

# PIASA

Bibliothèque de  
**François Mitterrand**  
LIVRES MODERNES

LUNDI 29 ET MARDI 30 OCTOBRE 2018  
PIASA



**CONTACT DÉPARTEMENT  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

**Dora Blary**  
d.blary@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 13 30

**CONTACT PRESSE**

**Manuela Suarez de Poix**  
T. +33 6 87 71 79 38  
msuarezdepoix@gmail.com

Bibliothèque de  
**François Mitterrand**  
LIVRES MODERNES

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

*François Mitterrand,  
à la Librairie des Arcades chez Antoine  
Grandmaison, rue de Castiglione,  
le 10 décembre 1965, entre les deux tours  
de la Présidence contre le Général de Gaulle*



# Bibliothèque de **François Mitterrand**

LIVRES MODERNES  
DE 1900 À NOS JOURS  
AVEC QUELQUES MANUSCRITS

## Expert

**Jean-Baptiste de Proyart**  
Libraire et expert

Assisté de Grégoire Beurier  
et Damien Gonnessat

21, rue de Fresnel 75116 Paris  
+ 33 1 47 23 41 18  
+33 6 80 15 34 45  
jean-baptiste@deproyart.com  
gbeurier@deproyart.com  
damien@deproyart.com  
www.deproyart.com

## Responsable de la vente

Livres anciens et modernes  
**Dora Blary**  
+33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

## Ventes :

**Lundi 29 octobre 2018 à 15h : du lot 1 au lot 334**  
**Mardi 30 octobre 2018 à 15h : du lot 335 au lot 683**

## PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

## Exposition publique

Vendredi 26 octobre 2018 de 10 à 19 heures  
Samedi 27 octobre 2018 de 10 à 19 heures  
Dimanche 28 octobre 2018 de 14 à 18 heures  
Lundi 29 octobre 2018 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

L'ensemble des lots est visible sur nos sites internet [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) et [www.deproyart.com](http://www.deproyart.com)

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



Ensemble de reliures réalisées par Danielle Mitterrand

La vente aux enchères de la bibliothèque d'un Président de la République est un événement inédit et spectaculaire. Il s'agit d'un ensemble de plus de 1000 ouvrages de littérature du XXe siècle, la plupart en édition originale et pour certains reliés par Danielle Mitterrand ou par les meilleurs praticiens de la seconde moitié du XXe siècle. Au centre de cette vente, un ensemble de manuscrits jette un jour nouveau sur la personnalité de l'homme d'État.

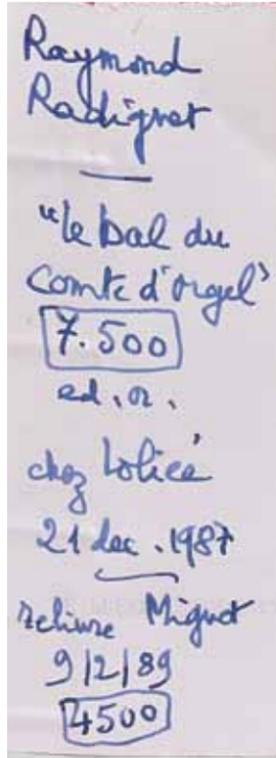
François Mitterrand a été bibliophile. Il aimait les exemplaires sur grands papiers et les reliures. Il était connu pour arpenter les librairies et dévorer les catalogues de libraires. Il s'échappait ainsi des dures réalités politiques par ses fameuses promenades littéraires dans le Quartier Latin. C'était l'une de ses parts les plus secrètes, la source spirituelle de son action.

Il partage cette passion du livre rare avec Georges Pompidou, Dominique de Villepin, et, plus loin de nous, Louis Barthou. Sous l'Ancien Régime, certains ministres célèbres ont collectionné les livres comme Jean-Baptiste Colbert, les cardinaux Richelieu et Mazarin. Enfin, si la Ve République est bien une « monarchie républicaine » (Maurice Duverger), on peut alors inscrire François Mitterrand et Georges Pompidou dans cette lignée des souverains bibliophiles qui traverse la France des Valois à Louis XVI. À l'étranger, on peut aussi penser aux rois Georges III d'Angleterre (1738-1820) ou Manuel II de Portugal (1889-1932), tous deux éminents collectionneurs.

Le principe d'organisation de la bibliothèque de François Mitterrand se rapproche de celle des *presidential libraries* américaines. Nombre de présidents américains furent aussi collectionneurs à commencer par Thomas Jefferson (6.500 livres), George Washington (1.000 livres), Franklin D. Roosevelt (15.000 livres), ou encore Adams, Madison, Lincoln et Truman. Ces bibliothèques partagent avec celle de François Mitterrand un même critère de répartition : d'un côté les livres d'usage ou de documentation, et de l'autre les livres précieux, d'un côté la *working library*, de l'autre la *leisure library*.

Chez François Mitterrand, les livres d'usage étaient rangés avec ordre et précision. Un catalogue de fiches fut par exemple dressé par Danielle Mitterrand. Il peut à tout moment lire un ouvrage sur les papes d'Avignon, les tyrans de Florence, l'histoire de l'Allemagne ou, tout aussi fréquemment, une œuvre de littérature. En 1990, François Mitterrand offrit à la Médiathèque Jean-Jaurès de Nevers près de 20.000 livres dont la moitié lui étaient dédiés. Parmi ceux-ci, il ajouta certains exemplaires de sa collection personnelle et, plus particulièrement des reliures ([www.mitterrand.org/nevers-mediathèque-jean-jaures.html](http://www.mitterrand.org/nevers-mediathèque-jean-jaures.html)).

Les ouvrages de bibliophilie, eux, la *leisure library*, sont à Paris mais pas à l'Élysée. Danielle Mitterrand a pour eux aussi dressé un catalogue manuscrit sous forme de répertoire pour lequel elle a utilisé les mentions figurant sur les fameux « petits papiers ». Car François Mitterrand est un homme d'ordre.



La majorité des exemplaires comporte une marque de possession pleine de charme. François Mitterrand avait pour habitude de découper une bande de papier verticale et d'y noter, à l'encre bleue, grâce à son célèbre stylo Waterman, le nom de l'auteur, souvent le titre du livre, la mention « ed. or. » pour édition originale, le prix d'achat entouré d'un simple encadrement, le nom du libraire chez lequel il avait trouvé le livre, la date exacte de l'acquisition, le nom du relieur et le prix de la reliure quand il l'avait commandée. Sur certains de ces « petits papiers » apparaissent au verso les en-têtes imprimés des palais nationaux : « Chambre des députés », « Sénat », « Palais de l'Élysée », ou encore « Présidence de la République ». Ces mentions ont été reportées dans le catalogue de la vente permettant ainsi de suivre pas à pas l'étonnant parcours bibliophilique de François Mitterrand. Un petit cachet à l'encre, au chiffre « F.M. », a été ajouté aux exemplaires pour mieux lier ces « petits papiers » aux ouvrages dans lesquels ils se trouvent.

Cette marque de provenance si personnelle forme un hommage discret à la librairie française et au marché du livre rare. Les noms des principaux libraires de France y figurent : en premiers lieux la librairie Gallimard du boulevard Raspail alors dirigée par Paul Derieux et la librairie Bernard Loliée.

Le centre de cette collection est constitué par un groupe de manuscrits remarquables placés par François Mitterrand entre les pages de deux grandes reliures exécutées par Danielle Mitterrand, sortes de *scrapbook* personnels et secrets. Dans l'un figurent les documents historiques ou les autographes que François Mitterrand avait choisis, se créant ainsi une « galerie des illustres » ; dans l'autre, il plaça les manuscrits autographes de ses propres articles, textes, ou notes personnelles rédigés lorsqu'il n'était pas aux affaires, c'est-à-dire ni ministre ni président, soit principalement dans les années 70. La qualité de son écriture y apparaît au grand jour, lui qui se rêvait écrivain.



L'un des deux *scrapbook* de François Mitterrand dans lesquels il plaçait ses manuscrits. Reliure de Danielle Mitterrand

A notre époque, celle de la domination de l'image et des réseaux sociaux, les liens que Georges Pompidou, créateur d'une *Anthologie de la poésie française*, ou que François Mitterrand avaient pu tisser entre la littérature et la politique prennent le relief particulier d'un autre monde. Il n'y avait pas pour eux de politique sans littérature, et pas de littérature sans livres. François Mitterrand s'entoure d'écrivains, constituant une sorte de cour, les interrogeant sans cesse. La gloire de l'homme qu'ils célèbrent contribue à la légitimité de son engagement.

Au-delà de la bibliophilie des grands exemplaires souvent convenue et obligée, la force de cette vente réside dans la présentation d'un nombre considérable d'envois d'écrivains à un Président de la République. Ici se croisent Milan Kundera, Gabriel García Márquez, Léopold Sédar Senghor, Ernst Jünger, Louis Aragon, Michel Tournier, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Albert Camus, Jacques Chardonne et tant d'autres. C'est bien là un cas unique dans la longue histoire du livre rare, qui sans doute ne se reproduira plus avant longtemps.

Cette vente se présente dans l'ordre alphabétique, la quantité de livres imposait ce choix. Place aux enchères maintenant !

Jean-Baptiste de Proyart



## PREMIÈRE PARTIE A-K

Lots n° 1 à 334

LUNDI 29 OCTOBRE 2018

À 14H30

### 1. **ABELLIO, Raymond**

*La Fosse de Babel*

Paris, Gallimard, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (205 x 137mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 48

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin aubergine, plats de papier marbré, chemise et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Abellio, *La Fosse de Babel*, ed. or., 200 (fr.) chez Loliée, 1970"

*Dos légèrement insolé*

200 - 300 €

### 2. **ADAMOV, Arthur**

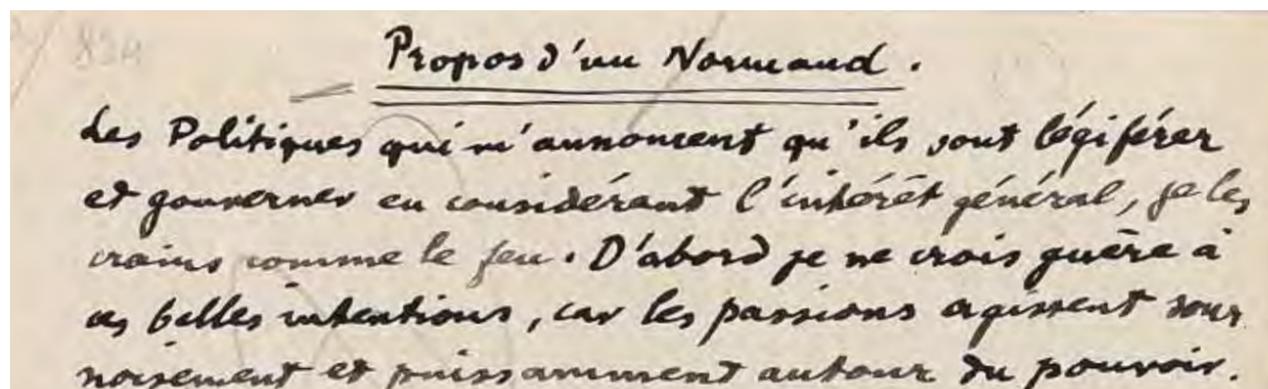
*Je... Ils...*

Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Édition en partie originale. In-8 (195 x 125mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 28, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Arthur Adamov, *Je... Ils...*, 450 (fr.), chez Privat, 23 oct. 1987". *Légère mouillure affectant la couverture et quelques feuillets*

40 - 60 €



### 3. ALAIN [Émile-Auguste Chartier, dit]

“Propos d'un Normand”. Manuscrit autographe signé. [26 juin 1912]

À LA RECHERCHE D'UNE “POLITIQUE POSITIVE” ; ALAIN NE CROIT PAS AUX VERTUS DE LA REPRÉSENTATION

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET

“Les Politiques qui m'annoncent qu'ils vont légiférer et gouverner en considérant l'intérêt général, je les crains comme le feu (...) car l'intérêt général n'est connu de personne”..., 2 pp. in-8, écrites au recto seulement des feuillets (210 x 135mm), petits manques dans les marges sans atteinte au texte, petit papier rouge collé au verso

Ce “Propos d'un normand” est publié le 26 juin 1912.

200 - 300 €

### 4. ALAIN

*Le Citoyen contre les pouvoirs*  
Paris, Éditions du Sagittaire, 1926

TRÈS BIEN RELIÉ PAR LEVITZKY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). TIRAGE courant. RELIURE SIGNÉE DE LEVITZKY. Dos à nerfs et coins de maroquin lie-de-vin, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. PROVENANCE : Nino Bisso (ex-libris). *Petite trace sur le dos.* [avec :] ALAIN, *Les Idées et les Âges*. Paris, NRF, 1927  
ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (181 x 115mm). TIRAGE : un des 895 exemplaires in-8 Couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 436, second papier. RELIURES SIGNÉES DE LEVITZKY. Dos longs ornés et coins

de maroquin bleu, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Étui

[avec :] ALAIN, *Les Idées et les Âges*, Paris, NRF, 1927. E.O. 2 volumes in-4. Un des 190 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XCIV “imprimé pour Mademoiselle Gaby Morlay”, premier papier. RELIURES SIGNÉES DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. PROVENANCE : Gaby Morlay (exemplaire nominatif). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alain, *Les Idées et les Ages* (2 vol), éd. or., chez Loliée, 350 (fr.), coté 500 (fr.), chez Coulet et Faure, septbre 1985”. Nerfs légèrement frottés

300 - 500 €

### 5. ALAIN-FOURNIER

*Le Grand Meaulnes*  
Paris, NRF, 1913

EXEMPLAIRE BROCHÉ

Édition pré-originale. 5 volumes in-8 (222 x 140mm) BROCHÉS, non rognés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, pré-originale (NRF), 5.000 (fr.) chez Blazot, 21 février 1989”  
*Couvertures salies, coiffes abîmées et fragments des dos manquants*

*Le Grand Meaulnes* parut d'abord en cinq livraisons dans *La Nouvelle Revue Française*, du 1er juillet au 1er novembre 1913.

800 - 1.200 €



### 6. [ALLENDE, Salvador].

Carton d'invitation adressé à François Mitterrand pour une réception donnée en l'honneur de Fidel Castro  
Santiago, Palais de la Moneda, novembre [1971]

THE PLACE TO BE : RENCONTRE INATTENDUE DE FIDEL CASTRO, FRANÇOIS MITTERRAND ET SALVADOR ALLENDE LE 11 NOVEMBRE 1971

Carton gravé à en-tête “Presidencia de la Republica”, manuscrit, encre bleue : “En honor del Primo Ministro de la Republica de Cuba, Commandante Fidel Castro”, gravé : “El President de la Republica y la Senora de Allende tienen el agrado de invita a”, manuscrit, encre bleue : “Senor don François Mitterrand a una recepcion en el Palacio de la Moneda el sueres 11 de noviembre...”

Le premier voyage du nouveau Premier secrétaire du parti socialiste sera pour le Chili, où Salvador Allende a été élu à la tête du pays en septembre 1970. Il sera accompagné de Gaston Deferre et Claude Estier : “Le hasard du calendrier veut que notre arrivée coïncide

avec celle de Fidel Castro” (Claude Estier, site de l'Institut François Mitterrand).

300 - 500 €

### 7. ALLON, Yigal, Ministre des Affaires Étrangères

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*  
Jérusalem, 12 mai 1975

SUR LE SAUVETAGE DES JUIFS D'URSS

“de retour à Jérusalem, je tiens à vous dire quel plaisir j'ai eu à vous rencontrer de nouveau (...) c'est avec un profond intérêt que j'ai recueilli les édifiantes impressions que vous venez de rapporter d'Union soviétique (...) j'apprécie particulièrement que vous ayez accepté de nous apporter votre aide pour le sauvetage de Juifs en détresse. Vos efforts représentent à mes yeux une expression élevée de la solidarité socialiste et de la tradition humanitaire de la France”..., 1 p. in-4 (265 x 200mm)

800 - 1.500 €



ARAGON  
—  
TRAITE  
DU STYLE

ARAGON  
—  
LES CLOCHES  
DE BALE

ARAGON  
—  
LA PEINTURE  
AU DEFI

ARAGON  
—  
LES  
BEAUX QUARTIERS

ARAGON  
—  
BROCE  
LIANDE

ARAGON  
—  
AURELIEN

ARAGON  
—  
LE  
NOUVEAU  
CREVE-COEUR

ARAGON  
—  
LA LUMIERE  
DE  
STENDHAL

ARAGON  
—  
ENTRETIENS  
AVEC  
FRANCIS GRENIER

ARAGON  
—  
BLANCHE  
OU LE OUBLI

1928

1929

1930

1936

1942

1944

1948

1954

1954

## 8. ANOUILH, Jean

*Monsieur Barnett, suivi de L'Orchestre*  
Paris, La Table ronde, 1975

## RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 128mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté H.C.I, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *Monsieur Barnett, L'Orchestre*, ed. or., don (F. Anouilh) 1991. Reliure Duhayon, juillet 1992”  
*Infime tache au dos*

**100 - 200 €**

## 9. ANOUILH, Jean

*Œdipe ou le Roi boiteux*  
Paris, Gallimard, 1986

## UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (198 x 135mm)  
TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté I. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *Oedipe ou le roi boiteux*, 600 (fr.), chez Gallimard, 8 janvier 1987”

**100 - 200 €**

## 10. ANOUILH, Jean

*La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*  
Paris, La Table ronde, 1987

## UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 139mm)  
TIRAGE : un des 14 exemplaires de tête sur vergé de Hollande,

celui-ci numéroté XIII. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*, E. O., 800 (fr.) chez Gallimard, 30 avril 1987. Relié par Duhayon 1.600 (fr.) (juin 1988)”. Sur papier à en-tête “Le Président de la République”.  
*Entaille à la coiffe supérieure*

**50 - 100 €**

## 11. ANOUILH, Jean

*Thomas More ou l'homme libre*  
Paris, La Table ronde, 1987

## EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 138mm)  
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XIII. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *Thomas More ou l'homme libre*, ed. or., 1.000 (fr.) chez Gallimard, janvier 1988”

**100 - 200 €**

## 12. APOLLINAIRE, Guillaume

*Calligrammes*  
Paris, Gallimard, 1925

In-12 (188 x 120mm). TIRAGE : un des 243 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, second papier. ILLUSTRATION : portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par Jaudon  
BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Apollinaire, *Calligrammes*, éd. or. [sic.], chez Le Bodo, 100 (fr.), janvier 1972”

**100 - 150 €**

## 13. ARAGON, Louis

*L.A.S. à François Mitterrand*  
[Paris], [après 1981 et avant décembre 1982],

ARAGON DONNE DU “CHER

## CAMARADE” AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

“Monsieur le Président, et cher camarade, je sais combien votre temps est précieux. Je me permets cependant de vous demander de lire maintenant un texte que contient le *Nouveau Clarté* et qui est de votre serviteur”...., *encre bleue 1 p. in-8 sur papier bleu (215 x 180mm), enveloppe jointe*

**200 - 300 €**

## 14. [ARAGON, Louis]

*Paris la nuit. Les Plaisirs de la capitale*  
Paris, 1923

## RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 121mm)  
TIRAGE : “il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires dont 50 hors commerce. L.A.” (justification autographe de Louis Aragon). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin kaki, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés  
*Dos insolé*

**100 - 200 €**

## 15. ARAGON, Louis

*Le Libertinage*  
Paris, NRF, 1924

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 158mm)  
TIRAGE : un des 108 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre. RELIURE. Dos de chagrin bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Le Libertinage*, ed. or. 400 (fr.) chez Loliée, déc. 65. Coté 800 (fr.) fev. 85”. *Coiffe supérieure fendue, dos frotté*

**300 - 500 €**

## 16. ARAGON, Louis

*Une Vague de rêves*  
Paris, [1924]

## EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (235 x 182mm). TIRAGE “hors

commerce”, comme tous les exemplaires connus. BROCHÉ, couverture rouge brique. *Petit pli à la couverture*

**200 - 300 €**

## 17. ARAGON, Louis

*Le Paysan de Paris*  
Paris, Gallimard, 1926

## EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 117mm)  
TIRAGE : un des 944 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 12. BROCHÉ, en partie non coupé

**100 - 200 €**

## 18. ARAGON, Louis

*Les Cloches de Bâle*  
Paris, Denoël et Steele, 1934

## EXEMPLAIRE SUR ALFA, AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 114mm)  
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur alfa, celui-ci numéroté 127, troisième papier. RELIURE. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peint, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

**300 - 500 €**

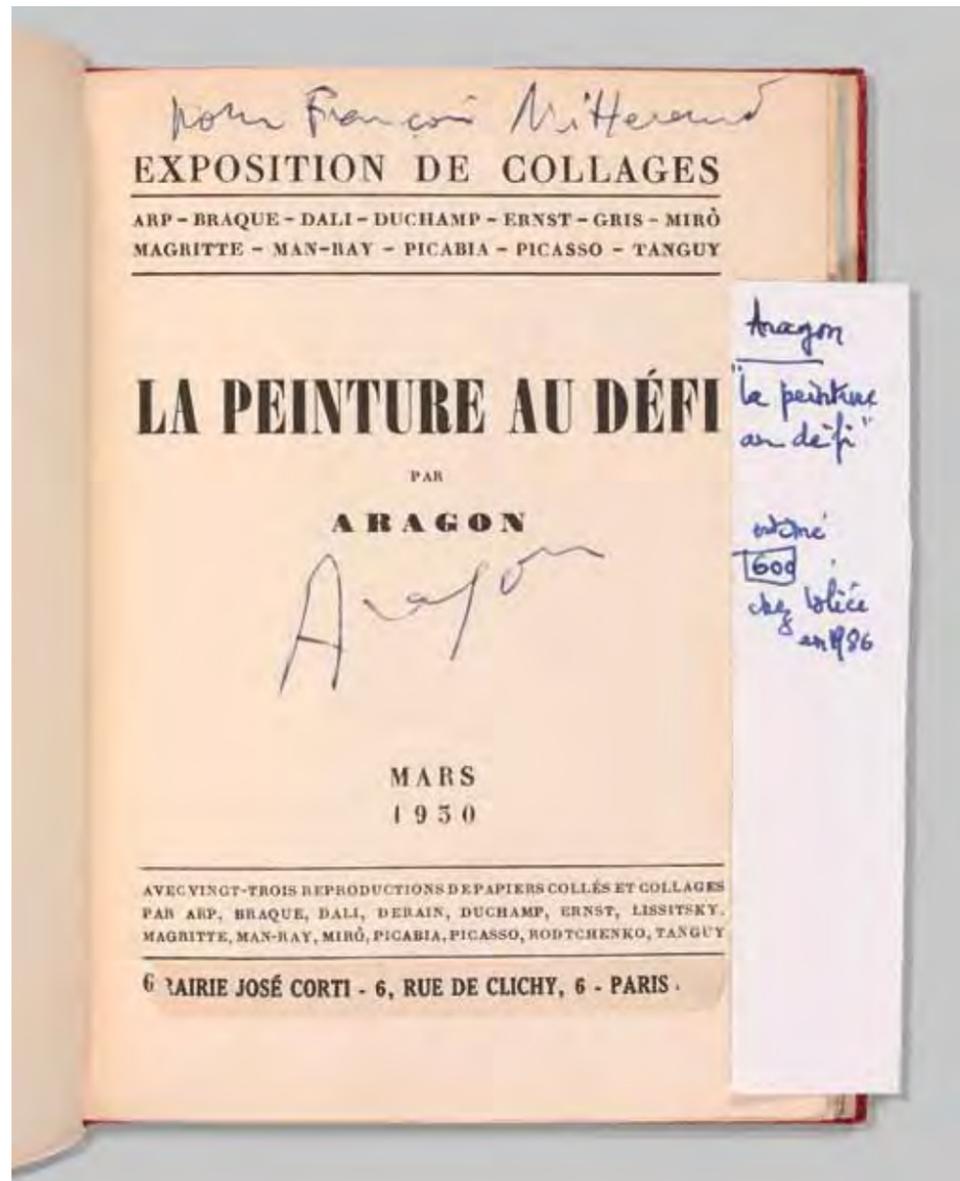
## 19. ARAGON, Louis

*Persécuté persécuteur*  
Paris, Éditions surréalistes, 1931

## EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (260 x 200mm)  
TIRAGE : un des 800 exemplaires sur papier vélin “bibliophile”, celui-ci numéroté 143. BROCHÉ, sous couverture rouge, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Persécuté persécuteur*, ed. or., don (Ristat) 1985”. [avec :] Louis Aragon, *Le Voyage de Hollande*. Paris, Seghers, 1964. E.O. In-8. Un des 2000 exemplaires sur vergé blanc. Broché. *Mouillure affectant la marge supérieure de certains feuillets. La couverture, fragile, a partiellement déteint sur les gardes*

**50 - 80 €**



## 20. ARAGON, Louis

*La Peinture au défi*

Paris, Librairie José Corti, 1930

ENVOI DE LOUIS ARAGON À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 137mm)

ILLUSTRATION : reproduction de 32 tableaux de peintres surréalistes, en noir et blanc

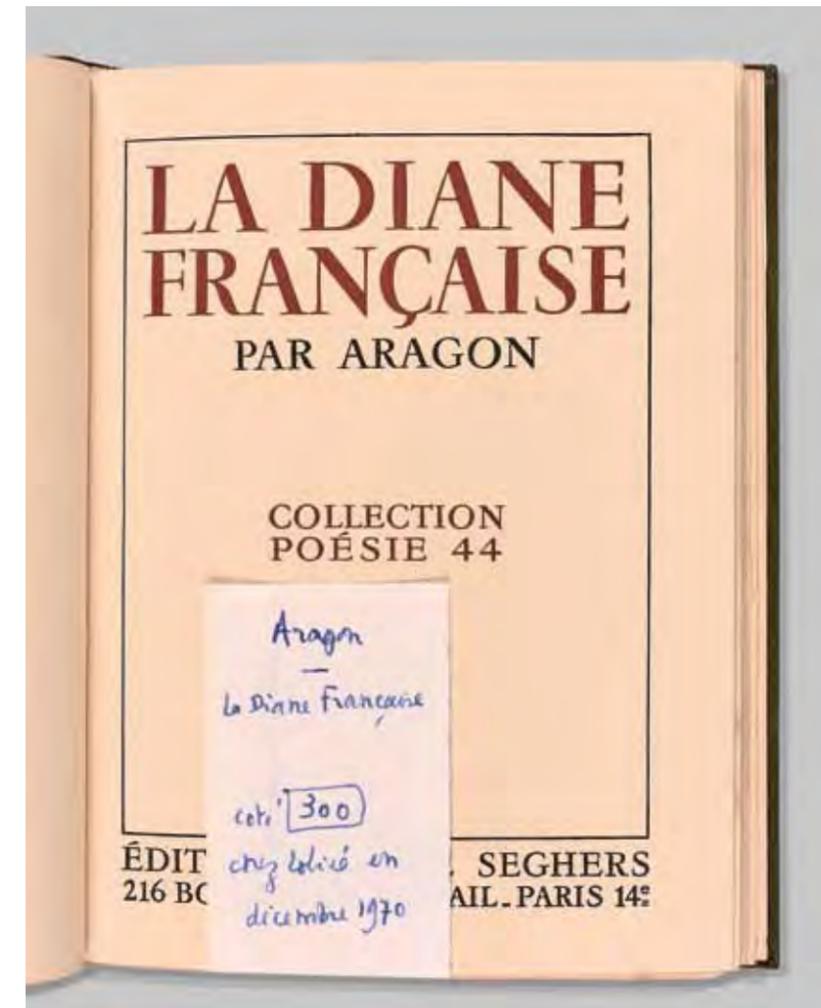
ENVOI : Pour François Mitterrand. Aragon

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND : dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture

et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Aragon, *La Peinture au défi*, estimé 600 (fr.) chez Loliée en 1986". *Petit manque marginale à la dernière reproduction. Infime frottage à la reliure*

*La Peinture au défi* constitue la préface d'Aragon pour le catalogue d'une exposition de collages de peintres surréalistes.

800 - 1.200 €



## 21. ARAGON, Louis

*La Diane Française*

Paris, Pierre Seghers, 1944

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 137mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur vergé d'Arches, deuxième papier, celui-ci numéroté 83. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin à bandes olive, large bande de maroquin safran recouvrant les plats, dos long, titraison en lettres dorées sur le plat supérieur, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui.

DEUX NOTES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Mai 1962 (Cayla), 150 NF" (sur papier à entête du Sénat) -- "Aragon, *La Diane Française*, coté 300 (fr.) chez Loliée en décembre 1970". *Dos passé et frotté*

Le journal *France-Soir* rapporte l'allocution de François Mitterrand, au lendemain du meeting du Parc des Expositions, le 1er décembre 1972 :

"le visage se fait parfois ironique, parfois sévère. L'oeil rêve un instant puis lance des éclairs. Le geste du bras souligne le propos. Mitterrand s'interroge sur le thème "qui êtes-vous, vous qui êtes là ce soir ?" ; il se fait poète pour réciter quelques vers de *La Rose et le Réséda* d'Aragon, évoquer "celui qui croyait au ciel et celui qui n'y croyait pas". Sous sa crinière blanche, Aragon sourit aux anges. La foule applaudit, réclame encore. C'est fini. On chante d'une seule voix *L'Internationale* et *La Marseillaise*".

Cet exemplaire de *La Diane française* acquis par François Mitterrand en 1962 s'ouvre naturellement à la page du célèbre poème d'Aragon, *La Rose et le Réséda*.

RÉFÉRENCE : Michel Winock, *François Mitterrand*, Paris, 2015, pp. 236-237

500 - 800 €

## 22. ARAGON, Louis

*Les Beaux Quartiers*

Paris, Denoël et Steele, 1936

### UN DES 35 PUR FIL, DEUXIÈME PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 135mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur pur fil, deuxième papier après 8 chine, celui-ci numéroté 30. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier moucheté d'or, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Les Beaux Quartiers*, Aragon, éd. or. rare. Chez Loliée, le 15/4/66. 1.600 (fr.) -- en marge d'une notice de libraire : “janvier 1987 chez Coulet et Faure”

*Dos légèrement passé*

**1.000 - 2.000 €**

## 23. ARAGON, Louis

*Brocéliande*

Neuchâtel, La Baconnière, 1942

### RELIURE JANSÉNISTE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 134mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 33, second papier ILLUSTRATION : portrait de Louis Aragon d'après un dessin d'Henri Matisse, reproduit en frontispice. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “chez Cayla. 200 (fr.). *Brocéliande*, originale. Juillet 64”

*Dos légèrement passé*

**300 - 500 €**

## 24. ARAGON, Louis

*En Français dans le texte*

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943

### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE. BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (251 x 178mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 4. BROCHÉ, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE

FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *En français dans le texte*, éd. or. Chez Cayla, juillet 1965, 250 (fr.)”. *Petite tache angulaire au premier feuillet de garde, brunissure sur le second plat de la couverture*

**50 - 100 €**

## 25. ARAGON, Louis

*En étrange pays dans mon pays lui-même*

Monaco, À la Voile latine, 1945

Édition en partie originale (*L'exactitude historique en poésie* paraît ici pour la première fois). In-8 (219 x 135mm) TIRAGE unique à 880 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Johannot à Annonay, celui-ci hors commerce numéroté 21). RELIURE. Dos et coins de maroquin aubergine, plats de papier peint, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *En étrange pays*, chez Cayla, 60 (fr.) février 1964”

*Dos passé*

**100 - 200 €**

## 26. ARAGON, Louis

*Le Nouveau Crève-Cœur*

Paris, Gallimard, 1948

### EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 113mm) TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, deuxième papier, celui-ci numéroté 29. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Le Nouveau Crève-Coeur*, ed. or., chez Loliée, 1966, 200 (fr.). *Petit accroc au plat supérieur de la reliure, dos très légèrement bruni*

**200 - 300 €**

## 27. ARAGON, Louis

*La Lumière de Stendhal*

Paris, Denoël, 1954

### UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 112mm). TIRAGE : un

des 25 exemplaires de tête sur alfa mousse de Navarre, celui-ci numéroté 1, seul grand papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Lumière de Stendhal* par Aragon, chez Cayla, janvier 1964, 300” (sur carte à en-tête de l'Assemblée nationale)

**150 - 250 €**

## 28. ARAGON, Louis

*Le Roman inachevé*

Paris, Gallimard, 1956

### RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGNALE. In-8 (206 x 142mm) TIRAGE : un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 42, deuxième papier RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin vert de gris, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Le Roman inachevé*, ed. or., 180 (fr.) chez Loliée, 15/4/66 *Dos passé, accroc à la chemise*

**300 - 500 €**

## 29. ARAGON, Louis

*La Semaine Sainte*

Paris, Gallimard, 1958

### EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL, AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 134mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, celui-ci numéroté 78. RELIURE SIGNÉE DE J. F. BARBANCE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *La Semaine Sainte*, ed. or. 480 (fr.) chez Loliée 19/1/66” *Infine frottage des nerfs*

**300 - 500 €**

## 30. ARAGON, Louis

*Elsa*

Paris, Gallimard, 1959

### EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 181mm) TIRAGE : un des 108 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 83. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin vieux rose, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui *Dos légèrement bruni*

**80 - 120 €**

## 31. ARAGON, Louis

*Traité du style*

Paris, NRF, 1928

### RELIURE JANSÉNISTE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (212 x 159mm) TIRAGE : un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma Navarre réimposés au format in-quarto tellière, celui-ci numéroté LXXXII. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Chez Cayla, janvier 1963, 400 (fr.), *Traité du style*” *Dos légèrement bruni*

**800 - 1.200 €**

## 32. ARAGON, Louis

*Le Voyage de Hollande*

Paris, Seghers, 1964

### EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (252 x 159mm) TIRAGE : un des 2000 exemplaires sur vergé blanc, celui-ci numéroté 957. RELIURE : dos et coins de maroquin havane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés PIÈCE JOINTE : carte postale ex-dono d'un expéditeur non identifié

**50 - 100 €**

**33. ARAGON, Louis**

*Entretiens avec Francis Crémieux*  
Paris, Gallimard, 1964

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 118mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 8. RELIURE. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier marbré vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Aragon, *Entretiens avec Francis Crémieux*, chez Cayla, 1964, 300 (fr.). Coté 1000 (fr.) chez Coulet et Faure en juin 1988". *Dos et coins passés*

**200 - 300 €**

**34. ARAGON, Louis**

*La Mise à mort*  
Paris, Gallimard, 1965

**EXEMPLAIRE SUR PUR FIL**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 140mm). TIRAGE : un des 145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 123, second papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Aragon, *La Mise à mort*, chez Cayla, juillet 1965, 150 (fr.), coté 280 (fr.), chez Loliée en décembre 1971"

**200 - 300 €**

**35. ARAGON, Louis**

*Aurélien*  
Paris, Gallimard, 1944

**EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL**

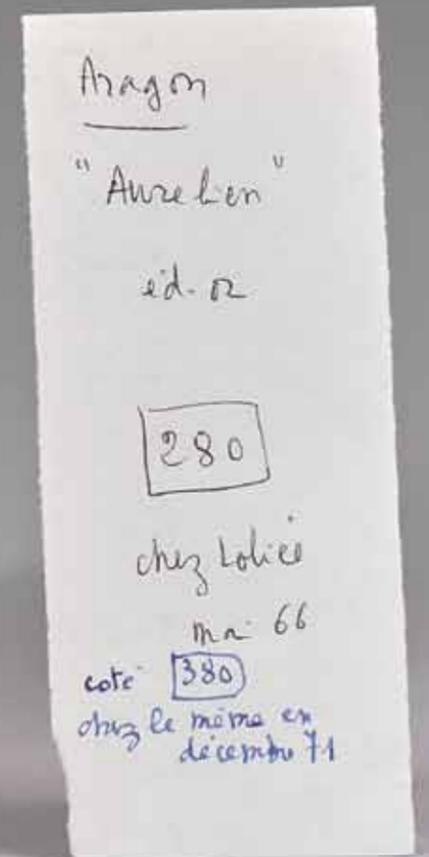
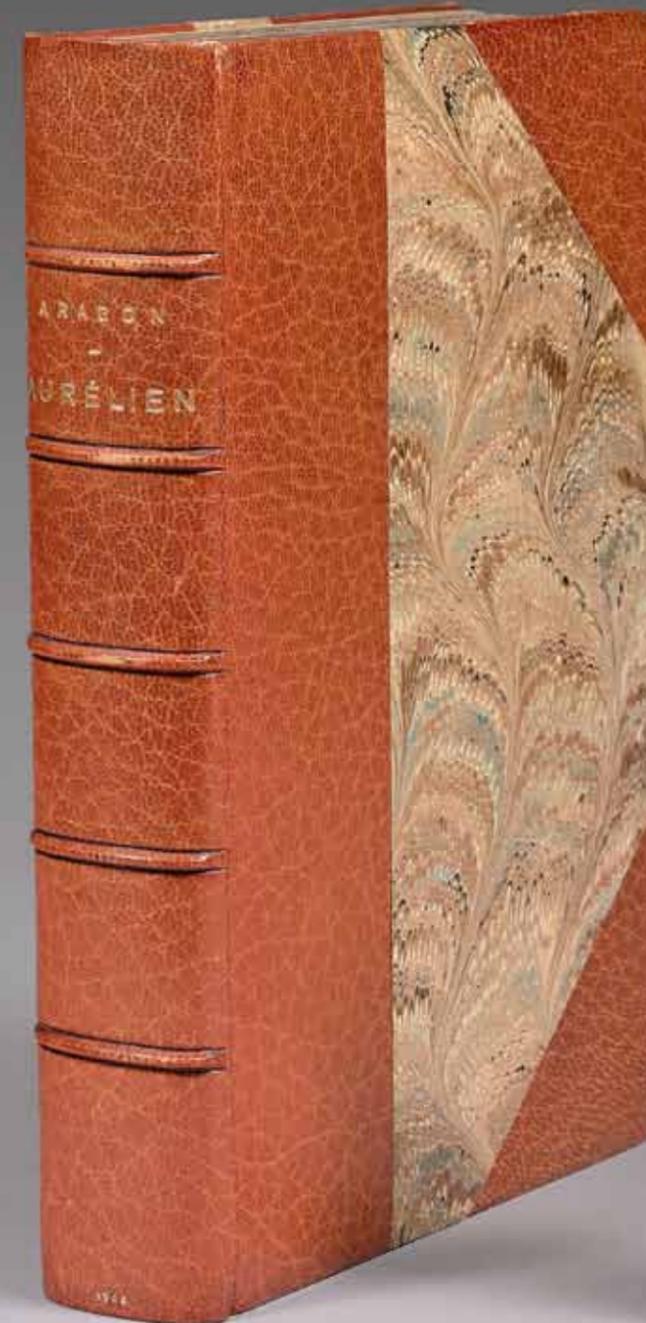
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (204 x 136mm)  
TIRAGE : un des 88 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, celui-ci numéroté 71, deuxième papier  
RELIURE : dos et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Aragon, *Aurélien*, éd. or. 280 (fr.) chez Loliée mai 66, coté 380 (fr.) chez le même en décembre 1971"

Louis Aragon et François Mitterrand firent connaissance lors de l'élection présidentielle de 1965. Un journal satirique sous-titra une photographie les montrant tous les deux : "Deux Florentins". En 1983, deux ans après la mort de Louis Aragon, François Mitterrand visita l'appartement du poète rue de Varenne. Il était accompagné d'Edmonde Charles-Roux, femme de lettres et épouse de Gaston Defferre, ministre de l'Intérieur. Le Président s'attarda plus d'une heure, parla très peu. À son départ, Jean Ristat lui offrit quelques belles éditions d'Aragon.

**3.000 - 5.000 €**



Artistes, écrivains, légistes, architectes, médecins, savants et praticiens, universitaires, nous appelons les Français à voter et faire voter le 19 Décembre pour François Mitterrand, candidat unique de la gauche dès la première tour, devenu pour le second candidat de tous les Républicains.

Il ne saurait échapper à personne que cette candidature est la seule qui puisse répondre aux espoirs déçus par le pouvoir personnel, à ceux de toute la jeunesse de France, comme de tous les citoyens lésés dans leurs droits fondamentaux. Nous ne sommes pas disposés à laisser se répéter l'aventure qui, au siècle dernier, d'un Prince-Président a fait un empereur pour le malheur de notre patrie.

L'union de tous les Français conscients de ce qui fait la vraie grandeur de notre pays sera scellée au deuxième tour des élections présidentielles et marquera le départ de la construction en commun par tous les démocrates, tous les hommes de bonne volonté, d'une République moderne, pacifique, généreuse, conforme aux intérêts de tous les travailleurs et capable de favoriser l'essor créateur du génie national.

### 36. ARAGON, Louis

[Déclaration de soutien à la candidature].

Manuscrit autographe

[Paris], 8 décembre 1965

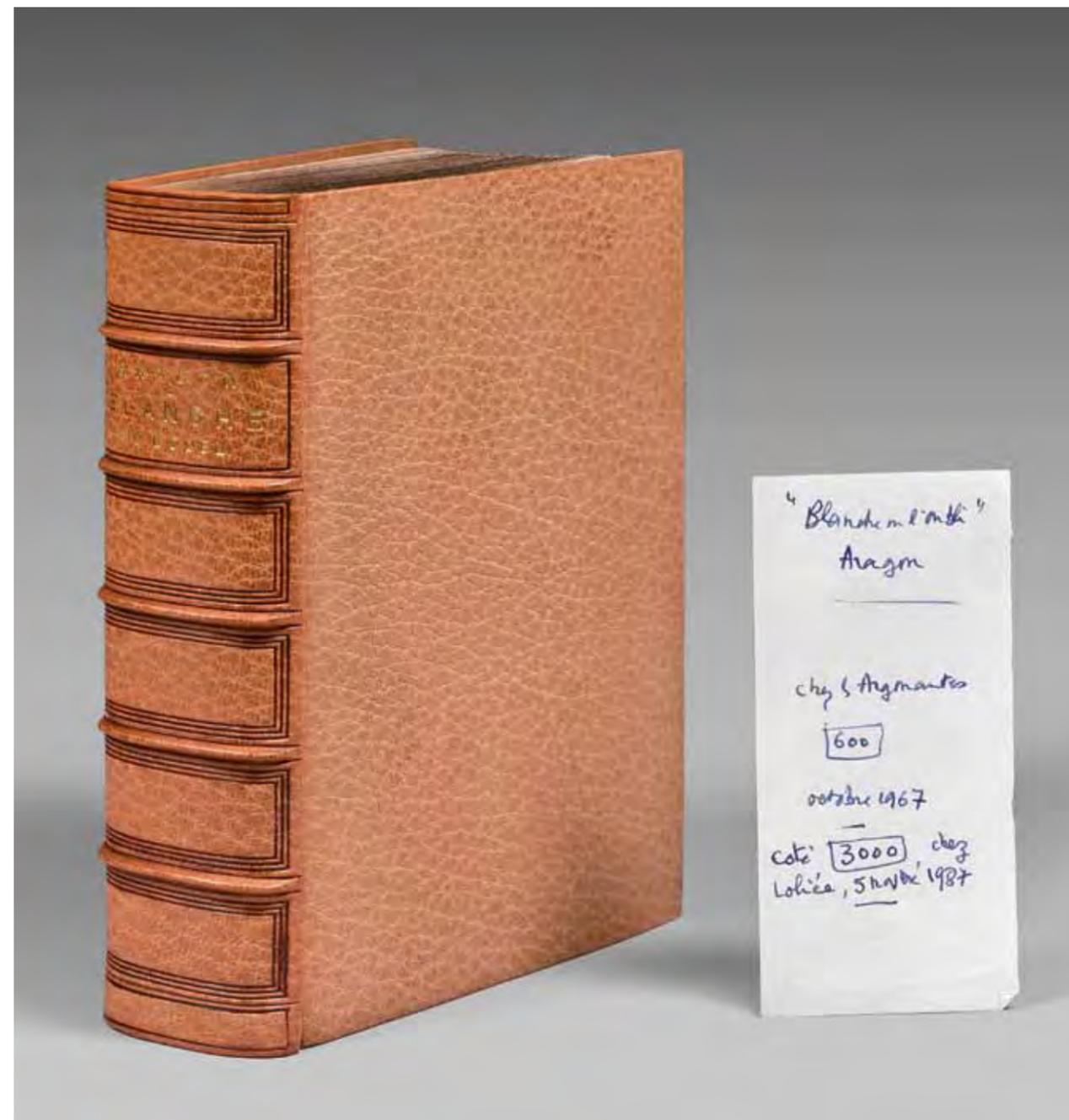
#### LA FAMEUSE CAMPAGNE DE 1965 CONTRE LE GÉNÉRAL DE GAULLE : SOUTIEN DE LOUIS ARAGON

"Artistes, écrivains, légistes, architectes, médecins, savants et praticiens" universitaires, nous appelons les Français à voter et faire voter le 19 décembre pour François Mitterrand (...) Il ne saurait échapper à personne que cette candidature est la seule qui puisse répondre aux espoirs déçus par le pouvoir personnel (...) Nous ne sommes pas disposés à laisser se répéter l'aventure qui, au siècle dernier, d'un Prince-Président a fait un empereur pour le malheur de notre patrie"..., *encre bleue*, 1 p. in-4 (270 x 210mm)

A François Mitterrand  
texte rédigé de la main  
de Louis Aragon, le  
8 Décembre 1965 -  
"Avec joie" - C.M.

PROVENANCE : mention de don en bas de page  
[joint : ] Louis Aragon, l.a.s. à Claude Manceron, "je n'arrive pas à remettre la main sur le texte de Radio-Luxembourg"..., *encre bleue*, 1 p. in-4 (270 x 210mm)

300 - 500 €



### 37. ARAGON, Louis

*Blanche ou l'oubli*

Paris, Gallimard, 1967

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE. RELIURE EN MAROQUIN SABLE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 136mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 25

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin

sable, dos à nerfs orné de filets à froid, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Blanche ou l'oubli, Aragon, chez les Argonautes, 600 (fr.) octobre 1967. Coté 3.000 (fr.) chez Loliée, 5 novembre 1987"

*Dos très légèrement plus foncé que les plats*

2.000 - 3.000 €

### 38. ARAGON, Louis

*Henri Matisse, roman*

Paris, Gallimard, 1971

#### DOUBLE ENVOI DE LOUIS ARAGON À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-4 (270 x 212mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier

ILLUSTRATION : photographies, dessins et tableaux reproduits à pleine page ou in-texte dans chacun des volumes

ENVOI : *À François Mitterrand, ne vous fâchez pas si je signe, c'est avant tout pour vous ; Aragon n'est que mon ombre, Henri Matisse soit notre chant... Louis Aragon.* DEUXIÈME ENVOI : même envoi autographe, non nominatif, sur bandeau publicitaire libre RELIURE D'ÉDITEUR. Toile grise, jaquette à rabats illustrée. Étui

300 - 500 €

### 39. ARAGON, Louis

*La Mise à mort*

Paris, Gallimard, 1965

#### RELIURE RÉALISÉE DANS L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE CHANTELLE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (201 x 137mm). TIRAGE : un des 145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 183, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE "ABBAYE DE CHANTELLE". Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

80 - 120 €

### 40. ARLAND, Marcel

*Monique*

Paris, NRF, 1926

#### BROCHÉS, EN GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (217 x 161mm). Tirage : un des 109 exemplaires de TÊTE sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LI. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Arland, *Monique*, ed. or., 480 (fr.) chez Nicaise, 24 janvier 1987"

[avec :] Marcel Arland, *Les Âmes en peine*. Paris, NRF, 1927. E.O. In-4 (215 x 164mm). Un des 109 exemplaires de TÊTE sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Arland, *Les Âmes en peine*, ed. or., 450 (fr.) chez Nicaise, janv. 1986" -- [avec :] Marcel Arland, *Antarès*. Paris, NRF, 1932. E.O. In-4 (211 x 164mm). Un des 109 exemplaires de TÊTE sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Arland, *Antarès*, 650 (fr.) chez Coulet, Pont Neuf, 27 oct. 1987". Papier à en-tête "Le Président" -- [avec :] Marcel Arland, *La Vigie*, Paris, Gallimard, 1935. E.O. In-12 (186 x 118mm). Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, premier papier. Broché. *Légères rousseurs marginales*

100 - 200 €

### 41. ARLAND, Marcel

*L'Ordre*

Paris, NRF, 1929

#### RELIURES D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-4 (215 x 160mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci numéroté LXXIX. RELIURES SIGNÉES D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "*L'Ordre*, Marcel Arland, ed. or., 1.200 (fr.) chez Loliée, 2 mars 85"

100 - 200 €

### 42. ARLAND, Marcel

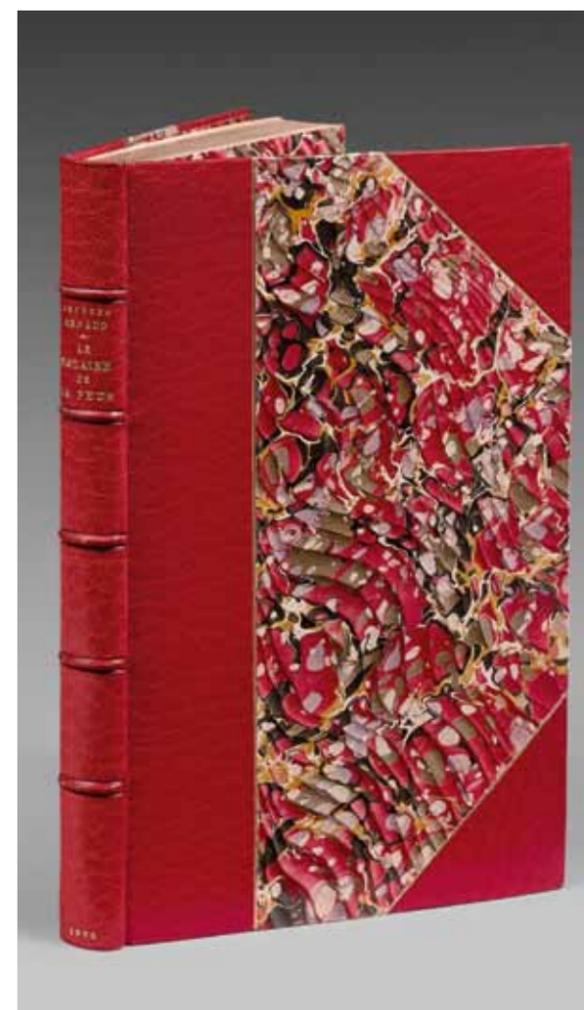
*Je vous écris...*

Paris, Bernard Grasset, 1960-1963

#### EXEMPLAIRES SUR PUR FIL

ÉDITIONS ORIGINALES. In-12 (185 x 123mm). TIRAGE : un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté 132 pour le premier volume et 19 pour le second, deuxième papier. BROCHÉS, non coupés, tel que parus. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Arland, *Je vous écris*, 2 vol., 250 (fr.), Février 1986"

40 - 60 €



### 43. ARNAUD, Georges

*Le Salaire de la peur*

Paris, Julliard, 1950

#### EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ PAR ALIX. ENVOI DE GEORGES ARNAUD

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier, celui-ci numéroté 45. ENVOI : *Pour André Dubois qui montre du goût dans le choix de ses amis, bien cordialement, Georges Arnaud.* RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

500 - 800 €

### 44. ARLAND, Marcel

*Carnets de Gilbert*

Paris, Gallimard, 1966

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 117mm)

TIRAGE : un des 28 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 25, premier papier. ILLUSTRATION : 1 portrait original de l'auteur à l'eau-forte signé de Jean Bazaine et 2 eaux-fortes originales signées de Janine Arland. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Arland, *Carnets de Gilbert*, ed. or., 1500 (fr.), chez Gallimard, 1994"

200 - 300 €

### 45. ARTAUD, Antonin

*Le Théâtre de Séraphin*

Paris, L'air du Temps, 1948

#### RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 117mm). TIRAGE unique à 250 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 223. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Antonin Artaud, *Théâtre de Séraphin*, 1200 (fr.), 1986. Relié par Duhayon. 1993"

[Avec :] du même, *Lettres de Rodez*. Paris, Guy Lévis Mano, 1948. Deuxième édition. In-12. Un des 1182 exemplaires sur Alfama, second papier. Broché

[avec :] Boujut, Pierre (dir.). *La Tour de Feu. Antonin Artaud ou La Santé des poètes*. Jarnac, 1959. Numéro 63-64 de la revue *La Tour de Feu*. In-8. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. Soit 3 volumes en tout

200 - 400 €

#### 46. AUDOUX, Marguerite

Marie-Claire

Paris, Fasquelle, 1910

#### BEST-SELLER DE 1910

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 113mm)

RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Georges Degryse (ex-libris)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marguerite Audoux, Marie-Claire, ed. or., relié, 1.350 (fr.), Coulet et Faure, 3 septbre 1986"

50 - 80 €

#### 47. AURIOL, Vincent

[Correspondance]. L.A.S. à François Mitterrand

Muret, 6 décembre 1957

#### CORRESPONDANCE PRIVÉE AU TON ANTI-GAULLISTE, BEAUX DÉVELOPPEMENTS SUR LE RÔLE DE L'ÉTAT

(1) : "Mon cher ami, j'ai reçu votre livre *Présence française et abandon*. La constance de votre amitié, exprimée en une affectueuse dédicace, m'a très vivement touché (...) Au sujet des événements d'Indochine (...) en 1949, on pouvait espérer faire une paix d'armes française et (...) par une extension juridique du Titre VIII dans l'esprit du préambule, on pouvait, grâce au Haut Conseil"... , long développement sur la Tunisie, le Maroc et l'autorité de l'État, *encre bleue*, 4 pp. in-8 (204 x 130mm), *enveloppe jointe* ; (2) b.a.s., "Bravo pour votre proposition de résolution pour une communauté France-Afrique. J'espère que vous serez mieux entendu que moi qui le demande depuis deux ans...", *encre bleue*, *carte de visite*, 4 février 1958 (100 x 65mm) ; (3) : carte autographe signée : "j'avais déjà lu avec profit vos articles au retour de votre voyage en Chine. C'est avec un plaisir et une joie nouvelle que je viens de lire votre livre"... , Auriol parle de la Chine, de cet "onctueux Robert Schuman (...) ce bon moine manqué [qui] s'en tira par une échappatoire, *encre bleue*, 2 pp. in-8 oblong (142 x 107mm), 1961 ; (4) : *carte autographe signée* : "cette lettre ne vous surprendra certainement pas (...) après l'échec navrant (...) que l'on vient de vous infliger (...) des hommes de haute valeur sont écartés du Parlement, ce serait à désespérer s'il n'y avait une revanche certaine après l'expérience certainement désastreuse qui va se dérouler", *encre bleue*, 2 pp. in-8 oblong (142 x 107mm), *Cap Bénat*, peu de temps après le 8 décembre 1958 ; (5) : *carte autographe signée* : "retour de Grèce (...) je lis votre discours du 17 juillet au Sénat. Je dois vous dire mon admiration et mon accord"... , *encre bleue*,

2 pp. in-8 oblong (142 x 107mm), *enveloppe jointe*, 1962 ? ; (6) : L.S., "trop fatigué pour écrire de ma propre main (...) je ne suis plus dans la vie active sauf quelquefois par quelques articles un peu violents à l'égard de "Sa Majesté" [de Gaulle] (...) ma congestion pleuro-pulmonaire que j'ai contractée aux obsèques du Président Coty alors que nous avons attendu pendant une heure sur l'estrade que "Sa Majesté" voulut bien arriver"... , *suscription*, *signature*, *soulignement et guillemets autographes*, 1 p. in-4 (275 x 200mm) ; (7) : L.A.S., "l'accident stupide et grave et les opérations chirurgicales d'il y a 7 mois (...) j'ai trouvé votre livre (...) je l'ai lu avec la même passion", suivi de commentaires sur Gaston Deferre, *encre bleue*, 3 pp. in-8 (210 x 135mm), *enveloppe jointe*, 6 février 1963

*Quelques petites traces d'adhésif*

À partir de mai 1957, Vincent Auriol n'est plus Président de la République, François Mitterrand n'est plus ministre : ce sont deux personnes privées.

500 - 800 €

#### 48. AYMÉ, Marcel

*Le Moulin de la Sourdine*

Paris, Gallimard, 1936

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 116mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, celui-ci numéroté 20, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun, plaques de vinyle taupe sur les plats, pièce de titre de maroquin brun sur le plat supérieur, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Aymé, *Le Moulin de la Sourdine*, ed. or., 4.500 (fr.), chez Loliée, 1991, reliure Duhayon, juillet 1992"

[Avec :] du même, *Travelingue*. Paris, Gallimard, 1941. É.O. In-12. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. ENVOI : à Charles Spaak, avec mon plus cordial souvenir, Marcel Aymé. Reliure attribuable à Danielle Mitterrand. Dos à nerfs et coins de maroquin tabac, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Aymé, *Travelingue*, ed. or., 7000 (fr.), Coulet/Pont Neuf, 19 juin 1991"

[avec :] du même, *Les Jumeaux du Diable*. Paris, NRF, 1928. É.O. In-4. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier Lafuma-Navarre. Broché, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Aymé, *Les Jumeaux du Diable*, 2.000 (fr.) chez Loliée, 2 février 1985"



[avec :] du même, *La Vouivre*. Paris, Gallimard, 1943. In-12. Un des 1040 exemplaires reliés sur Héliona des papeteries Navarre. Reliure de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Cartonnage ivoire à la bradel, décor de traits rouges spiralés et d'étoiles d'or sur les plats et le dos. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Aymé, *La Vouivre*, 1000 (fr.), Les Arcades. 1991"

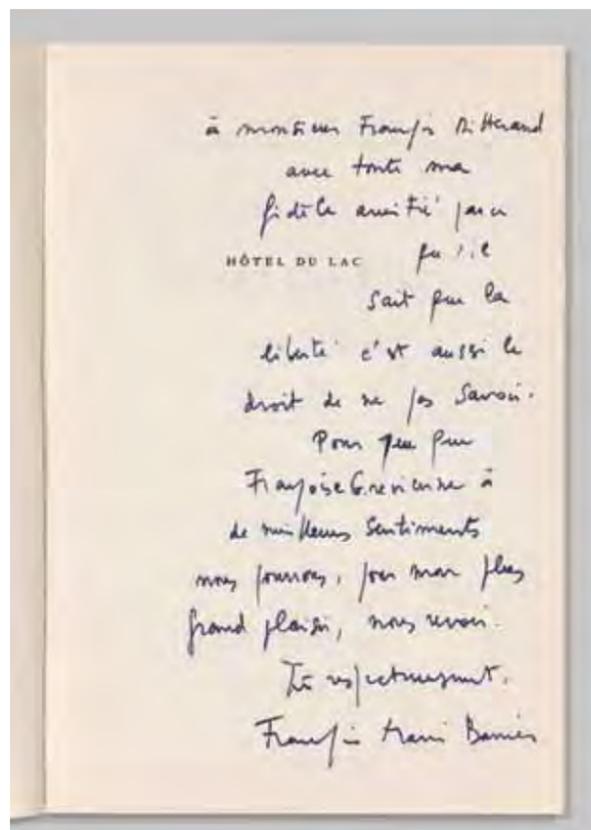
[avec :] du même, *En arrière*. Paris, Gallimard, 1950. Édition en partie originale. In-8. Un des 28 exemplaires de tête sur vergé de Hollande pannekoek. RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Aymé, *En arrière*, ed. or., 4.500 (fr.)

chez Coulet Pt neuf, 1992".

[avec :] du même, *Le Vin de Paris*, Paris, Gallimard, 1947. E.O. In-12. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MONTÉCOT successeur de Lavaux. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Aymé, *Le Vin de Paris*, ed. or., 3500 (fr.), chez Coulet/Pt Neuf. 1993"

Soit 6 volumes en tout

800 - 1.200 €



**49. BANIER, François-Marie**

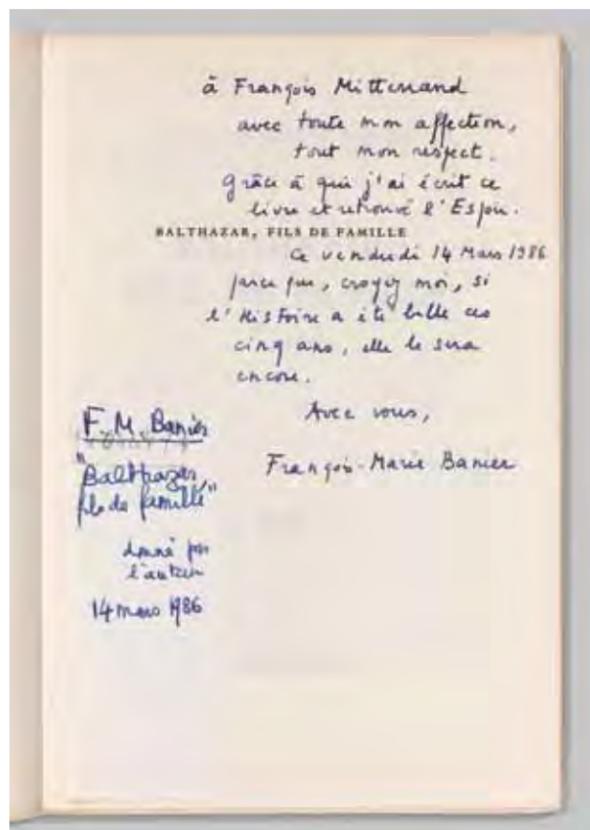
*Hôtel du lac*  
Paris, Gallimard, 1975

**ENVOI DE FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 137mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. ENVOI : *À Monsieur François Mitterrand avec toute ma fidèle amitié parce qu'il sait que la liberté c'est aussi le droit de ne pas savoir. Pour que Françoise G. revienne à de meilleurs sentiments nous pourrons, pour mon plus grand plaisir, nous revoir.* BROCHÉ. Couverture tachée

[avec :] Remy de Gourmont, *Le Problème du style*. Paris, René Kieffer, 1925. EX-DONO DE FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND. In-12 (201 x 144mm). Un des 1000 sur vélin teinté de cuve, second papier. EX-DONO : *Monsieur le Président, de tout mon cœur je vous salue un bon et joyeux anniversaire, François-Marie Banier, Londres, ce Vendredi 26 octobre 1984.* Broché

**100 - 200 €**



**50. BANIER, François-Marie**

*Balthazar, fils de famille*  
Paris, Gallimard, 1985

**ENVOI DE FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE EN TIRAGE DE TÊTE, BROCHÉ, TEL QUE PARU**

ÉDITION ORIGINALE  
In-8 (215 x 145mm)  
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 16

ENVOI : *À François Mitterrand, avec toute mon affection, tout mon respect. Grâce à qui j'ai écrit ce livre et retrouvé l'Espoir. Ce vendredi 14 mars 1986 parce que, croyez-moi, si l'Histoire a été belle ces cinq ans, elle le sera encore. Avec vous, François-Marie Banier*  
BROCHÉ, non coupé  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "F. M. Banier, *Balthazar, fils de famille*, donné par l'auteur, 14 mars 1986"

**800 - 1.500 €**

**51. BADINTER, Robert**

*La Prison républicaine*  
Paris, Fayard, 1992

**ENVOI DE ROBERT BADINTER À FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITIONS ORIGINALES  
In-8 (219 x 142mm)  
ENVOI : *Pour François Mitterrand, ce livre où il retrouvera quelques-uns de nos héros républicains - mais pas toujours sous leur meilleurs aspect, en très amical hommage, Robert*

BROCHÉ, couverture illustrée  
[avec :] Élisabeth Badinter, *XY, de l'identité masculine*, Paris, 1992. Envoi : *Pour vous, cher Président, cet [XY] nouveau. Avec toute mon amicale considération. Élisabeth.* Broché, couverture illustrée

**100 - 200 €**

**52. BARBEY d'AUREVILLY, Jules**

*L.A.S. à Jules Levallois*  
[Paris], Samedi [2 juillet 1864]

**LETTRE MULTICOLERE ET POUDRÉE D'OR**

"Cher ami, prenez et lisez ceci le plus vite possible. Vous aurez l'autre après. Avez-vous un dictionnaire de la fable à me prêter pour deux minutes, à vous (de mon lit)... mon article est pour demain soir", 1 p. in-8 sur papier trèfle (203 x 133mm), enveloppe à suscription multicolore jointe

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : sur la fiche du libraire : "Chez Lambert 9 avril 1967"  
*Deux petites restauration à l'adbésif touchant quelques lettres*

Jules Levallois (1829-1903), écrivain d'origine normande, fut le secrétaire de Sainte-Beuve et l'ami de Barbey.

**200 - 300 €**

**53. BARBUSSE, Henri**

*Clarté*  
Paris, Ernest Flammarion, 1919

**EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE**

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (196 x 132mm)

TIRAGE : un des 250 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 194, seul grand papier

BROCHÉ, à toutes marges  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henri Barbusse, *Clarté*, ed. or., 250 (fr.), chez Delatte, juillet 1986". *Dos légèrement décollé*

**150 - 300 €**

**54. BARDÈCHE, Maurice**

*Stendhal romancier*  
Paris, Éditions de la Table ronde, 1947

**EXEMPLAIRE SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER**

ÉDITION ORIGINALE  
In-8 (223 x 137mm)  
TIRAGE : un des 110 exemplaires de tête imprimés sur alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté 10  
ILLUSTRATION : huit planches imprimées en phototypie  
RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier peigne rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés

**80 - 120 €**

**55. BARRÈS, Maurice**

*Le Jardin de Bérénice*  
Paris, Perrin et Cie, 1891

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (185 x 115mm)  
RELIURE VERS 1960. Dos et coins de maroquin bleu nuit, dos long, témoins, couverture et dos conservés  
PROVENANCE : Juan Hernandez (ex-libris)

**80 - 120 €**

**56. BARRÈS, Maurice**

*Scènes et doctrines du nationalisme*  
Paris, Félix Juven, [1902]

**EXEMPLAIRE SUR JAPON, AVEC TOUS SES TÉMOINS ET UN ENVOI DE MAURICE BARRÈS À AUGUSTINE BULTEAU. SOMME ANTIDREYFUSARDE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 180mm)

TIRAGE : un des six exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 3, premier papier avant 15 hollandé ; la justification apparaît au verso de la première page de couverture des exemplaires ordinaires

ENVOI : à *Madame Bulteau, respectueux hommage d'amitié (...)* Si mon œuvre avait une signification un peu forte, quelque ampleur, on ne les distinguerait qu'à la considérer du point de vue, marqué par ce livre : c'est [non] de subir les fatalités historiques, naturelles, mais de les voir clairement, Juin 1903

PIÈCE JOINTE : portrait photographique de Maurice Barrès tiré sur papier japon ajouté après le faux-titre

RELIURE SIGNÉE DE POUILLET. Maroquin orange, double filet estampé à froid autour des plats, dos à nerfs, GRANDS TÉMOINS CONSERVÉS, couverture et dos conservés, tête dorée

PROVENANCE : Paul Brunet (ex-libris)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Scènes et doctrines du nationalisme*, ed. or., 3.500 (fr.) chez Guérin 4 mars 1987”

*Quelques modestes éclats à la reliure*

Augustine Bulteau (1860-1922), fille d'un riche industriel de Roubaix, tint un salon dans son hôtel de l'avenue de Wagram. Elle fut chroniqueuse au *Gaulois*, au *Figaro* et écrivit des romans aujourd'hui oubliés. Maurice Barrès, Anna de Noailles, Pierre Louÿs, Henri de Régnier et Léon Daudet s'y retrouvaient et la surnommaient “Toche”. Elle fut aussi l'amie de Toulouse-Lautrec et de Manet, puis de Paul-Jean Toulet. Préférant sans doute les femmes, elle restaura un palais vénitien avec son amie, la marquise de La Baume Pluvinel.

La deuxième partie de cet ouvrage regroupe de nombreux articles antidreyfusards de Barrès.

RÉFÉRENCE : Desachy, *Bibliographie de l'Affaire Dreyfus*, n° 62

**600 - 1.000 €**

## 57. BARRÈS, Maurice

*Le Roman de l'énergie nationale. Leurs Figures*

Paris, Félix Juven, [1902]

## EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE, dédié à Édouard Drumont. In-12 (182 x 135mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur hollandé, celui-ci non justifié, second papier après 10 japon. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos de maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés.

Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

“Maurice Barrès, *leurs Figures*, ed. or. Hollande, 1400 frs, chez Lefevre (Saint Pryve) 2 avril 1987”

**500 - 800 €**

## 58. BARRÈS, Maurice

*Le Roman de l'énergie nationale. Leurs Figures*

Paris, Félix Juven, [1902]

## ENVOI À PIERRE LOUÏS

ÉDITION ORIGINALE, dédié à Édouard Drumont

In-12 (189 x 115mm)

ENVOI : à *Pierre Louÿs amicalement*

RELIURE SIGNÉE DE RENÉ AUSSOURD. Dos de maroquin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Pierre Louÿs (envoi ; Paris, 1927, 3e partie, n° 2834)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Leurs Figures*, Maurice Barrès, 200 frs, Aux Argonautes, rue de Seine”, carte à en-tête de l'Assemblée nationale

**600 - 800 €**

## 59. BARRÈS, Maurice

*Le Voyage de Sparte*

Paris, Félix Juven, 1906

## EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI À MADAME ARCHDEACON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 122mm), vignette sur la page de titre et la couverture  
TIRAGE : exemplaire “tiré pour Monsieur Maurice Barrès”, un des 20 exemplaires sur hollandé, celui-ci non justifié, second papier après 10 japon

ENVOI à l'encre violette sur la garde du volume : à *madame Edmond Archdeacon, hommage de respectueuse amitiés...*, 1er janvier 1907

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CANAPE. Maroquin janséniste vert bouteille, dos à nerfs, témoins, tête dorée, couverture et dos conservés

PIÈCE JOINTE : carte postale de Beyrouth adressée par Maurice Barrès, en mai 1914, à Pauffin de Saint Morel, “pensées affectueuses d'un voyageur, votre ami”

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

“Maurice Barrès, *le voyage de Sparte*, ed. or. Hollande, 3500 (fr.), chez Loliée, 14/2/87”

Edmond Archdeacon était député du premier arrondissement de Paris. Très fortuné puisqu'issu d'une grande famille d'agents de change, il possédait une écurie de course. À sa mort, Maurice Barrès prit sa succession à la Chambre. Madame Archdeacon devint une sorte de collaboratrice. Leur correspondance est conservée à la Bibliothèque nationale.

**400 - 800 €**

## 60. BARRÈS, Maurice

*Gréco ou le secret de Tolède*

Paris, Émile-Paul 1912

## ENVOI À JEAN SCHLUMBERGER

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 120mm), nombreuses photographies

TIRAGE : un des exemplaires “tiré spécialement pour l'auteur”, celui-ci numéroté 173

ENVOI : à *Jean Schlumberger, hommage et sympathie*

PIÈCE JOINTE : avec le prière d'insérer

BROCHÉ sous sa couverture d'origine

**200 - 300 €**

## 61. BARRÈS, Maurice

*L'Âme française et la guerre. - Pendant la bataille de Verdun. - Les Tentacules de la pieuvre*

Paris, Émile-Paul, 1919-1920

## BARRÈS DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-8 (195 x 165mm).  
TIRAGE : un des cent exemplaires de tête sur hollandé, les 3 volumes numérotés 10

BROCHÉS sous leur couverture d'origine, non rognés, non coupés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Pendant la bataille de Verdun*, éd. or., chez Gallimard 1985, 200 frs”. *Plat supérieur de l'une des couvertures séparé (quelques manques)*

**100 - 200 €**

## 62. BARRÈS, Maurice

*Un Jardin sur l'Oronte*

Paris, Librairie Plon, 1922

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125mm), vignette sur la page de titre. TIRAGE : un des 225 exemplaires sur hollandé, celui-ci numéroté 167, troisième papier. RELIURE VERS 1950. Dos et coin de chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès. *Un Jardin sur l'Oronte*, éd. or., 220 (fr.), mai 1970”. *Couverture un peu ternie. Reliure légèrement frottée*

**100 - 200 €**

## 63. BARRÈS, Maurice

*Un Jardin sur l'Oronte*

Paris, Librairie Plon, 1922

## BROCHÉ, NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125mm), vignette sur la page de titre. TIRAGE : un des 75 exemplaires sur hollandé, celui-ci numéroté 73, deuxième papier. BROCHÉ sous sa couverture rempliée, non rogné, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès. *Un Jardin sur l'Oronte*, éd. or., 750 (fr.), chez Gallimard, 9 avril 1987”

**100 - 200 €**

## 64. BARRÈS, Maurice

*Le Mystère en pleine lumière*

Paris, Librairie Plon, 1926

## EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, SUR CHINE

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (198 x 140mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci numéroté 8, premier papier. BROCHÉ sous sa courverture rempliée d'origine, non rogné, non coupé. Chemise et étui de Mercher. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Le Mystère en pleine lumière*, éd. or., 60 (fr.), chez Le Bodo,, février 1969”

**200 - 300 €**

**65. BARRÈS, Maurice**

*La Colline inspirée*

Paris, Émile-Paul Frères, 1913

**UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 143mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, seul grand papier, celui-ci numéroté 29

RELIURE SIGNÉE DE RANDEYNES. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "*La Colline inspirée*, Maurice Barrès. Chez Loliée, le 18/9/64, 850 (fr.)" SECONDE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Maurice Barrès, *La Colline inspirée*, ed. or. je l'ai achetée 850 (fr.) chez Loliée en 1964. Le même était coté, toujours chez Loliée, 2.800 (fr.) en janvier 1969 !"

*Dos passé*

"Ce que j'ai terriblement aimé chez Barrès, ce qui reste, en moi, un élément capital de mon évolution, qui me touche au fond, c'est la géographie de la France, le visage de la France, le visage physique de la France, son apparence telle qu'elle est, comme ça, sa géologie, ses couleurs ; et vraiment la première page de *La Colline inspirée*, pour moi, c'est resté un chef-d'œuvre" (*Apostrophes*, le 7 février 1975).

RÉFÉRENCES : Christophe Barbier, *Les derniers Jours de François Mitterrand*, Paris, 2011, p. 98 -- *Lire*, décembre 1994

**800 - 1.200 €**

**66. BARRÈS, Maurice**

*La Grande Pitié des églises de France*

Paris, Émile-Paul, 1914

**DE PROSPER MÉRIMÉE À STÉPHANE BERN**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 120mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 28

BROCHÉ sous sa couverture verte d'origine, non rogné, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Maurice Barrès, *La grande pitié des églises de France*, éd. or. broché, 350 frs, chez Gallimard mars 1985"

*Petits accrocs au dos de la couverture*

Barrès considère les monuments comme un "trésor national" qui constitue "la belle chaîne de l'art français" et doit, à ce titre, être préservé. C'est pourquoi il propose le classement global de toutes les églises - y compris les modestes églises de village - bâties avant 1800. Au musée, institution qui, selon lui, déracine, il préfère le patrimoine agissant *in situ*, qui incarne la continuité historique de la nation et permet une adhésion de sentiment. *La Grande Pitié des églises de France*, texte hybride et original - fait de débats parlementaires, dialogues, lettres ouvertes, articles, méditations - est le journal d'une campagne réussie qui a contribué au vote de la loi de 1913 sur les monuments historiques.

**150 - 250 €**

**67. BARRÈS, Maurice**

*L'Ennemi des lois*

Paris, Librairie Plon, 1926

**EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, SUR CHINE**

Édition définitive. In-8 (198 x 140mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 9, premier papier. BROCHÉ sous sa couverture rempliée d'origine, non rogné, non coupé. Chemise et étui de D.-H. Mercher. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Maurice Barrès, *L'Ennemi des lois*, éd. or., 30 (fr.), chez Le Bodo, février 1969"

**100 - 200 €**

**68. BARRÈS, Maurice**

*Les Maîtres*

Paris, Librairie Plon, 1927

**BROCHÉ**

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (203 x 135mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 155, troisième papier. BROCHÉ sous sa couverture rempliée d'origine, témoins conservés, non rogné, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Maurice Barrès, *Les Maîtres*, ed. or., 500 (fr.) chez Gallimard 9 avril 1987". *Couverture légèrement froissée*

**100 - 200 €**

MAURICE BARRÈS

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LA

COLLINE INSPIRÉE

... etsi nemo scit hominum  
quæ sunt hominis, nisi spiritus  
hominis qui in ipso est; tamen est  
aliquid hominis quod nec ipse scit  
spiritus hominis qui in ipso est.

(Les Confessions de Saint-Augustin.)

PARIS

ÉMILE-PAUL FRÈRES, ÉDITEURS

100, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ,  
PLACE BEAUVAU

1913

"La colline inspirée"  
Maurice Barrès

chez Loliée

le 18/9/64

850

Maurice Barrès

La Colline Inspirée

ed. or.  
je l'ai achetée

850

chez Loliée en 1964

le même était

coté, toujours chez

Loliée,

2800

en janvier 1969 !

**69. BARRÈS, Maurice**

*Mes Cahiers*

Paris, Plon, 1929-1957

**EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE,  
BROCHÉS**

ÉDITIONS ORIGINALES. 14 volumes in-8 (210 x 135mm). TIRAGE : tous les exemplaires sont sur papier de Hollande. BROCHÉS, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Maurice Barrès, *Mes Cahiers*, 14 vol., 4.000 (fr.), chez Gallimard, 17 octobre 1987". Couvertures légèrement défraîchies, quelques salissures aux témoins, brochage parfois un peu lâche

**800 - 1.200 €**

**70. BASHKIRTSEFF, Marie**

*Journal*

Paris, Charpentier et Cie, 1887

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-12 (180 x 115mm)

ILLUSTRATION : portrait photographique de la diariste en frontispice du tome 1. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin brique, têtes dorées, couvertures et dos conservés. *Claire rousseurs éparses*

**60 - 120 €**

**71. BASSANI, Giorgio**

*Le Jardin des Finzi-Contini*

Paris, Gallimard, 1962

**BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE**

Première édition française. In-8 (211 x 140mm)

TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 4, seul grand papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*, ed. or., 400 (fr.), chez Gallimard, avril 1988"

**300 - 500 €**

**72. BATAILLE, Georges**

*L'Abbé C.*

Paris, Les Éditions de Minuit, 1950

**SUPERBE RELIURE JANSÉNISTE DE  
MIGUET RÉALISÉE POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 114mm). TIRAGE : exemplaire n° 8, l'un des 30 sur velin de Ghaldwill, second papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu nuit, dos long, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Georges Bataille, *L'Abbé C.*, ed. or, 2.800 (fr.), chez Loliée, le 21 oct. 1989, reliure Miguet nov. 90"

**1.200 - 1.600 €**

**73. BATAILLE, Georges**

*Le Bleu du ciel*

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957

**ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-  
D'ŒUVRE DE GEORGES BATAILLE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 1115mm). TIRAGE à 3000 exemplaires, celui-ci n° 1053. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés

**1.000 - 1.500 €**

**74. BATAILLE, Georges**

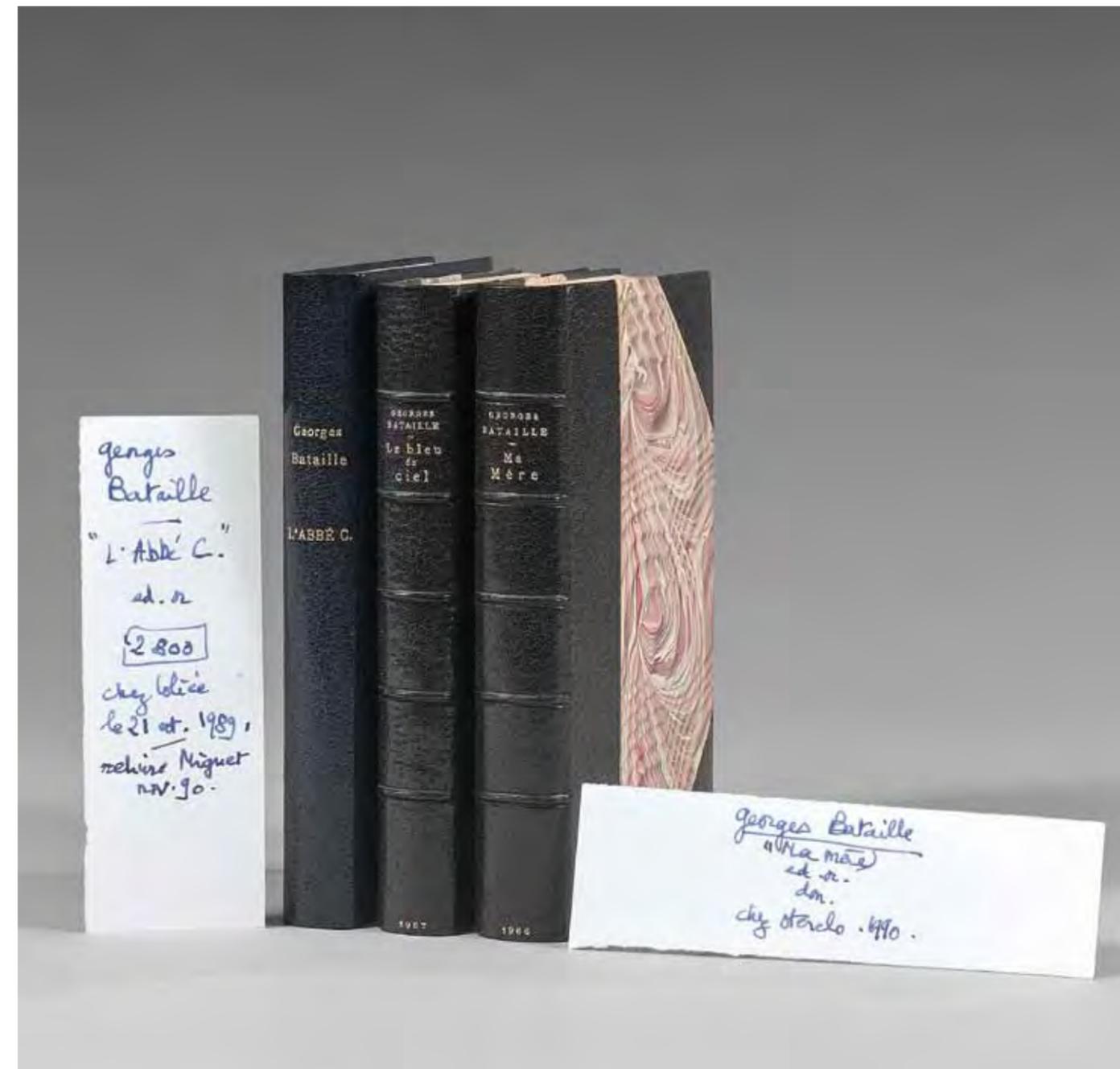
*Le Mort*

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967

**EXEMPLAIRE DE TÊTE**

In-8 agenda (180 x 91mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon Lana, celui-ci numéroté LXXXXIII. BROCHÉ, tel que paru. Étui mortuaire de l'éditeur. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Georges Bataille, *Le Mort*, ed. or. [sic], 1989"

**50 - 70 €**



**75. BATAILLE, Georges**

*Ma Mère*

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm)

TIRAGE : exemplaire courant

RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Georges Bataille, *Ma Mère*, ed. or., don, chez Oterelo. 1990"

**1.000 - 1.500 €**

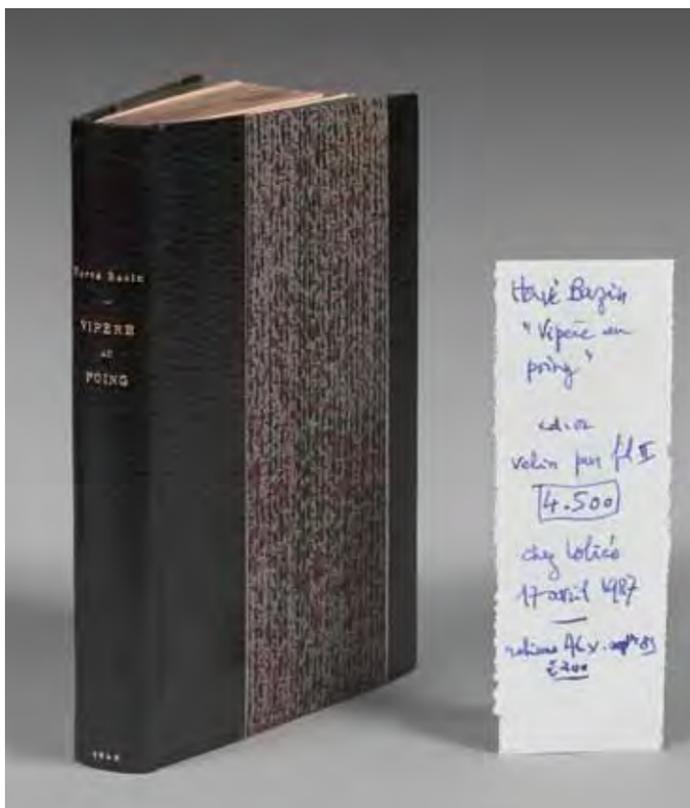
**76. BATAILLE, Georges**

*La Pratique de la joie devant la mort*

Paris, Mercure de France, 1967

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (165 x 125mm). TIRAGE : exemplaire n° 42, l'un des 50 sur vélin d'Arches, premier papier BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Georges Bataille, *La Pratique de la joie devant la mort*, ed. or. 1989"

**800 - 1.000 €**



**77. BAZIN, Hervé**

*Vipère au poing*

Paris, Bernard Grasset, 1948

ENVOI D'HERVÉ BAZIN À JEAN LOIZE. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL. RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)

TIRAGE : un des 23 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté II, premier papier

ENVOI : *Pour Jean Loize, en le remerciant de m'avoir fait la part très belle en cette exposition du 21 décembre 1948 et en le priant de croire à une amitié aussi solidement nouée que cette [faux-titre], mais beaucoup plus pacifique. Hervé Bazin*

RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos long et bandes de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Hervé Bazin, *Vipère au poing*, ed. or., vélin pur fil II, 4.500 (fr.), chez Loliée, 17 avril 1987, reliure Alix, sept<sup>bre</sup> 89, 2.200 (fr.)"

**800 - 1.000 €**



**78. BAZIN, Hervé**

*L'Huile sur le feu*

Paris, Bernard Grasset, 1954

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm)

TIRAGE : un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci numéroté V, premier papier

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste bleu nuit, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : Hervé Bazin, *L'Huile sur le feu*, ed. or., 1500 (fr.), chez Loliée, 2 mars 1985"

**300 - 500 €**

**79. BAZIN, Hervé**

*Le Neuvième jour*

Paris, Grasset, 1994

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (205 x 130mm). TIRAGE courant. ENVOI : *A Monsieur François Mitterrand, en déférend hommage.* BROCHÉ, bandeau de librairie conservé

**100 - 200 €**

**80. BAZIN, René**

*Les Oberlé*

Paris, Calmann Lévy, [1901]

UN DES EXEMPLAIRES SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 162mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés in-8 raisin sur vélin de cuve d'Arches réservés pour "Les XX", celui-ci numéroté 6, tous signés par l'auteur

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "René Bazin, *Les Oberlé*, ed. or., 2500 (fr.), Le Tour du Monde, 1991"

**500 - 700 €**

**81. BÉALU, Marcel**

*L'Expérience de la nuit*

Paris, Gallimard, 1945

ENVOIS À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 120mm). TIRAGE non justifié : "1/13 ex. sur pur fil", note manuscrite au crayon sur le feuillet de garde ; mention du papier en quatrième de couverture. ENVOI : *Cette histoire d'un myope à la recherche de la lumière, pour François Mitterrand, en fidèle admiration, Marcel Béalu, 9 mai 1988.* BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Béalu, *L'Expérience de la nuit*, éd. or, chez Béalu 1988 (don)". Brochage très fragilisé, un cahier déboîté

[Avec :] du même, *La Mort à Benidorm*. Périgueux, Pierre Fanlac, 1985. É.O. In-8. Un des 940 exemplaires sur vélin. ENVOI :

*Pour François Mitterrand, notre président, mon admiration et ma reconnaissance, Marcel Béalu, 28 mai 91.* RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos long de maroquin noir, plats de papier marbré dans un encadrement de même maroquin, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui -- [avec :] du même & Cadou, René Guy. *Correspondance. 1941-1951.* [Mortemart], Rougerie, 1979. É.O. In-8. Un des 150 exemplaires de tête sur Alfa Mousse. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Béalu / R. Guy Cadou, *Correspondance*, 1979, ed or, 350 (fr.), Le Pont traversé. 1992" -- [avec :] du même, *Mémoires de l'ombre.* Paris, Phébus, 1986. Édition en partie originale. In-8. Un des 666 exemplaires sur vergé ivoire Arjomari. Broché, en partie non coupé -- [avec :] du même, *La Vie en rêve.* Paris, Phébus, 1992. É.O. In-8. Un des 20 exemplaires de tête sur vergé d'Arches ivoire. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Béalu, *La Vie en rêve*, ed. or, 600 (fr.), Le Pont traversé. 1992" -- [avec :] du même, *Le Regard oblique. Entretiens avec Marie-France Azar.* Paris, Jean-Michel Place, 1993. É.O. In-8. ENVOI : *À François Mitterrand, en souvenir de la poétique rencontre d'une bergère et d'un Président dans une cuisine. Marie-France Azar. Le 9.1.1994.* Broché -- [avec :] Beaulieu Camille. *Vie et travaux de Burgaud des Marets.* La Rochelle, Rupella, 1928. É.O. In-8. Un des 100 exemplaires de tête sur pur fil teinté de Lafuma. Pièce jointe: note manuscrite concernant Désiré Nisard et Burgaud des Marets. *Feuillet monté sur onglet et relié à la fin, 3 pp. in-8.* RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. *Dos passé.* -- [avec :] Henry Bataille, *La Quadrature de l'amour*, Paris, Eugène Fasquelle, 1920. E.O. In-8. Un des 50 Japon, seul grand papier. Broché. Premier cahier détaché, couverture en partie insolée. Soit 8 volumes en tout

**500 - 800 €**

**82. BECKETT, Samuel**

*Bande et Sarabande*

Paris, Éditions de Minuit, 1994

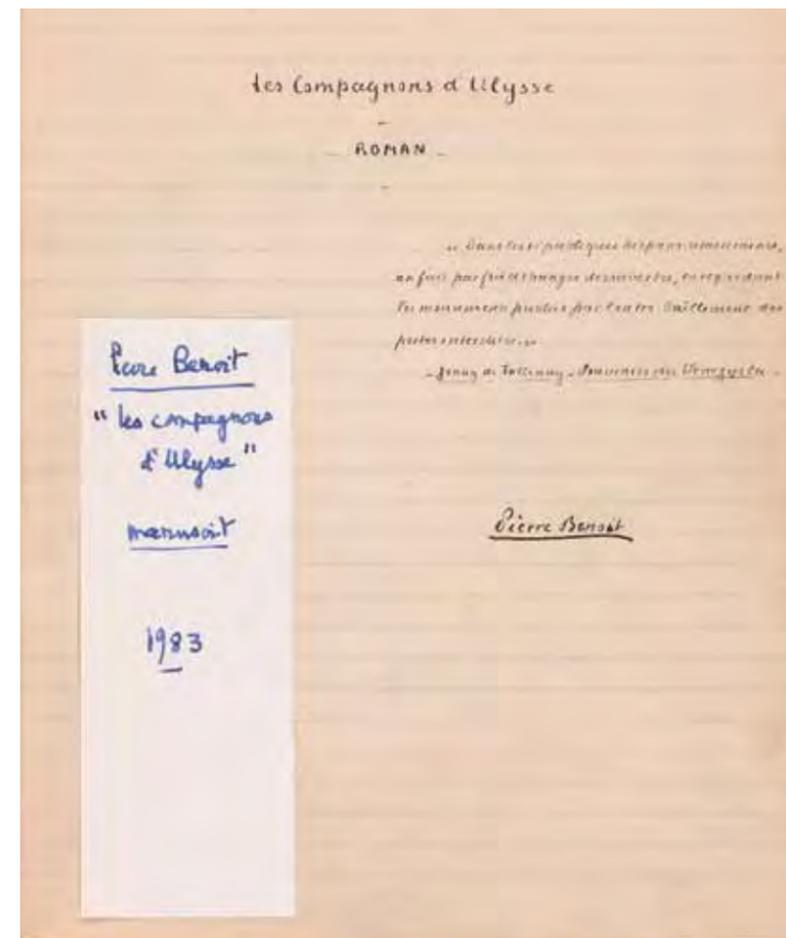
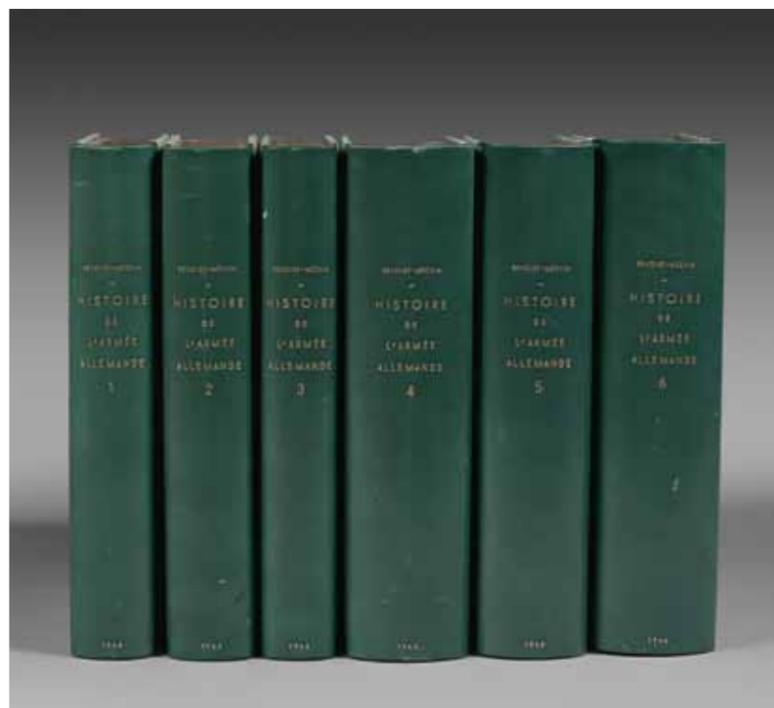
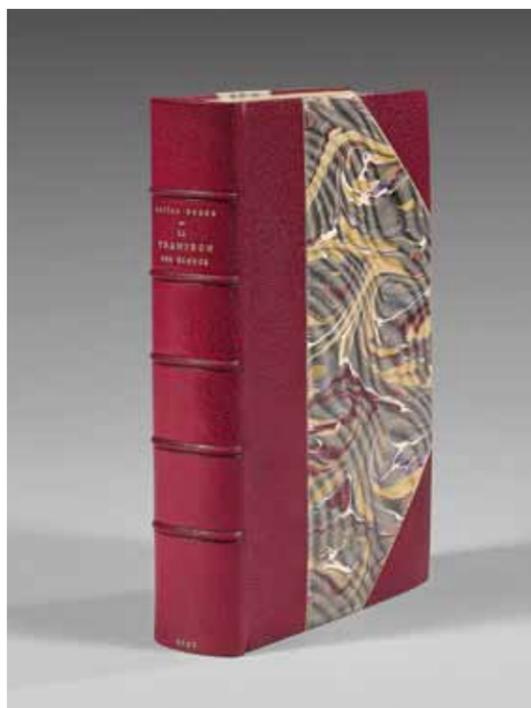
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 136mm)

TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 30, seul grand papier  
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin noir, dos long, tranche supérieure dorée sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

**200 - 300 €**



**83. BENDA, Julien**  
*La Trahison des clercs*  
 Paris, Bernard Grasset, 1927

EXEMPLAIRE SUR MADAGASCAR.  
 RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 118mm). TIRAGE : un des 62 exemplaires sur Madagascar, premier papier mentionné, celui-ci numéroté XLVIII. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, double couverture et dos conservés. PROVENANCE : don de Robert Badinter, sans preuve matérielle dans l'exemplaire mais selon le catalogue manuscrit rédigé par Danielle Mitterrand

*Dos d'une des couvertures légèrement restauré*

1.000 - 2.000 €

**84. BENOIST-MÉCHIN, Jacques**  
*Histoire de l'armée allemande*  
 Paris, Albin Michel, 1964-1966

UN TEXTE MAJEUR POUR FRANÇOIS MITTERRAND.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE,  
 RELIÉ UNIFORMÉMENT PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. 6 volumes in-8 (206 x 135mm)  
 TIRAGE : un des 110 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci non numéroté, seul grand papier. ILLUSTRATION : 35 cartes et 3 graphiques. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MERCHER. Dos longs et bandes de box vert, plats de papier coton vert d'eau, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. Étuis. *Quelques menus chocs sur les dos.* [Avec :] Jacques Benoist-Méchin. *Le Roi Saud.* Paris, Albin Michel, 1960. E.O. In-8 (202 x 131mm). Un des 80 exemplaires DE TÊTE sur vélin chiffon du Marais. Broché  
 Soit 7 volumes en tout

500 - 800 €

**85. BENOIT, Pierre**  
*Les Compagnons d'Ulysse*  
 Arcachon, 13 janvier 1937

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET,  
 DEUX FOIS SIGNÉ

168 pages in-4 (302 x 202mm). Encre brune, papier quadrillé. Quelques ratures. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMONE LE FILLIATRE. Dos à nerfs orné de chagrin brun, plats de papier rouge, filets dorés, tranche supérieure dorée  
*Dos de la reliure légèrement frotté*

2.000 - 3.000 €

**86. BENOIT, Pierre**  
*L'Atlantide*  
 Paris, Albin Michel, 1919

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, À  
 TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (200 x 152mm). TIRAGE : un des 170 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 99, second papier. RELIURE SIGNÉE DE DURVAND. Dos à nerfs de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. PROVENANCE : Marcel Prot (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Pierre Benoit, *L'Atlantide*, 4000 (fr.), chez Blaziot, janvier 1988"

400 - 600 €

**87. BENOIT, Pierre**  
*Axelle*  
 Paris, éditions Mornay, 1932

EXEMPLAIRE SUR JAPON, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 164mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci numéroté V. ILLUSTRATION : nombreuses illustrations de Lucien Boucher  
 BROCHÉ, couverture illustrée

150 - 250 €

**88. BENOIT, Pierre**

*Les Amours mortes*  
Paris, Albin Michel, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR  
HOLLANDE. DERNIER LIVRE DE  
PIERRE BENOIT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 126mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté XVII, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Pierre Benoit, *Les amours mortes*, 950 (fr.), Aux Arcades, Avril 1986"

100 - 150 €

**89. BERGSON, Henri**

*Le Rire. Essai sur la signification du comique*  
Paris, Félix Alcan, 1900

BIEN RELIÉ PAR DANIELLE  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 114mm). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés

400 - 600 €

**90. BERNANOS, Georges**

*La Grande Peur des bien-pensants*  
Paris, Bernard Grasset, 1931

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (217 x 165mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté I, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, double couverture et dos conservés. Étui. PREMIÈRE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Bernanos, *La Grande Peur des bien-pensants*, 2.500 (fr.) chez Loliée, novembre 1982". DEUXIÈME NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "chez Blaizot, avril 1989" (sur une notice de catalogue)

500 - 800 €

**91. BÉNOUVILLE, Pierre Guillain de**

*Le Sacrifice du matin*  
Paris, Robert Laffont, 1983

LONG ET BEL ENVOI DE PIERRE  
DE BÉNOUVILLE À FRANÇOIS  
MITTERRAND, EN SOUVENIR DES  
"HEURES ARDENTES DE LA JEUNESSE".  
LETTRE AUTOGRAPHE AU MÊME.  
EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR  
MERCHER

In-8 (246 x 159mm)

TIRAGE : un des 150 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 3, seul grand papier

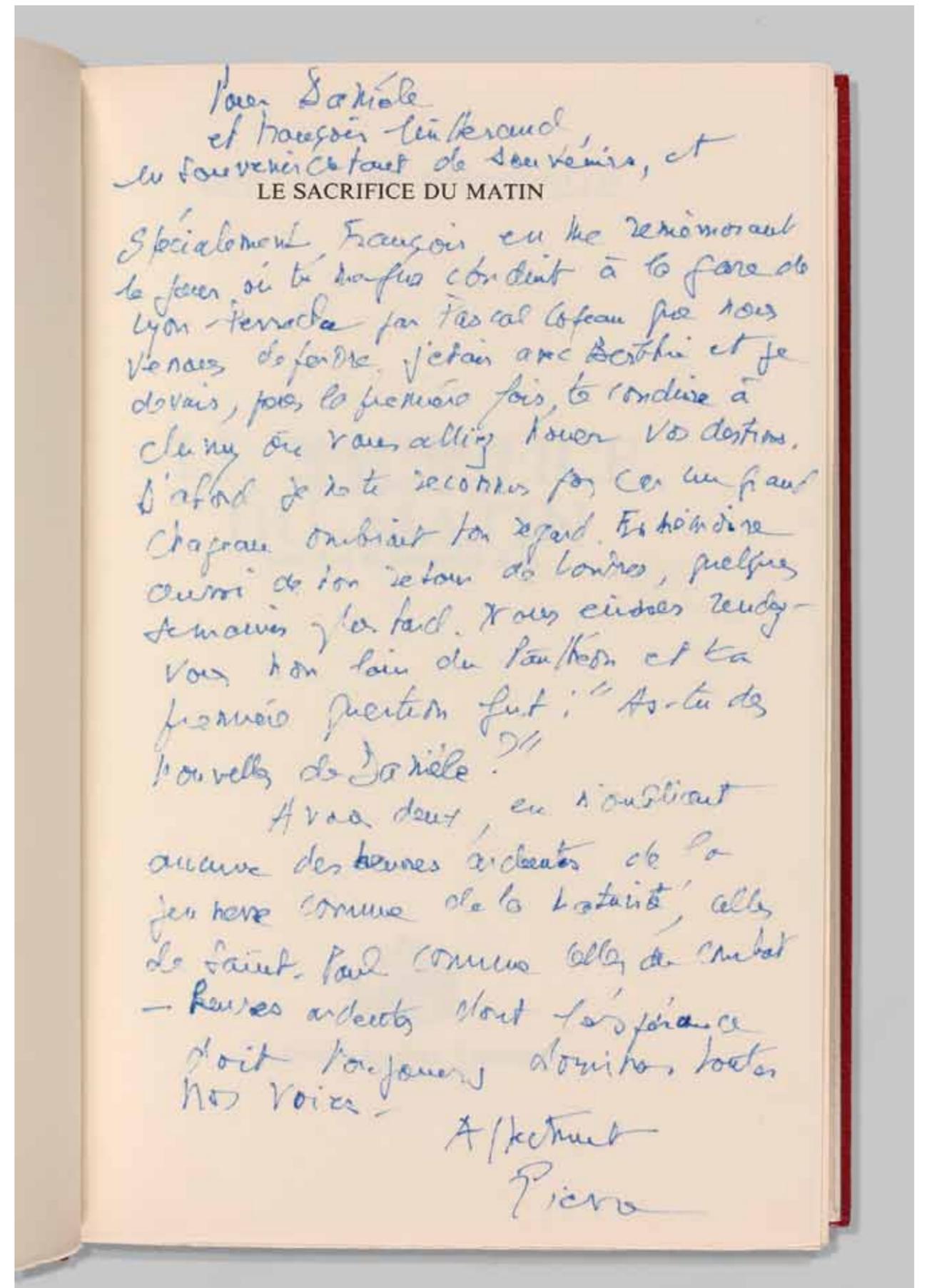
ENVOI : *Pour Danielle et François Mitterrand, en souvenir de tant de souvenirs, et spécialement François en me remémorant le jour où tu me fus conduit à la gare de Lyon-Perrache par Pascal Copeau que nous venons de perdre. J'étais avec Berthie et je devais, pour la première fois, te conduire à Cluny où vous alliez nouer vos destins. D'abord je ne te reconnus pas car un grand chapeau ombrait ton regard. Et [?] dire aussi de ton retour de Londres, quelques semaines plus tard. Nous eûmes rendez-vous non loin du Panthéon et ta première question fut : "As-tu des nouvelles de Danielle ?" À vous deux, en n'oubliant aucune des heures ardentes de la jeunesse comme de la maturité, celles de Saint-Paul comme celles du combat - heures ardentes dont l'espérance doit toujours dominer toutes nos voies. Affectueusement Pierre*

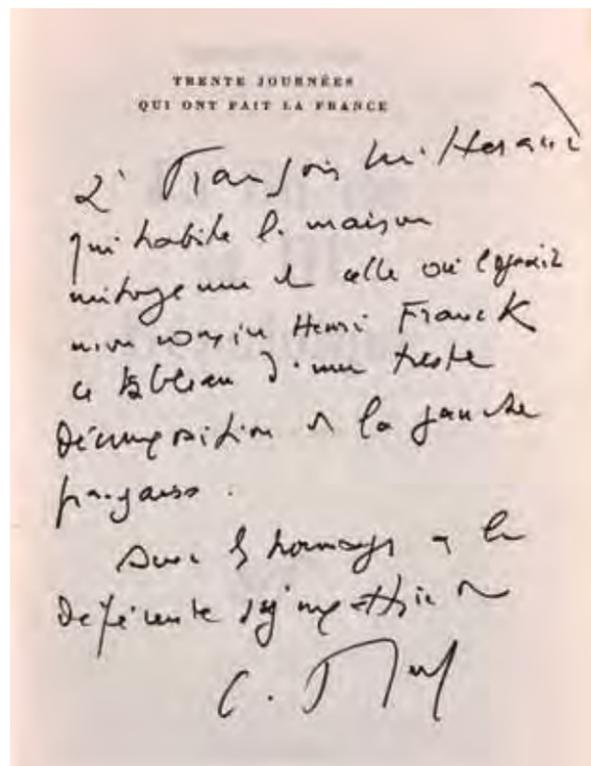
PIÈCE JOINTE : l.a.s. de l'auteur à François Mitterrand : "Mon cher François, tu te rends à Oyonnax... ne crois-tu pas que ce serait l'occasion d'annoncer publiquement que ton vœu le plus cher sera exaucé ? Je t'envoie ci-joint un exemplaire de l'édition publiée en 1945 à Genève du *Sacrifice du matin*. Tu y trouveras d'humbles photos prises alors qui peuvent t'aider à retrouver la couleur de ces jours... bien fidèlement", Paris, 31 octobre 1983, 2 pp. in-4 sur papier à en-tête "Le Général de Bénouville"

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plats de papier gris dans un encadrement de maroquin rouge, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

Pierre de Bénouville (1914-2001) compte parmi les premiers amis de François Mitterrand. Il fut l'un de ses principaux compagnons dans la Résistance. Bénouville rejoignit le comité directeur des Mouvements unis de la Résistance dès sa création, en 1943.

1.500 - 2.000 €





**92. BERL, Emmanuel**

10 juillet 1940. *La Fin de la IIIe République. [col. Trente journées qui ont fait la France].*

Paris, Gallimard, 1968

**UN VRAI LIVRE !**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (208 x 140mm). ENVOI : À François Mitterrand qui habite la maison mitoyenne de celle où logeait mon cousin Henri Franck. Ce tableau d'une triste décomposition de la gauche française. BROCHÉ. *Quelques piqûres sur les tranches*

**500 - 800 €**

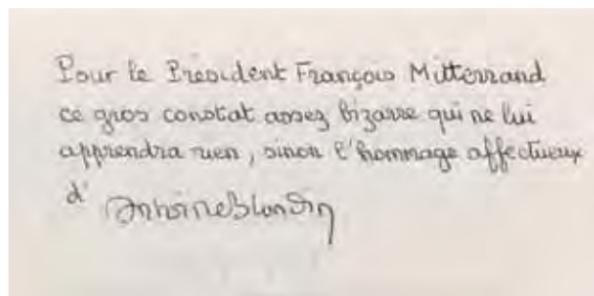
**93. BLANCHOT, Maurice**

*Thomas l'obscur*

Paris, Gallimard, 1941

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (207 x 140mm). Exemplaire du service de presse. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Maurice Blanchot, *Thomas l'obscur*, ed. or., chez Loliée, novembre 1969, 120 (fr.)"

**100 - 150 €**



**94. BLONDIN, Antoine**

*Ma Vie entre des lignes*

Paris, La Table Ronde, 1982

**ENVOI D'ANTOINE BLONDIN À FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 155mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté H.C. 1/10, second papier. ENVOI : Pour le Président François Mitterrand, ce gros constat assez bizarre qui ne lui apprendra rien, sinon l'hommage affectueux d'Antoine Blondin. BROCHÉ, non coupé. [avec :] Antoine Blondin, *L'Europe buissonnière*, Paris, Jean Froissard. E.O. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Antoine Blondin, *L'Europe buissonnière*. Ed. or. 500 (fr.), *Au dessus du Volcan*, 12 déc. 88". *Papier très cassant*

**400 - 600 €**

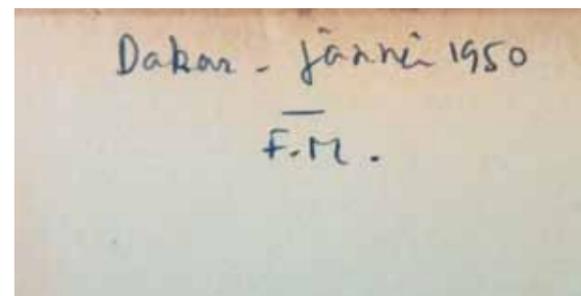
**95. BETTENCOURT, Pierre**

*La Vie est sans pitié*

Saint-Maurice-d'Ételan, [Sur la presse de l'auteur, à la campagne, 1948]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 139mm). TIRAGE UNIQUE à 101 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci numéroté 58. ILLUSTRATION : un dessin de Picasso reproduit en couverture. BROCHÉ, couverture imprimée, à toutes marges. *Infimes et claires rousseurs, couverture tachée* -- [avec :] du même, sous le pseudonyme de Jean Sadinet, *Les Plaisirs du Roi*. [1953]. É.O. 2 tomes reliés en 1 volume in-16. Pagination continue. Tirage unique à 200 exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin fauve, décor mosaïqué, phalle stylisé composé de coquilles d'œuf brisées dans un écusson de box gris surmonté d'une couronne royale dorée, dos long, quelques témoins conservés, couvertures et dos conservés. Chemise, étui. Soit 2 volumes en tout

**300 - 500 €**



**96. BLUM, Léon**

*Souvenirs sur l'Affaire*

Paris, Gallimard, 1935

**EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, DATÉ DE JANVIER 1950**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 120mm). BROCHÉ. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Dakar, janvier 1950, F. M.". *Infime mouillure sur la garde, minimes rousseurs*

**400 - 600 €**

**97. BLUM, Léon**

*L'Exercice du pouvoir*

Paris, Gallimard, 1937

**LE BLUM DE MITTERRAND. AU CŒUR DU SOCIALISME, DONNÉ PAR PIERRE BERGÉ**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 117mm). TIRAGE : un des 110 exemplaires de tête sur alfa des papeteries Lafuma, seul grand papier, celui-ci numéroté 104. ILLUSTRATION : portrait photographique de Léon Blum reproduit en frontispice. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Léon Blum, *L'Exercice du pouvoir*, ed. or., don (P. Bergé), 1991". *Mouillure affectant la marge supérieure des premiers feuillets et la coiffe supérieure du dos*

**300 - 500 €**

**98. BLUM, Léon**

*À l'échelle humaine*

[Lausanne], H.-L. Mermod, [1945]

**L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DU SOCIALISME**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (195 x 125mm). TIRAGE : un des 3000 exemplaires sur bouffant anglais, celui-ci numéroté 1039, second papier. BROCHÉ sous sa couverture d'origine. *Quelques taches sur la tranche de gouttière et sur une garde*

**500 - 800 €**

**99. BOURGEADE, Pierre**

*Sade, Sainte Thérèse*

Paris, Gallimard, 1987

**BEAU LOT : BOURGEADE & BOUSSARD**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 7, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Pierre Bourgeade, *Sade, Sainte Thérèse*, ed. or, 450 (fr.), chez Gallimard, 1988" -- [avec :] BOUSSARD, Léon. *Un Crime en Brenne*. Tours, 1971. É.O. In-4. Illustration de Jean Noury. Reliure signée de Duhayon. Dos et bandes de maroquin bleu, couverture et dos conservés, tête dorée. Étui. Soit 2 volumes en tout

**200 - 300 €**

**100. BRONTË, Emily**

*Un Amant*

Paris, Perrin et Cie, 1892

**RARE**

Première édition française. In-12 (187 x 108mm). Traduction de Téodor de Wyzewa. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel et coins de percaline rouille. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Emily Brontë, *Un amant*, ed. or. de la 1ère traduction de ce qui deviendra *Les Hauts de Hurle-Vent*, extrêmement rare et recherché. Chez Coulet et Faure, rue Drouot, 160 (fr.), 19/6/1967". *Très légères et claires rousseurs*

**300 - 500 €**

101. BLOY, Léon

"Pour exaspérer les imbéciles".

Manuscrit autographe signé

Paris, [9 mai 1897]

EXTRAORDINAIRE ET CÉLÈBRE TEXTE DE L'ÉCRIVAIN CATHOLIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE LÉON BLOY SUR L'INCENDIE DU BAZAR DE LA CHARITÉ.

LA MORT DES DUCHESSES ET DES BANQUIÈRES DEVIENT OBJET DE SCANDALE ET MAINTENANT VENGEANCE DE DIEU PUISQUE LES RICHES MEURENT ENFIN JUSTEMENT : "AH ! S'IL S'ÉTAIT AGIT D'UNE POPULATION DE MINEURS, GENS AUX MAINS SALES"

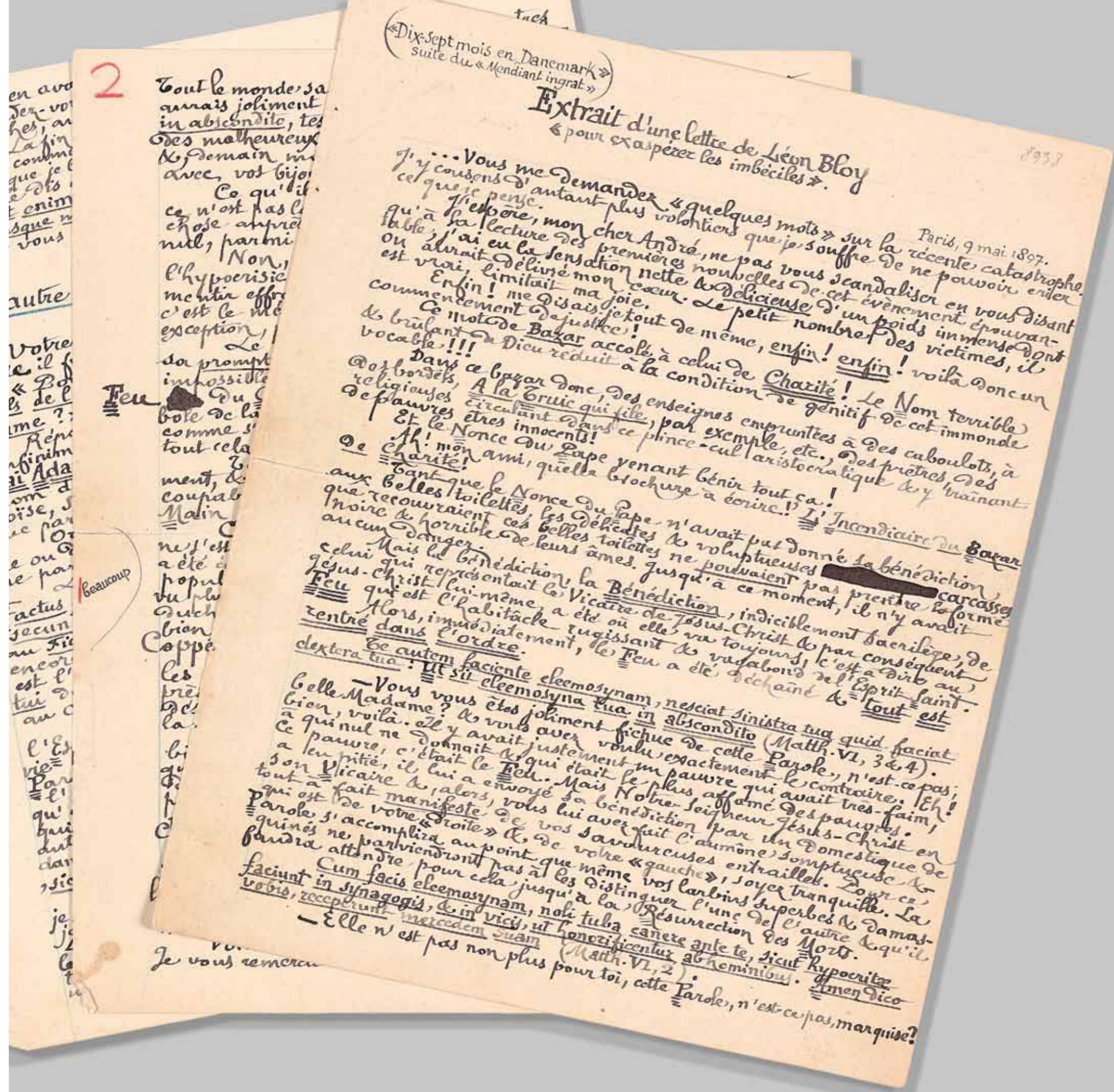
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET prolongé par le fragment d'un autre texte "Extrait d'une autre lettre. Au même. 6 septembre 97". En tout 3 pp. in-4 (220 x 173mm), encre noire, signature à la fin, quelques ratures et corrections, indications de numérotation à l'encre rouge et bleue et corrections destinées sans doute à l'impression, quelques fissures dans les plis

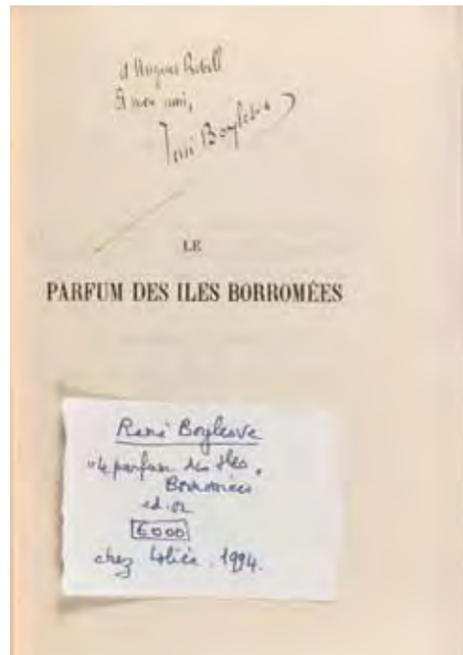
"Vous me demandez "quelques mots" sur la récente catastrophe. J'y consens d'autant plus volontiers que je souffre de ne pouvoir crier ce que je pense. J'espère, mon cher André, ne pas vous scandaliser en vous disant qu'à la lecture des premières nouvelles de cet événement épouvantable, j'ai eu la sensation nette et délicate, d'un poids immense dont on aurait délivré mon cœur. Le petit nombre des victimes, il est vrai, limitait ma joie. Enfin, me disais-je tout de même, enfin ! ENFIN ! voilà donc un commencement de justice. Ce mot de Bazar accolé à celui de CHARITÉ ! Le Nom terrible et brûlant de Dieu réduit à la condition de génitif de cet immonde vocable (...) des prêtres, des religieuses circulant dans ce pince-cul aristocratique (...) Et le Nonce du Pape venant bénir tout ça ! (...) Alors, immédiatement, le Feu a été déchainé, et TOUT EST RENTRÉ DANS L'ORDRE (...) Elle n'est pas non plus pour toi cette Parole, n'est-ce pas, marquise ? Tout le monde sait que l'Évangile fut écrit pour la canaille (...) Ah ! s'il s'était agi d'une population de mineurs, gens aux mains sales, on aurait peut-être vu plus clair, les yeux étant beaucoup moins remplis de larmes. Mais, des duchesses ou des banquières qui "s'étaient réunies pour faire le bien", comme l'a positivement dit le généreux gaga François Coppée, songez donc, chère Madame ! (...) On ne fait pas joujou avec les formes saintes, et c'est à faire peur de galvauder ainsi le nom de Charité, qui est le Nom même de la Troisième Personne Divine"...

