



DENISE



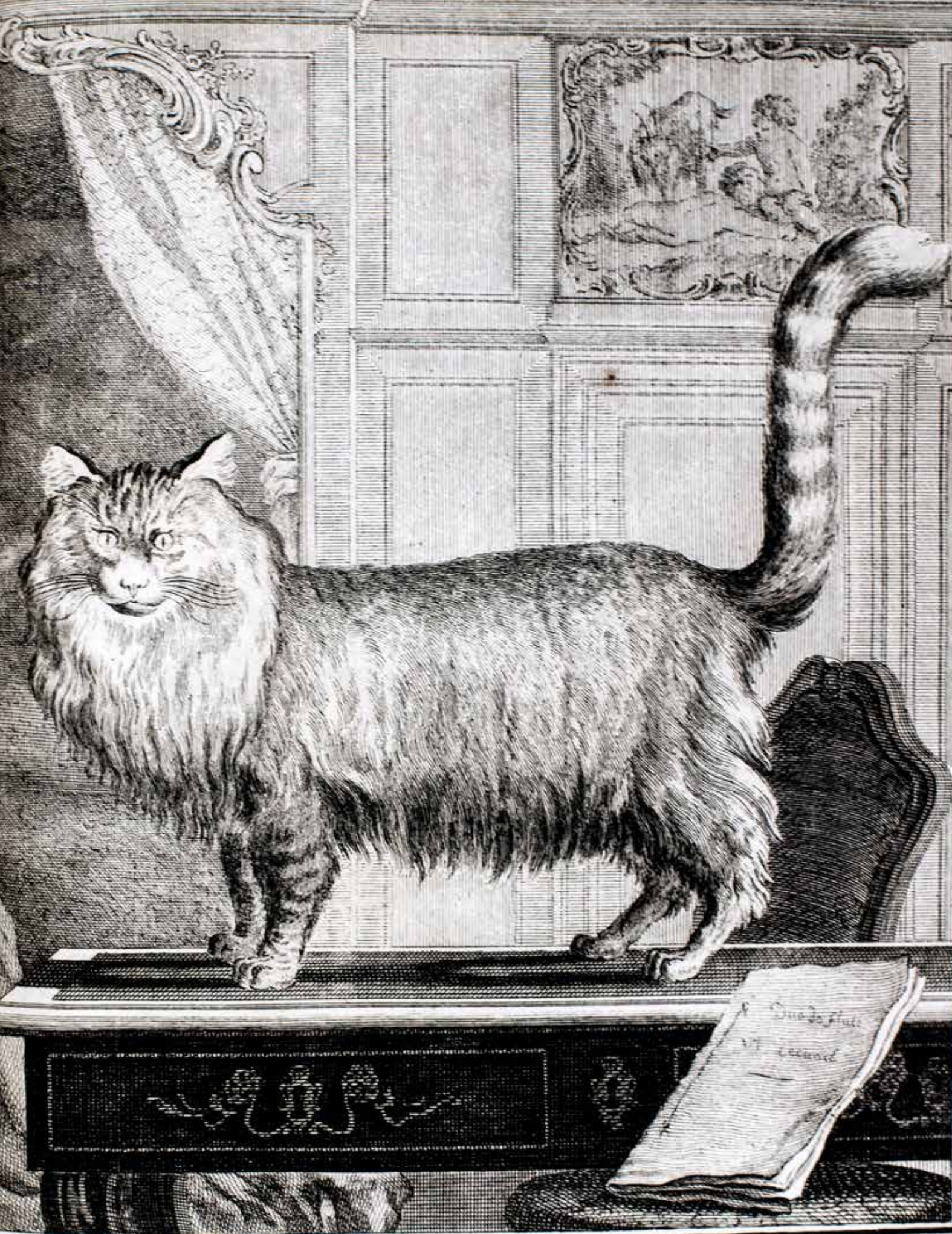
MILLON

LIVRES & MANUSCRITS
DU XV^E SIECLE
À NOS JOURS

—
Mardi 19 novembre 2019
—

Salle VV, quartier Drouot





MILLON

Bibliophilia

Expert de la vente

Elvire Poulain Marquis

Cabinet Poulain

Mardi 19 novembre 2019

A partir de 11h

Salle VV, 3 rue Rossini

75009 Paris

Expositions publiques

Lundi 18 novembre de 10h à 18h30

Mardi 19 novembre de 9h30 à 10h30

Renseignements

Romain BEOT

T +33 (0) 7 86 86 06 56

rbeot@millon.com

Intégralité des lots reproduits sur millon.com

Bibliothèque du château de Rère
Bibliothèque de M. Norbert Allainmat
Et à divers

ORDRE DE LA VACATION

A partir de 11h

Enfantina n°1 à 11
Jules Verne n°12 à 31
Paris et environs n°32 à 41
Régions diverses n°42 à 53
Histoire n°54 à 107
Varia n°108 à 115
Ésotérisme n°116 à 123

A partir de 14h

Voyages - cartographie n°124 à 193
Sciences diverses n°194 à 205
Équitation n°206 à 212
Histoire naturelle - Botanique -
Agriculture n°213 à 230
Incunables, manuscrit XVe s. et ouvrages
du XVIe siècle jusqu'à 1620 n°231 à 270
Littérature illustrée du XVIIIe s. n°271 à 292
Littérature n°293 à 344
Littérature XXe s. n°345 à 355
Livres illustrés modernes n°356 à 421
Livres illustrés modernes bien reliés
..... n°422 à 502
Belles reliures signées ou aux armes
..... n°503 à 565
Beaux-Arts – Catalogues raisonnés
..... n°566 à 617



VENTE À 11H

ENFANTINA

1. AVERY COONLEY (Lydia) & KELLOG TYLER (Alice). *Singing verses for children. Music by Eleanor Smith, Jessie L. Gaynor, Frederic W. Root, Frank H. Atkinson Jr.* New York & London, The Macmillan Company, 1897.
In-4 oblong percaline gris-vert à décor vert et brun de l'éd.
Charmantes illustrations couleurs encadrant le texte et ornements illustrés en monochromie.
Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

2. CELIERES (Paul). *Les mémorables aventures du Docteur J.-B. Quiès.* Illustré de 125 dessins par F. LIX. Paris, Hennuyer, 1886.
In-4 percaline grise à décor brun et or de l'éd., tr. dorées. Tache d'encre brune au bord ext. du premier plat, tache jaune au second plat sinon bon ex. **40 / 50 €**

3. GAQUERE (F.). *Le Maréchal Foch.* Tours, Mame, sd.
In-4 percaline grise à décor polychrome de l'éd. Reproductions photographiques dans et hors texte.
Qqs petites usures. **30 / 40 €**

4. HANSI. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits-enfants par l'oncle Hansi.* Paris, Floury, 1913.
Grand in-4, cartonnage percaline grise à décor polychrome, tranches rouges (reliure de l'éditeur par Engel illustrée d'après Hansi).
Très nombreuses illustrations dans le texte dont certaines à pleine page, par Hansi et Huen.
Bon exemplaire. **100 / 120 €**

5. KUBNICK (Henri). *Le Cirque. Illustrations de Pierre LUC.* [Et] *Les Soldats. Illustrations de Jean-Jacques PICHARD.* Paris, Gründ, sd.
2 vol. in-4 cartonnages illustrés sous jaquettes illustrées en couleurs.
Abondante illustration couleurs dans le texte.
2 volumes de la jolie collection «La Joie de l'enfance» (qui comprend également *Nuit au Zoo* et *Le Beau Navire*). **30 / 40 €**

6. LAMB (Charles). *Les Contes de Shakespeare. Illustrations de Henry MORIN.* Paris, Laurens, 1932.
In-4, percaline bordeaux à décor polychrome de l'éd.
Ill. en noir dans le texte dont 2 à pleine page et 2 double page en couleur.
Très lég. frottés clairs au second plat. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

7. MAYNE-REID (Capitaine Thomas). *Le Petit Loup de mer. Illustrations par Benett.* Paris, Hetzel, sd.
In-8 percaline havane à décor noir et or, tr. dorées. Cat. AC. Petite tache blanche en haut du 1er plat, très lég. rousseurs par endroits; bon ex. **50 / 60 €**

8. PETITE (J. M.). *Guignols et marionnettes, leur histoire.* Paris, Société d'édition et de publications, sd.
In-4 percaline bleu foncé à décor polychrome de l'éd., tr. dorées.
Nombr. reproductions en noir dans et hors texte.
Petite déchirure en coiffe sup. Bon ex. **60 / 80 €**

9. RABIER (Benjamin). *Le Buffon de Benjamin Rabier.* Paris, Garnier frères, sd [c. 1910].
In-4, percaline rouge, dos lisse orné du titre doré et de petits fers dorés animaliers, premier plat orné d'une grande illustration polychrome de B. Rabier (reliure de l'éditeur).
Illustrations hors-texte couleurs et dans le texte en deux tons.
Qqs petites rayures au premier plat, ors du dos un peu passés sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

10. VERNE (Jules). *Hier et demain.* Paris, Hachette, 1922.
In-4 cartonnage percaline rouge à décor de feuilles d'acanthos noir et or de l'éd.
Bon ex. **50 / 60 €**

11. VIMAR (A.) & GUIGOU (P.). Ensemble de 3 ouvrages :
- *L'Illustre Dompteur.* Paris, Plon, sd (1896). In-4, oblong percaline bronze à décor polychrome, tranches rouges (reliure de l'éditeur). Illustrations couleurs dans le texte. Très bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur Auguste Vimar à son fils Gaston.
- *L'Arche de Noé.* In-4, oblong percaline bleu ciel à décor polychrome sur fond doré, tranches rouges (reliure de l'éditeur). Illustrations couleurs dans le texte. Très bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur Auguste Vimar à son fils Gaston.
- *L'Arche de Noé.* Paris, Plon, sd. Petit in-4, oblong cartonnage demi-toile rouge à décor polychrome, tranches rouges (reliure de l'éditeur). Très bel exemplaire. **150 / 250 €**

JULES VERNE

12. VERNE (Jules). *Aventures du Capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, 1903-1904.
Cartonnage au globe doré, type 4 (second plat Engel i), dos au phare.
Manque de percaline en coiffe sup., percaline pommelée sur les bords avec manques de polychromie. **160 / 200 €**

13. VERNE (Jules). *Bourses de voyage.* Paris, Hetzel, 1903-1904.
Cartonnage au globe doré, type 3, dos au phare. Premier tirage. Très petite coupure en coiffe sup. Superbe exemplaire, proche du neuf ! **400 / 500 €**



14. VERNE (Jules) . *De la Terre à la Lune*. Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 cartonnage à l'obus sur fond lilas. Dos insolé, coiffes et coins usés, rousseurs. **200 / 300 €**

15. VERNE (Jules) . *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, 1888.
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, type 3. Catalogue EL. Premier tirage. Gardes restaurées. Superbe exemplaire. **280 / 320 €**

16. VERNE (Jules) . *Face au drapeau*. Paris, Hetzel, 1896.
Cartonnage au globe doré, dos au phare, au bandeau noir. Premier tirage. Catalogue O. Exemplaire moyen, percaline passée, frottés. **120 / 150 €**

17. VERNE (Jules) . *Kéraban-le-Têtu*. Paris, Hetzel, 1905-1914.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans le cartouche. Bon exemplaire de ce titre assez rare au phare. **160 / 180 €**

18. VERNE (Jules) . *L'Agence Thompson & Co*. Paris, Hetzel, 1908-1914.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail. Premier tirage. Dos passé. **120 / 150 €**

19. VERNE (Jules) . *Le Secret de Wilhelm Storitz*. Paris, Hetzel, 1910.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail. Premier tirage. Dos très légt passé. Bel exemplaire. **160 / 180 €**

20. VERNE (Jules) . *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, 1899-1900.
Cartonnage au globe doré, type 3, dos au phare. Catalogue AV. Premier tirage. Qqs très fines rayures, infimes frottés au dos, tache rouge sur un instrument en bas du plat sinon très bel exemplaire. **240 / 260 €**

21. VERNE (Jules) . *Le Tour du Monde en 80 jours - Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche. Cat. CH. Coins légt usés, rousseurs, gouttière irrégulière. **200 / 300 €**

22. VERNE (Jules) . *Le Village aérien*. Paris, Hetzel, 1905-1914.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans le cartouche. Mors inférieur un peu fragile, très petites déchirures aux coiffes, début de fente au mors inf. du second plat, qqs reprises sinon bel exemplaire de ce titre peu courant à l'éléphant. **240 / 260 €**

23. VERNE (Jules) . *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, 1902.
Cartonnage au globe doré, type 3, dos au phare. Premier tirage. Dos passé, décoloration sur la coupe inf. du premier plat, qqs petits frottés. **240 / 260 €**

24. VERNE (Jules) . *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, 1893.
Cartonnage à la bannière violette sur fond rouge, type 7. Catalogue GU. Dos passé, coiffes et coins usés, exemplaire un peu flottant et restauré. Alliance assez rare. **160 / 200 €**

25. VERNE (Jules) . *Mirifiques aventures de Maître Antifer*. Paris, Hetzel, 1894-1895.
Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Premier tirage. Catalogue HF. Bel exemplaire, restauré... **160 / 180 €**

26. VERNE (Jules) . *Nord contre Sud*. Paris, Hetzel, 1887-1888.
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, type 3 (second plat Lenègre e). Catalogue DS. Dos légt passé, petites déchirures aux coiffes, un petit trou au dernier caisson du dos sinon bel ex. **160 / 200 €**

27. VERNE (Jules) . *P'tit Bonhomme*. Paris, Hetzel, 1893-1894.
Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Catalogue GU. Premier tirage. Restaurations, dont gardes renouvelées. Très bel exemplaire. **240 / 260 €**

28. VERNE (Jules) . *Sans dessus-dessous. Chemin de France*. Paris, Hetzel, 1889.
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, type 3 (second plat Lenègre e). Premier tirage. Catalogue EX. Gardes restaurées. Bel exemplaire. **160 / 200 €**

29. VERNE (Jules) . *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, 1900-1901.
Cartonnage au globe doré, type 3, dos au phare. Premier tirage. Catalogue BH. Exemplaire restauré (garde changée à la fin) . Bon ex. **240 / 260 €**

30. VERNE (Jules) . *Une Ville flottante*. Paris, Hetzel, 1886-1887.
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, type 3. Catalogue DF. Très bel exemplaire. **240 / 260 €**

31. VERNE (Jules) . *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche. Exemplaire un peu lâche sinon bon état. **150 / 200 €**

PARIS ET ENVIRONS



32. BOUILLART (Jacques) . *Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des prez*. Paris, Grégoire Dupuis, 1724.
In folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné.
Première édition illustrée d'une vignette de titre, de 2 vignettes en-tête et de 24 planches gravées (3 plans dont 1 double; 17 planches représentant des tombeaux, autels, reliques; & 4 vues de l'abbaye dont 2 doubles par Chaufourier).
Première biographie dédiée à l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés. Coiffes, mors et coins usés, qqs frottés; très lég. mouillaire en marge sup. Très bon état intérieur. (Mareuse, 11364; Lacombe, 1945; Cohen, 181.) **700 / 900 €**

33. BRIFFAULT (Eugène) . *Paris à table. Illustré par Bertall*. Paris, Hetzel, 1846.
Petit in-8 demi-marquin long grain lavallière ép., dos à quatre nerfs orné, auteur et titre dorés, date en queue, couv. cons. (Durvand).

Édition **originale** illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées dans le texte par Bertall.
Qqs petits frottés au dos sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

34. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)] . *Voyage pittoresque de Paris; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture... Troisième édition*. Paris, de Bure, 1757.
In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné.
Frontispice gravé en noir par J. Robert, 5 planches h.-t. (intérieurs d'églises et fontaine de la rue de Grenelle).
Coiffes, mors et coins restaurés. (Barbier, IV, 1094.) **50 / 60 €**

35. DULAURE (Jacques-Antoine) . *Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Quatrième édition*. Paris, Guillaume et Compagnie, 1829.
10 vol. in-8 demi-marquin cerise à petits coins ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tr. marbrées (Meslant).
83 planches gravées h.-t. (10+14+10+6+6+10+5+10+12+0).
Rares petits frottés, petites rousseurs éparses, sinon bel exemplaire joliment relié. **180 / 200 €**

36. GRANET (Jean-Joseph) . *Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides, où l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les tems aux Officiers & Soldats hors d'état de servir*. Paris, Desprez, 1736.
In-folio veau ép., dos à nerfs orné.
Édition originale de cette importante monographie sur l'hôtel des Invalides, construit par Bruant et Hardouin-Mansart entre 1670 et 1679 sur l'ordre de Louis XIV. L'illustration se compose d'une vignette de titre, d'un bandeau, d'une lettrine et de 104 planches gravées par Cochin dont le frontispice et 1 bis.
Coiffes arrachées, coins usés, épidermures. Très bon état intérieur. **400 / 500 €**

37. [HOFFBAUER (Fédor)] . *[Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle.] La Palais de justice et le Pont-neuf*.
Livraison in-folio reliée demi-percaline bordeaux à coins, étiquette de titre sur le plat.
Vignettes gravées dans le texte et 3 vues gravées en couleurs hors-texte. **30 / 40 €**

38. PIGANIOI de LA FORCE (Jean-Aymar) . *Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly... enrichie de plusieurs figures en taille-douce. Sixième édition*. Paris, Veuve Delaulne, 1730.
2 vol. in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné.
Plan dépliant général de Versailles en front., plan dépliant de Marly et 12 planches dépliantes.
Coiffes et coins usés, frottés. **100 / 150 €**

39. POULLAIN de SAINT-FOIX (Germain François) . *Essais historiques sur Paris*. Londres, sn, 1754-1758.
5 parties en 2 volumes in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats. 5 parties complètes en elles-mêmes.
On y ajoute du même :
- *Essais historiques sur Paris, tome cinquième*. Londres et Paris, Duchesne, 1765. Avec le supplément in fine en pagination continue. En reliure identique, tomée IV au dos.
- *Supplément aux Essais historiques sur Paris*. Londres et Paris, Duchesne, 1763. En reliure identique («Suplem.»)
Ex-libris Château des Perrays pour ces 4 volumes.
On y ajoute la Quatrième partie des *Essais historiques* de l'édition de Londres et Paris, Duchesne, 1757, en reliure différente, veau ép., dos lisse orné.
Coiffes et coins usés sinon bons exemplaires. **80 / 100 €**

40. TEISSERENC (Étienne, abbé) . *Géographie parisienne, en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris, ou de son Plan, mis en Carte Géographique du Royaume de France, pour servir d'introduction à la Géographie générale*. Paris, veuve Robinot, Villette, veuve Amaury, 1754.

In-12, veau ép., dos lisse orné.
Édition **originale**. Coiffes et coins usés, manque à la pièce de titre sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

41. [Vues de Paris] . *Monuments de Paris*. sl, sn, sd (c.1850).
In-16 oblong, basane noire à décor à froid, titre doré. 90 vues gravées. Qqs petits frottés, rousseurs par endroits. **30 / 40 €**

RÉGIONS DIVERSES

*** 42. Alpes - BOURRIT (Marc Théodore)** . *Description des Alpes pennines et rhetiennes; dédiée à S.M. très-chrétienne Louis XVI, Roi de France et de Navarre*. Genève, Bonnant, 1781.
2 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom.
Rare édition originale. Bien complet de sa carte dépliant et des 8 figures gravées hors-texte. Dos et coupes frottés, coiffes et coins abîmés, qqs épidermures, mouillure claire sur une planche. **150 / 250 €**

43. Blois - BERNIER (J.) . *Histoire de Blois contenant les Antiquitez & Singularitez du Comté de Blois. Les Eloges de ses Comtes. Et les Vies des Hommes Illustres qui sont nez au Païs Blesois. Avec les Noms & les Armoiries des Familles Nobles du mesme Païs*. Paris, Muguet, 1682.
In-4 de (10), 636, xlv, (3) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffe sup. endommagée.
Rare édition originale, dédiée à l'épouse de Colbert, originaire de Blois et dont le père avait été échevin puis gouverneur de la ville. L'illustration se compose d'une carte dépliant, de 2 planches dépliantes, d'un bandeau représentant une vue de la ville et d'une lettrine.
Ex-libris Ernest I de Rozière et du Comte de Poncins.
Coiffe sup. endommagée, qqs frottés sinon bel exemplaire bien complet. **400 / 500 €**

44. Bretagne - LE BRAZ (Anatole) . *La Légende de la Mort chez les Bretons Armoricains*. Paris, Champion, 1945.
2 vol. in-8 demi-chagrin brun foncé à coins, dos à 3 nerfs, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée, couv. cons. **50 / 100 €**
Bon ex.

45. GUILBERT (Aristide) . *Histoire des villes de France. Avec une introduction générale pour chaque province*. Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier, 1844-1848.
6 vol. grand in-8, demi-marquin vert mousse, dos orné, tranches mouchetées (Bruyère).
12 planches de blasons coloriées, carte dépliant coloriée et 89 superbes vues gravées sur acier par Raffet et les frères Rouargue.
Très bel exemplaire sans aucune rousseur, parfaitement relié à l'époque par Bruyère.
De la bibliothèque De Rouvre, avec son ex-libris. **250 / 350 €**

46. Poitou - BEAUCHAMP (Comte de) . *Château-Guillaume en Poitou. Histoire - Mœurs et coutumes - Restauration du château*. Paris, Motteroz, 1888.
In-folio demi-chagr. marron à coins, dos lisse au titre doré, fer doré au premier plat représenant St Michel et armes dorées au second plat. 6 planches hors-texte et figures grav. in-t. Mouillures et rousseurs. **60 / 80 €**

47. [Provence]. Ensemble de 8 ouvrages :
- VIGUIER (Jules). *Les Débuts de la Révolution en Provence*. Paris, Louis Lenoir, Marseille, Aubertin, 1895. In-8, demi-chagrin bleu (reliure de l'époque).
- RIPPET (Émile). *La Provence, choix de textes précédés d'une étude. Ouvrage illustré de 135 gravures et une carte*. Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1929. In-8, cartonnage de l'éditeur.
- PEZET (Maurice). *La Provence sous le Mistral. Illustrations d'Auguste Cha-*

baud. Avignon, Les Chants du Rhône,1952. In-8, broché.
- CHARLES-ROUX. *Aigues-Mortes*. Paris, Bloud et Cie, 1910. In-12, broché. 132 illustrations de Jean Hamman.
- RAYMOND (Henri). *Pétanque de Toulon. Seize illustrations de Jean Bruller*. Paris, Paul Hartmann, 1933. In-12, demi-chagrin brun (reliure moderne).
- LA SINSE. *La Vie provençale, scènes populaires. Dessins de Nizzéus*. Toulon, Ch. Mihière et Cie, 1874. In-8, demi-basane rouge (reliure de l'époque).
- TEISSIER (Octave). *La Maison d'un bourgeois au dix-huitième siècle*. Paris, Hachette et Cie, 1886. In-8, demi-basane rouge (reliure de l'époque). Envoi signé de l'auteur.
- CHARLES-ROUX. *Légendes de Provence. Quatrième édition*. Paris, Bloud et Cie, 1910. In-12, carré, demi-maroquin rouge avec coins (H. Duhayon).
180 / 220 €

48. [Provence]. *Les plus célèbres Noëls provençaux. Mélodie et texte anciens, étude-préface et traduction rythmée de Louis Giniès*. Aix-En-Provence, Éditions d'art de la revue Le Feu, 1921.
In-4, basane marbrée, roulette dorée, titre en lettres dorées sur deux lignes et composition mosaïquée sur le premier plat, tête dorée, couverture (Marius Chabert).
Charmante publication, illustrée de 40 compositions de Solaro coloriées au pinceau.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur papier à dessin pur fil.
Agréable exemplaire dans une curieuse reliure de Marius Chabert (Marseille).
200 / 300 €

49. Provence - MÉRY (Louis). *Histoire de Provence*. Paris / Marseille, Le-cointe / Imprimerie militaire de Dufort Cadet / [puis Imprimerie de Barille et Boulouch], 1830-1837.
4 vol. in-8, demi-veau glacé lavallière avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées de rouge (reliure de l'époque).
Très bel exemplaire de l'édition originale.
300 / 500 €

50. Provence - RUFFI (Antoine de). *Histoire des Comtes de Provence. Enrichie de plusieurs de leurs Portraits, de leurs Sceaux, & des Monnoyes de leur temps, qui n'avoient pas encore veu le jour*. Aix, Roize, 1654.
Petit in-folio de 412 pp.
Rare édition originale illustrée de nombreuses figures (portraits et héraldique) gravées sur cuivre, la plupart dans le texte.
Reliure postérieure (XIXe s.), dos à nerfs. Frottés, coiffe sup. usée, mors intérieurs renforcés, mouillures claires marginales.
Ex-libris Comte de Poncins.
(Brunet IV, 1453 ne cite que l'édition de 1655.)
600 / 800 €

51. ROBIDA (Albert). *La Vieille France. NORMANDIE - BRETAGNE - TOURAINE - PROVENCE. Texte, dessins et lithographies par Robida*. Paris, Librairie illustrée, sd (c. 1890).
4 vol. fort in-4, cartonnage percaline gris-vert, premier plat orné d'une vue en gris, de fenestrages gothiques réhaussés de dorures.
Éditions originales.
Normandie : 40 planches hors-texte et 206 figures dans le texte. - Bretagne : 40 planches hors-texte et 220 figures dans le texte. - Touraine : 40 planches hors-texte et 229 figures dans le texte. - Provence : 40 planches hors-texte et 231 figures dans le texte.
Ex-libris F. M. Caye.
Très bons exemplaires.
250 / 350 €

52. THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard). *Histoire de Berry*. Bourges, François Toubeau, 1689.
In-folio veau post. (XVIIe s.), dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges.
Première édition. Le tome 2, qui devait contenir les preuves, ne fut jamais publié.
Ex-libris de la Bibliothèque du Comte de Ponsins.
Qqs restaurations à la reliure, petit manque restauré au feuillet de titre.
Qqs rares petites mouillures claires.
Bel exemplaire.
400 / 500 €

53. VARIN (Adolphe). Recueil de 42 gravures, provenance du graveur lui-même, avec ses précieuses annotations manuscrites au crayon. sl, sd. Comprend :

- Vue panoramique de Châlons en Champagne gravées par P.A. Varin d'après la gravure d'Hugues Picart de 1623, en 2 états (avant et après la lettre).
- Profil de la ville épiscopale de Châlons en Champagne gravée d'après Claude Chastillon pour la Revue de Champagne (1878) (légende manuscrite au crayon)
- Copie de la gravure de Chastillon du château de Nettancourt (vers Vitry le François) (nombreuses précisions manuscrites au crayon).
- Série de 10 belles vues de quartiers de Paris et de ses environs (reprises dans les ouvrages de Martial), et une vue d'une rue de Troyes, avec annotations manuscrites au crayon sur certaines planches avec des précisions historiques, géographiques ou anecdotiques sur les maisons et bâtiments représentés
- une petite vue d'Eglise neuve en Bretagne
- 2 scènes de combat à Nogent-sur-Seine
- une vue de Vitré (Bretagne)
- 8 vues gravées sur chine contrecollées, avant ou après la lettre (dont Halle de Braisne dans l'Aisne, Eglise de Charly, vieux murs de Chezy l'abbaye, Essommes, Meaux, Chaalons sur Marne, Epernay)
- 6 vues de villes diverses gravées non situées, avant la lettre
- une carte du département de la Marne
- 8 petites vues diverses gravées sur Chine monté.
Originaire de Châlons-sur-Marne, Pierre-Adolphe Varin (1821-1897) est issu d'une à une longue lignée d'artistes et graveurs, qui remonterait à Jean Varin (ou Warin de Liège, 1607-1672). Il travaille d'ailleurs avec ses frères également graveurs, avec qui il développe une manière de graver très spécifique inspirée de la photographie (qu'ils pratiquent par ailleurs) et qui annonce la photoglyptie. Outre son abondante production de gravures originales ou d'interprétation, il s'intéresse à l'histoire de la gravure et collectionne des estampes anciennes pour les étudier, comme on peut d'ailleurs le constater dans cet intéressant recueil personnel.
400 / 500 €



54. Almanachs de Gotha. 21 volumes in-12 percaline rouge de l'éd. (sauf pour l'année 1864 en perc. verte) : années 1864, 1871, 1872, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892.
200 / 250 €

55. BARINS (M. de, pseudonyme de Louis-François RABAN). *Le Plutarque des artisans. Galerie des hommes nés dans les rangs inférieurs de la société et devenus célèbres par leur génie, leurs talens et leurs vertus*. Paris, Mme Huzard, 1836.
In-12 veau jaspé ép., dos lisse, p. de titre rouge. Mention erronée de tome premier au titre.
4 figures gravées h.-t. dont le front. Qqs épidermures.
30 / 40 €

56. BAUSSET (Louis-François, cardinal de). *Histoire de FENELON, archevêque de Cambrai*. Versailles, Lebel, 1817.
4 vol. in-8 basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en veau rouge et noir, tr. paille.
Portrait de Fénelon en front.
Dos un peu passés, qqs épidermures et galeries de vers sur certains mors.
40 / 50 €

57. BEAUCHESNE (Alcide de). *Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royales au Temple...* Troisième édition enrichie d'autographies et ornée de portrait de la famille royale. Paris, Plon, 1861.
2 vol. grand in-8, demi-chag. rouge ép. dos à nerfs ornés, tr. dorées. Portraits en front. de Marie-Antoinette et de Louis XVII, 7 pl. hors-texte, 12 fac-similé de manuscrits. Qqs petits frottés. Bel ex.
60 / 80 €

58. BERTHIER (Louis Alexandre, Maréchal) & REYNIER. *Mémoires du maréchal Berthier, prince de Neufchatel et de Wagram, major-général des*

armées françaises. Campagne d'Egypte. Paris, Baudoin, 1827.
2 volumes in-8 de [2], [1] ff., xix, 436 pp.; [2], xvi, 412 pp. demi-basane verte, dos lisses ornés, titres dorés.
Édition **originale** illustrée de 2 planches hors-texte finement gravées sur cuivre et de 3 tableaux dépliants.
Ces deux mémoires s'intéressent à la Campagne d'Egypte. Le premier volume contient les mémoires de Berthier augmentés d'un grand nombre de pièces justificatives par rapport aux éditions précédentes. Le second volume contient les mémoires du Général Reynier, augmentés d'une notice biographique ainsi que des pièces justificatives.
Bel exemplaire malgré qqs frottés aux mors et qqs petites rousseurs éparses.
400 / 500 €

59. BRUSSEL (Nicolas). *Nouvel examen de l'usage général des fiefs en France pendant les XI, XII, XIII, & XlVe siècles*. Paris, Le Clerc, 1739.
2 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.
Qqs petits frottés et épidermures sinon bon exemplaire.
Ex-libris du Comte de Poncins.
60 / 80 €

60. CADET DE GASSICOURT (C. L., Chevalier). *Voyage en Autriche, en Moravie et en Bavière. Fait à la suite de l'Armée française, pendant la campagne de 1809*. Paris, L'Huillier, 1818.
In-8 demi-veau ép., dos lisse orné.
Carte dépliante et 2 plans dépliants.
Dos très abimé avec manques, plat détaché, rousseurs. **Rare.** **80 / 100 €**

61. COCHELET (Louise). *Mémoires sur la Reine Hortense et la famille Impériale [puis] La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre pendant l'année 1831. Fragmens extraits de ses mémoires inédits écrits par elle-même*. Paris, Ladvocat & Levasseur, 1834-1836.
5 vol. in 8, demi-basane cerise, dos lisses ornés. 2 portraits en frontispice et un fac-similé.
Ces mémoires de la lectrice de la reine Hortense sont riches en anecdotes sur les dernières années de l'Empire et l'exil de la reine. Leur authenticité a été mise en doute dès leur publication. Les historiens s'accordent pour estimer que la reine Hortense et Valérie Mazuyer ont utilisé les papiers laissés par Louise Cochelet pour les composer. (Tulard, 333.)
Bel exemplaire malgré qqs rousseurs et petites mouillures insignifiantes.
Petites épidermures sur 2 étiquettes.
350 / 400 €

62. CORROZET (Gilles). *Le Thresor des histoires de France*. Paris, Jean Corrozet, 1634.
Petit in-8 de [8] ff. (le dernier blanc), 119 ff. Veau brun moderne, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.
Ff. légt brunis, 2 ou 3 petites déchirures marginales anciennes avec manques mais sans perte de texte. Bon ex.
200 / 300 €

63. [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. *La Vie de Gaspard de Coligny, seigneur de Chatillon sur Loyn, Gouverneur pour le Roy de l'Isle de France & de Picardie, Colonel General de l'Infanterie Française, & Amiral de France*. Cologne, Pierre Marteau, 1691.
In-12 de [10]-422 pp. demi-basane bleu marine (XIXe s.), dos lisse fileté, titre doré, date en queue.
Portrait de Gaspard de Coligny contrecollé en regard du titre. Troisième édition.
Ex-libris Adolphe de Puibusque. (Barbier IV, 970.)
50 / 60 €

65. DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des Guerres Civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé Le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escrite en Italien par H. C. Davila; Et mise en François par J. BAUDOIN. Avec une Table tres-ample des Noms propres & des principales matieres. Seconde edition, corrigee en divers endroits*. Paris, Rocolet, 1647.
2 vol. in-folio de (13) ff. (dont frontispice gravé), pp.1-654; (1), 655-1281, 51 pp. Reliure pastiche en basane brune moderne, dos à nerfs orné.
Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598.
Mouillures claires par endroits.
300 / 400 €

66. DEPRÉAUX (Albert). *Les Uniformes des troupes de la Marine et des troupes coloniales et nord-africaines des origines à nos jours*. sl, édité sous le patronage du Ministère des Colonies et du Service historique de l'Armée, 1931.
In-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. coul. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2010).
Nombreuses illustrations et reproductions gravées dans et hors texte en couleurs et en noir.
Très bel exemplaire.
60 / 80 €

67. DESORMEAUX (Joseph Louis Ripault). *Histoire de la Maison de Bourbon*. Paris, Imprimerie Royale, 1772.
5 vol. in-4 veau jaspé ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges.
L'illustration gravée se compose d'un frontispice, de 5 vignettes de titre allégoriques, d'une vignette d'entête (dédicace), d'un grand tableau généalogique dépliant, de 14 vignettes d'entête, 14 culs-de-lampe et 14 portraits hors-texte.
Coiffes et coins usés, dos frottés, qqs mouillures claires marginales sinon bon état intérieur.
Ex-libris du Comte de Poncin.
200 / 300 €

68. DU CASSE (Albert). *Mémoires et correspondance politique et militaire du Roi Joseph*. Paris, Perrotin, 1853-1854.
10 volumes in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en demi-veau bleu, dos à faux-nerfs ornés.
L'illustration se compose d'un plan, de 2 cartes et de 20 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Duron, Lalaisse et Rouargue d'après Yung.
Édition **originale** publiée, annotée et mise en ordre par A. Du Casse, aide de camp du Prince Jérôme Napoléon. Ouvrage essentiel pour la connaissance des guerres de Naples et d'Espagne pendant le premier Empire.
Bel exemplaire bien complet de son rare atlas, qqs rousseurs éparses.
1 000 / 1 200 €

69. [DU CHATELET (Paul HAY)]. *Histoire de Bertrand DU GUESCLIN, Connestable de France et des royaumes du Léon, de Castille, de Cordouë et de Séville. Duc de Molines, comte de Longueville, &c... composé nouvellement, & donné au public avec plusieurs pièces originales touchant la présente histoire, celle de France & d'Espagne de ce temps là,& particulièrement de Bretagne. Par Messire P. H. Seigneur D. C.* Paris, Charles de Sercy, 1666.
Grand in-4 de (12) ff. n. chiffrés (titre en noir et rouge,«Au Roy», préface, table des livres et sommaires, tables des preuves), 480 pp., (10) ff. n. chiffrés (Tables des matières, errata, privilège).
Veau brun ép., dos à nerfs orné.
Coiffes, mors et coins restaurés, dernière page restaurée avec manque, page titre piquée, fines mouillures claires marginales à qqs endroits, mouillures claires sur les derniers ff.
Ex-libris du Comte de Poncins.
200 / 300 €

70. DU CHESNE (André). *Histoire généalogique de la Maison Royale de DREUX et de quelques autres familles illustres [Bar-le-Duc, Luxembourg et Limbourg, Du Plessis de Richelieu, Broyes et Chateaufvillain] qui en sont descenduës par Femmes*. Paris, Cramoisy, 1631.
Grand in-4 de (8) ff., 338, (1), 78, 79, 112, 101, 152, 80, 67 pp.
Veau havane légt post. (2e moitié XVIIe s.), dos à nerfs orné d'un chiffre doré, titre doré, encadrement à la Du Seuil avec chiffres dorés en écoinçons et armes dorées au centre dans un médaillon palmé.
Ex-libris du Comte de Poncins.
Relié aux armes d'Antoine de Sève, abbé de Lisle-en-Barrois, conseiller et aumônier du Roi.
Mors fendu, coiffes et coins frottés, épidermures anciennes restaurées.
300 / 400 €

71. DU CHESNE (François). *Histoire des Chanceliers et Gardes des Sceaux de France distingués par les règnes de nos monarques...* Paris, chez l'auteur, 1680.
In-folio de (6) ff., 876, (8) pp. Veau glacé bleu foncé post. (c. 1830-1840), dos à nerfs orné de filets et guirlandes dorés et fleurons à froid, dentelle à froid et filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. marbrées.
Édition **originale**, illustrée de nombreux blasons gravés sur cuivre à mi-page.

Ex-libris du Comte de Poncins.
Feuillet manuscrit signé 'de la bibliothèque de M. de Maroutin'.
Mors en partie fendu, qqs petits frottés. Feuillet de titre coupé court en marge inf. avec manque de texte. Qqs très lég. rouss. par endroits. Bel exemplaire, bien complet des rares feuillets de suppléments, paginés 845 à 876. **400 / 500 €**

72. DURUY (Victor). *Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine*. Paris, Hachette & Cie, 1887.
3 vol. in-4 demi-basane rouge moderne, dos à nerfs ornés, couv. conser-vées.
Très nombr. illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.
Qqs rares rousseurs. Très bon ex.
Ex-libris Norbert Allainmat.
On y ajoute le même ouvrage dans l'édition non illustrée de 1874 chez Ha-chette et cie, Paris, 2 vol. in-8 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés. Qqs petites rousseurs. Très bon ex. **100 / 120 €**

73. [Ecole spéciale militaire]. Cours polycopiés et imprimés de l'Ecole spéciale militaire pour l'année 1895-1896.
17 volumes in-4 demi-percaline bleue, pièces de titre en mar. havane, fleu-ron central doré, date en queue.
Législation (2 vol.) - Administration (3 vol.) - Hygiène militaire - Fortifi-cation (planches et schémas) - Tactique (2 vol., schémas in-t.) - Tir (fig. in-t.) - Artillerie (fig. in-t.) - Histoire militaire (2 vol.) - Allemand - Géogra-phie (2 vol.) - Topographie (figures in-t. et cartes h.-t.).
On y ajoute un cahier de notes d'un cours de géographie de la 5e com-pagnie de Montebello, manuscrit avec nombreux cartes et plans aux crayons. **120 / 150 €**

74. Espagne - ORLEANS (Pierre Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Es-pagne depuis la destruction de l'empire de des Goths jusqu'à l'entière & parfaite réunion des royaumes de Castille & d'Aragon en une seule Mon-archie*. Paris, Rollin, 1734.
3 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges.
Édition **originale** de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516. L'illustration se compose d'une grande carte dépliant de l'Espagne et d'un tableau généalogique dépliant. **100 / 120 €**
Fortes mouillures.

75. FLAVIUS JOSEPH. *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre Antiquitez Judaïques traduite sur l'Original grec reveu sur divers Man-uscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce...*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.
In-folio, basane ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tranches jaspées.
L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une planche double (fi-gures des cérémonie des Juifs), de 2 cartes (Terre Sainte et Les quatre grandes monarchies) et de nombreuses figures dans le texte, soit environ 228 eaux fortes. Reliure restaurée , qqs rares rousseurs, mouillures claires marginales à qqs endroits. Bon exemplaire. (Brunet III 572.) **200 / 300 €**

76. FOUQUIER (A.). *Causes célèbres de tous les peuples*. Paris, Lebrun et Cie, 1858.
7 vol. in-4 demi-veau ép., dos lisses ornés. Illustrations gravées dans le texte. Reliures frottées, rousseurs. **50 / 80 €**

77. [GAVARD (Charles)]. *Galeries historiques du Palais de Versailles*. Pa-ris, Imprimerie Royale, 1839.
9 tomes en 10 vol. in-8 demi-veau cerise, dos à nerfs ornés. Blasons gravés dans le texte.
Ex-libris Bibliothèque du Prof. Jules Cloquet.
Qqs petits frottés aux coiffes, rousseurs éparses, sinon bel ex. **100 / 120 €**

78. GORDON (Charles-George). *Journal du général Gordon siège de Khartoum*. Paris, Firmin Didot, 1886.
In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Portrait en frontispice, 2 cartes dépliantes hors-texte, figures dans le texte. **180 / 200 €**
Bel exemplaire.

79. GUERIN (Léon). *Les Marins illustres de la France*. Paris, Belin-Leprieur, 1846.
Grand in-8 demi-veau vert ép., dos à nerfs, filet doré. 18 portraits gravés hors-texte, sur fond teinté. Frottés, qqs planches brunies. **40 / 50 €**

80. [GUINEMENT de KERALIO (Louis Félix, chevalier)]. *Histoire de la guerre entre la Russie et la Turquie, et particulièrement de la campagne de MDCCLXIX*. Saint Petersburg [Amsterdam], sn, 1783.
In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges.
8 (sur 9) grandes cartes gravées aux contours rehaussés et dépliantes et 2 tableaux dépl. Manque la carte I.
Frottés et épidermures, petit manque de cuir, coiffe sup. abîmée; bon état intérieur.
Rare.
(Barbier II, 700.) **150 / 200 €**

81. JUMEL L'AÎNÉ. *Déclaration des Droits de l'Homme et du Ciroy-en Décrétée par l'Assemblée Nationale rédigés pour l'instruction de la Jeunesse, dédié à Mrs Bailly et La Fayette par Jumel l'ainé Expert-Ecriv-ain-Juré-Vérificateur*. Paris, Basset, 1790.
In-folio de 7 feuillets (sur 8) entièrement gravés par Petit d'après la mise en page caligraphiée de Jumel l'ainé.
Le feuillet 6 (portant l'article II) manque.
Reliure moderne pastiche en basane marbrée, dos à nerfs orné, encadre-ment de filets, roulette et fleurons dorés, couverture d'attente conservée. Mouillures. **RARE**. **80 / 100 €**

82. LACEPEDE (Bernard de LAVILLE, comte de). *Histoire générale de l'Europe depuis les dernières années du cinquième siècle jusque vers le mi-lieu du dix-huitième siècle. Seconde édition*. Pars, Lebigre frères, 1833.
18 vol. in-8 demi-basane cerise ép., dos à nerfs ornés de fleurons à froid et filets et guirlande dorés, titre et tomaison dorés. Qqs très lég. frottés et rares rousseurs. Bel exemplaire de ce rare ouvrage à la rédaction duquel le Comte de Lacépède, d'avantage connu pour sa collaboration avec Buffon, consacra ses dernières années. **150 / 180 €**

83. LAMARTINE (Alphonse de). *Vie des grands hommes*. Paris, aux bu-reaux du Constitutionnel, 1855.
4 vol. (sur 5) demi-veau brun ép., dos lisses filetés, titre et tomaison dorés. Frottés aux dos. Incomplet du 5e et dernier volume. Rare édition donnée en prime aux abonnés du Constitutionnel.
Ex-libris de la bibliothèque du Comte de Rohan-Chabot, à La Motte-Tilly, avec mention manuscrite au feuillet de garde en regard «Bi-bliothèque de Paris transportée à Ussy». **80 / 100 €**

84. LAURENT de l'ARDECHE (Paul-Matthieu). *Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée de 500 vignettes par Horace VERNET*. Paris, Paulin & Le Chevalier, 1849.
In-4 demi-chagr. noir ép., dos lisse orné d'un fleuron romantique doré en-cadrant le titre. Frontispice et nombr. ill. in-t. Frotté au dos. Tout premiers ff. et tranches roussis sinon bon ex. **30 / 40 €**

85. LEBER (Constant). *Des cérémonies du sacre, ou recherches his-toriques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie*. Paris / Reims, Baudouin frères / Frémau fils, 1825.
In-8, demi-veau cerise à coins ép., dos à nerfs orné de frises à froid et filets dorés, titre doré.
Première édition, illustrée de 40 planches gravées (et non 48 comme annoncé au titre): cathédrale de Reims en frontispice, 4 (sur 6) planches dépliantes des principaux moments du sacre, et 33 de costumes.
Ex-Libris René Héron de Villefosse. Dos passé, rousseurs. **150 / 200 €**

86. LONGUERUE (Louis Du Four, Abbé de). *Description historique et géographique de la France ancienne et moderne*. Paris, Pralard, 1719.
2 parties en un vol. in-folio, veau havane ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.
Édition **originale**. Bien complet des 9 cartes dépliantes hors-texte, dres-sées par le géographe Bourguignon d'Anville. Une seconde édition verra le jour en 1722 mais cette fois sans le nom d'auteur (qui avait refusé entre temps les corrections imposées par le Régent).

Ex-libris de la bibliothèque de M. de Chambon.
Coiffes et coins usés, mors fendus en queue, mouillure claire en haut du premier plat et des premiers feuillets, sinon très bon état intérieur. **400 / 600 €**

87. MARTIN (Henri). *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*. Quatrième édition. Paris, Furne, Jouvet Cie, sd.
17 vol. in-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tr. peignées. Planches gravées hors texte. Très bel exemplaire (petit accroc au dos du t. 8). **180 / 220 €**

88. [Militaria]. *Les Armées françaises d'outre-mer. Collection éditée à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931*. Paris, Imprimerie Nationale, 1931.
Ensemble de 4 volumes in-4 en reliure moderne uniforme, demi-mar. noir à coins, dos lisses, titres dorés (N. Allainmat) :
- *Les Opérations militaires au Maroc*. 40 pl.
- *Histoire de l'Afrique équatoriale française*. 38 pl. et 63 «croquis» dans et hors texte.
- *Conquête et pacification de l'Algérie*. Nombr. ill. h.-t. et 3 cartes dépl. in fine.
- *Histoire militaire de Madagascar*. 14 planches et 13 croquis et cartes.
Mention manuscrite «Don du Ministre de la Guerre, octobre 1931». **100 / 150 €**

89. Ministère des Armées - Etat major de l'Armée de Terre. *Campagne 1939-1940. Les Grandes Unités Françaises. Cartes des situations jour-nalières*. Paris, Atelier d'impression de l'armée, 1964-1967.
Grand in-folio toile beige imprimée de l'éd. 59 cartes légendées. **Rare**. **120 / 150 €**

90. MIRAEUS (Aubert). *Opera diplomatica et historica...* Bruxelles, Foppens, 1723.
4 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés. Reliures frottées, coiffes et coins usés. **100 / 150 €**

91. Modes - QUICHERAT (Jules). *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*. Paris, Hachette, 1875.
In-4 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées.
481 gravures in-t. **60 / 80 €**
Qqs petites rousseurs sinon bel ex.

92. MOELLER. *Histoire du Moyen-Âge. MANUSCRIT*. [c.1860].
In-8 demi-chagr. vert ép., dos lisse. 310 ff. manuscrits au recto (biffures et corrections). Dos insolé.
On y ajoute : **HALLARD**, *Cours de littérature française, tomes II et III*. MA-NUSCRIT. 2 vol. in-8 de 400 ff. manuscrits au recto environ. demi-chagr. noir à coins. **200 / 250 €**

93. MOLTKE (Maréchal de). *Questions de tactique appliquée traitées de 1858 à 1882 au grand Etat-Major allemand. ATLAS de 27 cartes et de 11 croquis*. Paris, Baudoin, 1895.
In-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éd.
27 cartes et 1 feuillet de 9 croquis. **40 / 50 €**

94. [NAPOLEON 1er]. *Napoléon et Louise, ou Le Mariage du Héros; Lettres sur l'Union de S.M. Napoléon-le-Grand, Empereur des Français, Roi d'Italie, et de S.A.I. et R. Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche...* Paris, Chaumerot, 1810.
2 vol. in-12 demi-basane ép., dos lisses filetés, p. de titre et de tom.
Portraits de Napoléon et Marie-Louise en frontispices.
Qqs usures. **60 / 80 €**

95. [NAPOLEON 1er]. *Testament de Napoléon. Document original com-plété de ses codicilles, des états joints, lettres et instructions conservé aux Archives Nationales, reproduit en fac-similé et présenté par Jean-Pierre BABELON, conservateur du Musée de l'histoire de France, et par Suzanne HUARD, conservateur aux Archives nationales*. Paris, Club du livre, 1969.

2 vol. en ff. sous couvertures imprimées, emboîtage.
Y est joint : 3 lettres de Napoléon (à Joséphine, à Marie-Louise et à Marie Walewska) en fac-similé avec feuillet explicatif sous portefeuille. **30 / 40 €**

96. [NENY (Comte de)]. *Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens*. Paris, Moutard, 1784.
2 tomes en un vol. in-8 demi-veau à coins ép. Portrait en front. **50 / 60 €**

97. [POISSENS (Chevalier de)]. *Mémoires de la Régence*. Amsterdam, sn, 1749.
5 vol. petit in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] 16 ff. n. ch., 336 pp., [1] 288 pp., [1] 303 pp., [1] 306 pp., [1] 273 pp. 13 portraits hors-texte et 4 planches dépliantes.
Restauration de papier sur qqs ff. (dont la marge inf. des premiers ff. du tome I (dont le titre).
Coiffes et coins usés, mors frottés. **50 / 60 €**

98. [PRISONS]. *Règlement de la maison de sûreté (nouvelle prison cellu-laire) à Anvers*. sl, sn, sd (c.1850-1860).
In-8 broché, titre manuscrit sur la couv. Ex. truffé de feuillets de notes manuscrites de l'époque. Rousseurs. **50 / 60 €**

99. ROLLIN (Charles). *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium*. Paris, Estienne & fils et Desaint & Saillant, 1752.
8 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges.
Portrait, 13 cartes et 1 planche dépliantes.
Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

100. ROLLIN (Charles). Œuvres complètes. Paris, Lequien, 1821.
30 vol. in-8 demi-basane bleu nuit ép., dos lisse ornés. Bel ex. **80 / 100 €**

101. ROSE (Hugh James). *A new general biographical dictionary*. London, Fellowes, Rivington, Hodgson, etc., 1857.
12 vol. in-8 veau raciné ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, guirlande encadrant les plats, tr. marbrées.
Ex-libris John G. Watmough.
2 mors fendus (les autres un peu fragiles), qqs petits frottés, épidermure au plat sup. du dernier vol. sinon bel exemplaire dans une jolie reliure an-glaise de l'époque. **100 / 120 €**

102. STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne). *Mémoires de Madame la Baronne de Staal, écrits par elle-même*. Londres, [Cazin], 1787.
3 vol. in-16 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun foncé.
Portrait en frontispice. Coiffes et coins usés, une coiffe arrachée, débuts de fente aux mors. **50 / 60 €**

103. SUCHET (Louis Gabriel, Maréchal de France, duc d'Albufera). *Mémoires sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814*. AT-LAS. Paris, Anselin, 1834.
In-folio cartonnage imprimé d'éd. Complet des 16 cartes et planches.
Mouillures et piqûres. Atlas seul, sans les 2 volumes in-8 de texte. **120 / 150 €**

104. VERTOT (Abbé René Aubert de). *Histoire des Révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce Royaume, au sujet de la Religion & du Gouvernement. Nouvelle édition*. Paris, Brocas, 1768.
2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, tr. rouges.
Ex-libris Bibliothèque de Rère.
Qqs lég. frottés, petite galerie de vers sur un plat, petits trous de vers sur un dos, qqs lég. mouillures claires. **60 / 80 €**

105. WRAXALL (Nathaniel William). *Memoirs of the Courts of Berlin, Dresden, Warsaw and Vienna in the years 1777, 1778 and 1779*. London, Cadell jun. & Davies, 1800. (2 vol.) - *Historical memoirs of my own time*.

