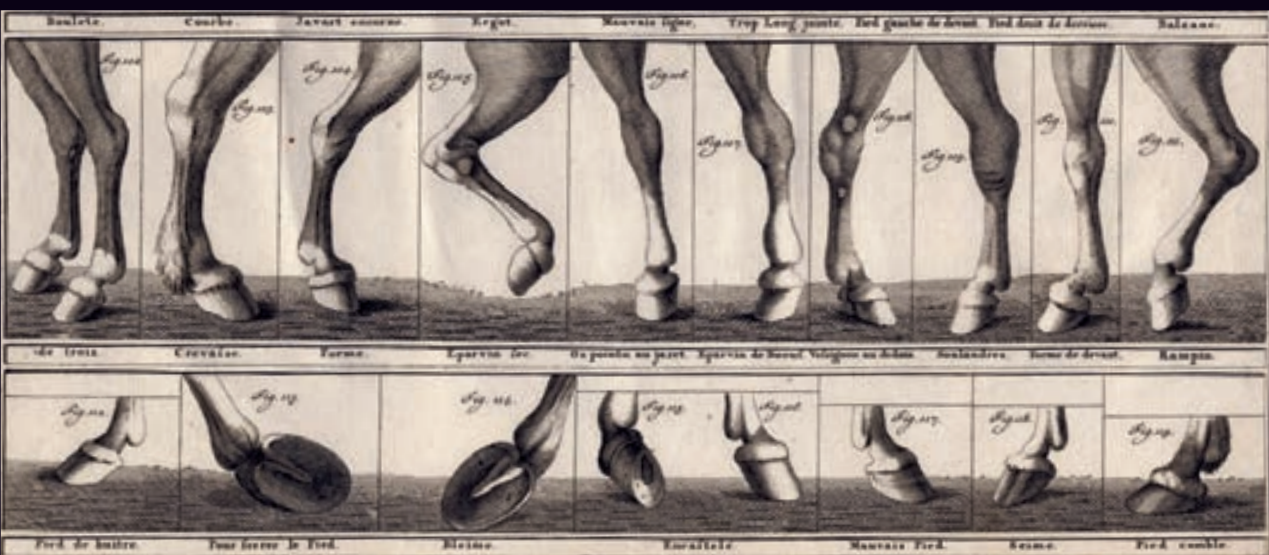




# THE ROMANTIC AGONY

BOOK & PRINT AUCTIONS  
20 & 21 • 11 • 2015 - catalogue 57

[WWW.ROMANTICAGONY.COM](http://WWW.ROMANTICAGONY.COM)





380: Ecce Homo, s.d., sepia pen and wash drawing



377: Allegorical pencil drawing, 17th c.



389: St Francis receiving the stigmata, 17th c., pen and wash drawing

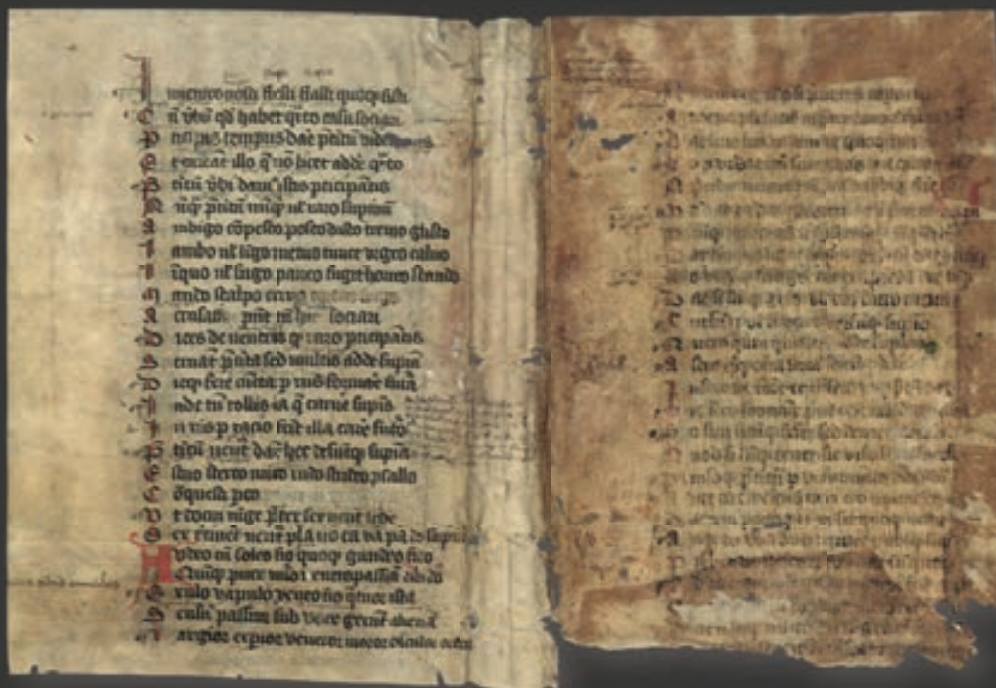


378: Allegory of Victory, s.d., sepia ink pen and wash drawing





390: The Entombment, s.d., sanguine pencil drawing



1117: "Doctrinale", Western Europe, c. 1400 ? Latin ms. fragment



1109: Book of Hours, Flanders ?, 2nd half 15th c., illuminated Latin manuscript



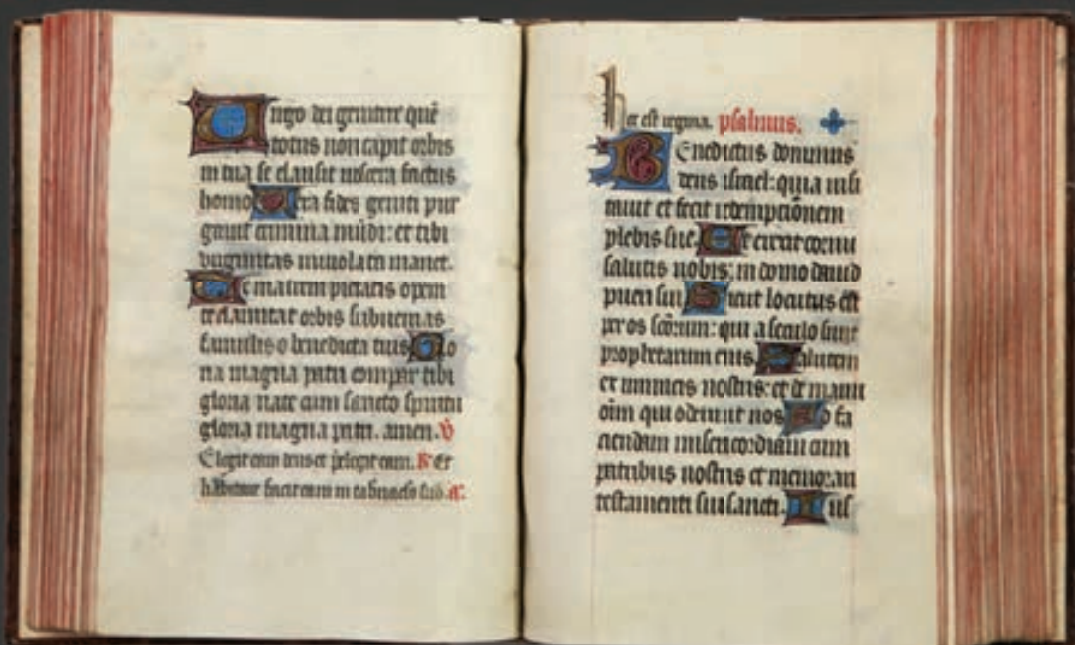
1135: "Carta e e cutoria de hidalguia", Spain, 1579, illuminated manuscript











1110: Breviary, France, 15th c., Latin and French manuscript



1111: Breviary, France ?, Low Countries ?, 1487 ?, Latin manuscript







1150: Van Brabant die excellente Cronike, Antwerp, 1530



1053: L. Guicciardini, Niderlands Beschreibung, Basel, 1580



1138: St. Gregorius, Sopra la vita di d b, Florence, 1486





1171: Officium Romanum, Venice, 1516,  
contemp. binding



1226: J. Phoonsen, Les loix et les coutumes du change, Amsterdam, 1715





1013: World map, Basel, Münster, 1550 or later, woodcut



1016: World map, Amsterdam, Hondius, 1630



1050: L. Guicciardini, Description de tous les Pais Bas, Antwerp, Plantin, 1582, heightened copy



1024: H.A. Chatelain, Atlas historique, Amsterdam, 1732-1739



986: S. Féral, « Livre topographique », 1763, French manuscript





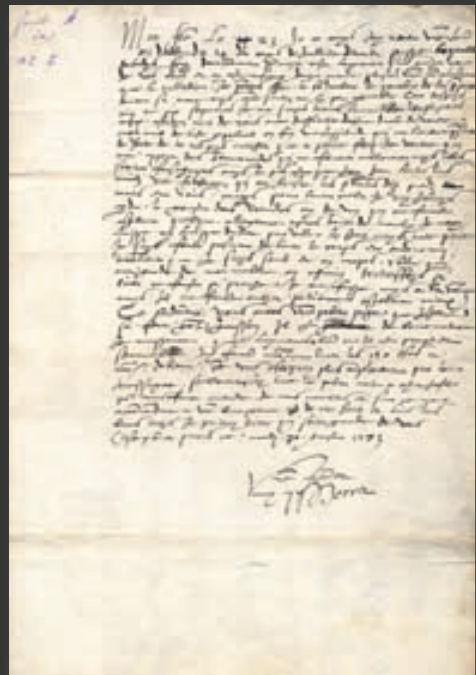
955: Americae sive novi Orbis nova description, Basel, Münster, 1614



1015: Nova totius terrarum orbis tabula, Frankfurt, Merian, after 1638



1050: L. Guicciardini, Description de tous les Pais Bas, Antwerp, Plantin, 1582, heightened copy



716: Autograph letter to Chr. Plantin, Paris, 30 August 1583



1050: L. Guicciardini, Description de tous les Pais Bas, Antwerp, Plantin, 1582, heightened copy





989: Expérience aérostatique, etching by Helman after Watteau, 1785



1012: Carte générale du monde, Amsterdam, Mortier, c. 1700



999: Berlin, Augsburg, G. B. Probst, 18th c., optical view



975: Leodium, Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1575





1000: Livorno, Augsburg, J. Carmine, 18th c., optical view



1010: Constantinople, Augsburg, G. B. Probst, 18th c., optical view



607: D'Alessandri Fratelli, Armée pontificale, 9 albumen prints



601: P. Loubère, Ruines de Paris, 20 albumen prints







1358: Encyclopédie méthodique, Paris, Panckoucke e.a., 41 vol. illustrated with 1446 beautiful plates







1459: J. Roques, *Plantes usuelles, indigènes et exotiques*, Paris, 1809



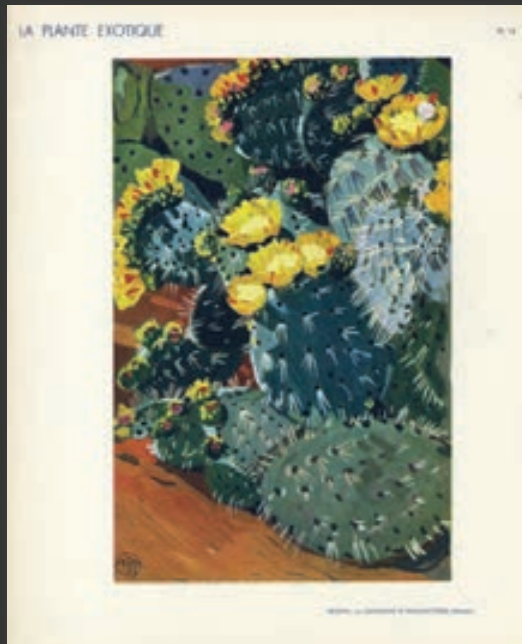
1088: *mes Cook's three travels around the world*, Paris, 1778-1785







1157: G. Reisch, *Margarita philosophica*,  
Basel, 1515



531: M. Meheut, *La plante exotique*,  
Paris, 1931



1455: *Flore médicinale*, Paris, 1814-1820,  
425 engraved and handcoloured plates by  
Mme Panckoucke and P.J F. Turpin



1066: H.B. de Saussure, *Voyage dans les Alpes*,  
Neuchâtel, 1779-1796





455: Ch. Vander Straeten, early 19th c., 6 architectural drawings



1402: 18th c. binding on various works by Mirabeau and Rivarol



1182: J. Bochius, Descriptio, Antwerp, Plantin, 1595, Prince Albert of Saxe-Teschen's magnificent copy



296: Exceptional collection of 75 embroideries, 19th c.

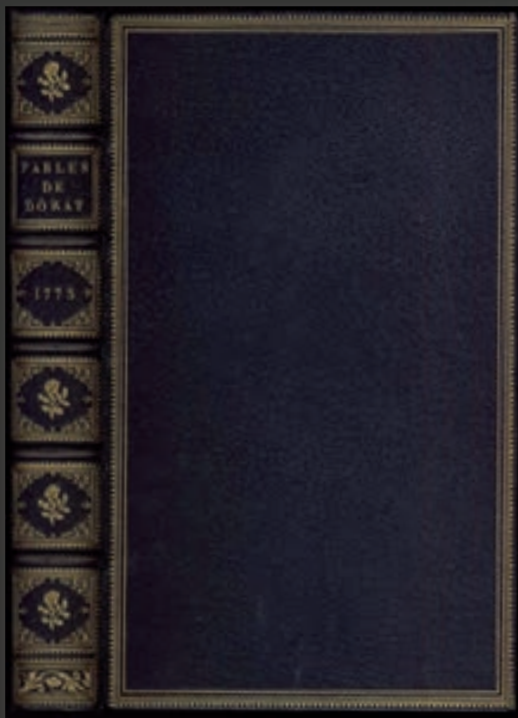


311: Very rare unlisted Spanish card deck, Toledo, 1584





519: E. Lepoittevin, 19th c., pencil and sanguine wash drawing



1346: Binding by Cuiz n on Dorat, Fables nouvelles, La Haye, 1773, Marillier's masterpiece, large paper copy



1407: Ch. de Montesquieu, Le temple de Gnide, Paris, 1796



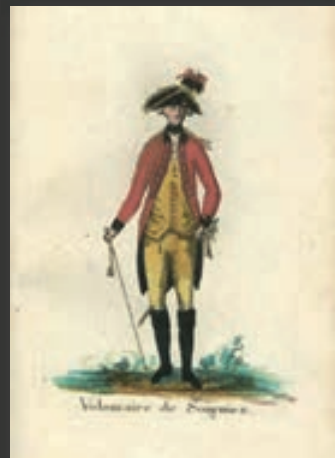
306: Tarot deck, Phi Pharasyn, Ghent, 2nd half 18th c.



315: Tarot deck, Ghent ?, end 18th-begin 19th c.



411: Militaria-Brabant, end 18th c., 19 col. and gold heightened engravings



412: Militaria-Hainaut, Luxembourg, end 18th c., 17 col. and gold heightened engravings





903: Collection Grétry of the Talleyrand family



291: Rare example of a 18th-c. perpetual wall calendar, France or Belgium



1324: Decorative binding on Almanach pour la ville de Rouen, 1784



541: Flowers and birds, suite of 20 Chinese paintings on silk, 20th c.



476: M. de Becque, suite for Baudelaire, Les pièces condamnées, c. 1922



292: A. Nachbaur, Wang Ngen d ung, Les images populaires chinoises, Beijing, 1926



542: Chinese landscape, 1868 ?  
Watercolour on fine cloth





517: G. Lemmen, *Modèle au repos*, 1907, coloured etching



581: L. Spilliaert, *Portrait of Auguste Liebaert, bourgmestre d'Ostende*, c. 1912, pencil and China ink



452: *Designs for jewels*, 20th c., 59 watercolours and gouache



511: A. Mucha, L'incantation, in L'Estampe Moderne, Paris, 1897, complete album



1089: M. & D. Menpes, 5 travel books in Modern Style publisher's cloth



1541: A. Mucha, cover for L. Maillard, Menus & programmes, 1898





802: L. Dardenne, 30 original watercolours  
for A. Giraud, Pierrot Narcisse, 1887



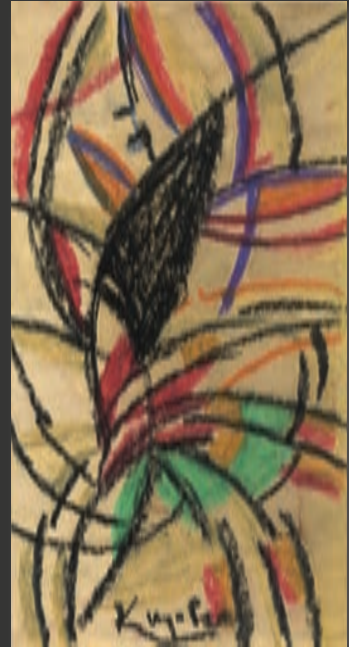
806: 19 unsigned original watercolours for J  
Green, Mont-Cinère, 1928



558: F. Rops, Mam'zelle Gavroche, s.d., pen and  
China ink drawing



765: A. Greuell, original watercolour for P. Louÿs, *Les chansons de Bilitis*, 1931



510: F. Kupka, c. 1930, mixed media



503: M. A. nco, "Accord blanc orange", 1962, oil painting on wood





636: O. -J Périer, "Le sabbath ", s.d., China ink and pencil drawing



772: P. G. Klein, illustr. for Ch. De Coster, La légende d'Ulenspiegel, 1968



852: G. Navez illustr. for P.-G. Van Hecke, Mioussic, 1921



216



281



238



239



186



205





285

Selection of tins and devotionalia



Selection of tins

Selection of tins



198



148



113



113



140



138



144



344





114



127



119



121



134



117



137



139



126



136







6



92



90



81



347



1



59



16



61





20



99



15



17



44



71



97



82



30



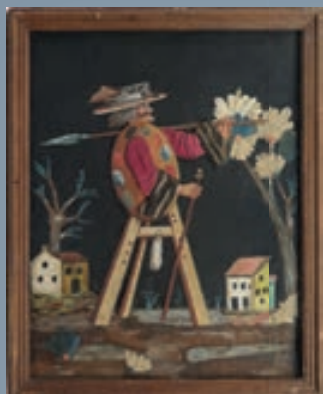
54



65



14



163



108



162



391



109



55





173



63



167



36



19



158



166



159



11



111



29



73



80



22



103



72





24



174



78



107



104



74



150



175



26



84



18



68





87



176



337



334



338



335



4



336



2



151



# THE ROMANTIC AGONY



**VEILING**  
**VENTE PUBLIQUE**  
**AUCTION**

BOEKEN & PRENTEN  
LIVRES & ESTAMPES  
BOOKS & PRINTS

Vrijdag - Vendredi - Friday  
Zaterdag - Samedi - Saturday

**20.11.2015 - 13 h/u - 1 p.m.**  
**21.11.2015 - 13 h/u - 1 p.m.**



## TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

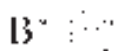
Vrijdag	13-11 van 10 u tot 18 u	Vendredi	13-11 de 10 h à 18 h	Friday	13 November
Zaterdag	14-11 van 10 u tot 18 u	Samedi	14-11 de 10 h à 18 h	Saturday	14 November
Maandag	16-11 van 10 u tot 20 u	Lundi	16-11 de 10 h à 20 h	Monday	16 November
Dinsdag	17-11 van 10 u tot 18 u	Mardi	17-11 de 10 h à 18 h	Tuesday	17 November
Woensdag	18-11 van 10 u tot 18 u	Mercredi	18-11 de 10 h à 18 h	Wednesday	18 November
Donderdag	19-11 van 10 u tot 18 u	Jeudi	19-11 de 10 h à 18 h	Thursday	19 November

*of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment*

Aqueductstraat 40 Rue de l'Aqueduc  
BRUSSEL B - 1060 BRUXELLES

TEL 32(0)2 544 10 55 FAX 32(0)2 544 10 57

[auction@romanticagony.com](mailto:auction@romanticagony.com) [www.romanticagony.com](http://www.romanticagony.com)



The Romantic Agony bvba  
Aqueductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc  
BRUSSEL B-1060 BRUXELLES  
VAT-TVA-BTW: BE 462 678 914

Johan DEVROE  
auction@romanticagony.com  
Trees STUBBE  
trees.stubbe@romanticagony.com

TEL. 32(0)2 544 10 55  
FAX 32(0)2 544 10 57  
auction@romanticagony.com  
www.romanticagony.com

BANK - BANQUE - BANK  
KBC Havenlaan 2 1080 Brussels  
IBAN: BE86 7341 6611 6650  
BIC: KREDBEBB

Rédaction catalogue  
Redactie catalog  
Editorial catalog

Loedja BISKUP  
loedja@romanticagony.com  
Isabelle CHIELENS  
isabelle@romanticagony.com  
Nadine REUSENS  
nadine@romanticagony.com

Het opbieden gebeurt o.l.v.  
Dominique van CALOEN  
procède aux enchères.

Bernadette VAN KERCKHOVEN  
Huissier de Justice Gerechtsdeurwaarder

Verkoopsvoorwaarden en indexen achteraan catalogus  
Conditions de vente et index à la fin du catalogue  
Conditions of sale and indexes at the end of the catalogue





COMMISSIEBULLETIN VOOR DE VEILING - ORDER BIDS FOR THE AUCTION  
BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE

Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL-BRUXELLES

Tel.: 0032 (0) 2 544 10 55 - Tel.: 0032 (0) 2 544 10 56 - Fax. 0032 (0) 2 544 10 57

Naam - Nom - Name: .....

Adres - Adresse - Address: .....

e-mail: .....

Tel.: ..... BTW - TVA - VAT: .....

Nr.	Titels - Titres - Titles	€ Aankooplimieten excl. opgeld € Limites d'achat frais non compris € Limits exclusive of premium



- ☐ Aankopen opsturen a.u.b. / Envoyer les achats s.v.p. / Please send us the purchased goods  
☐ Aankopen worden afgehaald / Les achats seront enlevés / The purchases will be picked up

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. - L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers.

Date - Datum:

Handtekening - Signature:





 **Collecting acquisitions.** Lots purchased can be collected during and after the sale, from Tuesday 24 November till Friday 27 November from 10 a.m. to 6 p.m., on Saturday 28 November by appointment.

***Please mention shipment if required on the presale bid.***

 **Enlèvement des lots après** acquittement, pendant et après la vente, du mardi 24 novembre au vendredi 27 novembre de 10 à 18h et le samedi 28 novembre sur rendez-vous.

***En cas d'expédition des achats, veuillez l'indiquer sur l'ordre d'achat écrit.***

 **Afhaling** na betaling, tijdens en na de veiling en van dinsdag 24 november tot vrijdag 27 november van 10u tot 18u en op zaterdag 28 november na afspraak.

***Indien verzending gewenst, gelieve dit te vermelden op het schriftelijk order.***



**AGENDA**  
VOLGENDE VEILING  
PROCHAINE VENTE PUBLIQUE 18 & 19 - 03 - 2016  
NEXT AUCTION



*Tous les lots sont illustrés sur le site. ~ Alle loten zijn op de website geïllustreerd.*  
*All lots are illustrated on the website.*

Environ 130 lots à l'heure ~ Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

[www.romanticagony.com](http://www.romanticagony.com)

## Vendredi 20 novembre à 13 h

Collections de deux amateurs - Devotionalia	1	-	148
Collections de deux amateurs - Sujets profanes	149	-	180
Etains des villes belges	181	-	240
Etains de pays divers	241	-	260
Etains religieux	261	-	289
Images populaires	290	-	329
Images pieuses	330	-	352
Dessins et gravures anciens	353	-	449
Arts graphiques XIXe-XXe s.	450	-	593
Photographies et cartes postales	594	-	620
Odilon-Jean Périé - Autographes, dessins, photos, livres	621	-	674
Odilon-Jean Périé - Ex libris O.J. Périé	675	-	685
Autographes XVIe-XXe s.	686	-	736
Editions originales et illustrées	737	-	857
Livres populaires	858	-	870

## Vrijdag 20 november om 13 u

Particuliere verzamelingen - Devotionalia
Particuliere verzamelingen - Profane onderwerpen
Tin uit Belgische steden
Tin uit diverse landen
Religieus tin
Volksprenten
Devotieprenten
Oude tekeningen en gravures
Grafiek 19de-20ste eeuw
Foto's en postkaarten
Odilon-Jean Périé - Autografen, tekeningen, foto's, boeken
Odilon-Jean Périé - Ex libris O.J. Périé
Autografen 16de-20ste eeuw
Originele en geïllustreerde uitgaven
Volksboeken



## Samedi 21 novembre à 13 h

Musique - Manuscrits et lettres autographes - Partitions	871	-	953
Topographie	954	-	1018
Atlas, livres topographiques et voyages	1019	-	1091
Archives	1092	-	1103
Manuscrits anciens	1104	-	1135
Incunabula	1136	-	1140
Editions XVIe s.	1141	-	1195
Editions XVIIe s.	1196	-	1296
Editions XVIIIe s.	1297	-	1444
Sciences XVIIe-XIXe s.	1445	-	1471
Médecine XVIIe-XIXe s.	1472	-	1493
Littérature néerlandaise	1494	-	1522
Histoire, varia	1523	-	1564
Belgicana	1565	-	1581
Beaux-Arts et arts appliqués	1582	-	1603

## Zaterdag 21 november om 13 u

Muziek - Manuscripten en autografen - Partituren
Topografie
Atlassen, topografische boeken en reizen
Archiefstukken
Oude manuscripten
Incunabula
16de-eeuwse drukken
17de-eeuwse drukken
18de-eeuwse drukken
Wetenschappen 17de-19de eeuw
Geneeskunde 17de-19de eeuw
Nederlandstalige literatuur
Geschiedenis, varia
Belgicana
Kunst en toegepaste kunsten



*Tous les lots sont illustrés sur le site. ~ Alle loten zijn op de website geïllustreerd.*

*All lots are illustrated on the website.*

Environ 130 lots à l'heure ~ Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

[www.romanticagony.com](http://www.romanticagony.com)



**PARTICULIERE VERZAMELINGEN – DEVOTIONALIA**  
**COLLECTIONS DE DEUX AMATEURS**

*Nous dispersons aujourd'hui les collections de deux amateurs d'objets populaires. La plus large partie forme la suite de l'ensemble vendu en novembre 2010 (cf. catalogue 43), formé par un amateur durant plus de quarante ans. Il s'agit essentiellement de travaux réalisés dans des couvents de religieuses cloîtrées, mettant en lumière la créativité des moniales dans l'agencement d'humbles matériaux tels le papier, le tissu, la cire, le verre filé, la paille... Elle présente le même type d'objets, reliquaires ou retables-reliquaires à " papier roulé ", cires habillées, images habillées, canivets, quelques " Paradis " ou jardins clos... ainsi que des objets d'inspiration profane avec entre autres un ensemble d'images habillées figurant des personnages, parfois grotesques, dans leurs occupations quotidiennes. Vu la spécificité de cette collection, nous n'avons pu localiser ou dater les pièces avec certitude, sauf en cas de mentions anciennes. La description se veut la plus précise possible mais il n'a pas toujours été aisé de déterminer exactement les matériaux utilisés. Les principaux défauts tels que petits manques ou pièces détachées ont été mentionnés mais certains ont pu nous échapper.*

*La plupart des sculptures sont quant à elles d'une autre provenance.*



*We hebben het genoegen in deze veiling twee collecties van volksobjecten voor te stellen. Het overgrote deel bestaat uit het 2<sup>de</sup> deel van de in november 2010 aangeboden collectie (cfr catalogus 43), verzameld door een amateur gedurende 40 jaar. De werkjes zijn alle ontworpen en uitgevoerd door kloosterzusters die hun creativiteit hierin wisten vorm te geven met de materialen die ze ter beschikking hadden zoals papier, stof, was, gesponnen glas, stro ... Het betreft hier godsdienstige objecten, relikwieënkastjes, retabelkastjes met paperolles, geklede wassen beelden, geklede prenten, canivets, enkele "Hoffjes" ... evenals profane objecten zoals geklede prenten waarop vooral personages afgebeeld zijn in hun dagelijkse bezigheden. Behalve indien expliciet vermeld op de objecten, is een precieze datering of plaats van herkomst van deze collectie uiterst moeilijk en onzeker. We hebben getracht de voorwerpen zo volledig en exact mogelijk te beschrijven, maar het is niet altijd eenvoudig geweest de gebruikte materialen te identificeren. Alhoewel ons kleine gebreken kunnen ontgaan zijn, hebben we toch getracht zo goed mogelijk de grotere gebreken te vermelden. Het merendeel van de beelden is afkomstig uit een andere collectie.*

- 1 **Albâtre de Malines**, XVIIe-XVIIIe s. Apparition du Christ en croix à saint François. Albâtre. Cadre en papier mâché et bois mouluré doré, 23 x 19,5 cm. Petits défauts. Cadre un peu fendillé. **Cfr. ill.** **€400/600**  
*Plaque d'albâtre rehaussée de filets dorés (12,5 x 9,5 cm), dans son cadre en papier mâché estampé ponctué de 4 rondelles métalliques (19,5 x 16 cm).*
  
- 2 **Canivet**, Allemagne?, XVIIIe s. Ecce Homo. Peau de vélin. Protégé par un fragment de matériau transparent, sous cadre en tissu rouge entièrement orné de motifs et broderies en fils métallisés argentés, 45,5 x 46 cm. Qqs fils détachés dans la partie sup. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Grand canivet en largeur (26 x 14 cm) avec l'image centrale gouachée et les motifs latéraux partiellement rehaussés, sur fond de tissu vieil or. Dans un rare et important encadrement en étoffe rouge, partie sup. découpée en volutes et ajourée, entièrement orné de motifs floraux complexes de divers fils métallisés torsadés ou crochétés, semés de paillettes, pierres de couleurs ou perles de verre.*
  
- 3 **Canivet**, s.l., s.d. L'interieur de la tres sainte Vierge. Papier roulé, peau de vélin. Cadre mouluré, 23 x 20 cm. La pièce semble avoir servi de reliquaie (traces d'ossements, étiq. manquantes). Minimes défauts. **€125/175**  
*Joli canivet en 2 parties: au centre, image gouachée de la Vierge serrant la couronne d'épine et l'Esprit Saint sur son coeur, cernée d'un canivet d'une extrême finesse. La pièce est entourée d'une dentelle de papier roulé doré sur tranches ponctué dans les angles de 4 petits coeurs surmontés d'une croix.*
  
- 4 **Canivet**, s.l., s.d. Sanctus Augustinus. Peau de vélin, paille, papier doré, tissu. Dans une boîte vitrée, 45 x 40,5 x 6,5 cm, cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de papier décoré. Minimes défauts. **Cfr. ill.** **€200/250**  
*Grand canivet (25 x 18 cm) constitué d'un médaillon ovale gouaché cerné d'une fine dentelle partiellement rehaussée et orné sur les bords de petits sequins en papier gaufré doré. En léger relief sur un support, le fond et les côtés du cadre étant entièrement garnis d'un décor floral de paille polychrome sur fond blanc. Egalement visibles, 6 petits cornets de tissu broché (ayant peut-être contenu des reliques). Jolie pièce.*
  
- 5 **Canivet**, s.l., s.d., **2 pcs.** Jesus Maria Joseph et Baptisatio Christi. Peau de vélin. Cadres dorés, 30 x 19 cm. Min. mouill. marginales. **€250/350**  
*2 grands canivets gouachés (23 x 12 cm), le 1er entouré d'une guirlande de coeurs sur fond rose vif, le 2e flanqué de 2 colonnes torsées et surmonté d'un dais sur fond rose clair. Jolies pcs, finement nervurées.*
  
- 6 **Canivet**, s.l., XVIIe s. La Vierge Marie. Peau de vélin ou papier? Cadre doré, 25 x 21 cm. **Cfr. ill.** **€100/150**  
*Gouache ovale centrale (9,5 x 7,5 cm) figurant la Vierge la tête inclinée, couverte d'un simple voile bleu. Cernée d'un décor floral sur fond noir (21 x 17 cm). Belle pièce, sobre et émouvante.*
  
- 7 **Canivet**, s.l., XVIIIe s. Jesu Maria Joseph. Peau de vélin. Cadre doré, 20,5 x 15 cm. Petits défauts au cadre. **€100/150**  
*Jolie pièce (18 x 12,5 cm), finement détaillée: la Sainte Famille dans une vignette ovale centrale, entourée d'une dentelle rehaussée de couleurs et d'or et ornée dans les angles de petits motifs floraux. Posée sur fond bleu.*
  
- 8 **Canivet**, s.l., XVIIIe s. S. Scolastica. Peau de vélin, fil métallisé et paillettes, perles de verre. Sous verre rond, diam. 11 cm, dans un cadre rond à bord ondulé, 21,5 cm, couvert de papier décoré. Minimes défauts au canivet, cadre un peu terni. **€150/250**



*Canivet au pourtour très ouvragé (10,5 x 7 cm) avec petite figure centrale gouachée. Cerné d'un décor de feuilles et fleurs de fil métallisé argenté semé de perles de verre turquoise, le tout sur fond de soie ivoire. **A noter**, cadre en soie à décor floral brodé de soie crème et bleue, rehaussé de paillettes métallisées et de perles de verre. Mention d'appart. ancienne "Margarita Carmona" au verso.*

- 9 **Canivet**, s.l., XVIIIe s., **2 pcs.** Nativitas Christi et S. Catharina. Peau de vélin. Cadres dorés, 29,5 x 20 cm. Petites rest. aux cadres. Minimés défauts. **€150/200**  
*2 grandes pièces (+/- 24/25 x 15,5 cm) avec vignettes ovales gouachées et dentelle environnante finement nervurée. Posées sur fond bleu.*
  
- 10 **Canivet**, s.l., XVIIIe s., **2 pcs.** S. Augustinus et Sanct. Hieronymus. Peau de vélin, papier gravé. Cadres dorés, 33,5 x 23,5 cm. Dos couverts de papiers décorés. Petits défauts aux cadres. **Cfr. ill.** **€400/500**  
*Grands canivets (24,5 x 13,5/15 cm) de facture similaire, avec les figures des saints gouachées dans un ovale central cerné d'une fine dentelle rehaussée de gouache et d'or; elle-même encadrée d'une frise gravée et rehaussée de motifs rocailles (angelots, rinceaux, etc.). Les 2 pcs sur fond rose. Le papier au verso du cadre de st Augustin porte la mention "Paris chez les associés n° 19". Jolies pièces colorées et inventives.*
  
- 11 **Cire? habillée**, s.l., s.d. Marie écrasant le serpent. Matériau moulé (cire ou plâtre?), tissu, bois, perles, papier, matériaux divers. Dans une boîte vitrée triangulaire, 85 x 46 x 37 cm, cadre en bois peint en vert. Verre déboîté, pièce à restaurer. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Composition de grand format: luxueusement vêtue, couronnée de papier doré et tenant une grande croix rouge ornée de 4 grosses perles, Marie écrase le serpent; étoiles dorées au plafond. Sur les parois recouvertes d'un bouillonné de tissu doré façon rocaille, plusieurs angelots, 7 figurines féminines moulées et décorées, des fleurettes en papier ou en tissu, etc. Curieuse mais séduisante pièce.*
  
- 12 **Cire (?) habillée**, Flandre (?), XIXe-XXe s. Vierge à l'enfant. Cire ou matériau moulé, tissu. Dans une boîte vitrée en arcade, 62 x 33,5 x 16,5 cm, bois teinté en brun, avec 3 faces vitrées, 4 pieds tournés et 2 colonnes, fronton et globe couronné surmontant le tout. Visages complètement décolorés, vêtements probablement XXe s. Spectaculaire boîte. **€100/150**  
*La Vierge debout, richement vêtue de soie blanche et de dentelle noire, couverte d'un grand châle en tulle noir rebrodé de fils dorés et de perles et tubes de verre mordoré. Contient un petit médaillon photographique d'un couple à qui l'objet fut offert en guise de cadeau de mariage, cf. note à l'arrière de la boîte.*
  
- 13 **Cire (?) habillée**, s.l., XIXe s. Saint Joseph et l'enfant Jésus. Cire ou matériau moulé, tissu. Dans une boîte vitrée hexagonale, 37,5 x 29 x 19,5 cm, socle recouvert de papier brun, pourtours scellés d'une bande collante. Personnage détaché. **€100/150**  
*Représentation populaire assez maladroite. Fond tapissé de papier peint, qqs fleurs en tissu sur le sol.*
  
- 14 **Cire de Nancy habillée**, France, s.d. S. Judas Thaddeus. Cire, tissu. Dans une boîte vitrée, 35 x 28 x 5,5 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de divers papiers. Cire lég. brunie, fêlure au niveau du cou, qqs petites rest. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Visage et mains en cire, vêtements de soie brochée. Le saint est représenté tenant d'une main une pochette couverte de soie vieux rose et de l'autre une scie (au lieu de la massue habituelle). Draperie de soie claire dans la partie dr., le tout sur fond noir. Banderole légendée dans la partie inf.*

- 15 **Cire de Nancy habillée**, France, s.d. St Joseph. Cire, tissu. Dans une boîte vitrée, 40 x 30 x 10 cm, cadre à écoinçons mouluré doré, côtés et dos couverts de papier gris ou décoré. **Cfr. ill. €250/350**  
*Saint Joseph richement vêtu et couronné de roses soutient de la main g. l'enfant Jésus juché sur un coussin de soie bleue posé sur un meuble de coin. Sur fond noir, avec dans la partie sup. 2 draperies bordées de galons argentés. Banderette légendée dans la partie inf. Charmante pièce.*
- 16 **Cire de Nancy habillée**, France, s.d. St Antoine de Padoue. Cire, tissu, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 33 x 26,5 x 5 cm, cadre doré, côtés et fond couverts de papier noir. **Cfr. ill. €300/400**  
*Visages, mains et corps de l'enfant Jésus en cire, velours brun pour la robe du saint, dentelle et galons dorés pour l'enfant. St Antoine adore l'enfant Jésus assis sur un autel. Draperie de soie brochée dans le coin g., le tout sur fond de soie crème rehaussé de fleurettes dorées. Banderole légendée dans la partie inf.*
- 17 **Cire de Nancy habillée**, France, s.d. Sta Maria Magdalena. Cire, cheveux, tissu, divers matériaux. Dans une boîte vitrée, 39 x 30 x 8 cm, cadre mouluré doré à écoinçons rococo, côtés et fond couverts de papier dominoté. **Cfr. ill. €300/400**  
*Visage et bras en cire, riches étoffes. La sainte est représentée luxueusement vêtue et parée de bijoux, le visage fardé de rose vif, de profil à gauche. Décor de pierres brillantes, perles de verre, etc. avec dans la partie sup. une boule en métal doré, un crucifix métallique, une rosace de nacre et une draperie de soie crème et dans la partie inf. 2 petits médaillons ovales dont l'un semble contenir une minuscule relique (Lazare). Le tout sur fond noir. Banderole légendée dans la partie inf. Plaisante pièce.*
- 18 **Cire de Nancy habillée**, France, s.d. Ste Felicité et ses enfants. Cire, cheveux, tissu, coquillages, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 32 x 27,5 x 7 cm, cadre doré. Côtés couverts de papier marbré. Minimes défauts. **Cfr. ill. €250/350**  
*La sainte et ses 7 fils, la palme du martyr à la main, dans un décor constitué d'éléments végétaux et de guirlandes de fleurettes en papier, sur fond peint en noir orné de touches métallisées et de paillettes micacées. Banderette légendée dans la partie inf. Plaisante pièce, visages, mains et pieds finement détaillés.*
- 19 **Cire de Nancy habillée**, France, XVIIIe s. Vierge à l'enfant, Jean-Baptiste, un ange et deux personnages. Cire, cheveux, Agnus Dei, tissu, papier roulé, relique (?), matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 52 x 70 x 20,5 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de divers papiers. **Cfr. ill. €1000/1500**  
*Réalisation de grand format d'une facture très élaborée. Au centre, la Vierge et l'enfant assis, richement vêtus, entourés de saint Jean-Baptiste enfant avec son mouton et d'un petit ange portant une corbeille de fruits; sur les côtés, à demi cachés par la bordure de papier roulé, 2 autres personnages (Joseph? et une femme portant un pince-nez et tenant un livre, représentant peut-être une personne réelle (la donatrice?), au visage marqué de rides). Aux pieds de la Vierge, petit cartouche en papier roulé et doré sur tranches contenant une relique (?) et une banderole légendée "Voile de Notre Dame de [non déchiffré] et sierge qui est éclairé dans la chapelle". A l'avant-plan, **large et somptueuse bordure de papier plié et roulé doré** figurant une arcade à 2 doubles colonnes, ponctuée de 2 Agnus Dei et d'une multitude de pierres colorées et brillantes. A l'arrière-plan, décor végétal peint et 3 angelots suspendus, déployant une guirlande. Collée au dos du cadre, petite vignette pieuse impr. "Arrête! Le coeur de Jésus est avec nous". Très belle pièce, bien conservée.*
- 20 **Cire de Nancy habillée**, France, XVIIIe s., **2 pcs.** St François d'Assise et Ste Jeanne reine de France. Cire, cheveux, tissu, papier, matériaux divers. Dans 2 boîtes vitrées, 37 x 24 x 4 cm, cadres sculptés dorés, côtés et dos couverts de papier décoré. **Cfr. ill. €400/600**  
*2 figurines de même format (+/- 14 x 10,5 cm): saint François en prière devant la croix & la Vierge et ste Jeanne enfant. Draperies de soie bleu clair ou crème dans la partie dr., sur fond noir. Banderoles*



*légendées dans la partie inf. Ste Jeanne semble contenir 2 petites reliques. Impressionnants cadres à rinceaux et palmettes.*

- 21** **Cire de Nancy habillée**, s.l., probablement XIXe s. Vierge à l'enfant. Cire, cheveux, tissu, porcelaine. Dans une boîte vitrée, 45,5 x 30 x 16,5 cm, pourtours scellés à la bande collante, 3 faces vitrées, 4 pieds. Qqs fines craquelures dans la cire. **€250/350**  
*La Vierge tenant l'enfant Jésus sur un bras, tous deux richement vêtus de soie, dentelle et galons dorés, de bijoux nacrés et de couronnes en perles de verre ou fil métallisé. Symétriquement disposés aux pieds de la Vierge, 2 vases en porcelaine blanche ornée de filets dorés desquels émerge une large guirlande de feuilles et de fleurs. Sur fond de papier décoré dans les tons roses. Jolis visages, finement détaillés.*
- 22** **Cire de Nancy habillée**, s.l., s.d. L'enfant Jésus couché. Cire, cheveux, tissu, papier roulé, papier gravé. Dans une boîte vitrée, 36 x 36 x 15,5 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de papier rouge ou décoré. Façade avant lég. déboîtée. **Cfr. ill.** **€400/600**  
*Variation sur l'iconographie du petit Jésus de Prague, avec l'enfant étendu, la main gauche bénissant et le globe couronné posé sur le sol. Sous le matelas de soie bleue et blanche et alentour, important décor de papier roulé et doré sur tranches enchâssant 3 petits images gravées et rehaussées et 1 petite image habillée. Très jolie figurine aux yeux bleus, finement détaillée, et beau décor de papier roulé incluant de petites perles oblongues de verre nacré.*
- 23** **Cire de Nancy habillée**, s.l., s.d. La Sainte Famille. Cire, cheveux, tissu, papier, petits éléments micacés. Dans une boîte vitrée, 38 x 29,5 x 11 cm, cadre doré. Côtés et fond couverts de papier bleu. Visage de Joseph un peu souillé ou restauré, petits défauts. **€250/350**  
*La Sainte Famille en promenade, Jésus enfant batifolant devant eux, tous trois revêtus de riches étoffes. Dans un décor de grotte en papier froissé semé de fleurettes en tissu et de particules brillantes. Amusante pièce, d'inspiration presque profane.*
- 24** **Cire de Nancy habillée**, s.l., s.d. La Vierge Marie dans un jardin clos. Cire, tissu, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 41 x 52 x 18,5 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de divers papiers. Un des visages un peu souillé. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Marie assise au centre, richement vêtue; à sa gauche, une autre femme debout. Dans un décor de papier froissé simulant une grotte ou un jardin clos, avec barrière à gauche, animaux en papier mâché sur le sol ou suspendus à la muraille, maisonnettes, qqs coquillages, qqs fleurs en tissu..., le tout semé de particules brillantes.*
- 25** **Cire de Nancy habillée**, s.l., s.d., **2 pcs.** Notre-Dame des Douleurs et Christ couronné d'épines. Cire, cheveux, tissu. Dans 2 boîtes vitrées, 25 x 15 x 4,5 cm, cadres ovales rococo dorés, côtés et fonds couverts de papier noir. Bras du Christ détaché (mais en place), qqs minime souill., 1 cadre visiblement rest. dans la partie g. **€400/600**  
*Deux jolies pièces en pendant représentant la Vierge transpercée d'une épée et le Christ les mains liées, tenant un roseau, le visage et la poitrine ensanglantés. Personnages encadrés par une draperie d'étoffe rose, sur fond noir. Visages expressifs, finement détaillés.*
- 26** **Cire de Nancy habillée**, s.l., XVIIIe s. Crèche à 5 personnages. Cire, cheveux, tissu, papier gravé, divers matériaux. Dans une boîte vitrée, 49 x 62 x 10,5 cm, côtés couverts de papier kraft, dos formé de planches de bois clouées. Petit manque à une des mains de l'enfant Jésus, visages un peu poussiéreux, 1 vêtement déchiré. Cadre visiblement restauré. **Cfr. ill.** **€500/700**  
*Au centre, l'enfant Jésus couché tenant une grappe de raisins, entouré de Marie, Joseph, une femme en bonnet de dentelle et un homme vêtu d'une longue robe rouge. Fond tapissé dans la partie inf. d'une bande de Brokat Papier doré sur fond rouge et dans la partie sup. de découpis gravés, rehaussés et collés sur papier crème, aux motifs les plus divers (fontaine, poissons, personnages, maisonnettes exotiques...). En outre, guirlandes de fleurs en tissu.*

- 27 **Cire de Nancy habillée**, s.l., XVIIIe s. La mort de saint Joseph. Cire, tissu, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 40,5 x 46 x 20,5 cm, cadre à arcade gravé doré, côtés et fond couverts de papier peint en brun. **€400/600**  
*Saint Joseph couché sur un lit dans son atelier, entouré par Marie et Jésus; 2 colonnes à l'avant-plan, draperies de soie bleue, papier peint et soie sur les murs, établi et outils dans la partie g. Représentation réaliste contenant aussi 3 textes en allemand: sur un livre ouvert à dr. et dans 2 banderoles dans la partie inf. Mise en scène sophistiquée et jolis visages, finement détaillés.*
- 28 **Cire habillée et 2 globes en verre**, s.l., XIXe s. Vierge à l'enfant. Cire, tissu, papier plié. Dans une boîte vitrée octogonale, 43 x 29,5 x 14 cm, 3 faces vitrées, pourtours scellés d'une bande collante, pieds en bois, dos couvert de papier décoré. Globes: +/- 44 cm, sur socles en bois. Mains manquantes ou abîmées, visages couverts de taches blanches. **€200/300**  
*La Vierge et l'enfant vêtus de riches étoffes ornées de galons dorés, dans une arche composée de nombreuses fleurs en tissus; parures en fils métalliques et perles de verre coloré. Deux ostensoirs en papier plié doré apparaissent sur le fond couvert de particules brillantes. Dans les globes: vases à anses sur piédouches, porcelaine blanche rehaussée de filets dorés, bouquets de fleurs en tissu bleu et blanc.*
- 29 **Cire habillée**, Flandre?, milieu XIXe s. Vierge à l'enfant. Cire, tissu, divers matériaux. Dans une boîte vitrée sur 3 côtés, 46,5 x 30 x 17 cm, pourtours scellés à la bande collante, fond couvert de papier rouge. Cire brunie, une main rest., enfant sans traits et une main manquante, ensemble lég. défr. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Debout dans une guirlande de fleurs en tissu, vêtue de soie, de broderies et de dentelles, parée de bijoux, la Vierge porte l'enfant Jésus d'une main; dans l'autre main, un sceptre et un chapelet de corail (?) rouge. Fond de papier décoré, carrelage de papier noir et blanc. Provenant de Flandre occidentale selon une note du collectionneur.*
- 30 **Cire habillée**, s.l., s.d. Le petit Jésus de Prague. Cire, tissu, fil métallisé, petits fragments de miroir, perles métallisées, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 56 x 48 x 22 cm, cadre à écoinçons mouluré doré, côtés et dos couverts de papier décoré (passé). **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Grande figurine en cire très colorée, figurant le Christ enfant bénissant d'une main et tenant de l'autre un globe couronné. Luxueusement vêtu de soie et de dentelle, la tête surmontée d'une couronne (sans cheveux, oreilles mal dessinées). Dans un riche décor de colonnes ornées de perles argentées et de fragments de miroir et surmontées d'un dais orné de même. Le tout sur fond de soie brochée bleue ou rose. Vêtements et décor sophistiqués.*
- 31 **Cire habillée**, s.l., s.d., **2 pcs** sous globes. Saint Joseph et l'enfant Jésus et Le petit Jésus de Prague. Cire, tissu. **€150/200**  
*Saint Joseph, +/- 27 cm, sous globe monté sur socle, +/- 42 cm. Richement vêtu. Visage blanchi. Jésus de Prague, +/- 15 cm, sous globe monté sur socle, +/- 28 cm. Couronne et nimbe dorés, globe argenté, bouquets fleuris à dr. et à g.*
- 32 **Cire habillée**, s.l., s.d., **2 pcs** sous globes. Deux Vierges à l'enfant. Cire, tissu. **€150/200**  
*Grand format, +/- 33 cm, sous globe monté sur socle, +/- 38 cm. Joli visage, vêtements de style plutôt populaire. Poussiéreux. - Petit format, +/- 19 cm, sous globe de verre épais et verdâtre monté sur socle, +/- 27 cm. Visages complètement blanchis, vêtements luxueux mais abîmés avec manques. Joint: Christ aux outrages, sculpture en bois peint, 25 cm, sur socle, globe manquant. - Paire de chandeliers modernes en verre moulé, tiges en forme de putti, bobèches à pendeloques, fausses bougies en marbre blanc, +/- 26 cm, posés sur socles en bois, 1 globe manquant. (5 pcs)*

- 33** Cire habillée, s.l., XIXe s. Vierge à l'enfant. Cire, tissu. Dans une boîte en bois plaqué montée sur socle et vitrée sur l'avant, surmontée d'un dôme dans lequel s'emboîte un crucifix en bois sculpté (détaché, à réajuster), 76,5 cm (avec crucifix) x 23,5 x 12 cm. Cire des visages blanchie ou jaunie, facture grossière, placage localement manquant ou soulevé, Christ à raffermir. Pièce à restaurer.  
**€100/150**  
*La Vierge et l'enfant habillés de soie blanche, de dentelles et de galons dorés, sur fond de papier beige.*
- 34** Cire, Allemagne, XVIIIe s. Allégorie de la Charité. Cire colorée, cheveux. Dans une boîte vitrée, 22,5 x 19,5 x 3,5 cm, large cadre en bois sculpté. Visage de la femme fêlé, probablement restauré. Petit défaut au coin sup. g. du verre.  
**€200/300**  
*Tableau de cire (+/- 11 x 9 cm) figurant une jeune femme allaitant un vieillard. Sur fond de papier doré avec inscription en allemand dans le coin sup. g.*  
Joint, même technique: La crucifixion. Cire, tissu, éléments végétaux, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 23 x 18,5 x 4,5 cm, cadre de bois doré, côtés et fonds couverts de papier vert. Personnages en cire de facture assez primitive, décor d'éléments végétaux, fond brodé. (2 pcs)
- 35** Cire, Italie?, XVIIe s.?, **2 pcs**. S. Elia et S. Elisei. Cire colorée et sculptée. Dans 2 cadres de métal doré, 14,5 x 11,5 cm, supports au verso. Qqs fêlures dans la cire.  
**€100/150**  
*Localisation et date d'après des notes du collectionneur: Les 2 prophètes dans un paysage, avec putti déployant des banderoles légendées.*
- 36** Image brodée et gouachée, France?, fin XVIIIe s.? Le Saint-Suaire de Besançon. Broderie sur soie. Cadre mouluré doré, 30,5 x 40 cm. **Cfr. ill.**  
**€200/300**  
*Sauf les visages et le corps du gisant, pièce entièrement brodée de soie et de fil doré sur fond de soie bise. Linceul et personnages surmontés d'un dais et cernés d'une guirlande florale.*
- 37** Image gouachée, s.l., fin XVIIIe-début XIXe s. Sans invocation particulière. Peau de vélin ou papier, papier roulé. Cadre en bois à bords biseautés, 27 x 23,5 cm. Minimales travaux de vers au cadre.  
**€150/200**  
*Au centre, image ovale gravée et gouachée (7 x 5,5 cm) figurant le Christ enfant (?), placée sur fond bleu clair. Autour, double cadre de papier plié et roulé doré sur tranches et sur les côtés, décor floral de même papier sur fond vieil or. Jolie pièce dont le papier roulé est peint en rouge foncé.*
- 38** Image gouachée, s.l., s.d. Charitas. Peau de vélin, tissu, broderie, divers matériaux. Dans une boîte vitrée, 26,5 x 22 x 4 cm, cadre en bois à bords biseautés partiellement couverts de miroir.  
**€150/200**  
*Au centre, religieuse non identifiée (9 x 6 cm à vue) tenant un crucifix et un missel, dans un cadre chantourné couvert de soie vieil or et de broderies au fil métallisé doré semé de petites perles et de pierres brillantes. Le tout cerné d'une guirlande de fil métallisé argenté semé de fleurettes. Jolie pièce.*
- 39** Image gouachée, s.l., s.d. Saint Joseph et l'enfant Jésus. Peau de vélin ou papier, fils métallisés, copeaux de bois. Cadre marbré bleu et crème, 25,5 x 21 cm. Image centrale pâle.  
**€200/250**  
*Au centre, image gouachée ovale (8 x 7 cm) figurant st Joseph étreignant l'enfant Jésus et tenant une fleur de lys, cernée d'un grand encadrement ornementé composé de découpes de papier doré et argenté, de broderies de fil métallisé doré et de fins copeaux de bois disposés en pétales. Jolie pièce.*  
Joint: Image habillée, s.l., XVIIIe s. S. Joseph. Peau de vélin gravée, tissu. Cadre mouluré doré, 23 x 19 cm. Pièce lég. brunie. Visages, mains et accessoires gravés et rehaussés, vêtements en étoffe, appliqués sur fond de peau de vélin gouachée de 2 vases fleuris, de draperies et de la colombe du Saint-Esprit. (2 pcs)



- 40 **Image gouachée**, s.l., s.d., 3 pcs. Sujets divers. Peau de vélin ou papier. Bonne condition générale. **€250/350**  
*Saint François et l'enfant Jésus*. Cadre ovale mouluré doré, 24,5 x 20 cm. Gravure gouachée figurant le saint à genoux devant un autel, étreignant l'enfant Jésus. D'après une note, cadre italien et verre d'origine. - *S. Agnes*. Cadre en bois sculpté, 25,5 x 20 cm. Pièce entièrement gouachée sur peau de vélin. Lég. brunie. Cadre fendillé, petits travaux de ver. - *Marie présentant Jésus à ses parents*. Cadre mouluré doré, 19 x 22 cm. Un petit trou de ver dans la partie dr. Image entièrement gouachée, probablement sur peau de vélin.
- 41 **Image gouachée**, s.l., XVIIIe s. Jésus au Jardin des oliviers. Peau de vélin gravée. Cadre mouluré doré, 32 x 27,5 cm. Petites fentes dans les angles. **€150/200**  
*Au centre, image octogonale (13 x 9 cm, format total 17 x 12 cm) gravée et rehaussée avec légende "Apparuit antem illi angelus de caelo confortans (...)"; dans les marges, décor floral entièrement gouaché comportant e.a. 2 cornes d'abondance d'où jaillissent fleurs et feuilles. Impressionnant cadre mouluré au décor végétal en relief et fleurdéliné dans les angles.*
- 42 **Image gouachée**, s.l., XVIIIe s. Saint Jean La Nepomuc. Peau de vélin. Cadre doré, 39,5 x 26 cm. Lég. mouill. & souill. **€150/200**  
*Grande image (34 x 21 cm) rehaussée à l'or figurant le saint dans un cadre octogonal surmonté d'une représentation de l'oeil de Dieu et entouré de 2 colonnes portant des paniers fleuris. Jolis coloris.*
- 43 **Image habillée**, Allemagne?, XVIIIe s. La Vierge et les saints Pierre et Paul. Tissu, fil métallisé, papier, divers matériaux. Cadre mouluré doré, 43 x 31 cm. Pièces manquantes (reliques ou images?) dans la partie inf. Travaux de vers dans le cadre. **€150/200**  
*Grande pièce posée sur fond de papier crème (35,5 x 23,5 cm): la Vierge entourée de putti, des saints Pierre et Paul en pieds et de 2 petits personnages agenouillés. Visages et mains peints en grisaille sur papier; vêtements en diverses étoffes relevées de fins galons métallisés. Dans la partie inf., 2 cartouches vides (probablement lacunaires). Tout autour, grand décor composé de fils métallisés torsadés argentés et dorés, de broderies en fils métallisés ou de couleur et de perles de verre. Spectaculaire composition pyramidale, très sophistiquée.*
- 44 **Image habillée**, Allemagne, 2e moitié XVIIIe s. Maria Crescentia. Tissu, papier gravé. Cadre mouluré doré, 31 x 24,5 cm. **Cfr. ill.** **€150/200**  
*Visage, mains et crucifix gravés sur papier et finement rehaussés, sobre vêtue franciscaine. La religieuse est représentée tenant une croix et un livre, dans un très bel encadrement d'étoffes rebrodées de fils de soie et métallisés. Le tout posé sur fond peint en gris bleu. Religieuse du Tiers-Ordre franciscain, Maria Crescentia Höss (1682-1744) fut béatifiée en 1900 et canonisée en 2001. Belle pièce architecturale.*
- 45 **Image habillée**, Allemagne, s.d., 2 pcs. Maria Mater Dei et S. Jacobus Maior. Papier gravé, tissu, papier doré, paille. Cadres peints en noir, 21 x 17 cm. Minimales bruniss. et plis dans le vélin. Bon ensemble. **€200/300**  
*Pièces de mêmes facture et dimension (+/- 12/12,5 x 8,5/9 cm), cernées d'un encadrement octogonal noir orné d'une frise dorée et montées sur peau de vélin. Visages et mains gravés et rehaussés à l'aquarelle avec petits saupoudrages de mica, personnages luxueusement vêtus de tissus brochés ou métallisés, auréoles de papier vieil or, qq's ajouts gouachés. Dans les angles, vases fleuris gouachés et rehaussés de fleurs et oiseaux en paille.*
- 46 **Image habillée**, Allemagne, s.d., 4 pcs. Les 4 évangélistes. Papier gravé, tissu, papier doré. Cadres moulurés dorés, 22 x 18 cm. Bon ensemble. **€250/350**  
*Pièces de mêmes facture et dimension (16 x 12 cm), soigneusement ajourées et montées sur beau*

vergé poli. Parties gravées rehaussées à l'aquarelle, personnages luxueusement vêtus de tissus métallisés, auréoles de papier vieil or. Représentation classique des évangélistes, avec leurs attributs et tenant un livre ouvert.

- 47** Image habillée, Allemagne, XVIIIe s., **2 pcs**. Scènes de la vie du Christ. Tissu, papier gravé. Cadres dorés modernes, 36 x 27,5 cm. Papier lég. bruni, qqs points de rousseur. **€200/300**  
2 gravures avec légendes en allemand (+/- 23,5 x 18 cm à vue), une d'après Maarten De Vos, vêtements en étoffe. Sujets: le Christ couronné d'épines. - la Résurrection. Pièces remarquables par la finesse de leurs découpes.
- 48** Image habillée, Flandre, s.d. "Zwarte God" du béguinage Notre-Dame ter Hoyen à Gand. Tissu, papier gravé. Cadre peint en noir et or, 36 x 25,5 cm. Papier bruni, lég. souillé dans la partie sup. **Cfr. ill.** **€250/350**  
Grande image (29 x 19,3 cm) détournée figurant le Christ en croix sur fond de draperie en luxueux tissu broché. Texte gravé dans la partie inf.: "Dit devot beeldt rust inde voorcapelle van het clooster der penitenten nevens St Jacobs binnen Ghent (...)". Rare image dévotionnelle honorant le "Zwarte God", statue en bois miraculeuse du XIVe s. conservée dans une chapelle de l'église du béguinage N.-D. ter Hoyen. Deux cuivres (disparus) furent gravés fin XVIIe-début XVIIIe s. pour répandre le culte de la statue. Il s'agit ici du cuivre de grand format dont on ne connaît que 2 tirages (au Museum voor Volkskunde à Gand et dans une collection privée, cet ex. passé dans notre vente du 19/11/2010, cat. 43, n. 51). **Ref.** Ludo Collin, *De Zwarte God in het begijnhof O.-L.-Vrouw ter Hoyen te Gent en het mirakelboek*, in "Oostvlaamse Zanten", juin-sept. 1990, 65e année, n. 3, pp.139-178, tiré à part **joint**.
- 49** Image habillée, France?, XVIIIe s., **3 pcs**. Ste Anne, Ste Marguerite Vierge et Martire et S. Charles Borromée Cardinal et Archevêque. Tissu, papier gravé. Les 2 premières pcs: cadres de bois peints en brun, 30 x 22,5 cm, la 3e: cadre mouluré doré, 37,5 x 28 cm. St Charles: papier bruni, qqs petits défauts. **€200/300**  
3 gravures françaises (+/- 25,5 x 19 cm, la 3e +/- 32 x 22,5 cm) publiés à Paris par Chéreau ou sa veuve: ste Anne gr. par J. Devaux d'après Rubens, ste Marguerite d'après Ch. Le Brun, st Charles par Picault d'après Ch. Le Brun. Fonds entièrement gouachés (Anne sur fond partiellement teinté, Marguerite sur fond part. jaune), visages rehaussés, vêtements en étoffes variées. Charles placé sous un grand et beau dais de divers tissus brochés.
- 50** Image habillée, France, XVIIe-XVIIIe s., **4 pcs**. Sujets divers. Tissu, papier gravé. Condition moyenne. **€300/400**  
Salutation angélique. Cadre mouluré doré, 32 x 23,5 cm. Gravure part. rehaussée, détournée et collée, vêtements, décor et fond en étoffe; titre gravé. Qqs souillures dans les parties inf. et g. - Adoration des Rois mages. Dans une boîte vitrée, 29,5 x 23,5 x 3 cm, cadre mouluré doré. Visages, mains et décor part. rehaussés, détournés et collés, vêtements de riches étoffes; légende gravée. - Saint Augustin. Cadre doré, 27 x 21 cm. Gravure d'après A. Dieu, part. rehaussée et collée, vêtements et décor en étoffe; titre gravé. Vifs coloris. - L'Enfant Jésus entre les bras de la Sainte Vierge. Cadre mouluré doré, 31,5 x 26 cm. Gravure par N. Bazin d'après N. Loir, 1689, détournée et collée, vêtements et fond en étoffe; noms et titre gravés dans la partie inf. Papier lég. bruni sinon jolie pièce.
- 51** Image habillée, Italie, s.d., **2 pcs**. Saint Venanzio et Saint non ident. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés modernes, 37,5 x 27 cm. **€150/200**  
Deux pièces de facture et format (+/- 27 x 17 cm) similaires. Visages et mains gouachés sur papier, vêtements en tissu rehaussés de galons et broderies en fil métallisé. Venanzio porte au cou une médaille légendée "Venanzio martire"; il est le saint patron de la ville de Camerino (Apennins). Jolies pièces très semblables, de facture plaisamment populaire.

- 52 **Image habillée**, s.l., s.d. Ste Anne apprenant la lecture à sa fille Marie. Tissu, papier, papier gravé. Cadre en bois brun, 23,5 x 18 cm. Minimes mouill. et souill. Cadre part. déboîté. **€150/200**  
*Visages, mains et une partie du décor gouachés sur papier, vêtements et décor en étoffes claires. Assise sur une cathèdre, ste Anne enseigne la lecture à Marie, de bleu vêtue; balustrade, colonne et draperie en soie, petit vase gravé et rehaussé dans la partie dr., carrelage et fond gouachés sur papier. Jolie scène.*  
**Joint**, même technique: Vierge à l'enfant, s.l., s.d. Tissu, papier gravé. Cadre en bois teinté, 31 x 24,5 cm. Visages et corps de l'enfant gravés sur papier, vêtements et éléments du décor en étoffe, colonne, draperie et décor gouachés à l'arrière-plan. Petits arrachages dans le corps de l'enfant, petits défauts. (2 pcs)
- 53 **Image habillée**, s.l., s.d. Catarina. Tissu, papier gravé, paille. Dans une boîte vitrée, 26 x 21 x 4 cm, cadre en marqueterie de paille, côtés et dos couverts de papier peigne. Petits défauts au cadre. **€100/150**  
*Au centre, grande image gravée et part. rehaussée (+/- 16 x 12 cm) figurant la sainte revêtue de diverses étoffes, debout dans un jardin abondamment fleuri peint à la gouache. Encadrement de petites fleurs en paille, cadre en paille blonde ponctué de 4 cartouches au point de Hongrie.*
- 54 **Image habillée**, s.l., s.d. La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste enfant. Tissu, peau de vélin. Cadre mouluré doré, 41,5 x 36,5 cm. Qqs petits travaux de ver dans le cadre et dans l'image. **Cfr. ill. €150/200**  
*Visages, mains, corps des enfant, mouton et qqs éléments du décor gouachés sur peau de vélin, vêtements et décor en étoffe: Joseph assis devant un livre et Marie soutenant l'enfant Jésus chevauchant un mouton tiré par le petit Jean-Baptiste. Carrelage jaune et bleu sur le sol, draperies et cordons dans le fond. Plaisante scène aux draperies soigneusement détaillées.*
- 55 **Image habillée**, s.l., s.d. Maria. Tissu, papier gravé, peau de vélin. Cadre à écoinçons mouluré doré, 47,5 x 42 cm. Cadre part. redoré avec petits défauts et qqs travaux de vers. **Cfr. ill. €500/600**  
*La Vierge assise, l'enfant Jésus sur ses genoux. Visages, mains et pieds gravés sur papier et rehaussés, corps vêtus de luxueuses étoffes brochées. Le tout appliqué sur peau de vélin (+/- 32 x 25 cm) entièrement gouachée d'un décor architectural composés d'arcades, de colonnes et de draperies. En outre, colombe du Saint-Esprit, plusieurs vases fleuris et un vase figurant qqs-uns des instruments de la Passion, oiseaux... Très belle pièce aux beaux coloris, dont le vélin semble avoir été creusé de réserves pour donner une impression de relief.*
- 56 **Image habillée**, s.l., s.d. Saint Jean Népomucène entendant la reine Sophie en confession. Tissu, papier. Cadre de bois mouluré, 27 x 40,5 cm. Qqs lég. bruniss., souillure dans le coin sup. dr. Nombreux travaux de vers dans le cadre. **€200/300**  
*Visages et mains gouachés sur papier, tout le reste composé de fragments d'étoffes diverses cernés de fins listels (format total 19,5 x 33 cm). Au centre, le saint assis tenant un crucifix et la reine agenouillée sous un dais. Sur fond de paysage pragoïs (on reconnaît l'amorce du pont Charles et la Vltava) et ses environs. Le roi Venceslas IV de Bohême fit arrêter, torturer et jeter le saint dans la Vltava du Pont Charles en 1393. Remarquable mosaïque de tissus variés et colorés.*
- 57 **Image habillée**, s.l., s.d., **2 pcs**. Episodes bibliques. Tissu, papier. Cadres moulurés de bois brun avec listels dorés internes, 34 x 46,5 cm. Qqs souill. locales. **€200/300**  
*Facture et dimension (19,5 x 32 cm) +/- similaires. Visages, mains et certains éléments du décor gouachés sur papier, vêtements en soie brochée avec galons métallisés. **Sujets:** Suzanne et les vieillards. - la conversion de saint Paul sur le chemin de Damas. Les 2 pcs sur fond noir bordé de bleu foncé. Pièces assez animées, Suzanne placée dans un décor architectural avec fontaine et colonnes, Paul tombant de cheval à la vue de Dieu surgissant d'un nuage rouge, avec phylactère "Saul quid me persequeris".*



- 58 Image habillée**, s.l., s.d., **2 pcs.** Saint Augustin et Sainte Cécile. Tissu, papier gravé. Cadres moulurés dorés, 28,5 x 23 cm et 29,5 x 22,5 cm. **€150/200**  
*Visages, mains et qqs éléments gravés et part. rehaussés, vêtements en étoffe. Sols et fonds entièrement gouachés. St Augustin tient un livre et un coeur brûlant, ste Cécile est assise au clavecin, entourées d'angelots musiciens et d'un ange jouant du violon.*
- 59 Image habillée**, s.l., s.d., **2 pcs.** Sainte Cécile et Saint François. Tissu, papier gravé, papier. Cadres de bois sculpté, 33 x 26,5 cm, fonds en bois avec bandes de papier impr. collées sur les jointures. Petits défauts dans la robe de saint François. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Deux pièces de facture et format (24,5 x 18,5 cm) identiques. Décor entièrement gouaché sur papier, visages, mains et corps gravés sur papier, vêtements en étoffe. Sainte Cécile, élégamment vêtue, est assise au clavecin, entourée de 2 angelots dont l'un présente une partition; décor de colonne et draperie. Vêtu de bure, saint François est agenouillé devant l'enfant Jésus debout sur un livre et une nuée; autel, colonne et draperie dans le fond.*
- 60 Image habillée**, s.l., s.d., **3 pcs.** Sujets divers. Tissu, peau de vélin ou papier gravé. Bonne condition. **€200/300**  
*3 jolies pièces de petit format, de facture assez similaire: S. Teresia. Cadre mouluré ornementé brun et or, 20 x 18,5 cm. Image gravée et rehaussée octogonale (9,5 x 7 cm), posée sur fond de peau de vélin, décor partiellement gouaché. - S. Carolus Borromaeus. Cadre de bois teinté, 19 x 15,5 cm. Image gravée et rehaussée octogonale (12 x 8,5 cm) cernée d'un fin cadre de paille. - S. Henricus. Cadre mouluré peint en brun foncé. Image détournée et posée sur fond de peau de vélin (?), 15,5 x 12 cm), décor gouaché.  
Jointes, 2 pcs XIXe s., petit format: N.D. de Hal priez pour nous, médaillon de verre bombé. Image gravée et rehaussée posée sur bouillonné de soie crème. - H. Godeliva, B.V.O., cadre doré. Image chromolith. avec 2 reliques (Agnus dei et "Paesch-nagel"). (5 pcs)*
- 61 Image habillée**, s.l., s.d., **4 pcs.** Sujets du Nouveau Testament. Tissu, papier gravé. Cadres de bois peints en brun, 33 x 27 cm. Qqs défauts dans le fond crème. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Facture et format (+/- 28 x 22 cm) identiques. Visages, mains et pieds gravés, vêtements et éléments du décor en étoffe; encadrements de galons brodés. Sur double fond de point de filet crème et de soie rouge. Sujets: la Nativité. - les Rois mages guidés par l'étoile. - le Christ soutenu par un ange. - la Sainte Trinité. Jolies pièces montrant une grande variété de tissus et de couleurs.*
- 62 Image habillée**, s.l., s.n., **3 pcs.** Sujets divers. Tissu, papier gravé. Bonne condition générale. **€200/300**  
*Le bon Pasteur. Cadre mouluré doré, 35 x 28 cm. Gravure sur papier part. rehaussée, détournée et collée sur vergé blanc, vêtements en étoffe. Jolie figure du Christ enfant figuré comme le bon Pasteur, entouré de moutons. - Marie-Madeleine pénitente. Cadre mouluré doré, 29 x 23,5 cm. Gravure sur papier détournée et collée sur fond de point de filet, vêtements et décor en étoffe. Lég. bruniss. dans la partie inf. - Non identifié (Jeanne d'Arc?). Cadre mouluré doré, 31,5 x 25 cm. Corps gravé sur papier et part. rehaussé, vêtements et fond entièrement composés de fragments de diverses étoffes. Femme assise, une épaule et les jambes nues, tenant une grande croix; près d'elle, un mouton. Petit manque de papier dans une des jambes.*
- 63 Image habillée**, s.l., XVIIIe s. Gloriosae Virgini Mariae (...) patronae civitatis et patriae Luxemburgensis (...) in sacelio Soc. Iesu (...). Tissu, papier gravé. Cadre mouluré doré, 39 x 28,5 cm. Fond lég. bruni. **Cfr. ill.** **€400/600**  
*Grande image appliquée sur papier crème semé d'étoiles dorées (32 x 21 cm), visages, mains et qqs détails gravés et partiellement rehaussés, riches vêtements revêtant la Vierge et l'enfant Jésus. Surmontée d'un dais d'étoffe portant 2 armoiries (Luxembourg et Habsbourg); dans la partie inf., bandelette titrée comme supra et "Consolatrix afflictorum ora pro nobis". Belle pièce, bien conservée.*

- 64** Image habillée, s.l., XVIIIe s. La descente de croix. Tissu, papier gravé. Cadre en arcade mouluré doré, 53 x 40 cm. **€200/300**  
*Grande image gravée sur papier (44 x 31,5 cm). Visages, mains et accessoires détournés, rehaussés et collés sur fond peint en bleu ciel avec décor partiellement gouaché, vêtements en diverses étoffes. Pièce très animée figurant 10 personnages s'affairant autour du corps du Christ.*  
Joint, même technique: L'adoration des Rois mages. Tissu, papier gravé, papier argenté. Cadre mouluré doré, 45 x 36 cm. Pièce fort brunie, qqs froissements, etc. (2 pcs)
- 65** Image habillée, s.l., XVIIIe s. S. Joanna. Tissu, papier gravé, fines particules brillantes. Cadre mouluré peint en brun foncé, listel doré, 52 x 43 cm. **Cfr. ill.** **€150/200**  
*Belle et grande image (40,5 x 31 cm y compris la bordure peinte) par Jacobus Van Merlen (partiellement visible dans le panier de l'enfant), figurant sainte Jeanne de France enfant passant un anneau au doigt de la Vierge couronnée, tenant un crucifix et luxueusement vêtue. Visages et mains gravés sur papier; vêtements en étoffe, détails en papier doré, décor gouaché et semé de minuscules morceaux de tissu et de particules brillantes. Le tout appliqué sur fond blanc et cerné d'un encadrement peint en brun ponctué de pastilles dorées.*
- 66** Image habillée, s.l., XVIIIe s. Sainte Jeanne de France, Reine et Duchesse de Berry. Papier gravé, tissu, particules micacées. Cadre de bois sculpté, 34 x 27,5 cm. **€100/150**  
*La Vierge présente le crucifix à Jeanne enfant. Visages et mains gravés, personnages vêtus de riches tissus de soie brochée; dans la partie sup., un dais de soie ivoire à franges dorées. Le tout sur fond de papier bleu azur. Fille du roi Louis XI, Jeanne de France fut béatifiée en 1742 et canonisée en 1950. Jolie pièce.*
- 67** Image habillée, s.l., XVIIIe s., **4 pcs. Sujets divers**. Tissu, papier, papier gravé. Cadres moulurés en bois teinté. Condition moyenne. **€300/400**  
Saint André. Cadre 37,5 x 30,5 cm. Visage, mains et décor gouachés sur papier; vêtements et qqs éléments du décor en étoffe. - Saint Laurent. Cadre 42,5 x 34 cm. Comme supra. Le saint et son gril dans un décor de colonnes et draperies. Belle pièce finement détaillée. - S.M. Theresia V. doctrix mystica. Cadre 37 x 25,5 cm. Gravure par J.A. Pfeffel, comme supra; fond de papier noir; qqs éléments en relief, légende gravée. Au verso, ex dono à Maria Theresia "Gräffin von Ferenberg" calligraphié à l'encre rouge et daté 1751 (abîmé). Qqs souill. dans la partie inf., qqs travaux de vers dans le cadre. - Tunc Princeps sacerdotum scidit vestimenta (...). Cadre 38 x 30 cm. Gravure d'après J. Jordaens, visages, mains et éléments du décor gravés sur papier; détournés et collés sur fond blanc, vêtements en étoffe. Petits défauts.
- 68** Marqueterie de paille, Italie?, fin XVIIe-début XVIIIe s.? Sainte martyre. Paille, Agnus Dei, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 29 x 25 x 3 cm, cadre-reliquaire en marqueterie de paille, côtés et dos couverts de papier bleu. Cadre lég. bruni. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Au centre, image gouachée ovale (7 x 5,5 cm) figurant une martyre non identifiée, tenant une flèche et une palme, inscrite dans un petit cadre en marqueterie de paille polychrome (11,5 x 9 cm) sur vélin. Le tout posé en relief sur fond de vélin entièrement orné d'une marqueterie florale comportant notamment 2 cornes d'abondance. Le cadre présente 4 cartouches vitrés contenant 4 fragments d'Agnus Dei en cire. Ref. Photocopie d'une expertise réalisée en 2003 par Lison de Caunes jointe: "sans doute un travail italien dans le style "oro dei poveri", fin 17e, début 18e siècle".*
- 69** Marqueterie de paille, s.l., s.d. La Sainte Famille. Paille, copeaux ou papier. Dans une boîte vitrée, 35 x 30,5 x 5 cm, cadre en bois teinté à bords biseautés, fond en bois partiellement recouvert de papier bleu. Travaux de vers dans le cadre, petite fêlure dans le coin inf. g. du verre. **€100/150**  
*Au centre, la Sainte Famille surmontée d'un dôme avec les lettres "IHS", de 2 oiseaux et d'une guirlande et cernée d'un large guirlande de fleurs en paille et feuilles en copeaux ou papier vert jaillissant de 2 cornes d'abondance. Sur fond de papier crème. Second cadre en paille entourant le tout. Plaisante représentation polychrome, un peu naïve.*

- 70 **Marqueterie de paille**, s.l., s.d. Pueri Hebraeorum portantes ramos olivarum obviaverunt (...) Hosanna Filio David. Paille, tissu, papier gravé. Cadre mouluré doré, 33 x 44,5 cm. **€150/200**  
*L'entrée du Christ à Jérusalem, technique mixte: visages et mains gravés sur papier; vêtements en étoffe, paysage en marqueterie de paille. Le tout sur fond de papier crème. Etiq. titrée comme supra dans la partie inf. Amusante réalisation, quelque peu naïve.*  
**Joint**, même sujet: **Image habillée**, s.l., s.d. Papier, tissu. Cadre mouluré doré, 32,5 x 40,5 cm. Collage gouaché, vêtements en étoffe. Une rivière entourant Jérusalem est figurée par une matière brillante. *Facture naïve. (2 pcs)*
- 71 **Marqueterie de paille**, s.l., s.d., **2 pcs**. Dei Genitrix et Salvator Mundi. Peau de vélin, paille. Cadres en bois, 31 x 27,5 cm. Travaux de vers, plus importants sur le Salvator Mundi. **Cfr. ill. €180/250**  
*Au centre, gravures sur peau de vélin (11,5 x 8,5 cm) par Johan Van den Sande, gouachées et rehaussées dans les angles d'un petit décor floral en paille. Inscrites dans un cadre de paille blonde finement tressée et dans un large encadrement floral polychrome en marqueterie de paille posée sur un fond de tissu vert.*
- 72 **Marqueterie de paille**, s.l., s.d., **3 pcs**. S. Dionysius, Deus Cordis mei et Thomas a Villan. Paille, peau de vélin ou papier gravé. Cadres moulurés peints en noir, 25 x 22 cm. Minimales défauts et pet. restaurations. **Cfr. ill. €200/300**  
*Au centre, 3 petites images (9 x 6 cm) gravées et rehaussées. Alentour, larges encadrements (22 x 19 cm) de paille marquetée en 2 tons sur fond noir, aux motifs quasi similaires (fleurs, coeurs, étoiles). Joli travail.*
- 73 **Paradis**, France?, XVIIIe s. Nativité aux Rois mages. Divers matériaux moulés et peints (mie de pain ou papier mâché), papier gravé, paille, fragments de miroir, éléments végétaux, coquillages, etc. Dans une boîte vitrée, 43 x 74 x 26,5 cm, cadre de bois teinté, 3 fenêtres vitrées dans la partie sup., côtés et partie sup. couverts de soie brochée, fond couvert de papier bordeaux, fragment de papier peint à l'adresse d'Orléans collé dans la partie inf. Pieds détachés, joints. **Cfr. ill. €1300/1600**  
*Impressionnant paradis se déployant sur 4 niveaux au moins. La partie inf. présente au centre 2 scènes de la Nativité: la crèche au toit de paille avec les bergers et les anges et Marie présentant l'enfant aux Rois mages; sur les côtés, plusieurs terrasses avec petits personnages moulés et peints, habillés ou gravés sur papier et rehaussés. Le tout agrémenté d'animaux, oiseaux, petits étangs, colonnes dorées, balustrades, maisonnettes en papier ou en paille, coquillages, fragments de miroir, fleurs... sur fond de papier froissé semé de particules brillantes. Foisonnante pièce à contempler longuement.*
- 74 **Paradis**, s.l., s.d. Christ en croix. Verre filé de Nevers, coquillages, éléments végétaux, miroir, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 29,5 x 36 x 14 cm, cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de papiers divers. Christ détaché ainsi que plus. autres petites pcs, 1 cygne abîmé. A restaurer. **Cfr. ill. €300/400**  
*Pièce se développant sur 2 niveaux. Dans la partie sup., sur un chemin montant, le calvaire, Marie, Marie-Madeleine et saint Jean et nombreux animaux en verre (moutons, cerfs...). Dans la partie inf., paradis dans une grotte tapissée de fragments de miroir; animaux dont 1 serpent et 3 cygnes. L'ensemble ornementé de coquillages, d'arbres, de buissons, de fleurs, de particules micacées..., sur fond de ciel bleu.*
- 75 **Paradis**, s.l., s.d. Crèche avec nombreux personnages. Cire, cheveux, tissu, matériaux moulés, fragments de miroir, coquillages, tubes en verre, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 51 (avec les pieds) x 62 x 34,5 cm, cadre mouluré en bois teinté, 4 pieds, crochets de fermeture, côtés couverts de papier bleu. **€1000/1500**  
*Grande crèche très animée. Au niveau du sol, la crèche traditionnelle devant laquelle se tiennent les Rois mages apportant leurs présents et 4 autres personnages dont une fileuse; sur le toit de la*



crèche, 2 anges portant des banderoles "Gloria in excelsis Deo"; contre les parois, 3 figures dont un moine et un officier. Dans un décor rocaille agrémenté de nombreux petits animaux et fruits moulés, d'une pièce d'eau faite d'un fragment de miroir; de fleurettes, de coquillages, de particules brillantes, etc.

- 76 **Paradis**, s.l., s.d. Gloria in excelsis Deo. Cire, tissu, terre cuite, papier mâché, coquillages, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 42 x 55 x 16 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de papier peint en noir. **€1000/1500**

*Paradis se déployant sur 3 niveaux. Dans la partie inf., la Sainte Famille dans la crèche, avec divers animaux, petit personnage agenouillé dans le coin g. et un des Rois mages. Au 1er niveau, nombreux personnages dont les Rois mages, qqs bergers, 4 personnages dansant une ronde, un violoniste, des moutons. Dans la partie sup., qqs petites scènes de papier gravé, détourné et rehaussé et tout au sommet enfin, 2 anges tenant une banderole légendée comme supra. Dans la partie sup., fond peint d'un paysage montagneux et orné de petites gravures détournées et rehaussées, dans la partie inf., fond rugueux semé de particules végétales ou micacées. L'ensemble semé de coquillages, particules végétales, fleurettes, etc. Jolie pièce foisonnante de menus détails, à examiner avec attention.*

- 77 **Paradis**, s.l., s.d. La Vierge et Marie-Madeleine. Plâtre, verre filé de Nevers, coquillages, tissu, miroir, divers matériaux. Dans une boîte vitrée, 34 x 28 x 8,5 cm, cadre de bois en ogive, côtés et dos couverts de divers papiers. Un pied manquant (remplacé). **€300/400**

*Pièce se développant sur 2 niveaux. Dans la partie sup., la Vierge flanquée de 2 angelots en prière et de 2 vases fleuris. Dans la partie inf., Marie-Madeleine pénitente et 4 petits personnages dont 2 religieuses. Coquillages, petits animaux en verre et fleurs en tissu dans les 2 parties, fragment de miroir devant Marie-Madeleine. L'ensemble sur fond de papier décoré. Plaisante pièce, de facture naïve.*

- 78 **Paradis-reliquaire**, s.l., s.d. Le Bon Pasteur. Os, papier roulé, papier, coquillages, verre filé de Nevers, miroir, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 23,5 x 30 x 7 cm, cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de papier décoré. Un élément part. détaché dans le coin sup. dr. **Cfr. ill. €300/400**  
*Au centre, paradis ovale en relief (7,5 x 12 cm) contenant le Bon Pasteur et une brebis en papier découpé et gouaché, une église, des arbres, un oiseau en verre... dans un décor de coquillages et de fragments de miroir; cerné d'un cadre ornementé de papier roulé doré sur tranches et d'un encadrement floral de même papier dont 2 grands vases fleuris. Sur les côtés, 2 reliques (Liberat et Urbain). Le tout sur fond noir. Jolie pièce ponctuée de rouge et de bleu.*

- 79 **Plâtre** (?), s.l., s.d. Vierge à l'enfant. Plâtre (ou bois stuqué?), tissu, papier. Dans une boîte vitrée, +/- 49 x 25 x 17 cm, pourtours recouverts de papier peint en brun, lanternon vitré surmonté d'un globe et d'une croix. Peinture de la Vierge écaillée, pièce un peu usagée. **€150/200**

*Vierge portant l'enfant Jésus, debout sur un piédestal orné de 3 têtes d'angelots et flanqué de 2 vases dorés avec bouquets fleuris; 4 colonnes couvertes de papier décoré dans les angles, couronne suspendue dans la partie sup. Le tout sur fond de papier décoré. Facture plutôt populaire.*

- 80 **Reliquaire en pâte de reliques**, s.l., s.d. La Sainte Famille. Pâte de reliques, papier roulé, divers matériaux. Dans une boîte vitrée, 30 x 36 x 6 cm, cadre mouluré doré, côtés couverts de papier vert. Motif central craquelé. **Cfr. ill. €150/250**

*Au centre, motif moulé et peint (+/- 11 x 10 cm) inscrit dans une double arcade et un décor de papier roulé doré sur tranches semé de perles de verre ou de cire rouge et d'éléments en tissu. Sur les côtés, 2 médaillons en pâte de reliques (1 avec étiquette "D.P.S.M.") et un encadrement formé d'un complexe lattis doré et de plantes et vases fleuris en papier roulé. Le tout sur fonds gris et bleu. Décor architectural très sophistiqué.*

- 81 **Reliquaire en pâte de reliques**, s.l., s.d. Saint Paul. Os, pâte de reliques, papier roulé, tissu. Dans une boîte vitrée, 36,5 x 35,5 x 6 cm, cadre mouluré doré, fond couvert de divers papier. Médaillon central un peu craquelé. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Médaillon central en relief et gouaché (diam. 12 cm) figurant saint Paul tenant une épée et un livre, avec bandelette légendée "D.P.S.M." (i.e. De Plusieurs Saints Martyrs). Autour, décor floral en papier plié doré sur tranches contenant 8 reliques réparties dans des petits cadres en papier plié (Eutrope, Clément, Pie, Constance, Firmin...). Pétales et feuilles du décor comblés de soie ou de velours beige. Jolie pièce.*
- 82 **Reliquaire**, Allemagne, fin XVIIIe-XIXe s. Christ en croix. Os, ivoire végétal (?), papier, tissu et fils métallisés. Dans une boîte vitrée, 26 x 21,5 x 5 cm, cadre peint en vert et orné de rinceaux peints, côtés et dos couverts de papier beige. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Facture sophistiquée: au centre, Christ en croix, à ses pieds, la Vierge, dans les angles, 4 petites gouaches sur papier figurant Joseph et l'enfant Jésus, une Vierge à l'enfant, une sainte au coeur brûlant et un saint portant l'enfant Jésus. Autour, pas moins de 48 petites reliques nichées dans des logettes de fil métallisé argenté ou doré. Deux logettes un peu plus grandes présentent une Pietà et une relique non ident. Le papier recouvrant le dos porte des inscriptions en allemand.*
- 83 **Reliquaire**, Flandre, Limbourg, fin XVIIIe s. S. Vincentius marti. Os, peau de vélin, fil métallisé, petits éléments en tissu, matériaux divers. Cadre biseauté vitré, 37 x 30 cm. Restaurations. **€150/200**  
*Au centre, image gouachée à pourtour irrégulier bordée d'un galon doré et cernée d'un décor floral rehaussé et doré, avec 2 reliques posées sur des coeurs en tissu (Vincent et Claude). Dans la partie inf., petite tresse de cheveux. Dans le pourtour biseauté du cadre, décor similaire et 8 autres reliques plus petites sur fond de soie rouge (saints martyrs non ident.). Selon des notes en néerlandais au verso du cadre et émanant du collectionneur, l'image fut confectionnée par le prêtre mineur franciscain de Wael pour être offerte à Vincentius de Warimont lors de son ordination en 1798; prêtre à Bastheers (Limbourg), ce dernier la légua à Marie Vandervelde en 1825 ou 1832, qui la légua à son tour à sa fille Rosalie Stevens en 1884; Rosalie la "refit" (restaura, rafraîchit?) le 6/9/1885.*
- 84 **Reliquaire**, Flandre, s.d. La Sainte Face et les plaies du Christ. Matériau moulé (papier mâché ou mie de pain?), tissu, papier. Dans une boîte vitrée, 34 x 43,5 x 6 cm, cadre de bois peint en brun, côtés et dos couverts de papier beige. Travaux de vers, papier lég. bruni. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Au centre, la Sainte Face moulée en relief (13 x 13 cm) et partiellement rehaussée, posée sur un fond de papier crème (+/- 26 x 35 cm). Avec 4 petites reliques en tissu blanc, rouge ou jaune collées et légendées en néerlandais: "Dit wit heeft aengeraeckt het cleedt, dat onse L. Vrouwe, als zÿ het kindeken Iesus baerde", "Dit root heeft aengeraeckt de Reliquien van den H. Ioannes (...)", "Dit root heeft aengeraeckt den doeck die Iesus omgoorde aen het H. Cruÿs" et "Dit geel heeft aengeraeckt de vees daer het kindeken Iesus gewonden is geweest". Dans les marges, décor floral gouaché figurant les plaies du Christ aux mains, aux pieds et au flanc. Pièce d'inspiration très populaire.*
- 85 **Reliquaire**, Flandre, XIXe s. Sans invocation particulière. Os, papier. Dans une boîte vitrée, 33 x 16 cm, cadre néo-gothique en bois peint en noir et or. Deux fentes. **€80/120**  
*Réunion de 33 minuscules reliques (Cécile, Anastasie, Marcelline, Barbara, Maxime, Justine, Ursule, Aldegonde, Sébatien, Vital, Grégoire, Maurice, "XI Millia ss. Virginum", etc.) posée dans des fleurettes de papier blanc et bleu, dans 4 compartiments délimités par 2 bandes obliques de papier gaufré doré. Provenant du béguinage d'Aalst selon une note.*

- 86 **Reliquaire**, Flandre, XVIII<sup>e</sup> s. Saint Jean l'Évangéliste. Os, papier roulé, papier. Dans une boîte vitrée ovale, 16,5 x 14 cm, côtés et fond couverts de soie. Verre poussiéreux, soie défr. **€100/150**  
*Petit reliquaire domestique. Au centre, image ovale gouachée sur papier (+/- 7 x 6,5 cm) figurant saint Jean avec son aigle, tenant un livre titré "Het is Evangelie volgens Joannes". Cadre ovale de papier roulé doré sur tranches et décor de même papier contenant 4 reliques (Felicissimi, Cassiani, Prosperi et les 10.000 vierges). Image finement détaillée.*
- 87 **Reliquaire**, France?, XVII<sup>e</sup> s.? Ecce homo. Os, papier roulé, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 18,5 x 22 x 3 cm, cadre mouluré doré de l'époque, côtés et fond couverts de papier beige (mouill.). **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Au milieu, petit canivet ovale (9 x 5,5 cm) avec au centre une réserve ovale laissant apparaître la figure gouachée du Christ, cerné d'un cadre de papier roulé doré sur tranches. Alentour, important décor de même papier constitué de 2 exubérants vases fleuris et 8 reliques posées sur des flocons de laine (Desiderat, Boniface, Simplicie, Dieudonné, Romain, Serena, Justin et Victor). Charmante petite pièce. De la collection Myriam Delclaux (Paris, Drouot, 15/3/2000, n. 42, selon une photocopie jointe).*
- 88 **Reliquaire**, France?, XVIII<sup>e</sup> s. Saint Estienne. Os, papier roulé, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 29 x 22,5 x 5 cm, cadre doré, côtés et dos couverts de papier beige. **€300/400**  
*Au centre, canivet sur peau de vélin figurant le saint dans un cartouche ovale, "posé" sur un autel en papier roulé doré sur tranches supportant un ostensor, flanqué de 6 candélabres et comportant une relique (Pierre), cerné d'un important décor de même papier. Dans la partie sup., un dôme en relief. Sur les côtés, 6 autres reliques plus petites (Martha, Augustin (?), Catharina, Vital, les 2 derniers peu lisibles). Jolie pièce architecturale se développant sur 2 niveaux. Selon une coupure de presse jointe, acquise dans une vente d'Auch-en-Gascogne le 26/7/1991.*
- 89 **Reliquaire**, France?, XVIII<sup>e</sup> s. [Saint François de Sales?]. Os, papier roulé, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 27 x 35 x 5 cm, cadre doré, côtés couverts de papier bleu roi, dos couvert de papier décoré. **€250/350**  
*Au centre, canivet gouaché d'une extrême finesse (10 x 9 cm) représentant un saint vêtu d'un camail sur lequel se détache une croix, d'un surplis et d'une étole de dentelle, sur fond de soie bleu clair et cerné d'un cadre de papier roulé doré sur tranches. Le cadre est "posé" sur un entablement composé de perles de même papier en relief et entouré d'un décor floral de même papier contenant 3 reliques (Mathieu?, Jeanne de Chantal et François de Sales). Le tout posé sur fond de tabis bleu. Jolie pièce rehaussée de qqs touches de bleu et de rose.*
- 90 **Reliquaire**, France, s.d. Christ en croix. Os, papier roulé, verre filé de Nevers, papier. Dans une boîte vitrée, 39 x 31,5 x 3,5 cm. Dos couvert de papier dominoté. Qqs restaurations au verre. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Au centre, croix de verre noir sur laquelle se détachent en blanc le Christ et une tête de mort, posée sur un piédestal de papier roulé doré sur tranches en léger relief. Inscrite dans un important décor de papier plissé ou roulé doré incluant une représentation des instruments de la Passion et 6 reliques (toutes "ste relique") posées sur des flocons de laine. Le tout sur fond de soie crème. Une note du collectionneur mentionne une inscription "A Orléans chez... Leblond" sur le bord intérieur de la boîte. Très beau décor de papier roulé ponctué de touches de bleu azur.*



- 91 Reliquaire.** France, s.d. S. Joannes Bapstist. Os, papier roulé, peau de vélin. Cadre doré, 32,5 x 40 cm. Qqs reliques et qqs petites pcs manquantes, dos manquant. **€200/300**  
*Au centre, petite image ovale dessinée et gouachée (8 x 5 cm) cernée d'un double cadre de papier roulé doré sur tranches comportant de nombr. pcs en relief et avec le cadre extérieur orné de 2 vases fleuris symétriques. Le tout cerné d'un large encadrement de même papier et posé sur soie vieux rose. Contient 11 reliques dont 6 manquantes. Au verso du cadre (dos manquant), plusieurs fragments d'un manuscrit en français mentionnant Chartres et la date de 1695, utilisés pour combler l'espace excédentaire.*
- 92 Reliquaire.** France, s.d. La Sainte Trinité. Os, papier roulé, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 38,5 x 32 x 6,5 cm, cadre doré, fond partiellement couvert de papier marbré. **Cfr. ill. €250/350**  
*Au centre, grande image ovale gouachée (16 x 12,5 cm) inscrite dans un cadre de papier roulé doré sur tranches, dans un décor floral de même papier. Dans la partie inf. et les angles sup., 5 reliques (Clémence, Victor, Caste, Vincent et "ss. mart."). Le tout sur fond crème bordé de rouge. Décor serré et coloré de touches de rouge et de bleu.*
- 93 Reliquaire.** France, s.n. Saint Pierre. Os, papier roulé, porcelaine. Dans une boîte vitrée, 28 x 23,5 x 5 cm, cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de papier décoré ou marbré. **€250/350**  
*Au centre, médaillon ovale en porcelaine (10,5 x 8 cm) figurant le saint et ses attributs. Cerclé d'un décor de papier plié ou roulé doré sur tranches et de 6 cabochons de même papier; renfermant 4 reliques (Célestin, Faustin, Maximus et François de Sales). Le tout sur fond peint en rouge brique. Joli médaillon finement détaillé.*
- 94 Reliquaire.** France, XVIIIe s. [Le Sacré-Coeur]. Os, papier roulé, peau de vélin ou papier. Dans une boîte vitrée, 34 x 37 x 5,5 cm, important cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de papier bleu roi. Qqs parties détachées ou enchevêtrées, lég. mouill. sur l'image. Restaurations. **€200/300**  
*Au centre, image ovale gouachée (11 x 9 cm) figurant le Sacré-Coeur surmonté d'une croix et d'une devise ms. "Mes délices sont d'être avec les enfants de hommes" (Prov. 8,31), cernée d'un cadre ovale de papier roulé doré sur tranches et d'un décor de même papier. Dans la partie inf., relique de saint Laurent enfermée dans un petit cadre séparé. Alentour; 4 autres reliques (dont Firmin, étiq. mss peu lisibles). Le tout sur fond de reps vieux rose. Au verso, étiq. ancienne de l'encadreur; doreur et miroitier M. Tiran avec mention ms. "restauré par".*
- 95 Reliquaire.** France, XVIIIe s. ou plus ancien. [Sans invocation particulière]. Os, papier roulé. Cadre mouluré et gravé à patine rouge et or, 25,5 x 30,5 cm, verso partiellement recouvert du cuir d'une ancienne reliure. **€200/300**  
*10 reliques (Vincent, Sabine, Félix, Justin, Pacifique, Théodore, Fortunat, Célestine, Clément, Maxime) placées dans un sobre décor de papier roulé: au centre, petite rosace bleue et rose cernée d'un cadre ovale, ponctué de 4 écoinçons dans les angles. Le tout sur fond de papier décoré. En contraste, cadre richement orné. Jolie pièce d'une étonnante rigueur.*
- 96 Reliquaire.** France, XVIIIe s. ou plus ancien. S. Didamus mar. Os, papier roulé. Dans une boîte vitrée, 27 x 34 x 4 cm, important cadre mouluré doré, côtés et fond recouverts de papier blanc (souillé, renforcé de coupures de presse XIXe s.). Qqs petits éléments détachés. **€250/350**  
*5 reliques ("Didamus" au centre, entouré de "Justae", "Colombae", Prosper" et "plu. martyrs") disposées dans un triple cadre de papier roulé doré sur tranches à l'ornementation serrée et sophistiquée. Le tout sur fond de reps beige.*

- 97 **Reliquaire**, France, XVIIIe s. St Jacques du désert. Os, papier roulé, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 31 x 24,5 x 4 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de papier marbré. Qqs pet. pièces détachées ou quasi détachées. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Au centre, image gouachée (8 x 5,5 cm) figurant le saint ermite à l'entrée d'une grotte, agenouillé près d'un cercueil contenant des ossements. Cernée d'un cadre ornementé de papier roulé doré sur tranches et d'un large encadrement floral de papier roulé rouge ou bleu accueillant 8 reliques (étiqu. mss peu lisibles). Jolie pièce polychrome.*
- 98 **Reliquaire**, France, XVIIIe s. Victime d'amour O Sacré Coeur de Jésus. Os, peau de vélin ou papier, papier roulé. Cadre mouluré doré, 22 x 27 cm. Verre fendu. **€150/200**  
*Au centre, image rectangulaire gouachée (10 x 8 cm) figurant la sainte Trinité, un coeur brûlant et une banderole légendée comme supra, inscrite dans un cadre en papier plié et roulé doré sur tranches. Sur les côtés, décor de même papier et 4 reliques dans des cadres ronds (Magdeleine, Fabian, Thérèse et Gervais). Le tout sur fond brun.*
- 99 **Reliquaire**, s.l., fin XVIIIe s. Ste Magarite. Os, papier roulé, peau de vélin, papier métallisé. Dans une boîte vitrée, 38 x 28,5 x 5 cm, cadre mouluré doré à fronton en arcade, côtés et dos couverts de papier décoré à motif floral. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Au centre, grand canivet finement détaillé sur peau de vélin figurant sainte Marguerite et son monstre marin, posé sur fond de papier métallisé rose vif et inscrit dans un décor de papier roulé doré sur tranches flanqué de 2 colonnes métallisées dorées. Dans la partie sup., relique (Simpliciani) dans un médaillon doré, dans la partie inf., 3 autres reliques plus petites (étiqu. peu lisibles). Le tout sur fond de papier métallisé bleu azur. Belle pièce architecturale aux brillants coloris.*
- 100 **Reliquaire**, s.l., s.d. Apparition de la Vierge à un saint non identifié. Os, papier roulé, papier gravé. Dans une boîte vitrée, 29 x 26,5 x 5,5 cm, cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de papier décoré. **€150/200**  
*Au centre, image octogonale gravée et rehaussée à la gouache (12 x 8 cm), figurant le saint vêtu d'une robe brune et d'un surplis de dentelle, agenouillé devant la Vierge et l'enfant Jésus. Inscrite dans un cadre de papier roulé doré sur tranches et se détachant en léger relief sur un décor floral de même papier présentant 4 reliques (Agnus Dei, Artemii, Pacifique (?) et non ident.). Le tout sur fond rose brique. Dorure discrète, rehaussée de qqs touches de bleu et de rose.*
- 101 **Reliquaire**, s.l., s.d. [Jésus tombé sous la croix]. Os, papier roulé, papier gravé, fil métallisé. Dans une boîte vitrée, 33,5 x 40,5 x 4 cm, cadre de bois mouluré doré, côtés et dos couverts de papier bleu azur. **€180/250**  
*Au centre, petite image ovale gravée et rehaussée figurant une des stations du chemin de croix, cernée d'un cadre de papier roulé doré sur tranches et d'une grande composition de même papier comportant e.a. 2 grands vases fleuris et 3 reliques (Geminian, Victorini et S. Martinien). Le tout posé sur fond de soie beige et entouré d'un encadrement ponctué de gros cabochons de papier roulé et de 14 petites reliques posées sur soie pourpre (avec e.a. Valentin, Fortunata, Pamphile, Félicité, Colombe, Anastasie, Mathieu, Maxime, etc.). Belle composition dont les vases sont formés de fils métallisés tressés.*
- 102 **Reliquaire**, s.l., s.d. L'enfant Jésus bénissant. Os, cire, papier roulé, tissu. Dans une boîte vitrée, 24 x 30 x 6 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de papier décoré. Décor quelque peu instable. **€150/200**

*Au centre, figurine en cire habillée (+/- 9 x 9 cm) figurant l'enfant Jésus sur un piédestal, entouré d'un décor en papier roulé doré sur tranches dont 2 vases fleuris. Sur le fond de tissu rose, 7 reliques (Colette, François, les autres étiq. peu lisibles).*

- 103 Reliquaire**, s.l., s.d. Pietà. Os, papier roulé, papier gravé. Dans une boîte vitrée, 25,5 x 28 x 4 cm, cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de papier marbré. Cadre restauré. **Cfr. ill.** **€200/250**  
*Au centre, jolie petite image ovale gravée (7,5 x 6 cm) et finement rehaussée de couleurs et d'or figurant la Vierge et le Christ mort. Cernée ed'un important décor de papier roulé doré sur tranches, certaines pcs en relief, abritant 24 petites reliques (Valentin, Célestin, Claire, Desidère, Filomène, Laurent, Constance, Marcellin, Maxilin, etc). Le tout sur fond de soie brochée bleu et blanc.*
- 104 Reliquaire**, s.l., s.d. Vierge à l'enfant. Os, pâte de reliques, ivoire, papier roulé. Dans une boîte vitrée, 35 x 39,5 x 5,5 cm, cadre mouluré en bois peint en brun. Travaux de vers dans le cadre. Minimales fêlures dans l'ivoire. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Au centre, petite Vierge couronnée en ivoire finement ciselé (+/- 6,5 x 2 cm) entourée d'un petit cadre de papier roulé doré sur tranches et surmontée d'une Sainte Face en pâte de reliques. Alentour; 17 reliques (Fortunatae, Felicis, Honesti, Jucundinae, Placidae, Magni, Illuminatae, Modestae, Sixtime, Victoriae, Valentini...) dans un cadre de même papier. Le tout sur fond de soie beige semé de petites perles de papier roulé.*
- 105 Reliquaire**, s.l., s.d. Virgo Maria S.M. Rosarii. Os, papier roulé, peau de vélin. Important cadre stuqué doré avec tête d'angelot dans la partie inf., 46 x 52 cm. **€1000/1500**  
*Au centre, image gravée sur peau de vélin et gouachée (11 x 8 cm) entourée d'un important décor de papier roulé doré sur tranches. Dans les angles, 4 reliques (Magnus, Sereni, Vittoria et non déchiffré) inscrites dans des médaillons et dans un décor floral de même papier. Le tout sur fond brun. Jolie pièce relevée de touches de bleu et de rose.*
- 106 Reliquaire**, s.l., XIXe s. Sans invocation particulière. Os, bois, verre, fil métallisé. Cadre ovale doré, 19,5 x 22,5 cm. **€150/200**  
*+/- 45 minuscules reliques posées sous cabochons de verre biseautés de tailles et de formes diverses, enchassés dans un encadrement de bois teinté très ouvragé. Le tout sur fond de papier rouge métallisé.*
- 107 Reliquaire**, s.l., XVIIIe s. Godt met u. Os, papier roulé, papier gravé. Important cadre mouluré doré moderne, 37,5 x 45 cm, avec fond ancien conservé. **Cfr. ill.** **€150/200**  
*Au centre, petite image ovale gravée et colorisée (5,5 x 5 cm) figurant le Bon Pasteur et ses brebis dans un vert pâturage, cernée d'un beau cadre de papier roulé et doré sur tranches et de grands ornements de même papier. Contient 22 reliques (Constantin, Valentin, Severin, Victorien, Placide, Théodore, etc.). Le tout sur fond de tabis bordeaux. Belle pièce, bien composée, ornée de nombreuses perles de papier roulé.*
- 108 Reliquaire**, s.l., XVIIIe s. In hoc signo omnia vincit. Os, papier roulé, peau de vélin. Dans une boîte vitrée, 23 x 28 x 5,5 cm, côtés et dos couverts de divers papier. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Au centre, petite image ovale gouachée (5 x 6,5 cm) figurant un coeur brûlant dans un paysage et légendée comme supra. Inscrite dans un cadre de papier roulé doré sur tranches et dans un important décor de même papier contenant 6 reliques (Trophime, Victoria, plusieurs martyrs...). Le*



*tout sur fond peint en gris bleu. Très joli décor à la symétrie sans défaut dans lequel on remarque 2 belles cornes d'abondance dans les angles inf.*

- 109 Reliquaire**, s.l., XVIIIe s. Sans invocation particulière. Os, papier roulé, papier gravé, tissu. Dans une boîte vitrée, 22,5 x 28,5 x 5 cm, cadre mouluré doré, côtés et dos couverts de divers papiers. **Cfr. ill.** **€150/200**

*Au centre, petite image gravée et rehaussée (3,5 x 3 cm) figurant le Christ enfant (?), cernée d'un léger cadre de papier plié et roulé doré sur tranches. Alentour, 7 reliques (Concessa, Carissimus, Crescentia, Crescetianus, Cassianus...) dans un important décor de même papier figurant e.a. 2 grands paniers fleuris dans la partie inf., des grappes de raisin et une large guirlande dans la partie sup. Le tout sur fond crème. Jolie pièce décorative.*

- 110 Reliquaire**, s.l., XVIIIe s. Vierge à l'enfant. Os, pâte de reliques ou plâtre, papier roulé. Dans une boîte vitrée, 25 x 30 x 5,5 cm, cadre mouluré doré, côté et fond couverts de papier bleu. Minimales défauts. **€150/200**

*Au centre, Vierge à l'enfant moulée et colorée (+/- 10 x 3 cm), debout sur un petit piédestal, sous un important dôme en papier roulé doré sur tranches. En outre, 4 reliques dans de petits encadrements (Théodore, Victor, Valentin, Théophile) et décor latéral de même papier. Le tout sur fond rouge. Jolie pièce bien ordonnée.*

- 111 Retable**, France?, 2e moitié du XVIIIe s.? Vierge à l'enfant. Plâtre, matériaux divers. Dans une boîte vitrée octogonale, 44 x 44 x 14 cm, cadre de bois peint en brun à listel doré, côtés et fond couverts de divers papiers. **Cfr. ill.** **€400/600**

*Localisation et datation suivant une note du collectionneur. Au centre, Vierge à l'enfant en plâtre coloré surmontée d'un dais et placée sur un autel sur lequel se trouvent 4 hauts chandeliers. Tout autour, décor composé de statuettes en plâtre peintes en rouge, crucifix, petits éléments métalliques découpés à l'emporte-pièce, colonnes, petites gravures détournées (angelots, chiens...), papier brodé, médaillons, coquillages, pierres et perles de couleurs, perles de verre, miroir, étoffes, galons, etc. Plaisante pièce à la foisonnante ornementation.*

- 112 Retable-reliquaire**, France, XVIIIe s. Vierge à l'enfant. Os, papier roulé, pâte de reliques (?). Dans une boîte vitrée, 44 x 53 x 7,5 cm, important cadre mouluré doré, côtés et fond couverts de papier crème. **€750/1000**

*Au centre, la Vierge soutenant l'enfant (moulée en pâte de reliques (?) et partiellement peinte); dans la partie sup. et sur les côtés, 3 reliques (Jucundus, Justus et Pacificus). Le tout dans un important décor de papier roulé doré sur tranches, composé d'un petit dais et de 4 colonnes entourant la Vierge, inscrit dans un décor plus grand comportant un grand fronton flanqué de 2 vases fleuris, 4 colonnes torsadées posées sur des socles ornementés et 2 guirlandes florales. Magnifique décor architectural aux motifs délicatement filigranés, coloré de touches de bleu et de rouge.*

*De boeiende sculpturen (hout en steen) uit de onderhavige collectie werden naar best vermogen beschreven. Voor de talrijke beelden met een volks, folkloristisch karakter is het niet altijd vanzelfsprekend een exacte periode of streek van herkomst te bepalen. Onze beschrijvingen geven bij benadering en met het nodige voorbehoud aan waar de beelden gesitueerd zouden kunnen worden. De talrijke illustraties in de catalogoog en op onze website kunnen de geïnteresseerde verzamelaars verder helpen. En uiteraard zijn alle beelden tijdens de kijkdagen materieel te bezichtigen.*



*Les sculptures en bois et pierre de cette intéressante collection ont été décrites le mieux possible. En effet, il n'est pas toujours aisé de déterminer la date ou la provenance géographique de ce type d'œuvres populaires, parfois de caractère folklorique. Nos descriptions ont été rédigées avec toutes les précautions d'usage. Les amateurs sont priés de se reporter aux nombreuses illustrations présentes dans le catalogue et sur notre site. En outre, toutes les pièces seront visibles durant les jours d'exposition.*



- 113** **Sculpture.** Annuntiatio. **2 stuks.** Vlaanderen, einde 15de - begin 16de e., 2 beelden in gepolychromeerd hout, Engel: c. 90 x 26 x 22 cm, O.-L.-V.: c. 76 x 32 x 23 cm. Van beide beelden ontbreken de handen. Mooi geheel. **Cfr. ill.** **€1200/1800**  
*De Engel voorgesteld in staande houding en O.-L.-V. geknield op een bidstoel zijn gedeeltelijk gepolychromeerd. Ze hebben mogelijks één groep gevormd, alhoewel de O.-L.-V. uit een zwaardere houtsoort (vermoedelijk eik) lijkt gesneden te zijn dan de engel.*
- 114** **Sculpture.** Corpus Christi. Spanje, begin 17de e. (?), gepolychromeerd beeld, c. 60 x 18 x 11 cm. Armen ontbreken. **Cfr. ill.** **€400/600**  
*Zeer mooie gekruisigde Christus. De voeten zijn gekruist en doorboord door een ijzeren spijker.*
- 115** **Sculpture.** 4 fragmenten in natuursteen. West-Europa, 13de-16de e. Interessant lot. **€400/600**  
Vrouwenhoofd met kraag. c. 28 x 20 x 10 cm. - Schouwfragment (?). c. 28 x 11 x 21 cm. - Janushoofd. c. 26 x 18 x 13 cm. - Hoofd van bisschop of abt met mijter. c. 31 x 21 x 20 cm.  
Bijgevoegd: 2 decoratieve fragmenten. c. 20 x 15 x 15 cm. Mogelijk afkomstig van pilaren. (6 st.)
- 116** **Sculpture.** Aanbidding der Wijzen. Duitsland (?), 18de e., lindenhout, c. 71 x 29 x 8 cm. Mooi halfverheven beeldhouwwerk. **€200/300**  
*Reliëf met rechts Maria, Jozef, het Kind Jezus en één Wijze die een geschenk aanbiedt. Links een kind en de 2 overige Wijzen, waarvan één een hart in de hand heeft. De hele scène staat op een bijpassende sokkel.*

- 117 Sculpture. Bisschop met mijter en kerk (?)** (Sankt Wolfgang von Steinmark?). Duitsland, 15de - 16de e. (?), houten beeld, c. 87 x 21 x 17 cm. Vooral de achterzijde van het beeld evenals het voorwerp (kerk?) in de hand zijn sterk vermolmd maar goed geconsolideerd. **Cfr. ill. €800/1500**  
*Het fijn gesneden gezicht doet ons vermoeden dat het beeld afkomstig is uit een belangrijk atelier of gemaakt is door een bekwame vakman.*
- 118 Sculpture. Ecce Homo.** Vermoedelijk Brabant, c. 1500. Indrukwekkend afgeloofd eikenhouten beeld, c. 158 x 68 x 50 cm. **Cfr. ill. €3000/5000**  
*Christus zittende op koude steen met lendendoek, handen en voeten met touwen gebonden. Zeker één van de grootste (gelijkaardige afbeeldingen schommelen in hoogte van 97 to 113 cm) Ecce Homo's die in Brabant tot stand kwamen einde 15de- begin 16de e. Verschillende vergelijkbare beelden zijn in België bewaard (o.m. in Bierges, Oplinter; St.-Joris WInge, Korbeek-Lo...). Ref. J. Crab, Het Brabants beeldsnijcentrum Leuven. p. 267-271.*
- 119 Sculpture. Engelenpaar.** S.l., barok, eind 17de-begin 18de e., gepolychromeerd lindenhout, +/- 69 x 13 cm. Enkele ontbrekende stukjes. **Cfr. ill. €300/400**
- 120 Sculpture. Gekruisigde Christus.** Spanje (?), 17de e. (?), gepolychromeerde lichte houtsoort, c. 102 x 23 x 19 cm. Resten van de polychromie nog aanwezig. De armen ontbreken. **€500/700**  
*Gekruisigde Christus met nagel door doorboorde voeten. Expressieve gelaatsuitdrukking.*
- 121 Sculpture. Golgotha, Maria en Johannes, 2 delen.** S.l., 17de e., gepolychromeerd lindenhout, 50 x 13 cm. Ontbrekende stukken, restauraties, wormgaatjes. **Cfr. ill. €500/700**
- 122 Sculpture. H. Barbara, martelares.** Zuidelijke Nederlanden (?), vermoedelijk 17de-18de e., c. 60 x 28 x 15 cm, in natuursteen. **€400/600**  
*De H. Martelares staat geleund tegen een toren. Ze heeft in de linkerhand een boek en in de rechterhand een zwaard vast waarvan de punt afgebroken is.*  
**Bijgevoegd: H. Martelares (?).** Vermoedelijk 19de eeuwse neogotisch, c. 72 x 24 x 15 cm, natuursteen. *In de rechterhand houdt de heilige een boek vast, de linkerhand ontbreekt. Aan haar voeten ligt een schaap waarvan de kop ontbreekt. - Madonna met kind. Vermoedelijk 19de e., c. 104 x 42 x 21 cm, natuursteen. Hoofd en 2 kleine fragmenten afgebroken. (3 st.)*
- 123 Sculpture. Heilige in priestergewaad.** Zuidelijke Nederlanden, 17de e. (?), c. 81 x 28 x 18 cm. Natuurstenen beeld samengesteld uit 3 delen met resten van polychromie. **€300/500**  
*Het beeld dat een heilige priester voorstelt, heeft in de borstkast een lege holte voor een reliekhouder.*
- 124 Sculpture. Maria, Jezus en nicht Elisabeth (?).** Frans (?), 17de-18de e., hout, c. 53 x 35 x 19 cm, samengesteld uit 2 stukken nog gedeeltelijk met elkaar verbonden. Verschillende fragmenten ontbreken, o.m. het hoofd van het kind, de arm van Maria, etc. **€250/350**  
*Beide vrouwen zitten op een stoel en houden het kind vast. Erg volkse afbeelding.*  
**Bijgevoegd: Buste van man** met scheur in het bovenkleed (martelaar?). S.l., 17de-18de e., c. 37 x 16 x 12 cm. Niet geïdentificeerde figuur. (2 st.)



- 125 Sculpture. Paus.** Frans, 17de e. (?), gepolychromeerd hout, c. 110 x 35 x 16 cm. Oude polychromie, achterkant door houtworm en/of vocht beschadigd maar geconsolideerd, linkerhand ontbreekt. **€400/500**  
*Staande pausfiguur met open boek in de rechterhand en getooid met de tiara.*
- 126 Sculpture. Paus.** Zuid-Europa (?), eind 17de-begin 18de e., gepolychromeerd dennenhout (?), samengesteld uit 3 delen, c. 107 x 38 x 31 cm. Vlakke achterzijde. Lacunes in de polychromie. **Cfr. ill. €500/700**  
*Rechtstaande paus getooid met tiara en met gesloten boek in de rechterhand. Vermoedelijk had hij een staf - die hier ontbreekt - in de linkerhand. Aan zijn voeten knielt een pelgrim (?).*
- 127 Sculpture. Salvator Mundi.** Zuid-Europa, 15de e. (?), gepolychromeerd houten beeld, c. 122 x 68 x 24 cm. Handen ontbreken. Vlakke achterzijde. **Cfr. ill. €750/1000**  
*Imposant beeld de reddende Christus voorstellende. De zegenende rechterhand en de linkerhand die de wereld vasthoudt ontbreken. Belangrijke resten van de polychromie zijn nog aanwezig.*
- 128 Sculpture. Sint-Rochus, pestheilige.** Frans?, eind 17de-begin 18de e., gepolychromeerd (nog gedeeltelijk aanwezig) hout, c. 107 x 26 x 23 cm. Een deel van de rechterarm ontbreekt. **€400/600**  
*De patroonheilige tegen de pest staat hier in zijn typische houding met opgetrokken gewaad om de pestbuilen te tonen op het linkerbeen.*
- 129 Sculpture. St. Barbara met toren.** S.l., s.d., gedeeltelijk gepolychromeerde eik, 100 x 29 cm. Restauraties, achteraan metalen haak. **€1000/1500**
- 130 Sculpture. Corpus Christi.** Zuid-Europa (Spanje?), 18de e., gepolychromeerd beeld met glazen ogen, c. 48 x 13 x 13 cm. De armen ontbreken. **€250/400**  
*Mooie gekruisigde Christus.*
- 131 Sculpture. Drie gehelmde soldaten.** Vlaams, 16de e., vermoedelijk eikenhouten halfverheven beeld, met resten van polychromie, c. 45 x 28 x 6 cm. **€400/600**  
*Wellicht een fragment van een retabel, drie gehelmde soldaten voorstellend.*
- 132 Sculpture. Ecce Homo (of St. Jan de Doper).** Brabant (?), 16de e., afgeloofd eikenhouten (?) beeld, c. 88 x 38 x 18 cm. Resten van polychromie, vooral op rug. Vinger van de linkerhand verdwenen. **€800/1200**  
*Christus (of st. jan de Doper) half zittend, half leunend tegen een rotsblok. Achterzijde van de rotsblok vlak.*
- 133 Sculpture. Gekruisigde Christus.** Zuid-Europa, vermoedelijk Spanje, 17de e., originele polychromie op lindenhout, c. 108 x 94 cm armwijdte. Beperkte restauratie aan schouders. **€1000/1500**  
*Indrukwekkend beeld van de gekruisigde Christus.*
- 134 Sculpture. H. Catharina van Alexandrië.** Frankrijk, 16de e. (?), gepolychromeerd lindenhout, c. 56 x 17 x 10 cm. **Cfr. ill. €750/1000**  
*De gekroonde heilige wordt hier voorgesteld met een rad aan haar voeten en een opengeslagen boek in de linkerhand.*
- 135 Sculpture. Liggende Christus.** Vlaanderen, 17de e. (?), vermoedelijk lindenhout, c. 77 x 23 cm. **€400/700**  
*Vrij expressief gesneden hoofd van de liggende (dode) Christus.*

- 136** **Sculpture.** Madonna met kind. Duits, 16de e. (?), afgeloogd eikenhouten beeld, c. 65 x 26 x 18 cm.  
**Cfr. ill.** **€1500/2500**  
*De Madonna draagt het kind op de linkerarm, en heeft op de rug loshangend haar.*
- 137** **Sculpture.** Sint-Jan de Doper (?). Vlaanderen, 16de - 17de e. (?), afgeloogd eikenhouten beeld, c. 60 x 25 x 19 cm. Het onderste gedeelte van het beeld (voeten) is afgezaagd, linkerhand en snoet van het lam afgebroken. **Cfr. ill.** **€600/1000**  
*Sint-Jan de Doper is staand voorgesteld. In de linkerhand houdt hij een lijvig boek vast waarop het Lam Gods (Agnus Dei) ligt.*
- 138** **Sculpture.** Sint-Jan de Doper. Brabant, 16de e. (?), gepolychromeerd houten beeld, c. 83 x 30 x 18 cm. **Cfr. ill.** **€650/850**  
*Naïef beeld Sint-Jan de Doper staand voorstellende met rood kleed.*
- 139** **Sculpture.** Sint-Jan de Doper. Vlaanderen, 17de e., lindenhouten (?) beeld, c. 61 x 24 x 23 cm. Resten van polychromie, sporen van geconsolideerde vermolming aan de onderzijde. **Cfr. ill.** **€400/600**  
*Sint-Jan de Doper is staand voorgesteld met het Lam Gods staand op de achterste poten geleund tegen de heilige.*
- 140** **Sculpture.** Sint-Kwinten. Brabant (?), 15de - 16de e. (?), afgeloogd eikenhout, kleine resten van polychromie, c. 92 x 51 x 21 cm. **Cfr. ill.** **€1600/2000**  
*De heilige wordt voorgesteld zittend op zijn folterstoel, geboeid aan handen en voeten. Hij moet een soort kroon gedragen hebben te oordelen naar de ijzeren pin boven op zijn hoofd. De stoel is uitgehold.*
- 141** **Sculpture.** Vrouwen figuur (Martelares?). Vlaanderen, 16de e. (?), gepolychromeerd eikenhouten beeld waarvan de polychromie bijna geheel verdwenen is, c. 48 x 17 x 9 cm. Vermolming vooral aan de bovenzijde van het hoofd. Gezicht (vnl. neus) wat gehavend. **€300/500**  
*Vrouwelijke figuur met typische haartooi en getooid met een kralen halsketting. De ietwat verleidelijke houding verwijst misschien toch niet helemaal naar een martelares maar eerder naar Maria Magdalena.*
- 142** **Sculpture.** Bisschop met mijter (Sint-Augustinus?). Zuidelijke Nederlanden, 17de - begin 18de e., gepolychromeerd houten beeld, c. 55 x 24 x 12 cm. Handen ontbreken, plaatselijk geconsolideerde vermolming vooral aan hoofd en 1 hand. **€300/400**  
*Staannd beeld van een bisschop, mogelijks Sint-Augustinus.*
- 143** **Sculpture.** Madonna met kind. Vlaanderen?, 15de-16de e.?, gepolychromeerd eikenhouten beeld, 53,5 x 13 cm. Manco en restauraties. Latere polychromie. **€500/700**
- 144** **Sculpture.** Sint-Sebastiaan, martelaar. Vlaanderen?, vermoedelijk 16de e., vage resten van polychromie, c. 97 x 24 x 20 cm. **Cfr. ill.** **€500/700**  
*Beeld van de martelaar met de hand op de rug, vastgebonden aan een boom. Gat en waar eens pijlen zaten zijn gedicht.*
- 145** **Vitrail.** s.l., XIXe s. Sanctus Paulus. Verre, plomb, ovale 66 x 52 cm. Qqs pièces cassées, fêlées ou déboîtées. **€120/200**
- 146** **Painting.** [Horseman], Italy?, 18th-19th c.? Painting on wood, 43 x 89 cm; not signed. In a large wood and stucco frame, 91 x 139 cm. Some visible vertical slots, verso strengthened with 2 metal strips. **€400/600**  
*Impressive frame for this hunting scene: knight on a white steed in a landscape, surrounded by 2 other horsemen and 2 servants.*

- 147 [Varia] - 3 pcs** de style populaire. **€100/200**  
*Enfant Jésus couché, s.d., bois sculpté, +/- 16 x 10 cm, appliqué sur une planche en bois, 28 x 18 cm. Traces de polychromie, facture très naïve. Manques, restaurations. - Vierge, s.d., bois sculpté et doré, 19,5 cm. Manques à la dorure, travaux de vers. - Patacon, s.d., plâtre peint, diam. 11,5 cm.*
- 148 [Varia] - 5 objets dévotionnels** de petit format, s.l., certains XIXe s. Bonne condition générale. **Cfr. ill. €250/350**  
*Agnus Dei en cire (diam. 4 cm) dans un décor de papier roulé doré sur tranches présentant 5 reliques. Dans une boîte, 12,5 x 11,5 cm, couverte de soie brochée. - Cabochon de porcelaine peinte (4 x 3,5 cm) figurant une sainte non identifiée, dans un décor de papier roulé. Cadre en bois mouluré doré, 12 x 12,5 cm. Travaux de vers sur le cadre. - Reliquaire de poche contenant +/- 50 petites reliques dans des compartiments de papier roulé, protégées par 2 vitres (1 manquante). Dans une boîte ovale, 7 x 9 cm, couverte de chagrin noir estampé à froid, crochet de fermeture. - Reliquaire de poche contenant une petite Vierge moulée et 17 reliques dans des compartiments de papier roulé, protégées par 2 vitres. Dans une boîte octogonale en bois, 7,5 x 8,5 cm, crochets de fermeture. - Croix-reliquaire en bois sculpté à surface vitrée, 28 x 18 cm, contenant une statuette moulée de la Vierge et 6 reliques dans un décor de papier roulé.*

## PARTICULIERE VERZAMELINGEN - PROFANE ONDERWERPEN COLLECTIONS DE DEUX AMATEURS - SUJETS PROFANES

- 149 Chromos**, France, 2e moitié du XIXe s., **4 pcs**, 31 x 40,5 cm. Cadres de bois. Quelque peu jaunis, minimes éraflures. **€150/200**  
*Modèles de pédagogie populaire disposés en pyramides: Les âges de la femme. - Les âges de l'homme. - Les différentes positions sociales de la femme. - Les différentes positions sociales de l'homme.*
- 150 Coffret décoré**, s.l., XIXe s. Bois, papier roulé, papier gravé, perles de verre ou de métal, miroir, 19,5 x 35 x 22 cm pieds compris, 4 faces vitrées. Un pied détaché, minimes frottements et manques au papier vert, traces d'usage externes, miroir intérieur probablement renouvelé. **Cfr. ill. €700/900**  
*Luxeux coffret à bijoux ou nécessaire de couture d'une dévote, couvert à l'extérieur de papier gaufré vert, arêtes bordées d'une frise de papier doré. Les 4 faces vitrées, en relief, contiennent un décor de papier roulé orangé doré sur tranches semé de petites perles de diverses couleurs et de "perles" de même papier, et 5 images pieuses gravées sur acier et rehaussées, celle de la face sup. inscrite dans une dentelle mécanique; grand monogramme "IHS" inscrit dans la face antérieure. Intérieur couvert de même papier gaufré et doublé de velours rouge, miroir au verso du couvercle, un étage amovible. Vifs coloris et décor très symétrique.*
- 151 Image gouachée**, s.l., s.d. Paysage au moulin à eau. Tissu, papier. Cadre mouluré doré, 27 x 33 cm. Petits défauts angulaires, soie lég. brunie. Petits manques au cadre. **Cfr. ill. €150/200**  
*Au centre, image ovale gouachée (13 x 16,5 cm) figurant une belle bâtisse flanquée d'une roue à aubes dans un paysage de rivière. Cernée d'un cadre brodé au fil doré et peint et d'applications métallisées dorées. Dans la partie inf., 2 grandes cornes d'abondance fleuries, guirlande dans la partie sup. Très séduisante pièce joliment détaillée.*
- 152 Image habillée sur fond clair**, s.l., s.d., **2 pcs. Types populaires**. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 31 X 24,5 cm. **€150/200**  
*Deux pièces de mêmes facture et format (26,5 x 20,5 cm). Visages mains et accessoires gouachés sur papier et collés, vêtements en étoffe, paysages gouachés. Sujets: homme assis près d'un tonneau,*



*jouant du violon. - marchand de vin poussant une brouette sur laquelle se trouvent un tonneau, un entonnoir et 2 chopes.*

**Joint**, même technique: Homme se versant un verre de vin près d'une auberge. Cadre en bois sculpté, 28 x 22,5 cm. Fond lég. bruni. (3 pcs)

- 153 Image habillée sur fond clair**, s.l., s.d., **2 pcs. Types populaires**. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 32 x 24,5 cm. Minimés défauts aux cadres. **€150/200**

*Deux pièces de mêmes facture et format (28 x 20,5 cm). Visages, mains et accessoires gouachés et collés, vêtements en étoffe; ciels et décors gouachés. Sujets: marchand de quincaillerie ambulancier, son assortiment sur le dos, tenant un soufflet et un parapluie. - personnage grotesque de profil, l'épée au côté et le menton en galoche. Personnages très typés.*

- 154 Image habillée sur fond clair**, s.l., s.d., **3 pcs. Figures masculines**. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 32 x 24,5 cm. **€200/300**

*Trois pièces de mêmes facture et format (28,5 x 21 cm). Corps et certains éléments du décor gouachés sur papier; vêtements en divers tissus. Sujets: homme coiffé d'un turban, armé d'une épée et d'un mousquet. - homme de type asiatique assis sur un rocher portant un bâton sur lequel perche un oiseau. - homme coiffé d'une toque, armé d'une épée et d'un fusil qu'il tient sur l'épaule. Qqs buissons et rochers esquissés, ciel partiellement peint en bleu. Joli ensemble homogène.*

- 155 Image habillée sur fond clair**, s.l., s.d., **3 pcs. Types populaires**. Papier, tissus. Cadres moulurés dorés, 29,5 x 25 cm. Minimés bruniss. et taches, petits défauts aux cadres. **€200/300**

*Trois pièces de facture et format similaires. Visages, mains, pieds et certains éléments gouachés, détournés et collés sur fond de vergé, corps revêtus de tissu. Qqs éléments de décor (rochers, buissons...) gouachés. Sujets: personnage grotesque. - mendiant. - homme à la pipe. Types populaires caricaturaux, voire grotesques.*

- 156 Image habillée sur fond clair**, s.l., s.n., **3 pcs. Types populaires**. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, +/- 29 x 23,5 cm. Un verre fendu. Qqs taches dans le fond de la 1ère pièce. **€200/300**

*Trois pièces de formats (+/- 25,5 x 19,5 cm) et facture similaires. Visages, mains et décor gouachés sur papier, vêtements en divers tissus. Sujets: "Canadien" ou chasseur, le fusil sur l'épaule, chaussé de raquettes. - marchande de pommes. - porteur d'eau.*

- 157 Image habillée sur fond clair**, s.l., XVIIIe s., **2 pcs. Le galant botaniste et La jeune élégante**. Tissu, papier, papier gravé. Cadres moulurés dorés, 27,5/28 x 21/22,5 cm. Lég. mouillure sur le fond de la 2e pièce. **€150/200**

*Deux pièces de même facture, formats lég. différents (25/24 x 19,5/17 cm). Visages et mains gouachés sur papier; vêtements en étoffe, décor gravé sur papier, rehaussé et collé, sol vernissé: jeune homme tenant une fleur; un panier fleuri au bras et jeune femme lui faisant signe d'approcher. La 2e pièce présente en outre un petit découpis facétieux: un homme dans le lointain semble soulever la jupe de la jeune femme.*

**Joint**, sur fond clair, technique similaire: Vieille femme tenant une tasse, 21,5 x 16 cm. Cadre doré, 26,8 x 21,5 cm. Pet. déchir. dans la partie dr. Cadre grossièrement peint en doré. (3 pcs)

- 158 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d. Le moine galant. Tissu, papier. Cadre mouluré doré, 31 x 26 cm. Cfr. ill. **€150/200**

*Visage, mains et éléments du décor (y compris la femme cachée) gouachés sur papier; robe du moine en tissu grossier. Etonnante image anticléricale figurant un moine transportant sur son dos une gerbe de blé dans laquelle il a dissimulé une femme.*

**Joint**, même technique: Saint Antoine et son cochon. Cadre gravé, 30 x 22,5 cm. Petits défauts au cadre. Le saint vêtu d'une robe de bure, tenant une clochette et un bâton, lisant dans un décor rustique. (2 pcs)

- 159 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d. Robinson Crusoe. Tissu, papier. Cadre doré, 29,5 x 23,5 cm. **Cfr. ill.** **€100/150**  
*Visage, mains, pieds et éléments du décor gouachés sur papier; vêtements en tissu. Homme à la longue barbe, portant un fusil, une hachette, une scie et tenant une ombrelle; dans son dos, une hotte contenant une chèvre; à gauche, une maisonnette. Jolie représentation populaire de Robinson Crusoe.*
- 160 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d., **2 pcs.** Couple champêtre. Papier, tissu. Cadres en bois mouluré, 29 x 24 cm. **€150/200**  
*Visages, mains et éléments de décor gouachés sur papier, costumes en tissus +/- luxueux. Gracieux couple de berger et bergère d'opérette, entouré de petits moutons.*
- 161 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d., **2 pcs.** Couple. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 30 x 25 cm. Qqs travaux de ver à une des pcs, y compris aux vêtements. **€200/300**  
*Deux pièces de format (26,5 x 21 cm) et facture similaires. Visages, mains et qqs éléments du décor gouachés sur papier, vêtements en étoffes diverses. Couple placé dans un décor en pendant: la femme tient sous son bras un panier de fleurs et de fruits, l'homme tient un bâton et un panier tressé; alentour, fleurs et arbres, maisonnette dans un des coins.*
- 162 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d., **2 pcs.** Joueur de flûte et Joueuse de viole. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 32 x 27 cm. Balafre dans le visage de l'homme. **Cfr. ill.** **€150/200**  
*Deux pièces de facture et format (26 x 21 cm) identiques. Visages, mains et éléments du décor gouachés, étoffes luxueuses. Jolis personnages galamment vêtus, coiffés de perruques poudrées, donnant un concert champêtre dans un décor similaire (arbre et maisonnette).*
- 163 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d., **2 pcs.** Sujets divers. Papier, tissu. Cadres de bois, 29 x 23 ou 30,5 x 26 cm. Petit défaut au 2e cadre. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Visages, mains et qqs éléments du décor gouachés sur papier. Sujets: autoportrait d'un peintre en chevalet ou personnage baroque au corps en forme de palette et aux jambes de bois, tenant un pinceau sur l'épaule. - personnage masculin debout de face, en costume traditionnel alémanique, une branchette dans la main dr. Deux très jolies pièces.*
- 164 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d., **2 pcs.** Sujets divers. Tissu, papier. Cadres de bois doré, pourtours biseautés couverts de miroirs, 40 x 46 cm. Miroirs piqués. **€300/400**  
*Deux pièces de format similaire (+/- 19 x 25 cm). Visages, mains et parties du décor en papier, vêtements en étoffe. Sujets: jeune berger étendu sous un arbre, luxueusement vêtu, contemplant langoureusement un coeur brûlant; chien, moutons et maisonnettes alentour. - prédicateur surgissant d'une grande cuve, bénissant 3 personnages dont 1 femme et 2 grotesques; dans la partie dr., draperie de soie bleue doublée de rose, alentour arbre et maisonnette. Belles pièces caricaturales, spectaculairement encadrées.*
- 165 Image habillée sur fond noir**, s.l., s.d., **4 pcs.** Types populaires. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, +/- 29/32 x 24/24,5 cm. **€300/400**  
*Format (+/- 25,5/27 x 20/21 cm) et facture similaires. Visages, mains et qqs éléments du décor gouachés sur papier; vêtements en diverses étoffes. Sujets: vieille femme appuyée sur un bâton. - vieux mendiant tendant son chapeau. - pêcheur à la ligne assis au bord de la rivière. - femme du peuple portant un enfant sur son dos. Plaisant ensemble.*
- 166 Image habillée sur fond noir**, s.l., XVIIIe s., **2 pcs.** Sujets divers. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 25 x 30,5 cm ou 30 x 25 cm. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Visages, mains et accessoires gouachés, détournés et collés, vêtements en étoffe, décors gouachés. Sujets: jeune femme luxueusement vêtue à demi étendue, accoudée à un rocher, dans un paysage*

comportant une maisonnette; qqs détails évoquent le pèlerinage de Compostelle. Rare pièce en largeur. - homme de type mongol debout dans un paysage comportant une maisonnette. Détails intrigants: le crâne chauve, un pied à demi nu...

- 167 Image habillée.** Allemagne, XVIIIe s., **2 pcs.** Empfindlichkeit (!) et Gesicht. Tissu, papier. Cadres de bois peints en brun et ornés de rinceaux dorés, 35 x 23,5 cm. Petits travaux de vers aux cadres. **Cfr. ill.** **€300/400**

Deux pièces de mêmes facture et format (30 x 18 cm), sur le thème des 5 sens. Visages, mains et qqs éléments du décor gouachés sur papier, vêtements et feuillages en étoffe. Sujets: marchand ambulant présentant à une belle un flacon de parfum ("Empfindlichkeit"). - le même présentant un miroir ("Gesicht"). Jort jolie paire, très décorative.

- 168 Image habillée.** France?, s.d., **2 pcs.** Sujets galants. Tissu, papier. Cadres moulurés dorés, 46 x 37,5 cm. Minimes rouss. et défauts sur les tissus. **€800/1000**

Pièces champêtres de mêmes facture et dimension (38 x 29,5 cm). Visages, mains, pieds, animaux et paysages gouachés, personnages vêtus d'étoffes claires. Sujets: couple d'amoureux dans un paysage bucolique avec moutons et chien. - jeune homme dénichant pour sa belle un nid rempli d'oisillons. Etq. ancienne d'un encadreur parisien au verso des cadres. Grandes et plaisantes pièces aux paysages élaborés.

- 169 Image habillée.** France, XVIIIe s., **4 pcs.** Les quatre saisons. Tissu, papier gravé, divers matériaux. Dans 4 boîtes vitrées, 36 x 28,5 x 5 cm, cadres moulurés dorés, côtés et dos couverts de papier vert. **€300/400**

Visages et bras gravés sur papier; détournés et part. rehaussés, vêtements de soie, dentelle et galons dorés, divers accessoires. Sur fond d'étoffe noire avec légendes gravées cousues dans la partie inf. de chaque pièce. Jolie suite allégorique gravée par "De F..." et publiée à Paris par Crepy, d'après "La Rosalba", i.e. **Rosalba Giovanna Carrieri** (1675-1757), portraitiste vénitienne, qui lança la mode du pastel en France lors de son passage à Paris en 1720; elle fut aussi miniaturiste et peintre sur ivoire.

- 170 Image habillée.** s.l., s.d. ou XVIIIe s., **4 pcs.** Sujets divers. Tissu, papier, papier gravé. Peu fraîches. **€250/350**

Dans cette aimable solitude d'après un tableau de Lancret. Cadre doré, 25 x 21,5 cm. Visages et décor gouachés, vêtements en étoffe. - Portraits des impératrices Catherine II de Russie et Marie-Thérèse d'Autriche, **2 pcs.** Cadres de bois peint en brun, 48,5 x 35,5 cm. Visages et mains gravés et rehaussés, luxueux vêtements ornés de galons dorés, dentelle, fils métallisés, perles, etc.; cartouches légendés en soie bleue ou rouge (peu lisibles). Le tout sur soie brochée à fond vert. - Tableau d'étoffes en relief. Boîte vitrée, 33,5 x 47 x 4,5 cm, cadre mouluré doré. Visages en matériaux moulés, corps et accessoires en relief. D'après une note au verso, il s'agit de la représentation d'un roi d'Angleterre à cheval avec serviteurs, lion et licorne, etc. Facture naïve.

Joint: Oiseau exotique, s.d. Broderie sur soie en relief, dans un cadre ovale en carton, 13,5 x 18,5 cm. Pièce abîmée avec petits manques, poussièreuse. (5 pcs)

- 171 Image habillée.** s.l., s.d. ou XVIIIe s., **4 pcs.** Sujets divers. Tissu, papier, papier gravé. Condition moyenne. **€250/350**

Louis le Grand. Cadre mouluré peint en brun et or, 37 x 27,5 cm. Visage, main et fond gravés sur papier; luxueux vêtements rehaussés de fils métallisés dorés et argentés. - Les oies du frère Philippe d'après Nicolas Lancret. Cadre mouluré doré, 37,5 x 55 cm. Visages et mains gouachés sur papier, qqs éléments du décor gravés et rehaussés, étoffes diverses. Une des versions par Lancret (avec 2 élégantes et négrillon tenant un parasol) d'une fable de La Fontaine. - Le cardinal Wolsey. Cadre doré, 16,5 x 14 cm. Visage, mains et arrière-plan gravés sur papier et part. rehaussés, vêtements en soie peinte. Etq. titrée au verso. - François 1er duc de Lorraine (1708-1765). Cadre mouluré



doré, 35 x 27,5 cm. Visage et mains gravés sur papier et rehaussés, vêtements de luxueuse étoffe métallisée; grand cartouche gravé latin/allemand dans la partie inf. Sur fond noir.

- 172 Image habillée**, s.l., s.d., **2 pcs.** [Homme coiffé d'un turban] et [Dignitaire de la Toison d'Or]. Cuir, papier gravé, tissu. Cadres de bois sculpté peints en brun avec listel doré interne, bords biseautés ornés de cartouches de verre églomisé à motifs argentés sur fond noir, 36,5 x 28 cm. La 1ère p. un peu abîmée avec qqs travaux de vers et lég. mouillure dans la partie dr., petit manque à la main g. de la 2e, 4 des parties églomisées fendues. **Cfr. ill.** **€150/200**

*Pièces de mêmes facture et dimension (+/- 26/27 x 18,5 cm), montées sur vergé blanc. Visages et mains gouachés sur papier; personnages luxueusement vêtus de velours à galons dorés ou de soie brochée, éléments du décor gravé rehaussé à l'aquarelle. Le décor gravé consiste en un collage d'arbres, angelots, oiseaux et insectes.*

- 173 Image habillée**, s.l., s.d., **2 pcs.** Sujets galants. Tissu, papier. Sous cadres moulurés dorés, 48 x 35 cm et 43,5 x 34,5 cm. **Cfr. ill.** **€300/400**

*Visages, mains et décors gouachés sur papier; vêtements en étoffe. Sujets: amoureux juché sur une échelle offrant à sa belle un nid plein d'oisillons dans un décor campagnard (40 x 26,5 cm). - jeune homme élégamment habillé offrant à sa belle un panier de raisins sous l'oeil intéressé d'un chien, dans un décor champêtre orné d'une arche (36 x 27 cm).*

- 174 Jardin clos**, s.l., XVIIIe s. Verre filé de Nevers, carton, fragments de miroir, éléments végétaux, coquillages, matériaux divers. Dans une boîte vitrée, 38 x 52 x 20 cm, cadre en bois peint en brun, côtés et fond couverts de papier décoré. **Cfr. ill.** **€500/700**

*Rare et étonnant jardin clos profane se développant sur plusieurs niveaux. Dans la partie inf., jardin avec parterres, jets d'eau, pièces d'eau, arbres taillés en boules, berger, moutons, oiseaux...; à g., une barrière fermée, à dr., un bâtiment à colonnes sur la terrasse supérieure duquel se tiennent les châtelains portant une ombrelle. Encore plus haut, décor d'arbres, oiseaux, petits personnages dont un moine et un ange, tour de pierre... Le tout sur fond orné de fragments de miroirs, de coquillages et de nombreuses fleurs séchées et de branchettes.*

- 175 Marqueterie de paille**, s.l., fin XVIIIe-début XIXe s. Scène champêtre. Paille. Dans une boîte vitrée, 24,5 x 27,5 cm, cadre marqueté, dos couvert de papier bleu. Petits travaux de vers et minimes défauts au cadre. **Cfr. ill.** **€150/200**

*Entièrement réalisée en paille sur fond de papier gouaché bleu ciel (18 x 20,5 cm): appuyé contre un arbre, un jeune homme joue de la flûte pour 2 auditrices attentives, entourées de chiens et de moutons. Dans le fond, une maisonnette, un promeneur et un pêcheur. Sans être polychrome, le tableautin n'en présente pas moins de subtiles variations de couleurs. Cadre également réalisé en marqueterie de paille. Très plaisante pièce dont la paille est finement gravée pour détailler les personnages ou hachée menu pour former un chatoyant décor.*

- 176 Marqueterie de paille**, s.l., XVIIe s. Coffret armorié. Paille, bois, métal, 10,5 x 28,5 x 22,5 cm. Complet des 4 pieds, du fermoir, de la clé et des 2 poignées. Fond couvert de papier décoré. Couvercle lég. terni, qqs minimes défauts. **Cfr. ill.** **€400/600**

*Luxeux coffret entièrement marqueté à l'extérieur et à l'intérieur, portant dans un cartouche sur le couvercle des armes non identifiées surmontée d'une couronne héraldique (selon des notes: de sable au chevron d'or accosté de deux croissants en or posés en chef, avec en pointe une grue patte dextre levée sur un tertre). Sous la serrure, inscription "Tuta sic laus", à l'intérieur du couvercle "Un bon coeur n'a point de prix". Beau décor mêlant le point de Hongrie en paille blonde et les ornements polychromes floraux sur fond noirci. A l'intérieur, un grand compartiment et 3 plus petits ornés de rayures roses, rouges et jaunes. L'intérieur du couvercle, particulièrement spectaculaire (grand vase fleuri flanqué de 2 lions debout et cerné de point de Hongrie), est similaire à celui*

reproduit dans "La marqueterie de paille", p. 29 (pièce de la Collection des Arts décoratifs de Lyon). Provenance: Galerie Rosenblatt à Saanen, selon une carte jointe. **Ref.** L. de Caunes, S. Goldszal & C. Baumgartner, *La marqueterie de paille*, Paris, Edit. de l'Amateur, 1993.

- 177** **Tinsel pictures**, United Kingdom, 19th c., **11 pcs**. Stencil col. prints decorated with tinsel additions, publ. Skelt (London or Jersey), J. Redington (London), Park & Golding (Lambeth), +/- 15/26 x 12/20 cm. Modern wooden frames, various sizes. Some brown. and spot., some sm. pieces loosening.

**€300/400**

**Skelts:** *The royal champion with the cup*, **2 copies** (but diff. orn.: one large size, spectacular, the 2nd one trimmed, less decorated). - *The royal champion with the glove* (large, spectacular). - *St. David of Wales*. - *Mr. Freer as Hassarac*. - *Mr. Kean as Othello*. - *Mr. Hicks as Roderick Dhu*. **Redington** - *Mr. Holloway as Richard the 3rd*. - *Mr. Creswick as Hamlet*. - *Mr. Marston as Prince Henry*. **Park & Golding** - *Mr. Freer as Romeo*. Nice set of vividly col. plates lavishly decorated with glass pearls, sequins, shining stones, scraps of fabric, metallic paper, etc. "Tinsel prints were (...) decorated with scraps of material and tinsel additions. They were popular during the first half of the 19th century and were considered an adult, rather than a child's hobby. By the 1830s it was possible to buy the tinsel, leather and feather ornaments to go with each image". **Ref.** Victoria and Albert Museum, collections.vam.ac.uk/item/O1155701/tinsel-print/.

- 178** **[Varia] - Matériel de restauration ou de récupération.**

**€100/150**

Fragments de papiers roulés, certains comportant des reliques, qqs reliques, 2 pieds en cire anciens, 2 petites chaises en fil métallique, un fronton ou écoinçon de cadre, du fil métallisé doré, 2 figurines en bois, qqs têtes, mains, pieds, membres... moulés en cire, généralement XXe s.

- 179** **[Reference] - 7 vol.** Abondamment illustrés. Bonne condition.

**€125/175**

**Trésors de ferveur.** Reliquaires à papiers roulés des 17e, 18e, 19e siècles. [Mâcon], s.n., 2005, in-4, br. Actes d'un colloque et cat. d'expo. - **L'imagerie populaire française.** I. Gravures en taille-douce et en taille d'épargne [II - Images d'Epinal gravées sur bois]. Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990-1996, 2 vol., in-4, br. - **Les cires habillées nancéiennes.** Tableaux de cire et d'étoffes. Nancy, Musée lorrain, 1989, in-4, br. Cat. d'expo. - **Lefort, J.F.** - *Les paperoles des carmélites*. S.l., Jeanne Laffitte, 1985, in-4, toile d'édit., jaq. ill. - **Canivets de la collection Gabriel Magnien.** (Lyon, Lescuyer), s.d., in-8, br. 1/750 ex. num. - **Duchartre, P.L., Saulnier, R.** - *L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises (...)*. Paris, Libr. de France, (1925), in-4, cart. d'édit.

- 180** **[Reference] - DE MEYER, Maurits** - De volks- en kinderprent in de Nederlanden van de 15e tot de 20e eeuw. Antwerp, Amsterdam, Standaard Boekhandel, 1962, 4to, publ. half cloth, slipcase. Good copy.

**€150/200**

**We join:** **Thijs, A.** - Antwerpen internationaal uitgeverscentrum van devotieprenten 17de-18de eeuw. Louvain, Peeters, 1993, 8vo, sewn. - **Liénardy, A., Van Damme, Ph.** - *Inter folia. Handboek voor de conservatie et de restauratie van papier*. Brussels, Koninkl. Inst. voor het Kunstpatrimonium, (1989), 8vo, sewn. - **Metken, S.** - *Geschnittenenes Papier. Eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis Heute*. Munich, Callwey, (1978), 4to, publ. cloth, ill. d.w. (corners strengthened). - **Lemmens, F.** - *Beklede devotieprenten. Inventaris [van] het Ruusbroecgenootschap te Antwerpen*. Antwerp, s.n., s.d., 4to, sewn. Xerox copy. (5 vol.)

