



ivoire
TROYES

Vendredi 31 mars 2017
à 14h

LIVRES ANCIENS & MODERNES



204. **BARBAT (Louis)**. HISTOIRE DE LA VILLE DE CHÂLONS-SUR-MARNE ET DE SES MONUMENTS depuis son origine jusqu'en 1855. *Châlon-sur-Marne* 1865. 2 vol.



193. [TROYES].
— STATUTA SYNODALIA.

STATUTA SYNODALIA CIVITATIS ET DIOECESIS TRECENTENSIS].
PARIS 1501



227. **BUSSET (Maurice)**. PARIS BOMBARDÉ. [PARIS] 1918

25. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES



104. [FAVET (Charles)]. D'UN IMPORTANT ENSEMBLE DE PLUS 180 DESSINS ORIGINAUX.

Boisseau - Pomez
COMMISSAIRES-PRISEURS
Jean-Francois BOISSEAU - Thierry POMEZ
Philippe BOISSEAU - Léonard POMEZ

Vendredi 31 mars 2017
à 14h

LIVRES ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 30 mars de 14h00 à 19h00
et vendredi 31 mars de 10h00 à 12h00

Demande d'enchères par téléphone au plus tard le jeudi 30 mars avant 18h



98. Réunion de 62 blocs de bois et 15 plaques de lino gravés par Charles Favet.

EXPERT M. Frédéric HARNISCH - 06 01 97 02 32
16 rue Voltaire 75011 PARIS - contact@in4o.fr

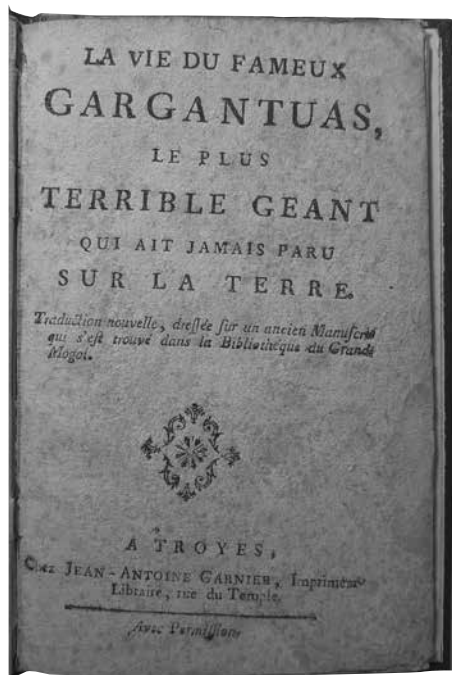
I Bibliothèque d'un bibliophile troyen dont livres de colportage de la bibliothèque bleue (plus 330 titres), important ensemble sur Charles Favet, régionalisme 1 à 199
II À divers 200 à 446

Descriptions et photos visibles
sur **interencheres/10001** et **ivoire-france.com/troyes**



Photo couverture : **lot 98**

HÔTEL DES VENTES DE TROYES
1, rue de la Paix - 10000 Troyes
Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com



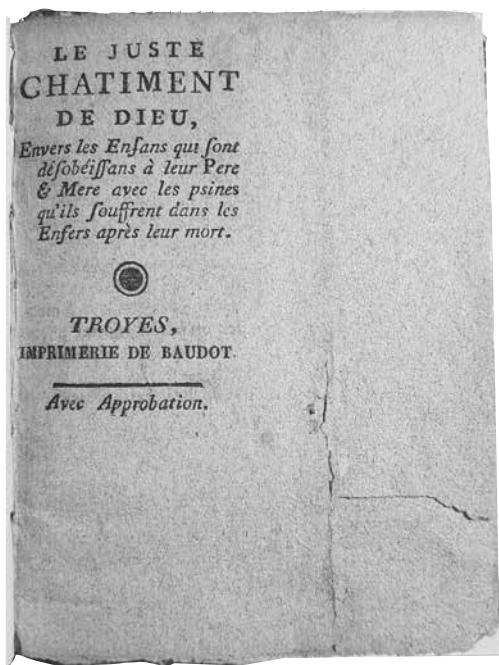
21. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES
DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES.



23. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES
DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES.



26. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES
DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES.



27. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DEUX OUVRAGES DE
COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES.

I. Bibliothèque d'un érudit troyen

1. [ALMANACHS]. ALMANACH HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE ET POLITIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, ET DE LA VILLE DE TROYES, POUR L'AN IX. *Troyes, Sainton, Père et Fils*, [1800-1801] ; pct. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de millésime rouges, non rogné, [Rel. de l'époque], pct. éclat à la coiffe de tête. 120/150 €

Exemplaire réimposé au format petit in-8 (au lieu d'in-16) sur papier vergé fort. Ces exemplaires sur grand papier sont très rares.

JOINTS :

• ALMANACH DU COMMERCE, DES ADMINISTRATIONS, DES NOTAIRES, AVOUÉS ET AUTRES FONCTIONNAIRES PUBLICS DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, POUR L'AN 1821. *Troyes, Bouquot*, 1821 ; pct. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et millésime verte, [Rel. de l'époque].

Mouillure claire en gouttière affectant les derniers ff.

• ALMANACH COMMERCIAL, ADMINISTRATIF ET JUDICIAIRE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, pour 1826 ; in-16, cartonnage papier raciné, dos lisse, pièces de titre et de millésime, [Rel. de l'époque].

2. [ALMANACHS]. RÉUNION DE 6 ALMANACHS POPULAIRES. 6 vol. in-16 à in-12, demi-reliures modernes, sauf un broché. 120/180 €

• Almanach nouveau pour l'année bissextile mil sept cens vingt-huit. [...] Calculé sur le Meridien de Paris, & supputé par Claude Ternet champenois. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot, & Jean Oudot fils*, 1728.

Vignette de titre gravées sur bois.

• Almanach du bon laboureur pour l'an de grâce M. DCC. XXXXXV. Par Nicolas Le Verdé astrologue. *Troyes, Jean Garnier*, 1755.

Vignette de titre gravées sur bois.

• Almanach nouveau pour l'an sextil VII de la République française. Par Nicolas Leverd, astrologue. *Troyes, Citoyenne Garnier*, [1799], couvertures grises muettes conservées.

Vignette de titre gravées sur bois.

• Almanach fidèle, pour l'an Xe de la République française. [...] Par les soins du Sieur Maribas. *Troyes, Adrien-Paul-François André*, [1801], couvertures grises muettes conservées.

Vignette de titre gravées sur bois.

Incomplet de la fin.

• Almanach des bergers pour l'année 1866. Par Melchior Grieffer, astrologue. *Bar-sur-Seine, Saillard*, 1866.

Imprimé en noir et rouge avec de nombreuses figures.

• Le véritable almanach nouveau et prophétique de Pierre de Larivey, astrologue champenois [...] pour l'année 1900. *Marseille, E. Vauvilliez*, 1900, couvertures vertes imprimées.

Vignette sur la couverture et figures.

3. [ALMANACHS].— GADAN, AUFAUVRE

(Amédée). ALMANACH DE TROYES, 1847 [-1848], spécial aux départements de l'Aube, de la Côte-d'Or, de la Haute-Marne, de la MARne, et de l'Yonne. *Troyes*,

Poignée, 1847-1848 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, premier plat de couverture d'un vol. conservé, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 100/120 €

FIGURES DANS ET HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Un volume a été enrichi d'une figure hors texte gravée sur cuivre.

JOINTS :

• AUFAUVRE (Amédée). ALMANACH-ANNUAIRE DE TROYES ET DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, 1852. *Troyes, E. Caffé*, 1852 ; in-12, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, [Rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques légères rousseurs.

• ALMANACH DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES, capitale de la Champagne, pour l'an de grâce 1786 ; pct. in-16, veau marbré, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque], légers frottements, petit manque au caisson de pied.

4. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). ESSAI SUR LES SCEAUX DES COMTES ET DES COMTESSES DE CHAMPAGNE. *Paris, Bar-sur-Aube, A. Durand, Leleux*, 1856 ; gr. in-4, broché, couverture verte imprimée. 120/150 €

Édition originale de cet ouvrage devenu introuvable, orné de 6 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS. On a ajouté une planche gravée sur acier de sigillographie, avec des notes au crayon.

Quelques légères rousseurs.

Aux armes de Pavée de Vendevure

5. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). POUILLÉ DU DIOCÈSE DE TROYES, rédigé en 1407, publié pour la première fois, d'après une copie authentique de 1535. *Paris, A. Durand, J.-B. Dumoulin*, 1853 ; in-8, veau tabac, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, pièce de titre verte, tranches peignées, [Rel. de l'époque]. 80/100 €

DEUX GRANDES CARTES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES REPLIÉES.

Infimes rousseurs éparse ; petites éraflures aux plats.

Bel exemplaire relié aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendevure (1779-1880), ministre de Louis XVIII, avec sa devise *Ardeo, persevero, spero*.

6. ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). RÉPERTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Paris, imprimerie impériale*, 1861 ; in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de filets dorés, monogramme EM doré en pied, [Rel. moderne]. 100/150 €

Édition originale.

Quelques rousseurs.

Reliés à la suite :

- GRANCHER (abbé). L'ÉGLISE DE CEFFONDS ET LES VITRAUX. *Paris, Vê Éthiou Pérou*, 1884.

Orné de 3 LITHOGRAPHIES EN DEUX TONS HORS TEXTE.

- Gazette héraldique et mondaine. Les Châteaux de France.

- **LUCOT (chanoine)**. LES VERRIÈRES DE LA CATHÉDRALE DE CHÂLONS (Église Saint-Étienne). *Renaix, imp. Jules Leherde-Courtin, 1907.*

JOINT :

• **BOUÏTIOT (Théophile), SOCARD (Émile)**. DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, comprenant les noms de lieu anciens et modernes. *Paris, imprimerie nationale, 1874 ; in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. moderne].* Cachet humide de la Bibliothèque de l'Académie d'Aix. Bel exemplaire

Les ouvrages sont enrichis de divers documents imprimés sur le sujet.

7. ARMORIAL. ARMORIAL GÉNÉRAL DES ANCIENNES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE Y COMPRIS ALSACE ET LORRAINE.— AUBE. Publication manuscrite de l'agence numismatique. *Paris, Agence numismatique, [XIXe s.] ; in-4, demi-toile grise, dos muet, couvertures jaunes conservées, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté.* 120/150 €

Bel armorial regroupant 25 blasons dessinés à l'encre de chine et gouachés à la main (sauf un), sur fond d'écussons lithographiés. Les armoiries sont décrites

Deux blasons vides en fin de volume

JOINT :

• **ROSEROT (Alphonse)**. ARMORIAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Imprimerie et Lithographie Dufour-Bouquot, 1879 ; gr. in-8, cartonnage papier d'Annonay vert, titre doré au dos, [Rel. de l'époque], dos passé.*

DEUX PLANCHES D'ARMOIRIES LITHOGRAPHIÉES EN FRONTISPICE.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vergé fort et enrichi des deux planches lithographiées de blasons, insérées dans l'ouvrage.

L'un des plus beaux ouvrages sur l'Aube

8. ARNAUD (A.-F.). VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE ET PITTORESQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AUBE et dans l'ancien diocèse de Troyes. *Troyes, Imprimerie de L.-C. Cardon, 1837 ; gr. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 200/300 €

Illustré de 125 PLANCHES H.-T. LITHOGRAPHIÉES, DONT 22 REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE ET UNE AQUARELLÉE.

Les figures sont de Charles Fichot, habile dessinateur qui fut l'élève de l'auteur, celles-ci représentant aussi bien des vues de monuments, que des détails d'architecture ou encore des plans illustrent à merveille ce magnifique recueil à la fois architectural et historique. L'ouvrage parut en 36 livraisons mensuelles.

Le premier plat de couverture verte a été inséré dans le volume. Deux planches détachées, une autre a été aquarellée anciennement. Quelques rousseurs.

Bon exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Arnaud à Monsieur Camusat de Vaugourdon (6 janvier 1841) dans laquelle il demande une avance d'argent pour la restauration des tableaux qui lui ont été confiés, étant « entièrement à sec ».

9. [AUBE.— RÉVOLUTION]. RECUEIL DE 25

PIÈCES SUR LA RÉVOLUTION DANS L'AUBE. *Troyes, Paris, divers lieux, 1788-1791 ; in-8, cartonnage percaline verte, non rogné, [Rel. du XIXe s.].* 100/150 €

Dissertation sur les droits que perçoivent les seigneurs, Réponse des dames à la réponse de M. P***, Réflexions sur la réponse des dames, Annonce d'un projet de réforme sur les droits féodaux, Extrait du discours que M. Parent devoit prononcer lors de la rentrée du Bailliage de Troyes, Discours de la Communauté des clercs de Procureur du Bailliage de Troyes, Cahier de doléances de la chambre du Clergé, Discours prononcé par M. Huez, Discours prononcé par M. le Duc d'Aumont, à l'Assemblée générale des Trois Ordres du Bailliage de Troyes, Compagnie de grenadiers de la ville de Troyes, Discours prononcé par M. Camusat de Belombre, Discours prononcés par ceux de MM. les fonctionnaires publics ecclésiastiques, qui ont prêté serment civique, Lettre d'un ecclésiastique de Troyes, à son frère, Rapport fait à l'Assemblée nationale, au nom du Comité d'agriculture, Discours prononcé par le citoyen Jacquet lors de son installation à la place de maire, Précis de la fête à l'Être-suprême, Discours sur la vertu et les mœurs dans une République, Réclamation d'un citoyen actif de Plancy-sur-Aube, contre l'illégalité des électeurs de ce canton, Adresse du peuple de Saint-Mards-en-Othe aux Comités de sûreté générale et d'instruction publique, Supplément à l'adresse au peuple de Saint-Mards-en-Othe, Discours prononcé le premier vendémiaire an IX, pour l'anniversaire de la fondation de la République, Discours prononcé à Troyes, le 25 messidor an IX par P. P. Vandeuve-Bazile, Discours prononcés à la séance de la distribution solennelle des prix, faite par le citoyen Loiselet. Chansons patriotiques, Ode aux puissances coalisées.

On a ajouté un Discours prononcé dans l'église de Romilly-sur-Seine par le citoyen Bouillerot.

Ex-libris Albert Babeau, avec étiquette et monogramme doré au dos.

10. [AUBE]. ANNUAIRE ADMINISTRATIF, STATISTIQUE ET COMMERCIAL DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Troyes, Paris, Boucquot, Ledoyen et Giret, 1854-1855 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, pièces de titre fauve et de millésime verte, [Rel. de l'époque].* 100/120 €

Réunion des années 1854-1855 de cette publication annuelle tirée en fascicules ici assemblés en volumes. L'ensemble est illustré de 8 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES.

Quelques rousseurs.

On **JOINT** un volume de l'*Annuaire du Département de l'Aube pour l'An XII* [1803-1804] ; fort vol. in-16, broché, couverture de papier à la colle bleu.

Premier plat de couverture manquant.

11. [AUBE]. PIÈCES DIVERSES IMPRIMÉES ET MANUSCRITES CONCERNANT L'AUBE. XVIe-XIXe siècles ; réunies en 2 vol. in-4, demi-toile écrue, pièce de titre noire au dos, [Rel. moderne]. 200/300 €

Vol. I :

- Au sujet de la perception des dîmes royales à Troyes et en Forez. 1615 (manuscrit).

- pièce sur Saint-Martin-es-Vignes. 1643 (manuscrit).

- Famille de Mauroy. 1658 (document imprimé, avec les

armoires gravées sur cuivre).
 - Droits de cens de l'Abbaye de Clairveaux. 1700 (manuscrit)
 - Puits de la Petite Tannerie. 28 juillet 1755 (manuscrit).
 - Arpentage d'une pièce de vignes à Montgueux. 27 mars 1756 (manuscrit).
 - Contrat de vente. 9 février 1767 (manuscrit).
 - Reçu. 1772 (manuscrit).
 - Reçu de 200 livres. 27 février 1778 (manuscrit).
 - À MMrs les directeurs et administrateurs des hôpitaux de Troyes. 1780 (manuscrit).
 - Oppositions aux hypothèques. 24 décembre 1782 (imprimé et manuscrit).
 - Lettre à un greffier. 24 mars 1782 (manuscrit).
 - Arpentage d'une pièce de vignes à Rosières. 29 octobre 1787 (manuscrit).
 - Partage et division de vignes à Rosières. 4 novembre 1787 (manuscrit).
 - Reçu du 11 novembre 1787 (manuscrit).
 - Reçu du 19 novembre 1792 (imprimé et manuscrit).
 - Pièce à propos d'un sujet dément à l'hôpital de Troyes. 19 mai 1797 (manuscrit).
 - Dette perpétuelle (imprimé et manuscrit, platsifié).
 - Publicité de M. Seratzky, opticien et fabricant (imprimé).
 - Abandon d'hypothèque. 26 septembre 1802 (manuscrit).
 - Bordereau de créance. 1808 (manuscrit).
 - Maison à vendre, place du marché au Blé. 30 avril 1812 (imprimé et manuscrit).
 - Commission d'huissier. 27 septembre 1819 (imprimé et manuscrit).
 - Société d'enseignement mutuel. 14 janvier 1819 (imprimé et manuscrit).
 - Dernier avis de recouvrement de créance. 1819 (imprimé et manuscrit).
 - Constitution du Conseil municipal de Savières. 29 avril 1816 (manuscrit).
 - Jugement de Conseil de discipline de la Garde nationale (imprimé et manuscrit).
 - Frais d'adjudication (manuscrit).
 - Publicité pour du bois de chauffage (imprimé).
 - Brevet de maître de poste au Relais d'Estissac. 18 mars 1839 (manuscrit).
 - Patente de cabaretier. 31 décembre 1843 (imprimé et manuscrit).
 - Reçu de la fabrique de Saint-Pantaléon. 27 janvier 1844 (imprimé et manuscrit).
 - Mise en vente de 20 000 foulards rue Notre-Dame (imprimé).
 - Vente de vins. Juillet 1847 (imprimé).
 - Placard mortuaire. 1851 (imprimé).
 - Demande faite au maire pour modification d'ouvertures d'une maison. 9 novembre 1855 (manuscrit).
 - Autorisation du Préfet à la Compagnie de chemins de fer de l'Est d'occuper un terrain à Montaulin. 2 Mai 1856 (imprimé et manuscrit).
 - Assurances contre les chances du tirage au sort, classe 1868. 13 juin 1870 (imprimé et manuscrit).
 - PV de remplacement de Couriot (n° 13) par Wendling. 14 mai 1869 (imprimé et manuscrit).
 - Attestation de l'assurance du remplacement précédent (manuscrit).
 - PV d'arpentage à Landreville. 1873 (manuscrit, avec un petit plan dessiné).
 - Loi du 6 mai 1792 relative à la formation d'un canal de navigation depuis Sommevoire jusqu'à l'Aube au dessus de Magnicourt (imprimé).
 Vol. II :
 - Factum contre le chapitre de l'Église de Troyes. 1642

(imprimé).
 - Au juge de la commanderie de Troyes. 1716 (manuscrit).
 - 3 arrêts imprimés.
 - Précis sur délibéré entre J. A. Garnier et Gobelet. 1739 (imprimé).
 - 6 arrêts, mémoire et lettres patentes, imprimés.
 - Bail de terres à Bagneux. 1784 (manuscrit).
 - Arrêt de la cour de Parlement concernant l'achat des denrées au marché. 1783 (imprimé).
 - Lettres patentes sur les suppressions et unions des cures. 1788 (imprimé).
 - Réflexions de Nicolas Hentz sur l'Appel au peuple (imprimé).
 - Mesures générales pour l'exécution des loix relatives au droit de patentes. 1792 (imprimé).
 - L'agent national aux municipalités pour la plantation d'arbres de la Liberté. 1794 (imprimé).
 - Pièce imprimée sur les contributions publiques. 1793.
 - Pour une seule cloche par paroisse. 1er Brumaire an II (imprimé).
 - Pour la protection des arbres des routes. 1794 (imprimé).
 - Extrait du registre des Émigrés de Nogent-Sur-Seine. 14 prairial an III (manuscrit).
 - Tableau des valeurs du papier-monnaie depuis le 1er janvier 1791. 1797 (imprimé).
 - Ordonnance de Police pour prévenir les incendies. 1803 (imprimé).
 - Mémoire présenté au Roi par les membres du Conseil général de l'Aube. 1828 (imprimé).
 - Arrêté concernant les filles publiques. 1840 (imprimé).
 On joint diverses pièces volantes imprimées et manuscrites.

12. [AUBE]. RECUEILS DE PIÈCES SUR L'AUBE PENDANT LA RÉVOLUTION. 1790-1826 ; 2 vol. in-8, demi-toile rouge, pièce de titre noire au dos, non rogné, [Rel. moderne]. 120/150 €

Réunion de 22 pièces imprimées à Troyes et à Paris, concernant l'Aube, publiées pendant la Révolution.
 1. Assemblée des représentants de la Commune de Paris.- Procès-verbal des séances des députés des municipalités & Gardes nationales du département de l'Aube.- Discours prononcé par M. Barbuat de Juranvigny.- Adresse à Messieurs les électeurs du Département de l'Aube.- Mesnard Dumontelet, ci-devant défenseur officieux près le tribunal du District de Nogent-sur-Seine, aux citoyens de la commune de Troyes.- Liste, par ordre alphabétique, des noms des citoyens députés à la convention nationale.- Rapport fait à la Convention nationale, au nom de ses Comités de sûreté générale et de Salut public, par St.-Just.- Précis de la fête de l'Être-suprême, célébrée à Troyes, le 20 prairial, deuxième année républicaine.- Rapport fait au nom des comités réunis de Salut public et de Sûreté générale, sur la conspiration de Batz, ou de l'étranger ; par Élie Lacoste.- Adresse du département de l'Aube à l'Assemblée nationale, dans la séance du 28 juin 1790 (volant).
 2. Pieret, représentant du peuple en réponse à une anonyme.- Rapport sur la liberté des cultes, [...] par Boissy-d'Anglas.- Compte-rendu à la Convention nationale, par le représentant Albert, sur le département de la Marne.- Discours prononcé par le représentant du peuple J.-B. Louvet.- Liste formée en exécution de l'article II du décret de la Convention nationale, du 13 fructidor de l'an troisième, des membres de la Convention qui y sont en activité.- Procès-verbal de la séance publique, tenue par l'administration du département de l'Aube, pour l'installation du Jury central d'instruction publique.- Recueil des

principales pièces d'architecture de la **Les** chevaliers de la Croix de Sant Jean de la Palestine. Régulièrement constituée à l'Onde Troyes.- Département de l'Aube. Fête de la jeunesse au VI.- Opinion de Courtois, membre de la députation de l'Aube, sur la liberté de la presse.- Rapport fait par Ludot.- Fête de la paix. Discours prononcé à Troyes, le 25 messidor an IX, par P. P. Vandeuve-Bazile.- Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen du projet de loi relatif au règlement définitif du budget de 1826.

Aux armes du baron Pavée de Vandeuve

13. BABEAU (Albert). PARIS EN 1789. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1892 ; gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, [Soublier]. 100/150 €

BELLE CHROMOLITHOGRAPHIE EN FRONTISPICE, FIGURES DANS LE TEXTE.

On joint la plaquette *Paris en 1789, esquisse rapide du livre de M. Albert Babeau* par A.-S. Det (Arcis-sur-Aube, Léon Frémont, 1891).

JOINT, du même, relié aux mêmes armes :

• LE PARLEMENT DE PARIS À TROYES EN 1787. *Paris, Du-moulin*, 1871 ; in-8, demi-veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Tirage à 220 exemplaires.

Bel exemplaire, **enrichi d'une lettre autographe signée d'Albert Babeau** (26 février 1877) à propos d'un tirage à part, et de deux versions imprimées des *Lettres patentes du Roi [...]* qui transfèrent en la Ville de Troyes le siège du Parlement.

Bel ensemble de deux volumes reliés aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vandeuve, ministre de Louis XVIII.

14. BAUGIER (Edme). MÉMOIRES HISTORIQUES DE LA PROVINCE DE CHAMPAGNE, contenant son état avant & depuis l'établissement de la Monarchie française [...]. *Paris, André Cailleau*, 1721 ; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre l'une marron l'autre rouge, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], mors légèrement frottés, éclats aux coiffes. 200/300 €

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ PAR LANGLOIS EN FRONTISPICE, UNE CARTE DÉPLIANTE DE CHAMPAGNE ET DE BRIE ET 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Édition originale.

L'épître est adressée au Prince de Rohan.

Infimes rousseurs. Ex-libris (cachet humide) de l'érudite troyen Corrad de Bréban (1792-1871).

Brunet, I, 707. Techener, 2. Saffroy, 20716.

15. BÉRAUD (Jean-Baptiste). HISTOIRE DES COMTES DE CHAMPAGNE ET DE BRIE. *Paris, Pitois-Levraut et Cie*, 1839 ; in-8, veau fauve, sur les plats encadrement de filets gras et maigres avec rinceaux aux angles, armes dorées au centre du premier et large motif doré au centre du second, dos lisse orné de motifs dorés et filets à froid, tranches dorées, [Rel. de l'époque], mors un peu frottés. 120/150 €

Première édition.

Rousseurs plus ou moins prononcées.

Ex-libris BB et Felicis Philiberti de Comitibus Simony.

Très belle reliure dans le style romantique aux armes de la ville de Reims sur le premier plat et figurant Notre-Dame de Reims au second.

16. [BIBLE]. HISTOIRE DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée en 586 figures, avec un discours abrégé au bas de chaque figure, qui en explique le sujet. *Paris, Jean-Thomas Hérisant*, 1771 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], mors et coins légèrement frottés, pet. manque à un mors en tête. 100/150 €

xxxvi, 256, xxxii p., [1] f., p. 257 à 544, [2] ff., 579 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À MI-PAGE DANS LE TEXTE, 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS REPLIÉES ET UNE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE, AQUARELLÉE ET REPLIÉE.

Quelques ff. légèrement brunis ; déchirure marginale avec léger manque à deux ff., avec 2 lettres oblitérées. Les pages 229-230 manquent (et les 2 figures qui vont avec). Petites déchirures sans manque aux figures repliées.

Les exemplaires sont souvent lacunaires de la figure hors texte repliée présentant la « disposition du camp d'Israël », ici bien présente.

17. [BIBLIOGRAPHIES.- IMPRESSIONS

POPULAIRES]. ENSEMBLE DE 10 BIBLIOGRAPHIES SUR LES LIVRES DE COLPORTAGE, LES IMPRESSIONS POPULAIRES, L'IMPRESSION À TROYES ET EN CHAMPAGNE. 10 vol. in-8, demi-reliures ou broché. 200/300 €

• SOCARD (Alexis). Étude sur les almanachs et les calendriers de Troyes. *Paris*, 1882.

• CORRARD DE BREBAN. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes. *Paris, Troyes*, 1851.

Exemplaire interfolié.

• MORIN. Les Garnier, imprimeurs et libraires à Troyes. *Paris*, 1900.

• MORIN. Histoire corporative des artisans du livre à Troyes. *Troyes*, 1900.

• CORRARD DE BREBAN. Les Rues de Troyes anciennes et modernes. *Paris, Troyes*, 1857.

• ASSIER. La Bibliothèque bleue. Depuis Jean Oudot Ier jusqu'à M. Baudot, 1600-1863. *Paris*, 1874.

• Tiré à part et extrait de bibliographie sur la Bibliothèque bleue.

• La Bibliothèque bleue & les littératures de colportage. Études et rencontres de l'École des Chartes.

• Deux plaquettes de Louis Morin sur l'imprimerie à Troyes et les livres liturgiques.

On ajoute à cet ensemble un lot d'une trentaine de plaquettes et brochures sur la Bibliothèque bleue, le colportage, etc.

18. [BIBLIOGRAPHIES.- IMPRESSIONS

POPULAIRES]. ENSEMBLE DE 7 BIBLIOGRAPHIES SUR LES LIVRES DE COLPORTAGE, LES IMPRESSIONS POPULAIRES, L'IMPRESSION À TROYES ET EN NORMANDIE. 7 vol. in-8 à in-4, demi-reliures et reliure.

200/300 €

- SOCARD (Alexis), ASSIER (Alexandre). Livres liturgiques du diocèse de Troyes. *Paris, Troyes, Aubry*, 1863.
- BROCHON (Pierre). Le Livre de colportage en France depuis le XVII^e siècle. *Paris, Gründ*, 1954.
- HÉLOT (René). La Bibliothèque bleue en Normandie. *Rouen, Société rouennaise de bibliophiles*, 1928. Envoi autographe signé de l'auteur.
- SOCARD (Alexis). Livres populaires. Noël et cantiques imprimés à Troyes. *Paris, Troyes, Reims, Aubry, Dufey-Robert, Brissart-Binet*, 1865. Très bel exemplaire.
- SOCARD (Alexis). Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, ascétisme. *Paris, Troyes, Aubry*, 1864.
- CORRARD DE BREBAN. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes. *Paris, A. Chossonery*, 1873. Exemplaire truffé.
- DUCHARTRE (Pierre Louis), SAULNIER (René). L'Imagerie populaire. *Paris, Librairie de France*, 1925.

19. [BIBLIOGRAPHIES.- IMPRESSIONS

POPULAIRES]. ENSEMBLE DE 9 BIBLIOGRAPHIES SUR LES LIVRES DE COLPORTAGE, LES IMPRESSIONS POPULAIRES, L'IMPRESSION À TROYES ET EN CHAMPAGNE. 9 vol. in-8 à in-4, demi-reliures ou broché.

200/300 €

- SOCARD. Biographie des personnages de Troyes et du département de l'Aube. *Troyes*, 1882.
- ASSIER. La Champagne encore inconnue. Documents curieux et inédits. *Paris*, 1876.
- GADAN. Le Bibliophile troyen, Recueil de pièces concernant la ville de Troyes. *Troyes*, 1851. 3 tomes en un vol.
- Ensemble de tirés-à-part concernant l'imprimerie dans l'Aube, dont des textes de Louis Morin.
- MORIN. Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes. *Genève, Droz*, 1974. Exemplaire truffé.
- L'illustration de l'ancienne imprimerie troyenne. *Troyes, Varlot*, 1850.
- ROBLIN. Les Bibliophiles de l'Aube. *Flamboin-Gouaix, Chez l'auteur*, 1929.
- MOREL-PAYEN. Les plus beaux manuscrits et les plus belles reliures de la bibliothèque de Troyes. *Troyes*, 1935.
- BIVER. L'École troyenne de peinture sur verre. *Paris*, 1935.

20. [BIBLIOGRAPHIES.- IMPRESSIONS

POPULAIRES]. TRÈS IMPORTANTE DOCUMENTATION ÉTABLIE PAR LE BIBLIOPHILE TROYEN JEAN DARBOT SUR LES IMPRESSIONS POPULAIRE. 5 classeurs. 150/200 €

Cette documentation renferme le descriptif détaillé de la collection de ses livres de colportage, des documents sur les almanachs de Matthieu Laensberg, les danses macabres et les impressions populaires. L'ensemble est très abondamment illustré.

21. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol.

in-12 à in-8, bradels et demi-reliures modernes. 150/200 €

- T. (comte de). Pierre de Provence, et la belle Maguelone. *Troyes, Baudot*, s. d., 48 p., couvertures imprimées et illustrées conservées, grande vignette de titre gravée sur bois. Morin, 894.
- La Vie du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d., 46 p. et [1] f. Rousseurs, large mouillure aux derniers feuillets. Ex-libris Charles Moncorgé. Morin, 1159 bis.
- Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine. *Troyes, Jean-A. Garnier*, s. d., 16 p., petite vignette de titre gravée sur bois. Morin, 864.
- La Maîtresse fidèle, Histoire nouvelle. *Troyes, Garnier*, s. d., 32 p. Très légères rousseurs. Morin, 709.
- Recueil de chansons nouvelles. *Troyes, Baudot*, [XIX^e s.], 16 p., petites vignettes gravées sur bois. Morin, 964 bis.

22. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-12 à in-8, brochés ou en demi-reliures modernes. 150/200 €

- Vie de Collet, et Jugement rendu par la cour d'Assises du Mans [...] qui condamne à vingt ans de travaux forcés, le sieur Antheilm Collet. *Mayenne, Leroux*, [XIX^e s.], 24 p., vignette portrait gravée sur bois sur le premier f. Morin (1098 bis), à propos d'un exemplaire imprimé à Troyes chez André : « C'est un "canard" qui peut être intégré à la Bibliothèque bleue ».
- La Terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable, lequel après fut homme de bien. *Troyes, Garnier*, s. d., 46 p. et [1] f., vignette de titre et 4 vignette dans le texte gravées sur bois. Morin, 1065.
- Histoire des aventures heureuses et malheureuses de Fortunatus, avec sa bourse et son chapeau. Enseignant comme un jeune homme doit se gouverner. *Troyes, Veuve P. Garnier*, s. d., 164 p. et [2] ff., broché, avec sa couverture muette grise, belle vignette de titre gravée sur bois. Morin, 572.
- Le Jargon, ou Langage de l'argot réformé, à l'usage des merciers, porte-balles et autres. *Troyes, Baudot*, s. d., 48 p., couvertures illustrées et imprimées conservées. Morin, 666.
- Récréations au coin du feu, Histoires amusantes, joviales et récréatives. *Troyes, Baudot*, [XIX^e s.], 16 p., broché avec sa couverture bleue imprimée et illustrée. Morin, 963.

23. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-12 à in-8, brochés ou en demi-reliures modernes. 150/200 €

- QUEVEDO VILLEGAT. Les Visions. Augmentée de l'Enfer réformé, & du décret de Lucifer. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot*, [1728], 214 p. et [1] f. Belles marges ; quelques très légères rousseurs.

Morin, 1221.

- Le Porteur d'eau ou le Trésor enchanté, suivi de la Griffé du diable, et l'Apparition au cimetière. *Troyes, Baudot*, [XIXe s.], 40 p.

Deux figures gravées sur bois. Ex-libris Leo Rouanet et Mr von der Mulhen. Petit accroc au dos du cartonnage. Morin, 900.

- Le Jargon, ou Langage de l'argot réformé, comme il est à présent en usage parmi les bons pauvres. *Troyes, J.-A. Garnier*, s. d., 36 p.

Morin, 675.

- Histoire nouvelle du bon homme misère, dans laquelle on verra ce que c'est que la misère, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la mort, & quand elle finira dans le monde. *Troyes, Veuve de Jean Oudot*, s. d., 29 p.

Très légères rousseurs.

Morin, 617.

- Jeune et belle et le Beau berger. *Troyes, Baudot*, s. d., 47 p., couvertures illustrées et imprimées conservées.

Galerie de vers traversant tout le volume.

Morin, 683.

24. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-12, brochés ou en demi-reliure moderne. 150/180 €

- MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties. *Magnus terrestris globus*, [*Troyes, Garnier*], s. d.

Vignette de titre et deux figures à pleine page gravées sur bois.

Feuillet de titre renforcé, avec léger empiètement sur la figure du verso.

Morin, 944.

- Le Petit Eteilla, ou l'Art de tirer les cartes sans se tromper. *Troyes, Baudot*, s. d.

Quelques rares passages soulignés en rouge.

Morin, 884.

- PYTAGORAS. Prophéties ou prédictions perpétuelles. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d.

Morin, 942.

- MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties perpétuelles, très-anciennes & très-certaines. [*Troyes*], s. n., s. d.

Deux portraits gravés sur bois.

Manque le dernier feuillet. Papier bruni.

Morin, 945.

- Miroir d'astrologie naturelle ou Passe-temps de la jeunesse ; traitant de l'inclination de l'homme et de sa nativité suivant tous les mois de l'année. *Troyes, Veuve André*, s. d.

Deux figures à pleine page (la même répétée) et 25 vignettes dans le texte gravées sur bois.-

Morin, 767.

25. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-12, broché ou en demi-reliures moderne. 150/200 €

- La Malice des femmes. Dédiée à la plus méchante du monde. *Troyes, A. P. F. André*, s. d.

A échappé à Morin.

- La Malice des hommes découverte dans la justification des femmes, par Mademoiselle J... *Troyes, Garnier*, s. d.

Ex-libris Louis Ferrand.

Morin, 716.

- Le Devoir des savetiers, avec la Réception faite à un arrivant, Comédie, suivie d'un Compliment savetique fait à une maîtresse. *Troyes, Veuve André et Anner*, 1832.

Morin, 212.

- Le Mari mécontent de sa femme. Histoire nouvelle. *Troyes, Garnier fils*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 729.

- La Femme mécontente de son mari. *Troyes, Veuve Garnier*, s. d.

Ex-libris Rob. de Billy et Louis Ferrand.

Morin, 296.

26. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. pet. in-12 à pet. in-8, brochés ou en demi-reliures moderne. 150/200 €

- Histoire des aventures heureuses et malheureuses de Fortunatus, avec sa bourse et son chapeau. Enseignant comme un jeune homme se doit gouverner. *Troyes, Garnier*, s. d., belle vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 568.

- Le Romant de la belle Heleine de Constantinople, mère de Saint Martin de Tours en Touraine, & de Saint Brice son Frère. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot & Jean Oudot fils*, 1730, belle vignette de titre gravée sur bois.

Orné de 3 figures gravées sur bois dans le texte.

Quelques marges un peu courtes.

A échappé à Morin.

- PERRAULT. L'Adroite princesse, ou les Aventures de Finette, tirée des Contes des fées. *Troyes, Baudot*, [XIXe s.], couvertures imprimées et ornées conservées.

Vignette de titre et 3 figures gravées sur bois dans le texte.

Morin, 15.

- Grisélédis, ou le Miroir des femmes soumises à leurs maris. Nouvelle. *Orléans, Letourmy*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Mention manuscrite de Jean Darbot indiquant « offert par

Louis Ferrand. »

- L'Enfant sage à trois ans qui fut interrogé par Adrian empereur de Rome, lequel lui rendit responce de chacune chose qui luy demanda. Avec la doctrine d'Aristote. *Troyes, Nicolas Oudot*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 237.

27. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DEUX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 2 vol. in-12, bradels modernes. 80/100 €

- Le Doctrinal de Sapience, dans lequel est compris & enseigné tous les devoirs des véritables chrétiens, pour parvenir à la béatitude éternelle. revu & corrigé de nouveau. *Troyes, Veuve Jean Oudot*, s. d.

Ex-libris Émile Van Heurck.

Morin, 226.

- Le Juste chatiment de Dieu, envers les enfans qui sont débobeissants à leur père & mère avec les psines qu'ils souffrent dans les enfers après leur mort. *Troyes, Baudot*, s. d.

Bel exemplaire à grands témoins, ce qui est très rare.

Morin, 685 bis.

28. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 280/350 €

suivi des Proverbes français. *Troyes, Garnier*, s. d., 35 p., petit bandeau gravé sur bois.

Ex-libris Louis Ferrand.

Morin, 68.

• Le Prince lutin, suivi de Fortunée, contes. Par Madame ***. *Troyes, Baudot*, s. d., 71 p., couvertures imprimées conservées.

Fortunée ne figure pas dans cet exemplaire, ce qui est souvent le cas. Petites galeries de vers.

Morin, 916.

• Le Palais de la vengeance, suivi du Prince des feuilles. *Troyes, Baudot*, s. d., 71 p., couvertures imprimées conservées, 2 figures gravées sur bois dans le texte.

Petite atteinte au texte en gouttière aux deux premiers ff. Morin, 856.

• Jeune et belle, conte nouveau. *Troyes, Jean Garnier*, s. d., 47 p., petite vignette gravée sur bois en tête. Morin, 682.

• Le Prince Marcassin, conte. Par Madame D***. *Troyes, Garnier*, s. d., 71 p. Morin, 921.

Reliés à la suite :

- Le Prince lutin et Fortunée, contes tirés des fées. Par Madame ***. *Troyes, Garnier*, s. d., 71 p., couvertures imprimées conservées.

Fortunée ne figure pas dans cet exemplaire, ce qui est souvent le cas.

Morin, 916.

- La Bonne petite souris, conte. Par Madame D*** ; suivi des Proverbes français. *Troyes, Garnier*, s. d., 35 p.

Morin, 68.

- Jeune et belle, conte nouveau. Tiré des Fées. *Troyes, Garnier*, s. d., 47 p.

Morin, 683.

- L'heureuse peine, conte. *Troyes, s. n.*, s. d., 35 p.

Morin, 442.

- Le Nain jeune, conte nouveau, tiré des Fées. *Milan [Troyes], s. n.*, 1782, 45 p.

Morin, 790.

Bel ensemble.

29. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 7 vol. in-12 à pet. in-8, brochés ou en demi-reliures modernes. 280/350 €

• La Lampe merveilleuse, ou Histoire d'Aladdin. *Troyes, Garnier*, s. d.

Ex-libris Charles Moncorgé et petit cachet en pied du titre.

Morin, 687.

• Sans-Chagrin ou le Conteur amusant. Recueil de contes récréatifs. *Troyes, Baudot*, s. d. Premier plat de couverture conservé et monté sur papier. Morin, 1017.

• PERRAULT. Contes plaisans de la Belle et la Bête, le Prince charmant et les trois souhaits. *Troyes, Mme Garnier*, s. d. Trois figures gravées sur bois à pleine page. Morin, 184.

• PERRAULT. Contes des fées, contenant : La Belle et la Bête, le Prince charmant, les trois souhaits. *Troyes, Mme Garnier*, s. d. Petits trous dans la page de titre.

• Le Palais de la vengeance, suivi du Prince des feuilles. *Troyes, Baudot*, s. d., 2 figures gravées sur bois dans le texte. Sans le f. de titre.

Morin, 856.

• Le Prince lutin et Fortunée, contes tirés des fées. Par Madame D***. *Troyes, Garnier*, s. d.

Marges un peu courtes à certains ff.

Morin, 916.

• Le Prince Marcassin, conte. Par Madame D****. *Troyes, Garnier*, s. d.

Morin, 921.

Reliés à la suite :

- La Biche au bois conte nouveau, tiré des Fées. *Milan*, 1784.

Morin, 63.

- La Babiollle, conte, tiré des Fées. *Milan*, 1782.

Morin, 41.

- Cantiques spirituels. [*Troyes*], s. n. n. d.

Morin, 84.

30. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DOUZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 1 vol. pet. in-16 et 5 vol. in-12, broché ou en reliure moderne. 300/350 €

• La Fée Anguilette. Conte nouveau. *Troyes, Garnier*, [fin XVIIIe s.].

On joint une gravure sur cuivre légendée *Anguilette*, large mouillure.

Morin, 287.

• L'Enfant sage a trois ans. Contenant les Demandes que lui fit l'Empereur Adrien & les Réponses de l'Enfant. *Troyes, J. A. Garnier*, [fin XVIIIe s.]

Vignette gravée sur bois représentant Sainte Anne et la Vierge.

Exemplaire non rogné.

Parmi les livres d'enseignement et de religion, « un de ces textes mérite de retenir l'attention. Il a pour titre complet : L'enfant sage à trois ans, contenant les demandes que lui fit l'empereur Adrien et les réponses de l'enfant, ce qui ne laisse pas d'être assez énigmatique. Il est paru chez Jean Antoine Garnier, entre 1766 et 1780. Le thème est emprunté au Roman des sept sages d'origine indienne, classé sous les n° 126 Y et 126 Z dans Nikita Elisseeff "Thèmes et motifs des Mille et une Nuit" (Essai de classification. Beyrouth, 1949). Il se présente comme une sorte de catéchisme avec demandes et réponses [...]. C'est l'époque de la publication de l'Encyclopédie ; c'est même le moment où cette publication commencée en 1751 a déjà été deux fois suspendue. Les idées de d'Alembert et de Diderot se répandent partout. La littérature de colportage les adopte-t-elle par une voie détournée et inattendue ? Et puis, la grande Révolution se prépare : l'inspiration de L'Enfant sage à trois ans est assez proche des revendications paysannes pour qu'on la retrouve encore dans un mauvais apologue intitulé : La Bacha et le laboureur, publié par L'almanach du bon laboureur pour l'année bissextile 1792 par Nicolas Levard, astrologue. » (Brochon)

Morin, 238. Brochon, *Le livre de colportage en France depuis le XVIe siècle*, p. 57 et 60.

• La Femme mal conseillée, et le mari prudent, ou la guinguette de Surenn. *Troyes, Garnier*, [fin XVIIIe s.].

Morin, 290.

• Discours des charlatans au Dix-neuvième siècle. *Troyes, Baudot*, [XIXe s.].

Reliés à la suite :

- Un directeur de ménagerie.

- Le Docteur Blaguinski.

- Jean Marie Farina, Chimiste, Alchimiste et Banquiste.

- Sermon de Bacchus.

- Sermon en proverbes, petite gravure sur bois en page de titre.

- Sermon et consolation des cocus, petite gravure sur bois en dernière page.

Sous une couverture commune orange au titre « Blagues sur blagues ou discours étourdissants des charlatans au Dix-neuvième siècle. »

Déchirures au dos.

Ex libris Louis Ferrand.

Morin, 218 (cite un exemplaire qui diffère du nôtre par le nombre de pages).

• Le Facétieux réveil matin ou histoires récréatives. *Troyes, André*, 1818.

Quelques déchirures sur la couverture. Une page déchirée avec manque de quelques lettres. Piqûres affectant l'ensemble de l'ouvrage.

« Certains de ces textes sont des rééditions de Oudot, Garnier ou Baudot d'œuvres des XVe et XVIe siècles et même du Moyen-Âge comme *La grande confrérie des saouls d'ouvrier et enragés de rien faire* aussi appelée *Confrérie de Monseigneur Saint Lâche, Le facétieux réveil matin* ou *Les trois bossus de Besançon* [...] » (Brochon).

Morin, 275. Brochon, *Le livre de colportage en France depuis le XVIe siècle*, p. 70.

• Les Étrennes de la Saint-Jean. Quatrième édition [...]. *Troyes, Oudot*, 1757.

Portrait gravé sur bois de Monsieur ou Madame Oudot tiré en brun, titre imprimé en noir et brun. « Il n'est resté de portrait d'aucun d'eux, car on ne peut appeler de ce nom la grotesque caricature, de sexe presque indéfinissable, qui figure en frontispice au premier volume de diverses éditions troyennes des Étrennes de la Saint-Jean, imprimées par les Oudot au XVIIIe siècle, et que la légende souscrite désigne comme représentant M. ou Mme Oudot. Cette horreur est suivie du quatrain ci-dessous :

Vois dans les traits que tu contemples

Un imprimeur loyal et sans ambition,

A tes pareils, Oudot, tu serviras d'exemples,

Un Imprimeur doit faire impression. » (Morin).

Exemplaire bien préservé.

Morin, 254. Morin, *Histoire corporative des artisans du livre à Troyes*, p. 226.

31. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. HUIT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 8 vol. in-12, brochés, la plupart sous couverture moderne. 250/300 €

• La Princesse Belle-Étoile, et le Prince Chéri, conte. Par Madame D***. *Troyes, Garnier*, s. d., 96 p. Morin, 923.

• Le Prince lutin, tiré du conte des fées. *Troyes, André*, 1807, 76 p., couvertures imprimées conservées.

Fortunée ne figure pas dans cet exemplaire, ce qui est souvent le cas. Petites galeries de vers.

A échappé à Morin.

• LA FORCE (Mademoiselle de). Vert et bleu, suivi de Persinette, contes nouveaux. *Troyes, Garnier*, s. d., 46 p. Petit bandeau gravé sur bois. Morin, 1098.

• Minet-bleu et Louvette, suivi du Navire volant, contes nouveaux. [*Troyes*], s. n., s. d., 36 p. Morin, 760.

• Chatte blanche, suivi de Blanche belle, contes des fées. Par Madame D***. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d., 84 p., petit bandeau gravé sur bois.

Quelques marges courtes avec atteinte légère au texte.

Morin, 115.

• Gracieuse et Percinet, tiré du conte des fées. *Troyes, A.-P.-F. André*, 1804, 48 p.

Quelques marges courtes avec atteinte légère au texte. Morin, 313.

• L'Oiseau bleu, tiré du conte des fées. *Troyes, Garnier*, s. d., 69 p. Morin, 846.

• La Bergère des Alpes, suivie de Laurette, contes nouveaux. *Troyes, Garnier*, s. d., 106 p., couverture avec vignette gravée sur bois conservée. Débroché.

Morin, 60.

32. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. HUIT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 8 vol. in-12, brochés, en demi-reliures ou reliure modernes. 250/300 €

• La Vie du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. *Troyes, Baudot*, s. d., p. [3]-46. Vignette gravée sur bois sur la couverture.

Conformément à la description de Morin, l'imprimeur Baudot a supprimé le titre de cet ouvrage imprimé chez Garniez pour le revêtir d'une couverture bleu-gris à son adresse. Morin, 1157.

• La Maîtresse fidèle, Histoire nouvelle. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, [1755 ?], 32 p. et [1] f. Bel exemplaire.

Morin, 708.

• Recueil des plus belles chansons et airs de cours, nouvellement imprimés. *Troyes, Garnier*, s. d., pagination multiple. Premier et dernier feuillets un peu salis. Quelques marges un peu courtes.

Morin, 975.

• Les Promenades de la guinguette, Aventures & Histoires galantes. Dialogue. *Troyes, Garnier*, [1718], 34 p. et [1] f. Morin, 931.

• Lettres amoureuses de la Dame Lescombat, et du Sieur Mongeot, ou l'Histoire de leurs criminels amours. *Troyes, Veuve Garnier*, s. d., 59 p.

Ex-libris Deprins.

Morin, 691.

• Les Quatrain de Seigneur de Pybrac, [...] contenant les Préceptes & enseignemens profitables pour tous chrétiens. Avec les Quatrain du Président Favre : ensemble les Quatrain de la Vanité du monde. *Paris, Veuve Nicolas Oudot*, 1681, 80 p., maroquin bleu nuit, dos à nerfs, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Capé].

Ex-libris Emmanuel Martin. Ex-libris manuscrit sur le f. de titre frotté. Bel exemplaire.

Morin, 954 (variante).

• VADÉ. La Pipe cassée, poème. *Sur le port au bled, Paris, Duchesne*, s. d., 47 p.

Morin, 896 (variante du fleuron de titre).

• Vieilles nouvelles rajeunies, accommodées au goût du temps. *Troyes, Jacques Le Febvre*, 1716, 22 p.

Morin, 1214.

Relié à la suite :

- Histoire d'Amadour et de Florinde. D'effiez-vous de l'amour. *S. l. n. d.*, 32 p. et [1] f.

Morin, 456.

33. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. HUIT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 8 vol. in-12 à pet. in-8, brochés ou en demi-reliures moderne. 250/300 €

- La Peine et misère des garçons chirurgiens autrement appelés Fraters. Représentent dans un entretien joyeux & spirituel d'un garçon chirurgien & d'un Clerc. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d., couverture muette bleue conservée. Mouillures claires. Morin, 879.
- Le Miroir des femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante Femme, & qui montre de l'autre les bonnes qualités de la Femme sage [...]. Première édition. *Troyes, Veuve Oudot*, [1717]. Bon exemplaire en partie non coupé. Morin, 771.
- L'État de servitude ou la Misère des domestiques. *Troyes, Garnier*, s. d.- Morin, 251.
- Les rencontres fantaisies et Coq-à-l'asnes facétieux du Baron Gratelard. Tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neufs. *Troyes, Garnier*, s. d. Morin, 991.
- Conférence agréable de deux paisans de Saint Ouen & de Montmorency, sur les affaires du tems. *Troyes, Veuve Oudot & Jean Oudot*, s. d. Vignette de titre gravées sur bois. Petite mouillure. Morin, 158 bis.
- Nouveau catéchisme poissard, Recueil indispensable pour passer gaîtement le carnaval. Dédié aux amis de la joie. *Troyes, Baudot*, s. d., couverture bleue imprimée et ornée d'une vignette conservée. Morin, 805.
- La Misère des garçons boulangers de la ville et faux-bourgs de Paris. *Troyes, Veuve Garnier*, s. d. Ex-libris Rob. de Billy et Louis Ferrand. Morin, 784.

34. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. LES CONQUESTES DU GRAND CHARLEMAGNE roy de France et d'Espagne. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d. ; 5 ouvrages en un vol. in-12, demi-chagrin bleu nu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [Rel. du XIXe s.]. 120/180 €

- Non paginé. Vignette de titre gravée sur bois et 12 vignettes gravées sur bois dans le texte.
Un peu de court de marges. Bon exemplaire. Morin, 168.
- Reliés à la suite :*
- **CERIZIERE (René de).** L'INNOCENCE RECONNUE. *Troyes, Pierre Garnier*, 1736. Non paginé. Morin, 633.
- **L'ACADÉMIE DES JEUX.** Dans laquelle on voit les règles comme on joue aujourd'hui. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d. 54 p. et [1] f. Un peu court de marges. Morin, 10.
- **DISCOURS ET ENTRETIENS BACHIQUES.** Non paginé. A échappé à Morin.
- **TERNET (Claude).** LE MARTYRE DE LA GLORIEUSE STE REINE D'ALYSE. Tragédie. *Troyes, P. Garnier*, s. d. 4 figures gravées sur bois à pleine page. Un peu court de marges. A échappé à Morin. Bel ensemble de publications populaires.

- Les Étrennes de la Saint-Jean Troisième édition [...]. *Troyes, Oudot*, 1751. Portrait gravé sur bois de Monsieur ou Madame Oudot tiré en vert, tiré imprimé en noir et vert. « Il n'est resté de portrait d'aucun d'eux, car on ne peut appeler de ce nom la grotesque caricature, de sexe presque indéfinissable, qui figure en frontispice au premier volume de diverses éditions troyennes des *Étrennes de la Saint-Jean*, imprimées par les Oudot au XVIIIe siècle, et que la légende souscrite désigne comme représentant M. ou Mme Oudot. Cette horreur est suivie du quatrain ci-dessous :
Vois dans les traits que tu contemples
Un imprimeur loyal et sans ambition,
A tes pareils, Oudot, tu serviras d'exemples,
Un Imprimeur doit faire impression. » (Morin)
Note manuscrite ancienne sur la première garde blanche indiquant le nom des auteurs. « Ce ton est celui des œuvres poissardes du milieu du XVIIIe siècle, dont Duchesne de Paris aurait fait imprimer une partie à Troyes, soit à ses frais, soit en association avec les Oudot. Nous citerons simplement d'après le *Catalogue de livres poissards et autres du même genre de Duchesne : Les étrennes de la Saint-Jean, avec une relation galante et funeste.* A Troyes, chez Oudot (Jacques) s. d. avant 1711, chez la veuve Oudot. M. DCC. LI, M. DC-CLIII, M. DCC. LVII (cette dernière édition suivie des *Ecosseuses*). Œuvre collective par le Comte de Maurepas, le président de Montesquieu, le Comte de Caylus, Moncrif, Crébillon Fils, Salle, la Chaussée, Duclos, d'Armenonville et l'abbé Voisenon. » (Brochon). Petite déchirure sans manque à une garde de papier marbré. Morin, 254. Brochon, *Le livre de colportage en France depuis le XVIe siècle* [...], p. 70. Morin, *Histoire corporative des artisans du livre à Troyes*, p. 226.
- La Femme mal conseillée, et le mari prudent, ou la guinguette de Surenne. *Troyes, Garnier*, [fin XVIIIe s.]. Morin, 289.
- Éloge funèbre de Michel Morin [...] Ses regrets et crèves-cœurs sur la mort de son ane ; suivis de son testament, et dernières paroles remarquables. *Troyes, André et Anner*, 1832. Morin, 234.
- Exercice de dévotion [...]. *Troyes, J. Garnier*, [XVIIIe s.]. Figures gravées sur bois à pleine page. Morin, 256.
- L'École des pères. Suivie de La mauvaise mère. Contes nouveaux. *Milan [Troyes], [Garnier]*, 1784. Mouillure claire en pied. Trace de pliure en première et dernière pages. Morin, 232. Morin, *Garnier*, p.22.
- La Ville de Paris en vers burlesques [...]. Augmentée de la foire Saint Germain par le sieur Scaron. *Troyes, Veuve de Jean Oudot*, [mi-XVIIIe s.]. Quelques rousseurs. Morin, 1217.
- La Vie, mort et passion de notre sauveur Jésus-Christ. Nouvellement augmentée des passages de l'Évangile, des plus fidèles historiens. *Troyes, Garnier*, [Fin XVIIIe siècle]. Gravure sur bois de la Trinité en page de titre, gravure sur bois de la Nativité signée J.B.V. p. 43. Petits manques de papier comblés à deux feuillets, légère atteinte aux lettres. On joint la page de titre découpée d'une autre édition du même titre (Troyes, Garnier, XVIIIe s.) ornée d'une gravure sur bois de la Trinité signée J.B.V.

35. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. ONZE OU-

Morin, 1205, 1197.

• Les Étrennes de la Saint-Jean. Seconde édition [...]. *Troyes, Oudot, 1742.*

Portrait gravé sur bois de Monsieur ou Madame Oudot tiré en bleu, titre imprimé en noir et bleu. À propos de Jean IV Oudot : « Au nombre [des éditions] qu'il a procurées figurent : [...] 1742 - Les Etrennes de la Saint-Jean, 2e édition. Troyes, chez la veuve Oudot, in-12 (Bibliothèque nationale), avec un portrait grotesque tiré en vert ou en bleu, au bas duquel on lit : M. ou Mme Oudot avec cet avertissement au ton de l'ouvrage : "L'Imprimeur étant contrefait, il a jugé à propos de se faire graver, afin que son livre ne soit pas de lui quand il n'y sera pas." » (Corrard de Breban). « Il n'est resté de portrait d'aucun d'eux, car on ne peut appeler de ce nom la grotesque caricature, de sexe presque indéfinissable, qui figure en frontispice au premier volume de diverses éditions troyennes des Etrennes de la Saint-Jean, imprimées par les Oudot au XVIIIe siècle, et que la légende souscrite désigne comme représentant M. ou Mme Oudot. Cette horreur est suivie du quatrain ci-dessous :

Vois dans les traits que tu contemples

Un imprimeur loyal et sans ambition,

A tes pareils, Oudot, tu serviras d'exemples,

Un Imprimeur doit faire impression." (Morin)

Présence d'un cachet dans la marge.

Exemplaire bien préservé.

Morin, 254. Corrard de Breban, *Imprimerie à Troyes [...]*, p. 155-156. Morin, *Histoire corporative des artisans du livre à Troyes*, p. 226.

• Etrennes a Messieurs les Ribauteurs. Les Suppléments aux Écosseuses [...]. *S. l. n. n.*, 1752.

Légères rousseurs.

Morin, 254.

• La Vengeance du trepas funeste du fameux Michel Morin. Conspiré par les amis du défunt contre la mort. *Troyes, Garnier, [XVIIIe s.]*.

Exemplaire non rogné.

Mouillures en bas de certaines pages et un manque sans atteinte au texte.

Morin, 1094.

• [HESMOGENE (R. P.)]. Oraison funèbre et testament de Jean-Giles Bricotteau de Soissons. *Troyes, Garnier, [2e moitié du XVIIIe s.]*.

Feuillets quelques peu brunis et marqués de rousseurs. Une déchirure sur la page de titre sans manque.

Morin, 853.

36. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. QUATRE IMPRESSIONS POPULAIRES. 4 vol. in-12 à in-8, demi-reliures modernes. 120/180 €

• La Princesse Lionnette et le prince Coquerico. Conte tiré du livre des fées. *Troyes, Garnier, s. d.*, 84 p. (paginées 40).

Ex-libris monogramme. Quelques légères rousseurs.

Morin, 928.

• T. (comte de). Pierre de Provence, et la belle Maguelone. *Troyes, A.-P.-F. André, s. d.*, 46 p., couvertures muettes bleues conservées, grande vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 893 bis.

• Les Amours de Lucas et Claudine. *Troyes, Baudot, [XIXe s.]*, 8 p., couverture imprimée conservés.

Quelques légères rousseurs.

Morin, 868.

• La Vie du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. *Troyes, Garnier, s. d.*, 46 p.

et [1] f.

Morin, 1157.

37. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. SEPT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 2 vol. in-12, l'un demi-chagrin rouge, l'autre en veau brun, dos lisse orné. 200/250 €

• Description de six espèces de pets, ou Six raisons pour se conserver la santé, prêchées le MARDI gras, par le père Barnabas [...]. Avec le Testament de Roger-bon-tems, la Chanson du Rendez-vous que Madame fit à son époux, & les Petites nouvelles que vous direz être vieilles. *Troyes, Garnier, s. d.*

Ex-libris Louis Ferrand.

Morin, 208.

• Le Miroir des femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante Femme, & qui montre de l'autre les bonnes qualités de la Femme sage [...]. Première édition. *Troyes, Veuve Oudot & Jean Oudot fils, 1718.*

Morin, 773.

Reliés à la suite :

- La Comédie des proverbes. Pièce comique. *Troyes, Paris, Veuve Nicolas Oudot, 1715.*

Morin, 150.

- RIVIÈRE (sieur de la). Histoire nouvelle et divertissante du Bon-Homme misère, dans laquelle on verra ce que c'est que la misère [...]. *Troyes, Veuve Jean Oudot, s. d.*

Morin, 617.

- L'État de servitude ou la misère des domestiques. *Troyes, Veuve P. Garnier, s. d.*

Morin, 253.

- La Peine et misère des garçons chirurgiens, autrement appelez Fraters. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, 1739.*

Morin, 875.

- La Misère des garçons boulangers, de la Ville, & Faux-bourgs de paris, autrement appelez Fraters. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, 1739.*

Morin, 781.

Quelques légères rousseurs. Bel exemplaire en reliure du XVIIIe siècle. Grand ex-libris héraldique Michaël DeLa-cour gravé sur cuivre disposé en frontispice du recueil.

38. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. SIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 6 vol. pet. in-12 à pet. in-8, brochés ou en demi-reliures modernes. 180/200 €

• La Peine et misère des garçons chirurgiens autrement appelés Fraters. Représenté dans un entretien joyeux & spirituel d'un garçon chirurgien & d'un Clerc. *Troyes, P. Garnier, s. d.*

Mouillure claire au dernier f.

Morin, 878.

• Fameuse harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messieurs les savetiers. [*Troyes], s. n.*, [1731].

Quelques légères rousseurs. Ex-libris Rob. de Billy.

Morin, 281.

• Le Devoir des savetiers, avec la Réception faite à un arrivant, Comédie. Ssuivie d'un Compliment savetique fait à une maîtresse. *Troyes, Ve André, s. d.*

Morin, 213.

• Le Déjeuné de La Rappée ou Discours des Halles et des Ports. Quatrième édition. *À la Grenouillère, Paris, Duchesne, s. d.*

Quelques rousseurs. Bibliothèque Louis Ferrand.

A échappé à Morin.

- Le Déjeuné de La Rappée ou Discours des Halles et des Ports. Quatrième édition. *À la Grenouillère, Paris, Duchesne*, s. d.
Édition différentes de la précédente.
A également échappé à Morin.
- L'État de servitude ou la misère des domestiques. *Troyes, Veuve Garnier*, s. d.
Morin, 250.

39. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. TROIS OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. in-12, 1 broché et 2 en bradel XIXe s.

80/100 €

- CORNEILLE. Polyeucte, martyr, tragédie chrétienne. *S. l. n. n.*, [XVIIIe s.], 84 p.
Le feuillet de titre, qui sert de couverture, est un peu sali et déchiré.
Morin 898.
- Saint Alexis, tragédie. *Troyes, P. Garnier*, s. d., 82 p. et [1] f.
Morin, 1011 bis.
- L'HERMITE (Tristan). Mariane, tragédie. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot*, 1718, 70 p. et [1] f.
Bel ensemble.

40. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. VINGT-SIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 12 vol. in-12, broché ou en reliure moderne.

400/500 €

- Souvenirs de Napoléon. Fêtes au camp de Boulogne.- Chute de Napoléon.- Arrivée à Sainte-Hélène. 2. *Troyes, Baudot*, [vers 1825].
Couverture illustrée d'une petite gravure sur bois d'un bateau à vapeur et page de titre illustrée d'un petit portrait en pied de l'empereur.
- Souvenirs de l'Empire. Anecdotes sur Napoléon / Grande revue dans la cour des Tuileries.- L'Orpheline de la Légion-d'honneur. *Troyes, Baudot*, début XIXe s. ; in-12, broché, dans une couverture titrée « Grande revue de Napoléon Bonaparte ».
La couverture est illustrée d'une petite gravure sur bois de l'empereur passant ses troupes en revue, tandis qu'une petite gravure de son buste illustre la page de titre.
« À ces classiques il faut ajouter une floraison de canards issus de la légende napoléonienne tels Anecdotes sur Napoléon et la grande armée, Les batailles de Napoléon, Napoléon au camp de Boulogne en deux parties, Le passage du Niemen, Revue de Napoléon, Souvenirs de l'Empire, Vie civile, politique et militaire de Napoléon et enfin un opuscule intitulé dans un joli pêle-mêle : Napoléon, bal, incendie. [...] Au début du XIXe siècle, le canard connaît un développement considérable, après l'élan donné par la Révolution. » (Brochon).
Brochon, Le livre de colportage en France depuis le XVIe siècle, p. 67-68.
- Souvenirs de l'Empire. Anecdotes sur Napoléon. La fille du capitaine autrichien. *Troyes, Baudot*, [2e moitié du XIXe s.].
Couverture Baudot titrée La fille du capitaine autrichien ou la belle Wilhelmine [...].
Buste de Napoléon gravé sur bois en page de titre.
« À ces classiques il faut ajouter une floraison de canards issus de la légende napoléonienne tels Anecdotes sur Napoléon et la grande armée, Les batailles de Napoléon, Napoléon au camp de Boulogne en deux parties, Le passage

du Niemen, Revue de Napoléon, Souvenirs de l'Empire, Vie civile, politique et militaire de Napoléon et enfin un opuscule intitulé dans un joli pêle-mêle : Napoléon, bal, incendie. [...] Au début du XIXe siècle, le canard connaît un développement considérable, après l'élan donné par la Révolution. » (Brochon).
Morin, 1055. *Brochon, Le livre de colportage en France depuis le XVIIe siècle*, p. 67-68.

- Serpentin vert. Conte nouveau, tiré des fées. *Milan [Troyes], [Garnier]*, 1782.
Gravure sur bois en vignette p. 3.
L'ouvrage se présente sous forme de six cahiers qui n'ont jamais été reliés ; très bonne conservation.
Morin, *Garnier*, p. 22. Morin, 1042.
- Huit facéties. Imprimées à Troyes au commencement du XVIIIe siècle. Collection des pièces originales. Précédées de l'Histoire du colporteur de livres par M. Prosper Blanchemain. *Paris, A l'enseigne du Roy d'Yvetot*, [v. 1870].
Petit bois gravé en page de titre.
Tirage limité à 30 exemplaires numérotés (n° 24).
Dans ce recueil sont rassemblés :
- La Femme mécontente de son mari [...]. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.]
- La Femme mal conseillée, et le mari prudent [...]. *Troyes, Garnier*, [2e moitié du XVIIIe s.]
Court en tête avec atteinte au titre et au titre de relais.
- La Grande confrairie des saouls d'ouvrier [...]. *Rouen, Oursel*, [XVIIIe s.]
Court en queue avec des manques au texte. Certaines pages sont collées.
- Le Cabinet de l'éloquence française [...]. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.]
Petite gravure sur bois d'une femme et d'un homme en conversation en page de titre.
Quelques rousseurs. Une petite déchirure sans manque.
- Les Rencontres, fantaisies et coq-à-l'asnes facétieux du baron Gatelard [...]. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.]
Quelques petites déchirures, certaines portant atteinte au texte. Court en tête avec atteinte au titre de relais.
- HESMOGENE (R.P.). Oraison funèbre et testament de Jean-Giles Bricotteau [...]. *Troyes, Garnier*, [2e moitié du XVIIIe s.]
Petite gravure sur bois de saint Pierre et saint Paul.
Court en tête et en queue.
- La Vengeance du trop funeste du fameux Michel Morin [...]. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.]
Court en tête.
- Histoire de la vie, grandes voleries et subtilités de Guilleri [...]. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.]
Court en tête avec atteinte au titre de relais.
- Le Mari mécontent de sa femme [...]. *Troyes, Garnier*, [2e moitié du XVIIIe s.]
Court en tête avec atteinte au titre de relais. Certaines marges sont bruniées.
- La Malice des femmes, dédiée à la plus méchante du monde. *Troyes, André et Anner*, 1831.
Vignette gravée en page de titre qui représente une fileuse.
- MADEMOISELLE J. La Malice des hommes [...]. *Troyes, Garnier*, [2e moitié du XVIIIe s.]
Vignette gravée en page de titre de deux portraits en buste, un homme et une femme.
Court en tête et en queue, atteinte au titre de relais.
- Les Facétieuses rencontres du disciple de Verboquet [...]. *Troyes, André*, [XVIIIe s.]
Court en queue.
- Explication de la misère des garçons tailleurs. *Troyes, André*, [XIXe s.]
Légères déchirures sans manque.
- Sermons facétieux ou plaisants [...]. *Paris, Lille, Dela-*

rue, Blocquel-Castiaux, [XIXe s.]

La page de garde est illustrée d'une gravure sur bois signée en bas à droite A. Thiébault.

Court en tête.

Morin 296, 289, 429, 74, 991, 853, 1094, 517, 729, 715, 716, 273, 258. Les deux derniers ouvrages restent sans référence.

• La Vie joyeuse et récréative de Tiel-Ulespiègle [...]. *Troyes, Garnier*, [Fin XVIIe – XVIIIe s.].

Gravure sur bois en page de titre. « Dans son Histoire des livres populaires, Nisard consacre dix pages à Tiel Ulespiègle, ouvrage, dit-il, "toujours très populaire mais devenu entièrement absurde par suite des altérations que lui ont fait subir les éditeurs français depuis qu'ils le réimpriment." Et cette opinion est surtout vraie pour les éditions de Colportage." (Brochon) Légères rousseurs. Dos usé.

Morin, 1189. Brochon, *Le livre de colportage*, p. 50.

• La Vie joyeuse et récréative de Tiel-Ulespiègle [...]. *Troyes, Garnier*, [Fin XVIIIe s.].

Gravure sur bois en page de titre.

Mouillures sur les premières pages. Dos usé.

Morin, 1188. Brochon, *Le livre de colportage*, p. 50.

• Les Écosseuses. ou les oeufs de Pasques ; Suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau [...]. *Troyes, Oudot*, [XVIIIe s.].

Grande vignette gravée sur bois avec deux écosseuses en page de garde. Deux crosses de pois en croix gravées en page de titre. Les gravures et une partie du texte de la page de titre sont tirées en brun. « Les Écosseuses ou les oeufs de Pâques suivi de l'histoire d'un porteur d'eau en deux parties à Troyes, chez la veuve Oudot (1739 et 1757) et "chez la veuve Oudot et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne" (Nisard dans son Etude sur le langage populaire et patois de Paris et sa banlieue. Paris 1872, donne comme date de cette publication 1782, ce qui est pour le moins bizarre). (Euvre de Vadé, le Comte de Caylus, la Comtesse de Verrue. » (Brochon)

Légères rousseurs.

Exemplaire non référencé dans Morin. Brochon, *Le Livre de colportage en France depuis le XVIe siècle*, p. 70.

• La Vengeance du trépas funeste du fameux Michel Morin. Conspirée par les amis du défunt contre la mort. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.].

Page de titre et dernière page légèrement brunies. Mouillures plus ou moins visibles et rousseurs sur l'ensemble des feuillets.

Morin, 1093.

• Éloge funèbre de Michel Morin. *S. l. n. n.*, [XVIIIe s.]. Sans page de titre.

Petite atteinte au texte sur un feuillet corrigée à la main.

Morin, 235 bis.

• Testament et dernières paroles remarquables du sieur Michel Morin. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.].

Rousseurs et petites pliures sur l'ensemble des feuillets.

Morin, 1070 bis.

• Testament sérieuse et burlesque d'un maître savetier. *Troyes, Garnier*, [XVIIIe s.].

Petite vignette sur bois en page de titre représentant deux personnages dont un savetier.

Pourvu d'une couverture Baudot rose.

Légères rousseurs. Trous de vers dans le mors.

Morin, 1071.

41. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- CIVILITÉ].

DEUX OUVRAGES D'IMPRESION POPULAIRE, EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ. 2 vol. in-12, reliure et demi-reliure de l'époque. 150/200 €

• LA SALLE (J.-B. de). Les Règles de la Bien-séance et de la civilité chrétienne, divisée en deux parties. *Rheims, Le Batard*, 1821.

Reliure fatiguée, premier plat détaché, intérieur frais.

• La Civilité honneste pour l'instruction des Enfants. *Troyes, Veuve Garnier*, [1735].

Très rare impression de Troyes.

L'ouvrage, qui contient les règles de la civilité puérile, les Quatrains de Pybrac, et un nouveau traité d'orthographe, est annoncé comme ayant été dressé par un Missionnaire. Socard, II, 4608 bis. Morin (p.67-73, pour d'autres tirages). Carter & Vervliet, n° 456.

Réunion de deux ouvrages imprimés en caractères de civilité.

42. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- CIVILITÉ].

TROIS OUVRAGES D'IMPRESION POPULAIRE, EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ. 3 vol. in-12, reliure et demi-reliures modernes. 180/250 €

• La Civilité puérile et honnête, pour l'instruction des enfants. *Troyes, Sainton*, 1810.

Petite découpe dans le blanc du f. de titre, en pied, intérieur frais.

Morin, 142.

• La Civilité honneste pour l'instruction des Enfants. *Troyes, Baudot*, s. d.

Rare impression de Troyes.

L'ouvrage, qui contient les règles de la civilité puérile, les Quatrains de Pybrac, et un nouveau traité d'orthographe, est annoncé comme ayant été dressé par un Missionnaire. Socard, II, 4608 bis. Morin, 184.

• La Civilité puérile et honneste pour l'instruction des enfants. *Troyes, Ve Jacques Oudot*, 1715.

Rare impression troyenne.

Morin, 137 bis.

Réunion de trois ouvrages imprimés en caractères de civilité.

43. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

CINQ OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-8, bradel demi-parcemin blanc moderne. 150/200 €

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 375.

• La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 405.

• La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean Ant. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 409.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, P. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Petites consolidations au f. de titre.

Morin, 362.

• La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. *Troyes, P. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.
Tache angulaire.
Morin, 386.

44. NON VENU.

45. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

DIX-NEUF OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 12 vol. in-12, brochés ou en reliures modernes. 400/500 €

- La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Ant. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Ex-libris Louis Ferrand.

Morin, 410 (variante).

- La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. *Troyes, Jean Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 389 (variante).

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Garnier*, s. d.

Petite vignette de titre gravée sur bois.

Dernier f. restauré avec petit manque.

Morin, 337.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. *Troyes, Garnier le jeune*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 394.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 403 (variante).

- La Grande Bible des Noël, tant vieux que nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. [*Troyes*], s. n., s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Ex-libris F. Deloisy. Manque vraisemblablement le f. de titre.

Morin, 423.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 405 (variante).

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 405.

- La Grande Bible de Noël nouveaux tant anciens que nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 325 (variante).

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André*, s. d.

Morin, 382.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André*, s. d.

Morin, 414.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André*, s. d.

Morin, 415.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André*, s. d.

Morin, 338.

- La Grande Bible des Noël, tant vieux que nouveaux. Composez à la louange de Dieu & de la Vierge Marie [...]. *Troyes, Veuve Nicolas Oudot*, 1699.

Vignette de titre gravée sur bois. Des feuillets réparés.

Morin, 344.

Reliés à la suite :

- BINARD (P.). Noël ou cantiques nouveaux. *Troyes, Oudot*, 1699.

Vignette de titre gravée sur bois.

Court en tête, quelques mouillures.

Morin, 797.

- Quelques pages manuscrites intitulées Dialogue Spirituelle de l'âme avec Jésus [...].

- Noël, sur les airs les plus nouveaux & sur quelques uns des plus anciens [...].

Il manque la page de titre.

- BONJAN (Pierre). Noël nouveaux sur les chants anciens [...]. *Paris, Ballard*, 1702.

Court de marges.

- La Grande Bible des Noël. Tant vieux que nouveaux. Composez à la louange de Dieu et de la Vierge Marie [...]. *Troyes, Oudot*, s. d.

Vignette de titre gravée sur bois.

Manques et mouillures importants sur les premiers feuillets.

Morin, 796.

Relié à la suite :

- BINARD (P.). Noël ou cantiques nouveaux. *Troyes, Oudot*, 1718.

Vignette de titre gravée sur bois.

Court en tête, légère atteinte au titre courant ; manque sur les dernières pages avec légère atteinte au texte.

Morin, 796 (variante).

Socard, *Livres populaires. Noël et cantiques*, p. 32 (« Les Oudot, dont l'imprimerie était si prospère alors, ont laissé plusieurs recueils de Noël dont les exemplaires sont aussi rares aujourd'hui qu'ils étaient répandus au XVIII^e siècle. »).

46. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

DOUZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. in-12, deux en parchemin de réemploi, un en demi-reliure moderne. 300/350 €

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Mme Veuve André*, s. d.

Morin, 384.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André*, s. d.

Morin, 416.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André*, s. d.

Morin, 385.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-

Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*
Morin, 338.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 375.
Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier, s. d.*
Morin, 405.

- La Grande Bible renouvelée, de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Fme Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 380.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Fme Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 381.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*
Morin, 382.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*
Morin, 414.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*
Morin, 415.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*
Morin, 338.

47. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

DOUZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 4 vol. in-12, un bradel et 3 en parchemin de réemploi. 300/350 €

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Mme Veuve André, s. d.*
Morin, 384.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André, s. d.*
Morin, 416.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André, s. d.*
Morin, 385.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*
Morin, 338.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 377.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 412.

- La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 392.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Ant. Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 336.

Ex-libris Louis Ferrand.

• La Grande Bible des Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1727.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Premiers ff. endommagés.

Morin, 357.
Relié à la suite :

- La Belle Bible des cantiques de la naissance et des autres mystères de notre seigneur. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, s. d.*
Frontispice gravé sur bois.
Morin, 53.

• La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. Tant sur les vieux airs que sur les plus nouveaux de cour. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot & Jean Oudot fils, 1728.*
Vignette de titre gravée sur bois. Incomplet de la fin.
Morin, 421.

Relié à la suite :

- La Grande Bible des Noël tant vieux que nouveaux. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, 1732.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Des ff. frottés et roulés.

Morin, 355 (variante).

48. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

ONZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. in-12, un bradel demi-parchemin moderne et 2 en parchemin de réemploi. 300/350 €

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 378.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 411.

- La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 392.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Jean-Ant. Garnier, s. d.*
Petite vignette de titre gravée sur bois.
Morin, 336.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 376.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 406.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 370.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 408.

• La Grande Bible renouvelée des Noël tant viels que nouveaux. *Troyes, Jacques Febvre, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 385 (variante).

Reliés à la suite :

- BINARD. Noël ou cantiques nouveaux. *Troyes, Paris, Antoine Rafflé, s. d.*

Petite vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 800 (variante).

- COLLETET. Noël nouveaux, et cantiques spirituels. *Troyes, Paris, Antoine Rafflé, 1692.*

Petite vignette de titre gravée sur bois.

49. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

ONZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 4 vol. in-12, un broché, les 3 autres reliés.

300/350 €

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 377 (variante).

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 405.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 408.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, P. Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 362 (variante).

Relié à la suite :

- La Grande Bible de Noël tant anciens que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, P. Garnier, s. d.*

Petite vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 326 (variante).

Ex-libris Louis Ferrand.

• La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot & Jean Oudot fils, 1718.*

Morin, 421.

Relié à la suite :

- La Belle Bible des cantiques de la naissance et des autres mystères de notre seigneur. *Troyes, Veuve de Jean Oudot,*

s. d.

Frontispice gravé sur bois.

Morin, 53.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 377 (variante).

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. A. Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 405.

- La Grande Bible renouvelée, de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Fme Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 380.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Fme Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 381.

50. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NOËLS].

QUATORZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. in-12, reliure et demi-reliures du XIXe s. 350/400 €

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 370.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. *Troyes, Jean Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 391.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Petite vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 408.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Petite vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 406.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Antoine Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 375.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Fme Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 380.

L'ensemble du volume est grignoté en tête, au niveau de la coiffe sans atteinte au texte. Menus défauts.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*

Morin, 383.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où

tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*

Morin, 414.

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*

Morin, 415.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*

Morin, 338.

• La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André, s. d.*

Morin, 384.

Reliés à la suite :

- La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André, s. d.*

Morin, 416.

- La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Veuve André, s. d.*

Morin, 385.

- La Grande Bible de Noël tant vieux que nouveaux. Où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, A. P. F. André, s. d.*

Morin, 338.

51. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE.- NORMAN-

DIE]. DIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 10 vol. in-16 à in-12, brochés.

280/350 €

• L'Innocence reconnue ou la vie admirable de Geneviève, princesse du Brabant. *Caen, Chalopin, 1818, couvertures grises conservées.*

Hélot, 135.

• Histoire de Jean-de-Calais, roi de Portugal, ou la vertu récompensée. *Caen, T. Chalopin, s. d., couvertures bleues conservées.*

Hélot, 109.

• La Malice des hommes découverte dans la justification des Femmes, par Mlle J***. *Caen, P. Chalopin, s. d.*

Hélot, 152.

• Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Caen, T. Chalopin, s. d.*

Hélot, 110.

• L'Oranger et l'abeille, conte, suivi de Florine, reine de l'Isle des fleurs, conte, par Madame de ***. *Caen, Pierre Chalopin, s. d., couvertures grises conservées.*

Hélot, 177.

• La Clef du paradis, sur l'Adoration de tous les membres du sauveur rédempteur Jésus-Christ. *Caen, P. Chalopin, s. d.*

Petite déchirure au f. de titre.

Hélot, 58.

• Les Débats et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu, son maître. *Rouen, Veuve de Jean Oursel, s. d.*

Ex-libris Louis Ferrand.

Hélot, 64. Morin, 203.

• La Grande confrairie des saouls d'ouvrir, et enrégés de rien faire, avec les statuts d'icelle. *Rouen, Jean Oursel, s. d.*

Hélot, 102 (« édition rouennaise de la plus grande rareté »).

Morin, 429.

• Histoire générale des plantes et herbes avec leurs propriétés. *Rouen, Jean Oursel, s. d.*

Nombreuses figures gravées sur bois.
un peu fatigué.

A échappé à Hélot.

• L'Enfant sage à trois ans, contenant les demandes que lui fit l'Empereur Adrien, et les réponses de l'enfant. *Épinal, Pellerin, s. d., couvertures vertes imprimées.*

Bel ensemble.

52. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DEUX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES.

2 vol. pet. in-4, broché et cartonnage moderne.
120/180 €

• L'Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillans chevaliers. *Troyes, P. Garnier, s. d.*

Large vignette de titre. Impression à deux colonnes.

Brochage un peu faible, feuillet de titre sali, coin inférieur légèrement grignoté.

Morin, 594 (variante).

• Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, Fils du noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Jacques Oudot, 1709.*

Figures gravées sur bois. Petites galeries de vers marginales ; réparations au f. de titre avec petit manque ; marges parfois un peu courtes ; rares atteintes au texte.

Morin, 583.

53. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DEUX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 2

vol. pet. in-4, brochés. 180/250 €

• Histoire de Valentin et Orson, très-hardis, très-nobles et très-vaillans chevaliers, fils de l'Empereur de Grèce, & Neveux du très-Vaillant & très-chrétien, Pepin, roi de France. *Troyes, Garnier, s. d.*

Vignette de titre. Impression à deux colonnes.

Quelques petites déchirures marginales. Premiers et derniers ff. usés.

Morin, 562.

• Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillans chevaliers. *Troyes, Pierre Garnier, s. d., couverture muette grise conservée.*

Large vignette de titre.

Morin, 598.

54. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 10 vol.

pet. in-12 à in-12, brochés ou en demi-reliures modernes.
280/350 €

• Le Miroir du pêcheur, avec cantiques et figures diaboliques. *Troyes, Baudot, s. d.*

Figures gravées sur bois. Premier plat de couverture rose détaché.

Morin, 777 bis.

• La Belle bible des cantiques de la naissance et autres mystères de notre Seigneur. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, s. d.*

Figure gravée sur bois.

Morin, 53.

• Cantiques spirituels pour tous les dimanches et fêtes de l'année [...]. En faveur des habitans de la Champagne. *Troyes, Gobelet, 1804.*

Morin, 89 bis.

• Recueil de cantiques à l'usage des missions de Troyes. Deuxième édition. *Troyes, Ve André, 1822.*

Premier feuillet (faux-titre) fatigué avec déchirure.
• L'Histoire de l'enfant prodigue, avec un cantique sur le même sujet. *Troyes, Garnier, s. d.*
Morin, 503.

• **POURVOYEUR** (Nicolas). Nouveaux noëls ou Cantiques spirituels sur les mystères de l'Incarnation & de la Naissance du fils de Dieu. *Troyes, Garnier, s. d.*

Bel exemplaire relié **aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendevre** (1779-1880), ministre de Louis XVIII.
Morin, 828.

• Histoires en cantiques spirituels, sur la vie de plusieurs saints et saintes. *Troyes, J. A. Garnier, s. d.*
Morin, 624.

• Cantiques spirituels sur différents sujets, et sur les plus beaux airs tant anciens que modernes. *Troyes, Garnier, s. d.*
Défraîchi et débrosché, page de titre salie.
Morin, 92.

• Histoire de Judith, mise en cantique. *Épinal, Pellerin, [XIXe s.]*.

• Histoire de Joseph mise en cantique sur le même sujet. *Troyes, Mme Garnier, s. d.*
Morin, 499 (variante).

55. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 10 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes.

280/350 €

• Histoire de Jean de Calais. *Troyes, Garnier, s. d.*

Papier uniformément bruni.

Morin, 472.

• Histoire de la belle Heleine, de Constantinople, mère de Saint-Martin de Tours en Touraine, & de Saint-Brice, son frère. *Troyes, Garnier, s. d.*

Belles figures gravées sur bois dans le texte.

Morin, 806 (?).

• Histoire de la belle Heleine, de Constantinople, mère de Saint-Martin de Tours en Touraine, & de Saint-Brice, son frère. *Troyes, Vê André, 1820.*

Feuillet de titre sali.

Morin, 507 bis.

• Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Troyes, Veuve Garnier, s. d.*

Large vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 491.

• Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Troyes, fme Garnier, s. d.*

Large vignette de titre gravée sur bois.

Large mouillure claire.

Morin, 488.

• Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Troyes, Baudot, [XIXe s.]*.

Vignette de titre gravée sur bois. Bel exemplaire.

Morin, 494.

• Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Troyes, A.-P.-F. André, s. d.* Débrosché.

Vignette de titre gravée sur bois.

A échappé à Morin.

• Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Troyes, J. A. Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 485.

• Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le diable. *Troyes, Mme Garnier, s. d.*

Morin, 553 (variante).

• Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le diable, qui par sa prudence fut roi d'An-

gleterre, & fit de grandes conquêtes & vaillances. *Troyes, Garnier, s. d.*

Mouillure claire au premier f.

Morin, 552 bis.

56. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DOUZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 5 vol. in-12, un en reliure de l'époque, les autres en reliures et demi-reliures modernes. 300/350 €

• Arlequin empereur dans la Lune. Comédie. Par Monsieur D***. *Troyes, J. A. Garnier, s. d.*
Morin, 30.

• Sermon de Bacchus, avec la chanson : Bon bon bon, que le vin est bon. Dédié aux vrais buveurs. *Troyes, Baudot, [XIXe s.]*, couvertures imprimées conservées, vignette gravée sur bois sur le premier plat.
Morin, 1035.

• Les facétieuses rencontres de Verboquet, pour réjouir les Mélancoliques. Contes plaisans pour passer le temps. *Troyes, Veuve Jacques Oudot & Jean Oudot, s. d.*
Morin, 272.

• Le Déjeuné de La Rappée ou Discours des Halles et des Porst. Quatrième édition. *À la Grenouillère, Paris, Duchesne, s. d.*
Morin, 207.

Reliés à la suite :

- Le Devoir des savetiers, avec la Réception faite à un arrivant, Comédie, suivie d'un Compliment savetique fait à une maîtresse. *Troyes, Veuve André et Anner, 1832.*

Morin, 212.

- Discours et entretiens bachiques. *Troyes, Veuve André et Anner, 1832.*

Morin, 220.

- La Misère des Maris, avec l'histoire plaisante des femmes qui battent leurs époux. *Troyes, Veuve André et Anner, 1832.*
Morin, 785.

• Les Écousseuses, ou les Œufs de Pâques. *Troyes, Veuve Oudot, 1739.*

Édition originale, rare.

Morin : « Cette plaquette [...] a les apparences de la Bibliothèque bleue, mais [...], malgré l'adresse, n'a pas été imprimée à Troyes. » (p. 103).

Reliés à la suite :

- Le Porteur d'iau, ou les Amours de la ravaudeuse. Comédie en un acte en prose. *S. l. n. n., s. d.*

- PERRAULT. Les Contes de fées. *Troyes, Jean Oudot, 1734.*

Morin, 183.

- La Louange du chapeau et de la bourse de Fortunatus. Stances. *S. l. n. n., s. d.*

57. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. HUIT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 7 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 180/200 €

• Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le diable. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, s. d.*

Vignette de titre et figures gravées sur bois.

Morin, 547 (variante).

• Le Secrétaire des dames, pour apprendre à écrire de belles lettres en langue française. *Troyes, Garnier, s. d.*
Morin, 1030.

• Histoire de la vie, grandes voleries, et subtilitez de Guilleri et de ses compagnons. Et de leur fin lamentable & malheureuse. *Troyes, Veuve de Jean Oudot, s. d.*

Feuillet de titre très froissé ; marges un peu courtes.
Morin, 518.

• Histoire de la vie, grandes voleries, et subtilitez de Guilleri et de ses compagnons. Et de leur fin lamentable & malheureuse. *Troyes, Garnier*, s. d.

Bel exemplaire.

Morin, 517.

• L'Escole de Salerne, en vers burlesques. *Troyes, Paris, Veuve Nicolas Oudot*, s. d.

Couvertures muettes grises conservées.

Morin, 249.

• Entrée de M. L'abbé Chanu dans le paradis, des événements singuliers lorsqu'il y est entré et parvenu après son trépas. *Troyes, Baudot*, s. d.

Feuillet de titre renforcé en fond de cahier ; menues réparations.

Morin, 240.

• Le Nouveau secrétaire français, ou l'art de bien écrire & dicter toutes sortes de Lettres sur les sujets qui arrivent dans la Société civile. *Troyes, Garnier*, s. d.

Morin, 817.

Relié à la suite :

- Les Fables et la vie d'Esoppe le Phrygien, avec le sens moral en quatre vers. *Troyes, Cit. Garnier*, s. d.

Figures gravées sur bois dans le texte.

Morin, 266.

Releure un peu usagée.

58. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. LE GRAND CALENDRIER ET COMPOST DES BERGERS, composé par le berger de la grande montagne, avec le compôte naturel réformé selon le retranchement des dix jours par le pape Grégoire III [...]. *Troyes, Jean garnier*, [1705] ; pet. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Allô], mors sup. fendu, coiffes froissées. 300/350 €

VIGNETTE DE TITRE ET 47 FIGURES DANS LE TEXTE (CERTAINES TRÈS GRANDES) GRAVÉES SUR BOIS.

Ex-libris gravé d'Édouard Pelay (devise « Quærite et invenietis ») et Rob. de Billy.

Bel exemplaire à l'intérieur frais.

Morin, 320.

59. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. LE GRAND CALENDRIER ET COMPOST DES BERGERS, composé par le berger de la grande montagne, avec le compôte naturel réformé selon le retranchement des dix jours par le pape Grégoire III [...]. *Troyes, Jacques Oudot*, [1705] ; pet. in-4, basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. du XIXe s.]. 250/350 €

VIGNETTE DE TITRE ET 47 FIGURES DANS LE TEXTE (CERTAINES TRÈS GRANDES) GRAVÉES SUR BOIS.

Ex-libris A. W.

Petites restaurations aux coins du f. de titre, sans atteinte au texte ; rousseurs légères, sinon bel exemplaire, bien établi.

Morin, 317 bis.

60. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. LES PROUESSES ET VAILLANCES DU REDOUBTÉ MABRIAN, lequel fut Roy de Ierusalem, et de Inde la maiour, après la mort du Roy Yvon son père, fils de Regnault de Mon-

tauban. Semblablement les faicts et gestes des quatre fils Aymon Regnault, Alart, Guichard, & Richard, & de leur cousin Maugist. Ensemble la mort & martire diceux. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1611 ; pet. in-4 de [114] ff., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. du XIXe s.]. 300/350 €

VIGNETTE DE TITRE ET 10 FIGURES DANS LE TEXTE, NOMBREUSES LETTRINES À FOND CRIBLÉ GRAVÉES SUR BOIS.

Ex-libris Rob. de Billy, cachet humide « là ou ailleurs » sur le f. de titre.

Bel exemplaire.

A échappé à Morin qui décrit une variante sous le numéro 951.

61. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. NEUF OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 9 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 280/350 €

• Peau d'âne, conte. [Troyes], s. n., s. d.

Morin, 873 bis.

• La Bonne mère, conte nouveau. Milan, [Troyes], s. n., 1785.

Morin, 67.

• Le Mouton, conte nouveau tiré des Fées. Milan, [Troyes], s. n., 1790.

Morin, 789.

• La Belle aux cheveux d'or, tirée des Contes de Fées. *Troyes, Garnier*, s. d.

Morin, 51.

• Le Parfait amour, conte nouveau tiré des Fées. *Troyes, Garnier*, s. d.

Ex-libris Louis Ferrand.

Morin, 862.

• Tourbillon, suivi du Prince désiré, contes nouveaux. *Troyes, Garnier*, s. d.

Ex-libris Louis Ferrand et Rob. de Billy.

Morin, 1075.

• La Bonne petite souris, conte, par Madame D**** ; suivi des Proverbes français. *Troyes, Ve André*, s. d.

Morin, 69.

• Le Pigeon et la Colombe, conte nouveau, par Madame D***. *Troyes, Garnier*, s. d.

Ex-libris Louis Ferrand.

Morin, 895.

• La Grenouille binefaisante, conte nouveau tiré des Fées. *Troyes, Garnier*, s. d.

Ex-libris Louis Ferrand et Rob. de Billy.

Morin, 438.

62. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. NEUF OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 9 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 280/350 €

• L'Histoire des quatre fils d'Aymon, revue, corrigée de nouveau, et augmentée de 25 figures. *Limoges, P. Ardillier*, s. d.

Figures gravées sur bois. Exemplaire un peu défraîchi.

• Histoire de Jean de Calais. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

Ex-libris Rob. de Billy.

Morin, 473.

• Histoire de la belle Heléine de Constantinople, mère de Saint Martin de Tours en Tourraine, & de Saint Brice son Frère. *Troyes, Jean Garnier*, [1736].

Orné de figures gravées sur bois dans le texte.

Morin, 504 bis.

• Le Cabinet de l'éloquence française, en forme de dialogue. *Troyes, Garnier*, s. d.

Morin, 74.

• Le Bâtiment des réceptes, traduit d'italien en français.

Et augmenté d'une infinité de beaux secrets depuis peu mis en usage. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d.

Mouillure affectant la fin du volume.

Morin, 48.

• Le Jardinier français. Qui enseigne à cultiver les arbres & herbes potagères avec la manière de conserver les fruits, & de faire toutes sortes de confitures, conserves & massépains. dédié aux dames. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d. Feuillet de titre un peu abîmé.

Morin, 665.

• DES-FONTAINES. Entretien des bonnes compagnies, nouvellement lu, corrigé & augmenté de plusieurs beaux discours pour contenter les curieux. *Troyes, Garnier*, s. d.

Morin, 241.

• DES-FONTAINES. L'Entretien des bonnes compagnies, nouvellement lu, corrigé & augmenté de plusieurs beaux discours pour contenter les curieux. *Troyes, Veuve de Jean Oudot*, 1751.

Les pages 7 à 10 manquent.

Morin, 242.

• Histoire de Jean de Calais et de la belle Constance, terminée par le supplice de Don Juan. *Troyes, Baudot*, s. d., couverture bleue ornée et imprimée conservée.

Vignette de titre gravée sur bois. Bel exemplaire.

Morin, 477.

63. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. ONZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 11 vol. in-16 à gr. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 280/350 €

• La Vie de Saint Fiacre confesseur, patron de Brie avec des avertissements aux pèlerins. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d. Mouillure.

Morin, 1112.

• La Vie de Sainte Tanché vierge et martyre, patronne de la paroisse de Luistre, du Diocèse de Troyes. *Troyes, Veuve P. Garnier*, s. d.

Exemplaire un peu sali.

• La Vie de Sainte Reine, vierge-martyre. *Troyes, P. Garnier*, s. d.

Figures gravées sur bois. Petits trous à certains feuillets

Morin, 1129 bis.

• La Vie et légende de Sainte-Marguerite, vierge & Martyre. *Troyes, Jean Antoine Garnier*, s. d.

Mouillure.

Morin, 1176.

• Histoire de la vie et du purgatoire de S. Patrice, archevêque et primat d'Hybernie. *Troyes, Garnier*, s. d.

Figure gravée sur bois.

Morin, 514.

• Relation du miracle opéré à Troyes sur Mlle Guélon, le 27 février 1785. [*Troyes*], s. n., 1787.

Des feuillets brunis.

• La Vie et les miracles de Saint Antoine, abbé. Avec la vie de Sainte Marie-Égyptienne. *Troyes, Veuve Garnier*, s. d. Figures gravées sur bois.

Morin, 1183.

• La Vie, mort et passion de notre Sauveur Jésus-Christ. *Troyes, P. Garnier*, s. d.

Débroché ; incomplet du dernier cahier de 8 p. Figures gravées sur bois.

Morin, 1198 (variante).

• La Vie et les miracles de Saint Antoine, abbé. Avec la vie de Sainte Marie-Égyptienne. *Troyes, Jean-Ant. Garnier*, s. d.

Couvertures grises conservées. Figures gravées sur bois.

Morin, 1182.

• CHARLET. Abrégé de la Vie de Saint Edmond, vulgairement Saint Edme, archevêques de Cantorbéry confesseur, patron de Brie avec des avertissements aux pèlerins. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d., couvertures roses conservées.

Figures gravées sur bois.

Morin, 4.

La Vie de S. Alexis, vrai miroir de patience et de chasteté. Avec les beaux miracles qu'il a faits après sa mort. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

Morin, 1105.

64. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. HUIT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 8 vol. pet. in-12 à gr. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 280/350 €

• Pseauteur de David. *Troyes, J. Garnier*, s. d.

Reliure usagée.

Morin, 952 (variante).

• Discours tragique en vers héroïques sur la passion de notre seigneur Jésus-Christ. Selon l'évangéliste Saint Jean. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d., couvertures bleues imprimées conservées.

Morin, 224.

• Les Expositions des évangiles. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d. Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 262.

• Figures de la Sainte Bible. Avec une explication très utile sous chaque figure. *Troyes, Jean-Antoine Garnier*, s. d.

Figures gravées sur bois.

Morin, 299.

• LE GRAS (Philippe). Discours tragique en vers héroïques sur la passion de notre seigneur Jésus-Christ. Selon l'évangéliste Saint Jean. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d. Morin, 223.

• Figures de la Bible.

Figures gravées sur bois. incomplet du premier f.

Différent des n° 298, 299 et 300 décrits par Morin.

• Figures de la Sainte Bible avec une explication très-utile sous chaque figure. *Troyes, J. A. Garnier*, s. d.

débroché ; 2 cahiers manquants ont été remplacés par des photocopies.

Morin, 298 (?).

• La Dévotion des prédestinez ou les stations de la Passion de Jesus-Christ crucifié qui se font en Jérusalem. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d.

Titre restauré avec manques au texte. On a joint une figure gravée sur cuivre aquarellée.

Morin, 214 (variante).

Reliure de Thouvenin

65. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. PASQUILLE NOUVELLE SUR LES AMOURS DE LUCAS ET CLAUDINE tragédie. Dédicé à Mgr l'évêque d'Autun. *Troyes, Nicolas Oudot*, [1715] ; in-12, demi-chagrin grenat à coins, armes dorées au centre des plats, [*Thouvenin*].

80/100 €

GRAND FLEURON DE TITRE GRAVÉ SUR BOIS.
Légères rousseurs ; bel exemplaire relié par **Thouvenin, aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuve** (1779-1880), ministre de Louis XVIII.
Morin, 867.

66. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. QUATRE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 4 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 120/180 €

- CRASSET. Préparation à la à la [sic] mort. *Troyes, Jean Oudot, 1750.*
Feuille de titre sali.
A échappé à Morin.
- Le Miroir du pêcheur [...]. Vous y verrez l'état malheureux d'une âme lorsqu'elle a le malheur de tomber dans le péché mortel. *Troyes, Jean Oudot, s. d.*
Orné de 4 figures gravées sur bois dans le texte.
Morin, 774.
- Le Chemin du ciel, ou la voie que doivent tenir les enfans pour arriver au ciel. *Troyes, Garnier, s. d.*
Morin, 120.
- Miroir de l'âme du pêcheur et du juste, pendant la vie et à l'heure de la mort. *Avignon, Chaillot aîné, s. d.*
Orné de 8 belles figures gravées sur bois à pleine page.
Morin, 873 bis.

67. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. SEPT OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 7 vol. in-12, demi-reliures modernes. 200/250 €

- Le Palais des curieux, ou l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les songes & les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. *Troyes, chez la Cit. Garnier, s. d.*
Morin, 861.
- CERISIRS (René de). L'Innocence reconnue. *Troyes, Cit. Garnier, s. d.*
Morin, 642.
- Histoire de Jean de Paris, roi de France. *Troyes, citoyenne Garnier, s. d.*
Vignette de titre gravée sur bois. Petites galeries et manques comblés aux feuillets.
Morin, 490.
- Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d.*
Figures gravées sur bois.
Morin, 543.
- Histoire de Richard sans peur duc de Normandie, fils de Robert le diable. *Troyes, Veuve Garnier, s. d.*
Dernier feuillet et feuillet de titre restaurés.
Morin, 551.
- CERISIRS (René de). L'Innocence reconnue. *Troyes, Fme Garnier, s. d.*
Morin, 641.
- CERISIRS (René de). L'Innocence reconnue. *Troyes, Garnier, s. d.*
Morin, 634.

68. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. SIX OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 6 vol. in-12, brochés ou en demi-reliures modernes. 180/200 €

- Les Deux frères. La Capote du soldat. Bienfait de

l'Empereur. Scènes militaires. *Troyes, Baudot, [XIXe s.]*, couverture jaune conservée.

Morin, 211.

- Le Contrat de mariage, suivi des Lettres-Patentes de la cour de Moncrabeau ; du brevet des hâbleurs et des menteurs. Et une chanson. *Troyes, Baudot, [XIXe s.]*, couverture verte conservée.

Dos de la couv. déchiré.

Morin, 186.

- D'AUBIGNAC. Sainte Catherine, tragédie. *Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1718.*

Morin, 1013.

- Batailles de Napoléon. Racontées par un fantassin de la Garde impériale. *Troyes, Baudot, [XIXe s.]*.

Figures gravées sur bois.

Morin, 44.

- CHAUREND. Accusation correcte du vrai pénitent, où l'on enseigne la manière qu'il faut éviter, & celle qu'il faut suivre en déclarant ses péchés au sacrement de confession. *Troyes, Garnier, s. d.*

Vignette de titre gravée sur bois.

Morin, 11.

- Le Juif errant. *S. l. n. n., s. d.*

Morin, 603 (« n'est certainement pas d'impression troyenne »).

69. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. TROIS OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. pet. in-4, demi-reliures modernes. 150/200 €

- Histoire de Valentin et Orson, très-hardis, très-nobles et très-vaillans chevaliers, fils de l'Empereur de Grèce, & Neveux du très-Vaillant & très-chrétien, Pepin, roi de France. *Troyes, Garnier, s. d.*

Vignette de titre. Impression à deux colonnes.

Quelques petites déchirures marginales. Petit trou au f. de titre.

Morin, 562.

- Le Second livre de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant les faits & actions héroïques, mis en deux livres aussi beaux & divertissans que l'on ait jamais lu. *Troyes, Veuve Garnier, s. d.*, couvertures bleues conservées.

Vignette de titre. Impression à deux colonnes.

Mouillure angulaire.

Morin, 700.

- L'Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillans chevaliers. *Troyes, P. Garnier, s. d.*

Large vignette de titre. Impression à deux colonnes.

Papier bruni. Quelques petites réparations.