London, Cadell & Davies, 1815 (2 vol.) - *Posthumous memoirs of his own time*. London, Bentley, 1836. (3 vol.)
Soit un ensemble de 7 volumes en reliure homogène, demi-basane blonde post. (fin XIXe s.), dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. brun. Portraits gravés hors texte. Qqs rousseurs. **120 / 150 €**

106. ZOLA (Emile) . J'accuse... !
Exemplaire original du n°87 du journal L'Aurore du jeudi 13 janvier 1898, publiant (à la une sur 6 colonnes et en page 2) la célèbre lettre d'Emile Zola au président Félix Faure en faveur du capitaine Dreyfus.
Un monument de l'histoire de la presse française et de l'engagement des intellectuels. **800 / 1 000 €**



107. Lot. Ensemble de 6 ouvrages (7 vol.) :
- RENNEVILLE, *Coutumes gauloises ou origines curieuses et peu connues de la plupart de nos usages*. Paris, Genets jeune, 1819. In-12 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre. Frontispice et 3 figures gravés h.-t. Bel ex.
- VERTOT, *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine*. Amsterdam, Mortier, 1759. 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.
- HARDOUIN, *Apologie d'Homère où l'on explique le véritable dessein de son Iliade & sa Theomithologie*. Paris, Rigaud, 1716. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure rongée par endroits (manques de cuir).
- *Les Œuvres de S. CLEMENT d'Alexandrie, traduites du grec*. Paris, Pralard, 1696. In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes restaurées.
- *Harangues d'ESCHINE et de DEMOSTHENE sur la Couronne, traduites du grec par M. AUGER*. Rouen, Lalléant, Paris, Brocas & Humelot, 1768. In-12 veau ép., dos à nerfs fileté.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, *De la décadence des lettres et des mœurs depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours*. Paris, Mérigot, 1787. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés. **100 / 150 €**

VARIA

108. Album de dessins et gravures. Album petit in-4 oblong (demi-basane blonde mi XIXe s., dos à nerfs orné, p. de titre), renfermant :
- 17 dessins, lavis et aquarelles dont : 12 charmants aquarelles et lavis représentant des scènes et paysages, non signés, datés 1821-1822, 2 petites aquarelles (costumes) et 3 dessins d'enfants ;
- 7 scènes de chasse et militaria en silhouettes/papier découpé ;
- 30 gravures contrecollées diverses dont 4 de Vernet (Chevaux arabes), 2 vues de Deroy gravées par Constans (Provins et Chambéry), etc. **120 / 150 €**

109. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. Quatrième édition. Tome[s] troisième [et quatrième]. Amsterdam et Leide, Brunel, Wetstein, Smith, Waesberge, Humbert..., 1730.
2 vol. (sur 4) in-folio veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. Ex-libris «Bibliothèque du Palais» et Cartier de Lafauchetière. Fortes épidermures.
On y ajoute : **CHAUPEPIÉ (J. G. de)**, *Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de supplément ou de continuation au dictionnaire historique et critique de M. Pierre Bayle*. Tome troisième. Amsterdam et La Haye, Chatelain, Uytwerf, Changuion, etc., 1753. 1 vol. (sur 4) in-folio veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. Qqs lég. frottés. ex-libris «Bibliothèque du Palais». **40 / 50 €**

110. BIBLIA HEBRAICA. *ex recensione Aug. Hahnii cum Vulgata interpretatione latina denuo edita*. Leipzig, Carl Tauchnitz, 1838.
2 vol. in-12 chagrin havane, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, filet à froid encadrant les plats, tr. peignées, initiales dorées J.J.A. au second plat. Bon ex. **50 / 60 €**

111. [Gastronomie - GRIMOD de LA REYNIERE (Alexandre)]. *Manuel des amphitryons (...)* Ouvrage indispensable à ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres. Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8 demi-maroquin vert ép., dos lisse finement orné, titre doré.
Première édition, illustrée d'un frontispice et de 16 planches gravées. L'ouvrage est divisé en trois parties. La première, illustrée de 16 planches, est un traité de la dissection des viandes à table ; la deuxième une nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison ; et la troisième contient des «éléments de politesse gourmande». Bel exemplaire. **300 / 500 €**

112. GOEREE (Wilhelm). *Mosaïze historie der Hebreeuwse kerke, vierde deel*. Amsterdam, Goeree, [1700].
In-4 reliure sommaire en demi-veau moderne, plats en toile. Titre frontispice gravé et une douzaine de planches. Incomplet, certains feuillets détachés. **50 / 60 €**

113. Musique - HALEVY (Fromental). 2 recueils de partitions portant chacun un E.A.S. du compositeur Fromental Halévy (1799-1862) à la compositrice Louise Bertin (1805-1877) :
- *Le Val d'Andorre, Opéra comique en 3 actes. Paroles de Mr de Saint Georges. Musique de F. Halévy*. Londres, Cramer, Beale et Cie et Chap-pell, Berlin, Ed. Bote et G. Bock, sd. In-4 cartonnage bleu à décor romantique doré et à froid au dos et sur les plats. Rousseurs.
- *La Fée aux roses. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Mrs Scribe et de Saint Georges. Musique de F. Halévy*. Berlin, Schlesinger, sd. In-4 cartonnage vert à décor romantique doré et à froid au dos et sur les plats. Rousseurs. **200 / 300 €**

114. [Musique - RAMEAU (Jean-Philippe) & AUTREAU (Jacques)]. *Platée, ballet bouffon représenté par l'Académie Royale de musique, pour le Carnaval de mil sept cent quarante-neuf*. [Paris], aux dépens de l'Académie, 1749.
In-4 broché, sans couverture. 55, (1) pp.
Qqs mouillures, manques angulaires de papier sur les premiers ff. **80 / 100 €**

115. SAINTE BIBLE (La). *traduite en françois sur la vulgate par Monsieur Le Maistre de Saci*. Liège, Broncart, 1702.
Grand in-4 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure frottée, coiffes endommagées, coins usés, mors usés. **50 / 60 €**

ÉSOTÉRISME

116. [ABBATIA (Antonius de)]. *Magni philosophorum arcani revelator: quo Hermetis discipuli, magnique scrutatores operis omnia ad suum laborem necessaria, clarissimè explicata invenient. Tractatus contentos proxima indicat pagina*. Coloniae Allobrogum (Genève), Smuel de Tournes, 1688.
In-12 de [2]-490-[10] pp. Broché, couv. d'attente.
Portrait médaillon d'Hermès Trismégite au titre. Une planche d'instruments gravée sur cuivre h.-t.
Lég. rousseurs éparses. **Bon exemplaire de ce très rare ouvrage d'alchimie.**
(Ferguson, J. Bib. chemica, v. 2, p. 62; Duveen, D. Bib. alchem. et chem., p. 379.) **200 / 300 €**

117. BERTHELOT (Marcellin). *Les Origines de l'Alchimie*. Paris, Librairie des sciences et des arts, 1938.
In-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, petit fleuron et filet doré en écoinçon sur chaque plat, couv. conservée (N. Allainmat, 2008). Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

118. [CHAUSSARD (J.-B.-P.)]. *Fêtes et courtisanes de la Grèce; supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Antenor; comprenant 1°. La Chronique Religieuse des anciens Grecs, Tableau de leurs Moeurs publiques; 2°. La Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs Moeurs privées; Enrichi d'un Almanach athénien; de la Description des Danses grecques; de Chants anacréontiques, musique de MEHUL; et de Gravures d'après l'autorité antique, sur les Dessins de GARNIEREY, Elève de DAVID*. Paris, Buisson et Desenne, An IX - 1801.
4 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge, tr. marbrées.
Édition **originale** ornée de 4 frontispices, 3 planches de musique, 2 tableaux dépliant (Culte du Soleil et Tableau des planètes), 1 planche dépliant (planisphère des travaux d'Hercule). Complet.
Coiffes inf. et coins usagés, qqs épidermures sinon bel exemplaire. (Barbier, II, 453; Cohen, 232). **180 / 200 €**

119. Franc-maçonnerie. *Extrait du discours prononcé dans le cours des Trav... de la R... L... Ecos... de St. Napoléon, desintés à célébrer la Fête de la Saint-Jean d'hiver, de l'Union de tous les rites au G... O... de France, et à l'inauguration du Buste de S.M. Napoléon, premier Empereur des Français par le R... F... Pyron, Orat... de la L..., le 8e jour du 11 m... 5804.* sl, sn, [1804].
Rare plaquette de 10, (2) pp. brochée, sans couv. **50 / 80 €**

120. JUNG (C.G.). *Le Livre Rouge. Liber novus*. Édition établie, introduite et annotée par Sonu Shamdasani. L'Iconoclaste / La Compagnie du Livre Rouge, 2011.
In-folio cartonnage toile rouge sous jaquette imprimée de l'éd. **30 / 40 €**
Très bon exemplaire.

121. PAPUS (Pseud. du Docteur Gérard ENCAUSSE). *Premiers éléments de lecture de la langue sanscrite (caractères dévanagari)*. Paris, Chamuel, 1898.
In-8 maroquin brun moderne, dos lisse, titre doré en long, titre doré dans l'angle sup. du plat, filet et fleuron dorés dans l'angle inf. (N. Allainmat, 2006).
Tableau dépliant. Très bon ex. **60 / 80 €**

122. [PLUCHE (Abbé Noël-Antoine)]. *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes & de toute la nature. Quatrième édition revûë & corrigée*. La Haye, Jean Neaulme, 1744.
2 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné.
Frontispice et 24 planches gravées h.-t.
Coiffes inf. rongées, qqs petits manques de cuir, coins légts usés sinon très bon ex. **50 / 100 €**

123. Lot. Ensemble de 6 ouvrages (7 vol.) en reliure uniforme in-8 demi-basane verte, dos à nerfs ornés, titres dorés :
- CANSELIET (E.), *L'Alchimie expliquée sur ses textes classiques*. Paris, Pauvert, [1988].
- CANSELIET (E.), *Trois anciens traités d'alchimie*. Paris, JJ Pauvert, 1975.
- CANSELIET (E.), *Deux logis alchimiques*. Paris, Pauvert, 1979. III. in-t.
- CANSELIET (E.), *Alchimie. Etudes diverses de Symbolisme hermétique et de pratique Philosophale*. Paris, Pauvert, 1978
- FULCANELLI, *Les Demeures philosophales*. Paris, Pauvert, 1985. 2 vol. III. in-t.
- FULCANELLI, *Le Mystère des Cathédrales et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre*. Paris, Pauvert, 1994. III. h.-t. Très bons exemplaires. **80 / 120 €**



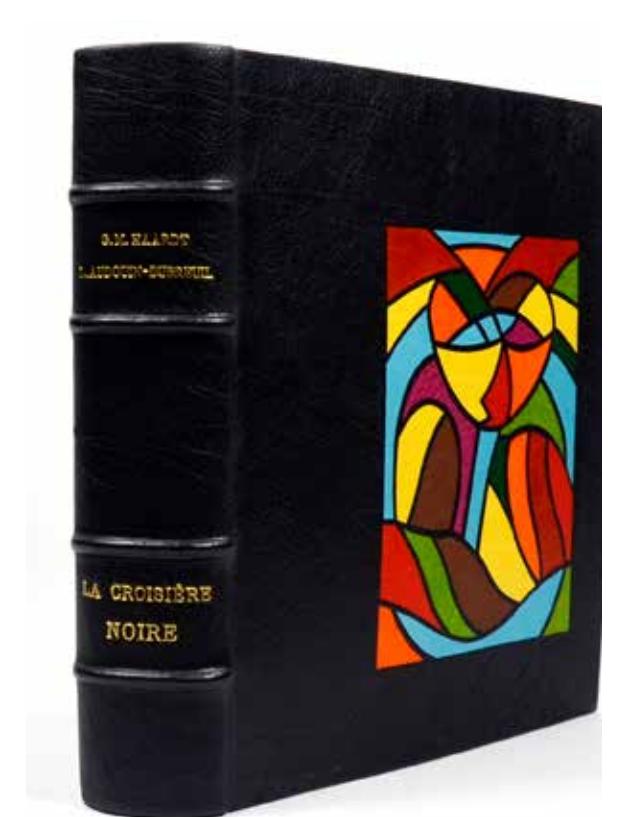
VENTE À 14H

VOYAGES

124. Afrique - BURTON (Capitaine). *Voyage aux Grands Lacs de l'Afrique orientale. Ouvrage traduit de l'Anglais par H. Loreau et illustré de 37 vignettes.* Paris, Hachette, 1862.
Gd in-8; demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, rel. de l'époque.
Édition originale de la traduction française. Très petits frottés aux mors, qqs rares rouss. Bon ex. **60 / 80 €**

*** 125. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].
In-4 broché, couv. illustrée rempliée avec étiquette de titre.
3 cartes en couleurs dépl. in fine, nombr. reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte. Tiré à 2500 ex.; 1/2000 sur alfa (non numéroté).
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Très bon exemplaire. **300 / 400 €**

126. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].
In-4 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, grand décor abstrait mosaïqué en maroquin multicolore au premier plat, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
3 cartes en couleurs dépl. in fine, nombr. reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte. Tiré à 2500 ex.; 1/2000 sur alfa (non numéroté).
Très bel exemplaire dans une élégante reliure. 600/ 800 €



127. Afrique du Nord. Ensemble de 2 ouvrages (2 vol.) sur Fès au Maroc :
- LE TOURNEAU (Roger), *Fès avant le protectorat. Etude économique et sociale d'une ville de l'occident musulman.* Casablanca, SMLE, 1949. In-8 demi-maroquin vert à bande moderne, dos lisse, titre doré, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2014). 105 planches de reprod. fotogr. et 2 plans dépl. in fine.
- AZAN (Paul), *L'Expédition de Fez. Avec 114 photographies et deux cartes hors texte.* Paris, Berger-Levrault, 1924. Grand in-8 demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré. Dos abîmé. **60 / 80 €**

128. Afrique du Nord. Ensemble de 2 ouvrages (2 vol.) sur le Maroc en reliure similaire grand in-8 demi-vélin ivoire, dos lisses avec décor (personnages marocains) et titre peints :
- JULIEN (Ch.-André), *Histoire de l'Afrique du Nord. Tunisie - Algérie - Maroc.* Avec 357 gravures. Paris, Payot, 1931. Nombr. fig. gravées in-t. Une carte dépl. in fine.
- COISSAC DE CHAVREBIERE, *Histoire du Maroc. Avec 5 croquis.* Paris, Payot, 1931. 5 cartes gravées à pleine page.
Beaux exemplaires. **50 / 60 €**

129. Afrique du Nord. Ensemble de 5 ouvrages (5 vol.) sur le Maroc, en reliure uniforme in-8 ou in-12 demi-maroquin noir à bande moderne, dos lisses, titres dorés (3 sous étui en carton souple), rel. N. Allainmat :
- RANKIN (R.), *Au Maroc avec le Général d'Amade. Avec 18 gravures hors texte, un portrait et 4 cartes.* Paris, Plon, 1909. Couv. cons.
- BERARD (V.), *L'Affaire marocaine.* Paris, Armand Colin, 1906. Couv. en partie conservée.
- BOURDON (G.), *Les Journées de Casablanca.* Paris, Lafitte, [1908]. Couv. ill. cons.
- GRASSET (Cap.), *A travers la Chaouïa avec le corps de débarquement de Casablanca (1907-1908). Ouvrage illustré de 48 gravures tirées hors-texte et de deux cartes en noir.* Paris, Hachette, 1911.
- HUBERT-JACQUES, *Les Journées sanglantes de Fez. 17-18-19 avril 1912.* Paris, Chapelot, 1913. Couv. en partie conservée. **80 / 100 €**

130. Afrique du Nord. Ensemble de 6 ouvrages (6 vol.) sur le Maroc, en reliure uniforme demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre doré (dos légt insolés, qqs petits frottés) :
- FELZE (J.), *Au Maroc inconnu. Dans le Haut Atlas et le Sud Marocain.* Grenoble, Arthaud, 1935. Petit in-4. Ill. de Th.-J. DELAYE, dans et hors texte en bistre et en couleurs. Couv. illustrée en coul. conservée. Carte dépl. in fine.
- HARDY (G.), *Le Maroc.* Paris, Renouard et Laurens, 1930. Petit in-4. 133 gravures et une carte.
- TERRASSE (H.), *Villes impériales du Maroc.* Grenoble, Arthaud, 1937. Petit in-4. Ill. de Th.-J. DELAYE, dans et hors texte en bistre et en couleurs. Couv. illustrée en coul. conservée.
- GAUTIER (E.F.), *Le Passé de l'Afrique du Nord. Les siècles obscurs. Avec 25 illustrations hors texte et 16 figures dans le texte.* Paris, Payot, 1937. In-8. Couv. ill. conservée.
- GUENNOUN (S.), *La Voix des monts. Mœurs de guerre berbères. Illustrations de Gilbert-F. BONS.* Rabat, Omnia, 1934. In-8. Dessins gravés hors-texte et carte dépl. in fine.
- GUENNOUN (S.), *La Montagne berbère.* Rabat, Omnia, 1933. In-8. Une carte sur double page, qqs fig. in-t. **120 / 150 €**

131. Afrique du Nord. Ensemble de 7 ouvrages (7 volumes) concernant le Maroc :
- FROMENTIN (E.), *Un été dans le Sahara.* Paris, G. Crès et Cie, 1922. In-12 demi-mar. fauve à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Frontispice et 3 bandeaux d'après l'auteur.
- AUBIN (E.), *Le Maroc d'aujourd'hui.* Paris, Armand Colin, 1908. In-12 demi-chagrin noir ép., dos à nerfs orné, fer de prix du lycée Malherbe de Caen au premier plat. 3 cartes dépl. coul. in-fine.
- LOTI (P.), *Au Maroc. Dixième édition.* Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12 bradel demi-perc. grise ép., p. de titre, date en queue (B. Guétant). Qqs rouss.
- VIAL (J.), *Le Maroc héroïque.* Paris, Hachette, 1938. In-12 demi-basane verte ép., dos à nerfs, titre doré. Dos insolé.
- TRANCHANT DE LUNEL, *Au pays du paradoxe - Maroc.* Paris, Charpentier, 1924. In-12 demi-mar. bordeaux à bande moderne, dos lisse, titre doré.
- Institut des hautes études marocaines. *Initiation au Maroc.* Paris, Vanoest, 1945. In-8 demi-chagr. vert ép., dos à nerfs, titre doré. Reproductions fotogr. gravées hors-texte et fig. et cartes in-t.
- TREVIERES (P. de), *Le Roman d'un Chasseur d'Afrique.* Paris, Calmann-Lévy, [1914]. In-12 demi-chagr. vert ép., dos à nerfs, titre doré, initiales P.L.C. en queue. **100 / 120 €**

132. Afrique du Nord - AZAN (Capitaine Paul). *Souvenirs de Casablanca.* Paris, Hachette et Cie, 1911.
Grand in-8 demi-maroquin noir à coins moderne, dos lisse, p. de titre, couv. ill. cons. (N. Allainmat, 2006).
Édition **originale** illustrée de 4 cartes (dont 1 grande dépl. in fine) et 173 photographies de l'auteur. Très bon ex. **Rare. 100 / 120 €**

133. Afrique du Nord - CHAMPION (Pierre). *Le Maroc et ses villes d'art. Tanger, Fès, Meknès, Rabat et Marrakech. Ouvrage orné de 227 gravures et de 5 plans.* Paris, Renouard - Laurens, 1927.
In-4 maroquin brun, dos lisse, titre en lettres roses en long, fenêtre découpée au premier plat, encadrée de maroquin rose, laissant voir l'illustration couleurs de la couverture conservée, petit décor ornemental mosaïqué en mar. rose dans le coin inf., sous étui à rebords (N. Allainmat, 2008).
Nombr. reproductions photographiques et plans gravés dans le texte.
Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

134. Afrique du Nord - CHRISTIAN (Christian Pitois, dit P.). *L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron etc...* Paris, Barbier, sd [1851]. In-4 demi-cuir fauve moderne, dos lisse, titre doré, filets dorés en écoinçons sur les plats (N. Allainmat, 2007).
Complet des 27 pl. h.-t. dont 11 coloriées de costumes et de la carte déplianta couleurs, conformément à l'avis au relieur. Qqs petites rousseurs.
Bel exemplaire. (Vicaire, II, 397). **60 / 80 €**

135. Afrique du Nord - DOUTTÉ (Edmond). *En Tribu. Avec 128 photographies prises par l'auteur et 6 plans dont 4 exécutés d'après ses levés. Orné de 8 reproductions en couleurs des toiles originales d'A. CORSON.* Paris, Paul Geuthner, 1914.
In-4 demi-maroquin vert clair à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée en coul. et dos conservés, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2009).
Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

136. Afrique du Nord - EMILY (Dr Jules). *Mission Marchand. Journal de route du Dr J.Emily, médecin de deuxième classe des troupes coloniales. Ouvrage illustré de cent dix-sept gravures tirées hors-texte et d'une carte en noir. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1913.
In-4 demi-chagrin noir à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. bordeaux imprimée et illustrée conservée (N. Allainmat, 2007).
117 ill. photographiques en 72 planches et une carte déplianta.
Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

137. Afrique du Nord - FALANDRY (Gérard). *La Bibliographie du Maroc. Ouvrages parus depuis les origines jusqu'aux années 1950.* Casablanca, Éditions Frontispice, 2001.
In-8 broché, couv. imprimée. Nombr. annotations manuscrites. **30 / 40 €**

138. Afrique du Nord - FOUREAU (Fernand). *D'Alger au Congo par le Tchad. (Mission saharienne Foureau-Lamy.)* Paris, Masson et Cie, 1902.
Fort in-8 demi-basane verte ép., dos lisse fileté, titre doré
170 figures d'après les photographies de l'auteur et une carte couleurs dépl. Bon ex.
On y ajoute : **REIBELL (Général)**, *Carnet de route de la mission saharienne Foureau-Lamy, 1898-1900.* Paris, Plon, sd. In-8 broché, couv. impr. 4 dessins du Médecin-Général-Inspecteur Fournial, 11 gravures et une carte. Qqs petites rouss. **60 / 80 €**

139. Afrique du Nord - GENTIL (Louis). *Dans le Bled es Siba. Explorations au Maroc. (Mission de Segonzac.)* Paris, Masson et Cie, 1906.
In-4 demi-maroquin vert clair à bande moderne, dos lisse, titre doré (N. Allainmat, 2006).
223 figures gravées dans le texte.
Bel exemplaire. **40 / 50 €**

140. Afrique du Nord - GEOFFROY SAINT-HILAIRE (H.). *L'Élevage dans l'Afrique du Nord. Maroc - Algérie - Tunisie.* Paris, Challamel, 1919.
In-4 demi-maroquin vert clair à coins moderne, dos lisse, titre doré, couv. en partie conservée (N. Allainmat, 2006).
32 planches fotogr. h.-t. et une carte coul. dépl. in fine.
Bel exemplaire. **50 / 60 €**

141. Afrique du Nord - GUILLEREZ (Bernard). *Ambiance marocaine. Dix gouaches de G. CARRIAT-ROLANT reproduites à la main accompagnées d'un texte de Bernard GUILLEREZ.* sl, Albert Monnet, sd.
In-4 monté sur onglets, reliure cuir chamois, nerfs avec coutures et dos apparents, signe oriental en mar. brun sur le plat, couv. ill. conservée, sous chemise en demi-cuir chamois et étui à rebords (N. Allainmat, 2008).
10 belles compositions de G. Carriat-Rolant gravées hors-texte en couleurs.
Très bel exemplaire. **100 / 200 €**

142. Afrique du Nord - LEBAUT (René). *De Casablanca à Fez en Aéroplane. (Raid du Petit Journal.)* Paris, Librairie du Petit Journal, 1911.
In-8 maroquin gros grain moderne, dos lisse, titre en lettres bleues en long, petit drapeau tricolore mosaïqué en bas du plat sup., couv. cons., sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2014).
Reproductions gravées hors-texte.
Avec une carte postale de l'expédition contrecollée en frontispice.
Très bel exemplaire bien relié. **60 / 80 €**

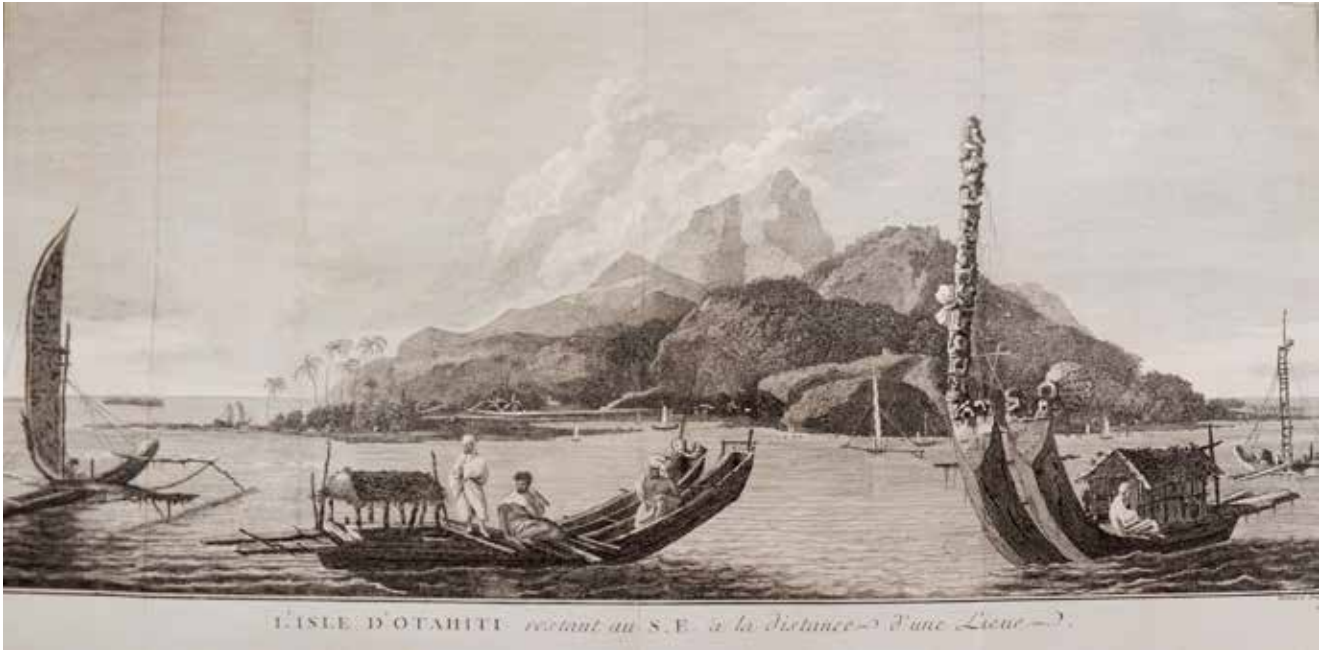
143. Afrique du Nord - LYAUTEY (Hubert, Maréchal). *Rapport général sur la situation du protectorat du Maroc au 31 juillet 1914.* Rabat, Résidence générale de la République française au Maroc, sd [1914].
In-8 demi-maroquin noir moderne à coins, dos lisse, titre doré, date en queue (N. Allainmat, 2017).
Cartes h.-t. Bien complet des annexes in fine.
Très bon ex. **60 / 80 €**

144. Afrique du Nord - MARÇAIS (Georges). *L'Architecture musulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile.* Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1954.
In-4 broché, couv. imprimée.
Nombreuses reproductions et figures gravées dans et hors texte.
Tirage à 3000 ex.; n°483.
On y ajoute : **CAMPS (Gabriel)**, *Aux origines de la Berbérie. Monuments et rites funéraires protohistoriques.* Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1961.
In-4 broché, couv. imprimée. Nombreuses reproductions et figures gravées dans et hors texte. Tirage à 2500 ex.; n°1553.
Très bons exemplaires. **60 / 80 €**

145. Afrique du Nord - MAUCHAMP (Emile). *La Sorcellerie au Maroc.* Paris, Dorbon-Ainé, sd.
In-8 maroquin brun moderne, dos à nerfs, titre doré, décor oriental à froid sur le plat, couv. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2008).
17 illustrations, la plupart d'après des photographies prises par l'auteur.
Joint in fine : la une du Petit Journal du 7 avril 1907 montrant le massacre du docteur Mauchamp.
Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

146. Afrique du nord - TERRASSE (Henri). *Kasbas berbères de l'Atlas et des oasis. Les grandes architectures du Sud marocain. Desins de Théophile-Jean DELAYE. Photographies inédites de l'auteur.* Paris, Horizons de France, 1938.
In-4 demi-basane fauve, dos lisse, titre doré, couv. illustrée conservée, tête dorée.
Très nombreuses illustrations monochromes et en deux tons dans et hors texte.
Bel ex. **50 / 60 €**

147. Afrique du Nord - THARAUD (Jérôme et Jean). *Fez ou les Bourgeois de l'Islam. Avec douze gravures imprimées en couleurs d'après les aquarelles de Pierre BRISSAUD. [Et] Marrakech ou Les Seigneurs de l'Atlas. Avec douze gravures imprimées en couleurs d'après les aquarelles de A. MAMMERI.* Paris, Plon - Collection Byblis, 1933.
2 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies.
24 belles illustrations gravées hors-texte en couleurs.
Tirages à 2420 ex. (+30 hc); n°2188 et 2198.
Très bons exemplaires. **50 / 60 €**



158

148. Afrique du Nord - VOINOT (L.). *Sur les traces glorieuses des pacificateurs du Maroc. Illustrations de Théophile-Jean DELAYE.* Paris et Limoges, Charles-Lavauzelle, 1939.
In-4 reliure mosaïquée aux couleurs du drapeau marocain en maroquin rouge vert avec étoile verte mosaïquée au premier plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2008).
Nombr. illustrations en noir in-t.
Cachet ex-libris aux armes de Jouan de Kervénoaël.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

149. Afrique du Nord - WEISGERBER (F.). *Casablanca et les Chaouia en 1900.* sl, sn, 1935.
In-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre en lettres orange en long, sous étui en carton souple, couv. ill. conservée (N. Allainmat, 2013). 30 planches hors-texte. Très bon ex.

60 / 80 €

150. Amérique du Sud - BIARD (François Auguste). *Deux années au Brésil.* Paris, Hachette et Cie, 1862.
Fort in-8 demi-chagrin vert ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 2 cartes et 180 illustrations dans et hors texte par E. RIOU d'après les croquis de M. Biard.
Bon ex.

50 / 60 €

151. Arctique - NARES (Capitaine Sir Georges S.). *Un voyage à la mer polaire sur les navires de S. M. B. l'Alerte et la Découverte (1875-1876). Ouvrage traduit de l'anglais contenant 62 gravures et 2 cartes.* Paris, Hachette, 1880.
In-8 demi-chag. vert ép., dos à nerfs orné, tr. dorées, rel. de Magnier. Qqs frottés, rousseurs par endroits.

50 / 60 €

152. Asie - Chine. Le YIH-KING. *Texte primitif rétabli, traduit et commenté par Ch. de HARLEZ.* Bruxelles, Hayez, 1889.
In-4 cartonnage, dos en maroquin, plats pleins en papier dominoté inspiré des paysages asiatiques, sous étui en carton souple, couv. en partie conservée (reliure non signée de Norbert Allainmat).
Très bel exemplaire.

30 / 40 €

153. BONNE (Rigobert) & DEMAREST. *Atlas encyclopédique.* Paris, Hôtel de Thou, 1787-1788.
2 vol. in-4 brochés, sans couverture.
Frontispice, titre, 65, 110, (2) pp. et 141 cartes sur double page (dont 102 bis). Carte 110 en double. Pas de carte 111 ni 116, 2 cartes chiffrées 112 et 2 cartes chiffrées 117 conformément à la table. Atlas de l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke, bien complet.

Mouillure brune puis rousse sur les 20 premières cartes du premier volume, mouillures brunes au second volume.

400 / 500 €

154. BRASSEY (Lady Annie Allnutt). *Le Tour du Monde en Famille. Voyage de la famille Brassey dans son yacht le Sunbeam, raconté par la mère. Illustré de 78 gravures sur bois.* Tours, Alfred Mame et fils, 1885.
In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Bel ex.

40 / 50 €

155. Cartes. Ensemble de 12 cartes gravées début XIXe s.: campagne napoléonienne de 1796 en Allemagne.
Y est joint une carte c. 1900 «Théâtre des Opérations en Chine Pei-Tché-Lix».

80 / 100 €

156. Chine. *Journal de la traversée de Chine en France sur le navire la Diane de Bordeaux Capitaine Charles Montaut.* 1803.
Journal de bord d'un passager, 14 ff. manuscrits, format in-4, broché.
Voyage entre Canton le 2 janvier 1803 et Bordeaux 24 mai 1803.

200 / 300 €

157. Chine. *Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, &c. des Chinois; par les Missionnaires de Pekin.* Tomes I à IX. Paris, Nyon, 1776-1783.
9 vol. (sur 15) demi-basane post. (début XIXe s.), dos lisses filetés, titre et tom. dorés.
Portrait en frontispice et 139 planches hors-texte (9+10+5+7+3+30+33+30+12), sur 169.
Très rare complet en 15 volumes.

800 / 1 000 €

158. COOK (Capitaine James). **[LES TROIS VOYAGES DE COOK en première édition française.]**
[Premier voyage:] *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement regnante; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour; Rédigée d'après les Journaux tenus par les différens Commandans & les Papiers de M. Banks, Par J. Hawkesworth. Et enrichie de Figures, & d'un grand nombre de Plans & de Cartes relatives aux Pays qui ont été nouvellement découverts, ou qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduite de l'Anglais [par J. B. Surard].* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.
4 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées.

Complet des 52 planches (dont 29 cartes) la plupart dépliantes (16+16+17+3).
Première édition française du premier voyage de James Cook autour du monde.
Coiffes et coins usés, petites galeries de vers sur un mors, qqs lég. frottés ou lég. rayures sur les plats, sinon bel ensemble aux planches d'un excellent tirage. (Chadenat, II, 6104.)

Y sont joints:
- [Deuxième voyage:] *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775.* Paris, Hotel de Thou, 1778.
5 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats.
Première édition française du deuxième voyage de Cook. 65 (sur 66) planches gravées (dont le portrait et une bis) et 1 tableau dépliant et 1 carte. Manque la grande carte générale de l'hémisphère australe (pl. 2 T.I). Déch. sans manque pl. 13 (T.I).
Bien complet également du 5e volume souvent ajouté, contenant la relation de Furneaux & Forster: 'Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook, dans l'hémisphère austral et autour du monde, sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale...'.
Coiffes sup. usées, qqs petits frottés, petits trous de vers sur les mors, sinon très bon ensemble aux planches d'un excellent tirage. (Brunet, II, 255; Sabin 16249.)

- *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre... Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 à 1780...* Paris, Hôtel de Thou, 1785.
4 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées.
Première édition française du 3e voyage de Cook. Frontispice (mort de Cook) et 86 planches et cartes (sur 87), la plupart dépliantes. Manque la carte générale.
Coiffes usées (avec manques et galeries de vers en queue), épidermures, sinon bon ensemble.

Hormis les défauts d'usure des reliures, et les 2 cartes générales manquantes, un rare et bel ensemble des trois voyages de Cook en première édition française in-4° dans leur reliure d'époque, bien complet des volumes (y compris de la relation de Forster qui manque parfois) et de toutes les planches, en excellent tirage.

4 000 / 5 000 €

159. COOK (Capitaine James). *Cartes et figures du Troisième voyage de Cook.* Paris, Hôtel de Thou, 1785.
In-4 demi-veau ép., dos à nerfs orné.
[2] ff.-[2] ff. manuscrits (table)-[1] frontispice-87 cartes et planches, certaines dépliantes.
Coiffes et coins usés, trous et galeries de vers sur les mors, lég. rouss. marginales. Bon exemplaire.

1 500 / 2 000 €

160. DE FER (Nicolas). *L'Atlas curieux ou Le Monde dressé et dédié à nos seigneurs les Enfans de France.* Paris, Nicolas de Fer, 1700-1701.
Petit in-folio oblong (30 x 43 cm) de 105 planches gravées par N. de Fer, Inselin, Coquart, Starckman et Van Loon, dont le titre frontispice illustré par Guérard, la planche de vues de Madrid avec le portrait de Philippe V, 37 cartes (la plupart aux contours rehaussés), 6 plans, 12 vues et 48 ff. de texte explicatif: Espagne, Portugal, Italie, Sicile, Grèce, Asie Mineure, Moyen-Orient, Afrique, Inde, Asie, Amérique (dont Mississipi, Californie, Amérique du Sud, etc.).
Veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usagés, frottés, épidermures et qqs accrocs. Très bon état intérieur.
Seconde partie de cet intéressant atlas paru en 6 livraisons par an entre 1700 et 1705 (avec les planches au choix).

1 500 / 2 000 €

161. [DELACROIX (J. Fr.) & HORNOT (Ant.).] *Anecdotes arabes et musulmanes, depuis l'an de J.C. 614, époque de l'établissement de Mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet; jusqu'à l'extinction totale du Califat en 1538.* Paris, Vincent, 1772.
In-12 de vi-733-[1] pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné.
Coiffes abîmées avec manques de cuir, coins élimés; qqs mouillures claires. (Barbier, I, 179 b.)

50 / 100 €



160

162. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE. *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française. Seconde édition, dédiée au roi, publiée par C. L. F. Panckoucke.* Paris, Panckoucke, 1820-1829.

11 volumes in-plano d'atlas seuls (sans les 24 tomes de texte en 26 vol. in-8), demi-basane havane ép., dos lisses ornés.

Reliures usées, frottés. Qqs rousseurs par endroits.

Ces 11 volumes d'atlas renferment au total 848 planches (sur 901), ainsi réparties :

- Antiquités, 5 volumes: tome I, 91 planches (sur 97 - manque les planches 2, 4, 49, 61, 82, 84) ; tome II, 85 planches (sur 92 - manque les planches 3, 10, 15, 23, 24, 25, 26) ; tome III, 55 planches (sur 69 - manque les planches 2, 3, 4, 17, 18, 23, 26, 27, 32, 41, 43, 49, 51, 63) ; tome IV, 62 planches (sur 72 - manque les planches 3, 6, 7, 10, 16, 19, 20, 29, 53, 54) ; tome V, 82 planches (sur 89 - manque les planches 6, 7, 8, 14, 15, 33, 44) + 16 planches pour la pierre de Rosette (2 par feuille) + 2 planches non numérotées.

- Etat moderne, 2 volumes: 96 planches en numérotation continue (sur 105 - manque les planches 41, 42, 43, 61, 67, 88, 95, 97, 98, déchirure sans manque et sans atteinte à la gravure de la planche 31) + 31 planches + 11 planches (A-K) + 13 planches (AA-NN, pas de planche JJ) + 10 planches (a-k, pas de planche j).

- Géographie, 1 volume: tableau d'assemblage, alphabet puis 47 planches (cartes sur double page)

- Histoire naturelle, 3 volumes: tome I, 62 planches (7+1+14+8+5+27) ; tome II, 105 planches (1+3+14+5+13+9+1+7+3+20+9+3+1+14+2) ; tome II bis, tableau général des planches (volant en format plus petit) + 62 planches + 15 planches.

Seconde édition, dédiée à Charles X, qui avait donné l'autorisation le 23 juin 1820 au grand libraire et imprimeur parisien Charles-Louis-Fleury Panckoucke (1780-1844) de procéder à la réimpression de la Description de l'Égypte. Il fit donc imprimer une seconde édition, elle aussi à mille exemplaires, en 26 volumes de texte en format plus petit (in-8°) que pour la première et 11 volumes de planches au format grand-atlas, imprimées à partir des cuivres originaux, retouchés pour certains à l'occasion de ce nouveau tirage. Cette seconde édition finança en partie la première édition impériale dont plus de la moitié du tirage était réservée aux exemplaires de présent.

10 000 / 15 000 €



163. [Ecosse]. *The Scottish clans and their tartans, with notes.* Library edition. Edinburgh and London, Johnston, sd [c. 1890].

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir de l'éd.

12 pp., dont 1 avec carte couleurs à pleine page, 96 planches couleurs représentant des tartans avec légende en regard et [16] pages de catalogue de mode avec modèles illustrés en couleurs et prix.

60 / 80 €

164. Egypte - SAVARY (Claude Etienne). *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants; où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement et la religion du pays; la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des auteurs arabes; et l'histoire intéressante d'Ali Bey et de ses successeurs.* Paris, Bleuet jeune, An VII (1798).

4 vol. in-8 veau porphyre ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Nouvelle édition augmentée. 4 cartes et 2 planches dépliantes (dont l'intérieur de la Grande Pyramide).

Ex-libris Cheuvreux fils.

Dos passés, qqs petits frottés, qqs coins usés; tache rousse à la toute fin du dernier volume, sinon très bel exemplaire.

250 / 300 €

165. Espagne - ROBIDA (Albert). *Les Vieilles Villes d'Espagne.* Paris, Maurice Dreyfous, 1882.

In-8, percaline bleue à décor noirs et or, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Superlibris au second plat du Lycée d'Avignon.

125 illustrations de Robida gravées en noir dans le texte et à pleine page.

Très bel exemplaire, rare en bleu.

120 / 150 €

166. [Exposition coloniale]. *Livre d'or de l'exposition coloniale internationale de Paris 1931.* Paris, Fédération française des anciens coloniaux, 1931. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Paul JOUVE.

Cartes couleurs h.-t. et nombr. reproductions en noir in-t.

Couv. piquée.

50 / 60 €

167. Grèce - POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent). *Voyage dans la Grèce, contenant la description ancienne et moderne de l'Épire, de l'Illyrie grecque, de la Macédoine circaxienne, d'une partie de la Triballie, de la Thessalie, de l'Acarinarie, de l'Étolie ancienne et Épistète, de la Locride Hespérienne, de la Doride, et du Péloponèse. Avec des considérations sur l'archéologie, la numismatique, les mœurs, les arts, l'industrie et le commerce des habitants de ces provinces.* Paris, Firmin Didot, père et fils, 1820-1821.

5 vol. in-8, veau marbré vert ép., dos lisses ornés (passés au havane), p. de titre et de tomaison en mar. rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées.

Première édition, illustrée de 5 frontispices (certains brunis), d'un fac-similé d'écriture, d'un plan et de 4 cartes gravées dépliantes.

Dos passés au havane, coiffes et coins légt usés, mors fragiles, qqs rousseurs par endroits sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

168. Grèce - REINACH (Salomon). *Voyage archéologique en Grèce et en Asie mineure, sous la direction de M. Philippe LE BAS. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture gravées d'après les dessins de E. LANDRON.* Paris, Firmin Didot, 1888.

2 vol. in-4 (texte + planches) demi-maroquin blond à coins moderne, dos à nerfs, p. de titre en mar. bleu, couv. cons. (N. Allainmat, 2006).

L'atlas renferme 308 planches numérotées (72+151+14+3+10+12+2+35+9), la plupart dépliantes, certaines numérotées en double, triple etc. ou en bis.

Très bon exemplaire.

300 / 500 €

169. GRENET (Abbé). *Atlas portatif à l'usage des collèges.* Paris, sn, sd [c. 1780].

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir, titre doré sur le plat, tr. rouges.

Titre gravé et 70 cartes par BONNE, gravés à double page et avec les contours aquarellés: une mappemonde, un planisphère, le monde ancien (Orbis vetus), une carte des vents, Europe (18), France (24), Asie (13), Afrique (5), Amérique (6: Amérique du nord, États-Unis, Cuba et la Jamaïque, Saint-Domingue et Porto-Rico, Les antilles, Amérique du sud).

Coiffes et coins usés, frottés et épidermures sinon bon exemplaire truffé d'un calendrier perpétuel gravé et aquarellé contrecollé sur les gardes

et de nombreux petits extraits imprimés de l'époque relatifs aux cartes contrecollés au verso.

600 / 800 €

170. Italie - NIBBY (Antonio). *Viaggio antiquario ne' contorni di Roma.* Roma, Poggioli, 1819.

2 vol. in-8 demi-vélin à petits coins ép. 42 planches gravées hors-texte (30 vues et 12 cartes, certaines dépliantes). Rares et lég. rousseurs. Bon ex. de ce rare et charmant ouvrage.

400 / 500 €

171. KRUSE (Chr. & Fr.). *Atlas historique des États européens, et de tous les pays en rapport avec l'Europe...* Paris, Hachette, 1836.

In-folio demi-chagr. vert ép., dos lisse orné. 18 cartes couleurs sur double page. Nombreux frottés, bon état intérieur.

60 / 80 €

172. LECHEVALIER (Jean Baptiste). *Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Seconde édition.* Paris, Laran, An VII [1798-1799].

In-8, demi-veau blond moderne, dos lisse, p. de titre.

Seconde édition, ornée d'une carte dépliant de la Troade et de 8 planches. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

180 / 200 €

173. MAC CARTHY (Jacques). *Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressans, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour.* Paris, Librairie Nationale et Etrangère, 1821-1822.

10 vol. in 8, basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en veau brun.

Première édition illustrée de 5 cartes dépl. et 21 planches hors-texte. (La plupart des exemplaires ne renferme que 20 planches hors-texte.)

L'ouvrage traite des voyages en Afrique (Tomes 1 & 2), en Asie (Tomes 3 & 4), en Amérique (Tomes 5 & 6), en Europe (Tomes 7 & 8) et dans l'Océanie (Tomes 9 & 10).

Frottés et petits manques de cuir, qqs petites rousseurs.

600 / 800 €

174. Madagascar - GROSCLAUDE (Et.). *Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage.* Paris, Hachette et Cie, 1898.

In-4 demi-basane rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée.

Carte coul. dépl. in fine (brunie), 138 gravures dans et hors texte.

Dos très légt insolé. Bel exemplaire.

On y ajoute: **GALLI (H.).** *La Guerre à Madagascar. Histoire anecdotique des expéditions françaises de 1885 à 1895.* Paris, Garnier frères, sd. 2 vol. in-4 demi-maroquin brun à coins moderne, dos lisses, titre et tomaison dorés (N. Allainmat, 2010). 121 gravures en couleurs par L. BOMBLED, cartes et plans.

120 / 150 €

175. MONTULÉ (Edouard de). *Recueil des cartes et des vues du voyage en Amérique, en Italie, en Sicile et en Egypte fait pendant les années 1816, 1817, 1818 et 1819.* [Paris], [Delaunay], [1821].

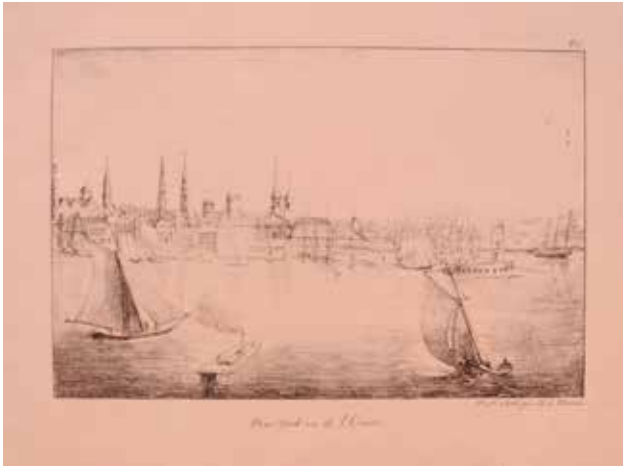
In-4 oblong demi-veau époque, dos lisse orné, pièces de titre en mar. rouge.

Atlas seul sans les 2 volumes de texte in-8.

Complet des 59 planches lithographiées, la plupart tirées sur papier de couleurs (bleu clair, bleu foncé, rose, vert clair, ou jaune clair) comprenant: un titre illustré de 4 vignettes allégoriques, 2 cartes dépliantes (États-Unis et Égypte), des vues de l'Amérique (New York, Philadelphie, l'île St Thomas, Saint-Domingue, la Jamaïque, la Nouvelle-Orléans, le Mississippi, les chutes du Niagara), de l'Italie (Livourne, ruines romaines près de Rome et de Naples, le Vésuve, Pompéi, la Sicile, une vue de Malte), de l'Égypte (les pyramides, Le Caire, Thèbes, Edfou, île de Philaé) et une vue de Marseille.

Illustrant la relation de voyage d'Edouard de Montulé (1792-1828) dans la région du Mississippi peu après la vente de la Louisiane, cet atlas se révèle particulièrement précurseur dans son utilisation de la lithographie; la carte des États-Unis et les vues de New York sont d'ailleurs considérées comme les plus anciennes représentations lithographiques du pays. Son récit de voyage publié sous forme épistolaire en 1821, relate son parcours de septembre 1816 à octobre 1817 de New York aux Antilles, en passant par Saint-Thomas (îles Vierges), la Jamaïque et Saint-Domingue avant de retourner vers le Nord via la Nouvelle Orléans et le Mississippi pour les régions de la rivière Ohio et la vallée de l'Hudson. Le reste du récit est consacré à ses voyages suivants en Italie, en Sicile et en Egypte.

Dos frotté. Petites piqûres sur les 2 cartes dépliantes et sur la planche 9.



175

Très bon exemplaire de cet atlas très rare et recherché, présentant ici la particularité de renfermer les planches tirées sur papier de couleurs différentes (très probablement un exemplaire d'essai de l'éditeur). (Sabin 50229, qui indique par erreur 51 planches; Brunet III, 1874.)

5 000 / 6 000 €

176. [Napoléon Ier - DURAND-BRAGER (Jean Baptiste Henri)]. *Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S.A.R. Mgr. le prince de Joinville. Par M. Henri Durand-Brager, peintre de marine, embarqué sur le Brick l'Oreste, faisant partie de la division de S.A.R. à Sainte-Hélène, dédié à M. le le Baron Gourgaud.* Paris, Gide, 1844. In-plano de [2], [1] ff., 54, (2) pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats. L'illustration se compose de 29 lithographies (la table des planches en donne 30 mais une note indique que la planche 17 a été supprimée, parce qu'elle n'était que la répétition de la planche 16) dont 5 portraits par Léveillé et Staal, et 24 vues par Durand-Brager (1814-1879), peintre de marine attaché à l'Etat-major du prince de Joinville. Très bel exemplaire, qqs pâles rousseurs.

4 000 / 4 500 €

177. Océanie - MIRVAL (E.-H. de). *Le Petit Matelot ou Voyage en Océanie. Relation attachante et animée des mœurs, usages, costumes, etc. des différents peuples de cette cinquième partie du monde, avec la description des sites les plus curieux et les aventures les plus intéressantes des grands navigateurs.* Paris, Ducroq, sd. In-12 demi-chagr. brun ép., dos à nerfs orné. Frontispice (détaché) et 2 figures h.-t. Reliure usée, rousseurs.