Il s'agit d'une mise au net autographe, sans doute destinée à l'imprimeur, d'un texte que Léon Bloy adressa à son ami André Rouillet. Le 4 mai 1897, l'incendie du Bazar de la Charité avait causé la mort de plus de 120 personnes, essentiellement des femmes de l'aristocratie européenne brûlées vives dans un hangar en bois où avait été reconstituée une rue du Moyen Âge.

RÉFÉRENCE : L. Bloy, Journal, Paris, 1956, I, pp. 247-248

2500 - 4.000 €





**102. BOYLESVE, René**  
*Le Parfum des îles Borromées*  
 Paris, Paul Ollendorff, 1898

**ENVOI À HUGUES REBELL.**  
**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 129mm). TIRAGE : un des 5 sur Hollande, celui-ci numéroté 2, seul grand papier. ILLUSTRATION : un frontispice de Fougeray du Coudrey imprimé en vert. ENVOI : *A Hugues Rebelle, A mon ami, René Boylesve*. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "René Boylesve, *Le parfum des îles Borromées*, ed. or, 6000 (fr.), chez Loliée. 1994". *Légère restauration au premier plat de couverture. Un nerf frotté* [Avec :] du même, *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc*. Paris, Le Livre, 1924. É.O. In-12. Un des 50 exemplaires sur Chine "contenant chacun un autographe de l'auteur" (4 lignes). RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dos seul conservé. Étui -- [avec :] du même, *Réflexions sur Stendhal*. Paris, Le Divan, 1929. É.O. In-16. Un des 300 exemplaires sur pur fil Lafuma, second papier. RELIURE ATTRIBUTABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné -- [avec :] Boissier, Gaston. *L'Opposition sous les Césars*. Paris, Hachette, 1900. In-8. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, chiffre "FM" en queue du dos, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Étui. Soit 4 volumes en tout

**600 - 800 €**

**103. BOULANGER, Daniel**

*La Nacelle*  
 Paris, Robert Laffont, 1967

**EXEMPLAIRES DE TÊTE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 123mm). Un des 30 exemplaires de tête sur Madagascar. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Daniel Boulanger, *La Nacelle*, ed. or." -- [avec :] du même, *La Rose et le reflet*. Paris, Robert Laffont, 1968. É.O. In-12. Un des 25 exemplaires de tête sur Madagascar. 2 eaux-fortes de Bernard Dufour. Broché, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Daniel Boulanger, *La Rose et le reflet*, ed. or." Soit 2 volumes en tout

**200 - 300 €**

**104. BRANDT, Willy**

*L.S. dactylographiées à François Mitterrand*  
 Bonn, 6 mai 1975

**IMPORTANTE CORRESPONDANCE**  
**SUR LE FONCTIONNEMENT DE**  
**L'INTERNATIONALE SOCIALISTE ET**  
**SUR SES TRAVAUX. ELLE TÉMOIGNE**  
**AUSSI DE L'AMITIÉ DE CES DEUX**  
**GRANDS DIRIGEANTS DE PARTI**

"für Ihre freundliche Einladung zu einer Arbeitkonferenz des Sozialistischen Partei Frankreichs über Fragen der Weltwirtschaft danke Ich Ihnen sehr"..., il propose alors des remplaçants, *en-tête du SPD dont Brand est alors Président*, 1 p. in-4 (295 x 210mm) ; (2) : "Lieber François, die Bildung der portugiesischen Regierung unter Führung des Ministerpräsident Acevedo"..., puis la lettre traite du Venezuela et de Mário Soarez, 2 pp. in-4 (même papier, comme pour toutes les autres lettres ici), Bonn, 23 octobre 1975 ; (3) : "leider ist es in Brüssel nicht mehr zu einer Unterhaltung gekommen"..., 1 p. in-4, Bonn, 10 février 1976 ; (4) : ich habe es begrüsst, dass wir uns gestern in Paris sehen konnten. Die Delegation der P.S. unter Leitung Pierre Mauroy"..., 1 p. in-4, Bonn, 24 juin 1976 ; (5) : "die Nachricht darüber, dass sie ein Komitee (...) bilden wollenn, hat mich einigermaße überrascht"..., 2 pp. in-4, joint traduction (2pp.) Bonn, 31 mai 1976 ; (6) : "ich komme auf die Geschpräche in Lissabon zurück"..., à propos du Congrès de Genève de l'Internationale socialiste, 1 p. in-4, Bonn, 8 novembre 1976 ; (7) : "permettez-moi de vous remercier encore une fois de tous vos efforts à l'occasion de notre rencontre"..., 1 p. in-4, Bonn, 8 février 1978 ; (8) : "de retour à Bonn, je voudrais exprimer mes remerciements (...) les décisions prises, soit à



l'égard du Congrès de Vancouver, soit vis-à-vis de la situation du Proche Orient correspondant au rôle de l'Internationale Socialiste"..., 1 p. in-4, Bonn, 5 octobre 1978 ; (9) : "für die uns übermietet Anteilnahme am Tode unseres Freundes Carlo Schmid"..., 1 p. in-4, Bonn, 21 janvier 1980 ; (10) : "nous vous remercions beaucoup pour votre lettre si amicale (...) nous nous réjouissons des vacances dans une région de la France que nous ne connaissons par encore (...) nous resterons à Moliets"..., dans *les Landes près de Latche*, 1 p. in-4, Unkel, 11 mai 1980 ; (11) : "je vous remercie de votre lettre du 8 juin (...) Lionel Jospin vous a sûrement informé de la conversation que nous avons eue à Oslo"..., sur *le fonctionnement de l'Internationale*, 2 p. in-4, Bonn, 26 juin 1980 ; (12) : L.S. dactylographiée d'Helmut Schmidt, "Ich bedauere sehr"..., à propos des élections régionales en France, en-tête et enveloppe avec mention autographe de François Mitterrand : "Helmut Scmitt" (sic), 1 p. in-4, Bonn, 26 mars 1976

**500 - 800 €**

**105. BREJNEV Léonid**

*Carte de vœux*  
 [Moscou], 1977

**LES VŒUX DE LEONID BREJNEV**

Carte imprimée dorée représentant le Kremlin (200 x 120mm) avec sur un feuillet volant la mention imprimée : "Cher Camarade Mitterrand, veuillez accepter mes félicitations à l'occasion de l'Année 1978. Avec les meilleurs vœux. L. Brejnev"

**400 - 600 €**

**106. BURGAUD DES MARETS, Jean-Henri**

*Recueil de Fables et Chansons en Patois Saintongeais*  
 Paris, Firmin Didot Frères et Fils, 1859

**RARE ÉDITION BILINGUE**

Troisième édition revue et augmentée. In-16 (132 x 87mm). Texte et traduction en regard. ILLUSTRATION : 6 bois gravés RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor à froid, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Burgaud Des Marets, *Recueil de fables et de contes*, ed. or [sic], 3.500 (fr.), chez Millescamps Périgieux, 19 juin 1987"

**200 - 400 €**



**107. BRASILLACH, Robert**

*Comme le temps passe*  
Paris, Librairie Plon, 1937

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. ENVOI DE ROBERT BRASILLACH À SON ÉDITEUR. RELIURE DE MIGUET EN PLEIN MAROQUIN ROUGE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 122mm)

TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête sur papier de hollande, celui-ci hors commerce

ENVOI : À Monsieur Robert Mainguet, en bien sincère hommage, Robert Brasillach

RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Robert Mainguet, descendant de l'éditeur Plon, dirigea la maison familiale avant et après la Seconde Guerre mondiale. Il devint l'éditeur de Robert Brasillach à partir de *Comme le temps passe*.

5.000 - 8.000 €

tion La Pala-  
à :

Gelder, des  
exemplaires hor

eries Lafuma,  
1 à L. 20, et  
H. C.;

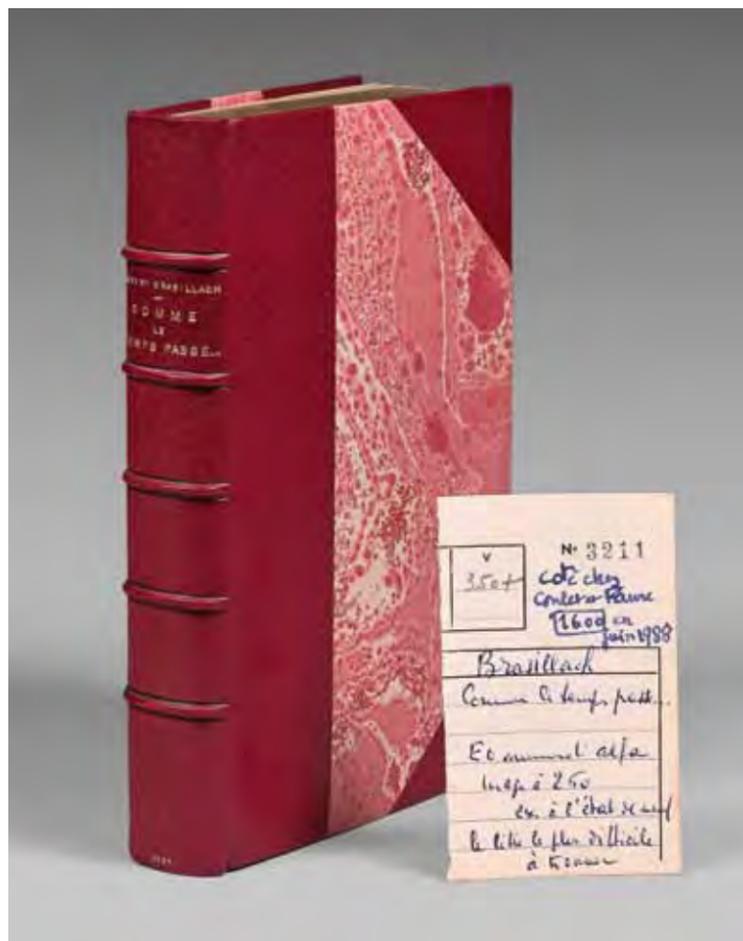
100 numérotés  
resse, marqués

à Monsieur Robert Mainguet

en bien sincère hommage

Robert Brasillach

**COMME  
LE TEMPS PASSE...**



**108. BRASILLACH, Robert**

*Comme le temps passe*  
Paris, Librairie Plon, 1937

**RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (194 x 115mm)

TIRAGE : un des 260 exemplaires sur papier alfa, celui-ci numéroté 62, troisième papier

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "coté chez Coulet et Faure 1600 (fr.) en juin 1988" (écrit sur une facture d'achat des années 60, 350 fr.)

**2.000 - 3.000 €**

**109. BUTOR, Michel**

*Répertoire II*  
Paris, Éditions de Minuit, 1964

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 volumes in-8 (256 x 140mm). TIRAGE : un des 412 exemplaires sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit, celui-ci numéroté 76, deuxième papier. BROCHÉ, non coupé -- [avec :] *Répertoire III*, Paris, Éditions de Minuit, 1968. Un des 112 exemplaires sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit, deuxième papier. 21 hors-texte en noir et blanc. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Butor, *Répertoire III*, ed. or., chez Caplain-Dol, 40 (fr.), novembre 1971". [Avec :] du même, *6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique*. Paris, NRF, 1965. É.O. In-4. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande. Broché, non coupé -- [avec :] du même, *Où. Le Génie du lieu*, 2. Paris, Gallimard, 1971. É.O. In-8. Un des 20 exemplaires de tête sur vergé de Hollande. Chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés non rogné. *Quelques frottements à la reliure*. Soit 4 volumes en tout

**300 - 400 €**

**110. CABANIS, José**

*La Bataille de Toulouse*  
Paris, Gallimard, 1966

**EXEMPLAIRES DE TÊTE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 123mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté c24, seul grand papier. ANNOTATION AUTOGRAPHE de l'auteur : [faux-titre], *une variation sur le bonheur, l'amour, et la solitude. José Cabanis*. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "José Cabanis, *La bataille de Toulouse*, ed. or.". [Avec :] du même, *Les Profondes années. Journal 1939-1945*. Paris, Gallimard, 1976. É.O. In-8. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "José Cabanis, *Les profondes années*, ed. or., 310 (fr.), chez Gallimard, 19 sept<sup>bre</sup> 1987" -- [avec :] du même, *L'Escaladieu. Journal 1947-1953*. Paris, Gallimard, 1987. É.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "José Cabanis, *L'Escaladieu*, ed. or., 500 (fr.), chez Nicaise, juillet 1987" -- [avec :] du même, *Dieu et la NRF. 1909-1949*. Paris, Gallimard, 1994. É.O. In-8. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana. Reliure signée de Mercher. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. Soit 4 volumes en tout

**300 - 400 €**

**111. CADOU, René Guy**

*Hélène ou le Règne végétal*  
Paris, Pierre Seghers, 1952-1953

**EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND.**

ÉDITION ORIGINALE. 2 tomes reliés en un volume in-8 (199 x 129mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Hollande, numéroté B pour le premier tome et A pour le second, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plats de papier marbré, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, ed. or., 1800 (fr.), chez Loliée, 1989. Reliure Miguet, 22 nov. 1990". [Avec :] du même, *Grand élan. Poèmes*. Niort, A. Nicolas, 1943. E.O. In-12 (188 x 140mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur Bouffant, second papier. ILLUSTRATION : un dessin de Robert Le Ricolais. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "René Guy Cadou, *Grand élan*, ed. or., 1987". La page de faux-titre manque. Soit 2 volumes en tout

**300 - 400 €**

**112. CAPOTE, Truman**

*Les Domaines bantés*  
Paris, Gallimard, 1949

**BROCHÉ, SUR GRAND PAPIER**

Première édition française. Traduction de M. E. Coindreau In-12 (185 x 112mm). TIRAGE : un des 205 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafauma Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté XLII. BROCHÉ, non rogné. *Dos insolé*

**80 - 120 €**

**113. CARCO, Francis**

*La Bohème et mon cœur*  
Paris, NRF, 1922

In-12 (180 x 128mm). TIRAGE à 500 exemplaires sur vergé à la forme des Manufactures d'Arches, celui-ci numéroté 220. ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé par Galanis. PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Carco à un confrère : à propos de Jean Silvestre, *Nice, 21 mars 1921, 1 p. 1/2 in-12 encollée en tête*. RELIURE SIGNÉE DE LE DOUARIN. Dos à nerfs de veau blond orné, tête dorée, couverture conservée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Francis Carco, *La Bohème et mon cœur*, ed. or., 500 F, chez Loliée, 2 Mars 85". *Relié sans le dos de couverture*

**100 - 200 €**

**114. CARCO, Francis**

*Souvenirs sur Katherine Mansfield*  
Paris, Le Divan, 1934

**ENVOI DE FRANCIS CARCO À MAURICE CHAPELAN. RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 141mm). TIRAGE : un des 212 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 143, troisième papier. ENVOI : à Maurice Chapelan, pour me *rajeunir de vingt ans, très amicalement, Francis Carco*. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos long et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "nov. 1992, chez Sinibaldi", sur la notice découpée du catalogue du libraire

**150 - 300 €**

## 115. CAMUS, Albert

*Les Justes*

Paris, Gallimard, 1950

ENVOI HISTORIQUE D'ALBERT CAMUS À FRANÇOIS MITTERRAND "EN SOUVENIR D'UNE JUSTE CAUSE", CELLE DE LEUR COMBAT COMMUN DANS LA RÉSISTANCE

In-8 (186 x 117mm)

ENVOI : à Monsieur le Ministre de l'Intérieur, en souvenir d'une juste cause et avec l'hommage déférent d'Albert Camus

BROCHÉ, non rogné

*Importantes rousseurs sur la couverture*

Albert Camus, alias Bauchard, entre en 1941 dans la Résistance. Le réseau Combat le charge de missions de renseignements et du recrutement des rédacteurs du journal *Combat*. Parti de 10.000 exemplaires en 1941, *Combat* tire à 250.000 exemplaires deux ans plus tard. Camus s'est défait de sa peau de pacifiste : "nous avons eu à vaincre notre goût de l'homme, l'image que nous nous faisons d'un destin pacifique. Il nous a fallu un long détour, nous avons beaucoup de retard" (*Lettres à un ami allemand*).

François Mitterrand crée en 1943 le "Mouvement national des prisonniers de guerre" qui fournit des faux papiers d'identité aux prisonniers évadés. Il devient "soldat du Clandestin", selon sa propre formule. Robert Antelme et Marguerite Duras rejoignent son réseau l'année suivante. Camus entre en contact avec le groupe de Mitterrand, alias capitaine Morland, par le biais de Dionys Mascolo, amant de Duras et lecteur chez Gallimard. Dionys Mascolo lui a fourni une machine à ronéoter pour publier des tracts. Camus cache des documents antinazis dans le bureau de Pierre Gallimard, neveu de Gaston.

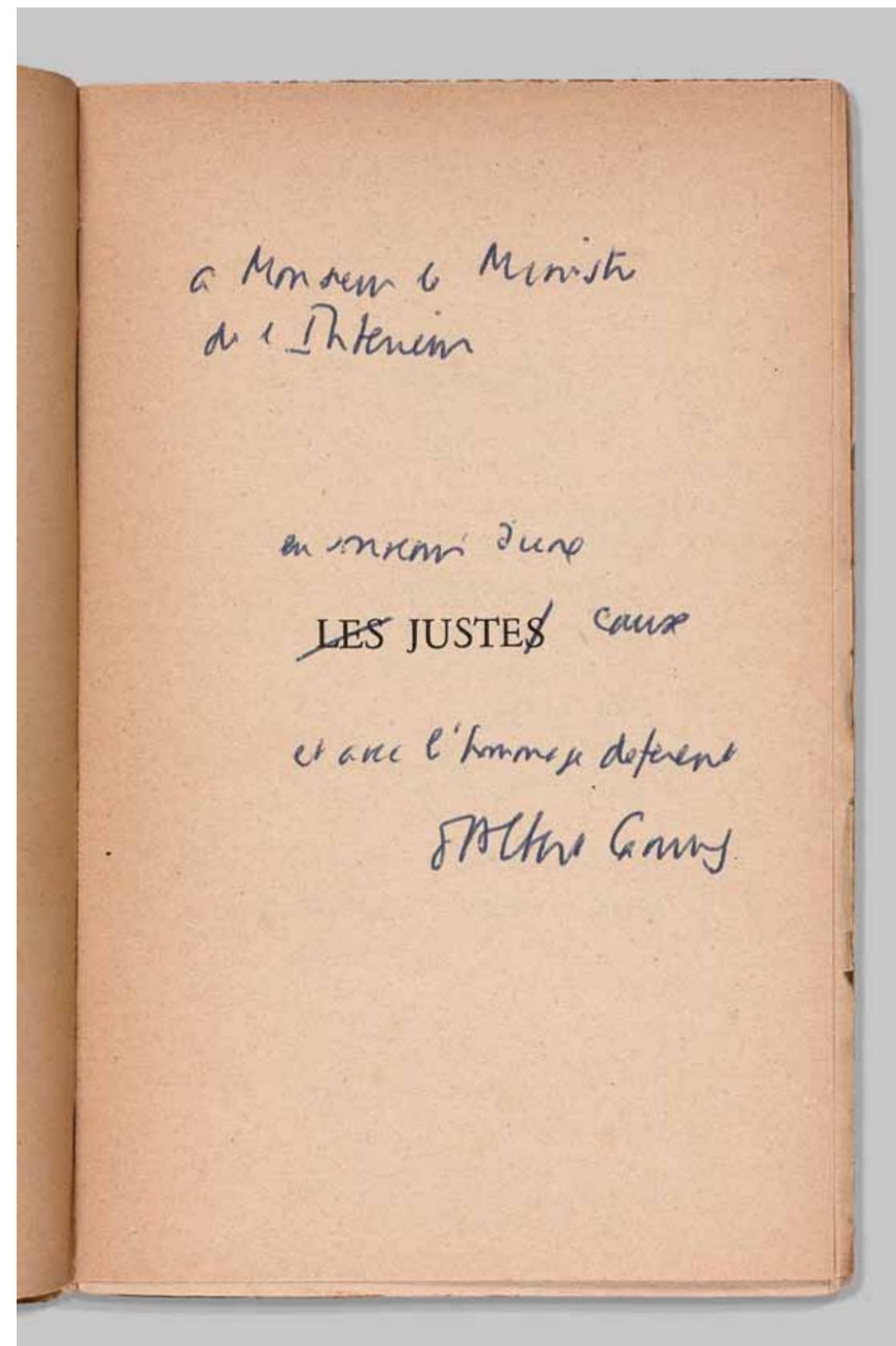
Le soir du 1er juin 1944, François Mitterrand attend Robert Antelme à la Brasserie Lipp. Ne le voyant pas arriver, il téléphone chez la soeur de Robert Antelme, rue Dupin. Une réunion du groupe est prévue et, comme convenu, Mitterrand téléphone à l'appartement pour vérifier que tout va bien. On lui signifie au premier appel qu'il fait erreur. Il réessaie, une voix ferme, celle de Marie-Louise, sœur de Robert, lui précise qu'il fait vraiment erreur. Mitterrand sait que la police d'occupation a pénétré dans l'appartement et qu'il doit prévenir les autres membres et sécuriser les planques. Une réserve d'armes et des faux papiers cachée dans une maison voisine est déplacée quelques minutes seulement avant sa fouille par la Gestapo. Dionys Mascolo et Albert Camus se rendent rue Saint-Benoît chez Robert Antelme et Marguerite Duras. Camus fait le guet au croisement des rues Saint-Benoît et Jacob pendant que Mascolo retire de leur cachette les archives du mouvement. Camus les dissimule au milieu d'une pile de manuscrits d'auteurs, dans le bureau de Pierre Gallimard. Robert Antelme, pris, sera déporté à Dachau.

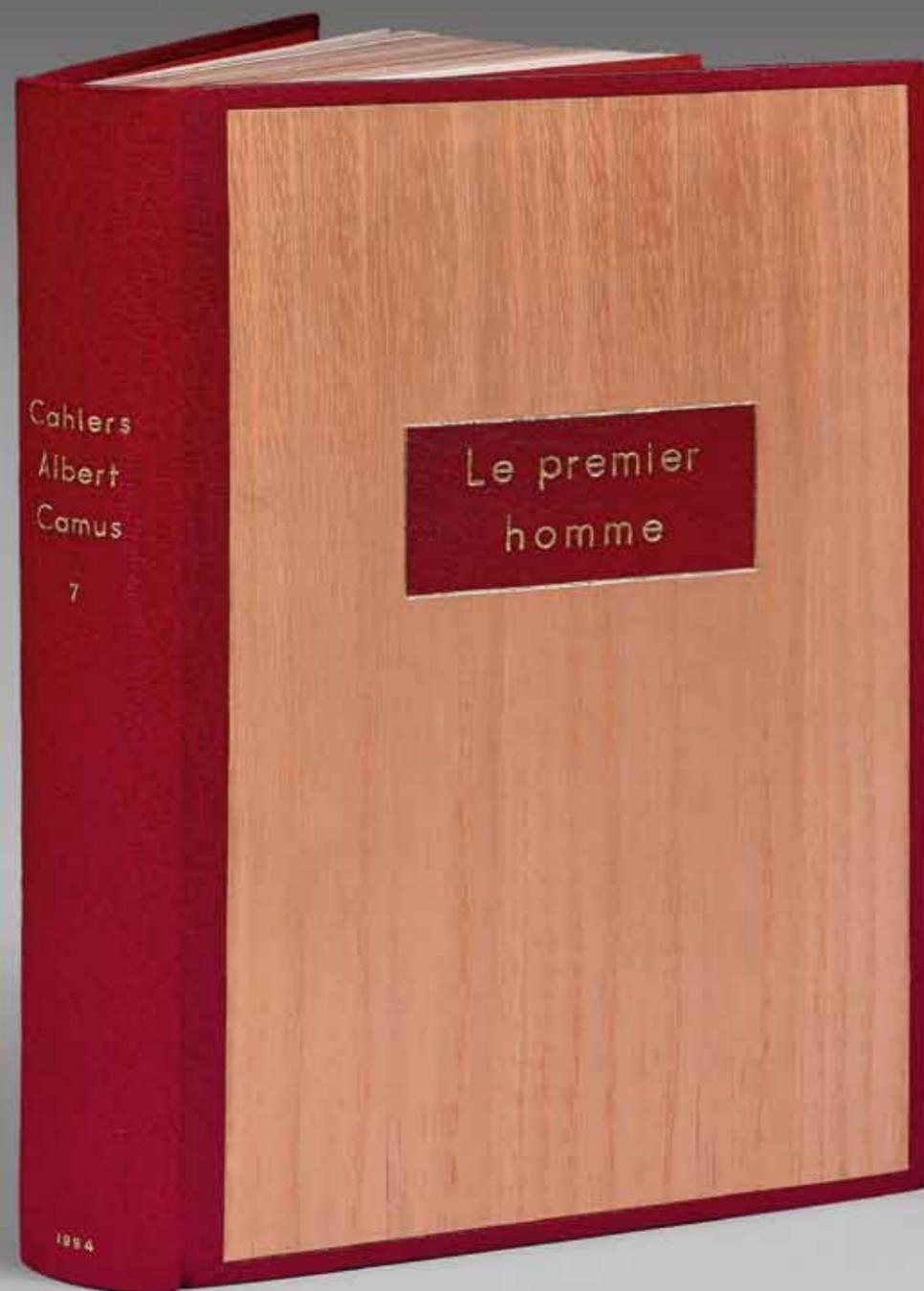
Ce "souvenir d'une juste cause" rappelle que les liens tissés lors de cette période restèrent indéfectibles. L'envoi intègre le titre imprimé. Il s'agit toujours de la résistance de quelques uns, "les justes" de la pièce de Camus - qu'ils soient résistants ou anarchistes de 1905 -, face à l'oppression.

L'envoi est adressé au "Ministre de l'Intérieur", ce qui permet de le dater. En juin 1954, François Mitterrand est nommé Ministre de l'Intérieur de Pierre Mendès France.

RÉFÉRENCES : O. Todd, *Albert Camus, une vie*, Paris, 1996 -- P. Péan, *Une Jeunesse française*, Paris, 1994 -- M. Winock, *François Mitterrand*, Paris, 2015

5.000 - 8.000 €





**116. CAMUS, Albert**

*Le Premier Homme*  
Paris, Gallimard, 1994

EXEMPLAIRE DE TÊTE.  
REMARQUABLE RELIURE DE  
DUHAYON

Première édition. In-8 (214 x 140mm). TIRAGE : un des 61 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 35

RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, plats de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

**1.000 - 1.500 €**

**117. CASSOU, Jean**

*Trente-trois sonnets composés au secret*  
Paris, Mercure de France, 1962

SUPERBE ENVOI DE JEAN CASSOU À  
FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition sous le nom de Jean Cassou.

In-12 (161 x 125mm). ENVOI : à François Mitterrand, en souvenir de Toulouse résistante et bérétique, et dans l'ardent espoir d'une République républicaine, Jean Cassou. BROCHÉ. Petites taches sur le plat supérieur et le dos

Ce recueil avait d'abord paru clandestinement en 1944, sous le pseudonyme de Jean Noir, aux Éditions de Minuit, préfacé par François la Colère, pseudonyme d'Aragon résistant.

**200 - 400 €**

**118. CHABROL, Jean-Pierre**

*Ma Déchirure. Contre dramatique en seize tableaux*  
Paris, Gallimard, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (196 x 126mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 24, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé

**80 - 120 €**

**119. CENDRARS, Blaise**

*Moravagine*  
Paris, Bernard Grasset, 1926

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm)

TIRAGE : un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 52, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin aubergine, plaques de papier coton vieux rose, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Moravagine*, ed. or., 1500 (fr.), chez Loliée, 24/12/87"

**500 - 800 €**

**120. CENDRARS, Blaise**

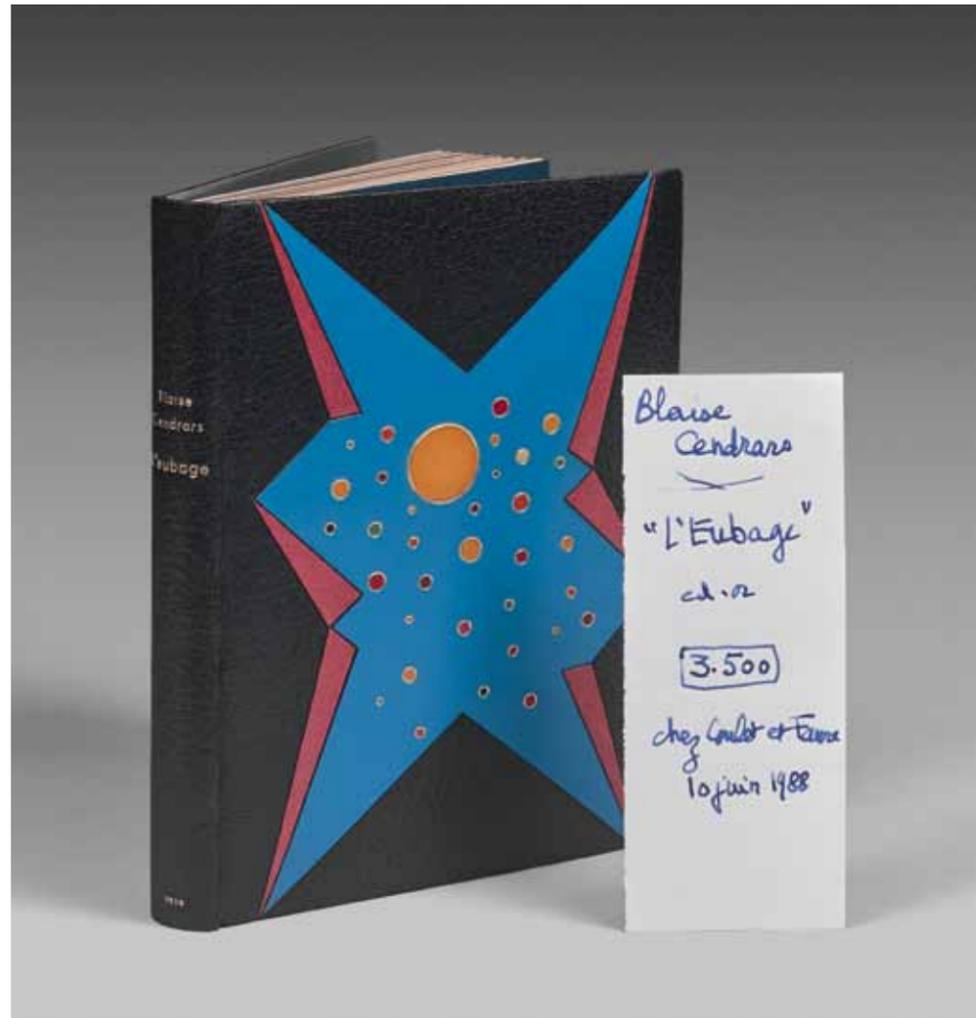
*Le Plan de l'Aiguille*  
Paris, Au Sans Pareil, 1929

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DUHAYON  
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 121mm)

TIRAGE : un des 56 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 54, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun, plaques au centre des plats recouvertes de projections de peinture jaune, dos long, doublures dorées, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Le Plan de l'Aiguille*, ed. or., 2000 (fr.) chez Loliée, 6 nvbre 1987, reliure Duhayon 1800 (fr.)"

**500 - 800 €**



Blaise  
Cendrars  
"L'Eubage"  
ed. or.  
3.500  
chez Coulet et Faure  
10 juin 1988

**121. CENDRARS, Blaise**

*L'Eubage*

Paris, Au Sans Pareil, 1926

**BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE  
DUHAYON**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (189 x 138mm)

TIRAGE : un des 45 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 66, troisième papier. ILLUSTRATION : 5 gravures au burin hors-texte de J. Hecht et suite de ces 5 gravures comme mentionné dans le tirage. RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu nuit, décor mosaïqué sur chacun des plats d'une étoile et de petits disques de maroquin cerclés d'or, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *L'Eubage*, ed. or., 3500 (fr.), chez Coulet et Faure, 10 juin 1988"

800 - 1.200 €

**122. CENDRARS, Blaise**

*Aujourd'hui*

Paris, Grasset, 1931

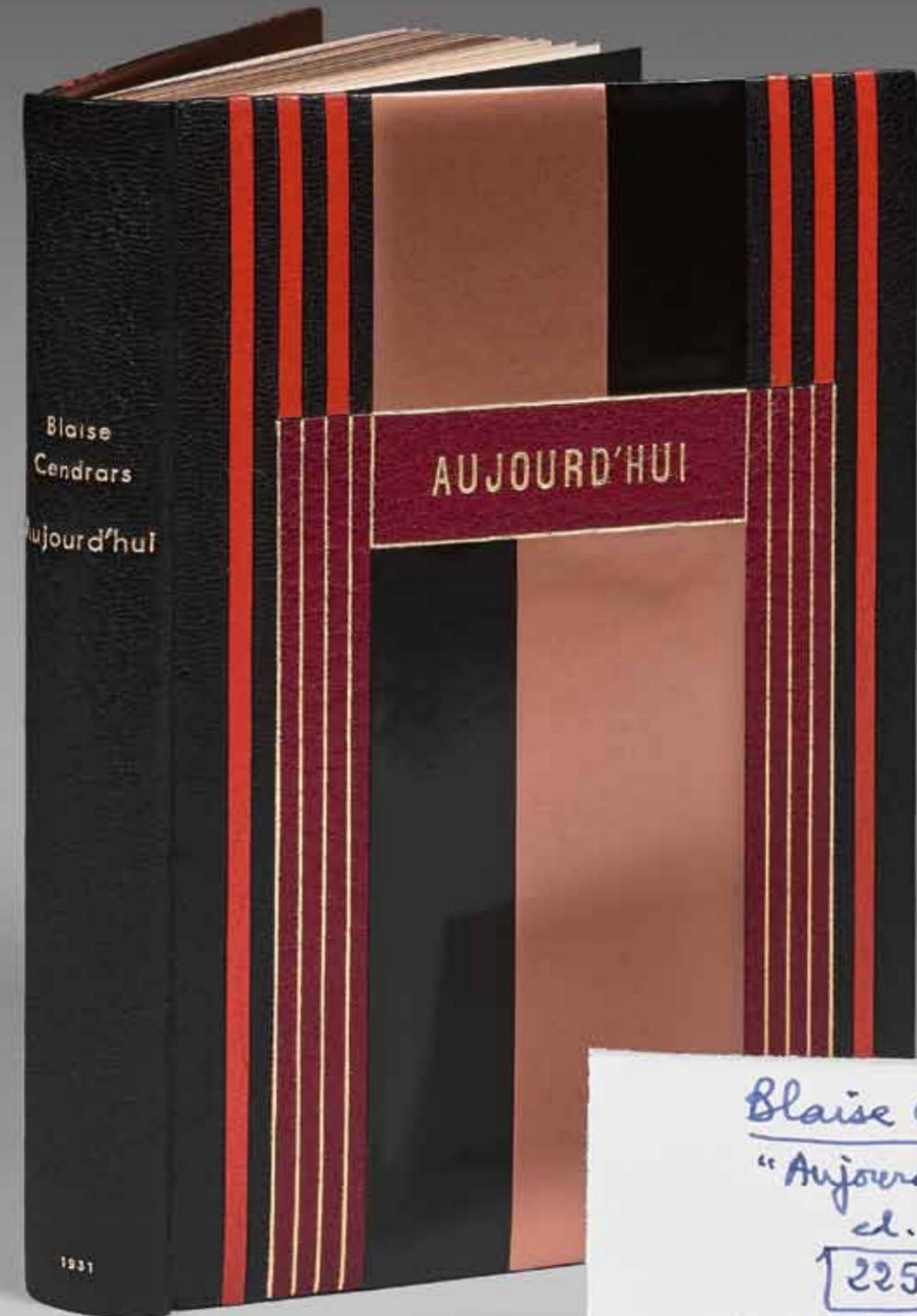
**RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 115mm)

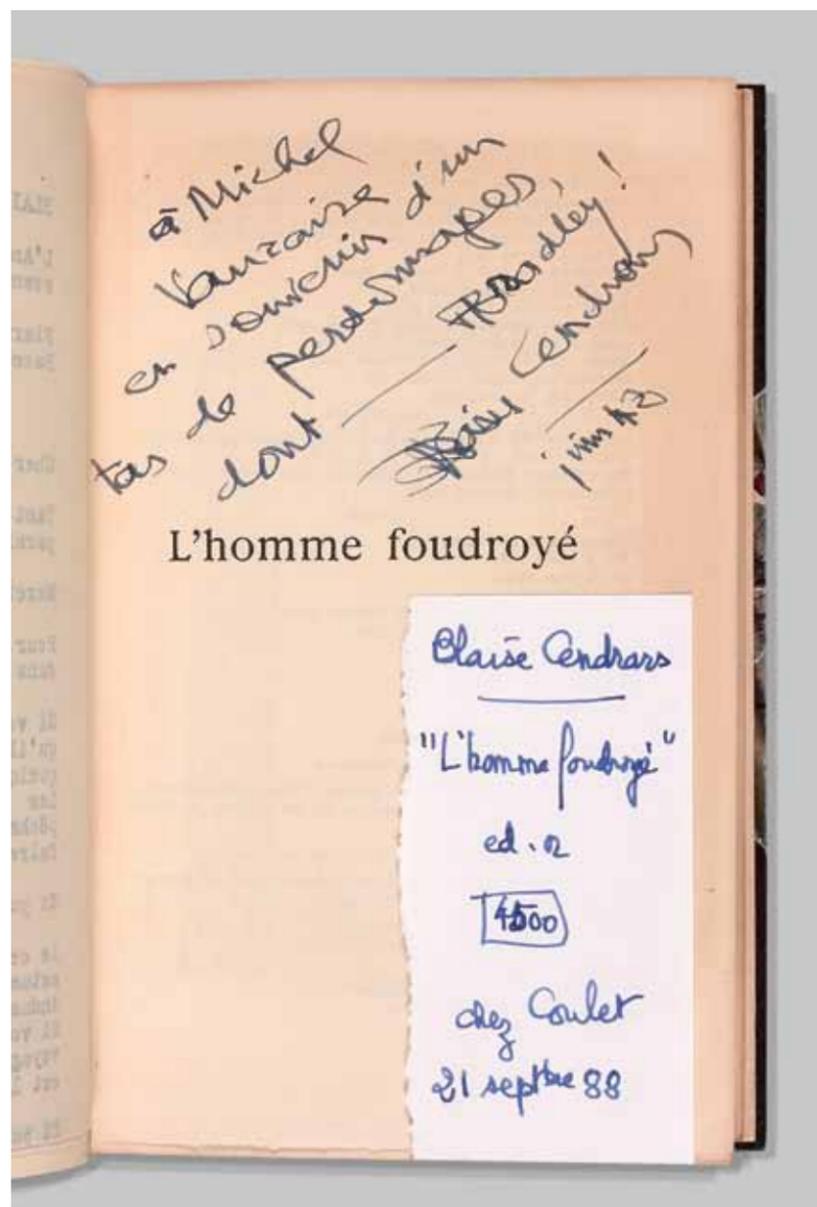
TIRAGE : un des 14 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté IV, deuxième papier. ILLUSTRATION : reproduction de la main de Blaise Cendrars, d'après un dessin de Conrad Moricand, placée en frontispice. RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, décor de bandes de maroquin et de vinyle rouge, bordeaux, noir et cuivré, filets dorés, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Aujourd'hui*, ed. or., 2250 (fr.), chez Loliée, 1990"

800 - 1200 €



Blaise Cendrars  
"Aujourd'hui"  
ed. or.  
2250  
chez Loliée . 1990 .



**123. CENDRARS, Blaise**

*L'Homme foudroyé*  
Paris, Denoël, 1945

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA. ENVOI DE CENDRARS AU PAROLIER MICHEL VAUCAIRE

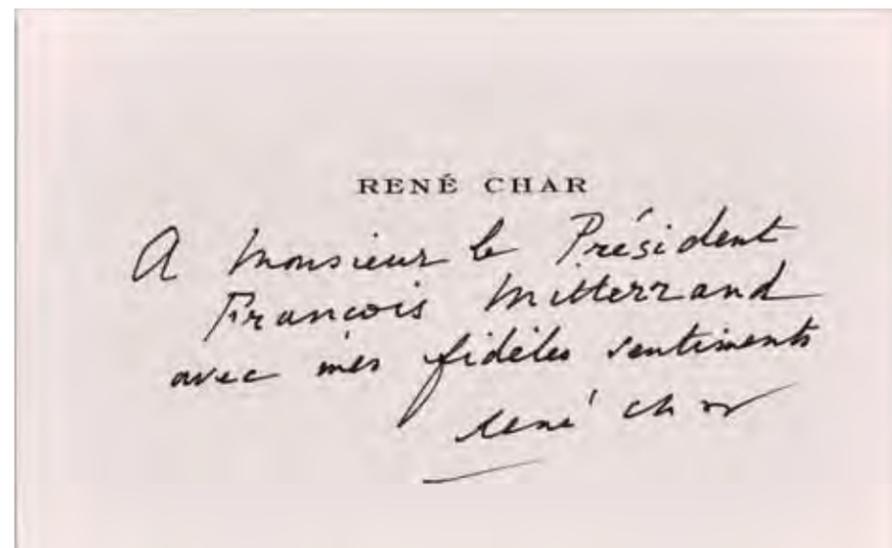
ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 17. ENVOI : À Michel Vaucuire, en souvenir d'un tas de personnages, dont Bradley ! Blaise Cendrars, juin 48. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin brun, plats de papier

marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. PIÈCES JOINTES : carte postale adressée à Michel Vaucuire : "merci de tout ce que vous me dites du *Plan* [de l'Aiguille]" -- lettre dactylographiée au même, signée de Blaise Cendrars, à propos de la pêche à la baleine" (le tout, monté sur onglets en tête du volume)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé*, ed. or., 4500 (fr.) chez Coulet, 21 septbre 88"

Michel Vaucuire fut l'auteur de *Non, je ne regrette rien*.

500 - 800 €



**124. CENDRARS, Blaise**

*Les Confessions de Dan Yack*  
Paris, Au Sans Pareil, 1929

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 121mm). TIRAGE : un des 56 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 54, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun, plaques au centre des plats recouvertes de projections de peinture jaune, dos long, doublure dorée, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Les Confessions de Dan Yack*, ed. or., 2000 (fr.) chez Loliée, 6 nvbre 87, reliure Duhayon 1800 (fr.)"

300 - 500 €

**125. CHAPLIN, Lady Oona**

*[L.S. de condoléances et de vœux]*  
Manoir de Ban, Corsier sur Vevey [début 1978]

"Dear Monsieur Mitterrand, thank you so much for your kind message of sympathy. My children and I were touched to receive your telegram"..., *carte avec filet noir en encadrement* (105 x 105mm) ; Edgard FAURE, 2 c.a.s. : "Merci, cher François de ton amicale pensée dans mon deuil"..., et "remercie Monsieur François Mitterrand de son message et de la part qu'il prend

à son deuil"..., 2 remerciements à des lettres de condoléances, l'un à en-tête de simple député l'autre comme Président de l'Assemblée nationale (1973-1978) et sans doute pour la mort de sa femme, Lucie Faure, 2 *cartes et une enveloppe* ; Pietro NENNI, 1 c.a.s., "merci, mon cher ami et camarade"..., célèbre socialiste italien, 1 *carte* ; Robert SCHUMAN, 1 *carte non signée*, 1958-1960, "particulièrement sensible à vos félicitations"..., en tant que Président de l'Assemblée Parlementaire européenne, 1 *carte* ; Mohamed Hassanein HEIKAL, proche de Nasser et Sadate, 1 *carte non signée* (7)

150 - 300 €

**126. CHAR, René**

*Le Gisant mis en lumière*  
Paris, [s.n.], 1987

ENVOI DE RENÉ CHAR À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE du dernier recueil de René Char

In-8 (322 x 252mm). Texte en fac-similé autographié TIRAGE UNIQUE à 800 exemplaires sur Arches satiné ILLUSTRATION : peintures d'Alexandre Galpérine ENVOI sur une carte de visite : À Monsieur le Président François Mitterrand, avec mes fidèles sentiments EN FEUILLES sous chemise papier. Chemise et étui de l'éditeur

800 - 1.000 €

**127. CHARDONNE, Jacques**

*L'Épithalame*

Paris, Stock, 1921

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE  
DU PREMIER LIVRE DE JACQUES  
CHARDONNE. RELIÉ PAR MERCHER  
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE, avec la marque d'imprimerie "Imprimerie Européenne, Vienne Autriche" au dernier feuillet. 2 volumes in-12 (187 x 114mm). TIRAGE à 2000 exemplaires, sans grand papier annoncés. RELIURES SIGNÉES DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *L'Épithalame*, ed. or. (avant 1ère) 580 (fr.) chez Lefebvre (Saint-Pryvé) 2 avril 1987. Relié par Mercher, janvier 1988, 2.500 (fr.)" *Légère décharge au verso des couvertures*

Jacques Chardonne avait repris les éditions Stock sous son véritable nom, Jacques Boutelleau. Il réédita *L'Épithalame* la même année, avec un tirage en grands papiers. On désigne généralement cette édition sans grand papier de "première" ou "véritable édition originale", et celle parue la même année, avec des grands papiers, d'édition originale.

600 - 800 €

**128. CHARDONNE, Jacques**

*L'Épithalame*

Paris, Stock, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR  
HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (186 x 123mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté 64, seul grand papier. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel en percaline rouge, plats de papier marbré, non rognés

300 - 500 €

**129. CHARDONNE, Jacques**

*L'Épithalame*

Paris, Stock, 1921

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.  
BEL ENVOI DE CHARDONNE À SON  
TAILLEUR. ÉLÉGANTE RELIURE  
D'ALIX.

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND DRESSANT UNE LISTE  
D'AUTEURS ENTRE "G" ET "H"

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (192 x 121mm).

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté 93, seul grand papier. ENVOI : À Pierre Levy-Haas, qui sait vêtir les humains, ce deshabillé d'âmes. Jacques Chardonne RELIURES SIGNÉES D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, plats de papier marbré, filets dorés, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *L'Épithalame*, 2 vol., ed. or., relié (Alix), 4.500 (fr.) chez Privat 1989". Au verso, liste d'auteurs au crayon, rayés : "Guillaumin, Gogol, Giono, Giraudoux, Gracq, Guilloux, Guyotat, Heredia, Hugo"

600 - 800 €





**130. CHARDONNE, Jacques**  
*L'Épithalame*  
 Paris, Stock, 1921

BROCHÉ, À TOUTES MARGES.  
 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (210 x 150mm)  
 TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté 43, seul grand papier. BROCHÉS, à toutes marges. Chemises, étuis. PIÈCE JOINTE : feuillet publicitaire de la librairie Stock pour *L'Épithalame*, monté sur onglets en tête du premier volume. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *L'Épithalame*, 2 vol. Don (Pierre Bergé) 6 septbre 1988". *Décharges sur les faux titres des deux volumes*

1.000 - 2.000 €

**131. CHARDONNE, Jacques**  
*Claire*  
 Paris, Bernard Grasset, 1931

RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE DANIELLE MITTERRAND. UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (254 x 161mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur Arches, celui-ci numéroté 16, signé par l'auteur. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin sable, dos long, doublures et gardes de balsa, non rogné, couverture et dos conservés. Boîte. PROVENANCE : Adrien Lachenal (ex-libris)  
*Légère décoloration de la couverture*

600 - 800 €

**132. CHARDONNE, Jacques**  
*Les Varais*  
 Paris, Bernard Grasset, 1929

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (196 x 135mm). TIRAGE : exemplaire sur vélin pur chiffon, celui-ci numéroté 234, second papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de maroquin bleu dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Les Varais*, ed. or. coté 1.650 (fr.) chez Coulet et Faure en juin 88"

*Dos légèrement passé*

200 - 300 €

**133. CHARDONNE, Jacques**  
*Les Varais*  
 Paris, Bernard Grasset, 1929

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (218 x 166mm)  
 TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté II. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Les Varais*, ed. or., don (Bay), 2 juin 1988. Relié par Miguet 5.500 (fr.) le 9.2.1989"

4.000 - 6.000 €

JACQUES CHARDONNE

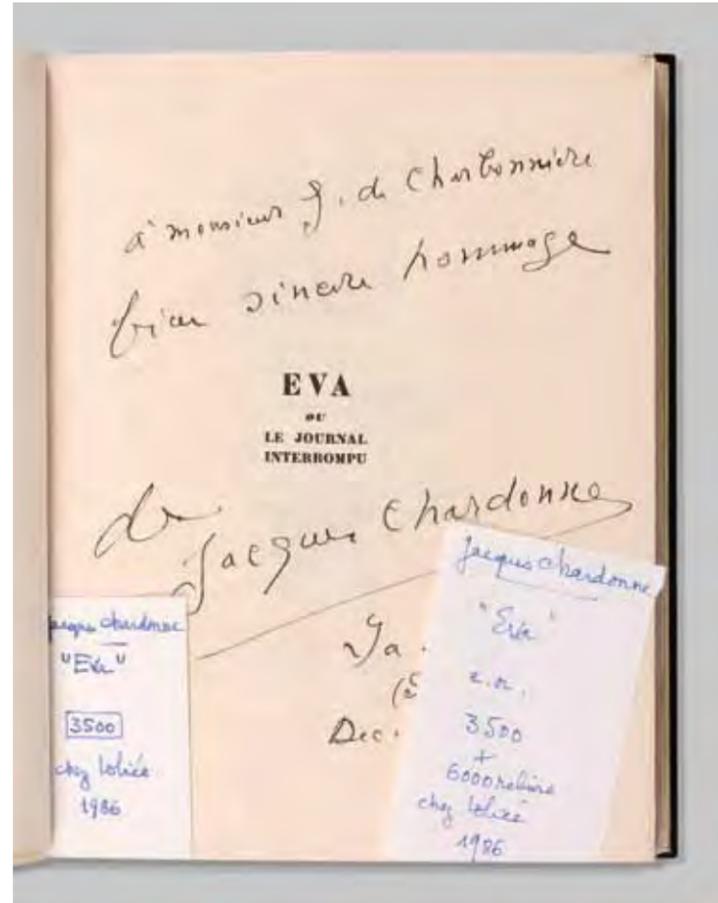
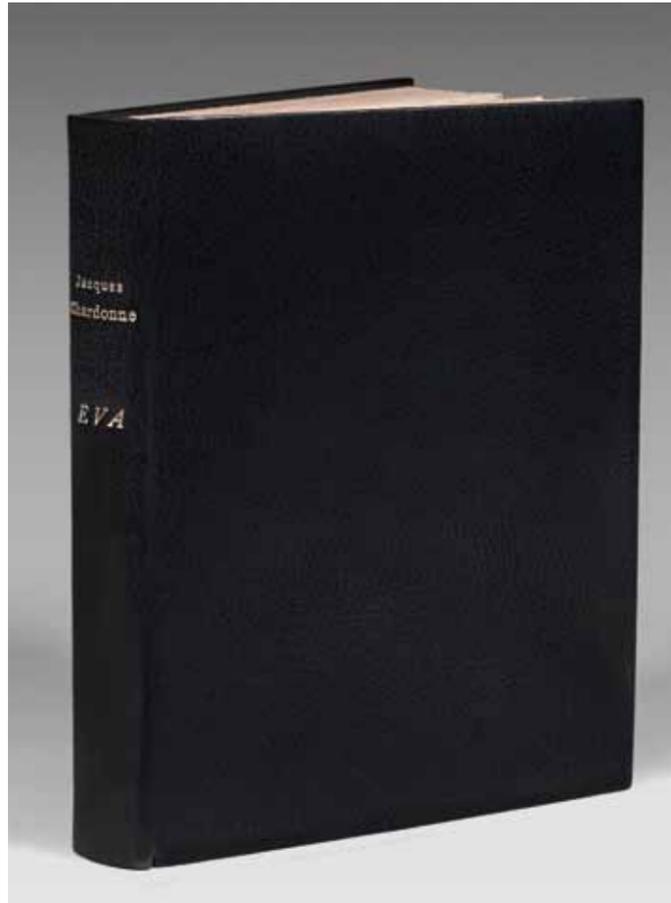
LES  
**VARAIS**

ROMAN



BERNARD GRASSET

Jacques  
 Chardonne  
 "les Varais"  
 cd. 2  
 don (Bay)  
 2 juin 1988  
 relié par Miguet  
 5.500  
 le 9.2.1989



**134. CHARDONNE, Jacques**

*Eva*

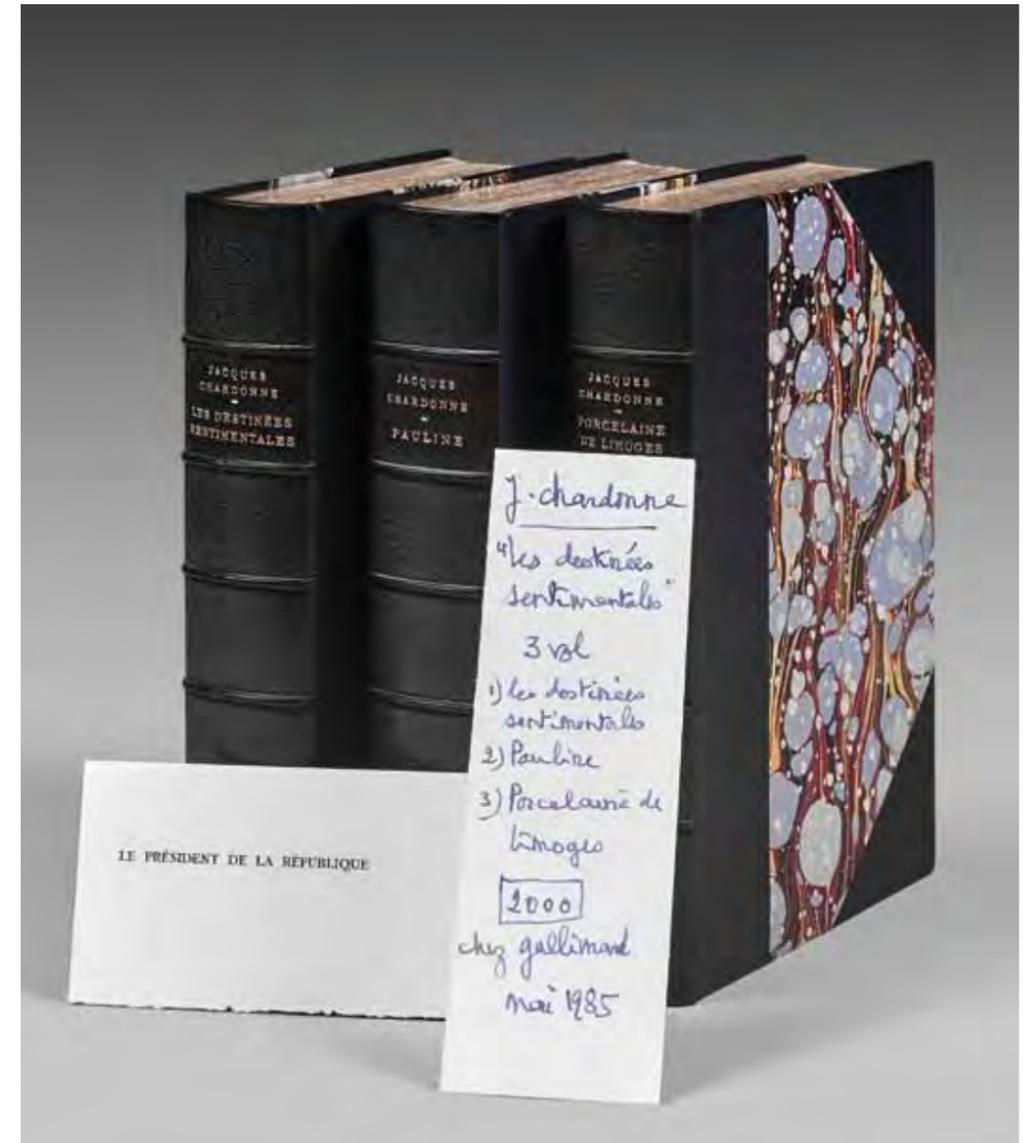
Paris, Bernard Grasset, 1930

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. ENVOI DE JACQUES CHARDONNE AU DIPLOMATE GUY DE GIRARD DE CHARBONNIÈRES. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 168mm). TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté 3. ENVOI : À Monsieur G. de Charbonnières, bien sincère

hommage de Jacques Chardonne. La Frette. Déc. 1939. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Eva*, 3.500 (fr.) chez Loliée 1986". DEUXIÈME NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Eva*, e. or. 3.500 (fr.) + 6.000 (fr.) reliure chez Loliée 1986"

**1.500 - 2.500 €**



**135. CHARDONNE, Jacques**

*Les Destinées sentimentales*

Paris, Bernard Grasset, 1934-1936

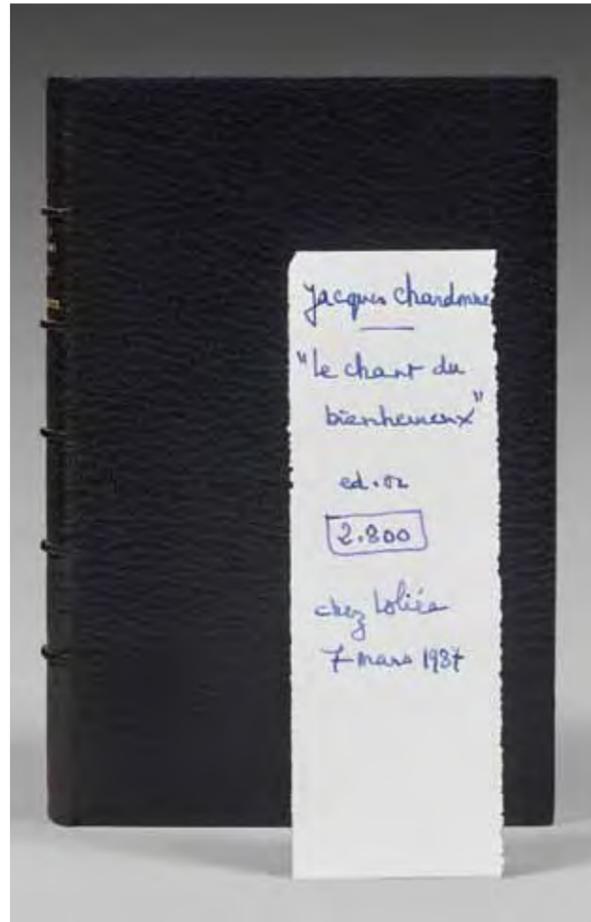
LES TROIS PARTIES DES *DESTINÉES SENTIMENTALES* IMPRIMÉES SUR MONTVAL ET RELIÉES PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. 3 volumes in-12 (186 x 114mm)  
TIRAGE : un des 18 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté 12, deuxième papier. [Avec :] *Pauline*, Paris, Bernard Grasset, 1934. TIRAGE : un des 18 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté 2, deuxième papier. [Avec :] *Porcelaine de Limoges*, Paris, Bernard Grasset, 1936. TIRAGE : un des 18 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté 2, deuxième papier. Accroc au dos. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES

DE MERCHER. Dos et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Étuis

PREMIÈRE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "les 3. *Destinées sentimentales*, *Pauline*, *Porcelaine de Limoges*, Jacques Chardonne, 2.000 (fr.) 1985. Coté 3.500 (fr.) en pur fil chez Coulet et Faure. Juin 88". Au verso, mention imprimée : "Le Président de la République"  
SECONDE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "J. Chardonne, *Les Destinées sentimentales* 3 vol. 1/ *Les Destinées sentimentales* 2/ *Pauline*, 3/ *Porcelaine de Limoges*, 2.000 (fr.) chez Gallimard, mai 1985"

**800 - 1.200 €**



**136. CHARDONNE, Jacques**  
*Le Chant du bienheureux*  
 Paris, Bernard Grasset, 1927

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 28 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 2. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Le Chant des bienheureux*, ed. or. 2.800 (fr.), chez Loliée, 7 mars 1987"

**800 - 1.200 €**

**137. CHARDONNE, Jacques**  
*Le Bonheur de Barbezieux*  
 Paris, Stock, 1938

**EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DANIELLE MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 45, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. PROVENANCE : "A. J. Couret Bourdale" (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "J. Chardonne, *Le Bonheur de Barbezieux*, ed. or. Chez Coulet et Faure 80 (fr.) mars 1971"

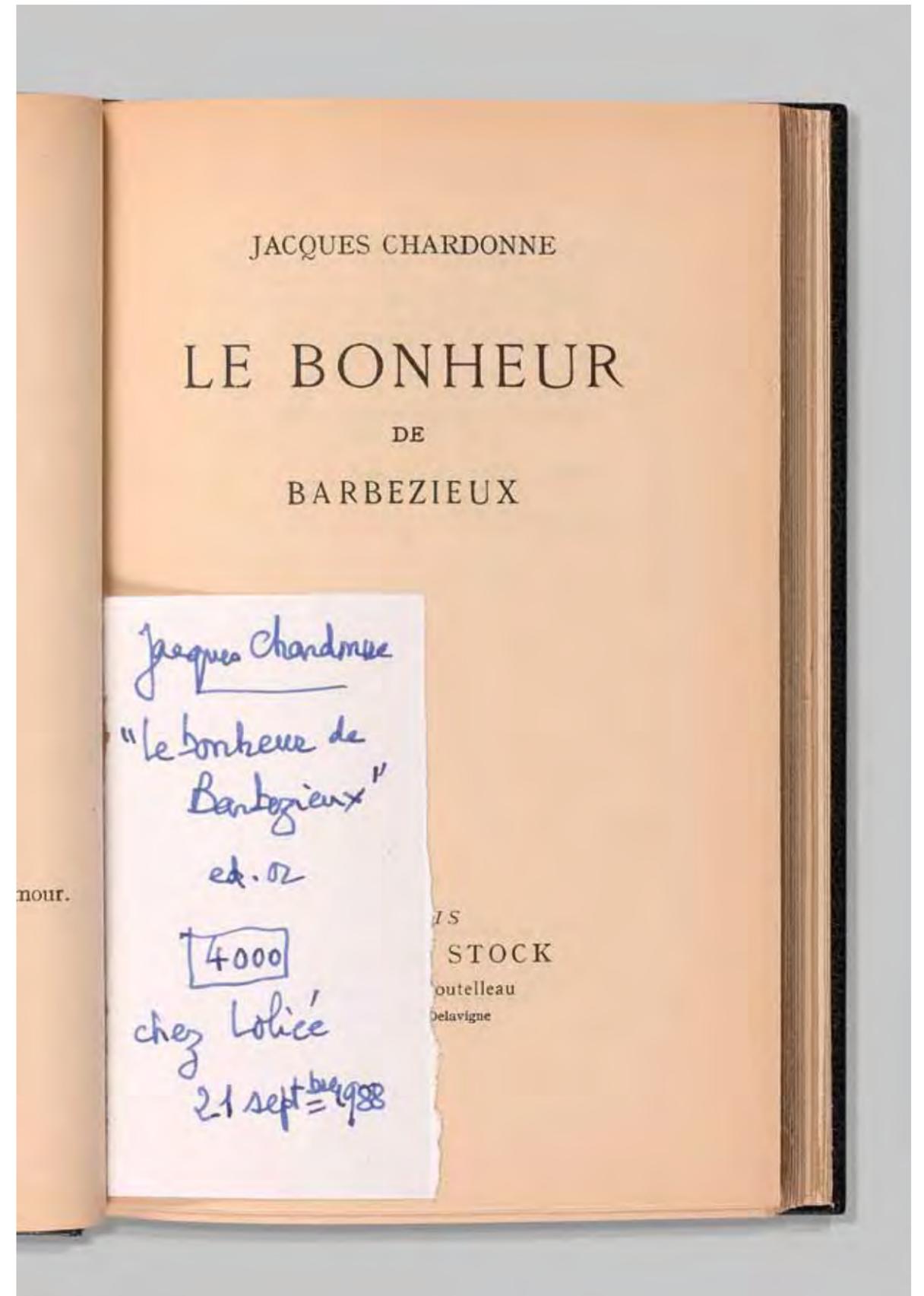
**300 - 500 €**

**138. CHARDONNE, Jacques**  
*Le Bonheur de Barbezieux*  
 Paris, Stock, 1938

**UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. RELIURE D'ALIX**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 115mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 8. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Le Bonheur de Barbezieux*, ed. or., 4.000 (fr.) chez Loliée, 21 septbre 1988"

**2.000 - 3.000 €**



**139. CHARDONNE, Jacques**

*Vivre à Madère*

Paris, Bernard Grasset, 1953

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 114mm). TIRAGE : un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci numéroté VI. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**200 - 300 €**

**140. CHARDONNE, Jacques**

*Claire*

Paris, Bernard Grasset, 1931

**UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (217 x 167mm). TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci non numéroté. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Dos passé*

**800 - 1.200 €**

**141. CHARDONNE, Jacques**

*Attachements*

Paris, Stock, 1943

**ENVOI DE JACQUES CHARDONNE À L'ÉCRIVAIN ET ACADÉMICIEN JEAN-ALEXIS NÉRET. DON DE L'ACTEUR JEAN-MARC THIBAUT À FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires de tête sur alfa mousse, celui-ci numéroté 102, seul grand papier. ENVOI : À *Jean-Alexis Néret, bien sympathiquement, Jacques Chardonne*. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Attachements*, ed. or., don (Jean-Marc Thibault), juillet 1987)

**200 - 400 €**

**142. CHARDONNE, Jacques**

*Chimériques*

Monaco, Éditions du Rocher, 1948

**RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 136mm). TIRAGE : un des 3000 exemplaires sur alfa mousse. ILLUSTRATION : dessins d'André Jordan reproduits dans le texte. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Chimériques*, ed. or. 130 (fr.) chez Lefebvre 1988"

**150 - 200 €**

**143. CHARDONNE, Jacques**

*Romanesques*

Paris, Librairie Stock, 1937

**UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 132mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 1. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Romanesques*, 2.900 (fr.) chez Loliée, mars 1986". *Dos légèrement passé*

**800 - 1.200 €**

**144. CHARDONNE, Jacques**

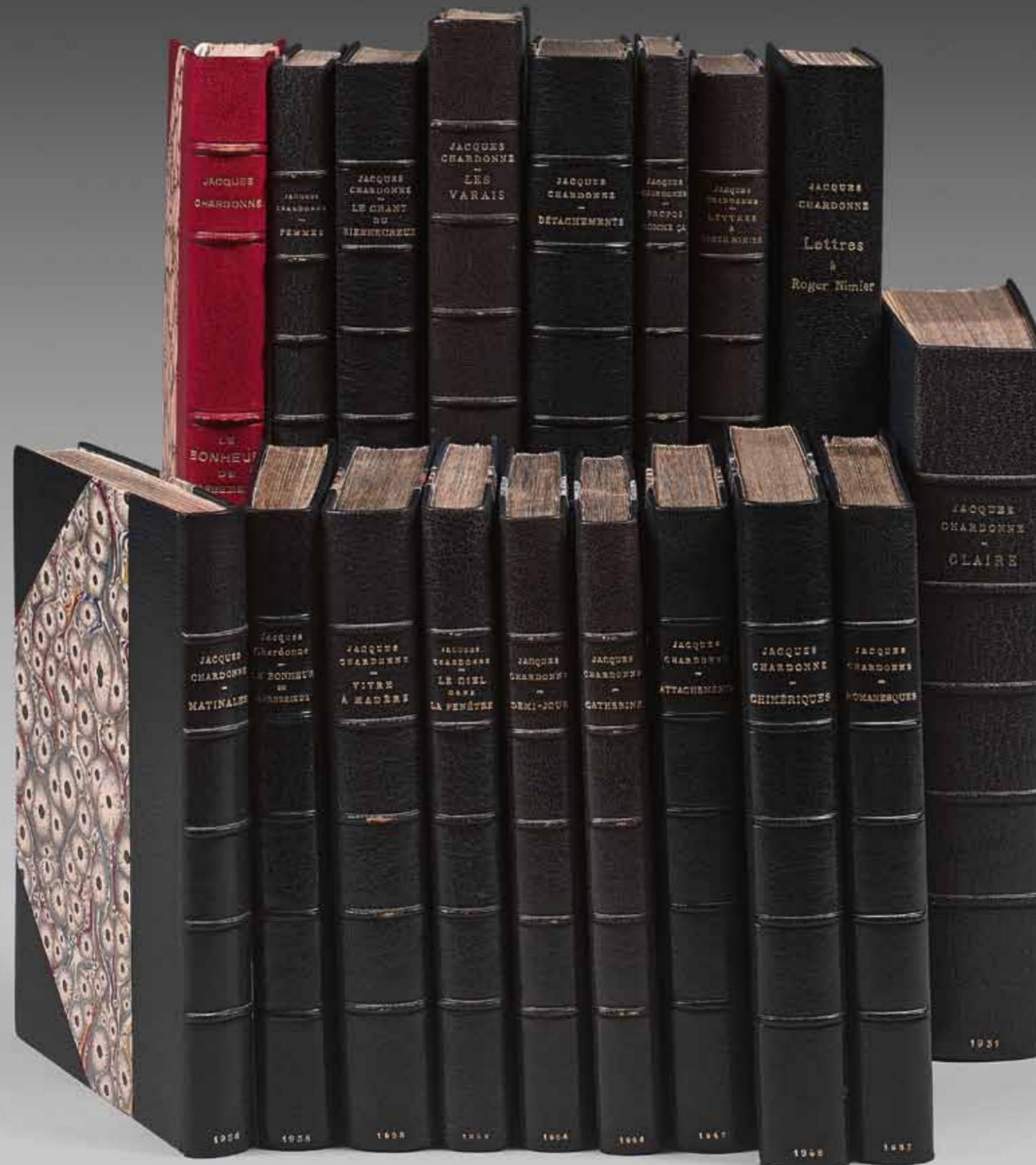
*Lettres à Roger Nimier*

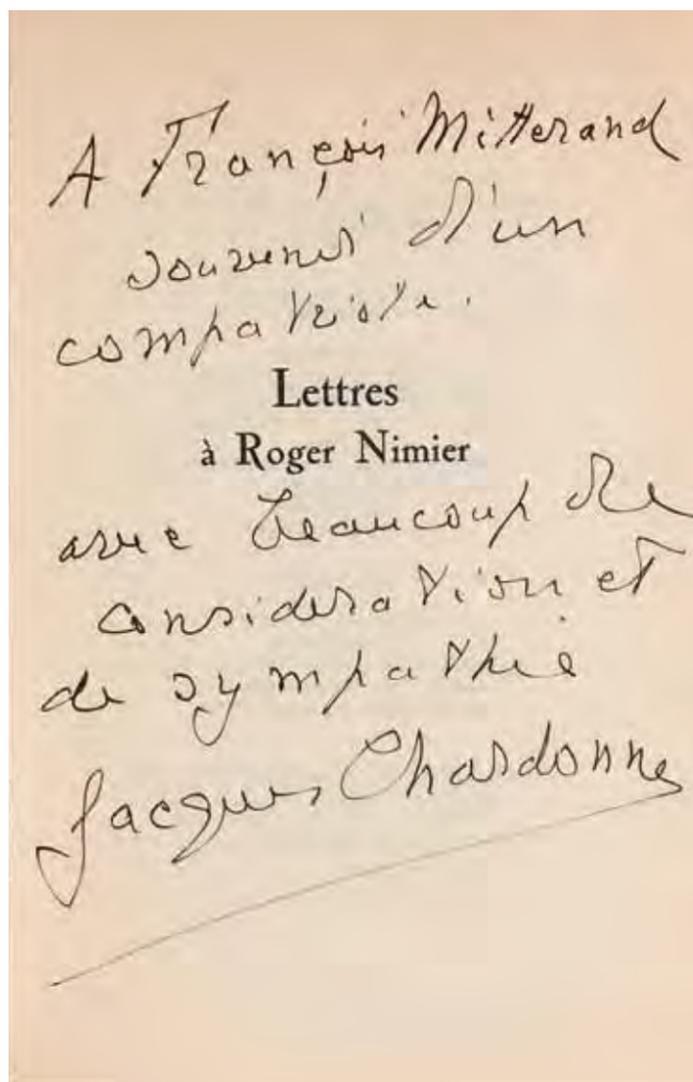
Paris, Bernard Grasset, 1954

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL. RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm) TIRAGE : un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci numéroté 22. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Lettres à Roger Nimier*, ed. or., chez Gallimard 6 février 1993, 950 (fr.) Papier à en-tête "Présidence de la République"

**500 - 800 €**





**145. CHARDONNE, Jacques**

*Lettres à Roger Nimier*

Paris, Bernard Grasset, 1954

ENVOI DE JACQUES CHARDONNE  
À FRANÇOIS MITTERRAND, SON  
"COMPATRIOTE" CHARENTAIS

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (186 x 116mm)

TIRAGE : exemplaire du service de presse, sur alfa mousse

ENVOI : À François Mitterrand, souvenirs d'un compatriote. Avec

beaucoup de considération et de sympathie, Jacques Chardonne

BROCHÉ, non rogné

**2.000 - 3.000 €**

**146. CHARDONNE, Jacques**

*Lettres à Roger Nimier*

Paris, Bernard Grasset, 1954

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 115mm)

TIRAGE : un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier (celui-ci numéroté VIII)

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"Jacques Chardonne, *Lettres à Roger Nimier*, ed. or. (les Cahiers Verts)"

*Dos passé*

**200 - 400 €**

**147. CHARDONNE, Jacques**

*Matinales*

Paris, Albin Michel, 1956

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)

TIRAGE : exemplaire sur alfa

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"Jacques Chardonne, *Matinales*, 300 (fr.) chez Delamain, 16 déc. 87"

*Dos légèrement insolé*

**200 - 300 €**

**148. CHARDONNE, Jacques**

*Le Ciel dans la fenêtre*

Paris, Albin Michel, 1959

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm). TIRAGE :

exemplaire sur alfa, l'un des 550. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"Jacques Chardonne, *Le Ciel dans la fenêtre*, ed. or. 180 (fr.)

janvier 1992". Papier à en-tête "le Président". *Dos passé*

**200 - 300 €**

**149. CHARDONNE, Jacques**

*Femmes*

Paris, Albin Michel, 1961

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm)

TIRAGE : exemplaire sur alfa

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"Jacques Chardonne, *Femmes*, ed. or., 120 (fr.) janvier 1992"

*Dos passé*

**100 - 200 €**

**150. CHARDONNE, Jacques**

*Détachements*

Paris, éditions t. d., 1962

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES  
"RÉSERVÉS À L'AUTEUR", RELIÉ PAR  
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 136mm)

TIRAGE : un des quelques exemplaires "réservés à l'auteur"

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"chez Lefebvre. 1988"

**150 - 200 €**

**151. CHARDONNE, Jacques**

*Demi-jour*

Paris, Albin Michel, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DU  
MARAIS

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 115mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin du marais,

celui-ci numéroté XXVI

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"Jacques Chardonne, *Demi-jour*, ed. or. 350 (fr.) chez Lefebvre

(St Pryvé) 1988". *Dos insolé*

**200 - 300 €**

**152. CHARDONNE, Jacques**

*Catherine*

Paris, Albin Michel, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DU  
MARAIS

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 115mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin du marais,

celui-ci numéroté XVI

RELIURE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non

rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
“Jacques Chardonne, *Catherine*, ed. or. 350 (fr.) chez Lefebvre  
(St Pryvé) 1988”. *Dos passé*

**200 - 400 €**

### 153. CHARDONNE, Jacques

*Propos comme ça*  
Paris, Grasset, 1966

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 137mm).TIRAGE : un des  
25 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci non numéroté  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de  
maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure  
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE  
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques  
Chardonne, *Propos comme ça*, ed. or., chez Gallimard, mars  
1988, 350 (fr.) Papier à en-tête “Le Président de la République”.  
*Dos légèrement passé*

**400 - 600 €**

### 154. CHARDONNE, Jacques

*Manuscrits autographes de Jacques Chardonne*  
1934-1955

#### ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE JACQUES CHARDONNE : roman, conférences et lettres

- *Matinales* (1936) : évocation d'Angoulême et de Barbezieux : 7  
pp. autographes et une page d'épreuves corrigées. - *Conférences*  
(1934) : 11 pp. autographes corrigées. - *Conférences* (1935) : 11  
pp. autographes corrigées. - L.a.s. de Jacques Chardonne à  
Robert de Saint-Jean, critique littéraire, à propos de ses deux  
romans *L'Amour du prochain* et *Claire* (2 pp. in-4, *enveloppe*,  
*cachet du 28 février 1933*). Provenance : Librairie Lefebvre (fiche  
de libraire jointe). - L.a.s. de Jacques Chardonne à propos de  
sa nourrice (2 pp. in-8, 29 juin 1955). Soit, EN TOUT, 31 PAGES  
AUTOGRAPHES DE JACQUES CHARDONNE. BOÎTE,  
classement des autographes dans des chemises imprimées

**1.000 - 2.000 €**

### 155. [CHARDONNE, Jacques]. BOUTELLEAU, Georges

*Poèmes en miniature*

Paris, Alphonse Lemerre, 1881

#### ENVOI DU PÈRE DE CHARDONNE, ÉCRIT À BARBEZIEUX, À SA BELLE- SŒUR JULIE DE HAVILAND, QUI A RELIÉ CET EXEMPLAIRE DE TÊTE.

#### RÉSONANCES CHARENTAISES : UN EXEMPLAIRE NÉCESSAIRE POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190x 135mm), marque  
typographique sur la page de titre. TIRAGE : un des 10  
EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier whatman, celui-ci  
numéroté 5. ENVOI : à ma très chère sœur Julie, Quand on a lu des  
vers aimés / Ou frôlé des buissons de rose / Les cœurs ouverts aux  
tendres choses / Comme les doigts, sont parfumés. Barbezieux 1881  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE JULIE HAVILAND.  
Dos et coins de soie brochée à motif dorés, plats de papier  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
“Georges Boutelleau. “Poèmes en miniature” ed. or. reliure de  
Julie Haviland”. [Avec :] Henri FAUCONNIER, *Malaisie*. Paris,  
Stock, 1930. E.O. In-12 (182 x 119mm). Un des 550 exemplaires  
sur alfa bouffant Outhenin-Chalandre, quatrième papier.  
ILLUSTRATION : une héliogravure d'après une eau-forte de  
Charles Fauconnier en frontispice. RELIURE ATTRIBUABLE  
À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de  
maroquin orange, tête dorée, couverture et dos conservés.  
[Avec :] autre exemplaire. Un des 330 exemplaires sur vélin pur  
fil du Marais, troisième papier. Même illustration. RELIURE  
SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin olive, plats de papier  
végétal bis, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés,  
non rogné. Étui. Dos passé -- [avec :] Geneviève FAUCONNIER,  
*Claude, roman*. Paris, Stock, 1933. E. O. In-8. N° 277. RELIURE  
DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de maroquin tabac, dos à nerfs,  
couverture et dos conservés, tête dorée, témoins conservés

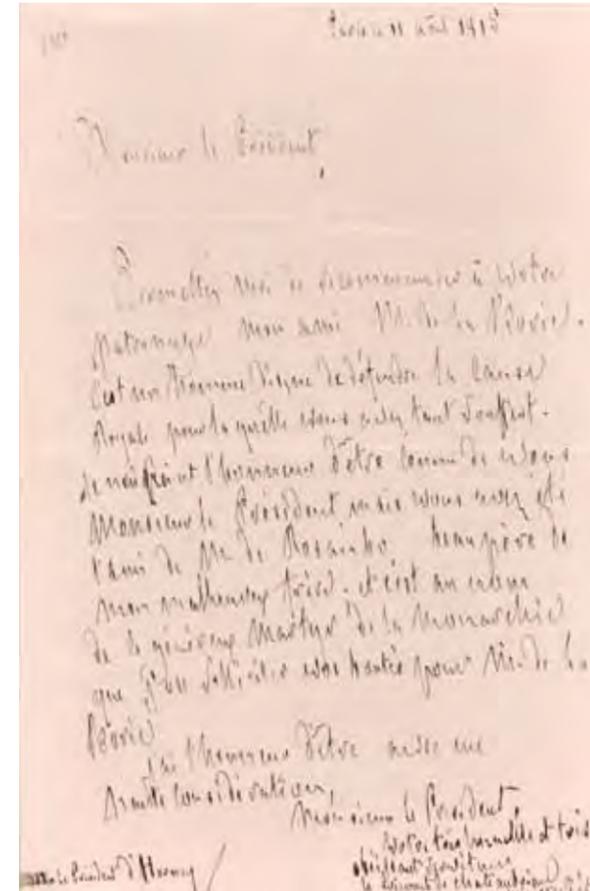
#### Sont ajoutés ici quelques ouvrages du “Groupe de Barbezieux”.

**400 - 800 €**

### 156. CHARLES-ROUX, Edmonde

*L'Irrégulière ou mon itinéraire Chanel*  
Paris, Grasset, 1974

#### ENVOI D'EDMONDE CHARLES-ROUX, FEMMES DE GASTON DEFERRE, À FRANÇOIS MITTERRAND



ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 138mm). ENVOI : À  
Danielle et à François Mitterrand, pour les remercier de deux belles  
journées passées chez eux dans le silence des pinèdes et en attendant  
de nous retrouver – qui sait ? – peut-être plus vite qu'on ne le croit  
tous ensemble dans le même combat. Avec mon amitié, Edmonde  
Charles-Roux. BROCHÉ, couverture à rabats, bandeau de  
librairie conservé. *Tranche supérieure et dos salis*

**300 - 500 €**

### 157. CHATEAUBRIAND, François-René de

*Voyage en Italie*

Lausanne, Mermod, 1947

#### RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

In-12 (168 x 117mm). ILLUSTRATION : reproductions  
de peintures et dessins de Corot. RELIURE SIGNÉE DE  
DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste bleu  
nuit, dos à nerfs, chiffre “F. M.” en queue du dos, tête dorée,  
couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE :  
François Mitterrand (chiffre)

**50 - 80 €**

### 158. CHATEAUBRIAND, François-René de

*L. A. S. au Président d'Hornoy*

Paris, 11 août 1815

#### TOUT CHATEAUBRIAND EN UNE SIMPLE LETTRE

“Permettez-moi de recommander à votre patronage mon ami,  
M. de la Bovie, c'est un homme digne de défendre la cause royale  
pour laquelle nous avons tant souffert. Je n'ai pas l'honneur  
d'être connu de vous, M. le Président, mais vous avez été l'ami  
de M. de Rosanbo, beau-père de mon malheureux frère, et  
c'est au nom de ce généreux Martyr de la Monarchie que j'ose  
solliciter”... 1 p. in-folio

Chateaubriand, fier, signe sa lettre “le vicomte  
de Chateaubriand, Ministre d'État”. Louis  
marquis de Rosanbo avait épousé la fille de  
Malesherbes. Leur première fille épousa Jean-  
Baptiste de Chateaubriand. Tous les quatre  
furent décapités dans la charette Malesherbes.  
La deuxième, Louise, épousa Hervé de  
Tocqueville, et fut mère d'Alexis.

**400 - 600 €**

**159. CHATEAUBRIAND, François-René de**  
*Mélanges de Politique*  
Paris, Lenormant, 1816

#### EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES

2 volumes in-8 (195 x 120mm) de 399 et 811 pp. Au volume I se trouve joint : A.-F. de Frénilly, *Des Assemblées représentatives par l'auteur des considérations sur une une année de l'Histoire de France*, Paris, Michaud, 1816. ÉDITION ORIGINALE, 272 pp. ; et au vol. II se trouve joint : Chateaubriand, *Proposition faite à la chambre des pairs... sur la séance du 23 novembre dernier*. Paris, Dentu, 1816. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi basane marbrée, dos long orné et doré, armes royales et fleurs-de-llys dans les caissons du dos. PROVENANCE : Pierre Dumesnil (1776-1834), avec son ex-libris manuscrit sur la première garde : *Non mei fiducia sed ejus*

**100 - 200 €**

**160. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de**  
*Monsieur des Lourdines*  
Paris, Bernard Grasset, 1911

#### LE PRIX GONCOURT 1911

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 115mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “A. de Chateaubriant, *Monsieur des Lourdines*, ed. or., chez Loliée, 250 (fr.)”

**100 - 200 €**

**161. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de**  
*Monsieur des Lourdines*  
Paris, Bernard Grasset, 1911

#### EXEMPLAIRE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (251 x 166mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés in-8 raisin sur vélin à la cuve d'Arches réservés pour “Les XX”, celui-ci numéroté 6, tous signés par l'auteur. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné. Étui

**150 - 300 €**

**162. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de**  
*Lettre à la chrétienté mourante*  
Paris, Bernard Grasset, 1951

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL. RELIURE TRIPLÉE DE DUHAYON. TEXTE D'EXIL DE L'ÉCRIVAIN CONDAMNÉ À MORT PAR CONTUMACE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116mm). TIRAGE : un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci justifié “Montval” mais non numéroté, premier papier. RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublure et garde de maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alphonse de Chateaubriant, *Lettre à la chrétienté mourante*, ed. or., 450 (fr.), chez Gallimard, 18/7/1988”. *Étui légèrement fendu*

**150 - 300 €**

**163. CHESTERTON, G. K.**  
*L'Homme éternel*  
Paris, Plon, 1927

#### RELIÉ PAR CAYLA POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8 (208 x 132mm). Traduction de Maximilien Vox. TIRAGE : un des 215 sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté LI, premier papier. RELIURE DE CAYLA (note manuscrite du relieur). Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Nerfs légèrement frottés

**50 - 80 €**

**164. CHESTERTON, G. K.**  
*Ce qui cloche dans le monde*  
Paris, Gallimard, 1948

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-12 (185 x 119mm). TIRAGE : un des 156 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 22, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. K. Chesterton, *Ce qui cloche dans le monde*, ed. or. (trad.), 500 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 14 septbre 88”

**50 - 80 €**

**165. CHURCHILL, Winston**  
*[Mémoires sur] La Deuxième guerre mondiale*  
Paris, Plon, 1948-1954

#### LE CHURCHILL DE FRANÇOIS MITTERRAND

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. 6 parties en 12 volumes in-4 (220 x 135mm). TIRAGE : exemplaire de tête, l'un des 320 sur pur fil Lafuma. RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES MAGDELEINE. Dos de maroquin rouge à coins, couvertures et dos conservées, tête dorées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Winston Churchill*. ed. or. broché. traduction. 2.400 (frs). chez Gallimard, 19 mars 1985”. *Usures et taches sur les reliures. Bon exemplaire malgré quelques défauts*

**400 - 600 €**

**166. CLAUDEL, Paul**  
*Le Pain dur*  
Paris, NRF, 1918

#### EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 160mm). TIRAGE : un des 64 exemplaires de tête réimposés sur lafuma de Voiron, celui-ci numéroté 30, seul grand papier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de cuir de Russie noir, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Claudel, *Le Pain dur*, ed. or. 1.650 (fr.), Aux Arcades, 17 janvier 1990”

**100 - 200 €**

**167. CLAUDEL, Paul**  
*Le Père humilié*  
Paris, NRF, 1920

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (215 x 157mm). TIRAGE : un des 133 exemplaires de tête sur papier vergé Lafuma de Voiron, celui-ci numéroté XXX. RELIURE vers 1950. Dos long à la bradel de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Claudel, *Le Père humilié*, ed. or., 1.650 (fr.), Aux Arcades, janv. 1990”

**200 - 300 €**

**168. CLAUDEL, Paul**  
*Le Soulier de satin*  
Paris, Gallimard, 1928

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL.

#### LE GRAND DRAME DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ PAR JOSÉ MARIA SERT

ÉDITION ORIGINALE. 4 parties en un volume in-4 (262 x 204mm). TIRAGE : un des 31 exemplaires sur japon impérial, et un des 3 hors commerce, celui-ci numéroté I, troisième papier ILLUSTRATION : 4 lithographies originales à pleine page de José Maria Sert. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange, dos long, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Étui

**800 - 1.200 €**

**169. CLAUDEL, Paul, et d'autres**  
*Le Soulier de satin, première journée... Chroniques*  
Paris, Plon, 1925

#### RELIURE JANSÉNISTE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (194 x 121mm). TIRAGE : un des 5800 exemplaires sur papier d'alfa, celui-ci numéroté 4951, second papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui. *Restauration au dos de la couverture*

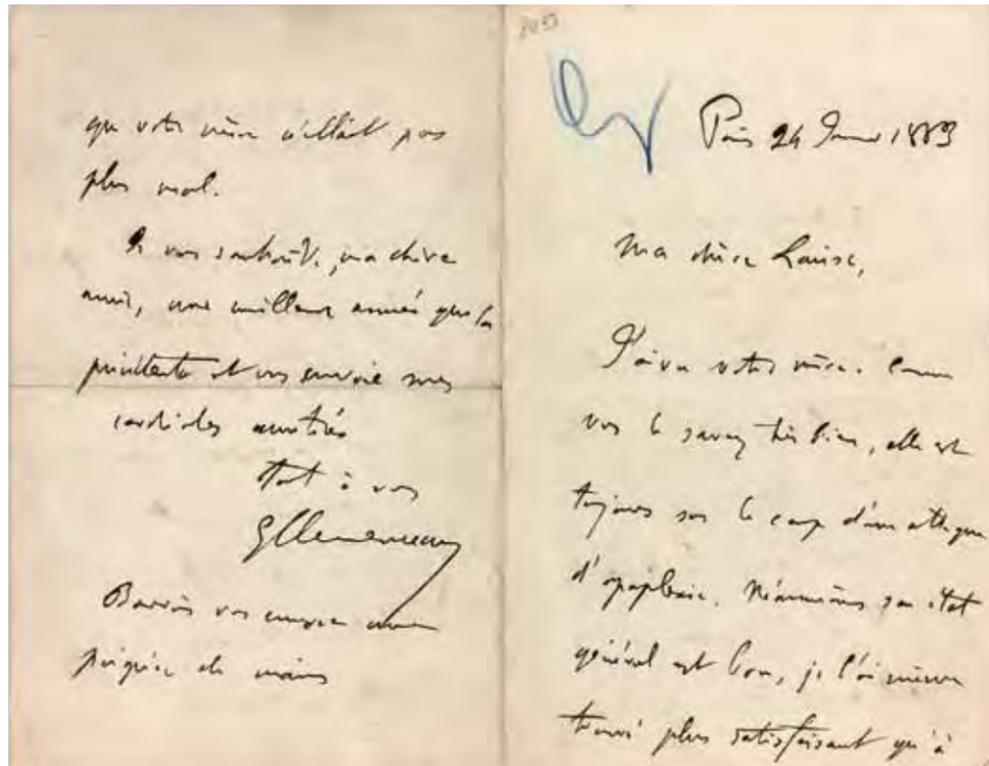
**300 - 500 €**

**170. CLAUDEL, Paul, JAMMES, Francis et  
FRIZEAU, Gabriel**  
*Correspondance. 1897-1938*  
Paris, Gallimard, 1952

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 141mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce numéroté G, premier papier. BROCHÉ, non coupé. *Couverture défraîchie*

**80 - 100 €**



**171. CLEMENCEAU, Georges**

L.A.S. à Louise Michel  
Paris, 24 janvier 1883

**GEORGES CLEMENCEAU, LOUISE MICHEL ET MAURICE BARRÈS EN UNE SEULE LETTRE : TOUT POUR PLAIRE À FRANÇOIS MITTERRAND**

“Ma chère Louise, j’ai vu votre mère, comme vous le savez très bien, elle est toujours sous le coup d’une attaque d’apoplexie (...) il a été convenu que si elle avait besoin de moi, elle m’enverrait une dépêche. Vous pouvez compter que j’accourais au premier signal. Soyez sans inquiétude (...) Je vous souhaite, ma chère amie, une meilleure année que la précédente (...) Barrès vous envoie une poignée de mains”... *encre noire*, 4 pp. in-8 (200 x 130mm). [joint :] un b.a.s. à en-tête de *La Justice*, signé par Clemenceau, deux cartes de visite de Clemenceau

Louise Michel était rentrée à Paris depuis novembre 1880. Elle avait aussitôt repris ses activités militantes. Georges Clemenceau lui avait présenté le jeune Maurice Barrès qui écrira plus tard dans ses *Cahiers* : “J’ai eu l’avantage, une fois, d’embrasser Louise Michel”.

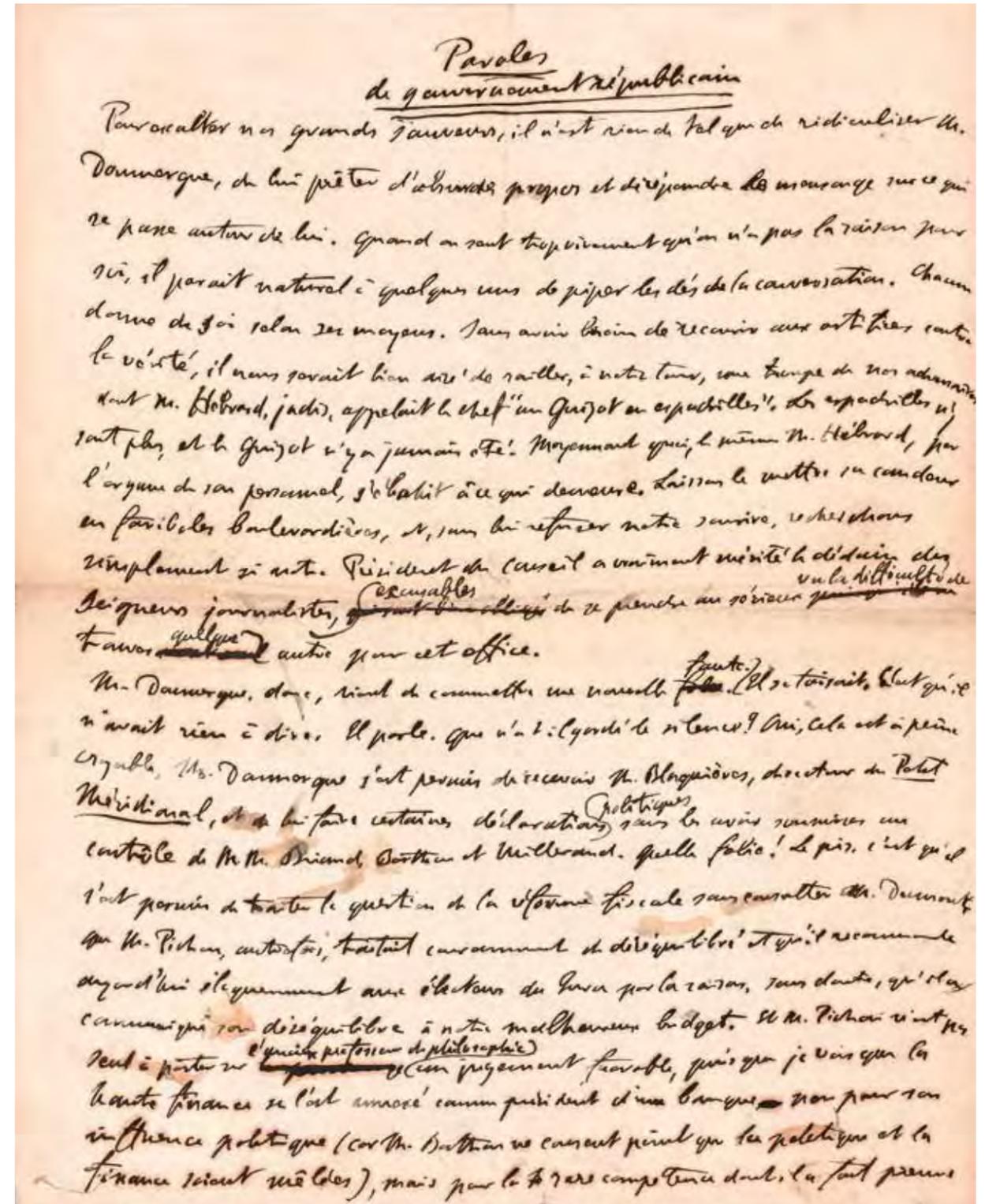
800 - 1.200 €

**172. CLEMENCEAU, Georges**

*Paroles de Gouvernement républicain.*  
*Manuscrit autographe*  
Paris, 16 avril 1914

**POUR LA JUSTICE FISCALE. MANUSCRIT COMPLET D’UN ARTICLE PUBLIÉ EN AVRIL 1914**

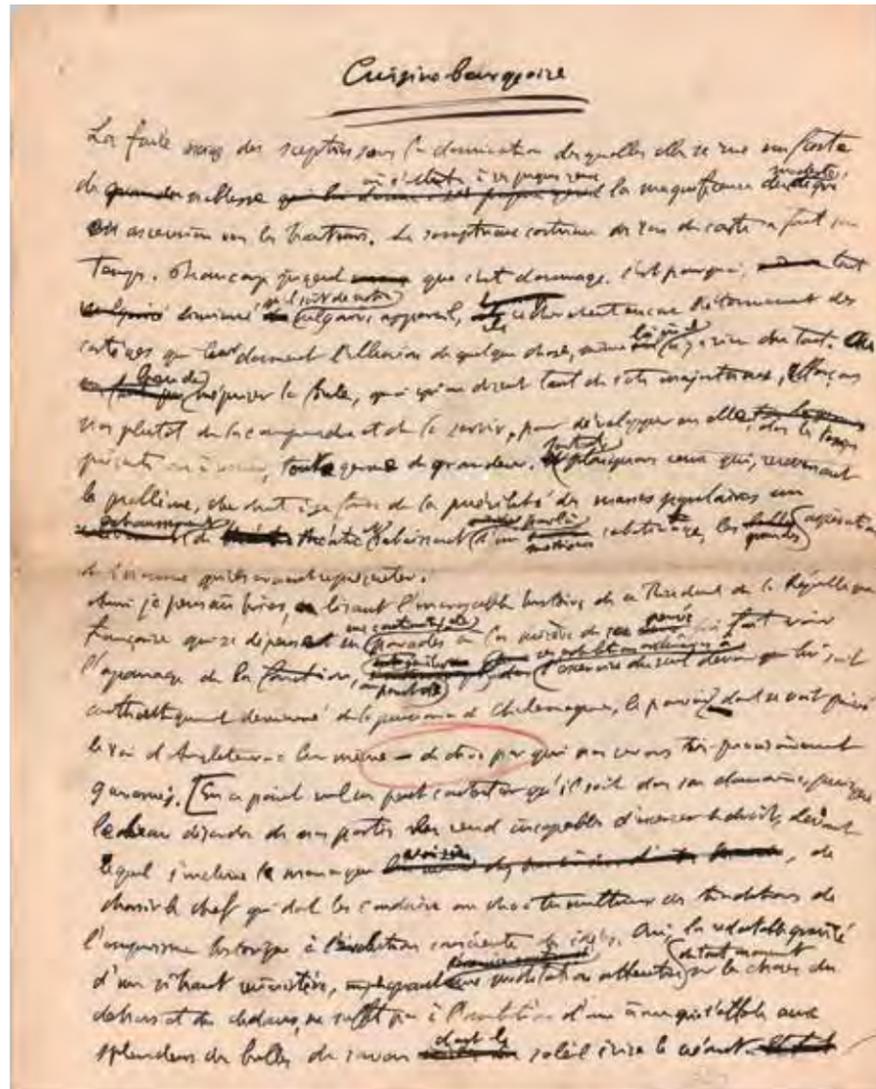
“Pour exalter nos grands sauveurs, il n’est rien de tel que de ridiculiser M. Doumergue, de lui prêter d’absurdes propos et de répandre le mensonge sur ce qui se passe autour de lui”... après des propos favorables au maintien de la loi de trois ans, Clemenceau aborde la question de l’impôt : “Notre bourgeoisie n’a pas retrouvé le généreux élan de la noblesse, en la nuit du 4 août. Les avantages fiscaux qui résultent pour elle de notre vieux système d’impôts, elle entend les maintenir, quelques écrasantes que soient les charges qui pèseront sur les classes les moins fortunées (...) la justice fiscale vraie et la sécularisation de l’État, de tout l’État, tels sont les deux articles fondamentaux d’un programme sincèrement républicain”..., 4 pp. in-folio (268 x 210mm), deux fragments d’épreuves de l’article collés sur le feuillet 3, un sur le feuillet 4, papier à en-tête du Sénat. PROVENANCE : Librairie Charavay (Michel Castaing). [avec :] l.a.s. de G. Clemenceau : “mon cher Président, pardonnez-moi de ne pas vous avoir répondu plus tôt”..., Clemenceau prend la défense d’un de ses collaborateurs auquel on veut soustraire un poste promis, *Carlsbad*, 1er septembre 1908, 4 pp. in-8 (201 x 160mm)



Ce manuscrit d’un article publié en première page de *L’Homme libre*, journal de Clemenceau, le jeudi 16 avril 1914, est du plus haut intérêt. Il le montre en républicain intransigeant et en homme de gauche défenseur de la justice fiscale et des réformes sociales. On notera que Georges

Clemenceau réutilise du papier à en-tête d’une assemblée nationale, comme plus tard François Mitterrand.

800 - 1.200 €



**173. CLEMENCEAU, Georges**

“Cuisine bourgeoise”.

Manuscrit autographe

Paris, mercredi 10 juin 1914

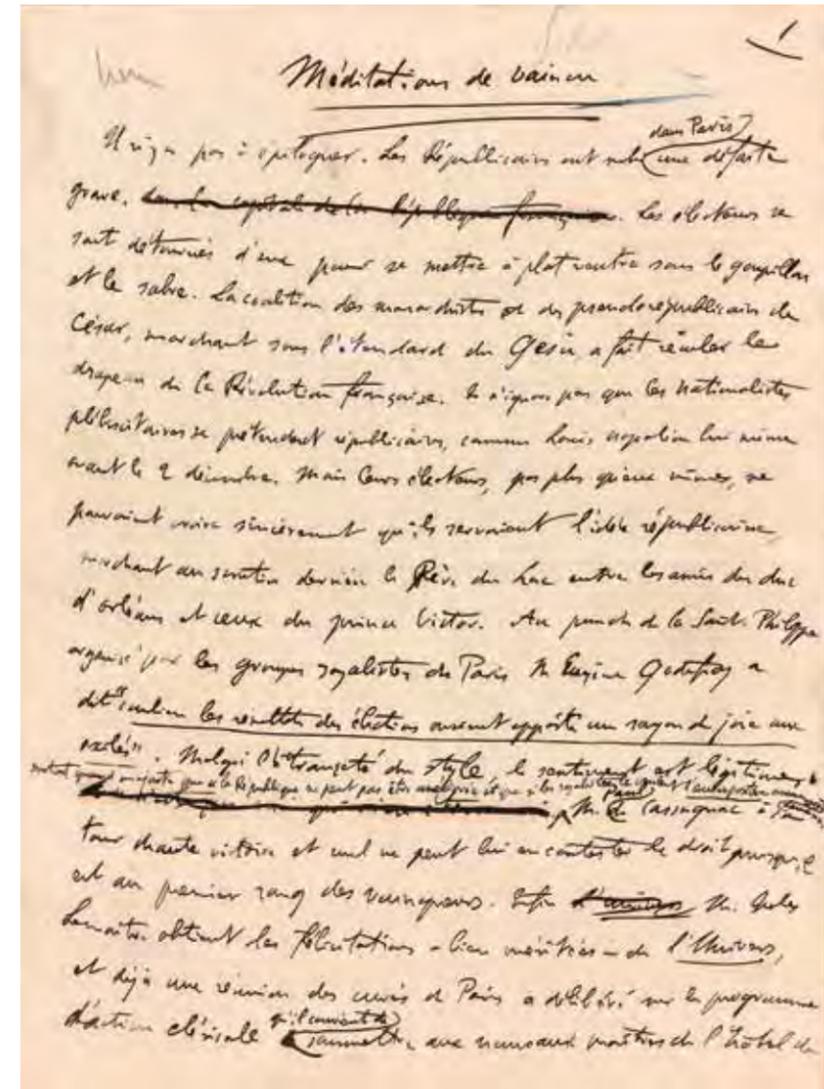
CLEMENCEAU A TOUJOURS MÉPRISÉ JOFFRE. ON LE VOIT ICI, DANS CET ARTICLE DE L'HOMME LIBRE, DÉCRIRE LA FATUITÉ D'UNE RÉUNION AU PALAIS DE L'ÉLYSÉE.

LE MERVEILLEUX STYLE DE CLEMENCEAU DÉPLOIE ICI TOUTE SA PUISSANCE IRONIQUE

“La foule exige des sceptres sous lesquels elle se rue, un faste de noblesse où s'atteste à ses propres yeux la magnificence du modeste degré d'ascension vers les hauteurs. Le somptueux

costume des rois de carte a fait son temps (...) Au lieu de mépriser la foule, quoi qu'en disent tant de sots majestueux, efforçons-nous plutôt de la comprendre et de la servir pour développer en elle, dans les temps présents ou à venir, tout germe de grandeur (...) MM. Joffre et Paléologue ont vraiment tort de se croire indispensables au salut de la France dans un poste où ni l'un ni l'autre n'ont encore eu l'occasion de nous émerveiller (...) Henri Heine parlait de Goethe comme un arbre immense, si haut, si haut, qu'à travers le feuillage ses fruits d'or paraissaient des étoiles dans les cieux. Telle aussi, notre France. Pourtant, trop de végétation parasitaire envahit le feuillage et cache les fruits d'or sur lesquels nous avons mission de veiller”. *Quelques ratures et corrections, pli central légèrement ouvert, au verso d'un papier à en-tête du Sénat, 5 pp. in-folio (272 x 215mm)*  
 PROVENANCE : Librairie les Neuf Muses (Alain Nicolas)  
 RÉFÉRENCE : texte publié dans <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7593068m/f1.item.texteImage.zoom>

800 - 1.200 €



**174. CLEMENCEAU, Georges**

Méditations de vaincu.

Manuscrit autographe

Paris, samedi-dimanche 26-27 mai 1900

AMER LENDEMAIN DE DÉFAITE APRÈS L'ÉCHEC AUX MUNICIPALES DE MAI 1900, SUR FOND D'AFFAIRE DREYFUS.

BEAU MANUSCRIT D'UN ARTICLE DE GEORGES CLEMENCEAU PARU DANS LA JUSTICE

“Il n'y a pas à épiloguer. Les Républicains ont subi dans Paris une défaite grave. Les électeurs se sont détournés d'eux pour se mettre à plat ventre sous le goupillon et le sabre. La coalition des monarchistes et des pseudo-républicains de César, marchant sous l'étendard du Gesu, a fait reculer le drapeau de la révolution

française (...) la défaite du parti républicain est donc, à quelque point qu'on se place, éclatante (...) Les républicains, hélas, n'ont que trop de choses à se reprocher. Sur ce point délicat, les avis, comme toujours, sont remarquablement contradictoires. Deux écoles éternelles : “Nous avons trop fait” dit l'un. “Pas assez !” répond l'autre.” (...) “Quand ils [la droite] auront crié : “Vive Marchand ! À bas les Juifs ! Conspuons Loubet !” Quand ils auront remplacé la rue Scheurer-Kestner par la rue du faussaire Henry ou du traître Esterhazy. Quand ils auront élevé une statue à Mercier avec cette mention : “Honneur à la forfaiture (...) Il restera l'Affaire Dreyfus”..., *ratures et corrections, encre brune, 7 pp. in-folio (251 x 190mm)*.  
 RÉFÉRENCE : publié sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k825543j/f1.item.zoom>

800 - 1.200 €

**175. CLOSTERMANN, Pierre**

*Le Grand Cirque. Souvenirs d'un pilote de chasse dans la R.A.F.*

Paris, Flammarion, [1948]

PAR UN AS DE LA R.A.F. : NOMMÉ  
"PREMIER CHASSEUR DE FRANCE" PAR  
DE GAULLE QUI LE FIT COMPAGNON  
DE LA LIBÉRATION.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER  
AVEC UN TRÈS BEL ENVOI ET UNE  
LETTRE PRÉCISANT LA DESTINÉE DES  
AUTRES EXEMPLAIRES DONNÉS PAR  
L'AUTEUR À DE GAULLE, CHURCHILL,  
LE MARÉCHAL BROADHURST...

ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies

In-4 (228 x 158mm)

ILLUSTRATION : très nombreuses photographies prises par  
l'auteur, quelques croquis d'avions

TIRAGE : exemplaire de tête, l'un des 110 Arches, celui-ci  
numéroté VI, l'un des X réservés à l'auteur

ENVOI : *Pour François Mitterrand Président de la République, cette  
histoire presque oubliée de tous, en respectueux et fidèle hommage  
d'un soldat du ciel au combattant de l'ombre*

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Pierre Clostermann à François  
Mitterrand : " Je vous prie de bien vouloir accepter ce livre  
qui est mon "grand papier" de la 1ère édition. Il y en a eu 10.  
Le I pour mon père, le II pour le général de Gaulle, le III pour  
Churchill, le IV pour le maréchal de l'Air Broadhurst, mon  
patron RAF qui m'a promu chef d'escadrille (...) Le V pour mon  
fils (...) Le VII à François Mauriac qui m'a poussé à publier *Le*

*Grand Cirque*. Le VIII à Henri Flammarion, le IX à Vincent  
Auriol et le X à Pompidou"..., 1 p. in-4 sur papier bleu (290 x 210),  
Montesquieu des Albères, 9 janvier 1993

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein chagrin bleu, dos à nerfs,  
couverture supérieure et dos conservés, témoins conservés  
(sans le plat inférieur de la couverture). PROVENANCE :  
exemplaire de Pierre Clostermann, qui l'offrit à François  
Mitterrand

Selon William Faulkner, "*Le Grand Cirque* est  
le meilleur livre qui soit sorti de la guerre".  
À sa mort en 2006, Pierre Clostermann était  
l'homme "le plus décoré de France".

**2.000 - 3.000 €**

**176. CLEMENCEAU, Georges**

*Au soir de la pensée*

Paris, Plon, 1927

EXEMPLAIRES BROCHÉS

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (235 x 160mm).  
TIRAGE : un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma, deuxième  
papier, celui-ci numéroté 279. BROCHÉ, à toutes marges.  
[Avec :] Georges Clemenceau, *Grandeurs et misères d'une victoire*.  
Paris, Librairie Plon, 1930. E.O. In-8. Un des 258 exemplaires  
sur japon, deuxième papier. Broché, à toutes marges. NOTE  
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Georges  
Clemenceau, *Grandeurs et misères d'une victoire*, ed. or. 500 (fr.)  
chez Gallimard, nov. 87". *Petites déchirures aux dos*

**80 - 120 €**

Pour François Mitterrand  
Président de la République

Cette histoire presque oubliée de tous,  
en respectueux et fidèle hommage d'un  
soldat du ciel au combattant de l'ombre !

Pierre Clostermann

## LE GRAND CIRQUE

**177. COCTEAU, Jean**

*Plain-chant*

Paris, Stock, 1923

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 1188mm). TIRAGE courant. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. [Avec :] du même, *Poèmes*. Lausanne, Aux Éditions du Grand-Chêne/Henri Kaeser, 1945. In-12. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés. Nerfs frottés

**300 - 500 €**

**178. COHEN, Albert**

*Mangeclous*

Paris, Gallimard, 1938

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et un des 20 hors commerce, celui-ci numéroté H.C. 59, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bordeaux à bandes, plats de papier marbré, dos à nerfs, filets dorés, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Albert Cohen, *Mangeclous*, 1.200 (fr.) chez Loliée, 19 septre 1987. Reliure Duhayon 1.600 (fr.) juin 88"

**500 - 800 €**

**179. COHEN, Albert**

*Les Valeureux*

Paris, Gallimard, 1969

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 34, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plats de papier mouchetés de rouge, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Albert Cohen, *Les Valeureux*, ed. or., 5.000 (fr.), chez Loliée, 1991. Reliure 4.000 (fr.) 92"

**800 - 1.200 €**

**180. COHEN, Albert**

*L.S. à François Mitterrand*

S.l., 31 août 1977

DEUX LETTRES D'ALBERT COHEN AU SUJET DU SOUTIEN DE FRANÇOIS MITTERRAND À SA CANDIDATURE POUR LE PRIX NOBEL EN 1977.

"JE VOUS ADMIRE [VOUS] QUI ÊTES PORTEUR D'UNE SI GRANDE ESPÉRANCE" (ALBERT COHEN)

1. "Cher François Mitterrand, une lettre de mon fraternel ami Pierre Wehn m'apprend que vous avez consenti à appuyer les démarches qui sont faites, à l'initiative de Joseph Kessel, en vue de l'attribution du Prix Nobel de littérature à l'ensemble de mon œuvre (...) merci donc, cher François Mitterrand, qui saurez lire entre ces lignes que mon état de santé m'oblige à dicter, tout ce que mon cœur n'a pas su vous exprimer"... ;

(2) : "Cher François Mitterrand, le résultat, pour moi négatif, de la décision du jury Nobel de littérature me laisse sans amertume (...) vous êtes au tout premier rang, cher lecteur de prédilection (...) je vous admire, cher François Mitterrand, qui êtes porteur d'une si grande espérance (...) homme des tempêtes à votre tour, comme l'écrira un jour l'Histoire qui vous reconnaîtra parmi les siens"... [Genève], 16 octobre 1977, 2 pp. in-4 (295 x 210mm), texte dactylographié, suscription, formule de politesse et signature autographes

**400 - 600 €**

**181. COLETTE**

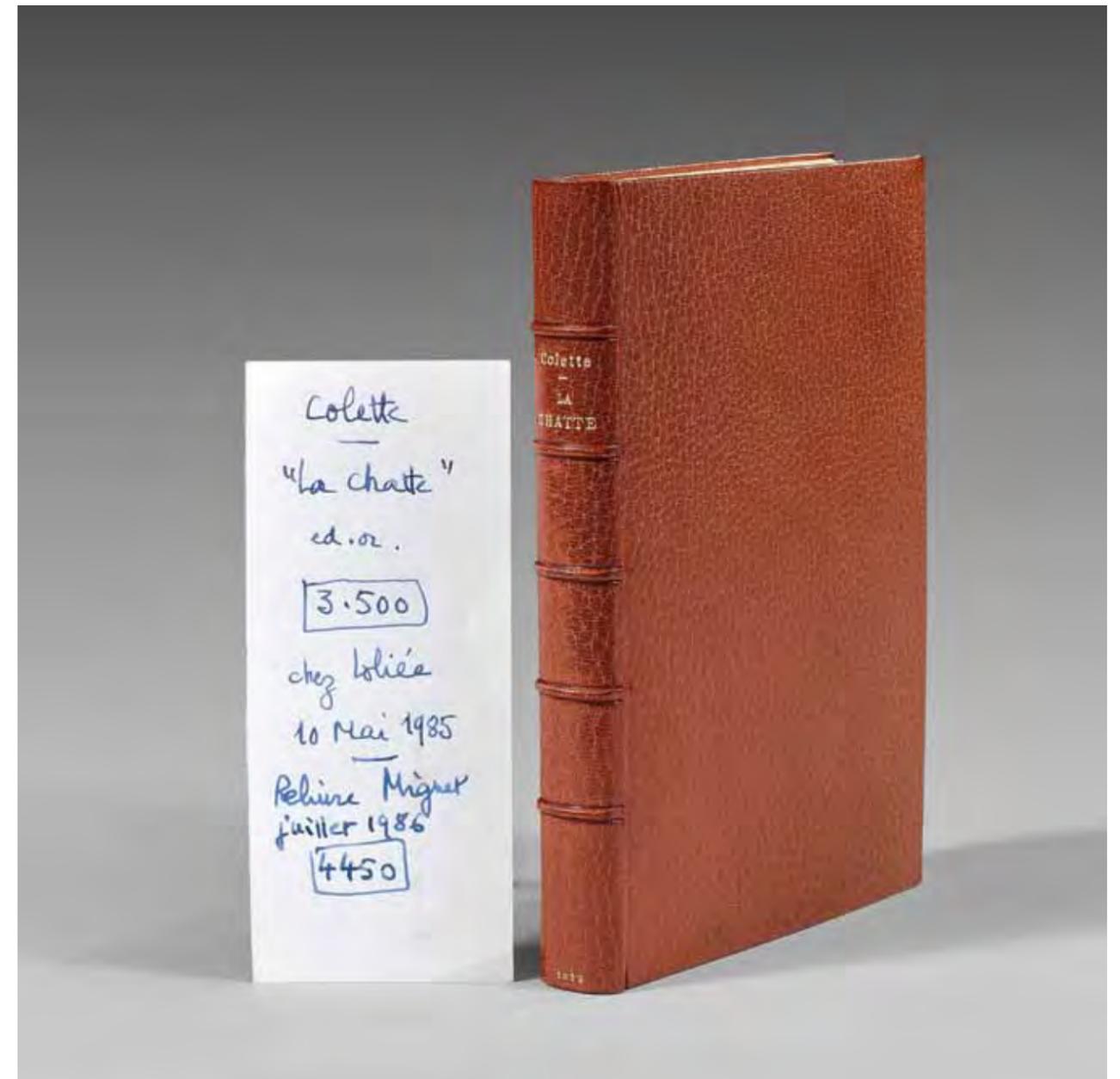
*Sido*

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1930

ENVOI DE COLETTE

Édition en partie originale. In-8 (211 x 124mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur simili Japon, celui-ci numéroté H. C. 267, sixième papier des hors commerce réservés à l'auteur et à la presse. ENVOI : à *Térèse Blondel*, avec l'affectueux remerciement de Colette. BROCHÉ, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Colette, *Sido*, 600 (fr.), chez Gallimard, 85"

**150 - 200 €**



**182. COLETTE**

*La Chatte*

Paris, Bernard Grasset, 1933

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND (FACTURE DU RELIEUR JOINTE)

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 122mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 8

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. PIÈCE JOINTE : facture du relieur NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Colette, *La Chatte*, ed. or., 3.500 (fr.) chez Loliée 10 mai 1985. Reliure Miguet, juillet 1986, 4.450 (fr.)". Papier à en-tête "Le Président de la République"

François Mitterrand acquit cet exemplaire quatre ans, jour pour jour, après sa victoire à l'élection présidentielle de 1985

**2.000 - 3.000 €**

**183. CONRAD, Joseph**

*Le Miroir de la mer*

Paris, Gallimard, 1946

**BROCHÉ, SUR GRAND PAPIER**

Première édition française. Traduction de Georges Jean-Aubry In-12 (187 x 119mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté X. BROCHÉ, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Joseph Conrad, ed. or. 100 (fr.) Aux Argonautes, 1971". Papier à en-tête de l'Assemblée nationale. *Dos légèrement passé*

**100 - 150 €**

**184. COTY, René, Président de la République**

*L.S. à François Mitterrand*

Paris, Palais de l'Élysée, 29 mars 1957

**PAR INADVERTANCE, RENÉ COTY  
SUBTILISE DES TIMBRES À FRANÇOIS  
MITTERRAND ET LES LUI RESTITUE**

"Monsieur le Garde des Sceaux et cher ami, Dieu merci ce ne sont pas les Sceaux de France que je vous ai dérobés au Conseil des Ministres. Mais qui m'expliquera l'habileté - qui me confond moi-même - avec laquelle j'ai soustrait l'enveloppe contenant les timbres que je vous restitue" ..., *papier gris, 1 p. in-8 (210 x 133mm)*

**50 - 80 €**

**185. DANIEL, Jean**

*L.A.S. à François Mitterrand*

[Paris], [au lendemain du 10 mai 1981]

**SUPERBES LETTRES DE JEAN DANIEL À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

"Cher François Mitterrand, j'ai mesuré le prix que j'attachais à votre rôle à la joie que j'ai eu en entendant les résultats. Doutez de tout : de la presse, des hommes, du *Nouvel Obs* etc... de tout sauf de mon amitié"... [avec] : (2) L.S. dactylographiée : "j'ai bien reçu le message que vous m'avez fait transmettre par Roger Priouret (...) au terme des longs procès que, comme presque tous les hommes politiques d'ailleurs, vous faites des médias, de la presse et du *Nouvel Observateur* (...) vous m'informez que vous écrirez désormais (...) partout, sauf chez nous. J'ai le regret de vous rappeler que c'est exactement ce que le Bureau Politique du

Parti Communiste a solennellement décidé de faire depuis deux ans. Je suis attristé dans mon amitié, blessé dans ma fierté, déçu dans mes espérances. Je crois que vous avez tort. Nous pouvons être irritants, légers (à nos yeux, du moins), grinçants. Nous pouvons nous tromper (...) mais nous ne sommes pas dans la bassesse. Nous n'avons pas été courtisans aux temps de votre gloire passée, nous ne le serons pas au moment où elle vous visite à nouveau"... , *en-tête du Nouvel Observateur, 2 p. in-4 (295 x 210mm), Paris, 3 avril 1979* ; (3) *idem* : "nos relations ne sont plus heureusement de celles qui réclament des manifestations fréquentes pour éprouver leur fidélité"... , *1 p. in-4, Courchevel, 30 décembre 1977*

**400 - 600 €**

**186. DABIT, Eugène**

*Villa Oasis ou les faux bourgeois*

Paris, Gallimard, 1932

**BROCHÉS, SUR GRAND PAPIER**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (214 x 165mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires de tête réimposés in-4 tellière sur Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté D. BROCHÉ, à toutes marges. [Avec :] Eugène Dabit, *Journal intime*, Paris, Gallimard, 1989. In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 30. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Eugène Dabit, *Journal intime*, ed. or. 2.000 (fr.) chez Blaizot, février 1990". Papier à en-tête "Le Président de la République". *Légère décoloration des feuillets de garde de "Villa Oasis"* [avec :] DABIT, Eugène, *L'Hôtel du Nord*. Paris, Denoël et Steele, 1929. Un des 5 exemplaires de tête sur japon. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

**200 - 300 €**

**187. DAUMAL, René**

*Le Contre-ciel*

Paris, Université de Paris, 1936

**RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 152mm). Avec le feuillet de l'annonce de parution. TIRAGE : un des 230 exemplaires sur papier d'Auvergne vélin à la forme, celui-ci numéroté 32, second papier. ILLUSTRATION : 1 lithographie originale d'Étienne Cournault, imprimée en violet sur papier de Chine. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste violet, dos long, couverture et dos conservés, non



rogné. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Daumal, *Le Contre-ciel*, ed. or. 350 (fr.), chez Loliée, 7 oct 68"

**200 - 400 €**

**188. DAUMAL, René**

*Le Mont Analogue*

Paris, Gallimard, 1952

**RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci l'un des 5 HC. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "René Daumal, *Le Mont Analogue*, ed. or., 350 (fr.), chez Loliée, 1970"

[avec:] René Daumal, *Le Mont Analogue*, Paris, Gallimard, 1952. E. O. In-12. Deux exemplaires de tête sur pur fil, brochés. Soit 3 volumes en tout

**200 - 400 €**

LE GÉNÉRAL DE GAULLE 1<sup>er</sup> Janvier 1956.