Morin, 594.

70. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. TROIS OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. pet. in-4, reliure et demi-reliures modernes. 150/200 €

- Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillans chevaliers. *Troyes, P. Garnier, s. d.*

Large vignette de titre et une figure gravées sur bois.

Morin, 599.

- Histoire des nobles pouses et vaillances de Gallien restauré. Fils du noble Olivier, le marquis, & de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Jean Garnier, s. d.*, non coupé.

Figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

Morin, 587.

• L'Histoire de Melusine. Nouvellement imprimée. *Troyes, Jacques Oudot*, 1699.

Large vignette de titre, figures dans le texte gravées sur bois.

Mors fendu. Quelques légères rousseurs. Ex-libris manuscrit Cha.s Kirkpatrick Sharpe.

Morin, 527.

71. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. TROIS OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES. 3 vol. pet. in-4, broché et demi-reliures modernes. 200/250 €

• Histoire des quatre fils Aymons, très-nobles et très-vaillants chevaliers. *Troyes, Garnier*, s. d., couverture muette grise conservée.

Large vignette de titre.

Morin, 593.

• Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré. Fils du noble Olivier, le Marquis, & de la belle Jaqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Jacques Oudot*, s. d.

Figures gravées sur bois. Défraîchi ; quelques réparations.

Morin, 585.

• Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant les faits & actions héroïques, mis en deux livres aussi beaux & divertissants que l'on ait jamais lu. *Troyes, Veuve Garnier*, s. d., couvertures de papier dominoté coloré conservées.

Vignette de titre. Impression à deux colonnes.

Rousseurs.

Morin, 468.

72. [BOIS GRAVÉS]. RÉUNION DE II BLOCS DE BOIS GRAVÉS. 300/400 €

Un grand bois XVIIIe, gravé sur les deux faces (« La création du Monde / Du ciel et de la terre »), 2 bois de la collection L. Ferrand offerts à Jean Darbot (Un Saint Alexis par Pavie, un autre légendé « le vrai pêcheur fidèle »), 3 bois dans le style des illustrés de Doré du XIXe siècle, une vue de Venise, un bloc représentant une partie de croquet, et deux bois anciens.

73. [BOUCHET (Jean)]. LES ANCIENNES ET MODERNES GENEALOGIES DES ROYS DE FRANCE, et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et effigies nouvellement imprimees a Paris. *Paris, à l'enseigne de la fleur de lys d'or [Jean Petit]*, 1537 ; in-12, demi-veau fauve à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, ébarbé, [Rel. du XIXe s.]. 800/1000 €

[16], 146 (mal chiffrés clviii) ff. (A-F8, G12, H-T8, V6, collation conforme à l'exemplaire Rothschild 2093).

Jolie édition gothique de cette histoire très légendaire des rois de France, composée par Jean Bouchet (1476-1557), poète et chroniqueur poitevin.

Imprimé en lettres gothiques bâtarde, avec un titre en rouge et noir orné de l'écu aux armes de France. L'illustration se compose de 87 PETITS PORTRAITS DE ROIS GRAVÉS SUR BOIS (les exemplaires que nous avons rencontrés sont habituellement illustrés de 57 ou 62 portraits).

L'ouvrage, paru pour la première fois en 1527 à Poitiers, commence par une longue introduction sur l'origine des rois de

France et renferme à la suite une notice sur chacun d'entre eux, depuis Pharamond à Louis XII.

La page de titre ne correspond à aucun des 3 types décrits par Renouard et est plutôt la combinaison des types A et B (titre imprimé en noir et rouge, avec un pied de mouche au début). Ex-libris A. de la *Boualrière*. Infimes rousseurs. **Bel exemplaire** établi au XIXe s., avec de nombreuses notes marginales anciennes (parfois légèrement atteintes par le ciseau du relieur).

Renouard, *ICP*, IV, n° 383. Renouard, *MTP*, n° 108. Tchernozemine, III, 54.

Reliure de Petit

74. BOULENGER (Jules-César). IULII CAESARIS BULENGERI. IULIODUNENSIS, DE THEATRO. Ludisque scenicus libri duo. Editio prima. *Triassibus [Troyes], Pierre Chevillot*, 1603 ; 2 parties en un vol. pet. in-8 (101 x 165 mm), veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre rouge et d'édition noire, tranches dorées, [Petit SuacR de Simier]. 150/200 €

[12], 254, [33] ff., 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT UNE REPLIÉE ET UNE FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE À PLEINE PAGE.

Édition originale.

« C'est un fort bon ouvrage » (Fétis).

Infimes rousseurs. Ex-libris manuscrit ancien *Halgemanese* sur le f. de titre.

Bel exemplaire dans une bonne reliure sobre de Petit, successeur de Simier.

Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, 2, p. 285.

75. BOUTIOT (T.). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE. *Paris, Troyes, Aug. Aubry, Dufey-Robert*, 1870-1880 ; 5 vol. in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. moderne], quelques légers frottements aux nerfs. 80/100 €

Ouvrage ILLUSTRÉ DE 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, 4 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, 3 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS REPLIÉS.

Bien complet du volume de tables. Quelques rares rousseurs éparées.

Exemplaire aux armes de Fouquet de Belle Île

76. [BOZE (Claude Gros de)]. TRAITÉ HISTORIQUE DU JUBILÉ DES JUIFS. *Paris, J. François du Bois*, 1702 ; in-12, veau brun, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure, [Rel. du XVIIIe s.], *coiffe de tête absente, coins émoussés*. 150/180 €

Édition originale.

Légères rousseurs. Une mention manuscrite indique, sur la page de garde : « donné par l'auteur qui est Mr. de Boze, à Boivin en 1704. »

JOINTS :

• [LE CAMUS (Pierre)]. L'APOCALYPSE DE MELITON,

ou Révélation des mystères cénotibitiques. *Saint Leger, Noël & Jacques Chartier*, 1677 ; pet. in-12, basane brune, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre grenat, [Rel. du XIXe s.].

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

« C'est un extrait des différens écrits de Camus [...] et en particulier de sa *Réponse aux Entretien d'Hermodore*. » (Michaud).

• **VALART (J.)**. DE IMITATIONE CHRISTI, libri quatuor. *Paris, J. Barbou*, 1760 ; in-16, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins émoussés, mors frottés, coiffe de tête absente.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Reliure aux armes de Charles-Louis-Auguste Fouquet, dit le maréchal-duc de Belle Île.

OHR, pl. 1399.

77. CAMUSAT (Nicolas). CHRONOLOGIA SERIEM TEMPORUM ET HISTORIAM RERUM IN ORBE GESTARUM CONTINENS AB EJUS ORIGINE,, usq; ad annum à Christi ortu millesimum ducentissimum. *Treçis [Troyes], Natalem Moreau*, 1608 ; pet. in-4 (158 x 223 mm), vélin ivoire souple, traces de lacets en gouttière, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], petits manques de matière au second plat. 150/200 €

[2], 113, [3] ff.

Édition originale de ce rare ouvrage qui retrace l'histoire du monde, de son origine à l'an 1200.

Belle marque gravée sur bois de l'imprimeur Jehan Le Coq au dernier feuillet.

Mouillure claire en gouttière, affectant le dernier tiers de l'ouvrage. Ex-libris manuscrit daté de 1613 sur le f. de titre.

78. [CAMUSAT (Nicolas)]. MESLANGES HISTORIQUES, ou Recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives, & autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'Histoire, depuis l'an 1390 iusques à l'an 1580. Est adjousté un ancien formulaire pour les secrétaires du Roy, Maison & Couronne de France, avec les chartres expédiées en faveur de leur collègue. Reveu & augmenté par l'auteur. Troisième édition. *Troyes, Jacques Febvre*, 1644 ; 6 parties en un fort vol. in-12, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, [Rel. de la fin du XVIIe s.], très légers frottements aux coins et à la coiffe de tête. 250/350 €

[4], 73, 217, 73, 22, 12, 26 ff.

Dernière édition de ce recueil de textes qui n'ont pas grand chose en commun et qui, de l'aveu même de leur auteur, le chanoine troyen Nicolas Camusat (1575-1675), est « fait et composé de sable, sans chaux ni liaison ». La première édition de ce recueil de pièces a paru à Troyes en 1619.

Petites éclaboussures vert très pâles sur les tout premiers ff., très légères roussures ; un peu court en tête, sans atteinte au texte. Malgré tout bon exemplaire.

Ex-libris héraldique du comte L. de Bastard et gravé sur bois de Jean Darbot.

On joint une carte du libraire R. Clavreuil indiquant que l'ex-libris L. de B. correspond au comte de Bastard.

Barbier, 11067. Cioranescu, XVII, 17743.

79. CAMUSAT (Nicolas). PROMPTUARIUM SACRARUM ANTIQUITATUM TRICASSINAE DIOECESIS. In quo praeter seriem historicam Tricassinorum praesulum, origines praecipuarum ecclesiarum, vitae etiam Sanctorum qui in eadem dioecesi floruerunt, promiscue continentur. *Augustae Treacarum [Troyes], Natalem Moreau*, 1610 ; fort vol. in-12, parchemin ivoire, médaillon central doré sur les plats, titre manuscrit au dos, traces de lacets, [Rel. de l'époque]. 200/300 €

[6] ff. dont le titre, 436 ff. (la foliotation passe de 272 à 281, sans manque au texte), [8] ff. et un f. imprimé replié entre les ff. 176 et 177.

Rare ouvrage fondamental sur l'histoire de la Champagne méridionale, cet important recueil de pièces historiques, dont des lettres de François Ier à ses ambassadeurs, manque à Techenet et Lhermitte. Bonne impression, principalement en latin, ornée de vignettes et culs de lampe par Noel Moreau, dit Lecoq. Mouillure claire en fin de volume.

Médaillon ovale des Minimes de Paris doré au centre des plats. Ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Nombreuses annotations manuscrites anciennes marginales de plusieurs mains.

80. [CHAMPAGNE]. RÉUNION DE 7 OUVRAGES SUR LA CHAMPAGNE. 7 vol. in-8. 180/250 €

• Dissertation historique sur un bourg de Champagne. *Troyes, Sainton*, 1812 ; demi-veau aubergine à coins, dos à nerfs.

DEUX FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE (lacune à l'une). Enrichi d'une lithographie volante.

Ex-libris héraldique Edouard de Beaufort.

• Voyage littéraire de Dom Guyton en Champagne (1744-1749). *Paris, H. Champion*, 1889 ; in-8, demi-parchemin blanc, pièce de titre au dos, premier plat de couv. conservé, [Saingy].

Ex-libris Beuve.

• **BRUWAERT (Edmond)**. Mémoires de Jacques Caroguy, greffier de Bar-sur-Seine, 1582-1595. *Paris, Alphonse Piact*, 1880 ; in-8, demi-basane caramel, dos à nerfs, pièce de titre noire, premier plat de couv. conservé, [Rel. moderne].

• **LIETAUD (Soliman)**. Recherches sur les personnages nés en Champagne, dont il existe des portraits dessinés, gravés ou lithographiés. *Paris, Rapilly*, 1856 ; gr. in-8, demi-basane marron, dos lisse, monogramme FC en pied du dos, [Rel. moderne].

• **BOUOTIOT (T.)**. Essai géologique sur les sources de la Barse. *Troyes*, 1848 ; in-8, demi-chagrin acajou, dos lisse, titre doré en long, [Rel. de l'époque].

4 PLANS LITHOGRAPHIÉS REPLIÉS, DONT 2 AQUARELLÉS.

Exemplaire interfolié, avec quelques notes manuscrites contemporaines.

Extrait des Mémoires de la Société d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube, n° 5&6, 2e série, 1er et 2e trimestre 1848.

• **COUTANT (Lucien)**. Notice historique et généalogique de l'ancienne baronnie de Chacenay. *Troyes*, 1852 ; in-8, demi-chagrin acajou, dos lisse, titre doré en long, [Rel. de l'époque].

Extrait de l'Annuaire de l'Aube, découpé et monté sur papier, avec des ff. laissés vierges avec des notés manuscrites. On joint un exemplaire imprimé à Bar-sur-Seine, Saillard, 1850, broché.

• **AUFAUVRE (Amédée)**. Une histoire de chauffeurs, ou le Boucher de Vendevre. 1797. *Troyes, E. affé*, 1853 ;

in-8, demi-basane racinée, dos à nerfs, pièce de titre noire. Quelques légères rousseurs.

81. [CHAMPAGNE].— GAUSSEN (A.). PORTEFEUILLE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHAMPAGNE. Préface de H. d'Arbois de Jubainville. *Bar-sur-Aube, Jardéau-Ray*, 1861 ; fort vol. pet. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. de l'époque], charnière sup. fendue. 200/250 €

Monumental ouvrage orné de 89 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, dont il a double page, présentant des œuvres d'art de haute époque : TAPISSERIES, MANUSCRITS, ORFÈVRERIE, VITRAUX, SCULPTURE, SIGILLOGRAPHIE, ETC.

Exemplaire enrichi de deux chromolithographies en double (volantes) et de deux autres chromolithographies provenant d'un autre ouvrage (dont une volante).

Cachets humides de la Bibliothèque du Château de Roches Bailly-Forfillier. Exemplaire très frais.

82. [CHAMPAGNE].— SIMONNET. ÉGLISE NOTRE-DAME DE WASSY. *Paris, Imprimerie Poitevin*, 1864 ; pet. in-folio, demi-veau vert, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], frottements au dos. 100/150 €

Illustré de 5 planches lithographiées en deux tons et d'un plan lithographié hors texte.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris héraldique.

JOINTS :

• **NODIER (Charles).** LA SEINE ET SES BORDS. *Paris, au bureau de publication*, 1836 ; in-8, demi-veau framboise, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée.

ILLUSTRÉ DE 4 CARTES GRAVÉES SUR ACIER REPLIÉES ET DE 45 (SUR 47) FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Relié à la suite :

– **MURE DE PELANNE (Alex.).** LA SAÔNE ET SES BORDS, depuis Gray jusqu'à Lyon. *Paris, Bureau de l'Histoire pittoresque de l'Angleterre*, [vers 1836].

Illustré de 22 figures gravées sur bois hors texte, conformément à la table.

On a ajouté deux autres figures gravées sur bois à cet exemplaire.

Ex-libris du Comte Chevreu-d'Antraigues.

• **AUFAUVRE (Amédée).** HISTOIRE DE NOGENT-SUR-SEINE, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Troyes, Bouquot, Duféy-Robert*, 1859 ; gr. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

Illustré de 12 figures hors texte lithographiées et de 2 grands plans repliés.

On a ajouté une gravure sur bois légendée et signée de Charles Favet.

83. [CHARLIER (Henri)]. ENSEMBLE DE DOCUMENTS RELATIFS AU SCULPTEUR HENRI CHARLIER. réunis dans une boîte cartonnée in-4. 80/100 €

On y trouve des ouvrages rédigés par lui ou sur lui, son ex-libris en plusieurs exemplaires, des photographies de ses sculptures pour le Chemin de croix de Notre-Dame des Lumières, etc.

84. [CLAIRVAUX]. PIÈCES CURIEUSES ET INÉDITES RELATIVES À L'HISTOIRE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX, FONDÉE PAR SAINT-BERNARD. Et suivies d'une notice, sur un manuscrit du président Bouhier, conservé à la Bibliothèque de Troyes, et contenant l'inventaire des bijoux et autres biens meubles de Marguerite de Flandre, duchesse de Bourgogne. *Troyes, Bouquot, Paris, Techener*, 1856 ; 5 ouvrages en un vol. in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre incarnat, la plupart des couvertures conservées, [Rel. moderne]. 80/100 €

Tirage limité à 119 exemplaires numérotés ; l'un des 113 sur papier vergé (n° 119), signé par Alexandre Assier. Très bel exemplaire.

Reliés à la suite :

– **LALORE (Charles).** RECHERCHES SUR LE CHEF DE SAINT BERNARD de 1153 à 1865. Principaux fragments authentiques. *Troyes, chez les principaux libraires*, 1878.

– **LALORE (Charles).** RELIQUES DES TROIS TOMBEAUX SAINTS DE CLAIRVAUX. Reconnues et transférées solennellement à Ville-sous-la-Ferté. *Troyes, chez les principaux libraires*, 1877.

– 2 plaquettes de 1953 sur Saint Bernard.

On a inséré divers documents originaux relatif au sujet. Bel ensemble.

85. COTIGNON (Pierre). DE L'ESTAT DE L'ÉGLISE EN LA LOY DE GRÂCE. COMME ELLE NOUS EST FIGURÉE EN L'APOCALYPSE. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1646 ; in-12, reliure souple vélin ivoire, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque]. 100/150 €

[8] ff., 459 p.

Le poète Pierre Cotignon, sieur de la Charnaye, né dans le Nivernais vers la fin du XVI^e siècle, vint se fixer à Paris, y vécut au milieu des beaux esprits de l'époque et composa des poésies fort vantées lorsqu'elles parurent : *Madonthe*, tragédie publiée dans la Muse champêtre (1623) ; *Ouvrage poétique ou vers énigmatiques et satiriques du nouveau Théophile* (Paris, 1626), etc. (Larousse). Devenu chanoine vers 1630, il alla jusqu'à répudier ses vers et se mit à écrire *Les travaux de Jésus*, cinq mille alexandrins sur la Passion du Christ. Mention manuscrite au contreplat : au Carmelite de la ville de Troyes 1681. Bel exemplaire, frais.

JOINT :

• **[SANTEUL (Jean-Bapiste)].** HYMNI SACRI ET NOVI [...]. Editio novissima. In quâ Hymni omnes, quos Autor usque ad mortem concinuerat, reperiantur. *Paris, Denys Thierry*, 1698 ; in-12, veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coiffe de tête absente.

Édition la plus complète de ces *Hymnes*.

À la fin, quelques pages de musique notée.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre ; cachet des archives de l'Archevêché de Paris. Reliure portant, sur le premier plat, les armes de la ville de Toulouse et sur le second celles du collège royal de Toulouse.

Brunet, V, 135. Graesse, VI, 269.

86. COURT DE GEBELIN (Antoine). MONDE PRIMITIF, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach. *Paris, Boudet, Val-leyre, Duchesne, Saugrain, Ruault*, 1776 ; in-4, veau

marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron, [Rel. de l'époque], très légers frottements aux coins et aux coiffes. 80/100 €

FRONTISPICE, 8 FIGURES HORS TEXTE, DONT 3 REPLIÉES ET 3 BANDEAUX, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.
Bel exemplaire.

87. COURTALON-DELAISTRE (Abbé Jean-

Charles). TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Paris, chez la veuve Gobelet, Antoine Fournier, 1783-1784* ; 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson aubergine, [reliure du XIXe s.]. 150/200 €

Cet important ouvrage nous donne notamment l'histoire et décrit les villes, bourgs & villages des neuf districts ou doyennés de Troyes et de son diocèse, à la fin du XVIIIe siècle, peu de temps avant la Révolution. Le tome I est partiellement imprimé sur papier bleuté. Cachet humide Auguste Barbié sur les ff. de titre. Infimes frottements aux dos, quelques coins un peu émoussés. Bel exemplaire.

88. COUTANT (L.). RECUEIL DE NOTES ET DE PIÈCES HISTORIQUES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES RICEYS depuis leur fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Ébrard, 1840* ; in-8, demi-basane prune, dos à nerfs, pièce de titre noire, [Rel. moderne]. 100/150 €

Précieux exemplaire abondamment truffé : 5 aquarelles originales, 12 figures hors texte lithographiées ou gravées sur métal (vues, portraits, plans...), 3 documents manuscrits anciens et 2 imprimés anciens, la plupart de ces documents simplement insérés dans l'ouvrage. Notes manuscrites en marges ou sur des papillons insérés. Piqûres légères. On a relié à la suite deux plaquettes sur le même sujet : Au temps du P. Champion par l'Abbé Paul École et l'Église de Ricey-haute-Rive.

89. COUTANT (Lucien). HISTOIRE DE LA VILLE ET DE L'ANCIEN COMTÉ DE BAR-SUR-SEINE. *Bar-sur-Seine, Doussot, 1854* ; 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. 80/100 €

Illustré de 8 FIGURES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE, DONT 3 EN DEUX TONS ET 2 REPLIÉES, UNE GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE REPLIÉE ET 2 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Parisot gravé sur cuivre tiré sur papier de Chine appliqué (volant).

Petite mouillure sans importance en tête.

L'ouvrage se termine par une liste des souscripteurs. Ex-libris Albert Babeau.

On a joint à l'exemplaire 3 plaquettes relatives à la ville.

90. [DANSE MACABRE]. LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES, historiée & renouvelée du vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, [1728]* ; pet. in-4 (163 x 213 mm), demi-basane acajou, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. du XIXe s., dos passé un peu frotté]. 500/800 €

ORNÉ DE 60 BOIS DANS LE TEXTE.

Belle édition populaire de la Danse des Morts de Guyot Marchand qui fut longtemps colportée sous cette forme. Le libraire Guyot Marchand publia en 1485 un petit in-folio sur le thème de la Danse des morts, alors très en vogue. Plusieurs éditions se succédèrent jusqu'à la fin du XVIe siècle. En 1728 le libraire Pierre Garnier de Troyes obtint un privilège pour réimprimer une version modernisée de ce livre et fit copier les bois sur ceux de l'édition de 1490 de Guyot Marchand.

Ce livre de colportage est l'un des fleurons de la Bibliothèque bleue de Troyes.

Quelques rares et légères rousseurs.

Nisard, 284. Morin, *Bibliothèque bleue de Troyes*, 434.

91. [DANSE MACABRE]. LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complaincte de l'ame dampnée. *Paris, Baillieu, [1862]* ; in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, non rogné, [Rel. moderne]. 80/100 €

Le texte est la reproduction de celui de l'édition de 1486. Les bois sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot et Garnier aux XVIIe et XVIIIe s.

« Ayant acquis il y a plusieurs années les bois gravés de la Danse Macabre de Troyes, nous en donnons une nouvelle édition conforme quant au texte à l'édition de 1486, dont l'édition de Jehan Lecocq, Troyes, 1539, était la copie, et qui fut copiée à son tour par Garnier de Troyes, en 1641. » (Préface).

Vicaire, III, 6. Morin, 435.

JOINTS :

- [Titre manuscrit :] La Grande danse macabre historiée des hommes et des femmes. NoUvellement composée et imprimée par Guyot [...] l'an de grâce Mil quatre cent vingz et six. Album in-4, demi-toile grège, pièce de titre rouge au dos, [Rel. moderne].

Album de 50 pages sur lesquelles ont été collées 49 gravures sur bois de la Grande danse macabre, provenant selon toute vraisemblance de la réédition de Baillieu en 1862. Trois de ces gravures sont aquarellées.

- [YVON Marie Jacques]. Danses historiées. La Danse macabre des Femmes suivie de la danse nouvelle des Hommes, augmentée du Dit des trois morts et des trois vifs, du Débat d'un corps et d'une âme et de la Complaincte d'une âme damnée. Paris, Union Latine d'éditions, 1977. 1 vol. (sur 2) in-4, cartonnage d'éditeur toile crème ornée. Reproduction en fac-similé de deux incunables publiés par Marchant.

L'un des 5 exemplaires du tirage de tête

92. DARSONVAL (Léon). L'AÉRONAUTIQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AUBE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE À NOS JOURS Journal du concours régional des départements de l'Est [...] et de l'Exposition de Troyes. *Troyes, Imprimerie industrielle et commerciale, 1936* ; fort vol. pet. in-folio, en ff., couverture imprimée, étui. 150/200 €

NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS PAR CHARLES FA-VET et illustrations contrecollées dans le texte.

L'un des 5 exemplaires hors commerce du tirage de tête sur vieux Japon ivoire à la forme, avec encarts de

Japon nacré blanc à la forme (ex. C). Tirage total à 230 exemplaires.

L'exemplaire est enrichi d'une suite des figures dans le texte de Favet, de deux épreuves d'artiste signées, tirées sur papier du Japon, de la suite des letrines tirées en sépia et rouge avec deux figures gravées sur bois de Favet, le tout tiré sur papier du Japon, de 45 dessins originaux de Favet à l'encre de Chine et grattés ayant servi à la gravure des figures et de nombreux documents divers. Quelques rousseurs éparses.

93. DESGUERROIS (Maria Nicolas). EPHIMERIS SANCTORUM INSIGNIS ECCLESIE TRECENSIS. *Auguste Treccorum [Troyes], Emundum Nicot, 1648* ; in-16, parchemin souple ivoire, trace de titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque]. 120/150 €

[4], 102, [2] ff.

Rare édition troyenne. Le CCFr ne recense que 3 exemplaires, aucun à Troyes.

Ex-libris (cachet humide) Corrad de Breban. Bel exemplaire.

Brunet, II, 625.

94. [DUFOUR-D'ASTAFFORT, AUFAUVRE

(Amédée)]. L'EXPOSITION DE TROYES ILLUSTRÉE. Journal du concours régional des départements de l'Est [...] et de l'Exposition de Troyes. *Troyes, Bouquot et Dufey-Robert, 1860* ; pet. in-folio, demi-chagrin aubergine, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos un peu froissé. 100/120 €

Réunion des 16 numéros de cette publication, avec en plus le numéro-prospectus et le supplément au n° 16.

Envoi autographe signé de Dufour-d'Astaffort à M. H. Argence.

Ex-libris Jean Darbot. On joint quelques documents imprimés.

95. DUPUY (Pierre). COMMENTAIRE SUR LE TRAITÉ DES LIBERTÉZ DE L'ÉGLISE GALICANE de maître Pierre Pithou, avocat en la cour de parlement. Ensemble trois autres traités. I. De l'origine & du progrès des interdicts ecclésiastiques. II. Des informations de vie & moeurs des nommez aux éveschez par le roy. III. Histoire de l'origine de la Pragmatique Sanction, faite par le roy Charles VII. l'an 1439. & des Concordats faits l'an 1515. *Troyes, Sébastien Cramoisy, Gabriel Cramoisy, 1652* ; pet. in-4, veau granité, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre (postérieure) verte, [Rel. de l'époque], coiffé de tête absente, petits départs de fentes aux mors. 100/150 €

Édition originale dédiée à Matthieu Molé, garde des sceaux.

Exemplaire du Président Doüet d'Arcq avec l'ex-libris manuscrit de son père sur le f. de titre et 2 pages de notes de sa main, sur la première garde blanche.

Petite moullure claire marginale en gouttière. Bon exemplaire.

96. [ENCYCLOPÉDIE.- TISSAGE, BONNE-

TERIE]. RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE POUR LE FAISEUR DE MÉTIERS À BAS, ET FAISEUR DE BAS AU MÉTIER. [Paris, 1763] ; in-folio, cartonnage moderne demi-toile écru, pièce de titre rouge au dos. 120/150 €

Recueil des 11 PLANCHES (DONT 8 À DOUBLE PAGE) POUR LE FAISEUR DE MÉTIERS À BAS ET FAISEUR DE BAS AU MÉTIER, DES 2 PLANCHES POUR LE BONNETIER DE LA FOULE ET DES 5 PLANCHES DE FIL ET LAINE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Les séries du Faiseur de métiers et du Bonnetier sont en double, l'une gravée par Defehrt (Defhere) et Prévost, l'autre par Benard. Soit 31 planches en tout dans ce recueil. Bel exemplaire, enrichi de 12 autres planches gravées sur cuivre, sur le même thème, de plus petit format (certaines à double page).

Aux armes du baron Pavée de Vendeuvre

97. EYRIÈS (Gustave). SIMART. Statuaire, membre de l'Institut. Étude sur sa vie et sur son œuvre. *Paris, Didier et Cie, [vers 1860]* ; in-8, chagrin violine, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos très légèrement obscurci. 120/150 €

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ EN FRONTSPICE.

Édition originale.

Importante étude biographique et artistique sur ce sculpteur aibois du XIXe siècle (1806-1857), renfermant un Catalogue de son œuvre.

Envoi autographe signé de l'auteur « À Monsieur Gabriel de Vendeuvre le meilleur ami de Simart et mon meilleur ami. »

Quelques rousseurs.

On a relié à la fin la *Nécrologie de Pierre-Charles Simart*, par Gustave Eyriès (Troyes, Bouquot, 1858), tiré à part de l'*Annuaire de l'Aube*, avec un portrait lithographié par Fichot.

L'exemplaire est enrichi d'un second exemplaire du portrait lithographié et d'une lettre autographe signée A. Simart.

JOINTS, reliés aux mêmes armes :

• **GEORGES (Étienne).** COUP D'ŒIL SUR LES PROGRÈS DE LA LANGUE FRANÇAISE EN CHAMPAGNE depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Chalons-sur-Mame, H. Laurent, 1863* ; in-8, demi-chagrin vert à coins, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Petits Sucr de Simier].

Infimes rousseurs.

• **LEJEUNE.** DISCOURS DU CITOYEN LEJEUNE, curé de Cléry, à ses paroissiens ; sur l'exécution de la loi qui détermine le mode de constater l'état civil des citoyens. *Troyes, Sainon, 1792* ; plaquette in-8, demi-chagrin aubergine, armes dorées au centre des plats, dos lisse, titre doré en long, [J. Weber].

Bel ensemble de trois volumes reliés aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuvre, ministre de Louis XVIII.

98. [FAVET (Charles)]. BOIS ET PLAQUES DE LINO GRAVÉS. 300/400 €

Réunion de 62 blocs de bois et 15 plaques de lino gravés par Charles Favet.

On trouve notamment dans cette réunion les bois gravés d'après les dessins fait par Charles Favet lorsqu'il était prisonnier de guerre au camp de Mailly, à l'été 1940 et une cinquantaine de petits bois pour des vignettes. Certaines plaques de lino ont été montées sur bloc de bois. Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

99. [FAVET (Charles)]. BOIS GRAVÉS. 400/500 €

Réunion de 49 blocs de bois de divers formats gravés par Charles Favet.

La plupart des bois sont de grande taille.

On joint 3 plaques de lino montées sur bloc de bois, 7 plaques de zinc (6 montées sur bloc de bois) et 3 plaque plastiques gravées.

Certains blocs sont gravés sur les deux faces, d'autres ont été barrés.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

100. [FAVET (Charles)]. BOIS GRAVÉS POUR EX-LIBRIS. 300/400 €

Importante réunion de 70 bois gravés pour des ex-libris et vignettes de circonstance (plus 2 sur zinc monté sur bois) par Charles Favet.

On joint l'ouvrage hors commerce de Jean Darbot : *Charles Favet, graveur d'ex-libris*, ainsi que de très nombreux spécimens d'ex-libris classés par ordre alphabétique ou par numéro d'exécution, rangés dans deux boîtes cartonnées.

Très précieuse réunion, unique, montrant de manière concrète le travail de graveur d'ex-libris de Charles Favet. Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

101. [FAVET (Charles)]. DOCUMENTATION SUR LE GRAVEUR CHARLES FAVET. 300/400 €

Très importante et précieuse documentation établie par l'érudit Jean Darbot, concernant le graveur troyen de Charles Favet.

L'ensemble est composé de 9 classeurs, 5 chemises et 3 ouvrages de Jean Darbot, imprimés par ses soins, sur Charles Favet.

Un classeur renferme sa biographie, illustrée de nombreux documents reproduits ; un classeur pour les œuvres diverses de Favet (originaux et reproductions) : lettres à en-têtes, ex-libris, vignettes, plaquettes, etc. ; un classeur pour « Charles Favet, graveur d'ex-libris », l'ouvrage de Jean Darbot consacré à cet aspect de la production du graveur ; un abondant classeur de photographies originales et documents personnels (quelques dessins et gravures originales) de Charles Favet ; plusieurs classeurs de documents imprimés, photographies originales, coupures de journaux, etc. sur la production de l'artiste et un carton de documents personnels, la plupart manuscrit, dont son

répertoire des ex-libris gravés.

On joint une boîte avec 19 clichés verres familiaux de Charles Favet.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville champenoise.

Le travail méticuleux et détaillé de Jean Darbot autour de la production de Charles Favet est une aide inestimable pour s'y retrouver dans sa très grande production.

102. [FAVET (Charles)]. DOCUMENTATION SUR LES BOIS ET LINOGRAVURES DE CHARLES FAVET. 120/150 €

Précieuse documentation établie par l'érudit Jean Darbot, recensant les « grandes gravures à tirage limité » et les « vignettes de circonstance » de Charles Favet.

L'ensemble, réuni en 6 classeurs, contient la liste détaillée et numérotée des gravures, avec leur reproduction ainsi que les tirage prévu et effectué et l'existence ou non du support original (2 classeurs) ; un classeur répertorient les « petites gravures », avec des épreuves originales et des reproductions ; la maquette de l'ouvrage de Jean Darbot et Jean-Pierre Bouet sur le travail de graveur sur bois de Charles Favet ; les copies des bois pour l'ouvrage *De l'enfer au paradis* et celles pour l'ouvrage *Vieux bois vieilles pierres*.

Le travail méticuleux et détaillé de Jean Darbot autour de la production de Charles Favet est une aide inestimable pour s'y retrouver dans sa très grande production.

103. [FAVET (Charles)]. EAUX-FORTES. 200/300 €

Réunion de 3 plaques de cuivre et une d'acier gravées à l'eau-forte par Charles Favet.

Elles représentent des rues et monuments de Troyes.

On joint deux autres plaques de cuivre gravées de figures de sigillographie par Le Clerc ; au verso de l'une d'elle est gravé à l'eau-forte un paysage avec vue d'un château, probablement par Charles Favet.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

104. [FAVET (Charles)]. ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX. 1917-[1950 ?]. 1000/1200 €

Important ensemble de plus de 180 dessins originaux de Charles Favet, la plupart datés et signés.

Les dessins sont exécutés au crayons, quelques-uns en couleurs, à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au fusain, etc. L'ensemble est réuni sous chemises plastique transparentes dans un classeur.

On y trouve notamment 19 dessins pour les *Souvenirs personnels et humoristiques notés au hasard des camps* (1940), des paysages, vues de monuments ou de villes, des études, des portraits, des illustrations de mode et de nombreux calques, certains ayant servi au report pour la gravure.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il

publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville champenoise.

105. [FAVET (Charles)]. ENSEMBLE DE DOCUMENTS DIVERS. 120/150 €

- une boîte de correspondance adressée à Jean Darbot par Charles Favet
- la liste manuscrite et illustrée à l'aquarelle de sa collection d'autographes souvenirs de la Grande guerre
- 16 plaquettes illustrées par Charles Favet
- 11 plaquettes et albums de reproductions de dessins et bois de Charles Favet.

106. [FAVET (Charles)]. ENSEMBLE DE GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES. [autour de 1950].

150/200 €

Ensemble d'environ 140 gravures sur bois originales de Charles Favet.

Quelques-unes de ces épreuves proviennent de documents imprimés (plaquettes, livres, etc.), on trouve également une dizaine d'ex-libris. Certaines épreuves signées ou en épreuve d'artiste. Quelques dessins originaux à l'encre de Chine, certains sur calque.

L'ensemble est réuni sous pochettes plastique dans un classeur et dans une boîte en carton.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville champenoise.

107. [FAVET (Charles)]. ENSEMBLES DE BLOCS DE GRAVURES SUR ZINC ET SUR PLASTIQUE. 200/300 €

Réunion de 19 zincs gravés montés sur bloc de bois, 21 plaques de plastique gravées et une plaque de lino gravée.

« À partir de 1961, des planches à graver en matière plastique, spécialement réservées à cet usage, ont remplacé le bois pour la gravure de sujets de grandes dimensions. L'exigence de grandes surfaces rigoureusement planes rendait rendait en effet son emploi trop onéreux. » (Jean Darbot, *Charles Favet, graveur sur bois*).

À de rares exceptions près, les plaques de plastique ont été rayées. On joint une boîte de plaque en plastique vierges. Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville et de la région champenoise.

108. [FAVET (Charles)]. EX-LIBRIS. 200/300 €

Importante réunion de plus de 900 ex-libris gravés sur bois (de rares spécimens gravés sur cuivre) par Charles Favet.

L'ensemble est réuni en 4 gros classeurs, avec à chaque fois un tirage de l'ex-libris, éventuellement ses déclinaisons de format, de forme, ou des tirages d'essai, et des indications détaillées sur la commande qui avait été passée au graveur. On a parfois (environ une centaine) les calques ou dessins préparatoires pour ces vignettes (la plupart sous forme de gouaches).

On joint environ 210 diapositives d'ex-libris utilisées pour des conférences, le texte de la conférence donnée par Jean Darbot sur les ex-libris de médecins, avec de nombreux originaux, et son ouvrage hors commerce *Charles Favet, graveur d'ex-libris*.

Très précieuse documentation, absolument unique, intéressant à la fois l'histoire des ex-libris et celle de la gravure sur bois.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

109. [FAVET (Charles)]. LES OUTILS DU GRAVEUR CHARLES FAVET. 200/300 €

Belle réunion des outils du graveur troyen de Charles Favet : 8 gouges de formats et formes différents, 23 burins et échoppes, 3 pointes-sèches, 2 brunissoirs, un maillet métallique, 2 compas à pointes sèches, une équerre à talon, une balance portative et un compas de sculpteur (ou compas d'épaisseur).

On joint une boîte de fusain et crayons à papier et une grande boîte de pastels secs.

110. [FAVET (Charles)]. RÉUNION D'ENVIRON 80 ÉPREUVES DE BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET. 180/300 €

Belle réunion d'environ 80 épreuves de bois originaux de Charles Favet.

La majorité de ces épreuves correspond aux « grandes gravures à tirage limité » de la classification établie par Jean Darbot, mais on trouve également des figures ayant servi à l'illustration des ouvrages auxquels Charles Favet a participé. De nombreuses épreuves sur papiers luxueux (papier du Japon, papier de Chine, papier vergé fort, etc.). On joint environ 20 dessins et aquarelles originaux de Charles Favet, datant principalement de ses débuts, ainsi que des calques ayant servi à la gravure des bois.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

111. [FAVET (Charles)]. RÉUNION DE 144 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET. 250/350 €

Exceptionnelle réunion de 144 bois originaux de Charles Favet.

Les œuvres, dont la grande majorité est signée et numérotée par l'artiste, sont classées et numérotées, conservées dans 10 grandes boîtes cartonnées. On trouve pour la plupart des épreuves d'essai, des tirages sur papiers luxueux (papier du Japon, papier de Chine, papier vergé fort, etc.), des tirages en couleurs, des croquis et dessins préparatoires, des calques pour le report du dessin sur le bois.

Ces gravures correspondent aux 144 « grandes gravures à tirage limité » de la classification établie par Jean Darbot, dont une liste est jointe. Le nombre d'épreuve total réunies dans cette collection est de plusieurs centaines.

Charles Favet (1899-1982), dessinateur, graveur sur bois, créateur de plus de 500 ex-libris est né à Reims, puis s'établit à Troyes en 1914 et y dessinera jusqu'à sa mort. Il

publiera des livres illustrés de ses gravures sur bois révélant le charme de cette ville.

112. [FERRAND (Louis)]. CORRESPONDANCE ET ARCHIVES DE LOUIS FERRAND. réunis dans une boîte en carton. 80/100 €

Ensemble de lettres autographes de Louis Ferrand, bibliophile et collectionneur d'imagerie populaire, adressées au bibliophile troyen Jean Darbot.

On joint un ensemble de documents, catalogues de vente des pièces de la collection Louis Ferrand.

113. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. *Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1884-1901* ; 5 vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, têtes rognées, [Rel. moderne]. 350/400 €

Bon ensemble de cet ouvrage de référence. Il est orné de 141 belles figures hors texte dont 113 gravées sur cuivre ou en héliogravure, 27 chromolithographies et une gravure sur bois.

Quelques piqûres. Une planche détachée (sans manque), une autre montée à l'envers.

Notes et corrections marginales au crayon de l'écrivain et bibliophile troyen Jean Darbot au premier volume. Quelques documents lithographiés destinés aux souscripteurs ont été conservés dans le premier vol.

114. FICHOT (Charles). STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Saint-Julien, Sancey, 1980-1984* ; 5 volumes in-8, reliure de l'édition simili-cuir granité, encadrement doré sur les premiers plats avec titre frappé en noir, dos lisse orné de même. 80/100 €

Édition en fac-similé de l'originale de cette imposante publication abondamment illustrée, ici en noir. Réédition tirée à 500 exemplaires. Ouvrage de référence, véritable inventaire de monuments de l'Aube.

Très bel exemplaire.

115. [FIRMAN]. FIRMAN DU GRAND SULTAN. XIXe s. 150/300 €

Grand firman manuscrit sur papier octroyant le permis de navigation à tout navire navigant dans l'Empire ottoman (810 x 566 mm).

116. [GÉOGRAPHIE]. ANALYSE DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE. [début XIXe s.] ; in-12, 89 cartes dans un étui en bois imitant un livre. 120/200 €

Jeu entièrement gravé sur cuivre destiné à la jeunesse pour l'apprentissage des départements français.

L'ensemble comprend 86 fiches (85 x 135 mm) donnant chacune une carte et un résumé géographique pour chaque département (avant le rattachement de la Savoie), une fiche d'Exposé, une de distribution et une d'Ordre des départements.

Quelques légères taches ou rousseurs mais ensemble en

bonne condition, conservé dans sa boîte d'origine en bois, recouverte de maroquin à long grain rouge, avec titre doré au dos, à l'imitation d'un livre. La petite planchette supérieure servant de fermeture est absente. Les exemplaires complets sont très rares.

117. [GEYER (Harold Carl)]. DESSINS ORIGINAUX ET DOCUMENTS SUR HAROLD CARL GEYER. 100/150 €

Réunion de 8 dessins originaux de Harold Carl Geyer à l'encre de Chine ou au crayon.

L'ensemble renferme des photographies originales et des reproductions relatives à Geyer et ses travaux, des coupures de presse, les différents textes de Jean Darbot pour présenter les œuvres de Geyer, de nombreuses reproductions de celles-ci, etc. On trouve également la correspondance électronique et manuscrite échangée entre Jean Darbot et la famille de Harold Carl Geyer.

Harold Carl Geyer (1905-2005), artiste new-yorkais, avait séjourné deux ans à Troyes et en avait fait le sujet de nombre de ses œuvres. Il s'était lié d'amitié avec Charles Favet, artiste et graveur troyen. Jean Darbot et Pierre Amet avaient réuni leurs œuvres pour faire un livre en hommage à Troyes : *Ombres et lumières de Troyes*.

On joint une série de documents (photographies originales, courriers manuscrits, reproductions de documents, etc.) relatifs à cet ouvrage.

118. [GIBIEUF (Guillaume)]. CATÉCHÈSE DE LA MANIÈRE DE VIE PARFAITE, À LAQUELLE LES CHRÉTIENS SONT APPELÉS, et en suite les personnes consacrées à Dieu par les vœux de la religion. *Paris, Antoine Vitré, 1653* ; 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, encadrement de deux filets dorés et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs avec monogramme doré au centre des caissons, [Rel. de l'époque], *coiffes absentes, mors fendus, coins frottés*. 100/150 €

Édition originale.

Mention manuscrite sur le f. de titre : « c'est aux carmélites de Chastillon. »

Reliure aux armes de Antoine Barillon de Morangis. OHR, pl. 246.

119. GROSLEY (Jean-Pierre). MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. *Paris, Troyes, Volland, Sainton, 1811* ; 2 vol. in-8, basane marbrée, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], *coiffes et mors un peu frottés*. 120/150 €

PORTRAIT À L'AQUATINTE, 3 PLANS (DONT 2 REPLIÉS ET UN AQUARELLÉ) ET 6 FIGURES HORS TEXTE (DONT 3 REPLIÉS) GRAVÉS SUR CUIVRE ET UN PLAN IMPRIMÉ REHAUSSÉ À L'AQUARELLE ET REPLIÉ.

Ouvrage rare.

Quelques légères et rares rousseurs. Une figure volante, en parfait état. Le portrait en frontispice du premier volume manque.

Techener, n° 158.

120. GROSLEY (P. J.). ÉPHÉMÉRIDES. Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs

morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes par L. M. Patris-Debreuil. *Paris, Durand, Brunot-Labbe*, 1811 ; 2 vol. in-8, demi-veau chamois, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson marron foncé, [Rel. de l'époque], coiffes très légèrement frottées, pet. galerie de vers à un mors. 80/100 €

Les *Éphémérides troyennes* de Grosley furent publiées de 1757 à 1768 et lui valurent de nombreux ennemis. Cette nouvelle édition, encouragée par la municipalité de Troyes, fut donnée par l'éditeur Patris-Debreuil qui en a changé l'ordre, supprimé la phrase contre M. Gentil qui avait donné lieu à l'accusation, et ajouté quelques inédits et d'importantes notes.

Ex-libris manuscrit et cachet humide Auguste Barbié sur les ff. de titre.

JOINT :

• **GROSLEY (Pierre-Jean)**. VIE DE M. GROSLEY, écrite en partie par lui-même. Continué et publiée par M. l'abbé Maydiou, chanoine de l'Eglise de Troyes en Champagne. Dédicée à un inconnu. *Londres et Paris, Théophile Barois*, 1787 ; in-8, veau marbré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [Rel. de l'époque].

VII, 431 p.

Édition originale.

Très légères rousses.

Quéard, III, 489.

121. GROSLEY (Pierre-Jean). MÉMOIRES POUR SERVIR DE SUITE AUX ANTIQUITÉS ECCLÉSIASTIQUES DU DIOCÈSE DE TROYES par Nicolas Camusat. Seconde édition. *S. l., s. n.*, 1756 ; in-12, veau chocolat, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, pièce de titre pourpre, tranches rouges, [Rel. du XIXe s.]. 80/100 €

Très rare ouvrage souvent attribué par erreur à N. Camusat.

Une première édition avait paru en 1750, sous le titre de *Mémoires pour servir de supplément aux Antiquités ecclésiastiques du diocèse de Troyes*.

Très bel exemplaire dans une fine reliure orné de fleurons dans le style de ceux de la fin du XVIIe siècle.

122. [GROSLEY (Pierre-Jean)]. NOUVEAUX MÉMOIRES, OU OBSERVATIONS SUR L'ITALIE ET SUR LES ITALIENS par deux gentilshommes suédois. Traduit du suédois. *Londres, Jean Nourse*, 1764 ; 3 vol. in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, [Rel. de l'époque]. 150/200 €

Édition originale très rare.

Le CCFr ne recense pas d'exemplaires en dehors de la BnF.

Ex-libris *Poulin an 10* manuscrit sur le f. de titre. Quelques rares petits frottements, sinon bel exemplaire.

123. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES [...] Édition originale [...] collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire, par L. M. Patris-Debreuil. *Paris, Impr. C.-F. Patris*, 1812-1813 ; 3

vol. in-8, demi-veau sable, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte.

100/150 €

PROTRAIT GRAVÉ DE P. J. GROSLEY EN FRONTISPICE.

Les deux premiers volumes renferment les *Mémoires sur les Troyens célèbres*, importante étude biographique, le troisième le *Voyage en Hollande* et les *Lettres sur l'Italie*.

Très bon exemplaire, frais, enrichi de deux lettres autographes signées de L. M. Patris-Debreuil :

- à « Messieurs Michaud, hommes de lettres, éditeurs de la Biographie universelle », Troyes, 4 janvier 1814 ;

- à Charles Nodier, Troyes, 12 avril 1829.

Aux armes de Pavée de Vendeuve

124. GROSLEY (Pierre-Jean). VIE DE PIERRE PITHOU ; AVEC QUELQUES MÉMOIRES SUR SON PÈRE, ET SES FRÈRES. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1756 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, armes dorées au centre des plats, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], mors et coins frottés. 100/150 €

Première édition de cette biographie du juriconsulte champenois par son compatriote Grosley.

Bon exemplaire aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuve (1779-1880), ministre de Louis XVIII.

125. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEBVRE

(André)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES LETTRES, BEAUX ARTS, &C. NOUVELLEMENT ÉTABLIE À TROYES EN CHAMPAGNE. *Troyes et Paris, Libraire de l'Académie, Duchesne*, 1756 ; 2 tomes en un vol. in-12, demi-veau marbré, plats de parchemin manuscrit de réemploi, dos lisse, longue pièce de titre verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté, petites galeries de vers. 150/180 €

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Recueil, peu courant, de pièces scatologiques, amusantes et curieuses.

Reliés à la suite :

- [BOULLENGER DE RIVERY (Claude-François)]. APOLOGIE DE L'ESPRIT DES LOIX ; ou réponses aux observations de M. de L* P***. Amsterdam, s. n.*, 1751.

Édition originale.

- VERNES (Jacob). LETTRES SUR LE CHRISTIANISME DE MR. J. J. ROUSSEAU adressées à Mr. I. L. *Amsterdam, Neaulme*, 1764.

Bon exemplaire, malgré de petits frottements aux mors et aux coins.

Barbier, III, 197.

126. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEBVRE

(André)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Cidevant établie à Troyes en Champagne. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'Eloge de l'Auteur, par le C. Herluison. *Londres, Paris, Belin, Voland, Debray*, an X [1802] ; in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos très

légèrement frotté.

100/120 €

Célèbre recueil de dissertations burlesques sur des sujets ridicules et grotesques, dus à la verve de l'avocat Grosley et de son parent Lefebvre. C'est une satire spirituelle des discussions auxquelles se livraient les académies savantes. On y trouve, entre autres : *Dissertation sur l'usage de chier dans la rue du Bois, Réflexions historiques [...] sur le proverbe : 99 moutons et 1 champenois font 100 bêtes, Dissertations sur les écreignes*, etc.
Intérieur frais.
Barbier, III, 197. Gay, III, 122.

127. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEBVRE

(André)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième édition, corrigée & complétée. *S. l., s. n.*, 1768 ; in-12, basane fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins émoussés, mors et coiffes frottés. 100/120 €

Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les Mémoires des Sociétés savantes. » (Barbier).
Portrait gravé sur cuivre de Grosley monté sur la première garde blanche. Feuillet de faux-titre doublé. Petit manque en tête à un mors.
Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

128. [GROSLEY (Pierre-Jean). LEFEBVRE (An-

dré)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Nouvellement établie à Troyes, en Champagne. *Liège, G. Barnabé*, 1768 ; gr. in-12 de 72 p., demi-cuir de Russie vert, dos lisse titre doré en long, [Rel. de l'époque]. 100/120 €

Première édition.

Tome premier, seul paru. Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les Mémoires des Sociétés savantes. » (Barbier).
Très légères rousseurs.
Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

129. [GROSLEY, HURTAULT ET RACOT].

TROIS OUVRAGES DE GOUT ; sçavoir, I. Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes ; II. L'Art de péter, essai théori-physique ; et III. Syrop-au-cul, tragédie heroï-merdifique. *S. l., Au Temple du gout*, 1752 ; in-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. moderne], dos entièrement passé. 180/250 €

[1] f., 140 p.

Curieux recueil dans lequel se trouve le célèbre essai scatologique de Hurtault *L'Art de péter, essai théori-physique et*

méthodique, publié pour la première fois en 1751. Le Syrop-au-cul par Charles-François Racot de Grandval (1710-1784) paraît ici pour la première fois.
Infimes rousseurs, sinon intérieur frais.

Aux armes du baron Pavée de Vendeuvre

130. GUERROIS (Charles des). LE PRÉSIDENT BOUHIER. Sa vie, ses ouvrages et sa bibliothèque. *Paris, Ledoyen, Schultz et Thuillier*, 1855 ; in-8, demi-chagrin marron, plats de papier rouge, armes dorées au centre, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [J. Weber]. 120/150 €

Édition originale.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, justifié et signé par l'auteur.
Bel exemplaire, malgré un dos légèrement passé.

JOINTS, reliés aux mêmes armes :

• GRÉAU (ainé). DÉFENSE DU TRAVAIL LIBRE CONTRE LA CONCURRENCE DES MAISONS CENTRALES DE DÉTENTION. Rapport à la chambre de commerce de Troyes. *Troyes, Bouquet*, 1848 ; plaquette in-8, demi-chagrin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, [Rel. de l'époque].

Reliés à la suite, du même :

- STATISTIQUE DE LA PRODUCTION DE L'ARRONDISSEMENT INDUSTRIEL DE LA VILLE DE TROYES pour l'année 1846. *Même éditeur*, 1848.

Premier plat de couverture rose conservé, avec envoi manuscrit à Monsieur Gabriel de Vendeuvre.

- NOTICE SUR LES MEILLEURS MOYENS DE COMBINER LES TRAVAUX DE L'AGRICULTURE AVEC CEUX DE L'INDUSTRIE MANUFACTURIÈRE. *Même éditeur*, 1850.