30 / 40 €

178. PUFENDORF (Baron Samuel Von). *Introduction à l'histoire générale et politique de l'Univers* (7 vol. dont *Histoire de Suède* tomes V, VI et VII) et *Introduction à l'Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique* (2 vol.). Paris, Chatelain, 1738. 9 vol. in-12 veau blond ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Portrait et 2 frontispices (au tome VIII *Asie*) et 18 cartes dépliantes (5+4+1+4+0+0+0+1+3) par N. SANSON. Ex-libris du Comte Frédéric de Pourtalès. Très bel exemplaire.

350 / 400 €

179. Royaume-Uni - LUGAR (Robert). *Plans and views of buildings executed in England and Scotland in the castellated and other styles.* London, Taylor, 1811. In-4 demi-chagrin vert ép., dos à nerfs, titre doré. Complet des 32 planches gravées hors-texte dont 16 vues à l'aquatinte. Coiffes frottées, rousseurs principalement marginales. Rare et charmant ouvrage.

400 / 500 €



176

180. Russie. Ensemble de 5 journaux c. 1890 relatifs à la Russie : - Le Journal, L'armée russe par Ladislas Loevy, texte d'Armand Silvestre et P. de Pardiellan. - Le Panorama. Les cinq journées russes, n°1 et 2. - L'illustration, 10 et 17 octobre 1896.

50 / 60 €

181. [Russie]. L.A.S. de DESMIRNOFF, consul général de Russie aux Pays-Bas, Rotterdam, 13 juillet 1815, adressée à m. G. Agie, Anvers, concernant la mutinerie d'un équipage de vaisseau russe : «Monsieur, Il est parti de la rade de Texel pour se rendre à Anvers un vaisseau russe le Rodion avec une cargaison de poivre mais durant son séjour là sont survenus des mésentendus entre le Capitaine et l'équipage russe (...)»

50 / 60 €

182. Russie - DOBOUJINSKI (Mstislav). *Petersbourg en 1921. Dessiné sur pierre par M. Doboujinsky. Texte de M. Yaremitch.* Saint-Petersbourg, Comité de la popularisation des ouvrages artistiques, 1923. In-folio, broché. 12 lithographies noir & blanc. En cyrillique. Tiré à 1000 exemplaires. De la collection de S.P. Varshevski.

400 / 600 €

183. Russie - DUFOUR (A. H.). *Les Turcs et les Russes. Histoire de la Guerre d'Orient.* sl, sn, sd. In-4 demi-chagr. havane ép., dos à nerfs orné. 10 cartes couleurs hors-texte et nombr. vignettes in-t. Dos insolé, frottés, qqs rousseurs.

40 / 60 €

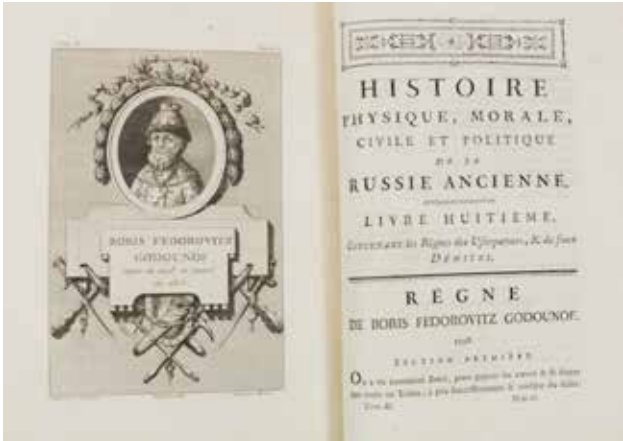
184. Russie - LE CLERC (Nicolas-Gabriel Clerc, dit). *Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [et moderne].* Paris, Versailles, Frouillé, Blaizot, 1783- [1794]. 6 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Reliures frottées avec fortes épidermures. Sans l'atlas in-folio. Mouillures claires à la fin du t. I **Première édition.** Les 6 volumes de texte sont illustrés de 3 (sur 4) cartes dépliantes, de 60 portraits d'après Chevalier, de 7 figures, de 5 planches de monnaies dont 4 doubles, d'une planche avec une médaille, et de 10 tableaux dont 9 dépliantes. C'est la plus complète des histoires de la Russie publiées à cette époque.

1 000 / 1 500 €

185. [Russie - MARECHAL (Sylvain)]. *Histoire de la Russie, réduite aux seuls faits importants.* Londres et Paris, Buisson, An X (1802). In-8 demi-percaline post. (fin XIXe s.). Carte dépliant in fine (Carte générale de la Russie). **Rare.** (Barbier, II, 733.)

100 / 120 €

186. Russie - NESTESURANOI (Ivan). *Mémoires du règne de Pierre le Grand, Empereur de Russie, Père de la Patrie, &c. &c. &c.* Amsterdam,



184

Wetsteins & Smith, 1728-1730. 4 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés. 3 portraits de Pierre le Grand (répétés en front.) et 1 portrait de Catherine II, 1 carte dépl. Plats cintrés, frottés, coiffes sup. usagées. A la suite en reliure identique (tomé V) : [ROUSSET de MISSY (Jean)], *Mémoires du règne de Catherine Imperatrice & Souveraine de toute la Russie* &c. &c. &c. Amsterdam, Mortier, 1729. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Portrait en front. Bon ex. (Barbier, III, 219.)

60 / 80 €

187. Russie - ROMEY (Charles) & JACOBS (Alfred). *La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens.* Paris, Furne, 1855. In-4 demi-chagr. havane ép., tr. dorées. 15 planches gravées hors-texte dont 5 de costumes aquarellées et gommées, et une carte dépliant in fine. Tranches piquées, dos insolés, mors légt frottés sinon bon ex.

60 / 80 €

188. Russie - TOOKE (William). *Histoire de l'empire de Russie sous le règne de Catherine II et à la fin du dix-huitième siècle.* Paris, Maradan, 1801. 6 vol. in-8, percaline bronze post., p. de titre en mar. vert. Édition **originale de la traduction française**, donnée par l'abbé de Bassinet de cette importante histoire de la Russie traitant principalement de la géographie, de l'économie et de la population. L'auteur avait une bonne connaissance de la Russie pour y avoir séjourné près de 20 ans en tant que chapelain de l'église anglicane de Saint-Petersbourg. Qqs rares rousseurs. Bon ex.

150 / 200 €

189. STRABON. *Géographie, traduite du grec en français.* Paris, Imprimerie Impériale, An XIII - 1805. 5 vol. in-4 demi-chagrin rouge post. (c. 1830-1840), dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, tr. peignées. Ex-libris M. Ch. Schefer et Norbert Allainmat. Qqs frottés sinon bon exemplaire malheureusement incomplet des 5 cartes.

80 / 100 €

190. THIERS (Adolphe). *ATLAS de l'histoire du consulat et de l'empire.* Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859. In-folio demi-veau vert ép., dos à faux nerfs orné. 65 cartes (sur 66) gravées, certaines aux contours réhaussés. Manque la carte 43 (Espagne et Portugal). Fortes épidermures.

50 / 60 €

191. VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). Œuvres. Deuxième édition complète. Paris, Parmantier et Froment, 1826. 8 vol. in-8 demi-basane bleue post. (milieu XIXe s.), dos à nerfs orné de fleurettes dorées, titre et tomaisn dorés, tête dorées. I. *Les Ruines*: portrait en frontispice, frontispice des Ruines, 2 planches dépliantes dont 1 carte. II et III. *Voyage en Egypte et en Syrie*: 4 cartes et 4 planches dépliantes.

IV. *Tableau du climat et du sol des Etats-Unis d'Amérique*: 2 cartes dépliantes. Avec le vocabulaire de la langue des Miami. V et VI. *Recherches nouvelles sur l'Histoire ancienne*: 1 plan et 1 carte dépliant, 4 tableaux dont 3 dépl. VII. *Leçons d'histoire. Histoire de Samuel - Etat physique de la Corse*: 1 plan et 1 carte dépliant. VIII. *L'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques. Simplification des langues orientales. L'Hébreu simplifié*: 15 tableaux (10 dépliant) dont Tableau général des voyelles, qui manque presque toujours. Bon exemplaire.

300 / 400 €

192. VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). Œuvres. Deuxième édition complète. Paris, Parmantier et Froment, 1826. 8 vol. in-8 demi-basane havane à coins post. (milieu XIXe s.), dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués, titre et tomaisn dorés. I. *Les Ruines*: portrait en frontispice, frontispice des Ruines, 4 planches in fine (dont 3 dépliantes): Manière d'écrire les lettres européennes adaptées à la langue arabe, Alphabet harmonique Européen-Arabe, carte et tableau du ciel astrologique. II et III. *Voyage en Egypte et en Syrie*: 1 carte et 5 planches dépliantes. IV. *Tableau du climat et du sol des Etats-Unis d'Amérique*: 2 cartes dépliantes. Avec le vocabulaire de la langue des Miami. V et VI. *Recherches nouvelles sur l'Histoire ancienne*: 1 plan et 1 carte dépliant, 4 tableaux dont 3 dépl., 1 planche dépl. VII. *Leçons d'histoire. Histoire de Samuel - Etat physique de la Corse*: 1 plan et 2 cartes dépliant. VIII. *L'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques. Simplification des langues orientales. L'Hébreu simplifié*: 14 tableaux (la plupart dépliant) dont Tableau général des voyelles, qui manque presque toujours. Sans le tableau 5 de la première partie et le tableau 2 de la troisième partie. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

193. VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). *Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 84 et 85.* Paris, Desenne et Volland, 1787. 2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats. Édition illustrée de 2 cartes et de 3 planches gravées hors texte (plan du temple du soleil à Balbek, ruine du temple du soleil, ruines de Palmyre). Relié à la suite, du même: *Considérations sur la Guerre Actuelle des Turcs.* Londres, 1788. Carte dépliant in fine. Coiffes et coins usés sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

SCIENCES DIVERSES

194. BAILLY DE MERLIEUX. *ENCYCLOPÉDIE PORTATIVE ou Résumé universel des sciences, des lettres et des arts en une collection de traités séparés par une société de savans et de gens de lettres.* Paris, Au bureau de l'encyclopédie portative, 1825-1830. 28 vol. in-16 veau havane ép., dos à nerfs ornés, encadrement et grand fleuron central à froid sur les plats, tr. marbrées. Frottés. (Liste détaillée sur demande.)

300 / 400 €

195. CROUSAZ (Jean Pierre de). *La Géométrie des Lignes, et des surfaces rectilignes et circulaires.* Amsterdam, Veuve de Paul Marret, 1718. 2 tomes en un vol. in-12 veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Coiffes et coins usés. Frontispice répété à chaque tome et 80 planches de géométrie gravées hors texte. Bon ex. **Rare.**

80 / 100 €

196. [Encyclopédie]. Recueil de planches de l'Encyclopédie [méthodique ou des Arts et Métiers], par ordre de matières. Tomes I, II, IV, V, VIII. Paris et Liège, Panckoucke - Plomteux, 1783.

5 vol. in-4 demi-veau ép., dos à nerfs filetés.
Tome I (A-C) : Frontispice et 269 planches (158 simples et 69 doubles) : aiguillier, ancrs, armurier, artificier, boucher, boulanger, brasserie, briquerie, canons, caractères d'imprimerie, cartier, charpente, cidre, cirier, confiseur, cuisinier, etc. etc.
Tome II (D-H) : 302 planches (196 simples et 53 doubles) : diamantaire, distillateur, ébénisterie, évantailliste, Fayencerie, Fer, filets, fonte, fromages, glaces, gravures, horlogerie, etc. (planche double du distillateur volante).
Tome IV (M-T) : 304 planches (210 simples et 47 doubles) : mosaïque, orfèvre, papetier, parfumeur, perruquier, porcelaine, salines, serrurerie, sucrerie, tabac, tabletier, etc., etc.
Tome VI (2e division, B-T) : 378 planches (202 simples et 88 doubles) : bonneterie, broderie, cordier, chapelier, coton, dentelle, draperie, filature, lingère, métiers à drap, ruban, soieries, tailleur, tapisserie, etc. etc. Qqs planches détachées.
Tome VIII : 286 planches sur 288 (180 simples, 54 doubles) : digesteur, caribary, boyandier, chamoiseur, gainier, gantier, parcheminier, pelleterie, teinture, etc. Manque les 2 pl. simples Accoustique et musique.
Reliures usagées avec manques de cuir, rousseurs par endroits, galeries de vers en marge de certaines planches. **300 / 500 €**

197. FONTANA (Carlo). *Utilissimo trattato dell'acque correnti diviso in tre libri*. Roma, Gio. Francesco Buagni, 1696.
In-folio de [8] ff. (dont le titre), 196 pp., [6] ff. Vélin d'époque, dos à nerfs. Seconde édition augmentée de cet ouvrage estimé abondamment illustré de 2 grandes planches dépliantes et de 80 figures in-texte à mi-page; le tout gravé sur cuivre. La première partie du traité concerne les moyens de diriger l'eau à travers aqueducs, conduits et canaux. La seconde, sur les moyens de faire jaillir l'eau, est illustrée de figures représentant différentes fontaines architecturales dans des paysages.
Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure. **2 000 / 2 500 €**

198. GUILLEMIN (Amédée). *Le Ciel. Notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse. Ouvrage illustré de 11 planches tirées en couleurs et de 216 vignettes insérées dans le texte*. Paris, Hachette, 1864.
Grand in-8 demi-chagrin havane ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Nom-breuses figures dans et hors texte en noir et en couleur. Dos insolé. **50 / 60 €**

199. LAPPARENT (A. de). *Traité de Géologie. Avec 666 gravures dans le texte*. Paris, Savy, 1885.
2 vol. grand in-8 demi-veau noir moderne, dos lisse orné, titre et tomaison dorés.
Nombr. figures dans le texte.
Ex-libris Norbert Allainmat. Qqs petites piqûres sinon très bon ex. **50 / 80 €**

200. LEMERY (Nicolas). *Cours de Chymie*. Paris, Michallet, 1696.
In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné.
7 planches hors-texte.
Ex-libris Norbert Allainmat. Coiffe inf. manquante, mors fendus; galerie de ver angulaire sur plusieurs ff. **50 / 80 €**

201. QUESNAY (François). *[Traité de la suppuration.]* sl, sn, sd.
In-12 veau ép., dos à nerfs orné, étiquette d'auteur manuscrite collé au dos. Sans la page titre. Avec une étiquette de prix (Moreau de la Sarthe, 1829) de l'Académie Royale de Médecine contrecollée au contreplat.
On y ajoute du même auteur : *[Traité de la gangrène]*, slnd. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, étiquette d'auteur manuscrite collé au dos. Coiffes et coins usagés, épidermures. Sans la page titre. Avec une étiquette de prix (Moreau de la Sarthe, 1829) de l'Académie Royale de Médecine contrecollée au contreplat.
Rares. **250 / 300 €**

202. REGNAULT (V.). *Cours élémentaire de chimie*. Paris, Langlois et Le-clercq, Masson, 1853.
4 vol. in-12 demi-basane brune ép., dos lisses filetés, titre et tomaisons dorés.
Nombr. fig. gravées dans le texte.
Ex-libris Norbert Allainmat. Frottés et manques de cuir; qqs rousseurs. **50 / 80 €**

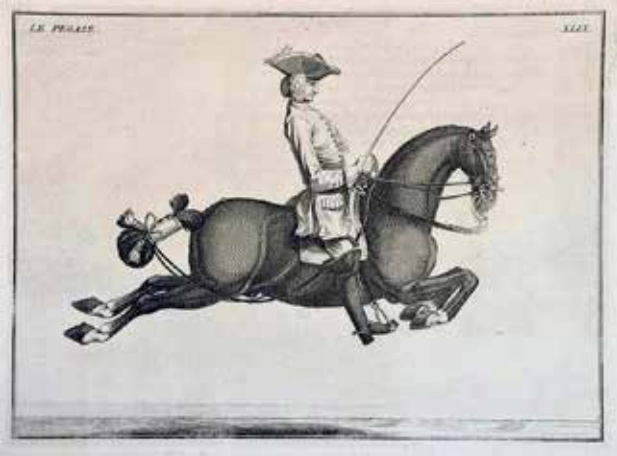
203. SCEVOLE de SAINTE MARTHE. *La Manière de nourrir les enfans à la mamelle. Traduction d'un poeme latin de Scevole de Sainte-Marthe par Messire Abel de Sainte-Marthe*. Paris, Guillaume de Luyne, Claude Barbin, Laurent d'Houry, 1698.
In-8 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.
Texte latin et traduction française en regard. Ce long poème latin sur l'al-laitement et les soins à apporter au nourisson est considéré comme l'un des premiers livres de pédiatrie.
Coiffe sup. arrachée, début de fente à un mors, certains ff. légt brunis, mouillure claire en marge sup. **80 / 100 €**
Bon exemplaire.

204. SIMONIN (L.). *La Vie souterraine ou les mines et les mineurs*. Paris, Hachette et Cie, 1867.
Grand in-8 demi-chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 160 gra-vures sur bois, 30 cartes coul. et 10 planches en chromolithographie. Qqs très petits frottés, rares rousseurs sur les tout premiers et derniers ff. Bon ex. **50 / 60 €**

205. THENARD (Baron, Louis Jacques). *Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique, suivi d'un Essai sur la philosophie chimique et d'un Précis sur l'analyse*. Paris, Crochard, 1834.
5 vol. in-8 demi-veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert.
Début de fente à un mors avec coiffe légt usagée; qqs mouillures claires, tache d'encre dans l'angle sup. de qqs ff. Ex-libris Norbert Allainmat. **60 / 80 €**

ÉQUITATION

206. EISENBERG (Baron d'). *L'Art de monter à cheval, ou description du manège moderne, dans sa perfection. Expliqué par des leçons nécessaires, & représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à che-val, jusqu'à l'arrest; accompagné aussi de divers mors pour bien brider les chevaux*. Gravé par B. Picart. Nouvelle édition augmentée d'un Dic-tionnaire des termes du manège moderne. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759.
Petit in-folio à l'italienne, titre-frontispice, (4) ff. (dédicace, avertisse-ment, table des matières), 55 planches avec notice explicative sur un feuillet en regard, 4 planches de sept mors avec un feuillet explicatif, 76 pp. (Dictionnaire des termes du manège moderne, à la date de 1747). demi-veau ép., dos lisse. Reliure très usagée, déchirure avec manque en marge inf. du frontispice touchant un peu la gravure, petite déchirure an-gulaire avec manque au f. de titre, petite déch. Sans manque en marge de la pl. 1, infimes rousseurs par endroits sinon bon état intérieur, bonnes marges.



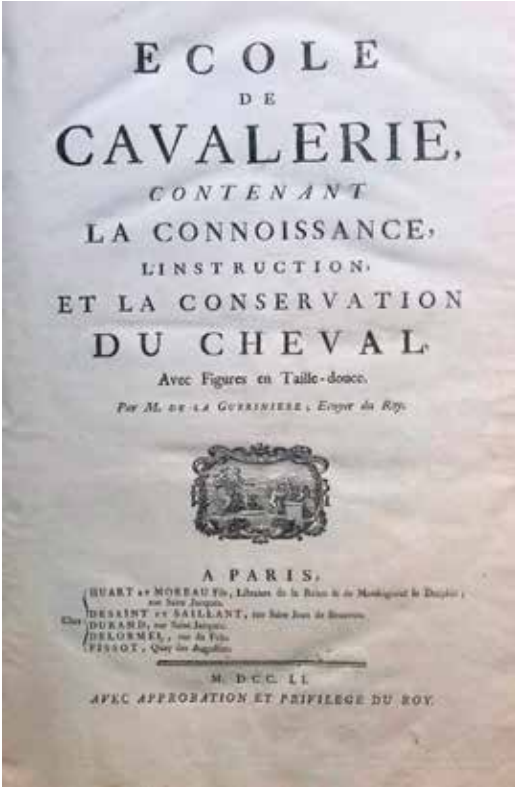
Sixième et dernière édition, la plus complète, renfermant 59 planches des-sinées par le baron d'Eisenberg et gravées par B. Picart. Le Dictionnaire des termes du manège moderne avait été publié et vendu antérieurement (1747) et ensuite joint à la Description du manège moderne et, plus rare-ment, à l'Anti-Maquignonnage. (Mennessier de La Lance, I, 438). **800 / 1 200 €**

207. Stud-book – GOOS (Hermann). *Die Stamm-Mütter des englischen Vollblutpferdes. 4te ausgabe*. 1907.
Dans un portefeuille, nombreux feuillets (imprimés pour la plupart, quelques uns manuscrits) d'élevage et généalogie de chevaux. En dé-sordre, non collationné. **50 / 60 €**

208. GARSAULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal ou la Connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Troisième édition*. Paris, Barois, 1755.
In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre.
Complet du portrait en frontispice, des 29 planches hors-texte dépliantes et des 20 planches d'herboristerie.
Coiffes et coins usagés, épidermures et frottés, mouillures claires. **150 / 200 €**

209. GARSAULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal ou la Connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Troisième édition*. Paris, Brocas, 1755.
In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre.
Complet du portrait en frontispice, des 29 planches hors-texte dépliantes et des 20 planches d'herboristerie.
Fortes mouillures. **50 / 60 €**

210. GARSAULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance generale et universelle du cheval, divisée en six traités*. Paris, Nyon, 1741.
In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées. [2], [16] ff., 512 pp. A la suite :



Dictionnaire des termes de cavalerie, cxxvii pp.
Édition **originale** de ce grand classique sur l'art équestre. L'illustration se compose d'une vignette au titre et de 49 planches hors-texte, dont 29 planches techniques et 20 planches de botanique, dessinées par l'auteur. (Mennessier de la Lance I, 526.)
Bel et rare exemplaire en maroquin d'époque, minuscule accroc ancienne-ment restauré. **1 800 / 2 000 €**

211. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Ecole de cavalerie, con-tenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval*. Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751.
In-folio de (8), 318, (10) pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné.
Deuxième édition in-folio. Frontispice, vignette de titre, 3 belles vignettes d'entête, 24 planches hors-texte la plupart d'après Parrocel (dont 3 dé-pliantes). Ex-libris armorié Marquis de Marescot (Armand Samuel de Marescot, 1758-1832, général de la Révolution et de l'Empire, officier de l'armée du Nord, Gouverneur militaire en Allemagne, Pair de France).
Frottés, dos usagé, coiffes arrachées, mors fendus; petite galerie/trou de ver à l'angle intérieur supérieur dans la 1e moitié du livre, importantes galeries de ver à l'angle inférieur à partir de la page 209, sinon bon état, papier bien blanc. (Mennessier de La Lance, II, 27.) **1 000 / 1 500 €**

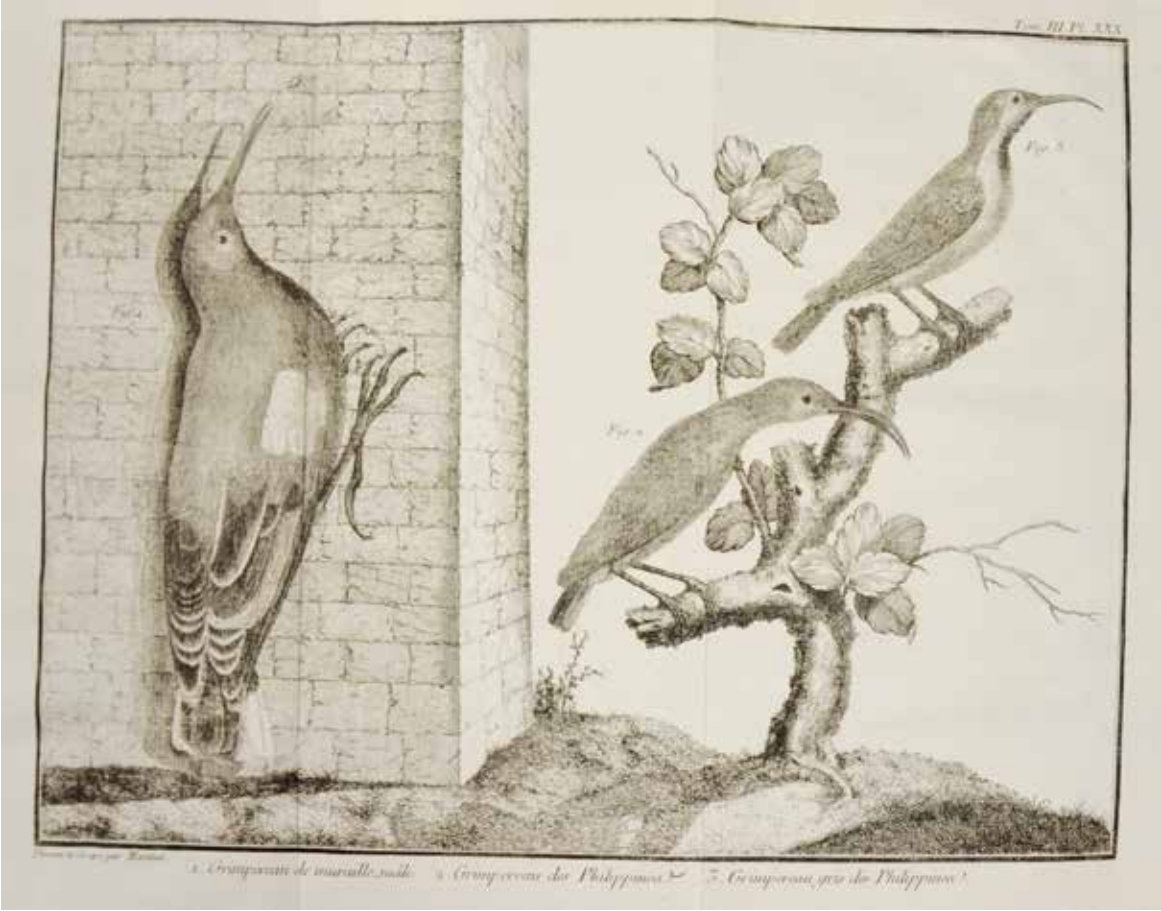
212. SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne a con-noître la beauté, la bonté et les defauts des chevaux*. (...) Paris, Mariette, 1713.
2 parties en un vol. in-4 de (6), 513, (10), (1), 376, (12) pp. Veau ép., dos à nerfs orné.
Portrait, frontispice et une planche gravée dépliante in-fine. Figures gra-vées sur bois dans le texte.
Coiffes et coins usés, épidermures et frottés, mouillures claires par en-droits, piqûres sur la deuxième partie.
(Menessier de la Lance, 526.) **150 / 200 €**

HISTOIRE NATURELLE – BOTANIQUE – AGRICULTURE

213. AIMÉ MARTIN (Louis). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Nouvelle édition, corrigée et augmentée*. Paris, Lefèvre, 1822.
2 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir, dentelle dorée encadrant les plats.
6 planches hors-texte aquarellées.
Mors usagés, une coiffe recollée avec manque sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

214. BAILLY, BIXIO & MALPEYRE. *Maison rustique du 19e siècle*. Paris, Li-brairie agricole de la maison rustique, sd.
5 vol. grand in-8 demi-chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, titre et tomai-son dorés.
2500 gravures. Petites rouss. éparses. **60 / 80 €**

215. BOULART (Raoul). *Ornithologie du salon. Synonymie - description - mœurs - nourriture des Oiseaux de volière européens et exotiques. Ornée de 75 vignettes et 40 chromotypographies représentant les oiseaux - leurs œufs - leurs nids*. Paris, Rothschild, 1878.
Gd in-8 demi-chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées.
Bien complet des 40 planches couleurs. Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**



216. BRISSON (Mathurin Jacques). *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. [Ornithologia sive synopsis methodica...]* A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'on leur a donnés, ceux qui leur ont donné les différentes nations, & les noms vulgaires. A la suite: Supplément d'ornithologie [supplementum ornithologiae]. Paris, Bauche, 1760. 7 vol. in-4 de [2], [1] ff., xxiv, 526 pp.; [2], 516 pp.; [4], 734 pp.; [2], 576 pp.; [2], 544 pp.; [2], 543, (1) pp.; [1] 146 pp., xxii (1) pp., lxxiii (3) pp., lxxvii (1) pp., xci (1) pp., liv (1) pp., lv (1) pp., lxxv (3) pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. L'illustration se compose de 6 titres-frontispices, d'une vignette en-tête et de 261 planches hors-texte dépliantes, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas MARTINET. Édition **originale** avec le texte bilingue latin/français de ce traité de référence d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon. (Ronsil 391; Nissen 145.) Très bel exemplaire (minime accrocs à 2 coiffes). **6 000 / 7 000 €**

217. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roy.* Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789. 34 volumes in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés de caissons au chiffre de Louis XV et Louis XVI avec fleurs de lys en écoinçons, pièces de titre et tomaison en mar. rouge, armes royales au centre des plats avec triple filet d'encadrement doré, roulette sur les coupes, tr. jaspées de rouge. - *Histoire générale* (dont 3 volumes *De la manière d'étudier l'histoire naturelle suivi de la Théorie de la Terre, Histoire générale des animaux et Histoire naturelle de l'homme* et 12 volumes sur les quadrupèdes (1753-1767)), 1749-1767: 15 vol., 582 planches dont: 1 portrait, 2 frontispices, 2 cartes et 576 planches d'histoire naturelle. - *Histoire naturelle des oiseaux*, 1770-1783 (tomés XVI-XXIV): 9 vol., 262 planches. - *Histoire naturelle des minéraux*, 1783-1786: 4 vol. Sans les 8 cartes et le 5e et dernier volume contenant le *Traité de l'aimant*. - Suppléments, 1774-1782: 6 volumes (sur 7) comportant 146 planches (dont 128 planches d'histoire naturelle et 2 cartes). Sans le 7e et dernier volume de supplément (1789). Sans les 2 volumes des Serpents (1788-1789) et les 6 volumes des Poissons et des Cétacés qui furent édités plus tard. L'illustration se compose donc au total pour cet exemplaire de 990 planches dont 966 planches d'histoire naturelle, 1 portrait, 4 cartes et 1 tableau ainsi que de 31 entêtes et une vignette de titre répétée aux 24 premiers volumes. Ex-libris Robinet. Qqs lég. épidermures anciennes, lég. tache sombre à l'angle inf. gauche du 1er plat du tome X, qqs coiffes très lég. usées (dont coiffe sup. abîmée restaurée au t. XXII, petit accroc en coiffe sup. du t. I suppl. et manque en coiffe sup. du t. II suppl.), petit frotté sur la p. de tomaison du tome VII, début de fente au mors du plat sup. et petit accident sur la coupe ext. du plat au t. I suppl., petit manque de cuir en queue du t. XXIV, lég. mouillures claires en marges de qqs ff., qqs ff. de texte lég. brunis, petites galeries de vers marginales aux tomes III et XXII, déchirure sans manque aux pp. 189-190 du t. XVI. Hormis ces petits défauts, **superbe exemplaire aux armes royales pour cette édition originale de ce monument de l'histoire naturelle.**

15 000 / 20 000 €



218. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier frères, [1855].
12 vol. gd in-8 demi-chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés.
Édition illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 148 planches coloriées et gommées. (Exemplaire non collationné.)
200 / 300 €
Frottés, fortes rousseurs par endroits.

219. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, son collaborateur. Nouvelle édition, dirigée par M. Lamouroux. Paris, Verdière et Ladrangé, 1824-1832.
40 vol. in-8 de texte et 3 vol. de planches (sur 4) demi-veau bleu foncé ép., dos à nerfs filetés, titres et tomaison dorés (Capé). Portrait en frontispice du 1er volume. Manque le premier volume de planches correspondant aux 15 premiers volumes de texte (renfermant normalement une soixantaine de planches environ).
Volumes de PLANCHES :
- Mammifères I-II : 473 planches (dont 2 bis et 4 en double) dont 232 aquarellées, numérotées 1-467.
- Oiseaux: 244 planches (dont 54 bis), toutes aquarellées, numérotées 1-190 (pl. 74 brunie).
Tomes I à XI : Théorie de la Terre et Histoire des minéraux.
Tomes XII : Histoire générale des Animaux.
Tomes XIII à XV : Histoire naturelle de l'Homme.
Tomes XVI à XXIX : Mammifères.
Tomes XXX à XL : Oiseaux.

A la suite en reliure uniforme : LACEPEDE, Œuvres [d'histoire naturelle]. Nouvelle édition dirigée par M. Desmarets. Paris, Ladrangé et Verdière, 1826-1834. 11 volumes de texte in-8 et 1 vol. de planches grand in-8.
PLANCHES :
Cétacées : 20 planches dont 14 aquarellées.
Reptiles : 48 planches (dont 2 bis) toutes aquarellées.
Poissons : 120 planches (dont 2 bis), dont 117 aquarellées.
Tome I : Discours.
Tome II : Cétacées.
Tome III : Quadrupèdes ovipares.
Tome IV : Serpents.
Tomes V à XI : Poissons.

A la suite également en reliure uniforme : CUVIER (Georges), *Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel.* Paris, Verdière et Ladrangé, 1828. 1 vol. in-8.



219

Qqs manques de papier sur certains plat, accroc au dos du t.8 des Œuvres de Lacépède, qqs petits frottés par endroits.
Très bel exemplaire, avec plus de 650 planches aquarellées à l'époque, dans une jolie demi-reliure du temps uniforme signée. (Quérard, La France littéraire, IV, 357.)
1 000 / 1 200 €

220. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Royale, 1774-1789.
54 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés :
- *Histoire naturelle générale et particulière* 1774 - 1779, 14 vol. (dont le volume de tables) illustrés de 41 planches h.-t. dont 5 dépliantes. Forte mouillure à la fin du T. II avec traces de papier bleu sur le plat inf.
- *Histoire des animaux quadrupèdes* 1775 - 1789, 13 vol. ill. 421 fig. h. -t. (dont 3 bis et certaines à 2 par f.) et 1 tableau dépl. Mouillures claires au tome IX. Forte mouillure à la fin du T. X avec traces de papier bleu sur le plat inf.
- *Histoire naturelle des oiseaux* 1770 - 1785, 18 vol. ill. de 259 fig. h.-t. Mouillures claires au t. VIII avec traces de papier bleu collées au plat inf. Coiffe du T. XIV arrachée.
- *Histoire naturelle des minéraux* 1783 - 1788 9 vol.
Avec à la suite 10 vol. in-12 en reliure uniforme :
- LACEPEDE, *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens.* Paris, Hôtel de Thou, 1788-1790. 4 vol. ill. de 49 fig. h.-t.
- LACEPEDE, *Histoire naturelle des poissons.* Paris, Plassan, An VI. 6 vol. ill. de 79 fig. h.-t. Fortes mouillures à la fin du t. I et au t. II (avec traces de papier bleu collé et champignons sur les ff. du t. II).
Soit en tout 850 figures gravées. (Sans le portrait frontispice.)
Qqs frottés et épidermures par endroits, rares manques aux coiffes ; mouillures, parfois prononcées, dans qqs volumes (voir détails par série) sinon bon ensemble dans sa reliure d'époque, BIEN COMPLET des différentes séries et de ses planches d'histoire naturelle (en noir).
700 / 800 €

221. CHARAS (Moïse). *Nouvelles expériences sur la vipère, ou l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets, et les remèdes exquis que les artistes peuvent tirer de la vipère, tant pour la guérison sur ses morsures, tr. dorées.* [1]. [5] ff., 200 pp., [2] ff., pp. 201 à 296 (mal chiffrée 218), [3] ff.
Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées. [1]. [5] ff., 200 pp., [2] ff., pp. 201 à 296 (mal chiffrée 218), [3] ff.
Seconde édition illustrée d'un titre-frontispice et de 3 planches dépl. Bel et rare exemplaire en maroquin d'époque, qqs mouillures claires sur la page de titre et les 3 derniers feuillets.
1 400 / 1 500 €



223



225



227

222. DAUBENTON (Louis Jean Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux.* Paris, Pierres, 1782.
In-8 de xvi, 414, (2) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées.
Rare édition originale. Bien complet des 22 planches hors-texte de Fos-sier gravées par Pattas.
Reliure usée, coiffe sup. manquante, mors fendu, frottés. Bon état inté-rieur.
150 / 200 €

223. DUBOIS (Charles Frédéric). *Planches coloriées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs.* Bruxelles - Leipzig - Gand, Muquardt, 1854.
3 vol. grand in-8 demi-chagrin noir ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées.
Bien complet des 412 planches gravées hors-texte et aquarellées (120 = 103 oiseaux + 17 œufs / 140 = 120 oiseaux + 20 œufs / 152 = 114 oiseaux + 38 œufs)
(Nissen, p.108, [275 et 276] compte 408 planches pour les Planches colo-riées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs.)
Plat du tome I détaché, rares rousseurs ou piqûres. Bon ex.
1 000 / 1 500 €

224. ESPINAY SAINT-DENIS (Pierre Marie d'). *Pétition et lettre de dédicace à la Chambre des Pairs et à celle des Députés, aux Minis-tres-Secrétaires d'Etat, et aux Conseillers d'Etat; de la première partie d'un ouvrage sur la création de quatre nouvelles fermes expérimentales et universités et de la prospérité en général de l'Agriculture, sous le titre de Manuel du Cultivateur.* sl, sn, sd (1818).
In-4 demi-veau brun ép., dos lisse fileté. 41, 156 pp.
2 curieux frontispices gravés sur double page représentant le Colonel d'Esp-inay montant un cheval arabe et une vue de la ferme expérimentale du colonel d'Espinay avec 2 chevaux en premier plan avec une longue légende pour chacun. 2 planches dépliantes hors texte (chèvre et sangliers métisses).
Coiffes arrachées, mors très frottés. Petites taches d'encre rouge sur les 8 premiers ff. de texte, sinon bon exemplaire de ce curieux et rare ouvrage.
250 / 300 €

225. LUCAS (Pierre Hippolyte). *Histoire naturelle des Lépidoptères d'Eu-ropé.* Paris, Pauquet, 1834.
In-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée.
Édition **originale en premier tirage** illustrée d'un titre gravé et colorié et de 80 planches en couleurs (dont 1 bis) représentant 400 sujets dessinés par A. Noël et gravées par Pauquet.
Très bel exemplaire à décors de fers animaliers (1 papillon et 1 oiseau) sur le dos. Quelques rousseurs au texte n'atteignant jamais les gravures.
700 / 800 €

226. PIZZETTA (J.). *Plantes et bêtes. Causeries familières sur l'histoire na-turelle.* Paris, Hennuyer, 1882.
Grand in-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Nom-breuses illustrations gravées dans et hors texte dont 6 planches coloriées.
Très bel exemplaire bien conservé.
60 / 80 €

227. PREVOST (Florent) & LEMAIRE (C. L.). *Histoire naturelle des oiseaux d'Europe.* Paris, Pauquet & De Bure, sd [1830].
Grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large motif doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle inté-rieure, tr. dorées.
Édition **originale** de cette première partie, la seule parue, concernant les Passereaux. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 80 planches hors-texte finement coloriées à l'époque.
Très bel exemplaire en maroquin d'époque, qqs infimes rousseurs sur le texte n'atteignant jamais les planches qui sont restées très fraîches.
1 400 / 1 500 €

228. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'étude des insectes.* Paris, imprimerie royale, 1734-1742.
6 volumes in-4 de [1] 1 ff.n.ch., 654 pp., 1 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., XLVI pp., 1 ff.n.ch., 514 pp., [1] 1 ff.n.ch., XL -532 pp., [1] XXXIV pp., 1 ff.n.ch., 636 pp., [1] 1 ff.n.ch., XLIV -728 pp., [1] 1 ff.n.ch., LXXX -608 pp.
Veau glacé raciné ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.
Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757).
L'illustration en premier tirage se compose de 267 planches dépliantes, de 6 vignettes en-tête et de 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloeu et Lucas.
Manques en coiffes sup., un coin légt usé, rayures sur 2 plats ; petites gale-ries de vers en marge intérieure de plusieurs planches dépliantes du tome I, sans gravité. Très bel exemplaire, bien complet et très élégamment relié. (Nissen, 3315; Brunet, IV, 1131; Quérard, VII, 481).
1 500 / 2 000 €

229. VIALA (Pierre) & VERMOREL (Victor). *Ampélographie. Traité général de viticulture. Publiée sous la direction de P. Viala... Secrétaire général V. Vermorel...* Paris, Masson et Cie, 1901-1910.
7 forts vol. gd in-4 (36 x 27 cm), cartonnage vert ép., dos lisses ornés à froid, titre et tomaison dorés.
Bien complet des 570 très belles planches gravées hors-texte (montées sur onglets et reliées in fine), dont 500 en couleurs, peintes par KREYDER et TRONCY et lithographiées par l'imprimerie Champenois, et 820 gra-vures dans le texte en noir.



229

Planche 27 du tome IV déchirée sans manque, très lég. accroc à la planche 7 du t.VI, petite déchirure marginale pl. 75 T.VI. Hormis ces quelques petits défauts, très bon exemplaire en excellent état de conservation.
EDITION ORIGINALE de ce monument consacré à la viticulture mondiale. L'ouvrage fut publié sous la direction des deux éminents ampélographes Viala et Vermorel, qui ont fait appel aux spécialistes du monde entier, propriétaires viticulteurs, professeurs d'agriculture, ingénieurs agronomes, oenologues d'Italie, d'Espagne, du Portugal, d'Allemagne, de Hongrie, du Chili, d'Algérie, des Etats-Unis, de Grèce, etc., sans oublier un grand nombre de collaborateurs français, spécialistes de toutes les régions viticoles de l'Hexagone.

5 000 / 7 000 €

230. VIREY (J.-J.). *Histoire des mœurs et de l'instinct des animaux, avec les distributions méthodiques et naturelles de toutes leurs classes.* Paris, Deterville, 1822.
2 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. noir, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées.
Coiffes et coins légt usés sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

INCUNABLES ET OUVRAGES DU XVI^E SIÈCLE (JUSQU'À 1620)

231. AGUSTIN (Antonio). *De emendatione Gratiani, Dialogorum libri duo.* Paris, Pierre Chevalier, 1607.
In-4 de [4] ff., 344 pp., vélin ivoire à rabats ép., traces de liens, tranches lisses.
Bel exemplaire, bien complet de la seconde partie d'Andrea Schotti (laudates funebris), du principal ouvrage d'Antonio AGUSTIN paru pour la première fois à Tarragone en 1586.

150 / 200 €

232. ARISTOTE. *Organon.* [Morges (Suisse)], Guillelmus Laimarius, 1584.
In-4 de [8]-831-[1] pp, sign. A-Z8, Aa-Zz8, Aaa-Fff8. Le dernier feuillet est doublé (mais l'errata au verso est apparent). Veau granité (fin XVIIe s.), dos à nerfs orné.



234

L'illustration se compose d'un bel encadrement au titre, d'en-têtes, de lettrines ornées et de très nombreux schémas et figures dans le texte, l'ensemble gravé sur bois.
Provenance: Ex-libris manuscrits du Collège royal de Sedan.
Coiffes et coins émoussés, lég. mouillure claire marginale, angle inf. de l'avant dernier feuillet rongé avec manque de papier sinon très bon exemplaire.
(Adams A-1866, Hoffmann 1 277, Chaix/Dufour/Moeckli 321.)
L'un des tout premiers livres imprimés à Morges par le libraire genevois Laemarius ou Leimarius, connu aussi pour ses productions lyonnaises. Il s'agit de l'édition bilingue grec et latin à deux colonnes de l'Organon d'Aristote et de l'Isagoge de Porphyre, la première des onze que donna le jurisconsulte italien Julius Pacius (1550-1631) entre 1584 et 1623.

200 / 250 €

233. Biblia sacra. *ad optima quaeque veteris, vt vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq side castigata.* Lugduni [Lyon], Ioan Tornaesium [Jean de Tournes], 1558.
Fort volume in-8 de [8] ff. (dont le titre), 1152 pp., [39] ff. Maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes (reliure du XVIIe).
Grande marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet, innombrables lettrines et 198 figures in-texte à mi-page le tout gravé sur bois par B. Salomon.
Précieux exemplaire en maroquin rouge.

1 800 / 2 000 €

234. BOURDIGNÉ (Jean de). *Hystoire agregative des annalles et croniques Danjou contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes consulz contes et ducs Danjou. Et pareillement plusieurs faicts dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espagne, Angleterre, Hierusalem et autres royaumes tant chrestiens que sarrazins, depuis le temps du deluge iusques a present, tres utile, profitable et recreative a tous nobles et vertueux espritz. Recueillies et mises en forme par noble et discret missire Jehan de Bourdigne prestre, Docteur es droicts, et depuis reveues et additionnees par le Viateur [Jean PELERIN].* Paris/Angers, Couteau/Clément, 1529.
In-folio de [4], 207 ff. Veau brun ép., dos à nerfs orné aux petits fers dorés, filets dorés encadrant les plats avec motifs en écoinçons et médaillon central, tr. dorées.
Belle édition en caractères gothiques de cette célèbre chronique d'Anjou, composée par le chanoine Jean de Bourdigné et terminée par un confrère angevin



235

du nom de Jean Pélerin, dit le Viator, l'auteur du célèbre Livre de perspective.
L'illustration se compose d'un joli titre en rouge et noir, dans un grand encadrement architectural de Galliot du Pré avec au verso l'écu de France, d'un grand bois à pleine page représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie mère de François Ier, d'un bois dans le texte montrant les Troyens édifiant la ville d'Angers, de quelques autres figures sur bois dans le texte, de très nombreuses lettrines et de la marque de Galliot du Pré sur le dernier feuillet.
Oeuvre unique de Jean de Bourdigné, né à Angers vers la fin du XVe siècle et mort dans cette même ville en 1547; docteur en droit, chanoine de Saint-Laud puis de Saint-Maurice.
Bel exemplaire. Dos probablement refait, coins restaurés. Restaurations dans les parties supérieures et inférieures de la page de titre, restaurations dans les marges supérieures des feuillets iii, iv, viii à xi, xxxiii, xxxiv, xxxix, xl, xlv & xlvii sans manque, restaurations aux feuillets xcix & c avec perte de quelques lettres au sur-titre mais sans atteinte au texte, 1 trou de vers dans le sur-titre sur la majeure partie de l'ouvrage, plus prononcé sur les 10 derniers feuillets (mais toujours sans atteinte au texte).

4 500 / 5 000 €

235. CALVIN (Jean). *Harmonia ex tribus Evangelis composita...* [Genève], Robert Estienne, 1555.
In folio de [8] ff., 446 pp., [1] f. bl., 237, [6] pp. Veau brun, dos à nerfs muet (refait), triple filet à froid encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, médaillon à entrelacs anciennement doré estampé au centre des plats, tranches vernies (reliure genevoise de l'époque).
PREMIÈRE ÉDITION de l'Harmonie évangélique qui contient en outre le commentaire sur l'évangile de Jean et l'une des plus anciennes à numéroter les paragraphes des Évangiles.
Qqs annotations de l'époque. Ex-libris manuscrit sur le titre, raturé «conventus Burdigalae» (probablement les récollés de Bordeaux, d'après la mention frappée à froid en travers du bas du premier plat: RE-COLS.D.BX.)
Dos et coins refaits, coupures (sans manque) sur les plats, qqs lég. frottés, mouillure claire angulaire aux derniers feuillets sinon bel exemplaire dans une intéressante reliure genevoise du temps.
(Renouard, 86; Adams C-347.)

1 000 / 1 500 €

236. CALVIN (Jean). *Praelectiones in duodecim prophetas (quos vacant) minores.* Genève, Jean Crespin, 1559.
In folio de [6] ff., 795, [1] pp. Vélin ép., double encadrement de triple filet



236

à froid avec fleurons dorés en écoinçons, cartouche doré en amande à entrelacs au centre des plats, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés.
Belle première édition des commentaires de Calvin sur les écrits des douze prophètes mineurs de la Bible. C'est avec «l'institution» le principal travail d'exégèse de Calvin.
Quelques annotations de l'époque, cachet du grand séminaire d'Avignon, ex-libris du XVIIIe siècle.
Belle reliure genevoise en vélin de l'époque d'influence française à plaque centrale en forme d'amande.
Premier plat désolidarisé, coiffe et coins usés, mouillures et nombreuses galerie de vers avec perte de lettres par endroits.
(collation conforme à Cioranescu n°5159; édition originale selon Haag 11-608 n°LXII; inconnue à Brunet).

600 / 800 €

237. CHAUMEAU (Jean). *Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, pouësSES, privileges, & libértés des Berruyers: Avec particuliere description du païs.* Lyon, Gryphius, 1566.
In-folio de [1], [3] ff., 365 pp., [1] f.bl., [12] ff. demi-basane granitée, dos à nerfs ornés (reliure pastiche).
L'illustration se compose d'un titre, d'une grande carte dépliant du Berry, d'une vue de Bourges repliée, de 79 armoiries gravées des échevins de Bourges, d'une page de pièces de monnaie gravées ainsi que de nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois.
Édition **originale de cet ouvrage rare et recherché.** (Brun 154.) Bel exemplaire malgré quelques anciennes mouillures.

2 000 / 2 500 €

238. DATI (Agostino). *Augustini Dathi Senen. libellus de elegantia cum commentariis & additionibus solitis. Et alter de antiphrasi & floribus Ciceronis. Unde Ascensius...* [Paris], venandantur ab Joanne Parvo et ipso Ascensio, sd [c.1506].
In-4 gothique (20 x 15,5 cm) de 119 (sur 128) ff. A-B8, C6, a-i8, a8, b-d6. Veau brun estampé à froid ép., belle plaque à froid sur le premier plat représentant 4 saints dans un bel encadrement, second plat orné d'une plaque à froid à décor de guirlande et encadrement végétal.
Édition de Josse Bade et Jehan Petit avec la marque de ce dernier sur le titre. Reliure très usagée et rongée avec manques; Manque le f. a1 de la 3e partie et très probablement le dernier cahier k de la 2e partie. Marque et lettres du titre «rehaussées» à l'encre rouge. Galeries de vers marginales sur plusieurs feuillets.

200 / 300 €

239. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenües au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trepas du Roy François I, auquel l'auteur à inseré 3 livres & quelques fragements des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langley son frère*. Paris, L'huillier, 1569.

In-folio de [1], [5], 136, 10 ff., ff. 137 à 350, [5] ff. (table). Vélin crème, dos lisse, étiquette de titre en maroquin ocre.

Édition **originale** de ces importants mémoires illustrée de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre.

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva.

Très bel exemplaire. (Brunet I, 747.)

1 400 / 1 500 €

240. ERIZZO (Sebastiano). *Discorso di M. Sebastiano Erizzo. Sopra le Medaglie de gli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Consulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. Nella qual si contiene una piena & varia cognitione del' Istoria di quei tempi. Di nuouo in questa quarta Editione dall' istesso Authore reuisto, & ampliato*. Venise, Varisco & Paganini, 1571.

In-4 de [8] ff. (dont le titre), 282, 572 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçon, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure du XVIIIe s.).

L'illustration se compose de 4 bandeaux, de 4 lettrines et de 518 figures dans le texte, le tout gravé sur bois.

Quatrième édition, la plus complète, publiée sans indication de date. Elle est de 1571 et a conservé l'épître dédicatoire de 1559.

Bel exemplaire, qqs petites galeries de vers surtout dans les marges et qqs anciennes mouillures claires en fin d'ouvrage. (Brunet II, 1047.)

1 400 / 1 500 €

241. ESTIUS (Guillaume). *Annotationes in praecipua ac difficiliora sacrae scripturae loca*. Douai, Pierre Borremans, 1621.