Mon cher Président,  
 Avant toute chose, je vous  
 adresse mes vœux, les vôtres,  
 de nouvelle année pour  
 vous-même et pour la nation.  
 Ceux que je forme pour la France  
 sont, je le sais, identiques à  
 vos propres souhaits.

Je n'ai pas, vous vous en  
 doutez, donné d'interview  
 à Priouret, non plus qu'à  
 personne. Et si, sans m'en  
 rendre compte, tiré un article de

je n'ai pas, vous vous en  
 doutez, donné d'interview  
 à Priouret, non plus qu'à  
 personne. Et si, sans m'en  
 rendre compte, tiré un article de

LE GÉNÉRAL DE GAULLE

que nous avions réussie,  
 s'était faite complètement  
 en dehors de ce système. Dès  
 que l'on reparaisait, on allait  
 de nouveau au déclin : quel rôle  
 pouvais-je y jouer ? Au fond,  
 tout le monde l'a bien senti en  
 Janvier 46 (je parle des initiés).  
 Les uns comme vous - en furent  
 peinés. Les autres - presque  
 satisfaits. Mais les sentiments  
 de ceux-ci et de ceux-là  
 comptaient peu devant une  
 évidence que l'on peut  
 qualifier d'historique.

Quant à l'avenir, Dieu  
 seul sait où il est. Mais  
 personne ne peut plus croire  
 qu'il soit dans le régime  
 actuel, même tant soit peu  
 "réformé".

Veuillez croire, mon cher  
 Président, à nos sentiments  
 toujours amicalement  
 dévoués.

J. de Gaulle

de ceux-ci et de ceux-là  
 comptaient peu devant une  
 évidence que l'on peut  
 qualifier d'historique.

Quant à l'avenir, Dieu  
 seul sait où il est. Mais  
 personne ne peut plus croire  
 qu'il soit dans le régime  
 actuel, même tant soit peu  
 "réformé".

Veuillez croire, mon cher  
 Président, à nos sentiments  
 toujours amicalement  
 dévoués.

J. de Gaulle

**189. DE GAULLE, Charles**

L.A.S. à Francisque Gay

Colombey-les-Deux-Églises, 1er janvier 1956

EXTRAORDINAIRE LETTRE DE CHARLES DE GAULLE, SANS DOUTE LE PLUS BEL AUTOGRAPHE POSSÉDÉ PAR FRANÇOIS MITTERRAND.

ELLE EST ADRESSÉE À FRANCISQUE GAY, FONDATEUR DU MRP ET GRAND RÉSISTANT, ANCIEN MINISTRE DU GÉNÉRAL EN 1946.

DE GAULLE MÉDITE SUR L'ÉTAT DE LA FRANCE EN 1956, SUR LES AMBITIONS TRAHIES DE LA RÉSISTANCE, SUR LE DÉCLIN ENTRAÎNÉ PAR LES EXCÈS DU PARLEMENTARISME.

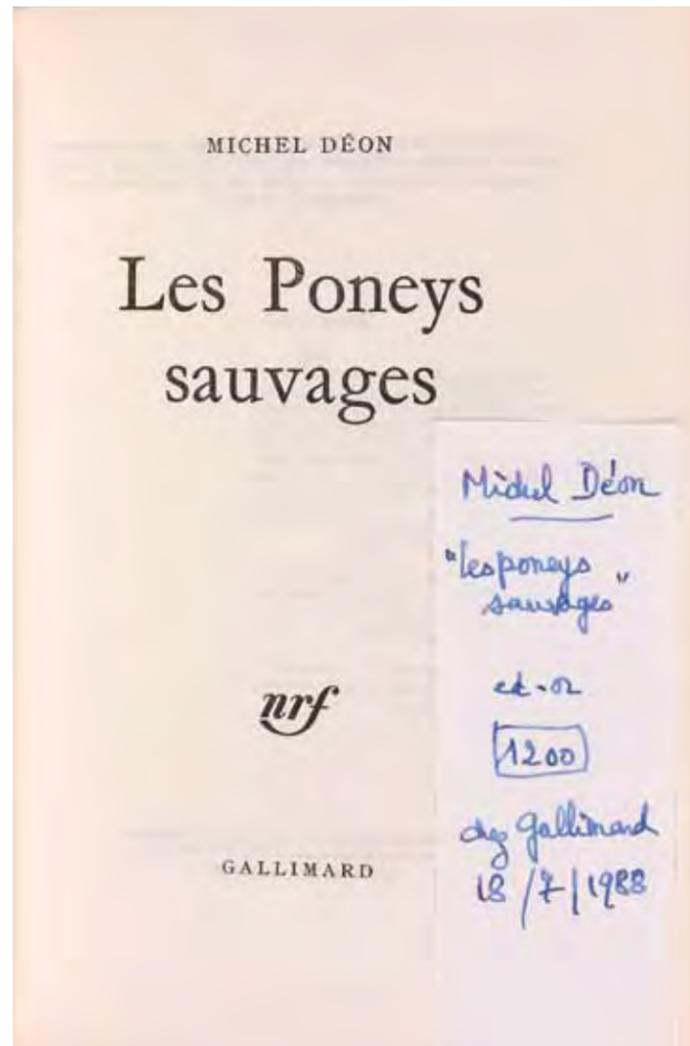
TOUT 1958 EST LÀ ET, AVEC LUI, LE SYSTÈME CONSTITUTIONNEL DANS LEQUEL FRANÇOIS MITTERRAND FINIRA PAR SE COULER

"Mon cher Président,  
 avant toute chose je vous adresse mes vœux (...) Ceux que je  
 forme pour la France sont, je le sais, identiques à vos propres  
 souhaits. Je n'ai pas, vous vous en doutez, donné d'interview  
 à Priouret, non plus qu'à personne (...) JE CROIS ET VOUS  
 AUSSI QUE MON DÉPART DES AFFAIRES IL Y A 10  
 ANS ÉTAIT INÉVITABLE. ENTRE CE QUE JE POUVAIS  
 ÊTRE ET REPRÉSENTER ET CE QUE REPRÉSENTE LE  
 SYSTÈME PARLEMENTAIRE FRANÇAIS, IL Y AVAIT  
 SANS NUL DOUTE, INCOMPATIBILITÉ. La Résistance,  
 que nous avons réussie, s'était faite complètement en dehors  
 de ce système. Dès qu'il reparaisait, on allait de nouveau au  
 déclin : quel rôle pouvais-je y jouer ? Au fond, tout le monde l'a  
 bien senti en Janvier 46 (je parle des initiés). Les uns comme  
 les autres - comme vous - en furent peinés. Les autres - presque

tous - en furent satisfaits. Mais les sentiments de ceux-ci et  
 de ceux-là comptaient peu devant une évidence que l'on peut  
 qualifier d'historique. Quant à l'avenir, Dieu seul sait où il est.  
 Mais personne ne peut plus croire qu'il soit dans le régime  
 actuel, même tant soit peu "réformé"..., encre bleue, 4 pp. in-8  
 (212 x 135mm), enveloppe avec suscription

Francisque Gay (1885-1963) était aussi un proche de Marc Sangnier, le fondateur du *Sillon*, mouvement catholique réformateur auquel François Mitterrand ne fut pas insensible dans sa jeunesse.

5.000 - 8.000 €



**190. DÉON, Michel**

*Les Poneys sauvages*  
Paris, Gallimard, 1970

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL,  
RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 141mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 46, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Déon, *Les Poneys sauvages*, ed. or. 1200 (fr.) chez Gallimard, 18/7/1988"

**800 - 1.200 €**

**191. DÉON, Michel**

*Tout l'amour du monde - II*  
Paris, Plon, 1960

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND  
PAPIER. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 114mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur pur fil des papeteries Lafuma, celui-ci numéroté hors commerce n° 4, seul grand papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Déon, *Tout l'amour du monde*, ed. or. 1500 (fr.), chez Gallimard, octobre 1988"

**400 - 600 €**

**192. DÉON, Michel**

*Les vingt ans du jeune homme vert*  
Paris, Gallimard, 1977

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.  
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (222 x 152mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur vergé Saint-Amand, celui-ci numéroté 12, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui; NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Déon, *Les vingt ans du jeune homme vert*, ed. or. 3500 (fr.) chez Loliée, 1989. Reliure Mercher dec. 90, 3.000 (fr.)". *Dos passé*

**1.000 - 2.000 €**

**193. DÉON, Michel**

*Mes Arches de Noë*  
Paris, La Table ronde, 1978

ENVOI DE MICHEL DÉON. RELIÉ  
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 142mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté XLII, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui ENVOI : *Pour Monsieur Henri Clarac en sincère hommage, cette gerbe de souvenirs. Michel Déon. Paris, le 4/5/79.* NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Déon, *Mes Arches de Noë* ed. or. 650 (fr.) chez Gallimard, 1992"

**400 - 600 €**

**194. DÉON, Michel**

*Un Déjeuner de soleil*  
Paris, Gallimard, 1981

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR VÉLIN D'ARCHES. RELIURE DE  
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 49 RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Infime accroc à la coiffe supérieure*

**400 - 600 €**

**195. DÉON, Michel**

*Je vous écris d'Italie*  
Paris, Gallimard, 1984

UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.  
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 151mm). TIRAGE : un des 57 exemplaires de tête sur vergé, celui-ci numéroté 41, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Déon, *Je vous écris d'Italie...* 650 (fr.) chez Gallimard, 2 mai 1986. Reliure de Mercher, janvier 1989". *Dos passé*

**400 - 600 €**

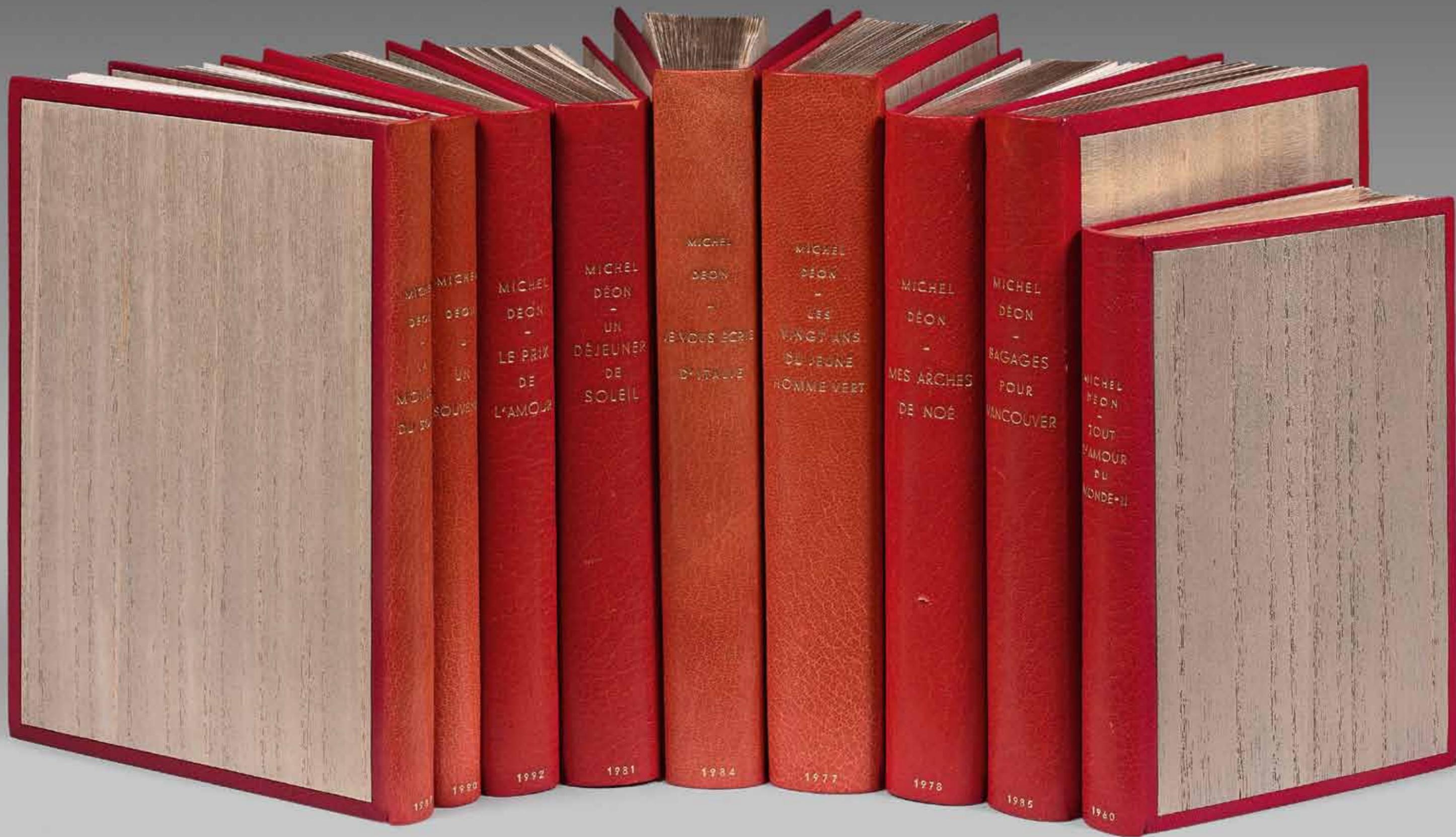
**196. DÉON, Michel**

*Bagages pour Vancouver. Mes arches de Noë II*  
Paris, La Table ronde, 1985

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ.  
RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 140mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires hors commerce sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 4, s'ajoutant aux 25 exemplaires de tête sur même papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, dos long, plaques de balsa sur les plats, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Déon, *Bagages pour Vancouver*, 850 (fr.) chez Gallimard, 13 mai 1986"

**400 - 600 €**



### 197. DÉON, Michel

*La Montée du soir*

Paris, Gallimard, 1987

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 140mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 37

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *La Montée du soir*, ed. or. 430 (fr.) chez Gallimard, 19 septbre 1987. Reliure Mercher, janvier 1989”

*Dos passé*

**400 - 600 €**

### 198. DÉON, Michel

*Un Souvenir*

Paris, Gallimard, 1990

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (213 x 142mm)

TIRAGE : un des 80 exemplaires de tête sur vélin chiffon Rives, celui-ci numéroté 18, seul grand papier

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Un Souvenir*, ed. or. 450 (fr.) chez Gallimard, 1990, reliure Mercher déc. 1990, 3.000 (fr.)”

*Dos passé*

**400 - 600 €**

### 199. DÉON, Michel

*Le Prix de l'amour*

Paris, Gallimard, 1992

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR CHIFFON. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 141mm)

TIRAGE : un des 80 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci numéroté 33

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**400 - 600 €**

### 200. DESNOS, Robert

*Calixto suivi de Contrée*

Paris, Gallimard, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Édition en partie originale. In-8 (206 x 138mm)

TIRAGE : un des 42 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 27, seul grand papier

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin citron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. *Dos passé*

[avec :] Paul Doumer, *Livre de mes fils*. Paris, Vuibert et Nony, 1906. E.O. In-8. Exemple sur japon. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Doumer, *Livre de mes fils*, 700 (fr.) chez Coulet et Faure, 20 novbre 1986”. *Relié sans le second plat ni le dos de la couverture*

[avec :] Jacques Doriot, *La France ne sera pas un pays d'esclaves*. Paris, Les Œuvres Françaises, 1936. E.O. I,-12. Papier ordinaire. Broché. Facture carbone de la librairie Jean Le Bodo, au nom de François Mitterrand et en date du 5 janvier 1974

**200 - 300 €**

### 201. DORGELÈS, Roland

*Les Croix de bois*

Paris, Albin Michel, 1919

ENVOI DE ROLAND DORGELÈS. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 128mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 30, deuxième papier

ENVOI : *À Monsieur Henri Lenseigne, ami des livres, hommage très cordial, Roland Dorgelès*

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE TOUMANE. Maroquin aubergine, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

**1.000 - 2.000 €**

### 202. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

*Beloukia*

Paris, Gallimard, 1936

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ALFA. RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 116mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires sur Alfa de Navarre, celui-ci numéroté 11, seul grand papier

RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Drieu la Rochelle, *Beloukia*, 1500 F, chez Loliée, 2 février 1985”

**200 - 400 €**

### 203. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

*Rêveuse bourgeoisie*

Paris, Gallimard, 1937

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 114mm)

TIRAGE : un des 245 exemplaires sur alfa des papeteries Navarre, seul grand papier

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

PROVENANCE : Sophie-Caroline de Margerie (lettre ex-dono à François Mitterrand)

En 1925, le critique Ramon Fernandez voyait déjà Drieu comme “celui qui, dans une épidémie, est frappé plus complètement, plus définitivement que les autres, celui qu’il ne faut pas quitter d’une semelle si l’on veut comprendre”.

**600 - 800 €**

### 204. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

*Récit secret*

[Paris], AMG, 1951

PREMIERE EDITION. In-8 (225 x 140mm)

TIRAGE unique à 500 exemplaires sur vélin cuve des Papeteries de Rives, celui-ci numéroté 88. RELIURE SIGNÉE DE HONNELAÏTRE. Dos de chagrin à la bradel, tête dorée, couverture conservée, non rogné. *Relié sans le dos de la couverture*

[avec :] du même, *Journal. 1939-1945*. Paris, Gallimard, 1992. E.O. In-8. Un des 64 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Drieu la Rochelle, *Journal (1939-1945)*, ed. or., 3.500 (fr.), chez Coulet. 1992”

[avec :] du même, *Correspondance avec André et Colette Jéramec*. Paris, Gallimard, 1993. E.O. In-8. Un des 37 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Drieu la Rochelle, *Correspondance avec A. et C. Jéramec*, ed. or., 1500 (fr.), chez Gallimard, 1993”

**200 - 300 €**

**205. DRIEU LA ROCHELLE**

*Drôle de voyage*

Paris, Gallimard, 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. ENVOI DE DRIEU LA ROCHELLE À RAYMOND GALLIMARD, FRÈRE DE GASTON GALLIMARD. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 115mm)

TIRAGE : un des 97 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci h.c. numéroté "g", seul grand papier

ENVOI : À Raymond Gallimard, ce roman sur la magie du mariage. P. Drieu

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin havane, dos long, non rogné, couverture et dos conservés.

Étui

[avec :] Pierre Drieu La Rochelle, *Interrogation. Poèmes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917. E.O. In-8. Exemplaire ordinaire. Broché. *Quelques rousseurs*. Le premier livre de Drieu La Rochelle

500 - 800 €

**206. DROUOT, Paul**

*La Chanson d'Éliacin*

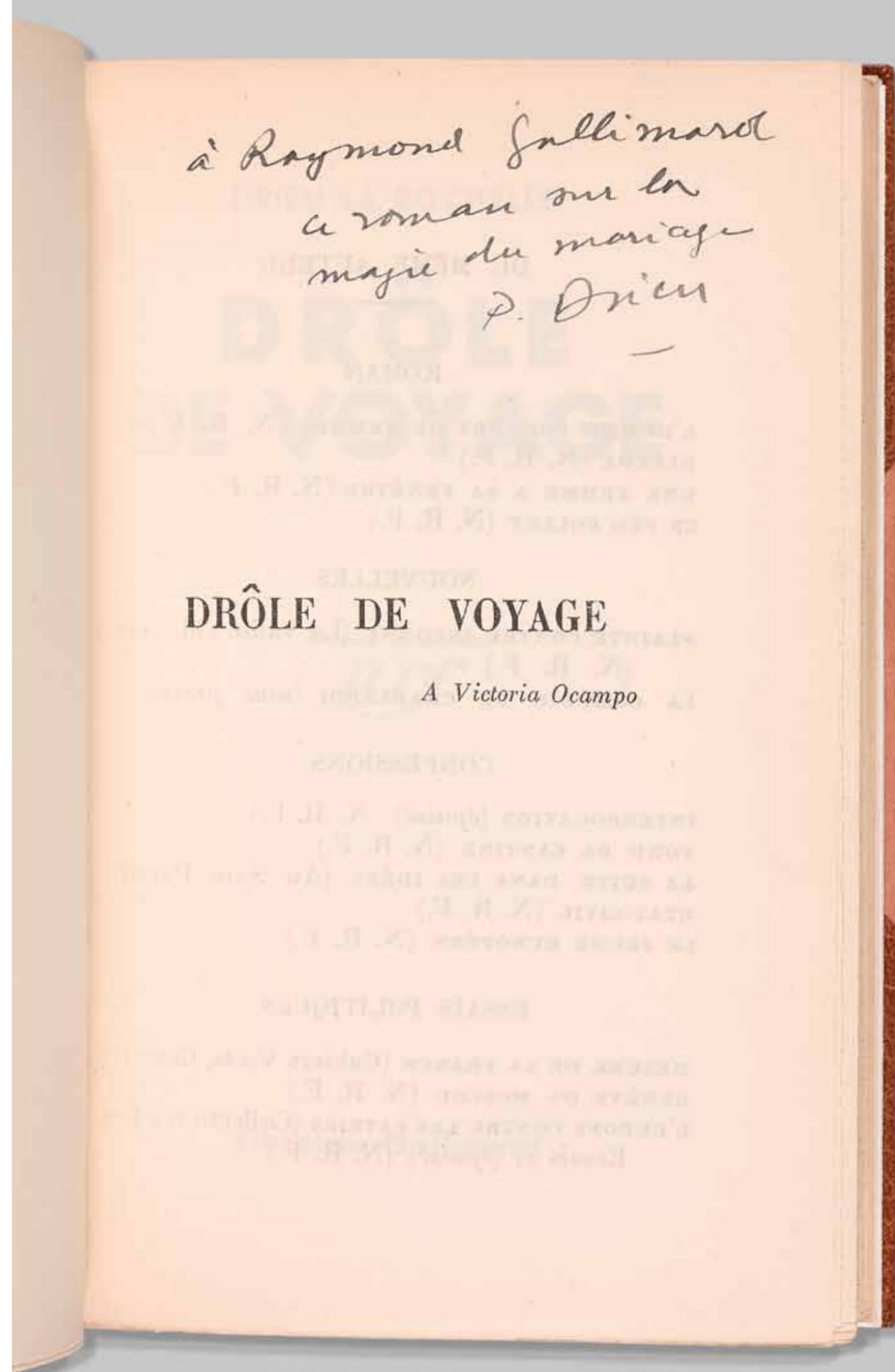
Paris, Aux Éditions de Psyché, 1906

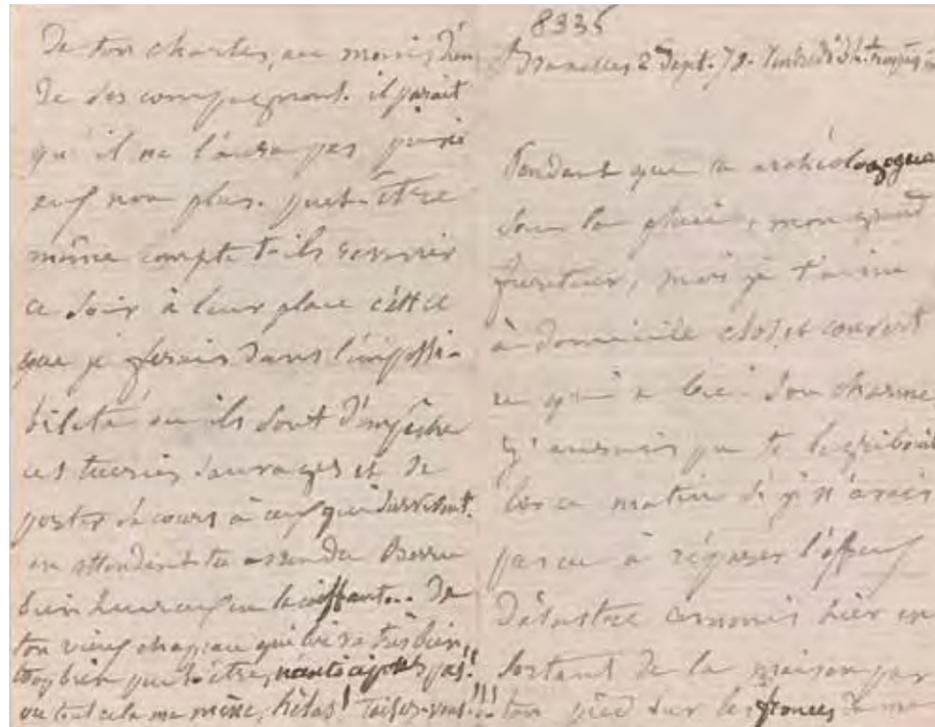
EXEMPLAIRES D'ÉMILE HENRIOT

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (252 x 165mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 10, seul grand papier, tous paraphés par l'auteur. ENVOI : à mon cher Emile (Henriot), pour consacrer notre profonde amitié et dans l'espoir qu'il trouvera encore dans la faible beauté de quelques uns de ces vers de nouveaux motifs d'affection. Son fidèle et dévoué, Paul Drouot. PIÈCES JOINTES : un poème autographe signé intitulé "Pour Émile Henriot", 1 p. in-8 sur papier Japon, encre brune ; une photographie originale représentant le poète vers 1914. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin brun, tête dorée, couverture conservée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "La Chanson d'Éliacin, Paul Drouot, 900 F, chez Coulet et Faure, 30 janv. 1985". Jeu dans le premier cahier, dos passé, charnière supérieure frottée et fragilisée

[Avec :] Paul Drouot. *Eurydice deux fois perdue*. Paris, Société Littéraire de France, 1921. E.O. In-8. Un des 100 exemplaires sur vergé blanc de Corvol, second papier. PIÈCES JOINTES : l.a.s. de Geneviève Vaudoyer, de la Comtesse Drouot, mère de l'auteur, et d'Henri de Régnier, toutes adressées à Émile Henriot, à propos de la mort du poète ; une photographie originale, portrait en pied de Paul Drouot ; autre photographie, portrait en buste ; faire-part de décès de Marie Cotelle Comtesse Drouot ; une note dactylographiée de la librairie Giraud-Badin. ANNOTATIONS autographes d'Émile Henriot au crayon sur la garde, datées de janvier 1940 puis de novembre 1954, à propos de la constitution de cet exemplaire. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage à la bradel de papier bordeaux, dos orné, couverture conservée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Drouot, *Eurydice deux fois perdue*, ed. or., don (Pierre Mauroy), 26 octobre 1988". Coiffe de tête abîmée

300 - 500 €





**207. DROUET, Juliette**

L.A.S. à Victor Hugo, signée Juliette

[1844 ou 1850] Dimanche 19 mai

**SUPERBE LETTRE D'AMOUR DE JULIETTE DROUET, GRANDE ET DE BEAU FORMAT**

4 pp. in-4 (270 x 211mm)

“19 mai [1844 ou 1850 ], dimanche matin, 8 h. ¾

Bonjour, mon adoré bien-aimé, bonjour, mon Toto chéri ; bonjour, toi, bonjour, vous que j'adore. Enfin, mon pauvre amour, je commence à me débrouiller de tous mes arias. J'ai cependant deux dernières ennuyeuses opérations à subir : le collage de la porte et l'encaustiquage. Le Lanvin est déjà venu mais comme il n'avait pas apporté le papier il est allé le chercher. Du reste, je ne sais pas si c'est une idée, mais il me semble vouloir faire la grimace. Qu'à cela ne tienne, le brave homme, je ne m'en servirai plus. Après cela je me trompe probablement. Le voici qui revient sans papier. Il n'y en avait pas, on est allé en chercher. En attendant il va coller du papier autour de mon petit miroir et faire le petit accommodage du papier du mur. Le temps continue à être hideux et moi je continue à être comme le temps. Il est impossible d'être plus avariée que je ne suis. Je ne m'étonne pas que vous demandiez des cravates blanches, que vous alliez en calèche à l'Odéon et que vous vous jetiez avec fureur dans

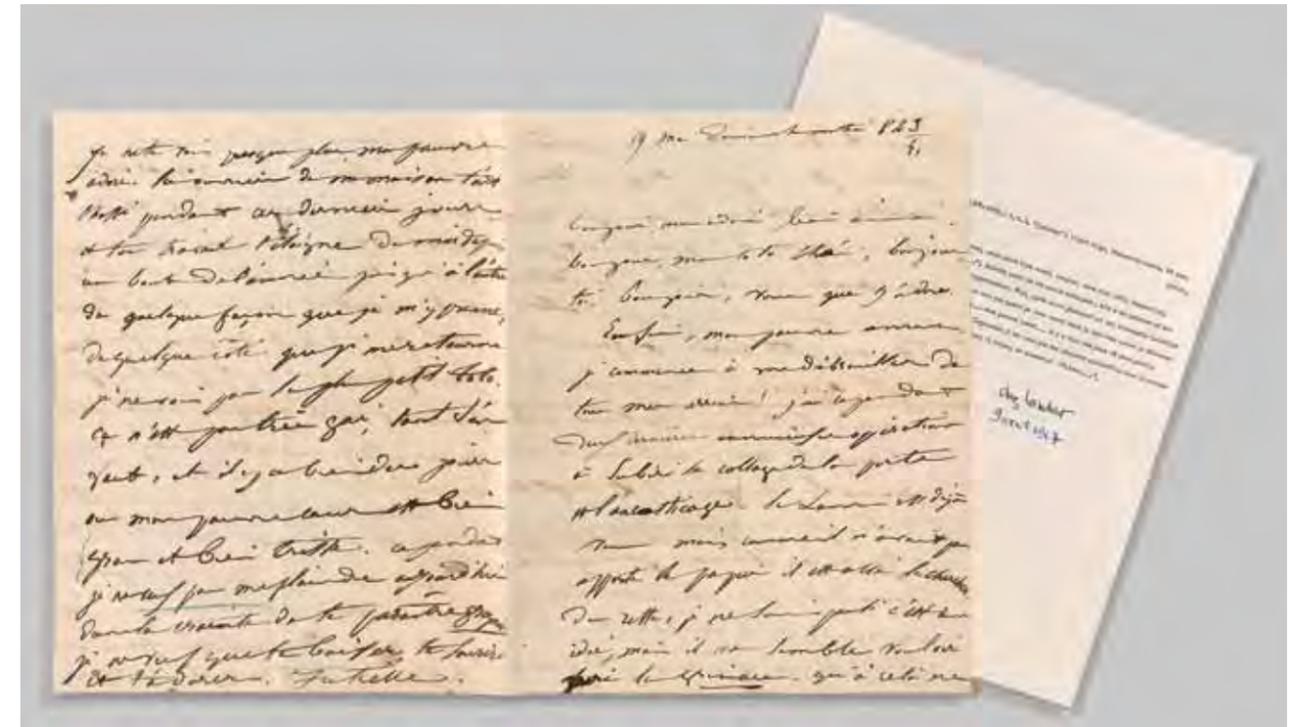
les faumes [sic]. Je ne trouve que trop excusable et au besoin même je vous approuverais. Voime, voime [sic], prends garde de le perdre ; scélérat, je ne te conseille pas de tenter l'épreuve deux fois. La bosse de mon front n'est que trop significative et je ne suis pas femme à m'en laisser planter de cette forme indéfiniment. Tenez-vous-le pour dit.

Juliette”  
 Pendant que tu archéologues sous la pluie, mon grand fureteur, moi je t'aime à domicile clos et couvert, ce qui a bien son charme. J'aurais pu te le gribouiller ce matin si je n'avais pas eu à réparer l'affreux désastre commis hier en sortant de la maison par ton pied sur les fronces de ma robe. Ce grave accident m'a pris le plus beau et le meilleur de ma matinée et c'est à grand peine que je suis arrivée tantôt au rendez-vous Berru en retard d'un quart d'heure seulement. Heureusement que ni toi ni lui n'aviez besoin de ma présence pour vous livrer à une forte mastication et à une beuverie plus forte encore. Aussi n'ai-je de regret que pour moi qui me suis privée volontairement d'un quart d'heure de bonheur comme si j'en avais à revendre. Enfin c'est comme

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la fiche de libraire jointe : “Chez Lambert, 9 avril 1967”. Acheté 150 fr.

RÉFÉRENCE : <http://www.juliettedrouet.org/lettres/#.W5KS6OgzaM8>. Nous remercions Madame Florence Naugrette pour son aide précieuse

**2.500 - 3.500 €**



**208. DROUET, Juliette**

L.A. à Victor Hugo

Bruxelles, Vendredi 3hr après midi, 2 septembre 1870

**LETTRE DE JULIETTE DROUET À VICTOR HUGO ÉCRITE LE JOUR DRAMATIQUE DE LA CAPITULATION DE SEDAN. C'EST SANS DOUTE LA RAISON DE SON ACHAT PAR FRANÇOIS MITTERRAND**

4 pp. in-12 (108 x 65mm)

“Bruxelles, 2 septembre [18]70, vendredi, 3 h. ¼ après-midi

Pendant que tu archéologues sous la pluie, mon grand fureteur, moi je t'aime à domicile clos et couvert, ce qui a bien son charme. J'aurais pu te le gribouiller ce matin si je n'avais pas eu à réparer l'affreux désastre commis hier en sortant de la maison par ton pied sur les fronces de ma robe. Ce grave accident m'a pris le plus beau et le meilleur de ma matinée et c'est à grand peine que je suis arrivée tantôt au rendez-vous Berru en retard d'un quart d'heure seulement. Heureusement que ni toi ni lui n'aviez besoin de ma présence pour vous livrer à une forte mastication et à une beuverie plus forte encore. Aussi n'ai-je de regret que pour moi qui me suis privée volontairement d'un quart d'heure de bonheur comme si j'en avais à revendre. Enfin c'est comme

ça ; mais je vous prie dorénavant de marcher à une distance respectueuse de ma jupe. J'espérais que tu recevrais aujourd'hui des nouvelles de ton Charles, au moins d'un de ses compagnons. Il paraît qu'il ne l'aura pas pu ni eux non plus. Peut-être même comptent-ils revenir ce soir à leur place. C'est ce que je ferais dans l'impossibilité où ils sont d'empêcher ces tueries sauvages et de porter secours à ceux qui survivent. En attendant tu as rendu Berru bien heureux en le coiffant... de ton vieux chapeau qui lui va très bien, trop bien peut-être, n'anticipons pas ! où tout cela me mène, hélas ! Taisez-vous !!!”

Juliette Drouet est à Bruxelles jusqu'au 5 septembre 1870. Le 2 septembre, Napoléon III est défait à Sedan ; la République est proclamée le 4.

RÉFÉRENCE : <http://www.juliettedrouet.org/lettres/#.W5KS6OgzaM8>. Nous remercions Madame Florence Naugrette pour son aide précieuse

**1.500 - 2.500 €**

## 209. DUHAMEL, Georges

### *Confession de minuit*

Paris, Mercure de France, 1920

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (207 x 141mm). TIRAGE : un des 613 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 501. RELIURE : dos à nerfs et coins de chagrin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges

[Avec :] Georges Duhamel, *Confession de minuit*. Paris, Mercure de France, 1920. E.O. In-12. Un des 613 exemplaires de tête sur Hollande. ANNOTATION : signature autographe de l'auteur portant la date de mars 1932. BROCHÉ sous sa jaquette imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Confession de minuit*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte (Marseille), novembre 88”. *Salissures à la jaquette*

[Avec :] du même, *Deux hommes*. Paris, Mercure de France, 1924. E.O. In-12. Un des 99 exemplaires sur Hollande. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Deux hommes*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte (Marseille), nov. 88”. *Bas de la jaquette usée*

[Avec :] du même, *La Pierre d'Horeb*, Paris, Mercure de France, 1926. E.O. In-8. Un des 60 de tête sur Japon impérial. RELIURE SIGNÉE DE VAN WEST. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. Duhamel, *La Pierre d'Horeb*, ed. or., relié, 500 (fr.), 21 déc. 1985, rue de Fleurus (Lhermitte ?)”. *Coiffe supérieure abîmée*

[Avec :] du même, *La Pierre d'Horeb*, Paris, Mercure de France, 1926. E.O. In-8. Un des 396 sur Hollande, celui-ci numéroté 358, troisième papier. ANNOTATION : signature autographe de l'auteur portant la date de mars 1932. Broché, sous sa jaquette imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *La Pierre d'Horeb*, ed. or., chez Lafitte (Marseille), novembre 88”

[Avec :] du même, *Journal de Salavin*. Paris, Mercure de France 1927. E.O. In-8. Un des 275 sur vergé blanc Hollande. ANNOTATION : signature autographe de l'auteur portant la date de mars 1932. Broché sous sa jaquette imprimée, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Journal de Salavin*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte (Marseille), nov. 88”

[Avec :] du même, *Le Club des Lyonnais*. Paris, Mercure de France, 1929. E.O. In-8. Un des 55 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté 36. RELIURE SIGNÉE DE VAN WEST. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu canard, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. Duhamel, *Le Club des Lyonnais*, 500 (fr.), chez Lhermitte, 21 déc. 1985”

[Avec :] du même, *Le Club des Lyonnais*. Paris, Mercure de France, 1929. E.O. In-8. Un des 220 exemplaires sur Hollande. Broché, sous sa jaquette imprimée

[Avec :] du même, *Scènes de la vie future*. Paris, Mercure de France, 1930. E.O. In-8. Un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté 27

RELIURE SIGNÉE DE VAN WEST. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu canard, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. Duhamel, *Scènes de la vie future*, ed. or. relié, 600 (fr.), chez Lhermitte, Déc<sup>bre</sup> 1985”

[Avec :] du même, *Tel qu'en lui-même...* Paris, Mercure de France, 1932. E.O. In-8. Un des 198 exemplaires sur Hollande. Broché, sous sa jaquette imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Tel qu'en lui-même*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte, nov. 88”

**200 - 300 €**

## 210. DUTOURD, Jean

### *L.A.S. à François Mitterrand*

[Paris], 27 juillet 1961

## “VOUS MÉRITERIEZ DE NE PAS ÊTRE UN HOMME POLITIQUE”

“cher ami, j'ai trouvé *La Chine au défi* en rentrant de vacances (...) C'est un livre remarquable par sa perspicacité politique (...) C'est une sagesse d'homme d'État aux vues lointaines (...) je suis content que vous ayez écrit un aussi bon livre (...) je trouve que c'est un excellent style, vous mériteriez de ne pas être un homme politique”..., *carte autographe signée*

**80 - 120 €**

## 211. DUTOURD, Jean

### *Le Fond et la forme. Essai alphabétique sur la morale et sur le style*

Paris, Gallimard, 1958

## “LA RELIURE EST UN ACTE DE CONFIANCE” : BEAU TEXTE DE JEAN DUTOURD SUR LA RELIURE, SOUS LA FORME D'UN TRÈS LONG ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 135mm). TIRAGE : un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 35, second et dernier papier après 20 hollande



ENVOI : *je crois que la plus grande joie, la plus grande émotion, pour un écrivain, c'est de découvrir, relié, dans la bibliothèque de ses amis, un livre qu'il a écrit. La reliure est un acte de confiance. Elle transforme une brochure qui n'est rien, en un objet, qui est une chose qu'on aime et que l'on garde. Quelque fois les reliures sont des œuvres d'art, des merveilles comme celle-ci, et la joie de l'auteur devient de l'orgueil. Il est grisant de se dire que l'on est peut-être digne d'un si beau maroquin, de si jolis fers... et surtout du soin qu'a pris l'artiste. Ainsi Danielle et François Mitterrand m'ont fait, avec ce livre, un cadeau inestimable. Je voudrais qu'ils sachent aussi que leur amitié m'est très précieuse.* 12 octobre 1960

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Maroquin vert, plats de velours rouge bordé de maroquin vert, dos long, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui

**2.000 - 3.000 €**

## 212. DUTOURD, Jean

### *Le Demi-solde*

Paris, Gallimard, 1965

## ENVOI À DANIELLE ET FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 118mm). ENVOI : *Pour François et Danielle Mitterrand, ces petites histoires du temps que j'étais rouge, avec la fidèle amitié de Jean Dutourd.* BROCHÉ. [Avec : ] DUTOURD, Jean. *L'Âme sensible*. Paris, Gallimard, 1959. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 137mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin chocolat, tête dorée, couverture et dos conservés. Soit 2 volumes en tout

**300 - 500 €**

## 213. DURAS, Marguerite

### *La Musica deuxième*

Paris, Gallimard, 1985

## UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 120mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 29. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de box grenat, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marguerite Duras, *La Musica deuxième* 350 (fr.) chez Gallimard, 1985”

**400 - 600 €**

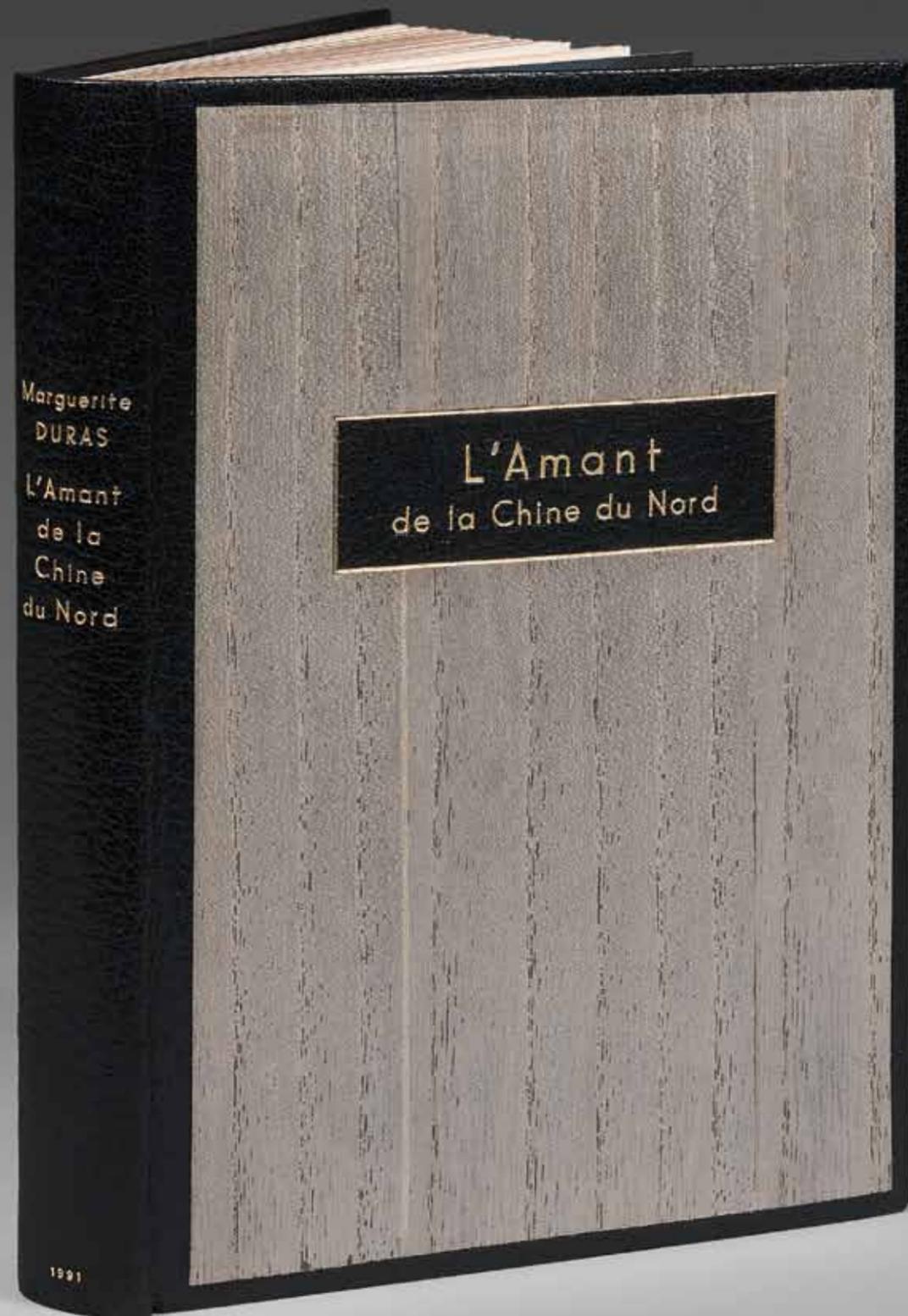
## 214. DURAS, Marguerite

### *La Pute de la côte normande*

Paris, Éditions de Minuit, 1986

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 117mm). BROCHÉ, en partie non coupé

**50 - 70 €**



**215. DURAS, Marguerite**

*L'Amant de la Chine du Nord*

Paris, Gallimard, 1991

TRÈS BEL ENVOI DE MARGUERITE DURAS À DANIELLE ET FRANÇOIS MITTERRAND. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

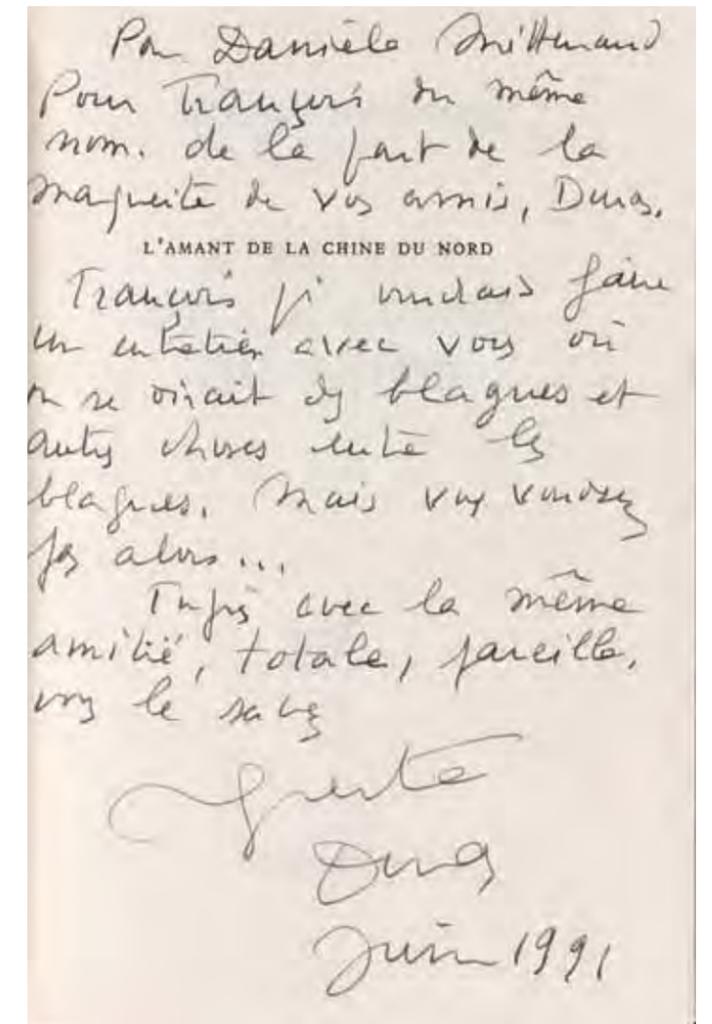
In-8 (205 x 136mm)

ENVOI : *Pour Danielle Mitterrand, pour François du même nom. De la part de la Marguerite de vos amis, Duras. François, je voudrais faire un entretien avec vous où on se dirait des blagues et autres choses entre les blagues. Mais vous voudrez pas, alors... Toujours avec la même amitié, totale, pareille, vous le savez, Marguerite Duras. Juin 1991*

RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, plaques de balsa sur les plats, pièce de titre de maroquin noir sur le plat supérieur, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

Marguerite Duras et François Mitterrand se rencontrent en 1943. Il se fait appeler "Morland" et dirige le réseau de résistance qu'il vient de créer, le "Rassemblement national des prisonniers de guerre". Sa fonction est de faciliter les évasions grâce à des faux papiers. Marguerite Duras s'engage à sa suite dans la Résistance. Son mari Robert Antelme est arrêté le 1er juin 1944 et déporté à Dachau. François Mitterrand traverse l'Allemagne en ruine en avril 1945 et parvient à le sauver in *extremis*. Cet épisode est relaté dans le récit de Marguerite Duras, *La Douleur* (1985).

Quarante ans plus tard, Marguerite Duras ne cache pas son admiration pour le Président de la République tout juste élu : « c'est une personne à part entière. Il n'a rien derrière. Il n'a pas d'argent. C'est une sorte de seigneur. De sa personne il est seigneurial, je trouve ». Chaque seigneur a eu sa plume... Marguerite Duras souhaite incarner la figure de l'écrivain attaché à la présidence de François Mitterrand :



“Quand je me souviens de vous pendant la guerre, de cette période de notre vie où nous étions jeunes, je vous vois à la fois dans une crainte profonde et constante de la mort et en même temps dans une disposition non moins constante à la braver. Vous étiez d'une espèce de courage dont je n'ai jamais trouvé l'équivalent - excusez cette confiance que je ne vous avais jamais faite. Vous étiez d'un courage à la fois raisonnable, raisonné, et fou. Comme si combattre votre propre peur de la mort avec des actions quasi suicidaires était la passion véritable de votre vie. (...) Vous n'imaginez pas la curiosité que vous développez, et que vous développerez sans doute jusqu'à la fin de votre vie. Chaque Français a, avec vous, une relation personnelle. Je n'ai jamais vu ça.” (*Entretiens inédits*, 2008)

8.000 - 12.000 €

**216. FARRÈRE, Claude**

*Les Civilisés*

Paris, Paul Ollendorff, 1906

ENVOI À HENRI DE RÉGNIER.  
EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN  
JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR  
FARRÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 112mm)

ENVOI : A Henri de Régnier, son ami qui l'admire et l'aime, Claude  
Farrère. RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Dos à nerfs et  
coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés,  
non rogné. PROVENANCE : Henri de Régnier (envoi)

[Avec :] *Les Civilisés*. Paris, Paul Ollendorff, 1905. In-12  
(188 x 111mm). ÉPREUVES COMPLÈTES comportant de  
nombreuses corrections autographes de Farrère. 319 pp.  
Cachets de l'imprimerie de Saint-Denis entre avril et septembre  
1905. RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Dos à la bradel et coins  
de percaline bordeaux, couverture conservée, non rogné

300 - 600 €

**217. FARRÈRE, Claude**

*Thomas l'Agnélet. Gentilhomme de fortune*

Paris, Paul Ollendorff, 1913

EXEMPLAIRE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 126mm). Un fragment  
manuscrit autographe en fac-similé relié en tête, 1 p. in-4 repliée  
TIRAGE : exemplaire n° XIII, l'un des 75 sur Japon, deuxième  
papier. ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur en  
frontispice, en deux états : l'un sur Japon, l'autre sur vélin avec  
la signature autographe de l'auteur en fac-similé

RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin janséniste grenat,  
dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos  
conservés. Étui. *Dos insolé*

200 - 400 €

**218. FARRÈRE, Claude**

*La Porte dérobée*

Saint-Jean-de-Luz-Paris, 1926-1929

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET,  
OFFERT PAR LA NIÈCE DE CLAUDE  
FARRÈRE À FRANÇOIS MITTERRAND

Manuscrit autographe signé. 293 pages in-4 (305 x 207mm).  
10 ff. in-8 liminaires manuscrits : plans et table du texte.  
Encres brune et rouge, papier vergé. Nombreuses biffures et  
corrections. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin brun,  
non rogné

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Claude Farrère, Manuscrit de *La porte dérobée*, don de Mme  
Bargone, septembre 1987". *Quelques traces à la reliure*

2.000 - 3.000 €

**LA PORTE DÉROBÉE**

ROMAN

S<sup>t</sup> Jean de Luz, Cerruco-Zulua  
samedi 9 août 1926

Que de journées j'en passées, moi,  
assis sous les arbres. Ah! quelle  
tranquillité! quels horizons!...  
J'aurais henné alors...  
A. de M.

1.

Demain, j'aurais soixante-six  
ans. Ma vie active est donc  
vraisemblablement terminée.

~~Le laps qui me sépare encore  
de l'âge de la retraite ne sera plus qu'un  
instant.~~

Le laps qui me sépare encore de mon  
vieil ne sera plus qu'un  
instant.

os préliminaire, et mon  
ort s'y limitera à seule-  
ment sauvegarder les résul-  
tats acquis, et cette paix  
que j'ai fini par jouir.

Claude Farrère  
Manuscrit de  
"la porte dérobée"  
don de  
M<sup>me</sup> Bargone  
septembre 1987

**219. ECHENOZ, Jean**

*L'Équipée Malaise*

Paris, Éditions de Minuit, 1986

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 136mm). TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 24. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Echenoz, *L'Équipée sauvage*, ed. or., 360 (fr.) chez Gallimard, 24 février 1987. Relié par Alix 2 juin 1992"

500 - 800 €

**220. ECHENOZ, Jean**

*Lac*

Paris, Éditions de Minuit, 1989

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 138mm)  
TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 46, seul grand papier  
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés.  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Echenoz, *Lac*, ed. or., 300 (fr.) chez Gallimard, septbre 89"  
*Dos légèrement passé*

300 - 500 €

**221. ECHENOZ, Jean**

*Nous trois*

Paris, Éditions de Minuit, 1992

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE JANSÉNISTE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 135mm)  
TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, celui-ci numéroté 47, seul grand papier  
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

300 - 500 €

**222. ÉLUARD, Paul**

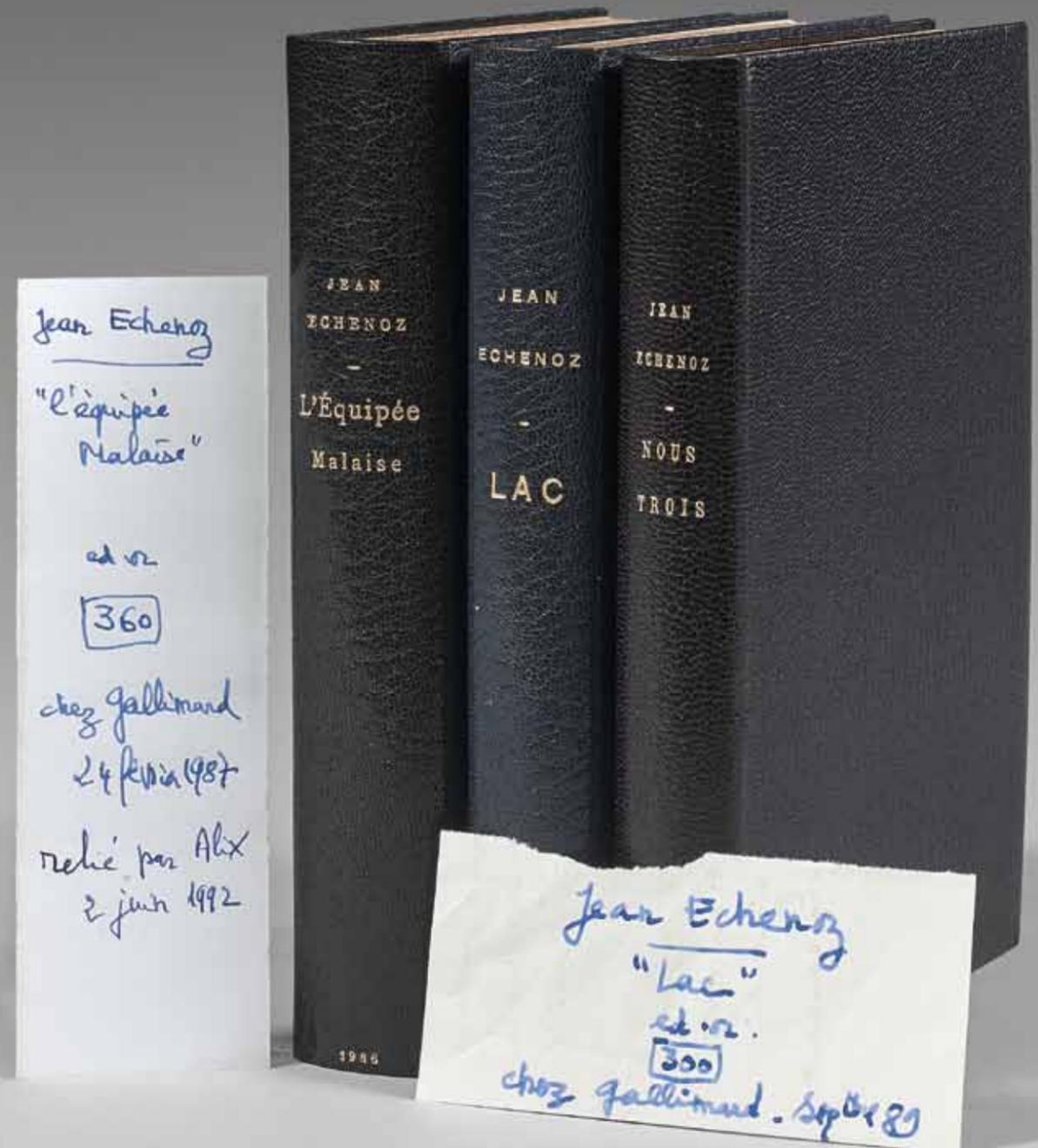
*Au Rendez-vous allemand*

Paris, Éditions de Minuit, 1944

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 133mm)  
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur pur fil, après les 20 de tête comportant l'eau-forte originale, celui-ci numéroté 104 (justification partiellement effacée)  
ILLUSTRATION : reproduction d'un portrait d'Éluard par Picasso, placé en frontispice  
BROCHÉ, non coupé  
[Avec :] Paul Eluard, *Une longue réflexion amoureuse*. Neuchâtel-Paris, Ides et Caldendes 1945. E.O. In-8. Un des 1500 exemplaires sur Alfa Blanc, deuxième papier. Frontispice de Picasso. Broché

200 - 300 €



**223. FLAUBERT, Gustave**

L.A.S. à Madame de Fly ?  
[Paris], Jeudi [12 février] 1863

À PROPOS DE L'ILLUSTRATION DE SALAMMBO, GUSTAVE FLAUBERT DEMANDE L'AIDE DE LA LECTRICE DE LA PRINCESSE MATHILDE "POUR QUE LES DESSINS ARRIVENT PROMPTEMENT SOUS LES YEUX DE SA MAJESTÉ"

"Chère Madame, un de mes compatriotes, Mr. Valentin a fait (en suivant un peu mes conseils) quatre dessins de costume tirés de *Salammbo*, qui doivent paraître la semaine prochaine dans *L'illustrateur des dames*, journal des modes. Il désirerait les faire voir à l'Impératrice. Auriez-vous la bonté de lui dire à qui il doit s'adresser aux Tuileries pour que les dessins arrivent promptement sous les yeux de Sa Majesté [l'Impératrice]"..., encre brune, 1 p. in-8. PROVENANCE : acquis à la Librairie Les Autographes (Thierry Bodin). RÉFÉRENCE : à Madame Defly ?, 12 février 1863, *Corr.* III, p. 301

800 - 1.200 €

**224. FLAUBERT, Gustave**

L.A.S. à Ivan Tourgueniev  
[Croisset], Mercredi 5 hr [5 février 1879]

DEUX GRANDS ÉCRIVAINS FACE À FACE : L'AFFAIRE DITE DE LA MAZARINE.

FLAUBERT RUINÉ AVAIT ACCEPTÉ UN POSTE DE CONSERVATEUR À LA MAZARINE SUR LA RECOMMANDATION DE SON AMI TOURGUENIEV. GAMBETTA NE BOUGEA PAS ET LE POSTE LUI PASSA SOUS LE NEZ

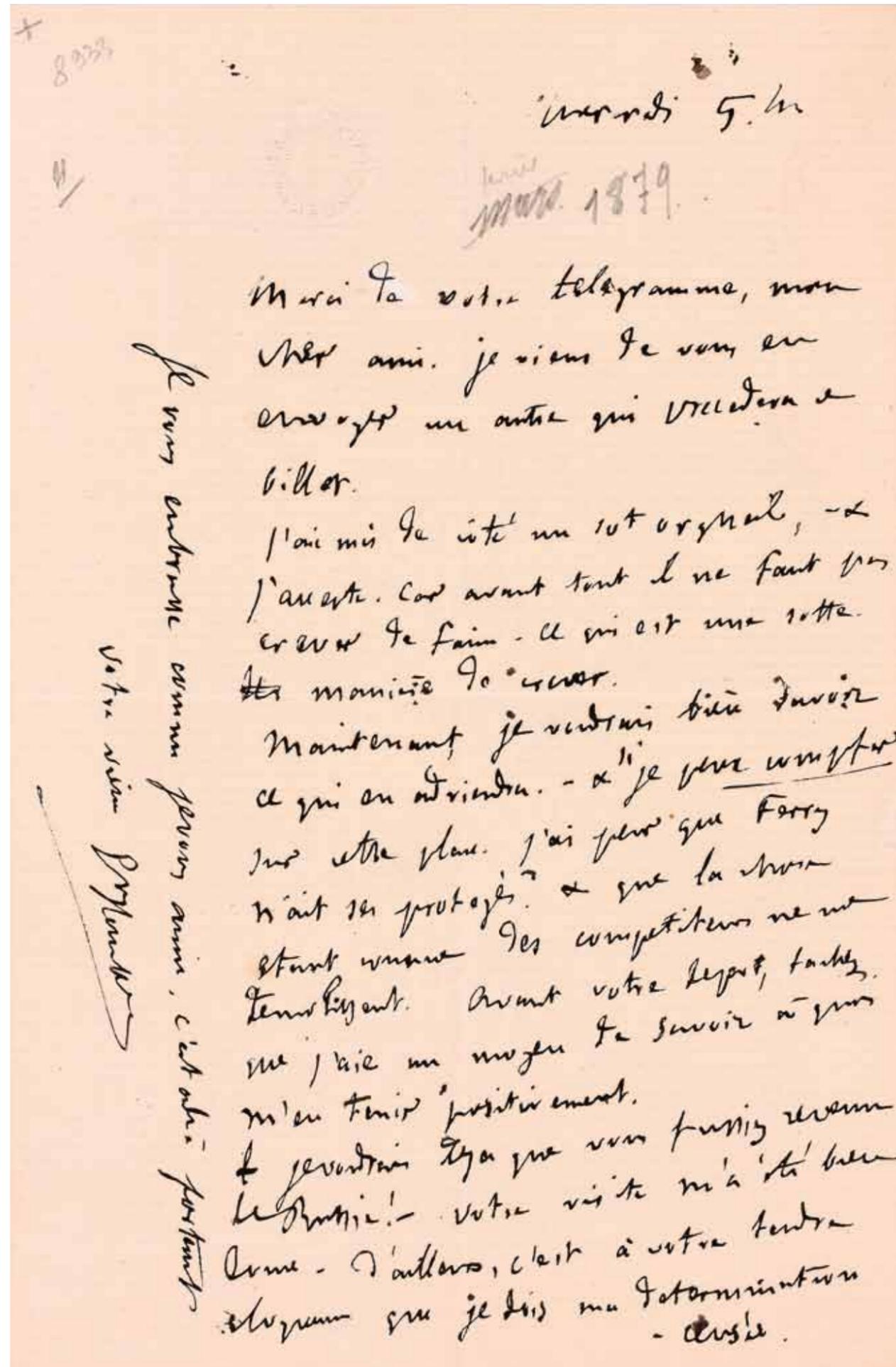
"Merci de votre télégramme, mon cher ami... j'ai mis de côté un sot orgueil, et j'accepte. Car avant tout il ne faut pas crever de faim. Ce qui est une sorte manière de crever (...) je voudrais bien savoir ce qui en adviendra, et si je peux compter sur cette place. J'ai peur que [Jules] Ferry n'ait ses protégés (...) je voudrais déjà que vous fussiez revenu de Russie. Votre visite m'a été bien bonne (...) je vous embrasse comme je vous aime, c'est-à-dire partout"..., 1 p. in-8

PROVENANCE : cachet de l'ancienne collection Louis Viardot

Tourgueniev était venu à Croisset le 3 février 1879 dans le dessein d'obtenir de Flaubert qu'il accepta la succession de M. de Sacy à la Mazarine. Flaubert, d'abord réticent, accepta mais Gambetta, finalement, se déroba. Sur la rencontre de Tourgueniev et Gambetta, cf. le savoureux récit rapporté par <http://flaubert.univ-rouen.fr/biographie/mazarine.php>

RÉFÉRENCE : *Correspondance Flaubert-Tourgueniev*, éd. A. Zvoiguilsky, Paris, 1989, p. 250

2.000 - 3.000 €



8333

Mercredi 5 hr

1879

Merci de votre télégramme, mon  
cher ami. je viens de vous en  
envoyer un autre qui vaudra à  
billor.

J'ai mis de côté un sot orgueil, - et  
j'accepte. Car avant tout il ne faut pas  
crever de faim - ce qui est une sorte  
de manière de crever.

Maintenant je voudrais bien savoir  
ce qui en adviendra. - et je vous compte  
sur votre place. J'ai peur que Ferry  
n'ait ses protégés. et que la chose  
étant connue des compétiteurs ne me  
tenuissent. Avant votre départ, tachez  
me j'ai un moyen de savoir si vous  
m'en tenez positivement.

Je voudrais bien que vous fussiez revenu  
de Russie! - votre visite m'a été bien  
bonne. D'ailleurs, c'est à votre tour  
de s'occuper que je dois me déterminer  
- assez.

Je vous embrasse comme je vous aime, c'est-à-dire partout  
votre ami  
Gustave Flaubert

225. FRANÇOIS 1er

L.S. "François", à Charles Chabot, baron de Jarnac, capitaine et maire de La Rochelle, contresignée par son Secrétaire d'État, Florimond Robertet [Paris], octobre 1529

BELLE LETTRE SIGNÉE DE FRANÇOIS 1er : HISTOIRES CHARENTAISES.

LE ROI DEMANDE AU BARON DE JARNAC DE RASSEMBLER LA NOBLESSE D'AUNIS.

IL VEUT OBTENIR D'ELLE UNE PART DE LA RANÇON RÉCLAMÉE PAR L'ESPAGNE POUR LIBÉRER SES DEUX FILS EMPRISONNÉS À MADRID.

INTÉRESSANT NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND QUI, OUTRE LES LIENS AVEC CETTE HISTOIRE CHARENTAISES, REVENDIQUE L'ALLIANCE D'UNE MITTERRAND AVEC FLORIMOND ROBERTET

"Monsieur de Jarnac, j'ay commis et deputez les sieurs de la Rochebeaucourt et sieur de Saint-Martin pour eulx transportez en tel lieu du duché d'Angoulesme qu'il adviseront pour là convoquer et assembler les nobles et autres tenans fiefs et arrière-fiefs de moy (...) pour leur faire entendre auxunes choses qui touchent et concerne le grant bien de moy et la chose publicque de mon royaume"... 1 p. in-folio (330 x 218mm), encres brune et noire, adresse au dos

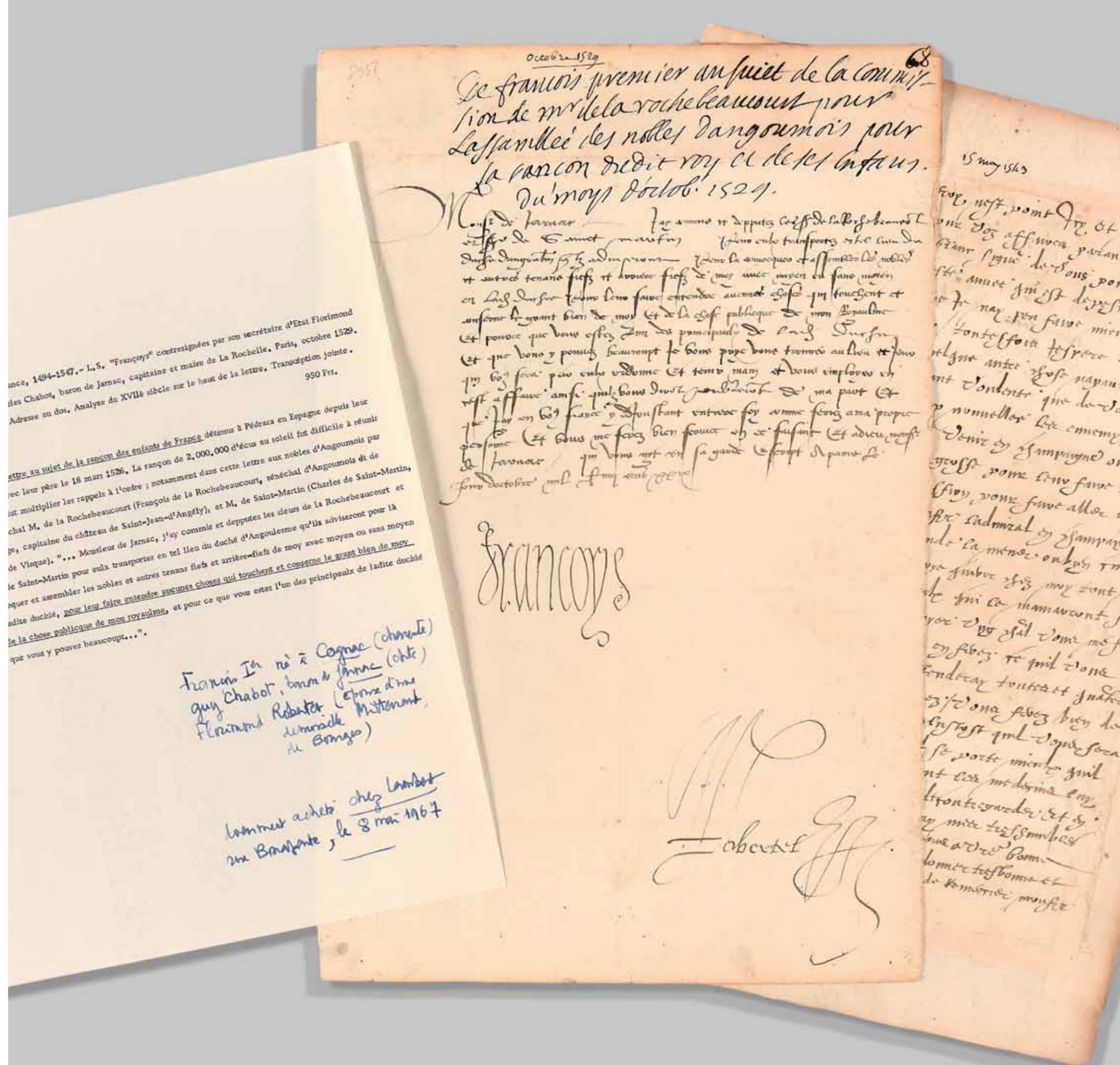
NOTE AUTOGRAPHE de François Mitterrand : sur la fiche du libraire : "François 1er, né à Cognac (Charente), Guy Chabot, baron de Jarnac (Charente), Florimond Robertet (épouse d'une demoiselle Mitterrand, de Bourges), document acheté chez Lambert, rue Bonaparte, le 8 mai 1867

[joint : ] L.S. de Guy Chabot, baron de Jarnac. Gouverneur de La Rochelle et maire de Bordeaux, adressée à son père Charles Chabot. Paris, 15 mai 1543, encres brunes, 1 p. 1/3 in-folio (330 x 222mm)

Guy 1er de Chabot tua en présence de Henri II, dans un duel célèbre François de Vivonne, transcription partielle jointe.

Dans une lettre à Anne Pingeot de décembre 1964, François Mitterrand reparle de ce lien généalogique avec Florimond Robertet, ministre des finances de trois rois, qui signe cette lettre.

1.000 - 2.000 €



**226. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

*Cent ans de solitude*

Paris, Seuil, 1968

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ À FRANÇOIS MITTERRAND.

“CENT ANS DE SOLITUDE EST LE MEILLEUR ROMAN EN LANGUE ESPAGNOLE ÉCRIT DEPUIS DON QUICHOTTE” (Pablo Neruda)

Première édition française

In-8 (200 x 133mm)

ENVOI : *Para François Mitterrand, de son ami, Gab Marquez, 1981*

RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

*Petit frottement en queue du dos*

“Gabriel García Márquez est comme un chef d’État. La question est : de quel État ?”, disait Fidel Castro. Le 21 mai 1981, Gabriel García Márquez faisait partie de la délégation d’écrivains, latino-américains (avec Octavio Paz et Carlos Fuentes) conviés à l’investiture du nouveau président de la République à Paris. Il fut invité à déjeuner à l’Élysée après la cérémonie du Panthéon. L’envoi porté sur cet exemplaire de *Cent ans de solitude* est justement daté de cette année 1981. Les deux hommes se rencontreront régulièrement durant la Présidence de François Mitterrand.

Gabriel García Márquez confiera que “Mitterrand était bel et bien un homme de lettres, dans le sens révérencieux et légèrement fataliste où seuls les Français l’entendent”. Carlos Fuentes rapporta, de son côté, ce portrait de l’écrivain colombien par François Mitterrand : “un homme semblable à son œuvre : solide, souriant, silencieux... maître d’un silence comme seules les forêts tropicales peuvent en créer”.

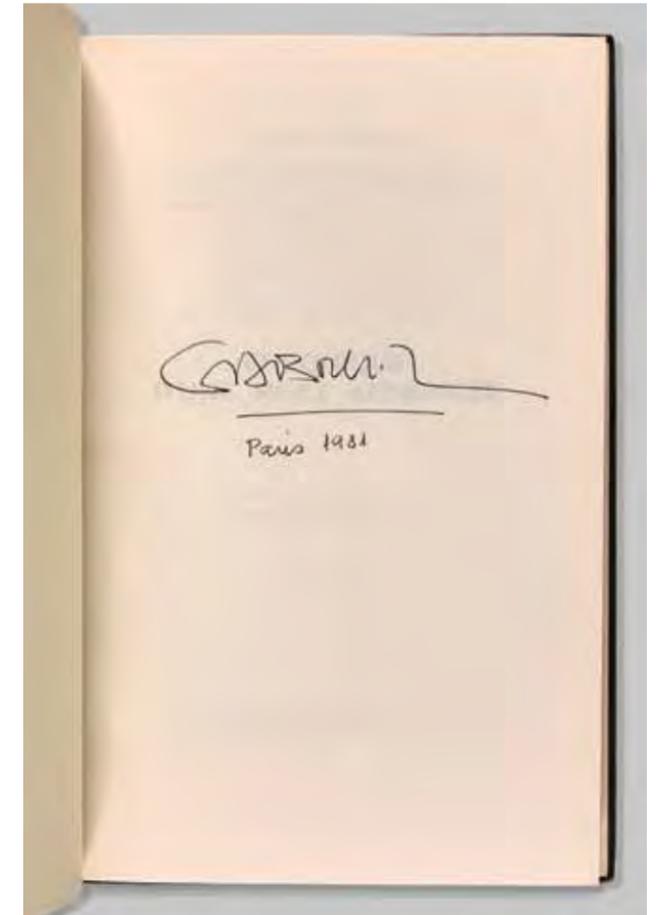
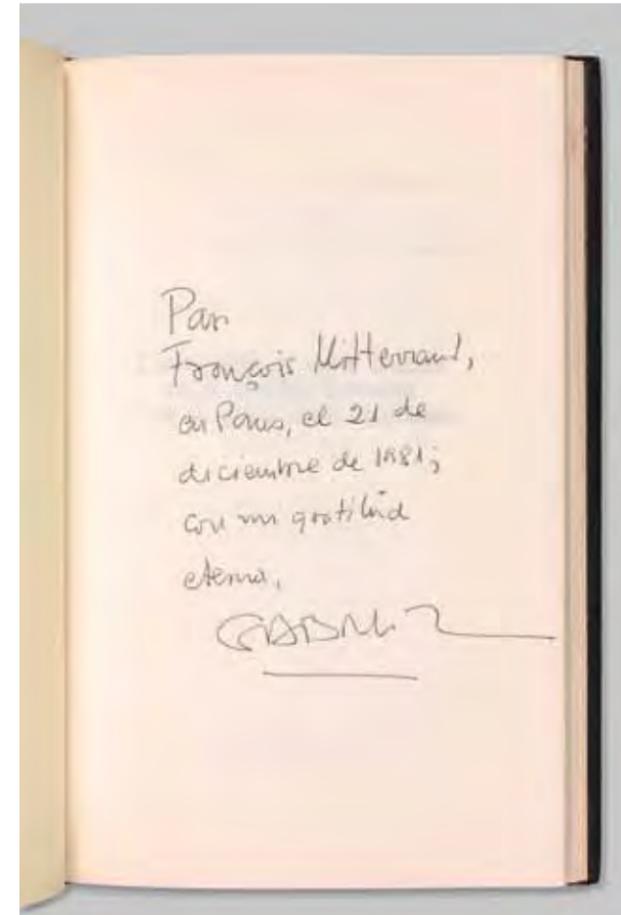
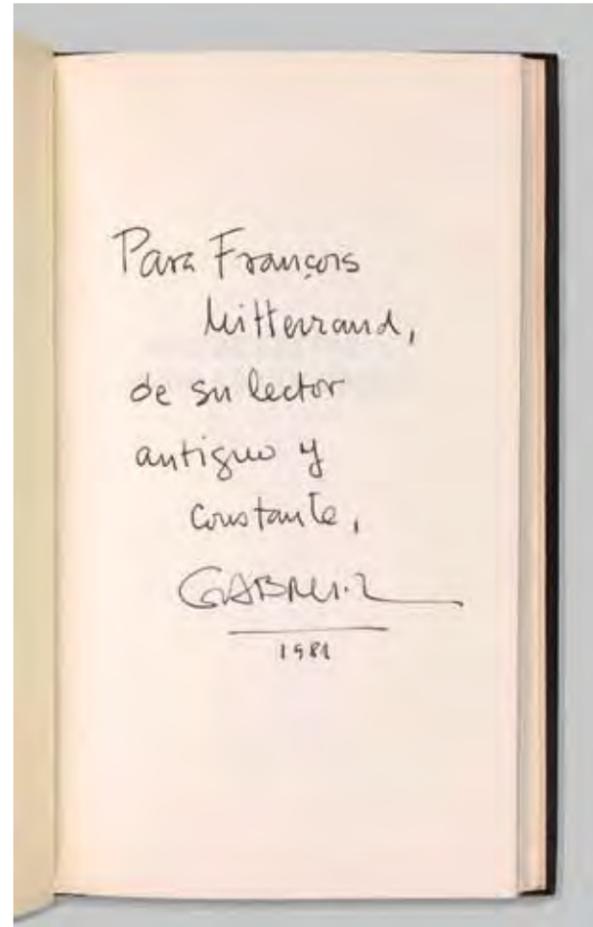
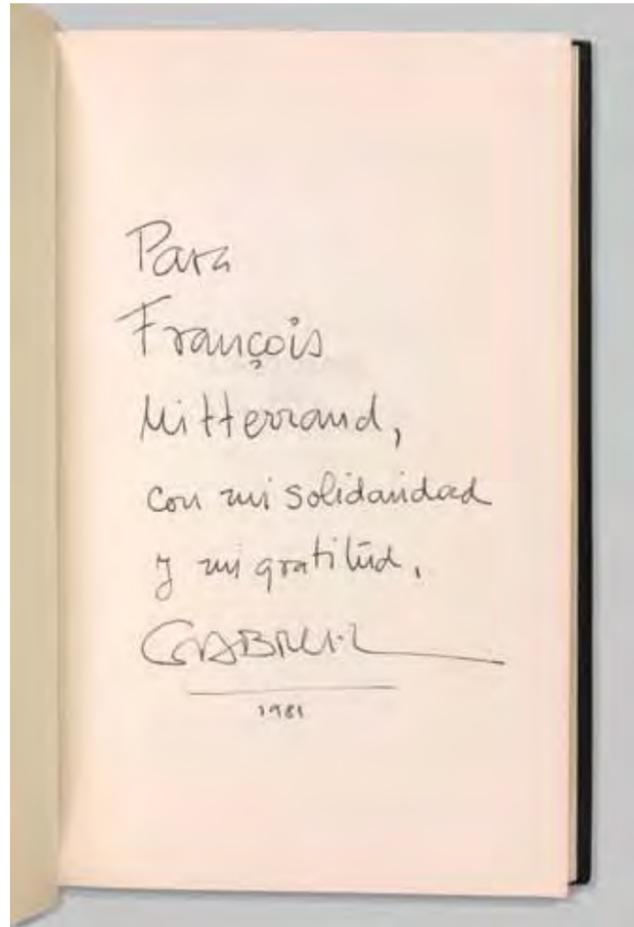
“Gabriel Garcia Marquez nous attendait à l’aéroport de Mexico (...) Connaissez-vous *Cent ans de solitude* ? m’avait demandé Pablo Neruda, sinon dépêchez-vous, c’est le plus beau roman que l’Amérique latine ait produit depuis la dernière guerre” (*L’Abeille et l’architecte*, p. 273).

5.000 - 8.000 €

pour Carmen et Alvaro Mutis,

Para François  
Mitterrand,  
de son ami,

GABRIEL  
1981



**227. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

*L'Automne du patriarche*  
Paris, Grasset, 1976

**ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
À FRANÇOIS MITTERRAND**

Première édition française. In-8 (221 x 138mm)

ENVOI : *Para François Mitterrand, con mi solidaridad y mi gratitud, Gab Marquez, 1981*

RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés  
*Infimes frottements à la reliure*

**1.000 - 2.000 €**

**228. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

*L'Incroyable et triste histoire de la candide  
Erendira et de sa grand-mère diabolique*  
Paris, Grasset 1977

**ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
À FRANÇOIS MITTERRAND**

Première édition française. In-8 (220 x 139mm)

ENVOI : *Para François Mitterrand, en Paris, el 21 de diciembre de 1981; con mi gratitud eterna, Gab Marquez*

RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

**1.000 - 2.000 €**

**229. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

*Récit d'un naufragé*  
Paris, Grasset, 1979

**ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
À FRANÇOIS MITTERRAND**

Première édition française. In-8 (201 x 119mm)

ENVOI : *Para François Mitterrand, cordialmente, Gab Marquez, 1981*  
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

**1.000 - 2.000 €**

**230. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

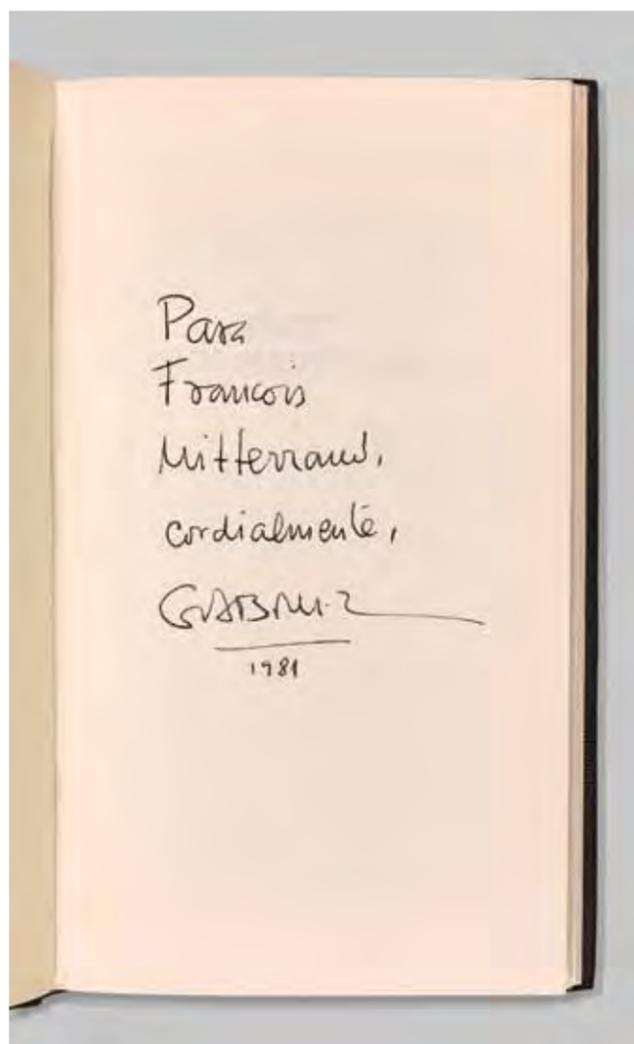
*Pas de lettre pour le colonel*  
Paris, Grasset, 1980

**ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
À FRANÇOIS MITTERRAND**

Première édition française. In-8 (206 x 115mm)

RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés  
ENVOI : *Para François Mitterrand, de su lector antiguo y constante, Gab Marquez, 1981*

**1.000 - 2.000 €**



**231. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

*Chronique d'une mort annoncée*  
Paris, Grasset, 1981

EXEMPLAIRE PORTANT  
LA SIGNATURE DE GABRIEL  
GARCÍA MÁRQUEZ

Première édition française. In-8 (200 x 125mm)  
SIGNATURE AUTOGRAPHE de Gabriel García Márquez,  
portant la date de 1981, sur le feuillet de garde  
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos  
long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés  
*Coiffes légèrement frottées*

500 - 800 €

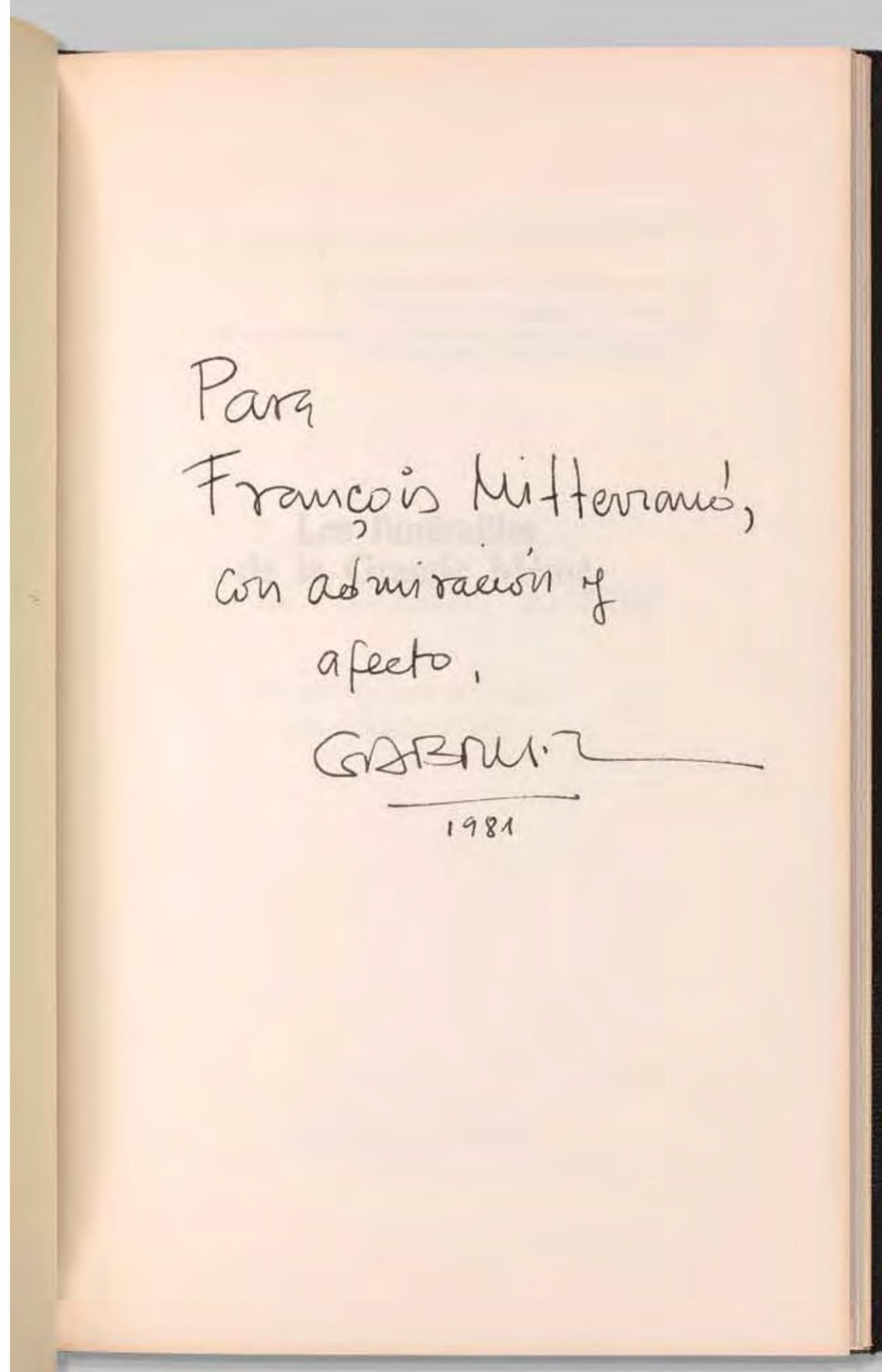
**232. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

*Les Funérailles de la Grande Mémé*  
Paris, Grasset, 1981

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. In-8 (222 x 137mm)  
ENVOI : *Para François Mitterrand, con admiración y afecto, Gab  
Marquez, 1981*  
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos  
long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

1.000 - 2.000 €



**233. FAULKNER, William**

*Les Larrons*

Paris, Gallimard, 1962

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL**

Première édition française. In-8 (215 x 146mm). TIRAGE : un des 67 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 55, seul grand papier. PIÈCE JOINTE : facture de la librairie Jean Le Bodo, au nom de François Mitterrand et en date du 11 février 1975, 1 p. in-12. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Faulkner, *Les Larrons*, ed. or. (trad.), chez Le Bodo, 1975, 125 (fr.)"

**80 - 120 €**

**234. FORT, Paul**

*La Ronde autour du Monde.*

*Poème autographe signé*

1er avril 1930

**CÉLÈBRE POÈME CHANTANT LA FRATERNITÉ HUMAINE**

"Si toutes les filles du monde voulaient s'donner la main, tout autour de la mer elles pourraient faire une ronde" ..., *encre noire*, 1 p. in-8 (200 x 190mm). [Avec :] Jean Follain, *Cérémonial bas-normand*. [Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1982 E.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Johannot. Portrait de l'auteur par Madeleine Dinès. Broché. [Avec :] Léon Frapié, *La Maternelle*. Paris, Librairie Universelle, 1904. E.O. In-12. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de percaline bleue, couverture et dos conservés, tranches mouchetées

**400 - 600 €**

**235. FRANCE, Anatole**

*L.A.S. à Victor Prouté*

[La Bachelierie, Saint-Cyr sur Loire], 25 février 1915

**BELLE LETTRE SUR LA GUERRE DE 14 ET LA DÉSASTREUSE SITUATION POLITIQUE DE LA FRANCE. ELLE EST ADRESSÉE AU MARCHAND VICTOR PROUTÉ**

Anatole France parle de la situation du marché de l'art pendant la guerre puis il traite de la guerre et de politique.

**100 - 200 €**

**236. FROMENTIN, Eugène**

*Dominique*

Paris, Revue des Deux Mondes, 1862 (15 avril, 1er-15 mai)

**ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. BILLET AUTOGRAPHE DE FROMENTIN**

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. In-8 (246 x 159mm)

PIÈCE JOINTE : billet autographe signé de Fromentin adressé à un ami : il demande une adresse et un nom, 1 p. in-12 reliée en tête RELIURE SIGNÉE DE STROOBANTS. Dos à nerfs orné et coins de maroquin noir à grain long, couvertures et dos conservés, non rogné

**200 - 300 €**

**237. GENET, Jean**

*Les Paravents*

Décines, Marc Babezat, 1961

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON. REMARQUABLE RELIURE DE MERCHER À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 136mm)

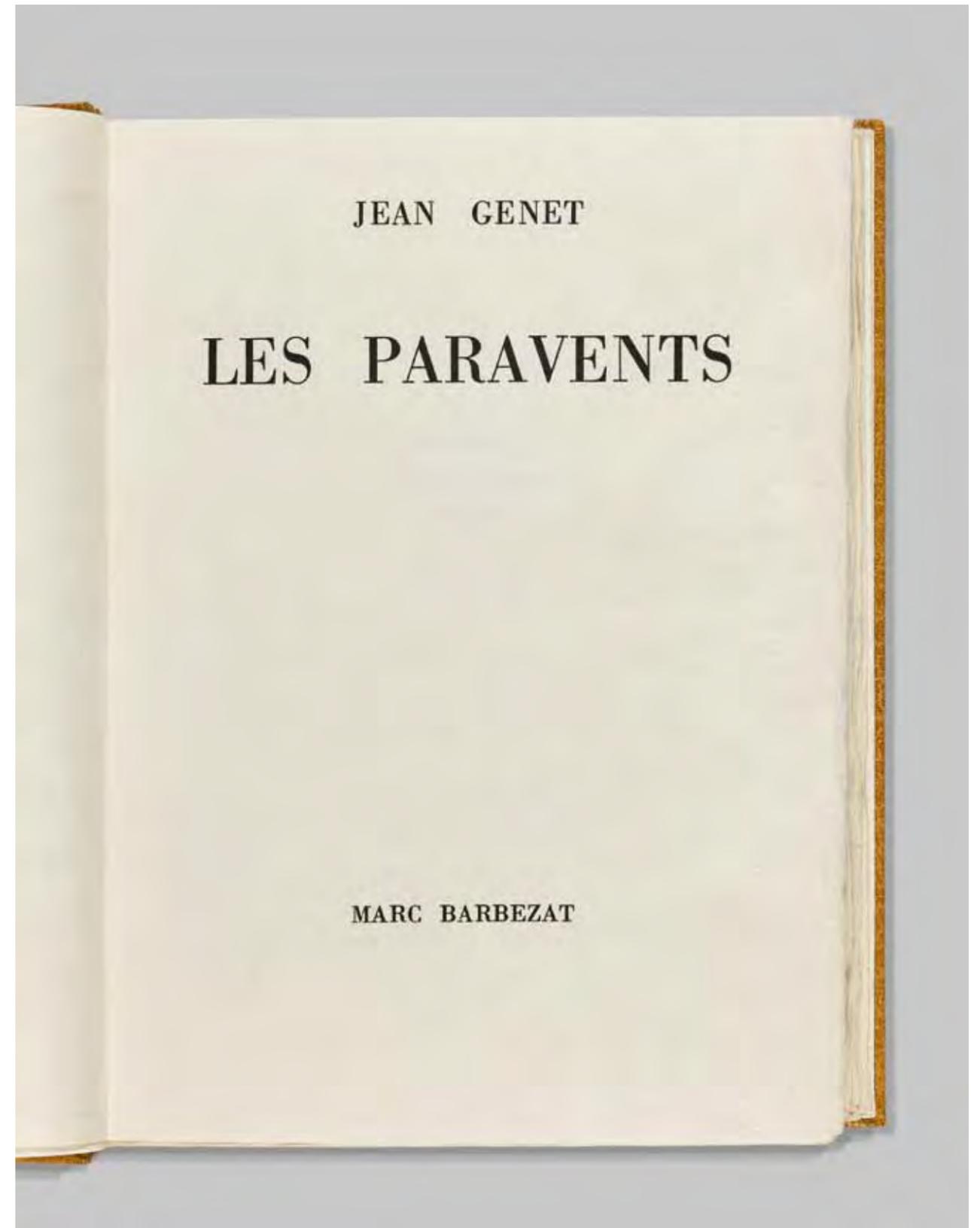
TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté XXXI. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin havane, décor de pièces de bois rectangulaires incrustées sur les plats et de parallélogrammes estampés à froid, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

En 1966, Jean Genet cacha le leader des Black Panthers, Eldridge Cleaver, en cavale en France et condamné à mort aux États-Unis. Jean Genet, par l'entremise de relations politiques dont Roland Dumas, rencontra le député François Mitterrand à cette occasion, dans un appartement du Trocadéro :

"la rencontre fut étrange entre l'écrivain auréolé de son prestige, dégageant une présence magnétique, et le leader de l'opposition qui jouissait déjà d'un certain poids politique. Le rapport m'est apparu inversé. Celui qui dominait l'autre, c'était Jean Genet. Mitterrand eut cette phrase : "alors, c'est vous le terrible Jean Genet ?". L'écrivain représentait à ses yeux un autre monde" (R. Dumas)

RÉFÉRENCE : Roland Dumas, *Dans l'oeil du minotaure*, Paris, 2013

**1.500 - 2.500 €**



**238. GENET, Jean**

*Miracle de la rose*  
Paris, L'Arbalète, 1946

LE POÈTE ET LE PRÉSIDENT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 222mm)

TIRAGE : un des 475 exemplaires imprimés sur pur fil Rives, celui-ci numéroté 255

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Genet, *Miracle de la rose*, 2.200 (fr.) chez Delamain, 16 décembre 1987". Papier à en-tête "Le Président"

*Nombreuses piqûres*

[Avec :] Jean Genet, *Lettres à Roger Blin*, Paris, Gallimard, 1966.

E.O. In-8. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Genet, *Lettres à Roger Blin*, ed. or. 260 (fr.) chez Gallimard, 3 mars 1986"

120 - 150 €

**239. GARY, Romain**

*Lady L.*  
Paris, Gallimard, 1963

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (186 x 119mm)

TIRAGE : un des 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés au Club de l'Édition Originale, celui-ci numéroté C3, deuxième papier

BROCHÉ

100 - 200 €

**240. GIDE, André**

*Les Cahiers d'André Walter*  
Paris, Librairie Académique Didier Perrin et Cie, 1891

ENVOI D'ANDRÉ GIDE À L'AMI DES  
SYMBOLISTES ET SPÉCIALISTE DE  
WAGNER, THÉODORE DE WYZEWA.  
EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (186 x 117mm)

TIRAGE : un des 70 exemplaires de presse subsistant, toute l'édition (190 exemplaires) ayant été mise au pilon, selon le désir de l'auteur. Une autre édition au format in-8 parut la même année

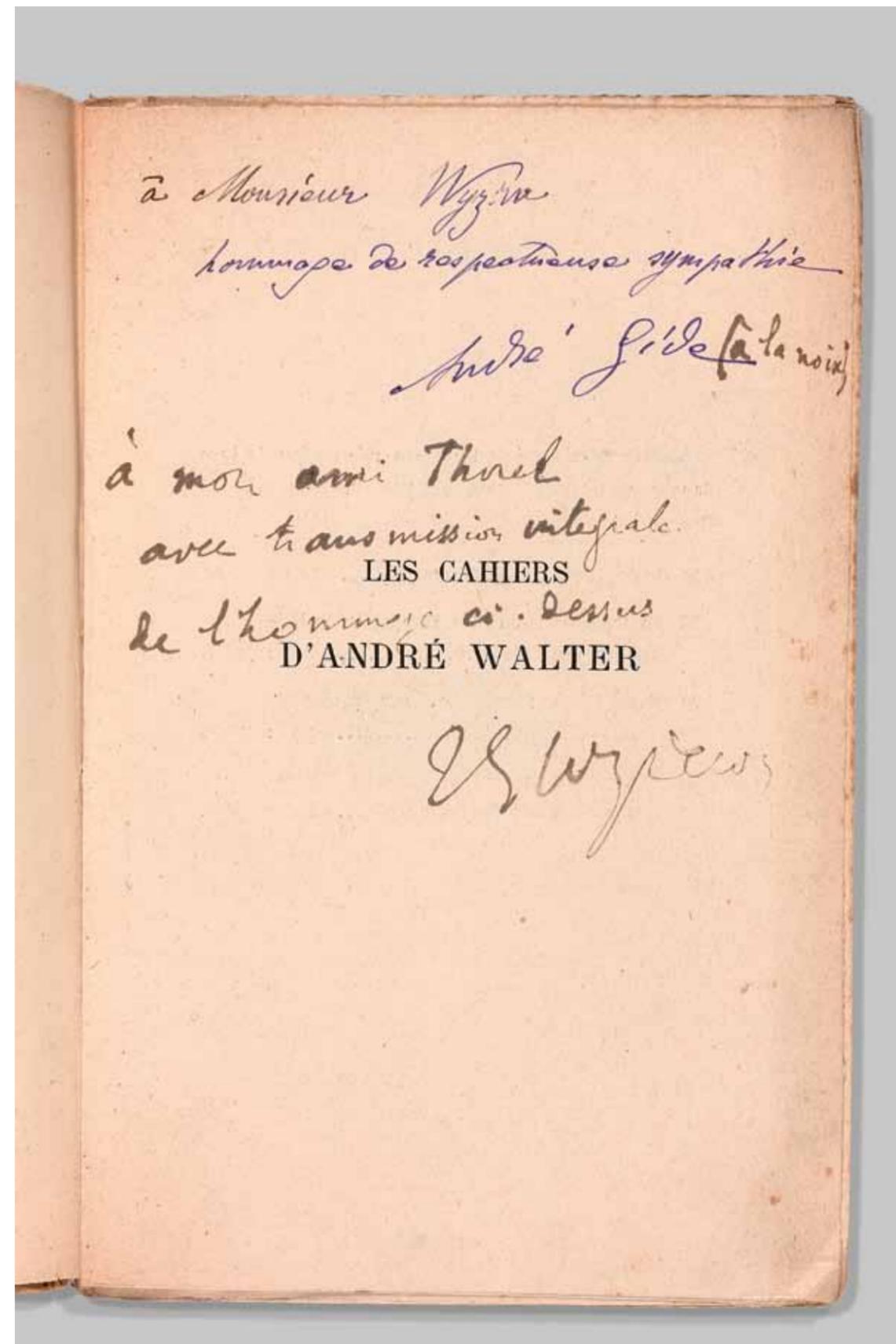
BROCHÉ. Chemise, étui

ENVOI : À Monsieur Wyzewa, *hommage de respectueuse sympathie*, André Gide [rajouté : (*à la noix*), de la main de Théodore Wyzewa]

EX-DONO : À mon ami Thorel, *avec transmission intégrale de l'homme ci-dessus*. Th. Wyzewa  
*Dos quasiment détaché*

Théodor de Wyzewa (1863-1917) fut le traducteur de Tolstoï et de Stevenson, l'un des principaux introducteurs de la musique de Wagner en France et un ardent défenseur des symbolistes. Habitué des mardis de Mallarmé, puis des dîners à Valvins, Wyzewa joua le rôle de diffuseur de l'Avant-Garde poétique parisienne en publiant de nombreux articles sur le Maître et ses disciples. Il offrit son exemplaire des *Cahiers d'André Walter* à un certain Jean Thorel en inscrivant sur l'exemplaire un ex-dono moqueur. Jean René Bouthors dit Jean Thorel (1859-1916) fut un auteur dramatique, romancier et traducteur des romantiques allemands (Novalis).

800 - 1.200 €



#### 241. GIDE, André

*Les Nourritures terrestres*

Paris, Le Mercure de France, 1897

#### EXEMPLAIRE BROCHÉ DE L'ÉDITION ORIGINALE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 117mm). BROCHÉ, non rogné. Chemise, étui de Pierre-Lucien Martin. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “A. Gide, *Les Nourritures terrestres*, ed. or. 800 (fr.) chez Loliée. 21 déc. 65”. *Petite restauration en tête du dos. Chemise fendue*

Les rares visiteurs autorisés à voir François Mitterrand sur son lit de mort avaient remarqué un livre sur chacune des deux tables de chevet. L'un était *Axël* de Villiers de L'Isle-Adam ; l'autre, une biographie de Madeleine Gide par Sarah Ausseil.

**200 - 300 €**

#### 242. GIDE, André

*Lettres à Angèle*

Paris, Mercure de France, 1900

#### RELIÉ PAR NOULHAC

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (148 x 120mm). TIRAGE unique à trois cent exemplaires sur papier de Hollande. RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Dos long à la bradel de maroquin brun, plats de papier marbré, couverture et dos conservés. *Très léger frottement à la coiffe supérieure*

**300 - 500 €**

#### 243. GIDE, André

*Les Nourritures terrestres*

Paris, NRF, 1921

RARE EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, TYPIQUE DES PREMIERS LIVRES QU'IL ACQUIT DANS LES ANNÉES 1940

In-12 (164 x 105mm). BROCHÉ. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la page de garde : “Fr. Mitterrand”

**200 - 300 €**

#### 244. GIDE, André

*Corydon*

Paris, NRF, 1923

#### QUELQUES GIDE DE FRANÇOIS MITTERRAND

In-8 (165 x 107mm). TIRAGE : un des 550 exemplaires de tête sur papier, seul grand papier. BROCHÉ, sous couverture bleue.

*Dos passé*

[Avec :] André Gide, *L'École des femme*. Paris, NRF, 1929. E.O. In-8. Un des 547 exemplaires sur papier de Hollande. Broché, sous couverture bleue. *Dos passé* -- [avec :] André Gide, *Robert*. Paris, NRF, 1930. E.O. In-8. Un des 1035 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Broché, sous couverture bleue. *Dos passé* -- [avec :] André Gide, *Robert*. Paris, NRF, 1930. E.O. In-8. Un des 1035 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin bleu, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. *Dos fendu et passé* -- [avec :] André Gide, *La Porte étroite*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1937. Exemplaire sur vélin Allura. Reproduction d'aquarelles de Berthold Mahn. Chagrin prune à bandes, dos long, plats de papier dominoté, couverture et dos conservés. *Charnières usées* -- André Gide, *Le Théâtre complet*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1947. 8 volumes in-8. Exemplaires sur vergé ivoire. Brochés, non coupés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Gide, *Théâtre complet*, Ides et Calendes, éd. assez recherchée, 200 (fr.), avril 1972, acheté en 1948”

*Vendu sans retour*

**80 - 120 €**

#### 245. GIDE, André

*Si le grain ne meurt*

Paris, NRF, 1924

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ, ACQUIS PAR FRANÇOIS MITTERRAND DANS LES ANNÉES 1960

Première édition mise dans le commerce (l'édition originale fut tirée à 13 exemplaires H.C. en 1920-1921). 3 volumes in-12 (170 x 106mm). TIRAGE : un des 550 exemplaires de tête sur papier, seul grand papier (celui-ci numéroté 59)

RELIURES JANSÉNISTES UNIFORMES. Maroquin vert amande, dos longs, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés. Chemises, étuis. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “André Gide, *Si le grain ne meurt* (édition faisant édition originale), 380 (fr.) chez Loliée, avril 1965”

*Dos des reliures et des étuis insolés*

**300 - 500 €**

#### 246. GIDE, André

*Essai sur Montaigne*

Paris, Jacques Schiffrin, éditions de la Pléiade, 1929

#### OFFERT À FRANÇOIS MITTERRAND PAR L'UN DE SES AMIS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (239 x 170mm). TIRAGE : un des 400 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci numéroté 138, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier carmin, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “André Gide, *Essai sur Montaigne*, don (Franceschi) 26 octobre 1987”

Joseph Franceschi (1924-1988) organisa les campagnes présidentielles de François Mitterrand de 1974 et 1981. Il fut plusieurs fois nommé Secrétaire d'État sous son premier mandat.

**300 - 500 €**

#### 247. GIDE, André

*Le Voyage d'Urien*

Paris, NRF, 1929

AUTRE EXEMPLAIRE DE JEUNESSE DE FRANÇOIS MITTERRAND PORTANT SON EX-LIBRIS AUTOGRAPHE

In-12 (167 x 105mm). BROCHÉ, non rogné. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la page de garde : “F.M. 16/11/37”

**500 - 800 €**

#### 248. GIDE, André

*Les Nouvelles Nourritures*

Paris, Gallimard, 1935

ENVOI D'ANDRÉ GIDE À SON AMIE ET TRADUCTRICE ANGLAISE, DOROTHY BUSSY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (163 x 102mm). TIRAGE : un des 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci numéroté H.C. H. XXXXVI. ENVOI : *À mes chers amis Bussy de coeur et de pensée, bien fidèlement, leur André Gide. Roquebrune, nov. 35.* RELIURE JANSÉNISTE. Maroquin bleu roi, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Dos de la reliure et de l'étui insolés*

**300 - 500 €**

#### 249. GIDE, André

*L.A.S. à un destinataire inconnu*

3 novembre 1948

“Cher petit ami, ces photos me font grand plaisir et plus encore ton billet. Tout cela me rappelle un temps heureux que je n'ai pas fini de regretter”..., il donne des nouvelles de sa mauvaise santé, *encre bleue, 3 pp. in-8 (210 x 335mm)*

**50 - 80 €**

#### 250. GIONO, Jean

*Le Chant du Monde*

Paris, Gallimard, 1934

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL, ACQUIS DANS LES ANNÉES 60 LORSQUE FRANÇOIS MITTERRAND ÉTAIT DÉPUTÉ DE LA NIÈVRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 112mm). TIRAGE : un des 85 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté H.C. d. RELIURE : maroquin vert amande, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Giono, *Le Chant du monde*, chez Cayla, le 1/déc./64, 300 (fr.)”. Carte à en-tête de l'Assemblée nationale. *Dos et chemise passés, petites taches à la couverture*

**400 - 600 €**

JEAN GIONO  
UN  
DE  
BAUMUGNES

JEAN GIONO  
LE CHANT  
DU MONDE  
1954

JEAN  
GIONO  
UN ROI  
SANS  
DIVERTISSEMENT

JEAN GIONO  
VOYAGE  
EN ITALIE  
1959

Jean GIONO  
—  
Le  
BONHEUR  
FOU  
1957

Jean  
GIONO  
—  
ANGELO  
1958

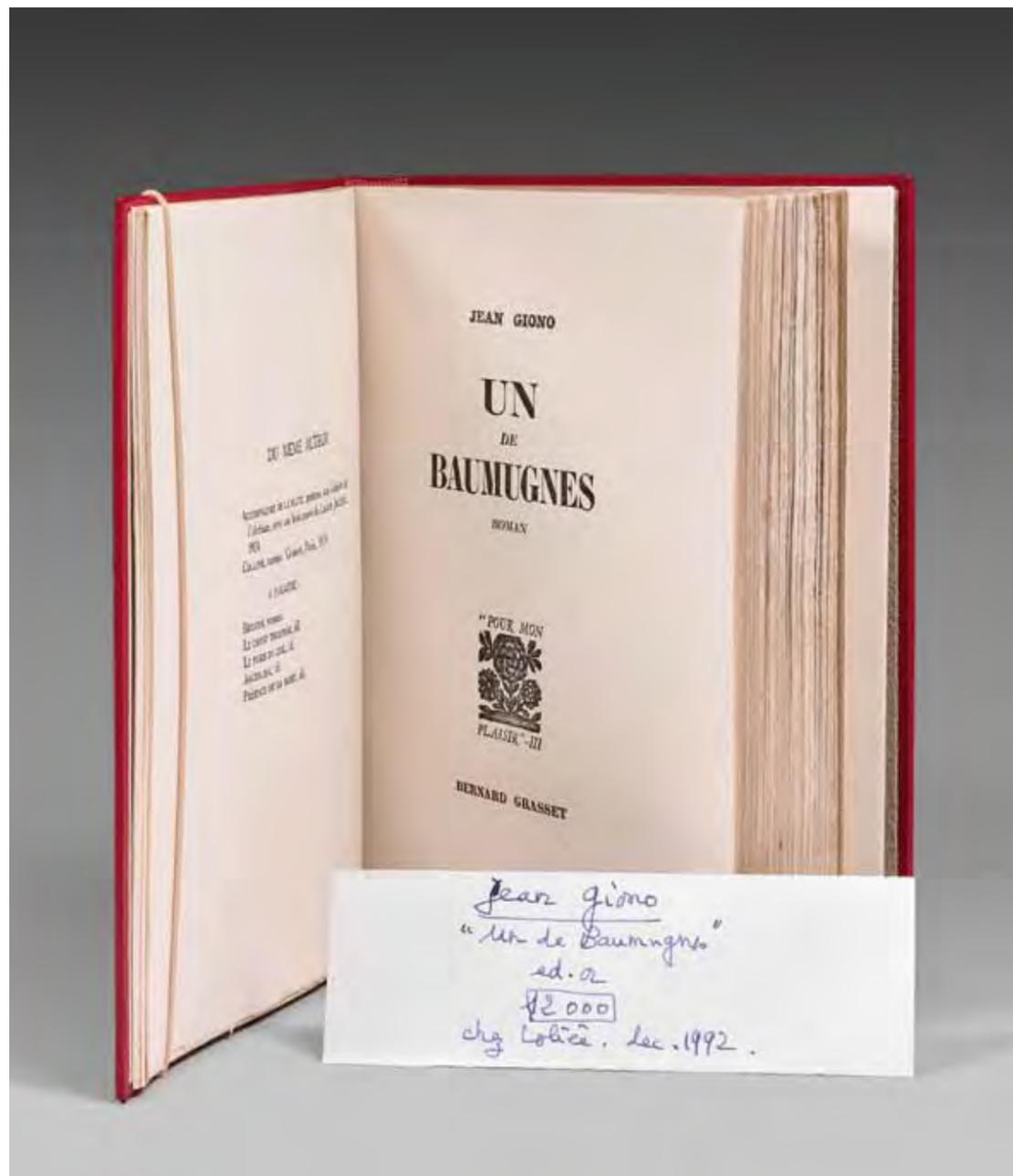
JEAN GIONO  
—  
DEUX  
CAVALIERS  
DE L'ORAGE  
1958

JEAN GIONO  
ENNEMONDE  
et  
autres  
caractères  
1958

JEAN GIONO  
—  
ENNEMONDE  
ET AUTRES  
CARACTÈRES  
1958

JEAN  
GIONO  
L'IRIS  
DE SUSE

JEAN  
GIONO  
—  
CŒURS  
PASSIONS  
CARACTÈRES  
1982



**251. GIONO, Jean**

*Un de Baumugnes*  
Paris, Grasset, 1929

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER  
MONTVAL. ÉLÉGANTE RELIURE  
JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (218 x 166mm). TIRAGE : un  
des 15 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté  
1, deuxième papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE

MIGUET. Maroquin rouge, dos long, tranches dorées sur  
témoins, non rogné, couvertures et dos conservés. Chemise,  
étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Jean Giono, *Un de Baumugnes*, ed. or., 12.000 (fr) chez Loliée,  
déc. 1992"

Ce deuxième roman de Jean Giono sera porté à  
l'écran par Marcel Pagnol en 1934.