Envoi manuscrit à Monsieur de Vendeuvres [sic].

Très légères rousseurs.

• DOÛGE, P. L. G. PREMIÈRE ENTREVUE DE CLOVIS IER, ROI DES FRANCS ET DE CLOTILDE, sa femme, au village de Villery, près de Troyes. Épisode de l'histoire de Champagne au Ve siècle. [...] Réfutation des diverses assertions de plusieurs historiens, même les plus récents sur le lieu de la réception de Clotilde et de sa première entrevue avec Clovis, le tout appuyé de preuves et de notes historiques. *Troyes, Varlot père*, 1854 ; plaquette in-8, demi-chagrin aubergine, armes dorées au centre des plats, dos lisse, titre doré en long, [J. Weber].

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 88), signés par l'éditeur.

Bel ensemble de trois volumes reliés aux armes du baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuvre, ministre de Louis XVIII.

131. HARDOUIN DE PEREFIXE (Paul Phi-

lippe). HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. *Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier*, 1661 ; in-12, chagrin bleu nuit, sur les plats large décor de petits fers dorés en encadrement laissant vide un losange au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. du XIXe s.]. 120/180 €

BEAU FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition parue la même année que l'originale.

Il s'agit de la plus célèbre des biographies d'Henri IV, traduite en plusieurs langues et rééditée de nombreuses fois. L'ouvrage est dédié à Mazarin.

Bel exemplaire agréablement relié au XIXe siècle dans une

reliure finement décorée.
Willems, n° 1272. Brunet, IV, 491.

Rare impression troyenne du XVII^e siècle

132. [HÉRODIEN]. HERODIANI HISTORIÆ DE IMPERIO POST MARCUM Vel de suis temporibus. Libri viii. *Trecis [Troyes], Jacobum Febure, 1690* ; pet. in-12, parchemin souple muet, [Rel. de l'époque]. 120/180 €

L'Histoire d'Hérodien est la plus importante source d'informations sur l'empereur romain Héliogabale.

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche et le titre. Bon exemplaire.

133. HEURES LATINES ET FRANÇAISES À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Veuve André, 1817* ; 4 forts vol. in-12, basane vert Empire, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins émoussés. 60/80 €

Ensemble complet des quatre parties.

JOINT :

• **HEURES NOUVELLES**, contenant les prières du matin & du soir [...]. *Troyes, Sainton, père et fils, 1802* ; in-12, maroquin à grain long grenat, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

Ex-libris Millard-Colin.

Bel ensemble décoratif.

Très rares impression troyenne

134. [IMPRESSION TROYENNE]. SENSUYT UNE DEVOTE MEDITATION SUR LA MORT & PASSION DE N[OT]RE SAUVEUR & REDEMPTEUR JESUCHRIST avec les mesures mises de place en place ou n[ot]re sauveur Jesus a souffert pour nous. Et le voyage & Oraisons du mont Calvaire : & une Meditation pour dire durant l'espace d'une basse Messe. *Troyes, Jean le Coq [Lecoq], [1516]* ; pet. in-12 (105 x 164 mm), veau brun, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. du XIX^e s.]. 350/450 €

[32] ff., dont le f. de titre avec la GRANDE MARQUE D'IMPRIMEUR DE JEAN LECOQ, 15 PETITES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE (CERTAINES RÉPÉTÉES), DONT UNE À PLEINE PAGE.

Rarissime édition troyenne de ce texte.

Un passage du f. 18 permet de dater l'édition de 1516. Les couvertures de peau de vélin, portant chacune une petite marque gravées sur bois à fond criblé de l'imprimeur Lecoq ont été conservées.

Inconnu de Morin et Corrad de Bréban. La BnF ne possède que des exemplaires imprimés à Paris ; la médiathèque de Troyes possède ce texte relié avec d'autres.

Précieux manuscrit enrichi de documents anciens

135. JACOB (Maurice). [MANUSCRIT] HISTOIRE DE VILLENAUXE. 1909 ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, non rogné, [Rel. de l'époque], mors légèrement frottés. 150/300 €

Important et unique document d'histoire locale. Le manuscrit est enrichi de plus de 90 documents originaux : dessins à l'encre ou au crayon, la plupart aquarellés ou au lavis, clichés photographiques originaux, estampes, lettres et documents manuscrits anciens, placards imprimés, cartes postales, cartes et plans dessinés, etc.

Une note des Mémoires de la Société Archéologique de l'Aube (1909) indique : « Cette histoire représente une somme considérable de travail. Tous les événements d'histoire générale où Villenauxe a figuré, tous les faits de l'histoire locale qui s'y sont produits, y figurent à leur date et y sont narrés avec une abondance et même une prolixité de détails que l'on pourrait juger excessive. » Ce manuscrit a concouru, sans succès, pour le prix Étienne Georges de 1909.

On trouve à la fin du dernier volume un index alphabétique et une table des illustrations.

136. [LA MONNOYE (Bernard de)]. NOËL BOURGUIGNON DE GUI BARÔZAI Comédie en quatre actes et en prose. *Ai Dioni [Dijon], Ché Abran Lyron de Modene, 1720* ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], taches et frottements au premier plat. 80/100 €

Quatrième édition. L'ouvrage se compose de deux parties : la première est le recueil des poèmes de Gui Barôzai composés en patois Bourguignon ; la deuxième est un « glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots Bourguignons, autres qui peuvent avoir besoin d'explication dans les Noël de Gui Barôzai ». Quatre ff. manquants entre les pages 368 et 377 ont été remplacés par des ff. blancs.

Quérard, IV, 501. Brunet, III, 798.

137. LA VARENNE (François-Pierre de). LE CUISINIER FRANÇOIS, enseignant la manière de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, légumes & pâtisseries en perfection, &c. *Troyes, veuve de Jacques Oudot, 17[2]3* ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée, petit manque en pied du dos. 200/300 €

Bon exemplaire de cette édition dans la Bibliothèque bleue de ce fameux livre de cuisine, maintes fois édité.

Un peu court de marge en tête. On a ajouté une table manuscrite en fin de volume. Ex-libris manuscrit Philippon. Morin, 201 (cite cet exemplaire). Vicaire, 496.

138. LANGRES (Monseigneur l'évêque, duc de Langres [César Guillaume de La Luzerne]). INSTRUCTION PASTORALE DE MONSEIGNEUR L'ÉVÊQUE-DUC DE LANGRES, SUR L'EXCELLENCE DE LA RELIGION. *Paris, G. Desprez, 1786* ; in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats large encadrement de motifs dorés à la roulette, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre vertes, [Rel. de la fin du XVII^e s.]. 100/150 €

Rare édition.

Cachet du séminaire de Troyes sur le f. de titre.

Bon exemplaire, curieusement reboîté dans une reliure à la dentelle XVIIIe s. (c'est-à-dire antérieure), décorée à la roulette.

139. LE CLERT (Louis). ARMORIAL HISTORIQUE DE L'AUBE. Troyes, Imprimerie et lithographie P. Nouel, 1912 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture illustrée conservé, [Rel. de l'époque]. 80/100 €

TROIS PLANCHES DE BLASONS CHROMOLITHOGRAPHIÉES.

Édition originale.

Infimes rousseurs éparses. Ex-libris gravés Mauroy Castelnau et Albert de Mauroy. (voir n° 140 de ce catalogue.)

JOINT :

• **RAY (Jules).** ÉTUDES SUR LES ARMOIRIES DE LA VILLE DE TROYES, lues à la Société académique du Département de l'Aube. Troyes, Bouquot, 1851 ; in-8, demi-cuir de Russie vert Empire, dos lisse orné avec titre doré en long, [Rel. de l'époque].

Bien complet des 6 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES (SAUF UNE EN NOIR) VOLANTES, insérées en regard des explications correspondantes.

Cachet E. Royer aux forges de Cirey.

140. [LE CLERT (Louis)]. LETTRES AUTOGRAPHES CONCERNANT L'ARMORIAL HISTORIQUE. in-8, bradel demi-parchemin blanc, pièce de titre en long au dos. 120/180 €

Recueil de 8 lettres autographes adressées à Le Clert à propos de son armorial et formant un correctif à celui-ci. On trouve une lettre d'Alphonse Roserot, son cousin, de Mauroy, d'Octave Bauve (?), du Prince duc de Bauffremont.

L'Armorial historique de l'Aube de Louis Le Clert a paru en 1912 (voir n° 139 de ce catalogue).

Bel ensemble, monté sur onglet.

141. LEYMERIE (A.). STATISTIQUE GÉOLOGIQUE ET MINÉRALOGIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Atlas. S. l., s. n., [1846] ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse avec titre doré en long, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne]. 100/120 €

Atlas seul : 10 planches lithographiées (fossiles, coupes, etc.) à double page ou repliées, dont 3 aquarellées, une grande carte géologique du département de l'Aube lithographiée, aquarellée, repliée et montée sur toile reliée en tête du volume.

On a ajouté une autre carte géologique lithographiée et aquarellée, ainsi que 2 planches lithographiées.

JOINT :

• **BRUSLÉ.** MÉMOIRE SUR LA STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Troyes, imprimerie de Sainton, an IX ; in-8 carré, cartonnage papier grenu rouge, pièce de titre verte au dos, [Rel. de l'époque].

Relié à la suite, du même :

- TABLEAU STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Paris, imprimerie des sourds-muets, Le Clere, Henrichs, Treuttel et Wurtz, an X ; pet. in-8. Tableau imprimé replié.

142. LUDOT (J.-B.). RECHERCHES SUR LE LIEU OÙ LE CONSUL SEMPRONIUS FUT MIS EN DÉROUTE PAR ANNIBAL DANS LA SECONDE GUERRE PUNIQUE. Jointes à l'examen d'une question sur la place qu'occupait alors la ville de Plaisance. Adressées à M. Grosley [...] auteur de cette question. La Haye, Jean Neaulme, 1765 ; in-8, veau moutarde, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre brune, [Rel. du XIXe s.]. 80/100 €

CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Avec, à la suite, l'Appendix pour l'écrit intitulé « Recherches sur le lieu où le Consul Sempronius fut mis en déroute par Annibal, Etc. »

Ex-libris Camusat de Vaugourdon (n° 810 de la vente en 1886).

Petite note ancienne en marge. **Bel exemplaire.**

Barbier, IV, 33.

143. MALIER (François). RITUALE SEU MANUALE ECCLESIAE TRECENSIS. Parisiis, Antonium Vitré, 1660 ; pet. in-4 (181 x 249 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottements. 80/100 €

[12], 252 p.

Édition originale.

Quelques pages interverties. La fin manque : l'exemplaire de la bibliothèque Sainte Geneviève a 298 p. Notes manuscrites anciennes sur des papillons collés en marge de l'ouvrage.

Cachet découpé et comblé dans le blanc du f. de titre.

Une note indique : « livre donné à Jean Darbot parmi les doubles de la bibliothèque du séminaire par le chanoine Ledit en 1975 ».

144. [MANUSCRIT.- CHAOURCE]. PIÈCES MANUSCRITES RELATIVES À CHAOURCE. XIXe s. ; in-8, bradel demi-parchemin, pièce de titre noire au dos, [Rel. moderne]. 80/100 €

Recueil de 7 pièces manuscrites :

- LABRY (abbé). Notice sur l'abbé Martinot curé de Chaource, tirée du Galérien de Chaource et augmentée d'après mes souvenirs sur cet abbé. 46 et 82 p.

- À la mémoire de Monsieur Martinot curé de Chaource. 3 p.

- 1663. Translation du corps de Saint Eugène martyr par Monseigneur Malier du Houssay 84e évêque de Troyes. 33 p.

- 1729. Présentation de la maille d'or à Me Roger Parent. [4] p.

- Biographie de Philippe de Chaource, évêque d'Évreux. 1269-1281. 13 p., 2 blasons dessinés.

- Traduction de l'épitaque posée sur la tombe de Philippe de Chaource. [1] p.

- Charte donnée à Chaource par le comte de Champagne Henri le libéral. Et autres Chartes. [15] ff. présentant le texte original et la traduction en regard.

145. [MANUSCRIT.- GROSLEY]. NOTES MANUSCRITES SUR LA VIE DE GROSLEY. fin XVIIIe s. ; in-8, bradel demi-basane caramel, dos lisse, pièce de

titre vert sombre en long, [Rel. moderne]. 80/100 €

Manuscrit de 42 p. intitulé « Additions et corrections à faire aux Mémoires de P. J. Grosley, publiés par l'abbé Maydiou en 1787. »

Il est complété par des notes plus récentes sur Grosley et la « Copie fidèle et complete du Testament de P. J. Grosley » (7 p.).

Une note moderne au crayon en tête de l'ouvrage indique : « Copiées dans les exemplaires de cet ouvrage appartenant à MM. le Dr Carteron et Cantenat, notaire à Troyes. Mr Patris Dubreuil, éditeur des éphémérides possède également un exemplaire enrichi de ces notes. MM. Camusat de Vaugourdon et Ferre libraire, ont une copie faite sur l'exemplaire du Dr Carteron. »

146. [MANUSCRIT.– NOTRE-DAME-AUX-

NONNAINS]. PRIÈRES ET OFFICES POUR NOTRE-DAME-AUX-NONNAINS. XVIII^e s. ; in-12, parchemin ivoire, titre manuscrit sur le premier plat et au dos, [Rel. de l'époque], petits accrocs à la coiffe de tête et à certains coins. 60/80 €

Manuscrit à plusieurs mains, la plupart bien lisibles, présentant les prières et offices pour l'abbaye Notre-Dame-aux-Nonnains qui sera désaffecté à la Révolution puis deviendra l'hôtel de préfecture de l'Aube au XIX^e s.

147. [MANUSCRIT.– PAPILLONS].

HISTOIRE ABRÉGÉE DES PAPILLONS QUI SE TROUVENT AUX ENVIRONS DE TROYES dans laquelle ils sont rangés suivant un ordre méthodique. Troyes, 1784 ; in-8 carré (155 x 189 mm), maroquin vieux rouge, sur les plats encadrément d'une dentelle de fers dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements, coins émoussés. 200/300 €

Beau manuscrit de 239 p. rédigé d'une écriture régulière et lisible par M. Camusat, chanoine de l'église de Troyes. Le titre est collé dans un encadrement rococo peint au lavis rouge et découpé.

On a collé ou relié à la fin 12 FIGURES GRAVÉES D'INSECTES ET PAPILLONS, DONT 3 AQUARELLÉES (2 repliées).

On trouve à la fin une table, un court glossaire et une recette pour conserver les papillons.

Quelques spécimens de papillons ont été conservés entre les pages. L'ouvrage a été inséré dans une reliure légèrement antérieure au beau décor doré aux petits fers.

148. MARCILLY (L.).

COUTUMES GÉNÉRALES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAGNE. Paris, Hérisant, 1768 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre pourpre, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], un peu frottée, galerie de ver en pied du dos. 80/100 €

xxxiii, [1] ff., 645 p.

Édition originale de coutumier. Petites mouillures angulaires à certains ff.

Gouron et Terrin, 2096 (ne donnent pas de collation).

JOINT :

• [THIÉRIOT (Jean-Baptiste-François-Nicolas)]. L'ESPRIT DE LA COUTUME DE TROYES, comparée à celle de

Paris. Avec la carte géographique du territoire qu'elle régit. Troyes, Paris, Veuve Le Febvre, Vve Amaulry, 1765 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], une coiffe anasée, départs de fentes aux mors.

CARTE TERRITORIALE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉE.

La carte est détachée, renforcée au dos, avec un petit manque.

149. MAZIÈRE DE MONVILLE (Simon-Phi-

lippe). LA VIE DE PIERRE MIGNARD, premier peintre du Roy [...], avec le Poème de Molière sur les Peintures du Val-de-Grace et Deux dialogues de M. de Fénelon Archevêque de Cambrai, sur la peinture. Paris, Jean Boudot, Jacques Guerin, 1730 ; in-12, demi-basane granitée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre chamois, [Rel. du début du XIX^e s.], pet. manque de matière à un mors. 150/200 €

PORTRAIT DE MIGNARD GRAVÉ SUR CUIVRE PAR HECQUET EN FRONTISPICE, LXXII, 235 p., [2] ff.

Édition originale.

Première biographie du troyen Pierre Mignard, (1610-1695), élève de Simon Vouet. On trouve à la suite le poème de Molière, dans lequel il prend la défense de Mignard, très critiqué pour ses peintures de la voûte du Val-de-Grâce, et le Dialogue sur la peinture de Fénelon qui est ici en édition originale.

Bel exemplaire.

150. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Troisième série. Troyes, Dufour-Bouquot, 1864-2011 ; 24 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné et 42 vol. in-8 brochés. 100/150 €

Réunion quasiment continue de ces Mémoires : 1864-1888 (volumes reliés), 1927-1938, 1943-1970, 1974-2011.

Quelques figures hors texte, certaines repliées.

Bel ensemble, en partie relié.

151. [MENESTRIER (Claude-François)].

LE VÉRITABLE ART DU BLASON, ou l'Usage des armoiries. Paris, Estienne Michallet, 1673 ; in-12, reliure janséniste maroquin rouge, fine dentelle de motifs dorés aux contreplats, tranches dorées sur marbrures, [Hardy], coins très légèrement émoussés, très petites éraflures. 120/180 €

FRONTISPICE, [6] ff., 342 p., [8] ff. et 13 PLANCHES D'HERALDIQUE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bel exemplaire frais dans une agréable reliure janséniste signée Hardy.

152. [MENUS]. COLLECTION DE 28 MENUS. réunis sous pochettes plastique dans un classeur. 60/80 €

Belle réunion de 28 menus imprimés, certains en couleurs, parfois écrits à la main.

La plupart concernent Troyes et la Champagne.

Cette collection est complétée par des reproductions, souvent en couleurs, d'autres menus.

153. MUSÉE DE TROYES. CARRELAGES VERNIS-
SÉS, INCRUSTÉS, HISTORIÉS ET FAÏENCÉS. CATALOGUE.
Troyes, au Musée, 1892 ; in-8, demi-parchemin blanc,
pièce de titre sable au dos, [Rel. de l'époque]. 80/100 €

ORNÉ DE 16 BELLES PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES
EN COULEURS.

Bel exemplaire interfolié.

**154. [NIGAULT DE MONTROCHER (Louis-
Guillaume-Michel)].** RAMPONIDES. *S. l., s. n.,*
[1761] ; in-12, basane fauve, encadrement de filets
dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés,
[Rel. du début du XIXe s.], mors très légèrement frottés.
100/150 €

Opuscule très rare, critique écrite avec esprit, des *Éphé-
mérides troyennes*.

Le f. de titre manque ; découpe dans le blanc du premier f.,
en pied. Bine complet du papillon imprimé d'une demie
page, relié en fin.

Bel exemplaire. Ex-libris *Camusat de Vaugoumond*.

Techener, Bibl. champenoise, p. 50-51.

155. NODIER (Charles). ARMORIAL HISTORIQUE
DE L'AUBE. *Paris, Au Bureau de la Publication, 1836* ; in-
8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés,
pièce de titre noire, tête rognée, [Rel. de l'époque].
80/100 €

Édition originale. Orné de 46 FIGURES HORS TEXTE GRA-
VÉES SUR BOIS ET 4 CARTES GRAVÉES SUR MÉTAL REPLIÉES ;
FIGURES LE TEXTE.

Bel exemplaire, malgré de légères rousseurs éparses.

Vicaire, VI, 121.

JOINT :

• **FINOT (J.-P.).** L'AUBE ET SES BORDS. *Troyes, E. Caffé,*
1866 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, premier
plat de couverture conservé, [Rel. moderne].

Édition originale, ornée de 12 VUES LITHOGRAPHIÉES
HORS TEXTE.

Bel exemplaire imprimé sur papier vergé fort, **enrichi de
8 figures lithographiées en deux tons.**

On a joint une plaquette du même, La Barbuise et son
cours (1868) avec un envoi autographe signé de l'auteur
et une carte lithographiée repliée du cours de la Marne.

156. NOSTRADAMUS (Michel). LES PROPHE-
TIES DE M. MICHEL NOSTRADAMUS. Dont il y en a
trois cens qui n'ont encores jamais este imprimees.
Adjoustees de nouveau par ledict Autheur. *Troyes,*
Pierre Chevillot, [1610]-1611 ; 3 parties en un vol. pet.
in-12 (110 x 164 mm), reliure souple vélin ivoire, en-
cadrement de deux filets dorés sur les plats avec mé-
daillon central doré, dos long orné de motifs et filets
dorés, titre manuscrit, [Rel. de l'époque], *petits manques*
au premier plat. 500/600 €

64 ff.- 48 ff.- 62 ff. (mal chiffrés 66), [2] ff., 1 f. bl.- 6 p.,
1 f. bl.- 22 p., [1] f.

Rare édition troyenne des *Prophéties* de Nostradamus,
divisées en Centuries.

À la fin, on trouve 6 p. de Cneturies complémentaires,
imprimées en 1616 et 22 p., imprimées à Paris, chez

Anthoine Champenois en 1621.

**Bon exemplaire en reliure de l'époque, avec de
nombreuses notes manuscrites contemporaines en
marge.**

Corrard de Breban, p. 23-24 (ne cite pas cet ouvrage).

En maroquin aux armes de Philippe de France, duc d'Orléans

157. OFFICE. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE selon
le messel & breviaire romain et pour les âmes dévotes du
diocèse de Paris. [...] Traduction nouvelle par le R. P.
Lubin. *Paris, veuve de Claude Herissant, 1690* ; fort vol. in-
12, maroquin pourpre, encadrement de trois filets dorés
avec fleurs de lys aux angles et armes dorées au centre
des plats, dos à nerfs à caissons ornés d'un monogramme
couronné et fleurs de lys dorés, tranches dorées, [Rel. de
l'époque]. 300/400 €

Malgré quelques légères rousseurs, **très bel exemplaire relié
aux armes de Philippe de France, duc d'Orléans, frère
de Louis XIV, avec son monogramme PP couronné
doré au centre des caissons.**

OHR, pl. 2562, fers n° 1 et 10.

158. [PILES (Roger de)]. LES PREMIERS ELEMENS DE
LA PEINTURE PRATIQUE enrichis de figures de propor-
tion mesurées sur l'antique, dessinées & gravées par J.B.
Cornaille peintre de l'Academie Royale. *Paris, Nicolas
Langlois, 1684* ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de
motifs dorés, pièce de titre pourpre, [Rel. de l'époque], un
peu frottée, légères épidermures, petit manque sous la coiffe de
tête. 300/400 €

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, 9 VIGNETTES ET FIGURES
DANS LE TEXTE ET 20 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR
CUIVRE.

Édition originale d'un des rares livres consacrés à la tech-
nique de la peinture à l'huile.

On a relié à la suite, comme souvent, le *Figures d'Académie pour
apprendre à dessiner*, gravées par Sébastien Le Clerc, publiées
chez N. Langlois en 1684 : UN TITRE GRAVÉ ET 30 FIGURES
HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le frontispice du premier ouvrage a été relié entre les figures
hors texte de celui-ci et celles de Le Clerc, tandis que le titre
gravé de l'ouvrage de Le Clerc a été placé en tête des figures
du premier ouvrage.

Tache très claire à quelques ff.

159. PITHOU (Pierre). LES COUSTUMES DU
BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAGNE. Avec anno-
tations sur icelles. *Troyes, Pierre du Ruau, 1628* ; fort
in-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés motifs dorés,
pièce de titre feu, tranches rouges, [Rel. de l'époque].
200/300 €

Nouvelle édition revue et augmentée de cet important
coutumier établi par Pierre Pithou (1539-1596), paru ini-
tialement en 1600. Elle est publiée par François Pithou,
avec la Vie de l'auteur, par Josias Mercier, et son Éloge,
par Jean-Papire Masson. La généalogie des comtes de
Champagne et de Brie y est présentée sous forme de ta-
bleaux entre les p. 759 et 769. Signature ancienne au titre,

quelques rares notes anciennes en marge.

Ex-libris Albert de Mauroy (gravé sur cuivre), Jean Darbot (gravé sur bois), Citoyen Masson (manuscrit). Bon exemplaire malgré de petits frottements à la reliure.

250/300 €

Bien complet de tous les fascicules et du volume d'*Introduction*, broché, paru en 1948. Nombreux hors-textes, certains repliés. Ouvragé tiré à 500 exemplaires.

On joint une série de hors texte réunis sous chemise illustrée.

Très bon exemplaire.

160. [POLICE]. RÈGLEMENT DE POLICE MILITAIRE POUR LA VILLE DE TROYES, capitale de la Province de Champagne, que le Roy veut y être gardé, observé & exécuté : Contenant les Ordres de la Garde, Guet, Ronde, Patrouille, Police, Marche, Privilèges, Droits Exemptio[n]s attribués aux Capitaines d'Icelle. *Troyes, Louis Blanchard, 1675* ; in-12, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. moderne]. 120/180 €

Édition originale.

Les pages 68-75, contenant les registres du Conseil d'État manquant, ce qui n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage, par ailleurs en bon état.

161. ROCHETTE (Jean). SOMMAIRE DÉCISOIRE DES QUESTIONS ET PRACTIQUES, tant es Cours ecclésiastiques que séculières. *Troyes, Jean Griffard, 1612* ; in-12, basane sable, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, pièce de titre marron, tranches dorées, [Rel. du XIXe s], légers frottements. 80/100 €

Seconde édition, revue et augmentée.

Mouillure claire en tête des premiers ff. Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit *Corrad de Bréban, juge à troyes*.

162. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Marseille, Laffitte reprints, 1983* ; 3 vol. in-4, simili cuir marron et une chemise sous étui. 100/150 €

Bon exemplaire de cette réimpression en fac-similé de l'édition originale. La chemise renferme les hors-textes, certains repliés.

163. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948* ; 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête jaune, non rogné, couverture et dos du dernier vol. conservés, [Rel. moderne]. 250/300 €

Bien complet du volume d'*Introduction*. Nombreux hors-textes, certains repliés. Très bon exemplaire auquel on a ajouté une carte lithographiée en couleurs repliée du Département de l'Aube et divers documents relatifs à cette publication.

164. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948* ; 24 fascicules et un vol. pet. in-4, en ff., sous chemises.

165. SCARRON. RECUEIL DES ŒUVRES. Dédiées à sa chienne. *Troyes, Nicolas Oudot, 1654* ; 2 parties en un fort vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre sable, [Rel. de l'époque], légers frottements. 80/100 €

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Un cahier partiellement déboîté.

Morin, 971 et 972.

Reliés à la suite, du même :

- Le Jodelet ou le Me Valais, comédie. *Troyes, Nicolas Oudot, 1654*.

Morin, 684.

- Les trois Dorotées ou le Jodelet souffleté, comédie. *Troyes, Nicolas Oudot, 1654*.

Morin, 1088 bis.

Très rares coutumes de Sens

166. [SENS]. LE GRAND COUSTUMIER DE SENS : accordé & approuvé par les gens & officiers du Roy notre sire au Bailliage de Sens. *Troyes, Jean Lecoq, [vers 1510 ?]* ; pet. in-12 (97 x 137 mm), parchemin ivoire souple, couture sur trois lanières de cuir sortant en mors et rentrant à travers les plats, traces d'écriture sur le premier plat, [Rel. de l'époque]. 300/400 €

47, [1] ff., dont le f. de titre avec la GRANDE MARQUE D'IMPRIMEUR DE JEAN LECOQ AVEC AU VERSO UN BOIS GRAVÉ REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS CONVERSANT AVEC CINQ PERSONNAGES FACE À LUI ET UN SIXIÈME DERRIÈRE SON FAUTEUIL.

Rarissime édition de ces coutumes de Sens.

Morin (*Sur quelques impressions troyennes de la fin du XVIe siècle*) ne la mentionne pas, mais une très proche qu'il date avec incertitude de 1539 et qui présente le même bois au verso du f. de titre.

Inconnu de Morin et Corrad de Bréban. La BnF ne possède que des exemplaires imprimés à Paris et le CCFr ne recense que les 2 exemplaires de la BnF.

Quelques rares annotations manuscrites anciennes.

167. [SENS]. POUILLIÉ GÉNÉRAL CONTENANT LES BÉNÉFICES DE L'ARCHEVÊQUE DE SENS. ET DES DIOCÈSES DE TROYES, AUXERRE & NEVERS. *Paris, Gervais Alliot, 1643* ; pet. in-4 (180 x 225 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], pet. frottements, coiffe sup. absente. 150/200 €

[2] ff., 121, 66, 46, 32 p.

Ex-libris Joan. Baritault manuscrit sur le f. de titre.

Petites galeries de vers oblitérant quelques caractères ; cahiers G et H intervertis ; quelques ff. uniformément et légèrement brunis.

168. [SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE L'AUBE]. ENSEMBLE DE DOCUMENTS RELATIFS AUX DIPLÔMES ET MARQUES OFFICIELLES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE L'AUBE. réunis dans un classeur in-4.

80/100 €

Nombreux documents imprimés et manuscrits relatifs à cette Société, sa création, ses diplômes (avec quelques spécimens sur parchemin et papier) et les jetons de présence. On y trouve des reproductions de documents anciens, un texte de Jean Darbot relatif à ces diplômes, des lettres autographes, factures, diplômes illustrés, etc.
Très intéressant ensemble pouvant donner lieu à une publication.

169. TERENCE. P. TARENTII AFRI COMOEDIAE. *Trecis [Troyes], Claudium Febvre*, 1669 ; 3 pièces en un vol. in-16, parchemin souple ivoire, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque], pet. restauration au premier plat. 100/150 €

[6] ff., 89 p., 1 f. bl.- 101 p. (mal chiffrées 99), 1 f. bl.- 104 p.

Bon exemplaire.

Corrard de Bréban, *Imprimerie à Toyes*, p. 62 (ne cite pas cet ouvrage).

L'exemplaire de Viollet Le Duc

170. TERNET (Claude). LE MARTYRE DE LA GLORIEUSE SAINTE REINE D'ALYSE, tragédie. Dédié à Mgr l'évêque d'Autun. *Troyes, Jean Garnier*, [1738] ; in-12, veau porphyre, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire en hauteur, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], coiffé de pied absente, légers frottements. 80/100 €

VIGNETTE DE TITRE ET 4 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

On a joint une vue de la ville d'Alyse gravée sur cuivre provenant d'un ouvrage hollandais.

Exemplaire de la bibliothèque de Viollet Le Duc, avec son étiquette imprimée.

Morin, 742.

171. [TROYES]. ANNALES TROYENNES, ou Décadaire du Département de l'Aube, par une Société d'amis des Lettres et des Mœurs. *Troyes, imprimerie de Mallet et Gobelet*, 4e année républicaine [1796] ; in-12, cartonnage papier à la colle rouge, étiquette imprimée au dos, [Rel. de l'époque], mors fendus, coiffes arasées. 100/120 €

Réunion complète des 37 numéros de cette publication décadaire.

Bon ensemble.

Ex-libris *Corrad de Bréban* (cachet humide).

172. [TROYES]. DOCUMENTATION TOUCHANT À L'HISTOIRE LOCALE. 100/180 €

Ensemble de plusieurs centaines de documents concernant la ville de Troyes, ses monuments et les environs.

Réunion de cartes postales anciennes, textes imprimés et illustrés de gravures sur bois, photographies originales, reproductions de documents, coupures de presse, etc. L'ensemble est regroupé en 4 albums pour photos.
On joint 3 classeurs de documents concernant les meubles, objets d'art et sculptures et l'histoire napoléonienne dans la région.

173. [TROYES]. ÉPHÉMÉRIDES TROYENNES pour l'an de grâce M. DCC. LVIII.— M. DCC. LXII.— M. DCC. LXIV.— M. DCC. LXV.— M. DCC. LXXXIX. *Troyes, Paris, veuve L. G. Michelin, Duchesne, A. P. F. André*, 1758-1768 ; ensemble 5 vol. pet. in-16 étroit, reliures de l'époque en veau ou chagrin, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées (sauf un vol.), menus frottements. 150/180 €

TROIS FRONTISPICES (SUR 5) GRAVÉS SUR CUIVRE et repliés (petites déchirures).

Bon ensemble.

174. [TROYES]. LA TRAHISON DECOUVERTE DES POLITIQUES DE LA VILLE DE TROYES EN CHAMPAIGNE. Avec les noms des capitaines & politiques, qui avoient conspiré contre la sainte union des catholiques. *Paris, Denis Binet et Anthoine du Bruil*, [1589] ; in-12 de 12 p. et [2] ff., dérelié. 120/180 €

Rare édition originale.

L'avant-dernier f. est orné des armes des princes de Lorraine-Vaudémont gravées sur bois.

Mouillure.

Renouard, *Répertoire*, p. 36.

JOINT :

• LA LÉGENDE DES JESUITES, ou Sommaire recueil des raisons pour lesquelles le peuple de Troyes refuse de recevoir la Société des Jésuites, extraites des decretz de la Sorbonne, des remontrances faictes au Roy par son Parlement de Paris, des Edicts & Arrests, des Histoires de divers Royaumes, & de plusieurs bons auteurs. *S. l., s. n.*, 1622 ; plaquette in-12 de 29 p., bradel demi-toile verte, titre doré en long au dos, [Doré Rel.].

Édition originale.

Bel exemplaire quasiment exempt de rousseurs.

Carayon, *Compagnie de Jésus*, n° 3032.

175. [TROYES]. LETTRES PATENTES DU ROI, qui transfèrent en la ville de Troyes le siège du Parlement ; données à Versailles le 15 août 1787. *Troyes, veuve Gobelet*, 1787 ; pet. in-8 de 7 p., bradel papier dominoté polychrome, pièce de titre en long au dos, [Rel. moderne]. 100/150 €

Reliés à la suite :

- Lettres patentes du Roi, données à Versailles le 15 août 1787, qui transfèrent en la ville de Troyes le siège du Parlement. *S. l. n. n.*, 1787 ; 8 p.

- HUËS. Discours [...] au parlement, toutes les chambres assemblées, après l'enregistrement des lettres-patentes de translation du Parlement en la Ville de Troyes. 3 p.

- Arrêté du Parlement de Paris, séant à Troyes. Du 27 août 1787. 4 p.

- Extrait des registres du Parlement séant à Troyes, toutes les chambres assemblées. Du 27 août 1787. 3 p.

- Arrêté du Parlement de Paris, séant à Troyes. Du 19 septembre 1787. 4 p.

- Le Coup manqué, ou le Retour de Troyes. Réflexions sommaires sur le dernier arrêté du Parlement de Paris, en date du 19 septembre 1787. 40 p.

Belle réunion d'opuscules sur l'installation éphémère du Parlement à Troyes.

JOINT :

• LETTRE CRITIQUE DE M. HUGOT, maître savetier, à l'auteur des *Éphémérides Troyennes*. S. l., s. n., [vers 1765] ; in-12 de 72 p., demi-toile écrite, [Rel. moderne].

Figure gravée sur cuivre hors texte repliée.

On a collé un portrait gravé sur cuivre de Grosley au verso de la première garde blanche.

176. [TROYES.— PHOTOGRAPHIES]. RECUEIL DE 113 PHOTOGRAPHIES. montées sur papier fort, réunies sous chemise cartonnée in-4. 80/100 €

Réunion de 113 tirages photographiques, la plupart modernes, présentant des vues du vieux Troyes.

Certaines photographies sont datées 1937, 1939, d'autres semblent un peu plus anciennes. Le recueil contient également des vues des villes des environs : Pont-Sainte-Marie, Arcis-sur-Aube, Creney, Bucey, etc.

177. [TROYES]. DISTRICT DE TROYES. TABLEAU DU MAXIMUM. *Troyes, F. Mallet puis Sainton*, an II [1793] ; 4 parties en un vol. in-4, bradel demi-parchemin blanc, pièce de titre noire au dos, non rogné, [Rel. moderne]. 100/120 €

Sous l'influence des hébertistes, des « enragés » et de quelques proches de Robespierre et Saint-Just, il est décidé d'encadrer strictement le prix des denrées. Tout est passé en revue, des aliments à l'épicerie et la droguerie, en passant par les vêtements et les métaux et combustibles... Petite mouillure claire en tête, affectant les derniers ff. On a inséré un index alphabétique manuscrit.

178. [TROYES]. DOCUMENTS IMPRIMÉS ET MANUSCRITS. 50/80 €

Ensemble de documents imprimés concernant Troyes ou imprimés dans cette ville.

• Placard intitulé « Principes de mathématiques », imprimé à Troyes, chez la veuve Michelin, 1759. Déchirure dans l'angle supérieur droit, sinon très frais.

• PAVÉE DE VENDEUVRE. Discours prononcé le 1er septembre 1811.

• PAVÉE DE VENDEUVRE. Opinion [...] sur le projet de loi tendant à modifier l'art. 351 du code d'instruction criminelle.

• PAVÉE DE VENDEUVRE. Discours [...] sur les articles supplémentaires du Règlement présentés par M. Sirieys de Mayrinhac, et amendés par la commission.

• PAVÉE DE VENDEUVRE. Traduction du XXe Chant de la Jérusalem délivrée du Tasse.

• Lettres patentes, portant établissement d'une école royale gratuite de dessin dans la ville de Troyes, capitale de la Champagne. *Troyes, veuve Gobelet*, 1782.

• 13 grands faire-part de décès, imprimés à Troyes, chez Caffé, Bouquot, Anner-André, Paupe.

• Laisser-passer imprimé vierge établi par le maire de Troyes.

• Lettre manuscrite signée du Préfet de l'Aube au

comte de Mesgrigny (3 décembre 1831).

• Ordination de Jean Baptiste Prat (pièce imprimée et manuscrite, avec cachet de cire de Matthias Poncet de la Rivière (avril 1751)).

179. [TROYES]. ÉDITS ET DÉCLARATIONS DU ROY, ARÊTS DU CONSEIL ET RÉGLEMENS CONCERNANT les officiels de la milice bourgeoise de la Ville de Troyes, capitale de la province de Champagne. S. l., imprimé aux dépens de la Compagnie, 1748 ; in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. du XIXe s.]. 100/150 €

240 et xv p.

Mors un peu frottés ; galerie de ver marginale sans importance. Intérieur frais.

180. [TROYES]. JOURNAL DE TROYES. [AFFICHES DE TROYES]. Seconde année 1783. *Troyes, Sainton*, 1783 ; in-4, demi-chagrin fauve, dos lisse pièce de titre rouge, tête rognée, [Rel. moderne]. 120/180 €

Réunion des 53 livraisons pour l'année 1783.

La page de titre porte le nom de *Journal de Troyes*, tandis que chaque livraison est intitulée *Affiches de Troyes*, puis à partir du 19 mars 1783, *Journal de Troyes et Champagne Méridionale*.

On joint un *Supplément* (2 p.) au numéro 14 du Journal de Troyes pour l'année 1785.

Bel exemplaire.

181. [TROYES]. MANDEMENT ET INSTRUCTION PASTORALE DE MONSIEUR L'ÉVÊQUE DE TROYES, au sujet d'un office imprimé sur une feuille volante, qui commence par ces mots : Die xxv. Maii, in festo S. Gregorii VII. *Paris, Charles Osmont*, 1729 ; fort vol. pet. in-folio, parchemin ivoire, titre calligraphié au dos, [Rel. de l'époque]. 100/150 €

Reliés à la suite

- Instruction pastorale de Monsieur l'Evêque de Troyes, au sujet des calomnies avancées dans le journal de Trevous, du mois de juin 1731. *Troyes, Pierre Michelin*, 1733.

- Requête de Monsieur l'Evêque de Troyes, à nosseigneurs de Parlement en la grand'-chambre. S. l. n. d.

- Seconde instruction pastorale de monseigneur l'evêque de Troyes. Au sujet des colomnies avancées dans le journal de Trevous, du mois de Février 1732. *Paris, Barthelemy Alix*, I 1734.

Quelques ff. légèrement et uniformément brunis, sinon beau recueil.

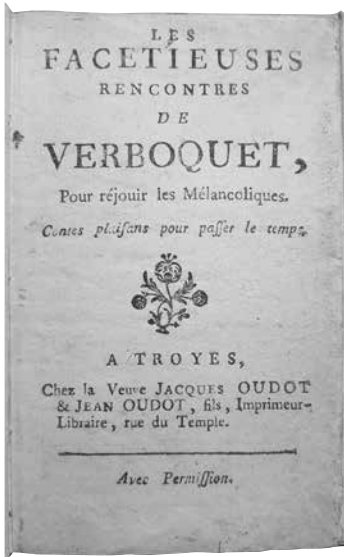
JOINTS :

• **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. Statuts synodaux, ordonnances et réglemens de Troyes. *Troyes, Pierre Michelin*, 1729 ; in-8, demi-veau veau terre d'ombre, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Ex-libris manuscrit de l'abbé Coffinet.

• **MANDEMENT PORTANT PERMISSION DE MANGER DES ŒUFS PENDANT LE CARÊME** de l'année 1749. S. l. n. d. ; pet. in-12, demi-basane racinée, dos lisse, pièce de titre acajou, [Rel. moderne].

Tirage à part du Recueil des mandements, tome III.



56. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE]. DOUZE OUVRAGES DE COLPORTAGE ET IMPRESSIONS POPULAIRES.



72. [BOIS GRAVÉS]. RÉUNION DE 11 BLOCS DE BOIS GRAVÉS.



156. NOSTRADAMUS (Michel). LES PROPHETIES DE M. MICHEL NOSTRADAMUS.



98. [FAVET (Charles)]. RÉUNION DE 62 BLOCS DE BOIS ET 15 PLAQUES DE LINO GRAVÉS PAR CHARLES FAVET.

NANT LES OCTROIS DES VILLES, PARTICULIÈREMENT CEUX DE LA VILLE DE TROYES. *Paris, P. Al. Le Prieur, 1764* ; in-4, demi-toile bise, pièce de titre noire au dos, [Rel. moderne]. 80/100 €

Bel exemplaire.

JOINTS :

• **AUFAUVRE (Amédée)**. LES ANCIENS ÉDIFICES DE TROYES. I. La Chapelle Saint-Gilles de Croncels (église en bois). *Troyes, Varlot père, 1853* ; in-4, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].

Illustré de 6 FIGURES LITHOGRAPHIÉES (VUES, PLAN, DÉTAILS...) TIRÉES SUR PAPIER FIN APPLIQUÉ.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés ; l'un des 8 sur papier vélin (n° 4), exemplaire de M. L'abbé Coffinet.

• Relation du passage et du séjour de leurs majestés impériales et royales, et de sa sainteté Pie VII à Troyes, dans le mois de Germinal de l'an XIII (avril 1805). *Troyes, Gobelet, 1806* ; in-4, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. du XIXe s.].

GRAND FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS REPLIÉ.

Bel exemplaire, malgré une tache angulaire affectant les 3 derniers ff.

• **LE COUP MANQUÉ**, ou le retour de Troyes. Réflexions sommaires sur le dernier Arrêté du Parlement de Paris, en date du 19 septembre 1787. *S. l. n. n., 1787* ; pet. in-8 de 48 p., bradel demi-parchemin blanc, titre manuscrit au dos, [Rel. moderne].

Bel exemplaire.

• **BABEAU (Albert)**. LES ROIS DE FRANCE À TROYES AU SEIZIÈME SIÈCLE. *Troyes, Léopold Lacroix, 1880* ; in-8, demi-basane bleu canard ; dos à nerfs, pièce de titre rouge, [Rel. moderne].

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 14).

Reliés à la suite :

- **ENTRÉE ET SÉJOUR DE CHARLES VIII** DANS LA CAPITALE DE LA CHAMPAGNE EN 1486. *Paris, Champion, Chossonery, F. Henry, 1874*.

Tirage à 30 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur papier vergé (n° 11).

L'exemplaire a été enrichi de portraits des rois de France sur cartes postales.

• **ENTRÉE ET SÉJOUR DE CHARLES VIII** DANS LA CAPITALE DE LA CHAMPAGNE EN 1486. *Paris, Champion, Chossonery, F. Henry, 1874* ; in-4, demi-basane bleu canard.

Exemplaire réimposé au format in-4 sur papier vergé.

Reliés à la suite :

- **COFFINET (abbé)**. PEINTRES-VERRIERS DE TROYES. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 1858*.

Figures dans le texte.

- **COFFINET (abbé)**. TRÉSORS DE SAINT-ÉTIENNE, INSIGNE ET ROYALE ÉGLISE DE TROYES. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 1860*.

Deux figures hors texte gravées sur acier.

- **COFFINET (abbé)**. ARMORIAL DES ÉVÊQUES DE TROYES.- BAUDOT (H.). Armorial des évêques de Dijon. *Paris, société française de numismatique et d'archéologie, 1869*.

Figures dans le texte.

- **LE BRUN -DALBANNE**. Recherches sur l'histoire et le symbolisme de quelques émaux du trésor de la cathédrale de Troyes. *Troyes, imprimerie Dufour-Bouquot, 1862*. Illustré de 7 planches lithographiées hors texte.

Bel ensemble.

183. [TROYES]. RECUEILS D'OPUSCULES SUR LE VIEUX TROYES. 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, non rogné, couvertures

conservées, [Rel. moderne].

120/150 €

Important ensemble d'une soixantaine d'opuscules et plaquettes sur le vieux Troyes, publiés aux XIXe et XXe siècles, réunis en 3 volumes intitulés « Vieilles rues, Maisons anciennes », « Vieux remparts, Portes anciennes ».

L'ensemble est illustré d'une QUARANTAINE DE FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES (certaines en double), provenant pour la plupart de l'Annuaire de l'Aube, et de nombreux documents iconographiques divers.

184. [TROYES].- FAVET (Charles). DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1955* ; in-8, en ff., chemise et étui. 60/80 €

Orné de GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale.

Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un 17 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, avec un dessin original de lettrine signé, deux suites à part des grands bois, l'une tirée sur fond de couleur. **Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jean Darbot.**

185. [TROYES].- NESMY (Jean). PÈLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1947* ; in-8, en ff., chemise et étui. 60/80 €

31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET.

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires hors commerce numérotés (n° XIII) sur papier vélin du Marais, avec deux suites des gravures, l'une en sanguine, l'autre sur fond jaune. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

Avec le prospectus illustré de l'édition.

186. [TROYES].- CHAVIGNY (Denys Fran-

çois Bouthillier de). STATUTS SYNODAUX, ORDONNANCES, ET RÈGLEMENTS POUR LE DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Charle Briden & Jaque Oudot, 1706* ; in-8, parchemin granité, dos à nerfs, titre manuscrit, [Rel. de l'époque], petits frottements. 100/150 €

Joint un *Mandement pour les calendes de l'année 1707*, imprimé et manuscrit (volant).

Ex-libris manuscrit Lefebvre, curé à Troyes.

JOINTS :

• **OFFICE DES MORTS** À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES. *Troyes, Ve André & Fils aîné, [vers 1810]* ; in-12, cuir de Russie vert Empire, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins usagés, légers frottements.

• **L'OFFICE DE NOTRE-DAME**, À L'USAGE DE ROME ; avec les litanies et autres prières, suivie des 150 psaumes de David. *Troyes, Baudot, [1839]* ; fort vol. pet. in-12, demi-basane fauve, plats de parchemin, lacets de cuir en gouttière, [Rel. moderne].

Impression populaire de chez Baudot.

187. [TROYES].- FAVET (Charles). FLÂNERIE DANS BAR-SUR-AUBE. *Troyes, Imprimerie de la renaissance, 1983* ; in-8, en ff., chemise et étui. 80/100 €

16 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET.

Édition originale.

L'un des 15 exemplaires de fête numérotés (n° 1) sur pa-

pier vélin d'Arches, enrichis d'une suite des bois en sépia et d'une suite en noir sur fond de couleur et d'une planche rayée.

188. [TROYES].— FAVET (Charles). FLÂNERIE DANS BAR-SUR-AUBE. *Troyes, Imprimerie de la renaissance*, 1983 ; in-8, en ff., chemise et étui. 60/80 €

16 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET.

Édition originale.

L'un des 34 exemplaires hors commerce numérotés (n° 1) sur papier vélin d'Arches, enrichis d'une suite des bois en sépia et d'une suite en noir sur fond de couleur.

JOINT, du même :

- **BOIS GRAVÉS**, première série. Album de planches tiré à 500 exemplaires.
- 10 épreuves de gravures sur bois diverses, sur différents papiers.

189. [TROYES].— FAVET (Charles). FLÂNERIE DANS BAR-SUR-AUBE. *Troyes, Imprimerie de la renaissance*, 1983 ; in-8, en ff., chemise et étui. 120/150 €

Dossier préparatoire pour l'édition de cet ouvrage posthume de Charles Favet.

On trouve une série de photo illustrant la fabrication de l'édition, des photographies originales des monuments reproduits dans l'ouvrage, 13 calques à l'encre et un dessin au crayon et à l'encre, un jeu des bois originaux sur le papier d'édition et une suite des bois sur papier du Japon nacré.

On **JOINT** 3 exemplaires de l'ouvrage, dont un avec une planche rayée.

190. [TROYES].— FAVET (Charles). VIEUX BOIS, VIEILLES PIERRES. *Troyes, Imprimerie de la renaissance*, 1960 ; in-8, en ff., chemise et étui. 100/150 €

Orné de GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

Édition originale. L'un des 25 ex. numérotés hors commerce réservés à l'auteur et ses amis, sur papier vélin pur fil du Marais (n° II). **Envoi autographe signé de l'auteur. Enrichi d'un projet original de lettrine (non utilisée).**

JOINTS :

- **FAVET (Charles).** FLÂNERIE DANS BAR-SUR-AUBE. 1983 ; même format.

16 BOIS ORIGINAUX DE CHARLES FAVET. L'un des 35 exemplaires numérotés (n° 19) sur papier vélin d'Arches, enrichis d'une suite des bois en sépia et d'une suite en noir sur fond de couleur.

- **NESMY (Jean).** PÈLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. 1947.

31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET. L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel ensemble .

191. [TROYES].— ROCHETTE (Jean). RECUEIL DE PLUSIEURS ET DIVERSES MATIÈRES, TANT DE DROT, COUSTUMES, & ORDONNANCES, que pratiques de France, jugements, & arrests sur ce intervenuz, tant en matières civiles que criminelles. *Troyes, Paris, Jean Griffard, veuve de Jean du Brayet, Nicolas Rouffét*, 1611 ; in-12, basane granités, dos à nerfs orné de

motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], coins un peu froités. 100/150 €

PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Auteur d'un traité sur les Coutumes du Baillage de en 1596 (Camus, 1288).

Le CCFr ne recense que 3 exemplaires.

Ex-libris manuscrit Anne Nicolas Merillon 1732 sur le f. de titre. Intérieur frais.

192. [TROYES].— STATUTS SYNODAUX.

STATUTA SYNODALIA CIVITATIS & DIOECESIS TRECEN[SI]S noviter impressa ex ordinatione revere[n]di in Christo patris et o[mn]i[n]i domini Odardi Hennequin Trecentis episcopi. *Troyes, Jean Lecoq*, 2 juillet 1530 ; pet. in-4 (160 x 216 mm), veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. du début du XVIIIe s.*], petites restaurations, quelques frotements, départ de fente à un mors. 600/800 €

cxxv, [17] ff., y compris le f. de titre.

BELLE PAGE DE TITRE DANS UN ENCADREMENT GRAVÉ SUR BOIS AVEC LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR JEHAN LECOQ, 2 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE FIGURANT L'ARBRE DE CONSANGUINITÉ ET L'ARBRE D'AFFINITÉ, NOMBREUSES LETTRINES OU ORNEMENTS VÉGÉTAUX À FOND CRIBLÉ. Impression gothique à deux colonnes, la glose entourant le texte.

Statuts synodaux imprimés sur l'ordre d'Odoard Hennequin, évêque de Troyes. « Considérant que l'ancienne édition, de 1501, des statuts synodaux du diocèse, était devenue très rare, [il] en ordonna le 4 juin 1530 une réimpression accompagnée des commentaires de Jean Collet. [...] Ces statuts renferment de nombreux passages intéressants pour les mœurs de l'époque ; mais la partie la plus curieuse consiste en quatorze pages imprimées en français. Nous signalerons particulièrement la manière de recevoir le ladre et mettre hors du siècle et rendre en sa borde. » (Techener.)

Titre renforcé en marge, en gouttière et en pied.