In-folio de [4] ff., 652, [20] pp. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre en vignette sur la page de titre. Veau havane ép. estampé à froid de multiples encadrements, traces de fermoirs ou lacets, dos en partie refait, restauration.

La plupart des oeuvres d'ESTIUS (Willelm Hessels Van Est) (1542-1613) ont été publiées à titre posthume. Il s'agit ici certainement de la deuxième édition des commentaires théologico-bibliques de Guillaume Estius (la première parut à Douai en 1617) sur la vingtaine publiée au cours du XVIIème siècle.

150 / 200 €

242. FLAVIUS JOSEPH. *Flavii Josephi/ deß Hochberühmpten Jüdischen Geschichtschreibers/ Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten/ zwentzig/ sampt einem von seinem Leben: Vom Jüdischen Krieg/ und der Statt Jerusalem endlicher zerstörung/ siben: Vom altem Herkommen der Juden wieder den Apion von Alexandria [...]* Francfort, Raben & Weygand, 1571.

2 parties en 1 volume in-folio de [5] (dont le titre), [1] bl., 348, [13], [1] bl., 177 (dont le titre), [9] ff. Peau de truie sur aies de bois, dos à nerfs, large décor à froid sur les 2 plats, fermoirs en laiton.

Importante illustration sur bois : elle se compose d'un titre-frontispice, d'un titre de report avec une grande vignette, de 99 figures in-texte et de nombreuses lettrines. Grande marque typographique en fin de volume.

Première édition de la traduction allemande due à Conrad Lautenbach (1534 - 1595). Les jolies gravures qui l'illustrent font partie des plus belles productions allemandes de la seconde moitié du 16e siècle. Elles ont été gravées d'après les compositions de C. Tobias (1539-1584) et de C. Van Sichem.

Usures et manques aux coiffes et aux coins, quelques mouillures claires souvent localisées dans les marges.

1 400 / 1 500 €

243. GILLES (Nicole). *Les annales et croniques de France, ou sont contenus les faitcz & gestes des Roys treschrestiens, ensemble les choses avenves en leur temps, iadis composées par feu maistre Nicole Gilles, en son vivant notaire & secretaire du Roys Loys, douziesme, & contrerolleur de son thresor*. Paris, Roux, 1560.

2 tomes reliés en 1 volume in folio de [6], 130, [6] (dont le titre), 155 ff. Veau granité ép., dos à nerfs, titre doré.

Importante illustration gravée sur bois : elle se compose de deux vignettes aux titres (marque de l'imprimeur), de 23 figures in-texte dont plusieurs à mi-page, de 6 tableaux généalogiques à pleine page ainsi que de nombreuses lettrines historiées ; le tout gravé sur bois.

Nouvelle édition corrigée et augmentée par Denis Sauvage de ces Chroniques extraites de celles de Saint-Denis publiées pour la première fois en 1525.

Bel exemplaire (qqs restaurations de papier).

1 000 / 1 200 €

244. GOLLUT (Loys). *Les Memoires historiques de la repub[lique] sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgongne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & Portugal, de la maison desdicts princes de Bourgongne*. Dole, Dominique, 1592.

In-folio de [1], [9] ff., 1108 pp., [17] ff. Basane marbrée, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (reliure du XVIIe siècle).

Édition originale d'un des ouvrages les plus importants pour l'histoire de la Franche-Comté. Dédié à Philippe II d'Espagne, c'est un des livres fondateurs de l'hispanisme français, devenu rare parce qu'il fut brûlé publiquement par ordre des magistrats de Besançon, mécontents du titre de capitale de la Franche-Comté que l'auteur voulait donner à la ville de Dole. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné des armes gravées de Bourgogne. Les pp. 726-788 contiennent une liste des chevaliers de la Toison d'Or avec la description de leurs armoiries ; celle-ci est accompagnée de 252 médaillons vides, destinés à recevoir des armoiries gravées à coller ou à enluminer.

Reliure aux armes de Charles-Marie Fevret, Seigneur de FONTETTE (1710-1772) apposées postérieurement au centre des 2 plats qui fut conseiller au parlement de Bourgogne en 1736. Membre, puis directeur de l'académie de Dijon, il donna en 1768 une édition remarquable et très augmentée (5 volumes) de la bibliothèque historique de la France initialement publiée en 1719 (1 seul volume) par le père Lelong. (O.H.R. 97.) Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure, petites galeries de vers par endroits.

2 000 / 2 500 €

245. GREGOIRE DE VALENCE. *Commentariorum theologicorum tomi quatuor*. Lyon, Cardon, 1603.

2 tomes (sur 4) en un fort volume in-folio veau brun ép., décor à froid, restes de fermoirs. Coiffes arrachées, mors frottés, frottés, très nombreux petits trous de vers.

60 / 80 €

246. GUEROULT (Guillaume). *Premier [second] tome des chroniques & gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en françois, avec un indice pour plus facilement trouver le nom desdits Empereurs*. Lyon, Arnoullet, 1552.

2 tomes en 1 volume petit in-4 de [7] ff. (dont le titre), 333 pp., [1] f. bl., [4] ff. (dont le titre), 146 pp. Maroquin violine, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (reliure janséniste de Gruel).

L'illustration comprend 132 portraits in-texte et 3 plans dépliant (Constantinople, Rome & Paris) le tout gravé sur bois.

Belle impression lyonnaise avec la marque de Balthazar Arnoullet sur les titres.

Édition **originale** de cette liste commentée de tous les Empereurs Romains dont les portraits en médaillon, gravés sur bois, sont repris des vignettes déjà utilisées en 1550 pour illustrer les «Imperatorum et Caesarum vitae» de Johann Huttich. Les trois beaux plans dépliant paraissent ici pour la première fois, ils seront ensuite réimprimés dans les «Figures et pourtraitz des villes plus illustres et renommées d'Europe» du même auteur. (Brunet II, 1791 ; Baudrier X, 132-133.)

Bel exemplaire, restauration ancienne à la page de titre de la première partie.

3 500 / 4 000 €

247. HERODIAN & DES COMTES DE VINTEMILLE (Jacques). *Histoire d'Herodian excellent historien grec, traitant des faicts memorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome: Translatée du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au parlement de Dijon. Plus, un discours & advertissement aux censeurs de la langue française: Avec une table des choses plus remarquables*. Paris, Morel, 1599.

In-4 de [4] ff. (dont le titre), 225 pp., [8] ff. Basane granitée, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats.

Belle typographie, elle se compose d'un titre en rouge et noir dans un encadrement à décors d'anges, de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et bandeaux le tout gravé sur bois.



248

Nouvelle édition de cette traduction française établie sur le texte original grec par l'helléniste Jacques des Comtes de Vintemille, publiée une première fois en 1554. C'est la source première sur le règne des Empereurs romains depuis Marc Aurèle jusqu'à l'avènement de Gordien III (238) par l'historiographe grec témoin d'une partie des événements rapportés, Hérodien (c.165-c.255) alors administrateur romain. Une autre traduction française de l'Histoire d'Herodian établie sur la version latine d'Ange Polilien apparut également au XVIe siècle.

Bel exemplaire, qqs petites épidermures superficielles sur les plats, claire et ancienne mouillure dans la marge inférieure de qqs feuillets. (Brunet III, 121.)

1 400 / 1 500 €

248. Incunable – PANORMITANUS (Niccolo Tedeschi, dit) [AUERBACH (Johannes de)]. *Processus iudiciarius seu practica de modo procedendi in iudiciis*. [Louvain], [Johannes de Westfalia], sd (c. 1480).

In-4 de (57) ff., (1) f. blanc. sign. a2-7-b8-f8-g10. Texte sur 1 colonne, 41 lignes. Sans le premier feuillet blanc non signé.

Incipit (f. 1a sign. a2) : *Incipit eximius hic iudiciarius ordo Panormitanus quem tradidit | aquila iuris. | () Ex pacificus cunctorū causa effectiua : finalis. de sum. | etc.*

Colophon (f. 57a) : *Presens domini Panormitani practica de modo procedēdi in iudicio | tam summarie : de plano quia mere : cū strepitu iudiciali / i omnibus ferme | curiis obseruari consueta. extitit per loannem de vuest-falia in florentisslma vniuersitate Louaniensi impressa.*

Demi-vélin ivoire à coins post. (rel. moderne). Annotations anciennes à l'encre. Galeries de vers marginales, mouillures, plusieurs feuillets restaurés.

Première partie du *Modus legendi abbreviaturas*, faussement attribué à Niccolò Tedeschi, dit Panormitanus, en réalité de Johannes de Auerbach. **Rare édition incunable**, probablement postérieure à la première édition de Louvain de 1475. (L. Hain, *Repertorium Bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD*, n°12362).

2 000 / 3 000 €

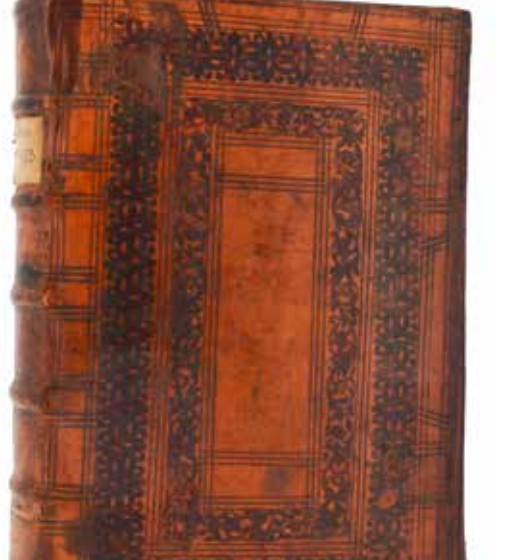
249. Incunable – THOMAS d'AQUIN (Saint). *Prima pars Summe theologie edite a Sancto Thoma de Aquino. Scripta super primo libro sententiarum Petri Lombardi*. Venise, Antonio di Strata de Cremona, 1486 (21 juin).

In-4 de [150] ff. (dont le premier feuillet blanc), impr. gothique sur 2 col. sign. a10, b-r8, s-t6. (première page mal signée «a» au lieu de «a2» mais exemplaire bien complet).

(Un seul exemplaire à Paris et 6 aux Etats-Unis, celui de Louvain ayant disparu en 1945.)

(Hain-1474; Polain-3729; Goff- T 161; Cat BNF-T 156.)

Relié à la suite du même : *Suma Theologicae. Prima pars secunde partis*. Venise, Andrea Torresani de Asula et Bartolomeo de Blavis de Alexandria, 1483.



249

In-4 de [204] ff. le premier et le dernier blancs. sign. a-z8, z8, 6, 6. Marque rouge de l'imprimeur sur le dernier feuillet.

(Un exemplaire à Paris, un en Belgique et 7 aux Etats-Unis.) (Hain-1474; Pellechet-1042; Polain-3750; Goff -T 205; BMC-V 306; BNF-T 173.)

2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4, veau fauve sur ais de bois, filets et roulettes à froid en encadrement sur les plats et le dos, traces de fermoirs. Reliure du début du XVIe probablement de la région d'Augsbourg. Coiffes, coins et mors restaurés, haut du dos refait. Qqs mouillures claires marginales. *Summa theologiae*: taches brunes dans la marge extérieure du f. m4. Déchirure sans manque au f. q6. Marge supérieure parfois atteinte par le couteau du relieur. Exemplaire probablement lavé, replacé dans sa reliure entièrement restaurée, une partie du dos refait. Fermoirs manquants. Ex-libris manuscrit à l'encre de l'abbaye de Langheim en haut du premier feuillet.

Ces deux textes avaient été publiés pour la première fois à Cologne en 1480 et 1469.

Le premier texte, commentaire sur le premier livre des Sentences de Pierre Lombard, a été écrit entre 1254 et 1256. Les Sentences étaient à l'époque le manuel de théologie que tous les futurs théologiens se devaient de commenter pour obtenir le grade de maître.

2 000 / 3 000 €

250. JOVE (Paul). *Histoires de Paolo Jovio Comois, evesque de Nocera, sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde. Traduistes de latin en françois, & revueües pour la seconde édition, par Denis Sauvage*. Lyon, Rouillé, 1558.

2 tomes reliés en 1 volume in-folio, basane granitée, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des 2 plats (reliure du XVIIIe s.). [16] ff. (dont le titre), 604 pp., [5] ff., [1] f. bl., [20] ff. (dont le titre), 910 pp., [1] f. bl., [7] ff.

Superbe édition d'une très élégante exécution typographique, remarquable aussi par la qualité du tirage, ornée de la marque de Rouillé sur les titres ainsi que de très nombreux bandeaux et grandes lettrines, le tout gravés sur bois.

Seconde édition de la première traduction française par Denis Sauvage, la première partie est dédiée à Catherine de Médicis, la seconde à Marguerite de France, duchesse de Berri, sœur d'Henri II. Les harangues qui s'y trouvent en assez grand nombre ont été traduites par Belleforest.

Cette histoire des évènements qui eurent lieu depuis l'an 1494 jusqu'en 1547, commence à la conquête de Naples par Charles VIII et finit à la mort de François I. C'est l'ouvrage le plus célèbre de cet historien de renom. Les faits y sont bien ordonnés et précis car l'auteur en a été le témoin et les a narrés avec de l'élégance et une grande précision.

Bel exemplaire aux armes de Joseph Anton Halden, Baron de AUTEN-RIED frappées sur les 2 plats. Petite galerie de vers marginale sur qqs feuillets. (Brunet III, 583.)

3 500 / 4 000 €



246

251. Judaïca - BELLARMIN (Robert). *Institutiones linguae Hebraicae, postremo recognitae, ac locupletatae...* Genève, Pierre de La Ravière, 1616. In-8 de (8), 334, (2) pp. Relié à la suite: MYRICAËUS (J.C.), *Prima Elementa linguae syriacae Jesu-Christo Vernaculae...* Genève, Pierre de La Ravière, 1616. 32 pp. Vélin ivoire ép. Reliure usagée. Qqs rousseurs. **Rare.** **100 / 150 €**

252. LANGENES (Barent). *Thresor de Chartes, contenant les tableaux de tous les pays du monde, enrichi de belles descriptions, reveu & augmenté.* [Amsterdam], Imprimé par Matthias Becker pour Henry Laurentz, [c. 1609]. 2 parties de (8) ff. (dont titre et frontispice), 496 pp., 202 pp. (la première blanche), 5 pp., (1) p. bl. reliées en un volume in-8 oblong (115 x 180 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné, encadrement de filets et roulette dorés sur les plats, roulette sur les chasses (reliure moderne). **Une des premières éditions françaises du Caert-Thresoor du libraire et éditeur Barent Langenes** (publié pour la première fois en hollandais en 1598 à Middelbourg), imprimée par Matthias Becker pour Henry Laurentz, le successeur de Cornelis Claesz. L'illustration se compose d'une grande vignette de titre représentant des cartographes autour d'une grande table avec une vue d'Amérique au dernier plan, d'un frontispice à pleine page représentant le navire de Magellan, et de 174 cartes gravées à pleine page (121 pour la 1e partie + 53 pour

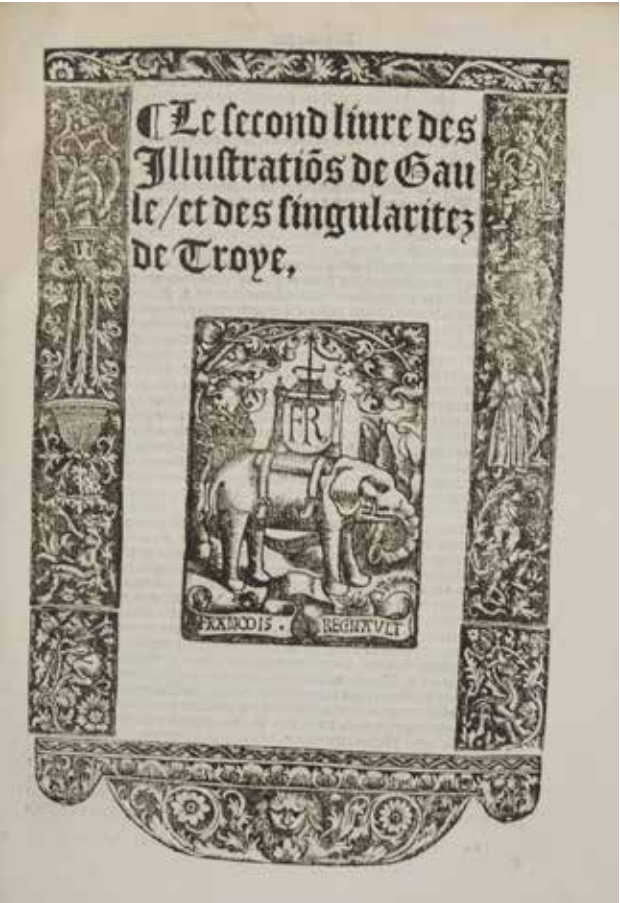
la 2e partie), certaines signées par Petrus Kærius ou Jodocus Hondius, d'autres non signées. Les pp. 147 à 191 de la deuxième partie renferme une intéressante description du Nouveau Monde, illustrée de 14 cartes de l'Amérique. Manque les pages 295 à 298 (ff. T4-5) de la 1e partie, mais bien complet des cartes (ces 4 pages manquantes ne contenant que du texte). Quelques légères mouillures claires, marge sup. un peu courte (dim. des ff.: 109 x 166 mm). **Bon exemplaire bien conservé pour ce rare atlas portatif recherché.** (Sabin, 95757; Koeman, Atlantes Neerlandici, II, 258.) **3 000 / 4 000 €**

253. LE MAIRE DE BELGES (Jean). *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant Uert. Le second liure des illustrations de Gaule: intitule de Frâce oriétalle et occidentale. Le traicte de la difference des Scismes et des Concilles de leglise. Et de sa preeminence et utulite des concilles de la saicte eglise Gallicane. Avec la uraye histoire et non fabuleuse du Prince Syach Ysmail dit Sophy. Et le saufconduyt que le Souldan baille aux Francoys pour frequenter en la terre saincte. Lepiste du roy a Hector de Troye et aucunes aultres œuvres dignes de veoir. Le tout cōpose par Jehan le Maire de Belges, indiciaire et historiographe de la royne.* Paris, Francoys Regnault, 1528.



250

Grand in-4 (266 x 191 mm), peau de chamois (reliure de l'époque). [6] ff. (dont le titre), lxv ff., [1] f.bl., xlv, [6], xli ff., [1] f.bl., [29] ff., [1] f.bl., [14] ff. Importante illustration gravée sur bois: elle se compose d'un titre général en rouge et noir, de 4 titres de report en noir avec la marque de François Regnault, de 68 figures in-texte (certaines à pleine page) et d'innombrables lettrines. Texte en impression gothique sur deux colonnes. Cette édition a été quelques fois annoncée sans date, parce qu'effectivement elle n'en porte ni au commencement, ni à la fin du volume, mais seulement à la fin de la première et de la troisième partie. Bel exemplaire conservé dans sa première reliure (petits manques à la coiffe de tête, qqs tâches sur les plats), intérieur de grande fraîcheur (qq notes marginales à l'encre). Page de titre remontée et consolidée avec qsq manques, 4 feuillets de la table et du prologue du premier livre plus court de marge et probablement lavés ou fac-similés. (Brunet III, 963; Tchemerzine IV, 149.) **3 000 / 3 500 €**



253



252

254. Livre d'heures manuscrit XVe siècle. *Heures à l'usage de Quimper.* Poitiers, [vers 1460].
Manuscrit sur parchemin, IV + 129 ff. + IV, 179 x 130 mm., 90 x 62 mm., écriture textura sur 13 longues lignes, réclames aux ff. 20v, 25v, 75v, 83v, 91v, 99v, 107v, 115v. Reliure moderne en vélin blanc c. 1900, dos lisse orné de fleurs et d'acanthes peintes.

TEXTE
Lacune du calendrier
Ff. 1-5v : Prime des Heures de la Vierge à l'usage de Quimper, lacune de Matines et Laudes, incomplet du début manque l'Annonciation et la Visitation et la Nativité;
Ff. 6-8 : Tierce des Heures de la Vierge, incomplet du début, manque l'Annonce aux bergers;
Ff. 9-11v : Sexte des Heures de la Vierge, incomplet du début, manque l'Adoration des mages;
Ff. 12-16 : None des heures de la Vierge, incomplet du début, manque la Présentation au Temple;
Ff. 16v-20v : Vêpres des Heures de la Vierge, la fin se trouve au f. 22;
Ff. 21-27v : Complies des heures de la Vierge, mal relié le f. 22 devait se trouver après le f. 20v;
Ff. 28-34v : Heures de la Croix incomplet du début, manque la Crucifixion;
Ff. 35-38v : Heures du Saint-Esprit, lacune du début, manque la Pentecôte;
Ff. 39-42 : Obsecro te, incomplet du début;
Ff. 42v-44v : Oratio Beata Maria beatissima Virgo, suffrages de Sainte Marie-Madeleine et Sainte Marguerite;
Ff. 45-66v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec Saint Gratien de Tours, Saint Julien du Mans, Saint Maurille évêque d'Angers, Saint Arnulphe évêque de Tours, Saint Hilaire évêque de Poitiers, Saint Guillaume évêque de Bourges, Sainte Radegonde reine de France honorée à Poitiers;
Ff. 67-117v : Office des morts à l'usage de Quimper, lacune du début;
Ff. 118-125 : Heures de sainte Catherine;
Ff. 125-129v : Suffrages de Saint Jean-Baptiste, des apôtres Pierre et Paul, de Saint Michel, de Saint Sébastien, de Saint Laurent, de Saint Etienne, de Saint Martin, de Saint Eutrope, incomplet de la fin.

MINIATURES : 4 grandes miniatures et 7 initiales ornées :
F. 16v : La Fuite en Égypte ;
F. 21 : Couronnement de la Vierge ;
F. 28v : Initiale ornée du Christ devant Pilate ;
F. 30 : Initiale ornée du portement de la Croix ;
F. 31 : Initiale ornée de la Mise en Croix ;
F. 32 : Initiale ornée de la Crucifixion ;
F. 33v : Initiale ornée de la descente de la Croix ;
F. 34v : Initiale ornée de la Mise au Tombeau ;
F. 45 : David en prière et à l'arrière-plan David vainqueur de Goliath ;
F. 118 : Sainte Catherine dans un intérieur avec sa roue et une épée ;
F. 126 : Initiale ornée de Saint Michel tuant le dragon.

Initiales vignettées et champies.

Bordure en prolongement des psaumes et autour des peintures à rinceau de feuillette d'or et acanthes avec singes aux ff. 16 et 21, singes et chimères au f. 118 et **une iconographie plus élaborée et originale, sur fond d'or, au f. 45 avec COUPLE JOUANT AUX CARTES et TROIS PERSONNAGES DANSANT ACCOMPAGNÉS D'UN MUSICIEN JOUANT DU GALOUBET ET DU TAMBOURIN.** *D'origine orientale, les cartes à jouer font leur apparition en Europe au XIVe siècle et vont se développer aux siècles suivants grâce au développement des techniques de gravure, sur bois dans un premier temps. Le jeu de tarot, reconnaissable à ses 4 couleurs composées chacune de 10 cartes numérales et de 4 figures sans oublier les 22 « triomphes » (qui deviendront les atouts), bien identifiable ici sur cette scène en bordure, est mentionné pour la première fois dans les années 1440 en Italie du Nord.*
On retrouve des joueurs de cartes au f. 102 du manuscrit de l'ancienne collection Burrus aujourd'hui à Yale Beinecke Library due au **Maître de Dunois**, enlumineur parisien. La miniature illustre « La belle Dame à mercy » d'Othon de Grandson. Au registre supérieur à droite, un seigneur et la Dame à mercy sont assis jouant aux cartes. Le Maître d'Adélaïde de Savoie semble avoir fréquenté un moment les ateliers parisiens.

L'artiste est clairement un **satellite du Maître d'Adélaïde de Savoie**, d'après le livre d'heures conservé à Chantilly qui a appartenu à cette princesse tardivement (alias Maître du Poitiers 30) et pour lequel il collabore avec **Jean Fouquet**. Contemporain de Jean Fouquet, il débute à Angers un peu avant 1450 auprès du Maître de Jouvenel des Ursins. On retrouve l'artiste quelques années plus tard peut-être installé à Poitiers. Il enlumine un Missel à l'usage de Poitiers et essentiellement des livres d'heures. La

qualité faiblit à la fin de sa carrière dans les années 1470 (Fr. Avril, Les manuscrits à peintures en France 1440-1520, cat. expo. 1993, p. 123-126). L'artiste de ce manuscrit interprète le style de façon plus rustique et brutale. Il conserve son goût pour la netteté de la mise en page, la simplification géométrique des formes et des volumes et les beaux ovoïdes des visages féminins, comme un autre de ses épigones (qui est distinct du présent Maître), le **Maître des Heures de Madrid** (étudiées par Samuel Gras « Les Heures de Madrid. Un exceptionnel manuscrit inspiré par Jean Fouquet et le Maître de Jouvenel », Art de l'enluminure n° 50, nov. 2014, fig.) et qui collabore aux Heures LA 135 du Musée Gulbenkian. La comparaison des Fuites en Égypte avec le voile de la Vierge dans ces différents manuscrits est très parlante.

La Sainte Catherine dérive directement de celle peinte par le **Maître du Boccace de Genève**, artiste angevin dans les Heures dites abusivement de Marie Stuart qui figuraient à la vente Arcana de Christie's Londres, 1988, lot 206 qui fut acheté par H. Tenschert (E. König, catalogue Tenschert 1988, Fr. Avril, Jean Fouquet peintre et enlumineur du XVe siècle, cat. d'expo. BnF. 2003, notice 56). Ce manuscrit complexe (dont une autre partie est conservée à la BnF lat. 1405) est dû à la collaboration de trois artistes : le Maître de Jeanne de France (un tourangeau baptisé ainsi par Samuel Gras dans sa thèse lilloise), le Maître d'Adélaïde de Savoie et le Maître du Boccace de Genève. On voit bien par quel canal l'artiste de ce manuscrit en a eu connaissance : le Maître d'Adélaïde en avait sans doute pris un dessin et l'artiste de ce livre d'heures, son disciple, en a fait son profit.

Provenance : ff. 38v et 66v inscriptions illisibles ; f. I « hérité de Christiane de Parcevaux né Gouail ma mère estimé à Drouot en 1997, 60 000 fr », f. II à la fin Ph. Loiseleur des Lomgchamps, 1974.

Intéressant manuscrit qui témoigne parfaitement des riches échanges et influences réciproques entre les grands ateliers d'enluminures de la seconde moitié du XVe siècle.

15 000 / 20 000 €





256



257



258

255. MENHER (Valentin). *Practicque des triangles sphericques, des distances sur le globe, des horloges, umbres, & autres ingenieuses & nouuelles questions mathematiques [...]* Anvers, sn, 1564. In-12 de [75] ff. (soit 10 cahiers signés A-I8, K3). Basane brune ép., dos à nerfs, filets à froid sur les plats. Édition **originale** illustrée d'un titre dans un encadrement gravé, de 60 figures géométriques in-texte, d'une grande figure à pleine page représentant un bloc gnomonique en forme de polyèdre régulier comportant plusieurs cadrans solaires, ainsi que ne nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Reliure usagée avec d'importants manques au dos. **500 / 600 €**

256. MUNDELLA (Aloysius). *Theatrum Galeni.* Bâle, Eusebius Episcopius et Nicolai fratris hered., 1568. In-folio de [1372] pp. **Intéressante et magnifique reliure bâloise d'influence allemande** (obédience catholique) en peau de truie richement estampée à froid sur carton, encadrement de filets et larges roulettes avec figures christiques, saints personnages et scènes de la Passion, ornements feuillagés, initiales B.G.S. et date 1571 frappés à froid, dos arrondi à cinq nerfs. Seconde édition de l'ouvrage le plus estimé de l'auteur (la première édition fut imprimé à Bâle en 1551). 60 derniers feuillets fortement rongés avec importante perte de papier et d'une partie de second plat ; 2 trous (clous ?) atteignant le texte en épaisseur sur la moitié du volume. **500 / 600 €**

257. OROSIUS (Paulus). *Le premier [second] volume de Orose certain compilateur de tous les aages du monde, contenat toutes choses dignes de mémoire advenues tout es parties francoyses, ytaliques, grecques, romaines, turquoyses que autres nations du monde. Traictant de toutes les adversitez et miseres q sont advenues depuis le premier aage iusques au temps present. Nouvellement translate du latin en francoys.* Paris, Philippe le Noir, 1526. 2 parties reliées en 1 volume grand in-4 de [12] (dont le titre), 182, [4] (dont le titre), 104 ff. (mal chiffré 103). Veau granité, dos à nerfs orné (reliure du XVIIème siècle). Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose de 2 titres ornés d'une belle lettrine (l'un manque et est une copie manuscrite ancienne), de 2 grandes figures à pleine page, de 112 figures in-texte (dont 4 à mi-page, 85 grandes et 23 petites), ainsi que de très nombreuses

grandes ou petites lettrines animées ou ornementales de tous genres. Grandes marques de l'imprimeur au verso de chacun des derniers feuillets des 2 parties. Édition **rare** de cette histoire qui n'est pas, comme on pourrait le croire, une simple traduction d'Orose, mais une compilation historique extraite de différents auteurs, écrite dans le XIVe siècle, puis retouchée plus tard par un anonyme qui l'a dédiée au Roi Charles VIII. Imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes, elle reproduit exactement l'édition de 1515 du même éditeur. (Brunet IV, 237.) Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes, qqs mouillures en début et fin de volume. **3 000 / 3 500 €**

258. PARÉ (Ambroise). *Les oeuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Divisés en trente livres avec les figures et pourtraits tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie et plusieurs monstres.* Paris, Nicolas Buon, 1628. In folio de [11] ff., 1320 pp., [55] ff. demi-basane, dos à nerfs orné, plats en vélin, tr. rouges (reliure postérieure de Grosclaude, Metz). Huitième édition des œuvres d'Ambroise Paré ornée de nombreux bois. Ex-libris de l'hôpital de la charité à Metz. Manque les 2 derniers feuillets (3 pp. de table et 1 p. bl.). Nombreuses bonnes restaurations de papier (frontispice et feuillet de titre doublés, marge du f. aiii renforcée, manques angulaires avec perte de texte p. 929-930, p. 939-940 comblés, plusieurs marges renforcées entre les pp.1004 et 1206, important manque de texte - presque la moitié du feuillet - comblé au dernier feuillet de table) **800 / 1 000 €**

259. PLATINE (Bartolomeo Sacchi, dit). *Les Vies faictz et gestes des saintz Peres Papes Empereurs Et Roys de France, Ensemble les Heresies, Scismes, Concilles, Guerres & autres choses dignes de memoire, advenues tant en la chrestienté que autre pays estrange, & Barbare durant le regne d'un chascun diceulx.* Paris, Regnault, 1544. In-8 de [18] (dont le titre), 460 ff. Veau brun, dos lisse richement orné, large décor doré encadrant les plats avec armes en leur centre, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure peinte de l'époque). Troisième édition augmentée de cette traduction anonyme de la Vie des Papes de Platine, attribuée à Jean Beaufils. Cet ouvrage avait été commandé en 1475 par Sixte IV à Platina, premier bibliothécaire du Vatican ; c'est le premier du genre. Il est illustré de 224 portraits en médaillon ou en lettrine historiée, chacun représentant l'un des papes, rois ou empereurs. «Édition rare et estimée» selon Caillet. «Les Vies des papes de Platine sont



259

écrites avec élégance, et elles renferment certaines particularités assez remarquables ; aussi ont-elles eu une grande vogue pendant près de deux siècles, et en compte-t-on un grand nombre d'éditions. « Brunet. Élegante compilation, comportant des détails curieux, dont la fameuse légende de la Papesse Jeanne (Jean VIII) ainsi que des traits satiriques et volontiers calomnieux à l'encontre de certains papes, en particulier Paul II, dont l'auteur avait subi les persécutions quelques années auparavant. Précieux exemplaire en reliure peinte de l'époque ornée d'armes étrangères non identifiées. Qqs anciennes restaurations. (Caillet III, 293 ; Brunet IV, 693.) **2 500 / 3 000 €**

260. PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs et romains.* Genève, Jacob Stoer et Samuel Crespin, 1610. Relié à la suite, du même : Les Oeuvres morales et meslées. [Genève], Jacob Stoer (atelier de), 1614. Fort in-folio de [12], 802, [15] ff. ; [8], 674, [43] ff. Veau fauve ép., double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Monumentale édition imprimée à Genève par Jacob Stoer, l'année même de sa mort le 30 octobre 1610. Elle reprend, hormis les Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain traduites par Charles de l'Escluse, ami d'Ortélius et de Peiresc, la traduction de Jacques Amyot qui ressucita en France les deux principaux ouvrages de Plutarque que sont ses Vies parallèles et ses Œuvres morales. Rel. usagée, manques aux coiffes, coins élimés, un mors à demi fendu, trous de vers au dos. Titre du premier ouvrage détaché avec plis ainsi que sur plusieurs feuillets liminaires ; qqs rousseurs, salissures et trous de vers. **150 / 200 €**

261. Provence - NOSTREDAME (César). *L'Histoire et Chronique de Provence de Caesar de Nostradamus Gentilhomme Provençal...* Lyon, Simon Rigaud, 1614. In-folio de (2) ff., 1082 (mal ch. 1 à 1044 et 1055 à 1092), 65 (mal ch. 63) pp. Veau brun post., dos à nerfs orné restauré. **Rare édition originale.** L'illustration se compose d'un beau portrait de l'auteur gravé en frontispice, d'un beau titre gravé avec les figures allégoriques des villes d'Aix, Arles, Avignon et Marseille et de nombreuses blasons et figures héraldiques gravées sur bois dans le bois. Qqs rousseurs éparses, dernière page restaurée (sans manque) sinon bon exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du Comte de Poncins. **800 / 1 000 €**



261

262. RABELAIS (François). *Les Œuvres. contenant cinq livres de la vie, faits, & dits Heroyques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations & Isles Sonantes, l'Isle des Apedefres, La Cresme philosophale, avec une Epistre Limosine, & deux autres Epistres à deux Vieilles de differentes mœurs.* Lyon, Jean Martin, 1599. In-12 de 322, (8), 435, (9), 154, (31) pp. Veau brun ép., dos à nerfs, auteur en lettres dorées, filet doré encadrant les plats. Belle édition «assez élégamment imprimée» (Plan) en caractères ronds, suivant le texte de celle de 1558. Figure de la Dive bouteille gravée p. 145 de la 5e partie. Coiffe sup. manquante, coins usés ; marge sup. rognée un peu court par endroits avec petite perte de texte (pagination), ex-libris manuscrits au titre, moullure claire sur les derniers ff. (à partir de la p. 75 environ du 5e livre), petite galerie de ver sur les 5 derniers ff. atteignant le texte. (Plan, Bibliographie rabelaisienne, n°116 ; Tchemerzine V, 315 ; Brunet IV, 1017, collation erronée, corrigée dans le supplément). **300 / 500 €**

263. ROLEVINCK (Werner). *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Paris, Jehan Petit, 1518. In-4 de [6] (dont le titre), 93 ff., [1] f. Veau brun ép., dos à nerfs. Grande marque de Jehan Petit sur le titre, 15 figures dans le texte et 1 grande composition sur le dernier feuillet, le tout gravé sur bois. Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVIe siècle. Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits. La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage. Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication. Bel exemplaire, reliure restaurée. **2 500 / 3 000 €**



263

264. RYFF (Walther Hermann). *Neue aussgerüste deutsche apotek, darinnen aller fürnemsten, und gebräuchlichsten einfachen artzneyen, als kräutter, gewürtz, mineralien [...]* Strasbourg, Zetzners, 1602. In-folio de [1], [5] ff., 721 pp., [13] ff., [1] f.bl., 302 pp., [4] ff. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats entièrement estampés à froid de petites plaques figurées et de roulettes, représentation allégorique de la justice au centre du premier plat et de Lucrèce se poignardant sur le second plat. L'illustration se compose d'une grande vignette aux armes, de 196 figures in-texte la plupart représentant des plantes ainsi que de très nombreuses letrtrines, le tout gravé sur bois. Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Seconde édition illustrée de cette pharmacopée de Ryff annotée par le médecin Strasbourgeois Ager. Elle se divise en 3 parties, la première porte sur l'utilisation médicinale et gastronomique des plantes; la seconde décrit les différentes applications des différentes parties d'une plante et résume la connaissance des plantes exotiques récemment découvertes; la dernière fournit des détails sur la composition des pilules, des pastilles et des onguents.

Bel exemplaire, manque les fermoirs.

4 500/ 5 000 €

265. SAINT AUGUSTIN. *Octavus tomus operum divi aurelii Augstini Hipponensis Episcopi continens enarrationes in psalmos mysticos.* Venetii, Signum Spei, 1550. In-4 de 381 ff.

Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double encadrement de double filet doré et frise de feuillage, grand fleurons dorés en écoinçons centraux et petits fers pointillés, grand médaillon central en double filet doré lobé, formant 2 cercles sup. et inf. portant les mentions «PIUS V» et «POM» pour Pontifex Optimus Maximus, avec en son centre les armes dorées de Pie V (1566-1572) dans un encadrement ovale de feuillages dorés, 4 cabochons dorés aux angles de chaque plat, pièce de titre en haut du second plat «S. Augustini Operum T.VIII», tranches dorées ciselées et peintes de feuilles et fleurs rouges et blason (reprenant celui de Pie V) central peint en rouge.

Reliure romaine attribuable à l'atelier vatican de MASTRO LUIGI, un des trois importants relieurs vaticans de la Renaissance avec Niccolo Franzese et Marcantonio Guillery, actif de 1535 à 1570 environ. Il exécuta des reliures pour la famille FARNESE et pour d'autres membres de la cour vaticane; pendant la dernière période de sa vie, le maître travailla pour Pie IV et Pie V. La couleur rouge du maroquin, symbole de la liturgie catholique, exprime une sacralité qui renait dans l'esprit de la Contre-Réforme et du Concile de Trente dont Pie V exigea l'application des décrets.

1 000/ 1 500 €

266. SAINT-GELAIS (Octavien de). *Le Vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa deïournée en journée depuis Lyon iusques a Naples de Naples iusques a Lyon.* Paris, Le Noir, sd [1520]. In-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les



264

coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées. [128] ff.n.ch. (soit 22 cahiers signés A-l6, K4, L-T6, V4, X6, AA6) Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un titre en rouge et noir orné d'un beau «L» historié au verso duquel se trouve une grande figure à pleine page, de 5 autres figures in-texte 1 à mi-page (ff. G6), 2 à 3/4 de page (ff. l2 & K3), et 2 à 1/3 de page (ff. M2 & X1), ainsi que de très nombreuses letrtrines. Grande marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Édition **rare** imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes et entièrement réglée.

L'ouvrage se distribue en deux parties principales. La première comporte une chronique en prose et en vers dans laquelle André de La Vigne, poète rhétoricien et secrétaire d'Anne de Bretagne, raconte l'expédition de Charles VIII en Italie (1494-1495). La seconde partie rassemble une multitude de pièces de la main de ce poète, telles que ballades, rondeaux, chansons, moralités, complaints, épîtres, triolets, etc., ainsi que la Complainte & epitaphe du feu roy Charles dernier trespasse du poète Octavien de Saint-Gelais (1468-1502), évêque d'Angoulême et secrétaire à la cour de Louise de Savoie.

Très bel exemplaire très frais et élégamment relié dans une sobre reliure janséniste. Petite coupure restaurée au titre ainsi qu'au feuillet X2. (Tchemerzine V, 622; Brunet V, 44.)

7 000/ 8 000 €

267. SAINT-IGNY (Jean de) & BOSSE (Abraham). *La Noblesse françoise à l'Eglise.* Paris, chez l'auteur, sd [1630].

Très rare suite de 13 estampes de Jean de Saint-Igny (c.1595-c.1649) gravées par Abraham Bosse (1602-1676) et dédiée à Claude Maugis, conseiller et aumônier du roi. Elle comprend: le titre gravé illustré «La noblesse françoise à l'église»; [Homme chapeau à la main gauche, main droite sur la hanche, marchant vers la droite]; [Femme tournée vers la gauche tenant un livre dans ses mains]; [Homme, un livre dans la main, marchant vers la droite]; [Femme à genoux sur un carreau, retouchant sa coiffure]; [Homme à genoux, appuyé sur une balustrade, les mains jointes]; [Femme agenouillée, tournée vers la gauche, lisant un livre posé devant elle]; [Homme de dos, en train de graver des degrés]; [Femme debout, de dos, en costume de veuve]; [Homme un genou à terre, tourné vers la droite]; [Femme agenouillée, les mains jointes, tournée vers la droite]; [Homme marchant de face, chapeau dans la main gauche]; [Femme assise, lisant un livre, tournée vers la droite].

Planches à toutes marges (dim. 200 x 140 mm environ), sauf pour la planche 8 coupée à la cuvette et la planche 11 coupée à la cuvette à gauche uniquement. Montées sur onglets eux-mêmes collés sur les feuillets d'un recueil relié fin XIXe s. format petit in-4 demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats (rel. de Pagnant). Très bon état, bon tirage. Conforme à l'exemplaire conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal (cote EST-368 (86-94)) sous une autre adresse d'éditeur (chez François Langlois).

600/ 800 €



265

268. SAUVAGE (Denys). *Cronique de Flandres anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière.* [A la suite:] *Les mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier Maistre d'hostel de l'Archeduc Philippe d'Austriche, Comte de Flandres.* Lyon, Rouillé, 1561-1562.

3 parties reliées en 1 volume in-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, filets estampés à froid encadrant les plats avec petits motifs dorés en écoinçons et fer central également doré. Titre, [6] ff., [1] f. bl., 250 pp., [3] ff., titre, [5] ff., 367 pp., titre, [5] ff., 435 pp., [3] ff. Grandes marques de Guillaume Rouillé sur les titres, nombreux bandeaux et letrtrines gravés sur bois dans le texte.

Édition **originale** de ces 2 titres qui doivent se trouver réunis. La chronique commence en 792 et finit en 1383, elle a trait à la France et à la Flandre. Ces 2 ouvrages furent publiés sur un manuscrit de la bibliothèque de Charles de Poupet. Ils sont précieux surtout pour les mémoires d'Olivier de la Marche qui renferment des notions importantes sur l'organisation de la société féodale, ses moeurs chevaleresques et son goût passionné pour les tournois et les banquets. Olivier de la Marche décrit avec complaisance le célèbre banquet donné à Lille par Philippe le Bon qui se termina par le «Voeu du Faisan». On y trouve encore de très intéressants détails sur l'ordre de la Toison d'Or, la Cour des Ducs de Bourgogne, ses démêlés avec la Cour de France etc etc. (Baudrier IX, 289; Brunet I, 1862.)

Bel exemplaire, reliure anciennement restaurée, qqs mouillures principalement marginales.

2 500/ 3 000 €

269. STUMPF (Johannes). *Schweytzer Chronick: das ist, Beschreibunge gemeiner loblicher Eydggnoschafft Stetten, Landen, Völcker und dero chronickwirdigen Thaaten: deneben vorbeschribner Gelegenheit Europe, und kurtzverzeichneter fleissiger Histori Teütschlands, Franckreychs vnnd Nederlands: alles mit schoenen Landtafeln, der Stetten, Flaechen und Schlachten contrafacturen, vilen königl. fürstl. und adelichen alten Waapen und Genealogien gezieret: erstlich durch H. Johan Stumpfen in XIII. Büchern beschriben, folgendes durch H. Johan Rudolph Stumpfen an vilen orten gebesseret / gemehret und von Anno 1548. biss auf das 1587. continuïert: an jetzo aber biss auf das gegenwirtige 1606. aussgeführt; samt einem vollkommenen hierzu erfordernten zwyfachen Register.* Zürich, Wofffen, 1606.

In-folio de [1], [29], 770 ff. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, larges décors à froid sur les plats, fermoirs (reliure allemande de l'époque). Importante et riche illustration gravée sur bois par H. Vogtherr, H. Asper, & J. R. Wyss Bach: elle se compose d'un titre général en rouge et noir, de 13 titres de chapitres en noir, de 13 cartes à pleine page (certaines doubles), de plusieurs dizaines de tableaux généalogiques in-texte et de près de 4000 figures in-texte (blasons, monnaies et médailles, vues de villes, scènes de batailles, figures ornithologiques etc.)

Célèbre ouvrage sur la Suisse par Johannes Stumpf (1500 - 1578), pasteur protestant, historien et chroniqueur. Troisième édition, la plus complète, continuée par son fils jusqu'à l'époque de sa publication. Bel exemplaire malgré une galerie de vers en marge d'une centaine de feuillets, quelques rousseurs & une petite mouillure sur les 10 derniers feuillets.

3 000/ 3 500 €



266



267



269

270. SYMEONI (Gabriel). *Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino*. Lyon, Jean de Tournes, 1558.

Petit in-4 de [1], [9] ff., 174, (1) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, large décor doré sur les plats composé de motifs divers et de 3 filets plusieurs fois entrelacés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de Prat).

Première édition imprimée en italien et dédiée à Alphonse II d’Este, cinquième Duc de Ferrare, Modène et Reggio plus recherchée que la version française parue la même année car plus complète. Humaniste Florentin, Grabieli Simeoni compte parmi les plus talentueux historiens et astrologues de son temps.

Composé lors de son séjour à Lyon, le présent ouvrage est l’une des plus belles productions de Jean de Tournes. «L’ingéniosité de la mise en pages est tout à fait remarquable» (Brun, 294). La remarquable illustration se compose d’un frontispice architectural, d’un portrait de l’auteur, de 68 figures gravées dans le texte (soit 17 de plus que l’édition française) ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. La plupart des vignettes sont attribuées à Bernard Salomon et l’on remarquera 12 bois donnant chacun des signes du Zodiaque, plusieurs vues, des médailles, etc.

Très bel exemplaire entièrement réglé.

3 000 / 3 500 €

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU XVIII^E SIÈCLE

271. BERQUIN (Arnaud). *Idylles*. sl [Paris], sn [Ruault], sd [1775].

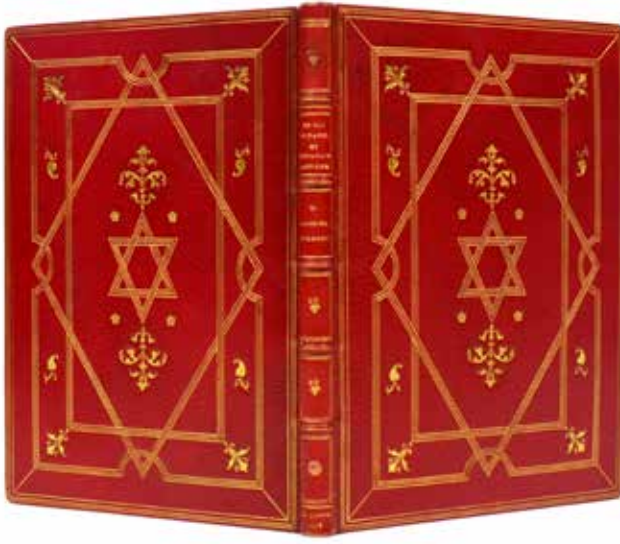
2 vol. petit in-8 carré de vi pp.-[1] f.-55 pp.; [2] ff.-67 pp. Veau porphyre ép., dos lisse ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées.

Titre illustré gravé et 24 figures hors-texte «d’une grâce ravissante par MARILLIER gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, De-launay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce» Cohen.

Bel exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros. Coins légt usés, qqs petits frottés au niveau des coiffes et des coupes. Très bel exemplaire. (Cohen 139.)

On y ajoute du même auteur: *Romances*. Paris, Ruault, 1776. In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec petits glands dorés en écoinçons, coupes filetées, tr. dorées.

Titre frontispice gravé et 4 figures hors texte de MARILLIER. «Existe du



270

papier de Hollande avec les figures avant les numéros. Ce sont les exemplaires qu’il faut préférer pour joindre aux Idylles. (...) Quelques exemplaires n’ont que quatre figures sans la musique, mais ils sont du premier tirage.» Cohen. Bel exemplaire. (Cohen, 141.)

300 / 400 €

272. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres de Mr. Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Genève, Fabri & Barrillot, 1716.

2 volumes in-4 de XXVIII-506 pp. et 427 pp. et 17 pp.n. chiffrées de tables. Veau brun ép., dos à nerfs ornés.

2 portraits dépliant de Boileau et de Philippe d’Orléans en frontispice du T.1. et 6 figures hors texte par Chéreau pour le Lutrin. Édition **en partie originale** contenant pour la première fois la satire XII (Tchemerzine, I, 769.)

Reliure très frottées, déchirure angulaire avec manque au titre, qqs rousseurs.

Ex-libris de Saint-Hilaire et Bibliothèque du Palais.

100 / 120 €

273. DELILLE (Jacques). *Les Jardins ou L’Art d’embellir les paysages. 2e édition*. Paris, De l’Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1782.

In-8 veau blond ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Titre gravé par Laurent et frontispice de Cochin gravé par Laurent.

Qqs petits frottés. Très bel exemplaire.

60 / 80 €

275. DIDEROT (Denis). *La Religieuse. Suivie d’une anecdote relative à cet ouvrage, et qui n’a jamais été imprimée. Nouvelle édition*. Paris, Bertin, 1797.

3 vol. in-12 de (1), 168, (1), 163, (1), 132 pp. demi-maroquin rouge postérieur (c. 1830), dos à nerfs ornés.

Portrait de l’auteur et 3 frontispices par Bovinet.

Petites rousseurs éparses, coins sup. du dernier volume rongés sinon bel exemplaire pour cette **rare petite édition illustrée, parue la même année que l’originale in-8** (chez Buisson, Paris).

100 / 150 €

276. DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles*. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

2 tomes (en pagination continue) reliés en un vol. in-8 de xii pp.-[1] f.-309-[3] pp. Maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec fers en écoinçons, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. L’illustration se compose d’un titre frontispice gravé, d’une grande vignette de titre, de 2 figures hors-texte, d’un titre intermédiaire gravé, de 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout par MARILLIER.

«Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d’œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l’exécution et de l’esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l’ornent ; mais il faut l’avoir sur grand papier et sur papier blanc plutôt que sur papier azuré» Cohen.

Superbe exemplaire sur grand papier blanc et en maroquin du temps.

300 / 500 €

277. DORAT (Claude Joseph). *Fables ou Allégories philosophiques*. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1772.

In-8 de xxiv pp.-176-[5] pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

L’illustration se compose d’un titre frontispice gravé, d’une grande vignette de titre, d’une figure hors-texte, d’un bandeau et d’un cul-de-lampe, le tout par MARILLIER.

«**Première édition des Fables et premier essai d’illustration pour ce livre**, avec le concours des artistes habiles qui devaient créer l’année suivante l’un des plus agréables livres du XVIIIe siècle. Les frontispices et fleurons, qui ont servi pour l’édition de 1773, sont naturellement ici en premières épreuves.» Cohen.

Coiffe sup. usée, un coin légt usé, mors frottés, sinon bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 313.)

180 / 200 €

278. [DORAT (Claude Joseph)]. *Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra; suivie d’une autre epître, par l’Auteur de Zélis au Bain*. Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.

In-8 maroquin rouge ép., dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées.

L’illustration se compose de 2 figures hors-texte, de 2 en-têtes et de 2 culs-de-lampe, le tout par EISEN.

Chiffre EMD caligraphié en bas du titre.