*TIN UIT BELGISCHE STEDEN  
ETAINS DES VILLES BELGES*

*De verzameling tin die hier op de veiling aangeboden wordt is merkwaardig omdat de meeste voorwerpen merktekens dragen waardoor we de meester-tinnegieter kennen alsook de plaats (stad) waar de stukken tot stand kwamen. Uitzondering hierop vormen de typisch religieuze stukken (kelken, wijwatervaatjes enz.) die zelden of nooit merktekens hebben. Bij deze tinnen voorwerpen, vnl. uit onze streken (enkele uit Frankrijk en Nederland), waarvan de authenticiteit gewaarborgd is, zitten enkele juweeltjes en kunnen we terecht gewagen van producten van de artes minores.*



*La collection d'étains que nous mettons en vente se distingue par le fait que la plupart des pièces portent des poinçons permettant de déterminer les maîtres-étainiers ainsi que les villes d'origine. Seuls les objets à usage religieux (calices, bénitiers, etc.) ne présentent quasi jamais de marques. Cet ensemble provenant pour la plupart de nos régions (ainsi que de France et des Pays-Bas) et dont l'authenticité est garantie comporte quelques petits bijoux représentatifs des arts décoratifs ou arts mineurs.*

*~ Référence pour les poinçons et les maîtres étainiers belges. - Referentie voor belgische tinmerken en meesterdingieters: D. = Dangis, Tony - Tinmerken van België en naburige steden 15de - 21ste eeuw, 2014. ~*

- 181 [Aalst - Dendermonde - Halle] - [Aalst] Plat bord**, diam. 23 cm. Gemerkt aan achterzijde door **C.J. De Joncker** (° 1708): wapen van Aalst met initialen CIDI en gekroonde roos met initialen CIDI. (D. 422 et 423). - **[Dendermonde] Ronde schotel**, diam. 34,5 cm. Merkteken **P.G. Derboven (1671-?)** op achterzijde: versterkte poort met initialen DM, daaronder wapenschild van de stad en initialen PDB (D. 1956), gekroonde roos met initialen PDB (D. 3657), personage met opgericht zwaard. Daaronder "P Block D Tin B" (D. 1958). - **[Halle] Diep rond bord**, diam. 24 cm. Merktekens **G. Coomans** (meester in 1800) op bodem: [GCM] à Halle 1830 rond St. Michiel die de draak velt (D. 2353) en gekroonde roos met "GCM en A/HALLE/X" (D. 2355). (3 st.) **€120/180**
- 182 [Antwerpen - Temse - Turnhout] - [Antwerpen] Plat bord**, diam. 23 cm, gewelfde rand. Aan achterzijde merktekens **E. Witdoeck** (actief tussen 1810 en 1840): gekroonde roos en initialen EWD (D. 533) en merkteken van Antwerpen met initialen EWD (D. 532). - **[Temse] Plat rond bord**, diam. 29,5 cm. Merkteken **J.-B. Nijs** (1714-1798): schild met centraal sleutel en initialen IBN (D. 3619), gekroonde roos met centraal sleutel en initialen IBN (D. 3618). - **[Turnhout] Plat bord**, lichtjes schuine rand, diam. 23 cm. Merkteken **A. Van Gestel** (meester in 1759): gekroonde roos onder inscriptie "V. VANGASTEL" (D. 3759), gevleugelde engel met 2 palmtakken onder inscriptie "A. VAN GASTEL/1759" (D. 3758). (3 st.) **€100/150**
- 183 [Antwerpen] - Diepe kom**, H 8 cm, diam. 34,3 cm, 2 vaste handvatten. Eidengomsmerken op vleugel en rand AGVA/LJL. Op buitenrand: merkteken van Antwerpen met kasteel en initialen van **J. Van Antwerpen** (° 1819) J/VA (D. 730) en gekroonde roos met initialen JVA (D. 731). **€150/200**



- 184 [Antwerpen] - Schenkkkan met plat deksel**, onversierd. Onderaan merkteken **J.B. Vandenwijngaert** (meester in 1742): merkteken Antwerpen met kasteel en 2 handen (D. 710) en gekroonde roos met initialen IVW (D. 711). - **Schenkkkan met gietbek en deksel**, schelpvormige duimrust. Onderaan merktekens van **J. Van Antwerpen** (° 1819): merkteken Antwerpen (kasteel met 2 handen) en initialen JV/A (D. 730) en gekroonde roos met initialen [J]VA (D. 731). - **Schenkkkan met platte voet**, H 24 cm. Versierd met geometrische en vegetale motieven in relief, rond deksel, schelpvormige duimrust, gietbek. Op bodem merktekens van **C. Gobbaerts** (meester in 1737): merkteken Antwerpen (kasteel en 2 handen) en initialen CG (D. 491) en gekroonde roos met initialen CG (niet leesbaar) (D. 492). - **Schenkkkan op gewelfde voet**, rond plat deksel, eenvoudige duimrust, zonder gietbek. H 23 cm. Op bodem merktekens van **I.B. Van Camp** (meester in 1746): merkteken Antwerpen (kasteel en 2 handen) en initialen IVC (D. 683) en gekroonde roos met initialen IVC (D. 686), inscriptie "(Joannes Vancamp)/Block/Tin" in cart. (D. 685). (4 st.) **€600/700**
- 185 [Antwerpen] - Schenkkkan met rond deksel**, niet versierd. H 26,5 cm. Eenvoudige duimrust, tweekakig scharnierend handvat, zonder gietbek. Onderaan merktekens **J. Gobbaerts** (meester in 1724): merkteken Antwerpen (kasteel en 2 handen), en initialen IG (D. 647) en gekroonde roos met initialen IG (D. 648). **€400/500**
- 186 [Antwerpen] - Schotelverwarmer**, cilindervormig, H 3,5 cm, diam. 23 cm. Bovenste deel in de vorm van een plat bord met opening en klepje voor het vullen met warm water, scharnierende oren. Onderaan 3 merktekens **J.B. Vandewijngaert** (meester in 1742): gekroonde roos met initialen IVW (D. 711), merkteken van Antwerpen (kasteel met 2 handen) en initialen IVW (D. 710) en "Engels/Hart Tin/IVW" in wapenschild (D.714). **Cfr. ill.** **€100/150**
- 187 [Antwerpen] - Zoutdoos met plat deksel en platte versierde rug**. H doos:11,5 cm. Totale H 21 cm. Merkteken op deksel van **M. Van Lindt** (actief in 1696): gekroonde roos met initialen MVL (D. 760). Perfecte staat met mooie grijze patine. **€200/250**
- 188 [Ath] - 3 pichets**: artistes et formats divers. **€500/600**  
**1. Pichet à panse arrondie sur piédouche**. H 23 cm. Anse en étain, couvercle rond, poucier en coquille, sans bec verseur. Sous le fond ext. poinçons de **J.B. Levant** (° 1768): rose entourée de I.B. Levant à Ath (D. 972). - **2. Pichet balustre sur piédouche**. H 24 cm. Panse ornée, couvercle lég. bombé, poucier en coquille, bec verseur. Poinçonnage au fond ext. de **J.B. Museur** (° 1727): rose couronnée avec IBM dans le bandeau (D. 980), dans un cart. JBMuseur Ath (D. 978) et dans un cart. ovale, aigle bicéphale encadré de 2 palmes, endessous "Ath" (D. 983). - **3. Pichet à panse arrondie lisse**. H 26 cm. Couvercle mamelonné, poucier à coquille, bec verseur. Poinçons au fond ext. de **F. Corbier** (1801-1858): poinçon apposé 2 fois, montrant St. Joseph portant l'enfant Jésus et encadré par les initiales St. J (D. 965).
- 189 [Binche - Ath - Mons] - [Binche] Théière à fond plat**. H 20 cm, col octogonal, couvercle en dôme octogonal, Bec verseur terminé par une tête d'animal, anse en bois. Poinçons au fond ext. de **N. Carlier** (maître en 1760): rose couronnée avec la lettre "B" au centre et "Binche" dans la rose, autour du "B" central, initiales NC dans le bandeau (D. 1052). - **[Ath] Théière à panse basse ornée**. H 19 cm. Charnière à 2 charnons, anse en bois avec extrémités en étain, bec verseur terminé par une tête d'animal. Poinçon au fond ext. d' **A. Delwarde** (1717-1786): ange debout tenant une palme dans la main droite et dans la main gauche un écusson rond avec les initiales AD/W; au pourtour "Étain d'Angleterre"(D. 951). - **[Mons] Théière à panse basse**. H??? cm, long col octogonal, couvercle en cône octogonal, surmonté d'un fretel en toupie, anse de section carrée, avec petit appui-pouce; bec verseur recourbé, terminé par une tête d'animal. Poinçons à la face inf.: petite rose couronnée, avec tour au centre et initiales PFL dans le bandeau (D. 377), personnage debout, initiales P.F.L.I (maître non identifié du XVIIIe siècle) dans un ovale limité par un grenetis (D. 3376), dans un cart. au contour ouvragé, "ESTIN/SONANT/PFL/MONS" (D. 3375). 2 poinçons portent les initiales

PFLI, un porte PFL; Dangis mentionne seulement PFL malgré cette discordance pourtant évidente dans ses illustrations. (3 pcs) **€250/300**

- 190 [Binche - Leuze] - [Binche] Pichet à panse arrondie sur piédouche.** H 22 cm. Anse plate, couvercle en étages, charnière, poucier en coquille. Poinçon sous le fond de **N. Carlier** (maître en 1760): dans un cart. rectangulaire: “Nicolas/Carlier/Binch 17[60]/etain sonant/B (D. 1054). - **[Leuze]Grand pichet** à panse basse, lisse, sur piédouche, H 24,5 cm. Couvercle rond à étages, poucier en coquille, charnière et anse en étain. Poinçon de **J. A. Houtton** (maître en 1782) sous le fond: rose couronnée avec initiales IAH (D. 2734). (2 pcs) **€300/450**
- 191 [Brugge] - 2 platte borden met geschulpte rand.** Diam. 24 cm. Op bodem merkteken van **F. Dholander** (meester in 1733): Stedelijk keurmerk: gotische B (D. 1122), gekroonde roos met initialen FD (D. 1123). - **Plat bord met versierde rand.** Diam. 33 cm. Eigendomsmerk op rand: Kolveniersgilde Santa Barbara (D. 1278). Merkteken op onderzijde van **J.J. De Proost** (meester in 1751): gekroonde roos met centraal de Brugse leeuw, initialen PP. **€160/200**
- 192 [Brugge] - 4 schenkkannen,** verschillende meesters en formaten. **€700/800**  
*Schenkkan met rond deksel.* H 19 cm, grijze patine. Versierde kan en deksel, met gietbek, schelpvormig duimrust, tinnen handvat. Op onderkant merkteken van **F. Dholander** (meester in 1733): gekroonde roos met initialen FD (D. 1124). - *Schenkkan met rond deksel.* H 22 cm. Versierd, schelpvormige duimrust, tinnen handvat, schenktuit. Merkteken van **J.B. Ryelandt** (meester in 1765): gekroonde roos met initialen [B]R (D. 1086). - *Schenkkan zonder deksel.* H 17 cm, Met tinnen handvat, schelpvormige duimrust en schenktuit. Op bodem merkteken van **J. J. De Proost** (meester te Brugge in 1761): gekroonde roos, centraal de Brugse leeuw en initialen PP (D. 1243). - *Schenkkan met deksel.* H 17 cm, versierd. Met scharnierend handvat en schelpvormige duimrust. Merkteken van **P.C. Dewitte** (1773-1863): gekroonde roos, Brugse leeuw en initialen PDW (D. 1218).
- 193 [Brugge] - Diepe doopkom,** H 8,5 cm, 2 vaste handgrepen versierd met bloemmotief en een gekroonde IHS. Inscriptie op de rand “Xaveria Vankersschaver meter van Coleta Freyne geboren den 9 april 1843 tot Lisseweghe”. Op de binnenkant van de kom merkteken van **J. van de Casteele** (1787-1829): gekroonde roos met IVDC (D. 1092). **€350/450**
- 194 [Brugge] - Diepe doopschotel.** Diam. 37 cm. Bodem versierd met een door een paard getrokken kar waarin 2 personages zitten: een vrouw die de teugels viert en een man met een blaasinstrument, gedateerd 1781. Inscriptie in de rand: “Isabella Theresia van der Moortel Meter van Ioannes Baptiste Ryckaert geboren den 24 december [1781]”. Op de buitenrand: 2 Brugse merktekens van **A. Pavot** (1740-1812): gekroonde hamer met AP (D. 1074) met in een schild een klimmende leeuw naar links en de initialen AP (D. 1076). **€500/600**
- 195 [Brugge] - Diepe kom,** H 8 cm, diam. 32 cm, 2 vaste handvatten. Eigendomsmerk: CDL 1798 CFDB. Binnen in de kom merkteken van een “De Proost”, waarschijnlijk **J.J. De Proost** (meester in 1751): gekroonde roos met initialen \*P\*P\* (D. 1243). **€250/350**

- 196 **[Brugge] - Doopschotel met versierde rand.** Diam. 37,5 cm. Geometrische versiering en inscriptie "Marie Anna Willems meter van Marie Teresia Verspringe geboren den 7 april 1793". Plat versierd met een gekruisigde Christus en 2 grote kandelaars. Op de buitenrand: 2 identieke merktekens: gekroonde roos met initialen FCVT (niet geïdentificeerde meester, 18de e.) (D. 1413). **€450/550**  
*In "Tinmerken van België" schrijft Dangis dit merkteken toe aan een niet geïdentificeerde meester uit Brussel. De stijl van de schenkkannen met dit merkteken wijzen eerder naar Brugge. In "Tinnewerck" nr. 35 van 2004, verwijzen de initialen FCVT naar een niet geïdentificeerde meester uit Brugge.*
- 197 **[Brugge] - Koffiekan (Maraboe).** H 22 cm, platte basis, smalle lange hals met breed bijna gesloten gietruit, klokvormig deksel versierd met pijnappel. S-vormige houten oor met duimrust. Versierd. Stedelijk keurmerk bestaande uit een gotische B. Identiek aan de kan afgebeeld in "Brugs Tin" van A. Verschaeven p. 107 met merkteken van **J.J. Van de Castele** (1787-1829). **€350/400**
- 198 **[Brugge] - Schotel,** diam. 33 cm. Versierd. Eigendomsmerken (?) IMB en IMM, gedat. 1794. In bodem: foltertuig van Christus "Arma Christi". Op buitenrand: 2 merktekens van Brugge van **A. Pavot** (1740-1812, meester in 1764): gekroonde hamer met AP (D. 1074) en leeuw naar links tussen A en P (D. 1076). **Cfr. ill.** **€300/400**

*~ Référence pour les étains bruxellois - Referentie voor Brussels tin: Dangis, T.- De Brusselse lood-en tinnegieterwerkplaatsen... Kessel-Lo, Dangis, 2010 ~*

- 199 **[Bruxelles] - Paire d'assiettes plates** au marli plat, diam. 28 cm. Poinçons à la face inf. de **Ph. Van Droogenbroeck** (maître en 1733): rose couronnée avec initiales PVDB (D. 1801), St. Michel avec dragon et initiales PV/DB (D. 1800). Grand poinçon de propriété avec prélat mîtré et dans un bandeau périphérique: "Alias.Swarte.Susters.THuys.van.Africa" de la Sint-Augustinushuis. **€250/350**  
***Joint: Pichet sur piédouche.** H 18 cm. Orné, poucier en coquille, anse plate en étain. Poinçonnage au fond ext. apposé 2 x: buste d'un évêque mîtré, avec initiales FC/VT (maître non identifié actif entre 1790 et 1830) (D. 1416). (3 pcs)*
- 200 **[Bruxelles] - Paire de chandeliers sur pied rond,** H 22 cm, diam. 12 cm., décoré. Poinçon au fond ext. de **M. J. Walravens** (Eindhoven 1742-Bruxelles 1811): St. Michel et le dragon, autour: inscription "M. Walravens" (D. 1723). **€200/300**
- 201 **[Bruxelles] - Verseuse tripode.** H 33 cm. Corps décoré, bec verseur torsadé, décoré de rocaille, couvercle rond, appui-pouce horizontal, anse en bois. Poinçonnage de **J. B. Riemsdagh** (Breda 1752-Bruxelles 1779): St. Michel et le dragon, initiales IBRS (D. 1576); rose couronnée avec initiales IBRS dans le bandeau (D. 1577). **€750/900**  
*Superbe pièce d'orfèvrerie en étain, choisie pour illustrer la couverture du livre de T. Dangis sur les étains bruxellois.*
- 202 **[Charleroi - Châtelet - Soignies] - [Charleroi] Assiette plate à bord mouluré.** Diam. 22,5 cm. Poinçonnage à la face inf.: lion debout avec initiales LD et date 1751 (D. 1871) et rose couronnée avec initiales **LD** (maître non identifié, XVIIIe s.) dans la rose (D.1872). - **Plat rond à aile moulurée.** Diam. 37,2 cm. Poinçons à la face inf.: rose couronnée avec initiales **AB** (maître non identifié, vers 1800) dans la couronne (D. 1864) et lion debout tenant une balance ; au-dessus, dans un bandeau: "CHARLEROY" (D. 1863). Marque de propriété sur le marli: **B I E** séparés par des petites fleurs. - **[Châtelet] Plat rond à bord mouluré,** marli orné de 2 filets. Diam. 31,8 cm. Marque de propriété: **G H** séparées par une fleur. Poinçons à la face inf.: personnage debout brandissant une



- épée, initiales LG (D. 1890), rose couronnée avec initiales **LG** (maître non identifié, XIXe s.) dans la couronne (D. 1891). - **Assiette plate ronde**, diam. 23 cm. Poinçons à la face inf.: personnage debout, dans un cadre délimité par un fin cordon reposant sur 2 palmes, surmonté d'un cart. avec "CHASTELET", au-dessus duquel une date "17/17" ; de part et d'autre, initiales **D[N]** (maître non identifié, XVIIIe s.) et rose couronnée avec initiales **[D]N** dans la couronne. Poinçons inconnus de Dangis. - **[Soignies] Assiette plate** à bord mouluré, diam. 22 cm. Un sillon circulaire sur le fond. Poinçonnage à la face inf.: armoiries communales de Soignies, avec initiales **S** et **V** (D. 3613), rose couronnée avec initiales **PLF** (maître non identifié, entre 1780 et 1820) (D. 3616). Marque de propriété sur le marli: initiales **IBD** séparées par de petites roses. (5 pcs) **€150/200**
- 203 [Dinant] - Pichet à panse arrondie**, sur large piédouche, H 25 cm. Décoré, avec couvercle rond étagé, anse en étain et poucier en languette simple, pas de bec verseur. Le poucier porte une tête d'angelot largement effacée par le polissage. Poinçon sous le fond de **P. Bourguignon** (maître en 1752, mort 1794): rose couronnée, avec initiales **PB** (D. 2023). - **Plat rond** à marli plat, oblique, diam. 31,5 cm. Poinçons à la face inf.: rose couronnée, initiales **PB** non lisibles (D. 2023) et buste de profil de Saint-Perpète mitré, légende circulaire: "S PERPETE ...."; initiales **PBet** date "1752" (D. 2022). (2 pcs) **€250/350**
- 204 [Gent] - 4 platte borden.** **€200/250**  
*Bord, plat met platte rand, diam. 24 cm. Merktekens van F. De Kimpe (meester in 1744) op achterkant: gekroonde roos met initialen FDK (D. 2076) en zittend de Gentse Maagd, omringd door de initialen FDK (D. 2072). - Plat rond bord, diam. 22 cm. Merkteken van L. Neetesoon (meester in 1760) onderaan: gekroonde roos met initialen LNS (D. 2227) en de Gentse Maagd met initialen LSN (D. 2226). - Plat rond bord, diam. 25 cm. 2 merktekens van P. de le Court (actief 1678-1709) op bodem: gekroonde roos met initialen PDLC (D. 2271) en zittend de Gentse Maagd met initialen PDLC omheen (D. 2270). - [Gent - Brugge] - Plat bord met gewelfde rand, diam. 33,5 cm. Versierd. Eigendomsmerk: MCB en MTUU met datum "1792". 2 merktekens van J. Denet (meester in 1712) en F. Van der Beken (meester in 1733) op bodem: gekroonde roos met centraal de Brugse leeuw en met de initialen [L]DN (D. 1160) en de Gentse maagd met initialen FVDB (D. 2086).*
- 205 [Gent] - Ronde inktpot**, H 5 cm, diam. 7,5 cm, met 2 compartimenten: één voor inkt met een scharnierend deksel, en één voor poeder, centraal 2 gaatjes van 6 mm. diam. voor de pennen. Merktekens van **J.-J. Dekeghel** (meester in 1827, actief tot 1876) op het middenstuk: gekroonde roos met vervaagd merkteken (ID?), in de achtergrond ovaal merkteken met geometrisch motief centraal. Inscriptie in de rand: "JACQS. DEKEGHEL GAND". **Cfr. ill.** **€100/150**
- 206 [Gent] - Scheerbekken**, getand in het midden, met kleine steun voor de keel, 25,5 x 19,5 cm. Merkteken onderaan **JDekeghel** (D. 2147). - **Plat bord**, diam. 24 cm. Merktekens van **J.J. Dekeghel** (° 1797) 2 x onderaan: gekroonde roos met ster centraal en initialen **JDK** (D. 2137). **€180/220**
- 207 [Gent] - Schenkkan met platte bodem**, H 22 cm. Met rond deksel, duimrust in schelpvorm, scharnierend handvat. Merkteken van **Ph. Dieryckx** (meester in 1775) op deksel: stedelijk keurmerk en initialen **PD** (D. 2264), in een cartouche, een staand personage met engeltje en initialen **PD** (D. 2265). Eigendomsmerk: **PVW.** - **Ronde schenkkan met rond deksel**, H 19 cm. Versierd, schelpvormige duimrust, scharnierend handvat. Merkteken van **C. Taverne** (meester in 1758) op bodem: gekroonde roos met initialen **[C]T** (D. 2063). - **Ronde schenkkan**, H 19,5 cm. Niet versierd, rond deksel, duimrust in schelpvorm. Merktekens van **B. Thierens** (meester in 1723) op het deksel:

gekroond schild met “croisettes” en initialen B.T. (D. 2054) en gekroond stadsschild (Cp. D. 2104 en 2130). Eigendomsmerk HI. (3 st.) **€500/600**

- 208 [Hasselt] - Ronde schenkkkan** met rond deksel, H 20 cm. Simpele duimrust, plat handvat, zonder schenktuit. Merkteken van **J. Speelmans** (meester in 1752, gestorven 1787) op bodem: gekroonde roos met initialen NS (D. 2377). Eigendomsmerk: ADS. - **Ronde schotel met rand**, diam. 31 cm. Merktekens van **J. Speelmans** op bodem: gekroonde roos met initialen NS (D. 2377) en bisschop met mijter en staf rechtstaand tussen N en S, daaronder [“1752”] (D. 2376). Eigendomsmerk: HL/WH. (2 st.) **€240/300**
- 209 [Huy] - 3 plats ronds**, XVIIe - XVIIIe s. **€300/350**  
*Plat rond à aile moulurée*, diam. 33 cm. Poinçons à la face inf.: *rose couronnée avec initiales LL* (maître non identifié, maître en 1695) (D. 2433) et *château à trois tours encadré par les initiales IG* (maître non identifié, reconnu maître en 1656) et *LL superposées, daté [16]95* (D. 2428). - *Plat rond à bord mouluré*, diam. 30,5 cm. Poinçons à la face inf. d'**E. ENGLEBERT** (maître en 1706): *rose couronnée avec initiales [EE]* (D. 2408) et *château à trois tours encadré des initiales [E]E*, daté [“17]06” (D. 2405a). - *Assiette ronde*, aile plate lég. oblique, moulure en-dessous du bord, diam 24,3 cm. Poinçonnage à la face inf.: *château à 2 tours, initiales FP* (maître non identifié, maître en 1750), daté “1750” (D. 2411) et *rose couronnée avec initiales FP* (D. 2412). Dans des rectangles: *initiales IIF*.
- 210 [Huy] - Assiette “à la cardinal”** à aile large, bord mouluré. Poinçon à la face inf.: de **G. de Tongres III** (maître en 1698): *rose couronnée avec initiales GT* (Dangis n° 2417) et *château à 3 tours avec initiales GT* et date “1698” (D. 2416). **€100/200**
- 211 [Huy] - Grand plat “à la cardinal”** à aile large, diam. 42,5 cm. Poinçons à la face inf.: *rose couronnée avec initiales LL* (maître non identifié, maître en 1695) (D. 2433) et *château à 3 tours encadré par les initiales LL*, date “1695” (D. 2428). **Superbe état.** **€400/500**
- 212 [Huy] - Plat de mariage**, diam. 51 cm. Gravure ultérieure, couvrant tout le fond: coq et poule affrontés reposant sur support floral avec coeur au centre. Inscription sur périphérie: “Anne Cathérine Balaine”. 2 poinçons de **G. de Tongres** sur le fond: *cheval marin* et *initiales GDT* (D. 2413) et *rose couronnée et initiales GT* (D. 2414). **€200/250**
- 213 [Ieper] - Schenkkkan**, peervormig op ingesnoerde rand, H 20 cm. Niet versierd, rond deksel, duimrust met 2 eikels, gietbek met engelenhoofd. Merkteken van **M. Simoens** (1730-1755) op bodem: cart. met leeuw en Y (= Ieper), initialen M[S] (D. 2498). - **Schenkkkan**, peervormig op ingesnoerde rand, H 19 cm. Niet versierd, rond deksel, duimrust met 2 eikels, eenvoudige schenktuit. Merkteken van **J.M. Vandaele** (actief 1735-1763): rond merk met centraal een gekroond kasteel, omlijst door initialen I[V]D, en Y (=Ieper) (D. 2480). Eigendomsmerk gedeeltelijk uitgeveegd: IFRD (afgebeeld in “Tinnewerk” n° 40 (jan. 2007, p.17). (2 st.) **€500/600**
- 214 [Kortrijk] - Ronde schenkkkan** op ingesnoerde voet, H 18,5 cm. Eenvoudig versierd, rond deksel, duimrust in schelpvorm, scharnierend handvat, versierde schenktuit. Merkteken van **F. Coucke** (actief 1772, gestorven 1797) op bodem: kroon met centraal grote initialen FC. **Mooie patine.** **€300/400**
- 215 [Leuven] - Grote ronde schenkkkan** op kleine voet, H 24 cm. Gietbek met bol deksel, schelpvormige duimrust. Merktekens van **J.-B. Remy** (Leuven, 1805-1860) op bodem: St. Pieter staand met grote sleutel in de rechterhand, inscriptie “I.B. Remy” (D. 2631), gekroonde roos met initialen IBR (D. 2632) en gevleugelde engel met palmtak in rechterhand, inscriptie “IBREMY”(D. 2633). **€150/200**

- 216 [Leuven] - Grote soepkom** op ingesnoerde voet, diam. 28 cm, H 27 cm. Rijkversierd, 2 beweegbare handvatten en rijk versierd deksel met bovenop een dennenappel als handvat. Merkteken van **J. B.H. Vandeput** (1830-1892) op bodem: strijdende engel met zwaard en schild, tussen initialen **H** en **V** (D. 2617); gekroonde roos met initialen **HV** (D. 2618) en inscriptie in cart. "HVANDEPUT/ALOUVAIN" (D. 2619) Op de buitenrand van de bodem enkele initialen (eigendomsmerk). Centraal binnen de rijke decoratie van het deksel: 2 gravures: een leeuw vechtend om boven water te blijven, met daaronder de inscriptie "LUCTOR EMERGO" en een gekroond schild met daaronder "BRUGGE 1787". **Cfr. ill.** **€400/500**  
*"Luctor emergo" is het devies van Zeeland (zie mundstukken uit de 18de eeuwse Nederlanden). Dit devies werd/wordt ook gebruikt door menige vereniging.*
- 217 [Leuven] - Platte schotel**, met licht hellende rand, diam; 35 cm. Merktekens van **R.C.H. Charlis** (1782-1858) op bodem: gekroonde roos met centraal schild en initialen **CC** (D. 2597), St. Pieter staand met sleutel omgeven door inscriptie "R.C.H. Charlis" (D. 2596) en staande gevleugelde engel met palmtak met daaromheen "R.C.H. Charlis" (D. 2598). - **Bord** met gewelfde rand, diam. 23,5 cm. Merktekens van **I. J. Maugis** (meester in 1743, gestorven 1765): gekroonde roos met initialen **IIM** (D. 2639), staande engel met olijftak tussen initialen **II** en **M** (D. 2640) en St. Pieter staand met lange sleutel (D 2638). **€150/200**
- 218 [Liège] - Bassin à aile large**, diam. 34 cm. Bord en relief festonné, décor à motif floral; au fond, dessin représentant un paysan assis jouant du pipeau tandis qu'une chèvre danse devant lui. Poinçons sur le fond ext.: rose couronnée, ange de face dans un grand poinçon bordé par 2 plages striées (palmes?) avec inscription "FEIN" entourant les initiales **AF** (maître non identifié, XVIIIe siècle) (D. 2759 et 2761). **€250/350**
- 219 [Liège] - Grand plat ovale** à bord chantourné et mouluré, 42x30 cm. Décoré de motifs floraux, au centre un personnage tenant une longue croix et un livre, de part et d'autre de 2 médaillons: à gauche: Saint Rupert tenant une mesure à sel de la main droite, une crosse épiscopale de la main gauche, avec mention "RUDBERTUS ALISB/1689"; à droite: armoiries d'un évêque et mention "IO.ERNEST.9D / ARCHIEP: SAL": à droite. Au dos, poinçonnage de **H. Barthélemy** (maître à Liège en 1750), en clair: "ETAIN DE CORNOUAILLES /SONNANT H.BARTHELEMY/A LIEGE 17(50)" (D. 2831) et ange justicier avec initiales **HB** apposé 2 fois (D. 2834). **€200/300**  
*Il s'agit de Rupert de Salzbourg (évêque de Salzbourg vers 660 – 710) et de J. E. von Thun (archevêque de Salzbourg 1587-1609. Ce plat, réalisé pendant la 2ème moitié du XVIIIe siècle, commémore (avec retard) le millénaire de l'épiscopat de Rupert de Salzbourg.*
- 220 [Liège] - Grand plat ovale** à bord chantourné et mouluré, 48,5x32,5 cm. **6** poinçons à la face inf.: **1.** "PEINTRE/A LIEGE" dans un rectangle en dépression (D. 2965). **2.-3.** dans un rectangle encadré de deux palmettes: ange justicier avec balance dans la main gauche et épée dressée dans la main droite; inscriptions: "OULLIN", "A LIEGE" (D. 2963), **4.** forme arrondie surmontée de rayons (porc-épic?), **5.** crosse d'évêque (?), **6.** poinçon complexe avec au centre, entourées d'un grenetis, 2 éléments qui semblent être 2 masses d'arme, entourées de 2 palmes, et surmontées de 3 éléments: mitre d'évêque, crosse épiscopale, réduction du poinçon n° 4. **€200/300**  
*Les œuvres des 2 maîtres associés Oullin et Peintre, actifs en 1769-1774, sont rares à rencontrer.*
- 221 [Liège] - Paire de chandeliers muraux.** Plaque de fixation murale ronde, décorée, de laquelle part un long bras sinueux prolongé d'un volute à son départ et pourvu de décorations en relief; partie sup. en forme de trompe supporte une petite plateforme d'où monte un ensemble étagé, dont le départ est décoré de godrons; il se termine par une platine ronde pourvue en son centre d'un réceptacle cylindrique pour une chandelle. Poinçons de **J.B. WILMOTTE** (maître à Liège en 1830): sur la platine sup. et au revers de la platine de fixation, 2 poinçons: "J.B. WILMOTTE" imprimé dans la masse (D. 2871), ange justicier tenant une balance et inscription "FIN" (D. 2868). **Superbes pièces.** **€600/700**



- 222 [Liège] - Paire de chandeliers pique-cierges sur 3 pieds**, H 37,5 cm. Pieds décorés de feuilles et de coquilles; les listels qui les séparent sont ornés d'une feuille d'acanthé appliquée; tige pourvue de 3 nœuds moulurés. Poinçons de **P. J. Joiris** (maître à Liège en 1791) sur le plateau: dans un cart. "P.J.JOIRIS/a Liège/rue des Mineurs 548" (D. 2969), dans un cart. à bord très ornementé, "ETAIN/D ANGLETERRE"(D. 2970). **€100/150**
- 223 [Liège] - Plat à barbe** sans échancrure mentonnière, 26,7x18 cm. Bord largement festonné, anneau mobile de suspension à la face inf. d'une extrémité. Poinçon de **H.-J. Micheels** (maître en 1806): rose couronnée avec initiales HM (D. 2855).- **Plat rond** à bords chantournés, diam. 21 cm. Marli plat a bord mouluré en fort relief, coupé en 8 pans chantournée en arbalète. Plateau orné de gravures: un écu dans le fond et foisonnement de rinceaux au marli. Poinçons de **S. PASQUE** (actif 1735-1740) sous le fond: ange justicier tenant une balance et un glaive levé et initiales SP (D. 2983), apposé 2 fois; initiales SP couronnées (pas dans Dangis) apposé 3 fois. (2 pcs) **€200/300**
- 224 [Liège] - Verseuse à café à corps ovoïde** sur piédouche, H 24 cm. Couvercle mamelonné surmonté d'un fretel en toupie, long bec verseur terminé par une tête d'animal, anse en bois fichée dans des embouts en étain. Riche décoration: triple frise pointillée, 2 oiseaux dans décor végétal. Partie centrale du toit décorée de lignes en zigzag. Poinçonnage de **Nicolas Dechamps III** (maître en 1818) au fond ext.: rose couronnée avec initiales ND (D. 2952). **€100/150**
- 225 [Mechelen] - Diepe ronde schotel**, versierde rand, H 3 cm, diam. 24 cm. Bloemmotief op bodem, op de rand 32 heiligen met licht verschillende aureolen. Merkteken van **F. Decocq** (1829-1875) onderaan: gekroonde roos met schild van Mechelen en [FD]CQ, St. Rombout op een troon met daaromheen "FRANCISCUS DECOCQ". **€100/150**
- 226 [Mechelen] - Ronde schenkkkan** met gladde voet, H 20 cm. Rond deksel, scharnierend handvat, zonder schenkruit, eenvoudige duimrust. Merkteken op onderkant: gekroonde roos met centraal het schild van Mechelen, moeilijk te lezen initialen (MDG (?) gezien de specifieke kenmerken van de roos waarschijnlijk toe te schrijven aan **M. De Geest** (1ste helft 18de e.). Waarschijnlijk later eigendomsmerk op deksel: 7/OVH (O.L.V. Hospitaal, D. 3307). Typisch 18de e. stuk met een mooie donkere patine. **€250/350**
- 227 [Mechelen] - Ronde schenkkkan** op voet, H 24 cm. Niet versierd, rond deksel, zonder gietbek, eenvoudige duimrust, scharnierend handvat. Merkteken van **P. Seresia** (meester in 1762) op onderkant: in een cart. het wapen van Mechelen met initialen PS (D. 3222). **€200/300**
- 228 [Mechelen] - Ronde schenkkkan**, H 20,5 cm. Rond, gewelfd deksel, eenvoudig duimsteun, zonder gietbek. Merkteken van **AB** (niet geïdentificeerde meester, einde 17de-begin 18de e.) op bodem: gekroonde roos met stadsschild centraal; initialen AB. Eigendomsmerk op het deksel "7/OVH" (Onze Vrouw Hospitaal) (D. 3307). **Mooie donkere patine.** - **Plat bord**, diam. 22 cm. Gewelfde rand. Merktekens van **J. Smets** (meester in 1770) op achterkant: gekroonde roos met het wapen van Mechelen, initialen IS (D. 3159) en staande St. Rombout met mijter en staf, daaromheen "JOSEPHUS SMETS". (2 st.) **€175/250**
- 229 [Mechelen] - Schenkkkan met gladde buik** op voet, H 21,5 cm. Gewelfd deksel met verlengstuk over gietbek, schelpvormige duimrust. Merkteken van **P.-B. Vanderheyden** (1786-1841) op bodem: vaag merkteken van Mechelen met St. Rombout staand met de wapens van Mechelen (D. 3204), gekroonde roos met inscriptie "P.B.VAN.DER.HEYDEN" (D. 3205). - **Schenkkkan** op kleine voet, H 19 cm. Versierd, rond deksel, duimrust in schelpvorm, scharnierend handvat. Merkteken van **P.C. Dewitte** (1773-1863) op bodem: gekroonde roos met initialen PDW (D. 1218). (2 st.) **€300/400**

- 230 [Mechelen] - Schenkkap op platte voet**, H 21 cm. Rond deksel, eenvoudige duimrust, zonder gietbek. Merktekens van **H. J. Francq** (1777-1828) op bodem: gekroonde hamer met initialen [H]F (?) (D. 3086), erg vervaagd merkteken met St. Rombout staand, met een lang kruis en het stadswapen. Met inscriptie op rand "HENRIKUSIOSEPHFRANCQANNO1800" (D. 3085).  
€200/250
- 231 [Mechelen] - Schenkkap op voet**, H 20 cm. Niet versierd, met rond deksel, gietbek, schelpvormige duimrust, scharnierend handvat. Merktekens van **P. Cnops** (meester in 1800) op bodem: wapen van Mechelen met St. Rombout met staf (D. 3210), gekroonde roos met centraal het wapen van Mechelen en rond de roos "P. Cnops" (D. 3211). Eigendomsmerk: IBM. Mooie gelijkmatige grijze patine.  
€150/200
- 232 [Mons] - Pichet à panse arrondie**, lisse, sur piédouche, H 22 cm. Bec verseur à pans rapporté, non recouvert, couvercle rond étagé à toit bombé. Poinçons de **J. Tirou** (maître en 1760) sous le fond: rose couronnée avec châtel au centre, inscription "17 I.T 60" (D. 3353), couronne de laurier avec 3 besants au centre (D. 3354). - **Pichet à panse arrondie**, lisse, sur piédouche, H 25 cm. Sans bec verseur, couvercle rond à toit bombé. Poinçons de **J. Tirou** sous le fond: rose couronnée avec châtel au centre, inscription "17 I.T. 60" (D. 3353), couronne de laurier avec 3 besants au centre et initiales **IT** (D. 3354). (2 pcs)  
€300/400
- 233 [Namur - Dinant] - Plat circulaire**, diam. 30 cm. Bord mouluré, marli concave et oblique. Poinçonnage à la face inf.: rose couronnée, dans le bandeau mal frappé, on reconnaît la lettre H à droite (D. 3478); "82" dans un petit cart. carré; lion dressé vers la gauche, et initiales LI (D. 3476). Malgré la date 1782, il peut s'agir d' **L.-J. Hebrant**, maître en 1790. - **Plat rond**, diam. 33 cm. Bord mouluré. Poinçons de **Ph. J. Rouvroy** (maître en 1747) à la face inf.: rose couronnée avec initiales PIR (D. 3500), lion couronné et initiales PIR (D. 3499), date "50" dans un carré incus (D. 3501). - **Plat rond**, diam. 32,4 cm. Bord mouluré. Poinçonnage de **H. J. Stienon** (maître en 1754, mort 1807): lion debout et initiales [] et S (D. 3446), rose couronnée avec initiales HI et S (D. 3447), date "50" dans un rectangle incus. - **[Dinant] Plat rond à aile moulurée**, diam. 35 cm. Poinçon sur le marli: rose couronnée avec initiales **HI** (maître non identifié, XVIIIe s.) (D. 2017), 2 poinçons à la face inf.: rose couronnée avec initiales HI (D. 2017) et les quatre fils Aymon sur le cheval Bayard avec initiales HI et date "1637" (D. 2016). Marque de propriété MA encadrant le poinçon sur le marli. - **Assiette plate à bord mouluré**, diam. 23 cm. Poinçons à la face inf.: rose couronnée avec initiales **HI** (D. 2017) et les quatre fils Aymon sur le cheval Bayard, avec la date "1637" et les initiales HI (D. 2016). Marque de propriété: WF. (5 pcs)  
€270/350
- 234 [Saint-Hubert] - Paire d'assiettes plates**, diam. 24,2 cm. Marli plat et bord mouluré. Poinçons à la face inf.: rose couronnée et initiales **GB** (Maître non identifié. XVIIIe s.), Saint-Hubert agenouillé devant un cerf portant une croix dans ses bois, scène encadrée par les initiales **G** et **B**, daté "1740". (D. 3583 et 3584). Marque de propriété PFP. - **Assiette plate à bord chantourné et mouluré**, diam 26,5 cm. Poinçons de **J.-B. Hermans**, (Mons, milieu XVIIIe s.) à la face inf.: rose couronnée avec initiales **IBH** (D. 3579), ange justicier tenant une balance, initiales FDM = **F. Demaloy** (Châtelet). (D. 3582). - **Bassin** au marli festonné et mouluré ; portant 2 anses fixes décorées. Diam.: 31 cm. Profondeur: 7 cm. Poinçons au fond ext.: **rose couronnée** avec initiales **IBH** (D. 3579) ; Saint-Hubert agenouillé devant un cerf qui porte une croix dans ses bois (D. 3580). (4 pcs)  
€150/200
- 235 [Saint-Hubert] - Pichet à panse pommiforme** sur petit piédouche, H 21 cm. Sans décoration, avec bec verseur reposant sur 2 petits renflements sphériques; couvercle rond, tronc conique avec toit plat, qui ne recouvre pas le bec verseur., pucier en coquille, anse plate. Poinçons au fond ext. d' **A. Henquin** (XIXe s.): rose couronnée (D. 3575), "A.Henquin" dans un cart. incus (D. 3574). - **Pichet à panse pommiforme**, H 20 cm. Sans décoration, fond plat sous un petit piédouche, bec verseur rapporté sur 2 petits renflements sphériques; couvercle rond recouvrant le bec verseur, pucier en

coquille, anse plate. Poinçons au fond ext. de **J.B. Hermans** de Mons (milieu du XVIIIe s.) rose couronnée avec initiales IBH (D. 3579) et ange ailé debout, tenant une balance, initiales FDM **F. Demaloy** (Châtelet, XIXe s.) (D. 3582). (2 pcs) **€350/450**

**236 [Tienen] - Ronde bedpan**, diam. 26 cm. Met lange hals afgesloten met een schroefdop. Merkteken van **F. J. Mofroid** (°1745) onderaan: 2 x St. Germain met mijter en staf staande tussen de initialen **F** en **M**, in de rand, inscriptie “SAINT GERMAIN A TIRLEMONT”. Eigendomsmerk: **F.S.** (D. 3631). - **Diepe kom**, H 11 cm), diam. 27,5 cm, met 2 scharnierende handvaten. Merkteken van **L. Vandeput** (1803-1880) op bodem: St. Germain met mijter en staf, legende op rand: “S.G[ERMAN TE] THIENEN” (D. 3649), gekroonde roos, initialen **VD** (D. 3650), inscriptie “Vandeput/ thienen” onder een engeltje met hamer en aambeeld (D. 3651). (2 st.) **€250/350**

**237 [Tienen] - Ronde kom** met geschulpte rand, diam. 31 cm, smalle schuine rand. Merkteken van **L. J. Huseweels** (°1759) op bodem: St. Germain met mijter en staf tussen de initialen **L** en **H**, inscriptie op rand: “S.G[ERMAIN A TIRL]EMONT” (D. 3641), gekroonde roos, initialen **LIH** (D. 3645), inscriptie “LOUIS JOSEPH/HUSEWEELS/PUER ETAIN/D’ANGLETERRE” onder een engeltje met hamer en aambeeld (D. 3648a). **€100/150**

**238 [Tournai] - Assiette plate** à bord mouluré, diam. 26,5 cm. Poinçons de **M. Boisacq** (maître en 1769) à la face inf.: rose couronnée, avec initiales **[M]B** (D. 3728), tour crénelée entourée des initiales **M** et **B** (D. 3727). - **Grande verseuse à caféconique** à base arrondie, sans piédouche, H 35 cm. Couvercle en dôme, manche en bois “en C” serti dans des embouchures en étain, long bec verseur sinueux, extrémité en forme de tête d’animal. Poinçon de **J.-F. Fyen** (maître en 1811) au fond ext.: dans un cart.: “J: FYEN / A TOURNAY” (D. 3719), X couronné (D. 3718) imprimé 3 fois. (2 pcs) **Cfr. ill.** **€130/160**

**239 [Tournai] - Grande soupière**, diam. 27 cm, H 24 cm au sommet de la prise du couvercle. Décorée de 4 filets circulaires ; 2 poignées fixes de forme plurilobée, couvercle mamelonné décoré. Poinçons de **M. Boisacq** (maître à Tournai en 1769) au fond ext.: dans un cart. “ETAIN/DANGLETERRE” au-dessus d’une tour encadrée des initiales **MB** (D. 3732), dans un cart. “M+BOISACQ/A TOURNAY”. **Très bel état.** - **Pichet** à panse arrondie sur piédouche, H 20 cm. Couvercle rond, poucier en coquille, bec verseur rapporté, dont la partie inférieure est finement moulurée. Poinçons de **A. Descamps** (2ième moitié du XVIIIe s.) sous le fond: rose couronnée avec initiales **AD** (D. 3677), cart. avec inscription “A DESCAMPS/ A TOURNAI”. (2 pcs) **Cfr. ill.** **€200/250**

**240 [Veurne] - Schenkkan met ronde buik** op voet. Rond deksel, eenvoudige schenkduit en duimrust. Merkteken van niet geïdentificeerde meester, XVIIIe e.: gekroonde roos met initialen **FMB** (D. 3788). Eigendomsmerk op deksel: initialen **IB**. **€300/350**

### *TIN UIT DIVERSE LANDEN ETAINS DE PAYS DIVERS*

**241 [England - London] - Grand plat à barbe**, 39x31 cm, large échancrure sur un côté du marli, non décoré à sa face sup., décoré d’une moulure en volutes sur sa face inf. Un trou de suspension à une extrémité. 2 poinçons ovale à l’autre extrémité de la face inf.: armoiries royales du Royaume-Uni avec la devise “DIEU ET MON DROIT”; au-dessus: “HIS MAJESTY’S PAT” et 2 lions tenant un écu surmonté d’une couronne, autour duquel “HONI SOIT QUI MAL Y PENSE”, inscription: “PACKMAN/CORNHILL/LONDON”. **€150/180**



- 242 [France - Abbeville] - Pichet à épaulement** sans piédouche, H 22 cm au col. Corps et gorge cylindriques, gobelet droit, col et panse ornés. Avec bec verseur, toit plat, poucier à 2 glands de chêne, charnière simple. Anse plate. Pase de poinçon de contrôle, ni de maître. Poinçon de jaugeage au col. **€150/200**
- 243 [France - Arras] - Grand pichet balustre** sur piédouche court, panse lisse, H 23,5 cm au col. Sans décoration. Longue gorge cylindrique, marquée par un épaississement en cordon annulaire. Bec verseur, couvercle rond mamelonné, poucier en olice, anse plate. Poinçonnage de **N.-J. Lefèbvre** (1820): dans 2 cart. séparés: LEFEBURE/A ARRAS, 2 roses couronnées avec initiales L à gauche et F à droite. **€200/250**
- 244 [France - Bergues] - Pichet balustre** sur faux piédouche, H 20,5 cm au toit. Gorge cylindrique décoré d'un filet, petit bec verseur, couvercle à toit plat surhaussé, poucier à coquille, anse plate. Poinçon de **P. B. Choqueel** (1723-1806): rose couronnée avec initiales, traces du poinçon de contrôle aux armes de la ville. **€150/200**
- 245 [France - Besançon] - Verseuse piriforme sur 3 fins pieds** cambrés en laiton, H 27 cm. Panse piriforme, col rond, bec verseur rapporté, très décoré. Couvercle mamelonné présentant plusieurs gorges et cordons circulaires, fretel en toupie sur pied en relief en rayons de soleil. Poucier en coquille, large charnon, anse en bois sculpté, dont les extrémités sont fichées dans des embouts en étain et fixées par des marguerites. Poinçons de **Charles Antoine Gonelle** (maître en 1758) au fond ext.: B couronné, fleur de lys et initiales CAG. **€350/400**
- 246 [France - Béthune] - Grand pichet balustre** sur piédouche, H 23 cm au toit. Panse lisse, couvercle à toit plat surélevé, poucier en languette simple, anse aplatée, bec verseur simple. Poinçon de **I.L. Thiercelin** (maître en 1760): cart. ovale avec rose encadrée des initiales I L et sous laquelle Thiercelin. **€150/200**
- 247 [France - Cadran solaire] - Cadran solaire carré en plomb**, 16x17 cm. Heures en chiffres romains. Date "1764" gravée en haut. Style en cuivre. **€150/200**
- 248 [France - Cadran solaire] - Cadran solaire octogonal**, diam. 18 cm. Bordure en relief décoré. Au-dessus du style, représentation d'un disque solaire sous une représentation allégorique: 2 angelots ailés soutenant d'une main une couronne surmontant un blason inscrit sur un bouclier convexe, et tenant de l'autre main une branche d'olivier par l'un et une branche de palmier et une faucille par l'autre (allégorie de la vie et de la mort). En-dessous du blason, un aigle aux ailes déployées. En outre, caducée représenté à gauche de l'angelot à gauche, sablier à droite de l'angelot à droite. Heures en chiffres romains, avec subdivisions linéaires de 15 en 15 minutes. 15 et 45 inscrits en chiffres arabes. Patine foncée uniforme. **€350/400**
- 249 [France - Cadran solaire] - Cadran solaire rond**, diam. 18 cm. 4 points de fixation en périphérie. Heures en chiffre arabes. Représentation d'un disque solaire au-dessus du style sous un cart. avec inscriptions en relief "P.PAPII/A.DIION/1662" et dans le champ "IEAN" et "CARNET". **€200/250**
- 250 [France - Cambrai] - Grand pichet balustre à panse pommiforme** sur piédouche, H 25,5 cm, gorge marquée par un bourrelet, déversoir, doigtier droit, toit bombé, anse plate. Poinçon apposé 2 fois de **Louis Bel ou Belle** (XVIII s.): marteau couronné encadré par les initiales L B difficilement reconnaissables. - **Pichet balustre à panse pommiforme**, H 20,5 cm, large col cylindrique, gorge à bourrelet, bec verseur, poucier en coquille, toit mamelonné surmonté d'une prise en toupie, anse plate. Poinçons d' **E. Dreptin** (maître en 1765): rose couronnée. (2 pcs) **€350/450**

- 251 [France - Douai] - Pichet balustre** sur piédouche évasé orné, XIXe s., H 19,5 cm au toit. Large col cylindrique, bec verseur terminé par 2 gouttes, couvercle plat surélevé orné de plusieurs cercles concentriques, poucier droit, anse plate. Poinçon: rose couronnée avec initiales **(A)IC** (maître non identifié). - **Pichet balustre** sur piédouche évasé orné, XIXe s., H 18 cm au col cyl., bec verseur terminé par 2 gouttes, couvercle orné de 2 cercles concentriques. Poinçonnage de **Ch. Vrizet** (1825-1860): rose couronnée avec initiales illisibles (sans doute AIB, reprises de son prédécesseur A. J. Bis), “VRIZET” dans une dépression rectangulaire, palme de Douai dans un ovale. (2pcs) **€280/350**
- 252 [France - Lille] - Pichet balustre** sur piédouche, tout début XIXe s. H 24 cm. Col large, bec verseur, toit plat surélevé, poucier simple, anse plate. Beau poinçonnage de **J.-B. Oudart** (maître vers 1775): rose couronnée avec initiales IBO, “OUDART A LILLE” dans un cart. orné, fleur de lys encadré d’ IBO dans un cart. **€150/200**
- 253 [France - Valenciennes] - Pichet balustre** sur piédouche évasé, H 26 cm au toit. Panse basse, gorge large, col marqué par un rebord plus épais, bec verseur reposant sur 2 gouttes, toit plat et surélevé portant plusieurs cercles concentriques, poucier en coquille, charnière double, anse plate. Aucune décoration. Poinçonnage de **J.- B. Vrizet** (1792-1861) et **N. Vrizet** (fils de Charles, 1819-1863): I.B. VRIZET dans un cart. rectangulaire, poinçon ovale avec rose au naturel et initiales N et V entouré de 3 cercles concentriques. **€250/300**
- 254 [France - Valenciennes] - Pichet balustre** sur piédouche mais reposant sur le fond, H 23 cm au col. Panse non décorée, longue gorge cylindrique, col marqué d’un bandeau, long bec verseur décoré d’une moulure, toit fortement mamelonné à prise en bourgeon, poucier en palmette. Poinçonnage: rose couronnée aux initiales LK et 2 écussons couronnés avec les initiales ID (marques de propriété). Maître non identifié. **€200/250**
- 255 [France - Valenciennes] - Pichet balustre** sur piédouche très court, H 24,5 cm au col, marqué par un épaississement en cordon de 3 mm, bec verseur simple, couvercle mamelonné avec petite prise en bouton, poucier en palmette, anse plate. Poinçonnage de **Ch. Dannezan** (1747-1807): chapeau d’évêque et CD, rose couronnée avec armes de la ville au centre et initiales CD. **€250/300**
- 256 [France - Valenciennes] - Pichet balustre** sur piédouche très court, H. 20 cm au col. Sans décoration. Col cylindrique, bec verseur lisse, toit mamelonné avec petite prise en bouton, poucier en barette, anse plate. Poinçonnage de **Ch. Dannezan** (1747-1807): chapeau d’évêque et CD, rose couronnée avec armes de la ville au centre et initiales CD. **€200/250**
- 257 [Nederland - Amsterdam] - Paar kandelaars**, H 30,5 cm. Vierkante voet (11x11 cm) in piramidevorm, bovenaan erg bewerkt corintisch kapiteel. Merkteken van **C. L. Schurffius** (Amsterdam, 1743-1812). Prachtig stel kandelaars met mooie gelijkmatige grijze patine. **€300/350**
- 258 [Nederland - Groningen] - Achtkantige kan op achtkantige voet**, H 20,5 cm. Appelvormige buik, met welvend deksel, gietbek versierd met traan, schelpvormige duimrust. Merkteken van **H. Kours** (actief 1746-1791) op de binnenzijde van het deksel: inscriptie “H./KOURS” rond een engel met geheven zwaard. **€200/250**
- 259 [Nederland] - Ronde inktpot**, H 5 cm, diam. 10 cm. Handvat met geschulpte rand. Bovenaan 2 gaatjes voor de pennen en 2 openingen waarin 2 potjes in tin passen: één voor de inkt en één voor het poeder. Merkteken op bodem: staande engel tussen initialen W en K. Niet geïdentificeerd merkteken in Dubbe. **€150/200**

- 260 [Varia] – 2 Moules à plats ronds**, France?, XVIIIe s., bronze, diam. 34 cm, H du plat 5,5 cm, H de la pièce centrale 11,5/14 cm. **€500/700**  
*Moule à assiettes profondes à bord mouluré de 31 cm diam. et 5 cm de haut. Sur le bord sup. poinçonnage P (B?). V.D.B. (non identifié) Anno 1749 et un décor floral. Poignée cylindrique à sillons. - Moule à plats ronds profonds, marli chantourné et mouluré, diam. 32,5 cm, H 5,5 cm. 2 parties, bec verseur sur les 2 parties, poignée rectangulaire sans décor.*

## RELIGIEUS TIN ~ ETAINS RELIGIEUX

~ Ref.: BIDAULT, Paul - Etains religieux XVIIIe, XIXe et XXe siècles ~

- 261 [Bénitiers] - 3 Bénitiers avec Vierge à l'Enfant.** **€300/400**  
*Bénitier à poser, H 22 cm. Large pied rond, court segment mouluré portant la cuvette pansue suivie d'un col rétréci et d'un bord plat. Pas de couvercle. Au grand dosseret ovale une Vierge à l'Enfant, dans une mandorle bordée d'une large frise de feuilles. - Bénitier à suspendre. Cuvette en cône inversé décoré. Sans couvercle. Au dosseret Vierge à l'Enfant: auréoles faites d'un pointillé en relief, cart. avec inscription "IESVS.MARIA" au-dessus des personnages entre 2 têtes d'angelots, mandorle bordée d'une large frise florale. - Bénitier à suspendre. Petite cuvette évasée, à fond convexe. Au dosseret Vierge à l'Enfant encadrée par 2 anges ailés; en haut, large coquille sous laquelle se trouve le trou pour la fixation murale.*
- 262 [Bénitiers] - 3 Bénitiers.** **€300/400**  
*Bénitier à suspendre. Cuvette en forme de petite vasque décorée, sans couvercle. Au dosseret Vierge à l'Enfant sous une couronne tenue par 2 anges ailés, 2 autres agenouillés à ses pieds. Sous la cuvette, une tête d'ange encadrée de 2 ailes. - Bénitier à suspendre. Cuvette en forme de vasque sans couvercle. Au dosseret une descente de croix, le Christ soutenu par 3 anges ailés. - Bénitier à poser mais pourvu d'un anneau de suspension. Cuvette avec couvercle mobile. Au dosseret l'Enfant Jésus tenant une longue croix et un globe crucifère.*
- 263 [Bénitiers] - 4 Bénitiers, XIXe s.** **€380/450**  
*Bénitier à poser avec couvercle, H 18 cm. Le dosseret porte la Vierge et l'Enfant (ND de Luxembourg), avec anneau de suspension. Poinçon de N. Dechamps IV (Liège, 1848-1868) (D. 2957). - Bénitier à poser avec Christ en croix, H 22,5 cm. Croix très ornementée sur toute sa surface. Non poinçonné. - Bénitier à poser sans couvercle. Au dosseret St. Joseph portant l'enfant Jésus et tenant un long rameau fleuri. Non poinçonné. - Bénitier à suspendre. Cuvette sur petite base ronde, couvercle plat, au bord perlé, anneau de suspension. Dosseret ajouré avec au centre, la Vierge à l'Enfant dans un médaillon bordé de fleurettes et soutenu par 2 orants dans des rinceaux, surmonté d'un visage (Dieu?). Avec poinçon de N. Dechamps: rose couronnée avec initiales ND.*
- 264 [Bénitiers] - Bénitier à poser**, pourvu d'un trou pour suspension, H 18 cm. Cuvette en cône renversé, sans couvercle. Au dosseret la Vierge debout, tenant un rameau de la main droite, la main gauche levée ; sa tête auréolée est surmontée d'une couronne soutenue par 2 angelots. Un autre angelot est appuyé sur sa hanche gauche; 2 têtes d'angelots sont l'une au sommet du dosseret, l'autre à droite de la Vierge. Poinçon en bas du dosseret: dans un carré incus, lampe à huile encadrée par les initiales AW (maître non identifié). **€200/300**
- 265 [Bénitiers] - Bénitier à poser.** Cuvette sur petit pied rond. Trou pour la suspension près du sommet. Au dosseret l'Assomption de la Vierge, qui semble s'élancer vers le ciel, les bras tendus dans un beau décor très abondant. Poinçon au dosseret: petite rose couronnée dans laquelle on ne reconnaît aucune initiale de l'étainier. **€100/150**



- 266 [Bénitiers] - Bénitier à suspendre**, H 18 cm. Cuvette en cône renversé décorée, couvercle articulé. Au dossier, décoré de larges rocailles avec les initiales **AW** (maître non identifié), la Ste Trinité; au-dessus, 2 têtes d'angelots. A gauche le Christ auréolé tenant sa croix, à droite Dieu le père. **€150/200**
- 267 [Bénitiers] - Bénitier très ancien**, début du XVIIIe s. Cuvette avec représentation en relief de la tête du Christ. Couvercle manquant (portait le sommet de la chevelure). Cuvette montée sur large plaque verticale où est représentée, également en relief, Ste-Véronique les bras écartés, tenant de ses 2 mains les coins du St Suaire déployé jusqu'au bord inférieur de la plaque. **Très rare**. Un autre ex. répertorié porte le poinçon de contrôle de 1701. **€200/300**
- 268 [Bénitiers] - Grand bénitier à suspendre**. Cuvette en forme d'hémi-vasque côtelée, implantée sur une large plaque où figure la Sainte Trinité: le Christ en croix surmonté de Dieu le père, lui-même surmonté du Saint-Esprit au centre d'un soleil rayonnant. Sous la croix, un agneau mystique reposant sur un livre saint; autour de lui, 2 anges ailés et 2 autres sans ailes assis sur le bord de la vasque. Sous celle-ci, 7 têtes d'angelots. Sur la face postérieure, poinçon montrant un personnage armé d'un glaive et d'un bouclier, avec inscription indéchiffrable. **€200/300**
- 269 [Bénitiers] - Seau bénitier**, H 22,5 cm, diam. max. 14 cm. Corps de forme balustre mouvementé, sur piédouche à pied tronconique. Anse mobile portant un nœud au milieu, goupilles convexes unies surmontant chacune une large applique qui représente un buste d'ange ailé. Non poinçonné. **Belle patine foncée**. - **Une paire de bénitiers portatifs** de même type mais lég. différents, H 9 et 9,5 cm. Diam. du pied: 7,5 et 6,5 cm ; piédouche décorée, anse mobile. Pas de poinçons. **€250/350**
- 270 [Calices] - 3 calices sur large pied rond mouluré. Sans poinçons.** **€300/400**  
**1.** Avec tige longue portant 2 nœuds et plusieurs moulures ; cuve en cloche inversée. Diam. du pied: 12,2 cm ; diam. au bord de la cuve: 9 cm, H 22 cm. - **2.** Avec tige longue portant un nœud et plusieurs moulures et sillons ; cuve en cloche renversée. Diam. du pied: 11 cm ; diam. au bord de la cuve: 11 cm, H 15,5 cm. **3.** Avec tige portant 2 nœuds et plusieurs moulures et sillons ; cuve en cloche inversée. Diam. du pied: 11 cm, diam. au bord de la cuve: 9,2 cm, H 17 cm.
- 271 [Crucifix - Liège] - Grand crucifix d'autel** constitué d'une âme de bois et d'une lame en étain ajourée décorée, montrant le Christ en croix avec les instruments de la passion figurés sur les différentes parties de la croix. Il s'emboîte dans un piédestal en étain reposant sur 4 pieds. H 70 cm. Poinçon à la face postérieure du socle: ange justicier tenant un glaive et une balance, encadré par les initiales I P. Poinçon de **Jacques Pernode** actif entre 1748 et 1765. (D.2379) **€120/150**
- 272 [Devotion - Liège] - Plaque de dévotion représentant Saint-Roch** accompagné de son chien, avec un ange ailé à sa gauche montrant du doigt une pustule sur sa cuisse droite. Il tient dans la main droite un long bâton avec une gourde attachée à son sommet. Saint-Roch est debout sur un large piédestal orné sur lequel on lit "St ROCH/PRIEZ POUR NOUS". H 15,5 cm. Fixé sur une plaque ovale, 20,5x15,5 cm. Poinçon de **P.J. JOIRIS** (maître à Liège en 1791) sur la face postér. (D. 2969). Dans un écusson en demi-cercle, inscription "PJ JOIRIS / Liège / rue des Mineurs 548". Avec anneaux permettant une suspension murale. - **Bénitier à poser**. Couvercle décoré d'un décor géométrique avec au centre un coeur stylisé flamboyant (Sacré Cœur de Jésus). Au dossier St.-Roch tenant un bâton de pèlerin auquel est attachée une gourde ; à sa droite, son chien ; à sa gauche, un angelot montre du doigt une pustule pesteuse sur la cuisse du saint. Non poinçonné. (2 pcs) **€300/400**

- 273 [Eau bénite - France] - Fontaine à eau bénite**, France, centre indéterminé. Grand récipient cylindrique avec couvercle emboîté surmonté d'une croix. H cuve 18 cm, H totale 28 cm; diam. 16 cm. Cuve cylindrique ornée; couvercle mamelonné sommé d'une grande croix. Robinet orné au pied de la cuve. Sans poinçons. **€110/150**
- 274 [Eau bénite - France] - Réserve à eau bénite**, Le Mans. Cuve cylindrique H 18,5 cm, diam. 27 cm. Pourvue sur la face interne de 2 anneaux mobiles, couvercle imboîté avec poignée rectangulaire, portant le poinçonnage: poinçons de **P. Malmouche** (maître au Mans en 1743), poinçon de contrôle LEMANS 1691, apposé 2 fois et cart. avec inscription "MALMOUCHE/AU MANS", marteau couronné et initiales PM. **€120/150**
- 275 [Ostensoir] - Ostensoir sur pied rond** avec fine moulure, XVIIIe s. Surmonté d'une couronne sommée d'une croix et tenus par 2 anges. Transformé en reliquaire en ajoutant dans son centre une petite boîte ronde dont le pourtour est en métal argenté; il renferme derrière une vitre ronde une minuscule relique identifiée par une étiquette indéchiffrable, en dehors du mot "diocesis" et d'une date (?) "1453". Non poinçonné. **€150/200**
- 276 [Plat de quête - Douai] - Plat de quête** obtenu à partir du moule d'une petite cuvette, XVIIIe siècle., diam. 24,5 cm. Divisé en 4 compartiments par des cloisons verticales se recoupant à angle droit. Poinçons au fond ext.: palme de Douai, rose couronnée avec initiale "D" au centre et date "1707". **Patine sombre.** **€100/150**
- 277 [Plat de quête - Languedoc - Roussillon] - Plat de quête en 3 compartiments** par 2 cloisons verticales à arête ondulée, délimitant un grand et 2 petits compartiments. Diam. 24 cm. A la face inf.: marque de propriété "ST MEDARD". **€100/150**
- 278 [Plat de quête - Languedoc - Roussillon] - Plat de quête** à bord festonné et mouluré, H 23,5 cm, diam. 29 cm. Moitié du XIXe siècle. Au centre une douille sur laquelle s'emboîte une cloche surmontée d'un crucifix. La cloche est décorée de filets gravés et de petits cercles estampés. (Dubbe 2134-2) **€200/250**
- 279 [Plat de quête - Orléans] - Plat de quête** au rebord godronné. Fin XVIIe ou début XVIIIe s. Comporte un compartiment central cylindrique, et un autre juxtaposé, plus étroit, destiné à recevoir une chandelle. Poinçons à la face inf.: poinçon de contrôle d'Orléans avec double F couronné et "ORLEANS" au pourtour, poinçon de maître **F. Paulmier** avec en haut "EST(AIN FIN)" et en-dessous, date "1674". Marque de propriété gravée sur la face sup.: F. Decleri avec fleur de lys entre les deux. **€100/150**
- 280 [Plat de quête - Zwolle] - Ronde collecteschaal**, platte rand. Centraal versierd rond deel. Merkteken van **H. Kamphof** (2de helft 19de e.) in onderrand: engel die de draak verslaat met rondom inscriptie "H.KAMPHOF / ZWOLLE" (Dubbe 2134-2). **€100/150**
- 281 [Saintes Huiles - France] - Boîte à Saintes Huiles à 3 compartiments**, en bois, 10x3,5x4,2 cm; il renferme 3 petites burettes en argent hautes de 4,6 cm dont les couvercles portent respectivement les lettres "SC" (sanctum chrisma), "OS" (oleum sanctum) et "OI" (oleum infirmorum). Poinçon à la tête de Minerve avec le chiffre 1 devant le front (titre 950/1000) et un autre avec une tête de sanglier (poinçons utilisés de 1838 à 1973). Les initiales sont répétées sur le corps des burettes. - **Nécessaire de baptême**, origine indéterminée. 2 ampoules cylindriques, 5 cm, réunies par 2 barrettes soudées, l'une en haut et l'autre en bas, sommet portant une croix. Couvercles vissés, surmontés d'une petite croix, portant des initiales gravées à la main: "O" (oleum sanctum) et "C" (sanctum chrisma). Sans poinçons. (2 pcs) **Cfr. ill.** **€220/250**

- 282 [Saintes Huiles - France] - Boîte à Saintes Huiles à 3 compartiments**, H 13 cm, diam. 8 cm. Boîte cylindrique sur piédouche en quart de rond décorée. Couvercle en dôme, articulé, continué en coupole surmontée d'une croix. 3 burettes cylindriques dont les croix qui surmontaient les couvercles ont été enlevées, avec initiales sur le couvercle "OI", "OS" et "OC" et inscriptions sur les burettes: "INFIRMORUM", "S.CHRISMA" et "CATHECUMENORUM". Poinçon au fond ext.: poinçon de contrôle de Toulouse: double C couronné avec "TOL /1700". **€200/250**
- 283 [Saintes Huiles - France] - Boîte à Saintes Huiles à 3 compartiments**. Centre indéterminé. Coffret quadrangulaire, 15x6,7x10,5 cm. Fermé par une plaque percée de 3 trous pour 3 burettes avec couvercles plats vissés dont 2 surmontés d'un bouton; chaque ampoule porte sur son couvercle le dessin d'une croix et des initiales "SC" (sanctum chrisma), "OIF" (oleum infirmorum) et "OS" (oleum sanctum). Couvercle à charnière portant une croix gravée et inscription "CHS", ainsi que 3 feuilles stylisées. Sans poinçons. Coffret très rustique, probablement du début du XVIIe siècle. Sur la face antérieure du coffret, inscription maladroite Monac La Valette; sur la face postérieure du toit, "Sts Oleos". **€200/300**  
*Il existait une abbaye de Valette dans le Cantal, maintenant engloutie sous les eaux des barrages de la Dordogne.*
- 284 [Saintes Huiles - France] - Boîte à Saintes Huiles**, 12x4,5x5,8 cm. Centre indéterminé. La boîte est fermée par une plaque percée de 3 trous où s'emboîtent 3 burettes (probablement postérieures) en métal **argenté**, dont les couvercles portent une croix; ils sont marqués des initiales "OI" (2 fois) et "SC". Le sommet porte une croix. Aucun poinçon. **€150/200**
- 285 [Saintes Huiles - France] - Boîte cylindrique à Huiles Saintes en bois fruitier**, XVIIe s., diam. 8,5 cm, H 12,5 cm. Centre indéterminé. La moitié inf. comporte 3 logettes cylindriques, partie sup. surmontée d'une croix; cette partie se visse sur la partie inf. Dans les logettes, 3 ampoules cylindriques, à couvercle hémisphérique, une surmontée d'une croix, les 2 autres ont perdu leur croix; avec initiales "OS" (oleum sanctum), "SC" (sanctum chrisma) et "OI" (oleum infirmorum). **Très rare en bois. Cfr. ill.** **€150/200**
- 286 [Saintes Huiles - France] - Réserve à Saintes Huiles**, France, centre indéterminé. Coffret en bois recouvert de cuir clouté sur les bords verticaux de la face antérieure. Contient 3 réserves cylindriques H 11 cm, diam. 6,5 cm, prolongées par un col haut de 5 cm progressivement rétréci; fermé en haut par un bouchon vissé surmonté d'une croix. Inscriptions "OIM", "OS/CATE" et "OCHRISMA" (variante des habituels SC, SC et OI). Sans poinçons. **€100/150**
- 287 [Saintes Huiles - Toulouse] - Réserve à Saintes Huiles**, "Réserve de Doyenné", Toulouse, 1ère moitié du XIXe s., H 20 cm. Coffret en bois naturel, 12x26x35 cm, à 3 compartiments occupés par les 3 grandes réserves aux Saintes Huiles en forme de bouteilles à bouchon vissé marquées Oleum Cathecumenorum (O.C.), Oleum Sanctum Chrisma (O.S.C.) et Oleum Infirmorum (O.I.). Poinçon sur l'une d'entre elles "GOUDOFFRE A TOULOUSE" en clair. **€120/150**
- 288 [Saintes Huiles] - Boîte à Saintes Huiles à 2 compartiments**. Coffret, 9x4,5x4,1 cm, fermé en haut par une plaque percée de 2 trous dans lequel s'engagent 2 burettes (postérieures) sans couvercle, avec inscriptions "OS" (oleum sanctum) et "SC" (sanctum chrisma); toit en pente surmonté d'une croix. "OS" et "SC" répété à la face antérieure du coffret et du toit. Pas de poinçons. - **Boîte à Saintes Huiles à 2 compartiments**, 12,5x5,5x5,5 cm, couvercle à doucine surmonté d'une croix ancrée (H 11 cm), pour le baptême et l'Extrême Onction. Burettes d'origine, à couvercle vissé; sur l'une, "Sanctum Chrisma" incisé manuellement. Poinçons de **Lecouvey, Père** (vers 1840) au fond ext.: LC et 2 étoiles dans un losange incus, inscription en clair: "LECOUVEY/BREVETE". (2 pcs) **€250/300**



- 289 [Saintes Huiles] - Burette à l'huile des malades en forme de croix** qui se suspendait au cou avec une lanière. Le bouchon vissé se prolonge par une spatule qui permettait au prêtre de donner l'extrême onction. **Rare. - Boîte à Saintes Huiles** à 1 compartiment, petit coffret H 45 mm, sur pied 7x5 cm. Couvercle héli-cylindrique surmonté d'une croix faîtière. Fermé par une plaque d'étain percée d'un orifice où se loge une burette dont le couvercle est muni d'une spatule. Inscription gravée sur la face antérieure: "YNF." et "N" (Oleum Infirmorum). - **Paire de burettes à l'huile des malades**, H 7 cm, cylindriques à bouchons vissés de forme ogivale surmontés d'une courte tige qui portait certainement une croix enlevée secondairement. Origine indéterminée. A l'int. se trouve une ampoule cyl., avec bouchon vissé surmonté d'une croix, et portant sur sa face inf. une spatule qui plonge dans l'ampoule. Initiales "O" et "I" gravées sur le couvercle des ampoules. **Ref.** Bidault p. 52. (3 pcs) **€150/200**

## VOLKSPRENTEN ~ IMAGES POPULAIRES

- 290 [Calendar - chromos] - 69 chromos calendriers**, 1883-1922. 4 incomplets (une partie de l'année seulement), cert. en plus. pièces. Soigneusement maintenus sous coins photos sur ff. de support, dans une chemise. Bonne condition. **€80/120**  
*Petits calendriers publicitaires illustrés au recto et comportant un calendrier au verso, la plupart pour 1883-1884. Pour les fils à coudre Borreman à Alost, Vander Smissen ou Julius Schürer; l'amidon Remy à Louvain (nombr. pcs) ou Hoffmann, les biscuits Peek, Frean & Co ou Lefèvre-Utile, le bouillon Kemmerich, l'eau de Cologne 4711, le Grand Bazar à Bruxelles, la parfumerie Regina, le chocolat Neuhaus à Bruxelles... et le Petit Larousse illustré de 1922 sous forme de livret.*

### ~ Rare example of an 18th-c. perpetual wall calendar ~

- 291 [Calendar] - Almanac perpetuel**, France or Belgium?, 1750. Hand painted engraving with floral motives, c. 33,5 x 21 cm; consisting of a base and 2 volvelles fastened with a wooden splindle, embroidered date with monogram (?) on top. Exceptional piece. **Cfr. ill.** **€800/1200**  
*Extremely rare dated perpetual wall calendar with 2 volvelles in fine working condition, produced for the French speaking market, displaying the month, day of the week, date, Zodiac signs, time of sunrise and sunset, holidays and length of days and nights.*
- 292 [China] - NACHBAUR, Albert, WANG NGEN JOUNG** - Les images populaires chinoises. Mîn Kien Tche T'ou Siáng. (Pékin, Nachbaur, 1926), in-folio, bradel demi-percaline noire à bandes, plats de soie orangée d'édit. remontés (frottés, un peu éraillés), étiqu. d'origine collées sur le plat sup., dos lisse muet (coiffes défect., mors inf. part. fendu), contreplats et gardes de papier gaufré bleu clair (charnières renforcées), [92] ff. y compris les ff. explicatifs et de support et les ff. bl. (qq images pliées en marge, qq déchir.). Bonne condition générale. **Cfr. ill.** **€1000/1500**  
*Edit. originale contenant 39 beaux bois en couleurs tirés sur papier de Chine et montés sur ff. de support dont 2 grandes pl. dépl., 19 ff. d'idéogrammes impr. en noir sur fond rouge de formats variables, volants, et +/- 38 tirages en noir sur papier de Chine sur ff. de formats variables, volants. Tirage à 220 ex. dont 20 h.c. (n. 133). Bel ouvrage imprimé et décoré à Pékin dans les ateliers de Na Che Pao, contenant principalement des images de nouvel an, mais aussi des images de la 5e et de la 8e lune. Etabli à Pékin après la 1ère guerre mondiale, le français Albert Nachbaur (1879-1933) y publia de nombreux ouvrages relatifs à la culture chinoise.*

- 293 [Chromos Liebig] - **1434 chromos**, Compagnie Liebig, begin 20ste eeuw. Gemonteerd per reeks in 4 albums ad hoc (2 licht beschadigd), 4to, +/- 29 x 30 cm, uitgeversband, getiteld "Chromos Liebig chromo's" + los per reeks in een blikken doosje. Enkele reeksen met gouddruk. In uitstekende staat. **€200/300**

*Publicitaire chromos, waaronder talrijke reeksen betreffende fauna & flora, geschiedenis, wetenschap: Bloemen op de weide, De evolutie der Cacteeën, Onderzeesche landschappen, De Termieten, De gebaarde vogels, De eerste reis om de wereld, Het leven van Marco Polo, De geschiedenis van onze provincies, Geschiedenis van Belgisch Congo, Uitheemse fruitsoorten, De geschiedenis van Indië (prachtig gouddrukt), De geschiedenis van Japan, Het leven der Congoleesche volksstammen, De Aesthetiek bij de natuurvölker, Peter de Grote, Willem de Zwijger, Italiaansche volksspelen, Eigenaardige woningen op eilanden in den Stillen Oceaan, Geschiedenis van Egypte, Het leven van Dürer, Cervantes, Socrates, Prins Karel-Jozef de Ligne, etc.*

- 294 [Chromos] - **Ensemble de découpis en chromo- ou photolithographie couleurs**, fin XIXe-début XXe s. Formats divers, avec qqs ff. de motifs. Non comptés vu la variété des formats, soigneusement disposés sur 48 ff. de support, in-folio, dans un album moderne en plastique. Bonne condition. **€150/200**

*Feuilles de motifs, formats div., cert. avec trame fotogr.: horloges rondes, animaux de la forêt ou exotiques, têtes d'angelots (2 différentes), Vierge de Kazan, cerfs dorés, papillons, perroquets, nains de jardin, enfants (2 différentes). Autres sujets: maisons et cottages, diligences, Napoléon, soldats, Indiens, enfants, fleurs et vases fleuris, suite de 16 pcs figurant des timbres poste, paysages, croix fleuries, porte-bonheur, etc. Pièces publicitaires: suite de 5 palettes pour une maison de parapluies lilloise, suite de 6 pcs pour l'extrait de viande Kemmerich, suite de 7 pcs pour les savons Dalton, suite de 6 pcs pour le cacao Grootes (ombres chinoises), suite de 9 pcs sur fond doré pour Royal Windsor, 5 pcs pour divers rhums, 9 pcs pour Sunlight, etc. Joint: Carnet de décalcomanies anciennes publié par Pellerin à Epinal, intact.*

- 295 [Decorative paper] - **Plus de 60 doubles ff. de papier à lettre**, in-4. Comportant pour la plupart des en-têtes décorés et des bordures gaufrées; qqs pcs non décorées. Qqs pcs abîmées, qqs rouss. Condition assez médiocre. **€150/200**

*Feuilles ornées de vignettes chromolith. à motifs floraux ou religieux (certaines en plusieurs ex.) ou de guirlandes vivement colorées au pochoir. Diverses bordures gaufrées, certaines formant une véritable dentelle. Joint: 3 doubles ff., in-12, bordures chromolith.*

~ Exceptional collection ~

- 296 [Embroidery] - **Exceptionnelle collection de 75 broderies religieuses ou profanes sur soie, velours ou papier**, généralement 1ère moitié du XIXe s. avec qqs pcs sans doute plus anciennes. Formats divers, cert. datées (1812-1831), 1 localisée (Haute-Normandie), cert. légendées. Présentées sur 42 ff. de papier bleu, sous pochettes en polyester. Conservées dans une boîte à archives, toile noire. Qqs minimales manques ou usures sinon bonne condition. Cfr. ill. **€4500/6000**

**Broderies d'application**, +/- 15,5 x 8 cm, 20 pcs provenant de vêtements ou ornements liturgiques ou de confréries de charité. Fils de soie polychrome, or ou argent, paillettes dorées, cannetilles...; visages, mains et pieds brodés ou peints: *paire d'angelots soulevant un ostensor, 2 stes Barbe, 3 Vierges à l'enfant, 2 saints Nicolas (similaires), 2 Marie-Madeleine, 3 évêques, st Pierre, ste Anne éduquant la Vierge, 2 étoiles dorées, 2 saints non ident.; en outre, écusson aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France.*

**Tableaux à l'aiguille** sur soie ou soie moirée, fils de soie polychrome, fils de chenille, cannetilles, fils métallisés, perles de verre..., +/- 21/30 x 37/16 cm, 13 pcs: "*St Jacques Le Majeur Apôtre*",

tête, mains et pieds gouachés sur papier, fil de chenille, légende brodée au fil doré. - Saint Augustin, tête et main gravés sur papier, fil de chenille. - "Ste Catherine", entièrement brodé y compris la légende. - Grand panier fleuri, fil de chenille, signature "Constance Duval le 10 Août 1825" au fil doré. - Ostensoir posé sur un autel, flanqué de chandeliers et vases fleuris et surmonté d'un dais, **2 représentations similaires** mais de format différent, la grande pièce très sophistiquée. - Christ en médaillon, gravure en couleurs cernée d'une broderie aux perles de verre multicolores ponctuée de verroterie, avec mention ms. "Dédié à mon père". - "Précieux souvenir si vous êtes fidelle", entièrement brodé y compris le texte et la mention "Clarisse Bertin a fait sa 1re communion à Cany le 19 Juillet année 1831". - "De l'amour le plus pur reçois ce faible gage/ le coeur de Clarisse en présente l'hommage", bouquet fleuri avec légende brodée à l'or. - Rose, fil de chenille. - Bouquet de pensées et bleuets, soie, paillettes et fil doré. - Urne fleurie, fil de chenille, fil et paillettes dorés. - Vase fleuri, fil de chenille et fil doré, légende brodée "Par [...] Gaudefroy 1819".

Fragments de textiles brodés sur soie, soie moirée ou velours, fils de chenille, fils métallisés, perles, paillettes, cannetilles, etc., **23 pcs**. Parmi lesquelles un très beau pélican doré entouré de broderies au fil de chenille, 4 jolis motifs dorés sur velours rouge ou argentés et perlés sur velours noir; une colombe du Saint-Esprit argentée et dorée entourée de fleurs brodées, des guirlandes, motifs ou écoinçons à thème floral, etc.

Ornements liturgiques brodés, pales ou bourses de corporal, **3 pcs**: Coeur de Jésus sous un dais de procession dans un décor floral, soie crème sur carton, 25,5 x 25,5 cm. - 2 broderies de cannetille, fils dorés ou métalliques, soie crème, 20 x 20,5 cm et 19 x 19 cm. Dont une croix de Malte entourée d'épis dorés, avec rehauts de verroterie et de paillettes métallisées.

Gravures sur cuivre brodées ou habillées, 26,5 x 21,5 cm et ovale, 20 x 16,5 cm, **2 pcs**: superbe saint Nicolas daté 1812, gravure aquarellée rehaussée de cannetilles et paillettes dorées. - Figure féminine vêtue de riches étoffes, tenant un poinçon et une croix.

Broderies sur papier, +/- 18/8 x 14/6,5 cm, **13 pcs**: 3 à motifs religieux dont 2 presque semblables figurant un ostensor posé sur un coeur percé de 2 flèches, les autres à motif floraux (roses et/ou pensées, guirlandes, bouquets fleuris...) dont avec avec mention ms. "donné a celle que j'aime".

- 297 [Games - lottery] - 10 jeux de loterie**, fin XIXe s. Lithogr. rehaussées au pochoir, Epinal, Pellerin (7) ou Metz, Gangel (2) ou Gangel et Didion (1), +/- 37,5/40 x 27,5/33 cm. Doublées de fin japon, un coin lég. abîmé. Bonne condition générale. **€125/175**

Feuilles de jeux destinées à être découpées, avec les règles du jeu impr. dans la marge inf. Epinal: Loterie parisienne, post 1855 (le Palais de l'Industrie qui gagne tout fut construit pour l'expo de 1855), n. 1689, 72 cases. - L'exposition [i.e. l'exposition universelle de 1867 à Paris], n. 1692, 64 cases. - Loterie des rois de France, post 1870? (Napoléon Ier gagne 20, Napoléon III perd 80, Charlemagne gagne tout), n. 1684, 72 cases. - Loterie des arts et métiers, s.d., n. 1691, 64 cases. - Petit jeu de loterie militaire pour les enfants, s.d., n. 455, 49 cases. - Loterie alphabétique des cris de Paris, c. 1890, n. 1674, 100 cases. - Loterie alphabétique militaire, s.d., (Mac-Mahon gagne tout), n. 1676, 100 cases. Metz: Loterie des souverains. Aux cent petite images, 2nd Empire (Napoléon III gagne tout), n. 546, 100 cases. Sans les règles du jeu. - Petite loterie récréative, s.d., n. 245, 49 cases. - Loterie de Sébastopol, 2nd Empire (Napoléon III gagne tout), n. 395, 49 cases.

- 298 [Games - playing cards - reference] - 23 publications variées.** **€120/180**

Cartes et papiers de la Dyle. Double feuille d'action de capital de 500 frs, avant 1930. - La Turnhoutoise. Feuille de part sociale au porteur, post 1944. - Cartes à jouer. Catalogue de la donation Paul Marteau. Tiré à part de "Le Vieux papier", fasc. 219, déc. 1966, in-4, en ff. sous couv. - Museo de naipes Heracio Fournier. Vitoria, s.n., (1972), in-8, br. - Le tarot. Discours en forme de catalogue (...). Paris, Pauvert, "La Bibliothèque volante", n. 1, avril 1971, in-4, br. (couv. part. détachée). Cat. d'une expo à Amiens. - Catalogue of playing cards to be sold by public auction (...) 8/6/1979. Londres, Stanley Gibbons, photocopie. - F.X. Schmid Katalog 83.



*Spielkarten, Spiele (...). Munich, s.n., s.d., in-4, br. Cat. abondamment ill. - 7 partitions musicales illustrées sur le thème des cartes à jouer ("Chez la cartomancienne", "Alza! Manolita ou Les cartes ne mentent jamais", "Les châteaux de cartes!", "Four aces", etc.). - **Morley, H.T.** - *Old and curious playing cards, their history and types (...). U.S.A., The Wellfleet Press, 1989, in-4, toile d'édit., jaq. ill.* - **Hoffmann, D.** - *Altdeutsche Spielkarten 1500-1650. Katalog der Holzschnittkarten mit deutschen Farben aus dem Deutschen Spielkarten-Museum Leinfelden-Echterdingen und dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Nuremberg, Germanischen Nationalmuseums, 1993, in-4, br., couv. ill.* - **Braun, Fr.** - *Braun Schriftenreihe "Spielkarten". Band 8. Die Altenburger und Stralsunder Spielkartenfabriken. Cologne, Braun, 1997, in-4, br. - 5 publ. div. dont 3 photocopies.**

- 299 [Games - playing cards] - 29 jeux à thème touristique**, dernier quart XXe s. Pour la plupart à 52 cartes, édités en Belgique par Carta Mundi, en France par Grimaud, Héron, Le Diouris, Artéplus..., en Tchèque, Espagne, Angleterre, etc. Tous (sauf 2) sous étuis ou emboît. d'édit. Soigneusement conservés dans une boîte toilée. Très bonne condition. Non collat. **€180/220**

*Jeux de Bruges Venise du nord, des châteaux de Belgique, de Bruxelles, des fleurs, des papillons, des jeux olympiques d'hiver Norvège 1991, de Lourdes, de Paris, de la Bretagne pittoresque, des costumes alsaciens ou bretons, des provinces de France, de Tahiti, du Mont-Saint-Michel, des vins ou fromages de France, de Prague, de la Costa Brava, des tribus africaines, des animaux africains, etc. Liste complète jointe.*

- 300 [Games - playing cards] - 3 cartes d'un ancien jeu de tarot** ("minchiate"), Italie, s.d. [XVIe s. ?]. Gravure sur bois, traces de coloris, 9,5 x 5,8 cm. Dos: traces d'ornementation (effacée). Bruniss., plis, 1 trou de ver, traces de montage ancien, etc. **€125/175**  
*Carte XXV (Vierge du zodiaque), XXXII (Verseau) et non num. (Soleil). Ref. C. Perry Hargrave, p. 229, jeu similaire.*

- 301 [Games - playing cards] - 3 jeux dont 2 de société**, fin XIXe-début XXe s. **€150/200**  
*Jeux des 7 familles, France, fin XIXe s., lithographie rehaussée, 9,9 x 6,7 cm, coins arrondis, 42/42 cartes. Dos: bleu turquoise. Famille Bonveau (boucher), Duracuir (cordonnier), Duveston (tailleur), Lapalette (peintre), etc. Coin sup. gauche de l'aïeule Bonveau manquant, traces d'usage. - [Jeu de Mlle Lenormand], France, fin XIXe s., chromolith., 8,8 x 5,6 cm, coins arrondis, 36/36 cartes, coins dorés. Dos: écossais bleu foncé et rouge. - [Jeu des Alliés, Turnhout, Biermans, c. 1919], chromolith., 9,3 x 6 cm, coins arrondis, 52/52 cartes, tranches dorées. Dos: ornementé en bleu. Etui muet couvert de papier bleu. Jeu à 2 têtes (Belgique/ Etats-Unis, Italie/Serbie, Roumanie/ France, Angleterre/ pays du Commonwealth sur les rois), double motif sur les as.*

- 302 [Games - playing cards] - 62 jeux présentant des variations sur les portraits classiques**, XXe s. Pour la plupart à 52 cartes, édités en Belgique par Brepols, Carta Mundi, Biermans, Mesmaeker..., en France par Grimaud, Le Triboulet, Héron..., en Allemagne, Russie, E.U., Espagne, Hongrie, Italie, Autriche, Chine, etc. Pour la plupart sous étuis ou emboît. d'édit. Soigneusement conservés dans une boîte cartonnée. Très bonne condition. Non collat. **€300/400**  
*Jeux aux portraits français, anglais, belge, américain, espagnol..., certains à 2 têtes, certains à enseignes latines, la plupart avec jokers ou as décorés ou illustrés. Liste complète jointe.*

- 303 [Games - playing cards] - 7 jeux**, lieux et édit. divers, c. 1860-1939. Soigneusement montés sous coins photos sur ff. de support. Bonne condition générale. **€150/200**  
*Belgique, Turnhout?: Atodos alumbra, 40 cartes, enseignes espagnoles, envel. cons. Turnhout, Biermans: "Mignonnes", 1911, 36 cartes à 2 têtes de petit format, couleurs différentes sur chaque moitié des figures. Turnhout, Brepols & Dierckx: Cartes "belges", c. 1880, 32 cartes à 2 têtes, figures colorées au pochoir, as ornés de vues de Belgique. Bruxelles, Hemeleers-Van Houter: 12 figures, c. 1860, enseignes espagnoles, tirage en bleu, colorées au pochoir. Italie, Guglielmo Murari: Jeu napolitain, 1898, 40 cartes, colorées au pochoir. Allemagne, Dondorf: Klub Karte ou*

*"Damen Karte", 1875-1913, 35/36 cartes chromolith. à 2 têtes (manque 7 de pique), as illustrés de vues exotiques. Allemagne, ASS: Jeu au portrait bavarois, c. 1939, 32 cartes à 2 têtes, enseignes germaniques, as décorés.*

- 304 [Games - playing cards] - 8 jeux** impr. à Turnhout, c. 1850-1950. Soigneusement montés sous coins photos sur ff. de support. Bonne condition générale. **€150/200**  
**Biermans**, 3 jeux à 2 têtes: *Cartes "marbrées"*, c. 1915, 32 cartes, dos marbré. - *Cartes de luxe n° 1*, 1877, 52 cartes en rotogravure couleurs, figures médiévales, envel. cons. - *Great Moghul playing cards*, 1920-1925, 52 cartes dont as de pique décoré + joker et carte blanche, envel. cons. **Brepols**, 2 jeux à 2 têtes: *Cartes "royales"*, 1885-1890, 32 cartes, figures coloriées au pochoir, as décorés de vues d'Allemagne. - *Purfin*, 1950, 52 cartes + joker, jeu publicitaire dont les figures présentent des têtes de chiens de diverses races. **Brepols & Dierckx**: *Épreuves en noir pour les as brésiliens des cartes Bongout n° 11*, 1885. **Mesmaekers**: *Cartes "royales"*, 1870-1880, jeu à 2 têtes, 52 cartes + 1 carte nain jaune, figures coloriées au pochoir, as en lithogr. couleurs décorés de vues de villes belges. **La Turnhoutoise**: *Rénovation 2000*, 1948, 52 cartes publicitaires, figures en costumes et coiffures XIXe s.
- 305 [Games - playing cards] - Académie universelle des jeux**, contenant les règles des jeux du trictrac, des échecs, du quadrille, du quintille, de l'homme à trois, du piquet, du reversis (...). Avec des instructions faciles (...). Paris, Théodore Legras, 1725, 3 part. en 1 vol., in-12, basane de l'époque (usagée, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes frottées à défaut.), tr. jaspées, [6-8]-178-[4], [4]-52-[4], 354-[2] pp. (qq traces d'usage, souill. croissante à la fin de la 3e partie, mention d'appart. ancienne barrée au verso du frontisp., comptes mss anciens au verso de la garde volante sup.). **€150/200**  
*Edition collective ill. d'un frontisp. gravé par Scotin. Contient dans l'ordre: "Les jeux de quadrille et de quintille (...). 3e édit. (...)"*. Paris, Th. Legras, 1725. Priv. daté 1723 in fine. - *"Les règles du jeu de piquet (...)"*. Paris, Th. Legras, 1724. De l'impr. de la Vve D. Jollet. - *"Académie universelle des jeux (...)"*, avec le titre, le frontisp. et la table reliés au début de l'ouvr. Avec aussi les règles de qq jeux de plein air (mail, paume) et du billard. **Ref.** Bn-Opale plus.
- 306 [Games - playing cards] - "Cartes tarau fabrilique par Phi Pharasyn** deme[urant] sur le Dronghenhof proche la grande rue des Carmes à Gand" (sur valet de coeur), 2e moitié XVIIIe s. En pied, gravé sur bois et colorié au pochoir, 11,2 x 5,9 cm, coins carrés, 78/78 cartes. Dos: légers motifs de losanges, entrelacs et pointillés rouge sur fond blanc. Bonne condition. **Cfr. ill. €750/1000**  
*Tarot animalier; jolis coloris. Selon L. Tummers, un Pharasijn fut actif à Gand jusqu'en 1786. Ref. L. Tummers, Overzicht van de Belgische speelkaart van 1379 tot 1826 in "De Turnhoutse speelkaartenindustrie", p. 20.*
- 307 [Games - playing cards] - Feuille d'un jeu de 13 cartes**, à 2 têtes, enseignes françaises, chromolith. France, Grimaud, s.d. (i.e. 1860?), 20 x 44 cm, cartes 8 x 5 cm. Dos: croisillons bleu et blanc. Min. défauts marg. **€80/120**  
*Les 12 figures et le joker du jeu "Middle Age".*
- 308 [Games - playing cards] - Feuille d'un jeu de 24 cartes**, en pied, enseignes espagnoles, lithogr. (?) non rehaussée. Barcelone, Danton Llombart, 1824 (i.e. 1860?), 39 x 36 cm, cartes 7,8 x 5 cm. Dos: doublé de fin japon. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Qqs déchir. marg. restaurées, petit manque au coin inf. g. **€80/120**  
*Avec les 12 figures.*
- 309 [Games - playing cards] - Feuille d'un jeu de 24 cartes**, en pied, enseignes espagnoles, lithogr. non rehaussée. Bordeaux, Boisse, 1850, 40 x 35 cm, cartes 8 x 5 cm. Dos blanc. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Bonne condition. **€100/150**  
*Gravé par Albaret, 1ère moitié du XIXe s., avec les 12 figures.*

- 310 [Games - playing cards] - Feuille d'un jeu de 52 cartes**, à 2 têtes, enseignes italiennes, portrait vénitien, lithogr. non rehaussée. Marseille, J.B. Camoin de Levedon-Convers, 1861, 61,5 x 46,5 cm, cartes **€100/150**  
*As ornés de devises, figures non nommées.*

~ *Very rare unlisted Spanish card deck* ~

- 311 [Games - playing cards] - Feuille d'un jeu à enseignes espagnoles**, Tolède, 1584. Deux feuilles coupées en 4 parties, vergé +/- 29 x 20 cm. En raison de la coupure oblique de la feuille des figures, manque de qq mm aux roi de denier, valet de bâton et as d'épée. Feuilles frottées, usagées avec qq petits manques et éraflures, traces d'encollage. **Cfr. ill.** **€1500/2000**

*Très rare jeu d'homme complet des 48 cartes (4 x 3 figures, 4 x 9 cartes numériques), gravé sur bois et rehaussé, cartes 8,5 x 4 cm. Date 1584 sur 2 et 5 d'épée et sur 2 de denier. Inscriptions très effacées sur 2 et 5 d'épée et qq autres cartes, armoiries de l'Espagne surmontées par un aigle et une couronne avec inscription ("En to/led[o]") sur as de denier. As de bâton et d'épée, 2 de bâton et 2 d'épée ornés d'angelots, motifs non déchiffrés sur 4 de coupe et 4 de denier. Défet d'imprimeur (?) ayant peut-être servi à renforcer une reliure. Ref. Pas dans Fournier.*

- 312 [Games - playing cards] - Jeu à double usage**, de cartes et de société, France (?), fin XVIIIe-début XIXe s. Enseignes françaises, en pied, gravé sur bois et colorié au pochoir, 8,2 x 5,7 cm, coins carrés, 55 cartes, cert. en plus. ex. Dos blancs imprimés de questions/réponses en rose et noir. Traces d'usage. **€200/300**

*Curieux ensemble non identifié, aux figures similaires mais pas toujours semblables pour les pcs en double. Incomplet, contient: Trèfle: as, 6, 7, 8 (2 x), 9, 10 (2 x), roi (3 x, Alexandre), reine (2 x, Argine), valet (3 x, "Spreux" (S preux, 9 preux?)). Coeur: as (2 x), 6 (2 x), 7, 8, 9 (2 x), 10 (2 x), roi (3 x, 1 marqué Charles), reine (3 x, Judic), valet (Lahire). Carreau: 6, 8, 9 (2 x), roi (2 x, Cezar), reine (2 x, Rachel), valet (2 x, Hector). Pique: as (2 x), 6, 7 (2 x), 8, 9, roi (2 x, David), reine (2 x, Pallas), valet (Hogier). Toutes les cartes portent au dos des questions (en rose)/réponses (en noir), toutes différentes, p.e. "Etes vous capricieuse", "Aimez vous les jeune gens", "M'aimez vous", "Aimez vous les abbés?" et "Une fois le mois", "Belle demende", "A la folie", "C'est mon foible", etc. Joint: Roi de pique, cassé en deux, dos réparé et portant 2 cachets de cire noire. - As de pique avec au dos une publicité impr. pour l'hôtel du "Lyon d'argent ruë Bour-l'Abbé, près la ruë aux Ours" à Paris. (57 pcs)*

- 313 [Games - playing cards] - [Jeu des Alliés**, en néerl.]. Turnhout, Biermans, début XXe s. A 2 têtes, chromolith., 9 x 6 cm, 52/52 cartes. Dos: ornementation en bleu de motifs guerriers. Etalé sur f. de support. Bonne condition. **€150/200**

*Rare jeu satirique dont les figures représentent des Alliés (Angleterre, Amérique, France, Belgique...) ou des ennemis (Allemagne avec des oreilles de porc, Turquie...); as illustrés. Toutes les figures, les as et cert. cartes numériques portent des devises ou proverbes, impr. en rouge sur les cartes numériques. Ce jeu existe aussi en français avec les dos impr. en rouge.*

- 314 [Games - playing cards] - Quatre feuilles de figures**, à 2 têtes, enseignes françaises, gravures sur bois rehaussées au pochoir (2) ou non rehaussées (2). S.l., s.d., +/- 38/39 x 30/32 cm, cartes 8 x 4,5 ou 5 cm. Dos: imprimés en pointillés sur fond crème sauf 1, non doublée. Montées par le bord sup. sous passe-partout. Qqs bruniss. avec une feuille davantage affectée sinon bonne condition. **€150/200**

*3 feuilles comportant 24 figures et 1 comportant 20 figures. 2 feuilles identiques rehaussées en bleu, rouge et jaune, les feuilles non rehaussées différentes et sans enseignes.*



- 315 [Games - playing cards] - Tarot animalier non signé**, Gand?, fin XVIIIe-début XIXe s. En pied, gravé sur bois et rehaussé au pochoir, 11,4 x 5,9 cm, coins carrés, 78/78 cartes. Dos: motif losangé, rouge sur fond blanc. Bonne condition. **Cfr. ill.** **€750/1000**  
*Joli tarot animalier similaire à celui signé par le gantois Phi Pharasyn mais non semblable. La banderole aux pieds du valet de coeur qui devrait normalement porter le nom du cartier est partiellement teintée de noir. L'atout XXII n'est pas numéroté et figure un joueur de flûte portant un pantalon d'arlequin.*
- 316 [Games - playing cards] - Trois feuilles de valets**, à 2 têtes, enseignes françaises, gravures sur bois rehaussées au pochoir. S.l., s.d., +/- 39/40 x 31/32 cm, cartes 8 x 5 cm. Dos: marbré brun (1) ou en pointillés sur fond crème (lég. brunis). Montées par le bord sup. sous passe-partout. Bonne condition. **€100/150**  
*Feuilles différentes, non identifiées. 2 comportant 20 valets (coeur et carreau) et 1 comportant 20 valets sans enseignes. 2 rehaussées en bleu, rouge et jaune, une en vert, rouge et jaune.*
- 317 [Paper toy - Enghien] - Le béguinage d'Enghien** [?, selon une note], XIXe s. Petit théâtre de papier, gouache, 15,7 x 25 cm, 5 plans, le 1er sur carton fort cerné de papier gaufré doré, les autres sur vergé. Partie inf. en carton fort couvert de papier gaufré rouge. Minimales traces de manipulation sinon bonne condition. **€250/400**  
*Rare peep-show, sans doute unique: le 1er plan représente une entrée du béguinage; les 3 plans suivants figurent un parc peuplé de qqs silhouettes de béguines, le dernier un grand bâtiment à 3 étages flanqué à dr. d'une chapelle.*
- 318 [Politics] - 16 caricatures politiques**. Gravures sur vergé, la plupart en col. d'époque. Sujets, auteurs et formats divers. Souill., piq. et mouill. surtout marg., qqs plis. Intéressant ensemble. **€150/250**  
*Planches politiques satiriques concernant la Révolution française, Bonaparte, la Chambre du Conseil Britannique, etc.: La France constitutionnelle (mouill. et souill., plis). - A Paris, [1793]. Poulets personnalisés, Dumouriez pendu à un réverbère. - La lecture des journaux. - Je fume en pleurant mes péchés. Paris, Genty, s.d. Figurant Napoléon tenant "Mes dernières réflexions de 1815". - Les hauts alliés partant pour la guerre de France. - Caricature nationale (souill., rouss.) - Départ incognito de Mr. Dracke. - Arrivée inattendue de Mr. Drake à la Chambre du Conseil Britannique (marges souill.) - De Roode Hazen (...), 1893. Caricature anti-socialiste. - Grands Prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines et autres. Grand défilé des vainqueurs. Par A. Robida, s.d., +/- 35 x 105 cm, col. d'époque. Caricature figurant un cortège féministe avec en tête Zola suivi par une députation des sociétés des droits de la femme, des auteurs dramatiques, des artistes peintres, sculpteurs etc. - Galerie des grotesques. Paris, Tessier, s.d., col. d'ép. - Suites inévitables du jeu de la Drogue. Paris, Plancher. Duels. - Le jour de Barbe ou La mine allongée. Paris, Monde des Nouveautés, s.d. - Préservatif du choléra. Dijon, Jobard, s.d. Certaines pièces provenant de la collection Van Kuyck (notes mss au verso).*
- 319 [Politics] - Verkiezingspropaganda en politieke spotprenten**, 18de - 20ste e., 16 stuks in verschillende formaten. Enkele gevouwen, enkele scheurtjes, gebruind, vervuild. Algemeen goede staat. **€150/250**  
*Interessant geheel van verkiezingsdrukwerk en politieke éénbladdrukken: Raedt-getuyg om schatten te vinden. S.l., s.d., 21 x 25 cm. Politiek pamflet t.t.v. de Brabantse Omwenteling. Verso idem in het Frans. - Aen de Kiezers van Audenaerde, Audenaerde, drukkerij Van Bevernaege-Van Eechaute, 1860, 36 x 25,5 cm, 2 bl. - Gemeenteverkiezing 1899. Strijdlustige oproep om te stemmen*

op de kartellijst. - *Ypersche Pompiers. Geschiedenis en gebeurtenis*. Dubbel blad., sterk gebruikt en vervuild. - *Eene nieuwe beoordeling van het gedicht van J. Van Beers*. Aalst, A. Byl, s.d., 45,5 x 33 cm. - *Verklaring van de Conservatieve opinie*. D. Greuse, 1852. Tekst in het Nederlands en het Frans. - *Napoléon III au tribunal de l'histoire*. Fourmies, Bachy jeune, s.d. Scherpe tekst van republiek tegen Napoléon III. - *Atlas*. Protestprent, 29 x 36,4 cm, gekleurd. Met verklarende tekst in het Nederlands en Frans. - *Het Vrije Woord*, 23 en 30 mei 1890. 2 eerste nummers van dit Gent's liberaal verkiezingsblad. - *La Soirée*. Feuille dessinée et coloriée par Roufrouf. S.l., s.d., 44,5 x 52,5 cm. - *Gentse karikatuur*. - *Belgische omwenteling*, 1830, 2 lithos. Veel roestvlekjes. - *Les Noces de Jupiter*. Gent, c. 1874? Gentse spotprent met pen getekend. Vlekken, rechter boven hoek gescheurd en hersteld. Plooi verstevigd aan verso. Op verso enkele potloodschetsen.

- 320 [Popular prints - Brepols] - 4 gravures sur bois rehaussées**, vergé. Montées sous chemises. Bonne condition. **€150/200**

Brepols 47: *La mort du duc de Berry = De dood van den Hertog van Berry*, avant 1840 suivant une note, 41,5 x 33,8 cm. Texte bilingue. Anciennement doublée de papier ms. Cachet de la collection *Jacques Odry*. - Brepols 72: *Crédit est mort, les mauvais Payeurs l'ont tué*, s.d., 32,2 x 37,5 cm. Texte en français. Lég. brunie, plis, doublée de fin japon. - Brepols 79: *Het buiten leven*, s.d., 33 x 39,5 cm. 6 scènes de la vie champêtre, texte en néerl. - Brepols 91: *[Sujets divers]*, avant 1840 selon une note, 33,5 x 40 cm. 4 scènes de la vie populaire, texte bilingue.

- 321 [Popular prints - France] - 15 images et impressions populaires**, XVIIe-XIXe s., imprimées à ou concernant Abbeville, Dijon, Aix, Marseille, Avignon, etc., format divers. Cert. en coloris d'époque. Souill., plis, bords lég. défectueux. En général bon ensemble. **€250/350**

*Grand Saint Priez pour nous. Jocotot. Adhon*. Dijon, s.n., s.d., 10 x 7 cm, col. au pochoir. - *Confratrie des Trois rois*. Dijon, 1821, 42 x 30 cm. Image de confrérie avec gravure de Guillot. - *Exécution des Ringard*. Jugement de la cour d'assises (...) à Amiens. Abbeville, Devérité, s.d. Document très rare avec bois imprimés de 3 blocs, relation des faits suivie d'une plainte. - *Relation d'un grand miracle (...) en Lorraine*. Abbeville, Boulanger-Vion, s.d. Rouss. - *Id.*, Provins. Bords renforcés. - *L'ouverture du tombeau de Nostradamus*. Selon, J. Chassis, s.d. Avec au verso les prophéties de Nostradamus. - *Cantique pour (...) St. Eutrope à Aix*, 1821. - *L'Oracle des Dieux pour l'année 1722*. Avec bois. - *Ste Madeleine*. Marseille, s.d., litho rehaussée. Cachet "Souvenir de Ste. Baume". - *Détail des fêtes et cérémonies du mariage de Léopold Ier (...)*. Paris, Julienne, Imp. de Poussin, s.d. Grand bois entouré de chants. - 2 ff. d'étiquettes. Avignon, Aubanel, s.d. "Amour et confiance en Dieu" & "Sur le péché". - *Arrêt rendu par la Cour d'Assises d'Orléans* (- de Saint-Brieux, - de l'Eure, - des Ardennes). - *Détail exact d'un évènement malheureux*. Provins, Lebeau, s.d. Avec sous chaque arrêt le texte d'une plainte à ce sujet. - *La confratrie de la Ste Robbe de Notre Seigneur (...)* Prieuré de notre Dame d'Argenteuil. Image de confrérie avec gravure de I. Le Potre. Contrecollée.

- 322 [Popular prints - France] - 16 ff. d'imagerie française rehaussés au pochoir**, +/- 65 x 42 cm. Pour la plupart publiés par Pellerin à Epinal, sauf 2 par par Gangel ou Gangel et Dembour à Metz. Sous passe-partout. 2 pcs doublées sinon bonne condition générale. **€180/250**

**7 images profanes** dont 2 par *Georgin*: *Donnera-t-on quelque chose à crédit* et *Degrés des âges*, 1 par *Wendling*: *Le grand saint Lundi*, - et *Le célèbre Gargantua*, *Les marionettes*, *Le juif errant* & *L'enfant prodigue*. **9 images religieuses** dont 4 par *Georgin*: *Christ aux évangélistes*, *Le jugement dernier*, *Jésus avec ses apôtres* & *Miroir du pêcheur*; - *Sainte Geneviève de Brabant*, *Saint Roch*, *Notre-Dame de Délivrance*, *Le très saint sacrement* et *L'heureuse bénédiction des familles*.

- 323 [Popular prints - France] - Cris de Paris**. Gravure en col. d'époque, Paris, Lefoyen, s.d., 24 x 37 cm; composée de 8 gravures de 10 x 7 cm. Qqs souill. **€200/300**

Les "cris de Paris" sont des expressions caractéristiques des métiers d'autrefois, employées plus particulièrement par les divers marchands ambulants de Paris, notamment lors de vente à la criée.

Ici e.a. parapluies, vieux chiffons, habits, harengs, asperges, bas, etc.

**Joint:** La joyeuse sortie. Gravure coloriée, Paris, Martinet, [1815], 36 x 51,5 cm. Qqs lég. souill. marg. Caricature figurant les Français quittant les Pays-Bas en 1815. Dans une longue procession marchent des religieux catholiques, un dindon, des mutilés de guerre, des chasseurs et un forgeron portant des fers. Deux gamins encensent la procession d'un air moqueur. (2 pcs)

- 324 [Popular prints - France] - Degré des âges**, début XIXe s. Gravure sur bois rehaussée au pochoir, Epinal, Pellerin, vergé 32 x 41,5 cm. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Marges lég. irrégulière, sinon bon ex. **€100/150**

D'après une note, il s'agit d'un bois gravé par Jean-Charles Pellerin lui-même avant 1814. Ici, les personnages de cette allégorie bien connue dont la représentation varia au fil des siècles sont figurés cheminant par couples, de "l'âge de puérilité" à "l'âge d'imbécilité ou d'enfance".

**Joint:** Série encyclopédique Glucq des leçons de choses illustrées. Epinal, Pellerin, 1972, in-folio, cart. ill. d'édit. Recueil factice de 40 images éditées entre 1880 et 1884, tiré à 195 ex. num. (n. 81). (2 pcs)

- 325 [Popular prints - Ghent] - 4 ff. d'imagerie en retirage ou fac-similé** émanant de l'imprimeur Van der Haeghen à Gand, XIXe-XXe s. **€100/150**

Pas de tirage ancien conservé pour ces bois datant du début du XVIIIe s., dont certains ont été réimprimés en 1860 sur les bois originaux. Proverbes et petits métiers, 30 petits bois tirés sur 1 f., vergé, 39,5 x 49,5 cm. Chemise anciennement légendée: "L'un des 12 exemplaires tirés par Vanderhaeghen en 1860. Les planches sont actuellement vernies et déposées au Musée de Gand". - Billets de nouvel an, 2 grands bois tirés sur 2 ff., vergé, 41 x 26 cm. Chemise légendée comme supra. Petite déchir. marg. - S. Rochus, fac-similé rehaussé à l'aquarelle, vélin, 47 x 34,5 cm.

- 326 [Popular prints - Italy] - 2 pcs**. **€100/150**

Miracolo di S. Antonio fuori di Brescia, s.d. Bois rehaussé au pochoir, vergé 42,5 x 31,5 cm. Lég. brunie, mouill. au verso. Imagerie vénitienne c. 1780, selon une note jointe. - Il cane Barbino, s.d. Bois (?) rehaussé, vélin 43,5 x 33,5 cm. Qqs taches d'impression. Célèbre image éditée dès le XVIIIe s.

- 327 [Popular prints] - 26 ff. d'imagerie belge ou française**, XIXe-XXe s. Techniques div., rehaussées au pochoir ou impr. en couleurs, +/- 36/40 x 27/31 cm. Doublés de fin japon. Qqs légers défauts marg. sinon bonne condition générale. **€150/200**

Pour la plupart en français et/ou en néerl. Soit: Turnhout, Brepols: 4 pcs dont Het nieuw Arlequinspel et 2 pcs sur Napoléon. - [Turnhout, Brepols], selon des notes: 6 pcs dont Stielen en ambachten, Le nouveau jeu d'oie, Geschiedenis van Cartouche. - Imprimeurs belges divers (Beersmans, Glennisson...), selon des notes: 13 pcs dont Floskaertjes, Uitverkoopers, Lectures pour les enfants, [Alphabet A-M], Sint-Nikolaas, Crédit est mort et d'autres sans titre. - Epinal, Pellerin: Miracle de Saint Nicolas (traces de papier collant). - Metz, Gangel & Didion: La sainte crèche de Jésus, français/espagnol. - Bruxelles, Saey: Histoire du faro et du lambic à travers les âges, par E. Tytgat.

- 328 [Reference - Verviers] - Les imprimeurs Depouille** et les bois de leur atelier. 1698-1860. (Verviers, Presses de l'Administration communale, 1930), in-folio, en ff. (min. bruniss.), chemise ornement. d'édit. (coins restaurés), [3-1 bl.-2] pp., 49 pl. (qqs pet. déchir. marg.). **€125/175**  
Intéressant relevé des bois utilisés par les imprimeurs verviétois. Complet des pl. tirées sur les bois originaux ou sur les matrices en métal, dont qqs-unes sur doubles pp. (avis mortuaires). Préface par M. Pirenne, conservateur du musée de Verviers. Tirage à 251 ex. num. Un des 250 sur alpha (n. 16).

- 329 [Reference] - 18 vol.** Diff. sizes et present. **€120/160**  
Claudon-Adhémar, C. - Imagerie populaire russe. Milan, Elektra, 1977. - Kunzle, D. - The early

comic strip. Berkeley, University of California Press, 1973. - **Thijssen, J.** - "Leerzaame prentjens voor de jeugd". Schoolprenten van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen. Utrecht, Thijssen p/a Uitgeverij Matrijs, 2009. - **The Lubok. Russian folk pictures.** 17th to 19th century. Leningrad, Aurora Art Publishers, 1984. - **Till, W.** - Lubok. Der russische Volksbilderbogen. München, Münchner Stadtmuseum, 1985. - **Martin, P.** - Les petits soldats de Strasbourg. Strasbourg, Paris, Compagnie des arts photomécaniques, 1950. - **Bertarelli, A.** - L'imagerie populaire italienne. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, s.d. - **11 other vol.** about the same subject.

## DEVOTIEPRENTEN IMAGES PIEUSES

- 330 [Adorned prints] - 5 images gravées habillées ou décorées**, s.d., petit format (+/- 9/13 x 7,5/9 cm). Montées sur ff. de support sous passe-partout. Bonne condition. **€200/300**  
*Pastor bonus*, peau de vélin, habillée et gouachée. - [*Marie-Madeleine*] par H. Wierix, papier monté sur peau de vélin, habillée et gouaché, cernée d'un fin cadre de paille. Jolie pièce. - [*Saint Joseph et l'enfant Jésus*], id., (petit manques au cadre de paille). - *S. Juan Evangelista*, soie et papier montés sur peau de vélin, habillée et gouachée, paillettes micacées. - *Gelobt sey Jesus Christus* par C. Harter, papier, petit fragment de textile et découpes de papier métallisé peint.
- 331 [Bedevaartvaantjes] - 25 bedevaartvaantjes**, 20ste eeuw, op papier, waarvan 4 gegr. en 13 in kleur, gekleefd op papier. Algemeen in goede staat. **€300/400**  
*Betreffende O.L.V. van Lebbeke, Pulderbosch, Antwerpen, Scherpenheuvel, Sittard en Wachtersberch...*, S. Leonardus, H. Cruys van Campenhaut, S. Marcoen, H. Cornelius te Mariakerke, St. Fredegandus te Deurne, etc. Enkele uit de collectie *Festraets*.  
*Bijgevoegd: 21 stuks*, vnl. 20ste eeuw, op papier, waarvan 8 in kleur, meestal gekleefd op wit karton. Devotieprenten en postkaarten betreffende O.L.V. van Lebbeke en zichten van de kerk van Lebbeke. - *1 devotieprent* betreffende O.L.V. van Lede (bij Aalst), op papier, gegr., in kleur, gekleefd op lichtblauw papier en *13 devotieprentjes* betreffende S. Berlindis, S. Hubertus, H. Maria van Sittard, het Ursulinen klooster te Sittard, etc.
- 332 [Canivet] - 4 pièces**, s.d., petit format (+/- 11,5/13 x 7/8 cm). Montées sur ff. de support sous passe-partout. Bonne condition. **€200/300**  
*Maria*, peau de vélin, médaillon gouaché entouré d'une importante dentelle. Jolie pièce. - *S. Philibus*, papier, médaillon gouaché, dentelle finement piquetée. Saint africain? (visage et main noirs). - *Ecce Homo*, papier, fond piqué. - *Non ident.*, papier, bords lobés, dentelle finement piquetée. *Joint: Fragment central d'un canivet*, papier, 6,4 x 3,5 cm, avec médaillon gouaché figurant Ste Agathe (?) et pourtour ajouré. (5 pcs)
- 333 [Canivet] - "Consumatum est"**, s.d., 18de eeuw, grote canivet op papier, 28,2 x 17,5 cm: grote gouache en getitelde cartouche "Consumatum est", omgeven door kantwerk met fijne florale motieven. Met hoekjes gekleefd op blauwe achtergrond. **€200/300**  
*Christus aan het kruis met onderaan de cartouche. Het geheel binnen een verguld randje.*
- 334 [Canivet] - "S. Angelus Custos". - "Ecce Homo"**, s.l., 18de eeuw, perkamenten canivets, +/- 19,4 x 13,7 cm, fijne centrale gouaches (licht verbleekt) met onderaan getitelde cartouche, omgeven door fijn kantwerk. Met randen opgeplakt, licht vervuilde randen. **Cfr. ill.** **€250/400**  
*1. Een engelbewaarder legt een beschermende arm rond een kind op de centrale gouache in een ovalen medaillon omringd door fijn kantwerk met florale motieven. 2. In een ovaal veld omlijst*



*met een goudkleurig randje, zit centraal de lijdende Christus met achter hem een schriftgeleerde die een mantel rond zijn schouders legt. De gouache is omringd door een breder kantwerk met bloemmotieven en vogels, onderaan een blauwe vaas met rozen en rode bloemen op een banderolle met de titel. Het geheel opgevuld met fijn kantwerk. De hoeken buiten het ovaal zijn opgevuld met 4 roze rozen.*

- 335 [Canivet] - “S. Anna”,** s.l., 18de eeuw, grote perkamenten canivet, 25 x 16,7 cm, centrale gouache omgeven door fijn kantwerk met getitelde cartouche in een met goudverf omlinjende rococo omlijsting. Onder- en bovenaan afgeknipt en met papier verstevigd, hoeken licht vervuild, centrale lichte vouw in het onderste gedeelte van de tekening. **Cfr. ill.** **€250/400**  
*S. Anna die Maria onderwijst met tussen hen in de H. Geest. Het geheel binnen fijn kantwerk met onderaan een banderolle met de titel.*

- 336 [Canivet] - “S. Augustinus D.E.”,** s.l., 18de eeuw, zeer fraaie grote canivet op perkament, 29,4 x 19,5 cm. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Centraal uiterst fijne gouache van de heilige met staf en boek, in een afgerond vierkanten omlijsting in kantwerk met florale motieffjes en een getitelde cartouche. Bovenaan de H. Geest en 2 bloemenmandjes. Het geheel binnen een met goudverf getekende rococo lijst.*

- 337 [Canivet] - “Sancta Barbara”,** s.l., 18de eeuw, grote canivet op perkament, 29,2 x 18,1 cm, met fijne centrale gouache en getitelde cartouche onderaan. Bovenste helft ietwat stoffig. **Cfr. ill.** **€200/400**  
*Zeer fijne gouache van de heilige in rode mantel en gele rok, met kelk en martelaarspalm. Rondom de gouache, kantwerk met bloemmotieven, onderaan banderolle met titel. Alles binnen een met goudverf gehoopte omlijsting.*

- 338 [Canivet] - “Sanctus Andreas”,** s.l., 18de eeuw, grote canivet op perkament, 28 x 17,5 cm, centraal gouache, met kunstig kantwerk omheen, onderaan getitelde cartouche, alles binnen een met goudverf getekende omlijsting. Met de bovenhoeken vastgekleefd. Mooie canivet. **Cfr. ill.** **€200/400**  
*In een centraal ovaal, S. Andreas met het Andreaskruis, binnen een rand van roze roosjes, daaromheen een kunstig uitgewerkt zonmotief met tussen de stralen bloemen. Banderolle waarop de naam van de heilige.*

- 339 [Canivet] - “Sanctus Joannes de Schenfeld”,** s.l., 18de eeuw, grote canivet op perkament, 26,2 x 17,6 cm, centraal gouache, met architecturaal decor en getitelde cartouche, binnen met goudverf gehoopte omlijsting. **€200/300**  
*In een centraal ovaal een niet nader geïdentificeerde martelaar (dominikaan?), onder een baldakijn en tussen minder fijne, ietwat naïef getekende zuilen.*

*~ Printed in China ~*

- 340 [China] - N.D. du Saint-Rosaire à la Mission belge de Sy-wan-tze** (Mongolie-Chine). [Xiwanzi, China, 19th c.], woodcut print, c. 38 x 19 cm, pasted on paper (tears at top and bottom, some spotting). Good copy. **€120/200**  
*Very rare specimen of a Chinese catholic devotional print, printed at Xiwanzi (north of the Great Wall). It consists of a woodcut image of the Holy Virgin and the Holy Child with a rosary, and Chinese texts below. According to a cont. note (in red ink) sent to Belgium by the Scheut (CICL) missionary Theophiel Verbist (1823-1868).*

- 341 [Chromos] - Album de découpis chromolith.**, fin XIXe-début XXe s. Collés dans un album, in-4, papier percaliné brun (lég. frotté), initiales argentées collées sur le plat sup. **€180/220**

Plus de 120 pcs (saints, saintes, Vierge, anges, paniers fleuris, enfants...) disposés symétriquement recto verso sur 16 ff. de vélin, avec de nombreux sujets cernés de **guirlandes de papier glacé de diverses couleurs adroitement découpées**, souvent en miroir. Album étonnant par la dextérité et la diversité de ses découpages d'inspiration populaire voire folklorique, et le choix des couleurs (bordeaux, rose, violet, mauve, bleu azur, jaune, vert pomme...). Par un (petit?) artiste inconnu mais doué.

**Jointes**, posées sur ff. de support dans 2 albums en plastique: 32 images à dentelle françaises, gravées sur papier ou sur soie et rehaussées, avec qqs pcs non rehaussées semées de paillettes métalliques de couleurs et 1 p. entièrement gouachée et ornée de particules nacrées. Publiées par Bouasse-Lebel (la plupart), Dopter ou Wentzel. Savantes dentelles et charmante iconographie. - 32 images variées dont des retrages d'images plus anciennes, 6 pcs impr. à Mareldret, qqs pcs découpées, qqs pcs en reprod., qqs souvenirs de communion, etc. (3 albums)

- 342 [Funeral pictures] - Collectie van +/- 2800 doodsantjes**, 19de-20ste e. (c. 1810 - 1969), op papier, geïll. op recto-zijde, meestal met gedrukte tekst op verso, in het Nederlands en in het Frans, **€500/700**

*Indrukwekkende collectie doodsprentjes, een vrij groot aantal met originele foto op de voorzijde, 1 met lithogr. portret van overledene op doodsbed. Gedrukt o.m. door Van Mele (St. Pauwels), Vermeulen, Dalschaert-Praet, Strybol-Verduyssen, Van Haver (St. Niklaas), De Schryver-Van Cleemput, Picavet (Kieldrecht), Van Duyse (Meerdonck), Weyn (Sinaai), De Busscher (Gent), etc. Enkele familienamen: Boel, Poppe, Christiaens, Palmeir, Parys, De Langhe, Belpaire, Vogelvanger, Kokelenberg, Croquet, Goetgeluck, etc., voornamelijk met geboorte- of sterfplaatsen in het Waasland (Sint-Niklaas, Lokeren, Belsele, Temse, Tielrode, etc.) en in overige plaatsen in Oost-Vlaanderen (Gent, Waasmunster, Wichelen, Zele, Tielrode, etc.), Antwerpen (Borsbeek, Wijnegem), etc. 1 prentje betreffende de "Missionarissen van Scheut slachtoffers van het Communisme in China". Klassieke voorstellingen, Mater Dolorosa, gekruisigde Christus, passiewerktuigen, etc*

**Bijgevoegd:** +/- 65 overlijdensaankondigingen en bedankingskaartjes, eerste helft 20ste e., in het Nederlands, enkele in het Frans, betreffende vooral het Waasland. Enkele namen: De Sutter, Geerinck, van de Perre, Parys, van Raemdonck, etc. - **50-tal huwelijksaankondigingen**, eerste helft 20ste e., tekst in het Nederlands en Frans, zelfde herkomst en families.

- 343 [Funeral pictures] - Collection de +/- 135 images pieuses mortuaires**, XIXe-XXe s., ill. au recto, texte imprimé au verso, principalement en français. Bon ensemble. **€100/150**

*En grande majorité ill. de photos orig. Relatives aux familles Meeùs, Ketelaar, Faes, Hendrichs, Pauwels, van Put, van Koetsem, Gillain, van Lidth de Jeude, de Breuch, etc. Qqs imprimeurs: Van Damme, Moet, Dooche-Bernaerts, Van Dieren, Bellemans, etc. En dehors des images ill. de photos, représentations funéraires classiques: Mater Dolorosa, Christ crucifié, croix, Madonne, etc.*

**Joint:** 52 photos concernant les mêmes familles, fin XIXe-début XXe s., formats divers, mais principalement 10,5 x 6,5 cm. Qqs photographes (tous situés à Anvers): Photographie artistique d'Anvers, G. Raynaud, Blanche, J. Dupont, De Trez, Stalins & Janssens, etc. - 33 images de communion, 1ère moitié XXe s., texte au verso.

- 344 [Maria - sculpture] - Madonna met kind**, 18de e. Terracotta, c. 47 x 23 x 20 cm. Restauratie aan de hals van de Madonna, enkele barsten in de terracotta op de rugzijde, klein verglaasd stukje aan de wapperende jas. **Cfr. ill.** **€400/600**

*Fijn afgewerkt, charmant voorgestelde Madonna zittend op een versierde troon met op schoot het vrolijk juichend kind. Vlotte lijnvoering voor de wapperende kleding van de O.-L.-V. De voorstelling vertoont een sterke gelijkenis met het beeld van O.-L.-V. van Basse-Wavre.*

- 345 [Obituary notice] - Collection de plus de 2000 faire-part mortuaires**, +/- 1860-1950, en français (qqs-uns en néerlandais et en allemand), classés alphabétiquement dans 5 cartons d'archives. Qqs notes marginales à la mine de plomb. Bon état général. **€250/350**

Important et intéressant ensemble en vue de recherches généalogiques, concernant en grande partie des familles nobles des régions de Tournai, Maredsous, Namur etc. Un certain nombre concernent la France, qqs-uns l'Italie. **Qqs noms de lieux:** Belgique: Bouvigne, Weillen, Maredret, Maredsous, Anvers, Malines, Gerpinnen, Tournai, La Roche, Bellaing, Marcke, 's Gravenwezel, etc. France: Lille, Lons-le-Saunier, Aurey, Avignon, Troyes, Roubaix, Barre, etc. **Qqs noms:** Belgique: Annez de Taboada, de Brouhoven de Bergeyck, de Bruges, Bethune, de Borrekens, Boël, Belpaire, de Dorlodot, de Hemptine, Crahay, Carette, Casterman, van Caloen, de Croÿ, Crombée, Desclée de Brouwer, Decrolière, de Donne, Empain, Frayes, Faict, Gilsoul, Gillès de Péligny, Halleux, Isaac, Iweins, Jacquemin, de Lichtervelde, Linard, de Meeûs, Moretus Plantin, Mélot, Nève de Mévergnies, Nothomb, Olms, Ostijn, Orban de Xivry, Piette, Piron, Ris, de Robiano, Ruzette, Soreil, Six, d'Ursel, Vaxelaire, Watelet, Wery, van Zuylen, etc. France: de Burgues de Missiesy, Dayma, Giraud, Herbaut, Lavocat, de Loisy, Savetiez, de Verdelhan des Molles, etc. Italie: Zucconi, Brizzi in Spolverini, Mancini, de Moriondo, Gnoli, Angelini, Conestabile della Staffa, etc. Plus de 100 faire-part ont trait aux décès de **religieux** (surtout de l'Abbaye de Maredsous) **et de religieuses** (Clarisses Colettines, Soeurs de la Providence, Pauvres Claires, Apostolines, etc.) e.a. Cappaert, Ceulemans, Duesberg, de Hennin, Harmel, Fontainas, van Cutsem, etc.

- 346 [Salvator Mundi] - Salvator Mundi**, 18de eeuw. Gouache en goudverf op perkament, 12 x 9 cm. Lichte roestvlekjes overwegend op de verso kant. Mooi stuk. **€250/350**  
*Zeer fijne voorstelling van Christus met het kruis gedeeltelijk zichtbaar, in een ovalen vlak waaronder de titel staat.*
- 347 [Stephanus] - S. Stephanus, M.**, XVIIIe s. Encre, gouache et or sur peau de vélin, 13 x 8 cm; sertie dans une importante dentelle de fils dorés semée de paillettes, perles et cabochons de verre coloré. Sous verre et cadre mouluré cerné de listels dorés. Belle pièce. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Représentation finement détaillée du buste du saint posé sur un entassement de pierres, instruments de son martyre, avec les murs de Jérusalem à l'arrière-plan. Riche dentelle dorée d'encadrement qui semble contenir 6 minuscules reliques (étiquettes effacées).*
- 348 [Varia] - +/- 310 images pieuses**, XVII-XXe s. Essentiellement françaises, gravées et/ou gouachées, habillées, appliquées, rehaussées, sur vélin (14), papier ou divers, formats variés. Soigneusement montées dans 2 "Album Religieux", reliures d'édit., décor argenté sur les plats sup., fermoirs en cuivre. **€400/600**  
*Belle collection d'images, en partie rehaussées à la gouache. Qqs édit.: Bouasse-Lebel, Boumard, Aubry, Turgis, Letaille, Saintin etc. A noter: un canivet avec médaillon central finement gouaché. - +/- 100 images à dentelles (certaines dorées) avec au centre des gravures finement aquarellées. Travail extrêmement soigné. - +/- 15 images décorées d'étoffes précieuses, de découpis métallisés, fleurettes, etc. - +/- 15 images néogothiques avec décors dorés imprimés. Avec aussi qqs pcs sur galalithe, des pcs ill. de petites fotogr. originales centrales, nombr. pcs en noir figurant des saints. Qqs pcs plus anciennes par Fruytiers, Craen, de Boudt, Huberti, etc., avec texte ms. ou imprimé au verso (1666, 1790, 1811, 1832, 1838), figurant S. Thérèse, Benoît Labre, S. Ludwina, S. Dominique, etc.*  
**Joint:** +/- 20 images pieuses volantes dont 6 à dentelles, 3 sur soie, 1 avec fleurs séchées, la majorité avec texte imprimé au verso.
- 349 [Varia] - +/- 450 devotieprentjes**, overwegend 19de eeuw. Gedeeltelijk bewaard in 3 daartoe geeigende albums, uitgeversbanden met blind- en goudgedrukte titel. De andere op losse bladen. **€200/300**  
**Boeiende coll.** met o.m. talrijke neogotische prentjes. **Vande Vijvere-Petyt:** +/- 240 santjes, 2 liederen en enkele erekaarten. Mooie prentjes, de meeste met gouddruk van o.m. HH. Aloysius, Alphonsus, Dominicus, Evermodus, Gerlacus, Catharina de Riciis, Dimphna, O.L.V. van Affligem, etc.- **Lombaerts, Em.:** +/- 90 santjes, waarvan een aantal met gouddruk. Voorstellende o.m. HH.

Nicolaus, Cornelius, Arnulphus, Godelieve, Julius, Apollonia, O.L.V. van Stoepe, H. Blasius, etc. - **Hutsebaut, G.** - 4 santjes met gouddruk. O.m. O.L.V. van de Rozenkrans Brasschaat, O.L.V. van Mirakelen, etc. - **56 Duitse santjes**, niet gekleurd. In album "Eigenthum des Vereins zur Verbreitung Relig. Bilder in Düsseldorf". - **60 santjes**, overwegend met kantwerk, enkele aangekleed. In 2 daartoe geeigende albums met uitgeversband. - **4 met de hand geschilderde prentjes** op kunststof.

- 350 [Varia] - +/- 700 petites images de dévotion**, fin XIXe s. Techniques diverses, rehaussées au pochoir, généralement découpées de feuilles de grand format. Cert. pcs en double ou en variante. Doublées de papier japon, soigneusement montées dans des pochettes en plastique. Excellente condition. **€150/200**

*Pièces légendées en français, néerlandais, français/néerlandais, français/allemand, français/italien. Factures très diverses, avec les figures des saints et saintes inscrites dans des médaillons, des ovales, des rectangles, des hexagones, des cadres ornementés, rococo, gothiques, fleuris...*  
**Sujets:** saints, saintes, scènes de la vie du Christ, images pieuses, etc.

- 351 [Varia] - 18 images pieuses anversoises**, s.d. Gravées sur cuivre et rehaussées, vélin ou vergé, +/- 13/15 x 9/10 cm. Sous passe-partout, dans une boîte cartonnée. Bonne condition. **€200/300**

*Gravées par Fruytiers, Wielans, Neel, C. De Boudt, Hertsens, M. Bunel, J.C. Craen, M. Cabbaey, etc. Sujets: S. Ioanes Evan., Hieronymus, Familia sancta, Joseph, Joachim, Barbara, Carolus Boromeus, Caecilia, Dorothea, Ambrosius, S. Sacramentum...*

- 352 [Varia] - 4 images gouachées et 1 gravée et habillée**, s.d., petit format (+/- 8/13 x 6,6/9 cm). Montées sur ff. de support sous passe-partout. Bonne condition. **€180/220**

*Catarina, peau de vélin, gravée, habillée et entourée d'un important décor gouaché. Très jolie pièce. - S. Rosalia, ovale, peau de vélin. Charmante petite pièce. - S. Barbara (bord dr. lég. froissé sinon très jolie pièce). - Consumatum est. - S. Philippus.*

## OUDE TEKENINGEN EN GRAVURES DESSINS ET GRAVURES ANCIENS

- 353 ALDEGREVER, Heinrich - Tarquinius and Lucretia**, 1553. Engraving, 11,2 x 7 cm (trimmed to the platemark); engr. monogr., date and Latin caption "Lucretia a S. Turq. (...)". Pasted by upper margin under passe-partout. Verso sl. stained with a skilfull rest. **€150/200**

*Collector's stamp. Ref. Bartsch VIII, p. 212, 64.*

- 354 ALDEGREVER, Heinrich - Venus**, 1533. Engraving, 9,5 x 6,5 cm (trimmed to the platemark); engr. title, date and monogr. Pasted by upper margin under passe-partout. Upper part sl. brown. **€150/200**

*From a set of 7 plates representing the planets. Collector's stamp on verso. Ref. Bartsch VIII, p. 215, 79.*

- 355 [Architecture - Rome] - 74 (32, 42) architectural engravings of Ancient Rome**. [Italy, 16th c.], folio, old boards (rubbed, spine def.). All engravings cut out and mounted on very large folio ff. (occ. soiling or staining). Good copy. **€200/300**

*Collection in 2 parts. 1. Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura, nel qual si figurano alcune notabile antiquita di Rome. Rome, [1552-1584], folio, engr. title with printed dedication on verso, 32 (of 36) pl. (lacking 2-4 and 32). One of several editions publ. in Rome 1552-1584, of a major work on Roman architecture by A. Labacco (1495-1567). Ref. Cp. Adams L-1/2, Edit16*



(9 eds), Cicognara 539-541. 2. 42 similar 16th-c. engravings from various sources and of various sizes, i.a. 2 by Th. Galle, 1 by G. Orlandi (1602), several with monogram PS and dated 1537.

- 356 [BALDUNG GRIEN, Hans] - Saint Catherine**, s.d. Woodcut, 23 x 15,7 cm, laid paper 23,5 x 15,5 cm visible area; not signed. Framed under passe-partout (not unframed). Good copy. **€200/300**  
*Full length seated, profile right, holding book, sword and wheel before her; landscape background. Later impression, with added monogram of Albrecht Dürer. Ref. Bartsch VI, p. 91, App. 25 as attributed to Dürer.*

- 357 BLOEMAERT, Abraham - Pastoralia**. Rome, n.n., 1629, oblong sm. 4to, later blind decorated vellum titled "Inventiones" on front cover, flat spine, marbl. endpapers, 16 pl., 10,7 x 15,3 cm, of which 6 signed and 5 numbered (browning, stained or spotted, mostly marginally, single wormhole in first ff., tear in title and in Pl. 9 and 12, flylvs marginally dampstained). Good set. **Cfr. ill. €1000/1500**  
*Very rare and early printing of these nice pastoral scenes by the Dutch engraver A. Bloemaert (1564-1651). The title is signed "Abraham Bloemaert Inuen. I.C. fecit" (not in Hollstein as such – only a later printing by his son Cornelis Bloemaert (1603-1684), who later in his life was active at Rome!). On the title engraving a Latin poem in 3 distichs signed "H. de Roÿ". Each plate with a single Latin distich (unsigned). Ref. Cp. Hollstein II, p. 65, nrs 27-42 (C. Bloemaert) and p. 77, nrs 212-215 (mirror-images!).*



357

- 358 [Bloemart, Abraham, after] - SAENREDAM, Jan - Sine Cerere et Libero friget Venus**, s.d. Tool engr. publ. J. Razet, 27 x 20/20,5 cm (trimmed to the platemark); engr. names, title and Latin verses by Simon Sovius. Pasted by upper margin under passe-partout. Lower part sl. stained. Good impression. **€150/200**  
*Beautiful engr. in 2nd state (of 3), with Razet's name. Ref. Hollstein XXIII, p. 58, 75 (= Bartsch 28).*
- 359 [Bol, Hans, after] - DE PASSE the Elder, Crispijn - Landscapes with the parable of the good Samaritan**, s.d. Suite of 6 engravings, +/- 19/20 x 24/25 cm (large margins); engr. names, numbers and Latin captions. Some marg. (or more, cf. pl. 1) tears, sl. brown., formerly bound. **€200/300**  
*Complete set. Ref. Hollstein III, p. 54, 219-224.*

- 360 [Books & reading] - Collection of 64 prints and drawings of persons reading or writing, or portraits of people also showing books, [Western Europe, 17th-20th c.]. Engravings, woodcuts, lithographs, 2 drawings and 1 watercolour, various sizes (mostly large). Many mounted under passe-partout. Kept in cloth box. In very good condition. **€250/500****

*Nice collection illustrating the life with books (writing or reading), including a few engr. titlepages and emblems (G. de Montenay, R. Visscher) with book scenes, as well as a single bookpl. Portraits of i.a. Caesar Baronius, Thomas Cranmer and "Doctor Syntax". Some artists: G. Bouttats, De Larmessin, Luyken, H. Gérard, J. Veyrassat, Adrien de Witte... Some with sm. collector's stamp.*

- 361 [Brabant Revolution] - CLEMENT, A. - Mr. l'avocat Henri Wander-Noot, premier conseiller des états de Brabant/ Pro Patria Mori, s.d. Gravure en couleurs, publ. par Avanzo, Buffa et Cie à Gand et à Paris, 29 x 29,7 cm (belles marges); adresse et légende gravés dans la marge inf. Petite rouss. effleurant la cuvette. **€100/150****

*Beau portrait en médaillon de l'homme politique belge (1731-1827), l'un des chefs de file de la Révolution brabançonne; sous le médaillon, un lion couché et 2 emblèmes ecclésiastiques et dans la marge inf. "Vive Vive les Belgiques Catholique Romain &c. &c.".*

*Joint: François Charles comte de Metternich Winnebourg, s.d. Gravure, "à Bruxelles, chez l'auteur", 19 x 12,5 cm (bonnes marges); non signée. Portrait en médaillon avec poème de 5 vers ("Ministre sans astuce et profond politique (...) fixeront le bonheur au sein de la Belgique") et mention "Dédié aux Belges par un citoien, ami du prince et de la patrie". Le comte de Metternich fut le dernier ministre plénipotentiaire des empereurs autrichiens dans nos régions. (2 pcs)*

- 362 [Brabant Revolution] - [MAILLART, Philippe] - General d'Alton. [Brussels?, 1788], pen drawing on paper, black ink, c. 19,3 x 12,5 cm. In good condition. **Cfr. ill. €200/300****
- (Orig.?) sketch for the engraving by Maillart (1764-1856) published in 1788. It shows the (Irish-) Austrian general Richard d'Alton (1732-1790) standing in a barrel filled with shit – a symbol for the hopeless situation of the Austrian army in Brabant, esp. after the Brussels shooting incident of 22 January 1788. **Ref. Ref.** Van Rossem, *Revolutie op de koperplaat*, nr. 74 (engraving).*



362



368



364

- 363 [Bruegel the Elder, Pieter, after] - GALLE, Philip - The alchemist**, s.d. Tool engraving publ. by Hans Cock, borderline +/- 32,4 x 44,4 cm (trimmed to the platemark); with engr. names and Latin caption. Pasted by upper corners under passe-partout and frame (unframed). Central fold and light stains almost visible on verso, some sm. wormholes, corners strengthened, paper locally thinner at upper right side. Good general condition. **€3000/4000**

*Rare 1st state (of 3) with Cock's adress, 3 lines Latin verses and the word "Hospital". Reverse drawing by P. Brueghel in Berlin, dated 1558. Ref. Hollstein III, p. 296, 197 (= Van Bastelaer 197). Lebeer 27.*

- 364 [Bruegel the Elder, Pieter, after] - GALLE, Philip - The parable of the prudent and foolish virgins**, s.d. Tool engr. publ. by H. Cock, 22 x 29 cm (sm. margins); engr. names and Latin caption. Pasted by margins under passe-partout. Sl. brown., almost on recto, margins unequal. **Cfr. ill. €600/800**  
*Only state. Ref. Hollstein III, p. 274, 123 (= Van Bastelaer 123). Lebeer 39.*

- 365 [Bruegel the Elder, Pieter, after] - Solicitudo rustica**. Etching and tool engraving publ. by H. Cock, 31 x 43 cm; inscribed in lower-center plate "brueghel innue. H. cock excu", next to title below engr.: "C. Dankertz excudit". Some foxing stains, expert restoration of tear near middle and edges. **Cfr. ill. €800/1000**

*2nd state (of 2), with Dankertz's name. From a set of 12 large landscape etchings designed by Bruegel for the Antwerp print publisher H. Cock. His preparatory drawing has been followed closely in the print. However the foreground trees, all the figures, and the distant ships were added by the etchers Jan and Lucas van Doetecum. Ref. Hollstein III, p. 260, 9 (= Van Bastelaer 12). Lebeer 7.*





365



367



- 366 [Bruegel the Elder, Pieter, after] - [The blind leading the blind]**, s.d. Tool engraving, 17,2 x 22,6 cm (trimmed to the borderline); not signed. Underlaid. Good condition. **€200/300**  
*Picturing 3 blind men about to fall in a river. An interpretation of the famous painting by Bruegel the Elder, "The Blind Leading the Blind", 1568, Museo di Capodimonte, Naples.*
- 367 [Bruegel the Elder, Pieter, after] - VORSTERMAN, Lucas I - The brawl of the peasants**, s.d. Etching and tool engraving, 42,5 x 52,3 cm; engr. names, Latin verse caption & dedication. Underlaid, right lower corner defect. (lacking +/- 8 x 7 cm incl. the last words of the dedic. with Vorsterman's name, visibly restored). Still a good impression. **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Only state of this plate representing peasants fighting over a game of cards. Vorsterman dedicated it to Jan Bruegel the Elder. "Possibly reproduced by Vorsterman after Rubens' painted copy, after a lost drawing by Bruegel (...) Renger, however, pointed out the many differences between the print and the Rubens' versions, therefore proposing the possibility that Vorsterman worked from the original Bruegel drawing at the house of Jan Bruegel" (Hollstein). Ref. Hollstein III, p. 307, 218 (= Van Bastelaer 218) & XLIII, p. 123, 126. Lebeer 89. Hymans 129.*
- 368 [Calligraphy] - BOURGOIN, Alexandre - Nouveau livre d'écriture, avec différentes manières de faire des encres (...)** Gravé par M. Davignon. Paris, Basset, [1810], sm. folio, mod. quarter vellum, marbl. paper on covers, flat spine, 20 numb. engr. pl. incl. title (unobtrusive dampstain in bottom half). Nice copy. **Cfr. ill.** **€300/500**  
*Apparently extr. rare engraved calligraphy manual. Ref. Not in Bonacini. Not in BN-Opale plus (= 1 copy Strasbourg).*
- 369 CALLOT, Jacques - Les gueux**, s.d. Suite de 20 gravures, papier indéterminé 13,5 x 8,7 cm (rognées, cuvettes non visibles); sign. et num. dans le cuivre. Rangées par 10 sous verres et 2 cadres dorés. Très brunies, qqs taches et érafl. **€200/300**  
*20 (sur 25) pl., du num. 1 ("Capitano de Baroni" signé "Jacomo Callot in et fe") au n. 20. Tirage tardif, cuivres usagés.*
- 370 [Cervantes] - [Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coyvel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres (...)]**. Suite de 31 gravures, 21,5 x 16,5 cm (grandes marges); avec la légende et les numéros (I-XXXI). Pl. I lég. piquée et brunie sinon bonne condition générale. **€250/350**  
*Suite complète en tirage (avec les numéros en chiffres romains) des gravures de l'édit. de La Haye, 1746: 31 figures gravées par van Schley, Picart, Fokke et Tanjé d'après Coyvel (25), Cochon fils (2), Tremolières (2), Boucher et Lebas. Les compositions conçues par Coyvel sous forme de tableaux dès les années 1715-1720 servirent de types pour bien d'autres éditions illustrées au cours du XVIIIe s. Ref. Cohen 218. Portalis I, p. 131 sq.*
- 371 CLOUWET, Petrus - Nobilissimus ac Generosissimus Dominus D.Petrus Pot Eques Auratus Toparcha de Boutersem in Conte-broeck. et Pluysegem. etc. Funditor Coenobij S. Salvatoris Antv. munificus**, s.d. Engr. after J. Mortel, 39 x 49,5 cm; engr. names. Soiled margins, some marg. foxing, folds with sm. hole on fold intersections, some tiny wormtracks, 4 pinholes in the corners, some marg.tears (1 running into the pl.) rep. **€150/200**  
*Tribute to Pieter Pot, founder of the St. Salvator Coenobium in Antwerp. Nice portrait in oval frame surrounded by a impressive baroque cartouche. In the background a funerary monument under a setting of curtains. On a banderole 10 coats-of-arms. On both sides of the portrait, the Dom. Gener. of the Cistercian order and the Count of Ursel, both with their coats-of-arms. Ref. Hollstein IV, p. 174, 29.*  
*We join: Schut, Cornelius - [Allegorical composition], 17th c. Engr. & etching, 54,5 x 43,8 cm. Depicting a theme of the Counter Reformation with a strong sense of animation and pathos. Underneath a contemp. ms. note. Some marg. tears rep. (2 pcs)*

- 372 CORT, Cornelis** - Virtus parit honorem (...) ad immortalitatem, 1564. Engraving after Fr. Floris, publ. by H. Cock, 32,5 x 41 cm (trimmed to the borderline); engr. names "Franciscus floris inventor / H. Cock excu", lettered in cartouche below. Expertly rest. **€150/200**  
*Allegory of the reward of virtue: a man embraces two naked women; the personification of Immortality, wearing a long swirling dress and sitting on a cloud, implores him, while Glory, sitting on a globe with a crown on her lap, holds a sceptre over his head. Ref. British Museum.*  
**We join:** [Landscape with St Anthony], s.d. Etching after Lucas Gassel, publ. by H. Cock, 22,7 x 32 cm; monogr. GL, lettered in lower center "Salve antoni". Good print. (2 pcs)
- 373 [Cousin, Jean, after] - DE JODE, Peter I** - Universalis Iudicii paradigma. Paris, P. Drevet, [early 17th c., a later impression?], suite of 11 (of 12) engravings. Loose (margins soiled and stained, some spotting, tear in title margin). Good set. **€200/300**  
*Rare suite by Peter I De Jode (1570-1634) after the famous Last Judgement painted by "the French Michelangelo" Jean Cousin (16th c.) for the Church of Vincennes (now at the Louvre). The edition, dedicated to Louis XIII by "Guilielmus Wittenbroot Belga" consists of an engraved title, c. 25,5 x 42 cm, within ornamental scrollwork border, 1 (of 2) engraved ff. with biblical quotations, c. 25,5 x 42 cm and 9 large engravings, c. 48,5 x 40,5 cm, illustrating the Last Judgement. 1 pl. with approbation by Laurens Beyerlinck. Ref. Hollstein IX, p. 204, 83.*
- 374 DE BRY, Theodor** - Designs for richly ornamented dishes with medaillons, s.d. Two circular engravings, 12 cm; engr. names and captions in Dutch & French. Good condition. **€200/300**  
*From a set of 4 plates. 1. De hoopman van weisheyt (William I of Orange). 2 copies: trimmed to the platemark, underlaid under passe-partout. - untrimmed, with mention "J. Wolff exc.". Sm. wormhole in lower part. Probably a somewhat later impression. Stamp H.W. (Henri Wergifosse according to a note, not in Lugt). 2. Medaillon with Charitas and the acts of charity. 1558. Trimmed, partly pasted under passe-partout. Stamp Gaston de Ramaix on verso (Lugt 4009). Ref. Hollstein IV, p. 47, 178 & 181. (3 pcs)*
- 375 [Drawing] - [3 landscapes]**, 17th-18th c. Various artists and sizes. Nice set. **€150/250**  
*De Haen, Abraham - Garmmerwolde, 1734, grisaille drawing, 11,7 x 17 cm. Village view with in the foreground some horses with men; signed "A. de Haen ad. viv. del. 1734". - [Van der Venne, attr.] - [Landscape with horse men], s.d., grisaille drawing, 13 x 19,8 cm. Some horsemen crossing a small river. - [J.S. Van Dalen?] - [Lake with ruins], 1650, watercolour, 14,5 x 18 cm. Nice watercolour showing a lake with ruins and some fishermen in the front. Sm. chip of paper lacking.*
- 376 [Drawing] - 3 pencil drawings**, 18th c.? +/- 23 x 12 cm, laid paper. One stuck by corners causing sm. tear not affecting the drawing. Some minor staining. **€100/200**  
*Nice drawings featuring a smoking peasant, his wife and son or servant.*  
**We join:** 8 drawings, 20th c., various sizes and techniques (watercolour, pen & pencil). (11 pcs)
- 377 [Drawing] - [Allegorical drawing]**, 17th c. Pencil drawing heightened with gouache, 25 x 19 cm; titled or signed underneath "Madame Bregij (?)". Sl. soiled, waterstain, stuck by upper edge. Good copy. **Cfr. ill. €150/200**  
*Nice drawing featuring a lady holding a grape twig in the right hand and a shield in the left and sitting on a rhinoceros.*
- 378 [Drawing] - [Allegory of Victory]**, s.d. Sepia ink pen and wash drawing, 27,5 x 19 cm; not signed, manuscript caption "truffei (?) datti a marso in roma" in lower margin. Pasted by upper corners under passe-partout. Horizontal central fold with repaired tear (+/- 2 cm). **Cfr. ill. €300/400**  
*Nice drawing representing a classical Roman trophy with God Mars dominating the central part, flanked by Victory in the right part and surrounded by shields and puttis. Sm. collector's stamp in the lower right part and on verso.*

- 379 [Drawing] - [COURTOIS, Jacques, attr.] - [Choc de cavalerie], s.d.** Encre noire sur très léger crayonné, 16,1 x 23,5 cm; non signé. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Doublé, min. manque dans le coin sup. dr., min. taches. **€250/350**

*Scène animée attribuée au peintre et graveur français J. Courtois dit le Bourguignon (1621-1676), renommé pour ses scènes de batailles. Cachet monogr. Charles Gasc (Lugt 543), collectionneur de dessins anciens.*

- 380 [Drawing] - [Ecce Homo], s.d.** Sepia pen and wash drawing, 25 x 18,5 cm; not signed. Underlaid, pasted by upper margins under passe-partout. Good condition. **Cfr. ill.** **€1500/2500**

*Excellent finely executed drawing. An old note attributes it to Martijn De Vos but it seems rather inspired by a drawing or an engraving of Hendrik Goltzius (1558-1617) for the set "The Passion". Ref. Cp. Hollstein VIII, p. 11, n. 28.*

- 381 [Drawing] - HAMILTON, William - [Puttis playing], s.d.** Two pencil drawings, cardboard 7,5 x 11,6 cm; signed in pencil. Old traces on verso. **€200/300**

*Charming small scenes by the English painter and illustrator W. Hamilton (1751-1801).*

- 382 [Drawing] - [HOUBRAKEN, Arnold, attr.] - [In the library], s.d.** Washed pen drawing, 13 x 7,7 cm; not signed. Stuck by corners and lower edge. Upper left corner torn. **Cfr. ill.** **€300/450**

*Very nice lavis showing allegorical (?) characters studying with in the front some puttis playing with a globe and in the background bookshelves.*

- 383 [Drawing] - [HOUBRAKEN, Arnold, attr.] - [Inleiding tot de schilderkunst], 17th c.** Washed pen drawing, 28 x 17,2 cm, laid paper. Trimmed close to borderline, 3 tiny pin holes. **€200/300**

*Very nice charming lavis, possibly the design drawing (or a copy) for the frontisp. of Van Hoogstraeten's "Inleiding tot de schilderkunst". Sm. collector's stamp on verso. Ref. Cp. Hollstein IX, p. 150.*

- 384 [Drawing] - [HOUBRAKEN, Arnold, attr.] - [Nymph and putti], 17th c.** Oval pen drawing in sanguine, 26 x 19 cm. Sm. hole on left side. **€300/500**

*Nymph and putti presenting a garland of flowers at an image of a deity. Coll. stamp in lower r. corner and on verso.*



382

- 385 [Drawing] - [Lust], s.d. [17th-18th c.].** Sanguine pencil, laid paper watermarked "J. Villedary" 21,8 x 22 cm (corners cut off); not signed. Mounted by upper corners under passe-partout. Right side wrinkled, sl. stained, old traces on verso. **€300/500**

*Cupid observing two men laboriously carrying naked, opulent women. Workshop or circle of Jacob Jordaens according to a note. Villedary paper was in use from 1668 to the end of the 18th c.*

- 386 [Drawing] - [Mythological scene]**, 18th c. Pen and wash drawing, 15 x 20 cm, laid paper 22 x 21,5 cm; unidentified monogr. "P.V.M". Framed (not unframed). Frame defect. **€100/200**  
*Half reclining young woman surrounded by terrified characters.*
- 387 [Drawing] - [Pan and Syrinx]**, s.d. Brown pen and ink lavis, 22 x 30 cm; not signed. Mounted by upper margin under passe-partout. Underlaid, corners neatly cut off, a few sm. stains. **€250/350**  
*Classical representation of the Nymph Syrinx, nude to the waist, flying from the lunging satyr, Pan, along the banks of the river Ladon. Inspired by Rubens' painting? Monogr: stamp "C.D." of Charles Gasc (Lugt 542).*
- 388 [Drawing] - ROMBOUTS, Theodore - [In the cabaret]**, 17th c. Original pencil drawing, heavy laid paper 25,4 x 18,2 cm; signed in ink in the lower left corner. Some staining, trimmed to borderline **€120/200**  
*Conversation of a couple in a cabaret by Th. Rombouts (1597-1637). Collector's stamp on verso.*
- 389 [Drawing] - [St. Francis receiving the stigmata]**, s.d. [17th c.]. Pen and wash drawing heightened with white gouache, 36,8 x 26,4 cm; not signed. Underlaid under passe-partout. Sm. lack of paper in upper left corner, lack of paper in right lower part, tear repaired in upper right corner, central horizontal neat cut. Still nice plate. **Cfr. ill. €750/1000**  
*St. Francis kneeling in the left part receiving a sheet of paper from Christ coming down from the Cross. In upper left corner, a pair of nice puttis, in the centre, a saint woman standing. Beautiful composition inspired by Rubens or Van Dyck?*
- 390 [Drawing] - [The Entombment]**, s.d. Sanguine pencil, 26 x 39 cm; monogr. "VDF" in black ink in central lower part. Mounted by upper corners under passe-partout. Underlaid, marg. traces of glue. **Cfr. ill. €750/1000**  
*Beautiful drawing representing Christ lying between Magdalena and the Virgin, observed by 3 angels. Stamp Conte di Bardi (Lugt 336) in lower right corner; armorial red wax stamp in lower left corner.*
- 391 [Drawing] - [Vase fleuri, fin XVIIIe ou XIXe s.?]**. Gouache, vélin 14 x 10,3 cm; non signée, cadre de papier plié et roulé doré sur tranches ponctué de fleurettes en perles de verre bleu ou blanc et de cabochons de verre coloré grenat. Sous verre et cadre mouluré (non désencadrée). Plusieurs perles détachées, petits manques superficiels au cadre. Jolie pièce. **Cfr. ill. €250/350**  
*Vase sur piedouche posé sur une tablette en marbre, abondance de fleurs variées et 2 papillons; élégant cadre de papier doré.*
- 392 [Drawing] - [Village scene with horsemen]**, 17th c. Bister drawing, 10,7 x 20,3 cm; not signed. Stuck by upper corners on support. 2 corners rep. **€200/300**  
*Nice drawing showing the arrival of a hay wagon pulled by horses. In the foreground 3 horsemen.*
- 393 DUSART, Cornelis - De vermaarde schoenmaaker. - Heelmeester. - Kopster**, 1695. Set of 3 etchings, +/- 25 x 18 cm; signed in the pl., 2 dated. 2 pcs framed (not unframed). Some staining & foxing. **€100/200**  
*Set of etchings of C. Dusart (160-1704), both painter and engraver, a spirited portrayer of peasant life. He often depicted dancing, drinking, and amorous amusements. Ref. Thieme-Becker X p. 224.*
- 394 DÜRER, Albrecht - St. Eustace**, s.d. Etching, 35,5 x 25,2 cm (trimmed to the borderline or a little more); monogr. in central lower part, old watermark (not ident.). Mounted by upper part. Poor condition: lower left corner lacking, visible central fold strengthened on recto, some sm. marg. tears or holes, recto sl. stained, etc. **€300/400**  
*Only state. Ref. Hollstein VII, p. 53, 60.*



- 395 [Emblems] - FOKKE, Simon - Emblematic representations of the Twelve Months with 8-line rhyming French verses. Mounted on a broadside, c. 16,5 x 20,5 cm. In good condition. Cfr. ill. €250/450

Also mounted on the same sheet: **Lottery verses in Dutch**. [Antwerp?, 16th c.], 8 ll., gothic type. Very small piece of paper, c. 5 x 8,5 cm. - Spigel voor de wulpsche ionckheyt. [Netherlands, 17th c.], small engr., c. 5 x 3,5 cm (def.). Rare emblematic allegory of beauty and death, with Dutch verse, showing a "Belle" turned into a skeleton when looking in a mirror. - Piquier Polonais, [17th c.], small engr., c. 7,5 x 5 cm.

**Joined:** Two emblematic engravings, 17th c.: Oval frame, c. 9 x 7,2 cm, with a quarrelling woman (light) and man (dark) shown in profile. - Circular engr. portrait, diam. 7,6 cm, of a curious male figure, with rhyming French verses in manuscript in margins.



395



396

- 396 FIRENS, Petrus - Africa, s.d. Tool engraving, 21,7 x 27,8 cm (trimmed to the platemark); signed. Underlaid, stuck by corners and edges on a laid paper leaf, under passe-partout. Sm. wormhole in upper left part. Cfr. ill. €200/300

From a set of 4. Nice allegorical pl. with elephants, crocodiles, lions, camels, etc. Ref. Not in Hollstein.



397

- 397 FIRENS, Petrus - Asia**, s.d. Tool engraving, 22 x 27,8 cm (trimmed to the platemark and a little more in lower part); signed. Underlaid, stuck by corners and edges on a laid paper leaf, under passe-partout. Sm. wormhole in upper left part, sm. scratch in lower part. **Cfr. ill.** **€200/300**

*From a set of 4. Nice allegorical pl. representing a woman seated in a cart pulled by 2 camels, holding a perfume burner. Ref. Not in Hollstein.*

- 398 [Goltzius, Hendrik, after] - MATHAM, Jacob - Sarah**, s.d. Tool engraving, 22 x 16 cm (small margins); engr. name "IG inventor" and caption "Effoeto sterilis (...) Sara (...)" by C. Schonaeus. Stuck by left side. Single pale stain on verso. **€125/175**

*From a set of 3 pl. representing the wives of Abraham, Isaac and Jacob. Nice plate. Ref. Hollstein XI, p. 217, 21.*

- 399 GOLTZIUS, Hubertus - 10 engravings**. **€200/300**

*6 (of 9) Muses from the series "The Nine Muses", c. 1592, 25 x 17 cm; engr. number and sign. in lower part, lettered in Latin in lower margin, 2 lines in 2 cols. Later impression. Present are: Urania, Erato, Thalia, Melpomene, Clio & Calliope. Ref. Hollstein VIII, p. 34. - Portrait of H. Goltzius, in profile to right, set in an oval frame, c. 1574, 29 x 20 cm; lettered in the oval border. Used as a book-illustration. - En ego maturos Autumnus profero fructus (...), c. 1600, 22,5 x 15,7 cm; engr. name in plate lower r.: "HG. Inue. I.S. sculp.". Autumn of the series of the 4 seasons. - Allegory of Labor, c. 1565, 21 x 14,2 cm; lettered in lower center "HG Inve", lower right: "I. Saenreda Sculp.". Good copy. Stains of tape on top margin. Later impression featuring a family engaged in scholarship and industriousness in interior. - Qui conceptus est de Spiritu Sancto natus ex Maria virgine, s.d., 15 x 10,2 cm; monogr. in lower center.*

*We join: Galle, Ph. after Van Heemskerck, M. - Hanc popularis Honos (...), 20,5 x 23 cm (trimmed to the borderline). Later impression? No. 5 of a series of 6 prints published in "Divitum Misera Sors". (11 pcs)*

- 400 HAID, Johann Jakob - Der Vogel Händler = Le Marchand d'Oiseaux. - Die Weinserin = La Vandangeuse**, Augsburg, s.d. Handcol. aquatints, 40,5 x 31,7 cm. Under passe-partout in impressive

wooden frames with stucco rococo decor (some def., a pc. of wood lacking on the lower right corner, some scratches and splitting, not unframed). Some minor marg. foxing & staining. **€120/200**  
*Charming genre scenes by the German engraver J.J. Haid (1704–1767), actif in Augsburg. He is known for his large mezzotint portraits. The pls show 2 young couples: a boy showing the bird he caught to a young girl, and a girl trying to sell the grapes she just harvested to a boy. Under each scenery the title and a 4-line caption in French and in German.*

- 401 HAID, Johann Jakob** - Le Gouté = Das Kosten Nachmittag. - Réjouissances pour le retour de l'enfant prodigue = Freude über den verlohrnen Sohn, Augsburg, s.d. Mezzotints, 41 x 31,7 cm or 22,5 x 27,2 cm. 1st pl. good copy, 2nd underlaid, sl. soiled margins, tears rep. **€150/250**  
*J.J. Haid (1704–1767) was a German engraver who worked in Augsburg. He is known for his large mezzotint portraits. Collector's stamp on verso of "Le Gouté".*

We join: [*Winter - Autumn?*], s.d. 2 mezzotint engr., 32 x 25 cm; not signed. Trimmed to border; pin holes in the 4 corners, 2 sm. tears. Good copies. Probably portraits symbolising the seasons. - Le sommeil, s.d. Stipple engr., Paris, Boulard, 22,5 x 31,5 cm. Sl. soiled, marg. stain, foxing on verso. (5 pcs)

- 402 HEYLBROUCK, S. Joseph** - [Scène de bataille animée], XVIIIe s. Eau-forte et burin colorié à l'époque d'après P. de Brou, 52 x 81 cm (rogné au TC ou un peu plus). Pli vertical central, qqs déchir. sans manque, renforcé au verso. **€120/200**

*Grande gravure très animée figurant d'après nature une bataille fourmillante de soldats à pied ou à cheval, dans un vaste paysage de collines où un village brûle au loin; cert. des protagonistes (pillards...) à l'avant-plan semblent vêtus à la hongroise.*

Joint: The battle of Taniers, 1709, grav., 26,7 x 31,7 cm, col. ancien. Encadrée sous verre (non désencadrée). Avec texte explicatif. Bon ex. - Prosp. du Chateau de Vincennes, ex "Topographia Galliae, Amsterdam, 1660, 18,4 x 29 cm, col. maladroits (importantes mouill.). (3 pcs)

- 403 HOGARTH, William** - Harlot's progress. London, G. G. & J. Robinson, 1798-1799, 6 engravings, 36,3 x 41,3 cm, full-col. (clear marg. waterstain). Good set. **€150/250**

*Nice complete set of "Harlot's Progress" which tells the story of the fall and speedy destruction of a girl who comes from the country to London to earn a livelihood. The work is primarily didactic. The original paintings were destroyed in a fire. The original plates survived, and were sold by Hogarth's widow, Jane, to John Boydell in 1789; by him to Baldwin, Cradock and Joy in 1818; and then to Henry Bohn in 1835. Each produced further copies. Our set is probably printed by Cradock or Bohn. Ref. Excerpts from "Engravings by Hogarth", ed. by Sean Shesgreen, Dover, 1973, Wikipedia.*

- 404 [Italian woodcut]** - [Portrait of Marquess de Saluzzo], 1507. Woodcut, 25 x 17,2 cm, laid paper 28,5 x 20 cm; not signed, watermark (hand). Upper margin gnawed, some wormholes, a few marg. tears (1 repaired). Good copy. **€300/500**

*Frontisp. from J.L. Vivaldus' "Opus regale", Saluzzo, Jacobus de Circhis & Sixtus de Somaschis, 1507. Profile portrait on black background, surrounded with orn. border containing representations of Dominican saints. Ownership ms. note "Del desierto de s Hilarion del monte Cardon" (Convent de Sant Hilari de Cardó, Tortosa, Catalonia).*

- 405 JEGHER, Christoffel** - Susanna surprised by the two elders, 17th c. Woodcut after P.P. Rubens, 44 x 57,5 cm (trimmed to the borderline); with names and Rubens' privilege. Some tears formerly and roughly repaired (mainly visible on verso), paper locally rubbed in lower part, small lack of paper in right margin. Still an impressive plate. **Cfr. ill.** **€250/300**

*1st state (of 2) i.e. with Rubens' privilege. Ms. ownership entry "J.Fr.P. Demotte peintre" on reverse (member of the Tournai Delmotte family?). Ref. Hollstein IX, p. 181, 1.*



406



405

- 406 JORISZ, Augustyn** - A child seated on a skull, s.d. Tool engraving publ. by H. Hondius, 16,7 x 12,5 cm (small uneven margins); engr. monogr. "A.I. fecit", "Hondius excudit" and "26". Stuck by upper side. **€150/200**

*Rare Vanitas representing a landscape with a child seated on a skull at centre, holding a mirror and a rose; another skull in lower right corner. By Augustyn Jorisz. (Delft, c. 1525-1552?), also known as Augustyn Jorisz. Verbrucht or Augustin Jorisz. van Delft. Ref. Hollstein XIII, p. 5, 2. Nagler 734.*



- 407 [Jouvenet, Jean-Baptiste, after] - DUCHANGE, Gaspard - Le repas chez le Pharisien**, 1ère moitié XVIIIe s. Burin, 60 x 83,5 cm (grandes marges); noms et légende latin/français dans la marge inf. Fines piq., surtout visibles dans les marges, déchir. rest. dans la marge inf. **€125/175**  
*Gravure de grand format très animée par G. Duchange (1662-1757), figurant un épisode du Nouveau Testament (Le repas chez Simon), inversée p/r au tableau de J.-B. Jouvenet (1644-1717) conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon. "La composition en frise avec son jeu savant de diagonales crée un effet d'ensemble imposant. Une multitude de personnages aux visages et aux gestes expressifs, aux anatomies vigoureuses et massives, s'agite en tous sens. Seule sainte Madeleine semble statique dans cette composition où le peintre et sa famille apparaissent à la tribune de droite pour prendre le spectateur à témoin" (Musée des Beaux-Arts de Lyon). Ref. Base Joconde, notice 01610000811.*
- 408 LE BAS, Jacques-Philippe, ed. - Figures de l'histoire de France, représentant, règne par règne, les principaux faits & les traits les plus intéressans de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques & compris le dernier règne; avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe. Ouvrage proposé par souscription (...).** Paris, P.G. Simon, 1778, in-4, demi-toile grise, plats de papier marbré (frottés), dos titré à l'encre noire (usagé), [4] pp., 144 pl. (qqs mouill. marg., qq. pl. lég. brunies). **€200/300**  
*Suite complète sur bon vergé. L'ex. contient un prospectus d'édit. impr. par P.G. Simon, avec approb. par Cochin le 19/2/1778 et mention ms. "Leurs Majestés ont honoré cet ouvrage de leur souscription" et 144 pl. (n. 1-144): joli frontisp. allégorique par Le Bas d'après Monnet et 143 pl. inscrites dans un cadre ornementé avec texte gravé dans la partie inf. et une grande vignette dans la partie sup. d'après Lépicié, Monnet ou Moreau le jeune (pour la plupart) sous la direction de Le Bas. Selon le prospectus, l'ouvrage devait compter 200 à 300 pl. mais il resta inachevé; il commence avec l'inauguration de Pharamond et se termine en 1214. Texte par l'abbé Jean-Jacques Garnier (1729-1805). Cachet d'une institution religieuse sur la garde volante. Ref. Cohen 425.*



- 409 [Luther] - Deutung der gewelichen Figurn Bapstesels, zu Rom funden. - Deutung des Münchkalbs zu Freiberg. Wittenberg, 1523, 2 woodcuts. Strong prints. **Cfr. ill.** **€100/200**  
*Illustrations of an influential pamphlet "Deutung der zwo gewelichen || Figuren Bapstesels zu Rom vnd Munchkalbs || zu Freyberg jn Meyssen funden" written by Martin Luther and Philipp Melancthon in which they present monsters as criticism on monastic institutions and their papal overlords. The pamphlet combines 2 monsters: the creatures they called the Papal Ass and the Monk Calf. Ref. Categories of Monstrosity from the Renaissance to the Enlightenment by Surekha Davies.*
- 410 [Marillier, Pierre-Clément, after] - 5 tool engravings and etchings, Paris, c. 1765, 30 x 23,5 cm. Some marg. soiling, 1 single foxing stain. Nice collection. **€100/150**  
*Suite of 5 engr. (of 12) from "Nouveaux trophées ou Cartouches représentant les arts et les sciences composés avec les attributs qui les caractérisent inventés et dédiés à Mr. Morlot peintre par son élève et son ami Marillier", drawn by Marillier and engraved by J. Le Roy, Jacob, & Arrivet. They represent La Théologie, La Médecine, L'architecture, La Géographie et La Philosophie. Within a decorative engr. frame. Marillier (1740-1808) specialised in book illustrations.*
- 411 [Militaria - Antwerp-Brabant] - Suite met 19 gravures, handgekleurd en opgehoogd met goud en gom, s.d., +/- 12/16 x 8,5/9 cm (goede marges); meeste met gegr. of handgeschreven onderschriften. Gebonden in 1 vol., 18,5 x 12 cm, mod. half perkamenten band, gemarm. papier op platten, gladde rug, oud gespik. sneden. Goed ex. **Cfr. ill.** **€350/450**  
*Kostuums van het vrijwilligerskorps tijdens het Oostenrijks bewind waarvan 6 betreffende Antwerpen, 2 betreffende Mechelen, 2 voor Mechelen en 9 Brabantse vrijwilligers ("volontaire Brabançon/ mourir pour la patrie c'est vivre toujours", "volontaire Brabançon/ vaincre ou perir pour la patrie", enkele gedat. 1787). Uit het album "Schema aller Uniform der Kaiserl. Königl. Kriegsvölkern", dat verschillende edities kende tussen 1781 en 1794. Ref. Vgl. Colas 2659.*
- 412 [Militaria - Hainaut-Luxembourg] - Suite de 17 gravures rehaussées avec petits rehauts d'or et de gomme, s.d., +/- 15,5 x 8,5 cm (bonnes marges); pour la plupart avec légendes gravées et mentions mss. explicatives. Reliées en 1 vol., 18,5 x 12 cm, reliure moderne en demi-vélin de réemploi, dos lisse muet, tr. anciennement jaspées. Bon ex. **Cfr. ill.** **€400/500**  
*Costumes des volontaires de l'Empire autrichien dans nos régions dont 2 pour Soignies, 4 pour Binche, 2 pour le Namurois, 2 pour Gembloux, 1 pour Luxembourg, 3 pour les "volontaires de Hainaut réunis", 2 pour Nivelles etc. Qqs pl. portent des précisions mss, p.e. "Command.", "Artillerie Comp. de Sanbleaux", "Artillerie Pre. Compagnie" etc. Extr. de l'album "Schema aller Uniform der Kaiserl. Königl. Kriegsvölkern" qui connut plus. éditions entre 1781 et 1794. Ref. Cp. Colas 2659.*
- 413 [Miniature] - Illuminated leaf, early 16th-c. Leaf E2 (= f. xlij) from a folio-size Missal, printed in red & black. Mounted (bottom corner torn off and some holes with loss of text, dampstained). **€150/250**  
*Running title "Missa quinque plagarum". Decoration: 1. Large orig. coloured woodcut, c. 10,5 x 7,5 cm, with the Resurrection, in blue, green, red, and yellowish brown border. - 2. 6-line initial "H" with a blue and green flower on a gold background.*
- 414 ORLEY, Richard van - Suite of scenes of the New Testament. Brussels, c. 1700, 24 (of 28) copper engravings, various sizes between 20/22 x 25,4/27,3 cm. Stuck by corners on later laid paper. Some minor def.: sm. marg. tears rep., some minor marg. soiling, some trimmed to the platemark. Good set. **€100/200**  
*Nice engravings by R. van Orley (Brussels 1663-1732), Flemish painter, draughtsman & etcher. Most of his work depicted religious and mythological subjects. Here scenes of the Gospel i.a. adoration of the Magi, baptism by S. John, the miraculous catch of fish, walking on the water, exorcisms, healings, the raising of Lazarus from the Dead, etc.*

- 415 [Painting] - **2 small size paintings**, s.d. [18th c. (or later?)]; not signed. Good general condition.

€150/200

*[The clog maker]*, oil painting on wood, 21 x 15,7 cm. - *[Portrait of a laughing bearded man (dwarf?)]*, oil painting on canvas pasted on wood, 16,7 x 11,5 cm.

- 416 [Painting] - **[Little angel]**, 19th c. Oil painting on paper, 28,8 x 24 cm; unreadable sign. in lower left corner. Pinholes on edges, some minor marg. tears.

€100/120

*Charming study of kneeling putti.*

- 417 [Painting] - **[Madonna and child]**, probably Italy, 17th c. Oil painting on canvas, 75,5 x 62 cm; not signed. Framed under glass in a 19th-c. wooden frame (sl. worn) with carved flowery design in the corners. Damage on the lower border with some loss, scratch of +/- 15 cm, some paint cracklings.

€400/600

*A charming painting showing the Madonna dressed in what seems to be a traditional Italian garment, holding the naked Child. His rather adult looking face is framed by curly fair hair.*

- 418 [Paper] - **Two specimens** relating to paper fabrication in France and Germany, [17th-18th c.?]. In good condition (old repairs to blank margins of item 2). Cfr. ill.

€200/300

1. Large sheet of heavy handmade cardboard, c. 37 x 53 cm, folded as a bifolium wrapper. On the "front cover" the rectangular stamp of "Papier fin de Claude Chantemerle" (Auvergne). - 2. Large woodcut, c. 29 x 18,5 cm, showing a snake climbing a pillar; surrounded by roses. Advertisement of tissue paper ("Schlangenpapier", "serpente") from "Rö[?]emer, Schlangen Papier, Johan(n) Gottlieb Rötter".



- 419 **PENCZ, Georg** - **Tarquinius rapes Lucretia**, s.d. Engraving, 7,8 x 12 cm (trimmed to the platemark); engr. monogr. Pasted by upper margin under passe-partout. Sm. tear repaired in lower right part.

€140/180

*From a set of 4 scenes from Roman History, widthwise. Collector's stamp. Ref. Bartsch VIII, p. 188, 78.*

418

- 420 [Portraits] - **10 tool engr.**, 17th-18th c. Various artists and sizes. General good condition.

€100/200

*Martinus Lutherus (...)* by I. Ottens, 31,5 x 21 cm. - *Iacobus Arminius Oudewaterae natae A°1560*, Amsterdam, C. de Jonghe, 31 x 20 cm (trimmed to borderline, some soiling). - *R.P. Iosepho Romae* by I.B. Scotin, 33 x 20,5 cm (corners sl. dam.). - *Lodovicus Requesentius (...)*, s.l., s.n., engr. 25,5 x 15,5 cm (underlaid, tear rep., trimmed to borderline). - *Bauduin à la Hache* (heavily stained). - *[Prof. Van Cauwenburgh]*, etching by Van Alst. - *L'Abbé Pommier le Paysan de Gandelu*, lithogr., monogr. in pl. - *[Old woman warming her hands]*, +/- 12 x 8,5 cm.  
*We join 2 unsigned pen drawings: Em. Hiel (1834-1899; poet and composer), May 1869. - Chimney sweeper*, s.d. (10 pcs)

- 421 [Portraits] - DARET, Pierre - Tableaux historiques ou sont grauez les illustres Francois et estrangers, de l'un et de l'autre sexe, remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, pieté, charges et emplois. Avec les eloges (...)**. Paris, Daret, 1652, 4to, cont. sheep (worn), spine on 5 raised bands (head and tail dam.), [6] engr. ff., 103 pl. (title somewhat stained). Good copy.  
**€250/400**  
*First printing* (2nd 1656) of this French portrait gallery by P. Daret (1610-1675), including **1 ill. titlepage, 1 front.** to the dedic. to Duchesse de Chevreuse, **1 armorial pl.** and **103 portrait** i.a. Innocentius X, Henri IV, Marie de Medicis, Louis XIII, Louis XIV (as a boy), Charles I (England), Gustav Adolf and Christina (of Sweden), Leopold Wilhelm (Austria), Richelieu, Mazarin, Frederik Hendrik (Nassau) etc. Armorial bookpl. Vicomte Vilain XIII. **Ref.** Cicognara 2019. Bn-Opale plus (1).
- 422 [Portraits] - Interesting collection of 13 portraits**, 17th c. Most after Rubens. Various sizes (mostly large). Some trimmed to the platemark or nearby, some underlaid, some marg. def. **€200/400**  
Isabella Estensis, Francisci Gonzagae March. Mantovae uxor, after Tizian and Rubens. Frayed r. edge. - Pourbus, Paulus - Nicolaus Rockox after Van Dyck, before the erasing of the name of Rubens. - Pontius, Paulus - D. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum infans, &c., 58,5 x 42,5 cm. - **Id.** - Sattia te sanguine quem semper sitisti, 40x 58,8 cm. Tear +/- 10 cm rep., underlaid. - Casper Gevartius, Tear in text area. - **Id.** - P. Cornelius Scipio Africanus, 1638. All 3 pcs after Rubens. - **Id.** - D. Marius Ambrosius Capellus, after à Diepenbeek. - **Id.** - Antonius De Brun, after A. van Hulle. - Galle, Cornelius - Justus Lipsius. 2 ex. (1 trimmed to the platemark). - **Id.** - Lucius Annaeus Seneca, after Rubens. Collector's stamp on verso. - Van Merlen, Corn. - Boar hunting, after Rubens, 44 x 59,5 cm. - L. Annaeus Seneca. Frontisp. op Lipsius' "Opera omnia".
- 423 [Portraits] - LARMESSIN, Nicolas de - Les augustes representations de tous les roys de France depuis Pharamond, iusqu'a Louys XIII. dit le Grand, a present regnant. Avec un abrege historique**. Paris, Wid. P. Bertrand, 1679, lge 4to, cont. gilt sheep (rubbed), covers with gilt double ruled border, gilt spine on 6 raised bands (front joint split), sp. edges, engr. title, 64 pl. (minor soiling, worming in top fore-edge corner not touching plates). Good copy.  
**€300/500**  
*First printing* (repr. 1699 and 1714) of this impressive suite of **64 portraits** by N. de Larmessin (1638-1694), representing French Rulers to Louis XIV within an oval frame and with their arms below and engr. texts. Mod. bookpl. [Bob Luza]. **Ref.** Brunet III-841. Bn-Opale plus.
- 424 [Rembrandt, manner of] - [CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières-Grimoard de] - [The story of Joseph, 1757]**. Suite of 10 etchings, +/- 21 x 16 cm, laid paper 42,5 x 27,5 cm; engr. name of Rembrandt, monogr. "C scul.", numbers and French captions. Bound in 1 vol., folio, spr. paper (upper cover loose, spine lacking). 1st pl. sl. brown., marg. dampstain to pl. 1 & 2, some traces of use.  
**€250/350**  
*Rare complete set, also publ. in "Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures (...) gravées sur les modèles du fameux Reimbrandt par Monsieur le Comte de Caylus", Amsterdam, Neaulme, 1757. After drawings formerly attributed to Rembrand, now considered possibly as the work of his most gifted pupil, Gebrand Van Eeckhout. The Comte de Caylus (1692-1765) was a French antiquarian, proto-archaeologist and man of letters; he also was an art collector and a talented engraver and etcher.*
- 425 [Rome - obelisks] - Disegno delle cinque guglie principali che si vedono in Roma alzate in honore della S. Croce, con le giuste misure di ciascuna**, 1773. Large engraving publ. Rome, C. Losi, c. 73 x 43 cm (trimmed to the platemark). Fold at top, minor spotting. In very good condition.  
**€150/250**  
*Rare print, published by the print publisher C. Losi, with 5 views of Egyptian obelisks in Rome. With notes in italics (5 columns at bottom). I.a. the obelisk on the Piazza della Minerva (on Bernini's little elephant), placed there by Alexander VII in 1667.*



- 426 ROWLANDSON, Thomas** - *A butcher*, 1790. Etching and aquatint publ. by Rowlandson, handcol., borderline 32,2 x 23 cm, paper 34,4 x 24,7 cm (lower part trimmed, erasing publisher's name and date "Jan[uar]y 1. 1790"); signed and dated in the pl. Underlaid, somewhat brown. **€120/180**  
*Rather impressive scene: "A butcher, standing removing the intestines of a pig that hangs suspended from the ceiling of his shop. He grips a knife between his teeth and wears a hat with a lit candle attached. In the background, another man holding a knife works on a carcass (...)" (Royal Collection Trust). Thomas Rowlandson (1756–1827) was an English artist and caricaturist.*
- 427 [Rubens, after] - BOLSWERT, Schelte Adams** - *St. Theresa intercedes for Bernardin Mendoza*, s.d. Tool engr. publ. Antwerp, Gillis Hendricx, 46,4 x 34,5 cm (trimmed to the platemark); engr. names and Latin caption "Exstimulat Christus Dominus S.M. Tereiam ut opem ferat animae D. Bernardini Mendoza, ignibus purgatorii detentae (...)". Some old traces on verso, some tears, one repaired with scotch. **€200/300**  
*2nd state (of 3) with Gillis' name. Altarpiece made in the early 1630s for the former church of the Discalced Carmelites in Antwerp, now in the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp. Ref. Hollstein III, p. 85, 277.*  
*We join, after Rubens: Vorsterman, Lucas I* - *St. Lawrence at the stake*, 1621. Tool engr., 39,7 x 29 cm (trimmed to the platemark); engr. names and dedic. Marg. tear; paper locally thinner; esp. in left lower part, sm. lack of paper in lower right corner. 2nd state (of 2) with the letters and dedic. to Laurens Beyerlinck. **Ref. Hollstein XLII, p. 84, 88. (2 pcs)**
- 428 [Rubens, after] - GALLE, Cornelis I** - *Crux triumphans et gloriosa, a Iacobo Bosio descripta (...)*, 1617. Tool engr., 32,7 x 20,9 cm (trimmed to the borderline); engr. names and inscriptions. Locally pasted on a single sheet. Good copy. **€150/200**  
*Beautiful allegorical plate, frontispiece for Giacomo Bosio's eponymous treatise, publ. Antwerp, "ex officina plantiniana", B. & J. Moretus, 1617. Ref. Judson, Van De Velde, Corpus Rubenianum, Book illustrations I, 37.*
- 429 [Rubens, after] - VAN DEN WYNGAERDE, Franciscus** - *[Marriage of Thetis and Peleus]*, s.d. Etching, 28,2 x 37,7 cm (trimmed to the borderline); old handwritten identification "P.P. Rubens pinxit" in left lower corner. Mounted by upper corners under passe-partout. Margins strengthened on verso, central printer's crease, tear repaired in lower part, central sm. stain. **€150/200**  
*Banquet of the Gods at the wedding of Peleus and Thetis; during the feast, the goddess of discord Eris produced the apple of discord, which started the quarrel that led to the Judgement of Paris and to the Trojan War. After a painting by Rubens. \*\*\*See also nr 405 and 422.*



- 430 [Satire] - L'amoureux vieillard**, s.d. [fin XVIIe s.?]. Burin et eau-forte, publ. à Paris, chez Landry, 18 x 24 cm (marges inégales); non signé, nom de l'éditeur et courtes légendes gravés dans la pl. Collé par le bord g. sous passe-partout. Coins gauches un peu abîmés. **Cfr. ill.** **€150/200**  
*Amusante gravure satirique figurant un vieillard lutinant une belle qualifiée de "tombeau des vieillards", alors qu'il a déjà "le pied sur le bord de la fosse"; autres détails plaisants, un chien qui hurle et un chat qui éternue "de mauvais augure", une lampe qui se consume, la mort qui décoche une flèche, un singe myope vidant la bourse du vieillard, etc. Publiée "chez Landry à St François", i.e. le graveur et éditeur Pierre Landry (1630-1701)?*
- 431 [Spain] - [Siege of Barcelona]**, 1732. Suite of 4 engr. publ. Paris, J. Rigaud, P. du Roy, 22,5 x 43 cm (trimmed to the platemark), orig. col.; engr. captions and numbers. Sl. soiled margins. Good copies. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*4 numb. engravings from a suite relating to the siege of Barcelona by King Philip V of Spain in 1714. Captions in French below over the full width of the plate: Comment l'on soutient et repousse les sorties (n. 2), Attaque de deux bastions les breches faites par le mineur (n. 4), L'assaut donné au corps de la place (n. 5) & La place laissée au pillage (n. 6). **Ref.** Soley, *Atlas de Barcelona*, 178, 180, 181, 182*
- 432 [Stradanus, Johannes, after] - COLLAERT, Hans II - Orbis longitudines repertae è magnetis à polo delinatione**, [c. 1591]. Tool engraving publ. by Ph. Galle, 19,6 x 27 cm (large margins); engr. names, Latin caption and number "16". Sm. stain in lower right corner, verso sl. brown. Good copy. **Cfr. ill.** **€200/300**  
*A large sailing ship with a Jesuit flag, navigating the sea; a man seated in the stern of the ship follows the longitude with a magnet. Plate 16 from "Nova reperta", a set of 20 prints illustrating new inventions and discoveries. **Ref.** British Museum. Folger Shakespeare Library (= New Hollstein 337 (Johannes Stradanus). New Hollstein 1209 (Collaert Dynasty). Baroni Vannucci 1997 697.16).*



- 433 [Stradanus, Johannes, after] - Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: & mutuae bestiarum (...)**, s.d. [1634?]. Suite of 15 engravings, publ. Antwerp, Ph. Galle, +/- 20 x 26 cm (larges margins); engr. names and Latin captions. Rather poor condition with traces of use, marg. tears and folds, pl. 14 roughly repaired on verso, pl. 21 underlaid, etc. **€200/300**  
*Ill. title-page with dedication to "Henrico ab Osthoorn et Sonnevelt" and 14 plates (of 105 incl. front.) engr. by Hans Collaert (nr. 3, 8, 9, 21, 33, 38), Corn. Galle (14, 20, 25, 26, 27) and C. de Mallery (23, 28, 30) representing hunting or fighting scenes: elephants, panthers, tigers, bears, various birds, oysters, corals, crocodiles, deers, etc. Ref. British Museum.*
- 434 VAN LEYDEN, Lucas - Golgotha**, s.d. Copper engr., 28 x 40,8 cm; engr. monogr. Expertly rest.: marg. gap in the paper replaced, big tear in sky rep., a few sm. holes rep. - **ID.** - The return of the prodigal son, s.d., 21,3 x 27,4 cm; engr. monogr. Some marg. foxing. **€200/300**  
*We join 3 later impressions: **ID.** - The temptation of St Anthony. - **ID.** - The musicians (trimmed to the borderline), various sizes; engr. monogram. - Dürer, Albrecht - Knight, death and devil, 1513. Etching, 24,5 x 18,7 cm (trimmed to the borderline or a bit more, stained & browned); engr. monogr. and date. Later impression on laid paper. Coll. stamp on verso. **Ref.** Hollstein X (Lucas van Leyden), p. 109, 114, 139 & 174. Hollstein VII (Dürer), p. 69, 74. (5 pcs)*
- 435 VISSCHER, Cornelis - Pieta**, s.d. Engraving and etching after Tintoretto, 39,5 x 28,7 cm (trimmed to the platemark); engr. names. Stuck by left margin. Good condition. **€150/200**  
*2nd state (of 4). Also known as "The entombment of Christ". **Ref.** Hollstein XL, p. 17, 8.*
- 436 VISSCHER, Johannes - The Black Archer**, s.d. Engraving and etching, 32,9 x 28 cm; engr. names and Dutch caption. Expertly repaired. **€100/150**  
*4th state of this pl. featuring a young Moor holding a bow and carrying arrows. Text below "Dus heeft den Moor met pijl en boogh den vyandt of the wilt in 't oogh". **Ref.** Hollstein 148.*

~ Masterpiece of Moreau le jeune ~

- 437 [Voltaire - Moreau, Jean-Michel, after] - Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire (...)**, par M. **Moreau** (...) elles se vendent séparément des éditions. Paris, chez l'auteur et Vve Hocquart, [1784-1798], gr. in-8, basane marbrée XXe s., dos ancien à 5 nerfs cons., peu rogné, étui, 113 pl. (qq. bruniss.). Bon ex., entièrement interfolié. **€300/400**  
*1ère suite de planches d'après Moreau le Jeune, pour l'édit. de Kehl, 1784-1789. Moreau s'était réservé un certain nombre de collections qu'il vendait à son profit chez lui. Notre ex. totalise **113 planches**: 1 titre gravé et ornementé par Beaublé, **1 titre-frontisp.** avant la lettre, 1 dédic. au portrait du roi de Prusse, **93 figures** avec la légende (44 pour le Théâtre, 10 pour La Henriade, 21 pour La Pucelle, en plus petit format et en tirage postérieur avec cuivres usés, 18 pour les Romans et contes) et **13 portraits** (dont celui d'Agnès Sorel en 1er tirage: "Sorelle") plus **4 épreuves en double**, en plus petit format et avec cuivres usagés. Cohen signale 14 portraits et 5 portraits additionnels. "Cette suite est un des chefs-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre" (Cohen). **Ref.** Cohen 1044 sq.*
- 438 [Voltaire - Moreau, Jean-Michel, after] - [Suite de 160 gravures pour illustrer les oeuvres de Voltaire]**. [Paris, Renouard, 1802], in-8 (qq. rouss., surtout marginales, petit manque angulaire à la pl. "La princesse de Navarre"), maroquin marron XXe s. (minimes frottements à la coupe inf.), dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et fleurons dorés, étiq. de cuir rouge, bordures ornées dorées, tr. dorées sur témoins, 160 pl. Bon ex. relié dans le goût du XVIIIe s., avec toutes les pl. montées sur onglets. **€300/400**  
*Seconde suite d'estampes d'après Moreau le Jeune (la 1ère pour l'édit. de Kehl, 1784-1789), commandée par Renouard en 1802 et gravée par Coiny, Crouette, Delvaux, Girardet, Nicollet,*

Ribault, Simonet, etc. Constituée d'un **frontisp. allégorique**, **113 figures** avec la légende (44 pour le Théâtre, 33 pour les Romans et contes, 21 pour La Pucelle, 10 pour La Henriade et 5 pour les autres oeuvres) et **46 portraits** dont 39 gravés par A. de Saint-Aubin. Cohen annonce 33 pcs par A. de Saint-Aubin plus "d'autres portraits dont [Renouard] avait les cuivres" mais les bibliographies diffèrent quant à leur nombre. Quoi qu'il en soit, ex. bien complet du frontisp. et des 113 jolies figures néo-classiques qui remplacèrent avantageusement celles de l'édit. de Kehl dont les cuivres étaient usés. Ex-libris G. Chartener. **Ref.** Cohen 1047. Brunet V-1354.