Mention manuscrite ancienne sur le f. de titre restituant Jean Colet comme auteur ; 2 ff. de notes manuscrites modernes sur les gardes blanches en tête de volume. Petite galerie de vers, sans grande conséquence. **Bel exemplaire à l'intérieur frais.**

Ex-libris F. Chandenier et Jean Darbot.

Techener, 123. Corrard de Bréban, 105. Brunet, V, 520.

193. [TROYES].— STATUTS SYNO-

DAUX. STATUTA SYNODALIA CIVITATIS ET DIOECESIS TRECEN[SI]S. Impressa ex ordinatione revere[n]di in Christo patris et domini o[mn]i[n]i Jacobi trecent[is] episcopi. *Paris, Macé Panthoul*, 1501 ; in-4 (193 x 251 mm), parchemin à petits rabats, [*Rel. moderne*]. 700/1000 €

lxxiii, [4] ff., y compris le f. de titre.

BELLE PAGE DE TITRE DANS UN ENCADREMENT GRAVÉ SUR BOIS AVEC LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR MACE PANTHOUL, NOMBREUSES LETTRINES À FOND CRIBLÉ. Impression gothique à 42 lignes.

Statuts synodaux imprimés sur l'ordre Jacques Raguier, évêque de Troyes.

« Considérant que l'ancienne édition, de 1501, des statuts synodaux du diocèse, était devenue très rare, [Odoard Hennequin] en ordonna le 4 juin 1530 une réimpression accompagnée des commentaires de Jean Collet. » (Tche-

ner.)

En 1503 une procédure contre Macé Panthoul condamna le feuillet 31 à être lacéré et obligea l'imprimeur à le réimprimer avec les corrections demandées. Notre exemplaire présente le carton de 1503, ce qui n'est pas le cas de l'exemplaire de la bibliothèque de Troyes qui semble avoir échappé à l'œil de la police.

Erreurs de foliotation aux feuillets 36 (numéroté 35) et 39 (numéroté 31). L'exemplaire de la bibliothèque de Troyes présente les mêmes erreurs. Le feuillet 61 a été entièrement calligraphié avec une finesse trompeuse. Quelques notes manuscrites en marge. Reliure moderne en parchemin de réemploi à l'écriture lavée.

Bel exemplaire à l'intérieur frais.

Techener, 123. Socard, Assier, *Livres liturgiques*, n° 6, p. 4. Brunet, V, 520.

« La première en date et la plus remarquable des chroniques françaises »

198. VIGENÈRE (Blaise de) L'HISTOIRE DE GEOFFROY DE VILLEHARDOUYN, MARESCAL DE CHAMPAGNE ET DE ROMENIE ; DE LA CONQUESTE DE CONSTANTINOPE par les Barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204. d'un costé en son vieil langage ; & de l'autre en un plus moderne et intelligible. Paris, *Abel l'Angelier*, 1585 ; pet. in-4 (158 x 223 mm), veau brun, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos long orné de même avec titre doré. [Rel. du début du XVIIe s.], restaurations habiles. 600/800 €

[14], 186 ff.

Édition originale de la seconde émission (on connaît quelques rares exemplaires à la date de 1584).

« La première en date et la plus remarquable des chroniques françaises » (Faral).

Cette relation de la conquête de Constantinople est en réalité celle de la quatrième croisade, relatant les faits survenus entre 1198 et septembre 1207.

Maréchal de Champagne, Villehardouin fut chargé du transport de l'armée des croisés entre Venise et la Syrie. Après la prise de Constantinople, il aida à la réconciliation entre le nouvel empereur Baudouin Ier et Boniface de Montferrat, roi de Thessalonique. Il combattit en Orient et reçut le titre de maréchal de Romanie.

« The chronicle is a singularly important work, the first of its kind. [...] It is our basic source for our knowledge of the fourth crusade, written by a participant in one of the most tragic events in Byzantine history » (Blackmer).

Ex-libris Le François avocat à Bar sur Seine 1737 et note manuscrite ancienne sur le f. de titre.

Brunet, V, 1238. Blackmer, 1734. Tchermersine, V, 957. Faral, *La Conquête de Constantinople*, 1938, I, p. XL.

199. [XYLOGRAPHIES]. COPIE PHOTOGRAPHIQUE DU RECUEIL DES BOIS DE L'IMPRIMERIE BAUDOT DE TROYES. 29 grands tirages photographiques, réunie dans une grande boîte toilée. 250/350 €

Les tirages originaux sont à la Bibliothèque de Troyes et l'on ne connaît que cet unique exemplaire.

Une note indique que cette copie est la troisième autorisée, aucune autre n'ayant été faite.

La série est complétée par une documentation manuscrite érudite, établie par Jean Darbot, sur les dynasties d'imprimeurs de la Bibliothèque bleue à Troyes.

JOINTS :

- CORRARD DE BREBAN. Les Graveurs troyens. Recherches sur leur vie et leurs œuvres, avec fac-similé. Troyes, Paris, Alexis Socard, Rapilly, 1868.

- SOCARD (Émile). Supplément à la xylographie et à l'illustration de l'ancienne imprimerie troyenne. Paris, Henri Menu, 1880.

Enrichi d'un tirage moderne de bois ancien, de tirages anciens et de fac-similés.

- VARUSOLTIS. Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle. Troyes, Paris, Varlot, Aug. Aubry, 1859.

On a relié à la fin le Supplément de Socard.

Exemplaire enrichi de fac-similés et documents divers.

- Recueil de 7 tirages modernes de bois gravés du XVIIIe siècle, effectué par les *Amis du Musée du papier*.

194. [ULBACH (Louis)]. RECUEIL DE LETTRES AUTOGRAFES ET DOCUMENTS CONCERNANT LOUIS ULBACH. gr. in-8, demi-chagrin marron foncé à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. moderne]. 80/100 €

Biographie dactylographiée de Louis Ulbach (1822-18), littérateur français né à Troyes et **18 lettres autographes signées de Louis Ulbach**, datées de 1865 à 1885 (certaines non datées).

On a monté en tête du recueil un tirage moderne d'une photographie en pied signée de Louis Ulbach. L'original plus petit est joint, ainsi que 2 exemplaires de l'*Hymne aux drapeaux* et un portrait lithographié.

Ex-libris Jean Darbot. Beau recueil.

195. VARUSOLTIS. QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES gravées sur cuivre avec notices inédites. Troyes, Varlot, 1860 ; gr. in-4, demi-chagrin acajou, dos à nerfs orné, deuxième plat de couverture conservé, [Rel. moderne]. 120/180 €

Édition originale, tirée à très petit nombre, celui-ci, l'un des rares exemplaires sur papier vergé grand-Jésus.

Orné de **4 belles vues gravées à l'aquatinte (ici volantes), dont 2 aquarellées à la main anciennement**.

Socard, *Cat. Troyes*, n° 2265.

196. VERNIER (J.-J.). DÉPARTEMENT DE L'AUBE. CAHIERS DE DOLÉANCES DU BAILLIAGE DE TROYES (principal et secondaires) et du Bailliage de Bar-sur-Seine pour les États Généraux de 1789. Troyes, P. Nouel, 1909-1911 ; 3 vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs orné de grecques en tête et en queue, tête rognée, [Rel. de l'époque], dos passés. 100/150 €

Important document historique, complet, ce qui est rare. Bon exemplaire.

197. LA VIE EN CHAMPAGNE. Troyes, Imprimerie La Renaissance, 1953-19 ; 156 numéros en 7 classeurs in-4, demi-toile grenue verte. 60/80 €

Réunion de 156 numéros de cette revue locale : n° 1-21, 45-180.

Bel ensemble.

Les tirages sont repliés.

• FERRAND (Louis). Les Bois gravés chalonnais. *Châlon-sur-Saône, J. Renaux, 1973.*

Recueil de tirages faits sur les bois originaux.

Bel ensemble de documentation sur l'illustration populaire.

II. À divers

200. ANALYSE DES PROCÈS-VERBAUX DES CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPARTEMENT Session de 1818- [1819-1820-1824-1825-1827-1828] . *Paris, Imprimerie nationale, 1818-1828 ; 7 vol. in-4, brochés, couvertures muettes bleues, étiquette de titre imprimée au dos, non rogné, [Rel. de l'époque], pet. accros aux dos et aux couvertures.* 40/50 €

Réunion discontinuée de 7 années de ces Comptes-rendus qui constituent un intéressant document dans lequel sont recensés les demandes particulières à chaque département :

« L'agrandissement des prisons de Besançon est nécessaire », « Il est nécessaire d'établir une brigade de Gendarmerie à Lempis », « Pour compléter les travaux du port de Dunkerque, le Conseil sollicite la construction d'une écluse »...

Cachet humide rouge G. *Guillaume*. Ensemble frais et bien conservé, hormis le dernier volume dont les 40 premiers et 10 derniers ff. ont été grignotés par les rats.

201. ANQUETIL (Louis-Pierre). HISTOIRE CIVILE ET POLITIQUE DE LA VILLE DE REIMS. Tomes I-III. *Reims, Delaistre-Godet, 1756 ; 3 vol. in-12, brochés, couverture de papier marbré moderne, tranches rouges.* 150/180 €

[6] ff., LXXIV, 359 p.- [1] f., 420 p. et [1] f., 312 p., [12] ff. de table.

Édition originale.

Historien prolifique, Louis-Pierre Anquetil (1723-1806) qui fut directeur du séminaire de Reims, est notamment l'auteur d'une monumentale *Histoire de France* en 14 volumes, continuée après sa mort par plusieurs contributeurs.

Ex-libris du temps aux tomes I et II. Légères rousseurs au premier tome, les deux autres très frais. Bel exemplaire.

202. ARNOUX (Alexandre). SUITE VARIÉE. *Paris, Bernard Grasset, 1925 ; in-16 de 245 p., bradel, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse, papier marbré sur les plats, couverture et dos conservés.* 60/80 €

Édition originale.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, (après 5 sur papier de Chine).

Dos insolé sinon bel exemplaire, non rogné.

Talvart & Place, I, 18.

203. [AYNARD (Raymonde)]. GENÈSE. Mis en vers français par le Maistre de Sacy. Illustré par Ray-

monde Aynard. *S. I., Éditions du Raisin, 1929 ; in-4 de 136 p., broché, couverture rouge imprimée rempliée.* 80/100 €

Orné de 9 aquarelles hors texte de Raymonde Aynard, réalisées par Maurice Darantière.

Tirage à 200 exemplaires seulement ; l'un des 10 de tête sur papier du Japon impérial. Dos insolé, mais très bon état.

204. BARBAT (Louis). HISTOIRE DE LA VILLE DE CHÂLONS-SUR-MARNE ET DE SES MONUMENTS depuis son origine jusqu'en 1855. *Châlons-sur-Marne, T. Martin, 1865 ; 2 vol. grand in-4, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de motifs dorés, couverture d'origine conservée, [Barbat].* 400/500 €

Couverture à la date de la première édition (1855-1860), tirée en chromolithographie, [1], VII, [1], 9, 706 p., lettres du roi Henri IV à la ville de Châlons, 38 p. L'album réunit l'ensemble des illustrations, plans et cartes, fac-similés, vues, monuments, portraits, etc. soit 103 PLANCHES (PLUSIEURS SUR DOUBLE PAGE) MONTÉES SUR ONGLETS TIRÉES SUR PAPIER TRÈS FORT, CERTAINES RÉUNISSANT PLUSIEURS FIG. OU VUES.

L'ouvrage le plus important publié au XIX^e siècle sur cette ville. Exemplaire collationné, conforme à la table, il manquerait simplement une planche représentant le vitrail de l'église Saint-Alpin.

Coiffes de tête légèrement frottées, le texte est sans rousseurs, minuscules piqûres et rousseurs dans les marges épargnant les gravures, très bon exemplaire.

205. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LETTRES À TREBUTIEN. (INÉDITES). *Paris, François Bernouard, 1927 ; 4 vol. in-16 à grands témoins de 349, 431, 419 et 399 p., brochés, couverture crème imprimée.* 100/120 €

Édition en partie originale.

Tirage à 1760 exemplaires, plus 50 de chapelle ; l'un des 200 sur papier d'Arches, troisième grand papier après 10 sur Japon et 50 sur Hollande. Bel exemplaire. Tomes XIV à XVII des *Œuvres complètes*.

Talvart & Place, I, 224.

206. BARBIER. BEAUVAIS. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou Biographie universelle classique. *Paris, Gosselin, 1826-1829 ; 12 vol. in-8, demi-simili cuir bleu à coins, dos lisse, étiquette de titre en long au dos, couvertures bleues conservées, [Rel. moderne d'amateur].* 40/50 €

Précieux dictionnaire biographique.

Ex-libris manuscrit F. A. Pernot. Cachet humide rouge G. *Guillaume*. Menus défauts à de rares ff.

JOINT :

• FELLER (F. X. de). BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. *Paris, Besançon, Gauthier frères et Cie, 1833 ; 6 forts vol. in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], dos passés.*

Quelques rares rousseurs. Étiquette de M. Jules Chevalier. Cachet humide rouge G. *Guillaume*.

Bon ensemble.

207. BARONCELLI (Jean de). VINGT-SIX HOMMES. *Paris, Éditions Archat, 1942* ; in-4 en ff., sous double emboîtement ocre, couverture imprimée rempliée. 80/100 €

255 p., 39 lithographies d'André Planson, dont 12 hors texte.

Première édition illustrée.

Tirage à 250 exemplaires, un des 200 numérotés sur papier vélin de Vidalon.

Bel exemplaire.

Monod, 998.

208. BARRÈME (François). LE LIVRE DES COMPTES-FAITS ou tarif général des monnoies. *Paris, chez les Libraires Associés, 1771* ; fort in-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 50/80 €

[318] ff.

Grand classique, maintes fois réédité, qu'on doit au mathématicien François Barrême (1638-1703), dont le patronyme est passé dans le langage courant de la comptabilité.

Re liure légèrement frottée, rarissimes piqûres, un feuillet marginalement taché d'encre. Intérieur frais. Bon exemplaire.

209. BARTHELEMY (Édouard de). DIOCÈSE ANCIEN DE CHÂLONS-SUR-MARNE. Histoire et monuments. *Paris, Aubry, 1861* ; 2 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison noire, [Rel. de l'époque]. 80/100 €

446 p., [1] f.- 453 p., [3] ff., 8 PLANCHES, 1 CARTE DÉPLIANTE HORS TEXTE, index.

Rare et important ouvrage, comprenant de nombreuses pièces justificatives ; la seconde partie se compose d'un important dictionnaire des paroisses et renferme les cartulaires inédits de la Commanderie de La Neuville-au-Temple, des abbayes de Toussaints, de Monstiers et du prieuré de Vinetz. Certains lieux figurant sur la carte ont été entourés avec soin au crayon de couleur.

Dos frottés, coins émoussés, reliure solide et très correcte ; petite déchirure sans perte au coin de la carte, rares brunisures marginales.

Saffroy II, 20496 a.

Avec un envoi autographe de l'artiste

à Francis Carco

210. BAUDELAIRE (Charles). LE SPLEEN DE PARIS. *Lausanne, André Gonin, 1945* ; pet. in-4 en ff., sous double emboîtement crème, couverture bleue imprimée et rempliée. 180/200 €

147 p.

Illustré par Adrien Holy de 22 lithographies originales dans et hors texte.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 25 hors commerce sur papier vergé du Marais imprimé pour l'artiste (n° VIII), signé par l'éditeur et l'artiste. **Bel envoi autographe d'Adrien Holy à Francis Carco.** Bel exemplaire.

211. [BEAUX-ARTS]. DESSINS DE MAÎTRES FRANÇAIS. *Paris, Helleu et Sergent, 1921-1928* ; 8 vol. in-folio, en ff., étui-chemise de toile grise à rabats, lacets. 150/200 €

Belle réunion des 8 premiers volumes de la série des Dessins de maîtres français :

I. Nicolas Poussin, 51 reproductions (le titre en annonce 50 ; ex. n° 1).- II. Claude Gellée dit le Lorrain, 52 reproductions.- III. Pierre-Paul Prid'hon, 74 reproductions (le titre en annonce 72).- IV. Honoré Daumier, 53 reproductions (le titre en annonce 50).- V. Ingres, 65 reproductions. VI. Honoré Fragonard, 54 reproductions (le titre en annonce 55).- VII. Eugène Delacroix, 72 reproductions (le titre en annonce 70).- VIII. Théodore Géricault, 53 reproductions (le titre en annonce 57).

Chacun un des exemplaires numérotés signés par Helleu. Très bel ensemble de reproductions en couleurs de qualité des plus grands dessins d'artistes français.

212. BECQUE (Henry). LES CORBEAUX. *Paris, les Cent Bibliophiles, 1931* ; in-4 de 161 P., en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui cartonné gris-bleu. 60/80 €

Orné de 25 lithographies originales de Hugues De Beaumont dans le texte.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin seulement. Les arêtes de la chemise sont frottées, rousseurs claires sur l'étui, l'ouvrage quant à lui est en parfait état.

Monod, 1279.

213. BERR DE TURIQUE (Marcelle). RAOUL DUFY. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1969* ; in-plano (67 x 52 cm), en ff., sous chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 120/150 €

Quatrième album de la collection Pierre Lévy, orné de 5 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Raoul Dufy.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire nominatif.

Premier f. très légèrement bruni en marge, bel exemplaire, manquent 2 planches intitulées «Réceptions d'un amiral anglais...» et «Ascot».

214. BIGEAULT (Jean-Pierre). ULYSSE ET LA VERTE QUEEN. *S. l., Les Impénitents, 1972* ; in-4 oblong en ff., couverture muette rempliée, coffret de toile beige à lacets. 80/100 €

62 p.

Illustré par Noël Gouilloux de 10 eaux-fortes originales hors texte en noir, frontispice gravé sur cuivre de Jean-Marie Albagnac.

Édition originale.

Tirage à 130 exemplaires et XXXV H.-C. sur vélin à la cuve du Moulin Richard de Bas. Un des 25 contenant une estampe numérotée et signée par l'artiste. Très bel exemplaire.

215. BILLECART (Louis). COUSTUMES DE CHAALONS, avec les commentaires de maistre Louÿs Billecart. *Paris, C. de Sercy, 1676* ; in-4, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, [Rel. de l'époque]. 150/180 €

[2] ff., 4, 628 p., [19] ff., titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre.

Nouvelle édition des coutumes de Châlons-en-Champagne, enrichie des commentaires de Louis Billecart (1619-1685), juriste champenois et avocat au Parlement. L'ouvrage est terminé par un important index des sujets traités. Ex-libris manuscrit ancien au titre.

Coiffes frottées, coins un peu émoussés, quelques taches aux plats ; brunissures sporadiques, bonne condition.

Exemplaire de la duchesse de Berry, à son chiffre

216. BLAQUIÈRES (Edward). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION ACTUELLE DE LA GRÈCE, son origine, ses progrès et ses détails sur la religion, les mœurs et le caractère national des Grecs. Traduit de l'anglais par le Dr Blaquières. *Paris, Leipzig, Bossange frères, 1825* ; in-8, veau brun, sur les plats encadrement de motifs à froid avec pastille dorée aux angles, grand chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 200/300 €

Première édition de la traduction française, réalisée par l'auteur lui-même.

Précieux exemplaire de Marie Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, avec son monogramme doré au centre des plats et son ex-libris héraldique gravé de la bibliothèque de Rosny.

Rares et très légères piqures ; mors superficiellement frottés.

OHR, pl. 2554, fer n° 6. Blackmer, 151. Loukia Droulia, 779.

217. BOILEAU DESPREAUX. ŒUVRES. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques & des dissertations critiques par M. De Saint-Marc. *Amsterdam, D. J. Changuoin, 1772* ; 5 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de fers romantiques dorés, [Rel. du XIXe s.]. 60/80 €

[CXVI], 431 p.- 617 p.- 340 p.- 562 p.- [CLVI], 378 p., UN BEAU FRONTISPICE ET 8 FIGURES HORS TEXTE, D'APRÈS PICART ET VAN DER MEER GRAVÉES PAR VINKÈLÈS, (DONT 6 POUR LE LUTRIN), 5 FLEURONS SUR LES TITRES PAR DE BAKKER ET VAN DER MEER.

« On a rétabli dans cette édition le pamphlet de Boileau aux prises avec les Jésuites, supprimé jadis » (Cohen).

Dos un peu frottés, quelques roussours claires, sinon bon état des exemplaires.

Cohen, 170.

218. BONNIER (Gaston), DOUIN (Robert). LA GRANDE FLORE EN COULEURS DE GASTON BON-

NIER. France, Suisse, Belgique et pays voisin. *Paris, Éditions Belin, 1990* ; 5 vol. grand in-4, cartonnage d'édition sous jaquette illustrée. 150/180 €

729 pl. de 8000 illustrations en couleurs (vol. 1 & 2), 1400 p. de texte en fac-similé (vol. 3 & 4), index de 191 p. (vol. 5).

Réédition moderne de qualité de la célèbre *Flore* de Gaston Bonnier. Présentation de plus de 3500 espèces de plantes. Très bonne condition.

219. BOUILLEVAUX (Abbé R.-A.). LES MOINES DU DER. Avec pièces justificatives, notes historiques et notices sur le bourg et le canton de Montier-en-Der et la ville de Wassy.- À la suite : LAORE (Abbé). Le polyptyque de l'abbaye de Montierender. *Montier-en-Der, Jules Thiébaud, et Paris, H. Menu, 1845, 1878* ; in-8, bradel, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, couverture d'origine conservée, [Rel. moderne]. 60/80 €

487 p., 3 (sur 4) lithographies hors texte, dessinées par Pernot, tirées sur fond teinté par Champin, grande carte dépl. ; XVII, 37 p., pour le polyptyque. Roussours éparées, sur le 1er ouvrage, le second ne comporte que quelques roussours négligeables. Ex. bien relié. Édition originale de cet ouvrage de référence sur ce sujet, qui dépasse le cadre indiqué sur le titre, puisqu'il fait appel aux recherches de l'auteur, notamment à celles concernant le diocèse de Langres. Rare réunion. Lhermitte, 1053.

220. BOUILLEVAUX (R.-A.). LES MOINES DU DER. MONTIER-EN-DER. *Thiébaud, 1845* ; in-8, reliure de l'époque demi-basane vert bronze, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés. 50/60 €

[2] ff., 487 p., 4 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, 1 GRANDE CARTE DÉPLIANTE, index.

Rare édition originale de cet ouvrage de référence sur ce sujet, qui dépasse le cadre indiqué sur le titre, puisque l'auteur y a inclus ses recherches concernant le diocèse de Langres.

Frottements d'usage aux coupes et plats, auréole angulaire en marge, roussours soutenues, planches brunies, déchirure sans perte réparée sur la carte, bien relié mais intérieur médiocre.

221. BOUTARIC (François de). TRAITÉ DES DROITS SEIGNEURIAUX ET DES MATIÈRES FÉODALES. *Nismes, Gaude, 1781* ; pet. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre marron, [Rel. de l'époque]. 80/100 €

[4] ff., iv, 684 p.

Coiffes usées, épidermures essentiellement superficielles sur les plats, bonne condition par ailleurs.

222. BOUTIOT (Théophile). HISTOIRE DE LA VILLE DE TROYES ET DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE suivie d'une table générale et alphabétique publiée par son fils Henry Boutiot dressée par A.-S. Det. *Mar-seille, Laffitte reprints, 1977* ; 5 vol. in-8, simili-cuir

marron de l'éditeur. 70/100 €

Réimpression de l'édition de Troyes, Paris, 1870-1880.
Bon exemplaire.

223. BUFFON. LES CHANTS DE LA FORÊT. Orné de burins originaux de Tavy Notton. *Genève, Art Créations Bibliophile*, 1968 ; in-4 en ff., sous double emboîtement recouvert de papier imprimée, couverture imprimée rempliée. 150/180 €

190 p., 20 grands burins originaux hors texte de Tavy Notton, dont 8 à double page.

Un des 330 exemplaires numéroté sur papier vélin de Rives.

Dos de la chemise et étui légèrement passé, très bon état de l'ouvrage.

Monod, 2062.

224. BUFFON. LES CHANTS DES SOLITUDES. *Paris, Les Heures Claires*, 1977 ; in-4 en ff., sous double emboîtement recouvert de papier imprimé, titre en rouge, couverture imprimée rempliée. 150/180 €

169 p., 18 grands burins originaux de Tavy Notton, dont 8 à double page.

Tirage à 330 exemplaires numérotés, celui-ci un des 210 sur grand vélin de Rives.

Comme neuf.

225. BUKENTOP (F. Henricus de). LUX DE LUCE LIBRI TRES, in quorum primo Ambiguae Locutiones, in secundo variae ac dubiae lectiones. *Bruxellis, Typis Francisci Foppens*, 1710 ; in-4, demi-veau fauve moucheté, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux, [reliure moderne pastiche]. 60/80 €

2 ff. bl., [8] ff., 536 p., 2 ff. bl., titre en rouge et noir orné d'un fleuron gravé, texte sur deux colonnes.

Ouvrage rare offrant la meilleure contribution jamais publiée sur la célèbre Bible de la Bibliothèque Sixtine, à l'origine de la rédaction de «La guerre des Papes» du Dr. James. Cachet de bibliothèque. Quelques brunissures, bien relié.

226. BURIDAN (Jean-Baptiste). LES COUSTUMES GÉNÉRALES DU BAILLAGE DE VERMANDOIS, EN LA CITÉ, VILLE, BANLIEUE ET PRÉVÔSTÉ FORAINE DE LAON. *Reims, Nicolas Hecart*, 1631 ; très fort in-4, veau fauve, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'un fleuron doré au centre, roulette dorée sur les nerfs, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 120/150 €

1107 p., [48] ff. de table, 53 p.

Deuxième édition de cet important et rare ouvrage.

Discretes restaurations aux coiffes, mors et coins, petites épidermures aux plats, rousseurs diffuses, mouillures angulaires principalement marginales, bon exemplaire.

Gouron et Terrin, 2137.

227. BUSSET (Maurice). PARIS BOMBARDÉ. Deux eaux-fortes originales, treize bois gravés en couleurs exécutés pendant les bombardements de Paris Jan-

vier-Juillet 1918. *Paris, Blondel La Rougery*, [1918] ; 2 vol. in-folio, en feuilles, sous chemises à rabats illustrées. 800/1000 €

Impressionnant et rare document sur les bombardements parisiens de la fin de la Première Guerre mondiale.

DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES : 1. Avion de chasse. 2. Combat sur les nuages ; et 13 BOIS ORIGINAUX GOUACHÉS EN COULEURS : 1. Le Guetteur. 2. La sirène de Notre-Dame. 3. Les Gothas. 4. Les projecteurs. 5. Parisiens se rendant aux abris souterrains. 6. Avion canon de la défense en vol sur la Cité. 7. Sous les voûtes du Métro Odéon. 8. Péniches incendiées sous Notre-Dame. 9. L'explosion de la rue de Rivoli, vue du Pont Marie. 10. La torpille de la Rue de Rivoli, la nuit du 11 avril 1918. 11. La Saucisse du Luxembourg. 12. Autocanon au pied de l'éléphant du Trocadéro. 13. La bombe de 100 kg de la rue Geoffroy Marie. Les bois sont sous serpentes légendées (déchirures aux serpentes).

Notre exemplaire est **enrichi de 7 bois gouachés en double, sous une chemise à rabats. Ces épreuves sont légendées au crayon, trois sont signées.**

Cet ouvrage a été tiré à 325 exemplaires en tout, le notre non numéroté.

Défauts aux chemises, rousseurs à une des eaux-fortes.

JOINT, du même :

• **EN AVION.** Vols et Combats. Estampes et récits de la Grande Guerre 1914-1918 par Maurice Busset, Adjudant Aviateur, Peintre militaire du Musée de l'Aéronautique. *Paris, Librairie Delagrave*, 1919 ; in-folio, feuilles reliées par un cordon tressé, sous couverture illustrée.

Album de 24 grands bois originaux de Maurice Busset tirés en deux tons.

Coin inférieur rogné, déchirures aux trous d'attache du cordon tressé aux premiers ff. ; couverture très défraîchie.

228. BUSSET (Maurice). RÉUNION DE 27 BOIS ORIGINAUX. [vers 1920]. 600/800 €

Réunion de 27 bois originaux de Maurice Busset, la plupart aquarellés, dont certains en plusieurs épreuves présentant des variantes. Une eau-forte originale de Maurice Busset tirée en vert.

Menues déchirures à quelques épreuves, 10 sont montées sur carton, 9 sont signées et datées 1930.

L'ensemble est conservé dans la chemise de l'ouvrage *En escadrille* de Maurice Busset.

229. BUSSET (Maurice). TROIS BLOCS DE BOIS GRAVÉS. [vers 1920]. 600/800 €

Trois blocs de bois gravés par Maurice Busset (245 x 350 mm), vraisemblablement pour le recueil *En escadrille*. Ces blocs sont gravés sur les deux faces, bien qu'une seule semble n'avoir été utilisée en définitive.

On JOINT 3 BLOCS DE MÊME FORMAT AVEC LA GRAVURE SUR BOIS REPORTÉE SUR PLAQUE DE ZINC MONTÉE SUR BOIS ET UNE PLAQUE DE ZINC GRAVÉE ET ÉVIDÉE, NON MONTÉE.

Rare ensembles de blocs gravés par Maurice Busset.

230. CALDWELL (Erskine). LA ROUTE AU TABAC. Traduction de Maurice E. Coindreau. Gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. *Paris, Éditions du Pré Aux Clercs*, 1946 ; in-4, en feuilles sous double

emboîtage havane, couverture imprimée illustrée et rempliée. 80/100 €

183 p.

Orné par Denyse de Bravura de 11 gravures sur cuivre dont la vignette de titre et 10 hors-texte, tirées aux Ateliers d'Art Paul Haasen à 900 exemplaires ; l'un des 450 numérotés sur Marais Crèvecoeur. Étui frotté aux coins, couverture très légèrement passée, bel état de l'ouvrage. Monod, 2143.

231. CARCO (Francis). NOSTALGIE DE PARIS. Illustrations de Georges Rose. *Grenoble et Paris, B. Arthaud*, 1946 ; petit in-4 carré (190 x 160 mm), broché sous double emboîtage beige, couverture imprimée rempliée. 50/60 €

224 p., 24 compositions de Georges Rose dans le texte aquarellées par Edmond Vairel.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des hors-commerce sur papier vélin. Bel exemplaire, non coupé, à toute marges. Monod, 2259.

232. [CARTES]. TRÈS IMPORTANT LOT DE CARTES TOPOGRAPHIQUES ET GÉOLOGIQUES. XXe s. 100/180 €

Très important lot de 106 grandes cartes topographiques et géologiques en couleurs.

Certaines sont entoilées

On joint :

Carte lithographiée en couleurs de Hiengène-Voh. Carte plastifiée de l'Algérie. 13 cartes plus petites en noir.

233. [CAYLUS (comte de)]. LES ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. Première et seconde parties. *Troyes, Veuve Oudot [Paris, Duchesne]*, 1757 ; in-12, veau brun raciné, filet d'encadrement à froid, dos lisse orné, pièces de titres noires, [Rel. de l'époque]. 150/180 €

[6] ff., 190 p., [1] f. («Catalogue des livres poissards & autres du même ton»), 166 p., [2] ff. (errata, table et autre catalogue de livres «poissards»), vignettes aux titres («Au livre bleu» et deux cosses de pois entrelacées) et 2 figures sur bois en brun clair et noir.

Édition parisienne parodiant la célèbre bibliothèque bleue troyenne, collection d'éditions populaires diffusées par colportage. La première édition connue (portant la mention de seconde édition) de ces «Étrennes», recueil auquel ont collaboré, outre Caylus, Crébillon fils, Maurepas, Montesquieu, Moncrif, Vadé et Voisenon, date de 1742. La seconde partie, «Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pasques, Suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, Comédie», ici en seconde édition, avait paru en 1739. La première partie est illustrée d'un portrait de «Monsieur ou Madame Oudot» accompagné des vers suivants: «Voï dans les traits que tu contemples / Un Imprimeur loyal & sans ambition, / A tes pareils, Oudot, tu serviras d'exemples / Un Imprimeur doit faire impression.», avec cette curieuse mention au recto du feuillet: «L'imprimeur étant contrefait, il a jugé à propos de se faire graver, afin que son Livre ne soit pas de lui, quand il

n'y sera pas.». Quant au frontispice de la seconde partie, représentant deux écosseuses, il est titré «Vers par rapport à ce présent Livre» et légendé ainsi: «De la Langue, il est le soutien / De plus, c'est qu'il y a du génie: / Commère, est-ce que ça n vaut pas bien / un compliment d'Académie ?» Petit travail de vers au dos, minimes frottements au dos, intérieur frais. Bon exemplaire en reliure du temps.

234. CERF (abbé Charles). TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE REIMS PHOTOGRAPHIÉ PAR MM. A. MARGUET & A. DAUPHINOT. *Paris, Vve Berger-Levrault*, 1867 ; fort volume grand in-4, percaline brune, titre doré au dos et au plat supérieur, ensemble monté sur onglets, [Rel. de l'éditeur]. 200/300 €

[6] ff., 88 PLANCHES DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES CONTRECOLLÉS SUR CARTON, MONTRANT 66 OBJETS COMMENTÉS SUR FEUILLETS NON CHIFFRÉS INTERCALÉS.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 131).

Très rare ouvrage, l'un des plus importants réalisés sur la cathédrale de Reims. Il est le premier ouvrage à utiliser la photographie pour montrer les objets conservés dans le trésor de la cathédrale. La qualité de ses vues photographiques est remarquable. Il provient en outre de la prestigieuse famille des Chandon de Briailles (Gaston) avec l'étiquette ex-libris armoriée.

Charnières fendues, coins émoussés, très rares rousseurs dans quelques marges, bonne condition.

235. CERVANTES. DON QUICHOTTE. *Paris, Ed. Michèle Trinckvel*, 1978 ; 2 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, imprimé en noir, sous emboîtage rouge (en partie fendu). 80/100 €

442 p.- 442 p.

Un des exemplaires numérotés imprimé sur grand vélin blanc, contient de nombreuses illustrations de Dubout. Bel exemplaire.

236. CERVANTES (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. *Paris, Imprimerie Union-Monnard*, 1951 ; grand in-4 en ff., sous double emboîtage, pièce de titre, couverture rempliée imprimée en noir. 300/400 €

Illustré par G. Regnault de 11 eaux-fortes en couleurs, une en noir, 11 lettrines et de 11 culs-de-lampe.

Un des 250 sur papier d'Auvergne à la main, comprenant 11 eaux-fortes en couleurs chacune signées par l'artiste et accompagnées de 2 états définitifs en noir et sanguine, on trouve également la décomposition des couleurs de deux planches. Bel ex-libris. Très bel exemplaire. Monod, 2445.

237. CHANDON DE BRIAILLES (Raoul), BERTAL (Henri). SOURCES DE L'HISTOIRE D'ÉPERNAY, 1ère série, Tome III : Archives municipales d'Épernay (XVIIe siècle). *Paris, Henri Leducq*, 1928 ; 2 vol. in-4, brochés, non coupés, couvertures remplies. 60/80 €

VIII, 743 p. en continu.

Procès verbaux des Assemblées et du Conseil de la ville, Tableaux d'histoire économique, Prix des vins et du

champagne en bouteilles, Index des noms de personnes et de lieux, table.

Petites rousseurs en tête des plats de la couverture, bonne condition par ailleurs.

238. CHAPELAIN-MIDY. LES MILLE ET UNE NUITS. *Paris, Union Latine, 1964* ; 8 et 1 vol. (pour la suite des illustrations) grand in-8, étui bordé, reliure d'édition bleu imitant le maroquin, orné d'un décor de fers dorés d'inspiration orientale, dos lisse, pièce de titre bleu, titre, tomatison, tête dorée. 80/100 €

Illustré de reproductions en couleurs d'aquarelles originales de Chapelain-Midy gravées sur bois de Gilbert Poilliot et Henri Renaud.

Un des exemplaires numérotés sur pur fil dame blanche avec une suite de 40 planches reprenant les illustrations en couleurs. Quelques frottements sur les dos, l'étui du vol. de la suite fendillé sur qq. cm sinon bonne condition de l'ensemble.

239. [CHEMINS DE FER]. COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'EST. Notices sur les objets présentés à l'Exposition universelle de 1889. [*Paris, s. n., 1889*] ; fort in-4, toile bordeaux, titre doré au dos, titre en noir au plat supérieur, [*Rel. de l'éditeur*].

100/120 €

Pagination multiple, nombreuses planches.

Rare et important ouvrage doté d'une riche iconographie offrant de très nombreux détails : il reflète précisément l'état des techniques ferroviaires du Réseau de l'Est à l'époque de la construction de la Tour Eiffel. Quatre services ont collaboré à cette publication et une partie est dévolue à chacun : 1. Service de l'exploitation. 46 p., 10 planches dépliantes. - 2. Service de la voie. 52 p., 29 planches dépl., certaines en couleurs. - Service de la construction. 32 p., 4 planches (2 pl. dépliantes et 2 belles vues de ponts doubles en héliogravure). - Service du matériel et de la traction. 135 p., 36 planches dont 3 doubles en héliogravure, les autres dépliantes.

Légers fendillements aux coiffes sans importance, bel exemplaire.

240. CHERAU (Gaston). VALENTINE PACQUAULT. *Paris, Éditions Mornay, 1927* ; fort in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un décor de filets dorés et triangles mosaïqués, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de maroquin olive, doublures de satin moiré rouge encadré d'un décor noir et doré, couverture et dos conservés, étui bordé, [*Albert rel.*]. 150/200 €

493 p.

Illustré par Edelmann de 2 eaux-fortes hors texte et 96 compositions en couleurs dans le texte, rehaussées au pochoir. Première édition illustrée.

Tirage à 1065 exemplaires ; l'un des 21 sur papier de Hollande, deuxième papier après 45 sur Japon, enrichi d'une suite en noir sur papier du Japon, reliée après l'ouvrage. Ex-libris armorié. Bel exemplaire, très bien relié.

Monod, 2735.

241. CINGRIA (Charles-Albert). ENVELOPPES. *Lausanne, André Gonin, 1943* ; petit in-4 de 124 p., en ff., sous double emboîtement crème, couverture imprimée rempliée. 120/150 €

Orné de 20 lithographies originales de René Auberjonois à pleine-page.

Édition originale et premier tirage des lithographies.

Tirage limité à 219 exemplaires numérotés ; l'un des 194 sur papier vélin à la forme, signé par l'éditeur, l'auteur et l'artiste.

Bel ouvrage réunissant un grand auteur et l'un des meilleurs artistes du XXe siècle de la Suisse Romande. Très bel exemplaire.

Monod, 2790.

242. [CLERGÉ]. RÉUNION DE 80 PIÈCES IMPRIMÉES, MANDEMENTS ET LETTRES PASTORALES, ÉMANANT DES ÉVÊCHÉS DE MEAUX ET DE REIMS. *Châlons, Meaux ou Reims, 1790-1823* ; fort vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre fauve, [*Rel. de l'époque*]. 120/150 €

Environ 600 p., quelques suscriptions manuscrites.

Intéressante réunion couvrant principalement la période du Consulat, du Premier Empire et des premières années de la Restauration. Le recueil s'ouvre sur une édition chalonnaise de la «Proclamation du Roi sur les décrets de l'Assemblée nationale, pour la Constitution civile du Clergé & la fixation de son traitement», ratifiée le 24 août 1790 (ex-libris cachet). Mandements de l'évêque de Meaux ordonnant des prières publiques, des messes d'actions de grâces et des Te Deum notamment pour demander la prospérité des armées ou à l'occasion de la publication des Concordats de 1802 et de 1813, de l'avènement de Napoléon Bonaparte au trône impérial, de l'arrivée du Pape Pie VII en France, de la découverte d'une conspiration contre l'État et le premier Consul (1804), ou pour célébrer les victoires d'Austerlitz, Eckmühl, Ratisbonne, de la Moskowa, de Lützen, l'entrée victorieuse de l'Empereur dans Vienne. Puis en 1814, on célèbre l'entrée du roi Louis XVIII dans la capitale et des prières sont ordonnées pour «réparer les outrages faits à Dieu pendant la Révolution», pour l'ouverture de la session des Chambres. Des ordonnances sont prises pour l'établissement de la fête de Saint Napoléon, la publication du catéchisme ou la vaccine, puis à partir de 1815, pour les services anniversaires de la mort de Louis XVI et de Marie-Antoinette, l'assassinat du duc de Berry et la naissance posthume du duc de Bordeaux. Les nombreuses lettres-circulaires et instructions pastorales adressées aux ecclésiastiques du diocèse concernent le budget et l'administration des églises, le logement et l'entretien des curés, le jeûne, la réduction des fêtes, la période du carême, l'acquisition de séminaires (à Meaux en 1807, à Châlons et à Reims en 1817), etc. La dernière pièce est un mandement de Mgr de Coucy, archevêque de Reims, ordonnant un service solennel pour le repos de l'âme du Pape Pie VII en septembre 1823.

Plats frottés. Bonne condition.

243. CLOSEL D'ARNERY (M. du). ABUS ET DANGERS DE LA CONTRAINTE PAR CORPS. [fin XVIIIe s.] ; in-8, cartonnage de l'époque plein papier brun peigné, dos lisse, étiquette de titre manuscrite. 50/60 €

86 p., [2] ff., 3 ff. blancs.

Intéressant traité, à la veille de la Révolution, qui aborde notamment le projet de nouvelles prisons destinées à séparer, les débiteurs des criminels, l'abus de la contrainte par corps pour les dettes impayées, notamment par l'utilisation abusive par les usuriers de la lettre de change, etc.

Petit accroc à la coiffe de tête, excellent état par ailleurs.

244. COCQUAULT (Pierre). TABLE CHRONOLOGIQUE EXTRAITE SUR L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE, VILLE, ET PROVINCE DE REIMS. *Reims, Veuve François Bernard*, 1650 ; in-4, basane fauve mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de date rouge et bronze, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches mouchetées, [Rel. pastiche]. 200/300 €

[2] ff., 634 p., UNE PLANCHE DÉPLIANTE GRAVÉE SUR CUIVRE, VUE DE REIMS EN VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE AU TITRE.

Unique édition, posthume, rare, de cette table chronologique, qui relate l'histoire de Reims et de sa région depuis les temps bibliques jusqu'en 1643. Elle est basée sur l'importante Histoire de l'Église de Reims demeurée manuscrite et conservée à la bibliothèque de Reims, composée par Pierre Cocquault, chanoine de l'Église de Reims, et conseiller du roi au siège royal et présidial de la même cité. Bel exemplaire, bien relié, illustré d'un beau plan en perspective de Reims, dépliant, gravé sur cuivre. Cette vue n'est pas signalée dans les exemplaires de la BnF et de la bibliothèque de Reims. Ex-libris du château de Rozaïs. Coiffé de tête et 2 coins frottés, petit trav. de vers localisé sur le mors inférieur ; titre lavé et remonté avec traces de notes anciennes, légères rousseurs au plan et petite déchirure en marge sans perte.

Exemplaire truffé

245. CODET (Louis). LA PETITE CHIQUETTE. *Paris, Les Bibliophiles du Cornet*, 1932 ; in-4 en ff., sous double emboîtement recouvert de papier violette, pièce de titre marron, couverture imprimée rempliée. 120/150 €

264 p.

Illustré par Henri Mirande de très nombreuses eaux-fortes originales dans et hors texte.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin blanc de Rives. Exemplaire imprimé spécialement pour monsieur Louis René Sergent, **enrichi d'une des 20 suites sur papier Chine avec les épreuves d'état.**

On joint :

- le Menu avec une eau-forte signée de l'artiste ;
- Un dessin original en noir de Géo Desains ;
- un autre de Jehan Marmagne ;
- un dessin au crayon, non signé ;
- et 7 épreuves d'état sur différents papiers de J.-F. Raffaelli, Mars-Trick, Jean Lebègue, Mariello et Roedel.

Dos de la chemise un peu passé, frottements sur les arêtes de l'emboîtement, l'ouvrage est en belle condition à l'intérieur frais, malgré les petites rousseurs sur le titre et le frontispice.

Monod, 2958.

246. COLERIDGE (Samuel Taylor). LE DIT DU VIEUX MARIN. CHRISTABEL ET KOUBLA KHAN. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. *Paris, Pro-Foncia, Collections Vrille*, 1948 ; in-4 en ff., double emboîtement rouge, couverture imprimée rempliée. 300/350 €

104 p.

Orné de 12 lithographies hors texte d'André Masson. Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 28 numérotés sur vélin d'Arches (second papier, après 6 sur Japon), **enrichi d'une suite en noir sur papier de Chine.** Frottements sur les arêtes de l'emboîtement, l'ouvrage est en très bon état. Monod, 2968.

Recueil de dessins originaux d'Edmond Hedouin

247. [COLLECTIF]. ILLUSTRATIONS DES ŒUVRES DE JULES JANIN. 1876-1883 ; in-folio, bradel maroquin jansénistes rouge, dos lisse, titre doré, [rel. de Carayon]. 500/600 €

Recueil de 13 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB (220 X 140 MM), REHAUSSÉS À LA GOUACHE BLANCHE, RÉALISÉS SUR PAPIER BLEUTÉ, SOUS PASSE PARTOUT À ENCADREMENT DORÉ, SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET DE 73 ÉPREUVES GRAVÉES EN DIFFÉRENTS ÉTATS (format réduit de moitié par rapport au dessin original).

Ces dessins ont été réalisés et gravés dans le but d'illustrer les œuvres de Jules Janin, sans doute pour une édition de Jouaust (?).

La reliure, de qualité, présente quelques légers frottements. Quelques petites rousseurs sur un dessin, les autres sont en parfait état.

248. [COLLECTIF]. TROYES ET L'AUBE. *Paris, M. A. Forgeais, Auguste Durand, E. Caffé, Imprimerie Impériale, Dufour-Bouquot*, 1851-1852, 1857, 1864, 1865, 1873-1890 ; ensemble de 13 fascicules reliés en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, titre et fleurons dorés au dos en plein, gardes et plats marbrés, couvertures conservées. 60/80 €

Environ 450 p., gravure collée en frontispice, carte postale en noir collée, 1 fig. in texte sur le fasc. 2, 1 pl. de gravure sur le fasc. 4, 3 pl. de gravures sur le fasc. 5, 1 pl. dépliant sur le fasc. 7, 1 pl. de gravure sur le fasc. 9, 1 frontispice collé sur le fasc. 10, 2 plans dont 1 dépliant sur le fasc. 11.

I. Abbé COFFINET. Sceau du Chapitre de la Collégiale de Saint-Etienne de Troyes (XIV^e siècle). Extrait du Recueil de la Société de Sphragistique (Numéro d'octobre 1851). 2 fig. dans le texte.

2. Abbé COFFINET. Sceau de l'Abbaye de Notre-Dame-aux-Nonnains de Troyes (Douzième siècle). Extrait du Recueil de la Société de Sphragistique (Numéro de Janvier 1852). 1 fig. dans le texte.

3. BEAUTEMPS-BEAUPRE. Note sur un manuscrit du grand coutumier de France conservé à la Bibliothèque de Troyes. Extrait de la Revue Historique du droit français et étranger (N^o de Sept.-Oct. 1857).

4. J. P. FINOT. Recherches sur les Cossard, peintres à Troyes. Imprimerie, Librairie et Lithographie E. Caffé 1864. 1 pl. hors texte.

5. LE BRUN-DALBANNE. Les Bas-Reliefs de Saint-Jean-au-Marché de Troyes. Paris. Imprimerie Impériale. 1865. 2 pl. hors texte.

6. LE BRUN-DALBANNE. Les tableaux des Inconnus au Musée de Troyes. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1873. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome XXXV. 1871.

7. Léon PIGEOTTE. Le grand clocher de la Cathédrale de

Troyes. Notice historique et archéologique. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1877. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome XXI. 1877. 1 pl. dépliant hors texte.

8. Abbé GARNIER. L'homme préhistorique dans le département de l'Aube. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1884. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome XLVIII. 1884.

9. Ch. SAVETIEZ. Dampierre-de-l'Aube et ses seigneurs. Arcis-sur-Aube. Imprimerie Léon Frémont. 1884. Extrait de la Revue de Champagne et de Brie. 1 pl.

10. Al. ROSEROT. Le dernier Molé de la branche aînée. Sa famille, sa succession et ses héritiers. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1887. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome L. 1886.

11. Abbé DEFER. Histoire de la Baronnie de Poussev. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1889. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome LIII. 1889. 12. A. S. DET. Guillaume LE BE de Troyes, célèbre graveur & fondeur de caractères d'imprimerie. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1889. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome LII. 1888.

13. Léon PIGEOTTE. Le Président Corrad. Notice sur sa vie littéraire. Troyes. Imprimerie et lithographie Dufour-Bouquot. 1890. Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. Tome LIV. 1890.

Quelques rares rousseurs surtout sur le fasc. I, le reste en parfait état.

249. [COURBOULEIX]. SUITE DE 30 EAUX-FORTES ORIGINALES DE COURBOULEIX POUR ILLUSTRER LE ROMAN «L'ASSOMMOIR» D'ÉMILE ZOLA. *v. Javal et Bourdeaux*, [1929] ; in-4 en ff., sous couverture bordeaux imprimée et rempliée. 100/120 €

Tiré à 60 exemplaires seulement sur papier Japon, en 2 états dont un avec remarques, soit un total de 60 planches dessinées et gravées par Courbouleix ; toutes les gravures sont signées dans la planches, celles avec remarques sont également signées et numérotées à la main par l'artiste. Ces suites, destinées à compléter l'illustration de Dignimont, était offertes à tous les souscripteurs. Notre exemplaire porte le n°32. Bel exemplaire.

250. COURTELINE. ŒUVRES COMPLÈTES. Le train de 8h47, Messieurs les ronds de cuir, Les gaietés de l'escadron, Un client sérieux, Les linottes, La conversion d'Alceste, Les femmes d'amis, Boubouroche, La vie de ménage, Ah jeunesse. *Paris, éditions littéraires de France*, [circa 1950] ; 10 vol. in-4, demi-reliure basane bleu, dos à 2 nerfs, filets dorés, titre doré, plats marbrés, couvertures conservées. 60/80 €

240, 243, 281, 245, 241, 269, 247, 315, 251, 230 p.
Nombreuses ill. en noir et en couleur dans et hors texte par Brunner, Van Moppes, Carlègle, Edelmann, Boucher, Galland, Wanner, Berthommé St André, Falké. Belle série en très bon état, bien reliée.

251. COURTELINE (Georges). LES GAÏTÉS DE L'ESCADRON. LA VIE DE CASERNE. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Éditions du Livre*, 1952 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné au

centre d'une composition peinte en couleurs et représentant un soldat, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. 60/80 €

196 p.
Illustré par Dubout de 24 compositions rehaussées au pochoir dont le frontispice et 23 hors texte.
Un des exemplaires numérotés sur papier vélin Crèvecoeur. Exemplaire en parfait état, bien relié.
Monod, 3232.

252. DABIT (Eugène). L'HÔTEL DU NORD. Gravures originales de Robert Jeannisson. *S. l., Société des Amis du Livre moderne*, 1944 ; in-4, en ff. double emboîtement d'édition avec décor floral, le dos imprimé sur fond rose, la couverture rempliée est illustrée d'une gravure représentant l'enseigne de l'Hôtel. 120/150 €

190 p., orné de 38 cuivres originaux dans et hors texte.
Tirage limité à 120 exemplaires nominatifs.
Cet ouvrage commencé en 1939 ne put être achevé qu'en 1944. Dos de la chemise légèrement brunie, bel ex, bien illustré.

253. [DAUBERMESNIL (François Antoine)]. EXTRAITS D'UN MANUSCRIT INTITULÉ LE CULTE DES ADORATEURS, contenant les fragmens de leurs différents livres, sur l'institution du culte, les observances religieuses, l'instruction, les préceptes et l'adoration. *Paris, de l'imprimerie du Cercle social*, l'an IVme [1796] ; in-8, demi-basane fauve à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs à froid, pièce de titre en long, non rogné, [Rel. moderne]. 50/60 €

Rare ouvrage de Daubermesnil, ancien Conventionnel et fondateur de la secte des Théophilanthropes.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le f. de titre « à son ami Lomet ».
Des rousseurs, une dizaine de ff. renmargés, sans atteinte au texte.

254. DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI. *Paris, Librairie de La Revue Française, Alexis Redier*, [1930] ; in-8 de 309 p., broché, couverture imprimée ornée et rempliée. 60/70 €

Illustré par André Collot de 9 eaux-fortes hors texte en noir dont une en frontispice.
Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur vélin Royal Vidalon, (après 10 sur Japon et 30 sur Hollande). Comme neuf, non rogné.

255. DAUTRY. LE LIVRE DE JOB. *Nice, A l'enseigne de Séfer, Chez Joseph Pardo*, 1961 ; in-folio, en ff., dans un coffret habillé de velours rouge, titre doré en long, couverture mauve ornée. 150/200 €

169 p., 78 GRAVURES ORIGINALES DE MARC DAUTRY DANS ET HORS TEXTE (13), AUXQUELLES SONT JOINTES 3 GRAVURES ORIGINALES, études de l'artiste inédites choisies en raison de leur force de caractère.
Tirage limité à 279 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur vélin d'édition Grad Docelles à la cuve.

Bel exemplaire.

256. [DERAIN (André)]. ANDRÉ DERAIN, ENTRE 1935 ET 1949. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1970* ; in plano (67 x 52 cm) en ff., sous chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 100/120 €

Cinquième album de la collection Pierre Lévy, orné de 7 planches de reproduction en couleurs par Mourlot de tableaux de André Derain.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Très bel exemplaire bien frais, une planche manquante intitulée «Nature morte aux poissons».

257. DERENNES (Charles). LA VIE ET LA MORT DE M. DE TOURNÈVES. AVANT-PROPOS DE YVES GANDON. *Paris, Marcel Lubineau, 1961* ; in-8, demi basane marbrée vert pin à coins, dos à nerfs, étui. 150/200 €

92 p.

Illustré par Henry Lemarié de 26 compositions en couleurs dont 6 hors texte.

Charmant illustré ayant pour toile de fond les Antilles à l'époque de la Révolution.

Tirage unique à 750 exemplaires, tous numérotés sur vélin de Rives.

Dos passé, mais en très bon état.

Monod, 3655.

258. DESBORDES (Jean). J'ADORE. Préface de Jean Cocteau. *Paris, Bernard Grasset, 1928* ; in-12 de 224 p., bradel demi-papier gris-perle, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés. 80/100 €

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires sur vélin pur fil.

Envoi autographe signé «Jean» sur la page de faux-titre.

Dos un peu passé, mais bel exemplaire, non rogné.

259. [DICTIONNAIRE]. ENCYCLOPÉDIE DE FAMILLE. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1868-1869* ; 12 vol. in-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson rouges, [Rel. de l'époque]. 60/80 €

Cette *Encyclopédie* « renferme, sous la forme la plus facile à saisir, les notions nouvelles développées dans les grandes encyclopédies ; elle se recommande par un choix sévère dans les sujets, qui permet de la mettre aux mains de la jeunesse. »

Trois volumes présentent de petites taches d'encre au dos ou aux plats, sinon bel ensemble en reliure uniforme et en très bonne condition intérieure.

260. DOYEN (Guillaume). HISTOIRE DE LA VILLE DE CHARTRES, DU PAYS CHARTRAIN ET DE LA BEAUCE. *Chartres, Paris, imprimerie de Deshayes, chez Regnault, 1786* ; 2 vol. in-8, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs. 120/150 €

[2] ff., XXXVIII, 431 p.- [2] ff., 522 p., [1] f. de privilège. **Édition originale.**

Important ouvrage, dédié à Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier prince du sang [futur Philippe-Égalité]. On y traite des villes en général, de la ville de Chartres, de spadoises, des abbayes, des comtes & vicomtes, baillis & capitaines de Chartres, des évêques et de vidages; des annales de Chartres, des sièges, des batailles, de villes & bourgs de la Beauce, de l'Agriculture, des hommes célèbres, etc. Bel exemplaire.

261. DUBOUT. CHANSONS DE SALES DE GARDE. *Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1971* ; 2 vol. in-4, sky-vertex grenat, dos à nerfs orné d'un fer doré représentant un ange, tête dorée, sous emboîtement habillé de papier marbré, [Rel. de l'éditeur]. 80/100 €

204 p., [3] ff., illustré de compositions de Dubout reproduites en couleurs.

Un des 460 exemplaires comprenant une suite des 79 illustrations de Dubout sous chemise demi-skyvertex rouge, plats marbrés similaires à l'emboîtement. Très bel exemplaire.

262. DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Monte-Carlo, André Sauret, 1968* ; 3 volumes in-4, reliure de l'éditeur grenat imitant le maroquin à décor doré aux dos et aux plats, tête dorée, sous étui. 60/80 €

306 p., [2] ff.- 317 p., [2] ff.- 318 p., [2] ff.

Orné de 100 compositions de Dubout reproduites en phototypie, dont 50 hors texte.

Très bonne condition

Monod, 4077.

263. [ÉDITS]. ENSEMBLE DE 15 ÉDITS, ARRÊTS ET DÉCLARATIONS. 1769-1787 ; in-8, broché, couverture de parchemin manuscrit de réemploi. 50/60 €

- Édit du Roi sur le règlement pour la juridiction des présidiaux. 12 août 1777.

- Déclaration du Roi concernant les présidiaux. 9 août 1778.

- Arrêt portant règlement sur les tarifs à appliquer suivant les actes de justice. 14 août 1778.

- Édit du roi sur les pouvoirs des présidiaux. Novembre 1774.

- Arrêt manuscrit du Conseil d'état du Roi, sur les compétences des présidiaux. 16 juillet 1783.

- Édit du Roi sur la compétence des présidiaux du Parlement de Paris. 4 septembre 1769.

- Copies manuscrites de quelques lettres du bailliage de Troyes. 1769-1770.

- Arrêt de la Cour du Parlement sur la compétence des Parlements. 7 mai 1782.

- Arrêt de la cour du Parlement, mises au point. 26 août 1783.

- Édit du Roi. Compétences données aux bailliages et sénéchaussées sur les ventes des bois. 5 septembre 1783.

- Supplique adressée au Garde des Sceaux. 22 décembre 1777. Lettre écrite par les officiers du Présidial de Troyes, reprenant tous les articles de l'édit du 12 août 1777 et en démontrant la nullité.

- Arrêt de la cour de Parlement au sujet des baux et biens saisis. 28 novembre 1787.

- Arrêt de la Cour de Parlement, règlement pour les réparations à faire aux biens saisis réellement. 3 décembre 1787.
- Arrêt de la Cour de Parlement au sujet d'un procès à Orléans entre le présidial et les Juges Consuls. 6 août 1782.
- Édit du Roi, création d'un conservateur des hypothèques. 26 juin 1771.
- Arrêt de la cour de Parlement qui confirme les présidiaux de Troyes dans le conflit qui les opposait aux juges consuls de Troyes. 2 juin 1769.
Quelques passages soulignés à la sanguine. Bel ensemble.

264. EMILI (Paolo). PAULI AEMYLI VERONENSIS, HISTORICI CLARISS. DE REBUS GESTIS FRANCORUM LIBRI X. *Lutetiae Parisiorum [Paris], ex Officina Vascosani, 1577* ; in-folio, veau havane, encadrement d'un filet doré sur les plats, avec médaillon floral doré au centre, dos à six nerfs orné de fleurons dorés, [Rel. ancienne]. 150/180 €

[4], 244, [21] ff., grandes initiales gravées sur bois. Nouvelle édition comprenant l'intégralité des dix livres de la célèbre chronique composée par l'historien Paul Émile, originaire de Vérone (vers 1455-1529) et devenu historiographe de la cour de France. Elle s'étend depuis Pharamond jusqu'à Charles VIII. La seconde partie annoncée au titre, formant la suite de l'œuvre de Paul Émile composée par le Bordelais Arnould Ferron, ne se trouve pas dans cet exemplaire bien complet en outre de la table de la première partie. Plusieurs exemplaires signalés au Worldcat sont privés de cette seconde partie. Belle typographie aérée de Michel de Vascosan.
De la bibliothèque de Louis Étienne Héricart de Thury (ex-libris du XIXe s. estampillé en rouge au titre et au dernier feuillet).
Dos et coins restaurés, épidermures aux plat dont une sévère sur un médaillon, tache brune au titre (annotation lavée), brunnissures sporadiques, quelques salissures sans gravité f. 32-33, ensemble frais, bonne condition.

265. [ENLUMINURES]. QUATRE BELLES ENLUMINURES SOUS CADRE. début du XVIe s. 4500/5000 €

Beau cadre réunissant 4 enluminures sur vélin sous passe-partout. Chacune mesure ca 69 x 108 mm (à vue) et est peinte dans des dominantes de vert et de bleue, rehaussées à l'or.
Descente de croix, Danse macabre, Martyre de Saint Sébastien et Saint Denis portant sa tête coupée. Sur chaque enluminure se trouve un phylactère avec trois lignes de texte manuscrit et une lettre en bistré rehaussée à l'or.
On note de très légères traces de frottements sur certains enluminures.
Bel ensemble.

266. ERNI (Hans). APHORISMES OU PAROLES MÉMORABLES SUR LE CULTE DU VIN. *Lausanne, André & Pierre Gonin, 1990* ; in-8 oblong, en feuilles, sous double emboîtement, couverture illustration remplie. 350/400 €

70 p.
Illustré par Hans Erni de 20 eaux-fortes jouant avec le texte.
Texte repris sur l'ouvrage de Jean Guillermet et Charles Piat, (Beaune, 1970). Les eaux-fortes ont été tirées dans

l'atelier de taille-douce à Saint-Prex sous la direction de Michel Duplain. Les cuivres ont été barrés après le tirage. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 108 numérotés sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et les éditeurs. Comme neuf.

Avec un dessin original de Hans Herni

267. ERNI (Hans). ESQUISSES AFRICAINES. Préface de Léopold Sédar Senghor. *Lausanne, Éditions Claire-fontaine, 1966* ; in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur blanc, titre en noir, jaquette illustrée en couleurs. 80/100 €

Non paginé, nombreux croquis en noir et dessins en couleurs dans le texte ou à pleine page, 4 lithographies couleurs hors texte dont 2 à double page, reproduites en photolithographie.
Reproduction du carnet de voyage de Hans Erni au Sénégal. Exemplaire **enrichi d'un dessin original d'un envoi autographe signé par l'artiste**. Toute petite déchirure à la jaquette, bel exemplaire au demeurant.

268. EUDEL (Paul). L'HÔTEL DROUOT ET LA CURIOSITÉ EN 1882-1886. Avec une préface par M. Armand Sylvestre, Charles Monselet, Champfleury, Philippe Burty, Octave Uzanne, Émile Bergerat. *Paris, G. Charpentier, 1882-1887* ; 6 vol. in-8, brochés, couverture jaune ou verte imprimée, non rogné. 30/40 €

Réunion des deuxième à septième années de cette publication. TROIS PORTRAITS DE L'AUTEUR EN FRONTISPICES.
Exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 36, 34, 39, 35, 27, 19).
Couvertures salies ou froissées, témoins un peu poussiéreux, sinon bons exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Sylvain Vigny

269. FAGUS (pseud. de Georges Faillet). LA DANSE MACABRE, POÈME. *Paris, Malfère, 1937* ; pet. in-4, chagrin poli rouge, dos lisse, monogramme S. L. doré, couverture et dos conservés. 100/150 €

226 p., 49 compositions hors texte en noir de Sylvain Vigny.
Un des exemplaires numéroté sur papier vélin pur fil, **enrichi d'un dessin original signé de l'artiste**.
Bel exemplaire.
Monod, 4433.

270. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. *Paris, Gibert-Jeune, 1953* ; in-4 de 305 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. 60/80 €

Orné par Brunelleschi de 16 illustrations hors texte colorisées par Jean Monnier, lettrines et culs-de-lampe de A. M. Vergnès.
Exemplaire numéroté sur Vélin des papeteries de Condat.
Dos et second plat légèrement insolés, mais bel exemplaire.

271. FLEURY (Abbé). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE. Traduit de l'Anglois. Nouvelle édition, corrigée. *Berne, 1767* ; 2 tomes en un vol. in-12, maroquin vert de l'époque, filet doré en encadrement, dos lisse richement orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. 50/60 €

24, 259 p.- 286 p.

Abrégé de la monumentale *Histoire ecclésiastique* de l'abbé Claude Fleury parue en 20 volumes à partir de 1691.

Étiquette du libraire Saint-Jorre au premier contreplat. Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Légers frottements, coiffés un peu émoussés avec minime accro, quelques rousseurs sans gravité.

272. FLEURY (H.), PARIS (Louis). LA CHRONIQUE DE CHAMPAGNE. 1ère et 2e années. *Reims, Paris, Bureau de la Revue, Techener, 1827-1828* ; 2 années en 4 volumes in-8, cartonnage bradel gris de l'époque, pièces de titre et de tomais basane fauve. 50/60 €

458 + 455 + 423 + 429 p., 29 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES. Réunion complète de tout ce qui a paru de cet important recueil d'histoire locale rédigé par les plus éminents érudits de l'époque : Louis et Paulin Paris, E. Jolibois, Pinsinet, H. Fleury, Ozeray, Garinet, etc.

Dos brunis, coins frottés, sans la 1ère page de titre, les planches, la plupart sur papier fort, certaines dépliantes, sont brunies ; rousseurs éparses au texte du t.1, le reste frais, bonne condition.

273. FLODOARD DE REIMS. L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE REIMS, Premierement écrite en latin (non encores imprimé) par Floard jadis chanoine d'icelle Eglise: Et maintenant traduite en François par Maître Nicolas Chesneau. *Reims, Jean de Foigny, 1580* ; pet. in-4, vélin ivoire, dos orné de filets dorés, pièce de titre brune, [rel. Lemardeley]. 200/250 €

[12] ff, -207 p., [9] ff., vignette gravée au titre avec la devise de l'imprimeur.

Édition originale.

Cette première traduction française fut imprimée avant le texte latin (publié en 1611). Il existe un autre tirage de cette première édition, daté de 1581. Les premières pages non chiffrées contiennent: les épîtres, le « Catalogue des archevêques de l'Eglise metropolitaine de Reims, extrait de l'Arche d'icelle », le nom des évêchés au siège de Reims, 10 poèmes ainsi qu'une page d'errata. Les pages non chiffrées en fin de volume contiennent: la table des chapitres, la table « des choses plus insignes a remerquer en l'histoire de l'Eglise de Reims », deux poèmes et l'extrait du privilège du Roi, daté du 6 novembre 1577.

Vélin un peu sali, intérieur en belle condition. Nombreuses notes de lecture contemporaines de l'édition et passages soulignés à l'encre brune. Mention manuscrite du temps au titre : « À l'usage des Capucins du couvent de Dijon escrit au catalogue ». Petit ex-libris ancien biffé. Bel exemplaire.

274. FORCEVILLE (Jacques). BAIL DES FERMES ROYALES-UNIES FAIT À ME JACQUES FORCEVILLE LE 16 SEPTEMBRE 1738. Pour six années, à commencer pour les gabelles, cinq grosses Fermes, Aydes, Entrées, Papier & Parchemin timbrez des Provinces où les Aydes ont cours. *Paris, Imprimerie royale, 1739* ; in-4, veau jaspé, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 120/150 €

1 f. bl., [32], 340 p., 1 f. bl.

Les premières années du règne de Louis XV furent difficiles pour les finances du royaume. En 1726, toutes les fermes furent rassemblées en un bail unique. Le bail Forceville (plus de 83 millions de livres) fut le troisième bail de la Ferme générale, après Carlier (1726) et Desboves (1732). **Rare.**

Coiffé de tête bien restaurée une épidermure superficielle sur le second plat, bel exemplaire.

Marion, 234.

275. FORT (Paul). LA LANTERNE DE PRIOLLET OU L'ÉPOPÉE DU LUXEMBOURG. *Paris, Emile-Paul Frères, 1918* ; in-16 de 282 p., bradel demi-maroquin à long grain noir, dos lisse, titre doré, papier marbré sur les plats, couverture & dos conservé. 80/100 €

Édition originale.

Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé Pur Fil, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Mr. Maurice Méric.

Très bel exemplaire, non coupé, à toutes marges.

Talvart & Place, VI, 35.

276. FRANCE (Anatole). JOCASTE & LE CHAT MAIGRE. *Paris, Éditions de la Banderole, 1921* ; petit in-4 de 222 p., broché sous double emboîtage de toile bleu-azur, couverture imprimée rempliée. 80/100 €

Illustré par Chas Laborde de 31 pointes sèches dont vignette de titre, 2 frontispices hors texte et 28 dans le texte, tirées par Vernant.

Tirage à 761 exemplaires, celui-ci un des 650 numérotés sur vélin d'Arches. Bel ex-libris gravé par J. Graz. Petite usure de la toile sur une arête de l'étui, l'ouvrage est en parfait état. Monod, 4903.

277. FRANCE (Anatole). LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. Illustrée de 75 aquarelles de Guy de Montabel. *Paris, Simon Kra, 1925* ; in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. Karl. Tschudin]. 60/80 €

279 p.

Illustré par Guy de Montabel de 75 aquarelles dans le texte, gravées par Maccard, tirées par Chassepot et Nourisson et colorisées par Jacomet.

Tirage à 1064 exemplaires ; celui-ci un des 750 sur papier vélin de Rives.

Étiquette ex-libris. Bel exemplaire, très bien relié.

Monod, 4948.

278. [FRASANS (Hippolyte de)]. MÉMOIRE POUR LE CHEF DE BRIGADE MAGLOIRE PÉLAGE, ET POUR

LES HABITANS DE LA GUADELOUPE, chargés, par cette colonie, de l'administration provisoire, après le départ du capitaine-général Lacrosse, dans le mois de brumaire an 10. *Paris, Desenne, Petit, Le Normant, Veuve Dufresne*, an XI - 1803 ; 2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane granitée marron, dos lisse, pièce de titre corail, [Rel. de l'époque], accros aux mors avec manque de matière. 250/300 €

Édition originale.

Important ouvrage sur l'histoire de la rébellion de la Guadeloupe de 1801.

Le contre-amiral Lacrosse ayant refusé de remettre le commandement de la garnison à Magloire Pélage, alors que cette fonction lui revenait légalement en tant qu'officier le plus ancien dans le grade le plus élevé, les troupes se révoltèrent, bientôt rejointes par une partie de la population.

Les pièces justificatives occupent tout le second tome.

Hormis le premier f. de titre froissé et grossièrement restauré et de rarissimes rousseurs, l'intérieur est bien frais.

Cachet humide rouge G. Guillaume.

Sabin, 25674, Chadenat, 828.

279. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, L. Carteret*, 1931 ; in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui de toile bleue de l'éditeur. 120/150 €

330 p., 38 EAUX-FORTES EN COULEURS D'HENRI JOURDAIN, DONT LE FRONTISPICE ET LE TITRE.

« L'un des meilleurs livres de Jourdain » (Carteret).

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vélin de Rives (n° 68), avec une **double suite des illustrations, en deux états, avant la lettre, en noir.**

Dos de la chemise passé, sinon exemplaire en excellente condition.

Carteret, V, 173. Monod, 5042.

280. GANZO (Robert). ŒUVRE POÉTIQUE. Illustrée de huit eaux fortes originales par Jacques Villon. *Paris, Marcel Sautier*, 1957 ; pet. in-4, en ff. sous double emboîtement. 250/300 €

129 p., 8 eaux-fortes originales hors texte de Jacques Villon, dont 2 en couleurs.

Cette édition réunit les œuvres majeures de Ganzo : Orénoque, Lespugue, Rivière, Domaines, Langae, Colère, Résurgences.

Tirage limité à 185 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur vélin du Marais, tous signés par le poète et l'artiste.

Petite usure du papier sur une arête de l'étui, mais bel exemplaire.

281. GATERAT (Pierre). VADE-MECUM DU PETIT HOMME D'ÉTAT. Illustrations techniques de Maurice Henry. *Paris, Éditions du Seuil*, 1952 ; in-8, maroquin bleu nuit, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, sous étui bordé recouvert de papier gris-bleu orné, couverture et dos conservés, [rel. Régine Faure]. 100/120 €

198 p., [4] ff.

Illustré par Maurice Henry de nombreux dessins repro-

duits en noir et en couleurs dans le texte.

Édition originale.

Un des exemplaires hors commerce numérotés sur vélin Aravis, **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.** Dos passé au noir, bel exemplaire, très bien relié.

282. GAUSSEN (A.), ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d'). PORTEFEUILLE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHAMPAGNE. *Bar-sur-Aube, Mme Jardeaux-Ray*, 1861 ; fort vol. in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 100/120 €

Pagination multiple, 83 (SUR 89) PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Important recueil richement illustré de chromolithographies. Il se compose de 12 parties : vitraux, 10 p., 5 [sur 7] pl. chromolithographiées (3 doubles).- Émaux : 4 p., 8 pl. chromolithographiées.- Peintures diverses (miniatures, peintures murales), 57 p., 11 [sur 12] pl. chromolithographiées dont une double.- Textine (tissus divers, broderies) : 4 p., 18 [sur 19] chromolithographies dont deux doubles.- Sculpture sur bois et sur ivoire : 15 p., 8 [sur 9] chromolithographies.- Sculpture sur pierre, gravure monumentale : 20 p., 4 pl. en chromolithographies, dont une double.- Bijoux, Orfèvrerie : 52 p., 7 [sur 8] pl. en chromolithographies.- Sigillographie, 44 p., 6 pl. chromolithographiées.- Ferronnerie Serrurerie, 1 p., 3 pl. chromolithographiées.- Céramique : 15 p., 8 pl. chromolithographiées dont une double.- Antiques : 7 p., 5 pl. chromolithographiées.- Mobilier civil et religieux : 16 p., table, 4p.

Coins émaillés, coupes frottés, solide reliure ; rousseurs au titre, puis éparses épargnant en général les planches. Il manque 6 planches.

283. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. *Paris, éditions du rameau d'or*, [1943] ; 3 vol. in-12, broché sous étui, couverture imprimée et illustrée en noir rouge et or. 60/80 €

235, 260 et 257 p., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Jacques Touchet.

Un des 1050 exemplaires numéroté sur vélin hermine. Bel exemplaire.

284. GAY (John). L'OPÉRA DES GUEUX. THE BEGGAR'S OPÉRA. Traduction intégrale de Henri Demeurisse. *Paris, Marcel Sautier*, [vers 1940] ; in-8, en ff., couverture imprimée illustrée et rempliée, chemise beige et étui. 60/80 €

192 p.

Orné de 20 lithographies originales de Mariano Andreu dont la couverture, 1 frontispice et 18 en-têtes.

Tirage unique à 310 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, (n° 250). Papier de l'étui un peu froissé en bordures, bonne condition.

Monod, 5217.

285. GEBHART (Émile). LE MARIAGE DE PANURGE. *Paris, André Plicque & Cie*, 1929 ; petit in-4, broché, couverture imprimée illustrée en couleurs et rempliée. 60/80 €

86 p., 18 compositions de Jacques Touchet rehaussées au pochoir, dont la couverture, le frontispice et 16 in-texte. Tirage à 353 exemplaires numérotés, celui-ci un des 330 sur vélin teinté de Rive. Excellent état. Monod, 5227.

286. [GÉOGRAPHIE]. DESNOS. ATLAS NATIONAL ET GÉNÉRAL DE LA FRANCE en 20 cartes, divisée en ses 83 départements et 547 districts. *Paris, Desnos*, 1790 ; pet. in-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, étiquette de titre manuscrit sur le premier plat, [Rel. de l'époque], frottée, mors sup. fendu, coiffes absentes. 120/150 €

TITRE GRAVÉ À DOUBLE PAGE, CARTE GÉNÉRALE DE LA FRANCE AQUARELLÉE ET REPLIÉE, 18 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE ET AQUARELLÉES (LA DERNIÈRE REPLIÉE).

Cachet humide rouge G. Guillaume. Quelques rousseurs, carte de France restaurée au verso, une carte renmargée, avec un cartouche en partie manuscrit ajouté.

JOINTS :

• **AYNÈS (F. D.).** NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA GÉOGRAPHIE MODERNE, contenant les noms, descriptions de tous les lieux connus sur le globe jusqu'à ce jour, leur longitude, latitude et leurs distances respectives. *Paris, Saint-michel*, 1816 ; 2 parties en un fort vol. in-8, veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], abîmée.

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Rousseurs, un f. et une carte détachés ; exemplaire mené.

• UN AUTRE EXEMPLAIRE DU MÊME OUVRAGE. *Paris, Saint-michel*, 1813 ; fort vol. in-8, basane caramel, dos long muet, tête rognée, [Rel. moderne].

8 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Mouillures, pet. déchirures sans manque à certaines cartes.

• **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, ou Description de toutes les parties du monde. *Paris, Ménard et Desenne, Lecointe et Durey*, 1821 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, DONT UNE AVEC DES PAVILLONS AQUARELLÉS, ET 6 PLANCHES DE MONNAIES DU MONDE ENTIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Accrocs aux coiffes et aux coins.

• **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE UNIVERSEL DES CINQ PARTIES DU MONDE. *Paris, Félix Loquin*, 1843 ; in-8, basane racinée, dos lisse, pièce de titre chamois, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].

7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, DONT UNE AVEC DES PAVILLONS AQUARELLÉS, ET UNE GRANDE PLANCHE DE MONNAIES DU MONDE ENTIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Accrocs aux coiffes et aux coins ; Des cartes froissées ou déchirées légèrement.

• **GUTHRIE (William).** ABRÉGÉ DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, descriptive, historique, industrielle et commerciale. *Paris, Hyacinthe Langlois*, 1805 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

UNE FIGURE HORS TEXTE ET 7 (SUR 11) CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES.

Cachet humide rouge G. Guillaume. Accrocs à la reliure, intérieur correct.

• **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE-POR-

TATIF, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, etc. Tome second. *Paris, chez les Libraires associés*, 1778 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais, [Rel. de l'époque]. 7 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, DONT UNE AVEC DES PAVILLONS AQUARELLÉS, ET UNE GRANDE PLANCHE DE MONNAIES DU MONDE ENTIER GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tome second seul. Cachet humide rouge G. Guillaume. Reliure usagée, avec quelques petits manques. Très légère mouillure en tête.

287. GÉRARD (abbé Louis-Philippe). LE COMTE DE VALMONT, ou les égarements de la raison. Lettres recueillies et publiées par... *Paris, chez Moutard*, 1792 ; 5 vol. in-12, basane havane mouchetée, pièces de titre et de tomais rouge et verte, tranches rouge, [Rel. de l'époque]. 50/60 €

Quelques coins émoussés, dorures estompées, intérieur frais, très bon exemplaire.

288. GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE. 22 aquarelles de Jean-Pierre Remon. *Lausanne, André Gonin*, 1955 ; in-4 en ff., sous double emboîtement, titré en noir au dos, couverture rempliée. 200/250 €

146 p., orné de 22 AQUARELLES ORIGINALES PEINTES PAR JEAN-PIERRE RÉMON, DONT LE FRONTISPICE.

Les illustrations étant constituées d'aquarelles originales, chaque exemplaire est unique.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur papier de Rives à la forme signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci est le n° 1 des 100 du tirage sur Rives. Bel exemplaire Monod, 5363.

289. GIVELET (Ch.). ARMORIAL DES LIEUTENANTS DES HABITANTS DE REIMS. *Reims, F. Michaud*, 1887 ; gr. in-8, demi-basane grenat, dos à nerfs, couverture conservée, [Rel. moderne]. 60/80 €

FRONTISPICE, 272 p., 3 PLANCHES DE BLASONS DONT UNE GRANDE DÉPLIANTE, REPRODUCTIONS D'ARMOIRIES DANS LE TEXTE.

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort.

I. Sceaux, emblèmes, devises et armoiries de Reims.- II. Armorial des Lieutenants.- III. Appendice : Listes des Lieutenants, liste des familles qui ont donné plusieurs Lieutenants, Armes parlantes, Tables alphabétiques ; diverses pièces justificatives.

Quelques rares et légères brunissures sporadiques, bel exemplaire à toutes ses marges.

290. GRAND-CARTERET (John), RON-DEAU (Émile). LE LIVRE ET L'IMAGE. Revue documentaire illustrée mensuelle. 3 vol. petit in-4, demi-reliure moderne à coins rouge, dos lisse, pièce de titre. 120/150 €

Complet de mars 1893 à août 1894. N° 1 à 17. Tomes I à III.

Abondamment illustré de centaines de figures dans le texte, de planches hors texte en noir et de compositions en couleurs, de Crafty, Fau, Kreutzberger, Robida...

Importante publication de bibliophilie contenant des articles de MM. Victor Fournil, Henri Houssaie, Lorédan Larchey, Baron Portalis, Maurice Tourneux etc.

Trois planches détachées dont une brunie, quelques petites rousseurs, à pleine marges non rognées, en partie non coupé, bonne condition.

291. GRAVEN (Jean), KAHL (Konrad) (Texte

réunis par). AMOUR ET DESTIN DU LIVRE. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1973* ; in-folio en ff., sous double emboîtage de satin bleu, dos en parchemin ivoire, titre doré en long, couverture blanche décorée en relief. 300/350 €

225 p.

Illustré par Hans Erni de 15 grandes eaux-fortes originales en couleurs à pleine page.

Très beau recueil présentant un panorama bibliographique par le texte et par l'image. Rare car tiré à 180 exemplaires seulement, tous signés par l'artiste, les auteurs et les éditeurs. Un des 155 numéroté sur vélin, imprimé pour *** (le nom du destinataire a été effacé). L'ouvrage est en très belle condition.

Monod, 231.

292. [GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEVRE (An-

dré)]. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DE TROYES. Troisième édition, corrigée et complétée. *S. l., 1768-1770* ; in-12, broché, couverture de papier marbré moderne. 60/80 €

343, 22 et 46 p.

Réunion de trois rares brochures. La première, attribuée aux troyens Pierre-Jean Grosley et André Lefèvre, parodie les discours scientifiques du temps sur des sujets aussi variés que de l'usage de battre sa maîtresses, les idiomes provinciaux ou les sociétés savantes, les «écriteignes». La seconde est un pamphlet paru anonymement en 1759 dans lequel Voltaire se moque du «Journal de Trévoux», ayant provoqué la mort d'un père jésuite. Et la dernière, une *Lettre posthume* de Guillaume Plantavit de La Pause, abbé de Margon, mort en 1760. Note bibliographique manuscrite ancienne, à la première garde.

Intérieur frais.

293. GUERARD (B.). POLYPTYQUE DE L'ABBAYE

DE SAINT-REMI DE REIMS, ou dénombrement des manses, des serfs et des revenus de cette abbaye, vers le milieu du neuvième siècle de notre ère. *Paris, Imprimerie Nationale, 1853* ; in-4, demi-toile noire à coins, dos lisse, étiquette de titre, couverture d'origine conservée, [Rel. moderne]. 80/100 €

XLVIII, 143, [5] p.

Édition originale rare.

L'importante préface est en français, le texte en latin. Très bel exemplaire non coupé.

294. GUERIN (Maurice de). POÈMES EN PROSE.

Le Centaure. La Bacchante. *Paris, E. Pelletan, 1901* ; in-8, reliure à la bradel demi-veau bordeaux à coins, dos orné à froid, tête dorée, couverture illustrée et le dos conservés, [Canape]. 150/180 €

67 p., 7 COMPOSITIONS EN COULEURS, DONT 3 À PLEINE PAGE ET NOMBREUX ORNEMENTS DANS LE TEXTE, DESSINÉS PAR H. BELLERY-DESFONTAINES ET GRAVÉS SUR BOIS PAR E. FLORIAN.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés. L'un des 130 sur papier vélin à la cuve du Marais filigrané, (n°129). Très légers frottements. Minimes piqûres à la couverture sinon intérieur sans défaut.

Ex-libris Lucien Derode. Bel exemplaire, relié par Canape.

295. GUILBERT (Paul-Louis), GASQUET

(Joachim). IL Y A UNE VOLUPTÉ DANS LA DOULEUR. *Paris, Cercle parisien du Livre, 1933* ; pet. in-4, en ff. sous double emboîtage à décor floral noir et or, pièce de titre au dos, couverture rempliée. 200/250 €

124 p.

ORNÉ DE 22 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS DANS LE TEXTE.

Préface d'Edmond Jaloux, qui avait déjà présenté l'édition originale de cet ultime ouvrage de l'auteur paru chez Grasset, dans la collection des Cahiers Verts en 1921.

Tirage limité à 132 exemplaires, dont 12 pour les collaborateurs, Exemplaire enrichi d'une eau-forte en noir, de 10 planches des rares suites des gravures en couleurs en 1er et 2ème état (ce dernier avec remarques), tirées respectivement à 15 et 5 exemplaires.

Léger fendillement en pied de l'étau, mais bel exemplaire pour l'ouvrage et ses planches.

Monod, 5151.

Exemplaire exceptionnel accompagné

de 805 planches

296. GUIZOT (François). HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'EN 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette, 1875-1876* ; 5 très forts volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 200/250 €

Figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

Exemplaire d'exception : il est enrichi de 805 PLANCHES, DONT 213 EN COULEURS. Ces planches, provenant d'autres ouvrages contemporains, ou de suites, offrent principalement des portraits, mais également des vues et des scènes. Presque toutes sont des gravures du XIXe siècle sur bois ou acier (quelques-unes sont du XVIIIe, et il s'y trouve également des planches imprimées, certaines sous serpentes légendées). Les planches en couleurs sont pour la majeure partie coloriées à la main, ou sont des chromolithographies. Certaines planches ont été placées dans l'ouvrage après sa reliure et demeurent volantes.

Des coins légèrement émoussés, bonne condition.

297. HENRIOT. L'ANNÉE PARISIENNE. *Paris, L.*

Conquet, 1894 ; in-12, broché, couv. rempliée ill. en couleurs. 80/100 €

[4] ff., 129 p., 75 figures en noir dans le texte, dont 13 à pleine page.

Tirage limité à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire offert à Georges Vicaire avec les signatures autographes de Conquet et Henriot. **Rare.**

Sous le pseudonyme de Pit et de Henriot, Henri Maigrot

contribua notamment à l'*Illustration*, au *Journal amusant* et au *Charivari*, où il remplaça Pierre Véron comme directeur en 1890.

Petits défauts d'usage à la couverture, petite déchirure sans manque en marge d'un feuillet, très bon exemplaire sans rouseurs, non rogné.

Carteret, V, 103.

298. HEROLD (A. Ferdinand). LA GUIRLANDE D'APHRODITE. Illustrée par Paul Regnard [pseud. de Frantisek Kupka]. Paris, *Édition d'Art H. Piazza*, 1919 ; in-8, broché, couverture imprimée et illustrée rempliée. 100/120 €

190 p.

Illustré de 20 compositions en couleurs de Kupka, dont la couverture, le titre à double page, 8 à pleine page et 9 entêtes, gravées sur bois par E. Gaspérini.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur papier vélin à la cuve.

Bel ouvrage illustré sous un pseudonyme, après la Première Guerre mondiale, par le grand artiste tchèque Kupka vivant alors en France. Bel exemplaire.

Monod, 5982.

299. [HISTOIRE DE L'ART]. COLLECTION DE PLUS DE 450 TIRÉS À PART ET ÉTUDES D'HISTOIRE DE L'ART. 200/250 €

Collection réunie en 9 grandes boîtes, intéressant principalement le Moyen-Âge et la Renaissance en France et en Italie. Les textes sont en français ou en italien. Ensemble très intéressant.

300. HISTOIRE DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAUVEUR JESUS CHRIST avec les figures, et quelques réflexions sur les principaux mystères. Tirée de l'écriture sainte. [Paris, *Jean Baptiste Loison*, 1663] ; in-4, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. du début du XIXe s.], quelques frottements. 100/150 €

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [4] ff. gravés d'explications, 126 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN LÉGENDÉES.

L'approbation est signée par Cl. Bottu de La Barmondière et F. Lapointe, les gravures sont signées par Jean Mathieu, ou par Jean Picart ou encore par Michael Natalis.

Le titre-frontispice est déchiré avec un important manque. Renforts au verso des figures en fond de cahier, quelques-uns en gouttière.

301. HOOG (Michel). FAUVES. Paris, *Collection Pierre Lévy, Mourlot*, 1972 ; in-plano (67 x 52 cm) en ff., chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 120/150 €

Septième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 9 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Derain, Marino, Van Donger, Braque, de Vlaminck et Othon Friesz.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Très bel exemplaire, complet.

302. HORACE. ODES. Texte latin et traduction en vers pas le baron Delort. Gravures sur bois d'Aristide Maillol. Paris, *Pierre Gonin*, 1939, [1958] ; 2 vol. in-8, en ff. sous double emboîtement dont le dos est titré et illustré en noir, couverture illustrée rempliée. 250/300 €

179 p.-278 p.

Orné de 118 bois dessinés et gravés par Aristide Maillol.

Ouvrage recherché. L'avis de l'éditeur Philippe Gonin, qui a tiré les bois sur sa presse à bras, explique pourquoi l'ouvrage en grande partie imprimé depuis 20 ans est resté tel qu'en 1939 et fut publié en définitive que 1958.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier de chanvre et lin fabriqué à la main ; l'un des 200 du tirage normal.

Dos des chemises légèrement passés, très bonne condition par ailleurs.

303. HORACE. ŒUVRES. Paris, *Librairie des Imprimeries réunies, Motteroz*, 1887 ; in-16, veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre brune, dentelle intérieure, tranches rouges, couverture sur papier parcheminé conservée, [Ginard, rel. à Angers]. 50/60 €

[3], 449 p., FRONTISPICE ET 9 VIGNETTES GRAVÉES DE PAUL AVRIL.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°106).

Plats à peine frottés. Intérieur parfait. Très bon état. Bel exemplaire relié par Charles Girard (1849-1919).

304. HUYGHE (René). LES RÉALISTES LYRIQUES. Paris, *Collection Pierre Lévy, Mourlot*, 1973 ; in-plano (67 x 52 cm) en ff., chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 120/150 €

Huitième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Cézanne, Courbet, Degas, Daumier, Millet, Monticelli.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Premier f. légèrement bruni, bel ensemble, complet.

Exemplaires de l'éditeur H. Piazza

305. [ILLUSTRÉS]. ENSEMBLE DE 7 VOL. DE LA COLLECTION « ÉDITION D'ART » PUBLIÉE PAR H. PIAZZA. Paris, *édition d'art H. Piazza*, 1924-1928 ; 7 vol. petit in-8, reliure de l'éditeur basane, grand décor en relief à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons à froid, gardes chromolithographiées, tête dorée, couverture conservées. 250/300 €

Chacun tiré à 500 exemplaires sur papier Japon. Tous les exemplaires portent ici le n° 1 réservés pour l'éditeur H. Piazza.

SOULIE DE MORANT (George) (ill. de p. Zenker) Le trésor des loyaux samourais ou les quarante sept ro-ninns d'après les anciens textes du Japon - RICHARD (M.) (ill. de H. Zworykine) Le chant de Hiawatha, d'après les

légendes peaux-rouges recueillies par H.W. Longfellow - MARAVAL-BERTHOIN (A.) La légende de Lalla Maghnia d'après la tradition arabe - FIRDOUSI (Abou'l'kassim) Le livre de Feridoun et de Minoutchehr rois de Perse - PAUPHILET (Albert) La roue des fortunes royales ou La gloire d'Artus empereur de Bretagne - SEGONZAC (René de) (ill. de H. Zworykine) La légende de Florida la byzantine - MAGALI-BOISNARD Le roman de la Kahena.

Qqs. frottements, fendillement d'un mors sur un vol., défauts superficiels d'usages aux reliures, bon état général, les intérieurs sont tous frais.

Exemplaire n° 1 sur papier du Japon, imprimé pour l'éditeur H. Piazza

306. JACQUES (Henry). SOUS LE SIGNE DU ROSSIGNOL. *Paris, édition d'art H. Piazza, 1923* ; in-4, demi-chagrin marron à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré, couverture et dos conservés. 250/300 €

2 ff. bl., 102 p., 2 ff. bl.

Illustré de 19 superbes planches hors texte en couleurs contrecollées de Kay Nielsen, sous serpente légendée, 6 gravures hors texte en noir, texte encadré de 3 filets verts, enrichi de nombreuses letrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Très bel exemplaire dans une fine reliure.

307. [JAPON]. ALBUM D'ENCRE POLYCHROMES. 500/600 €

Époque Meiji (1868-1912) : Album comprenant douze encres polychromes sur soie et deux pages de frontispices, représentant des jeunes femmes et fleurs des douze mois. Daté de 1880.

Dimension des peintures : 27 x 35 cm.

Lot présenté par le Cabinet PORTIER. Tél. : 01.47.70.89.82.

308. JARRY (Alfred). UBU ROI. Quarante dessins de René Auberjonois. *Eynard, éditeur, membre du Collège de Pataphysique, 1952* ; petit in-4, en ff. sous double emboîtement, étiquette de titre en long au dos, couverture rempliée. 100/120 €

Couverture illustrée d'un dessin en noir, 40 dessins reproduits de René Auberjonois dans et hors texte.

Les illustrations humoristiques de cet illustrateur, sont particulièrement réussies.

Tirage limité à 556 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier d'Arches teinté. Exemplaire très fais malgré quelques piqûres sur les tranches.

Très rare ex. sur Japon

309. JOB PRADELS (Octave). LES AMOURS DE BRDOCHE. Illustrations de Job. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1888]* ; in-12, bradel demi-toile turquoise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre en noire, couverture et dos conservés. 150/180 €

312 p., nombreuses illustrations dans et hors texte de JOB. **Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seul grand papier. Envoi autographe de l'auteur.**

Bel exemplaire

310. JONSON (Ben). VOLPONE OU LE RENARD. Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard, cuivres gravés par Jean Mohler. *Paris, les Éditions de la Nouvelle France, 1945* ; fort vol. in-4, basane marine, peintures au couteau de L. D. Bjorn sur les plats, dos lisse, non rogné, couvertures conservées. 300/400 €

2 ff., 353 p., 2 ff., 23 GRAVURES SUR CUIVRE SOUS SERPENTES DONT 14 EN PLEINE PAGE.

Exemplaire n° 95 / 395 sur vélin de Lana. Très bel exemplaire.

311. [JOURNAL]. LE PÈRE DUCHÈNE. *Paris, aux bureaux du Père Duchêne, Imp. Sornet, an 79 [1871]* ; 68 numéros reliés en un vol. in-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, titre doré en plein au dos, plats et gardes marbrés. 80/100 €

Réunion de 68 numéros de 8 p. chacun et un numéro de 32 p. en plaquette : Histoire biographique, anecdotique et bibliographique du Père Duchêne avec vignettes, portrait et fac-similé.

Inspirée par la revue révolutionnaire du même nom, cette publication utilise le même langage outrancier pour défendre les patriotes. Série quasi complète de ce journal paru durant la Commune de Paris, sous la direction d'Eugène Vermersch, Maxime Vuillaume et Alphonse Humbert (leurs noms apparaissent en fin des trois derniers numéros, les autres sont signés par «le Père Duchêne, marchand de fourneaux»). Chaque numéro est illustré d'une vignette légendée «La République ou la mort». N°1 - La grande colère du Père Duchêne. N° 2 - La grande colère du Père Duchêne. N° 3 - Les bons avis du Père Duchêne. N° 4 - La grande colère du Père Duchêne. N° 5 - La grande motion du Père Duchêne. N° 6 - La grande joie du Père Duchêne. N° 7 - Le grand appel du Père Duchêne. N° 8 - La grande colère du Père Duchêne. N° 9 - Lettre bougrement patriotique du Père Duchêne. N° 10 - Nommez des patriotes, foutre ! ou les bons avis du Père Duchêne. N° 11 - La grande liste du Père Duchêne. N° 12 - La grande allocation du Père Duchêne. N° 13 - Victoire ! Foutre ! ou la grande Ribote du Père Duchêne. N° 14 - Les bons avis du Père Duchêne. N° 15 - La grande colère du Père Duchêne. N° 16 - La grande joie du Père Duchêne. N° 17 - La grande motion du Père Duchêne. N° 18 - Finissons-en, foutre ! ou La grande colère du Père Duchêne. N° 19 - Aux armes ! Patriotes ! ou Le grand appel du Père Duchêne. N° 20 - En avant ! Foutre ! ou La grande joie du Père Duchêne, etc. Bonne condition.

Exemplaire enrichi d'un dessin original

312. KOCK (Paul de). PAPA BEAU-PÈRE. *Paris, Librairie M.-P. Trémois, 1926* ; in-8, broché, couverture gris-vert imprimée et illustrée, étui recouvert de papier marbré. 80/100 €

Illustré par Joseph Hémard de 38 dessins reproduits en noir dans le texte plus la vignette de titre.

Tirage à 1680 exemplaires, (les 50 exemplaires H.-C. ne figurent pas dans la justification). Un des 30 exemplaires de tête sur papier vélin pur fil, (n° VIII), **enrichi d'un dessin original de l'artiste avec légende autographe**. Dos passé, mais bel exemplaire, non coupé.
Monod, 6579.

313. KOECHLIN (R.) et MARQUET DE VAS-

SELOT (J.-J.). LA SCULPTURE À TROYES ET DANS LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE AU SEIZIÈME SIÈCLE. Étude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. *Paris, Armand Colin, 1900* ; in-4, broché.

50/60 €

Nombreuses planches de reproductions photographiques. Petits défauts à la couverture.

314. KOECHLIN (R.), MARQUET DE VAS-

SELOT (Jean-J.). LA SCULPTURE À TROYES ET DANS LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE AU SEIZIÈME SIÈCLE. Étude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. *Paris, Armand Colin, 1900* ; fort in-4, toile rouge, pièce de titre basane ocre, [Rel. moderne].

50/60 €

421 p., UNE CARTE, 116 ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES, RÉUNIES EN PLANCHES SOUS SERPENTES.

Envoi autographe signé de Raymond Koechlin à M. Join-Lambert.

Pièce de titre frotté, par ailleurs en très bonne condition.

315. KONARSKI (Włodimir). BAR-LE-DUC ET LE BARROIS. Texte, dessins à la plume et eaux-fortes de Włodimir Konarski. *Bar-le-Duc, Impr. Comte-Jacquet, 1909* ; 2 vol. in-4, demi-maroquin brun poli, dos à nerfs orné de filets et croix de Lorraine dorés, couvertures conservées, [Lasneret].

80/100 €

VII, 510 p.- 358 p., 125 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, 29 PLANCHES DONT 9 EAUX-FORTES SOUS SERPENTE LÉGENDÉE. Fils d'un officier polonais émigré en France après la révolution de 1830, Włodimir Konarski (1852-1906), après des études de droit, fut nommé conseiller de Préfecture à Bar-le-Duc. Il consacra tout son temps au dépouillement des archives de Bar-le-Duc et publia de nombreux articles illustrés par lui-même d'eaux-fortes et de dessins à la plume. L'essentiel de son oeuvre fut rassemblé après sa mort dans cet ouvrage, publié par souscription au tirage exclusif des souscripteurs. On joint : une lithographie en couleurs de Fichot et la reproduction d'une gravure ancienne, représentant Bar-le-Duc.

Plats légèrement frottés, quelques rousseurs éparses, néanmoins bel exemplaire, relié par l'angevin A. Lasneret.

316. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Illustrés d'aquarelles originales par Jacques Touchet. *Paris, Éditions de La Belle Étoile, 1941* ; 2 vol. petit in-4 broché, couverture imprimée illustrée et rempliée. 60/80 €

243 p., 75 aquarelles de Jacques Touchet reproduites dans le texte, coloriées à la main par Beaumumé.

Tirage à 2150 exemplaires numérotés, celui-ci un des

2000 sur vélin Navarre. Bel exemplaire, non coupé.
Monod, 6684.

317. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Trente cinq lithographies originales de Hans Erni. *Lausanne, André Gouin, 1955* ; gr. in-4, en ff., sous double emboîtage, dos en vélin titré en long, plats, chemise, et couverture ornés d'un décor de portraits tirés des fables, réalisé par l'artiste. 200/250 €

Orné de 35 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR DE HANS ERNI.

Tirage à 320 exemplaires sur papier de Rives, signés par l'éditeur et l'artiste ; l'un des 294 comprenant, en plus, le tirage complet des essais lithographiques.

Bel exemplaire.

Monod, 6727.

318. LA MOTTE (Madame de). VIE DE JEANNE DE ST. RÉMY DE VALOIS, ci-devant Comtesse de La Motte [...]. Avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au Collier de Diamans. *Paris, Garnéry, An Premier de la République française [1792]* ; 2 volumes in-8, demi-veau marron foncé à coins, dos lisse orné de motifs dorés, non rogné, [Rel. du début du XIXe s.], coins frottés. 100/200 €

Deuxième édition et première parisienne de ces prétendus Mémoires de la principale protagoniste de l'Affaire du collier de la Reine.

Quelques légères rousseurs.

JOINTS :

• 4 mémoires relatifs à cette affaire, publiés en 1786 : 1) Mémoire pour le comte de Cagliostro. 2) Mémoire pour M. le Baron de Fages-Chaulnes. 3) Défense d'une accusation d'escroquerie. Mémoire à consulter pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Étienville. 4) Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan.

Greffes de papier en pied de tous les ff. du second mémoire, avec petite atteinte au titre. Tous en reliure moderne simili-crocodile grenat.

319. LACROIX (Paul), SERÉ (Ferdinand). LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe [...]. Dessins fac-similé par M. A. Rivaud. *Paris, s. n., 1848 -1851* ; 5 forts vol. in-4, demi-chagrin à coins brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de filets noirs, [Grue]. 120/150 €

TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, 499 PLANCHES HORS TEXTE AVEC LE FRONTISPICE, DONT 261 EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Importante édition consacrée à ce sujet, illustrée d'une très belle et conséquente iconographie documentaire. Il est joint un portrait gravé de Paul Lacroix, érudit et grand bibliographe.

Quelques fendillements en tête ou en queue de trois mors, sans atteinte à la solidité des reliures, petites rousseurs sporadiques essentiellement marginales n'affectant pas les planches en couleurs.

Vicaire, V, 1171/4.

320. LAMENNAIS (Abbé F. de). IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Dijon, Pellion et Marchet*, [vers 1886] ; gr. in-8, maroquin gris-bleu, premier plat orné d'une grande plaque de fers spéciaux richement dorés avec un caisson monogrammé, triple encadrement sur le second plat, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées sur fond rouge, large dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tissu broché noir et or. 100/120 €

[3] ff. bl., [4] ff. dont le titre, IV, [2] paginé 18, 616 p., [3] ff. bl. ; titre, letrines, culs-de-lampe, chaque page de texte est ornée d'un beau décor gravé sur bois sur deux côtés, à chaque fois différent, gravures hors texte (représentant des scènes bibliques) exécutées par Gallieni, d'après Pessani. Mention manuscrite *F. Robaudy, Cannes* sur le coin sup. de la 1ère garde. Très bel exemplaire finement relié.

321. LAPIDE (Cornelius). COMMENTARIUS IN QUATUOR EVANGELIA. *Antverpiæ [Anvers], Martini Nuti*, 1639 ; 4 parties en un fort vol. gr. in-4, veau brun sombre sur ais, décor d'encadrements et de roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs doubles, étiquette de titre manuscrite, fermoirs métalliques en gouttière, [Rel. de l'époque], frottée, restaurations anciennes. 150/200 €

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Théologien et orientaliste belge, Cornelius Lapidé professa pendant plus de 20 ans au Collège de Louvain, et donna ensuite à Rome des leçons sur l'Écriture sainte. On a de lui des Commentaires sur tous les livres de la Bible qui ont grandement servi à tous les théologiens modernes.

Galleries de vers, mouillure angulaire fragilisant les premiers feuillets. Feuillets uniformément brunis.

322. LE CLERT (Louis). ARMORIAL HISTORIQUE DE L'AUBE. *Troyes, Imprimerie et Lithographie Paul Nouel*, 1912 ; in-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, étiquette de titre au dos, premier plat de couverture conservé, [Rel. moderne]. 80/100 €

357 p., 3 PLANCHES DE BLASONS LITHOGRAPHIÉS.

323. LE GRAND (Louis). COUTUME DU BAILLIAGE DE TROYES AVEC LES COMMENTAIRES. *Paris, Montalant*, 1737 ; 2 parties en un volume in-folio, veau havane moucheté, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 120/150 €

[4] ff., 396, 384 p., [48] ff.