**2.000 - 3.000 €**

**252. GIONO, Jean**

*Un Roi sans divertissement*  
Paris, La Table ronde, 1947

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 135mm)

TIRAGE : un des 750 exemplaires sur vélin Crèvecoeur des  
papeteries du Marais. ILLUSTRATION : portrait de Jean  
Giono par Lucien Jacques, gravé sur bois par Gilbert Poilliot  
RELIURE : dos à nerfs orné et coins de maroquin vert kaki,  
plats de papier marbré, filets dorés, tranches dorées, non rogné,  
couverture et dos conservés

**100 - 200 €**

**253. GIONO, Jean**

*Voyage en Italie*  
Paris, Gallimard, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 113mm). TIRAGE : un  
des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci  
numéroté 6. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin  
citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non  
rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE  
DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Giono, *Voyage en Italie*, chez  
Cayla, 29/4/63, 200 (fr.)" Sur carte à en-tête du Sénat  
*Dos légèrement foncé*

**300 - 500 €**

**254. GIONO, Jean**

*Le Bonheur fou*  
Paris, Gallimard, 1957

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm). TIRAGE : un  
des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-  
ci numéroté 185, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE  
C. DRENEAU. Dos et coins de maroquin bordeaux, tranche  
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés.  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Jean Giono, *Le Bonheur fou*, ed. or. 350 (fr.) chez Loliée, juillet  
1968"

**300 - 500 €**

**255. GIONO, Jean**

*Angelo*  
Paris, Gallimard, 1958

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm). TIRAGE : un des  
210 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté  
86, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE C. DRENEAU.  
Dos et coins de maroquin brun, dos à nerfs, tranche supérieure  
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE  
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean  
Giono, *Angelo*, éd. or., 350 (fr.) chez Loliée, juillet 68"

**500 - 800 €**

**256. GIONO, Jean**

*Deux Cavaliers de l'orage*  
Paris, Gallimard, 1965

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 135mm). TIRAGE : un  
des 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté  
216, deuxième papier. RELIURE. Dos et coins de maroquin  
vert kaki, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné,  
couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE  
FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giono, *Deux Cavaliers de  
l'orage*, 100 (fr.) chez Cayla, 6/1/1966". *Dos très légèrement passé*

**200 - 400 €**

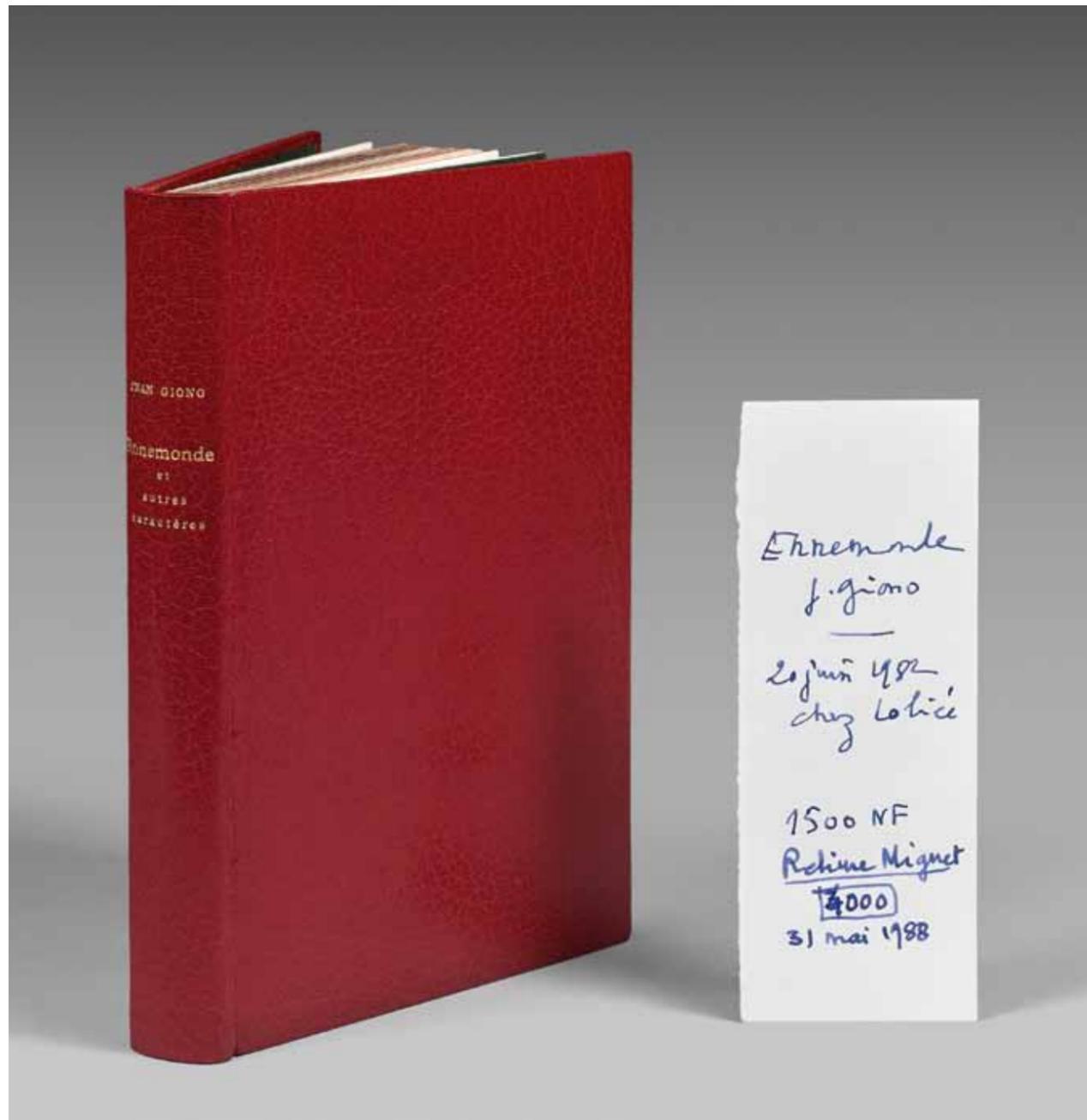
**257. GIONO, Jean**

*Ennemonde et autres caractères*  
Paris, Gallimard, 1968

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 118mm). TIRAGE : un des  
63 exemplaires de tête sur vélin de Hollande (celui-ci numéroté  
6). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND.  
Dos long et coins de maroquin violine, plats de papier  
marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture  
et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND : "Giono, *Ennemonde*, ed. or., acheté 350 (fr.) en  
1969, coté 650 (fr.) chez Coulet et Faure en mai 1970". *Dos passé*

**800 - 1.200 €**



8124

**258. GIONO, Jean**

*Ennemonde et autres caractères*

Paris, Gallimard, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE. RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 118mm). TIRAGE : un des 63 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 57. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin ocre rouge, dos long, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ennemonde, J. Giono, 20 juin 1982 chez Loliée, 1.500 NF. Reliure Miguet 4.000 (fr.), 31 mai 1988"

800 - 1.200 €

**259. GIONO, Jean**

*L'Iris de Suse*

Paris, Gallimard, 1970

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 136mm). TIRAGE : un des 255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier (celui-ci numéroté 312). RELIURE. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

*Dos passé*

100 - 200 €

**260. GIONO, Jean**

*Cœurs, passions, caractères*

Paris, Gallimard, 1982

UN DES 43 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE DE MERCHER

Première édition. Préface de Henri Godard. In-8 (202 x 105mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 41. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giono, *Cœurs, passions, caractères*, ed. or. 2000 (fr.) chez Coulet, Pt Neuf, 1994"

500 - 800 €

**261. GIRAUDOUX, Jean**

*Amica America*

Paris, Émile-Paul Frères, 1918

RELIÉ PAR MERCHER

[avec :] Jean Giraudoux, *Souvenirs de notre jeunesse*, Genève, La Palatine, 1948. Broché. *Dos légèrement passé.* ÉDITION ORIGINALE. In-8 (198 x 146mm). TIRAGE : exemplaire sur papier de Mondeure, "tiré spécialement pour Madame et Monsieur Léon Giraudoux". ILLUSTRATION : nombreux dessins de Maxime Dethomas reproduits en vignettes. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giraudoux, *Amica America*, ed. or. 250 (fr.) chez Guérin, 4 mars 1987"

150 - 250 €

**262. GIRAUDOUX, Jean**

*Adorable Clio*

Paris, Émile-Paul Frères, 1920

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 125mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté 3, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giraudoux, *Adorable Clio*, 1.350 (fr.) chez Coulet et Faure, 3 septbre 1986"

200 - 300 €

**263. GIRAUDOUX, Jean**

*Juliette au pays des hommes*

Paris, Émile-Paul frères, 1924

À TOUTES MARGES. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 174). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur madagascar, celui-ci numéroté 9. BROCHÉ, couverture vert d'eau, à toutes marges. Chemise, étui. ANNOTATION : signature autographe de Jean Giraudoux sur le faux-titre. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giraudoux, *Juliette au pays des hommes*, 3.000 (fr.) chez Coulet/Dauphine, 28 oct. 1987"

200 - 300 €

**264. GIRAUDOUX, Jean**

*Bella*

Paris, Bernard Grasset, 1926

EXEMPLAIRE SUR JAPON. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 113mm). TIRAGE : un des 206 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 63. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "J. Giraudoux, *Bella*, ed. or. broché, 500 (fr.) chez Gallimard, 1985"

200 - 300 €

**265. GIRAUDOUX, Jean**

*Elpénor*

Paris, Émile-Paul Frères, 1926

**UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE.  
RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur papier or Turner, celui-ci numéroté 13, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giraudoux, *Elpénor*, ed. or., 1800 (fr.) chez Loliée, 17 mars 1987"

**300 - 500 €**

**266. GIRAUDOUX, Jean**

*Aventures de Jérôme Bardini*

Paris, Émile-Paul Frères, 1930

**RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 17, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de maroquin citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "J. Giraudoux, *Aventures de Jérôme Bardini*, éd. or. broché, 500 (fr.), chez Gallimard, 1985". Au verso d'un papier à en-tête "Le Président de la République"

**200 - 300 €**

**267. GIRAUDOUX, Jean**

*Tessa*

Paris, Bernard Grasset, 1934

**RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON,  
PORTANT UN ENVOI DE JEAN  
GIRAUDOUX AU CÉLÈBRE ÉDITEUR  
LOUIS BRUN**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 121mm)

TIRAGE : un des rares exemplaires de tête sur japon (la justification n'en mentionne que 3 réservés à l'auteur). Celui-ci

numéroté 3, "imprimé pour Louis Brun"

ENVOI : À *Louis Brun puisqu'il aime les petites filles et Jean Giraudoux*. RELIURE : Dos à la bradel et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giraudoux, *Tessa*, ed. or., chez Loliée, 16 février 1990, 7.500 (fr.)"

**600 - 800 €**

**268. GIRAUDOUX, Jean**

*Combat avec l'Ange*

Paris, Bernard Grasset, 1934

**EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. RELIÉ  
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 122mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Montval, celui-ci numéroté 1, deuxième papier mentionné, après 20 exemplaires sur japon impérial  
RELIURE SIGNÉE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "*Combat avec l'Ange*, Jean Giraudoux, 1.800 (fr.) chez Loliée 1988. Relié par Mercher en juillet 1988, 1.900 (fr.)". Papier à en-tête "Le Président de la République"

**300 - 500 €**

**269. GIRAUDOUX, Jean**

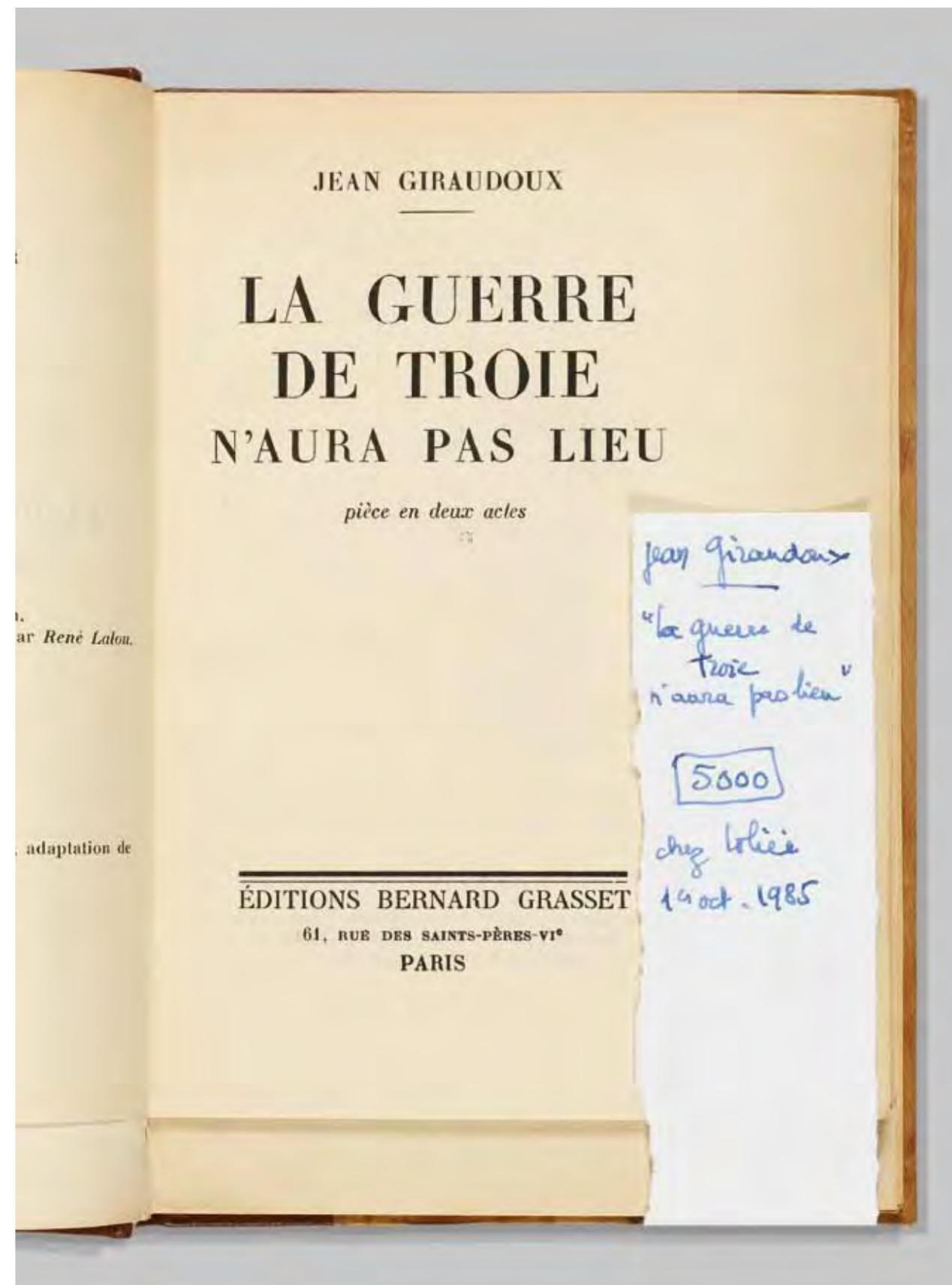
*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

Paris, Bernard Grasset, 1935

**EXEMPLAIRE SUR JAPON. CHEF-  
D'ŒUVRE DE GIRAUDOUX**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 132mm). TIRAGE : un des 18 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté V, deuxième papier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de basane fauve orné de roulettes à la grecque, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 5.000 (fr.) chez Loliée, 1er oct. 1985". *Charnières frottées, papier de garde jauni*

**800 - 1.200 €**



## 270. GIRAUDOUX, Jean

*Et moi aussi j'ai été un petit Meaulnes*  
Paris, Émile-Paul Frères, 1937

### EXEMPLAIRE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 142mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur Arches, non mis dans le commerce BROCHÉ, couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Et moi aussi j'ai été un petit Meaulnes*, ed. or., 30 exemplaires, 900 (fr.), chez Max Delatte, 18 février 1987”

**150 - 300 €**

## 271. GIRAUDOUX, Jean

*Électre*

Paris, Bernard Grasset, 1937

### EXEMPLAIRE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 131mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires sur japon impérial, celui-ci hors commerce numéroté IV, après 2 japon nacré. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Électre*, ed. or. 4.800 (fr.) chez Loliée, 12 déc. 1988”

**250 - 350 €**

## 272. GIRAUDOUX, Jean

*À Propos de la Rentrée des classes*

Paris, François Bernouard, 1939

### EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (280 x 230mm). TIRAGE : un des 190 exemplaires de tête sur papier pur chiffon, enrichis d'une suite des dessins, celui-ci numéroté 15. ILLUSTRATION : dessins de Maurice Taquoy reproduits en couleurs dans le texte, suite en noir de ces dessins. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *À Propos de la*

*Rentrée des classes*, ed. or., broché, chez Gallimard, 400 (fr.), 3 mars 1986. Relié Mercher juillet 88, 3.000 (fr.)”. Papier à entête “Le Président de la République”

**150 - 250 €**

## 273. GIRAUDOUX, Jean

*Ondine*

Paris, Bernard Grasset, 1939

### EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 130mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 12, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Ondine*, 1.250 (fr.) chez Loliée, juin 1985”

**200 - 300 €**

## 274. GIRAUDOUX, Jean

*Choix des Élues*

Paris, Bernard Grasset, 1939

### EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL. RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 123mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 18, après 3 exemplaires sur japon réservés à l'auteur. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin havane, dos long, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Choix des Élues*, Jean Giraudoux, ed. or. 800 F Coulet et Faure, 30 janvier 1985”

**500 - 800 €**

## 275. GIRAUDOUX, Jean

*Choix des Élues*

Paris, Bernard Grasset, 1939

### EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 117mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 18, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Choix des Élues*, Jean Giraudoux, ed. or. 800 F Coulet et Faure, 30 janvier 1985”

**200 - 300 €**

## 276. GIRAUDOUX, Jean

*Sodome et Gomorrhe*

Paris, Bernard Grasset, 1943

### EXEMPLAIRE SUR MADAGASCAR. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 123mm). TIRAGE : un des 21 exemplaires sur madagascar, celui-ci numéroté 10, deuxième papier. ILLUSTRATION : reproduction d'une aquarelle de Christian Bérard. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin fauve, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Sodome et Gomorrhe*, ed. or. 1.200 (fr.) chez Loliée, décembre 1987. Relié par Mercher en juillet 87, 1.900 (fr.)”

**200 - 300 €**

## 277. GIRAUDOUX, Jean

*L'Apollon de Bellac*

Paris, Bernard Grasset, 1945

### EXEMPLAIRE SUR JAPON. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 133mm). TIRAGE : un des 16 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 1. ILLUSTRATION : dessins de Mariano Andreu reproduits hors texte. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin citron, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *L'Apollon de Bellac*, ed. or., broché, 500 (fr.) chez Gallimard mars 85”. *Dos légèrement plus foncé que les plats*

**150 - 250 €**

## 278. GIRAUDOUX, Jean

*La Folle de Chaillot*

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945

### RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 165mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires sur Ingres Guarro, celui-ci numéroté 17, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *La Folle de Chaillot*, ed. or. 900 (fr.) chez Loliée, décembre 1987. Relié par Mercher juillet 88, 2.400 (fr.)”

**200 - 300 €**

## 279. GIRAUDOUX, Jean

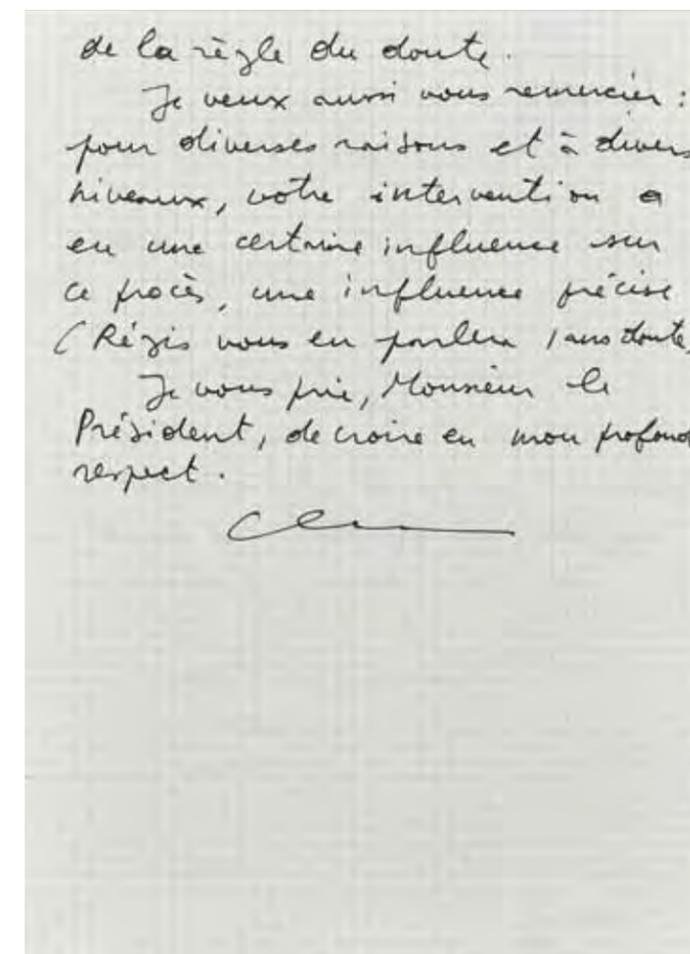
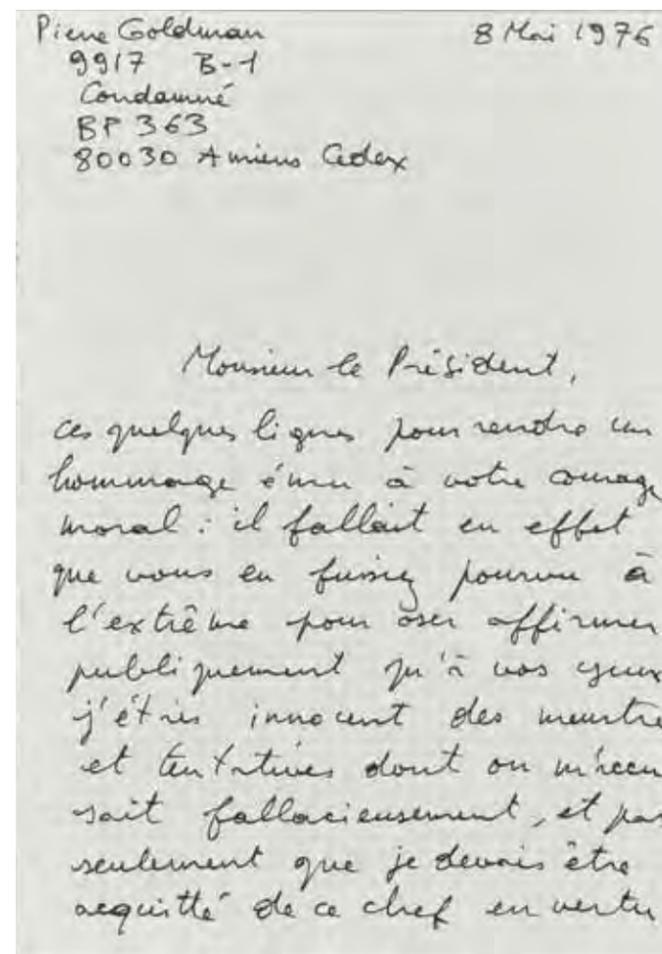
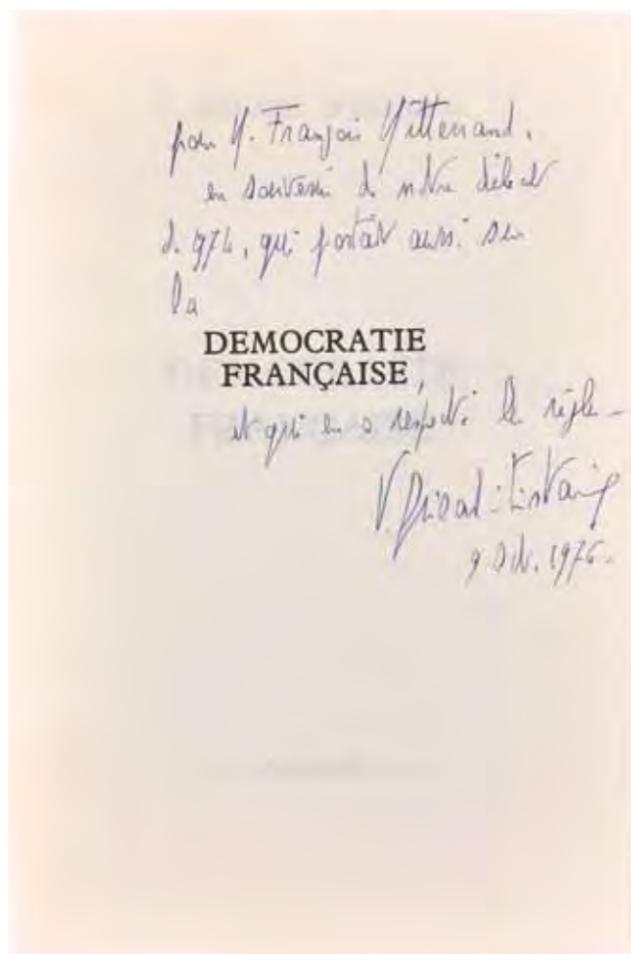
*Pour Lucrèce. Pièce en trois actes*

Paris, Bernard Grasset, 1953

### EXEMPLAIRE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (182 x 113mm)  
TIRAGE : un des 210 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 13, troisième papier  
ILLUSTRATION : reproduction d'un dessin de A. M. Cassandre, placé en frontispice  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Pour Lucrèce*, ed. or. 180 (fr.) chez Loliée, 9 mars 85, broché”. Papier à en-tête “Le Président de la République”

**150 - 250 €**



**280. GISCARD D'ESTAING, Valéry**

*Démocratie française*

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1976

TOUTE UNE ÉPOQUE. ENVOI DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING À FRANÇOIS MITTERRAND.

JOINT : LA LETTRE DE CONDOLÉANCE DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING APRÈS LA MORT DE GEORGES DAYAN

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 131mm). ENVOI à l'encre bleue : Pour M. François Mitterrand, en souvenir de notre débat de

1974, qui portait aussi sur la démocratie française et qui en a respecté les règles. 9 Oct. 1976

BROCHÉ. Couverture de papier plastifié avec portrait photographique du Président Valéry Giscard d'Estaing par Jean-Claude Sauer de Paris Match sur le plat inférieur

[avec :] L.A.S. de Valéry Giscard d'Estaing à François Mitterrand après la mort de George Dayan : "Monsieur le Premier Secrétaire, ayant appris le décès de Monsieur Dayan qui était pour vous à la fois un compagnon de toute votre vie, et un ami partageant vos convictions personnelles, je vous demande de croire à l'expression de mes très vives condoléances"... en-tête et enveloppe de la Présidence de la République, encre bleue, 1 p. in-8 (210 x 145mm), 1er juin 1979. Légères marques d'usure

2500 - 3.500 €

**281. GOLDMAN, Pierre**

*L.A.S. à François Mitterrand*

Prison d'Amiens, 8 mai 1976

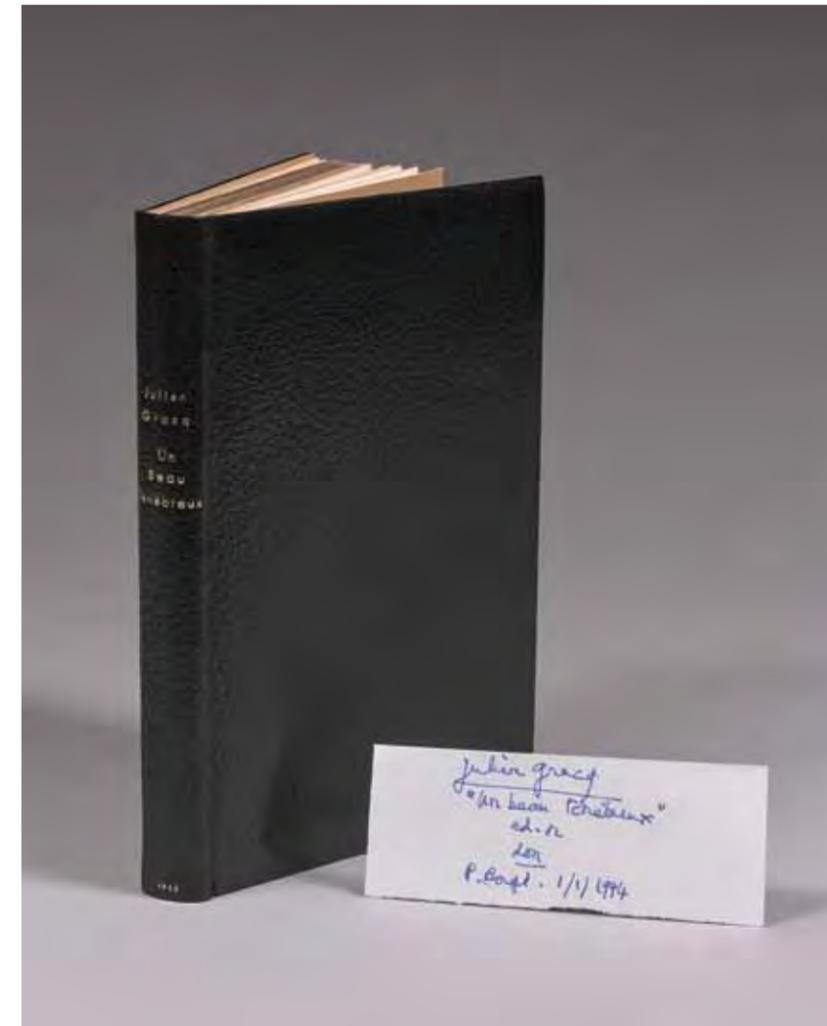
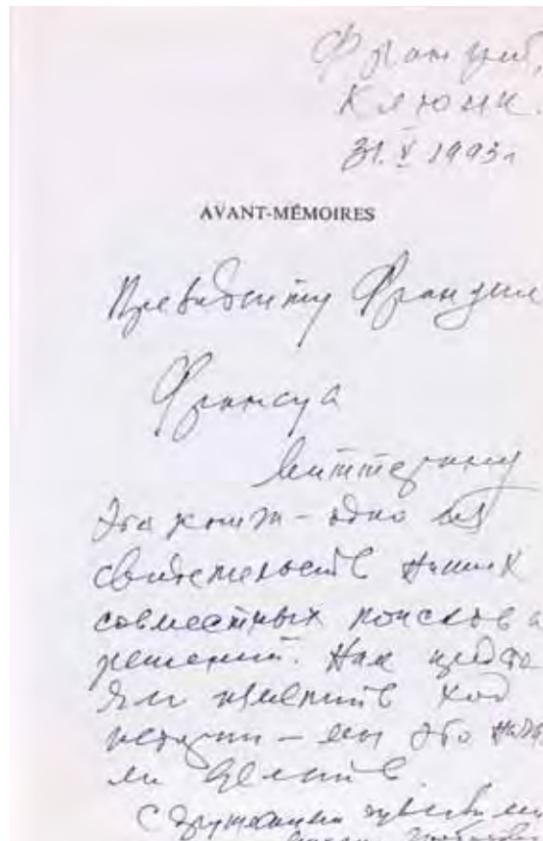
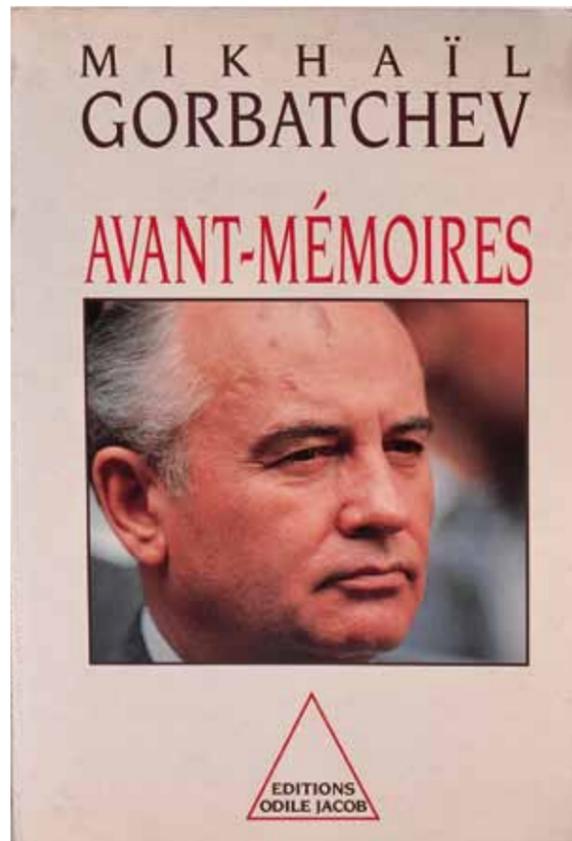
TOUT UN SYMBOLE DES ANNÉES 70

"ces quelques lignes pour rendre un hommage ému à votre courage moral : il fallait en effet que vous en fussiez pourvu à l'extrême pour oser affirmer publiquement qu'à vos yeux j'étais innocent des meurtres et des tentatives dont on m'accusait

fallacieusement (...) votre intervention a eu une certaine influence sur ce procès (Régis [Debray] vous en parlera sans doute)"... feutre noir, papier quadrillé, 2 pages in-4 (295 x 210mm)

Le 4 mai 1976 eut lieu le second procès de Pierre Goldman devant les assises de la Somme. Il sortira de prison en octobre 1976. Il fut assassiné en pleine rue en septembre 1979.

200 - 500 €



**282. GORBATCHEV, Mikhaïl**

*Avant-Mémoires*  
Paris, Odile Jacob, 1993

UNE PAGE D'HISTOIRE : BEL ENVOI DE MIKHAÏL GORBATCHEV, EN RUSSE, SUR L'EXEMPLAIRE QU'IL OFFRIT À FRANÇOIS MITTERRAND LORS DE SON VOYAGE EN BOURGOGNE À LA PENTECÔTE 1993

Première édition française  
In-4 (220 x 145mm)

ENVOI [traduction] : Cluny, 31.V. 1993, *Au Président de la France, François Mitterrand, Ce livre – trace parmi d'autres de nos communes recherches et décisions. Nous avons à changer le cours de l'histoire, Nous avons commencé à le faire. Amicales pensées*

BROCHÉ sous sa couverture illustrée du portrait photographique de Mikhaïl Gorbatchev  
*Petites usures à la charnière supérieure*

1.000 - 1.500 €

**283. GRACQ, Julien**

*Le Rivage des Syrtes*  
Paris, José Corti, 1951

EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 117mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. BROCHÉ. *Dos passé*

80 - 120 €

**284. GRACQ, Julien**

*Un Beau Ténébreux*  
Paris, José Corti, 1945

REMARQUABLE RELIURE JANSÉNISTE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 114mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma, deuxième papier, celui-ci numéroté 25. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, dos long, doublures et gardes de box beige, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui  
PROVENANCE : F. van Antwerpen (ex-libris) -- Librairie Simonson (fiche). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *Un Beau Ténébreux*, ed. or., don P. Bergé, 1/1/1994"

"Si l'on faisait une étude sur le paysage dans la littérature française, Julien Gracq serait de

très loin le maître. Personne ne sait écrire sur une forêt, une plaine, un champ comme lui" (Michel Tournier).

2.000 - 3.000 €

**285. GRACQ, Julien**

*Lettrines*  
Paris, José Corti, 1967

EXEMPLAIRE SUR ALFA MOUSSE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 114mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci numéroté 198, troisième papier. BROCHÉ, en partie non coupé

100 - 200 €

**286. GRACQ, Julien**

*En lisant en écrivant*

Paris, José Corti, 1981

**EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,  
RELIÉ PAR ALIX**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 113mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires de tête sur Rhapsodie d'Arjomari, celui-ci numéroté 37, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos long et coins de maroquin havane, plats de papier de même couleur, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, ed. or., don (P. Bergé) Pentecôte 1994"

**800 - 1.200 €**

**287. GRACQ, Julien**

*Carnets du grand chemin*

Paris, José Corti, 1992

**EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,  
RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (182 x 111mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête sur Ingres blanc de Lana, celui-ci numéroté 71, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, plaques de papier peint recouvrant les plats, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *Carnets du grand chemin*, ed. or., 600 (fr.) chez Gallimard, 1992"

**500 - 800 €**

**288. GRACQ, Julien**

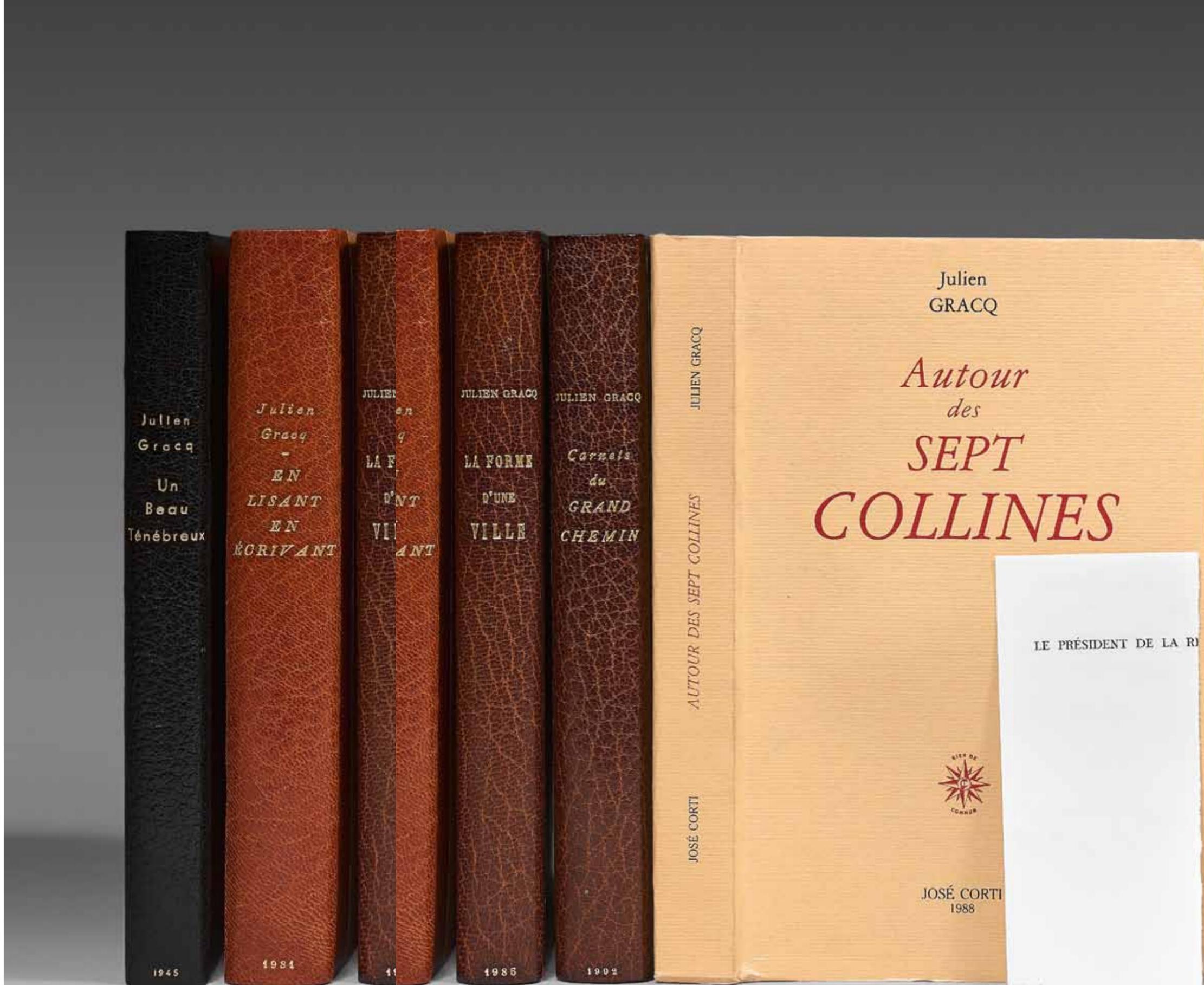
*Autour des sept collines*

Paris, José Corti, 1988

**BROCHÉ, NEUF, SUR GRAND PAPIER**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête sur vélin Arches d'Arjomari, celui-ci numéroté 142, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *Autour des sept collines*, ed. or., 990 (fr.), chez Gallimard, 22 novbre 88". Papier à en-tête du "Président de la République"

**500 - 800 €**



**289. GRACQ, Julien**

*Un Balcon en forêt*

[Marseille], Les Bibliophiles de Provence-Beaux Livres Grands Amis, 1973

Première édition illustrée. In-4 (362 x 258mm). TIRAGE : un des 160 exemplaires sur pur fil de Lana réservés à Beaux Livres Grands Amis, celui-ci numéroté VII, deuxième papier. ILLUSTRATION : lithographies originales de Gustave Singier. EN FEUILLES sous chemise papier illustrée. Chemise et étui de l'éditeur

**150 - 300 €**

**290. GRACQ, Julien**

*Lettrines 2*

Paris, José Corti, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 116mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 36, premier papier. BROCHÉ, tel que paru, non coupé

**500 - 700 €**

**291. GRACQ, Julien**

*Le Roi Cophetua*

Paris, Le Livre contemporain, 1982

ENVOI AVEC GRAND DESSIN DE L'ILLUSTRATEUR À FRANÇOIS MITTERRAND

Édition illustrée. In-4 (324 x 230mm). TIRAGE unique à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté VI. ENVOI : À François Mitterrand, en témoignage de ma très vive sympathie, Yvan [sic] Theimer, à Paris, le 27 janvier 1986. ILLUSTRATION : 15 gravures originales sur cuivre d'Ivan Theimer. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : grand dessin à l'encre d'Ivan Theimer, illustrant l'envoi. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

**300 - 500 €**

**292. GRACQ, Julien**

*La Forme d'une ville*

Paris, José Corti, 1985

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 112mm). TIRAGE : un des 125 exemplaires de tête sur Rhapsodie d'Arjomari, celui-ci numéroté 35, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, plaques de papier peint recouvrant les plats, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *La Forme d'une ville*, ed. or., 350 (fr.) chez José Corti, 4 mars 1985. Reliure Miguet 2.345 (fr.) juillet 89"

**500 - 800 €**

**293. GREEN, Julien**

*Les Pays lointains*

Paris, Éditions du Seuil, 1987

ENVOI DE JULIEN GREEN À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR INGRES

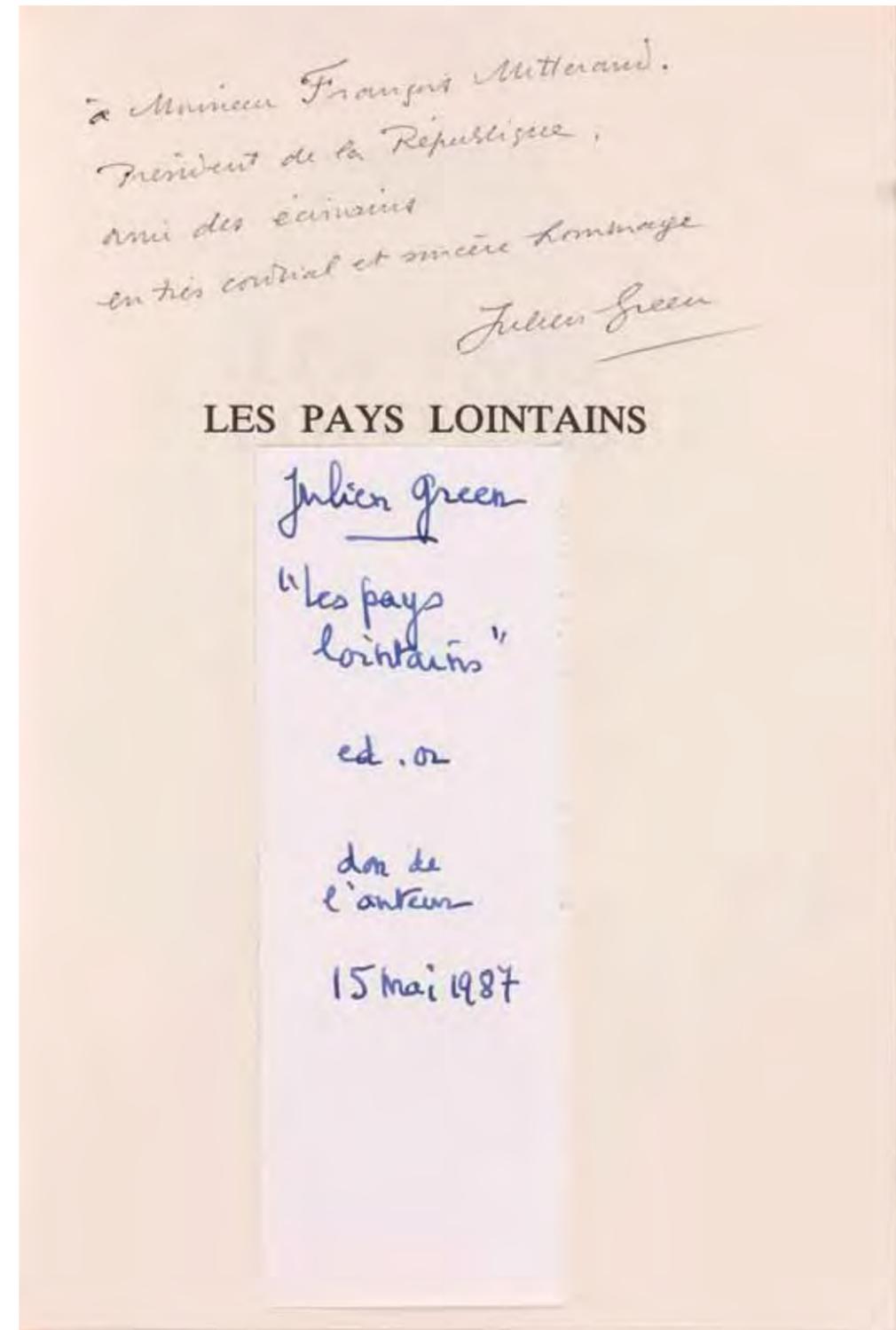
ÉDITION ORIGINALE. Fort in-8 (230 x 150mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, celui-ci l'un des 20 hors commerce numéroté H.C. XII, seul grand papier. ENVOI : à Monsieur François Mitterrand, Président de la République, ami des écrivains, en très cordial et sincère hommage, Julien Green. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Les pays lointains*, ed. or., don de l'auteur, 15 mai 1987"

[Avec :] Julien Green, *Partir avant le jour*. Paris, Bernard Grasset, 1963. E.O. Un des 57 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci numéroté XVI, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Partir avant le jour*, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, fév. 1989".

[Avec :] Julien Green, *Mille chemins ouverts*. Paris, Bernard Grasset, 1964. E.O. In-12. Un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XV, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Mille chemins ouverts*, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, Février 1989"

[Avec :] Julien Green, *Terre lointaine*. Paris, Bernard Grasset, 1966. E.O. In-12. Un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XIII, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Terre lointaine*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, février 1989"

[Avec :] Julien Green, *Vers l'Invisible. 1958-1967*. Paris, Plon, 1967. E.O. In-8. Un des 46 exemplaires sur pur fil Lafuma, troisième papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE

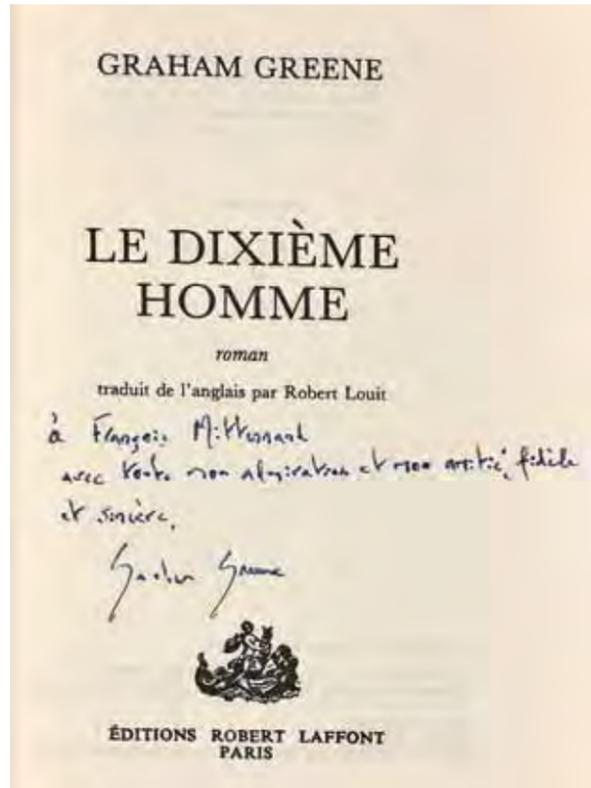


FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *L'Invisible* [sic], ed. or., chez Caplain-Dol, rue St Sulpice, 70 (fr.), Février 1968"

[Avec :] Julien Green, *L'Expatrié. 1984-1990*. Paris, Éditions du Seuil, 1990. E.O. In-8 Un des 80 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, celui-ci numéroté 6, seul grand papier. Broché.

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *L'Expatrié*, ed. or., chez Gallimard, 1990, 810 (fr.). Léger accroc sur le plat supérieur

**800 - 1200 €**



**294. GREENE, Graham**

*Le Dixième homme*

Paris, Robert Laffont, 1985

ENVOI DE GRAHAM GREENE À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-8 (204 x 140mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté II, seul grand papier. ENVOI : *à François Mitterrand, avec toute mon admiration et mon amitié fidèle et sincère, Graham Greene.* BROCHÉ, en partie non coupé

300 - 500 €

**295. GRENIER, Roger**

*Le Palais d'hiver*

Paris, Gallimard, 1965

HOMMAGE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (212 x 143mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires réservés au Club de l'Édition Originale, celui-ci numéroté c61. ENVOI : *hommage de l'auteur, Roger Grenier.* RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos long et bandes de box bleu, plaques de balsa sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *Le Palais d'hiver*, ed. or., broché, 300 (fr.)". Dos passé.

[Avec :] Roger Grenier, *Un Air de famille*. Paris, Gallimard, 1979. E.O. In-8. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *Un Air de famille*, ed. or., 360 (fr.), chez Gallimard, 30 Mai 1987".

[Avec :] Roger Grenier, *La Follia*. Paris, Gallimard, 1980. E.O. In-8. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *La Follia*, ed. or., 250 (fr.), chez Loliée, 3 février 1986".

[Avec :] Roger Grenier, *Il te faudra quitter Florence*. Paris, Gallimard, 1985. E.O. In-8. Un des 17 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *Il te faudra quitter Florence*, ed. or., 350 (fr.), chez Gallimard, 1985".

[Avec :] Roger Grenier, *Le Pierrot Noir*. Paris, Gallimard, 1986. E.O. In-8. Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *Le Pierrot noir*, 350 (fr.), chez Gallimard, 14 mars 1986".

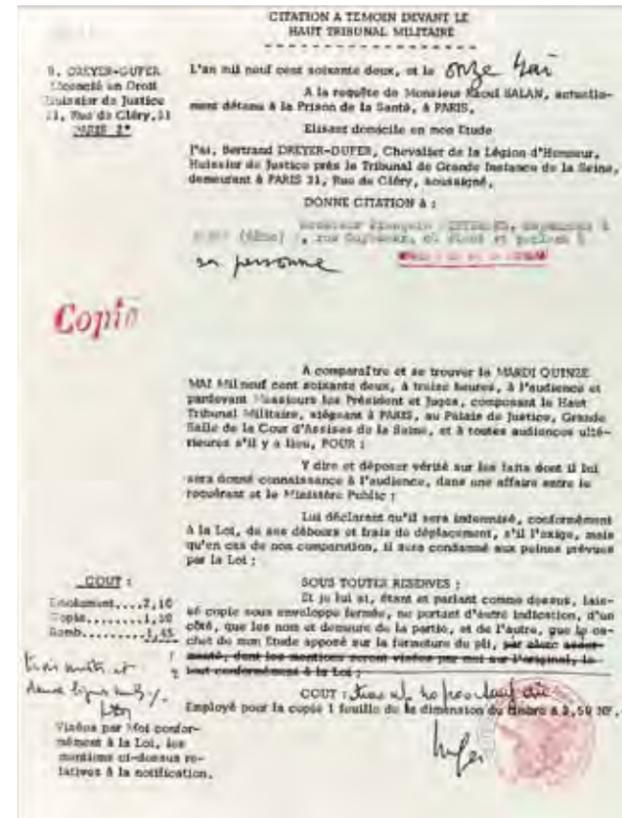
[Avec :] Roger Grenier, *La Mare d'Auteuil*. Paris, Gallimard, 1988. E.O. In-8. Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *La Mare d'Auteuil*, ed. or., 450 (fr.), chez Gallimard, 25 Mai 1988".

[Avec :] Roger Grenier, *Partita*. Paris, Gallimard, 1991. E.O. In-8. Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange, plats de papier marbré, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *Partita*, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, 1991, reliure Mercher, 1992, 2900 (fr.)".

[Avec :] Roger Grenier, *La Marche turque*. Paris, Gallimard, 1993. E.O. Exemplaire sur pur chiffon de Lana, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Grenier, *La Marche turque*, ed. or., 350 (fr.), chez Gallimard, 1993"

Soit 8 volumes en tout

500 - 800 €



1

**296. [GUERRE D'ALGÉRIE et O.A.S.].**

**[Général Raoul Salan]**

*Citation à témoin... adressée à François Mitterrand. Document dactylographié*  
Paris, 11 mai 1962

"LE DROIT NE SE DIVISE PAS"  
(FRANÇOIS MITTERRAND) :  
L'OPPOSITION FRONTRALE À TOUTE JUSTICE D'EXCEPTION.

CITATIONS À COMPARAÎTRE  
DISTRIBUÉES À FRANÇOIS  
MITTERRAND LUI-MÊME POUR  
COMPARAÎTRE AUX PROCÈS DU  
GÉNÉRAL SALAN ET DU LIEUTENANT-  
COLONEL BASTIEN-THIRY ;

DEMANDE D'INTERVENTION POUR  
LA GRÂCE DU GÉNÉRAL JOUHAUD  
ADRESSÉE PAR MADAME JOUHAUD



3

"Citation à témoin devant le Haut Tribunal Militaire... à la requête de Monsieur Raoul Salan, actuellement détenu à la Prison de la Santé (...) donne citation à M. François Mitterrand (...) à comparaître et se trouver le mardi 15 mai 1962 à l'audience"..., donné en personne à François Mitterrand par l'huissier qui signe et ajoute deux mentions au tampon rouge COPIE et comme il est conforme à l'original, 1 p. in-folio

(2) : Madame Edmond Jouhaud, L.S. dactylographiée : "Autorisez-moi à tenter de vous faire sentir le drame affreux que je vis (...) le Général d'Armée aérienne Edmond Jouhaud mon mari sait (...) [qu'] il devrait être exécuté (...) ses services de guerre et de résistance (...) n'appellent-ils pas la grâce ?" Paris, 30 mai 1962, 1 p. in-folio, enveloppe jointe

(3) : "Citation à témoin devant la Cour militaire de Justice, l'an 1963 et le 24 janvier, à la requête de : 1° le lieutenant-colonel Jean-Marie Bastien-Thiry, 2° le lieutenant Alain Bougrenet de la Tocnaye (...) donne citation à M. François Mitterrand (...) à comparaître et se trouver le lundi 28 janvier 1963 (...) à l'audience"..., donné en personne à la belle-mère de François Mitterrand par l'huissier qui signe et ajoute deux mentions au tampon rouge COPIE et comme il est conforme à l'original, 1 p. in-folio

François Mitterrand ne peut pas être suspecté de sympathies pour l'O.A.S. et son terrorisme. Dans *Le Coup d'État permanent*, il parle de "la bande du Petit-Clamart". Mais il doit la raison de ces convocations à son opposition frontale aux justices d'exception mises en place par le gouvernement gaulliste : le *Haut Tribunal militaire* et la *Cour militaire de justice* dans lesquels le condamné ne peut faire appel de son jugement. *Le Coup d'État permanent* ira même jusqu'à en faire une marque principale de la "dictature" gaulliste et tout le dernier tiers de l'ouvrage leur est consacré. Pour Mitterrand, Bastien-Thiry aurait dû être traduit devant les Assises et non jugé par une Cour militaire, comme Louis XVIII l'avait fait pour Louvel, assassin du duc de Berry. Pour François Mitterrand, "le droit ne se divise pas" : ce sera le titre de son article paru dans le *Courrier de la Nièvre* le 19 février 1963.

3.000 - 5.000 €

**297. GUILLAUMIN, Émile**

*La Vie d'un simple*  
Paris, Stock, 1904

RARE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (182 x 113mm). RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Émile Guillaumin, *La Vie d'un simple*, e. o., 600 (fr.) 11 rue de Vaugirard, 4/2/1987"

[Avec :] Henri Guillemin, *Lamartine. Documents iconographiques*. Genève, Pierre Cailler, 1958. E.O. In-12. 78 hors-texte. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin violet, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

100 - 150 €

**298. GUILLOUX, Louis**

*La Maison du peuple*  
Paris, Bernard Grasset, 1927

PREMIER ROMAN DE LOUIS GUILLOUX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 113mm). TIRAGE : un des 3650 exemplaires sur vélin bouffant. RELIURE JANSÉNISTE

SIGNÉE DE BILLIOU-BARBANÇON. Maroquin rouge, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui muet

[Avec :] Louis Guilloux, *Le Jeu de patience*. Paris, Gallimard, 1949. E.O. Un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Hollande blanc, celui-ci numéroté C. Même reliure signée de Billiou-Barbançon. [Avec :] Louis Guilloux, *Les Batailles perdues*. Paris, Gallimard, 1960. E.O. In-8. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. [Avec :] Louis Guilloux, *L'Herbe d'oubli*. Paris, Gallimard, 1984. E.O. In-8. Un des 17 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 3. Même reliure signée de Billiou-Barbançon.

[Avec :] Margaret Kennedy, *La Nympe au cœur fidèle*. Paris, Plon, 1927. Édition originale de la traduction française par Louis Guilloux. In-12. Un des 3600 exemplaires sur alfa, second papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture conservée, étui, relié sans le dos de la couverture

400 - 600 €

**299. GUIMARD, Paul**

*L'Ironie du sort*  
Paris, Denoël, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 27, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, couverture et dos conservés

[Avec :] Paul Guimard, *L'Ironie du sort*. Paris, Denoël, 1961. E.O. In-12. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 20, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Guimard, *L'Ironie du sort*, ed. or., 200 (fr.). Mai 1989, chez Gallimard"

200 - 300 €

**300. HAMMER, Armand (avec Neil Lyndon)**

*Hammer*  
New York, G. P. Putnam's Sons, 1987

ENVOI AUTOGRAPHE À DANIELLE ET FRANÇOIS MITTERRAND



ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 155mm). ILLUSTRATION : photographies hors-texte. ENVOI : *To President and Mrs. Mitterrand with warmest wishes, Armand Hammer, March 10, 1988*. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Dos à la bradel de toile bleue, jaquette imprimée

100 - 150 €

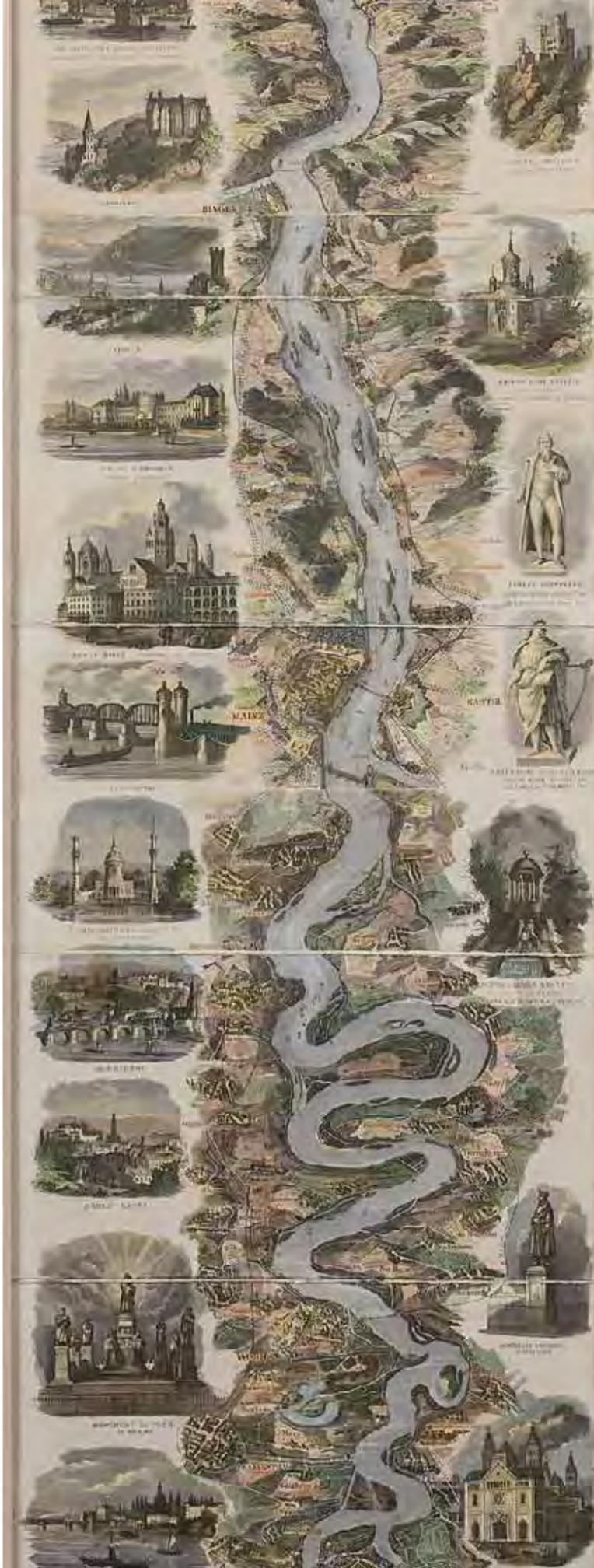
**301. HERCHENHEIN, Friedrich**

*Der Rhein von Mannheim bis Cöln*  
Mayence, Kapp, vers 1850

IMMENSE PANORAMA : LA VALLÉE DU RHIN TELLE QUE FRANÇOIS MITTERRAND LA MÉDITAIT CHEZ LUI

ILLUSTRATION : titre, suivi de 18 gravures coloriées et mises bout à bout formant un panorama complet de la vallée du Rhin montant les villes de Mannheim, Bonn, Neuwied, Koblenz, Baccara, Bingen, Biebrich, Mayence, Schwetzingen,, Baden-Baden (232 x 37mm). Encadré. PROVENANCE : acquis par François Mitterrand chez R. Lauth Kunsthandlung, Mannheim. *Quelques menus défauts, vendu en l'état*

300 - 500 €



**302. HEMINGWAY, Ernest**

*L'Adieu aux armes*  
Paris, Gallimard, 1931

**RELIURE D'ALIX**

Première édition française. In-12 (185 x 115mm). Préface de Drieu la Rochelle. TIRAGE à 1180 exemplaires sur papier alfa Lafuma Navarre, celui-ci non numéroté. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

100 - 200 €

**303. HEMINGWAY, Ernest**

*Le Vieil homme et la mer*  
Paris, Gallimard, 1953

**OFFERT PAR SA SŒUR GENEVIÈVE MITTERRAND, POUR LE JOUR DE L'AN 1954**

In-12 (176 x 112mm). TIRAGE : un des 1050 exemplaires sur vélin labeur de Navarre reliés, celui-ci numéroté 74. RELIURE DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE MARIO PRASSINOS. Cartonnage ivoire à la bradel, décor abstrait sur les plats et le dos. ANNOTATION AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "1<sup>er</sup> janvier 1954, Geneviève à François". *Dos insolé*

300 - 400 €

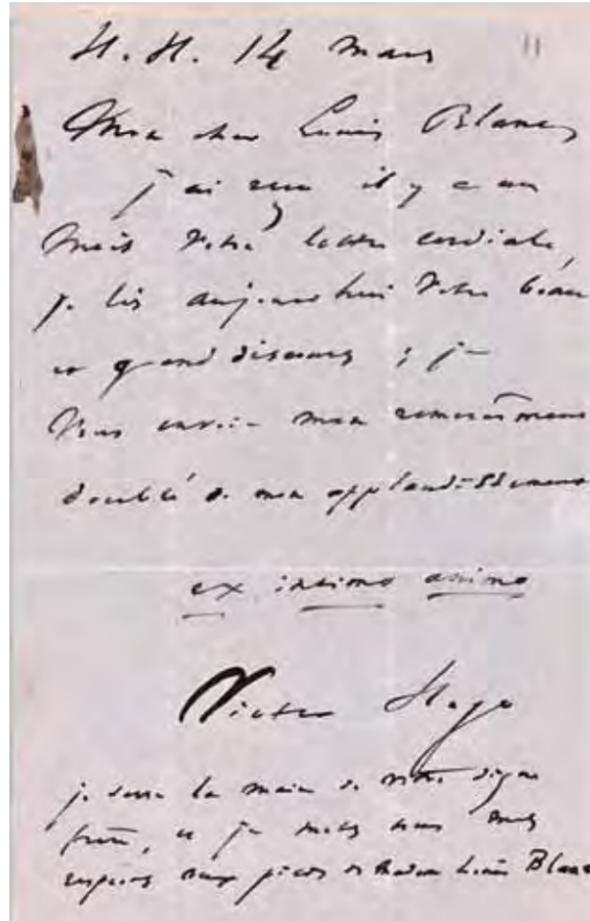
**304. HENRIOT, Philippe**

*Deux poèmes autographes*  
Saint-Denis, 26 février 1909

**LE GRAND JOURNALISTE DE LA COLLABORATION LIQUIDÉ PAR LA RÉSISTANCE ÉTAIT POÈTE DANS SA JEUNESSE**

Le premier poème : "Les Épaves. Je songe quelquefois au destin qui vous ment"..., *encre violette*, 2 pp. in-4 (220 x 170mm) ; le second poème "Mélancolie. Ce soir, tu es assise auprès de ma croisée"..., *encre violette*, 1 p. in-4 (253 x 195mm), 27 janvier 1909  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND. Papier à en-tête de l'Assemblée nationale

300 - 500 €



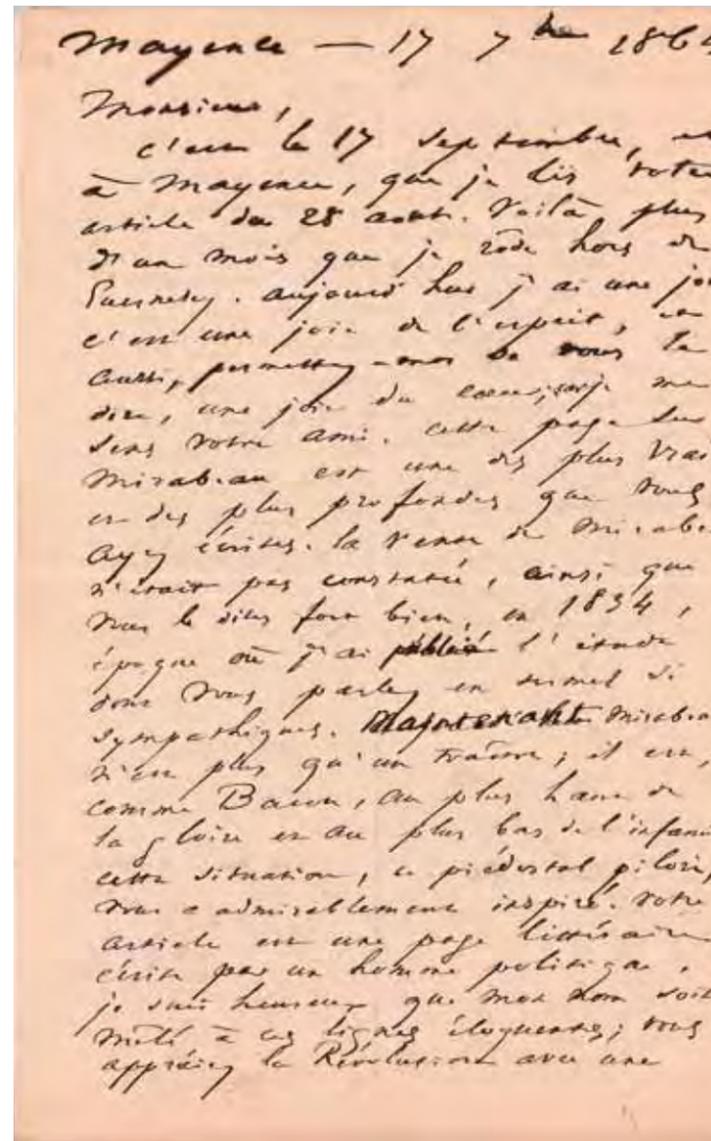
**305. HUGO, Victor**

*L.A.S. à Louis Blanc*  
Hauteville House, 14 mars (vers 1864)

**HUGO À LOUIS BLANC RÉFUGIÉ À LONDRES DEPUIS LE COUP D'ÉTAT DE LOUIS-NAPOLÉON**

"Mon cher Louis Blanc, j'ai reçu il y a un mois votre lettre cordiale, je lis aujourd'hui votre beau et grand discours ; je vous envoie mon remerciement doublé de mon applaudissement, *ex animo intimo*"...

300 - 500 €



**306. HUGO, Victor**

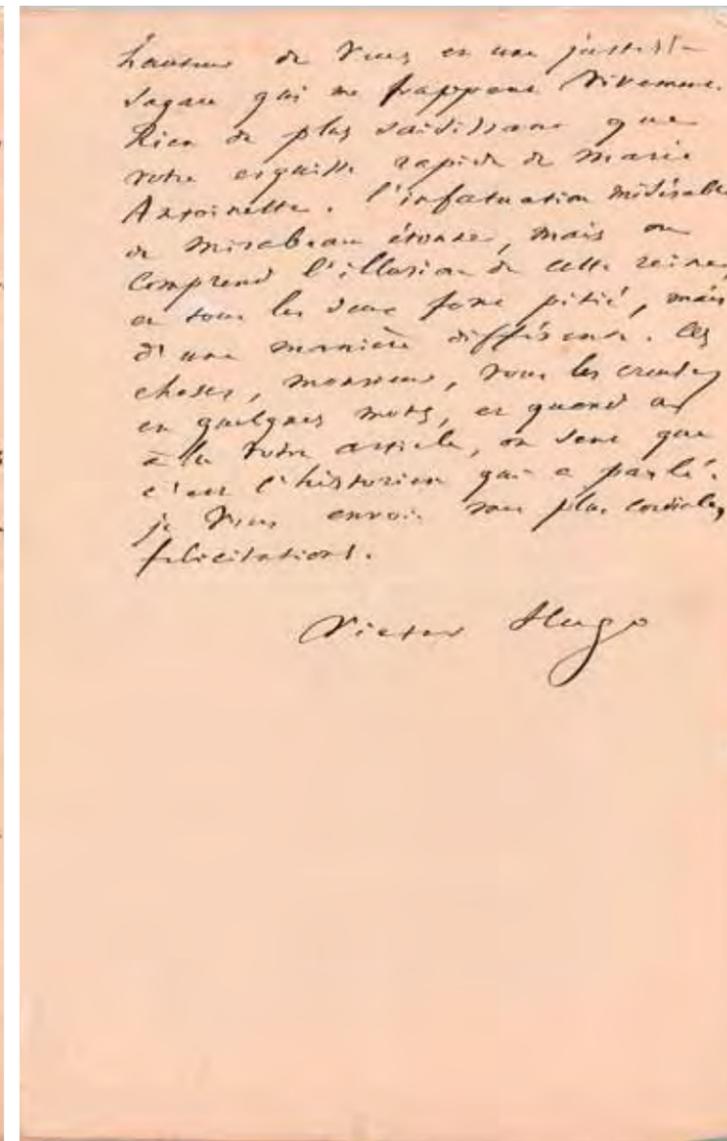
*L.A.S. à Alphonse de Lamartine*  
Mayence, 17 septembre 1864

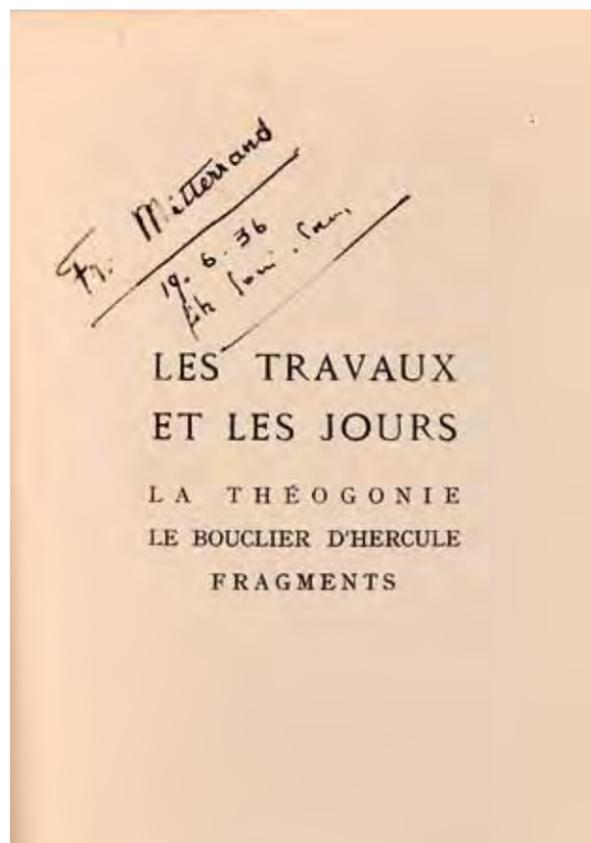
**LAMARTINE, HUGO ET MIRABEAU : AUTANT D'HOMMES ADMIRÉS PAR FRANÇOIS MITTERRAND**

"c'est le 17 septembre et à Mayence que je lis votre article du 28 août. Voilà plus d'un mois que je rôde hors de Guernesey"..., Hugo fait alors référence à sa propre étude sur Mirabeau publiée en 1834 pour aborder celle de Lamartine, "Maintenant, Mirabeau n'est plus qu'un traître ; il est comme Bacon au plus haut de la gloire et au plus bas de l'infamie (...) votre article est une page littéraire écrite par un homme politique, je suis heureux que mon nom soit mêlé à ces pages éloquentes (...) rien de plus saisissant que votre esquisse rapide de Marie-Antoinette"..., *sur papier à en-tête de l'hotel Bären de Baden Baden, encre noire*, 2 pp. in-8, la dernière étant contrecollée sur un carton, quelques petites déchirures

À l'été 1864, Lamartine, auteur d'une célèbre *Histoire des Girondins* (1847), avait publié dans la *Nouvelle Revue de Paris* deux articles consacrés à Mirabeau que Victor Hugo commente.

400 - 600 €





### 307. HÉSIODE

*Les Travaux et les Jours*

Paris, À l'Enseigne du Pot Cassé, 1928

LIVRE DE JEUNESSE.

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND À 19 ANS, PORTANT LA DATE DU 19 JUIN 1936

In-12 (178 x 113mm). TIRAGE : un des 2500 exemplaires sur Papyrus de Tsahet, celui-ci numéroté 583, second papier. ILLUSTRATION : bois gravés d'Honoré Broutelle. BROCHÉ, à toutes marges. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND à l'encre : "Fr. Mitterrand, 19. 6. 36."

*Infimes piqûres en tête*

200 - 400 €

8207

### 308. HUXLEY, Aldous

*Les Diables de Loudun*

Paris, Plon, 1953

### EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

Première édition française. Traduction de Jules Castier. In-8 (181 x 112mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur papier d'alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté 39. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

80 - 120 €

### 309. HÉMON, Louis

*Battling Malone, pugiliste*

Paris, Bernard Grasset, 1925

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.  
RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 117mm). TIRAGE : un des 160 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 75, deuxième papier du tirage exceptionnel. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin lie-de-vin, décor géométrique de vinyle mosaïqué sur les plats, dos long, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Louis Hémon, *Battling Malone, pugiliste*, 700 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 1990"

300 - 400 €

### 310. ISORNI, Jacques

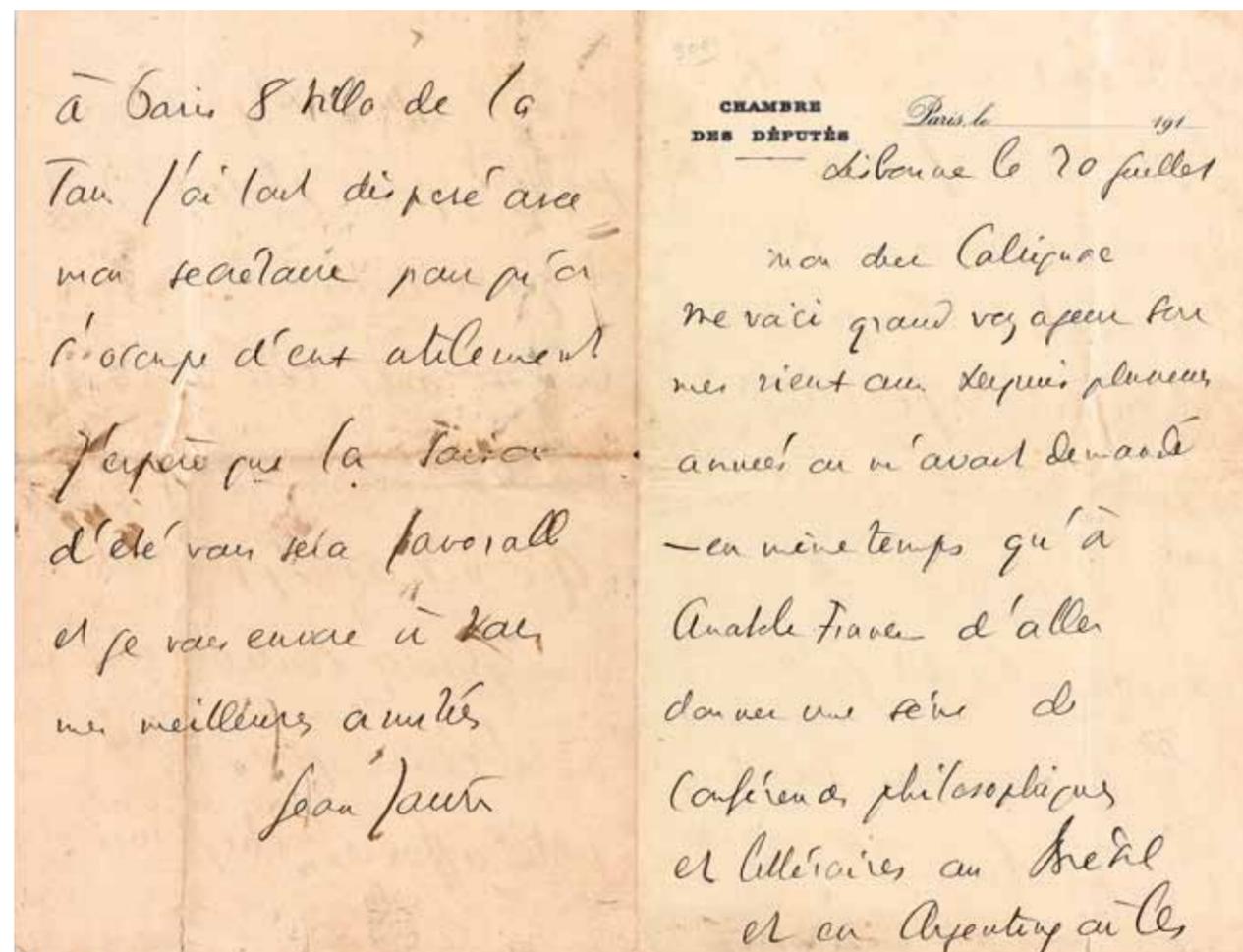
*Le Dernier royaume ou La Mélancolie de la puissance*

Paris, Flammarion, 1963

ENVOIS À FRANÇOIS MITTERRAND,  
UN TEMPS VOISIN DE JACQUES ISORNI  
RUE GUYNEMER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185x117mm). ILLUSTRATION : deux photographies en frontispice. ENVOI : *Pour François Mitterrand, qui n'a pas pu me défendre, mais dont je demeure l'obligé, en hommage, Jacques Isorni, le 12 Février 1963.* BROCHÉ, non coupé. Couverture salie. [Avec :] ISORNI, Jacques. *Quand j'avais l'âge de raison.* Paris, Flammarion, 1966. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 117mm). ENVOI : *A François Mitterrand, qui va de la rue Guynemer au 86 de la rue de Lille quand je suis allé de ce 86 à la rue Guynemer, bien amicalement, Jacques Isorni.* BROCHÉ. Soit 2 volumes en tout

100 - 200 €



### 311. JAURÈS, Jean

*Lettre autographe signée adressée à Jean-Baptiste Calvignac, syndicaliste et maire de Carmaux*  
Lisbonne, 20 juillet [1911]

JEAN JAURÈS AU BRÉSIL.

LETTRE DE JEAN JAURÈS À JEAN-BAPTISTE CALVIGNAC, SYNDICALISTE ET MAIRE DE CARMAUX, ÉCRITE AU MOMENT D'EMBARQUER POUR UN VOYAGE DE TROIS MOIS EN AMÉRIQUE LATINE

"me voici grand voyageur sur mer [...] depuis plusieurs années on m'avait demandé - en même temps qu'à Anatole France, d'aller donner une série de conférences philosophiques et

littéraires au Brésil et en Argentine où les esprits sont très curieux des choses de France. J'avais ajourné à cause des élections et du Congrès international. Je me suis décidé cette année (...) et je me promets grand plaisir et grande instruction de voir un autre côté du monde"..., 4 pages in-8 (211 x 135mm), à l'encre brune. Papier à en-tête de la "Chambre des députés"

De la mi-juillet à la fin octobre 1911, Jean Jaurès se rendit au Brésil, en Uruguay et en Argentine pour y donner une série de douze conférences. Le destinataire de cette lettre, Jean-Baptiste Calvignac, fut à l'origine de la grande grève des mineurs de Carmaux, en 1892, que soutint Jean Jaurès.

1.000 - 1.500 €

### 312. JAURÈS, Jean

*De la Réalité du monde sensible*

Paris, Félix Alcan, 1902

#### QUELQUES JAURÈS

Deuxième édition (l'édition originale date de 1891). Broché, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Jaurès, *De la Réalité du monde sensible*, ed. or. [sic], don (musée de Castres), 15 novbre 88"

[avec :] Jean Jaurès, *Poèmes*. Paris, L'Œuvre, 1921. In-8. Piqué à cheval, sous couverture orange illustrée -- [avec :] Jean Jaurès, *Pages choisies*. Paris, F. Rieder, 1922. In-8. Dos à nerfs de chagrin prune, plats de papier marbré -- [avec :] B. Montagnon, *De Jaurès à de Gaulle*. Paris, d'Halluin & co, 1969. E.O. In-8. ENVOI : À François Mitterrand, en témoignage d'une très haute estime qui laisse cependant toute liberté aux divergences de doctrine ou de tactique. B. Montagnon. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

200 - 300 €

### 313. JAURÈS, Jean (dir.)

*Histoire socialiste. 1789-1900*

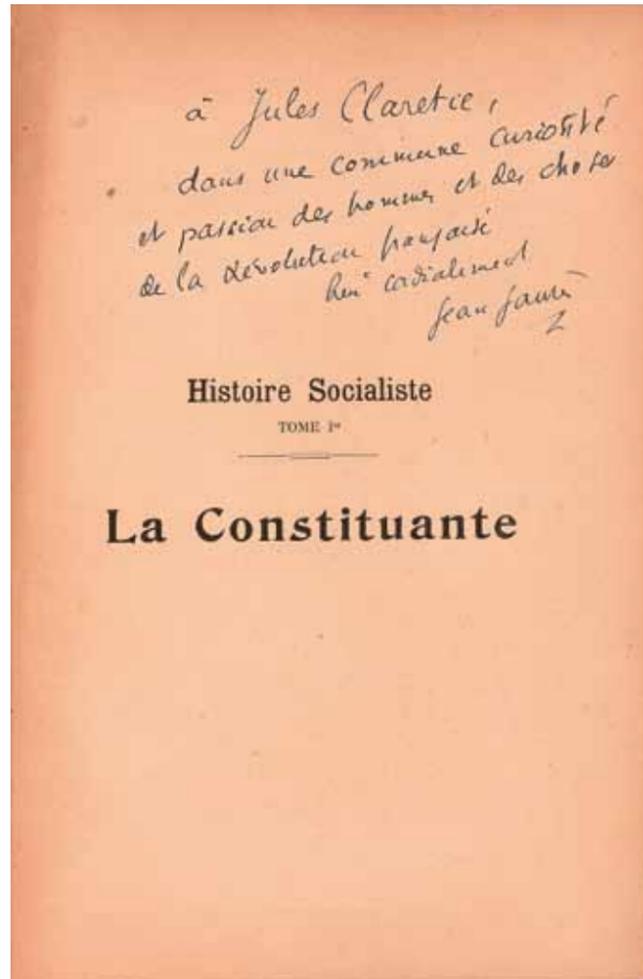
Paris, Jules Rouff et Cie, [1900]

#### ENVOI DE JEAN JAURÈS À JULES CLARETIE

ÉDITION ORIGINALE. *La Constituante. 1789-1791* (volume 1) ; *La Législative. 1791-1792* (vol. 2) ; *La Convention I. 1792* (vol. 3) ; *La Convention II. 1793-1794* (vol. 4)

4 volumes in-4 (274 x 184mm). ILLUSTRATION : nombreuses reproductions in-texte. ENVOI : à Jules Claretie, dans une commune curiosité et passion des hommes et des choses de la Révolution française, bien cordialement, Jean Jaurès. PIÈCES JOINTES : une photographie de Jean Jaurès et une reproduction d'un portrait photographique de Jaurès collés en tête du premier volume. Trois citations de Jaurès et une d'Anatole France recopiées à la main autour d'une des deux photos RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Percaline rouge à la bradel, têtes jaspées, couvertures conservées PROVENANCE : Jules Claretie (envoi)

[Avec :] Jaurès, Jean. *Histoire socialiste*. Paris, Jules Rouff, [1900]. In-4. ENVOI : à Emile Bourgeois, souvenir amical, Jean Jaurès. Percaline rouge de l'éditeur. Premiers feuillets détachés, plat supérieur détaché, reliure tachée — [avec :] LA BATUT, Guy. *La Pensée de Jaurès d'après ses textes*. Paris, France-Édition, [s.d.]. In-12 (177 x 112mm). Broché. PIÈCE JOINTE : une carte manuscrite signée "Jean Rouanet" adressée au député François



Mitterrand : "j'étais bien jeune à l'époque où je suivais à Paris la vie politique du grand tribun..." Papier cassant, déchirures sans manques de texte, feuillets débrosés, traces de scotch Soit 6 volumes en tout. *Dos passés, quelques traces sur les reliures. Quatre premiers tomes seuls (sur 12) pour l'Histoire socialiste*

500 - 800 €

### 314. JACOB, Max

*Le Terrain Bouchaballe*

Paris, Émile-Paul Frères, 1923

#### EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 141mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 44, seul grand papier. BROCHÉ, à toutes marges. [Avec :] Edmond Jaloux, *Les Amours perdues*. Paris, Plon, 1923. E.O. In-12. Un des 20 sur Hollande, premier papier, celui-ci numéroté 9.

RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. [Avec :] Henri James, *Dans la cage*. Paris, Stock, 1929. Première édition française. Traduction de M. Lanoire et D. Clairouin. In-8. Un des 2750 sur alfa satiné. Broché, non coupé

200 - 300 €

### 315. JAMMES, Francis

*“La Frontière de l’amour”.*

*Poème autographe signé*

17 juillet 1925

#### CHARMANT POÈME

1 p. in-folio (275 x 218mm), une vingtaine de vers très corrigés, traces de trombone. "Ils s'étaient échappés, oiseaux neufs qui s'envolent / À Bayonne, le soir, d'une ville espagnole"... Ce poème fut publié en 1926 dans *Ma France poétique* (Paris, Mercure de France, p. 109).

200 - 400 €

### 316. JOUBERT, Jean

*Les Sabots rouges*

Paris, Grasset, 1979

#### ENVOI DE JEAN JOUBERT À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 137mm). TIRAGE : un des 24 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté HC III, seul grand papier. ENVOI : à Monsieur le Président François Mitterrand, ce retour amont [sic] vers le monde des ancêtres et de l'enfance, où sont aussi les sources secrètes du socialisme : [faux-titre]. En signe de reconnaissance et de fidélité à son action et à sa personne. Respectueux hommage de Jean Joubert. BROCHÉ, non coupé

50 - 80 €

### 317. JOUVE, Pierre Jean

*Paulina 1880*

Paris, NRF, 1925

#### LE PREMIER ROMAN DE PIERRE JEAN JOUVE. EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 163mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté V, premier papier. RELIURE SIGNÉE D'ALFRED FAREZ. Dos à la bradel et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné. *Infime griffure sur le plat supérieur*

200 - 400 €

### 318. JOUHANDEAU, Marcel

*Les Pincengrain*

Paris, NRF, 1924

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE, IMPRIMÉ POUR JACQUES GUÉRIN

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (210 x 160mm). TIRAGE : un des 108 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LXVI "imprimé pour Jacques Guérin ", premier papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Jacques Guérin (exemplaire nominatif).

[Avec :] Marcel Jouhandeau, *Monsieur Godeau intime*. Paris, NRF, 1926. E.O. In-4. Un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci "imprimé pour Jacques Manuel", premier papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés

200 - 300 €

### 319. JOUHANDEAU, Marcel

*Monsieur Godeau intime*

Paris, NRF, 1926

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (214 x 164mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce marqué "H.C.", premier papier. RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin prune, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE : un ex-libris non identifié. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jouhandeau, *Monsieur Godeau intime*, ed. or., 750 (fr.), chez Loliée, février 1971"

100 - 200 €

### 320. JOUHANDEAU, Marcel

*Élise architecte*

Paris, Grasset, 1951

#### EXEMPLAIRE DE MARCEL Jouhandeau PORTANT SON EX-LIBRIS MANUSCRIT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 126mm). Texte suivi de L'Incroyable journée. TIRAGE : un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Montval, celui-ci numéroté 1, premier papier. ANNOTATION : quelques corrections et marques de lecture (autographes ?), à l'encre et au crayon rouge. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : "Mon exemplaire, Marcel Jouhandeau" (ex-libris autographe sur le faux-titre). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jouhandeau, *Élise architecte*, ed. or., 250 (fr.), Le Bodo, nov. 1970"

[Avec :] JOUHANDEAU, Marcel. *Rêves*. [Paris], Bulletin du Bibliophile, 1978. Édition originale. Tirage à 150 ex., celui-ci numéroté 11. Pièces jointes : 3 pp. autographes de Marcel Jouhandeau, *ratures, taches* ; l.s. de Jean Danet à François Mitterrand

300 - 500 €

### 321. JOUHANDEAU, Marcel

*Prudence Hautechaume*

Paris, NRF, 1927

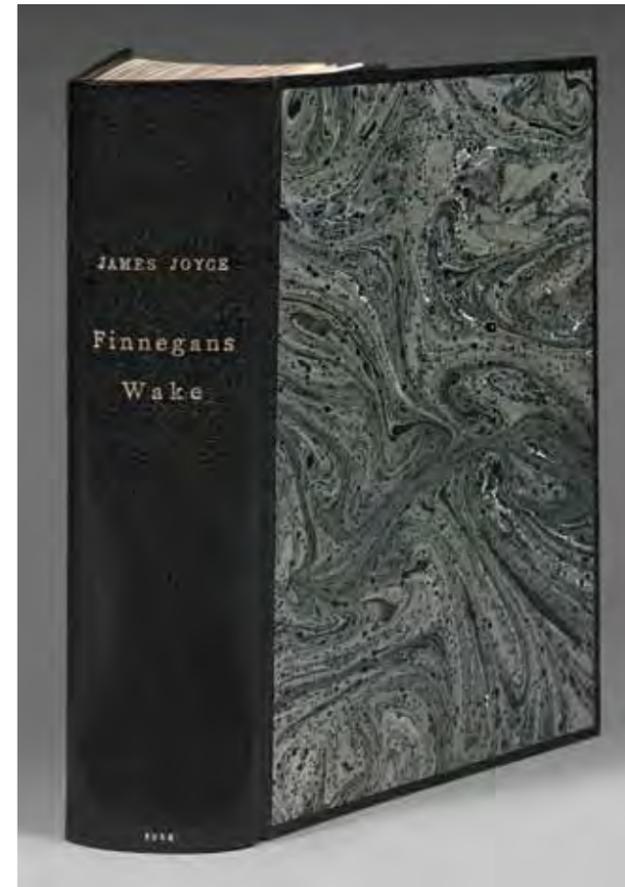
#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (226 x 169mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXXVI "imprimé pour Paul Largy", premier papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Prudence Hautechaume, ed. or., 1000 (fr.), chez Espagnon et Lebret, 18 octobre 1988"

[Avec :] Marcel Jouhandeau, *Astaroth*. Paris, NRF, 1929. E.O. In-4. Un des 109 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé pur fil Lafuma, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Astaroth, ed. or., 1000 (fr.), chez Espagnon et Lebret, 18 octobre 1988". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Le Parricide imaginaire*. Paris, Gallimard, 1930. E.O. In-8. Un des 1400 exemplaire sur vélin du Marais, troisième papier. Broché, non coupé. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Le Journal du coiffeur*. Paris, Gallimard, 1931. E.O. In-4. Un

des 109 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Le Journal du coiffeur, ed. or., 1200 (fr.), chez Loliée, 28 mai 1988". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Tite-le-Long*. Paris, Gallimard, 1932. E.O. In-4. Un des 109 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé pur fil Lafuma, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Tite-le-Long, ed. or., 1200 (fr.), 28 mai 1988, chez Loliée". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *La Faute plutôt que le scandale*. Paris, Éditions de Flore, 1949. E.O. In-12. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de chagrin vert, plats de papier rouge, couverture et dos conservés. Dos passé et frotté. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Éléments pour une Éthique*. Paris, Bernard Grasset, 1955. E.O. In-12. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Éléments pour une éthique, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, mars 1988". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Jaunisse. Chronique suivie de Elisaena*. Paris, Gallimard, 1956. E.O. In-12. Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Jaunisse - Elisaena (sic), ed. or., 600 (fr.), chez Loliée, 25 mai 1988". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Réflexions sur la vieillesse et la mort*. Paris, Bernard Grasset, 1956. E.O. In-12. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Réflexions sur la vieillesse et la mort, ed. or., 550 (fr.), chez Gallimard, 1985". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Les Argonautes*. Paris, Bernard Grasset, 1959. E.O. In-12. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, Les Argonautes, ed. or., 400 (fr.), chez Gallimard, mars 1988". [Avec :] Marcel Jouhandeau, *La Possession. Journaliers XIV, août-novembre 1963*. Paris, Gallimard, 1970. E.O. In-12. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. BROCHÉ, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, La possession, ed. or., 400 (fr.), chez Gallimard, mars 1988". [Avec :] Cicéron, *Œuvres complètes. Lettres de M. T. Cicéron*. Paris, Garnier [1872]. EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE MARCEL JOUHANDEAU. In-12. Nombreuses marques de lecture au crayon ou à l'encre, quelques annotations marginales. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de veau blond orné, tranches marbrées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Jouhandeau, annotations de lettres de M. T. Ciceron, don, 1990"

600 - 800 €



### 322. JOYCE, James

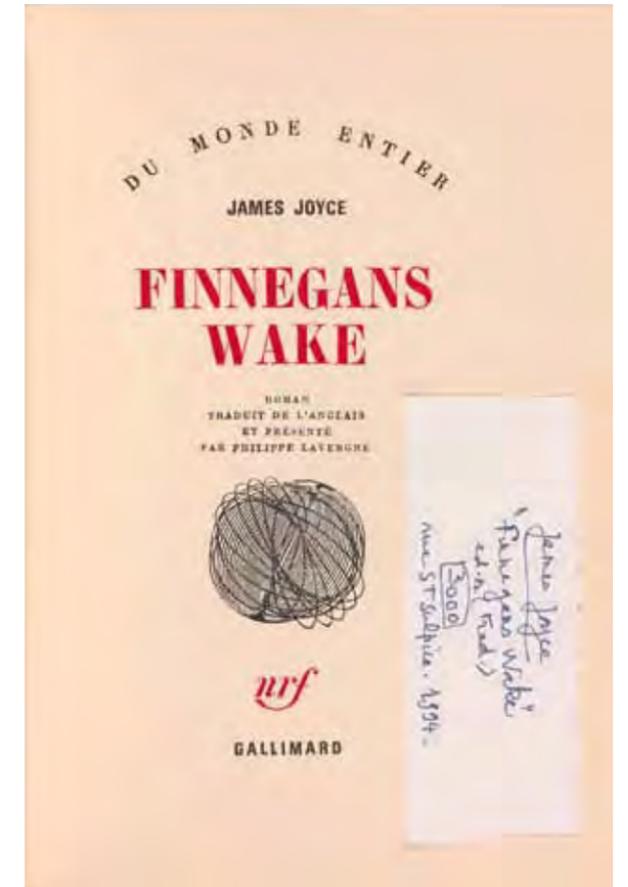
*Ulysse*

Paris, La Maison des Amis des Livres. Adrienne Monnier, 1929

#### LE JOYCE DE FRANÇOIS MITTERRAND

Édition originale de la traduction française. "Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur". In-8 (227 x 175mm). TIRAGE : un des 875 exemplaires sur alfa vergé, troisième papier, celui-ci numéroté 366. RELIURE SIGNÉE LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos long et coins de vélin, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "James Joyce, *Ulysse*, ed. or. (trad.), 1.000 (fr.) chez Espagnon et Le Bret, 14/1/1989" *Couverture et dos de la couverture restaurés*

300 - 500 €



### 323. JOYCE, James

*Finnegans Wake*

Paris, Gallimard 1982

#### EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ PAR MIGUET

Première édition française  
In-8 (214 x 138mm)  
TIRAGE : un des 88 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 86, seul grand papier  
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin noir, plaques de papier marbré sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée sur témoins, couverture et dos. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "James Joyce, *Finnegans Wake*, ed. or. (trad.), 3.000 (fr.), rue St Sulpice, 1994"

500 - 800 €



**324. JÜNGER, Ernst**

*Mantrana*

[Paris], La Délirante, 1984

**SUPERBE ENVOI D'ERNST JÜNGER À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

In-8 (236 x 151mm). Traduction de Pierre Morel

TIRAGE : l'un des exemplaires hors commerce, celui-ci justifié

"e.a." et signé par Jünger, Morel et Pelayo

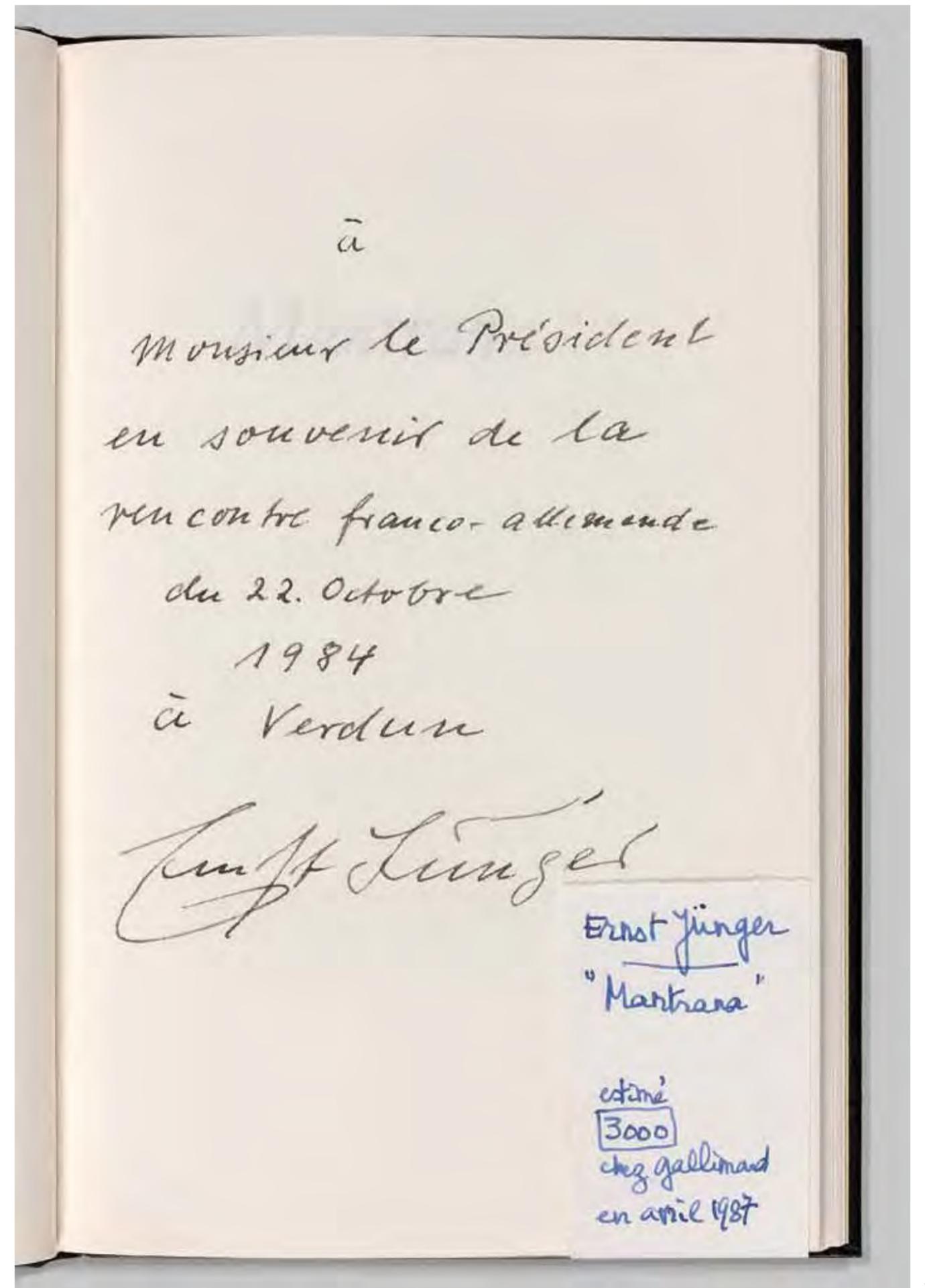
ILLUSTRATION : une gravure originale d'Orlando Pelayo en  
frontispice

ENVOI : à *Monsieur le Président*, en souvenir de la rencontre  
franco-allemande du 22 Octobre [sic pour septembre] 1984 à  
Verdun, Ernst Jünger

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Box noir, dos long, tête  
dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Ernst Jünger, *Mantrana*, estimé 3000 (fr.) chez Gallimard en  
avril 1987"

**8.000 - 12.000 €**



### 325. JÜNGER, Ernst

*Journal de guerre et d'occupation 1939-1948*  
Paris, Julliard, 1965

#### ENVOI D'ERNST JÜNGER À CARLO SCHMID, L'UN DES GRANDS HOMMES POLITIQUES ALLEMANDS DE L'APRÈS-GUERRE

Nouvelle édition remaniée et augmentée d'inédits traduite de l'allemand par Henri Plard

In-8 (200 x 140mm)

ENVOI : *Für Carlo Schmid, zu Erinnerung an gemeinsame, sorgenvolle Gespräche im Majestic... 4.4.1965*

BROCHÉ. Étui

Carlo Schmid (1896-1979), né à Perpignan, fut l'un des grands hommes d'État de la RFA. Il fut un anti-nazi convaincu et convaincant. Le Majestic, avenue Kléber, était le siège du haut commandement allemand à Paris. On imagine volontiers les conversations évoquées dans l'envoi. Un prix portant le nom de Carlo Schmid est remis à des personnalités ayant œuvré en faveur des relations franco-allemandes : Jacques Delors, Hans-Dietrich Genscher et Helmut Schmidt l'ont reçu.

500 - 800 €

### 326. JÜNGER, Ernst

*Mantrana*

[Paris], La Délirante, 1984

#### ENVOI DE L'AMBASSADEUR DE FRANCE PIERRE MOREL À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. Traduction de Pierre Morel

In-8 (236 x 151mm)

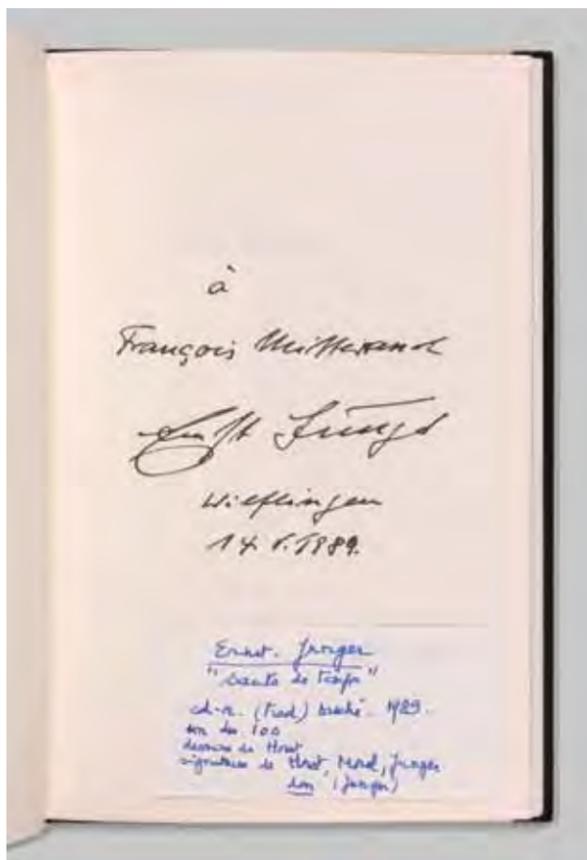
TIRAGE : exemplaire du tirage courant

ILLUSTRATION : reproduction d'une gravure d'Orlando Pelayo en frontispice

ENVOI : *Pour Monsieur le Président de la République, en hommage très respectueux du traducteur, Pierre Morel, 1er juin 1984*

BROCHÉ

200 - 300 €



327

### 327. JÜNGER, Ernst

*Sauts de temps*

Paris, La Délirante, 1989

#### ENVOI D'ERNST JÜNGER À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE originale de la traduction française par Pierre Morel

In-8 (236 x 150mm)

TIRAGE : exemplaire de tête "spécialement imprimé pour M. et Mme Mitterrand", signé à la justification par l'auteur, l'artiste et le traducteur, l'un des 100

ILLUSTRATION : eau-forte originale signée et justifiée par Horst Jansse

ENVOI : *À François Mitterrand, Wilflingen, 14.V.1989*

RELIURE SIGNÉE DE D. H. MERCHER. Dos de veau noir à bandes, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ernst Jünger, *Sauts de temps*, ed. or (trad), broché, 1989, un des 100, dessins de Horst, signatures de Horst, Morel, Junger don (Jünger)"

400 - 800 €

### 328. JÜNGER, Ernst

*Zwei Mal Halley*

Stuttgart, Klett et Cotta, 1987

#### ENVOI D'ERNST JÜNGER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 125mm)

TIRAGE unique à 200 exemplaires, l'un des trente reliés par l'éditeur, signé et justifié par l'auteur

ENVOI : *Herrn Staatspräsidenten François Mitterrand, der Deutsch liest, ein Erinnerung an seinen Besuch im Wilflingen und mit herrlichen Dank für die Geburtstagwünsche 5. V. 1987*

RELIURE DE L'ÉDITEUR.

300 - 500 €

### 329. JÜNGER, Ernst

*Exposition. Essais*

Paris, Julliard, 1993

#### ENVOI D'ERNST JÜNGER, ADMIRATEUR DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française

In-8 (212 x 125mm). TIRAGE : exemplaire de tête, tiré à 40 exemplaires signé et justifié au crayon par l'auteur. ENVOI : *à François Mitterrand, un admirateur.* BROCHÉ

200 - 300 €

### 330. KAFKA, Franz

*Lettres à Milena*

Paris, Gallimard, 1956

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Édition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte. In-12 (185 x 117mm). TIRAGE : un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 46, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Franz Kafka, *Lettres à Milena*, ed. or. (trad.), 600 (fr.), chez Espagnon et Lebreton, 15 IX 88"

100 - 150 €

### 331. KESSEL, Joseph

*L'Équipage*

Paris, NRF, 1923

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE.

#### RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (213 x 160mm)

TIRAGE : un des 108 exemplaires de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXVIII. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Joseph Kessel, *L'Équipage*, ed. or., 1.800 (fr.), chez Loliée, mai 1989"

300 - 500 €

### 332. KOESTLER, Arthur

*Le Zéro et l'infini*

Paris, Calmann-Lévy, 1945

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE. ÉLÉGANTE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN

Première édition française. In-12 (182x117mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais, celui-ci numéroté 79, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN. Dos long et coins de maroquin olive, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Arthur Koestler, *Le Zéro et l'infini*, ed. or. (traduction), 3.500 (fr.), chez Blaizot, 10 Mars 1988". *Dos légèrement passé, un petit accroc en tête*

150 - 300 €

### 333. KUNDERA, Milan

*La Plaisanterie*

Paris, Gallimard, 1968

#### UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER

Première édition française. Préface d'Aragon. In-8 (210 x 142mm). TIRAGE : un des 37 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 13, seul grand papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

L'édition originale, en tchèque, avait paru l'année précédente.

600 - 800 €

Milan Kundera  
"L'Immortalité"  
ed. n.  
chez Gallimard 1990  
600

**334. KUNDERA, Milan**

*L'Immortalité*

Paris, Gallimard, 1990

ENVOI DE MILAN KUNDERA  
À FRANÇOIS MITTERRAND.  
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN,  
SEUL GRAND PAPIER.  
BROCHÉ, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (216 x 145mm)

TIRAGE : un des 91 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 24, seul grand papier

ENVOI : Paris, 1991. Pour François Mitterrand, avec ma grande admiration et ma fidélité

BROCHÉ, non rogné, en partie non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Milan Kundera, *L'Immortalité*. Ed. or. chez Gallimard, 1990, 600 (fr.)"

*L'Immortalité* met en scène divers personnages fictifs et historiques dont Goethe, Hemingway, Rilke, Soljenitsyne ou François Mitterrand :

"De tous les hommes d'État européens de notre temps, François Mitterrand est sans doute celui qui a donné la plus grande place à l'immortalité dans ses pensées. Je me souviens de l'inoubliable cérémonie organisée en 1981 après son élection à la présidence. Sur la place du Panthéon s'était rassemblée une foule enthousiaste, dont il s'éloigna : il gravissait le large

escalier (...), trois roses à la main. Puis, disparaissant aux yeux du peuple, il se retrouva seul parmi les tombeaux de soixante-quatre morts illustres, n'étant suivi dans sa solitude pensive que d'une caméra, d'une équipe de cinéastes et de quelques millions de Français qui, sous le déluge de la Neuvième de Beethoven, fixaient le petit écran. Il posa les roses successivement sur les tombes des trois morts qu'il avait choisis entre tous. Tel un arpenteur il planta ces trois roses comme trois jalons sur l'immense chantier de l'éternité, pour délimiter ainsi le triangle au milieu duquel on érigerait son palais (...) Valéry Giscard d'Estaing, son prédécesseur à la présidence, convia en 1974 les éboueurs à son premier petit déjeuner au palais de l'Élysée. Ce geste était celui d'un bourgeois sensible, soucieux de se faire aimer des gens simples et de leur faire croire qu'il était des leurs. Mitterrand n'était pas assez candide pour vouloir ressembler aux éboueurs (aucun président n'y peut réussir) ; il voulait ressembler aux morts, ce qui témoigne d'une plus grande sagesse car, la mort et l'immortalité formant un couple d'amants inséparables, celui dont le visage se confond avec le visage des morts est immortel de son vivant". (Kundera, *L'Immortalité*)

François Mitterrand accorda la nationalité française à Milan Kundera en juillet 1981, très peu de temps après son arrivée au pouvoir. Kundera avait quitté la Tchécoslovaquie en 1975.

3.000 - 5.000 €

Paris 1991.

Du monde entier

Pom

François Mitterrand

avec ma grande  
admiration

et ma fidélité

Milan Kundera



DEUXIÈME PARTIE L-Z  
Lots n° 335 à 683

—

**MARDI 30 OCTOBRE 2018**  
**À 14H30**

### 335. LACARRIÈRE, Jacques

*Lichens*

[Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1983

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (288 x 191mm). TIRAGE unique à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 57. ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales signées d'Arthur Luiz Piza. EN FEUILLES sous couverture imprimée. Étui de l'éditeur. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Lacarrière, Lichens, ed. or., don (préfet Montpellier), 24 novbre 88"

[Avec :] [La Tour de feu, revue]. *L'Éternité retrouvée*. Jarnac, 1991. Numéro 150 de la revue *La Tour de Feu*. In-8. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. [Avec :] Jules Laforgue, *Exil. Poésie. Spleen*. Paris, La Connaissance, 1921. In-12. Un des 200 sur vergé d'Arches à la forme, deuxième papier. Portrait de Laforgue par Skarbina en frontispice. Broché, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Laforgue, *Exil, poésie, spleen*, ed. or, don (E Dress), 1992"

100 - 200 €

### 336. LACRETELLE, Jacques de

*Silbermann*

Paris, NRF, 1922

#### ÉLÉGANTE RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (210 x 160mm)

TIRAGE : un des 108 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXVIII. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun à bandes, plats de balsa peint, dos à nerfs, filets dorés, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné

300 - 500 €

### 337. LACRETELLE, Jacques de

*La Bonifas*

Paris, NRF, 1925

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE. ENVOI DE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (216 x 167mm). TIRAGE : un des 126 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LXIII, premier papier ENVOI : *Pour Guy de Girard de Charbonnières, en très sympathique souvenir de notre rencontre à Londres, Jacques de Lacretelle,*

*Mai 1938*. BROCHÉ, non coupé. PROVENANCE : Guy de Girard de Charbonnières (envoi). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques de Lacretelle, *La Bonifas*, ed. or., 600 (fr.), chez Loliée, Mai 1989"

200 - 300 €

### 338. LACRETELLE, Jacques de

*Les Hauts ponts*

Paris, NRF, 1932-1935

#### EXEMPLAIRES DE TÊTE

*Sabine* (tome 1) ; *Les Fiançailles* (t. 2) ; *Années d'espérance* (t. 3) ; *La Monnaie de plomb* (t. 4)

ÉDITIONS ORIGINALES. 4 volumes in-4 (217 x 166mm)

TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté IX, premier papier BROCHÉS, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques de Lacretelle, *Les Hauts Ponts*, (4 vol.), ed. or., broché, 750 (fr.), Aux Arcades, 12 Mars 1985"

300 - 400 €

### 339. LAMENNAIS, Félicité-Robert de

*L.A.S. à Jacques Benjamin de Saint-Victor*

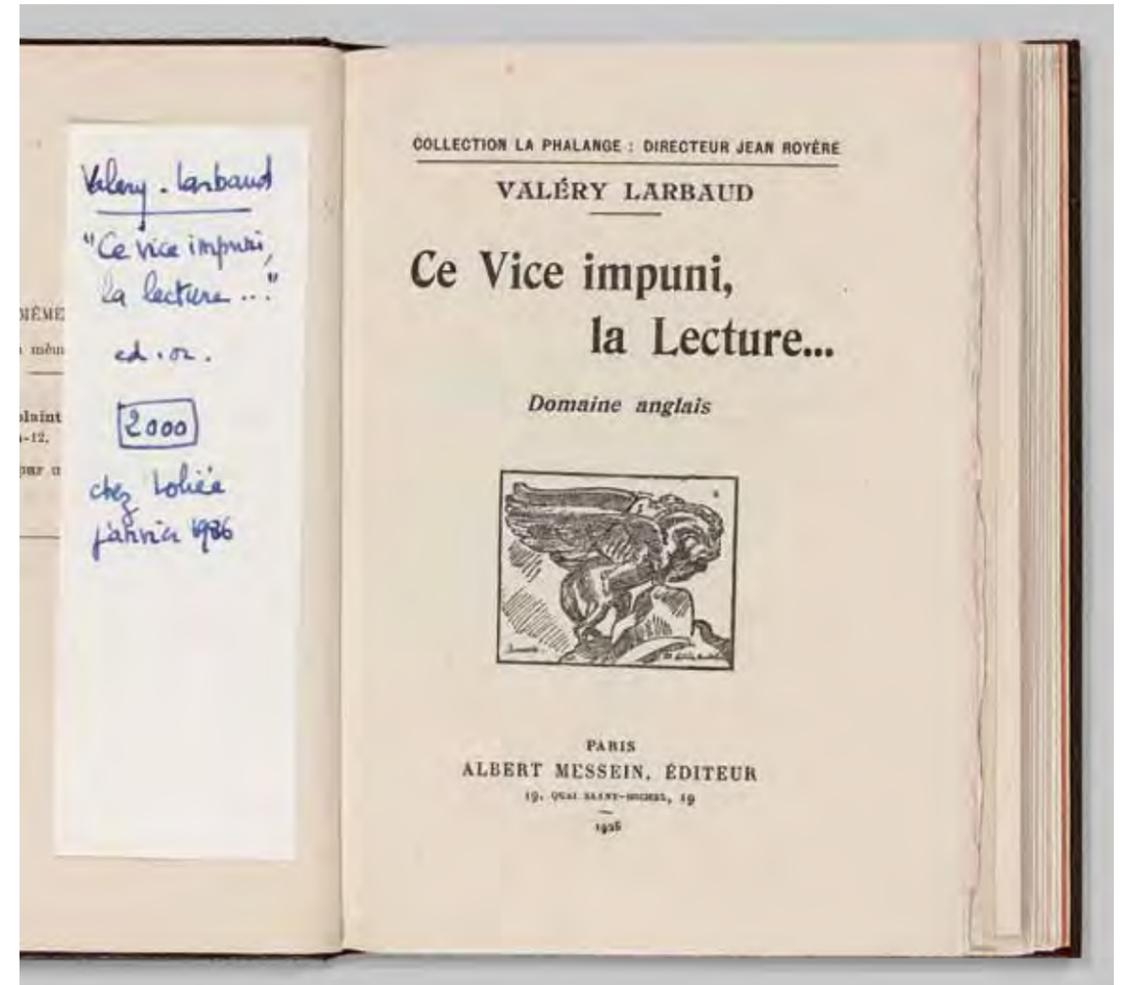
La Chenaie, 21 mars 1822

#### TRÈS REMARQUABLE LETTRE POLITIQUE ATTAQUANT LE MINISTÈRE VILLÈLE

"Je désirerai bien savoir ce que vous pensez de notre état politique. Il n'y a ici [en Bretagne] qu'une voix [i. e. : celle de Lamennais] pour accuser le ministère de faiblesse (...) Je vous avoue que je ne puis croire à la durée d'une pareille administration. Quel bien ont fait ces hommes si plein de confiance en eux-mêmes ? Quel mal ont-ils empêché. La révolte lève partout la tête, sous leurs yeux mêmes, dans le sein des Chambres (...) Que veulent-ils ? Que proposent-ils ? (...) Les espérances des méchants se relèvent et s'exaltent de plus en plus. La conspiration a ses agents jusqu'au fond des campagnes. DES MISÉRABLES DE LA DERNIÈRE CLASSE DE LA SOCIÉTÉ SONT EN CORRESPONDANCE AVEC LES DÉPUTÉS DE LA GAUCHE"..., *encre brune, avec suscription et cachets au verso, 2 pp. 1/2 in-8 (195 x 125mm)*

Jacques Benjamin de Saint-Victor fut le père du journaliste et homme de lettres Paul de Saint-Victor.

200 - 300 €



### 340. LARBAUD, Valery

*Ce vice impuni, la lecture... Domaine anglais*

Paris, Albert Messein, 1925

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE. BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 140mm)

TIRAGE : exemplaire de tête sur papier de Chine, celui-ci numéroté 33

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin brun, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Valery Larbaud, *Ce Vice impuni la lecture...* ed. or., 2000 (fr.) chez Loliée janvier 1986"

*Dos très légèrement passé*

1.000 - 2.000 €

### 341. LARBAUD, Valery

*A. O. Barnabooth*

Paris, NRF, 1913

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 126mm)

RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin, tête dorée, couverture conservée

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth*, 1650 (fr.), chez Loliée, 3 mai 78". *Relié sans le dos de la couverture. Dos légèrement insolé*

300 - 500 €

### 342. LARBAUD, Valery

*Amants, heureux amants...*

Paris, NRF, 1923

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 162mm)

TIRAGE : exemplaire sur vergé non numéroté

RELIURE SIGNÉE DE VAN-HAVÈRE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Amants, heureux amants*, 850 (fr.), nov. 73, Loliée”

**150 - 300 €**

### 343. LARBAUD, Valery

*Amants, heureux amants...*

Paris, NRF, 1923

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (210 x 164mm)

TIRAGE : un des 108 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LI, premier papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin olive, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Amants, heureux amants...*, 2000 (fr.), 11 mai 1985, chez Loliée”. *Dos insolé*

**300 - 500 €**

### 344. LARBAUD, Valery

*Fermina Márquez*

Paris, Gallimard, 1926

## EXEMPLAIRE DE DANIELLE MITTERRAND, RELIÉ PAR ELLE

In-12 (182 x 115mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, chiffre “D. M. G.” en queue du dos, couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE : Danielle Mitterrand (chiffre). Nerfs frottés

[Avec :] Valery Larbaud, *Charles-Louis Philippe. Conférence*. Cérilly, Georges Bodard, 1911. E.O. In-12. 2 photographies hors-texte. Plaquette piquée à cheval, couverture imprimée, chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Conférence sur Charles-Louis Philippe*, 950 (fr.), Aux Arcades, Mars 1986”. [Avec :] Valery Larbaud, *Préface à un recueil de notes*. Maestricht, A.A.M. Stols, 1926. E.O. In-12. Un des 400 sur Hollande Pannekoek & Cie, troisième papier. Prospectus de l'édition joint. Broché, couverture rempliée imprimée. [Avec :] Valery Larbaud, *Caderno*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. E.O. In-8. Un des 1050 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay, cinquième papier. 8 pointes sèches gravées par Mily Possoz. Broché.