- 439 WATERLOO, Anthonie** - [Suite of 6 landscapes], s.d. Engravings, +/- 22 x 29 cm, laid paper. Mounted and framed (not unframed). Foxing, a few white stains and some sm. marg. holes, some marg. folds. **€150/200**

Nice suite representing wood landscapes, some animated with characters, shepherds, etc. in later impression. Anthonie Waterloo (1609–1690) was a Dutch Golden Age landscape painter. He was among the first artists to have established a reputation almost entirely based upon his work as a draftsman.

- 440 WIERIX, Johannes** - [Becanus, Jan van Gorp dit Goropius], 1580. Burin, 22,5 x 17 cm (rogné dans la partie sup.); signé et daté sur le socle à dr., texte au verso. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Manque la partie sup. avec l'inscription "Ioannis Goropii (...) effigies". **€100/150**

Beau portrait du médecin et humaniste hollandais Johannes Goropius Becanus, né Jan Gerartsen van Gorp (1519-1572). Sur un des f. de l'édition plantinienne de ses oeuvres en 1580. **Ref.** Maucquoy-Hendrickx 1774. Alvin 1861.

- 441 WIERIX, Johannes** - Humana complexio, 1579. Engr. after F. Pourbus publ. W. Van Haecht, 1579. Trimmed to the platemark. Strong print except for the lower left corner (sl. faded). Good copy. **Cfr. ill.** **€200/300**

Allegory of human life; at centre a naked child, resting upon a lion and a skull, holds an hour-glass; he points towards the name "Christus" in the sky; surrounded by an emblematical ornamental framework displaying four roundels at each corner with the ages of man and four cartouches at the midpoints. The 4 cartouches extensively lettered with quotations. Title and date in upper cartouche. (British Museum-Coll. on line). **Ref.** Maucquoy-Hendrickx 1555 2/II.



441

- 442 WÄCHTLIN, Hans** - Seven large woodcuts from "Blätter zum Leben Christi", [Strasburg, c. 1507], c. 21,5 x 16,5 cm. 3 underlaid, 1 stained and with some wormholes. In good condition. **€250/450**

Powerful woodcuts from a suite of 43, illustrating the "Life of Christ", made c. 1507 by the Strasburg



artist Wechtlin (Hans Wächtlin, c. 1485-after 1526) – “nur in verschiedenen Zusammenstellungen, nie in ihrer Gesamtzahl, in Büchern verwendet” (Muther). A number of them 1st appeared in “Das Leben Jesu Christi gezogen aus den vier Evangelisten” (Knobloch 1508), and are later to be found in Strasburg editions (1514, 1522) by J. Schott of the “Postille” of the Strasburg preacher Johann Geiler von Kaisersberg (1445-1510). One with German printed text on verso. Collector’s stamp (Rodowitz?). Duplicate stamp of the Berlin Print Room. **Ref.** Muther (*Deutsche Bücherillustration*) pl. 232 & 234. *Passavant* III:329-353.

- 443 [Varia] - 13 tool engravings**, mostly Dutch school, 17th-18th c. Various artists and sizes. In general good condition. **€250/400**

**De Jode, Gerard** - [*The flight to Egypt*], s.d., 19,2 x 26,4 cm (trimmed); Latin caption below. - **Bernard, Theodor** - *Hyems*, s.d., 18,2 x 22,2 cm (trimmed, foxing stain); engr. name and “DC” in middle of lower border. N. 4 of a suite. - **Van Mander, K.** - [*Women*], s.d., publ. by Visscher, 20,5 x 29 cm. Compl. underlaid. Allegorical print. - **Bloemaert, A. & Fr.** - [*Januarius*], s.d., 12,5 x 16,5 cm. Landscape with figures, 1 of the 12 months publ. by N. Visscher. - **de Vos, M.** after A. Collaert - *Maria Aegyptiaca*. - *Ivetta Leodiensis*. - *Coleta Boyletta*. 17,7 x 21,7 cm. Waterstains, browning. - **Merian, M.** - [*Hunting*], 2 copper engr., Basel, 1610, 15 x 20 cm; engr. names and date in the plates. Underlaid. - **Berghem, C., de Visscher, C.** - [*The seated old herd*], 19,4 x 26,3 cm; numb. 4 in r. margin. - **Matham, J.** - *Qui genus humanum superavit robore Sampson (...)*, c. 1612, after P.P. Rubens, 37,7 x 43,5 cm (trimmed, compl. underlaid); lettered below on the left “Cum privil. Sa. Caes. M.”, on the right “Pet. Paulo Rubens pinxit / Ja. Matham sculp. et excud.”, with 4 lines in latin. Later impression on laid paper. Samson asleep in Delilah’s lap; a barber assisted by an old woman cuts off the judge’s hair. - **Caukercken, C.** - *Siet dit soet getal van dryen (...)*, s.d. Antw., A. van Diepenbeek, after Van Dyck, 42 x 30,5 cm. Later impression. Charity featured as a woman with 3 small children. - **Vanden Wyngaerde, Fr.** - *Omnia vincit amor*, s.d. After Tizian, 27 x 37,5 cm. Later impression. R. edge partly remargined; some foxing.

- 444 [Varia] - 16 engravings**, Dutch school, 17th-19th c. Mostly stuck by upper corners. A few minor stains or other def., some trimmed to plate border. Good set. **€150/250**

**Van Uden, Lucas** (1595-1673) - [*Landscapes*], 7 engr., various sizes, monogr. in lower corners (some staining & foxing). 2 with “Franc. vanden Wijngaerde ex”. Nice engr. of this Dutch engraver. - **Van Lerberghe, Johannes** (1751-1826) - [*Views*], 5 engr., +/- 9 x 15,5/18,5 cm, signed or monogr. in the plate. - **Janson, J.-Chr.** (1763-1823) - [*Landscape with 2 (sun)bathing persons*], 16,5 x 21 cm, trimmed to the platemark. - **Anon.** - *Belagerung Colberg*. - [*Landscapes*], various sizes.

- 445 [Varia] - 2 complete suites**, Dutch school, totalling 8 pl. Washed. **€150/200**

[*The four seasons*], s.d. Suite of 4 pl. engraved after Raphaël Sadeler I and after Jacopo Bassano, publ. by H. Hondius, 21 x 16,5 cm (large margins). A few marg. tears, “Hyems” completely restored. - [*The story of Jonas*], s.d. Suite of 4 pl., 18,5 x 24,5 cm (large margins); engr. names H. and A. Wierix, pl. 2 with “M. de Vos inventor”, pl. 4 with “G. de Iode excudebat”, Latin captions. A few repaired tears.

- 446 [Varia] - 4 French copper engravings**, 18th-19th c., various authors and sizes. In all still good set. **€100/150**

*La Moisson*. Paris, Daumont, s.d., 33,5 x 48,5 cm (trimmed to the borderline, some marg. staining, sm. marg. hole rep.). Harvesting farmworkers. With underneath French poem. - *Divertissements de paysans hollandois*. Paris, L. Surugue, 1748, 37 x 47 cm (sl. browning). Later impression? Farmers fair after a painting of D. Teniers. - *Le village pillé par les Pandoures hongrois*. Paris, Le Bas, 1746, 30,5 x 41 cm (marg. soiling & staining, folds, sm. hole in caption). Engr. by J. Vanloo. - *Charlatans et animaux savans*, s.d. Chataigner after Jardin, +/- 32 x 25 cm (foxing).

- 447 [Varia] - **6 tool engravings**, 17th-18th c., various sizes and engravers. Good general condition.

€200/300

*Collaert, I.* - *Aetas Aenea*, 17th c., copper engr. after T. Verhaecht, ed. by P. Galle. Trimmed to platemark. Strong print. - *Le Maître gagne petiet* = *Slypt Tonge sooje siet*. Broadsheet, 17th c. Text and engr. in 2 separate parts. Fictitious edition place and name "Langres chez Tongelel". - *De Wintgot, uitgebuldert hebbende, laat niet dan rampen na*, c. 1725, copper engr. Caricature on the "Windhandel" (literally "wind trade"). - *Epithalame du Roy Louis XV. Lan 1725*. Trimmed to platemark, roughly remargined, stains. - *Ay geeft doch wat gehoor (...)*, engr. Trimmed to borderline. - *Stat dubius tremulusque senex (...)*, engr. Trimmed to borderline, lower corners torn and replaced by chip of paper.

- 448 [Varia] - **9 engravings**, Dutch school, s.d. Good margins, but brown., some marg. tears, etc.

€200/300

*Muller, Harmen Jansz.* - [*The story of Josue*], s.d. Suite of 6 pl. (of 10), 20,5 x 28 cm; some monogr. or signed, Latin captions. Long tear repaired in pl. 1. Present n. 1, 2, 4, 7, 9 & 10. Impressive set. - *Nuptiae*, after Stradanus, 22 x 28 cm; names part. erased. Rest. on verso. - *Litterae*, after Stradanus, 21 x 27,5 cm; names part. erased. - "*Absolon ecce viros (...)*", after M. De Vos, publ. by G. de Jode, 19,5 x 25,5 cm.

- 449 [Varia] - **Lot religieuze grafiek, voornamelijk Zuidelijke Nederlanden**, 18de - 19de e. Verschillende formaten, kunstenaars en technieken. Over het algemeen goede staat.

€200/300

Interessant lot met 29 gevarieerde religieuze grafiek. **Bedevaardprenten**: H. Sacrament van Mirakel te Brussel, vaantje ter ere van O.L.V. ter Horst (bij Schoten) door I.C. Jegher; O.L.V. van Halle; O.L.V. van Ter Lucht, pelgrimsprentjes van Drie Koningen te Keulen; Paters Augustijnen te Leuven, etc. **Gilden- en broederschapprenten**: Brusselse "carrossiers", 18de e., 25 x 15,5 cm. Mooie prent met S. Guido, S. Elooy; Broederschap van de H. Donat; Confrerie van de goede Dood in de O.L.V. Kerk te Brugge, F. Heylbrouck, 1ste helft 18de e., 17,5 x 13 cm. Zeldz. grav.; Gilde van de H. Abt Antonius. **Heiligen en Passie**: H. Geertrui, kruisiging Christus, H. Hubertus, afbeelding van de H. Nagel van het Kruis, 2de helft 18de e. Zeldz. Antwerps volksprentje; Mary Margaret of the Angels, H. Antonius, H. Wivina, Margareta van Leuven, etc. **Bijgevoegd**: [**Dood**], s.d. Naïeve tekening, Engels, 18de e.? - **Das heill. Abendmahl Christi**. Met gouache ingekleurde grav. - **Hoedt, Hugo**, *Christus geneest den blinden / Christus wekt Lazarus uit den grave*. R'dam, s.d., grav. Gehavend. - **12 litho's en chromolitho's**, hoofdzakelijk religieuze onderwerpen, handgekleurd of in kleur gedrukte neogotische communieprenten. Wormgaatjes hersteld, gebruikt, beschadigde marges. (46 st.)

## GRAFIEK 19<sup>DE</sup>-20<sup>STE</sup> EEUW ~ ARTS GRAPHIQUES XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> S.

- 450 **ALBERT-BIROT, Pierre** - **3 oeuvres graphiques** en 5 épreuves. Rare ensemble.

€400/500

"*L'esseulée*", [1905]. Pointe sèche rehaussée, 17,5 x 13 cm, japon 31 x 22,8 cm; signée dans le cuivre, signée et just. "Japon 6/25" à l'encre noire, titrée au crayon, mention "1914-1915". Proche de la sculpture "La veuve" du cimetière d'Issy-les-Moulineaux. - [*Tête de jeune femme chapeauté*], s.d. Pointe sèche, **3 épreuves**: eau-forte pure en bistre, 13 x 18 cm, japon 21,5 x 30 cm; n.s. - état aquatinté en bistre, japon 18 x 27 cm; signée à la mine de plomb. Poussiéreuse. - Après coupure du cuivre et nouveaux travaux, 12 x 8 cm, vergé 27,8 x 18 cm; signée dans le cuivre. - "*Les saltimbanques/ Un Kolosse*", s.d. Encre de Chine part. aquarellée, vergé 29 x 23 cm; titrée et monogr. à l'encre noire. Traces de montage sur les côtés. Caricature visant l'Allemagne. Par P. Albert-Birot (1876-1967), poète, sculpteur, peintre, typographe et homme de théâtre français, défenseur des avant-garde, fondateur de la revue "Sic".

- 451 ALBERT-BIROT, Pierre** - [Femme nue dans une salle de bain], 1916. Gravure sur bois ou lino, diam. 13,5 cm, très fin vergé 33 x 30,5 cm; signée et just. 5/10, texte à l'encre rouge quasi effacé dans la partie g. Pourtour fragile, effrangé, qqs déchir. marg. sans atteinte dont 2 rest. au papier collant. Brunie.

**Cfr. ill.**

**€300/400**

*Epreuve tirée à part d'une gravure parue dans le num. 8/9/10, 1916, de la revue "Sic" dont P. Albert-Birot (1876-1967) fut le fondateur. Texte aut.s. à l'encre rouge, 16 lignes, titré "Art poétique" (le reste à déchiffrer).*



- 452 [Applied art - jewelry] - [Projets de bijoux]**, XXe s. 59 aquarelles rehaussées à la gouache sur 59 ff. d'un matériau rigide transparent +/- 10 x 8,5 cm (51) ou 11 x 10 cm (8); non signées. Montées par les coins sur ff. de support. Bel ensemble. **Cfr. ill.**

**€300/400**

*Datant sans doute de la 1ère moitié du XXe s. Modèles finement détaillés en or, argent, platine et pierres précieuses (diamant, rubis, améthyste...), principalement pour des pendentifs mais aussi pour des broches, noeuds, colliers et autres parures.*

451

- 453 [Architecture - Belgium] - CASTERMANS, Auguste** - Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, représentées en plans, élévations, coupes & détails intérieurs et extérieurs. 2ième Série. Paris, Liège, E. Noblet, 1860, in-folio, en ff., sous chemise d'édit., demi-toile (souillée, toile lég. déchirée, manquent les rubans), 120 pl. (rouss. +/- importantes sur plus. pl., pet. déchirures marg.). Bon ex.

**€250/400**

*Rare et important aperçu de l'architecture belge au milieu du XIXe s. Complet des titre, faux-titre, table des planches et 120 lithographies (num. 1-117 avec 29bis, 31 bis et 82 bis). Les planches reproduisent des réalisations de Lambeau, Chysenaar, Demany, Dens, Blandot, Thirion, Beyaert, Saintenoy, Umé & Casterman, etc. Contient aussi d'importantes illustrations de la "nouvelle" prison de Louvain et de Hasselt.*

**Joint: Meyers** - Plans, coupes et élévations d'une caserne pour trois bataillons d'infanterie. 2ième édition. Bruxelles, s.n., 1851, demi-cuir (frotté et lég. éraflé), dos lisse titré or (pet. déf. en tête et queue). Titre lithogr. par Vandermaelen impr. par Simonau & Toovey, légende (2 ff.), 6 pl. n/b et 1 pl. lith. en couleur par Stroobant impr. par Simonau & Toovey. Bel ex. Avec **dédicace aut.** à M. E. de Vigne. (2 vol.)

- 454 [Architecture - Brussels] - BLOMME, Adrien - Dujardin - Exposition de Bruxelles**, 1934. Aquarelle, 62,5 x 47,4 cm; signée et datée à la mine de plomb dans le coin inf. dr. Qqs lég. souill. & mouill. au bord inf. avec pet. manque, qqs min. trous de punaises dans les coins, déchir. marg.

**€100/150**

*Beau dessin figurant le projet du pavillon "Dujardin" destiné à l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1935, exécuté par A. Blomme (1875-1940) à la fois ingénieur polytechnicien et architecte. La production architecturale d'Adrien Blomme est aussi variée qu'abondante.*

- 455 [Architecture - Brussels] - VANDER STRAETEN, Charles** - Plans de la maison de Mr. Wellens à Bruxelles, début XIXe s. Suite de 6 dessins et lavis à l'encre de Chine, 30 x 20/21 cm; tous signés "P.C. Vanderstraeten arch. de SA.R. le P[rince] d'Orange". Sous chemise en demi-marouquin vert à petits coins début XIXe s. (coins lég. émoussés), plats de papier vert Empire cernés d'un cadre orné doré, mention supra dorée sur le plat sup., traces de cordonnets. **Cfr. ill.** **€500/700**  
*Vue de la façade principale, vue en coupe, plans du "souterrain", du rez-de-chaussée, du "bel étage" et du 2e étage. Architecte néoclassique belge, Charles Vander Straeten (1771-1834) fut actif durant le règne de Guillaume Ier des Pays-Bas. Il réalisa e.a. le palais du Prince d'Orange (actuel Palais des Académies), les Écuries royales de Bruxelles, la salle de bal du Waux-Hall (pour la Société du Concert Noble) et la butte du Lion de Waterloo; il transforma également le corps central du Palais de la Nation pour y abriter les États généraux instaurés par Guillaume Ier des Pays-Bas. Le baron Louis-Paul-Antoine de Wellens van ten Meulenberg (1772-1746) fut bourgmestre de Bruxelles entre 1815 et 1817 puis de 1820 à 1830. Il abandonna cette fonction après la Révolution de 1830. Selon des almanachs antérieurs à 1830, son habitation se situait au 709 de la rue Fossé-aux-Loups, dans le 5e district (probablement proche du théâtre de la Monnaie car elle fut caillassée juste après la fameuse représentation de "La muette de Portici" qui déclencha la Révolution belge). Beau témoignage de l'architecture néo-classique en Belgique durant la période hollandaise.*
- 456 [Architecture - Duinbergen] - CAUCHIE, Paul** - "Rosa mystica. Villas avenue du Roi. Duinbergen s/mer", [c. 1914]. Technique mixte, papier teinté 21 x 42,5 cm à vue; signée "P. Cauchie architecte décorateur" dans le cartouche de titre. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Jolie pièce. **€200/300**  
*Façades avant et arrière de 2 villas accolées conçues par Paul Cauchie (1875-1952) et Edouard Frankinet (1877-1937), construites en 1914 à Duinbergen. L'une des 2 maisons fut utilisée par Cauchie et sa famille comme résidence de vacances. Malgré qqs altérations (diminution des terrains, quasi disparition des sgraffites...) dues à l'évolution normale d'une cité balnéaire, à la guerre..., ces villas subsistent sous les noms "La Nuova" et La Bella" et ont été classées ("erfgoed") en 2003. Elles apparaissent ici dans toute leur fraîcheur. Originaire de Ath, Paul Cauchie est davantage connu comme décorateur et concepteur de sgraffites Art Nouveau que comme architecte (il ne réalisa que 5 habitations dont la sienne, la fameuse maison Cauchie située rue des Francs à Bruxelles, et la villa jumelle susmentionnée à Duinbergen). **Ref.** Article bien documenté sur Wikipédia (en néerl.).*
- 457 [Architecture - France] - Archives de la commission des monuments historiques** publiées par ordre de Son Excellence M. Achille Fould, Ministre d'Etat. Volume 1 [- Vol. 2, - Vol. 3, - Vol. 4]. Paris, Gide et J. Baudry, 1855-1872, 4 vols, plano, cont. quarter leather (sl. rubbed and soiled), gilt titled spines on 6 raised bands (sl. rubbed), marbled paper on covers (sm. def. on lower edges of vol. 2), [4]-iv-133, [4]-41 pp. (foxing & some mildew - mostly marginal - throughout, 1 pl. loose). Oversized (64 x 47 cm) and heavy vols (+/- 40 kg!). **€800/1200**  
*Remarkable collection of architectural & topographical plates of important French historical monuments, commissioned by Achille Fould (1800-1867), a French financier and politician. As minister of state and of the imperial household, he directed the Paris exhibition of 1855. **Engr. ill.** on chine collée, made after designs of E. Viollet-le-Duc, E. Boeswillwald, P. Abadie, E. Millet etc. by A. Soudain, F. Penel, C. Sauvageot, etc. All depicted monuments are fully described. **Vol. 1:** "Architecture antique & Moyen Age: Architecture religieuse", with **64 full-page** (incl. 5 col. by Regamey) and 8 double-page pls, depicting i.a. the churches of N.D. de Beaune, Eu, N.D. de Laon, Loupiac de Cadillac, Neuvy-Saint-Sépulcre, etc. **Vol. 2:** "Moyen Age: Architecture religieuse", with **71 full-page** (incl. 1 col.) and 1 double-page pl. of i.a. Abbaye de Thoronet, Eglise de Saint-Saturnin à Toulouse, Eglise de la Madeleine à Vézelay, etc. **Vol. 3:** "Moyen Age: architecture militaire", with **38 full-page** and **4 double-page pls** of Carcassonne (i.a. 2 maps) and Avignon. **Vol. 4:** "Renaissance. Architecture civile", with **40 full-page** (incl. 1 col.) and **10 double-page pls**, of i.a. Château de Blois, ville d'Orléans (i.a. 1 map), etc.*



- 458 BAKSTEEN, Dirk** - Grote vlucht naar Egypte, 1921. Ets, 21 x 27 cm, Japans papier 28 x 34 cm; in potlood gesign. en genum. 81/100. Mooie plaat. **€150/200**  
Bijgevoegd: Id. - Dorpstraat, 1927-1928. Vernis-mou, 10,5 x 12,5 cm, Japans papier 28 x 37 cm; in potlood gesign. en genum. 74/100. **Ref.** Van Nieuwenhuysen 26 & 69. (2 stuks)
- 459 BAUGNIET, Marcel-Louis** - “Sonate”, [1985]. Technique mixte, vélin 14,5 x 10 cm; signée et titrée à la mine de plomb, datée au verso et accompagnée d’une **carte aut.s.** à Mona [Rooryck] visible au verso. Sous passe-partout, verre double face et cadre (non désencadrée). **€250/350**  
*Composition géométrique aux tons lumineux. La carte porte des vœux pour 1985. “Langage dépouillé, géométrie douce, musicale, couleurs tendres, sa peinture condensait le monde et ses rumeurs en des équations simples dont l’ordonnance mathématique (quelques cercles et carrés) semblait nimbée par l’âme et la grâce d’un Paul Klee” (D. Gillemont in “Le Soir”, 3/2/1995).*
- 460 [Belgian school]** - **4 eaux-fortes**, s.d. Traces de montage ancien au verso de qqs pcs. Bonne condition générale sauf la dernière. **€100/150**  
Mertens, Charles - [Portrait de Théodore Verstraete], 20 x 20,5 cm, japon à belles marges; monogr. dans le cuivre. - [Id.] - [Le cordonnier], 31,5 x 23,5 cm, japon à bonnes marges; non signée. - Van Paemel, Jules - [Autoportrait], 27 x 18 cm, japon à belles marges; monogr. dans le cuivre, signée à la mine de plomb. Lég. pliure dans le coin sup. dr. - Séverin, Fernand - “Old little door”, 12 x 9 cm, vélin à belles marges; signée, titrée et just. 51/70 à la mine de plomb. Fort piquée.
- 461 [Belgian school]** - **50 originele gravures** uitgegeven door de “Société Royale des Aquafortistes belges”, 1907 (8), 1909 (10), 1910 (4), 1911 (8), 1912 (10), 1913 (1). Met originele omslag en titelblad. Enkele, vooral marginale, roestvlekjes. **€200/300**  
*Mooie uitgave van grafisch werk van Belgische kunstenaars tussen 1907 en 1913 o.m. A. Delstanche, P. Dom, A. Donnay, Mme Franchomme, A. Geudens, A. Heins, A. Le Mayeur, H. Ramah, R. Schulz, F. Toussaint, A. Van Holsbeek, A. Van Maldeghem etc.*  
Bijgevoegd: 6 gravures niet uitgegeven door de Belgische Aquafortisten van o.m. M. Langaskens, J. De Bruycker, C. Van Her, S. Cocq, etc. (56 st.)
- 462 [Belgian school]** - **Belangrijk lot Belgische grafiek**. Verschillende kunstenaars, afmetingen, technieken en papiersoorten. In het algemeen goede staat. **€150/200**  
Bosschaert, Renaat - Map 1974. 5 lino’s en 5 houtgravures. In potlood gesign. en genum. 119/180. - Id. - Map 1975. 5 houtgravures. In potlood gesign. en genum. 47/150. Met opdracht van de kunstenaar. - Id. - Map 1978. 4 etsen. In potlood gesign. en genum. 83/200. - Haccuria, Maurice - Linossneden, 1951. 12 pl. waarvan 2 ingekleurd. Gemonogr. in de plaat, in potlood gesign. en genum. onderaan. - Reynvoet, An - 6 etsen van Daknam, 1989. In potlood gesign. en genum. 6/30. Bijgevoegd 1 gesign. en genum. ets. - Gromaire - [Portret], s.d. Gemonogr. in de plaat, in potlood gesign. en genum. 4/36. - Hagemans, Victor - [Arbeiderspaar], s.d. Gemonogr. in de plaat, in potlood gesign. onderaan. - Mariman, Guido - 4 houtgravures, s.d. Gejust. “E.A”, in potlood gesign. - Van Kerckhove, Suzanne, Roelant, André - 4 etsen, s.d. In potlood gesign. en genum. 14/60. - 44 grafische werken (etsen, houtsneden, zeefdruk, tekening, etc.) van verschillende kunstenaars o.a. Malfliet, V. Rooms, A. Herckenrath, M. Amsler, etc. In farde. - 3 stuks. Ingelijst (niet uitgelijst).
- 463 [Belgian school]** - **XIII**, 1893. Set van 13 grav.; in potlood gesigneerd, enkele gemonografeerd of gesigneerd in de plaat. Folio, orig. kaft bijgevoegd (zwaar beschadigd met verlies in linker bovenhoek), het geheel bewaard in een beschermende farde. Scheur in het blad met justificatie. Enkele onbeduidende marg. roestvlekken. **€150/250**  
*De XIII (Cercle des XIII) was een vereniging van beeldende kunstenaars te Antwerpen. Ze werd gesticht in februari 1891 en had doelstellingen die gelijklopend waren aan deze van “Les XX” uit Brussel. “De XIII” groepeerde onder meer L. Abry, E. Claus (die toen nog in Antwerpen woonde),*

*E. de Jans, H. De Smeth, E. Farasyn, F. Hens, E. Larock, R. Looymans, H. Luyten, Ch. Mertens, Léo van Aken, L. Van Engelen, Th. Verstraeten, waarvan hier telkens een werk aanwezig is. Er werden volgens een ms. justificatie van Franz Hens, die secretaris van de vereniging was (in 1893), 60 ex. van dit album gedrukt. Namen van de kunstenaars onderaan de ff. geschreven in potlood.*

- 464 BERTHON, Paul-Emile** - Catalogue de la 17e exposition du Salon des Cent, 1895. Couverture illustrée, clichée, Paris, Davy, 11,9 x 9 cm, vélin rose 19,5 x 14,5 cm; signée dans la pl. Bon ex.

€100/150

*Pour la publication éponyme, in-12, br. (non coupée). Catalogue imprimé sur papier gris vert, avec la même ill. en frontisp.*

Joint, du même: *The Poster*/N° XI (...), 1899. Couverture chromolith., s.l., s.n., 23 x 17 cm; signée et datée dans la pierre. Contrecollée sur papier toilé, une éraflure, qqs repeints. Pour la revue éponyme, mai 1899, in-8, br. (1ers et dern. ff. montés sur onglets, 1er f. contrecollé, rest. au dern. f., etc.). Contient e.a. "An interview with Paul Berthon". (2 vol.)

- 465 BOGAERT, Gaston** - Baudelaire. Les pièces condamnées. Six sérigraphies originales (...). Frontispice, lettrines et culs-de-lampe par l'artiste. Edimbourg, Texgro, (1979), in-folio, en ff., sous chemise et étui toilés d'édit. (étui décoloré). Int. frais.

€100/150

*Choix de 6 poèmes ill. de sérigraphies hors texte. Texte sur vélin, planches sur japon nacré. Tirage à 86 ex. num. dont 10 h.c. + qqs ex. réservés à l'artiste. Un des 75 nominatifs avec les planches aquarellées par Bogaert, toutes signées et just. 13/75 à la mine de plomb (n. 13 pour Louis Bijel, signé et dédicacé par l'artiste). Ref. P. Piron 1999, p. 107: Le Mans 1918-[Bruxelles 2008], peintre et graphiste, également dessinateur publicitaire et affichiste.*

- 466 BOGAERT, Gaston** - "Le feu souterrain", 1992. Peinture à l'huile sur unalut, 50 x 50 cm; signée dans le coin inf. dr., contresignée, titrée et datée au verso.

€1500/2000

*Atmosphère sombre et fantastique: une femme en robe de soirée et masquée d'un loup, debout devant un échafaudage architectural ponctué de statues et sous lequel brûle un feu. Ref. P. Piron 1999, p. 107: Le Mans 1918-[Bruxelles 2008], peintre et graphiste, également dessinateur publicitaire et affichiste.*

- 467 BOILLY, Julien-Léopold** - Costumes italiens, [1829]. Suite de 18 lithographies en couleurs impr. par Engelmann et publ. à Paris par Daudet, sur 18 ff., vélin, formats divers (+/- 25/29 x 20/22 cm); titrées, légendées et num. dans la marge inf. Qqs déchir. marg., qqs piq., qqs pl. davantage brunies.

€200/300

*18 (sur 48) pl. pour l'ouvr. "Collection de costumes italiens, dessinées d'après nature en 1827 (...)"*. Nous avons les num. 26 à 31, 33, 34, 36 à 41 & 43 à 46, figurant généralement 2 personnages. Costume de Frosinone, Aquino, Sienna, Fondi, Rome, Segni, Atina, Velletri, Cori, Benevent, Capoue, Capri... Ref. Colas 365 (= Lipperheide 1278, Vinet 2289).

- 468 [Caricature] - DAUMIER, Honoré** - [Album comique]. Coquetterie, 1839-1840. Suite de 9 (sur 10) lithographies impr. par Aubert ou Bauger, vélin 33,5 x 25,7 cm; monogr. dans la pierre, titre de la série et num. dans la partie sup., légende dans la partie inf. Reliée en 1 vol., gr. in-4, bradel demi-basane brune, dos lisse titré or "Daumier - Album comique - Coquetterie" (frotté), couv. lithogr. cons. Qqs lég. rouss. & piq.

€200/300

*Album de 9 lithogr. (manque n. 9) parues dans "Le Charivari" entre le 7/7/1939 et le 15/11/1840 et et publ. au bureau du "Journal amusant" et au bureau du "Charivari". Ref. Hazard & Delteil 1192-1201.*



469

- 469 [Caricature] - MOCKEL** - Recueil de 60 caricatures, XIXe s. Dessins aux divers crayons noirs sauf 1 aquarelle, certains avec rehauts d'aquarelle ou de gouache blanche, formats divers; non signés, un daté 1861, 1 autre 2/7/1865, 1 autre décembre 1873, pour la plupart identifiés sur le support. Détourés ou découpés et collés sur autant de ff. de couleurs (cert. abîmés ou lacunaires en marge, part. détachés, etc.), dans un album, in-folio, demi-chagrin brun (abîmé, dos manquant, etc.). Malgré qqs pcs abîmées ou souillées, assez bonne condition générale et bon ensemble, contenant des pcs de bonne facture. **Cfr. ill.** **€300/400**

*Album "fait par Mockel", cf. mention sur la garde sup. et son autoportrait. Hormis la 1ère pièce qui présente un beau portrait-charge de "Mme Garcia", "Pauline Garcia" au piano et "Sellier", les autres pcs figurent plutôt des personnalités locales belges, probablement namuroises ou liégeoises. Parmi les noms cités: Victor Bauchot, des membres de la famille de Francquen, d'Archambeau, de Fiennes, de Doncker, Zerezo, Gerard, Poncelet et Couclet, Boucher; "Patama", Cappenberg et de Glimes, Manuel Garcia et "un jeune élève", le baron de Doetigen, Baudry, de Cerf, de Zualart et de Woelmont, Boutmy, Poussin de la Vallée, Bivort de Sombreffe (représenté comme une potiche), Fumière, Namèche, Gustave Vaez, Isidore Mosselman, Frison, Clymans, Windelincx, Mme Wauwermans... L'aquarelle datée 1873 est titrée "Provincial werkhuis" et représente une estrade sur laquelle défilent Pecquerau, Th. Juste, Renard, Du Pré, F. Jolly, Hennequin et Wauwermans. Joint: 2 pcs volantes dont 1 lithogr. par Ghémar.*

- 470 [Caricature] - Recueil factice de 74 lithographies** dont 29 rehaussées, XIXe s. Formats divers, vélin blanc 34,5 x 25 cm; signées dans la pierre. Reliées en 1 vol., gr. in-4, 35 x 26,5 cm, demi-basane à coins XIXe s. (très frottée, coins émoussés, plat sup. part. déboîté, dos décoloré et frotté, etc.). Qqs pl. lég. jaunies, qqs rouss. & traces d'usage, qqs déchir. dans la marge inf. **€300/400**  
*Par Nicolas-Toussaint Charlet, 42 pcs en noir impr. par Villain, avec ou sans mention d'édit. Scènes pittoresques de la vie militaire ou paramilitaire. - Edme-Jean Pigal, 28 pcs rehaussées impr. par Langlumé et publ. par Gihaut et Martinet pour la plupart. De 3 suites: "Moeurs parisiennes", "Scènes de société" et "Scènes populaires". Amusantes scènes généralement très colorées. - Charles Philippon, 3 pcs dont 1 rehaussée et 2 de la série "Les ressemblances". - Hippolyte Bellangé, 1 p.*

- 471 CHAM (pseud. de NOE, Amédée, comte de) - 3 rares albums lithographiques en noir.** Paris, Martinet, s.d., id., 1860, 3 vol., in-4, percal. de l'époque, plats sup. titrés or, dos lisses muets (+/- abîmés avec manques), tous [1]-20 ff. (qqs souill. d'usage, essentiellement marginales, qqs min. défauts marg.). **€300/400**  
*Albums complets, chacun ill. d'une grande vignette sur le titre et de 20 pl. à plus. sujets. Soit: Ah quel plaisir de voyager!, lithogr. par Godard (lég. rogné dans la marg. inf. affectant qqs légendes et la pagin., mouill. marg. au dern. f.). Relation caricaturale d'un voyage en train entre Paris et Bruxelles et impressions belges. - Pincez-moi à la campagne!, lithogr. par Fernique. Les mécomptes de M. de Croquoison, citadin espérant passer un week-end tranquille à la campagne. - L'art de réussir dans le monde. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en peu de temps, lithogr. par Fernique (garde sup. part. manquante). Amusant catalogue de mufleries masculines. Plaisants albums par Cham (1819-1879), un des collaborateurs attirés du "Charivari". **Ref.** Les 2 premiersouvr. manquent à Bn-Opale plus.*
- 472 CHAM (pseud. de NOE, Amédée, comte de) - Mr Papillon ou L'amour autour du monde.** Paris, Martinet, [c. 1856], in-4, percal. brune de l'époque, plat sup. titré or, dos lisse muet (abîmé), [1]-20 ff. (lég. traces d'usage, surtout marginales). **€200/300**  
*Rare album entièrement rehaussé à l'aquarelle, lithogr. par Ch. Fernique: titre illustré d'une grande vignette et 20 pl. à 2, 3 ou 4 sujets (complet). Ou les (més)aventures amoureuses de Mr. Papillon autour du monde, de l'Angleterre à la Laponie, en passant par l'Espagne où il devient picador et la Chine où il devient magot de cheminée... Plaisant album par Cham (1819-1879), un des collaborateurs attirés du "Charivari". **Ref.** Bn-Opale plus (1 seul ex.).*
- 473 CHEREAU, Claude - Suite de nus. 15 lithographies inédites de Claude Chéreau.** Paris, François Bernouard, (1929), gr. in-folio (qqs fines piq. passim), demi-chagrin bleu foncé, dos à 5 nerfs fil. à froid (lég. passé, coiffes, nerfs et mors frottés), t. jaspée, couv. cons. **€120/180**  
*16 lithos au trait épuré (avec 1 pl. en double) tirées sur les presses de Desjobert. Tirage à 265 ex. num. et signés par l'éditeur et l'artiste. Un des 200 sur vergé d'Arches (n. 47). **Dédic. aut.s. à Liliane et Gaston Leroy.** Par le peintre-graveur Cl. Chéreau (1883-1974), élève de Jean-Paul Laurens, codirecteur des éditions Bernouard et de "La Belle Edition", ami d'Apollinaire, A. Salmon, A. Billy, Fr. Carco, E. Verhaeren, etc. **Ref.** Manque à Bn-Opale plus.*
- 474 COURBOULEIX, Léon - 4 dessins préparatoires et 5 eaux-fortes dont 3 en plusieurs épreuves** pour illustrer "Rolla" d'Alfred de Musset, s.l., s.n., c. 1950. Formats et papiers divers. Montés par les bords sous passe-partout. Bon ensemble. **€180/220**  
*Soit: [Portrait de Musset], encre de Chine, signée. - [Homme à la fenêtre et femme nue étendue], encre de chine, signée + dessin aquarellé, signé + 4 épreuves de l'eau-forte (2 en noir et 2 en sanguine). - [Homme enlaçant une femme nue], dessin aquarellé, signé + 4 épr. de la gravure (comme supra). - [Assemblée mondaine], 4 épr. de la gravure (comme supra). - 2 autres gravures (1 en noir et 1 en sanguine). **Joint, du même:** 1 dessin et 6 eaux-fortes pour illustrer "La vieille courtisane" de J. Du Bellay, s.l., s.n., c. 1949. Montés comme supra. Soit: [Moine libidineux], crayon sanguine, monogr. - 6 eaux-fortes dont le frontisp. signé à la pointe. (25 pcs)*
- 475 CRESPIN, Adolphe, DUYCK, Edouard - Partition musicale: Marche de l'écarté pour piano par Georges Nazy 1894.** Extrait du ballet de Bruxelles Sans-Gêne revue de Mr Th. Hannon. Bruxelles, A. Vanderghinste & Cie, s.d., double f., gr. in-4, [3]-1 bl. pp. Lég. défr., 2 pet. déchir. marg. sans manque. **€150/200**  
*Très rare partition chromolith. figurant un roi de coeur et une dame de pique fantaisistes, témoignant de la collaboration des peintres et affichistes belges A. Crespin (1859-1944) et E. Duyck (1856-1897). La réalisation cosignée la plus connue de ces 2 pionniers de l'affiche illustrée en Belgique reste la célèbre affiche figurant l'architecte Paul Hankar au travail.*



- 476 [Curiosa - Baudelaire] - BECQUE, Maurice de (sous le pseud. Maurice d'Attys) - Les pièces condamnées.** Six compositions dessinées et gravées à l'aqua-tinte par **Maurice d'Attys**. S.l., s.n., [c. 1922], in-4, en ff. (qqs rouss. & piq. passim, serpentes lég. froissées ou pliées), sous chemise de papier gris et chemise d'édit. de papier caillouté (abîmée avec manques), étiq. titrée collée sur le plat sup. **€300/400**  
*Rare album contenant une suite de 6 compositions en 3 états: aquatinte en couleurs protégée d'une serpente titrée, aquatinte en camaïeu et eau-forte pure tirée en bistre. Tirage à [52] ex. Num. 34 (mention impr. sur le titre) avec toutes les pl. signées et just. 34/52 à la mine de plomb. Sulfureuses compositions aux tons sourds. Ref. Dutel 2200.*
- 477 [Curiosa] - [BERTHOMME SAINT-ANDRE, Louis] - La folle journée de Gaby d'Ombreuse.** S.l., Les Compagnons de la Belle Epoque [Henri Pasquinelli, fin des années '40], gr. in-4, demi-chagrin brun à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé vert buvard, non rogné. Bon ex. **€200/300**  
*Album contenant 1 f. de justif., 28 lithogr. en couleurs sur japon, légendées dans la partie inf., et une suite des 28 lithogr. en noir sur papier bleuté filigrané japon, avec remarques et numéros. Edition h.c. réservée aux souscripteurs, tirée à 350 ex. num. (n. 130). La journée érotique bien remplie d'une élégante Parisienne. Ref. Dutel 1590.*
- 478 [Curiosa] - [COLLOT, André] - Symphonies amoureuses. Suite de seize gravures à la pointe sèche rehaussées.** S.l., "imprimé aux dépens de Bibliophiles (...)", [c. 1960], gr. in-4, en ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édit. Bon ex. **€300/400**  
*Grande vignette à l'eau-forte en noir sur la couv. et 16 hors-texte libres délicatement rehaussés à l'aquarelle. Tirage à 100 ex. num. Un des 84 sur vélin de Rives (n. 78). Fantasques et fourmillantes illustrations composées d'une scène centrale rehaussée et de plusieurs petites scènes périphériques, de "Ouverture" à "Ariette", en passant par "Pas redoublé", "Fantasia", "Presto", "Arpège", "Menuet", etc. Ref. Dutel 2478.*
- 479 [Curiosa] - [SANTIPPA (pseud. de Georges Hoffman)] - [Théâtre de la nature]. Suite de 20 lithographies originales réservée aux seuls souscripteurs (...).** S.l., [par l'artiste, c. 1938], in-4, demi-oasis rouge à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé ocre pâle, non rogné, couv. ill. et dos cons., [2 ff.], 20 pl. (qqs rares et min. souill.). Bon ex. **€300/400**  
*Ill. en noir sur le plat sup. de la couv. de papier ocre, titre comme supra, 1 f. de justif. in fine et 20 lithos, toutes rehaussées et comportant une remarque marginale. Tirage à 125 ex. num. Un des 115 sur Rives (n. 17). Ex. enrichi de 2 aquarelles sur crayonné originales libres, non signées. Cet album connu 2 tirages, l'un à 200 ex. publié à Bruxelles et le nôtre à 125 ex. Pour ces 2 tirages parus la même année, Dutel ne mentionne que 16 pl. en couleurs, contre 20 dans notre ex. Truculentes planches, parfois très acrobatiques. Ref. Dutel 2497.*
- 480 [Curiosity] - Portefeuille de classement,** début XIXe s. (ou un peu plus ancien), 15,5 x 29,5 x 3 cm, maroquin à grain long rouge (qqs taches anciennes), rabat sup. doré au nom d'"Etienne Sainserre", doublure partielle de maroquin à grain long vert, intérieur divisé en 12 pochettes doublées de papier vert pomme et portant une étiq. au nom des 12 mois de l'année. **€125/175**  
*Probablement à l'usage d'un négociant.*
- 481 DARBOUR, Gaston - "Jugend",** s.d. Aquarelle et encre de Chine, 26 x 19,2, vélin teinté 29 x 21 cm; titrée dans le motif, signée et **dédic.** à "mademoiselle de Chazal hommages respectueux" dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Feuille lég. brunie, léger pli dans la partie sup., petits manques marg. affectant e.a. la dern. lettre de la sign. **€300/400**  
*Jeune femme au grand chapeau dans un décor de feuillages. Par G. Darbour (1869-1964), peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français, lié au style Art Nouveau; il collabora e.a. à "L'Estampe moderne" et à "L'Image". La revue "Jugend" parut à Munich entre 1896 et 1940 et est à l'origine du terme "Jugendstil", équivalent allemand du français "Art Nouveau".*

- 482 DE BRUYCKER, Jules** - "Notre Dame Paris", 1926. Eau-forte et pointe sèche, 47,7 x 29 cm, japon à belles marges; signée, titrée et just. 55/60 à la mine de plomb. Sous verre et cadre (non désencadrée) = Ets en droge naald, Japans papier; in potlood gesign., getit. en genum. Ingelijst (niet uitgelijst). **€300/400**  
*2e état (sur 2), après effacement de la haie dans la partie dr. = 2de staat (van 2), zonder haag.*  
**Ref.** Le Roy 131. J.D.B. 199.

- 483 DE BRUYCKER, Jules** - "Quai de la Lieve Gand", [1920]. Eau-forte, 31,7 x 23,5 cm, japon 35 x 26,5 cm à vue; signée et titrée à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée) = Ets, Japans papier; in potlood gesign. en getit. Ingelijst (niet uitgelijst). **€200/300**  
*Etat unique, non num. Rare. = Enige niet genum. staat. Zeldzaam.* **Ref.** Le Roy 86. J.D.B. 122.

- 484 DE BRUYCKER, Jules** - "Quai" ou Quai St Pierre, Gand, 1928. Eau-forte, 31,5 x 23 cm, japon 47,5 x 32,5 cm; signée, titrée et just. "épreuve 1er état" à la mine de plomb. Montée par le bord g. sous passe-partout. Belle feuille = Ets, Japans papier; in potlood gesign., getit. en gejust. Onder passe-partout. Mooie plaat. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*1er et unique état, tiré à quelques ex. Rare = 1ste en enige staat, slechts enkele ex. afgedrukt. Zeldzaam.* **Ref.** Le Roy 155. J.D.B. 248.



484

- 485 DE BRUYCKER, Jules** - Vieux canal, s.d. Eau-forte, 26,5 c 19,6 cm, vélin à toutes marges; signée et just. 49/50 à la mine de plomb. Sous verre et cadre (non désencadrée) = Ets, in potlood gesign., getit. en genum. Ingelijst (niet uitgelijst). **€150/250**

*Planche aussi titrée "En ville morte", exécutée pour l'Album de la Gravure Originale Belge (cachet à froid dans*

*le coin infér. g.) = Plaat ook "En ville morte" getiteld, gemaakt voor de "Album de la Gravure originale Belge" (blindstempel l. benedenhoek).* **Ref.** Le Roy 139.

- 486 DE GREEF, Peter** - Partition musicale: Baby my baby. Fox-trot Ballad. Paroles de José de Bérlys et P. Max. Music by Paul Magritte. Bruxelles, International Music Company, cop. 1927, in-8, [4] pp., couv. ill. Légers plis avec pet. déchir. marg. **€100/150**  
*Jolie zincographie tirée en vert signée "Peter", très stylée Art Déco. Partition I.M.C. 193.*

- 487 DOUDELET, Charles** - [Sans titre], s.d. Litho sur papier teinté; signée. Déchir. marg. Bonne impression. **€100/150**  
*Scène mystérieuse à l'atmosphère vaguement surréaliste. Rare.*

- 488 [Drawing] - Album de présent bien relié**, 1907. Contenant 11 dessins à l'encre de Chine aquarellés, non signés, +/- 8/11 x 7/11 cm, vélin blanc monté sur support. Dans un vol., pet. in-8 carré, 20,5 x 16,5 cm, maroquin brun foncé, monogramme de métal argenté appliqué sur le plat sup., fermoir de métal ouvragé, dos muet à 4 nerfs se prolongeant sur les plats par des filets et petits fers à froid, doublures de reps moiré rouille à cadres fil. et richement ornés dorés, gardes de même reps, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Sous chemise et étui. Bel ex. parfaitement conservé. **€250/400**  
*Sans aucun doute sorti d'un excellent atelier, l'album est un présent de Gaston Le Bel à Max Lanet (dédic. dorée sur la garde sup. et dedic. ms. datée 21/5/1907). D'après le ton de cette dedic., Max Lanet était un jeune garçon ou un adolescent. De facture sage et linéaire, joliment aquarellés, les dessins représentent Apollon sur son char; les 9 Muses et 1 cul-de-lampe final. Deux pochettes sont ménagées dans les contreplats; l'une contient une explication mythologique, l'autre des fleurs séchées. Plaisant ensemble.*
- 489 [Drawing] - [Paysages avec ruines]**, XIXe s. 4 aquarelles, vergé fort, 3 rondes, diam. 29,2 cm, 1 ovale, 33 x 28,7 cm; non signées, mention ms. ancienne en néerlandais au verso de la p. ovale. Contrecollées. Petit arrachage à la p. ovale sinon bonne condition. **€200/300**  
*Jolie suite de paysages figurant des ruines antiques imaginaires animées d'un ou deux petits personnages; leurs tons sourds engendrent une atmosphère mélancolique, romantique, dans le goût des oeuvre d'Hubert Robert.*
- 490 EL LISSITZKY - [Without title]**, [c. 1919]. Pencil, red and black ink drawing, 20 x 15 cm, tinted cardboard 32,5 x 26 cm; pencil cyrillic monogram at left lower corner. Right edge sl. folding. **€400/600**  
*A draft for "Klinom krasnym bei belykh" (Beat the Whites with the Red Wedge), 1919 Soviet propaganda poster? By Lazar Markovich Lissitzky (1890-1941), better known as El Lissitzky, Russian artist, designer, photographer, typographer, polemicist and architect.*
- 491 ENGEL-PAK, Ernest - [Sans titre]**, 1957. Technique mixte, papier 26,5 x 20,5 cm; signée et datée dans la partie inf. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€250/350**  
*Composition abstraite et mouvementée: tourbillon rouge central cerné d'un cadre asymétrique semé de touches colorées. A figuré à l'expo organisée par l'Atelier Veranneman à Courtrai, 18-29/1/1958, cf. étiq. au verso du cadre. Ref. Arto 2000, I, p. 358: Spa 1885-France 1865, évolue de l'expressionnisme à l'expressionnisme abstrait dont il est un des pionniers, membre du groupe "Abstraction-Création".*
- 492 [Ex-libris] - +/- 400 ex-libris**, fin XIXe - XXe s. Techniques et formats divers. Montés par le bord sup. sur ff. de support. Dans 2 boîtes demi-toile (déf.), étiq. avec mention "Különlenyomatok" (= tirés à part) et "Tulajdona Dr. Gergely Jenő" (= propriété Dr. G. Jenő). Cachets de coll. Gergely Ödön. Bon état général. **€300/400**  
*Bonne collection provenant de divers pays européen. Signés, non signés ou monogrammés, certains signés et datés au crayon, cert. identifiés au verso. Pour la plupart non classés. Hongrie (très présente): par e.a. J. Diviky (20), I. Puhonny, Vadasz (6), P. Mihály pour Gräfin Daisy Z. Dohna, H. Deutsch, B. Fischmeister, A. Berthold, Dr. Markovitsne, A. Semsey, A. Szigeti (numismatique), G.H. Corey, etc. - Angleterre: par e.a. Walter Crane, Elwood pour Czako Elemer, James Murray, I. & E. Andrews, Donaldson McClure, H.C. Kimball, P. Roach Pierson, etc. - Allemagne: par e.a. Waldruff, F. Taussig, J. Kauffmann, H.H. Walther, G. Otton, K. Schönberger, K.O. Speth, P. Wolbrand, T. Hofer, Botho Schmidt, F. Stassen, etc. pour le Museum Magdeburg, Cronemann, A. Hauser, H.E. Stiebel, F. Stieve, etc. - Autriche/Suisse: par e.a. H. Sröhl, W. Unger, L. Tilgner, J. Böhm, Herm. Hirzel, P. Rammüller pour C. Schütz, O. Friedrich, O. Leuschner, F. Behr, V. Blüthgen, etc. - Italie: par e.a. A. Rubino, Mezzoli, Giovanni Botta, L. Angelini (5), Cisari, J. Sabattini pour Conte Budan, G. Belvione, E. et G. Botta, M. Bernasconi, S. Sandri, Gambini, G. Mantero, etc. - Espagne: par e.a. J. Renart, Eriado pour M. Verdaguer, Puig Valls, V. Bisbal, B. Sigales, J. Monsalvatje, J. Portillo,*

etc. - **Pologne/Tchéquie**: par e.a. Köbliha, H. Steine pour R. Krauss, E. Pawlik, I.J. Paderewski, V. Preissig, etc. - **Belgique/ Hollande**: par D. Acket, J. Sjollem pour J. Melse, Ans van der Kuylen, J. Bloemen, G. Veth, etc. - **France**: par L. Lebègue pour L. Caron, P. Romet, etc.

- 493 [Ex-libris] - Belangrijke collectie van +/- 450 ex-libris en klein gelegenheidsgrafiek**, uitgegeven door de Antwerpsche Ex-Libriskring tussen 1937 en 1953 in 26 reeksen. Verschillende formaten en technieken, meestal evenwel houtsneden; deels gesigeneerd of gemonogr. in de prent, andere met potlood gesigeneerd. Bewaard in omslagen en met begeleidende tekst of opsomming. Mooi geheel.

€200/300

**België** door of voor Pol de Mont, J. Cantré, Jef Leysen, R. Keuterickx, G. Cluytmans, J. Hendrickx, J. De Schuyter, A. Van de Wiele, L. Marchal, N. Degouy, D. Acket, J. Lindemans, L. Baekelmans, E. Pellens, L. Winkeler, H. Serruys, etc. - **Italië** door A. Baldinelli, B. Bramanti, F. Gamba, G. Sabattini, etc. - **Frankrijk** voor M. Luquet, J. Lébédoff, J. Guyot, etc. - **Oostenrijk** voor of door G. Ehm, R. Zwerger, F. Petuelli, W. Schleifer, A. Sacher-Masoch, etc. - **Spanje**: J. Anglada Villa, J. Jove, M. Gali de Fisas, etc.

**Bijgevoegd: 16 publicaties i.v.m. ex-librissen**, allen overvloedig geïllustreerd. O.m. **Braungart, Richard** - Deutsche exlibris und andere Kleingraphik der Gegenwart. München (1922). - **Id.** - Das Moderne Deutsche Gebrauchss Exlibris. München 1922. - **Schwenke, Johan** - Exlibriskunde. A'dam/ Antw., 1947. - **Id.** - Het Ex libris in Nederland (- Tsjechoslowakije; - Spanje & Portugal). - **Pierron, Sander** - Les dessinateurs belge d'ex-libris. Liège [1906]. Genum. ex. (106/200). - **Rels, Armand** - Ex-libris. 1911-1918, 2 vol. - **Veilingscatalogus**: Sammlungen Heinrich Eduard Stiebel, Frankfurt a. Main. Leipzig, 1910. Met prijsannotaties. + 6 andere publicaties.

- 494 [France - Napoléon] - 12 drawings & etchings concerning Napoleon**, various authors & sizes. Interesting set.

€180/220

*The coronation of Napoleon Buonaparte Emperor of the French at Paris on the 2d of December 1804.* London, G. Thompson, 1805, etching, 37 x 47 cm, orig. col. (stain in top margin not aff. pl.). Very good copy. Popular etching showing the coronation by the pope. - [*Coronation of Napoleon and Joséphine*]. S.l., s.d., etching, 19,3 x 32,5 cm, orig. col. (compl. underlaid; trimmed to the platemark). Good copy. Rare popular print showing the coronation of Napoleon by the pope and of Joséphine by Napoleon. - [*Portrait of Napoleon*]. [Germany], 1814, watercolour signed "AV" and dated, 14 x 10 cm. Intriguing political drawing showing in the portrait a spider invading Europe with names of important battles and in the face dead (?) bodies. - *Death and Bonaparte*. London, 1814, caricature, aquatint by T. Rowlandson, handcol., 21,2 cm x 22 cm (some folds & stains). - *Demande en mariage (...)*. S.l., 18th c., hand col. engr. Nice bright col.

**We join:** *Tombeau de l'empereur Napoléon aux Invalides*. Paris, P. Baudouin, s.d. Broadsheet, 55 x 44 cm, with 2 engr., a calendar and the text of a song surrounded by explanatory text. - 6 more engr. of which 4 concerning Napoleon. - *Plan de la Bastille*. Paris, 1789, engr., 25 x 28,5 cm, clear col.

- 495 [France - Napoléon] - VERLIETTE** - "Vue, du - chateau, de - Ve[r]sailles, côté - de - Paris./ Verliette - ouvrier, tailleur, de - pierre, 1843./ Fiet (!) a, Beilleville (!), le 19 decembre, par - Verliette". Aquarelle et collage, vergé teinté 30 x 44,5 cm à vue; signée et légendée comme supra. Sous verre et cadre (non désencadré). Nombr. plis et cassures, la pièce ayant été roulée, f. brunie et lég. souillée.

€120/200

Oeuvre réalisée par un ouvrier résolument bonapartiste, agrémentée de petis collages de personnalités et emblèmes du 1er Empire: aigle surmontant le château et statue équestre de "Napoléon Empereur" au centre de la cour d'honneur, entourée de Desaix, Lanne (!), Ney, Kleber, Massena et l'unijambiste Daumesnil. Rare témoignage populaire du bonapartisme subsistant sous Louis-Philippe.



- 496 FRISON, Jehan** - "Intérieur", s.d. Monotype rehaussé sur cuivre, 34 x 43,5 cm, vélin 48,5 x 57,5 cm; signé dans la pl., signé au cachet rouge (hibou), titré avec mention "monotype" à la mine de plomb. Sous verre et cadre (non désencadré). Feuille lég. brunie. **€100/150**  
*Pièce colorée. Ref. P. Piron 1999, p. 577: Bruxelles 1882-Linkebeek 1961, peintre, dessinateur, graveur; influencé par A. Oleffe.*
- 497 [GALLAIT, Louis]** - [Croquis divers], s.d. Crayon noir ou sanguine, encre, lavis d'encre de Chine, sur 8 ff., papiers et formats divers; non signés, identifiés par une autre main, 1 daté 1830. **€150/200**  
*Esquisses rapides, certaines recto verso. Sujets: silhouettes, visages, groupes, femmes et enfants, une scène nocturne... Ref. P. Piron, 1999, p. 581: Tournai 1810-Bruxelles 1887, peintre, aquarelliste et lithographe, important représentant de l'école romantique.*
- 498 [German school]** - **3 prints of German expressionists.** **€200/300**  
*Heckel, Erich - Frau, [1913]. Woodcut in colours, 18 x 10,5 cm, wove paper protected by a titled silky paper. From an unidentified portfolio (1924 or 1925?). - Schmidt-Rottluff, Karl - Elbhafen, 1907. Lithogr., 19,7 x 29,7 cm, strong wove paper; monogr. in the stone. Published in "Zeitschrift für bildende Kunst", 1908. - Campendonck, Heinrich - Bauerngang, 1918. Woodcut, 7,7 x 23,2 cm, wove paper, large margins, inscription on verso "Tiere. Holzschnitt". Nice pl. from deluxe ed. of "Das Kunstblatt", 1918. Ref. 1 & 3 B. Davis, German expressionist prints and drawings, n. 1034 & 385 (= Engels 33).*
- 499 GOERG, Edouard** - "Sanctuaires et pèlerins", [1938]. Eau-forte, 39,5 x 24,5 cm, vélin 56 x 38 cm; signée, titrée et just. 33/108 à la mine de plomb. Montée par le bord g. sous passe-partout. Bonne épreuve. **€100/150**  
*Vision fantastique et quelque peu effrayante par le peintre, graveur et illustrateur expressionniste français Goerg (1893-1962), bien connu des bibliophiles, notamment pour son illustration des "Fleurs du mal".*
- 500 [Goya, Francisco de, after]** - **SEGUI Y RIERA, Miguel** - [Los caprichos], 1888. Suite of 20 etchings and aquatints, +/- 20 x 14,5 cm, vellum paper 33,5 x 23,5 cm; with engr. names, titles and numbers. Margins sl. fox., some pl. more affected, esp. n. 30, 51 & 55. **€400/600**  
*Set of 20 (of 80) prints. Present: Tal para cual (n. 5), Nadie se conoce (6), Ni asi la distingue (7), Que se llevaron! (8), Tantalo (9), El amor y la muerte (10), Y van desplumados (20), Chiton (28), Porque esconderlos! (30), Por que fue sensible (32), Al conde palatino (33) Las rinde el sueño (34), Obsequio a el maestro (47), Duendecitos (49), Se repulen (51), Hasta la muerte (55), Y aun no se van! (59), Si amanece! Nos vamos (71), No hay quien nos desate! (75),? Está V.? pues, como digo... Eh! cuidado! si no... (76).*
- 501 GROOTAERS, Louis** - **10 preparatory drawings for sculptures**, 1846-1857. Pen and pencil wash drawings, various sizes; all signed and dated. **€200/300**  
*Nice set of drawings by L. Grootaers (Mechelen 1788-Nantes 1867), probably preparatory sketches for sculptures featuring religious scenes i.a. the killing of the innocents, scenes of the Passion of Christ, Moses found near the Nile, saints, etc. One sheet with ms. signed dedication by G. Grootaers (Nantes 1816-Montaigu (Vendée) 1882) "à Monsieur De Bruijne vieil ami de mon Père" (probably the famous bibliomaniac of Mechelen). Ref. Thieme-Becker XV, p. 85.*
- 502 GRÜN, Jules-Alexandre** - [Dame au chapeau], s.d. Peinture à l'huile sur panneau ou carton rond, diam. 14,5 cm (partie visible). Sous cadre en bois (1 fêlure). **€200/300**  
*Charmant portrait d'une dame joliment maquillée, au sourire séduisant légèrement provocateur, portant un grand chapeau noir à plumes bleues. J. A. Grün (Paris 1868-1945) fut un des artistes du "Chat-Noir" et l'un des décorateurs de la "Taverne de Paris". Il a composé de nombreuses affiches et a collaboré à "La Caricature", à "Fin du siècle", etc.*

- 503 JANCO, Marcel** - [Accord blanc orange, 1962]. Oil painting on wood, 32 x 47,5 cm; signed in right lower corner, manuscript title and date on verso. Framed. **Cfr. ill.** **€3000/4000**  
*By the Romanian and Israel visual artist, architect and art theorist Marcel Janco (1895–1984). He was the co-inventor of Dadaism and a leading exponent of Constructivism in Eastern Europe. He emigrated to Israel in 1941. Certificate of authenticity by D. Janco joined (in Hebrew with English translation).*
- 504 JESPERS, Floris** - [De Dorpstraat], s.d. Monotype, olie verf, 39,8 x 42 cm, papier 44 x 45 cm zichtbaar gedeelte; met inkt gesign. in de linkerbenedenhoek. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). Min. roestvlekjes. **€200/250**  
**Ref.** P. Piron 1999, p. 746: *Borgerhout 1889-Antwerpen 1965, schilder, aquarellist, graficus, beeldhouwer.*
- 505 JESPERS, Floris** - Etsen. (Oberdiessbach, Zwitserland), Paul Freiburghaus, 1978), folio, 12 pl. onder passe-partout en getit. kaft (l. bevuild). Mooi en fris geheel. **€400/500**  
*Volledig met 12 etsen op Japans papier, met potlood genum. 3/20 en met stempel "Nalatenschap F.J." op verso. Verschillende thema's waaronder circus, clowns, naakten, enz. Ref. P. Piron 1999, p. 746: Borgerhout 1889-Antwerpen 1965, schilder, aquarellist, graficus, beeldhouwer.*
- 506 KEUNEN, Alexis** - **5 gouaches surréalistes**, +/- 47 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,6 x 40 cm; signées et datées à l'encre noire, contresignées et titrées à la mine de plomb au verso. **€300/400**  
*"Le mémorial du Chemin des Dames", 1969. Sur fond de briques bleu/blanc/rouge, une urne en bois percée d'une croix; 2 soldats coiffés de casques à pointes. - "Le travail et son ombre", 1970. Château médiéval et 2 chevaliers s'entretenant, en ombres chinoises sur fond bleu nuit et orange. - "Zodiaque. Verseau", 1970. Représentation du Verseau et de 2 autres personnages dans le style et les coloris des tarots anciens. - "La mémoire d'Austerlitz", 1970. Napoléon silhouetté sur fond bordeaux et vert anglais, dans un décor de damiers et montagnes bleus et noirs. - [Sans titre], 1971 (mouill. dans le coin sup. dr., pet. souill.marg.). Ectoplasme aux yeux bleus épinglé à un mur. - "Les autres dieux", 1971. Cartouche central "Ngramek" sur fond de pyramides, visage masculin à l'arrière-plan.*  
**Joint:** [Mains], 1968. 4 dessins à l'encre de Chine (3) ou aux crayons de couleur, vélin, +/- 30 x 40 cm; signés et datés. 2 titrés au verso "Episode de la vie" et "En approchant de Venise". **Ref.** Arto 2000, II, p. 9: Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie". (9 pcs)
- 507 KHNOPFF, Fernand** - [Portrait du peintre Juliaan De Vriendt, c. 1913]. Esquisse à la mine de plomb, vélin 16,5 x 10 cm; monogr. dans la partie dr., mention aut. monogr. par



J.J. Winders dans la partie inf. Sous verre et cadre (non désencadrée). Pet. tache dans le coin inf. g. **€2500/3000**

*Feuille d'un carnet de croquis figurant l'artiste de profil tourné vers la g., avec d'autres légères esquisses disséminées dans les parties g. et inf. Offerte par Khnopff à l'architecte anversois Jean-Jacques Winders avec mention autogr. par ce dernier: "Portrait de Juliaan de Vriedt, esquissé en une séance de l'Académie royale de Belgique par le peintre Fernand Khnopff (!) - & offert à J.J.W." Fernand Khnopff (1858-1921), Juliaan De Vriendt (1842-1935) et Jean-Jacques Winders (1849-1936) étaient tous trois membres de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Arts de Belgique. Delevoy, De Croës et Ollinger-Zinque répertorient un croquis similaire de De Vriedt par Khnopff portant également une mention d'appartenance de la main de Winders, celui-ci daté du 6/11/1913. Ref. Cp. Delevoy, De Croës et Ollinger-Zinque 517 bis b.*

- 508 KULISIEWICZ, Tadeusz** - [Village in the mountain], 1926. Etching, 21 x 15,5 cm, vellum paper 30,2 x 23,4 cm; signature, date and note "Akwaforta" in pencil. Stuck by left margin. Sl. browning. **€150/200**

*View on a village with trees and a handcart in the foreground. By the Polish painter and engraver T. Kulisiewicz (1899-1988).*

~ Chagall, Zadkine... ~

- 509 Kunst van Heden - Art contemporain.** Salon 1925-1926. 5 gravures extr. de cet album, vergé 40 x 32,5 cm; signées ou monogr. dans la planche. Sous chemise d'édit. en demi toile verte à coins (lég. frottée). Bel ex. **€500/800**  
*Rare série complète des gravures de M. Chagall, V. Prax, M. Gromaire, J. Lursat et O. Zadkine.*

- 510 KUPKA, Frantisek** - [Without title], [c. 1930]. Mixed media, tinted vellum paper 29 x 15,3 cm; signed in charcoal in lower part. Unobtrusive waterstains on verso. **Cfr. ill.** **€1000/1500**  
*Radial composition in black, green, orange, red and purple. By the Czech painter and graphic artist Kupka (1871-1957), a pioneer and co-founder of the early phases of the abstract art movement and orphic cubism. Kupka's abstract works arose from a base of realism, but later evolved into pure abstract art.*

~ Beautiful Art Nouveau portfolio ~

- 511 L'Estampe moderne.** Dir. Ch. Masson & H. Piazza. Publication mensuelle contenant quatre estampes originales inédites (...) des principaux artistes modernes français et étrangers (...). Paris, Champenois, 1897-1899, 2 vol., in-folio, demi-maroquin rouge de l'époque (minimes frottements sur les plats), dos à 5 nerfs (petit coup en tête du t. I, mors lég. frottés), 9-[2] pp., 50 pl., [4] pp., 50 pl. (qqs lég. traces de manipulation sur les ff. limin., 4 serpents manquantes dans le 1er vol.). Bon ex., entièrement monté sur onglets. **Cfr. ill.** **€8000/10000**  
*Bien complet de la préface par L. Bénédict, des tables et des 24 livraisons proposant chacune 4 chromolith. inédites spécialement composées pour la publication, soit 96 planches, et contenant également 4 "planches de prime" réservées aux abonnés: Alphonse Mucha, Incantation, Louis Rhead, Jane, Henri Bellery-Desfontaines, L'énigme et Luc-Oliver Merson, Salomé. Ex. sur vélin (150 ex. furent tirés sur japon), chaque pl. avec le cachet sec de "L'Estampe moderne" dans la marge inf. Parmi les principaux artistes, français ou étrangers: Alfons Mucha (avec L'incantation et Salomé) qui a également illustré le titre, Armand Berton, Edward Burne-Jones, Etienne Dinet (pet. rouss. marg.), Auguste Donnay, Charles Doudelet, Robert Engels, Henri Evenepoel, Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Le Sidaner, Franz M. Melchers, Henri Meunier, Armand Rassenfosse, Richard Ranft, Louis John Rhead, etc. Bel album et **rare ensemble**, de nombreux ex. ayant été démembrés. Ref. Lugt 2790.*

- 512 LAERMANS, Eugène** - Trois eaux-fortes sur zinc, c. 1914. Tirage en bistre, vergé Van Gelder à bonnes marges; signées à la mine de plomb. Bonnes épreuves. **€150/200**  
*Illustrations pour "Les rides de l'eau" de Sander Pierron, 1914. Soit: Groupe d'hommes en marche, 10 x 14 cm; monogr. dans le coin inf. dr. - Groupe d'enfants auxquels un homme indique le soleil, 10 x 14,3 cm; monogr. dans le coin inf. g. - Esquisse de l'enterrement du paysan, 14,2 x 10 cm; monogr. dans le coin inf. g. Ref. Colin 26, 28, 29*
- 513 [LE SIDANER, Henri, attr.]** - [Coin de jardin], s.d. Peinture à l'huile sur papier monté sur panneau de bois, 28,7 x 22,2 cm; signée "Le Sidaner" (sign. autographe?) au pinceau dans le coin inf. g. Sous cadre doré. **€120/160**  
*Palette lumineuse. Ref. Bénézit 1976, 6, p. 611: île Maurice 1862-Versailles 1939, peintre de paysages, d'intérieurs, de fleurs; il peignit souvent à Venise et à Bruges.*
- 514 LEGRAND, Louis** - [Le fils du charpentier], s.d. Eau-forte et aquatinte en léger bistre, 60 x 36,4 cm, vergé d'Arches 68,5 x 43,5 cm; signée dans la pl., monogr. et just. "épr. d'artiste" à la mine de plomb, cachet rouge de l'éditeur Pellet (Lugt 1193), cachet "Made in France" au verso. Minimales plis et rouss. dans la marge inf. **€150/200**  
*Par le peintre et graveur français L. Legrand (1863-1951); il fut initié aux techniques de la gravure par Félicien Rops. Gustave Pellet fut son éditeur attitré.*
- 515 LEMAIRE, Henri** - "Paul Hymans parle", s.d. Peinture à l'huile sur carton, 34,7 x 19,3 cm, collée sur multiplex; signée. Au verso, étiquette d'exposition "La petite galerie - Bruxelles, juin 1945". Belle facture. **€200/300**  
*Beau portrait de Paul Hymans tenant une allocution à un dîner: Politicien libéral belge, P. Hymans (1885-1941) participa aux questions coloniales, électorales, militaires et scolaires. Dans la question coloniale, il fut l'un des premiers à proposer la reprise de l'Etat indépendant du Congo par la Belgique. Ministre plénipotentiaire à Londres et ministre des affaires étrangères pendant la 1ère guerre mondiale, il contribua à la formation de la Société des Nations, dont il fut le deuxième président en 1920. Il décéda en exil à Nice en 1941. Ref. P. Piron, II, p. 837: Henri Lemaire (Bruxelles, 1879-1949), peintre, dessinateur et caricaturiste.*
- 516 LEMMEN, Georges** - "Grégoire Le Roy", s.d. Encre de Chine et aquarelle, vélin 27,5 x 23 cm; monogr. à l'encre noire. Contrecollée sur support. Pièce lég. insolée. **€300/400**  
*Le poète symboliste G. Le Roy (1862-1941) de profil vers la g. Vigoureux sans être caricatural, ce dessin ne présente que peu de similitude, hormis la pose, avec le portrait à l'huile exécuté par Lemmen en juillet 1908 (reprod. par Cardon qui répertorie en tout 4 portraits de Le Roy par Lemmen, 3 à l'huile et 1 à la mine de plomb et crayon brun). "L'amitié entre Grégoire Le Roy et Georges Lemmen remonte au moins à 1890 (...) les Lemmen vinrent très régulièrement passer le dimanche en famille chez les Le Roy à Molenbeek-Saint-Jean (...) Lemmen fit plusieurs portraits du poète et participa à l'ornementation de l'un de ses recueils, "Le rouet et la besace" (1913)". Ref. Cardon passim, plus particulièrement pp. 273 et 437-438.*
- 517 LEMMEN, Georges** - Modèle au repos, 1907. Eau-forte tirée en vert et **joliment rehaussée à l'aquarelle**, 19,5 x 29,5 cm, vergé Van Gelder à belles marges; monogr. et datée dans le cuivre. Recto lég. insolé. **Cfr. ill. €250/350**  
*Tirage à "quelques épreuves". Cette épreuve de la collection W. Pas à Meise est la seule citée par Cardon comme se présentant rehaussée. Ref. Cardon 46.*
- 518 [LEONNEC, Georges]** - [Perplexité], s.d. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, vélin 24 x 17 cm à vue; non signé, qqs mentions au crayon relatives au clichage de l'illustration. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€150/200**  
*Jeune femme en déhabillé, perplexe devant une malle ouverte. Illustration pour un livre ("Maud et*



*les trois jeunes gens*”, roman libertin d’Albert-Jean?), cf. la mention “Chap. XII” dans le coin sup. dr. Par l’illustrateur français Léonnec (1881-1940), connu notamment pour ses illustrations légères dans “Le Sourire” ou “La Vie parisienne”.

- 519 LEPOITTEVIN, Eugène** - [Deux personnages], s.d. Crayons noir et sanguine, lavis, vélin 15,4 x 18,9 cm; monogr. dans le coin inf. dr. Monté par le bord sup. sur carton de support identifié dans la partie inf. (coin sup. dr. du carton cassé). **Cfr. ill.** **€500/600**

*Beau dessin finement nuancé d’inspiration à la fois romantique et réaliste, figurant un couple pittoresque (des baladins errants?) assis sur le sol. Par le peintre, graveur, illustrateur et caricaturiste français E. Lepoittevin (1806-1870), pseudonyme d’Eugène Modeste Edmond Poidevin.*

- 520 LIEBERMANN, Max** - Amsterdamer Judengasse, [1905]. Etching, 14,2 x 19,5 cm, laid paper 18 x 22,8 cm; not signed, with lettered silky paper. Under passe-partout. Old traces in lower margin. Good copy. **€100/150**

**Ref.** Schiefeler 73 (according to a note).

- 521 [LIEDEL, Oscar]** - [La Mort saisissant un soldat allemand], c. 1945. Croquis au crayon noir, vélin 21,5 x 13,5 cm; non signé. **€300/400**

*Caricature fort proche (préparatoire?) de la pl. “J’avais vingt ans et j’aimais la vie” datée “mai 1945”, parue dans l’album “La guerre et l’occupation vues par Oscar Liedel”, Bruxelles, Rosez, 1947. Cette planche qui représente plus nettement Hitler évoque les camps de concentration et la Shoah. On a peu de renseignements sur cet artiste belge (1879?, juif?) qui vivait à Bruxelles; outre l’album susmentionné, on connaît de lui des dessins parus bien antérieurement dans “Le Thyse” et “La Belgique artistique et littéraire”.*

**Joint, du même** - 2 croquis à l’encre de Chine ou au crayon noir, vélin fort, 27,5 x 16,5 cm; un signé et 1 monogr. Silhouettes d’hommes finement détaillées. - **Id.** - Carte post. aut.s. à sa fille Suzanne, Territet, juillet 1918. Carte affectueuse pour son 8e anniversaire. - **2 cartes post.** à Oscar Liedel, Bruxelles, 9/2/1916 vers la Suisse (Territet) et Leysin, 21/3/1925 vers Bruxelles (rue de Pologne). Expédiées par ses enfants Suzanne et Jean. Rare ensemble. (6 pcs)

- 522 LISMONDE, Jules** - [Signes 101], 1970. Calligraphie, pinceau et encre de Chine, très fin papier ou chine 61,5 x 24,5 cm à vue; signée et datée dans le coin inf. dr., titre au verso du cadre. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Qqs légers plis dans la partie sup. **€400/500**

*Belle pièce inspirée de la calligraphie orientale. Ref. P. Piron 1999, p. 868: Anderlecht 1908-Linkebeek 2001, peintre, dessinateur, graphiste, membre de divers groupes d’artistes dont Jeune Peinture Belge, Kunst van Heden et Cap d’encre.*

- 523 LISMONDE, Jules** - [Signes 81], c. 1970]. Calligraphie, pinceau et encre de Chine, très fin papier ou chine 61,5 x 24,5 cm à vue; signée dans la partie centrale inf., titre au verso du cadre. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€400/500**

*Belle pièce inspirée de la calligraphie orientale. Ref. P. Piron 1999, p. 868: Anderlecht 1908-Linkebeek 2001, peintre, dessinateur, graphiste, membre de divers groupes d’artistes dont Jeune Peinture Belge, Kunst van Heden et Cap d’encre.*

~ Only etching by Madou ~

- 524 [MADOU, Jean-Baptiste]** - [Type populaire], s.d. Eau-forte, 8,8 x 5,4 cm, vergé 18,8 x 14 cm; non signée. **€100/150**

*Rarissime eau-forte figurant un homme en costume XVIIIe s., debout près d’une palissade. D’après une note (photocopie) du peintre Albert Delstanche, petit-fils de J.-B. Madou, il s’agit de l’“unique eau-forte gravée par Madou. Le cuivre est en ma possession et cette épreuve a été tirée par*

*moi-même (...) Le croquis qui a servi de point de départ à cette petite estampe m'appartient". Madou réalisa par ailleurs de très nombreuses lithographies, des dessins et des peintures.*

- 525 [MAGRITTE, René] - [Dessins érotiques pour "Madame Edwarda"], 1946.** Suite de 6 photocopies anciennes (procédé photographique) sur papier Gevaert, 35 x 25 cm; num. 2 fois: n°1-n°6 dans les copies et I-VI au stylo-bille rouge, le 1er avec attestation ms. au stylo-bille rouge. Bords un peu froissés, qqs légers plis, noir lég. passé. **€200/300**

*Suite complète de la reprod. des dessins à l'encre de Chine exécutés par Magritte pour illustrer "Madame Edwarda", nouvelle érotique de Georges Bataille publiée anonymement en 1941 et dont le texte circulait sous le manteau en raison de la censure. Ils furent commandités par Georges Brissaud, propriétaire de la librairie "La Maison du Livre" à Bruxelles qui les revendit par la suite au libraire bruxellois Albert van Loock (certificat signé par Brissaud joint, la 1ère pl. également attestée par lui). La publication projetée n'aboutit pas et les dessins sont actuellement exposés au Musée Magritte de Bruxelles. Ref. The Romantic Agony, cat. 49, 16/11/2012, n. 264 pour plus de détails.*

- 526 MAGRITTE, René - Partition musicale: A Bruxelles.** Créé par Parisys. Musique de Max Alexys. Paroles de Ch. Tutelier. Bruxelles, Vergucht, 1924, in-8, 27 x 17,5 cm, 1 double f. Très lég. froissé, min. bruniss. marg. **€100/150**

*Zincographie tirée en brun, non signée (seuls les grands formats le sont), partition chant 5335. Peu courant. Ref. Schwilden 4 G.*

- 527 MAGRITTE, René - Partition musicale: Viens au casino.** Paroles de Ch. Tutelier. Musique de Max Alexys. Bruxelles, Vergucht, c. 1925, in-8, [3-1 bl.] pp. Léger pli vertical, pet. déchir. au 2nd plat sinon frais. **€120/150**

*Tirage et format uniques pour cette zincographie tirée en bleu et signée "Magritte" dans le coin inf. g. Ref. Schwilden 5.*

- 528 MAKART, Hans - Hans Makarts Festzug der Stadt Wien als Huldigung zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaares naturgetreu chromolithogr. dargestellt von E. Stadlin. 27. April 1879.** Wien, M. Perles, [1880], folio oblong, 68 x 37,5 cm, ill. publisher's folder (sl. soiled), 8 pp., 47 pl. incl. title, instalments orig. wr. preserved (a few torn off, some marg. foxing not invading the pls). Good copy. **€200/300**

*Impressive and luxurious album publ. in 12 instalments. Complete with text and 47 tipped-in chromolith. plates incl. title after watercolours by Eduard Stadlin, picturing the historical pageant and triumphal cars designed by the painter H. Makart for the Silver Wedding Anniversary of the Imperial couple Franz-Josef and Elisabeth on 27th April 1879. Hans Makart (1840-1884) was a Austrian academic history painter, designer, and decorator, most well known for his influence on Gustav Klimt and other Austrian artists, but in his own era considered an important artist himself.*

*~ Illustrations for La Fontaine ~*

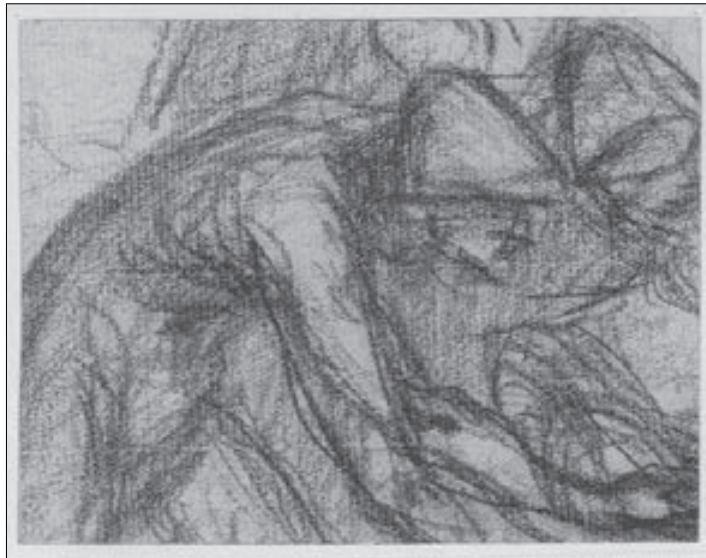
- 529 MARTIAL, A.-P. - Figures des contes de La Fontaine.** 14 compositions par **A.P. Martial.** pour faire suite aux 60 planches (...) d'après les originaux de Fragonard (...). Paris, Impr. Beillet, s.d., 2 portefeuilles, in-folio, en ff., sous chemises ill. d'édit. et chemise à rabats en demi-percal. XXe s., 28 pl. (recto de la 1ère pl. et verso de la dern. pl. de chaque suite brunis par décharge, qqs fines piqu.). **€150/200**

*2 suites de 14 figures à l'eau-forte pour l'édition de Paris, Lemonnier, 1883. Tirage à 200 ex. num. sur hollandaise Van Gelder. Nous avons 1/50 à l'eau-forte pure avec petite remarque (num. 20) et 1/100 en noir avec l'état terminé (n. 160). Chemises ill. d'une eau-forte identique. Par Adolphe Martial Potémont dit A.-P. Martial (1828-1883), peintre de paysages, graveur à l'eau-forte et illustrateur.*

- 530 MARTIAL, A.-P.** - [Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte. Paris, impr. Beillet et Forestier, 1864]. Suite de 4 grandes planches (sur 5) gravées à l'eau-forte, 29 x 19,5 cm, vergé 44,5 x 30,5 cm; sign. "A. Potémont" sur la pl. 4. Montées par les bords sup. sous passe-partout. Sujets lég. insolés sinon bonne condition. **€200/300**  
*Sans le titre gravé qui contient l'adresse de A.-P. Martial aux éditeurs Cadart et Luquet. Lettre entièrement gravée à "Mon cher Martial, Paris 1860" dans laquelle l'artiste expose les principes de la gravure à l'eau-forte et illustre fort joliment son propos de croquis variés dans le texte ou dans les marges, représentant les outils du graveur mais aussi des paysages, des personnages... finement détaillés. Le peintre et aquafortiste Martial (pseud. d'Adolphe-Martial Potémont, 1828-1883) est surtout connu pour ses vues du vieux Paris.*
- 531 MEHEUT, Mathurin** - La plante exotique. Introduction par L. Plantefol. Paris, Charles Massin, 1931, in-folio, en ff., sous chemise en demi-percal. brune à coins d'édit., plat sup. ornementé (lég. souillé), [12] pp., 24 pl. Bon ex. **Cfr. ill.** **€250/350**  
*Complet des 24 pl. gravées et imprimées en héliochromie: 16 en couleurs, 5 en 2 tons et 3 en noir; en outre, dessins en sépia dans le texte. Bel album figurant des plantes extra-européennes croquées par Méheut au cours de ses périples de peintre voyageur.*
- 532 [Militaria - costume] - 11 plates of military uniforms**, 18th-20th c. Various sizes and techniques (some very sm. def. or clear stains). In all an attractive set. **€100/200**  
*7 watercolours: The Emperor Alexander 1814 (2) - Russian soldier - 1814 - [A drummer] - [An English & a German fusilier] of WWI. - 2 others. - [Soldier with military equipment], pen drawing, some col. - "Empire de Russie", c. 1870, lithography. - Le duc d'York. Paris, Basset, engr., 32 x 23 cm, hand col.  
**We join:** 6ième Régiment de chasseurs Escaden. [France, 1842], watercolour on paper (browning, soiling & foxing). Charming naive drawing showing a showdown between a French horseman and native Africans. Date & sign. on upper centre. - Husard, popular print, 38 x 44,5 cm, woven paper, handcol., showing 4 times the same cavalry man. - Ile Régiment chasseurs. Reproduction of a naive drawing. (14 pc)*
- 533 [Militaria - marine] - Combat du 21 octobre 1805. - Bâtiment à vapeur à Hélice**. Two lithogr. delicately hand col., Paris, Lemerrier, 1845, 38 x 50 cm printed area, 41 x 51 cm with margins. Very nice plates. **€80/120**  
*1.: lith. by A. Mayer et Sabatier; showing the battle of Trafalgar, a naval engagement fought by the British against the combined fleets of the French and Spanish Navies. The British victory confirmed the naval supremacy of Britain. Lord Nelson was killed during this battle. - 2.: by Durand-Brager, lith. by De Laplante, showing a steamboat on its way to align with other vessels. Blindstamp in lower margin. Some marg. foxing.  
**We join:** Vue des environs de La Haye. Lith. by T.H. Fourmois after A. Schelfhout, Brussels, Imp. lith. Degobert & Spelle, s.d., 40,3 x 50,5 cm, chine collé, on large paper 55 x 68 cm. Some marg. stains, some foxing in left upper corner. Nice plate. So called "Ijsprent": winter landscape with some village houses, a mill and characters skating on the frozen river. Blindstamp "Exposition Nationale des Beaux-Arts - Belgique" in the lower margin. (3 pcs)*
- 534 [MILLET, Jean-François, attr.] - [Deux personnages inclinés]**, s.d. Crayon gras noir, vergé 8,5 x 10,7 cm; non signé. Sur f. de support, sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **Cfr. ill.** **€200/300**  
*Femmes penchées à mi-jambes, le foulard sur la tête. Au verso, copie ancienne d'une l.a.s. en anglais de **Charles Obach**, Londres, New Bond Street 168, 20/5/1908, à un J.C. Schüller à La Haye, garantissant l'authenticité de la pièce, achetée le même jour avec 15 autres croquis et études de Millet et provenant de la collection Jonides.*



537



534

- 535 MINNE, Joris** - Loftriptiek over Antwerpen, 1930. Houtsnede in kleur, dubbel gevouwen affiche, 58 x 120 cm; genum. ex. (25). **€80/120**  
*Affiche ter aankondiging van het grafisch album "Loftriptiek over Antwerpen".*
- 536 MUCHA, Alphonse** - La Plume, 1897. Couverture illustrée, chromolith., 24,4 x 17,5 cm, vélin 26 x 18,4 cm; signée dans la pierre. Détachée, lég. souillée près de l'agrafe. **€100/150**  
*Ref. Pour le num. 212, 15/2/1898 (complet) de la revue éponyme, pet. in-8, br. Contient 2 autres reprod. d'illustrations de Mucha.*
- 537 MUNCH, Edvard** - Norwegische Landschaft, 1908. Drypoint, 10 x 14,5 cm, wove paper 18 x 22,8 cm; not signed, with lettered silky paper. Under passe-partout. Leaf sl. brown., old traces on upper part. **Cfr. ill.** **€400/500**  
*Ref. Woll 298.*



- 538 NAM, Jacques, COLETTE** - Chats. [Eaux-fortes de Jacques Nam]. Paris, chez l'artiste, [1936], gr. in-folio (qqs rouss. sur les ff. de texte, min. rouss. marg. sur les pl.), chemise ill. à rabats en demi-toile d'édit. (défr., mors fendus, petit manque à l'ill. collée du plat sup.). **€1500/2000**  
**1er tirage** des 5 jolies eaux-fortes en couleurs de Nam et **édition originale** des 5 courts textes de Colette. Tirage à 400 ex. dont 20 h.c. Un des 350 num. en chiffres arabes sur vélin d'Arches (n. 98), avec les eaux-fortes signées et just. 98/350 à la mine de plomb. Rare complet, les illustrations "félines" de J. Nam (Jacques Lehman, 1881-1974) étant particulièrement recherchées. **Ref.** Carteret XXe s., 5, p. 52. Monod 2987.
- 539 NAMA, George** - Monument studies. Pittsburgh, Monument Press, 1972, 4to, loose in folding green cloth portfolio with Nama-inspired decoration on front cover, 12 pl. Good copy. **€200/300**  
 Rare **1st impression** of the 12 signed and hand-numbered prints (n. 9/50). With **handwritten dedication** to Albert. By the American painter, engraver and editor G. Nama (Pittsburg 1939).
- 540 NAVEZ, François-Joseph** - [Etude pour les Fileuses de Fondi], 1826. Lavis en sépia, 14,5 x 18,5 cm; signé et daté. Sous passe-partout (mouill.) et cadre (non désencadré). Manque aux coins, rouss. **€150/250**  
*Etude pour "Les fileuses de Fondi", peinture à l'huile conservée à Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek. Par le peintre belge néoclassique F.-J. Navez (1787-1869). Il excelle dans l'art du portrait, où il acquiert sa renommée.*
- 541 [Orient - China] - [Birds and flowers]**, 20th c. Suite of 20 paintings, China ink and gouache, silk, 18 x 12 cm. Mounted on white vellum, 25 x 19 cm, under pink covers (damaged, torn). **Cfr. ill.** **€600/800**  
*Very nice colourful set representing various birds (1 or 2) perched on blossoming branches.*
- 542 [Orient - China] - [Chinese landscape]**, 1868? Watercolour painting on fine cloth (linen?), 107 x 53 cm, mounted on paper 152 x 66 cm; red ink stamp in the lower right corner, text with underneath a red stamp on the left upperside. Scroll maintained on both sides in a hardboard tube covered with linen. Two tears of +/- 10 cm repaired, one minor stain. Nice item. **Cfr. ill.** **€1500/2500**  
*Attractive painting showing an impressive mountaineous landscape. Under a tree, a person is reading inside a house, attentively watched by a crane standing on the lakeside. According to experts working on ancient Chinese history and language, the painting is made after Dong Wengong (1740-1818), a famous artist and official in Quing Dynasty, by Ji Xiang Guan Zhu Ren as shown in one of the seals on the scroll. Above the characters "Dong Wengong" is written "Ni", which means "to follow" or "to imitate". The only "Ji Xiang Guan Zhu" found in the reference books of the Quing Dynasty is Li Mulong, a painter living in Wujiang, quite close to Shanghai. The only resource mentioning his name is a supplement to a dictionary recording painters who are active between 1851-1861. Moreover, Li Mulong was a pupil of Liu Zihe (1806-1875). So, if Li was the author of this scroll, the most probable date seems to be 1868.*
- 543 [Orient - China] - Gravures sur bois de la Chine nouvelle.** Pékin, Editions en Langues Etrangères, 1956, album in-folio, en ff., sous portfolio à lacets, 4 pp.-40 pl. Bon ex. **€100/200**  
 Rare ouvrage illustré de **40 gravures sur bois en noir et blanc et en couleurs** par des artistes chinois modernes.
- 544 [Orient - Japan] - ASAI, Hironobu** - [Moyo bijutsu benran. Kyoto, Yamada Naosaburô, 1893?], 8vo, 18 x 12,3 cm, sewn, ill. cover, [25] ff. (a few pale stains). Good condition. **€150/200**  
 Titled leaf and 48 col. wood engraved patterns for kimonos; each p. presents a kimono topped with 2 sketches of textile designs. Cover ill. with a willow branch and a blossoming cherry branch. Attractive publication.

- 545 PASCIN, Jules** - Trois eaux-fortes originales gravées par Pascin en 1927. Pour les 100 ex. de tête de l'ouvr. d'André Warnod, Pascin, Monte-Carlo, Sauret, 1954; non signées, sous serpentes et chemise d'édit. (lég. souillée, bords bruns). **€250/300**  
*Soit: La Plage, 14 x 18 cm. – Hommage aux Dames fortes, 14,5 x 19,5 cm. – L'Enfant prodigue buvant, 24,5 x 27 cm.*  
*Joint: Derrière le miroir, 3 fasc., in-4, complets (?): Riopelle, Le Yaouang, Matisse (reprint).*
- 546 PETITJEAN, Hippolyte** - Dekorativer Entwurf, s.d. Lithogr. in 5 couleurs, 26 x 19,7 cm, china paper with large margins, 4to. From "Pan" IV 1. By the French artist Petitjean (1854-1929). - **VELDHEER, Jacobus Gerardus** - Op Macken, s.d. Woodcut in grey, 21 x 14,9 cm, thin Japan paper. Published in "Pan" V, 1. By the Dutch artist Veldheer (1866-1754). Both under publ. ornam. tissue guard. **€100/150**
- 547 PICASSO, Pablo** - 40 dessins en marge du Buffon. (Paris), Jonquières, (1957), gr. in-4, en ff. (rares et min. souill. d'usage, petite adhérence sur 1 des premiers ff.), sous couv. impr., chemise et étui (lég. frotté) d'édit. **€200/300**  
*Reproduction des dessins exécutés par Picasso en janvier 1943 sur un ex. des "Histoires naturelles" de Buffon, appartenant alors à Dora Maar. Tirage à 2226 ex. num. + qqs h.c. Un des 2000 sur vélin du Marais (n. 556). Ref. Cramer 84.*
- 548 PISSARRO, Camille** - Vachère au bord de l'eau, 1890. Eau-forte, 19,5 x 13 cm, vergé à moyennes marges in-8. Avec la serpente titrée de la "Gazette des Beaux-Arts". - **SISLEY, Alfred** - Bords du Loing, la charrette, 1890. Eau-forte, 14,5 x 22,3 cm, vergé crème à moyennes marges; avec la lettre gravée de la "Gazette des Beaux-Arts". - **TOULOUSE-LAUTREC, Henri de** - A Saint-Lazare par Aristide Bruant. Piano: 3f. Pt. format: 1 f. Paris, A. Bruant, impr. Dupré, s.d., in-4. (grand et léger paraphe au crayon bleu sur la 1ère p., lég. brunie, pet. déchir. marg. sans manque). Rare partition A.92.B d'après une lithographie exécutée en 1885. Signée "Treclau", anagramme utilisé par Lautrec au tout début de sa carrière parisienne. - **BESNARD, Albert** - [La toilette, 1905]. Eau-forte et pointe sèche, 13,7 x 10,8 cm, vergé à bonnes marges; monogr. dans le cuivre, sous serpente impr. titrée "Etude". **€400/500**  
*Ref. Leymarie, J. & Melot, M., Les gravures des impressionnistes, 1917. Pissarro 93: 8e et dernier état. Sisley 1. Toulouse-Lautrec: cp. Delteil 10. Besnard: Copier 149 (selon une note).*
- 549 [Portraits] - 637 portraits lithogr.** Paris, Delpech, 1832-1840, 6 vol., in-8 (piq. et rouss. passim, nombr. pl. +/- brunies), demi-chagrin brun signé **H. Pralon** à Dijon, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs fil. et caissons fleurons dorés (qqs frottements), t. dorées. Bon ensemble, planches comptées, non collationnées. **€150/200**  
*Ensemble peu courant. La plupart des portraits avec fac-similé de signature. Soit: Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829, 1832, 2 vol., **201 pl.** (103, 98), tables. Classement alphabétique. - Iconographie française ou Choix de deux cents portraits (...) lithographiés par Maurin, Belliard & Bazin, d'après les peintures, sculptures, dessins (...), 1840, 2 vol., **204 pl.** (99, 105), tables. Personnalités des règnes de Charles VII à Louis XVI. - Rois et reines de France depuis l'origine de la monarchie (...); lithographiés d'après les médailles (...), s.d., **140 pl.**, tables. De la 1ère race à Louis-Philippe. - Célébrités contemporaines, s.d., **92 pl.** Classement alphabétique. Ex-libris au chiffre et à la devise "Plus penser que dire" d'Henri Joliet.*

- 550 [Poster - travels] - [Advertising poster of the North German Lloyd (Norddeutscher Lloyd)],** 1898. Chromolith., visible area 58 x 84 cm; not signed. Under passe-partout and large frame (not unframed). **€300/400**

*The picture only, lacking text ("Kaiserlich-Deutsche Reichpostdampfer-Linie/ Ostasiatischer Dienst..."), from an illustrated poster for the East Asia service of the Imperial German mail steamship line. Nice col. poster representing the liner SMS König Albert observed by a group of Asians from a rowing boat.*

- 551 [Raphaël, after] - LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés** d'après les dessins de **Raphaël**, par Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Fragonard e.a. Edition ornée du poème de La Fontaine. Paris, Firmin-Didot, 1825, in-folio (rouss. & piq. passim, bruniss. +/- fortes sur une dizaine de pl. mais épargnant le chine), reliure de conservation: demi-toile grise (plats et dos souillés, étiq. part. détachée, etc.). Ex. médiocre. **€150/200**

*Vignette lith. sur le titre et 33 planches hors-texte sur chine appliqué impr. par Engelmann (complet): portrait de Raphaël et 32 pl. dessinées par artistes XIXe s. d'après des gravures anciennes exécutées par des élèves de Marcantonio Raimondi. Belle interprétation néo-classique. Ref. Brunet III-762.*

- 552 RENOIR, Auguste - Femme nue couchée, tournée à gauche, 1906.** Eau-forte, 13,8 x 19,7 cm, vergé 17,5 x 26,5 cm; signée dans le coin inf. dr. du cuivre, serpente imprimée de la "Gazette des Beaux-Arts". Sous passe-partout. Minimes rouss. touchant le bord inf. sinon bonne épreuve. **Cfr. ill. €500/700**

*Ref. Leymarie, J. & Melot, M., Les gravures des impressionnistes, 1971, Renoir 15: pas d'état.*



552

- 553 ROPS, Félicien** - 17 lithographies à pleines pages parues dans "Le Crocodile". Bruxelles, s.n., 1853-1854, 17 fasc., in-4, chacun 1 double f. (renforcés au pli central, souill., plis, déchir. avec ou sans manque, etc.), sous chemise en chagrin brun, plat sup. titré or. Ensemble très fragile. **€500/700**  
*Rare collection de cette revue satirique créée par des étudiants de l'ULB, parue entre 1853 et 1859, soit pour 1853, les nos 21 (4/9), 22, 23, 25, 27, 31, 32, 34, 37, 42, 44 & 50, et pour 1854, les nos 1 (1/1), 2, 3, 5, & 7 (12/02). "Dès le début et jusqu'au mois d'avril 1855, Rops réalise la presque totalité des lithographies" (Rouir). Joint: le num. 28 (16/10/1853), non illustré. Ref. Rouir I, 10-18, 20, 21, 24-27, 29, 31. (18 fasc.)*
- 554 ROPS, Félicien** - 24 planches dont des frontispices. Formats et papiers divers. **€200/300**  
7 frontisp.: "Histoire de la sainte chandelle d'Arras" (sous cadre), "L'art priapique", "Cabinet satirique du XVIIe siècle" (3 épreuves signées à la mine de plomb), "Les amusements des dames de Bruxelles", "Les Cythères parisiennes", "Amours et priapées" (rouss.), "Lettre à la Présidente" (en sanguine, pli) - 10 autres pl., cert. avec lettre: "Un été à la campagne", "Souvenirs de Barbizon", "Une pianiste Shaker", "Art moderne", "La femme à la fourrure assise", "La lecture du grimoire" (d'après Rops), "Oude Kate" (signée à la mine de plomb), "La femme en croix". - "Pêcheuse de Heist". - La vieille aux tulipes". - 5 reprod.  
Joint: La Plume littéraire, artistique et sociale. Numéro spécial consacré à Félicien Rops. Paris, La Plume, 15/6/1896, in-8, demi-percal. brune à coins, dos lisse, couv. ill. cons. Important numéro spécial abondamment illustré; le dern. fasc. constitue un cat. de ses gravures. (25 pcs)
- 555 ROPS, Félicien** - Le diable dupé par les femmes, 1881. Hélio retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche, 16,3 x 11,4 cm, japon 17,5 x 13 cm à vue. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Fraîche. **€120/150**  
*3e état (sur 3), qui sera utilisé comme frontispice pour l'ouvr. éponyme de F.N. Henry, Gay et Doucé, 1881. Ref. Rouir 615 et III, p. 691.*
- 556 ROPS, Félicien** - Le doigt dans l'oeil II, 1882. Hélio retouchée à la roulette, 19 x 10,5 cm, vergé 41,5 x 32 cm. Sous passe-partout, verre et cadre (désencadrée). Sujet lég. insolé, marges inégalement brunies. **€100/150**  
*2e état (sur 3). Le 3e état sera publié avec la lettre dans la monogr. de Ramiro. Cachet monogr. "JP" pour Jean Pigneur au verso, vente publique, Bruxelles, Simonson, 15/12/1990, n. 119. Ref. Rouir 709.*
- 557 ROPS, Félicien** - Le théâtre gaillard I, 1865. Eau-forte et pointe sèche, 18,5 x 11 cm, chine 25 x 17,5 cm. Montée par le bord sup. sous passe-partout, verre et cadre (désencadrée). Fraîche. **€100/150**  
*2e état (sur 2), qui sera utilisé comme frontispice pour l'ouvrage anonyme éponyme, Poulet-Malassis, t. I, 1865. Ref. Rouir 674 et III, p. 690.*
- 558 ROPS, Félicien** - Mam'zelle Gavroche, s.d. Dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé à la sanguine, papier calque à découpe irrégulière, 14 x 13,5 cm. Sous passe-partout, verre et cadre (désencadré). **Cfr. ill.** **€300/400**  
*Dessin préparatoire pour la partie sup. de la gravure "Mam'zelle Gavroche et la poésie érotique" (Rouir 810), avec dans la partie inf. le tracé du cadre de la "Poésie". Jeune garçonne vêtue d'une veste rouge dans le même sens que la gravure, assise de biais, la main gauche esquissant la tenue d'une cigarette, non encore croquée. Cachet "Coll. Rops", vente publique, Bruxelles, Librairie Simonson, 27/5/1989, n. 109. Selon la notice collée au verso du cadre, "magnifique dessin pour une des plus belles planches du maître, dit Exsteens".*
- 559 ROPS, Félicien** - Seule, s.d. Héliogravure, 17,5 x 15 cm, vélin à petites marges visibles; titrée dans le cuivre, monogramme d'une autre main au crayon rouge. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Bonne condition. **€80/120**



*Hélio d'après cat. 652. Illustration pour Lemonnier, Félicien Rops, 1908, avec titre gravé. Ref. Rouir III, p. 704. Exsteens 1051.*

- 560 ROUSSEAU, Victor** - Deux figures féminines, s.d. Technique mixte, 11 x 7,5 cm; monogr. dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€180/220**  
*Gracieuses figures de jeunes femmes vêtues à l'antique. Ref. P. Piron, 1999, p. 1164: Feluy 1865-Bruxelles 1954, sculpteur et peintre symboliste et Art Nouveau.*
- 561 ROUX-CHAMPION, Victor-Joseph** - Maximilien Luce peignant, s.d. Eau-forte et aquarelle, 25 x 19,5 cm, vergé crème 34 x 25,3 cm; non signée. Sous passe-partout. Minimales traces de montage au verso. **€100/150**  
*Portrait de Maximilien Luce à son chevalet, par le peintre, aquarelliste, graveur, céramiste et écrivain français J.-V. Roux-Champion (1871-1953).*
- 562 SCHWABE, Carlos** - L'Evangile de l'enfance. Tirage à part en noir, en papier de Chine. Lyon, Bernoux & Cumin, [1894], in-4, en ff., sous chemise en percaline crème (souillée, cordonnets manquants), 79 pl. (qq. rouss. inhérentes au chine). **€200/300**  
*Pour illustrer "L'Evangile de l'enfance de N. S. Jésus-Christ selon saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès, d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfgang", Paris, A. Colin, 1894. Suite en noir non justifiée accompagnant probablement les 100 ex. de tête sur vélin, composée (complète?) de 79 pl.: vignette à pleine page, 15 hors-texte, 16 pleines pages et 47 encadrements +/- sophistiqués, généralement à motifs floraux, parfois animaliers (oiseaux). Jolie illustration symboliste par le peintre et graveur suisse C. Schwabe (1866-1926) qui illustra également Baudelaire et Zola. Ex-libris Vandeputte. Ref. Carteret XXe s., V, p. 73. Monod 4397.*
- 563 SINGIER, Gustave** - [Sans titre], 1972. Aquarelle, +/- 12 x 12 cm, vélin 17,5 x 23,5 cm à vue; signée et datée dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€400/600**  
*Deux signes idéogrammatiques, l'un en vert, l'autre en bleu. Par G. Singier (1909-1984), peintre, graveur et lithographe non figuratif français d'origine belge.*
- 564 SMITS, Jakob** - 2 etsen, s.d., Japans papier, ongesneden marges; in potlood gesign. Passe-partout. Mooie platen. **€150/200**  
*Op wandel, 8,5 x 9,7 cm. - Het kruisbeeld, 7,7 x 9,8 cm. Ref. Pas 53 & 78.*
- 565 SMITS, Jakob** - De boodschap aan de herders I, s.d. Ets, 20,3 x 26,5 cm, Japans papier 28,5 x 40 cm; gesign. in de plaat, met potlood gesign. Passe-partout. Kl. spoor van lijm onderaan links. Mooie plaat. **€150/200**  
*Ref. Pas 17.*
- 566 SMITS, Jakob** - De Kempen, s.d. Ets, 37,8 x 48,8 cm, velijn papier 56 x 75,5 cm; met stempel gesign., in potlood 18/80 genum. Ingelijst (niet uitgelijst). Min. watervlek in de linkerbenedenhoek. **€150/200**  
*Afdruk in bister. "Alleen al door haar afmetingen is deze ets indrukwekkend en uitzonderlijk (...). De losse en spontane tekenstijl is zeer typisch voor Smits' manier van werken" (Pas). Ref. Pas 56.*
- 567 SMITS, Jakob** - "De kerk van Achterbos", s.d. Potloodtekeningen op recto en verso, 15 x 21 cm; gesign. onderaan rechts. Mooi ingelijst onder linnen passe-partout, in verguld houten lijst (niet uitgelijst). 2 schetsen van de kerk van Achterbos, 1 voor- en 1 zijzicht. **€150/250**  
*P. Piron 1999, p. 1230: Rotterdam 1856-Achterbos/Mol 1928, schilder, tekenaar, etser.*

- 568 SMITS, Jakob** - De overspelige vrouw, 1923. Droge naald, 24,5 x 29,5 cm, Japans (?) papier met kl. marges; gesign. "Jacob Smits TJ 1923" in de pl., in potlood gesign. rechts beneden. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). Min. roestvlekjes incl. op passe-partout. **€120/180**  
*Plaat herhaaldelijk door Smits herwerkt. "Op sommige van de vele staten staan signatuur en datering links midden in de plaat" (Pas). Ref. Pas 24.*
- 569 SMITS, Jakob** - Het kerstverhaal, s.d. Ets, 12 x 16,5 cm, velijn papier 15 x 18,3 cm zichtbaar gedeelte; met stempel gesign. in rechterbeneden arge (vervaagde inkt). Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). L. gebruind incl. passe-partout. **€125/175**  
*"Het is niet eenvoudig deze ets te duiden of te achterhalen welke symboliek erin schuilt. Eén ding is zeker: anders dan de titel laat vermoeden, is het geen bijbels tafereel" (Pas). Zeldzaam. Ref. Pas 86.*
- 570 SMITS, Jakob** - Het symbool van de Kempen IV, s.d. Ets, 38,5 x 49 cm, velijn papier 54 x 74 cm; gesign. met stempel, in potlood genum. 102/120. Ingelijst (niet uitgelijst). **€150/200**  
*2de staat (van 2). Ref. Pas 32.*
- 571 SMITS, Jakob** - [Kempisch landschap], s.d. Houtskooltekening, velijn papier 23,5 x 33 cm; met potlood gesign. in rechterbenedenhoek, met stempel gesign. in de linkerbenedenhoek. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). Min. roestvlekjes, scheurtje in rechterbovenrand. **€150/200**  
*Landschap met bomen en weg. Ref. P. Piron 1999, p. 1230: Rotterdam 1856-Achterbos/Mol 1928, schilder, tekenaar, etser.*
- 572 SMITS, Jakob** - Kleine bedelaarster, s.d. Vernis mou, 9,5 x 8 cm, simili Japans papier 10,5 x 9 cm zichtbaar gedeelte; rechts onder met zwarte inkt gesign. **€150/200**  
***Bijgevoegd:** Id. - Kempisch dorp II, 1910. Ets, 11 x 13,5 cm, Japans papier 24 x 31 cm; in de pl. gesign. en gedat., met potlood gesign. en genum. 21/60 (niet eigenhandig). Ingelijst (niet uitgelijst). Ref. Pas 59 & 51. (2 stuks)*
- 573 SMITS, Jakob** - [Oude vrouw in interieur], s.d. Houtskooltekening, getint velijn papier, 19 x 19,5 cm zichtbaar gedeelte; met stempel gesign. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). **€150/200**  
*Breïende ou naaiende vrouw in een woning. Sfeervolle schets.*
- 574 [SMITS, Jakob]** - [Portret van Charles Claessens] en [Jakob en de Engel], s.d. Recto verso tekeningen, velijn papier 27 x 22 cm zichtbaar gedeelte; niet gesign. Ingelijst onder passe-partout, glas aan beide zijden. **€250/350**  
*Sanguine portret van bevriend kunstenaar Ch. Claessens (1864-1938) die Antwerpse en Kempische landschappen schilderde, +/- 25,5 x 20 cm. Met op verso potloodtekening, +/- 17 x 17 cm, voorstellende 2 versies van de strijd van Jakob met de Engel. Ref. P. Piron 1999, p. 1230: Rotterdam 1856-Achterbos/Mol 1928, schilder, tekenaar, etser.*
- 575 SMITS, Jakob** - [Portret van Charles Claessens], s.d. Houtskooltekening, getint dun papier op karton geplakt, 23 x 29,4 cm; gesign. onderaan. L. bevuild, bovenhoeken gescheurd. **Cfr. ill. €300/400**  
*Mooi portret van bevriend kunstenaar Ch. Claessens (1864-1938) die Antwerpse en Kempische landschappen schilderde. Met rechts enkele kleiner schetsen van Smits' thema's: interieurscene, hoofd van Christus, verschillende personages... Ref. P. Piron 1999, p. 1230: Rotterdam 1856-Achterbos/Mol 1928, schilder, tekenaar, etser.*
- 576 SMITS, Jakob** - [Twee vrouwenfiguren], s.d. Houtskooltekening, velijn papier 19,8 x 26,5 cm zichtbaar gedeelte; met stempel gesign. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). L. bevuild. **€150/200**  
*Schetsen met busten van vrouwen, een vrouw zittend.*

- 577 SMITS, Jakob** - Vrouw bij de wieg I, s.d. Ets, 19,5 x 25,2 cm, Japans papier 28,5 x 40 cm; met potlood gesign. **€100/150**  
*Monogr. stempel D.B. op verso. Ref. Pas 9.*
- 578 SMITS, Jakob** - [Vrouw in interieur], s.d. Houtskooltekening, velijn papier, 20,5 x 24,5 cm zichtbaar gedeelte; gesigneerd in rechter benedenhoek. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). Enkele vlekken. **€200/300**  
*Zittende vrouw in een woning, voor haar een mand, achter haar een bed. Sfeervolle schets.*
- 579 SMITS, Jakob** - [Vrouw met kind] en [Schetsen], s.d. Recto verso houtskooltekeningen, velijn papier 19,5 x 17,9 cm; beide gesign. Enkele roestvlekjes. **€200/300**  
*Zittende moeder met baby, 13,5 x 11,5 cm. Met op verso 4 schetsen met scenes van het landleven, koeien, karren..., +/- 13 x 16,5 cm. Ref. P. Piron 1999, p. 1230: Rotterdam 1856-Achterbos/Mol 1928, schilder, tekenaar, etser.*
- 580 SOMVILLE, Roger** - [Coup de vent sur la digue], s.d. Lithographie en camaïeu, 49,5 x 70 cm, vélin 56,5 x 75,5 cm; signée et just. 75/75. **€180/220**  
*Jeune fille résistant au vent en bord de mer. Ref. P. Piron 1999, p. 1235: Bruxelles 1923-2014, peintre, lithographe, créateur de tapisseries, membre de "Jeune peinture belge", de "Forces murales" et de nombreux autres groupes d'artistes.*
- 581 SPILLIAERT, Léon** - [Portrait d'Auguste Liebaert, bourgmestre d'Ostende, c. 1912]. Crayon et encre de Chine, vélin teinté 27,5 x 20,5 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Pet. rouss. & piq. **Cfr. ill. €1500/2000**  
*Portrait sans concession d'Auguste Liebaert (1856-1927), bourgmestre d'Ostende entre 1912 et 1919, par son concitoyen ostendais L. Spilliaert (1881-1946). Cliché, réduit et colorié, il parut en couverture du "Pourquoi Pas?" le 22/8/1912 (photocopie jointe). Ref. Manque à Tricot.*



- 582 TYTGAT, Edgard** - [Marché aux puces], 1940. Pointe sèche, 20,7 x 15 cm, vélin à bonnes marges; signée dans le cuivre et à la mine de plomb. Ex. non num. Fortement brunie sous le passe-partout = [Rommelmarkt], droge naald, velijnpapier; getekend in de plaat en met potlood onder de gravure. Niet genum. ex. Gebruind onder passe-partout. **€150/200**  
*Ref. Taillaert 94.*
- 583 VAN GELDORP, W.P.** - De lantaarn van Diogenes. Ernst en luim uit den ouden en nieuwen tijd. Diogenes leven, voorvallen uit het leven van beroemde mannen tot op heden. Rotterdam, W.P. Geldorp, c. 1880, obl. 4to (lichte roestvl.), rode linnen band met goudgestempelde titel op voorplat (enkele defecten). **€150/250**  
*Zeldzaam album met 96 platen ontworpen en op steen gebracht door W.P. Van Geldorp met voorstellingen van het leven van Diogenes e.a. voorgesteld in 12 afleveringen met per aflevering een verklaring der platen.*
- 584 VAN RYSELBERGHE, Théo** - [Henri de Régnier], c. 1898. Lithographie en gris noir, +/- 22 x 17 cm, vergé Van Gelder 28,5 x 19,7 cm à vue; monogr. dans la pierre. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Bonne condition., **€125/175**  
*Portrait de l'écrivain français portant monocle, de 3/4 g. Etat publié dans la revue "Pan" IV I. Il existe de cette litho un dessin préparatoire dédié par Van Rysselberghe à H. de Régnier en 1898. Ref. Cp. Feltkamp 1898-003.*
- 585 [VLAMINCK, Maurice de]** - 8 cuivres originaux, s.d., c. 10 x 16 cm; non signés. Conservés sous pochettes en papier anciennement num. et titrées. Bonne condition. **€350/500**  
*Vues de coins ou sites de villes et villages: "133 Marseille", "134 Nanterre", "135 Gennevilliers", "136 Saint-Ouen", "137 Asnières", "138 la garenne Bezons", "139 Chatou", "140 Argenteuil".*
- 586 VOS, Maria** - Illuminated manuscript commonplace book, 19th c. Contains 20 pen and black ink drawings, c. 7,5 x 10 cm, on 200 ff., vellum paper; all monogr., 3 dated 1866, 1873 and 1881. Bound in 1 vol., 19,5 x 14,5 cm, polished brown morocco signed **L. Claessens & fils**, gilt rules and floral cornerpieces on covers (some tiny scratches), richly gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), gilt inner dentelles, a.e.g., later slipcase. Good copy. **€200/300**  
*Carefully executed small drawings representing views, landscapes, houses, puppets... by the Dutch still life and landscape painter Maria Vos (1824-1906). Nice perpetual calendar and commonplace book, with months and dates calligraphed in gold and coloured ink and each leaf set in border of red ink. On left pp., common sense or literary quotations in French (G. Sand, Boileau, Pascal...), English (Shakespeare, G. Eliot, Byron...), German (Goethe, Schiller...), Dutch (Multatuli, Vondel...) or Italian; on right pp., some short contemp. or later obituary notes, relating to members of the van Bosse family: the death of Maria Vos is for example mentionned on January 11th. Also contains some later Dutch notes (c. 1957), i.a. concerning the provenance of the ms.: it was made by Anna Weber van Bosse for (her sister?) M.L. van Bosse. Ref. Thieme-Becker XXXIV, p. 554.*
- 587 WOLFERS, Marcel, ANTO-CARTE** - Les Ecrits de novembre. 2e cahier du Marchand d'images. Paris, F. Dorel, Roseau vert., 1922, in-4, 55-[1 bl.] pp., br., couv. illustrée (détachée mais intacte). Bon ex. **€200/300**  
*Edit. orig. entièrement lithographiée et calligraphiée en noir par Anto-Cardé. Tirage unique à 275 ex. sur vergé Ingres num. et signés par les auteurs (en fac. simulé par Wolfers). Un des 15 de tête (n. 11) contenant une suite des 4 hors-texte, signés et just. 11/20 par Anto-Cardé (marges lég. souillées). "Dans ce second cahier du Marchand d'images au titre éloquent, Anto-Cardé illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, "Fredons et doléances", encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris, à l'enseigne de l'Edition du Roseau" (Anto-Cardé, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113).*



- 588 WOLVENS, Henri-Victor** - [Interieur], s.d. Schets, Chinese inkt en sanguine, 26,4 x 19,5 cm, velijn papier; gesign. in de l. benedenhoek in sanguine. Opgeplakt, enkele papierlacunes in tekening en aan boven en onderhoeken. Onder passe-partout, glas en houten kader (niet uitgelijst). **€100/150**  
*Ref. P. Piron, 1999, p. 1592: Brussel 1896-Brugge 1977, pseudoniem voor Wolvenspergens, schilder, graficus, tekenaar. Expressionist en animist.*
- 589 [World War I - Yser] - 29 ff. de dessins à la mine de plomb**, de la même main, la plupart daté janvier-février 1915, formats divers; 4 monogrammés "AE", formats divers. Cert. recto verso, cert. contrecollés. **€200/300**  
*Figurant pour la plupart des portraits réalistes de militaires belges. Les dessins sont signés par la personne représentée et portent des remarques parfois amusantes (de l'artiste?): "L'honneur de Fleurus", "Depauw prend des poses de cuisinier-artiste", "Jules Renard ne fait pas toujours rire", "Le censi s'est fait beau", "Jules Migny 3e ligne blessé à la tête par balle à Steenstraete", "On dit que je suis cynique, cochon. Je m'enfous", "Carporal aux échecs", "Réfugiés en attendant le tram Alveringhem". Quelques noms de portraiturés: René Dehasse, Jules Renard, le Général Groult de Lessines-Hastière, A. Haerens, Dujardin, P. Bourguignon, Dewael, Decoster, etc. Contient aussi 2 vues du village d'Alveringhem.*
- 590 WOUTERS, Rik** - Les bateliers, Malines, s.d. Eau-forte et pointe sèche, 11,1 x 15,5 cm, japon 14,5 x 19 cm; just. 5/52, signée au cachet "Masque". Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€100/150**  
*Pl. extraite de l'album publié à 52 ex. par Stols en 1927. Ref. Vanruysseveldt 43.*
- 591 ZADKINE, Ossip** - [Combat avec l'hydre de Lerne, 1960]. Lithographie, 45 x 58 cm, vélin 52 x 68 cm; signée dans la pierre, signée et just. XXXIX/L à la mine de plomb. Sous verre et cadre (non désencadrée). Min. souill., très pâle mouill. dans la partie g. **€180/220**  
*Une des pl. des "Travaux d'Hercule = Die Arbeiten des Herakles = The Labours of Heracles", Cologne, Christoph Czwiklitzer, 1960. Ref. Czwiklitzer 94 (selon une note).*
- 592 [Varia] - 4 suites grafiek**, 20ste e. Verschillende kunstenaars, technieken, afmetingen en papiersoorten. Onder omslag. Algemeen goede ex. **€100/200**  
*Hlavaty, Pavel J. - Ich, François Villon. Prag, 1984, 6 etsen en mixed media, 34 x 22,3 cm. - Castells Marti, Joan - Pueblo español. 10 xilografias originales. S.l., s.d. Gesign. in de plaat, onderaan met potlood getiteld en gesign. - Alegre Cremades, Antonio - Benidorm. S.l., s.d., 6 etsen met begeleidende teksten, genum. 47/75 en gesign. met potlood onderaan. - Ramirez? (onleesbaar) - Chile Octubre 73. Reproductie uitgegeven door het Masereelfonds, 1974.*  
*Bijgevoegd: Von Divéky, Josef - [Dans], s.d. Ets, gesign. in potlood onderaan rechts. Ingelijst (niet uitgelijst). Uit een reeks van 4 (volgens een nota op verso) van de Hongaarse kunstenaar. - Barraco, Ugo - [Venetië], s.d. 2 aquatinten, gesign. en genum. (E.A. en 67/99?) - [?] - Rio sepia con barca, s.d. Gesign. in potlood.*
- 593 [Varia] - Gevarieerd lot van +/- 70 prenten**, einde 19de- begin 20ste eeuw. Verschillende kunstenaars, technieken en formaten. Veelal illustraties van boeken en tijdschriften of bijlagen bij verschillende uitgaven, enkele proefdrukken, reproducties, etc. In het algemeen goede staat. **€200/300**  
*Mooie collectie grafiek. Uitgegeven in "The Studio" (meestal gemonogr., droogstempel van "The Studio London" onderaan) met werk van o.m. W. Nicholson ("The Cabriolet", "Portrait of James Pryde"), Ch. Watson, M. Greiffenhagen, etc. - Uitgegeven door de "Société de la gravure sur bois originale" (in potlood gesign. en genum.): o.m. E. Boizot, H. Broutelle, M. Méheut, etc. - Van Dongen - [Portret], orig. litho, front. van "Les Dieux ont soif" van A. France. - Verder werk van L. Pissarro, H. Matisse, G. Bofa, Daragnès, etc. Bijgevoegd: +/- 50 lithografieën, einde 19de e. Verschillende kunstenaars en formaten, enkele gekleurd en met gom gehoogd, uit allerhande*

werken. Waaronder veel caricaturen uit o.m. "Le Charivari", "Actualités", "Physionomie de Paris", "La Caricature", etc., van o.m. Aubert, Ratier, Becquet, Cham, Grandville, etc., illustraties voor de Fabels van La Fontaine door E. Ardit, etc. - **G. Doré** - 2 houtgravures. - 2 volksprenten.

## FOTO'S EN POSTKAARTEN PHOTOGRAPHIES ET CARTES POSTALES

~ *Belgian railways around the world* ~

- 594 [Africa - China] - [KINNEN?] - 114 photos d'amateur + 3 signées, soit 117 pcs, 1894-1907.** Formats divers, légendées sur les cartons de support. Montées en plein sur des ff. de carton fort, dans un album, in-4 obl., demi-toile verte à coins, plats de papier à impression crocodile, dos lisse muet (mors part. abîmés). Une photo volante, un peu abîmée, qqs éraflures. **Cfr. ill. €600/800**  
*Album réalisé par un Belge non identifié (F. Kinnen?), actif dans le domaine de l'établissement de lignes de chemin de fer à l'étranger, à l'occasion de ses séjours en Afrique (Congo, Mozambique) et en Chine, avec passage aux Canaries (Las Palmas) et en Egypte (Port-Saïd). Las Palmas, 1892, en route vers le Congo, 11 pcs: vues du port, de la ville, du chemin de fer, de la cathédrale, du Palais du gouvernement... Congo, Matadi, 1893-1904, 13 pcs: parc et gare du chemin de fer; factorerie des produits végétaux, pont sur le ravin de la chute (avec locomotive), divers groupes d'amis dont Kinnen, le commandant Weyns (i.e. Auguste-François-Guillaume Weyns, 1854-1944), un "groupe d'employés et ouvriers du chemin de fer à Matadi, 1894", l'arrivée de la 1ère locomotive à Toumba en sept. 1904... Port-Saïd, s.d., 3 pcs dont 2 signées Peridio & Georgiladakis dans le négatif: vue générale de Port-Saïd, bateaux hollandais croisant le pont des caravanes de Kantara... Chine, 1902, 53 pcs: 2 portraits d'Eugène Slosse (1866-1940, ingénieur en charge de la Compagnie du chemin de fer Pékin-Hankow), intérieur d'habitation d'Européens à Hankow, scènes de la fête du dragon dans un village, groupe de mandarins, rue à Shanghai, groupe de Japonaises à Hankow en juillet 1902 avec Kinnen et Pirotte, plus. vues dont 1 panoramique des montages de loess près du fleuve Jaune, ponts métalliques, vue du fleuve Jaune, "passage du fleuve Jaune par Mr Jadot" (i.e. l'ingénieur Jean Jadot, 1862-1932), "wagon de service pour les employés de la pose du rail"... Mozambique, 1906-1907, 23 pcs: "construction du bureau du campement le 3-12-06. Mr Kinnen dirigeant les travaux", Lacerdonia, "poste fortifié sur le haut Zambèze", avec Kinnen et Fontainas (i.e. l'ingénieur Paul Fontainas, 1881-1964), port de Chindé, léopards, baobabs, "bijoutiers ambulants nègres confectionnant des bijoux dans un village indigène", portrait de Kinnen... L'album s'ouvre sur 13 photos prises à Dohan (Luxembourg belge) en 1897 (groupes d'amis dont Kinnen, le commandant Weyns, etc.) et se ferme sur 1 photo prise à Lisbonne (course de taureaux). Vu l'omniprésence de Kinnen sur les photos, il est probable que cet album a été réalisé par lui.*
- 595 [Africa] - Album de voyage [au Gabon],** edited c. 1920. With 32 numb. black/white photos, 8,5 x 10,5 or 9 x 7,5 cm, and a 4-page typescript French commentary. Oblong album, c. 14 x 20,5 cm, publisher's cloth with a black ill. on front cover, flat spine, decorative endpapers. In good condition. **€80/100**  
*Pictures of Senegal & Gabon, i.a. Dakar, the forest, the people, including 4 of a visit to Dr Schweitzer's clinic (n. 19-22).*
- 596 [Belgium - Dendermonde] - TECQMENNE, Théo - [No title],** c. 1905. 6 orig. photographs, 17 x 12 cm, mounted on board 27 x 23 cm; stamp "Théo Tecqmenne Termonde" in lower corner. Within a decorative goldtinted frame. **€150/250**  
*Rare series of pictures made by Tecqmenne (founder of the studio Tecqmenne, still active in Dendermonde by now), on popular events such as the Ros Beiaard parade, the giants, seesaw shooting etc. Ref. Schwilden, Directory of photographers in Belgium p. 367: active Dendermonde 1903-1906.*



594

- 597 [Belgium - gardens] - BOUCHER, Lucien - “Mes jardins”, c. 1933.** 54 fotogr. argentiques, 22 x 29,5 cm tirées sur papier fort 34,5 x 43 cm, sauf 4 plus grandes à bords perdus. Dans un album ad hoc, 35,5 x 45 cm, cuir brun (très frotté et usagé), plat sup. embossé d’un décor floral Art Nouveau et titré à froid comme supra, mention “L. Boucher architecte paysagiste Uccle” à froid dans le coin inf. dr. Album déboîté, photos généralement en bonne condition. **€600/800**

*Album de démonstration (?) ou personnel de l’architecte paysagiste belge Lucien Boucher; il travailla e.a. avec H. Van de Velde en 1929 pour la maison du joaillier Raymond Wolfers à Ixelles. Avec qqs pcs légendées: “Petit jardin de ville à Uccle”, “Château ‘Le Piesmont’ à Ohain. Bassin de natation”, id. “Aménagement de la cour du château-ferme”, “Jardin de démonstration de Mr. L. Boucher à Uccle. Chemin sablé séparant le jardin de rocaille de la roseraie” et enfin “Mr L. Boucher 1933”. Petits ou grands jardins, parfois pour des villas nouvellement construites également visibles, avec rocailles, bassins, pièces d’eau, roseraies, tennis, piscine, parterres, vergers, etc.*

- 598 [Belgium - Ghémar frères] - Comblons les lacunes!! Fêtes de septembre de l’an VI de la photographie.** Sous la direction de MM. Fr. Wilbrant, peintre et Ricard. Bruxelles, Fischlin, 1862, 1 double f., in-folio, [3-1 bl.] pp. Plis, déchir. et manques centraux sans perte de texte, etc. Très fragile. **€150/200**

*Très rare publication canularique, tintamaresque, voire carnavalesque, annonçant l’ouverture par les frères Ghémar de leur “Bocal (!) photographique et aérostatique, Chaussée de Charleroy, 45, le samedi 27 septembre 1862”. Suit le programme de la fête avec e.a. la photographie “du nouveau Bocal exécutée par les frères Ghémar (...) assistés de leur ami Nadar seul, arrivé tout exprès de Paris (...) en montgolfière gonflée par Ricard”, des jeux, un festin, un course de taureaux (!), des jeux*

floraux ("poésie lyrique et oïgonesque"), un feu d'artifice, etc. Vignette figurant qqs monuments bruxellois sur la 1ère p., **grande lithographie à la plume** figurant la grandiose inauguration du Bocal sur la 3e p. Etiq. d'invitation "Entrée personnelle pour M. Coomans" collée sur le dern. f. bl. Rappelons que le 16/9/1862 avait eu lieu le fameux banquet Victor Hugo organisé par les éditeurs Lacroix et Verboeckhoven pour fêter le succès des "Misérables". Nadar faisait partie des 80 invités et les frères Ghémar exécutèrent un portrait photographique de chacun des convives. En 1862, l'atelier des frères Ghémar se situait en réalité rue de l'Ecuyer. Peut-être un dernier écho de la fête? **Ref.** Unicat. (1 ex.: KBR).

**Joint:** *L'Aéronaute*. Moniteur de la Société générale d'aérostation et d'automotion aérienne. Dir. Nadar. Paris, s.n., numéro spécimen, s.d. (abîmé), n. 2 (7/2/1864) et n. 4 (13/9/1864), 3 fasc. Numéro spécimen tiré à 100.000 ex. Vignette de "une" gravée sur bois par Gustave Doré, qqs représentations du "Géant", le ballon de Nadar, dans le fasc. 2. (4 pcs)

**599 [Einstein] - SCHALLER, Anton - Prof. Albert Einstein, 1932.** Vintage silver print, 12,8 x 20,2 cm (print 11,6 x 17,6 cm). **Cfr. ill.** **€500/700**

*One of 9 fotogr. featuring Einstein, made in Pasadena, California in 1932 by Anton Schaller (Munich 1900- Pasadena 1974), German-born pioneer of color photography and early motion-picture, who immigrated to the US in 1923 and never returned to Europe. There were taken with a Leica 35 mm during a visit of Einstein to the California Institute of Technology. Schaller has left following anecdotal material: "As I walked through the grounds of CalTech, I spotted almost immediately the flowing mane of Einstein's white hair and so I approached him and introduced myself. I was much the younger man than he was and I noticed right away the smile-like penetration of his eyes. As I started clicking, I noticed a group of ladies standing around and one of them said in a very audible voice "You know, Einstein does not understand a word of English" and again Einstein's eyes got hold of me and with a big grin he said "Diese Leute bilden sich ein, dass ich ein Dummkopf bin". Einstein liked the shots because none of them were artificially posed and therefore looked very natural.*





- 600 Formes nues.** 1935. Paris, Editions d'Art Graphique et Photographique, 1935, in-4, rel. à spirale d'édit. ill. d'une photographie de **Man Ray** (plats défr., 1er plat détaché; pet. défaut au coin du plat inf.). **€200/300**  
*Edition originale.* Contient 96 photographies de nus reproduites en héliogravure par Laure Albin Guillot, Brassai, Raoul Hausmann, André Kertesz, Herbert List, Kefer, Dora Maar, Georges Platt-Lynes, Man Ray...
- 601 [France - Commune de Paris] - [LOUBERE, P.] - Ruines de Paris. Mai 1871.** 20 tirages albuminés, 16,5/17,5 x 23/23,5 cm; pour la plupart monogr. P.L. et légendées dans le négatif. Contrecollées sur carton et fond teinté, dans un album, in-4 obl. (garde volante sup. lacunaire, charnières part. fendues), demi-chagrin rouge, plats de percal. rouge avec le plat sup. titré comme supra, dos lisse fil. à froid (mors frottés, coiffes défect.). Malgré qqs pcs en tirage un peu faible, bonne condition générale. **€400/600**  
*Composition de l'album:* Tuileries pavillon de l'Horloge, Hôtel de ville (2), Cour des comptes, [Colonne Vendôme écroulée], peu lisible, Arsenal, Ministère des Finances, Palais royal, Palais de justice, Grenier d'abondance, Docks de la Villette, Place de la Bastille, peu lisible, Porte St Cloud, Colonne de Juillet, Théâtre de la Porte St-Martin, St Cloud, Rue de Lille et Fort d'Issy.
- 602 [France - Second Empire] - 30 portraits.** 2e Empire. Tirage albuminé, format carte de visite. Conservées dans un album ad hoc, chagrin noisette de l'époque, 15,5 x 13 cm, plats estampés à froid, fermoirs de métal doré ornementé (2 pcs détachées), dos lisse fleuroné à froid (lég. frotté). Bon ensemble. **€300/400**  
*Dont 15 par Disderi, 1 par Furne & Tournier, 1 par Mayer & Pierson, 3 par Cladesi, Blanford & Cie, 1 par Alophe succ. de Le Gray, qqs-unes n.s. Portraits de personnalités du Second Empire: Napoléon III (3), le même avec l'impératrice Joséphine et le prince impérial enfant, le prince impérial vêtu en grenadier, l'impératrice, le prince Jérôme Napoléon (3), la princesse Mathilde, Cavour, Baroche, Victor Hugo, Mazzini, Alexandre Dumas, Garibaldi blessé avec le docteur Nélaton, etc.*
- 603 [Ghelderode] - STUDIO STONE - Deux portraits de Michel de Ghelderode.** [c. 1935?]. Photogr. originales, 11,8 x 9 cm; cachet à l'adresse bruxelloise du photographe (43 chaussée de Charleroi) et qqs mentions mss. au verso. **€250/400**  
*Rares portraits de l'écrivain belge autour de la quarantaine, en buste, la pipe à la bouche. On connaît mieux les représentations de l'écrivain jeune ou plus âgé. Le Studio Stone fut fondé à Bruxelles en 1931 par le photographe d'origine russe puis de nationalité américaine Sasha Stone (1895-1940) et sa femme Cami, belge de naissance. Il fut actif à Bruxelles entre 1931 et 1940.*
- 604 [Hergé] - KAYAERT, Robert - Hergé entouré de maquettes et figurines évoquant les albums de Tintin.** 1964. Photogr. orig. en couleurs tirée sur Cibachrome, 30,9 x 23,8 cm, support 33,1 x 26,5 cm; signée avec mention de copyright, just. "EA" et num. 10/10 au verso. **€150/250**  
*Epreuve tirée en 2003. Les objets évoquent "Le crabe aux pinces d'or", "Tintin au Congo", "Tintin sur la lune"... Le belge R. Kayaert (1920-2007) fut un photographe de presse réputé, notamment pour l'Inr, l'Expo 58, le Théâtre Royal de la Monnaie, les ballets de Béjart, etc.*
- 605 [Hergé] - KAYAERT, Robert - Hergé posant avec la statue du capitaine Haddock.** 1964. Photogr. orig. en couleurs tirée sur Cibachrome, 30,5 x 23 cm, support 32,2 x 26,5 cm; signée avec mention de copyright, just. "EA" et num. 3/10 au verso. **€150/250**  
*Epreuve tirée en 2003. Le dessinateur posant avec une grande sculpture en bois caricaturant Haddock et un perroquet. Le belge R. Kayaert (1920-2007) fut un photographe de presse réputé, notamment pour l'Inr, l'Expo 58, le Théâtre Royal de la Monnaie, les ballets de Béjart, etc.*

- 606 [Hergé] - KAYAERT, Robert** - Hergé posant avec le buste de Tintin, 1964. Photogr. orig. en couleurs tirée sur Cibachrome, 30,2 x 23,8 cm, support 32,6 x 26,6 cm; signée avec mention de copyright, just. "EA" et num. 1/10 au verso. **€150/250**  
*Epreuve tirée en 2003. Le dessinateur posant avec le buste en pierre réalisé par Nat Neujean en 1954. Le belge R. Kayaert (1920-2007) fut un photographe de presse réputé, notamment pour l'Inr; l'Expo 58, le Théâtre Royal de la Monnaie, les ballets de Béjart, etc.*

~ *Very rare album* ~

- 607 [Italy - France] - [D'ALESSANDRI, Fratelli]** - *Armée pontificale. 1867. Principaux champs de batailles photographiés pour être vendus au profit de bonnes oeuvres par Le Cte A. d'Alcantara. S.l., s.n., s.d. [c. 1867], in-plano obl., demi-chagrin rouge d'édit., plats de percal. rouge avec le plat sup. titré "Armée pontificale/ Campagne de 1867" et ornés des armoiries dorées de Pie IX (min. souill., coins lég. émoussés), dos lisse fil. et fleuroné doré (frotté), tr. dorées, [8] ff., 9 pl. Qqs piq. sur les supports sinon bon ex. et photos bien nettes. Cfr. ill.* **€2500/3000**  
*Très rare album sans doute tiré à très petit nombre. Luxueuse publication contenant 1 titre photogr. sur carton, 9 photos albuminées montées sur carton chromolith. et légendées (manuscritement?) sur cartouches argentés et 7 ff. de texte impr. en bleu ou noir sur fond teinté (= 10 pp.: avant-propos, 4 notices explicatives et 2 listes de zouaves pontificaux blessés ou tués lors de la campagne de 1867). Les photos figurent le pape Pie IX, le cardinal Antonelli et le général Kantzler, Monte Libretti, Nerola, Mentana, Monte Rotondo, Ponte Salarno, le camp de l'armée pontificale (La Rocca di Papa), une planche de 8 costumes de zouaves et 1 tableau de Jonquières. Parmi les noms des morts au combat, Carlos d'Alcantara, "Belge de Gand" mort des suites de blessures reçues à Mentana. La campagne de 1867 fut l'un des derniers épisodes de la défense par les zouaves pontificaux, volontaires venus de Belgique, de Hollande, de France..., des états pontificaux dont l'existence était menacée par la réalisation de l'Unité italienne sous l'égide de Garibaldi. Les frères D'Alessandri dont le principal protagoniste était Antonio (1818-1893) possédaient un studio à Rome, un à Naples et un dépôt à Paris. Membre de la Société française de photographie, ami de Nadar, Antonio était le photographe attitré de la cour pontificale ("fotografo pontificio") tandis que son frère Paolo était "fotografo reale"; Antonio (sous réserve de ne pas porter l'habit ecclésiastique) fut "reporter de guerre" des troupes pontificales dès 1862. Ref. Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus, COPAC. P. Becchetti, La fotografia a Roma delle origine al 1915, Roma, C. Colombo, 1983.*
- 608 [Italy] - 174 original photographs**, ca. 1887? Mostly c. 24 x 20 cm, captions on lower border. Pasted on thick paper in an album, obl. folio (pages somewhat soiled, some spotting on the photographs, def. on the 18th and 21st photo), 50 x 35 cm, gilt decor. vellum (somewhat soiled), gilt flat spine, a.e.g. **€200/300**  
*Interesting album with photographs from different places in Italy starting with Venice, showing religious monuments, the inside and outside of the Doge's Palace, Piazza San Marco etc. and continuing with Firenze, Rome, Pisa, Genova and Pegli. A.o. the Florence Cathedral, the Uffizi, St. Peter's Square, the Pantheon, Trevi Fountain, Forum Romanum, the Via Appia, the Sistine Chapel, the Tower of Pisa, the port of Genova, etc. With a ms. namelist of all the photographs.*
- 609 [Mexico] - BRIQUET, Alfred** - 8 original photographs of the Belgian Legation in Mexico, s.d. Sepia-tone photogr., 18.5 x 13.5 cm, pasted on cardboard. Stamp and mss notes on verso. **€120/180**  
*Photographs from outside and inside the house of the Belgian Embassy showing the patio, colonnade, facade, smoking room, dining room, living room and residents.*
- 610 [Olympic games] - Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 2. Altona-Bahrenfeld, Cigaretten-Bilderdienst** (printed by Gundlach in Bielefeld), 1936, 4to, orig.

publisher's blue cloth with front cover titled and gilt, orig. photographic wr. preserved (sm. def. at corners), 165-[3] pp. Exc. copy. **€150/250**

*Memorial volume of the memorable Olympic Games held in Nazi Germany. At the end the "Olympische Ehrentafel". With 199 b/w photographs pasted in.*

**Joined:** *Die Olympischen Spiele in Los Angeles 1932.* Altona-Bahrenfeld, Reemtsma, 1932, 4to, orig. publisher's blue cloth (sl. soiled, no wr.) with front cover titled and gilt, 142-[2] pp., folding coloured table. Very good copy. Rare German memorial vol. of the Olympic Games of Los Angeles. With 196 b/w & colour photographs pasted in. (2 vol.)

- 611 [Portraits - Ghémar frères] - SEVE, Edouard** - Galerie de l'Association internationale pour les sciences sociales. Portraits avec notices biographiques (...). Première série [- Vade mecum des membres de l'Association (...). 1ère partie: Introduction (...) Congrès de Gand. - 2e partie: La Hollande et le congrès d'Amsterdam]. Bruxelles, impr. de Bols-Wittouck, 1864-1865, 3 part. en 1 vol., in-8, demi-chagrin rouge de l'époque (coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés à fendus, accroc en tête), tr. jaspées, 71-[1], [2]-260, [4]-164 pp. Rel. usagée, int. frais. **€200/300**  
*Rare ouvr. ill. de 12 portraits photographiques originaux, tous par Ghémar frères qui possédaient à l'époque le plus important atelier photographique de Bruxelles. Importante source iconographique, avec les portraits des rois Léopold Ier de Belgique et Guillaume III de Hollande, Lord Brougham, Ch. Rogier, le prince de Ligne, A.N. Fontainas, D.J.L. Vervoort, Corr-Vander Maeren, L.A. Garnier-Pagès, Ch. De Kerchove, E. Prévinaire et A. Couvreur, tous membres à titres divers de cette association dont le but visait à la création des Etats Unis d'Europe. Dedic. aut.s. à Mme Edouard Cardinaël "née Louise van der Stichel". Ref. Bibl. nat. III, 416. S.F. Joseph, Tr. Schwilden e.a., Directory of photographers in Belgium, I, p. 86. Opac KBR.*

- 612 [Portraits] - 35 photogr. portraits of members of the Ainsworth and Fynn families** and related (?) persons (Le Cocq, Bower etc.), England or Ireland?, c. 1880, in cartouches of c. 8,5 x 5,2 cm. In an album, cont. blind panelstamped brown morocco, c. 14 x 13 cm, covers with central horizontal panel and border rolls at top and bottom, 2 horizontal tooled metal strips on covers, tooled metal clasp and catch, a.e.g., ff. mounted on cloth stubs. Passe-partout spotted otherwise good condition. **€150/250**

*Well-dressed family members of various generations (i.a. Alfred, Catherine, Emily, Olga, Vera Fynn, and Edward, Elisa, Helen, Louise, Mary Ainsworth). Among them a "Emily Fynn". Is there a connection with the Emily Fynn who met Nietzsche at Sils Maria (Maloja, Switzerland) in the summers of 1885 and 1886? Although there were dozens of homonyms in England and Ireland in this period, it remains a very plausible and tempting idea, since the travels to Switzerland were not that common in those days. Somewhat older (1862) German inscription on front flyleaf.*

- 613 [Rodin] - STEICHEN, Edward** - *[Auguste Rodin dans la pose du penseur]*, 1907. Héliogravure, 29,5 x 22,5 cm, vélin blanc 35,8 x 26 cm; signée et datée dans la pl. dans la partie inf. dr., avec serpente légendée. Sous passe-partout. Bonne condition. **Cfr. ill. €750/1000**

*Le sculpteur pensif, en buste de profil vers la droite. Pl. publiée dans "Auguste Rodin, l'oeuvre et l'homme" par J. Cladel, 1908 (tirage en photogravure, tourné vers la gauche, dans "Camera Work" en 1911). Par E. Steichen (Luxembourg 1879-U.S.A. 1973), photographe et peintre américain d'origine luxembourgeoise, éditeur de magazine, galeriste et conservateur du MoMA de New York entre 1947 et 1962.*



613

- 614 [Spain] - “Atentado contra S.S.M.M. Dn Alfonso XIII y Da Victoria Eugenia en el día de sus bodas 31 de Mayo de 1906”.** 2 contretypes, 27,5 x 38,5 cm; légendés à l'encre blanche sur les passe-partout. Sous passe-partout, verres et cadres moulurés dorés (non désencadrés). Coins restaurés dans les négatifs. **€100/150**  
*Vue du carrosse et de la foule noyés dans la fumée au moment de l'explosion de la bombe et vue de la scène après évacuation du carrosse, alors que qqs morts gisent encore sur le sol. C'est le jour même du mariage du roi Alphonse XIII (1886-1941) avec Victoire-Eugénie de Battenberg (1887-1969) que l'anarchiste catalan Mateo Morral jeta une bombe sur le carrosse royal, causant la mort d'une trentaine de personnes; le couple royal sortit indemne de l'attentat. A noter qu'Alphonse XIII subit pas moins de 7 tentatives d'assassinat entre 1902 et 1913!*
- 615 [Switzerland - Germany] - 100 original photographs,** end 19th-begin. 20th c., +/- 10,7 x 16,3 cm. Various photographers, some pcs heightened with col. Kept in an album ad hoc, 4to, half leather, wooden covers, spectacular carved upper cover picturing some chamois in a moutainous setting, with clasp (1 part gone damaging a little the lower cover). Very interesting series. **€150/250**  
*Very nice pictures, part of iconographical series showing sights, costumes, landscapes etc. of Switzerland and Germany i.a. Zürich, Bern, Luzern, Neuchatel, Interlaken, Wiesbaden, Mainz, Kissingen, Cologne... by Koch (Schaffhausen), Garcin (Genève), Charnaux (Genève), T. Richard (Maenedorf), J.K. Berberich (Triburg), A. Jager (Amsterdam), etc.*
- 616 [Switzerland] - [DAGUEROTYPISTE SUISSE ou ALSACIEN] - Portrait de groupe,** c. 1850, région de Bâle ou Mulhouse, 7,6 x 10,2 cm à vue. Très fines retouches. **Cfr. ill. €400/500**  
*Intéressant portrait de groupe de 10 personnes en costume de fête régional. La localisation, déduite de l'endroit où la plaque a été trouvée, est confirmée par les costumes et la physionomie des personnes.*
- 617 [Postcards - Belgium] - Plus de 400 cartes postales,** 1ère moitié XXe s. Photographiques ou de fantaisie, en noir ou en couleurs, oblitérées ou vierges. Montées dans un album ancien ad hoc (dos manquant). Bonne condition générale. **€200/300**  
***Surtout d'intérêt belge** avec qqs suites de caricatures chromolith. dont cert. bilingues anglais/français par E. Muller et une suite bilingue français/italien sur la guerre 14-18, une suite de 6 pcs par Henri Anspach, 31 caricatures bilingues français/néerl. signées “HM” sur le service militaire (“Vive la classe”), plus. suites sur des représentations théâtrales ou des cortèges (“La vallée de Dothan”, “Maria's leven” à Hal, “Antigone de Sophocle” à Bruxelles, “Souvenir des fêtes jubilaires” à Eecloo, “Leve de katholieke regeering” en 1912, “550e verjaring der herbouwing der Werfkapel” à Aalst en 1913), plusieurs suites de pcs patriotiques flamandes (fantaisie ou fotogr.), nombr. portraits fotogr. d'écrivains flamands... **Et aussi** 3 pcs sur “L'amour et l'automobile”, qqs cartes publicitaires pour des tavernes, des spectacles..., 4 pcs figurant des fillettes assassinées, des caricatures, des types populaires, des pcs diverses (nombr. pcs pour Noël, Pâques, fêtes, etc., langage du coeur, des timbres, des yeux...).*
- 618 [Postcards - Belgium] - Plus de 770 cartes postales,** début XXe s. Pour la plupart photographiques en noir ou en sépia, qqs-unes en couleurs, affranchies ou vierges. Volantes sauf 90 pcs collées dans 3 albums et qqs carnets. Qqs pcs abîmées ou froissées sinon assez bonne condition générale. **€400/600**  
*Relatives à Louvain, Courtrai, Bruges, Furnes, Alost, Anvers, St-Lievens-Hautem, Audenarde, Ypres, la côte belge, Bruxelles, Tournai, Liège, Namur, Spa... et à divers villages ou sites belges en Flandre et en Wallonie. **Dans l'ensemble**, 40 pcs sur une procession à Averbode en 1910. - 20 pcs sur la fête nationale à Anvers en 1919. - 30 pcs sur l'Ommeganck de Gand en 1913. - 30 pcs sur les funérailles de Léopold II et la joyeuse entrée d'Albert Ier à Bruxelles en 1909.  
**Joint:** 39 cartes postales étrangères (Allemagne, Suisse, Luxembourg, France...). - 27 images de*



- 619 [Postcards - Flanders] - +/- 1 280 postkaarten**, einde 19de en 1ste kwart 20ste e. Veelal fotogr. druk, deels z/w, deels in kleur, in grote mate beschreven en gestempeld. Gevarieerd ensemble, bewaard in 2 albums ad hoc, uitgeverscartonnage met decoratieve goudopdruk. **€750/1000**  
*Historisch en iconografisch interessant gevarieerd lot postkaarten van de Belgische Kust (+/- 175, o.a. redderssloep, strandspelen en -genoegens, overzetboot, vissers, pootjebaden, villas en bezienswaardigheden van de ganse kuststreek); van Antwerpen (+/- 70, o.a. Scheldekaden, Koloniale feesten in 1909, havenberoepen, hondenkar, etc.); van overige Belgische steden (+/- 170, o.m. Brugge, Brussel, Gent, Leuven, Dinant, Habay-la-Neuve, Mons, Orval; een overstroming in Vlaanderen, de Wereldtentoonstelling te Luik van 1900 en 1905); Kastelen in Antwerpen en omgeving (+/- 240, o.a. Galifort, Sterckx Hof, Venneborg, Bisschophenhof te Deurne, Buerstede te Aartselaar, Middelheim in Wilrijk, Hortensia Hof te Kapellen, Groeningenhof te Kontich, Zevenbergen in Ranst, Vinkenhof in 's Gravenwezel, Ternesse in Wommelgem, etc.); in andere Belgische steden (+/- 170, o.a. Château Royal d'Ardenne, Château Rouge te Bas-Oha, Beloeil, Koninklijk Paleis te Brussel, Beauchamp in Chimay, Château de Humbeek, etc.). Buitenlandse steden (+/- 260, o.a. Zwitserland (Zürich, Vierwaldstätter See, Luzern etc.), Duitsland (Würzburg, Frankfurt, Cologne, Kissinger, etc.), Frankrijk (Parijs, Menton, Lourdes, Marseille, Versailles, etc.), Jeruzalem, Smyrna, etc.). Gevarieerd lot fantaisiekaarten betreff. geboorte, huwelijk, geschiedenis, liederen, bloemen, de Engelse schilderkunst etc. (+/- 200). Mooie collectie!*
- 620 [Reference - Atget] - 4 vol.**, diff. sizes and presentation. **€80/120**  
*Atget, une rétrospective. Paris, Bnf, Hazan, (2007), 4to, publ. bind., ill. wr. Abundantly illustr., published on the occasion of an exhibition. - Krase, Andreas - Paris. Eugène Atget 1857-1927. (Köln, Taschen, 2000), 4to, publ. bind., ill. wr. In French, German & English. - Eugène Atget. Paris. Spain, Gallimard, Mapfre, TF Editores, (2011), 4to, publ. half cloth. Num. ill. - Leroy, Jean - Atget, magicien du vieux Paris. (Joinville-le-Pont, Balbo, 1975), sq. 4to, publ. wr. With autogr. dedic. to Manette Repriels.*  
*Joint: Du Camp, Maxime - Paris, Seine et Ponts. Paris, Edit. de l'Amateur, (2007), 8vo, oblong, publ. wr. Ill. (5 vol.)*

## ODILON-JEAN PÉRIER

### AUTOGRAFEN, TEKENINGEN, FOTO'S, BOEKEN AUTOGRAPHES, DESSINS, PHOTOS, LIVRES

- 621 FONTAINAS, André** - 3 lettres aut.s. **€150/200**  
*A Maurice Féron, beau-père d'O.-J. Périer, Paris, 28/2/1928, 4 pp. sur 2 ff., in-4 obl. Lettre compassionnelle à son ami après la mort du jeune poète qu'il n'a pas connu mais dont il appréciait les vers (insérés dans le "Mercure de France" à sa demande). Il évoque aussi la douleur de la jeune veuve et lui prescrit d'honorer et cultiver la mémoire du poète. - A la mère de Laure Féron, Paris, 1/2/1937, 2 pp. sur 1 f., in-4. Il souhaite que sa fille se montre favorable à la publication de poèmes d'O.-J. Périer dans la revue "Yggdrasil". - A Laure Périer, Paris, 17/2/1937, 2 pp. sur 1 f., in-4. Dans la continuité du projet "Yggdrasil", il évoque la mémoire d'O.-J. Périer et surtout des parents de Laure qu'il a bien connus et appréciés.*  
*Joint: Schwab, Raymond - L.a.s. à Laure Périer, Paris, 18/2/1937, 2 pp. sur 1 f., in-12, à l'entête de la revue "Yggdrasil". - Lavaud, Guy, Marin, Auguste, Haulleville, Eric de - Odilon-Jean Périer. Tiré à part de la revue "Yggdrasil", numéro du 25/5/1937. (5 pcs)*

- 622 HAULLEVILLE, Eric de** - 4 l.a.s. à Odilon-Jean Périer, 1 datée Paris, 24/10/1926 (cachet postal), les autres s.l., s.d. Formats et étendues divers. **€150/200**  
*Lettres affectueuses dans lesquelles il demande et donne des nouvelles, ébauche un projet d'oeuvre comportant 6 personnages. Il garde du "Promeneur" un souvenir "comme si un diamant traçait un sentier sur une plaque d'acier", a écrit plusieurs textes... Il a donné "Tramontane" à Paulhan mais n'a pas reçu de réponse.*  
**Joint:** **Id.** - "Les sucres d'orge", texte signé, 1 1/2 pp. sur 1 f., in-12. - **Id.** - L.a.s. à Laure Périer, Bruxelles, 28/2/1928, 1 p. sur 1 f., in-8. - **Périer, Laure** - L.a.s. à Eric de Haulleville, Bruxelles, 23/1/1929, 1 p. sur 1 f., in-4. Emouvante lettre. - **Haulleville, Eric de** - L.a.s. à "Monsieur Périer", Paris, 18/3/1928, 1 1/2 pp. sur 1 f., pet. in-4. - **Id.** - 8 l.a.s. à Auguste-Sidoine Gérard, c. 1931-1932, non datées pour la plupart. - **Id.** - "Un vaste échange entre les formes soutient le monde", s.d. Texte poétique aut.s., 5 pp. sur 5 ff., in-4, avec mention aut. "Copie donnée à Auguste affectueusement Eric". - **Id.** - "Histoire de Tramontane". Dactylographie datée "Le Zoute, juillet 1925. Paris, février 1926", avec dédic. aut.s. "A Auguste Gérard" sur le 1er f. et sign. aut. sur le dernier, [23] pp. sur 23 ff., in-folio.
- 623 HELLENS, Franz** - "Poèmes pour l'Eau Sombre". Manuscrit aut. signé, s.d., 24 pp. sur 24 ff. + 1 f. dactyl. (le poème XIII), soit 25 ff., in-12. Sous couv. titrée par Hellens. **€150/200**  
*Ms. complet, inédit?, dédié à "M.M.": titre, f. de dédic., 18 poèmes et table in fine. Joint, du même* - Lettre aut.s. à Laure Périer, Bruxelles, 23/4/1929, 1 p. sur 1 double f., in-12. Concerne la publication de "Pierre ou Les bûcherons" dans la revue "Nord" et une éventuelle publication ultérieure chez Stols. (2 pcs)
- 624 KOCHNITZKY, Léon** - Poèmes autogr. (?). Deux textes signés, formats et étendues variables. En ff. Plis. **€150/200**  
*Complets ou incomplets. Textes signés: "Onze réflexions poétiques en guise de lettre à Odilon-Jean Périer" et "Paris-Bruxelles", avec mention "copié pour Odilon-Jean Périer à Bruxelles, un dimanche, 1922".*  
**Joint:** [Périer, Odilon-Jean] - "L'amour en habit noir". Manuscrit recopié par Auguste-Sidoine Gérard ("copie conforme faite le 28 mai 1931" in fine) sur base d'un ms. que Périer avait transcrit de sa main en 9 exemplaires pour ses amis (n. 6 pour Léon Kochnitzky). - [**Id.**] - Copies (de la main de Laure Périer?) de 11 lettres ou textes à L. Kochnitzky, 1923-1926 ou s.d. Les lettres de L. Kochnitzky (1892-1965) à O.-J. Périer sont conservées aux AML. - **Kochnitzky, Léon** - 2 l.a.s. à Auguste-Sidoine Gérard, Léopoldville, 28/12/1945, 3 pp. sur 1 double f., in-8, papier avion, envel. cons. et [Portugal], s.d. - **Id.** - Elégies congolaises. Brux., Goemaere, 1953, in-12, br. Ex. h.c. imprimé spécialement pour Auguste-Sidoine Gérard, avec **dédic. aut.s. au même**. - **Id.** - Inventions à trois voix. Brux., s.n., (1964), pet. in-8., br. Ex. h.c. - **Id.** - Appogiatures. Préface de Fernand Desonay. Brux., De Rache, (1966), in-8, br. (couv. souillée). Ex. n. sur Da Costa. - **Id.** - Les semeurs de feu. Cuv. et dessin de Félix Labisse. Ibid., (1968), in-8, br. (couv. souillée). Ex. n. sur Da Costa, **dédic. aut.s. à Jacqueline et Olivier Périer**.
- 625 LECOMTE, Marcel** - 10 textes aut. dont 2 signés. Formats et étendue divers. Un peu défr. **€200/300**  
*Le poète surréaliste Marcel Lecomte et Odilon-Jean Périer se côtoyèrent dans le cadre du mouvement de la Lanterne Sourde animé par Paul Vanderborght, à la NRF et au Disque vert de Franz Hellens. Textes inédits? "Piété" daté 1921, "Ether" 1922 (complet? partie inf. du f. découpée), "Homme" 1924 (2 versions: 1 datée, 1 signée et non datée avec 6 lignes finales ajoutées), "Dormeur" 1923, "Education" 1924, "Surprise 4" 1924, "Surprise 3" 1923, "Adolescent" s.d. et "L'amoureuse" s.d. (plis, marges abîmées).*
- 626 MARIN, Auguste** - 3 l.a.s. à Laure Périer, 25/1, 13/2 et 14/4/1937. Formats et étendues div. **€150/200**

Il se propose de consacrer un petit livre à O.-J. Périer et lui demande son aide pour récolter des souvenirs et des documents. "(...) le poète du Promeneur est pour moi depuis neuf ans le meilleur de mes amis invisibles (...) Mon intention n'est pas de faire une biographie (...) Je voudrais replacer ses livres dans un climat". Il va donner une conférence sur le poète à Charleroi et la remercie pour l'aide qu'elle lui apporte. **Joint, du même**: Odilon-Jean Périer. Brux., "L'Avant-Poste" et chez l'auteur; (1939), pet. in-8, br. (couv. localement souillée). Edit. originale d'une "causerie" donnée e.a. à Bruxelles. - *Le front aux vitres. Avec un bois de Claire Pâques*. Verviers, "L'Avant-Poste", (1934), in-12, br. Edit. originale. 1/300 n. avec une **dédic. aut.s.** à Monsieur et Madame Gérard (i.e. Laure Périer).

- 627 MESENS, E.L.T.** - Partition musicale: Garage. E.L.T. Mesens. Philippe Soupault. Bruxelles, Editions Music, [1926], gr. in-4, 1 double f., 3-[1] pp. Très abîmée avec plus. déchir., dos fendu, pli central, etc. **€100/150**

1er tirage de cette mise en musique par Mesens d'un poème de Soupault. Couv. conçue par **Man Ray** et réalisée par Marcel Baugniet. Tirage à 500 ex. **Dédic. aut.s. de Mesens à O.-J. Périer** datée juillet 1926, "cette mélodie, en le priant de confier à Christine la garde de mes animaux".

- 628 [NOUGE, Paul]** - 2 textes aut., non signés, s.d., 2 pp. sur 2 ff., in-4. **€150/200**

Textes complets, sans rature de "Promenade" et "Ronde de nuit", tous deux publiés dans "L'expérience continue". Dans les édit. impr. "Ronde de nuit" est daté 29/7/1924. O.-J. Périer côtoya les surréalistes bruxellois et particulièrement les animateurs de la revue "Correspondance" dirigée par Paul Nougé e.a.

- 629 PERIER, Odilon-Jean** - 30 lettres aut.s. à Auguste-Sidoine Gérard, la plupart s.l.n.d., qqs-unes datées 1924-1926, qqs-unes expédiées de Paris ou autres lieux en Belgique ou à l'étranger. Formats et étendues variables. Bonne condition. **€400/600**

Auguste-Sidoine Gérard (1904-1967) fut l'un des meilleurs amis d'O.-J. Périer. Il travailla longtemps au Congo comme administrateur de diverses sociétés; revenu en Belgique, il épousa en 1932 Laure Féron, la veuve du poète. Corresp. amicale très intime (chronologie à établir), impossible à résumer, dans laquelle O.-J. Périer dévoile ses doutes et ses enthousiasmes, ses interrogations religieuses et métaphysiques, ses projets, les projets "congolais" de son ami, évoque des dissentiments et à qqs rares occasions, des connaissances communes. Qqs lettres expédiées lors de séjours à Paris contiennent des notations poétiques et atmosphériques mais aussi des allusions à ses rencontres avec les surréalistes, Michaux, Aragon, Paulhan, Pia, Gallimard, ses lectures, ses activités littéraires..., les spectacles auxquels il assiste... Dans une lettre s.d., il évoque "Passage des anges" et recopie qqs poèmes dans une mise en page calligraphique. En avril 1925, il lui envoie le texte de son fameux tract appelant à voter blanc ("si tu penses que ça en vaut la peine fait [le] imprimer (à mes frais et sous ma responsabilité) chez Vogels ou ailleurs, à quelques centaines d'exemplaires"). L'ensemble contient aussi un télégramme "Sommes heureux" signé "Laure Jean", 29/6/1926. **Joint**: 1 l.a.s. d'O.-J. Périer à sa belle-mère, 1 l.a.s. du même à une "chère amie", 2 l.a.s. de Laure Féron à Auguste-Sidoine Gérard et 1 l.a.s. (de son père?) à O.-J. Périer. (35 pcs)

- 630 PERIER, Odilon-Jean** - Calligramme à l'encre noire. Cfr. ill. **€200/250**

**De toute rareté**. Bouquet de 3 cerises, sur une l.a.s. à Auguste-Sidoine Gérard, 26/3/1922, 1 f., in-folio (plis d'envoi). Composition élaborée dont chacune des cerises vante une qualité de son ami. Sous l'influence d'Apollinaire, O.-J. Périer réalisa de nombreux calligrammes, généralement en forme de dédicace.