Quatrième édition, « augmentée du Cahier des Coutumes du Bailliage de Troyes, rédigé en 1494 & du Procès Verbal de 1496. Et de plusieurs Pièces des années 1507 & 1509 concernant les droits de Bourgeoisies & de Franc-Aleu en la Province de Champagne, lesquelles n'ont point encore été imprimées. »

Restaurations anciennes et défauts d'usage à la reliure, gardes renouvelées, fenêtre comblée sur la page de titre, un coin manqué en marge p. 209, brunissure plus soutenues sur la 2e moitié du vol. mais sans gravité, bonne condition. Gouron & Terrin, 2094.

324. [LE PRINCE (Nicéphore Thomas aîné)]. ESSAI HISTORIQUE SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI ET SUR CHACUN DES DÉPÔTS QUI LA COMPOSENT AVEC LA DESCRIPTION DES BÂTIMENTS ET DES OBJETS LES PLUS CURIEUX À VOIR DANS CES DIFFÉRENTS DÉPÔTS. *Paris, Belin*, 1782 ; in-12, veau raciné, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 80/100 €

XXIV, 372 p.

Ouvrage qui fut l'objet d'une polémique entre l'auteur et Bignon, bibliothécaire du roi. Bel exemplaire.

Barbier, II, 218.

Exemplaire unique orné d'aquarelles originales de J. Lechantre

325. LEFEBVRE SAINT-OGAN. TOUDICHE. *Paris, Flammarion*, 1924 ; in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, [E. Jarrigeon rel.]. 300/400 €

247 p.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa bouffant. On joint un envoi autographe signé de l'auteur sur f. libre.

Exemplaire unique orné de 18 aquarelles originales de Jacques Lechantre, dont une à pleine page et 17 dans le texte, toutes signées par l'artiste.

Né en 1907, Jacques Lechantre fut l'élève de H. Pailler et de Sabatté, Il a illustré, entre autres, *la Chute de la Maison Usher* d'E. Poe. (Benzit, VIII, 393). Rousseurs sur les tranches uniquement, bel exemplaire, non rogné.

326. LEROY (Maurice). LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Illustrées de compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy. *Paris, la Tradition*, 1941 ; in-4 en ff., sous double emboîtement marron et crème, titre en rouge, couverture imprimée rempliée. 150/200 €

169 p.

Illustré par Maurice Leroy de 24 eaux-fortes originales en couleurs dont une hors texte en frontispice.

Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches, contenant une suite des gravures tirée en bistre et une épreuve de la planche refusée.

Piqûres en marge des 2 premières planches de la suite uniquement ; exemplaire est en très bel état.

Monod, 9374.

327. [LEVY (Pierre)]. ABSTRAITS. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot*, 1974 ; in-plano, (67 x 52 cm) en ff. chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 100/120 €

Nuvième album de la collection Pierre Lévy, orné de 4 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Bissière, Manessier, Nicolas de Staël.

Tirage limité à 600 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Très bel exemplaire, frais, complet.

328. [LIVRE ROUGE]. CONVENTION NATIONALE. PREMIER [— TROISIÈME] REGISTRE DES DÉPENSES SECRÈTES DE LA COUR, CONNU SOUS LE NOM DE LIVRE ROUGE, apporté par des députés des corps administratifs de Versailles le 28 février 1793, l'an deuxième de la République, déposé aux archives & imprimé par ordre de la Convention nationale. Paris, *Imprimerie Nationale*, 1793 ; pet. in-8, demi-veau framboise, dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges, [Rel. de l'époque], légèrement frottée, accroc à la coiffe de tête. 50/60 €

Cachet humide rouge « G. Guillaume ». Très légères rousseurs.

« Les dépenses inscrites sur les trois nouveaux Livres rouges s'étendent du 10 janvier 1750 au 16 août 1789 » (Tourneux).

Tourneux, III, 13484.

329. LONGEAUX (Charles Pierre de). LA CHAMBRE DES COMPTES DU DUCHÉ DE BAR. Manuscrit de C.P. de Longeaux publié et annoté par le Baron de Dumast. *Bar-le-Duc, Contant Laguerre*, 1907 ; fort volume in-8, demi-basane marron foncé, dos long orné de filets dorés, couverture conservée.

100/120 €

6, XXV, 541 p., quelques figures hors texte.

Très légères rousseurs ; bel exemplaire.

330. LOUÏS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, *Édition d'Art H. Piazza*, 1939 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de petits motifs floraux mosaïqués, tête dorée, couverture et dos conservés.

60/80 €

349 p., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Jacques Touchet.

Un des exemplaires numérotés sur beau vélin. Dos légèrement passé, très bon exemplaire, dans une belle reliure mosaïquée.

Monod, 7374.

331. MAESTERLINCK (Maurice). CHANSONS I à 6. S. I., *Gustave Arthur Dassonville*, s. d. ; gr. in-4 (318 x 188 mm), en ff., sous double emboîtement, dos titré, couverture titrée en rouge.

200/250 €

Non paginé, illustré de DIX AQUATINTES EN NOIR DE GINETTE LITT : FRONTISPICE, SIX HORS-TEXTE, TROIS IN-TEXTE.

Typographie de Alain Guinhut à Cholet ; tirage à 16 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder Zonen. Comme neuf.

332. [MANUSCRIT]. SENTENCE DE DECRET & ADJUDICATION DES REQUESTES DU PALAIS, DU FIEF DU PORT AUBRY ET DU FIEF DU PORT À LA DAME, DU 8 JUIN 1765. POUR MONSIEUR DE PARIS [...]. 1765 ; in-4, parchemin ivoire, écriture manuscrite sur le plat supérieur, dos lisse, lacets en gouttière, [Rel. de l'époque],

mors fendu, restauration ancienne en pied du dos, coins usés, restes de lacets. 100/120 €

156 ff. sur 15 cahiers, dont les 13 premiers sont numérotés, manuscrit d'une large écriture cursive.

F. 138 : mention de Port Aubry mouvance du Duché de Nevers, acte de cession faite au seigneur de la Chaussade.

F. 139 : mention « Nous soussigné Duc du Nivernois en Donzios Pair de France. » Les marginalia des feuillets 138 et 139 sont à lire à la suite dans l'ordre 139 vers 138.

F. 145 : mention de la seigneurie de Port à la Dame, de la seigneurie de Cosne, mouvance de l'Evêché d'Auxerre.

F. 151 : « déclaration du proc. adjudicateur en faveur de messire Jean Simeon de Paris » (Sgr de Port-Aubry, Port-à-la-dame ; cdt garde nationale de Cosne).

Localisation : près de Cosnes, bord de Loire, paroisse St Aignan (Nièvre).

Sceau sous papier sur l'avant dernier feuillet.

Quelques feuillets pliés. Rares taches sur quelques uns, mais bel ensemble bien conservé

333. [MANUSCRIT] - ROUSSEAUX. RECUEIL DE NOËLS ANCIENS OÙ LES ACCOMPAGNEMENTS N'ÉTAIENT PAS ENCORE INVENTÉS. [Reims, fin XIXe siècle] ; in-4, demi-chagrin brun, dos lisse, titre «Recueil de Noël's remois» et fleurons dorés, nom V. Rousseaux doré en queue, [Rel. de l'époque].200/250 €

[118] ff. calligraphiés sur les deux faces, musique notée, ornements, dont quelques-uns en couleurs.

.Manuscrit soigné et très lisible, qui d'après une note manuscrite est l'œuvre de l'organiste rémois Victor Rousseaux. C'est un recueil d'une centaine de Noël's anciens destinés à être chantés ; comme il est dit que les accompagnements de ces Noël's « n'étaient pas encore inventés », il y a tout lieu de penser que les parties musicales figurant dans ce manuscrit ont été composée par V. Rousseaux. Nous ne connaissons aucun équivalent de ce manuscrit, ni à la Bibliothèque de Reims, ni au Catalogue des manuscrits des bibliothèques de France.

Coinc émoussés, légers frottements, accrocs au bord du plat sup., intérieur frais, bonne condition.

334. MARDRUS (J.-C.). CONTES DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Paris, *Éditions de La Belle Étoile*, 1939 ; 3 vol. in-8 carré, brochés, couverture rempliée.

100/120 €

Superbes illustrations de Jacques Touchet dont 30 hors texte et 11 vignettes colorisés à la main par Beaufumé et très nombreux dessins en noir dans le texte.

Un des exemplaires sur vélin Navarre. Très bel exemplaire.

335. MARLOT (dom Guillaume). HISTOIRE DE LA VILLE, CITÉ ET UNIVERSITÉ DE REIMS, MÉTROPOLITAINE DE LA GAULE BELGIQUE. Divisée en douze livres conteant l'estat ecclésiastique et civil du país. *Reims, Jacquet*, 1843-1846 ; 4 forts volumes in-4, basane fauve, dos à nerfs orné d'un décor pastiche dans le goût du XVIIIe s., pièces de titre et de tomailon vert foncé, certaines couvertures conservées. 250/300 €

XX p., [1] f., 729 p.- 851 p.- 848 p.- 795, XXXI p., 17 PLANCHES, index.

Édition originale de cette importante histoire de Reims, œuvre de dom Guillaume Marlot, grand prieur de l'abbaye de Saint-Nicaise. Composée au XVII^e siècle, et parue en latin, elle est ici publiée pour la première fois, par les soins de l'Académie de Reims, d'après le manuscrit inédit qui avait été rédigé en français. Étiquette ex-libris gravée moderne Gilberte Tramuset.

Dos passés, quelques très légers frottements, bien relié avec les marges conservées ; rousseurs et bruniss. éparses, mouill. marginale en fin du t. IV, piqûre de vers touchant quelques lettres sur le dernier tiers du t. II, ensemble en bonne condition.

- 336. MAUPASSANT (Guy de).** ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. Édition établie sous la direction d'André Gillon et de mademoiselle E. Choureau. Paris, *Librairie de France*, 1934-1938 ; 15 vol. in-4, brochés, couverture rempliée imprimée en noir et vert. 80/100 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte.

Chaque vol. est illustré par un artiste différent : Pierre Falké, Robert Bonfils, J.-E. Laboureur, Dunoyer de Segonzac, Yves Alix, Chas-Laborde, Robert Lotiron, Vergé-Sarrat, André Planson, Gérard Cochet. Bel exemplaire.

- 337. MAUROIS (André).** DIALOGUES SUR LE COMMANDEMENT. Paris, *Bernard Grasset*, 1924 ; in-16, bradel demi-maroquin vert à long grain, dos lisse, double couverture conservée. 120/140 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, (après 15 sur papier de Chine).

On a relié en début d'ouvrage les 4 p. de fragment du texte d'origine supprimé par l'auteur. Bel exemplaire, non coupé, dans une agréable reliure.

Talvat & Place, XIV, 8B.

- 338. MAUROIS (André).** LES SILENCES DU COLO-NEL BRAMBLE. Illustrations en couleurs de R. Moritz. Paris, *Éditions Kra*, *Collection Poivre et Sel*, 1929 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs bordés de filets dorés, petit décor en couleurs au centre, tête dorée, couverture et dos conservés. 70/80 €

226 p.

Illustré par R. Moritz de nombreuses compositions dans le texte, plus la couverture et un frontispice, rehaussés au pochoir par Jacomet.

Un des 1000 exemplaires sur papier vélin de Rives, seul grand papier. Bel exemplaire, bien relié.

- 339. MAURRAS (Charles).** LE CHEMIN DE PARADIS. Avec des aquarelles de Gernez. Paris, *À la cité des Livres*, 1926 ; gr. in-4, en ff. sous double emboîtement, étiquette de titre au dos, couverture rempliée illustrée. 150/180 €

XIX, 161 p., illustré de 20 reproductions d'aquarelles en couleurs de l'artiste : 10 en-têtes, une sur une couverture, 9 hors-texte avec le frontispice.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés ; l'un des

220 sur papier vélin d'Arches.

Très bel envoi autographe de Charles Maurras « À Monsieur Guenneau en souvenir fidèle de ses incomparables hospitalités genevoises avec toutes mes amitiés d'esprit d'un vieux français vaincu [...], mais plein d'espérance », signé et daté du 7 décembre 1940.

L'emboîtement est frotté aux arêtes, l'étiquette du dos à une trace de mouillure, le livre lui est en parfait état.

Monod, 7889.

- 340. MENU (Henri).** REIMS EN FÊTE. INAUGURATION DE LA STATUE DE JEANNE D'ARC (15 JUILLET 1896). Voyage du Président de la République. Reims, *Matot-Braine*, 1898 ; gr. in-4, chagrin maroquiné bordeaux, vignette montrant la statue de Jeanne d'Arc doré au plat supérieur, armoires dorées au plat inférieur, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures et dos conservés, [*Rel. de l'éditeur*]. 60/80 €

420 p., [2] ff., NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DONT 8 (SUR 9 ?) PLANCHES OU PLEINES PAGES.

Important ouvrage commémoratif, tiré à 760 exemplaires numérotés ; l'un des 60 exemplaires de tête sur papier Japon (n° 9), nominatif, ex-libris.

La dernière planche signalée à la table ne figure pas dans cet exemplaire et ne semble pas en avoir été enlevée, nous ignorons si elle est parue. Exemplaire enrichi d'une héliogravure provenant d'un autre ouvrage, montrant la statue de Jeanne d'Arc par P. Dubois.

Dos insolé, trace de mouillure sans gravité au plat supérieur, salissure sur la tranche de tête, charnière intérieure fendue mais état convenable.

- 341. [MENUISERIE].** JOURNAL DE MENUISERIE, spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs. Paris, *A. Morel*, 1867-1883 ; 15 vol. pet. in-folio, demi-toile marron, pièce de titre rouge au dos. 200/300 €

Bon ensemble, continu, de cette publication abondamment illustrée : 48 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR ACIER PAR VOLUME (SAUF UN), SOIT 719 PLANCHES EN TOUT.

Les planches du volume de 1883 sont lithographiées. La planche 20 du volume de 1880 manque. Le texte et les planches sont montées sur onglets. Quelques piqûres, plus prononcées à certains volumes. Quelques planches un peu salies à un volume, petites déchirures marginales à quelques planches, sans manque.

- 342. MERIMÉE (Prosper).** THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole. Présentation par Jean Cassou, illustrations de Jean Aujame. Paris, *Éditions Nationales*, 1946 ; in-4, broché, sous double emboîtement, étiquette de titre au dos, couverture vert foncé. 100/120 €

260 p.

Orné de 12 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEURS DE L'ARTISTE ET DE 18 BANDEAUX GRAVÉ SUR BOIS.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur pur fil Johannot. Il est enrichi d'une suite en noir des lithographies non mentionnée au colophon. Bel exemplaire.

343. [MILITARIA]. MÉMORIAL TOPOGRAPHIQUE ET MILITAIRE, rédigé au dépôt général de la guerre, par ordre du ministre. N° 5 Topographie. IIIe trimestre de l'an XI. Paris, *Imprimerie de la République*, an XI [1802] ; pet. in-8, demi-basane marron à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*], coins frottés, fente partielle à un mors.

80/100 €

lii, 200 p., 17 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES *in fine*. Intérieur frais.

344. MILLAR (John). OBSERVATIONS SUR LES COMMENCEMENTS DE LA SOCIÉTÉ. *Amsterdam, Arkstée & Merkus*, 1773 ; in-12, veau marbré, n dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*].

300/400 €

XXIV, 423 p.

Édition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Suard de ce rare essai sur le pouvoir. Millar s'intéresse à la distinction des rangs dans la société et soutient que les rapports sociaux, y compris les relations entre les sexes, sont fixés par les systèmes économiques. Ce point de vue sera appelé plus tard « déterminisme économique ». Étiquette de cote de bibliothèque dans un des caissons. Dos un peu frotté, coins très légèrement émoussés, très discrètes greffes de cuir sur les plats. Bel exemplaire à l'intérieur frais.

Conlon, *Lumières*, 73:1070. Quérard, VI, 131. Kress, 6805 (édition anglaise). Goldsmiths', 10712.

345. MIRBEAU (Octave). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Illustrations de Gaston de Sainte-Croix. Paris, *Les grands textes français*, 1947 ; fort vol. petit in-4, n ff., double emboîtement marron à décor floral beige.

60/80 €

383 p., 18 HORS-TEXTE EN COULEURS DE L'ARTISTE, ET FIGURES DANS LE TEXTE EN NOIR.

Tirage limité à 2250 exemplaires ; l'un des 65 sur papier d'Arches, non coupé.

Monod, 8208.

346. [MOBILIER]. ENSEMBLES MOBILIERS, VOL. 5.—VOL. 6. Paris, *Éditions d'Art Charles Moreau*, 1943-1945 ; 2 vol. in-4, planches volantes sous chemise à lacets.

70/90 €

Chaque volume est illustré de 48 PLANCHES EN PHOTOTYPIC.

Quelques légères et rares piqûres.

347. MONTENDRE (Comte de). DE L'ÉTAT DE L'AMÉLIORATION DE LA RACE DES CHEVAUX DANS L'ANCIENNE PROVINCE DE CHAMPAGNE, formant la circonscription du dépôt royal d'étalons de Montier-En-Der. *Chalons, Imprimerie de Benez-Lambert*, 1828 ; in-8, broché, couverture bleue imprimée.

60/80 €

[2] ff. avec le titre, 156 p., [1] f., 2 grands tableaux dépliant *in fine*.

Bon exemplaire, non rogné, de cet ouvrage de toute

rareté.

Menessier de la Lance, II, 214 (« Travail complet et consciencieux qui a paraît-il servi de modèle pour les statistiques ultérieures »).

348. MONTHERLANT (Henry de). DON JUAN. Paris, *H. Lefebvre*, 1958 ; grand in-4, en ff. sous double emboîtement, dos titré et orné en rouge, couverture rempliée imprimée et titrée en noir et rouge, *infimes piqûres*.

200/250 €

151 p., 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE, DONT LE FRONTISPICE, DE MARIANO ANDREU QUI A ÉGALEMENT DESSINÉ LA COUVERTURE, LA PAGE DE TITRE ET LES LETTRINES.

Édition originale.

Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. L'un des 30 exemplaires sur grand vélin d'Arches, contenant une suite sur le même papier.

Orure du bord de l'étui estompée par endroits, *Infimes piqûres* sur les ff. préliminaires, n'affectant pas le corps de l'ouvrage, ni les lithographies ; bel exemplaire.

Monod, 8359.

349. MONTHERLANT (Henry de). LE PARADIS À L'OMBRE DES ÉPÉES (PREMIÈRE OLYMPIQUE). Avec des lithographies de Mac Avoy. *S. l., Société des Amis du Livre*, 1952 ; gr. in-4, en ff. sous double emboîtement.

150/180 €

169 p., orné de 54 lithographies originales de Édouard Mac-Avoy : 10 à pleine page, 1 à double page, les autres jouant avec le texte.

Le texte a été revu par l'auteur.

Tirage limité à 135 exemplaires sur Lana, exemplaire nominatif.

Une petite épidermure superficielle sur un côté de l'étui. Bel exemplaire, disposant d'une importante et belle illustration.

Monod, 8393.

350. MONTHERLANT (Henry de). PORT-ROYAL. Paris, *H. Lefebvre*, 1954 ; grand in-4, en ff. sous double emboîtement, dos titré et orné en rouge, couverture rempliée imprimée et ornée en noir.

200/250 €

154 p.

Orné de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE RENÉ AUBERT, DONT LE FRONTISPICE.

Édition originale.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives ; l'un des 20 exemplaires de tête avec suite sur papier de Chine et sur papier d'Arches et un dessin original (ici manquant). Exemplaire n° 1.

Minuscule épidermure sur l'étui, Bel exemplaire très rare dans ce tirage avec un **bel envoi autographe de l'auteur**. Monod, 8400.

351. MONTHERLANT (Henry de). THRASYLLE. *Lausanne, Éditions du Grand-Pont*, 1983 ; gr. in-4, en ff., sous double emboîtement, couverture rempliée.

200/300 €

Édition originale.

Premier roman de l'auteur dont le manuscrit a été retrouvé, il est illustré de 21 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE DECARIS, DONT LE FRONTISPICE.

Tirage à 221 exemplaires numérotés ; l'un des 180 sur papier vélin de Lana pur chiffon, exemplaire signé par l'artiste.

Très bel exemplaire.

vol. broché.

80/100 €

- Recueil de 34 partitions gravées sur cuivre, généralement ornées d'une figure lithographiée. Quelques pages de musique manuscrite. Mouillures.
 - Partition manuscrites pour « le Marquis de Carabas », Paroles de Mr Béranger, Musique de B. W.
 - Recueil d'une quarantaine de partitions gravées sur cuivre, généralement ornées d'une figure lithographiée. Quelques pages de musique manuscrite. Importantes mouillures.
 - Recueil de partitions pour le piano gravées sur cuivre. Rousseurs.
 - ADAM (L.). Méthode de Piano du conservatoire. *Paris, Vive Decombe*, an XIII. Quelques réparations au papier.
 - RODOLPHE. Solfège, ou Nouvelle méthode de musique. [*Paris*], *Leduc*, s. d.
 - Recueil d'une vingtaine de partitions gravées sur cuivre. Quelques pages de musique manuscrite.
 - Recueil d'une vingtaine de partitions de chant gravées sur cuivre. Quelques pages de musique manuscrite.
 - ARCHAINBAUD (Eug.). L'École du chant pour toutes les voix. *Paris, Enoch et Cie*, 1900.
 - HANON (C. L.). Le Pianiste virtuose. *Boulogne sur Mer, chez l'auteur*, s. d.
 - CLEMENTI. 6 Sonatines pour piano. *Paris, Henry Lemoine*, s. d.
 - Recueil d'une trentaine de partitions d'opéras gravées sur cuivre. Quelques pages de musique manuscrite.
 - Recueil d'une trentaine de partitions pour piano gravées sur cuivre.
- Accrocs aux reliures ; petits défauts à l'intérieur.

352. MONTHERLANT (Henry de). UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE. Lithographies originales de Mariano Andreu. *Paris, Henri Lefebvre*, 1945 ; in-4, en feuilles sous double emboîtage vert illustré, couverture imprimée illustr. & rempliée.

200/250 €

216 p.

Orné de 21 lithographies originales de Mariano Andreu dont la couverture, frontispice, 14 en-têtes et 5 figures dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ; l'un des 100 exemplaires de tête enrichi d'une suite des lithographies. Bel envoi autographe signé de l'auteur : « Ces notes d'un temps où il valait encore la peine de voyager, aujourd'hui les déplaçants du voyage en gâchent les agréments ». Quelques frottements sur les arêtes de l'étui, l'ouvrage est en parfaite condition.

Monod, 8419.

353. [MONTJOYE (C.-F. L.)]. HISTOIRE DE LA CONJURATION DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, SURNOMMÉ ÉGALITÉ. *Paris, s. n. [chez les Marchands de Nouveautés ?]*, 1796 ; 3 tomes en 2 vol. grand in-12, demi-veau rouge, plats de papier rouge, dos lisse orné, grand fer à froid et roulettes dorées, tranches mouche-tées.

50/60 €

[1] f., XVI, 304p.- 392 p.- 304 p. et 8 p. (index), 4 p. (table), PORTRAIT-FRONTISPICE.

Édition originale.

Ex-libris manuscrit ancien au titre «Maffray».

Légers frottements, petite tache d'encre à un plat, quelques rousseurs. Bon exemplaire, complet en 3 tomes et 14 parties, dans une jolie reliure du début du XIXe siècle.

354. MOREL-PAYEN (Lucien). LES PLUS BEAUX MANUSCRITS ET LES PLUS BELLES RELIURES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TROYES. Préface par Emile Dacier. *Troyes, Paton*, 1935 ; gr. in-4, broché.

40/50 €

ORNÉ DE 52 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE. Les planches offrent 107 reproductions extraites de manuscrits, et 64 plats de reliures du XIIe siècle à la fin du XVIIIe.

Édition originale, tirée à 245 exemplaires. L'un des 25 sur vélin ancien de Vidalon pour le texte, et sur vélin d'Arches pour les planches, second grand papier après 15 Madagascar.

Envoi autographe signé de l'éditeur à M. Marcel Prin. Ex-libris René Prin. Couverture salie et légèrement défraîchie.

355. [MUSIQUE]. ENSEMBLE DE 13 VOLUMES DE PARTITIONS MUSICALES, la plupart gravées. début XIXe s. ; 13 vol. in-4, demi-reliures diverses, un

356. MUSSET (Alfred de). LES NUITS. *Paris, Ferroud*, 1922 ; in-8, broché, couverture imprimée illustrée et rempliée.

100/120 €

54 p., frontispice composé et gravé au vernis mou par William Fel, bandeaux, culs-de-lampe et fleurons à la plume.

Tirage à 635 exemplaires numéroté, celui-ci un des 60 de tête sur papier du Japon contenant 3 états du frontispice.

Très bel exemplaire.

Monod, 8567.

357. NECKER (Jacques). DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE. *S. l., s. n.*, 1796 ; 4 vol. in-8, basane granitée vert sombre, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*], frottements.

120/150 €

Édition originale.

Infimes rousseurs ; petites épidermures et frottements, manques de matière à 3 plats.

JOINTS :

• **NECKER (Jacques).** DU POUVOIR EXÉCUTIF DANS LES GRANDS ÉTATS. Tome second. *S. l., s. n.*, 1792 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], usagée. Traces d'humidité.

• **NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale*, 1781 ; pet. in-4, reliure moderne demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre feu, tranches rouges.

DEUX GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES ET UN TABLEAU DES DÉPENSES IMPRIMÉ ET REPLIÉ.

Notes manuscrites contemporaines, préservées par plieur par le relieur. Déchirure réparée au dernier f.

• **NECKER (Jacques)**. DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES. *Londres, Paris, Hôtel de Thou, 1788* ; pet. in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, [Rel. de l'époque], usagée.

Édition originale.

Intérieur frais.

• **[DUCLOS DU FRESNOY (Charles)]**. L'ESPRIT DE M. NECKER. *Londres, Paris, Pault, 1788* ; pet. in-8, demi-parchemin noir, dos lisse, étiquette de titre manuscrite.

Édition originale.

Tableaux imprimés repliés.

Mouillure en tête ayant plus ou moins dégradé le papier.

Trous aux trois premiers ff.

Barbier, II, 192.

358. OURY (Marcelle). LETTRE À MON PEINTRE. RAOUL DUFY. *Paris, Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965* ; in-4 en ff., sous double emboîtement d'édition (illustré d'une composition de Dufy), couverture rempliée imprimée en noir et bleu.

300/400 €

193 p.

Un des 975 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, accompagné d'une suite de 27 planches des lithographies et des compositions en noir (que l'on retrouve dans l'ouvrage) par : Raoul Dufy, G. Braque, Marc Chagall, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Jean Lurçat... tirées sur les presses de Mourlot. Bel exemplaire Textes et fac-similés de Jean Cocteau, George Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Maurice Utrillo, Darius Milhaud, Igor Stravinsky, Guillaume Apollinaire, Max Jacob...

Monod, 8780.

359. OVIDE. LETTRES D'AMOUREUSES. LES HÉROÏDES. Traduction de G. Miroux. Illustrations de Manuel Orazi, gravées sur bois par Perrichon. *Paris, René Kieffer, 1919* ; grand in-8, broché, couverture imprimée illustrée en couleurs et rempliée. 120/150 €

159 p.

Orné par Manuel Orazi de nombreux bois gravés dans le texte, texte encadré d'ornements, jolie typographie en 2 teintes.

Fort belle édition tirée à 250 exemplaires, un des 180 numérotés sur papier vélin Blanchet-Kléber. « Édition recherchée et cotée » (Carteret). Exemplaire en parfait état.

Carteret, IV, 309. Monod, 8809.

360. PELLATON (Jean-Paul). CONTES ET LÉGENDES DU PAYS RAURAUQUE. Illustrations originales de André Brechet. *Château de Malessert Perroy, Éditions d'Art Hifach, 1989* ; in-folio, en ff., sous coffret de peau noire, premier plat vitré montrant un décor de losanges polychromes avec une sculpture moulée de l'artiste, dos titré en long en blanc, couverture décorée. 300/400 €

179 p.

Les illustrations d'André Brechet ont été tirées avec un passage pour chaque couleur sur les presses lithographiques

des Ateliers Sisa et Arte à Paris, les rehauts à l'or liquide ont été exécutés à la main. Tirage à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 125 comportant l'état définitif des illustrations en une ou plusieurs couleurs se présentant comme suit : 8 à mi-page, 5 à pleine page et 8 sur double page. Très bel ouvrage aux illustrations contemporaines spectaculaires.

361. PELLETIER (Gaston). MADAGASCAR À L'EXPOSITION COLONIALE. *Paris, André Tourmon, 1932* ; in-folio, percaline marine, titre en doré sur le 1er plat, contreplats et gardes marbrés, [Rel. de l'éditeur]. 80/100 €

54 p., 12 grandes eaux-fortes hors texte de Robert Saldo, montées sur onglet dont 2 en couleurs et 11 bois gravés dans le texte.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier «Madagascar», (n° 16). Petites usures au niveau des mors, griffure au premier plat, bon exemplaire, très frais intérieurement.

362. PERRAULT. CONTES. *Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1930* ; in-8, demi-veau bleu-azur, dos à 4 nerfs rehaussés d'un filet perlé doré, palette dorée en tête et en queue, petit décor mosaïqué au centre représentant Barbe-Bleue un sabre à la main, filet doré sur les plats, tête dorée, plats et gardes marbrés, couverture et dos conservés. 120/150 €

219 p., 56 eaux-fortes en couleurs de Jacques Touchet dans le texte.

Tirage à 1230 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 1000 sur vélin de Rives.

Dos passé au vert, très bon exemplaire.

Monod, 9009.

363. [PEZAY (Alexandre-Frédéric-Jacques Masson, marquis de)]. LA NOUVELLE ZÉLIS AU BAIN. Poème en six chants. *Genève, Paris, Merlin, 1768* ; in-8, demi-basane racinée, pièce de titre brune, tranches rouges, [Rel. moderne]. 60/80 €

[1] f., 78 p., FRONTISPICE, SIX FIGURES GRAVÉES HORS-TEXTE (DT CELLE DU CHANT V SANS LA LETTRE), SIX VIGNETTES ET SIX CULS-DE-LAMPE DESSINÉS PAR EISEN, GRAVÉS PAR DE GENDHT, DE LONGUEIL ET LE MIRE.

Le frontispice est celui de la 2e édition de *Zélis au bain* en quatre chants, le nombre de chants ayant été corrigé à l'encre noire. Agréable exemplaire, frais, de cet ouvrage galant, illustré par Eisen.

Cohen, 795.

364. [PHOTOGRAPHIE - TROYES]. PHOTO-CLUB CHAMPENOIS. Annuaire. Salon international des arts photographiques. Catalogue. *Troyes, 1911* ; in-8, agrafé. 60/80 €

20 p., [24] p. de publicités, 4 PLANCHES EN PHOTOTYPY, 2 ÉPREUVES CONTRECOLLÉES DONT UNE SUR LA COUVERTURE. Très rare catalogue publié à l'occasion de l'exposition du Photo-Club champenois présentée à Troyes du 12 au 26 novembre 1911. Il referme deux épreuves, l'une sur la couverture montrant la place du Marché au Pain, tirée par le procédé Derépas frères ; l'autre, hors-texte, sur papier bromure «Tambour» de la Compagnie française des pa-

piers photographiques, est une vue de l'Aube à Lesmont. D'après le catalogue de la bibliothèque de Troyes, cette publication annuelle n'a duré que de 1896 à 1914. Dos recollé, quelques griffures sur la photo de couverture, bonne condition.

365. [PHOTOGRAPHIE]. PHOTOGRAPHIES DU CHAMPENOIS GUSTAVE LANCELOT. Exposition de la Société des Amis des Arts de l'Aube. Album du Salon de 1875. *Troyes, Dufour-Bouquot, 1875* ; in-4, demi-chagrin noir, plats de percaline, encadrement à froid, dos lisse orné, [Rel. de l'époque]. 150/180 €

46 p. de texte et 22 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR PAPIER ALBUMINÉ CONTRECOLLÉES SUR CARTON FORT, l'ensemble monté sur onglets.

Tirage à 50 exemplaires.

Natif d'Épernay, le dessinateur Gustave Lancelot (1830-1906) exerça la photographie à Troyes à partir des années 1850. Photographies d'œuvres des artistes : J.-N. Schitz, J.-E. Valtat, A. Noché d'Aulnay, H. Beyle, G. de Dramard, Ch. Hue, F. Bailly, P.-P. Tillier, Feyen-Perrin, C. Dell'Acqua, V. Chavet, P. de Coninck, A. Truelle, Agapit Stevens, A. Truelle, J.-P. Carpeaux, A. Serres, M.-L. Vaysse, Pauline Laurens, R. Unterberger, E. Laborne, E. Aizelin, J. Brunard, P. Nancy.

Rarissimes rousseurs, belle condition des photographies.

366. [PICHON (Thomas-Jean)]. LE SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE, DANS L'ÉGLISE DE REIMS, LE II JUIN 1775. Précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI [par Nicolas Gobet] ; Et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. *Paris, Vente, 1775* ; in-8, veau havane moucheté, triple filet doré aux plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de caissons à semé de fleurs de lys, pièces de titre grenat, roulette intérieure dorée, [reliure pastiche de Levitzky]. 250/300 €

XVI (dont le frontispice), 190 p., [1] f., 124 p., [22] f. (dont l'approbation), figures dans le texte et hors texte gravées sur cuivre.

L'illustration gravée par Charles Emmanuel Patas se compose d'un frontispice, 9 planches dépliantes illustrant le sacre, 39 planches de costumes, 13 bandeaux et une médaille du sacre dans le texte. Cohen (785-786) décrit l'édition 4^e avec pour titre : « Sacre et couronnement » et non « Le sacre et couronnement », « Patas » au lieu de « Pattas » et une collation différente. L'édition in-8 ne renferme pas le plan de Reims et la double planche héraldique figurant dans l'édition in-4.

Petit frotement en tête du mors du second plat, infimes rousseurs, auréole très pale sur un bandeau, exemplaire à toutes marges. Bel exemplaire de cette rare édition in-8, ignorée de Cohen, et que l'on ne trouve pas à la BnF.

367. PIGEOTTE (Léon). ÉTUDE SUR LES TRAVAUX D'ACHÈVEMENT DE LA CATHÉDRALE DE TROYES, 1450 à 1630. Avec plan par terre de l'édifice et vue du grand portail. *Paris, Librairie Archéologique de Didron, 1870* ; in-8, bradel pleine toile beige, dos lisse, grande pièce de titre basane rouge, [Rel. moderne]. 60/80 €

XVII, 218 p., 2 PLANCHES EN LITHOGRAPHIE DONT UNE DOUBLE (PORTAIL DE LA CATHÉDRALE, ET PLAN).

Tirage limité à 250 exemplaires (n° 1), paraphé par l'auteur.

Premier exemplaire de ce tirage limité, que l'auteur a réservé et offert à son « maître et excellent ami », d'Arbois de Jubainville. Il s'agit très vraisemblablement d'Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube. L'exemplaire porte en outre l'ex-libris de Paul d'Arbois de Jubainville (1866-1961), archiviste-paléographe, directeur des Archives de la Meuse puis de la Moselle.

Petites traces de colle au plat inférieur mais bel exemplaire.

368. PINDARE. OLYMPIQUE. *Lausanne, André Gonnin, 1944* ; petit in-4 en ff., sous double emboîtage crème, dos en parchemin ivoire, titre en noir, couverture ocre imprimée et rempliée. 150/180 €

164 p.

Illustré par Hans Erni de 10 eaux-fortes originales en noir à pleine page, dont le frontispice.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 250 sur Vergé du Marais. Très bel exemplaire.

369. PITHOU (Pierre). LE PREMIER LIVRE DES MÉMOIRES DES COMTES HÉRÉDITAIRES DE CHAMPAGNE ET DE BRIE. *Paris, Robert Estienne, 1572* ; in-4, reliure anglaise moderne, demi-veau brun à coins, dos lisse, titre doré en long, médaillon doré de la Royal Institution doré au plat supérieur. 500/600 €

[4] ff. (titre, dédicace au Sr. Du Faur de Pibrac, index), 70 p., [1] f. (privilege), grande marque des Estienne gravée sur bois au titre.

Très rare première édition de cet ouvrage estimé, dont c'est l'unique version complète ; elle est parue quelques mois après la Saint-Barthélemy à laquelle Pithou avait miraculeusement échappé. En 1581, l'auteur en donna une seconde édition expurgée.

Provenance : Thomas Astle (1735-1803), historien et paléographe anglais. Son importante bibliothèque fut acquise intégralement en 1804, par les fondateurs de la Royal Institution of Great Britain ; cet exemplaire fut cédé par l'Institution en 1964. Un petit portrait gravé de P. Pithou est contrecollé au contreplat sup.

Coiffé de tête usée, mors supérieur fendu, coins frottés ; brunissures étendues mais sans gravité, bonne condition.

Frenck Vermaacal Book, 43778. USTC, 14597.

370. PITHOU (Pierre). LES COUSTUMES DU BAILLIAGE DE TROYES EN CHAMPAGNE. Avec quelques annotations sur icelles par M. Pierre Pithou, Advocat en Parlement, sieur de Savoie. *Paris, Abel L'Angelier, 1600* ; in-4, basane marron, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges, [Rel. moderne]. 250/300 €

[14] ff., 222 p., 1 f. bl.

Première édition rare de ce commentaire posthume, malgré l'inscription au nom de « Pierre » Pithou (1539-1596), il fut essentiellement rédigé par son frère François Pithou (1543-1621) : Grosley qui avait pu voir le manuscrit autographe de Pierre affirme qu'il ne s'agissait que de

quelques notes placées en marge d'un exemplaire du texte de la Coutume (Recherches sur le droit français). Biographie en latin de Pierre Pithou. Bel exemplaire dans une reliure récente.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Excellente condition, intérieur d'une grande fraîcheur.
Gouron & Terrin 2097.

371. PLANCY (Georges de). LE MARQUISAT DE PLANCY ET SES SEIGNEURS. *Arcis-sur-Aube, Impr. L. Frémont, 1895* ; gr. in-8, demi-toile verte, pièce de titre verte, couvertures conservées, [Rel. moderne].

80/100 €

348 p., 31 PLANCHES (surtout d'armoiries et portraits). Rare édition originale de cette monographie relatant l'histoire des lieux et des familles qui s'y sont succédé depuis le Moyen Âge jusqu'en 1870.

Tirage limité à 200 exemplaires ; l'un des 175 sur papier vergé.

Sans le faux-titre, dernière page brunie, taches en marges d'un portrait, le reste très frais, à toutes marges.

372. POE (Edgard Alan). LES CLOCHES ET QUELQUES AUTRES POÈMES, traduit par J. Serruys. *Paris, édition d'art H. Piazza, G. Gadar, 1913* ; in-4, demi-maroquin marron à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé, [Levitzky].

200/250 €

2 ff. bl., 96 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Illustré de 28 planches hors texte en couleurs contrecollées d'Edmond Dulac, sous serpente légendée et encadrées d'un décor en relief, texte encadré, enrichi de nombreuses lettrines, gravures sur bois dans le texte et culs-de-lampe. Très bel exemplaire finement relié.

373. POINSIGNON (Maurice). HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA CHAMPAGNE ET DE LA BRIE depuis les temps les plus reculés jusqu'à la division de la province en départements. *Châlons-Sur-Mame, Martin Frères, 1898* ; 3 forts vol. in-8, brochés.

100/120 €

X, 598 p.- 654 p.- 733 p. et un ALBUM CONTENANT 14 PL. (SUR 19), DONT 1 EN COULEURS ET 2 DÉPLIANTES ET UNE GRANDE CARTE DÉPLIANTE DU GOUVERNEMENT DE CHAMPAGNE & DE BRIE.

Seconde édition revue et augmentée de cette «excellente histoire générale, dans laquelle l'auteur ne se borne pas au récit des faits historiques et politiques, mais qui comprend également l'état social, les institutions militaires, ecclésiastiques, fiscales et judiciaires de la Champagne, le progrès des lois de commerce, des arts et des lettres, etc. Avec une table des noms de lieux et de personnes». (Cat. d'E. Lhermitte, *Ouvrages sur la Champagne*).

Exemplaires non coupés, les couvertures du tome III et de l'album ont été renouvelées, (identiques aux originales).

374. PUFENDORF (Samuel, baron de). LE DROIT DE LA NATURE ET DES GENS, ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique. Traduit du latin par Jean Barbeyrac. Seconde édition, revuë & augmentée consi-

dérablement. *Amsterdam, Pierre de Coup, 1712* ; 2 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison marron, [Rel. de l'époque], frottements, plus particulièrement aux mors et aux coiffes.

100/150 €

PROTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Quelques rares et très légères rousseurs, bon exemplaire.

375. QUINTE-CURCE. DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND. De la traduction de Vaugelas. Avec les Suppléments de Freinshemius. *Amsterdam, Leipszig, Arkstée et Merkus, 1747* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges, [Rel. de l'époque], mors et coins un peu frottés.

80/100 €

FRONTISPICE RÉPÉTÉ ET 10 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE. Étiquette de M. L'abbé Pascal, bibliothécaire de S. A. S. Monseigneur le duc de Penthièvre. Infimes rousseurs éparses.

376. RABELAIS. ŒUVRES DE RABELAIS. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. *Paris, librairie Illustrée, [1885-1886]* ; 2 vol. in-4, cartonnage d'édition, illustré d'une composition polychrome et or [Engel rel.].

200/250 €

494.- 484 p., nombreux dessins de Robida, en noir, lettrines et culs-de-lampe, frontispice, 49 planches, dont 41 tirées en deux tons et 8 en couleurs.

Rares rousseurs négligeables, essentiellement marginales. Bel exemplaire, décor des cartonnages d'une grande fraîcheur, rare dans cette qualité.

377. RACINET (M. A.). LE COSTUME HISTORIQUE. *Paris, T. Rombaldi, [fin XIXe]* ; 2 vol., sous chemises cartonnées de l'éditeur (225 x 195 mm), fermeture à rubans.

60/80 €

Réunion de 325 planches : 200 sont en couleurs, or et argent (chromolithographies) et 125 en camaïeu.

Album de documents authentiques retraçant l'histoire du costume dans tous les pays depuis l'antiquité jusqu'au XIXe siècle. Costumes anciens et modernes. Exemplaire bien complet de toutes les planches.

Un ruban manquant sur une des chemises, très bel état des planches.

378. RAMUZ (C. F.). IVRESSE. Lithographies originales de Hans Erni. *Lausanne, A. et P. Gonin, 1962* ; gr. in-folio (550 x 390 mm), en ff., sous double emboîtage, couverture rempliée illustrée d'un décor de vigne et de raisin.

500/600 €

Orné de 60 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES DE HANS ERNI, JOUANT AVEC LE TEXTE DONT 6 À DOUBLE PAGE.

Un texte de Ramuz extrait de *Vendanges* a servi à l'illustration de ce très bel ouvrage.

Tirage limité à 280 exemplaires dont 50 H. C. ; l'un des 201 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste et les éditeurs. Très bel exemplaire.

379. [REIMS] CERF (Chanoine). HISTOIRE ET DESCRIPTION DE NOTRE-DAME DE REIMS. Paris, P. Dubois, 1861 ; 2 vol. in-8, demi-veau aubergine, [Rel. de l'époque]. 60/80 €

599 p. - 616 p., [17] ff., UN FRONTISPICE GRAVÉ À CHAQUE VOLUME ET 31 PLANCHES HORS TEXTE DONT 2 SUR DOUBLES PAGES ET 7 SUR ACIER.

Dos passé, frottements d'usage, quelques roussours. Bon exemplaire.

380. RENARD (Jules). LES PHILIPPE, avec des lithographies originales d'André Minaux. S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1958 ; in-4, en ff., sous double emboîtement, couverture rempliée. 120/150 €

Illustré d'UNE TRÈS BELLE LITHOGRAPHIE DE L'ARTISTE ET 25 AUTRES MONOCHROMES, JOUANT AVEC LE TEXTE., tirées par Mourlot.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve de Rives. Bel exemplaire Monod 9626.

381. [RÉVOLUTION.— LOUIS XVI].

PROYART (Abbé). LOUIS XVI DÉTRÔNÉ AVANT D'ÊTRE ROI ; ou Tableau des causes de la Révolution française et de l'ébranlement de tous les trônes. Paris, Société typographique, 1814 ; in-8, cartonnage moderne demi-papier marbré à coins, étiquette en long au dos, premier plat de couverture conservé. 80/100 €

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Un peu court de marge en tête ; intérieur frais. Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume.

JOINTS :

• **HUE (François).** DERNIÈRES ANNÉES DU RÈGNE ET DE LA VIE DE LOUIS XVI. Paris, de l'Imprimerie royale, 1814 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage moderne toile lie-de-vin, étiquette manuscrite au dos, non rogné.

Sans le frontispice.

Première édition parue en France (l'originale fut publiée à Londres en 1806).

Quelques légères roussours et rares mouillures claires marginales. Renforts de fond de cahier. Cachet humide rouge et petite étiquette sur le titre G. Guillaume.

• **[MONNÉL (Simon Edme)].** MÉMOIRES D'UN PRÊTRE RÉGICIDE. Paris, Charles Mary, Ténou, 1829 ; 2 vol. in-8, cartonnage moderne demi-papier vert à coins, étiquette au dos, non rogné.

Premiers plats de couv. fragmentaires montés en tête de chaque volume ; fac-similé d'une note de Camille Desmoulins replié en tête du premier vol. Très légères mouillures, sinon intérieur bien frais. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **LA VICOMTERIE (Louis).** LES CRIMES DES ROIS DE FRANCE, depuis Clovis jusqu'à Louis Seize. Paris, Petit Libraire, 1791 ; in-8, demi-basane marron à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], dos très usagé, avec manques, restauré.

Légères roussours ; petite galerie de vers sur le f. de titre, sans atteinte au texte. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **[MONTJOYE (Félix-Louis-Christophe)].** ÉLOGE HISTORIQUE ET FUNÈBRE DE LOUIS XVII DU NOM, ROI de France et de Navarre. Neuchâtel, de l'imprimerie Royale, 1796 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, [Rel. de l'XIXe s.].

Édition originale.

On trouve à la fin les 4 p. du Testament de Louis XVI. Bel exemplaire à l'intérieur bien frais. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BARTHÉLEMY.** DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Poèmes. SEPTIÈME JOURNÉE. LA MORT DE LOUIS XVI (21 janvier 1793). Paris, Perrotin, 1832 ; plaquette in-8 brochée, couverture illustrée.

p. [197]-236, FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Piquères. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **BERTRAND-MOLEVILLE (Antoine François de).** MÉMOIRES PARTICULIERS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XVI. Paris, L. G. Michaud, 1816 ; in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, [Rel. de l'époque], coiffe sup. arrachée avec petit manque au dos.

Tome premier seul (sur 2). Très légères roussours. Cachet humide rouge G. Guillaume.

382. [RÉVOLUTION]. CHOIX DE RAPPORTS, OPINIONS ET DISCOURS PRONONCÉS À LA TRIBUNE NATIONALE DEPUIS 1789 JUSQU'À CE JOUR, recueillis dans un ordre chronologique et historique. Paris, Alexis Eymery, Corréard, 1818-1822 ; 19 vol. in-8, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vertes, [Rel. de l'époque], accros, forts manques. 80/100 €

Réunion continue des 19 premiers (sur 20) volumes de ces discours sur des sujets divers : législation constitutionnelle, législations civile et criminelle, pouvoir judiciaire, finances, diplomatie, politique, émigration, procès de Louis XVI, etc.

De la bibliothèque de Sir Robert Peel, avec son ex-libris armorié ; de la Bibliotheca Lindesiana ; cachet humide rouge G. Guillaume.

Sir Robert Peel (1780-1850), homme d'État britannique, fut Premier ministre du Royaume-Uni de 1834 à 1835 et de 1841 à 1846. Il créa l'impôt sur le revenu (*income tax*) et favorisa le passage de l'économie de son pays au système du libre-échange.

Importants manques aux dos, certains de ceux-ci étant totalement absents. Restaurations grossières Légères roussours.

383. [RÉVOLUTION]. COLLECTION GÉNÉRALE DES LOIX, PROCLAMATIONS, INSTRUCTIONS et autres actes du pouvoir exécutif. Publiés pendant l'Assemblée nationale constituante & Législative, depuis la convocation des États-généraux jusqu'au 31 décembre 1791. Avec Tables chronologiques & de Matières. Tome Quatrième. II.me partie. Juin 1791. Paris, Imprimerie royale, 1792 ; in-4, demi-basane fauve à petits coins de parchemin, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], mors entièrement fendus, coiffes absentes. 60/80 €

Restaurations sommaires aux mors. Très légères roussours. De la bibliothèque de la Préfecture du Rhône, avec étiquette et cachets ; Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINTS :

• **LOIS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.** An IIIc. N° 131-156. Paris, imprimerie nationale, [1795] ; in-8, demi-basane, dos refait en carte.

Un grand tableau imprimé replié. Il est question notamment des poids et mesures, de l'organisation de l'artillerie et de la suppression du Tribunal révolutionnaire. Cachets sec et humide et super ex-libris du Ministère des Finances. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

• **BULLETIN DES LOIS**, de la République française. Huitième partie. 3e série. Tome quatrième, contenant les Lois et Arrêtés rendus pendant le premier trimestre de l'an X. N° 106 à 144 inclusivement. *Paris, Imprimerie de la République*, pluviôse an X [1802]; in-8, cartonnage de l'époque marron, dos lisse, étiquette de titre.

Cartonnage légèrement frotté; bon exemplaire. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

• **BULLETIN DES LOIS**, de la République française. 4e série. Tome quatrième, contenant les Lois rendues depuis le 1er vendémiaire an XIV jusqu'au dernier jour du mois de mai 1806. N° 59 à 95. *Paris, Imprimerie impériale*, juin 1806; in-8, cartonnage de l'époque marron, dos lisse, étiquette de titre.

Cartonnage légèrement frotté; bon exemplaire. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

• **BULLETIN DES LOIS**, de la République française. Huitième partie. 2e semestre de l'an VII (Nos 269 à 132 inclusivement). *Paris, Imprimerie de la République*, vendémiaire an VIII [1799]; fort vol. in-8, demi-basane marron granitée, dos lisse, pièces de titre et de tomais, [Rel. de l'époque], mors sup. fendu.

Mouillures claires. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

• **BULLETIN DES LOIS**, 6e Série. Tome unique, contenant les Lois rendues pendant le second trimestre de l'année 1815. N° 1er à 42. *Paris, Imprimerie Royale*, Août 1815; in-8, demi-basane marron, dos lisse.

• **JACQUET (Pierre)**. TRAITÉ DES JUSTICES DE SEIGNEUR et des droits en dépendants, conformément à la jurisprudence actuelle des différents tribunaux du royaume, suivi des Pièces justificatives qui ont trait à la matière. Lyon, Paris, Jean-Baptiste Reguilliat, Louis Cellot, 1764; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], dos entièrement épidermé.

Mouillure en fond de cahiers, f. de titre fragilisé. Ouvrage remboîté. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

384. [RÉVOLUTION]. [LES PRINCIPALES JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. *Paris, Chardon*, 1864]; 15 gravures dans un portefeuille in-folio, demi-toile rouge à lacets, titre doré sur le premier plat. 50/60 €

SUITE DES 15 FIGURES GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Second tirage de cette fameuse série gravée par Antoine-Jean Ducloux (pour les dix premières figures) et par Duplessi-Bertaux (pour les cinq dernières), d'après les dessins de Charles Monnet.

Le portefeuille porte le titre "Grandes journées de la Révolution". Quelques légères rousseurs. Mouillures marginales à droite des figures, ayant pris une teinte rosée dans le coin inférieur.

On joint un PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE DU GÉNÉRAL EN CHEF BEURNONVILLE.

Tourneux, 292.

385. [RÉVOLUTION]. FERRAND (J. A.),

LAMARQUE (de). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, suivie du Consulat, de l'Empire, de la Restauration et de la Révolution de Juillet. *Paris, Morel, D. Cavaillès*, 1845; 6 vol. gr. in-8, demi-basane écarlate, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de

l'époque], légèrement frottée.

80/100 €

ORNÉ DE 30 FIGURES ET PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Rousseurs. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

JOINTS :

• **MÉMOIRES (INÉDITS)** DE CHARLES BARBAROUX, avec des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1822; in-8, demi-veau marron, dos lisse orné, pièces de titre marron foncé, [Rel. de l'époque], coiffé sup. arrachée, accroc en pied, mors sup. fendu.