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “reçu le 17 juillet 1994. R”. Fragment d'enveloppe à en-tête du Sénat. Mouillure affectant marginalement quelques feuillets, dos insolé. [Avec :] Valery Larbaud, *Mon itinéraire*. Paris, Éditions des Cendres, 1986. In-8. Un des 25 sur Ingres mbm Arches, Broché, couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Mon itinéraire*, 200 (fr.), chez Gallimard, 2 Mai 1986”

**200 - 300 €**

### 345. LARTIGUE, Joseph

*Description de la Côte du Pérou entre 19° et 16° 20' de latitude sud ; et renseignemens sur la Navigation des côtes occidentales d'Amérique ...*

Paris, Imprimerie nationale, 1827

## RARES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 120mm), vignette sur la page de titre, 42 pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de maroquin rouge, plats de papier marbré rouge, titre et roulette d'encadrement doré, titre sur le plat supérieur ; [avec :] (2) : Steetz, Instruction nautique sur les passages à l'île de Cuba et au golfe du Mexique, par le canal de la Providence et le grand banc de Bahama. Paris, Béchét aîné, 1825. In-8, (2) ff., 59 pp., 2 cartes dépliantes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge, plats de papier maroquiné, titre doré sur le plat supérieur. Unique édition citée RÉFÉRENCES : Sabin 39103 et 91186

**300 - 500 €**

### 346. LAURENT, Jacques

*Les Bêtises*

Paris, Bernard Grasset, 1971

## EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. WIn-8 (230 x 145mm). TIRAGE : un des 64 exemplaires sur vergé de Lana à barbes, celui-ci numéroté 19, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plats de papier rouge dans un encadrement de maroquin rouge, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Laurent, *Les Bêtises*, ed. or. 3.000 (fr.), chez Loliée, 4 mars 1989”

[Avec :] Jacques Laurent, *Le Dormeur debout*. Paris, Gallimard, 1986. E.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-

ci numéroté 8. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Laurent, *Le Dormeur debout*, 400 (fr.), Gallimard, juin 1986”

**300 - 500 €**

### 347. LAWRENCE, D. H.

*Défense de Lady Chatterley*

Paris, Gallimard, 1932

Première édition française. In-12 (187 x 118mm). TIRAGE UNIQUE à 850 exemplaires sur papier alfa Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 562. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “D. H. Lawrence, *Défense de Lady Chatterley*, ed. or. (trad.), 250 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 14 IX 1988”

[Avec :] *L'Amant de lady Chatterley*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 (209 x 153mm). Un des 3560 exemplaires sur vélin de Lana. 12 aquarelles de Fontanarosa. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

**80 - 120 €**

### 348. LE CLÉZIO, J. M. G.

*Le Procès-verbal*

Paris, Gallimard, 1963

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 140mm). BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Le Procès-verbal*, Le Clézio, 100 (fr.), chez Cayla, mars 65”

**100 - 200 €**

### 349. LE CLÉZIO, J. M. G.

*La Fièvre*

Paris, Gallimard, 1965

## EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm) TIRAGE : un des 86 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 111, deuxième papier BROCHÉ, non coupé NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*La Fièvre*, Le Clézio, 100 (fr.), chez Cayla, mars 1965”

**200 - 300 €**

### 350. LE CLÉZIO, J. M. G.

*Terra Amata*

Paris, Gallimard, 1967

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212x141mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 26. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Le Clézio, *Terra Amata*, 300 (fr.) aux Argonautes, 7 février 1968”

**1.000 - 2.000 €**

### 351. LE CLÉZIO, J. M. G.

*Voyage à Rodrigues*

Paris, Gallimard, 1986

## ENVOI DE LE CLÉZIO À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 140mm)

BROCHÉ. ENVOI : *Pour François Mitterrand, en signe d'admiration, de respect, de proximité*. J.-M. Le Clézio

**300 - 500 €**

### 352. LE CLÉZIO, J. M. G.

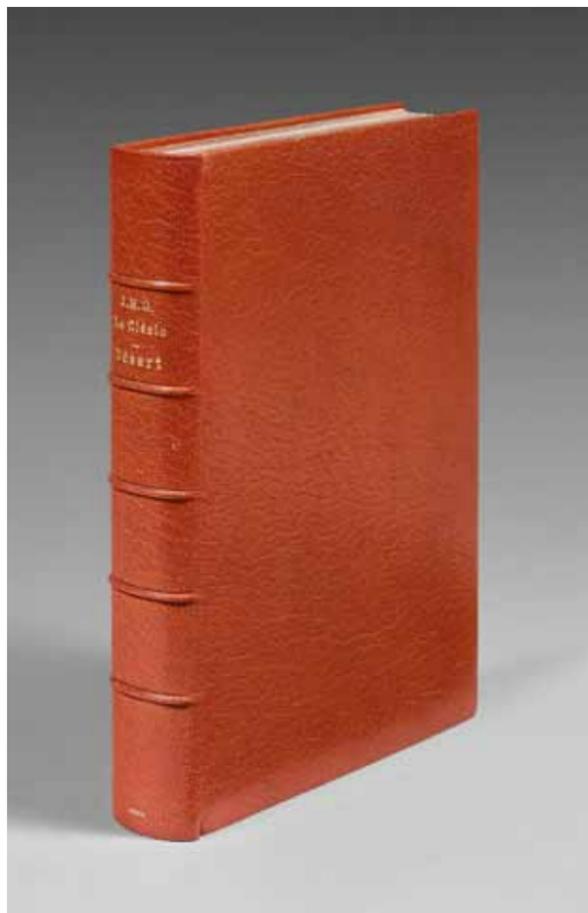
*Le Rêve mexicain*

Paris, Gallimard, 1988

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 142mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 6. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marie Le Clézio, *Le Rêve mexicain*, ed. or. 690 (fr.) chez Gallimard 23 novbre 1988”

**2.000 - 3.000 €**



**353. LE CLÉZIO, Jean-Marie**

*Désert*

Paris, Gallimard, 1980

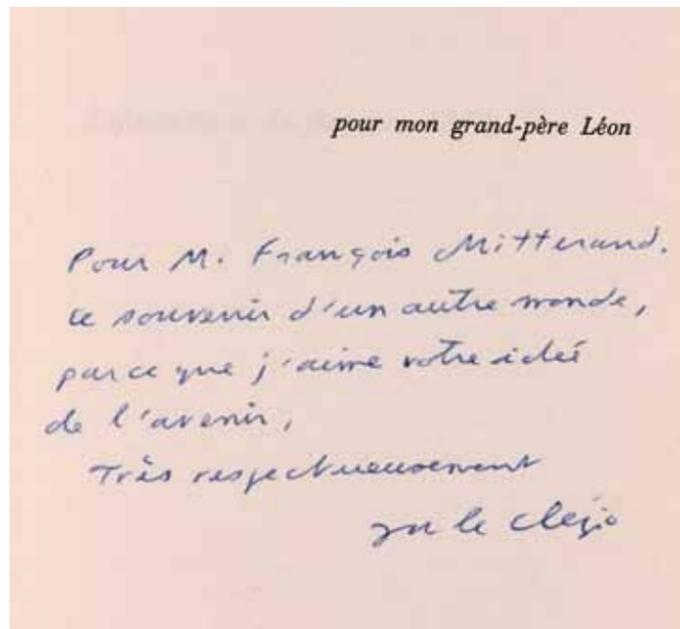
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES,  
RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN DE  
DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 142mm)

TIRAGE : un des 41 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier, celui-ci numéroté 69

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

1.500 - 2.500 €



**354. LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave,**

*Le Chercheur d'or*

Paris, Gallimard, 1985

ENVOI DE J.M.G LE CLÉZIO À FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 139mm)

BROCHÉ. ENVOI : *Pour M. François Mitterrand, ce souvenir d'un autre monde, parce que j'aime votre idée de l'avenir, très respectueusement, J.M. Le Clézio*

Couverture salie, quelques rousseurs sur les tranches

300 - 500 €

**355. LE CLÉZIO, J. M. G.**

*Printemps et autres saisons*

Paris, Gallimard, 1989

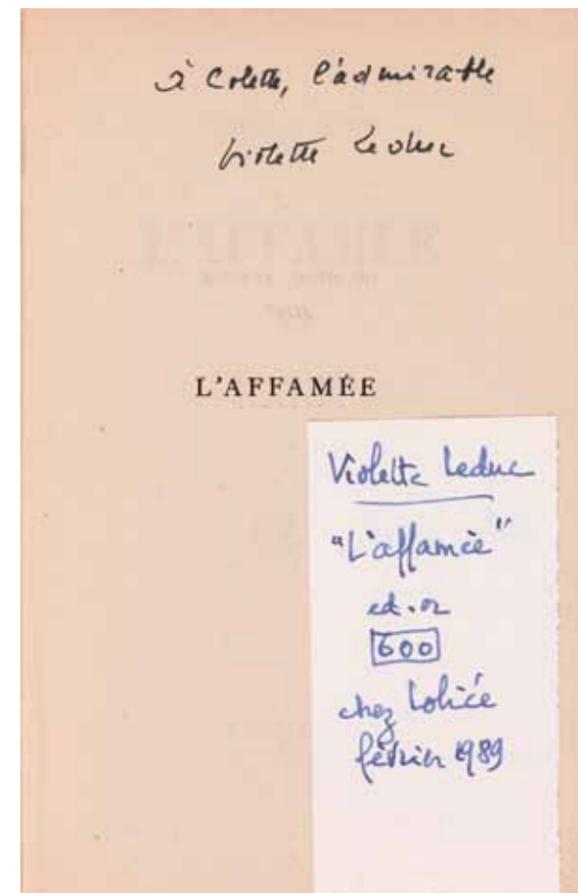
ÉLÉGANTE RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 140mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 75, deuxième papier

RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de balsa peint, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

500 - 800 €



**356. LEDUC, Violette**

*L'Affamée*

Paris, Gallimard, 1948

PRÉCIEUX ENVOI À COLETTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 119mm)

ENVOI : *à Colette, l'admirable, Violette Leduc*

BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Violette Leduc, *L'affamée*, ed. or., 600 (fr.), chez Loliée, février 1989". Brochage lâche, dos partiellement décollé

[Avec :] du même, *La Folie en tête*. Paris, Gallimard, 1970. E.O. In-8. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 4, seul grand papier

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Violette Leduc, *La folie en tête*, ed. or., 750 (fr.), chez Loliée, février 1989"

500 - 800 €

**357. LE ROY, Eugène**

*Jacquou le Croquant*

Paris, Calmann Lévy, [1900]

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116mm)

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos à la bradel de maroquin brun, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Eugène Le Roy, *Jacquou le Croquant*, 2400 (fr.), Espagnon, rue de Fleurus, 11 sept<sup>bre</sup> 86"

150 - 300 €

**358. LÉAUTAUD, Paul**

*Madame Cantili*

Paris, Gallimard, 1947

RELIURE DE MERCHER

In-8 (250 x 164mm). Un des 204 exemplaires sur vélin pur fil à la forme de Lana, second papier, celui-ci numéroté 180. 12 lithographies en couleurs de Colette Duhamel. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin lie-de-vin, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Léautaud, *Madame Cantili*, ed. or. [sic], chez Stock, 1991, 1200 (fr.)". Dos légèrement passé

[Avec :] du même, *Le Petit ami*. Paris, Mercure de France, 1956. Édition en partie originale. In-8. Un des 45 exemplaires sur vélin Madagascar de Navarre, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Léautaud, *Le Petit ami*, *In Memoriam* (ed. or.), Amours (ed. or.), 1ère édition collective, 350 (fr.), chez Caplain, mai 1969"

80 - 100 €

**359. LEIRIS, Michel**

*Le Point cardinal*

Paris, Éditions du Sagittaire, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 129mm). Fac-similé d'un fragment autographe de l'auteur. TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 5, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE ET CORRIEZ. Dos à nerfs et coins de maroquin sang coagulé, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Leiris, *Le Point*

*cardinal*, ed. or, don (Michel [sic pour Pierre] Bergé), Mai 1993”  
[Avec :] du même, *L'Âge d'homme*. Paris, Gallimard, 1939.  
E.O. In-12. Exemplaire du service de presse. BROCHÉ. NOTE  
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel  
Leiris, L'âge d'homme, 750 (fr.). Aux Arcades, 8 octobre 1986”.

*Dos gauchi et usé. Couverture défraîchie*. [Avec :] du même, *À Cor  
et à cri*. Paris, Gallimard, 1988. E.O. In-8. Un des 40 sur  
vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché. NOTE  
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel  
Leiris, *A cor et à cri*, ed. or, 480 (fr.), chez Gallimard, mars  
1988”. [Avec :] *À propos de Georges Bataille*. Paris, Fourbis,  
1988. E.O. In-12. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches,  
seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE  
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Leiris, *A propos  
de Georges Bataille*, ed. or., signature Leiris, 350 (fr.), chez  
Gallimard, février 1989”

**300 - 500 €**

### 360. LEROUX, Gaston

*Le Fantôme de l'Opéra*

Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1910]

## EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC LA BELLE COUVERTURE ILLUSTRÉE CONSERVÉE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). Sans mention  
d'édition sur la couverture et avec la faute en p. 400 : “fatal  
rocher” pour “fatal nocher”  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de percaline beige,  
tranche supérieure teinte en brun, couverture conservée,  
non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND : “Gaston Leroux, *Le fantôme de l'Opéra*, ed. or,  
don (Sinibaldi), chez Sinibaldi. 1993”  
*Relié sans le dos de couverture*

**1.000 - 1.500 €**

### 361. LESBROS DE LA VERSANE, Louis

*Traité de la garance ou Recherches sur tout ce qui a  
rapport à cette plante*

Paris, Veuve Pierre, 1768

FRANÇOIS MITTERRAND ACQUIT  
CE LIVRE POUR COMPRENDRE  
LES PROCÉDÉS DE TEINTURE DES  
PANTALONS “GARANCE” DE L'ARMÉE  
FRANÇAISE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (175 x 110mm), vignette sur  
la page de titre. RELIURE À L'IMITATION. Cartonnage de  
papier marbré, dos long avec pièce de titre dorée. *Cachet effacé  
sur la page de titre*

**200 - 300 €**

### 362. LISSAGARAY, Prosper-Olivier

*Histoire de la Commune de 1871*

Bruxelles, Librairie contemporaine de Henri  
Kistemaekers, 1876

## LA GRANDE HISTOIRE DE LA COMMUNE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 160mm)  
RELIURE. Cartonnage d'édition, non rogné  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
“Lissagaray, *Histoire de la Commune de 1871*, ed. or., 3.000 (fr.)  
chez Clavreuil, 1990”  
[avec :] Paul Ducatel, *Histoire de la Commune et du siège de Paris*.  
Paris, Jean Grassin, 1973. E.O. In-4. ENVOI : *Pour François  
Mitterrand, avec toute mon admiration et mes meilleurs voeux  
de réussite. Ducatel*. Reliure de l'éditeur : toile rouge. Taches  
d'encre sur le plat supérieur  
*Reiure défraîchie avec restaurations*

**100 - 200 €**

### 363. LOUÏS, Pierre

*Les Aventures du Roi Pausole*

Paris, Eugène Fasquelle, 1901

## EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 138mm)  
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci  
numéroté 31, troisième papier  
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos à nerfs et coins de  
maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
“Pierre Louÿs, *Les aventures du Roi Pausole*, ed. or., 6000 (fr.),  
chez Picard, 8 janv. 1992”. Quelques mots autographes biffés au  
verso. *Infimes et claires rousseurs éparses*. [Avec :] Jane Loisy, *Un  
Fragment de la vie de Catherine Baron*,  
Paris, René Julliard, 1942. In-8. Un des 1000 exemplaires sur  
vélin d'Alfa, second papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE  
MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, tête  
dorée, couverture et dos conservés, non rogné

**300 - 500 €**

### 364. MAC ORLAN, Pierre

*La Cavalière Elsa*

Paris, NRF, 1921

## EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (211 x 161mm). TIRAGE : un  
des 120 exemplaires réimposés in-4 sur vergé Lafuma-  
Navarre, celui-ci numéroté XLVIII, premier papier. RELIURE  
ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs  
et coins de maroquin roux, tête dorée, couverture et dos  
conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND : “Chez Cayla, janvier 1963, 120 (fr.), La  
Cavalière Elsa, Mac Orlan”. Dos légèrement foncé  
[Avec :] Pierre Mac Orlan, *La Bandera*. Paris, NRF, 1931.  
E.O. In-8. Un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-  
Navarre. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND : “chez Cayla, janvier 1963, 120 (fr.)”. [Avec :]  
Pierre Mac Orlan, *La Vénus Internationale*. Paris, Gallimard,  
1966. In-8. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-  
Navarre, celui-ci numéroté 26, seul grand papier. Broché, non  
coupé

**200 - 300 €**

### 365. MAINDRON, Maurice

*L'Incomparable Florimond. Mœurs du temps de  
Louis XIII*

Paris, Alphonse Lemerre, 1912

## EXEMPLAIRE SUR JAPON, BIEN RELIÉ PAR CHARLES SEPTIER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 117mm)  
TIRAGE : exemplaire n° 4, l'un des 5 sur papier du Japon, tirage  
le plus restreint en grand papier  
RELIURE SIGNÉE DE SEPTIER. Maroquin janséniste vert,  
dos à nerfs, décor doré, tranches dorées sur témoins, couverture  
et et dos conservés. Chemise, étui

**600 - 800 €**

### 366. MALAPARTE, Curzio

*Kaputt*

Paris, Denoël, 1946

## PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE

Première édition française. Traduction de Juliette Bertrand.  
In-8 (186 x 122mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant  
RELIURE : dos et coins de maroquin aubergine, plats de papier  
marbré, couverture et dos conservés. Dos de la reliure insolé,  
dos de la couverture restauré

**50 - 80 €**

### 367. MALRAUX, André

*Le Temps du mépris*

Paris, Gallimard, 1935

## RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 117mm)  
TIRAGE : un des 297 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma  
Navarre, quatrième papier, celui-ci numéroté  
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE  
MITTERRAND. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée,  
couverture conservée, non rogné. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
“Chez Cayla, 17/3/63, 200 (fr.), mais valait déjà 400”  
*Nerfs à peine frottés*

**300 - 400 €**

### 368. MALRAUX, André

*Hôtes de passage*

Paris, Gallimard, 1975

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (194 x 119mm)  
TIRAGE : un des 120 exemplaires de tête sur vergé de Hollande,  
celui-ci numéroté 6, seul grand papier  
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, dos long,  
doublures de maroquin orange, tranche supérieure dorée, non  
rogné, couverture et dos conservés. Étui  
*Dos très légèrement passé*

**800 - 1.200 €**



**369. MAKEBA, Miriam**

*Lettre dactylographiée à François Mitterrand*  
C/o President Sekou Touré, Conakry, [vers le 22 juillet 1974]

L'ADMIRATION POUR FRANÇOIS MITTERRAND.

LETTRE DE LA GRANDE CHANTEUSE DE L'APARTHEID, MIRIAM MAKEBA,

AUTEUR DU TUBE MONDIAL : PATA PATA EN 1967, LA MEILLEURE ANNÉE DE LA POP.

“PRÊTE POUR LA RÉVOLUTION”, SIGNÉE PAR CELLE QU’ON APPELA “MAMA AFRICA”

“Très cher Monsieur, je suis rentrée à Conakry (...) je n’oublierai jamais l’accueil chaleureux de votre pays (...) je n’ai jamais douté un seul instant, qu’au delà des races, des religions des frontières, il est une grande famille à laquelle vous et moi nous appartenons, je veux dire la “famille idéologique (sic) (...) Ainsi, puis-je vous demander de transmettre mes salutations militantes à votre chère épouse... PRÊTE POUR LA RÉVOLUTION”. 1 p. in-4 (280 x 220m), avec belle enveloppe timbrée à en-tête Miriam Makeba et une adresse de François Mitterrand très lacunaire (mais la lettre lui est parvenue)

On ne présente plus cette immense artiste des luttes d’émancipation africaines. Étonnante lettre, pleine de joie et d’émotion. Miriam Makeba influence encore la musique d’aujourd’hui (cf. : <https://g.co/kgs/MC9kvn>).

RÉFÉRENCE : <https://www.youtube.com/watch?v=Zq5S5sH1lkk>

1.000 - 2.000 €

**370. MANDEL, Georges**

*L.A.S. à Paul Lombard*  
Soulac-sur-Mer, 16 août 1924

BRILLANT HOMME POLITIQUE TRAGIQUEMENT ASSASSINÉ PAR LA MILICE

“Mon cher ami, Puisqu’il ne m’est pas permis de remercier le ministre qui s’est honoré en vous décorant”... enveloppe jointe, 1 p. in-8 (211 x 140mm)

Paul Lombard, proche de Remy de Gourmont, était rédacteur en chef de la revue *L’Homme libre*, journal de Clemenceau à laquelle Georges Mandel, dreyfusard, avait aussi participé.

100 - 200 €

**371. MANDIARGUES, André Pieyre de Mascarets**

Paris, Gallimard, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MIGUET

Édition en partie originale. In-12 (194 x 122m). TIRAGE :

exemplaire n° 20, l’un des 42 sur vélin de Hollande, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos long de maroquin bleu nuit, plats de papier blanc et noir à motif spongiforme, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “A. Pieyre de Mandiargues, *Mascarets*, ed. or, broché, 1500 (fr.), chez Le Pont Traversé (Béalu), 1985. Reliure Duhayon [sic], 1650 (fr.)”

150 - 200 €

**372. MANDIARGUES, André Pieyre de Le Deuil des roses**

Paris, Gallimard, 1983

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE. RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 144mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 12, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, pièce de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. [Avec :] du même, *Le Marronnier*, Paris, Mercure de France, 1968. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 115mm). TIRAGE : un des 1800 exemplaires sur vergé gothique teinté de Prioux, celui-ci numéroté 256, second papier. BROCHÉ, tel que paru

200 - 300 €

**373. MANDIARGUES, André Pieyre de Tout disparaîtra**

Paris, Gallimard, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR CHIFFON. RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 143mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 38, seul grand papier. RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, plats recouverts de lamelles irrégulières de liège dans un décor géométrique de maroquin rouge, fauve et brun, dos long, doublure de vinyle bistre, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

300 - 500 €

**374. MANN, Thomas**

*Les Histoires de Jacob*  
Paris, Gallimard, 1935-1948

**EXEMPLAIRES DE TÊTE, EN RELIURES  
UNIFORMES DE MERCHER.**

Première édition française. 4 volumes in-12 (182 x 112mm).  
Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 3. [avec :] Le Jeune Joseph. Un des 50 exemplaires de tête sur alfa, seul grand papier -- Joseph en Égypte. Un des 55 exemplaires de tête sur alfa, seul grand papier -- Joseph le Nourricier. Un des 156 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos longs, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés. Étuis

Le vendredi 12 août 1977, François Mitterrand note : "Dans l'avion d'Athènes, j'entame la relecture du *Jeune Joseph* de Thomas Mann, l'un des livres qui ont enchanté mes vingt ans" (*L'Abeille et l'architecte*, p. 323)

**800 - 1.200 €**

**375. MANN, Thomas**

*Joseph le nourricier*  
Paris, Gallimard, 1948

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR  
FIL. BROCHÉ**

Première édition française. In-12 (186 x 115mm)  
TIRAGE : un des 156 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci l'un des 6 H.C. non numéroté, seul grand papier. BROCHÉ, non rogné  
*Dos passé*

**100 - 200 €**

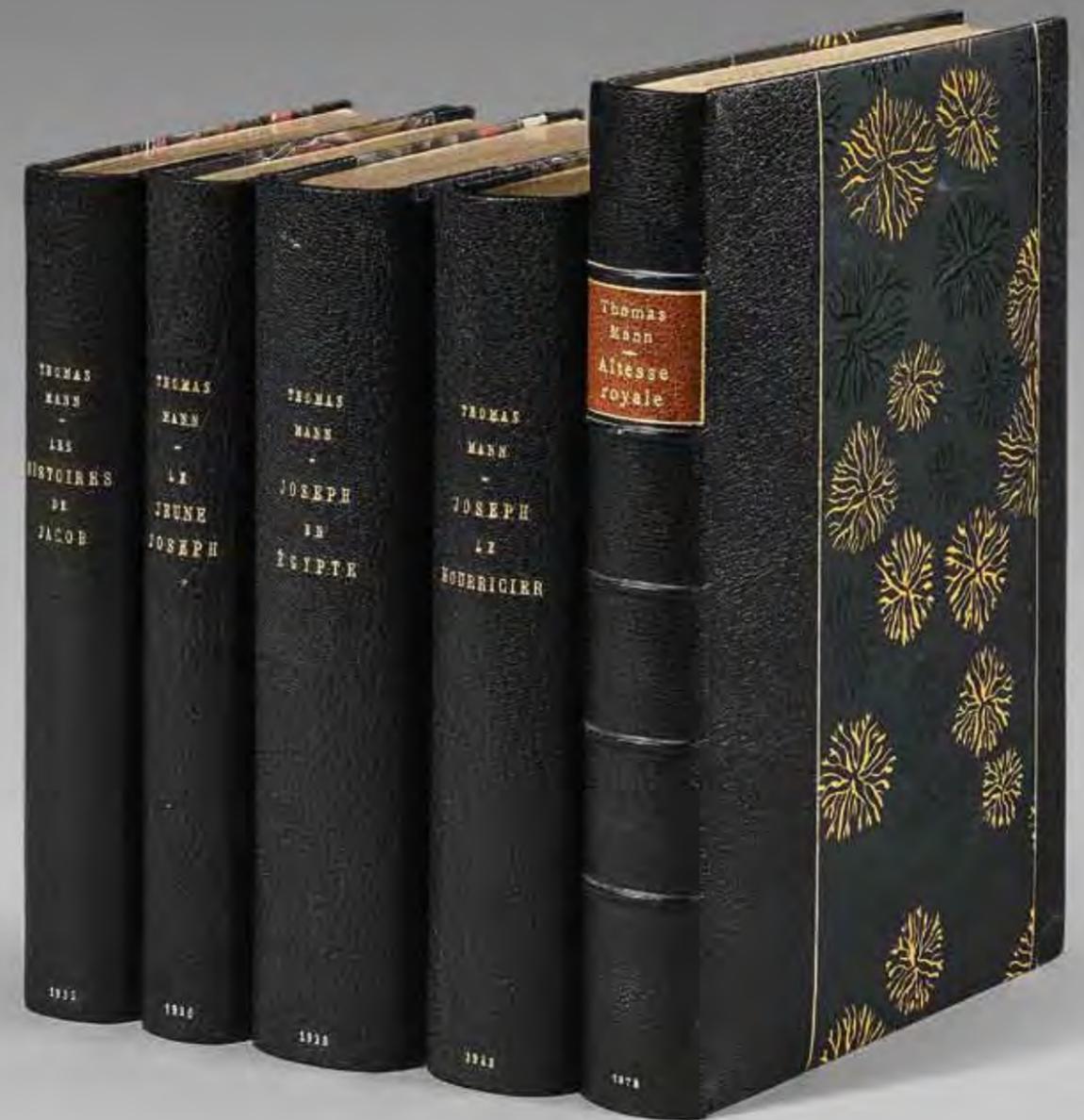
**376. MANN, Thomas**

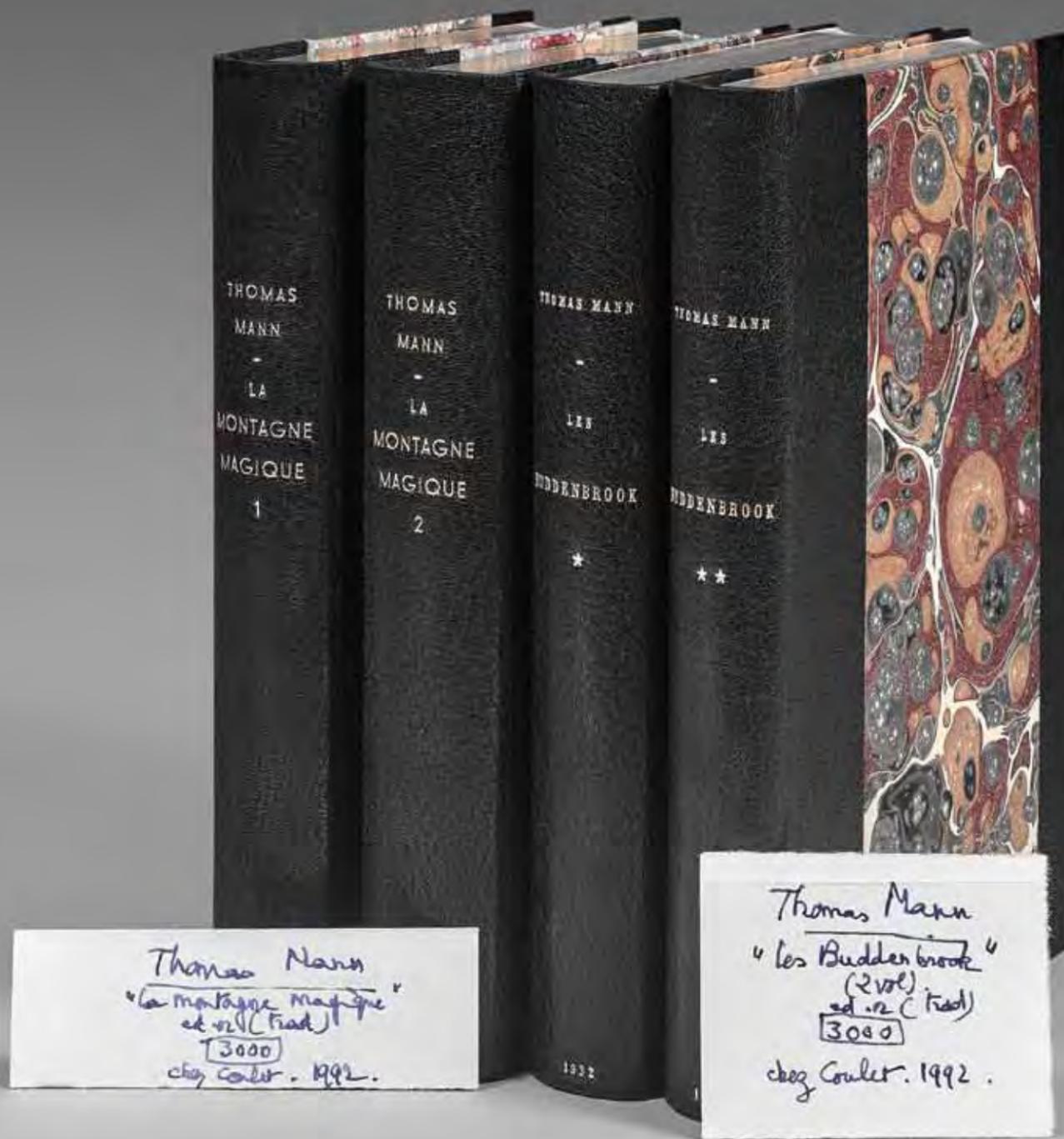
*Altesse Royale*  
Paris, Bernard Grasset, 1972

**EXEMPLAIRE DE TÊTE. ÉLÉGANTE  
RELIURE DE DUHAYON**

Première édition française. In-8 (208 x 130mm)  
TIRAGE : un des 29 exemplaires de tête sur alfa, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir à bandes, plats de papier à motifs d'algues dorées, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

**100 - 200 €**





**377. MANN, Thomas**

*La Montagne magique*

Paris, Fayard, 1931

**EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.  
RELIURES DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (220 x 135mm)

TIRAGE : un des 125 exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma, celui-ci numéroté 48, seul grand papier  
RELIURES SIGNÉES DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier granité bleu, rouge et brun, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Étuis

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Thomas Mann, *La Montagne magique*, ed. or. (trad.) 3.000 (fr.) chez Coulet, 1992". Papier à en-tête "Présidence de la République"

**100 - 200 €**

**378. MANN, Thomas**

*Les Buddenbrook*

Paris, Fayard, 1932

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER  
VÉLIN. RELIURES DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (222 x 134mm)

TIRAGE : un des 75 exemplaires de tête sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma, celui-ci numéroté 54, seul grand papier  
RELIURES SIGNÉES DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Chemises

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Thomas Mann, *Les Buddenbrook* (2 vol.) ed. or. (trad.) 3.000 (fr.) chez Coulet, 1992"

**100 - 200 €**

**379. MARCEAU, Félicien**

*Les Passions partagées*

Paris, Gallimard, 1987

**EXEMPLAIRE DE TÊTE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 146mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 11, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE

AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Félicien Marceau, *Les passions partagées*, ed. or., 540 (fr.), chez Gallimard, 30 avril 1987" [avec :] du même, *Un Oiseau dans le ciel*. Paris, Gallimard, 1989. E.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Félicien Marceau, *Un Oiseau dans le ciel*, ed. or., broché, 1989, chez Gallimard, 1989, 520 (fr.)"

**120 - 180 €**

**380. MARTIN DU GARD, Roger**

*Jean Barois*

Paris, NRF, 1913

**EXEMPLAIRE DE TÊTE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 164mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 13, seul grand papier

ILLUSTRATION : un frontispice héliogravé

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos à la bradel de maroquin rouge, plats de papier rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Roger Martin du Gard, *Jean Barois*, ed. or., 5.500 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 16 février 1990"

*Couverture salie, claires rousseurs au frontispice*

**1.000 - 1.500 €**

**381. MARTIN DU GARD, Roger**

*La Gonfle*

Paris, NRF, 1928

**EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE  
MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (211 x 163mm)

TIRAGE : un des 110 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXIV, premier papier

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin feuille-morte, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Martin du Gard, *La Gonfle*, ed. or., 450 (fr.), chez Stock, 8 nov. 89"

**100 - 200 €**

**382. MARTIN DU GARD, Roger**

*Notes sur André Gide*

Paris, Gallimard, 1951

**EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 116mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires sur hollandaise, deuxième papier mentionné, celui-ci numéroté 25

PIÈCE JOINTE : lettre autographe de Roger Martin du Gard adressée à l'éditeur, concernant les choix d'impression du livre RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Martin du Gard, *Notes sur André Gide*, ed. or., 3.800 (fr.), chez Gallimard, 1991"

*Dos passé, un des nerfs partiellement manquant*

**100 - 200 €**

**383. MATZNEFF, Gabriel**

*La Prunelle de mes yeux*

Paris, Gallimard, 1993

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR CHIFFON. RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 149mm)

TIRAGE : un des 61 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci numéroté 24, seul grand papier

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu nuit, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Gabriel Matzneff, *La prunelle de mes yeux*, ed. or., 350 (fr.), chez Gallimard, 1993"

**100 - 200 €**

**384. MAURIAC, François**

*L.S. à François Mitterrand*

Malagar, 3 mai 1957

**SOLLICITATIONS AMICALES DE MAURIAC**

"Il ne s'agit pas cette fois d'un interdit de séjour, voleur d'automobiles. La mère de François Knecht me rappelle que

j'ai connu autrefois son fils arrêté dans des circonstances dont j'ignore tout"..., *enveloppe jointe* ; (2) : "je m'excuse de venir vous ennuyer pour une histoire d'électricité. Mais c'est mon ancienne interprète Jany Holt qui me relance. Il paraît que l'électrification d'un petit moulin qu'elle possède dans la Nièvre dépend uniquement de vous"..., *Paris, 20 février 1962* ; (3) : "entre toutes les lettres que je reçois, la vôtre me touche"..., *Paris, 21 mai 1964* ; (4) : carte non datée mais autographe signée : "merci de tout cœur cher ami" ; (5) trois documents et l.a.s. de Jean et Caroline Mauriac au sujet du prêt par François Mitterrand de ces documents pour la publication de la correspondance de Mauriac

**200 - 300 €**

**385. MARCHAIS, Georges**

*L.S. à François Mitterrand, Premier Secrétaire du Parti Socialiste*

Paris, 2 place du colonel Fabien, 4 janvier 1973

**"QUI MANGERA L'AUTRE ?" (FRANÇOIS MITTERRAND)**

**REMARQUABLE DOCUMENT SUR LE BEAU PAPIER À EN-TÊTE DU PCF**

Dactylographie : "Cher ami, je vous confirme l'accord de notre Parti avec les mesures dont nous avons convenu jeudi dernier à l'issue de notre rencontre"...

*Le Programme commun* fut signé le 29 juin 1972. Les élections de mars 1973 connurent en même temps une forte poussée de la gauche et un maintien du bloc présidentiel. Ce document de janvier 1973 traite des accords préélectoraux au sein de l'*Union de la gauche*. Progressivement, l'hégémonie du PC allait être battue en brèche pour disparaître quelques décennies plus tard. Une émission portrait de François Mitterrand datant de ces premiers mois de l'année 1973 retrace cet enjeu dans sa fameuse formule :

"Qui mangera l'autre ? Dans ce marigot là, il y en a des crocodiles. Regardez-moi, ai-je vraiment l'allure de quelqu'un qui s'apprête à être dévoré tout cru ?"

(<https://fresques.ina.fr/miterrand/fiche-media/Mitter00200/portrait-de-francois-mitterrand-avant-les-legislatives.html>)

**1.000 - 1.500 €**

parti  
communiste  
français  
2 place  
du colonel fabien  
paris 19  
tél 202 70 10 / 203 20 74

secrétaire général

4 Janvier 1973

Monsieur François Mitterrand  
Premier Secrétaire du Parti socialiste

Cher ami,

Je vous confirme l'accord de notre Parti avec les mesures dont nous avons convenu jeudi dernier à l'issue de notre rencontre.

En l'absence de Paul Laurent, Roland Leroy a été chargé d'entrer en rapport avec nos amis Gérard Jaquet et François Loncle-comme prévu afin de préparer pour le 21 janvier la réunion au plus haut niveau du Comité de liaison.

Veillez croire, cher ami, en mes sentiments bien cordiaux.

Georges MARCHAIS

### 386. MAURIAC, François

*Génitrix*

Paris, Bernard Grasset, 1923

#### EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT LUMIÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 114mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur papier vert lumière, celui-ci numéroté XIX, premier papier mentionné dans le tirage

ILLUSTRATION : portrait de François Mauriac gravé à l'eau-forte par Raymonde Heudebert, placé en frontispice

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "François Mauriac, *Génitrix*, 1.500 (fr.) chez Blaizot, 11 septbre 1985". *Dos très légèrement passé*

500 - 800 €

### 387. MAURIAC, François

*La Vie et la mort d'un poète*

Paris, Librairie Bloud & Gay, 1924

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 125mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 18. ILLUSTRATION : portrait d'André Lafon placé en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel en cuir de Russie, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "François Mauriac, *Vie et mort d'un poète*, chez Loliée, 6 janvier 1984, 600 (fr.)"

300 - 500 €

### 388. MAURIAC, François

*Thérèse Desqueyroux*

Paris, Bernard Grasset, 1927

#### EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. PLEINE RELIURE DE MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 113mm)

TIRAGE : un des 54 exemplaires sur papier Montval, premier papier annoncé, celui-ci numéroté 1

RELIURE SIGNÉE DE BLAIZOT. Maroquin havane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et

dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 7.500 (fr.) chez Loliée, janvier 1986"

300 - 500 €

### 389. MAURIAC, François

*Destins*

Paris, Bernard Grasset, 1928

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (180 x 115mm)

TIRAGE : un des 62 exemplaires de tête sur madagascar, celui-ci numéroté hors commerce numéroté 12. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE LAVAUX. Maroquin vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Dos légèrement plus foncé que les plats*

200 - 300 €

### 390. MAURIAC, François

*Ce qui était perdu*

Paris, Bernard Grasset, 1930

#### EXEMPLAIRE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (221 x 172mm). TIRAGE : un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches réimposés in-4 Tellière, troisième papier, celui-ci numéroté 12. BROCHÉ, double couverture, non coupé. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "F. Mauriac, *Ce qui était perdu*, 225 (fr.), chez Gallimard, mai 1985". *Étui frotté*

100 - 200 €

### 391. MAURIAC, François

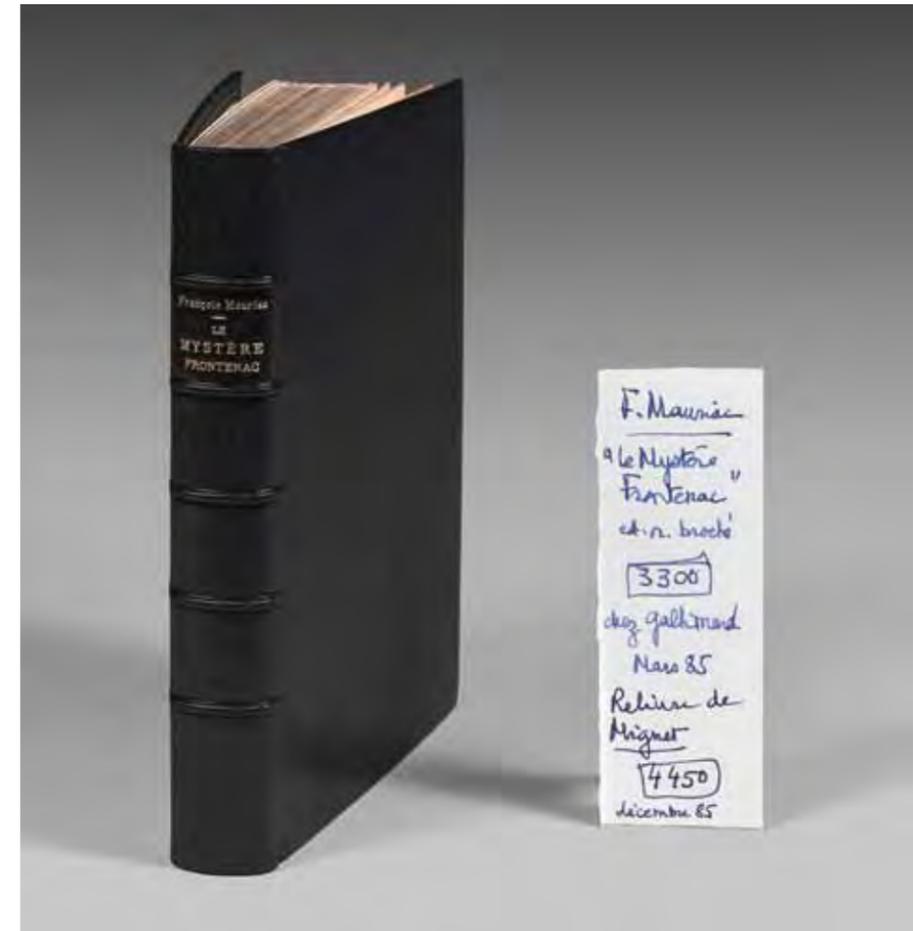
*Orages*

Paris, Bernard Grasset, 1949

Édition en partie originale. In-12 (172 x 112mm)

TIRAGE : un des 2350 exemplaires sur vergé Jehannot, celui-ci numéroté 781, troisième papier. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "François Mauriac, *Orages*, 150 (fr.), 1986, estimé 500 (fr.) en 1989". *Tranches roussies*

100 - 150 €



### 392. MAURIAC, François

*Le Mystère Frontenac*

Paris, Bernard Grasset, 1933

#### UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE MIGUET, RÉALISÉE POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 121mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 4

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "F. Mauriac, *Le Mystère Frontenac*, ed. or., broché, 3.300 (fr.) chez Gallimard, mars 85. Reliure de Miguet 4.450 (fr.) décembre 85"

*Dos de l'étui passé*

2.000 - 3.000 €

### 393. MAURIAC, François

*La Fin de la nuit*

Paris, Bernard Grasset, 1935

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 122mm)

TIRAGE : un des 31 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 12, deuxième papier

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "F. Mauriac, *La Fin de la nuit*, ed. or., 1.500 (fr.) chez Gallimard, 1985"

*Dos passé*

1.000 - 2.000 €

**394. MAURIAC, François**

*De Gaulle*

Paris, Bernard Grasset, 1964

REMARQUABLE ENVOI DE FRANÇOIS MAURIAC À FRANÇOIS MITTERRAND. DU CHANTRE DU GAULLISME À SON PRINCIPAL OPPOSANT.

”UN FOU A DIT “MOI, LA FRANCE” ET PERSONNE N’A RI PARCE QUE C’ÉTAIT VRAI”  
(François Mauriac)

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 140mm)

TIRAGE : exemplaire du Service de Presse

ENVOI : à François Mitterrand qui ne sera pas d'accord, bien sûr ! En souvenir... François Mauriac

BROCHÉ, non coupé

*Petits trous au dos et à la première garde blanche, pliures à la page de titre*

Le *Bloc-notes* tenu pendant presque vingt ans par François Mauriac dans l'après-guerre, fait de lui un écrivain tout à fait moderne. Il publie de 1952 à sa mort en 1970, des billets d'humeur hebdomadaires, “échos talentueux d'une conscience anxieuse” (A. Le Gall) principalement dans *L'Express*. En 1954, lors de l'Affaire des Fuites, François Mauriac écrit dans son *Bloc-notes* :

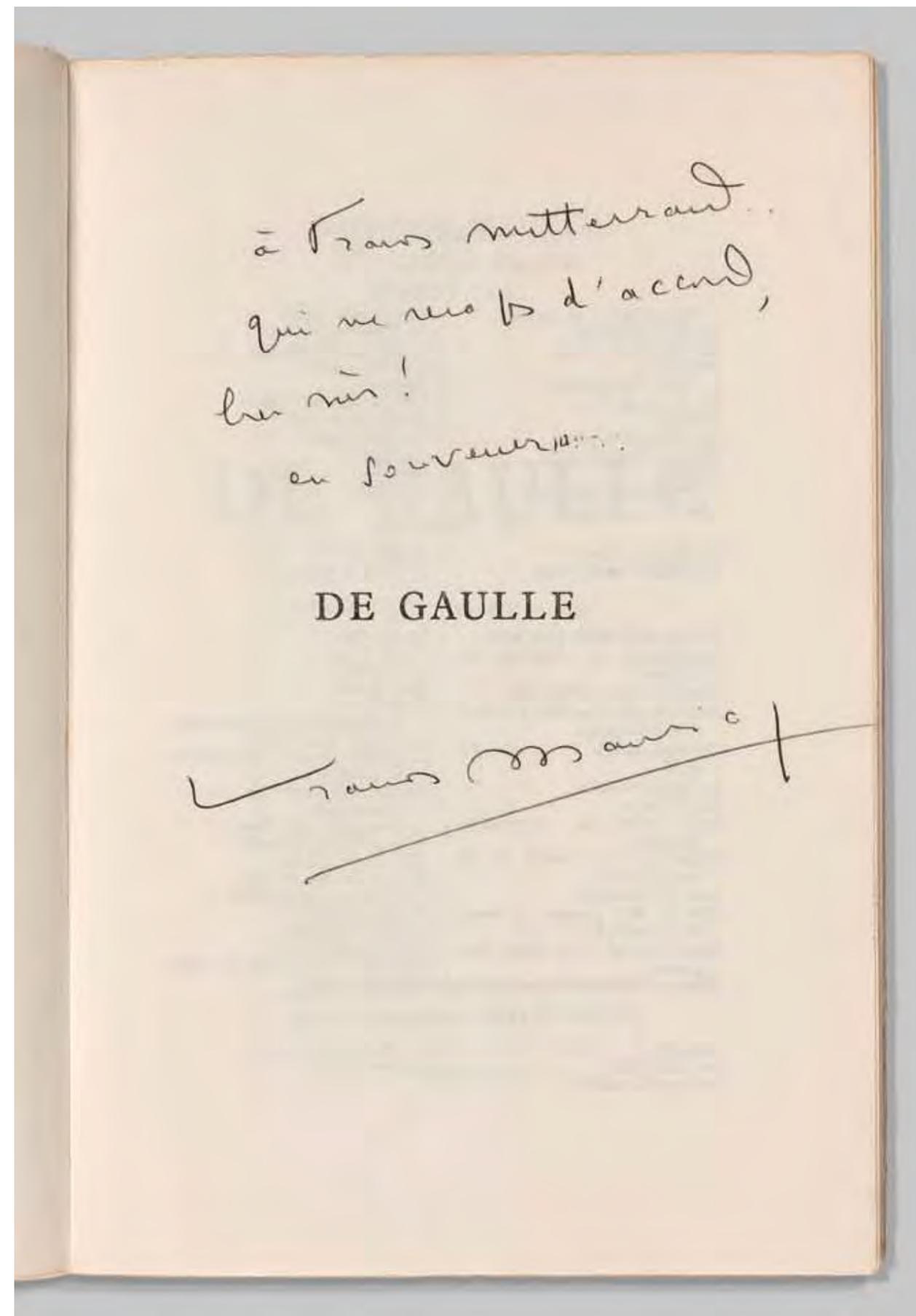
“ce Mitterrand, je l'aime bien et depuis des années, si je ne le rencontre guère. C'est un garçon romanesque : je veux dire un personnage de roman. Il sort, à quelques lieues de chez moi, du terroir charentais comme Rastignac”.

Tous deux avaient été pensionnaires chez les frères maristes du 104 rue de Vaugirard, à vingt-sept ans de distance. En 1964, François Mauriac publie sa biographie du général de Gaulle, le “plus illustre des Français”. L'exemplaire avec envoi qu'il adresse à François Mitterrand n'est pas sans humour. Il rappelle l'opposition du camp gaulliste et de François Mitterrand, qui se solda par l'échec du second à l'élection présidentielle de 1965. Le 31 mars 1974, François Mitterrand résume ces divergences dans un entretien :

“on ne peut pas dire que François Mauriac était un homme de gauche, on peut dire qu'il a eu des réactions d'homme de gauche quand il le fallait. Il a été très embarqué dans l'aventure du gaullisme, disons plutôt dans l'aventure du général de Gaulle. À partir de là, il a épousé très strictement les choix politiques du général de Gaulle, ce qui l'a amené en même temps à s'éloigner de nous [les socialistes]. Et puisque la gauche était oppositionnelle, alors, à partir de là, avec sa passion et parfois son sectarisme, il voyait dans la gauche - puisqu'elle était hostile à la politique du général de Gaulle -, des formations d'autrefois dépassées, sans esprit moderne, alors que nous, nous pensions que sur le même point, c'était le général de Gaulle qui, lui, manquait d'esprit moderne”.

RÉFÉRENCES : André Le Gall, *Mauriac politique*, Paris, 2017 -- François Mauriac, *Bloc-notes, tome I, 1952-1957*, Paris, 1993, p. 207 -- pour l'entretien de François Mitterrand : <http://www.ina.fr/video/I04191005>

**3.000 - 5.000 €**



**395. MEIR, Golda**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*

Jérusalem, Cabinet du Premier Ministre, 13 février 1974

**GOLDA MEIR DEMANDE À FRANÇOIS MITTERRAND D'INTERVENIR POUR FAIRE SORTIR DU GOULAG LA MILITANTE SIONISTE SYLVA ZALMANSON.**

**LES LETTRES DE GOLDA MEIR ADRESSÉES À DES PERSONNAGES DE PREMIER PLAN SONT TRÈS RARES**

“Cher Camarade et ami, sachant que vous devez vous rendre incessamment en Union soviétique, j'aimerais vous prier d'ajouter encore un sujet à la liste (...) Il s'agit de demander d'intervenir en faveur d'une jeune femme juive, condamnée à la fin de 1970 à 10 ans de travaux forcés pour avoir tenté, avec un groupe d'amis, de partir pour Israël illégalement. Vous vous souvenez sûrement du “procès de Leningrad”. Cette jeune femme, Silva Zalmanson, âgée de 30 ans, se trouve au Camp 3 à Potma dans la République Autonome de Mordavie (sic) (...) ce que nous désirons, c'est que la permission lui soit donnée de partir pour Israël (...) Vous savez combien la situation des Juifs en Union Soviétique nous tient à cœur”...

Sylva Zalmanson avait tenté de détourner un avion soviétique, avec son mari et un groupe d'amis. Leur histoire donna lieu à un film : *Operation wedding*. Ils furent lourdement condamnés. À sa sortie d'emprisonnement en août 1974, soit quelques mois après cette lettre, Sylva Zalmanson put partir pour Israël. Cette date marqua un tournant dans l'histoire de l'émigration des Juifs soviétiques vers Israël.

**3.000 - 5.000 €**

לשכת ראש הממשלה  
CABINET DU PREMIER MINISTRE

Jérusalem, le 13 février 1974

Monsieur François Mitterrand  
Premier Secrétaire du Parti Socialiste,  
Paris 9<sup>ème</sup> France

personnelle

Cher Camarade et Ami,

Sachant que vous devez vous rendre incessamment en Union Soviétique, j'aimerais vous prier d'ajouter encore un sujet à la liste de ceux dont vous voudrez probablement vous entretenir avec vos hôtes.

Il s'agit de demander d'intervenir en faveur d'une jeune femme juive, condamnée à la fin de 1970 à 10 ans de travaux forcés pour avoir tenté, avec un groupe d'amis, de partir pour Israël illégalement. Vous vous souvenez sûrement du "procès de Leningrad". Cette jeune femme, Silva Zalmanson, âgée de 30 ans, se trouve au Camp 3 à Potma, dans la République Autonome de Mordavie. Elle est extrêmement malade, souffrant de tuberculose avancée et perdant la vue et, dans les conditions abominables du camp, son état ne fait qu'empirer. Ce que nous désirons, c'est que la permission lui soit donnée de partir pour Israël.

Monsieur M. Bavly, conseiller à l'ambassade d'Israël à Paris, est au courant de la situation de Madame Zalmanson et des autres Juifs se trouvant au bagne (son mari et ses deux frères en particulier) et il pourra vous donner les détails les plus précis sur ces malheureux.

Nous vous serions extrêmement reconnaissants de nous aider à sauver Silva Zalmanson. Vous savez combien la situation des Juifs en Union Soviétique nous tient à cœur.

Avec mes meilleurs vœux de bon voyage,

Bien à vous

*Golda Meir*



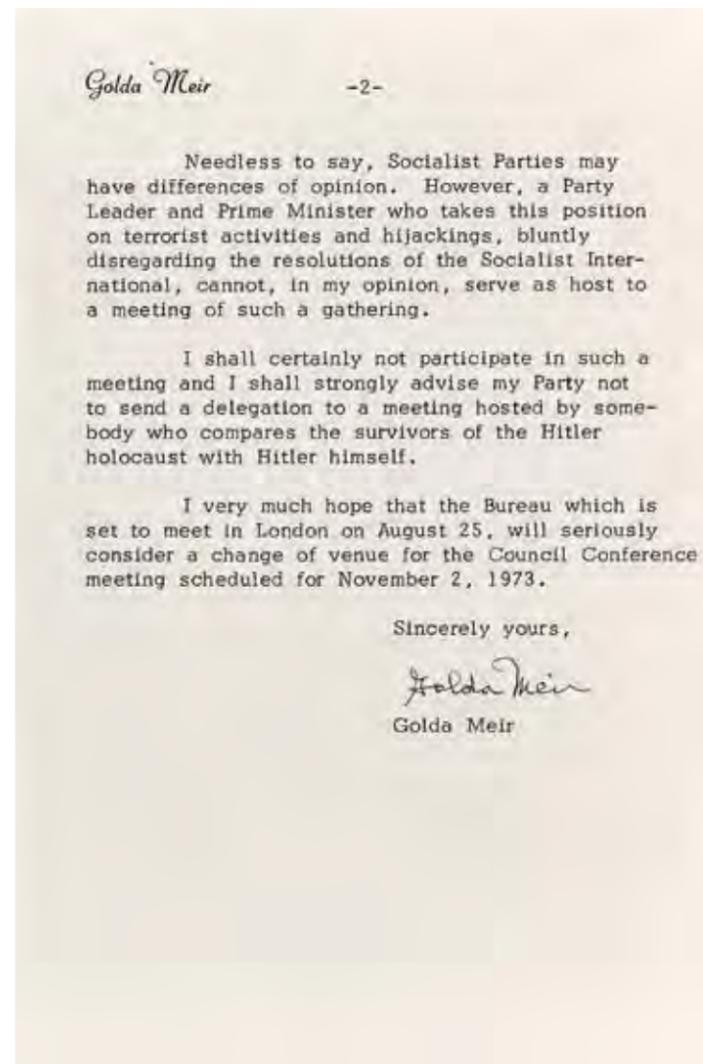
**396. MEIR, Golda**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*  
Jérusalem, 9 août 1973

**DOM MITTOF, PREMIER MINISTRE TRAVAILLISTE DE MALTE, AVAIT TENU DES PROPOS ANTISÉMITES**

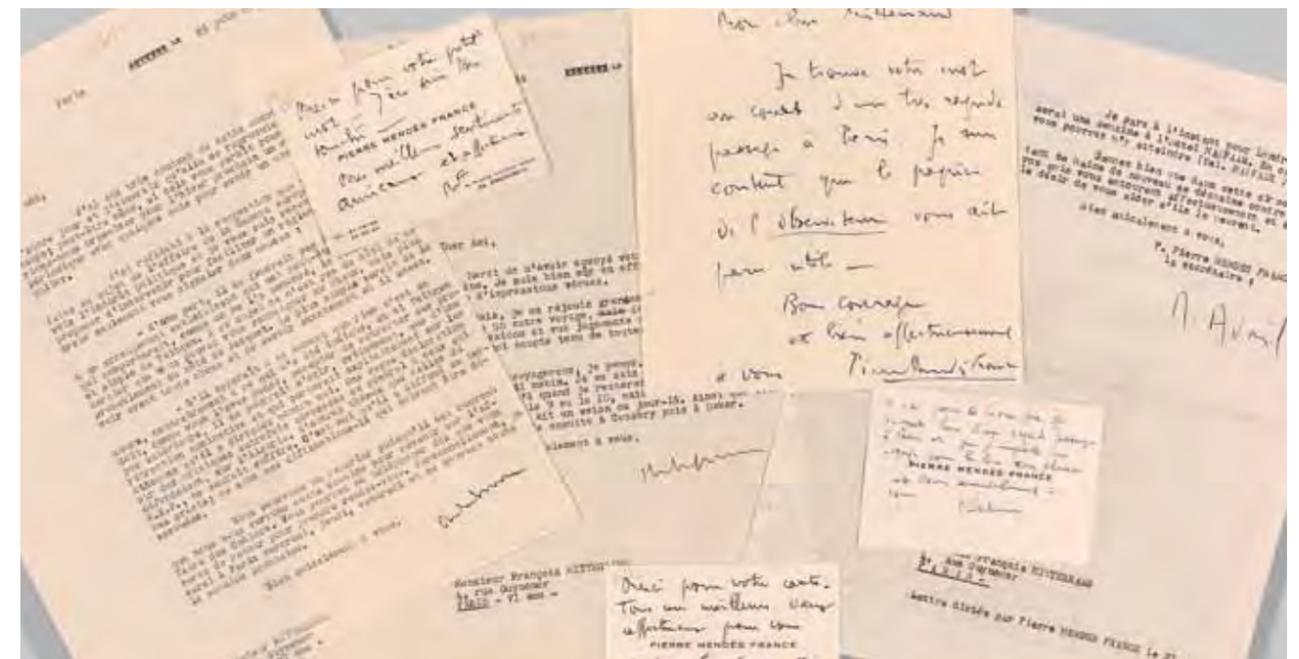
"I deem it necessary to write to you on a matter that causes me a great deal of concern. Some of the statements made by Dom Mittof (...) that he made in the Maltese Parliament on July 13, 1973 (...) If I were Palestinian, I would be with the guerillas today" etc. (...) "a Party leader and Prime Minister who takes this position on terrorist activities and hijackings, bluntly disregarding the resolutions of the Socialist International, cannot, in my opinion, serve as host to a meeting of such a gathering. I shall certainly not participate in such a meeting"..., *papier à en-tête "Golda Meir", 2 pp. in-8 (210 x 140mm)*

1.500 - 2.500 €



Sincerely yours,

*Golda Meir*  
Golda Meir



**397. MENDÈS FRANCE, Pierre**

*Correspondance. Lettre dictée*  
Paris, 26 octobre 1959

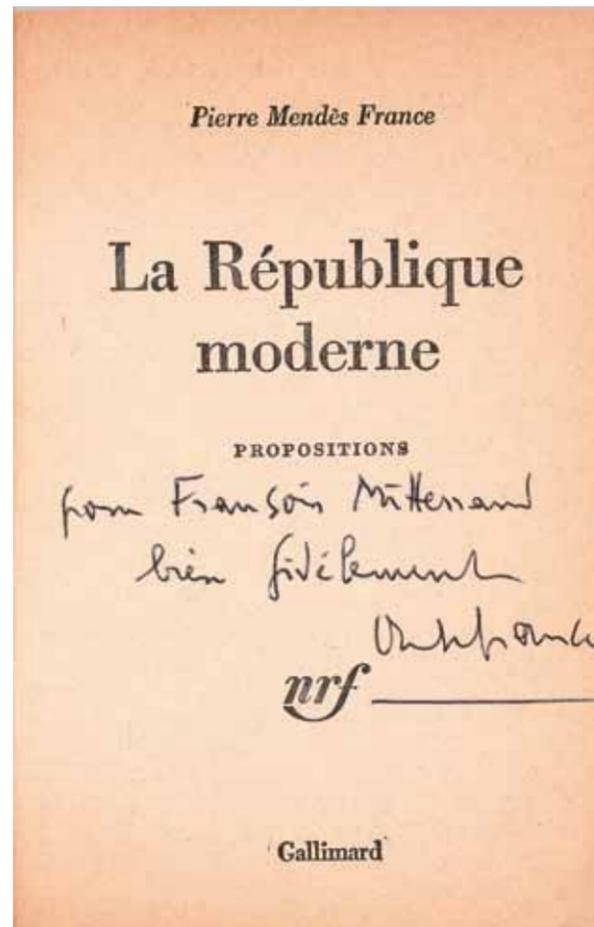
**PIERRE MENDÈS FRANCE PROPOSE SON AIDE À FRANÇOIS MITTERRAND PEU DE TEMPS APRÈS L'ATTENTAT DE L'OBSERVATOIRE (16 OCTOBRE 1959). BELLE CORRESPONDANCE**

"Au moment de prendre l'avion pour Londres et ignorant si je pouvais vous atteindre - car on me dit que vous vous reposez après une nuit mouvementée - je vous adresse les quelques renseignements suivants"... Suit une liste d'informations en particulier sur Pesquet "et ses agissements malhonnêtes. C'est une fripouille en relation avec Lagaillarde et Le Pen (...) dans cette circonstance où tant de haine de nouveau se déchaîne contre vous, tous vos amis vous entourent affectueusement et éprouvent le désir de vous aider s'ils le peuvent", *dactylographie signée par la secrétaire, 2 pp. in-4 (280 x 210mm)* ; (2) : "merci de m'avoir envoyé votre livre consacré à la Chine"..., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 2 pp. in-4 (280 x 210mm), Paris, 1er août 1961* ; (3) : "j'ai été très content de cette conversation de l'autre jour (...) au sujet de l'affaire de la Gauche européenne"..., puis le texte traite de Pierre Henri Teitgen (M.R.P.) qui avait prononcé des propos antisémites : "c'est moi qu'il a diffamé en termes précis", *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 2 pp. in-4 (280 x 210mm), Paris, 25 juin 1962* ; (4) : "j'ai été informé des discussions que vous avez eues (...) avec Maurice Faure au sujet de l'inclusion possible de M.

Rémy Montagne dans le Rassemblement Démocratique"..., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 1 p. in-4 (280 x 210mm), Louviers, 11 avril 1962* ; (5) : "je viens de lire dans la bousculade électorale l'article que vous avez envoyé aux *Cahiers de la République* et je ne veux pas tarder à vous en remercier (...) en dehors de la Vème et de son autoritarisme, d'une part, de la IVème et de ses désordres d'autre part, il y a des possibilités effectives" ; (6) : "je trouve votre mot au cours d'un très rapide passage à Paris"..., "merci pour votre carte, tous mes meilleurs vœux"..., "merci pour ce livre"..., "merci pour votre petit mot"..., *3 cartes de visites autographes signées et une l.a.s., toutes non datées* ; (7) : "merci de m'avoir envoyé ce livre"..., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 1 p. in-4 (280 x 210mm), Paris, 10 mai 1964* ; (8) : "je vous ai demandé si vous pouviez venir déjeuner avec Stevenson"... et quelques lignes autographes : "j'ai vu Deferre" etc., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 1 p. in-4 (280 x 210mm), Paris, 2 mai 1964* ; (9) : je suis bien en retard pour vous remercier d'avoir mentionné *La République moderne* (...) je serai désormais présent pour les discussions (...) en rapport avec la candidature de Deferre qui (...) excite beaucoup nos amis", *lettre dactylographiée deux fois signée par Pierre Mendès France, 2 pp. in-4 (280 x 210mm), New York, 13 février 1964*

*Petites traces d'adhésif*

1.000 - 1.800 €



**398. MENDÈS FRANCE, Pierre**

*La République moderne. Propositions*  
Paris, Gallimard, Idées 1962

LA VE RÉPUBLIQUE, OÙ LE POUVOIR  
EXÉCUTIF DOMINE, SERAIT "UNE  
ABDICATION DE LA PART DU PEUPLE"

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (165 x 110mm). Couverture rouge  
d'origine. ENVOI : Pour François Mitterrand, bien fidèlement  
*Infime mouillure en bas de page, dos du brochage légèrement  
déchiré*

**200 - 300 €**

**399. MAURRAS, Charles**

*La Musique intérieure*  
Paris, Librairie Grasset, 1925

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE,  
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 118mm)  
TIRAGE : exemplaire n° 2, l'un des 20 sur Chine, deuxième  
papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER.  
Maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tête dorée, double couverture  
et dos conservés, non rogné  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Charles Maurras, *La musique intérieure*, ed. or., 2.800 (fr.),  
chez Loliée, 25 mai 1988, reliure Mercher, janvier 1989"

**500 - 700 €**

**400. MERLE, Robert**

*Le Jour ne se lève pas pour nous*  
Paris, Plon, 1986

ENVOI DE ROBERT MERLE À FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 147mm)  
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci  
numéroté H.C. V, second papier  
ENVOI : à M. le Président de la République, à François Mitterrand,  
*avec le respectueux hommage de R. Merle*  
BROCHÉ, non coupé  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Robert Merle, *Le jour ne se lève pas pour nous*, ed. or., autographe,  
envoi, 1986"

**200 - 400 €**

**401. MICHAUX, Henri**

*Nous deux encore*  
Paris, J. Lambert & Cie, 1948

L'UN DES PLUS BEAUX TEXTES DU XXe  
SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 118mm)  
TIRAGE unique à 750 exemplaires sur vélin du Marais  
Crèvecœur, celui-ci n° 86. RELIURE : maroquin janséniste  
noir, dos long, tête dorée, couverture et dos conservé, non  
rogné. Étui  
[Avec :] du même, *Épreuves, exorcismes*. Paris, Gallimard, 1945.  
Édition en partie originale. In-12 (177 x 110mm). TIRAGE : un  
des 1000 exemplaires reliés, celui-ci numéroté 68. RELIURE  
DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE MARIO  
PRASSINOS. Cartonnage noir à la bradel, décor michauxien  
sur les plats et le dos

**800 - 1.000 €**

**402. MIŁOSZ, Oscar Vladislav de Lubicz**

*Poèmes. 1895-1927*  
Paris, J. O. Fourcade, 1929

EXEMPLAIRE OFFERT À FRANÇOIS  
MITTERRAND PAR FRANÇOIS  
LÉOTARD

Édition en partie originale. In-12 (190 x 139mm)  
TIRAGE : un des 250 sur vergé antique Hollande, second  
papier. EX-DONO : *Pour François Mitterrand, Président de la  
République française, ces [faux-titre] en souvenir de notre commun  
recueillement. François Léotard, Fréjus, le 16 février 1993*  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Milosz, *Poèmes*, ed. or, don (F. Léotard), 1993"  
*Dos de la couverture décollé*

**50 - 80 €**

**403. MISHIMA, Yukio**

*Le Pavillon d'or*  
Paris, Gallimard, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-12 (202 x 18mm). Préface et  
traduction de Marc Mécécant. TIRAGE : un des 41 exemplaires  
de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 25,  
seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et  
coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés

**300 - 600 €**

**404. MITCHELL, Margaret**

*Gone With The Wind*  
New York, The Macmillan Company, 1936

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 145mm)  
PIÈCE JOINTE : note manuscrite de la librairie Espagnon-Le  
Bret : "Édition originale. Tout premier tirage. La jaquette est  
postérieure avec la mention "Thirty-three printings, 1.153.000  
copies". Elle serait de 1937 puisque la 34e édition est de janvier  
37", 1 p. in-16. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise à la  
bradel, jaquette imprimée mais postérieure à l'édition originale  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Margaret Mitchell, *Go with the Wind* [sic], ed. or., 9.500 (fr.),  
chez Espagnon et Le Bret, 1990"  
*Légères usures à la jaquette*

**500 - 700 €**

**405. MODIANO, Patrick**

*Remise de peine*  
Paris, Éditions du Seuil, 1988

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE SUR  
INGRES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm)  
TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vergé Ingres de Lana,  
celui-ci numéroté 16, seul grand papier. BROCHÉ, non  
coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND : "Patrick Modiano, *Remise de peine*, ed. or.,  
490 (fr.), chez Gallimard, février 1988

**200 - 300 €**

**406. MOINOT, Pierre**

*La Descente du fleuve*  
Paris, Gallimard, 1991

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 139mm). ENVOI : *Pour  
Monsieur François Mitterrand, mon Président, mon protecteur, mon  
grand-maître et, s'il le veut bien, mon parrain, en témoignage de mon  
respectueux attachement, Pierre Moinot*. BROCHÉ.

[Avec :] Le même livre. Un des 38 exemplaires de tête sur  
vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 25.  
BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND : "Pierre Moinot, *La Descente du fleuve*, ed. or.,  
540 (fr.), chez Gallimard, 1991"

**200 - 300 €**

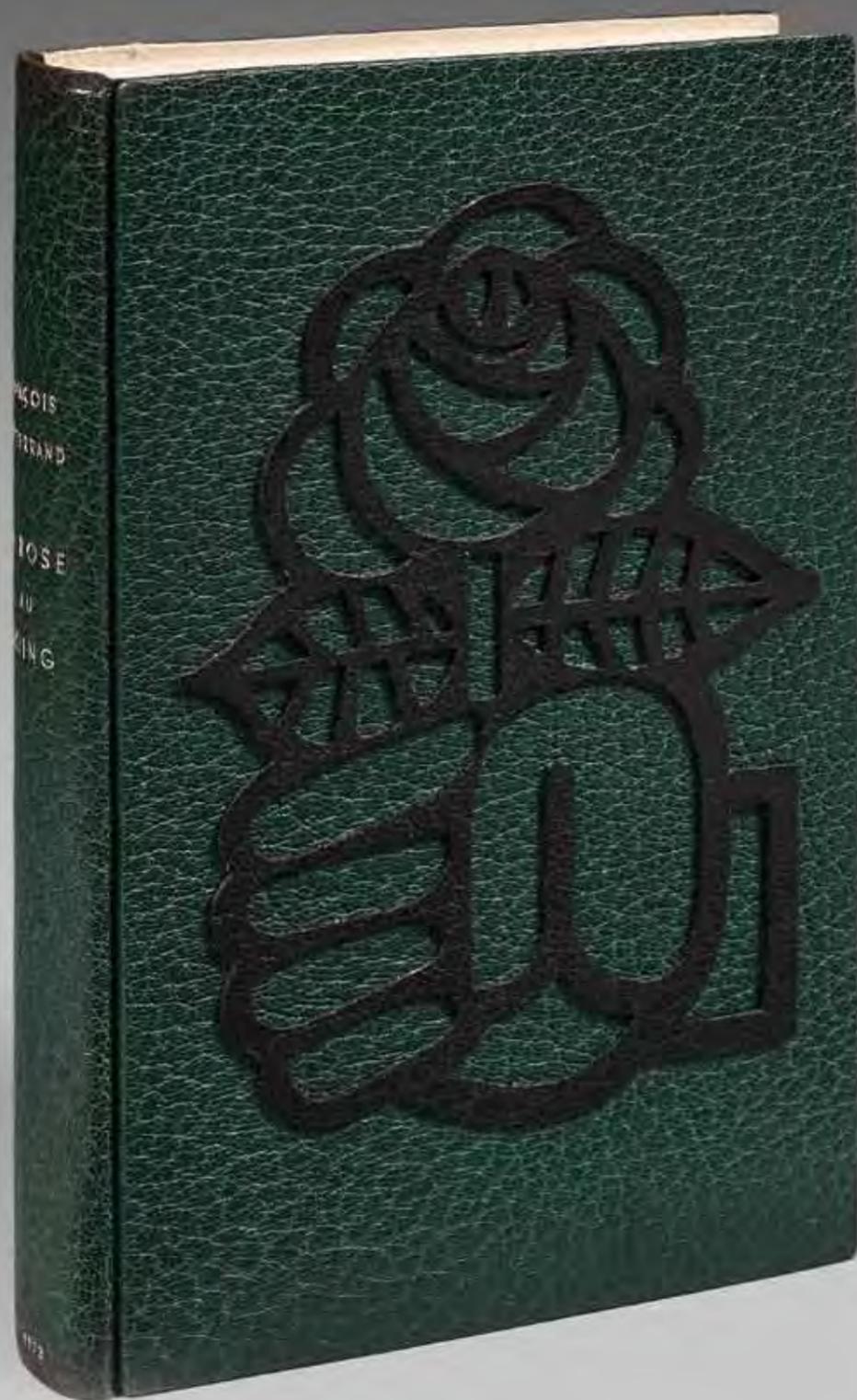
**407. MOLLET, Guy**

*Les Chances du socialisme. Réponse à la société  
industrielle*  
Paris, Fayard, 1968

ENVOI DE GUY MOLLET À FRANÇOIS  
MITTERRAND. PRÉLUDE AU CONGRÈS  
D'ÉPINAY

ÉDITION ORIGINALE publiée dans En toute liberté. Collection  
dirigée par Alain Duhamel. In-4. Couverture blanche et verte.  
ENVOI : *À François Mitterrand, très cordialement, 25.10.68*

**100 - 150 €**



**408. MITTERRAND, François**

*La Rose au poing*

Paris, Flammarion, 1973

ÉTONNANTE RELIURE  
EMBLÉMATIQUE DE DANIELLE  
MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE  
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 120mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin vert, motif d'un poing tenant une rose découpé au trait dans une pièce de maroquin noir et collé sur le plat supérieur, dos à la bradel, non rogné, couverture et dos conservé. Chemise, étui

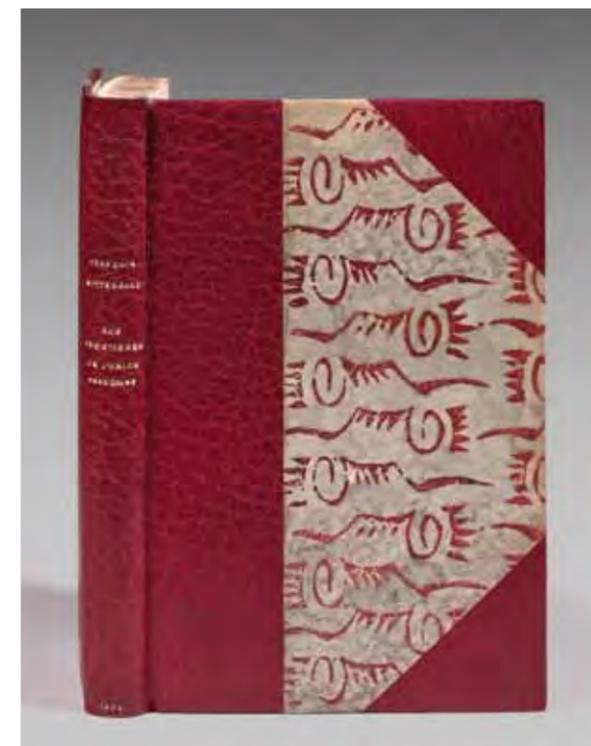
*Très légère insolation en tête et queue du dos. Dos de la chemise passé*

*La Rose au poing fut rédigé neuf mois après le Congrès d'Épinay (1971) pour défendre le programme commun du parti socialiste et du parti communiste de Georges Marchais. François Mitterrand, au début des années 70, construit la machine politique qui le conduira à la victoire de 1981, même s'il affirme ne pas vouloir d'autre titre que celui de Secrétaire du parti socialiste :*

*"Je me crois un homme libre. Il me semble que ma vie n'aurait pas de sens autrement... À cinquante-six ans, après un quart de siècle de mandat parlementaire, l'ambition de ma vie n'est pas d'aller à l'Elysée. D'autres que moi y aspirent, qui en sont dignes, et la France n'est pas à ce point sous-développée, malgré les efforts de quelques-uns, qu'elle ait besoin, tous les sept ans, d'hommes providentiels... Un mot encore. À distance mesurable, j'aperçois la ligne du rivage guetté depuis l'enfance. Le moment approche où je n'aurai plus d'autres partenaire que moi-même, à moins que vienne à ma rencontre le compagnon des solitudes, maître de toute explication" (pages 9 à 11).*

Les symboles du poing et de la rose avaient été choisis par les socialistes en 1969.

**2.000 - 3.000 €**



**409. MITTERRAND, François**

*Aux frontières de l'Union française*

Paris, Julliard, 1953

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND.  
DEUXIÈME LIVRE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND. SON EXEMPLAIRE.

RÉFLEXIONS SUR LA DÉCOLONISATION

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré de grands papiers

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin grenat, plats de papier à motifs tribaux, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

Le premier livre de François Mitterrand s'intitule *Les Prisonniers de guerre devant la politique* (1945)

**2.000 - 3.000 €**

**410. MITTERRAND, François**

*Aux frontières de l'Union française*  
Paris, Julliard, 1953

DEUXIÈME LIVRE DE FRANÇOIS MITTERRAND. SON EXEMPLAIRE.

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : exemplaire du Service de Presse. Il n'a pas été tiré de grand papier. RELIURE. Dos long et coins de chagrin rouge, plats de papier noir, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Dos légèrement froissé*

500 - 800 €

**411. MITTERRAND, François**

*Présence française et abandon*  
Paris, Plon, 1957

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (199 x 135mm). TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin grenat, plats de papier mouchetés de peinture verte, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Dos légèrement froissé, premier feuillet de garde qui se détache*

1.000 - 2.000 €

**412. MITTERRAND, François**

*La Chine au défi*  
Paris, Julliard, 1961

UN TABLEAU DE LA CHINE POPULAIRE. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 134mm). TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier. RELIURE attribuable à Danielle Mitterrand. Dos à nerfs et coins de maroquin grenat, plats de papier mouchetés de peinture, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Très léger froissement d'un des coins*

*La Chine au défi* reprend cinq articles publiés dans *L'Express* entre février et avril 1961

1.000 - 2.000 €

**413. MITTERRAND, François**

*La Chine au défi*  
Paris, Julliard, 1961

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

*Exemplaire semblable au précédent*

800 - 1.200 €

**414. MITTERRAND, François**

*Le Coup d'État permanent*  
Paris, Plon, 1964

PAMPHLET CONTRE DE GAULLE. LIVRE QUE FRANÇOIS MITTERRAND CONSIDÉRAIT COMME SON MEILLEUR.

LA RELIURE, SI ELLE N'EST PAS SIGNÉE, EST TYPIQUE DE CELLES QUE RÉALISAIT DANIELLE MITTERRAND AU DÉBUT DE SON ACTIVITÉ DE RELIEUSE. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 114mm)  
TIRAGE : il n'a pas été tiré de grands papiers  
RELIURE attribuable à Danielle Mitterrand. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, plats de papier à motifs tribaux, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Dos très légèrement passé, petite tache d'encre au dos*

En 1964, François Mitterrand devient président du Conseil général de la Nièvre. Il prend la tête de la Convention des Institutions Républicaines (CIR) et publie *Le Coup d'État permanent*, qui renforce sa position d'opposant de gauche à De Gaulle.

“De Gaulle pouvait être Washington et fonder une République. Il s'est contenté de faire du gaullisme. Il pouvait restaurer l'Etat qui se mourrait faute de soins. Il n'a fait qu'assouvir sa volonté de puissance. Il pouvait rassembler autour de lui les

élites, anciennes et nouvelles, réveiller les énergies populaires, susciter l'élan passionné de la jeunesse. Il s'est complu à organiser le désert politique français” (p. 166)

En 1965, François Mitterrand est le candidat unique de la gauche à l'élection présidentielle. Il axe sa campagne sur la nouveauté comme l'indique son slogan : “Un président jeune pour une France moderne”. Au soir du second tour, il est battu avec 45,51 % des suffrages contre 54,49 % pour le général de Gaulle.

1.000 - 2.000 €

**415. MITTERRAND, François**

*Le Coup d'État permanent*  
Paris, Plon, 1964

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

*Exemplaire semblable au précédent*

1.000 - 2.000 €

**416. MITTERRAND, François**

*Le Coup d'État permanent*  
Paris, Plon, 1964

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

*Exemplaire semblable au précédent*

1.000 - 2.000 €

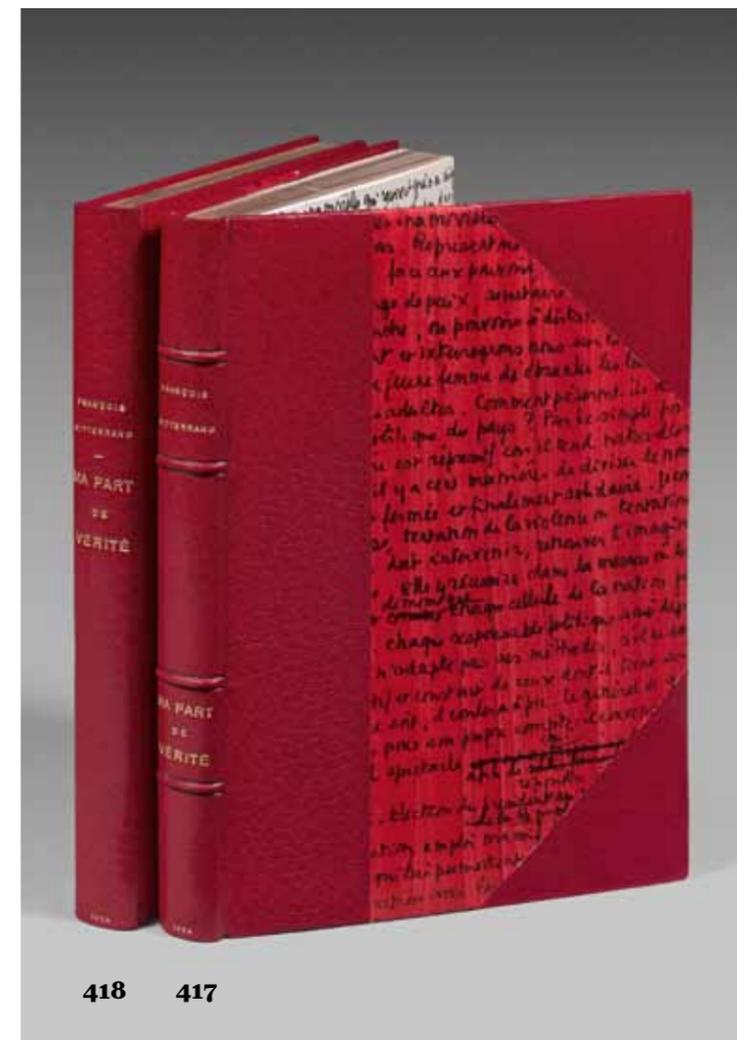
**417. MITTERRAND, François**

*Ma part de vérité*  
Paris, Fayard, 1969

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 143mm)  
TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier  
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge carmin, plats de balsa peints en rouge avec fac-similé de l'écriture de François Mitterrand en surimpression, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

2.000 - 3.000 €



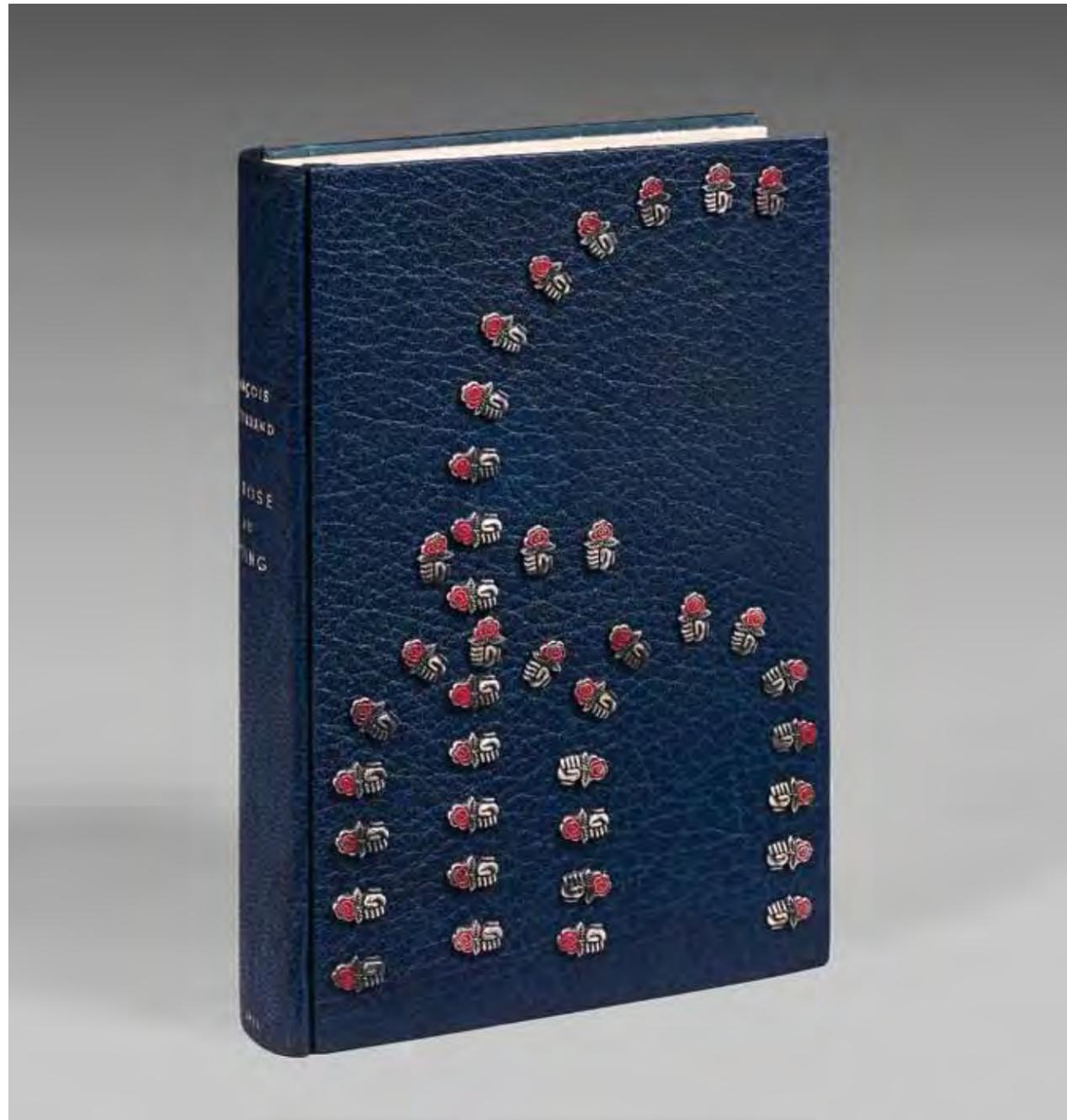
**418. MITTERRAND, François**

*Ma part de vérité*  
Paris, Fayard, 1969

ENTRETIENS AVEC ALAIN DUHAMEL. RELIURE EN PLEIN MAROQUIN JANSÉNISTE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 143mm). TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier. EX-DONO d'un lecteur inconnu à l'auteur. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge carmin, dos long, tranche supérieure dorée. Étui

2.000 - 3.000 €



**419. MITTERRAND, François**

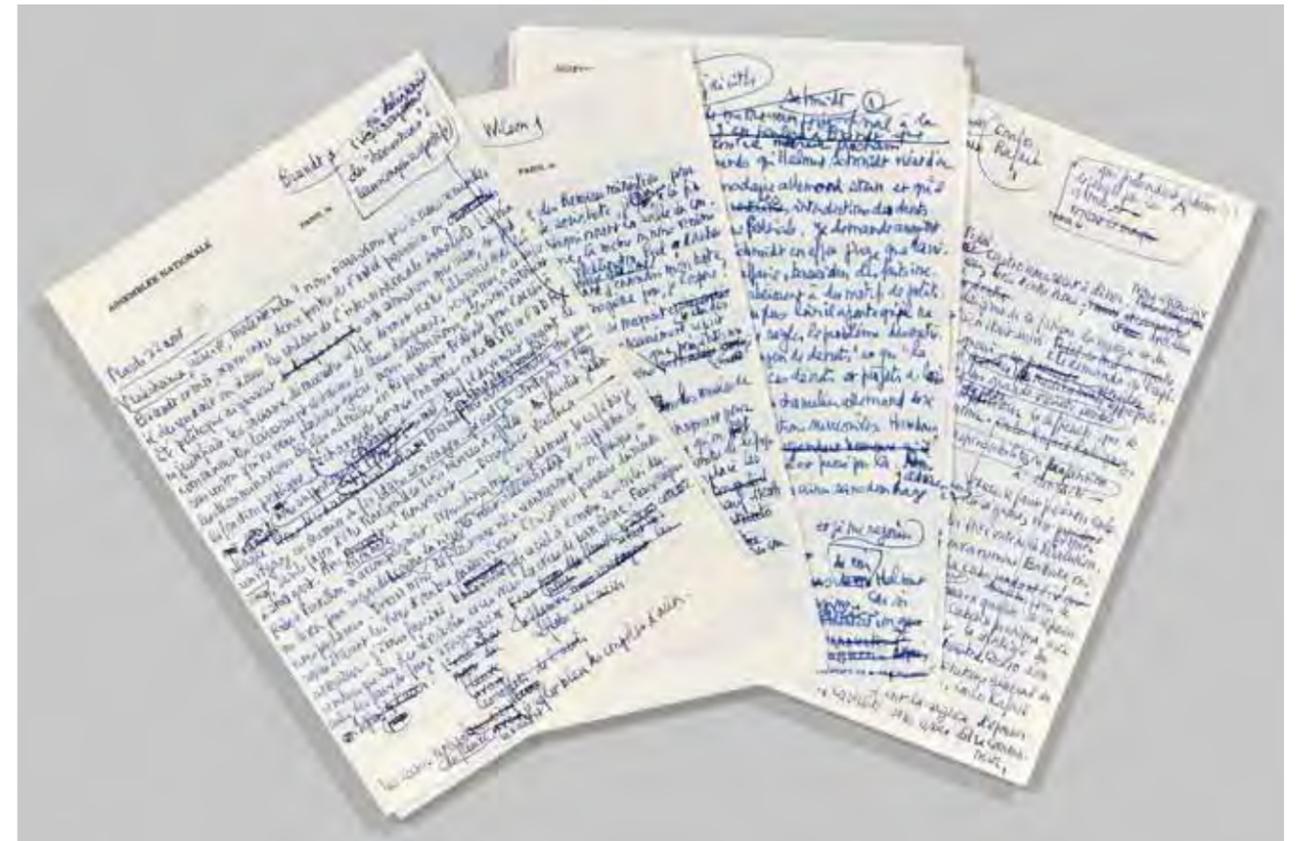
*La Rose au poing*

Paris, Flammarion, 1973

PIN'S ET KITSCH : INVENTIVE "RELIURE AU PIN'S" DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND RELIÉ À SON CHIFFRE PAR SA FEMME

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (198 x 118mm). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin bleu, large décor de pin's formant le chiffre "FM" de François Mitterrand sur le plat supérieur, non rogné, couverture et dos conservé. Chemise, étui. *Dos de la chemise passé*

2.000 - 3.000 €



**420. MITTERRAND, François**

*Willy Brandt. - Harold Wilson. - Carlos Rafael et Fidel Castro*

*Manuscrit autographe*

[Paris], juillet et août 1972

AVENTURES, ÉVÉNEMENTS ET ANEC-DOTES POLITIQUES DES ANNÉES 70.

10 pp. in-8 (215 x 148mm), papier à en-tête de l'Assemblée nationale, le texte semble complet

"Brandt. Mardi 22 août. Malchance, réserve, malentendu, nous n'arrivons pas à nous rencontrer, Brandt et moi, sinon entre deux portes (...) Brandt me donna rendez-vous pour un voyage en chemin de fer dans son wagon spécial de Stuttgart à Mayence (...) le café bu, je me levai pour regarder contre la vitre (...) Devant nous défilait une ville ininterrompue ou presque, si rares étaient les trous d'ombre où survivait l'existence précaire du monde antérieur (...) quand je le quittai en gare de Mayence, il me retint un moment par l'épaule et me dit : "j'aimerais que vous le sachiez, je suis le dernier allemand du nord à supporter l'Europe latine" (...) Mercredi 23 août : la réflexion de Brandt sur l'Europe que j'ai noté hier me rappelle celle qu'il me fit un soir à Porto : "Au lendemain de la dernière guerre, il fallait à l'Allemagne un chancelier pour l'Ouest : elle eut Adenauer. Elle eut ensuite besoin d'un chancelier pour l'Est, ce fut moi. Maintenant, elle veut un chancelier pour l'Allemagne (...) ; Wilson [1 p.]. Lundi 21 août. Invité par Wilson à Chequers (...) pour une conférence des leaders de l'Internationale socialiste"... François Mitterrand rapporte une anecdote : "Edward Heath avait fait remplacer pour la venue de Georges Pompidou les portraits en pied de certains vainqueurs de la France (...) ; Mercredi 7 juillet [1972], *L'Aurore* publie ce matin l'extrait que voici du discours prononcé à Hambourg par Valéry Giscard d'Estaing" [2 pp.] ; (...) Schmidt. "Par une dépêche de l'AFP, j'apprends qu'Helmut Schmidt vient d'accorder une interview (...) ; Carlos Rafael. [2 pp.] "Le soir de notre arrivée à Cuba, Fidel Castro nous reçut à dîner"... récit des conversations, quelqu'un se plaint des fatigues du voyage, Carlos Rafel, devant Castro, dit ceci : "je connais un moyen qui vous procurera le sommeil (...) je dispose sur ma table de nuit, le journal du Parti communiste. Je me couche. Je prends et ouvre le journal. Eh bien, je ne dépasse jamais quatre lignes sans tomber dans un sommeil si profond qu'il faut me réveiller le lendemain matin". J'observais Fidel Castro"....

300 - 500 €



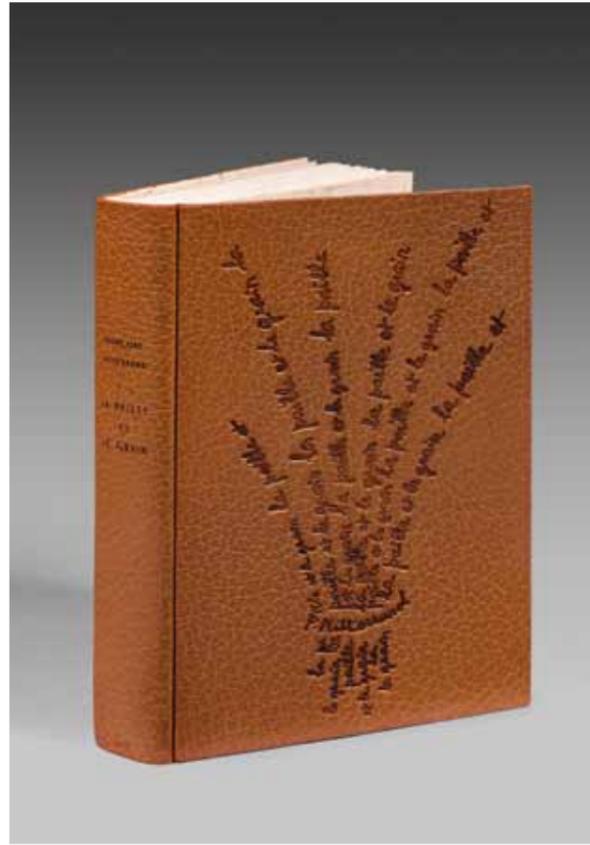
**421. MITTERRAND, François**

*La Paille et le grain*  
Paris, Flammarion, 1975

ÉLÉGANTE ET SOBRE RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND POUR FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ALFA, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 141mm)  
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur vélin d'Alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. I)  
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin havane, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

3.000 - 5.000 €



**422. MITTERRAND, François**

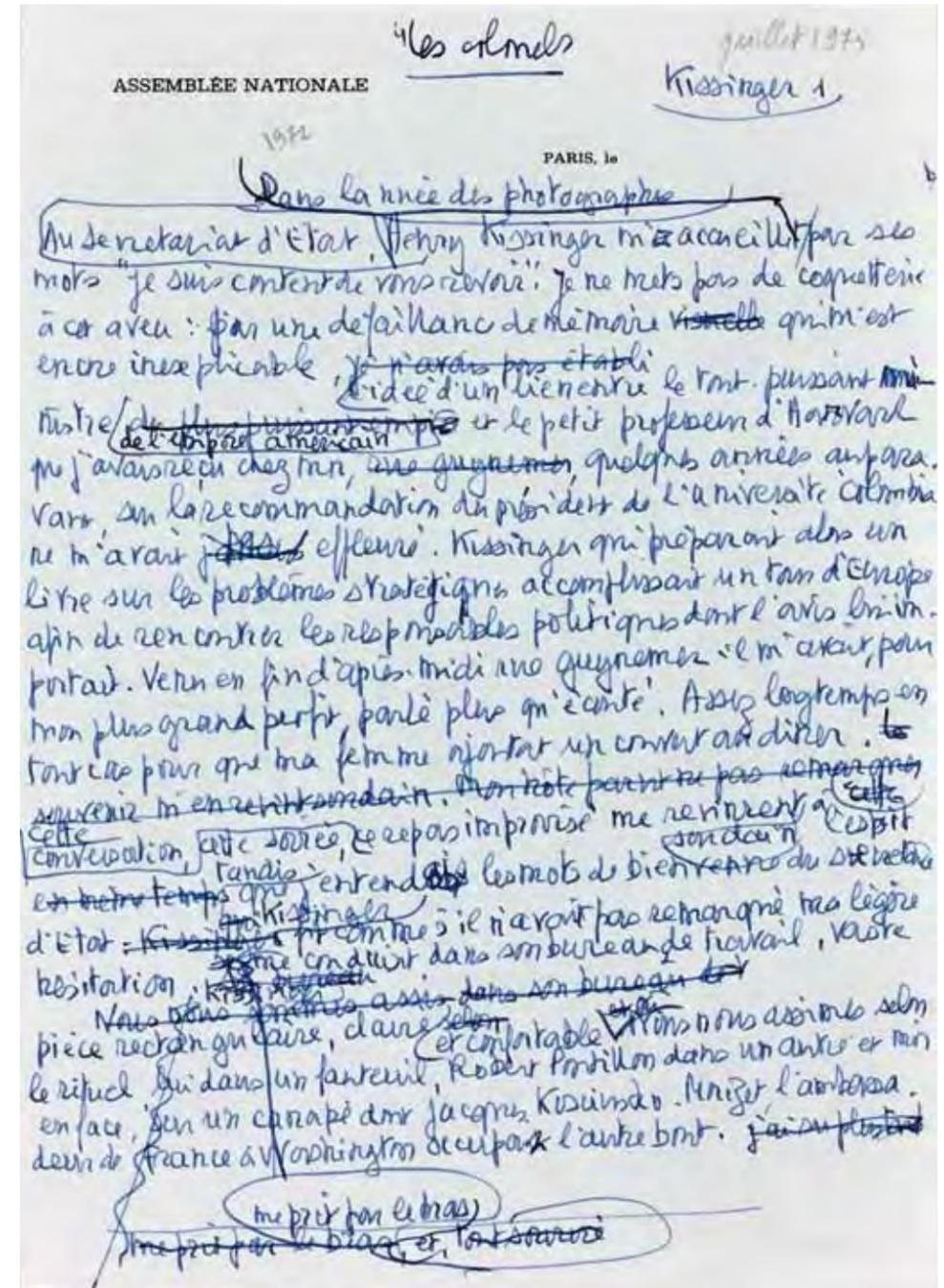
*La Paille et le grain*  
Paris, Flammarion 1975

RELIURE CHAMPÊTRE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

LE JOURNAL DE FRANÇOIS MITTERRAND DES ANNÉES 1971-1974

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 141mm)  
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur vélin d'Alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. II  
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin havane, motif d'une gerbe de blé estampé à froid sur le plat supérieur, dos à la bradel, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

3.000 - 5.000 €



**423. MITTERRAND, François**

*Kissinger. Manuscrit autographe*  
[Paris], [juillet 1975]

BEAU MANUSCRIT POLITIQUE : UN AMERICANA.

PASSIONNANT PORTRAIT D'HENRY KISSINGER, DÉCRIT PAR LA PLUME MAJESTUEUSE DE FRANÇOIS MITTERRAND, AVEC ALACRITÉ ET IRONIE

4 pp. in-8 (215 x 148mm), papier à en-tête de l'Assemblée nationale, le texte semble complet





**424. MITTERRAND, François**

*Cours d'anglais. Manuscrit autographe*  
[Paris], [vers 1975]

“CLEVER : INTELLIGENT”.

DEUX PAGES DE COURS D'ANGLAIS DE FRANÇOIS MITTERRAND !

“Here is some tea but there is no milk (...) How are you, not very well (...) Do you play tennis?”

2 pages à l'encre bleue dans un cahier répertoire in-4 (220 x 160mm)

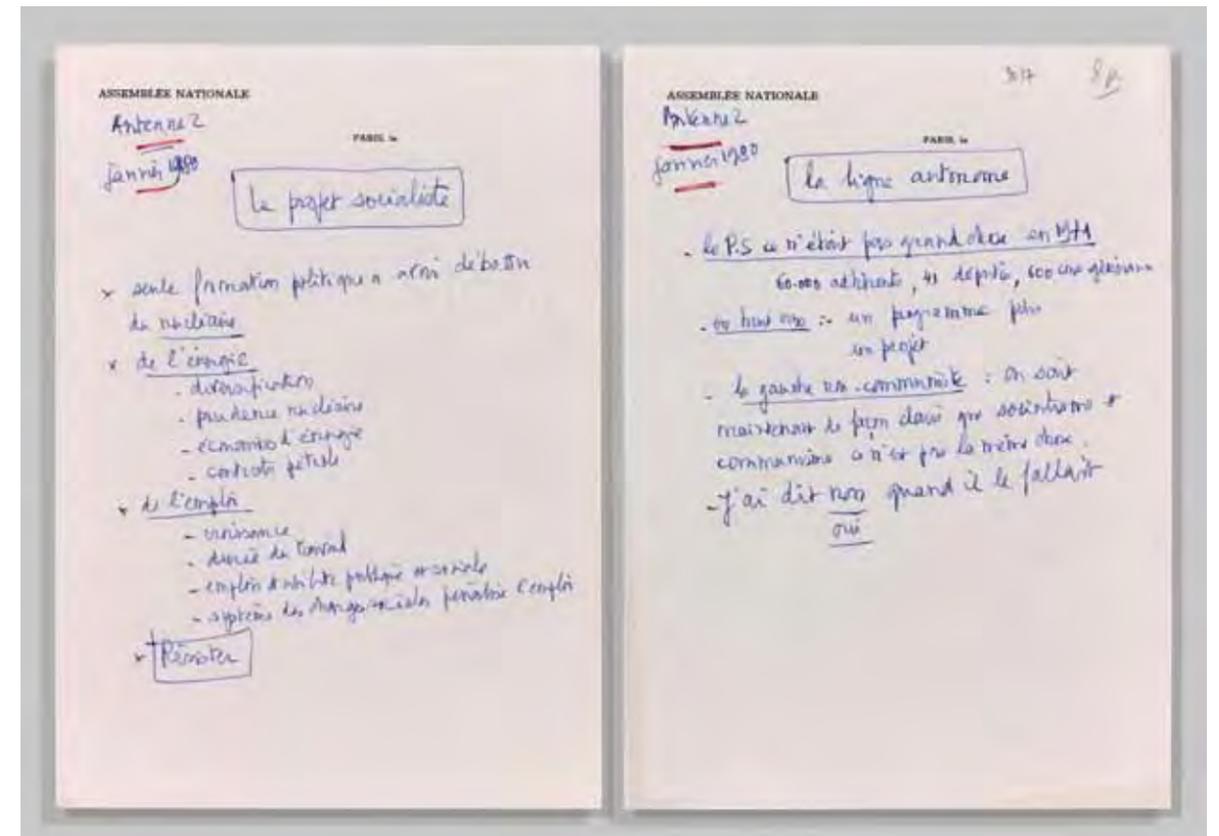
200 - 300 €

**425. MITTERRAND, François**

*Souslov. Manuscrit autographe*  
[Paris], [27 avril 1975]

FRANÇOIS MITTERRAND FAIT LE PORTRAIT DE MIHKAÏL SOUSLOV : “OMBRE DES NUMÉROS UN (...) DOTÉ D'UNE RARE APTITUDE À SURVIVRE”, L'ÉMINENCE GRISE DIABOLIQUE DE STALINE, BREJNEV ET ANDROPOV, MEMBRE DU POLITBURO DEPUIS 1952

5 pp. in-8 (215 x 148mm), papier à en-tête de l'Assemblée nationale, le texte semble complet



(1) : DISCOURS DE MITTERRAND AU PARLEMENT APRÈS LES ÉLECTIONS LÉGISLATIVES DE MARS 1978.

(2) : NOTES POUR L'INTERVENTION SUR ANTENNE 2 DE JANVIER 1980 : “GEORGES MARCHAIS PRATIQUE L'UNION DE LA GAUCHE COMME L'URSS LA DÉTESTE : À COUPS DE CANON.”

“Hors série, Michel Souslov n'a ni la raideur ni la truculence des gens de l'appareil dont on dit pourtant qu'il est l'inspirateur (...) La description qu'il fait du régime exclut toute réserve. J'en fais une : une crise économique vous atteindra un jour ou l'autre. Il secoue la tête et répond sèchement “non !” (...) La comparaison qu'il fait avec la France, à l'avantage constant et glorieux de la Russie, étonne par son systématisme. Je l'arrête. Pensez-vous que si la France était communiste, elle aurait plus de pétrole ? Il me regarde interloqué, une, deux secondes. Et me jette : “Eh bien, oui !” (...) Tout ce qu'il nous dit, il le lira (...) Il parle lentement, comme tous les communistes du monde, en articulant les syllabes. Charles Salzmann murmure : “il place l'accent tonique comme on le fait à Bobigny”

Ce texte semble avoir été publié dans *L'Express* en avril 1975.