**Joint, du même**: Reprod. photographique d'un calligramme offert à "Marcel", Bruxelles, 1923, sur 1 f., 13 x 18 cm. En forme de flûte. - **Phrase calligraphiée** sur un catalogue publicitaire dépliant pour "L'intérieur moderne" fondé en 1927 par **Van Tonderen** et **Louis-Marcel Baugniet**. Rare et intéressant petit cat. en 4 volets illustrés recto verso, figurant des meubles et ensembles modernistes conçus par les 2 architectes-décorateurs. La phrase calligraphiée se trouve sur le volet présentant un appel "aux générations d'esprit nouveau". (3 pcs)

636



630



- 631 PERIER, Odilon-Jean** - Carnet de travail, s.d., papier quadrillé, in-folio, demi-percal. noire, conservé dans une reliure de registre, demi-toile grise à coins. **€200/300**

*“Fourre-tout” dans lequel on trouve qqs poèmes soigneusement retranscrits à l’encre noire (“Avec la flamme ouverte (...), “Le vent se lève il faut partir (...)”, “Ici l’amour aux mains de marbre (...), “On peut se passer des dés du désespoir (...)”, ce dernier texte à mettre en rapport avec les jeux de mots décrits dans le lot 644), qqs titres écrits au crayon, qqs pp. au crayon peu lisibles, des essais d’écriture ou jeux de mots (?), généralement peu lisibles) à l’encre ou au crayon rouge (dont 1 page de signatures), une pièce en un acte “Chacun son trésor”, apparemment complète, avec de nombreuses ratures et des croquis de style “moderniste” aux crayons noir ou bleu ou à l’encre noire. Un dessin plus figuratif sur carton fort inséré. Les gardes du carnet et de la reliure sont également couvertes d’annotations et de croquis.*

- 632 [PERIER, Odilon-Jean]** - “Comme vous et moi. Divertissement en un acte 1925”. Copie manuscrite anonyme (probablement pas de la main de O.-J. Périer, peut-être de la main de Max Janlet), 19 pp. sur 19 ff., in-4 et manuscrit musical titré “Préface musicale de “Comme vous et moi” de Mr. O.J. Périer”, pagin. div. **€150/200**

*Manuscrit complet d’une pièce publiée posthument par Eric de Haulleville dans “Sang nouveau”, juin-juillet 1933 (numéro joint, très abîmé). Outre le titre comme supra, le 1er f. présente un schéma qui précise la “plantation” du décor. La partition musicale est titrée sur le 1er f. comme supra et signée “Mixt Janlet” (Max Janlet) sur le 2e f. La 1ère partie (23 ff.) est datée “janvier-juillet 27” sur le dernier f., viennent ensuite les partitions pour clarinette, basson, hautbois et saxophone alto, chacune 1 double f. M. Defrenne ne mentionne pas formellement l’existence d’une musique de scène pour ce divertissement et le ms. n’en fait pas mention non plus mais dans une lettre à Max [Janlet] datée du 3/2/1928 et conservée aux AML, O.-J. Périer fait allusion à l’arrivée d’un “piano de concert” et bien que malade, il le prie de venir lui donner une idée de “Comme vous et moi”. Pressentant que ce divertissement devait servir de prologue, de conclusion ou d’intermède à un spectacle plus vaste, M. Defrenne précise: “Il ne manque plus qu’une musique bien ajustée et le talent d’un maître de ballet à cette oeuvre déjà tout ordonnée selon la plastique de la scène” (p. 288). Ref. M. Defrenne 1957, p. 280 sq.*



- 633 [PERIER, Odilon-Jean]** - Copie ms. [par Laure Périer?] de 3 l. ou mots à Lucien Van Gele, 1/2, 9/3 et novembre 1926, et de 2 poèmes offerts au même. Soit 8 pp. sur 7 ff., in-4. **€150/200**  
*Substantielles lettres à un ami non identifié, dans lesquelles le poète se livre. Qqs citations: "Je ne suis pas un homme qui a trouvé, je suis un homme qui vit comme s'il avait trouvé (...) Il ne s'agit pas de bonheur ou de malheur - il s'agit de se tenir en main et de se mettre à l'ouvrage (...) ce que je puis faire de mieux, la poésie (...) Nous avons tous le même terrain à notre disposition, qui est nous-même: que ferais-je de mon jardin, corps et âme (...) Il s'agit de se réussir et non de réussir (...) Parle haut; parle: un beau jour, tu t'émerveilleras de ce que tu dis, et de ce que tu découvres (...) si tu cherches Dieu, mets-toi en route - car il est sur les grands chemins (...) J'ai eu vingt-cinq ans ce matin. Je ne puis pas accepter de vieillir (...) Nous méritons d'être heureux". Poèmes: "La colombe" et "Les pieds nus de ma poésie ont peu de poids". Le 1er extrait du recueil "Le promeneur" selon une note (mais non repéré dans les oeuvres complètes, inc. "Un homme entre les oliviers/donne ses mains à la lumière"), le 2e partiellement paru dans "La maison de verre" mais très différent, hormis l'incipit.*
- 634 PERIER, Odilon-Jean** - Deux manuscrits +/- facétieux. Formats et étendues divers. **€300/400**  
*"Le jeune Bruxellois. Carnets d'un libertin. Cinq récits d'O.-J. Périer. Deux aquarelles de Sidoine-A. Gérard". Manuscrit aut., 1922, [13] pp. sous couv. aut. (abîmée et souillé, marge d'un des ff. abîmée). Dédié "à mes professeurs de littérature française (...) ces pages sans art, ces images sur Watmann". Contient en réalité 4 textes ("Les surprises du cinéma", "Ah jeunesse!", "Faire la bête" et "Dans le foin") et 4 dessins. La table des matières n'a pas été complétée. - "Anecdote scandaleuse". Manuscrit aut. signé au crayon et daté 1923 sur le dern. f., [11] pp. sur 11 ff. Texte sur son inimitié/amitié avec Auguste-Sidoine Gérard (nom systématiquement barré et remplacé au crayon par "Louis Desbarres" ou "Louis").*  
**Joint:** *"La coupe de Boitsfort fondée en 1925". Manuscrit à plusieurs mains dont celle d'O.-J. Périer, [24] pp. de papier quadrillé, dans un cahier, in-4, cuir souple (dos un peu abîmé). Relation dans le style journalistique d'un tournoi de tennis en 1926, joueurs: Pierre et Max Janlet, Gilbert et Jean Périer dit "the smiling Jean". Contient, volants, 15 ff. de papier quadrillé, in-12, portant des caricatures à la mine de plomb représentant les protagonistes du tournoi, probablement réalisés par O.-J. Périer. - "Pierre Janlet. Quelques notes sur Ingres sur l'"Apothéose d'Homère". Etude d'art. Gilbert Périer, 50 rue Defacqz, Ixelles". Manuscrit soigneusement calligraphié (par Janlet ou G. Périer?) daté "Bruxelles Février 1918" d'un texte également paru dans "Le Cénacle". - **De Geynst, Robert** - Le jardinier de Prométhée. [Illustrations pour un roman perdu, avec des culs-de-lampes]. Bruxelles, Vogels, 1919, in-12, br. Edit. originale ill. d'une vignette de O.J. Périer et tirée à 203 ex. num. Un des 200 sur hollandaise (n. 157) avec une **dédic. aut.s.** "hommage respectueux" à Jeanne Périer, i.e. la mère d'O.-J. Périer.*
- 635 PERIER, Odilon-Jean** - Deux publications +/- facétieuses, c. 1918-1920. **€125/175**  
*Ouvrettes d'inspiration estudiantine (J.-O. Périer fit ses études de droit à l'ULB). "Le Cénacle" était "l'organe d'un cercle littéraire qui tint ses réunions dans la chambre de Jean Périer" (Defrenne). Soit: "L'Hermès. Journal d'art paraissant avec une régularité très relative (...). Principaux collaborateurs: Pierre Leboeuf, Pierre Janlet, Jean Périer, Gilbert Périer, Max Janlet, André Leboeuf". Cahier ms. (probablement par O.-J. Périer) et illustré, [28] pp. y compris la couv. ornementée (détachée). Selon une note, remis à Laure [Périer] par Madeleine Depage en 1961. **Unique numéro et unique exemplaire** ("Tirage à un exemplaire") de cette fantasque réalisation à plusieurs voix contenant des poèmes par les auteurs supra, un texte en prose ("Quelques mots sur Ingres" par Pierre Janlet), un "grand roman d'aventures (...) " par Pierre Le Boeuf et O.-J. Périer, un concours... Illustrations tout aussi fantasques figurant des animaux stylisés, des têtes caricaturales, des essais de monogrammes, etc. - "Le Cénacle. Revue mensuelle. Numéro 1. Le 11 décembre 1918". Deux polycopies d'un texte ms. par plusieurs mains, avec qqs ajouts mss et*

qqs sign. autogr., [20] pp. (un des 2 ex. sans couv.). Tirage à 11 ex. num. Les 2 ex. de luxe sur vélin (vergé en réalité, num. 1 et 2). Avec des textes de Robert De Geynst, Max H. Pierret, O.-J. Périer, Pierre Janlet, Raoul Grimard, etc. Chaque fasc. est illustré de 2 petits dessins originaux, identiques mais différemment coloriés.

**Joint:** 2 ff. dactyl. (abîmés) contenant les statuts du “Cénacle”. - 1 f. ms. titré “Les jardiniers” (plis). Affichette-manifeste (?) annonçant une réunion pour le 10 novembre au Diable-au-Corps, au cours de laquelle des causeries seront données par O.-J. Périer, Max H. Pierret et Robert De Geynst. Le Diable-au-Corps était un estaminet bruxellois, endroit de réunion de nombreux cercles étudiants; il fut démoli en 1928. - **Exposition d’art étudiantin** organisée par le Cercle Polytechnique de l’ULB, Bruxelles, 1923. O.-J. Périer y exposait 7 œuvres dont une eau-forte. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 15.

- 636 PERIER, Odilon-Jean** - Deux poèmes aut. parus dans “Notre mère la ville” (Bruxelles, Disque vert, 1922) et 2 dessins originaux. Recto verso sur 2 ff., in-4 (lég. souill., pli central et petits défauts marg. au 2e f.). **Cfr. ill.** **€250/350**

“Construction”, sonnet aut. non signé. Avec **variantes**, notamment dans le 1er tercet. **Au verso:** “Descente de croix ou Le chien, christ et les femmes”, crayons noir et bleu; monogr. et titre au crayon noir. - “Les dieux dans la ville (5 haï-kaï)”, non signé. Avec **variantes** assez importantes dans les 2 derniers haïkus. **Au verso:** “Le sabbath”, encre de Chine, crayons noir et rouge; titré, non signé. Intéressants dessins dans le style “filiforme” (Defrenne) adopté par le poète pour ses œuvres graphiques; il réalisa également des calligrammes et des peintures et écrivit des “Notes sur le dessin”, parues dans “Les Cahiers de Belgique” en mars 1928. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 373 sq.

- 637 PERIER, Odilon-Jean** - Dossier autour des “Livrets”. Ensemble de textes aut. ou mss et de textes dactyl., complets ou incomplets. **€200/300**

Cette petite revue fut fondée par O.-J. Périer et R. De Geynst et ne connut que 2 numéros sur les 6 initialement prévus: le 1er parut en décembre 1927, le 2e en février 1928 (il fut achevé d’imprimer le jour même de la mort du poète, le 22 février). **Num. 1:** Avertissement, 4 moutures (autogr. par O.-J. Périer; mi dactyl.-mi ms. par R. De Geynst, autogr. avec texte différent et beaucoup plus développé, daté “juillet 27” et dactyl. de ce dernier texte). - Ms. aut. partiel du poème attribué à Violette Pons (dans la Partie anthologique). - Petit f. dactyl. contenant les 1ers paragraphes de “Une soirée au théâtre de l’Etrille”. - “Devinette” aut. - “Le regard de M. X”, aut. ou ms. par R. De Geynst? - Lettre aut.s. de R. De Geynst à O.-J. Périer concernant le travail en cours chez l’imprimeur. - Lettre aut.s. de Marie Gaspar à R. De Geynst et poème aut. (dans la Partie anthologique mais le texte sera plus long dans la version imprimée). - Projet d’abonnement et de souscription. - “Moeurs des musiciens” et “La bibliophilie” de la main d’O.-J. Périer (f. déchiré sans atteinte au texte). - Lettre aut. d’où sera tirée la matière d’un des faits divers. - Lettre aut.s. de Franz Hellens à O.-J. Périer après lecture du 1er livret. - Divers. - **Num. 2:** diverses moutures, complètes ou incomplètes de “Le cas de M. Fritz Dumont”. - “Deux lettres de Gilbert Périer”, introd. aut. par O.-J. Périer et texte dactyl. - Divers.

**Joint:** **Premier livret:** jeu d’épreuves incomplet et 1 ex. num. (très abîmé, couv. restaurée au papier collant). - **Deuxième livret**, 2 ex. dont 1 incomplet de l’encart de l’imprimeur annonçant la mort du poète. - **Plusieurs textes et poèmes** dactyl. non signés. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 355 sq.

- 638 PERIER, Odilon-Jean** - Ensemble de poèmes et textes autographes (à noter l’écriture très labile du poète). Formats et étendues divers, cert. ff. anciennement découpés, certains portant au verso d’autres textes ou brouillons de textes. A classer. **€400/500**

Contient des copies aut. avec ou sans variantes de poèmes ou fragments de poèmes, publiés ou inédits (?). Qqs incipit: “Je t’offre un verre d’eau glacée”, “Un jeune homme”, “Rouge de honte et de plaisir”, “Le boulevard ouvrait ses profondes maisons”, “Par le plus beau matin du monde”

(signé et daté juin 1925), "Les pieds nus de ma poésie ont peu de poids", "Sans doute il fait trop beau pour vivre avec prudence", "A présent que ma voix est telle que je l'aime", "Retour", "Un homme pâle cueille les fruits de son jardin" (signé), "Comme nous parvenions aux collines de l'ombre" (daté 11.1927, nombr. ratures, 1 dessin et une esquisse au verso de 2 des ff.). **Joint, du même**, 3 textes dactyl.: "Il y a des années que je ne connais plus (...)". - "Un mot de toi est lourd et doux (...)". - [Sans titre], dactyl. de 3 pp. (signée et datée 1918) présentant +/- 6 poèmes répartis du jeudi 9 mai au "Dernier soir".

- 639 PERIER, Odilon-Jean** - Ensemble de poèmes et textes autographes (à noter l'écriture très labile du poète). Formats et étendues divers. Qqs ff. portent en outre des notes +/- griffonnées et qqs esquisses. **€400/500**

Contient des copies aut., avec ou sans variantes, de poèmes, fragments de poèmes, textes, notes de lectures... publiés ou inédits (?). Qqs incipit: "Il pleut. je n'ai plus rien à dire de moi-même", "L'amour et la fatigue", "Que m'importe de vivre heureux, silencieux" (abîmé), "Qui ne dit mot", "Je voudrais retrouver parmi ta poésie", "Garde ma récolte secrète", "Les personnages blancs (les nuages) se posent" (1 ex. à l'encre et 1 au crayon), "deux grands écrivains français à bruxelles" (souillé avec déchir.), "Un mot de toi est lourd et chaud", "Notes sur un théâtre" (i.e. le théâtre de l'Etrille), "Un homme entre les oliviers", qqs ff. portant des mots ou sentences disposés de manière particulières (jeux de mots), des notes sur le bonheur, sur qqs écrivains, etc. **Joint**: Notes mss sur un voyage en Italie en mai 1914. - Qqs liasses contenant des bouts-rimés par des joueurs non identifiés, etc. - 4 textes dactyl.: "Notes sur le dessin", "Pour s'entendre", "Pièce d'orchestre" et "Devant la poésie".

- 640 PERIER, Odilon-Jean** - Ensemble varié de textes aut. (tous?). Formats et étendue divers. Complets ou incomplets. **€200/300**

Parmi lesquels: "Georges Bouchard. Une ferme sur la Tille", signé. Courte critique parue dans la N.R.F. - Scénario pour un roman épistolaire mettant en scène "Frédéric Etoile", son oncle "Hubert Bonnot" et "Louison". Agrémenté de 2 dessins originaux (autoportrait de profil?). - Lettre aut.s. à Robert De Geyst. - "Il faut écrire un drame" et "Notre manière d'être heureux est bonne par définition". - "Cette après-midi tout était perdu dans les rues désertées (...)". - 3 poèmes parodiques (aut.?). - "Les pieds nus de ma poésie ont peu de poids (...)". - Diverses notes et listes. **Joint**: 5 ff. de croquis. - 1 lettre non identifiée. - 2 documents impr.

- 641 [PERIER, Odilon-Jean]** - "Histoire de la republique de Putiphar par Scrapouchinat. Académie putipharienne (...)". Manuscrit n.s., papier ligné, dans un carnet in-12 (nombr. pp. vierges au centre), toile grise, plat sup. titré et décoré à la main. **€150/200**

Jeu inventé, rédigé et illustré par O.-J. Périer. "Tous ceux qui partagèrent ses plaisirs rappellent avec ravissement les jeux royaux au cours desquels le jeune garçon créait et distribuait des pays symboliques dont il fallait instaurer le gouvernement (...)". (Defrenne). Contient une chronologie du règne de Putiphar, marqué par de nombreuses batailles, des copies de lettres officielle, des répartitions de ministères, "Les Derniers. Roman historique"... et in fine, des listes de bâtiments ou sites. Ill. de coupures de journaux rehaussées et de dessins aux encres de couleur figurant des soldats, des plans de bataille, etc.

**Joint**: Carnet aut. émanant du "Ministère de la guerre", contenant des règlements élaborés et fantaisistes concernant les hommes, les ambulances, les réserves, les projectiles, les avions, les remparts... - "Jean Albert Odilon Périer". Carton à la devise gravée "Qui rien ne porte rien ne lui chet", soigneusement calligraphié. Le jeune garçon y explique l'adoption de son nouveau double prénom: "Prends ton dernier prénom et ton nom de famille/ Et toi aussi tu es un: Odilon Périer./ Rends un nouvel éclat au bel astre qui brille./ Illustrant le renom d'un grand-papa aimé (...)". **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 15.

- 642 PERIER, Odilon-Jean** - Important ensemble de l.a.s. à Laure Féron qu'il épousera en septembre 1926, contenant aussi des **l.a.s. de Laure** à O.J. Périer, 1923-1926, pour la plupart non datées ni localisées. Formats et étendues divers. Qqs pcs peut-être incomplètes. Chronologie à établir.

**€400/600**

*Touchantes lettres, parfois de plusieurs pages, dont les suscriptions évoluent de "Chère Laure" ou "Ma chère Laure" à "Mon chéri" ou "Mon amour chéri", "Mon amour", etc. Elles sont expédiées de divers lieux (Bruxelles, Berveloo, lieux de cure ou villes d'Italie). Dans les 1ères, alors que le couple n'est pas encore formé, le jeune homme déploie son esprit brillant, sa personnalité chatoyante et capricieuse, parfois facétieuse, sa sensibilité poétique, agrémentant e.a. une lettre (exceptionnellement datée du 3 juin 1923) d'un poème en hommage à Bruxelles ("Qu'importe! je l'ai dit: ma ville vaut qu'on l'aime/ C'est un miroir obscur qu'il faut polir soi-même"). Dans celles de la période des fiançailles, il laisse éclater son ardent amour pour Laure, regrettant son absence lorsqu'il est en cure et aspirant à la revoir le plus vite possible. Peu d'allusions littéraires, sauf qqs courtes listes de livres dont il lui conseille la lecture. Les lettres de Laure, datant essentiellement de la période des fiançailles, répondent tout aussi ardemment à l'amour du poète, évoquant également qqs détails pratiques tels que des achats de meubles, un futur logement, etc. **A noter**, une de ses lettres présente un petit portrait photographique collé de Laure.*

- 643 PERIER, Odilon-Jean** - "Jacques Branders ou Qui est vivant? Drame en 5 actes", monogr. "OJP 1925" sur le 2e f. et daté "Knocke-Août 1925" à la dern. p. Deux copies dactylographiées identiques (une sans le titre), signées à la main sur le dern. f., [2 ou 3]-108 pp. sur 110 ou 111 ff. de papier calque, perforations marginales. Qqs ff. froissés ou part. détachés.

**€150/200**

*Qqs minimes corrections aut. à l'encre ou au crayon, identiques dans les 2 copies. Drame resté inédit mettant 21 personnages en scène. Le ms. original se trouve aux AML.*

**Joint:** *Petit dossier* de pièces aut.s. ou dactyl. concernant "Les indifférents", comédie écrite en 1924 et représentée pour la 1ère fois en 1925 puis en 1949. Contient e.a. 1 carte de visite d'Albert Mockel et 2 lettres de Gustave Vanzype sur l'attribution à O.-J. Périer du prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

- 644 PERIER, Odilon-Jean** - Jeux de mots et 4 carnets de croquis. Non signés ni datés. **€150/200**

*17 jeux de mots* aux crayons noir, rouge et bleu, sur 17 ff., 15 x 19 cm. Conservés sous couv. cartonnée d'un ancien cahier de brouillon. Mots et sentences sont disposés sur la page à la manière des essais typographiques Dada ou futuristes. **Carnets** inégalement remplis (les dessins sont parfois disséminés à travers de nombr. pp. blanches), contenant des dessins aux crayons noir, rouge ou bleu ou à l'encre de Chine (peu), un seul rehaussé à l'aquarelle. Facture très inégale, certains franchement enfantins, d'autres atteignant un stade plus évolué. Sujets: portraits (non identifiés), scènes (femmes lisant, cousant, jouant du piano...). Certains présentent sur le même f. un sujet relativement classique à côté d'une tentative de géométrisation du même sujet.

- 645 PERIER, Odilon-Jean** - "La Robe de Plumes". Manuscrit aut., [monogrammé et daté "Le Zoute", 10/5/1927], 54 pp. (sur 55: manque le dernier f. monogr. et daté, présent en photocopie), sur 54 ff., in-4. **€1000/1500**

*Manuscrit de travail à l'encre noire comportant de nombr. ratures et corrections. Resté inédit pendant de longues années, ce conte fut publié en 2005 (Bruxelles, La Pierre d'Alun, avec des lithogr. de Petrus De Man). Périer avait proposé ce conte à Jean Paulhan pour la N.R.F. au printemps 1927; il semble qu'il choisit de renoncer à sa publication, "convaincu de ses insuffisances par les "excellentes remarques" de son maître" (Textyles).*

**Joint:** *2 photocopies* du ms. (sans les pp. 5, mais avec la p. 55). - **Périer, Odilon-Jean** - *La robe de plumes*. [Ill. par Petrus De Man]. (Bruxelles), La Pierre d'Alun, (2005), pet. in-8, en ff. sous couv. impr. Tirage à 600 ex. num. + qqs s.p. **Ref.** Correspondance Jean Paulhan-Odilon-Jean Périer (1922-1927), établie et annotée par Bernard Leuilliot, in "Textyles", n. 25, 2004, lettres 21, 23 & 24.



- 646 PERIER, Odilon-Jean** - "La route de sable. Essais". Manuscrit aut.s., 1918, pet. in-12, br. (anciennement relié?, part. débr., gardes détachées), 149 pp. **€200/300**  
**Manuscrit inédit** attestant "la précocité d'une vocation irrésistible" (Defrenne). Signé "Jean Périer 1918" sur le 1er f. (le poète est alors âgé de 17 ans), redaté "août et septembre 1918" p. [3], certains poèmes plus précisément datés. Manuscrit joliment calligraphié aux encres bleue ou rouge, quasi sans ratures. Epigraphes tirées de Henri de Régnier et du Coran ("Koran") sur le titre; table des matières in fine. Contenu: "Le désir des philtres", "Le bonheur" (6 pièces), "Le jardin magique", "Endymion", "Odelettes", "Le but" (4 pièces), "Gris et bleu" (2 pièces) et "Paysages intérieurs", 4 sonnets consacrés à Stéphane Mallarmé, Henri de Régnier, Francis Vielé Griffin et Paul Fort. "Tous les amis du poète conservent des inédits, parfois par cahiers entiers, dotés de magnifiques tables des matières" (ibid.). **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 15.
- 647 PERIER, Odilon-Jean** - La vertu par le chant. Poèmes. Bruxelles, Oscar Lamberty, (1920), in-12, br., couv. impr. (dos lég. bruni). Bon ex., non coupé. **€150/200**  
**Edition originale** rare du 2e recueil du poète. Tirage à petit nombre. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 41 sq. Grisay 1996, p. 81.  
**Joint:** **Id.** - Poèmes. Paris, Gallimard, (1952), in-12, br. (mouill. locale sur le plat sup.). 2e édit. collective en partie originale (pour "Le corps fermé"). - **Id.** - Poèmes. Préface de Norge. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1979), in-8, br., jaq. ill. 3e édit. collective, inchangée, avec une chronologie. - **Anthologie des poètes de la N.R.F.** Préface de Paul Valéry. Paris, Gallimard, (1936), in-12, br. Contient qqs poèmes d'O.-J. Périer. - **Lavaud, G., Marin, A., Haulleville, E. de** - Odilon-Jean Périer. Tiré à part de "Yggdrasill", mai 1937, in-8, br. (couv. abîmée). - **Marin, Auguste** - Odilon-Jean Périer. Bruxelles, "A l'Avant-Poste" et chez l'auteur, (1939), pet. in-8, br. Sensible évocation du poète. - **Hommage à la mémoire du poète Odilon-Jean Périer, 1901-1928.** Num. spécial de la revue "Le Thyrsé", février 1948, in-8, br. Nombr. et intéressantes contributions. - **Defrenne, Madeleine** - Odilon-Jean Périer. Bruxelles, Palais des Académies, 1957, in-8, br. (couv. abîmée, ex. usagé). **Dédic. aut.s.** à M. et Mme A.-S. Gérard. Monographie très fouillée, essentielle pour la connaissance du poète et de ses oeuvres. - **3 autres plaq.** (11 vol. ou plaq.)
- 648 PERIER, Odilon-Jean** - Le citadin. Poème ou Eloge de Bruxelles. "Se trouve dans cette ville, 50, rue Defacqz chez l'auteur", [Bruxelles, Louis Vogels impr.], 1924, pet. in-12 carré, br. (garde sup. brunie), couv. impr. (lég. et localement décolorée), sous jaq. signée et titrée à l'encre dorée (pâlie) par l'auteur. **€250/350**  
**Edition originale** tirée à 125 ex. num. Un des 120 sur vergé antique (n. 94). **Dedic. aut.s.** à Laure [Féron] (sa future femme): "(...) je vous dédie cet exercice. Vous savez que j'aime Bruxelles (...) Pardonnez-moi de le redire durant 50 pages, en vers". Très rare petit volume qui marque les véritables débuts de l'auteur en poésie; il qualifie en effet dans l'avertissement ses 3 premiers recueils de curiosité, de "brouillons choisis". Ce recueil contient le célèbre poème "Je t'offre un verre d'eau glacée" et le très bel incipit "Je ne chanterai pas très haut ni très longtemps". **Ref.** M. Defrenne 1957, pp. 141 sq. Grisay 1996, p. 81.  
**Joint, du même** - "A Laure 1927". Manuscrit aut.s., 12 ff., pet. in-12, sous jaq. de papier bleu signée et titrée comme supra à l'encre argentée. Texte inédit sans ratures, calligraphié sur japon. Poème d'amour dédié à celle qui devint sa femme le 2 septembre 1926. **Joint, volant:** Poème ms. (copié?) par **Laure Féron**, sur 1 f., in-4 (plié). "Un mot de toi m'est lourd et doux (...)". Emouvant ensemble.
- 649 PERIER, Odilon-Jean** - Le combat de la neige et du poète. Poème dédié à un ami. Bruxelles, s.n., janvier et février 1920, gr. in-4 (1er et dern. ff. brunis par décharge), br., couv. impr. **€150/200**  
**Edition originale** très rare du 1er recueil de l'auteur, tirée à 100 ex. Ex. de passe contenant une **variante aut. de la fin du poème** sur 1 f. volant, in-12: "(A partir de "J'ai découvert la quatrième dimension" jusqu'à la fin)// J'ai découvert un paradis/ A la mesure de mes rires/ Bonjour bonjour



650

*o mes amis/ Prenez mes armes et la lyre (...)// J'ai bâti ma ville en silence:/ Allons y vivre avec prudence/ Mes soeurs, mes âmes et mes anges/ Passons les portes d'Eleusis". Ref. M. Defrenne, 1957, p. 19 sq. Grisay 1996, p. 81.*

- 650 PERIER, Odilon-Jean** - Le combat de la neige et du poète. Poème dédié à un ami. Bruxelles, s.n., janvier et février 1920, gr. in-4 (déchir. sans manque sur le faux titre touchant partiellement la dédicace, restaurée, 1er et dern. ff. brunis par décharge), br., couv. impr. (détachée, abîmée avec petits manques). **Cfr. ill.** **€150/200**

*Edition originale* très rare du 1er recueil de l'auteur, tirée à 100 ex. Un des 90 num. (n. 30), portant sur le faux titre une **dédicace aut.s.** à Jean Paulhan sous la forme d'un calligramme représentant une paire de lunettes rondes (les célèbres lunettes du poète), datée 9/2/1923: "Poète myope et naïf offre ses lunettes à Monsieur Jean Paulhan". Le poète et Jean Paulhan s'étaient rencontrés dans le cadre du "Disque vert" de Franz Hellens; ils entretenaient entre 1922 et 1927 une correspondance conservée aux AML et publiée en 2004 par Bernard Leuilliot dans "Textyles". Ref. M. Defrenne, 1957, p. 19 sq. Grisay 1996, p. 81.

- 651 PERIER, Odilon-Jean** - Le combat de la neige et du poète. Poème dédié à un ami. Bruxelles, s.n., janvier et février 1920, gr. in-4 (verso du dern. f. brun par décharge, pliure verticale passim y compris à la couv.), cartonnage papier ivoire, plat sup. de la couv. cons. **€100/150**

*Edition originale* très rare du 1er recueil de l'auteur, tirée à 100 ex. Un des 90 num. (n. 39). Publié à compte d'auteur pour être distribué à ses amis, ce recueil d'un "cubisme agressif" (Defrenne) ne fut jamais réédité. Ref. M. Defrenne, 1957, p. 19 sq. Grisay 1996, p. 81.

- 652 [PERIER, Odilon-Jean]** - "Le corps fermé comme une jeune rose (...)". Manuscrit aut., non signé, 2 pp. sur 2 ff., in-folio. **€150/200**

*Poème présentant de minimes variantes p/r aux éditions de 1952 (N.R.F) et 1979 (Jacques Antoine), non paru dans celle de 1937.*

**Joint, du même:** "Tordue et peinte par la vie". Manuscrit aut. non signé, 1 p. sur 1 f., in-4. Fragment de "La maison de verre" paru dans les édit. de 1937, 1952 et 1979. Petite variante au dernier vers. (2 pcs)

- 653 PERIER, Odilon-Jean** - "Le promeneur". Manuscrit aut. signé, resigné et daté "Bruxelles. Knocke. Paris. Mai 1924 - Mai 1925" in fine, 42 ff. + 2 ff. non paginés, in-8, papier vergé. Sous chemise titrée "Manuscrit du Promeneur". **€1000/1500**  
*Manuscrit destiné à l'impression avec indications typographiques. Sans "Le promeneur", "Le paysage" et "La liberté" qui furent ajoutés sur les épreuves (Defrenne, cf. aussi infra). L'ouvr. parut à la N.R.F en 1927, dans la collection "Une oeuvre, un portrait". Un des plus beaux recueils du poète. "Nulle part, [Périer] n'a équilibré avec autant de justesse l'élan des sentiments et la tenue de l'expression. A vrai dire, l'analyse est parfaitement impuissante à rendre raison des prestiges de cette poésie (...)" (Defrenne).*  
**Joint, du même:** "Le Promeneur sans les hommes. 1925". Manuscrit aut.s., +/- 33 ff., formats divers, certains pliés, qqs ff. impr. ou dactyl. Sous chemise titrée comme supra. Ensemble de travail contenant les 3 textes "manquants" supra (avec "Le promeneur" en double). - certains des textes du recueil imprimé, parfois avec des variantes ou disposés différemment. - des poèmes non identifiés ("Le sédentaire", "Va! détourne ton regard", "On nous fait dans ce camp des fêtes infinies", "Depuis ta mort je crois que la vie est facile", peut-être une version de la dédicace à sa mère, "Par le plus beau matin du monde" dédié à Paul Nougé, "Il me reste un ciel blanc, l'air de la poésie"). - une copie de la trad. d'un texte chinois. - un texte disposé ludiquement sur la page ("Vous et votre cousine"). **A noter** au verso d'un des textes, un dessin esquissé au crayon noir figurant une tête et des animaux. Intéressant ensemble. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 193 sq.
- 654 PERIER, Odilon-Jean** - Le promeneur. (Pointe sèche de **Nancy Gräffe**). [Bruxelles], Edition de la Muse des champs (Institut supérieur des Arts décoratifs, 1944), in-4, en ff., sous couv. impr. (lég. souillée), [6] ff. Bon ex. **€100/150**  
*Travail d'étudiant publié sur les presses de l'Ecole nationale d'Architecture et de Arts décoratif (i.e. La Cambre fondée par H. Van de Velde en 1926). Seul le poème titulaire du recueil paru à la N.R.F. en 1927 est repris ici, illustré d'une pointe sèche à pleine page. Tirage à 6 ex. num. sur hollandaise (n. IV signé par l'artiste).*
- 655 PERIER, Odilon-Jean** - "Les Anges et l'Homme assis. Roman ou poème. 1924-1925". Manuscrit en grande partie aut. contenant aussi des ff. dactyl. avec corrections aut., signé et localisé "Bruxelles-Knocke, Juin 1924-septembre 1925" in fine, [4]-194-[2 bl.] pp. (pagin. imprécise, les ff. dactyl. ayant été réinsérés dans les ff. aut.), in-8, papier ligné d'écolier. **€1500/2000**  
*Manuscrit complet du 1er roman de Périer, ouvrage en prose mêlée de vers. Ms. "presque définitif" contenant de "menues variantes et par exemple une citation de Rimbaud (...) au lieu de celle de Paul Valéry (...) qui sert d'épigraphe au chapitre 'Alpha équilibriste'" (Defrenne).*  
**Joint: Id.** - Le passage des anges. Paris, nrf, (1926), in-12, br., couv. impr. (plastifiée). Edition originale tirée à 1003 ex. num. Parmi les 894 sur vélin pur fil, un des 30 ex. d'auteur h.c. (n. 867). Mention ms. d'appart. "Madeleine Feron" (la tante du poète) sur le 1er f. bl. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 231 sq. Grisay 1996, p. 81.
- 656 PERIER, Odilon-Jean** - "Les malheurs d'Octave". Manuscrit partiellement aut. (qqs ff. semblent d'une autre main, celle de Laure Féron?), s.d., [139 pp.] sur 139 ff. (probablement en désordre) + 1 f. dactyl. + qqs ff. blancs. Sous chemise titrée comme supra. **€250/350**  
*Manuscrit d'une comédie inédite en 4 actes originellement intitulée "Octave ou Les bons jeunes gens". Complet? (ordre des pp. à rétablir!). En 1927, Périer envisageait d'en proposer la publication à Gaston Gallimard mais le projet ne se réalisa pas. Les AML possèdent un autre ex. de ce ms.*  
**Joint: Photocopie** d'une dactylographie ancienne de ce texte, présentant qqs menues variantes, 82 pp. + qqs pp. bis, etc. - **Id.** - "Les jeunes gens. Notes, éléments de travail. Memento". Manuscrit aut., [39] ff., formats divers + 2 ff. dactyl., papier ligné ou quadrillé, sous couv. de cahiers d'écolier dont 2 titrées comme supra. Manuscrit de travail en grande partie rédigé au crayon, présentant des notes éparpillées. Ebauche d'une oeuvre (pièce ou roman) mettant en scène "Alexis", "Jacques", "Marie-Rose", "Monsieur Backmann", "Alain" et d'autres personnages, avec plusieurs découpages,

scénarios, scènes, descriptions de personnages..., généralement peu développés. Qqs personnages un peu plus détaillés; on retrouve éparés au fil des pp. les noms des quelques-uns de protagonistes de "Les malheurs d'Octave" ("Feuilledor", "Biquet", etc.).

- 657 PERIER, Odilon-Jean** - Les poèmes. Avec six lithographies originales d'Albert Crommelynck. Bruxelles, Edit. des Artistes, G. Houyoux., pet. in-4, br., couv. impr., sous étui de carton. Bon ex., non coupé. **€80/100**

*Edition collective en partie originale, ill. de 6 lithographies en noir hors texte. Tirage unique à 952 ex. num. sur simili japon, dont 22 h.c. (n. 61). Ref. Grisay 1996, p. 81. N.B. Hors collection*

- 658 PERIER, Odilon-Jean** - "Les roses de Nisus", [1916]. Dactylographie, 38 [= 41] pp. sur 41 ff. de papier calque, gr. in-4, interfoliés de ff. de papier japon, demi-veau brun à coins, double filet à froid sur les plats (étiq. moderne datée 1916 collée sur le plat sup.), dos à 4 nerfs titré or (lég. frotté), t. dorée. **€250/350**

*Dactylographie soigneuse, complète, d'un texte de prime jeunesse resté inédit, identifié sur le titre. Comédie en 2 actes en vers dans le goût pastoral, mettant en scène Pholoe, Gallus, Nisus, Aella, Galatée et Lydie. Ex-libris Périer-Thys.*

- 659 PERIER, Odilon-Jean** - Lettre aut.s. à Jean Paulhan, Bruxelles, février 1928, 2 pp. sur 1 f., in-4. **€100/150**

*Lettre écrite au crayon ("je suis depuis un mois au lit, où il est difficile de manier proprement une plume et de l'encre"), qui ne fut jamais envoyée. Se ravisant, le poète la dicta à sa femme Laure qui la dactylographia en date du 5 février. Il s'agit de la dernière lettre écrite par Périer à Paulhan, dont il avait fait la connaissance dans le cadre du "Disque vert" de Franz Hellens. Le texte ms. comporte qqs variantes par rapport à la lettre dactyl. publiée par Bernard Leuilliot.*

*Joint: Enveloppe aut. vide à Jean Paulhan, jamais expédiée. - Paulhan, Jean - Sign. aut. sur une lettre de condoléances à Laure Périer, de la main de sa compagne Germaine Pascal, Paris, 26/2/1928, 1 p. sur 1 f., in-12. - Id. - Télégramme de condoléances, 23/2/1928. (4 pcs) **Ref.** Bernard Leuilliot éd., *Correspondance Jean Paulhan-Odilon-Jean Périer (1922-1927)*, in "Textstyle", en ligne.*

- 660 PERIER, Odilon-Jean** - "Lettre ouverte à propos d'un homme et d'une ville". Manuscrit aut.s. et daté "Bois-Tordu, Le Zoute sur mer Belgique, 23 février 1927", [1]-34 pp., papier ligné, dans un cahier en demi-toile grise, pet. in-8. **€200/300**

*Manuscrit complet quasi sans rature de ce texte dans lequel le poète "rassemble, sous forme de notes, d'anecdotes et même de poèmes, un inventaire presque complet de ses préoccupations" (Defrenne). Son ami Eric de Haulleville le publia posthument dans "Sang nouveau" en juin-juillet 1933, mais il est probable que Périer ne l'eût jamais fait paraître car "il a utilisé un grande partie de son contenu, morceau par morceau, dans "La maison de verre", "Les livrets" et les "Notes sur le dessin" durant l'année 1927-1928" (ibid.). **Dans le même carnet**, à la suite ou tête bêche, nombr. pp. aut. au crayon, très raturées: réflexions fugitives, notes de lecture, adresses bruxelloises, ébauches de poèmes ("Le ciel blanc", "Le ciel étoilé", "Le ciel bleu"), page de titre du "Premier livret", notes sur le théâtre de l'Etrille (pour "Une soirée au théâtre de l'Etrille" paru dans le 1er livret?), etc. Contient également qqs dessins et croquis à la mine de plomb. Intéressant ensemble. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 331 sq.*

- 661 [PERIER, Odilon-Jean]** - Manuscrit aut., s.d., [26] pp. sur 26 ff., gr. in-4. **€300/400**

*Copie soigneuse, sans rature, de qqs poèmes, peut-être pour un ami, comme le poète avait coutume de le faire. Certains textes ont été publiés, les autres sont inédits, n'ont pas été repris dans les édit. de 1952 et 1979 ou ont été publiés dans une des nombreuses revues auxquelles le poète collabora. Soit: "Un jeune homme/ Qu'avez vous fait de mon amour (...) O mes hommes vainqueurs, mes hommes à genoux", "La chambre du poète/ Je t'offre un verre d'eau glacée (...) et reste pris" (**paru***



dans "Le citadin", dans une version différente, ici avec 3 strophes en plus), "Rouge de honte et de plaisir (...) Au démon qui dicte ces vers" (**paru** dans "Le promeneur" sous le titre "Tremblant de honte et de plaisir" avec une autre variante), "Pour veiller ce soir d'hiver (...) Il faut compter avec Dieu" (**paru** dans "Le promeneur" avec une variante), "Pièce à grand spectacle/ Une roue énorme (...) Les grands jardins tristes de la banlieue", "J'ouvre les bras parmi un tourbillon de feuilles (...) Mourir est neuf/Est confortable", "Que les femmes sont belles ce soir (...) Referme ses portes de fer", "Miroir trouble des villes (...) Qui a plongé les mains dans le corps de ton Dieu", "Aventure ou Le chercheur d'or/ Les oiseaux de la pluie aux vitres (...) Et tu avais couché dedans" (**publié** avec variantes par M. Defrenne, p. 427), "Le boulevard ouvrait des profondes maisons (...) Mes jours sont réguliers et purs comme des palmes", "J'ai bu de l'eau, c'est admirable (...) Ses mains pures de paysan", "Les fiançailles du poète/J'achève une journée humaine et raisonnable (...) Mes arbres, mes oiseaux faciles à nourrir".

- 662 PERIER, Odilon-Jean** - "Notre mère la ville. Poème 1921-1922". Manuscrit aut.s., résigné et daté "A Bruxelles et en Flandre Décembre 1920-Mars 1922" sur la dern. p., [2]-41 pp. + 1 f. non paginé, sans le f. 40, cahier de papier quadrillé in-8 + qqs ff. volants. Sous couv. de papier vergé. **€400/600**

3e publication du jeune poète, parue aux Editions de Disque vert en 1922. Manuscrit quasi sans ratures, presque complet, dans lequel manquent "Les yeux clairs" et la "Dédicace du poète à ses amis", peut-être ajoutés séparément. Ce recueil qui termine la série de ce que Périer appelle lui-même des "brouillons" fut republié en 1937 (Edit. des Artistes), 1952 (N.R.F) et 1979 (Jacques Antoine). **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 73 sq.

- 663 PERIER, Odilon-Jean** - "Pâques". Manuscrit aut.s., illustré, dédié "à maman" et daté "avril 1916", livret de 2 doubles ff., 20 x 14 cm. **€150/200**

Poème de 6 quatrains, illustré d'un vase fleuri à l'encre de Chine et aquarelle sur le 1er f., signé "Jean Périer" sur les 1ère, 2e et dern. pp. Charmant petit livret offert par le poète de 15 ans à sa mère chérie.

**Joint:** **Id.** - 7 l.a.s. à la même, 1913-1918. Lettres des plus affectueuses ("Maman adorée", "Maman chérie", "Ma chérie"...), signées "Jeannot" ou "Jean", généralement envoyées d'un lieu de vacances. - **Id.** - 2 compliments de fin d'année à ses parents dont 1 daté 1909. - **Id.** - 2 petits textes enfantins, s.d. ("Les mémoires d'un petit bruxellois. par Jean P. A ma chère Jeanne ma maman" daté 1907 d'une autre main et "Un hivernage dans les glaces", 3 chapitres illustrés de petits dessins). - **Carnet de naissance** mi impr.-mi ms. (plis très fragiles). Concerne les 1ers mois du bébé, ses sorties, ses dents, son alimentation, ses bobos, etc. - **Faire-part** du mariage d'Odilon-Jean Périer avec Laure Féron le 2/9/1926.

- 664 PERIER, Odilon-Jean** - "Petit essai des Psychologie végétale (à la manière de Jules Renard)". Manuscrit aut. non signé ni daté [c. 1918?], dédié "à ma chère vieille Tanti" [probablement Madeleine Thys], dans un carnet d'écolier, 19,5 x 13 cm, [32] pp. **€150/200**

Charmant petit ms. pourvu d'une table, comme il se doit, dans laquelle le poète s'essaie à décrypter en "minuscules pochades" (Defrenne) le langage des arbres et des fleurs; in fine, 3 "litanies" (des roses, des cerises et des lys, "à la manière de Rémy de Gourmont"). **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 370.

**Joint:** **Id.** - 4 l.a. dont 3 signées, s.d., à la même (selon des notes): 3 écrites lors de son service militaire (1 incomplète de la fin), la 4e écrite alors qu'il réside dans la maison de sa tante et tente de se pénétrer de son atmosphère. Plaisante lettre contenant un **poème ou texte en prose** sur une estampe japonaise admirée dans un des livres de sa tante et des nouvelles quant à la parution de ses vers au "Mercure de France" et du "Jardinier de Prométhée" de son ami Robert De Geynst pour lequel il a fait un dessin "violemment futuriste". - **Depage-Thys, Madeleine** - Histoire de chiens et d'années lointaines. Troisième histoire. S.l., s.n., s.d., in-8, br. Contient une reprod. en couleurs d'un dessin de son neveu J.-O. Périer.

- 665 PERIER, Odilon-Jean** - "Pierre ou Les bûcherons, tragédie, 1927". Manuscrit aut., 44-[2] pp. (manquent pp. 1-2, 39, 41 & 42, volantes à partir de la p. 32), papier ligné in-8, carnet en moleskine noire d'écolier, sous chemise titrée comme supra (sans le plat inf.). Qqs ff. pliés, qqs marges inégales. **€150/200**  
*Manuscrit de travail incomplet des pp. supra et des scènes finales (7 à 12), rédigé aux encres rouge ou bleue et au crayon, cert. pp. recopiées à l'encre sur le crayon. Contient vers la fin des ratures de plus en plus nombreuses et des brouillons supplémentaires au crayon sur les pp. en vis-à-vis; contient également plus. esquisses d'une grille de mots croisés et à la dern. p., le planning d'un déplacement de Bruxelles à Menton en juillet et août. Croquis à la mine de plomb sur le contreplat inf.*  
Joint. le même texte dactylographié, daté "Novembre 1926" in fine, 38 pp. sur 38 ff., gr. in-4. Texte complet présentant qqs rares corrections aut. Cette tragédie en vers fut publiée dans "Nord" en avril 1929 et fut représentée le 15 mai 1941 au Théâtre des Galeries, dans une mise en scène d'Herman Closson. Une autre version de ce ms. (complète?) se trouve aux AML. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 307 sq.
- 666 PERIER, Odilon-Jean** - "Pour perdre mon chemin (chansons à promener)". Manuscrit aut.s. et daté "mars-avril 1924", 2 pp. sur 2 ff., in-folio. Pliés. **€150/200**  
*5 poèmes publiés dans "Sélection" en 1924: "La ville est fermée", "Sommeil défendu", "Les fontaines ornées d'écume et d'armes blanches", "L'air est tellement pur" et "Cet homme n'avait rien à faire dans les rues", certains reparus avec variantes dans "Le promeneur" en 1927.*  
Joint. du même, 4 lettres aut.s. à un membre de "Sélection", Bruxelles ou Le Zoute, 1924 ou s.d. Il hésite à collaborer à "Sélection": "ce n'est pas à votre revue que j'en veux, elle est pleine de sens, de substance (et je ne collabore pas non plus au Disque Vert) - mais à toutes les revues littéraires du monde (...) je ne saurais écrire sans souffrance un article de revue (...) ce n'est pas du tout un principe - seulement une infirmité (...) Mais du point de vue financier?". Il lui envoie cependant les poèmes supra. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 193.
- 667 PERIER, Odilon-Jean** - Premier [- Deuxième] livret. Directeurs: Robert de Geynst, Odilon-Jean Périer. Bruxelles, chez l'auteur [Van Heer & fils], 1927-1928, 2 plaq., pet. in-12 carré, br., couv. rose (part détachée et passée) ou jaune. Bon ensemble. **€150/200**  
*Une des ultimes réalisations du poète en collaboration avec son ami R. De Geynst, très rare. Tirage à 300 ex. num. (n. 129 & 86). 2e livret complet du f. encarté annonçant la mort du poète le 22/2/1928. Contient e.a. "Une soirée au théâtre de l'Etrille", "La faillite de la peinture" par R. De Geynst, des "faits divers", des "devinettes", des "lettre étranges", etc. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 355 sq. Grisay 1996, p. 81.*
- 668 PERIER, Odilon-Jean** - "Spectacle en un acte". Manuscrit aut.s. et daté "Bruxelles - Knocke - Paris, Août 1924-Mai 1925", [28] pp. avec 2 paginations différentes, in-8, papier vergé, sous couv. titrée comme supra. Dern. ff. tachés dans la marge inf. **€150/200**  
*Mouture du texte "Une soirée au théâtre de l'Etrille" paru dans le "Premier livret" en décembre 1927. Par rapport au texte publié, sans le prologue, texte +/- similaire jusqu'à la p. 25 ("Bon voyage!") avec reprise du texte à la p. 28 ("B, prenant le jeu de cartes") et avec 2 1/2 pp. entièrement barrées évoquant le rôle du hasard, de la mort et de Dieu. "Basé sur le principe du jeu de cartes, le spectacle de l'Etrille en applique les conclusions. En effet, au moyen de cartons portant des répliques, que deux interlocuteurs retournent à tour de rôle, après avoir battu le jeu, Périer propose de composer une pièce de théâtre (...)") (Defrenne).*  
Joint: Premier [- Deuxième] livret. Directeurs: Robert de Geynst, Odilon-Jean Périer. Bruxelles, O.-J. Périer, décembre 1927, février 1928, 2 plaq., pet. in-12, br., sous bandelette d'envoi. Tirage à 300 ex. num. 1er vol. complet du bulletin de souscription, 2 vol. complet du f. volant annonçant la mort de l'auteur le jour même de la parution. **Ref.** M. Defrenne, 1957, p. 276 sq. Grisay 1996, p. 81.

- 669 PERIER, Odilon-Jean** - "Une histoire d'amour". Manuscrit aut. monogr. et daté "Bruxelles le 26 novembre 1925" sur le dernier f., [2]-43 pp., dans un carnet, in-12, cuir rouge (plat sup. détaché, dos manquant, qqs ff. détachés). Intérieur en bonne condition. **€250/300**

*Manuscrit complet, présentant qqs ratures, de cette nouvelle qui conte l'amour fou d'un homme pour un hêtre, à situer dans la lignée du réalisme fantastique de Franz Hellens. Sans la dédicace à Hellens présente dans les dactylographies jointes, cf. infra. Une version partielle du texte parut dans le 2e "Livret" en février 1928.*

**Joint:** *Dactylographie* dédiée à Franz Hellens, avec sign. aut. et mention "Bruxelles, novembre 1925", [4] pp. sur 4 ff., in-4. Incomplète. - **Photocopie** partielle du ms. aut., 9 pp. sur 9 ff., in-4. - **Dactylographie** postérieure avec le texte intégral et la dédic., 9 pp. sur 9 ff., in-4. - **Id.** - "L'étrange histoire de Monsieur Droit ou L'homme qui a perdu son âme". Dactylographie non signée, s.d., [13] pp. sur 13 ff., in-4. Texte complet, présentant qqs rares corrections mss. Nouvelle inédite (?) dans le même esprit que le texte supra, mettant en scène un ange voleur d'âme et une plante empoisonnée.

- 670 PURNAL, René** - 23 l., cartes post. ou mots a.s. à Odilon-Jean Périer, s.d. [c. 1924-1925]. Formats et étendues divers, certains peut-être incomplets (sans signature), certains sur des supports commerciaux variés, des fragments de revues cinématographiques... Perforations de classement. **€150/200**

*Le poète René Purnal (1898-1970) fit partie du mouvement de la "Lanterne sourde" de Paul Vanderborcht; tout comme Odilon-Jean Périer, il est cité dans l'anthologie "Poètes belges d'esprit nouveau" publiée en 1924. Correspondance amicale à tonalité fantaisiste ("Ce simple mot pour vous dire que je me suis tué, le 25 du mois dernier, à 9 heures précises. (Voyez votre carnet). Surtout, n'en concluez rien") et plutôt allusive que factuelle. Il évoque notamment des projets cinématographiques, la livraison d'un scénario, le budget d'un film qu'il projette ("Je viens de réunir quelques dizaines de mille francs pour faire un film (...) N'avez-vous pas un "fait-divers" prêt à tourner?"), un débat sur le cinéma organisé à l'ULB et pour lequel il demande son concours, Paul Vanderborcht de la Lanterne Sourde, Paul Morand, Cendrars, l'éditeur Renouard, Hellens...*

**Joint:** *Portrait photographique* de René Purnal (?), 14,4 x 10 cm, contrecollé sur carton.

- 671 [Périer, Odilon-Jean] - 8 portraits. Cfr. ill.** **€180/220**

***Dessin original:** autoportrait à la pipe, 1925, mine de plomb, 10,5 x 9,5 cm; monogr. et daté dans la partie inf. (bruniss., bords repliés). Cet autoportrait a servi de modèle à la gravure sur bois par G. Aubert, cf. infra. - **Photo originale:** Odilon-Jean et son frère Gilbert adolescents dans un intérieur bourgeois, 15,5 x 11,5 cm. Contrecollée. - **Id.**: les mêmes un peu plus âgés, Odilon-Jean avec lunettes et pipe, 16 x 22 cm (traces de montage au verso). - **Id.**: le poète assis à une table dans un parc, probablement lors d'une de ses cures dans le Midi, 6 x 7 cm. Contrecollée. - **Id.**: le poète à Nice en 1926 (selon une note), 8 x 13 cm. Sous verre et cadre. - **Id.**: autoportrait caricatural cliché figurant O.-J. Périer de profil à dr., fumant la pipe, **dédic. aut.s.** à son frère Gilbert, datée 23/11/1921. Sous verre et cadre. - **Photo** (retirage): O.-J. Périer de profil à g., fumant la pipe. - **Gravure sur bois:** autoportrait gravé par G. Aubert, japon 21,5 x 16 cm; monogr. et datée 1925 dans le bois, signée par Périer et just. "F/O" à la mine de plomb. Sous verre et cadre. Epreuve tirée à part du frontisp. de "Le promeneur", Paris, N.R.F, 1927.*



**672 [Périer, Odilon-Jean] - Documents aut. variés** émanant de divers membres de la famille Périer (famille élargie) et d'amis. **€200/250**

**Correspondance** entre **Laure Périer** et **Auguste-Sidoine Gérard** (qu'elle épousa en 1932), c. 1924-1933, +/- 60 lettres avec davantage de pcs émanant de A.-S. Gérard. Correspondance amicale devenant amoureuse dans les dernières années. **A noter une copie par Laure** d'une lettre d'O.-J. Périer à A.-S. Gérard, terminée au lit en janvier 1928 et expédiée le 24/2/1928 soit 2 jours après la mort du poète. Belle lettre dans laquelle il réaffirme son amitié pour son correspondant et sa conception du sens de la vie ("La question est de savoir si nous vivons"). - **Dossier Robert De Geynst**, ami du poète, dont qqs lettres à O.-J. Périer, qqs lettres à Laure (il évoque e.a. 5 cuivres gravés par Périer), qqs lettres de Laure et qqs poèmes ou textes aut. ("L'étoile filante", "Le pot de fleurs", "La violette", etc.). Robert De Geynst publia en 1919 "Le jardinier de Prométhée" ill. d'une vignette de Périer et coédita avec lui les 2 petits "Livrets" parus en 1927 et 1928. - Lettres de **Madeleine Depage-Thys** à Laure, d'une amie à la même, de René Verboom à Laure, lettres de Laure à son père juste après la mort de son mari, lettres de Gaston Périer à son fils Jean, lettres de Jacques et André Le Boeuf (ses cousins par alliance) à Laure, texte ms. non signé d'une nouvelle (?) relatant un souvenir d'enfance.

**673 [Périer, Odilon-Jean] - Plus de 140 lettres aut.s. ou télégrammes de condoléances à Laure** Périer, sa femme, à sa belle-mère ou à Gaston Périer, son père, février-mars 1928 + qqs pcs plus tardives. Qqs rares perforations de classement, qqs défauts sans gravité. **€250/350**

Lettres classiques de condoléances par des ami(e)s, membre de la famille élargie (Périer, Féron, Thys, Le Boeuf, Depage, Janson, Spaak) et connaissances de la famille Périer-Féron, également par qqs amis d'O.-J. Périer, des relations professionnelles de son père ou par des artistes. Contient également des lettres de félicitations à l'occasion de la naissance d'Olivier Périer, né qqs jours après la mort de son père, le 22/2/1928. Avec e.a. Berthe Art, Victor Rousseau, Xavier Neujean, Madeleine Wybauw (i.e. Madeleine Ley), Gabrielle Wielemans, Isabelle Rivière (soeur d'Alain-Fournier et femme de Jacques Rivière), Françoise Péchère, Gaston Pulings, Gaston-Denys Périer (belle lettre évoquant e.a. la lecture par Supervielle d'une oeuvre du poète), Pierre Nothomb, Adolphe Max, Charles Madoux, Maurice-Auguste Lippens, Lucien Jottrand, Marie Janlet, Paul Hymans, Léon Hennebicq, B. Didisheim, Caroline Flausch, Nell Ganshof-Kirkpatrick, Paul de Reul, de Patoul (au nom du roi), Jules Destrée, Madeleine Delacre, Jules Delacre, etc.

**Joint: Marlow, Georges** - Texte aut. d'une conférence prononcée en l'honneur d'O.-J. Périer en 1943, 2 moutures différentes.

**674 [Périer, Odilon-Jean] - Dossier de lettres ou brouillons aut. ou dactyl.** relatifs à l'édition des "Oeuvres complètes", Bruxelles, Editions des Artistes, 1937. Pour la plupart par Laure Gérard et l'éditeur Georges Houyoux, 1936-1945. **€200/300**

Il s'agit de la 1ère édition collective des poèmes de Périer, réalisée par G. Houyoux à la demande des organisateurs de l'Exposition de Paris 1937, illustrée de lithos de Crommelinck. cfr. nr 657. "Parmi les noms d'auteurs soumis à mon choix, j'ai retenu celui d'Odilon Jean Périer que j'admire particulièrement". S'ensuit un échange de lettres concernant les modalités de l'édition, les sommes à payer ou à recevoir, etc. L'ensemble contient aussi qqs listes de souscripteurs. **Joint: Qqs lettres aut.s.** par divers correspondants remerciant pour l'envoi de l'ouvrage (Maurice Carême, Jean Del Marmol, Franz Hellens, Norge...). - **Des documents divers** parmi lesquels des lettres de N. Miserez et H. Closson, qqs mss aut. par Auguste-Sidoine Gérard (selon une note), qqs mss non identifiés, sans doute par des amis du poète, la dactylographie d'un recueil de poèmes de S. Dongrie, 1 fasc. de "La Flandre littéraire" consacré à R. Verboom, le programme 1926-1927 du Théâtre Alfred Jarry, etc. Ensemble varié, à classer.



- 675 APOLLINAIRE, Guillaume** - Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes. Étendards. Case d'Armons. Lueurs des tirs. Obus couleur de lune. La tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par **Pablo Picasso** gravé sur bois par R. Jaudon. Deuxième édition. Paris, Mercure de France, 1918, in-8 (papier bruni comme d'habitude), chagrin poli marron (plat inf. part. passé, coins inf. très lég. émoussés), double filet à froid sur les plats, dos à 5 nerfs (lég. passé, 1 pet. souill.), bordures fil. à froid, t. dorée, couv. et dos cons. (pet. arrachage et traces de gommage sur le plat sup.). **€500/600**  
*Mention de 2e édit. sur la couv. et le titre mais achevé à la date de l'originale (Poitiers, G. Roy, 15/4/1918). Ex. num. 1654 au composteur, le tirage de luxe ayant été limité à 30 ex. Sans marque ni ex-libris mais de la bibliothèque d'Odilon-Jean Périer. "On ignore ce qui provoqua la rencontre d'O.-J. Périer avec Apollinaire (...) Mais en 1919, la révélation est certaine et soudaine; l'enthousiasme qu'elle suscite trouve une application immédiate dans les calligrammes qui vont à partir de ce moment, servir de dédicace à toutes les oeuvres qu'O.-J. Périer envoie à ses amis" (Defrenne). Ref. M. Defrenne, 1957, p. 22 sq. Talvart & Place 1, p. 89.*
- 676 CENDRARS, Blaise** - Petits contes nègres pour les enfants des Blancs. 50 bois originaux de **Pierre Pinsard**. Paris, Au Sans Pareil, 1929, pet. in-4 carré, br. (qq. minimes défauts marg.), couv. impr. en couleurs (défr., détachée, graffitis sans gravité sur le contreplat sup.). Ex. lég. usagé. **€300/400**  
*Première édition illustrée en partie originale (avec 2 contes inédits), imagée de 12 hors-texte lithogr. en 3 tons et de bois en noir in texto. Tirage à 562 ex. num. dont 30 h.c. Un des 500 sur vélin (n. 254). Dedic. aut.s. de Laure Périer (la femme d'O.-J. Périer) à "mon petit Olivier chéri" (i.e. Olivier Périer, le fils posthume du poète). Edition recherchée pour sa **belle illustration Art Déco** par P. Pinsard (1906-1988), essentiellement connu comme architecte. Ref. Fouché, Sans Pareil, 112. Monod 2407.*
- 677 [DU PERRON, Eddy sous le pseud. DUCO PERKENS]** - Het roerend bezit. Met negen plaatjes van **Oscar Duboux**. Elsene-Brussel, Drukkerij A. Breuer, [1924], in-12, br., couv. impr. Bon ex. **€150/200**  
*2e édition corrigée (1ère la même année) ill. de 9 planches au trait comprises dans la pagin. Tirage h.c. à 25 ex. num. (n. 23 à l'encre). Joint: Bittremieux, Clem - L.a.s. à Olivier Périer; Vilvorde, 8/3/1977, 1/12 pp. sur 1 f., in-4. A propos d'un poème d'Eddy Du Perron écrit "sous le choc de deux événements: la mort d'Odilon-Jean Périer d'abord, ensuite la situation désespérée dans laquelle se trouvait à ce moment-là un autre ami, le jeune poète flamand Paul van Ostaÿen (hospitalisé dans une sorte de sanatorium (...)). Il évoque ensuite le cercle de Franz Hellens dans lequel E. Du Perron fit la connaissance de O.-J. Périer et la fontaine érigée en l'honneur du poète au bout de l'avenue Louise à Bruxelles. - [Van Ostaÿen, Paul] - "Ika Loch ou la maison close". Dactylographie ancienne, s.d., 8 pp. sur 8 ff., in-4. Les 8 premiers ff. d'une traduction anonyme de "Het bordeel van Ika Loch" (1926).*
- 678 FARGUE, Léon-Paul** - Banalité. Illustré de réogrammes et recherches d'objets de **Loris et Parry**. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, (1930), in-folio, br., couv. impr. Bon ex. Cfr. ill. **€1500/2000**  
*1ère édition illustrée contenant 16 réogrammes hors texte par Roger Parry et Fabian Loris. Tirage à 367 ex. num. Parmi les 332 sur hollandaise Pannekoek, un des 32 h.c. (simplement justifié "H.C."), signé par les 2 photographes. O.-J. Périer connaissait et appréciait L.-P. Fargue; il lui dédicacéa en 1926 un ex. de son "Passage des anges". Ref. Talvart & Place 5, p. 315.*



678

- 679 MICHAUX, Henri** - Les rêves et la jambe. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça Ira, 1923, in-16 carré, br., couv. impr. (très lég. défr.). Bon ex. **€250/350**

*Edition originale* de cette 1ère oeuvre de Michaux. Tirage à 400 ex. n. sur vélin (n. 239). **Dédic. aut.s.** à Odilon-Jean Périer. "très cordialement à mon ami O.J. Perier (...) 69 rue de Jacqz". Pour mémoire, Odilon-Jean Périer habitait au n° 50 de cette même rue, dans un immeuble dessiné par Paul Hankar; il déménagea plus tard au n° 268 de l'avenue Louise. **Ref.** Fayt 15. Grisay 1996, p. 67. Imbert 1.

- 680 MICHAUX, Henri** - Qui je fus. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par **G. Aubert**. Paris, Nouvelle Revue française, 1927, in-12, br., couv. impr. **€150/200**

*Edition originale* publiée dans la collection "Une oeuvre, un portrait". Tirage à 636 ex. Un des 620 sur vélin Navarre (n. 399). Sans marque ni ex-libris mais de la bibliothèque d'Odilon-Jean Périer. La même année, le poète avait publié "Le promeneur" dans la même collection. **Ref.** Grisay 1996, p. 67. Imbert 3.

- 681 PROUST, Marcel** - Du côté de chez Swann. A la recherche du temps perdu. Paris, Grasset, (1913), in-12 (faux titre lég. souillé, qqs traces d'usage), demi-chagrin brun à coins (coins lég. émoussés), dos à 5 nerfs (mors lég. frottés), t. dorée, peu rogné, couv. non cons. Ex. quelque peu usagé. **€450/550**

*Edition originale* tirée à 17 ex. num. Ex. non num. sur papier d'édit. **Ex. de premier tirage** avec la faute typographique à "Grasset" sur le titre daté 1914, les coquilles non corrigées et sans table des matières. Sans les 4 ff. sur papier vert in fine. Sans marque ni ex-libris mais de la bibliothèque d'Odilon-Jean Périer. **Ref.** Max Brun in "Le livre et l'estampe", 1966, n. 45-46, p. 5 sq.

- 682 TYTGAT, Edgard** - Contes. Ornés de six bois originaux dessinés et gravés par l'auteur. (Bruxelles), Edit. de la Vache rose, (1927), pet. in-2 carré (lég. décharge de la couv. sur les 1er et dern. ff.), br., couv. de papier argenté impr. en noir. Bon ex. **€200/300**

*Edition originale et 1er tirage* des 6 bois à pleine page. Tirage à 81 ex. Un des 66 réservés aux souscripteurs (n. 21). Vignette de la couv. colorisée en rose vif, couv. en bonne condition malgré sa fragilité. Rare. **Ref.** Taillaert 53.

- 683 VAN HECKE, Paul-Gustave** - Poèmes 1920-1923. Anvers, Sélection (Bruges, Impr. Ste Catherine), 1924, pet. in-8, br., couv. ill. (minimes défauts au pourtour). Bon ex. **€80/120**

Edition collective réunissant "Mioussic", "Fraîcheur de Paris", "Poèmes domestiques" "Enfantines", "Vingt ans de la vie d'un joueur" et "Saint Aimé ou L'agent recruteur". Tirage à 525 ex. num. Un des 500 sur featherweight (n. 87). **Dédic. aut.s.** à Odilon-Jean Périer "avec ma sympathie", 9/7/1924. Couv. dessinée par Gustave De Smet.

- 684 [Varia] - 23 ouvr.** dédiés à ou portant une mention d'appartenance ou un ex-libris Odilon-Jean Périer. Formats div. **€200/300**

Parmi lesquels: **Dédicacés:** **Arland, M.** - *La route obscure*. Paris, NRF, 1927, br. Edit. orig., 1/115 h.c. n. sur vélin. - **Id.** - *Les âmes en peine*. Ibid., NRF, (1927), br. (couv. abîmée). Edit. orig., ex. du s.p. - **Mélot du Dy** - *Mythologies*. Brux., Edit. littéraires de l'Expansion belge, 1921, br. (bruniss. sur les 1er et dern. ff.). - **Paulhan, J.** - *La guérison sévère*. Paris, NRF, 1925, br. Edit. orig., 1/91 h.c. n. sur vélin. -

**Mention d'appart.** **Alleweireldt, G.** - *En guitarisant*. Paris, Jouaust, 1885 [relié avec] **Fadeux, J.** - *Les chants de la lyre*. Brux., Decq, Vanbuggenhoudt, 1884, bradel percal. bleue (dos bruni). - **Aragon, L.** - *Feu de joie*. Avec un dessin de P. Picasso. Paris, Au Sans Pareil, 1920, br. (couv. abîmée). Edit. orig., ex. n. sur vergé bouffant. - **[Hérédia, J.M. de]** - *Les trophées*. (Paris, Lemerre), s.d., demi-chagrin bleu nuit à coins (titre manquant). - **Jacob, M.** - *Le laboratoire central*. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Au Sans Pareil, 1921, chagrin brun (traces de cire inadéquate, dos passé). Edit. orig., 1/15 sur hollandaise. - **Kipling, R.** - *Chansons de la chambrée*. Trad. de A. Savine et M. Georges-Michel. Avant-propos de P. Mac Orlan. Ill. de Daragnès. Paris, L'Edition française illustrée, 1920, chagrin cerise (lég. mouill. dans la partie inf.), dos à 5 nerfs, couv. cons. Ex. n. sur vélin teinté. - **Lalou, M.** - *Méghadouta de Kalidasa*. Paris, Au Sans Pareil, (1921), br. (couv. défr., détachée). Ex. n. - **Larbaud, V.** - A.O. Barnabooth. Ses œuvres complètes (...) son journal intime. 2e édition. Paris, NRF, 1913, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs (lég. frotté), t. dorée, couv. cons. (défr.). - **Merrill, St.** - *Les quatre saisons*. 2e édité. Paris, Mercure de France, 1900, br. (abîmé). - **Shakespeare, W.** - *La nuit des rois*. Trad. de Th. Lascaris. Paris, NRF, "Répertoire du Vieux-Colombier", (1920), br. (couv. défr.). - **Stevenson, R.-L.** - *Enlevé!* Trad. et préface d'A. Savine. 6e édité. Paris, Stock, 1922, br. (couv. souillée). - **Tagore, R.** - *L'offrande lyrique*. Trad. d'A. Gide. Paris, NRF, 1914, br. - **Id.** - *Le jardinier d'amour*. Trad. de H. Mirabaud-Thorens. 5e édité. Paris, NRF, 1920, br. - **Tolstoi, L.** - *Guerre et paix*. Paris, Stock, 1921, 2 vol., br. - **2 ouvr. d'auteurs antiques** (Sophocle, Euripide).

**Ex-libris Périer-Thys:** **Elskamp, M.** - *Chansons désabusées*. Brux., Paris, Van Oest, 1922, peau chamoisée. Edit. orig., 1/300 n. sur Van Gelder. - **Goncourt, E. & J. de** - *En 18..* Préface de E. de Goncourt. 5e mille. Bruxelles, Kistemaekers, s.d., bradel demi-percal. verte (rouss.). - **Jean L.** - *Parmi les hommes*. Paris, Mercure de France, 1910, demi-toile grise. Ex. n.

- 685 [Varia] - 81 vol.** ayant probablement appartenu à J.-O. Périer (en fonction de la date d'édit.) ou provenant de divers membres de la famille Périer. Lieux, édit., formats et présent. div. **€200/300**
- Parmi lesquels **II vol. de la collection "Une oeuvre, un portrait"** publiée par la NRF, dates div. (Fr.-P. Alibert, A. Artaud, J. Baron, A. Beucler, J.R. Bloch, Fr. Carco, M. Jouhandeau, P.J. Jouve, P. Mac Orlan, P. Reverdy, A. Salmon, P. Valéry). - **Cendrars, Bl.** - *Kodak* (documentaire). Portrait par Fr. Picabia, 1924. Edit. orig., ex. n. sur alfa - **Valéry, P.** - *Etudes pour Narcisse*, 1927. Ex. sur hollandaise. - **Larbaud, V.** - *Le pauvre chemisier*. Grav. à l'eau-forte par Eyre de Lanux, 1929. Ex. n. sur vélin. - **Toulet, P.J.** - *Les contrerimes*, 1921. Ex. n. - **Goll, Cl. & I.** - *Poèmes d'amour*. Ill. par Chagall, 1925. Ex. n. sur vergé. - **Gourmont, R. de** - *Le chat de misère*, 1912. Ex. n. sur vergé, ex-libris volant William Périer. - **Put, Willy** - *Frais généraux*. Avec un décor de P.-L. Flouquet, 1932. Curieusement dédié. à O.-J. Périer. - **Qqs ouvr. consacrés à la littérature orientale** (généralement défr.) dont 1 ayant appartenu à O.-J. Périer et un autre à Laure Féron, sa femme. - **Qqs ouvr. ayant appartenu ou dédié.** à Auguste-Sidoine Gérard ou sa femme Laure (i.e. Laure Périer) (par M. Brunfaut sur J. Laforgue, E. de Hauleville, S. Deroisin, M. Cornil, J. Welle, P. Nothomb, Norge, G. ou I. Marlow, L. Desnoues...). - **Des ouvr. divers** (M. Arland, Barbey d'Aurevilly, J. Cocteau, G. Fourest, J. Milo, Musset, B. Constant, Gogol, J. Giraudoux, G. de Nerval, E. Picard, P. Valéry, Voltaire, Zola, 1 cahier de "L'Arbalète" sur la littérature américaine, etc.).

AUTOGRAFEN 16<sup>DE</sup>-20<sup>STE</sup> EEUW  
 AUTOGRAPHES XVI<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> S.

- 686 [Archives Emma Lambotte] - 17 lettres aut.s. à Emma Lambotte, corresp. divers. €150/250**  
*E. Lambotte-Protin (1878-1963) peintre et auteur, née dans une famille d'imprimeurs. "Lambotte appartient à cette génération de femmes qui durant la 2e moitié du XIXe siècle assisteront à l'émergence d'un enseignement féminin laïc et libéral (...) elle mène une vie culturelle et mondaine extrêmement riche et reçoit scientifiques, amateurs d'art, artistes, écrivains, etc." (Écrit(ure) s de peintres belges). Avec e.a. des lettres de Th. Vincent (expert-comptable) entre 1922-1927, l'écrivaine France Adine (ps. Cécile Vandromme), 10/03/1945, Benjamin Mather Woodbridge, 5/03/1935, l'artiste Marie Howet (expressionniste belge), la duchesse de Rohan, 10/03/1923, la féministe belge Marie Popelin, etc.*
- 687 [Archives Empain family] - Plus de 50 lettres ou documents, mss ou dactyl., concernant la famille Empain dans les années 1896-1943. Sous pochettes en plastique, dans un classeur. €300/400**  
*Divers destinataires (les barons Edouard, Jean (le plus souvent), Louis, François... ou le baron Jean Buffin de Chosal) et divers expéditeurs, le plus souvent des personnalités officielles. Avec aussi qqs lettres familiales. Dans l'ensemble: une analyse d'urine et une lettre du docteur Kuhne préconisant un régime à Edouard, 1 lettre de Louis de Lichtervelde concernant les activités du groupe "Electricité du Pays de Liège", une nomination comme officier de l'Ordre royal du Lion, un rapport alarmant concernant la situation politique à Madrid, en Espagne et au Maroc espagnol en septembre 1936, un "devis pour la transformation en traction électrique des tramways de Boulogne-sur-Mer", 3 tracts électoraux pour le Parti National Indépendant, une lettre d'un négociant en meubles ruiné suppliant un des barons de lui donner des tuyaux pour jouer en Bourse ("Comme vous êtes le meneur du marché concernant les valeurs de tractions..."), une note du comité "Pro Juventute" géré par Louis concernant les membres du personnel touchés par le STO, des demandes de ou remerciements pour des contributions caritatives ou politiques (parti libéral, Union coloniale belge, libéralités accordées par la Société des Grands Lacs africains, la Compagnie des chemins de fers du Congo supérieur et la Compagnie minière des Grands Lac africains, concours Eugène Ysaye, Fondation médicale Reine Elisabeth...), 5 lettres d'un Turc ("Selim"), etc.  
Joint: Empain, Edouard-Jean - La vie en jeu. (Paris), Lattès, (1985), in-8, br. - Toussaint, Yvon - Les barons Empain. (Paris), Fayard, (1996), in-8, br.*
- 688 [Archives Jacques Antoine] - COMPERE, Gaston - Correspondance aut.s. avec l'éditeur belge Jacques Antoine, janvier 1973-septembre 1990. Très nombreux ff. in-4, cartes ou cartes postales, pour la plupart datés, qqs envel. cons. €200/300**  
*Gaston Compère (1924-2008) fut poète, compositeur, romancier, nouvelliste et dramaturge; il reçut le prix Jean-Ray en 1975 pour "La femme de Putiphar", le prix Rossel en 1978 pour "Portrait d'un roi dépossédé" et obtint en 1988 le grand prix international d'expression française décerné par la Fédération internationale des écrivains de langue française pour l'ensemble de son oeuvre. Il publia 4 ouvr. à l'enseigne de Jacques Antoine ("Récits de la caverne", 1976, "Derrière l'oeil", 1980, "Dieu dans le trou", 1986 et "L'art de parler en public pour ne rien dire", 1987) ainsi qu'une préface à "Bruges-la-morte" de Rodenbach (1977); par la suite, il publia encore plus. ouvr. sous l'enseigne des "Eperonniers", successeur de J. Antoine. Abondante et amicale corresp., évoluant assez rapidement de "Cher Monsieur" à "Mon cher Jacques" et du vouvoiement au tutoiement. La rencontre avec J. Antoine en 1973 semble correspondre pour l'écrivain à un renouveau de son inspiration qui ne se démentira plus par la suite et dont il lui est reconnaissant; de plus, les 2 hommes sont liés par le lien de la franc-maçonnerie à laquelle Compère participe activement et qu'il évoque souvent. Au fil des années et discrètement, la corresp., assez régulière et parfois illustrée de qqs dessins, évoque les éditions supra ainsi que d'autres livres publiés en France, des*



émissions radiophoniques et des mises en scènes en Belgique, des collaborations à "Pan", des rencontres, l'état de santé des 2 hommes (Compère qui ne prendra sa retraite d'enseignant qu'en 1986 se dit souvent au bord de l'épuisement nerveux et il s'inquiète de la santé de son ami, souvent mal portant), l'état de santé de sa femme Lucie, des rencontres souhaitées mais souvent reportées, etc. **A noter**, le 31/8/1976, une déclaration: "Je vivrai toujours en marge, et je tiens à vivre de la sorte jusqu'à ma mort. Spectateur avant tout, du moins pour le public. Inutile de te dire que cette position n'a été choisie que pour souffrir le moins possible".

- 689 [Archives Jacques Antoine] - DE VIVIER, Marie** - Correspondance aut.s. avec l'éditeur belge Jacques Antoine, lieux divers, c. 1975-1979. Très nombreux ff., in-4, qqs ff. dactyl. et qqs cartes postales, pour la plupart non datés. Qqs lettres apparemment incomplètes. Ordre et chronologie à rétablir. **€300/400**

Marie de Vivier (Liège 1899-1980) est l'auteure de plusieurs romans dont "La géhenne" (1953) et de très nombreux travaux alimentaires ("brouillilles" de son propre aveu). Elle est surtout connue pour "L'homme pointu" (1947 et plus. rééditions qu'elle détaille) dans lequel elle trace un portrait sans concession d'André Baillon dont elle fut la maîtresse; elle lui consacra également un essai et éditait (1975) puis préfaça (1986) "Un homme si simple" aux éditions Jacques Antoine. Corresp. torrentielle à l'écriture encombrante (elle se qualifie elle-même de "graphomane"), dans laquelle l'auteure livre une importante esquisse biographique (15 + 4 pp.) et confie à l'éditeur ses déboires et son mal être. Il y est notamment question de sa vocation jamais démentie d'écrivain, de son douloureux passé, de son pénible présent, d'une réédition de "La géhenne" (projet non réalisé)... Elle cite de très nombreux noms dont celui d'Alphonse Boudard et d'Hubert Monteilhet avec lesquels elle semble avoir eu des relations amicales; elle évoque également Paul Colinet, les surréalistes, ses lectures... et montre peu d'indulgence pour certains de ses contemporains. Très intéressant ensemble.

**Joint: 13 lettres aut. ou dactyl. signées** (1 photocopie) à Marie de Vivier ou à Jacques Antoine (2 par Yvonne Niset) par Valentine Tessier, Yvonne Niset, Edmond Kinds, R. Vivier et Certigny, les autres avec sign. non déchiffrées, cert. assorties d'un commentaire rageur de la main de M. De Vivier. - **I coupure de presse** signé "Pantalon" extr. de "Pan", après la mort de M. De Vivier. - **Photocopie de 2 coupures de presse** signées Jean Mogin après la parution de "La géhenne" et de "Le mal que je t'ai fait" (1955).

- 690 [Archives Jacques Antoine] - DELTEIL, Joseph** - Correspondance aut.s. avec l'éditeur belge Jacques Antoine, La Tuilerie de Massane (pour la plupart), 1971-1978, lettres ou cartes postales illustrées, nombr. envel. cons. Contient aussi un hommage aut.s. à Franz Hellens, 2 l.a.s. au même et qqs lettres ou cartes aut. de Caroline Delteil. Bonne condition générale. **€250/350**

**L.a.s. à Hellens**, Paris, c. 1925, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Il le remercie pour l'envoi de "Oeil-de-Dieu" (1925), lui envoie des textes, évoque son ami Collins, Robert Ganzo et le n. 1 du "Disque vert". - **Id.**, La Tuilerie de Massane, 29/6/1969, 1 p. sur 1 f., in-12. Il le remercie pour un "magnifique article" le concernant dans la revue "Entretiens" et évoque le numéro spécial Lautréamont du "Disque vert". **Hommage à Franz Hellens**, c. 1969?, offert à J. Antoine par Fr. Hellens ("inédit" selon une note de J.A.): brouillon aut. sur plus. "paperolles" collées et ms. aut., 1 p. sur 1 f., in-folio, papier quadrillé. "Encore et toujours je m'émerveille de Franz Hellens". **Correspondance**: tournage par J.-M. Drot d'un documentaire le concernant en oct. 1971 ("Vive Joseph Delteil"), exposition dans le cadre de la librairie de J.A. à Bruxelles (brouillon d'une lettre de J.A. et qqs photos en n/bl jointes). En 1972, mort de la soeur de l'écrivain et de Fr. Hellens. Par la suite, corresp. amicale avec bons souvenirs, bons vœux, ennuis de santé... et dernière carte en janvier 1978, selon une note de J.A., et brouillon du télégramme de condoléances envoyé à cette occasion à Caroline.

- 691 [Archives Jacques Antoine] - Ensemble varié. €150/200**  
**Closson, Herman** - L.a.s. à *[Franz Hellens]*, 19/7/[1971], 1 1/2 pp. sur 2 ff., in-4. Belle lettre amicale, un peu nostalgique, sur "Le Disque vert" et "Cet âge qu'on dit grand". - **Id.** - 3 l.a.s. + 1 dactyl. avec sign. aut. à *Jacques Antoine*, 1970-1976: évocation du "Disque vert" à l'occasion de sa réédition par J. Antoine, remerciements à la suite de sa nomination à l'Académie ("Tout est parti de toi, de ta vigilante et active amitié..."). - **Id.** - Le dramaturge et son métier. Tiré à part du Bull. de l'ARLLFB, 1978. **Dédic. aut.s. à J. A.** - *[Hellens, Franz]* - "Des mots, des mots, des mots". Ms. autogr. non signé, 4 1/2 pp. + 2 ajouts, soit 5 ff., in-4. Extrait (incomplet, qqs ratures) de "Cet âge qu'on dit grand" (inc. "Les mots tombent, le vocabulaire s'effeuille"). - **Jouhandeau, Marcel** - L.a.s. à *J.A.*, s.l., 17/5/1975. - **Muno, Jean** - L.a.s. et 1 l. dactyl. avec sign. aut. à *J.A.*, 1984 et s.d. - **Neuhyys, Paul** - L.a.s. à *Geo Norge*, Anvers, 4/9/1935, 1 p. sur 1 f., in-4, en-tête "Ça ira". - **Vandercammen, Edmond** - L.a.s. à *Geo Norge*, Uccle, 23/10/1935, 2 pp. sur 1 f., in-4, en-tête "Le Journal des poètes". - *Qqs poèmes mss.* (par Fr. Hellens?), copie d'une lettre d'Hellens à Paul Delvaux, petit dossier sur Auguste Marin (J.A. publia ses oeuvres en 1977), qqs coupures de presse, qqs photocopies, etc.  
**Joint: Van de Caveye, Lucienne** - "Pascalette". Manuscrit aut. n.s., identifié sur le titre, daté "Bruxelles Montréal 20 octobre 1925" sur le dern. f. + qqs dessins originaux ayant servi à illustrer ce texte paru en 1926 chez Desclée De Brouwer. - **Id.** - Les petites Messines. Fragments mss., épreuves et qqs dessins ou clichés. Texte paru en 1924 à la libr. A. Dewit à Bruxelles.
- 692 [Archives Jacques Antoine] - JOUHANDEAU, Marcel** - Fragments autographes +/- discontinus, s.d., 69 ff. dont 1 dactyl. avec corrections aut., formats divers. **€300/500**  
Fragments généralement non identifiés, non paginés, comportant de nombreux passages barrés ou soigneusement caviardés. On repère un ensemble relativement cohérent de 35 ff., papier quadrillé, titré "XXXe Journaliers (déchets)", les autres ensembles non titrés. Il s'agit souvent de brouillons ou réécritures de passages +/- polémiques ou libres (les "truffes" de Jouhandeau) à replacer dans son l'oeuvre. On sait que M. Jouhandeau entretenait entre 1969 et 1978 une importante corresp. avec l'éditeur belge Jacques Antoine, cf. *The Romantic Agony*, cat. 17, 15-16/3/2002, n. 117. **Qqs extraits:** "Quand au fort de l'agonie, Elise promenait sur moi l'angoisse de son regard, j'y lisais comme en gros caractères son dépit de me laisser vivant et possesseur de ses biens dans une trop large mesure à son gré". "Les anomalies sexuelles que nous nous donnons sont sans importance auprès de celles que la nature nous impose". "Parce que je n'avais pas renoncé à l'homosexualité qui m'était naturelle, qui représentait le fond même de ma nature propre, aux yeux d'Elise, je n'avais plus droit à rien (...)". "Après midi avec Pierre, le catcheur, qui m'a donné une photographie de son corps nu jusqu'à la ceinture et vu de dos (...) On ne saurait être plus gentil, plus courtois que lui dans l'exercice de l'amour et sérieux comme un pape quand il officie". "Dans quelques circonstances, heureuses ou malheureuses que l'on connaisse, on n'a affaire au premier chef qu'à Dieu".
- 693 [Archives Jos. Léonard] - Collection of 27 Dutch or French letters from Belgian artists to Jos. Léonard, 1922-1958. In good condition. €400/600**  
Unpublished letters to (or about) the graphic artist Jos. Léonard (1892-1957) by R. Avermaete (6: 1933-1958), D. Baksteen (2: 1937-1940), V. Bourgeois (1: 1937), Buschmann (1: 1932), J. Cockx (1: 1930), R. Dupriez (5: 1952-1953), P. Fierens (1: 1937), R. Guiette (2: 1939-1942), H. Hoste (1: 1933), Fl. Jespers (1: 1933?), Fl. Peeters (1: 1955), J. Smits (1: n.d.); M. Vanessche (Ça Ira; 2: 1922), V. van Uytvanck (Berlin; 2: 1941).
- 694 [Archives Van Oest] - 50 cartes postales aut.s. à l'éditeur bruxellois Gérard Van Oest, c. 1908-1914. Bonne condition générale. €200/300**  
Par G. Eeckoud (6), Fr. Hellens (signées F. Van Ermengem, 5), Edm. De Bruyn (4), M. Elskamp (2), E. Van Heurck (2), C. Lemonnier (2), L. Baekelmans (2), Ch. Dumercy, Ch. Bernard, Gr. Le Roy, P. De Mont, P. Lafond, R. de Warsage, Dumont-Wilden, E. Berchmans, A. Baertsoen, V. Gilsoul, Louis de Lichtervele, H. Kervyn de Lettenhove, C. Huysmans, H. Hymans, etc. Dans l'ensemble, 8 pcs

concernant une souscription à une monographie sur Thomas Vinçotte, par O. Maus, E. Beco, Ch. Buls, A. Bastien e.a.

- 695 BECQUE, Henry** - "L'Enlèvement. Comédie en 3 actes. 1er acte", s.d. Manuscrit aut. signé sur le titre, in-4, bradel demi-toile rouge XXe s., étiqu. de cuir brun sur le dos lisse, [1]-25 pp. gr. in-4 montées sur onglets sur ff. de support (titre lég. souillé avec qqs rest. marg.). Bon ex. **€180/220**  
*Ms. du 1er acte seul ayant servi à l'impression, avec qqs indic. typogr. au crayon bleu. Représentée pour la 1ère fois au Théâtre du Vaudeville le 18/11/1871, cette pièce qui traite de la légitimité du divorce connut un cuisant échec et ne fut représentée que 5 fois. Elle parut pour la 1ère fois en 1897 dans "La Revue du Palais" puis dans les éditions collectives de 1898 et 1924-26.*

- 696 BECQUEREL, Antoine-César** - Lettre aut.s., corresp. non ident., s.l., jeudi [1858], 1 p. sur 1 f., in-12. **€100/150**  
*"Je prends la liberté de vous envoyer le discours préliminaire placé en tête de l'histoire de l'électricité, pour avoir votre avis (...)". A. Becquerel (1788-1878) est un physicien français pionnier dans l'étude des phénomènes électriques.*

- 697 BERTIUS, Petrus** - Receipt on vellum, in French, signed "Pierre Bertius" as "cosmographe ordinaire", [Paris], 20 March 1621, c. 18,5 x 28,8 cm. In very good condition. **€200/250**  
*Rare document by the Flemish Arminian theologian and former Leiden professor Petrus Bertius (Beveren-Alveringem 1565 - Paris 1629). He was an expert editor of Ptolemy and cartographer. In 1618 he became "cosmographe ordinaire" of Louis XIII in Paris, where he continued his cartographical publications. He died a Catholic.*

~ **Brusselmans' notebook** ~

- 698 BRUSSELMANS, Jean** - Carnet aut., post 1915, 6 pp., in-16, papier quadrillé. Dans un agenda de la compagnie d'assurance New York contenant un calendrier pour 1914 et 1915, in-16, 9,5 x 5,5 cm, cuir d'édition. Bonne condition. **€300/400**  
*Précieux carnet du peintre Jean Brusselmans (1884-1953), contenant une liste de 29 oeuvres avec les noms des collectionneurs (les Rothschild, Buyle, Van Haelen, E. Isayé, le docteur Collet...) et (le plus souvent) les prix d'achat, oscillant entre 100 frs pour une étude de nu et 1500 frs pour une nature morte à la nappe rouge. Provenance: Suzanne Delevoey dont l'époux, Robert L. Delevoey, établit et publia en 1972 le catalogue raisonné de l'oeuvre de Brusselmans.*

- 699 CASTELNAU, Francis de** - Lettre aut.s. à Henri Milne-Edwards, Rio de Janeiro, 8/10/1843, 4 pp., sur 1 double f., gr. in-4. Lég. souill., min. rouss. **€200/300**  
*Par Fr.-L. Nompard de Caumont La Force, comte de Castelnau (Londres 1810-Melbourne 1880), explorateur et naturaliste français. Grâce à l'appui du duc d'Orléans et du duc de Nemours, il conduisit de 1843 à 1847 une importante expédition scientifique à travers l'Amérique du Sud. Lettre rédigée en 4 étapes: Rio 8/10/1843, Serra da Estrela 29/10/1843, Barbacena et Ouro Preto, s.d. à H. Milne Edwards (Bruges 1800-Paris 1885), zoologiste et entomologiste français. Il s'apprête à quitter Rio pour entreprendre son "grand voyage" et relate brièvement son heureuse traversée via Ténériffe et le Sénégal. Ayant trouvé beaucoup moins d'insectes que prévu si ce n'est chez des marchands, il a commencé à former une collection de poissons et d'annélides de la baie de Rio. Il va lui envoyer une boîte contenant des spécimens. Après avoir traversé la région des mines (Minas Gerais) et visité les marais, il gagnera Lima "si Dieu me prête vie". Cependant, son voyage est retardé par un accès de fièvre pernicieuse, ce qui ne l'empêche pas de détailler divers insectes. Dans les Minas Gerais, il visite des mines d'or et est "admirablement reçu" par le président de la province.*

- 700 CHAGALL, Marc** - Lettre aut.s., corresp. non ident., [Paris], "Allée des pins", [c. 1925?], 1 p. sur 1 f., in-8. **€250/350**

*Concernant une illustration qu'il a déjà remise au galeriste bruxellois Walter Schwarzenberg.*

- 701 CONDORCET, Marie Louise Sophie de Grouchy, de** - 12 lettres aut.s. ou n.s. à Alexandre-Charles Rousselin, comte de Corbeau de Saint-Albin, sous la République et le Directoire, 1 p. datée 1817, format et étendue div. Bonne condition générale. **€125/175**

*Sophie de Grouchy, marquise de Condorcet (1764-1822), écrivaine et salonarde, acquise aux idées des Lumières, hostile à l'Empire; soeur du maréchal comte Emmanuel de Grouchy. Lettres à l'homme politique et journaliste Rousselin de Saint Albin (1773-1847). Contient 5 pcs signées "Condorcet" ou "Vve Gy Condorcet". A propos d'une quittance, d'un service à rendre à son frère, d'une pétition...; elle l'admoneste à propos d'une tromperie, lui recommande un homme "qui a longtemps risqué sa vie pour M. de Condorcet et a qui je dois tout" et plus. autres personnes, lui demande l'insertion d'un article dans son journal, cite les noms de Briot, Sherer, Marbot, Championet, Bernadotte, etc.*

**Joint:** Condorcet, Elisa de - L.a.s. au même, Meulan, 5 brumaire an 8. (13 pcs)

- 702 ENSOR, James** - Lettre aut.s. à [Louis ou François] Franck, Ostende, 21/01/1927, 1 p. sur 1 f., in-4. **€400/500**

*Lettre concernant le tableau dénommé par erreur "La gamme d'amour". Ensor explique que cette peinture n'a pas exécutée comme enseigne pour l'exécution de son ballet "La gamme d'amour" et qu'elle date d'après la composition de ce ballet. Son vrai titre est "Le masque arraché". Deux autres peintures "Magasin de jouets" et "Défilé des personnages sur une place publique" serviraient à l'exécution et aux décors du ballet.*

**On joint:** Id. - Envel. aut. à E. Van den Bosch, 1928. Avec l'adresse d'Ensor au verso. (2 pcs)

- 703 ESQUIROL, Etienne** - Lettre aut.s. à M. de Barbé-Harbois, Paris, 13 Avril 1807 (?), 2 1/2 pp. sur 3 ff., pet. in-4, vergé. Manque marginal dû à l'ouverture du sceau, déchirure marg. de +/- 3 cm. - **TARDIEU, Ambroise** - [Aliéné], 1838. Dessin à la mine de plomb, 15,5 x 9,5 cm. **Cfr. ill.** **€250/400**

*E. Esquirol (Toulouse 1772-Paris 1840), médecin français, directeur de la Salpêtrière et ultérieurement médecin en chef de l'hospice de Charenton, décrit au mari d'une patiente la situation mentale de sa femme et le traitement préconisé. Le dessin de Tardieu est probablement un dessin préparatoire pour l'illustration de "Des maladies mentales (...)" d'Esquirol, considéré comme le premier ouvrage moderne de psychiatrie. Il n'a apparemment pas été retenu pour publication.*

**Joint:** Tardieu, A. - Portrait lithographié d'Esquirol. (3 pcs)



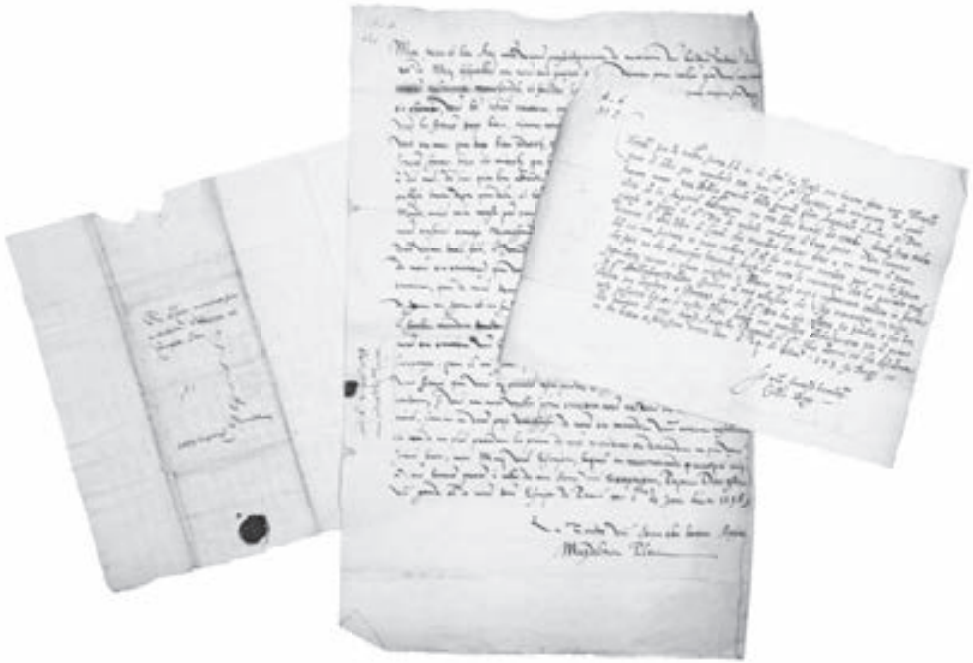


- 704 FRANCE, Anatole** - [L'étui de nacre]. Jeu d'épreuve portant des corrections aut. avec mention aut.s. "une nouvelle épreuve s.v.p." et cachet de l'imprimerie Chaix "Une nouvelle épreuve tout de suite Paris le 27 août 1892" sur le 1er f. et sur qqs autres ff. Relié en 1 vol., in-12, bradel percal. bleue signée **Paul Vié** (lég. éraflures), dos lisse fleuroné doré (mors et coiffes frottés), étiq. de cuir rouge, 312 (= 314) pp. + pp. 301-309 contenant le texte de "Scolastica", également présent aux pp. 81-89. Sans couv., ff. limin. ni titre, imprimé sur un médiocre papier, bruni, 1er f. détaché avec trace de papier collant ancien. **€150/250**  
*Recueil de nouvelles paru chez Calmann-Lévy en 1892. Ce jeu d'épreuve ne contient pas l'avant-dernière nouvelle ("La perquisition"), peut-être omise ou ajoutée par la suite. Les corrections sont surtout typographiques, avec toutefois 3 dédicaces modifiées: à Georges de Porto-Riche au lieu d'Albert Tournier pour "Madame de Luzy", à Albert Tournier au lieu du comte de Contades pour "La mort accordée" et à Jeanne Fouquet au lieu de Porto-Riche pour "Anecdote de Floréal". La version de "Scolastica" reliée in fine est avant les corrections et avant la dédicace à Maurice Spronck.*
- 705 GERARD, Etienne Maurice** - Lettre aut.s. "M[aréch]al C[om]te Gérard" au roi Louis-Philippe I<sup>er</sup>, Maubeuge, 7/10/[1831], 5 pp. sur 3 ff., pet. in-4. Déchirure restaurée sans manque et quasi sans atteinte au dern. f. **€150/200**  
*Importante lettre sur les événements politiques en cours en Belgique, au moment de la signature du traité dit "des 24 articles" relatif au territoire du pays. Rejoint à Maubeuge par les fils du roi, le duc d'Orléans et le duc de Nemours, il a reçu du général Belliard une dépêche lui annonçant "que la Hollande vient d'accéder à la prolongation de l'armistice" jusqu'au 25 octobre; il ne peut s'empêcher de regretter cette occasion "d'employer la bonne volonté et l'ardeur" de ses soldats, persuadé que l'armée hollandaise ferait pauvre figure en cette occasion. A la fin: "(...) le roi Léopold comprend assez sa position vis-à-vis de la France pour accepter, si elle le lui conseille, des conditions qui ne pourront blesser, ni l'honneur ni la sécurité du pays qu'il gouverne (...) ce n'est pas en vain que le gouvernement de Votre Majesté a garanti la nationalité et l'indépendance de la Belgique". C'est le maréchal comte Gérard (1773-1852) qui força les troupes hollandaises à capituler à Anvers en décembre 1832.*  
**Joint:** [Maximilien d'Autriche, empereur du Mexique] - Brouillon, de la main d'un secrétaire, d'une lettre à "Madame" [la princesse Charlotte de Belgique], [novembre 1856], 2 pp. sur 1 f., in-8 obl. Qqs ratures. La princesse Charlotte (1840-1927) vient d'accepter sa demande en mariage: "La gracieuse réponse de S.M. votre auguste Père, qui me rend profondément heureux, m'autorise à m'adresser directement à V.A.R. pour Lui exprimer les sentiments de ma reconnaissance la plus cordiale et la plus [?] sentie (...) j'ai aspiré à ce bonheur depuis le moment que j'ai pu apprécier les hautes qualités d'âme et de coeur qui ornent mon aimable et auguste fiancée". Il ne peut malheureusement se rendre immédiatement à Bruxelles car "les devoirs que m'imposera bientôt la présence de l'empereur à Trieste, mon centre d'activité, m'empêchent de quitter l'Autriche". Le mariage aura lieu le 27 juillet 1857. Les archives du Palais royal conservent une copie de la lettre officielle, de la main de Maxililien, datée du 3 novembre 1856. (2 pcs)
- 706 JESPERS, Floris** - Handgeschreven en gesigeneerde brief aan de heer Minister van Justitie A. Lilar, Brussel, 27/07/1954, 2 pp., 4to. **€100/150**  
*Interessante brief van kunstenaar Floris Jaspers aan de toenmalige minister van Justitie Albert Lilar. Jaspers vraagt aan Lilar om hem in contact te brengen met de toenmalige minister van Koloniën Buisseret en zo een subsidie te bekomen om zijn reis naar Kongo te financieren.*
- 707 LA BOURDONNAYE de MONTLUC, Charles-François de** - Billet aut. signé "Montluc", "A bord du Sagittaire le 20 mars 1781", 1/2 p. sur 1 f., in-8. **€150/200**  
*A placer dans le contexte de la guerre d'indépendance américaine. "Le vaisseau Le Sagittaire est destiné à escorter les Batiments allant à l'amerique septentrionale". Il donne des instructions quant aux signaux à arborer lorsque le "Sagittaire" voudra se séparer de l'armée du comte de Grasse.*

*Avec le "Sagittaire", vaisseau de 50 canons, le chevalier de Montluc (1746-avant 1827) participa à l'escorte du convoi accompagnant l'escadre du comte de Grasse du 8 au 20 avril 1782.*

- 708 [Louis XIII] - French document on vellum**, signed "Louis" and "Hublet", Fontainebleau, 8 July 1636, visible surface c. 25 x 46,5 cm. Framed (not unframed). **€120/200**  
*On military affairs of the "Capitaine Gouverneur" in the Languedoc, i.a. on the Duc de la Valette.*
- 709 [Louis XIV] - French act on paper** signed "Louis", Versailles, 12 January 1691, c. 37,5 x 24,5 cm, mounted. In good condition. **€150/200**  
*Document sent to Le Bret "President du Parlement de Prouence". On the designation of "offices d'experte priseur et arpenteur jurés dans toutes les villes de mon Royaume".*
- 710 [Louis XV] - French act on vellum** signed "Louis", Versailles, 16 April 1725, c. 29 x 46,5 cm (fold, dampstained, tear repaired). In good condition. **€150/250**  
*On the nomination of Captain Follin in the Regiment of Condé.*  
**Joined:** *Official document on vellum signed "Louis dorleans", Versailles, 22 (April?) 1725, c. 23,5 x 30,5 cm (folds). In very good condition. Confirmation of Captain Follin's nomination. Collector's stamp Philippe van Heurck. (2pcs)*
- 711 [Louis XVI] - French act on vellum** signed "Louis", Versailles, September 1777, c. 47,5 x 62,5 cm (folds, sl. soiled, holes in top corner), wax seal (dam.). Collector's stamp. In good condition. **€100/200**  
*Legitimation of Antoinette-Louise-Angélique-Charlotte de Bombelles, aged 10, daughter of Jean-Louis-Charles Bombelles (whereabouts unknown) and Marthe de Camp.*
- 712 LOUYS, Pierre** - Lettre aut.s. à un "Cher Monsieur" non ident., s.l., 22/1/1894, 2 pp. sur 1 double f., in-12, papier vert clair. Lég. mouill. rousse dans la partie sup. **€100/150**  
*Il le prévient des manoeuvres d'une dame "qui croit avoir des raisons pour me détester" et qui a fait "mille efforts pour m'amener à dire du mal de vous". Il le prie de ne pas la croire et l'assure de sa "sympathie la plus dévouée".*  
**Joint:** *Juin, Hubert - Quatrains romantiques pour certaines qui n'eurent pas le même nom. (Gouy), Messidor, 1980, gr. in-4, br., couv. orn. Edit. orig. tirée à 250 ex. num. (n. 132). Ill. de 5 photographies libertines inédites par Pierre Louÿs et d'une fotogr. figurant l'écrivain nu avec un de ses modèles. (2 pcs)*
- 713 MEISSONIER, Ernest** - Lettre aut.s., corresp. (belge) non ident., Paris, 16/5/1849, 4 1/2 pp. sur 1 double f. et 1 f., in-12. **€150/200**  
*Il a été fort occupé à la préparation des toiles qu'il désire exposer ("une barricade de juin & le petit fumeur (...) la barricade non encore terminée espérant, qu'on voudra bien faire une exception en ma faveur & m'accorder quelques jours pour travailler au Louvre"). Il fait allusion à Stevens (i.e. le marchand et critique d'art Arthur Stevens), évoque le prix de ses toiles qu'il se refuse à fixer à l'avance ("je ne me rappelle pas un seul de mes tableaux pour lequel je ne me sois trompé de prix d'avance"), cite quelques-uns de ses riches clients, annonce un prochain voyage en Belgique et en Hollande...*
- 714 MORELLI, Augusto** - "All'insegna della frasca... (...) Manoscritto III", 1929. Manuscrit aut. signé et ornementé, demi-basane brune de l'époque (lég. frottée), plats de bois déroulé (part. décoloré, cordonnets manquants), dos lisse titré or (mors et coiffes frottés), xiii-185 pp. (qqqs erreurs de pagin.). Bon ex. **€400/600**  
*Ms. complet à l'encre noire, quasi sans rature, sur bon vélin. Ornementé de +/- 50 petits dessins à la plume d'encre noire (bouteilles pailées ou cruches, vigne, coeurs, objets de la vie quotidienne, autoportrait en commerçant/poète...). Dédic. aut.s. à Paolo Gabbrielli sur le 1er f., datée Bologne,*

19/12/1929. Ouvr. publié en 1929 à Bologne par Zanichelli, avec des ill. de Cervellati. Dans un livre de souvenirs publié en 1954, l'auteur se qualifie lui-même de "bettoliere poeta".



715

- 715 [Moretus - Plantin] - 24 autograph letters**, in French (23) and Italian (1), from Magdelaine Plantin (Paris) and her husband(s) Gilles Beys and Adrien Perier, and their relatives, to Jan and Balthasar Moretus (Antwerp), 1573-1641. On paper, various sizes, with addresses. In very good condition. **Cfr. ill.** **€3000/5000**

*Important unpublished correspondence on business and family matters from the Paris Officina Plantiniana with Chr. Plantin's collaborator and successor Jan Moretus (and Jan's son Balthasar). List (in order of the 19th-c. purple numbering in left top corner): 1a. Magdelaine Plantin, 1598 (2); 1b. Adrien Perier & M. Plantin, 1598. - 2a. Gilles Beys, 1573 (in Italian); 2b. G. Beys, 1619 (?); 2c. G. Beys, 1578. - 3a-d. Adrien Perier, 1600 (1) – 1601 (3). - 4a-b. Christofle Beys to Balthasar Moretus, 1641. - 5a. G. Beys to B. Moretus, 1617; 5b-c. Idem, 1619 (2, 1 with Balthasar's draft answer). - 6a-b. Marguerite Beys to Jan Moretus, 1600-1601. - 7a-b Pierre Pautonnier (husband of Marguerite Beys) to Balthasar Moretus, 1616 (and "n.d."). - 8a-b. Jeremie Perier to Jan Moretus, 1596, 1599. - 9a. Olivier de Varennes (husband of Marie Beys) to Jan Moretus, 1600; 9b. Idem to Balthasar Moretus, 1611. - 10. Adrian Beys to Jan Moretus, 1600.*

- 716 [Moretus - Plantin] - PORRET, Pierre** - Autograph letter, in French, to Chr. Plantin (Leiden), Paris, 30 August 1583, paper, c. 32,3 x 21,8 cm, black ink (orig. folds). In very good condition. **Cfr. ill.** **€1500/2000**

*Long letter (32 ll.) from a crucial year in Plantin's life and career. Inc.: "Mon frere Le 23. de ce moys jay receu V(ot)re le(ttre) en date du 14 du moys de juillet dernier". Expl.: "Escript a paris ce mardj.30. Aoust 1583, V(ot)re frere, P. Porret". Address on verso: "A Mon frere, Le Sire Christofle, Plantin, A Leide". Ref. Cp. Corresp. Plantin VII nr. 1006 (Plantin's answer from 1.9.1583). Not in the Supplément.*

- 717 [Moretus - Plantin] - PORRET, Pierre** - Two autograph letters, in French, to Jan Moretus (Antwerp), concerning Chr. Plantin, Paris, 19 February & 31 March (?) 1583. In good condition. **€1500/2000**
- 1. Paper, c. 30,5 x 22 cm, 33 ll., black ink. Address on verso: "A Mon frere (...), Christophe Plantin [crossed out], Jehan more(n)torf, A Anvers". The original full-text letter, with address, of the document published as nr. 995 in the Corresp. Plantin VII:76-77. - 2. Paper, c. 24,5 x 21,5 cm, 30 ll., black ink. Inc.: "Amy more(n)torf Jay veu (...)". Address on verso: "Au sieur Jehan more(n)torf, marchand libraire, A Anvers". Unpublished.*
- Joined:** **Porret, Cornelius** – Autograph letter, in Latin, to Balthasar Moretus (Antwerp), Louvain, 8 July 1637, paper, c. 31 x 20 cm, 7 ll., brown ink. Inc.: "Amantissime d(omi)ne cognate". Expl.: "Seruus in Christo, Cornelius Porret". Address on verso: "Ornatissimo Viro D(omi)no Balthasari Moreto Typographo Regio, Antuerpiae". With wax seal of the "Rect(or) Coll(egii) Lovan(iensis) Societ(at)is Iesu". (3 pcs)
- 718 [Moretus] - 16 letters**, in Dutch (14) or French (2), by or to various relatives of the Moretus family, 1681-1806. On paper, various sizes, with addresses. In good condition. **€400/500**
- List (in order of the 19th-c. purple numbering in left top corner): 1a-d. to François Schilders, 1657-1658. - 2a-c. Fr. Schilders to his daughter Theresia, 1708-1709. - 3a-b. P.Fr. Schilders to his sister Theresia, 1708, and to his brother-in-law J.J. Moretus, 1737. - 4a-b. Anna Cecilia van Rijswijck to her niece, 1708. - 5a-b. Isabelle van Rijswijck to her niece, 1709, and her cousin (Schilders), 1709. - 6. Nicolas de Groote to J.J. Moretus, 1729 (French). - 7. Henrik de Groote to Wid. Schilders, 1681. - 8. J. Delacroix to "Moretus l'ainée [!]", 1806 (French).*
- Joined:** **5 letters**, in French, by Vanden Branden de Reedt (Mechelen, Brussels) to "Monsieur Moretus a la grande imprimerie" (Antwerp), 1734-1752 (?). On paper, c. 22 x 18,5 cm, some with addresses. In good condition. (21 pcs)
- 719 [Moretus] - 16 letters**, in French, from members of the Wellens family to their relatives Moretus and Borreken, 1750-1849. On paper, various sizes, with addresses. In good condition. **€350/500**
- 1. J.Th. Wellens (Antwerp), 1776. - 2a. J.A. Wellens (Sevilla), 1780; 2b-c. Idem (Wien), 1797-1806. - 3. C. Wellens (Nivelles), 1789. - 4. R.A.P.J. Wellens, 1787. - 5. J.F. Wellens (Spa), 1768. - 6a-b. J.Th. Wellens (Louvain), 1750-1768. - 7a-c. L. Wellens, 1814, 1815, 1840. - 8. Ed. de Vinck de Wesel (Wuustwezel), 1845. - 9. Charlé de Waspick, 1849. - 10. L. Wellens, 1776. - 11. M.L.C. Wellens, 1777.*
- Joined:** **8 letters**, in French, to members of the Moretus family, 1777-1804 and **1 receipt** (Dutch). *1. Fr. de Keyser, 1789. - 2-3. F. Wellens, 1777, 1791. - 4. Goubau, 1804. - 5.?, 1802. - 6.? Niclas, 1782. - 7. Receipt by Grave Roose de Bailij, 1780-1781. - 8. C. Hijnderick, 1797. - 9. L. Baré de Comogne, 1793. (25 pcs)*
- 720 [Moretus] - 19 letters**, in French (13) or Dutch (6) to François Moretus, 1781-1797. On paper, c. 23,5 x 20 cm, with addresses. In good condition. **€350/500**
- Letters (from Ostend, Antwerp etc.) to François Moretus (1760-1814), mostly by De Gruijters(-Huijbrechts), but also from Solvijs, Boissel, Willemsens-Mees, on business and family matters.*
- 721 [Moretus] - 40 letters and documents**, in French (33) or Dutch (7), on family and business matters, sent to Louis Moretus (Ekeren), 1803-1815. On paper, various sizes, with addresses. In good condition. **€400/700**
- Louis Moretus (d. 1819) commanded the Officina Plantiniana in the turbulent years of the French Occupation.*



- 722 [Moretus] - 8 letters and documents**, in French (4), Dutch (3) or Latin (1), from relatives and/or business partners of Jan and Balthasar (I-II) Moretus, 1594-1656. On paper, various sizes, with addresses. In good condition. **€750/1000**  
*List (in order of the 19th-c. purple numbering in left top corner): 1a. Guillaume Riviere to Jan Moretus, 1595; 1b. Idem to Balthasar Moretus (?), 1611 (Latin). - 2. Nicolas Offermans to B. Moretus, 1654. - 3. Joannes Baptista Offermans to B. Moretus, 1656. - 4. Elysabet van Hoinsem (?) to J. Moretus, 1601. - 5. Jean de Flandres to J. Moretus, 1594. - 11 (= 6)a-b. Jehan Nieulaet to J. Moretus, 1594 (2).*  
**Joined:** *Three short receipts in Dutch (2) or French (1) by Jan or François Moretus, 1655-1752.*
- 723 [Moretus] - Some 37 letters and documents**, in French or Dutch, relating to the Moretus family, 1783-1820. **€400/700**  
*A wide variety of letters, receipts, accounts, payments (for masses etc.). Included are some rare printed documents, i.a. "Exercices particuliers et distribution des prix dans le pensionnat des Dames de l'Instruction Chrétienne de Gand", 1815, 9 pp.; "Distribution des prix (...)", 1815, 8 pp.; Lyst der personen waar uyt de kiezers moeten gekozen worden welke in 1820 belast zyn met het benoemen (...). Antwerp, L.P. Delacroix, 1820, 10 pp.*
- 724 MORTIER, Firmijn** - Brief aan Camille Huysmans, Antwerpen, 15 juli 1920, bifolium, 1 p. **€120/200**  
*F. Mortier (1899-1972), links activist, vriend van Van den Reeck, in 1947 benoemd tot directeur van de KNS. Over politiek, n.a.v. het grafmonument van Herman van den Reeck.*
- 725 NADAR [Félix Tournachon]** - Lettre aut.s. à Duclos, s.l., s.d., 2 pp. sur 1 double f., in-12, à son monogramme et sa devise "Quand même!". Lég. froissée. **€100/200**  
*"Avez-vous sous la main quelques gravures représentant des vases anciens?". Vieusseux aimerait en disposer durant quelques heures. Emile Vieussieux travaillait comme peintre et retoucheur de photographies et de portraits dans l'atelier Nadar.*
- 726 [SADE, Donatien-Alphonse-François, de]** - Lettre aut. "au citoyen Gauffridi (...) a Apt" i.e. son avocat Gaspard Gaufridy, s.l., 29 floréal an 7 [18/5/1799], 3 pp. sur 1 double f., in-8, adresse. Restes de cachet de cire rouge, petit trou avec manque à la 3e p. **Cfr. ill.** **€4000/5000**  
*Gaspard Gaufridy (Apt 1729-1818), avocat au parlement de Provence, puis notaire royal et procureur du roi à Apt, était le régisseur des biens provençaux du marquis de Sade et son ami d'enfance. "Certes mon cher avocat comme vous me faites riche! 350 [livres] lorsque quatre mille suffiraient à peine à mes besoins et au paiement de mes dettes les plus sacrées (?) (...) pourquoi Carbonel ne paye il pas, si sa femme pleure, moi je meurs de faim, et l'un vaut bien l'autre". Il lui reproche de ne pas agir activement pour ses intérêts et notamment de ne pas se déplacer pour faire lever le séquestre qui le frappe. "(...) s'est il eleve ou un volcan ou une muraille de marbre entre Apt et Arles, pour qu'il devienne absolument impossible que vous puissiez aller de l'une de ces villes à l'autre, ni meme y envoyer un des vos enfans pour moi (...) envoyés moi donc au nom de dieu des nouvelles de votre pétition à ce sujet et surtout de l'argent". Il lui demande de lui faire parvenir les titres de Mme Quesnet concernant une hypothèque sur son bien de Beauce. "(...) cette tendre, cette respectable et chere amie (...) depuis 18 mois ne cesse de faire - a ses frais - les plus pénibles demarches pour ma radiation (...) souvenez vous que je meurs exactement de faim". Cachet de la collection Dr. Max Thorek (Hongrie 1880-Chicago 1960), vendue à N.Y. chez Parke-Bernet les 15 & 16 novembre 1960.*

- 727 SIGNAC, Paul** - Lettre aut.s. à William Degouve de Nuncques, Paris, s.d., 1 1/2 pp. sur 1 double f., pet. in-8, adresse et monogramme impr. en gris. **€100/150**  
*Il le prie de remettre leur déjeuner à un autre jour car il doit se rendre à la course automobile Paris-Arras. Cependant, il compte passer le lendemain à son atelier "car j'ai grande envie de voir votre peinture".*
- 728 TENIERS, David** - Letter about payments for shipping rights, Brussels, 15 July 1699, Dutch document on paper, c. 30,5 x 18,5 cm, brown ink (somewhat fading, paper age-toned, edges frayed). In good condition. **€100/200**  
*Letter to the "Lieue ende Beminde, die Meijer ende schepene, van, Ruijsbroeck", signed "D. Teniers", perhaps the painter David IV Teniers (1672-1731).*
- 729 TOCQUEVILLE, Alexis de** - Lettre aut.s., corresp. non ident., Paris, 28/3/1843, 2 pp. sur 1 double f., in-12. **€150/200**  
*Il lui demande son appui pour un certain Casimir Fleury qui désire obtenir une place de gardien au Louvre et signe "membre de l'académie française et de la chambre des députés".*  
Joint: Pichon, Jérôme, baron - L.a.s. au libraire Pélicier, Paris, 16/3/1830, 2 pp. sur 1 double f., in-8, adresse, cachet. Déchir. avec manque de papier au f. d'adresse. Le futur grand bibliophile, alors âgé de 18 ans, lui demande s'il serait disposé à publier un petit ouvrage "Considérations sur le rétablissement de l'ordre de Malte à l'occasion de l'expédition d'Alger, et sur les moyens de lui rendre sa splendeur". Il semble que le projet n'eut pas de suite. - Taylor, Isidore, baron - Sign. aut. sur 1 lettre ms. au bibliographe et érudit belge Aug. de Reume, Paris, 18/1/1849, 1 1/4 pp. sur 1 double f., in-4, adresse. Il y évoque son origine belge par sa mère. - Gortchakov, Alexandre Mikhaïlovitch, prince - L.a.s. au marchand d'art et critique belge Arthur Stevens, Stuttgart, 19/11/1848, 1 p. sur 1 double f., in-12, adresse. Il a reçu les 2 dessins de Bosboom, évoque un tableau de Louis Gallait qu'il lui a vendu, etc. (4 pcs)
- 730 WATELET, Charles** - 4 lettres aut.s. à [Edouard?] Wiener, Bruxelles, 1906 (3) et 1922. **€100/150**  
*Les 3 premières à propos du portrait de Dora Wiener dont l'achèvement est en cours: il l'invite à venir voir l'oeuvre déjà fort admirée par ses visiteurs, le conseille dans le choix d'un cadre, lui demande un acompte de 200 frs, puis le solde de 1050 frs. La 4e lettre concerne le portrait d'Yvonne Wiener peint en 1907, vu à la devanture d'un marchand parisien et racheté par l'artiste qui le propose discrètement au collectionneur: "Après la mort de Monsieur Alex Wiener je ne sais ce qui s'est passé (...) J'ai passé la soirée avec Francis de Croisset [pseud. de Franz Wiener] il y a environ 4 mois; nous avons beaucoup parlé de la famille mais aucune allusion ne fut faite quant à la succession de M. Wiener".*  
Joint: Wiener, Dora - L.a.s. à son oncle Edouard Wiener, 5/1/1922: elle lui transmet la lettre de Watelet. - Rassenfosse, Armand - L.a.s. à Didier, Liège, 5/12/1905, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Traces d'attaches rouillées. Il n'a pas oublié le temps où ils causaient de tout "avec un aplomb qu'on a qu'à cet âge-là!" et l'accompagnera volontiers chez l'imprimeur Bénard le samedi suivant. - Montald, Constant - "Projet d'affiche pour une exposition horticole", s.d. Instructions destinées à des élèves + 1 document impr. - Heyenbrock, Herman - L.a.s., corresp. non ident., Blaricum, 18/9/1908. Invitation à visiter son expo à Maastricht. - Chaplin, Henry - Carte post. a.s. en anglais à Spielmann. (10 pcs)
- 731 WEBER, Max Carl Wilhelm** - Carte postale aut.s. à Jean M. Pirlet, Eerbeek, 8/08/1933, adresse, timbre et cachet postal. **€100/150**  
*M.C.W. Weber (1852-1937), zoologiste germano-hollandais, dirigea en Indonésie de mars 1899 à*

février 1900 l'expédition zoologique et hydrographique Siboga. Les résultats de cette expédition furent publiés ultérieurement, notamment par J.M. Pirlot (1900-1944) qui rédigea "Les amphipodes de l'expédition du Siboga". Concerne la bonne réception des belles figures d'amphipodes, planches figurant dans l'ouvr. de Pirlot. Weber les enverra aussitôt que possible au "chemigraphe".

- 732 [Varia] - Ensemble varié de lettres ou cartes aut.s., XIXe-XXe s.** Format et étendue div. Bonne condition générale. **€150/200**

Dans lequel: **Funck-Brentano, Frantz** - 14 l.a.s. au philologue belge Maurice Wilmotte. - **Boulenger, Jacques** - 3 l.a.s. au même. - **Halévy, Daniel** - 5 l.a.s. au même. - **La Jeunesse, Ernest** - L.a.s. à Anatole France. - **Scribe, Eugène** - 5 l.a.s., corresp. divers. - **Waldor, Mélanie** - 19 pcs aut. s. ou n.s., pour la plupart des poésies. - **Bixio, Jacques-Alexandre** - 5 l.a.s. dont 3 à Jules Janin. - **[Rictus Jehan]** - Caricature de Laurent Tailhade (non signée, attr. selon une note). - **Petit dossier** relatif à André Gide. - "**Mari et femme**". Manuscrit n.s. d'une comédie en 2 actes et en vers. - des pcs par Alexandre Dumas père et fils, Gustave Geffroi, Paul Hervieu, Edm. Pailleron, H. Lavedan, Paul Desjardins, Gustave Guiches, Léon Gandillot, Paul Ginisty, Clémence Royer, Maurice Barrès, Emile Deschamps, Jean Aicard, etc.

- 733 [Varia] - Important ensemble de lettres, billets, cartes de visites, documents... aut. ou mss.,** principalement XIXe s., avec qqs pcs plus anciennes et plus récentes. Format et étendue div. Qqs pcs provenant d'albums amicorum et qqs signatures ou pcs découpées, incomplètes, etc. **€250/350**

A identifier et classer. Contient des lettres de diverses personnalités, surtout françaises, qqs-unes belges, avec qqs pcs en italien, en anglais, en allemand... Avec e.a. des pcs par Louis Bonaparte, L.-Ph. d'Orléans comte de Paris, le prince Ch. d'Arenberg, G. Cuvier, Ch.-Ph. de Lasteyrie (à A. Comte), le jésuite G. Daubenton, J.-N. Hallé (à Pougens), J. Stuart Mill, Geoffroy Saint-Hilaire, A. de Nerciat, E. Becquerel, G. de Prony, A.-L. Millin de Grandmaison, H. Carnot, A. Héron de Villefosse, Mgr Darboy, Talleyrand, le comte de Germiny, le duc de Bassano, le baron Larrey, le maréchal Bazaine, des membres de la famille La Rochefoucauld, le général Cavaignac, le général Boulanger, le général Brialmont, le baron Fain, M. Orfila, l'archéologue A. de Marsy, le baron Ch. Dupin, Fr. Guizot, A. Crémieux, J. Simon, J. Favre, V. Duruy, G. Nadaud, Fr. de Croisset, R. de Flers, E. Legouvé, 2 doc. émanant de la garde nationale (un en 1870), la princesse Clémentine de Belgique, Ed. André (à Jules Janin), Berryer, H. Meilhac, Ambroise Thomas, le docteur Blanche, Cuvillier Fleury, L. Ulbach, R. O'Monroy, J. Janin, A. Segalas, V. Ancelot, N. Roqueplan, A. Allais, A. Achard, A. Maquet, P. Féval, A. Jubinal, A. de Pujol, E. Mérimée, H. Beecher Stowe, 1 diplôme sur peau de vélin signé par P. Royer Collard, 1 doc. signé par E. Scribe e.a., qqs lettres d'artistes (Carrier-Belleuse, E. Cicéri, F. Régamey, E. Le Poittevin, G. Bofa, H. Cassiers, Robida, Sem...), de comédiens (Bouffé, Rachel, Marie Favard, Madeleine Brohan...), etc.

- 734 [Varia] - Important ensemble de lettres, billets, cartes de visites, documents... aut. ou mss.,** principalement XIXe s., avec qqs pcs plus anciennes et plus récentes. Format et étendue div. Qqs pcs provenant d'albums amicorum et qqs signatures ou pcs découpées. Qqs pcs incomplètes, cert. en mauvaise condition. **€200/300**

A identifier et classer. Contient qqs doc. impr. anciens en latin, des lettres de diverses personnalités belges et autres, avec qqs pcs en italien, en anglais, en allemand... Par Rodophe II (1579, très abîmée), le prince de Salm, Louis de Vendôme (renforcée au verso), Joseph Clément prince de Liège, Georges-Louis de Berghes (signé Georges Louis, 1742), des personnalités politiques turques, espagnoles ou italiennes (G. Tiraboschi, G.B. de Rossi, G. Papini), un diplôme sur peau de vélin signé par Lord Castlereagh e.a. au nom du roi George III d'Angleterre, qqs lettres à Mouclier écrites durant la Commune de Paris en 1870 + 1 p. de J. Grente, 1 brochure et qqs coupures de presse sur le même sujet, A. Dinaux, P. Janson, Ch. Chaplin (le peintre), qqs pcs d'auteurs, gens

de théâtre ou artistes (V. Déjazet, M. Alboni, A. Holmès, F. Galipaux, J. Perier, P. Lachambeaudie, Candeihl, M. Lugnet, Kufferath, A. Vizentini, V. Sardou, N. Roqueplan, A. Brohan...), des écrivains, littérateurs ou hommes politiques belges (P. ou H. Hymans, H. de Selys Longchamps, Ch. Buls, A. Couvreur (nombr. pcs à Van Lee), R. Jaumot, H. Maubel, R. Guiette (?), qqs pcs en néerl., qqs pcs relatives au cardinal Mercier, etc.

**735 [Varia] - Lot d'autographes variés.**

**€150/250**

**Charles-Henri de Lorraine** - Sign. et 23 lignes aut. sur 1 lettre ms., corresp. non ident., Bruxelles, 21/5/1681, 2 doubles ff., gr. in-4. Relation détaillée d'un conflit entre la princesse de Lillebonne, sa soeur, et le duc espagnol de Villahermosa, et des démarches qu'il a dû faire pour éviter une rupture des négociations. - **Concernant la Révolution française**: 2 copies conformes de lettres de représentants du peuple près les armées du Nord et de Sambre & Meuse à leurs collègues bruxellois. Intéressant ensemble formant "un tableau bien allarmant (...) de l'état actuel des pays situés entre la Meuse et le Rhin", exposés aux réquisitions et à la famine. Cachet Papiers Haussmann sur les 2 pièces. - **Hermant, Abel** - "Un héros, Une sainte". Ms. aut.s., [1914], 5 pp. sur 5 ff., in-8. Qqs ratures. Paru dans un périodique non identifié. Relatif au roi Albert 1er et à la reine Elisabeth de Belgique, universellement admirés pour leur conduite en ces premiers jours de guerre, et auxquels un directeur de journal a eu l'idée de faire envoyer pour leur fête "des milliers et des milliers de cartes postales (...) Les plus illustres signatures voisineront avec les plus humbles. J'espère que les humbles seront en majorité". Se livrant à une réflexion sur la notion d'héroïsme dans l'histoire et dans la littérature, l'auteur dit préférer "l'héroïsme avec qui, par le temps qui court, nous pouvons être, si j'ose dire, de pair à compagnon (...) Aujourd'hui, nous le prenons sur le vif. C'est mieux (...)". Entré à l'Académie française en 1927, A. Hermant en fut exclu en 1945.

**736 [Varia] - Lot d'autographes variés d'auteurs français.**

**€200/300**

**Maurras, Charles** - "Le Pèlerin". Ms. aut. à l'encre bleue, s.d., 12 pp. sur 12 ff., in-8 obl. (= ff. in-4 coupés en deux), papier ligné. Nombr. ratures. Complet? Brouillon très raturé d'un poème en 4 chants: "Jours où s'épanouit le mal sans mesure/ Qui nous rue aux pieds du Nombre vainqueur/ Et tord aux crochets d'une sale usure/ Cet esprit vénal qui n'a point de coeur (...) Comme un nouveau né dont s'ouvrit les yeux/ Le régénéré du corps et de l'âme/ Longtemps vagira: Déesse, ô mon Dieu!". Selon une note, publié dans "A mes vieux oliviers". - **Goncourt, Edmond de** - L.a.s., corresp. non ident., s.l., 26/2/1884, 1/2 p. sur 1 f., in-12. Piqûres. Il le prie d'attendre le retour de G. De Nittis (peintre italien et amateur de japonaiseries, 1846-1884). - **Dumas fils, Alexandre** - Mot aut.s. à [Théophile Gautier], [1847], 1/2 p. sur 1 f., in-12. "Ou tu es un homme de talent à l'opinion duquel on tient - ou tu n'as aucun talent et l'on ne tient pas à ton opinion". Comme il penche pour la 1ère hypothèse, il lui demande qqs lignes sur son 1er recueil "Péchés de jeunesse" (paru en 1847). - **Madeleine de Maupin**. Ms. non signé, XIXe s., 10 1/2 pp. sur 6 ff., in-folio. Ratures et corrections dans la partie g. du texte. Plis. Ms. incomplet, constituant le synopsis d'une pièce de théâtre. Ces qqs scènes semblent promettre une comédie ou un vaudeville, avec mariage forcé, enlèvement, quiproquo, etc. Joint, d'une autre main: transcription sans rature du même texte. Le tout sous chemise titrée au crayon "Fragmens d'un plan de Melle Maupin", avec mention "Alidor Delzant" (le bibliophile ami des Goncourt) et un cachet non ident.

**Joint: Crommelynck, Fernand** - "Improvisation de minuit". Ms. aut. monogr., 2 pp. sur 2 ff., in-4. Enrichi d'une **dédicace aut.s.** à Elie Vandervoorde "avec mon amitié vraie", 15/1/194[?]. Sans ratures. Poème d'amour (inédit?).



**ORIGINELE EN GEÏLLUSTREERDE UITGAVEN  
EDITIONS ORIGINALES ET ILLUSTRÉES**

- 737 BARRES, Maurice** - Du sang, de la volupté & de la mort. Avec des lithographies de **Gérard Cochet**. (Paris), Edit. littéraires de France, (1946), in-4, en ff., sous chemise impr. et chemise cart. d'édit. (lég. défr.). Sans l'étui. Bon ex. **€150/200**  
*36 lithogr. en n/bl dont 1 frontisp. Tirage à 490 ex. num. dont 20 réservés. Un des 45 de tête sur arches (n. XXXVIII) accompagnés d'une suite des lithos. Belle édition tirée en noir et rouge. Ref. Monod 1012.*
- 738 [Baudelaire] - Sancho. Journal du dimanche.** Revue des homme et des choses. Victor Joly rédacteur. Bruxelles, s.n., 1863-1870, 3 vol., gr. in-folio, demi-basane aubergine, plats de percal. bordeaux (qqs frottements), dos lisses fil. dorés (qqs défauts), supralibros C.B. doré en queue. Non collationnés. **€150/200**  
*Num. 849, 22/2/1863 et approximativement, du num. 855, 5/4/1863, 17e année au num. 1222, 6/5/1870, 24e année. Dans le num. 913 du 15/5/1864, compte-rendu anonyme de 2 conférences de Baudelaire au Cercle artistique de Bruxelles. On sait que ces conférences, dont seules 3 sur les 5 prévues eurent lieu, furent médiocrement appréciées par le public bruxellois et que les rapports du poète avec Bruxelles et la Belgique en général n'en furent pas facilités (voir "Pauvre Belgique" dans lequel on trouve e.a. qqs annotations de Baudelaire sur des coupures du "Sancho"). Par ailleurs, intéressante revue fourmillant d'informations sur la situation belge et internationale de l'époque, dirigée par l'écrivain et publiciste belge V. Joly (1807-1870).*
- 739 BEAUVOIR, Simone de** - La force de l'âge. Paris, Gallimard, (1960), in-8, br., couv. impr. **€80/120**  
*Edition originale. Ex. sur papier d'édit. avec une **dédic. aut.s.** à Emilie Noulet. Première femme diplômée de la section de philologie romane de l'U.L.B. et membre philologue de l'Académie royale de langue et de littérature de Belgique, E. Noulet (1892-1978) fut une brillante critique littéraire belge. "Elle donne la mesure de son intelligence de l'oeuvre, et de son engagement de femme, dans son compte rendu du "Deuxième sexe" de Simone de Beauvoir (...)" (Dict. des femmes belges). **Joint: Sartre, Jean-Paul** - Réflexions sur la question juive. Paris, Gallimard, (1960), in-12, br. Nouv. édit. (2 vol., cachets)*
- 740 BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri** - Paul et Virginie (et la chaumière indienne). Paris, Curmer, 1838, gr. in-8 (rouss. intermittentes et variables, y compris sur les serpents, qqs serpents déchirés), demi-chagrin bleu nuit à coins de l'époque (coins lég. émoussés), double filet doré sur les plats, dos lisse joliment orné en long de grands fers rocaille dorés (minimes frottements), t. dorée. **€200/300**  
*"La perle des livres illustrés du XIXe siècle" (Carteret), contenant des compositions in et hors texte d'après Meissonnier, Français, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil...: environ 450 bois in texto, 36 hors-texte avant la lettre sur chine appliqué protégés de serpents légendées (complet: 7 portraits gravés sur acier et 29 pl. gravées sur bois dont 1 frontisp.) et 1 carte coloriée. **Qqs particularités de l'ex.:** à la "bonne" adresse de la rue Ste-Anne, - portrait de l'auteur à la sphère, - celui de la jeune brahmine sans l'étoile, - ceux du docteur et de Mme de La Tour par des graveurs anglais, - sans le portrait de la "bonne femme" p. 418, - texte avec les qqs remaniements signalés par Carteret. Malgré les qqs rousseurs qui déparent souvent cette édit. et spécialement les ex. reliés à l'époque, bon ex. avec les illustrations en bon tirage. Ex-libris Henri Beraldi (Paris, 1935, 5e partie, n. 343 selon une note). **Ref.** Carteret XIXe s., p. 532 sq. Brivois, p. 388 sq.*

- 741 BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri** - Paul et Virginie. Avec notice et notes par Anatole France. Paris, Lemerre, 1878, pet. in-8, bradel demi-marquain vert à coins signé **Kaufmann-Horclois**, dos à 4 nerfs perlés dorés (lég. passé), caissons fil. dorés avec le caisson central ornée d'un motif floral doré et mosaïqué, étiq. de cuir rouge, t. dorée, couv. cons. **€150/200**  
*De la "Petite Bibliothèque littéraire". Ill. d'un portrait-frontisp. et de 6 eaux-fortes hors texte avec la lettre par Hédouin; texte encadré d'un filet rouge. Ex. non num. sur whatman. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Vicaire I-704.*  
**Joint: Prévost, Antoine-François** - Manon Lescaut. Dessins de Hédouin et de E.-P. Milio. Paris, Librairie des Bibliophiles, s.d., 2 vol., in-12, bradel demi-chagrin poli orange signé **S. David**, plats fil. dorés, dos lisses ornés en long de fleurons rocailles dorés, t. dorées, couv. cons. Bon ex. Réimpression avec les ill. clichées. Ex-libris comme supra. (3 vol. **joliment reliés**)
- 742 BLADEL, Maurice** - La princesse Tanaïs. Un enchantement. Illustré de vingt-deux compositions originales par **André Charpentier**. Anvers, Impr. Buschmann, (1922?), in-4 (petits coups aux lers et dern. ff.), demi-vélin ivoire à bandes, plats de papier décoré noir et blanc, étiq. de cuir titrée or sur le dos lisse, non rogné, couv. ornementée cons. (très lég. défr.), étui. Bon ex., joliment relié. **€100/150**  
*Edition originale au tirage non justifié. Ill. d'un frontisp. et 21 pleines pages en noir; texte encadré d'un filet bleu, ornementation en bleu et jaune. Jolie édition tirée sur les presses du maître typographe anversois J.-E. Buschmann. Les ill. d'A. Carpentier sont fort proches de celles d'Edmond Van Offel, qu'il côtoya dans le cercle artistique "De Scalden". Ref. Opac KBR. Manque à Culot, Bibliogr. des écrivains français de Belgique et à la Bn.*
- 743 BOUILHET, Louis** - Melaenis. Préface de A. Join-Lambert. (Gravures en couleurs, exécutées par Bertrand sur planches à repérage d'après les aquarelles de **Paul Gervais**). Evreux, Hérissé, 1900, in-4, toile grise moderne, étiq. de percal. rouge sur le dos lisse, couv. et dos cons. (pet. mouill. marg. sur le frontisp., qqs lég. rouss.). Bon ex. non rogné. **€150/250**  
*17 eaux-fortes en couleurs: frontisp., vign. à pleine page, 5 bandeaux, 5 culs-de-lampes et 5 h.-t. Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin du Marais (n. 132). In fine "Notice sur les variantes manuscrites de Bouilhet et sur les corrections de Flaubert". Ref. Mahé I-318.*
- 744 CELINE, Louis-Ferdinand** - Guignol's band. (Belgique), Edit. de la Toison d'or, cop. 1944 (couv. part. brunie). Edit. belge parue la même année que l'orig. - **ID.** - Casse pipe. Paris, Frédéric Chambriand [Pierre Monnier], (déc. 1949). Edit. originale. - **ID.** - Semmelweis (1818-1865). Paris, Gallimard, (mai 1952). 1ère édit. commerciale séparée de "Mea culpa suivi de (...) Semmelweis". Mention de 7e édit. sur la couv. - **ID.** - Féerie pour une autre fois. I. Paris, Gallimard, (12/7/1952). Edit. originale. (4 vol., in-12, br.) **€200/300**  
*Ref. Dauphin & Fouché, 44A2, 49A2, 52A6 & 52A9.*
- 745 CHAMPSAUR, Félicien** - Masques modernes. Frontispice par **Félicien Rops**. Paris, Dentu, 1889, in-12, br. (qq. rouss. pâles, mouill. pâle intermittente en fond de cahier touchant lég. le frontisp.), couv. ill. en couleurs (dos défr.). **€100/150**  
*Edition originale de ce recueil d'articles sur les personnalités et faits du jour (avec e.a. un article sur Rops). Héliot d'après un dessin de Rops en frontisp. Ex. sur papier d'édit., les grands papiers ayant été limités à 30 ex. Ref. Rouir III, p. 96.*  
**Joint: Rops. Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens.** (Namur, Magermans, 1998), in-4, toile d'édit., jaq. ill. Bon ex., comme neuf. Ouvr. accompagnant une expo au musée Rops de Namur. (2 vol.)

- 746 CHERAU, Gaston** - Le monstre. Paris, P.V. Stock, 1913, in-4, maroquin anthracite signé **Weckesser et ses fils**, jeux de filets ponctués de pastilles à froid sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fil. à froid, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, t. dorée, couv. et dos cons., étui. Bel ex. Cfr. ill. **€800/1200**

*Edition originale tirée à 300 ex. num. sur vélin d'Arches (n. 162 signé par l'auteur). Ex. enrichi de 4 dessins originaux signés par Kurt Peiser dont 1 frontisp. rehaussé aux crayons gras de couleur. Belles compositions aux tonalités dramatiques en accord avec cette histoire d'inceste rural, par K. Peiser (1887-1962), peintre et graveur belge d'origine allemande, sensible aux réalités sociales.*



746

- 747 Collection "La flèche d'or"**. Paris, Lumière, 1944, 12 vol., in-4, br., couv. ornementées. Bons ex. **€200/300**

*Collection complète. Chaque ouvr. ill. de 6 pl. h.t. Tirage à 516 ex. num. dont 10 h.c. Un des 500 sur vélin pur fil (divers num.) sauf 8 vol. h.c. (incomplets de la suite des pl.). Soit: Giraudoux, J. - La pharmacienne. Ill. par Edgard Tytgat. - Colette - Le tendron. Ill. par Ramah. - Mac Orlan, Pierre - Les feux du Batavia. Ill. par René Guiette (h.c.). - Arnoux, A. - La nuit de Saint-Aventin. Ill. par Jean Timmermans (h.c.). - Mauriac, Fr. - Coups de couteau. Ill. par Olivier Picard (h.c.). - Bourdouxhe, M. - Sous le pont Mirabeau. Ill. Par Mig Quinet. - Arland, M. - Cinq contes. Ill. par Jozef Cantré (h.c.). - Hellens, Fr. - Le rendez-vous dans une église. Ill. par Paul Delvaux. - Triolet, E. - Mille regrets. Ill. par Nadine Lalys (h.c.). - Marion, D. - Le courage de ses actes. Ill. par Blanche van Parijs (h.c.). - Green, J. - Le voyageur sur la terre. Ill. par Majou Iserentant (h.c.). - Malraux, Cl. - La fausse épreuve. Ill. par May Néama (h.c.).*

- 748 CONSTANT, Benjamin** - Adolphe. Illustrations en couleurs par **Serge de Solomko**. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1913, pet. in-8, demi-chagrin anthracite à coins signé **E. Hotat et fils**, double filet à froid sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés, caissons fil. et finement fleuronnés dorés, t. dorée, non rogné, couv. ill. et dos cons. Joli ex. **€125/175**  
*38 compositions rehaussées au pochoir dont 1 frontisp., 12 bandeaux et 10 hors-texte. Tirage à 1012 ex. num. Un des 100 sur japon impérial (ou vélin, n. 97 paraphé par l'éditeur), contenant une suite en couleurs sur même papier. Prospectus ill. d'édit. relié in fine. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Mahé I-571.*

- 749 [Contes & légendes] - A thousand and one nights**. An unexpurgated edition in 16 volumes. With introduction and explanatory notes by Richard F. Burton. Beirut, Khayats, 1964, 16 vol., 8vo, publ. red leather, blind Arabic inscription on covers, gilt titled flat spines, kept in a chest covered with red leather (a few tiny stains) and ornamented with metal nails, clasps and handles, red fabric lining inside, 25 x 55 x 33 cm. Good set. **€180/200**

*Complete set limited to 400 copies (not numb. copy). Reprinted from the original edition issued by the Khamashastra Society for private subscribers, Benares [England], 1885. Vol. XI-XVI are supplements. Attractive well fitted presentation.*

- 750 [Contes & légendes] - **BARRIE, James Matthew** - Peter Pan in Kensington Gardens from the little white bird. Illustrated by **Arthur Rackham**. London, Hodder & Stoughton, s.d. [1912], 4to, orig. green gilt decorated cloth, flat gilt decorated spine (slightly discolored). Good copy. **€120/160**  
*Later and undated ed. (orig. 1902-1911) of J.M. Barrie's wonderful story about Peter Pan (1860-1937) illustrated with 50 tipped-in color plates, each with a title-printed tissue guard, and several black and white ill. in the text. The present ed. is the first with the beautiful pl. by A. Rackham.*
- 751 [Contes & légendes] - **Contes du temps jadis**. Illustrations de **U. Brunelleschi**. Paris, Piazza, (1912), in-4 (1er et dern. ff. brunis par décharge de la couv.), reliure d'édit. signée **Flammarion-Vaillant**: demi-chagrin vert à coins (petite égratignure sur le plat sup.), plats fil. dorés, dos lisse doré en long (passé, lég. frotté), t. dorée, couv. ornementée cons. **€200/250**  
*Choix de 5 contes illustré de 20 hors-texte en couleurs, contrecollés, cernés de cadres tirés en vert amande et protégés de serpentes légendées; texte serti d'un cadre ornementé vert amande. De la bonne période de Brunelleschi. Ref. Mahé I-576.*
- 752 [Contes & légendes] - **FOUJITA, Léonard Tsuguharu** - Légendes japonaises recueillies et illustrées par **T. Foujita**. Préface de Claude Farrère. L'eau, la terre, le ciel, le feu. Paris, Edit. de l'Abeille d'or, "Les plus belles légendes", (1923), pet. in-4 (faux titre localement poussiéreux, qqs rares et min. déchir. marg.), br., couv. ill. en couleurs (lég. brunie, particulièrement le dos). Bon ex. **€300/400**  
*2 compositions en couleurs sur la couv., frontisp. et 16 hors-texte en couleurs; en outre, nombr. bandeaux, vignettes et culs-de-lampe monochromes. Tirage à 2104 ex. num. dont 4 h.c. Un des 2000 sur vélin d'alfa (n. 589). Ref. Mahé II-645.*
- 753 [Contes & légendes] - **KHAYYAM, Omar** - Rubaiyat. Illustrations de **Edmond Dulac**. Paris, Piazza, s.d., in-4 (faux titre lég. bruni, pl. brunies par décharge des serpentes), reliure d'édit.: demi-chagrin brun à coins (minimes frottements), plats fil. dorés, dos lisse fleuroné doré (passé, lég. frotté), t. dorée, couv. ornementée cons. **€175/250**  
*20 hors-texte en couleurs, contrecollés, inscrits dans un cadre ornementé vert amande et protégés de serpentes légendées; texte serti d'un cadre ornementé assorti. Ex. non numéroté. Traduction par Dulac d'après la version poétique d'Edward Fitzgerald. Ref. Cp. Mahé II-504 (tirage numéroté).*
- 754 **CORNEILLE, Pierre** - Polyeucte martyr. Tragédie chrétienne en cinq actes. (Cinq compositions par **Albert Maignan**). Tours, Alfred Mame, 1889, in-folio, demi-marquin rouge à coins de l'époque (qqs érafl.), dos à 6 nerfs fil. dorés (nerfs et mors lég. frottés), caissons fil. et fleuronés dorés, t. dorée. **€150/200**  
*Monumentale édition publiée par la maison Mame à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889. Ill. de 6 hors-texte sur chine appliqué protégés de serpentes légendées: portrait de Corneille sur acier par Burney d'après F. Gaillard et 5 eaux-fortes par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner d'après le peintre d'histoire et orientaliste Albert Maignan; en outre, nombr. in texto typogr. et gravés sur bois. Tirage à 800 ex. num. Un des 700 sur vélin du Marais (n. 763). Avec une préface des éditeurs, une introd. par L. Gautier, des éclaircissements historiques et littéraires et une importante bibliographie. Ex dono moderne partiellement collé sur le 1er f. bl. Ref. Vicaire II-1019.*
- 755 [Curiosa - Sade] - **[BRUNET, Gustave]** - Le marquis de Sade. L'homme et ses écrits. Étude bio-bibliographique. Sadopolis (= Brussels), [J. Gay], 0000 (= 1866), 8vo, quarter morocco, gilt flat spine, marbled paper on sides, orig. yellow covers bound with, 69-[3] pp. (stain on the half title due to an acid strip of paper). Very good copy. **€300/400**  
*Rare and useful early bio-bibliography. "La destruction en a été ordonnée, "pour outrages à la morale publique" par un jugement (...) du tribunal correctionnel de la Seine, inséré au Journal Officiel du 7 mai 1874" (Pia). Nr. 102 of 150 numb. copies on Hollande paper. Title in red & black. Armorial bookpl. of the Ypres bibliophile J. Capron with device "Quaero". Ref. Besterman 5540. Pia 885-886.*



- 756 [Curiosa] - BEROALDE de VERVILLE, François** - Le moyen de parvenir. 25 contes choisis illustrés de hors-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de **Maurice d'Attys** [i.e. **Maurice de Becque**]. Genève, aux dépens de quelques amateurs, 1921, pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné en long de filets pleins et perlés et de petits fers dorés (min. souill. en queue), t. dorée, couv. ornementée et dos cons., étui. **€150/200**  
*Compositions gravées sur bois dont 1 frontisp. et 25 hors-texte en couleurs, vignettes in textu en 2 tons. Tirage à 330 ex. num. dont 30 h.c. Un des 249 sur vélin teinté (n. 288). M. de Becque employa un pseudonyme pour certains des ouvrages licencieux qu'il illustra, cf. notamment la suite de 6 pl. pour les "Pièces condamnées" de Baudelaire, cfr. nr 476. Ref. Dutel 2015.*
- 757 [Curiosa] - BRANTOME, Pierre de Bourdeille** - Les sept discours touchant les dames galantes (...) publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'**Edouard de Beaumont** gravés par E. Boilvin. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1882, 3 vol., pet. in-8 (qqs pet. piq. éparses, pp. 59-62/II détachées, petit manque angulaire à la p. 59/III), bradel demi-marquin havane à coins (minimes épidermures sur qqs plats), étiq. mosaïquées polychromes sur les dos lisses, t. dorées, non rognés, couv. et dos cons. (lég. brunies). Bon ex. **€175/250**  
*De la "Petite Bibliothèque artistique". Ill. d'un portrait-frontisp. et de 9 hors-texte. Parmi les 220 ex. num. sur grand papier, un des 170 sur hollandaise (n. 135). Ex. enrichi d'une double suite des gravures avant la lettre (avec les noms gravés et les noms gravés à la pointe). Jolie illustration finement gravée. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Vicaire I-588. Gay-Lemonnyer III, p. 1357.*
- 758 [Curiosa] - [CAMUSET, Georges]** - Les sonnets du docteur. Paris, chez la plupart des libraires (Dijon, Darantière), 1884, in-8, br. (rouss. sur le chine, lég. bruniss. marg.), couv. impr. (petits manques en tête & queue). Non rogné. **€100/150**  
*Edition originale contenant une préface de Monselet en fac-similé sur chine. Ill. de 2 eaux-fortes: frontisp. par **G. Clairin** et 1 hors-texte à l'eau-forte et à la pointe sèche par **Félicien Rops** (*La jolie fille en chemise*) placé en culspice. Tirage à 500 ex. non num. Un des 125 sur simili japon (2e papier après 25 japon). Ref. Rouir 492.5 & et III, p. 690. Vicaire II-38 (signale un tirage à 900 ex.).*
- 759 [Curiosa] - CASANOVA, Giovanni Giacomo** - Mémoires (...) écrits par lui-même. [Illustrations d'après les aquarelles originales d'**Auguste Leroux**]. Paris, Javal & Bourdeaux, 1931-1932, 10 vol., in-4, rel. d'édit.: demi-basane lavallière à coins, dos ornés dorés à 5 nerfs (min. frottements, petit manque de cuir au plat sup. du t. I, coiffe sup. du t. III défect., mors inf. du t. X fendillé avec pet. érafl.), étiq. de cuir brun, t. dorées, couv. et dos cons. Bon ensemble relié dans le goût du XVIIIe s. **€350/450**  
*200 aquarelles hors-texte dont 1 portrait-frontisp., reprod. en fac-similé dans les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage à 2350 ex. num. Un des 2000 sur vélin du Marais (n. 549). Jolie illustration colorée, pittoresque et galante. Ref. Carteret XXe s., 4, p. 92.*
- 760 [Curiosa] - [COURBOULEIX, Léon]** - Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille. S.l., aux dépens des amis de Cupidon [L. Courbouleix, c. 1935], pet. in-4, en ff. (qqs souill. & rouss.), sous couv. ill. d'une gravure en couleurs. **€200/300**  
*Fort rare édition originale d'un texte très libertin écrit, gravé (sauf le titre, l'avis des éditeurs et la justif.), librement illustré et édité par L. Courbouleix. Tirage à 300 ex. num. Un des 285 sur vélin d'Arches (n. 122). Ref. Dutel 2473. Pia 1384.*

- 761 [Curiosa] - [GAUTIER, Théophile]** - Lettre à la Présidente. (Voyage en Italie). [Paris], s.n., 1850 [1890], in-12, br. (débr.), couv. impr. (plat sup. part. bruni, dos bruni), sous chemise en demi-basane rouge postérieure, plats de papier marbré et étui bordé assorti. **€100/150**

*Rare édition originale de cette lettre ordurière envoyée par Th. Gautier à Mme Sabatier lors d'un voyage en Italie effectué en 1850. Basée sur des copies mss qui circulaient déjà pendant le Second Empire, notre édition date en réalité de 1890 et fut tirée à très petit nombre sur japon impérial "au Château de la Misère l'an 10008008010". L'ex. contient une copie partiellement rehaussée sur chine de la gravure libre de **Félicien Rops**, projet de frontisp. pour une édit. qui ne vit pas le jour. Ex-libris **M. & H. Hocquette**. Ref. Dutel 455. Pia 717. Rouir III, p. 697: copie du cat. 705.*



761

- 762 [Curiosa] - GOURMONT, Rémy de** - Oraisons mauvaises. Illustré de plusieurs dessins et huit eaux-fortes originales par **Frans de Geetere**. Paris, Edit. de la Tour-d'Ivoire, 1926, gr. in-8, br. (couv. brunie par décharge de l'étui), étui de papier caillouté d'édition. **Cfr. ill. €250/350**  
*8 eaux-fortes hors texte dont 1 frontisp. et 7 vignettes in texto. Tirage à 90 ex. num. Un des 69 sur japon impérial (n. 78). Beau texte incantatoire, parodie blasphématoire du rituel de l'extrême onction, superbement illustré. Ex-libris **L. & H. L.B.** Ref. Mahé II-279.*

~ Exemple sur peau de vélin ~

- 763 [Curiosa] - Le Triumphe de haulte et puissante Dame Vérolle et Le Pourpont fermat à boutons** [ed. Anatole de Montaiglon]. Fac-Simile des bois du Triumphe par **Adam Pilinski**. Paris, L. Willem, 1874 (col.: Arras, Schoutheer, 15 July 1873), 8vo, cont. havanna morocco by **David**, richly gilt spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), marbl. endpapers, [4]-68-clviii-[2] pp. Nice copy with bottom edge uncut. **€1000/1500**

*Typographic facsimiles of the (then) unique BnF copies of "Le triumphe" (Lyon, F. Juste, 1539) and "Le pourpoint" (Paris, A. Lotrian, 1540) by A. de Montaiglon (1824-1895). One of the 4 copies on "parchemin" (n. 2). Bookpl. **Am. Berton**, blind stamp **Detlef Mauss**. Ref. Cp. Pettegree FB 16513 (= SvGültlingen IV:217:81) and 16514 (= Moreau V:1971).*

- 764 [Curiosa] - LOUYS, Pierre** - La femme et le pantin. Illustrations composées et gravées par **Coussens**. Paris, Albin Michel, [1932], gr. in-4, box chaudron signé **C. Brunius**, plat sup. orné d'une aquarelle (jeune Espagnole) protégée par une vitre et une grille métallique en relief enchassée dans un listel de box ivoire, dos lisse muet, bordures fil. à froid, contreplats et gardes de peluche ivoire (garde inf. pliée), t. dorée, couv. ill. et dos cons., emboît. en demi-box assorti cons. (un peu frotté et décol.). **€500/700**

*42 eaux-fortes en couleurs: 1 sur la couv., 1 frontisp., 15 bandeaux, 15 hors-texte et 10 culs-de-lampe. Tirage à 430 ex. num. dont 15 réservés. Parmi les 30 sur hollandaise (3e papier), un des 15 (n. 47) accompagnés d'une suite en couleurs avec remarques en noir sur hollandaise mince. Plaisante illustration dont les remarques sont particulièrement abondantes. Remarquable reliure de Colette Brunius qui exerça à Paris c. 1950-1970; le décor du plat sup. évoque un épisode du roman. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 253. Monod 7412.*

- 765 [Curiosa] - LOUYS, Pierre** - Les chansons de Bilitis. Traduites du grec. Illustrées de soixante eaux-fortes par **Arthur Greuell**. Bruxelles, Le Cygne noir, 1931, in-4, en ff. (qqs très lég. rouss. inhérentes au japon), sous couv. impr. (pelucheuse et lég. souillée) et emboît. cartonné. **Cfr. ill.** **€500/700**  
*Vignette en noir sur le titre et 59 eaux-fortes en couleurs au repérage tirées par A. Van Campenhout: 16 hors-texte compris dans la pagin., tous signés à la mine de plomb, 22 bandeaux et 21 culs-de-lampe. Tirage à 237 ex. num. + 10 h.c. Un des 8 de tête sur japon Vellum Kozo (après 1 ex. unique, n. 8) contenant une aquarelle originale signée sur japon impérial, 2 cuivres originaux pour le hors-texte de la p. 74, 2 suites sur japon impérial (une en rouge et noir des 16 hors-texte et une "en tons choisis" de 20 bandeaux dont 1 en 3 états, sans celui de la "Bibliographie") et 1 décomposition des couleurs de 3 hors-texte en 6 pl. Bel ex. avec toutes les gravures signées à la mine de plomb, y compris celles des suites, et belle illustration Art Déco, par l'artiste belge Arthur Greuell (1891-1966). Les suites en différents tons permettent d'apprécier toutes les nuances de son talent. Ref. Opac KBR. Manque à Carteret XXe s., Monod, Bn-Opale plus.*

~ Enrichi de 8 dessins érotiques ~

- 766 [Curiosa] - [LOUYS, Pierre]** - Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. Bruxelles, s.n., 1919 [= début des années '30], gr. in-8 (rouss. & piq. passim, lég. mouill. marg. intermittente), demi-marquin bleu foncé à bandes (minimes frottements aux coupes), plats fil. dorés, dos à 4 nerfs (très lég. bruni), contreplats fil. dorés, gardes de papier artisanal, t. dorée, plat sup. de la couv. cons. **€150/200**  
*Nouvelle édition (originale 1926) de ce recueil de maximes et conseils obscènes. Tirage h.c. à 400 ex. num. sur alfa vergé (n. 52). Ex. enrichi de 8 compositions originales libres non signées à l'aquarelle et aux crayons de couleur: 5 à pleine page et 3 à mi-page. Ref. Dutel 1919. Pia 866.*

~ Avec la suite libre de Berthommé Saint-André ~

- 767 [Curiosa] - [LOUYS, Pierre]** - Trois filles de leur mère. S.l., aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [c. 1933], 2 vol. (qqs rares rouss.), in-4 agenda, demi-oasis vert vif à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé sable, t. jaspées, couv. ornementées cons. Bon ex. **€300/400**  
*Edit. ill. in texto de vignettes en rose par André Collot. Tirage à 150 ex. num. sur vélin d'Arches (+ 1 ex. sur japon). Un des 90 de tête (n. 6) contenant la suite des 20 eaux-fortes libres de Berthommé Saint-André déjà publiée vers 1929 pour accompagner l'originale (1926). "Il est probable que cette édition a été faite pour écouler des suites de gravures de Berthommé Saint-André qui restaient invendues (...)" (Dutel). Ex-libris eroticis. Ref. Dutel 2521. Pia 1448.*
- 768 [Curiosa] - [MANNOURY d'ECTOT, H. de]** - Les cousines de la Colonelle. Par Madame la Vicomtesse de Coeur-Brûlant. Lisbonne, Antonio Da Boa-Vista [Bruxelles, Gay et Doucé, 1880], in-12 (qqs piq. locales, qqs mauvaises coupures, traces d'arrachage sur les gardes), demi-marquin bleu pétrole à coins de l'époque, dos à 5 nerfs (lég. terni, mors lég. frottés), t. dorée, couv. cons. (lég. souillée, pet. déchir. marg. au plat sup., petit manque au plat inf.). Bon ex. **€150/200**  
*Edition originale peu courante de cette "savoureuse reconstitution d'un milieu bourgeois quelque peu bouleversé par la volupté" (Dutel). Ill. d'un frontispice de Félicien Rops tiré sur vélin. Tirage à 500 ex. num. sur vergé (n. 127). Ce roman érotique fut attribué successivement à G. de Maupassant, à Mme de Quérœu de Boussiron, à la comtesse de Mauriac de Boissiron et enfin à la marquise de Mannoury d'Ectot. Désargentée, celle-ci tentait "d'améliorer ses ressources en écrivant quelques livres épicés" (Pia). C'est Kistemaekers qui transmet son manuscrit à son confrère Jules Gay. Un second volume fut ajouté quelques années plus tard. Dutel signale 2 tirages pour cette édition, sans*

toutefois être en mesure d'établir une antériorité. Notre ex. correspond au tirage B. Ex dono en anglais sur la garde sup., ex-libris érotique non ident. doré sur cuir brun. **Ref.** Dutel 175. Pia 285 sq. Rouir 614 (hélio reprise à la pointe sèche) et III, p. 691.

- 769 [Curiosa] - OVIDIUS** - Les amours. Traduction de Georges Vertut. Pointes sèches in-texte et lettrines de **Paul-Emile Bécât**. Paris, Edit. Athéna, "Athéna bibliophile", 1954, pet. in-8, en ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édit. (défr.). Bon ex. **€100/150**

*13 illustrations galantes en noir: 1 compos. sur la couv. et 12 hors-texte compris dans la pagin. dont 1 frontisp. Tirage à 997 ex. num. Ex. d'artiste h.c. sur vélin d'Arches. Ref. Monod 8785.*

**Joint: Boccaccio, Giovanni** - Vingt contes (...) traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert jeune, (1940), pet. in-8, demi-chagrin vert à coins (bruni, coins lég. frottés), dos orné doré à 4 nerfs (passé), couv. orn. cons. 16 h.-t. en couleurs, ex. num. (2 vol.)