Ouvrage de la « Collection des mémoires relatifs à la révolution française ». On a relié à la suite, de la même collection :

- MÉMOIRES SUR LES JOURNÉES DE SEPTEMBRE 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan [...] ; suivis des délibérations prises par la commune de Paris, et des procès-verbaux de la mairie de Versailles. *Paris, Baudouin frères*, 1823.

Mouillure claire. Cachet humide rouge et petite étiquette *G. Guillaume*, ex-libris *MW*.

• **MIGNET**. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, depuis 1789 jusqu'en 1814. Dixième édition. *Paris, Firmin Didot frères, Didier et Cie*, 1869; 2 vol. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].

DEUX FRONTISPICES ET 40 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, DONT UNE REPLIÉE.

Très légères rousseurs. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

• **CHALLAMEL (Augustin)**. Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel*, 1842; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Ouvrage ILLUSTRÉ DE 94 FIGURES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR ACIER OU SUR BOIS, DE 54 FAC-SIMILÉS LITHOGRAPHIÉS ET DE NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Vicaire, comme la table, annoncent 150 hors-textes en tout. Rousseurs.

Vicaire, II, 166-167.

• **[FABRY (J. B. G.)]**. LE GÉNIE DE LA RÉVOLUTION CONSIDÉRÉ DANS L'ÉDUCATION, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'instruction publique, depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Le Normant, Rey et Gavrier*, 1817; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Mouillure claire occupant les trois quarts de la page. Ex-libris gravé du chevalier A. Morand de Jouffrey; cachet humide rouge *G. Guillaume*.

Barbier, V, 536.

386. [RÉVOLUTION]. MIRABEAU (comte

de). CORRESPONDANCE ENTRE LE COMTE DE MIRABEAU ET LE COMTE DE LA MARCK pendant les années 1789, 1790 et 1791. Recueillie, mise en ordre et publiée par M. Ad. de Bacourt. *Paris, Ve Le Normant*, 1851; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [Rel. de l'époque]. 150/200 €

Bel exemplaire bien relié. Cachet humide rouge *G. Guillaume*.

Martin & Walter 24571.

JOINTS :

• **[MELY-JANIN]**. LETTRES CHAMPENOISES, ou Correspondance politique, morale et littéraire, adressée à Madame de ***, à Arcis-sur-Aube. *Paris, Chaumot jeune*, 1817; in-8, demi-basane marron très foncé, dos lisse orné

de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Réunion des 12 premières livraisons de cette publication qui n'a de champenoise que le nom. Il s'agit d'une revue politique et royaliste qui parut en 36 livraisons mensuelles de 1817 à 1819.

Renfort en fond de cahier au f. de titre, sinon bon exemplaire. Cachet humide rouge G. Guillaume.

Techener, 40.

• **TRENEUIL**. LES TOMBEAUX DE SAINT-DENIS, et l'Héroïsme de la Piété fraternelle. éloges. Paris, Dentu, 1808 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre corail, [Rel. de l'époque], petites épidermures, coins un peu frottés.

Relié à la suite :

- **SAINT-VICTOR (J.-B.)**. ODE SUR LA RÉVOLUTION FRANÇOISE ET SUR LA CHUTE DU TYRAN. Paris, H. Nicolle, 1814.

Bon exemplaire malgré une petite mouillure angulaire affectant les 12 premiers ff. Cachet humide rouge G. Guillaume et petite étiquette du même sur le f. de titre.

• **[ROUSSEL (Pierre-Joseph-Alexis)]**. CORRESPONDANCE DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, avec Louis XVI, la Reine, Montmorin, Liancourt, Biron, Lafayette etc. etc. Publiée par L. C. R. Paris, Lerouge, Debray, 1800 ; in-8, basane granitée, dos lisse, pièce de titre corail, [Rel. de l'époque], un peu frottée, mors fendus.

PORTRAIT DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Édition parue l'année de l'originale. La troisième partie de l'ouvrage est constituée par le journal du fils aîné du duc d'Orléans.

Quelques légères rousseurs. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **FERRAND (Antoine)**. Éloge historique de Madame Elisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse. Paris, A. Le Clerc, 1861 ; in-8, demi-parchemin vert, dos lisse, titre manuscrit au dos et sur le premier plat, [Rel. moderne].

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE.

Manquent les fac-similés repliés. Rousseurs. Renforts de papiers au 2 derniers ff. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **[ROUSSEAU (Thomas)]**. LA CENSURE, en cinq discours suivis de notes contenant l'histoire abrégée des factions de la montagne, du Marais et autres. Paris, chez l'Auteur et chez les marchands de nouveautés, An V [1796] ; in-8, cartonnage moderne simili-cuir rouge.

Exemplaire lavé, bien conservé. Cachet humide rouge G. Guillaume.

• **DESGROUAS**. RECUEIL DE CHANSONS PATRIOTIQUES qui ont servi à la révolution de Montagne, département de l'Orne. Mortagne, Mare, an VII [1798] ; in-8, reliure sommaire demi-chagrin noir, dos à deux nerfs, non rogné, [Rel. moderne].

Légères taches anciennes à 2 ff. Ex-libris héraldique gravé Leféron d'Eterpigny, Cachet humide rouge G. Guillaume et petite étiquette du même sur le f. de titre.

• **CHANSON PATRIOTIQUE, SUR LE SUCCÈS DE NOS ARMÉES**. Paroles de Couppigny. Musique de Gossec. Auxerre, imprimerie de L. Fournier, an IIIe [1794] ; plaquette en ff. Ancien cachet humide sur la première page ; feuillet extérieur consolidé en fond.

• **GOSSET (Pol)**. LES BATAILLONS DE REIMS, 1791-1794. Essai suivi d'une précieuse liste des rémois morts pour la patrie. Reims, L. Michaud, 1905 ; gr. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse, titre doré en long, couvertures conservées, [Rel. de l'époque].

Figures hors texte. L'un des 125 exemplaires numérotés (n° 66). Notes manuscrites marginales.

On a relié à la suite, du même :

- Le 4me bataillon de la Marne. (Épernay 1791). Reims, Matot-Braine, 1907.

• **PFFYFFER D'ALTISHOFEN (Charles)**. Récit de la conduite du régiment des gardes suisses, à la journée du 10 août 1792. Genève, Abraham Cherbuliez, 1824 ; in-4, reliure sommaire demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre lithographique collé sur le premier plat, [Rel. Moderne].

PORTRAIT DE DAVID CLERC REPLIÉ EN FRONTISPICE, TITRE AVEC PORTRAIT, FAC-SIMILÉ REPLIÉ DE L'ORDRE DU ROI AU CAPITAINE DE DÜRLER, MONUMENT DE LUCERNE EN DEUX TEINTES, TITRE ILLUSTRÉ POUR LE POÈTE QUI DESCEND DES ALPES ET PROCÈS-VERBAL REPLIÉ, LE TOUT LITHOGRAPHIÉ.

Exemplaire bien complet de tous ses documents. On a ajouté, collé au premier contreplat une gravure à l'aquatinte rehaussée à l'aquarelle représentant le Grand sceau de la Confédération suisse.

Mouillure en fond de cahier aux tout premiers ff. Petites réparations au dernier document. Cachet humide rouge G. Guillaume.

387. REVUE DE CHAMPAGNE ET DE BRIE. Du tome 1 au tome 10 (1876-1881). Paris, Menu, 1876-1881 ; 10 tomes en 5 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80 €

Pagination multiple, ILLUSTRATIONS HORS TEXTE.

Tête de collection de cette importante revue régionale.

Dos frottés mais solides, coins usés dont trois cassés, intérieur correct, ensemble convenable.

388. [REVUE]. L'ÉTRILLE. REVUE CHAMPENOISE POLITIQUE, SATIRIQUE, ILLUSTRÉE. Du n° 1 (13 mars 1904) au n° 52 (5 mars 1905). Reims, Impr. Dubois-Poplumont, 1904-1905 ; 51 numéros en un volume in-folio, reliure moderne demi-toile verte, pièce de titre basane noire. 120/150 €

Pagination multiple, ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, EN COULEURS POUR LES 12 PREMIERS NUMÉROS.

Rarissime collection de cette revue satirique publiée à Reims sous la direction de Gabriel Falaize, et illustrée de nombreuses caricatures. Le titre initial : « L'Étrille politique, satirique, illustrée, devient à partir du n° 26 : « L'Étrille, revue champenoise politique, satirique, illustrée ». À l'exception du n° 16, cette collection réunit tout ce qui est paru de cette revue à laquelle fera suite l'Écho champenois de mars à octobre 1905. Nous n'avons relevé dans les collections publiques de France que deux exemplaires, l'un à la BnF et l'autre à la bibliothèque Carnegie de Reims.

Imprimées sur un papier fragile et soumises à l'épreuve des manipulations, les revues de ce type n'ont pu être que très rarement conservées.

Marges ordinairement jaunies, dont un petit nombre avec des défauts sans gravité et sans perte de texte, ou soigneusement restaurées. Bel ensemble bien relié.

389. [REVUE]. LA MARNE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE. Du n° 1 (15 septembre 1897) au n° 17 (août-septembre 1898). Châlons-sur-Marne, [Impr. de l'Union républicaine], 1897-1898 ; 17 fascicules en un volume in-4, reliure moderne demi-toile écrite, pièce de titre basane fauve, couvertures de livraisons conservées. 80/100 €

Pagination multiple, ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Rarissime collection de cette revue artistique et littéraire locale, dirigée par Léon Buirette et rédigée par Gaston Coutant. Elle réunit très probablement tout ce qui est paru. La BnF n'en conserve que les 14 premiers fascicules ; on n'en trouve que 2 fasc. au catalogue de Reims ; une notice de la BM de Châlons ne donne pas de détail. Première couverture de livraison un peu défraîchie, le reste très frais, bel exemplaire établi avec soin.

390. REYES (Salvador). VALPARAISO, PORT DE NOSTALGIE. Traduit de l'espagnol et préfacé par Francis de Miomandre. Paris, *Au moulin de Pen-Mur*, [ca 1948] ; grand in-8 carré en ff., sous double emboîtement décoré d'un relief en croissant de lune à la grotesque, dos titré, couverture rempliée imprimée en vert. 60/80 €

285 p., 17 gravures hors-texte de Picart Le Doux, dont le frontispice

Tiré à 500 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana ; un des 100 accompagnés d'une suite en noir.

Emboîtement fendillé sur quelques cm, les arêtes de la chemise un peu frottées, couverture roussie, l'intérieur est en parfait état.

Monod, 9691.

Exemplaire réglé

391. [RIBADENEYRA (Pedro de)]. TRAITÉ DE LA TRIBULATION. divisé en deux livres. Le premier traite des Tribulations particulières ; le second des générales : l'un & l'autre des remèdes d'icelles. Paris, *Guillaume Chaudière*, 1597 ; in-12 étroit, basane olive, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec feuillages dorés en écoinçons et médaillon ovale central de mêmes feuillages, dos long entièrement orné de feuillages dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], accros aux coiffes, pet. frottements, pet. restaurations anciennes discrètes. 200/300 €

Édition originale de la traduction française par François Solier.

Pedro de Ribadeneira (1526-1611), jésuite espagnol, était un proche collaborateur de saint Ignace de Loyola dont il a écrit la *Vie* (1572), parmi d'autres ouvrages religieux et biographiques.

Ex-libris manuscrit Phelypeaux et ex-dono de 1644 sur le f. de titre. Bel exemplaire de ce rare texte d'études religieuses.

OCLC ne recense qu'un seul exemplaire de cette édition.

392. [RICCOBONI (Marie)]. MÉMOIRES DE MILEDI B... par Madame R... Amsterdam, Paris, *Cuissart*, 1760 ; 4 parties en 2 volumes in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 60/80 €

[2], 152 p., [1] f.- 119 p.- [1] f. 130 p., [1] f.- 159 p.

Édition originale.

Marie-Jeanne Heurles du Laboras (1714-1792), épouse Riccoboni, débuta comme actrice au Théâtre Italien et fut une romancière et épistolière réputée au XVIII^e siècle. Ce roman sentimental, inspiré par le thème de La Tempête

de Shakespeare, a été parfois attribué à Charlotte-Marie-Anne Charbonnier de la Guesnerie.

Légères frottements, 2 ff. présentant une petite brûlure angulaire. Annotations bibliographiques anciennes à la première garde. Bel exemplaire dans une fine reliure du temps.

Barbier, III, 208. Quérard, VIII, 17.

393. RICHARD. GUIDE DU VOYAGEUR AU PYRÉNÉES. Itinéraire pittoresque et artistique du géologue, de l'homme du monde et du malade. Aux Bains des Hautes et Basses Pyrénées, des Pyrénées-orientales et de la Haute-Garonne. Paris, *L. Maison*, 1853 ; fort in-12, demi-chagrin noir, dos lisse avec initiales dorées, plats de percaline noire, [Rel. de l'époque]. 60/80 €

VIII, 712 p.

Cinquième édition entièrement refondue, avec CINQ CARTES : 1. Carte générale de toute la chaîne des Pyrénées.- 2. Eaux-Bonnes, Eux-Chaudes, et leurs environs.- 3. Cauteretz, Luz, Barèges et leurs environs.- 4. Bagnères de Bigorre et ses environs.- 5. Bagnères-de-Luchon et ses environs. Dressées par A. Dufour. Et indiquant de la manière la plus exacte le buts d'excursions, de courses et de promenades.

Bel exemplaire.

394. RILKE (Rainer Maria). LE LIVRE DE LA PAUVRETÉ ET DE LA MORT. Illustré de 3 pointes sèches par Alexandre de Spengler. Traduction de Arthur Adamov et Marie Geringer. Lausanne, *Bonnard*, 1947 ; in-4, broché, couverture rempliée. 40/50 €

Non paginé, orné de TROIS TRÈS BELLES POINTES-SÈCHES HORS TEXTE D'ALEXANDRE DE SPENGLER.

Tirage à 1010 exemplaires ; l'un des 200 numérotés en chiffres romains, sur papier vélin d'Arches à la main. Bel exemplaire.

395. RIMBAUD (Arthur). TRENTE POÈMES : LES ILLUMINATIONS. Avec des gravures sur cuivre de Mariette Lydis. Paris, *Éditions Vialetay*, 1962 ; gr. in-4, en ff., sous double emboîtement moiré gris. 120/150 €

162 p., 16 GRAVURES HORS-TEXTE DE MARIETTE LYDIS DONT LE FRONTISPICE.

Tiré à 250 exemplaires numérotés et quelques exemplaires pour les collaborateurs ; l'un des 169 sur papier de Rives. Dos un peu passé, arêtes de l'emboîtement frottées.

396. ROBERT (Gaston). DOCUMENTS RELATIFS AU COMTÉ DE PORCIEN publiés par ordre de S.A.S. Le Prince Louis II (1134-1464). Monaco et Paris, *Auguste Picard*, 1935 ; fort vol. in-4 carré, demi-toile bleue moderne, dos et plats remontés, non coupé. 80/100 €

XCVI, 416 p.

Imprimé sur papier vergé au filigrane des armoiries des Grimaldi. Il s'agit d'un puissant comté carolingien savant de défense au royaume, conte la Lotharingie. Au XII^e siècle ce comté appartient à la Maison de Châtillon.

Dos légèrement bruni, couture un peu relâchée mais intérieur très propre.

pet. in-4, en ff., sous chemises. 100/150 €

Ensemble bien complet du volume d'*Introduction*, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires. Quelques accrocs minimes aux couvertures ; deux dos déchirés.

402. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Marseille, Laffitte reprints*, 1983 ; 3 vol. in-4, simili cuir marron et une chemise sous étui. 100/150 €

Bon exemplaire de cette réimpression en fac-similé de l'édition originale. La chemise renferme les hors-textes, certains repliés.

403. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-MARNE comprenant les noms de lieu anciens et modernes. *Paris, Imprimerie nationale*, 1903 ; in-4, demi-basane vert bronze, dos lisse orné, couvertures supérieures conservées. [*Rel. de l'époque*]. 60/80 €

[2] ff., LIX, 221 p. à 2 puis 3 colonnes. Important dictionnaire de référence précédé d'un solide introduction, et terminé par une table des formes anciennes. Dos passé, mais bel exemplaire.

404. SABBATHIER (François). ESSAI HISTORIQUE-CRITIQUE SUR L'ORIGINE DE LA PUISSANCE TEMPORELLE DES PAPES. *La Haye, Chalons-sur-Marne, Antoine Degaulle*, 1765 ; in-12, broché, couverture en papier dominoté. 50/60 €

75 p. Première édition sous ce titre. Une première édition, introuvable, a paru à Châlons en 1764 sous le titre de «Dissertation qui a remporté le prix proposé par l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse, sur l'époque de la puissance souveraine des papes». Très bon état ; exemplaire frais.

405. SARTRE (Jean-Paul). LA NAUSÉE.- LE MUR.- LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ : L'ÂGE DE RAISON.- LE SURSIS.- LA MORT DANS L'ÂME. *Paris, Éditions Lidis, Imprimerie Nationale*, 1964 ; 5 vol. in-4, brochés, couverture rempliée imprimée en noir, rhodoïd. 80/100 €

Illustré de lithographies originales hors texte en couleurs dont 5 frontispices de Walter Spitzer. Exemplaire numéroté sur papier vélin Vercors filigrané. Ensemble en bon état. Monod, 10171.

406. SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. SCÈNE DE LA VIE OUESSANTINE. Illustrations de Robert Humblot. *Paris, Robert Léger*, 1966 ; fort in-4, en feuilles, sous coffret de toile gris-bleu, titre doré sur le dos, couverture imprimée rempliée. 300/350 €

397. ROBLIN (Louis). LES BIBLIOPHILES DE L'AUBE. *Flamboin-Gouaix, Chez l'auteur*, 1929 ; gr. in-8, demi-chagrin havane, dos lisse, pièce de titre noire, couvertures conservées, [*Rel. moderne*]. 80/100 €

332 p., 324 FIG. EN NOIR DANS LE TEXTE, 16 PLANCHES EN NOIR (num. I-XII, la planche n° 1 comprenant 4 pl., la planche n° 2 en comprenant 2).

Ouvrage rare, tiré à 125 exemplaires seulement. Il décrit 377 bibliophiles aubois, avec pour chacun une notice biographique, la description de son ex-libris, ses armoiries le cas échéant et la référence bibliographique. Exemplaire enrichi de 2 ex-libris gravés du XVIIIe siècle, celui de Chavaudon, décrit page 86 de l'ouvrage, et celui de J. Godard, décrit page 151.

Petites déchirures sans perte en marge de certaines planches, mais bel exemplaire bien relié.

398. ROGER-MARX (Claude). ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot*, 1967 ; in-plano (67 x 52 cm) en ff., chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 120/150 €

Deuxième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de André Dénoyer de Segonzac.

Tirage limité à 600 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Une petite tâche sur le dessus de la chemise, très rares rousseurs marginales, bel exemplaire complet.

399. ROGER-MARX (Claude). DUFRESNE. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot*, 1971 ; in-plano (67 x 52 cm) en ff., chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 120/150 €

Sixième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Charles Dufresne.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Très bel exemplaire frais, complet de toutes ses planches.

400. ROMAINS (Jules). BERTAND DE GANGES. *Paris, Flammarion*, 1949 ; in-4, en ff., sous double emboîtement, couverture rempliée. 150/180 €

Orné de 26 BURINS ORIGINAUX, DONT 11 HORS-TEXTE, DE DECARIS.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés ; **l'un des 25 H. C. sur papier vélin d'Arches** (n° III de Mr. Charles Flammarion), **enrichi d'une suite des burins en noir avant la lettre.**

Bel exemplaire. Monod, 9847.

401. ROSEROT (Alphonse). DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE (AUBE) des origines à 1790. *Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest*, 1942-1948 ; 25 fascicules

251 p.

Illustré par Robert Humblot de 15 compositions, dont 11 à double-page, coloriées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet.

Tirage à 310 exemplaires. Un des 20 sur papier du Japon super nacré, **enrichi d'une suite en couleurs sur le même papier, une autre sur Arches, et le tirage sur Japon nacré du titre et des letrines gravés sur bois**, (n° XIX). Très bel exemplaire.
Monod, 10188.

407. SOUFFLIER (François de). LE FRUIT DES CÉRÉMONIES DE L'ÉGLISE ou la pratique des vertus, que l'église nous enseigne par les cérémonies. Avec les raisons pour lesquelles elles ont été instituées. *Paris, Michel Soly*, 1656 ; pet. in-4, veau marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Rel. de l'époque], *coiffés absentes, mors sup. fendu, accrocs au dos*. 80/100 €

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [22] ff., 216 p.

Le frontispice manque à l'exemplaire de la BnF. Exemplaire réglé.

Ex-libris A. Le Rebours. Cachet humide sur le f. de titre. Mouillure en tête ; frontispice partiellement détaché.

408. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER, DANS DES CONTRÉES LOINTAINES. I. Voyage à Lilliput.- II. Voyage chez les Houyhnhnms. *Lausanne, Éditions Goinin*, 1944-1946 ; 2 vol. petit in-4, en ff., sous double emboîtages, dos titré en long, couverture verte rempliée. 100/120 €

172, 215 p., illustrés de 22 eaux-fortes de Marcel North.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Le tome I, l'un des 250 exemplaires sur vergé du Marais à la forme, le second l'un des 25 exemplaires H. C. réservés à l'éditeur et à ses collaborateurs. Les deux sont signés par l'artiste et l'éditeur. Un étui un peu jauni.

409. TAGORE (Rabindranath). L'OFFRANDE LYRIQUE. Traduction d'André Gide. *Paris, Marcel Lubineau*, 1951 ; etit in-4 (280 x 190 mm) en ff., sous double emboîtage crème, couverture illustrée rempliée. 60/80 €

117 p., 20 gravures originales de Tavy Notton, dont le frontispice, 9 hors texte et 10 dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 375 sur papier vélin de Lana. Très bon état.
Monod, 10556.

410. TARBÉ (Prosper). REIMS. Essais historiques sur ses rues et ses monuments. *Reims, Quentin-Dailly*, 1844 ; fort in-4, demi-chagrin noir, dos lisse richement orné de fleurons, des armes de Reims, d'une vue de la façade de la cathédrale dorés, [Rel. de l'éditeur]. 150/200 €

[3] ff., V, 460 p., [1] f., FRONTISPICE GRAVÉ D'APRÈS UN DAGUERRÉOTYPE, UNE VUE EN PERSPECTIVE D'APRÈS UNE GRAVURE ANCIENNE HORS TEXTE, UN PLAN DOUBLE EN FIN DE VOLUME, 30 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE.

Rare et bel ouvrage sur la ville de Reims, l'un des plus importants parus au XIXe siècle. Le décor de la reliure est l'œuvre de l'illustrateur J. J. Maquart qui l'a signé de ses initiales.

Menu défaut à la coiffe de tête, coins légèrement froffés, rousseurs, bonne condition.

411. TARBÉ (Prosper). TRÉSORS DES ÉGLISES DE REIMS. *Reims, Imprimerie de Assy et Cie*, 1843 ; in-4, demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre vertes, couverture supérieure conservée, [Rel. moderne]. 200/250 €

[2] ff., II, 338 p., 32 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES SUR PAPIER FORT HORS TEXTE.

Édition originale.

Quelques rares rousseurs, certaines plus marquées en marges de certaines planches. Bel exemplaire.

412. THÉNARD (Louis Jacques). TRAITÉ DE CHIMIE ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE. *Paris, Crochard*, 1813-1816 ; 4 volumes in-8, demi-basane vert bronze, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés, [Rel. de la fin du XIXe s.]. 150/180 €

ORNÉ DE 32 PLANCHES GRAVÉES ET DE 5 TABLEAUX DÉPLIANTS HORS TEXTE.

Rare édition originale de ce traité très estimé.

L. J. Thénard (1777-1857), originaire de l'Aube, baron et pair de France, enseigna au Collège de France et à l'École polytechnique ; il fut membre de l'Institut et de l'Académie des sciences. Le tome 4 se termine par un important index alphabétique, suivi d'une description des ustensiles employés à l'époque dans les laboratoires de chimie.

Dos uniformément passés, brunissures éparses modérées, bonne condition.

413. [THIERIOT (Jean-Baptiste-François-Nicolas)]. L'ESPRIT DE LA COUTUME DE TROYES, comparée à celle de Paris. Avec la carte géographique du territoire qu'elle régit. *Troyes, Paris, Veuve Le Febvre, Vve Amaulry*, 1765 ; in-8, veau fauve raciné, dos à nerfs ornés, pièce de titre chamois, tranches rouges, [Rel. de l'époque]. 60/80 €

[III], IX, [3] ff., 447 p.

Ex-libris ancien manuscrit au recto et au verso du titre et sur la dernière garde.

Sans la carte dépliant et le faux-titre. Usures au dos, aux coins et à la coiffe sup., minime épidermure au second plat.

Exemplaire truffé

414. TILLIER (Claude). MON ONCLE BENJAMIN. Illustrations de Sylvain Sauvage. *Paris, Marcel Lubineau*, 1943 ; in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [Honnegger]. 300/350 €

297 p., NOMBREUSES COMPOSITIONS POLYCHROMES DE L'ARTISTE DANS LE TEXTE, LETRINES ILLUSTRÉS ET CULS-DE-LAMPES, GRAVÉES SUR BOIS PAR GILBERT POILLIOT, tirées sur les presses de Pierre Bouchet et coloriées par Maurice

Beaufumé.

Tirage limité à 990 exemplaires sur papier vélin de Lana. Cet exemplaire comporte la mention manuscrite «Exemplaire d'artiste», signé par Sylvain Sauvage, **enrichi de 3 dessins originaux au crayon sous passe-partout, tous signés, de 3 épreuves d'états en noir, signées en toutes lettres, de 3 essais de couleurs monogrammés par l'artiste.** Bel exemplaire.

415. TOUCHARD-LAFOSSE (G.). LA LOIRE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET BIOGRAPHIQUE. De la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan. *Tours, Lecesne, 1851* ; 5 vol. grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], frottements aux dos. 100/120 €

Ouvrage orné de 31 GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE DE ROUARGUE ET 3 CARTES REPLIÉES ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE. Quelques roussours. Brunet, 24433.

Reliures signées de Max Fonsèque

416. TROYAT (Henri). ENSEMBLE DE 3 VOL. : TANT QUE LA TERRE DURERA. - LE SAC ET LA CENDRE. - ÉTRANGERS SUR LA TERRE. *Paris, La Table Ronde, 1947, 1948, 1950* ; 3 fort vol. in-8, 2 vol. demi-marquain brique et noir à bandes, et un demi-chagrin à bandes, dos lisses, pièces de titre, d'auteur, et de millésime de couleurs différentes, couverture et dos conservés, [Max Fonsèque]. 150/200 €

Ensemble en **édition originale**. Chacun un exemplaire du second papier, après 40 exemplaires sur papier vélin crévecoeur. Tiré à 250 exemplaires, chaque vol. est numéroté 174, sur papier Alfa Alma, le vol. *Le sac et la cendre* est imprimé lui sur vélin bouffant alfa. de même tirage. Le dos de *Étrangers sur la terre* légèrement insolé. Bel ensemble finement relié.

417. [TROYES]. GROSLEY (Pierre-Jean). ŒUVRES INÉDITES DE P. J. GROSLEY [...] Édition originale [...] collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire, par L. M. Patris-Dubreuil. *Paris, Impr. C.-F. Patris, 1812-1813* ; 3 vol. in-8, brochés, couverture moderne bleu-gris, étiquette de titre au dos, non rogné. 80/100 €

Portrait gravé de P. J. Grosley ajouté en frontispice au troisième tome. Les deux premiers volumes renferment les *Mémoires sur les Troyens célèbres*, importante étude biographique, le troisième le *Voyage en Hollande* et les *Lettres sur l'Italie*. Quelques roussours et mouillures claires. Manque combé au f. de titre du 1er vol., quelques renforts à certains ff. Cachet humide rouge G. Guillaume.

JOINTS :

• GROSLEY (Pierre-Jean). Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-même. Continué et publiée par M. l'abbé Maydieu, chanoine de l'Église de Troyes en Champagne. Dédiée à un inconnu. *Londres et Paris, Th. Barrois, 1787* ;

in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], un peu gauchie, mors sup. fendu. Portrait de Grosley gravé sur cuivre en frontispice, VII, 431 p.

Édition originale.

Mouillures claires. Ex-libris Camusat de Vaugourdon ; cachet humide rouge G. Guillaume. Quérard, III, 489.

• **HERLUISON.** ÉLOGE DE P. J. GROSLEY. Prononcé à la séance publique du Lycée du département de l'Aube, le 20 Brumaire an 10. [Troyes, 1801] ; plaquette in-8, brochée. Piqûres.

• **PATRIS-DUBREUIL (L. M.).** VOYAGE DE P. J. GROSLEY EN HOLLANDE, suivi d'un Extrait de sa correspondance pendant ses voyages en Italie. *Paris, imprimerie de C. F. Patris, 1813* ; fort vol. in-8, broché, couverture moderne bleu-gris, étiquette de titre au dos, non rogné. Très légères roussours ; premier et dernier ff. renforcés en fond de cahier. Cachet humide rouge G. Guillaume.

418. VALERY (Paul). VERS & PROSE. *Paris, NRF, 1926* ; in-4, broché, sous double emboîtage crème, pièce de titre en basane fauve, couverture imprimée illustr. et repliée. 200/250 €

Orné par Pierre Laprade de 36 compositions dans et hors texte, dont 22 aquarellées au pochoir par J. Saudé. Première édition illustrée, tirée à 501 exemplaires numérotés. Un des 32 sur papier de Hollande, (n° XXII), deuxième grand papier après 20 sur papier Wathmann, enrichi d'une suite des aquarelles sur Wathmann ; chaque planche étant numérotée et signée par l'artiste. Pièce de titre un peu frottée, dos de l'étui passé, très bon état de l'exemplaire. Monod, 10909.

419. VAUDOYER (Jean-Louis). LES PERMISSIONS DE CLÉMENT BELLIN. Avec des aquarelles d'Henri Lebasque. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939* ; gr. in-4 (340 x 270 mm), en ff., sous double emboîtage, couverture ornée. 100/120 €

223 p., orné de 42 aquarelles dans le texte. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés ; l'un des 115 imprimé pour chacun des membres, nominatif. Ouvrage imprimé par Daragnès. Ouvrage en très bonne condition. Monod, 10969.

420. VERCORS (pseudonyme de Jean Bruller). DERRIÈRE LE MIROIR n° 235. CHAGALL. *Paris, Maeght, 1979* ; in-folio, en ff. sous couverture en couleurs. 120/150 €

35 p., 2 lithographies originales en couleurs : la couverture et une double page, 20 grandes reproductions dont 8 en couleurs et deux à double page. Numéro publié à l'occasion de l'exposition de 20 peintures de Marc Chagall réalisées entre 1977 et 1979. Les lithographies ont été tirées par Mourlot. Légère trace de pli en marge du coin inf. droit de la couverture. Bel exemplaire.

421. VERHAEREN (Émile). LES BLÉS MOUVANTS. Bois de Georges Le Meilleur. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1918* ; in-4, broché, couverture imprimée

illustrée et rempliée,.

70/90 €

198 p.

Illustré par Georges Le Meilleur de 80 bois originaux dont 19 hors texte.

Première édition illustrée.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci n° 70 imprimé pour M. Adolphe Messimy. Bel exemplaire.

Monod, 11019.

422. VERLAINE (Paul). CHANSONS POUR ELLE. 25 poèmes de Verlaine illustrés d'eaux-fortes de Hans Erni. *Lausanne, André et Pierre Gonin*, 1983 ; gr. in-4, en ff., sous double emboîtement, couverture rempliée titrée. 250/300 €

80 p., II EAUX-FORTES HORS TEXTE DE HANS ERNI.

Tirage limité à 155 exemplaires ; l'un des 122 sur papier vélin teinté rouge des papeteries de la Barcelone à Mirecourt. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur.

Très bel exemplaire aux jolies gravures érotiques.

423. VERNE (Jules). 4 OUVRAGES EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR. *Paris, Collection Hetzel, Librairie Hachette*, [vers 1900]-1917 ; 4 vol. gr. in-8, cartonnage d'éditeur percaline rouge, décor doré, vert et noir sur les plats, dos polychrome « au phare », tranches dorées. 200/300 €

- Vingt mille lieux sous les mers.
 - De la Terre à la Lune [...], suivi de Autour de la Lune. Premier cahier détaché et rogné en gouttière.
 - Cinq semaines en ballon.
 - La Maison à vapeur.
- Cartonnages un peu frottés, mais bel ensemble.

424. VERNE (Jules). L'ÎLE À HÉLICE. *Paris, J. Hetzel*, [1895] ; grand in-8, cartonnage éditeur polychrome «au portrait collé» (cf. Jauzac 278), dos au phare, second plat du type Lenegre «c», tranches dorées. 160/200 €

423 p., [4] p., pour le catalogue D de l'éditeur, 85 (sur 80 annoncées) illustrations par L. Benett, dont 1 frontispice, 65 gravures dans le texte légendées, 1 carte hors texte en couleurs de l'Océanie, 1 carte dans le texte en noir, 12 gravures hors texte polychromes.

Bel exemplaire dans un cartonnage d'une grande fraîcheur.

425. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER.- LE PHARE DU BOUT DU MONDE. *Paris, J. Hetzel*, [1905] ; grand in-8, cartonnage de l'éditeur polychrome à tête d'éléphant, au titre dans l'éventail, dos au phare, second plat du type Engel « i », tranches dorées. 200/250 €

Illustrations de G. Roux.
Bel exemplaire.
Jauzac, 301.

426. VERNE (Jules). LA CHASSE AU MÉTÉORE.-

LE PILOTE DU DANUBE. *Paris, Collection Hetzel*, [1908] ; grand in-8, cartonnage d'édition polychrome et doré à un éléphant et à l'éventail, dos au phare, tranches dorées. 100/120 €

236, 235 p., nombreuses illustrations de Georges Roux, en noir dans le texte, les planches sont en chromotypographie.

Première et seule édition collective.

Rousseurs pales principalement marginales, n'affectant pas les illustrations, le cartonnage est en excellent état,

Très bon exemplaire.

Jauzac, 309-310.

427. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES. *Paris, J. Hetzel*, [1897] ; grand in-8, cartonnage de l'éditeur polychrome au globe doré, de type 2 « à l'empêchement », dos au phare, second plat du type 1 Engel « h », tranches dorées. 160/200 €

449 p, [4] p., pour le catalogue Y de l'éditeur, 69 (sur 68 annoncées) illustrations de G. Roux, dont le frontispice, vignette de titre, 2 grandes gravures, 44 gravures dans le texte légendées, 20 gravures polychromes et une carte à pleine page.

Premier tirage dans ce format. Très rares rousseurs, bel exemplaire dans un cartonnage d'une grande fraîcheur.

Jauzac, 281.

428. VERNE (Jules). LES FRÈRES KIP. *Paris, Hetzel*, [vers 1897] ; gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, type « au globe doré », dos « au phare », tranches dorées. 100/150 €

Orné de 12 GRANDES CHROMOTYPOGRAPHIES HORS TEXTE DE GEORGES ROUX et figures reproduites dans le texte. Cartonnage « au globe doré », du troisième type (édité entre 1897 et 1902). Il est frais, les coins sont bien nets, seule la percaline rouge est un peu frottée sur les bords des plats et au dos.

429. VERNE (Jules). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÎLE À HÉLICE. 80 illustrations par Benett. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie*, [1895] ; grand in-8., cartonnage de A. Lenègre, plaque gravée par Souze, portrait de Jules Verne collé (avec la rosette de la Légion d'Honneur), dos au phare lég. passé, du type 1 avec le bandeau « collection Hetzel » sur le 1er plat en noir. 150/200 €

Titre-frontispice, 423 p., 80 dessins de George Roux gravés sur bois dont 12 grandes gravures hors texte en chromotypographie, 1 carte hors texte en couleurs et 3 cartes en noir, catalogue D (4 ff.) in fine présentant les nouveautés de 1895/1896.

Première édition grand in-8 illustrée de ce titre en cartonnage, en l'occurrence, « au portrait collé » dont c'est l'ultime apparition pour une nouveauté, mis en vente le 28 novembre 1895.

Le cartonnage est d'un grande fraîcheur, les coins et les tranches dorées sont parfaits. Bel exemplaire malgré les habituelles rousseurs sporadiques présentes.
Jauzac 278.

430. VERNE (Jules). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. *Paris, Collection Hetzel, [circa 1910]* ; fort in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, dos « à l'ancre », plat inférieur du 2e type, tranches dorées, [*Engel rel.*]. 150/180 €

616 p., frontispice, carte et portrait de l'auteur à pleine page, 154 dessins de Férat gravés dans le texte par Barbant. Les cartonnages au « dos à l'ancre » parurent entre 1897 et 1914 et pour trois titres uniquement : Les Enfants du capitaine Grant, L'Île mystérieuse et Mathias Sandorf. Bel exemplaire. Jauzac, 54, 206.

431. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF. MOSCOU-IRKOUTSK. Suiwi de un drame au Mexique. *Paris, J. Hetzel, [entre 1899 et 1900]* ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur au globe doré, dos au phare (type 3), tranches dorées, [*Engel, plaque de C. Blanchelans*]. 150/180 €

[4], 370, [1], [8] p., pour le catalogue d'éditeur « AV », 8 hors-texte en chromotypie, 2 cartes. Quelques très pâles rousseurs essentiellement marginales, très bon état. Jauzac, 211.

432. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. *Paris, collection Hetzel, [1881-1883]* ; grand in-8, cartonnage de l'éditeur « aux deux éléphants » de type 2, titre dans l'éventail, dos lisse à 3 caissons, second plat du type Lenegre « d », tranches dorées. 150/200 €

[2] ff, 434 p., [4] p. pour le catalogue BF de l'éditeur. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand. Bel exemplaire. Jauzac, 181.

433. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. BOURSES DE VOYAGE. *Paris, Collection Hetzel, [vers 1900]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur percaline rouge, décor polychrome « à la mappemonde », dos polychrome « au phare », tranches dorées. 80/100 €

Illustrations de Benett. Charnière supérieure faible. Cartonnage légèrement froité, mais très décoratif malgré tout.

434. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. CINQ SEMAINES EN BALLON et Voyage au centre de la Terre. *Paris, J. Hetzel et Cie, [vers 1896]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et polychrome, dos orné de même, tranches dorées. 100/150 €

Figures de Riou et de Montaut, certaines hors texte en couleurs. Cartonnage « au globe doré », du 2e type, avec l'empiecement sur le premier plat. Infimes piqûres. Très bon exemplaire, frais.

435. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. MATHIAS SANDORF. *Paris, Librairie Hachette, [vers 1900]* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur percaline rouge, décor doré et en noir sur les plats, dos orné de même. 120/150 €

Figures de Benett. Coiffé supérieure arasée, deux coins froités.

JOINTS, du même :

• VOYAGES EXTRAORDINAIRES. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. *Paris, Librairie Hachette, [vers 1900]* ; même format, même reliure.

Tout petits accrocs au cartonnage.

• VOYAGES EXTRAORDINAIRES. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. *Paris, Librairie Hachette, [vers 1900]* ; même format, même reliure.

Tout petits accrocs au cartonnage.

436. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. MICHEL STROGOFF. MOSCOU-IRKOUTSK. *Paris, J. Hetzel et Cie, [vers 1897]* ; gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, type « au globe doré », dos « au phare », tranches dorées. 100/120 €

Figures de J. Férat, gravées par Ch. Barbant. Cartonnage « au globe doré », du troisième type (édité entre 1897 et 1902). Les coins sont bien nets, les plats légèrement froités ; rares piqûres.

437. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. MICHEL STROGOFF. MOSCOU-IRKOUTSK. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1885* ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur percaline violette, décor doré et en noir sur les plats, dos orné de même, tranches dorées. 100/150 €

Figures de J. Férat, gravées par Ch. Barbant. Dos passé, coiffes froitées.

JOINT, du même :

• VOYAGES EXTRAORDINAIRES. NORD CONTRE SUD. *Paris, J. Hetzel et Cie, [1888]* ; même format, cartonnage d'éditeur percaline rouge, décor doré et en noir sur les plats, dos orné de même, tranches dorées.

Coiffes légèrement froitées.

438. VIAU (Théophile de). LA MAISON DE SYLVIE. Suite de dix odes. *Paris, François Bernouard, 1947* ; pet. in-4, broché, couverture beige imprimée illustrée et rempliée. 100/120 €

[120] p.

Illustré par Marie Laurencin de 16 compositions reproduites en noir dans le texte, plus une reprise en vignette de titre en rouge.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur papier vélin Crèvecoeur du Marais. Bel exemplaire. Monod, 11181.

439. VIGNY (Alfred). LES DESTINÉES (poèmes philosophiques). Préface d'Henri de Régner. Gravures au burin d'Albert Decaris. *Paris, Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1929* ; in-4 (340 x 265 mm), en ff. sous double emboitage habillé de papier marbré, étiquette de titre et d'éditeur au dos, cou-

verture rempliée.

200/250 €

175 p., complet du supplément (souvent manquant) de Bellanger : « À propos d'une majuscule dans le poème d'Alfred de Vigny *La bouteille à la mer*, (1929) », pages a-o. Ouvrage illustré de 46 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN DE DECARIS, DONT 16 H.-T.

Tirage limité à 128 exemplaires sur vélin de Hollande blanc van Gelder & Zonen.

Exemplaire enrichi de 2 gravures supplémentaires (dont une tirée sur chine à 15 exemplaires seulement signée et numérotée par l'artiste), la seconde est une gravure au burin de Decaris tirée à 100 exemplaires numérotée et signée par l'artiste. On joint en outre un menu pour un repas du XIe anniversaire de la compagnie (24 février 1931), avec une grande gravure en couleurs de Daragnès, tirée à 100 exemplaires, numérotée et signée par l'artiste. Bel exemplaire

Monod, 11209.

440. VINOY (Général). CAMPAGNE DE 1870-1871.

SIÈGE DE PARIS. Opérations du 13e corps et de la troisième armée. Atlas. *Paris, Henri Plon*, 1872 ; atlas in-4, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés, couvertures conservées, [*Galette*], plats frottés et endommagés. 80/100 €

Atlas seul, complet de ses 15 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT 10 À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES.

Intérieur bien frais.

JOINTS :

• **CHANZY (Général).** CAMPAGNE DE 1870-1871. LA DEUXIÈME ARMÉE DE LA LOIRE. Troisième édition. Atlas. *Paris, Henri Plon*, 1871 ; atlas in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés, couvertures conservées, [*Galette*], plats frottés et endommagés.

Atlas seul, complet de ses 5 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, DONT 3 À DOUBLE PAGE.

Intérieur bien frais.

• **ORLÉANS (Louis-Philippe-Albert d'Orléans, Comte de Paris).** Histoire de la Guerre civile en Amérique. *Paris, Michel Lévy*, 1875 ; cartes et plans sous deux chemises in-folio vertes imprimées, couvertures usagées. Réunion des troisième à sixième livraisons, contenant 24 CARTES ET PLANS LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS, DONT 6 À DOUBLE PAGE.

Quelques très légères rousseurs et menus défauts marginaux à certaines planches.

441. VIRGILE. LES BUCOLIQUES. *Zurich, Louis Gro-sclaude*, 1942 ; in-4, en ff. sous double emboîtement.

100/120 €

109p., illustré de 16 lithographies originales hors texte de Ernst Morgenthaler.

Tirage à 170 exemplaires numérotés ; l'un des 140 sur papier du Japon impérial, signé par l'illustrateur et l'éditeur. Bel exemplaire
Monod, 11325.

442. VIRGILE. LES BUCOLIQUES. Traduction de Xavier de Magallon. Page liminaires de Fernand Mazade. Lithographies originales de K.-X. Roussel. *Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1943 ; in-4, en ff. sous double emboîtement façon chagrin brun, couver-

ture rempliée.

150/180 €

153 p., 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES MONOCHROMES, DONT 11 HORS TEXTE AVEC LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés.

Un côté du fond de l'étui est fendu, l'ouvrage lui, est en belle condition.

Monod, 11326.

443. VOLTAIRE. CANDIDE OU L'OPTIMISME. *Paris, Éditions du Demi-Jour*, 1957 ; petit in-4, demi-chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné au centre d'une composition peinte en couleurs et représentant Candide, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

120/150 €

192 p.

Illustré par Dubout de 25 aquarelles dans le texte, certaines à pleine page, plus la couverture, le tout colorié à la main dans les ateliers d'Edmond Vairel.

Tirage à 3500 exemplaires, tous numérotés sur vélin de Lana. Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

Monod, 11392.

444. WALDEMAR (George). ROGER DE LA FRESNAYE. *Paris, Collection Pierre Lévy, Moulot*, 1968 ; in-plano (67 x 52 cm) en ff., sous chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat.

120/150 €

Troisième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Moulot de tableaux de Roger de la Fresnaye.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire nominatif.

Petite bande brune marginale sur le premier f., quelques rares rousseurs très pâles sur les derniers ff. de la table, les planches sont intactes, bon exemplaire complet.

445. WALLON (Henri). HISTOIRE DU TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE DE PARIS AVEC LE JOURNAL DE SES ACTES. *Paris, Hachette et Cie*, 1880-1882 ; 6 vol. in-8, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, titre et tomailson dorés, papier marbré rouge & blanc sur les plats, tranches mouchetées, couverture conservées, [*Rel. du début du XXe s.*].

150/180 €

XV, 489 p.- 587 p.- 534 p.- 560 p.- 460 p.- 515 p.

Édition originale.

Important ouvrage par la richesse des documents qui l'accompagnent. Henri Wallon (1812-1904), historien et homme politique français, est célèbre pour avoir été à l'origine de l'amendement qui a fait entrer le mot « république » dans les projets de lois constitutionnelles de 1875. Le dernier tome se termine par une longue liste de toutes les personnes traduites au tribunal révolutionnaire de Paris et une table générale des matières contenues dans les 6 vol. Frottements et légères épidermures, usure seulement à une coiffe de tête, bon exemplaire.
Vicaire, VII, 1152.

446. WILDE (Oscar). LA DUCHESSE DE PADOUÉ. Traduction de Cécile Georges-Bazile. *Paris, Éditions de la Banderole*, 1926 ; in-8 carré de 151 p., broché,

Illustré par Charles Martin de 8 eaux-fortes originales hors texte en noir.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Rives, enrichi d'une suite des eaux-fortes. Bel exemplaire, non coupé.

Monod, 11518.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20 % (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Priseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de 12,66 % (12 % HT + TVA à 5,5%). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

PAIEMENT : Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces. Rappel : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Une **EXPOSITION** préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des oeuvres au catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE : Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la Sarl BOISSEAU POMEZ. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente. La Sarl BOISSEAU POMEZ ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

De plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

* nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans le cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit).

* toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la Sarl BOISSEAU-POMEZ par courrier ou par email.

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures au plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.

SARL BOISSEAU-POMEZ

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques.

Agrément : 2002-071 - SARL au capital de 24 000 €

ÉTUDES BOISSEAU-POMEZ

SCP de commissaires-priseurs judiciaires

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 Troyes - Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com

VENTE VISIBLE SUR

www.interencheres.com/10001 et sur www.ivoire-france.com/troyes

Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

RETRAIT DES ACHATS : Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Sarl BOISSEAU POMEZ décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ à quelque titre que ce soit.

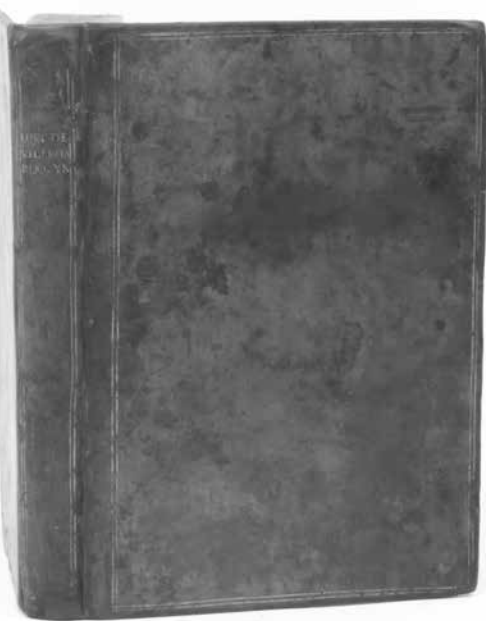
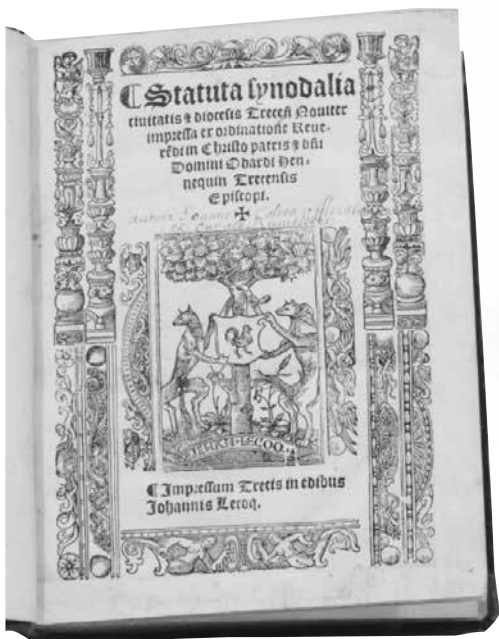
EXPEDITIONS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Ceci est un service et non pas une obligation. L'emballage des lots entraîne des frais de colissage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ. Il sera demandé avant tout envoi une décharge de responsabilité écrite de l'acquéreur qui fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou du transporteur en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la Sarl BOISSEAU-POMEZ de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

PRESCRIPTION : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Com- merce).

INFORMATION : Les informations recueillis sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la Sarl BOISSEAU-POMEZ par courrier ou par email.

La Sarl BOISSEAU-POMEZ est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs au- près duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15 rue Fressinet 75016 PARIS.



198. VIGENÈRE (Blaise de) L'HISTOIRE DE GEOFFROY DE VILLEHARDOUYN, MARECHAL DE CHAMPAGNE ET DE ROMENIE ; DE LA CONQUESTE DE CONSTANTINOPLE . PARIS, ABEL L'ANGELIER, 1585

192. [TROYES].— STATUTS SYNO-DAUX. STATUTA SYNODALLA CIVITATIS & DIOECESIS TRECE[N]S[IS]. TROYES, 2 JUILLET 1530



360. PELLATON (Jean-Paul). CONTES ET LÉGENDES DU PAYS RAURAQUE. ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ BRÉCHET, 1989.



369. PITHOU (Pierre). LE PREMIER LIVRE DES MÉMOIRES DES COMTES HÉRÉDITAIRES DE CHAMPAGNE ET DE BRIE. PARIS, ROBERT ESTIENNE, 1572



265. [ENLUMINURES].
QUATRE BELLES ENLUMINURES SOUS
CADRE. DÉBUT DU XVI^e S



344. MILLAR (John). OBSERVATIONS
SUR LES COMMENCEMENS DE LA SOCIÉTÉ.
AMSTERDAM, ARKSTÉE & MERKUS, 1773



247. [COLLECTIF]. ILLUSTRATIONS DES
ŒUVRES DE JULES JANIN. 1876-1883, AVEC 13
DESSINS ORIGINAUX ET 73 ÉPREUVES GRAVÉES



306. JACQUES (Henry). SOUS LE SIGNE DU ROS-
SIGNOL. PARIS, ÉDITION D'ART H. PIAZZA, 1923



90. [DANSE MACABRE]. LA
GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET
DES FEMMES. TROYES, GARNIER [1728]



73. [BOUCHET (Jean)]. LES ANCIEN[N]NES ET MODERNES GENEALOGIES DES ROYS DE FRANCE. PARIS 1537



378. RAMUZ (C. F.). IYRESSE. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS ERNI. LAUSANNE, 1962



414. TILLIER (Claude). MON ONCLE BENJAMIN. ILLUSTRATIONS DE SYLVAIN SAUVAGE. PARIS, MARCEL LUBINEAU, 1943, ENRICHIS DE 3 DESSINS ORIGINAUX, ÉPREUVES D'ÉTATS EN NOIR ET ESSAI DE COULEUR



406. SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. SCÈNE DE LA VIE OUESSANTINE. PARIS 1966