300 - 500 €

**426. MITTERRAND, François**

*Discours à l'Assemblée. 19 avril 1978. Manuscrit autographe*  
[Paris], 19 avril 1978

“Vous avez reçu mandat (...) de poursuivre (...) le redressement de notre économie (...) “je compte sur vous a dit M. Giscard d'Estaing” (...) les élections législatives étaient devant vous et vous étiez perdus. Elles sont derrière vous et vous êtes sauvés. Enfin ! Sauvés ! Sauvés des autres et par les autres, et non point sauvés par vous-mêmes ou surtout sauvés de vous-mêmes, *encre bleue, 9 pp in-4 (220 x 160mm) ; Antenne 2. Janvier 1980 : “la ligne autonome. Le P.S. n'était pas grand chose en 1971, 60.000 adhérents, 41 députés, 600 conseillers généraux. En huit ans : un programme et un projet. La gauche non-communiste : on sait maintenant de façon claire que socialisme et communisme, ce n'est pas la même chose”...*, *encre bleue, 8 pp in-4 (220 x 160mm), vendu en l'état*

400 - 600 €



**427. MITTERRAND, François**  
*Maison Bourbon. Note autographe*  
 [Paris], [vers 1976]

ANTI-SÈCHE DE FRANÇOIS  
 MITTERRAND (1) : LA GÉNÉALOGIE DES  
 BOURBON D'ESPAGNE

“Philippe V, petit-fils de Louis XIV,(...) Charles III despote éclairé (...) Charles IV (Goya) (...) Ferdinand VII, retour (traité de Valençay), encre bleue, au verso d'une carte de visite (95 x 55mm), porte-étui de cuir rouge

50 - 80 €

**428. MITTERRAND, François**  
*[Liste des artistes à voir à Cuba]. Manuscrit autographe*  
 [Cuba], [vers 1975]

ANTI-SÈCHE DE FRANÇOIS  
 MITTERRAND (2) : LES ARTISTES  
 À VOIR À CUBA, TOUS NOMS TRÈS  
 CONNUS

“Alicia Alonso, danseuse, dirige le ballet national, René Portocarrero, peintre, Pedro Pablo Oliva, peintre, Leo Brouwer, musicien, Sivlio Rodriguez (...) Pablo Milanes (...) Nicolas Guillen, poète”..., 3 petits feuillets manuscrits (103 x 65mm) sur carnet “Air France Le club”, avec étui et carnet

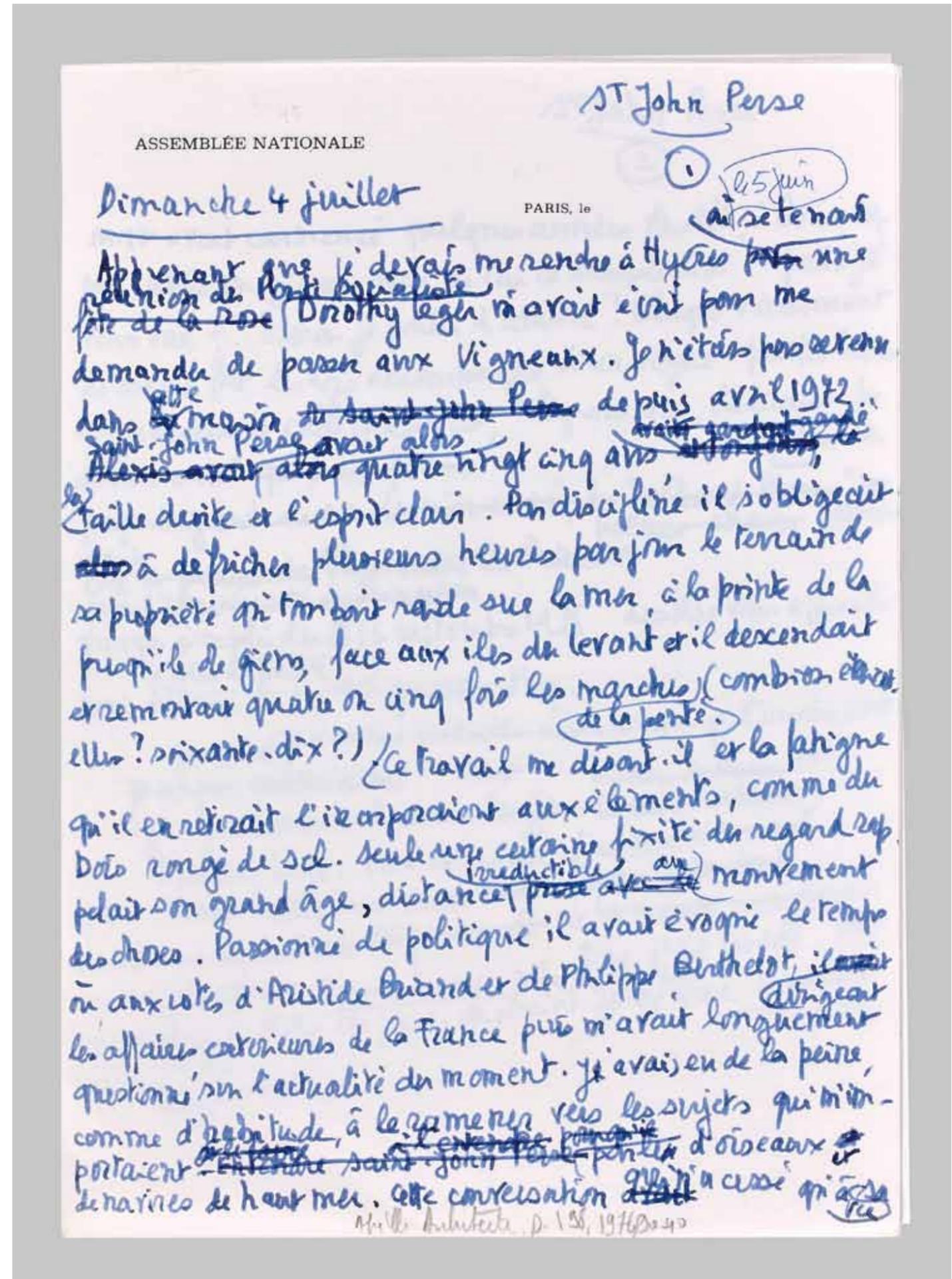
50 - 80 €

**429. MITTERRAND, François**  
*Saint-John Perse.*  
*Manuscrit autographe*  
 [Paris], juillet-septembre 1976

TRÈS BEAU TEXTE SUR SAINT-  
 JOHN PERSE ET QUELQUES AUTRES  
 PROPOS PUBLIÉS DANS *L'ABEILLE ET*  
*L'ARCHITECTE*

“Dimanche 4 juillet. Apprenant que je devais me rendre à Hyères (...) Dorothy Léger m'avait écrit pour me demander de passer aux Vigneaux. Je n'étais pas revenu dans cette maison depuis avril 1972, Saint-John Perse avait alors quatre-vingt-cinq ans, la taille droite et l'esprit clair (...) Passionné de politique, il avait évoqué le temps où aux côtés d'Aristide Briand et de Philippe Berthelot, il dirigeait les affaires extérieures de la France (...) cette conversation qui n'a cessé qu'à sa mort avait commencé quelques années plus tôt à Paris, chez moi, après que j'eusse reçu de lui ce simple mot : “puis-je vous voir ?” Chaque événement de ma vie fut dès lors accompagné d'un signe : petites lettres soigneusement calligraphiées, télégrammes, dédicaces, jusqu'à cette dépêche du 8 septembre 1975 : “désolée vous apprendre décès Alexis” et signée Dorothy (...) Dorothy Léger vint m'ouvrir. Dire était inutile. Elle me conduisit dans les pièces que Saint-John Perse avait aimées, parmi ses livres et ses objets. La vieille maison se défaisait de la chaleur du jour et s'emplissait avec le soir des odeurs de Provence”..., encre bleue, complet, 7 pp in-4 (220 x 160mm), en-tête de l'Assemblée nationale, nombreuses corrections, publié dans *L'Abeylle et l'architecte*, 1976, p. 198 et ssq. ; [avec :] “Le franc. Lundi 19 juillet [1976]. On ne veut plus de notre franc. Non seulement parce qu'il baisse mais aussi parce qu'on pense qu'il baissera”..., encre bleue, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, 4 pp. in-4, complet, publié dans *op. cit.*, p. 203 et ssq. ; [avec] “Lundi 13 septembre [1976]. Le Ministre ouest-allemand de la Défense, Hans Leber, honorable social-démocrate, a déclaré l'autre jour que s'il avait le choix il voterait Giscard d'Estaing (...) je note pour mémoire que Hans Leber, et il n'est pas le seul dans ce cas, devrait se souvenir que depuis trente-deux ans, ce ne sont plus les allemands qui font la politique de la France. Ou bien veulent-ils recommencer ? [Inédit]; “Mardi 14 septembre” [sur Mao, publié dans *L'Abeylle*..., p. 210]; Lundi 20 septembre, “L'accident s'est déjà produit”..., sur le Danemark, la Suède, Olof Palme et le Chili : “cette thèse à laquelle le crime de Santiago du Chili donne le poids du sang répandu”... [*L'Abeylle*, p. 211-214], encres bleues et noir, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, très corrigé 10 pp. in-4, complet ; avec quelques feuillets d'épreuves corrigés de *L'Abeylle*. En tout 21 pages manuscrites

1.500 - 2.500 €



**430. MITTERRAND, François**

[Fragments de *L'Abeille et l'architecte, et autres*]

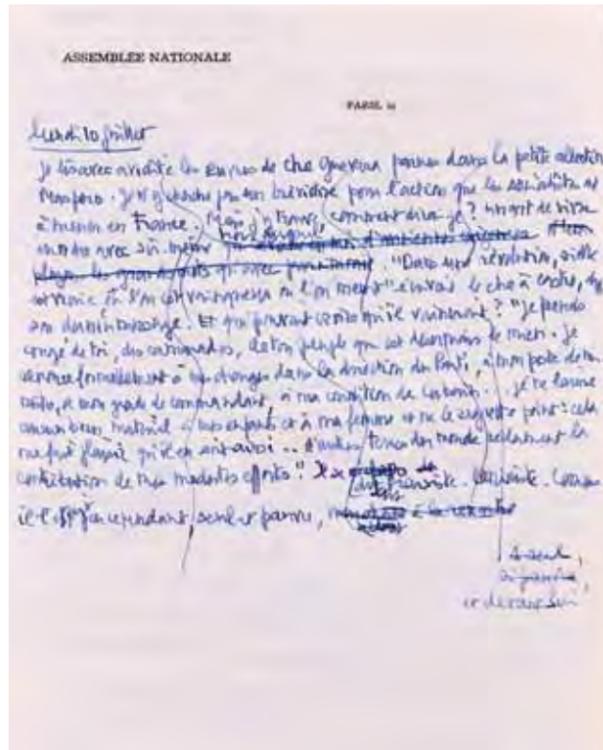
Manuscrit autographe

[Paris], 1977-1979

**LE VOYAGE EN AMÉRIQUE LATINE DE JANVIER ET FÉVRIER 1977 ; VOYAGE EN CRÈTE DE L'ÉTÉ 1978 ; UN TEXTE SUR JEAN-PAUL II, UN AUTRE SUR CHE GUEVARA**

“la notion de meilleur accord possible exclut tout automatisme”... [mars 1977, 2 pp.] ; (2) : “Dimanche [pour vendredi] 28 janvier. Tejera Paris 1. A Caracas, sur la pelouse de l'hôtel - nous goûtons la douceur du soir”..., sur l'Amérique latine, la Présidence de Carter et la C.I.A., [4 pp. in-8, publié dans *L'Abeille* (pp. 276-277) avec 6 pages d'épreuves très corrigées] ; (3) : “Dans la salle de réunion, presque une salle de classe de l'Académie orthodoxe de Gonia, Roger Garaudy parle (...) de l'avenir du socialisme”... [samedi 13 et dimanche 14 août 1978, 3 pp. in-8 et 7 pp. in-folio d'épreuves très corrigées, *L'Abeille*, pp. 324-332] ; (4) : jeudi 23 septembre et mardi 28 septembre 1978 ; 2 pp., *L'Abeille*, p. 214 et 216 ; *Lettre au juge d'instruction* [au sujet de *Radio Riposte*, radio libre créée par le P.S.] : “J'ai bien reçu votre convocation m'invitant à me rendre à votre cabinet”..., 2 pp. in-8, été 1979 ; (5) : “Je regrette vivement la façon dont *Riposte* a évoqué le prochain voyage de Jean-Paul II”..., 1 p., février 1980 ; (6) : “Le Congrès de l'unité qui a réuni ce matin autour de Felipe Gonzales et de Tierno Galvan”..., 2 pp., cf. *L'Abeille*, p. 377, 30 avril 1980 ; (7) : “*Brejnev. Giscard. Mai 80*. À l'heure où j'écris..., faute d'informations, l'entretien Brejnev. Giscard a Willanow (...) Ce sont ses armées qui occupent l'Afghanistan”..., texte important sur la situation de ce pays, 4 pp. ; (8) : plusieurs feuillets d'épreuves assez peu corrigés, datés mai 80 ; (9) : “lundi 19 mai [1980] : mes relations avec Santiago Carillo ne datent pas d'hier”... “mercredi 21 mai [1980] : “je comprends que le Chef de l'État ait réservé la relation de son voyage à d'autres (...) je comprends moins qu'il ait préféré informer Carter et Schmidt avant le Parlement français”...? “Mardi 27 mai” [affaire du Prince Jean de Broglie]..., “lundi 2 juin [1980]. Jean-Paul II n'est pas le premier pape à croire en Dieu (...) mais il est le premier parmi ceux qui se sont succédés au trône pontifical à vivre sa foi hors du cercle de son église, à parler au monde le langage du monde sans fléchir ni s'accommoder”..., très beau texte sur le rôle politique de Jean-Paul II (2 pp.), avec plusieurs autres textes de juin 1980 ; (10) : “lundi 10 juillet. Je lis avec avidité les œuvres de Che Guevara parues dans la petite collection Maspero (...) j'y trouve, comment dirai-je, un art de vivre en accord avec soi-même” (3 pp.). (11) : au Costa Rica, François Mitterrand est reçu au restaurant par le président Daniel Oduber Quirós (1 p.). *Encres bleue et noire, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, souvent très corrigé, en tout 37 pp. in-8*

1.500 - 2.500 €



**431. MITTERRAND, François**

[*Le coup d'État*]. Manuscrit autographe

[Paris], vers 1975

**MANUSCRIT D'UN TEXTE SUR LE COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE**

“Tout le monde parlait du coup d'État et personne n'y pensait plus sauf Louis Napoléon qui n'en parlait que pour jurer qu'il n'y avait jamais pensé. Victor Hugo commence ainsi *L'Histoire d'un crime* : “Le 1er décembre 1851, Charras haussa les épaules et déchargea ses pistolets”... *encres bleues et noires, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, très corrigé, 13 pp. in-4*

300 - 500 €

**432. MITTERRAND, François**

*Politique*

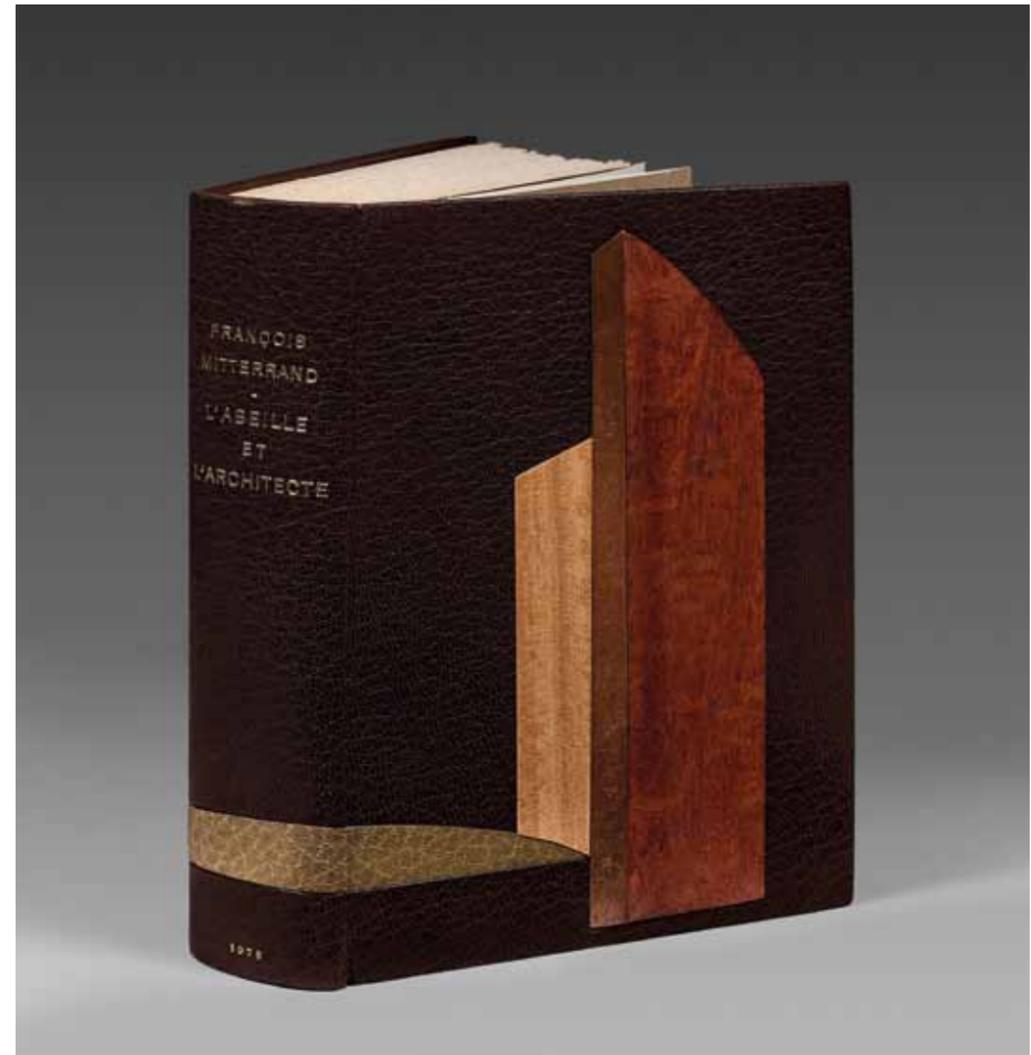
Paris, Fayard, 1977

**CHEMISE ET ÉTUI DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE BROCHÉ**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 152mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré d'exemplaire sur grand papier BROCHÉ. Chemise et étui signés de Danielle Mitterrand *Une des charnières de l'étui fragile*

300 - 500 €



**433. MITTERRAND, François**

*L'Abeille et l'architecte*

Paris, Flammarion, 1978

**UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL D'ARCHES. REMARQUABLE RELIURE ARCHITECTURALE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 150mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur pur fil des papeteries d'Arches, celui-ci numéroté H.C. I. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin brun, décor continu sur les plats d'un ensemble de formes géométriques réalisées dans des pièces de bois, de métal et de maroquin, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

3.000 - 5.000 €

**434. MITTERRAND, François**

*L'Abeille et l'architecte*

Paris, Flammarion, 1978

**RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 150mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires et un des 5 H.C. sur vélin Alfa, deuxième papier, celui-ci numéroté H.C. VI. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin brun, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

[Avec:] Autre exemplaire du tirage courant. RELIURE SIGNÉE DE EUGÈNE DE VERBIZIER. Maroquin rouge, zébrures de filets dorés et de filets de maroquin mosaïqués, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

2.000 - 3.000 €



**435. MITTERRAND, François**

*Ici et maintenant*

Paris, Fayard, 1980

**AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 136mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier japon bambou, celui-ci un des 4 exemplaires réservés à l'auteur, numéroté IV. NOTE DU RELIEUR, au crayon, sur la garde : "les exemplaires I à IV, réservés à l'auteur, ont été livrés par l'éditeur non brochés, sans leur couverture. H. Mercher". RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

**2.000 - 3.000 €**

**436. MITTERRAND, François**

*L'Abeille et l'architecte*

Paris, Flammarion, 1978

**EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES. UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL D'ARCHES**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 150mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur pur fil des papeteries d'Arches, celui-ci numéroté H.C. V. BROCHÉ, à toutes marges  
*Plats légèrement frottés*

**800 - 1.200 €**

**437. MITTERRAND, François**

*Ici et maintenant*

Paris, Fayard, 1980

**EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 136mm) TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier japon bambou, celui-ci un des 4 exemplaires réservés à l'auteur, numéroté II

NOTE DU RELIEUR, au crayon, sur la garde : "les exemplaires I à IV, réservés à l'auteur, ont été livrés par l'éditeur non brochés, sans leur couverture. H. Mercher"

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

**2.000 - 3.000 €**

**438. MITTERRAND, François**

*Ici et maintenant*

Paris, Fayard, 1980

**AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 136mm) TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier japon bambou, celui-ci un des 4 exemplaires réservés à l'auteur, numéroté III  
NOTE DU RELIEUR, au crayon, sur la garde : "les exemplaires I à IV, réservés à l'auteur, ont été livrés par l'éditeur non brochés, sans leur couverture. H. Mercher"  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

**2.000 - 3.000 €**

**439. MITTERRAND, François**

*Déclaration 19 octobre 1980. Mulhouse.*

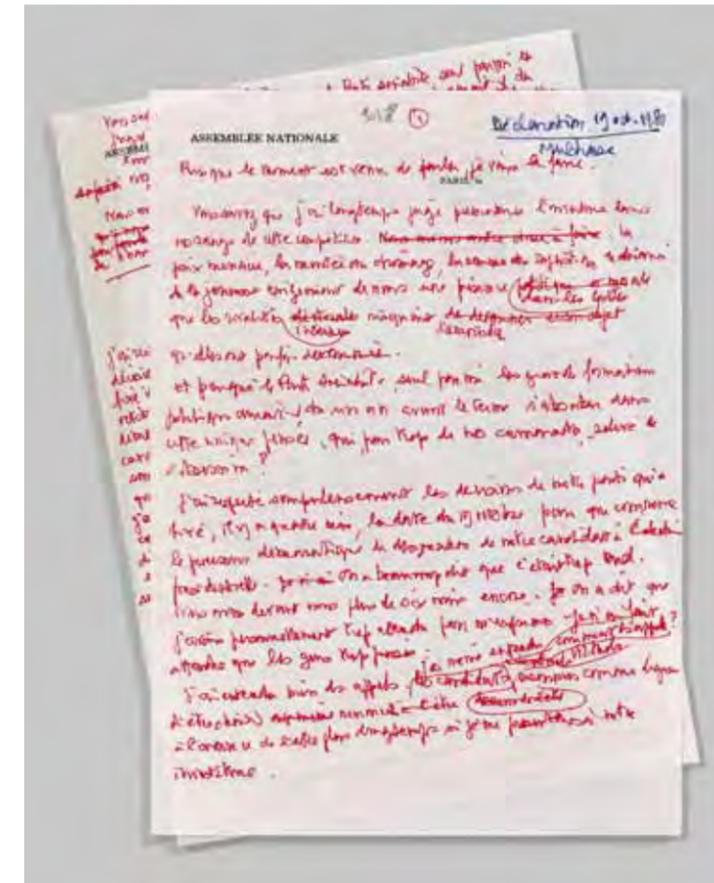
*Manuscrits autographes*

[Paris], 19 octobre 1980

**MITTERRAND ANNONCE QU'IL DIRA DANS LA SEMAINE S'IL EST CANDIDAT À LA PRÉSIDENTIE DE LA RÉPUBLIQUE, ALORS QUE MICHEL ROCARD S'EST LUI DÉJÀ DÉCLARÉ PAR L'APPEL DE CONFLANS, PRONONCÉ CE DIMANCHE 19 OCTOBRE, QUELQUES HEURES AVANT LA RÉDACTION DE CE TEXTE.**

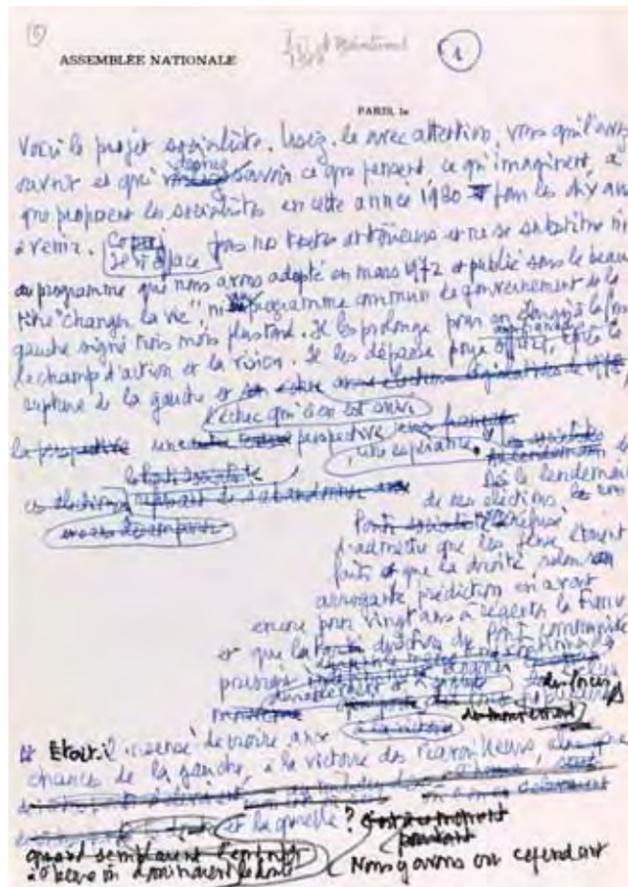
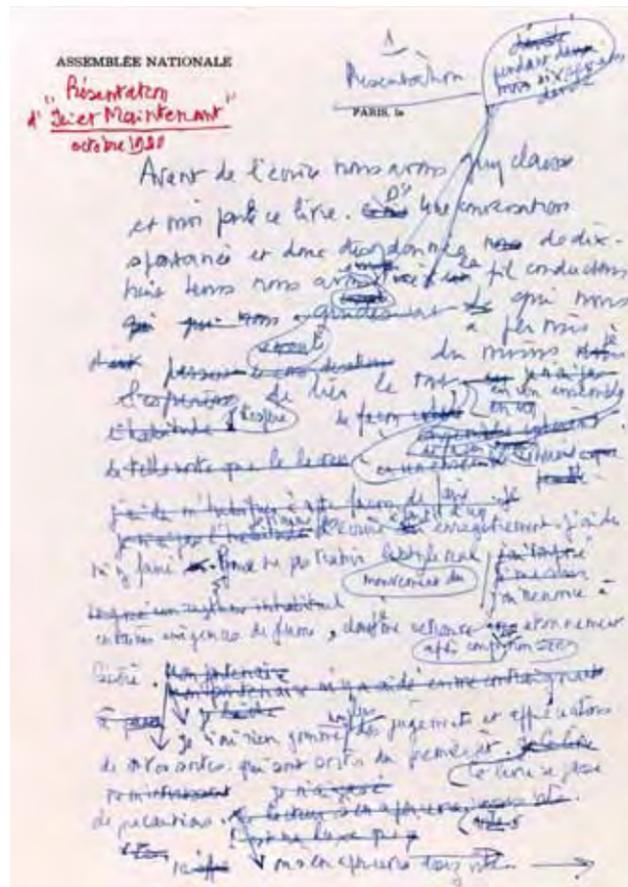
**AVEC D'AUTRES TEXTES IMPORTANTS SUR L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE ÉCRITS DANS LES DERNIERS MOIS DE 1980**

"Puisque le moment est venu de parler, je vais le faire (...) la paix menacée, la montée du chômage (...) le désarroi de la jeunesse exigeaient de nous une présence dans les luttes que les rivalités internes risquaient d'amoindrir"..., *feutre rouge, très raturé, 2 pp in-4 (220 x 160mm)* ; [avec :] (2) : "Convention



Projet Socialiste 13/1/1980. La présentation, le préambule. Le socialisme est-il possible ? Le socialisme est-il actuel. Le Projet"..., *encre bleue, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, 6 pp. in-4 (sur 7, manque la p. 3)* ; [avec :] (3) : "Toute entreprise sérieuse exige que l'on mesure les risques et les chances (...) Mais annoncer dix-sept mois à l'avance qu'en raison de ses dissensions actuelles la gauche a déjà perdu l'élection présidentielle et ajouter, sans s'arrêter à la contradiction que sa victoire serait pire que sa défaite, relève d'une pétition de principe qui me paraît inacceptable"..., *4 pp.*, 1980 ; [avec :] (4) : "Vous savez que, unique formation politique en France à faire le pari de la démocratie, notre candidat à l'élection présidentielle sera désigné par un vote à la base : chaque socialiste exerçant le pouvoir de choisir. On les entend déjà : "les socialistes étalent leur querelle", "c'est la guerre des chefs" (...) Mais connaissez vous meilleur système ? C'est vrai que cela ne se passe pas comme cela chez les autres. La conception qu'ils ont du pouvoir, Giscard comme Marchais, Marchais comme Chirac, pouvoir monarchique ou pouvoir partisan, ils l'appliquent à leur candidature et se posent tout seuls la couronne sur la tête"..., *très beau texte que nous n'avons pu identifier, 6 pp., en tout 18 pp. sur papier à en-tête de l'Assemblée nationale*

**1.500 - 2.500 €**



**440. MITTERRAND, François**  
*[Textes divers, dont la “Présentation” d’Ici et Maintenant]. Manuscrits autographes*  
 [Paris], 1980

**FRAGMENT D’ICI ET MAINTENANT ET TEXTE DU PROJET SOCIALISTE**

“Présentation. Avant de l’écrire nous avons Guy Claisse et moi parlé de ce livre. D’une conversation spontanée et donc désordonnée de dix-huit heures”..., mention autographe au feutre rouge. *Présentation d’Ici et maintenant*, octobre 1980, 6 pp. et une p. d’épreuves corrigées ; (2) : “Voici le projet socialiste. Lisez-le attentivement, vous qui l’avez ouvert et qui désirez savoir de ce que pensent, ce qu’imaginent, ce que proposent les socialistes en cette année 1980 pour les dix ans à venir”, 13 pp. ; (3) : “Mai 1980. Pascal Jardin écrit quelque part que “La Bête à bon Dieu constitue le quatrième et dernier volet de l’œuvre qu’il a consacré à son père”..., 3 pp. ; (4) : “Le Ciel et l’enfer. Un chinois dit au diable : avant d’aller en enfer, je veux savoir ce que c’est”..., 2 pp., s. d. ; (5) : “III. Pour un nouvel élan. Nous connaissons

notre bilan au terme de 7 ans”..., 6 pp. ; (6) : *Communiqué Soarès-Gonzalès-Craxi-F.M.* 5 mars 1980, 2 pp. d’épreuves corrigées ; (7) : “R. G. Schwarzenberg, article pour *Le Monde* sur le livre de Schwarzenberg février 1981” : 2 pp. et 1 p. d’épreuve ; (8) : brouillon d’une lettre adressée au Parti socialiste, au sujet des dernières élections législatives et municipales, avril 1978, 14 pp. ; (9) : 2 liasses de papiers non identifiés et pour la plupart fragmentaires. *Encres bleue et noire, papier à en-tête de l’Assemblée nationale, souvent très corrigé, en tout 68 pp. in-8*

Ce fragment de six pages d’*Ici et maintenant*, le grand texte programmatique de François Mitterrand pour l’élection de 1981, fait comprendre que le futur Président de la République écrivait lui-même les questions posées dans le livre par Guy Claisse. *Pour un nouvel élan* forme sans doute la troisième partie de la motion déposée par François Mitterrand au Congrès de Metz en avril 1979.

**1.500 - 2.500 €**

**441. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

**EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER.**

**JOURNAL S’ACHEVANT À L’ÉLECTION DE 1981**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 150mm)  
 TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête, et un des 15 H.C. sur vélin supérieur avec chiffon des papeteries de Lana, seul grand papier, celui-ci non numéroté  
 ANNOTATION DU RELIEUR : “cet exemplaire H.C., réservé à l’auteur, a été livré non broché, sans sa couverture. H. Mercher”  
 RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bande de box bleu, plats de papier marbré bleu, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui. *Dos légèrement passé*

**2.000 - 3.000 €**

**442. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

**AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER**

Identique au précédent, même annotation du relieur

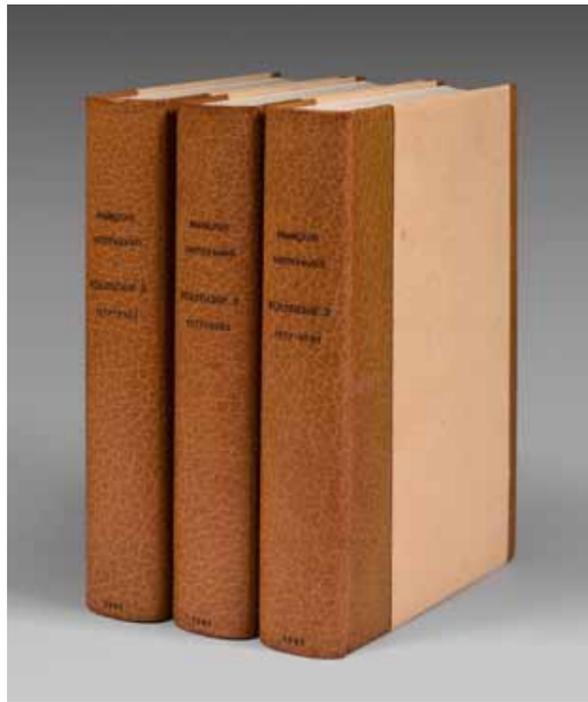
**2.000 - 3.000 €**

**443. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

**AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER**

Identique au précédent, même annotation du relieur

**2.000 - 3.000 €**



**444. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND.  
 EXEMPLAIRE DE TÊTE.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 150mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête, et un des 15 H.C. sur vélin supérieur avec chiffon des papeteries de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. 5. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à bandes de maroquin havane, plats de papier coton de couleur ocre, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Infimes accrocs aux plats*

**2.000 - 3.000 €**

**445. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

AUTRE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR  
 DANIELLE MITTERRAND

Identique au précédent, celui-ci numéroté H.C. 7

**2.000 - 3.000 €**

**446. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981



AUTRE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR  
 DANIELLE MITTERRAND  
 Identique au précédent, celui-ci numéroté H.C. 9  
**2.000 - 3.000 €**

**447. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, TEL  
 QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 152mm)  
 TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête, et un des 15 H.C. sur vélin supérieur avec chiffon des papeteries de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. 8. BROCHÉ, non coupé

**800 - 1.200 €**

**448. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE, NON  
 RELIÉS, DESTINÉS AU RELIEUR

ÉDITION ORIGINALE. 3 volumes in-8 (242 x 155mm).  
 TIRAGE : 3 exemplaires de tête parmi les 15 H.C. (ceux-ci numérotés H.C. 1, 2, 3). EN FEUILLES, tenus au dos par une bande adhésive. *Mouillure dans l'angle supérieure des trois exemplaires*

**500 - 800 €**

**449. MITTERRAND, François**  
*Politique 2. 1977-1981*  
 Paris, Fayard, 1981

QUATRE EXEMPLAIRES BROCHÉS  
 ÉDITIONS ORIGINALES. 4 volumes in-8 (235 x 152mm)  
 TIRAGE : exemplaires du tirage courant. BROCHÉS  
**30 - 50 €**

**450. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, À  
 L'ÉTAT DE NEUF. EXEMPLAIRE DE  
 FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 137mm)  
 TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête et un des 10 H. C. sur papier japon bambou des papeteries Navarre, celui-ci numéroté IV. BROCHÉ, non coupé  
**500 - 800 €**

**451. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT  
 Celui-ci numéroté IX  
**500 - 800 €**

**452. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT  
 Celui-ci numéroté V. *Petite mouillure en queue du dos*  
**300 - 500 €**

**453. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT  
 Celui-ci numéroté VIII. *Petite mouillure en queue du dos*  
**300 - 500 €**

**454. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT  
 Celui-ci numéroté II. *Petite mouillure en queue du dos*  
**300 - 500 €**

**455. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT  
 Celui-ci numéroté VII. *Petite mouillure en queue du dos*  
**300 - 500 €**

**456. MITTERRAND, François**  
*Réflexions sur la politique extérieure de la France*  
 Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT  
 Celui-ci numéroté X.  
**500 - 800 €**

**457. [MITTERRAND, François]**  
*Liste des livres. Madame Danielle Mitterrand*  
 [Paris], [vers 1990]

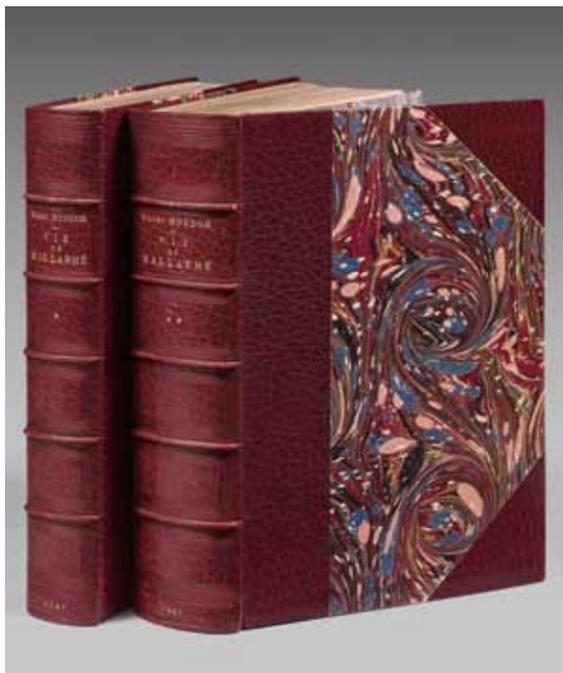
LA BIBLIOTHÈQUE DE LA RUE DE  
 BIÈVRE : LISTE ET LOCALISATION DES  
 LIVRES SUR LES ÉTAGÈRES

Dossier rassemblant la liste des livres et les plans de masse de chacune des étagères. Chemise en skaï rouge  
**50 - 80 €**

**458. MITTERRAND, François, et Élie Wiesel**  
*Mémoire à deux voix*  
 Paris, Odile Jacob, 1995

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, À  
 L'ÉTAT DE NEUF. EXEMPLAIRE DE  
 FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 142mm)  
 TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête, et un des 30 H.C. sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté H.C. III. BROCHÉ, non coupé  
**500 - 800 €**



**459. MONDOR, Henri**

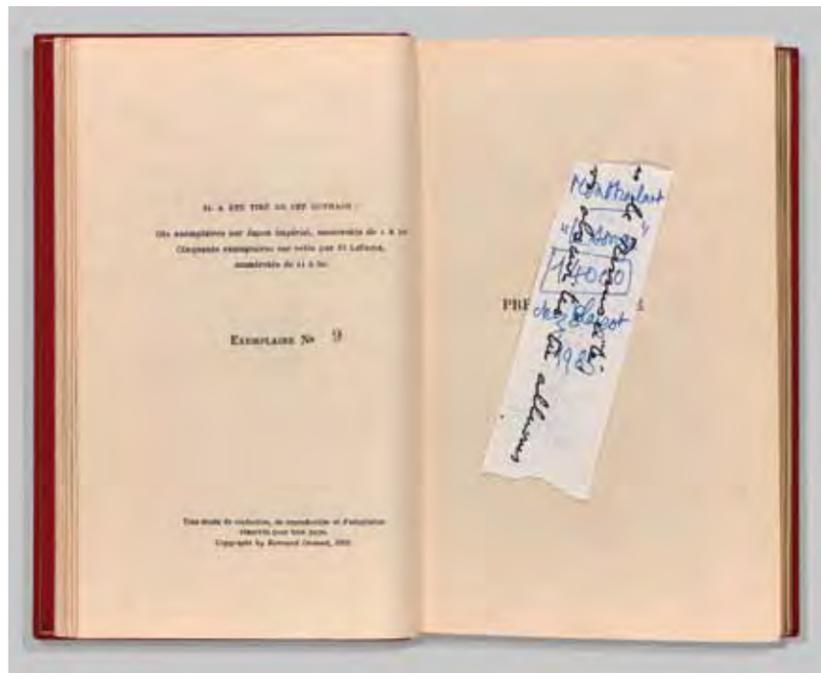
*Vie de Mallarmé*  
Paris, Gallimard, 1941

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UN SUPERBE ENVOI D'HENRI MONDOR À ÉDOUARD PÉRIER.

ÉLÉGANTES RELIURES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (211 x 140mm)  
TIRAGE : un des 7 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté V, premier papier  
ENVOI : *Enfin - après tribulations - cet exemplaire en mains pieuses et sous des yeux fidèles, - ceux de mon ami le docteur E. Périer, bibliophile savant et médecin émérite, Henri Mondor. Cette [faux-titre] n'a paru à quelques-uns une hagiographie que pour que le Poète fut à la fois des plus grands et le plus délicieux, Henri Mondor*  
PIÈCEJOINTE : l.a.s. de Pierre Mauroy à François Mitterrand : "je rentre de Berlin et fais un bref passage à Paris pour vous souhaiter un bon anniversaire... c'est toujours avec le même plaisir intérieur que je sacrifie à la tradition pour vous exprimer mon affection", 26 octobre 1995, 1 p. in-4  
RELIURES SIGNÉES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos et coins de maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés  
PROVENANCE : docteur Édouard Périer (ex-libris)

600 - 800 €



**460. MONTHERLANT, Henry de**

*Le Songe*  
Paris, Bernard Grasset, 1922

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 113mm)  
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci numéroté 9, premier papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin rouge bord à bord, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Montherlant, *Le Songe*, 14.000 (fr.) chez Blaizot, 1985". Rédigé sur un fragment de fac-similé, au verso d'une addition autographe

800 - 1.000 €

**461. MONTHERLANT, Henry de**

*La Relève du matin*  
Paris, Société Littéraire de France 1920

PREMIER LIVRE DE MONTHERLANT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (164 x 126mm). BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "H. de Montherlant, *La Relève du matin*, 800 (fr.), chez Coulet et Faure, 11 septbre 1985"

50 - 70 €

**462. MONTHERLANT, Henry de**

*Le Songe*  
Paris, Bernard Grasset, 1922

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 126mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, second papier, celui-ci numéroté 33. RELIURE : dos à la bradel de cuir de Russie vert, couverture et dos conservés, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "H. de Montherlant, *Le Songe*, chez Loliée, 2.800 (fr.), 20/4/1984"

100 - 150 €

**463. MONTHERLANT, Henry de**

*Le Paradis à l'ombre des épées*  
Paris, Bernard Grasset, 1924

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT LUMIÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm)  
TIRAGE : un des 40 exemplaires sur papier vert lumière, celui-ci numéroté XXXIV, premier papier annoncé  
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos de maroquin havane, plats de maroquin vert, décor de cercles estampés à froid, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Montherlant, *Le Paradis à l'ombre des épées*, ed. or., chez Le Bodo, 200 (fr.), janvier 1969"

400 - 600 €

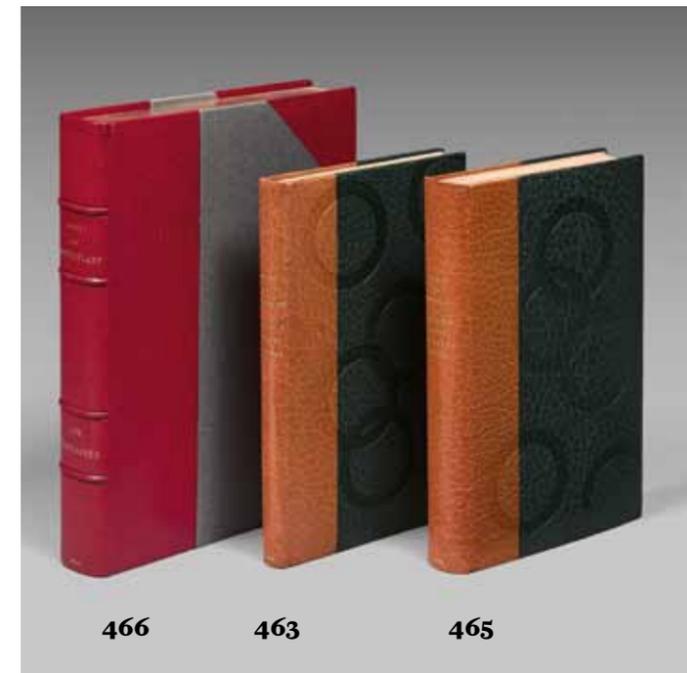
**464. MONTHERLANT, Henry de**

*Les Onze devant la porte dorée*  
Paris, Bernard Grasset, 1924

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur Hollande, troisième papier, celui-ci numéroté 105. BROCHÉ, double couverture, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henry de Montherlant, *Les Onze devant la Porte dorée*, ed. or., 700 (fr.), chez Lhermitte, avril 1988"

50 - 80 €



**465. MONTHERLANT, Henry de**

*Les Onze devant la porte dorée*  
Paris, Bernard Grasset, 1924

REMARQUABLE RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 106, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos de maroquin havane, plats de maroquin vert, décor de cercles estampés à froid, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

400 - 600 €

**466. MONTHERLANT, Henry de**

*Les Bestiaires*  
Paris, Bernard Grasset 1926

EXEMPLAIRE BROCHÉS. TROIS EX-LIBRIS AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 170mm). TIRAGE : un des 212 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté HCI. BROCHÉ, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "H. de Montherlant, *Les Bestiaires*, ed. or., broché, 400 (fr.) chez Gallimard, 19 mars 1985"

[Avec :] Henry de Montherlant, *Les Bestiaires*. Paris, Mornay, 1926. In-8. Un des 130 exemplaires sur hollandaise. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin cerise, plats de papier gris, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Les Bestiaires*, ed. or., 400 (fr.), Coulet et Faure, janvier 1971”. *Légère décharge sur les premières gardes* -- [avec :] Henry de Montherlant, *Les Jeunes Filles*. Paris, Flammarion, 1946. Broché. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE “F. M. 1947”. -- [avec :] Henry de Montherlant, *Pitié pour les femmes*. Paris, Flammarion, 1947. Broché. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE “F. M. 1947”. -- [avec :] Henry de Montherlant, *Le Démon du Bien*. Paris, Flammarion, 1947. Broché. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE “F. M. 1947”. [avec :] Henry de Montherlant, *Les Lépreuses*. Paris, Flammarion, 1947. Broché. *Dos jaunis avec petits manques pour les trois derniers volumes*

**300 - 500 €**

**467. MONTHERLANT, Henry de**  
*La Petite Infante de Castille*  
Paris, Bernard Grasset, 1929

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D’ARCHES,  
RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 166mm)  
TIRAGE : un des 56 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté 40. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**300 - 500 €**

**468. MONTHERLANT, Henry de**  
*Les Célibataires*  
Paris, Bernard Grasset, 1934

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. RELIURE  
EN PLEIN MAROQUIN DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 123mm)  
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Montval, celui-ci numéroté 5, deuxième papier, tirage le plus restreint en grand papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin havane, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Les Célibataires*, 7.500 (fr.) chez Loliée, juin 85”

**600 - 800 €**

**469. MONTHERLANT, Henry de**  
*Service inutile*  
Paris, Bernard Grasset, 1935

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON,  
BIEN RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 126mm). TIRAGE : un des 7 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 3. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin caramel, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Service inutile*, 2.800 (fr.), chez Loliée, 19 juillet 1985”. *Restauration au premier plat de couverture*

**600 - 800 €**

**470. MONTHERLANT, Henry de**  
*Pitié pour les femmes*  
Paris, Bernard Grasset, 1936

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D’ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 126mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté IV. RELIURE SIGNÉE DE HAUFFMANN. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Pitié pour les femmes*, ed. or., 3.000 (fr.), 1992”

**300 - 500 €**

**471. MONTHERLANT, Henry de**  
*Le Démon du bien*  
Paris, Bernard Grasset, 1937

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D’ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 125mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté 20. RELIURE SIGNÉE DE HAUFFMANN. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Le Démon du Bien*, ed. or., 3.000 (fr.), 1992”. Au verso d’un fragment cartonné à en-tête “Conservation du Patrimoine”

**200 - 300 €**

**472. MONTHERLANT, Henry de**  
*Les Lépreuses*  
Paris, Bernard Grasset, 1939

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D’ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 120mm). TIRAGE : un des 29 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté 7. RELIURE. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Les Lépreuses*, ed. or., 3.000 (fr.), 1992”

**150 - 250 €**

**473. MONTHERLANT, Henry de**  
*Le Solstice de juin*  
Paris, Bernard Grasset, 1941

UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR  
JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (177 x 132mm). TIRAGE : un des 19 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 14 RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Le Solstice de juin*, ed. or., 4.500 (fr.) chez Loliée, 12 janvier 1987”

**200 - 300 €**

**474. MONTHERLANT, Henry de**  
*La Reine morte*  
Paris, Gallimard, 1942

EXEMPLAIRE SUR JAPON

Deuxième édition (l’originale ayant paru trois semaines plus tôt, chez Henri Lefèbvre, avec des illustrations de Michel Ciry) In-12 (185 x 117mm). TIRAGE : un des 8 exemplaires de tête sur japon impérial (celui-ci H.C.)

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE G. CRETTE. Maroquin brun, dos à nerfs, doublures de maroquin fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henry de Montherlant, *La Reine morte*, ed. or. (sic), don, 1993”

**300 - 500 €**

**475. MONTHERLANT, Henry de**  
*Le Maître de Santiago*  
Paris, Gallimard, 1947

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 128mm)  
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur hollandaise, deuxième papier (celui-ci numéroté XL) RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Le Maître de Santiago*, H. de Montherlant, 2.000 (fr.) chez Loliée”

**200 - 300 €**

**476. MONTHERLANT, Henry de**  
*La Ville dont le prince est un enfant*  
Paris, Gallimard, 1951

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)  
TIRAGE : un des 48 exemplaires sur hollandaise, deuxième papier, celui-ci numéroté 25 RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin vert bouteille, plats de papier marbré, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*La Ville dont le Prince est un enfant*, Montherlant, ed. or., 750 (fr.) Aux Argonautes”. Sur une carte à en-tête de l’Assemblée nationale

**300 - 500 €**

**477. MONTHERLANT, Henry de**

*L'Infini est du côté de Malatesta*  
Paris, Gallimard, 1951

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR  
HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 135mm)

TIRAGE : un des 13 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté H.C. 3. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Montherlant, *L'Infini est du côté de Malatesta*, chez Loliée, 1.200 (fr.), novembre 1977"

200 - 300 €

**478. MONTHERLANT, Henry de**

*Les Auligny*  
Paris, Amiot-Dumont, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR  
MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 116mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci numéroté XXIX. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Montherlant, *Les Auligny*, 850 (fr.), chez Coulet et Faure, 14 mai 1986"

80 - 120 €

**479. MONTHERLANT, Henry de**

*Un Voyageur solitaire est un diable*  
Paris, Gallimard, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm)

TIRAGE : un des 41 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 31. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Montherlant, *Un Voyageur solitaire est un diable*, ed. or., broché, 400 (fr.) chez Gallimard, mars 85". Au verso, note autographe de François Mitterrand rayée

200 - 300 €

**480. MONTHERLANT, Henry de**

*Le Chaos et la nuit*  
Paris, Gallimard, 1963

RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 135mm). TIRAGE : un des 235 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 88. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Montherlant, *Le Chaos et la nuit*, ed. or. broché, 350 (fr.) chez Gallimard, 1985". Au verso d'une note autographe barrée de François Mitterrand

100 - 200 €

**481. MONTHERLANT, Henry de**

*La Guerre civile*  
Paris, Gallimard, 1965

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 123mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires de tête sur vélin de hollande, celui-ci numéroté 41. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

150 - 250 €

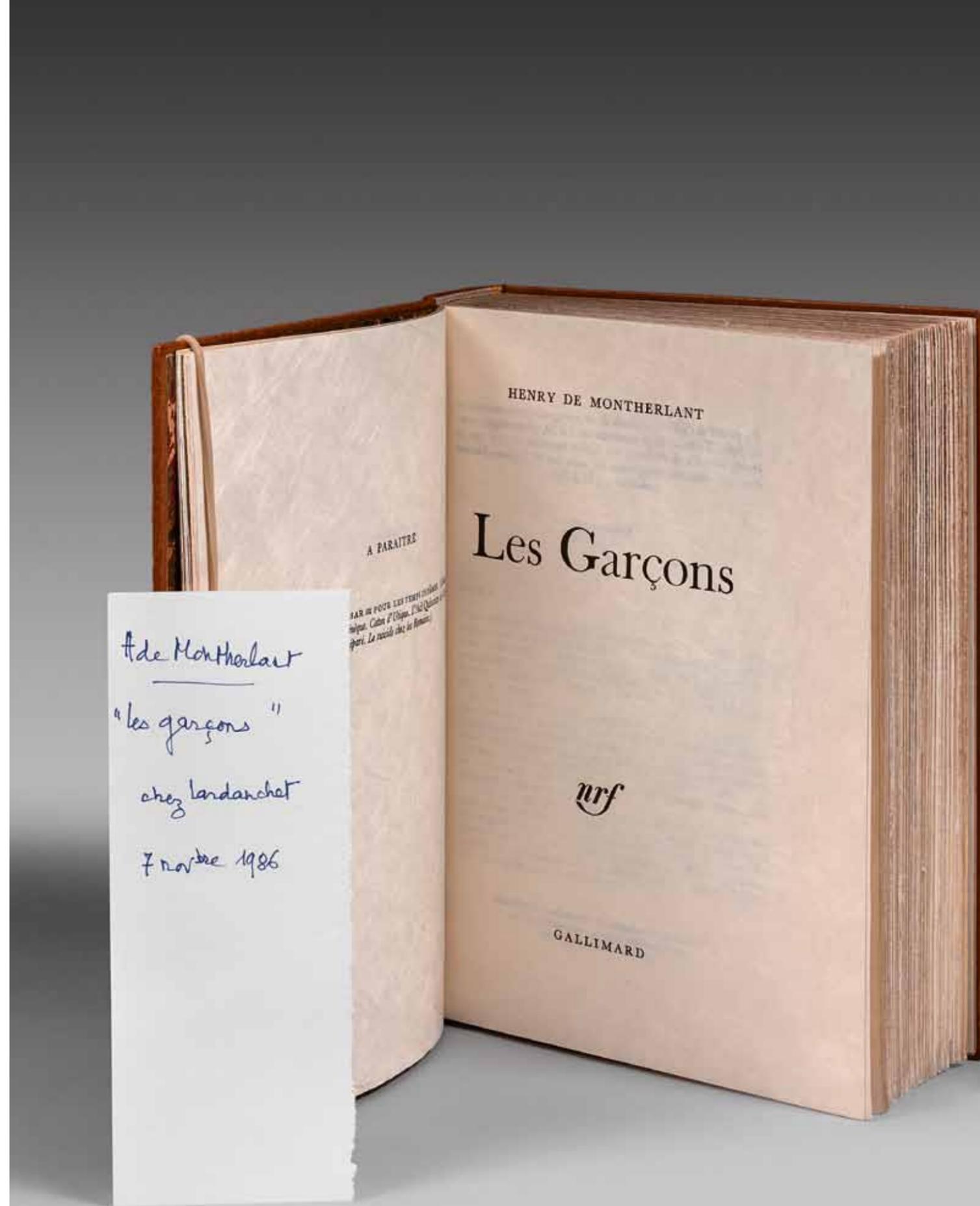
**482. MONTHERLANT, Henry de**

*Les Garçons*  
Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON.  
RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE  
ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 138mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon Torinoko Kozy, celui-ci numéroté 31. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "H. de Montherlant, *Les Garçons*, chez Lardanchet, 7 novembre 1986"

1.500 - 2.500 €



**483. MONTHERLANT, Henry de**

*La Rose de sable*

Paris, Gallimard, 1968

REMARQUABLE RELIURE EN  
PLEIN MAROQUIN DE DANIELLE  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (201 x 137mm)

TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 45

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin sable, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *La Rose de sable*, ed. or., chez Le Bodo, av. Paul Doumer, 350 (fr.), janvier 1969”

**200 - 300 €**

**484. MONTHERLANT, Henry de**

*Le Treizième César*

Paris, Gallimard, 1970

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE  
HOLLANDE. BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 137mm). TIRAGE : exemplaire de tête sur vélin de Hollande, celui-ci H.C., en plus des 30 numérotés. BROCHÉ, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henry de Montherlant, *Le Treizième César*, ed. or. 650 (fr.) chez Coulet et Faure, juin 1988”

**80 - 120 €**

**485. MONTHERLANT, Henry de**

*Un Assassin est mon maître*

Paris, Gallimard, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ,  
SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE  
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 141mm). TIRAGE : un des 58 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 39. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Un Assassin est mon maître*, 450 (fr.) chez Loliée”

**400 - 600 €**

**486. MONTHERLANT, Henry de**

*Un Assassin est mon maître*

Paris, Gallimard, 1971

EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 142mm). TIRAGE : exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, celui-ci numéroté 73. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Un Assassin est mon maître*, ed. or. 150 (fr.), Aux Arcades, septembre 1972”

**20 - 30 €**

**487. MONTHERLANT, Henry de**

*La Marée du soir*

Paris, Gallimard, 1972

EXEMPLAIRE BROCHÉ, SUR GRAND  
PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 140mm). TIRAGE : un des 156 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 31. BROCHÉ, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *La Marée du soir*, 300 (fr.) chez Gallimard, 1985”

**80 - 120 €**

**488. MORAND, Paul**

*Les Extravagants. Scènes de la vie de bohème cosmopolite*

Paris, Gallimard, 1986

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR  
CHIFFON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 145mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 1

BROCHÉ, non coupé, tel que paru

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Morand, *Les Extravagants*, 400 (fr.), chez Loliée, 8 janvier 1987”

**100 - 200 €**

**489. MORAND, Paul**

*Lettres à Lisette Haas (1908-1914)*

Paris, Éditions des Cendres, 1988

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 162mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur Ingres mbm Arches, celui-ci numéroté XXIX

BROCHÉ, non coupé, tel que paru

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Morand, *Lettres à Lisette Haas*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 22 nov<sup>bre</sup> 88”

*Couverture très légèrement salie*

**100 - 200 €**

**490. MURRAY, Thomas**

*L'Île de Pitcairn. Ses habitants et son pasteur*

Toulouse, Société des livres religieux, 1861

Première édition française. In-12 (146 x 99mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture conservée

**50 - 70 €**

**491. NABOKOV-SIRINE, Vladimir**

*La Course du Fou*

Paris, A. Fayard et Cie, 1934

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE  
DUHAYON

Édition originale de la traduction française par Denis Roche In-8 (221 x 140mm). TIRAGE : un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 66, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

**300 - 500 €**

**492. NABOKOV, Vladimir**

*Le Guetteur*

Paris, Gallimard, 1968

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN  
PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.  
EXEMPLAIRE BROCHÉ

Première édition française. Traduction de Georges Magnane In-8 (195 x 121mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 12. BROCHÉ, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Vladimir Nabokov, *Le Guetteur*, ed. or. (traduction), 350 (fr.) chez Nicaise, janver 89”. *Très légère insolation en haut du plat supérieur*

**200 - 300 €**

**493. NABOKOV, Vladimir**

*La Vénitienne et autres nouvelles*

Paris, Gallimard, 1990

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté 20. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Vladimir Nabokov, *La Vénitienne*, ed. or. (trad.), 500 (fr.), chez Gallimard, 1991”

**100 - 150 €**

**494. NAVARRE, Yves**

*Niagarak*

Paris, Bernard Grasset, 1976

**TROIS ENVOIS D'YVES NAVARRE  
À FRANÇOIS MITTERRAND.  
EXEMPLAIRES SUR GRANDS PAPIERS**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (208 x 133). TIRAGE : un des 29 exemplaires de tête sur vergé de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. VI. ENVOI : *Le 19 juin 1989, à l'extrême attention de François Mitterrand à qui je dois doublement la vie, celle du corps et celle de l'esprit. Inespérément sien, Y. L'Horizon.* RELIURE : dos à nerfs de veau glacé bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. . *Dos insolé, quelques accrocs aux nerfs.* [Avec :] Yves Navarre, *Le Petit Galopin de nos corps*, Paris, Robert Laffont, 1977. E.O. In-8 (208 x 141mm). Un des quelques exemplaires d'auteur sur vélin chiffon des papeteries de Lana, en plus des 30 de tête numérotés, seul grand papier. ENVOI : *Le 19 juin 1989, à l'extrême attention de notre Président François Mitterrand, on ne chante juste que dans les branches de son arbre généalogique (Max Jacob). Je pars, la vie dans l'âme. Merci. Y. Omnia amor.* Dos à nerfs de veau glacé bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés

[avec :] Yves Navarre, *Kurwenal ou la part des êtres*, Paris, Robert Laffont, 1977. E.O. In-8 (208 x 143mm). Un des quelques exemplaires d'auteur sur vélin chiffon des papeteries de Lana, en plus des 30 de tête numérotés, seul grand papier. ENVOI : *Le lundi 19 juin 1989 à 17heures. Merci, Monsieur le Président, Merci à François Mitterrand. "Ce n'est pas ma façon de penser qui a fait mon malheur, mais celle des autres" (Sade). L'Enarchie Absolue mériterait bien une Révolution pour le Bicentenaire. j'ai vécu et je vis, grâce à vous. Gratitude et respect. Y. Inespérément.* Dos à nerfs de veau glacé bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés

**300 - 500 €**

**495. NÉMIROVSKY, Irène**

*David Golder*

Paris, Bernard Grasset, 1929

**EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. RELIURE  
D'ALIX**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (220 x 169mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires in-4 Tellière sur Montval, celui-ci numéroté 10, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné

**800 - 1.000 €**

**496. NIMIER, Roger**

*Les Enfants tristes*

Paris, Gallimard, 1951

**EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 136mm). TIRAGE : un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 54, troisième papier. RELIURE : dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs, plats de papier marbré, couverture et dos conservés, tranche supérieure dorée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "*Les Enfants triste*, Roger Nimier, chez Cayla, 300 (fr.), 20/1/65". Carte à tête de l'Assemblée nationale.. *Dos passé*

**100 - 200 €**

**497. NIMIER, Roger**

*Le Hussard bleu*

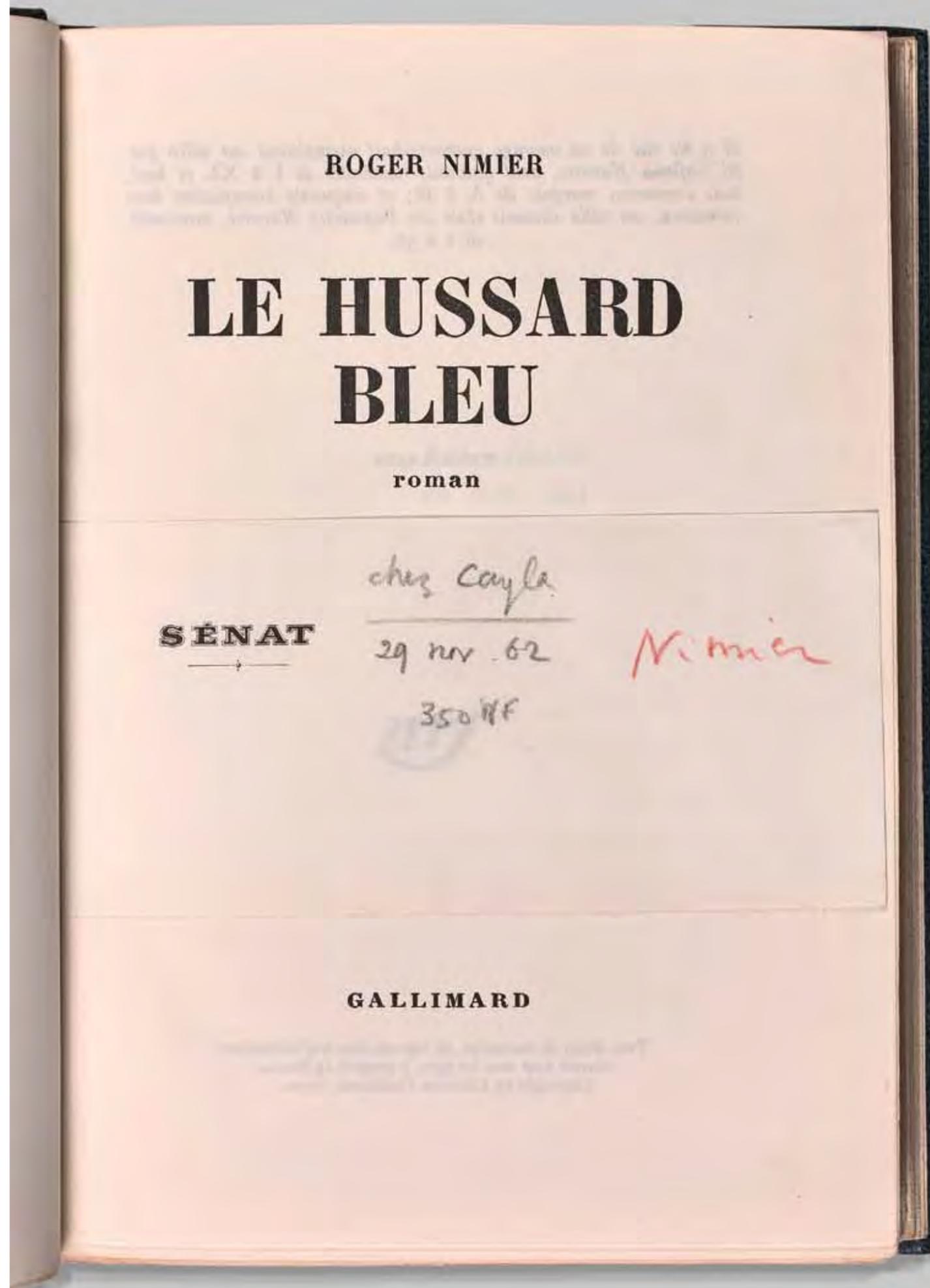
Paris, NRF, 1950

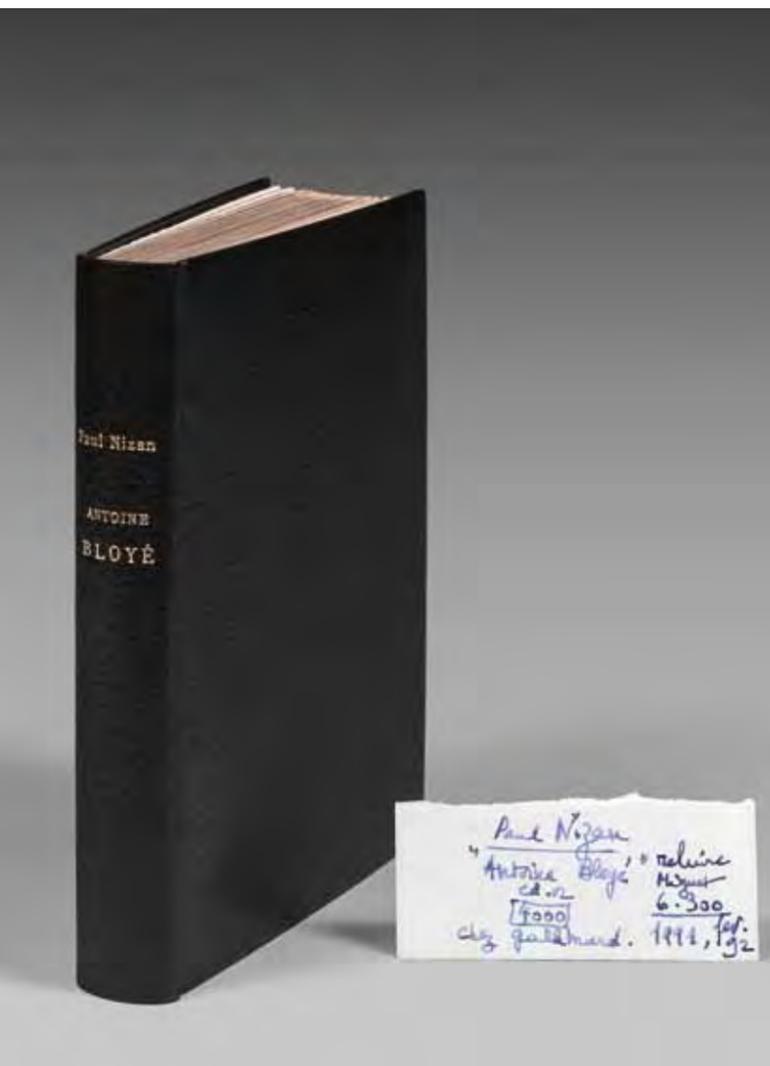
**UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR  
VÉLIN**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 137mm). TIRAGE : un des 48 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté XXII, avant 50 exemplaires sur vélin chamois. RELIURE : maroquin bleu roi, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "*Chez Cayla, 29 nov. 62, 350 NF. Nimier*". Sur papier à en-tête du Sénat. *Dos passé*

François Mitterrand fut un grand lecteur des "hussards" aussi bien que de leur maître, Jacques Chardonne. Il acquit cet exemplaire du *Hussard bleu* relativement tôt dans sa vie de collectionneur.

**1.000 - 2.000 €**





**499. NIZAN, Paul**

*La Conspiration*  
Paris, Gallimard, 1938

**LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL NIZAN À JEAN-RICHARD BLOCH**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116mm)  
ENVOI : A J. R. Bloch. *Cher ami, voici cette "Conspiration" dont je vous ai parlé. Je voudrais qu'elle ne vous déçoive pas et que vous aimiez ce livre. Comment oublierai-je jamais ce jour de 1929 où, le premier, vous m'avez annoncé que je serais un jour un écrivain, à un temps où je l'ignorais encore. Fidèlement à vous, Nizan.* RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Nizan, *La Conspiration*, ed. or., 1000 (fr.), chez Espagnon et Lebret, Mai 1988"

**300 - 600 €**

**500. ORMESSON, Jean d'**

*Dieu, sa vie, son œuvre*  
Paris, Gallimard, 1980

**UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 141mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 34. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, tranches dorées sur témoins, dos long, couverture et dos conservés. Chemise, étui

**500 - 800 €**

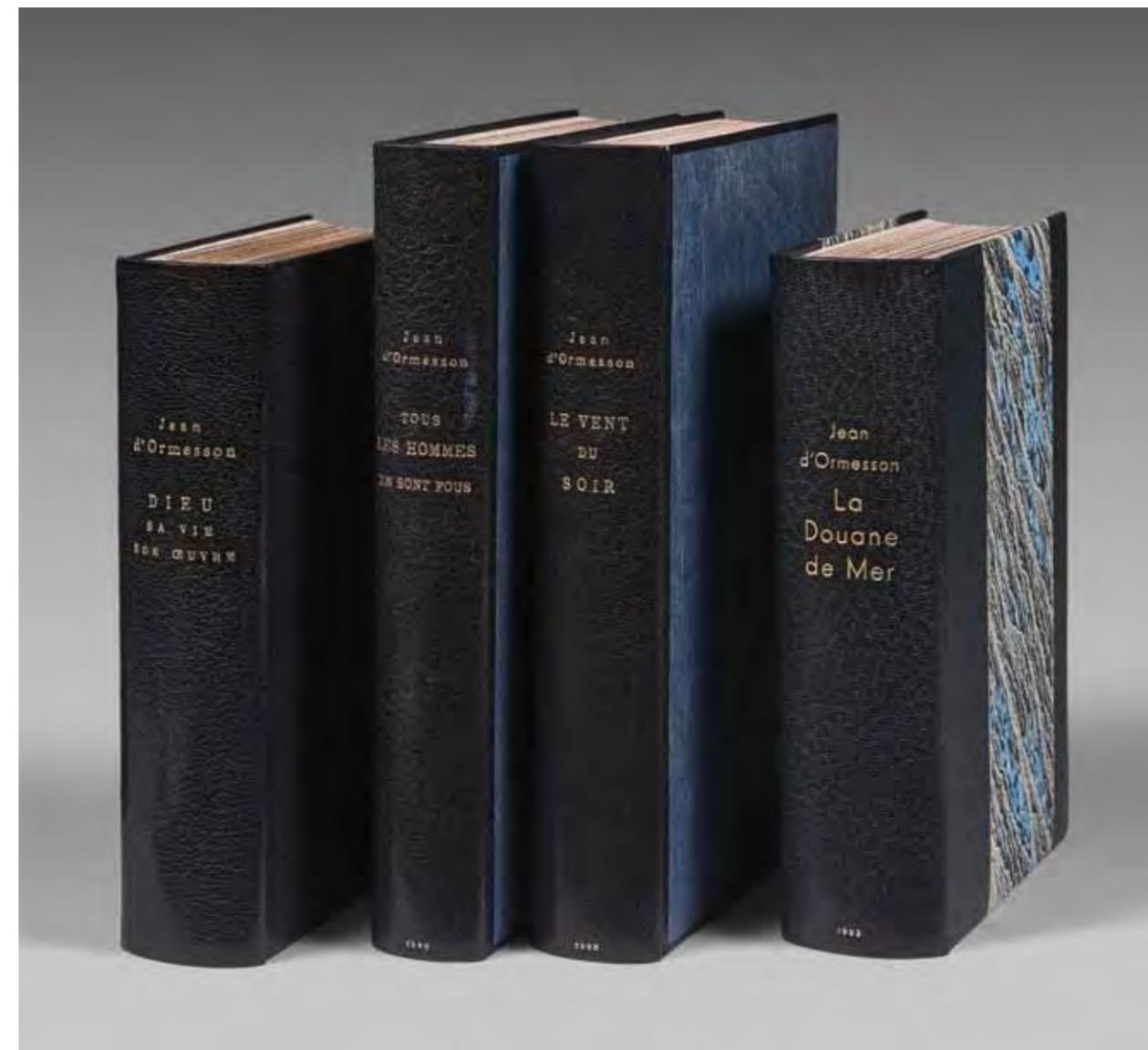
**501. ORMESSON, Jean d'**

*Le Vent du soir*  
Paris, Jean-Claude Lattès, 1985

**UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MIGUET**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (249 x 158mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête imprimés sur vergé blanc, seul grand papier, celui-ci numéroté 32. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, plats de papier marbré bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**500 - 800 €**



**502. ORMESSON, Jean d'**

*Tous les hommes en sont fous*  
Paris, Jean-Claude Lattès, 1986

**UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. RELIURE DE DUHAYON**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (249 x 157mm)  
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé blanc, seul grand papier, celui-ci numéroté 26  
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu à bandes, plats de papier marbré, filets dorés, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
*Infime trace de frottement au dos*

**500 - 800 €**

**503. ORMESSON, Jean d'**

*La Douane de mer*  
Paris, Gallimard, 1993

**UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE DE DUHAYON**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 142mm)  
TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 39  
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu à bandes, plats de papier marbré, dos long, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**500 - 800 €**

**498. NIZAN, Paul**

*Antoine Bloyé*  
Paris, Bernard Grasset, 1933

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125mm)  
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci justifié "Japon" mais non numéroté, premier papier  
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu nuit, dos long, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Nizan, *Antoine Bloyé*, ed. or., 4000 (fr.), chez Gallimard, 1991, reliure Miguet, 6.300 (fr.), fév. 92"

**400 - 600 €**

#### 504. [LE ROY LADURIE] KAST, Pierre

*Les Vampires de l'Alfama*

[Paris], [Olivier Orban]. [Bibliothèque nationale de France], [1975]. [1991]

#### EX-DONO D'EMMANUEL LE ROY LADURIE À FRANÇOIS MITTERRAND

Reproduction en fac-similé de l'édition Olivier Orban de 1975 par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. In-4 (296 x 202mm). EX-DONO : *Paris, le 21 mars 1991, À Monsieur François Mitterrand, cet ouvrage, reproduction d'un livre devenu rare, effectué par nos ateliers de photographie et de reliure de la B. N., en témoignage de profond respect, Emmanuel Le Roy Ladurie, administrateur général de la Bibliothèque nationale.* RELIURE SIGNÉE DES "ATELIERS B.N." ET DATÉE DE 1991. Dos à nerfs de maroquin rouge, plats de papier marbré

**80 - 120 €**

#### 505. NOËL, Marie

*Les Chansons et les heures*

Paris, Stock, 1956

#### RELIURE À DÉCOR DE DANIELLE MITTERRAND

In-12 (195 x 128mm). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin ocre, gris et bordeaux, décor continu de trois bandes de maroquin irrégulières, dos long titré à l'œser noir, couverture et dos conservés. Chemise, étui

**100 - 200 €**

#### 506. NOURISSIER, François

*Bratislava*

Paris, Bernard Grasset, 1990

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 125mm). TIRAGE : un des 27 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté 7. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "François Nourissier, Bratislava, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, février 1990"

**60 - 80 €**

#### 507. PAGNOL, Marcel

*Marius*

Paris, Fasquelle, 1931

#### EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 123mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires sur papier de hollande, deuxième papier (celui-ci numéroté 76)

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin orange, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Pagnol, *Marius*, ed. or., 4.000 (fr.) chez Coulet et Faure, 7 mai 1987. Reliure Miguet 4.500 (fr.) 9 fev. 1989"

**500 - 800 €**

#### 508. PAGNOL, Marcel

*Fanny*

Paris, Fasquelle, 1932

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON. RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 123mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 28

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin orange, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Pagnol, *Fanny*, ed. or., 4.000 (fr.) chez Loliée, janv. 1992"

**800 - 1.200 €**

#### 509. PAGNOL, Marcel

*César*

Paris, Fasquelle, 1937

#### EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 123mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur hollande Zonen, deuxième papier, celui-ci numéroté 37. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin orange, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Pagnol, *César*, ed. or. 4.800 (fr.) chez Loliée, 24 mars 1989. Reliure Miguet 1990 5.300 (fr.)". Papier à en-tête "Le Président de la République"

**500 - 800 €**

#### 510. PAGNOL, Marcel

*La Gloire de mon père*

Paris, Pastorelly, 1957

#### EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, EN RELIURES UNIFORMES

[Avec :] *Le Château de ma mère, 1958 ; Le Temps des secrets, 1960*

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-12 (183 x 113mm)

TIRAGE : exemplaire sur vélin reinage crème. RELIURES UNIFORMES. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. *Infime manque à la coiffe supérieure du premier volume, dos très légèrement plus foncés que les plats*

**300 - 500 €**

#### 511. PASCAL, Blaise

*Discours de la condition de l'homme. Ce qui reste du manuscrit*

Paris, Albin Michel, 1948

#### BEL EX-DONO DE PAUL-LOUIS COUCHOUD À FRANÇOIS MITTERRAND, DATÉ D'AVRIL 1949

Reproduction phototypique du manuscrit et restitution par Paul-Louis Couchoud. In-4 (371 x 232mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires hors commerce, celui-ci numéroté XXVII. ILLUSTRATION : un frontispice. EX-DONO : *Au plus lettré des hommes d'État, à François Mitterrand, un espoir de la France, j'offre ces feuillets rassemblés de Pascal, en témoignage de confiance et de sympathie, Paul-Louis Couchoud, avril 1949.* RELIURE : dos long et coins de maroquin violet, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

**150 - 300 €**

#### 512. PAUWELS, Louis

*L'Amour monstre*

Paris, Éditions du Seuil, 1955

#### EXEMPLAIRE SUR VÉLIN NEIGE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 135mm)

TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin Neige, celui-ci numéroté 8, second papier

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, plats recouverts de daim gris encadrés d'un listel de maroquin gris, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

*Dos passé*

**200 - 300 €**

#### 513. PAUWELS, Louis et BERGIER, Jacques

*Le Matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*

Paris, Gallimard, 1960

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 144mm)

TIRAGE : un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 15, seul grand papier

BROCHÉ, à toutes marges

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Louis Pauwels et Jacques Bergier, *Le matin des magiciens*, ed. or., 250 (fr.), chez Loliée, 1970"

**600 - 800 €**

## 514. PÉGUY, Charles

*Notre jeunesse*

Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1910

LE CHEF D'ŒUVRE DE PÉGUY :  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR  
WHATMAN, SEUL GRAND PAPIER  
AVEC TROIS ARCHES.

UN DES TEXTES LES PLUS RARES  
ET LES PLUS RECHERCHÉS DE LA  
LITTÉRATURE DU XXe SIÈCLE.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 124mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Whatman, celui-ci :  
"troisième exemplaire de souche. Exemplaire de l'imprimeur."  
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE HUSER. Maroquin tête  
de nègre, doublure de même maroquin, dos à nerfs, tranches  
dorées sur témoins, couverture conservée. Étui. NOTE  
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ch. Péguy,  
*Notre jeunesse* 20.000 (fr.) chez Coulet et Faure septembre 85.  
Coté 22.000 (fr.) chez Loliée juillet 86".

Charles Péguy publie *Notre Jeunesse* en 1910 en réponse aux nationalistes qui voient en lui un ancien dreyfusard rallié à leur cause. Il retrace dans cette longue confession son cheminement spirituel, intime et universel. L'Affaire Dreyfus, « l'immortelle affaire Dreyfus continuée en affaire dreyfusisme », est au cœur de *Notre Jeunesse* : « elle offre avec une perfection peut-être unique, comme une réussite peut-être unique, comme un exemple unique, presque comme un modèle, un raccourci unique, généralement, de ce que c'est que la dégradation, l'abaissement d'une action humaine ». L'Affaire Dreyfus incarne ce moment de « crise éminente » où fut révélée non seulement une dégradation de la mystique républicaine, mais une dégradation de la mystique tout court :

« Nous sommes les derniers. Presque les après-derniers. Aussitôt après nous commence un autre âge, un tout autre monde, le monde de ceux qui ne croient plus à rien, qui s'en font gloire et orgueil. Aussitôt après nous commence le monde que nous avons nommé, que nous ne cesserons pas de nommer *le monde moderne*. Le monde qui fait le malin. Le monde des intelligents, des avancés, de ceux qui savent, de ceux à qui on n'en remontre pas, de ceux à qui on n'en fait pas accroire. Le monde de ceux à qui on n'a plus rien à apprendre. Le monde de ceux qui font le malin. Le monde de ceux qui ne sont pas des dupes, des imbéciles. Comme nous. C'est-à-dire : le monde de ceux qui ne croient à rien, pas même à l'athéisme, qui ne se dévouent, qui ne se sacrifient à rien. Exactement : le monde de ceux qui n'ont pas de mystique. Et qui s'en vantent. Qu'on ne s'y trompe pas, et que personne par conséquent ne se réjouisse, ni d'un côté ni de l'autre ». (p.14)

La figure de Bernard Lazare, "l'ami intérieur, l'inspirateur secret" des *Cahiers*, est centrale dans *Notre jeunesse*. Son texte *Une Erreur judiciaire. L'Affaire Dreyfus* (1896), avait sonné le début du combat pour innocenter Dreyfus. Péguy dénonce le discrédit dans lequel Bernard Lazare tomba après *L'Affaire* : « il fut un prophète. Il était donc juste qu'on l'ensevelît prématurément dans le silence et dans l'oubli. Dans un silence fait. Dans un oubli concerté ». Péguy rappelle la force d' « une amitié parfaitement échangée, parfaitement mutuelle, *parfaitement parfaite*, nourrie de la désillusion de toutes les autres, du désabusement de toutes les infidélités » ; et de conclure « je puis dire, pour qu'il n'y ait aucun malentendu, je dois dire que pendant ces dernières années, pendant cette dernière période de vie, je fus son seul ami. Son dernier et son seul ami ».

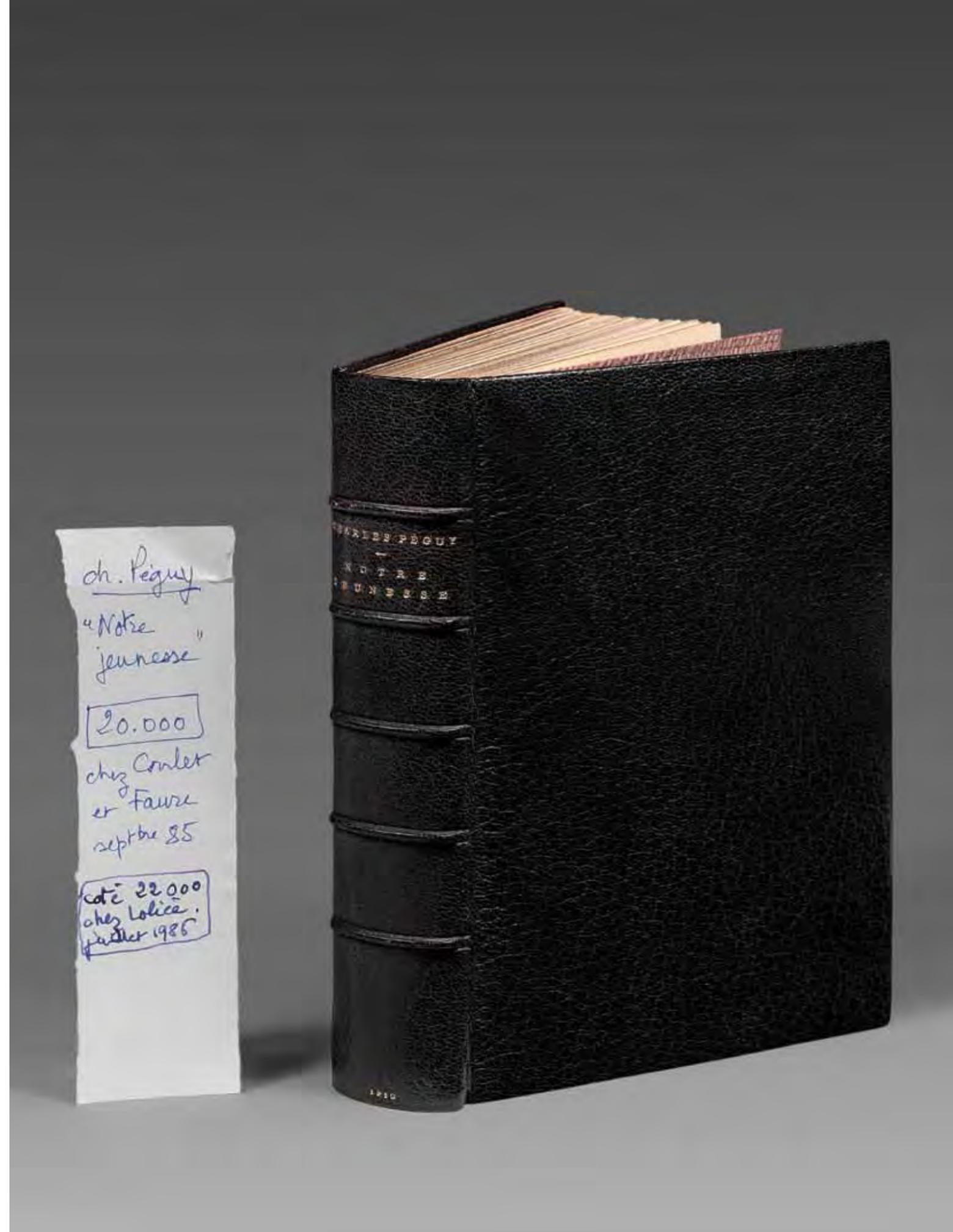
Les *Cahiers* demeurent un refuge de la pensée contre l'imbécillité. Certaines pages de *Notre jeunesse* sont parmi les plus célèbres de Péguy, comme celles qui opposent la mystique et la politique :

« Tout commence en mystique et finit en politique. Tout commence par *la* mystique, par une mystique, par sa (propre) mystique et tout finit par *de la* politique. La question, importante, n'est pas, il est important, il est intéressant que, mais l'intérêt, la question n'est pas que telle politique l'emporte sur telle ou telle autre et de savoir qui l'emportera de toutes les politiques. L'intérêt, la question, l'essentiel est que *dans chaque ordre, dans chaque système* la mystique ne soit point dévorée par la politique à laquelle elle a donné naissance ». (p.27)

On entend dans de telles phrases cet usage si particulier à Péguy de « la répétition qui remet côte à côte des mots identiques dans une spirale, où leur sens tournoie, toujours semblable et pourtant décalé. Le langage est au cœur de son œuvre, mais le langage comme action. Il répète, reedit, recommence sans jamais rien retirer à ses brouillons successifs pour affirmer (enfoncez ?) plus loin sa pensée » (J. Drillon).

RÉFÉRENCES : Charles Péguy, *Œuvres complètes*, III, Paris, 1992 -- Alain Finkielkraut, *Le Mécontemporain. Péguy, lecteur du monde moderne*, Paris, 1992 -- Jacques Drillon, "Charles Péguy, ce gèneur qui dénonçait la puissance de l'argent", Paris, 2014

8.000 - 12.000 €



**515. PÉGUY, Charles**

*L'Argent -- L'Argent suite*

Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1913

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE  
TÊTE IMPRIMÉS SUR WHATMAN, SEUL  
GRAND PAPIER.

TEXTE ESSENTIEL D'UN  
MÉCONTEMPORAIN

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-12 (189 x 130mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête imprimés sur  
Whatman, seul grand papier.

RELIURES UNIFORMES SIGNÉES D'ALIX. Dos et coins de  
maroquin grenat, plats de papier marbré, tranches supérieures  
dorées, couvertures et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Charles Péguy, *L'Argent*, 2 vol. 15.000 (fr.) chez Loliée 21 janv.  
1988"

François Mitterrand avait ses relieurs de  
prédilection. À la fin de juin 1995, il se  
rendit chez le relieur Jean-Bernard Alix,  
rue Saint-André-des-Arts :

"l'ancien Président vient déposer les quatre volumes  
d'une édition récente, mais originale et luxueuse,  
de la *Correspondance* de Charles Péguy avec Alain-  
Fournier et Jacques Rivière. Comme à chacune de  
ses visites, deux fois par an, François Mitterrand  
caresse du regard l'œuvre intégrale de Zola, en  
éditions originales, qui emplit une bibliothèque à  
droite de la porte. Puis il fait son choix. Habitué aux  
reliures jansénistes, maroquins à cinq nerfs, peaux  
bleu marine, noires ou rouges, il ne s'écarte pas de  
ses habitudes : pour la correspondance Fournier-  
Rivière, ce sera un demi-marouquin. "Dans un  
rouge qui tient", précise-t-il en hésitant quelques  
secondes entre un papier peigné ou caillouté. Puis  
il converse encore un peu, sous les boiseries du  
plafond bas, à côté de la monumentale presse à  
bras. "Je recherche aussi les livres pour l'objet livre,  
précisait-il dix-sept ans plus tôt. J'avoue même que  
le plaisir que j'ai de lire tient pour une part à la  
satisfaction que m'apporte le filet de la couverture  
ou le caractère typographique". Et ce qu'il aimait  
beaucoup à Venise, aussi, c'était cette société qui

"veillait spécialement sur l'imprimerie, la beauté  
du papier, la fonte des caractères, la correction  
des épreuves, sur tout ce qui pouvait contribuer à  
la perfection des nouvelles éditions". Mitterrand,  
comme à chacune de ses visites, demeure vingt  
minutes en compagnie des Alix. Puis il s'en va.  
Il ne verra jamais ses quatre volumes reliés". (C.  
Barbier).

Ces reliures d'Alix sur *L'Argent* et sa *suite*,  
en demi-marouquin rouge, ont donc de toute  
évidence été commandées par François  
Mitterrand.

Dans son discours du Congrès d'Épinay  
(juin 1971), François Mitterrand dénonçait  
"toutes les puissances de l'argent, l'argent  
qui corrompt, l'argent qui achète, l'argent qui  
écrase, l'argent qui tue, l'argent qui ruine, et  
l'argent qui pourrit jusqu'à la conscience des  
hommes !".

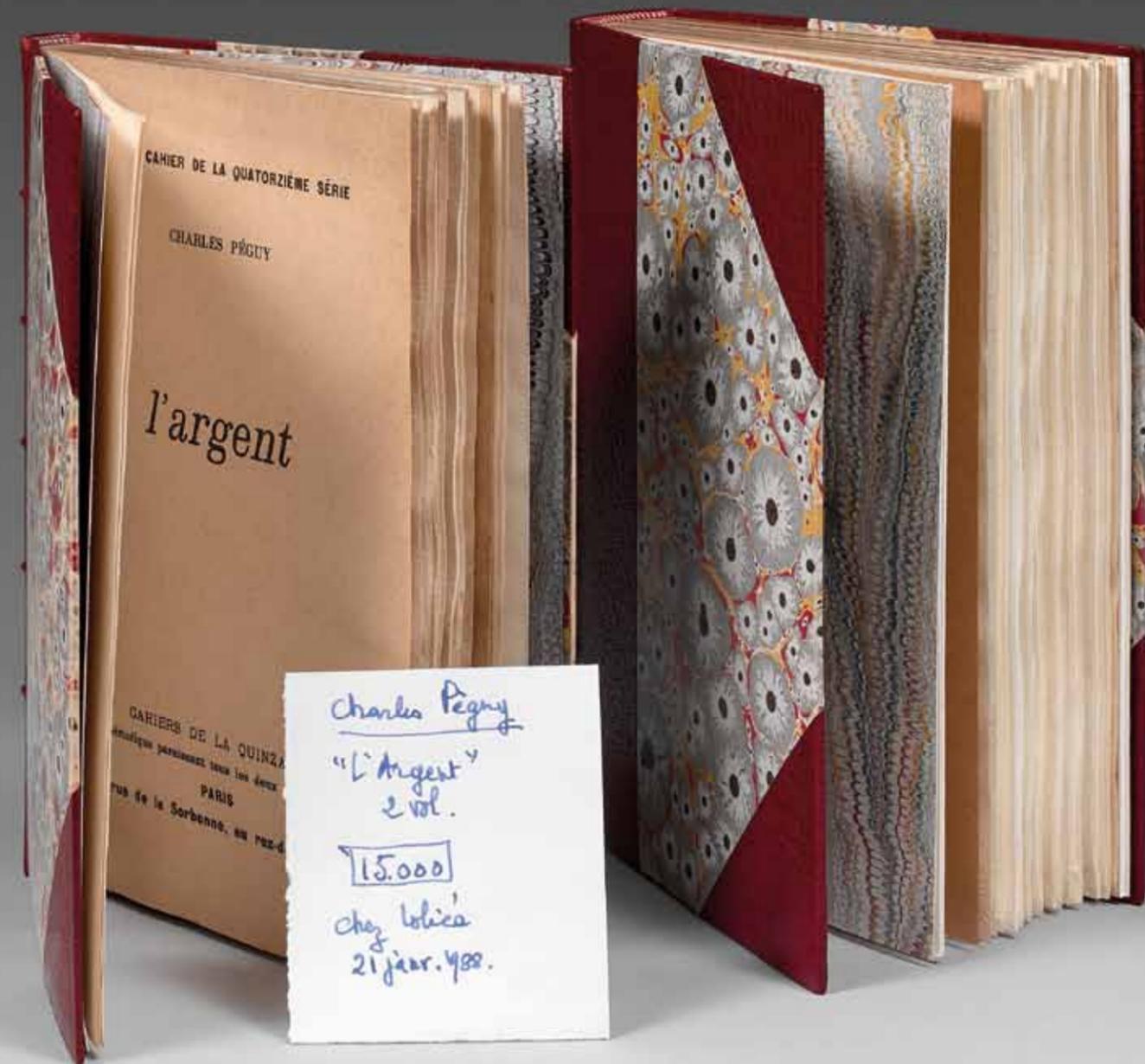
Quelques décennies plus tôt, le grand Péguy  
visionnaire constatait le "monstrueux  
affolement de la mécanique" de l'argent : "Par  
on ne sait quelle effrayante aventure, par on  
ne sait quelle aberration de mécanisme, par  
un décalage, par un dérèglement, par un  
monstrueux affolement de la mécanique, ce qui  
ne devait servir qu'à l'échange a complètement  
envahi la valeur à échanger" (in *Œuvres  
posthumes*).

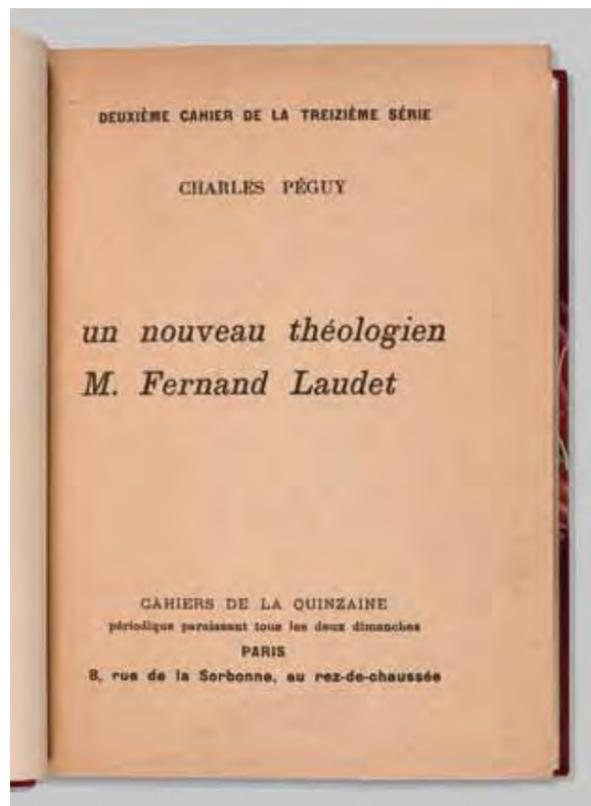
Le style si particulier de Péguy usant de la  
répétition et des suites d'adjectifs, jaillit à  
intervalles réguliers, terrible de colère et de  
vérité :

"il n'y avait pas cet étranglement économique d'aujourd'hui,  
cette strangulation scientifique, froide, rectangulaire, régulière,  
propre, nette, sans une bavure, implacable, sage, commune,  
constante, commode comme une vertu, où il n'y a rien à dire, et  
où celui qui est étranglé a si évidemment tort" (*L'Argent*, p. 15)

RÉFÉRENCES : Charles Péguy, *Œuvres complètes*, III, Paris,  
1992 -- Ch. Barbier, *Les derniers Jours de François Mitterrand*,  
Paris, 2011, p. 101 -- *Lire*, septembre 1978

**6.000 - 8.000 €**





#### 516. PÉGUY, Charles

*Un Nouveau Théologien : M Fernand Laudet*  
Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1911

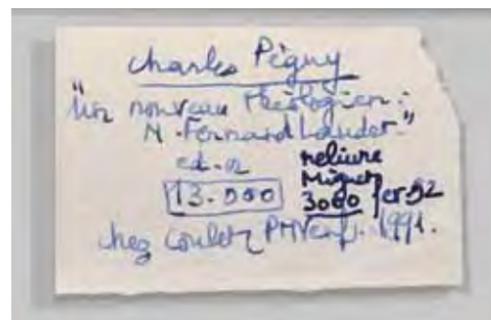
UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
IMPRIMÉS SUR WHATMAN, SEUL  
GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MIGUET  
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 130mm)

TIRAGE : un des 14 exemplaires de tête imprimés sur  
Whatman, seul grand papier, celui-ci numéroté 7

RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos et coins de maroquin  
rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné,  
couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE  
FRANÇOIS MITTERRAND : "Charles Péguy, *Un Nouveau  
Théologien : M. Fernand Laudet*, ed. or. 13.000 (fr) chez Coulet Pt  
Neuf 1991. Reliure Miguet 3.000 fev. 92"

Fernand Laudet (1860-1933), directeur de  
*La Revue hebdomadaire*, attaqua *Le Mystère  
de la charité de Jeanne d'Arc* (1910). Charles  
Péguy réagit dans ce livre au titre ironique,  
*Un Nouveau Théologien - Fernand Laudet*, où  
il critique la vision bourgeoise et simpliste  
développée dans l'article. Ce pamphlet de



Péguy contre un catholicisme oublieux des  
valeurs de l'Évangile devient le prétexte à une  
réflexion théologico-philosophique autour de  
Jeanne d'Arc.

RÉFÉRENCES : Bernard Guyon, *Péguy : L'Homme et l'œuvre*,  
Paris, 1960 -- Arnaud Teyssier, *Charles Péguy : une humanité  
française*, Paris, 2008

2.000 - 3.000 €

#### 517. PÉGUY, Charles

*Un Nouveau Théologien : M Fernand Laudet*  
Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1911

AUTRE EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 125mm). RELIURE  
SIGNÉE DE JEAN RAYMOND. Dos à nerfs et coins de  
maroquin bleu, dos à nerfs, plats de papier marbré, tranche  
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés.  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Péguy, *Un Nouveau Théologien* 120 (fr.) ed. or. Chez Coulet et  
Faure juin 1970"

200 - 300 €

#### 518. PÉGUY, Charles (sous le pseud. de Pierre Deloire)

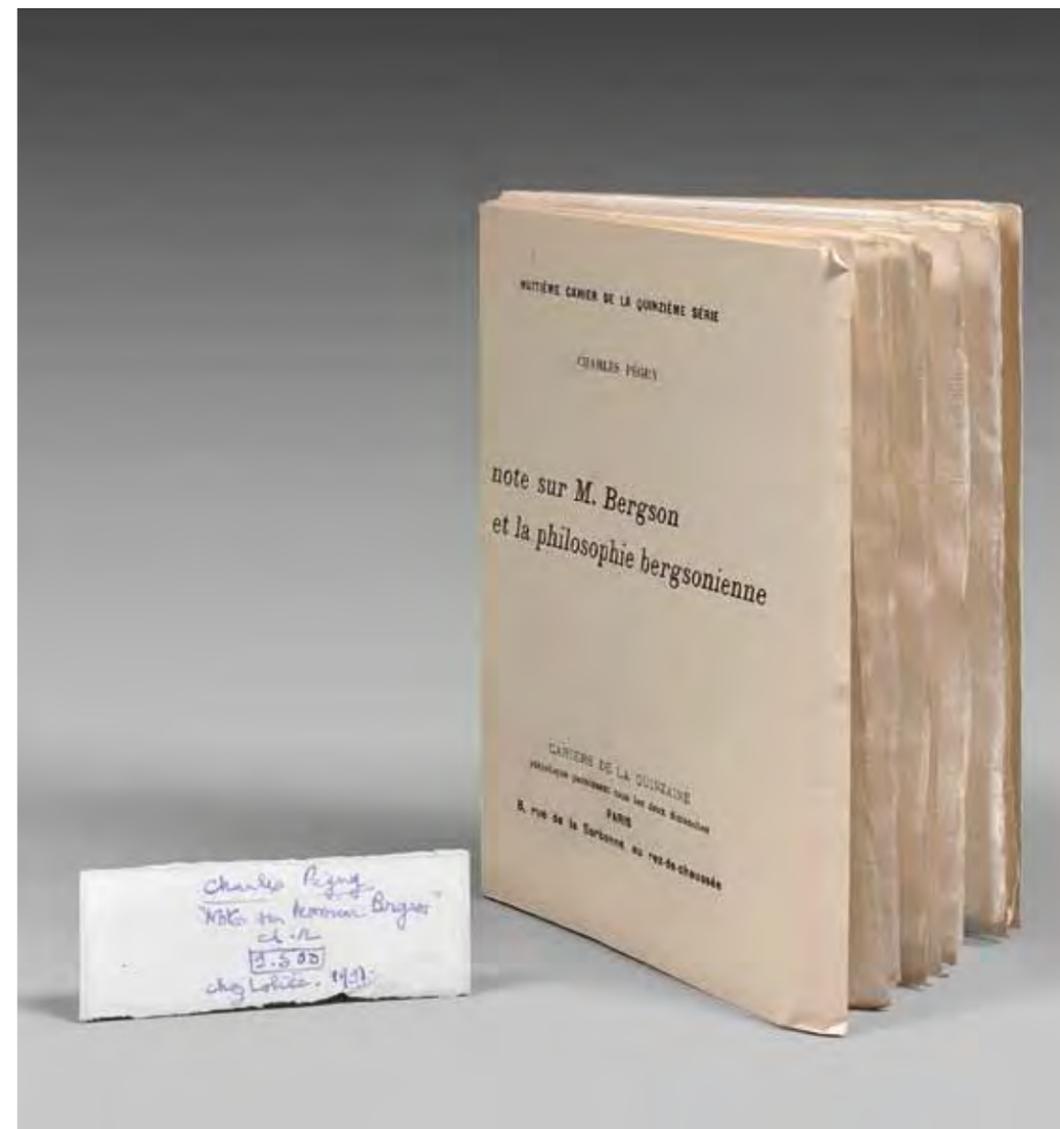
*De la Cité Socialiste*  
Paris, Librairie de la "Revue Socialiste", [août 1897]

LE PREMIER LIVRE DE CHARLES  
PÉGUY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (195 x 127mm). 7 pp.

RELIURE : cartonnage bleu, dos à la bradel, couverture  
conservée. *Petite restauration marginale au premier feuillet*

80 - 120 €



#### 519. PÉGUY, Charles

*Notes sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne*  
Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1914

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR  
WHATMAN. EXEMPLAIRE BROCHÉ, À  
TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 135mm). TIRAGE : un des  
20 exemplaires de tête sur Whatman, seul grand papier, celui-  
ci numéroté 8. BROCHÉ, à toutes marges. Chemise, étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Charles Péguy, *Notes sur M. Bergson et la philosophie  
bergsonienne*, ed. or., 9.500 (fr.) chez Loliée, 1991". Au verso d'un  
fragment de menu imprimé

2.000 - 3.000 €

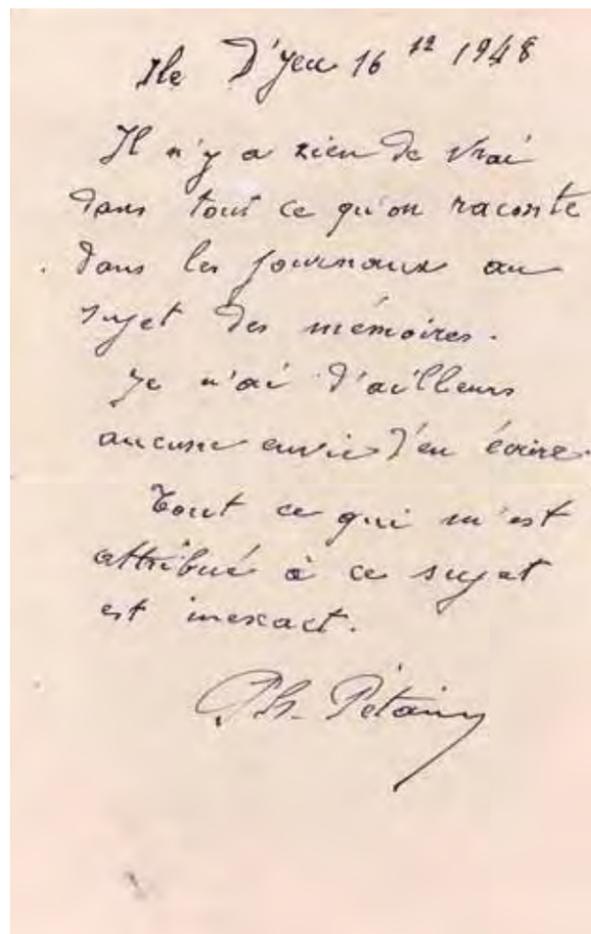
#### 520. [PÉGUY]. Suarès, André

*Péguy*  
Paris, Émile-Paul Frères, 1915

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 141mm). TIRAGE : un  
des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 25, seul  
grand papier. RELIURE : dos à la bradel de cuir de Russie vert,  
couverture et dos conservés, non rogné  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"André Suarès, *Péguy*, é. o., 300 (fr.), chez Gallimard, avril 1987

120 - 160 €



**521. PÉTAÏN, Philippe, Maréchal de France**  
*L.A.S. à un destinataire inconnu*  
Île d'Yeu, 16 décembre 1948

RECLUS À L'ÎLE D'YEU, PÉTAÏN  
AFFIRME NE PAS AVOIR ENVIE  
D'ÉCRIRE SES MÉMOIRES

"Il n'y a rien de vrai dans tout ce qu'on raconte dans les journaux au sujet des Mémoires. Je n'ai d'ailleurs aucune envie d'en écrire. Tout ce qui m'est attribué à ce sujet est inexact.",  
*encre bleue, 1 p. in-8 (210 x 131mm)*

500 - 800 €

**522. PEREC, Georges**

*La Vie mode d'emploi*  
Paris, Hachette, 1978

ÉLÉGANTE RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm)  
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir à bandes, plaques de balsa peintes sur les plats, dos long, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

500 - 800 €

**523. PERGAUD, Louis**

*La Guerre des boutons*  
Paris, Mercure de France, 1912

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 114mm). RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Louis Pergaud, *La guerre des boutons*, ed. or., 6000 (fr.), chez Sinibaldi, 1993"

500 - 700 €

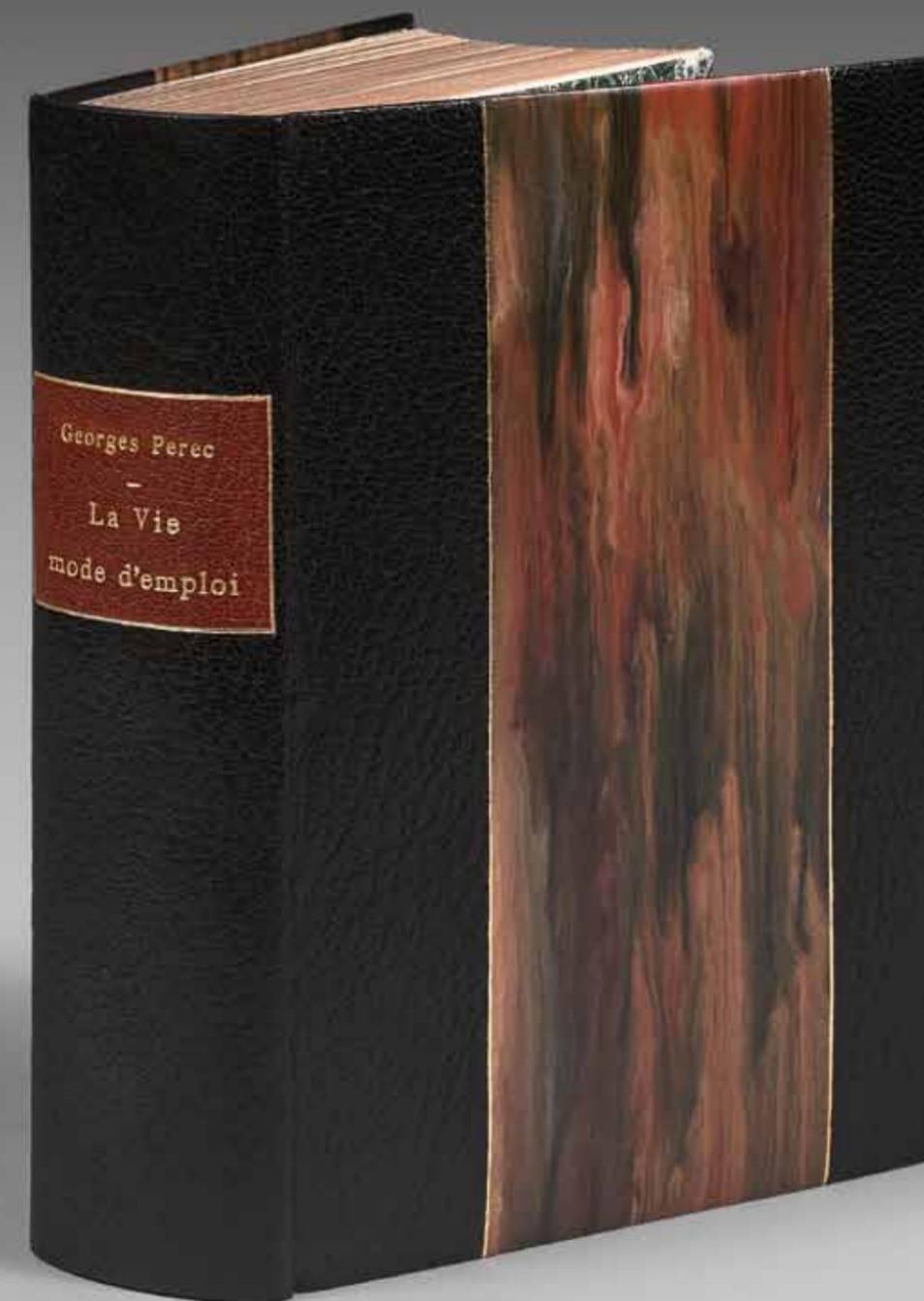
**524. PEYREFITTE, Roger**

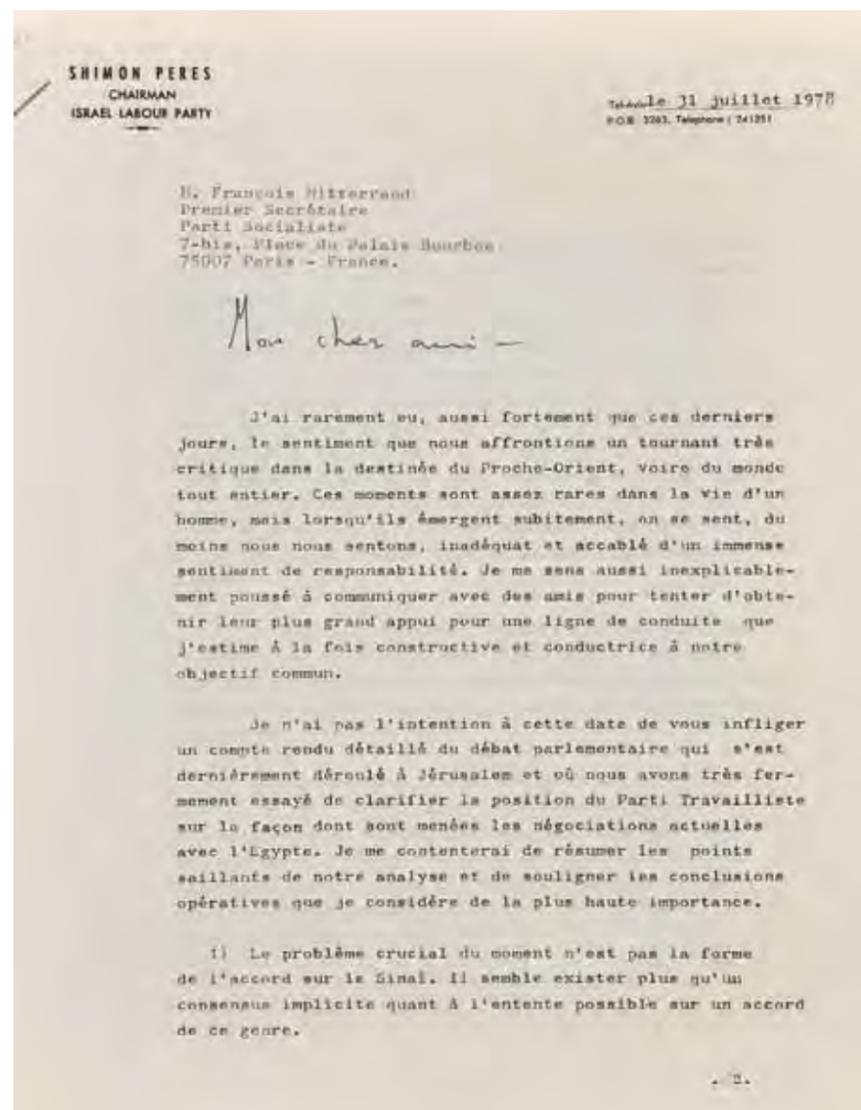
*Les Amitiés particulières*  
Paris, Jean Vigneau, 1946

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS  
MITTERRAND PORTANT LA DATE DE  
FÉVRIER 1946

In-12 (182 x 114mm). RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, couverture et dos conservés. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : "F. Mitterrand, Février 1946". *Quelques frottements à la reliure*

50 - 80 €





**525. PERES, Shimon, Chairman of Israël Labour Party**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*  
Tel-Aviv, 31 juillet 1978

**SUPERBE LETTRE SUR LA SITUATION AU PROCHE-ORIENT**

“*Mon cher ami* [autographe], j’ai rarement eu, aussi fortement que ces derniers jours, le sentiment que nous affrontons un tournant très critique dans la destinée du Proche Orient, voire du monde entier. Ces moments sont assez rares dans la vie d’un homme mais lorsqu’ils émergent subitement, on se sent (...) inadéquat et accablé d’un immense sentiment de responsabilité (...) Je n’ai pas l’intention (...) de vous infliger un compte rendu détaillé du débat parlementaire (...) le problème crucial du

moment n’est pas la forme de l’accord sur le Sinaï (...) il s’agit véritablement d’un tournant, et nous devons tous répondre à l’appel de cette conjoncture historique”..., 4 pp. in-4 (280 x 220mm)

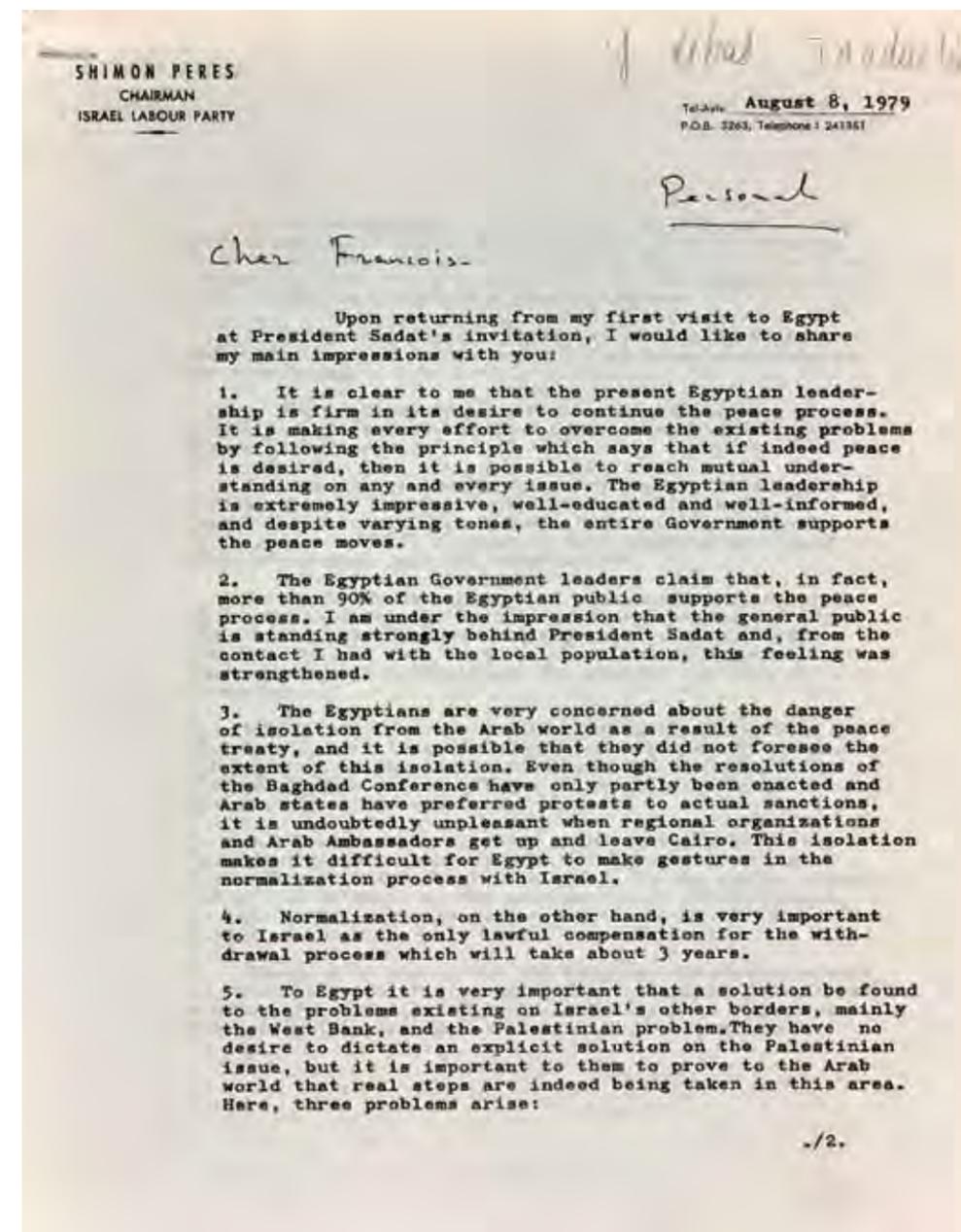
**1.000 - 1.500 €**

**526. PERES, Shimon**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand, en anglais*

Tel-Aviv, 8 août 1979

“**PEACE WITH EGYPT SEEMS ASSURED**” (SHIMON PERES).



**PASSIONNANT RAPPORT DE SHIMON PERES APRÈS SON VOYAGE EN ÉGYPTÉ À L’INVITATION DU PRÉSIDENT SADATE.**

**REMARQUABLE DOCUMENT SIGNÉ PAR SHIMON PERES ADRESSÉ À FRANÇOIS MITTERRAND**

“*Personal, Cher François* [autographe], Upon returning from my first visit to Egypt at President Sadat’s invitation, I would like to share my main impressions with you. 1. It is clear to me that the

present Egyptian leadership is firm in its desire to continue the peace process (...) In conclusion, this, my first visit to a country which for years was Israel’s greatest enemy, was an extremely moving and important experience (...) I found a public which bears its poverty with enormous restraint and which wants peace very much. Peace with Egypt seems assured”..., 3 pp. in-4 (280 x 220mm)

[avec :] un autre document signé par Shimon Peres adressé à François Mitterrand à propos d’un article de *Foreign Affairs*, 1 p. in-8 carrée (205 x 185mm), 25 avril 1980

**1.500 - 2.500 €**

SHIMON PERES  
CHAIRMAN  
ISRAEL LABOUR PARTY

le 8 février 1979  
Tel-Aviv  
P.O.B. 3263, Telephone : 241351

Cher François —

Ida Nudel, qui a été condamnée à cinq années d'exile, est en ce moment, la seule femme juive dans l'Union Soviétique qui sers un punissement tellement dur.

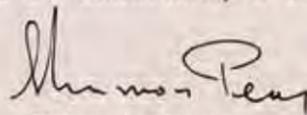
Mme Nudel, qui a été exilée dans un petit village dans les environs de Tomsk, souffre surtout à cause des conditions intolérables de l'hiver sibérien et l'état de sa santé se détériore de plus en plus.

Ida Nudel n'a jamais été accusée de quelque activité anti-soviétique, son seul péché étant son attitude courageuse et l'oeuvre infatigable qu'elle a déployé pour s'assurer à soi-même ainsi qu'aux juifs de l'URSS le droit d'émigrer en Israël. Cette activité a été définie par les autorités soviétiques - pour une raison difficile à comprendre - comme "hooliganisme malicieux".

Connaisant bien le grand intérêt et le souci que vous avez pour les droits de l'homme et la lutte incessante que vous menez afin de conserver ces droits, je me permets de solliciter votre aide et vous prier d'entreprendre tout en votre pouvoir pour obtenir la libération d'Ida Nudel et l'autorisation pour son émigration en Israël.

Prenant en considération les conditions extrêmement dures de son exile, il est absolument impératif de ne pas retarder une action urgente en sa faveur.

Veillez croire, Cher Ami et Camarade, à mes sentiments les meilleurs.



Shimon Peres

Monsieur FRANCOIS MITTERRAND  
Premier Secrétaire  
Parti Socialiste  
Paris - France.

### 527. PERES, Shimon

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand, en anglais*

Tel-Aviv, 8 février 1979

SHIMON PERES DEMANDE L'AIDE DE FRANÇOIS MITTERRAND POUR AIDER LA CÉLÈBRE REFUSENIK IDA NUDEL À QUITTER L'URSS POUR ISRAËL. ELLE ÉTAIT SURNOMMÉE "L'ANGE GARDIEN" DES "PRISONNIERS DE SION".

"Ida Nudel, qui a été condamnée à cinq années d'exil, est en ce moment, la seule femme juive dans l'Union soviétique qui sert un punissement tellement dur. Mme Nudel, qui a été exilée dans un petit village dans les environs de Tomsk, souffre surtout à cause des conditions intolérables de l'hiver sibérien (...) Ida Nudel n'a jamais été accusée de quelque activité anti-soviétique (...) [son] activité a été définie par les autorités soviétiques - pour une raison difficile à comprendre - comme "hooliganisme malicieux"..., avec les approximations du français de S. Peres, 1 p. in-4 (280 x 220mm)

[avec :] télégramme de Shimon Peres condolant François Mitterrand pour la mort de son ami Georges Dayan, 29 mai 1979

Ida Nudel put enfin quitter l'URSS en 1987. Elle écrivit une autobiographie qui fut un succès considérable (*A Hand in the Darkness*) dont un remarquable film fut tiré (*Farewell Moscow*) par Mauro Bolognini. Liv Ullmann joua le rôle d'Ida Nudel. Ennio Morricone fit la musique.

1.500 - 2.500 €

### 528. PHILIPPE, Charles-Louis

*Dans la petite ville*

Paris, Eugène Fasquelle, 1910

OFFERT PAR ROGER FAJARDIE À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 115mm). PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Roger Fajardie à François Mitterrand : "un petit signe d'amitié... dans la fidélité à des sympathies littéraires que nous partageons", 26 octobre 1981, 1 p. in-12. RELIURE : dos à nerfs de chagrin brun, tête dorée, couverture conservée. Relié sans le dos de la couverture. Charnières et nerfs frottés

[Avec :] du même, *La Bonne Madeleine et la pauvre Marie. Quatre histoires de pauvre amour*. Paris, Gallimard, 1917. In-8. Un

des 70 exemplaires réimposés sur Lafuma de Voiron, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ch. L. Philippe, *La Bonne Madeleine et la Pauvre Marie. Quatre histoires de pauvre amour*, ed. or. [sic], don (Fajardie), 1986". [Avec :] du même, *Chroniques du canard sauvage*. Paris, NRF, 1923. E.O. In-4. Un des 108 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, premier papier. Broché, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ch.-L. Philippe. Ed. or, 100 (fr.)". [Avec :] du même, *Croquignole*. Paris, Au Sans Pareil, 1923. In-8. Une lettre autographe de l'auteur en fac-similé. Un des 20 exemplaires sur vergé teinté d'Arches, troisième papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Charles-Louis Philippe, *Croquignole*, ed. or. [sic], 500 (fr.), 1987". Premiers feuillets brunis

100 - 150 €

### 529. PINGET, Robert

*L'Inquisiteur*

Paris, Éditions de Minuit, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ALFA-MOUSSE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 134mm). TIRAGE : un des 80 exemplaires sur Alfa-Mousse, celui-ci numéroté 71, premier papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés.

[Avec :] du même, *Passacaille*. Paris, Éditions de Minuit, 1969. E.O. In-12. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect, deuxième papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Robert Pinget, *Passacaille*, éd. or., 30 (fr.), chez Caplain-Dol, novembre 71". Dos jauni. [Avec :] du même, *Fable*. Paris, Éditions de Minuit, 1971. E.O. In-12. Un des 60 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Robert Pinget, *Fable*, ed. or., 30 (fr.), chez Gallimard, octobre 1971".

[Avec :] Raoul Ponchon, *La Muse au cabaret*. Paris, Eugène Fasquelle, 1920. E.O. In-8. Un des 970 exemplaires sur papier courant. Reliure signée de Jean Raymond. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu curaçao, tête dorée, couverture et dos conservés

100 - 150 €

**530. POURTALÈS, Guy de**

*La Pêche miraculeuse*

Paris, Gallimard, 1937

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ  
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS  
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 140mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 26. ILLUSTRATION : un frontispice. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Guy de Pourtalès, *La Pêche miraculeuse*, ed. or., broché, 600 (fr.), chez Gallimard, 19 mars 1985.

[Avec :] du même, *Chaque mouche a son ombre*. Paris, Gallimard, 1980. E.O. In-8. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 5, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Guy de Pourtalès, *Chaque mouche a son ombre*, ed. or. 535 (fr.), chez Gallimard, juillet 1988".

[Avec :] Jean Prévost, *Merlin. Petites amours profanes*. Paris, NRF, 1927. E.O. Un des 109 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, tête dorée, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Prévost, *Merlin*, ed. or., 500 (fr.), chez Espagnon et Lebret, 14 janvier 1989. Relié par Mercher, 29 mars 1991, 2.900 (fr.)"

**400 - 500 €**

**531. PONGE, Francis**

*L'Atelier contemporain*

Paris, Gallimard, 1977

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (246 x 192mm)  
TIRAGE : un des 36 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 4, premier papier  
BROCHÉ, non coupé, tel que paru

**200 - 400 €**

8530

**532. PONGE, Francis**

*Tournoiments aveugles*

[S.l.], L'Ire des Vents, 1987

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (243 x 185mm). TIRAGE UNIQUE à 50 exemplaires sur vélin à la main du Moulin de Pombié, celui-ci numéroté 39. EN FEUILLES sous couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Francis Ponge, *Tournoiments aveugles*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, septembre 1988".

[Avec :] du même, *Première et seconde méditations nocturnes*. [S.l.], L'Ire des Vents, 1987. E.O. In-4. Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 56. Une aquarelle originale signée de Geneviève Asse en frontispice. En feuilles

**200 - 300 €**

A François Mitterrand  
...qui avait une automobile  
et mangea du fromage  
de chèvre, bien sympathi-  
quement,  
Francis Ponge

LE PARTI PRIS DES CHOSES

**533. PONGE, Francis**

*Le Parti pris des choses*

Paris, Gallimard, 1942

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND.

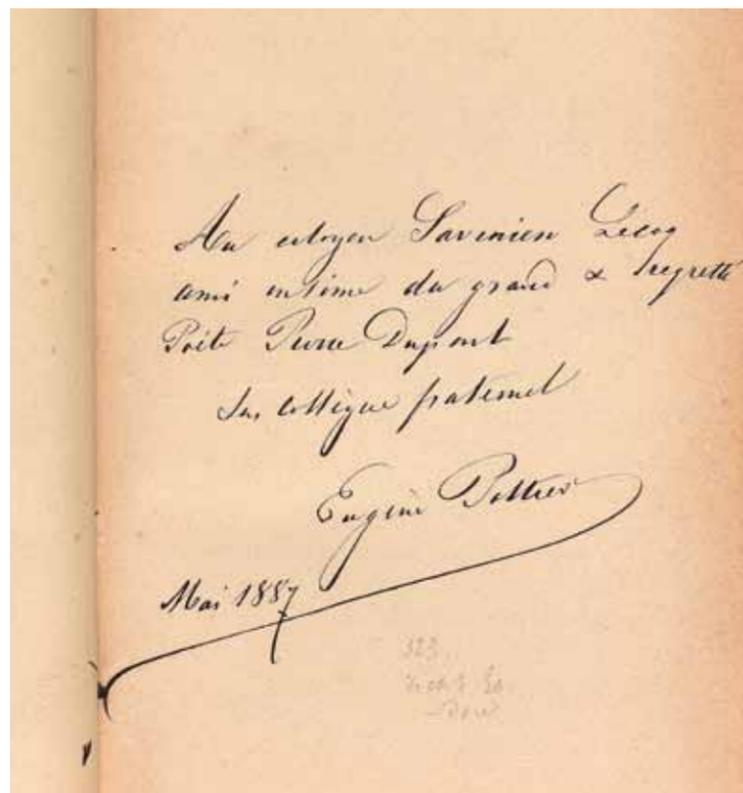
EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE  
BONET, TRÈS FRAIS.

Second tirage, année de l'édition originale  
In-12 (183 x 133mm)

TIRAGE : un des 525 exemplaires reliés, d'un tirage à 1525 exemplaires sur papier de châtaignier

ENVOI : A François Mitterrand...qui avait une automobile et mangea du fromage de chèvre, bien sympathiquement, Francis Ponge  
RELIURE DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE PAUL BONET. Cartonnage ivoire à la bradel, décor calligraphique brun et rouge dans un semis de points et d'étoiles d'or sur les plats

**1.500 - 2.000 €**



**534. POTTIER, Eugène**

*Chants révolutionnaires*  
Paris, Dentu et Cie, 1887

“C’EST LA LUTTE FINALE” (p. 13).  
EXEMPLAIRE DE L’INTERNATIONALE  
DE FRANÇOIS MITTERRAND, PUBLIÉE  
ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

AVEC UN ENVOI D’EUGÈNE  
POTTIER ÉVOQUANT LE POÈTE  
RÉVOLUTIONNAIRE PIERRE DUPONT,  
AMI DE BAUDELAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm)

TIRAGE : il n’a pas été tiré de grand papier

ENVOI : *Au citoyen Savinien Lecoq, ami intime du grand et regretté poète Pierre Dupont. Son collègue fraternel, Eugène Pottier, mai 1887*  
RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos à nerfs de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture conservée

*Dos de la couverture non conservé. Dos de la reliure blanchi par la fameuse crème dite de la Bibliothèque nationale de France*

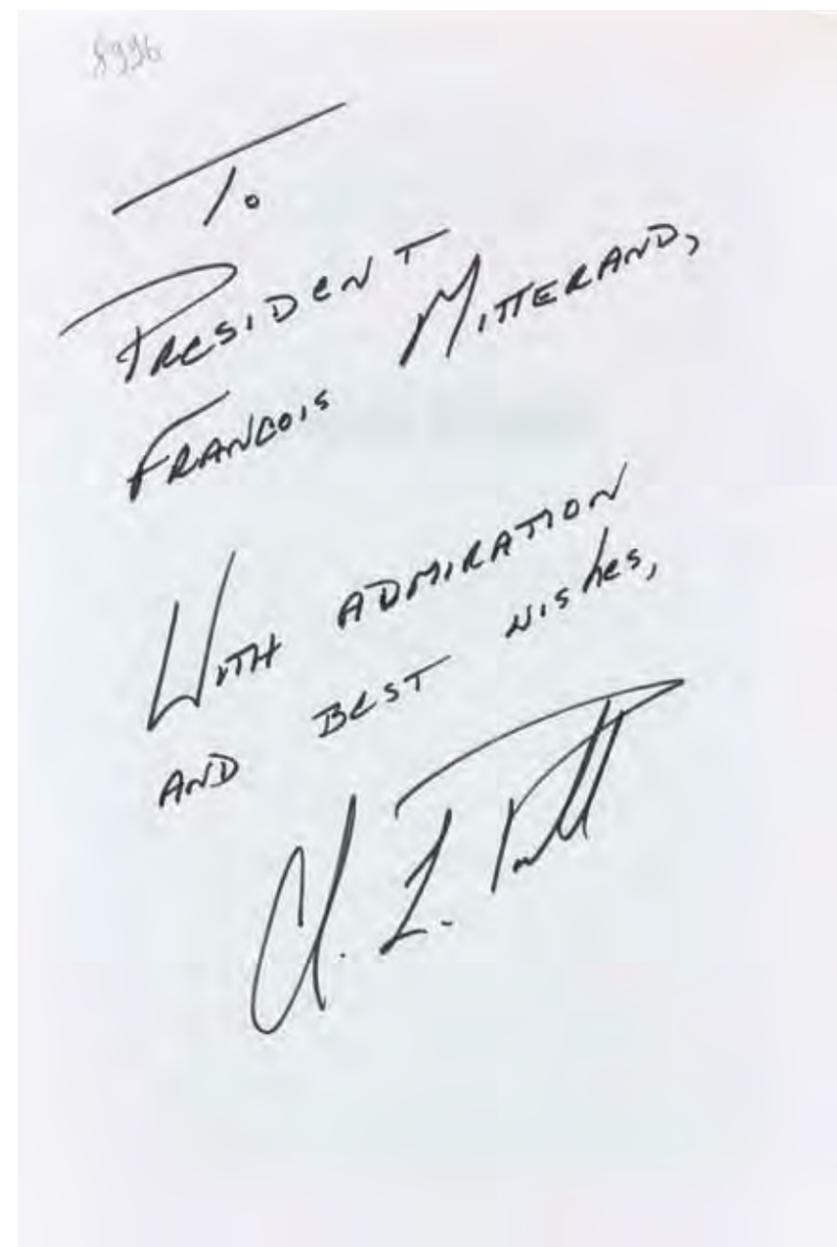
Pierre Dupont (1821-1970) a composé des chansons politiques dans les années 1846-1851, période de grande misère ouvrière. Tout semblait opposer le chansonnier lyonnais et le dandy parisien. Pourtant Baudelaire rédigea la

préface au recueil *Chants et chansons* de Pierre Dupont, en 1851, et consacra un article au chansonnier dans la *Revue fantaisiste* en 1861 rappelant leurs flâneries de jeunesse.