- 770 DE COSTER, Charles** - La légende et les aventures héroïques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Bruxelles, Grand Orient de Belgique (sur les presses de Lielens), 1982, in-4, en ff., sous emboît. d'édit. Bon ex. **€100/150**

*Ill. de 28 planches en noir ou en couleurs en pleine page. Tirage limité à 1100 ex. num. sur Ingres d'Arches. Un des 100 ex. d'hommage hors commerce (n. 19.).*

- 771 DE COSTER, Charles** - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869, in-4, demi-chagrin brun à coins (coins frottés), mention "Mestreit" dorée sur le plat sup., dos à 4 nerfs (mors partiellement fendus, lég. abîmés en tête et queue). Intérieur assez frais, hormis des rouss. notamment touchant les marges des pl. **€300/400**

*Remise en vente de l'édition originale, avec nouveaux titre et couverture, une préface, une table des planches et 32 eaux-fortes (frontisp. et 31 hors-texte), soit 17 en plus que dans l'originale. Ex. avec les pl. sur vergé teinté et avec les titres gravés, état le plus habituel, par Artan, Becker, Boulenger, Clays, De Groux, Dillens, Duwée, Fourmois, Hubert, Jaugey, Lauters, Rops (5), Schaefels, Smits, de Schamphoeleer, Van Camp, Van der Hecht et Van der Din; couverture ill. par A. Hubert. Ref. Van der Perre, "Les 1ères éditions...", Bruxelles, 1935, p. 21 sq. Grisay, 1996, p. 23. Rops: Rouir III, p. 691: cat. 601.6, 854.2, 859.7, 860.4, 861.3.*

- 772 DE COSTER, Charles** - La légende, les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Présenté par Joseph Hanse. **Paul G. Klein** a réalisé la maquette et les images (= De legende en de heldhaftige, vrolijke en roemrijke daden van Uilenspiegel en Lamme Goedzak...). (Bruges, Vercruysse impr., nov. 1968), in plano, en ff., sous chemise d'édit. en demi-chagrin rouge à coins par **Lucien Vandendriessche**, dos lisse titré or, étui (lég. défr.). Bon ex. **Cfr. ill. €600/800**

*Monumentale et rare édition h.c. illustrée par Klein et les Compagnons Imagiers de Damme d'un frontisp. au hibou, de 30 planches gouachées à la main imageant 29 extraits significatifs du roman, de lettrines gravées sur bois et rehaussées au pinceau et de qqs culs-de-lampe. Tirage à 115 ex. sur offset Sweetprint. Un des 100 réservés à l'Etat belge qui avait commissionné cette édit. (num. 25 signé et daté par l'artiste). Pittoresque illustration dans le style des imagiers et brillants coloris pour cette belle édition du grand roman national belge.*



- 773 DE COSTER, Charles** - Thyl Ulenspiegel, 4 éditions, 1869-1982. **€150/200**  
*La légende et les aventures* (...). 2e édition. Paris, Brux., Lacroix, Verboeckhoven, 1869, in-4, demi-percal. noire de l'époque (très abîmée, plat sup. détaché, dos manquant, couv. non cons., rousseurs passim, etc.). Complet des 32 eaux-fortes hors texte, **dédic. aut.s.** à Camille Van Camp. - *The glorious adventures* (...) illustrated with one hundred woodcuts by Frans Masereel. N.Y., Pantheon Books, 1943, in-8, toile grise d'édit. (dos lég. souillé). 1ère traduction complète en anglais par Allan Ross Macdougall. - *La légende* (...). Ill. de René De Pauw. Brux., A l'Enseigne du Coin du diable, (1944), 2 vol., in-8, br. (couv. lég. souillées). Ill. lithogr. en couleurs, ex. n. - *La légende* (...). Préf. par R. Trousson et H. Plard. S.l., (Grand Orient de Belgique), 1982, in-4, en ff., sous chemise et emboît. d'édit. Bon ex. Complet des 28 hors-texte en noir ou en couleurs par des artistes belges. **Joint: Commémoration Charles De Coster** (Numéro spécial). Le folklore dans l'oeuvre de Charles De Coster. Brux., Le Folklore brabançon, n. 37-38, 1927, in-8, br. (défr.). Complet des 15 pl. composées spécialement pour ce numéro. (6 vol.)
- 774 DESCARTES, René** - Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Commentaires gravés sur cuivre par **C.P. Josso**. Paris, La Tradition, 1947, in-4, en ff., sous chemise et emboîtage édit. (dos de la chemise décoloré, étui lég. défr.). Bon ex. **€200/300**  
 26 burins: frontisp., titre, 6 hors-texte compris dans la pagin. et 18 in texto. Tirage à 420 ex. dont 20 hors commerce, tous sur vélin d'Arches. Un des 50 ex. (n. 80) contenant **1 suite des ill. en 1er état**. Ref. Monod 7514.
- 775 DESCARTES, René** - Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Paris, La Compagnie Typographique, 1936, in-4, rel. d'édit.: vélin blanc souple, motif doré sur le premier plat, fermoirs à brides et petites boules de bois, dos lisse, non rogné, couv. cons., sous emboîtage. **€200/300**  
 Tirage à 88 exemplaires sur papier vergé fabriqué à la main d'Arnold & Foster. Ex. imprimé pour Madame M. Goffin (n. 87).
- 776 DIGUET, Charles** - Les jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par **Martial**. Ornaments par Morin. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1870, in-8 (qq. rouss. marg.), demi-percaline brique de l'époque, dos lisse titré or, couv. cons. (lég. brunie). **€100/150**  
*Edition originale* ill. d'un frontisp. et 19 hors-texte portraiturant 19 "beautés". Tirage à 400 ex. num. dont 50 in-4. Parmi les in-8, un des 326 sur vergé (n. 75). Portraits de cantatrices, comédiennes, courtisanes... dont Agar, Sarah Bernhardt, Léonide Leblanc ("Mademoiselle Maximum"), Blanche Pierson, Rosine Bloch... Ch. Diguët (1836-1909) fut romancier et secrétaire d'Alexandre Dumas. Ref. Vicaire III-266.
- 777 DUHAMEL, Georges** - Chant du nord. Illustrations de **Gabriel Pinta**. Paris, Edit. du Sablier, (1929), in-8, br., couv. ornementée. Bon ex. **€150/250**  
*Edition originale* ill. d'1 pleine page et 5 hors-texte en noir; nombr. ornements in texto tirée en vieux rose. Avec un fac-similé d'une page du ms. Tirage à 575 ex. num. dont 25 h.c. Un des 35 de tête sur japon impérial (n. 19 signé par l'auteur), contenant **une suite de toutes les ill. en noir sur chine**. Jolie édition. Ref. Talvart & Place 4, p. 387, 64.
- 778 DUMAS, Alexandre, éd.** - Bouts-rimés publiés par Alexandre Dumas. Paris, Librairie du Petit Journal, 1865, pet. in-12 (qq. rouss. au centre de l'ouvr.), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid (lég. froissé), tr. jaspées, couv. non cons. **€100/150**  
*Edition originale et unique* de cet amusant jeu littéraire dont Dumas ne fut que l'initiateur, le préfacer et l'éditeur. Ayant retrouvé un bout-rimé dont il avait fourni les rimes et son ami et collaborateur Joseph Méry les vers, Dumas eut l'idée de lancer un concours de bouts-rimés utilisant les mêmes rimes auprès des lecteurs du "Petit Journal". Le succès fut tel et la demande si

importante qu'il proposa aux 200.000 lecteurs de la revue une publication par souscription d'un franc. S'il obtenait 500 frs, il ferait un volume avec tous les poèmes reçus. A noter que certains des poètes amateurs s'essayèrent aussi à l'acrostiche... Selon Vicaire, chaque vol. doit porter une *dédic. aut.s. de Dumas* (i.e. une formule stéréotypée "Avec mille compliments"), absente dans notre ex. *Ref. Vicaire III-428. Bn-Opale plus. www.dumaspere.com 'Œuvre' Dictionnaire des œuvres.*

**Joint:** *Schwob, Marcel - La lampe de Psyché. Paris, Mercure de France, 1903, in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs (passé, frotté), plat sup. de la couv. cons. Edit. collective de "Mimes", "La croisade des enfants", "L'étoile de bois" et "Le livre de Monelle". Ex. du tirage non num., avec une *dédic. aut.s. à Robert de Montesquiou. (2 vol.)**

~ MAX ELSKAMP. Ensemble d'autographes et de livres illustrés ~

**779 ELSKAMP, Max** - 4 lettres aut.s. à Paul Lacomblez, [Anvers], entre c. 1893 et 1898, 4 doubles ff., in-12, 2 en-têtes gravés sur bois: 1 tiré en jonquille et l'autre à la marque de sa presse "L'Alouette", tiré en vert pomme. Un petit manque angulaire et qqs petits trous sans atteinte. **€200/300**

*L'éditeur bruxellois P. Lacomblez publia la 2e édition de "Dominical" (1892), "Salutations dont d'angéliques" (1893), "En symbole vers l'apostolat" (1895), "Six chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre" (1895) et "Enluminures" (1898). La 1ère lettre concerne "Salutations" imprimé par Buschmann pour Lacomblez. Le poète fera à ses frais des bulletins de souscription en son nom. "Comme vous êtes l'unique concessionnaire de "Salutations" vous traiterez avec les libraires d'Anvers comme vous l'entendrez (...)". Fin 1895, parution de "Six chansons": il lui envoie la notice qu'il désire voir paraître dans son catalogue, fixe le prix de l'exemplaire à 9.50 francs, évoque les bois des "Sept oeuvres de miséricorde" et ajoute, à propos des "Six chansons": "Je suis convaincu que typographiquement vous serez satisfait; sans vanité, c'est la première fois qu'une édition me satisfait entièrement (...)". Les 2 dernières lettres (datées par Lacomblez 24/4 et 8/7/1898) concernent la parution d'"Enluminures", avec précisions de tirage et de prix. Il est enchanté par la typographie de son livre: "Vous savez que je suis très difficile, côté impression, parce que je suis un peu du métier; eh! bien cette fois je suis tout à fait satisfait (...). Je vous ai dit je crois que j'avais une presse depuis le commencement de cette année; je deviens en conséquence mon propre imprimeur; et cela va me permettre de donner enfin pour rien (prix du papier) des bouquins comme j'en rêve". La lettre du [8/7/1898] porte d'ailleurs en tête la jolie marque de sa presse privée "Tirelirant l'alouette (...)"*

**780 ELSKAMP, Max** - 7 lettres aut.s., corresp. divers, Anvers, la plupart s.d. Formats et étendues div. **€200/300**

*Au journaliste et écrivain [Auguste Rouvez], 4 pcs, 1 vignette tirée en jaune: corresp. amicale dans laquelle il évoque son recueil "Les douces empreintes" (1905) qui lui est dédié, lui signale qqs "vétilles" à la 1ère lecture, le remercie pour l'envoi du livre, évoque son état de santé ("je suis entre mon lit et une chaise longue en proie à la névrose, la grande et la terrible, tournant de la tête comme une toupie, bourré de bromure et affreusement malade") qui l'oblige à rester enfermé ("je n'ai plus vu la rue, plus vu Dumercy, la vieille Boucherie ni aucun des ex amis du Gans (...))"; il évoque le vieux bon temps, le "petit beffroi thudinien" (Rouvez résidait en Thudinie)... Dans une lettre assez curieuse, il évoque un "incendie au pétrole" ("à part les morts, ma vieille poire d'anarchiste a juté comme un fruit"), Dumercy qui cure sa vessie, un "charmant butin" qui enrichira le Conservatoire des Traditions populaires, ses fiançailles "avec la belle soeur de la tante naturelle des 'Vandales'". A Jules Harisdorff (?), "Librairie d'art oriental" à Anvers, 14/12/1919, vignette tirée en jaune, envel. cons.: il ne possède plus aucun ex. de "Salutations".*

*A 2 corresp. non ident.: 18/5/1892: il remercie pour un article "sympathique" sur "Dominical" paru dans "Chimère" (la revue de P. Redonnel). - S.d., vignette "Les amis du Gans Anvers" en noir, signée "gansche uw vriend".*

**Joint:** *Portrait fotogr. d'Elskamp. format carte postale (bords frottés). - 9 cartes postales dont 1 figurant l'église Saint-Paul à Anvers et 7 des portraits d'écrivains belges. (17 pcs)*

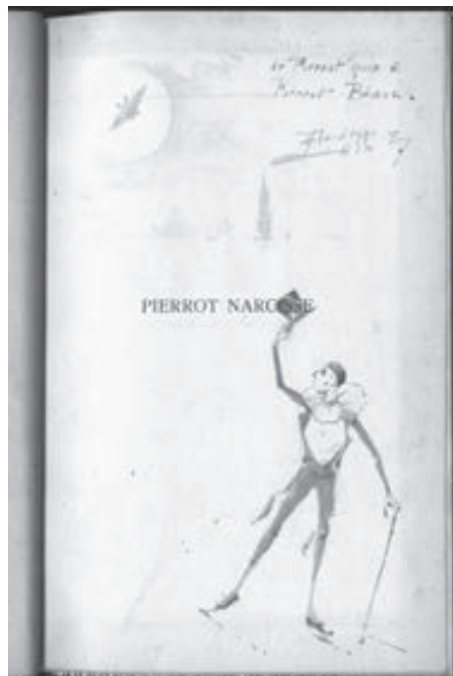
- 781 ELSKAMP, Max** - 8 cartes ou lettres aut.s. et un fragment dactyl. à Noël Ruet, Anvers, 1917-1923. Formats et étendues div., 4 envel. cons. dont 1 ornée d'un bois pour le Conservatoire de la Tradition populaire, tiré en brun. **€200/300**  
*Corresp. amicale avec le poète belge N. Ruet (1898-1965), âgé de 19 ans au moment de la 1ère missive. "J'ai toujours aimé les jeunes, parce que pour nous les vieux, notre journée est faite, et que c'est sur eux que je compte, les jeunes, pour continuer glorieusement le mouvement littéraire que j'ai vu naître en notre pays". Il lira son manuscrit avec un vif intérêt mais après la fin de la guerre car il manque de liberté d'esprit. Quant à ses livres, il ne possède qu'un ex. sur japon de chacun et ne peut donc s'en séparer. Il lui conseille d'essayer Van Oest, Deman ou Lacomblez à Bruxelles. Il lui envoie un court compte-rendu dactyl. élogieux de "Ceux qui reviennent" de Marie Gevers, le félicite pour le 1er numéro de "Prisme", le remercie pour l'article qu'il a consacré à "Sous les tentes de l'exode". En juillet 1923, il fait le bilan des livres parus en 1922 et 1923, annonce les "Sept Notre-Dame des plus beaux métiers" et précise "J'ai 5 livres de 250 pages de prêts, que je donnerai l'année prochaine". En sept. 1923, il est gravement malade, a des problèmes de vue, se plaint de la solitude mais reste philosophe: "je sais que je n'ai physiquement plus rien à attendre de bon de la vie; il vaut mieux s'en aller".*
- 782 ELSKAMP, Max** - Aegri somnia. Anvers, J.E. Buschmann, 1924, in-8, br. Bon ex., non coupé. 1/200 n. sur featherweight. - **ID.** - Remembrances. Ibid., 1924, pet. in-4, br. (couv. part. brunie). 1/50 de tête n. sur Snow White. - **ID.** - Les fleurs vertes. Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1934, gr. in-8, br. (couv. lég. défr.). 1/200 (sur 212) n. sur Snow White. - **ID.** - Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient. Suivies de notes (...) par Albert Mockel. Bruxelles, Cercle d'Art, (1942), in-8, br. 1/55 (sur 245) n. sur arches. **€150/200**  
*Editions originales ornementées par l'auteur, sauf le dernier vol.: 1ère édition mise dans le commerce. Ref. Sadeleer 57-59, 60-62, 69, 65.*  
**Joint:** **ID.** - La louange de la vie. Dominical. Salutations dont d'angéliques (...). Paris, Mercure de France, 1898, in-12, bradel papier marbré (frotté). **Dédic. aut.s.** à "ma chère Wanda. Hommage affectueux de son vieux cousin". - **ID.** - Dimanche. Poésie de Max Elskamp. Musique de Gabriel Fabre. Paris, Schott, cop. 1907, gr. in-4, en ff. (manque angulaire au plat sup.). Partition musicale ill. par G. Delaw. - **ID.** - Sous les tentes de l'exode. Bruxelles, Robert Sand, [1922], in-12, br. - **Michel, Henri** - Catalogue des cadrans solaires du Musée de la vie wallonne. 2e édit. Liège, Edit. du Musée wallon, 1974, pet. in-8, br. Collection de M. Elskamp. (8 vol.)
- 783 ELSKAMP, Max** - Chansons désabusées. Bruxelles, Paris, Van Oest, 1922, pet. in-8., br. (dos bruni). 1/300 n. sur hollandaise. - **ID.** - Chansons d'amours. Anvers, Buschmann, 1923, pet. in-8 carré, br. (fines rouss. sur les tranches). 1/100 (sur 150) non n. sur featherweight. - **ID.** - Remembrances. Ibid., 1924, pet. in-4, br. 1/200 (sur 250) n. sur vélin blanc. **€150/200**  
*Editions originales ornementées par l'auteur. Ref. Sadeleer 43-45, 54-55, 60-62.*  
**Joint, du même**, en réédition, in-8 ou in-12, br.: Dominical. Bruxelles, Lacomblez, 1892 (petits manques à la couv.). - La louange de la vie. Dominical. Salutations dont d'angéliques (...). Paris, Mercure de France, 1898 (couv. abîmée). - Poèmes et proses. Liège, Aelberts, 1951. 1/10 n. sur madagascar. - La chanson de la rue Saint-Paul. Ibid., 1951. 1/10 n. sur hollandaise. - Lettres. Ibid., 1962. 1/40 n. sur vélin. (8 vol.)
- 784 ELSKAMP, Max** - Dominical. Propitiatoirement orné par **Henry van de Velde**. (Anvers, Buschmann, 1892), pet. in-8, br. (qqs pet. piq. et souill., traces de papier collant sur les gardes), couv. ornementée (défr., dos fendu, petits renforts de papier collant). **€150/200**  
*Edition originale rare du 1er recueil d'Elskamp, illustré par van de Velde de 2 bois en noir sur la couv. de vergé gris. Tirage à compte d'auteur à 103 ex. num. Un des 100 sur hollandaise non num. mis dans le commerce (les japon étaient h.c.). Ref. Sadeleer 1-2. The Turn of a century, 80.*

- 785 ELSKAMP, Max** - En symbole vers l'apostolat. Ornementation à la couverture par **Henry van de Velde**. Bruxelles, Lacomblez, (1895), in-8, br., couv. ornementée (lég. écrasée en tête car un peu plus grande que le corps d'ouvrage). Décharge des rabats sur les gardes bl. sinon bon ex., très frais, non coupé. **€150/200**  
*Edition originale* tirée à 207 ex. n. Un des 200 sur hollande Van Gelder (n. 201). La couv. de van de Velde sur papier bois est ornée de motifs répétitifs. **Ref.** Sadeleer 8-9.
- 786 ELSKAMP, Max** - Enluminures. Paysages, Heures, Vies, Chansons, Grotesques. (Avec des bois gravés par l'auteur). Bruxelles, Lacomblez (sur les presses de la Vve Monnom), 1898, in-8 carré, br., couv. parcheminée ill. (petit manque en queue du dos qui est lég. bruni). Bon ex., frais. **€125/175**  
*Edition originale* illustrée de 80 charmants petits bois tirés en brun ocré. Tirage à 256 ex. num. Un des 250 sur hollande (n. 191). **Ref.** Sadeleer 20-21.
- 787 ELSKAMP, Max** - L'alphabet de Notre Dame la Vierge. [Orné, dessiné et gravé par **Max Elskamp**]. Anvers, Edit. du Conservatoire de la Tradition populaire (J.E. Buschmann), 1901, in-4, br. Bel ex., de toute fraîcheur. **€150/200**  
*Edition originale* de ce recueil entièrement xylographique de "mannekesbladen" dessiné et gravé par M. Elskamp. Tirage à 215 ex. Parmi les [95] sur vergé anglais (et non vélin comme indiqué à la justif.), un des 47 tirés en noir, jaune et bleu (n. 135). D'autres ex. furent tirés en noir, rose et bleu ou en noir. **Ref.** Sadeleer 24, avec reprod. du bulletin de souscription impr., plus précis que la justif. gravée.
- 788 ELSKAMP, Max** - La chanson de la rue Saint-Paul. [Ornementation par **Max Elskamp**]. Anvers, Buschmann, 1922, pet. in-8 carré, br., 1er plat ornementé (trace d'étiq. sur le plat sup., dos bruni). Décharge brune d'une étiq. et d'une coupure de presse sur la 1ère garde bl. sinon bon ex. **€150/200**  
*Edition originale* tirée à 110 ex. h.c. non num. Un des 100 sur hollande van Gelder. Ornementation en noir et vert amande pour ce recueil que le poète destinait exclusivement à sa famille et à ses amis intimes. **Dédic. aut.s.** à "mon très cher ami Charles Shuyts en toute affection". Avec Henry van de Velde, le poète anversois Ch. Shuyts (1866-1936) était l'un des meilleurs amis d'Elskamp. Cachet Karel Bellemans. **Ref.** Sadeleer 46-47.
- 789 ELSKAMP, Max** - Les 7 oeuvres de miséricorde = De 7 werken van barmhartigheid. Anvers, J.E. Buschmann, s.d., 1 feuillet, 39,5 x 29,9 cm. Sous verre et cadre doré. Bon ex. **€125/175**  
*Rare feuille d'imagerie gravée sur bois en noir, illustrée de 12 bois dont 3 répétés ("Ave Maria"), avec légende impr. en néerlandais sous chaque image. La datation se situe entre 1898 et 1908. Ref.* Sadeleer 22-23, description exhaustive.
- 790 ELSKAMP, Max** - Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. [Ornementation par **Max Elskamp**]. Anvers, De Tavernier (impr. chez Buschmann), 1914 [i.e. 1918], in-12 carré, br., couv. de papier marbré, étiq. titrée sur le plat sup. Très lég. décharge des rabats sur les gardes bl. sinon bon ex., frais. **€100/150**  
*Edition originale* ill. en noir et orangé, avec le texte serti d'un encadrement ornementé gris vert. Tirage à 350 ex. num. Un des 50 de tête sur Arches (n. XLII). Le colophon en latin ("Omne Quod Sylvicola Plantabit Juvabit Nostrum Belgium") doit se lire "Oh! Quels Sales Porcs Jugulent Notre Belgique" et le chronogramme final porte la date fallacieuse du 4 juin 1914. Ex-libris Paul Dewalhens (1902-1991), poète belge d'expression française, né à Anvers. **Ref.** Sadeleer 32.





791



802

~ Avec un dessin original ~

- 791 ELSKAMP, Max** - Les délectations moroses. [Ornementation par **Max Elskamp**]. Bruxelles, Van Oest (impr. sur les presses de J.-E. Buschmann), 1923, in-8, br. (pet. rouss. sur les tranches), couv. ornementée. Bon ex. **Cfr. ill.** **€200/300**

*Edition originale* ill. de 56 bois tirés en gris. Tirage unique à 300 ex. num. sur papier à la cuve Pietro Miliani (n. 47). **Ex. enrichi** d'un dessin au crayon et encre de Chine, 15,5 x 12,2 cm, vélin 27,2 x 21,2 cm. Monté par le bord dr. sous passe-partout. Motif très lég. bruni. Bois (inversé) de la p. 160 des "Délectations moroses": "Frottis au crayon rehaussé d'encre de Chine (...) sur une feuille dactyl. de mise en page du (titre) pour un recueil destiné à paraître chez J.-E. Buschmann (...) Ce motif important est une variante du symbole de la Foi des 'Sept Notre Dame'" (Sadeleer). **Ref.** Sadeleer 48-51 & 109.

- 792 ELSKAMP, Max** - Salutations, dont d'angéliques. Rehaussées à la couverture d'une ornementation par **Henry van de Velde**. Bruxelles, Lacomblez, (1893), pet. in-4, demi-marquain bleu foncé à coins (min. frottements sur les coupes), dos à 5 nerfs fil. dorés (lég. terni), caissons fil. et ornés de petits motifs mosaïqués carmin et de petits fers dorés et à froid, t. dorée, non rogné, couv. ornementée et dos cons. (dos lég. bruni). Bon ex. **€200/300**

*Edition originale* du 2e recueil du poète symboliste anversois; la couv. est illustrée de 2 bois et d'un lettrage en bleu par van de Velde. Tirage à 203 ex. Un des 200 sur hollande van Gelder (n. 186). **Ref.** Sadeleer, 5-7. *The Turn of the Century*, 81.

- 793 [Elskamp] - DUMERCY, Charles** - La Vieille-Boucherie et les aveugles. "A Gansopolis, chez tous les libraires" [Anvers, Max Elskamp], 1902, in-12 carré, bradel demi-toile bleue d'édit., plats cartonnés avec le plat sup. ornementé comme le titre, dos lisse muet, contreplats de papier décoré. Bon ex. **€100/150**  
*Edition originale* tirée sur "L'Alouette", la presse privée d'Elskamp et ill. de 15 bois tirés en noir. Edit. non justifiée. Ex. sur papier bois. Cette mince et rare plaquette s'élève contre la destruction du "Gans", quartier d'Anvers. **Ref.** Sadeleer 94.  
**Joint. du même**, in-12 ou in-8, br.: Flocons de neige. - Nouveaux flocons de neige. Bruxelles, Van Oest, 1906 (qqs rouss.), 1912. 1/150 n. - Blasphèmes judiciaires. Bruxelles, Vve Larcier, 1908 (couv. abîmée). 1/150 n. sur hollandaise - **La vivante leçon de Me Dumercy**. Anvers, A. de Tavernier (Buschmann), 1936. 1/501 non n. - Souvenirs semi-séculaires. Liège, Aelberts, 1966. 1/11 de tête n. sur hollandaise impériale. - Petit paradoxe sur l'avocat. Préf. de R. Avermaete. Ibid., 1978. 1/40 n. sur vélin. - Paradoxes d'un bibliophile. Préf. de H. Colleye. Ibid., 1980. 1/40 n. sur vélin. (8 vol.)
- 794 [Elskamp] - DUMERCY, Charles** - Petit vocabulaire de médecine judiciaire. "Anvers, De Nederlandsche Boekhandel" [Max Elskamp], 1901, in-12 agenda (min. rouss.), br., couv. de papier chamais ornementée comme le titre (2 min. accrocs). Bon ex. **€100/150**  
*Edition originale* tirée sur "L'Alouette", la presse privée du poète, et ill. de 8 bois tirés en noir et 1 en vert. Tirage à 100 ex. num. Un des 15 de tête sur chine (n. 1). Rare plaquette. **Ref.** Sadeleer 93.  
**Joint. du même**, form. et présent. div.: Exégèse biblique au point de vue du droit belge. Ornée de 19 figures. Anvers, Buschmann, 1895. 1/100 n. sur hollandaise. - Facéties judiciaires. - Paradoxes judiciaires. - Blasphèmes judiciaires. Bruxelles, Vve Larcier, 1894, 1899, 1908. 1/295 ou 1/150 n. - Flocons de neige. Bruxelles, Van Oest, 1906. 1/150 n. - La coupe de cristal. Anvers, Buschmann, 1922. 1/150 n. - 2 autres vol. (9 vol.)
- 795 [Elskamp] - [DUPONT, Auguste]** - La légende humaine représentée, pour la première fois, à Anvers (...) à l'occasion de l'assemblée générale de la Fédération des avocats belges, le 12 décembre 1896. (Anvers, Buschmann, 12/12/1896), in-12 carré, 15,5 x 14,5 cm, cousu au fil jaune, couv. de papier vert olive titrée or (dos bruni). Mauvaise coupure au titre et au f. suivant sinon bon ex. **€125/175**  
*Edition originale* de cette rare plaquette, ill. par Elskamp de 6 vignettes carrées tirées en noir (l'ill. du titre n'est pas de lui). Ex. non just. sur fort vélin chamais. **Ref.** Sadeleer 89. Opac KBR.  
**Joint. Id.** - [Même titre]. (Anvers, Buschmann, 15/8/1897), in-12 carré, 14 x 16 cm, agrafé, couv. de papier teinté en bleu titrée en noir. 2e édit., avec les mêmes ill. mais format différent et texte de "La Jacquerie" augmenté. Ex. non just. sur vélin chamais plus mince que supra. **Ref.** Manque à Sadeleer et Opac KBR. - **Feestmaal der Vlaamsche conferentie** der Balie van Antwerpen. [Anvers, Buschmann], 1928, 1 double f., 30,5 x 13 cm (déchir. sans atteinte au plat sup.). Menu-manifeste impr. sur grossier papier ocre mêlé de brins de paille, 1ère p. impr. en noir et or et ill. de la même vignette de titre que l'ouvr. d'Aug. Dupont (mais disposée différemment), 4e p. ill. d'une version du "crasset" d'Elskamp et de la vignette de Buschmann. - **Crommelynck, Fernand** - Les amants puérils. Paris, La Sirène, 1921, in-12, br. (déchir. au plat sup.). Mention de 2e édit. sur la couv. (4 vol.)

~ Rare revue ~

- 796 [Elskamp] - Le Spectateur catholique**. Mensuel de science, d'art et de jugement religieux. Dir.: Edmond De Bruijn. Bruxelles, Paris, [J.E. Buschmann], 1897-1898, 18 fasc., in-4 agenda (qqs petits défauts marg., qqs ff. détachés), br. (qqs couv. défr.). Bon ensemble. **€200/300**  
*Très rare ensemble et collection presque complète, du num. 1, t. I, janvier 1897 au num. 22/24, t. IV, juillet-décembre 1898 (manque le n. 25 paru en juillet 1900). Num. 8 à 13 du tirage de luxe à 30 ex. sur hollandaise. Textes de Ed. De Bruijn, V. Kinon, A. Mithouard, L. Veuillot, G. Ramaekers, A. Goffin, Ch. Morice, Th. Braun, Ch. Guérin, Fr. Jammes, R. de Gourmont, F. Séverin, Olivier Destrée, J.-K. Huysmans, Rachilde, Fr. Vielé-Griffin... Illustrations in ou hors texte par Max Elskamp (dont*

la suite de 7 bois pour les "Oeuvres de miséricorde"), Gaston Prunier, Maurice Denis, Charles Doudelet, James Ensor, Franz Melchers, Emile Bernard, F. Vallotton, un drapelet de pèlerinage... N. 4: L'Orient et la chrétienté, n. 5: En mémoire de Paul Verlaine, n. 7: La poésie religieuse en Bretagne, n. 12: Noël. Table des collaborateurs in fine de chaque t. **Ref.** Aron & Soucy 939. R. de Gourmont, Les petites revues, 1992, p. 32. Cp. Sadeleer 14. Opac KBR. Bn-Opale plus.

- 797 [Elskamp] - VAN DE VELDE, Henry** - Henry van de Velde entretient ses collègues de l'Académie libre Edmond Picard de la formation poétique de Max Elskamp et d'une amitié de plus de 50 ans. [Bruxelles, Presses de l'Isad [La Cambre], 1934], in-12 carré, br., couv. de papier brun à bandes horizontales (abîmée avec petits manques, part. détachée, étiqu. du dos manquante). **€150/200**  
**Edition originale** h.c. très rare, imprimée à +/- 40 ex. non num. sur les presses de l'Isad (La Cambre fondée par H. van de Velde) dans le caractère Futura de P. Renner. Sur le titre, autoportrait de M. Elskamp à la fenêtre, tiré en ocre foncé. L'emplacement prévue pour la dédic. est resté vierge dans notre ex. **Ref.** Sadeleer 154.

**Joint:** in-8 ou in-4, br.: **L'Eroica. Rassegna d'ogni poesia.** La Spezia, s.n., [1914]. Num. spécial de cette belle revue consacré à "Gli xilografi del Belgio", ill. de nombr. bois d'artistes belges dont Elskamp (manque celui de Tytgat). - **Piérard, Louis** - Un poète de la vie populaire: Max Elskamp. Orné de bois gravés par M. Elskamp. Bruxelles, Paris, Van Oest, [1914]. 1/300 n. sur hollandaise. - **De Bosschère, Jean** - Max Elskamp. Essai. Avec 12 reprod. de bois (...). Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1914. **Dedic. aut.s.** à Hugo van Walden. - **Van Heurck, Emile** - L'oeuvre des folkloristes anversois. Augmenté de quelques bois de Max Elskamp. Anvers, Buschmann, 1914 (rouss.). - **Exposition Max Elskamp, 1862-1931.** Bruxelles, Bibl. royale, 1932, 2 ex. - **De Schuyter, Jan** - Max Elskamp. Anvers, Boekuil- en Karveel uitgaven, 1943. 1/65 ex. n. - **Sadeleer, Pascal de** - Max Elskamp poète et graveur: Catalogue raisonné (...). Bruxelles, Simonson, 1985. Ex. de passe sur vélin de Hollande contenant le tirage d'un bois d'Elskamp et un portrait à la pointe sèche par C. Chapelle. (9 vol.)

- 798 FAYE, Jean-Pierre, OLLIER, Claude, ROCHE, Maurice** - Sorbonne. Insolations n° 2. Dessins [par] **Dufour** [et] **Matta**. (Montpellier, Fata Morgana, 1968), in-4, en ff., sous chemise demi-toile noire à coins et cordonnets d'édit., étiqu. ornementée sur le plat sup., [1]-12-[1] ff. (pourtours lég. brunis). **€200/300**

**Edition originale** tirée à 200 ex. num. "tirés par insolation sur papier sensible à partir de dessins et calligraphies exécutés sur calques" (Fata Morgana). Num. 117 signé par les 3 auteurs, Roberto Matta et Bernard Dufour. Rare. **Ref.** Bn-Opale plus (1 ex.). Fata Morgana (épuisé).

- 799 FRANCE, Anatole** - La révolte des anges. Paris, Calmann-Lévy, [1914], in-12, demi-maroquin brun foncé à coins (coin sup. du 1er plat lég. écrasé), dos à 5 nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos doublé, petit défaut). Bon ex., intérieur frais. **€80/120**

**Edition originale.** Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 300 ex. Ex-libris Robert Maréchal. **Ref.** Carteret XIXe s., I, p. 295. Talvart & Place VI, p. 154.

- 800 GHELDERODE, Michel de** - L'hôtel de Ruescas. Nouvelle ornée de quatre compositions de **Jacques Gorus**. Anvers, Edit. Le Papegay, 1943, in-12, br. Bon ex. **€120/180**

**Edition originale** (réédition sous un autre titre du "Jardin malade", paru dans "Sortilèges"). Tirage limité à 550 ex. num. Un des 500 sur pur fil signé par l'auteur, l'illustrateur et l'imprimeur Buschmann. **Ref.** Grisay 1996, p. 40.

**Joint:** **Descaves, J.** - Barabbas. Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen. Paris, Eugène Rey, 1914, in-8, br. (couv. brunie, qqs défauts), non coupé. Edit. orig. ill. de très nombreux dessins in texto, 1/200 non n. - **Guiette, R.** - Béatrix. Poème traduit du moyen néerlandais. Illustré par Victor Stuyvaert. Préface de Fernand Fleuret. Anvers, Lumière, s.d., in-8 (rouss. marg. passim), br. 1/120 ex. n. (3 vol.)

- 801 GIDE, André** - Feuilles de route 1895-1896. S.l., s.n. [Bruxelles, impr. N. Vandersypen, 1897], in-16, maroquin poli noisette à coins signé **Devauchelle**, dos à 5 nerfs finement pincés, t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex. **€150/200**

*Edition originale.* Ex. du tirage à petit nombre sur vergé teinté, les grands papiers ayant été limités à 4 ex. D'après la correspondance de l'auteur, ce petit volume fut publié en septembre 1897. Rare. *Ref.* Naville XIV (indique 1899).

~ *Ex. entièrement historié par Léon Dardenne* ~

- 802 GIRAUD, Albert** - Pierrot Narcisse. Songe d'hiver. Comédie fiabesque. Bruxelles, Impr. Vve Monnom, 1887, in-8, maroquin grenat signé **Weckesser & ses fils**, plats ornés de jeux de filets à froid et d'un cadre doré ponctué de fleurons dorés dans les angles, dos à 5 nerfs fil. dorés (lég. passé), caissons fil. à froid et fleuonnés dorés, dentelles et filets dorés sur les bordures, coiffes et coupes perlées dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos parcheminés cons., étui bordé. Bel ex. *Cfr. ill.* **€450/600**

*Edition originale* constituée d'un tiré à part h.c. de "La Jeune Belgique" (mars 1887), avec nouveaux faux titre et titre, repagination et le f. de dédicace recomposé. La 1ère édition en librairie paraîtra en 1891 chez Lacomblez. Tirage à 130 ex. num. Un des 10 de tête sur japon (n. 9). *Ex. enrichi* par le peintre et illustrateur belge **Léon Dardenne** (1865-1912) d'une trentaine de compositions originales aquarellées de dimensions variables (pleines pages, doubles pages, in texto...), dispersées dans l'ensemble du texte et sur la 4e de couv. Compos. de la p. 51 signée et datée mai 1887, celle de la p. [52] redatée, celle de la 4e de couv. monogr. et datée. *Dedic. aut.s. de Léon Dardenne* (nom du dédicataire gratté) "de Pierrot noir à Pierrot blanc" (Albert Giraud lui-même, auteur de plusieurs recueils sur le thème du Pierrot?). Le poète et l'artiste collaborèrent tous les deux à "La Jeune Belgique". Jolie et fantasque illustration aux tons délicats. *Ex-libris* Gustave J. Nellens. *Ref.* Culot, e.a., *Bibliographie des écrivains français de Belgique 1881-1960*, II, p. 182.

- 803 GOETHE, Wolfgang von** - Faust (première - deuxième partie). Traduction nouvelle par Camille Benoît. Préface par A. France. Paris, Lemerre, 1891, 2 vol., in-12, demi-maroquin tête-de-nègre à coins signé **P. Ruban**, plats fil. dorés, dos lisses entièrement fil. et fleuonnés dorés en long, t. dorées, non rognés, couv. et dos cons. Joli ex. **€100/150**
- De la "Petite Bibliothèque littéraire".* Portrait-frontisp. gravé sur cuivre par Frédéric Massé. Parmi les 40 ex. num., un des 20 sur hollandaise (2e papier; n. 7 monogr. par l'éditeur) contenant une 2e épreuve en sanguine du portrait. Jolie reliure par Ruban aîné, dit Pétrus Ruban, actif 1879-1910. "Sa vogue fut grande et il travailla pour la plupart des collectionneurs de son temps" (Fléty). *Ex-libris* Robert Maréchal. *Ref.* Vicaire I-728. Fléty p. 156.

~ *Enrichi de 13 illustrations* ~

- 804 GOETHE, Wolfgang von** - Faust. Première partie. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de **Lalauze**. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. Paris, Quantin, 1880, gr. in-4, demi-maroquin brun foncé à coins (coins et coupes lég. éraflés, qqs lég. griffes), plats fil. dorés, dos lisse orné en long de filets et petits fers romantiques dorés, t. dorée, couv. cons. Pl. lég. brunies (davantage pour celles de L. Boulanger) sinon texte très frais et bon ex. **€300/400**
- Portrait, 2 bandeaux et 8 hors-texte par Lalauze, 50 bois in texto par Méaulle.* Parmi les 100 ex. de tête num., un des 45 sur whatman (n. 78) contenant une suite des 11 eaux-fortes avant la lettre sur chine; en outre, 2e épreuve du 1er bandeau, tirée en hauteur. *Ex. enrichi de 13 illustrations:* portrait gravé par Langlois d'après C. Meyer; 7 gravures d'après Tony Johannot sur Chine appliqué, 3 lithos d'après L. Boulanger (brunies), 1 eau-forte d'après Rembrandt et 1 pl. non identifiée. *Ex-libris* Docteur R. Ravaut. *Ref.* Vicaire III-1016.



- 805 GREEN, Julien** - Mont-Cinère. Lithographies de **Vlaminck**. Paris, Jeanne Walter, (1930), in-4 (lég. souill. aux pp. 63-65), bradel demi-parchemin signé **A. Mertens**, plats de papier mordoré, dos lisse titré or, couv. impr. et dos cons. Bon ex. **€150/200**  
*Frontisp. et 12 hors-texte en noir. Tirage à 330 ex. num. dont 25 h.c. Un des 280 sur vélin d'Arches (n. 187). Belle édition tirée en noir et rouge pour ce livre d'artiste. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Monod 5677.*

~ *Enrichi de 19 aquarelles originales* ~

- 806 GREEN, Julien** - Mont-Cinère. Première édition complète. Eau-forte **d'Alexeieff**. (Paris), Plon, 1928, in-8, br., couv. impr. (un peu défr., 1 rabat fendu, traces de colle sur les rabats). **Cfr. ill.** **€180/300**  
*Nouvelle édition (originale 1926). Tirage à 1278 ex. num. dont 28 h.c. Un des 1200 sur vélin du Marais (n. 939). Frontisp. aquatinté en noir par A. Alexeieff. Ex. enrichi de 19 aquarelles originales non signées: vignette sur le titre, 4 bandeaux et 14 hors-texte sur 14 ff. de vélin soigneusement montés en fond de cahier dans l'ouvr. Seuls les 16 premiers chapitres ont été illustrés, l'aquarelle du chapitre 17 étant restée à l'état d'esquisse. Intéressantes aquarelles aux tons sourds, voire sombres, en parfaite adéquation avec l'atmosphère lourde et dramatique du roman.*
- 807 HANNON, Théodore** - Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de **Félicien Rops**. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12 (qq. rouss. & piq. intermittentes, 4 décharges dues aux gravures, mention au crayon sur le titre), bradel demi-marquain à grain long bleu foncé à coins de l'époque (coins lég. frottés), dos lisse fleuroné doré (lég. frotté et griffé), t. dorée, couv. non cons. **€150/200**  
*Edition originale ill. d'un frontisp. et 3 hors-texte: L'art moderne, Femme à la fourrure, debout et Folies-Bergères. Tirage à 530 ex. non num. Un des 480 sur hollandaise. Ex-libris illustré et monogr. non ident., mention d'appart. "Gilbart" sur la garde bl. Ref. Pia 1274. Gay-Lemonnyer III-1025. Rouir 533.1 (héliogr. retouchée à la pointe sèche et au vernis mou), 484.8, 523, 660.3 (eaux-fortes et pointes sèches) et III, p. 691.*
- 808 HONDERMARCQ, Jacqueline** - Le prisonnier sauvage. (Bois par **Aubin Pasque**). Bruxelles, Laconti, 1969, in-folio, en ff., sous couv. (part. brunie par décharge) et emboît. d'édit. (frotté). **€70/120**  
*Edition originale h.c. tirée à 100 ex. sur vélin pur chiffon d'Auvergne (n. 3). Ill. d'un bois en couleurs tiré à la main par l'artiste, signé et just. 3/100; selon la justif., "chacun des bois possède une harmonie différente". Aubin Pasque est un des fondateurs du groupe "Fantasmagie"; J. Hondermarcq est elle-même un peintre surréaliste et du fantastique. Ref. Manque à Opac KBR.*
- 809 HUYSMANS, Joris-Karl** - La cathédrale. Avec deux eaux-fortes de **Charles Jouas** et des dessins du même artiste gravés sur bois par Eugène Deté. Paris, Crès, Le Livre catholique, 1919, 2 vol., in-12 (mauvaise coupure restaurée à la p. 137/II), demi-marquain bleu turquoise à coins signé **Flammarion-Vaillant**, plats fil. dorés, dos lisses ornés en long de motifs mosaïqués polychromes dans les tons vert turquoise et ocre et de filets et petits fers dorés, t. dorées, couv. cons. Séduisant ex. **€150/200**  
*Nouvelle édit. (1ère 1898). Ill. de 2 frontisp. à l'eau-forte et de bandeaux et culs-de-lampe sur bois pour chaque chapitre. Ex. num. sur vélin de Rives (n. 622). En 1909, Ch. Jouas avait déjà illustré ce 2e volet de la "trilogie de la conversion" (avec "En route" et "L'oblat") qui met en scène le personnage de Durtal, double littéraire de l'auteur. Ex. fort joliment relié. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 211.*

- 810 JANIN, Jules** - Barnave. Réimprimé sur la première édition. Orné d'une eau-forte par **E. Hédouin** [- Tome second (...)]. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1878, 2 t. en 1 vol., in-12, maroquin janséniste noir signé **Lanscelin**, dos à 5 nerfs, bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrures. Bon ex. **€100/150**

*T. XI et XII de l'édition collective donnée sous la dir. d'A. de la Fizelière, ill. de 2 frontisp. Tirage à 350 ex. num. Ex. de passe sur chine (papier de tête, 25 ex. annoncés) contenant 1 suite avant la lettre des eaux-fortes. Ce roman historique paru en 1831 dans lequel Janin attaque la famille d'Orléans causa un certain retentissement à l'époque. Ex. bien relié. Ref. Vicaire IV-564.*

~ Avec quatre eaux-fortes de Lismonde ~

- 811 JONES, Philippe** - Quatre domaines visités. Eaux-fortes de **Lismonde**. Bruxelles, l'Atelier du Livre, 1958, in-12, br., couv. impr. (lég. souillée, dos lég. bruni). **€100/150**

*Edition originale illustrée de 4 eaux-fortes hors texte. Tirage à 200 ex. num. Un des 185 sur vélin de Hollande (n. 36). Dédic. aut. de Lismonde au poète et critique littéraire Jean-Louis Vanham, "ces illustrations et les poèmes qui les ont inspirées", 12/11/1959. Ex. enrichi d'une photo de la maison de Lismonde ("Les Roches" à Linkebeek). Ref. Opac KBR.*

- 812 LA FONTAINE, Jean de** - Contes et nouvelles en vers. Illustrés par **Charles Martin**. Paris, Librairie de France, 1930, 2 vol., gr. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins (minimes griffes), dos à 4 nerfs (passés, très lég. frottés), caissons fil. et ornés de croisillons dorés, t. dorées, couv. et dos cons. **€180/220**

*64 hors-texte dont 32 rehaussés au pochoir. Ex. num. sur vélin d'alfa Navarre. Bonne édition contenant une préface érudite par André Fontainas dans le t. I et les préfaces de l'auteur in fine du t. II. Spirituelles illustrations par Charles Martin et plaisante édition tirée en noir et bleu azur, recherchée. Ref. Carteret XXe s., 4, p. 226.*

- 813 LABISSE, Félix** - Le sorcier des familles. Almanach fatidique. Paris, A l'abeille qui butine, (1957), in-8, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée et étui. Bon ex. **€150/200**

*Edition originale ill. d'un frontisp. et de dessins in texto, et de 13 eaux-fortes hors texte (la dern. pour la semaine des quatre jeudis). Tirage unique à 475 ex. num. sur alfama (n. 467). Ref. Monod 6610.*

~ Avec une dédicace à Sainte-Beuve ~

- 814 LECONTE de LISLE, Charles-Marie** - Poésies barbares. Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12 (sans le cat. d'édit. in fine), demi-maroquin vert foncé à coins signé **De Samblanx-Weckesser**, plats fil. à froid, dos lisse orné en long d'un motif mosaïqué polychrome figurant e.a. une lyre, t. dorée, couv. vert d'eau cons. (lég. défr.). Bon ex., int. frais. **€250/350**

*Edition originale sans grand papier. Ex. enrichi d'un portrait du poète par Rajon en 2 états (sur vélin avec la lettre et sur chine avant la lettre) et d'une dédic. aut.s. à Charles-Augustin Sainte-Beuve. Qqs notes mss. (aut. par Sainte-Beuve?) aux pp. 237 et 277 ("Aux morts"). Sainte-Beuve donna une élogieuse critique de ce recueil du poète parnassien dans ses "Nouveaux lundis". Ex-libris G. Bengesco et ex-libris gravé HE non identifié. Ref. Carteret XIXe s. II, p. 43.*

- 815 LONGUS** - Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. (Notice par Anatole France). Paris, Lemerre, 1878, pet. in-8 (qqs rares rouss. inhérentes au chine), demi-maroquin bleu foncé à coins signé **Amand**, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et très joliment ornés de petits fers et fleurons dorés, t. dorée, couv. non cons. Bel ex. **€150/200**

*De la "Bibliothèque illustrée". Tirage à 100 ex. num. Un des 50 de tête sur chine (n. 45 paraphé par l'éditeur), enrichi de la suite de 7 eaux-fortes gravées par Boilvin d'après Prud'hon, ici sur chine*

avant toute lettre. Charmante illustration finement gravée et jolie reliure au dos remarquablement fleuroné exécutée par Amand, relieur parisien actif 1860-1885. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Vicaire I-681. Fléty p. 11.

- 816 MALLARME, Stéphane** - Poème. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. (Paris, Nouvelle Revue française, 1914), gr. in-4 (papier lég. jauni), bradel cart. papier parcheminé (qqs pet. souill., coins lég. émoussés), étiqu. de cuir brun (défect.), couv. non cons. **€400/600**

*Mention fictive de 3e édition sur le f. de justif., par ailleurs daté du 10/7/1914 comme dans l'originale. Ex. sur vélin d'édit. Étonnante et novatrice composition typographique pour ce poème dont la pré-originale était parue en 1897 dans la revue "Cosmopolis". Une première composition typographique avait été conçue par Mallarmé pour le projet d'édition Vollard de 1897, abandonné après la mort de l'auteur en 1898. Contrôlée par Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé, cette édit. est la première qui respecte l'imposition sur double page.*

- 817 MARET, François [pseud. de Frans VAN ERMENGEM]** - L'île des sirènes. Conte inédit illustré par **Ermengem**. [Bruxelles, Edit. du Diable boiteux, 1945], gr. in-4 carré, en ff., sous couv. ill. et ornementée (dos fendu). Sans les 3 premiers ff. mais sans manque de texte apparent. **€120/150**

***Édition originale** tirée à 17 ex. num. seulement. Un des 6 sur japon simili (2e papier; n. 4) ill. de 4 grands bois sur divers papiers compris dans la pagin. (un bruni); en outre, qqs ornements in texto tirés en vert. Ex. **enrichi** du 5e bois réservé aux 3 ex. de tête sur japon (N.B.: les albums ou livres de Maret/Ermengem ne sont que rarement conformes à leur justification; de plus, on les trouve rarement complets). Ref. Culot e.a., t. 4, p. 170.*

***Joint:** **Hellens, Franz** - Le jeune homme Annibal. Frontisp. par Stobbaerts-Marcel. Maestricht, Bruxelles, Stols, 1929, in-8 agenda, br. 1/300 (sur 310) n. sur vélin anglais. - **Id.** - Nature. Ill. de Nadine Lalys. Bruges, Stainforth, 1947, in-8, br. 1/50 (sur 1062) n. sur chiffon de Bruges. - **Id.** - Naître et mourir. (Liège), Club du Livre du mois, (1948), in-8, br. - **Id.** - Les Hors-le-Vent. Préface de G. Eekhoud. Ill. de M. Donnay. (Liège), Les Lettres belges, (1965), in-8, br. 1/1050 n. sur Original Renage's Mill. (5 vol.)*

~ Avec 3 lettres du maréchal Lyautey ~

- 818 MAUROIS, André** - Lyautey. Couverture illustrée d'après un portrait de **P.A. de Laszló**. Paris, Plon, (1938), pet. in-8, basane brune d'amateur, dos orné doré à 4 nerfs, t. rouge, couv. ill. cons. **€150/200**

*Nouvelle édition (orig. 1931). **Dedic. aut.s.** à Léon Jongen, "ami de Lyautey et il n'y a pas de plus beau titre", datée 1950. L. Jongen (1884-1969) est un compositeur, pianiste, chef d'orchestre et professeur belge, frère du compositeur Joseph Jongen. Ex. **enrichi 3 pcs du maréchal Lyautey au même**, reliées au début de l'ex.: Lettre dactyl. avec qqs mots et sign. aut., Marrakech, 21/12/1921. - Carte aut. s., 17/2/1922, envel. cons. - L.a.s., Thorey, 30/8/1930, envel. cons. Corresp. amicale.*

- 819 MIRBEAU, Octave** - Le jardin des supplices. Illustré par **de Pidoll**. Paris, Mornay, 1923, pet. in-8 (qqs minimes souill. marg.), demi-marquain pourpre à coins signé **Bernasconi**, plats fil. dorés, dos à 4 nerfs fil. dorés, caissons sertis de listels de marquain noir et de filets dorés, étiqu. de marquain noir, t. dorée, non rogné, couv. ornementée et dos cons. Bel ex. **€150/200**

*78 bois en couleurs in texto dont 1 frontisp., 20 bandeaux, 20 lettrines et plusieurs pleines ou demi-pages. Tirage à 1099 ex. dont 99 h.c. Parmi ceux-ci, un des 9 sur japon impérial (papier de tête après 1 ex. unique, n. II imprimé pour Serge Romoff). Belle illustration très colorée. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Monod 8202. Mahé 2-955.*

- 820 [MOCKEL, Albert sous le pseud. L. Hemma]** - Les fumistes wallons. (Histoire de quelques fous). Liège, Vaillant-Carmanne, [1887], in-8, br., couv. parcheminée (min. piq.). **€100/150**  
*Edition originale* du 1er livre de Mockel, paru sous le pseud. "Louis Hemma". Impr. en sépia et ill. en frontisp. d'une lithogr. tirée en sanguine sur vélin teinté par **Armand Rassenfosse**. Un des 25 ex. de tête num. sur hollandaise (n. 11). **Dédic. aut.** signée de son vrai nom à "Delzire" Goffin i.e. l'écrivain et critique Arnold Goffin qui avait publié "Delzire Morris" la même année. Avec une **clef autogr. par Mockel** découvrant les personnages mis en scène dans l'ouvr. (Mockel lui-même, Maurice Sivil, Fernand Séverin, Auguste Donnay, Georges Garnir, Albert Giraud, Ernest Mahain, etc.). Tous deux liégeois, A. Mockel et A. Rassenfosse se lièrent d'amitié dès avant 1885. Le frontisp. lithogr. est "la première oeuvre de Rassenfosse qui semble avoir été reproduite (...)" (Henrard). **Joint**: le même ouvr., br. Ex. du tirage non num., format 20,3 x 13 cm (22 x 15 cm pour les ex. de tête). **Ref.** Grisay 1996, p. 78. Henrard, p. 155 (= Rouir 292a). Analyse exhaustive par Denis Saint-Amand, "Les Fumistes wallons, un collectif en figuration", *Textyles [En ligne]*, 46/2015, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 21 août 2015. URL: <http://textyles.revues.org/2579>. (2 vol.)
- 821 MONTESQUIEU, Charles de Secondat de** - Lettres persanes (...) avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'**Ed. de Beaumont** gravés à l'eau-forte par Boilvin. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1886, 2 vol., in-12 (qq. pâles auréoles à cert. pp.), demi-veau glacé lavallière de l'époque, dos à 5 nerfs perlés dorés et soulignés de filets dorés (très minimes épidermures), étiq. de cuir bleu foncé, t. dorées, couv. cons. Bon ex. **€100/150**  
*De la "Petite Bibliothèque artistique". Ill. d'un portrait-frontisp. et de 8 hors-texte finement gravés, avec la lettre. Ex. du tirage non num. sur hollandaise. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Vicaire I-600.*
- 822 MUSSET, Alfred de** - Théâtre (...). Avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de **Charles Delort** gravés par Boivin. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1889-1891, 4 vol. - **ID.** - Premières poésies 1828-1833. - Poésies nouvelles 1833-1852. Notice de F. Baldensperger. Notes de R. Doré. Illustrations de **F. Nourigat** gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Conard, 1922-1923, 2 vol. (décharge brune due à une coupure de presse dans le 1er t.). Soit 6 vol., pet. in-8, bradel parchemin ivoire à couture hollandaise signé **Devauchelle**, dos lisses titrés or (lég. trace bleue sur un des dos), t. dorées, peu rognés, couv. cons. Bon ensemble, **uniformément relié**. **€150/200**  
*1ère série complète en 4 vol. Ill. d'un portrait-frontisp. et de 15 hors-texte finement gravés (1 par pièce). Ornaments par Giacomelli. Tirage à petit nombre dont 50 ex. num. Un des 25 sur chine (n. 23), contenant une suite avant la lettre des 16 pl. La 2e série est constituée de 2 t. des "Oeuvres complètes". Ex. du tirage non num.*
- 823 MUSSET, Paul de** - Le dernier abbé. Illustré de dix-neuf compositions par **Ad. Lalauze**. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1891, in-8, bradel demi-marroquin bordeaux à coins signé **P. Affolter**, plats fil. dorés, dos lisse fileté en long (très lég. passé), t. dorée, couv. ill. et dos cons. Bon ex. **€125/175**  
*Edition originale* (préoriginale dans "*La Revue des Deux Mondes*" en 1840). Ill. de 19 charmantes compositions in texto dont 1 vignette de titre répétée sur la couv. Tirage à 525 ex. num. Un des 315 sur vélin d'Arches (n. 404). Ex-libris Robert Maréchal. **Ref.** Monod 8596.
- 824 NADAUD, Gustave** - Chansons populaires [- Chansons de salon, - Chansons légères]. Eaux-fortes par **Edmond Morin**. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1879, 3 vol., in-12 (qq. rares et minimes piq., pet. déchir. rest. p. 4/I, bruniss. par décharge aux pp. 150-151/III), chagrin cerise signé **G. Malraison**, triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons fil. et ornés de petits fers et lyres dorés, bordures ornées dorées sur les contreplats, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorées. Joli ex. **€125/175**



De la "Petite Bibliothèque artistique". Ill. de 12 eaux-fortes hors texte dont 3 placées en frontisp. Ex. du tirage non num. sur holland. "Chansonnier né à Roubaix le 20 février 1820, mort à Paris, dans la presque misère (parce qu'il a toujours refusé les cachets), le 24 avril 1893. Dans la misère, oui, mais pas méconnu: le très sérieux New York Times (entre autres), dans un article publié quelques jours après sa mort, signala sa disparition en des termes fort élogieux... et ce, à un moment où on avait déjà cessé de compter le nombre de volumes publiés sous son nom: romans, pièces de théâtre, opérettes de salon, récits de voyage et même poèmes que, souvent, il mettait lui-même en musique. Les thèmes traités par Gustave Nadaud furent divers et contribuent, encore aujourd'hui, à refléter l'histoire, la politique, la vie quotidienne de son époque" (Du temps des cerises...). Ex. bien relié par le Parisien G. Malraison qui exerça fin XIXe-début XXe s. Ex-libris Robert Maréchal. **Ref.** *Vicaire I-601. Fléty p. 119. www.dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/mini.../mini\_bios\_n.h*

~ Impeccable reliure doublée de Gruel ~

- 825 NERVAL, Gérard de** - La main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par **Marcel Pille** gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. Paris, L. Carteret, 1901, pet. in-8, maroquin chamois signé **Gruel**, plats cernés d'un jeu complexe de filets dorés et brun foncé, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons ornés comme les plats, **doublures de maroquin violet** bordées d'un double filet doré et ornées de filets dorés et à froid, gardes de reps moiré chamois, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., étui bordé. Bel ex. **€300/400**

*Portrait en médaillon in texto, 6 hors-texte et 18 in texto dont 1 bandeau et 1 cul-de-lampe, délicatement gravés. Tirage à 400 ex. num. + 1 ex. unique (cf. prospectus). Parmi les 200 de tête sur vélin ou japon, un des 100 sur japon (n. 177) avec les noms des artistes gravés à la pointe sèche. Prospectus ill. d'édit. sur japon relié in fine. Cette nouvelle fantastique parue en 1832 sera reprise en 1852 dans "La bohème galante". Impeccable reliure doublée de Gruel. **Ref.** Carteret XXe s., IV, p. 303. Monod 8664.*

- 826 NOUVEAU, Germain** - La doctrine de l'amour suivie de Dernier madrigal. Eaux-fortes par **Henri Landier**. Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisse, 1966, gr. in-4 (minimes rouss.), en ff., sous couv. impr. (pet. fente au mors inf.), chemise et étui d'édit. (un peu souillés). **€100/150**

*Portrait-frontisp. en couleurs, 9 pleines pages et 21 in texto de grandeur variable en noir. Tirage unique à 189 ex. num. sur vélin de Rives. Un des 165 réservés aux membres de la Société (n. 140 pour Jean Verges, avec ex dono de ce dernier à Jean Buisseret). L'ex. contient le menu du déjeuner des bibliophiles, illustré d'une gravure à pleine page supplémentaire. **Ref.** Monod 8743.*

- 827 PELADAN, Joséphin** - La décadence latine. Ethopée III. L'initiation sentimentale. Frontispice au vernis mou (...) de **Félicien Rops**. Paris, Edinger, 1887, in-8 (pet. souill. pp. 166 sq.), maroquin orange signé **Ch. De Samblanx 1920**, plats ornés de jeux de filets dorés avec petits fers dorés et motifs mosaïqués vert amande dans les angles intérieurs, dos lisse orné comme les plats (lég. terni, mors frottés, coiffe sup. un peu abîmée), bordures ornées dorées, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. (plat sup. souillé, remonté). **€125/175**

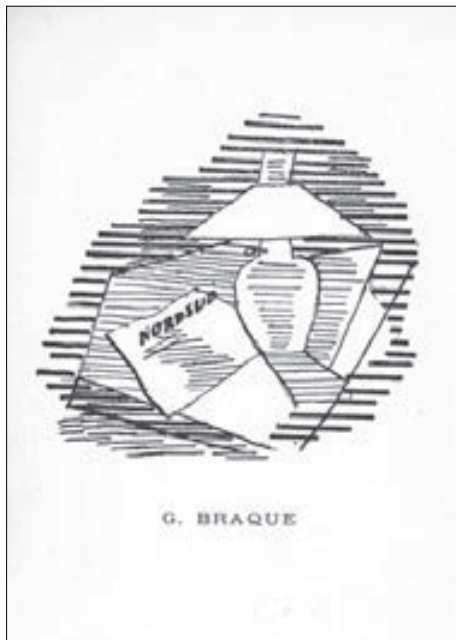
*Edition originale tirée à 67 ex. num. dans ce format in-8. Un des 50 sur holland. (n. 21 signé par l'éditeur). Le frontisp. de Rops est une héliogravure. **Ref.** Rouir III, p. 698 = Exsteens 516.*

- 828 [Petits livres] - Collection de petits formats**, en divers langues et formats. **€100/150**  
 +/- **117 ouvr.** en français dont qqs-uns du 18e s. imprimés par Didot l'aîné et qqs-uns joliment reliés en toile décorée; +/- **23 ouvr.** en allemand; +/- **27 ouvr.** en néerlandais, qqs-uns joliment reliés en toile décorée; +/- **13 ouvr.** en anglais. Soit +/- 180 vol., format le plus petit: ca. 7 x 5 cm. A examiner.

- 829 [Petits livres] - Collection de petits formats**, en français. **€100/150**  
 +/- 150 ouvr. sur div. sujets, e.a. par des auteurs classiques et du Siècle des Lumières, qqs-uns de la "Collection Libertine" ou de la "Collection du Chevet". A examiner.
- 830 PEZAY, Alexandre-Frédéric-Jacques Masson de** - Zélis au bain. Poème en quatre chants. Edition ornée de figures par **Eisen**. Paris, Lemonnyer, 1883, pet. in-8, demi-marquain orangé à coins signé **Hub. Beenkens** (qqc ombres), dos à 5 nerfs, étiq. de cuir brun, non rogné, cart. de satin cons. **€125/175**  
*Retirage des charmantes figures de Charles Eisen pour l'édit. de Genève 1763: frontisp. ident. à l'ill. du cart., 4 hors-texte, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe. Tirage unique à 250 ex. num. sur japon. Un des 200 avec les figures en couleurs (n. 135, il existe aussi 50 ex. avec les fig. en noir). Ref. Vicaire VI, 571.*  
**Joint: Eisen, Charles** - Compositions originales pour illustrer "Contes et nouvelles en vers" de Jean de La Fontaine. Suite de 85 planches (...) dite des Fermiers généraux. Paris, Crès, s.d., pet. in-8, en ff., sous couv. impr. et chemise cartonnée. Un des 62 ex. tirés sur vélin de Rives bleu. (2 vol.)
- 831 [Pléiade] - 13 vol.** Paris, Gallimard, d. div., in-12, peau souple d'édit. Bon ensemble. **€80/120**  
**Racine** - Oeuvres complètes, 2 vol. - **La Fontaine** - Oeuvres complètes. - **Id.** - Oeuvres diverses. - **Corneille** - Théâtre, 2 vol. - **Boileau** - Oeuvres complètes. - **Camus** - Théâtre, récits nouvelles. - **Romans grecs et latins**. - **Ronsard** - Oeuvres complètes, 2 vol. - **Molière** - Oeuvres complètes, 2 vol.
- 832 [Pléiade] - Album Céline. - Album Cendrars. - CENDRARS, Blaise** - Oeuvres autobiographiques complètes I [- II]. Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1977, 2013, id., id., 4 vol., in-12, peau souple d'édit., jaq. en acétophane, étuis pour les 3 dern. Bon ensemble. **€100/150**
- 833 PREVOST, Antoine-François** - Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de **Lalauze**. Variantes et bibliographie. Paris, Quantin, 1879, pet. in-8, marquain marron XIXe s., plats ornés d'un triple cadre fil. doré ponctué d'écoinçons dorés, dos à 5 nerfs, caissons fil. et ornés dorés, bordures dorées sur les contreplats, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. cons. Bon ex. **€100/150**  
*De la "Petite Bibliothèque de luxe des éditions illustrées". Ill. d'un portrait-frontisp. et de 2 hors-texte; complet du fac simulé dépl.; texte encadré d'un filet rouge. Ex. du tirage non num. sur vergé chamois. Dans une bonne reliure, non signée, mais sortant à coup sûr d'un excellent atelier. Ex-libris J.-B. Moens et Robert Maréchal. Ref. Vicaire I-753.*
- 834 RABELAIS, François** - (...) Pantagruel roy des dipsodes (...). Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par **André Derain**. Genève, Editio-Service, s.d., in-4, en ff., couv. ornementée, chemise en demi-cuir noir et étui d'édit. Bon ex. **€100/150**  
*Edit. en fac-similé de la justement fameuse édit. de 1943, tirée avec l'autorisation d'Albert Skira sur vélin bouffant crème. Ex. n. 2028 contenant 1 suite des ill. sur 60 ff. sous chemise spéciale.*
- 835 RABELAIS, François** - Oeuvres. Illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**. Monaco, Arts et Créations (Impr. nat. de Monaco), 1955-1956, 4 vol., pet. in-8, sous chemises impr. et emboît. d'édit. **€450/550**  
*Très nombr. ill. dans le style des miniatures, in texto ou jouant avec le texte, dont les coloris ont été réalisés à la main dans les ateliers de Vairel. Tirage à 830 ex. num., tous sur pur chiffon. Un des 75 de tête (n. 73) contenant 2 dessins originaux aquarellés signés (pour le livre III du t. III et le livre V du t. IV) & 1 suite en noir de toutes les ill. Complet du carton pour la p. 105 du t. I. Plaisante illustration pittoresque et très colorée dont les suites en noir permettent d'apprécier la qualité de la mise en couleurs. Ref. Manque à Monod.*

- 836 RAY, Jean = FLANDERS, John (ps. De Kremer, R.J.M.)** - La plus belle petite fille du monde. Conte fantastique. Introd. [par] A. Richter. Illustration [par] **André Goezu**. De geheimzinnige Meneer Gigus. Fantastisch verhaal. Inleiding [door] H. Lampo. Illustratie [door] André Goezu. Paris, Editions d'art, Agori, s.d., in-4, en ff., sous chemise et emboît. ill. d'édit. = losse bladen, in papieren omslag, geïll. kartonnen map. **€175/250**  
*Edition de luxe illustrée d'une double page de lettrines gravées et de 10 eaux-fortes hors texte (5, 5) signées et justifiées à la mine de plomb. Tirage unique à 100 ex. sur hollandie Van Gelder dont 20 h.c. (n. 40) = Luxe ed. geïll. met 1 blad gegr. lettrines en 10 buiten tekst etsen, met potlood gesign. en genum. Oplage van 100 ex. op Van Gelder Holland (40/80).*
- 837 REGNIER, Henri de** - Histoires incertaines. Paris, Mercure de France, 1919, pet. in-8, maroquin janséniste bleu roi signé **Semet & Plumelle**, dos à 4 nerfs (un peu terni, minimes griffes, pet. érafl. au mors sup.), bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé assorti. Bon ex., quasi sans rousseurs. **€150/200**  
*Edition originale. Un des 59 ex. de tête num. sur chine (n. 17). Ref. Mahé III-230.*
- 838 [Reliure] - 5 reliures** signées par **Josse Mauhin** (sauf 1), in-8. Toutes sous étuis. Bonne condition générale. **€150/200**  
*Probables travaux d'un étudiant en reliure qui ne semble pas avoir fait carrière par la suite. Soit: Carême, Maurice - La lanterne magique. (Dison, J.J.J., 1947), chagrin noir, décor de filets rayonnants et titre doré et mos. sur le plat sup., dos lisse muet, doublures et gardes de reps moiré ivoire, t. dorée, couv. et dos cons. Edit. orig., 1/52 n. sur verger (!) antique, **dédic. aut.s. à Josse Mauhin**. - De Groodt-Adant, Juliette - Terre d'Astarté. Souvenirs de Syrie. Anvers, Buschmann, (1942), chagrin noisette (non signé), mosaïque et filets dorés orientalisants sur les plats, dos lisse titré or (lég. passé), doublures et gardes de reps moiré brique, t. dorée, couv. et dos cons. Ex. n. sur vélin. - Dickens, Charles - David Copperfield. Ill. par Paul Fromentier. Bruxelles, Editions libres, (1945), maroquin à grain long grenat, filets et fleurons dorés dans le style romantique sur les plats, dos à 5 nerfs et caissons fil. dorés, doublures et gardes de papier caillouté, t. dorée, couv. et dos cons. Ex. n. sur alfa. - Machiavel - Le prince. Imagé par R. De Pauw. (Bruxelles), Terres latines, (1944), chagrin mi-parti noir et grenat, écu héraldique de fantaisie doré et mos. sur le plat sup., doublures et gardes de reps moiré rouge, rappel d'armoirie sur les contreplats, t. dorée, dos lisse titré or, couv. et dos cons. Ex. n. sur vélin. - Van Gogh, Vincent - Lettres à son frère Théo (...). Bruxelles, Edit. du Frêne, 1946, chagrin ocre, filets ondoyants dorés sur le plat sup., dos lisse titré or, t. dorée, couv. et dos cons. Ex. n. sur vélin.*
- 839 RESTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme** - Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans. [Treize illustrations de **James Malrey**]. Paris, Glomeau, [1912], pet. in-8 (petit défaut inhérent au papier p. 11), demi-marquain bleu roi à coins signé **Birdsall, Northampton and London**, double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (très lég. foncé), caissons fil. et fleuronnés dorés, t. dorée, couv. ill. et dos reliés in fine. Bon ex. **€120/180**  
*13 hors-texte reproduits en couleurs. Tirage à 150 ex. num. Un des 100 sur hollandie (n. 107 paraphé par l'éditeur). Cet épisode autobiographique tiré de "Monsieur Nicolas" relate la dernière aventure de Restif avec la belle et volage Sara. Ex-libris **Robert Maréchal**. Ref. Manque à Mahé, Carteret XXe s., Monod.*  
*Joint: Isolle, Jacques - Chronique de Saint-Macé. Illustrations de Maurice Pouzet. Angers, Edit. Jacques-Petit, 1945, in-12 carré, bradel parchemin, dos lisse titré or, t. dorée, couv. ill. et dos cons. Edit. orig. ill. d'aquarelles coloriées à la main. Ex. n. sur vélin. Ex-libris comme supra. (2 vol.)*

**840 REVERDY, Pierre** - Les ardoises du toit. (Deux dessins de **Georges Braque**). Paris, (Paul Birault), 1918, pet. in-8, br., couv. impr. Bon ex., part. non coupé. **Cfr. ill. €500/800**  
*Edition originale rare ill. de 2 dessins clichés. Ex. non num. sur simili-hollande (90 ex.?), le tirage num. ayant été limité à 10 ex. Ref. Hubert 44.*



840

**841 [Revue] - Le Petit journal.** Supplément illustré. Paris, s.n., 1897-1898, 2 vol., in-folio, br., dos couverts d'une bande de percal. rouge. Reliure sommaire mais bon état général. **€150/200**  
*Complet du num. 320 (3/1/1897) au num. 423 (25/12/1898). 1ères et dern. pp. ill. en couleurs, avec aussi 2 almanachs et qqs pp. pédagogiques en couleurs dans certains fasc. (oiseaux, poissons...). Intéressante iconographie avec plus. "unes" relatives à ce qu'on nommait alors pudiquement "l'affaire Zola" dont le "J'accuse" était paru en janvier 1898, une*

*couv. figurant l'assassinat de l'impératrice Sissi et qqs-unes franchement caricaturales.*

**Joint: Le Petit Parisien.** Supplément littéraire illustré. Paris, s.n., 1902-1903, in-folio, demi-percal. maroquinée brune à coins, dos lisse. Qqs piq. & rouss., qqs ff. abîmés, n. 708 & 718 incomplets. Du num. 675, 12/1/1902 au num. 777, 27/12/1903, sans les num. 679, 688, 691, 697, 705-706, 717, 723-724, 726-728, 739-740, 742, 747, 749, 752-755, 758, 760, 762-763, 768, 773-774 et 776. 1ères et dern. pp. ill. en couleurs, figurant généralement des accidents ou incidents dramatiques ou spectaculaires. (3 vol.)

**842 ROUQUETTE, Louis-Frédéric** - Le grand silence blanc. (Roman vécu d'Alaska). Illustré par **Clarence Gagnon**. (Paris), Mornay, 1928, pet. in-4 (trace marg. de cachet sur la p. 1), demi-percaline brune à coins (minimes frottements sur les plats), dos lisse cerné d'un filet doré et orné d'un voilier et trois ancres dorés (mors et coiffes lég. frottés), couv. ill. en couleurs cons. (lég. brunie). Bon ex. **€600/800**

*Nombr. ill. in texto de format variable rehaussées au pochoir dont des motifs ornementaux d'inspiration ethnique. Tirage à 725 ex. dont 45 h.c. Un des 650 sur vélin de Rives (n. 520). Belle illustr. par l'artiste canadien Clarence Gagnon pour ce livre rare et recherché qui conte les aventures des chercheurs d'or dans le Klondyke et en Alaska; le préfacier A. Lichtenberger qualifie l'auteur de "Jack London français". Ref. Carteret XXe s., 4, p. 351. Monod 9983.*

**843 SANDEAU, Jules** - Madeleine. Paris, Michel Lévy frères, 1847, in-8, maroquin bleu foncé signé **Chambolle-Duru**, triple filet doré sur les plats (une minime épidermure), dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et finement fleuronnés dorés, dentelles et filets dorés sur les bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. non cons. Bon ex. **€120/180**  
*Edition originale sans grand papier. Ce roman qui connut de nombr. rééditions fut couronné par l'Académie française en 1847. Ex. bien relié. Ref. Carteret XIXe s., II, p. 324.*



- 844 SCARRON, Paul** - Le roman comique. Publié par les soins de D. Jouaust avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par **Léopold Flameng**. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1880, 3 vol., in-12 (qqd décharges des eaux-fortes, minimales rouss. sur le portrait), maroquin vert foncé signé **Reymann** (relieur) et **Domont** (doreur), plats dorés à la Du Seuil, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et entièrement fleuronnés aux petits fers dorés, bordures fil. et ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrure, étui commun postérieur. Bel ex., très joliment relié.

€175/250

*De la "Petite Bibliothèque artistique". Ill. de 10 eaux-fortes finement gravées: portrait-frontisp. et 9 hors-texte. Ex. du tirage non num. sur hollandaise. Élégante reliure, typique du 4e quart du XIXe s., signée conjointement par les Parisiens Reymann (établi vers 1875) et Jules Domont (établi comme doreur en 1879). "Tous les relieurs de la fin du XIXe siècle qui ne possédaient pas d'atelier de dorure furent ses clients. Allô, Canape père et fils, Carayon, Champs, David père et fils, Noulhac (...) Reymann (...) ont connu l'atelier de la rue de Buci (...) " (Fléty). Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Vicaire I-606. Fléty p. 152 et 60.*

- 845 SEGALÉN, Victor** - Odes. Paris, Les Arts et le Livre, 1926, in-4 agenda (rouss. passim), plié en accordéon sous plats de bois, titre pyrogravé sur le plat sup. (petit manque dans le coin sup. g.), cordonnets de soie jaune, étiqu. impr. sur la couv. (couv. très brunie).

€200/300

*Edition originale tirée à 350 ex. Un des 320 sur montval (n. 290).*

- 846 SIZUN, Jacques** - Les nouveaux jeux de l'amour et du hasard. Saynète en un acte improvisée à Cannes, les 2, 3 et 4 décembre 1888. (...). Avec une aquarelle d'**A.P.** Paris, Impr. P. Mouillot, 1894, in-4 (qqd rares rouss.), demi-chagrin bleu vert à coins signé de **Samblanx-Weckesser** (légers frottements), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs (frottés, mors lég. frottés), caissons ornés de petites ancrées dorées, t. dorée, couv. impr. cons.

€100/150

*Edition originale rare de cette pièce à 7 personnages, représentée pour la 1ère fois au théâtre du château de Chabrignac (Limousin) le 14/10/1893, cf. titre. Frontisp. cliché en couleurs. Tirage non justifié, probablement à petit nombre pour les acteurs/spectateurs de la pièce? Ex. sur vergé. "Jacques Sizun" est peut-être un pseudonyme, cf. le nom "C. Haillot" figurant sur le dos de la reliure Ref. Bn-Opale plus (2 ex.).*

- 847 STENDHAL** - Vie de Rossini. Ornées des portraits de Rossini et de Mozart. Paris, Auguste Boulland, 1824, 2 t. en 1 vol., in-8 (qqd lég. rouss. & bruniss. passim, qqd faibles mouill. marg.), demi-veau brun à coins de l'époque (coins lég. émoussés, papier des plats lég. frotté), dos lisse orné doré et fleuronné à froid (coiffes très lég. frottées), tr. cailloutées, couv. non cons.

€300/400

*Edition originale (2e édit. la même année titrée "Vie de Rosini"). Complet des 2 portraits gravés sur acier. Ref. Carteret XIXe s., II, p. 347. Vicaire I-454.*

- 848 STEVENSON, Robert-Louis** - The suicide club. With 18 original aquatint etchings by **Karl Schrag**. New York, Pierre Beres, At the sign of Chanticleer, (1941), 8vo, sewn (cover brown. and stained). Inside good condition.

€120/180

*18 engraved ill. incl. 1 frontisp. and 10 plates out of collation. Edition limited to 100 copies on vellum paper (n. 44 signed by the artist). The pl. were destroyed after impression.*

- 849 TOUSSEUL, Jean** - 12 vol. Formats et présent. divers, certains non coupés. **€100/200**

*La parabole du Franciscain.* Brux., Renaissance du Livre, 1928. - *Au bord de l'eau.* Ill. de 14 aquatintes par Robert Crommelynck. Liège, J. Mawet, 1930. 1/160 sur hollande Pannekoek. - *Images et souvenirs.* Ill. de Léon Jurdain. S.l., Les Heures claires, 1931. - Jean Clarambaux: IV. *La rafale.* Brux., Édit. de Belgique, 1933. - *Le passé.* Ibid., 1933, **2 ex.** dont 1 sur **Japon**, h.c. non rogné. Avec une **dédic. aut.s.** à B. Hoffmann. - *Humbles visages.* Bois gravés de Claire Pâques. Ibid., 1936. - *Almanach.* Bois gravés de Claire Pâques. Ibid., 1937. - *Le cahier de François Stienon.* Ibid., 1938. 1/30 sur **Japon**. - *Feuillets rustiques.* Ibid., 1939. - *Humbles visages.* Brux., Debray, 1960. - **Couvreur, R.** - *Le poème de la terre et des hommes tiré des belles pages de Jean Tousseul.* Ill. de Fernand Liénaux. Brux., De Boeck, 1933.

**On joint:** 3 autres ouvr. dont l'album Céline dans la collection "La Pléiade" (15 vol.)

- 850 TOUSSEUL, Jean** - Geneviève de Brabant. Bois gravés par **Jan Fr. Cantré**. Anvers, Lumière, (1931), in-8 (gardes brunes), br. (dos abîmé). **€100/150**

**Edition originale** illustrée de 15 bois (frontisp., 7 pl. pages, 7 lettrines). Tirage à 206 ex. num. dont 25 h.c. Un des 35 de tête (après 1 ex. unique) sur hollande Van Gelder, signés par l'auteur et avec tous les bois **rehaussés à l'aquarelle** par l'artiste (n. 8). Ex-libris J. Jacobs-Peeters gravé par Séverin. **Ref.** Grisay, 1996, p. 123.

**Joint.** ill. par Cantré: **De doedelzak.** Jaarboek van Vlaamse Jongeren. Gand, De Goudkever, 1929, in-8, br. (couv. défr.). - **Wij. Stemmen van jongeren.** Ibid., s.d., in-12, br. - **Vlaanderen.** Volkskundig leesboek voor de lagere scholen. Groningen, Noorshoff, 1931, in-12, br. - **Eeckels, G.** - *Ascensions.* (Brux.), Edit. contemporaines, (1932), in-8, en ff., sous couv. (texte complet?). Edit. posthume ill. de 16 bois hors texte + 1 en double, identifiés (signés?) à la mine de plomb, ex. n. - **Walschap, G.** - Jan Frans Cantré. S.l., DVB, s.d., in-8 (fortes rouss.), cartonnage avec les plats de la couv. de brochage cons. (6 vol.)

- 851 VALERY, Paul** - Le cimetière marin, poème (...). Paris, Emile-Paul frères, 1920, pet. in-8, br., plat sup. titré et ornementé (couv. quasi détachée mais intacte). Bon ex. **€400/600**

**Edition originale** tirée à 556 ex. Un des 500 sur Mittineague-mill (n. 35 à l'encre rouge). **Ref.** Karaïskakis & Chapon 20.

~ Ex. sur japon avec une aquarelle originale ~

- 852 VAN HECKE, Paul-Gustave** - Mioussic. Sept poèmes à la louange de la musique baroque. Ornés de sept dessins rehaussés au pochoir par **Géo Navez**. Bruxelles, Sélection, 1921, in-4, br., couv. impr. Bon ex. **Cfr. ill.** **€400/500**

**Edition originale** ill. de 7 hors-texte, **tous rehaussés à l'aquarelle.** Tirage à 132 ex. num. dont 25 h.c. Un des 7 de tête sur japon impérial (n. 5) **contenant le dessin original signé** d'une des ill. ("Banjo", p. 29, aquarelle et encre de Chine, monogr., signé et daté "21"). Belle publication dont les illustrations Art Déco figurent divers jazz-bands et dont la couverture présente des annonces publicitaires plus ou moins fantaisistes (dont une pour la couturière Norine qui était la femme de P.-G. Van Hecke) dans une mise en page élaborée. **Dédic. aut.s.** à Jean Gondrexon, bibliophile français qui vécut en Belgique et en Hollande où il édita e.a. V. Larbaud.

- 853 VERHAEREN, Emile** - Poèmes. (Haarlem, Enschedé pour l'Union liégeoise du Livre et de l'Estampe), 1930, in-4, br., couv. impr., chemise et étui (cassé) d'édit. Bon ex. **€100/150**

Choix de 38 poèmes dans une belle édition typographique en noir et rouge. Tirage unique à 83 ex. dont 7 de collaborateurs sur vergé filigrané au nom de l'ULLE (n. 16 pour Jules Grosfils). **Ref.** Culot p. 44. Opac KBR.

- 854 VILLON, François** - Oeuvres (...). Edition ornée de gravures sur bois d'**Hermann Paul** (...). Paris, Léon Pichon, (1922), in-8 (pet. décharge de l'étiq. du relieur sur la 1ère garde), veau naturel signé **René Kieffer**, grande plaque à froid sur les plats (qqs ombres sur le plat inf.), dos à 2 larges nerfs orné en long de coeurs entrelacés à froid, t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex. **€125/175**  
*"Magistrale édition" (Carteret) illustrée de doubles pages en noir. Tirage à 967 ex. num. Un des 810 sur vergé d'Arches (n. 278). Belle typographie composée dans la gothique bâtarde gravée par Jean du Pré en 1489 pour les Heures à l'usage de Rome. Texte établi par Auguste Longnon et revu par L. Foulet, contenant les lais, le testament et les poésies diverses. Belle édition tirée en noir et rouge. Ref. Carteret XXe s., 4, p. 401.*
- 855 VOLTAIRE** - *Candide*. Illustré par **Henry Lemarié**. Paris, Paul Cotinaud, Edit. du Rameau d'or, [1950], in-12 (qqs minimales décharges des couleurs, très fines piq. marg.), en ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édit. Bon ex. **€200/300**  
*55 vignettes in texto dont 1 sur la couv. et 1 sur le titre, "magistralement" reproduites au pochoir dans l'atelier de Maurice Beaufumé. Tirage unique à 1200 ex. num. sur vélin d'Arches (n. 54). Livre rare malgré son tirage et belles miniatures de Lemarié, aux éclatants coloris. Ex-libris Robert Maréchal. Ref. Monod 11404.*
- 856 WALLER, Max** - 5 ouvr. + 1 en double, en édition originale. **€150/200**  
*L'amour fantasque. Brux., Boitte, 1883, 2 ex., in-16, br. (part. débr., couv. défr.). Un ex. avec **dédic. aut.s.** à Iwan [Gilkin] "son "antithétique" mais dévoué de coeur". - *Le baiser*. Nouvelles. Dessin de Fernand Khnopff. Brux., Paris, "Collection de la Jeune Belgique", (1893), in-12, br. (couv. défr.). 1/290 non n. sur vélin avec le frontisp. sur vélin teinté (lég. bruni). - *Jeanne Bijou*. Pièce en trois actes (...) 6 février 1886. Brux., chez tous les libraires, 1886, in-8 à témoins, demi-chagrin bleu foncé à coins (min. frottements), dos à 5 nerfs perlés dorés (lég. frotté), t. dorée, couv. cons. (2 manques). 1/20 de tête n. sur hollandaise (après 1 ex. unique sur japon, paraphé par l'auteur). - *Poison*. Un acte (...) 26 janvier 1888. Brux., Vve Monnom, 1888, in-8, demi-marquain ivoire à coins signé **J. Weckesser** (souillé), dos à 5 nerfs (lég. bruni), t. dorée, couv. cons. 1/10 de tête n. sur japon. **Dédic. aut.s.** à Hubert van Dyk. - *La flûte à Siebel*. Brux., Lacomblez, 1891, in-8, br. (couv. lég. défr.). 1/75 de tête n. sur Van Gelder.*
- 857 [Varia]** - 4 ouvr. portant des **dédicaces aut.s.** Formats divers, br. Bonne condition générale. **€100/150**  
***Duhamel, G.** - *Les plaisirs et les jeux*. Paris, Mercure de France, 1922. 1/25 h.c. sur vergé, **dédic.** à M. et Mme Janson. - **Flouquet, P.-L.** - *Le lys noir*. (Brux.), *Les cahiers du Lys*, (1947). Ex. non n. sur vélin, **dédic.** à Willy Kessels "maître-photographe". - **Hellens, Fr.** - *Documents secrets 1905-1931*. Brux., Maestricht, Stols, 1932. Ex. du s.p., **dédic.**, nom du **dédic.** gratté. - **Kervyn de Marckete Driessche, R.** - *Les fables de Pitje Schramouille* (...). 5e édit. Brux., Wellens & Godenne, cop. 1941. **Dédic.** à Marie-Louise Wenseleers, contient en plus un ms. (aut.?) titré "Réflexions sur deux jeunesses", 6 pp. sur 3 ff., in-12 + 1 fac-similé, qqs coupures de presse, etc.  
**Joint:** **Collin, I.** - *Almanach de compère Guilleri*. Ill. par Suzanne Cocq. Brux., A l'Eglantine, (1931). 1/150 n. sur hollandaise, avec les ill. gravées sur cuivre. - **Courier, P.-L.** - *Conversation chez la comtesse d'Albany* (...). Paris, Stols, 1927. 1/120 (sur 125) n. sur hollandaise. - **Elskamp, M.** - *Sous les tentes de l'exode*. Bois originaux gravés par l'auteur. Brux., R. Sand, 1921 (couv. très abîmée). 1/55 de tête n. sur japon, "modèle" au crayon bleu écrit en travers de la justif. (7 vol.)*

*VOLKSBOEKEN*  
*LIVRES POPULAIRES*

- 858 [Almanach] - Almanach de la cour, de la ville et des départements pour l'année 1811.** Orné de jolies gravures. Paris, Janet, [1810], in-16, reliure d'édit.: maroquin rouge à grain long (coins très lég. frottés, minimes ombres), cadre fil. et orné doré sur les plats, dos lisse à compartiments fleuronnés à l'aigle napoléonienne (lég. terni), bordures ornées dorées, gardes de tabis bleu azur, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [34]-228-[4] pp. (qqs bruniss.). **€100/150**  
*Titre gravé. Complet des 4 planches gravées sur acier d'après des maîtres anciens. Mention ms. d'appart. "Devillers Marbourg" avec mention d'achat le 15/1/1811.*
- 859 [Antwerp imprint] - Lot met 7 Antwerpse volksboeken.** Enkele met orig. omslag, andere ingebonden of zonder omslag. Gebruiksporen, enkele pp. versterkt, acceptabele conditie. **€350/500**  
*Dobbelcabinet der christelijke wijsheyd (...). Antw., Thijs, s.d. - Idem. Antw., H. Bincken, s.d. - Het dobbel kabinet (...). Antw., Vinck, s.d. - De historie van den conincklijcken propheet David (...). Antw., J. Verdussen, s.d. (in civiliteit). - Idem. Antw., Bincken, s.d. (in civiliteit). - Het leven ons heerde Jesu Christi, gedeylt in dry deelen (...). Antw., Vinck, s.d. - Joncker, J. de - De seven blydschappen van de H. Maegd ende Moeder Gods Maria (...). Antw., Vinck, s.d.*
- 860 [Children's book - Mexico imprint] - KIPLING, Rudyard** - Los hermanos de Ranita. Dibujos de Salvador Bartolozzi. - **La Cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez.** Según la edición mexicana de Vanegas Arroyo (...). Ilustraciones de Julio Prieto. - **BAYARDI, Manuel Angel** - Ratón Pérez contra Miguelito. Ilustrado por Dagoberto Dinorin F. Mexico, Secretaria de Educación publica, 1943, id., 1945, 3 vol., 4to, sewn, ill. orig. covers Some traces of use, edges somewhat frayed. **€150/200**  
*From the collection "Biblioteca de Chapulin", with illustr. printed in 2 or 3 colours.*
- 861 [Children's book] - FLECHE, Jean-Baptiste** - Les douze contes, ou La morale en estampes. Paris, Auguste Imbert, Houloup, 1825, in-12 obl. (qqs piq. & rouss., qqs travaux de vers en fond de cahiers, etc.), basane de l'époque (lég. frottée, plats très lég. pliés), roulette dorée sur les plats, dos lisse orné doré. Ex. un peu défr. mais en assez bonne condition pour ce type d'ouvrage. **€80/120**  
*Edition originale de ce recueil moralisant ill. de 12 lithographies hors texte impr. par la lith. de F. Noël d'après Louis Houloup. Cachet ancien sur le titre et qqs pp. passim. Ref. Bn-Opale plus (1 ex. seulement).*
- 862 [Children's book] - [MARAISE, Sophie de]** - L'amie de tous les enfans, ou Récréations morales de l'enfance, contenant des contes moraux; des historiettes amusantes et instructives; des conseils à la jeunesse sur les défauts et les préjugés ordinaires à cet âge (...). Paris, Belin-Leprieur, 1819, 2 vol., in-12, basane racinée de l'époque (lég. frottée), dos lisses ornés dorés (mors frottés, 1 coiffe defect.), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées. **€150/200**  
*Edition originale de ce rare ouvrage ill. de 6 gravures hors texte n.s. dont 2 frontisp. Livre de prix donné à "Mademoiselle M. Géricke" par "dame Constance Greck au couvent des bénédictines" [de Liège] en sept. 1821. Ex-libris armorié Th. de Limburg Stirum. Ref. Bn-Opale plus (= Barbier, 1 ex. seulement). Manque à Gumuchian.*  
*Joint: [Renneville, Sophie de] - Polichinelle instituteur. Sur le théâtre duquel on voit figurer Melle Fanferluche, Rustaud, Mr. Brise-Ménage &c &c. Paris, Genets, 1817, in-18, demi-veau de l'époque*



(traces d'usage interne et externe, petits manques marg., qqs mouill., etc.). Titre gravé, frontisp. et 2 hors-texte rehaussés (part. rehaussé pour la 2e pl.). (3 vol.)

- 863 [Domestic economy] - Verzameling kook- en huishoudboeken**, 19de-begin 20ste eeuw. Versch. formaten en present. **€150/250**  
*Gevarieerd lot met handgeschreven en gedrukte kookboeken in het Frans en Nederlands o.a. Schrift met handgeschreven recepten en losse knipsels ca. 1910-1920. - De Belgische keukenmeid of De zorgvuldige huishoudster gevolgd van de kunst om voor te snijden en de tafel te dienen. Gent, Snoeck-Ducaju & Zoon, s.d. 2 ex. - Petite cuisinière des ménages. Choix des meilleures recettes pour préparer facilement et avec économie des mets succulents et confortables. Paris, Lefèvre et Cie, Guérin, s.d. - Rollier, C. - Het keukenprinsesje. Kookboek voor iedereen. Antw., Patria, s.d. - La cuisinière de la campagne et de la ville ou Nouvelle cuisine économique. Paris, Audot, 1906. - Fleuriot, C. - Le jardinier des dames ou L'art de cultiver les plantes d'appartement. Paris, Lefèvre, s.d. - Schipper, A. - Praktisch handboek voor de keuken. Laatste nieuwe recepten. Verboden nadruk. Gent, Schipper, 1913, etc.*
- 864 [Gent imprint] - Lot met 6 Gentse volksboekjes**. Enkele met orig. omslag, andere gebonden of zonder omslag. Gebruiksporen, acceptabele conditie. **€300/500**  
*Het dobbel kabinet der christelijke wysheyd (...). Gent, Ad. Vander Meersch, s.d. - De historie van den konincklycken propheet David (...). Gent, P. de Goesin, 1723, (in civilité). - Den nieuwen spiegel der jongheyd (...). Gent, J. Begyn, s.d. - Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd (...). Gent, J. Poelman, s.d. - Den dubbelen zielentroost ende vaderlyke leeringe (...). Gent, B. Poelman, s.d. - Het leven ons heere Jesu Christi, gedeeld in dry deelen (...). Gent, Ad. Van Der Meersch, s.d.*
- 865 [Gent imprint] - Lot met 6 Gentse volksboekjes**. Met (orig.) omslag of ingebonden, 1 zonder omslag. Gebruiksporen, acceptabele conditie. **€300/500**  
*De schoone historie van den vromen en godvrugtigen jongeling Joseph (...). Gent, J. Begyn, s.d. (in civilité). - Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd (...). Ibid., s.d. - Het leven ons heere Jesu-Christi, gedeylt in dry deelen (...). Ibid., s.d. - Het leven der allerheyligste en allerzuyverste Moeder Gods ende Maegd Maria (...). Ibid., s.d. - De prochiale schole, legende tot de hemelsche wijsheyd (...). Ibid., s.d. - De schoone historie van den edelen Jan van Parys, koning van Vrankryk (...). Gent, P.A. Kimpe, s.d.*
- 866 [Jerusalem] - VANDER LINDEN, Jan** - Heerelycke ende geluckige reyse naer het Heyligh Landt ende Stadt van Jerusalem (...) in het Jaer ons Heeren 1633 (...) Eerste (- tweede) deel. Brussels, Wid. G. Jacobs, 1744, 4to, old vellumcovered boards, flat spine (backstrip loosening), 80-64 pp. (cut short at top, fore-edge margin of 1st ff. frayed). Good copy printed on coarse paper. **€150/250**  
*Popular travel account of a pilgrimage to the Holy Land and Jerusalem by Jan vander Linden (d. 1638). General title in red & black. Text in 2 cols in gothic and civilité. Collector's ticket Zenon de Viron. Ref. Le livre populaire 214 & 228. Carter/Vervliet (Civilité types) 460. Opac KBR (1). STCV (1).*
- 867 [Reinaert] - Reynaert den Vos ofte Het oordeel der dieren**, in het welk Koning Lion en zyne Heeren, de schalkheyd van Reynaert den Vos onderzocht en geoórdeelt word (...). Verçiert met 28 schoone plaeten. Antwerp, J. Thijs, [1818-1842], 8vo, mod. half vellum, flat spine, red edges, marbled endpapers, 80 pp. (occ. staining). Good copy. **€200/300**

Rare ed. of the popular Flemish adaptation of *Reinaert*. Printed on coarse paper. Woodcut on title, **25 woodcuts** in text. Mod. bookpl. *Victor de Meyere*. Ref. Menke IV.d.52. Landwehr F-206. Livre populaire 154.

**Joined: *Le renard, ou Le procès des bêtes***. Amst., P. Brunel; Brussels, P.J. Lemmens, 1743, 8vo, later half leather, gilt titled flat spine, marbled endpapers, 85-[3] pp. (title lacking). Good, partly uncut copy. Rare French version of the popular adaptation of the *Reinaert*. **21 woodcuts** (some signed 'ICI', blocks from the 1651 Antwerp ed.). Mod. bookpl. *V. de la Montagne*. Ref. Menke III.c.13. Landwehr F-210.

- 868 [Reinaert] - The history of Reynard the Fox, Bruin the Bear, &c.** London, G. Smith, 1756, 12mo, cont. sheep (rubbed, joints splitting, head and tail def.), [8]-160 pp. (paper age-toned and spotted, hole in D9 with loss of some letters). Good copy. **€200/300**

Rare English adaptation of the Flemish *Reinaert* chapbook, with some hints on actual politics (the loss of Minorca to the French in 1756). Woodcut ornament on title. Mod. bookpl. Ref. Menke V.k.57. ESTC T60047. Not in Anet, BnF.

- 869 [Songs] - Large collection of Dutch and French popular songs**, manuscript or printed, Antwerp, c. 1850-1960. In good or reasonable condition. **€250/350**

Containing i.a. collections made by Jos de Moor (some 50 manuscript texts), Pr. Arents (manuscript or typed copies, and broadsides), Jos. Jacobs; "Radio liedjes" (6 pamphlets); popular songs by a "Blinde Muzikant" (over 50 texts), S. Billion, Th. Coenen, Th. Conard, O. Dauwe, Ellegiers-Jacobs, Ed. Franck, Fr. van Kets, G. Wenmakers etc.; various anonymous files with manuscript copies, sheet music, printed broadsides (i.a. *Pierlala*, *Mutsenlied*, *Karel Verbist Kampioen* (...) *Velodroom*), wedding songs; some smaller files with personal documents by or addressed to W. Janssens (Borgerhout), Wed. M.J. Baarendse (Antwerp); some 30 broadsides from "Radiocentrale Sobedis" (Deurne) with texts of popular radio songs (*Grootvaders klok*, *Vlaamse meisjes*, *Maria van Bahia*, *Het hutje aan de zee*, 'k Zie zo geere m'n duivenkot, etc.).

- 870 [Varia] - 16 vol.**, versch. formaten en present. **€80/120**

**Teirlinck, Is.** - *Woordenboek van Bargoensch (dieventaal)*. Roeselaere, De Seyn-Verhougstraete, 1886. - **De Cock, A., Teirlinck, Is.** - *Brabantsch sagenboek*. Gent, Siffer, 1909-12. - **Vincx, J.F.** - *Verhalen en vertelsels*. Brussel, J.B. Wilems, Van den Borre, 1924. - **Cornelissen, J., Vervliet, J.-B.** - *Grappige vertelsels*. Brussel, Standaard-Boekhandel, s.d. Tweede deel. - **Joos, A.** - *Vertelsels van het Vlaamsche volk*. Brussel, Standaard-Boekhandel, 1930, 2 vol. - **9 vol.** van de volksalmanak "Kriebeleire & Dulle Griet", 1922-1932.

## Deuxième vacation ~ Tweede sessie ~ Second session

21 novembre ~ 21 november ~ 21 November

### MUZIEK - MANUSCRIPTEN EN AUTOGRAFEN - PARTITUREN MUSIQUE - MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES – PARTITIONS

- 871 AERTGEERTS, J.** - Verzameling handgeschreven partituren, enkele gesign. **€120/200**

O.a. een aantal bewerkingen: "Sonate for trumpet" (H. Purcell), gesign. 15/5/1974, "A banda toca brasileiro" (A. Barroso), gesign. 6/7/1974, "Stretto", "Märsche für Militärmusik" (van Beethoven), aantekeningen bij "Naoorlogse ballade" en een groot aantal partituren zonder titelaanduiding.

**Bijgevoegd**, gedrukte partituren: **Peeters, Fl.** - Ars organi II. Brussel, Schott frères, s.d. - **Id.** - Suite voor klavier. Antw., "De Ring", s.d. (PN 5778). - **Id.** - Esquisses de l'âge d'or, pour piano. Op. 27. 1e partie. Brussel, A. Cranz, 1935 (PN C. 47758). - **Grit, J.** - Czardas. Pour violon et piano (ou orchestre). Leuven, F. Mootart, s.d. Hieraan toegevoegd de **originele partituur in handschrift** van de componist, op het einde gesign. 9/02/1946. (+/- 27 items)

- 872 AERTS, Peter** - Verzameling handgeschreven partituren. **€80/120**

Muziek van de Vlaamse componist P. Aerts (1912-1996). Het merendeel gesign. door de componist, enkele met opdracht aan Paul Van den Abbeel. O.a.: "Für Renate Hahn. Mit deinen blauen Augen", "Am Theetisch", "Sommerabend", "Der Schmetterling", "Das Herz ist mir bedrückt", "Pastorale. Cello en klavier", "Mein Garten", "O Nacht!", "Improvisaties op het oude volkslied Ick sagh Cecilia komen", "Jan zou uit vrijen gaan", "In je witte klaad", "Missa Angelorum", etc. **Bijgevoegd**: "Kinderliederen" door Peter Aerts. Bundeling van een 20tal liederen. - 2 notities. - Enkele partituren in kopie.

- 873 BACH, Johann Sebastian** - Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis, Partitur. Ihrer Königlichen Hoheit der Kronprinzessin von Preussen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet, vom Verleger. Berlin, Trautwein, 1831 (PN 370), 4to, half shagreen, marbled paper on covers, 113 pp. (lacking the portrait which is seldom found, margins somewhat browned, some paper of corners lacking). Good copy.

Cfr. ill. **€2500/4000**

**First ed.** (BWV 245) of Bach's famous St John Passion. It is the first Passion Bach composed, during his first year as director of church music in Leipzig. Compared to his St Matthew Passion the St John Passion is described as more extravagant and with an expressive immediacy, at times more unbridled and less "finished" (Steinberg, 22). Bookpl. Fred Hamel. Ref. Schmieder (BWV) 245. RISM B-437.



873

- 874 BARBER, Chris** - Autogr. signed portrait, s.d., 16,5 x 12 cm. **€80/120**  
*Nice portrait (analogue photography) of the famous British jazz musician Chr. Barber (°1930) playing the trombone. Signed in the lower margin.*
- 875 BASTIN, Fernand** - 3 handgeschreven partituren, begin 20ste eeuw. **€100/120**  
*Fox-trot. A Esther Deltenre. Paroles de M.G. Garnir (1917). - Indépendance. Respectueusement à M. Garnir (1920). - Pourquoi pas. Respectueusement à M. George Garnir. + Handgeschr. tekst "Monstre" en "Bulletin de déclaration" (13/03/1922).*  
***Bijgevoegd**, handgeschr. partituren: **Van Loo, J.** - Souvenir de Montreux (Valse), 25 + 4 pp. - **Willemot, J.** - Il passa [samen met] Les roses de Saadi, 10 pp. + 2 losse bladen. Elk van de stukken opgedragen aan een van z'n leerlingen Elisabeth Verhaegen en Marie-Claire Verhaegen. (7 items)*
- 876 BEETHOVEN, Ludwig van** - 4me Grande Simphonie en sib majeur (B dur): composée et dédiée à Monsr. le Comte d'Oppersdorf. Op. 60. Bonn, Cologne, N. Simrock, [1823], lge 8vo, half leather (somewhat rubbed), [1-1 bl.]-195 pp. Good copy. **€800/1000**  
***First ed.** engraved throughout, variant issue indicated with the presence of "4me" in the title (PN 2078). Symphony in four movements composed by L. van Beethoven (1770-1827) in the summer of 1806 dedicated to Count von Oppersdorff, a relative of Beethoven's patron, Prince Lichnowsky. Stamp Herzoge Capelle in Braunschweig. In pencil on flyleaf "Mit Einzeichnungen von Franz Abt, Hofkapellmeister in Braunschweig 1852-1882". **Ref.** Kinsky-Halm, p. 145.*
- 877 [Beethoven] - Masque de Beethoven**, s.d. Plâtre patiné, +/- 23 x 10 cm. Très lég. souillé. **€100/150**  
*Ce masque fut réalisé en 1812, soit du vivant du compositeur, par le sculpteur Franz Klein; le véritable masque mortuaire montre des traits beaucoup plus accusés par l'âge et la maladie.*
- 878 [Beethoven] - ROLLAND, Romain** - Corrections autographes sur les épreuves de "Beethoven", Paris, Pelletan, 1909, 3 moutures, sur des ff. in-4. Sans les ff. limin. (titre, etc.), qqs déchir. sans manques, plis, etc., dûs à la piètre qualité du papier utilisé pour ces épreuves. **€300/400**  
***1ère mouture**: pp. 1-56 à la main, seules 2 pp. portant des corrections aut. typographiques. **2e mouture**: pp. 9-77 (pagin. impr. et manuelle), avec nombr. corrections, essentiellement typogr., qqs mots supprimés, ajoutés, etc. Contient aussi le "Testament d'Heiligenstadt" (2 épr.) et le début des "Lettres". **Mention aut.** au 1er f.: "Le manuscrit de cette composition jusqu'à la page 46 a été envoyé à M. Pelletan et n'en est pas revenu 6 août 06". Au verso du dern. f., mention ms. "Première composition du Beethoven (distribuée)". **3e mouture**: pp. 9-75 (pagin. impr. et manuelle), avec les corrections reportées, qqs nouvelles corrections et surtout l'**ajout de nombr. notes**, certaines très substantielles. Avec le "Testament...". **Mention aut.s.** sur le 1er f.: "Bon à tirer après corrections, jusqu'à la page 35 inclus. A partir de la page 36, prière de me renvoyer les épreuves avec les notes que je désire voir avec soin 8 août 06". L'ensemble contient aussi **qqs tirés à part des bois ou clichés** (en plus. ex.) destinés à illustrer cette édition de luxe, principalement des portraits ou des masques par J.-L. Perrichon, P.-A. Laurens, etc. (rouss.). La pré-originale était parue en 1903 dans les "Cahiers de la quinzaine" de Ch. Péguy, l'originale chez Hachette la même année. Il s'agit sans doute ici d'une version remaniée.*
- 879 [Belgian composers] - Verzameling gedrukte partituren**, enkele gesign. of met opdracht. **€120/180**  
***Lauweryns, G.** - Quatre petites mélodies. 1. Ballade des trois chevaliers (...) Brussel, Lauweryns, s.d. (PN F. 709 L.). - **Rasse, Fr.** - Les petits ânes. D'après le poème d'Emile Polak. Ibid., s.d. (PN F. 703 L.). - **Id.** - Midi. Mélodie. Brussel, Oertel, s.d. (PN G.O. 352). Met handgeschr. **opdracht** aan Mme Désiré Demest (1912). - **Houdret, Ch.** - Prélude et fugue. Op. 10. Brussel, Edit. Ysaÿe, 1928 (PN A.Y. 3467). **Gesign.** door de componist (1924). - **Artot, G.** - Oeuvres pour piano. 2. Au*



village. 3. On chasse. 6. En Écosse. Brussel, Katto, s.d. (PN 1321, PN 1322 en PN 1325). **Gesign.** op de omslagen (loszettend). - **d'Archembeau, M.** - Retour au foyer. Valse-scherzo pour piano. S.l., s.n., s.d. Handgeschr. **opdracht** aan Mlle Marie Radoux (1926). - **Deboeck, Aug.** - Mélodies. 3. Pétale de soleil. Brussel, Maison du Conservatoire (J. Pletinckx), s.d. (PN J.P. 528). - **Brusselmans, M.** - Cinq lieder pour une voix avec accompagnement du piano-forte. 4. Légende. Brussel, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN B. 537). - **Schoemaker, M.** - 2 mélodies. Arrestation. Fête populaire. Texte de W. Koninckx. Brussel, Schott Frères, 1930 (PN S.F. 7803). Handgeschr. **opdracht** aan Jean Meer (1934). - **Van Damme, P.** - Lèyîz-m'plorer. Chanson wallone de Nicolas Defrecheux. Luik, Van Damme, s.d. - **Cluytens, A.** - Mijn hart... Wees stil! Concertaria voor hooge stemmen. Met begeleiding van klavier. Antw., G. Prop, s.d. - **Dupuis, Edg.** - Soleil. Brussel, Dogilbert, s.d. (PN E. 1548 D.). **Gesign.** door de componist. - **Mawet, L.** - La bonne chanson. Paysage Belge. Brussel, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 2). - **Id.** - Poèmes pour chant et piano. II. Mon seuil est accueillant... Ibid., s.d. (PN 7). - **Id.** - Amour de Paul Verlaine. Poème pour chant et piano. I... Car vraiment j'ai souffert beaucoup! Parijs, Hérèlle et Cie, s.d. Alle 3 de partituren met handgeschr. **opdracht** aan M. et Mme Virly. - **Virly, P.** - "Soleils couchants". Handgeschr. en gesign. partituur, 1916, 2 pp. - **Blockx, J.** - Triptyque symphonique. Brussel, Schott Frères, s.d. (PN S.F. 516). - **Id.** - Sérénade de Milenka. Poésie de Gustave Lagye. Paris, Heugel & Cie, s.d. (PN H.&Cie 20667.), 7 pp. (omslag los).

**880 [Belgian composers] - Verzameling handgeschreven en gedrukte partituren. €100/200**

**Handgeschreven partituur** van L.H. Merck. **Gedrukte partituren**, waarvan enkele in mindere staat: **Mestdagh, K.** - O lass dich ziehn an meine Brust (O laat mij u drukken aan de borst). Gedicht van Robert Burns. Für Mezzosopran oder Tenor. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN D.L-V. 3924). Met gesign. **opdracht.** aan Amédée Visart de Bocarmé (volksvertegenwoordiger, burgemeester van Brugge). - **Dupuis, A.** - Quatre petites pièces, pour piano. 3. Le soir à la fenêtre. Brussel, Edit. Ysaÿe, 1924 (PN A.Y. 3438). - **Miry, K.** - De Vlaamsche leeuw. Antw., "de Crans", 1923 (PN 2968). - **Vieuxbois, B. de** - Le bouquet. 8 petits morceaux pour piano. Brussel, A. Cranz, s.d. (PN 36885) (scheurtjes in de marges en omslag). - **Vanderhaegen, L.** - Feuilles d'études pour le chant. Op. 21. Etude mélodique, n. 1. Etude à vocalises, n. 6. Gent, P. Struyf, 1927. Met gesign. **opdracht** aan Arthur Ligy (Belgisch volksvertegenwoordiger en senator). - **Id.** - Nederlandsch repertorium van zang. Eerste reeks van zes hedendaagsche concert, leer en prijsliederen (...). N. 6. Gent, A.P. Beyer, 1914, 2 ex. - **Willemot, J.** - Lentemorgend. Tweezang of koor voor kinderen. Ibid., s.d. (PN 333). Met gesign. **opdracht** aan Arthur Ligy. - **Van Oost, Arth.** - Le semeur. Choeur à deux voix. Paroles de Gabrielle Remy. Antw., Faes, s.d. (watervl.). - **Id.** - "Fraternité. Suite chorale". Muziek manuscript, 1938, 32 pp. Op het einde gesign. - **Frings, L.** - A l'amie perdue, triptyque pour chant et piano. - **Id.** - Silhouettes valsantes. Petite valse de ballet pour piano. 2 ex. - **Id.** - Chanson de Fortunio. Met **opdracht** van de componist. - **Id.** - Pleurs d'automne. - **Id.** - Soir. - **Id.** - Une cigarette aux lèvres. - **Id.** - Il pleure dans mon coeur... 2 ex. - **Id.** - Quatre rondels Watteau. - **Id.** - Le temps. - **Bernaert, A.** - Elégie pour violon et piano. - **Folville J.** - Mazurka. Pour violon avec accompagnement de piano. Met **opdracht** aan Mad. Delperée. Laatste blad onvolledig. - **Id.** - Poème. Pour violoncelle et orchestre ou piano. Eveneens met **opdracht**. - **Ysaÿe, E.** - Six sonates pour violon seul.

**881 [Belgian composers] - Verzameling handgeschreven en gedrukte partituren. €100/200**

(a) **Handgeschreven partituren met muziek** van: P. Benoit, A. De Boeck, Arth. Van Oost, K. Mestdagh, Fr. Andelhof, L. Mortelmans, G. Antheunis, M. Matthyssens en P. Gilson.

(b) **Gedrukte partituren:** **Feremans, G.** - Communielied van G. Feremans met handgeschr. en gesign. **opdracht** aan Peter Aerts. - **Benoit, P.** - De Rhijn. Gedicht van Julius de Geyter in volkstrant getoonzet, 1889. Met handgeschr. en gesign. **opdracht** van P. Benoit. - **Huberti, G.** - Een laatste zonnestraal. Lijrische gedicht door E. Hiel. Met handgeschr. en gesign. **opdracht** van G. Huberti. - **Mortelmans, L.** - Wiegelied. Antw., G. Faes, s.d. (PN 19). **Bijgevoegd:** enkele handgeschreven partituren zonder vermelding van componist.

- 882 [Belgian composers] - Verzameling handgeschreven muziek** door of naar minder bekende (Belgische) componisten. **€120/175**

**Wyckmans, E.** - "Berceuse pour piano", 1909 (?), 6 pp. - **Id.** - "Simple pensée. Petite romance sans paroles pour piano", s.d., 4 pp. Met handgeschr. **opdracht** aan Maria Van Rossem. - **Id.** - "Une page d'album", 1907, 4 pp. Gesign. op het einde. - **Joos, H.** - "Petite marche militaire", 1950, 3 pp. Dedic. to Joseph Vallet. - **Id.** - [Zonder titel], s.d., 3 pp. - **Voss, Eug.** - "Menuet pour piano", 1911, 3 pp. Dedic. to Henri Joos. - **Delvaux A.** - "Sonatine pour piano et hautbois", 1956, 15+5 pp. Met gesign. (?) **opdracht** aan Van den Abbeel. - **Malherbe, J.-F.** - "Mélancholie", 1940, 4 pp. Met handgeschr. en gesign. **opdracht** aan Léon Thill. - **Durieux, H.** - "Panis angelicus", 1906 en 190?, 6 pp. Gesign. - **Bourguignon Fr. de** - "Fanfare (N. 2)", 1945, 3 pp. - **Morel de Westgaver, A.** - "L'âme de la cloche. Paroles de Paul Esquier", 1912, 10 pp. Met handgeschr. **opdracht** van Paul Esquier aan Arthur Ligy. - **Léonard, H.** - "Sérénade humoristique à l'espagnole, transcrite pour 2 violons par A.L.", 19 pp. + 2 afzonderlijke partituren voor viool (5, 4 pp.). Met **opdracht** aan Arthur Garmant. - **Vijgen, L.** - "Le corbeau et le renard (...). Choeur pour quatre voix d'hommes. Avec accomp.t d'orchestre", s.d., 35 pp.

**Bijgevoegd:** **Cornelis, A.** - "Études pour violon. Kreutzer; Fiorillo, Rode. Accompagnement de piano". Handgeschr. muziek, 4to, linnen band. Verzameling van partituren gearrangeerd door Cornélis o.a.: **42 études** voor viool door Rud. Kreutzer; **36 études** ou caprices voor viool door Ignaz Fiorillo; **24 caprices** en forme d'études voor viool door P. Rode; **Passacaglia** sur un thème de Haendel; **Le trille du diable**, célèbre sonate pour violon par Guiseeppe Tartini. In totaal meer dan 276 pp. (+/- 14 items)

- 883 [Benoit, Peter] - 3 portraits de profil**, tourné vers la gauche; non signés. Techniques variées. **€150/200**

*Peter-Benoit 1834-1901. Médaillon en terre cuite, diam. 18,5 cm. - Sans inscription. Grand médaillon en métal moulé (laiton?), diam. 33,5 cm. Le compositeur en veston et lavallière. - Id. Sculpture en bas-relief, albâtre, 24 x 22,5 x 4,5 cm.*

- 884 BÉRIOT, Charles Auguste de** - "Second violon et piano. L. Robyt". Album with duos composed for violins, violin and piano, violin and orchestra, 4to (tears in several pp., some corners lacking, spotting), half green leather (worn), flat spine (dam., partly lacking), red leather label on front cover. **€80/120**

**Bériot, Ch. de** - Trois duos pour 2 violons. Op. 57. S.l., s.n., s.d. (PN 2426), 7, 9, 9 pp. - **Id.** - Air varié pour le violon avec accompagnement de second violon, alto, basse ou piano. Paris, Troupenas, s.d. (PN 160), 9 pp. - **Id.** - Air varié pour le violon. Avec accomp.t d'orchestre ou piano. Op. 3. Mainz, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 7019), 12 pp. - **Id.** - Air Montagnard, varié pour le violon avec accom.t d'orchestre (ou du piano forte). Op. 5. Bonn, Simrock, s.d. (PN 2539), 13 pp. - **Id.** - Cinquième air varié [en mi. Avec accomp.t. d'orchestre]. Op. 7. S.l., s.n., s.d. (PN 215), 14 pp. - **Id.** - Sixième air varié pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou piano. Oeuv. 12. Mainz, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 3242), 11 pp. - **Id.** - Septième air varié pour le violon (...). Op. 15. Paris, Dépôt Cental de la Musique, s.d. (PN 394), 11 pp. - **Id., Osborne, A.** - Fantaisie brillante sur Guillaume Tell, de Rossini, pour violon et piano. Op. 16. Paris, E. Troupenas, s.d. (PN T 336), 19 pp. - **Id., Labarre, Th.** - Deux duettini pour piano et violon sur le Stabat de G. Rossini. Op. 40. Ibid., s.d. (PN T. 1205), 9 pp. - **Id., Osborne, A.** - Duo sur le domino noir. Op. 31. S.l., s.n., s.d. (PN L. 943), 15 pp. Bériot (1802-1870) was a Belgian violinist and composer. His great amount of violin music is still of use for violin students.

- 885 BERLIOZ, Hector** - A travers chants. Etudes musicales, adorations, boutades et critiques. Paris, Michel Lévy frères, 1862, pet. in-12 (qqs rouss. & piqu. passim), demi-percal. bleue de l'époque (plats lég. frottés), couv. non cons. **€250/350**

*Edit. in-12 parue la même année que l'originale in-8. Dédic. aut.s. à Joseph Wienawski "témoignage de sympathie pour son talent et son caractère" (découpée et remontée sur la garde volante sup. avec*

mention aut. "sa dédicace à moi de son livre: à travers chants"). J. Wieniawski (Pologne 1837-Belgique 1912) est un pianiste, pédagogue et compositeur polonais; frère d'Henryk Wieniawski, le célèbre violoniste virtuose, il mena une brillante carrière en Europe et fut l'un des artistes favoris de Napoléon III.

- 886 [Berlioz] - JULLIEN, Adolphe** - Hector Berlioz, sa vie et ses oeuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par **Fantin-Latour**, de douze portraits (...), de trois planches hors texte (...). Paris, Librairie de l'Art, 1888, gr. in-4, demi-chagrin rouge à coins (coins lég. frottés), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés et caissons fil. et fleurons dorés (mors sup. localement fendillé et lég. frotté), t. dorée, xvi-386-[2] pp. (tache d'encre marg. sur le faux titre et le frontisp., 1ère serpente déchirée, qqs lég. rouss. & piq. intermittentes). **€200/250**  
*Première édition illustrée. Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 30 ex. sur japon + qqs chine. Complet des 14 belles lithos de Fantin-Latour sur chine appliqué dont 1 frontisp., protégées de serpentes légendées et des 3 hors-texte en photogravure, héliogravure ou à l'eau-forte dont la double pl. de Traviès figurant le "Panthéon musical" et un portrait d'après Courbet; en outre, abondante et intéressante iconographie à pleine page ou dans le texte. Livre de prix offert à Anna Bott, 1er prix de piano au Conservatoire royal de Liège en 1891. Ref. Vicaire IV-615.*
- 887 BIZET, Georges** - L.a.s. à Emile Deschamel, s.d. [1863?], 2 pp. sur 1 f., in-8. **€800/1000**  
*"Mille remerciemens pour toutes vos bonnes et affectueuses félicitations (...)". Il s'agit probablement de l'opéra en 3 actes "Les Pêcheurs de perles", créé le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique.*
- 888 BROECKX, Jan** - Verzameling handgeschr. en gedrukte partituren. **€80/120**  
*"Driekoningen (Peter Cornelius). Nederlandse tekst: Fritz Francken". Handgeschr. gesign. partituur; 1961, 4 pp. Samen met gedrukte partituur; Antw., Metropolis, 1967 (PN A./366/S.). - "Bethlehem, voor gemengd koor. Tekst: Pol de Mont". Handgeschr. partituur; s.d., 6 pp. Samen met gedrukte partituur; Ibid., 1966 (PN A./395.S.). - Deux Noëls. Paroles françaises de May de Rudder. Antw., Phalesius, 1928 (PN 5251), 7 pp. - 4 andere gedrukte partituren met handgeschr. opdracht aan Florestan Duyssburgh. J. Broeckx (1880-1966) was een Antwerps violist, componist en dirigent. Hij volgde compositie bij Peter Benoit die hij erg bewonderde.  
Bijgevoegd, handgeschr. muziek: **Candael, K.** - "Lentezang voor klavier. Aan mijn leerling en vriend Florim Bosmans opgedragen", 1913, 6 pp. - **Decroos, M.** - Sigrid (Wiegelied). Paroles de Rijang, s.d., 10 pp. (8 items)*
- 889 Carnet d'autographes contenant 19 signatures de compositeurs internationaux**, Bruxelles, 1914-1936, 16 x 10 cm, cuir bordeaux d'édit. (peu usagé). **€200/300**  
*Intéressant carnet avec plusieurs signatures de compositeurs classiques connus e.a. **Richard Strauss** (16/02/1914), **Camille Saint-Saëns** (1914), **G. Lauweryns** (24/02/1914), **Vincent d'Indy** (1914), **Henri Rabaud** (16/10/1919), **Maurice Ravel** (27/01/1921), **Victor Vreuls** (10/03/1922), **Léon Jongen** (7/02/1924), **Hakon Børresen** (03/1924), etc. Parfois accompagnées de qqs mesures de musique ou d'une petite notice. Sur le 9e feuillet: signature de **Paul Spaak** (1871 – 1936, père du politicien Paul-Henri Spaak), poète et dramaturge belge, et petit extrait de sa première pièce "Kaatje".*
- 890 CHARPENTIER, Gustave** - Autogr. signed short music notation. **€150/250**  
*Music notation from Charpentier's (1860-1956) best known opera, "Louise, 3e Acte" with the accompanying text "Tout être a le droit d'être li-bre", signed 1932.  
We join: **Id.** - Louise. Roman musical en quatre actes et cinq tableaux. Partition transcrite pour piano solo, par A. Gedalde. Paris, Ménéstrel, 1901, 4to, sewn (wr. loosening, sl. def.), 266 pp. (unopened). With autogr. ms. dedic. to Aage B. Nilsen. (2 items)*
- 891 [Chopin] - Masque mortuaire de Frédéric Chopin**, s.d. Plâtre patiné, 31,5 x 18 cm; inscription "Chopin moulé s/nature par Clésinger en 1849" à la base du cou. **Cfr. ill.** **€600/800**

*Célèbre masque mortuaire, réplique du moulage réalisé par le sculpteur Jean-Baptiste Clésinger sur le lit de mort de Chopin quelques heures après la mort du compositeur, et légèrement retravaillé pour en atténuer l'aspect dramatique.*

- 892 CORELLI, Arcangelo** - Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati (...) Opera sesta. Parte prima [- Preludii (...) e minuetti. Parte seconda per camera]. Amsterdam, E. Roger & M.C. Le Cone, [c. 1719], 7 parts in 7 vols, sm. folio, cont. quarter sheep (worn, some covers loose), marbl. paper on covers with paper title label (ms.), entirely engraved. Good set.

**Cfr. ill.**

**€1200/2000**

*Rare 3rd ed. (1st Amsterdam 1714, 2nd London 1715) with on titles Roger's "N° 197".* **Engr. front. portrait** by G. vander Gouwen. "Despite the modest size of his output, comprising six collections of instrumental music and a handful of other authentic works, and its virtual restriction to three genres – solo sonata, trio sonata and concerto – Corelli exercised an unparalleled influence during his lifetime and for a long time afterwards. This influence, which affected form, style and instrumental technique in equal measure, was most closely felt in Italy, and in particular in Rome, where he settled in early manhood, but soon spread beyond local and national confines to become a European phenomenon. As a violinist, teacher of the violin and director of instrumental ensembles Corelli imposed standards of discipline that were unusually strict for their period and helped to lay the groundwork for further progress along the same lines during the 18th century. To Corelli belong equally the distinctions of being the first composer to derive his fame exclusively from instrumental composition, the first to owe his reputation in large part to the activity of music publishers, and the first to produce 'classic' instrumental works which were admired and studied long after their idiom became outmoded" (M. Talbot in Grove online). Armorial bookpl. Edward Goddard. **Ref.** RISM C-3846. STCN-Den Haag (1 compl. copy)



892



891



- 893 [Dance] - Album with dance music** written for the piano, 4to obl. (some browning, one p. underlaid, some paper corners missing), half green cloth (binding loosening). Interesting copy. **€80/100**  
**Sinsoilliez, A** - *Le chemin de fer du nord. Quadrille pour piano. Op. 18.* Paris, Ch. Lenglard, s.d. (PN C.L. 3), 5 pp. Piece of danse musique by the amateur violist Sinsoilliez (Lille, 1815-1892). Engr. music with lithogr. title. - **Strauss, J.** - *Erinnerung an Deutschland. Walzer für das Piano-Forte. 87tes Werk.* Vienna, Haslinger, s.d. (PN T.H. 6931), 9-[1] pp. (bound in wrong order). Engraved. - **Pichon** - *Quadrille de contredanses, pour le piano.* Paris, Richault, s.d. (PN 2595 R.), 8 pp. (bound in wrong order, with an additional p. 3 with PN 2525). - **Bohlman, H.** - "Quadrille à quatre mains". Autogr. (?) music manuscript, s.d., 11 pp. Composer of many light pieces for the piano in the years 1870 in France. - **L'étincelante.** S.l., s.n., s.d. (PN 301 or 103), 5 pp.
- 894 [Dance] - GAUDRAU, Michel** - I. Recueil de nouvelles danses pour l'année M. DCC XIII, contenant Les Canaris de Mme la Dauphine et La nouvelle Forlanne, mise au jour par Mr. Gaudrau, maître de danses. Paris, Gaudrau & Bellangé, 1713, 4to, cont. mottled sheep (rubbed), covers with coat of arms in double gilt ruled border, gilt spine, gilt sides, red edges, [5] engr. ff. (cut short at top shaving some words). Good copy. **€350/500**  
*Extr. rare small collection of music and dance figures for the French Court. M. Gaudrau (° 1692) was first a dancing master in Paris, and from 1715 teacher of the Infantes of Spain. On covers gilt arms of María Cristina Osorio de Moscoso y Borbón, Princess of Bauffremont-Courtenay (1850-1904). Ref. Not in RISM.*
- 895 DE BOECK, August** - 6 partitions musicales imprimées. **€80/100**  
*Chanson de mai = Meiliedeken. Choeur à quatre voix mixtes.* Brux., Schott Frères, 1920 (PN S.F. 5699), 11 pp. - *C'est en toi bien aimé... = 't Is in u, zoetste lief... Poème de Ch. Van Lerberghe. Version flamande de M. Sabbe.* Brux., Lauwereyns, s.d. (PN F. 767 L.), 6 pp. - *La route d'Emeraude. Comédie lyrique de Max Hautier d'après Eug. Demolder.* Brux., Pleintinckx, 1922, (PN J.P. 537), 6 pp. - *Het lied van den leeuwerik. Koor voor twee gelyke stemmen (...).* Brux., Maison Beethoven, s.d. (PN G.O. 162). - *Mélodies. 1. O, ses pas incertains. 2. Elle a cueilli des fleurs.* Brux., Maison du Conservatoire, P. Pletinckx, s.d. (PN J.P. 526, 527). - *Menuet pour piano.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 29545). On joint: In memoriam Aug. De Boeck 1865-1937. Programme de l'hommage national donné par l'Orchestre National de Belgique.
- 896 DEBUSSY, Claude** - 10 vol. printed music, lge 4to, sewn. In good general condition. **€100/150**  
*Estampes pour le piano. I. Pagodes. II. La soirée dans Grenade. III. Jardins sous la pluie.* A J.E. Blanche. Paris, Durand & Fils, 1903 (PN D.&F. 6326 1-3). **2 ex.** - *Deux arabesques pour le piano.* Paris, Durand & Fils, 1904 (PN D.&F. 4395). - *Paysage sentimental. Poésie de P. Bourget.* Paris, La Sirène Musicale, c. 1907 (PN P.D. 3251), 6 pp. - *Images. I. Cloches à travers les feuilles. II. Et la lune descend sur le temple qui fut. III. Poissons d'or.* Ibid., 1908 (PN D.&F. 6994). - *La plus que lente. Valse pour piano.* Ibid., 1910 (PN D.&F. 7817). - *Pour le piano. Prélude, sarabande, toccata.* Paris, Joubert, s.d. (PN E. 1420 F.). 3 pp. de music "Nocturnes" specimen au début. - *Fêtes galantes. Ier recueil.* Paris, Jobert, s.d. (PN J.J. 258 (1-3)). - *Préludes pour piano. Ier (- 2e) livre.* Paris, Durand & Fils, 1910-1913, 2 vol.
- 897 [Delcroix, Edmond] - Ensemble de documents sur Edmond Delcroix.** Conservés dans 2 albums photos modernes, 30 x 36 cm. **€200/400**  
*Deux album concernant la vie et carrière de l'artiste flûtiste et saxophoniste belge Edmond Delcroix (1905-1972) contenant e.a. son extrait d'acte de naissance, une coupure de presse nécrologique, des photos de ses professeurs au Conservatoire à Bruxelles où il étudia le saxophone, des programmes de concerts, des photographies aut.s. d'artistes avec qui il a joué des concerts, un manuscrit de musique aut.s. de George Lanque, des correspondances de George Sporck, grand admirateur du talent de Delcroix, et Eric Coates; des documents à propos de l'Orchestre Radio de Belgique, des lettres d'admirateurs, des documents et photos de sa nomination à l'Ordre de la Couronne,*

témoignages de prix et médailles, son curriculum vitae, etc. Qqs légendes mss sans doute par le collectionneur. Intéressant ensemble sur un interprète peu connu

- 898 DITTERSDORF, Carl Ditters von** - Der Apotheker und Doktor. Eine deutsche komische Opera im Clavierauszug. Mainz, B. Schott, s.d. (PN 60), 4to obl., later half leather, flat spine (somewhat rubbed), 109 pp. Good copy. **€150/250**

*Very early if not first ed. of the highly succesful comic opera of von Dittersdorf (1739-1799), Austrian composer and violinist. With this first Singspiel commissioned by the Burgtheater he scored his greatest succes. It's one of the few operas from that time in Vienna to have held stage to the present day. Playing in houses all over Europe von Dittersdorf's opera found his way very quickly to major theatres abroad. Fully engraved score. Ownership entry on title.*

- 899 DUMORTIER, André** - Autogr. signed dedication to Léon Van Eeckhout, 1943, on a photographic portrait, 12 x 17 cm. Photographer's stamp on verso "Alban". **€80/100**

*Black and white portrait of Dumortier playing the piano by the significant Armenian photographer Aram Alban (1883-1961). With dedication to L. Van Eeckhout for his "dévouement dans des heures cruelles". At the bottom in another hand "prix Ysaye 1938".*

- 900 FRANCK, César** - Les Béatitudes (Die Seligkeiten). Poème de Madame Colomb. Traduction allemande de G.Fr. Reiss. Partition chant et piano. Paris, Brandus et Cie, s.d. (PN 12554), in-8, toile verte, couv. cons. **€100/200**

*Dédic. aut. s. à Anne Gevart, 16/05/1886.*

*On joint: Id. - Les cloches du soir. Mélodie. Poésie de Mme Desbordes-Valmore. Paris, Leduc, s.d., 3 pp. - Id. - Lied. Poésie de Lucien Paté. Paris, Enoch & Cie, s.d., 3 pp. - Id. - Célèbre panis angelicus = Le pain des anges (extrait de la messe solennelle). Paris, Le Bailly, s.d., 4 pp. - Id. - Six duos pour voix égales, pouvant être chantés en chœur avec accompagnement de piano. Paris, Enoch & Cie, s.d., 7 pp. - Id. - La Vierge à la crèche. Poésie de A. Daudet. Ibid., s.d., 5 pp. - Id. - Sonate pour piano et violon ou violoncelle. Paris, Hamelle, s.d., 39 pp. (7 pcs)*

- 901 FRIDZERI, Alexandre-Marie-Antoine, dit Frixer** - "Miserere a grand orchestre, composé pour la gloire de Dieu et pour l'hommage, en être offert au Roi de France, etc. Par Alldre Frixer dit Fridzeri, Pensionnaire de Sa Majesté Louis 18.". Autogr. signed music manuscript, s.d., c. end 18th c., early 19th c., folio, 141 pp., cardboard (spine def., upper cover loose). **€300/400**

*Music manuscript of a composition for orchestra by A.M.A. Fridzeri (Verona 1741 - Antwerp 1825). On the 2nd p.: "Miserere d'Allex. Frixer, dit Fridzeri, de Verone. Op. 31. Grande Partition". Fridzeri was a remarkable blind mandolin virtuoso, violinist, organist and composer. Manuscript note in pencil on 1st p.*

- 902 [Gilson, Paul] - Paul Gilson**, s.d. Médaille métallique (laiton, tombac?) patiné, diam. 28 cm; légendé comme supra, signature non déchiffrée dans la partie dr. **€80/120**

*Portrait du compositeur belge portant lunettes, de profil vers la gauche.*

~ Collection Grétry of the Talleyrand family ~

- 903 GRETRY, André-Ernest-Modeste** - Collection of 14 opera scores, mostly in green cardboard covers (def.) some (6) with gilt titled frontcover "Mad. La. B.. De Talleyrand". Good general condition except for some staining and spotting. **Cfr. ill.** **€2000/2500**

*a) **Le Huron**. Comedie en deux actes et en vers (...) Représentée (...) le 20. aoust 1768 (...). Paris, Beraux, Haubaut, [1768], folio, [4]-183 pp. b) **Le tableau parlant**. Comédie parade (...) Représenté (...) le 20. Septembre 1769 (...). Paris, aux Adresses ordinaires; Lyon, Castaud, c. 1778, folio, [2]-135 pp. Variant of the first ed. without the dedication leave. c) **Oeuvre IV.e. Silvain**. Comédie en un acte*

et en vers (...). Paris, aux Adresses ordinaires; Lyon, Castaud, Serrieres, c. 1778, folio, [2]-134 pp.

**d) Oeuvre V. Les Deux Avars.** Opéra Bouffon En deux Actes. Représenté (...) le 27. Octobre 1770 (...). Paris, aux Adresses ordinaires; Lyon, Castaud, c. 1778, folio, [2] (title and dedication)-155 pp.

**e) Oeuvre VI. L'Amitié à l'Épreuve.** Comédie En deux Actes mêlée d'Ariettes. Représentée (...) le 13 Novembre 1770 (...). Paris, aux Adresses ordinaires de Musique; Lyon, Castaud (1771), [2]-(title and dedication)-129 pp. (stain and sm. hole on title). First ed. **f) Oeuvre VIII. L'Ami de la Maison.** Comédie en trois actes et en Vers mêlée d'Ariettes. Représentée (...) le 26. octobre 1771 (...). Imprimée par Basset. Paris, Houbaut; Lyon, Castaud, c. 1776, folio, [2]-(title and catalogue)-169 pp. Later issue of the first ed. **g) Zemire et Azor.** Comédie-Ballet En Vers et en Quatre Actes. Représentée [...] le 9. novembre 1771 [...]. Paris, Houbaut [1771, here 1778]. 1 Bl., 216 S. folio. **h) Oeuvre IX. Le Magnifique.** Comédie en trois actes. Mêlée d'Ariettes. Représentée (...) le 26. mars 1773 (...). Paris, Houbaut; Lyon, Castaud, c. 1778, folio, [2] (title and dedic.)-179 pp. **i) Oeuvre X. La Rosiere de Salenci.** Pastorale en trois actes. Représentée (...) le lundi 28. Février 1774. (...). Paris, Houbaut, c. 1774, [2] (title and dedic.)-162 pp. First ed. **j) Oeuvre XI. La Fausse Magie.** Comédie en deux actes. Représentée (...) le mercredi premier Février 1775. (...). Paris, Houbaut; Lyon, Castaud, c. 1782, [2] (title and catalogue)-193 pp. **k) Partition du Jugement de Midas.** Comédie en trois Actes. Représentée A Paris le 27. Juin 1778 (...) Oeuvre XIV. (...). Paris, Houbaut c. 1780, folio, [2] (title and catalogue)-184 pp. Later issue of the 1st ed. **l) Partition de l'Amant jaloux.** Comédie en trois Actes. Représentée (...) le 20 Novembre 1778. (...) Oeuvre XV. (...). Paris, Houbaut c. 1780, folio, [4] (title, dedic. and catalogue)-168 pp. Coat-of-arms label of Dampierre pasted on inside cover. **m) L'Embarras des Richesses.** Comédie Lyrique en trois Actes. Représentée (...) le Mardy 26. Novembre 1782. (...). Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud, [1782/83], folio, [4] (title, dedic. and catalogue)-274 pp. First ed. **n) Les Meprises par Ressemblance.** Comédie en Trois Actes par M. Patrat. Représentée (...) le Jeudi 16 Novembre 1786. (...) Oeuvre XXVII. (...). Paris, Chez l'Auteur [1786], folio, [1]-186 pp. A very rare, extensive collection of Grétry scores. On front cover "M.ad La B. de Talleyrand", i.e. Louise-Fidèle Durand de Saint Eugène-Montigny (1738-1809), wife of Louis-Marie-Anne baron de Talleyrand-Périgord. She is shown with a music book in the nice portrait painting (1765) by the famous society painter Louis de Carmontelle (Musée Condé). **Ref.** RISM G-4497.

## 905 Will not be sold

**905 GRETRY, André-Ernest-Modeste** - Mémoires, ou Essais sur la musique. Paris, Imprimerie de la République, pluviôse, an V [1797], 3 vol., in-8, demi-chagrin noir XXe s., dos lisses fil. dorés, tr. jaspées, [4]-viii-441 (galerie de vers passim, déchir. marg. rest. p. 53), [4]-xxii-419 (déchir. sans manque p. 53), [4]-iv-516 pp. (qqs rouss., souill. & bruniss. éparses). Bon ex. **€300/400**  
**Edit. en partie originale** (t. I déjà paru en 1789). Contient qqs exemples musicaux et qqs pp. de musique gravées dans le t. III. "Liste des ouvrages dramatiques mis en musique par l'auteur de ces essais" et table in fine du t. III. Cachet ancien de biblioth. dans le t. I, cachet de possesseur dans les 2 autres t. Etiq. d'un libraire anglais.

**906 GRETRY, André-Ernest-Modeste** - Réflexions d'un solitaire. Manuscrit inédit (...) avec une introduction et des notes par Lucien Solvay et Ernest Closson. Bruxelles, Paris, Van Oest, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1919-1922, 4 vol. (qqs ff. lég. brunis), in-8, br. (sans couv.). Part. non coupé. **€150/200**  
**Edit. originale** publiée par les soins de la Commission pour la publication des oeuvres des anciens musiciens belges. Ill. de **4 portraits-frontisp.** et 1 fac-similé. Un des 425 ex. num. sur hollande Van Gelder (n. 249). Rare complet.

- 907 HIRSCHMANN, Henri** - La danseuse de Tanagra. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Tiré du roman de Félicien Champsaur "L'orgie latine" par Paul Ferrier et Félicien Champsaur. Paris, Choudens, 1911, 4to, cloth binding (somewhat worn). **€100/150**  
*Fully annotated music score (by a conductor?) of the music drama "La danseuse de Tanagra" by H. Hirschmann (1872-1961). With autogr. signed dedication on title to his contributor and friend Pierre Versturme. Almost every page shows extended indications regarding the performance. In a few places the album is interleaved with chalkpaper showing some more designations for the performance i.a. small drawings and designs of the scene.*  
**We join:** *Id.* - Autogr. signed letter to "mon cher directeur", s.d., 1 1/2 pp., 8vo, on the letterhead "Société des auteurs & compositeurs dramatiques". About the performance of "La danseuse de Tanagra". (2 pcs)
- 908 HONEGGER, Arthur** - Le roi David. Psaume symphonique en trois parties d'après le drame de René Morax. Partition pour chant et piano. Lausanne, Paris, Foetisch frères, Rouart-Lerolle, 1921 (PN F. 5990 F.), 4to, sewn, printed wr. (sm. def. at lower spine), 93 pp. **€80/120**  
**Orig. edit.** *Music for voice and piano of A. Honegger's (1892-1955) dramatic psalm telling the biblical story of King David's life. With an autogr. signed dedic. by Honegger to the French conductor Pierre Monteux (1875-1964).*
- 909 INDY, Vincent d'** - Lettre aut.s. à "Chère Madame", s.l., 28/12/1902, 2 1/2 pp. sur 1 f., in-4 à l'entête de "L'art Moderne, revue critique hebdomadaire". **€80/120**  
*Concernant une conférence à la Maison du Peuple et des répétitions pour ce projet. D'Indy demande de "remettre ce projet à un peu plus tard dans la saison".*
- 910 JONGEN, Joseph** - Verzameling handgeschreven en gedrukte partituren. **€100/150**  
**Handgeschreven partituren:** "Fanfare", 10/05/1945, 3 p. op 2 bladen. - "Bal des fleurs", s.d., 2 p. op 1 blad. J. Jongen (1873-1953) was een Belgische organist en componist.  
**Gedrukte partituren:** Bal de fleurs. Brussel, L'Art Belge, s.d. (PN A.B. 291), 7 pp. - Chansons Roumaine. Brux., Bosworth & Co, s.d. (PN B.&C. 21.367), 7 pp. - Deux études de concert pour piano. Brussel, L'Art Belge, 1923 (PN A.B. 457), 20 pp.  
**Bijgevoegd:** Jongen, L. - Chanson d'été. Parijs, Durand & Fils, 1908 (PN D.&F. 7088). L. Jongen (1884-1969, broer van Joseph) was eveneens componist en ook pianist. (5 items)
- 911 KODALY, Zoltan** - Deuxième quatuor à cordes. Op. 10. London, Universal Edition, 1952 (PN 6652a-d), 4to, sewn (wrappers loose), 4 x 8 pp. Good copy. **€100/150**  
*With signature of Z. Kodaly on the 1st page: "Telmangi Kvartettnek". This music score was probably given to the Hungarian violinist Emil Telmányi (1892-1988).*  
**We join:** *Id.* - Quatuor. Op. 2. Budapest, Rozsavolgyi & Cie, 1910 (PN R.&C. 3316), 8vo, sewn, orig. wr. Rare printed **1st ed.** Music for strings. - **Bartok, B.** - 44 duos. IV. 2 violini. Vienna, Universal Edition, 1933 (PN 10394), 4to, sewn, 17 pp. (3 vol.)
- 912 KOZLOVSKY, Osip** - Missa pro defunctis. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1798], obl. 4to, cardboard covers (corners def., spine rubbed), 124 pp. **€150/250**  
*Printed music composed by the Russian-Polish composer O.J. Kozlovsky (1757-1831). Famous Requiem Mass in E flat minor "Missa pro defunctis" for the death of the Polish king Stanisław August Poniatowski, commissioned by the king himself before his death and performed on February 25, 1798 in St Petersburg. Ref. Bn-Opale plus.*



**913 LALO, Edouard** - 3 lettres aut.s. à “cher Monsieur” et 3 à E. Deldevez, (Paris), 1877-1888.

€180/250

1. 8/03/1877, demande de venir entendre la répétition d'une scène d'opéra. 2. 17/09/1877, remerciement à Deldevez pour son “extrême bienveillance” pour les soins qu'il a donnés à la lecture d'une de ses ouvertures. 3. 21/09/1877, remerciement à Deldevez pour “être reçu pour l'un de vos concerts”. 4. 2/?/1880, concernant une demande d'audition pour son ouverture du “Roi d'Ys”. 5. 10/10/1880, joie pour une lettre officielle de la Société des Concerts après une première répétition de son Allegro (Appassionato Symphonique). 6. 6/04/1881, Lalo ne peut être présent au rendez-vous car il est malade. De 1872 à 1885, E. Deldevez (1817-1897), violoniste et compositeur français, dirigea la Société des concerts du Conservatoire et réserva une place importante à Lalo. **On ajoute** une petite carte de visite aut.s. (initiales).

**914 LEHAR, Franz** - Giuditta. Musikalische Komödie in 5 Bildern. Buch von Paul Knepler und Fritz Löhner. Orchesterpartitur. Leipzig, W. Karczag, s.d., 3 vol., 4to, red publ. cloth (sl. soiled).

€80/120

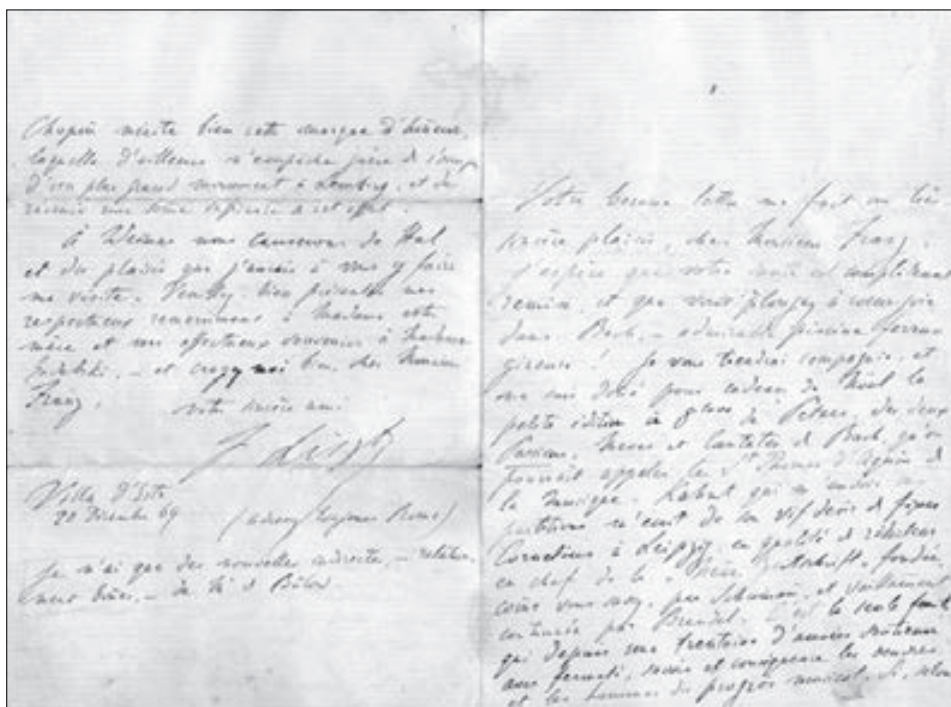
With **autogr. signed dedication** on title by Lehar to the Belgian musician, conductor and director Corneil de Thoran, Vienna, 12/03/1935.

**915 LEKEU, Guillaume** - Autogr. signed dedic. to G. Huberty, s.d. (1890), on a fotogr. portrait, 10,5 x 14 cm, mounted on thick paper with stamp of “**Emile Rat**, photographe Poitiers”.

€80/120

In French. In the lower border “Souvenir de notre Guillaume et hommage reconnaissant à M. G. Huberty”. About the photographer: “Plus connu dans toute la Vienne sous le prénom d'Emile, peut à bon droit être considéré comme un des fondateurs de l'industrie photographique au pays poitevin” (Dictionnaire départemental de la Vienne de 1905).

**We join:** **Concert program** addressed to G. Huberty, with stamp. G. Huberty was a Belgian composer linked to the Flemish movement. In that time he was director of the Conservatory of Music in Mons. (2 items)



- 916 LISZT, Franz** - Autogr. signed letter to François-Mathieu (Franz) Servais, Rome, 20/12/1869, 4 pp. on 1 f., 4to, with envelope, both separately framed. **Cfr. ill.** **€1500/2500**  
*Very nice letter in French to his Belgian friend, composer and conductor Franz Servais (1846-1901) who lived in Halle (his statue in the middle of the Grand Place). Rumors tell us Servais could be the adoptive or illegitimate son of Liszt and Carolyne de Sayn-Wittgenstein or Sophie Servais. Anyhow, Servais could always count on the full support of Liszt during his musical development. In that time in winter, Liszt withdrew into Villa d'Este and refrained from all official invitations and travelling to commit himself fully to his music: "continuer d'écrire en pleine tranquillité". Post scriptum about Hans von Bülow, former-student of Liszt and first husband of Cosima, daughter of Liszt. The relationship between Liszt and his daughter cooled down in 1870 after Cosima, who was still married to von Bülow, declared her love to Richard Wagner, whom she later would marry. Ref. Letter entirely published in "Franz Servais et Franz Liszt: une amitié filiale" by M. Haine, Mardaga, 1996.*
- 917 LISZT, Franz** - Lettre aut.s. à Madame Price (probablement l'épouse de Prisse, adjudant du roi Léopold I), Weimar, 21/12/1854, 2 pp. sur 1 f., in-12, enveloppe. **€600/900**  
*Belle lettre dans laquelle Liszt recommande une de ses jeune compatriotes de passage à Mons, Mlle Kabély, dont les qualités de pianiste ont déjà été remarquées à Vienne et à Prague. "(...) à son âge on ne tient pas grand compte des ronces et des pierres qui encomrent la carrière que les artistes sont obligés de parcourir!". Il viendra quelques jours à Bruxelles dans le courant de l'hiver et espère recontrer sa correspondante.*
- 918 LITOLFF, Henri** - Autogr. sign. letter to A. Prisse, Brunswick, 24/10/1856, 2 pp. on 1 f., 4to, address on verso. **€150/200**  
*Letter to the Belgian officer ("Adjudant de S.M. le roi Léopold I"), engineer, diplomat and statesman of French origin Albert Prisse (1788-1856). It has been a long time since he heard something from Prisse and asks him to write him a couple of words. It's possible that there was a misunderstanding in the past, even with the King (Léopold I) more or less involved.*
- 919 MANRY, Charles Casimir** - "La sorcière des eaux". Autogr. signed music manuscript, 10/06/1857, 41 pp., 4to, cloth binding (somewhat soiled, lower right corners cracked, inside clean). **€80/100**  
*Manuscript in black ink of Charles Manry's (Paris, 1823-1866) **unedited ouverture** for orchestra performed on the 9th February 1858 "à la salle Bonne-Nouvelle par les membres du Cercle Musical des Amateurs (Ch. de Bez)". Program of that performance pasted on inside frontcover. Initialed and dated by Manry at the end.*
- 920 MASSENET, Jules** - Lettre aut.s. à "Cher confrère et ami", Paris, 3/04/1901, 1 p. sur 1 f., in-12. **€80/120**  
*"Je suis très honoré d'avoir à vous parler d'un maître que j'admire absolument: "Paul Gilson" et qui vous a remis une partition de sa composition (...)"*
- 921 MEULEMANS, Arthur** - "Stadspark. Scherzo met Preludium". Handgeschreven en gesign. manuscript, augustus-september, 1928, folio, half zwarte linnen band, 71 pp. **€750/1500**  
*Muziekmanuscript voor orkest van de Vlaamse componist, dirigent en muziekpedagoog A. Meulemans (1884-1966). Meulemans wordt als overgangsfiguur beschouwd als één van de belangrijkste symfonici uit de Vlaamse muziekgeschiedenis van de 20ste eeuw. Met zijn "Stadspark" wou Meulemans stemmingen evoceren van een midzomeravond in het langs de Maas gelegen stadspark van het Nederlandse Maastricht (<http://www.musikmph.de/>).*

- 922 MEYERBEER, Giacomo** - L'Africaine. Opéra en 5 actes. Partition pour piano seul. Arrangée par E. Vauthrot. Paris, Brandus et S. Dufour, s.d. (PN B. & D. 10 911), 8vo, half blue leather, gilt spine on 4 raised bands (some minor rubbing), [1-1 bl.]-192 pp. (brown spotting throughout). **€80/100**  
*Later ed. of the last work of G. Meyerbeer (1791-1864), performed posthumously in Paris (1865) in an edition undertaken by François-Joseph Fétis as the composer had not prepared a final version by the time of his death.*  
**We join:** **Wagner, R.** - Siegfried. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel. Mainz, Schott's Söhne, s.d. (PN 25388), 4to, gilt titled cloth binding. - **Tschaikowsky, P.** - Konzert B moll für klavier und Orchester. Op. 23 mit Begeleitung eines zweiten Klaviers. New York, C.F. Peters, s.d. (PN 10327), 4to, sewn. - **Bartok, B.** - 44 duos. I (No. 1-25). 2 violini. New York, Universal Editions, 1933 (PN 10452a), 4to, sewn. - **Id.** - Nine little piano pieces. Book III. Piano solo. London, Hawkes & Son, 1927, 4to, sewn. (PN H15831). (5 vol.)
- 923 MEYERBEER, Giacomo** - Lettre aut.s. à "Madame" [Louise Colet], s.l., s.d., 2 pp. sur 1 double f., in-8, cachet sec au coin sup. **€100/200**  
*Meyerbeer remercie Colet pour son sonnet et ses éloges en envoyant 2 places pour la dernière représentation de "Le Prophète". L. Colet (1810-1876), célèbre poétesse, avait composé un sonnet pour lui et aussi exprimé le désir de revoir une représentation de son grand opéra.*
- 924 MOULAERT, Raymond** - Verzameling handgeschreven en enkele gedrukte partituren. **€100/200**  
*O.a. "A l'hirondelle", samen met een gedrukte uitgave van 1896, opdracht op titelblad, "Vocalise en forme de valse", "L'eau passe" (1952), "Chanson de Flandre", "Vlaanderenland", "Au Luxembourg", "Chanson de Matelot", "Les elfes" (1897), "La chanson d'Halewyn", "Midi en Campine et Crépuscule en Campine" (1926), samen met een gedrukte uitgave van 1928, "Rime dell'Italia Antica", "Poème de la forêt".*  
**Bijgevoegd:** 6 foto's van Moulaert (1 foto van de jonge Moulaert?) en 1 portret getekend door Frechkop.
- 925 MOZART, Wolfgang Amadeus** - La clemenza di Tito. Opera seria. Aggiustata per il piano forte, del sign: C.G. Nefee. Bonn, N. Simrock, c. 1799 (PN 121), obl. 4to, cardboard covers (def.), [2]-113-[1] pp. (some browning or spotting, some marg. tears repaired). Good copy. **€100/200**  
*Rare, fully engraved music score of the two act opera seria of Mozart. Libretto in Italian and German. Mozart started to compose this opera when most of his famous and last opera "The Magic Flute" was finished. With "Catalogue de musique vocale & instrumentale gravée et imprimée chez N. Simrock" at the beginning. Ownership entry on title.*
- 926 NUSSIO, Otmar** - "Improvvisi su due spunti per oboe e pianoforte". Autogr. music manuscript, 1968 and printed music, Geneva, Henn, 1968 (PN H 929 C). **€100/200**  
*Interesting lot about O. Nussio's (1902-1990, Swiss composer and conductor) composition imposed for an international competition in Geneva. Includes the autogr. music manuscript (Lugano, 19/02/1968), the 1st and 2nd testprint of the composition with several corrections and the as well as finished print with remarks in pencil concerning the printing process. All kept in the original folder and envelope of the printing office Imprimerie de Musique Dogilbert, Brussels.*
- 927 [Organ] - 4 engraved compositions**, bound in 1 album, 4to obl., half cloth (some defects). **€100/150**  
**Rinck, Ch.H.** - 48 préludes faciles pour l'orgue. Op. 116. Mainz, Schott's Söhnen, s.d. (PN 4399), 19 pp. First 24 préludes only of this rare 1st ed. by Rinck (1770-1846), German composer and organist. - **André, J.** - Zwölf kurze und vermischte Orgelstücke mit und ohne Pedal zu spielen. Mainz, Schott's Söhnen, s.d. (PN 4256), 9 pp. - **Rinck, Ch.H.** - Introduction mit 4 leichten Variationen und Finale für die Orgel über ein Thema von Corelli. Mayence, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 3924), 9 pp. - **Id.** - Sechs Chorale mit mehreren Veränderungen für die Orgel. Op. 40. Mainz, Schott, s.d. (PN 947), 28 pp.

- 928 [Peetermans] - Verzameling handgeschr. en gesign. bewerkingen** door Maurits Peetermans en R. De Ceuninck. **€100/200**  
**Gluck, Chr.W. von** - "Scène des Champs Elysées (uit "Orphée")" bew. door M. Peetermans, 1948. - **Sibelius, J.** - "Finlandia", bew. door M. Peetermans. - **Tchaikowsky, P.I.** - "Wals" (uit "Serenade" voor strijkers, georchestreerd voor houtblazers door M. Peetermans, 1964. Hetzelfde werk ook in een bewerking voor o.a. klarinet, sax, pauken, piccolo, fluithobo, etc. - **Offenbach, J.** - "Orpheus in de onderwereld", ouverture. Bewerking voor harmonie-orkest door M. Peetermans, 1967. - **Dvorak, A.** - Symphonie du nouveau monde. Op. 95, n. 5, bew. door R. De Ceuninck, 1953. - **Moussorgsky, M.P.** - Tableau d'une exposition. Extraits, bew. door R. De Ceuninck, 1954. - **3 andere handgeschr. partituren.**
- 929 [Piano music] - Album with compositions for piano four-hands**, obl. 4to (some waterstaining in lower corner, some browning in the margins), half brown shagreen (corners and plates rubbed), spine on 4 raised bands (head and tail def., joints splitting). In acceptable condition. **€100/200**  
**Beethoven, Ludwig van** - Première sinfonie. Op. 21. Arrangée pour le piano à quatre mains par Jul. Weiss. Berlin, Weiss, s.d. (PN J.&H. W. 22.), 31 pp. - **Id.** - Grand septuor. Arrangée pour piano à quatre mains par Charles Czerny. Op. 20. Berlin, Paez, s.d. (PN 1806), 51 pp. Engr. score with lithogr. title. - **Id.** - Sextuor. Arrangée pour le piano forte à quatre mains par Xav. Gleichauf. Op. 71. Bonn, Simrock, s.d. (PN 2477), 19 pp. Engr. score. - **Id.** - Sextuor, pour le piano à 4 mains par X. Gleichauf. Op. 81. Ibid., s.d. (PN 3144), 17 pp. Engr. with lithogr. title. - **Mendelssohn-Bartholdy, F.** - Sechs Sonaten für die Orgel. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 65. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 7459-64), 15, 11, 11, 15, 11, 15 pp.
- 930 PICARD, Edmond, THIEBAUT, Henri** - Le juré, monodrame lyrique parlé en cinq actes. S.l., s.n., s.d., in-4, en ff. **€100/150**  
*Monodrame par H.F. Thiébaud (1865-1959), libretto par E. Picard. Avec des épreuves (parfois en double) portant des corr. aut. du compositeur. Certaines compositions incomplètes.*
- 931 POOT, Marcel** - "Symphonie". Autogr. signed music manuscript, 1926, 69 pp., folio, loose. **€150/250**  
*Music manuscript in black ink by the Belgian composer M. Poot (1901-1988). Score for small orchestra in 18 parts with indications in blue pencil. With **signature of the composer** at the end. Stamps "Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, 11 juin 1926".*
- 932 [Poot, Marcel] - Verzameling proefdrukken en gedrukte muziekpartituren** van Marcel Poot en Robert Herberigs. **€100/200**  
**Marcel Poot:** 1e en 2e **proefdruk** van "Ballade pour violoncelle et piano" met aanduidingen en verbeteringen in potlood (10/12/1953), in originele omslag van Imprimerie de Musique Dogilbert. Samen met een gedrukt ex. van hetzelfde werk (1954, PN S.F. 8998). - Cinq bagatelles = Fünf Bagatellen. Wenen, Universal-Edition, 1939. - Six pièces faciles pour piano. Mayence, Schott's Söhne, 1936 (PN M.E. 5142) - Suite für Klavier. Wenen, Universal-Edition, 1942 (PN U.E. 11375). **Robert Herberigs:** 1e **proefdruk** van "De vier seizoenen" met aanduidingen in potlood (april-juni 1957). Samen met 2 gedrukte ex. (1956 (!), PN 9143) en de "Bordereau d'envoi" in de originele omslag van Imprimerie de Musique Dogilbert.
- 933 RABAUD, Henri** - "Prologue". Autogr. signed music manuscript, 4/05/1944, 17 pp. on 9 ff. (some browning on the 1st p.), folio. **€600/800**  
*Manuscript of the orchestral work "Prologue" (1944) by H. Rabaud (1873-1949), French conductor and composer who had merely conservative ideas about composing. From 1922-1941 he directed the Conservatoire de Paris. During the German Occupation Rabaud wrote to the Nazi's on his own initiative. He gave them all the names of the Jewish teachers and students being afraid that the number of Jews working in the Conservatory would lead to its closure.*



*As a result of his action more than half of them were forced to leave. Manuscript in ink, signed and dated at the end.*

- 934 RICHTER, Hans** - Signature et qqs mots autogr. sur une lettre ms. à "Monsieur et cher Confrère", Vienne, 21/02/1889, 4 pp. sur 1 double f., in-12, adresse de Richter, timbre dans le coin sup.

**€150/250**

*Concernant un concert que H. Richter (1843-1916), chef d'orchestre austro-hongrois, peut diriger à Paris. Lettre, probablement écrite par un de ses collaborateurs, mentionnant les répétitions, les instruments etc. Sur le dem. f., proposition d'un projet pour un concert de la main de Richter.*

- 935 ROSSINI, Gioacchino** - Guillaume Tell (...) Oper in vier Acten (...) Vollstaendiger Clavier-Auszug, nach der Original-Partitur mit französischem Text, und freier deutscher Bearbeitung von Th. v. Haupt unterlegt von Jos. Panny. Mainz, Antwerp, B. Schott, 1829 (PN 3173), folio, half green cloth, flat spine, [2]-35-[1 bl.]-410 pp. (browning and spotting throughout, esp. in the margins).

**€200/300**

*Very rare first German ed. published simultaneously with the French ed. It is the last opera Rossini wrote although he lived for nearly forty more years. It was first performed in Paris in 1829. The lenght and high requirements have led to the difficulty in producing the work. When performed, the opera is often cut. Due to its revolutionary content productions were also limited. Libretto in 2 cols French and German. Fully engr. music.*

- 936 ROSSINI, Gioacchino** - Lettre aut.s. à "Monsieur le Président", s.l., s.d., 2 pp. sur 1 double f., in-4, adresse au verso, qqs traces et pet. trou d'un sceau.

**€200/300**

*Lettre au Président du Tribunal de Premier Instance concernant l'affaire de la liquidation de l'ancienne Liste Civile, plaidée par M. Dupin. L'affaire a été remise à huitaine, mais il demande quand même au président "de la retenir demain de manière à ce qu'elle puisse être plaidée". Sous le règne de Charles X, Rossini avait contracté un engagement dont il ne pensait pas que la Révolution de 1830 pourrait le briser. Il réclame son droit et gagne l'affaire.*

*On joint: Id. - Stabat Mater pour deux soprani, tenore et basso et chœur à quatre ou cinq voix (...). Avec accompag. de piano par T. Labarre. Mayence, Chez les fils de B. Schott, [1842] (PN 6590), in-folio, demi-cuir vert (dos frotté), 77 pp. (grandes mouill. allongées dans les marges; rouss.). Partition gravée avec "Eigenthums-Urkunde" et page de titre de la 1ère édit. allemande 1842. (2 pcs)*

- 937 SAINT-SAËNS, Camille** - Carte postale aut.s. à Maria Angélica Villegas?, 1904, timbre et cachet postal (Argentine).

**€120/200**

*Avec quelques mesures et signature de Saint-Saëns. Adresse de la destinataire d'une autre main.*

*~ Schubert's Grand rondeau ~*

- 938 SCHUBERT, Franz** - Grand rondeau pour le piano-forte à quatre mains. Oeuv. 107. Vienna, chez Artaria & Comp., s.d. (PN 2969), 4to obl., bound (dam. spine gone), 25 pp. **Cfr. ill.**

**€500/700**

*Engraved first ed. of one of the most famous works in the piano duet repertory. It's Schubert's final work for this instrumentation before his death five months after. Bound together with 6 other compositions for piano four-hands: **Beethoven, L. van** - Erste Sinfonie C dur. Ut maj. Op. 21. Für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet von J.B. André. London, Offenbach a/M, bei Johann André, s.d. (PN 6121), 31 pp. Lithogr. - **Id.** - Zweite grosse Sinfonie D dur. Re maj. 36ste Werk. Für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet von J.B. André. Ibid., s.d. (PN 6122), 43 pp. Lithogr. - **Id.** - Grosses Septett in Es dur (Mi b maj.) Op. 20. Für das Pianoforte zu 4 händen*

übertragen von P. Horr. *Ibid.*, s.d. (PN 6137), 39 pp. - **Id.** - Grande ouverture de l'opéra *Léonore*, arrangée pour le piano-forte à quatre mains par Fréd. Mockwitz. Leipzig, chez Fr. Kistner, s.d. (PN 243), 23 pp. Engraved with lithogr. title. - **Mendelssohn-Bartholdy, F.** - Ouverture zu den Hebriden (*Fingals Höhle*). Für das Piano-forte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. Op. 26. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 9930), 23-[1] pp. - **Id.** - Ouverture zum Märchen: von der schönen Melusine. Vierhändiger Klavierauszug vom Componisten. *Ibid.*, s.d. (PN 5670), 27-[1] pp. **First ed.** Lithogr. title. - **Id.** - Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeares *Sommernachtstraum*. Für das Piano-forte zu vier Händen. Op. 61. *Ibid.*, s.d. (PN 7040), 90-95 pp. **Only ed.**, with lithogr. title.



938

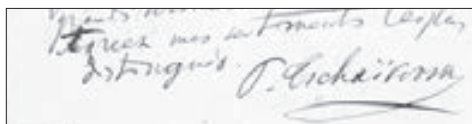
- 939 SCHUMANN, Robert** - 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell Seinem Freunde Felix Mendelssohn Bartholdy zugeeignet. Op. 41. N. I-III. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 7834-36), 8vo, half leather (head defect.), [1-1 bl.]-39-[1 bl.], [1-1 bl.]-36, [1-1 bl.]-39 pp. Good copy. **€150/250**

**First edition** of all the three quartets (c. 1848). On title price in Reichsthaler "Pr. 1 Thlr." (later ed. also mention price in Marks). Titles lithographed, music engraved. **Ref.** Cp. McCorkle, *Schu WV*, S. 184.

**We join:** **Rimskij-Korsakov, N.** - *Schéhérazade*, d'après "les Mille et une nuits". Suite symphonique. Arrangement de Th. Hartmann, pour grand ou petit orchestre (...). Leipzig, M.P. Belaieff, 1928, 4 vol., (some min. spotting), 4to, sewn (spines loose and def.). (5 vol.)

- 940 SOURIS, André** - "Choral marche et galop pour deux trompettes et deux trombones". Autogr. signed music manuscript **dedic.** to **Fernand Quinet**, 1925, 9 pp. on 6 ff. **€80/100**  
*Manuscript in black ink signed at the end. Chambermusic for brass instruments by A. Souris (1899-1970), Belgian conductor; musicologist and composer. Fernand Quinet (1898-1971), likewise a Belgian conductor and composer.*

- 941 TCHAIKOVSKY, Pyotr Ilyich** - Lettre aut.s., corresp. non identifié, Moscou, 24/09/1887, 1 pp. sur 1 f., in-8, élément décoratif dans le coin supérieur. **Cfr. ill.** **€150/250**  
*Il lui recommande son élève du Conservatoire de Moscou, Mlle Magnitzky "pianiste très distinguée". Tchaikovsky dit qu'il est sûr que "vous pourrez lui rendre de très grands services".*



941

- 942 THOMAS, Charles Louis Ambroise** - Dédic. aut.s. au Dr. Hanslick, Paris, 22/06/1869, sur un portrait photographique, format carte de visite, collé sur carton, cachet des photographes Erwin frères au verso. **€100/200**  
*Dédicace de A. Thomas (1811-1896), compositeur français réputé pour ses opéras, à l'écrivain autrichien E. Hanslick (1825-1904), le critique musical le plus influent du 19e s. Les goûts musicaux d'Hanslick étaient conservateurs, mais ses connaissances sur les moindres opéras et opéras-comiques italiens et français de la période décadente sans limite. En 1867 Thomas et Hanslick firent partie d'un jury à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris. Note sous la photo d'un autre main.*
- 943 [Van Durme, Oscar]** - **Album** met krantenknipsels, composities, programmaboekjes, etc. van het geslacht Van Durme, folio, linnen band (rug los). **€150/250**  
*Interessante en uitgebreide verzameling documentatie over verschillende leden uit de familie Van Durme. Feliciaan Van Durme, geboren in Serskamp, was de stamvader van tientallen musici die zowel binnen België als over de grenzen heel actief waren. Album voornamelijk over **Oscar Van Durme** (1876-1925), Belgisch componist en organist en zoon van Ferdinand Van Durme (1835-1900). Ferdinand was leermeester van Edgar Tinel. Deze laatste had grote bewondering voor z'n oud-leraar en gaf op zijn beurt in het Lemmensinstituut les aan zoon Oscar Van Durme. Zijn composities, hoofdzakelijk religieuze muziek en vooral orgelmuziek, kenden een internationaal succes. In het album o.a. krantenknipsels over concerten, uitslagen van concours, etc., 1 gesign. handgeschr. partituur van Ferdinand Van Durme, overlijdensberichten Ferdinand, Prudent en Oscar Van Durme, een door Oscar Van Durme (?) opgestelde lijst van "Mijne muziekwerken" en "Namen der inschrijvers op mijn werk", tekst van de lijkrede bij de begrafenis van Oscar Van Durme alsook tientallen condoleance-kaartjes, etc.*
- 944 VAN NIEUWENHOVE, Ernest** - 15 handgeschreven partituren, c. 1923-25. **€100/150**  
*O.a.: Petite chanson, Mexico tango, Promenade Matinale, Petite valse, 2 pièces pour harpe, Ontwaak, etc. De Brusselse pianist, componist en neef Herman Teirlinck E. Van Nieuwenhove (1880-1968) genoot geen officiële muziekopleiding, maar volgde wel prive-lessen orkestratie bij Paul Gilson. Hij kwam o.a. aan de kost als leverancier van salonmuziek die hij onder het pseudoniem Ernest d'Agrèves in Parijs publiceerde. Bijgevoegd: Id. - Carillons de Flandre. Choeur à 3 voix égales. Brussel, Delvigne, s.d. Met gesign. opdracht aan Florestan Duysburgh (1921). (16 items)*
- 945 WAGNER, E.** - Autogr. sign. letter to "Euer Wohlgeboren" an unidentified corresp., Bayreuth, 15 Juli 1894, 1 p. on 1 f. **€100/150**  
*In German. Most probably a letter of Eva Wagner (daughter of Richard). She regrets "ihr ausgesprochenen Wunsch nicht erfüllen zu können". The issue probably concerns the Bayreuther Festspiele. Signed at the end E. Wagner.*
- 946 WAUTERS, Adolphe** - "Fleurs et papillons, grand ballet". Handgeschr. en gesign. muziek manuscript, 14/03/1896, 71 pp., 8vo. **€100/150**  
*Manuscript voor klein orkest door de Belgische componist en pianist A. Wauters (1849-1924). Gesign. op het einde.*  
We join: **Van Loo, J.** - Simple chanson pour violon (mandoline) ou violoncelle avec accompagnement de piano. Op. 2. Brussel, Maison Beethoven, s.d. - **Vieuxtemps, H.** - Fantaisie-Caprice. Op. 11. Mayence, chez les fils de B. Schott, s.d. - **Tinel, E.** - Scherzo en ut mineur pour piano. Op. 3. Brussel, Schott frères, s.d. - **Hullebroeck, E.** - Zes liederen. Amst., Alsbach & Co, 3 vol. - **Nederlandsche zangstukken** met klavierbegeleiding. Gent, Vuylsteke, 1905-1939, 13 vol. - **12 Vlaamse volksliedjes.** (19 items)

- 947 YSAYE, Théo** - 2 autogr. signed music manuscripts. **€250/500**  
**1.** "Quintette", 1893, 92 pp., green cloth covers (broken spine, def.). Manuscript in black ink with annotations in blue and red pencil. Chamber piano quintet, Op. 5, possibly copy in preparation for a printed version which was dedicated to the French painter Émile Chaumont (1877-1927).  
**2.** "Quintette pour Piano, 2 violons, alto et violoncelle", 1912-13, 57 pp., black cloth binding (somewhat discolored). Manuscript in black ink with annotations in blue pencil. Chamber piano quintet, Op. 5 for piano and strings. Our copy seems to be a working-copy: several passages have been crossed or cut out. Signatures of the composer on 2 different pages dated "1er Fév. 1913" and "15 juin 1912".
- 948 [Varia] - 18 vol.** of printed music. **€150/200**  
**Ravel, M.** - *Jeux d'eaux pour piano*. Paris, Eschig & Cie, s.d. (PN E. 12 D.). - **Gounod, Ch.** - *Au rossignol. Harmonie poétique (...)*. Paris, Choudens Fils, s.d. (PN A.C. 1479). - **Grieg, E.** - *Lyrische Stücke für pianoforte*. Op. 43. Leipzig, Peters, s.d. (PN 6954). - **Rachmaninoff, S.** - *Serenade für Pianoforte*. Op. 3. N. 5. Leipzig, A.J. Benjamin, s.d. (PN A.J.B. 1892). - **Id.** - *Oeuvres pour piano*. Paris, J. Hamelle, s.d. (PN E. 126 H.). - **Diabelli, A.** - *Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen*. Leipzig, Peters, s.d. (PN 7186). - **Chopin, Fr.** - *Sämtliche Pianoforte-Werke*. Ibid., 6219. - **Strauss, R.** - *Sonate (en mi B) pour violon et piano*. München, J. Aibl, s.d. (PN R 2613), 51 pp. - **Ravel, M.** - *Sonatine pour le piano*. Paris, Durand & Fils, 1905 (PN D.&F. 6624), 15 pp. - **Balakirew, M.** - *Islamey. Fantaisie orientale pour piano*. Leipzig, Rachter, s.d. (PN 2897), 19 pp. - **Liszt, F.** - *Deux transcriptions d'après Rossini pour le piano*. Mainz, chez les Fils de B. Schott, s.d. (PN 11618), 7 pp. - **Offenbach, J.** - *Cours méthodique de duos pour deux violoncelles. 2e suite, six duos faciles*. Op. 50. Ibid., s.d. (PN 1379), 9 pp. - **Schnabel, A.** - *Symphony N°1*. New York, Adler, 1945. Printed for Paul Sonnenschein and **signed** by the composer. - **Barber, S.** - *Piano concerto*. Op. 38. Two-piano score. New York, Schirmer, 1962 (PN 45299), 4to, sewn. With **aut.s. dedic.** on title p. - **Id.** - *Second essay for orchestra*. Ibid., 1945 (PN 40769), 4to, sewn. - **Berg, A.** - *Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten (...)*. Vienna, Universal Edition, 1931 (PN 7382, 7381, 7662), 231 pp. - **3 other vol.**
- 949 [Varia] - Collection music manuscripts and short music notations**, of classical composers and conductors, some autogr. signed. **€200/300**  
**Gamba, P.** - "Un essere solo (...)". Autogr. signed notation, 25 x 18,5 cm, 1950. Gamba (°1936) is an Italian orchestral conductor and pianist. - **Milhaud, D.** - "Magali". Music manuscript, s.d., 8 pp. Stamp on 1st p. - **Blumenthal, J.** - Autogr. signed music manuscript, 1865, 19 pp. Signed at the end by the composer. - **Suggia, G.** - "Duas carreiras (...)". Autogr. signed notation, 25 x 18,5 cm, Porto, 21/09/1937. In another handwriting: "Aubrey Rainier". Suggia (1885-1950), Portuguese cellist with international reputation. - **Grimm, C.** - Autogr. signed short music notation, 14 x 11 cm, pasted on a larger paper, 22 x 14 cm, Ansbach, 1825. Grimm (1820-1882), German harpist and composer. - **Maton, A.** - Autogr. signed short music notation, 27 x 17 cm, Paris, 21/08/1870. - **Letorey, O.** - Autogr. signed music notation, 29 x 19 cm, Rome, Febr. 1898. Letorey (1873-1938), French composer. - **Monpou, H.** - "Vous reviendrez demain". Autogr. music manuscript, Dec. 1821, 26,5 x 20,5 cm, pasted on 3 red thick 4to-size papers. Monpou (1804-1841), French composer and organist. - **8 other small music manuscripts** of which some autogr. signed.
- 950 [Varia] - Ensemble de 8 partitions musicales** reliées dans un album in-4, demi-veau de l'époque, plats de papier marbré (coins émoussés et frottés), dos lisse (lég. abîmé en tête), étiqu. de cuir vert. **€100/200**  
**Rossini, G.** - *Guillaume Tell. Arrangé en Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Basse par J. Küffner*. Mayence, Anvers, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 3279.3280.), 53 pp. - **Id.** - *Richard et Zoraïde*.