«Charmant volume très élégamment illustré» Cohen. Superbe exemplaire en maroquin du temps. (Barbier III, 962; Cohen, 796, qui attribue l’ouvrage, quant à lui, au Marquis de Pezay).

250 / 300 €

279. ERASME. *L’Eloge de la Folie, traduit du latin d’Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l’édition de Basle*. [Paris], [Jean Augustin Grange], 1751.

In-4 de [8], xxiv, 222, [2] pp. Veau blond porphyre ép., dos à nerfs orné, pièce de titre havane, triple filet doré en encadrement, roulette intérieure, tranches dorées.

Titre en rouge et noir. L’illustration se compose d’un frontispice, de 13 figures hors-texte, d’une vignette et d’un cul de lampe le tout dessiné par Eisen.

Édition revue et corrigée par Anne-Gabriel Le Meusnier de Querlon, d’après Barbier.

Très bel exemplaire du premier tirage de luxe sur grand papier, réimposé in-4 de l’édition in-12 parue en 1751, 1753, 1757, etc. Mors très légt frottés. (Cohen 349.)

300 / 500 €

280. GRANDVAL (Nicolas Racot de). *Le Vice puni ou Cartouche, poème*. Anvers et se trouve à Paris, Prault, 1768.

In-8 reliure pastiche moderne en demi-basane racinée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Édition illustrée d’un frontispice et de 16 figures gravées hors-texte. Avec un dictionnaire argot-français et français-argot in fine. Qqs ff. uniformément roussis sinon bon ex. de ce texte héroï-comique et parodique inspiré de Louis Dominique Garthausen, dit «Cartouche», célèbre brigand parisien qui fut roué sur la place de Grève et immortalisé au cinéma par Jean-Paul Belmondo dans le film éponyme.

50 / 60 €

281. HOMERE. *L’Iliade* [et] *l’Odyssée. Troisième édition revûe, corrigée & augmentée*. Paris, veuve Claude Barbin, 1708.

4 parties en 2 vol. in-12 veau jaspé ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées.

2 titres frontispices gravés et 48 (24+24) figures h.-t. par P. B. Boultats.

Très bel exemplaire de cette jolie édition.

80 / 120 €

282. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, sn, 1764.

2 vol. in-8, maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, gardes doublées en soie verte et secondes

gardes dominotées.

Première contrefaçon, assez réussie, de l’édition des contes de La Fontaine dite des Fermiers-Généraux, illustrée du portrait de l’auteur, de 2 fleurons sur les titres, de 2 grandes vignettes en tiré à parts, de 2 vignettes en en-tête au début de chaque volume, de 80 planches d’après celle de Eisen, et de 61 culs-de-lampe gravés.

Très lég. frottés au niveau des mors, coupes et coins sinon très bel exemplaire en maroquin du temps.

«Cette imitation de l’édition des Fermiers Généraux est assez jolie» Cohen. (Cohen 571.)

200 / 300 €

283. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée, augmentée & enrichie de tailles-douces dessinées par Mr Romain de Hooge*. Amsterdam, N. Étienne Lucas, 1732.

2 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges.

Frontispice et 70 vignettes à mi-page par Romain de Hooge. «Ces illustrations bien connues avaient paru pour la première fois dans la jolie édition d’Amsterdam, 1685, fort recherchée des bibliophiles et que beaucoup d’amateurs, malgré sa date, ajoutent avec raison aux éditions du XVIIIe siècle» Cohen.

Ex-libris Bachevillier du Cormier.

Très bel exemplaire. (Cohen 555.)

180 / 200 €

284. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon; précédés du Poème d’Adonis*. Paris, Coiny, sd (c. 1795-1800).

2 vol. in-18 demi-mar. long grain bleu foncé ép., dos lisses filetés, titre et tomaison dorés.

7 figures gravées hors texte par COINY.

«Assez jolie édition de ce poème» Brunet.

Très bel exemplaire truffé de 16 figures gravées de Moreau le jeune et Desenne provenant d’autres éditions. (Brunet, III, 762.)

60 / 80 €

285. LA HARPE (Jean-François de). *Tangu et Félimé, poème en IV chants*. Paris, Pissot, sd [1780].

In-8 maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées.

Édition originale illustrée d’un titre gravé et de 4 belles figures hors texte de MARILLIER.

Avec un signet (n°203) de Pierre Berès.

Superbe exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 589.)

150 / 200 €

286. LA MOTTE (Antoine Houdard de). *Fables nouvelles dédiées au Roy par M. de LA MOTTE, de l’Académie Française avec un discours sur la fable*. Paris, Dupuis, 1719.

In-4 grand papier, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, petites armes de France dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

Édition originale du premier livre illustré du XVIIIe siècle. L’illustration se compose d’un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d’une vignette de titre de Vleughel gravée par Simoneau et de 101 vignettes par Coypel, Gil-lot, Edelinck, B. Picart.

«Très belle édition rare et recherchée» Cohen. Qqs petits frottés sans importance. Bel exemplaire (Cohen 594.)

500 / 700 €

287. [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. sl [Paris], sn, 1745.

In-12 de [6] ff. (dont titre frontispice gravé)-159-xx pp. Veau porphyre ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

L’illustration se compose d’un titre frontispice, d’une vignette de titre, de 4 en-têtes et de 8 figures gravées hors texte par Scotin. Très bel exemplaire. (Cohen, 651.)

80 / 100 €

288. MARMONTEL (Jean-François). *Contes moraux*. Paris, Merlin, 1765. 3 vol. in-12 de xvi, (1), 345 pp.; (2) ff., 376 pp.; (2) ff., 312, (3) pp. Veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. Portrait, 3 titres gravés et 23 figures (9+9+5) gravées hors texte de GRAVELOT.

Exemplaire du second tirage in-12 (sans les erratas)

Bel exemplaire bien complet. (Tchemerzine, VII, 151; Cohen, 686-687.)

120 / 150 €

289. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Le Temple de Gnide*. Paris, De l'imprimerie de Didot jeune, L'an III [1795]. In-18 de 210 pp. Maroquin bleu foncé ép., dos lisse orné, titre doré, encadrement de filets et roulette dorés, coupes filetées, grecque dorée sur les chasses, gardes de tabis rose, tr. dorées (Bozérian). L'illustration se compose d'un portrait en médaillon par Saint-Aubin gravé au titre et de 12 figures, dont 10 de Regnault et 2 de Le Barbier, gravées hors texte. Les illustrations sont ici en 2 états, à l'eau-forte et avant la lettre, avec un tirage à part du médaillon. «Jolie édition très recherchée», Cohen. Cet exemplaire est cité par Cohen (729).

De la collection du grand bibliophile Henri Béraldi (1849-1931) avec son ex-libris en mar. rouge **et de la collection du grand bibliophile belge Fernand J. Nyssen** (1893-1964) avec son ex-libris en mar. bleu. **Très bel exemplaire sur vélin, dans une reliure signée, avec une double prestigieuse provenance.** **300 / 400 €**

290. POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François). *Oeuvres complètes de M. de Saint-Foix historiographe des ordres du roi*. Paris, Duchesne, 1778.

6 vol. in-8, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats.

Première édition collective. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur d'après Saint-Aubin en front. du t.1 et de 2 figures hors texte de Marillier (dont 1 en frontispice du t.2). Coiffes et coins usés, certains mors fendus, qqs rares frottés ou épidermures. Bon ex. **150 / 200 €**

291. TERENCE. *Les Comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'Abbé LE MONNIER*. Paris, Jombert, 1771. 3 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Frontispice et 6 belles figures gravées h.-t. par COCHIN. Qqs rares petits frottés ou épidermures. Très bel exemplaire. (Cohen, 984.) **100 / 120 €**

292. Lot. Ensemble de 5 ouvrages (6 vol.) en format in-16 ou petit in-12 bien reliés et illustrés:
- MOREL (Ch.), *Primerose. Seconde édition*. Paris, Bleuët, 1798. In-16 veau vert ép., dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées. 6 fig. h.-t. dont le front. par Lefebvre.
- MOREL (Ch.), *Zélorim*. Paris, Bleuët, 1801. In-16 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées. 6 fig. h.-t. par Lefebvre.
- GRESSSET, *Cœuvres*. Londres, Kermarneck, 1779. 2 vol. in-18 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice par Marillier.
- BERNARD, *Cœuvres complètes*. Londres, sn [Cazin], 1777. In-18 veau blond ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice par Marillier. Coiffes rongées, qqs manques de cuir.
- TRESSAN, *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines*. Paris, Didot jeune, 1791. Petit in-12 maroquin long grain rouge légt post., dos lisse orné, filet pointillé doré encadrant les plats, tr. dorées. 4 fig. h.-t. par Moreau le jeune. **100 / 150 €**

LITTÉRATURE

293. AMPÈRE (Jean-Jacques). *Christian ou l'Année romaine. Œuvre posthume*. Paris, Quantin, 1887. In-8 maroquin bradel havane ép., dos lisse orné d'encadrements de triple filet doré, titre doré, encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Carayon). Édition **originale tirée à seulement 30 exemplaires sur Japon ; n°2 enrichi de 32 jolies AQUARELLES ORIGINALES d'Adolphe Ernest GUMERY** (1861-1943). Qqs petits frottés. Très bel exemplaire.

Très rare ouvrage de l'historien et voyageur Jean-Jacques AMPERE (1800-1864, fils du célèbre physicien André-Marie Ampère) publié à titre posthume. Il s'agit d'un roman d'initiation situé à Rome sous la Restauration. On y joint le MANUSCRIT ORIGINAL de l'ouvrage, en 426 ff., préface et 29 chapitres (sur 30 - manque le chapitre 19) et une partie supplémentaire, apparemment inédite, de 76 ff., avec biffures et corrections. (Le texte définitif sera découpé, quant à lui, en 25 chapitres.) On y joint également plusieurs courriers manuscrits relatifs à la publication de l'ouvrage et adressés à Mme Cheuvreux, son amie et légataire, à l'origine de la publication (lettres et cartes autographes signées de l'écrivain Ernest Legouvé, l'historien Auguste Geffroy, l'architecte Louis-Victor Louvet, le mathématicien J. Collet, le directeur de la Revue Bleue Henry Ferrari).

400 / 500 €

294. ANDERSEN (Hans Christian). *Contes danois, traduits pour la première fois par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland. Illustrés d'après les dessins de M. Yan' Dargent*. Paris, Garnier frères, sd. In-8 demi-chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Petits frottés sur les mors, très rares rousseurs. Bel ex. **30 / 40 €**

295. BANIER (Abbé). *La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire*. Paris, Briasson, 1748.

8 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

296. BERTIN (Louise). *Nouvelles glanes*. Paris, Charpentier et Cie, 1876.

In-12 de [2] ff.-316 pp., veau glacé blond ép., dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorées, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées. Édition **originale**. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Cheuvreux. (Vicaire I, 446.) **50 / 60 €**

297. BOSSUET (Jacques Benigne). *Les Passages éclaircis ou Réponse au livre intitulé: 'les principales propositions du livre des Maximes des Saints, justifiées par des expressions plus fortes des saints auteurs'. Avec un avertissement sur les signatures des Docteurs, & sur les dernières lettres de M. l'archevesque de Cambray [Fénelon]*. Paris, Anisson, 1699.

In-8 de [2] ff.-78 pp.-[1] f. demi-percaline olive (XIXe s.), dos lisse, p. de titre en long. Édition **originale**. (Brunet I, 1138 ; Tchémertzine II, 407.) **100 / 150 €**

298. BROSSES (Charles de). *Lettres d'Italie*. Dijon, Éditions du raisin, 1927.

2 vol. in-8 carré, demi-chagrin brun, dos à 3 nerfs ornés. Tirage à 850 ex.; n°661 des 750 sur vélin impondérable. Dos très légt insolés. **20 / 30 €**

299. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition originale [...]*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1860. 6 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné (reliure vers 1900). On joint : BRUNET. *Supplément*. Paris, Dorbon aîné, s.d. 2 volumes. ET BRUNET et DESCHAMPS. *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Dorbin aîné, s.d. Un volume. Ensemble 3 volumes In-8, demi-percaline verte, non rogné (reliure de l'époque). **100 / 150 €**

300. [CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de)]. *Soirées du Bois de Boulogne, ou Nouvelles françaises et anglaises. Par M. le Comte de *****. Londres, sn [Cazin], 1782. 2 vol. in-16 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Coiffes restaurées, coins usés sinon bel exemplaire. (Barbier IV, 513.) **50 / 60 €**

301. CERVANTES (Miguel de). *La Vie de Don Quichotte et de Sancho Pança, expliquée et commentée par Michel de UNAMUNO. Traduction de Jean BABELON*. Paris, Tallone, 1949.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Édition originale de la traduction française tirée à 575 ex.; n°165 des 550 du tirage ordinaire. **20 / 30 €**

302. CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837.

2 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge ép., dos lisse orné de fers rocaille, non rogné. 2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache), et 800 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot, plus 2 faux-titres ornés gravés par Best et Leloir et tirés sur papier vélin blanc.

Jolie et fraîche reliure dans le genre de Boutigny. Cahiers légèrement roussis. **250 / 350 €**

303. CHAMPSAUR (Félicien). *Nuit de fête. Dessins de GORGUET, Charle LUCAS et George BOTTINI*. Paris, Offenstadt, sd (c.1900).

In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Titre en lettres dorées dans une illustration en deux tons, vignettes en deux tons dans le texte. On y ajoute : **APULÉE, L'Âne d'Or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard**. Paris, Firmin-Didot, 1872. In-8 demi-maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée. Texte dans un encadrement rouge et noir, nombr. illustrations dans le texte et à pleine page. Qqs lég. rousseurs sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

304. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Martyrs, ou Le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, 1809.

2 vol. in-8 de xxiv-414 pp., [2] ff-403 pp.-[1] f.-10 pp. Basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. paille. Édition **originale**, bien complète de toutes les parties du volume II, et des cartons du volume I, signalés par Vicaire dans sa description. Coiffes sup. élimées, coins légt usés, qqs frottés, mors fendus au t. II, sinon bon exemplaire. (Vicaire II, 284-286.) **150 / 200 €**

305. CONAN DOYLE (Arthur). *Sherlock Holmes triomphe. Traduction de Henry EVIL. [Et] Les Nouvelles Aventures de Sherlock Holmes. Traduit de l'anglais par F.O.* Paris, Félix Juven, sd.

2 vol. in-8 demi-basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bleu foncé. Bons exemplaires. **40 / 50 €**

306. [COYPEL (Charles Antoine)]. *L'Indocile. Comédie en trois actes*. sl, , sd.

MANUSCRIT de 144 pp. (dont 3 bl. et 1 titre) en 6 cahiers liés par un ruban bleu, tranches dorées. Manuscrit complet mis au net de cette comédie en 3 actes, mettant en scène un chassé-croisé amoureux entre le jeune Damis, son aimée Lucinde et sa prétendante Isabelle, sous l'égide de son oncle le riche Cléante et sous les yeux des deux valets Frontin et Lisette. La comédie L'Indocile est bien présente dans la copie manuscrite du Duc de La Vallière ainsi que dans le catalogue Soleinne. Mouillures, parfois prononcées. **400 / 600 €**

307. Curiosa - [FEYDEAU (Ernest)]. *Souvenirs d'une Cocodette écrits par elle-même et mis en bon français par E F.* Édition non adoucie illustrée d'un frontispice et de 10 figures gravées à l'eau-forte. Philadelphie [Paris], Jean Bontemps [Jules Gay], [1882]. In-12, demi-chagr. brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. (Fac-similé de notes autographes de Valentine Feydeau à propos de Rostand relié au début). Bel ex. **30 / 50 €**

308. Curiosa - ARETIN (Pierre). *L'Arretin moderne*. Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1775.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, tr. rouges. Ex-libris du Château des Perrays. Coiffes et coins légt uss, qqs petits frottés. Bon ex. **150 / 200 €**

309. Curiosa - PIRON (Alexis). *Cœuvres badines. Précédées d'une étude bio-bibliographique par Fernand Mitton*. Paris, aux éditions d'art de l'Intermédiaire du bibliophile, 1928. In-12 demi-maroquin bordeaux à bande, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (R. Arnoult). Ex-libris René Héron de Villefosse. Bel ex. **30 / 40 €**

310. DEFFAND (Marie, Marquise du). *Correspondance inédite de Mme du Deffand, avec D'Alembert, Montesquieu, le Président Hénault, la duchesse du Maine; mesdames de Choiseul, de Staal; le marquis d'Argens, le Cher d'Aydie, etc. Suivie des Lettres de M. de Voltaire à Mme du Deffand*. Paris, Collin, 1809.

2 vol. in-8 demi-veau ép., dos lisses ornés d'un décor croisillonné, p. de titre et de tom. en mar. vert foncé, tr. jaspées. Première édition ornée d'un portrait de la Marquise du Deffand par Carmontelle gravé en frontispice. A la suite en reliure identique : *Lettres de la Marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des Lettres de Madame du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill*. 4 vol. in-8. Chaque volume porte l'EX-LIBRIS DU CHÂTEAU DE CIREY, ancienne résidence d'Emilie du CHÂTELET (1706-1749) - et de VOLTAIRE entre 1734 et 1749 - puis de la comtesse de SIMIANE (1761-1835).

Dos frottés, qqs petits manques de cuir en queue sinon **bel exemplaire avec une prestigieuse provenance autour de plusieurs belles figures féminines des Lumières.** **150 / 250 €**

311. DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau, Dialogue. Ouvrage posthume et inédit*. Paris, Delaunay, 1821.

In-8 de [2] ff.-262 pp. demi-veau à petits coins ép., dos lisse orné. Frontispice gravé.

Première édition française établie sur la traduction allemande de Goethe parue en 1805, à différencier de celle étant considérée comme la véritable édition originale parue chez Brière en 1821 [1823] et formant le t. XXI des Œuvres de Diderot (cette dernière ayant été établie, quant à elle, sur une copie manuscrite française provenant des Vandeuil, les héritiers de la fille de Diderot. Lég. début de fente à un mors. Très bel exemplaire. (Vicaire, III, 250 ; Tchémertzine, IV, 476-477.) **300 / 400 €**

312. FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin*. Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné, 1783.

2 vol. grand in-4 veau blond glacé post. (XIXe s.), dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (Petit successeur de Simier). **Rare et belle édition**, tirée à 200 exemplaires. Exemplaire malheureusement incomplet des planches. Mors, coupes et coins frottés, qqs frottés aux dos. De la bibliothèque de l'économiste, ministre et bibliophile Léon Say (1826-1896), avec son ex-libris. **200 / 250 €**

313. [FENELON (François de Salignac de La Mothe)]. *Première [Seconde - Troisième - IV.] lettre de Monseigneur l'Archeveque Duc de Cambray à Monseigneur l'Archeveque de Paris duc et pair de France [Louis Antoine Cardinal de Noailles] sur son instruction pastorale du 27. Jour d'Octobre 1697*. sl, sn, [1697].

In-12 veau ép., dos à nerfs orné. «Ces Lettres fort rares furent composées pour défendre l'Explication des Maximes des Saints» Tchémertzine. Dos abimé avec manques. (Tchemertzine V, 176.) **100 / 150 €**

314. FLAUBERT (Gustave). *Correspondance* (5 vol.) - *Notes de Voyages* (2 vol.). Paris, Conard, 1910. 7 vol. in-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., têtes dorées, couv. conservées (Canape). Dos passés au havane, qqs petits frottés. **120 / 150 €**



315

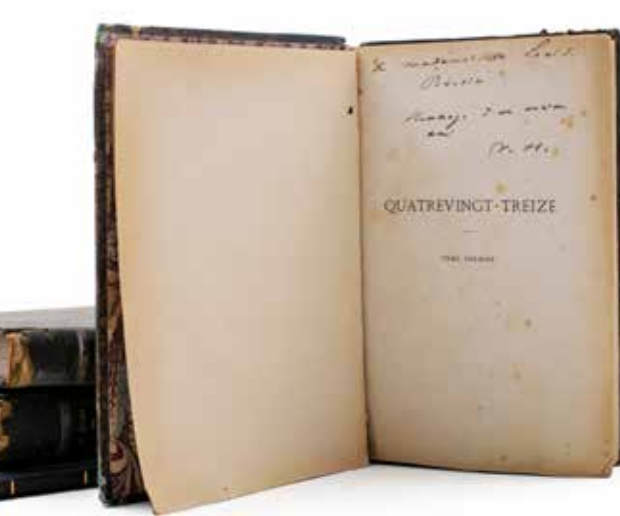
315. FLAUBERT (Gustave). *Trois contes. Un cœur simple - La Légende de Saint-Julien l'hospitalier - Hérodiade*. Paris, Charpentier, 1877. In-12 de [2] ff.-248 pp.-[1] f. Maroquin rouge post., dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, bel encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés encadrant les contreplats, tr. dorées, couv. conservée (Chambolle-Duru). Édition originale. Ex-libris Jolly Bavoillot, dessinée par Giacomelli. **Superbe exemplaire, parfaitement établi, enrichi d'un E.A.S. de G. Flaubert au faux-titre à son ami l'historien Alfred MAURY** (1817-1892). (Vicaire III, 730.) **2 500 / 3 000 €**

316. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à hauteur, mise pour la première fois par ordre des matières, et plus correcte que toutes les précédentes. Paris, Bastien, 1790. 8 vol. veau porphyre ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisn en mar. rouge, petite dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées. Portrait gravé en frontispice, 1 planche dépliante (Pluralité des mondes), coupée sans manque. Ex-libris Cheuvreux fils. Qqs petits frottés et épidermures sinon très bel ensemble dans une élégante reliure de l'époque. **150 / 200 €**

317. GRETRY (André Modeste). *Mémoires ou Essais sur la musique*. Paris, Imprimerie de la République, an V [1797]. 3 vol. in-8, basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. jaspées rouges. Édition en partie originale (le tome I avait paru en 1789). Très bel exemplaire (qqs coins légt usés, mouillure claire angulaire sur 2 ou 3 ff. du t.3). **180 / 200 €**

318. [GUEMADEUC (Baudouin de)]. *L'Espion dévalisé*. Londres [Neuchâtel], sn [Mirabeau et Fauch], 1782. In-8 de vii, [1], 240 pp. Veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats. Dos insolé, coiffes et coins usés. Édition **originale** de ce pamphlet écrit par de Guemadeuc en prison et publié en Suisse par Mirabeau. **60 / 80 €**

319. HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 vol. in-8 de [2] ff.-313 pp.-[1] f., [2] ff.-287 pp.-[1] f., [2] ff.-313 pp.-[1] f. demi-chagrin ép., dos à nerfs, titre et tomaisn dorés, date en queue, tête dorée. Édition originale. Etat moyen: reliure usagée, 2 cahiers détachés, qqs piqures. Néanmoins avec une intéressante provenance: **E.A.S. de Victor Hugo («V. H.») à son amie Louise BERTIN** (1805-1877), fille du journaliste Louis-François Bertin (immortalisé par Ingres avec son célèbre portrait). *Compositrice de*



319

grand talent, décriée par ses contemporains de par son statut de femme invalide (polymélie), elle fut pourtant encensée par Berlioz qui qualifiait son œuvre de «virile, forte et neuve». *Amie proche de Victor Hugo et de sa famille, elle composa un opéra tiré de Notre-Dame de Paris, La Esmeralda, et pour lequel Hugo rédigea lui-même le livret.* (Vicaire IV, 351.) On y joint un intéressant recueil manuscrit fin XIXe s.: copie de lettres de Victor Hugo adressées à Louise Bertin. In-4 reliure souple en maroquin noir. 59 ff. manuscrits. **600 / 800 €**

320. Journal littéraire. *Seconde édition revue et corrigée*. La Haye, Johnson, 1715-1732. 18 volumes (tomes 1 à 17 et tome 19) in-12 veau havane ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane et rouge, tr. rouges. Frontispice par Bernard Picart répété aux tomes 1, 2, 3, 7, 8 et 9 et nouveau frontispice gravé au t. 10. 4 figures gravées hors texte dont 3 dépl. La première édition in-8 publiée à La Haye chez Johnson et Van Duren entre 1713 et 1737 renferme en tout 24 vol. Très bel exemplaire. (Barbier II 1036). **150 / 200 €**

321. KIPLING (Rudyard). *The Jungle Book - The Second Jungle Book. With illustrations by J.L. Kipling, W.H. Drake and P. Frenzeny*. Londres, Mac-Millan & Co, 1918-1917. 2 vol. in-12 cartonnage en cuir souple rouge et bleu, dos lisses ornés, médaillon doré au premier plat (tête d'éléphant et svastika). Premier volume frotté avec manque de cuir en queue. **40 / 50 €**

322. LA BRUYERE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition*. Paris, Michallet, 1696. **Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère**, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée. Elle contient la traduction des Caractères de Théophraste, le texte définitif des Caractères de La Bruyère et le Discours à l'Académie Française. Complet des 4 cartons. Coiffes et coins usés, épidermures, f. 233-234 en partie détaché. (Tchemerzine, VI, 326.) **60 / 80 €**

323. [LA BRUYERE (Jean de)]. *Les caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition*. Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12 de (30) ff., 308 pp., [2] ff. (errata et privilège). Veau brun ép., dos à nerfs orné. **Seconde édition originale, en premier tirage et second état**. Coiffe inf. et coins habilement restaurés. Très bon exemplaire. (Tchemerzine V, 312.) **300 / 400 €**



334

324. LA FONTAINE (Jean de). *Théâtre - Œuvres diverses (tomes I et II)*. Paris, Lefèvre, 1822. 3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge. Ces 3 volumes correspondent respectivement aux tomes IV, V et VI des Œuvres complètes, nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.A. WALCKENAER. 4 figures h.-t. par J.M. Moreau. Rares rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

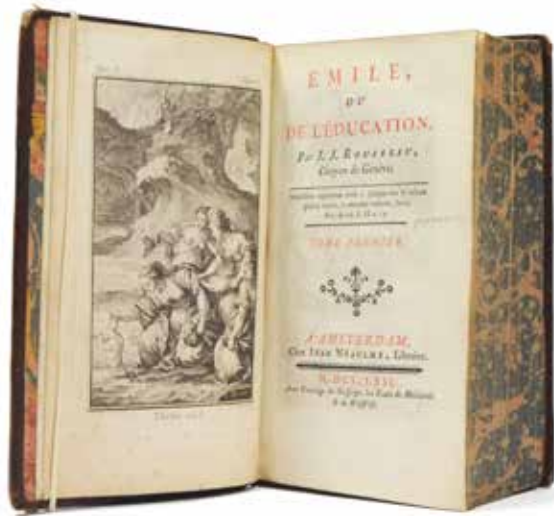
325. LE BRUN (Ponce-Denis Écouchard). Œuvres. Paris, Warée, 1811. 4 vol. in-8 demi-basane blonde ép., dos à nerfs ornés, tr. marbrées. Qqs petits frottés. Bel exemplaire dans une jolie demi-reliure de l'époque. **60 / 80 €**

326. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *L'An Deux Mille Quatre Cent Quarante. Rêve s'il en fût jamais*. Londres, sn, 1772. In-8 de xii-402 pp. Veau ép., dos lisse orné. Reliure frottée, coiffes arrachées, coins élimées, feuillets de garde et premier feuillet manquant, tache brune sur la tranche des derniers ff. (Barbier, I 161). **50 / 100 €**

327. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *De l'Esprit des lois (3 vol.) et Œuvres diverses (2 vol.)*. Paris, Pourrat, 1834. 5 vol. demi-maroquin rouge ép., dos lisses finement orné. Ex-libris Bibliothèque de M. Chanzy (juge). Rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **150 / 200 €**

328. [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. *Dictionnaire des Proverbes françois, et des facons de parler comiques, burlesques, et familières, &c*. Paris, Savoye, 1758. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Bon ex. Ex-libris Bibliothèque de Rère. **60 / 80 €**

329. PETITOT. *Répertoire du Théâtre François ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, pour faire suite aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine, Régnard, Crébillon, et au théâtre de Voltaire. Avec des notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce*. Paris, Foucault, 1817. 16 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, grecque dorée encadrant les plats, tr. marbrées. 63 figures gravées hors texte par Perin (5+5+5+5+4+3+4+4+4+4+4+3+4+3+3+3). Qqs petites usures aux coiffes. Bel exemplaire. **150 / 180 €**



335

330. REGNIER (Mathurin). *Les Satyres. Dernière Édition, reveuë, corrigée & de beaucoup augmentée, tant par le Sieur de Sigogne, que de Berthelot*. Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1647. In-12 de (8), 262 pp. Veau havane ép., dos à nerfs orné. Reliure usagée, coiffe sup. abîmée, traces d'humidité, mouillures grises sur les derniers ff., dernière page restaurée, ex-libris gratté au f. de titre occasionnant des manques de papier. **50 / 60 €**

331. RIVIERE DUFRESNY (Charles). Œuvres. Paris, Briasson, 1747. 4 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, tr. rouges. Portrait de l'auteur gravé en front. Feuillets de musique gravés. Petit manque sur une coiffe, mouill. claire sur les 2 premiers ff. du t. III. **60 / 80 €**

332. ROUSSEAU (Jean Baptiste). Œuvres. Londres [Paris], [Cazin], 1781. 2 vol. in-16 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Coiffes usées, épidermure avec petit manque de cuir au mors du t.I sinon bel ex. **30 / 40 €**

333. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Collection complète des Œuvres. Tome Seizième contenant diverses pièces sur la MUSIQUE*. Genève, sn, 1782. In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et vert, tr. rouges. Tableau dépliant et 5 planches dépliantes de musique gravées recto-verso. Coiffe sup. endommagée avec manque, p. de titre sup. découpée, sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

334. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8 de lxx-[2]-262-[2] pp. (dim. feuillets 190 x 122 mm). Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges. **Véritable édition originale de cet important texte de Rousseau, capitale pour l'histoire des idées politiques** (avec les 3 cartons, le mot «conformé» corrigé à la plume par l'éditeur p.11, etc.) L'illustration se compose d'une vignette de titre par Fokke, d'un beau frontispice dessiné par Eisen et gravé par Sornique et d'un entête de dédicace aux armes de la République de Genève signé Fokke. Coiffe inf. restaurée. **Très bel exemplaire de cette rare édition originale**, bien complet du beau frontispice d'Eisen gravé par Sornique. (Tchemerzine, X, 32; Cohen, 519.) **800 / 1 000 €**

335. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Emile ou De l'Éducation*. Amsterdam, Jean Neaulme, 1762.
4 tomes en 2 vol. in-12 de [1] f., viii, [2], 466 pp.; [2] ff., 407 pp.; [2] ff., 357pp., [1 p. bl.], pp.361-384; [2] ff., 455 pp., [4] pp. (privilege en hollandais et errata en français). 4 frontispices et une figure hors texte (t.l p.383) d'après Eisen. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées.
Édition originale et premier tirage de l'Émile, imprimée à Paris par Duchesne, à l'adresse de Jean Néaulme d'Amsterdam, et qui précéda de quelques mois l'édition in-8.
Elle est illustrée de 5 figures dessinées par Eisen, et gravées en taille-douce par Le Grand, de Longueil et Pasquier.
Cet exemplaire est conforme à la description donnée par McEachern, avec les cartons des deux premiers volumes (indiqués également par Dufour), l'errata dans le premier et le quatrième volume et le privilège dans le dernier tome également.
L'ouvrage fut aussitôt interdit à Paris et à Genève.
Coiffes usagées avec manques, mors fendus; mouillures claires au second volume.
(Dufour 187; McEachern, Bibliography of the Writings of Jean Jacques Rousseau to 1800, Emile, ou de l'éducation, Voltaire Foundation, 1989, 1B.)
1 200 / 1 500 €

336. ROUYEYRE (Edouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile. Troisième édition. Première partie*. Paris, Rouveyre, 1883.
In-8 demi-marouquin rouge ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée.
7 planches et 5 spécimens de papiers contrecollés. Bel ex.
40 / 50 €

*** 337. Théâtre - LEKAIN (Henri Louis)**. *Mémoires, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc.* Paris, Colnet, Debray, Mongie, An IX - 1801.
In-8 demi-marouquin vert à coins ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge. Portrait en frontispice.
Qqs petits frottés
On y ajoute : [CAHAISSE (Henri Alexis)], *Mémoires de PREVILLE*. Paris, Guitel, 1812. In-8 cartonnage post. (milieu XIXe s.). Portrait en front. (Barbier, III, 211.)
30 / 50 €

338. VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Léon Vanier, 1888.
In-12 de [1]f. bl.-[3] ff.-174 pp.-[1] f. bl. Bradel percaline verte ép., dos lisse, p. de titre en mar. bordeaux, fleuron central doré, date en queue.
Édition **originale**. Bon ex. (Vicaire VII, 994.)
60 / 80 €

339. VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou Une Conjuratation sous Louis XIII*. Paris, Quantin, 1889.
2 vol. in-8 demi-marouquin vert à coins ép., dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée.
Tirage à 1000 ex. sur vélin à la cuve (n°648). Illustrations dans et hors texte.
Qqs très petits frottés. Très bel exemplaire joliment relié.
80 / 100 €

340. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Contes en vers, satires, et poésies mêlées*. Édition stéréotype. Paris, De l'imprimerie et de la Fonderie stéréotypes de Pierre Didot, L'Aîné, et de Firmin Didot, An IX (1800-1801). In-12 veau raciné ép., dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert, grecque et guirlande dorées encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire.
50 / 60 €

341. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Théâtre*. Paris, Bazouge-Pigoreau, 1832.
10 vol. in-8 demi-veau rouge ép., dos lisses finement ornés, tr. marbrées. Qqs rousseurs.
150 / 180 €

342. Lot. Ensemble de 4 ouvrages (4 vol.) autour du théâtre :
- MONNET (Jean), *Supplément au Roman Comique ou Mémoires pour servir à la vie de Jean MONNET, ci-devant Directeur de l'Opéra Comique à Paris, de l'Opéra de Lyon & d'une Comédie Française à Londres*. Londres, sn, 1772. 2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos lisse orné. Reliure usagée.
- [MAUPOINT], *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alpha-*

bétique des pièces dramatiques, opera, parodies & opera comiques... Paris, Pault, 1733. In-8 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice gravé. Rel. très usagée avec fortes épidemures.
- [DORAT], *La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants...* Paris, Jorry, 1766. In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné. Titre gravé et 3 belles figures h.-t. d'après EISEN. Relié à la suite : *Bagatelles anonymes, recueillies par un amateur*. Genève, sn, 1766. Bandeau et cul-de-lampe, non signés. Rel. usagée avec manques de cuir.
- [DORAT], *Les Tourterelles de Zelmis*. sl, sn, sd. In-8 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Titre gravé, 4 figures h.-t., 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe, le tout d'après EISEN.
80 / 100 €

343. Lot. Ensemble de 8 ouvrages (8 vol.):
- *Les Fables de PHEDRE*. Rouen Lallémant, 1758. In-12 veau ép., dos lisse orné. Front. de Descamps.
- *Dictionnaire néologique... avec l'Eloge historique de Pantalon-Phoebus...* Amsterdam, Le Cene, 1728. In-12 veau ép., dos à nerfs orné.
- *Mercur de France dédié au Roi, septembre 1746*. Paris, Cavalier, Pissot, Nully, 1746. In-12 veau ép., dos lisse orné, tr. dorées. Une planche de musique gravée dépl.
- *Le Parnasse réformé. 8e édition*. Paris, Jolly, 1769. In-16 veau brun ép., dos à nerfs orné. Ex-libris bibliothèque du Château des Ormes.
- LAMARTINE, *Méditations poétiques*. Paris, Gosselin, 1825. In-16 veau glacé ép., dos à nerfs orné (Brigandat). Titre gravé.
- BARREME, *Le Livre des comptes-faits*. Paris, chez les libraires associés, 1787. In-18 veau ép., dos lisse orné. Rel. usagée avec manques de cuir.
- *Recueil de poésies d'Anacréon de Téos*. Paris Fayolle, 1812. Premier plat seul de la reliure conservé.
- ROCHEFORT (Henri), *Les Français de la décadence*. Paris, Librairie centrale, 1868. In-12 demi-bas. bleue ép. dos lisse fileté, titre doré.
60 / 80 €

344. Lot. Lot de manuscrits et autographes pour des articles de journaux, feuillets contrecollés sur planches avec pour la plupart l'article définitif imprimé joint in fine:
- article de Théodore de Banville sur les œuvres de Judith Gautier, paru dans Gil Blas. 2 ff.
- Général Goupillaud, «Les Généraux», janvier 1912, paru dans Paris Journal, 3 ff.
- Ernest Gaubert, Le Nom (conte), paru dans Paris Journal, 1912, 6 ff.
- Marcel Boulenger, Retour de Londres, tapuscrit 5 ff. signé, paru dans Paris Journal 1912
- Louis Gillet, Greco, 5 ff., paru dans Paris Journal 1912
- Etienne Corot, Chevalerie caucasienne, 7 ff., paru dans Paris Journal 1912
- Marcel Boulenger, A propos du duel... encore, 4 ff. tapuscrits, paru dans Paris Journal 1912
- Hugues Delorme, Le vieux pommier, 1 f.
- Alfred Capus, Préface à Robinson, 2 ff.
- La Vérité sur IBSEN, Interview du Comte Prozor, 6 ff.
+ Epreuves (imprimées) en placards pour «Au-dessus des forces»
+ Notice du Gaulois sur Ibsen, imprimée.
60 / 80 €

LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE

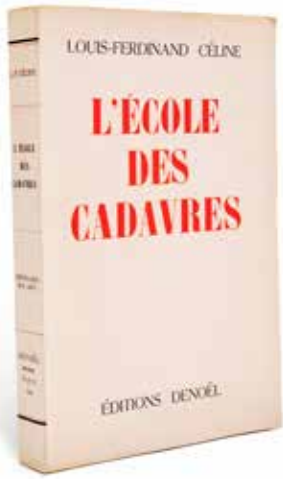
345. Afrique - GIDE (André). *Voyage au Congo suivi du retour du Tchad et illustré de soixante-quatre photographies de Marc ALLEGRET*. Paris, Gallimard, 1929.
Fort in-4, marouquin noir, dos à nerfs, titre doré, très belle composition mosaïquée sur le premier plat représentant une silhouette de fétiche stylisée sur fonc de marouquin orange, couv. imprimée en noir et rouge conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
Complet des 68 photographies de Marc Allégret (au titre et sur 64 planches hors-texte) et de 4 cartes hors-texte.
Première édition illustrée tirée à 1599 ex.; n°1466 des 1571 sur vélin d'Arches.
Superbe exemplaire.
800 / 1 000 €



345



348



350

346. ARAGON (Louis). MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé «Aragon», slnd, 5 pp. in-4, intitulé «Laissons parler nos couleurs», à l'encre bleue, avec biffures et corrections. (détails sur demande ou en ligne.)
Beau et important texte sur le patriotisme pictural qui prend sa source au XIXe s. et sur les rapports entre la France et la Russie en particulier et la paix entre pays de façon générale à travers le prisme de la peinture, des musées et de la culture. Il a été publié dans France-URSS n°122, novembre 1955.
400 / 600 €

347. AROUET (Benjamin GUITTONEAU). *Voyage en absurdie (Traduit du suédois de M. le docteur Karl avec les additions qu'on a trouvées dans les poches du docteur lorsqu'il mourut à Göteborg, l'an de grâce 1775)*. Bruxelles, Éditions du Soleil, 1946.
In-16 carré, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur doré, couv. conservée et illustrée de 2 caricatures (Hitler face à de Gaulle). 10 ill. hors-texte
L'auteur serait le caricaturiste Benjamin Gittoneau alias BEN. Au début du volume on trouve une citation de Diomède Catroux parie dans Paris-Matin du 10 mars 1946 et une citation anonyme parue dans Combat le 10-11 mars 1946 et une préface de Christian Diétrich. Cet ouvrage est un pamphlet anti-gaulliste à la manière du Candide de Voltaire. Édition sans la carte.
30 / 40 €

348. [BAKST (Léon)]. Ensemble de 7 volumes portant tous un E.A.S. de l'auteur à Léon BAKST :
- MONTESQUIOU (Robert de), *Majeurs et mineurs*. Paris, Sansot, 1917. In-8 broché, couv. impr. «à Léon Bakst, grand novateur classique, - la seule façon de l'être avec force et avec fruit».
- D'ANNUNZIO (Gabriele), *Nocturne*. Paris, Calmann Lévy, 1922. In-8 br., couv. illustrée. Ill. de A. de Carolis. «à Léon Bakst, au grand voyant dionysiaque de la couleur et de la ligne, ce livre d'un aveugle angoissé et enivré par l'Invisible»
- GEORGES-MICHEL (Michel), *La Vie à Deauville. Couverture de VAN DON-GEN*. Paris, Flammarion, 1922. In-8 br., couv. illustrée. «à Bakst, affectueux-ement»
- VERHAEREN (Emile), *Hélène de Sparte*. Paris, nrf, 1912. In-8 br., couv. impr. «à Bakst, qui largement collabora à la mise au point d'"Hélène" pour le remercier».
- SAINT-POINT (Valentine de), *L'Orbe pâle. Avec portrait à la sanguine de l'auteur par elle-même*. Paris, Figuière & Cie, 1911. In-8 br., couv. impr. Portrait en front. «Au glorieux 'Resurrecteur' de la couleurs, ces petits tableaux colorés du pays du soleil».
- LE BRET (Henri), *Essai sur Valentine de Saint-Point. Gestes métachoriques de V. de Saint-Point. Bois gravés de F. Cappati*. Nice, L'Alloès, 1923. In-8 br. couv. impr. «Hommage de l'auteur».
- BERNSTEIN (Henry), *Judith*. Paris, Fayard, sd. in-8 couv. manquante. Ex. imprimé pour l'auteur. «à Léon Bakst, le magicien, avec ma reconnaissance, mon admiration, mon amitié».
Qqs usures.

Peintre russe indissociable des Ballets Russes pour lesquels il composa les décors et costumes de 1909 à 1921, Léon Bakst (1866-1924) a marqué son époque par son sens aigu de la couleur, son graphisme à la fois

géométrique et fantaisiste et sa conception novatrice de la scénographie et faisait, à ce titre, partie de la constellation d'artistes et d'écrivains les plus brillants de sa génération, comme l'atteste ce petit échantillon d'ouvrages avec envois.
1 800 / 2 000 €

349. CELINE (Louis-Ferdinand). Ensemble de 20 volumes d'œuvres de Céline :
- *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*. Illustrations d'Eliane Bonabel. Gallimard, 1959.
- *Entretiens avec le Professeur Y*. NRF Gallimard, 1955.
- *Mort à Crédit. 17e édition*. Denoël et Steele, 1936.
- *Normance*. NRF, 1954.
- *Le Pont de Londres*. NRF, 1964.
- *Les Beaux Draps*. Nouvelles éditions françaises, 1941.
- *Nord*. NRF, 1964.
- *D'un château l'autre*. NRF, 1961.
- *Voyage au bout de la nuit*. NRF, 1961.
- *Neuf et une par Marcel Aymé, Germaine Beaumont, Charles Braibant, L.-F. Céline, etc.* NRF, 6e édition, 1936.
- *Semmelweis*. NRF, 1952.
- *Féerie pour une autre fois*. NRF, 1952.
- *Casse-Pipe*. NRF, 1952.
- *Rigodon*. Gallimard, 1969.
- *Mort à crédit*. NRF, 1952.
- *Bagatelles pour un massacre*. Denoël, sd.
- *L'Ecole des cadavres*. Denoël, 3e édition, sd.
- *Guignol's band*. NRF, 8e édition, 1952.
- *Mea Culpa*. Denoël et Steele, (1941).
- *L'Eglise*. NRF, 1952.
On y ajoute les n°3 et n°5 de L'Herne, consacrés à Céline.
Soit un ensemble de 22 volumes.
100 / 150 €

350. CELINE (Louis-Ferdinand). *L'Ecole des cadavres*. Paris, Denoël, [1938].
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition **originale**. Ex. hors commerce n°XLVII des 25 sur pur fil.
Très bon exemplaire.
1 200 / 1 500 €

351. CELINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition **originale**. Ex. sur papier d'édition. Très bon état.
400 / 500 €

352. Curiosa - FLEURET (Fernand). *Histoire de la Bienheureuse Raton fille de joie*. Paris, nrf - Gallimard, 1926.
In-8 maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
Édition **originale** tirée à 1003 ex.; n°42 des 850 destinés aux Amis de l'Édition originale.
Bel ex.
60 / 80 €

353. GIONO (Jean). *Carnets. Illustrations de Michel Pourteyron*. Éditions de Pujols, 1965.
In-4 broché, couv. impr. 6 planches coul. h.-t. Édition **originale** tirée à seulement 174 ex.; 1/25 sur Japon nacré (L). Bel ex. (sans étui).
150 / 200 €

354. GIONO (Jean). *Un Roi sans divertissement*. Paris, La table ronde, 1947.
In-8 maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
Portrait de l'auteur en frontispice par Lucien Jacques.
E.A.S de l'auteur à René Héron de Villefosse «son ami et pour lui dire que ces pays l'attendent (...) Manosque oct. 47». **150 / 200 €**

355. JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. Paris, nrf - Gallimard, 1921.
In-8 broché, couv. imprimée. Quatrième édition.
Couverture brunie en marges, manques de papier au dos.
Bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Max Jacob avec DESSIN ORIGINAL à l'encre au peintre et décorateur de cinéma Pierre CHARBONNIER (1897-1978) : «... son ami qui l'aime (il y a tant d'amis qu'on n'aime guère)», octobre 28. **250 / 300 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

356. ALASTAIR & WILDE (Oscar). *Salomé. Drame en un acte*. Paris, Georges Crès et Cie, 1925.
In-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (reliure de l'époque).
9 compositions hors texte tirées en noir et en rose par Alastair, dans la veine d'Aubrey Beardsley.
Exemplaire joliment relié à l'époque. **200 / 300 €**

357. BATION (Eliette) & JACOB (Max). *L'antique château*. sl, sn, 1963.
In-folio en ff., couv. muette rempliée sous chemise et étui.
AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS ORIGINAUX d'Eliette Bation.
Petit tirage à 30 ex. dont 5 hc; n°12 signé par l'artiste, enrichi d'une L.A.S. de l'artiste au collectionneur propriétaire (qui précise au dos de la lettre: «l'original de ce poème a été donné par M. Jacob à Mme Debray, qui l'a donné à l'artiste. Il s'agit bien d'aquarelles originales.») **RARE**. **200 / 300 €**

*** 358. BELMONDO (Paul) & THEOCRITE**. *Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Vales avec 47 dessins de Paul Belmondo et une typographie par Maximilien Vox*. Paris, Union Bibliophilique de France, 1946.
Grand in-4 en ff., couv. imprimée et illustrée d'une vignette en relief, emboîtage reprenant cette même vignette en relief.
Tirage à 970 ex. (+30 hc); n°18.
Couv. très légt piquée. **50 / 60 €**

359. BENN. *62 psaumes et versets de la Bible, préface de Jules Romains de l'Académie Française*. Paris, Éditions Lefort, 1960.
Fort in-folio en ff., jaquette illustrée en couleur, sous emboîtage en cartonnage ivoire.
62 pl. couleurs hors-texte et 2 pl. en front. «portraits de Benn» 1928.
Grand DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs en dédicace, bon ex. **100 / 150 €**

360. BODINIER (Marie-Claire) & CHATEAUBRIAND. *Promenades romaines*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1963.
In-4 oblong en ff., couv. illustrée d'une eau-forte rempliée sous chemise et étui.
12 eaux-fortes hors-texte signées et justifiées par M.-C. Bodinier.