*L’Internationale* est le seul poème connu d’Eugène Pottier peut-être, mais connu et chanté par des millions d’hommes. *L’Internationale* fut publiée pour la première fois en 1887 dans ce recueil des *Chants révolutionnaires*. Le poème est daté “Paris, juin 1871”, à la fin de la Commune, alors que le chansonnier était traqué par les Versaillais. Les obsèques d’Eugène Pottier au Père-Lachaise, en 1887, tout juste après la publication de son recueil, se firent au cri de « Vive le Commune » qui retentit de Belleville jusqu’au Mur des Fédérés. Il manquait une chose à *L’Internationale* pour devenir populaire : sa mise en musique, l’année suivante, par la Fédération du Nord du Parti ouvrier français.

RÉFÉRENCES : Robert Brécy, “À propos de *L’Internationale* d’Eugène Pottier et de Pierre Degeyter”, in *Revue d’Histoire moderne et contemporaine*, année 1974 : [https://www.persee.fr/doc/rhmc\\_0048-8003\\_1974\\_num\\_21\\_2\\_2300](https://www.persee.fr/doc/rhmc_0048-8003_1974_num_21_2_2300) -- Zévaès, *Eugène Pottier et L’Internationale*, Paris, 1936

500 - 800 €



**535. POWELL, Colin**

*Un Enfant du Bronx*  
Paris, Odile Jacob, 1995

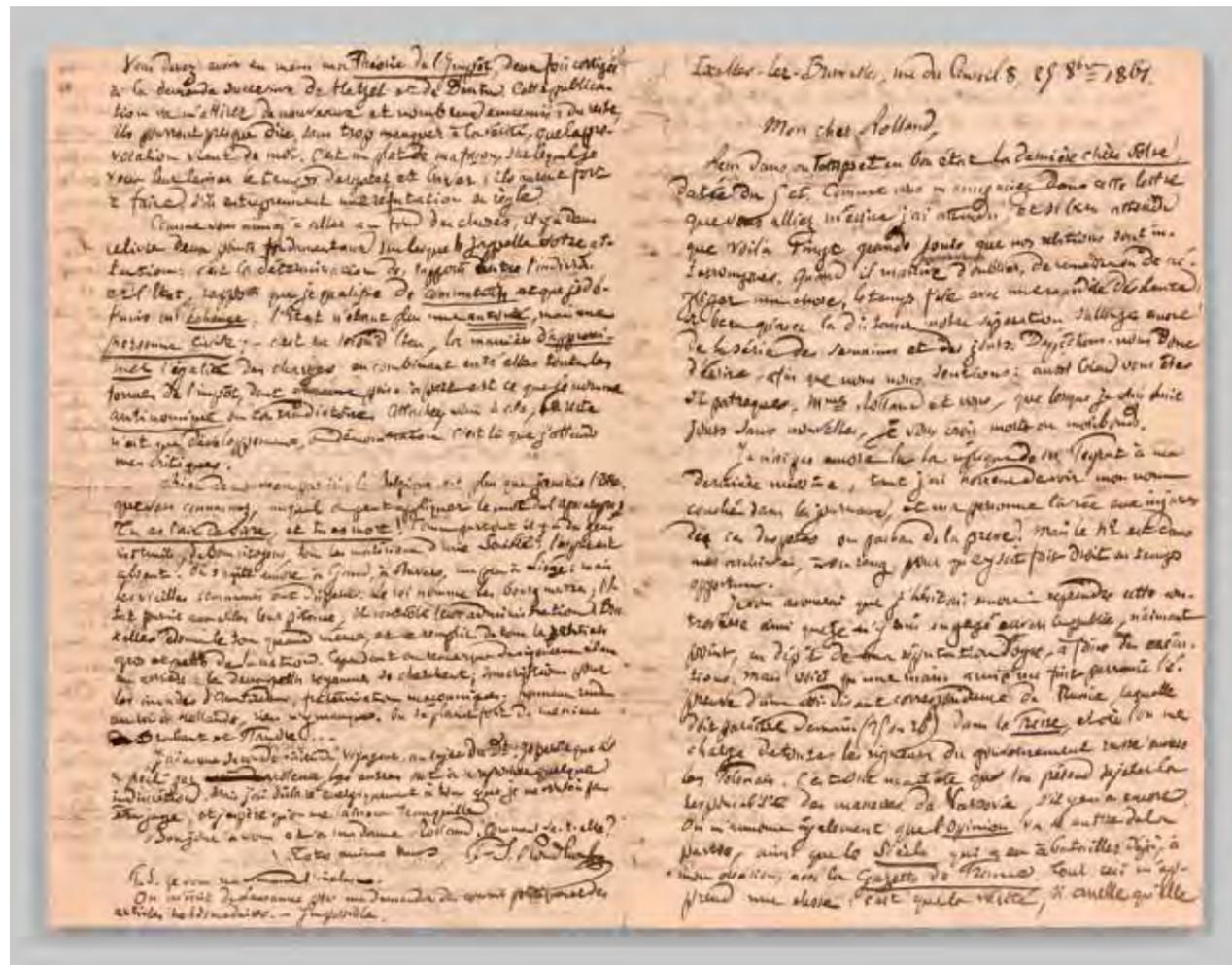
ENVOI DU CHEF DES ARMÉES AMÉRICAINES PENDANT LA GUERRE DU GOLFE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, EN 1995

Première édition de la traduction française

In-4 (220 x 146mm). Portrait photographique de Colin Powell reproduit sur la couverture

ENVOI : *To President François Mitterrand, with admiration and best wishes*

100 - 150 €



**536. PROUDHON, Pierre-Joseph**

L.A.S. à Auguste Rolland  
Ixelles-lez-Bruxelles, rue du Conseil, 25 octobre 1861

**BELLE ET IMPORTANTE LETTRE DE PROUDHON**

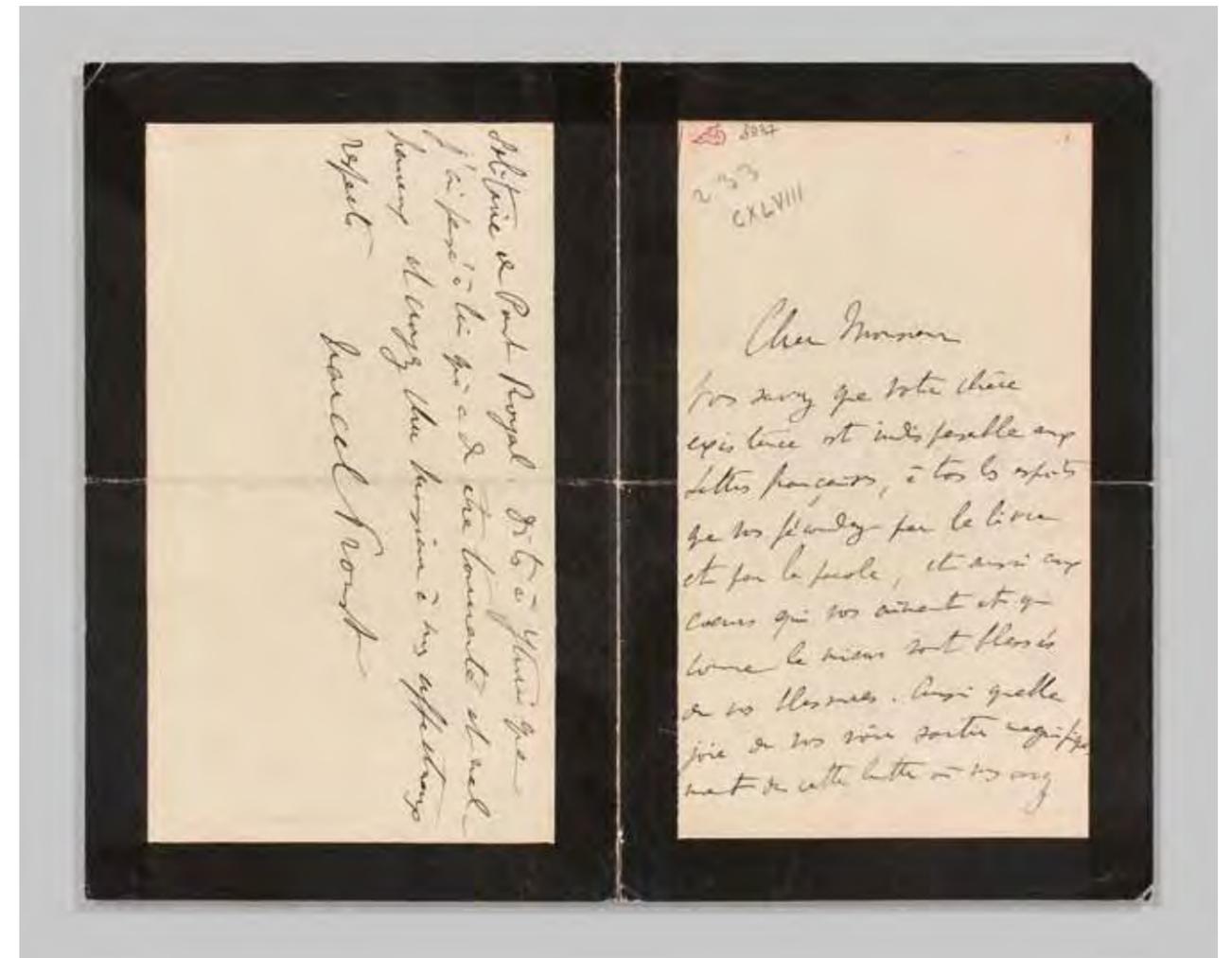
“reçu dans son temps et en bon état la dernière chère vôtre [lettre] (...) tout ceci m’apprend une chose : c’est que la vérité, si cruelle qu’elle soit, est toujours meilleure que le silence (...) Prenez garde que le vide ne se fasse autour de vous-mêmes, pauvres démocrates ; et que la France dégoûtée, vous trouvant d’accord avec un système dont elle ne veut plus, ne fasse la Révolution tout à la fois contre l’Empire et contre vous (...) Vous devez avoir en main ma Théorie de l’Impôt (...) il y a dans ce livre deux points fondamentaux (...) c’est la détermination des

rapports entre l’individu et l’État, rapports que je qualifie de commutatifs et que je définis un échange, l’État n’étant plus une autorité mais une personne civile ; c’est en second lieu la manière d’approximer l’égalité des charges”... suivent des propos acides sur la Belgique, *transcription jointe, encre brune, 4 pp. in-12 (210 x 140mm)*

*Petites déchirures dans les plis*

Auguste Rolland, ancien secrétaire de Proudhon, fut l’un de ses intimes. La BnF et la bibliothèque de Besançon conservent une grande partie de leur riche correspondance.

**500 - 800 €**



**537. PROUST, Marcel**

L.A.S. à Robert de Montesquiou  
[Paris], [19 janvier 1904]

**APRÈS UN DUEL DE MONTESQUIOU, PROUST REPROCHE À SON AMI DE VOULOIR “VIVRE EN BEAUTÉ LA VIE DE BYRON”. CELA AURAIT-IL ÉTÉ UNE TENTATION SECRÈTE DE FRANÇOIS MITTERRAND LUI-MÊME ?**

“Cher Monsieur, vous savez que votre chère existence est indispensable aux Lettres françaises, à tous les esprits que vous fécondez par le livre et par la parole, et aussi aux cœurs qui vous aiment et qui, comme le mien, sont blessés de vos blessures (...) quelle joie de vous voir sortir magnifiquement de cette lutte où vous avez excellé (...) dont devraient être dispensés les poètes dont les combats sont autres (...) chez vous quelque aide de vos aïeux doit descendre à l’heure du combat et vous apporter

quelque appoint magique de valeur et de témérité (...) nous ne voulons plus que vous continuiez à hazarder votre vie et à vivre en beauté la vie de Byron”..., 4 pp. in-8 (175 x 100mm), sur papier de deuil

PROVENANCE : Robert de Montesquiou (cachet rouge)

*Légères fissures aux plus, bande légèrement bruni au centre de la lettre*

Montesquiou s’était battu le 18 janvier 1904 en duel avec Jean Stern. *Le Figaro* fit un compte rendu de ce combat dans lequel le dandy fut blessé.

RÉFÉRENCE : Kolb, Correspondance, t. IV, 12, pp. 41-42

**3.000 - 5.000 €**

**538. PROUST, Marcel**

*Du Côté de chez Swann*  
Paris, Bernard Grasset, 1913

LE SWANN DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 115mm). TIRAGE : exemplaire de première émission, sans table des matières et avec l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913, au verso de la page 523. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : exemplaire attribué à Marcel Thiébault, directeur de La Revue de Paris, par une note manuscrite sur le faux titre, avec cachet à l'encre rouge "hommage de l'auteur". NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann*, ed. or., 15.000 (fr.) chez Loliée, 1992". *Dos passé, papier jauni*

500 - 800 €

**539. PROUST, Marcel**

*Jean Santeuil*  
Paris, Gallimard, 1952. Première édition. 3 volumes in-12. Un des 1040 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre. Brochés. [Avec :] Du même, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954. Première édition. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Broché.

300 - 500 €

**540. PROUST, Marcel**

*Correspondance avec sa mère. 1887-1905*  
Paris, Plon, 1953

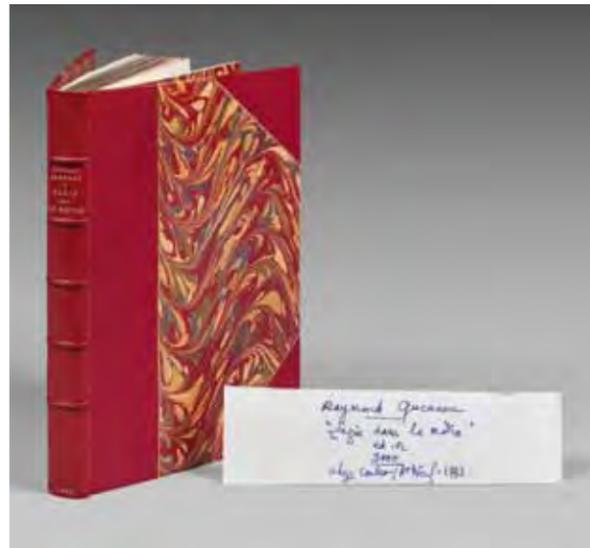
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

Première édition. In-8 (219 x 134mm). Une lettre en fac-similé. TIRAGE : un des 75 exemplaires sur Hollande, deuxième papier, celui-ci numéroté 32. ILLUSTRATION : 6 photographies hors-texte. BROCHÉ, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Proust, *Correspondance avec sa mère*, 800 (fr.), ed. or., chez Coulet, 15 avril 1987"

100 - 150 €

**541. QUENEAU, Raymond**

*Zazie dans le métro*  
Paris, Gallimard, 1959



EXEMPLAIRE SUR PUR FIL, RELIÉ PAR ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 101, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, ed. or., 3000 (fr.), chez Coulet/Pt Neuf. 1993"

800 - 1.000 €

**542. QUENEAU, Raymond**

*Le Cheval troyen*  
Paris, Georges Visat, 1948

RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 164mm). TIRAGE : un des 187 exemplaires sur vélin d'Arches, quatrième papier, celui-ci numéroté 138. ILLUSTRATION : 20 pointes sèches originales de Christiane Alanore. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos long et bandes de maroquin rouge et gris, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Le Cheval troyen*, ed. or., don (H. Angè Laffon), 1991"

200 - 300 €

**543. QUENEAU, Raymond**

*Battre la campagne*  
Paris, Gallimard, 1968

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 124mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier, celui-ci numéroté 38. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Battre la campagne*, ed. or., 300 (fr.), chez Loliée, février 1988"

100 - 200 €

**544. QUENEAU, Raymond**

*Fendre les flots*  
Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 125mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier, celui-ci numéroté 106. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Fendre les flots*, 400 (fr.), chez Loliée, février 1988"

100 - 200 €

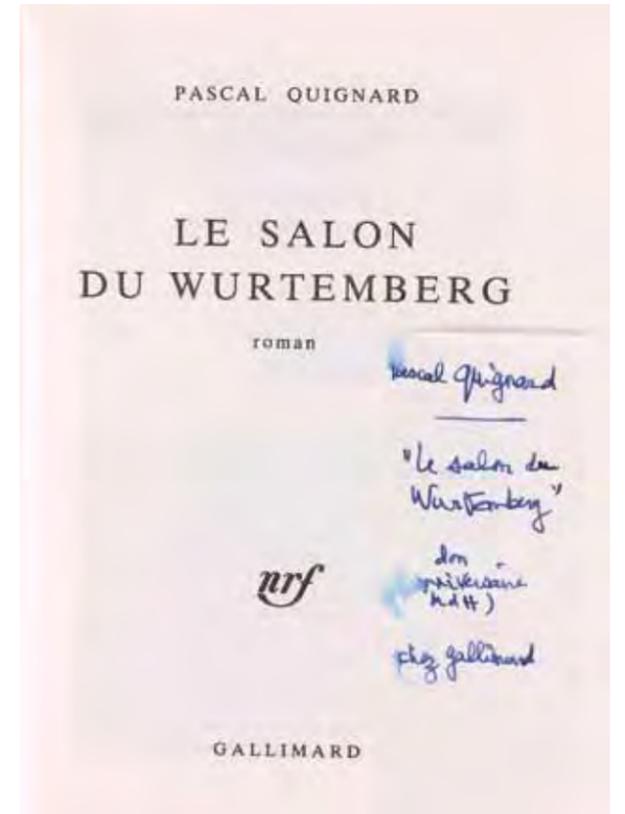
**545. QUIGNARD, Pascal**

*Le Salon de Wurtemberg*  
Paris, Gallimard, 1986

UN DES 35 EXEMPLAIRES  
EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN,  
SEUL GRAND PAPIER. OFFERT PAR  
MARIE DE HENNEZEL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 141mm)  
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 16  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de papier bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Pascal Quignard, *Le Salon de Wurtemberg*, don anniversaire M d H [Marie de Hennezel] chez Gallimard"

*Le Salon de Wurtemberg* est entièrement construit sur le principe de la madeleine de Proust. Les réminiscences de vieilles scènes sont invoquées par la perception de telle ou telle vision, odeur ou goût. Le narrateur, cependant, plutôt que de les célébrer et de s'en



repaître, considère que les souvenirs sont une prison. La vie n'est pas vraiment tangible. Elle est constituée de souvenirs :

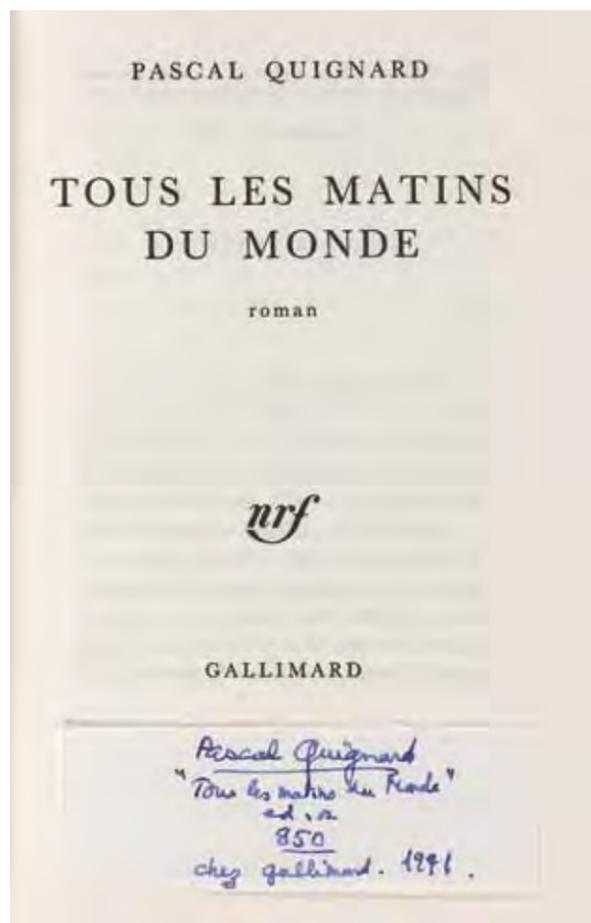
"Comme les souvenirs sont étranges ! me disais-je. Ce n'est point qu'ils ne se recourent pas : ils sont sans matière. Nous ne vivons pas ensemble, ni la même chose, ni dans le même temps, ni dans le même monde".

Aussi, ce dont on se souvient d'une première expérience, l'amour d'une femme par exemple, va guider et déterminer toutes les expériences similaires :

"Elle m'attira vers elle et je sentis la chaleur de ses seins et les battements de son cœur. On n'aime qu'une fois. Et la seule fois où l'on aime, on l'ignore puisqu'on le découvre. Et cette première fois, c'est dans l'extrême enfance et dans la chétivité de nos moyens. Et si cette fois est malheureuse, toutes les fois sont malheureuses."

La psychologue Marie de Hennezel, qui offrit cet exemplaire à François Mitterrand, l'accompagna dans les dernières années de sa vie.

800 - 1.200 €



**546. QUIGNARD, Pascal**

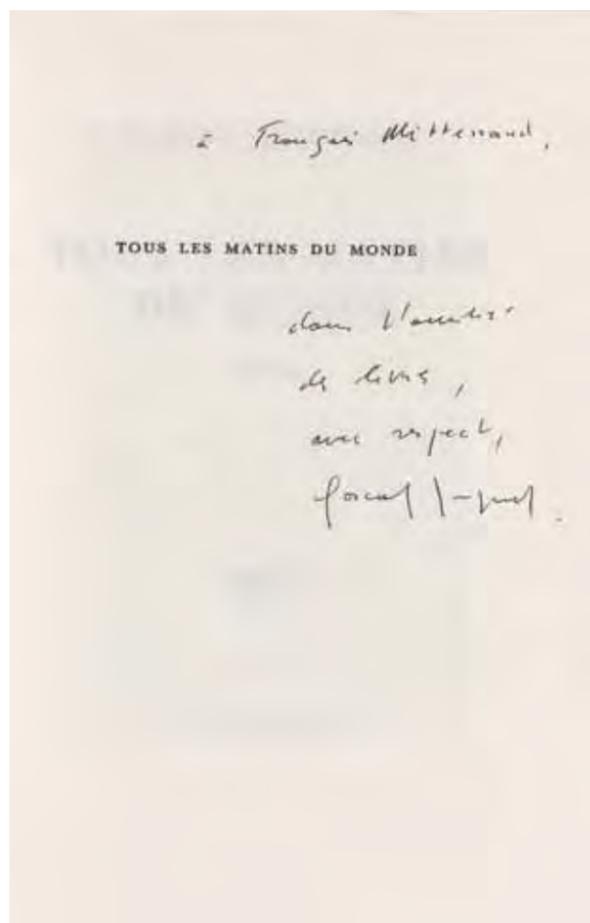
*Tous les matins du monde*

Paris, Gallimard, 1991

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 141mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête imprimés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier, celui-ci numéroté 39. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plaques de papier rouges peintes au pochoir, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*, ed. or. 850 (fr.) chez Gallimard, 1991"

800 - 1.200 €



**547. QUIGNARD, Pascal**

*Tous les matins du monde*

Paris, Gallimard, 1991

SUPERBE ENVOI DE PASCAL QUIGNARD À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 140mm). ENVOI : à François Mitterrand, dans *l'amitié des livres, avec respect, Pascal Quignard. Broché.*

Pascal Quignard met en scène deux grands violistes français du XVIIe siècle, Sainte-Colombe et Marain Marais. Le roman fut adapté au cinéma par Alain Corneau l'année de sa parution.

2.000 - 3.000 €



**548. RABIN, Yitzhak, Premier Ministre**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*

Jérusalem, 13 mai 1977

YITZHAK RABIN RENONCE

"merci pour votre lettre aussi chaleureuse qu'amicale qui m'est parvenue à la suite de ma décision de renoncer à la candidature au poste de Chef du prochain gouvernement. Néanmoins je reste membre du Parti Socialiste Israélien au sein duquel je poursuivrai mon action"... , 1 p. in-4 (280 x 210mm), en-tête de Premier Ministre

Yitzhak Rabin fut à nouveau Premier Ministre en 1992. Il reçut le Prix Nobel de la Paix en 1993, avec Shimon Perès et Yasser Arafat, pour son rôle dans la signature des accords d'Oslo en 1993. Rabin fut assassiné par un extrémiste juif en 1995.

1.500 - 2.500 €



**549. RABIN, Yitzhak, Président du Conseil**

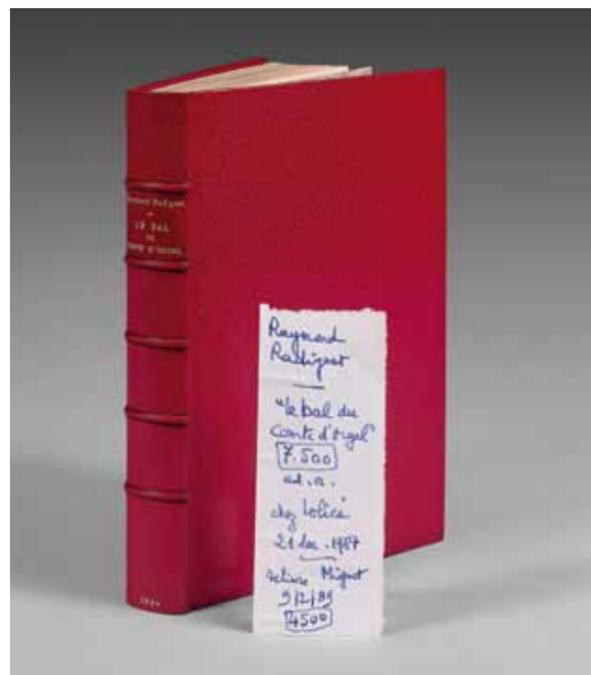
*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*

Jérusalem, 13 février 1975

YITZHAK RABIN DEMANDE À FRANÇOIS MITTERRAND DE L'AIDER POUR FACILITER L'ÉMIGRATION VERS ISRAËL DES JUIFS D'UNION SOVIÉTIQUE QUI SOUHAITENT PARTIR

"Je sais que la tragédie des Juifs de l'Union Soviétique vous touche profondément et que vous avez, plus d'une fois, agi par divers moyens dans le but d'alléger leur sort. Nous nous étions attendus à ce que le dialogue américano-soviétique se traduise par une amélioration de la situation des Juifs désirant immigrer en Israël. Nous avons, par conséquent, grandement déploré le coup de théâtre survenu au dernier moment (...) je vous serais fort reconnaissant si, à votre retour de Moscou, vous pouviez me faire communiquer vos impressions sur la situation actuelle des Juifs de l'Union soviétique"... , 2 pp. in-4 (280 x 210mm), en-tête de Président du Conseil

2500 - 3.500 €



**550. RADIGUET, Raymond**

*Le Bal du comte d'Orgel*

Paris, Bernard Grasset, 1924

**RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 120mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 94, troisième papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, témoins conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Radiguet, *Le Bal du comte d'Orgel*, 7.500 (fr.), ed. or., chez Loliée, 21 dec. 1987, reliure Miguet, 9/2/89, 4500 (fr.)"

**300 - 600 €**

**551. RADIGUET, Raymond**

*Le Bal du comte d'Orgel*

Paris, Bernard Grasset, 1924

**EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 125mm). TIRAGE : un des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 25, quatrième papier. PIÈCE JOINTE : note autographe de Danielle Mitterrand : "9 juillet 1962, chez Loliée (sic), 300 NF". RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND.

Maroquin janséniste havane, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Étui

**200 - 400 €**

**552. RAMADIER, Paul**

*L.A.S. à François Mitterrand*

Paris, 22 novembre 1947

**RAMADIER REMERCIE FRANÇOIS MITTERRAND POUR LE SOUTIEN À SON GOUVERNEMENT TOMBÉ LE 19 NOVEMBRE 1947**

"je veux vous remercier (...) de la longue et utile collaboration que vous avez apportée à mon gouvernement. Nul homme politique n'a montré, si jeune, tant de qualité d'intelligence, de jugement et de dévouement à la chose publique", *encre bleue*, 1 p. in-8 (180 x 138mm), papier et enveloppe à en-tête de la Présidence du Conseil alors qu'à cette date Ramadier ne l'est plus ; (2) ; l.a.s., "votre lettre si délicate et si fraternelle me touche profondément. Un homme politique n'a jamais le droit de se plaindre, *encre noire*, 2 pp. in-8 (205 x 135mm), Decazeville, 19 avril 1950 ; (3) : l.a.s. "je lis dans un journal parisien (...) que vous faites une conférence (...) je reste provincial (...) les vieux qui ont l'habitude des blessures et n'en parlent pas trop sentent peut être davantage ce qu'il y a de noble dans votre attitude"..., *encre noire*, 2 pp. in-8 (205 x 135mm), Decazeville, 20 avril 1950 ; l.a.s., "je vous remercie de m'avoir envoyé votre livre... [Il fait] pénétrer dans les mystères de la Chine réelle"..., *encre bleue*, 1 p. in-8 (205 x 135mm), Decazeville, 5 août 1961

**200 - 300 €**

**553. RAMUZ, Charles Ferdinand**

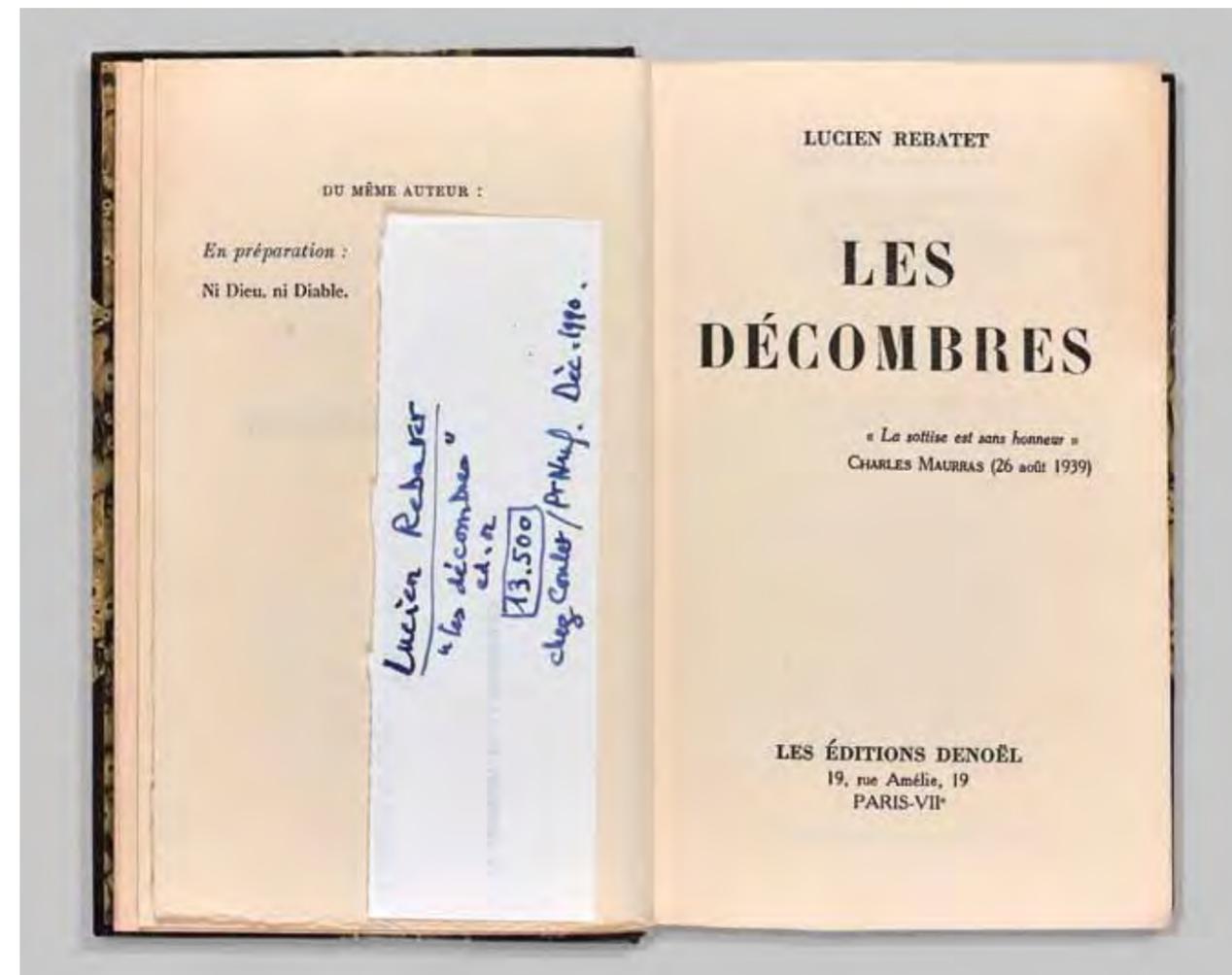
*La Beauté sur la terre*

Lausanne, Mermod, 1927

**EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 149mm). Un des 200 sur Hollande, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "C. F. Ramuz, *La beauté sur la terre*, ed. or., chez Lefebvre (Orléans), 1500 (fr.), 1990, reliure Mercher 1992, 3100 (fr.)"

**200 - 400 €**



**554. REBATET, Lucien**

*Les Décombres*

Paris, Denoël, 1942

**UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.**

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 113mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé blanc de Rives, celui-ci numéroté 3, seul grand papier RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos et coins de maroquin brun, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

"Lucien Rebatet, *Les Décombres*, ed. or., 13.500 (fr.) chez Coulet Pt Neuf, déc. 1990". Sur papier à en-tête imprimé "Le Président de la République"

*Les Décombres* relança la maison d'édition Denoël comme *Voyage au bout de la nuit* l'avait fait dix ans plus tôt. Les ventes furent parmi les plus importantes de l'Occupation. Lucien Rebatet écrira dans *Mémoires d'un fasciste* :

"Denoël me trompait certainement sur le tirage des *Décombres*, qui dut atteindre 100.000 exemplaires, alors qu'il m'en régla 65.000. Sa canfouine ténébreuse de la rue Amélie s'était transformée en une suite de bureaux clairs, spacieux, élégants, meublés de neuf. Céline et moi, ses deux auteurs à succès, faisons les frais de ce luxe nouveau."

**3.000 - 5.000 €**



**555. REBATET, Lucien**

*Les Deux étendards*  
Paris, Gallimard, 1951

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (224 x 137mm)

TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 55

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin noir, plats de papier à motifs ethniques, dos longs, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Les Deux étendards* (2 vol.), Lucien Rebatet, 550 (fr.), 1975, coté 1.200 (fr.) chez Gallimard, 1.500 (fr.) chez Loliée, le 10 mai 1985, coté 1.750 (fr.) chez Coulet Faure, 7 septbre 1983”

François Mitterrand aurait eu cette formule : “Il y a deux sortes d’hommes : ceux qui ont lu *Les Deux étendards*, et les autres” (propos rapporté par le journaliste Philippe Meyer).

Lucien Rebatet rappela les circonstances de l’écriture de son roman : “Tous les soirs, on m’enfermait dans une “cage à poules” de 2x2 mètres où régnait une paix royale. De six heures à minuit, j’écrivais sans discontinuer. En novembre 1949, enfin, la dactylographie de mon roman, représentant 2000 pages environ, me parvint par une voie clandestine. J’y travaillai encore dix mois puis il me quitta, entièrement tapé, par l’entremise d’un charcutier qui fournissait notre cantine. Ma libération eut lieu l’année de la parution du livre, en juillet 1952, après sept ans de prison” (entretien avec Jean-Louis Kuffer, 14 mars 1972).

**800 - 1.200 €**

**556. REMARQUE, Erich Maria**

*À l’Ouest rien de nouveau*  
Paris, Librairie Stock, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. Traduction d’Alzir Hella et Olivier Bournac. In-8 (183 x 120mm). TIRAGE : un des 110 exemplaires de tête sur pur fil du Marais, celui-ci numéroté 91. RELIURE SIGNÉE DE D. H. MERCHER. Demi maroquin noir à bandes, dos long, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée, témoins conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Erich Maria Remarque, *À l’Ouest rien de nouveau*, ed. or. (trad), 1.500 (frs.), chez Coulet Pont Neuf, 1991”. *L’exemplaire a été lavé et soigneusement établi* [Avec :] du même, *Après*, Paris, Gallimard, 1931. Première édition française. In-12. Un des 1250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Erich Maria Remarque, *Après*, ed. or. (trad.), 300 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 20/2/1989”

**200 - 300 €**

**557. RENARD, Jules**

*Histoires naturelles*  
Paris, Ernest Flammarion, [1896]

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (159 x 123mm). Couverture illustrée de deux bois de Vallotton. TIRAGE courant. RELIURE SIGNÉE DE JEAN RAYMOND. Dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Dos légèrement passé

**80 - 120 €**

**558. RENARD, Jules**

*L.A.S. à Alfred Natanson, psd. Alfred Athis*  
Chaumont par Corbigny, Nièvre, 18 mai 1900

L’AUTEUR DE *POIL DE CAROTTE*, RÉCEMMENT ÉLU CONSEILLER MUNICIPAL DE SA COMMUNE DE LA NIÈVRE, ÉCRIT À L’UN DES FRÈRES NATANSON, FONDATEURS DE LA *REVUE BLANCHE*

“Mon cher ami, I seu ben content dévoi [sic] de vos nouvelles (...) [il lui envoie un colis] ce n’est du beurre de notre vache car elle va faire veau (...) j’ai beau être très préoccupé par les élections dimanche (le maire et l’adjoint, je ne suis pas sur les rangs de sorte qu’on s’arrache ma voix), je n’ai pas appris sans un coup

de cœur que *Poil de carotte* allait apparaître sur l’affiche”..., ravissante en-tête de “*La Gloriette*”, enveloppe jointe, encre noire, 4 pp. in-8 (210 x 136mm)

**200 - 300 €**

**559. RENARD, Jules**

*Poil de Carotte*  
Paris, E. Flammarion, [1902]

BON EXEMPLAIRE AVEC UNE LETTRE DE JULES RENARD JOINTE

Première édition illustrée, édition en partie originale avec cinq nouveaux chapitres. In-12 (182 x 112mm). Tirage courant. ILLUSTRATION : 50 dessins en noir de Félix Vallotton. RELIURE SIGNÉE DE C. DRENEAU. Dos de maroquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture originale et dos conservés. PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Jules Renard, “mon cher ami, M. Victor Margueritte ne badine pas avec les vacances”..., évoque Mirbeau et Descaves, Paris, 17 octobre 1907, 2 pp. in-8 sur papier gris [Avec :] du même, *Les Philippe*. Paris, Édouard Pelletan, 1907. E.O. In-4. Un des 1000 exemplaires sur pur chiffon du Marais, troisième papier. 101 bois gravés de Paul Colin. PIÈCE JOINTE : prospectus de l’ouvrage relié à la fin. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin fauve, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Ex-libris : “Même si tous pas moi”. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Renard, *Les Philippe*, ed. or., 3000 (fr.), mars 1991, chez Prévot”

**50 - 80 €**

**560. RENARD, Jules**

*Journal inédit. 1887-1910*  
Paris, François Bernouard, 1925-1927

BEL EXEMPLAIRE, BIEN ÉTABLI PAR HUSER

ÉDITION ORIGINALE. 5 volumes in-8 (223 x 145mm). Pagination continue. Un des 200 exemplaires sur Arches, troisième papier. Un portrait photographique de l’auteur en frontispice du premier tome. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE HUSER. Dos à nerfs ornés et coins de maroquin goupil, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Renard, *Journal inédit* (5 vol.), ed. or., 15000 (fr.), chez Coulet/P<sup>t</sup> Neuf. 1992”

**400 - 600 €**

**561. RETZ, Jean-François Paul de Gondi, cardinal de**

*Mémoires du cardinal de Retz, de Guy Joli et de la duchesse de Nemours*

Paris, Étienne Ledoux, 1820

EXEMPLAIRE DE TRAVAIL AU CHARME PARTICULIER. LES MÉMOIRES DE RETZ, EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

6 volumes in-8 (200 x 120mm). ILLUSTRATION : portrait gravé et fac-similé de l'écriture. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, dos longs et dorés, tranches marbrées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Assemblée nationale. *Mémoires* de Retz. Belle édition complète. 750 (frs). Chez Pinault rue Bonaparte. 2/3/65". *Rousseurs*

**300 - 500 €**

**562. REVERZY, Jean**

*Le Passage*

Paris, René Julliard, 1954

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 117mm). RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos long et bandes de maroquin noir, tête dorée. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Reverzy, *Le Passage*, ed. or., 150 (fr.), chez Max. Delatte, 18/2/1987". [Avec :] Rainer Maria Rilke, *La Chanson d'Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke*. Paris, Kra, 1927. Édition originale de la traduction française par Suzanne Kra. In-12 (182 x 118mm). Tirage courant. Broché Couverture imprimée. Dos fragile

**80 - 120 €**

**563. REYNAUD, Paul**

*L.A.S. à François Mitterrand*

Paris, 19 avril 1951

REMERCIEMENTS POUR L'ENVOI DU COUP D'ÉTAT PERMANENT

"j'aime beaucoup le caractère et le talent de François Mitterrand mais je ne serai, hélas, pas à Paris vendredi"..., *encre bleue*, 1 p. in-8 ; (2) : "merci cher ami, vous devinez ce que je pense du fond, quant à la forme certaines pages rappellent Retz", *encre bleue*, 1 p. in-8, 14 mai 1964

**200 - 300 €**

**564. RINALDI, Angelo**

*Les Roses de Pline*

Paris, Gallimard, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 6, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Angelo Rinaldi, *Les Roses de Pline*, 550 (fr.), chez Gallimard, 26 octobre 1987"

**100 - 150 €**

**565. RIVIÈRE, Jacques**

*À la trace de Dieu*

Paris, NRF, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (216 x 167mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LX, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "éd. or., chez Cayla, 6 juillet 1962, 30 NF". Papier à en-tête du Sénat

**100 - 200 €**

**566. ROBBE-GRILLET, Alain**

*La Jalousie*

Paris, Éditions de Minuit, 1957

UN DES 50 PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 115mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil, celui-ci numéroté 13, deuxième papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin aubergine, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "(acheté non relié). Chez le même coté 1700 (fr.) en décembre 1971, avec il est vrai une reliure de J. P. Miguet". Précision autographe de Danielle Mitterrand : "Chez Lolliée (sic), 21/5/63, 200 (fr.)". Sur carte à en-tête du Sénat

**500 - 800 €**

**567. ROBBE-GRILLET, Alain**

*Projet pour une révolution à New York*

Paris, Éditions de Minuit, 1970

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 141mm). TIRAGE : exemplaire n° 67, l'un des 99 pur fil Lafuma, premier papier PIÈCE JOINTE : prière d'insérer. Broché, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Robbe-Grillet, *Projet pour une révolution à New York*, ed. or., 150 (fr.), aux Arcades, sept. 1972"

**300 - 600 €**

**568. ROBBE-GRILLET, Alain**

*Topologie d'une cité fantôme*

Paris, Éditions de Minuit, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ALFAMOUSSE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 140mm). TIRAGE : exemplaire n° 33, l'un des 80 Alfamousse, premier papier BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Robbe-Grillet, *Topologie d'une cité fantôme*, ed. or., broché, 450 (fr.), chez Le Pont Traversé (Marcel Béalu), 1985"

**300 - 600 €**

**569. ROBBE-GRILLET, Alain**

*Angélique ou l'enchantement*

Paris, Éditions de Minuit, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN CHIFFON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 142mm). TIRAGE : un des 99 exemplaires sur vélin chiffon de lana, celui-ci numéroté 27, seul grand papier. Broché, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Robbe-Grillet, *Angélique ou l'enchantement*, ed. or., 430 (fr.), chez Gallimard, 18/2/1988"

**200 - 400 €**



**570. ROBBE-GRILLET, Alain**

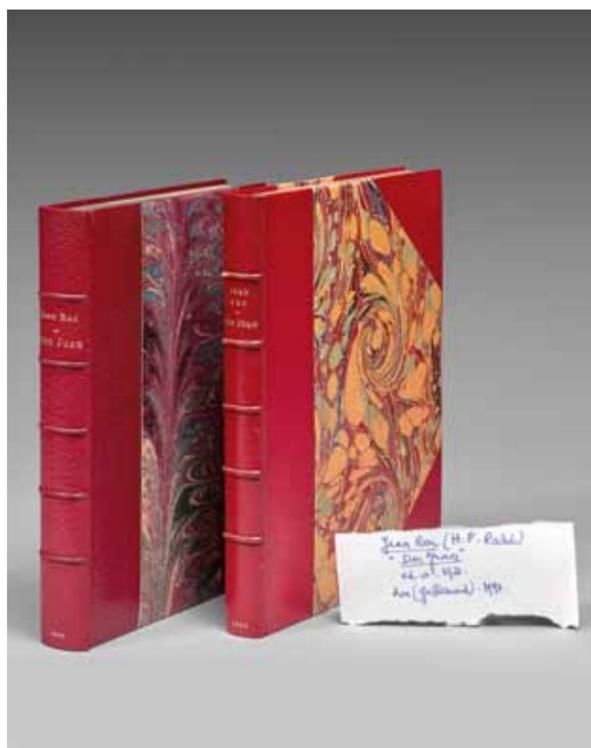
*Le Miroir qui revient*

Paris, Éditions de Minuit, 1984

TRÈS BEL ENVOI DE ROBBE-GRILLET À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 135mm). ENVOI : *pour François Mitterrand, debout tout seul dans la tempête, un salut amical, Alain Robbe-Grillet*. Broché, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Alain Robbe-Grillet, *Le miroir qui revient*, ed. or., don (de l'auteur), 1984". Couverture légèrement frottée

**500 - 700 €**



**571. ROCHÉ, Henri-Pierre (sous le pseud. de Jean Roc)**

*Don Juan*  
Paris, La Sirène, 1920

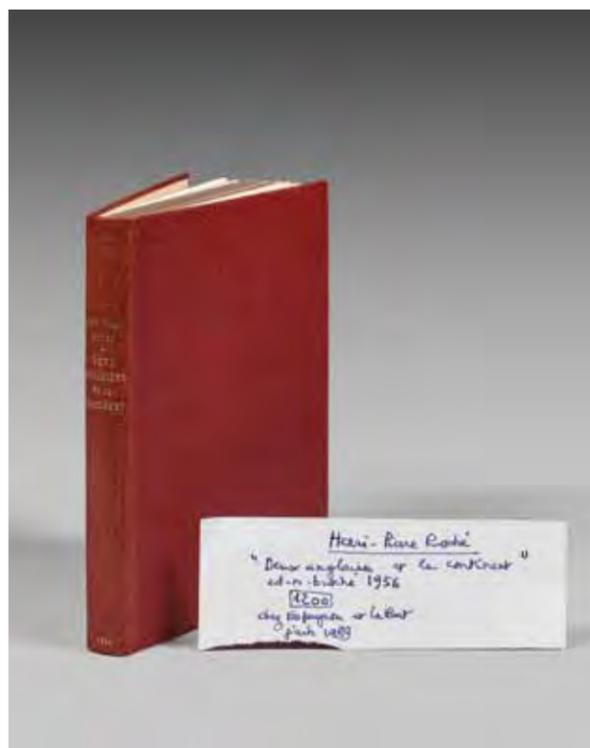
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,  
RELIÉ PAR DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (182 x 128mm)  
TIRAGE : un des 65 exemplaires de tête sur papier vergé d'Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 35  
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge à bandes, dos à nerfs, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

[Avec :] autre exemplaire, sur papier ordinaire. Demi maroquin à coins de Mercher, tranche supérieure dorée, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Roch (H. P. Roché), *Don Juan*, ed. or. 1921, don (Gallimard), 1990".  
*Mouillure en bas de la couverture*

200 - 300 €



**572. ROCHÉ, Henri-Pierre**

*Deux Anglaises et le continent*  
Paris, Gallimard, 1956

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)  
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 5  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin janséniste havane, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henri-Pierre Roché, *Deux anglaises et le continent*, ed. or. broché, 1956, 1.200 (fr) chez Espagnon et Le Bret juin 1989"  
*Dos très légèrement passé*

À l'inverse de *Jules et Jim*, deux femmes aiment le même homme. François Truffaut ajouta un article défini au titre quand il porta *Deux Anglaises et le continent* à l'écran en 1971.

2.000 - 3.000 €

**573. ROCHÉ, Henri-Pierre**

*Carnets. Avant-propos de François Truffaut*  
Paris, André Dimanche, 1990

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (215 x 150mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur vergé, seul grand papier, celui-ci numéroté 28. BROCHÉ, couverture rouge d'éditeur illustrée d'un portrait photographique d'Henri-Pierre Roché par Brancusi. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henri-Pierre Roché, *Carnets*, ed. or., 400 (fr.) chez Gallimard, 1990"

100 - 200 €

**574. ROLLAND, Romain**

*Jean-Christophe*  
Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1904-1912

EXEMPLAIRE DE LUCIEN ALLIENNE

*L'Aube, Le Matin, L'Adolescent* (volume 1); *La Révolte* (vol. 2); *La Foire sur la place* (vol. 3); *Antoinette* (vol. 4); *Dans la maison* (vol. 5); *Les Amis* (vol. 6); *Le Buisson ardent* (vol. 7); *La Nouvelle journée* (vol. 8)

ÉDITIONS ORIGINALES. 10 parties reliées 8 volumes in-8 (183 x 125mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin noisette, têtes dorées, couvertures conservées, non rognés. PROVENANCE : Lucien Allienne (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Romain Rolland, *Jean-Christophe*, 8 vol., 1.700 (fr.), chez Guérin, 28 mai 1986". *Dos passés, quelques petits frottements, une tache à la reliure du volume 8*

400 - 600 €

**575. ROLLAND, Romain**

*Colas Breugnon*  
Paris, Paul Ollendorff, 1919

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 123mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 90, seul grand papier. Broché, à toutes marges. PROVENANCE : Paul Le Bail (ex-libris manuscrit, daté du 17 mars 1923). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Romain Rolland, *Colas Breugnon*, 900 (fr.) chez Coulet et Faure, 7 sept<sup>bre</sup> 1985". *Faux titre brun, tranche supérieure empoussiérée*

600 - 800 €

**576. ROLLAND, Romain**

*Colas Breugnon*  
Paris, Athènes, 1945

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND PORTANT LA DATE DE JUIN 1946

In-12 (187 x 137mm). TIRAGE à 2000 exemplaires, celui-ci n° 734. ILLUSTRATION : 9 hors-texte d'Edou Martin. RELIURE : dos long et bandes de chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : "juin 1946, F. Mitterrand". *Frottements à la reliure*

200 - 400 €

**577. ROMAINS, Jules**

*Le Bourg régénéré. Conte de la vie unanime*  
Paris, Léon Vanier, 1906

ENVOI DE JULES ROMAINS À SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 119mm). ENVOI : à *Saint-Georges de Bouhélier, au naturisme l'unanimité, Jules Romains, Paris, 54 rue Lamarck (18)*. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Romains, *Le Bourg régénéré*, ed. or., 2000 (fr.), chez Oberlé (Nièvre), 1992. Relié par Duhayon, 1993"

300 - 500 €

## 578. ROMAINS, Jules

*Les Hommes de bonne volonté*

Paris, Flammarion, 1932-1946

**SUPERBE EXEMPLAIRE DES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ, IMPRIMÉ SUR PAPIER DU JAPON POUR MAX FISCHER.**

**TREIZE ENVOIS DE JULES ROMAINS À MAX ET MADELEINE FISCHER.**

**RELIURES UNIFORMES DE MIGUET**

ÉDITIONS ORIGINALES

[Avec :] l'édition originale des tomes 19 à 24, parus à New York entre 1941 et 1944 aux Éditions de la Maison Française, et avec la deuxième édition de ces tomes, publiés à Paris entre 1945 et 1946 chez Flammarion

Soit 33 volumes in-12 (186 x 127mm) en tout

TIRAGE : tomes 1 à 18 : exemplaires nominatifs sur Japon, ceux-ci "imprimés spécialement pour Max Fischer" (le premier papier étant annoncé à 10 Japon, numérotés de 1 à 10). Tomes 19 à 27 : un des 10 exemplaires de tête sur Japon, ceux-ci numérotés 4 ou 6, premier papier. Tomes 19 à 24 de l'édition new-yorkaise : un des 50 exemplaires sur papier Text, ceux-ci tous numérotés 27, premier papier

ENVOIS :

- *Le 6 octobre* (tome 1) : à Max Fischer, à Madeleine Fischer, j'avais médité, chers amis, une bien belle dédicace où j'aurais tâché de dire tout ce que cette œuvre qui commence doit à notre confiante amitié. Mais je m'aperçois qu'il y aurait trop à dire. Je préfère évoquer quelqu'une de nos journées du Mesnil ou de Touraine, autour d'une table allègre, d'où les Facéties ne sont pas plus absentes que les Vins. (Il fait soleil. Reconnaissons le plus tôt possible.) Votre affectueux, Jules Romains

- *Crime de Quinette* (tome 2) : à Madeleine Max Fischer, à Max Fischer, leur ami affectueux, Jules Romains

- *Les Amours enfantines* (volume 3) : à Max Fischer, à Madeleine Max Fischer, bien affectueusement, Jules Romains

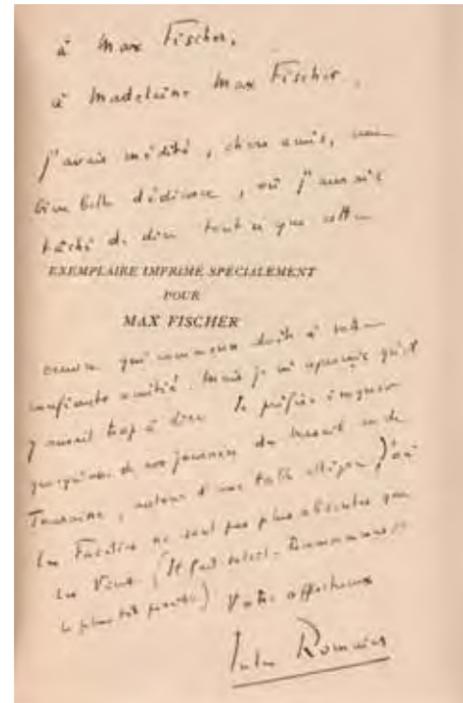
- *Éros de Paris* (tome 4) : à Max et Madeleine Fischer, pour qui mon amitié ne fait que grandir à l'usage, Jules Romains

- *Les Superbes* (tome 5) : à Max et Madeleine Fischer, leur affectueux, Jules Romains

- *Recherche d'une église* (tome 7) : à Max et Madeleine Fischer, leur fidèle ami, Jules Romains

- *Montée des périls* (tome 9) : à Madeleine Fischer, en respectueuse amitié, à Max Fischer, avec l'affection et la reconnaissance de Jules Romains

- *Les Pouvoirs* (tome 10) : à ma chère adversaire politique Madeleine, à Max (qui pense curieux, n'est-ce pas ?) ce petit bréviaire (hum !) de l'homme d'État, leur affectueux, Jules Romains



- *Mission à Rome* (tome 13) : à Max et Madeleine Fischer, en toute amitié, Jules Romains

- *Le Drapeau noir* (tome 14) : à Max et Madeleine Fischer, bien affectueusement, Jules Romains

- *Prélude à Verdun* (tome 15) : à Max et Madeleine Fischer, bien affectueusement, Jules Romains

- *Verdun* (tome 16) : à Max et Madeleine Fischer, leur fidèle, Jules Romains

- *Vorge contre Quinette* (volume 17) : à Max et Madeleine Fischer, leur affectueux, Jules Romains

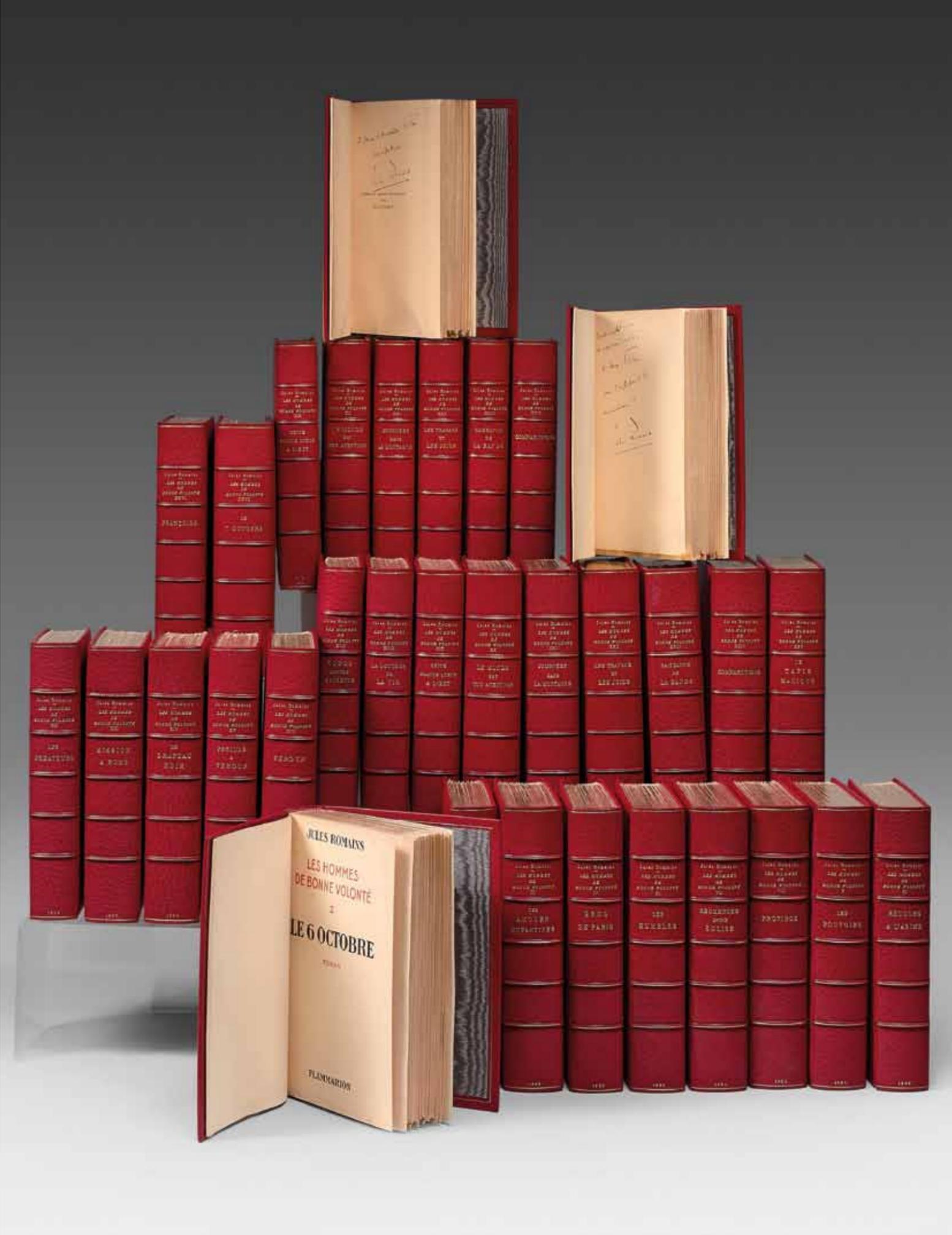
RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MIGUET. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, doublures et gardes de soie brochée grise, têtes dorées, couvertures et dos conservés, à toutes marges. Étuis

PROVENANCE : exemplaire offert à François Mitterrand par Antoine Riboud

Max Fischer (1880-1957), d'origine suisse, fut romancier et auteur dramatique. À partir de 1904, aux côtés de son frère Alex, il dirigea les éditions Flammarion. Il fut également sous-préfet à Paris au moment de l'Épuration.

RÉFÉRENCE : Jérôme Dupuis, "Le président qui aimait les livres", *L'Express*, 5 janvier 2006. En ligne : [https://www.lexpress.fr/culture/livre/le-president-qui-aimait-les-livres\\_820979.html](https://www.lexpress.fr/culture/livre/le-president-qui-aimait-les-livres_820979.html)

8.000 - 12.000 €





**579. ROMAINS, Jules**  
*Mort de quelqu'un*  
 Paris, Eugène Figuière, 1911

**SUPERBE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, TRÈS BIEN RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 125mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Romains, *Mort de quelqu'un*, ed. or., 3.500 (fr.), chez Loliée, 30 septbre 1985, relié par Duhayon, juillet 1988, 5000 (fr.)". Quelques mots autographes à l'encre au verso

**1.000 - 1.200 €**

**580. ROMAINS, Jules**  
*Puissances de Paris*  
 Paris, Eugène Figuière et Cie, 1911

**ENVOI DE JULES ROMAINS À HENRI SAFFREY**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 116mm). ENVOI : pour M. Henri Saffrey, bien cordialement, Jules Romains. ANNOTATION : "il n'a pas été tiré de grands papiers, HS" (note autographe au crayon d'Henri Saffrey). RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Romains, *Puissances de Paris*, ed. or., 800 (fr.), acheté 1989"

**300 - 600 €**

**581. ROMAINS, Jules**  
*Donogoo Tonka ou Les Miracles de la science*  
 Paris, NRF, 1920

**EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (212 x 163mm). TIRAGE : un des 128 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma Navarre de Voiron, celui-ci numéroté XCVII, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Romains, *Donogoo Tonka*, ed. or., 500 (fr.), chez Lhermitte, 30 avril 1988"

**150 - 300 €**

**582. ROMAINS, Jules**  
*Cromedeyre-le-Vieil*  
 Paris, NRF, 1920

**EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (213 x 162mm). TIRAGE : un des 128 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma de Voiron, celui-ci numéroté XCVII, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Romains, *Cromedeyre-le-Vieil*, ed. or., 230 (fr.), chez Lhermitte, 30 avril 1988"

**100 - 200 €**

**583. ROMAINS, Jules**  
*Psyché*  
 Paris, NRF, 1922-1929

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ PUR FIL, RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

*Lucienne* (1922) ; *Le Dieu des corps* (1928) ; *Quand le navire...* (1929)

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-4 (213 x 165mm). TIRAGE : exemplaire n° III "imprimé pour Pierre Duché", respectivement l'un des 108, 109 et 110 in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, premier papier de chacun des 3 volumes. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, têtes dorées, couvertures et dos conservés. PROVENANCE : Pierre Duché (impressions nominatives). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "*Lucienne. Psyché*, 3 vol, 750 (fr.), chez Loliée, 10 mai 1985. Reliés par Alix, dec. 1990, 7.500 (fr.)"

**300 - 600 €**

**584. ROMAINS, Jules**  
*Les Copains*  
 Paris, Eugène Figuière et Cie, 1923

**ENVOI À PIERRE MORTIER**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 116mm). ENVOI : à M. Pierre Mortier, très sympathiquement, Jules Romains. RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin brun, tête dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Pierre Mortier (envoi) -- Georges Degryse (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Romains, *Les copains*, ed. or., 3500 (fr.), chez Loliée, oct. 1991"

**400 - 600 €**

**585. ROSTAND, Edmond**  
*Chantecler*  
 Paris, Charpentier-Fasquelle 1910

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 160mm). TIRAGE unique à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci numéroté 161. ILLUSTRATION : fac-similé d'un dessin colorié d'Edmond Rostand. RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN-LAURENCHET. Plein tissu à rayures de couleurs, dos à la bradel, tête dorée, couverture en relief de Lalique conservée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ed. Rostand, *Chantecler*, ed. or., 1.200 (fr.), Espagnon-Le Bret, novbre 1985". Relié sans le dos de la couverture

**150 - 300 €**

**586. ROSTAND, Jean**  
*Esquisse d'une histoire de la biologie*  
 Paris, Gallimard, 1945

**EXEMPLAIRE DE TÊTE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (200 x 129mm). TIRAGE : un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté VIII, seul grand papier. ILLUSTRATION : 14 hors-texte. PIÈCE JOINTE : un billet autographe signé de l'auteur, remerciements, 23 novembre [19]51, 1 p. in-8 pliée en quatre. BROCHÉ, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean Rostand, *Esquisse d'une histoire de la biologie*, ed. or., 800 (fr.), L'Albertine, 5 Mai 1987"

**60 - 80 €**

**587. ROY, Claude**  
*Permis de séjour. 1977-1982*  
 Paris, Gallimard, 1983

**EXEMPLAIRE DE TÊTE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 147mm). TIRAGE : un des 28 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 25, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Claude Roy, *Permis de séjour*, ed. or., 520 (fr.), chez Gallimard, janvier 1989"

**100 - 200 €**

**588. SABATIER, Robert**  
*La Souris verte*  
 Paris, Albin Michel, 1990

**EXEMPLAIRE DE TÊTE, SUR HOLLANDE. BROCHÉ, NON COUPÉ, À L'ÉTAT DE NEUF**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 135mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc chiffon, celui-ci numéroté 17. Broché, non coupé, couverture illustrée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Robert Sabatier, *La Souris verte*, ed. or., 760 (fr.) chez Gallimard, 1990"

**80 - 120 €**

**589. SADE, Marquis de**

*Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France*

Paris, Gallimard, 1953

**EXEMPLAIRE SUR PUR FIL**

Première édition. In-12 (187 x 118mm). TIRAGE : un des 110 exemplaires sur vélin sur pur fil Lafuma Navarre, second papier, celui-ci numéroté 105. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marquis de Sade, Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, 500 (fr.), chez Delamain, 16 decbre 87". Dos gauchi

**80 - 100 €**

**590. SAGAN, Françoise**

*Aimez-vous Brahms..*

Paris, René Julliard, 1959

**EXEMPLAIRE SUR ALFA**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 142mm). TIRAGE : un des 300 exemplaires sur vélin alfa du Marais, second papier, celui-ci numéroté 171. BROCHÉ

**200 - 300 €**

**591. SAGAN, Françoise**

*Château en Suède*

Paris, René Julliard, 1960

**EXEMPLAIRE SUR PUR FIL**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 142mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires sur pur fil du Marais, second papier, celui-ci numéroté 55. BROCHÉ, non coupé

**200 - 300 €**

Pour Françoise Sagan  
grâce à qui cet été  
à Paris est, enfin, la  
La femme fardée  
plus éclatante des saisons  
dans la plus libre des villes.  
en espérant qu'elle s'occupera  
de nous en l'obligeant  
à négliger la littérature  
et ses travaux et ses papiers.  
Avec tout le  
spirituel, la confiance et l'amitié de  
François Sagan

**592. SAGAN, Françoise**

*La Femme fardée*

Paris, Jean-Jacques Pauvert-Éditions Ramsay, 1981

**ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (239 x 153mm). ENVOI : Pour François Mitterrand, grâce à qui cet été à Paris est, enfin, la plus éclatante des saisons dans la plus libre des villes, en espérant que s'occuper de [?] ne l'obligera pas à négliger la littérature et aux travaux [?]. Avec tout le spirituel, la confiance et l'amitié de Françoise Sagan. Broché. Tranches piquées

**200 - 300 €**

À Monsieur le Président de  
la République  
À François Mitterrand  
en espérant qu'il  
UN ORAGE  
IMMOBILE  
aura le temps de lire  
ce plus court volume,  
avec toute mon  
admiration, mon affection  
et ma fidélité  
Françoise Sagan

**593. SAGAN, Françoise**

*Un Orage immobile*

Paris, Julliard, 1983

**ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 130mm). ENVOI : À Monsieur le Président de la République, à François Mitterrand, en espérant qu'il aura le temps de lire ce plus court volume, avec toute mon admiration, mon affection et ma fidélité, Fr. Sagan Broché. Rousseurs sur les contreplats

**200 - 300 €**

Pour François Mitterrand  
Président  
de la République,  
(jamais DE GUERRE LASSE avec lui)  
pour François Mitterrand,  
avec toute mon admiration,  
ma confiance, et, s'il  
le permet, ma grande  
affection  
Françoise Sagan

**594. SAGAN, Françoise**

*De Guerre lasse*

Paris, Gallimard, 1985

**ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 138mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. ENVOI : Pour Monsieur le Président de la République (jamais [de guerre lasse] avec lui), pour François Mitterrand avec toute mon admiration, ma confiance, et, s'il le permet, ma grande affection. Françoise Sagan. Broché

**200 - 300 €**

Pour Monsieur le Président de  
la République  
Pour Monsieur François  
Mitterrand,  
  
en espérant qu'il  
y aura beaucoup de  
coïncidences et en sachant  
qu'il y aura toujours  
une grande amitié  
et admiration de  
Françoise Sagan

**595. SAGAN, Françoise**

*Un Sang d'aquarelle*  
Paris, Gallimard, 1987

**ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 137mm). ENVOI : *Pour Monsieur le Président de la République, pour Monsieur François Mitterrand, en espérant qu'il y aura beaucoup de [?] et en sachant qu'il y aura toujours une grande amitié et admiration de Françoise Sagan.* Broché

200 - 300 €

Pour Monsieur le Président  
François Mitterrand,  
  
... *ET TOUTE MA SYMPATHIE* de 1980,  
est devenue, au fil  
des ans - et de multiples  
péripéties - une profonde  
amitié - soutenue par une  
réelle admiration et, s'il  
le permet, une grande  
affection. le 3.6.1993  
Françoise Sagan

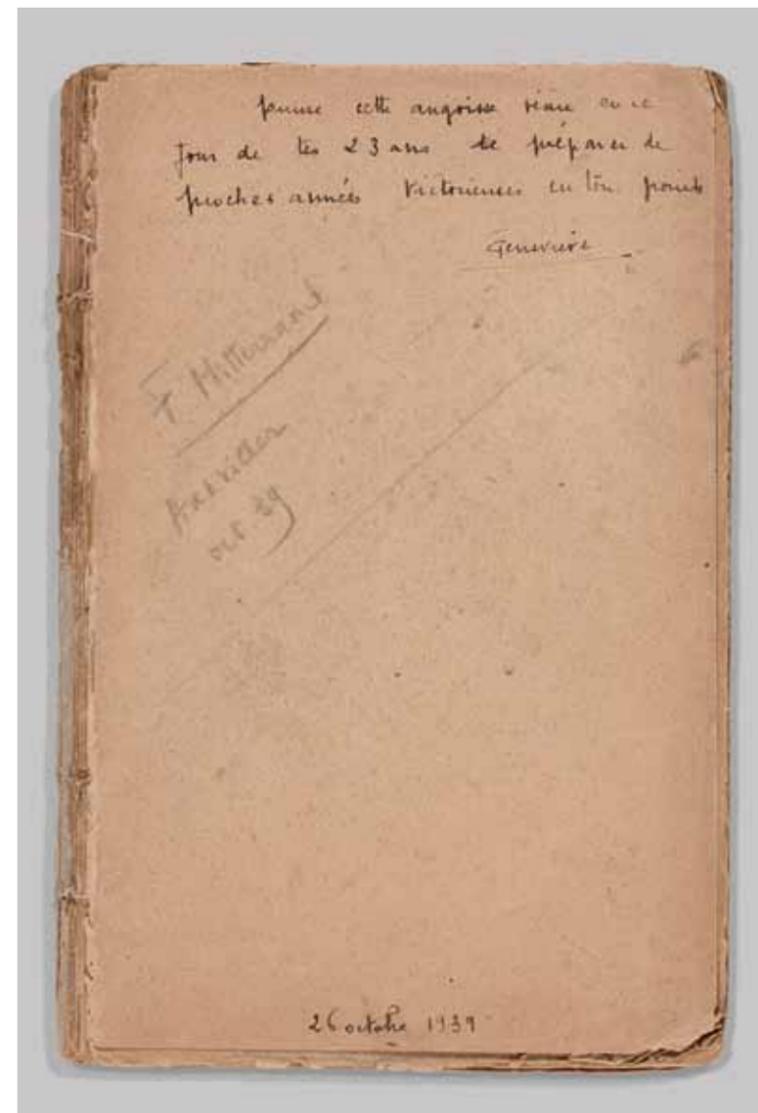
**596. SAGAN, Françoise**

*Et toute ma sympathie*  
Paris, Julliard, 1993

**ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À  
FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 130mm). TIRAGE :  
exemplaire du tirage courant. ENVOI : *Pour Monsieur le  
Président François Mitterrand, pour qui toute ma sympathie de  
1980 est devenue au fil des ans et de multiples péripéties une profonde  
amitié - soutenue par une réelle admiration et, s'il le permet, une  
grande affection, le 3.6.1993, Françoise Sagan*  
Broché

200 - 300 €



**597. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de**

*Terre des Hommes*  
Paris, Gallimard, 1939

**SUPERBE ENVOI DE  
GENEVIÈVE MITTERRAND  
À SON FRÈRE SOUS LES  
DRAPEAUX DANS LES  
ARDENNES.**

**EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE  
FRANÇOIS MITTERRAND  
PORTANT LA DATE D'OCTOBRE  
1939**

In-12 (185 x 117mm)

EX-DONO : *puisse cette angoisse vécue en ce jour de tes 23 ans te préparer de proches années victorieuses en tous points, Geneviève, 26 octobre 1939*

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : "F. Mitterrand, Aanviller, oct. 39"

Couverture absente

L'un des tout premiers livres que François Mitterrand a possédés est cet étonnant exemplaire de *Terre des hommes*, offert pour son anniversaire le 26 octobre 1939 par sa sœur Geneviève lorsqu'il était au front durant la « Drôle de Guerre » dans les Ardennes. Il porte cet envoi prémonitoire : « puisse cette angoisse vécue en ce jour de tes 23 ans te préparer de proches années victorieuses en tous points ». Le futur Président a d'ailleurs ajouté au crayon sa signature autographe. On sait par divers témoignages qu'il lisait *Terre des hommes* en mai 40 quand il fut fait prisonnier. L'exemplaire est abîmé, certes, mais il est surtout là. Cela signifie que François Mitterrand l'a conservé en captivité avec lui et qu'il a donc effectué au moins une des trois tentatives d'évasion, la dernière. Sinon le livre serait resté en Allemagne.

4.000 - 6.000 €

**598. SAINT-JOHN PERSE**

*Anabase*

Paris, NRF, 1924

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (282 x 209mm). TIRAGE : exemplaire n° 53, l'un des 550 sur vergé baroque à barbes, troisième papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "St John Perse, *Anabase*, ed. or, 120 (fr.), Oberlé (rue Henner), Avril 1972". *Dos décollé et abimé, couverture défraîchie* [avec :] *Chant pour un équinoxe*. Paris, Gallimard, 1975. E.O. In-4. Un des 55 sur vélin de Hollande, premier papier. Broché.

100 - 150 €

**599. SAINT-JOHN PERSE**

*Exil*

Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1942

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (300 x 230mm). TIRAGE : un des 300 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 190, second papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "St John Perse, *Exil*, ed. or., 1989" [avec :] *Exil*. Paris, Gallimard, 1945. Première édition française en partie originale. In-8 (236 x 189mm). Un feuillet d'errata. Un des 2500 exemplaires sur papier courant. Broché, non coupé

100 - 150 €

**600. SAINT-JOHN PERSE**

*Quatre poèmes (1941-1944)*

Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944

AVEC UNE LETTRE D'ALENA VICHROVA-CAILLOIS : "À FRANÇOIS MITTERRAND, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE ET BIBLIOPHILE"

Édition en partie originale

In-12 (172 x 111mm)

TIRAGE : exemplaire courant non numéroté

PIÈCE JOINTE : l.a.s. d'Alena Caillois à François Mitterrand : "R. Caillois décida d'éditer Quatre poèmes dans la collection qu'il dirigeait (...) Il avait demandé à Archibald MacLeish d'en écrire la préface. Le livre était déjà broché quand Alexis Léger télégraphia pour interdire cette "Note liminaire" (...) Cette édition fut donc détruite, à l'exception de quelques très rares

exemplaires conservés par Roger Caillois", 17 janvier 1983, 1 p. in-12. Enveloppe  
BROCHÉ

Cette édition argentine fut imprimée aux frais de Victoria Ocampo, amante de Roger Caillois.

150 - 300 €

**601. SAINT-JOHN PERSE**

*Amers*

Paris, Gallimard, 1957

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (257 x 187mm). TIRAGE : exemplaire n° 39, l'un des 150 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DESMULES. Box gris, triple filet en encadrement sur les plats à l'oeser blanc, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "St John Perse, *Amers*, ed. or, 1500 (fr.), chez Loliée, Décembre 1971". *Traces sur l'étui-chemise*

200 - 400 €

**602. SAINT-JOHN PERSE**

*Chanté par celle qui fut là...*

Princeton, Princeton University Press, 1970

SUPERBE ENVOI DE SAINT-JOHN PERSE À FRANÇOIS MITTERRAND.

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

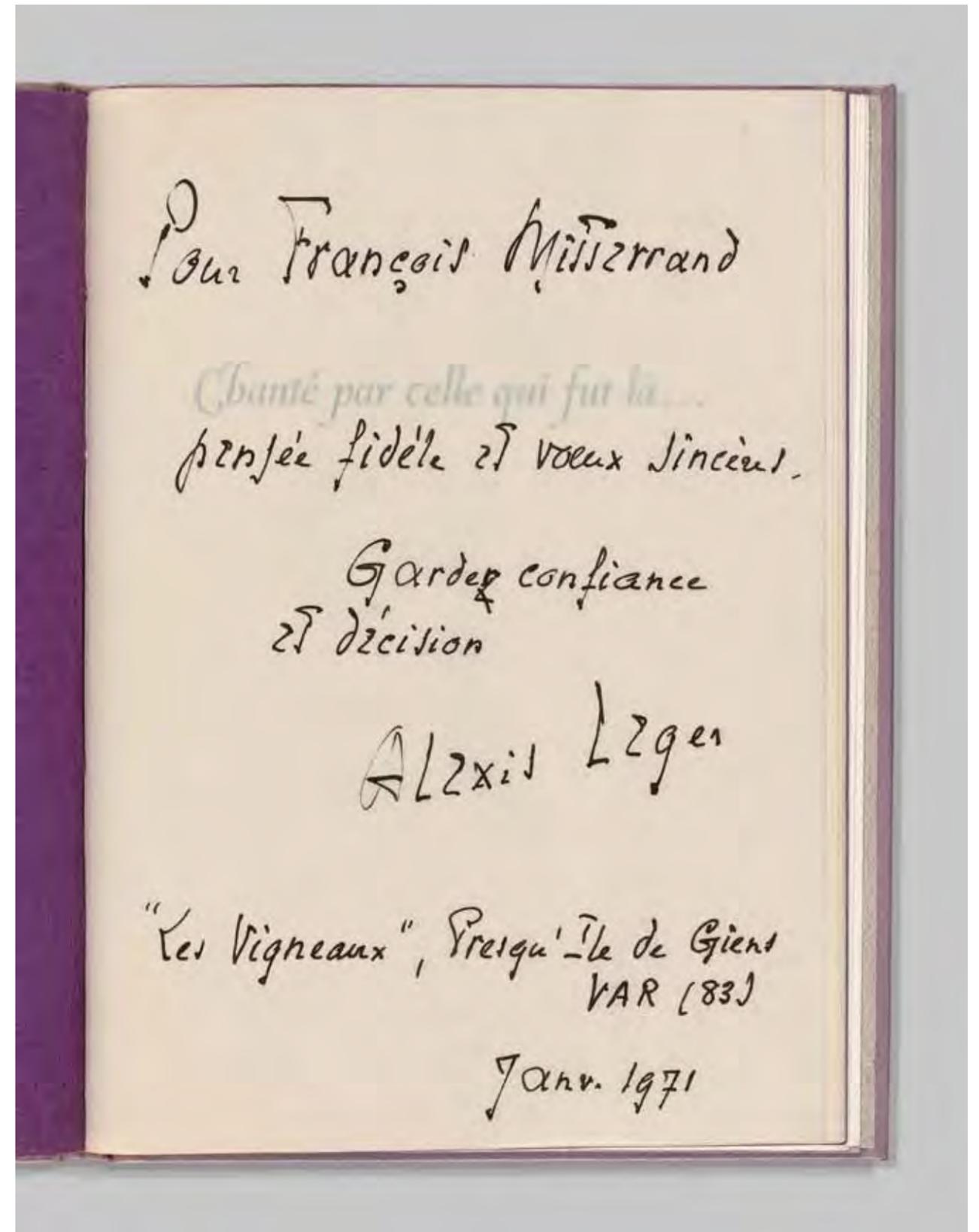
ÉDITION ORIGINALE bilingue

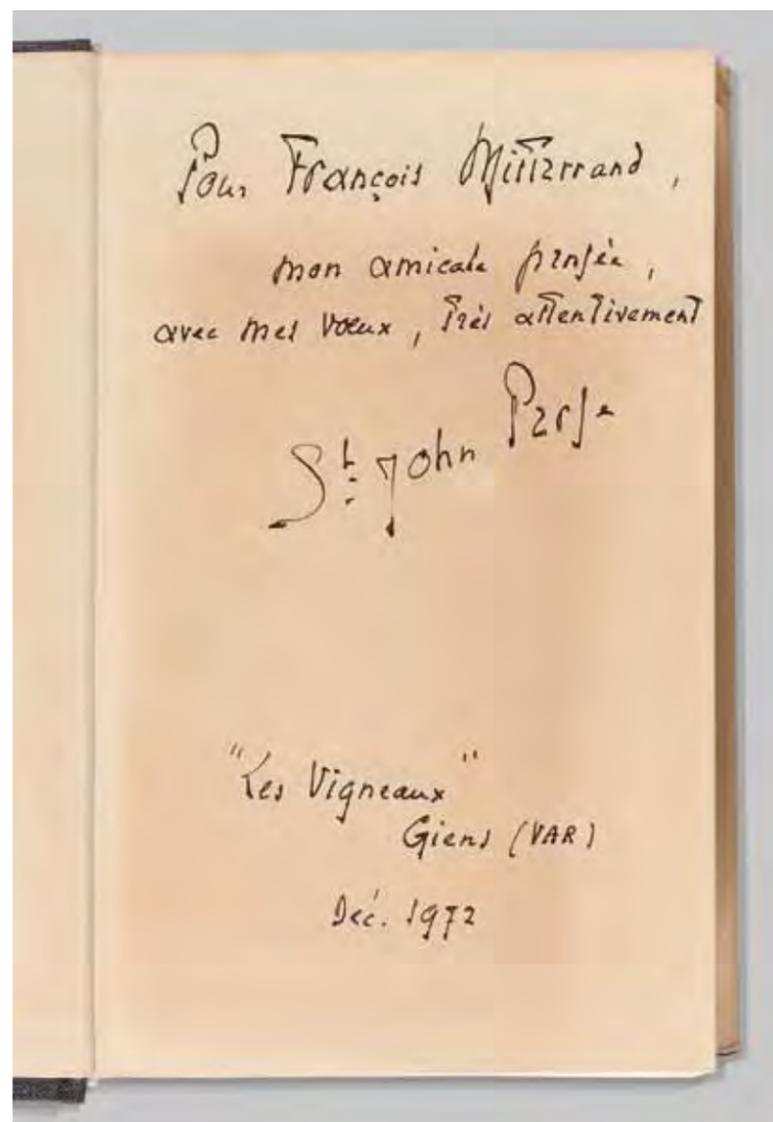
In-12 (172 x 124mm). Traduction anglaise en regard de Richard Howard. ENVOI : *Pour François Mitterrand, pensées fidèles et vœux sincères. Gardez confiance et décision, Alexis Leger, "Les Vigneaux", Presqu'Île de Giens, VAR (83), Janv. 71*

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Box lilas, dos long, gardes de papier gris, tranche supérieure dorée, couverture conservée, non rogné. Étui  
*Dos passé, petites griffures sur les plats*

Le texte parut d'abord le 1er janvier 1969 dans *La Nouvelle Revue Française* puis sera repris en 1975 dans *Chant pour un équinoxe*.

2.000 - 4.000 €





**603. SAINT-JOHN PERSE**

*Collected poems*

Princeton, Princeton University Press, 1971

**TRÈS BEL ENVOI DE SAINT-JOHN PERSE À FRANÇOIS MITTERRAND. AVEC DEUX LETTRES DE DOROTHY LEGER**

Édition bilingue

In-12 (199 x 122mm). Préface de Saint-John Perse. Traductions de W. H. Auden, T. S. Eliot, R. Fitzgerald, R. Howard, etc.

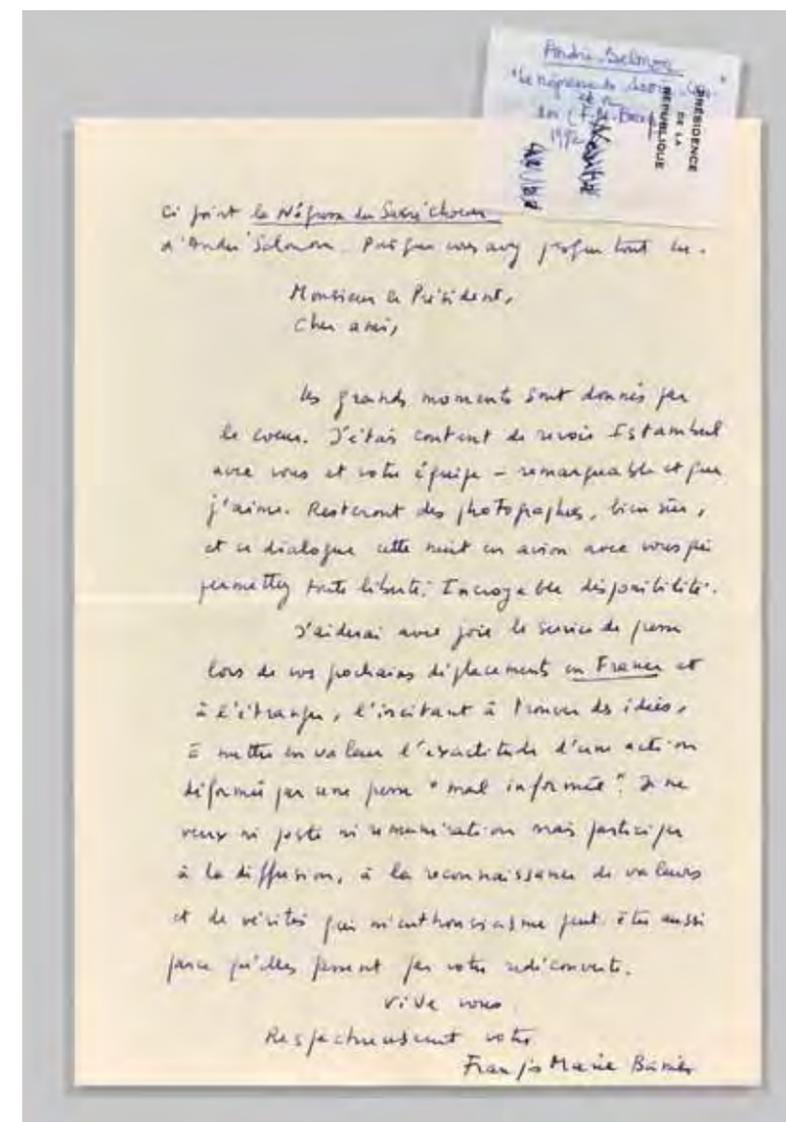
ENVOI : *Pour François Mitterrand, mon amicale pensée, avec mes vœux, très attentivement, St-John Perse, "Les Vigneaux", Giens (VAR), Déc. 1972*

PIÈCES JOINTES : 1) deux télégrammes adressés à François Mitterrand, l'un d'Alexis Leger le félicitant "pour le socialisme et pour l'Europe", l'autre de Dorothy Leger annonçant le décès du poète. 2) Deux l.a.s. de Dorothy Leger à François Mitterrand : elle le remercie pour son télégramme et lui offre la tranquillité des Vigneaux "loin des oreilles indiscrettes des journalistes" à l'occasion de sa venue à Hyères, 16 mai 1976, 2 pp. in-12 ; à propos d'une visite et d'un article dans *L'Unité*, 2 août 1976, 2 pp. in-12. *Papier à en-tête de la villa des "Vigneaux"*

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile bleue à la bradel, jaquette imprimée

*Frottements et déchirures sans manques à la jaquette*

**1.500 - 3.000 €**



**604. SALMON, André**

*La Négresse du Sacré-Cœur*

Paris, NRF, 1920

**EXEMPLAIRE DE TÊTE, OFFERT PAR FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (213 x 162mm)

TIRAGE : un des 128 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LXVIII, premier papier

PIÈCE JOINTE : une l.a.s. de François-Marie Banier à François Mitterrand : "Ci-joint la Négresse du Sacré-Cœur d'André Salmon. Puisque vous avez presque tout lu. Monsieur le Président, Cher ami, Les grands moments sont donnés par le cœur. J'étais content de revoir Istanbul avec vous et votre équipe - remarquable et que j'aime. Resteront des photographies, bien

sûr, et ce dialogue cette nuit en avion avec vous qui permettez toute liberté. Incroyable disponibilité. J'aiderai avec joie le Service de presse lors de vos prochains déplacements en France et à l'étranger, l'incitant à trouver des idées, à mettre en valeur l'exactitude d'une action déformée par une presse "mal informée". Je ne veux ni poste ni rémunération mais participer à la diffusion, à la reconnaissance de valeurs et de vérités qui m'enthousiasment peut-être aussi parce qu'elles passent par votre redécouverte. Vive vous. Respectueusement votre, François-Marie Banier", 1 p. in-4, Paris, [1992], papier à en-tête RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DESNAUX. Cartonnage à la bradel de papier marbré, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "André Salmon, *La négresse du Sacré-Cœur*, ed. or., don (F. M. Banier), 1992". Sur papier à en-tête de la "Présidence de la République". *Coiffes et coins usés*

**200 - 300 €**



**605. SALENGRO, Roger**

*Carte de visite adressée à Alfred Silbert*  
Paris, 18 novembre 1936

POIGNANT : TOUTE L'HISTOIRE DU FRONT POPULAIRE EN UNE CARTE DE VISITE.

ELLE PORTE LE CACHET DE LA POSTE DU 18 NOVEMBRE 1936, SOIT LE LENDEMAIN DU SUICIDE DU SCRIPTEUR, ROGER SALENGRO

Carte de visite "Roger Salengro, Ministre de l'Intérieur", avec la mention autographe à l'encre bleue "Merci", enveloppe à en-tête "Ministère de l'Intérieur, Le Ministre" et adresse autographe d'Alfred Silbert (85 x 60mm)

Alfred Silbert (1902-1992) était un journaliste spécialisé dans les sujets touchant aux colonies française sur lesquelles il écrivit plusieurs articles et livres. En août 1936, il publia dans *Marianne* un article contre les Ligues qui attaquaient alors Roger Salengro, d'où sans doute ce remerciement. Victime d'une campagne de presse sordide, le ministre, poussé au drame, se suicida à Lille le 17 novembre 1936. La carte fut donc écrite de Paris peu de temps auparavant.

500 - 800 €

**606. SAND, George**

*L.A.S. à Jacques-Alexandre Bixio*  
Nohant, 30 juillet 1858

FORT JOLIE LETTRE DE GEORGE SAND ADRESSÉE À L'UN DES FONDATEURS DE LA REVUE DES DEUX MONDES, MINISTRE DE LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE

"Cher Monsieur, je suis heureux du bonheur d'Hélène [Bixio] bien que j'aie le cœur gros pour vous, pour elle, pour Abeille [Bixio], et pour nous tous qui l'aimons, de l'idée de ce lointain voyage (...) cette douce et intelligente figure, cette âme exquise va donc s'envoler de votre nid. Il es écrit qu'on ne doit pas aimer les enfants pour soi-même mais pour eux"..., *en-tête au chiffre "G. S."*, 2 pp. in-8 (137 x 208mm)

300 - 500 €

**607. SARDA, François**

*Discours*  
Paris, Imprimerie du Palais, 1957

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND, GARDE DES SCEAUX

ÉDITION ORIGINALE de ce discours, prononcé le 24 novembre 1956 par le Premier secrétaire de la Conférence des avocats à la Cour d'appel de Paris. In-8 (240 x 155mm). ENVOI : *Pour François Mitterrand, Garde des Sceaux qui a bien voulu écouter ce discours, avec l'assurance de mon attachement et de mon profond respect, François Sarda*  
BROCHÉ, couverture imprimée

300 - 400 €

**608. SARRAUTE, Nathalie**

*"Disent les imbéciles"*  
Paris, Gallimard, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 124mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 14, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Nathalie Sarraute, *"Disent les imbéciles"*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 11 octobre 1988"

200 - 400 €

**609. SARRAUTE, Nathalie**

*L'Usage de la parole*  
Paris, Gallimard, 1980

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (196 x 122mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 31, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Nathalie Sarraute, *L'usage de la parole*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 11 octobre 1988"

200 - 300 €

**610. SARTRE, Jean-Paul**

*L.A.S. à François Mauriac*  
Paris, 42 rue Bonaparte, 23 janvier 1957

SARTRE DEMANDE À MAURIAC SON AIDE POUR FAIRE LIBÉRER LES DÉPUTÉS MALGACHES EMPRISONNÉS DEPUIS LES ÉMEUTES DE 1947.

PUIS, LETTRE DE MAURIAC À FRANÇOIS MITTERRAND : "IL EST BEAU DE VOIR CET ATHÉE [SARTRE] SECOURIR LES VICTIMES DU M.R.P. COUVERTES DE SANG

(1) : "Cher François Mauriac, je m'excuse d'avoir recommandé cette lettre, c'est à cause du texte dactylographié (...) ces malgaches sont dans une condition misérable (...) Est-ce que vous ne croyez pas, cher François Mauriac, que vous pourriez (...) intervenir ?"... *encre brune, 1 p. 1/2 in-4 (265 x 210mm), avec en pièce jointe les 3 pp. de dactylographie*  
(2) : L.A.S. de François Mauriac à François Mitterrand, Paris, s.d. : "cher ami, je vous communique cette lettre de Jean-Paul Sartre. Comme il y est question de vous, si vous aimez les

autographes, vous serez peut-être content de la garder. Mais c'est ce qu'il demande qui m'importe. Croyez-vous qu'il y ait quelque chose à faire ?] (...) je compte sur vous et vous serre affectueusement les mains (...) il est beau de voir cet athée secourir les victimes du M.R.P. couvertes de sang"

[Avec :] du même, *La Nausée*. Paris, Gallimard, 1951.

In-8 (207 x 155mm). TIRAGE unique à 3600 exemplaires sur vélin de Lana. 12 gouaches de Mario Prassinis. Joint : une l.a.s. de Thierry Carcenac, président du Conseil général du Tarn, à François Mitterrand, 19 novembre 1992, 2 pp. in-12. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Dos passé, nerfs frottés

300 - 500 €

**611. SCHLUMBERGER, Jean**

*Madeleine et André Gide*  
Paris, Gallimard, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 119mm). TIRAGE : un des 16 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 7, premier papier. BROCHÉ, en partie non coupé  
*Dos partiellement décollé*

200 - 400 €

**612. [SEGALEN, Victor]. MAX-ANÉLY**

*Les Immémoriaux*  
Paris, Mercure de France, 1907

RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 115mm). RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Victor Ségalen (Max-Anély), *Les Immémoriaux*, ed. or., 2000 (fr.), chez Delon 1989. Reliure Miguet, 22 nov. 90". Ex-dono non identifié sur une garde.

[Avec :] SEGALEN, Victor. *Les Immémoriaux*. Paris, G. Crès & Cie, 1921. In-12 (187 x 130mm). Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 109, seul grand papier. Broché, à toutes marges. Boîte à décor signée de Goar

500 - 700 €

**613. SEGALEN, Victor**

*René Lejls*

Paris, Georges Crès & Cie, 1922

EXEMPLAIRE SUR GRAND VÉLIN  
DE RIVES, BIEN ÉTABLI PAR  
DEVAUCHELLE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 130mm). Couverture illustrée de George-Daniel de Monfreid

TIRAGE : l'un des 44 sur grand vélin de Rives, celui-ci numéroté 47, troisième papier

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin fauve, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Victor Segalen, *René Lejls*, éd. or., 850 (fr.), chez Loliée, décembre 1971"

600 - 800 €

**614. SENGHOR, Léopold Sédar**

*Élégies majeures*

Paris, Seuil, 1979

REMARQUABLE ENVOI DE LÉOPOLD  
SÉDAR SENGHOR À FRANÇOIS  
MITTERRAND. EXEMPLAIRE BROCHÉ,  
À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 140mm)

TIRAGE : un des 210 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Sirène de Sainte-Marie, seul grand papier, celui-ci numéroté 6

ENVOI : À François Mitterrand, à l'écrivain, en hommage d'amicale admiration. L. 26 juin 1979

BROCHÉ, en grande partie non coupé

En 1956 paraît *Éthiopiennes* qui désigne Léopold Sédar Senghor comme un poète majeur de langue française. En 1960, il est élu à la tête de la toute nouvelle République du Sénégal. Il incarne dès lors le chef de file de l'Afrique francophone pour les vingt années à venir. Son amitié avec Georges Pompidou, ancien condisciple d'Henri IV et agrégé de lettres comme lui, est souvent évoquée. En 1979, date inscrite dans l'envoi de cet exemplaire, François Mitterrand est premier secrétaire du parti socialiste (depuis le Congrès d'Épinay, en 1971). Ce n'est donc pas encore le président mais l'"écrivain" que Senghor salue (François Mitterrand publiera en tout une vingtaine de livres). En 1981, au moment où François Mitterrand accède à la plus haute fonction de

l'État, le président-poète africain a quitté la vie politique depuis un an. Léopold Sédar Senghor est reçu à l'Académie française en 1984, en présence de François Mitterrand.

3.000 - 5.000 €

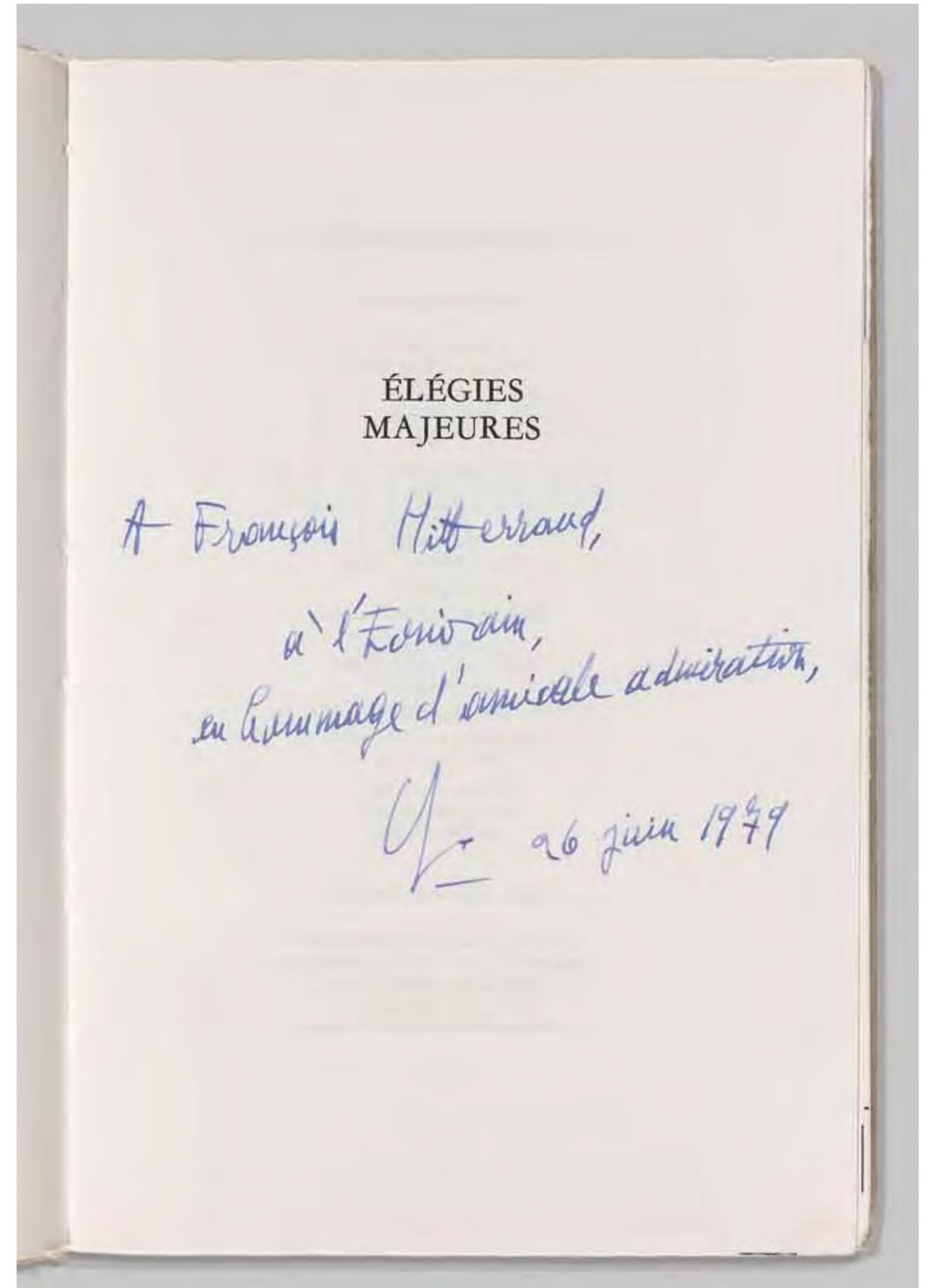
**615. SENGHOR, Léopold Sédar**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*

Dakar, 4 janvier 1980

LE WHO'S WHO DE L'INTERNATIONALE  
SOCIALISTE DANS LES ANNÉES 70

"j'ai reçu, avec beaucoup de retard, votre lettre du 20 décembre 1979"... ; (2) : Olof PALME, L.S., "ces lignes pour vous confirmer ce qu'a dit l'autre jour Pierre Schori à Claude Estier concernant l'Internationale Socialiste"... , 1 p. in-4, Stockholm, 20 mai 1976 ; (3) : Gaston DEFERRE, 3 L.S., "j'ai appris les difficultés que vous avez eu (sic) avec le P.C", 1 p. in-4, Marseille, 16 février 1965, et 22 juin 1964 et 5 mars 1964 ; Ichio ASUKATA, maire de Yokohama, L.S. sur la situation politique au Japon, "les élections régionales qui ont eu lieu en deux phases sont terminées"... , 5 pp. in-4 (285 x 215mm), 15 juin 1975 ; (5) : Louise Beaudoin, femme politique du Québec, "de retour dans la tourmente politique (...) je voudrais vous donner à chaud (...) quelques impressions"... , 2 pp. in-4, Québec, 19 novembre [1975] ; L.S. de Walid Jublat, président du Parti socialiste libanais, "As I am sure you are aware the P.S.P. is the only democratic socialist party in Lebanon"... , 1 p. in-4, enveloppe jointe, 17 août 1978 ; (7) : L.S. Einrich HONECKER, secrétaire général du Parti Socialiste (est)-allemand, "im Bewusstsein des grossen Verantwortung (...) die Gefahr eines Kernwaffenkrieges definitiv abzuwenden"... , 3 pp. in-4, Berlin, novembre 1979 ; (8) : Nicolas CEAUSESCU, télégramme "à l'occasion de votre réélection à la haute responsabilité de Premier Secrétaire du Parti socialiste français"... ; (9) : Santiago CARILLO, carte autographe de vœux pour 1978 ; (10) : L. non signée, Département des Affaires internationales du Comité Central du Parti du Travail de Corée, "Mandaté par le Comité Central de notre Parti, nous avons le plaisir d'adresser la présente lettre à vous"... , 2 pp. in-4 suivies par le texte original en coréen sur 2 pp. in-4, en-tête dorée du Parti communiste nord-coréen, Pyongyang, 18 août 1979 ; (11) : L.S. E. T GALVAN, "he tenido mucha alegria"... , 1 p. in-4, Madrid, 23 octobre 1976 ; (12) : Hassan Gouled APTIDON, Président de la Ligue Populaire africaine (Djibouti), "je tiens à vous féliciter du résultat magnifique que votre Parti a obtenu aux élections cantonales"... , 1 p. in-4, 20 mars 1976 ; (13) : Porfirio MUNOZ LEDO, Président du Partido Revolucionario Institucional, L.S., "Me permitto dirigirla estas lineas para invitarlo a visitar Mexico"... , 1 p. in-4 ; (14) : 1 L.A.S. et 1 L.S. d'Andréas PAPANDRÉOU, "je vous adresse (...) mes salutations fraternelles", Athènes, 2 décembre 1977 et "j'apprends que mon télégramme du 10.12.75 a créé un malentendu"... , 2 pp. in-4, Athènes, 10 janvier 1976 ; (15) : 2 L.S. et 1 L.A.S. de



Francesco de Martino, “au nom du Comité Directoire (...) j’ai le plaisir de t’inviter au 40<sup>e</sup> Congrès du Parti Socialiste Italien”..., 1 p. in-4, Rome, 16 janvier 1976 et “ti ringrazio vivamente per le fraterne felicitazioni per il progresso del nostro partito”..., 1 p. in-4, Rome, 9 juillet 1975, et la L.A.S. : “caro compagno Mitterrand, gli impegni della campagna elettorale”..., 2 pp. in-8, Rome, 22 mai 1975; (16) : Télégramme autographe signé d’Enrico BERLINGUER, “le pui vive congratulazione dei comunisti italiani”..., Cortone, 31 août 1974 ; (17) : Bruno KREISKY, 3 L.S. et une carte postale signée ; (18) : Hans Otto KRAS, L.S. : “je vous prie de recevoir mes vifs remerciements”..., 1 p. in-4, Copenhague, 19 novembre 1971

**800 - 1.200 €**

### 616. SEKOU TOURÉ, Ahmed, et autres

[Ensemble de lettres]

Conakry, 11 avril 1962

### LES RELATIONS DE FRANÇOIS MITTERRAND AVEC SEKOU TOURÉ

“Cher ami, c’est avec plaisir que j’ai revu notre ami commun M. Roland Dumas (...) je profite de son départ pour vous adresser ainsi qu’à M. Bettencourt mes sincères et cordiales salutations”..., 1 p. in-8 (210 x 130mm) ; (2) : “mes amis et moi sommes très honorés de votre retour en Guinée (...) je vous fais parvenir quelques publications de notre parti (...) et vous souhaite un excellent séjour en RG”..., 1 carte écrite recto-verso, 12 janvier 1962 (132 x 100mm) ; (3) : “j’ai reçu votre aimable lettre (...) nous gardons l’espoir que grâce à vous, à votre inlassable action et à vos amis, les rapports de notre pays avec la France vont s’améliorer”..., 1 carte écrite recto-verso, 12 janvier 1962 (132 x 100mm) ; (4) : L.S. : “nous saisissons l’occasion du départ de l’ambassadeur Keita (...) [il] vous fera un exposé complet sur la situation actuelle (...) notre Peuple et notre Gouvernement suivent avec beaucoup d’attention depuis avril 1974, les événements du Portugal”..., papier à en-tête de la République de Guinée, 3 pp. in-4 (280 x 220mm) ; (5) : L.A.S. : “je vous remercie des sentiments amicaux exprimés dans votre dernier message (...) nous sommes décidés à recevoir M. Mario Soares”..., en-tête de la République de Guinée, 1 p. in-8 (220 x 130mm), 12 novembre 1974 ; (6) : L.S. : “c’est avec une réelle joie que j’ai reçu Votre Envoyé, notre ami Roland Dumas. J’ai eu avec lui des entretiens très francs qu’il saura vous traduire (...) nous vous remercions très sincèrement pour tous les efforts que vous déployez sans cesse pour la normalisation des rapports entre la France et la Guinée”..., 2 pp. in-4 (330 x 220mm), Conakry, 24 novembre 1974 ; (7) : L.A.S. : “je vous envoie ce mot de Kankan (...) la situation

en Guinée est excellente depuis les élections présidentielles (...) la Révolution se radicalise par l’intensification de la lutte des classes (...) avec toute mon amitié révolutionnaire”..., encre bleue, 2 pp. in-4 (207 x 201mm), Kankan, 27 janvier 1975 ; (8) : L.A.S. au format télégramme, “avons reçu avec réel plaisir votre message félicitations occasion reprise relations diplomatiques entre notre pays et la France”..., télégramme autographe, encre bleue, in-8 (200 x 140mm) adressé à Latche, 19 juillet 1975 ; (9) : L.S. de Diori Hamani, “c’est avec une très grande joie que j’ai appris votre élection dans le département de la Nièvre”..., 1 p. in-4 (280 x 210mm), Niamey, 26 novembre 1962

**150 - 200 €**

### 617. SIENKIEWICZ, Henryk

*Quo Vadis. Roman des temps néroniens*

Paris, Éditions de La Revue Blanche, 1900

### EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

Édition originale de la traduction française. In-12 (188 x 120mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 25, troisième papier. RELIURE SIGNÉ DE DUPRÉ. Dos à nerfs orné et coins de maroquin brun, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné  
PROVENANCE : A. Gallet (ex-libris) -- Henri Thuile (ex-libris)  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henryk Sienkiewicz, *Quo Vadis*, ed. or. (trad), 1900 (fr.). Chez Coulet (Pt Neuf). 1990.”

**200 - 400 €**

### 618. SIHANOUK, Norodom

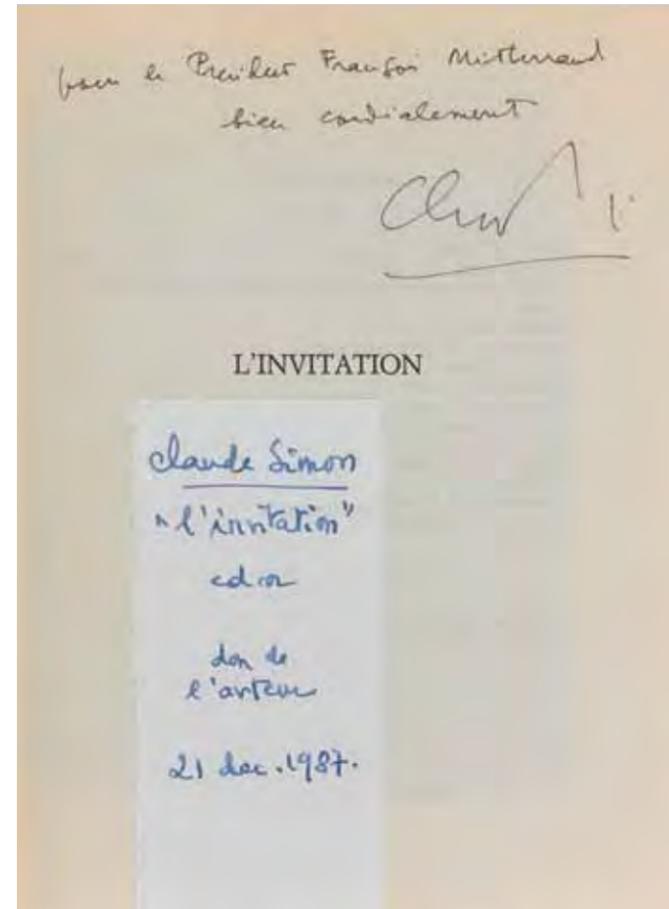
*L.A.S. à Francois Mitterrand*

Paris, 26 novembre 1979

### RARE

“Excellence, permettez-moi de confier à cette letter le soin de vous présenter mes profonds et émus remerciements (...) le peuple Khmer et moi n’oublions jamais (...) Aujourd’hui, tout est à refaire pour ce qui concerne l’indépendance de mon pays (...) je prie votre secrétariat de bien vouloir prendre contact avec le mien (Hôtel Georges V)”..., 1 p. in-4, sur papier jaune à en-tête royale. Petit déchirure marginale

**200 - 300 €**



### 619. SIMENON, Georges

*L'Ainé des Ferchaux*

Paris, Gallimard, 1945

### ENVOI DE SIMENON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 138mm). ENVOI : à L. D. Hirsch, amicalement, avec l’espoir de le voir un peu à Nieul, Simenon. BROCHÉ. Papier cassant, plat inférieur détaché, couverture salie

**80 - 120 €**

### 620. SIMON, Claude

*L'Invitation*

Paris, Éditions de Minuit, 1987

### ENVOI DE CLAUDE SIMON À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 135mm). TIRAGE

courant. PIÈCE JOINTE : feuillet concernant la mise en vente de l’ouvrage, en date du 6 janvier 1988 (papillon de librairie sur papier vert d’eau). ENVOI : pour le Président François Mitterrand, bien cordialement, Claude Simon. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Claude Simon, *L'invitation*, ed. or., don de l’auteur, 21 déc. 1987”

**300 - 600 €**

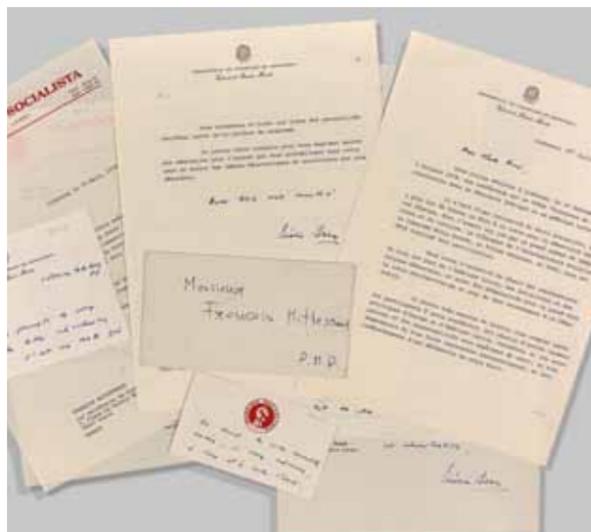
### 621. SIMON, Claude

*Sans titre*

[S.l.], L'Ire des Vents, 1987

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (243 x 185mm). TIRAGE UNIQUE à 50 exemplaires sur vélin à la main du Moulin de Pombié, celui-ci numéroté 39. EN FEUILLES sous couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Claude Simon, *Sans titre*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 1988”

**100 - 200 €**

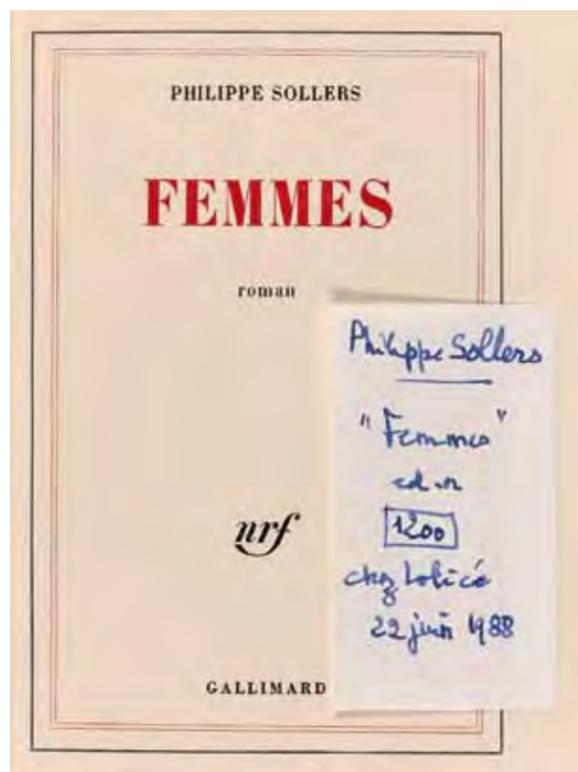


**622. SOARES, Mário**

*L.A.S. à François Mitterrand*  
Lisbonne, 23 mars 1975

“NOUS POURRIONS NOUS ÉPAULER DANS LA CONSTRUCTION D’UNE EUROPE DÉMOCRATIQUE ET DANS LE CHEMIN DU SOCIALISME” (MÁRIO SOARES)

“j’ai longuement parlé avec notre camarade Antoine Blanca de la préoccupante situation portugaise (...) le cas portugais concerne tous les européens et ce qui est en jeu au Portugal peut donner des conséquences pour toute la gauche européenne (...) la presse française n’a pas toujours bien apprécié le rôle de votre parti dans la défense de la démocratie politique”..., *encre noire, 2 pp. in-4 (290 x 210mm)* ; (2) : L.S. dactylographiée : “Lors du récent sommet socialiste, votre présence à Porto a été une preuve de solidarité”..., *en-tête du Partido socialista imprimée en rouge, 1 p. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 19 mars 1976* ; (3) : L.S. dactylographiée : “je vous remercie les (sic) mots de solidarité que vous avez bien voulu m’adresser lors des élections législatives qui viennent confirmer le choix du peuple portugais d’un avenir démocratique et socialiste....nous pourrions nous épauler dans la construction d’une Europe démocratique et dans le chemin du socialisme”..., *en-tête du Partido socialista imprimée en rouge, 1 p. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 4 mai 1976* ; (5) : L.S. dactylographiée : “nous allons réaliser (sic) à Lisbonne (...) une conférence sur le thème (...) Le Président de l’Internationale Socialiste, le Camarade Willy Brandt, et Felipe Gonzalez”..., *en-tête de la Présidence du conseil des ministres, 2 pp. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 1er juillet 1978* ; (6) : Carte autographe signée, *encre bleue, en-tête de la Présidence du conseil, pièce jointe manquante, in-8 oblong (110 x 152mm), Lisbonne, 20 avril 1978* ; (7) : petite carte de vœux autographe, *encre bleue,*



*en-tête du Parti socialiste portugais, (120 x 70mm), s.l.n.d. ; (8) : L.S. dactylographiée, “ce fut un grand plaisir pour moi et mes camarades du Parti socialiste vous accueillir (sic) pendant notre 3e Congrès National”..., en-tête du PS portugais imprimée à l’encre rouge, 1 p. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 15 mars 1979*

**800 - 1.200 €**

**623. SOLLERS, Philippe**

*Femmes*  
Paris, Gallimard, 1983

UN DES 47 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 141mm)  
TIRAGE : un des 47 exemplaires de tête imprimés sur vélin d’Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 5. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa peintes en noir, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Philippe Sollers, *Femmes*, ed. or. 1200 (fr.) chez Loliée, 22 juin 1988”.  
*Tache au dos*

**800 - 1.200 €**



**624. SOLLERS, Philippe**

*Portrait du joueur*  
Paris, Gallimard, 1984

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE D’ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 141mm). TIRAGE : un des 27 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 27. RELIURE SIGNÉE D’ALIX. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa, dos long, filets dorés en encadrement, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

**400 - 600 €**

**625. SOLLERS, Philippe**

*Les Folies françaises*  
Paris, Gallimard, 1988

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 141mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 16, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**400 - 600 €**

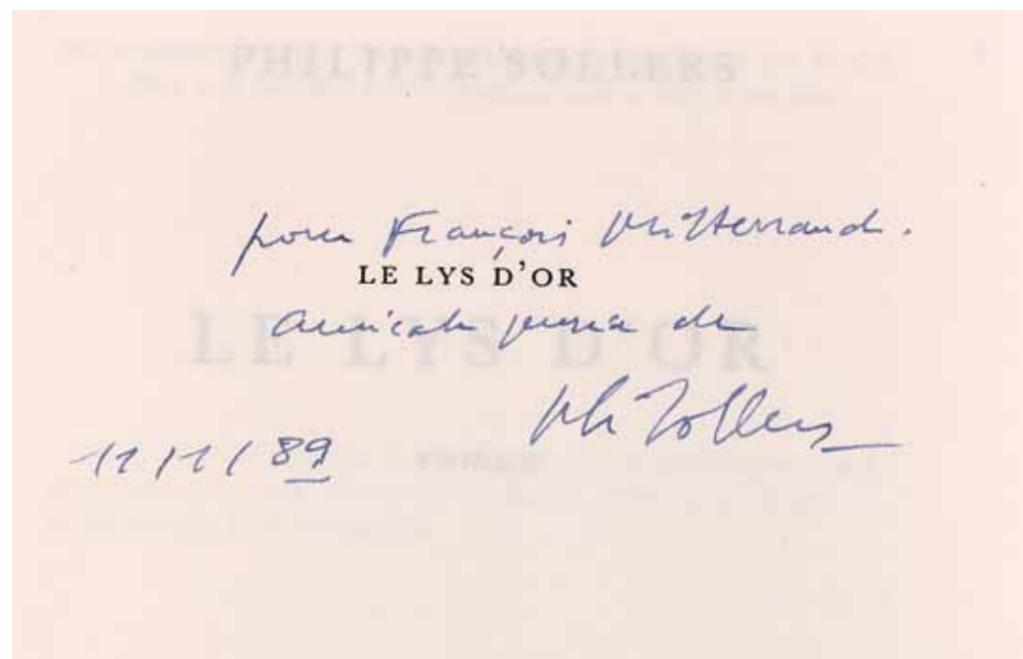
**626. SOLLERS, Philippe**

*Le Lys d’or*  
Paris, Gallimard, 1989

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 26. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

**400 - 600 €**



**627. SOLLERS, Philippe**

*Le Lys d'or*

Paris, Gallimard, 1989

ENVOI DE PHILIPPE SOLLERS À  
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). BROCHÉ.