*Arrangé en quatuors pour Flûte, Violon, Alto & Basse par Vt. Gambaro. 1e [- 2e] Partie. Paris, Gambaro, s.d. (PN 108), 16, 11 pp. - [Id.] - Le Comte Ory en Quatuor. 1e [- 2e] Suite. S.l., s.n., s.d. (PN 322), 13, 11 pp. - **Auber, D.F.E.** - Fra Diabolo, arrangé en Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Basse par J. Küffner. Mayence, Anvers, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 3415), 30 pp. - [**Auber, D.F.E.?**] - La fiancée en quatuor. 1e [- 2e] Suite. S.l., s.n., s.d. (PN 326), 11, 11 pp. - [**Auber, D.F.E.**] - Mazaniello. Ouverture en quatuor. S.l., s.n., s.d. (PN 607), 3, 16 pp. - **Marie. Airs en quatuor.** S.l., s.n., s.d. (PN J.M. 314), 10 pp. - **Ouverture.** S.l., s.n., s.d. (PN 182), 9, 9 pp.*

- 951 [Varia] - Ensemble de partitions pour violon, basse et viola relié en 4 vol., in-4 (bruniss. et rouss.), demi-vélin. €80/100**

**Auber, D.F.E.** - Ouverture et huit pièces favorites de l'opéra *La muette de Portici* arrangées pour deux violons. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 3160). - **Hérolde, F.** - Ouverture de *Zampa* ou *la Fiancée de marbre* pour deux violons. Brux., P. Nacher, s.d. (PN 523). - **Gasse, F.** - *Zampa*. Musique de F. Hérolde. Airs arrangés en quatuor pour 2 violons, alto & basse. Divisés en deux suites. Paris, J. Meissonnier, s.d. (J.M. 568-569). - **Rossini, G.** - *Le barbier de Séville*, opéra comique, arrangé en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par Joseph Küffner. Mayence, B. Schott fils, s.d. (PN 2224).

- 952 [Varia] - Fully engraved album with compositions for piano and harp, 4to, half leather (corners rubbed), flat spine (sl. rubbed and stained). €120/150**

**Berton, F.** - Ouverture de *Françoise de Foix*. Arrangée pour le piano. Avec accompagnement de violon. Paris, Duhan, s.d. (PN 290), 11 pp. - [**Isouard, N.**] (**ps. Nicolo de Malte**) - Ouverture de *Cendrillon*. Arrangée pour harpe et cor basse ad-libitum par Vernier. Paris, chez l'auteur, Chérubini, Méhul, s.d. (PN 64), 9 pp. - **Plane, J.M.** - Études pour la harpe. Paris, Plane, s.d., 11 pp. - **Berton, F.** - Air de *Françoise de Foix*. Paris, Duhan et Compagnie, s.d. (PN 652), 8 pp. - **Id.** - Air des Maris garçons. Ibid., s.d. (PN 461), 7 pp. - **Lambert** - Rondeau avec accompagnement de piano forte. Paris, Naderman, s.d., 9 pp. - **Boieldieu, A.** - Rien de trop ou *Les deux paravents*. Opéra en un acte. Paroles de M. Joseph Pain. Arrangé pour piano ou harpe. Paris, Boieldieu, s.d. (PN 41.A.), 9 pp. - **Journal d'airs italiens**. Avec la traduction française & accompagnement de harpe par divers auteurs. Paris, Le Duc, s.d. (PN 19 à 22), 46/53 pp. - **Dugazon, G.** - *Heure du soir*. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. Paris, M.M. Gaveaux, s.d., 3 pp. - **Bouffet** - *Le jardinier fleuriste*. Paris, Naderman, s.d., 3 pp. - **L'attente**. Paroles de M.L. Bailleux. Paris, Sieber, s.d. (PN 74), 3 pp. - **Boieldieu, A.** - Trois romances avec accompagnement de piano. Paris, Boieldieu, s.d. (PN 10), 7 pp.

- 953 [Varia] - Fully engraved album with compositions for piano(forte), violin and orchestra, 4to, paper boards with on upper cover gilt red leather label "Mlle F. Grandin" (spine loose, covers rubbed). €120/150**

**Louis, N.** - 7e fantaisie concertante pour piano et violon avec acc. de basse (ad libitum) sur la romance favorite *La Folle*. Op. 18. Paris, B. Latte, s.d. (PN 426=E.P. 526), 13 pp. - **Fontaine, Ant.** - 1.er nocturne concertant. Pour violon et piano forte. S.l., s.n., s.d. 21 pp. - **Beethoven, Ludwig van** - Trois sonates pour le piano forte. Avec accompagnement de violon. Première livraison. Paris, A. Petibon, s.d. (PN AP 96), 23 pp. - **Hummel, J.N.** - Grand concerto. Pour le piano avec accompagnement d'orchestre complet. Paris, Richault, s.d. (PN 489 R.), 48 pp. - **Id.** - Grande sonate à quatre mains pour le piano forte. Ibid., s.d. (PN 547 R.), 51 pp.

**We join: Clementi, M.** - *Gradus ad Parnassum*, ou: l'art de toucher le piano: démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant. Mayence, chez les fils de B. Schott, s.d. (PN 11141.1-2), 4to, half shagreen (corners and head defect.), [1-1 bl.]-81, [1-1 bl.]-89 pp. (some browning in the margins). - **Hahn, R.** - *Ciboulette*. Opérette en 3 actes et 4 tableaux. Partition piano et chant. Paris, Salabert, 1923 (PN E.A.S. 2336), 4to, sewn (no spine, last leaves loose), 275 pp. With autogr. signed **dedic.** to Gaston Dupray (Belgian film actor) from R. Hahn, R. de Flers and Fr. de Croisset (writers of the libretto). (3 vol.)

- 954 [Africa] - Novissima et perfectissima Africae descriptio ex formis Caroli Allard. Amst., Allard, Tideman del., v. Gouwen sculps., c. 1700, 50 x 60 cm, cont. col. (narrow margins, splitt. c'fold, some minor soiling). Good copy. **€220/280**  
*Nice map North at top, title within monument-shaped cart. surrounded by decorative vignette, depicting a woman, as an allegorical representation of Africa, with children, a lion, an ostrich and a crocodile. Ref. Betz, The mapping of Africa, 162. Koeman All 3, 54.*
- 955 [America] - Americae sive Novi Orbis, nova descriptio. Basel, S. Petri, from S. Münster's "Cosmographia", 1614, 31,5 x 36,5 cm, hand col. (margins somewhat browned & soiled as usual, clear marg. waterstain, tiny hole in lower margin). Very good copy. **Cfr. ill. €500/700**  
*Attractive woodcut map showing the Americas, North up. On top: "Die neuen Inseln/ so hinder Hispaniam gegen Orient/ bey dem Landt Indie gelegen". From the revised ed. of 1614. The map is based on the Ortelius map of 1570 showing also the large unknown southern continent (Antarctica). Ref. Burden 67.*
- 956 [Asia - China] - Set of 6 maps of China, early 20th c., various sizes and authors, 3 maps dissected and mounted on linen. General good condition. **€150/250**  
*Most interesting set consisting of: Théâtre des opérations en Chine. Environs de Pékin (...). Service Géographique de l'Armée, 75 x 103,5 cm (some tiny pinholes in the corners). - Province of Chih-li (Southern sheet), Southampton, Ordnance Survey Office, 1906, revised June 1909, 72 x 77,5 cm (marg. tears). - Compagnie impériale des chemins de fer chinois. Ligne de Pékin à Hankow. Anon., 107 x 56 cm, full-col. print, Chinese and French text (hole on a fold separation). - Karte von Ost-China. Peking (-Mukden. - Peking). Kartographische Abteilung d. Preuss. Landes, 1901, 55/55/143 x 66,5 cm, full-col. print, mounted on linen. - Provenance: Lambert Jadot (1875-1867) resident in China from 1902 to 1908, Mgr. Jean Jadot (his son, 1909-2009), Louis de Strycker.*
- 957 [Asia] - Asia recens summa cura delineata. Auctore Henr. Hondio. Amsterdam, Janssonius, 1644-58, German ed., 37,7 x 49,7 cm, orig. bright col. (some clear offsetting). Very good copy. **€240/300**  
*Nice map with nice cartouche and dedication to Lubinus by Hondius. 3 vessels in the Chinese sea, elephant in India and lions in the African part. Ref. Van der Krogt 8000:1D.4.*
- 958 [Asia] - Asiae V Tab: - Asiae X Tab: - Asiae IX Tab:. Mercator, c. 1600, 47 x 35 cm, orig. col. (offsetting, marg. staining, marg. tears, on 1 map running into the plate & rep.). **€200/400**  
*Ptolemaic maps with decorative title cart. of Asia: modern-day Iran, Iraq and part of Armenia (V), India, Pakistan & Afganistan (IX) and India (X).*
- 959 [Asia] - Troisième partie d'Asie, contenant la Sibérie et quelques autres parties de la Tartarie. d'Anville, 1753, printed on 2 sheets, each 52,4 x 54,7 cm, full-col. (sl. frayed upper edge, strong impression). Very good copy. **€200/300**  
*Interesting, nicely coloured, map (cart. uncoloured) of Siberia & Tartary with Nova Zembla in the North, the Caspian Sea in the South-West and Japan in the East. (2 pcs)*
- 960 [Belgium - Aalst] - Alostum, urbs Flandriae imperatoriae firmissima. Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1590, 33,2 x 42,4 cm, orig. full col. (tiny marg. hole, sl. browning edges). Very good copy. **€120/150**  
*We join: Alostum vulgo Aelst. Guicciardini, c. 1670, 11 x 13,3 cm. Very good copy. (2 pcs)*

- 961 **[Belgium - Antwerp] - 8 zichten van de Kathedraal van Antwerpen**, verschillende formaten en auteurs, gravures, 20ste e. (enkele licht gebruikt). Zeer goede ex. **€80/100**  
*Interessant iconografisch lot van de O.-L.-V.-kerk te Antwerpen gegraveerd door vooraanstaande kunstenaars als Walter Vaes, J. Hebbelinck, Charles Swyncop, Alfred Van Neste (o.a. grote gekleurde ets), etc.*
- 962 **[Belgium - Antwerp] - Elévation de la tour de la cathédrale d'Anvers**. Antwerpen, 8 gravures door Erin Corr, J. Linnig, A. Collette, 1837-38, plano, 100 x 60 cm, in farde getiteld "La cathédrale d'Anvers" (roestvlekjes, stoffig). **€100/150**  
*Uiterst zeldzame monografie van de toren van de kathedraal van Antwerpen, naar tekeningen van L. Serrure gegraveerd door E. Corr (Brussel 1803-1862), graveur van Ierse afkomst, J. Linnig en A. Collette. Het betreft architectuurtekeningen, doorsneden, etc., van de toren.*
- 963 **[Belgium - Antwerp] - Vue du siège de la citadelle d'Anvers par l'armée française sous les ordres du Maréchal Cte Gérard, et prise le 23 décembre 1832 après 24 jours de tranchée. - Plan de la Citadelle d'Anvers (...)**. Brussels, Etablissement Géographique de Bruxelles, imp. lith. Judenne, s.d., 56 x 74 cm. - **Carte de la Belgique d'après Ferraris**, 49 x 71,5 cm. All 3 plates dissected in 18 pcs and mounted on linen, lined on the edges with marbled paper. Kept in a box (worn), with gilt leather title label. Very good copies. **€150/200**  
*Interesting set of plates concerning Antwerp and its citadel. With inset: "Plan détaillé du Bastion de Tolède".*
- 964 **[Belgium - Brabant] - Le Brabant Hollandois et Autrichien, dressé sur les meilleures cartes du Pais**. Paris, Le Rouge, 1747, map printed on 4 separate sheets of 60,8 x 51 cm each, borderline col. (some waterstains). Good copy. **€400/500**  
*Big wall map printed on 4 separate sheets, total size c. 118 x 103 cm, covering the whole province of Brabant, as well the Dutch as the Austrian part, from Breda, Bergen-op-Zoom, Antwerp, Den Bosch, Louvain, Brussels etc. reaching to Nijmegen, Roermond, Maastricht, Liège, Namur etc.*
- 965 **[Belgium - Brabant] - Le Duché de Brabant, qui comprend les quartiers de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bosleduc. (...)** Par le Sr. Sanson. Paris, Jaillot, 1692, 49 x 80 cm, rehaussé. Bon ex. **€200/250**
- 966 **[Belgium - Brussels] - Ensemble de 21 pièces iconographiques concernant Bruxelles**. XIXe et XXe s., auteurs et présentations divers, lithos, grav., etc. Qqs souill. et rouss., plis, pet. déchir. marg. Bon état général. **€250/400**  
*Lot iconographiquement fort intéressant comprenant: Plan du cimetière d'Evere, plan d'architecture des Bas Fonds de la rue Royale, d'un local de fêtes du Concert Noble. - Litho publicitaire en couleurs de la Librairie Scientifique A. Vandale et de la Grande Maison de Blanc avec plans et calendrier 1911 du Théâtre flamand. - Plans Bruxellois, pet. in-8 avec 3 cartes, Brux., Kiessling et Cie, s.d. - Guide Mignon de Bruxelles et de l'Exposition. Brux., 1880, in-8, couv. d'édit. illustrée. Avec +/- 40 pl. figurant des monuments bruxellois et des images de mode. Publication offerte par Bon Marché-Vaxelaire. - Catalogue explicatif mais succinct du Musée Ghémar. Brux., 1870, in-8, demi-cuir, complet de 28 pp. et de plus de 100 pl. - Catalogue illustré du Salon de 1870 au Musée Ghémar. S.l., (1870), in-8, couv. d'édit., 28 pp.- Les Tramways bruxellois. Exposition 1935. Format agenda. Plan de ville avec index des rues. - 6 factures, 2ième moitié XIXe s. En-têtes gravés. - 2 vues: Pensionnat des Dames de Marie et Vue extérieure du Bon Marché. - 2 cartes postales: Vue de Bruxelles sous la forme d'une Rose et carte avec 10 petites vues de Bruxelles pliées dans une sacoche de facteur. - Intérieur d'atelier avec Hôtel de Ville de Bruxelles.*

- 967 [Belgium - Brussels] - **Justitiepaleis**, anon., 20ste e., koperplaat, 30 x 40 cm. €200/300  
*Prachtige koperplaat met een dominerend beeld van het Justitiepaleis te Brussel en vooraan de huisjes uit de omgeving.*
- 968 [Belgium - Desteldonk] - **Collection of 5 cadastral maps**, 19th c., various sizes and conditions. €120/160  
 In all good condition.  
*One handcol. ms. map of Desteldonk (1834) on coarse paper (some spotting) and 4 maps concerning Desteldonk, engr. by J.E. Desmares ("Sectie A, 1ste-2de blad, sectie B, 1ste-2de blad").*
- 969 [Belgium - Flanders] - **41 gravures sur bois rehaussées à l'aquarelle**, XIXe s., +/- 10 x 15 cm, 13 x 9 cm ou plus petites, texte impr. au recto et/ou au verso. Sous passe-partout, une partie sous chemises en plastique. Ensemble bien conservé. €100/150  
*Extr. d'ouvr. dont "La Belgique illustrée" de Van Bommel. La plupart d'après Emile Puttaert (1829-1901), avec des vue de sites ou monuments (Ypres, Louvain, Aerschot, Nieuport, Courtrai, Turnhout, Furnes, Tirlemont, Blankenberghe, Damme, Herenthals, Lier, Anvers, Gheel...) ou de châteaux (Laerne, Heverlée, Oydonck, Wynendaele...).*
- 970 [Belgium - Ghent] - **30 pittoreske zichten van Gent**, 19de - 20ste e., tekeningen en aquarellen, verschillende kunstenaars en afmetingen, enkele gesign. en gedat. Mooi geheel. €750/1000  
*Interessant lot aquarellen, pen- en potloodtekeningen, lavis etc. door diverse kunstenaars o.m. Emiel Varenbergh, P. Lautey, Jozef Horenbant, Ant. van Hoecke, Ach. Marchand, A. Pez, Ch. A. Stothard, F. L. Boulenger. Diverse Gentse bezienswaardigheden en pittoreske hoekjes o.m. "Posternepoort", "De Neder Schelde", "La dernière maison en Bois à Gand", "Alijns Capelle", "Meerhem", "Le Pelican", "Straat zonder einde", "Waldam", "Het meuleke (...)", "St. Martinus - Akkerghem", "Nonnenbos". Enkele ongewone en heel zelden afgebeelde plaatsen (niets gelijkaardigs bv. in Atlas Goetgebuer) zoals de "Ketelbrug gezien in de richting van de Kouter", "Ketelbrug gezien vanuit de toenmalige tuin van de Opera".  
**Bijgevoegd: Boulenger, F.L.** - "Bruxelles - rue St. Gérie". (31 st.)*
- 971 [Belgium - Ghent] - **Vue de l'hôtel de ville à Gand**, Paris, Basset, 18th c., optical print, 31 x 44,5 cm, orig. col. (sl. frayed & browned edges). €100/150  
*Very nice view showing the city hall and people enjoying a performance of a street singer.  
 We join: Was gestalltt (...) zu Gendt in Flandern. Cologne, Hogenberg, c. 1560, 20,5 x 27 cm, old col. Framed, not unframed. Historical view. (2 pcs)*
- 972 [Belgium - Liège - Limburg] - **Leodiensis Dioecesis typus**, Mercator, c. 1600, 34 x 49 cm, orig. col. (splitt. c'fold, marg. waterstain). Good copy. €120/180  
*Engraved by Baptist Doetecum. East to the top. Showing the Princebishopric of Liège, Limburg and part of Luxemburg, with the River Maas up to Roermond. Ref. Van der Krogt 3360:1A.*
- 973 [Belgium - Liège - Limburg] - **Leodiensis dioecesis**, Amsterdam, Blaeu, 38,2 x 49,8 cm (plis, rognée au T.C. sup., qqs taches marg., marges usées, pli central fendu). Bon ex. €120/200  
*Rare carte parue dans le "Théâtre géographique du Royaume de France", Paris, Tavernier, 1634. Sans texte au verso.*
- 974 [Belgium - Liège] - **1ère vue de la Houillère Beaujonc dessiné sur les lieux par le Sr. Lion, fils** [- **2ième vue des Houillères Beaujonc et Marmonster**]. Paris, Mme Vve Chereau, [1812], vues d'optique rehaussées à l'aquarelle, 43,5 x 29,5 cm (mouill. dans le bord infér.). Bons ex. €200/300  
*2 vues d'optique de la plus grande rareté, publiées à l'époque sur une des catastrophes les plus célèbres de l'histoire minière, l'inondation du charbonnage de Beaujonc. Belles compositions aux coloris vifs animées de nombreux personnages à l'avant-plan. Dans la partie inférieure, textes donnant la relation des évènements du 28 février 1812, chaque pl. avec une longue légende de 10*



numéros, et, au centre, le portrait en médaillon du mineur Hubert Goffin et de son fils Mathieu, âgé de 12 ans, qui sauvèrent de nombreux ouvriers.

- 975 [Belgium - Liège] - Leodium**, Cologne, Braun & Hogenberg, c.1575, 33 x 48 cm, very bright orig. col. (tear due to oxidation rep.). Nice copy. **Cfr. ill.** **€120/180**  
*Very attractive panoramical view of the city with underneath cart. with historical notes on the left and key to the monuments on the right side of an oval cart. On top coats-of-arms.*  
Joined: Liège. Guicciardini, 17th c., 23 x 31cm, orig. col. (compl. underlaid, browned). (2 pcs)
- 976 [Belgium - Menen] - Menina vulgo Meenen**. Amsterdam, Blaeu, "Stedeboek", 1649, "Louys de Berjaques fecit", 39,3 x 49 cm, full-col. Very good copy. **€100/180**
- 977 [Belgium - Mons] - La tour de Sainte-Waudru à Mons**. Bruxelles, Ets. lith. de H. Borremans & Cie, (1844), toile d'édit., 67 x 63 cm (mors fendu, pet. déf. au dos, coins émoussés, souill.), titre doré sur le plat sup. (rouss., report du titre (manquant) sur la 1ère planche, pet. déchir.). Bon ex. **€100/150**  
*Rare. 6 grandes planches lithographiques qui, montées, forment la tour entière de la collégiale Sainte-Waudru à Mons. Avec le texte explicatif: **Chalon, R.** - La Tour de Sainte-Waudru à Mons. Fac-simile du plan original. Notice historique. Brux., A. Van Dale, 1844, in-8, br., 16 pp., monté sur large onglet et relié avec le plan indiqué dans le titre.*
- 978 [Belgium - Mons] - Montes Hannoniae. Mons en Hainault. Bergen in Henegouwen**. Amsterdam, Blaeu, "Stedeboek", 1649, 39 x 51 cm. - **Mons. - Montes. Hannoniae Metropolis - Atrebatum, Episcopalis et metropolitana Artesiae civitas**. Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1572, 35/31,5 x 47/48,7 cm. Belles vues, toutes joliment col. Très bons ex. **€200/300**
- 979 [Belgium - Tienen] - Thienen**. Amsterdam, Blaeu, 1649, 42 x 51 cm, handgekl. (lichtjes gespl. middenvouw onderaan). - **Tienen. Tiena, Brabantiae Opp. ad amnem Geta (...)**. Keulen, Braun & Hogenberg, c. 1581, oudgekleurd. Zeer goede ex. **€200/300**  
*Mooie stadsplattegronden.*
- 980 [Belgium] - 8 cartes en relief**. Bruxelles, Prosper Michelot, 1850, 29 x 38,5 cm, rehaussées. Bonne condition. **€100/200**  
*8 livraisons et la page de titre présentant la carte d'assemblage, extr. de la "Géographie Configurative" éditée par P. Michelot d'après les dessins du Général Niellon. Régions d'Ostende, Wavre, Termonde, Louvain, Bruxelles, Bruges, Mons et Tournai.*
- 981 [Belgium] - Gevarieerd lot van c. 30 topografische prenten betreffende België**, versch. auteurs en afmetingen. Mooi lot. **€150/200**  
*Lot prenten van Antwerpen, Brugge, Oudenaarde, Aalst, Destelbergen, Tongeren, Brussel, Leuven, Auderghem en Rochefort o.m. "Bords de l'Escaut" (originele ets van G. de Latenay, c.1850), "Templi D. Virginis Mariae" (Guicciardini), "Siège de la Citadelle d'Anvers" (Epinal, volksprent), "Vue de la rue du Couvent et de l'entrepôt d'Anvers"; "Station de Louvain", "Vue de la ville de Louvain"; "L'Abbaïe de Tongeren"; "Eglise de Notre-dame de Pamele à Oudenaerde", "Domus de Rode in Destelberghe", "Merlebeke", "Lysdonck" (Sanderus); "Ecclesia St. Martini, Alost"; "Station du Midi à Bruxelles", "Théâtre Royal de Bruxelles", "Le port de Bruges", "Monuments de Bruges", "Chemin à Auderghem", Van Looy, s.d., ets, "Kasteel te Rochefort, voor zijne slegting", anon., s.d., pentekening, etc.  
Bijgevoegd: Enkele zichten betreffende **Nederland**: "L'Eglise cathédrale de S. Livin à Deventer", "Maison Royale de Neubourg à Ryswyck".*

- 982 **[Cosmography] - 9 optical views.** Augsburg, G. Balth. Probst, 18th c., +/- 32,5 x 42,5 cm, orig. col., (some with marg. spotting & foxing, some marg. sm. tears & staining). Good set. **€200/300**  
Le soleil, première planète et son influxion. - La lune (...). (2 copies)- Le Mars (...). - Le mercure (...). - Le Juppiter (...). (2 copies)- La venus (...). - Le saturne (...). Attractive set of allegorical optical prints, showing the sun and planets.
- 983 **[Europe - North Africa] - Europ: III Tab: - Europ: IIII Tab: - Afr: IIII Tab:** Mercator, c. 1600, Latin ed., various sizes, orig. col. (heavy offsetting, marg. stains, tear on borderline of the Limousin in "Europ III" due to oxidation of green). **€200/400**  
*Ptolemaic maps with decorative title cart. of Europe: Germany, France and the Low Countries and of North-Africa: modern-day Lybia and Egypt.*
- 984 **[France - Arras] - Arras. - Arras. Atrebatum, Episcopalis et Metropolitana Artesiae Civitas.** Cologne, Braun & Hogenberg, 34/16 x 47,5/48,5 cm. Bons ex. **€175/250**  
*Plan de ville et vue panoramique joliment col.*
- 985 **[France - Cambrai] - Cameracum vulgo Cambray.** Amsterdam, Blaeu, 1649, 42,3 x 52 cm, plan de ville joliment col. Très bon ex. - **Cambray vulgo Camerick.** Amsterdam, Janssonius, c. 1657, 33 x 45,5 cm, beau col. d'époque. Belle vue panoramique de la ville. (2 pcs) **€200/250**
- 986 **[France - Champagne - Ardenne] - FERAT, Sébastien** - "Livre Topographique des pieces de vignes appartenantes à Mr Papillon sises sur differents terroire le tout par cantons, tenants et aboutissants, avec les quantités de chacune pièces suivant la mesure ordinaire du baillage d'Epernay; qui est de vingt pieds trois pouces de Roy pour verges et cent verges pour l'arpent. Levé et dessiné par Sebastien Férat, Géographe, et arpenteur royal résidant à St. Martin d'ablois 1763". Plan manuscrit, plume, encre et lavis d'aquarelle, in-12, 20,9 x 13 cm, maroquin rouge de l'époque, cadre fil. et fleuronné sur les plats, dos fleuronné doré à 5 nerfs titré "Topographie" (lég. frotté), bordures et coupes ornées dorées, tr. dorées, [1] f.-56 pp.-[12] ff. bl. (lég. traces d'usage). Bon ex. **Cfr. ill. €800/1200**  
*Joli manuscrit soigneusement composé présentant un titre comme supra avec armoiries couronnées et grand encadrement rocaille, et 56 parcelles de vignes recto verso, situées dans le département de la Marne en Champagne-Ardenne. Chaque parcelle, parfois très petite, avec légendes mss indiquant ses dimensions, son emplacement et le nom des propriétaires des parcelles adjacentes. Qqs toponymes: Monthelon, Vinay, Moussy, Pierry, Epernay..., ces 2 derniers les plus fréquemment cités. Qqs mentions d'une autre main apportent des informations postérieures: échanges, ventes en l'an 6, en 1809, etc.*
- 987 **[France - Dunkerque - Le Havre] - 7 vues d'optique.** XVIIIe s., auteurs et formats divers (qq mouill. et souill.), col. d'époque. Bons ex. **€200/300**  
Vue de la ville de Dunquerque. Augsburg, Probst, +/- 32 x 42 cm. Belle planche. - Vue perspective du Bassin et Parc de la Marine du Havre. - Vue du feu prit à la Salle de l'Opéra de Paris le 6 Avril 1763. - Vue d'un feu d'artifice tiré à Paris. - Vue perspective de revue de la maison du roy Cavalerie qui se fait tous les 3 ans au Trou d'Enfer à 4 lieux de Paris. Paris, Basset. - La porte St. Denis sortant de Paris (mouillures). - Décoration de Théâtre représentant les Jardins de Circe magique femme de Minos. Paris, Daumont.
- 988 **[France - Dunkerque] - Plan de la ville de Dunkerque (...).** Amsterdam, Blaeu, "Stedeboek", 1649, 43,3 x 55,7 cm, joli col. - **Duynkercke.** Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1581, 13 x 49,2 cm, col. Vue panoramique de la ville. **€100/150**  
Joint: Siège de Gravelines. Amsterdam, Blaeu, 1649, "Stedeboek", 41,5 x 52,5 cm, col. (pet. déchir. marg. rép.) (3 pcs)

- 989 [France - Lille - Aeronautics] - HELMAN, Isidore-Stanislas - La quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard, accompagné du Chevalier Lepinard faite à Lille en Flandre, le 26 août 1785.** Lille, L. Watteau, [1785], eau-forte et burin sur papier vergé, +/- 35 x 45 cm, rehaussé (souill. & mouill. surtout marg.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€250/450**  
*Rare gravure dédiée aux magistrats de Lille, relatant le vol en mongolfière de M. Blanchard. 2 tableaux de L. Watteau et 2 belles gravures d'Helman ont gardé la mémoire de ces faits qui eurent alors un retentissement considérable. Au centre, des troupes de la garnison de Lille autour du réchaud ayant servi au lancement de l'aérostat qui plane déjà à une certaine distance du sol. Dans le fond, une vue de Lille et de ses principaux monuments. A l'avant-plan, des cavaliers, des curieux et des soldats. "Cette estampe compte parmi les plus belles faites sur les ballons. Elle est très rare" (Darmon, p. 70).*  
**Joint:** *[Salle d'armes], s.l., s.d., +/- 30 x 41 cm (remargée, marges lég. souillées). Gravure dans le style des "vues d'optique", joliment rehaussée, armes découpées et remplacées par du papier argenté. Des personnages font des exercices d'armes devant un public installé sur les tribunes. (2 pcs)*
- 990 [France - North] - Bethunae urbis Artesiae genuina descrip.** Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1600, 30 x 45,5 cm, col. d'époque (marge rest., bruniss. près du pli central, qqs souill. marg.). - **Bethune.** Amsterdam, Blaeu, "Stedeboek", 1649, 23 x 53 cm, jol. col. (qqs rest. au pli central). Bons ex. **€175/250**  
*Belles vues panoramiques de la ville.*  
**Joint:** *La Basée. Amst., Blaeu, "Stedeboek", 16,2 x 27,2 cm, col. Bon ex. (3 pcs)*
- 991 [France - North] - Broucburgus vulgo Broucburch. - Plan d'Ayre avec ses forts (...). - Illustrissimo viro Domino Eustachio Pantaleoni de la viefville Dom. De Steenvoorde (...). - Charlemont-Landrechies-Beaumont-Avesnes.** Amsterdam, Blaeu, 1649, "Stedeboek", c. 40 x 52 cm (pet. rest. marg.), très beaux col. Très bons ex. **€200/350**  
*Belles vues à vol d'oiseau.*  
**Joint:** *Avesnes. - Aire: Belgice Arien. - Borborch. Amst., Blaeu, "Stedeboek", 1649, c. 17 x 24 cm, beaux col. (7 pcs)*
- 992 [France - North] - Fanum S. Audomari vulgo S. Omer. - Orchies. - Mauronti-villa Mergem, Merville.** Amsterdam, Blaeu, 1649, "Stedeboek", 38/16/15 x 49,5/27/23,5 cm. Joliment col. Bons ex. **€100/200**  
*Belle vue à vol d'oiseau de S. Omer et vues panoramiques d'Orchies et Merville.*
- 993 [France - North] - Hesdinum. - Plan du siège de Hesdin.** Amsterdam, Blaeu, 1649, 39/42,5 x 50,5/53 cm, joliment col. Bonnes marges (bords très lég. brunis). Belles impressions sur papier fort. Très bons ex. (2 pcs) **€100/150**
- 994 [France - North] - Insula vulgo Lille Belgice Riissel.** Amsterdam, Blaeu, 1649, 38,5 x 49,5 cm, col. (pli central renforcé). - **Lille.** Guicciardini, c. 1610, 23 x 30,5 cm, col. **€200/250**  
*Vues à vol d'oiseau de la ville. Belles pièces.*
- 995 [France - North] - Valentiana. - Abbatia S. Winnoci Bergensis oridinis D. Benedicti. - Landrechies. - Hondiscota, vulgo Hontscote(...).** Amsterdam, Blaeu, 1649, "Stedeboek", formats divers, joliment col. Très bons ex. **€200/300**  
*Belles vues à vol d'oiseau et panoramiques.*
- 996 [France - Paris] - MARTENS, Frédéric - Panorama von Paris.** Handcoloured aquatint, Paris, Frédéric Martens, c. 1834, 51 x 99 cm; printed caption. Intact copy kept in the orig. tube (sl. soiled, bottom gone) covered with gilt paper, oval gilt green title label. Very nice pl. **Cfr. ill.** **€500/700**

Very rare complete head to foot panoramic view (360°) by F. Martens (1806-1885) after Jean-Philippe Schmidt, one from Chaillot (upper part) and the other from the Notre-Dame bell towers (lower part). **Ref.** Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon*, IX, p. 354.

- 997 [France] - **2 maps**, various authors and sizes, 16th-17th c., 1 in orig. col. **€100/150**  
**Gallia vetus ad Iulij Caesaris commentaria.** Amst., Janssonius, Josua van Ende, 1636, 37,5 x 49 cm, orig. col. (some tears on the wide but fraying margins, folds near c'fold). Good copy. Nice map of ancient France based on Caesar's *De Bello Gallico* showing the mountains, rivers and forests with only a few ancient place names. The names of famous people and tribes of Gallia, as described by Caesar, are listed at sides. - **[France and part of adjacent countries]**. Frankfurt a. Main, S. Münster, 16th c., 12,5 x 15,4 cm. Very good copy.  
**We join:** **Ponti Pars (...) Mythrīdatis Regnum (...)**. Paris, Sanson, 1676, 34,5 x 50,3 cm, orig. col. (waterstain near c'fold and lower corners, soiled margins). Highly detailed map of the region below the Black Sea, showing the trade and battle root of the period. The Amazons are prominently named. (3 pcs)

~ Premier essai d'impression d'une carte en relief ~

- 998 [France] - **Cartes typo-géographiques, inventées et imprimées par Firmin Didot.** France. Paris, Joseph Langlois, c. 1823, 35,5 x 39 cm (min. rouss., pet. déf. marg.). Qqs points de repère pour l'impression dans la marge inf. et sup. Bel ex. imprimé en couleurs. **Cfr. ill.** **€250/350**  
**Extr. rare** carte typo-géographique de la France basée sur la carte des Ponts-et-Chaussées, inventée et imprimée par Firmin-Didot, sous la direction de Barbié du Bocage et dessinée par J. Langlois. En cartouche: carte de Corse. Sous la carte se trouve l'"Explication du système établi par Firmin Didot". Cette carte illustre le procédé d'impression en relief, qui nécessite 8 passages en commençant par le bleu, puis le rouge, le marron, le vert foncé et le vert clair, le jaune et finalement 2 passages de noir. Chaque couleur donne une information d'ordre topographique. Le relief est figuré par une combinaison de hachures et de passages de couleurs.  
**Joint:** **France comparative en provinces et en départements.** Paris, Saintin, XVIIIe s., 38 x 41,5 cm, col. (déchir. marg. rép.). Avec encart: île de Corse. Bords gauche et inf. décorés de 22 pet. gravures figurant les monuments, armes et costumes des Gaulois. (2 pcs)
- 999 [Germany] - **5 optical views**, 18th c., Augsburg, G. B. Probst, +/- 31 x 42 cm, orig. col. Some trimmed to plate border, some minor, most marg., soiling or staining. Good general condition. **Cfr. ill.** **€200/300**  
**La Maison ou l'Opéra à Berlin.** - **Vue du palais du Roy à Berlin.** - **Vue de l'Arsenal Royal à Berlin.** - **Vue de la Cathédrale à Berlin.** - **Vuë de l'hotel de ville sur le devant à Breslau.** Attractive views with scenes of daily life. Caption in 4 languages below.  
**We join:** **Le marché de Francfort sur le Mein en Allemagne.** Paris, Daumont, optical print, 28 x 43 cm, some soiling, underlaid. - **3 engr. views:** **Die Stadt Bischoffswerda.** S.l., Chr. Hockelig, s.d., copper engr., 16 x 29 cm (some staining & foxing, 1 side remargined). - **Ansicht der (...) Ste. Afra in Meisen.** Dresden, Krämeraus, 1787, 18,5 x 30 cm (some minor soiling). - **Clausen.** Anon., s.l., s.d., 14 x 17,5 cm (some def. rep.). (9 pcs)

- 1000 [Italy - Livorno] - **Prospect von Livorn.** Augsburg, J. Carmine, 18th c., 32 x 41,5 cm, orig. col. (some stains). Good copy. **Cfr. ill.** **€150/250**  
Rare optical view of the "Via de St Luccia" seen from the new fortress.  
**We join:** **De stadt Delphus - Tempel van Apollo.** S.l., s.d., engr. (remargined), 16,5 x 28,7 cm. - **Veduta di Dentro di S. Maria del Popolo (...)**. Roma, G.J. Rossi, s.d., engr., 26,5 x 17,5 cm (trimmed to border). (3 pcs)



- 1001 [Italy - Rome] - 19 views of Rome**, from P. Rossini's "Il Mercurio errante delle grandezze di Roma (...)", Rome, G. Salomone for F. Amidei, 1750, +/- 12,5 x 17,5 cm (some minor foxing & browning). Good set. **€300/400**  
*Set of 19 engravings, 8 by F. Piranesi, the others by J.L. Le Geay and by F. P. Duflos, with views of ancient and "modern" Rome, i.a. Piazza Navona, Palazzo Farnese, Archiginnasio Romano, Tempio de Romolo, San Lorenzo fuori delle Mura, etc.*  
We join: Piazza del Colosseo. G Vasi, s.d., 21 x 30 cm (underlaid, trimmed to plate border). - Niobe con una delle sue figlie (...). Francesco Piranesi, 1784, 49 x 32,5 cm (marg. soiling & foxing, marg. tear). (21 pcs)
- 1002 [Low Countries - XVII Provinces] - XVII Provinciarum Belgicarum sive Germaniae Inferioris typus novissimus & accuratissimus**. Amsterdam, C. Allard, c. 1700, 47,2 x 56,2 cm, cont. col. (sl. splitt. c'fold rep., sm. marg. tear). Good copy. **€300/400**  
*Nice map, East on top, title within elaborate allegorical cart. on the right side and explanatory notes in nice cart. on the left side of the map.*
- 1003 [Low Countries] - Nova totius Belgii sive Germaniae Inferioris accuratissima delineatio**. Amsterdam, Janssonius, 1661, 46,5 x 55,3 cm, b/w (some sl. marg. soiling). Good copy. **€100/200**  
Ref. Van der Krogt 3100:1D.
- 1004 [Luxemburg] - Lutzenburg ducatus**. Francfort, Merian, c. 1650, 26 x 34 cm, n/b (qqc rouss.). - Nieuwe kaart van het Hertogdom Luxemburg en het Graafschap Namen. Amsterdam, I. Tirion, c. 1750, 28 x 33,5 cm, n/b. **€200/250**  
Joint: +/- 60 gravures iconographiques, XIXe s., auteurs et formats divers, n/b. Bon état général. Lot iconographique et historique important composé de planches xylographiques concernant la ville et le duché de Luxembourg et 4 concernant Trèves. - Het aan den Koning der Nederlanden afgestane gedeelte des Groot Hertogdoms Luxemburg. - 4 vues de Luxembourg sur 1 f., La Haye, Reding, XIXe s., carte en coul., vues en n/b, 24 x 19 cm, lithographies de "Album voor de Aardrijkskunde". - Philippe de Bourgogne, 3 grav. représentant le duc de Bourgogne. - Reinaert De Vos, 2 xylogravures. Ref. Van der Vekene, Cartes, 2.19, 3.17.
- 1005 [Manuscript map - Elmina (Ghana) - Slavery] - Eene opname der Nederlandsche bezittingen te St.George d'Elmina, 1829, geteekend (...) door den Adelborst 1ste kl. H. W. A. van Rappard**. Manuscript map on paper, 24,5 x 34,5 cm. Very good copy. **€200/300**  
*Extremely precisely drawn ms. map of Elmira (Ghana) with the St. George Castle. Built by the Portuguese in the 15th c., it was the first trading post built on the Gulf of Guinea. First established as a trade settlement, the castle later became one of the most important stops on the route of the Atlantic slave trade. The Dutch seized the fort from the Portuguese and continued the slave trade until 1814. The castle is recognized by Unesco as a World Heritage Site.*
- 1006 [Manuscript map - Kerckhove] - Carte figurative représentant la vraie situation (...) situé en la commune de Kerckhove**. Manuscript map on vellum, 19th c. (?), 28,5 x 53,5 cm, cont. col. Good copy. **€120/160**  
*This cadastral map was made by Henri Désiré Van Huffel. With a joined handwritten f. "Terres à Kerckhove, noms et num. du plan".*  
We join: Popp - Kerckhove, West-Vlaanderen, 48 x 62,5 cm. Some minor browning. (2 maps)
- 1007 [Netherlands - Bergen-op-Zoom - Breda] - 2 lavis tekeningen**, 18de e., 30,3/28 x 50,5/48 cm, geveergeerd papier, met potlood bijgetekend. **€100/150**  
*Ongeïdentificeerde vestingstad vermoedelijk Antwerpen of Breda samen met ongeïdentificeerd slot.*  
Bijgevoegd: Slot van Halsteren (?) Marqu. van B op Zoom. Potloodtekening, geveergeerd papier, 37,5 x 27 cm (water- en schimmelvlekken). Ruïne van het slot. (3 st.)

**1008 [Netherlands] - 6 optical prints**, 18th c. Augsburg, G. B. Probst, +/- 32 x 42 cm, orig. col. Some, most marg., staining & soiling, some pls trimmed to the platemark, 1 sm. marg. tear rep., sm. part of 1 corner torn off. Good general condition. **€300/450**

*Vuë de l'Amstel hor de la ville d'Amsterdam. - Vuë du Château de Hondsholredyk. - Vuë de la Maison appelée Oranie Zaal. - Vue de la porte Vieux à Rotterdam. - La Bourse de Rotterdam. - La porte de meuse du Côté de l'Occident à Rotterdam. Nice optical views of winter fun on the Amstel near Amsterdam and of castles with working gardeners and fancy dressed people strolling around, as well as some city views. With caption in 4 languages below. Good general condition.*

**1009 [Pacific Ocean] - Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée (...)**. Copper pl. engr. by Tardieu, after Poirson, c. 1800, for "Histoire naturelle générale et particulière" by Buffon and Sonnini, 37,5 x 42 cm, uncol. (clear waterstains). Good copy. **€80/120**

*Interesting early sea-chart of the Pacific Ocean illustrating the first magnetic measurements of the region. With large parts of Asia, Australia and North & South America.*

*Joined: Carte des terres nouvellement connues au Nord de la mer du Sur tant du côté de l'Asie que du côté de l'Amérique. Buache, c. 1760, 17 x 27 cm, some folds. Sm. uncommon map showing the Pacific Northwest, with Alaskan peninsula, large part of North-America & Asia. (2 pcs)*

**1010 [Turkey - Constantinople] - 5 optical views**, 18th c. Augsburg, G. B. Probst, +/- 31 x 42 cm, orig. col. Some, most marg., soiling or staining, 2 tears rep. in "Avenues", stain in sky of "Rangée de colonnes"). Good general condition. **Cfr. ill.** **€150/250**

*Vue des sept tours ou Prison d'Etat à Constantinople (magnificent bright col.). - Vue du Jardin de Cypres. - Avenues du Grand Sultan vers le Jardin de Cypres. - Allée dans le Jardin de Cypres. - Rangée de colonnes au jardin du Grand Sultan. Striking optical prints portraying the cypress garden, and the State Prison in Constantinople. Caption in 4 languages below.*

**1011 [World] - 4 optical views**, 18th c., Augsburg, G. B. Probst, +/- 32 x 42 cm, orig. col. (trimmed & soiled edges, tiny hole, sm. marg. tear, waterstain in lower margin and ink stain due to a crack in the "Ephese" pl.). **€100/200**

*Wonders of the World: L'amphithéâtre de Rome. - Le temple de Diane d'Ephese. With caption in Latin, French, Italian and German below. - Les pyramides d'Egipte regardés comme une des merveilles du Monde. Paris, Mondhare, 29 x 41 cm, orig. col. (marg. tear rep.). - Secundum mirabile mundi magnus Colossus solis in Urbe Rhodi. 39,5 x 51,5 cm, handcol.*

**1012 [World] - Carte générale du monde, ou description du monde terrestre & Aquatique = Generale waereld kaart, of beschryving van de Land en Water Waereld**. Amsterdam, P. Mortier, c. 1700, 39,7 x 47,2 cm, full col. (some minor marg. staining, sm. marg. tear). Good copy. **Cfr. ill.** **€450/600**

*Pierre Mortier's unique world map drawn on Mercator's projection with California as an island. On top of the map 5 spheres depicting Day and Night, the Flood, the phases of the moon, and the Western and Eastern Hemispheres. The map was precisely engraved by Jan van Luchenburg (signature at lower left).*

*Joined: World map with 2 hemispheres. Amst., Visscher (?), c. 1700, (from a Dutch bible?), trimmed with loss of title, 30,3 x 44,8 cm (remargined, tears rep. and compl. underlaid). World map with the 2 hemispheres and between them the "Polus Arcticus" and the "Polus Antarcticus". In the 4 corner allegorical representation of the 4 known continents with the people and animals living there. (2 pcs)*

**1013 [World] - Das erst general inhaltend die beschreibung und den circkel des gantzen erderichs und möres**. Basel, S. Münster, 1550 or later, 27,5 x 38,5 cm, later col. **Cfr. ill.** **€500/800**

*Double-page woodcut map, German text on verso, with glossary of Latin words. This new world map was prepared for the 1550 ed. of Münster's "Geographia", replacing the map which had*

appeared in editions of the “Cosmographia” and “Geographia” from 1540 onwards. It is an oval projection surrounded by clouds and wind-heads with their names in banners. In the oceans are depicted wales & sea monsters. The continents are in rough outline. In the lower left corner the woodcutter’s initials DK (David Kandel). **Ref.** Shirley 92.

- 1014 [World] - Die erst General Tafel / die Beschreibung und den Circkel des gantzen Erdrichs und Meers innhaltende. - Ptolemeisch General Tafel/diehalbe Kugel der welt begreifende.** Basel, S. Petri, from S. Münster’s “Cosmographia”, 1614-ed., 32,5 x 36,5 cm, hand col. (somewhat browned & soiled as usual, sm. clear stains, marg. tear). Good copies. **€500/700**

*1. Attractive oval woodcut map showing the “modern” world in the later issues of Münster’s “Cosmographia”. Title in gothic. Corners decorated by a florid vine leaf patern. 2. Fair example of Munster’s second ancient map of the World, based upon the writings of Ptolemy. The traditional classical world is surrounded by clouds and 12 wind-heads (their Latin names in banners). The continents have unexpected shapes and are all connected by a great southern continent, “Terra incognito secundum Ptolemaeum”. Sharp & clean copies without a heavy shining through of verso as usual. **Ref.** Shirley, World 163.*

- 1015 [World] - Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula = Wahre Bildtnüss des Gantzen Erden Krayses mit allen seinen theilen.** Frankfurt a. M., Merian, after 1638, 26 x 36 cm, borderline col. (sl. soiled margins). **Cfr. ill.** **€300/400**

*World in Mercator projection with 2 small inset polar spheres underneath. Interior of North America largely unknown. **Ref.** Shirley 345.*

- 1016 [World] - Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula. Auct. Henr. Hondio.** Amsterdam, Hondius, 1630, 38,5 x 54,5 cm, hand-coloured (sl. splitt. c’fold rep., sl. soiled margins, sm. chip of lower corners torn off). Nice copy. **Cfr. ill.** **€2500/3500**

*State 1 of this double-hemisphere world map, French text on verso, embellished with cart., ships and sea monsters, decorative borders with vignettes of the 4 elements and portrait medallions of Caesar, Ptolemy, Mercator and Jodocus Hondius in the corners. **Ref.** Shirley 336.*

- 1017 [World] - Universalis tabula iuxta Ptolemaeum.** S.l., Mercator, before 1619, 34,5 x 48,3 cm, orig. col. (some offsetting of green, browned margins, 2 tiny pinholes near c’fold). Good copy. **€400/600**

*Nice map of the Ptolemaic world by Mercator himself. First published in 1578 in his first atlas “Tabula Geographicae Cl. Ptolemaei Ad Mentem Autoris Restitutae Et Emendatae Per Gerardum Mercatorem” with subsequent editions in Cologne (1584), in Frankfurt and Amsterdam (1605) and in Leiden and Amsterdam (1618-1619).*

- 1018 [Varia] - Lot of 16 maps & views.** 17th-20th c., various sizes, authors and techniques. Some soiling & staining, some edges frayed, etc. In general good copy. **€200/300**

*Variety of mostly iconographically interesting plates. **Maps:** Carte du théâtre de la guerre entre l’Autriche la Russie et la Porte. L.J.U., 18th c. - Toneel des oorlogs (...) Tartaren. Utrecht, Broedelet, 1743. - Les courans des rivières de Meuse de Mozel et de la Sar ou se trouvent le Luxembourg et l’Archevêché de Trèves. Paris, Nolin, 1787, bordercol. Poor copy. - Map of Durham. London, Stockdale, 1805, 40 x 52 cm, bordercol. - Plan à vol d’oiseau de la ville. Ghent, Ed. Maison Heins, 1910, 49 x 32 cm, printed in col. (margins sl. soiled, tiny holes near c’fold underlaid, verso dusty, right upper corner replaced, folds). Interesting map. Rare map of Ghent with the canal to Terneuzen. etc. - **Views:** Panorama de Naples. Interesting circular panorama. Anon., 29,5 x 45 cm, some staining & soiling. - Vue d’une ferme au dessus de St Maur. Col. engr. - Battle scenes, costume (France, 17th c. orig. col.?), popular print (circus, early 19th c.) etc.*

*ATLASSEN, TOPOGRAFISCHE BOEKEN EN REIZEN*  
*ATLAS, LIVRES TOPOGRAPHIQUES ET VOYAGES*

- 1019 [Atlas - Europe] - BOUGE, Jean-Baptiste de** - Carte de l'Europe dédiée à son Altesse Royale Monseigneur Charles Louis Archiduc d'Autriche (...). Vienne, s.n., 1797, folio, demi-cuir (fortement usagé), étiq. de titre sur le plat sup., 50 ff. gravés, pourtours col. (souill. et mouill. surtout marginales aux derniers ff.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€1800/2200**  
*Atlas extrêmement rare avec légendes, tables et remarques diverses. Sur F1: "Tableau d'indication pour l'Atlas de l'Europe en 50 feuilles. Redigé d'après les ouvrages et cartes de meilleurs auteurs. Par J.B. De Bouge ingenieur géographe et gravé en partie par lui. à Vienne 1797 et 98". Dessous: "Quand les 50 feuilles restent detachées celle ci se place à la tête de l'ouvrage". Cartouche aux armes de l'archiduc Charles Louis d'Autriche.*
- 1020 [Atlas - France - Germany] - Atlas. La guerre franco-allemande de 1870-1871.** Berlin, E.S. Mittler et fils, [1870-1871], plano, quarter red shagreen (sl. rubbed, corners bumped, one corner broken), gilt titled spine on 5 raised bands (sl. rubbed, rep. on tail), marbl. paper on covers, marbl. endpapers, 64 maps mounted on stubs (some soiling, old folds). Good condition. **€200/300**  
*Contains maps drafted by the historical section of the Prussian military staff and drawn and printed in the Ets. lith. de Guill. Greve, Berlin. They give the various war-situations during the Franco-Prussian war through detailed maps of the regions of i.a. Metz, Nancy, Saarbrücken, Wissembourg, Strasbourg, Paris, Dijon..., with the battles of i.a. Vionville-Mars la Tour, Sedan, etc. Incl. a map of the last war operations of the German Army. Ex-libris stamp Charles Fauvelles (?).*
- 1021 [Atlas - France] - DU CAILLE, Louis-Alexandre** - Etrennes géographiques. Année 1761. Royaume de France divisé par Generalités subdivise par Elections Dioceses Baillages &ca. Gravé par Lattré. Paris, Ballard, 1760, in-18, basane racinée de l'époque (coins discrètement restaurés), dos lisse à compartiments fleurronnés dorés (1 petit trou de ver), étiq. de cuir rouge, gardes de papier bleu azur, coiffes et coupes guillochées dorées, tr. jaunes, frontisp.-[5] ff. (sur 6: manque l'Avertissement), [31] doubles pl. Bon ex. monté sur onglets, très frais. **€200/300**  
*1er tirage de ce charmant petit atlas entièrement gravé, contenant un frontisp. par Tardieu d'après Poussin, un titre illustré par Choffard, 2 pp. de privilège, 30 cartes sur 31 doubles pages (1a, 1b & 1c formant 1 feuille, 2-29) aux pourtours délicatement rehaussés et 2 pp. de tables. Mention d'appart. ancienne au verso de la garde sup. Ref. Grand-Carteret 294. Bn-Opale plus.*
- 1022 [Atlas - France] - DUVAL, Pierre** - Cartes et tables de géographie des Provinces eschûës à La Reine très Chrétien[n]e par le decez de la Reine Elizabeth Sa Mère, du Prince Dom Balthazar son Frère, et du Roy Catholique Philippe IV, son Père. Paris, chez l'auteur, 1667, 12 mo, mottled calf (sl. rubbed), gilt spine on 5 raised bands, corners sl. bumped, 25 lvs. (some sm. rusty stains, splitt. c'fold on 1 single map). Good copy. **Cfr. ill.** **€500/700**  
*Our copy has an engr. t.-p., 14 maps & 11 tables. Pastoureau describes the Mazarine-copy with 17 maps. These extra maps (La Flandre, Artois and Franche Comté) are in a certain sense of double use and might be added. "Les Cartes et tables devaient illustrer les prétentions de Louis XIV à obtenir pour sa femme sa part de la succession d'Espagne, en particulier les Pays-Bas Méridionaux, ouverte en 1665. L'atlas parut au moment de la guerre de Dévolution qui s'ensuivit avec l'invasion de la Flandre en Mai 1667". Old ms. note on verso of t.-p. Ref. Cp. Pastoureau, p.152.*







1024



1024

**1023 [Atlas - Spanish Succession War] - Atlas des mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV** dressé par les soins de M. le Lieutenant Général Pelet (...). Paris, Imprimerie Royale, 1838, grand in-plano, 72 x 58 x 9 cm, demi-cuir de l'époque, papier marbré (frotté, coins émoussés), dos à 7 nerfs, titre doré. **€500/600**

*Immense atlas (plus de 22 kg!) seul illustrant les "Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV" de François Eugène de Vault. Complet des 8 titres, 8 faux-titres, 8 index, 76 planches dont certaines pliées et/ ou coloriées et des 112 tables récapitulant les mouvements et camps militaires. Partie relative aux vol. 1 & 2 des "Mémoires" reliée entre celles relatives aux vol. 7 & 8. Cartes détaillées concernant les sièges d'e.a. Douai, du Quesnoy, Bouchin, Audenarde, Lille, Mons, Tournai, Ath, Huy, Tongres, Limbourg, Mantoue, Crémone, Turin, etc. Cartes de la campagne de Flandre, des batailles d'Ekeren, Malplaquet, Audenarde..., de la chaîne occidentale des Alpes, du cours du Rhin de Constance à Nimègue, etc. Plans de Bruxelles, Malines, Bruges, Dendermonde, Gand, Léau, Namur, Sandvliet, Diest, Carpi, Reggio, Suze, Ivree, Chivasso (Piémont), Nice, Desenzano (Lombardie et Nice), Maastricht, Homburg, Trèves, Bonn, etc.*

~ Very rare ed. of this monumental atlas ~

**1024 [Atlas - world] - [CHATELAIN, Henri Abraham]** - Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne; représentée dans de nouvelles cartes (...). Par Mr. C.\*\*\*. Avec des dissertations sur l'histoire de chaque état, par Mr. Gueudeville. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1732-39, 7 vols, folio, cont. mottled calf (sl. rubbed, some minor staining), elaborate gilt orn. spines on 7 raised bands (sl. rubbed joints), red & brown leather title label, complete (some minor spotting & foxing). Very good copy. **Cfr. ill. €15000/25000**

**Rare edition** - the most complete - of this monumental atlas by H.A. Châtelain (1648-1743), published in 7 vols. This copy was published by Zacharie Châtelain: Pt I is the final 3rd ed. (1739), the other vols are the 2nd ed. published in 1737 (Pt II-III), 1735 (Pt IV) and 1732 (for Pt V-VI-VII). First published in Amsterdam from 1705 to 1720, the various vols were updated at various times up to 1739 when the 4th ed. of vol. I appeared, stated as the "dernière édition, corrigée & augmentée". The 1st 4 vols seem to have undergone 4 printings with the later printings being the most desirable as they contain the maximum number of corrections and additions. The remaining 3 final vols were 1st issued between 1719-1720 and revised in 1732. Pt I to IV contains information concerning old (Greece, Rome) and modern Europe (incl. Russia and Turkey), pt V concerning Asia, pt VI about Africa and America and pt VII is a suppl. The text, divided into dissertations, is written by N. Gueudeville (1652-1721), a defrocked Benedictine monk, who became a journalist, a pamphleteer and a writer. **Engr. ills: 7 allegorical titles** by R. de Hooghe, J. Goeree & R. Picart, 7 title-vign. by R. Picart, **262 folding or double-paged and 16 single-paged engr. plates** showing e.g. a double-page worldmap, map of the 4 continents, maps of the mentioned countries, city-views, genealogical trees, costumes, religious ceremonies, flags, coats-of-arms, marine, military and fortification instruments etc. **With the splendid huge map of the Americas** "Carte très curieuse de la Mer du Sud contenant des remarques nouvelles et très utiles non seulement sur les ports et îles de cette mer, mais aussy sur les principaux pays de l'Amérique tant septentrionale que méridionale (...)" (tiny hole on a fold junction). **Ref.** Cp. Koeman II, p. 33-35: our ed. must be very rare since Koeman states that "no copy could be consulted". BnF. BL

**1025 [Atlas - facsimile] - MERCATOR, Gerard** - Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Brussels, Culture et Civilisation, s.d., folio, publ. binding (sl. rubbed). Good copy. **€80/120**  
*Facsimile of the Busius' ed., Düsseldorf, 1595.*

**1026 [Africa - Burkina Faso] - "Monographie du cercle de Bobo Dioulasso"**, [French Africa?, c. 1910-1915]. French manuscript on paper, c. 22 x 16,5 cm, wr. (worn, loosening), 87 ff. In good condition. **€100/200**

*Description of the region Bobo Dioulasso in Burkina Faso (formerly Haut-Sénégal-Niger and Upper Volta), 1890-1915. Probably compiled by a French officer and unpublished. At the beginning a list of "Les commandants du Cercle" (1897-1911). Loosely inserted: 4 typed ff. from a similar paper; and a German summary (2 ff.).*

- 1027 [Africa] - KLEMP, Egon** - Africa on maps dating from the twelfth to the eighteenth century = Africa auf Karten des 12 bis 18 Jahrhunderts. Leipzig, Leipzig Edition, (1968), folio, 53 cm, orig. cloth on boards, flat spine (a few clear foxing spots on covers, spine and top edge), printed title on cover, 77 mostly double-pp. (fingerprint on verso of a map, clear discol. on 1st endpage), with inserted textbooklet, 4to, 61 pp. Kept in a cloth covered slipcase (some minor clear soiling). Fine copy. **€100/150**

*1st edition* by editor and author Egon Klempe, on behalf of the Deutsche Staatsbibliothek Berlin. Fac-simile prints of ancient maps, English version. With 77 maps partly in color, mounted on stubs. Complete with explanatory booklet.

- 1028 [Algeria] - LAUGIER DE TASSY, Jacques-Philippe** - Beschryving van het koningryk ende stadt Algiers, met den tegenwoordigen staat dier regeeringe, landt- en zeemacht (...) recht en koophandel (...) met een Lijst der genomene Hollandsche schepen [trsl. from the French]. Amsterdam, M. Schagen, 1725, 4to, cont. blindstamped vellum, spine on 6 raised bands, [16]-300-[16] pp. (some minor spotting or soiling). Good large paper copy. **€400/600**  
*Rare Dutch ed. of "Histoire du royaume d'Alger" (The Hague 1725) with an up-to-date survey of Algiers and its government, economy etc. Engr. ill.s: front., folding map and 2 pls (i.a. a large view of Algiers, tear rep.). Engr. mark on title. Title in red and black. Ref. Tiele 644. STCN (i.a. BL). Not in BnF.*

- 1029 [Asia - Arabia] - DAPPER, Olfert** - Naukeurige beschryving van Asie: behelsende de gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie, of Klein Asie: beneffens eene volkome beschrijving van gantsch gelukkigh, woest, en petreesch of steenigh Arabie. Vertoont in een bondigh ontwerp van 's lants benamingen, bepalingen, verdeelingen, steden, vlekken, gewassen, dieren, zeden, en aert der inwoonders, bestiering, geschiedenissen en godsdienst, inzonderheit die van d'oude Arabieren, Mahomet en Mahometanen (...). Amsterdam, J. van Meurs, 1680, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (lower part & cover sl. stained), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints sl. rubbed, sm. repairs at lower part), [8]-357-[3], 324-[4] pp. (endpaper loosening, lower part missing, tear in p. 83, 2nd part with lack of some paper, lower corner dampstained throughout, esp. in 2nd part and somewhat mouldy at last quire, sm. tears in lower margin of pl. "De tooren van Babel"). Good copy. Cfr. ill. **€500/700**



*1st edition* of this detailed description of some Asian islamic countries and Arabia (part 2) by O. Dapper (1639-1689), also translated in German. **Engr. ill.s:** title, 3 double-page maps ("Delineatio regionis Bassora cum pagis", "Natolia quae olim Asia minor", "Nova totius Arabiae foelicis, Petraeae et desertae"), 13 double-page views (some folding, 4 signed by Charles Vasteau and one by K. Decker) showing **Babel and the Tower (2)**, **Bagdad, Ninive, Ephese, Smirne, Magnesie**, etc. and 22 half-page ill.s in text. Title in red & black. Text in 2 cols. Ownership entry on endpaper "Franciscus Uytenbroek Lie". **Ref.** Haitsma Mulier/Van der Lem 141g. Tiele 300. STCN (i.a. BL). BnF.

1029



- 1030 [Asia] - SALMON, Thomas** - Hedendaagsche historie of tegenwoordige staat van alle volkeren (...) II. deel, behelzende de tegenwoordige Staat der Sundasche Eilanden, en wel inzonderheid Borneo, Java, Sumatra en der Koninkryken Siam, Kochin-China en Tonkin [trsl. from the English by M. van Gock]. Met nieuwe landkaarten en printverbeeldingen versiert. Tweede Druk. Amsterdam, I. Tirion, 1739, 8vo, cont. blindtamped vellum (sl. soiled), flat spine, [12]-676-[14] pp. (lacking pp 579-580 as usual, some minor browning, a few ff. loose, some minor marg. waterstains). Good copy. **€200/300** *Independent part (no. 2) of the Dutch trsl. of the "Modern history" of Th. Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). Published in 6 instalments. Engr. ills: front. by J.C. Philips with small map of south East Asia, 2 maps titled "Nieuwe kaart van de Sundasche Eilanden als Borneo, Sumatra en Groot Jaca &c.", "Nieuwe kaart van Indai over de Ganges of van Makakka, Siam, Cambodia, Champa, Konchinchina, Laos, Pegu, Ava, enz.", 7 engr. (5 folding) views "Panorama of Batavia", "Pepertakje", "Afbeelding van de kleding der Siammers", "Afbeelding van een klooster der Talopoinen in Siam", "Afbeelding van een voorname Siamische lykstatie", "Kleding der Tonkiners" & "Tonkische tempel". Ref. Tiele. STCN.*
- 1031 [Belgium - Brabant] - CANTILLON, Philippe de** - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen. Vervattende een beknopte en zaakelyke historische, chronologische, geographische en genealogische beschryving der steden, dorpen, vlekken (...) van dit hertogdom (...) Uit het Fransch vertaald en met 200 konstplaatjes versiert. 1ste deel, tweede druk, vervattende het Kwartier van Leuven (- 2de, 3de, 4de deel). Utrecht, Amsterdam, G.T. Van Paddenburg en J. Visch, D. Weege, 1777 (Part I), 1770 (Part II, III, IV), 4 parts in 1 vol., folio (1 pl. loose, pls of Part I trimmed to platemark with some losses, marg. stains, some ff. loosening), half calf (rubbed, front cover splitting), flat spine (leather partly gone, rep.). Good copy but text incompl. (lacking E1-2, D1-2, B1-2 + ff.?). **€700/800** *Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Louvain, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch & Malines. Part II, III and IV: 1st ed. printed in Amsterdam, Part I: 2nd ed. printed in Utrecht. Nice engr. ills by i.a. Harrewyn, J. van Croes after H. Cause, etc.: 173 (18, 71, 67, 17) plates on 97 ff. incl. 4 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats-of-arms) or monuments, with "Les Emaux (schema metallorum)" and 3 armorial pls. Titles in black & red with engr. vign. Ref. STCN. COPAC.*
- 1032 [Belgium - Brabant] - SANDERUS, Antonius** - Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio (...). Brussels, P. Vleugart, 1658-1660, 23 parts in 1 vol., folio (some spotting, browning and dampstaining, some wormtracks esp. in outer margins), cont. calf (corners bumped, rubbed), covers with giltstamped coat-of-arms within a double gilt border, with corner pcs, gilt orn. spine on 6 raised bands (joints rubbed, sl. splitt., def. on head & tail, pc. of leather lacking). Good copy. **€1000/1500** *23 parts in 1st edition of this profusely illustrated topographical work. Engr. ills: 23 title-vign., 11 ills in text, 7 full-page and 25 double-page pl. (1 pasted on) showing abbeys, monasteries, convents, Marian devotional places, including Affligem, Brussels, Antwerp, Louvain, Averbode, Grimbergen, Villers, etc. The stock of a 2nd vol. was completely destroyed during the bombardment of Brussels in 1695, only 5 or 6 copies survived. Title in red & black. Ref. B.B. V 49-64 S-215. STCN (i.a. 1 at BL).*
- 1033 [Belgium - Flanders] - SANDERUS, Antonius** - Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat graafschap en van zyne algemeene en byzondere wetten (...). Eerste deel [- Tweede, - Derde deel]. Leiden, Rotterdam, J. Vander Deyster, J.-D. Beman; The Hague, C. & F. Boucquet, 1735, 3 parts in 2 vols, folio, cont. mottled calf (rubbed, sl. bumped corners, some scuffs to leather), orn. gilt spines on 7 raised bands (sl. def. on heads & tails, sl. rubbed joints), gilt leather title labels, [4]-267-[1 bl.], [4]-180 (= 181), [4]-113-[51-1 bl.] pp. (minor marg. def. & soiling). Inside very nice clean copy. **€2000/2500** *Dutch trsl. of "Flandria Illustrata" (reissue of the ed. The Hague, C. van Lom, 1732) by Sanderus (1586-1664). This work contains descriptions of the county of Flanders, the history of the Dukes of Flanders, the cities Ghent, Bruges and Ypres. Engr. ills (some by J. Harrewyn): title-vign. by*

*D. Coster*, 16 (7, 5, 4) endpieces, **50 full-page portraits**, 17 maps (8, 7, 2, i.a. "Nova Antiquae Flandriae", Ghent, Bruges, Ypres, "Castellaniae Corturiacensis", "Cassel Ambacht" etc.), 3 ill. in text and **118 plates** (40, 60, 18) of which 17 double-paged, depicting views, bird's-eye views and buildings of Ghent, Bruges, Ypres, Dendermonde, Cassel, Gravelines, St. Winox Bergen, Veurne, Menen, etc. Titles in red & black. **Ref.** B.B. V 47-48 S-214. STCN (i.a. 1 at BL).

- 1034 [Belgium - France] - CONEY, John** - Beauties of continental architecture in a series of views of ancient cathedrals and other remarkable public buildings, in France, the Netherlands (...). Engraved by the late **John Coney**. London, M.A. Nattali, 1843, folio, cont. quarter leather, marbl. paper on covers (rubbed, corners bumped), elaborately gilt spine on 5 raised bands (rubbed), marbled endpapers, [2]-28 ff., 28 pl. (some browning & foxing). Good copy. **€200/300**  
*Nice album containing 28 (2 double-page) engravings by John Coney (1786-1833), with accompanying text in French and English. On each textleaf: 2 vignettes, 56 in all (one on recto and verso). With views of i.a. Rouen, Paris, Brussels, Antwerp, Bruges, Saint-Omer, Ghent, Ypres, Calais, Dieppe etc. Bookpl. Rev. & Mrs P.J. Le Sueur. Ref. BL (1).*

- 1035 [Belgium - Ghent] - Album des principales vues et monuments de la ville de Gand**, dessinés et lithographiés par les meilleurs artistes. Gand, J. B. Avanzo et Cie, s.d., in-folio, demi-chagrin vert de l'époque, dos orné doré à 4 nerfs, page de titre, 21 pl. dont 2 dépl. (qqs rouss. surtout marginales, 1 pl. rognée jusqu'au titre). Bon ex. **€1200/1500**  
*Album extrêmement rare ill. de 21 lithographies sur fond teinté dont 2 dépl., réunissant des vues de Gand par Stroobant, e.a. "Vue générale de Gand", "Balcon de l'hôtel de ville", "Maison antique des francs bateliers", "Prison de Jacques van Artevelde", "Société littéraire, place d'Armes", etc. La page de titre est imprimée suivant la technique des cartes porcelaine.*

~ 1st complete history of China ~

- 1036 [China] - GROSIER, Jean Baptiste Gabriel Alexandre, S.J., ed.** - Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet empire; traduites du Tong-Kien-Kang-Mou, par (...) J.A.M. de Moyriac de Mailla, jésuite français (...): publiées par l'abbé Grosier (...): revues & publiées par Le Roux des Hautesrayes (...), 12 vol. - **ID.** - Description générale de la Chine ou Tableau de l'état actuel de cet empire (...). Paris, Ph.-D. Pierres, Clousier [- Moutard], 1777-1783, 1785, 13 vol., in-4, basane marbrée de l'époque (qqs frottements et érafl.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (lég. passés, pet. défaut au mors sup. du t. I, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir vert, tr. cailloutées, le dern. t.: veau marbré de l'époque (petit coup au plat sup.), dos fleuroné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir brun. Sans le rare atlas. Texte collationné (qqs rares rouss. & bruniss., 1 déchir. effleurant le texte dans le dern. vol.), complet. Bel ensemble. **€1200/1600**  
***Edit. originale** de la 1ère histoire complète de la Chine dans une langue européenne. Les 11 premiers vol. contiennent l'histoire des dynasties chinoises par le jésuite français Moyriac de Mailla (1669-1748), complétée et éditée par l'abbé Grosier (1743-1823); in fine du t. XI: "Apperçu des moeurs, des sciences & des arts des Chinois considérés relativement à la constitution de leur gouvernement & à leurs études". Le t. XII contient une notice historique sur la Cochinchine, un "Mémoire historique sur le Tong-King", une "Notice historique sur les premières entreprises des Russes contre les Chinois", une table générale des matières et 2 nomenclatures. Liste des souscripteurs dans les t. I, III, V & VII. Le dern. vol. paru en 1785 est rédigé par Grosier seul et contient une description topographique de la Chine et des observations sur les villes, la population, les productions, le gouvernement, la religion, les moeurs et usages, les arts et les sciences, etc. L'ensemble est ill. de 3 cartes dépl. (Chine ancienne, Chine et Tartarie chinoise) et 13 (sur 16) hors-texte dont 4 dépl. (chars de guerre ou d'apparat, instruments de guerre, de musique, sphère...); de plus, 5 tableaux chronologiques ou dynastiques dépl. Le père de Mailla fut missionnaire en Chine de 1702 à 1748. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 77:320 (= BL, BN, NUC). DBS V 332-13 (Mailla) et III 1858-3 (Grosier). Brunet III-1314 & II-1763. Cordier Sinica 583 sq. & 60.*

- 1037 [England - London] - Woods's views in London, Westminster, and their vicinities.** London, W.S. Orr. & Co, s.d., [2]-203-[1] pp. (spotting and staining, not affecting the plates, pp. 174-180 heavily browned) [bound with] **TROTTER, W.D.** - Select illustrated topography of thirty miles around London; comprising views of various places within this circuit (...). London, The Proprietor, s.d., iv-[2]-ii-158 pp., 2 works in 1 vol., 4to, green gilt titled percaline, flat spine, a.e.g. **€100/150**  
*Two works issued together as "London and its environs". Illustrated with 2 vign. on title and 62 (29, 33) steel engravings (lacking as often the small map of the Country round London).*
- 1038 [France - Bretagne - Normandie] - JANIN, Jules** - La Bretagne. Illustrée par Bellangé, Gigoux, Raffet e.a. Deuxième édition (...). Paris, Ernest Bourdin, 1862, in-8 (qqs rouss. éparses), demi-chagrin rouge, plats de percal. rouge (lég. décol. & souillés, coins lég. émoussés), dos orné doré à 4 nerfs, tr. dorées. 2e édition ill. (complet) de **31 planches hors texte**: portrait de Chateaubriand en frontisp., titre et 18 hors-texte sur acier (sites ou scènes historiques), 6 pl. de costumes colorisées, 4 pl. d'armoiries en chromolith. et or et 1 carte en couleurs; en outre, nombr. ill. gravées sur bois in texto. - **ID.** - La Normandie. Paris, Ernest Bourdin, 1862, in-4 (rouss. éparses), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (décol.), couv. cons. Bon ex. 2e éd. ill. d'un faux titre avec vignette lithogr. représentant les Andelys, un portrait de Pierre Corneille, un 2e titre ill. d'une vignette sur bois, de lettrines historiées, de nombr. vignettes dans le texte, 1 carte lég. rehaussée et **26 hors-texte**: 18 grav. sur acier et 8 pl. h.-t. en col. d'ép. (2 blasons + 6 costumes) par Morel- Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé et Johannot. **€150/250**  
*Joint: Philipon de la Madelaine, M.V. - Histoire des ducs et du duché d'Orléans (...). Paris, Mallet et Cie, 1845, in-8 (rouss. éparses), demi-chagrin rouge, plats de percal. rouge (lég. décol. & frottés, coins lég. frottés), dos orné doré à 4 nerfs (coiffes frottées), tr. dorées. Illustré de 16 gravures hors-texte dont 2 cartes et de nombr. vignettes sur bois dans le texte. (3 vol.)*
- 1039 [France] - De Franse Mercurius, vertoonende alle de steden, plaatsen, burghten, koninglijke en grooter heeren paleisen, huisen en hoven,** mitsgaders alle de aenmerkens-waerdige gestichten en gebouwen, van (...) Vrankryk. Uytgebeeld in 348 (...) platen. Amsterdam, J. van Meurs, 1679, 4to oblong, mod. calf (rubbed), gilt titled spine on 4 raised bands, marbled endpapers, [6]-502 pp. (lacking 5 engravings; some minor spotting, tears in folding map underlaid and a few other pls, occ. staining in inner margin, tear in 304, worming in margin of last quires). Good copy. **€1000/1500**  
*Description of 17th-c. France (1st ed. 1666), with explanatory texts and 346 engravings (13 folding, 282 full-page, 51 with 2 or 3 views), some views with a sl. touch of colour (esp. rivers, sea, etc.). Lacking 2 views of Paris anno 1620, Dijon, Concarneau & Melun. Old name on orig. flyleaf "Blondel". Ref. STCN (2). Cp. Tiele 750 (1666 ed.).*
- 1040 [France] - DU ROZOIR, Charles** - Relation historique, pittoresque et statitique du voyage de S.M. Charles X dans le département du Nord. Paris, Belin, 1827, in-folio, cartonnage (défraîchi, coins émoussés et frottés, dos défect. presque détaché), [4]-142 pp., 8 pl. (rouss. passim). **€100/150**  
*Édition originale illustrée d'une carte du voyage et de 7 planches lithographiées en noir.*
- 1041 [France] - GUILBERT, Aristide** - Histoire des villes de France. Avec une introduction générale pour chaque province par A. Guilbert et une société de membres de l'Institut, de savants (...). Paris, Furne, Perrotin, Fournier, 1844-1848, 6 vol., in-8 (rouss. et souill., déchir. marg. dans le t. 2), demi-basane noire de l'époque, dos à 5 nerfs ornés dorés, caissons fil. dorés, étiq. de cuir, tr. jaspées. Bon ex. **€200/300**  
*Ouvrage paru en livraisons, ill. de 100 (sur 102) pl. hors texte: 12 chromolithogr. (blasons) et 88 pl. finement gravées sur acier par Rouargue frères (sur 89: manque 1 pl. dans le t. VI); manque la grande carte dépliant de la France. Parmi les auteurs: Arago, Barante, La Bédollière, Chasles, Delort, Marmier, Mérimée, Paris, Tocqueville... Ref. Vicaire III-1159 sq.*

- 1042 [France] - PIGANOL de LA FORCE, Jean-Aymar** - Nouveau voyage de France. Avec un itinéraire, et des cartes faites exprès, qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les provinces de ce royaume. Ouvrage également utile aux François, & aux Etrangers. Nouvelle édition (...) suivant la nouvelle description de la France. Paris, Théodore Legras, 1755, 2 vol., in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque, dos fleuronnés dorés à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, xxi-[3]-392, iv-404 pp. (pp. 37 à 46/II souillées). Qqs légers frottements, sinon ex. en bonne condition. **€300/400**  
*Ouvrage rare contenant 14 planches gravées dépliantes d'itinéraires, tous au départ de Paris. L'ouvr. contient également qqs tables chronologiques et des informations historiques et touristiques. Ref. Fordham, 1920, p. 32. BN Paris (2). Cp. BL London (1721, 1741, 1780).*
- 1043 [Germany - Rhine] - FEARNSIDE, William Gray, ed.** - Tombleson's views of the Rhine, from Cologne to Mayence. Engraved (...) by the most eminent artists. With letter-press descriptions (...), [2 = engr. title]-190-[2] pp. - **WATTS, JOHN, ed.** - Tombleson's views (...) from Mentz to its sources in the Alps, [2 = engr. title, marg. tear]-viii-181-[4] pp. London, G. Virtue e.a., 1834, id., 2 vol., 8vo, publ. dark blue shagreen (faint scratch on upper cover of vol. II), gilt rules & tools on covers, gilt orn. flat spines (faded), gilt sides, upper covers part. pres. Good copy, inside fresh. **€250/350**  
*Beautiful publication ill. (complete) with 2 long panoramic engr. maps of the Rhine and 139 (69, 70) steel engr. plates incl. 2 engr. title pages. After the drawings of William Tombleson (1795-1846), English topographical and architectural artist, illustrator, copper and steel engraver. Nice romantic views of i.a. Cologne, Bonn, Coblenz, Rheinfels, Wiesbaden, Mainz, Heidelberg and of towers, ruins, waterfalls, glaciers, bridges, etc. Old unobtrusive stamp Leon Forel on covers and engr. t.p., ms. ownership entry "Jos Forel" dated 1900 on 1st bl. ff.*
- 1044 [Germany] - STÜLER, Friedrich August** - Das Neue Museum in Berlin. Berlin, Verlag von Ernst & Korn, 1862, folio, 56 x 45 cm, cont. red half morocco, gilt flat spine, marbl. endpapers, 9-[1 bl.], 24 plates (foxing throughout). **€150/200**  
*Interesting atlas of the "Neues Museum" of Berlin, built between 1843 and 1855 according to plans by F.A. Stüler. 24 plates, of which 9 are coloured, show a general view of the museum, details of columns, domes, pavillons, etc. The very nicely coloured pls show i.a. details of the mosaic floors, ceilings, the halls which house the roman sculptures... and especially the very fine Egyptian room. We join: Dohme, Robert - Das Königliche Schloss in Berlin. Leipzig, Verlag von E.A. Seemann, 1876, folio, 68 x 53 cm, cont. quarter red morocco (rubbed corners), marbl. paper on covers, gilt flat spine (rubbed), marbl. endpapers, 40 plates. Contains 3 orig. col. lithographs and 37 photographs. Some foxing. (2 vol.)*
- 1045 [Greece] - DAPPER, Olfert** - Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Comprenant leurs noms, leur situation, leurs villes, leurs châteaux (...). Ill. de plusieurs cartes des isles, et de figures en taille-douce (...). Traduite du Flamand. Amsterdam, George Gallet, 1703, folio, cont. calf (some scratches, somewhat rubbed with very sm. loss of leather, corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joints starting to split, head sl. def.), speckled edges, [8]-556-[3] pp. (very min. spotting). Very good copy. **€4000/6000**  
**Cfr. ill.**  
*First French ed. (orig. 1688) of this work on the Greek islands. Illustr. with an engr. title, a large fold. map "Carte de l'Archipel et isles de l'Archipel", 33 maps and views a.o. "Cyprus insula", "Insularum archipelagi septentrionalis", "Archipelagi meridionalis", "Het eylant Rhodus", "Salinas of soutpannen", etc. (of which some fold.) and 43 engr. in-texto showing views (Pelagnisi, Dromi, Paris, Schiros, Andro, Sara, Tino...), maps, costumes, fauna and flora. Remarkable geographical work by O. Dapper written in his very own characteristic style. Interesting description summarizing everything known of the archipel (isles) in that time. Title in red and black. Ref. Brunet, II, 520. Blackmer 453.*





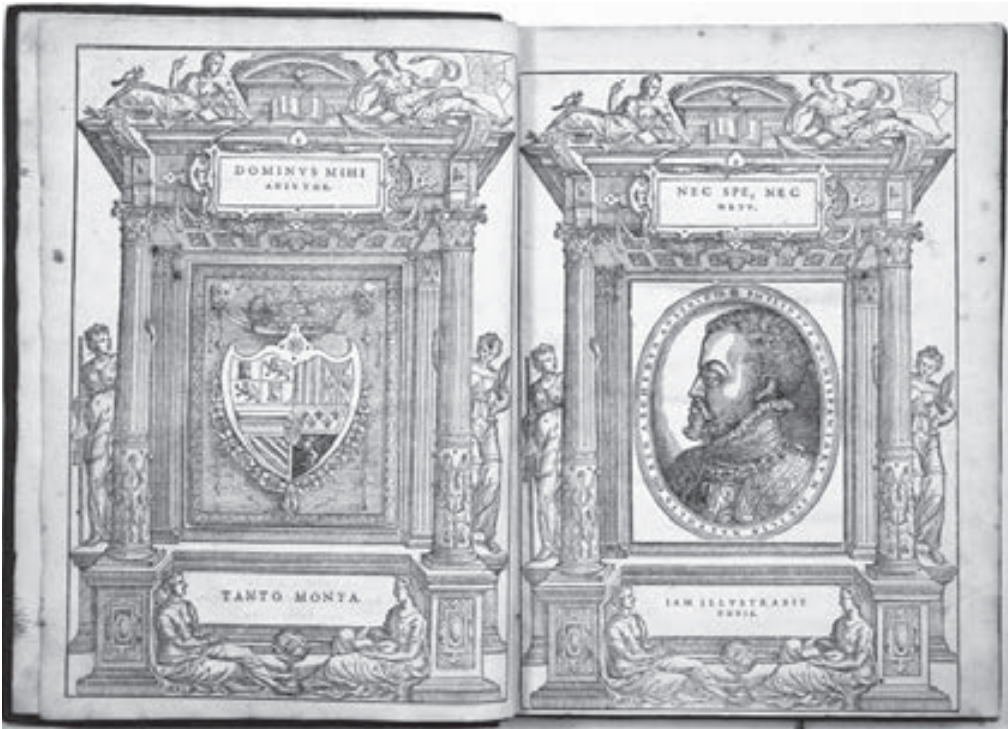
- 1046 [Iceland] - ANDERSON, Johan** - Beschryving van Ysland, Groenland en de straat Davis. Tot nut der wetenschappen en den koophandel. Amsterdam, S. van Esveldt, 1750, 8vo, cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting), red leather title label, red edges, [16]-286-[6] pp. (somewhat spotting, tear in folding map neatly rep.). Good copy. **€500/700**  
*Dutch trsl. of "Nachrichten Von Island, Grönland Und Der Strasse Davis" (1st Hamburg 1746) by J. Anderson (1674-1743). Ill. with 7 engr. of which 3 folding i.a. "Nieuwe kaart van Groenland, Ysland en de Straat Davis" (wrongly bound after the front.) and a pl. depicting a cachalot. With a short Danish-Dutch-Greenlandic dictionary and grammar at the end. Ref. Sabin 1407. COPAC. STCN.*
- 1047 [Low Countries] - [CHRISTYN, Johannes Baptista]** - Les délices des Pais-Bas, contenant une Description generale des XVII Provinces. Edition nouvelle, divisée en III. Volumes (...). Brussels, Foppens, 1711, 3 vols, 8vo, cont. calf (rubbed), gilt spines on 5 raised bands (def. at heads & tails, rubbed, partly splitt. joints), [14]-400-[4], [6]-384, [6]-470-[1-1 bl.] pp. (some minor waterstains, tear in map, some sm. marg. tears mostly rep., some minor browning). Good copy. **€180/200**  
*Later edition (first 1697). Engraved illustrations by Harrewyn or P. Devel: 3 front., 1 map of the 17 Provinces with coats-of-arms, 23 city maps, 1 portrait and 46 (of 52) views of monuments etc. Ms. ownership's entry on 1st flyleaf. Ref. de le Court p. 312.*
- 1048 [Low Countries] - [CHRISTYN, Johannes Baptista]** - Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques. Septième édition (...) considérablement augmentée de remarques curieuses & intéressantes [par Henri Griffet]. Anvers, C.M. Spanoghe, 1786, 6 vol. (5 vol. + 1 suppl. comprenant 2 tomes), in-12, papier gaufré bleu nuit (lég. frottés, qqs coins lég. émoussés), dos lisses fil. dorés (qqc coiffes un peu écrasées, 1 pet. manque), étiqu. de cuir marron (1 pet. manque). Ex. très frais. **€450/600**  
*Malgré la mention du titre, il s'agissait en réalité de la 8e édition: la 7e (et première édit. en 5 vol.) était parue à Liège chez Bassompierre en 1769. Ill. de 5 frontisp. et de 153 (sur 154) planches gravées (32, 37, 36, 20, 28), dépliantes sauf 5: 4 cartes, 3 grandes vues panoramiques (Louvain, Anvers et Bois-le-Duc), 57 plans de villes ou de fortifications et 89 figurant des monuments, châteaux, etc. Avec supplément "Dictionnaire historique ou histoire abrégée (...)" en 2 tomes dans 1 vol. Supralibros armorié doré "Society of writers to the Signet". Ref. de le Court p. 312 sq. BnF. BL. COPAC.*
- 1049 [Low Countries] - [CHRISTYN, Johannes Baptista]** - Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. provinces belgiques. Sixième édition (...) considérablement augmentée de remarques curieuses & intéressantes [par H. Griffet]. Liège, J.F. Bassompierre, 1769, 5 vol., pet. in-8, veau de l'époque (qqc frottements, coins lég. émoussés, t. III et V: pet. trous de ver sur les plats), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. frottés, vol V: trace de stylo rouge), tr. rouges, xxxi-[1]-340, front.-[2]-422-[1-1 bl.], front.-[2]-377-[1], front.-[2]-409-[1], front.-[2]-395-[1] pp. (t. III: front. et page de titre reliés sens dessus-dessous); qqs rouss., mouill., souill. et bruniss., qqs pl. mal repliées, qqs marges lég. abîmées). Bel ex. **€200/300**  
*7e édit. et 1ère édit. en 5 vol. de cet ouvrage apprécié et souvent réédité avec des augmentations de texte et d'illustr. Elle est ill. sur cuivre de 5 frontisp. (t. III et V identiques) et de 139 planches (18, 35, 37, 20, 29), la plupart dépliantes, figurant des cartes ou plans dont 1 carte générale des XVII provinces (pli lég. fendu) ainsi que des vues panoramiques de villes, de monuments ou de châteaux. Mention d'appart. ancienne "J. L. Desmettre" dans chaque t. Etiqu. d'appart. Dames de Marie à Mouscron. Ref. de le Court p. 312 sq. de Theux, col. 616. Opac KBR. BN Paris.*

**1050 [Low Countries] - GUICCIARDINI, Lodovico** - Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie inferieure, ou basse Allemagne (...). Antwerp, Chr. Plantin, 1582, folio, cont. vellum with bevelled edges, flat spine titled in ink, [24]-495-[21] pp. (some waterstains, most plates mounted on stubs, 1 split map rep., some c'folds sl. splitting). Beautiful copy. **Cfr. ill. €3500/5000** *Plantin's French ed. of a monument in the history of the Low Countries: the eloquent description of its 16th-c. towns by the Italian resident author Guicciardini (1521-1589). Title, all plans & views (more than 100!), initials and head-& tailpcs in a splendid cont. colouring. Some maps in a later colour? With allegorical front., title, border with coat-of-arms of the 17 Provinces with in the centre the coat-of-arms of Flanders and of Philip II pasted on, allegorical border of arts & sciences with in the middle the portrait of Philip II and the texts "Nec Spe, Nec Merv" and "Jam Illustrabit Omnia" pasted on and 76 pl. (of 78: lacking maps of Low Countries & Brabant) of maps, cityplans & views of Flanders (Louvain, Antwerp, Lier, Malines, Ghent, Bruges, Tournai...), the Netherlands (Roermond, Zutphen, Arnhem, Gelder, Leeuwarden, Franecker, Schoonhoven, & Middelburg), Northern France (Lille, Douai, Artois, Arras, St-Omer, Cambray), Luxemburg and Aachen. Ownership entry on title "B[enoît?] Haignié d'Ardres" Ref. Guicc. Illustr. 6, pp. 40-43 (variant 4). Cp. Voet III 1278.*

**1051 [Low Countries] - GUICCIARDINI, Lodovico** - Descrittione (...) di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Antwerp, Chr. Plantin, 1588, folio, Italian old half vellum, decorative paper on covers (sl. rubbed, front joint sl. splitting, corners sl. bumped), spine on 5 raised bands, gilt title label, [22]-432-[18-2 bl.] pp. (paper age-toned, usual foxing & spotting throughout, waterstains, wormtrack in c'folds of maps mostly rep. except in last pls.). Still good copy. **Cfr. ill. €3000/4000** *3rd Italian ed. (1st Silvius 1567, 2nd Plantin 1581) of the famous description of the Low Countries, updated with the recent drastic changes in the region's history. Engr. ill.: elaborate front. (allegorical representation of the Netherlands), title (coat-of-arms pasted on in lower blank margin), coats-of-arms of the 17 Provinces with coat-of-arms of Philip II in the middle (portrait of Philip II lacking) and 78 plates: 12 large maps, 42 double-page city maps, 15 single-page city maps, 4 monuments and 5 panoramical views. Ref. Guicc. Illustr. 8 p. 46. B.T. 1362. Voet, 1280. Sorgeloos 243. Haitsma Mulier/VanderLem, Repert. geschiedschr. 195b. Adams G-1542.*







1052

~ Rare 1st Italian edition ~

- 1052 [Low Countries] - GUICCIARDINI, Lodovico** - Descrittione di M. Lodovico Guicciardini patritio Fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Antwerp, Willem Silvius, 1567, folio, sp. calf (rubbed, bumped corners, splitting joints, front cover sl. loosening gilt spine on 6 raised bands (wormtrack in lower part), [20]-296 (= 339)-[19-1 bl.] pp. (browning & foxing throughout, some water and mildew stains). Still good copy. **Cfr. ill.** €1000/1500  
**Rare 1st Italian ed.** With woodcut ills: allegorical t.-p., 2 dedicatory front. with coat-of-arms and portrait of Philip II, 5 maps and 12 city maps & views. This ed. contains a lot of printing mistakes, wrong pagination and a register which can hardly be used. Guicciardini's work was trsl. and ed. into French, Dutch, Latin and even into German and English all through the 16th and part of the 17th c. In these later eds the woodcuts were replaced by copper engravings. Armorial bookpl. *Le Marquis* [name erased]. Collector's stamp. **Ref.** Guicc. Illustr., p. 28. Adams G-1540. Pettegree NB 13995 (= BT 1360).

~ Beautiful illustrated 1st German edition ~

- 1053 [Low Countries] - GUICCIARDINI, Lodovico** - Nederlands Beschreibung in welcher aller darinn begriffnen Landtschafften, Fürstenthumben, Graueschafften, Herzschaften, Bisthumben, Abteyen, Stetten (...). Mit Geographischen Tafeln, Stetten und andern Figuren (...). Basel, Sebastian Henricpetri, [1580], folio, mod. calf (sl. rubbed & scratched), flat spine, sp. edges, mod. endpapers, [24]-ccccxxv-[2] pp. (some marg. clear foxing & dampstaining, 3 margin repairs affecting a few characters, 1 double-page map sl. dampstained & loosening). Good copy. **Cfr. ill.** €1100/1500  
**Rare 1st German ed.** by Daniel Federman von Memmingen of the famous description of the Low



Countries. **Woodcuts:** 3 (of 4, lacking *The Netherlands*) double-page maps (3 maps of the Rhine, each with a separate title on recto within a different woodcut historiated border), **20 maps, cityplans or city-views in text** (i.a. Brabant, Louvain, Antwerp, 's Hertogenbosch, Malines, Groningen, Haarlem, Bruges, Arras, Mons, Liege, etc.) and **84 ills in text** showing portraits, views, ships, coats-of-arms, battle-scenes etc. Henricpetri used for this ed. some woodblocks already used for Sebastian Münster's "*Cosmographie*" (Basel 1550 and later). Title in red & black. Woodcut printer's mark on last p. **Ref.** Guicc. *Illustr.*, pp. 32-33, 4.

- 1054 [Low Countries] - WAGENAAR, Jan** - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat der Vereenigde Nederlanden. XIde deel. Vervattende algemeene beschryving des lands, der Zeden en Godsdienst (...) Visscheryen, Zeevaart en Koophandel, enz. Met eene naauwkeurige landkaart en printverbeeldingen versierd. Amsterdam, I. Tirion, 1739, 8vo, cont. blindstamped vellum (sl. soiled), flat spine, [16]-638-[40] pp. (clear waterstain on last quires). Good copy. **€120/160**  
*Independent part (XI) of the Dutch trsl. of the "Modern history" of Th. Salmon (1679-1767). Engr. ills: 8 pl. engr. by J.C. Philips: 1 folding map (7 provinces), 2 folding views: "Afbeelding van het Noordhollandsch Sinode" & "Afbeelding van de Treves-kamer op het Hof in 's Gravenhaage", and 5 full-page portraits of the princes of Orange. This XIth part is bound after the preliminaries of "Tegenwoordige staat der Vereenigde Nederlanden. Eerste Deel (...)". Of this part is only present: French title, explanation to the engr. front. which follows, t.-p., dedication to Cornelis van Eyck, mayor of Alkmaar; note for the printer and index to the chapters. Ref. STCN. Tiele 1033.*

- 1055 [Mexico] - SOLIS, Antonio de** - Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez, traduite de l'espagnol (...). Sixième édition. Paris, Compagnie des Libraires, 1774, 2 vol., in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque (coins très lég. émoussés), dos lisses à compartiments fleuronés dorés (travaux de vers avec petits manques et étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge, tr. marbrées, xxviii-574-[2], xii-524 pp. (tr. du t. I tachées d'encre, qqs rouss.). Bon ex. **€200/300**  
*Nouvelle édit. de la trad. par Samuel de Broë de "Historia de la conquista de Mexico (...)" (Madrid 1684) d'A. de Solis (1610-1686). Ill. (complet) de 14 pl. hors texte n.s.: 2 cartes, 2 pl. simples et 10 pl. dépl. (1 mal repliée) figurant e.a. des vues du port Saint-Jacques à Cuba, des vaisseaux de Cortez "échoués par ses ordres", de Mexico, du "grand temple de Mexique", un sacrifice humain, une danse, etc. L'ouvr. connut un grand succès et fut traduit en plus. langues. Provenance: famille princière belge. Ref. Sabin 86480. Chadenat 1992. Bn-Opale plus. Manque à Copac.*

- 1056 [Netherlands - Gelderland] - PONTANUS, Johannes Isacius** - XIV. Boeken van de Geldersse geschiedenissen, Van 't begin af vervolghd tot aen de afzweeringh des Konincx van Spanien, waer van 't eerste Deel verhandeld de Land-beschrijvingh. Getrocken meerendeels uyt de Latynsse werken van den Heer Ioh. Isacus Pontanus; doch doorgaens veranderd, verbeterd, ende met meer dan drie honderd nieuwe hoofd-stucken, en andere noodelyke byvoeghsels (...) [translated from the Latin, corrected and enlarged by] A. van Slichtenhorst. Arnhem, J. van Biesen, 1654, folio, cont. vellum (sl. soiled), flat spine, 2 parts in 1 vol., [8]-116-[4], 596-[24] pp. (some c'folds of pls. sl. splitting, clear marg. waterstain). Very good copy. **Cfr. ill. €800/1000**  
*1st edition of the 1st complete, topographical history of Gelderland in Dutch, by A. van Slichtenhorst (1615-1657). He thoroughly revised, and enlarged the original Latin text of Pontanus. Nicely illustrated with an engr. title, a large folding general map of Gelderland by W. Blaeu and 20 double-page pls: 5 maps and 15 city maps by Nicolaas van Geelkerken, partly minimized version of the ills of Pontanus' work, 28 woodcut coats-of-arms and some ill. of coins in text. Book I is dedicated to "Ridderschap en steden-gesanten" whereas book 6 is dedicated to "Willem den tienden, Prins van Orange, Grave van Nassouw, &c." (p. 63).*

- 1057 [Netherlands] - BROUËRIUS VAN NIDEK, Mattheus, LE LONG, Isaak** - Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden, geöpent, opgeheldert en wydlopigh beschreven in steden, dorpen, sloten, adelyke huizen, kloosters (...). En in 300 verscheide printtafereelen vertoont door **Abraham Rademaker**. Eerste [- zesde] deel. Amsterdam, W. Barents, A. Schoonenburg, 1727-1733, 6 vol., 4to, cont. gilt polished calf (sl. rubbed), gilt spines (sl. rubbed, some sm. def. at head & tail), red leather title labels, sl. bumped corners (some sm. stains, some minor browning). Very good set. **€800/1000**  
*1st edition with text, dedicated to Jeronimus Tonneman. The 1st vol. with text by M. Brouërius van Nidek (1677-1743), the 2nd with text von Brouërius & I. Le Long and from the 3rd vol. on with text by I. Le Long (1683-1762). Engr. ills: title, coat-of-arms and 300 nice views (numb.) of towns and monuments in Holland by A. Rademaker (1675-1735). Plates with descriptions in Dutch, French and English. Titles in red & black. Ms. notes on 1st endpaper. Ownership entries on endpapers "J.T. Bodel Nijenhuis". Ref. Haitsma Mulier/Van Der Lem 86c. Tiele 892. STCN (3). BL London (1). Catalogue of the Avery Architectural Library, p. 138.*
- 1058 [Netherlands] - RADEMAKER, Abraham** - Kabinet van Nederlandsche outheden en gezichten: Vervat in 300 konstplaatzen, verzamelt, getekent en in 't koper gebragt door den konst-ryken Abraham Rademaker. Met eene korte beschryving der zelve in het Duitsch, Fransch en Engelsch. Amsterdam, W. Barents, 1725, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. polished calf, gilt spine on 5 raised bands, marbl. endpapers, red leather title labels, 156, 152 ff. (some minor spotting). Good copy. **€450/650**  
*1st edition of this highly appreciated topographical work. Contains 2 nicely engr. t.-p., 2 typogr. t.-p. with engr. vignettes and 300 views depicting towns and monuments in Holland by A. Rademaker (1675-1735). Plates with Dutch captions underneath, some dated. Beneath each engr. a short description in Dutch, French and English. Ref. Tiele. STCN (4, i.a. 1 at BL). BnF.*
- 1059 [Netherlands] - ROBIDE VAN DER AA, Christianus Petrus Eliza** - Oud-Nederland in de uit vroegere dagen, overgeblevene burgen en kasteelen geschetst en afgebeeld. Nijmegen, C.A. Vieweg, 1837-46, 8vo, cloth (sl. rubbed, loosening), gilt flat spine, orig. wr., 1st delivery-[584 (= 574)-1 bl.] pp. (lacking 10 pp.?, some ff. loose, browning & foxing esp. text). Lithogr. in good condition. Good but incomplete copy. **€200/300**  
*1st ed., originally publ. in parts, of a beautiful series of 53 (of 72) lithographed views on "chine collée" of all the famous old Dutch manors and castles, executed by the most famous lithographers of the period, P. Lauters, M. Mourot, C.C.A. Last, etc., mostly after designs by J.F. Christ. Historical descriptions by C.P.E. Robidé van der Aa (1791-1851), a prolific poet and literator. The lithographs show castles of i.a. Brederode, Hofwijck, Binckhorst, Wyarda, Toutenburgh, Tongelaar, Wildenborch, Croy, Amerongen, Helmont, Baarland, Zuylen, etc.*
- 1060 [Spain - Barcelona] - SOLEY, Ramon** - Atles de Barcelona. [Barcelona], Editorial Mediterrània, 1998, 2 vol., folio obl., orig. ill. cloth. Mint copy. **€200/300**  
*Impressive and indispensable work of urban historical cartography containing 740 reproductions of views and maps of the city of Barcelona from 1572 till 1900. Text in Catalan, Spanish and English. Covers designed by Antoni Tàpies.*
- 1061 [Spain - Portugal] - [ALVAREZ de COLMENAR, Juan]** - Beschryving van Spanjen en Portugal; waar in op het naauwkeurigste, al het geene, dat, zoo ten opzigte van hunnen ouden, als tegenwoordigen staat, aanmerkens-waardig, noodig en vermaakelijk om te weeten is, verhaald en door kunstige Print-verbeeldingen en Land-kaarten aangewezen werd (...). Leiden, Pieter Vander Aa, 1707, 5 parts in 1 vol., folio, mod. quarter leather (sl. rubbed; front. and t.-p. underlaid, dedication and 1st f. lacking, heavy waterstains on 1st and last quires, Part 2: some minor marg. tears, big tear on p. 29 & p. 79 without loss, temporarily rep., p. 43/44 & p. 73/74 lacking, marg. tear without loss p. 45; Part 3: tear on engr. edge without loss; Part 4: lacking p. 51/52; Part 5: lacking

last ff. [58-64]; some minor foxing, some marg. stains & tears, some marg. wormholes). Incomplete copy, s.w.a.f. **€300/400**

**1st edition** of the Dutch trsl. of the encyclopedic description of Spain and Portugal by Alvarez de Colmenar, who was probably a Frenchman staying in the Netherlands. The orig. French ed. titled "Les Délices de l'Espagne et du Portugal" was published in a sm. 8vo, at the same time as the Dutch folio ed. by P. vander Aa in Leiden. Although incomplete, still **richly illustrated with maps and engr. pls:** allegorical frontisp., large title-vign. by J. Goeree, **164 almost half-page engrs** in text with regional maps, plans, views, and costumes. The extensive but incomplete index added to the present work presents a geographical and historical dictionary of Spain and Portugal. Title in red and black. Text in 2 cols. **Ref.** Tiele 123. Palau 212. STCN (i.a. BL). BnF (1).

- 1062 [Spain - Portugal] - [SALMON, Thomas]** - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van Spanje en Portugal. Behelzende eene beschrijving van de gelegenheid dier ryken (...) Met landkaarten en plaaten versierd. Amsterdam, I. Tirion, 1759, 8vo, cont. calf (sl. rubbed, corners sl. bumped), gilt spine (sl. rubbed, sl. def. at tail), marbled edges, [8]-662-[16] pp. Good copy. **€200/300**

*Independent part of the Dutch trsl. of the "Modern history" of Th. Salmon (1679-1767). Engr. ills:* title by J.C. Philips, **2 maps** "Nieuwe kaarte van Spanje en Portugal" (bound in head to tail), "Nieuwe zeekaart van de straat van Gibraltar" and **2 views** (of 4): "Auto da Fe of Strafoefening der Inquisitie in Spanje", "Nieuwe aftekening der stad en berg van Gibraltar" (lacking: "Patriarchale kerk te Lissabon" & "Plein en de kerk van S. Paulus te Lissabon"). Mod. bookpl. **Ref.** Tiele 1033. STCN. BL.

- 1063 [Travels - Africa] - BRUCE, James** - Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduit de l'anglois par J.H. Castera, 13 vol. - **PATERSON, William** - Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779. Traduit de l'anglois sur la deuxième édition, par Castera. Londres [Paris?], s.n., 1790-1792, 14 vol., in-8 (papier lég. bruni passim avec qqs pp. ou cahiers davantage affectés), basane de l'époque, double filet à froid sur les plats, dos fil. dorés à 5 nerfs (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées. Bon ensemble, non collat. **€500/600**

*Seule traduction complète en français par Jean-Henri Castera (1749-1838) de "Travels to discover the source of the Nile (...)" (orig. Edimbourg 1790) par l'explorateur écossais J. Bruce (1730-1794). L'ouvr. de Paterson constitue la 14e partie de cette édit. dont il existe une version in-4 (Paris, Hôtel de Thou) et une autre version in-8 (10 vol.). Certains ex. sont accompagnés d'un atlas, absent ici. Résolu à découvrir la source du Nil, Bruce embarqua à Kosseir (Egypte) en 1768; il atteignit Jeddah (Arabie saoudite) en mai 1769, traversa la mer Rouge et débarqua à Massawa (Erythrée). Il arriva le 17 février 1770 à Gondar (Ethiopie) d'où il repartit avec ses accompagnateurs en octobre 1770, gagnant en novembre le lac Tana (Ethiopie), source du Nil bleu et l'une des sources du Nil. Il regagna l'Angleterre en 1774. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Bn-Opale plus. COPAC.*

- 1064 [Travels - Africa] - PATERSON, William** - Quatre voyages chez les Hottentots et chez les Cafres (...) depuis mai 1777 jusqu'en décembre 1779. Traduit de l'anglois. Paris, Didot l'aîné, 1790, in-8, veau marbré de l'époque (minimes frottements), triple cadre fil. et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées sur marbrure, [4]-329 pp. (bruniss. intermittentes parfois importantes à partir de la p. 62). Ex. bien relié. **€250/350**

**Edit. originale de cette trad.,** peu courante, de "A narrative of 4 journeys into the Country of the Hottentots" (1789) par J.-B. de La Borde (il existe une autre trad. par Th. Mandar la même année). **Ex. sur grand papier vélin.** Colonel écossais et botaniste, W. Paterson (1755- 1810) fut l'un des premiers Britanniques à décrire l'intérieur de l'Afrique du Sud; il devint par la suite gouverneur de la Nouvelle-Galle du Sud (Australie). L'ouvr. contient aussi "Relation du naufrage

*d'un vaisseau portugais sur le bancs des Aiguilles, le 27 avril 1686". Provenance: famille princière belge. Ref. Chadenat 1688. Brunet IV-431. Bn-Opale plus.*

- 1065 [Travels - Africa] - SPARRMAN, Anders** - Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille-douce. Traduit par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787, 3 vol., in-8, veau marbré à l'éponge de l'époque (min. frottements, coins très lég. émoussés), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, xxxii-389-[1], [4]-366-[1], [4]-366-[5] pp. (qqs bruniss., qqs défauts marg. sans atteinte). Bon ex. **€300/400**

*1ère édit. in-8 (orig. 2 vol. in-4) de la trad. de "A voyage to the Cape of Good Hope" (1785), de l'explorateur et naturaliste suédois A. Sparrman (1748-1820). Ill. (complet) d'un **frontisp. dépl.** figurant les environs du cap de Bonne-Espérance, d'une **grande carte dépl.** et de **14 pl. dépl.** (2, 6, 6) figurant des artefacts indigènes (armes...) et la faune locale (avec un intérêt particulier pour les termites). Séjournant au Cap lors du 2e voyage de Cook qui y fit escale en octobre 1772, Sparrman fut engagé comme assistant scientifique par Johann Reinhold Forster et son fils Georg, deux naturalistes participant à l'expédition; il revint au Cap en 1775 et retourna en Suède en 1776. Provenance: famille princière belge. Ref. Cp. Conlon 87:2749. Bn-Opale plus.*

*~ One of the most important works on the Alps ~*

- 1066 [Travels - Alps] - SAUSSURE, Horace-Bénédict de** - Voyages dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, S. Fauche [- L. Fauche-Borel], 1779-1796, 4 vol., in-4, basane marbrée de l'époque (min. érafl.), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges, [4]-xxxvi-540-[1], [4]-xvi-641-[1], [4]-xx-532-[2], [6]-594-[2] pp. (qqs rares défauts marg., qqs lég. bruniss.). Bel ex. à belles marges. Cfr. ill. **€3000/4000**

*Rare édit. originale in-4 de la relation des 7 excursions géologiques effectuées en Suisse, France et Italie par le célèbre naturaliste genevois H.-B. de Saussure (1740-1799), pionnier de l'exploration des Alpes; il réussit en 1787 la 2e ascension du Mont-Blanc après celle de Balmat et Paccard en 1786. Ill. gravées sur cuivre par Geissler, Töpffer et Wexelberg d'après Bourrit et Théodore de Saussure (complet): 4 vignettes de titre, **2 cartes dépl.**, **4 bandeaux** et **21 hors-texte dont 18 dépl.** (fig. VI & VII sur 1 f. dans le t. I), figurant des échantillons minéralogiques ou des paysages de montagne; 2 tableaux dans le t. I. "Un des principaux ouvrages jamais écrits sur la chaîne des Alpes. Il contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers (...) très recherché" (Perret). Provenance: famille princière belge. Ref. Conlon 79:1586 (= BL, BN, NUC). Perret 3911.*

- 1067 [Travels - Arabia - Egypt] - IRWIN, Eyles** - Voyage à la Mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Egypte et dans les déserts de la Thébaïde; suivi d'un autre, de Venise à Bassorah par Latiqué, Alep, les déserts, etc. dans les années 1780 et 1781. Traduit sur la troisième édition anglaise par Parraud. Avec deux cartes géographiques. Paris, Briand, 1792, 2 vol., in-8, basane porphyre de l'époque (lég. frottée avec min. érafl., coins lég. frottés), cadre orné doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (lég. frottés, étiq. de papier en queue), caissons fil. et ornés de fers à l'oiseau dorés, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, [4]-vi-440, [4]-483 pp. (qqs bruniss., qqs défauts marg. inhérents au papier, plus important au f. T2/I). Bon ex. **€150/200**

***Edit. originale de la trad.**, peu courante, de "A series of adventures in the course of a voyage up the Red-Sea" (orig. en 1780, 3e édit. augmentée en 1787). L'ouvr. se présente sous forme épistolaire. Complet des **2 cartes dépliantes** figurant l'itinéraire d'Irwin (1751-1817) lors de son premier voyage en 1777, de Yambo (Arabie Saoudite) au Caire en passant par Cosire (Haute-Egypte) et Jinah. En 1780-1781, il regagna Madras où il travaillait comme attaché au service de la Compagnie des Indes. L'irlandais E. Irwin est également connu comme poète et écrivain. Provenance: famille princière belge. Ref. Chadenat 5485. Bn-Opale plus.*



- 1068 [Travels - Arctic Ocean] - ORLEANS, Philippe d'** - La revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1909, fort in-4, br., couv. ill. (défr., plat inf. froissé), [6]-288-39-[6] pp. (qqs lég. rouss., dern. ff. froissés et un peu souillés).

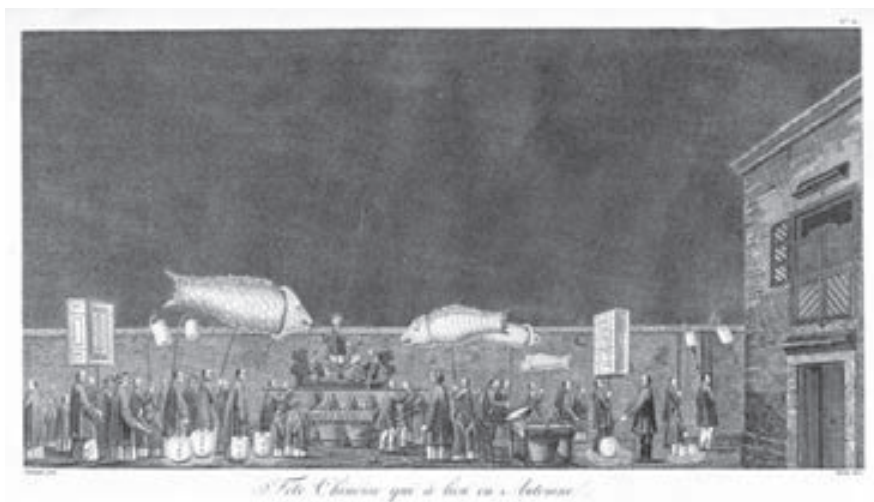
€150/200

*Edit. originale* de cette relation d'une expédition en océan arctique menée par le duc d'Orléans (1869-1926), sur la "Belgica" commandée par Adrien de Gerlache de Gomery (1866-1934). Ill. (complet) d'un **frontisp.** figurant tous les membres de l'équipage, de **17 planches hors texte** dont 4 doubles pp., de très nombr. in texto et de **8 cartes, plans ou itinéraires** dont 6 dépl. Tant Ph. d'Orléans qu'A. de Gerlache effectuèrent d'importantes expéditions scientifiques dans les mers polaires. Belle iconographie n/bl impr. en phototypie ou en héliogravure.

- 1069 [Travels - Asia] - STAVORINUS, Jan Splinter** - Voyage par le cap de Bonne-Espérance à Batavia, à Bantam et au Bengale, en 1768, 69, 70 et 71 (...); avec des observations sur la navigation et le commerce (...). Traduit du hollandais par H. J. Jansen. Orné de trois cartes. Paris, H. Jansen, an 6, 1798, in-8, basane mouchetée de l'époque, dos lisse fleuroné doré (petits travaux de vers sur les mors, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge, tr. jaunes, viii-434-[1] pp. (qqs bruniss.). Bon ex.

€150/200

*Edit. originale de la trad.* de "Reize van Zeeland (...)". Complet des **3 pl. dépliantes** (plan de Batavia, cartes d'une partie du Gange et du cap de Bonne-Espérance). Le voyage proprement dit est suivi de "Observations sur l'île de Java", "Observations sur le Bengale" et "Observations sur le cap de Bonne-Espérance". J.S. Stavorinus (1733-1788) était chef d'escadre de la République des Provinces-Unies; il effectua plusieurs autres voyages dans les Indes néerlandaises. Provenance: famille princière belge. Ref. Chadenat 5135. Bn-Opale plus.



1070

- 1070 [Travels - China] - GUIGNES, Chrétien-Louis-Joseph de** - Voyages à Péking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Paris, Imprimerie Impériale, 1808, 4 vol.: **texte**, 3 vol., in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses à compartiments fleuronés dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, [4]-lxiii-439, [4]-476, [4]-488 pp. (petit trou avec manque à la p. 217/II, qqs rouss., décharges brunes sur les gardes volantes), **atlas**: in-folio, demi-basane à petits coins de vélin, dos lisse orné comme supra, [4] pp., 65 ff. (pl. 1 part. détachée mais intacte, qqs déchir. marg. sans atteinte). Bon ex. **Cfr. ill.**

€2500/3500

*Edit. originale* de cet ouvr. par de Guignes (1749-1845), orientaliste, sinologue et consul de France en Chine où il séjourna 17 ans; il concerne principalement la Chine, seule une soixantaine de pages traitant des Philippines et de l'Île de France in fine du t. III. Atlas complet des titre, table

et 66 ff. de vélin figurant 97 sujets à pl. page ou à 2 sujets par pl. (1-97 avec 93a & b) dont 28 à pl. pages, 5 cartes (voyage Pékin-Canton 1794-1795 en 2 pl., carte de l'entrée de Macao, carte des îles Philippines, baie de Manille) et 1 plan (Macao). Jolies pl. gravées par Desève d'après les dessins de l'auteur, figurant des monuments, vues, festivités, bateaux, costumes, plantes, divinités, notations musicales, etc. L'ouvr. contient une partie historique, la relation d'un voyage à Pékin en 1795-1795 et des "Observations sur les Chinois" abordant les sujets les plus variés. Provenance: famille princière belge. Ref. Cordier Sinica 2351. Chadenat 590. Bn-Opale plus.

**1071 [Travels - French colonies] - LAURIOL, Louis Simon** - Souvenirs d'un ancien colonial. 28 années dans les colonies françaises. Inédit. Tome I et dernier. Nîmes, 1948. Typescript, cont. half morocco (rubbed), gilt titled spine on 5 raised bands, marbl. endpapers, 688 pp. In good condition. **€120/200** Typed memoirs (1 of only 2 copies) of a French civil servant in Senegal, Madagascar, Vietnam and French Guiana (i.a. on life in prisons – cp. "Papillon"! ). Portrait photo of Lauriol in 1940 bound with.

**Joined:** Desains, Henry - Les colonies. [France, 1892-1893]. French ms., c. 25 x 20,5 cm, copied in purple ink, cont. half calf. With 2 pen-drawn world maps. 4 student papers on "Les colonies", 24-[24] pp., "Les catholiques devant la législation anglaise", 71-[27] pp., "Le fonctionnarisme en Russie, renseignements sur le Tchine", 12 pp. and "Notice historique sur les Jésuites", c. [50] ff. - **Geography course.** [France, c. 1875]. French ms., [31] ff. with pen-drawn coloured maps. - **"Poésies" and "Souvenirs historiques".** [France, 1916]. French ms., [72] pp., [23] ff. - **"Costume des Japonais"** [etc.]. [France, 19th c.]. Ms. (school?) papers on Japan, Egypt, etc.

**1072 [Travels - Germany] - RIESBECK, Johann Kaspar** - Voyages en Allemagne; dans une suite de lettres (...); traduites de l'anglois; avec portraits, plans & cartes en taille-douce. Paris, Buisson, 1788, 3 vol., basane écaillée de l'époque (travaux de vers avec petits manques sur les plats, lég. décol.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses (lég. passés, étiqu. de papier en queue), compartiments fleurdorés dorés, étiqu. de cuir vert, tr. mouchetées, [2]-ii-332, [2]-312, [2]-350-[2] pp. (qq. lég. bruniss. & souill., pet. mouill. marg. dans le t. II, 1 plan mal replié). **€200/300**

Nouvelle édit. de cette trad. de "Travels through Germany" par P.H. Maty (orig. "Briefe eines reisenden Französen über Deutschland 1783). Ill. (complet) d'une **carte dépl.** (Allemagne et Prusse), 2 **plans dépl.** sur papier bleuté (Vienne et Berlin) et 2 **portraits** (Joseph II & Frédéric II). Sous forme épistolaire et prétendument rédigé par un Français (alors que Riesbeck (1754-1786) était allemand), l'ouvr. livre un vivant et intéressant tableau de l'Autriche-Hongrie et de la Prusse dans leurs aspects politiques, sociaux et culturels. Ref. COPAC. Bn-Opale plus.

**Joint:** [Laveaux, Jean-Charles] - Vie de Frédéric II, roi de Prusse. Accompagnée de remarques, pièces justificatives (...). Strasbourg, J.G. Treuttel, 1788, 4 vol. (sur 7?), in-8 (dern. pp. du t. I & du t. II et 1ères pp. du t. IV rongées avec atteinte au texte), demi-basane mouchetée à coins de vélin de l'époque, dos lisses (étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir rouge ou bleu, tr. jaspées. T. I-IV ill. de 4 titres gravés. - [Caraccioli, Louis-Antoine de] - La vie de Joseph II, empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême (...). Paris, Cuchet, [1790], in-8, demi-basane mouchetée comme supra (rel. similaire). Portrait-frontisp. - Pfeffel, Christian Frédéric - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. Paris, Delalain, 1776, 2 vol., in-4, basane racinée de l'époque (érafl.), dos lisses (lég. passés, étiqu. de papier en queue), compartiments ornés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. jaunes. (10 vol., provenance: famille princière belge)

~ Barthélemy's masterpiece ~

**1073 [Travels - Greece] - [BARTHELEMY, Jean-Jacques]** - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Seconde édition, 7 vol. - [BARBIE du BOCAGE, Jean-Denis] - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Seconde

édition. Paris, De Bure l'aîné, 1789, 8 vol. dont **7 de texte**, in-8, basane mouchetée de l'époque (qqq légers frottements et souill., qqs travaux de vers), dos lisses à compartiments fleuronés dorés (lég. passés et craquelés, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou bleu, tr. vertes, non collationnés et **1 atlas**, in-4, demi-basane à coins de vélin, dos lisse (très frotté, travaux de vers), xlii pp.-31 pl. (la grande carte dépl. un peu souillée et mal repliée). Qqs lég. traces d'usage. **€200/300**

*Nouvelle édit. (orig. 1788) de ce roman pédagogique qui présente l'ensemble des connaissances nécessaires à la compréhension de la vie en Grèce dans l'Antiquité; il constitua une mine de documentation qui en fit la base des études classiques concernant la Grèce. Au cours de ses voyages sous le règne de Philippe de Macédoine, c. 363-337 avant J.C., le Scythe Anacharsis rencontre e.a. Epaminondas, Xénophon, Platon, Aristote, Démosthène, etc. Nomb. tables des matières dans le t. VII. Atlas complet des 31 cartes, plans ou planches (n. I-IV et 1-27), pourtours rehaussés, cert. dépliant ou sur doubles pp., dont 1 carte générale figurant la Grèce et ses îles et qqs plans ou vues de temples. Provenance: famille princière belge. Ref. Brunet I-674. Zacharakis 112-125. Cp. Attabey 67.*

- 1074 [Travels - India - Egypt] - HOWEL, Thomas** - Voyage en retour de l'Inde, par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici par Thomas Howel; suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le grand désert, par James Capper. Traduit de l'anglais par Théophile Mandar. Paris, impr. de la République, an V (1796), 4to, cont. mottled gilt ruled calf (corners bumped), gilt orn. flat spine (def. at upper joint), [4]-xvi-385-[2-1 bl.] pp. (lower margins sl. dampstained). Good, wide-margined copy. **€180/250**

*Rare 1st ed. of this interesting travel account by T. Howel, an East India Co. doctor. Descriptions of Armenia, Turkey, Irak and Egypt, followed by comments on the passage to India through Egypt and the great desert, by James Capper. 2 folding maps i.a. "Carte des routes de T. Howel de Bassora à Constantinople et du Colonel J. Capper de Latichea à Bassora". Ref. BnF. BL.*

- 1075 [Travels - Italy] - LA LANDE, Jérôme de** - Voyage en Italie, contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie et sa description; les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle et les antiquités (...). Troisième édition (...). Genève, s.n., 1790, 7 vol., in-8 (qqq lég. rouss. & bruniss.), basane mouchetée de l'époque (qqq lég. érafl., plus fortes au plat sup. du t. V), double filet à froid sur les plats, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés (lég. frottés, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées. Sans atlas. Bon ensemble, non collat. **€150/200**
- Nouvelle édit. (orig. Paris 1769). Par J. de La Lande (1732-1807), plus connu pour ses travaux d'astronomie et sa participation scientifique à l'Encyclopédie Diderot d'Alembert. Intéressante relation d'un voyage effectué en 1765-1766 au cours duquel l'auteur visita Turin, Milan, Pavie, Parme, Bologne, Florence, la Toscane, Rome, Naples... et retour par Venise, etc. Le dernier chapitre est consacré aux fromages italiens. La préface contient une bibliographie critique des ouvrages utilisés par l'auteur. Etiq. ancienne d'un libraire lyonnais. Provenance: famille princière belge. Ref. Manque à Bn-Opale plus.*

- 1076 [Travels - Low Countries - France] - IRELAND, Samuel** - A picturesque tour through Holland, Brabant, and part of France, made in the autumn of 1789. Illustrated with copper-plates in aqua tinta, from drawings made on the spot. London, printed for T. Egerton, 1790, 2 vols, 8vo, cont. gilt mottled calf by **C. Hering London** (corners sl. bumped), gilt flat spines (rubbed, partly broken, def. at head & tail), marbl. edges., xvi-213-[1 bl.], vi-209-[1 bl.] pp. (some minor browning, (water) stains). **€250/300**

*1st ed. of this travel account by the English drawer and engraver Samuel Ireland (c. 1750-1800). Ill. with 2 oval title-vignettes in aquatint and 45 aquatint plates. One of the earliest descriptions with aquatint views of Dutch cities in the Northern Republic (1st vol.) & cities in Belgium and France (2nd vol.). The plates are engr. after drawings by S. Ireland and show views of i.a. Rotterdam, Dordrecht, Delft, Leiden, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Breda, Antwerp, Valenciennes, Amiens, Paris, etc. Mod. bookpl. Ref. Landwehr, Dutch Books with col. plates 321.*

**1077 [Travels - Martinique - Haïti] - [CLERAMBAULT?] - [Carnet de dessin d'un voyage à la Martinique et à Haïti]**, c. 1833. Mine de plomb, 42 ff., certains recto verso + 4 ff. volants (1 abîmé avec pourtour déchiré), non signés sauf 1 (signature postérieure), certains légendés et datés, dans un vol., pet. in-8 obl., demi-toile grise (plats frottés, pliés, dos défr.). Qqs traces d'usage. **€250/350**  
*Réalisé par un certain Clérambault, probablement un officier puisqu'il possédait sa propre chambre dans le bateau, au cours d'un ou plusieurs voyages (datation incertaine, généralement ajoutée postérieurement) à bord du brick "Le Nisus". Sujets variés: types populaires ("Environs de Morlaix", soldats jouant aux cartes, silhouettes et profils, matelots du Nisus, laveuses à la Martinique), "Ma chambre à bord du Nisus 1833", le pont du navire, le port de Brest, le quartier de la Recouvrance (1838), "Tir du canon Recouvrance Brest", divers bateaux, généralement bien exécutés, vues des côtes des Canaries, de Ténériffe, de la cascade du Jardin des plantes à St-Pierre en Martinique (1833) avec qqs dessins botaniques, de "cases à negre", portrait d'une jeune femme en madras, portrait d'un homme (1839), le brick "Le Cuirassier", un presbytère, Port-au-Prince en Haïti de la baie, "Souvenirs de l'hôtel du président Boyer à Port-au-Prince", etc.*

**1078 [Travels - Netherlands] - BRUIN, Claas** - Kleefsche en Zuid-Hollandsche arkadia, of dagverhaal van twee reizen, in en omtrent die gewesten gedaan, in dichtmaat uitgebreid, verrijkt met aantekeningen van den heere L. Smids M.Dr. 2de Druk. Amsterdam, Evert Visscher, 1730, [22]-208-[1-1bl.] pp. [bound with] **ID.** - De lustplaats Soelen, in dichtmaat uitgebreid met historische aantekeningen, aanmerkingen en printverbeeldingen. The Hague, G. Block, 1741, [16]-332-[28] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. calf (sl. bumped upper corners), gilt spine on 5 raised bands (sl. rubbed & splitt. front joint.), sp. edges. Very good copy. **€300/400**  
*1. 2nd enlarged ed. of the travels by C. Bruin (1671-1731), who was a financial administrator in Amsterdam. The text is a large poem describing 2 trips in the region of Cleve and South-Holland. Illustrated with 35 views on 18 pls of which 1 folding (loose, tear) by A. Zeeman, showing views & castles of i.a. Nijmegen, Cleve, Emmerik, Roosendaal, Volkenburg, Leerdam, Gorinchem, Schiedam, etc. 2. Example of a "hofdicht", a poem on country estates, a practice which was very fashionable in the 17th and 18th c. The estate of Soelen is located near the place Zoelen in the Betuwe. Engr. vign. on t.-p. and 3 folding engrs. Ref. Nijhoff/Van Hattum 50. STCN. BnF. BL.*

**1079 [Travels - Russia] - CASTELNAU, Gabriel de** - Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la nouvelle Russie. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa; ses progrès, son état actuel; détail sur son commerce. Voyage en Crimée (...). Avec cartes, vues, plans, etc. Paris, Rey, Gravier, 1820, 3 vol., in-8, basane racinée de l'époque (plat sup. du t. III lég. taché), cadre ornementé doré sur les plats, dos lisses à compartiments fleurons dorés (minimes frottements), étiqu. de cuir rouge, tr. cailloutées assorties aux gardes, vi-355, [4]-387, [4]-347 pp. (qqs lég. rouss., qqs taches marg. dans le t. II). Ex. joliment relié. **€600/800**

***Edit. originale** dédiée au tsar Alexandre Ier. Ill. (complet) de 2 cartes dépliantes (Nouvelle Russie, Crimée), 1 pl. dépl. (médailles), 3 plans (Odessa en 1794 & 1814, Taganrok) et 6 vues aquatintées en sépia (Cosaques, vue du Caucase, d'Odessa, des lacs salés, de Kekeneïs et de Yourzouf). L'ouvr. concerne la "Nouvelle Russie" i.e. les "gouvernements de Catherinoslaw, de Cherson et de Tauride" (approx. Ukraine et Crimée). Une partie du t. II et le t. III sont spécialement dévolus à la description détaillée et aux ressources d'Odessa et de la Crimée, où l'auteur séjourna plusieurs années. Ref. Chadenat 1273. Bn-Opale plus. COPAC.*

***Joint: Lomonosov, Mikhail** - Histoire de la Russie, depuis l'origine de la nation russe, jusqu'à la mort du Grand-Duc Jaroslaws Premier, traduit de l'allemand [par Marc.-Ant. Eidous]. Paris, Guillyn; Dijon, Fr. Des Ventes, 1769, in-8, veau de l'époque, dos orné doré (frotté, coiffes défect.), xxxii-253-[3] pp. (incomplet des 2 plans annoncés). Rare traduction par Eidous (1724-1790) d'après la trad. allemande par le baron d'Holbach de l'ouvr. en russe. Histoire de la Russie jusqu'en 1533 par M.V. Lomonosov (1711-1765), scientifique russe fondateur de l'université de Moscou. Ref. Conlon 69:1000. BnF, BL. (4 vol.)*



**1080 [Travels - Scotland - Poland, etc.] - (Nouveau recueil de voyages. Tome premier [- sixième]).** Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1785-1786, 2 ouvr. en 6 vol., in-8 (qqs rares rouss. & pet. défauts marg., qqs lég. bruniss.), basane cailloutée de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, étiq. de cuir vert titrées "Voyage au nord", tr. cailloutées. Plaisant ex. **€500/700**

*Edit. collective contenant 2 ouvrages distincts, par divers auteurs. Le t. I contient une dédic. des éditeurs à Lamoignon de Malesherbes. Provenance: famille princière belge.*

**1. Voyages aux montagnes d'Ecosse et aux isles Hébrides, de Scilly, d'Anglesey, &c.** Traduits de l'anglais (...) avec les notes (...) nécessaires. Ouvrage enrichi de cartes & de beaucoup de vues (...). Genève, Paul Barde; Paris, Moutard, Mérigot le jeune, 1785, 2 vol., xv-375-[3], vi-[2]-328-[2] pp. Ill. (complet) d'une **carte dépl.** et de 9 **vue dépl.** (5, 4). Contient e.a. "Isles de Scilly" par William Borlase, "Description de l'isle d'Anglesey, au nord-ouest du Pays de Galles", "Relation d'un voyage de Milord Littelton au nord du Pays de Galles, & à l'isle d'Anglesey" et "Voyage en Ecosse et aux isles Hébrides, fait en 1772" par Thomas Pennant, "Description de l'isle de Staffa" par Uno von Troil, "Description de l'isle de Saint-Kilda" par Kenneth Macaulay, "Ecosse" par Samuel Johnson, etc.

**2. Coxe, William - Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. Où l'on rend compte de l'état présent de ces pays, de leur gouvernement, loix, usages, productions (...).** Traduit de l'anglais (...) & augmenté d'un Voyage en Norvège. Par P.H. Mallet (...). Ouvrage orné de cartes de géographie, portraits, plans & figures en taille-douce. Genève, Barde, Manget & Cie; Paris, Buisson, 1786, 4 vol., xii-380, [4]-404, [4]-393, [4]-303 pp. Ill. (complet) de **5 cartes dépl.** (Pologne, Russie (2), Suède, Danemark), **7 plans dépl.** (dont Moscou, Saint-Petersbourg, Stockholm et Copenhague), **4 portraits** et **3 hors-texte** dont 2 dépl. **Ref.** Bn-Opale plus.

**1081 [Travels - Sicily - Turkey] - SESTINI, Domenico** - Lettres de monsieur l'abbé Dominique Sestini, écrites à ses amis en Toscane, pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie, sur l'histoire naturelle, l'industrie & le commerce de ces différentes contrées. Traduites de l'italien, & enrichies de notes, par Pingeron (...). Paris, Vve Duchesne, 1789, 3 vol., in-8, veau marbré de l'époque (coins très lég. émoussés), roulette ornée dorée sur les plats, dos lisses (lég. passés, étiq. de papier en queue), compartiments fleuronés dorés, étiq. de cuir brun, tr. marbrées, xvi-542, xiv-463, [4]-489 pp. (qqs lég. rouss., qqs défauts marg. sans atteinte, petit trou au f. C7 du t. I). Bon ex. **€250/350**

*Edit. originale de la trad., rare, de "Lettere scritte dalla Sicilia (...) (Florence 1779-1784, 5 vol.) par Jean-Claude Pingeron (1730?-1795), capitaine d'artillerie et traducteur de nombr. ouvr. en italien. Ill. (complet) de 5 pl. hors texte figurant des antiquités siciliennes, des coiffures turques et un aqueduc. Ces lettres adressées à divers scientifiques italiens et traitant des sujets les plus variés furent pour la plupart écrites lors du séjour de l'abbé Sestini (1750-1832) en Sicile où il fut le bibliothécaire et curateur des collections du prince de Biscari. Seul le 3e t. traite de la Turquie. Provenance: famille princière belge. Ref. Conlon 89:10924 (= BL, BN, NUC). Atabey 1127 (= pas dans Blackmer).*

**1082 [Travels - Spain] - [MARTIN, Bernardin]** - Voyages faits en divers temps en Espagne, en Portugal, en Allemagne, en France, et ailleurs. Amsterdam, G. Gallet, 1699, 12mo, cont. vellum (soiled), flat spine titled in ink, red sp. edges, [8]-295-[1] pp. (occ. dampstaining or soiling). Very good copy. **€300/400**

*Extr. rare 1st issue (2nd 1700) of an interesting account of Spain c. 1670, written by B. Martin, probably an apothecary at the court of the Prince de Condé. More than half of the book is devoted to Spain, describing i.a. the siesta, bullfighting, and the pleasures of chocolate (pp. 119-120). Engr. ills: front. & 12 full-page pl. in the style of Romeyn de Hooghe, showing i.a. bullfighting in Spain (p. 97) and Portugal (p. 187). Title in red and black. Provenance: Belgian princely family. Ref. Palau 153564 (11 pl. only!). STCN (BL only = Goldsmith M-12). Not in Tiele.*

- 1083 [Travels - Spain] - ODINOT, Paul** - "Le voyage en Andalousie, 1919". 3 French manuscripts: **1.** Loose sheets of paper, c. 19 x 14,5 and 15 x 20 cm, 147 pp. **2.** Notebook, c. 12 x 7,5 cm, 57 pp., with a few pen drawings and newspaper cuttings. **3.** Typescript copy of 1, dated "Moulay-Ben-Azza, Maroc, Août 1920". **€100/200**  
*Description of a journey through Spain (esp. Andalusia) by Paul Odinet (1884-1958), at one time a collaborator of Montherlant, with interesting details on local issues and people (esp. women). Some cities: Tanger, Algeciras, Sevilla, Cordoba, Granada, Madrid. Loose sheets with heading "Le Capitaine Odinet, Chef du Bureau des Renseignements de l'Ouergha, Commandant le 17e Goum Mixte Marocain". Added: 3 pp. with typed German summary and commentary.*
- 1084 [Travels - Switzerland] - BOURRIT, Marc-Théodore** - Nouvelle description générale et particulière des glaciers, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie & de Savoye (...). Nouvelle édition (...) augmentée d'un troisième volume. Ouvrage enrichi de tableaux (...). Genève, Paul Barde, 1785, 3 vol., in-8, basane marbrée à l'éponge de l'époque (plat inf. du t. I éraflé, travaux de vers avec manque de cuir sur le plat sup. du t. 3, coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et fleuronnés dorés (étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées, xvi-246, 272-[2], [16]-308 pp. (qq. rares & lég. rouss., qq. petits défauts marg. inhérents au papier). Bon ex., frais. **€500/600**  
*1ère édit. en 3 vol., réunissant la "Nouvelle description des glaciers (...) de Savoye" (1785) et la "Description des Alpes Pennines et Rhétiennes" (1781, 2 vol.). Le t. III est dédié à Buffon. III. (complet) d'une grande carte dépl. et de 13 pl. gravées par Angélique Moitte e.a. d'après les dessins de l'auteur (4, 4, 5 dont 1 frontisp.). "Dans cet ouvrage, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers, ainsi que les tentatives d'ascension au Mont-Blanc" (Perret). Plaisante édit. ornée de qq. vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois. Provenance: famille princière belge. Ref. Perret 0660. Bn-Opale plus.*
- 1085 [Travels - Turkey] - TOTT, François de** - Mémoires du baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, s.n., 1784, 4 part. en 2 vol., in-8, basane marbrée de l'époque (lég. éraflée, petits travaux de vers sur le plat inf. du t. I), dos lisses (coiffes lég. frottées, étiqu. de papier en queue), compartiments ornés de fleurons champêtres dorés, étiqu. de cuir vert, tr. jaspées, lvi-274, 301, 252, 208 pp. (qq. lég. rouss. & bruniss., qq. défauts et déchir. marg. sans atteinte). Bon ex. **€200/300**  
*Edition originale. Chaque partie avec faux titre et titre propre daté 1784. Militaire et diplomate français d'origine hongroise, le baron Fr. de Tott (1733-1793) possédait à fond la langue turque et connaissait bien les institutions et les mœurs de la Turquie pour y avoir vécu et travaillé pendant plusieurs années, notamment comme ingénieur militaire. Traduit et lu dans toute l'Europe avec intérêt, l'ouvr. connut plus. réimpressions dont cert. illustrées. Etiqu. ancienne du libraire parisien Potey. Provenance: famille princière belge. Ref. Attabey 1227 (pas dans Weber ni Blackmer). Conlon 84:1854. STCN (1 ex.: Amsterdam).*
- 1086 [Travels - world - Cook] - HAWKESWORTH, John** - Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique (...); pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook (...). Rédigés d'après les journaux tenus par les divers commandans, & les papiers de M. Banks (...). Et enrichie de figures (...). Traduite de l'anglois. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774, 4 vol., in-4, demi-veau moucheté à coins de l'époque (coins +/- émoussés, papier des plats frotté à éraflé), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés, qq. coiffes défaut.), étiqu. de cuir rouge ou brun, non rognés, [4]-iv-xvi-[2]-xxxii-388, [6]-536, [6]-394-[1], viii-[2]-367 pp. (coupure sans manque au f. L4 du t. III, mouill. croissantes à la fin du t. IV, qq. défauts marg. dûs au non rognage). Rel. quelque peu usagée, int. frais. **€1500/2500**  
*Edition originale de la trad. par A.Fr.J. Fréville et J.B.A. Suard de "An account of the voyages undertaken (...)" (1773), commandé par l'Amirauté britannique au littérateur et journaliste J. Hawkesworth (1720-1773) dans un but de vulgarisation. Le t. I et une partie du t. II concernent*

les voyages de Byron, Carteret et Wallis, la fin du t. II et les t. III & IV sont entièrement dévolus au premier voyage de Cook (1769-1771). **Ex. complet des 52 pl.** (16, 16, 17, 3), quasi toutes dépliantes: 22 cartes et 30 pl. finement gravées par Bénard, Le Veau, Patas..., figurant des scènes de la vie des indigènes (danses, coutumes funéraires, pêche...), des armes et instruments, la faune (kangourou) et la flore. **Ref.** Conlon 74:1046 (= BN, NUC). Sabin 30940. Copac.

- 1087 [Travels - world] - BENYOVSZKY, Móric Ágost** - Voyages et mémoires de Maurice-Auguste, comte de Benyowsky, magnat des royaumes d'Hongrie et de Pologne (...). Contenant ses opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son évasion et son voyage à travers l'océan Pacifique, au Japon (...) et les détails de l'établissement qu'il fut chargé (...) de former à Madagascar. Paris, Buisson, 1791, 2 vol., in-8, basane mouchetée de l'époque (coupes lég. frottées, petits travaux de vers au plat inf. du t. II), dos lisses (étiq. de papier en queue), compartiments fil. et fleuronnés de lyres dorées, étiq. de cuir brun, tr. jaunes, [4]-viii-466, [4]-486 pp (qqqs rouss., qqqs défauts marg. inhérents au papier, dern. f. du t. I bruni). Bon ex. **€250/350**

"Ouvrage rare et très curieux" (Chadenat), rédigé par J.-H. de Magellan sur le ms. en français de l'auteur et publié par F.-J. Noël. Le t. II contient un chapitre sur Madagascar intitulé "Mémoire, concernant l'expédition à Madagascar, pour la formation d'un établissement royal dans cette île (...)". Le baron de Benyowsky (Slovaquie 1746-Madagascar 1786) fut un aventurier, voyageur, explorateur et colonisateur. Il servit dans différentes armées européennes. Emprisonné par les Russes, il fut exilé en Sibérie puis au Kamtchatka d'où il réussit à s'enfuir à bord d'une corvette; il navigua jusqu'aux côtes de l'Amérique (Alaska), puis descendit jusqu'au Japon, Formose... et débarqua au port de Canton. Revenu en France, il sollicita et obtint une mission de colonisation à Madagascar où, suite à maintes autres aventures, il fut tué par les Français en 1786. La préface de l'éditeur tend à authentifier les aventures du baron mais prend prudemment ses distances quant à la véracité de tous les faits. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Chadenat 518. Cordier Japonica 453. Bn-Opale plus.



1088

~ James Cook's three travels around the world ~

- 1088 [Travels - world] - COOK, James** - Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de (!) roi, L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. (...) Dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de M. Forster. Traduit de l'anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portraits, & de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges, 4 vol., xii-v/xliv-460, viii-432, viii-374 (1 p. abîmée), viii-413-[3] pp. - **FORSTER, Johann Reinhold** - Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook

(...) sur la géographie, l'histoire naturelle, et la philosophie morale (...). Ouvrage traduit de l'anglois. Tome cinquième, xii-510-[2] pp. - **COOK, James** - Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord (...) & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglois (...). Ouvrage enrichi de cartes & de plans (...) & d'une multitude de planches, de portraits & de vues de pays, dessinées, pendant l'expédition, par M. Webber, 4 vol. Paris, Hôtel de Thou, 1778, 1785, 9 vol., in-4 (qqs bruniss. & rouss., qqs défauts marg., qqs pl. mal repliées), veau marbré de l'époque (min. frottements et petits travaux de vers), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (pet. défaut à la coiffe sup. du t. I, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés (fleurons lég. différents), étiqu. de cuir brun (pour les 5 premiers t.) ou rouge (pour les 4 derniers), tr. marbrées. Très bel ex., quasi uniformément relié. **Cfr. ill. €6000/8000**

**Ensemble complet**, y compris des **155 planches**, des 3 voyages de Cook en éditions originales des traductions. Les 1er et 2e voyages eurent lieu en 1768-1771 et 1772-1775; après avoir visité la Nouvelle-Zélande, Cook (1723-1779) contourna l'Antarctique et découvrit de nombreuses îles du Pacifique dont l'île de Pâques, Tahiti, les îles Marquise, les îles Tonga, etc. Le 3e voyage eut lieu entre 1776 et 1779; parti dans le but de découvrir le passage du Nord-Ouest à partir de la côte du Pacifique, Cook atteignit l'île de Vancouver en mars 1778, remonta jusqu'au détroit de Behring, puis, arrêté par les glaces, repartit vers le sud afin d'hiverner dans les îles Hawaï, où il fut tué par les indigènes le 14 février 1779. Provenance: famille princière belge.

**Premier et deuxième voyages**: Trad. de "A voyage towards the South Pole" (1777) par J.-B.-A. Suard (1732-1817). L'illustr. gravée sous la direction de Bénard est complète des **66 planches dont la plupart dépl.** pour les t. I-IV (num. 1-65 + 10 bis): portrait de James Cook en frontisp. du t. I, cartes, plans et vues de sites, indigènes, outils, instruments, armes, faune, flore, embarcations... Table impr. dépl. dans le t. IV (langues des mers du Sud). Rédigé par le naturaliste allemand J.R. Forster (1729-1798) qui avait remplacé le britannique Joseph Banks, le t. V contient les observations scientifiques du 2e voyage et est ill. d'une **carte gravée dépl.**; en outre, 1 table impr. dépl. (langues des mers du Sud, similaire mais non semblable à celle du 1er ouvr.).

**Troisième voyage**: Trad. de "A voyage to the Pacific Ocean" (1784) par Jean-Nicolas Démeunier (1751-1814); après la mort de Cook, l'ouvr. fut continué par le capitaine James King (1750-1784). L'illustr. gravée sous la direction de Bénard est complète des **88 planches dont la plupart dépl.** (frontisp. non num., num. 1-87): frontisp. figurant la mort de Cook en tête du t. I, 1 très grande carte générale des 3 voyages et des découvertes de Cook (volante), cartes, plans, vues, types, habitations, productions et scènes indigènes, faune...; vignette gravée au portrait du Cook sur le titre du t. I. Le t. IV contient 6 "Appendix" dont le n. 2 sous forme de table impr. dépliant. **Ref. 1.** Conlon 78:786 (= BL, BN, NUC). Sabin 16249. **2.** Conlon 85:1043 (= BL, BN, NUC). Cp. Sabin 16261.

**1089 [Travels - world] - MENPES, Dorothy, MENPES, Mortimer** - Japan. A record in colour by Mortimer Menpes. Transcribed by Dorothy Menpes. - **ID.** - World's children (...). - **ID.** - The Durbar (...). - **ID.** - Venice (...). - **ID.** - Brittany (...). London, Adam & Charles Black, 1901, 1903, id., 1904, 1905, 5 vol., 4to, Modern Style orn. cream publ. cloth, flat orn. spines (faintly brown.), gilt tops. First pp. of "Japan" loose, some faint traces of use otherwise good set. N.C. **Cfr. ill. €400/500**  
**1st eds totalling 475 nice and picturesque color plates** (100, 100, 100, 100, 75, complete), protected by captioned tissue guards. De luxe eds limited to 600, 500, 1000, 500 or 350 copies on thick laid paper, all numb. by hand and signed by the artist. **Mortimer Menpes** (1855-1938) was an Australian-born artist, author, printmaker and illustrator; he settled in England in 1875 and became a pupil of James McNeil Whistler. He also travelled widely around the world, visiting Burma, Egypt, France, India, Italy, Japan, Kashmir, etc. Many of his illustrations were published in travel books by A. & C. Black. He founded the Menpes Press of London and Watford. Dorothy Menpes, Whistler's godchild, was one of his daughters. Very decorative publisher's cloth. Armorial bookplate d'Udekem d'Acoz.



- 1090 [Turkey] - GALIBERT, Léon, PELLE, Clément** - L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne; comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux. Paris, Fisher, Fils et Cie, s.d., 3 vol., in-4, demi-basane, plats de percaline verte illustrés d'une grande plaque dorée fleuronnée, dos lisses ornés dorés en long, tr. dorées, [6]-xlili-60, [4]-58, [6]-54 pp. (qq. rouss. particulièrement sur le titre et dans les marges du t. 3). Bon ex.

€450/600

*Ouvrage richement illustré de 2 titre-frontisp. gravés en anglais, 3 frontisp., 91 gravures hors texte et 2 cartes hors texte par Thomas Allom. Allom (1804-1872) est surtout connu pour ses dessins topographiques, utilisés pour illustrer des livres de voyage. Commandité par l'éditeur Fisher, il passa 9 mois à Constantinople. Ref. Atabey, 1316 (édition anglaise).*

- 1091 [Reference] - VAN DER HEIJDEN, H.A.M.** - Oude kaarten der Nederlanden 1548-1794. Historische beschouwing, kaartbeschrijving, afbeelding, commentaar. Old maps of the Netherlands 1548-1794. An annotated and illustrated cartobibliography. Alphen aan den Rijn, Edit. Canaletto/Repro-Holland; Leuven, Universitaire Pers, 1998, 2 vols, 4to, publ. cloth, ill. dust wr. New copy.

€100/150

### ARCHIEFSTUKKEN ~ ARCHIVES

- 1092 [Book trade - Mechelen/Antwerp] - Business correspondence sent to Dier(i)ckx-Beke, printers and publishers at Mechelen.** Some 110 items, mainly 1859-1865, some 1899-1900. In very good condition.

€400/600

*26 small files, interesting for the history of the book trade, with a wide variety of business letters, invoices, receipts, short notes, including 2 with "varia" (19 + 12 pcs) and a small archive of "Beke", parish priest at Oelegem (11: 1854-1866; probably a relative). Some names and numbers: F.J. Beerts (Antwerp [A]: 7), F.R. De Becker (Mechelen [M]: 4), H. Dessain (M: 12), J. Kockx (A: 1), Mayard (Saumur: 6), Moretus (A: 4, 1859), Possoz & Huybrechts (A: 4), J. Roeder (A: 2), D. Spitaels (A: 1), P.J. van Aarssen (A: 7), P.J. van Dieren (A: 6), J. van In (Lier: 1), Johan van Rotterdam and Désiré van Spilbeeck (authors), Van Velsen (M: 7).*

- 1093 [Brussels] - Collection of archival documents, Dutch and French,** mainly relating to Brussels and Brabant, 1518 (?) - 1959. In good condition.

€300/400

*"Sommaire de l'estat en quoy a este trouue la riuuiere de la senne depuis la riuuiere de ruple iusques en dessus la ville de Brusselle", [Brussels], 1599. French document on paper, c. 33 x 21 cm, 7 ff. - Four French and Dutch archival documents on vellum, with wax seals (def.): 1518 (?), 1584, 1610, 1674 (Leuze). - Dutch document on vellum, c. 19,2 x 36,2 cm, [Brussels], 17 December 1657 (stained, tear in lower part, wax seals def.): on a request by the drossaard of Grimbergen, Filips Willem van Dentegem, to the schepenen of Brussegem, made for Joos van(de) Voorde. - "Maenboeck van Strombeeck", 23 November 1714. Dutch document on paper, c. 21 x 17 cm, 20 ff.: survey of taxes paid by the inhabitants of Strombeek, compiled by tax collector Gregorius Lauwers. - French document on paper, c. 31,5 x 19 cm, 6 June 1783, 8 ff.: request of the inhabitants of Nederheembeke concerning the bridge of Laken and the "Maison de plaisance" built there for the Governour of the Austrian Netherlands. - "Lettre d'un Démocrate", [1790]. French ms. on paper, c. 21 x 16,5 cm, 7 ff., paper wr. with another ms. letter by "Sandelin" (Brussels, 22 February 1791) pasted on. - 2 documents by "Schmitz & Müller" on ship's cargo for Le Havre and New York. - Some 20 German postal receipts, Mühlheim, 1844-1870. - Two German letters from New York to Aachen (1854). - Document on vellum, "Sent Melion" (= Saint-Émilien), 14 June 1959 for Charles Hoste, red wax seal (def.).*

**1094 [Flines Abbey] - JANSENIUS, Cornelius & VIGLIUS VAN ZWICHEM** - Official document on Flines Abbey, written by notary Cornelius Sfolders. [Mechelen, 14 July 1570]. Latin document on vellum, c. 52 x 56,5 cm, written in black ink (holes in fold, seals gone). In good condition.

€200/300

*With the notary's signature and device "Charitas non simulatur". Cornelius Jansenius (1510-1576), bishop of Ghent, and Viglius van ZwicheM (1507-1577), abbot of St. Bavonis (Ghent) communicate the decisions taken in a dispute about papal dispensations for the Cistercian Abbey of Flines (then Flanders, now France) between the Lille canon Robertus van Haeften and the abbess of Flines (either Philippine Harpin de Torque, abbess 1561-1570, or Gabrielle d'Esne de Béthencourt, 1570-1609).*

**1095 [France - Conseil des Cinq-Cents] - "Nom des membres du Conseil des 500 - à L'odéon", s.d., 6 ff., in-folio. Pliés, qqs petits trous dûs à l'acidité de l'encre, 1er f. bruni.**

€150/200

*Liste de signatures aut. datable du 4 septembre 1797, le Conseil ayant exceptionnellement siégé au théâtre de l'Odéon ce jour là; le coup d'état du 18 fructidor fut décidé lors de cette séance. Institué par la Constitution de l'an III, le Conseil des Cinq-Cents exista du 22 août 1795 au 9 novembre 1799.*

*Joint - Barère, Bertrand - Billet a.s. à Chevenave (?), Paris, 19/8/1831, 1 p. sur 1 double f., in-16, adresse. Malade et alité, il ne peut le recevoir pour évoquer la Convention nationale. (2 pcs)*

**1096 [France - Dyle Department] - Royaume de France. Congé absolu comme étranger.** Document mi-impr. mi-ms., signé par divers, Rochefort, 16/7/1814, vergé +/- 26 x 34 cm à vue + une balle de l'époque (un biscayen?). Sous verre et cadre de bois naturel moderne présentant une logette pour la balle. Plis, balle désenchantée.

€120/180

*Congé accordé par le Conseil d'administration du 40e régiment d'infanterie de ligne, portion du 49e régiment, au grenadier François Jéhu, "natif de Bruxelles Département de la Dyle". Signé par divers membres du Conseil et donnant le détail des services et campagnes depuis le 14 prairial an 11 (soldat, capitaine puis sergent de grenadier, Grande armée, Armée d'Espagne, démobilisé par le duc d'Angoulême le 8/7/1814). Donne également le détail de ses 4 blessures par coup de feu (Austerlitz, Eylau, Heilsberg et "Kuhlm en bohème le 29 août 1813 d'un coup de biscayen à l'épaule gauche").*

**1097 [France - French Revolution] - 7 pièces d'archives, mi-impr. mi-mss, 1800-1804, 7 ff., pet. in-4, vignettes gravées sur bois (sauf 1). Bonne condition générale.**

€150/200

***Aug. Collignon**, "secrétaire général de département de la Guerre", à Claude Chappe "ingénieur télégraphe", 3 thermidor an 8. Demande d'ampliation pour le général Clarke. - **Desmaret**, "chef du bureau secret de la police générale", au même, s.d. - **Non déchiffré**, "commissaire du gouvernement près le tribunal criminel du département du Pas-de-Calais", à Aubron "ex-avoué, à Arras", 30 vendémiaire an 9. - **Agasse** pour le secrétaire d'état, corresp. non ident. (probablement Chappe), 13 messidor an 11. - **Id.** pour le secrétaire d'état, à Chappe, même date. - **Réal**, "conseiller d'état spécialement chargé (...) de toutes les affaires relatives à la tranquillité et à la sûreté intérieures de la République", au même, 20 prairial an 12. Sur la ligne télégraphique Paris-Strasbourg. - **Desmaret** pour le conseiller d'état Réal, au même, 25 prairial an 12. Sur le même sujet, avec brouillon de réponse de Chappe.*

- 1098 [France - Louis XV] - "Permission de vendre"** for Mathieu La Grange, merchant of Aunonay. French document on vellum, c. 25,5 x 32,5 cm, dated Versailles, 20 April 1750, signed "Louis" and "Phelypeaux". Framed (not unframed). In good condition (somewhat fading). **€100/200**
- 1099 [France] - Vente de propriétés**, [Seine-et-Marne], le 16 Octobre 1237. Acte notarial en français sur parchemin, c. 27,5 x 31 cm, écriture professionnelle à l'encre brune. Excellente pièce. **€200/300**  
*Vente de propriétés situées à Moissy-Cramayel (Seine-et-Marne, canton de Brie-Comte-Robert, près de Melun). Transcription mod. jointe.*
- 1100 [Land van Waas] - Document with the decision of the Grote Raad van Mechelen** on a disputed sale of possessions in the Land van Waas (Doel, Kieldrecht), Mechelen, 1 June 1566. Dutch manuscript on vellum, sewn in limp vellum wr., c. 37,5 x 28 cm, [6] ff., expertly written in a gothic cursive hand, in black ink. In very good condition. **€250/400**  
*Document dealing with a dispute on possession in the Land van Beveren, between "Jan van Bourgognen, heere van Fromont (...) getrouwt hebbende vrouwe Loyse de Croÿ, marcgravinne douayiere van der Vere", "Maximilian van Henin grave van Boussu", Affligem Abbey, and various other interested parties.*
- 1101 [Land van Waas] - Dutch act on vellum**, [Land van Waas (Sinaai?)], 1331, c. 56 x 29 cm (folds, marg. soiling or fraying). In good condition. **€200/300**  
*Testimonials by various named persons on the ownership of land and on payments to a convent (Boudelo?) in the Land van Waas ("sinay" named in middle of text). On verso "(...) der jaere 1331 nopens emolumenten van praterie (?)".*
- 1102 [Land van Waas] - "Summarium exhibitum patribus iudicibus** quo demonstratur Rduis Adm dns Siardus maleversatus ac usus authorisatione ac commissione ab Ordine ipsi data ad rem aut statum monasterij Beuerensis restaurandum aut restabiliendum", Beveren (-Waas), 20 February 1676. Ms. on paper, c. 32,5 x 22 cm, sewn 6 ff. (last blank; a few sm. holes with loss of some letters). In good condition. **€150/180**  
*Interesting document on financial malversations in the **Beveren monastery of the Hermits of Saint William (Wilhelmieten)**. Signed by "F. Joannes Baÿart prior Beuerensis [&] F. Petrus Mattheussen (?) deputatus (?)". Note at beginning (top left): "Originale huius est exhibitum in Iudicio 4. martij 1676. Fr. Benedictus Teniers Prior commissarius".*  
**Joined:** "*Index ende corte deductie gedinck weerdighste saecken (...) vanden Lande van Waes*", [St.-Niklaas, 18th c.]. Paper; c. 32 x 19,8 cm, sewn, 6 ff. (some soiling). In good condition. Another document on St.-Niklaas and the Land van Waas, 73 short paragraphs covering mainly ecclesiastical matters from the period 1217-1641. (2 pcs)
- 1103 [Tienen] - Fragment van een rekenboek met inkomsten van gronden in de regio Tienen**, [Brabant, c. 1400?]. Middelnederlandse tekst op perkamenten bifolium, c. 32 x 45 cm (licht bevuild, gaten in blanco ondermarge). In goede staat. **€300/500**  
*Interessant document voor de studie van persoons- en plaatsnamen van o.a. Goetsenhoven: "thyene", "begine(n) van thiene(n)", "opte(n) gheldenaecsche(n) wech".*

## OUDE MANUSCRIPTEN ~ MANUSCRITS ANCIENS

- 1104 [Album amicorum] - "Stammbuch"**, with some 60 inscriptions. Schnepfenthal (Thüringen), 1872-1873. German manuscript on paper, c. 14,5 x 22 cm, [65] ff. (at least 5 ff. torn out), cont. leather (loosening, edges rubbed), gilt title "Album" on front cover, a.e.g. In good condition. **€150/250**  
*Farewell album for a friend/pupil "Charles" at the famous Salzmannschule, founded in 1784 as "Philanthropin". German or French (and 1 English) poems and texts by fellow students from Germany, France, Austria, Hungary, Switzerland, England, Canada (2), U.S.A. (2 from New York), Russia, and India (1: Hyderabad).*
- 1105 [Antwerp] - "Bezondere anteekeningen over Antwerpen beginnende ten jare 1801"**. [Antwerp, c. 1872]. Dutch manuscript on paper, c. 40 x 24,5 cm, [40] ff. (28 text ff. + 12 blank), expertly written, on recto sides, in a very legible hand. Cont. quarter vellum (rubbed), green edges. Very well preserved. **€150/200**  
*Chronicle description of important events and new buildings in Antwerp 1801-1872, with interesting details (i.a. f. 4 "Aanteekeningen over de timmerwerf van Antwerpen", i.e. Napoleon's shipyard). On f. 1 short notes for the period 690-1585. Loosely inserted, 1 f. in the same hand titled "Notes de voyage par M.E. Guibout" (2 pp.) and 1 f. (in another hand, on stationery) with notes on works of art in the St Jacobskerk and in other Antwerp churches.*
- 1106 [Astronomy - magnetism] - CAVALLERY, Antoine, S.J.** - "Conclusion de la Dissertation sur l'aiman lue dans differentes seances et finie dans celle du 8 may 1760". [Toulouse, 1760]. French manuscript on paper, c. 25,2 x 19 cm, sewn, [8] ff. (central vertical fold). In very good condition. **€150/250**  
*Essay on magnets by the French Jesuit A. de Cavallery (1698-1765), who taught mathematics in Cahors and theology in Toulouse. It was discussed in meetings of the Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, 1759-1760. Orn. with 1 pen drawing.*  
**Joined:** *University course in astronomy. [France], 1778. Latin ms. on paper, c. 21,5 x 17 cm, mod. half calf, gilt titled spine, marbl. endpapers, [384] pp. (pencil numbering), written in brown ink (dampstained throughout, edges of last ff. frayed, 1st ff. and engr. loose). Reasonable condition. Extensive Arts Faculty course, illustrated with an engraving ("Systema Copernico-Cartesianum", Paris, Hecquet) and 12 pp. with pen drawings and diagrams. (2 pcs)*
- 1107 [Book of Hours – Croÿ/Luxembourg] - Horae.** [Northern France? Hainaut or Flanders?], 2nd half 15th c. Illuminated Latin manuscript on vellum, c. 12,5 x 8,8 cm, old cerise leather binding (rubbed, corners bumped), gilt spine on 4 raised bands, a.e.g. (faded), paper flylvs and endpapers (front flyleaf gone), [141] ff., 16 ll., expertly written in brown/black ink (some marg. soiling, i.a. on miniatures, occ. sm. stains, traces of use). In good condition, **Cfr. ill.** **€12000/15000**  
***Text:*** *Calendar; Hours of the Virgin; Penitential Psalms; Office of the Dead; litanies and prayers.*  
***Decoration:*** *rubrics in red; numerous one- and two-line initials in gold on grounds of blue; large initials, 4 or 5 lines high, with blue or pink penwork; 12 fully decorated borders formed of small leaves with coloured flowers, some of the borders including birds, 9 of these borders with green, red, blue and yellow leaves; borders off. [42]v with yellow background at top and bottom, and with bluish-grey background at left and right; border off. [45]r with silver leaves on a blue background; border of f. [131]v partly on a yellow background; 2 partial borders at the end (ff. [137]r and [138]v).*  
***Illumination:*** *2 full-page miniatures on a green background, with figures in blue, pink, red or yellow, and in full borders matching the 9 decorative borders (as described above). Subjects: David in prayer in a landscape (f. 57v); the Raising of Lazarus (f. 87v - soiled), full-page arms of Croÿ-Renty.*



**Provenance:** *Jacqueline du Luxembourg* (- Saint-Pol) (1435-1511), in 1455 married to *Philippe I de Croÿ* (1435-1511), comte de Porcéan, and companion of Charles The Bold. **Full-page arms of Croÿ-Renty** on f. [13]v, smaller arms on ff. [42]v, [53]v, [87]v, [88]r; **sm. arms of Luxembourg-Saint-Pol** on f. [88]r and [110]v (both with fleur-de-lys), and, with Croÿ, in a lozenge on f. [57]v, [87]v. Small arms on ff. [14]r, [30]v, [38]v, [45]r, [47]v, [50]r deleted.

Interesting, hardly known small Book of Hours from the household of Jacqueline du Luxembourg and Philippe I de Croÿ, probably for daily use at home or when travelling, and altogether of lower quality than the much larger and much more luxurious de Croÿ-Luxembourg Hours illuminated by the celebrated Parisian painter François.

- 1108 [Book of Hours] - GROOTE, Geert** - Middle Dutch Hours [and: Prayers]. [Utrecht, 15th c.]. Manuscript on vellum, c. 14,2 x 10,5 cm, mod. pigskin, gilt titled flat spine, metal corner pcs, clasps and catches (1 clasp loose), a.e.g., cloth marker, in slipcase with gilt titled label on spine (1st and last ff. dampstained), 204 ff., 17 ll. (within ruled borders), in brown/black ink. In good condition.

€5000/6000

**Contents:** *Utrecht Calendar* (ff. 1v-13r, 13v blank), “Ghetide(n) vander ewigher wijsheit” (ff. 15r-39v), *Long Hours of the Holy Cross* (40r-65v, inc. at end), *Hours of the Holy Virgin* (66r-106v, inc. at beginning and end), *Hours of the Holy Ghost*, with additional text from the Breviary Office of Pentecost (ff. 107r-135v), 7 Penitential Psalms (ff. 136r-144v, inc. at beginning), *Litany of All Saints* (ff. 144v-156v), *Vigils of the Dead* (ff. 157r-197v, inc. at beginning); *Prayers*: “Regina coeli” (ff. 135r-v), *Johannes of Fécamp* “Summe sacerdos” (ff. 198r-201v), “Dencke dit in dijnre hertten alstu onse here in dinen mont ontfanghen hebste” (ff. 201v-204r, 204v blank).

**Decoration:** **a. miniature** (pasted on f. 14v): Coronation of the Virgin, with gilt ruled border (oval at top), in red, brown, blue and green; **b. two 9-line blue initials** with pink/green decoration (ff. 15r, 40r), gilt border; extensive marginal penwork; **c. 29 4/5-line gilt initials** in blue/pink with gilt marginal penwork; **d. numerous 1/2-line initials** in red or blue; **e. calendar** in red and blue.

- 1109 [Book of Hours] - Horae.** [Flanders?, 2nd half 15th c.]. Latin manuscript on vellum, c. 16,8 x 11,3 cm, old limp vellum (a recasing with mod. paper flyleaves), flat spine, [116] ff.: calendar 12 ff. + 13 quaterniones (some decorative borders cut short, traces of use: soiling in bottom margin, some minor thumbing), 23 ll., written in black/brown ink in a very readable gothic hand; kept in a cloth box. In very good condition. **Cfr. ill.**

€8000/10000

*Nice Book of Hours*, with numerous decorated and illuminated initials.

**Contents:** *Calendar* (with i.a. in red: Amandus, Bonifacius, Eligius, Bavo & Remigius), *Hours of the Holy Cross* and of the Holy Spirit, *Mass of the Holy Virgin*, *Prayers to the Holy Virgin* and to various Saints, *Hours of the Virgin*, 7 Penitential Psalms, *Office of the Dead*.

**Decoration:** **rubricated** throughout; numerous 1- or 2-line initials in red, blue or gold; 1 5-line initial in blue, red and gold; **six 7-line initials in blue with red penwork and gold background** (text with 3 ruled borders, **marginal decoration with coloured leaves**); **27 small miniatures with Saints and Nativity Cycle**, c. 4 x 3,5 cm: St John the Evangelist (on Patmos), Pietà, Gregory's Mass, Michael, John the Baptist, John the Evangelist, Peter & Paul, Nicholas, Anthony, Christopher, Sebastian, Adrian, Erasmus, Mary Magdalen, Margaret, Catherine, Barbara, Apollonia, Genoveva, Visitation, Nativity, Shepherds, Magi, Presentation in the Temple, Massacre of the Innocents, Flight to Egypt, Child Jesus as Salvator Mundi.

**Provenance:** on 3 old vellum flylvs, bound with at front, some records of a Liège noble family, 16th-17th c., i.a. “Marie de argenteau”, “Nostre filz ernest est ne a Sclessin le 21de maye l'anné 1607”. Ownership entry of Huy Jesuits on f. 1r. Armorial bookpl. of Charles James Blomfield (1786-1857), Church of England bishop of London (1828-1856).

- 1110 [Breviary] - Breviary with prayers and Psalms, in Latin and French.** [France, 15th c.]. Manuscript on vellum, c. 13,7 x 10 cm, 18th-c. calf (rubbed), richly gilt spine on 4 raised bands, gilt sides, red edges, marbl. endpapers, [156] ruled ff., skilfully written in various gothic hands in black/brown ink, 14 ll. (a few margins sl. soiled or stained); kept in a cloth box. Well-preserved. **Cfr. ill.**  
**€5000/7000**

*Very attractive religious manuscript, rubricated throughout, with hundreds of 2- or 3-line penwork initials in red or blue, all with gold foil (some initials extending into the margin), 1 f. with extensive leafy decoration in the margin, a number of ff. with rectangular horizontal penwork decoration in red and blue. Contents: (f. 1-11) French Calendar (lacking "July"), with some typical saints in red (Pol, Adix, Yves, Eloy, Loys Roy, Andrieu); (f. 12-156) Gospel readings, Psalms and prayers, with 1 blank f. (ruled) and last 7 ff. in French. Old entry on top of f. 1. Modern bookpl. François Eygun.*

- 1111 [Breviary] - Breviary, containing Psalterium, Hymnarium, various Officia, and smaller related texts.** [France?, Low Countries?, 1487?]. Latin manuscript on vellum, cont. blind gauffered leather (skilfully repaired with blank ff. as pastedowns, catch and clasp gone), spine on 3 raised bands, a.e.g. (fading), c. 13,5 x 9,5 cm, 245 ff., quired 1:10, 2:8, 3-19:10, 20:14, 21:10, 22:8, 23:6(?), 24:10 (-1?), numbered 1-10 in pencil, 1-235 in old red ink (blank f. 225 cut out, blank ff. 231-232 bound at front as pastedown and flyleaf), writing area of f. 8,2 x 5,8 cm, 21 ll., catchwords within penwork border and centered; kept in a cloth box. Exc. condition. **Cfr. ill.**  
**€6000/8000**

*Interesting nicely executed liturgical ms.*

**Contents:** [1]v-[3]v "Ratio ad invenie(n)du(m) pasca (...)", dated 1487; [4] blank; [5]r-[10]v Calendar (Rome); 1r-142v Psalterium; 143r-163r "Hymni per totum annum"; 163v-178v Offices of the Holy Virgin, and of the Dead; 178v-181v 7 Psalmi Penitentiales + Litany; 182r-188r Kyrie, Antiphona, Hymni; 188r-192v Officium Sanctae Crucis; 193r-208v Missa; 209r-223v Confessionale Magistri Ioannis Viterbiensis; 224r-235 blank (but for 2 ll on f. 234r).

**Decoration:** rubricated in red/blue throughout; 2 five-line gilt initials (one with King David); numerous 2-line and 5-line initials in red/blue with penwork extending into the margin. Pasted on front flyleaf: drawing of an angel, c. 9,5 x 4 cm, on vellum, cut out of another ms., in blue and red with a gilt halo.