Tirage à 120 ex. (+10 hc) sur vélin de Biberist pour le texte et sur vélin de Rives pour les eaux-fortes; n°18 des 100 signés par l'artiste.
Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

361. BONNEFOIT (Alain) & CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après A. Bonnefoit, sous étui en plexiglas de l'éd.
28 lithographies originales d'Alain Bonnefoit dont 10 hors-texte sur double page.
Tirage à 277 ex.; n°77 des 60 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur avec une suite de 9 planches doubles (sur 10) sur grand vélin d'Arches en couleurs signée par l'artiste.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **300 / 400 €**

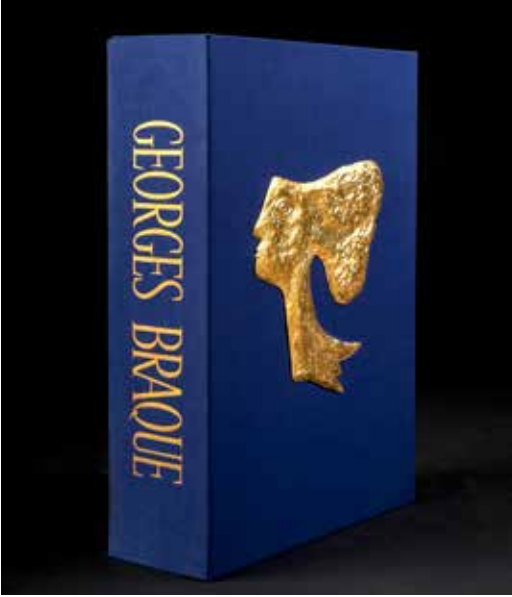
362. BRAQUE (Georges) & MALRAUX (André) & ALPHAND (Hervé). *Des Dieux et Déesses, ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.
Grand in-folio, en ff., couverture illustrée d'une figure humaine en bleu sur papier moulé en relief, sous emboîtage de toile bleue illustré d'une composition dorée en relief.
L'ouvrage est illustré de la couverture avec une composition en relief et bleue d'après Braque, le portrait de Braque par Steinlen moulé en relief, et 20 compositions moulées en relief de Georges Braque: 8 hors-texte dorées (certaines en couleurs), 4 à pleine page dorées, 8 in-texte.
Tirage à 320 ex.; n°119 des 145 sur grand vélin d'Arches «torchon» à la cuve.
Ce monumental ouvrage en hommage à Braque reprend les textes des discours prononcés par André Malraux, Ministre de la Culture, et Hervé Alphand, Ambassadeur de France, lors des obsèques de l'artiste. La réalisation des reliefs sur le papier nécessita la fonte de 22 sculptures précieuses de Georges Braque et l'éditeur, pour rendre l'aspect du papier plus sculptural, fit recouvrir les reliefs à l'or fin. **800 / 1 000 €**

363. BRUNELLESCHI (Umberto) & PRÉVOST (Antoine François d'Exile, Abbé). *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, illustrations de Brunelleschi*. Paris, Floury, 1934.
In-4, demi-basane racinée à coins, dos à nerfs pièces de titre bleues, couv. ill. cons.
16 planches couleurs hors texte dont le front. Tirage à 3500 ex.; n°3363.
Très bon ex. **30 / 40 €**

364. CARZOU (Jean) & VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1969.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Carzou, sous emboîtage en toile verte de l'éd.
25 lithographies originales de Carzou dont le titre frontispice, 6 sur double page et 5 à pleine page.
Tirage à 313 ex.; n°54 des 60 sur grand vélin d'Arches, contenant une suite des doubles planches en couleurs sur Japon nacré. Sans la suite annoncé.
Très bon exemplaire de cet ouvrage réédité à l'occasion de l'expédition lunaire d'Appolo XI, dont nous fêtons cette année les 50 ans. Avec un E.A.S. de Buzz Aldrin, Michael Collins et Neil Armstrong «with best wishes from the Apollo XI crew» reproduit en face du titre. **300 / 400 €**

365. CHAGALL (Marc) & ARLAND (Marcel). *Maternité*. Paris, Au Sans Pareil, 1926.
In-8, broché, couverture bleue rempliée. Première édition, tirée à 960 exemplaires. n°371 des 765 sur Lafuma de Voiron. 5 eaux-fortes originales de Marc Chagall. Bords de la couv. insolés avec lég. traces d'humidité. **500 / 600 €**

366. CHAPELAIN-MIDY & MARIEL (Pierre, trad.). *Le Cantique des Cantiques*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Chapelain-Midy, rempliée, sous emboîtage en toile bordeaux de l'éd.
17 lithographies originales couleurs de Chapelain-Midy.
Chaque cantique est constitué d'un grand feuillet replié en tryptique avec le texte en français sur la page de gauche et le texte en hébreu sur celle de droite et l'illustration lithographiée en leur centre.
Tirage à 306 ex.; n°83 des 210 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **180 / 200 €**



362

367. Collectif. *Anthologie poétique*. Paris, Trémois, 1943.
In-4 vélin ivoire, dos lisse orné du titre manuscrit en lettres capitales, premier plat orné des signatures d'artistes (Marie Laurencin, Dignimont, Chériane, Yves Brayer, Paul Claudel, Francis Carco, André Planson, Paul Delvaux, André Salmon, Touchagues, Léon-Paul Fargue, André Lhôte, Edouard Goerg) et 2 petits dessins signés de Jean Cocteau (profil) et Hermine David (paysage). Reliure d'Alvarez de Toledo, sous étui. Textes de Mallarmé, Laforgue, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Derème, Fargue, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry. Illustrations couleurs de Lhôte, Touchagues, Laurencin, Dignimont, Brayer, Cocteau, Devaux, Chériane, Goerg, Planson, David, Deroin. Tirage à 999 ex. numérotés (n°720). Bon exemplaire dans une intéressante reliure. **80 / 100 €**

368. COMMERE (Jean) & COLETTE. *Pour un herbier*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.
In-folio en ff., couv. ill. rempliée, sous emboîtage illustré de l'éd.
Lithographies originales de Commère.
Tirage à 311 ex. signés par l'artiste et l'éditeur; n°5 des 30 sur Japon nacré comportant une suite de toutes les planches sur grand vélin d'Arches, les planches doubles étant signées par l'artiste, et une décomposition des couleurs d'une planche. Manque les 6 planches doubles signées de la suite.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **180 / 200 €**

369. DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali*. Paris, Les heures claires, 1963.
6 vol. in-4, en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis de l'éditeur.
Ex. n°596 des 350 sur vélin pur chiffon de Rives auxquels a été ajouté une décomposition des couleurs d'une illustration. Bien complet des 100 planches h.-t. en couleurs, plus 6 planches supplémentaires ajoutées à la fin du premier volume (Enfer *). Bien complet également des 342 planches composant les suites (décompositions).
Petites rousseurs pp. 44-45 Enfer **. Très bon exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

370. DUBOUT (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques*. Paris, Gibert jeune, 1939.
In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempliée.
124 dessins en couleurs de Dubout reproduits dans et hors texte. Tirage à 3000 ex. numérotés (n°1715).
Très bon ex.
On y ajoute du même illustrateur: *La muse libertine, florilège des poètes satyriques orné de quarante aquarelles de DUBOUT*. Paris, Éditions du Valois, 1957.
In-br., couv. imprimée, rempliée et illustrée en couleurs, sous étui.
Tirage à 4569 ex.; n°4166 des 4000 du tirage ordinaire. Très bon ex. **100 / 120 €**



369

371. DUFY (Raoul) & GIDE (André). *Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures*. Paris, Le rayon d'or - nrf Gallimard, 1950.
In-8 demi-chagr. fauve à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
12 aquarelles de Raoul Dufy gravées à pleine page.
Tirage à 4060 ex.; n°211 des 4000 mis dans le commerce.
Frottés au dos. **60 / 80 €**

372. Non présenté (doublon)

373. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.
Édition **originale**. Tirage à 1110 ex.; n°31 des 90 sur vélin de Rives à la forme.
Couverture usagée sinon bon exemplaire enrichi d'un double E.A.S. de l'artiste et de l'éditeur (Paul Laffitte).
(Carteret II, 101; Talvart XIII, 124; Monod II, 7674; Mahé, 784.) **500 / 600 €**

374. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. sl, Éditions de la Banderole, 1921.
In-4 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).
10 pointes sèches h.-t. (dont le frontispice) et nombreux dessins gravés dans le texte, par Dunoyer de Segonzac.
Tirage à 600 ex.; n°261 des 519 sur lafuma teinté.
Dos très légt passé, petites piqûres sur les ff. de gardes, sinon très bel exemplaire, bien relié, et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de Vergetaz, placée en frontispice. **180 / 200 €**

375. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & HERON DE VILLEFOSSE (René). *L'Île de France*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1966.
In-folio en ff., couv. illustrée coul. rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd.
Édition **originale** illustrées de lithographies d'après Dunoyer de Segonzac. Tirage à 299 ex. signés par l'éditeur, l'auteur et l'artiste; n°93 des 208 sur grand vélin d'Arches.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **180 / 200 €**

376. EDY LEGRAND & MAC ORLAN (Pierre). CŒuvres poétiques complètes. – L'Inflation sentimentale. – Simone de Montmartre. – Boutiques. – Fêtes foraines. – Quelques films sentimentaux. Paris, Éditions du Capitole, 1929.

Fort volume in-12, bradel demi-chagrin bordeaux avec petits coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Duhayon).
Première édition collective, illustrée de 47 compositions en noir d'Édy Legrand.
UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, après un exemplaire unique sur japon, celui-ci enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à la plume signé de l'artiste, illustration de la p. 24 avec variantes.
Une tache claire et quelques piqûres pâles à un cahier.

350 / 550 €

377. ERNI (Hans) & JACOB (Max). *Dames des décans*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1970.
In-folio en ff., couv. illustrée par Hans Erni rempliée,sous emboîtage toile noire de l'éditeur.
12 bois dans le texte et 12 lithographies (en couleurs sur double page) de Hans Erni.
Tirage à 432 ex.; n°59 des 60 sur grand vélin d'Arches comportant une suite des lithographies en couleurs sur grand vélin d'Arches et une suite des bois refusés sur Japon nacré. Ex. signé par l'artiste et l'éditeur.
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

300 / 400 €

378. ERNI (Hans) & PEYRÉ (Joseph). *Sang et Lumière*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1962.
In-folio en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd.
Dessins en noir et 5 lithographies originales en couleurs d'Hans Erni.
Tirage à 263 ex. signés par l'éditeur et l'artiste; n°122 des 140 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

200 / 300 €

379. FALKÉ (Pierre) & MAC ORLAN (Pierre). *L'Ancre de miséricorde*. Paris, sn, 1945.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtage demi-marquin bleu (N. Allainmat, non signé).
Eaux-fortes originales de Pierre Falké dans et hors texte, coloriées au pochoir.
Tirage à 201 ex.; n°160 des 55 sur papier de Vidalon.
Très bon exemplaire.

150 / 200 €

380. FARGUE (Léon-Paul). *Au temps de Paris*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.
In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtage de toile rouge de l'éd.
Portrait par A. DUNOYER DE SEGONZAC, et 14 lithographies originales dont: la couverture, 1 planche par VAN DONGEN, 12 planches doubles de CARZOU, COMMERE, FOUJITA, GEORG, JANSEM, KISCHKA, KIKOÏNE, MAC AVOY, SAVIN, STEINLEN, VAN DEN BUSSCHE, VERDIER.
Édition tirée à 271 exemplaires; n°135 des 180 sur grand vélin de Lana, et avec les signatures autographes de Commère, Steinlen et Jansem à la justification du tirage. Très bon exemplaire enrichi d'une **belle AQUARELLE ORIGINALE signée de STEINLEN** avec E.A.
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

500 / 700 €

381. FINI (Léonor) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1969.
In-folio, couverture rempliée illustrée, sous emboîtage de l'éditeur.
15 lithographies en couleurs originales (2 en couvertures, 6 à double page et 1 sur la page de titre).
Tirage à 290 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur; n°46 des 60 sur grand vélin d'Arches comportant une suite des six doubles planches sur grand vélin d'Arches, ainsi qu'une suite des planches refusées sur grand vélin d'Arches.
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

300 / 400 €

382. FOUJITA (Léonard) & COCTEAU (Jean). *La Mésangère*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1963.
In-folio en ff., couv. illustrée d'après Foujita rempliée, sous emboîtage en toile bordeaux de l'éd.
21 lithographies par Foujita: 16 à mi-page, 3 hors-texte à pleine page, 1 hors-texte sur double page, 1 hors-texte à mi-page in fine (Académie Française).
Tirage à 261 ex.; n°205 des 170 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations, ici enrichi d'une suite de 19 planches (sans la mi-page «L'Or» et la mi-page hors-texte «Académie Française»). Ex. signé par Foujita.
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

5 000 / 7 000 €



382

383. FRANCE (Anatole). Ensemble de 8 volumes d'œuvres d'Anatole France illustrées des éditions Ferroud in-8 brochés, couv. ill. coul. remplies:
- *La Leçon bien apprise*. 1922. Ill. G.A. MOSSA. Tirage à 1500 ex.; n°1491.
- *Le Chanteur de Kymé*. 1923. Ill. M. LALAU. Tirage à 1500 ex.; n°124 des 200 sur vélin d'Arches avec 2 états (sans le 2e état annoncé).
- *Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan...* 1922. Ill. S. de SOLOMKO. Tirage à 1500 ex.; n°714 des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches avec les ill. couleurs.
- *Le Jongleur de Notre-Dame*. 1924. Ill. M. LALAU. Tirage à 1500 ex.; n°977 des 1200 sur vélin teinté d'Arches.
- *La Légende de Saintes Oliverie et Liberette*. 1924. Ill. G.A. MOSSA. Tirage à 1500 ex.; n°521 des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches.
- *Mademoiselle Roxane*. 1923. Ill. L. LEBEGUE. Tirage à 1500 ex.; n°515 des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches.
- *Balthazar*. 1925. Ill. S. de SOLOMKO. Tirage à 1500 ex.; n°1259 des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches.
- *Frère Joconde*. 1923. Ill. de Léon LEBEGUE. Tirage à 1500 ex.; n°1190 des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches.
Très bons exemplaires.

100 / 150 €

384. [GIACOMETTI (Alberto) & DU BOUCHET (André)]. *Le moteur blanc*. Paris, G L M, 1956.
In-8 broché, couverture imprimée.
Édition originale tirée à 400 exemplaires; **N°45 DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant une très belle EAU-FORTE ORIGINALE en frontispice, numérotée et signée par Giacometti**, parfaite révélation des affinités profondes liant le poète et l'artiste:
«Dans les livres que j'ai faits avec Giacometti, c'est par l'économie, la rarefaction du trait qu'il y a un rapport entre sa gravure et l'espace même du poème. Par exemple le frontispice du Moteur blanc rend compte du titre du livre: le centre de la gravure est constitué par un grand blanc qui peut être un ciel, ou le foyer qui appelle à traverser un paysage de papier épars.» André du Bouchet cité dans «Poète de l'abrupt (Entretien avec André du Bouchet)» de Monique Pétillon, p. 126.
Très bon exemplaire.

2 500 / 3 500 €

385. GRADASSI (Jean) & VILLON (François). *Les Repeues franches suivies du monologue*. Paris, Eryx, 1956.
Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.



384

Illustrations coul. in-t. par Jean Gradassi.
Tirage à 498 ex.; n°157 des 195 comprenant une suite.
Bon ex. enrichi de 3 suites supplémentaires (suite HC état avec remarques, suite HC état avec remarques en coloris manuel et patron).

40 / 50 €

386. GRAU SALA & LÉAUTAUD (Paul). *Le petit ami*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Grau Sala, sous étui en plexiglas de l'éd.
29 lithographies originales couleurs de Grau Sala.
Tirage à 311 ex.; n°52 des 60 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur (Sans la suite des planches doubles sur grand vélin d'Arches et 4 planches doubles à marge d'estampe sur grand vélin d'Arches signées par l'artiste.)
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

250 / 300 €

387. GRIS (Juan) & RADIGUET (Raymond). *Denise*. Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1926.
Petit in-4 broché, couverture illustrée.
Édition **originale** illustrée de 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Juan Gris, dont la couverture et 4 hors-texte.
Tirage limité à 112 exemplaires signés par le peintre; n°96 des 90 sur Vergé d'Arches.
Ce conte écrit par R. Radiguet à Carqueiranne (où le jeune écrivain et son pygmalion Jean Cocteau effectuèrent plusieurs séjours vers 1920-1921) fut publié à titre posthume à la demande de Cocteau. Radiguet appréciait beaucoup la peinture de Juan Gris, dont il était proche et à qui il avait consacré un bel article en 1919 dans la revue SIC.
Très bel exemplaire à l'état de neuf.

3 500 / 4 000 €

388. GUANSÉ (Antoni) & ELUARD (Paul). *Dit de la Force de l'Amour*. sl, Turbot, 1963.
In-folio en ff. couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.
34 lithographies originales d'Antoni Guansé, dont 24 en couleurs.
Tirage à 115 ex.; n°46 des 90 sur vélin d'Arches pur chiffon, numéroté et signé par l'artiste.
Bel ex.

80 / 120 €



387

389. HEMARD (Joseph). 3 volumes de la série «Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans» commentés et illustrés par J. Hémard:
- *La Géographie*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. Nomb. illustrations dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 790 ex.; ex. hors commerce sur Japon impérial enrichi d'une suite en couleurs sur vélin et d'une suite au trait sur Japon. Très bon ex.
- *L'Histoire*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. Nomb. illustrations dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 790 ex.; n°75 des 150 sur Annam avec une suite du trait. Étui et dos des chemises insolés.
- *L'Arithmétique*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. Nomb. illustrations dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 790 ex.; n°136 des 150 sur Annam avec une suite du trait.

100 / 150 €

390. HERVIEU (Louise) & BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Poèmes en prose*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 441 ex.; 1/400 sur vélin teinté pur fil (n°250). Avec une suite des 28 hors-texte Bon ex.

60 / 80 €

391. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes*. Paris, Union latine d'éditions, 1953.
3 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis.
Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.
Tirage à 7250 ex.; n°2960 des 6000 sur vélin de Renage.

30 / 50 €

392. JACQUEMIN (André) & BARRÈS (Maurice). *2 novembre*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1979.
In-folio en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd.
Lithographies originales d'André Jacquemin.
Tirage à 346 ex.; n°132 des 240 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations dont une eau-forte double-planche signée par l'artiste.
Excellent état (encore dans son carton d'origine).

80 / 100 €

393. JEANJEAN (Marcel). *Histoire du livre et d'une librairie moderne*. Paris, Quillet, [1927]. In-4 broché, couv. souple illustrée imitant des fermoirs argentés. Illustrations couleurs in-t. de M. Jeanjean et reproductions gravées hors-texte. Bon ex. **40 / 50 €**

394. JEANJEAN (Marcel). *Les quinze joies du mariage, édition en vieux français et version moderne par Raoul Mortier*. Paris, Union latine d'éditions, 1937. Fort in-8, chagrin brun de l'éd., dos à deux nerfs, titre doré sur le premier plat et le dos, tête dorée, étui. Nomb. illustrations coul. dans le texte par M. Jeanjean. Tirage à 7000 ex.; n°3898 des 5860 sur vélin chiffon des papeteries Navarre. Dos insolé. **40 / 50 €**

395. LABOUREUR (Sylvain). *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Emile LABOUREUR. Tome II. Livres illustrés*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 2000. In-8 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éd. et étui carton. Nomb. reprod. en noir et en couleurs. Très bon ex. **30 / 40 €**

396. LEFORT (Jean) & BENJAMIN (René). *Gaspard*. Paris, Imprimerie nationale - Devambez, 1917. In-4 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Creuze-vault). 16 aquarelles de Jean Lefort reproduites en fac-similé et contrecollées sur des planches hors-texte. Tirage à 335 ex.; n°50 des 300 sur vélin à la forme des papeteries Blanchet frères et Kléber. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **100 / 120 €**

397. LELONG (Pierre) & OVIDE. *L'Art d'aimer*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1973. In-folio en ff., couv. illustrée d'après P. Lelong rempliée, sous emboîtage toilé beige de l'éd. 20 lithographies originales de Pierre Lelong dont la couverture en monochrome et 12 hors-texte (7 sur double page). Tirage à 311 ex.; n°63 des 60 sur grand vélin d'Arches comportant une suite de 5 doubles planches (sur 7) signées par l'artiste. Excellent état (encore dans son carton d'origine). **150 / 200 €**

398. LOTI (Pierre). Ensemble de 6 ouvrages illustrés (6 vol.) : - *Aziyadé*. 18 illustrations de M. de LAMBERT. Paris, Hachette, 1931. In-8 demi-mar. noir à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrements de mar. vert, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. cons. Dos un peu passé, mors et coins légt frottés. - *Le Roman d'un spahi*. Ill. de Ch. FOUQUERAY. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4 chagr. bordeaux, dos à deux nerfs, titre doré, trois filets dorés sur le plat, couv. cons. Qqs frottés au dos. - *Madame Chrysanthème*. Ill. de S. SAUVAGE. Paris, Calmann-Lévy, 1936. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4 chagr. bordeaux, dos à deux nerfs, titre doré, trois filets dorés sur le plat, couv. cons. Qqs frottés au dos. - *Prime jeunesse suivi de Un jeune officier pauvre*. Ill. de A.E. MARTY. Paris, Calmann-Lévy, 1937. In-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, tête dorée, couv. cons. - *Le Roman d'un enfant*. Ill. de A.E. MARTY. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, tête dorée, couv. cons. Dos insolé. **120 / 150 €**

399. LOURADOUR (Daniel) & LEMOINE (Randal). *La Violence et l'Ecume*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1965. In-folio en ff., couv. illustrée coul. rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd. 17 lithographies originales en couleurs de D. Louradour. Tirage à 301 ex. signés par l'éditeur et l'artiste; n°98 des 210 sur grand vélin de Lana. Excellent état (encore dans son carton d'origine). **100 / 150 €**

400. MARCEAU (Marcel). *La ballade de Paris et du monde*. Paris, El-mayan, 1968. In-folio (45 x 31 cm), sans la couverture illustrée, sous chemise et em-boîtage toilé à rabats. 30 illustrations dont 10 h.-t. (4 en couleurs). 4 ill. sont des lithographies originales. Tirage à 428 ex.; n°187 des 230 sur vélin d'Arches. Avec un **E.A.S de Marcel Marceau** à Mme Devedjian. Emboîtage usé, qqs rousseurs. **60 / 80 €**

401. MARTY (André E.) & FLAUBERT (Gustave). *Trois contes*. sl, Éditions de la maison française, 1948. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Frontispice et illustrations in-t. coul. d'A. Marty. Tirage à 800 ex.; n°CVI des 300 réservés aux États-Unis et à l'étranger. On y ajoute du même illustrateur : **LA VARENDE (Jean de)**, *Le Troisième Jour*. Paris, Piazza, 1951. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice et illustrations in-t. coul. d'A. Marty. Tirage à 1500 ex.; n°630 des 1250 sur vélin des papeteries Muller. On y ajoute également : **DROIT (Jean) & LAMARTINE (A. de)**, *Graziella*. Paris, La Tradition, 1942. In-4 maroquin brun, dos à 6 nerfs, titre doré, dentelle int., sous étui, couv. conservée. Eaux-fortes de Jean Droit. Tirage à 750 ex.; n°103 des 100 auxquels il a été ajouté une suite de 24 planches tirée en noir et une épreuve d'une planche refusée. Qqs petits frottés. Sans la suite annoncée. Très bons exemplaires. **80 / 100 €**

402. MARTY (André E.) & REGNIER (Henri de). *Scènes mythologiques*. Paris, «Le Livre», 1924. In-8 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui avec étiquette de titre. 40 eaux-fortes originales de A.E. Marty. Tirage à 325 ex. (+25 hc); n°97 des 300 sur vergé de Hollande à la forme. Bon ex. **30 / 40 €**

403. MARTY (André E.) & SAPPHO. *Poésies*. sl, sn, 1957. In-4 brochure en attente de reliure. 57 lithographies originales d'André Marty. Tirage à 150 ex.; n°43 des 20 sur grand vélin d'Arches avec un DESSIN ORIGINAL (ici au crayon, non signé). Bon exemplaire, attendant sa prochaine reliure. **80 / 100 €**

404. MASSON (André) & BATAILLE (Georges). *L'Anus solaire*. Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1931. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale illustrée de 3 pointes sèches originales hors texte d'André Masson et éditée par Daniel Henri Kahnweiler Tirage limité à 110 exemplaires signés par Georges Bataille; n°23 des 90 sur vergé d'Arches. Très bel exemplaire à l'état de neuf. **2 500 / 3 000 €**

*** 405. MÉHEUT (Mathurin) & LA VARENDE (Jean de)**. *Mers bretonnes*. [Nantes], Comité des coupes de Bretagne, 1950. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 9 compositions en couleurs ou en bistre et noir par Mathurin MÉHEUT. Édition **originale** tirée à 1000 ex. (n°958). Rare. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **180 / 200 €**

406. MICHEL (André) & ELDER (Marc). *Le Peuple de la Mer*. Paris, Éditions nationales, 1946. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 16 lithographies coul. hors-texte et 32 dessins gravés in-t. par A. Michel. Tirage à 895 ex.; ex. lettré L des 100 de tête sur papier vélin d'Arches en format in-4° carré. Avec 2 suites des hors-texte en noir. Très bon exemplaire. On y ajoute : **GANDON (Pierre) & NODIER (Charles)**, *La Fée aux miettes*. Paris, La Tradition, 1938. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations hors-texte couleurs et in-t. en noir par P. Gandon. Tirage à 550 ex.; n°59 des 50 sur grand vélin d'Arches à la forme, avec une suite avec remarque tirée en noir. Très bon ex. **60 / 80 €**



404

407. MONSEIGNEUR LE VIN. - *Le Vin à travers l'histoire*. Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de Marcel JEANJEAN. Ill. coul. dans le texte et tableaux dépliant. - *Le Vin de Bordeaux*. Texte de G. Montorgueil, dessins de Pierre LISSAC. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl. - *Le Vin de Bourgogne*. Texte de G. Montorgueil, dessins de Armand VALLÉE. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl. - *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. Texte de G. Montorgueil, dessins de CARLÉGLE. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl. - *L'Art de boire. Préparer, servir, boire*. Texte de Louis FOREST, dessins de Charles MARTIN. Très bon ensemble de la collection complète des 5 volumes petit in-8 brochés, couv. remplies, sous chemise et étui communs. **120 / 150 €**

408. PAUW (René de) & LAGERLÖF (Selma). *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*. Paris, terres latines, 1946. Petit in-4 demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, couv. ill. et dos cons. Ill. dans et hors texte en noir et en deux tons par R. de Pauw. **30 / 40 €**

409. PECNARD (Jacques) & VILMORIN (Louise de). *Madame de*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1975. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Pecnard, sous étui en plexiglas de l'éd. 23 lithographies originales de Pecnard dont la couverture. Tirage à 321 ex.; n°148 des 185 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur, contenant l'état définitif des illustrations, deux planches doubles étant signées par l'artiste. Excellent état (encore dans son carton d'origine). **200 / 300 €**

410. PICASSO (Pablo) & GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1976. In-folio en ff., couv. illustrée à froid en relief d'après Picasso, sous emboîtage en toile noire de l'éd. Édition bilingue français-espagnol. 5 empreintes gravées à froid (dont la couverture) et 14 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 10 lavis gravés dans le texte) de Picasso. Tirage à 306 ex.; n°130 des 220 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Ex. signé par Picasso. Excellent état (encore dans son carton d'origine). **600 / 800 €**

411. PIGNON (Edouard) & VALERY (Paul). *Dialogue de l'arbre*. Paris, Klein, sd (1957-1958). In-folio en ff. couv. impr. rempliée sous emboîtage.



410

7 eaux-fortes et aquatintes (dont la couverture et le frontispice) et 20 bois in-t. d'Ed. Pignon. Tirage à 290 ex.; n°125 des 100 sur Hollande comportant une suite des bois sur vélin et une eau-forte supplémentaire (ici sur japon nacré). Bel exemplaire enrichi d'une suite des planches en couleurs et d'un LAVIS ORIGINAL (non signé), intitulé «les arbres au bord de l'eau» et daté 1967. **400 / 600 €**

412. PONGE (Francis) & KERMADEC (Eugène de). *Le Verre d'eau*. Paris, Galerie Louise Leiris, 1949. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Lithographies de E. de Kermadec en noir et en couleurs dans le texte. Tirage à 310 ex.; n°86 des 90 sur Arches. Très bon exemplaire, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. **500 / 600 €**

413. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. sl, Robert Léger, 1962. In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Avec 25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon peintes sur chaque exemplaire : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page et 15 dans le texte. Tirage à 180 ex.; n°LI des 53 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

414. RONSARD (Pierre de) & MARTY (André E.). *Les Amours de Casandre - Les Amours de Marie - Sonnets pour Hélène*. Paris, Les heures claires, 1957. 3 vol. in-4. en ff., couv. imprimées remplies ill. en couleurs et dorures, sous chemises et étuis ill. de dorures. Illustrations coul. in-t. par A. Marty. Texte encadré de motifs floraux couleurs Tirage à 1950 ex.; n°1429 des 1650 sur vélin pur fil de Rives. Bon ex. On y ajoute du même illustrateur : *Au commencement... Histoire de l'Ancien Testament racontées par Denise HOURTICQ*. Neuchatel et Paris, De-lachaux et Niestlé, 1955. In-4 broché, couv. ill. en couleurs d'après A. Marty. Ill. couleurs in-t. par A. Marty. Bel ex. **80 / 100 €**

415. SAMIVEL. Bel ensemble de 8 ouvrages illustrés par SAMIVEL : - *L'Amateur d'abîmes*. Paris, Stock, 1940. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale sur papier d'édition. - CASTERET (N.), *Histoires au-dessous de tout...* Paris, Didier, (1946). In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations dans texte. - *Bonshommes de neige*. Paris, Didier, (1948). In-8, broché, couverture il-

lustrée. 345 dessins de Samivel.
- *Merlin Merlot*. Paris, Flammarion, albums du Père Castor, (1942). In-8, oblong broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations couleurs et noir dans le texte et à pleine page.
- BOMBARD (Alain), *Histoire du naufragé volontaire*. Paris, Éditions de Paris, 1953. In-8, cartonnage de l'éditeur demi-toile, plats illustrés. Illustrations en bleu à pleine page. E.A.S. de l'auteur, le docteur et navigateur Alain Bombard.
- RABELAIS (d'après), *Pantagruel*. Paris, Delagrave, 1950. In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur. Illustrations en couleurs et en noir.
- *Bon Voyage Monsieur Dumollet*. Paris, JAC, 1942. In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- -10°. *Les Sports d'hiver*. Paris, Delagrave, 1933. In-4, cartonnage de l'éditeur. 90 images en noir ou camaïeu de gris.
Très bons exemplaires. **150 / 250 €**

416. TREMOIS (Pierre-Yves) & OVIDE. *Métamorphoses*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1968.
In-folio, couverture rempliée illustrée, sous emboîtage de l'éditeur.
Burins originaux par P.-Y. Trémois.
Tirage à 197 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur; n°89 des 100 sur vélin d'Arches.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **180 / 200 €**

417. VALADIÉ (Jean-Baptiste) & LOUYS (Pierre). *Leda*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1975.
In-folio en ff., couv. illustrée coul. rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd.
23 lithographies originales de Valadié.
Tirage à 321 ex. signés par l'éditeur et l'artiste; n°84 des 60 sur grand vélin d'Arches comportant comportant deux planches doubles signées par l'artiste. Sans la suite de 4 planches doubles à marge d'estampe sur grand vélin d'Arches signée par l'artiste.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **180 / 200 €**

418. VAN DONGEN (Kees) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Pierre de Tartas, 1967.
In-folio, en ff., couverture rempliée, sous emboîtage de toile mauve.
Préface de Jean-Paul Sartre.
L'illustration se compose de 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page et de 13 eaux-fortes dont une en noir au frontispice à pleine page par Kees van Dongen.
Tirage à 282 exemplaires; n°54 des 50 numérotés sur vélin d'Arches comportant une suite des 2 doubles-planches et des 3 hors textes sur grand vélin d'Arches (sous chemise).
Signatures autographes de l'artiste et de l'éditeur au crayon, et avec le tampon et la signature d'huissier.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **1 200 / 1 500 €**



418

419. VOLTI & VERHAEREN (Emile). *Belle chair*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.
In-folio en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd.
12 lithographies et 13 compositions originales tirées (à froid) sur bronzes (dont la couverture).
Tirage à 243 ex.; n°51 des 50 sur vélin de Hollande des papeteries Van Gelder Van den Zonen, comportant : une épreuve sur soie d'un bronze signée par l'artiste, une suite des douze lithographies. Sans les lithographies dans l'ouvrage ni l'épreuve sur soie, mais complet de la suite des 12 lithographies sous chemise à part.
Excellent état (encore dans son carton d'origine). **150 / 200 €**

420. Lot. 8 volumes :
- JACOBS (Dave) & KAMMANS (Louis-Philippe), *Dièzes et Bémols*. Bruxelles, Henriquez, 1931. In-4 broché, couv. illustrée. Bois gravés dans et hors texte par D. Jacobs. Tirage à 115 ex.; n°14 des 110 sur Arches.
- GRAND'AIGLE & BALZAC, *Le Dangier d'estre top cocquebin*. Paris, Kieffer, sd. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Nomb. ill. de Grand'Aigle coloriés au pochoir dans le texte. Tirage à 600 ex.; n°593 des 500 sur vélin de cuve.
- ALBE (Maurice) et LE ROY (Eugène), *La Damnation de Saint Guynefort*. Paris, Sedrowski, 1935. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Bois dessinés et gravés par M. Albe. Tirage à 1050 ex.; n°499 des 1000 sur vélin pur fil Lafuma.
- *Plaisirs* par A. ANTOINE, Tristan BERNARD, Léon DAUDET, Maurice DE-KOBRA, Henry-Paté, ill. par EDY-LEGRAND, PESLE, LABOUREUR, GABORIAUD. Paris, Roger Dacosta, 1934. In-8 en ff. couv. illustrée du titre dans un losange.
- FRED-MONEY & NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brisquet*. Paris, Ferroud, 1929. In-8 broché, couv. ill. couleurs rempliée, sous chemise et étui. Ill. coul. de Fred-Money. Tirage à 700 ex.; n°309 des 580 sur beau vélin d'Arches.
- CLAUSS & REGNARD & PERRAULT, *Satire contre les maris et L'Apologie des Femmes*. Paris, Gibert jeune, 1951. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Ill. coul. de Clauss. Tirage à 2000 ex.; ex. non justifié.
- FALKÉ (Pierre) & THARAUD (Jérôme & Jean), *Il était un petit navire...* Lyon, Lardanchet, 1943. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Lithographies coul. in-t. par P. Falké. Tirage à 1050 ex; (+50 hc); un des 50 hors commerce marqués S.P.
- HEMARD (Joseph) & BERRY (André), *Contes milésiens*. Paris, Éditions de la Tournelle, 1936. In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. 70 dessins de J. Hémard, gravés in-t. la plupart aquarellée à la main. Édition originale tirée à 800 ex.; ex. H.C. avec annotation manuscrite à la justification «un des rares exemplaires de l'édition originale échappés à l'occupation nazie».
- FALKÉ (Pierre) & CONSTANTIN-WEYER, *Clairière*. Paris, Mornay, 1929. Petit in-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Bois couleurs de Falké in-t. Tirage à 985 ex.; n°350 des 680 sur Rives.
Très bons exemplaires. **150 / 200 €**

421. Lot. Ensemble de 7 ouvrages illustrés, 7 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies :
- BARTHELEMY (H.) & LOTI (P.), *Pêcheur d'Islande*. Paris, Mornay, 1926. Ill. coul. h.-t. et en deux tons in-t. Tirage à 1000 ex.; n°885 des 897 sur Rives.
- ROUSSEAU (P.) & LOUYS (P.), *Aphrodite*. Paris, Cyral, 1929. Ill. dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 1021 ex.; n°405 des 970 sur Rives.
Très lég. rouss. par endroits.
- ROUSSEAU (P.) & LOTI (P.), *Aziyadé*. Paris, Cyral, 1931. Ill. dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 1021 ex.; n°280 des 961 sur Rives.
- FRED-MONEY & VICAIRE (G.), *Emaux bressans*. Paris, Ferroud, 1929. Front. et ill. coul. in-t. Tirage à 1200 ex.; n°658 des 800 sur vélin de Hollande.
- DANIEL-GIRARD & REGNIER (H. de), *La Pêcheresse*. Paris, Cyral, 1930. Front. et ill. dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 1021 ex.; n°93 des 965 sur Rives.
- ROUSSEAU (P.) & DAUDET (A.), *Le Nabab*. Paris, Cyral, 1931. Front. et ill. dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 898 ex.; exemplaire hors commerce non justifié sur Rives avec E.A.S. de l'éditeur.
- ARNOUX (G.) & BERAUD (H.), *Le Vitriol de Lune*. Paris, Mornay, 1931. Front. et ill. dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 900 ex.; n°204 des 767 sur Rives.
Très bons exemplaires. **100 / 150 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES BIEN RELIÉS

La plupart des ouvrages présentés ci-dessous proviennent de la bibliothèque de feu M. Norbert Allainmat, bibliophile éclairé, curieux de sujets aussi variés que la Grèce antique, l'ésotérisme, l'Afrique du Nord ou les livres illustrés modernes, dont il relia lui-même ses exemplaires favoris avec beaucoup de finesse et de modernité et un grand sens artistique, leur apportant ainsi un supplément d'âme indéniable.

422. ALAUX (Gustave) & T'SERSTEVENS (Abert). *Le boucan de cochon*. Paris, Kieffer, 1927.
In-4, maroquin bleu marine, dos lisse, titre en long en lettres bleu clair, composition géométrique abstraite mosaïquée en maroquin multicolore sur le plat, 2 petits rectangles de maroquin vert et orange sur le second plat, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2017).
87 bois gravés en couleurs (frontispice, vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe) de Gustave Alaux.
Ouvrage tiré à 525 exemplaires; n°303 des 450 exemplaires sur vélin teinté.
Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

423. ARNOUX (Guy) & MAINDRON (Maurice). *St-Cendre*. Paris, Mornay - «Les beaux livres», 1930.
In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée, sous étui en carton souple (M. Berthier).
Très nombreuses illustrations de G. Arnoux en couleurs.
Tirage à 1000 ex.; n°393 des 847 sur papier de Rives.
Très bel exemplaire. **100 / 200 €**

424. BARBIER (George) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie*. Paris, Mornay, 1929.
In-8 maroquin orange, dos lisse, titre en lettres bleu clair, composition égyptienne (œil d'Horus) mosaïquée en maroquin multicolore sur le plat sup., croix ansée égyptienne en mar. crème au second plat, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
Frontispice, titre et 32 compositions en couleurs de George BARBIER gravées sur bois dans le texte par Gasperini. Tirage limité à 1000 ex.; n°407 des 834 sur Rives.
Très bel exemplaire. **400 / 600 €**

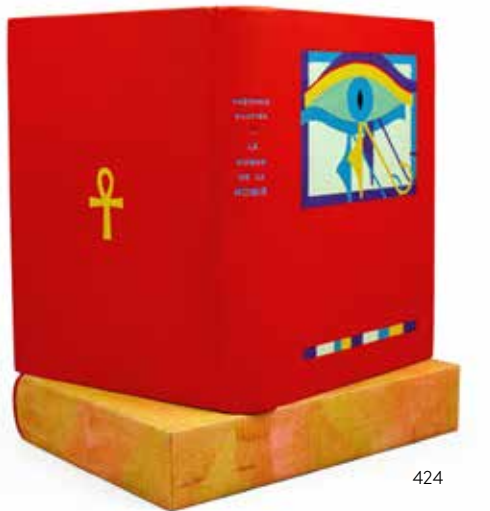
425. BARDEY (Mme J.) & LOUYS (Pierre). *Une Volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. BARDEY rehaussées de couleurs*. Paris, Ferroud, 1929.
Grand in-8 monté sur onglets, maroquin tabac, dos lisse, titre en lettres ivoire au dos, décor mosaïqué en mar. multicolore de cigarette fumant au premier plat et de paquet de cigarettes au second plat, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Frontispice et 12 illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte.
Tirage limité à 500 exemplaires; ex. non justifié sur grand Japon Impérial avec 2 états des illustrations.
Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

426. BECQUE (Maurice de) & LOTI (Pierre). *Le Livre de la pitié et de la mort*. Paris, Georges Crès & Cie, 1922.
In-8 demi-veau fauve prolongé en bas des plats en bande, dos lisse, titre doré en long, couv. conservé, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2006).
50 compositions de M. de Becque gravées dans et hors texte en couleurs.
Tirage à 1960 ex.; n°1224 des 1900 sur Rives.
Très bel exemplaire. **100 / 200 €**

427. BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la Guerre de Cent Ans*. Paris, La renaissance du livre, 1921.
In-4 demi-chagrin beige à petits coins, dos lisse, titre en lettres rouges en



422



424

long, couv. conservée en partie, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2013).
Illustrations couleurs de Gus Bofa.
Tirage à 401 ex.; n°330 des 340 sur vergé antique.
Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

428. BOUISSET (Firmin). *La Comédie chez Bébé*. Paris, Quantin, sd (c. 1900).
In-4 monté sur onglets, maroquin beige, dos lisse, titre en lettres gris clair en long, décor peint sur parchemin de fleurs roses intégré au premier plat, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2015).
Charmantes illustrations de F. Bouisset.
Très bel exemplaire. **100 / 200 €**

429. BRAUN (Georges) & LARROUY (Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé*. Paris, Kieffer, [1926].
In-8 maroquin bleu marine, dos lisse, titre doré, décor sur les plats mosaïqué en maroquin bleu ciel et bleu roi représentant une visée de périscope, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2013).
Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.
Tirage à 1500 ex.; n°536 des 1000 sur vélin.
Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

430. BRAUN (Georges) & VOLTAIRE. *Le Taureau blanc*. Paris, Kieffer, 1926.
In-4 maroquin vert, dos lisse, titre en lettres dorées en long, tête de taureau frappée à froid au plat sup., couv. ill. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2013).
Illustrations couleurs dans le texte par G. Braun.
Tirage à 550 ex.; n°411 des 500 sur vélin blanc.
Très bel exemplaire. **180 / 200 €**



431

431. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORSENNE (Jean). *C'était le soir des Dieux, illustrations de Brunelleschi, ornementation de Maurice L'Hoir.* Paris, Mornay, 1926.
In-4, maroquin vert, dos lisse, titre en lettres beige, composition géométrique abstraite mosaïquée en mar. multicolore sur le plat, petit décor mosaïqué central au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
12 ill. couleurs hors-texte de Brunelleschi et bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Maurice L'Hoir, le tout colorié au pochoir.
Tirage à 425 ex. (+38 hc) ; n°77 des 350 sur Hollande à la forme.
Très bel exemplaire. (Mahé, Éditions de Luxe, I, 744.)

400 / 600 €

432. BRUNELLESCHI (Umberto) & LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella.* Paris, Piazza, 1931.
Petit in-4 maroquin violet foncé, dos lisse, titre en lettres vert clair en long, décor mosaïqué de pampres stylisées avec petite composition géométrique mosaïqués en mar. vert clair et lie-de-vin, petite composition géométrique mosaïquée au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Illustrations de Brunelleschi coloriées au pochoir dans et hors texte.
Tirage à 1100 ex. ; n°398 des 895 sur vélin à la cuve.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

433. BRUNELLESCHI (Umberto) & MERIMEE (Prosper). *Carmen.* Paris, Piazza, 1948.
In-4 maroquin brun foncé, dos lisse, titre en lettres rouges en long, rose stylisée mosaïquée en mar. rouge sur le plat sup., couv. ill. coul. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
Illustrations couleurs dans et hors texte par Brunelleschi. N°1596.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

434. BUSSIERE (Gaston) & FRANCE (Anatole). *Abeille.* Paris, Ferroud, 1927.
In-4 chagrin bleu ciel, dos à nerfs, titre en lettres bleues, bande peinte à décor d'inspiration médiévale intégrée sur le plat, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
27 illustrations dessins et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par Gaston Bussière. Nombreuses lettres ornées en couleurs et or.
Tirage à 500 ex. ; n°344 des 350 sur beau vélin teinté d'Arches, contenant un état de toutes les illustrations.
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

435. CARRÉ (Léon) & BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite.* Paris, Piazza, 1921.
In-4 maroquin vert forêt, dos à deux nerfs, titre doré, belle composition géométrique d'inspiration Art déco mosaïquée en maroquin gris souris, fauve, beige et bleu foncé, pastille de maroquin beige sur les plats, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
10 très belles illustrations couleurs h.-t. par Léon Carré.
Tirage à 910 ex. ; n°607 des 750 sur vélin des manufactures Blanchet frères et Kléber.
Très bel exemplaire très bien relié pour cet élégant ouvrage.

300 / 400 €

436. CARRÉ (Léon) & MICHAUT (Gustave). *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaut.* Paris, Piazza, 1929.
In-4 vélin ivoire, titre peint de façon médiévale à l'encre noire rehaussé de jaune sur le dos et le plat sup., couv. ill. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. de N. Allainmat, non signée).
12 illustrations couleurs h.-t. de Léon Carré. Texte ornementé et enluminé en noir et orange avec lettrines dorées. Tirage à 525 ex. ; ex. non justifié.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

437. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & CARCO (Francis). *L'Ami des Filles... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco.* Paris, sn, 1921.
In-4 demi-marouquin noir, dos lisse, titre doré, sous étui en carton souple (reliure non signée de Norbert Allainmat).
10 dessins de Chas Laborde gravés en noir dans le texte et à pleine page.
Tirage à 150 ex. (+25 hc) ; ex. non justifié enrichi d'une suite coloriée des dessins.
Très bel exemplaire.

180 / 200 €

438. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & LABORDE (Guy). *Ecole de Patience. La Guerre vue par Chas Laborde. Avec une évocation par Pierre Mac Orlan.* Monaco, La voile latine, 1951.
In-4 maroquin gris, dos lisse, titre en lettres noires en long, décor mosaïqué en maroquin noir au premier plat représentant un barbelé, couv. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2014).
L'illustration se compose de 5 planches hors-texte gravées sur cuivre (dont 2 sur double page) coloriées à la main par Hélène Guy Laborde et Jane Massinot, de 12 planches gravées sur cuivre à pleine page en noir et de dessins gravés sur bois dans le texte.
Tirage à 381 ex. (+90 hc) ; n°262 des 320 sur Rives.
Très bel exemplaire.

400 / 500 €

439. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Malice.* Paris, Jonquières & Cie, 1924.
In-8 de 146- (2) pp. Maroquin vert d'eau, dos lisse, titre en lettres bleu foncé, composition abstraite mosaïquée en mar. multicolore sur le plat, pastille de mar. jaune et vert foncé au second plat, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
30 eaux-fortes de Chas Laborde, coloriées par Eugène Charpentier, dont 10 à pleine page, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe.
Tirage limité à 746 ex. numérotés ; n°658 des 650 sur vélin de Rives.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

440. CYRANO DE BERGERAC. *Les Œuvres libertines de Cyrano de Bergerac parisien (1619-1655). Précédées d'une notice biographique par Frédéric LACHÈVRE.* Paris, Champion, 1921.
2 tomes en un fort vol. in-4 maroquin bleu nuit à semis d'étoiles jaunes, dos à nerfs, titre en lettres jaunes, décor mosaïqué en maroquin jaune représentant un croissant de lune à profil «cyranesque», couv. conservées, sous étui à rebords (Norbert Allainmat, 2009).
Tirage à 502 ex. ; n°288.
Très bel exemplaire malicieusement relié.

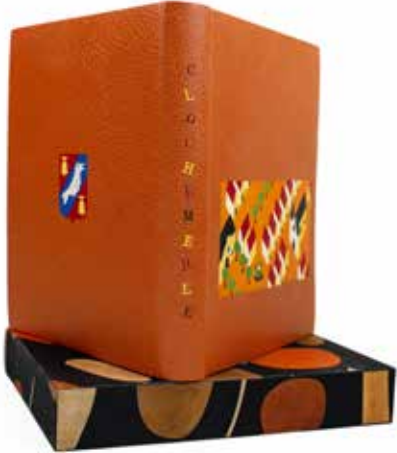
120 / 150 €

441. DEMAISON (André). *Diaeli. Le livre de la sagesse noire.* Paris, Piazza, 1931.
In-8 maroquin noir, dos lisse, titre en lettres rouges, décor de fétiche à froid sur le plat sup., couv. illustrée en coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2008).
Ornementation de Pierre COURTOIS.
Tirage à 1000 ex. ; n°698 des 800 sur vélin pur fil Lafuma.

150 / 200 €

442. DUBOUT (Albert) & BOILEAU. *Satire contre les femmes.* Paris, Gibert jeune, 1950.
In-8 maroquin prune, dos lisse, titre argenté en long, petit décor mosaïqué au premier plat en mar. blanc et rouge (symbole féminin barré d'une croix), couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
29 compositions en couleurs de Dubout.
Tirage à 3000 ex. ; n°27.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €



443

443. DUBOUT (Albert) & CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle.* Paris, Flammarion, 1945.
In-4 maroquin fauve, dos lisse orné du titre en long en lettre noires, jaunes et bordeaux, composition mosaïquée en maroquin multicolore représentant une vue de village stylisée sur le premier plat et un blason au second plat, gardes peintes, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Frontispice et très nombreuses illustrations couleurs de Dubout dans le texte.
Tirage à 1050 ex. (+200 hc) ; exemplaire de tête n°1 des 500 sur vélin d'Arches à la forme.
Très légères piqûres éparées.
Très bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre non signé.

400 / 600 €

444. DUBOUT (Albert) & DEVAUX (Pierre). *La Rue sans loi.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1944.
In-4 monté sur onglets en mar. noir, reliure mosaïquée en maroquin noir et blanc s'inspirant d'une tenue de prisonnier avec motif «22» mosaïqué en lettres rouges sur fond blanc cassé, titre en lettres rouges, coutures apparentes au dos avec nerfs en maroquin noir, couv. en partie conservée, sous chemise demi-mar. noir et étui à rebords (N. Allainmat, 2018).
Illustrations en noir à pleine page par Dubout.
Exemplaire sur grand vélin filigrané B.F.K. de Rives.
Très bel exemplaire élégamment relié.

300 / 400 €

445. DUBOUT (Albert) & HUGER (Francis). *Les Fadas de la pétanque.* Monaco, Pastorelly, 1963.
In-8 maroquin citron, dos lisse, composition mosaïquée en mar. multicolore inspirée de Dubout, couv. ill. conservée sous étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
37 illustrations de Dubout en noir.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

446. DUBOUT (Albert) & VILLON (François). *Œuvres.* Paris, Gibert jeune, 1948.
In-8 maroquin rose, dos en maroquin rouge à nerfs aux coutures apparentes se prolongeant sur les plats, petite fleur de lys mosaïquée en mar. rouge en bas du premier plat, gardes peintes, couv. illustrée conservée, sous chemise en demi-mar. rouge et papier peint, et étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
Frontispice et nombreuses illustrations couleurs dans le texte par Dubout.
Tirage à 3000 ex. ; n°1089.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

447. EDY-LEGRAND. *Evangile selon Saint-Jean.* Paris, Maurice Robert, sd.
In-folio maroquin brun, dos muet à deux nerfs, composition à froid sur le plat, second plat en veau marbré, premières doublés en box brun clair.
Compositions hors-texte par Edy-Legrand.
Incomplet de la fin, qqs rousseurs.

30 / 40 €



444

448. EDY-LEGRAND & FORT (Paul). *Pontoise ou la folle journée.* Paris, Kieffer, 1920.
In-4 maroquin violet, dos lisse, titre en lettres roses en long, grand décor géométrique mosaïqué en mar. multicolore sur le plat sup., petit motif de mar. orange au second plat, gardes dominotées, couv. conservée, sous étui à rebords en papier dominoté (N. Allainmat, 2012).
Illustrations de Edy-Legrand dans et hors texte coloriées au pochoir.
Tirage à 550 ex. ; n°144 des 500 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite en noir réservée au 50 de tête sur vergé à la forme.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

449. FALKÉ (Pierre) & CHADOURNE (Louis). *Le Maître du Navire.* Paris, G. Crès & Cie - «Collection des Arts», 1925.
In-4 maroquin bleu gris, dos lisse, titre en lettres bleues en long, composition stylisé à décor marin mosaïquée en maroquin multicolore sur le plat sup., petit décoré mosaïqué en mar. au second plat, couv. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
65 bois originaux en couleurs de Pierre Falké.
Tirage à 350 ex. ; n°289 des 300 sur papier de Rives.
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

450. FALKÉ (Pierre) & CHADOURNE (Louis). *Le Pot au Noir. Scènes et figures des Tropiques.* Paris, Mornay, 1922.
In-4 maroquin bleu foncé, dos lisse, titre en lettres multicolores, décor géométrique mosaïqué en mar. multicolore évoquant une ambiance tropicale, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Frontispice et vignettes de Pierre Falké gravés sur bois et coloriés au pochoir.
Tirage à 998 ex. ; n°406 des 757 sur vélin de Rives à la forme.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

451. FALKÉ (Pierre) & CHADOURNE (Louis). *Terre de Chanaan.* Paris, Emile-Paul, 1925.
In-4 maroquin noir, dos lisse, titre en lettres bleues, bande de décor végétal stylisé mosaïqué en maroquin multicolore sur le plat sup. et 2 petits triangles verts au second plat, couv. ill. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
20 gravures sur bois en couleurs par P. Falké.
Tirage à 369 ex. ; n°327 des 300 sur vergé de Rives.
Très bel exemplaire.

300 / 400 €

452. FALKÉ (Pierre) & ESCHOLIER (Raymond). *Cantegril.* Paris, Éditions de la lampe d'argile, Georges Servant., sd.
Petit in-4 maroquin lie-de-vin, dos lisse, titre doré, grand décor de grappe stylisée mosaïqué en mar. violet et vert sur le plat, pastille mosaïquée au second plat, gardes dominotées, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
Frontispice et bois dans le texte de Pierre Falké coloriés au pochoir.



Tirage à 376 ex.; un des 15 exemplaires hors commerce lettré «C» enrichi d'une suite des bois en noir sur chine.
Très bel exemplaire.

250 / 300 €

453. FALKÉ (Pierre) & FARRERE (Claude). *Les Civilisés.* Paris, Mornay - «Les beaux livres», 1931.
Petit in-4 maroquin bleu foncé, dos lisse, composition mosaïquée en bande en mar. multicolore (décor stylisé représentant un paquebot avec palmier), pièce de titre en maroquin fauve sur le plat se prolongeant en pièce d'auteur au dos, petite composition mosaïquée au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Frontispice et figures gravées sur bois de Pierre Falké dans le texte coloriés au pochoir.
Tirage à 1000 ex.; n°516 des 877 sur Rives.
Très bel exemplaire très élégamment relié.