ENVOI : *Pour François Mitterrand, amicale pensée de Ph. Sollers,*

11/1/89

500 - 800 €

**628. SOLLERS, Philippe**

*La Fête à Venise*

Paris, Gallimard, 1991

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR  
VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE  
DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 141mm). TIRAGE : un des  
40 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur chiffon de Rives,  
seul grand papier, celui-ci numéroté 11. RELIURE SIGNÉE  
DE MIGUET. Maroquin citron, plats recouverts de plaques  
de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné,  
couverture et dos conservés. Étui

400 - 600 €

**629. SOLLERS, Philippe**

*Le Secret*

Paris, Gallimard, 1992

ENVOI DE PHILIPPE SOLLERS À  
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 135mm). ENVOI : *Pour*

*François Mitterrand, [faux-titre] - et l'amicale pensée de Ph. Sollers*

23/12/92. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin

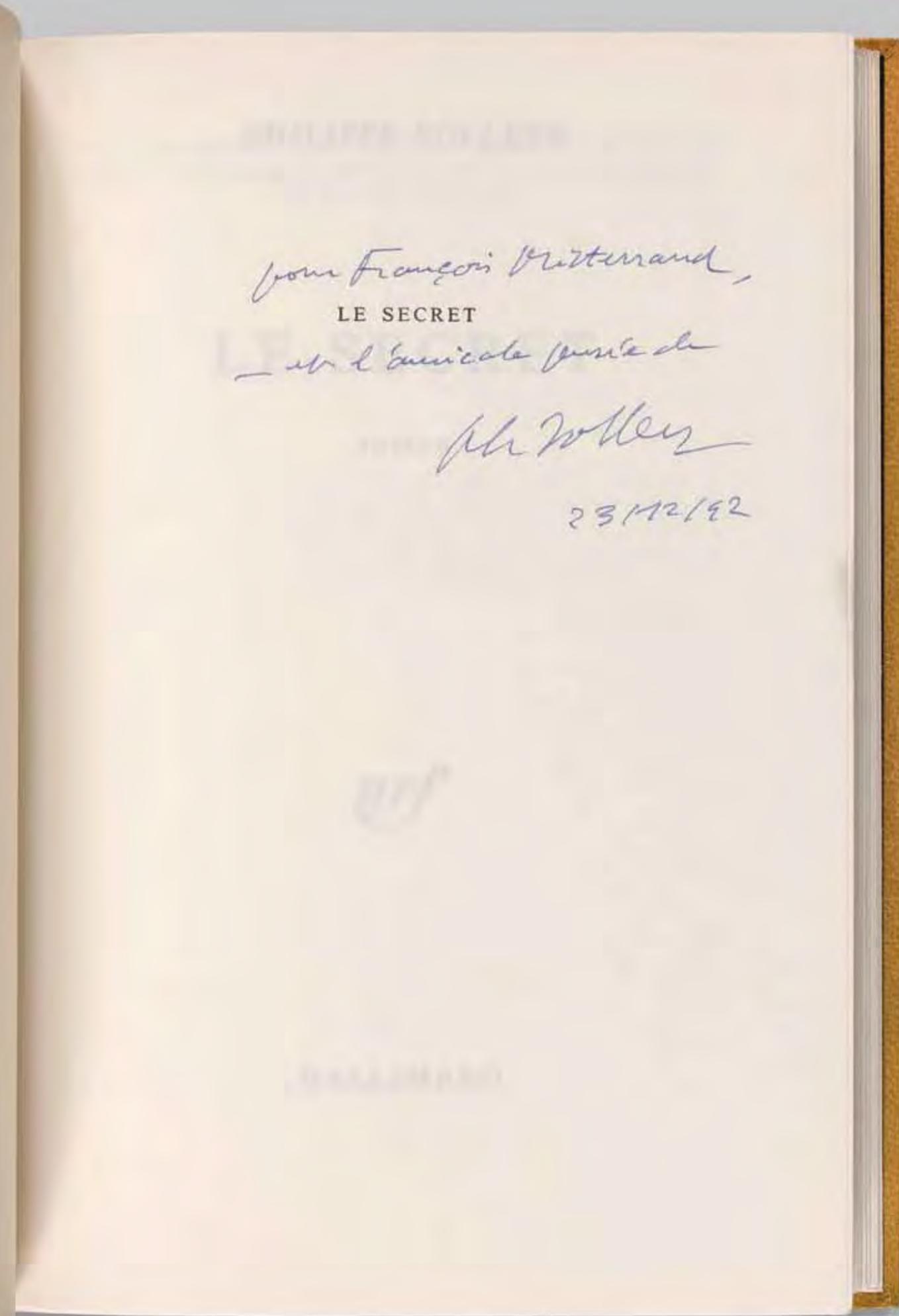
citron à bandes, plats de papier quadrillé, dos à nerfs, tranche

supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

“Je suscite la curiosité de Mitterrand, mais  
nous nous bornerons à parler de Casanova”  
(Philippe Sollers, 1998).

RÉFÉRENCE : Philippe Sollers, “Propos recueillis par Jean-  
François Kervéan”, in *L'Événement* du jeudi n° 722, 3 septembre  
1998

1.000 - 2.000 €



— P.

PAULINE

Paris, 4 juin 1810.

agrée à Mousseaux (1) avec M. n peut trouver le bonheur dans son tête ; avec un peu de savoir-faire, de ces trois bonheurs et se faire un la méchanceté des hommes. Cette charme de la nouveauté, par consé- re sur beaucoup de points. Aussi, is, c'est plutôt pour te peindre un e tracer une marche à suivre. J'ai es mes résolutions sont emportées de quelques jours, j'ai un spleen qui corporelle ou par une étude suivie re le matin un livre où la sensibilité heures, faire quelques visites néces- s, tranquillement ; le soir, être avec ir comme la mort les conversations e noir de la vie.

is trois ou quatre fois par semaine ai pas, le soir, un bon opéra-bouffe ris que m'inspirent les gens que je reur, et c'est alors que le rêve pro-

Y. Ce qui augmente encore ces dispositions, c'est qu'il n'est pas très bien portant, et que la vie militaire le fatigue. Ainsi profite-t-il de toutes les occasions de la quitter. En août 1810, j'étais à Paris dans des occasions, et j'ai nommé au Comité d'Etat, et Directeur de la Comptabilité des Bâtiments de la Couronne. Bonne place, qui lui permettait de venir à Paris, s'affaiblir de monde de la Cour et de peiner de celle de Ministère, chef de bureau et existence élégante et aristocratique qui était dans ses goûts. C'est le temps le plus brillant de la vie de M. B. : parties, tables, restaurants, cabarets, tables, parties... Symptômes, cela ne lui suffit pas. La mort de M. de France le trouva à Paris. En Août 1811, ayant obtenu à Paris un emploi, il partit pour Berlin. Il va faire à Paris un second séjour, - long que celui-ci, - il revint en Décembre ; mais un voyage singulier finit sa <sup>sa tournée</sup> tournée artistique et littéraire : car il était un moment à Paris - recevoir et être les lieux de son séjour - et c'est que l'histoire prodigieuse.

**630. STENDHAL**

*Correspondance de Stendhal (1800-1842).*

*Éditée par A. Paupe et P. A. Chéramy*

Paris, Charles Bosse, 1908

**LE JEUNE MITTERRAND LECTEUR DE STENDHAL.**

**EXEMPLAIRE COMPORTANT UNE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND ET UNE VINGTAINE DE MARQUES DE LECTURE AUTOGRAPHES DANS LES MARGES, PRINCIPALEMENT DANS DES LETTRES À PAULINE, QUAND IL S'AGIT DE BONHEUR, DE LECTURES ET DE FEMMES**

Préface de Maurice Barrès. 3 volumes in-8 (245 x 160mm)

ILLUSTRATION : 3 portraits de Stendhal placés en frontispices  
NOTE DE LECTURE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "ce qui augmente encore ces dispositions, c'est qu'il n'est pas très bien portant et que la vie militaire le fatigue. Ainsi profite-t-il de toutes les occasions pour la

quitter..." (11 lignes à l'encre violette, sur papier quadrillé) ; une vingtaine de traits verticaux dans les marges, au crayon ou à l'encre violette (principalement dans le premier volume)

RELIURES : dos à nerfs de chagrin brun, plats de papier marbré, premiers plats des couvertures conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Chez Cayla, 27/2/1963, les 3 vol. 150 (fr.)". Papier à en-tête de l'Assemblée nationale

*Premiers plats des couvertures endommagés, déchirure marginale aux derniers feuillets du troisième volume*

Un de ces traits de lecture se trouve en marge d'une lettre à Pauline de 1810 (p. 358) : "lire le matin un livre où la sensibilité soit un peu en jeu ; vers les trois heures, faire quelques visites nécessaires ; dîner avec volupté, au frais, tranquillement ; le soir, être avec des femmes aimables ou aimées, fuir comme la mort les conversations d'hommes, l'aigreur, la vanité et le noir de la vie".

**1.000 - 2.000 €**

**631. [STENDHAL]. STRYIENSKI, Casimir**

*Soirées du Stendhal Club*

Paris, Mercure de France, 1904

**AUTOUR DE STENDHAL**

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (182 x 112mm). RELIURES ATTRIBUABLES À DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés

[Avec :] Jean Mélia, La Vie amoureuse de Stendhal. Paris, Mercure de France, 1909. E.O. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés -- [avec :] Alain, Stendhal, Paris, Rieder, 1935. E.O. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés -- [avec :] Henri Martineau, Petit Dictionnaire stendhalien, Paris, Le Divan, 1948. E.O. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier peigné, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Reliure complètement insolée -- [avec :] Henri Martineau, Le Calendrier de Stendhal, Paris, Le Divan, 1950. E.O. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier peigné, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Dos frotté -- [avec :] Stendhal, Chroniques italiennes. Paris, Imprimerie Nationale. Reliure d'édition

*Petit écrasement de la coiffe supérieure*

**50 - 80 €**

**632. SOURGET, Patrick et Élisabeth**

*[Catalogue]. Manuscrits enluminés et livres précieux. De Saint Louis à l'Impératrice Eugénie. N° VII*

Chartres, 1990

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (288 x 216mm). ENVOI : À Monsieur François Mitterrand, Président de la République, de la part de Monsieur Jacques Guérin. P. Sourget. ILLUSTRATION : nombreuses photographies de livres à pleine page ou dans le texte. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile verte, dos à la bradel, jaquette illustrée à rabats. *Jaquette légèrement cornée*

**200 - 300 €**

**633. STEINBECK, John**

*Les Raisins de la colère*

Paris, Gallimard, 1947

**EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND PORTANT LA DATE DE JUIN 1948**

Première édition française. In-12 (195 x 133mm). TIRAGE : un des 2080 exemplaires sur Alfa Navarre reliés, celui-ci numéroté 310. RELIURE DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE MARIO PRASSINOS. Cartonnage noir à la bradel, décor abstrait sur les plats et le dos. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : "Paris, 6/48, FM"

**200 - 400 €**

**634. STYRON, William**

*La Proie des flammes*

Paris, Gallimard, 1962

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL. BROCHÉ**

Édition originale de la traduction française. Préface de Michel Butor. In-8 (205 x 144mm). TIRAGE : un des 42 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 18, seul grand papier. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Styron, *La Proie des flammes*, ed. or. (trad.), 700 (fr.), chez Coulet/Pont Neuf. 1992"

William Styron fit partie des deux cents convives du déjeuner officiel, donné à l'Élysée le 21 mai 1981, jour de l'investiture de François Mitterrand.

**300 - 500 €**

**635. STYRON, William**

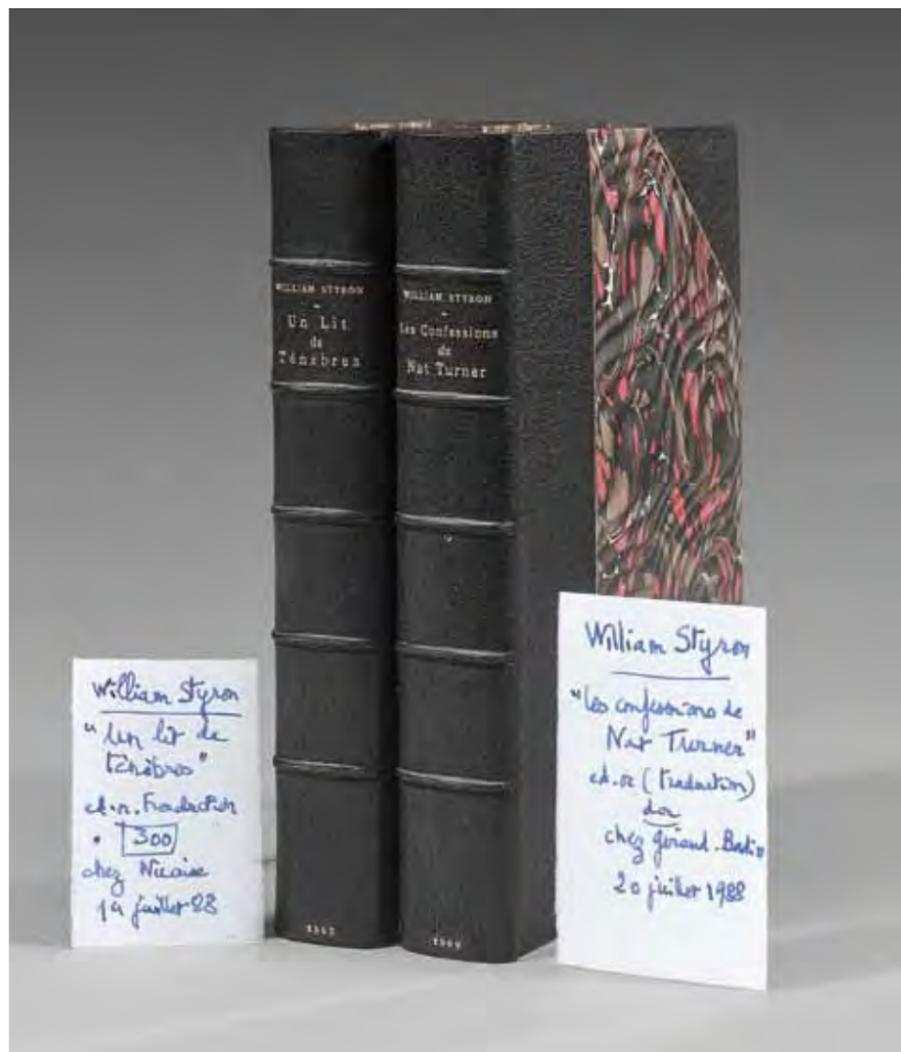
*La Marche de nuit*

Paris, Gallimard, 1963

**EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ**

Première édition française. Traduction de Michel Mohrt In-8 (195 x 120mm). TIRAGE : un des 41 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 24. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Styron, *La Marche de nuit*, ed. or. (traduction) 275 (fr.) chez Nicaise, 27 juillet 1988"  
*Dos très légèrement insolé*

**100 - 200 €**



**636. STYRON, William**  
*Les Confessions de Nat Turner*  
 Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR ALIX

Première édition française. Traduction de Maurice-Edgar Coindreau. In-8 (210 x 140mm). TIRAGE : un des 46 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 14, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés  
 NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Styron, *Les Confessions de Nat Turner*, ed. or. (traduction) don chez Giraud-Badin, 20 juillet 1988"

100 - 200 €

**637. STYRON, William**  
*Un Lit de ténèbre*  
 Paris, Gallimard, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR ALIX

Traduction de Michel Arnaud (la première traduction française avait été publiée en 1953). In-8 (212 x 141mm)  
 TIRAGE : un des 41 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 20, seul grand papier  
 RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Styron, *Un Lit de ténèbres*, ed. or. traduction, 300 (fr.) chez Nicaise, 1er juillet 88"

80 - 120 €

**638. SUPERVIELLE, Jules**  
*Choix de poèmes*  
 Paris, Gallimard, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

In-8 (208 x 141mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci l'un des 5 hors commerce numérotés, premier papier. BROCHÉ, partiellement non coupé.  
 NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jules Supervielle, *Choix de poèmes*, 200 (fr.), 17/2/1986"

40 - 60 €

**639. TANIZAKI, Junichiro**  
*Le Goût des orties*  
 1959

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-12 (189 x 119mm). TIRAGE : un des 41 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 29, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Junichiro Tanizaki, *Le goût des orties*, ed. or. (trad.), 275 (fr.), chez Nicaise, oct. 1989"

80 - 120 €

**640. THACKERAY, W. M.**  
*La Foire aux vanités*  
 Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1859

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. 2 volumes in-12 (177 x 110mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de maroquin aubergine ornés, plats de papier marbré, tranches jaspées. Frottements aux reliures, traces blanches de cire

40 - 60 €

**641. THARAUD, Jérôme et Jean**  
*La Tragédie de Ravailac*  
 Paris, Émile-Paul frères, 1913

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 142mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur hollande, seul grand papier, celui-ci numéroté 36. BROCHÉ, non rogné. *Dos passé, partiellement fendu*

80 - 120 €

**642. THARAUD, Jérôme et Jean**  
*Paul Déroulède*  
 Paris, Émile-Paul Frères, 1914

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 volumes in-12 reliés en un (194 x 132mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur Hollande, ceux-ci numérotés 32, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste vert bouteille, dos long, doublure et gardes de daim beige, couvertures et dos conservés, à toutes marges.

[Avec :] *La Mort de Paul Déroulède*. Paris, Émile-Paul Frères, 1914. *Dos légèrement passé*

[avec :] du même, *La Vie et la mort de Déroulède*. Paris, Émile-Paul frères, 1914. Un des six exemplaires sur Hollande. Broché, avec envoi. E.O. In-8. Un des 6 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 4. ENVOI : *cher maître, nous avons beaucoup connu et aimé Paul Déroulède. C'était un grand esprit inconnu ou méconnu. Jérôme et Jean Tharaud, 1917*. BROCHÉ, à toutes marges

[avec :] du même, *La Mort de Paul Déroulède*. Paris, Émile-Paul Frères, 1914. ENVOI À ALBERT DUBEUX. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. E.O. In-12. Un des 45 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 38, seul grand papier. ENVOI : à *Albert Dubeux, très sympathiquement, Jérôme et Jean Tharaud, mai 1923*. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Étui. PROVENANCE : Albert Dubeux (envoi). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jean et Jérôme Tharaud, *La Mort de Paul Déroulède*, ed. or., 120 (fr.), chez Delon". *Dos passé*

300 - 500 €

HAROUN TAZIEFF  
15 QUAI DE BOURBON  
75004 PARIS

Christchurch, 1.1.1978.

Cher François Mitterrand,

J'ai l'esprit tellement préoccupé par les soucis que provoquent en moi les menaces de ce que l'on appelle de plus en plus souvent le "technofascisme" que malgré huit jours de voyage on ne peut pas désemparer, je profite d'un moment de liberté pour vous écrire. Pourquoi à moi, diriez-vous, que vous représentez la seule force politique suffisamment forte (précisément) pour y faire obstacle. Le PS est devenu, grâce à vous, seul capable de s'opposer de façon efficace à cette très effroyable machine totale d'une population par elle-même incapable, utilisant la technocratie comme le potentat de naguère utilisait leurs milices.

Le problème de l'électronucléaire, que je n'ai découvert qu'il y a trois ans (après avoir été "pro" jusqu'en 1970, puis relativement indifférent) m'a obligé à réfléchir et à découvrir - après bien d'autres - qu'il n'était que l'un des avatars de la très sournoise mise en esclavage économique de l'humanité entière par les multinationales. Cet esclavage est à l'ordre du jour, mais il s'accompagne de menaces d'ordre

**643. TAZIEFF, Haroun**

L.A.S. à François Mitterrand  
Christchurch, 1er janvier 1978

FORMIDABLE ET BELLE LETTRE PRÉMONITOIRE SUR L'ÉCOLOGIE ET LE NUCLÉAIRE, PAR HAROUN TAZIEFF, GRAND "LANCEUR D'ALERTE".

"L'ACCÉLÉRATION EXPONENTIELLE DE CE PROCESSUS [LA POLLUTION] EST RÉELLEMENT EFFRAYANT" (HAROUN TAZIEFF).

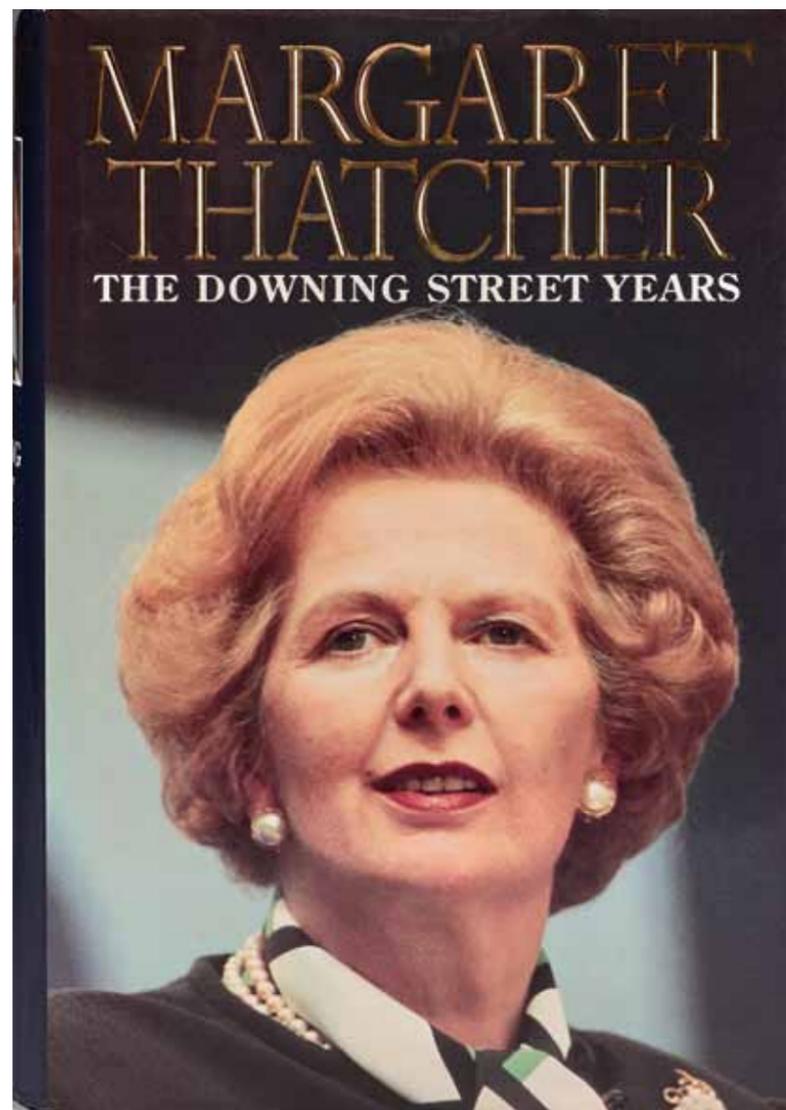
AVEC QUELQUES AUTRES MANUSCRITS "ÉCOLO"

"j'ai l'esprit tellement préoccupé par les soucis (...) je profite d'un moment pour vous écrire (...) le problème de l'électronucléaire, que je n'ai découvert qu'il y a trois ans (après avoir été "pro" jusqu'en 1970, puis relativement indifférent) m'a obligé à réfléchir et à découvrir (...) qu'il n'était que l'un des avatars de la très sournoise mise en esclavage économique de l'humanité entière par les multinationales"... puis Tazieff parle de "l'épuisement des sites minéraux, de la destruction des ressources naturelles, de la couche d'ozone stratosphérique, des réserves d'eau non polluées (il y a des pollutions par le mercure des produits radioactifs qui sont irréversibles), de la végétation"... tout ceci est "synonyme de la jouissance de ce qui restera de "vivable" d'ici quelques décennies (...). L'accélération exponentielle de ce processus est réellement effrayant"...

[avec] : Alain BOMBARD, 2 télégrammes autographes signés : "désolé obligations présence ce soir mairie", 27 mars 1979 ; "si impossible maintenir seul candidature écologique à place efficace stop conscient du tort porté au succès de la liste vous prie accepter mon retrait", 30 mars 1979 ; Alain COLAS, carte de visite avec quelques lignes autographes : "sa blessure est en bonne voie de guérison". Guy LIGIER, télégramme

1.500 - 2.000 €

écologique dont la gravité ne saurait être sous-estimée : il est désormais évident que les objectifs des multinationales, quelle qu'elle soient, sont de réaliser dans un minimum de temps, un maximum de profits ; et ceci mène à d'irréversibles situations - épuisement des gîtes minéraux, destruction des ressources naturelles, de la couche d'ozone stratosphérique, de réserves d'eau non polluées (il y a des pollutions, par le mercure, par les produits radioactifs, qui sont irréversibles), de la végétation - qui elle-même conduira à des fascismes de plus en plus durs destinés à réprimer la révolte des masses affolées et à maintenir au pouvoir - synonyme de la jouissance de ce qui restera de "vivable" d'ici quelques décennies - les maîtres de ces multinationales et leurs mercenaires technocrates. L'accélération exponentielle de ce processus est réellement effroyable ; et le seul espoir est dans la démocratie (une démocratie authentique, pas du tout celle de la France, par exemple, du fait du prince, dans des guerres où elle n'a que faire, Shaba ou Namibie). Et la démocratie chez nous, il n'y a plus qu'un seul parti de quelque importance menaçant à pouvoir faire obstacle à la "réversible action des néo-Antonielli", et c'est le P.S. Je vous souhaite une bonne année. nous en dépendons tous ! Haman



**644. THATCHER, Margaret**

*The Downing Street Years*

Londres, Harper Collins, 1993

LA DAME DE FER ADRESSE SES MÉMOIRES, AVEC UN ENVOI, À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (234 x 150mm). ILLUSTRATION : nombreuses planches photographiques. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline bleue, jaquette à rabats illustrée d'un portrait photographique de Margaret Thatcher sur le plat supérieur. ENVOI à l'encre bleue sur le faux-titre : *To President Mitterrand with kind regards, Margaret Thatcher*

Ces mémoires politiques couvrent la période de gouvernement de Margaret Thatcher. Elle publia *The Path to Power* en 1996, autre partie, qui couvre la période allant de sa jeunesse à l'accession à *Downing Street*, puis deux autres volumes encore en 1997 et 2002. Chacun de ces volumes forme une entité typographique autonome.

1.500 - 2.000 €

To President Mitterrand

THE DOWNING STREET YEARS

with kind regards

Margaret Thatcher

—

**645. THOMAS, Henri**

*Le Goût de l'éternel*  
Paris, Gallimard, 1990

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR  
CHIFFON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 146mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 22, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henri Thomas, *Le goût de l'éternel*, ed. or., chez Gallimard, 1991, 450 (fr.)"

80 - 100 €

**646. THOMAS, Henri**

*La Joie de cette vie*  
Paris, Gallimard, 1991

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 23, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henri Thomas, *La joie de cette vie*, ed. or., 450 (fr.), chez Gallimard, février 1992"

80 - 100 €

**647. THOMAS, Henri**

*Le Cinéma dans la grange*  
Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 120mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Henri Thomas, *Le cinéma dans la grange*, ed. or., 270 (fr.), chez Gallimard"

50 - 70 €

**648. TOULET, Paul-Jean**

*Les Contrerimes*  
Paris, éditions du Divan, 1921

AVEC SEPT POÈMES AUTOGRAPHES  
DE PAUL-JEAN TOULET DONT "DANS  
ARLES, OÙ SONT LES ALISCAMS"

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (167 x 113mm). TIRAGE : exemplaire sur papier alfa, celui-ci numéroté 1361. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. PIÈCES JOINTES : sept poèmes ou fragments de poèmes autographes de Paul-Jean Toulet, aux encres violettes et noires, dont le célèbre "Dans Arles, où sont les Aliscams" (p. 85). PROVENANCE : "Souvenir du jour de Guéthary. Kader" (ex-dono manuscrit sur le faux-titre). *Décharge des deux premiers poèmes autographes sur le feuillet opposé*

200 - 300 €

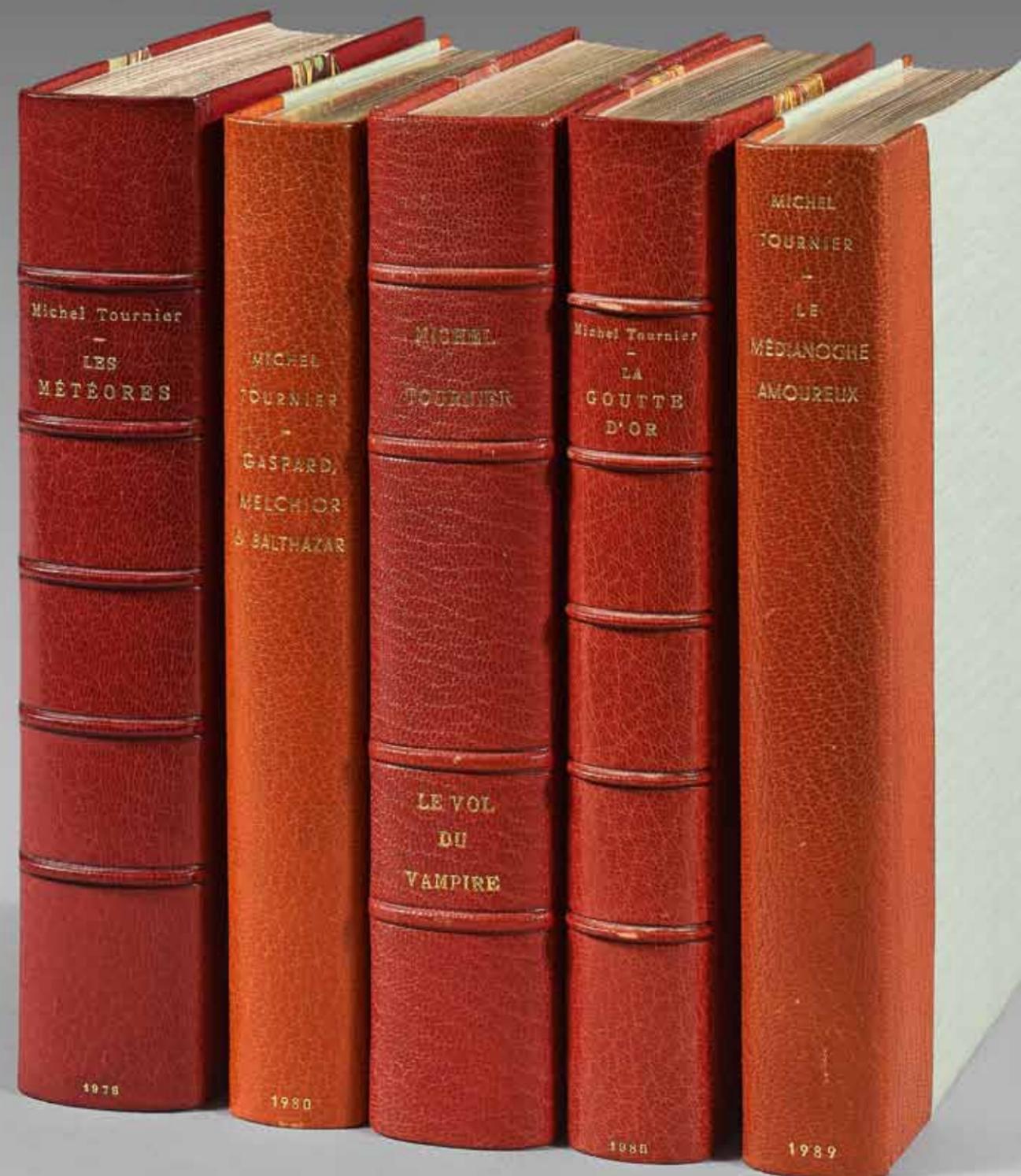
**649. TOURNIER, Michel**

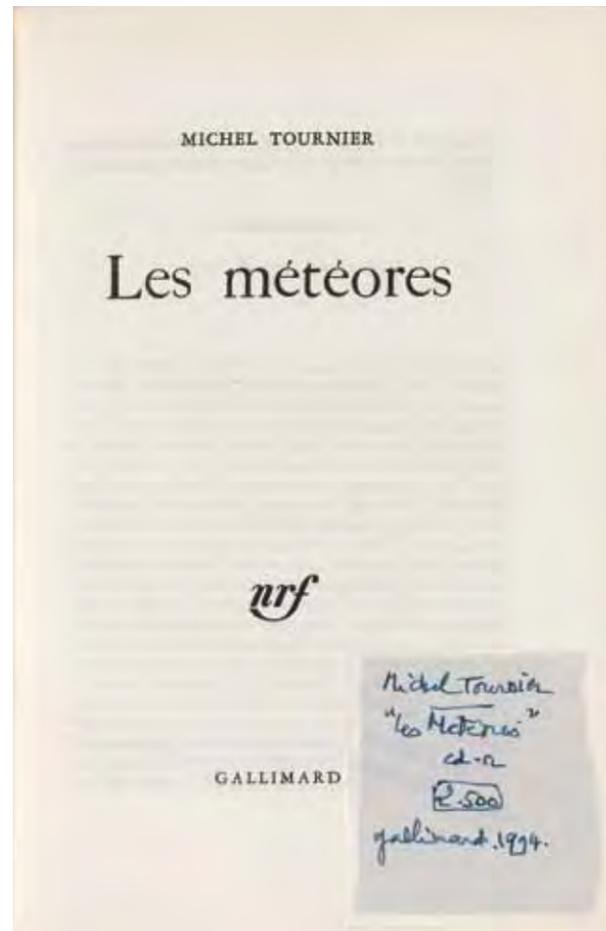
*Gilles et Jeanne*  
Paris, Gallimard, 1983

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, À  
L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 107mm). TIRAGE : un des 42 exemplaires de tête sur vergé blanc de hollande, celui-ci numéroté 29. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Tournier, *Gilles et Jeanne*, ed. or. 800 (fr.) chez Gallimard, janvier 1986"

300 - 500 €





**651. TOURNIER, Michel**

*Gaspard, Melchior et Balthazar*  
Paris, Gallimard, 1980

ENVOI DE MICHEL TOURNIER  
À FRANÇOIS MITTERRAND.  
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE  
HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (210 x 140mm)

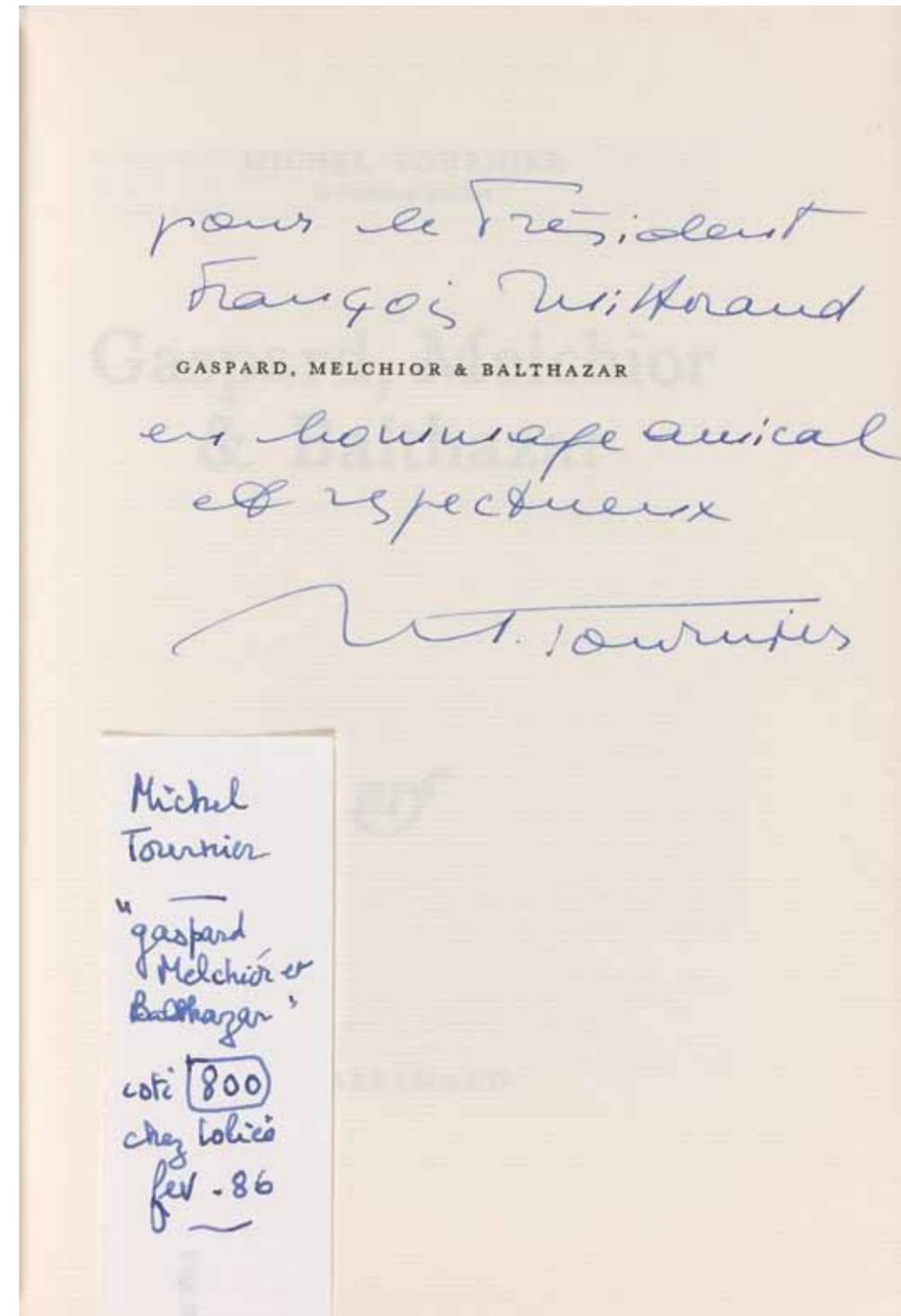
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 31

ENVOI : *Pour le Président François Mitterrand, en hommage amical et respectueux. M. Tournier*

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange à bandes, plats de papier coton amande, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :  
"Michel Tournier, *Gaspard, Melchior et Balthazar*, coté 800 (fr.) chez Loliée, fev. 86"

*Gaspard, Melchior et Balthazar* fut publié un an avant la victoire de François Mitterrand à l'élection présidentielle. François Mitterrand rendait régulièrement visite à Michel Tournier, lui soumettant ses propres écrits et poursuivant avec lui une conversation littéraire. Michel Tournier rapporte les circonstances initiales de ces retrouvailles devenues annuelles :

"sur le perron de l'Élysée, au moment où l'on se quitte, il me dit : "j'ai entendu dire que vous habitiez un presbytère dans la vallée de Chevreuse, si vous m'invitez je viens." Et moi de lui répondre : "Monsieur le président, je vous invite." Trois mois plus tard, en plein mois d'août, mon téléphone sonne : "Ici le secrétariat de l'Élysée, le président demande s'il peut venir tel jour, répondant à votre invitation à déjeuner". Quand je me suis aperçu que je mangeais dans des assiettes ébréchées, que tous mes couverts étaient en tôle, et que je buvais dans des pots à moutarde, j'ai couru chez l'épicier et j'ai tout racheté. Je me souviens encore de ce qu'il m'a dit, au moment où je passais à la caisse : "Ah ! Monsieur Tournier. On dirait vraiment que vous avez invité le président de la République à déjeuner". Je n'ai rien répondu parce que je craignais un attroupement. Mitterrand est venu, puis il est revenu chaque année. Tous les ans, au mois d'août, je recevais un coup de téléphone de l'Élysée. Ma voisine faisait office de cuisinière".



**650. TOURNIER, Michel**

*Les Météores*  
Paris, Gallimard, 1975

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR  
VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER.

"MON ROMAN LE PLUS AMBITIEUX" (M.  
Tournier)

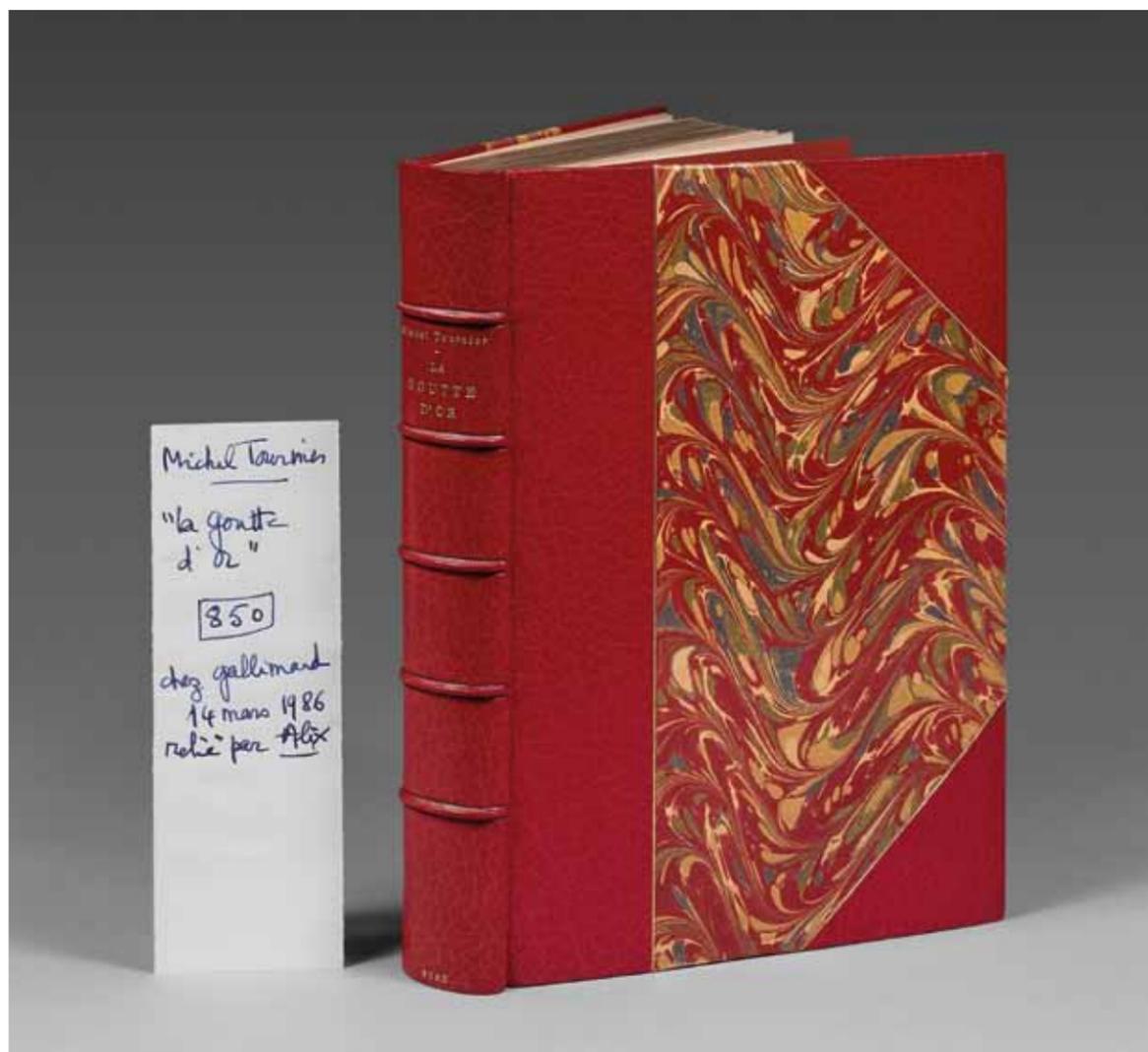
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 142mm). TIRAGE : un des 35 exemplaire de tête sur vélin pur fil Lafma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 8. RELIURE SIGNÉE DE J.-P. MIGUET. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Tournier, *Les Météores* ed. or. 2500 (fr.) Gallimard 1994"

1.500 - 2.000 €

On sait aussi qu'à l'époque de l'unification allemande François Mitterrand discutait avec Michel Tournier de l'Allemagne, lui qui était un éminent germaniste. On raconte qu'ils

reprenaient tous deux la conversation au point où ils l'avaient laissée un an plus tôt

5.000 - 8.000 €



**652. TOURNIER, Michel**

*La Goutte d'or*  
1985

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR VERGÉ. RELIÉ PAR ALIX POUR  
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 142mm). TIRAGE : un des 55 exemplaire de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 30. RELIURE SIGNÉE DE ALIX. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, filets dorés en encadrement, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Tournier, *La Goutte d'or* 850 (fr.) chez Gallimard 14 mars 1986 relié par Alix"

400 - 600 €

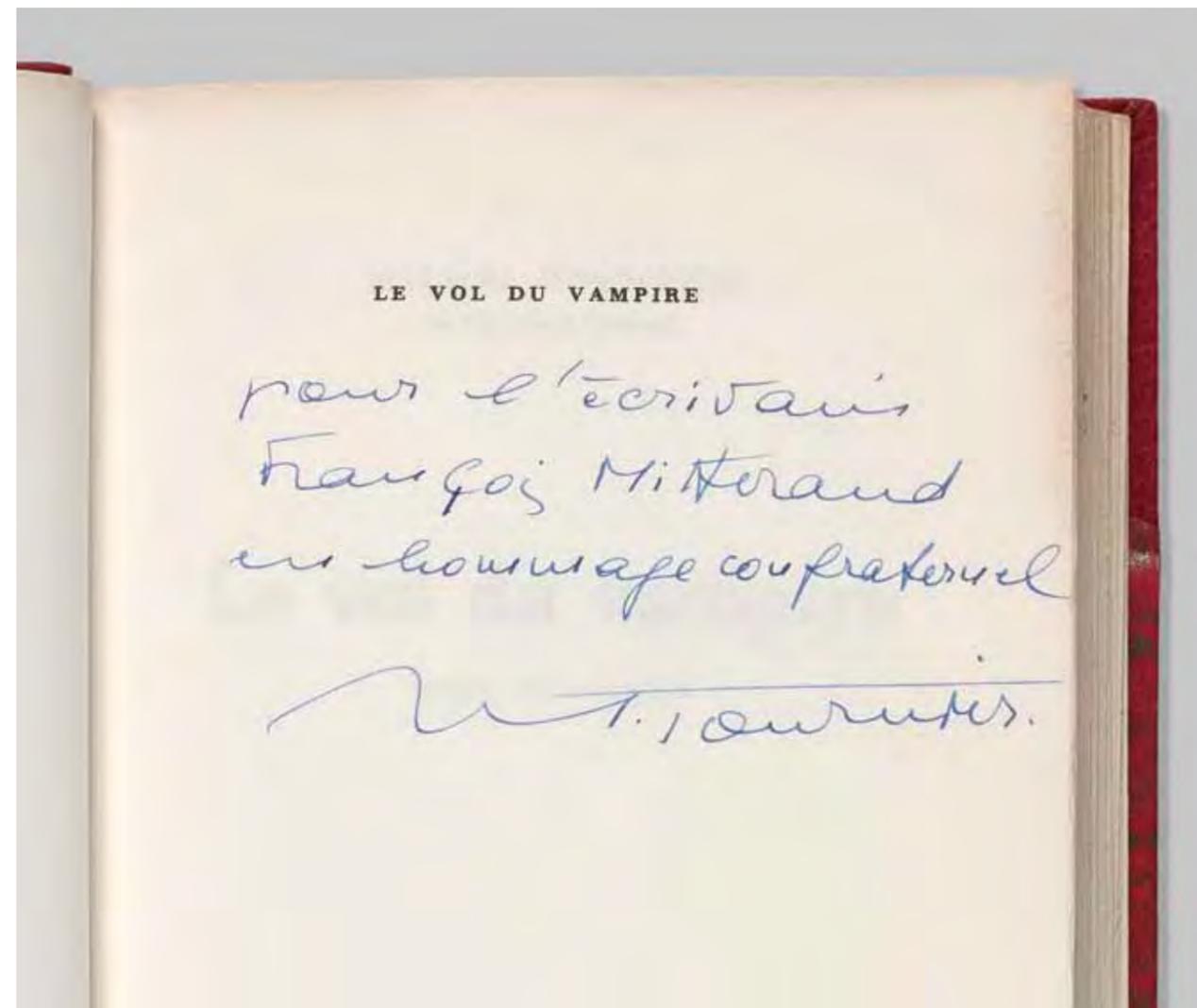
**653. TOURNIER, Michel**

*Le Médianoche amoureux*  
Paris, Gallimard, 1989

UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE  
SUR HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER  
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 142mm). TIRAGE : un des 70 exemplaire de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 33. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Demi maroquin à bande orange, plats de papier vert d'eau, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Michel Tournier *Le Médianoche amoureux* ed. or. 670 (fr.) chez Gallimard. 1989"

400 - 600 €



**654. TOURNIER, Michel**

*Le Vol du vampire*  
Paris, Mercure de France, 1981

ENVOI DE MICHEL TOURNIER  
À FRANÇOIS MITTERRAND.  
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 141mm). TIRAGE : un des 85 exemplaire de tête sur vélin d'Arches Arjomari, celui-

ci l'un des dix hors commerce numéroté MF 6, seul grand papier. ENVOI : *Pour l'écrivain François Mitterrand, en hommage confraternel, M. Tournier.* RELIURE : dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. CORRECTIONS AUTOGRAPHES de Michel Tournier aux pages 7 et 16

1.000 - 1.500 €

**655. TZARA, Tristan**

*Œuvres complètes*

Paris, Flammarion, 1975-1991

EXEMPLAIRES DE TÊTE, BROCHÉS, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITIONS ORIGINALES. 6 volumes in-8 (221 x 158mm). TIRAGE pour les tomes 1 à 5 : un des 15 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci numéroté 6, premier papier ; pour le tome 6 : un des 15 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci numéroté 7, seul grand papier. BROCHÉS, non coupés, tel que parus

**200 - 400 €**

**656. VAILLAND, Roger**

*Le Regard froid*

Paris, Grasset, 1963

ENVOI DE ROGER VAILLAND À FRANÇOIS MITTERRAND

Édition en partie originale. In-12 (181 x 119mm). ENVOI : pour François Mitterrand, protecteur des vrais amis de Laclos, en amitié, Roger Vailland. BROCHÉ. Tache affectant les pages dans le coin inférieur droit, couverture salie

**80 - 100 €**

**657. VALÉRY, Paul**

*La Soirée avec M. Teste*

Paris, NRF, 1919

ENVOI DE PAUL VALÉRY À RENÉ PHILIPON. RELIURE EXÉCUTÉE PAR DES MUTILÉS DE GUERRE

Première édition mise dans le commerce

In-8 (240 x 188mm)

TIRAGE : un des 530 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 202, quatrième papier

ENVOI : à M. René Philipon, son visiteur émerveillé, Paul Valéry, le 29 novembre 1919

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage à la bradel de papier cuir, couverture et dos conservés, non rogné. "Relié par les mutilés de la guerre" (cachet humide sur le feuillet de garde) *Quelques accrocs à la reliure*

**300 - 400 €**

**658. VALÉRY, Paul**

*Eupalinos ou L'Architecte*

Paris, NRF, 1923

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (243 x 180mm). Texte précédé de L'Âme et la danse

TIRAGE : un des 365 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 290, quatrième papier

PIÈCE JOINTE : note autographe de Danielle Mitterrand : "Eupalinos, chez Lollée (sic), 120 (fr.), février 1964. / Lèsemajesté". Papier à en-tête de l'Assemblée nationale

RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés

**100 - 200 €**

**659. VALÉRY, Paul**

*Une Conquête méthodique*

Paris, NRF, 1925

In-12 (185 x 127mm). TIRAGE à 1618 exemplaires vélin simili cuve de Navarre, celui-ci numéroté 983. ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé par Aubert. RELIURE : cartonnage à la bradel de papier marbré vert, couverture et dos conservé, non rogné. [avec :] du même, *Charmes*. Paris, Gallimard, [1926]. Seconde édition. In-12. Un des 3074 exemplaires sur Alfa. Dos long de basane fauve orné, tête dorée, couverture conservée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Valéry, Charmes, ed. or., don (Cl. Leglise), 1988". Relié sans le dos de la couverture. Charnières frottées, mors et coiffes usés. [avec :] du même, *Vues*. Paris, La Table Ronde 1948. In-4. Un des 88 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre sur vergé pur fil Montgolfier. Broché

**100 - 200 €**

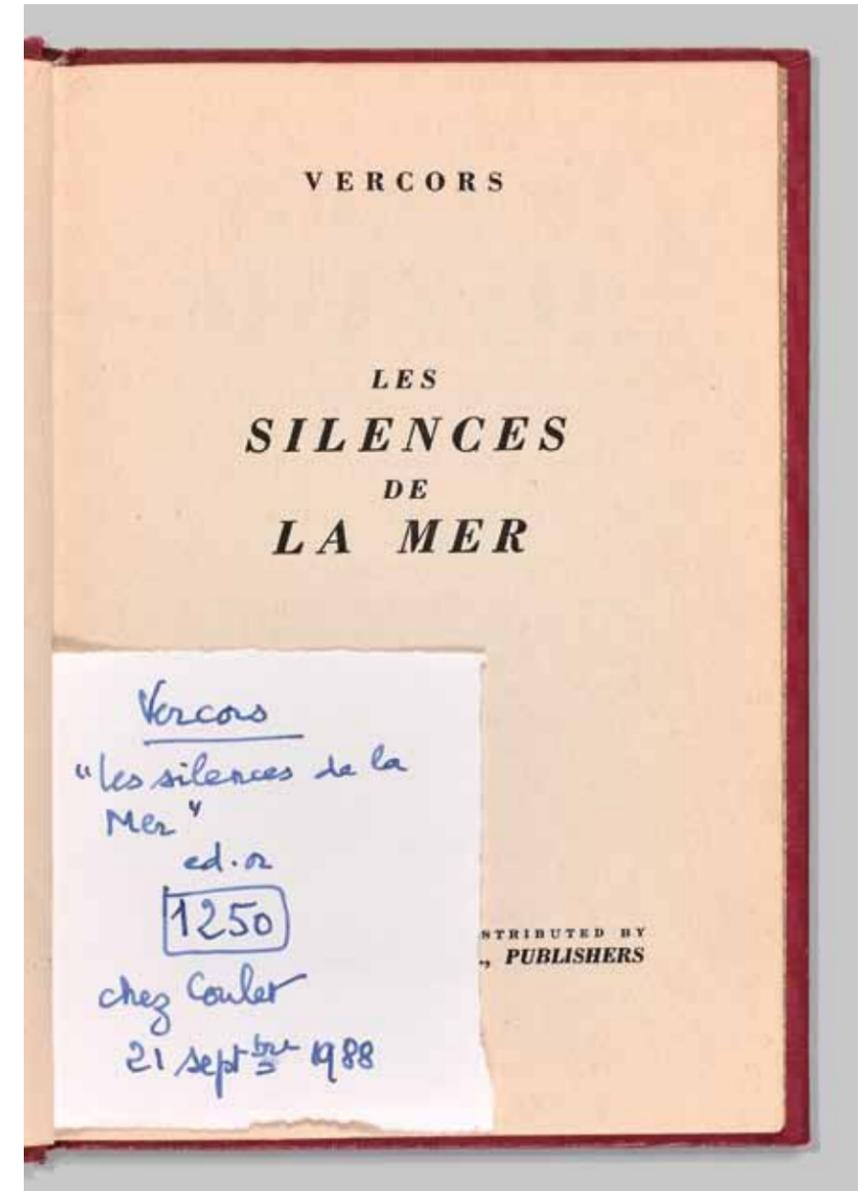
**660. VALÉRY, Paul**

*Essai sur Stendhal*

Paris, Jacques Schiffrin-Éditions de la Pléiade, 1927

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (244 x 173mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires hors commerce, celui-ci l'un des 3 sur Japon et numéroté B, destinés aux amis de l'auteur et des éditeurs, premier papier des hors commerce. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs



orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Valéry, *Essai sur Stendhal*, ed. or., cotée chez Le Bodo en janvier 1969 90 (fr.)". Note autographe de Danielle Mitterrand : "Chez Cayla (1915-1963), 200 (fr.)". Sur carte à en-tête du Sénat

**400 - 600 €**

**661. VERCORS (Jean Bruller dit)**

*Les Silences de la Mer [sic]*

[New York], Pantheon Book, J. Schiffrin, [1943]

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE, PUBLIÉE EN PLEINE GUERRE

Troisième édition, la première américaine (après celles des Éditions de Minuit et de Londres). In-12 (186 x 123mm). 68 pp. TIRAGE : exemplaire du tirage courant. RELIURE : percaline rouge, dos à la bradel. PROVENANCE : "Harrods, biblioteca circulante" (ex-libris ; nom frappé sur la coiffe inférieure). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Vercors, *Les Silences de la Mer*, ed. or., 1.250 (fr.) chez Coulet, 21 septbre 1988". *Petite usure des coiffes et des coins, trace d'un ancien ex-libris sur le deuxième contreplat*

**100 - 200 €**

**662. VAUTRIN, Jean**

*Un grand pas vers le Bon Dieu*  
Paris, Grasset, 1989

**LONG ENVOI À FRANÇOIS  
MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 138mm). TIRAGE courant  
ENVOI : *A François Mitterrand, fidèlement, je tends ce livre large comme le Torrent de la vie qui va. Cent mille mots pour faire la cabriole avec la francophonie et surtout, cherchant à accomplir [faux-titre], une légion de petites âmes essouffées par la vaillantise et quêtant le chemin. Ça se fait, si vous lisez ce livre, pour vous aussi Mussieu le Président, le bon temps Roulera. Le respect est dans ma bouche et pour les mots vous êtes un bon récolteur, ami des écrivains. Jean Vautrin.* Broché. Tranches légèrement piquées

**100 - 200 €**

**663. VILLOT, cardinal Jean-Marie**

*L.S. dactylographiée à François Mitterrand*  
Du Vatican, 2 octobre 1978

**QUELQUES LETTRES**

“Monsieur le Première Secrétaire, vous avez bien voulu vous associer à la grande peine de l'Église catholique qui, dès l'aube d'un nouveau Pontificat, se trouve encore une fois privée de son Pasteur suprême”..., 1 p. in-4 (265 x 200mm) ; (2) : invitation par le cardinal archevêque de Paris au *Te Deum* donné à Notre Dame pour la visite de Jean-Paul II, le 15 mai 1980, faite à “Monsieur le Député et Madame François Mitterrand” ; (3) : Bernard-Henri LÉVY, L.S. dactylographiée, “voici enfin ce livre qui a occupé deux ans de mon temps [*Le Testament de Dieu*]. Et qui m'a valu exil et silence”..., 1 p. in-4 (295 x 210mm), Paris, 9 avril 1979 ; (4) Jean FABRE, L.A.S., président du Partito radicale purgeant 40 jours de prison à Fresnes, “j'apprends par mes collaborateurs la prise de position du Parti Socialiste à mon sujet”, 3 pp. in-4, Fresnes, 20 octobre 1979 ; (5) : Charles Tillon, célèbre militant communiste, député, ancien ministre, “aussi éloigné que je sois de l'activité politique”..., 1 p. in-4, *La Bouexière*, 25 août 1975, avec deux cartes autographes signées ;

**80 - 120 €**

**664. WEBB, Mary**

*Sarn*  
Paris, Bernard Grasset, 1930

**RELIURE D'ALIX**

Première édition française. In-12 (183 x 118mm). TIRAGE : un des 2500 exemplaires sur Alfa Navarre, celui-ci numéroté 409, cinquième papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés. [avec :] Roger Vrigny, *Accident de parcours*. Paris, Gallimard, 1985. E.O. In-8 (195 x 123mm). Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. ENVOI : *à François Mitterrand, pour lui dire mes pensées fidèles et respectueuses, sans [faux-titre] mon admiration pour l'homme et l'écrivain, lui exprimer mon sincère hommage, ce jour de Pentecôte 1986 au pied de la Roche de Solutré, Roger Vrigny.* Broché. non coupé

**80 - 120 €**

**665. WILSON, Harold, Premier Ministre**

*L.S. à François Mitterrand*  
Londres, 10 Downing Street, 12 février 1975

HAROLD WILSON, PREMIER MINISTRE,  
REMERCIÉ FRANÇOIS MITTERRAND  
DE L'ENVOI DE *LA PAILLE ET LE GRAIN*  
(1975), LE FÉLICITE POUR ÉPINAY ET  
S'INQUIÈTE DE L'EUROPE (1971)

“Dear Francis [autographe], I have just received on the eve of my departure to a visit to the Soviet Union, the copy of your book *La paille et le grain*”..., papier à en-tête du “10 Downing street, *The Prime Minister*”, 1 p. in-4 (295 x 210mm) ; (2) : carte de vœux pour 1977 représentant les jardins du 10 Downing street avec chiffre gravé et doré *The Prime Minister* ; (3) : L. dictée et signed in his absence in Moscow, “first of all may I take this opportunity of congratulating you on your election as First Secretary and Leader of the Frenc Socialist Party (...) We in Britain have always believed that a vigorous and influential French Socialist Movement is one of the necessary pre-requisites for creating the kind of Community that all democratic socialist are working for (...) we see it as our duty to examine most critically the terms obtained by the present Conservative government”..., 1 p. in-4, Londres, en-tête *House of Commons*, 13 septembre 1971 ; (4) : L.S. dactylographiée “à Mon cher Francois [autographe], à l'occasion de la réunion du Bureau de l'Internationale socialiste qui aura lieu (...) je vous invite cordialement à un dîner le soir d'avant”..., 1 p. in-4, Londres, en-tête *House of Commons*, 20 juillet 1976

**200 - 300 €**

**666. WOLFE, Tom**

*Le Bûcher des vanités. Roman*  
Paris, Sylvie Messinger, 1988

**AVEC ENVOIS**

Édition originale de la traduction française. In-4 (240 x 155mm). ENVOI : *To Madame Mitterrand, with profound thanks for the generous hospitality especially at such a moment. Paris, September 1988.* BROCHÉ. -- Jules ROY. *La Vallée heureuse*. Paris, Galilée, 1978. In-8. ENVOI : *Au Président François Mitterrand, que je suis si impressionné d'accompagner à Friedrichshaffen dans l'avion du Président de la République, et pas, cette fois, dans un bombardier de nuit... 29 mai 1985.* BROCHÉ. Jean-Denis BREDIN. *On ne meurt qu'une fois. Charlotte Corday*. Paris, Fayard, 2006; Mots et pas perdus. Paris, Plon, 2005 ; Encore un peu de temps. Paris, Gallimard, 1996 ; Un Enfant sage. Paris, Gallimard, 1990. 4 ouvrages AVEC ENVOI à Danielle Mitterrand. -- Noëlle CHATELET. *La Courte échelle*. Paris, Gallimard, 1991. ENVOI à Danielle Mitterrand, avec quatre autres ouvrages avec envoi

**50 - 80 €**

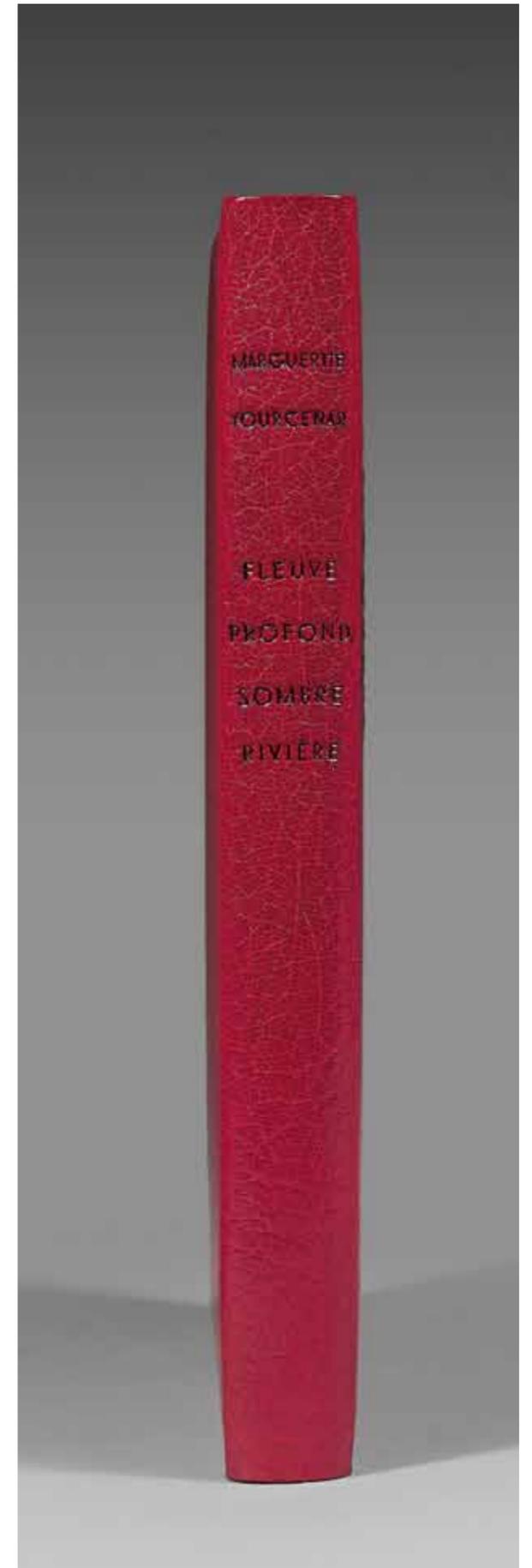
**667. YOURCENAR, Marguerite**

*Fleuve profond, sombre rivière*  
Paris, Gallimard, 1964

**RELIURE À DÉCOR DE DANIELLE  
MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE  
SUR PUR FIL**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 143mm)  
TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 38, seul grand papier  
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, décor mosaïqué d'un motif de Rorschach en noir sur le plat supérieur, dos long titré à l'œser noir, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui  
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marguerite Yourcenar, *Fleuve profond*..., ed. or., chez Loliée, novembre 1969, 60 (fr.)”

**300 - 600 €**



## 668. YOURCENAR, Marguerite

*Le Temps, ce grand sculpteur*

Paris, Gallimard, 1983

## EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 149mm)

TIRAGE : un des 42 exemplaires sur vergé blanc de Hollande,

celui-ci numéroté 11, premier papier

BROCHÉ, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “M. Yourcenar, *Le temps, ce grand sculpteur*, ed. or., broché, 950 (fr.), Aux Arcades, déc. 1985”

**200 - 300 €**

## 669. [LOT ] BERNARD, Jean-Marc

*Sub Tegmine Fagi*

Paris, Édition du Temps présent, 1913

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 122mm). Reliure signée de Devauchelle. Dos long et coins de maroquin vert, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marc Bernard, *Sub tegmine fagi*, ed. or., 1.600 (fr.) chez Lardanchet, 31 juillet 1987”

[Avec :] Jean-Marc Bernard, *Œuvres*. Paris, Le Divan, 1923. 2 volumes in-8. Brochés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marc Bernard, *Oeuvres*, 2 vol., éd. or., 800 (fr.), Laffitte (Marseille)” -- [avec :] Marc Bernard, *Tout est bien ainsi*. Paris, Gallimard, 1979. E.O. In-8 (216 x 145mm). Un des 15 exemplaires sur vélin d’Arches, seul grand papier. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marc Bernard [sic, ne pas confondre avec l’homonyme], *Tout est bien ainsi*, ed. or., 210 (fr.), chez Gallimard, 1989” -- [avec :] Julien Green, *Léviathan*. Paris, Librairie Plon, 1929. E.O. In-8. Tirage : un des 33 exemplaires de TÊTE sur papier de Chine, celui-ci numéroté C27. Broché, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Julien Green, *Léviathan*, ed. or., 1.600 (fr.) chez Lardanchet, 21 juin 1987” -- [avec :] J. P. Jacobsen, *Madame Marie Grubbe*. Paris, éditions Rivarol, 1946. E.O. In-8. Tirage : un des 25 exemplaire de TÊTE, seul grand papier, celui-ci numéroté XIII. Reliure. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, plats de papier granité, tranche supérieure dorée, à toutes marges. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “FM 28/6/48”. Dos et coins entièrement insolés -- [avec :] Camille Belguise, *La Vie a tout dicté*. Paris, Bernard Grasset, 1970. E.O. In-8. Reliure signée de Mercher. Dos à nerfs et coins de maroquin brun, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE

AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Camille Belguise, *La Vie a tout dicté*, ed. or., 200 (fr.) chez Nicaise, octobre 1988”. Dos passé -- [avec :] Pierre Veilletet, *La Pension des Nonnes*, Paris, Arlea, 1990. E.O. In-8. Tirage : un des 50 exemplaire de TÊTE sur verger Ingre de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté 21. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Veilletet, *La Pension des nonnes*, ed. or., 410 (fr.), chez Gallimard, 1990” -- [avec :] Michel Déon, *Une Jeune Parque*. Paris, La Palatine, 1982. E.O. In-8. Tirage : un des 113 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d’Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 48. Illustration : pointes-sèches originales de Mathieu-Marie. En feuilles, sous couverture. Dos plié -- [avec :] Robert Pinget, *Identité*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1971. E.O. In-8. Tirage : un des 32 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robert Pinget, *Identité*, ed. or., 30 (fr.) chez Gallimard, oct. 1971” -- Christiane Rochefort, *Les Stances à Sophie*. Paris, Bernard Grasset, 1963. E.O. In-8. Un des 175 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil. Broché, en partie non coupé -- [avec :] Eugène Le Roy, *Le Moulin du Frau*. Périgueux, Les Éditions du Périgord, 1969. Reliure d’éditeur en toile -- [avec :] Paul Léautaud, *Journal particulier*. Monte-Carlo, CAP, 1956. 2 volumes in-8. Brochés, non coupés -- José Cabanis, *Pages de Journal*. Pin Balma, Sables, 1987. E.O. In-8. Tirage : exemplaire Hors-Commerce. En feuilles. Mouillures marginales

*Vendu sans retour*

**300 - 500 €**

## 670. [LOT] BORDIER, Henri & CHARTON, Édouard

*Histoire de France*

Paris, Aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1888

In-8 (250 x 165mm). RELIURE DE L’ÉDITEUR. Percaline rouge, dos orné

[Avec :] VOLTAIRE. *Œuvres choisies*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890. 2 volumes in-12. Dos à nerfs et coins de chagrin aubergine -- [avec :] THUROT, François. *Vie de Laurent de Médicis*. Paris, Treuttel et Würtz, [1799]. 2 volumes in-8. Reliures de l’époque. Basane racinée, dos ornés -- [avec :] *Dictionnaire portatif des conciles*. Paris, Veuve Didot, 1791. In-12. Reliure pastiche. Basane mouchetée, dos orné -- [avec :] BLANC, Louis. *Histoire de dix ans*. Paris, Jeanmaire, 1882. 2 volumes in-4. Dos à nerfs de chagrin vert. Frottements -- [avec :] BARANTE, Prosper de. *Histoire des Ducs de Bourgogne*. Paris, Robert Laffont, 1969. Reliure de l’éditeur. Skivertex caramel -- [avec :] COURTÉPÉE, Claude. *Description du Duché de Bourgogne*. Dijon, Lagier, 1847. 4 volumes in-8. Reliures de l’époque. Dos

à nerfs ornés et coins de veau blond -- [avec :] LESPINASSE, René de. *Le Nivernais*. Paris, Champion, 1909. 3 volumes in-8. Reliures : dos à nerfs de basane rouge. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Nivernais. *Comtes de Nevers par R. de Lespinasse*. Livre rare, 3 vol., acheté en 1968, 400 (fr.)” -- [avec :] DUNOD DE CHARNAGE. *Mémoires pour servir à l’Histoire du Comté de Bourgogne*. Besançon, Charmet, 1740. In-4. Reliure de l’époque. Veau fauve, aux armes de Bernard de Rieux. Ex-libris du baron Northurck. Reliure abîmée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “250 (fr.), chez Clavreuil, 19/1/66” -- [avec :] FOSTER KIRK, John. *Histoire de Charles le Téméraire*. Paris, Librairie Internationale, 1866. 3 volumes in-8. Brochés -- [avec :] STAËL, Madame de. *Considérations sur les principaux évènements de la Révolution française*. Paris, Delaunay, 1818. 3 volumes in-8. Reliures de l’époque. Dos longs de basane ornée -- [avec :] L’ESTOILE, Pierre de. *Journal du règne de Henri IV*. Paris, Vaillant, 1741. 4 volumes in-12. Reliures signées de Thivet. Dos à nerfs et coin de maroquin prune. Ex-libris de Louis Masurier.

*Vendu sans retour*

**300 - 400 €**

## 671. [LOT] BUCHEZ, Philippe Joseph Benjamin & ROUX-LAVERGNE, Pierre-Célestin

*Histoire parlementaire de la Révolution Française*

ÉDITION ORIGINALE. 40 volumes in-8 (208 x 129mm). RELIURES UNIFORMES DE L’ÉPOQUE. Dos à nerfs de vos glacé cerise ornés, tranches jaspées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “4250 (fr.). Document et édition complète extrêmement rare dans cet état, chez Loliée, juin 1969”. Rousseurs éparses.

[Avec :] SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de. *Mémoires complets et authentiques*. Paris, A. Sautelet et Cie, 1829-1830. Première édition. 20 volumes in-8. Reliures uniformes de l’époque. Dos à nerfs ornés et coins de veau gris, tranches jaspées. *Le tome I manque. Rousseurs éparses.* — [Avec :] MASSON, Frédéric. *Napoléon et sa famille*. Paris, Ollendorff, 1909-1913. 10 volumes in-8. *Les volumes 11 à 13 manquent* ; [et avec :] MASSON, Frédéric : *Le Sacre et le couronnement de Napoléon*, 1908 ; *Napoléon dans sa jeunesse*, 1909 ; *Joséphine de Beauharnais*, 1909 ; *Cavaliers de Napoléon*, 1909 ; *Napoléon et son fils*, 1910 ; *Joséphine, Impératrice et Reine*, 1910 ; *Joséphine répudiée*, 1910 ; *Napoléon. Manuscrits inédits*, 1910 ; *L’Impératrice Marie-Louise*, 1911 ; *Napoléon chez lui*, s.d. ; *Napoléon et les femmes*, s.d. 11 volumes in-8. Reliures uniformes de l’époque. Dos longs de maroquin brun orné d’un décor impérial, têtes dorées, non rognés. *Dos passés, quelques usures.* — [Avec :] MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat, baron de. *Œuvres*. Paris, Lefèvre,

1826. 8 volumes in-8. Portrait de l’auteur en frontispice. Reliures uniformes : dos longs de maroquin rouge ornés, non rognés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “chez Picard, janvier 1963, 500 frs”. *Dos passés*.

*Vendu sans retour*

**800 - 1.200 €**

## 672. [LOT] CASANOVA, Jacques

*Mémoires de ma vie*

Paris, Plon, 1960

6 volumes in-8 (190 x 120mm). Reliure d’éditeur

[Avec :] Henri de Régnier, *Casanova chez Voltaire*. Paris, Plon, 1929. In-8. Un des 950 exemplaires sur papier d’Arches. Broché. Dos abîmé -- [avec :] Jules Barbey d’Aurevilly, *Poussières*. Paris, Crès, 1918. In-8. Exemplaire sur Arches. Broché -- [avec :] *Valognes dans les écrits intimes de Jules Barbey d’Aurevilly*. 1990. In-8. En feuilles. Exemplaire offert à François Mitterrand -- [avec :] Henri Bachelin, *La Mort de Bibracte*. Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1930. In-8. Broché. Avec une lettre manuscrite adressée à François Mitterrand. Exemplaire défraîchi, couverture détachée -- [avec :] Camille Bourniquel, *L’Enfant dans la cité des ombres*. Paris, Grasset, 1973. In-8. Un des 39 exemplaires de TÊTE sur alfa. Demi maroquin noir à coins -- [avec :] A. de Châteaubriant, *La Brière*. Paris, Nelson, 1936. In-12. Reliure de l’éditeur -- [avec :] Jean de La Brète, *Mon Oncle et mon curé*. Paris, Nelson, 1934. In-12. Reliure de l’éditeur -- [avec :] A. Rimbaud, *Œuvres*. Vialelay, 1964. 2 volumes in-8. Reliure d’éditeur -- [avec :] Ray Bradbury, *L’Homme illustré*. Paris, Denoël, 1954. Broché -- [avec :] du même, *Les Pommes d’or du soleil*, Paris, Denoël, 1956. Broché -- du même, *Le Pays d’octobre*. Paris, Denoël, 1957. Broché -- [avec :] Michel Leiris, *Nuits sans nuits*. Paris, Gallimard, 1961. In-12. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil. Broché -- [avec :] Françoise Chandernagor, *Leçons de ténèbres*. Paris, Éditions de Fallois, 1988-1990. 6 volumes in-8. Un des 120 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana. Broché, en partie non coupés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Françoise Chandernagor, *L’Enfant aux loups*, ed. or., 800 (fr.) chez Gallimard, 1990” -- [avec:] Colette, *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, 1947. In-4. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. En feuilles. Décharges sur la couverture -- Erskine Caldwell, *La Route au tabac*. Paris, Pré aux clercs, 1946. In-4. Un des 400 exemplaires sur papier de Rives. En feuilles, sous chemise. Étui cassé -- [avec :] Homère, *L’Odyssée*. Paris, Le Club français du Livre, 1948. Reliure d’éditeur. Coiffe manquante -- [avec :] Henri Pourrat, *Chroniques d’Auvergne*. Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1957. Reliure d’éditeur -- Anne Huré, *Le Péché sans merci*. 1964. MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé et offert à François Mitterrand. 225 pages in-4. Plein maroquin

rouge -- [avec :] *Le Mausolée de la Toison d'or*. Amsterdam, Henry Desbordes, 1689. In-12. Veau époque. Usé, rousseurs -- Musset, *Poésies*. Paris, Charpentier, 1867. 10 volumes in-12. Demi basane. Incomplet, coiffé manquante à l'un des volumes -- [avec :] Claude Roy, *Lexique personnel ou les mots de passe*. Paris, Gallimard, 1986. Piqué à cheval. ENVOI DE CLAUDE ROY À FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] Lawrence Durrell, *Tunc*. Paris, Gallimard, 1969. Première édition française. In-8. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Lawrence Durrell, *Tunc*, ed. or. (trad.), 350 (fr.), chez Loliée, mai 1989”. [avec :] Louis Charbonneau-Lassay, *Le Bestiaire du Christ*. Milan, Archè, [1975]. Fort in-8 (243 x 175mm). Troisième réimpression. Tirage à 500 exemplaires. Broché. *Dos légèrement usé*  
*Vendu sans retour*

**100 - 200 €**

**673. [LOT] CLANCIER, Georges-Emmanuel**  
*Le Pain noir*  
Paris, Robert Laffont, 1956

ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 30 exemplaires de TÊTE sur Corvol L'Orgueilleux. Dos et coins de chagrin brun, plats de papier marbré. ENVOI de l'auteur à Alain Gheerbrant. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. E. Glancier, *Le Pain noir* (4 vol.), ed. or., 2.700 (fr.) chez Privat, janvier 1992

[Avec :] Du même, 3 autres volumes : *La Fabrique du roi*, *Les Drapeaux de la ville*, *La Dernière Saison*. Même papier, mêmes reliures. *Dos insolés* -- [avec :] Verneuil, *Mes Aventures au Sénégal*. Paris, Librairie nouvelle, 1858. In-8. Dos en basane violine, pats de papier marbré -- [avec :] Rosamond Lehmann, *Poussière*. Paris, Plon, 1929. In-8. Dos et coins de chagrin violet. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] Ernest Pérochon, *Nène*. Niort, G. Clouzot, 1920. In-8. Dos et coins de chagrin violet -- [avec :] André Demaison, *La Comédie des animaux qu'on dit sauvages*. Paris, Éditions Rombaldi, 1950. In-8. Maroquin violet. ENVOI DE L'AUTEUR À FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] Pierre Soudet, *L'Examen de passage*. Paris, Denoël, 1969. In-8. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND : dos et coins de maroquin noir, plats de papier bleu -- [avec :] Analis et Fassianos, *Images populaires, lithographies*. Galerie A. Biren. En feuilles sous chemise. ENVOI DE FASSIANOS À FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] André Bonnard, *Les Dieux de la Grèce*. Mermod, 1950. In-8. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. Plein maroquin bleu. *Dos passé* -- [avec :] Raymond Poincaré, *Paroles françaises*. Paris, E. Figuière, 1927. In-12. Basane brune -- [avec :] Victor Serge, *L’Affaire Toulaév*.

Paris, Le Seuil, 1948. In-8. Demi basane rouge -- [avec :] Natalie Clifford Barney, *Souvenirs indiscrets*. Paris, Flammarion, 1960. Un des 110 exemplaires sur vélin alfa, Broché, en partie non coupé. Petite NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND sur une fiche de libraire jointe -- [avec :] Etiemble, *Blason d'un corps*. Paris, Gallimard, 1961. In-8. Un des 52 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Reliure de Mercher : dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré -- [avec :] Eugène Mouton, *Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan*. Paris, Paul Ollendorf, 1886. Dos de basane brune -- [avec :] André Chénier, *Oeuvres poétiques*. Paris, Société des Amis du Livre, 1923. 2 volumes in-8. Brochés -- [avec :] André Chénier, *Idylles*. Uzès, 1947. En feuilles, chemise, étui -- [avec ] Pierre Loti, *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann Lévy, 1888. Reliure de l'éditeur. *Mors usés* -- [avec :] Jacques Audiberti, *Dimanche m'attend*. Paris, Gallimard, 1965. Broché -- [avec :] Henry de Montherlant, *Lettres à une jeune fille*. Paris, l'Inédit, 1985. Un des 80 exemplaires sur vélin à la cuve pur chiffon. En feuilles -- [avec :] Roger Rabiniaux, *L'Honneur de Pédonzigue*. Paris, Corrèa, 1951. Demi reliure de chagrin -- [avec :] Dickens, *La Vie de N.S. Jésus-Christ*. Paris, Gallimard, 1934. Un des 180 exemplaires de tête sur vélin pur fil. Broché -- Françoise Carle, *Choaussoy*. Tapuscrit -- [avec :] Jules Laforgue, *Les Complaintes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1981 -- [avec :] Raoul Arnaud, *La Vie turbulente de Camille Desmoulins*. Paris, Plon, 1928. Un des 17 exemplaires sur chine. Broché -- [avec :] Marcel Scipion, *Le Clos du Roi*. Éditions Rombaldi, 1979. Reliure d'éditeur. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Scipion, *Le Clos du Roi*, ed. or., don de l'auteur, 19 déc. 1986”  
*Vendu sans retour*

**100 - 200 €**

**674. COLIN, Paul (affichiste)**  
*La Croûte*  
Paris, La Table Ronde, 1957

**EXEMPLAIRE DE TÊTE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR FRANÇOIS MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (270 x 230mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 40, “imprimé spécialement pour Monsieur et Madame François Mitterrand”. ILLUSTRATION : reproduction de nombreux dessins de Paul Colin. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : gouache originale signée de Paul Colin (200 x 129mm). BROCHÉ, non coupé, à toutes marges. *Déchirure à la couverture, sans manque*

**80 - 120 €**  
**675. [LOT] ÉLUARD, Paul**

*Grèce ma rose de raison*  
Paris, Réclame, 1949

**ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 199mm). BROCHÉ**

[Avec :] SUARÈS, André. *Vers Venise ; Fiorenza ; Sienna la bien aimée*. Paris, Émile-Paul, 1949. 3 volumes in. Un des 1000 ex. sur vélin blanc. Reliures : dos longs et coins de maroquin bleu, brun et rouge, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Étuis. *Un des dos passé avec menus accrocs* -- [avec :] CHÉNIER, André. *L'Aveugle*. Paris, Crès, 1928. In-4. Un des 60 sur Rives, second papier. Lithographies de Drivier. Broché -- [avec :] HUYSMANS, J.-K., *La Bièvre*. Paris, Genonceaux, 1890. In-8. Broché. *Brochure cassée* -- [avec :] ARNOUX, Alexandre. *Abisag ou L'Église transportée par la Foi*. Paris, Albin Michel, 1918. Édition originale. In-12. Un des 25 sur Hollande, second papier. Broché, à toutes marges -- [avec :] ROCHEFORT, Christian. *Les Petits enfants du siècle*. Paris, Grasset, 1961. Édition originale. In-12. Un des 100 sur pur fil. Broché -- [avec :] CASSON, Patrick. *Dans une phrase s'écriant...*, Brandes, 1969. Édition originale. In-16. Un des 21 sur Arches. Hommage de l'auteur à François Mitterrand. Broché -- [avec :] VARNIER, Jeannie. *Un Lys dans la poussière*. Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-12. Broché ; *Le Chant des épines*. Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-12. Broché ; *Un Torrent sous les herbes*. Prouvaires, 1979. In-12. Broché ; -- [avec :] MUSELLI, Vincent. *Les Sonnets à Philis*. Paris, Pouterman, 1930. Édition originale. In-8. Un des 380 ex. sur Hollande. Envoi : *à mon ami Marcel Pareau, en souvenir de Sorbon, du syllogisme et des Muses, avec un tiers de siècle de fidèle affection*. Broché -- [avec :] TIXIER, Louis. *Essai sur la vie, la maladie et la mort de Jules Renard*. Nevers, Journal du Centre, 1961. In-12. Envoi à François Mitterrand. Broché -- [avec :] OLLIVIER, Émile. *Journal. 1846-1860*. Julliard, 1961. In-8. Envoi du préfacier Raymond Dumay à François Mitterrand. Broché. *Tome I seul* -- [avec :] ROMILLY, Jacqueline de. *Sur les chemins de Sainte-Victoire*. Julliard, 1987. In-8. Un des 50 de tête sur vergé Conquéror. Reliure signé de Duhayon. Dos à nerfs et bandes de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné -- [avec :] GIONO, Jean. *Le Désastre de Pavie*. Gallimard, 1963. Édition originale. In-8. Un des 260 sur pur fil. Ex-dono de Marie-Thérèse Eyquem sur carte de visite. Broché. *Dos sali* -- [GAUDIN, Pierre, typographe]. 3 plaquettes in-12, en feuilles sous chemises, tirées à 100 ex. : Montesquieu, *Lettres persanes*. 1959, Platon, *Interprétation du connais-toi toi-même*. 1961, Diderot, *Traité du beau*. 1962 -- [avec :] TROTSKY, Léon. *Ma vie*. Paris, Rieder, 1930. In-8. Un des 120 ex. sur pur fil. Reliure de l'époque. Dos à nerfs de maroquin brun, à toutes marges. Dos cassé et taché -- [avec :] COUTEAUX, André. *Don Juan est mort*. Paris, Julliard, 1972. Bonnes feuilles imprimées spécialement pour François Mitterrand. En feuilles sous boîte de l'éditeur -- [avec :] MALRAUX, André. *[Œuvres complètes]*. Genève, Skira, 1945, 5 volumes in-8 brochés : *La Lutte avec l'ange*, *Le Temps du mépris*, *La Condition humaine*, *La Tentation de l'occident*, *La Voie royale*. Brochés -- MALRAUX, André.

*Psychologie de l'art. La Monnaie de l'absolu*. Paris, Skira, 1950. Édition originale. In-4. Broché -- [avec :] SUÉTONE. *Vie des Douze Césars*. Paris, Les Belles Lettres, 1931-1932. 3 volumes in-8. Un des 200 ex. sur pur fil. Brochés. -- [avec :] TACITE. *Histoires*. Paris, Les Belles Lettres, 1921. 2 volumes in-8. Un des 300 ex. sur pur fil. Brochés. -- [avec :] [DARAS, Henry]. Henry Daras (1850-1928). Catalogue d'exposition, 1987. In-8. Ex-dono des ayants droit. Reliure signée de Bouville. Maroquin violet, dos long, tête dorée, chemise, étui -- [avec :] VIGNE, Georges. *Dessins d'Ingres. Catalogue raisonné des dessins du musée Montauban*. Paris, Gallimard, RMN, 1995. In-4. Reliure de l'éditeur sous jaquette, étui -- [avec :] FAURE, Élie. *Histoire de l'art*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964. 2 volumes in-4. Reliures de l'éditeur sous jaquettes, étuis muets -- HUGO, Victor. *Jéhovab*. Fac-similé manuscrit du poème. Percaline de l'éditeur. Soit 38 volumes en tout  
*Vendu sans retour*

**200 - 400 €**

**676. [LOT] GALLUZZI, Riguccio**  
*Histoire du grand Duché de Toscane sous le gouvernement des Médicis*  
Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1782

**LES PRÉDILECTIONS ITALIENNES DE FRANÇOIS MITTERRAND : FLORENCE ET VENISE**

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par Lefebvre de Villebrune

9 volumes in-12 (165 x 92mm), fleurons gravés sur les pages de titre, culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois ILLUSTRATION : t. I : 3 planches gravées dont l'une dépliant, t. IV : 1 planche et 1 tableau généalogique dépliant ; t. V : 1 planche ; t. VI : 1 planche et 1 tableau généalogique dépliant ; t. VII : 1 planche ; t. VIII : 1 planche et 1 tableau généalogique dépliant ; t. IX ; 1 planche, soit 8 planches et 3 tableaux RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, triple filet doré en encadrement, dos longs très ornés et dorés, tranches bleues

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND “Histoire de la Toscane, 800 (frs), chez Blaizot, 15/2/1965

[avec :] (2) : Benedetto VARCHI, *Histoire des révolutions de Florence sous les Médicis*, Paris, Musier, 1765. 3 volumes in-12. Basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges. (Reliures de l'époque usées). -- (3) : [LIMOJON, Alexandre-Toussaint de]. *La Ville et la république de Venise*, Amsterdam, Daniel Elsevier, 1680. In-12. Veau blond signé de Ducastin, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. -- (4) : MACHIAVEL, Nicolas, *Histoire de Florence...* traduction

nouvelle de M. de Barrett. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. 2 tomes reliés en un volume. Dos long de basane brune (Reliure de l'époque). -- (5) : Jean-Maurice GAUTIER. Chateaubriand. Pages sur l'Italie. Rome, Angelo Signorelli, 1956. Broché. Envoi à François Mitterrand : *en témoignage de reconnaissance, ces pages sur l'Italie où manque Florence. 1er janvier 1977.* -- (6) : Poujoulat. Toscane et Rome. Correspondance d'Italie. Paris, Dezobry, 1840. Une planche gravée. Dos de veau rouge à nerfs. (Reliure de l'époque). Roussi. -- (7) : E. Rodocanachi. La Femme italienne à l'époque de la Renaissance. Paris, Hachette, 1907. Cartonage de l'éditeur. -- (8) : Savonarole. Dernière méditation, tr. par Charles Journet. Paris, Egloff, 1947. Broché *Coiffes manquantes, quelques charnières fendues, mais bel état dans l'ensemble pour le Galluzzi*

RÉFÉRENCE : Galluzzi : J.-C. Brunet, Manuel du libraire, t. II, col. 1469

*Vendu sans retour*

**300 - 500 €**

## 677. [LOT] GAXOTTE, Pierre

*Histoire de l'Allemagne*

Paris, Flammarion, 1963

## EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 129mm). TIRAGE : un des 170 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci numéroté 126, premier papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Pierre Gaxotte, *Histoire de l'Allemagne*, (2 vol.), ed. or., 1500 (fr.), 1994”. Tome I seul

[Avec :] ROURE, Rémy, *La IVème République*. Paris, Le Monde, 1948. ÉDITION ORIGINALE. In-8. ENVOI : *Pour François Mitterrand, ces pages non dépourvues d'illusions, en très cordial hommage, Remy Roure*. BROCHÉ. Dos cassé, plat supérieur détaché, déchirures et manques. — [Avec :] BAINVILLE, Jacques. *Histoire de France*. Paris, Fayard, 1924. ÉDITION ORIGINALE. In-12. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND daté de 1942. BROCHÉ. Dos cassé, premier cahier détaché, plat inférieur manquant. — [Avec :] BATIFFOL, Louis. *Le Siècle de la Renaissance*. Paris, Hachette, [1941]. In-8. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND daté de 1942. BROCHÉ. Dos cassé, cahiers déboîtés, premier plat détaché, déchirures et manques. — [Avec :] SUAREZ, Georges. *La Vie orgueilleuse de Clemenceau*. Paris, Gallimard, 1930. ÉDITION ORIGINALE. In-8. TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Zonen, celui-ci numéroté G, premier papier. BROCHÉ, à toutes marges. Dos gauchi, couverture fatiguée

*Vendu sans retour*

**200 - 300 €**

## 678. [LOT] [GRASSET].

*[Les Cahiers Verts]*

Paris, Bernard Grasset 1950-1966

## ENSEMBLE DE 60 TITRES AUX “CAHIERS VERTS”. BROCHÉS

61 volumes in-12 (188 x 118mm)

(1) ANDREU, Pierre. *Dieu témoin et visionnaire*, 1952. (2) ARLAND, Marcel. *Je vous écris*, 1960-1963. 2 volumes. (3) ARNOUX, Alexandre. *Le Chemin de l'Étoile*, 1956. (4) AYMÉ, Marcel. *La Tête des autres*, 1952. (5) BERGER, Yves. *Le Sud*, 1962. (6) BERL, Emmanuel. *La France irréelle*, 1957. (7) BERL, Emmanuel. *Rachel et autres grâces*, 1965. (8) BERNARD, Marc. *Vacances*, 1953 (9) CHAMSON, André. *Adeline Vénician*, 1956. (10) CHARDONNE, Jacques. *Vivre à Madère*, 1953. (11) CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de. *Lettre à la Chrétienté mourante*, 1951. (12) COCTEAU, Jean. *La Corrida du premier Mai*, 1957. (13) DANIEL-ROPS. *Nocturnes*, 1956. (14) DES LIGNERIS, Françoise. *Psyché 58*, 1958. (15) DOÉLLÉ. *Va-t'en avec les tiens !*, 1951. (16) DRUON, Maurice. *Les Mémoires de Zeus*, 1963. (17) GIRAUDOUX, Jean. *La Menteuse*, 1958. (18) GIRAUDOUX, Jean. *Le Pays sans chemin*, 1959. (19) GREEN, Julien. *Partir avant le jour*, 1963. (20) GREEN, Julien. *Mille chemins ouverts*, 1964. (21) GREEN, Julien. *Terre lointaine*, 1966. (22) GUÉHENNO, Jean. *La foi difficile*, 1957. (23) GUÉHENNO, Jean. *Sur le chemin des hommes*, 1959. (24) GUÉHENNO, Jean. *Changer la vie*, 1961. (25) GUÉHENNO, Jean. *Ce que je crois*, 1964. (26) HAEDENS, Kléber. *L'Été finit sous les tilleuls*, 1966. (27) HÉMON, Louis. *Monsieur Ripois et la Némésis*, 1950. (28) JOUHANDEAU, Marcel. *L'Imposteur ou Élise Iconoclaste*, 1950. (29) JOUHANDEAU, Marcel. *Éléments pour une Éthique*, 1955. (30) JOUHANDEAU, Marcel. *Théâtre sans spectacle*, 1957. (31) JOUHANDEAU, Marcel. *Réflexions sur la vieillesse et la mort*, 1956. (32) JOUHANDEAU, Marcel. *Les Argonautes*, 1959. (33) KAFKA, Franz. Tentation au village, 1953. (34) LA VARENDE, Jean. *Indulgence plénière*, 1951. (35) LA VARENDE, Jean. *Le Souverain Seigneur*, 1953. (36) LAUNAY, Pierre-Jean. *Aux portes de Trézène*, 1966. (37) LÉAUTAUD, Paul. *Bestiaire*, 1959. (38) MANDIARGUES, Anrdé Pieyre de. *Feu de braise*, 1959. (39) MAURIAC, François. *Le Fils de l'Homme*, 1958. (40) MAURIAC, François. *Ce que je crois*, 1962. (41) MAUROIS, André. *Robert & Elizabeth Browning*, 1955. (42) MONDOR, Henri. *Propos familiers de Paul Valéry*, 1957. (43) MORAND, Paul. *L'Eau sous les Ponts*, 1954. (44) NOURISSIER, François. *Un petit bourgeois*, 1963. (45) PAGNOL, Marcel. *Judas*, 1956. (46) PEISSON, Édouard. *Le Sel de la Mer*, 1954. (47) PEISSON, Édouard. *Dieu te*

*jugé !*, 1955. (48) PEISSON, Édouard. *Thomas et l'ange*, 1959. (49) PEYRÉ, Joseph. *Souvenirs d'un enfant*, 1958. (50) POCCADAZ, Robert. *Les Avides*, 1957. (51) RÉGNIER, Yves. *Les Ombres*, 1963. (52) SAINT-HÉLIER, Monique. *Le Martin-pêcheur*, 1953. (53) SAINTE-SOLINE, Claire. Le dimanche des Rameaux, 1952. (54) SAINTE-SOLINE, Claire. *Castor et Pollux*, 1959. (55) SILONE, Ignazio. *Une Poignée de mûres*, 1953. (56) SILONE, Ignazio. *Le Secret de Luc*, 1957. (57) SILONE, Ignazio. *Le Renard et les camélias*, 1960. (58) TROYAT, Henri. *Sainte Russie*, 1956. (59) VERCORS. *Sylva*, 1961. (60) VILMORIN, Louise de. *Madame de*, 1951

TIRAGE : tous sont sur Alfa Mousse de Navarre, troisième papier, et sont numérotés 201 (sauf : Doéllé. Va-t'en avec les tiens !, n° 1304 ; Jouhandeau. L'Imposteur, n° 1742 ; Hémon. Monsieur Ripois, n° 335) BROCHÉS, non coupés, tel que parus

*Vendu sans retour*

**200 - 300 €**

## 679. [LOT] MAYER, P.

*Histoire du deux décembre*

Paris, Ledoyen, 1852

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (173 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de percaline bleue, tranches mouchetées

[Avec :] DU CASSE, baron Albert. *Les Dessous du coup d'État*. 1851. Paris, Savine, 1891. E.O. In-12. Reliure de l'époque. Dos à nerfs de chagrin brun. — [Avec :] MAUDUIT, Hippolyte de. *Révolution militaire du deux décembre 1851*. Paris, Delahaye, 1852. E.O. In-12. BROCHÉ. Couverture défraîchie. — [Avec :] ZANNONI, Rizzi. *Atlas géographique et militaire*. Paris, Latré, [1763]. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, dos orné. — [Avec:] MAGEN, Hippolyte. *Histoire de la terreur bonapartiste*. Paris, Le Chevalier, 1972. In-12. Dos à la bradel de percaline bordeaux. Premiers feuillets roussis. — [Avec :] SUARÈS, André. *Vues sur Napoléon*. Paris, Grasset, 1933. E.O. In-12. Exemplaire sur Alfa. Broché. — [Avec :] LA GORCE, Pierre de. *Histoire de la seconde République française*. Paris, Plon, 1911. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque. Dos à nerfs de chagrin rouge, têtes dorées.

*Vendu sans retour*

**100 - 200 €**

## 680. [LOT] [MAZZEI, Filippo]

*Recherches historiques et politiques sur les États-*

*Unis*

Colle-Paris, chez Froullé, 1788

ÉDITION ORIGINALE. 2 parties reliées en 2 volumes in-8 (210 x 132mm). ANNOTATIONS manuscrites au crayon sur le contreplat et la garde du premier tome. RELIURES : dos à nerfs et coins de chagrin bleu, plats de percaline bleue, non rogné.s PROVENANCE : Stuart W. Jackson (ex-libris). *Dos et charnières abimés*

[Avec :] MAUROIS, André. *Histoire d'Angleterre*. Paris, Fayard, 1937. Édition originale. In-12. Un des 280 ex. sur Lafuma. Reliure : dos à nerfs et coins de maroquin caramel, tête dorée -- [avec :] LAMARTINE, Alphonse de. *Le Tailleur de pierres de Saint-Point*. Paris, Pagnerre, 1851. Édition originale. In-8. Reliure de l'époque. Percaline verte, dos orné. *Coiffe de tête abimée* -- [avec :] ARNOUX, Alexandre. *Haute-Provence*. Paris, Émile-Paul Frères, 1926. Édition originale. In-12. Un des 50 ex. de tête sur Japon. Reliure de l'éditeur. Dos à la bradek et coins de vélin. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alexandre Arnoux, *Haute-Provence*, ed. or., 90 (fr.), avril 1972, chez Maurel, Antibes” -- [avec :] GOBINEAU, Arthur de. *Religions et philosophies dans l'Asie Centrale*. Paris, Gallimard. In-12. Reliure : dos long et coins de chagrin rouge, couverture conservée. *Dos et charnières abimés* -- [avec :] TERSEN, Émile. *Quarante-huit*. Paris, Club Français du Livre, 1957. Toile orange de l'éditeur -- [avec :] BÉRARD, Victor. *La Turquie et l'hellénisme contemporain*. Paris, Alcan, 1904. In-12. Dos de chagrin rouge à nerfs orné, plats de percaline rouge -- [avec :] RAYNAL, Louis. *Histoire du Berry*. Bourges, Vermeil, 1845. Édition originale. 4 volumes in-8. Reliures de l'époque. Dos à nerfs de chagrin rouge, tranches jaspées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “L. Raynal, *Histoire du Berry*, 280 (fr.), 21 nov. 66” -- [avec :] RENAN, Ernest. *Histoire des origines du christianisme. Index général*. Paris, Calmann Lévy, 1897. Édition originale. In-8. Une carte dépliant. Reliure : dos à nerfs de chagrin rouge, plats de percaline rouge, couverture conservée -- [avec :] MAURRAS, Charles, *Réflexions sur la Révolution de 1789*. Paris, Les Îles d'or, 1948. Édition originale. In-8. Broché -- [avec :] FALLOUX, Comte de. *Mémoires*. Paris, Perrin, 1925. 5 volumes in-12 brochés -- [avec :] RIGAUT, Jacques. *Papiers posthumes*. Paris, Au Sans Pareil, 1934. Édition originale. In-8. Un des 300 ex. sur vélin. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Rigaux [sic], *Papiers posthumes*, ed. or., vélin, 1900 (fr.), 11 rue de Vaugirard, 4/2/1987” -- [avec :] *Jean Riboud*. [S.n.s.l.], 1989. In-4. Édition anniversaire. Tirage unique à 750 ex. Broché -- [avec :] RENAUDET, Augustin. *Machiavel*. Paris, Gallimard, 1956. Broché -- [avec :] 10 volumes de la collection “Acteurs de l'Histoire” des éditions de l'Imprimerie Nationale, parus entre 1992 et 1994 : Champier. *Les Gestes ensemble la vie du preulx Chevalier Bayard* ; Constant. *De L'Esprit de conquête* ; Jaurès. *L'Armée nouvelle* (2 vol.) L'Hospital. *Discours pour la majorité de Charles IX* ; Louis XIV. *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*

; Maistre. *Considérations sur la France* ; Perdiguier, *Mémoires d'un compagnon* ; Suger. *La Geste de Louis VI* ; Vauban. *La Dîme royale*. Chagrin gris à dos long de l'éditeur sous étuis -- [avec :] BOIGNE, Comtesse de. *Mémoires*. Paris, Plon, 1908. 4 volumes in-8. Reliures signées de Champs-Stroobants. Dos à la bradel et coins de maroquin rouge, têtes dorées, couvertures et dos conservés -- [avec :] Maroc et Tunisie. *Le Problème du protectorat*. Paris, La Nef-Julliard, 1953. In-12. Broché. *Défraîchi* -- [avec :] ROLLAND, Romain. *Vie de Michel-Ange*. Paris, Hachette, 1964. In-12. Reliure de l'éditeur sous jaquette -- [avec :] CHENU, Charles-Maurice. *Jacques Cœur*. Paris, Hachette, 1962. In-12. Reliure de l'éditeur sous jaquette -- [avec :] HARAUCOURT, Edmond. *Waldeck-Rousseau intime*. Paris, Imprimerie Nationale, 1905. Édition originale. In-4. Tirage à 250 ex. sur vélin. Broché. *Mouillures. Traces d'adhésif*. -- [avec :] ERLANGER, Philippe. *La Rose sanglante*. Paris, Perrin, 1961. Cartonnage de l'éditeur -- [avec :] MALOT, Hector. *Sans famille*. Paris, Hachette, 1930. Illustrations de Bayard. Cartonnage illustré de l'éditeur -- [avec :] SCOTT, Walter. *Les Puritains d'Écosse*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882. Cartonnage illustrée de l'éditeur. *Rousseurs* -- [avec :] MARTONNE, Emmanuel de. *Géographique universelle. La France physique*. Paris, Armand Colin, 1947. In-4. Broché. Tome VI seul. Usures -- [avec :] FRANKLIN, Benjamin. *Comment on devient un homme*. Paris, Hatier, [s.d.]. In-8. Reliure : toile grise. *En partie dérelié, reliure abîmée et salie* -- [avec :] DUHAMEL DU MONCEAU, Henri Louis. *Traité de la Garance et de sa culture*. Paris, Guérin-Delatour, 1765. In-16. 4 planches dépliantes. Reliure de l'époque. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. *Charnières frottées* -- [avec :] MARMONTEL, Jean-François. *Bélisaire*. Londres, 1780. In-16. Frontispice. Reliure de l'époque. Veau fauve marbré, dos long orné -- [avec :] DÉSAUGIERS. *Chansons et poésies*. Paris, Garnier, 1859. In-16. Un portrait et une vignette. Reliure de l'époque. Chagrin rouge, dos à nerfs orné. *Rousseurs* -- [avec :] *Règlements et Statuts pour la Communauté des Maîtres Libraires-Relieurs-Doreurs de Livres*. Lyon, Sibert, 1762. Édition originale. In-12. 31 pp. Relié avec : *Liste de tous les Maîtres dudit Art*, 1725. 6 et 6 pp. Reliure : chagrin tabac, dos long, étui -- [avec :] BRUNET, Charles. *Marat dit l'ami du peuple*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. Édition originale. In-12. Un portrait gravé. Reliure de l'époque. Dos à la bradel de chagrin rouge, plat de papier marbré, couverture conservée, non rogné. Soit 49 volumes en tout

*Vendu sans retour*

**200 - 400 €**

**681. [LOT] MICHELET, Jules**

*L.A.S à un inconnu*

Paris, 10 août 1855

## QUELQUES AUTOGRAPHES

“je suis bien reconnaissant de l'appui que vous avez donné à ce pauvre jeune homme”...,3 pp. in-8 sur papier de deuil (165x112mm)

[joint : ] C. G. Buteau, L.A.S. à M. Berolle, avoué à Château-Chinon, “je poursuis l'effet de la saisie arrêt”, Château-Chinon, 16 avril 1819, 1 p. in-8 (220 x 182mm) -- L.S. d'Anatole FRANCE au sénateur Béranger, pétition pour le “néo-malthusisme” et le contrôle des naissances, photographie d'Anatole France jointe, 2 pp. in-folio (310 x 210mm) -- Pierre DRIEU LA ROCHELE, L.A.S. à “Mon cher Porquet, ayez la gentillesse de me donner une réponse au sujet de Madem. Schapska”..., s.l.n.d., suivie d'une liste de livres signée par Drieu (2 pp. in-4 300 x 210mm, abîmées) -- Romain GARY, L.A.S. à François Mitterrand du 4 octobre 1979 : “merci cher François Mitterrand, avec toute mon estime”, 1 p. in-4 oblong (210 x 148mm) -- Jacques ISORNI, L.A.S. à François Mitterrand, “Mon cher confrère, votre article de Combat m’a touché infiniment”..., défense de Jacques Vergès, [Paris], 16 février [vers 1972 ?], 1 p. in-4, 268 x 210mm, quelques déchirures marginales -- Alain ROBBE-GRILLET, L.A.S. à François Mitterrand, “cher François Mitterrand, votre lettre adressée aux Éditions de Minuit, ne m'est parvenue que bien tard”..., Neuilly, 25 novembre 1971, 1 p. in-8 (207 x 201mm) -- et une lettre d'un scripteur non identifiée jointe, 2 pp. in-4, 1er juin 1976

Vendu sans retour

**200 - 300 €**

### 682. MORTIMER-TERNAUX

*Histoire de la Terreur 1792-1794*

Paris, Michel Lévy, 1862-1881

## HISTOIRE

8 volumes in-8 (230 x 145mm). Dos de maroquin prune, plats de papier marbré. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Histoire de la Terreur*, Mortimer-Ternaux. Rare (le 8e volume) difficile de se le procurer. 750 (fr.) chez Clavreuil 1967”

[Avec :] Charles de Rémusat, *Mémoires de ma vie*. Paris, Plon, 1958. 5 volumes in-8. Brochés -- *Mémoires du Général Cluseret*. Paris, Jules Lévy, 1887. 3 volumes in-8. Dos à la bradel de percaline rouge, plats de papier marbré -- [avec :] Eugène Ténot, *Paris en décembre 185...* Paris, Armand Le Chevalier, 1868. In-8. Dos à nerfs de chagrin rouge, plats de papier marbré. Usé -- [avec :] P. Belouino, *Histoire d'un Coup d'État*. Paris, Ludovic Brunet, 1852. Dos à nerfs de chagin rouge, plats de papier marbré. Dos entièrement insolé -- [avec :] Alfred Delvau, *Au Bord de la Bièvre*. Paris, René Pincebourde, 1873. Dos à nerfs de chagrin rouge, plats de papier marbré -- [avec :] J. Rosny, *Histoire de la ville d'Autun*, Autun, Dejussieu, 1802. Dos à nerfs en veau brun, plats de papier marbré. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Livre rare sur Autun, 500 (fr.) 1975”. Dos insolé, restaurations au papier -- [avec :] Jacques Chastenet, *La France de M. Fallières*. Paris, Arthème

Fayard, 1959. In-8. Broché. Dos fendu -- [avec :] Octave Aubry, *La Révolution française*. Paris, Flammarion, 1942. 2 volumes in-8. Brochés. Manque un des dos -- [avec :] Aristide Briand, *La Séparation*. Paris, Charpentier, 1908. In-8. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aristide Briand, *La Séparation*, 1908, chez Gallimard, 1989, 200 (fr.)”. Très fragile -- [avec :] Marcel Dessal, *Un Révolutionnaire jacobin*, Charles Delescluze. Paris, Librairie Marcel Rivière, 1952. In-8. Broché. NOTES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND sur deux feuillets libres -- [avec :] Henri Guillemin, *Le Coup du 2 décembre*. Paris, Gallimard, 1951. In-8. Broché. Dos et papier fragiles -- [avec :] Jules Simon, *Souviens-toi du Deux-Décembre*. Paris, Victor-Havard, 1889. In-8. Broché. Sans dos. NOTES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND sur la dernière garde -- Pierre Miquel, *Histoire de la France*. Paris, Fayard, 1976. In-8. Broché. Exemplaire imprimé pour François Mitterrand. ENVOI de Pierre Miquel à François Mitterrand -- [avec :] Luc Hommel, *Marguerite d'York*. Paris, Hachette, 1959. In-8. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND sur la dernière page (numéros de pages). Couverture détachée -- Pierre Belperron, *La Croisade contre les Albigeois*. Paris, Plon, 1942. In-8. Plats de la reliure détachés -- [avec :] Jean-Louis Berthet, *Reflets de la Charente*. Cognac, 1984. In-8. Broché. Long ENVOI de l'auteur à François Mitterrand -- G. G. Beslier, *Le Sénégal*. Paris, Payot, 1935. In-8. Dos de chagrin brun, plats de papier marbré -- [avec :] Xavier-Durrieu, *Les Coup d'État de Louis Bonaparte*. Londres, Joseph Thomas, 1852. Cartonnage, dos de toile. *Fatigué* -- [avec :] F.-T. Perrens, *La Comtesse Mathilde et le Saint-Siège*. Paris, 1865. Reliure moderne -- [avec :] G. Boissier, *Cicéron et ses amis*. Paris, Hachette, 1865. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND. ENVOI de l'auteur. Demi percaline. *Coiffe supérieure détachée* -- [avec :] Henri Brosselard-Faidherbe, *Les Deux Missions Flatters*. Paris, Furne. Toile

**100 - 200 €**

### 683. [LOT] PROUST, Marcel

*À la recherche du temps perdu*

Paris, Gallimard, 1947

3 volumes in-8 (225 x 178mm). ILLUSTRATION : 77 aquarelles de Van Dongen. RELIURES DE L'ÉDITEUR d'après la maquette de Paul Bonet. Cartonnages ivoire à décor répété. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Proust, coté 700 (fr.) en 1966”

[Avec :] PROUST, Marcel, *Chroniques*. Paris, Gallimard, 1927. E.O. In-8. Un des 1245 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. Broché -- [avec :] MALRAUX, André. *Œuvres*. Paris, 1970. 4 volumes in-8. Reliures beige de l'éditeur -- [avec :] TOLSTOÏ, Léon. *La Guerre et la Paix*. Paris, Payot, 1930. 4 volumes in-12. Reliures : dos à nerfs et coins de basane blonde. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS

MITTERRAND : “Aux Arcades, 1991”. Reliures et papier tachés -- [avec :] MONTHERLANT, Henry de. *La Rose de sable*. Paris, Gallimard, 1968. In-8. Reliure : dos à nerfs et coins de maroquin sable, tête dorée -- [avec :] LOYOLA, Ignace de. *Exercices spirituels*. Paris, UGE, 1972. Broché -- [avec :] JAMMES, Francis. *Poèmes choisis*. Paris, La Bonne Compagnie, 1946. In-8. Reliure : dos à nerfs de chagrin rouge. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Francis Jammes, *Poèmes choisis*, jolie édition, 1986, (don H. Fould). Dos passé -- [avec :] RENARD, Jules. *Poil de carotte*. Paris, Imprimerie Nationale, 1988. Reliure de l'éditeur : maroquin rouge, dos à nerfs. Étui -- [avec :] CLAUDEL, Paul. *Cinq grandes Odes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1990. Reliure de l'éditeur : maroquin rouge, dos à nerfs. Étui -- [avec :] FRANCE, Anatole. *Les Dieux ont soif*. Paris, Imprimerie Nationale, 1989. Reliure de l'éditeur : maroquin rouge, dos à nerfs. Étui -- [avec :] CARTERET, *Le Trésor du bibliophile*. Paris, Véxin-Carteret, 1976. 4 volumes in-8. Brochés -- [avec :] HÉMON, Louis. *Maria Chapdelaine*. Paris, Rombaldi, 1939. In-8. Reliure : dos et bandes de chagrin vert. Dos passé, charnières frottées -- [avec :] LENORMAND, H.-R. *Une fille est une fille*. Paris, Flammarion, 1949. In-12. Reliure : dos et bandes de maroquin bleu -- [avec :] SARRAUTE, Nathalie. *Les Fruits d'or*. Paris, Gallimard, 1963. Édition originale. Tirage : un des 47 de tête sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 37. Reliure : dos long et bandes de maroquin havane, tête dorée -- [avec :] MITHOUARD, Adrien. *La Perdition de la Bièvre*. Paris, L'Occident, 1916. BROCHÉ. Défraîchi -- [avec :] GUILLAUMIN, Émile, *Charles-Louis Philippe, mon ami*. Paris, Grasset, 1942. Édition originale. BROCHÉ -- [avec :] PHILIPPE, Charles-Louis. *Le Père Perdrix*. Paris, Coq, 1921. In-4. Un des 15 Japon, celui-ci numéroté K, deuxième papier. 32 bois de Deslignières. Envoi de l'éditeur à Émile Henriot. BROCHÉ. Le dessin original et la suite manquent -- [avec :] LA BOÉTIE. *Discours de la servitude volontaire*. Paris, Bossard, 1922. In-12. BROCHÉ -- [avec :] *Le Livre d'Esther*. Paris, Piazza, 1925. Illustrations de Szyk. Reliure : dos à nerfs et coins de chagrin vert, couverture et dos conservés.

*Vendu sans retour*

**150 - 300 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée véhicules par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15  
Hauteur maximum du camion : 3,90 m  
Entrée piétons 5 Bd. Ney 75018 Paris  
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81  
Marion Pelletier au 01 40 34 88 84

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Raphaëlle Clergeau de la Torre au 01 53 34 12 80

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

### PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

### INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, les estimations sont données à titre indicatif, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.  
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.  
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

#### Pour les livres :

30 % TTC sur les premiers 150 000€ (28,44 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

#### Pour les manuscrits :

30% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT, soit 6,60% TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20% HT + TVA. TTC du prix d'adjudication.  
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples ren- seignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à- dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.  
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.  
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.  
- Par virement bancaire en euros :

#### RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA  
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
Numéro de compte international (IBAN)  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :  
- jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.  
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h  
Tél. : 01 53 34 10 17

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.  
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.  
Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.  
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

### BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.  
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.  
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit la date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui est appliquée.

## CONDITIONS OF SALE

### ESTIMATES

Estimates in euros are provided for indication only. The hammer price may of course be above or below.

### CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/ her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.  
In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale :

#### For books :

30 % inc. tax up to €150 000 (28,44 % HT + VAT 5,5%), then 21,10 % inc. tax from €150 001 to €1 000 000 (20% HT + VAT 5,5 %) and 12,660% inc. tax above €1 000 001 (12% HT + VAT 5,5%)

#### For manuscripts :

30% inc. tax up to €150 000 (25 % HT + VAT 20%) then 24 % inc. tax from €150 001 to €1 000 000 (20% HT + VAT 20 %) and 14,4% inc. tax above €1 000 001 (12% HT + VAT 20%)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60% inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by \* belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

### PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :  
- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)  
- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity  
- by bank transfer in euros :
4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

#### BANK REFERENCES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA  
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
IBAN  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

#### 5. In cash :

- up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
- up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :  
9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.  
Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

### ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The international regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be.



PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020