- 1112 [Cervera University] - Doctoral degree in philosophy** awarded to Ignatius Riera y Balle by the **University of Cervera in 1784**, vellum, c. 33,5 x 48,5 cm. Good condition. **€100/200**  
*Rare specimen of a doctoral degree awarded by the University of Cervera (Lleida, Catalonia), created by Philip V (1683-1746) in 1707, but in 1842 relocated to Barcelona. The student Riera y Balle was a native of Arens de Mar (Gerona). General text printed 1760 and names and dates added in handwriting in red and brown ink (margin soiled, sm. marginal tears).*

- 1113 [Chronology] - [ROCOLES, Jean-Baptiste de] - "Explication du calendrier romain; Traite de la grammaire en general; Abregé de chronologie avec la maniere de lire l'histoire; Genealogie; Des filosofes".** [France or Netherlands?, after 1682]. French manuscript on ruled paper, c. 16 x 10 cm, cont. sheep (rubbed), gilt titled spine on 5 raised bands (head and tail def.), gilt sides, sp. edges, marbl. endpapers, 305-[3 blank] pp., well written in brown ink. Very good condition. **€120/200**  
*Collection of historical essays, in all probability by the former French Benedictine scholar Rocoles (1630-1696), in those years settled in the Netherlands. Pp. 244-257 agree with pp. 122-146 of his "Introduction générale à l'histoire prophane" (4th ed. Paris 1672). On p. 210 there is a reference to a recent French trsl. of Denis Petau, "Abregé chronologique de l'histoire" (Paris 1682). Old name on flyleaf "Du Tillet".*

- 1114 [Dutch literature] - [VAN HEUSDEN, Bruno, O.Carth.] - “Gedichten”.** [Leuven, 2de helft 18de eeuw]. Nederlands handschrift op papier, c. 20 x 15 cm, latere kartonnen band (versleten), 293 pp. (marges besnoeid, vochtvlekken, laatste blad los). In redelijk goede staat. **€300/500**  
*Verzameling van zo'n 60, meest religieuze, (gelegenheids)gedichten en enkele liederen, 1778-1796 – vermoedelijk autograaf met correcties. Pieter-Antoon van Heusden (Antwerpen 1738 – Leuven 1797) was jezuïet tot de ontbinding van de orde in 1773, werd dan kartuizer, tot ook die orde in 1783 werd opgeheven. Een selectie van zijn verzen werd gepubliceerd door P.-C. Cassier (Antwerpen 1856). Achteraan bijgevoegd: planodruk (beschadigd) met een gedicht voor de intrede van Joanna de Becker bij de Witte Vrouwen te Leuven op 22 oktober 1793.*
- 1115 [Epistolography] - [CECCHINI, Dominus Franciscus de] - [Latin and Italian letters].** [Lucca?], 1662-1666. Manuscript on paper, c. 20 x 14 cm, limp vellum wr. (worn), c. 200 ff. (some blank), written in brown ink (some dampstaining). In good condition. **€150/250**  
*Cont. copies of Italian and Latin letters from and to D.F. Cecchini (a relative of Cardinal Domenico Cecchini?), and other texts, i.a. a Latin treatise on letter-writing.*
- 1116 [Flanders] - “Nieu Vlaemsche corte cornicke, 1-1627”.** [Flanders, after 17th c.]. Dutch ms. on paper, c. 32 x 21 cm, mod. quarter vellum binding, flat spine titled in ink, 199 [of?] ff. (incl. 3 blanks; text inc. at end; fore-edge soiled and frayed, worming in inner margin of a few quires, some ff. in 2nd half partly torn off with loss of text), written in black ink with keywords in red. A few smaller sheets with additional notes bound with. Good condition. **€400/600**  
*Annalistic chronicle of the County of Flanders for the years 1-1627 (esp. for the period 1450-1627), including, of course, the year 1302.*
- 1117 [Fragments] - [ALEXANDER DE VILLADEI] - [Doctrinale].** [Western Europe, c. 1400?]. Latin fragment, vellum bifolium, c. 19,4 x 29 cm, 26 ll, 1st letters of each line and larger initials rubricated. Taken from a binding: one p. hardly legible, loss at bottom margin of 1 f., some worming and holes, 1 f. discoloured. In reasonably good condition. **Cfr. ill.** **€500/700**  
*Interesting bifolium from a manuscript of the major school text of the Middle Ages: a versified Latin grammar composed by the French Franciscan Alexander de Villadei (Villedieu-les-Poêles, Normandy, c. 1175-1250). Present are ll. 877-980 (ed. Reichling, 1893, pp. 59-64 – with many variants). Used as a school text with very tiny interlinear and marg. student's notes.*
- 1118 [Fragments] - [ARISTOTELES] - [Ethica Nicomachea, Latin trsl. Leonardo Bruni Aretinus].** [France?, 2nd half 15th c.], vellum bifolium, c. 31,5 x 47,5 cm, 31 ll., expertly written in a gothic littera cursiva (marg. staining, holes in blank inner margin). In good condition. **€350/500**  
*Nice bifolium, containing Bk X, 17-28 of Aristotle's Nicomachean Ethics in the Renaissance Latin version of Leonardo Bruni of Arezzo (1370-1444). This version is preserved in many manuscripts and early printed editions (e.g. Paris, S. de Colines, 1535: on ff. 38-39). In the margin of 1 p. a 16th-c. hand wrote “In hoc signo vinces” (the famous “IHS”, ascribed by Lactantius to Emperor Constantine the Great).*
- 1119 [Fragments] - Two decorated ff. from Books of Hours.** [France, 15th c.]. In very good condition. **€120/200**  
*1. Ruled vellum leaf, c. 21 x 15,5 cm, 15 ll., gothic littera currens. Gilt 2-line initial with red and blue penwork. Rubric in red. Blank line endings filled out in red, yellow or blue. Border decoration in fore-edge margin with red, blue or green leaves touched with gold. Texts: on f. 1r i.a. quotation from Psalm 7 and beginning of the Office of the Dead. 2. Ruled vellum leaf, c. 17,5 x 12 cm, 17 ll., littera bastarda. Gilt one- or two-line initials with blue or red penwork. Rubric in red. Blank line ending filled out in red, yellow and blue. Marginal decoration (on recto only) with small green and blue leaves touched with gold. Text starting with quotation from Hebrews (3:9-11).*

- 1120 [France] - BEAUVARLET, Mathieu** - Signature aut. sur une pièce ms., s.l., 2/3/1470, parchemin 8 x 31 cm. Lég. froissée, petits défauts sans atteinte dans la partie dr. **€150/200**  
*Reçu de 3 marchands et bourgeois parisiens une contribution de 103 livres, 2 sols et six deniers sur ordonnance du roi Louis XI, "pour subvenir aux affaires de la guerre qu'il fait présentement contre Charles, duc de Bourgogne". Mathieu Beauvarlet fut notaire, secrétaire du roi et "receveur général de ses finances". Transcription jointe ainsi qu'une note selon laquelle le parchemin servit à consolider la reliure d'un post-incunable (1540).*
- 1121 [Genoa] - Documents on the Genoa Passano family.** [Genoa, c. 1679]. Latin and Italian manuscript on vellum, c. 24 x 17 cm, 43 ff., old pen numbering, ff. 32-33, 37-42 blank, humanistic script in brown ink (various hands). Disbound. In very good condition. **€300/400**  
*Transcripts of notarial documents 1354-1679, illustrating the history of the patrician family Passano. Probably written for Antonio Da Passano (1599-1681), who was the 123rd Doge of Genoa and Corsica from 11 July 1675 – 11 July 1677. On f. 43v genealogical notes and 2 Latin poems.*
- 1122 [Heraldry] - [VAN WEST, Jules-Karel]** - "Cours élémentaires de l'heraldique. Cours donné à l'institut national supérieur d'architecture et des arts décoratifs de Bruxelles par Mr J.K. Van West. 1947". Dactylographie illustrée avec titre ms., gr. in-4, 31,5 x 24 cm, vélin blanc, plat sup. titré "Etudes héraldiques" à l'encre de Chine et ornementé à la gouache, dos lisse muet, t. rouge, chemise et étui de papier marbré, [22] ff., 25 pl. Bon ex. **€125/175**  
*Syllabus soigneusement dactylographié sur bon vergé d'un cours donné par J.-K. Van West (1899-1969), relieur belge et professeur de reliure à La Cambre dans les années '40. L'ouvr. livre les rudiments de la science du blason, notamment à l'usage des relieurs, et est illustré de 196 figures dessinées à l'encre de Chine dont 147 rehaussées de couleurs, or et argent, réparties recto verso sur 25 ff. Bonne reliure non signée, peut-être réalisée par un élève de Van West.*
- 1123 [Homer - Zottegem/Aalst] - ZEGERS VAN WASSENHOVEN, Adrianus** - [Notes on Homer's Iliad, taken from the commentary of Eustathius of Thessalonica] [and] **ID., Adrianus & Philips** - [Accounts of the Wassenhove manor "Pachthof van Winhuysen" at Grotenberge (Zottegem)]. [Zottegem, 1587-1596 & 1630]. Greek and Dutch manuscript on paper, c. 31,7 x 20,5 cm, cont. limp vellum (sm. def., loosening, block broken between parts 1-2), vellum ties. 2 parts: **1.** Greek, [26] ff. (incl. initial and final blanks). **2.** Dutch, [63] ff. (some ff. almost loose, minor traces of use). In very good condition. **Cfr. ill.** **€1000/1500**  
*Unusual combination of scholarly notes by a **humanist nobleman** and an account book of his possessions. The Zegers van Wassenhove were lords of Wassenhove (Grotenberge, Baronie of Zottegem) from the 10th c. until 1795. Two members (Jan and Ghilain) joined the "Eedverbond der Edelen" (Compromise of Nobles) and moved to the Northern Netherlands. The two parts of this manuscript were written on inverted pages. The Greek part consists of a collection of lexical notes on Homer's Iliad, taken from the extensive 12th-c. commentary by the Byzantine scholar Eustathius of Thessalonica, perhaps copied from a printed edition (Rome 1542 or Basel 1559). The account book consists of 2 parts, one by Adrianus (name on f. 2r) for the years 1587-1596, and another one by his son Philips for 1630, dealing with family possessions in the Lands of Zottegem and Aalst: Godveerdegem, Strijpen, Erwetegem, Leeuwergem, Grotenberge, St.-Goriks-Oudenhove, Balegem etc., with 3 loose additions (**1.** by Adolf van Wassenhove, 1588, stuck between ff. 4-5); **2.** one of 1709; **3.** one by a "William de Voerman", Lede 1508?). The binding structure contains two large fragments (c. 30,5/31 x 5/5,5 cm) of a rubricated Latin canon law manuscript from the 13th c. (?).*
- 1124 [Hunting] - [LAISNE, Antoine]** - "La nouvelle jurisprudence sur le fait des chasses". France, after 1685. French manuscript on paper, c. 28 x 19 cm, [ ], cont. limp vellum binding, flat spine, 3 (of 4) vellum ties, 116 (= 118) numbered ff. + 3 blanks, expertly written in brown/black ink (some dampstaining in 2nd half, a few ink stains). Good condition. **€200/300**



*Cont. manuscript copy, probably for personal use of a hunting official, of vol. I (Paris 1685) of Louis XIV's French hunting legislation. Ref. Thiébaud 549.*

- 1125 [India] - Notebook with Hindi (?) wordlists** and English translations. Southern India, early 20th c. (?). Manuscript on paper, c. 15 x 9,5 cm, cont. half leather (rubbed), flat spine, some 400 pp. In good condition. **€80/120**

*Personal notebook of an English (?) resident in Southern India, with alphabet exercises and wordlists with English trsls. A few pp. with notes on daily expenses, etc. On f. 1r ownership entries, i.a. "F.D. Paterson Morgan" Madras 1935.*

- 1126 [Jansenism - Bible] - LE SEGNE DE MÉNILLES D'ELEMARE, Jean Baptiste** - "Abbrégé des conférences sur les livres des Rois faites depuis 1722. jusqu'en 1725". [France, after 1725]. French manuscript on paper, c. 27,2 x 19,6 cm, cont. sheep (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands (joints splitting, head & tail def.), red edges, marbl. endpapers, green marker, [2]-683-[1] pp., written in brown ink. Good condition. **€150/250**

*Extensive commentary on the Books of Kings by the French Jansenist Le Segne (1682-1770). Numerous (autograph?) pen corrections.*

- 1127 [Law - Louvain] - "Annotata ad consuetudines Lovanienses"**. [Louvain, c. 1700?]. Latin and Dutch manuscript on paper, c. 19 x 15 cm, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail def.), red edges, 310 ff. incl. 34 bl. (paper age-toned, some marg. dampstaining). In good condition. **€300/450**

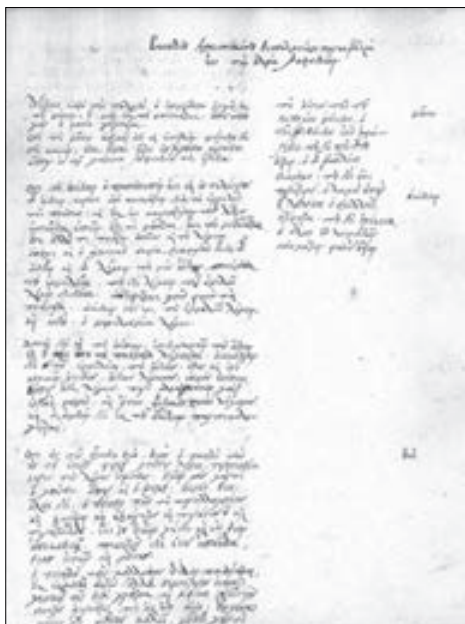
*Extensive and detailed commentary on Louvain customary law by an anonymous lawyer. The ff. are interleaved with a copy of "Costuymen der Stadt van Loven, ende van haeren Ressorde [and: Ordonnantie vande Wees-camere der stadt van Loven]", Louvain, H. van Hastens ("Academie Boeck-Drucker"), 1622, 4to, [8]-110-[12]-39-[7] pp. Engr. arms on title, printed within double ruled border. Ref. STCV. Coppens & De Schepper (3). Bound with at the end: "Privilege de mainmise donné par sa Majesté Impériale et Royale Charles à la cheffville de Louvain 19. xbre l'an 1537, Louvain, H. vander Haert, [1744-1759], 4to, [6] ff. Ref. STCV. Old name on front endpaper "Robin 1710".*

- 1128 [Lier] - KEMPENS, Johannes Andreas** - "Het dor wordt groeiende, onbepaelbare Gods voorzinnigheid in den lijdzamen ende goedertieren Patriarch Tobias (...)" [Lier, 1807?]. Nederlands handschrift op papier, c. 18,7 x 16,4 cm, cont. soepel grijs omslag, [38] ff. (laatste f., vermoedelijk blanco, grotendeels uitgescheurd). In zeer goede staat. **€250/350**

*Onuitgegeven volledige tekst van een toneelstuk van de Lierse rederijker J.A. Kempens (fl. 1755-1807), op 15 februari 1789 aldaar opgevoerd door de kamer "Den Groeijenden Boom" (zie de toespeling op "groeijende" in de titel van het stuk!). De tekst wordt gevolgd door drie gedichten: "Opdragt", met verwijzing naar opvoeringen in Boom (!) en Lier; "Vloek van Sodama" (Sodom en Gomorra, O.T.); "Veldslag van Friedland" (Napoleons veldslag bij Koningsbergen, 14 juni 1807).*

- 1129 [Miniatures - initials] - Collection of 23 nice small miniatures and initials**, mounted in an album of handmade paper, decor. boards. In very good condition. Cfr. ill. **€1000/1500**

*Two sets: 1. 2 larger, c. 7 x 4 cm, top rounded and 15 smaller, square, c. 2,2 x 2,2 cm, miniatures, touched with gold, cut from a French manuscript [Northern France? Low Countries?; late 15th c.?], probably a Book of Hours. The larger miniatures show the Circumcision of Jesus and a Nativity scene (shepherds near a fire looking at a comet), the small square ones represent saints, mostly in blue or yellow, i.a. Sebastian, Christopher, Andrew, Barbara, Stephan, George, Gregory, Peter. 2. Six letters from a gothic alphabet [Low Countries?; c. 1500?], on paper, c. 4,5 x 3,5 or 4 x 3 cm, cut from a liturgical manuscript. Written in brown ink, with a blue or pale green background; 4 initials with expressive, somewhat grotesque, faces.*



1123



1132

- 1130 [Music] - Vellum leaf from a Latin liturgical music manuscript.** [Low Countries, late 15th c.?]. Large leaf, c. 48,2 x 34 cm (top shaved), brown ink, staves (4 ll.) and rubrics in red, musical notation, old foliation "84, 85". **€200/300**

***Decoration:*** 1 initial in blue with red penwork, late 15th. c. and 1 initial later historiated in neo-gothic style with penwork extending into a flowery border strip, c. 41 x 4 cm. In good condition.

- 1131 [Philosophy - Cambrai] - Two philosophy courses at French seminaries, 1763-1823.** In good condition. **€120/200**

***Masure*** - *Institutiones philosophicae dictatae* (...) [written by Jacobus Lagatie ex Herzelee, student at the Cambrai Seminar]. Cambrai, 1823 (last ff.: 1856). Latin ms. on paper, c. 19 x 15 cm, 19th-c. marbl. sheep, gilt flat spine, marbl. edges, marbl. endpapers, 137-[11], 168-[20], 175-[7] pp. Extensive course in logic, metaphysics, ethics. At the end "Index alphabeticus alumnorum p(hiloso)phiae cursum componentium (...) Anno 1855-56", listing i.a. students from Bousbeque, Quaedypre, Gravelines, Herzele, Hondegheem, Dunkirk, Watrelas. - ***Cursus philosophicus ad usum et delectationem Joannis cristostomi Lacuée*** (?) agennatis in Collegio Squillano convictoris, audientis sub (...) P. Lacoste (...) sacerdote (...) Tomus 6us. Toulouse, 1763. Latin ms. on paper, c. 16,5 x 11,5 cm, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine (tail def.), marbl. edges, marbl. endpapers, [4]-131-[3] pp., pale brown ink (fading).

***Joined:*** *Epitome Institutionum Justiniani* [written by Joannes Clogeson]. [France], 1806. Latin ms. on paper, c. 23 x 17 cm, cont. half leather; gilt flat spine, edges uncut, 179-[1] pp. (3 pcs)

- 1132 [Philosophy - Saint-Amand Abbey] - Octo libri physicorum ad mentem D. Thomae;** Commentarius in duos Aristotelis libros de generatione et corruptione; Tractatus in Metaphysicam Aristotelis; Commentarius in quatuor Aristotelis libros De coelo; Disputationes in tres libros Aristotelis De anima. Latin ms. on paper, c. 20 x 15,5 cm, cont. sheep (worn), covers with gilt ruled border, gilt spine on 4 raised bands, 304-[678] pp., expertly written in brown ink at Saint-Amand-les-Eaux (Hainaut) by "Petrus Leman Tornacensis", 1664-1665 (bottom corner of pp. 177-178 torn off with loss of some letters, tear in folding engr., worming in blank bottom margin of a few quires). In very good condition. **Cfr. ill.** **€700/1000**

*Voluminous and very interesting course of Aristotelian physics and metaphysics taught by the Benedictine monks Columbanus Parent and Antonius Chassé in the novitiate school of Saint-Amand Abbey (formerly Elnon Abbey), also known as St.-Amand-en-Pévèle ("in pabula"). Illustrated with 6 full-page engr. portraits, a folding engr. (on the death of Nicolas de Serin), 2 astronomical engr. (1 folding), 1 anatomical engr. (human eye) and 2 astronomical pen drawings. Portraits of the Capuchin Thomas Teneramundanus (Dendermonde) by Adr. Possemiers, of Carolus Casparus, Archbishop of Trier by F. Bouttats, of Dominicus Ottomanus, a son of the Turkish Emperor, converted in 1652, of Wolfgang of Bavaria, Christina of Sweden, and of Oliver Cromwel. Well worth comparing with the course manuscripts of Louvain University.*

**1133 [Poetry - law] - Collection of 9 Dutch and French written documents.** [Southern Netherlands & France, 18th c.]. All, but 1, on paper. Various sizes. In good condition (some soiling). **€120/200**

**Two Dutch verse manuscripts:** 1. Two allegorical poems "*De reuck gherepresenteert door eenen herder; ghenesende sijne schaepen*" and "*De smaecke (...)*", [8] ff. (1 blank). 2. "*Samenspraek tusschen den jongman en zijne lief rosalin*", bifolium, 2 text pp. + 2 blank pp. 3. Dutch religious treatise with Latin title "*De miraculoso sanguine Sancti Nicolai Tolentinatis*", dated "*Angiae 1763*" (Edingen/Enghien), [8] ff. 4. Cont. manuscript copy of Voltaire's "*Épître à Uranie*" (1722-), [4] ff. - **Five legal documents** in French: 1. "*Des juridictions du Bailly (...) du tournesis [etc.]*", [Tournai], [17] ff. 2. "*La vie ou la bourse. Reflexions à faire tant pour le soldat que pour le citoyen*", [Brabant], bifolium. 3. "*Objections touchant la nouvelle constitution du clergé de France et reponses à icelles*", [1791?], [6] ff. 4. Notarial document on vellum, Paris, 18.02.1763, [2] ff. 5. Notarial document, Brussels, G.J.J. Bosschaert, 11.11.1805, [6] ff.

**1134 [Rhetoric] - [BILLET, Pierre-Paul] - "Rhetorica".** Paris 1708. Latin manuscript on paper, c. 22 x 16,5 cm, cont. sheep (worn), marbl. endpapers, 175-[11] pp. (some dampstaining). In good condition. **€150/250**

*Interesting manuscript course written by Franciscus Francquenet of rhetoric taught at the Sorbonne Arts Faculty by P. Billet (1656-1719). Title within engr. border (showing Aristotle and Plato). Ill. with 5 full-page engr. portraits (some loose).*

**Joined.** 2 similar courses: [Foucher, S.J.?] - *Quaestiones de arte oratoria* [- *Traité de la poësie françoise*]. [Poitiers, 1738]. Latin and French ms. on paper, c. 21,5 x 18 cm, cont. vellum (stained, somewhat loosening), 80-[22] ff. (dampstained and wormed at top). Reasonably good condition. - Pinondel - *Rhétorique*. [France], 1829. French ms. on paper, c. 21 x 15,5 cm, cont. half vellum, flat spine, c. [240] ff. In very good condition, edges uncut. Dealing i.a. with Greek tragedy, Goethe, Racine, etc. Illustrated with 2 pen drawings. (3 vol.)

**1135 [Spain] - "Carta executoria de hidalguia",** issued by Philip II of Spain, in favour of Geronimo de Ribadeneyra of Montalban. Valladolid, 20 September 1579. Illuminated Spanish ms. on vellum, c. 32 x 22,5 cm, loose in cont. limp vellum (sm. def.), sewn with thick coloured ribbon, [36] ff., 38-39 ll., expertly written in brown/black ink, and ruled in yellow border. In very good condition. **Cfr. ill.**

**€1500/2500**

*The "Carta" was ratified at Montalban on 24 October, and at Maceda on 29 October 1579.*

**Illumination:** F. 1v with **large illuminated initial "D"** showing a nobleman and St John the Baptist praying to the Holy Virgin; at bottom the elaborately gilt coloured coat-of-arms. F. 2r with a **small coloured drawing** of Ribadeneyra's patron saint Jerome.

**Decoration:** F. 1v with elaborately gilt border; **numerous large grotesque initials**, some with a coloured background. **Ref.** Sold at Sotheby's in 1967 (10.7: lot 75) and 1976 (5.7: lot 54).

- 1136 [Bologna] - APULEIUS, Lucius** - *Asinus aureus* sive *Metamorphosis* [comm. Philippus Beroaldus]. Bologna, B. Hectoris, 1 Aug. 1500, folio, 16th-c. overl. vellum (rubbed, old repairs, some stains), [20]-282 ff., 52 ll., commentary surrounding text of 40 ll. (minor marg. dampstaining and spotting, blank lower corners of some ff. and 2 blank inner margins strengthened). Very good copy. **€2500/4000**

*1st separate ed. of the "Asinus aureus" (The Golden Ass), the only Latin novel to survive in its entirety (including the famous story of Amor and Psyche). Also the 1st ed. of the extensive commentary by the Bolognese humanist Ph. Beroaldus (1453-1505). Copy with the 16-leaf "Tabula vocabulorum et historiarum", "printed later than the body of the book" (BMC). Woodcut mark at the end. Roman type. Capital spaces with guide-letters. Cont. marg. ms. notes throughout. Ref. ISTC ia00938000. GW 2305. Goff A-938. IDL 383. IGI 773. BMC VI:845. BSBMünchen A-657. Not in BN Paris, Polain.*

- 1137 [Delft] - Die gulden litanie vander passien ons Heeren Jhesu Christi.** Delft, [Chr. Snellaert], 16 July 1494, 8vo, boards covered with a rubricated vellum leaf from a liturgical manuscript, endpapers taken from an (unidentified) early incunable, [12 (of 16)] ff. (probably lacking 4 initial ff. with woodcuts and text?), 21 ll. (1st ff. marginally stained). Good copy. **€2500/4000**

*2nd recorded copy of this popular vernacular devotional booklet based on the mystical experiences of the Franciscan nun Magdalena von Freiburg (1407-1458). Woodcut mark at the end. Printed within decorative woodcut borders. Ref. ISTC ii00229100 (1: Haarlem). GW M18435. ILC 1475. IDL 2968. Jaspers (Haarlem) 130. Not in Goff, Polain, BMC, BNParis, BSBMünchen.*

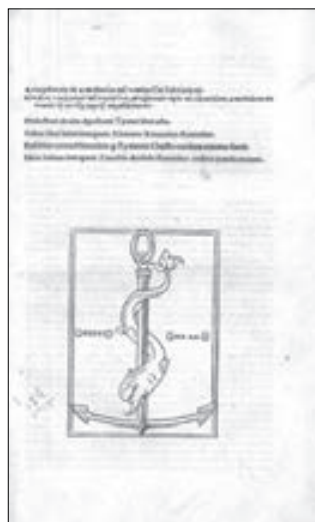
- 1138 [Florence] - GREGORIUS I (St)** - *Sopra la vita di Job* (trsl. from the Latin Zanobi di Strata & Giovanni da Tussignano?). Florence, N. Laurentii, 15 June 1486, 2 vols, folio, mod. vellum, flat spines titled in ink, [362], [264] ff., 43/44 & 49 ll. (a few light stains). Well-preserved copy. **Cfr. ill. €4000/6000**

*1st ed. of the Italian trsl. of the extensive commentary on the Book of Job by Pope Gregory I, "Gregory the Great" (540-604). This is a beautifully printed book, the last signed and dated imprint of Nicolaus Laurentius, a native of Breslau, who started printing in Florence in 1476. Added to our copy is the extremely rare splendid woodcut, representing pope Gregorius I. This woodcut, only found in very few copies, is remargined and repaired. The line of text below in excellent facsimile. An example of movable pieces in a block is seen in a large woodcut of St. Gregory, which certainly is a Venetian work, though it appears in certain copies of St. Gregory's Moralia in Job, originally issued by Nicolaus Laurentii (Alamannus) at Florence in 1486. This work was the last book printed by Laurentii, and as the woodcut can hardly date much earlier than 1500 and is accompanied by a title in red in a type such as was used by Emericus at Venice (this title here in black in facsimile), it was undoubtedly an insertion, procured from Venice, made by some distributor of Laurentii's stock after the original issue. Both St. Gregory's head and the church held in his hand, show in the impression as separate pieces, a fact which proves that the cutter was evidently prepared to supply other saints at request with economy to himself, though we have not found examples of the figure differently used (Hind II pp. 497-498). 3 large initials in red, blue and green with extensions into the margins. Rubricated in red and blue throughout. Roman type. Capital spaces with guide-letters. Ref. ISTC ig00435000. GW 11438. Goff G-435. Polain 1719 (1: KBR). IGI 4447. BMC VI:631. BSB München G-322. Essling 321. Sander 3279. Not in BNParis, IDL.*





1139



1141

~ Most extensively illustrated incunable. First edition of Schedel's Chronicle ~

- 1139 [Nürnberg] - SCHEDEL, Hartmann** - Liber chronicarum. Nürnberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493, imperial folio, old calf over wood (rubbed), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands (joints splitting, head & tail def., old repairs), metal clasps and catches (1 clasp gone), [20]-ccxci-[7] ff. (the unnumbered additional ff. "De regno polonie et eius initio", are in our copy bound between ff. 266-267. Without the final 2 blanks, ff. 183-184 inserted from a sl. (1 cm) shorter and rubricated copy, occ. marg. dampstaining or soiling, bottom margin of f. 122 and last 2 ff. strengthened). Very good and complete copy. **Cfr. ill.** €16000/25000

*1st ed. of the most extensively illustrated book of the 15th c. The 2 editions (Latin and German) were planned simultaneously, each with its own specially designed, new type, and both with the same woodcuts; the Latin ed. preceded the German by about 5 months. The text is a universal history of the Christian world from the beginning of times to the early 1490s, written in Latin by the Nürnberg physician and humanist Hartmann Schedel (1440-1514), with on f. 252v the famous reference to the invention of printing in 1440. The Chronicle also incorporates geographical and historical information on European countries and towns. The narrative is divided into 11 parts, the so-called world ages.*

**Illustration:** xylographic title-page; **1809 woodcut ills printed from 645 blocks** by Michael Wohlgemut, Wilhelm Pleydenwurff and their workshop, including **Albrecht Dürer**. The woodcuts show religious subjects from the Old and New Testament, classical and medieval history, and a large series of **city views** incl. Augsburg, Basel, Byzantium, Cologne, Florence, Jerusalem, Nürnberg, Prague, Rome, Venice, Vienna. Included are **2 double-page maps: a world map, folio XIII** (Shirley 19) (splitting c'fold, c. 10 cm) based on Mela's "Cosmographia" (1482), **and a map of northern and central Europe** (lower margin trimmed to woodcut border & strengthened, c'fold splitting c. 7 cm) by Hieronymus Münzer (1437-1508) after Nicolas Khyrpfes. The world map is one of only three 15th-century maps showing Portuguese knowledge of the Gulf of Guinea of about 1470. The map of Europe is closely associated with Nicolas of Cusa's Eichstätt map, with which it is thought to share a common manuscript source of c. 1439-54. It is therefore claimed to be the first modern map of this region to appear in print. Although published later than the map of Germany in the 1482 Ulm Ptolemy, it was constructed earlier (Campbell, *The earliest printed maps 1472-1500*, 1987).

**Decoration:** 27 large red and blue initials in Index and on ff. 262, 267 and 268; 14-line gilt initial

“C” with blue, red and green penwork on f. 1r. A few old marginal manuscript notes. Old ownership entries and collector’s stamps on title i.a. “Possessio *Laurentij Andreae Smalandensis Hafniae* 6. stuferis (?) Ano 1586”. Old heraldic bookpl. on verso of title *H. zur Mühlen*. **Ref.** ISTC is00307000. GW M40784. Goff S-307. Polain 3469. IDL 4060. BMC II:437. BnF S-161. BSB München S-195. A. Wilson, *The making of the Nuremberg Chronicle* (1976). C. Reske, *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg* (2000).

- 1140 [Venice] - MARTINUS POLONUS, O.P.** - Margarita decreti seu Tabula Martiniana. [Venice], Peregrinus de Pasqualibus Bononiensis [& Dionysius Bertochus, c. 1485], folio, disbound (1st quire loose), [86] ff. (incl. initial and final blanks, 2 ff. with table bound at end; top margin and bottom corner heavily dampstained, some top fore-edge corners remargined, worming in blank fore-edge margin). **Complete** copy. **€600/800**

**Rare Venice ed.** (5th of 12 incunable eds, 1st Cologne 1481) of a popular textbook of canon law by the 13th-c. Dominican writer and bishop Martinus Polonus (Martin of Opava or Martin von Troppau, d. 1278). Woodcut mark at the end. Printed in gothic type in 2 cols. Capital spaces with guide-letters. Cont. manuscript title on a1r. **Ref.** ISTC im00322000. Goff M-322. Polain 2623. IGI 6239. BMC V:391. BN Paris M-181. BSB München M-231.

### 16<sup>DE</sup>-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVI<sup>E</sup> S.

- 1141 [Aldine imprint - Greek] - PHILOSTRATUS** - De vita Apollonii Tyanei libri octo [and] **EUSEBIUS** - Contra Hieroclem [Greek text with Latin translations by Alamanno Rinuccini and Zenobius Acciolus]. Venice, A. Manutius, (cols: March 1501 (I), February 1502 (II)), folio, 19th-c. red morocco (sl. rubbed), covers with triple gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt ornamental sides and interior borders, a.e.g., marbl. endpapers, silk marker, 2 pts, [139 (of 140/148)] ff. (lacking prel. ‘Apoll’ quire, dated May 1504, of Pt. 2, and blank h10 of Pt. 1; washed?; title mounted and sl. soiled, last f. soiled). Nice copy. **Cfr. ill.** **€2000/3000**

**Editio princeps** of both works. Apollonius of Tyana (b. ca. 170 A.D.) was a Neopythagorean sage at the beginning of the Christian era, of whose wanderings to India, ascetic teachings and miraculous powers we only have Philostratus’s account, which has been successively admired and dismissed as a fraud from the time of its writing. Hierocles of Nicomedia had drawn parallels between Apollonius and Christ, which provoked this reply from Eusebius. Aldus began publication of this work with his characteristic enthusiasm, but soon concluded that the work was worthless trash, actually stating this in the May 1504 preface. This probably accounts for the long two year delay in its production and the fact that, although dated 1501-1502, the book was only printed in 1504. The ‘Apoll’ quire with Aldus’ preface is missing in some copies (like the present one), which could indicate that a number of them was actually released after February 1502 and before May 1504. Woodcut Aldine device on title and at end. Pt. 1 entirely in Greek. Capital spaces with guide-letters. A few old marg. notes. **Ref.** Edit16 36113. Renouard 26-27:2. UCLA 82. Kallendorf/Wells 35(a). Adams P-1067. Hoffmann III:237.

- 1142 ALMAIN, Jacques** - Moralia et clarissimi Doctoris theologi Magistri Jacobi Almaine cu(m) a dictionibus eiusdem/ et David Cranston scoti non antehac impressis/ neque in aliis appositis [ed. Vincent Doesmier]. Paris, Gilles de Gourmont, c. 1519-1520, 8vo, old limp vellum, flat spine, [4]-cxxxv ff. (without last blank, marginal staining, margins of o3-5 strengthened, tear in e8). Good copy. **€600/800**

**Very rare work** by J. Almain (1450-1515), theology professor at the Collège de Navarre (Paris), with additions by his colleague of Scottish origin **David Cranston** (d. 1526). Large woodcut

printer's mark on title. Title in red and black. Text in gothic type. Ownership entries on title. Libr. ticket. **Ref.** Moreau II 1968. Shaaber C-397. BN Paris (1). Not in Index Aurel., Adams, Machiels, BL London, NUC. NUC records another issue by Claude Chevallon.

- 1143 [Antwerp imprint - binding] - MIRANDULA, Ottavio** - Illustrium flores (...) in locos communes digesti, locupletati, ac (...) castigati. Cum indice [and] De poetica virtute (...) Antonio Mancinelli autore. Antwerp, J. Loeus, 1549, 8vo, cont. blind panelstamped calf over wood, bevelled edges, covers with sm. allegorical portraits "Prudencia", "Lucretia", etc., spine on 4 raised bands (head expertly repaired), metals clasps & catches, [8]-229 (= 230)-[3] ff. (title with ink stain and sm. hole, some marg. dampstaining). Nice copy. **€250/400**

*Early Antwerp ed. of a very popular collection of 301 thematically arranged extracts from 26 classical Latin poets, by the Augustinian friar Mirandula (fl. c. 1500). Here, as often, combined with a literary essay by the Italian humanist A. Mancinelli (1452-1506). Cont. presentation and ownership entries on front endpaper. Ref. BT 1549. Pettegree NB 21426. Not in Adams, STC Dutch (BL).*

- 1144 [Antwerp imprint] - [BANDELLO, Matteo]** - Het eerste deel van de tragische oft klachlijke historien/ inde welcke begrepen zijn zeer jammerlijke feyten [trsl. from the French by] Merten Everaerts. Antwerp [Maastricht?], Jan van Ghelen, 1598, 205-[3] ff. (final blank as pastedown) [bound after] - **HELIODORUS** - De thien boecken (...) vervatende de ghetrouwe/ langhdurige/ Cuyische liefde/ van Theagenes Ridder van Thessalien, ende Chariclea konings Dochter van Ethiopien. Haarlem, A. Roman, 1634, 532-[12] pp. (cut short occasionally shaving fore-edge margin, paper age-toned, unobtrusive dampstaining), 8vo, cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy. **Cfr. ill.** **€400/600**

*I. Extremely rare Pt. 1 (of 2), complete in itself, of the 1st Dutch trsl. of the Renaissance stories by M. Bandello (1485-1561), after the French version of Boaistuau and Belleforest. The 3rd story "Van twee gelieven, vande welcke d'eene sterf van verghift, ende d'ander van droefheyt", was the source of Shakespeare's "Romeo and Juliet" (1st 1597). Title within border of type ornaments. Gothic type. Ref. Pettegree NB 3096. Clemens (Ital. boeken) 21a. Not in BT, TB, Adams, BL, BnF. 2. 1st Dutch trsl. of a popular Greek novel. Ill. with 20 sm. woodcuts (portraits) by S. de Bray in text, and 2 on the titlepage. Large woodcut mark at the end. Title within ruled border. Gothic type. Collector's ticket B[ob] L[uz]. Ref. Geerebaert XXXVIII.1. Buisman 803. STCN (2).*



1144



1144



1144

- 1145 [Antwerp imprint] - Den wijngaert va(n) Sinte Franciscus** vol schoonne historien/ legenden/ ende ghenoechelijcke leeringhen allen menschen seer profijtelyck. Antwerp, H. Eckert van Homberch, 12 December 1518, sm. folio, old overl. vellum (soiled), flat spine titled in ink (front joint splitting), red edges, [4]-ccccxvii-[6] ff. (marg. dampstaining and soiling, some worming in blank inner margin not touching text, sm. hole in 1st and last quire, 1st ff. soiled and margins strengthened, ff. T3- perhaps from a sl. shorter copy). Good copy. **€500/800**

*Voluminous Dutch anthology of anonymous Franciscan legends and writings. Large woodcut (St Francis) on title. Title and calendar printed in red and black. Printed in gothic type in 2 cols of 41 ll. Ref. NK 2208. De Troeyer 710 (ext. descr.). Pettegree NB 12468. Adams F-905.*

- 1146 [Antwerp imprint] - Die alderexcellenste cronyke van Brabant, Hollant, Seelant, Vlaenderen int generael.** Met vele nyeuwe addicien die indye andere niet gheweest en zijn. Antwerp, Jan van Doesborch, October 1512, sm. folio, later mottled calf (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [223 (of 230)] ff. (without the often lacking "Boom" [= genealogical tables] ff. 57-62; title soiled and underlaid, some spotting or marg. staining). Good copy. **Cfr. ill. €2500/3500**

*Postincunable ed. of the famous medieval chronicle of Brabant. With 105 woodcut ill.: 2 large, 54 half-page, 49 smaller. Saints: Geertrui, Ermelindis, Goedele, Amalberga, Oede, Aernout, Landrade, Alaert, Digna, Gomaer, Rombout, Guido, Yde van Zoutleeuw. Large woodcut arms on title (repeated elsewhere). Gothic type in 2 cols of 40 ll. Title in red and black. Early ownership entries on title: "Johan van Duenuoirde & Woude heer tot Warmel [= Warmond] fidentes Deus iuuat a° 1584" and "Baron de Wassenae et Warmondt 1664". Bookpl. Honnorat, Dr. Méd. Ref. Nijhoff/Kronenberg 652. Pettegree NB 5642. Funck 292.*



1146



- 1147 [Antwerp imprint] - MATTHAEUS PHILADELPHIENSIS** - Precationes, compendiarium in primis viam ad resipiscentiam praestruentes, & ad sumptionem corporis Dominici non parum conducentes [trsl. from the Greek] Alardus Aemstelredamus. Antwerp, J. Steelsius, 1536, [64] ff. (quire D bound before quire C; paper age-toned, some dampstaining, old holes of formers clasps in blank fore-edge margin of last ff.) [bound with] **DIONYSIUS CARTHUSIANUS** - Liber utilissimus de quatuor hominis novissimis, Antwerp, (J. Laet for) J. Steelsius, 1551, incomplete copy preserving ff. 203-335 (= Pt. 4, complete in itself), 16mo, old calf (rubbed), gilt spine on 3 raised bands. Good copy. **€500/600**



*I. Extr. rare ed. (4th recorded copy?) of a trsl. by the Louvain theologian Alardus Amstelredamus (1491-1544) of a collection of Greek prayers by Matthew, Bishop of Ephesus (c. 1400). Ref. NK 3507. Petegree NB 20713. De Graaf (Alardus) 13. Kölker (Alardus/Crocus) A.L. 14. Not in Adams, BL, BnF. 2. Libr. stamp. Ref. BT 8197. NB 9880.*

~ Annotated copy ~

- 1148 [Aristotle] - FONTAINE, Simon** - *Dialectica prodidagmata ad adeundum Aristotelem magnopere necessaria. Cum appendice eorum vocabulorum, quorum in concertationibus philosophicis usus est creberrimus* [enl. ed.]. Paris, C. Fremy, 1556, 8vo, mod. blindruled calf "à l'antique", 84 ff. (bottom inner margin of quires H-I sl. stained, wormtrack in blank top inner margin of quires D-G). Very good copy. **Cfr. ill.** **€500/700**

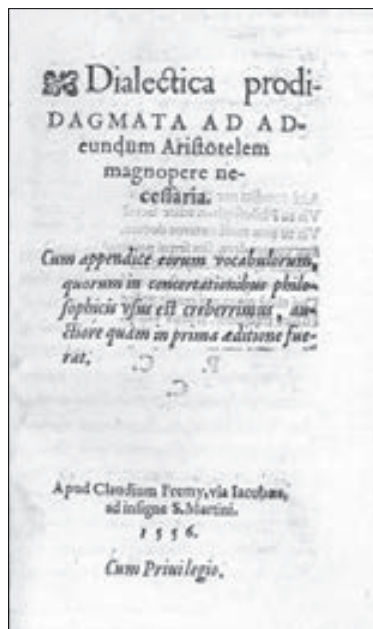
*Extr. rare ed. (only recorded complete copy?) of an introduction to Aristotle's dialectics for university students. In italics. Ff 1-55 fully annotated in cont. handwriting. Ref. Petegree FB 70827 (1 inc. copy at Barcelona). Not in Adams, Buisson, Cranz/Schmitt (Aristotle), Green/Murphy (Rhetoric), BL, BnF.*

- 1149 [Brabant] - Die nieuwe Chronijcke van Brabantt oft vervolch vande oude.** Midtsgaders Vlaenderen, Hollandt en Zeelant (...) beghinnende An xv.C. en(de) xvi. en(de) eyndende An. xv.C. Ixv. incluz. Antwerp, (W. Silvius for) J. Mollijns (Antwerp), P. van Hasselt (Brussels) & H. Aelbrechts (Amsterdam), 1565, folio, old mottled sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands (joints splitting), red edges, [4]-457-[3] pp. (front endpaper gone, margins of 1st 3 ff. and 2 ff. at the end frayed or cut off and clumsily strengthened touching some letters, some minor soiling). Good copy. **Cfr. ill.** **€750/1000**

*Only ed. of this very rare chronicle of Brabant for the years 1516-1565, ascribed to Jan Mollijns (acrostich on A1v) or Bernard van de Putte. Complete with the (often lacking) large folding map of the new Canal from Brussels to Antwerp (on 4 ff., 3 tears repaired). Woodcut portrait of Charles V on title, 8 woodcuts in text (1 repeat) i.e. a full-page portrait of Philip II and a full-page view of Antwerp and the frozen Scheldt (p. 443). Printed in gothic type in 2 cols. Ref. Petegree NB 26130. BT 2211. TB 3639. Moes/Burger 155.*



1150



1148



1149



1150

- 1150 [Brabant] - Van Brabant die excellente Cronike, van Vlaendere(n)/ Holla(n)t/ Zeelant int generael.** Vanden oorspronck des lants va(n) Ghelre (...) Va(n) dat sticht ende van die stadt va(n) Wtrecht (...) Ende van die nieuwe gesten gheschiet bi onsen prince en(de) keyser Karolo. Antwerp, J. van Doesborch, June 1530, sm. folio, 18th-c. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (joints starting to split, head and tail def.), red polished edges, marbled endpapers, [314 (of 320)] ff. (lacking as often the “genealogical trees” between Cc1 and Ee; title underlaid with loss of top blank corner, 1st ff. dampstained, worming in blank margin of last quires occ. touching a letter, repair to f. Ee1, outer margins of last 3 lvs strengthened). Good copy. **Cfr. ill.** **€1000/1500**  
*Rare chronicle of Brabant and the other Low Countries, often attributed to Jan van Naaldwijck. The cont. part deals with the victories of Charles V. Woodcut ill.s: large woodcut on title, mark and arms at the end, double-page of the Siege of Vienna (sm. hole rep.), 3 full-page and some 155 ill.s of various smaller sizes, some within woodcut borders. Title in red & black. Gothic type in 2 cols of 42 ll. Old ownership entry dated “1592” on title. Cont. marg. notes (some cropped). Ref. NK 654. Pettegree NB 5647. Adams B-2646.*
- 1151 [Bruges imprint - numismatics] - GOLTZIUS, Hubertus - C. Iulius Caesar sive Historiae imperatorum caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restituae liber primus.** Accessit C. Iulii Caesaris vita et res gestae. Bruges, H. Goltzius, September 1571, folio, old gilt half sheep (rubbed, wormed), spine on 4 raised bands (head def.), crowned initials in the lower part, sp. edges, bottom edge titled, cloth marker, [34]-lvii-[7], 231-[49] pp. (paper age-toned and spotted as usual, title edge sl. frayed, occ. marg. dampstaining). Good copy. **€800/1200**  
*Extr. rare 2nd ed. (1st Bruges 1562/1563) of a biography of Julius Caesar by H. Goltzius (1526-1583), based on literary, epigraphica and esp. numismatic sources. Engr. ill.s: title, mark at the end, 54 full-page pls with numerous coin ill.s. With Goltzius' famous list of European coin collections. Printed correction slips on pp. IV-V. Ref. Dekesel G-53 (only 2 copies). Pettegree NB 13505 (erroneous Ref. to Adams G-829!). Not in B.B., BT, Adams, BL, BnF, Cabrio, Le Loup (Goltzius), Opac KBR, STCV.*
- 1152 [Charles V] - Vanden alder victorieusten/ en(de) onverwinlijcsten Prinche Karolus/ Keyser va(n) Roomen/ Coninck va(n) Spaengien (...)** gheboren Graue van Vlaendren. Antwerp, W. Vorsterman, 11 July 1531, folio, mod. quarter leather, gilt spine on 5 raised bands (tanned), marbled paper on covers, lix = 60 ff. (lacking 5 final ff. with “Die Tafel”, paper age-toned, some staining, long wormtrack in 2nd half touching a number of letters, double-page woodcut partly torn and underlaid). Good copy. **Cfr. ill.** **€250/400**  
*Part II of the famous “Excellente cronike van Vlaenderen”, containing the “contemporary” narrative of the career of Emperor Charles V. Woodcut ill.s: large portrait on title, 30 ill.s within various borders, double-page woodcut with the “Siege of Vienna” (tear clumsily repaired with loss of a sm. part of the border). Gothic type in 2 cols of 50 ll. Ref. NK 659. Pettegree NB 26840. B.B. I:998-1004 C-318. Adams F-585.*
- 1153 [Cologne imprint] - PHILOSTRATUS - Historiae de vita Apollonij libri VIII [Latin trsl. from the Greek] Alemannus Rhinuccinus [and] EUSEBIUS - Adversus Hieroclem [Latin trsl. Zenobius Acciolus].** Cologne, J. Gymnicus, 1532, 8vo, 18th-c. half vellum, [20]-460-[4] pp. (somewhat short, bottom edge dampstained and wormed in last ff.). Good copy. **€300/400**  
*Apollonius of Tyana (b. ca. 170 A.D.) was a Neopythagorean sage at the beginning of the Christian era, of whose wanderings to India, ascetic teachings and miraculous powers we only have Philostratus's account, which has been successively admired and dismissed as a fraud from the time of its writing. Hierocles of Nicomedia had drawn parallels between Apollonius and Christ, which provoked this reply from Eusebius. Printed in italics. Old notes (cropped). Libr. stamps. Ref. VD-16 P-2501. Adams P-1069. Hoffmann III:238-239.*

**Joined:** *Id. - Idem. Paris, (B. Prevost for) G. Cavellat, 1555, 16mo, old blindruled vellum (loose at end), [32]-634 (= 640) pp. (a bit cut short). Good copy. Rare Paris repr. Ref. Renouard III:302 & Cavellat 78-79. Pettegree FB 82837. Cp. Adams P-1070 (Gourbin issue). (2 vol.)*

- 1154 [Cologne imprint] - PLINIUS MINOR** - Liber illustrium virorum elegantissimus a condita Urbe. [Cologne, J. Soter, c. 1520], 4to, mod. wr. (loosening), [22] ff. (dampstain in last quire). Good copy.

€250/350

*Very rare early ed. of a short work on famous men. Title within elaborate woodcut border. Traces of blind printing on last page. Ref. VD-16 P-3516. Ind. Aurel. 110.78. STCGerman (BL) 704. Not in Adams.*

**Joined:** *Mulierum Graecarum quae oratione prosa usae sunt fragmenta et elogia Graece et Latine* (...) Accedit catalogus foeminarum sapientia, artibus, scriptisve (...) olim illustrium curante Io. Christiano Wolfio. Göttingen, A. Vandenhoeck, 1739, 4to, cont. vellum, [8]-465-[11] pp. (marg. dampstaining). Good copy. 2nd ed. (1st Hamburg) of this catalogue of famous women in Antiquity. Ref. VD-18 15339157. Not in BL. (2 vol.)

- 1155 CORDUS, Euricius** - Epigrammatum libri 3. Erfurt, (M. Maler), 16 Sep. 1520, 4to, mod. blindstamped chamois over boards, [72] ff. (unobtrusive mostly marginal dampstain). Good copy.

**Cfr. ill.**

€1000/1500

*First ed. (reprint Berlin, 1892) of this work by the German Neo-Latin poet and Erfurt professor E. Cordus (1484-1535), remembered for some of his medical works, but foremost as a good Latin poet. Ref. VD-16 C-5080. Index Aur. 144.742. NUC (1). Hase, Erfurt 399. Adams C-2625. Not in Machiels, BL, BnF.*



1152



1155



**1156 [Dutch Revolt - Milan imprint] - [VAN GAMEREN, Hannard]** - Vera narratione de le cose passate ne' Paesi Bassi dopo la giunta del (...) Don Giovanni d'Austria (...). Con la resolutione de gli obietti contenuti nel Discorso non vero, mandato in luce da gli Stati d'essi paesi, intorno à la rottura per loro fatti de la ultima pace [trsl. from the French] Giuliano Goselini. Milan, P.G. Da Ponte, 1578, 4to, mod. limp vellum (leaf of archival document), flat spine, [8]-181-[3] pp. (some minor spotting, a few unobtrusive stains). Excellent copy. **€300/400**

*One of 2 issues (the other one by G.B. Da Ponte) of the Italian trsl. by G. Goselini (1525-1578) of a pamphlet in defense of Don John of Austria (1547-1578), originally written in French by his secretary H. van Gameren (d. 1580?). Pt. 2 deals with William of Orange. Ref. Edit16 31045. Adams G-889. STC Italian (BL) 464. Cp. Knuttel 394 (French ed.).*

**1157 [Encyclopaedia] - REISCH, Gregor, O.Carth.** - Margarita philosophica noua cui annexa sunt sequentia. Greacarum literar(um) institutiones. Hebraicar(um) literarum rudimenta. Architecture rudimenta. Quadrantu(m) varie co(m)positio(n)es. Astrolabij noui geographici compositio (...). Basel, J. Grüninger, 24 January 1515, 4to, cont. blindstamped pigskin over wood (expertly recased, sl. soiled), spine on 3 raised bands, mod. endpapers and flylvs, metal catches and clasps (on mod. leather tongues), [317 (of 326)] ff. (lacking A4, I1, M4, P8, a6, f1, 2O4, 2P1-2, as well as the folding world map of the Appendix; title underlaid, bottom margin soiled or dampstained). Very good copy. **€1000/1500**

**Cfr. ill.**

*Enlarged repr. (1st 1503) of this encyclopaedia of the liberal arts and science dealing with grammar, logic, rhetoric, artificial memory, correspondence, arithmetic, music, geometry, astronomy, cosmography, astrology, natural philosophy, chemistry, alchemy, botany, optics, mental philosophy, theology, and moral philosophy, composed by Reisch (1467-1525), Confessor of Emperor Maximilian. Ill. with 9 (of 15) full-page, 3 (of 4) folding pl. and numerous small woodcuts and diagrams. Title within woodcut border. Some ff. with printed music. Old inscription on title faded. A few old manuscript notes. Ref. VD-16 R-1039. Muller 128. Ritter 1987. Sabin 69128. STC German (BL) 731. BnF (2). Not in Adams, Durling, Wellcome.*



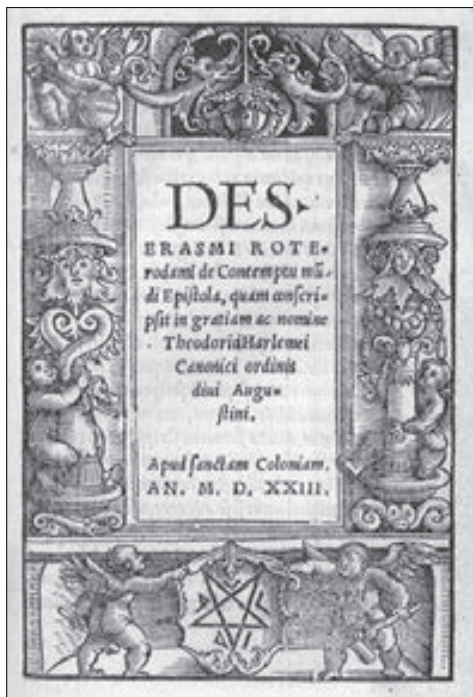
1157



1158



1160



1161



1159

- 1158 ERASMUS** - Catalogus omnium Erasmi Roterodami lucubrationum, ipso auctore, cum aliis nonnullis. Basel, J. Froben, April 1523, 8vo, old blindstamped vellum, flat spine, [84] ff. (paper age-toned, 1st ff. soiled, occ. marg. dampstaining). Very good copy. **Cfr. ill.** €5000/8000  
*Very rare 1st edition of Erasmus' "autobiography" consisting of: 1. The famous autobiographical letter to Johann Botzheim (1 Febr. 1523 - Allen I, pp. 1-46). 2. A similar letter, to Marcus Laurinus at Bruges (1 Febr. 1523 - Allen 1342). 3. A letter to the Louvain theologians (Allen 1301). 4. The "Libellus Jacobi Ziegleri (...) aduersus Jacobi Stunicae maledicentiam, pro Germania". Title within elaborate woodcut border by Hans Holbein (repeated on f8r). 4 ff. within a woodcut border. Large woodcut mark at the end. In italics. Old bookpl. J.B. Verdussen = Antwerp publisher and collector, 1698-1773. Collector's name on t.-p. Ref. VD-16 E-2121. Bezzel 305. Vanderhaeghen I 27. Adams E-313. Machiels E-222. Not in De Reuck.*

- 1159 ERASMUS** - Christiani matrimonii institutio (...). Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, 1526, 8vo, mod. boards, flat spine, [136] ff. Very good copy. **Cfr. ill.** €3000/4000  
*5th copy recorded (?) of a very early repr. of Erasmus' views on marriage, 1st at Basel in folio and 8vo. Title within elaborate woodcut border. In italics. Old ownership entries on title i.a. "ychnopaeus" = Fackelmacher. Ref. Pettegree NB 11410. NKr. 2951. Index Aur. 162.275. B.B. II:473 E-1244. Erasmiana Lovan. 95a. Adams E-519. Not in Bezzel, Cat. Rotterdam, De Reuck, BL.*

~ No copy in Belgian libraries ~

- 1160 ERASMUS** - De contemptu mu(n)di epistola, qua(m) conscripsit in gratiam ac no(m)i(n)e Theodoric Harlemei Canonici ordinis diui Augustini. Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, 1525, 8vo, mod. vellum, [32] ff. (minor soiling). Nice copy, rubricated at the beginning. **Cfr. ill.** €3000/4000  
*Very rare Antwerp ed. of this plea for a strict monastic life by the young Erasmus. Title within elaborate woodcut border. Printed in italics. A few cont. manuscript notes. Ref. Erasmus Online 1411 [3: Cologne, Bad Münstereifel, Lambeth Palace London]. Nijhoff/Kronenberg 805. Pettegree NB 11397. Not in Adams, Bezzel, Cat. Rotterdam, De Reuck, BL, BnF etc.*

- 1161 ERASMUS** - De contemptu mundi epistola. Cologne, [J. Soter], 1523, 8vo, mod. boards covered with incunable leaf, [32] ff. Exc., well-preserved copy. **Cfr. ill.** €1800/2500  
*Early ed. of Erasmus' 1st work, which was only published late in his career (1st Louvain 1521). It is a sincere plea in favour of true monastic life, written at the age of 20, and dedicated to a fictitious "Theodoricus Harlemius". Title within elaborate woodcut border. Ref. Erasmus Online 1386. VD-16 E-2597. Ind. Aur. 162.050. Adams E-569. Bezzel 685. Not in De Reuck.*

- 1162 ERASMUS** - De ratione studij, ac legendi, interpretandique auctores libellus aureus. Officiu(m) discipuloru(m) ex Quintiliano. Qui primo legendi, ex eodem. Concio de puero Iesu in schola Coletica Lo(n)dini i(n)stituta pronu(n)cia(n)da. Expostulatio Iesu ad mortales. Carmina scholaria. Strasburg, J. Knobloch, Nov. 1521, 8vo, mod. boards covered with an incunable leaf, 31 ff. (lacking final blank, soiled at end, marginal spotting, f. 31 blank corner skilfully mended). Good copy. **Cfr. ill.** €1000/1500  
*Very rare Strasburg ed. (1st 1511) of Erasmus's study programme, followed by some religious poetry for use in Latin schools. Title within elaborate woodcut border, capital spaces with guide letters. In italics. A few contemp. ms. notes. Ref. VD-16 E-3546. Vanderhaeghen I 170. Bezzel 1720. Cat. Rotterdam 219. Benzing 522. Not in Adams, Machiels, De Reuck, BN Paris, Buisson.*

**1163 ERASMUS** - Enchiridion militis Christiani, saluberrimis praeceptis refertum (...) Cui accessit nova mireque utilis Praefatio. Strasburg, J. Knobloch, April 1523, 8vo, mod. boards covered with incunable leaf, 105-[1] ff. (sl. spotted, upper margin sl. dampstained). Good copy. **€1200/1800**  
*Rare early ed. of Erasmus's popular "Handbook of a Christian Knight" (1st 1515). Prelims include all 4 Latin poems by Thomas More which 1st appeared in the 1520 Mainz ed. Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark at end. In italics. Ref. B.B. II:791 E-1028. VD-16 E-2772. Erasmus Online 1725. Adams E-650. Bezzel 869. Gibson (More) 272. Not in De Reuck, cat. Rotterdam, BL, BnF.*

**1164 [Erasmus] - PIO, Alberto** - Ad Erasmi Roterodami expostulationem responsio accurata & parenetica, Martini Lutheri & assecularum eius heresim vesanam (...) confutans [ed. Jodocus Badius]. Paris, P. Vidoué, 9 May 1529, 8vo, mod. sheep on 5 bands, gilt gauffered edges, [8]-144 ff. Good copy. **Cfr. ill. €2000/3000**  
*2nd ed. (1st: Badius Jan. 1529). Alberto Pio (1475-1531), prince of Carpi, for years attacked Erasmus on his relationship with Luther. Erasmus confronted him by writing a letter denying that he defended Luther (Allen 1634, also printed here). Alberto drafted a "Responsio", finally publ. in 1529, soon followed by a "Responsio" by Erasmus. Ref. Moreau III 1884. Vanderhaeghen III 47. STCFrench (BL) 154. BnF (1). Not in De Reuck, Cat. Rotterdam, Adams, Machiels.*

~ Erasmus and war with the Turks ~

**1165 ERASMUS** - Utilissima consultatio de bello Turcis inferendo, & obiter enarratus Psalmus XXVIII. Paris, Chr. Wechel, June 1530, 8vo, mod. goldtooled black morocco, flat spine, [32] ff. (last f. soiled). Very good copy. **Cfr. ill. €2000/3000**  
*Very rare Paris ed. of Erasmus' opinions on war with the Turks. Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark at the end. In italics. Name on title erased. Ref. Index Aurel. 162.536. Moreau III 2086. Vanderhaeghen I 64. Göllner "Turcica" 373. Cat. Rotterdam 78. STCFrench (BL London) Suppl. 31. BN Paris (1). Not in De Reuck.*

**1166 [Estienne imprint] - AURELIUS VICTOR** - C. Plinii De viris illustribus liber [and] SUETONIUS - De claris grammaticis & rhetoribus liber [and] IULIUS OBSEQUENS - Prodigiorum liber. Paris, R. Estienne, 29 April 1536, 8vo, mod. half cloth, 85-[11] pp. (stained, blank bottom corner of title torn off, some margins strengthened). In all a good copy. **€150/250**  
*Rare Estienne ed. of some smaller Latin treatises. Woodcut mark on title. Capital spaces with guide-letters. Numerous cont. notes. Ref. Moreau V:31. Renouard 44:22. Not in Adams, Schreiber.*

**1167 [Estienne imprint] - ESTIENNE, Henri** - Annotationes in Sophoclem & Euripidem (...) [and] Tractatus de orthographia (...) [and] Dissertatio de Sophoclea imitatione Homeri. [Geneva], H. Estienne, 1568, 8vo, old sheep (rubbed), [16]-207-[1] pp. (clear dampstain in bottom half). Good copy. **€200/300**  
*"Important commentaries" (Schreiber) on the Greek tragedies, esp. of Sophocles. Woodcut mark on title. Ref. GLN 2358. Adams S-1752. Renouard 131:4. Schreiber 173.*

**1168 [Flanders] - MARTIN, Cornelius** - Les genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brièves descriptions de leurs vies et gestes [ed.] Petrus Baltazar. Antwerp, A. Bax for P. Baltazar, [c. 1580], folio, mod. overl. leather, gilt spine, [6]-119-[3] pp. (paper aged-toned, some spotting or dampstaining). Good copy. **€300/400**





1162



1164



1165

Rare and famous collection of short "biographies" of the Counts of Flanders, 1st publ. c. 1580. On A2r a French poem by J. vander Noot. **Engr. ill.**: title, arms of Archduke Mathias, map and arms of Flanders and **40 portraits**, numbered 1-7 and 1-33. With **15 woodcut coats-of-arms** in text. **Ref.** Pettegree FB 36969 = NB 20666. BT 2058. Adams M-717.

**1169 [Greek - Bruges imprint] - MEKERCHUS, Adolphus** - De veteri et recta pronuntiatione linguae Graecae commentarius (...). Accessit Appendix de Graecorum accentibus, cum scholijs. Bruges, H. Goltzius, 1565, 172-[2] pp. [bound with] **SYNESIUS** - Humnoi deka [Greek text and Latin trsl. by Francesco Porto; Gregorius Nazianzenus, Odai tessares; Joannes Damascenus, Hymnus in Theogoniam]. Paris, J. Bienné, 1570, [8]-155-[1] pp. (some minor spotting and soiling), 2 works in 1 vol., 8vo, cont. limp overl. vellum (ties gone), flat spine. Good copy. **€600/800**

**1. 1st ed.** (2nd Plantin 1576) of a typical humanist treatise on the **old pronunciation of classical Greek**. A. van Meetkercke (1528, Bruges - 1591, London) was an active (calvinist) politician. H. Goltzius, the "Flemish private printer" was active at Bruges 1562-1578. Woodcut mark on title page and at the end. **Ref.** Pettegree NB 20942. BT 2072. Adams M-1051. Buisson 428. Le Loup (Goltzius) 55. **2. Rare ed.** of the contemplative Greek Hymns of the Libyan bishop Synesius (373-414), with a Latin trsl. by the Cretan humanist Fr. Porto (1511-1581). Pp. 1-118 in Greek. Woodcut mark on title. **Ref.** Pettegree FB 87225. Renouard (Impr.) III:478:644. Adams S-2211. Hoffmann III:654.

**1170 [Greek literature] - LUCIANUS** - [Opera, Greek text]. Hagenau, P. Braubach, 1535, 8vo, cont. blindstamped calf (rubbed, ties gone), spine on 3 raised bands (def.), [2]-848 (= 843)-[1] pp. (title lacking; some spotting and staining). Good copy. **€100/200**

*Pt 1 (of 2), textually complete, entirely printed in Greek, of Lucian's works. Capital spaces with guide-letters. A few cont. notes in 1st ff.* **Ref.** VD-16 L-2920. Adams L-1606. Hoffmann III:30.

**Joined.** 4 later eds of Lucian's Dialogi: **Dialogi selectiores** (...) Graece et Latine. Leipzig, (H. Lantzenberger for) G. Vögelin, 1601, 8vo, cont. green vellum, [2]-290-[2] pp. Woodcut marks. Greek with facing Latin trsl. Numerous cont. reader's notes. **Ref.** VD-17 1:084192E. Hoffmann III:34. - **Colloquia** [ed. Tiberius Hemsterhuis]. Amst., Wetstein, 1708, 12mo, gilt calf, [8]-168-173-[1]-122-[16] pp., engr. front. - **Idem.** Ibid., 1732, 12mo, vellum, same pp., engr. front; 1 folding pl. (coins). - **Idem.** Leiden, Luchtmans, 1777, 12mo. S.w.a.f., no subject to return. (5 vol.)

- 1171 [Hours] - Officium Romanum.** Venice, Lucantonio Giunta, 7 June 1516, 12mo, old blindstamped calf (binding & spine expertly repaired), gilt ornaments on covers, spine on 2 raised bands, gilt gauffered edges, in slipcase, [24]-179-[1] ff. (some staining on O11r-12r). Excellent copy. **Cfr. ill.** €750/1000

*Apparently unrecorded (?) illustrated early Venetian Hours of the Virgin (Use of Rome). Woodcut ill.: 11 full-page, 11 large historiated initials, 2 half-page and 83 small woodcuts. Entirely printed in red and black. Woodcut mark at the end. 17th-c. armorial bookpl. with device "Patriae et Amicis" (probably a member of the Nürnberg patrician family Pfinzing von Henfenfeld). Ref. Not in Edit16, USTC, Adams, Bohatta, Essling, Sander, STCItalian (BL), BnF etc.*



1171

- 1172 [Italian literature] - CECCHI, Giovan Maria** - La moglie, comedia. Venice, G. Giolito de Ferrari, 1556, 12mo, mod. cloth, 36 (= 43)-[1] ff. (some spotting and staining). Good copy. €100/150

*Rare Venice ed. of a comedy by the Florentine playwright G. Cecchi (1518-1587). Woodcut mark on title and at end. In italics. Ref. Edit16 10642. STCItalian (BL) 164. Not in Adams.*

- 1173 [Judaica] - JOSEPHUS, Flavius** - Opera omnia. [Geneva], J. Stoer, 1595, 16mo, 2 vols in cont. vellum, 570-[14], 356-[12] ff. Good copy. €150/250

*Latin trsl. of Josephus' extensive works on Jewish history. General title in red and black. Woodcut mark. Ref. GLN 3802. Adams J-371. Hoffmann II:594.*

- 1174 [Landshut imprint] - HUTTEN, Ulrich von** - Febris. Dialogus. Landshut, J. Weissenburger, Febr. 1519, 4to, mod. paper covered limp vellum, [4] ff. (1st & last pp. sl. soiled, sm. hole in t.-p.). Good copy. Cfr. ill. €450/650

*One (1st?) of 3 eds published in 1519. Hutten presents a grim satirical picture of the behaviour of the rich and of the higher clergy. Large decorative woodcut initials. Ref. VD-16 H-6332 (2). Adams H-1233. STCGerman (BL) p. 426. Benzing, Hutten 93. Not in BnF, NUC.*

- 1175 [Medicine] - JOUBERT, Laurent** - *Medicinae practicae priores libri tres. Editio tertia (...). Accessit eiusdem Isagoge Therapeutices methodi. De affectibus pilorum & cutis, praesertim capitis, & de Cephalalgia, tractatus unus. De affectibus internis partium thoracis, tractatus alter.* Lyon (= Bourg), A. de Harsy, 1577, 8vo, later limp vellum, gilt titled spine, 2 parts: 250 (=230)-[18], 335-[9] pp. (Pt. 1 bound after Pt. 2; paper sl. age-toned, margins dampstained). Good copy. **€120/180**  
*Main work of the French physician L. Joubert (1529-1583): a general survey of medical practices, with additional treatises on diseases of hair and skin, and of the thorax. Woodcut mark on title and part titles. Ownership entry on title deleted. Ref. Durling 2627. Machiels J-261. Not in Adams, BnF, Wellcome I.*
- 1176 [Numismatics] - STRADA, Jacopo** - *Epitome du thresor des antiquitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes medailles des empp. tant d'Orient que d'Occident* [trsl. from the Latin] Jean Louveau. Lyon, [De Tournes for] Strada & Th. Guerin, 1553 (cc4r: 2 December), 4to, old calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [24]-394-[30] pp. (sl. dampstained throughout). Good copy. **€700/900**  
*1st French ed. of this humanist collection of portraits and coins of the Roman Emperors by the Italian polymath scholar Strada (1507-1588). Ill. with a large woodcut mark on title, full-page Fugger arms on verso, 390 woodcut medallion portraits and 79 additional medallions. Old name on title "Th. Pierre". Collector's ticket F. Gangloff Mulhusiensis. Ref. Cartier (De Tournes) 259. Dekesel S-71. Mortimer (French) 503. Pettegree FB 48543. SvGüttlingen IX:177:268 = Baudrier X:365-366. Adams S-1918.*
- 1177 [Numismatics] - STRADA, Jacopo** - *Epitome du thresor des antiquitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes medailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Jaques de Strada Mantuan antiquaire. Traduit par Jean Louveau d'Orléans.* Lyon, J. de Strada & Th. Guerin, 1553, 4to, cont. vellum (loose & damaged), [24]-394-[30] pp. (title heav. soiled, 1st quire loose(ning), some quires heav. dampstaining, some spotting). Needs to be rebound. **€150/200**  
*1st French trsl. by J. Louveau, publ. the same year as the Latin ed. by J. de Strada (1515-1588). He was an Italian polymath courtier, painter, architect, numismatist, etc., and was one of the 1st to link numismatics to historical works. Woodcuts: large mark on title, full-page coat-of-arms on verso of title (soiled) and more than 400 ills showing coins and medals. Ref. SvGüttlingen (de Tournes) 268 = Baudrier X:365-366. Pettegree FB 48543. Cartier 259. Adams S-1918. Mortimer (French) 503.*
- 1178 OVIDIUS** - *Heroides epistolae, cum interpretibus Hubertino Crescentinatis, & Iano Parrhasio (...)* Sappho (...) Ibis. Venice, M.A. Zaltieri, 1587, 4to, cont. limp vellum, spine titled in ink, [8]-158-[2] ff. Very good copy. **€300/400**  
*Rare ed. of Ovid's Heroides with numerous humanist commentaries. Text in larger type italics, notes in small type roman. Woodcut mark on title. Woodcut on ff. 1r and 124v. Ref. Edit16 38314. STCItalian (BL) Suppl. 61. Not in Adams.*
- 1179 [Padua imprint] - THEODORETUS CYRENSIS** - *Interpretatio in omnes Davidis psalmos ab Antonio Carafa e Graeco in Latinum sermonem conversa. Cathena explanationum (...).* Padua, (L. Pasquato for) M.A. Gallassi, 1565, 4to, cont. vellum (loosening), [8]-299 (= 292) ff. (dampstained throughout, hole in 1st 2 ff. with loss of text). **€100/200**  
*Rare Latin trsl. by A. Carafa (1538-1591) of a commentary on Psalms by the Greek patristic theologian Theodoretus (393-458). Ref. Edit16 48080. Adams T-502.*  
*Joined: Bernardus - Meditationes deuotissimae ad humanae conditionis cognitionem alias Liber de anima. Venice, B. de Bindonis, 1543, 16mo, vellum (loosening), 192 [of 312] ff. (lacking f. 153 and all after f. 192; cut short). Ref. Edit16 23168. (2 vol.)*

- 1180 [Philosophy] - POMPONAZZI, Pietro** - Tractatus de immortalitate animae. [France?, s.n.], 1534 [= 1630?], 12mo, cont. sheep (rubbed), spine on 4 raised bands, gilt sides, sp. edges, 147-[1] pp. (blank top margin of title cut off, some dampstaining, worming in blank bottom inner margin of last quires). Good copy. **€150/250**

*Probably a 17th-c. French ed. of the famous treatise on immortality (1st Bologna 1516) by the Italian philosopher P. Pomponazzi (1462-1524), backdated to foil the censor. "His doctrines on immortality, first set forth in "De immortalitate", occasioned cries of outrage from prominent philosophers and theologians and produced the immortality controversy, one of the most important debates prior to the Reformation" (DSB XI 74). Title within woodcut border. Ref. BL (1), BnF (2).*

- 1181 [Plantin Press - botany] - LOBELIUS, Matthias** - Kruidtboeck oft Beschrijvinghe van allerleye ghewassen, kruyderen, hesteren, ende gheboomten. Antwerp, Chr. Plantin, 1581, folio, mod. embossed blindruled calf over wood (sl. rubbed), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands, metal claps, catches, corner pcs and hinge strip, [10]-994-[2], 312 (= 294)-[2], 15-[1], [50 (of 68)] pp. (lacking \*6 with Lobelius's arms and Privilege, and 9 final Index ff., lower half of Y6 and EE3 partly torn off, orig. blanks preserved, dampstained with mouldy spots esp. in 2nd half, 1st and last ff. marginally soiled, title strengthened and underlaid, Gg2 torn without loss of text, some marg. tears). S.w.a.f. **Cfr. ill.** **€800/1200**

*Only ed. of the augmented Dutch version of Lobelius' (1538-1616) "Plantarum stirpium historia" (Antwerp 1576), dedicated to William of Orange (dedication not mentioned by Voet). A major work of Renaissance book illustration, with 2.179 (of 2.187) woodcuts. Engr. title. In gothic and roman type. Title, large initials, and woodcuts in old colouring. Old ownership entries on \*2r i.a. "Huy 1685". Ref. B.B. III:1133-1136 L-119. Pettegree NB 19455. BT 1974. Voet 1579. Nissen Bbi 1219. Bibl. Med. Neerl. I:502. Durling 2828. Wellcome I:3829. Not in Adams, Sorgeloos.*



1174



1181



- 1182 [Plantin Press - Splendid ceremonies] - BOCHIUS, Joannes** - Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum in adventu sereniss. Principis Ernesti archiducis Austriae (...). Antwerp, Plantin Press, 1595, 174-[2] pp. (upper corners of 1st ff. dampstaining) [bound with] **ID.** - Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae archiducum (...). Antwerp, J. Moretus, 1602, 500-[10] pp., 2 works in 2 vol., folio, end 18th c. polished calf, gilt rules in Greek style on covers, gilt orn. spines on 6 raised bands with cypher "AS" of Albert of Saxe-Teschen (joints sl. splitting), green and red title labels, red edges, orn. endpapers. Paper age-toned, some stains. Nice set. **Cfr. ill.** **€3500/5000**

*Prince Albert Casimir, Duke of Teschen (1738-1822) was governor of the Austrian Netherlands after the death of Charles-Alexandre of Lorraine in 1780. I. 1st and only ed. of this magnificent festival book celebrating the entry of archduke Ernst of Austria into Antwerp on 14 June 1594. Engr. ill.: 2 titles within engr. border, 29 full-page pl. and 4 double-page pl. by P. van der Borcht (1545-1608). Woodcut printer's mark at end. Ownership entry on title.*

**Ref.** B.B. I 306-308 B-388. Landwehr 50. Funck 281. Berlin Kat. 2944. Adams B-2208.  
**2. Splendidly illustrated work** of the triumphal entries of the newly wed archdukes Albert of Austria and Isabella of Spain into Brussels, Antwerp, Ghent and Valenciennes in 1599 by Bochius (1555-1609), town clerck of Antwerp. The accounts of the Antwerp and Brussels entry are his own, whereas the account of the festivities in Ghent is written by Max. Vrientius and the entry to Valenciennes is by Henricus d'Outreman. All authors give detailed information of the festivities, the festival architecture, the floats, etc. **Engr. ill.: architectural t.-p. incorporating portraits** of archdukes Albert & Isabella, **3 part-titles** and **28 pl.** (incl. 15 double-page) by **P. van der Borcht**. With 2 pp. of musical notations. **Ref.** B.B. I 308-311 B-389. Landwehr 62. Funck 281. Berlin Kat. 2945. Lipperheide 2657. STCV.



**1183 [Plantin Press] - Catullus, Tibullus, Propertius. Serio castigati.** Antwerp, Chr. Plantin, 1587, 213-[3] pp. [bound after] **MARTIALIS** - Epigrammaton libri XII. Leiden, Plantin Press (F. Raphelengius), 1588, 272 pp., 2 works in 1 vol., 24mo, old gilt red morocco, covers with double ruled gilt border and central ornament, richly gilt flat spine, a.e.g. Nice **ruled copy** (paper age-toned). **€700/900**

*1. Extr. rare issue with Plantin's Antwerp address of this collection of Latin love poetry, printed in a very small format, for the use of students and lovers of poetry. Woodcut mark on title. Ref. BT 5400. Voet (Plantin Press) 935. Pettegree NB 7151. Ind. Aur. 134.498. Cp. Adams C-1157 and Typogr. Bat. 1042 (Leiden issue). Not in Sorgeloos. 2. Equally rare ed. of Martial's epigrams. Woodcut mark on title. Ref. Typogr. Bat. 3378. Pettegree NB 20655. Not in STCN (!), Adams etc.*

**We join: Sententiae Ciceronis, Demosthenis, ac Terentii. Dogmata philosophica.** Antw., Chr. Plantin, (31 October) 1572, 16mo, old calf, spine on 3 raised bands (rubbed, front joint split), [32]-478-[2] pp. (pp. 1-2 for the larger part torn out; title stained, some traces of use, last f. underlaid). Extensive collection of classical quotations. Title within woodcut border. Names on front flyleaf. Schoolboy's scribbling. **Ref. BT 4322. Voet (Plantin Press) 987. Pettegree NB 8172. Not in Adams, Sorgeloos, STC Dutch (BL). (2 vol.)**

**1184 [Plantin Press] - Gheboden ende vuytgheroepen by mijnen Heeren den Schouteth,** Borgemeesteren, Schepenen, ende Raedt der stadt van Antwerpen, op den iii. Februarij. M. D. LXXXIII. [Antwerp, Chr. Plantin, 1583]. sm. broadsheet, c. 31 x 19,5 cm (minor spotting, tear in blank bottom margin). Good, uncut copy. **€120/180**

*Ordinance, signed "G. Kieffel", about French soldiers taken prisoner by Antwerp citizens after the French Fury of 17 January. In gothic type. Ref. Voet (Plantin Press) 255. BT 3111. Sorgeloos 39.*

**1185 [Plantin Press] - GREGORIUS IX** - Decretales (...) suis commentariis illustratae (...) Quibus additae sunt (...) annotationes (...) Martini Gilberti. Antwerp, Chr. Plantin, Wid. J. Steelsius & Ph. Nutius, 1573, folio, old limp vellum covered boards (soiled), spine on 7 raised bands, [14] ff., 2136 cols, [5]-18-[5] ff. (paper age-toned, some marg. dampstaining, blank bottom corner of O5 lacking (due to papier quality) just touching a few letters). Good copy. **€250/400**

*Second vol., complete in itself, of the 3-volume 1573 ed. of the "Corpus iuris canonici", annotated by the Paris law professor Martin Gilbert. This co-ed. of 3 Antwerp publishers is remarkable for its large woodcut mark (a combination of the marks of the 3 firms involved), and was perhaps printed by Jan Verwithagen. Mark on title. Text in 2, index in 3 cols. Ref. Pettegree NB 13745. BT 721. Voet 1031 II. Adams G-1229. Sorgeloos 198.*

~ *The rarest Lipsius edition* ~

**1186 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus** - Leges regiae et leges X.virales. Antwerp, Chr. Plantin, 1576, 8vo, mod. half vellum, 8 pp. (some soiling, fore-edge frayed and repaired with loss of a single letter). Good copy. **€1200/1600**

*Extr. rare (2nd recorded copy?) Plantin ed. of what was probably Lipsius' inaugural course of ancient history at Louvain University. It consists of an edition of the oldest Roman legislation, together with a few notes. Woodcut mark on title. Ref. Voet (Plantin Press) 1549 = B.B. III.995 L-352 = BT 1844 = Bibl. Lips. Brux. 251 (Van Hulthem copy only). Not in Adams, BL, Sorgeloos.*

**1187 [Plantin Press] - STOBÆUS, Joannes** - Eclogarum libri duo, quorum prior physicas, posterior ethicis complectitur, nunc primum Graece editi, interprete Gulielmo Cantero. Una & G. Gemisthi Plethonis de rebus Peloponnes. orationes duae (...) Accessit & alter eiusdem Plethonis libellus Graecus De virtutibus, ex bibliotheca I. Sambuci. Antwerp, Chr. Plantin, 1575, folio, old gilt calf (rubbed), covers with gilt central ornament, gilt spine on 5 raised bands (front joint splitting, head and tail def.), a.e.g., [12]-236 pp. (lacking p. 237-238 with approbation, colophon, privilege and p.

239-240 = blank; some spotting and marginal dampstaining, blank bottom corner of \*3-4 torn off, worming in blank inner margin of 1st ff.). Good copy. **€250/400**

**Editio princeps**, dedicated by Plantin to Cardinal Sirleto, of Stobaeus' important compilation of fragments from Greek Antiquity. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols with Greek text facing Latin trsl. Armorial bookplate John Alfred Spranger. Collector's stamp. **Ref.** Voet (Plantin Press) 2263. BR 4429. Pettegree NB 28578. Adams S-1879. Hoffmann III:635-636.

- 1188 [Postincunable - Paris] - OROSIUS, Paulus** - Opus praestantissimum. Paris, J. M[archant] for J. Petit, 18 September 1510, [18]-cxxiii-[1] ff. [bound with] **PROBUS, Aemilius** - Vitae excellentium imperatorum (...) Ti. Pomponii Attici vita per Cornelium Nepotem descriptio. Plutarchi liber de illustrium mulierum virtutibus. Eiusdem Paralelia. Strasburg, M. Schürer, 21 March 1506 [= 1511], [100] ff. [and] **DIOGENES LAERTIUS** - De philosophorum vita decem per q(uam) secundi libri ad bene beateque viuendu(m) co(m)motiui [ed.] Benedetto Brognolo [Latin trsl. from the Greek] Ambrogio Traversari. Paris, J. M[archant] for J. Petit, [c. 1509], [8]-cxxxvii-[1] ff. (1st ff. frayed, last ff. loose, some soiling, dampstaining at end, some worming in blank inner margin), 4to, cont. blindstamped calf over wood (rebaked, clasps gone), spine on 4 raised bands with gilt labels, metal catches. Good copy. **Cfr. ill.** **€350/600**

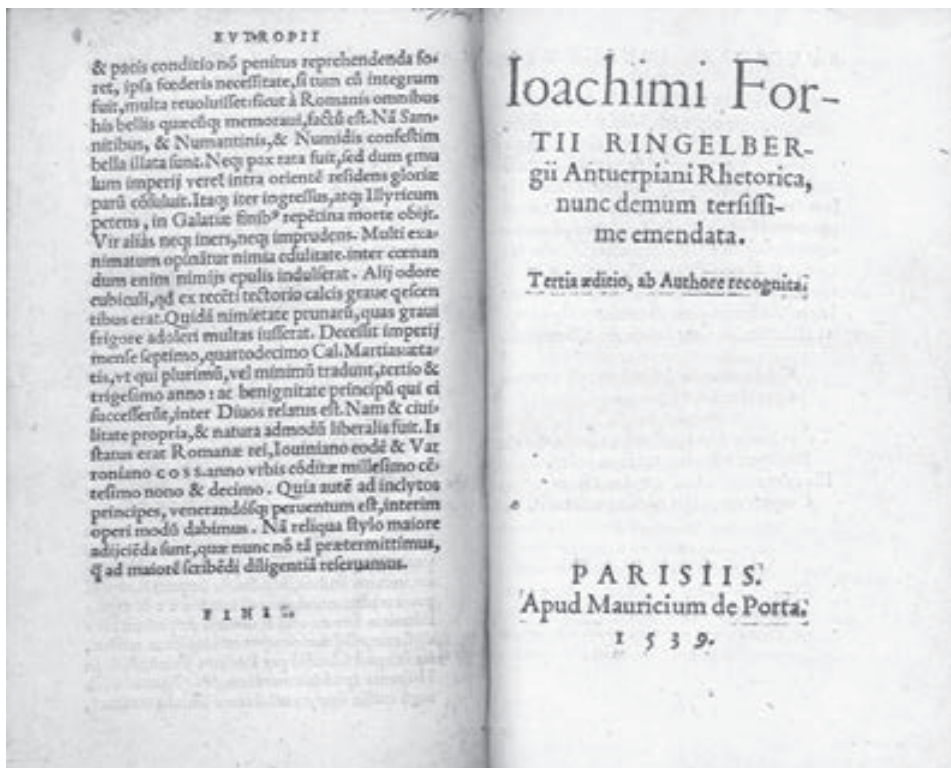
3 rare postincunables with Latin texts on Classical Antiquity. Woodcut marks. Full-page woodcut on verso of 3rd title. A few cont. ms. notes. Cont. ownership entries on title, partly deleted; on 3rd title "Paderborni". Libr. stamps. **Ref. 1.** Moreau I:380:168. Pettegree FB 81133. Adams O-308. **2.** VD-16 N-518. Benzing 421. Muller 56. Schmitt 51. Not in Adams. **3.** Moreau I:317:68. Pettegree 65070. Hoffmann II:75. Not in Adams.



1188

- 1189 [Postincunable - Venice] - [SALLUSTIUS]** - Hoc in uolumine haec continentur. Pomponii Epistola ad Augustinum Mapheu(m). C. Crispi Salustii Bellum catilinarium cum commento Laurentii Vallensis & Omniboni Leonicensi. Portii Latronis Declamatio contra L. Catilinam. C. Crispi Salustii Bellum iugurthinum cum commentariis (...) Ioannis Chrysostomi Soldi brixiani. C. Crispi Salustii variae rationes ex libris eiusdem historiarum excerptae. C. Crispi Salusti vita. Romae per Pomponium emendata Venetiisque quam diligentissime recognita & reuisa. Venice, G. Tacuino, 6 July 1506, folio, later half calf (rubbed), marbled paper on covers, gilt flat spine, cxi ff. (lacking final blank; occ. staining and soiling, worming in blank inner and bottom margin of 1st ff.). Good copy. **€300/400**

Very rare repr. of the Venice 1491 and 1500 eds of this early humanist collection of Sallust, with notes by i.a. Omnibonus Leonicensis (1412-1474), Pomponio Leto (1428-1497) and Lorenzo Valla (1407-1457). Large woodcut at top of title. Woodcut mark at the end. A few manuscript notes and reader's marks. **Ref.** Edit16 62694 (3 in Italy only). Not in Adams, BnF, BL etc.



1190

- 1190 [Rhetoric] - RINGELBERG, Joachim Fortius** - Rhetorica [3rd rev. ed.]. Paris, M. de La Porte, 1539, [24] ff. [bound after] **EUTROPIUS** - De gestis Romanorum libri decem. Paris, S. de Colines, 1542, 60 ff., 2 works in 1 vol., 8vo, later mottled calf, richly gilt flat spine, gilt sides, red polished edges (occ. minor staining). Very good copy. **Cfr. ill.** **€1000/1500**

**I. Unrecorded (?) ed. of the treatise on rhetoric by the wandering Antwerp Renaissance scholar Ringelberg (c. 1499 – c. 1531).** Capital spaces with guide-letters. Not identical with the Colines ed. of the same year (Renouard 316: 20 ff.). **Ref.** Not in Moreau, Pettegree FB, De Graaf (Ringelberg), Adams, Buisson, BL, BnF, USTC etc. **2.** 3rd Colines ed. (1st 1531, 2nd 1539) of the history of Rome by the 4th-c. historian Eutropius. Woodcut "Tempus" mark on title. Capital spaces with guide-letters. **Ref.** Renouard 356. Pettegree FB 70116. Adams E-1128. Not in Schreiber.

- 1191 [Rhetoric] - SOARIUS, Cyprianus, S.J.** - De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone, & Quintiliano precipue deprompti. Rome, G. Tornieri, 1590, 12mo, mod. wrappers, [16]-174-[34] pp. (marginal staining). Good copy. **€100/200**

Rome repr. of a treatise on rhetoric by the Spanish Jesuit C. Suárez (1524-1593), 1st publ. Coimbra 1560. Title in red and black within woodcut border. Schoolboy's name and drawing on flyleaf. **Ref.** Edit16 47836. DBS VII:1332:1. Not in Adams.

**Joined: Erasmus** - Adagiorum epitome [ed. Eberhard Tappius]. Antwerp, J. Loeus, 1544, 8vo, loose in later crimson leather, 291-[31] ff. (lacking ff. 1-16). Ed. with Dutch translations of titles in margin. **Ref.** Erasmus Online 3841. BT 1023. BB II:333-334 E-163. - **Sturmius, J.** - Poeticum primum (- sextum) volumen. Strasburg, J. Rihel, 1565, cont. limp vellum, 6 pts (lacking general title). Thematic anthology of classical Latin poetry. Woodcut mark on titles. Pt. 5 extensively annotated. A few sm. pen drawings. **Ref.** VD-16 S-9979. - **Scaligerana, editio altera.** Cologne, G. Scagen, 1667, 12mo, cont. sheep, [12]-268 (= 252) pp. **Ref.** VD-17 1:045817V or 23:269573R.



*Smitskamp (Scaliger) 167. - Quintilianus - Institutionum oratoriarum l. 12 [ed. Carolus Rollin]. Paris, Estienne, 1774, 12mo, 2 vols, cont. sheep, lij-[8]-376, [4]-395-[45] pp. Sold w.a.f. (6 vol.)*

- 1192 TITELMANNUS, Franciscus, O.F.M.** - Summa mysteriorum Christianae fidei. Venice, G.A. Bertano, 1572, 12mo, cont. limp vellum, flat spine, bottom edge titled, [12]-288-[6] ff. (1st quire paper age-toned, occ. minor spotting). Good copy. **€300/400**

*Rare Venice ed. of this extensive summary of Christian doctrine by the Hasselt Franciscan Titelmans (1502-1537), 1st publ. Antwerp 1532. At the end a Latin poem by the Scottish humanist Florence Wilson (Volusenus, 1504-1547). Woodcut mark on title. Ref. Edit16 859130. De Troeyer 573. Not in Adams, STC Italian (BL), BnF.*

- 1193 [Toscolano imprint] - BOCCACCIO, Giovanni** - Laberinto d'amore (...) Con una epistola confortatoria a Messer Pino di Rossi. [Toscolano], P. & A. Paganini, [c. 1527-1533], 8vo, mod. decor. boards, 68 ff. (margins soiled and spotted, dampstained). Good copy. **€200/300**

*Very rare ed. printed at Toscolano (Lombardy) of 2 smaller works of Boccaccio. Printed in italics. Colophon within double ruled border. Ref. Edit16 6251. Adams B-2180. STCItalian (BL) 108.*

- 1194 VERGILIUS MARO, Publius** - Bucolica, Georgica, Aeneis, cum Servii Probiique commentariis. Venice, A. Vellutello for P. Nicolini da Sabbio, Sept. 1534, 8vo, cont. blindstamped pigskin over wood (soiled, clasps gone), bevelled edges, covers with allegorical stamps (Fides, Charitas, Iusticia), spine on 3 raised bands, metal catches, [8]-339-[1] ff. (marginal spotting and soiling). Good copy. **€300/400**

*Rare one-volume ed. of Vergil in a handy format. Capital spaces with guide-letters. Printed in a very small type. Cont. manuscript notes. Front cover with initials "P G I" and date "1554". Old ownership entries and acquisition notes. Ref. Edit16 48255. Kallendorf (Virgil) LW1534.4. Adams V-478.*

- 1195 [Zürich imprint - Greek] - STOBÆUS, Joannes** - Sententiae ex thesauris Graecorum delectae [Greek text with Latin trsl. by Conrad Gesner]. Zürich, Chr. Froschauer, 1543, folio, mod. calf over wood (rubbed), spine on 6 raised bands with gilt label, gilt sides, sp. edges, [24]-300 pp., ff. 301-536, [22] ff. (incl. orig. blanks; occ. dampst. in upper half, blank bottom margin of title cut off and underlaid, single wormhole in bottom margin of 2nd half). Good copy. **€250/400**

*2nd ed. (1st Venice 1535) of the Greek text of Stobaeus' important compilation of fragments from Greek Antiquity. Greek text and facing Latin trsl. Woodcut mark on title. Occasional reader's notes (cropped). Ref. VD-16 J-769. Adams S-1872. Hoffmann III:631-632.*

### 17<sup>DE</sup>-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVII<sup>E</sup> S.

- 1196 AESOPUS** - The Phrygian fabulist: or, The fables of Aesop: extracted from the Latine copie and moralized by Leonard Willan. London, W.D. for N. Bourn, 1650, 8vo, mod. boards with gilt label, [30]-184 pp. (lacking front. portrait and pp. 63-64, cut short). Good copy. **€100/200**

*Rare English adaptation. Ref. ESTC R177. Wing A-732.*

**Joined: Rowe, N.** - The works (...) consisting of his plays and poems. London, Tonson (etc.), 1756, 12mo, 2 vols, half calf, xxiv-415-[3], 360 pp. **Ref. ESTC T138552.** - **Sallustius** - Sallust on the gods and the world, and the pythagoric sentences of Demophilus. London, E. Jeffrey, 1793, 8vo, calf, xvi-169-[1] pp. **Ref. ESTC T111213.** - **Ovidius** - Ovid's art of Love, Remedy of Love, Art of Beauty, and Amours, translated by Dryden (etc.). London, T. Hughes, 1817, 12mo, vi-190 pp. - **Bentley, R.** - Dissertations upon the Epistles of Phalaris, Themistocles, Socrates, Euripides, and upon the Fables of Aesop. London, Fr. Macpherson, 1836, 8vo, 2 vols. Sold w.a.f., not subject to return. (7 vol.)

- 1197 [Annuntiates] - MIRAEUS, Aubertus** - Ordinis B. Mariae Annuntiatorum Virginum origo. Accessit ordinis Carmelitani, virginum praesertim Teresandarum, origo. Antwerp, D. Martinus, 1608, 4to, disbound, [30] ff. (paper age-toned). Mint, partly uncut copy. **€150/200**  
*Rare early history of the Annuntiates and the female Carmelites by the famous ecclesiastical historian Miraeus (1573-1640). Woodcut device on title. Ref. De Ridder (Le Mire) XI. STCV (1). Simoni (BL) L-69.*
- 1198 [Antiquity - Rome] - EUTROPIUS** - Historiae Romanae breviarium (...) illustravit Anna Tanaquilli Fabri filia (...) in usum (...) Delphini. Paris, Wid. A. Cellier, 1683, 4to, later quarter red morocco (rubbed), [14]-183-[1] pp. Good copy. **€100/200**  
*Well printed ed. in a famous series. Bookpl. Tho[ma]s Grenville.*  
Joined: **Cornelius Nepos** - *Levens der uitnemende krijgsoversten*. Rotterdam, Fr. van Hoogstraten, 1693, 12mo, [20]-247-[5] pp. - **Aurelius Victor** - *Historiae Romanae breviarium (...) Andreae Schotti (...) commentarius* [ed. Samuel Pitiscus]. Utrecht, F. Halma & G. vande Water, 1696, 8vo, [40]-434-[74] pp. [bound with] **Id.** - *De vita et moribus imperatorum Romanorum excerpta* [ed. S. Pitiscus]. Ibid., 1696, 168-[28] pp. - **Florus** - *Rerum Romanarum libri 4* [ed. Johannes Min-Ellius]. Rotterdam, R. Leers, 1698, 12mo, [24]-405 pp. (+ Index). - **Eutropius**. Rouen, N. Lallemand, 1751, 24mo, 191-[1] pp. - **Livius** [ed. J.N. Lallemand]. Paris, Barbou, 1775, 12mo, 6 (of 7) vols in old havanna morocco. - **Eutropius** [ed. Henricus Verheyk]. Leiden, Luchtmans, 1794, 12mo. - **Florian** - *Numa Pompilius, second roi de Rome*. London, 1812. Sold w.a.f. (14 vol.)
- 1199 [Antiquity] - DIODORUS SICULUS** - Bibliothecae historiae libri XV, reliqui. Quibus accesserunt Eclogae [Latin trsl. from the Greek Laurentius Rhodomanus]. Hanau, Wechsel for Heirs of Aubry, 1611, 8vo, cont. vellum, [40]-1245-[67] pp. (browned throughout). Good copy. **€120/200**  
*Repr. of the 1604 ed. of the Latin trsl. by L. Rhodoman (1546-1606) of the universal history by the Greek historian Diodorus Siculus (1st C.). Woodcut mark on title. Ownership entries on title. Libr. stamp. Ref. VD-17 23:249219Z. Hoffmann II:68. Not in BL, BnF.*
- 1200 [Antwerp imprint] - ROA, Martinus de, S.J.** - De wonderheden van d'ander wereldt, begriipende 1. Den staet der Salighen in den hemel. 2. Den staet der kinderen in 't voorgeborcht. 3. Den staet der zielen in 't vaghe-vyer. 4. Den staet der verdoemde in de helle [trsl. from the Spanish] Franciscus de Smidt S.J. Antwerp, Wid. J. Cnobbaert, 1639, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [8]-377-[13] pp. (lacking final blank). Excellent copy. **€120/180**  
*Dutch trsl. by Fr. de Smidt (1576-1659) of a treatise on Purgatory and Hell by his Spanish fellow Jesuit Roa (1561-1637). Woodcut Jesuit device on title. Gothic type. Ref. DBS VI:1891:14 & 1894:18, VII:1313:12. BCNI 9259. Palau 270633. STCV.*
- 1201 [Antwerp imprint] - VAN GELUWE, Arnoudt** - Kort verhael van een achthien-jarighe Hollandsche reyse, ghewandelt van eenen Vlaemschen boer, vry laet ghebooren tot Hardoye in Vlaenderen (...) Waer naer alle catholijcke jonckheyt sich sal moghen reguleren by alderleye secten. Antwerp, Wid. J. Cnobbaert, 1650, [32]-106-[2] pp. [bound with] **Id.** - *Belydenisse van Rebecca Broeckers vut 's Graven-haegh, huys-vrouwe vanden eersamen Martinus de Baets, inde welcke sy is af-sweerende alle oude ende nieuwe ketterijen*. Ibid., 1650, [16]-66-[2] pp. [and] **Id.** - *Dobbel slot ofte klare ende waerachtighe ontdeckinghe van eenen verdraeyden leughen gheest, schuyllende tot Delft (...) met name Abraham Willemsen Blijvenborgh breuck-meester*. Ibid., 1650, 74-[6] pp. (cut short, touching some marg. printed notes), 3 works in 1 vol., 8vo, old calf (rubbed, corners bumped), gilt spine on 5 raised bands (joints starting to split, head def.) silk marker. Good copy. **€150/200**  
*Three of the Counter-Reformation and anti-Dutch polemics by A. van Geluwe (1604-1675). Gothic type. Ref. B.B. III:135-142 G-216/217/219. STCV.*
- 1202 [Antwerp/Amsterdam imprint] - A.B.** - Jacobus Triglandius in den sack/ toegestrickt door den Liefhebber der Waerhey A.B. Antwerp, J. Cnobbaert, [1635], 8vo, disbound, 15-[1] pp. Nice

copy. - **[TRIGLANDIUS, Jacobus]** - Boodtschap voor Jan Knobbaert Boeckverkooper tot Antwerpen. In het korte te doen aen A.B. ons onbekent, maar hem bekend. Noopende de Wederlegginge onlanghs by den selven A.B./ volgens zyne voorgaende verkeertheyt/ uytgegeven. Amsterdam, M.J. Brandt, 1635, 8vo, disbound, 7-[1] pp. Very good copy. - **TRIGLANDIUS, Jacobus** - Kort ende goet bescheyt aenden Antwerpschen voor-bode/ noopende eenighe ghetuyghenissen der H. Schrift van Jacobo Triglandio in het los gebouw des Pausdoms geallegeert. Midtsgaders de vervalschinghe vande Papisten inden text Gen. 3: vers. 15 gedaen. Amsterdam, (J. Jaquet for) M.J. Brandt, 1634, 8vo, disbound, 62-[2] pp. (cut short, worming in top inner margin of quire B). Very good copy.

€300/400

*3 extr. rare pamphlets on a short war between the Amsterdam anti-Remonstrant preacher Jacobus Trigland (1583-1654) and the Antwerp publisher Cnobbaert. 1. In gothic and roman type. Ref. Not in Anet, STCV, BL, BnF. 2. Woodcut on title. In gothic type. Ref. Not in Anet, STCN, BL, BnF. 3. Woodcut on title. In gothic and roman type. Ref. STCN (1). Not in BL, BnF.*

**1203 APULEIUS, Lucius** - Les metamorphoses, ou l'Asne d'or (...) nouvellement reueues (...) augmentees de deux tables (...) et enrichies de quantité de figures en taille-douce [and: Commentaires (...)]. Paris, N. & J. de La Coste, 1648, 8vo, later sheep (rubbed), spine on 4 raised bands, red edges, marbled endpapers, [16]-382-[2], 270-[42] pp. (paper age-toned, front. underlaid with sm. tear at bottom, margins of engr. trimmed). Good copy. **Cfr. ill.**

€200/300

*3rd ed. of the French version by J. de Montlyard of this popular Roman novel. Engr. ills: front. and 16 full-page by Crispijn de Passe. Ref. Goldsmith (BL) A-616. Schweiger I:13. BnF.*



1205



1203

**1204 [Augustinians] - CURTIUS, Cornelius, O.E.S.A.** - Virorum illustrium ex Ordine Eremitarum D. Augustini elogia, cum singulorum expressis ad vivam iconibus. Antwerp, J. Cnobbaert, 1636, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-288 pp. Nice copy.

€200/300

*Only ed. of a collection of biographies of famous Augustinians. Engr. ills: title and 30 full-page portraits by C. Galle after J. Francquart. Presentation inscription from the printer to the library of the Louvain Jesuit College. Ref. BCNI 8926. Funck 299. STCV.*

**1205 [Bible - Castellio] - Biblia Sacra ex Sebastiani Castellionis interpretatione** (...) nec non Defensio versionis Novi Foederis contra Th. Bezam. Frankfurt a. Main, Th. Fritsch, 1697, folio, cont. panelled calf (rubbed), covers with gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands (joints starting to split, head and tail def.), [6] ff., 1518-506 cols, [26] ff. (paper age-toned and spotted). Good copy. **Cfr. ill.**

€450/600

*Famous humanist version of the Bible by Sebastian Castellio (1515-1563), 1st publ. Basel 1551. At the end a defense of his trsl. against the remarks of Th. Beza. Oval engr. portrait of Castellio on title. Woodcut mark at the end. Title in red & black. Armorial bookpl. Richard Prime. Mod. bookpl. Ref. VD-17 23:230851E. Bibles Paris 1088. Darlow/Moule 6249. Paisey (BL) B-1003.*

- 1206 [Bruges imprint - Flanders] - VREDIUS, Olivier** - *Historiae Comitum Flandriae libri prodromi duo. Quid comes? Quid Flandria? Bruges, L. Kerchovius, 1650, folio, old polished calf (rubbed, front flyleaf loose), gilt spine on 6 raised bands (joints splitting, head & tail def.), sp. edges, green silk marker, 3 parts, [12]-110-[6], [12]-695-[4], lxxx-[24] pp. (incl. orig. blank; paper age-toned, some marg. staining, blank top margin of half-title cut off). Good copy.* **€300/500**

*Original ed. of a pioneer work on the early medieval history of (the Counts of) Flanders by the Bruges lawyer O. Vredius. Engr. ill.s: title, pl. on half-title, double-page map of Flanders, 4 full-page pls on g2-3. Ref. B.B. V: 803-805 V-349 (I-II). STCV (state B with address "via Breydelia in Cygno").*

- 1207 [Bruges imprint - Flanders] - VREDIUS, Olivier** - *Sigilla Comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum ab iis editorum, cum expositione historica (...) ad Philippum magnum IV. Hispaniarum regem. Bruges, J.B. Kerckhove, 1639, [12]-308-[96] pp. (some spotting, blank bottom corner of t.p. torn off and underlaid, single wormhole in blank bottom margin, corner of D2 repaired) [bound after] ID. - Historiae Comitum Flandriae pars secunda. Flandria Christiana a Clodoveo primo (...) usque ad annum D.CC.LXVII. Pipini Francorum Regis XVI. [Bruges, L. Kerchovius, 1652], [2]-400 pp. (paper age-toned, some spotting, blank bottom corner of E4 torn off, wormtracks in blank bottom margin), 2 works in 1 vol., folio, old sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (front joint splitting, head and tail def.), sp. edges. Ownership entries on title pasted over or cut out (and underlaid). Good copy.* **€300/500**

*1. Original Latin ed. of a pioneer work on the seals of the Counts of Flanders by the Bruges lawyer O. Vredius. Engr. ill.s: large circular seal on title, half-page map of Flanders (facing p. 1), full-page pl. on Cc6r-v., some 300 seals in text. 2. 1st issue (2nd: with address of P. van Pee) of this unfinished history of Flanders in the early Middle Ages. Copy with cancellandum Ddd4 preserved. Ref. B.B. V:798-799 V-344 ('Sigilla') and V:803-805 V-349 (III). STCV.*

- 1208 [Brussels imprint - confession] - LEUTBREWER, Christoph, O.F.M.** - *Gulde biecht-konste, om op den tydt van min als twee uren sich te bereyden tot een generale biechte van heel syn leven/sonder peryckel van eenighe doodt-sonden achter te laten (...) [trsl. from the Latin Daniel a Virgine Maria O.Carm.]. Brussels, Jan (II) Mommaert, 1653, 12mo, contemp. overl. vellum (sl. soiled), flat spine, [76] ff., with movable parts. Good copy.* **€100/200**

*Later Mommaert ed. (first 1647) of a confession manual, trsl. into Dutch by Daniel a Virgine Maria (1615-1678), provincial of the Belgian Carmelites. Part of the book consists of a systematic catalogue of sins. By a simple but efficient procedure of movable parts it was possible to indicate one's sins without naming them: each entry was partly cut loose in such a way that one could make a fold in the relevant slips of paper, hand it over to the priest who then stretched the slips flat again. The last part of the book consists of a set of appropriate prayers. Ill. with 2 engr. ill.s. Gothic type within border of type ornaments. Stamp. Ownership entry on flyleaf. Ref. STCV. BCNI 10984. Rosier 519. Opac KBR. Not in BN Paris.*

- 1209 [Brussels imprint] - Den Brusselschen Ommeganck**, ghelyck den selven verthoont sal worden op den tweeden dagh van groote Kermisse, wesende den 21. Julii 1698. [Brussels, s.n., 1698], 4to, uncut as issued, 8 pp. (top margin soiled). **€120/150**

*Ref. Not in STCV, Opac KBR.*

*Joined: Innocentius XII - Breve apostolicum ad (...) Belgij episcopus circa usum Formularij Alexandri VII. & administrationem sacramentorum (...). Brussels, M. van Bossuyt, 1697, 4to, disbound, 14-[2] pp. (age-toned). Very good copy. Large woodcut mark on p. [15]. Ref. Not in*



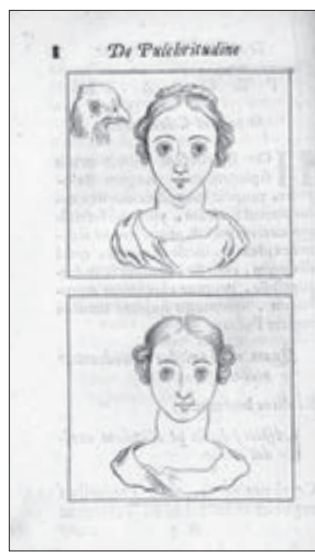
STCV, Opac KBR. - *Lettre écrite d'Anvers le 29. Decembre 1700. (...) au sujet du Testament de Charles II. Roi d'Espagne.* [Brussels, s.n., 1701], disbound, 12 pp. **Ref.** Not in STCV, Opac KBR. Cp. STCN (other ed.). - *De par le roy.* [Brussels, s.n., 1697], sm. broadsheet (stained). (4 vol.)

- 1210 [Brussels imprint] - PARIVAL, Jean Nicolas de** - Abregé de l'histoire de ce siecle de fer. Premiere partie contenant les miseres & calamités des derniers remps (...) jusques au couronnement du Roy des Romains Ferdinand IV. [6th ed.]. Brussels, B. Vivien, 1666, 8vo, cont. overl. vellum (stained, lower flyleaf torn out), flat spine, [8]-542-[26] pp. (occ. marg. soiling). Good copy. **€150/250**  
*Rare 6th ed. of a cont. history by the Huguenot merchant at Leiden J.N. de Parival (1605-1669), 1st publ. 1654. Sometimes (but not here) found with parts 2 (1663) and 3 (1665) from the 5th ed. Engr. on title. Title in red and black. Armorial bookpl. Comte de Robersart. Ref. Opac KBR (1). BnF (1). Not in Goldsmith (BL), STCV.*

- 1211 [Brussels imprint] - VAENIUS, Ernestus** - Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quae de Sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. Brussels, F. Foppens, 1662, 8vo, mod. half vellum, [8]-60-[4] pp. Good partly uncut copy. **Cfr. ill. €500/700**  
*Only ed. of a curious physiological and mystical treatise on female beauty (i.a. an African woman) conceived as an examination of the female physiognomy and its correspondence to emotions, beauty, and to certain animal types. With engr. ill. on title & 20 engr. pls with 28 ills in text. "Singulier par la délicatesse de ses petites figures" (Charles Nodier). Ref. STCV (2). Opac KBR (4). Funck 405. Gay/Lemonnyer III, 1228. BL London (1). Not in BN Paris.*



1211



1211

- 1212 [Brussels imprint] - VAN MEERBEECK, Adriaen** - Neder-landschen Mercurius oft Waerachtich verhael vande geschiedenissen van Nederlandt, ende oocke van Duytschlandt, Spaengien, Italien, Vranckrijck ende Turckijen. Brussels, J. Van Meerbeeck, 1625, 3 parts in 1 vol., 4to, cont. overl. vellum, ink titled spine on 4 raised bands, [8]-156 (= 160), [4]-192, [4]-40-18-73 (= 37)-[3]-8-[15-1 bl.] pp. (1st part somewhat dampstained, some browning & spotting). Good copy. **€500/700**  
*Very rare cont. history of the period 1620-1625 in the Low Countries (I), Germany (II), Spain, Italy, France and Turkey (III). With: "moordadige secte van jesuijten", "uitvaert vanden Ertsherthoghe" (long description), "Belegh van Bergen-op-Zoom", "Belegering van Breda, Grave, Turnhout", etc. Engr. ill. on title. In gothic type in 2 col. Cont. ownership inscription on flyleaf "h.eechoute Nieusgiricheijt brenght moijelijckheyt, diet al wilt weeten en is noijt gerust". Bookpl. Xavier van Meerbeeck. Ref. STCV (2, 1 incompl.). Opac KBR. Bn-Opale plus (3). Not in BL London.*

**1213 [COURTIN, Antoine de]** - Traité de la paresse, ou L'art de bien employer le temps en toute sorte de conditions. Paris, Hélie Josset, 1679, 2 part., [24]-634-[2] pp. (déchir. avec perte de texte au f. S, qqs bruniss.) [avec] **[ID.]** - Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Jouxte la copie impr. à Paris, Hélie Josset, 1677, [10]-168-[9] pp. (bruniss. passim). Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-12, veau de l'époque (min. griffes), dos orné doré à 4 nerfs (coiffe sup. défaut.), tr. jaspées. Bon ex. **€150/200**

*Réimpressions (orig. 1673 & 1674) de 2 traités de civilité par A. de Courtin (1622-1685), diplomate et homme de lettres français, connu notamment pour son "Nouveau traité de la civilité" (1671). Le 1er ouvr. sous forme d'entretiens sur l'oisiveté, les occupations (in)utiles, le travail et l'action, les devoirs du "père de famille" (éducation des enfants, occupations domestiques, épargne...); le 2e concerne surtout le mariage. Ex-libris armorié gravé Ex bibliotheca Raschkiana. Ref. 1. Manque à Bn-Opale plus et COPAC (autres édit.). 2. COPAC. Manque à Bn-Opale plus.*

**1214 [Curiosa] - 2 ouvr. incomplets.** Vendus sans retour possible. **€200/250**

*[Amboise, Michel d'] - Les Epistres veneriennes de Lesclave Fortune (...). S.l., s.n., s.d. [milieu XVIe s.], in-16, veau blond XVIIIe s., triple cadre fil. doré sur les plats (coins émoussés, petit défaut en tête), dos lisse à compartiments armoriés dorés (coiffe sup. défaut.), tr. dorées, [81] ff. (manquent A1-4, B8, C8 et I8 (bl.?); rogné très court en tête, bruniss. d'usage). Edit. non ident. ill. de 30 petits bois in texto. Au f. A5 "Commencement des trente Espistres Venerie[n]nes de Lesclave Fortune prive de la court Damours". - **La muse folastre. Recherchee des plus beaux esprits de ce temps.** De nouveau (...) augmentee. Lyon, Thibaud Ancelin, 1607, 3 part. en 1 vol., in-12, vélin souple de l'époque (abîmé, quasi détaché), 77 (manque A2), 59 (sur?, manquent ff. 4-10 et la fin), 59 (= 60, titre manquant) ff. (importantes traces d'usage, mouill. variables passim). Rare édition (1ère à Rouen en 1603?). Contient des textes facétieux en vers par Béroalde de Verville, Pierre de Ronsard (9 "folastries"), Paul de l'Ecluse, etc.*

**1215 [Curiosa] - DRUDO, Hilarius** - Equitis Franci & adolescentulae mulieris Italiae practica artis amandi, insigni & jucundissima historia ostensa. Amsterdam, G. Trigg (= J. Janssonius?), 1651 (frontisp.: 1652), 12mo, old calf (rebacked and repaired), gilt spine with leather label, 449-[7] pp. (minor soiling). Good copy. **€120/180**

*Rare Elzevier-style repr. (1st Ursel 1600) of a popular collection of humanist erotic stories, including classic tales by Enea Silvio Piccolomini (later Pope Pius II, 1405-1464), Ph. Beroaldo, L. Aretino etc. Ill. with an engr. frontisp. Mod. bookpl. Ownership entries on front flyleaf, frontisp. and title. Ref. Willems ("Annexes") 1665 ("recueil piquant"). Gay-Lemonnyer II-137-138 & III-831. STCN (i.a. BL).*

**1216 [Devotion - Antwerp imprint] - DE BIE, Cornelis** - Het sout der sielen welvaert, getrocken uyt seker boeck ghenaeht Paradisus animae christianae R.D. Iacobi Merlo Horstij [trsl. from the Latin]. Antwerp, A. Graet, 1688, 8vo, contemp. sheep (rubbed), spine on 4 raised bands, [18]-465-[9] pp. Good copy. **€150/250**

*Translation of the "Paradisus animae" (1st Cologne 1630) of Jacob Merlo Horstius (1597-1644) by the Lier playwright and poet Cornelis de Bie (1627-1715), with verse prayers. Engr. ill.: front. and 3 full-page pl. Libr. stamp. Ref. B.B.I 289 nr. 17 (not seen). STCV (no compl. copies). BCNI 14767.*

**1217 [Devotion - Halle] - LIPSIUS, Justus** - Diva Virgo Hallensis. Beneficia eius & miracula fide atque ordine descripta. Antwerp, ex Officina Plantiniana, I. Moretus, 1605, 4to, cont. limp vellum (soiled), flat spine titled in ink, [8]-86 (= 90)-[10] pp. (paper age-toned and spotted). Very good copy. **€100/200**

*2nd ed. (1st 1604) of Lipsius' popular narrative of the miracles of the Holy Virgin of Halle. Ill. with 2 full-page engr. by Cornelis Galle: B4r (Interior of the church), D2r (siege of Hallae Opidum). Engr. ill. on title. Woodcut mark at the end. Old name and library stamp on title. Ref. B.B.. III:975-976 L-308. Imhof (Moretus) I: 352-353 L-37. BCNI 5103. Bibl. Lips. Brux. 194. Bowen (Marian pilgrimage sites) 93:HAL-41.*

- 1218 [Devotion - Mechelen imprint] - Handt-boecxken in-houdende de in-stellinghe, ende aflaeten** van het Broederschap der gheloovighe Sielen inde Metropolitaine Kercke van Ste Rombout tot Mechelen. Mechelen, J. Jaye, 1664, 12mo, old marbled wr., 162 (= 168) pp. incl. blank F11-12! (some minor dampstaining). Very good copy. **€150/200**  
**Very rare copy** (only compl. copy known?) of a local devotional booklet. Roman and gothic type. **Ref.** BCNI 12078. STCV (2 copies: SESA - Mechelen, incompl. F10 is not blank; Ruusbroeck: lacking +/- 20 ff.).
- 1219 [Diplomatics] - Quaestio vetus, et nova:** an legatum adversus principem, vel rempublicam ad quam missus est, delinquentem salvo jure gentium capere, retinere, ac punire liceat? Strasburg, L. Zetzner, 1606, 12mo, blue wr., a.e.g., 62-[2] pp. (paper age-toned, title soiled). Good copy. **€100/150**  
*Rare anonymous treatise on legal privileges of envoys and ambassadors. Woodcut on title. Ref.* VD-17 23:279488H. BnF. Not in Paisey (BL).
- 1220 [Dordrecht imprint - rhetoric] - VOSSIUS, Gerardus Joannes** - Oratoriarum institutionum libri sex [2nd rev. enl. ed.]. Dordrecht, A. Bot, 1609, 8vo, 17th-c. English panelled calf (rubbed, rebacked, front cover loose), [32]-926-[94] pp. (sm. single wormholes, some stains esp. to title). Good copy. **€150/250**  
**Very rare** 2nd ed. (1st Leiden 1605) of an extensive treatise on rhetoric by the prolific scholar G.J. Vossius (1577-1649). Woodcut mark on title. **Ref.** Green/Murphy (Renaissance rhetoric) 3711. **Not in** STCN, BnF, Simoni (BL).
- 1221 [Dunkerque - Flanders] - Serious sober state-considerations, relating to the government of England** and the garrison of Dunkirk in Flanders. By Theophilus Verax a Dunkirker. London, W. G., 1660, 4to, disbound, 8 pp. (soiled). Good copy. **€180/220**  
*Rare pamphlet on the position of the English garrison in Dunkirk. Ref.* ESTC R203909. Wing S-2018.  
Joined. 4 pamphlets on the Franco-Flemish border and on relations with England: **Declaration sur le suiet et la forme de l'entree de son A(lte)sse Imperiale L'Archiduc Leopold en France.** Cambrai, [s.n.], 1649, 4to, 8 pp. **Ref.** Labarre (Cambrai) 65. - **Publicatie van 't accord**, gemaect ende ghesloten binnen de stadt van Brussel (...) raecken de Limit-scheydinghe van Vlaenderen. [S.l., s.n.], 1669, 4to, [4] ff. - **Reponse a l'ecrit**, qui a pour titre: Memoire pour l'ambassadeur du Roy Catholique à la cour de la Grande Bretagne. Brussels, P. Foppens, 1714, 4to, [2]-24 pp. - **Griefs et considerations présenté** [!] à Sa Majesté Imperiale & Catholique (...) sur le 17me article du Traité de Barrière. [S.l.s.n., c. 1716], 4to, 32 pp. (5 pcs)
- 1222 [Dutch literature] - COORNHERT, Dirk Volkertsz.** - Wercken. Amsterdam, J. A. Colom, 1638, folio, 18th-c. half roan (rubbed), multiple pagination (worming in blank fore-edge margin and top corner, incipit of general title erased). Good copy. **€250/400**  
*Made-up copy containing the "literary" works of Coornhert (1522-1590), extracted from the 3-volume ed. of his complete writings. Contents (with Ref. to list in Bibl. Belg.): title, Life of Coornhert (I), Recht ghebruyck en misbruyck van tydlijcke have, Het bedroch des werelts of Het luye en leckere leven, Abrahams uytganck, Comedie van de blinde van Iericho, Comedie van Israel, Medecijn der sielen (III nrs 37-41), De maeghdekens schole, Van den boom des levens, Lied-boeck, Vertrouwingh der wysheyd (I nrs 56-59, 61). The Te Winkel and Buisman copy. Ref.* B.B. I:749-759 C-148 (ext. descr.).
- 1223 [Dutch Revolt - Wesel] - Relation et memoire des munitions qui ont esté trouuees dans la ville de Vezel**, tant de bouche que de guerre, pour donner secours a la ville de Bolduc, & le nombre des prisonniers qui ont esté pris. Ensemble la grande quantité d'or & d'argent qui l'ont trouué dans ledit Vezel. Paris, J. Brunet, 1629, mod. wr., 16 pp. Good copy. **€150/180**  
*Very rare French pamphlet on the taking of Wesel by the army of Frederik Hendrik in August*

1629. Numerous Spanish soldiers were taken prisoner. On pp. 13-16 "Description des noms des prisonniers". **Ref.** BnF. Not in Goldsmith (BL), Knuttel.

**1224 [Dutch Revolt] - GYSIUS, Johannes** - Oorspronck ende voortgang der Neder-landscher Beroerten (...) [2nd enl. ed.]. Delft, J.A. Cloeting, 1626, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [12]-603-[1]-20-[2] pp. (blank bottom margin of title cut off). Good copy. **€150/250**

*2nd much enl. ed. of an early history of the Dutch Revolt by the preacher J. Gysius, a native of Ostend (d. 1652). Engr. ill. on title, 14 oval engr. portraits, 1 full-page (statue of Alva) and 2 double-page engr. In gothic type. Ref. B.B. III:370-371 G-64. Haitsma Mulier/VdLem (Repert.) 197a. STCN. Not in BL, BnF.*

**1225 [Dutch Revolt] - STRADA, Famianus, S.J.** - De thien eerste boecken der Nederlandsche oorloge (...) Verduytscht door Guiliam van Aelst. Dordrecht, J. Savry, 1655, 8vo, cont. overl. vellum (red spot on front cover, bookblock loose), 708-[94] pp. (some waterstaining in the upper and lower margins). **€80/150**

*Later ed. of the Dutch translation of the history of the Dutch Revolt by the Jesuit scholar Strada (1572-1649). Illustr. with an engr. title, 8 double-page plates and 13 full-page portraits. Extensive register at the end. Title in red and black. Ownership entry on flyleaf. Ref. DBS VII c. 1613 nr. 10.*

**1226 [Economy - Amsterdam] - PHOONSEN, Johannes** - Les loix et les coutumes du change des principales places de l'Europe [trsl. from the Dutch] Pierre Ricard. Amsterdam, E. Roger, 1715, 4to, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [8]-328-[14] pp. Very good copy. **Cfr. ill. €250/400**

*Rare treatise on rules of the European stock exchange, esp. at Amsterdam, by J. Phoonsen (1631-1702). With an engr. front. "La Bource d'Amsterdam" and 2 folding engr. views of Amsterdam and its Town Hall. Title in red & black. Stocklist of Roger's music books at the end. Old name on title "Lallemand". Mod. bookpl. Hubert Ansiaux. Ref. Kress 2970. STCN. Not in Goldsmiths, BL, BnF.*

**1227 [Elzevier imprint] - PLINIUS MINOR** - Historiae naturalis libri XXXVII (ed. J. de Laet). Leiden, Elzevier, 1635, 3 vol., 12mo, cont. sheep (rubbed), [24]-654-[18], 631-[17], 582-[18] pp. Good copy. **€200/400**

*"La seule que les Elzevier aient publiée (...) Elle passe (...) pour un de leurs chefs-d'oeuvre" (Willems). Ref. Willems 428.*

**Joined.** 5 similar Latin Elzevier eds: **Justinus** - Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV cum notis Isaaci Vossi. Amst., 1664, 12mo, cont. panelled calf (rebacked), [12]-330-[38] pp., engr. title. **Ref.** Willems 1327. - **Quintus Curtius** - Historiarum libri. Amst., 1670, 12mo, cont. sheep, 335-[17] pp., engr. title and folding map. **Ref.** Willems 1427. - **Justinianus** - Institutiones. Amst., 1676, 24mo, cont. sheep, [8]-291 (= 391)-[105] pp., engr. front., printed in red & black. **Ref.** Willems 1519. - **Tacitus** - Historiarum libri quinque. Leiden, 1640, 12mo, old leather, pp. 401-746, [32] pp., pt. 2 (of 2). **Ref.** Willems 509. - **Tacitus** - [Opera] ex recensione J. Lipsii, J. Pontani et aliorum. Amst., J. Janssonius, 1650, 24mo, mod. vellum, 470-[32] pp. (cut short). - **3 other eds:** Amst., Wetstein & Smith, 1734, 24mo, [38]-616-[24] pp. - Glasgow, Foulis, 1753, 12mo, 4 vols. - Works, with political discourses upon that author; by Thomas Gordon, 4th ed. London, Rivington (etc.), 1770, 12mo, 2 (of 5) vols. S.w.a.f., not subject to return. (15 vol.)





1228



1230

~ Cats: three rare first editions ~

**1228 [Emblems] - CATS, Jacob** - Silenus Alcibiadis, sive Proteus, vitae humanae ideam, emblemata trifariam variato, oculis subijciens. Middelburg, H. vander Hellen, 1618, [40]-120, 111-[1], 107-[5] pp. (age-toned, holes in bottom margin of H3-I3 touching some letters) [bound with] **ID.** - Maechden-plicht ofte ampt der ionck-vrouwen, in eerbaer liefde, aen-ghewesen door sinne-beelden = Officium puellarum, in castis amoribus, emblemata expressum. Ibid., 1618, [16]-92-[20] pp. (some marg. soiling and thumbing, blank bottom margin of A2 and L1 strengthened; a few sm. holes) [and] **ID.** - Self-stryt, dat is Crachtighe beweginghe van vlees en gheest, poëtischer wijze verthoont in den persoon (...) van Joseph. Ibid. for J.P. van de Venne, 1620, [32]-119-[1] pp. (some dampstaining), 3 works in 1 vol., 4to, cont. blindruled overl. vellum, blue edges (fading). Good copy. **Cfr. ill.** **€1000/1500**

**1. First ed. 2nd issue** of one of the major Dutch emblem books, and also *Cats' 1st emblem book*, with 51 emblems and texts in Dutch, Latin and French. The engravings in pts 2-3 of the 1st issue are here replaced by typographical text. **Engr. ill.**: 3 titles by F. Schillemans after A. van de Venne, 1 folding plate showing playing children in Middelburg, **51 circular emblems**. Woodcut ornament on titles. **Ref.** Cats catalogus (STCN) 170. Cp. Landwehr 105-106. Emblem books Leiden 111. Not in Simoni (BL London).

**2. Orig. ed.** of Cats' emblem book for young girls, with texts in Dutch and Latin, and dedicated to Anna Roemers. Copy with the additional texts "Wapen-schild" (on inserted leaf of 2 ff., bound among the prelims), and "Harders-clachte" found in most, but not all, copies. **Engr. ill.**: **Full-page coat-of-arms** on verso of title. **44 circular emblems** by J. Swelinck (?) after A. van de Venne, **half-page engr.** at beginning of "Harders-clachte". **Ref.** Cats catalogus (STCN) 104. Cp. Landwehr 132-133 (with additions). Cp. Simoni C-59. Cp. Emblem books Leiden 95.

**3. Original ed.** of Cats' famous poem on (male) sexual desires, described in an Old Testament setting starring Joseph and Potiphar's wife. **Engr. title** by F. Schillemans after A. van de Venne and **3 half-page engr.** in text. Woodcut on typographic title. **Ref.** Cats catalogus (STCN) 144. Cp. Simoni C-60.

- 1229 [Emblems] - DREXELIUS, Hieremias, S.J.** - Orbis Phaeton hoc est De universis vitiis linguae. Cologne, C. van Egmond, 1631, 16mo, cont. vellum (bookblock loose), [12]-804-[10] pp. Inside good copy. - **HUGO, Herman, S.J.** - Pia desideria. Editio novissima, recognita & emendata. Lyon, P. Guillimin, 1679, 12mo, cont. vellum, spine on 2 raised bands, [22]-191 pp. (some waterstains). **€200/300**  
*1. Rather rare Cologne ed. Engr. ills: title and 23 full-page pl. Ref. VD-17 3:008243B. Bn-Opale plus. DBS III c. 193 nr. 11. Landwehr 253. 2. Later ed. (first 1624). Engr. ills: front. and 47 emblems. Old ownership entry "Pietro Boni", 1817. Ref. DBS IV, c. 515, n. 3.*  
*We join: [Andries, J., S.J.] - Het ghedurigh kruys ofte passie Jesu Christi, van 't beghinsel synder mensch-wordinghe tot het eynde syns levens (...). Antw., Wid. J. Cnobbaert, 1653, 12mo, paper wr., 96 pp. (title loose, some pp. loosening, hole through several pp.). Illustr. with 40 full-page numb. woodcuts by Christophe Jegher drawn by the Brussels artist Anton Sallaert (1590-1648). Woodcut ill. on title. In gothic type. (3 vol.)*
- 1230 [Emblems] - FLITTNER, Johann** - Nebulo nebulonum, hoc est Iocoseria moderna nequitiae censura, qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiae (...) exponuntur publice, carmine iambico dimetro adornata. Frankfurt, J. de Zetter, 1620, 8vo, cont. blindruled vellum (soiled, sl. loosening), flat spine, [8]-164-[4] pp. (incl. final blank; sm. wormhole in 1st quire, marg. dampstaining, tear in C3 repaired). Very good copy. **Cfr. ill. €1000/1500**  
*Rare Latin emblematic adaptation by the German poet laureate J. Flittner (1618-1678) of Thomas Murner's "Schelmenzunft" (1521), a work clearly inspired by Brant's "Narrenschiff". Engr. ills: title and 33 very attractive half-page pl. (rakes, devils etc.). Ref. VD-17 1:029198C. Landwehr (German) 283. Praz 337. Oberlé 362.*
- 1231 [Emblems] - HUGO, Herman, S.J.** - Goddelycke wenschen verlicht met sinnebeelden en vierige uytspraken der out-vaders/ na-gevolgt de Latijnsche (...) door Iustus de Harduyn. Antwerp, H. Aertssens, 1645, sm. 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [20]-434-[3] pp. Good copy. **€150/200**  
*Rare second Dutch translation (first 1629) of "Pia desideria" by the Jesuit H. Hugo (1588-1629). Nicely illustrated with 51 woodcuts: title, 1 coat-of-arms, 3 part-titles and 46 full-page emblems (mostly by Christoffel van Sichem after Boëtius à Bolswert). Each emblem with a Latin Bible quotation. Cont. ownership entries "E. van Poppel". Ref. DBS IV 518 nr. 6. BCNI 9887. Landwehr 358.*
- 1232 [Emblems] - HUGO, Herman, S.J.** - Les pieux sentimens d'une ame chrestienne (...) Traduction nouvelle avec des figures. Paris, P. de Bats, 1672 (1692?), 12mo, cont. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail def.), red sp. edges, [22]-412 pp. (lacking front., prel. quire partly bound at end; paper age-toned, some soiling, blank fore-edge part of title cut out). Good copy. **€200/300**  
*Extr. rare French version of Hugo's "Pia desideria" (1624). Ill. with 45 numbered engr. emblems by Monbard. Ref. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.703 (Malibu Getty copy only) = Adams/Rawles/Saunders (French embl.) F.340.5 (same copy). Not in DBS, Landwehr, Praz etc.*
- 1233 [Emblems] - HUGO, Herman, S.J.** - Pia desideria, or Divine addresses [in 3 books, trsl. from the Latin] Edm. Arwaker. London, J. L[eake] for H. Bonwicke, 1690, 8vo, cont. leather (worn, front cover gone), [8]-238 pp. (front. loose, some marg. staining). Good copy. **€250/400**  
*Rare English Protestant version (1st 1686) of Hugo's famous religious emblems (1624). Engr. front. and 46 full-page engr. emblems by John Sturt. title within ruled border. Ref. ESTC R21871. Wing H-3351. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.690. Not in DBS.*  
*Joined: Id. - Pia desideria, eller Gudeligä längtan/ som en botfärdig och andächtig siäl uti hennes länge anhällende korsz och elände til tröst (...) med (...) Christ. Scrivers dageliga morgon- och afton-böner. Stockholm, Burchard, 1696, narrow 12mo (agenda format), cont. leather (rubbed), spine on 4 raised bands (head and tail def.), metal clasps on pins, 276 pp. (lacking pp. 23-24). Very good copy. Extr. rare unillustrated Swedish adaptation of H. Hugo and Chr. Sriver (1629-1693). In*

gothic type. Old name on title. **Ref.** *Regina* (Stockholm) (1). Not in DBS, BL, BnF. - **Id.** - Die Ihren Gott Liebende Seele/ vorgestellt in den Sinnbildern des Herm. Hugonis, über seine Pia desideria, und des Ottonis Vaenii, über die Liebe Gottes [trsl. from the French]. Regensburg, H.J. Ostertag; Augsburg, J.M. Steidlin, 1719, 8vo, cont. calf (worn), [30]-188 pp. (inc.). Poor defective copy with 36 (of 45 – Hugo) and 47 (of 61 – Vaenius) engr. emblems. Engr. part title. **Ref.** *Daly/Dimler* J.743. *Landwehr* (German) 370. (3 vol.)

- 1234 [Emblems] - Lusus poeticus in scutum gentilitium, nomen, dictum, et familiam illustrissimi ac reverendissimi domini D. Alphonsi de Berghes ex comitibus de Grimberghe, VII. Mechliniensium archiepiscopi (...)** venerabunda gratulatione oblatum a Collegio Societatis Iesu Mechilinae Anno M.DC. LXXI. Mechelen, s.n., 1671, 4to, mod. half vellum, [24] ff. (some minor soiling). Nice copy.

€250/400

*Extremely rare festive emblem book on the entry of Alphonsus de Berghes (1624-1689) as Archbishop of Mechelen on 7 March 1671. It consists of a prose introduction, Latin poetry, 8 emblems, etc. Ill. with 14 engr.: 5 full-page coats of arms of Berghes, full-page arms of Archbishop of Mechelen, and 8 large emblems with views of Mechelen. At bottom of title (cropped), presentation inscription "Rdo in Chro patri..onat. Scheerlinck Carolus (...)".* **Ref.** *DBS* V c. 422 nr. 68 (23 ff. + 11 pl. only). *STCV* (3). Not in *Landwehr*; *De Schepper*; *Matagne* (Namur).

- 1235 [Emblems] - WEIGEL, Christoph** - *Ethica naturalis seu Documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta.* Nuremberg, Weigel, c. 1700, 4to, cont. half sheep (rubbed, tail def.), red edges, [101] ff. (single wormhole in blank margin of 1st quires). Very good interleaved copy. **Cfr. ill.**

€600/800

*Rare extensive "naturalistic" emblem book by C. Weigel (1654-1726) illustrating many natural phenomena of all seasons. Engr. ills: title and 100 numb. emblematic engr. by Jan (41) and Casper (59) Luiken, printed on 1 side. Old name "T.B. De Wassenaer, 1762" on title.* **Ref.** *Landwehr* (German) 639. *VD-17* 12:655694E. *Klaversma/Hannema* 471-472. *Cicognara* 1975. *Paisey* (BL) *W-693*. *Praz* 533.



1235



1235

- 1236 ERASMUS** - Epistolarum D. Erasmi (...) libri XXXI. et Ph. Melancthonis libri IV. Quibus adjiciuntur Th. Mori et Lud. Vivis epistolae. London, M. Flesher e.a., 1642, folio, cont. overl. vellum, spine titled in ink, [18] ff., 2146 cols and Index. Good copy. **€250/350**  
*Monumental ed. of the correspondence of Erasmus (Melanchthon, More and Vives, not present). With a front. portrait. Ref. ESTC R4613. Wing E-3201.*  
**Joined.** 4 smaller 17th-c. eds of works of Erasmus: *De utraque verborum ac rerum copia*. Amst., Janssonius, 1645, 12mo, vellum, 294 pp. - *De conscribendis epistolis*. Amst., Boom, 1670, 12mo, vellum, 470 pp. - *Enchiridion*. Cambridge, J. Hayes, 1685, 12mo, calf (loose, block broken), 400 pp. - *Dialogus cui titulus Ciceronianus*. Oxford, Lichfield, 1693, 12mo, leather (loose), 230-46 pp. **Ref.** Wing E-3198. S.w.a.f., not subject to return. (5 vol.)
- 1237 ERASMUS** - Morias enkomion [Greek]. Stultitiae laus (...) Declamatio, cum commentariis Ger. Listrii & figuris **Jo. Holbenii**. Basel, Genath, 1676, [80]-336-[14] pp. [bound with] **ID.** - L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation (...), traduit par Mr. Gueudeville. Avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de **Holbein**. Amsterdam, Fr. L'Honoré, 1731, [26]-234-[18] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, 19th c. (?) calf (edges sl. rubbed), gilt spine on 4 raised bands with black and red labels, red polished edges, marbled endpapers, cloth markers (cut short occ. shaving sheet signatures, sm. tear in D1, 2, E4 of 2nd work). Good copy. **€300/400**  
**1. 1st printing of the famous illustrations drawn by Hans Holbein (1497-1543) in the margins of an early Basel ed. of Erasmus' "Praise of Folly", and reprinted many times after the present ed. Engr. ills:** front., mark on typogr. title, head piece with arms of J.B. Colbert, the dedicatee, **4 full-page pl. and 81 sm. ills in text** (some folded), printed or pasted on. **Ref.** Erasmus Online 2535. B.B. II:887-890 E-884 (ext. descr.). VD-17 39:141344Z. Paisey (BL) E-442.  
**2. Rev. repr. of the 1728 Amsterdam ed. of the famous French trsl. by N. Gueudeville (1654-1721). Engr. ills:** front., title vignette & full-page pl. with portraits of Erasmus, Thomas More and Holbein, **6 full-page folding pl. and 75 half-page ills in text.** Title in red & black. Some inscriptions on titles; a few pencil notes. **Ref.** Erasmus Online 2568. B.B. II:901-902 E-904. STCN.
- 1238 [Esoterics] - VAN DALE, Anthoni** - Verhandelng van de oude orakelen der heydenen. Met kopere figuren vercierd. Amsterdam, Hendrik Boom & Widow of Dirk Boom, 1687, 8vo, cont. calf (corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. defect at head), [14]-551-[27] pp. Good copy. **€150/200**  
*Treatise on oracles by van Dale (1638-1708), first published in Latin in 1683. Illustr. with an engr. title and 7 engr. fold. pl. by Romeyn de Hooghe. The physician Van Dale was a fervent opponent of superstition. Ref. STCN. Landwehr (R. de Hooghe) 71. Hollstein IX:397-403.*
- 1239 [ESTE, Rinaldo d']** - Memoires de Monsieur le Cardinal Reynaud d'Este, protecteur & directeur des affaires de France en Cour de Rome. Depuis l'an 1657. jusques au dernier de Septembre 1673 (...) où l'on void tout ce qui s'est passé de remarquable, tant a Rome qu'en d'autres lieux (...). Cologne, Henry Demen, 1677, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, veau de l'époque (lég. frotté, coins lég. émoussés), cadre orné doré sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [10]-413, [2]-318-[6] pp. (un peu serré en fond de cahier, papier bruni). **€125/175**  
*Très rare édit. originale et unique des mémoires du cardinal italien Rinaldo d'Este (1618-1672), rédigés en français par un de ses proches, cf. préface. Nommé cardinal par le pape Urbain VIII en 1641, il devint abbé de Cluny en 1661, succédant ainsi au cardinal Mazarin; il participa à plusieurs conclaves et géra occasionnellement le duché de Modène. Contient e.a. des transcriptions de corresp. entre le cardinal et le comte de Brienne, secrétaire d'état aux Affaires étrangères sous Mazarin, et avec d'autres personnalités françaises. Etiq. M. de Lailly. Provenance: famille princière belge. Ref. Bn-Opale plus. Manque à COPAC.*



**1240 [France - nobility] - GUICHENON, Samuel** - Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les Romains (...) iusques à l'eschange du marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, chartreuses (...) & principaux fiefs & genealogies de toutes les familles nobles. Iustificée par chartes (...). Lyon, Jean Antoine Huguetan, Marc Antoine Ravaud, 1650, 4 part. en 2 vol., in-folio, veau XVIIIe s. (coins lég. émoussés, qqs frottements, érafl. et lég. souill.), triple filet à froid sur les plats, dos à 6 nerfs ornés dorés (2 coiffes defect., étiqu. de papier en queue), caissons recouverts de maroquin alternativement vert et rouge et ornés de grands fers dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, [32]-109-[3], 133-[3]-113-[3], [8]-399-[3]-253-[35], 259 pp. (faux titre plissé, qqs piq., bruniss. et souill., qqs petits défauts marg., dern. partie rognée un peu court en tête). **€600/800**

*Edit. originale rare de cet ouvr. de généalogie locale dû à S. Guichenon (1607-1664), avocat à Bourg-en-Bresse et historiographe de France, de Savoie et de Dombes, annobli en 1658. Ill. d'une grande vignette sur le titre par N. Auroux et de 173 blasons et armoiries gravés sur cuivre in texto. La 4e partie contient les preuves. Selon Saffroy, le travail de Guichenon n'a jamais été remplacé et malgré qqs erreurs "inévitables", il "reste toujours un ouvrage de consultation quotidienne". Ref. Saffroy 19160. Bn-Opale plus.*

*Joint: Colonia, Dominique de, S.J. - Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes (...). Lyon, Fr. Rigollet, 1728, in-4, veau blond lég. postérieur (érafl.), dos à 5 nerfs, caissons fleuonnés dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, [34]-291-414-[1] pp. T. I (sur 2) en édit. orig. Ill. de 7 pl. dont 5 dépl. (3 vol., provenance: famille princière belge)*

**1241 [France] - MEZERAY, François Eudes de** - Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles & rares antiquitez, & de la vie des reynes. Des portraits au naturel des rois (...). Et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne (...). Nouvelle édition (...), augmentée par l'auteur d'un volume de l'origine des François. Paris, Denys Thierry, Jean Guignard, Claude Barbin, 1685, 3 vol., fort in-folio, veau de l'époque (qqs éraflures, coins +/- émoussés), dos à 6 nerfs (frottés à localement fendus, coiffes defect.), caissons ornés dorés (ternis), tr. jaspées, [16]-328-712-[40], [4]-1218, [4]-1386 pp. (qqs bruniss. passim avec qqs ff. ou cahiers davantage affectés, qqs défauts marg., minimales galerie de vers marg. dans le t. III). **€400/600**

*Réédition augmentée (originale 1643-1651), peu courante, de ce monumental ouvr. de Mézeray (1610-1683), historien, historiographe de Louis XIII et membre de l'Académie française dès 1648. Recherché pour sa belle et abondante iconographie gravée sur cuivre: titre-frontisp. allégorique par Rousselet d'après Vignon, portrait équestre de Louis XIII par Daret, portrait à pl. page d'Anne d'Autriche et de ses 2 jeunes enfants par le même, 134 portraits en médaillon à pl. page des rois et reines de France (dont 7 médaillons vides) et 87 ill. de médailles de grandeur variable (2 à 6 médailles), tirés de recueils du graveur Jacques De Bie (1581-1640?). Chaque portrait est accompagné d'un quatrain par J. Baudoin. Ref. Cioranescu 47474. Brunet III-1693 sq. Lipsius & Leitzmann, p. 260. Bn-Opale plus. COPAC.*

**1242 [France] - MONTLUC, Blaise de** - Commentaires de Messire Blaise de Montluc mareschal de France. Ou sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises, où surprises de villes & places fortes (...): ensemble diverses instructions, qui ne doivent estre ignorées de ceux, qui veulent parvenir par les armes à quelqu'honneur, & sagement conduire tous exploits de guerre. Paris, Martin Gobert, 1617, 2 t. en 1 vol., pet. in-8, veau ancien (part. souillé, coins émoussés), armoiries couronnées dorées sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés (coiffe sup. defect., mors inf. part. fendu, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et ornés d'un chiffre couronné doré, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, [4]-223 (= 623 mais nombr. erreurs de pagin.)-[13] ff. (papier bruni, qqs souill., qqs petits travaux de vers). **€200/300**

*Rare édit. en 2 part. à pagin. continue (orig. Bordeaux 1592), contenant in fine diverses pièces (épitaphes, "tombeau") en français sur Bl. de Montluc. Le t. I contient l'adresse "A la noblesse de Gascogne". Surnommé le "Boucher royaliste", Blaise de Montluc (1502?-1577), nommé maréchal*

de France en 1574, fut un plus fameux hommes de guerre du XVI<sup>e</sup> s., célèbre pour sa bravoure et pour sa cruauté, notamment envers les Protestants français qu'il poursuivit impitoyablement en Guyenne. Henri IV considérait ses "Commentaires" comme "la bible du soldat". Reliure aux armes et au chiffre de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan (1684-1776). **Ref.** Brunet III-1869. Manque à Bn-Opale plus (autre éditeur). Olivier, Herma et Roton 697, fers 2 & 4. Guigard II-424.

**Joint:** Du Buisson, Nicolas - La vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roi (...). Nouvelle édition (...). La Haye, H. Van Bulderen, 1695, in-12 (papier brun), veau de l'époque (frotté, 1 érafl., coins +/- écrasés), dos orné doré à 5 nerfs, tr. jaspées. Titre gravé et portrait-frontisp. (déchir. sans manque). (2 vol., provenance: famille princière belge)

**1243 [Geneva] - The laws and statutes of Geneva, as well concerning ecclesiasticall discipline, as civill government**, with Certaine proclamations duely executed, whereby Gods Religion is most purely maintained, and their Common-wealth quietly governed [trsl. from the French]. London, Th. Fawcet for M. Wallbanck & L. Chapman, 1643, 4to, disbound, [4]-40 (= 52) pp. (cut very short occ. shaving some letters, blank bottom inner margin of 1st quire torn off and repaired, some soiling). Good copy. **€150/180**

Rare English trsl. of a treatise on Church discipline in Calvinist Geneva. Title within border of type ornaments. **Ref.** ESTC R14357. Wing L-697 (A).

**Joined:** Marbach, Philipp - Oratio de origine et causis haereson: earum progressu et propagationis modo (...) habita in Academia Argentinensi. Strasburg, A. Bertram, 1603 [= 1593], 4to, [14 (of 20)] ff. Academic speech on heresies, complete in itself (without pt. 2 containing funeral verses). Title and verso within border of type ornaments. **Ref.** VD-16 ZV-10382 = VD-17 12:116127L. (2 vol.)

**1244 [Germany - heraldry] - SIBMACHER, Johann** - Newen Wapenbuchs II. Theil. Darinnen des H. Röm. Reichs Teutscher Nation hoher Botentaten, Fürsten (...). Nürnberg, for the Author, 1609 (col.: A. Wagenmann for the Heirs of Sibmacher, 1630), 4to oblong, old mottled calf (rubbed), covers with decorative gilt border, spine on 4 raised bands (head and tail def.), blue sp. edges, marbl. endpapers, [12] ff., 164 numb. engr. (soiled and dampstained). In all a good copy. **€200/300**

Re-issue of the 1609 Pt. II of the major heraldic work by German the engraver Sibmacher (1561-1611). Each of the 164 pl. contains 8-15 coats-of-arms, **many handcoloured or heightened with gold**. Engr. title. On verso of title **presentation inscription** from the Ghent bishop "Carolus vanden Bosch 1665" to the Bruges Jesuits. **Ref.** VD-17 75:706683 (1 at Nürnberg only). Not in BnF, Paisey (BL).

**Joined:** Olearius, J.G. - Scrinium antiquarium (...) antiquitatis fragmenta (...) plus centum epistolas et schedas pandens, atque communicans. Arnstadt, (N. Bachmann for) J. Bielke (Jena), 1698, [20]-257-[19] pp. [bound after] Unger, J.G. - Analecta antiquario-sacra. Leipzig, B.Ch. Breitkopf, 1740, [16]-384-[16] pp.. 2 works in 1 vol., 8vo, cont. vellum, flat spine. Good copy. **1.** 2nd ed. (1st Halle 1671) of letters and other texts on biblical subjects by/to Spalatin, Weller, Luther, Melancthon, Bugenhagen etc. **Ref.** VD-17 1:049389W. **2.** Essays on Classical Antiquity. Engr. front. (2 vol.)

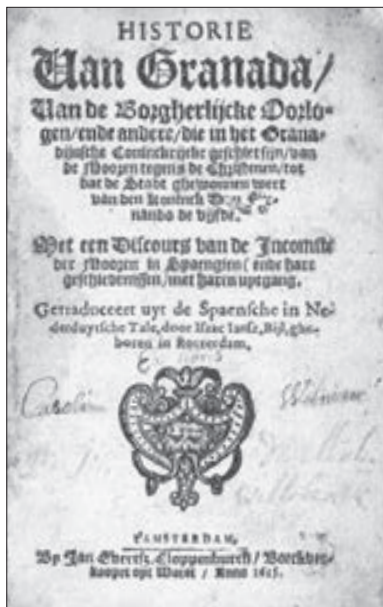
**1245 GRACIAN, Baltasar** - L'homme de cour (...). Traduit & commenté par Amelot de La Houssaie (...). Sixième édition revue (...). Paris, Vve Martin, Jean Boudot, Etienne Martin, 1690, in-12, veau moucheté de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (mors fendus, coiffes defect.), étiq. de cuir rouge, tr. dorées, [68]-373-[2] pp. (qqs lég. bruniss. passim). **€150/200**

Réédition (orig. de la trad. 1684, orig. espagnol "Oraculo manual y arte de prudencia" 1647) de cet ouvrage fameux et souvent réédité du jésuite espagnol B. Gracián (1601-1658), contenant 300 maximes prônant l'art de l'apparence et de la dissimulation. **III. gravée sur cuivre: frontisp.** au portrait de Louis XIV par Le Pautre et **2 bandeaux** dont 1 à la dedic. au roi. Mentions mss d'appart. "de La Fayolle" au verso du titre (visible au recto), "Jules Robin" et ex-libris armorié Baron de Fleury. **Ref.** Bn-Opale plus. Cp. DBS III, 1647, 5.

**1246 [Granada] - [PEREZ DE HITA, Ginés]** - Historie van Granada/ van de borgherlijcke oorlogen/ ende andere/ die in het Granadijnsche Coninckrijcke geschiet sijn/ van de Mooren tegens de Christenen/ tot dat de Stadt ghewonnen wert van den Koninck Don Fernando de vijfde. Met een discours van de incomste der Mooren in Spaengien [trsl. from the Spanish] Isaac Jansz Bijl. (Haarlem, V. Casteleyn for) J.E. Cloppenburch (Amsterdam), 1615, 8vo, cont. overl. vellum (somewhat worn, lower flyleaf loose), 504 pp. (some dampstaining, worming and traces of use). Good copy. **Cfr. ill. €750/1000** "First ed. in Dutch of the 1st part of Pérez de Hita's major historical novel "Historia de los bandos de los Zegries y Abencerrajes", better known as the "Guerras civiles de Granada" (1st pt published Saragossa 1595; 2nd pt 1619). The 1st part of Pérez de Hita's novel is "a remarkable work of fiction on a basis of history but interspersed with frontier and Moorish ballads already circulating out of context and ending with the fall of Granada in 1492. It inspired dozens of imitations, including Washington Irving's *Chronicle of the conquest of Granada* (1829), and many by French writers" (Ward p. 457). "It is followed here by a history, in Dutch verse, of the invasion of Spain by the Moors (pp. 449-504)" (Quaritch). Woodcut on title. In gothic type. Old names on title and endpaper. **Ref. STCN** (2). Not in BnF, Palau, Simoni (BL).

**1247 [Greek literature] - ARRIANUS, Flavius** - Peri anabaseos Alexandrou [Greek] De expedit. Alex. Magni. Ejusdem Indica. Ex Bonavent. Vulcanii Brug. interpretatione [ed.] Nicolaus Blancardus. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge, Wed. E. Weyerstraet, 1668, 8vo, old brown morocco (stained, rubbed), blindstamped spine on 5 raised bands (head def.), [16]-617-[39] pp. (cut short shaving margins, bottom dampstained). Good copy. **€200/300** *Arrianus' history of Alexander the Great, in the Latin version of B. Vulcanius (1538-1614), and with notes by N. Blancardus (1624-1703). Ref. Hoffmann I:399. STCN* (i.a. BL).

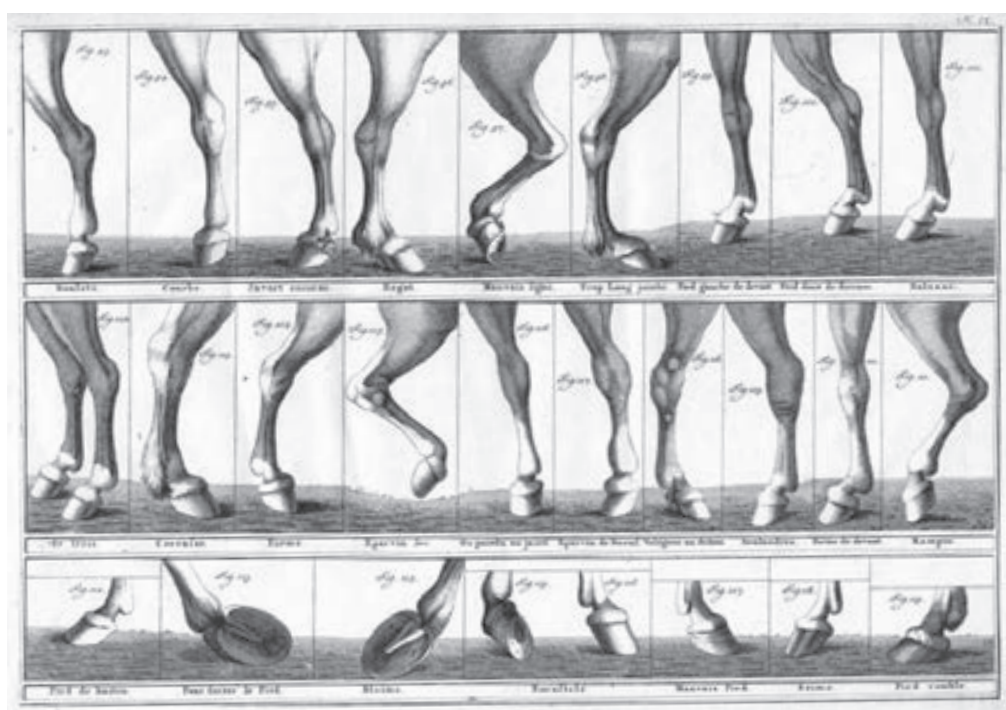
**Joined: Quintus Calaber** - Praetermissorum ab Homero libri XIV. Graece, cum versione Latina (...) Laurentii Rhodomanni (...) et adnotamentis (...) Claudii Dausqueji [ed.] Joannes Cornelius de Pauw. Leiden, J. van Abcoude (col.: Utrecht, P. Muntendam), 1734, 8vo, cont. vellum, flat spine titled in ink, [16]-871-[17] pp. Very good copy. Rare ed. by J.C. de Pauw (1680-1749). Engr. vignette on title. Title in red & black. Greek text with facing Latin trsl. Libr. stamp. **Ref. Hoffmann III:521. STCN** (i.a. BL). (2 vol.)



1246



1253





**1248 [Greek literature] - HESIODUS** - [Opera]. [Geneva], J. Vignon, 1612, [32]-159-[1] pp. [bound with] **THEOCRITUS, SIMMIUS, MOSCHUS, BION** - Eidyllia. Ibid., [8]-410-[12] pp. (pp. 361-410 bound after following work) [and] **THEOGNIS, PHOCOLYDES, PYTHAGORAS, SOLON** - Gnomica. Ibid., 267-[5] pp., 3 works in 1 vol., 16mo, old half sheep (rubbed). Somewhat short. Good copy. **€120/200**

*3 pocket eds of Greek verse, with facing Latin trsl. Title within woodcut border. Ref. None in Hoffmann.*

**Joined:** *Aelianus* - *Varia historia* (ed. Jacobus Perizonius). Leiden, J. du Vivie & I. Severin, 1701, 8vo, vellum, [66]-522 pp., engr. front. - **Id.** - *Idem*. Strasburg, J.R. Dulssecker, 1713, 8vo, vellum, [24]-825 pp. + Index, engr. front. - **Ethike poiesis** [Greek] sive *Gnomici poetae Graeci* [ed. R.F.Ph. Brunck]. Strasburg, Heitz, 1784, 8vo, sheep, vj-349-[1] pp. - **Orphica**. *Procli Hymni. Musae Carmen de Hero et Leandro. Callimachi Hymni et epigrammata*. Leipzig, Tauchnitz, 1829, 256 pp. - **Hippocrates** - *Aphorismi* [ed. Anna Car. Lorry]. Paris, Barrois, 1784, 12mo, half vellum, red edges, xx-353-[1] pp. Good copy. Greek with facing Latin trsl. (6 vol.)

**1249 [Greek] - PHOTIUS** - *Myriobiblon* [Greek] (...) sive *Bibliotheca librorum quos legit et censuit* [ed. David Hoeschelius, Latin trsl. Andreas Schottus]. Rouen, (L. Maury for) Berthelin, 1653, folio, cont. vellum, [16] ff., 1624-104 cols, [12] ff. Good copy. **€200/300**

*Rouen ed. of the scholarly ed. of Photius' (820-895) encyclopaedia by D. Hoeschel (1556-1617) in Greek (1st Augsburg 1601) and with the Latin trsl. by the Flemish Jesuit Schottus (1552-1629), 1st publ. 1606. Large engr. arms of dedicatee (Nicolas Turgot). Text in 2 cols. Woodcut mark on title. Title in red and black. Ref. DBS VII:882:24 ('1652'). Hoffmann III:246-247.*

#### ~ *Horsemanship 16th-19th c.* ~

**1250 [Horsemanship] - BAUCHER, François** - *Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes*. Planches par **L. Heyrauld** [2nd ed.] Paris, [s.n.], 1842, 8vo, half morocco, marbl. paper on covers, gilt spine (tanned), marbl. endpapers, xxxi-[1]-166 pp. (some dampstaining and spotting). Good copy. **€100/200**

*Corrected ed. (1st 1842) of a succesful treatise on horse riding by Fr. Baucher (1796-1873). Ill. with a lithogr. frontisp. portrait and 12 lithogr. plates. Ref. Mennessier I:88.*

**Joined:** **Alken, H.** - *The beauties & defects in the figure of the horses comparatively delineated*. London, J. Toovey, 1881, lge 8vo, mod. red half morocco (tanned), marbl. endpapers, 29 pp. With 18 coloured lithogr. pls (some spotting). Good copy. (2 vol.)

**1251 [Horsemanship] - CAVENDISH, William, Duke of Newcastle** - *Des Welt-berühmten Herzog Wilhelms von Newcastle Neu-eröffnete Reit-Bahn* (...). Nürnberg, J. Ziegers & G. Lehmanns, 1700, folio, cont. calf (worn), spine on 5 raised bands (worn and loosening). Wormholes, tears and stains, margins often underlaid, some pp. loose or lacking however plates in acceptable condition. N.C., s.w.a.f. **Cfr. ill.** **€500/700**

*First rare German edition of this beautifully illustrated work on horses with German-French parallel text. Engr. ill. (without the double-page title): 1 coat-of-arms, 76 (of 81) mostly double-page plates and 8 in texto. Title in red and black. Ref. Lipperheide 2912. Nissen ZBI 852.*

**1252 [Horsemanship] - EISENBERG, Friedrich Wilhelm von** - *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux, ou l'on traite de leur perfection et de leurs défauts*. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1764, obl. folio, cont. boards covered with sp. paper (rubbed, front flyleaf partly cut off), red edges, [4]-52-[2] pp. (lacking final blank; paper age-toned). Very good copy. **Cfr. ill.** **€1000/1500**

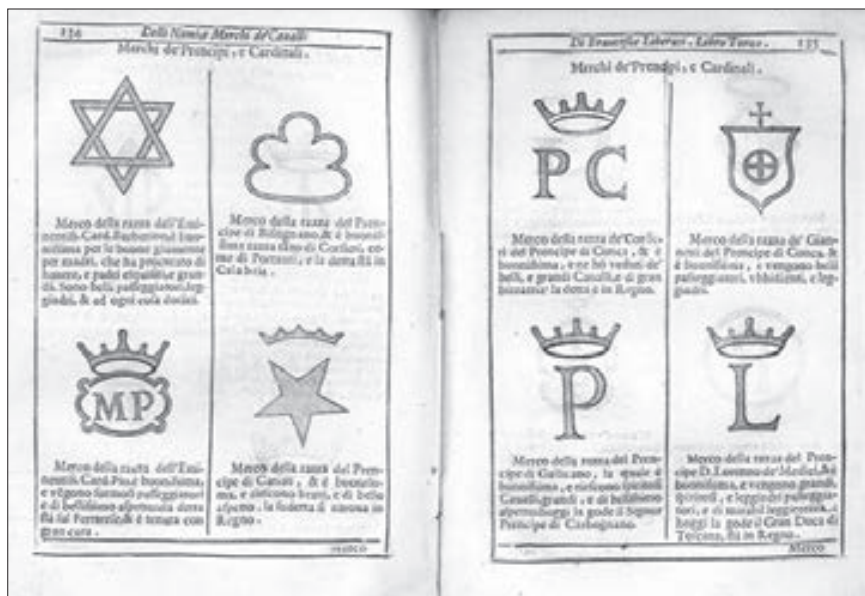
*2nd ed. (1st Florence 1753), 1st french trsl., of the main work of Eisenberg (1695-1770), stable master of George II of England. It is "a work on the deficiencies and shortcomings of a horse, intended to serve as a practical aid in purchasing horses" (Dejager). With 9 engravings (2 folding)*

showing parts of the body of a horse in perfect and bad shape. Presentation inscription (mod.) on front flyleaf. **Ref.** *Dejager* 260. *Mennessier* I:438-439.