200 / 300 €

454. FALKÉ (Pierre) & FRANCE (Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.* Paris, Mornay, 1922.
Petit in-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse, titre doré, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
Bois gravés en noir dans et hors texte par Falké.
Tirage à 1000 ex.; n°9 des 54 sur Japon impérial enrichi d'une suite de bois.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

455. FALKÉ (Pierre) & GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Fleur au fusil.* Paris, Les bibliophiles du Crapeauillet, Pierre Trémois, 1946.
In-4, maroquin bleu roi, dos lisse, titre en lettres bleu-blanc-rouge au dos, grand décor mosaïqué au premier plat composé du mot «Mobilisation» en lettres de mar. bleu, blanc et rouge, et 2 grandes fleurs de coquelicot, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2014).
Illustrations couleurs dans et hors texte par Pierre Falké.
Tirage à 736 ex.; n°30 des 20 sur grand vélin du marais avec une suite et un DESSIN ORIGINAL.
Très bel exemplaire.

400 / 500 €

456. FALKÉ (Pierre) & MORAND (Paul). *Rien que la terre.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1929.
Petit in-4 maroquin bleu ciel, dos lisse, titre en lettres bleu foncé en long, grand décor mosaïqué en maroquin multicolore représentant la proue d'un paquebot avec nuages blancs courant sur le dos, couv. ill. en coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
Illustrations dans et hors texte de Pierre Falké colorisées au pochoir.
Tirage à 1076 ex.; n°1018 des 1000 sur vélin pur fil Allura.
Très bel exemplaire très élégamment relié.

400 / 600 €

457. FALKÉ (Pierre) & POE (Edgar Allan). *Manuscrit trouvé dans une bouteille. Traduit par Charles BAUDELAIRE.* Paris, Kieffer, 1921.
In-4 maroquin bleu foncé, dos lisse, titre en lettres bleues en long, composition stylisée mosaïquée en maroquin en tons de bleus et gris foncé représentant une vue marine sur le plat sup., couv. illustrée coul. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2012).

Vignettes originales en couleurs de Pierre Falké.
Tirage à 550 ex. numérotés; n°286 des 500 sur vélin.
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

458. FALKÉ (Pierre) & SUPERVIELLE (Jules). *Trois mythes.* Madrid - Paris - Buenos-Aires, a expensas de la Agrupacion de Amigos del libro de arte, 1929.
In-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse, titre doré en long, couv. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2012).
Frontispice de Pierre Falké.
Tirage à 300 ex.; n°260 sur papier vidalon blanc réservé à Mme Pierre de Harting.
E.A.S. de l'auteur au faux-titre.
Très bon exemplaire.

100 / 200 €

459. FALKÉ (Pierre) & VIGNY (Alfred de). *La Frégate «La Sérieuse» ou La Plainte du Capitaine.* Paris, Kieffer, 1923.
In-4 reliure maroquin bleu ciel et bleu marine à décor marin mosaïqué avec mouettes et nuages au premier plat, couv. ill. conservée, sous étui carton souple (N. Allainmat, 2010).
Bois gravés de Pierre Falké dans le texte coloriés au pochoir.
Tirage à 550 ex.; n°128 des 500 sur papier vélin de Cuve.
Infimes rousseurs éparss.
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

460. FONTEINAS (Pierre) & GIONO (Jean). *Fragments d'un Paradis (Les Angés).* Paris, Dechalotte, 1948.
In-4 maroquin turquoise, dos lisse, titre doré, grand décor abstrait à froid sur le plat, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2015).
12 illustrations de Pierre Fonteinas gravées hors-texte en couleurs.
Tirage à 999 ex. (+ 40 hc); n°262 des 839 sur B.F.K. de Rives teinté in-4° carré.
Très bel exemplaire.

80 / 100 €

461. FRAYE (André) & SAVIGNON (André). *Les Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* Paris, G. Crès et Compagnie, 1926.
In-4 reliure à décor géométrique mosaïqué en maroquin bleu foncé, gris souris, jaune et brun, couv. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat).
Aquarelles et dessins de A. Fraye gravés dans et hors texte.
Tirage à 215 ex. (+15 hc); n°161 des 200 sur vélin de Rives.
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

462. HEMARD (Joseph) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Dames galantes.* Paris, Georges Briffaut, 1930.
2 vol. in-4 maroquin rose, dos lisse, titre et tomain en lettres ivoire ou noir, composition géométrique suggestive sur les plats mosaïquée en mar. crème et noir ou citron (N. Allainmat, 2008).
Tirage à 1842 ex.; n°769 des 1500 sur vélin.
Frontispice et illustrations couleurs dans le texte par J. Hémard.
Très bel exemplaire.

300 / 400 €

463. HUBERT (André) & BEDIER (Joseph). *Tristan et Iseut.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1955.
In-4 maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres orange au dos, titre mosaïqué sur le plat en grandes lettres de mar. orange et ivoire, couv. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2014).
Nombreuses illustrations couleurs en bordures par André Hubert.
Tirage à 500 ex.; n°55 des 60 sur vélin chiffon de Rives contenant une suite en noir des illustrations in-texte tirée sur Arches.
Très bel exemplaire enrichi de deux feuillets de DESSINS ORIGINAUX: l'un contenant de nombreux croquis à l'encre au recto (signé et daté au crayon), l'autre contenant de nombreux croquis au crayon recto-verso.

200 / 300 €

464. LALAU (Maurice) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.* Paris, Ferroud, 1927.
In-8 maroquin bleu ciel, dos à nerfs, titre en lettres bleues, petit décor d'inspiration médiévale peint sur parchemin intégré au premier plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
Frontispice, vignettes et ornementation de M. Lalau colorisées au pochoir.
Tirage à 1500 ex.; n°VII des 25 sur vélin de Hollande avec 4 états des illustrations.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

465. LALAU (Maurice) & SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'Or.* Paris, Ferroud, 1926.
In-8 cuir «oasis» gris souris, dos lisse, auteur en lettres jaunes, titre mosaïqué sur le plat en lettres stylisées en maroquin gris anthracite et jaune or, petit décor mosaïqué au second plat, couv. ill. conservée, sous étui à rebords avec suites à part sous chemise en demi-mar. cuir (N. Allainmat, 2018).
Lithographies couleurs de Maurice Lalau hors texte et bois coul. in-t.
Tirage à 1050 ex.; n°33 des 50 sur véli teinté d'Arches contenant 4 états des lithographies dont un état en noir sur Chine.
Qqs piqûres sinon très bel exemplaire sur grand papier très élégamment relié.

300 / 400 €

466. LAPRADE (Pierre) & LAMANDÉ (André). *Sous le clair regard d'Athéné.* Paris, Bernheim Jeune, 1921.
In-4 maroquin vert d'eau, dos lisse, titre en lettres bleu foncé, décor mosaïqué en mar. multicolore sur le premier plat représentant un paysage stylisé, petit décor mosaïqué au second plat, couv. illustrée en couleurs (N. Allainmat, 2010).
Illustrations couleurs et en noir dans et hors texte par Pierre Laprade.
Tirage à 150 ex.; n°68 des 60 sur Arches avec un des dessins originaux en noir. Sans le dessin original annoncé.
Très bel exemplaire.

180 / 200 €

467. LAURO & VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou L'Athée et le Sage par M. Sherlock. Traduit par M. de La Caille.* Paris, Kieffer, 1930.
In-4 maroquin rouge à bande, dos lisse, titre doré en long, couv. illustrée en couleurs conservée en partie, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2011).
Illustrations dans et hors texte par Lauro colorisées au pochoir.
Tirage à 550 ex.; n°303 des 500 sur vélin.
Très bon exemplaire.

200 / 300 €

468. LE PETIT (Alfred) & MAUPASSANT (Guy de). *Sur l'eau.* Paris, Mornay, 1927.
In-8 reliure mosaïquée en maroquin multicolore (jaune, bleu foncé, bleu clair et blanc) représentant un bastingage stylisé, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Le Petit.
Tirage à 1000 ex.; n°815 des 897 sur Rives.
Très bel exemplaire lumineusement relié.

200 / 300 €

469. LEBEGUE (Léon) & LECLERC (Marc). *La Passion de Notre Frère le Poilu.* Paris, Ferroud, 1918.
In-8 maroquin bleu horizon, dos lisse, titre en lettres rose clair en long, composition mosaïqué en mar. orange et blanc au premier plat, décor de croix et colombe, petit décor de galons en mar. orange et blanc au second plat, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2010).
Frontispice dépliant en 3 parties comme un triptyque, nombr. illustrations

coul. dans le texte par L. Lebègue.
Exemplaire justifié à la main (299) et signé au faux-titre par l'auteur.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

470. LEJEUNE (Philippe). *Lancelot du Lac. Roman de la Table Ronde mis en nouveau langage par Paulin Paris.* Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1958.
Grand in-8, maroquin noir à long grain, composition en relief en demi-lune imitant un sceau sur le bord droit du premier plat, prolongée par une bande horizontale en relief passant sur le dos et le second plat, dos lisse muet, doublure de nubuck orangé orné d'un motif géométrique en noir, grades de nubuck noir, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir à bande et étui (J. Souchière-Cabot).
Nombreux dessins en deux tons (noir et rouge) de Philippe Lejeune, gravés sur bois par Blaise Monod.
Un des exemplaires sur vélin BFK de Rives.
Intéressante reliure dont le décor s'harmonise avec l'illustration du livre.

350 / 550 €

471. LEROY (Maurice) & SOULAGES (Gabriel). *Le malheureux petit voyage.* Paris, Éditions du charme, 1942.
In-4 demi-chagrin tabac à bande, dos lisse, titre en lettres oranges, couv. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2004).
Illustrations en couleurs et en deux tons par M. Leroy dans le texte.
Tirage à 750 ex.; n°624 des 350 sur vélin des papeteries Lana.
Très bon exemplaire.

100 / 200 €

472. Livre d'Or du Bibliophile. *3 années 1925, 1926-1927 et 1928-1929.* Paris, Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art et de publications à tirage limit, 1925-1929.
3 volumes reliés en un fort vol. in-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre en lettres orange et blanches, au premier plat décor mosaïqué en mar. orange et blanc reprenant les 5 années en lettres Art Déco, couvertures conservées, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
Très nombreuses illustrations et reproductions gravées dans et hors texte en noir et en couleurs. Une superbe réalisation éditoriale.
Très bel exemplaire.

300 / 400 €

473. MAITRES HUMORISTES (Les). *Leurs meilleurs Dessins - Leurs meilleures Légendes.* Paris, Félix Juven, 1907-1909.
15 numéros (sur 28) reliés en 3 volumes grand in-8, demi-maroquin lilas, violet et brun foncé à bande, couv. illustrées conservées pour chaque numéro, sous étuis en carton souple (N. Allainmat).
Chaque album contient env. 150 pp., une brève introduction et env. 75 planches imprimées au recto.
Série complète des numéros consacrés à Caran d'Ache (1e série), Ferdinand Bac, Albert Guillaume (2e série), Gavarni, Henriot, A Grévin, Lucien Métivet (1e série), Henri Gerbault (1e série), Hermann-Paul, J.-L. Forain (1e série), Georges Jeannot, Adolphe Willette, Henry Somm, Charles Huard, Benjamin Rabier.

300 / 500 €

474. MARLIAVE (François de) & HENRIOT (Emile). *Journal de bord.* Paris, Lesage, 1927.
In-4 maroquin bleu marine, décor stylisé au premier plat représentant un soleil et deux vagues, petit décor mosaïqué au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2011).
Aquarelles de F. de Marliave reproduites au pochoir dans et hors texte.
Tirage à 300 ex.; n°252 des 250 sur Arches.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

475. MARQUE (Louis) & POE (Edgar Allan). *Le Scarabée d'or.* Paris, Kieffer, 1926.
In-4 monté sur onglets, maroquin orange, dos lisse, titre en lettres jaunes au dos en long, décor de scarabée/tête de mort mosaïqué en mar. jaune paille sur le plat, pastille striée en mar. jaune paille au second plat, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
Bois gravés dans et hors texte de L. Marque, colorisés au pochoir.
Tirage à 575 ex.; n°26 des 50 de tête sur Japon, avec une AQUARELLE ORIGINALE inédite de L. Marque (placée en frontispice) et une suite des gravures (in fine).
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

476. MARTY (André E.). *Huit chansons pour les enfants*. Paris, Laboratoires Gobey, sd.
Grand in-8 maroquin souple bleu roi à décor à froid (oiseau sur une branche), coutures apparentes au dos, couverture illustrée à rabat conservée, sous chemise demi-mar. et étui en demi-mar. bleu, et étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
8 illustrations couleurs à pleine page d'A. Marty.
Très bel exemplaire.

100 / 120 €

477. MARTY (André E.). *Problèmes et aspects de la puériculture moderne*. sl, Comité national de l'enfance, 1943.
Petit in-4 maroquin vert d'eau, dos lisse, titre en lettres noires, composition de fleurs stylisées en mar. rouge et noir sur les plats, couv. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2008).
Nombreuses illustrations couleurs dans et hors texte par A. Marty.
Y est joint, relié au début, une plaquette de 5 ff. «les petits pastiches littéraires illustrés de la Blédine Jacquemaire», illustrés en couleurs par G. LEPAPE.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

478. MARTY (André E.) & LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Paris, Piazza, 1948.
In-4 veau bleu foncé, dos lisse, titre en lettres rouges en long, bande mosaïquée en mar. rouge et noir à composition abstraite, petit décor mosaïqué en mar. rouge et noir au second plat, couv. ill. couleurs conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
Illustrations dans et hors texte par A. Marty coloriées au pochoir.
Tirage à 1500 ex.; n°1049 des 1250 sur vélin des papeteries de Lana.
Très bel exemplaire.

300 / 500 €

479. MARTY (André E.) & MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*. Paris, Flammarion, 1942.
In-8 maroquin gris souris, dos lisse, auteur en lettres dorées, décor de chapeau antique à froid avec titre en lettres dorées l'épousant, couv. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2016).
Illustrations d'A. Marty gravées à l'eau-forte dans et hors texte en noir.
Tirage à 1500 ex. (+30 hc) ; n°1139 des 1400 sur vélin d'Arches.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

480. MAUGE (Roger) & VOLTAIRE. *Zadig*. [Et] *Candide*. Chamonix, Landru, 1947.
2 vol. in-4 maroquin vert clair à petit décor de maroquin brique (Zadig) et maroquin brique à petit décor de maroquin vert clair (Candide), dos lisses, titres en lettres brique ou vert clair en long, couv. illustrées coul. conservées, sous étui commun à rebords (N. Allainmat, 2010).
Nombreuses illustrations dans le texte par Roger Mauge coloriées au pochoir.
Tirages à 995 ex.; n°500 des 950 sur vélin de Rives pour Zadig et n°423 des 950 sur vélin de Rives pour Candide.
Très beaux exemplaires.

300 / 500 €

481. MONIER (Henri) & MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre*. Paris, Éditions du Bélier, 1943.
In-4 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, blason mosaïqué en mar. multicolore sur le plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2011).
Frontispice et nombreuses illustrations de H. Monier coloriées au pochoir dans le texte.
Tirage à 1100 ex.; n°196 des 470 sur vélin supérieur.
Très bel exemplaire.

150 / 250 €

482. MORITZ (Raymond) & MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Kra, 1929.
In-8 maroquin moutarde à décor mosaïqué en maroquin bleu-vert et orange reprenant un motif de carreau écossais, couv. illustrée en couleurs, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2013).
Frontispice et illustrations couleurs de R. Moritz.
Tirage à 1000 ex.; exemplaire hors commerce.
Très bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon et aquarelle avec E.A.S. à l'encre de R. Moritz au faux-titre.

200 / 300 €



485

483. MOSSA (Gustave Adolphe) & VOLTAIRE. *Zadig*. Paris, Ferroud, 1924.
In-8 maroquin bleu ciel, dos lisse, titre en lettres bleues en long, décor oriental mosaïqué en mar. bleu foncé, vert clair et orange au centre du plat, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
Illustrations dans et hors texte de G.A. Mossa coloriées au pochoir.
Tirage à 1100 ex.; n°787 des 800 sur vélin de Hollande.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

484. NOËL (Pierre) & FARRERE (Claude). *Thomas l'Agnelet Gentilhomme de fortune*. Paris, Mornay - «Les beaux livres», 1928.
In-8 maroquin bleu marine, dos lisse, titre doré, composition mosaïquée en maroquin multicolore au premier plat reprenant des pavillons de marine, angle bleue sur médaillon blanc au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte de Pierre Noël coloriées au pochoir.
Tirage à 1000 ex.; n°532 des 855 sur Rives.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

485. NOËL (Pierre) & FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Mornay, 1931.
Petit in-4 maroquin vert forêt, dos lisse, titre doré, belle composition abstraite mosaïquée en maroquin multicolore sur le plat sup., pastille mosaïquée au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2011).
Illustrations couleurs de Pierre Noël dans et hors texte.
Tirage à 1000 ex.; n°XXIX (pour Maître Loyal) des 55 hors commerce sur vélin de Rives.
Très bel exemplaire, enrichi d'une suite en noir, sous chemise illustrée à rabats, et chemise en demi-mar. vert.

400 / 600 €

486. NOGUÈRES (V.-L.) & SAADI de SHIRAZ (Mushrif-ud-Din Abdulah, dit). *Le Jardin des roses*. Paris, Piazza, 1959.
In-4 reliure portefeuille à rabat maroquin bleu nuit, titre en lettres roses au dos, belle composition peinte à décor de paons d'inspiration orientale intégrée sur le plat et petite bande de décor oriental peint sur le rabt, contreplats doublés en suédine bleu gris, couv. illustrée en coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2017).
Traduit par Franz Toussaint. Titre illustré et 12 planches de V.-L. Noguères.
Tirage à 1500 ex.; n°571 des 1340 sur vélin de Rives.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

487. PIDOLL (Paul de) & MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Mornay - «Les beaux livres», 1923.
In-8 maroquin noir, dos lisse, nom d'auteur en lettres rouges en long, premier plat orné du titre mosaïqué en lettres rouges stylisées se terminant par une tache de sang, tache rouge en mar. rouge au second plat, couv. ill. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Frontispice et illustrations de P. de Pidoll gravées dans le texte et coloriées au pochoir.
Tirage à 1000 ex.; n°536 des 928 sur papier de Rives.
Très bel exemplaire.

200 / 400 €

488. POTTIER (René). *Apocalypse de Saint-Jean*. Paris, Éditions de la lampe d'argile, Georges Servant., 1927.
In-4 maroquin noir, dos lisse, titre en lettres rouges en long, décor de rosace mosaïqué en mar. rouge, pastille de mar. rouge au centre du second plat, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Bois de R. Pottier gravés en noir et rouge dans le texte.
Tirage à 142 ex. (+20 hc) ; n°74 des 125 sur papier d'Arches à la forme.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

489. PUIGAUDEAU (Odette du). *Le Sel du Désert*. Paris, Pierre Tisné, 1940.
In-8 reliure mosaïquée à vagues de maroquin havane, beige et ivoire rappelant le désert, avec profil de touareg à froid, dos lisse, titre en lettres brunes sur le dos, couv. ill. coul. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2017).
60 reproductions photographiques gravées hors-texte.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

490. RENEFER & JAMMES (Francis). *Les Nuits qui me chantent...* Paris, Flammarion, 1928.
In-4 maroquin bleu nuit, dos lisse, titre en lettres jaunes, décor mosaïqué de ville nocturne stylisé courant sur les plats et le dos, croissant de lune mosaïqué en mar. jaune au premier plat, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2009).
Frontispice et bois en deux tons de Renefér.
Tirage à 850 ex. (+40 hc) ; n°813 des 750 sur vélin des papeteries de Rives.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

491. RIM (Carlo) & HERONDAS. *Mimes d'Hérodas. Traduits en langage populaire par Jacques Dyssord*. Paris, Denoël et Steele, 1930.
Petit in-4 maroquin bleu et vert, dos lisse, titre en lettres blanches, décor de village stylisé mosaïqué en mar. multicolore au premier plat, couv. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2012).
19 gouaches de Carlo Rim dans et hors texte, coloriées au pochoir.
Tirage à 870 ex.; n°321 des 800 sur papier de Rives.
Très bel exemplaire.

250 / 300 €

492. ROUSSEAU (Pierre) & BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Cyral, 1930.
In-8 reliure mosaïquée à vagues de maroquin havane, beige et ivoire rappelant le désert, dos lisse, titre en lettres orange sur le dos et le plat sup., couv. ill. coul. et dos conservés, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2012).
Nombreuses illustrations de Pierre Rousseau gravées dans et hors texte et coloriées au pochoir.
Tirage à 1021 ex.; n°360 des 965 sur vélin de Rives.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

493. SAUVAGE (Sylvain) & FRANCE (Anatole). *Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard*. Paris, Mornay - «Les beaux livres», 1924.
In-4 demi-maroquin gros grain bordeaux à bande, dos lisse, titre doré, couv. ill. coul. et dos conservés, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2011).
Frontispice couleurs et figures en noir dans le texte par S. Sauvage.
Tirage à 1000 ex.; exemplaire hors commerce n°LVI, imprimé pour le Dr Duclaux, enrichi d'une suite.
Très bon exemplaire.

100 / 200 €

494. SAUVAGE (Sylvain) & REBOUX (Paul) & Mme X..... *Trente-deux poèmes d'amour*. Paris, Crès & cie, 1933.
In-12 allongé demi-maroquin à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, couverture illustrée conservée, tête dorée.
36 belles vignettes (dont la couverture) à l'esprit très Art Déco, gravées à l'eau-forte par Sylvain Sauvage.
Tirage à 1000 ex.; n°807 des 785 sur vélin teinté de Rives. «Édition très recherchée et cotée» Carteret, IV, 332.
Très bel exemplaire.

80 / 100 €

495. SCHWABE (Carlos)& HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort*. - *La Madone*. - *L'Antéchrist*. - *L'Immortalité*. - *La Fin du monde*. Paris, Publié par les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Les Bibliophiles contemporains, 1894.



495

In-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer).
Très beau livre Art Nouveau dont la publication a été dirigée par Octave Uzanne, contenant 4 contes, chacun illustré à chaque page par un artiste différent et une technique particulière: 18 lithographies originales en couleurs d'Alexandre LUNOIS pour La Madone, 38 compositions d'Eugène COURBOIN gravées au trait puis aquarellées pour L'Antéchrist, 33 compositions de Carlos SCHWABE pour L'Immortalité, dont 10 en noir gravées par Masse et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et 46 dessins symbolistes d'Alexandre SÉON pour La Fin du monde.
La superbe couverture en couleurs a été dessinée par Léon Rudnicki.
Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin, celui-ci nominatif pour Henri Thuile.
Quelques piqûres.

700 / 900 €

496. SOLOMKO (Serge de) & FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes*. Paris, Ferroud, 1926.
In-8 maroquin gros grain vert d'eau, «Korinthios» en lettres grecques mosaïquées en bleu foncé en long sur le premier plat, couv. et dos conservés, avec la suite sous chemise à rabats en maroquin souple vert d'eau, sous emboîtage au dos de maroquin gros grain vert d'eau (Norbert Allainmat).
Illustrations de S. de Solomko gravées dans et hors texte en couleurs et en noir.
Tirage à 1000 ex. (+ 30 hc) ; n°64 des 60 sur Japon impérial, contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.
Très bel exemplaire.

100 / 200 €

497. SOLOMKO (Serge de) & GEBHART (Emile). *Les trois Rois. Conte d'Épiphanie*. Paris, Ferroud, 1919.
In-4 maroquin bleu nuit et noir à décor de ciel nocturne étoilé, dos lisse avec nom d'auteur en lettres dorées en long, titre doré sur le plat avec étoiles et points dorés, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2017).
Frontispice, vignette de titre, bandeau, lettrine, 9 planches h.-t. et 26 figures in-t. le tout en couleurs par Serge de Solomko.
Tirage limité à 1000 ex.; n°155 des 820 sur vélin d'arches avec 1 état des illustrations.
Très bel exemplaire.

200 / 250 €

498. TERZIAN & BEN-GHABRIT (Si Kaddour). *Abou-Nouas ou l'Art de se tirer d'affaire*. Argenteuil, Coulouma, 1930.
In-4 maroquin bleu vert, dos lisse, auteur en lettres orange en long, beau décor oriental mosaïqué en maroquin multicolore avec titre en lettres orange au premier plat, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2015).
7 illustrations dans le style des miniatures par Terzian gravées hors-texte en couleurs.
Tirage à 757 ex.; exemplaire non justifié, enrichi d'un E. A. S. de l'auteur.
Très bel exemplaire.

200 / 250 €

499. TOUCHET (Jacques) & DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, Paul Cotinaud, 1942.
In-8 chagrin fauve, dos lisse, titre en lettres jaune paille, orange et noir au dos, tête de lion mosaïquée au premier plat, petit décor géométrique mosaïquée au second plat, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).
Nombreuses illustrations dans le texte de J. Touchet coloriées à la main par J. Touchet.
Tirage à 4000 ex.; n°2530 des 3900 sur vélin Hermine.
Très bel exemplaire enrichi d'un joli DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle et à l'encre, signé de Jacques Touchet avec E.A. au faux-titre. **300 / 500 €**

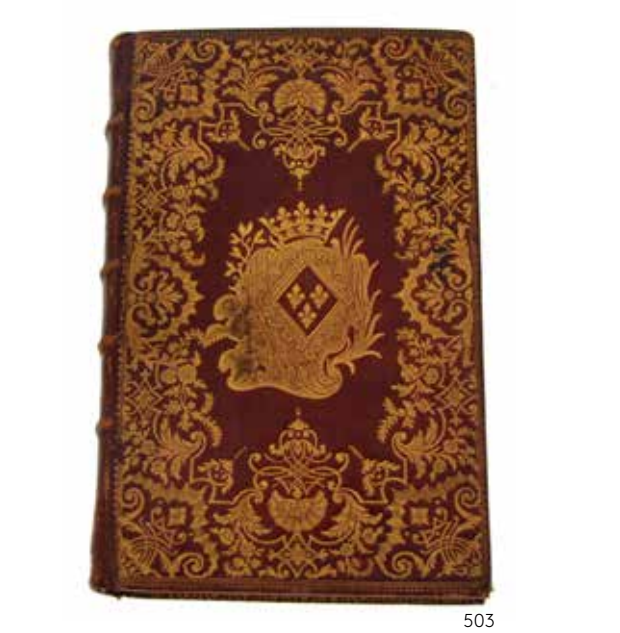
500. TOUCHET (Jacques) & DESCARTES (René). *Des Passions de l'âme*. Paris, Kieffer, 1939.
In-4 reliure à décor mosaïqué en maroquin vert clair, rouge et jaune re-présentant un profil de diable avec un cœur jaune inspiré de la couverture du livre, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2013).
Nombreuses illustrations dans le texte par Jacques Touchet.
Tirage à 1000 ex.; n°255 enrichi d'une suite des illustrations en bistre.
Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

501. TOUCHET (Jacques) & ERASME. *L'Eloge de la Folie*. Paris, Kieffer, 1926.
In-4 reliure en maroquin quadricolore (vert, rouge, bleu et jaune), dos lisse, titre en lettres jaunes, décor mosaïqué en maroquin multicolore au premier plat représentant un mécanisme avec un rouage cassé, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords avec compositions abstraites peintes sur les plats.
Illustrations dans le texte de J. Touchet coloriées au pochoir.
Tirage à 550 ex.; n°298 des 450 sur vélin blanc de cuve.
Très bel exemplaire. **200 / 400 €**

502. VERA (Paul) & LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, A la cité des livres, 1925.
Petit in-4 maroquin gros grain vert d'eau, dos lisse, titre en lettres bleu foncé, composition mosaïqué en maroquin de plusieurs couleurs représen-tant un profil féminin avec des fleurs, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2014).
Lithographies rehaussées d'aquarelle et bois gravés de Paul Vera.
Tirage à 806 ex. (+24 hc); n°804 des 750 sur vélin à la forme des pape-teries d'Arches.
Très bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre sbd. **200 / 300 €**

BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

503. [ADELAÏDE de France (Madame)]. *L'Office de la Semaine Sainte en latin et en farnçois, à l'usage de Rome et de Paris, Imprimé par ordre de MADAME*. Paris, Desprez, 1757.
In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à compartiments et fleur de lys centrale, titre doré, guirlande fleurdelysée en queue, belle et large dentelle d'encadrement sur les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, gardes à décor doré et polychrome, tr. dorées.
Qqs très petits frottés sur les mors et les nerfs.
Très bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France (1732-1800), quatrième fille (préférée) et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, l'une des plus célèbres femmes bibliophiles de France. *Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celle de ses sœurs, comprenait plus de 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la Révolution.* (OHR 2514 n°7.) **700 / 900 €**



503

504. AGUESSEAU (Henri-François d'). Œuvres de M. le chancelier d'Aguesseau. Paris, Les libraires associés, 1759-1789.
13 volumes in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, armes en queue (tomes I-IV), p. de titre et de tom. en maroquin rouge et havane (tomes I-IV) et rouge et vert (tomes V-XIII), armes (postérieures) dorées sur les plats, tr. rouges.
Première édition collective complète des 13 volumes, le 13e étant souvent absent. Portrait en frontispice.
Petits frottés, petit manque de cuir au premier plat du t. VI, restauration au second plat du t. IX, qqs épidermures sur les 4 derniers volumes sinon bel exemplaire **aux armes rapportées de Guillaume PAVÉE DE VEN-DEUVRE** (1779-1870).
Avocat, né à Limoges (1668) et mort à Paris (1751), d'Aguesseau fut Gar-de-des-Sceaux puis Chancelier sous la Régence et le règne de Louis XV. **500 / 700 €**

505. Almanach royal. *Année M.DCC.LXI*. Paris, Le Breton, 1761.
In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à compartiments avec fleurs de lys centrale, titre doré, bel et large encadrement doré composé de rinceaux, compartiments et coquilles dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.
Petit frotté sur une coupe, petite coupure (sans manque) sur un coin inf.
Très bel exemplaire. **250 / 350 €**

506. Armorial de la ville de Paris. *Gouverneurs, lieutenans de Roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris...* gravées par Beau-mont sur ordre de la ville. sl, sn, sd.
In-folio, veau marbré ép., dos lisse orné de grandes fleurs de lys dorées, guirlande fleurdelysée en encadrement et fleurs de lys en écoinçons avec les armes de la Ville de Paris au centre des plats, roulette int., tr. dorées.
Coiffes, mors et coins restaurés et usagés.
Ouvrage entièrement gravé: titre frontispice et 155 planches dont les 4 premières dépliantes, 4 faux-titres numérotés, 2 pl. partiellement imprimées et 36 planches vierges.
Déchirures (sans manque) restaurées au f. de titre et à la pl. 18, fortes mouillures à partir de la pl. 90 (4 derniers ff. restaurés).
(Saffroy 24, 994.) **300 / 400 €**

507. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou L'Art de penser; contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Dernière édition.* Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1675.
Petit in-12 de 556 pp.-[4] ff. de table. Maroquin vert post. (XIXe s.), dos



504

à nerfs finement orné, titré doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (De-lanoé Père).
«Fort jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier pour son confrère A. Wolf-gang. (...) Cette Logique, connue sous le nom de Logique de Port-Royal, est, comme on sait, l'œuvre d'Ant. Arnauld et de Nicole; elle parut origi-nairement à Paris, Savreux, 1662, in-12. Suivant Barbier, la réimpression elzévirienne serait conforme à la quatrième édition, parue en 1674; d'après Brunet, elle est moins complète.» Willems.
Dos légt insolé. Très bel exemplaire, fort bien établi.
(Willems 1510.) **200 / 300 €**

508. BAUDRAND (Michel Antoine). *Geographia ordine litterarum dis-posita. Tomus secundus*. Paris, Michallet, 1681.
1 vol. (sur 2) in-folio veau ép., dos à nerfs orné de caissons à fers héral-diques dorés (hermine et macle couronnés).
Aux armes de Charles de ROHAN, prince de SOUBISE, duc de Ro-han-Rohan et de Ventadour (1715-1787), Maréchal de France en 1758, puis ministre d'Etat en 1759 sous Louis XV. Bibliophile émérite, héritier de la grande bibliothèque de son oncle le Cardinal de Rohan, il ne cessa d'ache-ter une énorme quantité d'ouvrages remarquables et rares. Ses livres étaient reliés pour la plupart sans armes, ornés simplement sur le dos de macles et d'hermines. (O.H.R. 2034.)
Coiffes arrachés, coins élimés, nombreux frottés, manques de cuir au ni-veau des coupes. **60 / 80 €**

509. BOSSUET (Jacques Benigne). *Recueil des oraisons funèbres. Nou-velle édition*. Paris, Desaint & Saillant, 1749.
In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, grandes armes dorées sur les plats, tr. rouges.
Aux armes de la ville de DIEPPE. Exemplaire de prix du collège de Dieppe avec feuillet manuscrit pour l'élève François Aug. Lemoine de Reville (1785).
Coiffes et coins usés, frottés. **60 / 80 €**

510. BOSSUET (Jacques Benigne). *Recueil d'oraisons funèbres*. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.
In-12 de [2] ff.-562 pp.-[1] f. Maroquin brun foncé post. (XIXe s.), dos à nerfs finement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré en-cadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (Allô).
Édition **originale** des six grandes oraisons funèbres de J.-B. Bossuet réu-nies en recueil.
Ex-libris Ch. Morizet. Coiffes et mors très légt frottés. Très bel exemplaire.
(Tchemerzine II, 385.) **200 / 300 €**

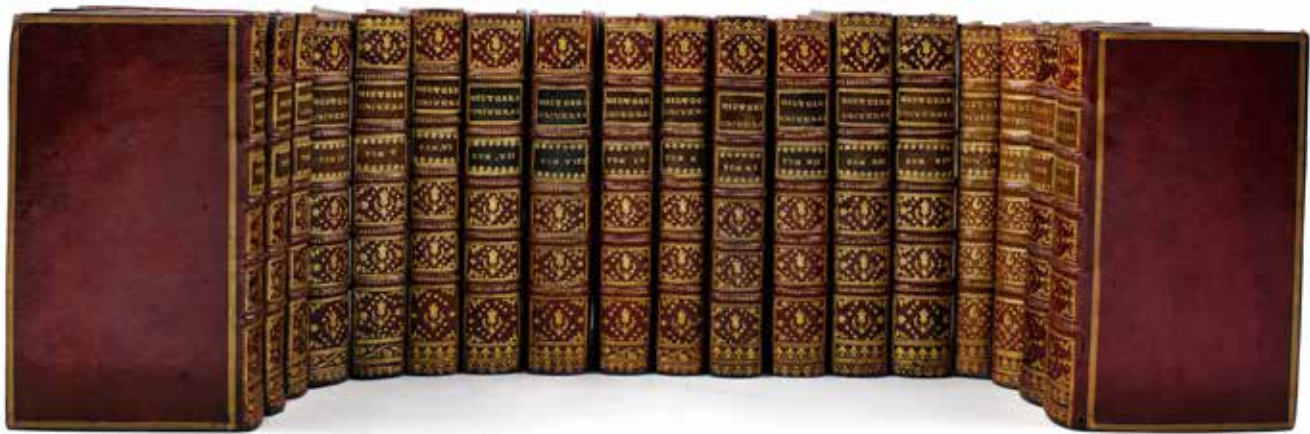
511. BOUTEILLER (E. de) & BRAUX (G. de). *La Famille de Jeanne d'Arc*. Paris et Orléans, sn, 1878.
In-8 maroquin bleu foncé, dos lisse, titre doré, grande fleur de lys mosaï-quée en mar. citron sur le plat, couv. conservée (N. Allainmat, 2014).
Titre illustré gravé.
Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

512. CAILLIÈRE (Jacques de). *Histoire du Mareschal de MATIGNON, Gouverneur et Lieutenant General pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis la mort du Roy François I. iusqu'à la fin des Guerres Civiles*. Paris, Augustin Courbé, 1661.
In-folio de (8) ff. (dont le front.), 376 pp. A la suite, du même, en pagina-tion continue: *Réflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du Mareschal de Matignon*. Paris, Courbé, 1661. pp. 379-463. (16) ff. tables et privilège.
Veau marbré ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés et titre doré, armes de France dans un médaillon doré sur les plats ornés d'un large encadrement fleurdelysé, roulette sur les coupes.
L'illustration se compose du portrait frontispice gravé de Jacques II de Goyon, Seigneur de Matignon (1525-1598, maréchal de France, lieute-nant-général de Normandie, maire de Bordeaux, poste auquel il succéda à son ami Michel de Montaigne, et gouverneur de Guyenne), d'une repré-sentation de son tombeau gravée à pleine page, d'un tableau généalo-gique dépliant et, pour la 2e partie, d'une vignette de titre.
Ex-libris Bibliothèque du Comte de Poncins.
Bel exemplaire. **300 / 400 €**

513. CHORIER (Nicolas). *Histoire générale de Dauphiné depuis l'an M. de N.S. jusques à nos jours*. Lyon, Thioly, 1672.
In-folio de (6) ff., 768, (14), (5), 86 pp.
Veau havane ép., dos à nerfs fleurdelysé, plats richement ornés d'un semis de fleurs de lys dans une dentelle d'encadrement dorée, tr. dorées.
Reliure frottée, coins élimés, fine galerie de ver en tête. Feuilles de garde manquants. Qqs mouillures claires par endroits. **400 / 500 €**

514. CORNEILLE (Pierre). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par FONTENELLE. Paris, Furne, Jouvett Cie, 1866.
In-8 maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs orné, dentelle d'encadre-ment sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées.
Portrait en front. et 11 figures de Bayalos gravées h.-t.
Qqs très petits frottés au niveau des coupes et des nerfs. Très bel exem-pleire finement relié. **80 / 100 €**

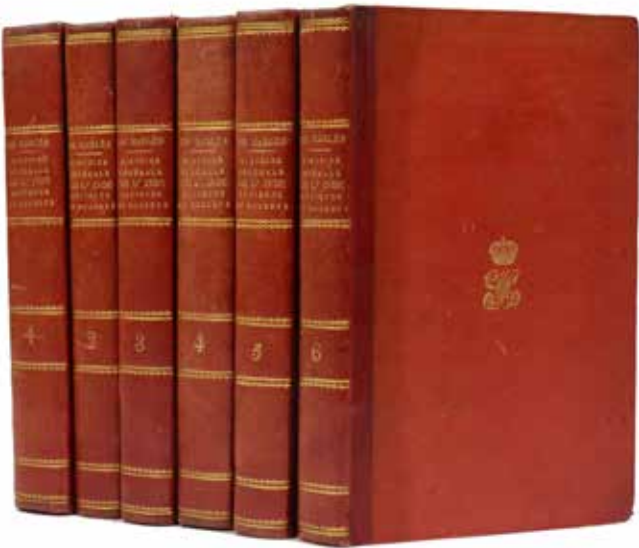
515. DE FOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé. Traduites par Mme Tastu, suivies d'une notice sur Foé et sur le matelot Selkirk par Louis Rey-*



523



529



524



525

baud et ornées de 50 gravures sur acier d'après les dessins de M. de SAIN-SON dessinateur du Voyage pittoresque autour du monde et du Voyage de l'Astrolabe. Paris, Didier, 1837.
2 vol. in-8 veau cerise ép., dos à nerfs ornés de fleurons à froid, guirlandes, filets et palette dorés, quadruple filet doré et grecque à froid encadrant les plats, filet pointillé doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.
2 frontispices, 2 titres gravés et 48 figures gravées hors-texte.
Dos insolés, coins légt frottés sinon très bel exemplaire joliment relié.
120 / 150 €

516. DESHOULIERES (Antoinette). *Poësies de Madame Deshoulieries.* Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.
In-8 de [1] f. bl.-[1] f. (titre)-220 pp.-[6] ff. Maroquin bleu post. (XIXe s.), dos à nerfs finement orné, titre doré, lieu et date, encadrement à la Du Seuil sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (David).
Édition **originale**. Marque au héron gravé au titre.
Très bel exemplaire dans une reliure signée et enrichi de deux portraits gravés par Van Schuppen et Savard d'après le portrait d'Elisabeth-Sophie Chéron. (Tchemerzine IV, 317.)
200 / 250 €

517. DU CHESNE (André). *Histoire généalogique de la Maison de Vergy.* Paris, Cramoisy, 1625.
In-folio de (20), 411, (4), 402 pp. pp. 79-112 (erreurs de pagination mais bien complet ainsi).
Veau havane légt post., dos à nerfs orné, plats ornés d'un encadrement à la Du Seuil avec armes dorées au centre en médaillon.
Nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte.
Aux armes d'Antoine FERRAND, Seigneur de Villemillan (1603-1689), Conseiller et Avocat du Roi au bureau des trésoriers de France à Paris (1629) puis lieutenant particulier au Châtelet en 1638. (O.H.R. 183.)
Ex-libris Comte de Poncins.
Qqs petits trous de vers.
Mors (restaurés) fendus sinon bel exemplaire.
600 / 800 €

518. GAUTIER (Théophile). *La chaîne d'or.* Paris, Ferroud, 1896.
In-4, demi-maroquin bleu, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, double filet à froid encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées (Kieffer).
Première édition séparée de cette nouvelle extraite de «une larme du diable», illustrée de 17 compositions en couleurs de Georges ROCHE-GROSSE dont une sur la couverture, un encadrement de titre et 15 in-texte. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi d'un état en noir de toutes les illustrations.
Très bel exemplaire.
600 / 700 €

519. GAUTIER (Théophile). *Le roi Candaule. Préface par Anatole France.* Paris, Ferroud, 1893.
In-4, maroquin ocre, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservées, sous étui (Bretault).
Tirage limité à 500 exemplaires; un des 80 sur japon impérial (second papier) contenant 3 états des 21 eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant et avec la lettre) de Paul AVRIL à savoir 1 frontispice, 1 vignette de titre et 19 figures in-texte dont 5 à pleine page. (Vicaire III, 944.) Très bel exemplaire en excellente condition.
1 000 / 1 200 €

520. [GUYOT DESFONTAINES (P. F.) & DU CASTRE D'AUVIGNY (Jean) & LA BARRE (L. J. de)]. *Histoire de la ville de Paris.* Paris, Giffart, 1735.
5 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, armes dorées au centre des plats, tr. rouges.
Rare première et unique édition. Elle est illustrée de 4 plans dépliant de Paris selon les différentes périodes décrites (le premier déchiré, sans manque).
Les tomes I à IV sont de l'abbé Guyot Desfontaines et Jean Du Castre d'Auvigny; le tome V est de L.-J. de La Barre.
Aux armes de Louis-César CRÉMEAUX, marquis d'ENTRAGUES (mort en 1747), lieutenant général au gouvernement du Mâconnais et bibliophile éclairé. Coiffes usées, qqs coins usés, mors frottés, qqs petits travaux de vers au niveau des mors sinon bel exemplaire. (Barbier, II, 718.)
300 / 500 €

521. [GUYOT DESFONTAINES (P. F.) & GRANET (Franc.).] *Le Nouvelliste du Parnasse, ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux.* Paris, Chaubert, 1731.
3 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, armes dorées sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses.
Très bel exemplaire aux armes d'Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon sur les titres.
On y ajoute le même ouvrage en 2e édition (Paris, Chaubert, 1734), 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. (coiffes et coins légt usés, qqs épidermures.)
(Barbier, III, 586.)
300 / 500 €

522. [GUYOT-DESFONTAINES (P.-F.), MAIRAUT (A.-M. de), DE-STRÉES (Jacq.), GRANET (Franc.), FRERON (E.C.) etc.]. *Observations sur les écrits modernes.* Paris, Chaubert, 1736.
5 vol. in-12 veau havane ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, armes dorées au centre des plats, tr. rouges.
Ex-libris Mr Maynon de Farcheville.
Qqs coiffes et coins légt usés (manque de cuir à une coiffe). Très bel exemplaire **aux armes d'Etienne de MEAUX** (ou de Meau) Beaujolais XVIIe-



533



534

XVIIIe siècle (dates non précisées), Seigneur de Châtillon, Marbé et de la Douze, premier président aux bailliage et présidial de Mâcon en 1692 (OHR 276).
180 / 200 €

523. [HARDION (Jacques)]. *Histoire universelle sacrée et profane, composée par ordre de Mesdames de France.* Paris, Desprez, 1754-1765. 18 vol. in-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire en maroquin du temps de ce rare ouvrage.
700 / 900 €

524. Inde - MARLES (Jules LACROIX de). *Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J.C. jusqu'a nos jours; précédée d'une notice géographique et de traités spéciaux sur la chronologie, la religion, la philosophie, la législation, la littérature, les sciences, les arts et le commerce des Hindous.* Paris, Emler & Johanneau, 1828. 6 vol. in-8, demi-maroquin long grain rouge, à petits coins, chiffre au centre des plats, dos orné de filets. Illustré de 2 cartes dépliantes de l'Inde ancienne et de l'Hindoustan dessinées et gravées par Ambroise Tardieu.
Très bel exemplaire au chiffre couronné de l'Impératrice MARIE LOUISE.
2 000 / 2 500 €

525. JOSEPH Ier, roi de Portugal (aux armes de) - ALMEIDA (Teodoro d'). *Recreasão filozofica...* Tome IV. Lisboa, Rodrigues, 1757. In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. olive, large dentelle d'encadrement sur les plats avec les petites armes du roi du Portugal, roulette sur les coupes, tr. dorées. 5 planches dépl. in fine. Très bel exemplaire pour cette rare provenance.
Joseph (José) Ier (1714-1777), dit «Le Réformateur», second fils de Jean V. Son règne est essentiellement marqué par le tremblement de terre de Lisbonne de 1755 qui détruisit la quasi-totalité de la ville qu'il reconstruit avec le marquis de Pombal, son premier ministre. C'est également sous l'impulsion de celui-ci que les jésuites sont chassés du pays. De nombreuses mesures limitant les pouvoirs de l'Église ont également été adoptées sous son règne.
350 / 400 €

526. JUVENAL. *Satires, traduites par J. DUSAULX.* Deuxième édition. Paris, Dalibon, 1826. 2 vol. grand in-8 demi-mar. long grain rouge ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés. Bel exemplaire.
On y ajoute : *Satires de PERSE* et de *SULPICIA, traduites en vers français par le Mes de La Rochefoucauld-Liancourt.* Deuxième édition. Paris, Morris et Cie, 1857. In-8 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, fine dentelle et filet dorés encadrant les plats avec grand fleuron central doré, tr. dorées. Très bel exemplaire.
120 / 150 €

527. KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat.* Londres, MacMillan & Co, 1897. In-8 maroquin fauve, dos à nerfs finement orné, nom de l'auteur en lettres dorées esthétiquement placées, quadruple filet doré encadrant les plats avec un grand et beau décor au premier plat composé de branchages et pointillés dorés et motifs boteh mosaïqués en maroquin vert, semis de fleurettes dans croisillons dorés au second plat, encadrement de filets et petits fleurons dorés sur les contreplats, tr. dorées (Hatchards). Très bel exemplaire.
150 / 200 €

528. KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat.* Londres, MacMillan & Co, 1899. In-8 maroquin havane, dos à nerfs orné d'une guirlande de feuillage montante et d'une plume de paon dorée en tête, titre doré, beau décor doré et mosaïqué sur les plats représentant l'envol d'un paon et un rosier grimpant, fin encadrement doré et mosaïqué sur les contreplats, doublures de moire ivoire, tr. dorées. Très bel exemplaire.
150 / 200 €

529. LA HARPE (Jean-François). *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne.* Paris, Emler frères, 1829. 14 vol. in-8 maroquin long grain rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coins et les chasses, tr. dorées, gardes et doublures de papier vert.
Superbe exemplaire au chiffre du Prince DEMIDOFF avec cachet ex-libris de la bibliothèque de San Donato (infimes rayures et lég. rousseurs à qqs rares endroits).
2 000 / 2 200 €

530. LA HARPE (Jean-François). *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne.* Paris, Agasse, An VII [1799]-An XIII [1804]. 16 tomes en 19 vol. in-8 demi-maroquin rouge à petits coins légt post. (c. 1820), dos à nerfs ornés de fleurons à froid et guirlandes et palettes dorées. Édition **originale.** Qqs très lég. frottés. Très bel ensemble élégamment relié. (Brunet, III, 770.)
200 / 300 €

531. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779. In-16 maroquin rouge ép., dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire en maroquin du temps pour cette belle édition. (Tche-merzine, VII, 65.)
80 / 100 €

532. LEMERRE (Alphonse) éditeur. Lot de 6 volumes bien reliés, portant le même chiffre doré sur les plats : - SULLY-PRUDHOMME, *Poésies.* 1872-1878. sd. Maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Fontaine). - COPPÉE, *Poésies.* 1864-1869. sd. Maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Fontaine) Petits frottés sur le plat. - MUSSET, *Mélanges de littérature et de critique.* 1876. Maroquin brun,, dos à nerfs orné, dentelle int. - HUGO (V.), *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse.* [et] *Chansons des rues et des bois.* 1876-1877. 2 vol. veau blond, dos à nerfs, pièces de titre, tr. dorées, dentelle int. Frottés au dos. - SULLY-PRUDHOMME, *Poésies.* 1877. Veau blond, dos à nerfs, p. de titre et de date, tr. dorées, dentelle int. Frottés au dos.
150 / 200 €

533. [Livre de fêtes]. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739.* Paris, Le Mercier, 1740. In-folio de (1) f., 22 pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, p. de titre en mar. rouge, guirlande fleurdelysée dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. **Première et unique édition** de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni. Coiffes et coins usagés, mors fendus qqs lég. rayures sur les plats sinon très bel exemplaire à grandes marges (620 x 470 cm). (Cohen, 288. - Rahr, 397.)
1 000 / 1 500 €

534. [Livre de fêtes]. *Le sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804.* sl [Paris], sn [Imprimerie Impériale], sd. Grand in-folio de 56 pp., [42] ff., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats. L'illustration se compose de 2 frontispices, de 7 tableaux hors-texte ainsi que de 31 planches hors-texte représentant les costumes officiels, le tout dessiné par Isabey, Percier et Fontaine et gravé par Malbeste, Dupré, Delvaux, etc. Édition **originale** de ce monumental livre de fête restituant le sacre de napoléon Ier le 2 décembre 1804. Beau volume qui devait rivaliser avec celui du sacre de Louis XV, mais il ne fut pas entièrement terminé avant la chute du souverain. Les exemplaires restèrent à l'Imprimerie impériale et il n'en fut mis en circulation qu'un petit nombre. Vinet (530) : « Ouvrage très important de par l'exécution et les souvenirs qu'il éveille.» Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses principalement localisées sur le texte.
4 500 / 5 000 €

535. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.* Paris, Didot l'aîné, An VIII (1800). In-18 maroquin vert post. (fin XIXe s.), dos à nerfs finement orné, titre doré, lieu et date en queue, filets dorés avec fin décor doré en écoinçons, dentelle int., tr. dorées.

Portrait de J. Amyot et titre frontispice repris de l'édition de 1779 et 28 figures gravées h.-t. (certaines dépliantes sur papier bleuté). Dos lég. passé. Très bel exemplaire.
80 / 100 €

536. LOUYS (Pierre). Œuvres complètes : Aphrodite - Le Crépuscule des nymphes - Psyché - Poésies de Méléagre. Paris, Montaigne, 1930. 4 vol. in-8 demi-mar. brun foncé à coins, dos à nerfs mosaïqués, titre doré, tête dorée. 2 dos insolés.
60 / 80 €

537. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *Les sept journées de la reine de Navarre suivies de la huitième.* Paris, librairie des bibliophiles, 1872. 4 vol. grand in-8, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes en leur centre, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée (Masson-Debonnelle). Tirage sur grand papier limité à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur hollande contenant 1 état des 9 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par FLAMENG dont le portrait de Marguerite de Navarre placé en frontispice. (Vicaire I, 600.) Très bel exemplaire relié en maroquin aux armes sur les plats et au chiffre sur les dos de la Reine de Navarre.
600 / 700 €

538. MARIE Ie, Reine de Portugal (aux armes de). *Breviarium romanum.* Olisipone (Lisbonne), ex typographia regia, 1800. 2 vol. fort in-8, maroquin rouge ép., dos lisses ornés, plaque à riche décor doré sur les plats entourant les petites armes royales du Portugal, roulette sur les coupes et sur les chasses, tr. dorées et incisées. Reliures endommagées, dos en grande partie détachés, manque de cuir, coins restaurés mais **armes rares : Marie Ière la Pieuse** (1734-1816), fille unique de Joseph Ier, son premier acte symbolique en tant que reine est le limogeage du marquis de Pombal qu'elle n'apprécie guère. Elle fait également adhérer le Portugal à la ligue de neutralité armée. Son règne se déroule alors que survient la Révolution française qui la trouble, car Marie-Antoinette est sa cousine. Elle épouse son propre oncle, Pierre avec lequel elle partage le pouvoir. Instable mentalement, la régence est assurée par Jean son fils. L'invasion du Portugal par Junot la pousse à fuir vers le Brésil où elle meurt.
250 / 300 €

539. MAROT (Clément) & BEZE (Théodore de). *Les Pseaumes de David, mis en rime Française (...)* Charenton, Cellier, 1662. In-16 veau ép., dos à nerfs orné muet, plats ornés d'une belle composition à compartiments et petits fers au pointillé dans un encadrement de dentelle dorée, roulette sur les coupes, tr. dorées, fermoirs. Belle édition peu courante, comprenant les psaumes avec notation musicale à plain chant et diverses prières. Coins légt usés, petit manque en coiffe inf., qqs petits frottés sinon bel exemplaire dans une reliure ornée du temps.
200 / 300 €

540. [MESTRE (Aic. de)]. *Annibal et Scipion ou Les Grands Capitaines. Avec les ordres & plans de batailles.* (...) La Haye, Steucker, 1675. Petit in-12 de [4] ff.-208 pp. Maroquin long grain noir post. (XIXe s.), dos à petits nerfs orné, encadrement de filets dorés, guirlande à froid et fleurons dorés, tr. dorées (Simier r. du Roi). 8 plans dépliant s h.-t. «Jolie édition» Willems. Rare. De la bibliothèque de Léon Say, avec son ex-libris. Très bel exemplaire. (Willems 1887.)
200 / 250 €

541. [Minuscule]. *Chansons joyeuses de PIRON, COLLÉ, GALET, &c.* Paris, Moronval, 1817. Dim. 6,5 x 5 cm. Maroquin brun ép., dos lisse fileté, titre doré, sous étui. Frontispice et titre gravé avec triple portrait.
60 / 80 €

542. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). Œuvres complètes. Pré-cédées d'une Vie de Molière par VOLTAIRE. Paris, Furne, Jouv et Cie, 1869. 2 vol. gd in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Portrait en front. et 15 gravures h.-t. par Horace Vernet et Desenne. Qqs petits frottés sinon superbe exemplaire de cette jolie édition.
180 / 200 €

543. [MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs.* A Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, grande dentelle d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (rel. postérieure de Marius Michel). Frontispice, 12 vignettes d'en-tête et 13 culs-de-lamps gravées par Massard d'après Eisen. «L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle» Cohen. Superbe exemplaire (Cohen 79.)
300 / 400 €

544. MUNCKER (Thomas). *Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus omnes ex libris MSS. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, & commentariis perpetuis, qui instar bibliothecæ historiae fabularis esse possint, instruxit. Præmissa est dissertatio de auctore, stylo, & ætate Mythologiæ, quæ C. Jul. Hygini Aug. Liberti nomen præfert.* Amsterdam, Someren, 1681. 2 vol. in-8 de [1], [26] ff., 487 (1) pp., [29], [1], [15] ff., 330 pp., [13] ff. Maroquin rouge ép., dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, doublure intérieure de maroquin rouge avec large dentelle en encadrement, tr. dorées. L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 43 figures in-texte à mi-page donnant les représentations symboliques des constellations : Pégase, la lyre, Andormède, un taureau, etc. Édition **originale** de cette collection de textes des mythographes latins réunissant notamment les Fables d'Hygin et son Poeticon Astronomicum, les oeuvres mythologiques de Fulgence, le résumé des Métamorphoses d'Ovide par Lactance et le De Deorum Imagines d'Albricus ; elle a été établie par le philologue hollandais Thomas Muncker. Reliure attribuable à Luc-Antoine Boyet, relieur de la bibliothèque du Roi Louis XIV à partir de 1698. Le summum de son art résidait dans l'exécution de fines reliures doublées de maroquin, comme celle-ci. Très bel exemplaire. (Brunet III, 1982 ; Graesse IV, 642.
1 400 / 1 500 €

545. [NAPOLEON Ier]. *Couronne poétique de Napoléon-le-Grand, Empereur des Français, Roi d'Italie, et Protecteur de la Confédération du Rhin; ou Choix de poésies composées en son honneur.* Paris, Arthus Bertrand, 1807. In-8 maroquin long grain vert ép., dos lisse orné d'aigles impériales dorées, titre doré, guirlande florale avec petites abeilles dorées encadrant les plats avec armes impériales dorées au centre et aigles impériales dorées en écoinçons, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, gardes de tabis rose. Portrait de l'empereur en frontispice. Qqs très légers frottés. Très bel exemplaire.
250 / 300 €

546. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Collombat, 1748. In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de coissons fleurdelysés, titre doré, guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec armes de France dorées en leur centre, tr. dorées. Frontispice et titre gravé. Exemplaire gauchi, coins usés, petites taches blanches en haut du premier plat, tranche irrégulière.
180 / 200 €

547. ORLEANS (Duc d'), aux armes du. *Office de la Quinzaine de Pâque.* Paris, d'Houry, 1756. In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons aux armes, grandes armes dorées au centre des plats avec guirlande d'encadrement, tr. dorées. Frontispice.
Très bel exemplaire (un peu gauchi) aux armes de Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), dit «le Gros», duc de Chartres (1725-1752) puis duc d'Orléans (1752), de Valois, de Nemours et de Montpensier (1752-1785), premier prince du sang, père de «Philippe-Egalité».
300 / 350 €

548. [ORLEANS (Robert d')]. *Souvenirs de voyage. Une visite à quelques champs de bataille de la vallée du Rhin.* Paris, Dentu, 1869. In-12 maroquin rouge légt post., dos à nerfs orné de chiffres dorés, titre, lieu et date dorés, chiffre doré en écoinçons sur les plats, dentelle int., tr. dorées (R. Petit). E.A.S. de l'auteur à Léon Say. Très bel exemplaire.
60 / 80 €



550

549. PASCAL (Blaise). *Pensées, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher.* Tours, Mame et fils, 1873. Fort in-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs finement orné, titre, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (A. Mame et fils).
De la bibliothèque du Comte de Chambord, Henri V de France, duc de Bordeaux (1820-1883) avec l'étiquette de la librairie Maggs Bros (Londres) qui a acquis sa collection en bloc en 1936. Cachet ex-libris à l'encre de **Jacques de Bourbon** (1870-1931) «Don Jaime de Bourbon, Duc de Madrid» de son château de Frohsdorf en Autriche. Lég. rousseurs éparses. Très bel exemplaire avec une intéressante double provenance légitimiste. **150 / 200 €**

550. [POMPADOUR (Aux armes de Mme de) - SAINTONGE (Louise Geneviève Gillot de)]. *Poésies diverses de Madame de Saintonge.* Dijon, Antoine de Fay, 1714. 2 vol. in-12 veau jaspé ép., dos à nerfs orné de grenades dorées, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes filetéés, tr. rouges. Ex- libris O. Bouwen Van der Boijen et Raoul Edouard Cartier. Mors un peu fragiles, qqs petites restaurations aux coiffes et aux coins.
Bel exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour (n°694 du Catalogue des livres de la bibliotheque de feue madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine, par Bridard de la Garde, Paris, Hérissant, 1765.) **1 000 / 1 200 €**

551. PREVOST (Abbé). *Manon Lescaut. Eaux-fortes de LALAUZE.* Paris, Quantin, 1879. In-8 maroquin vert ép., dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, avec initiale (M) couronné au premier plat, dentelle intérieure, tête dorée (Allô). De la Petite Bibliothèque de luxe. Tirage à 100 ex. numérotés sur Japon (n°76). Portrait et 2 figures gravées à l'eau-forte, en deux états. Fac-similé dépliant. Dos insolé sinon très bel exemplaire. **80 / 100 €**

552. RACINE (Jean). Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L. AIMÉ-MARTIN. Paris, Lefèvre, 1822. 6 vol. in-8 veau glacé bleu marine, dos à nerfs richement ornés, titre et to-maison dorés, lieu et date en queue, bel encadrement de filets et fleurons

en écoinçons dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (Purgold). Frontispice allégorique par Prudhon et 12 figures gravées hors-texte d'après Girodet, Desenne, Gérard, Chaudet, Moitte et Taunay. Qqs fines rayures sur certains plats, rares rousseurs sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure de Purgold. **400 / 500 €**

553. RONCHAUD (L. de). *Le Parthénon.* Paris, Leroux, 1886. In-8 maroquin gros grain blanc cassé, dos lisse, titre en lettres bleu foncé, décor de temple grec stylisé mosaïqué en mar. bleu foncé au premier plat, couv. conservée, sous étui en carton souple (N. Allainmat, 2005). Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

554. SABLÉ (Madeleine de Souvré, marquise de). *Maximes de Mme de Sablé* (1678). Paris, Jouaust - librairie des bibliophiles, 1870. In-12 maroquin long grain havane, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelle int., tr. dorées (L. Smeers rel.). Tirage à 332 ex.; n°124 des 300 sur papier vergé. Très bel exemplaire. **40 / 50 €**

555. SCARRON (Paul). *Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZIER.* Paris, Launette et Cie, 1888. In-folio cuir façon maroquin gros grain bordeaux, dos lisse, titre doré, décor de masques antiques à froid sur le plat sup., couv. ill. coul. conservée, sous emboîtage de toile rouge (N. Allainmat, 2005). Illustrations dans le texte par E. Zier. Petites rousseurs éparses sinon très bel ex. **80 / 100 €**

556. Semaine Sainte. *dédiée à la Reine, & pour l'usage de Sa Maison.* sl [Veuve Mazières], sn, sd [1738]. In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à décor entourant une fleur de lys, guirlande fleurdelysée en queue, belle et large dentelle encadrant les plats au chiffre «SE» en leur centre, gardes de papier dominoté, tr. dorées. Manque la page titre. Bel exemplaire. **150 / 180 €**

557. SORBIÈRE (Samuel). *Relation d'un voyage en Angleterre.* Cologne, Pierre Michel, 1666. In-12 de [4] ff.-180-[3] pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et grandes armes dorées au centre, roulette sur les coupes, tr. rouges. Coiffes et mors anciennement usagés, restaurés sinon très bon exemplaire **aux armes de Charles de Sainte-Maure Duc de MONTAUSIER et de Julie d'ANGENNES** (1607-1671). **Rare provenance pour ce couple emblématique de la société des Précieuses.** *Fille ainée du Marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonnes, l'»Incomparable Julie», célèbre pour son esprit et sa générosité, fit languir son soupirant, le baron de Montausier, pendant 14 ans avant de lui accorder sa main en 1645. Ce dernier avait conçu un recueil de seize madrigaux à la gloire de son aimée «La Guirlande de Julie» rédigés par certains des plus importants auteurs de l'époque (G. de Scudéry, Tallemant des Réaux, Conrart, probablement Corneille, etc.), qui fréquentaient également l'hôtel de Rambouillet. Le superbe manuscrit, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry, orné de fleurs peintes par Nicolas Robert, et relié en maroquin rouge par Le Gascon, est actuellement conservé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.* (Willems 1760; Barbier, IV, 202.) **300 / 400 €**

558. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie. Illustrations de Maurice LELOIR.* Paris, Launette, 1884. Grand in-4 maroquin vert, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, bel encadrement de filets dorés avec médaillon central fleuronné ornant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées, couv. illustrée en coul. conservée. Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte de Maurice Leloir. Édition de grand luxe tirée à 200 ex. format in-4° Jésus, contenant une double suite des 12 photogravures avant la lettre et une jolie SQUARELLE ORIGINALE signée au faux-titre; n°15 des 100 sur Japon. Dos insolé avec qqs petits frottés, légers frottés sur les coupes sinon très bel exemplaire de tête sur Japon dans une belle reliure. **200 / 250 €**

559. THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard). *Histoire de Berry.* Bourges, Toubreau, 1689. In-folio de [1], [11] ff., 1156 pp., [12] ff. Veau granité, dos à nerfs orné, armes dorées au centre de chacun des 2 plats. Édition originale de ce célèbre ouvrage donnée par Gaspard Thaumás de la Thaumassière (1650-1715) juriconsulte et historien français, né à Bourges. Il écrivit plusieurs ouvrages sur le Berry.
Précieux exemplaire aux grandes armes de Michel-Étienne TURGOT, marquis de Sousmont, seigneur de Bons, Ussy, Brucourt (1690 - 1751). Il fut prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740 et est connu pour le célèbre plan de Paris qui porte son nom. Les ouvrages de sa bibliothèque, essentiellement consacrée à l'économie politique, sont extrêmement rares. (O.H.R. 1633, n°1.) (Brunet V, 770.) Petit manque de papier dans la marge extérieur d'une page avec perte de quelques lettres, petits trous dans les marges de 2 autres pages sans perte, pièce de titre renouvelée. **1 800 / 2 000 €**

560. Univers & L'Humanité (L'). *Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la Nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples. Préface de Edmond Perrier. Deuxième édition.* Paris, Bong & cie, sd [c. 1900]. 5 volumes in-4, demie-basane caramel à bandes, composition de motifs floraux gaufrés, dorés et mosaïqués de déroulant en volutes et entrelacs sur les plats et le dos, accueillant dans un cartouche une plaque de cuivre encastree représentant un Atlas portant le titre en relief, tranches teintées (reliure de l'éditeur). Publication sous la direction de H. Kraemer, illustrée de très nombreuses figures et cartes en noir et en couleurs, certaines à double page ou se dépliant. Étonnante reliure très représentative du style Art Nouveau, sans conteste la plus réussie parmi les réalisations de ce genre à l'époque. **80 / 120 €**

561. VERNIER (Valéry). *LEOPARDI, traduit de l'italien. Poésies complètes.* Paris, Librairie centrale, 1867. In-8 maroquin janséniste noir, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, doublures de maroquin noir finement et richement ornées d'un encadrement de filets et dentelle dorés, fleurons dorés en écoinçons, grand médaillon central fleuronné avec chiffré doré, gardes de tabis noir, tranches en marbrure dorée selon un procédé très original, sous étui cartonné (Gruel). Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

562. VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaire. 84 [-51] illustrations de DUNKI.* Paris, Pelletan, 1897. 2 vol. in-4 demi-maroquin à coins ép., dos lisses richement ornés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Noulhac). 135 compositions de L.DUNKI dont 18 h.-t. gravées par Bellanger. 2 portraits en front. Tirage à 350 ex.; n°281. Prospectus relié in fine. Rares piqûres sur les tout premiers et tout derniers feuillets. Très bel exemplaire élégamment relié. **200 / 300 €**

563. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Romans: Zadig – Candide – L'ingénu, histoire véritable – La Princesse de Babylone – Lettres d'Amabed suivies du Taureau blanc.* Paris, librairie des bibliophiles, 1878. 5 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs richement ornés, filets dorés encadrant les plats, couv. conservées (Blanchetière). Tirage limité à 210 exemplaires sur grand papier; un des 20 de tête sur chine illustré de 12 figures hors-texte en 2 états par LAGUILLERMIE dont le portrait de Voltaire en frontispice. (Vicaire I, 609-610.) Très bel exemplaire en excellente condition. **600 / 700 €**

564. ZOLA (Emile). *Nouveaux contes à Ninon.* Paris, Conquet, 1886. 2 tomes en 1 volume grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservées (Chambolle-Duru). Tirage limité à 500 exemplaires dont 150 sur japon impérial; un de 50 réimposés au format in-8 cavalier (grand papier) avec 2 états des eaux-fortes par RUDAUX (un frontispice et 30 vignettes) après 25 exemplaires en contenant 3. Le présent exemplaire est également enrichi de 4 eaux-fortes refusées en 1 état reliées en fin de volume. (Vicaire VII, 1217-1218.) Précieux exemplaire en maroquin élégamment relié par Chambolle-Duru (dos très légèrement éclairci). **900 / 1 000 €**

565. Lot. Bel ensemble de 4 volumes dans de jolies reliures signées: - NICOLE, *Pensées.* Édition stéréotype. Paris, Didot, 1806. In-16 maroquin bleu foncé ép., dos lisse finement orné, titre doré, beau décor doré encadrant les plats, gardes de moire rose, tr. dorées (Lefebvre). Très bel ex. - HORACE, *Quintus Horatius Flaccus.* Londres, William Pickering, 1826. In-16 maroquin rouge post. (fin XIXe s.), dos à nerfs orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelle int., tr. dorées (Lortic). Frontispice et titre gravé. Ex-libris de Léon Say. Mors fendu. - VIRGILE, *Publii Virgilio Maronis Carmina Omnia...* Paris, Firmin Didot, 1858. In-16 maroquin turquoise, dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec médaillon central richement fleuronné et initiales dorées en son centre, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). Édition ornée de petites photographies contrecollées en bandeaux. Très bel ex. - BRAYER (Comte de), *Souvenirs, poésies.* Paris, Michel Lévy, 1875. In-12 maroquin bleu nuit ép., dos à nerfs orné de chiffres dorés, titre doré, chiffre doré en écoinçons sur les plats, tr. dorées, dentelle int. (R. Petit). E.A.S. de l'auteur à Mme Léon Say. Très petits frottés aux coins et mors. Très bel ex. **150 / 200 €**

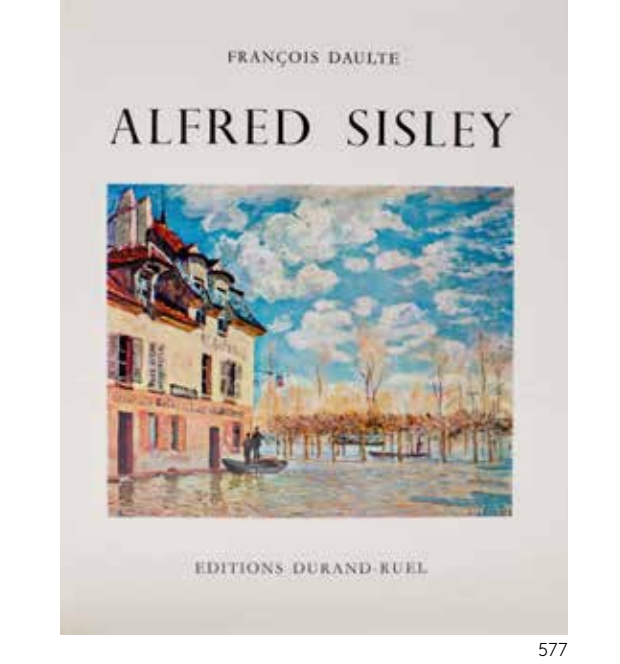
BEAUX-ARTS – CATALOGUES RAISONNÉS

*** 566. ANDRÉ (Albert) & ELDER (Marc).** *L'Atelier de RENOIR.* Paris, Bernheim Jeune, 1931. 2 vol. in-folio brochés, couv. illustrées en couleurs. 228 planches. Bon exemplaire. On y ajoute 3 ouvrages: - **ANDRÉ (Albert), RENOIR.** Paris, G. Crès & Cie, 1938. In-4 cartonnage éd. Frontispice, reproductions dans le texte en noir et en couleurs et 116 reproductions d'œuvres d'après les photographies de Durand-Ruel. Ex-libris Madeleine et René Junod. Bon ex. - **ANDRÉ (Albert), RENOIR. Dessins.** Paris, Braun & Cie, sd. in-4 broché, couv. illustrée rempliée. 16 planches. Peu courant. Bon ex. - **FLORISOONE (Michel), RENOIR.** Paris, Hypérion, 1937. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 160 pages de reproductions en noir et en couleurs. Bon ex. **200 / 300 €**

*** 567. Arts du Monde (Collection).** 4 volumes petit in-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.: - GRIAULE (Marcel), *Arts de l'Afrique Noire.* 1947. Photographies d'Emmanuel SOUGEZ reproduites dans et hors texte en noir et en couleurs. - LEENHARDT (Maurice), *Arts de l'Océanie.* 1948. Photographies d'Emmanuel SOUGEZ reproduites dans et hors texte en noir et en couleurs. En deux exemplaires. - HARCOURT (Raoul d'), *Arts de l'Amérique.* 1948. Photographies d'Emmanuel SOUGEZ reproduites dans et hors texte en noir et en couleurs. Paris, Éditions du Chêne. **30 / 40 €**

568. Beaux-Arts. Recueil de 214 planches gravées en noir représentant des monuments et œuvres de l'Antiquité jusqu'au XVIIIe s. c. 1900. In-folio demi-basane rouge, dos lisse muet. Frottés. **40 / 50 €**

*** 569. BENOIT (Pierre André).** *BRAQUE et le divin manifesté.* [Alès], [P. A. B.], [1959]. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 2 gouaches de Braque reproduites au pochoir (titre et cul-de-lampe). Tirage à 300 exemplaires numérotés et monogrammés au crayon par l'auteur; n°269. Très bon exemplaire. On y ajoute: **GIEURE (Maurice), G. BRAQUE.** Paris, Pierre Tisné, 1956. In-4 cartonnage toile bleue illustré, sous rodhoïd. Reproductions en noir dans le texte et 136 planches en noir et en couleurs. Ex-libris Madeleine et René Junod. Très bon ex. **250 / 300 €**



570. BONNARD (Pierre) & MELLERIO (André). *La Lithographie en couleurs.* Paris, L'Estampe et l’Affiche, 1898.
In-8 carré broché, couv. illustrée par Pierre Bonnard et gravée en couleurs. Frontispice gravé sur Chine en couleurs d’après Bonnard. Tirage à 1000 ex. ; 1/200 sur Hollande (premier papier). **Envoi autographe signé** de l’auteur à Jacques Touttain. Transferts de couleurs du frontispice sur le titre, rares et lég. piqûres. Très bon exemplaire, très rare. **500 / 600 €**

571. BONNARD (Pierre) & ROGER-MARX (Claude). *Simili. Trois actes.* Paris, au Sans Pareil, 1930.
In-8 cartonnage bradel papier dominoté, couv. conservée (Stroobants). 7 eaux-fortes de Pierre Bonnard dont le frontispice, 3 hors-texte et 3 en-têtes.
Tirage à 280 ex. (+30 hc). Exemplaire d’auteur enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX: 1 portrait de Claude Roger-Marx par Luc-Albert MOREAU (au crayon), 2 dessins au crayon signés Freddy, 1 portrait de Cl. Roger-Marx par lui-même, à l’encre. **400 / 500 €**
Très bon exemplaire.

*** 572. COURTHION (Pierre).** *SOUTINE peintre du déchirant.* Lausanne, Edita - Denoël, 1972.
In-4 cartonnage toile rouge sous jaquette illustrée de l’éd.
Catalogue raisonné des peintures, comportant 150 planches hors-texte dont 62 en couleurs, et reproduisant plus de 500 œuvres en noir et blanc. Il est précédé d’une étude critique sur la vie et l’œuvre de l’artiste. Ex-libris Madeleine et René Junod. Bon ex. **50 / 60 €**

573. Curiosa - Japon - BEURDELEY (Michel) & al. *Le Chant de l’Oreiller. L’Art d’aimer au Japon.* [Et] *Jeux des nuages et de la pluie.* Paris, Club français du livre, 1973-1971.
2 volumes in-folio cartonnage toile orange de l’éd., sous étui illustré. Nombreuses reproductions dans et hors texte en noir et en couleurs. Tirage à 5000 ex. ; n°4433 et 2323. Bons exemplaires. **60 / 80 €**

574. Curiosa - WITKOWSKI (G.-J.). *Les Licences de l’art chrétien. Nouvelle édition revue et augmentée. Ouvrage illustré de 115 gravures et de 2 planches hors texte.* Paris, Bibliothèque des curieux, 1920.
In-4 demi-maroquin brun foncé à bande moderne, dos lisse, titre doré en long, couv. conservée. Bel ex. **40 / 50 €**

*** 575. [DALI (Salvador)].** *La Divine Comédie* Paris, Joseph Foret, 1960.
Catalogue d’exposition du Musée Galliéra, Paris, 19-31 mai 1960.
Bon exemplaire enrichi d’un **E.A.S. de DALI** au faux-titre. Ex-libris Madeleine et René Junod. **200 / 300 €**

*** 576. DAUBERVILLE (Jean et Henry).** *BONNARD. Catalogue raisonné de l’œuvre peint.* *** 1920-1939. Paris, Bernheim Jeune, 1973.
1 vol. (sur 4) in-4 cartonnage bleu sous jaquette illustrée de l’éd.
Tome III seul du catalogue raisonné de l’œuvre de Bonnard. 597 œuvres cataloguées et reproduites en noir et en couleurs. **150 / 200 €**

*** 577. DAULTE (François).** *Alfred SISLEY. Catalogue raisonné de l’œuvre peint.* Lausanne, Durand-Ruel, 1959.
Grand in-4 cartonnage toile bleue sous jaquette illustrée et étui de l’éd.
884 œuvres cataloguées et reproduites en noir.
Tirage à 1350 ex. ; n°XXII des 150 ex. de luxe nominatifs (ici pour Mme René Junod). Très bon ex. **800 / 1 000 €**

*** 578. DAULTE (François).** *Auguste RENOIR. Catalogue raisonné de l’œuvre peint. I. Figures (1860-1890).* Lausanne, Durand-Ruel, 1971.
Grand in-4 cartonnage sous jaquette illustrée et étui de l’éd.
646 œuvres cataloguées et reproduites en noir ou en couleurs. Tirage à 2000 ex. ; n°IX des 150 ex. de luxe nominatifs (ici pour Mme René Junod). Très bon ex. **800 / 1 000 €**

*** 579. DELTEIL (Loys).** *Le peintre graveur illustré. Eugène CARRIERE.* Paris, Chez l’auteur, 1913.
In-4 broché, demi-toile verte, p. de titre au dos, titre imprimé sur la première de couverture.
(Correspond au tome VIII de la collection complète de 32 volumes «Le peintre graveur illustré».)
45 reproductions en noir. Bel exemplaire numéroté sur Japon. **120 / 150 €**

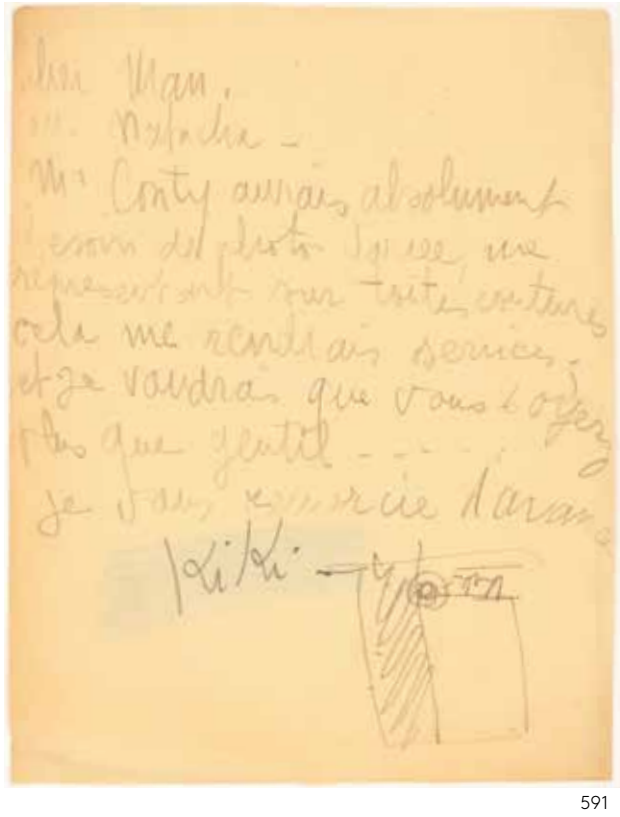
*** 580. DELTEIL (Loys).** *Le peintre graveur illustré. Honoré DAUMIER.* Paris, Chez l’auteur, 1925.
8 volumes (sur 11) in-4 brochés, demi-toile verte, p. de titre au dos, titre imprimé sur la première de couverture.
Contient les tomes I, II, III, IV, V, X et XI (correspondant aux tomes XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXIX et XXX de la collection complète de 32 volumes «Le peintre graveur illustré») et le volume «Epilogue».
Très nombreuses reproductions dans le texte. Bon état. **180 / 200 €**

*** 581. DELTEIL (Loys).** *Le peintre graveur illustré. Théodore GERICAULT.* Paris, Chez l’auteur, 1924.
In-4 broché, demi-toile verte, p. de titre au dos, titre imprimé sur la première de couverture.
(Correspond au tome XVII de la collection complète de 32 volumes «Le peintre graveur illustré».)
104 reproductions en noir. Bel exemplaire numéroté sur Japon. **120 / 150 €**

*** 582. DENIS (Maurice).** *Histoire de l’art religieux.* Paris, Flammarion, [1939].
In-4 cartonnage percaline ivoire à décor beige et or, tr. dorées.
Très nombreuses reproductions en couleurs et en noir. Ex-libris Madeleine et René Junod. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

*** 583. DESTRÉE (Jules).** *Roger de LA PASTURE VAN DER WEYDEN.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1930.
2 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies. 156 planches. **30 / 40 €**

584. [ENSOR (James)]. *James Ensor, peintre & graveur. Texte par Madame Blanche ROUSSEAU et MM. Edgar BAES, Christian BECK, etc. Avec 111 illustrations de James Ensor.* Paris, La Plume, 1899.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs d’après Ensor.



Frontispice en vert et 111 reproductions d’oeuvre en noir dans le texte et à pleine page.
Couv. déchirée au niveau du mors, qqs très lég. salissures à la couv. **120 / 150 €**

*** 585. ESCHOLIER (Raymond).** *DAUMIER. 1808-1879.* Paris, Floury, 1930.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
101 reproductions à pleine page dans et hors texte. Ex. n°989. Ex-libris Madeleine et René Junod. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

*** 586. ESCHOLIER (Raymond).** *DELACROIX, peintre, graveur et écrivain.* Paris, Floury, 1926.
3 vol. petit in-4 brochés, couv. rouges imprimées remplies.
Édition **originale de la première monographie majeure consacrée à Eugène Delacroix**, publiée dans la collection “La Vie et l’Art Romantique”. Nombreuses illustrations dans et hors texte (certaines en couleurs). Ex-libris Madeleine et René Junod. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

*** 587. FOREL (Alexis & Emmeline).** *Voyage au pays des sculpteurs romans.* Paris, Floury, 1934.
2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies.
Nombreuses illustrations, en couleurs contrecollées hors texte et en noir ou en deux tons dans le texte, par Emmeline Forel. Tirage limité à 1500 ex. numérotés (n°353). Très bel exemplaire. **40 / 60 €**

*** 588. GODEFROY (Louis).** *L’Œuvre gravé de Félix VALLOTTON (1865-1925).* Paris / Lausanne, chez l’auteur / Paul Vallotton, 1932.
In-4 broché, couv. illustrée.
Catalogue raisonné de l’œuvre gravé de F. Vallotton. 223 œuvres cataloguées et reproduites.
Bois gravé original tiré sur Japon en frontispice. Ex-libris Madeleine et René Junod. Très bon exemplaire, non coupé. **60 / 80 €**

*** 589. HUMBERT (Ed.), REVILLIOD (Alphonse) & TILANUS (J. W. R.).** *La Vie et les œuvres de Jean Etienne LIOTARD (1702-1789).* Amsterdam, Van Gogh, 1897.
In-4 broché, couv. ill. rempliée. 2 héliogravures et 74 phototypies.
Couv. très piquée avec qqs déchirures avec manques. Qqs petites rous-seurs. **30 / 40 €**

*** 590. JAMOT (Paul) & WILDENSTEIN (Georges).** *MANET. Catalogue cri-tique.* Paris, Les Beaux-Arts, 1932.
2 vol. in-4 brochés, couv. imprimée rempliée. 480 phototypies. **200 / 300 €**

591. KIKI de Montparnasse (Alice Prin dite). *L.A.S. «Kiki»*, 1 p. (22 x 17 cm), slnd, au crayon, adressée à Man Ray et Natacha, avec un dessin sous la signature:
«Cher Man, ou Natacha, Mr Conty aurais(sic) absolument besoin de photo variée, me représentant sous toutes coutures cela me rendrais services. Et je voudrais que vous soyez plus que gentil... Je vous remercie d’avance.»
Encadrée (56 x 51 cm).
Intéressante lettre autographe de la célèbre muse Kiki de Montparnasse (1901-1953) adressée à Man Ray et son assistante et modèle Natacha (dans les années 1930). En 1921, Kiki, déjà égérie de Soutine, Modigliani ou Foujita entre autres, devient la compagne de Man Ray qui la photographie dès lors effectivement «sous toutes ses coutures», produisant ainsi tous deux de sublimes clichés et portraits parmi lesquels les mythiques «Violon d’Ingres» et «Noire et Blanche». **1 200 / 1 500 €**

*** 592. KJERSMEIER (Carl).** *Centres de style de la sculpture nègre afric-aine.* Paris, Albert Morancé, 1935.
4 vol. in-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l’éd. 220 planches au total (1-64, 1-58, 1-56, 1-42).
I. Afrique occidentale française. - II. Guinée portugaise, Sierra-Leone, Li-béria, Côte d’Or, Togo, Dahomey et Nigéria. - III. Congo belge. - IV. Came-roun, Afrique équatoriale française, Angola, Tanganyika, Rhodésie. Complet. Bon ex. **500 / 600 €**

593. LÉGER (Fernand). *Œuvres récentes. 1953-1954.* Paris, Maison de la pensée française, 1954.
In-8 couverture illustrée en couleurs d’après F. Léger.
16 reproductions d’œuvre, dont 4 h.-t. en couleurs.
Avec un **E.A.S. de l’artiste** au titre.
On y ajoute : «Le paysage dans l’œuvre de Léger. Catalogue des peintures exposées chez Louis Carré (...) du 19 novembre au 31 décembre 1954». Plaquette de 2 ff. illustrée d’une lithographie couleurs. **400 / 500 €**

*** 594. LEM (F.-H.).** *Sculptures soudanaises.* Paris, Arts & Métiers Gra-phiques, 1948.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 64 planches en noir. Bon ex. **40 / 50 €**

*** 595. LEMOISNE (Paul-André).** *Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1927.
2 vol. grand in-4 brochés, couv. impr. remplies.
130 reproductions tirées en héliochromie par D. Jacomet et Jean Saudé réunies au tome 2.
Tirage à 650 ex. sur Arches (n°560). Bon ex. **60 / 80 €**

*** 596. MESNIL (Jacques).** *BOTTICELLI.* Paris, Albin Michel, 1938.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
112 reproductions.
Tirage à 1670 ex. ; n°45 des 1650 sur alfa.
Ex-libris Madeleine et René Junod. Très bon ex.
On y ajoute : **GLÜCK (Gustave), Pieter BRUEGHEL le vieux.** Paris, Hypé-rior, 1939. In-4 cartonnage toile grise de l’éd. 63 planches de reproduc-tions h.-t.
Ex-libris Madeleine et René Junod. Très bon ex. **50 / 60 €**



604

*** 597. PARROT (André).** *MARI. Documentation photographique de la mission archéologique de Mari [Syrie].* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, [1953].
Petit in-4 cartonnage sous jaquette illustrée en noir.
Édition **originale**. 132 reproductions photographiques et 3 planches (plans).
De la Collection des Ides Photographiques.
Très bon ex.

30 / 40 €

598. PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles). *Histoire de l'art dans l'Antiquité: I. Egypte; III. Phénicie - Cypré; X. Grèce archaïque - La Céramique d'Athènes.* Paris, Hachette, 1882-1914.
3 vol. fort in-4, demi-chagrin rouge, dos lisses à caissons richement ornés (Magnier).
Édition **originale**. La série complète renferme 10 tomes. Nombreuses figures gravées dans et hors texte.
Dos du vol. I (Egypte) insolé, qqs petits frottés, qqs rouss. dans le dernier vol. sinon beaux exemplaires.

100 / 120 €

599. PICASSO (Pablo) & LEIRIS (Michel). *Peintures 1962-1963.* Paris, Galerie Louise Leiris, 1964.
Petit in-8 carré, broché, couv. illustrée d'une lithographie de Picasso (impr. par Mourlot), rempliée. 68 reproductions en noir et en couleurs.
On y ajoute : *PICASSO. Dessins 1966-1967.* Paris, Galerie Louise Leiris, 1968.
Petit in-8 carré, broché, couv. illustrée d'après Picasso, rempliée. 82 reproductions en noir et en couleurs.
Bons exemplaires.

120 / 150 €

600. PICASSO (Pablo) & ROQUE (Jacqueline). Ensemble d'auto-graphes et de photographies :
- 2 L.A.S. de Jacqueline Roque Picasso (l'une datée du 14 novembre 1961) sur papier filigrané reprenant un portrait de profil par Picasso, adressées à leurs amis Serge Robert et Suzanne Gaymard : «Chéris, je vais mieux, bien mieux, vous attends avec impatience. Puis-je donner votre nom à un prêtre de Rome qui va essayer de faire annuler mon 1er mariage. Je vous aime». «Regardez ce papier en transparence, n'est-ce pas une beauté ? ... Un crime d'écrire sur lui ? alors brièvement : merci d'être venus ! ça a continué des jours et des jours. Pablo a vingt ans et moi - maintenant - j'en ai cent.»
- 1 L.A.S. de Jacqueline Roque adressée à S. Robert et S. Gaymard :»... mon

caractère est bon - je crois - et celui de Monseigneur est excellent...»
- 1 carte postale autographe (Lac des Bouillouses), 6 août 1954, signée de Jacqueline Roque et Pablo Picasso adressée à Serge et Suzanne Robert
- 1 carte postale autographe (œuvre de Picasso), 26 février 1959, signée de Jacqueline Roque et Pablo Picasso adressée à S. et S. Robert : «On vous aime»
- 1 carte autographe (La Paix Vallauris), 1er décembre 1962, signée de Jacqueline Roque et Pablo Picasso adressée à Serge Robert
- 1 mot autographe sur papier rose oblong signé de Jacqueline Roque et Pablo Picasso, 16 décembre 1962.
- 4 cartes autographes de J. Roque et Cathy (sa fille, Catherine Hutin-Blay) à S. et S. Robert, avec leur enveloppe, 28 avril 1955
- 1 carte postale autographe signée de J. Roque à S. et S. Robert, 2 mai 1956
- 2 mots autographes signés de J. Roque non datés
Et 6 photographies originales représentant Pablo Picasso et/ou Jacqueline Roque, certaines prises à la Californie.

300 / 400 €

*** 601. PISSARRO (Ludovic Rodo) & VENTURI (Lionello).** *Camille PIS-SARRO. Son Art - Son Œuvre.* Paris, Paul Rosenberg, 1939.
2 vol. in-4 cartonnage toile gris clair, couv. conservées.
Rare édition originale de cet excellent catalogue raisonné. 312 planches avec 1632 reproductions.
Tirage à 1000 ex. (n°323).
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Très bon exemplaire.

300 / 400 €

602. ROUANET (Pierre). *A. HAMBOURG à Saint-Rémy de Provence.* Paris - Bruxelles - Genève, La Revue «Terre d'Europe», sd.
In-4 broché, couv. illustrée d'après André Hambourg.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. avec grand DESSIN ORIGINAL au lavis et à l'encre au faux-titre.

120 / 150 €

603. RUSCHA (Edward). *Colored people.* [Los Angeles], Chez l'Artiste, 1972.
In-8 de (64) pp. broché, couv. jaune imprimée.
15 planches couleurs.
Première édition, tirée à 4065 ex.
On y ajoute du même : *Records.* Hollywood, Heavy Industry Publications, 1971. In-8 de (72) pp. broché, couv. rouge imprimée. 30 photographies de disques vynil avec leur pochette en regard. Première édition tirée à 2000 ex.
Très bons exemplaires à l'état de neuf.

400 / 500 €

604. RUSCHA (Edward). *Nine Swimming Pools.* [Los Angeles], Chez l'Artiste, 1968.
In-8 de (64) pp. 9 photographies couleurs de piscine. Jaquette papier cristal. Première édition, tirée à 2000 ex.
On y ajoute du même : *Real estate opportunities.* [Los Angeles], chez l'artiste, 1970. In-8 de (48) pp. broché, couv. imprimée. Première et unique édition, tirée à 4000 ex. Jaquette papier cristal.
Très bons exemplaires à l'état de neuf.

500 / 600 €

605. RUSCHA (Edward). *Thirtyfour parking lots in Los Angeles.* sl, [Chez l'Artiste], 1967.
In-4 broché, couverture imprimée.
Première édition de 2413 exemplaires. Très bon exemplaire en excellent état.

300 / 400 €

606. RUSCHA (Edward). *Twentysix gasoline stations.* Alhambra, The Cunningham Press, [1969].
In-8 broché, couverture imprimée.
Troisième édition de 1969, tirée à 3000 exemplaires non numérotés. La première parut en 1963.
Très bon exemplaire en excellent état.

200 / 300 €

607. RUSCHA (Edward) & BENGSTON (Billy Al). *Business cards.* [Los Angeles], [Chez l'Artiste], 1968.
In-8 brochure avec lacet de cuir noué, reproduction photographique insérée sur la première de couv. avec signatures autographes des 2 artistes.
Première et unique édition de ce livre conçu par Ed. Ruscha et son ami Billy Al Bengston et tirée à 1000 ex. Avec les cartes de visites de chacun

des deux artistes agrafées au dernier feuillet. Elle est illustrée de photographies de Ken Price et Larry Bell montrant Ruscha et Bengston en train de concevoir leurs cartes de visites et représentant le dîner de présentation des cartes achevées à Beverly Hills.
Très bon exemplaire à l'état de neuf.

300 / 500 €

608. RUSCHA (Edward) & WEINER (Lawrence). *Hard light.* Los Angeles [& New York], sn [Heavy Industry Publications & Moved Pictures], 1978.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs de photographies. [120] pp. 65 photographies d'Ed. Ruscha, L. Weiner et S. Haller.
Roman-photo muet (à l'exception d'une phrase de Lawrence Weiner), découpé en 9 chapitres représentant les 3 modèles Shelley Chamberlain, Suzanne Chandler et Susan Haller dans différents décors.
Très bon exemplaire à l'état de neuf.

300 / 400 €

609. Russie - GENEVE (Camille de). *Galerie de l'Hermitage gravée au trait d'après les plus tableaux qui la composent... Ouvrage approuvé par SM.I. Alexandre Ier et publié par F.X. Labensky.* Saint Petersburg, Alici, 1805.
2 vol. in-4 maroquin havane ép., dos lisse finement ornés, filets dorés encadrant les plats avec un décor de fenestrage à froid en leur centre.
Édition bilingue français-russe.
L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 titres gravés et de 75 planches gravées au trait.
Ex-libris de la bibliothèque du Comte de Ponsins.
Dos insolés, mors fendus, qqs frottés; légères traces d'humidité, beaucoup plus prononcées au 2e volume.
RARE, surtout complet des 2 volumes et de toutes les planches.

200 / 300 €

*** 610. SALMON (André).** *MODIGLIANI. Sa Vie et son Œuvre.* Paris, Éditions des quatre chemins, 1926.
In-4 broché, couv. rempliée avec étiquette de titre imprimée.
50 planches.
Tirage à 31 exemplaires sur Hollande Van Gelder; n°5 des 25 mis dans le commerce. Sans le dessin original de Modigliani annoncé.
Ex-libris Madeleine et René Junod. Petites déchirures au niveau du dos sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

611. SALVERTE (Comte François de). *Les ébénistes du XVIIIe siècle, leurs oeuvres et leurs marques avec de nombreuses planches hors texte.* Paris et Bruxelles, Vanoest, 1927.
In-4, demi-basane racinée, dos à nerfs. Nerfs frottés. Ex-libris Bibliothèque du Comte de Poncins.
Ouvrage incontournable pour les antiquaires et amateurs.

60 / 80 €

*** 612. SCHMIT (Robert).** *Eugène BOUDIN. 1824-1898.* Paris, [Chez l'auteur], 1973.
3 vol. in-4 cartonnage toile bleue, tête dorée.
Catalogue raisonné de l'œuvre d'Eugène Boudin, renfermant entre autres 3651 œuvres cataloguées et illustrées en noir. Sans le supplément.
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Très bon exemplaire.

400 / 500 €

*** 613. VENTURI (Lionello).** *CÉZANNE. Son art - son œuvre.* Paris, Paul Rosenberg, 1936.
2 vol. in-4 cartonnage toile bleue, couv. conservées.
Rare édition originale de cet excellent catalogue raisonné. 406 planches avec 1634 reproductions.
Tirage à 1000 ex. (n°211).
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Bon exemplaire.

180 / 200 €

*** 614. VENTURI (Lionello).** *Georges ROUAULT.* Paris, Albert Skira, 1948.
In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.
12 planches couleurs et 173 planches en noir.
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Bon ex. (petite déchirure en tête).

40 / 50 €

*** 615. WILDENSTEIN (Georges).** *CHARDIN. Biographie et catalogue cri-*

tique. Paris, Les Beaux-Arts, [1933].
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
238 œuvres reproduites en héliogravure.
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Très bon exemplaire.
On y ajoute : **RIDDER (André de), J.B.S. CHARDIN.** Paris, Floury, 1932. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 96 planches en noir. N°267. Ex-libris Madeleine et René Junod. Dos intérieur décollé sinon bon ex.

150 / 200 €

*** 616. WILDENSTEIN (Georges).** *Paul GAUGUIN. I. Catalogue.* Paris, Les Beaux-Arts, [1964].
In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd., sous étui carton.
638 œuvres cataloguées et reproduites en noir.
Catalogue I, seul paru. Tirage à 3000 ex.; n°684.
Ex-libris Madeleine et René Junod.
Très bon exemplaire.
On y ajoute : **MALINGUE (Maurice), Gauguin, le peintre et son œuvre. Avant-propos de Pola Gauguin.** Paris, Les Presses de la Cité, London, James Ripley, 1948. In-4 cartonnage sous jaquette rempliée. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte. Ex-libris Madeleine et René Junod.

200 / 300 €

*** 617. ZERVOS (Christian).** *CORPORA. Œuvres 1951-1957.* Paris, Cahiers d'art, 1957.
In-4 cartonnage sous jaquette de l'éd.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres d'Antonio Corpora (1909-2004).
Très bon ex.

40 / 50 €

Conditions de vente

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25,00 % HT soit 26,38 % TTC pour les livres
25,00 % HT soit 30 % TTC pour les autographes

Majoration d'un droit de délivrance de 2,50€ HT soit 3€ TTC par lot

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon.com ou de prendre contact avec l'étude ».

Nom et prénom / Name and first name

.....

Adresse / Address

.....

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

BIBLIOPHILIA
19 novembre 2019

☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

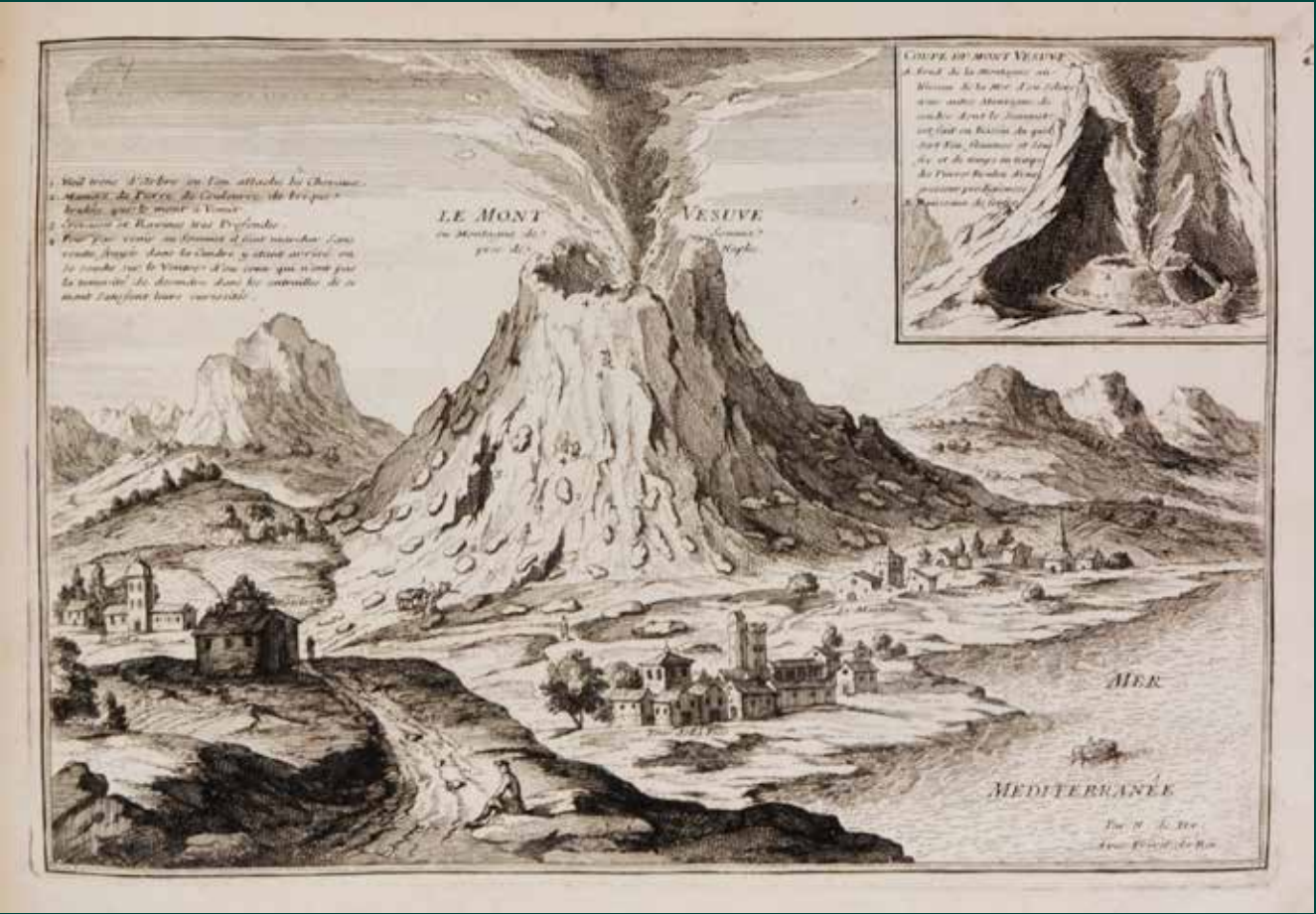
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

LIVRES & AUTOGRAPHES
Ne confiez plus vos trésors au hasard !



LA PROCHAINE VENTE EST DÉJÀ EN PRÉPARATION !

MARS 2020