- 1253 [Horsemanship] - LIBERATI, Francesco** - La perfettione del cavallo libri tre. Rome, M. Ercole, 1669, 4to, cont. limp vellum (stained), flat spine titled in ink, [12]-223 (= 227)-[1] pp. (paper aged, stain in bottom margin of last quires). Good copy. **Cfr. ill.** **€600/800**  
*2nd enl. ed. (1st Rome 1639) of the major work of the Rome equerry F. Liberati (d. 1706) - "a work on the maintenance of horse, horse breeding, horse medicine and stud farms... and livestock brands of horses owned by Italian families and stables" (Dejager). On pp. 133-223 hundreds of woodcut brands. Woodcut arms on title, large woodcut at the end. Title printed within ruled border. Old ownership entries on title. Collector's ticket Paul Couturier de Royas. **Ref.** Not in *Dejager* (Cp. nr. 221 = 1639 ed.). Rhodes (BL) 484.*

- 1254 [Horsemanship] - Libro de marchi de cavalli con li nomi de tutti li principi et privati sionori** che hanno razza di cavalli. Venice, N. Nelli, 1569, 8vo, mod. dark morocco (rubbed, tanned), gilt central ornament on covers, gilt spine on 10 raised bands, gilt sides, gilt interior ruled border, marbl. endpapers, [8] ff. (occ. soiling, title strengthened). Good copy. **Cfr. ill.** **€1000/1500**  
*1st ed. (2nd 1588) of a very rare anonymous work on ownership brands used by noble owners of horses. Ill. with an engr. title, 1 folding engr. picturing a horse subject to different ailments (keyed by number) and 78 engravings of brands with notes of ownership. Old name on title. **Ref.** Edit16 31599 (calls for 87 plates). Cicognara 4612 (76 pl.). Mortimer (Harvard Italian) 318 (76 pl.). Not in *Dejager* (Cp. 88 later 2nd ed.).*

- 1255 [Horsemanship] - PRÉSEAU DE DOMPIERRE, Jacques-Marguerite de** - Traité de l'éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras, du vice radical de l'éducation actuelle, et des moyens de perfectionner les individus, en perfectionnant les espèces. Paris, Mérigot, 1788, 8vo, mod. half leather, marbl. paper on covers, gilt titled spine, marbl. endpapers, green marker, xiiij-[3]-246-[2] pp. (somewhat short, occ. spotting). Good copy. **€200/300**  
*Rare work on the training of horses, compiled by de Préseau (d. after 1784). Ill. with 1 folding table and 1 folding coloured engraving. Collector's ticket. **Ref.** *Mennessier* II:349-350. Not in *Dejager*.*



- 1256 [Horsemanship] - RODRIGUEZ JORDAN, Salvador** - Escuela de a cavallo, dividida en tres tratados. El primero, contiene los manejos de tierra (...) El segundo, demuestra los manejos de ayre (...) El tercero, trata de las propiedades (...) que debe tener el cavallo de guerra. Madrid, D. Gabriel Ramirez for L. Gutierrez, 1751, 4to, mod. overl. vellum, flat spine, [32]-200 pp. (edges of 1st & last ff. sl. frayed, sm. stain in fore-edge margin, tear in pl. between pp. 130-131). Good copy. **Cfr. ill.** **€750/1000**

*Rare 1st and only ed. of a work on horse riding by Rodriguez Jordan (fl. 1738-1751), riding master at the courts of Naples and Madrid. Engr. ills: frontisp., full-page arms of Medinaceli, 23 full-page pls and 6 text woodcuts. Blind collector's stamp. Ref. Dejager 328. Palau 274139. Whitehead (BL) R-149.*

- 1257 [Horsemanship] - SAUNIER, Jean de** - La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes qui y conviennent [ed. Gaspard de Saunier]. The Hague, for the author & A. Moetjens, 1734, folio, cont. half roan (rubbed), flat spine with gilt label, [8]-256-[8] pp. (top margin dampstained). Very good uncut copy. **Cfr. ill.** **€1200/1500**

*1st ed. of a classic treatise on horse medicine by G. de Saunier (1663-1748), equerry of the Duke de Lude. Engr. ills: vignette on title, arms of dedicatees as headpiece, full-page portrait of G. de Saunier by D. Coster and 61 full-page pl. by various artists, including 43 anatomical plates. Ref. Dejager 293. Mennessier II:40. Nissen (ZBI) 3592.*

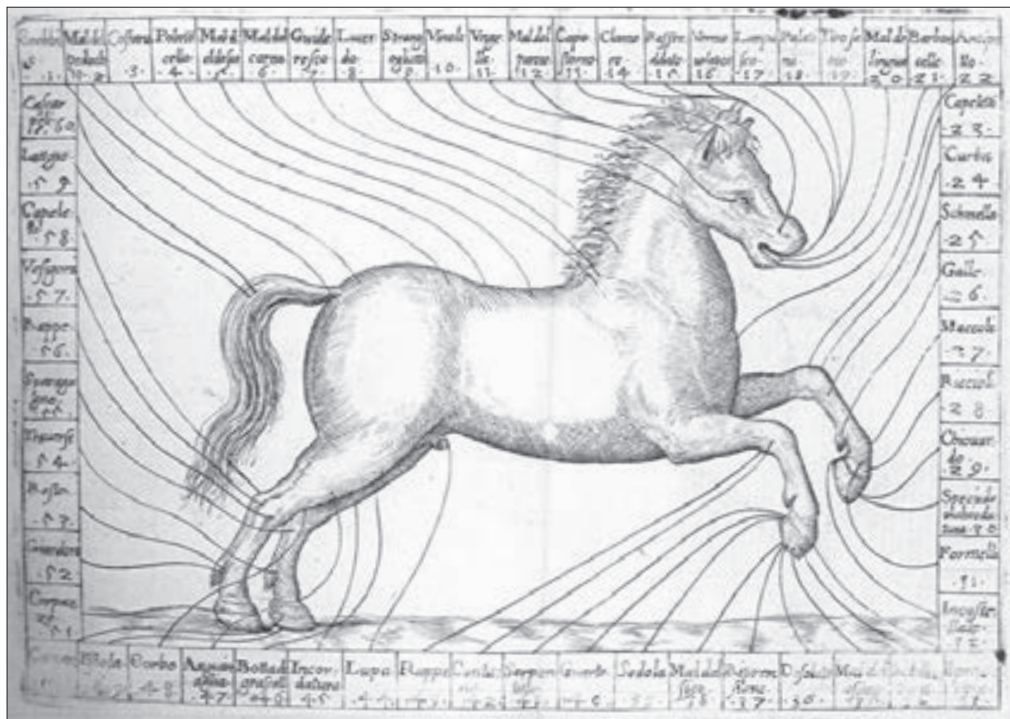
- 1258 [Horsemanship] - SIND, Johann Balthasar von** - L'art du manege pris dans ses vrais principes, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies (...) [3rd ed.]. Wien & Paris, G. Desprez, 1774, 8vo, cont. quarter sheep, richly gilt flat spine (sm. def.), xvj-342-[2] pp. (single wormhole in blank bottom margin, wormtrack in blank bottom margin of last ff.). Very good copy. **€150/250**
- 3rd ed. (1st 1762) of the abridged French trsl. of "Vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters" (1770) of the equerry and horse physician von Sind (1709-1776). Engr. ills: front. and 7 folding pl. Mod. bookpls Maurice Pellisier & de Strycker. Bookseller's ticket. Ref. Mennessier II:514. Cp. Dejager 265 (1st ed.).*



1254



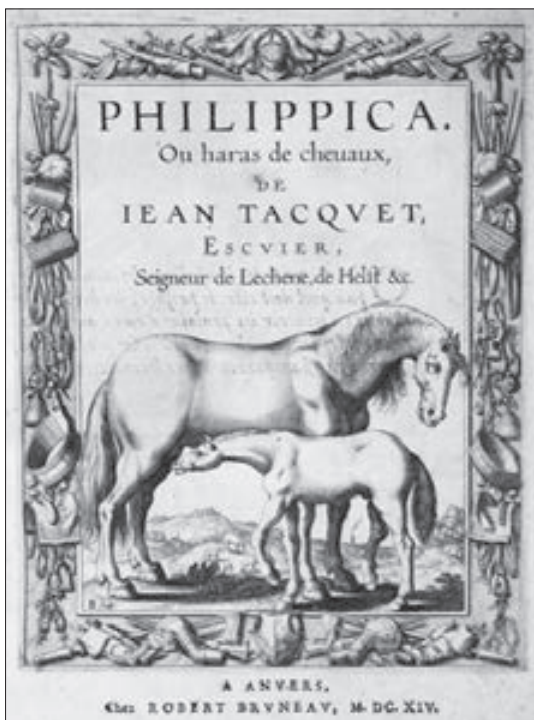
1256



1254



1257



1259





1259

- 1259 [Horsemanship] - TACQUET, Jean** - Philippica ou Haras de cheuauux. Antwerp, R. Bruneau, 1614, 4to, old blind decorated limp vellum (endpapers renewed), a.e.g., cloth ties, 276-[8] pp., 1 ill. folding broadsheet (paper age-toned, some spotting). Nice copy. **Cfr. ill.** €500/700

*1st ed. of the 1st work on horse breeding and management of stud farms in French. Engr. ills by Sebastian Franckx: title within elaborate border with pieces of armour, full-page portrait of Tacquet (b. 1554) and large engr. on broadsheet "La perfection du cheval" at the end, with monogram F[ranckx] S[ebastian]. Repeats of the title and the broadsheet ills not present here. Armorial bookpl. Liechtensteinianis. Ref. Dejager 102. Mennessier II:553. Simoni (BL) T-6. STCV (2).*

- 1260 [Hunting] - ESTIENNE, Charles, LIEBAULT, Jean** - L'agriculture et maison rustique. Lyon, C. Carteron, C. Amy, 1689, 4to, cont. calf (sl. rubbed, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (lower joint splitting, def. at head and tail), [8]-362 (=658)-[20] pp. (some browning and spotting, bottom edge very sl. dampstained). Good copy. €200/300

*Later French ed. (orig. in Latin, 1554) of this comprehensive treatise on agriculture, viticulture and hunting. Included is a separate chapter on wolf hunting "La chasse du loup" by J. Clarmorgan. Ill. with num. woodcuts i.a. 14 depicting wolves and different hunting tactics. Ex-libris Léon van Peteghem. Ref. Thiebaud 356. Souhart 174.*

- 1261 [Jesuits] - JARRIGE, Pierre** - Les Iesuistes mis sur l'eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la Province de Guienne. Avec la response aux calomnies de Jacques Beaufés. Leiden, Heirs of N. van Dorp, 1648, 8vo, old red morocco (sl. rubbed), flat spine with gilt label (head and tail def.), gilt sides, a.e.g., gilt interior dentelles, marbl. endpapers, green marker, [12]-132 + [12]-147-[1] pp. Nice copy. €250/280
- Very rare original ed. of this widely read attack on the French Jesuits by their former member P. Jarrige (1604-1670), who fled to the Dutch Republic. Ref. DBS IV c. 753 nr. 2. STCN (i.a. Goldsmith [BL] J-121).*

- 1262 [Jesuits] - Martini Antonii Del-Rio e Societate Iesu (...) vita breui** commentariolo expressa. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1609, 4to, disbound, [8]-46-[2] pp. (minor scribbling on title). Nice copy. **€150/200**  
*Rare early biography of the Antwerp Jesuit M.A. Del-Rio (1551-1608), variously attributed to H. Rosweyde or N. Susius. Woodcut Jesuit device on title. Woodcut mark at the end. Ref. DBS VII:191:5. Imhof (Moretus) M-8. BCNI 5513. Simoni (BL) S-274.*
- 1263 [Judaica] - CUNAEUS, Petrus** - De republica Hebraeorum libri tres. Saumur, J. Lesnier, 1674, 12mo, mod. marbl. wr. (tailband broken), sp. edges, [12]-420 pp. (paper age-toned, dampstained throughout). Good copy. **€80/100**  
*Rare Saumur ed. (1st Leiden 1617) of a treatise by the Leiden professor Cunaeus (1586-1638) on Jewish political institutions, comparing them with Graeco-Roman Antiquity and exalting them as a model for the Dutch Republic. Woodcut mark on title. Numerous Hebrew quotations. Ref. Ahsmann/Feenstra (Leiden) 156. BnF. Not in Goldsmith (BL).*
- 1264 [Judaica] - Josephus, Flavius** - Boeken; te weten / twintig vande Oude geschiedenissen der Joden (...). Nu op nieuws uyt de Grieksche en Latijnsche sprake vertaelt door L.v. Bos. Daer by gevolgt Egesippi boeken (...) uyt het Hoogduyts door S. de Vries vertolkt. Amsterdam, Wid. J.J. Schipper, 1682, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (covers rubbed lacking some parts of leather, corners rubbed), spine on 7 raised bands (joints and tail rubbed), [8] pp.-414 ff.-[27] pp., [2] pp.-91 ff.-[6] pp. (engr. title dated 1683 cut out and pasted on blank leaf, title with some tears in the margins, faint waterstaining in the margins, some min. spotting, margins of first pp. reinforced). **€200/300**  
*Dutch translation (orig. 1665) of Flavius' "Jewish history" by Lambert van den Bosch (1610-1698). Incorporates the Dutch translation by S.D. Vries of Hegesippus' "Historia de bello judaico" (2nd part). Illustr. with an engr. title (1683) and +/- 245 engr. ills (some with monogram A.S. and dated 1662-63). Ownership on verso of title erased. Titles in red and black. Woodcut marks on titles. Gothic type in 2 cols. Ref. Poortman II:231. STCN.*
- 1265 [Law - Brabant] - Nice collection of some 30 official publications**, printed at Brussels, 1673-1791. Broadsheets or folio-size (occ. soiling). In good condition. **€300/400**  
*I.a. on taxes (9.9.1718 - 38 pp.), roads (7.8.1777 - 24 + 4 pp.), registry of births, marriages and deaths (6.8.1778 - 8 pp.), salt (1673), trees (1674), customs (1674), gambling (2.3.1716), lawyers (1729), cloth (1759), horses (1767).*
- 1266 [Law - Liège - Aachen] - [RADDoux, Louis]** - Iura Sacri Romani Imperii in Dominio de Fleron, vulgo advocatia nostrae dominae, urbis regalis Aquisgranensis. Liège, Chr. Ouwerx, 1628, 4to, cont. half sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, blue sp. edges, [148] ff. (somewhat soiled and stained). Good copy. **€100/200**  
*Rare treatise on the legal situation of Fleron (Liège) in the Holy Roman Empire, and on the jurisdiction of the courts of Aachen. Woodcut arms on title. Ref. de Theux 94. BL (1). Not in BnF, Opac KBR.*
- 1267 [Liturgy] - JACOBS, Joannes** - Compendium caeremoniarum in celebratione diuinorum officiorum observandarum. Antwerp, (G. Wolsschaten for) J. Cnobbaert, 1624 (col.: 1621), 8vo, cont. limp vellum (loosening), flat spine, [16]-252-[4] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€180/200**  
*Re-issue of the original 1621 ed. with additional 'V' stamped in date of imprint. Uncommon liturgical textbook by the Bruges canon Jacobs, author of "Festa propria S. Donatiani" (Bruges 1638). Woodcut mark on title. Printed in red and black within ruled borders. Ref. BCNI 7374. STCV. Not in BL, Cabrio.*

**1268 [Liturgy] - Officium Hebdomadæ sanctæ**, iuxta formam missalis, & breuiarij romani, sub Urbano VIII. correcti (...) Per magistrum Hieronymum Ioanninum è Capugnano (...) et in fine psalmis pœnitentialibus, & orationibus. Venice, Guerilios, 1672, 8vo, cont. calf, covers with gilt orn. borders (corners rubbed), gilt flat spine (joints splitting, some wormholes), shell-shaped clasps and catches, a.e.g., 351-[1] pp. (1st flyleaf loose, lacking A2, some min. staining). **€100/200**

*Later ed. of this office for the Holy Week printed in red and black. Stamps on title. Ref. Bn-Opale plus (1645).*

**1269 [LOREDANO, Gian Francesco]** - La Dianée à M. le mareschal de Schomberg. Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, 1642, 2 vol., pet. in-8, veau de l'époque (frotté à éraflé, coins émoussés avec un coin davantage affecté, coupes frottées, qqs travaux de vers), double cadre fil. doré sur les plats, dos à 4 nerfs (frottés, coiffes défect., étiqu. de papier en queue), tr. jaspées, [16]-542-[2], [14]-635-[1] pp. (saut de pagin. sans manque dans le t. I, usure d'usage, qqs piq. et rouss., etc., garde volante sup. du t. I manquante). **€200/300**

*Très rare édit. originale de la trad. de "Diane" (1635?) par le maréchal de Schomberg (1601-1656) selon Lenglet Dufresnoy cité par Gay-Lemonnyer et Barbier ("Le maréchal eut mieux fait d'écrire sur l'art militaire"). Titre gravé n.s. dans le t. I qui est dédié (par les éditeurs?) au même maréchal. L'ouvr. est un roman galant et épique par G.Fr. Loredano (1607-1661), romancier et poète italien, co-fondateur de l'Accademia degli Incogniti à Venise; il fut aussi haut magistrat de la République de Venise. Provenance: famille princière belge. Ref. Barbier I-953. Gay-Lemonnyer I-905. Bn-Opale plus.*

**1270 [Louvain University - Jansenism] - Five rare Louvain pamphlets on Jansenism**, 4to, as issued or disbound. In good condition (some soiling). **€180/220**

*Specimen dispositionis in defensoribus Jansenii, Baii, Arnaldi, &c. ad recipiendas decisiones Romanas in modernis controversiis, seu Scholia in titulum & partem ultimam Epistolae Gallicae insertae libello "Lettres historiques... Mois de Mars 1698". Louvain, H. van Overbeke, 1698, 15-[1] pp. Ref. Not in Willaert, Libis. Cp. STCV (only 8 pp.!). - Steyaert Martinus - Doctrina quam tenuit tenetque de praxi Ecclesiae contra laxitates & rigores hodiernos. Ibid., [c. 1698?], [4] ff. Ref. Not in Willaert, STCV, Libis. - Id. - Omnibus in eadem [= Silvaeducensis] Dioecesi Ecclesiasticis. Louvain, P. de Vaddere, 1694, 4 pp. Ref. Not in Willaert, STCV, Libis. - Vicarii Silvaeducensis decretum adversus Novum Testamentum Gallicum, vulgo Montense. Louvain, H. van Overbeke, 1698, [2] ff. Ref. Willaert 6316. Not in STCV, Libis. - Ad epistolam quam Ecclesiae Mechliniensis civitatibus inscripserat R. Dominus Aegidius de Witte, ex-pastor et -decanus, responsum ex eadem civitate. Utrecht, S. Capistratus; Louvain, H. van Overbeke, 1697, [2] ff. Ref. Not in Willaert, STCN, STCV, Libis.*

~ One of the landmarks in Arabic studies ~

**1271 [Middle East] - HERBELOT, Barthélemy d'** - Bibliothèque orientale ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses. Leurs religions, sectes et politique (...). Des jugements critiques et des extraits de tous leurs ouvrages (...). Paris, Compagnie des Libraires, 1697, in-folio, basane de l'époque (qqs érafl., coins émoussés, renforcés à restaurés), dos orné doré à 6 nerfs (mors et coiffes restaurés), tr. jaspées, [30 (sur 32 manque faux titre?)]-1059-[1] pp. (mouill. aux 1ers ff. puis locales, qqs bruniss., petits défauts marg.). Assez bonne condition générale. **€400/600**

*Edit. originale posthume (2e en 1776) de ce monumental dictionnaire, "le plus remarquable des ouvrages anciens sur l'orientalisme" (Cailliet) et l'oeuvre majeure de l'orientaliste français Herbelot de Molainville (1626-1695). "It is a sort of abridgement of all the oriental books d'Herbelot had ever read, and it forms a sort of encyclopaedia of Arabic, Persian and Turkish literature and history in the widest sense of those words" (Atabey). Il fut complété par Antoine Galland (1646-1715), le premier traducteur des "Mille et une nuits", avec une préface et des éléments additionnels. Au*

début, liste des auteurs orientaux et autres cités dans l'ouvrage dont Katip Çelebi, savant turc (1609-1657), auteur d'un riche dictionnaire bibliographique en langue arabe. Cachet d'un collège namurois sur le titre. **Ref.** Conlon *Prélude*, 8195. Caillet 5082. Cp. Atabey 572 (2e édit.). Bn-Opale plus. COPAC.

- 1272 [Militaria] - STEVIN, Simon** - La castrametation, selon l'ordonnance & usage de très-illustre, très-excellent prince et seigneur Maurice, par la grace Dieu Prince d'Orange (...). Leiden, M. & B. Elzevier, 1618, [4]-54-[2 bl.] pp. (sl. browning, 2 prelim. ff. bound after A4) [bound with] **ID.** - Nouvelle manière de fortification par escluses. Leiden, M. & B. Elzevier, [4]-61-[1 bl.] pp. (sl. browning, minor spotting), 2 works in 1 vol., folio, 19th c. quarter vellum, marbl. paper on boards. Good copy. **Cfr. ill.** **€2000/3000**

*Rare 2nd corr. French trsl. of "Castrametatio, Dat is legermeting" and "Nieuwe maniere van sterctebou, door spilshuysen" by the mathematician and military engineer S. Stevin (1548-1620). The 2 works were often sold together. Both with a large woodcut printer's mark on title depicting an eagle. I. Description on the setting out of military camps. Illustrated with 1 full-page engr. portrait of Maurice of Nassau, Prince of Orange, 1 full-page engr. pl. with coat-of-arms and numerous woodcuts in text showing groundplans of military camps. 2. Devoted to the construction and defensive use of sluices in fortifications. Ill. with 37 woodcut ills in text and 1 folding pl., all depicting sluices. Ref. B.B. V 235-236 S-149. Willems 149. Bierens de Haan 4576 & 4577. STCN (i.a. 2 at BL). Not in BnF.*

- 1273 [Münster imprint] - SCRIBANI, Carolus, S.J.** - Medicus religiosus. De animorum morbis et curationibus. Münster (Westf.), M. von Dale, 1620, 12mo, cont. overl. vellum over wood (stained, endpapers gone), flat spine, [20]-746-[2] pp. (paper age-toned, some spotting and dampstaining, single wormholes in 1st quires). Good copy. **€150/200**

*3rd ed. (1st Antwerp 1618, 2nd Lyon 1619) of a treatise on spiritual health by the Antwerp Jesuit Scribani (1561-1629). The work is dedicated to the Münster and Speyer canon Engelbert von Brabeck by the publisher, and to the Liessies abbot Antonius van Winghe by the author. Woodcut Jesuit device on title. Woodcut arms of dedicatee on verso of title. Ticket on title. Ref. Brouwers/Gilmont (Scribani) S-468. VD-17 12:104294B. DBS VII:987:14. Not in Paisey (BL).*

- 1274 [Namur - German pamphlets] - Der ausz der andern Welt geschriebene brieff/** von dem hertzog von Lûxembourg an seinen Successoren den Hertzogen von Villeroy, über den gegenwärtigen Zustand Franckreichs/ und über die Belagerung von Namur. [Germany, s.n., 1695], 4to, disbound, [2] ff. (partly uncut, holes in fold, somewhat soiled). Good copy. **€140/180**

*Extr. rare German pamphlet on the French siege of Namur and the actions of the troops of the Grand Alliance. Ref. Not in VD-17, Opac KBR.*

**Joined:** *Antworts-Schreiben/ des Secretarij vom Hertzogen von Villeroy an den Hertzogen von Lûxembourg, in die andere Welt. [Germany, s.n., 1695], 4to, uncut as issued, [2] ff. (somewhat short, folds). Good copy. Ref. Not in VD-17, Opac KBR. (2 pcs)*

- 1275 [Neolatin literature] - Facetiae facetiarum**, hoc est, Ioco-seriorum fasciculus novus, exhibens varia variorum autorum scripta, non tam lectu jucunda & jocosa, amoena & amanda, quam lectu vere digna & utilia (...). "Pathopoli, Apud Gelastinum Severum" [= Amsterdam, J. Janssonius], 1647, 12mo, cont. vellum (soiled, front joint splitting), [2]-595-[1] pp. (lacking front.; some soiling and dampstaining). Good copy. **€80/100**

*Popular collection of Latin student jokes on drinking, sex, universities and ... cheese. It originated in German university circles and includes a German text ("Hans Pumsack"). Printed in roman and gothic type. Old names. Ref. VD-17 23:288361L. STCN (2). Willems 1635 (note).*





1272



1281

- 1276 [Neolatin poetry - Valenciennes] - Patritiis patriae patribus (...).** Valenciennes, J. Boucher, 1656, broadsheet on vellum, c. 39,5 x 25 cm, printed in 2 cols within border of type ornaments (soiled and folded, age-toned, sm. holes touching a single letter). Good copy. **€200/300**

*Very rare (no other copy recorded?) Latin poem by the Valenciennes Carmelites on the battle of 16 July 1656, in which the French Marshal Vicomte de Turenne was defeated by the Spanish troops of Don Juan José de Austria. Ref. Not in Labarre.*

- 1277 [Netherlands] - JUNIUS, Hadrianus** - Batavia, in quo praeter gentis & insulae antiquitates, originem, decora, mores (...) declaratur quae fuerit vetus Batavia, quae Plinio, Tacito, & Ptolomaeo cognita: quae item genuina inclytæ Francorum nationis fuerit sedes. Dordrecht, (J. Braat for) V. Caimax, 1652, 12mo, cont. vellum (soiled), 676-[6] pp. Good copy. **€140/180**

*2nd ed. (1st 1588) of this humanist history of the Netherlands in Roman Antiquity and Middle Ages, by the physician and 1st Leiden professor H. Junius (1511-1575). It contains one of the earliest references to Laurens Coster and the invention of printing. Woodcut mark on title. Engr. portrait of Junius with a Latin poem by P(etrus) S(criverius). Woodcuts in text (coins etc.). Old ms. notes on flyls. Ref. STCN (i.a. BL).*

**Joined: Scriverius, P.** - Beschryvinge van alle de graven van Holland, Zeeland ende Vriesland. The Hague, J. Tongerlo, J. Doll & L. van Dijck, 1678 (front.: 1677), 12mo, cont. sheep (worn), [40]-592 pp. Pt. 1, complete in itself of a history of the Counts of Holland etc. by P. Scriverius (1576-1660). Ill. with an front. and **20 engr. portraits**. (2 vol.)

- 1278 [Oxford imprint] - JUVENALIS & PERSIUS** - (...) translated and illustrated, as well with sculpture as notes by Barten Holyday. Oxford, W. Downing for F. Oxload e.a., 1673, folio, cont. leather (rubbed, rebacked), [12]-341-[3] pp. (pp. 77-78 in xerox copy; margins age-toned, some spotting and dampstaining). Good copy. **€100/200**

*Repr. (1st 1613) of the annotated translations of Juvenal and Persius by B. Holyday (1593-1661). Engr. ills: 1 folding pl., 3 full-page pl. incl. a map & 33 text engr.; 13 woodcuts. General title printed in red and black within double ruled border. Old name on title "Th[oma]s Morrison". Armorial bookpl. Ham Court. Ref. ESTC R12290. Wing J-1276. Madan (Oxford) III:2979. Morgan (Perius) 357.*

**Joined:** **Id.** - *Satyrarum libri* [ed. Eilhardus Lubinus]. Hanau, Wechel for Aubry & Schleich, 1619, 8vo, old calf, 860-[52] pp. **Ref.** VD-17 1:043671U. Morgan 177. - **Id.** - *Satirae* [ed. G.L. Koenig]. Glasgow, Duncan for Priestley, 1825, 8vo, 2 vol., cont. calf, clx-419-[1], 733-[1] pp. Engr. front. and title. **Ref.** Morgan 286. Sold w.a.f. (4 vol.)

- 1279 [Pamphlet - Rijswijk] - Instrumentum pacis Caesarem et Imperium inter et Galliam, conclusae in Palatio Riswicensi in Hollandia, 30. Octobris 1697.** [Breslau], G. Seidel, 1697, 4to, mod. wr., [16] ff. (paper age-toned). Good copy. **€140/180**

Rare Breslau ed. of the text of the Treaty of Ryswick, settling the Nine Year's War between France (Louis XIV) and the Great Alliance of England, Spain, the Holy Roman Empire and the Dutch Republic. **Ref.** VD-17 3:610638M. Not in Knuttel, BnF, Paisey (BL London).

**Joined.** 3 similar 4to pamphlets on the Treaty and on Anglo-Dutch relations: **Des Frantzös.** *Gesandten Memorial an die Vereinigten Niederländen (...)*. Breslau, G. Seidel, 1701, mod. wrappers, [8] ff. **Ref.** Not in Knuttel, BnF, BL. - **Kipping, J.W.** - *Prolusio de statu religionis ante Pacem Rysvicensem (...)*. Helmstedt, P.D. Schnorr, 1738, disbound, 36 pp. **Ref.** BnF. Not in BL. - **Fagel, [C.]** - *A letter writ by Mijn Heer Fagel, Pensioner of Holland, to Mr. James Stewart (...)* [trsl. by G. Burnet]. Amst., [s.n.], 1688, disbound, 8 pp. On penal laws against nonconformists. **Ref.** ESTC R22459 = Wing F-88. STCN (2) (4 vol.)

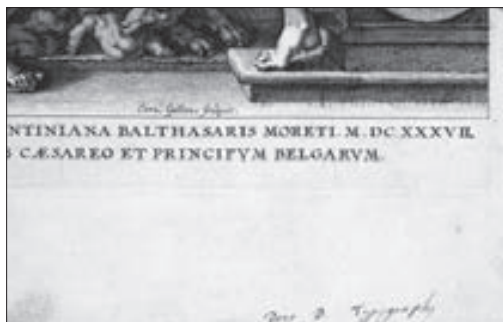
- 1280 [PASCAL, Blaise] - Les provinciales ou Les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis (...).** Septième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. Cologne, Nicolas Schoute [Amsterdam, D. Elzevier], 1669, in-12, veau moucheté de l'époque (frotté), dos orné doré à 5 nerfs (frotté, mors sup. fendillé à fendu), tr. jaspées, [24]-476-[2 bl.] pp. (qqs rares rouss.). **€150/200**

Réimpression ligne pour ligne de la 3e édition elzévirienne parue en 1666, contenant le texte définitif revu par Pascal lui-même. La 19e lettre n'est pas de Pascal mais est attribuée à l'avocat Antoine Le Maître. **Ref.** Willems 1419. Tchemerzine/Scheler V, p. 69. STCN (= BL). Bn-Opale plus.

~ *Dono d. typographi* ~

- 1281 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus - Opera omnia.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1637, folio, 4 vols in cont. blindruled calf over wood (rubbed, clasps and catches gone), bevelled edges, gilt spines on 5 raised bands (hinges, heads and tails def.), bluish edges, [16]-clx-477, 542, 797, 624-[234] pp. (1st quire vol. 4 loosening, paper age-toned and spotted, some dampstaining, occ. worming). Good set. **Cfr. ill.** **€750/1000**

Monumental ed. of the complete works of Lipsius (1547-1606), with an extensive subject index. **Engr. ill.** front. by C. Galle after P.P. Rubens, portrait of Lipsius by Th. Galle, Vol. III with some 73 pls, incl. 2 double-page views (Louvain, Heverlee) and numerous text engravings of Roman antiquities, crucifixion scenes, Church and view of Halle etc. Engr. and woodcut marks. Title in red & black. Cont. *Antwerp Jesuit* ownership entry on titles "*dono d. typographi*". Heraldic bookpls *Le Candele*, *Rob. Bibauw*. **Ref.** B.B. III:1024-1028 L-407. Bibl. Lips. Brux. 68. STCV.



1281

- 1282 [Plantin Press] - MASCARDUS, Augustinus** - Silvarum libri IV ad Alexandrum Principem Estensem S.R.E. Cardinalem. Antwerp, Plantin Press (Balthasar Moretus), 1622, 4to, old boards covered with marbled paper, [16]-202-[6] pp. (browning, dampstain in last ff.). Good uncut copy with wide margins. **€150/250**  
*Edition of the Neolatin poetry of the professor of rhetoric (Rome and Genoa) Agostino Mascardi (1590-1640), dedicated to Cardinal d'Este. With engr. title by Th. Galle designed by Rubens. Woodcut mark at the end. Old ownership entry on front endpaper. Ref. STCV (2). Judson/VdVelde 48. BL London (1).*
- 1283 [Plantin Press] - THOMAS A KEMPIS** - Los IV. libros de la imitacion de Christo, y menosprecio del mundo [trsl. from the Latin] Eusebius Nieremberg S.J. Antwerp, Plantin Press, 1656, 24mo, cont. overl. vellum (rebacked), [24]-456 pp. (minor traces of use). Good copy. **€150/250**  
*Rare Spanish trsl. by the Jesuit J.E. Nieremberg (1595-1658). Ref. Peeters-Fontainas 1297. DBS V:1757:45. De Backer 2558. Palau 127461. BCNI 11287.*
- 1284 [Proverbs] - LANGIUS, Josephus** - Polyanthea nova, hoc est, opus suavissimis floribus celebriorum sententiarum tal Graecarum quam Latinarum refertum [2nd corr. ed.]. Frankfurt a. Main, (M. Becker for) L. Zetzner, 1607, folio, cont. blindstamped vellum (soiled, endpapers and turn-ins lifted), [8]-1257-[1] pp. Good copy. **€150/250**  
*Extensive collection of classical Greek and Latin proverbs, arranged by J. Langius (1575-1615). Woodcut mark on title and at the end. Title in red & black. Old name on flyleaf "Jacobi de Valois". Libr. stamp. Ref. VD-17 23:301241N. Not in BnF, Paisey (BL).*
- 1285 [Religion] - MARCKIUS, Johannes** - De Sibyllinis carminibus disputationes academicae duodecim. Franeker, J. Gyselaar, 1682, 8vo, old sheep (rubbed), [16]-304 pp. (some edges soiled or sl. frayed). Good copy. **€120/200**  
*1st ed. of a collection of 12 Franeker disputations under Marckius (1656-1731) mainly against the "Dissertation sur les oracles des Sibylles" (Paris 1678) of the Jesuit J. Crasset (1618-1692). Ref. STCN (i.a. BL). DBS II:1629:9.*  
**Joined.** 4 similar works: **Vitranga, C.** - *Dissertationes sacrae* [ed. Hermannus Venema]. Franeker, W. Bleck, 1731, 4to, cont. blindst. vellum, [40]-632-[16] pp. **Ref. STCN (i.a. BL).** - **Spinniker, Adr.** - *Lof der vriendschap* [2nd ed.]. Rotterdam, P. vander Veer, 1711, 8vo, mod. half vellum, [8]-48 pp., engr. front. - **Hervey, J.** - *Meditations and contemplations*. London, Sabine (etc.), 1775, 8vo, 2 vol., mod. half calf, xxx-270-[2], xviii-[4]-282-[8] pp., engr. front. **Ref. ESTC N67115.** - **Id.** - *Godvruchtige overdenkingen, onder het beschouwen der grafsteden*. Amst., Van Tongerlo & Houthuysen, 1757 [bound with] **Id.** - *Godvruchtige bespiegelingen over den nacht*. Ibid., 1758, 8vo, cont. sheep (rebacked), x-[6]-340, [14-328-[4] pp., engr. (6 vol.)
- 1286 [Religion] - ROSS, Alexander** - Pansebeia [Greek] or A view of the religions in the world (...) Together with a discovery of all known heresies. London, J. Young for J. Saywell, 1653, 12mo, mod. half calf, [40]-578-[12] pp. (minor staining). Good copy. **€100/200**  
*Early work on comparative religion by A. Ross (1591-1654), also discussing America. Engr. ills: front., portrait and title. Ref. ESTC R203397. Wing R-1971. Sabin 73313.*  
**Joined:** **Plato** - *Works (...)* abridged [2nd ed.]. London, Bell e.a., 1720 (II: 1719), 12mo, [4]-336, 344 pp., engr. front. **Ref. ESTC T132451.** - **Cooper, John Gilbert** - *The life of Socrates*. London, R. Dodsley, 1749, 8vo, 179-[1] pp. **Ref. ESTC T100669.** (3 vol.)
- 1287 [Roermond imprint] - Theses theologicae** de ultimo fine, beatitudine, actibus humanis (...) ad mentem (...) S. Thomae Aquinatis, quas praeside fr. Joanne de Bentinck (...) defendent Jacobus Mertens, Zegerus Zegers, & Tilmannus Spee. In Seminario Episcopali Ruraemundensi die [ms.: 26] Juny (...). Roermond, L. Ophovius, 1698, 4to, disbound, [6] ff. (soiled, top margin bit stained). Good copy. **€100/120**  
*Ref. Not in STCN, BCNI.*

- 1288 [Rotterdam imprint] - VAN DEN BOSCH, Lambert** - Toneel der ongevallen, verhandelende in een schat van oude en hedendaegsche voorbeelden, de ellendigheden der wereltsche mogentheden (...) mitsgaders vorstelyke treur-gevallen [2nd ed.]. Rotterdam, A. Van Dyck, 1699, 4to, cont. vellum (with mod. endpapers), flat spine, [10]-368, [4]-344-[8] pp. (some dampstaining, front. and some plates remargined). Good copy. **€200/300**  
*Rotterdam re-issue of the original Dordrecht ed. (1683) of a collection of spectacular stories about famous people from Antiquity and modern times, by Lambert van den Bosch (1620-1698). Engr. ills: front. and 20 full-page pl. by A. Houbraken. Woodcut ornament on title. Ref. Gieles/Plak (BNNFP) 37. Haitsma Mulier/VdLem (Rept.) 77-l. STCN.*
- 1289 SARTORIUS, Joannes** - Adagiorum chiliades tres, sive Sententiae proverbiales Graecae, Latinae & Belgicae, ex praecipuis autoribus collectae (...). Amsterdam, J. Ravestein, 1670, 8vo, mod. half cloth, marb. paper on covers, flat spine with ink titled paper label, 634-[37-1 bl.] pp. (minor dampstaining). **€100/120**  
*Later edition of this work by J. Sartorius (c. 1500-1568) based on Erasmus' "Adagia" and edited by C. Schrevelius (c. 1605-1664). Latin, Greek and Dutch quotations. Title printed in red & black. Libr. stamp on title. Bookpl. J.B. Veryliet. Ref. STCN (i.a. 1 BL London). Bn-Opale plus.*
- 1290 SENECA RHETOR** - Suasoriae, Controuersiae, Declamationumque excerpta (...) Adiectus Libellus Andreae Schotti De claris apud Senecam rhetoribus [- Fed. Morelli Scholia]. Paris, (A. Tiffaine for) P. Chevalier, 1619, folio, cont. vellum (spine def.), [12]-284, 98-[32], 16-[2] pp. (paper age-toned). Good copy. **€300/400**  
*Ed. of Seneca Rhetor with extensive humanist commentaries, as well as with important scholarly notes by the Antwerp Jesuit Schottus (1552-1629), including a 5-page letter (1603) to Justus Lipsius. Large woodcut ornament on title. Ref. DBS VII:873:5. BnF (2). Not in Goldsmith (BL).*
- 1291 [Spanish literature] - VEGA, Lope de** - Arcadia. Prosas y versos (...) Con una exposicion de los nombres historicos y poeticos. Antwerp, P. & J. Bellerus, 1617, 12mo, cont. overl. vellum (soiled), spine titled in ink, 471-[57] pp. (age-toned, sl. marg. dampstaining in last quires). Good copy. **€200/300**  
*Rare 2nd Antwerp ed. (1st 1605) of a collection of verse and prose by the Spanish author Lope de Vega (1562-1635), 1st publ. Madrid 1598. Woodcut mark on title. Old name and collector's stamp on flyleaf. Ref. Palau 356301. Peeters-Fontainas 1343. Goldsmith (BL) V-291 = Simoni V-34. BnF. STCV (1).*
- 1292 STATIUS, Publius Papinius** - Opera [ed.] Joh. Bernartius. Antwerp, M. Nutius, 1607, 8vo, cont. blindruled calf (rubbed), 510-[2], 181-[1] pp. **€300/400**  
*Complete works, with the commentaries by Lipsius' pupil Bernartius (1568-1601) Ref. STCV (3). Joined. 4 other 17th-c. editions of Statius: Lyon, J. Pillhotte, 1608, 12mo, 520, 207 pp., disbound. - Lyon, Ph. Borde, 1641, 16mo, 536 pp., disbound. - Le Mans, J. Olivier; [s.d.], 12mo, 408 pp., vellum. - Leiden, Hackius, 1671, 8vo, 882 pp., sheep. (5 vol.)*
- 1293 [Verdussen imprint] - BILLET, Pierre-Paul** - Gramatica Francesa, dividida en dos partes (...) dedicada al curioso. Antwerp, H. & C. Verdussen, [1692-1720], 8vo, cont. limp vellum (sm. def. at corners, ties gone), flat spine titled in ink, [16]-269-[3] pp. (incl. final blank; occ. spotting). Very good copy. **€250/400**  
*Extr. rare French grammar in Spanish. Ref. Peeters-Fontainas 120 or 121 (title agrees with 120 (only copies: Barcelona BV), collation with 121 (only copy Madrid BN). Palau 29758. Not in STCV, BL, BnF.*
- 1294 [Verdussen imprint] - MIRAEUS, Aubertus** - Equitum Redemptoris Iesu Christi ordo. A Ser(enissi) mo Principe Vincentio Gonzaga Mantuae IV. & Montis-Ferratii II. Duce M.D CVIII. institutus. Antwerp, H. Verdussen, 1608, 4to, as issued, [4] ff. Mint copy. **€150/200**



Rare short publ. by the famous historian Miraeus (1573-1640). The military Order of the Blood of Jesus Christ (or Order of the Redeemer) was instituted at Mantua by Vincenzo I Gonzaga (1562-1612). Woodcut ornament on title. **Ref.** De Ridder (*Le Mire*) XIII. STCV (2). Simoni (BL) L-65.

- 1295 [Zittau imprint - Greek] - Poemata Phocylidis, Pythagorae, & Naumachii.** Una cum Latina versione [ed.] Adam Erdmann Mirus. Zittau, M. Hartmann, [1685], 8vo, mod. marbl. wr., marbl. edges, [4]-53-[69] pp. (repaired holes in H1 and H4 with loss of some text). Good copy. **€120/160**  
Rare ed. of Greek moral verses for the use at school, printed in Zittau (Saxony). Greek text with facing Latin trsls. Extensive Greek wordlist. **Ref.** VD-17 23:278380N (1: Wolfenbüttel). Not in BnF, Hoffmann, Paisey (BL).

- 1296 [Varia] - 24 old books,** 17th - 18th c. Various authors and presentation, mostly in poor condition and/or incomplete. S.w.a.f. **€100/200**

Some titles: **17th c.:** *Girard des Bergeries* - *Le gouvernement de la Santé*. - *Oonselium* - *Syntaxis Instructissima* (...). **18th c.:** *Leti* - *Vita di Sistov*. - *Spanheim* - *Iuliani imp. Caesares* (...). - *Briccio* - *Imago filiationis Marianae* (...). - *Milton* - *Le paradis perdu*. - *Académie des jeux*. - **Some devotional works:** *Drexelius* - *De Zonne-Bloeme* (...). - *Den dienst van de Goede-Weke* (...). - *Van Loo* - *De belydenisse van den H. Augustius* (...), etc. (all printed in Ghent). - *Exercice de piété*. - *S. Francisci Salesii* (...) *Summarium exhortationum faliliarium* (...), etc. - **19th c.:** *Bouhours* - *Pensées ingénieuses*. - *Commard* - *Deux cents nouveaux problèmes du jeu de dames*, etc.

### 18<sup>DE</sup>-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVIII<sup>E</sup> S.

- 1297 [Amsterdam imprint] - GIRAULD, Claude-Marie** - *Essai sur une traduction libre des comédies de Plaute*. Amsterdam, Duchesne & Cuissart, 1761, 8vo, cont. mottled sheep (rubbed), red edges, 206 pp. Good copy. **€150/200**

Very rare Amsterdam ed. of an essay on Plautus by the French physician and poet Girauld (1711-1780?), 1st publ. Paris 1761. **Ref.** Not in STCN.

**Joined:** *Audin* - *Fables heroïques comprenantes les veritables maximes de la politique et de la morale* [3rd ed.]. Paris, s.n., 1664, 8vo, cont. vellum (rebacked). Engr. front. & ill. (cut short, engravings frayed) - **Le Brun** - *Dictionnaire universel françois et latin* [2nd ed.]. Rouen, Paris, Lallémand, 1760, 4to, cont. sheep (worn). (3 vol.)

### ~ Elegantly 18th c. illustrated book ~

- 1298 Anacréon, Sapho, Bion et Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de La veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces (...). A Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher., 1773, [4]-iv-280 pp. [avec] [MUSAEUS] - *Héro et Léandre*, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. A Sestos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1774, xvi-104 pp. Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-8 (qq. rares rouss., qq. bruniss. dans le 2e ouvr.), veau porphyre de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats (minimes épidermures), dos fleuroné doré à 5 nerfs (coiffe sup. rest., nerfs lég. frottés), étiq. de cuir rouge, tr. dorées. Malgré les petits défauts, bon ex., frais et joliment relié. **€350/500**

**Edit. originale** des traductions par l'helléniste J.-J. Moutonnet de Clairfons. "Un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> s." (Cohen) avec les ill. gravées par Massard ou Duclos d'après **Charles Eisen** en 1<sup>er</sup> tirage: frontisp., 12 bandeaux et 13 culs-de-lampe dans le 1<sup>er</sup> ouvr., frontisp. dans le 2<sup>e</sup>. L'opuscule de Musée ne se trouve pas dans tous les ex. **Ref.** Conlon 73:526 (BN, BL, Nuc) & 74:1332 (BN, NUC). Cohen 79.

**1299 [Antiquity - Byzantine Empire] - LE BEAU, Charles** - Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand [- Continué par M. Ameilhon]. Paris, Desaint & Saillant [- Veuve Desaint, Nyon aîné], 1757-1786, 24 (sur 27) vol., in-12 (qqs rares souill.), basane marbrée de l'époque (qqs érafl., qqs coins lég. émoussés, etc.), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ensemble, uniformément relié, non collat. **€300/400**

**Edit. originale** de cette histoire de l'empire byzantin (c. 306 (Constantin)-1341 (Andronic III Paléologue) dans notre ex.). Sans les 3 derniers tomes dont l'ultime parut en 1811; 2 tomes de table par Ravier parurent encore en 1817. La collaboration d'Ameilhon débute au t. XXII. L'ouvrage le plus connu de l'historien Ch. Le Beau (1701-1778), constituant une continuation de l'"Histoire romaine" de Rollin et de "Histoire des empereurs" de Crevier; il résume fidèlement les historiens byzantins. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 57:911 (= BN). Brunet III-899.

**1300 [Antiquity - Herculaneum] - [MOUSSINOT, Bonaventure]** - Memoire sur la ville souterraine découverte au pied du Mont Vesuve, [ed.] d'Arthenay. Paris, Cl. Herissant, 1748, 8vo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (joints splitting at head), red polished edges, marbled endpapers, green silk marker, [8]-51-[1] pp. Good copy. **€250/450**

*Very rare and early publication on the "discovery" of Herculaneum. Gilt name on front cover* M[arqu]is d'Estampes. Old name on title. **Ref.** Furchheim (Vesuvio) 220. Barbier 4198. Cp. Conlon 48:679 (Avignon ed.).

Bound with are 5, some incomplete, texts in French: [**Cocquard**] - Réponse d'un fils à son père, sur deux lettres ou dissertations qui parurent en 1733. au sujet de la profession d'avocat. [S.l., s.n., c. 1734-1735], 23-[1] pp. **Ref.** Cp. Conlon 34:361. - **Dialogue** entre un procureur au parlement et un maître perruquier. [S.l., s.n., 1753], 8 pp. **Ref.** Conlon 53:121. - **Lorenz, J.-M.** - Oraison funèbre de (...) Maurice de Saxe (...) Strasbourg, le 8 Février 1751. Strasbourg, [J.-F. Le Roux], 1751, 34-13-9-[1] pp. (3 of 4 parts, lacking pt. 2 "La mort du maréchal comte de Saxe"). **Ref.** Not in Conlon. - **Rousseau, J.-J.** - A Mr. d'Alembert (...) sur son article "Genève". Amsterdam, M.M. Rey, 1758, [16]-264-[4] pp. (lacking title, pp. 257-258, and stocklist at end). - **Frederick the Great of Prussia** - Oeuvres diverses du Philosophe de Sans-Souci. T. 3. Berlin, [1762?], [2]-x-188-[4] pp. (title lacking).

**1301 [Antiquity - portraits] - CANINI, Giovanni Angelo** - Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens (...) gravées par **Picart le Romain** &c. Amsterdam, B. Picart & J.F. Bernard, 1731, 4to, cont. gilt sheep (worn), X-377-[1] pp. (some spotting and soiling). Good complete copy. **€150/200**

**1st French ed.**, partly with Italian text, of this collection of portraits by the Italian painter Canini (1617-1666), 1st publ. Rome 1669. Ill. with plates by Etienne Picart (1632-1721): **front. portrait** of Picart and **116 pl.** (115 numb., 1 unumb.). **Ref.** STCN (i.a. BL). Cicognara 2792.

**1302 [Antiquity] - [MILLOT, Claude-François-Xavier]** - Abrégé de l'histoire romaine. Orné de 49 estampes gravées en taille-douce (...). Paris, Nyon, 1789, in-4, veau marbré de l'époque (qqs érafl. dont une plus importante sur le plat sup., coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (coiffes lég. frottées, étiq. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir vert, tr. marbrées, viii-192 pp. (qqs pl. brunies, qqs déchir. marg. sans atteinte). **€150/200**

**1er tirage** des 49 planches gravées sur cuivre: **frontisp. allégorique** par Tardieu d'après Piauger et **48 fig.** dont 3 dépl. (num. 1-48) par Aveline, Chenu, Courtois, Aug. de Saint-Aubin, Tardieu, etc. d'après Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de Saint-Aubin. **Ref.** Cohen 1. Cp. Brunet III-1725. Bn-Opale plus. Manque à Conlon.

**Joint:** *Cicero, Marcus Tullius* - Lettres. Nouvelle édition, revue (...) par Goujon (de la Somme). Paris, Goujon fils, 1801-1803, 9 vol. (sur 12), in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ex. et joli ensemble. Traduction juxtalinéaire. Série incomplète, contenant: Lettres à Atticus trad. par l'abbé Mongault, t. I, IV & VI (sur 6). - Lettres familières trad. par l'abbé Prévost, 5 vol. (complet). - Lettres à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron trad. par l'abbé Prévost, 1 vol. (complet). (10 vol., provenance: famille princière belge)

- 1303 [Antiquity] - MONTFAUCON, Bernard de, O.S.B.** - L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier a.o., 1719 (suppl. 1724), 15 vol., folio, cont. mottled calf (some corners sl. bumped and rubbed), covers with gilt ruled borders (rubbed), gilt orn. spines on 6 raised bands (joints splitting, some front covers loosening), gilt brown leather title labels, [8]-civ-194, [4]-195/452, [2]-267-[1 bl.], [4]-268/472-[2 bl.], [2]-198, [4]-201/390, [2]-174-[2], [4]-177/316, 170, [4]-173/437-[1 bl.], [2]-xxxv-[1]-258, [2]-viii-248, [2]-viii-252-[4], [2]-vi-173-[1 bl/-2], [2]-viii-240 pp. (minor spotting, some double p. pl. cut short, some faint waterstaining in folds of various vols.). Good, large paper set. **€1000/1500**

**First edition** of this work on classical archaeology by B. de Montfaucon (1655-1741), Benedictine of the Congregation of Saint-Maur and one of the founders of modern archaeology. From 1698 to 1701 he lived in Rome. He established his reputation with this 15-volume work published between 1719 and 1724. It contains "Les Dieux des Grecs & des Romains" (pt I/a), "Les Heros parvenus à la Divinité" (part I/b), "Le Culte des Grecs & des Romains" (pt II/a), "La religion des Egyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses (...) " (pt II/b), "Les habits, les meubles, les vases, les monoyes, les poids (...) " (pt III/a), "Les bains, les mariages, les grands & les petits jeux, les pompes" (pt III/b), "La guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation" (pt IV/a), "Les chemins publics, les aqueducs, & la navigations" (pt IV/b), "Les funerailles, les lampes, les supplices" (pt V/a), "Les funerailles des nations barbares, les lampes, les supplices" (pt V/b). Complete with the 5 supplementary vol. (Paris, 1724). It is a vast pictorial encyclopedia with copious engravings of the gods, heroes, religious customs, architecture, military practices, domestic habits, and funerary rites of the ancient world. **Engr. ills:** 10 title-vign., portrait by J. Audran after N. Largillière, 5 headpieces and +/- **1412 (!) plates of which 268 double page** (numbering not always logical: some numbers are lacking, others are 2 or 3 times present). Titles in red & black. Bookpl. *Comte de Kerckhove de Denterghem*. **Ref.** Cohen 731. Conlon 19:540 (= BL, BN, NUC). Cicognara 2493. Cat. of the Avery Arch. Libr. 680-681. Cp. Printing and the Mind of Man 175.

- 1304 [Antiquity] - NEWTON, Isaac** - The chronology of ancient kingdoms amended, to which is prefix'd, a Short chronicle from the first memory of things in Europe, to the conquest of Persia by Alexander the Great. London, Tonson e.a., 1728, 4to, cont. panelled calf (worn, covers loose), xiv-[2]-376 pp. (a few stains). Good copy. **€120/200**  
**1st ed.** of Newton's chronology of Antiquity. Ill. with **3 folding engr. plates**. **Ref.** Wallis 309. ESTC T30721.

**Joined:** [*Valerius Maximus*] - *Romae antiquae descriptio*. A view of the religion, laws, customs, manners, and dispositions of the Ancient Romans. London, Speed, 1678, 8vo, cont. calf (rebacked), [12]-478 pp., engr. front. Signet copy. **Ref.** ESTC R22311. Wing V-34. - **Bell, Thomas** - *Roma restituta, sive Antiquitatum Romanarum compendium absolutum*. Amst., Wolters, 1700, 12mo, cont. boards, [24]-250-[14] pp. Uncut (partly unopened) copy. - **An universal history** (...) vol. XX. London, Osborn e.a., 1748, 8vo, cont. sheep, [2]-555-[1] pp. (4 vol.)

- 1305 [Antiquity] - VELLEIUS PATERCULUS, Caius** - *Historiae Romanae voluminibus duobus*. Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus (...) curante [Pieter Burman]. Leiden, S. Luchtmans, 1719, 8vo, cont. vellum, blind rules and gilt arms on covers (paper labels pasted on upper cover and spine), gilt ruled flat spine, brown leather label, spr. edges, [40]-748-[118] pp. (front. brown. with marg. tear, a few pp. dog-eared). Good copy. **€100/150**

Later ed. of this Roman history, ed. by Pieter Burman (1668-1741). Ill. with an engr. frontisp. by F. Bleyswyck after Van der My. With commentaries by A. Schott, H. Dodwell, Beatus Rhenanus, A. Burer, J. Lipsius, J.A. Boecler, etc. Copious index at end. Leiden gilt coat of arms on covers. Ownership label Bibliotheca Collegii S. Antonii Lovaniensis. Ref. STCN. BL. BN.

**1306 [Antwerp imprint] - 4 officiële publicaties over maatschappelijke zaken**, Antwerpen, 1779-1824. In goede staat. €150/250

**Reglement der nieuwe Societeyt van Kruys- en handboog**, 1824, halffinnen, 8 pp. Bijgebonden een gedrukt formulier en in handschrift een *petitie* ondertekend door 52 leden tegen het beleid van het bestuur. - **Instructien voor de nieuwe bestiering van den algemeynen armen binnen de stad Antwerpen**, J. Grangé, 1779, 8vo, blauwgrijs omslag, [2]-18 pp. - **Eedt van het Cuypers Ambachte**, [na 1731], 4to, omslag van gemarmerd papier, 12 pp. - **Vertoog van het geene geschikt is afgebeeld te worden binnen de stad Mechelen** (...) ter gelegentheyd van het 825. jaer dat het miraculeus beeld van O.L.Vrouw in Hanswyk aldaer toegekomen is. Antwerp, C. Parys; Mechelen, C. Alheit, 1813 (chronogram), 4to, 29-[1] pp.

**Bijgevoegd: Livre de caisse**. Handschrift op papier, 7 Nov. 1917. Acte van oprichting van de maatschappij van weldadigheid Sint-Marcus: 1. Verspreiding van goede en nuttige boeken. 2. Bijdragen ondersteuning ouderlingen. Een kasboek met detail ontvangsten/uitgaven. (5 vol.)

**1307 [Antwerp imprint] - Actes et mémoires de la Société d'Émulation, établie à Anvers**, Département des Deux-Nêthes, le cinq Messidor an neuf de la République Française. Première année [all published]. Antwerp, H.P. vander Hey, 1801, 8vo, cont. blue wr., paper label on spine, [4]-202-[2] pp. (sm. single wormhole). Very good uncut copy, partly printed on bluish paper. €150/200  
**Only vol.** published by the learned Antwerp Society founded 24 June 1801 by Charles d'Herbouville (1756-1829), Préfet 1800-1805. It was active 1801-1815. Contains the "Règlement", the opening speech of d'Herbouville, essays on i.a. oak wood, painting, electricity and medicine, horse breeding, etc., as well as a long poem ("Vauchuse") and a French trsl. of verses of Horace. With 26 folding tables. Ref. Devolder A-84. Opac KBR (1).



1308



1330



- 1308 [Architecture] - BLONDEL, Jacques-François** - De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général. Ouvrage enrichi de 160 planches en taille-douce, gravées par l'auteur. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738, 2 vol., in-4, veau marbré à l'éponge de l'époque (plats frottés, coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (frottés, manque en tête du t. I), tr. rouges, [8]-xvi-197, vii-[1]-180 pp. (pl. 22 déchirée sans manque, pet. déchir. rest au verso du f. Bb3/I). Reliure assez usagée, int. en bonne condition. **Cfr. ill.** **€1000/1500**  
**Edit. originale** dédiée à Turgot. Ill. gravée sur cuivre (complet): **frontisp.** gravé par Soubeyran d'après Cochin fils, vign. répétée sur les titre, **18 charmantes vignettes** (bandeaux dont 1 à la dédic. à Turgot, lettrines et culs-de-lampe) dont cert. répétées et **155 pl. dont 56 dépl. ou sur doubles pp.** (1-44 dans le t. I, 1-99 dans le t. II: sans le n. 25 qui n'existe pas, avec 2 pl. num. 58, 1 pl. num. 82/83, avec les pl. 78, 79, 80, 81 84, 85 et 87 bis et les pl. 86 et 89 bis et ter). Texte encadré d'un double filet typogr. Le t. I concerne principalement l'architecture extérieure (plans, élévations, façades...), le t. II traite de l'architecture des jardins et de leurs ornements et de la décoration intérieure (cheminées, portes, panneaux, escaliers...). Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 37:334 (= BL, BN, NUC). Cohen 156. Cicognara 435. Cohen 156. Berlin Kat. 2400.
- 1309 ARISTOPHANES** - Comoediae undecim Graece et Latine (...) notis (...) Stephani Bergleri (...) Caroli Andreae Dukeri (...) [ed.] Petrus Burmannus Secundus. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1760, 2 vols, 4to, cont. calf (worn, 1 cover loose), [4]-34-1259-[1] pp. Good copy. **€100/150**  
*Important annotated ed. Engr. vignette on titles. Titles in red & black. Armorial bookpl. Mark Masterman Sykes. **Ref.** Hoffmann I:271. STCN (i.a. BL).*  
**Joined: Ethike poesis [Greek] sive Gnomici poetae Graeci [ed.] R.F.Ph. Brunck. Strasburg, Heitz, 1784, 8vo, sheep, vj-349-[1] pp. Armorial bookpl. John Wyndham Bruce. (3 vol.)**
- 1310 [Art - Antiquity] - [CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières-Grimoard de]** - Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises. Tome cinquième [-sixième]. Paris, Tilliard, 1762, 1764, 2 (sur 7) vol., in-4, veau marbré de l'époque (lég. érafl. et frottements d'usage), triple cadre fil. et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (lég. passés et frottés, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleurons dorés, étiqu. de cuir brun, tr. dorées sur marbrure, xxvi-[2]-348, xx-414-[1] pp. (qqc bruniss.). Bon ex., à bonnes marges. **€300/400**  
*T. V et VI seuls, en édit. originale et avec les gravures en **1er tirage**. Ill. (complet) de **2 frontisp., 2 vignettes de titres** et **251 pl. n.s.** (1-120 dont 5 dépl., 1-130 + 1 non num.); de plus, nombr. bandeaux et culs-de-lampe. L'ouvr. qu'on trouve rarement complet fut publié en 6 vol. + 1 supplément entre 1752 et 1767 mais les t. III à VI se vendaient séparément, cf. avis du libraire in fine. Il présente les objets et les monuments antiques qui composaient le cœur de la collection du comte de Caylus (1692-1765), archéologue distingué, collectionneur et amateur d'art; il publia aussi un grand nombre d'objets provenant des fouilles de Pompéi et d'Herculanum. **Ref.** Cohen 211. Vinet 1451. Bn-Opale plus.*  
**Joint: Pitiscus, Samuel** - Dictionnaire des antiquités romaines, ou Explication abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités (...) communes aux Grecs et aux Romains. Ouvrage traduit et abrégé du grand dictionnaire de Samuel Pitiscus (...). Paris, Delalain; Lyon, Regnault; Rouen, Bénitier, 1765, 2 vol., in-8, basane marbrée de l'époque (coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (étiqu. de papier en queue), tr. marbrées. Traduction par Pierre Barral (c. 1700-1772) du "Lexikon antiquitatum romanarum" de l'érudit hollandais S. Pitiscus (1637-1727). (4 vol., provenance: famille princière belge)
- 1311 [Art - Antiquity] - WINCKELMANN, Johann Joachim** - Histoire de l'art chez les Anciens, par Winkelmann (!); traduit de l'allemand; avec des notes historiques et critiques de différents auteurs. Paris, Bossange, Masson, Besson, 1802-1803, 2 t. en 3 vol., in-4, veau porphyre de l'époque (qqc érafl. et travaux de vers, plat inf. du t. I lég. bombé, coupe inf. du t. III part. soulevée), cadre orné

doré sur les plats, dos lisses fleuronnés dorés (lég. passés, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées, cii-695-[1], [4]-692, [4]-405-[3] pp. (qqs rares mouill. marg., bruniss. intermittentes assez fortes dans le t. II, petit trou avec atteinte au f. 3K/II). Bon ex. **€250/350**  
*Nouv. édit. de la trad. de "Geschichte der Kunst des Altertums" (1764, orig. en français en 1766), ici dans la trad. de Huber revue par Hendrik Jansen. L'ouvr. le plus important de J.J. Winckelmann (1717-1768), archéologue, antiquaire et historien de l'art allemand; il fut l'initiateur du courant néo-classique en Europe et le fondateur de la conception moderne de l'histoire de l'art. **Nombr. ill. gravées sur cuivre** (complet): **3 frontisp.** dont 1 portrait de l'auteur d'après Mengs, 3 vign. de titre, **65 hors-texte** n.s. (25, 37, 3) et **86 bandeaux et culs-de-lampe**. Outre le texte de Winckelmann, contient une préface par C. Féa, une biographie par Huber, un éloge par Heyne et divers ajouts par G.-E. Lessing, C.-B. Rode, P.A. Paoli, A. Riem, etc. Priv. d'une édit. de 1788-1789 in fine du t. I. Etiq. ancienne du libraire parisien Potey. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Vinet 149. Brunet V-1463. Cp. Arntzen & Rainwater H130. Bn-Opale plus.*

**1312 [Art - painting] - DU FRESNOY, Charles-Alphonse** - De schilderkonst, eerst in Latynze vaerzen beschreven (...) Nevens een Zamenspraak over het koloriet, nu in 't Nederduits vertaalt door J. Verhoek. Amsterdam, B. Lakeman, 1722, 8vo, cont. vellum (soiled), [1]-[40]-173-[21]-30-62 pp. (marg. waterstains on last ff., some minor browning). Good copy. **€180/250**  
*Rare manual for artists by Ch.-A. Du Fresnoy, transl. from the Latin into Dutch prose by J. Verhoek after R. de Piles' annotated and enl. French trsl. With a list of art terms in French and Dutch. Chapter on colours after de Piles at the end. **Engr. ill.**: title and part title by M. Elgersma. **Ref.** STCN (3).*

**1313 [Art - painting] - LAIRESSE, Gerard de** - Le grand livre des peintres, ou L'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes; avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, & sur les défauts qui s'y trouvent. Traduit du hollandois sur la seconde édition. Avec XXXV planches en taille-douce. Paris, impr. P. De Lormel, 1787, 2 vol., in-4, basane marbrée de l'époque (qqs érafl. ou travaux de vers, coins lég. émoussés), chaînette dorée sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés à l'urne dorée, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, xxii-527, [4]-662-[2] pp. (titre et 1er f. du t. I part. détachés, qqs lég. bruniss. & souill.). Bon ex. à bonnes marges. **€200/300**  
***Edit. originale de la trad.** par Hendrik Jansen de "Het groot schilderboek" (1707), important traité académique de dessin et de peinture (technique, composition, genres, couleurs...) et histoire de la peinture, par G. de Lairese (Liège 1640-Amsterdam 1711), peintre, graveur et théoricien de l'art installé en Hollande. **Ill.** (complet) de **35 figures hors texte dont 4 dépl.**, gravées sous la direction de Robert Bénard. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 87:2121 (= BL, BN, NUC). Cohen 429. Union Cat. of books on art 1083. Arntzen & Rainwater H100.*

**1314 [Art - painting] - PILES, Roger de, DOLCE, Ludovico** - Beredeneerde beschouwing der schilderkunde door den heer Piles en Zamenspraak over de schilderkunde door Lodovico Dolce. In het Nederduitsch vertaald door Jacobus de Jongh. Amsterdam, G. de Groot, 1756, 2 works in 1 vol., 8vo, modern binding, [8]-303-[7], [8]-102 pp. (uncut, some occ. spotting and browning, waterstain at the end). **€120/180**  
*Illustr. with an **engr. title** by J.C. Philips and 2 engr. plates. **Ref.** STCN (5). BL London. Bn-Opale plus (3).*

**1315 [Baskerville imprint] - HORATIUS FLACCUS, Quintus** - [Opera, ed. John Livie]. Birmingham, J. Baskerville, 1762, 12mo, mod. green morocco, a.e.g., [8]-300-[4] pp. (top corner of title repaired, minor spotting). Very good copy. **€100/200**  
*1st Baskerville Horace. Short stocklist at the end. **Ref.** Gaskell 23. ESTC T46242.  
**Joined:** *Seneca* - Opera. Amsterdam, J. Janssonius, 1619, 8vo, vellum, [6]-xlviij-[12]-847-[1] pp. Pt. 1 of 3, complete in itself. - *Statius*. Ibid., 1630, 32mo, vellum, 356-[4] pp. - *Conciones et orationes ex historicis Latinis* [ed. J. Veratius]. Ibid., 1657, 12mo, 446-[10] pp. - *Ernesti, J.A.* - Clavis*

*Ciceroniana* [3rd ed.]. Halle (S.), Orphanotropheum, 1769, 8vo, [416] ff. - *Vergilius - Opera*. Paris, Barbou, 1786, 12mo, 387-[1] pp. (6 vol., s.w.a.f.)

- 1316 BAYLE, Pierre** - Dictionnaire (!) historique et critique. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Rotterdam, Michel Bohm, 1720, 4 vol., in-folio (qqs lég. souill. & bruniss., qqs galeries de vers marg. in fine du t. I, mouill. marg. intermittentes dans le t. IV), veau de l'époque (frotté, coins émoussés), dos ornés dorés à 6 nerfs (mors frottés, travaux de vers, coiffes defect., étiqu. de papier en queue), tr. rouges. Usure d'usage, ex. non collat. **€400/600**

*3e édition de ce célèbre dictionnaire (1ère en 1697, 2 vol.) dont l'intention était de corriger les erreurs de Moreri; qualifié d'"arsenal des Lumières", il exerça une forte influence au XVIIIe s. et fut traduit en anglais (1734-1741) et en allemand. Vignette par G. Vander Gouwen d'après A. Vander Werf répétée sur les titres, grand bandeau par Picart à la dédic. au duc d'Orléans dans le t. I qui contient la préface de la 1ère édit. et l'avertissement de la 2e édit. In fine du t. IV, plusieurs "dissertations" (sur le livre de Junius Brutus, sur les libelles diffamatoires, l'hippomane, le jour, les athées, les obscénités...), "Articles omis pendant le cours de cette troisième édition", "Remarques critiques...", liste alphabétique et table des matières. Ref. STCN (BL). Bn-Opale plus. Joint: Id. - Oeuvres diverses. Tome troisième [1ère et 2e parties]. La Haye, Compagnie des libraires, 1737, in-folio, comme supra. - Supplément au grand dictionnaire historique (...) de Louis Moreri, pour servir à la dernière édition de l'an 1732 (...) Tome second. Paris, Lemercier e.a., 1735, in-folio, comme supra. (6 vol., provenance: famille princière belge)*

- 1317 [Bible - Germany] - Repertorium biblicum, seu Concordantiae S. Scripturae** utriusque Testamenti juxta exemplar Vulgatae editionis Sixti V. (...) opera et studio religiosorum patrum Ordinis S. Benedicti (...) Monasterii Wessofontani. Augsburg / Graz, J.Ph. Veith & Wolff, 1751, 2 vols, folio, cont. sheep (rubbed), gilt spines on 6 raised bands (heads and tails def.), red edges, Goldbrokat endpapers (partly gone), [688], [627] ff. Good copy. **€150/250**

*Monumental Bible concordance compiled by the Benedictines of Wessobrunn (Bavaria). With an engr. front. General title in red & black. Printed in 3 cols. Armorial bookpl. Josephus Heckenstaller. Libr. stamps and tickets (with sellotape at tail). Ref. Not in VD-18, BL, BnF.*

*Joined: [Arnould, Antoine] - Historia et concordia evangelica. Louvain, "Typographia Academica", 1779, 8vo, cont. calf (rubbed), L-[2]-422-[122] pp. Very good copy. Ref. Augsburg & Graz, J.Ph. Veith & Wolff, 1751. (3 vol.)*

- 1318 [Bible] - CALMET, Augustin, O.S.B.** - Het algemeen groot historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk naam- en woord-boek, van den gantschen H. Bybel (...) [trsl. from the French] Matthaeus Gargon. Leiden, S. Luchtmans, 1725-1727. - **VAN OSTADE, Jakob, WESTERHOFF, Arnold Heinrich** - Byvoegzel tot het Algemeen (...) woord-boek (...). Eerste (- tweede) deel. Amsterdam, Wetstein & Smith; Leiden, S. Luchtmans, 1731, 4 vol., large folio, cont. goldtooled mottled calf (corners bumped and rubbed, covers rubbed and scratched, lacking parts of leather), gilt spines on 6 raised bands (rubbed, heads and tails of vol. I-III def., joints starting to split), edges gilt, [28]-92-143-[1 bl.]-321-[1]-40-19-[1], [4]-604 (= 498)-[6]-230, [20]-392, [2]-393/924-[24] pp. (some spotting, sm. tears in plate margins, some mended). Good set. **€1000/1500**

*Rare complete set of a major biblical encyclopedia by the French Benedictine scholar Calmet (1672-1757), translated by M. Gargon (1661-1728) and supplemented by the Dutch scholars J. van Ostade (1677-1745) and A.H. Westerhovijs (1677-1738). It covers all aspects of biblical history, geography and culture, including Jewish antiquities. On pp. 1-92 (vol. I) a "Gewyde boekzaal" (= extensive Bible bibliography). Engr. ills: frontisp. by Ph. de Gunst, 2 title vign., 2 cartouches, 6 headpieces and more than 160 engr. maps, plans, views and plates (some folding) by A. de Putter, F. van Bleyswyk, Ph. de Gunst etc. Titles in red and black. Printed in 2 cols. Ref. Poortman II:169-171. STCN. Brunet I 1495. Not in BL, BnF.*

- 1319 [Bibliography - Ghent] - VAN HULTHEM, Charles - Programme de la leçon de bibliographie & d'histoire littéraire** qui se donnera à l'Ecole centrale du Département de l'Escaut, l'an IX. de la République française. Gand, P.F. de Goesin-Verhaeghe), [1800], in-4, en ff., 8 pp. Bon ex. **€150/200**

*Programme des cours dispensés à Gand par Charles Van Hulthem (1764-1832), "Bibliothécaire du Département de l'Escaut" et grand bibliophile "le 3. et le 7. de chaque décade, à 3. heures après midi". Ref. Vanderhaeghen, Bibl. gantoise, 6957 ("fort rare").*

- 1320 [Bibliography - Low Countries] - [PAQUOT, Jean Noël, ed.] - Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la Principauté de Liège, et de quelques contrées voisines.** Louvain, Imprimerie Académique, 1765-1770, 3 vol., in-4, demi-vélin de l'époque, dos lisses (dos du t. 1 détaché, coiffes défect.), [2]-xii-668-[8], [4]-672-[16], [4]-668-[21-1 bl.] pp. (mouill. surtout dans les marges, qqs pp. fort brunies). **€100/200**

*Ouvrage bio-bibliographique de base pour tous les collectionneurs de livres anciens. Ref. Barbier III 250. de le Court 779, p. 632.*

**On joint:** *Feller, Fr.-X. de, S.J. - Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc. Seconde édition, corrigée & beaucoup augmentée. Liège, Lemarié, 1797, 8 vol., in-8, toile brune postérieure. Nouvelle édit. (orig. en 1781-1784) de ce dictionnaire souvent republié et augmenté. T. I enrichi d'un portrait de Feller et de "Notice sur la vie et les ouvrages de M. L'Abbe De Feller". Ref. DBS III c. 617 nr. 19. (11 vol.)*

- 1321 [Bibliography] - DUCLOS, R. - Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares.** Paris, Cailleau, 1790, 3 vols, 8vo, cont. gilt mottled sheep (rubbed), covers with gilt ornamental border, gilt flat spine, marbled endpapers, xxiv-552, [4]-551-[1], [4]-544 pp. Good copy. **€100/200**

*Early survey of rare books and their "value". Ref. Besterman 910. BnF. Not in BL.*

**Joined:** *De Bure, G.-Fr. - Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers (...) Volume de théologie, histoire (I-II). Paris, (Didot for) De Bure, 1763-1768, 3 vols, 8vo, cont. mottled sheep (rubbed), git spine on 5 raised bands, red polished edges, marbled endpapers, lxxvj-iiij-[1]-603-[3], xxij-[1]-631-[1], 685-[1] pp. 3 (of 7 + 2 suppl.) vols of the 1st major catalogue of rare books. Sm. gilt heraldic emblem on front covers. Ref. Besterman 399.*

- 1322 [Binding] - 5 rare devotional works** published at Liège, Luxemburg, London, 1713-1818, in cont. luxury bindings. In very good condition. **€150/250**

*L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne.* Liège, J.F. Bassompierre, [18th c.], 12mo, goldtooled red morocco, metal corner pcs, clasps and catches, a.e.g., 427-[5]-95-[1] pp. - *L'ange conducteur dans les prières et exercices de piété.* Ibid., [18th c.], 8vo, gilt polished calf, spine on 5 raised bands, metal corner pcs, clasps and catches, a.e.g., marbl. endpapers, [16]-394-[6]-71-[1] pp. - *Palmier céleste, ou Exercices chrétiens.* Liège, Fr. Lemarié, 1811, 12mo, gilt red morocco, flat spine, metal border pcs, clasps and catches, marbl. endpapers, 403-[1] pp. - *La journée du chrétien.* Luxemburg, Schmit-Brück, 1818, 12mo, gilt morocco, flat spine, metal border pcs, clasps and catches, a.e.g., 572-[4] pp. - *A weeks preparation* toward a worthy receiving of the Lords Supper, 34th (!) ed. London, S. Keble, 1714, [10]-179-[3] pp. [bound with] **The second part of the week's preparation.** London, J. Churchill, 1713, [6]-138-[38] pp., 12mo, goldtooled morocco, covers with metal central and corner pcs, metal clasps and catches, a.e.g., marbl. endpapers. Ref. 1-3: not in De Theux; 4: ESTC T505009.



- 1323 [Binding] - 66 vol. de littérateurs français** ou en français, pour la plupart XVIII<sup>e</sup> s. Complets ou incomplets. Généralement bien reliés en veau ou basane de l'époque (divers petits défauts), dos diversement ornés dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir coloré. Bon ensemble, décoratif. **€400/600**

*Par divers membres de l'Académie française: Belloy, Pierre-Laurent de - Oeuvres (...). Edition avec figures. Paris, Cussac, 1787, 6 vol., in-8. Portrait-frontisp. et fig. h.-t. - Gresset, Jean-Baptiste-Louis - Oeuvres. Londres, Kermaleck, 1751, 2 vol., in-12. - Marmontel, Jean-François - Oeuvres complètes. Paris, Née de La Rochelle, 1787, 16 (sur 17) vol., in-8. Manque le t. XVII. Portrait-frontisp. - Saurin, Bernard-Joseph - Oeuvres complètes. Paris, Vve Duchesne, 1783, 2 vol., in-8. - Thomas, Antoine-Léonard - Oeuvres. Amsterdam, Paris, Moutard, 1773, 4 vol., in-8. Frontisp. allégorique, 1 fig. h.-t. et qqs bandeaux finement gravés.*

*Par d'autres littérateurs: Fagan, Barthélemy-Christophe - Théâtre et autres oeuvres. Paris, Duchesne, 1760, 4 vol., in-12. Frontisp. dans le t. I, 4 vign. de titre. - Lattaignant, Gabriel-Charles de - Poésies (...). Londres, Paris, Duchesne, 1755, 4 vol., in-12. Portrait-frontisp. - Malherbe, François de - Poésies rangées par ordre chronologique. Genève, s.d., 1777, in-12. Portrait-frontisp. - Palissot de Monteno, Charles - Oeuvres (...) enrichie de figures. Liège, Plomteux [- Paris, Bastien], 1777-1779, 7 vol., in-8. Portrait-frontisp. et fig. h.-t. - Panard, Charles-François - Théâtre et oeuvres diverses. Paris, Duchesne, 1763, 4 vol., in-12. Portrait-frontisp. - Saint-Foix, Germain-François Poullain de - Oeuvres complètes (...). Paris, Vve Duchesne, 1778, 6 vol., in-8. Frontisp. dans les t. II & III. - Sterne, Laurence - La vie et les opinions de Tristram Shandy. Londres, s.n., 1784, 4 vol., in-12. Portrait-frontisp. et fig. h.-t. - Vadé, Jean-Joseph - Oeuvres (...) avec les airs notés. Genève, s.n., 1777, 4 vol., pet. in-12. Portrait-frontisp. - Vergier, Jacques - Oeuvres. Lausanne, Briacconet, 1752, 2 vol., in-12. Frontisp.*

**Joint.** 17 vol. incomplets ou en moins bon état. (83 vol.)

- 1324 [Binding] - Almanach pour la ville de Rouen**, contenant son commerce, ses foires & manufactures (...). Année 1785. Présenté à monseigneur le duc de Harcourt. Rouen, Vve Machuel, [1784], in-16, maroquin rouge d'édit., plats ornés d'une vignette centrale légendée "Réunion des Mrs. de Rouen" et cernée d'une jolie dentelle rocaille dorée, dos lisse à compartiments ornés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, 114-[4] pp. (mouill. aux 1<sup>ers</sup> ff.). Sous étui-cigare en même maroquin, plats ornés dorés, dos lisse titré "Année nouve[ll]e". Luxueux petit ouvr. **Cfr. ill.** **€350/450**

*Rare almanach dans une charmante et fraîche reliure de présent (?) pour "les messieurs de Rouen", probablement des riches négociants ou des édiles locaux. Ref. Conlon 85:62 (2 occurrences seulement et pas à la BN). Manque à Grand-Carteret.*

- 1325 BOURDALOUE, Louis** - [Oeuvres], 14 vol. - **MASSILLON, Jean-Baptiste** - [Oeuvres], 11 vol. Soit 25 vol., in-12, veau de l'époque (qqs coins émoussés), dos lisses ou à 5 nerfs (qqs coiffes défect., étiq. de papier en queue), caissons ou compartiments ornés dorés, étiq. de cuir brun ou rouge titrées "Sermons", tr. marbrées ou rouges. Bonne condition, non collat. **€200/300**

*Ensemble d'oeuvres de 2 prédicateurs célèbres. Bourdaloue (1632-1704): Sermons pour les dimanches, 4 vol. - Sermons sur les mystères, 2 vol. - Sermons pour le carême, 3 vol. - Exhortations et instructions chrétiennes, 2 vol. - Sermons pour les festes des saints, 2 vol. - Retraite spirituelle. Paris, Rigaud, 1716-1726, le dernier: Libraires associés, 1753. Massillon (1663-1742): Paraphrase morale de plusieurs psaumes, 2 vol. - Sermons: Petit carême, Avent, Carême, 2 vol., Mystères, Panégyriques, Oraisons funèbres et professions religieuses. - Conférences et mandements, t. II-III. Paris, Vve Estienne & J. Hérisant ou Frères Estienne & Delalain, 1745-1776.*

**Joint.** Bourdaloue, Louis - Pensées sur divers sujets de religion et de morale. Paris, Libraires associés, 1802, 2 vol., in-12, basane de l'époque. Etiq. ancienne du libraire parisien Potey. (27 vol., provenance: famille princière belge)

**1326 [Brabant - Flanders] - ESPAGNAC, Jean-Baptiste-Joseph Damarzit de Sahuguet d' -** Relation de la campagne en Brabant et en Flandres de l'an M.DCC.XLV. Contenant la conquête des Païs-bas Autrichiens, & la prise de Bruxelles en 1746. Avec le plan de la Bataille de Fontenoy. Imprimé sur la copie de Paris (...). - **ID.** - Relation de la campagne en Brabant et en Flandres, de l'an M.DCC.XLVI. Ouvrage enrichi de plans, & d'ordres de batailles. Imprimé sur la copie de Paris (...). The Hague, F.- H. Scheurleer, 1748, 2 vol., 8vo, cont. calf, gilt decor. spines on 5 raised bands, leather title labels, 262, 175-[1] pp. Good copy. **€200/300**

*Extensive accounts of the French campaigns in Brabant and Flanders, esp. of the major engagements of the War of the Austrian Succession, fought between the forces of the Pragmatic Allies - comprising mainly Dutch, British, and Hanoverian troops - and a French army under the titular command of King Louis XV of France, with actual field command held by Maurice de Saxe, commander of Louis XV's forces in the Low Countries. Engr. ills: folding map of Fontenoy by Kryt in vol. I., folding maps of Tongres and Rocoux by Kryt and 4 folding pls in vol. II. Woodcut mark on 2 titles. Ref. STCN (4). BL London (1). BN Paris (2). Not in Opac KBR.*

**1327 [Brabant Revolution - French Revolution] - Tract binding with 27 printed or manuscript pamphlets or documents** on the Brabant and French Revolution, mostly without imprint, 1791-1797. Cont. half vellum (rubbed), flat spine (tail def.), sp. edges. Good copy (paper age-toned). **€200/300**

*I.a. Note diplomatique des Pays-Bas touchant l'alliance des Gaules. "De l'imprimerie de la liberté", 1792, 8 pp. - C.M. - De la réunion de la Belgique à la France. [Brussels], F. Hayez, [1796-1797], 22 pp. - Examen sommaire de la constitution françoise, 1793, 29 pp. - La fourberie dévoilée aux Belges, 7 pp. - Lettre sur la prétendue République Française, 7 pp. - Rapport de Pierre-Augustin Caron Beaumarchais à la Convention Nationale. London, 1792, 16 pp. - Catéchisme du citoyen dédié aux Belges, 1792, 12 pp. - Chanson patriotique. Air: des Marseillois, 4 pp. - "Chanson des pendus" (ms., 1 f.) - Chanson des Marseillois, chantée sur l'emplacement de la Bastille. S.l., s.n., s.d., 4 pp. (early ed. of the Marseillaise). - Hymne des Brabançons, 3 pp. (parody of supra), etc. Two similar items loosely inserted.*

**1328 [Bruges] - BEAUCOURT de NOORTVELDE, Patrice-Antoine -** Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Nôtre Dame à Bruges, avec une histoire chronologique de tous les prévôts, suivie d'un recueil d'épithaphes anciennes & modernes de cette église. Bruges, Joseph de Busscher, 1773, in-4, basane de l'époque (coins frottés et émoussés), cadre fil. et fleurons angulaires dorés sur les plats (qqs défauts, chiffres ms. sur le plat sup.), dos orné doré à 6 nerfs (mors frottés, coiffe sup. defect.), [12]-343-[5] pp. Bon ex. à belles marges. **€125/175**

*Edit. originale et unique, peu courante, de cette étude exhaustive par le Brugeois Beaucourt de Noortvelde (1720-1796), dédiée à Jean Vander Stricht, prévôt de l'église Notre-Dame, avec son portrait gravé par Pilsen en frontisp. et ses armoiries p. 224. Ill. d'une planche hors texte gr. par Heylbrouck (vue de l'église). A partir de la p. 291, description de l'ancienne abbaye d'Eekhout, des couvents des Chartreuses, des Récollets et des Pauvres Claires et des hôpitaux Saint-Jean et de la Madelaine. Ex-libris A. Lavachery. Ref. Conlon 73:564 (= NUC). STCV. Opac KBR.*

**1329 [Brussels imprint] - Vyf-en-twintigh jaerighe jubeltrompet** des houwelyckx (...) van (...) Daniel Leyniers, en (...) Anna Catharina Birgitta van Schoonendonck (...) geviert den XXX. van Augusti. Brussel, C. de Vos, [1754], bifolium, 4 pp. (bovenrand licht vervuild). Mooi exemplaar. **€200/250**

*Gelegenheidsgedichten en chronogrammen, gedrukt in een lijst van typografische ornamenten. Bijgevoegd, 4 andere Brusselse religieuze gelegenheidsgedichten: Geluk-wenschinge van vader en moeder (...) aen hunnen soon (...) Joann: Thomas Mertens doende syn eerste misse (...) binnen Brussel den 6. January 1728. Brussel, N. Stryckwant, [1728]. - Josué afgebeeldt in (...) Franciscus Jacobus Servaes (...) om te voltrecken syn eerste onbloedighe offerhande (...) binnen (...) Brussel op den derden junii 1731. Brussel, Z. Sanders, 1731. - Moyses (...) afgehebelt in (...) Caellestinus Mertens, opklimmende van daegh tot den bergh des autaers (...) in (...) Affligem den VII. Januarii.*

Brussel, W.J. L. Marchant, [1753]. - **De oprecht welgeregelde liefde**, gedicht op (...) Suster Sr. Josina Servaes doende hare solemnele beloften op het vermaerde gasthuys van St Jan op den Poel in (...) Brussel den IX. Juny M.D.C.C.LXI. Brussel, N. Jacobs, [1761]. Met "Liedekens", gedrukt in 2 kolommen met sierinitiaal en ornamenten. Nrs. 2-3 en 4-5 op stroken samengebonden (vouwen, randen soms rafelig, wormgaatjes). Overigens goede ex. **Ref.** Niet in Opac KBR.

**1330 [Byzantine Empire - Turkey] - BANDURI, Anselmo** - Imperium orientale sive Antiquitates Constantinopolitanae in quatuor partes distributae; quæ ex variis scriptorum Græcorum operibus & præsertim ineditis adornatæ, commentariis, & geographicis, topographicis, aliisque quam plurimis monumentorum ac nomismatum tabellis illustrantur (...). Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1711, 2 vol., folio, cont. marbled calf (sl. rubbed, leather locally retinted, corners repaired), gilt orn. spines on 6 raised bands (joints sl. rubbed, heads and tails repaired), brown or red leather labels, red edges, [10]-liv-[2]-214-[2]-444-[53], [2]-[445]/1017-[8]-140-[28] pp. (f. 5M3 bound between 5M & 5M2 in vol. II; sl. brown.). Some rest. to the binding otherwise good, large margin copy. **Cfr. ill.**

**€2000/3000**

**Very rare 1st ed.** of this important Greek/Latin corpus of all sources on the antiquities of Constantinople and the Byzantine Empire published by Banduri (1671-1743), Benedictine scholar, archaeologist and numismatologist from the Republic of Ragusa. **Engr. ills** (complete): **front.** by Simonneau after S. Leclerc, **6 double or folding maps** (2 "Urbis Constantinopolitana", 2 "Anaplus Bosphori Thracii", u Orbis Romani descriptio" & u Imperii Orientalis"), **1 city plan** of Constantinople, **7 pl. representing coins and medals** engr. by Simonneau, **1 pl.** outside collation picturing "Columna Cpoli" with **18 double pl.** of details, **1 large folding pl.** ("Veue du Grand Serail de Constantinople"), **7 double pl.** ("La ville et le port de Constantinople", Soliman Mosque, Valide Mosque, the hippodrom, the Serail...), **9 full page pl.** incl. alphabets; in text vignettes, head- & tail-pieces and initials, some signed Giffard; printer's device on title pages. "Banduri discovered a Greek manuscript which he translated into Latin (...) This forms the nucleus of the "Imperium Orientale", to which is added material from Grelot and Gilles, Constantine Porphyrogenitus, Pachymeres, and other Byzantine texts (...) The work was an instant success. Leibnitz admired it (...)" (Atabey). Old label of a Parisian bookshop in vol. I. Ms. ownership entries dated 1616 and 1814. Stamps of a religious institution and of L.M. Duru presbyter on title pages. **Ref.** Atabey 52 (incomplete copy = Blackmer 70). Bn-Opale plus. Copac.



1330

- 1331 [Catacombs - Palermo imprint] - LUPI, Antonio Maria, S.J.** - *Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae Martyris epitaphium.* Palermo, S. Amato, 1734, sm. folio, no binding, loose in larger cont. vellumcovered boards, [10]-202 pp. (minor soiling). Very good copy. **Cfr. ill.** **€400/600**

*1st ed. of this important early work on Christian archaeology, esp. on the Catacombs, by the Italian Jesuit scholar Lupi (1695-1737). Ill. with 20 engravings (9 full-page, 6 folding, 5 in text) and numerous woodcut reproductions of inscriptions throughout, etc., mostly in Latin and Greek. They had been found several years previously in a cemetery near Rome. Lupi demonstrates from the evidence that the female Christian martyr Severa had been buried there. Engr. arms on title.*  
**Ref.** DBS V c. 188 nr. 6. Cicognara 3121. BL, BnF.



1331

- 1332 [Chivalric order] - VERTOT, René Aubert de** - *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.* Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726, 4 vol., in-4, veau écaille de l'époque (min. frottements & érafl.), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et joliment fleuronés dorés, étiqu. de cuir rouge ou brun, tr. rouges, [14]-4-696, [2]-719, [2]-552, [2]-240-408-221-xx-2 pp. (qqs rares bruniss. & jauniss.). Bel ex. à bonnes marges.

**€700/1000**  
*Édit. originale, "la plus belle et la plus estimée" (Saffroy), de cette étude exhaustive de l'Ordre des origines (1099) à 1725, par l'abbé de Vertot (1655-1735). Illustr. gravée sur cuivre par Laurent Cars (complet): portrait-frontisp. de l'auteur d'après Deljén, 4 bandeaux et 70 portraits figurant les grands maîtres avec leurs armoiries et diverses personnalités de l'Ordre; en outre, 1 plan (Rhodes) et 5 cartes dépl.: villes, forts et châteaux de Malte (avec 4 pp. explicatives afférentes), Syrie et Chypre, îles rhodiennes, îles de Malte, du Goze et du Cuming (avec 1 f. explicatif afférent) et "Carte des pays où les Chevaliers de St Jean ont porté leurs armes". Preuves et nombr. tables in fine de chaque t. Le t. I contient "Discours sur l'Alcoran" par l'abbé de Vertot, le t. IV "Dissertation au sujet du gouvernement ancien & moderne de l'Ordre (...)", "Anciens et nouveaux statuts de l'ordre (...)", de nombr. listes chronologiques et alphabétiques et un avis au relieur. Provenance: famille princière belge. Ref. Conlon 26:687 (= BL, BN, NUC). Saffroy 5420. Cohen 1011. Cp. Caillet 11115.*

- 1333 [Chronology] - DANTINE, Maur, CLEMENCET, Charles, DURAND, Ursin, O.S.B.** - *L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique (...). Avec un calendrier perpétuel (...).* Paris, Desprez, Cavelier, 1750, 4to, cont. calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges, [4]-lxviii-726 pp. (somewhat spotting and browning). Good copy. **€200/300**

*First ed. of this monumental scholarly work on chronology, still of use today, compiled by Maur Dantine (Liège 1688-1746) and Fr. Clément (1713-1793). It contains exact chronological tables, and a method for calculating historical dates, as well as extensive indexes. Printed in 2 cols within ruled borders. Ref. Conlon 70:782. Barbier I, 296/297. Brunet I, 513*



- 1334 [Church history - Naples] - GIANNONE, Pietro** - Anecdotes ecclesiastiques, contenant la police & la discipline de l'Eglise chretienne, depuis son etablissement jusqu'au XI. siecle, les intrigues des eveques de Rome, et leurs usurpations sur le temporel des souverains, tirées de l'Histoire du royaume de Naples (...) brûlée à Rome en 1726. Amsterdam, J. Catuffe, 1753, 8vo, cont. mottled calf, gilt arms on covers, spine on 5 raised bands, red polished edges, marbled endpapers, xxiv-360 pp. (age-toned, some dampstaining in lower half). Good copy. **€120/200**  
*Rare Amsterdam ed. of a partial French trsl. of a "chronique scandaleuse" of the Church in Italy by P. Giannone (1676-1748). Title in red and black. Gilt arms on covers, with gilt lion device on spine, of Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras (1715-1789). Ref. Conlon 38:466 (1st ed.). STCN (i.a. BL). Olivier pl. 1 nr. 4.*
- 1335 CORNEILLE, Pierre** - Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires [par Voltaire] et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. [Genève], s.n., 1776, 10 vol., in-8 (qq's lég. rouss. et défauts marg., qq's gardes fendues aux charnières), veau marbré de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats (qq's travaux de vers avec petits manques), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleurons dorés, étiq. de cuir beige, tr. marbrées. Bon ensemble, texte non collat. **€250/350**  
*Contrefaçon de la fameuse édition de Genève, Cramer, 1764, avec les notes et les commentaires de Voltaire, imprimée par souscription afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie (Cohen). Plaisante édition dont le texte est cerné d'un cadre typographique et avec les mêmes ill. que l'édit. de 1764 mais inversées: **frontisp. au buste de Corneille** par Elisabeth Thiébaut et **34 jolies figures d'après Gravelot** avec la lettre (sans cadre gravé ni sign.). Contient Médée, Le Cid, Cinna, Jules César, Horace, Polyeucte, Le menteur, La suite du Menteur, Pompée, Théodore, vierge et martyr, Rodogune, Andromède, Héraclius, Dom Sanche d'Aragon, Nicomède, Pertharite, Oedipe, La Toison d'or, Sertorius, Sophonisbe, Othon, Agésilas, Attila, Bérénice (+ la pièce de **Racine**), Pulchérie, Suréna, Ariane, Le comte d'Essex (par **Thomas Corneille**), Mélite, Clitandre, La veuve, La galerie du Palais, La suivante, La Place royale, L'illusion comique; en outre, trois discours, vie de Pierre Corneille par Fontenelle et discours de réception à l'Académie française. Provenance: famille princière belge. Ref. Besterman 294. L'oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N. 5325. Pas dans Bengesco, cp. 1700. Cp. Cohen 255.*
- 1336 CREBILLON, Prosper Jolyot de** - Oeuvres complètes (...), nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures. Paris, Libraires Associés, 1785, 3 vol., in-8, veau porphyre de l'époque (min. griffes, coins lég. frottés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (coiffes inf. lég. frottées, étiq. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, [6]-lxxvi-285, [4]-375, [4]-333 pp. Bon ex., frais et joliment relié. **€250/350**  
**1er tirage** des 10 jolies figures: **portrait-frontisp.** gravé par Ingouf et Marillier d'après Latour et **9 hors-texte** (un par pièce) par Macret, Dambrun, Trière, Ingouf... d'après **Pierre-Clément Marillier**, état avec le titre de la pièce dans la partie sup. et la légende dans la partie inf. Le t. I contient un long éloge de Crébillon, le t. III les pièces diverses dont les discours académiques, Crébillon étant entré à l'Académie française en 1731. Ref. Cohen 263-64. Bn-Opale plus.  
**Joint: Borde, Charles** - Oeuvres diverses. Lyon, Fauchaux, 1783, 4 parties en 2 vol., in-8, basane écaillé de l'époque, double cadre fil. doré sur les plats, dos ornés dorés à 5 nerfs (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir brun ou rouge, tr. marbrées. Portrait-frontisp. - **Voisenon, Claude-Henri de Fusée de** - Oeuvres complètes. Paris, Moutard, 1781, 5 vol., in-8, veau écaillé de l'époque, triple cadre fil. et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos ornés dorés à 5 nerfs (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir vert, tr. marbrées. Portrait-frontisp. (relié avant la p. xv du t. I). Le t. V est titré "Romans et contes attribués à Monsieur l'abbé de Voisenon. Première partie. Amsterdam, 1781". (10 vol., **joliment reliés**, provenance: famille princière belge)

**1337 [Curiosa] - [MOUCHET]** - Dictionnaire portatif, contenant les anecdotes historiques de l'amour, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour. Paris, Buisson, 1788, 2 vol., in-8, veau de l'époque (qqs frottements, coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs, étiqu. de titre de cuir vert, iv-564, [2]-600-[3] pp. (rouss. surtout dans le t. 2). **€100/150**

*Edition originale qui sera augmentée jusqu'en 1832. L'auteur était vice-président du tribunal de première instance de Troyes. Index à la fin de chaque tome. Ex-libris J.B.J. Van Der Gucht. Ref. Barbier I-981/2. Gay-Lemonnyer I-910. Bn-Opale plus.*

**1338 [Curiosa] - [NOUGARET, Pierre Jean-Baptiste]** - Les foiblesses d'une jolie-femme, ou Mémoires de Mme de Vilfranc, écrits par elle-même. Paris, Belin, 1784, 2 vol., in-12, bradel percaline orange fin XIXe-début XXe s. (lég. défr.), dos lisses fleuronnés dorés, non rognés, 118, 128 pp. (qqs lég. bruniss.). Bon ex., relié sur brochure. **€150/200**

*Nouvelle édition. (originale 1776 ou 1779) de ce "roman assez érotique" (Gay-Lemonnyer), aussi attribué par certains bibliographes à Restif de La Bretonne. Ref. Cp. Gay-Lemonnyer II-226, Barbier II-421. Manque à Bn-Opale plus.*

*Joint: [Cajot, Joseph] - Eloge de l'asne, par un docteur de Montmartre. Londres, Paris, Delaguette, 1769, in-12 (mouill. sur le titre qui est doublé), demi-veau glacé XIXe s. (mouill. sur le plat sup.), dos orné doré à 5 nerfs (mors et coiffes lég. frottés), étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées. Edit. orig. de cet ouvr. satyrique. - Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes & apothicaires. Poème recueillis et annotés par Pascal Pia (...). Paris, Collection de l'Ecritoire, 1933, in-8, demi-basane, dos à 5 nerfs. 1/675 n. sur vélin, dédic. aut.s. de P. Pia à Bertrand Guégan. (4 vol.)*

**1339 [Curiosa] - [RESTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme]** - Les contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes, de l'âge présent. Recueillies par N.\*\*\*, et publiées par Timothée Joly, de Lyon. Premier (- quatrième) volume. Leipzig, Paris, Büschel, Wid. Duchesne, 1780, 2 vols, 12mo, cont. mottled calf (rubbed, corners bumped), gilt spines on 5 raised bands, red edges, [2]-xij-216, [2]-222, [2]-245-[1], [2]-264 pp. (minor staining and traces of use). Good copy. **€200/300**

*Original initial volumes of the erotic roman-fleuve "Les contemporain(e)s" by the prolific French writer Restif de La Bretonne (1734-1806), 1st published in a series of 17 vols 1780-1782, and later extended to 42 vols (1785) and more. Titles within ruled borders. Cont. ownership entry and bookpl. J.B.J. van der Gucht. Bookseller's stamp. Ref. Conlon 80:1545. Gay-Lemonnyer I, 674. Not in BL.*

**1340 DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude** - De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. Londres, s.n., 1777, 6 vol., in-8, veau caillouté de l'époque (min. frottements et travaux de vers), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiqu. de cuir brun, coiffes et coupes fil. dorées, tr. marbrées, [2]-xlv-[7]-366, [2]-456, [2]-414, [2]-406, [2]-451, [2]-490 pp. (qqs rouss. & souill., bruniss. variables passim). Bon ensemble, joliment relié. **€200/300**

*3e édition augmentée (originale en 1770 en 3 vol.) de l'ouvrage le plus important de Delisle de Sales (1741-1816), polygraphe proche des Lumières; une édition en 10 vol. parut encore en 1804. La 2e édition valut à son auteur d'être condamné au bannissement perpétuel et à la confiscation de ses biens (condamnation restée sans suite); plusieurs personnalités dont Voltaire lancèrent alors une souscription en sa faveur. Edit. illustrée (complet) de 20 gravures sur cuivre hors texte: portrait-frontisp. par Duflos d'après Borel, frontisp., 6 titres gravés illustrés de vignettes allégoriques et 12 curieuses fig. par Née e.a. Provenance: famille princière belge. Ref. Barbier III-876. Caillet 2948. Cohen 281. Bn-Opale plus.*

**1341 DEMOUSTIER, Charles-Albert** - Lettres à Emilie sur la mythologie. Dernière édition. Paris, Renouard (de l'impr. de Patris), 1801, 6 t. en 3 vol., in-8, veau raciné de l'époque (min. frottements), cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et fleuronnés doré (étiqu. de papier en

queue), étiq. de cuir rouge ou vert, coupes perlées dorées, tr. jaunes, [12]-135-[1 bl.-10], [6]-142-[5], [8]-122-[4], [8]-133-[5], [4]-iv-146-[8], [6]-170-[6] pp. (qqs bruniss. et souill. surtout marg. et épargnant les pl.). Joli ex. **€200/300**

*Réimpression de cet ouvr. en prose et en vers qui connut un succès prodigieux dans la 1ère moitié du XIXe s. (originale entre 1786 et 1797), avec les figures d'inspiration néo-classique en **1er premier et excellent tirage: portrait** gravé par Gaucher d'après Ducreux et **36 fig.** avec la légende par Audoin et Gaucher d'après **Charles Monnet**. Ex. sur vergé d'édition. Etiq. ancienne du libraire parisien Potey. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Cohen 283. Manque à Bn-Opale plus.*

**1342 [Devotion - Antwerp imprint] - Fontyne van de goddelycke liefde oft korte oeffenige** [!] op de H. Vyf Wonden ons Salighmaeckers. Antwerp, J.G.J. de Roveroy, (1757), 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 3 raised bands (joints splitting, head def.), [2]-23 (= 22) pp. (paper age-toned, wormtrack in 1st ff. touching some letters). Good copy. **€150/250**

*Rare devotional text. **Bound with some 30 (very) short devotional publications**, publ. by De Roveroy or H. Bincken, illustrated with some **32 full-page engravings** in all, i.a.: Christelyck hant-boecxken (1768), Geestelyck kransken (1754), Spiegel des sondaers (1767), Sterf-dicht (1767), Bondelken van myrrhe (1753), etc. **Ref.** Not in STCV.*

**1343 [Dictionary] - LA CROIX, Jean-François de** - Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent; ouvrage dans lequel on trouvera les différentes manières d'adorer la divinité (...); l'histoire abrégée des dieux & demi-dieux (...); leurs sectes & hérésies principales (...). Orné de figures en taille-douce. Nouvelle édition. Paris, Vincent, 1775-1776, 3 vol., pet. in-8, veau marbré de l'époque (min. érafl.), dos à 5 nerfs, caissons fleurons dorés, étiq. de cuir rouge ou vert (petits frotements), tr. rouges, xlviii-679, [2]-796, [2]-810-[2] pp. (manque le f. A1 du t. I sans manque de texte apparent, ff. du dernier cahier du t. III intervertis, qqs ff. lég. brunis). Bon ex. **€150/200**

*Nouv. édit. (orig. 1770), peu courante, de ce copieux dictionnaire embrassant le judaïsme, le christianisme, les églises grecque, abyssinienne, copte, arménienne, luthérienne, le paganisme, les religions des anciens Germains, Gaulois, Arabes..., des Parsis, Tartares, Chinois, Formosans, Tonquinois, Siamois, Japonais, Nègres, Hottentots, Américains... et enfin le "Mahométisme", cf. table des articles au début du t. I. Ill. (complet) de **4 jolies pl. dépliantes gravées sur cuivre**, figurant des cultes extra européens (bonzes de la Chine, idolâtrie des Tartares orientaux avec représentation du Dalaï Lama, sacrifices humains chez les Mexicains et idolâtrie des Nègres de Guinée). Cachet répété de Julien Ries (1920-2013), prêtre catholique belge, créé cardinal par Benoît XVI, anthropologue et historien des religions de renommée internationale; professeur à l'université de Louvain, il y fonda le Centre d'histoire des religions. Il développa l'idée de l'"Homo religiosus" de l'anthropologie religieuse. **Ref.** Cp. Caillet 5925. Bn-Opale plus.*

**1344 [Dictionary] - [LACROIX, Jean-François de]** - Dictionnaire portatif des femmes célèbres, contenant l'histoire des femmes savantes, des actrices, & généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles (...). Nouvelle édition (...). Paris, Belin, Volland, 1788, 2 vol., pet. in-8, veau marbré de l'époque (petits travaux de vers, coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (coiffes défect., mors sup. du t. II part. fendu), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, iv-808, [2]-724 pp. (qqs bruniss., qqs défauts marg.). **€150/200**

*Nouvelle édition (orig. 1769) de ce substantiel dictionnaire historique, assez peu courant. Additions et corrections in fine du t. II, suppléments in fine des 2 t. **Ref.** Bn-Opale plus.*

**1345 [Dictionary] - MORERI, Louis** - Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane (...). Le tout enrichi de remarques, de dissertations & de recherches curieuses (...) onzième édition (...) corrigé les fautes censurées dans le dictionnaire critique de M. Bayle. Amsterdam, La Haye, Utrecht, Brunel, Wetstein, Janssons-Waesberge e.a., 1724, 4 vol., in-folio, veau de l'époque (lég. frotté et éraflé, coins émoussés), dos ornés dorés à 6 nerfs (mors et

nerfs frottés, mors part. fendus), étiq. de cuir brun (défect., 1 manquante), tr. rouges, [6]-18-[6]-522, [4]-572, [4]-578, [4]-588 pp. (rouss. et bruniss., mouill. dans les marges du t. I et IV). Bon ex.

€200/300

*11e édit. de ce dictionnaire célèbre (orig. en 1674) qui ouvrit la voie aux grandes encyclopédies de la fin du XVIIIe s. et connu sa dernière mouture en 1759. Ill. d'un frontisp. allégorique par Gouwen d'après Ellinger et de 2 bandeaux. Titres en rouge et noir. Mention d'appart. ms. dans le 2e t. Ex-libris Léon van Peteghem. Ref. STCN (4). COPAC (2). Pas dans Bn-Opale plus.*

~ Marillier's masterpiece, large paper copy ~

**1346 [DORAT, Claude-Joseph]** - Fables nouvelles. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1773, 2 part. en 1 vol., in-8, maroquin bleu foncé signé par **Cuzin** et **Maillard dor.** (très lég. traces de cire inadéquate), cadres filetés et ornés dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons filetés et finement ornés de petits fers floraux, filets et roulettes dorés sur les bordures, coiffes et coupes guillochées dorées, tr. dorées sur marbrures, xxii-[1-1 bl.]-309-[3] pp. (décharge des signets aux ff. Q 1-2). Bel ex., très frais. **Cfr. ill.**

€800/1000

*"L'un des plus agréables livres du XVIIIe s. (...) le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent" (Cohen). Ex. sur hollande avec le t. I en premier tirage (rangée d'entrelacs p. iii), sans le carton de la p. 162 et la p. xxii paginée xii. En grande partie en premier tirage (5 ill. étaient déjà parues dans l'édition de 1772), l'illustr. comporte 2 frontisp. gravés par de Ghendt, une vignette de titre au portrait de La Fontaine, une figure gravée par Delaunay (répétée dans la 2e partie comme il se doit), 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Duflos, Lebeau, Lingée, de Longueil, Née, Ponce, etc. Bel ex. avec les gravures en très beau tirage. Ex-libris monogrammé JH sur cuir vert. Ref. Cohen 313 sq. Portalis I, p. 367.*



1346



1346

**1347 [Dublin imprint] - VILLETTE, Charles Louis de** - Essai sur la félicité de la vie à-venir. En dialogues. Dublin, S. Powell, 1748, 8vo, cont. calf (sl. rubbed), gilt flat spine, 435-[1] pp. (paper age-toned, 1st & last pp. marginally stained). Nice copy.

€100/150

*Rare Dublin publication of a philosophical essay in the form of dialogues by C.L. de Villette (d.), "Ministre de l'Eglise Française de St. Patrick à Dublin". With a list of subscribers (4 pp. inserted between pp. 2-3). Armorial bookplate Sir Edmund Antrobus. Ref. ESTC T332267. Conlon 48:822. Not in BN Paris.*



- 1348 [Dutch Republic - pamphlets] - Five rare pamphlets** on foreign politics in the Dutch Republic, 1701-1703, 4to, disbound. In good condition (some marg. soiling). **€120/140**  
*[Leibniz, G.W.] - Manifeste contenant les droits de Charles III. roi d'Espagne, et les justes motifs de son expedition. Avec la Carte géographique des royaumes d'Espagne & de Portugal. The Hague, E. Foulque, 1703, 36 pp., folding map of Spain and Portugal. Ref. Not in STCN (has Dutch 1703 ed. and French 1704 ed.). - Vertoogen van weghens syne catholycke maiesteyt ghedaen aen de Eerste Ministers van Engeland ende aen de (...) Staten Generael van de Ghe-unieerde Provincien door (...) Emanuel Coloma, Marquis de Canales, ende (...) Francisco Bernardo de Quiros, desselfs Extraordinarissche Ambassadeurs in Engeland en Hollant. [Low Countries, n.d.], 7-[1] pp. Ref. Not in STCN, STCV. - In epistolam regis Poloniae, quam ad (...) Belgii Foederati Ordines, de Bello Livonico, anno MDCCI. d. IX. Septembris scripserat, Animadversiones subitaneae. [Netherlands, 1701?], 20 pp. Ref. Not in STCN. - Extract uyt het register der resolutien (...) behelsende het antwoord op de Memorie van den Heer Barré, Resident van den Coninck van Vranckrijck. Sabbathi den 8. April 1702. [Netherlands, 1702], [2] ff. Ref. Cp. STCN (2 other editions!). - One similar.*
- 1349 [Economy] - BIELFELD, Jacob Friedrich Freiherr von** - Institutions politiques. Tome premier (- troisième). The Hague, P. Gosse jr., 1760 (I-II), Leiden, S. & J. Luchtmans, 1772 (III), 3 vols, 4to, cont. sp. sheep (rubbed), gilt spines on 5 raised bands, sp. edges, marbled endpapers, [10]-358-[8], [6]-344-[8]-32 pp., 4 folding tables, xviii-[2]-456-[16] pp., 1 fold. table (paper age-toned, some marg. soiling). Good copy. **€300/400**  
*Rare complete set (the 3rd vol. printed 12 years later after the death of the author is almost always lacking) of the major work of the German politician and writer Bielfeld (1717-1770). "Traité populationniste qui eut une grande influence en France et qui rencontra l'approche des mercantilistes. L'auteur se montre favorable à la liberté économique, au développement des colonies, à condition qu'elles accèdent rapidement à leur indépendance, et préconise une lutte institutionnelle contre la pauvreté et contre les freins à l'accroissement démographique. Dans un chapitre intitulé: Des calculs politiques, Bielfeld définit son objet et retrace l'histoire de l'arithmétique politique de Graunt et Petty à Süßmilch en passant par les "calculateurs" français, anglais et suédois (...) Une grande partie de l'ouvrage est consacré à l'économie et aux finances: De l'opulence de l'état en général; Des finances; Des manufactures; Du commerce; De la navigation; Des forces de l'État etc." (Giard/Scritti). Ill. with an engr. front. portrait by J. Houbraken, dated "1759"; engr. headpcs. Engr. mark on title. Titles in red & black. Old ownership entry on title "Bamps", a Hasselt notary public and collector. Bookseller's stamp. Ref. Kress S.4180. Higgs 2422. Humpert 7491. Cioranescu 11854. STCN (i.a. BL).*
- 1350 [Economy] - [MIRABEAU, Victor Riqueti de, QUESNAY, François]** - L'ami des hommes ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. S.l., s.n., 1759-1760, 7 (sur 8) vol., in-12, veau marbré de l'époque (qq coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (coiffes lég. frottées), coupes fil. dorées, tr. rouges, x-[6]-391, [12-2 bl.]-534, [12]-526, xi-267, [2]-376, xii-298-[4], [4]-228-[2] pp. (qq cahiers brunis passim, qq petits défauts dont certains touchant le texte, lég. mouill. intermittente dans la marge sup., plus importante dans le dern. t.). Bon ex. **€500/700**  
*Edition augmentée de cet important traité d'économie politique par deux physiocrates, le marquis de Mirabeau (1715-1789) et Fr. Quesnay (1694-1774). Peut-être publiée à Paris par Hérissant, avec les dates en toutes lettres. Manque le début de la 6e partie ("Réponse à l'essai sur les ponts et chaussées, la voirie et les corvées" qui constitue un texte en soi). Les 3 premiers t. titrés comme supra, le 4e titré "Précis de l'organisation, ou Mémoire sur les Etats provinciaux", le 5e titré "L'ami des hommes. Suite de la quatrième partie" et contenant "Réponses aux objections contre le Mémoire (...) et "Questions intéressantes sur la population, l'agriculture et le commerce" de François Quesnay. Le t. VI (5e partie) contient "Mémoire sur l'agriculture" précédé d'un prospectus de la Société formée à Berne pour encourager l'agriculture & l'économie et suivi de "Extrait des six premiers livres d'un ouvrage anglois, intitulé, "Corps complet d'oeconomie rustique, envoyé à la*

*Société de Berne (...)* i.e. extraits traduits de “*A Complete body of husbandry*” de Thomas Hale. Le dernier t. (chiffre VIII sur le dos de la reliure, mention “suite de la VI partie” sur le faux titre) contient “Tableau oeconomique avec ses explications” de **François Quesnay** et est complet des **6 tableaux dépl.** Ref. Bn-Opale plus.

- 1351 [Economy] - NECKER, Jacques** - De l'administration des finances de la France. S.l., s.n., 1784, 3 vol., in-8, basane teintée mouchetée de l'époque (qqs légers frottements, coins lég. émoussés), triple cadre fil. et fleuronné doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (coiffes lég. frottées, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiqu. de cuir vert, tr. marbrées, vi-clix-[1 bl.]-352, vi-536, [4]-iv-468 pp. (qqs bruniss.). Bon ex. **€300/400**

*Emission ou contrefaçon de l'édit. orig. de cet important traité, rédigé alors que Jacques Necker subissait sa première disgrâce: en effet, le financier suisse (1732-1804) avait été directeur général des finances entre 1777 et 1781; limogé par le roi, il fut rappelé en 1788-1790. Tableau dépl. relatif à la population dans le t. I (mal replié, 1 pet. fente sans manque). Vu le nombre d'édit. qui parurent sous la même adresse bibliographique avec de minimes différences de collation, il est difficile de déterminer leur ordre. Ref. Cp. Cioranescu 47910, Conlon 84:1577, Goldsmiths' Libr. 12732.*

**Joint, du même** - De l'importance des opinions religieuses. Londres, Lyon, Regnault, 1788, in-8, basane mouchetée de l'époque ou lég. postérieure, dos lisse orné doré (lég. passé, étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir rouge (part. décoll.), tr. vertes. Nouv. édit. ill. d'un **portrait-frontisp.** gravé par Delaunay. (4 vol., provenance: famille princière belge)

- 1352 [Economy] - RAYNAL, Guillaume-Thomas** - Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes [- **[BONNE, Rigobert]** - Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre (...)]. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780, 11 vol. dont **10 de texte**: in-8, veau marbré de l'époque (qqs frottements et travaux de vers), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et fleuronnés dorés (pet. manque à la coiffe sup. du t. I, étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir vert, tr. jaspées, xvi-532, [4]-viii-582, [4]-vii-580, [4]-viii-472, [4]-vii-405, [4]-vii-484, xvi-558, [4]-viii-548, viii-412, vi-538 pp. (qqs lég. bruniss.) **et un atlas**: in-4, demi-veau de l'époque, plats de papier vert, dos orné doré à 5 nerfs (petite fente au mors inf.), tr. jaspées, [4]-28 pp., 50 cartes sur doubles ff. (qqs interventions), 23 tableaux. Bel ensemble.

**€800/1000**

*Une des nombreuses réimpressions, dans sa version la plus radicale, de “l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime” (En français...) qui connut au XVIIIe s. plus de 50 rééditions ou contrefaçons. Edition ill. de **10 frontisp. gravés sur cuivre**: portrait de l'auteur dans le t. I et 9 fig. par Bethet, Bovinet, Jourdan et Villery d'après Jean-Michel Moreau le jeune. Ex. complet des 23 tableaux statistiques impr. dépliant reliés in fine de l'atlas et de l'atlas dressé par **Rigobert Bonne**, contenant **50 cartes sur doubles pages** (n. 1-49 + 17 bis). Dès sa parution (1770), ce vaste tableau de l'expansion coloniale européenne depuis le XVIe s. rédigé par l'abbé Raynal (1713-1796) en collaboration avec d'autres auteurs tels Diderot ou Mme de Staël connut un succès de scandale: l'auteur y critiquait la royauté, l'Eglise et, un des premiers, dénonçait l'esclavage. L'ouvr. fut interdit en 1772, mis à l'index en 1774 et brûlé de la main du bourreau en 1781, suite à quoi l'abbé Raynal dut quitter la France pour échapper à la Bastille. Ref. Sabin 68081. Cohen 855. En français dans le texte 166. Bn-Opale plus.*

**Joint, du même**, même édit. - Oeuvres, 1784, 4 vol., pet. in-8, basane marbrée de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir brun, tr. cailloutées. Bon ex. Contient: Histoire du Stathoudérat, Histoire du Parlement d'Angleterre et Mémoires politiques, 2 vol. (15 vol., provenance: famille princière belge)

~ *The age of Laissez-faire* ~

- 1353 [Economy] - SMITH, Adam** - Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations; (...) traduction nouvelle, avec des notes et observations; par Germain Garnier (...). Avec le portrait de

Smith. Paris, H. Agasse, an X, 1802, 5 vol., in-8, basane racinée de l'époque (qqs min. érafl.), cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiment fil. et fleuronnés dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, [4]-cxxvii-[1]-368, [4]-493 (manque marg. avec pet. atteinte au texte au f. G3), [4]-564, [4]-556, [4]-588 pp. (sans les ff. d'errata; qqs rares et min. souill. marg.). Bon ex. **€400/600**

**Edit. originale de cette trad.** de "An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations" (Londres 1776, trad. française la même année), **un des textes fondateurs du libéralisme économique** par le philosophe et économiste écossais A. Smith (1723-1790). Complet du **portrait-frontisp.** gravé par B.L. Prévost. Plusieurs fois rééditée avec des augmentations, cette trad. par G. Garnier (1754-1821) constitue encore actuellement le texte standard en français. Le t. I contient e.a. un exposé sommaire de la doctrine de Smith, un parallèle entre la richesse de la France et celle de l'Angleterre, une notice biogr. et les avertissements des 3e et 4e édit. anglaises. Le t. V contient des notes du traducteur et une table générale des matières. Etiq. ancienne du libraire parisien Potey dans le t. I. Mention ms. d'appart. "Bibliothèque de Drée" sur les ff. lim. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Goldsmith Libr. 18412. Sabin 82310. Cp. *Printing in the mind of Man* 221. COPAC. Bn-Opale plus.

- 1354 [Education] - CROUSAZ, Jean-Pierre de** - Traité de l'éducation des enfans. La Haye, Vaillant & Prevost, 1722, 2 vol., in-12, veau de l'époque (coins lég. frottés), dos à 5 nerfs ornés dorés (mors partiellement fendus, coiffes sup. défaut.), caissons filetés et fleuronnés dorés, tr. rouges, [20]-471, [4]-564 pp. (min. rouss.). **€100/150**

**Edit. originale** de cet ouvr. du philosophe et mathématicien suisse J.-P. de Crousaz (1663-1749) sur l'éducation des enfans. Il constitue un lien important entre la pédagogie du XVIIe et du XVIIIe s. et contient e.a. un exposé des qualités d'un bon père. Titres en rouge et noir avec 2 vign. gravées par Picart. Ex-libris Comte du Parc. **Ref.** STCN (4).

- 1355 [Education] - LOCKE, John** - Over de opvoeding der kinderen [trsl. from the English] Pieter Adriaen Verwer. Amsterdam, K. Van Tongerlo & F. Houttuyn, 1753, 8vo, cont. blindstamped vellum, flat spine titled in ink, sp. edges, [4]-lxxvi-[2]-452-[12] pp. Exc. copy. **€200/300**  
Dutch trsl. of Locke's (1632-1704) treatise on education by P.A. Verwer (1696-1757), with an extensive biographical sketch of Locke. With an **engr. front.** Stocklist at the end. Collector's ticket J.W. Six. **Ref.** STCN (4). Not in BL, BnF.

- 1356 [Emblems] - ST-CLARA, Abraham van** - Den algemeynen doodenspiegel ofte de Capelle der dooden (...). Brussels, G. Jacobs, 1730, 8vo, modern leather, spine on 4 raised bands, red edges, 16-386 pp. (some marg. waterstains). Good copy. **€100/200**  
Rare Dutch translation of one of the moralizing works by the famous preacher Abraham a Sancta Clara (Johann Ulrich Megerle, 1642-1709). Ill. with a folding **engraved frontispiece** and **70 woodcut emblems**. Title in red and black. **Ref.** STCV (2). Not in Waller. Not in Landwehr.

- 1357 [Emblems] - VERMEREN, Michael F.** - De listige onstantvastigheyt des weirelts, voerende voor iaer-schrift (...) aangewesen door schoone historien ende geschiedenissen als mede door eene menichte van nieuwe rym-dichten (...) Verciert met schoone kopere plaeten. Brussels, J. Vande Velde, (1745), [10]-80 (= 84)-[4] pp. (title loose, paper age-toned, cut short, plates partly underlaid or strengthened) [bound with] **ID.** - Den theater des bedroghs ofte De listige onstantvastigheyt des werelts (...). Ibid., (1743), [8]-40-[4] pp. (lacking pp. 21-24), 2 works in 1 vol., folio, mod. half calf (sl. rubbed), gilt spine on 5 raised bands. Good copy. **Cfr. ill.** **€200/300**  
**1.** First ed. (?) of this satirical verse work. Engr. ills: title-vign. by Cattoir, **8 (of 9) full-page plates** showing i.a. archangel Michael, **12 text-emblems** by Cosset (Landwehr) and **2 sm. portraits**. Woodcut endpieces. Text printed in 2 cols. Title in red & black. **2.** **1st ed.** Engr. ills: title-vign., **10 full-page plates** and **11 (of 13) emblems** in text by Cosset. Woodcut headpieces. Collector's stamps. **Ref.** Landwehr 856 & 855. Opac KBR (4).



1357

*Illustrated with 1446 beautiful plates ~*

**1358 Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières;** par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes (...). Paris, édit. divers, d. div., 35 vol. de texte + 6 vol. de planches soit 41 vol., in-4 (qqz mouill. marg. dans les vol. de pl.), reliures de l'époque (qqz frottements, qqz décol., qqz petits défauts aux coiffes, etc., les vol. de planches un peu plus usagés): 30 en demi-veau moucheté à petits coins de vélin, dos ornés dorés à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaunes et 11 en veau moucheté, chaînette dorée sur les plats, dos ornés dorés à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaunes. Bel ensemble d'apparence +/- homogène; les vol. de pl. sont un peu plus grands que les vol. de texte. Pl. collationnées, texte non collat. **Cfr. ill.** **€3000/4000**

*Partie de cette monumentale encyclopédie fondée sur celle de Diderot et d'Alembert "avec l'objectif de l'améliorer et de la compléter. À la différence de cette dernière, elle est divisée en matières qui comportent entre un et une dizaine de volumes. On visait ainsi à remédier au fractionnement jugé excessif de l'ouvrage de Diderot (...)" (Wikipédia). L'ouvr. qui compte quelque 210 volumes (texte et planches) parut en livraisons entre 1782 et 1832, par les soins de Panckoucke, Panckoucke et Plompteux à Liège, de son gendre Henri Agasse et enfin de la veuve d'Henri Agasse. Une centaine d'auteurs y collaborèrent. Les pl. sont des réductions de celles de l'encyclopédie in folio, gravées sous la direction de Bénard. Pour des raisons évidentes, l'ensemble se trouve rarement complet.*

**Textes:** Antiquité, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie, 5 vol. (complet). - Amusement des sciences, 1 vol. (complet). - Arts et métiers mécaniques, 6 vol. (t. 1-4, 7 & 8). - Art aratoire et du jardinage, Arts académiques: équitation, escrime, danse et art de nager, Forêts et bois, 1ère partie, 3 t. en 1 vol. (les 2 premiers complets). - Botanique, 8 vol. (1-8). - Dictionnaire des chasses et Dictionnaire des pêches, 2 t. en 1 vol. (complets). - Economie politique, 4 vol. (complet). - Encyclopediana, 1 vol. (complet). - Histoire naturelle des animaux, 7 vol. (quadrupèdes et cétacés, oiseaux, quadrupèdes ovipares et serpents, poissons, insectes). - Système anatomique des quadrupèdes, t. II.

**Planches:** bel ensemble totalisant **1446 planches simples ou doubles**. soit: **Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matières**, 1783-1785, 4 vol. T. I-IV avec titres et tables des matières, soit **997 pl.** (227, 247/249 (manque 1 planche de "Epinglier" et la pl. "Fanons de baleines"), 266, 257). Vol. concernant les arts et métiers, de "Aiguillier" à "Tourneur". - **Id. Tome huitième**, 1790, 1 vol. avec titre mais sans table, contenant **249 pl.** Concernant également les arts et métiers, cert. pl. avec mention "supplément". Sujets divers: métiers du cuir (chamoiseur, cordonnier, gainier,



gantier, maroquinier, parcheminier, sellier, tanneur), métiers du textile (teinturier, teinture des Gobelins, impression des étoffes en laine, des toiles peintes...), verrerie, etc. - **Id. Planches des pêches**, 1793, avec titre et table, **114 pl.** [relié avec] [*Amusements des sciences*], sans titre ni table, **86 pl.** concernant les amusements de la géométrie, arithmétique, astronomie, physique, pyrotechnie, magie blanche, etc. Plaisant ensemble, de belle apparence. Provenance: famille princière belge. Ref. Brunet II-973 sq.

~ From the Malmaison library ~

- 1359 [Encyclopaedia - fishing] - Recueil des planches de l'encyclopédie.** Planches de pêches (...). Concernant les pêches aux hameçons, haims, &c.; différentes sortes de pêches; les pêches au filet; les pêches de mer, de rivières (...), y compris les tableaux & vues relativement aux pêches, &c. Paris, Panckoucke, 1793, in-4, basane de l'époque (plats frottés, coins émoussés), supra-libros Malmaison doré sur le plat sup., dos lisse à compartiments fleurons dorés, le dernier avec chiffre doré "PB" (mors frottés avec le mors sup. fendu en queue, coiffes défect.), étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. bleues, 32 pp., 114 pl. (qqs lég. rouss. & bruniss. affectant plus particulièrement les ff. de texte, pet. déchir. marg. à la pl. 64). **€1000/1500**

Partie de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke parue en 124 vol. entre 1782-1791. Complet du texte et des **114 belles pl. dont 18 sur doubles pp.** gravées sous la direction de Bénard. De la bibliothèque de la Malmaison avec le chiffre doré "PB" (Pagerie Bonaparte) de l'impératrice Joséphine Tascher de la Pagerie dans le dernier compartiment du dos. "Les livres aux armes ou au chiffre de l'impératrice Joséphine sont extrêmement rares" (Olivier, H. & R.). Ex-libris postérieur H. Gallice. Ref. Olivier, Hermal & Roton 2653 (fer n. 3).

- 1360 [England] - HUME, David** - (Histoire d'Angleterre. Maison de Plantagenêt - de Tudor, - de Stuart). Londres, Paris, Vve Desaint, Nyon, 1783, 6 vol., in-4, veau écaillé de l'époque (qqs frottements et travaux de vers, plus importants au t. V, qqs coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (coiffes lég. frottées, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, [4]-iv-578, [4]-iv-641, [4]-iv-viii-540, [4]-ii-504, viii-681, ix-644 pp. (plus. erreurs de pagin.; qqs rouss., nombr. souill. d'usage, qqs manques marg., galerie marg. de vers touchant qqs pp. du t. IV, déchir. sans manque au f. 2H2 du t. I, etc.). Malgré les qqs défauts, bon ex. **€400/600**

Edit. collective de luxe peu courante, complète en 6 vol., de "History of England" (1754-1762) par D. Hume (1711-1776), philosophe, historien, économiste et essayiste écossais, dans les traductions d'Octavie Du Rey de Meynières pour les 4 premiers t. et de l'abbé Prévost pour les 2 derniers. Chaque dynastie compte 2 t. avec titres propres. Ill. d'un **portrait-frontisp.** de Hume par Miger d'après Cochin et de **158 pl.** de diverses factures par divers graveurs: **156 portraits** et **2 pl. dépl.** (siège de Leiden et assassinat de François Ier par Ravaillac). L'iconographie représente les rois et reines d'Angleterre mais aussi les rois et reines de France, des papes, des personnalités religieuses, politiques ou militaires... européennes. Il s'agit sans doute d'un ex. constitué par l'éditeur, cf. mention au début de chaque t.: "On trouve chez Nyon l'ainé des exemplaires auxquels on a joint les portraits des grands hommes (...), 6 vol. in-4° veau écaillé filets 180 [livres]". Ref. Brunet III-378. Bn-Opale plus.

**Joint: Robertson, William** - Histoire d'Écosse, sous les règnes de Marie Stuart, et de Jacques VI (...). Avec un abrégé de l'histoire d'Écosse (...). Londres, s.n. [Paris, Robert Estienne et Jacques II Estienne], 1764, 3 vol., in-12, veau écaillé de l'époque (qqs érafl.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses ornés dorés, tr. marbrées. - [**Baert-Duholant, Charles-Alexandre**] - Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande et des possessions anglaises dans les quatre parties du monde. Paris, J. Jansen, an 8, 2 (sur 4) vol., in-8, basane mouchetée de l'époque (lég. érafl.), dos lisses ornés dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. jaunes. Manquent les t. III & IV. Contient qqs tableaux, pl. et cartes dépl. dont Angleterre, Écosse, Irlande, Gibraltar et Indes. (11 vol., provenance: famille princière belge)

**1361 [Erasmus - Reformation] - LUTHER, Martin** - *Servum arbitrium*, Dat is de knechtelyke wille, verklarende, dat de vrye wille niet is. Geschreven tegen Erasmus van Rotterdam. - **ERASMUS** - Van den vryen-wil, tegen D. Martinus Luther. Amsterdam, Joris Vander Woude, 1745, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum, flat spine, [12]-269-[10-1 bl.], 68 pp. (minor spotting, sm. hole on p. 161). Nice copy. **€350/500**

*2 works in Dutch trsl. concerning the debate between Luther and Erasmus on the free will. Engr. ill.: 2 title-vign. and 2 full-page portraits of Luther and Erasmus by A. van Buysen. Introduction by Jacobus Kimedoncius. Ref. STCN (1). Not in BL.*

**1362 FENELON, François de Salignac de La Mothe** - *Les aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse. Paris, Frères Estienne, 1768, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque (petit défaut au plat sup. du t. II, coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et fleuronnés dorés (coiffes lég. frottées), étiq. de cuir rouge ou brun, tr. dorées, [4]-xlviii-380-[4], [4]-480 pp. (qqs lég. rouss., déchir. marg. sans manque au f. M3/II). Malgré les petits défauts, bon ex. **€150/200**

*Réédition de ce célèbre roman pédagogique et allégorique. Ill. (complet) d'un frontisp. au portrait de l'auteur, 24 hors-texte dont qqs-uns gravés par Le Grand (1 par chapitre) et 1 carte dépl. des voyages de Télémaque. Contient aussi le "Discours de la poésie épique" et "Ode". Ce grand classique de la littérature héroïque connu plus de 230 éditions et des traductions en plus de 15 langues entre 1699 et 1930. Ref. En français dans le texte, 130. Manque à Cohen, Bn-Opale plus.*

**1363 [Flanders - fishing] - 5 official publications on financial matters and fishing in Flanders**, esp. Ostend, Diksmuide, Nieuwpoort, 1745-1789. As issued (uncut, some minor marg. soiling). Very good copies. **€120/160**

*Arrest du Conseil d'État du Roy, qui ordonne que les droits qui se percevront dans la ville de Dixmude & dépendances, feront partie de la ferme de West-Flandre. Paris, Imprimerie royale, 1745, 4to, 2-[2 bl.] pp. - Mémoire des négocians & armateurs d'Ostende pour la pêche nationale, présenté (...) le 12. juin 1787. [S.l., 1787], folio, 7-[1] pp. - Lettre des Etats de Brabant aux Etats de Flandre du 18. octobre 1787 [and: Mémoire des négocians & armateurs de Nieuport & d'Ostende à la pêche nationale, présenté (...) le 29. octobre 1787]. [Brussels?, 1787], folio, [2]-4-6-[4] pp. - Pièces et mémoires pour la pêche nationale des Pays-Bas autrichiens des mois d'octobre et novembre. [S.l., 1787], folio, [2] ff. - Réponse de Jean-François Questier à la calomnie avancée sur son compte par le Sr. Jean Balthazar de Neve, présentée à Messieurs du Comité d'Ostende. Bruges, J. van Praet & Son, 1789, 4to, 4 pp.*

**1364 FONTENELLE, Bernard Le Bovier de** - *Oeuvres* (...). Nouvelle édition. Paris, Libraires Associés, 1766, 11 vol., in-12 (bruniss. intermittentes), veau marbré de l'époque, double cadre fil. à froid sur les plats, dos lisses (étiq. de papier en queue), compartiments fil. et ornés dorés, étiq. de cuir vert, tr. marbrées. Joli ensemble, non collat. **€200/300**

*Edit. complète en 11 vol., copubliée par Pissot, la Vve Desaint, Delalain aîné, Nyon aîné, Moutard et Demonville. Ill. de 13 gravures sur cuivre (complet?): portrait de Fontenelle par Duflos d'après Rigaud, 1 pl. dépl. (planètes) et 11 fig. par Duflos dont 8 placées en frontisp. Contient e.a. les dialogue des morts anciens et des morts modernes, "Entretiens sur la pluralité des mondes", "Histoire des oracles", "Histoire du théâtre françois jusqu'à Corneille", de très nombreux éloges de savants, des oeuvres scientifiques, des oeuvres théâtrales ou poétiques, des pièces de circonstance..., ainsi que divers textes relatifs à Fontenelle. Grâce à ses nombreux titres académiques (Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des sciences, Académie des inscriptions, Académie de Stanislas), grâce aussi à sa longévité exceptionnelle, Fontenelle (1657-1757) joua un rôle important dans la vie scientifique et culturelle de son époque, reliant le "Grand Siècle" au "Siècle des Lumières". Provenance: famille princière belge. Ref. Bn-Opale plus. Pas dans Cohen.*

**1365 [France - French Revolution] - Recueil factice de +/- 120 publications**, c. 1789-1817. Pour la plupart publiées à Paris. Etendues div., reliées en 11 vol., in-8, rel. diverses (qqs frottements), étiq. titrées sur les dos. Bonne condition générale. **€800/1000**

**Rare ensemble** constitué au début du XIXe s. selon les reliures. Contient e.a. par ordre +/- chronologique et par volume (selon les étiq.): **Recueil des pièces**: Mémoire pour le soulagement des pauvres. Paris, 1789. - Recherches curieuses sur l'origine des revenus ecclésiastiques. S.l., 1789. - Manifeste du peuple brabançon. S.l., 1789. - **Journal politique national**: publié par Sabatier de Castre puis par Salomon, plus. fasc., 1789-?. - **Adresse au roi**: Louis XVI dans son cabinet. Paris, 1791. - L'acceptation du roi. Paris, 1791-1792. - **Pièces diverses**: Bon Dieu! qu'ils sont bêtes ces Français! Paris, impr. d'un royaliste, 1790. - Des principes et des causes de la révolution en France. Londres, Paris, 1790. - Des monstres ravagent tout. Paris, impr. d'un royaliste, s.d. - **Lettres de l'abbé Raynal**: Le long parlement et ses crimes. Paris, impr. d'un royaliste, 1790. - Comparaison de la réformation de France avec celle d'Angleterre sous Henri VIII. S.l., s.d. - Nullité et despotisme de l'Assemblée prétendument nationale. Paris, 1790. - **Adresse à l'Assemblée**: Adresse à l'Assemblée nationale sur la liberté des opinions, sur celle de la presse. Paris, 1790. - Appel à L'Europe. Paris, 1790. - Les véritables intérêts de la nation. Paris, 1790. - **Lettres à M. Gobel**: Le nouveau Luther confondu ou Lettre à M. Desbois de Rochefort. Paris, 1791. - Lettre à M. Talleyrand. Paris, 1791. - Développement des principes de plusieurs députés laïcs. Paris, 1791. - **L'épigramme des brigands**: L'épigramme des brigands ou La latromanie. Satyre. Coblenz, 1792. - Jean-Pierre Brissot démasqué par Camille Desmoulins. S.l., s.d. - Prophétie de Nostradamus accomplie. S.l., 1792. - **Recueil de Louis XVI**: Un défenseur du roi. Paris, 1793. - Dénonciation des prévarications commises dans le procès de Louis XVI. Londres, Paris, 1793. - Pétition de grâce et clémence pour Louis XVI. Paris, 1793. - **Discours de la lanterne**: Discours de la lanterne aux Parisiens. "En France, L'an premier de la Liberté". - Le grand dénouement de la constitution. Parodie politico-tragi-comique jouée à Bruxelles le 1er janvier 1791. Bruxelles, s.d. - Apologie de Mlle Gertrude ou Dialogue. Paris, 1791. - **Mélanges**: La Coalition et la France. Paris, 1817. - De l'état de la liberté en France. Paris, 1817. Ex-libris Charles de Hoffmann dans ce vol.

**1366 [France - Ligue] - Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne**, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot Higuiero del infierno (...). Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée (...). Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1726, 3 vol., in-8, basane marbrée de l'époque (coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (1 coiffe lég. frottée, étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir vert, tr. marbrées, [6]-xxxvi-464-[27], [10]-522-[38], [4]-596-[35] pp. (qqs bruniss. +/- importantes, qqz lég. souill.). Bon ex. **€200/300**

Edition (bruxelloise?) donnée par Le Duchat, avec des additions par Prosper Marchand qui en fut l'éditeur. Ill. d'un **frontisp. allégorique** signé Cornelius Severius et de **9 hors-texte dont 2 dépliant**s (portraits du seigneur Agnoste & du duc de Mayenne, "Figure des états de la Ligue" et "Médaille de Catherine de Médicis" signés Harrewijn, portraits de Barnabé Brisson & Bernard de Montgaillard signés J.B. Lieffils, Charlatan espagnol, Charlatan lorrain et "Procession de la Ligue" n.s.). Le nombre des ill. varie selon les édit. et les ex. Recueil de textes pamphlétaires en prose et en vers contre les États généraux que la Ligue convoqua en 1593 afin de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique, souvent réimprimé depuis la fin du XVIe s. Textes dûs à Pierre Leroy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Pierre Pithou, Nicolas Rapin et Jean Passerat, avec des augmentations ultérieures. **Ref.** Brunet V-145. Cp. Cohen 939 (signale le frontisp. dans les 3 t.). Bn-Opale plus. Opac KBR.

**Joint: Anquetil, Louis-Pierre** - L'esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France, pendant les XVIe et XVIIe siècles. 4e édition (...). Paris, Bossange, Besson, Masson, 1797, 3 vol., in-12, basane marbrée de l'époque, dos lisses fleuronnés dorés (min. frottements, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées. Bon ex. Etiq. ancienne du libraire parisien Potey. (6 vol., provenance: famille princière belge)

**1367 [France - portraits] - TURPIN, François-Henri** - La France illustre, ou Le Plutarque français, contenant l'histoire ou éloge historique des ministres, des généraux, & des magistrats [- Tableau historique de la marine française]. Paris, (various printers for) Lacombe, 1777-1785, 4 vols, 4to, cont. quarter calf (rubbed), gilt flat spines with red labels, marbled paper on sides, lxxvj-718 pp. (I) + various pagination per instalment (II-IV) (some minor spotting or dampstaining, 1 portrait loose in II). Good copy. **€400/600**

*Nice collection of biographies and portraits of leading French marshals, generals, admirals, ministers, by F.-H. Turpin (1709-1799). Ill. with 46 full-page engr. portraits by various artists after Vincenzo Vangelisti: i.a. Maurice de Saxe, Turgot, Turenne, Sully, Coligny, Colbert, Richelieu, Mazarin, Jean Bart, Vauban. Titles of instalments preserved. An additional 5th vol. was published in 1790 (not present here). Bookseller's stamp. Unidentified gilt arms at tail of spines. Ref. Conlon 77:1558.*

**1368 [France] - THOU, Jacques-Auguste de** - Histoire universelle (...), depuis 1543. jusqu'en 1607. Traduite sur l'édition latine de Londres. Londres [Paris], s.n., 1734, 16 vol., in-4, veau blond de l'époque (minimes érafl. & souill., petits travaux de vers au plat sup. du t. II), dos à 5 nerfs ornés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et joliment fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. rouges. Spectaculaire ensemble, non collat. **€500/700**  
**Edit. originale de la trad.** de "Historiarum sui temporis" (Londres, 1733) par les abbés P.-F. Guyot-Desfontaines, N. Leduc, J.-B. Le Mascrier, A.-F. Prévost et par J. Adam et C. Le Beau, complète en 16 vol. La préface est de Georgeon et la table des matières du P. Fabre, de l'Oratoire. "Le fleuron porte la même devise et le même emblème que l'édition de Londres de 1733" (notice Bnf). **Portrait-frontisp.** dans le t. I, 1 pl. figurant le tombeau de l'écrivain dans le t. XV. Le t. XIV est complet de l'insert et de la pl. gravée entre les pp. 432 et 433, le t. XV contient une suite par Nicolas Rigault et P. Dupuy, le t. XVI est une table des matières. Selon Brunet, l'édit. de Londres 1733 est la plus belle, la plus complète et la meilleure de cette histoire estimée due à l'historien et magistrat français J.-A. de Thou (1553-1617). L'ouvr. fut brièvement mis à l'index dès sa parution en 1609, en raison de l'attitude compréhensive de son auteur envers les protestants. **Ref.** Conlon 34:718 (= BL, BN, NUC). Brunet V-841. Bn-Opale plus (notice FRBNF31465747).

**Joint:** [Id.] - Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou (...) [trad. F. Costard et J.-G. Le Petit]. Nouvelle édition, enrichie de portraits. Amsterdam [Rouen], Fr. L'Honoré, 1714, in-12 (rouss. & bruniss.), veau de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Ill. de 7 portraits hors texte. (17 vol., provenance: famille princière belge)

**1369 [France] - 23 vol. relatifs à la France et à ses rois, XVIIe-XIXe s.** Formats div., rel. de l'époque (usagées pour les Varillas). Bonne condition générale. Non collat. **€200/300**

**Frossardus et Cominaeus** duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores. Amsterdam, J. & C. Blaeu, 1640. Edit. collective en latin des chroniques de J. Froissart et Ph. de Commines. Titre-frontisp. gravé. Ex-libris Marquis de Gages à Mons. - **Hénault, Charles-Jean-François** - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France (...). Nouv. éd. (...). Rouen, Vve P. Dumesnil, 1789, 3 vol. - **Id.** - [Même titre] continué (...) par A.-E.-N. Des Odoards-Fantin. Paris, Briand, 1788, 2 vol. - **Duclos, Charles** - Histoire de Louis XI. Paris, Frères Guérin, 1745, 3 vol. Portrait-frontisp. - **Id.** - Recueil de pièces pour servir de suite à l'Histoire de Louis XI. Amsterdam, Neaulme, 1746. - **Varillas, Antoine** - Histoire de Louis XII. Paris, Cl. Barbin, 1688, 3 vol. - **Id.** - Histoire de François Premier. Paris, Cl. Barbin, 1685, 2 vol. - **Gaillard, Gabriel-Henri** - Histoire de François Premier (...). Nouv. éd. Paris, Foucault, 1819, 4 (sur 5) vol. Manque t. 4. - **Motteville, Françoise de** - Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII (...). Amsterdam, Changuion, 1750, 4 (sur 6) vol. Manquent t. 1 & 4. Provenance: famille princière belge.



- 1370 [France] - [LA PORTE, Joseph de]** - La France littéraire, contenant les noms & les ouvrages des gens de lettres, des sçavans & des artistes célèbres en France (...). (Première-troisième partie). Paris, Duchesne, 1759, 12mo, cont. mottled calf (worn), covers with double gilt border (loosening), gilt flat spine (joints split), [14]-96-180-202-[6] pp. (age-toned). **€100/200**  
*Final volume of the "Almanach des beaux arts" by abbé J. de La Porte (1714-1779), which appeared 1754-1759. It consists of a "Who's who" of cont. French culture. Profusely annotated by a cont. reader. Ref. Grand-Carteret 203.*
- 1371 [France] - MEZERAY, François Eudes de** - Abrégé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle édition augmentée. Amsterdam, David Mortier, 1755, 14 vol., in-12 (qqs bruniss., etc.), veau marbré de l'époque (qqs frottements et érafl., qqs coins émoussés), dos à 5 nerfs guillochés dorés (2 coiffes defect., petits travaux de vers, étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleurons dorés, étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex., non collat. **€200/300**  
*Une des rééditions de cet abrégé "qui est encore une des meilleures histoires de France que nous ayons" (Brunet), la 1ère à contenir "une bonne table qui passait dans le temps pour être une sorte de 'Dictionnaire de l'histoire de France'" (ibid.). Le t. I contient une biographie de l'auteur par Daniel de Larroque et un tableau de la France avant Clovis, les t. XI à XIII sont une continuation par de Limiers jusqu'à la fin du règne de Louis XIV; le t. XIV constitue la table des matières. Provenance: famille princière belge. Ref. Brunet III-1695. Bn-Opale plus. Manque à STCN.*
- 1372 [France] - SULLY, Maximilien de Béthune** - Mémoires de Sully, principal ministre de Henry-le-Grand. Nouvelle édition, plus exacte et plus correcte (...). Paris, Jean-François Bastien, 1788, 6 vol., in-8 (qqs lég. bruniss. & piq., qqs défauts marg. sans atteinte), basane mouchetée de l'époque (qqs défauts, coins lég. émoussés), dos lisses (étiq. de papier en queue), compartiments fil. et ornés dorés, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ensemble, non collat. **€150/200**  
*Réédition de cette adaptation par l'abbé Pierre Mathurin de L'Ecluse Desloges (1ère édit. en 1745, orig. en 1638). Ill. de 3 planches gravées sur cuivre: portraits d'Henri IV et de Sully en tête du t. I et pyramide érigée en l'honneur d'Henri IV dans le t. VI. Maréchal et pair de France, surintendant des finances et des fortifications, gouverneur de la Bastille, le duc de Sully (1559-1641) fut le conseiller le plus écouté du roi Henri IV et ses mémoires gardent une valeur certaine. Notice biogr. dans le t. I, supplément dans le t. V, "Observations sur les mémoires de Sully" et table générale dans le t. VI. Cat. d'édit. de 4 pp. relié entre les pp. viii et ix du t. I. Provenance: famille princière belge. Ref. Brunet V-589. Bn-Opale plus.*
- 1373 [Genealogy - Germany] - IMHOFF, Jacob Wilhelm** - Notitia Sacri Romani Germanici Imperii procerum tam ecclesiasticorum quam secularium historico-heraldico-genealogica [5th ed. rev. by] Johann David Koeler. Tübingen, J.G. Cotta, 1732-1734, folio, cont. overl. vellum (sl. soiled), blind titled flat spine, red sp. edges, [4]-692, [8]-241-[21] pp. (lacking engr. front. portrait and printed dedication to the Emperor; wormtrack in blank bottom inner margin). Good copy. **€200/300**  
*Extensive genealogy of the leading noble families in the Holy Roman Empire by the Nürnberg genealogist Imhof (1651-1728), 1st publ. 1693. On pp. 174-182 (II) "De principibus Crojensibus" (Croÿ). Ill. with 19 numb. full-page engravings with some 157 coats-of-arms (i.a. pl. IV Liège prince-bishop, pl. IX Arenberg); 6 double-page printed genealogical tables. Cont. ownership entry on title. Provenance: Belgian princely family. Ref. BnF (I). Not in BL, VD-18.*
- 1374 [Genealogy - Low Countries] - [DU MONT, J.]** - Généalogies de quelques familles des Pays-Bas, dressées en partie sur titres, & en partie tirées des manuscrits de T.A. Casetta, de H. Butkens, de P. d'Assignies (...) de L. le Blond. Amsterdam, [s.n.], 1774, 8vo, later decorative cloth, gilt flat spine, blue sp. edges, [2]-318 pp. (some spotting). Good copy. **€100/150**  
*Cont. survey of the genealogical relations of a number of leading families of the Low Countries. Engr. coats-of-arms. Printed within ornamental border. Ref. STCN. BnF. Not in BL.*

**Joined:** [Du Mont, J.] – Recueil généalogique des familles originaires de Pays-Bas ou y établies. Tome II. Rotterdam, [s.n.], 1775, 8vo, later cloth, gilt flat spine, blue sp. edges, [4]-411-[1] pp. (prel. f.2 with hole and wrongly bound, some spotting). Engr. coats-of-arms. Printed within ornamental border. **Ref.** STCN. Not in BL, BnF. - **Goethals-kronyksken**, of tydrekenkundige merkwierdigheden, betrekkelijk tot de leden van het Gendsch aloud edel geslacht der Goethals, uyt egte stuks getrokken, door T.A.L. Schellinck. Ghent, D.J. Vanderhaeghen, 1830, 8vo, cont. marbl. wr. (spine worn), 68 pp. **Ref.** Bibl. gant. 9669. (3 vol.)

**1375 [Ghent imprint] - Some 10 official or devotional publications** relating to Ghent. In good general condition. **€150/250**

*I.a. Mémoire pour les Etats de la Province de Flandre*, 1776, folio, [2]-43-[1] pp. - **Fameuze redenvoeringe** en decreet wegens het intrekken der assignaten, J.F. vander Schueren, n.d. - **Reglement** voor de stedelyke regten, C.J. Fernand, 1818, 67 pp. - **Plakkaat** van 26 februari 1815 (with list of deserters). - **La tribune de Gand**, 1 fasc., script type. - **De Smet, J.J.** - Leven van den heiligen Livinus, Vanryckegem-Lepere, 1857, XIX-211 pp. With 2 sm. medallions pasted on verso of front.

**1376 HERODOTUS** - Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques & critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géographique; par M. Larcher. Paris, Musier, Nyon l'aîné, 1786, 7 vol., in-8, basane écaille de l'époque (qqs érafl. et travaux de vers avec petits manques, plus importants au t. VI, qqs coins et coupes frottés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (1 coiffe defect., étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir vert, tr. marbrées. Bon ensemble, non collat. **€400/600**

**Edit. originale de cette trad.**, l'ouvr. le plus important de l'helléniste et archéologue français Larcher (1726-1812), particulièrement apprécié pour ses annotations historiques et géographiques. Vie d'hérodote dans le t. I, essai de chronologie, table géographique et table générale des matières dans les 2 dern. t. **Ref.** Conlon 86:1354 (= BN). Brunet III-126.

**Joint: Harangues tirées d'Hérodote, de Thucydide**, des "Histoires grecques" de Xénophon, de sa "Retraite des Dix mille" et de sa "Cyropédie" (...) traduites par l'abbé Auger. Paris, Nyon, 1788, 2 vol., in-8, veau écaille comme supra (reliure très similaire). Ex. sur grand papier vergé en reliure d'édit., tirage à petit nombre. - **Théâtre des Grecs**, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie des très belles gravures, & augmentée de (...) remarques nouvelles par [Dubois de Rochefort et La Porte Du Theil]. Paris, Cussac, 1785-1789, 10 (sur 13) vol., in-8 (qqs bruniss. et min. mouill. marg.), basane écaille comme supra (reliure très similaire). Sans les t. IV, V & VI. Ill. de **15 fig. hors texte** dont 1 frontisp. par divers artistes. Avec des pièces d'Eschyle, Sophocle, Euripide et Aristophane et des extraits de pièces d'auteurs postérieurs. - **Morin, J.-B.** - Dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec (...). Enrichi de notes par d'Ansse de Villoison (...). Seconde édition (...). Paris, Impr. impériale, 1809, 2 t. en 1 vol., in-8, basane racinée de l'époque (lég. érafl.), dos lisse orné doré (lég. frotté), étiq. de cuir rouge. (20 vol., provenance: famille princière belge)

**1377 HOBBS, Thomas** - Oeuvres philosophiques et politiques. Neuchâtel, Société Typographique, 1787, 2 vol., in-8, basane mouchetée de l'époque (coins lég. frottés et émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses (1 lég. érafl., étiq. de papier en queue), compartiments joliment ornés dorés, étiq. de cuir vert, tr. jaspées, xlvi-452-[18], [4]-iv-292 pp. (qqs rouss. & piq.). Bon ex. **€150/250**

Edition collective de 3 ouvr. importants du philosophe anglais Hobbes (1588-1679): "Les éléments du citoyen" dans la trad. de Samuel Sorbières (1615-1670), "Du corps politique" par le même et "De la nature humaine" dans la trad. du baron d'Holbach (1723-1789). Ill. d'un **portrait-frontisp.** gravé par Lebeau d'après Le Clerc. **Ref.** Bn-Opale plus. COPAC.

**Joint: [Addison, Joseph, Steele, Richard]** - Le Spectateur ou Le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle. Traduit de l'anglais. Nouvelle édition (...) augmentée d'un nouveau volume. Paris, Mérigot, 1764-1765, 8 (sur 9) vol., in-12, veau marbré de l'époque (1 coin abîmé), dos ornés dorés à 5 nerfs (coup au dos du t. IV, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge,

tr. rouges. Sans le t. VII. Une des nombr. rééditions de la trad. partielle du "Spectator", périodique fondé en 1711 par Steele & Addison. (10 vol., provenance: famille princière belge)

- 1378 HOLBACH, Paul Henri Dietrich d' or FERRET, Nicolas** - Recherches sur les miracles. Par l'auteur de l'Examen des apologistes de la religion chrétienne. London (= Amsterdam?), s.n., 1773, 8vo, cont. marbl. calf, covers with triple gilt ruled border, richly gilt flat spine, green silk marker, [4]-172 pp. (occ. spotting). Very good copy. **€150/250**  
*Critique on the Christian belief in miracles, variously attributed to N. Ferret (1688-1749) or to d'Holbach (1723-1789). Ref. STCN (3). Conlon 73:817.*

~ No copy in STCN ~

- 1379 [HOLBACH, Paul Henri Dietrich d']** - Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles. Amsterdam, [s.n.], 1778, 8vo, cont. sheep, flat spine, yellow edges, marbl. endpapers, xxxii-304 pp. (paper age-toned, ticket removed from the blank bottom part of title). Good copy. **€200/300**

*"Holbach's All-Out Assault on the Christian Gospels. This is the last of five works listed by the Encyclopedia of Philosophy as being important to Holbach's "second phase" of writing activity which consisted of a relentless militancy against organized religion in general and the Catholic Church in particular". "The theme recurring throughout these books represented a vehement restatement of almost all the arguments for unbelief current in eighteenth-century France. The most characteristic are the following: the idea and cult of God sprang from the ignorant terror of primitive man seeking to placate the destructive powers of nature, and they have survived ever since through superstition; religious history is a catalogue of senseless disputes, intolerance, prejudice, persecution and crime; the clergy is ordinarily engaged in exploiting the gullibility of the people for its own profit; religions have invariably support tyrannical governments to further their own ambitions of domination; scriptural 'proofs' of Christianity are worthless as objective historical evidence; theological dogmas are a maze of delusion and mystification on which no rational, just of useful social institution can be built." (Encyclopedia of Philosophy, vol. IV, pp.49-50). Old ms. notes on pp. 242-243-244. Bookseller's stamp. Ref. Vercruysse (Holbach) 1778.A1. Not in BL, BnF, STCN.*

- 1380 [HOLBACH, Paul Henri Dietrich d']** - La contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'Anglais. Tome premier (- second). London, [s.n.], 1775, 2 vols, 12mo, 19th-c. red half morocco, gilt titled spines, decorative endpapers, 188, [4]-192 pp. (sm. ink stain on I:14). Very good, partly uncut copy. **€200/300**  
*3rd "London" ed. (1st 1768) of the atheist manifesto of Baron d'Holbach (1723-1789). "Bien que le texte fût présenté comme une traduction de Jean Trichard, l'oeuvre est bien du baron d'Holbach. Cette histoire de la superstition est un réquisitoire sans pitié contre les persécutions et les tyrannies politiques et religieuses quelles qu'elles furent, qui firent régner la terreur par la peur et le fanatisme tant que par ambition politique" (Le Feu Follet). Bookseller's stamp. Ref. Vercruysse (Holbach) 1775.A3. ESTC T202881 ("printed on the continent"; no copy in UK). Cp. Conlon 68:959 (1st ed.). Not in BnF, STCN.*

- 1381 [Italy - Rome] - DESSEINE, François** - Beschryving van oud en nieuw Rome, verdeelt in drie deelen [trsl. from the French and the Latin] Willem van Ranouw. Amsterdam, Fr. Halma, 1704, [28]-160 pp. [bound with] **KENNET, Basilius** - De aaloudheden van Rome, of Beschryving van de geleerdheyd en opvoeding der Romeynen [trsl. from the English] W. Sewel. Ibidem, 1704, [10]-260-[22] pp., 2 works in 1 vol., folio, cont. sheep (worn, spine gone), blue edges. Good copy. **€200/400**  
*I. Pt. I (of III), complete in itself, of a cont. French standard work on Rome, dealing with Ancient Rome (pts II-III with postclassical Rome). Engr. ills: front., folding maps of "Italia Antiqua" and*

"Rome", 11 double-page, 61 full-page, 24 half-page pls (some loose). Title in red & black with engr. mark. **Ref.** Rossetti (Rome) G-1037. STCN. 2. Survey of life in Ancient Rome by the English scholar Kennet (1674-1715). **Engr. ills:** front., 1 folding triple-page, 3 double-page maps, 9 double-page, 6 full-page, 20 half-page pls. Title in red & black with engr. mark. **Ref.** Rossetti G-1038.

- 1382 [Italy - Sicily] - MONTHERNAULT d'EGLY, Charles-Philippe** - Histoire des rois des Deux Siciles de la maison de France. Contenant ce qu'il y a de plus intéressant dans l'histoire de Naples, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à présent. Paris, Nyon fils, 1741, 4 vol., in-12, veau de l'époque (lég. frotté, coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses (coiffes lég. frottées, étiqu. de papier en queue), tr. rouges, [6]-xxxii-544, [2]-572, [2]-502, [4]-556-[8] pp. (qq. lég. bruniss.). Bon ex. **€150/200**

**Edit. originale et unique, peu courante, par l'avocat et journaliste Monthenault d'Egley (1696-1749). Ill. (complet) de 4 cartes dépl. dressées spécialement pour l'ouvr. par N. Bellin (Royaume de Naples, Carte générale de l'Italie, Sicile, Golfe, ville et environs de Naples). Carton pour les ff. Ti & Tii du t. I in fine du t. III. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 41:674 (= BL, BN, NUC).**

- 1383 [Italy] - GUICCIARDINI, Francesco** - Histoire des guerres d'Italie, traduite de l'italien de François Guichardin. Londres, Paul & Isaac Vaillant, 1738, 3 vol., in-4, veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, étiqu. de cuir rouge ou brun, tr. marbrées, [6]-xxvi-[16]-620-[3], [4]-xi-604, [4-6]-476-[192] pp. (qq. bruniss., plus prononcées aux lers et dern. ff., qq. défauts marg. inhérents au papier). Bel ensemble. **€400/500**

**Edit. originale de cette trad. de "La historia d'Italia" (1561 sq.) par Favre, éditée par Georgeon. L'édit. originale de la traduction fut donnée en 1568 par Jérôme Chomedey et fut suivie de nombr. réimpressions. Cet ouvr. du diplomate et homme politique florentin Fr. Guicciardini (1483-1540) retrace avec impartialité les principaux événements survenus en Italie entre 1492 (mort de Laurent de Medicis) et 1534 (mort du pape Clément VII); il connut un grand succès dans l'Europe entière et fut souvent réimprimé et traduit en plusieurs langues. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 38:485 (= BL, BN, NUC). Brunet II-1804.**

- 1384 [Latin literature] - FABER, Basilius** - Thesaurus eruditionis scholasticae [ed. J.M. Gesner]. Leipzig, Saalbach (I) & Schniebes (II), 1735, folio, cont. vellum (soiled, edges def.), flat spine, [8] ff., 1792-1308 cols, [99] ff. Good copy. **€200/300**

**Later ed. of a popular Latin encyclopaedia (1st 1571) by the Lutheran schoolmaster B. Faber (1520-1576).**

**Joined: Poetae Latini minores** [ed. Petrus Burmannus]. Leiden, C. Wishoff & D. Goedval, 1731, cont. marbl. calf (covers loose), red edges, [60]-730, [2]-553-[110] pp. Engr. front. Gilt arms of Groningen on covers. - **Anthologia Graeca cum versione Latina Hugonis Grotii** [ed. Hieronymus de Bosch]. Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1795, 4to, cont. boards, leather spine (dam.), [2]-xx-551-[1] pp. Vol. 1 (of 5: 1795-1822) of Grotius' version of the Greek Anthology. Engr. title with medallion portrait of Grotius. (3 vol.)

- 1385 [Law - Austrian Netherlands] - Collection of 11 official publications, 1764-1787.** Broadsheet or folio-size (paper age-toned, marg. soiling). In good condition. **€150/200**

**I.a. on roads in "de Provincie van Vlaenderen", 18.5.1769, 6 pp., - peace treaty with the Dutch Republic, 6.12.1785, 24 pp., + 2.3.1786, - marriages, 1786, - organisation of parishes, 1786, - listing of religious institutions, 1787, - military uniforms, 1787.**



**1386 [Law - crimes] - [GAYOT de PITAVAL, François]** - Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées. Nouvelle édition (...). Paris, édit. divers, 1739-1758, 20 vol., in-12 (qqqs rouss. & bruniss.), veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs guillochés dorés (qqqs coiffes faibles, étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, tr. rouges. Bon ensemble, non collat.

€150/200

*Edit. complète en 20 vol., partagée par Th. Legras, G. Cavalier, Savoye ou Poirion. Tableau général. dépl. dans le t. XII. Ouvr. célèbre à l'époque et souvent réédité, voire augmenté, rédigé par le juriste et littérateur Fr. Gayot de Pitaval (1673-1743). Il s'agit d'une compilation d'une multitude de "faits divers" de l'époque dont certains défrayent encore la chronique (le faux Martin Guerre, l'affaire de la marquise de Brinvilliers, l'histoire d'Urbain Grandier, de Louis Gaufridi, la conspiration de Saint-Mars et de Thou, le jugement de la Pucelle d'Orléans, etc., cf. table des sujets in fine du t. XX).*

**Joint:** *Causes amusantes et connues.* [Edit. par Robert Estienne]. Berlin [Paris], s.n., 1759-1770, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses fleuronnés dorés, étq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées. Ill. de **9 figures h.t.** non signées. (22 vol., **joliment reliés**, provenance: famille princière belge)

**1387 [Law - Flanders] - Extrait des registres du Conseil d'Etat.** [S.l., s.n., 1748], 4to, unbound and uncut, 7-[1] pp.

€150/180

*Issued 14 March 1748. Copy of the "Avoüé de la ville d'Ypres". Ref. Not in Opac KBR.*

**Joined:** *17 official publications, 1712-1791. Various sizes. Generally in good condition. I.a. Ordre concernant le transit des enclaves respectifs, (2) ff., issued Lille 30 September 1735, on the Franco-Flemish border. - Ordonnantie van (...) 19. November 1771 (...) besmetteleycke sieckte. Ghent, P. de Goesin, 1770. - Mémoire pour la noblesse de la Flandre aux fins d'être rétablie dans ses droits. [Ghent, s.n.], 1787, folio, 14 pp.*

**1388 [Law - Liège/Aalst] - Mémoire à consulter** pour Messire Charles-François-Guislin de Cassina, Comte de Martazana & de Wonsheim (...) Seigneurs Bannerets du Pays d'Alost, St. Jean, Hemelveerdegem. Liège, [s.n.], 1787, 4to, cont. wr., 59-[1] pp., 1 fold. table (marg. soiling). Uncut copy.

€100/120

*Ref. Not in de Theux, Opac KBR. **Joined.** 4 similar publications: **Mémoire d'Audience** pour la citoyenne Marie-Françoise de Cassina, femme séparée du citoyen Murat (...) contre la citoyenne Catherine de Brouckhoven, veuve du citoyen Charles de Cassina. [S.l., s.n., c. 1800], 4to, 36 pp. - **Messeigneurs les Etats du Pays de Liege & du Comté de Looz.** [Liège, s.n., 1767], 4to, [7] ff. **Ref. de Theux 658 (5 ff.). - Remontrances (...)** pour la ville de Verviers & la communauté de Theux. [S.l., s.n.], 1767, 4to, [5] ff. **Ref. de Theux 608. - Extrait des registres du Conseil d'Etat.** [S.l., s.n., 1748], 4to, 7-[1] pp. (5 pcs)*

**1389 [Law - marine] - ROCCO, Francesco** - De navibus et naulo. Item de assecurationibus notabilia (ed. A. Westerveen). Amsterdam, Fr. Halma, 1708, 8vo, cont. sp. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head def.), sp. edges, [32]-370 pp. (minor spotting). Good copy.

€100/200

*Ist separate ed. of this classic treatise on maritime law. "This manual is very highly esteemed by commercial lawyers in all countries, for its compressed, methodical, and accurate learning, and is a book of high authority" (Marvin). Ref. Marvin (Legal Bibl.) 616. STCN. Not in Goldsmiths, Kress.*

**1390 [Law] - GEBAUER, Georg Christian** - Narratio de Henrico Brenkmanno, de manuscriptis Brenkmannianis, de suis in corpore iuris civilis conatibus et laboribus. Accedunt mantissa de libro longe rarissimo Bibliotheca Antonii Augustini et Vita Henrici Newton. Göttingen, (J.H. Schulz for) Wid. Vandenhoeck, 1764, 4to, cont. vellum (soiled), flat spine, [8]-260 pp. (paper age-toned). Good copy.

€150/250

*Biography by G.C. Gebauer (1690-1773) of the famous Dutch legal scholar Hen(d)rik Brenkman(n) (1681-1736) and his (un)published writings. **Folding engr. pl.** with facsimile of an early manuscript. Engr. arms of H. Newton. Engr. vignette on title. Title in red & black. Ref. VD-18 13856847.*

- 1391 [LESAGE, Alain-René]** - Le bachelier de Salamanque, ou Les mémoires de D. Chérubin de La Ronda. Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith, 1736, 3 parties en 2 t. reliés en 1 vol., in-12, veau de l'époque (coins émoussés), dos à 4 nerfs (coiffes défect.), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées, [8]-276, [6]-200 pp. (manque angulaire avec lég. atteinte au f. F2/I, pet. déchir. sans manque au f. H3/II). Ex. quelque peu usagé. **€150/200**  
*Rare édition à l'adresse d'Amsterdam (orig. Paris la même année). Contient (complet) 3 hors-texte gravés sur cuivre n.s. dont 1 placé en frontisp., les mêmes que ceux de l'édition originale parisienne (suite à un arrangement entre les éditeurs français et hollandais comme le suggère la notice d'Oxford Univ.?). Contient les livres I-III, les 3 derniers livres étant parus en 1738. Vignette ident. gravée sur les titres en rouge et noir. Etiqu. Bibliotheca Collegii S. Antonii Lovaniensis. Ref. COPAC. Cp. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65462944>. Manque à Cohen, STCN, Bn-Opale plus.*
- 1392 [Lexicography] - Septem linguarum Calepinus**, hoc est Lexicon Latinum (...) [6th enl. ed.]. Padua, J. Manfrè ("Typis Seminarii"), 1746, 2 vols, folio, cont. vellum (soiled, loosening, bookblock I broken), flat spines (head and tail def.), [12]-529-[1], [2]-542-100 pp. (dampstained, traces of use). Good copy. **€200/300**  
*Enlarged ed. of the largest Latin polyglot dictionary of its age. Woodcut mark on title. General title in red & black. Printed in 2 cols. Ref. Not in BL, BnF.*
- 1393 [Louvain University] - Collection of 6 documents relating to Louvain students of law and medicine**, 1750-1777. In good condition. **€200/300**  
*Diploma of "in utroque jure licentia" granted to Joannes Vincentius Franciscus Pelsser "Limburgus" on 24 August 1774. Printed form on vellum, c. 20 x 34 cm, signed by P. van Billoen (seal gone). - Repetitio medica de praecipuis gravidarum ac puerperarum affectibus. Louvain, Aeg. P. Denique, 1750, 4to, sewn, [5] ff. Defended by Rumoldus Joannes van Steenwinckel "Mechliniensis". - Disputatio medica de vitiata sanguinis qualitate. Louvain, Aeg. P. Denique, 1751, broadsheet. Defended by Petrus Henricus Plubeau "Namuranus" on 16 February 1751. - Three legal broadsheets printed "Typis Academicis", i.a. by Carolus Borromaeus Josephus Du Toict "Cortracenus".*
- 1394 [Low Countries] - VERHOEVEN, G.F.** - Algemeene inleyding tot de al-oude en midden-tydsche Belgische historie. Brussels, J. Ermens, 1778, 4to, cont. quarter leather (rubbed), flat spine (def. at head and tail), yellow edges, marbl. endpapers, [8]-vi-363-[1] pp. Very good copy. **€100/200**  
*History of Belgium in Antiquity and in the Early Middle Ages by W.G.F. Verhoeven (1738-1809). Full-page engr. arms of the dedicatee(s) Crumpipen by I. de Raedt. Bound with a 6-page stocklist: Catalogue de livres chez Jos. Ermens (1781). Ref. STCV (2). Opac KBR.*  
*Joined: Id. - Mémoire historique, politique et critique sur les constitutions, la religion, & les droits de la Nation Belgique. Avec des recherches sur l'origine des villes. Liège, J.H. Stevenard, 1790, 1ge 8vo, later half vellum, flat spine titled in ink, 235 (= 135)-[1] pp. Very good copy (bottom uncut). Mod. bookpl. Ref. de Theux 744-745.*
- 1395 LUCANUS, Marcus Annaeus** - Pharsalia, cum commentario Petri Burmanni. Leiden, C. Wishoff, D. Goedval and G.J. Wishoff, fil. Conrad, 1740, 4to, half red calf (corners rubbed), marbled paper on boards (some defects), spine on 5 raised bands (joints rubbed), [52]-735-[1 bl.]-[160] pp. (browning and spotting, frayed edges). **€100/200**  
*Valuable edition of Lucan's epic poem on the Roman Civil War by P. Burmannus (1668-1741) professor of Latin at the University of Utrecht since 1696 and at Leiden since 1715. Engr. vign. on title by Groot. Title in red and black. Ref. STCN. Bn-Opale plus. Copac. Graesse IV, 273.*

**1396 [Luxemburg - Maastricht/Liège] - Journal historique et littéraire.** Luxemburg, Heirs of A. Chevalier, 1775-1787, Maastricht, Fr. Cuvelier & Liège, J.F. Bassompierre, 1790-1793, 2 vols, 8vo, cont. marbled wr., 84 instalments sewn and uncut as issued (some ff. stained). Good set. **€200/400**  
*Nice run of this important political journal edited, and for a large part also compiled, by the former Jesuit F.-X. de Feller (1735-1802), a continuation of "La clef du cabinet des princes de l'Europe" (1704-1773). The "Journal historique et littéraire" first appeared in Luxemburg from August 1773 until February 1788, and was continued in Maastricht from Febr. 1788 until Dec. 1794, appearing twice a month. The later years openly support the aristocratic and ecclesiastical parties. Present here: (1775) Jan.-March (1 vol) and Nov. (1 fasc.), (1782) Jan.-Apr. (1 vol.), (1783) Febr. (1 fasc.), (1785) May-Dec. (14 fasc.), (1786) May-Dec. (14 fasc.), (1787) Jan.-Apr. (7 fasc.), (1790) Jan.-Aug. (16 fasc.), (1791) May-Dec. (16 fasc.), (1792) Jan.-Apr. (8 fasc.), (1793) Jan.-Apr. (7 fasc.).*  
**Ref.** VdVekene E.102. STCN (2). Not in BL.

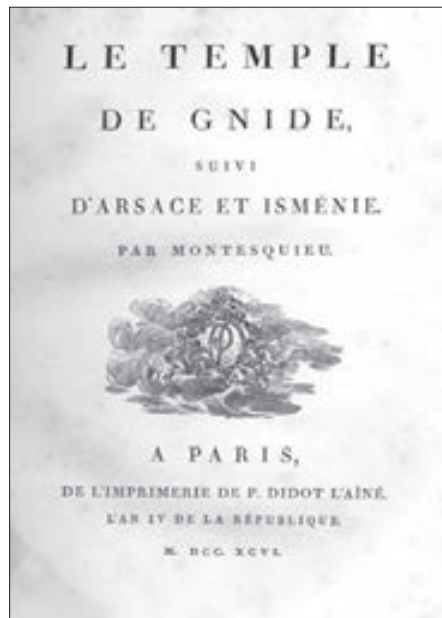
**1397 [Luxemburg] - Three official publications on agriculture and forestry.** Luxemburg, Wid. J.B. Kleber, 1786-1790, bifolium, 3 pp. each. As issued. Good copies. **€80/100**  
**Concernant** (...) *Reglement des bois* (1786). - **Ordonnance** (...) *pour encourager la formation des prairies artificielles* (1790). - **Concernant** *la sortie du houblon, du foin, de la paille* (1790).  
**Ref.** VdVekene I.615, 736, 742.

**1398 MABLY, Gabriel de** - Oeuvres complètes de l'abbé de Mably. Lyon, J.B. Delamollière, 1792, 12 vol., pet. in-8 (qqs rouss. & bruniss.), basane marbrée de l'époque (qqs frottements), dos à 5 nerfs guillochés dorés (lég. passés, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et ornés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées. Bon ensemble, non collat. **€200/300**  
*Réimpression lyonnaise des oeuvres du philosophe et historien G. Bonnot de Mably (1709-1785), frère de Condillac, précédée d'un éloge de l'auteur par l'abbé Brizard (1744?-1793). Opposé aux physiocrates, l'abbé de Mably est considéré comme un précurseur du socialisme utopique. Contient: Observations sur l'histoire de France, Observations sur l'histoire de la Grèce, Observations sur les Romains, Principes des négociations pour servir d'introduction au "Droit public de l'Europe", Le droit public de l'Europe fondé sur les traités, Du gouvernement et des loix de la Pologne, Des États-Unis d'Amérique, De la législation, ou principes des loix, Entretiens de Phocion, Principes de morale, Doutes sur l'ordre naturel des sociétés politiques, Des droits et des devoirs du citoyen, De l'étude de l'histoire et De la manière d'écrire l'histoire. Provenance: famille princière belge.*  
**Ref.** Bn-Opale plus.

**1399 MACHIAVELLI, Niccolò** - Oeuvres (...). Nouvelle édition. Paris, Volland, 1793, 8 vol., pet. in-8, basane racinée de l'époque (qqs légers frottements), cadre orné doré sur les plats, dos lisses (lég. passés, min. érafl. au t. II, étiqu. de papier en queue), compartiments ornés dorés, étiqu. de cuir rouge (titrées "Oeuvres de Machivel"), tr. jaspées. Bon ensemble, non collat. **€200/300**  
*Nouv. édit. de la trad. de Fr. Testard (Amsterdam 1691-1692), sauf le t. VIII traduit par Amelot de La Houssaye. Contient dans les 7 premiers t.: Discours politiques sur la première décade de Tite-Live, 4 traités historiques politiques, Histoire de Florence et L'art de la guerre. Sept tableaux dépl. dans le t. VII. Le t. VIII reproduit avec qqs modifications le t. VI de l'édit. de La Haye 1743 et contient e.a. un avis de l'éditeur, un "Mémoire sur la vie et les ouvrages de Machiavel", une préface de Voltaire, diverses pièces ajoutées dont la préface du Prince par Amelot de La Houssaye, Le prince de Machiavel et Examen du Prince ou L'anti-Machiavel de Frédéric II de Prusse. Provenance: famille princière belge.*  
**Ref.** Bn-Opale plus. L'oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N. 5362.



1401



1407

- 1400 [Mechelen] - VAN GESTEL, Cornelis** - *Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis* (...). The Hague, Chrétien Van Lom, 1725, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (rubbed, bumped corners), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints starting to split, lacking title label), red edges, [10]-289, [2]-328-[2] pp. (browning & staining). Good copy. **€250/350**

**First and only ed.** of this religious and topographical description of Mechelen, Louvain, Diest, Brussels, Aalst... by the Mechelen priest and historian C. Van Gestel (1658-1748). **Engr. ills:** 2 title-vign. by D. Coster; 1 half-page coat-of-arms of the dedicatee Thomas Philipppo, **1 folding map** of the Archbishopric of Mechelen (small tear, 2 cm, in right border), **3 double-page views** of St-Rumoldus Church, St Michel & Gudule cathedral and St-Peter's Church at Louvain by J. Harrewyn, **9 portraits and 10 funeral monuments** or inscriptions (3 fold. and some signed by D. Coster) and 1 sm. text-ill. of coins. **Ref.** STCN. BL London (1). Bn-Opale plus.

- 1401 [Militaria - cavalry] - Regiment d'Anjou cavalerie**. S.l., s.n., s.d., 60,5 x 45 cm, vergé. - **Regiment de Saluces cavalerie**. Lyon, de l'Imprimerie d'Aymé Delaroche, seul imprimeur-libraire ordinaire de Mgr. le Duc de Villeroy, & de la ville, 1744, 47 x 37,5 cm, vergé. Qqs rouss., piq. et plis. **Cfr. ill.** **€120/200**

2 affiches appelant "la belle jeunesse" à s'enrôler dans les régiments de cavalerie d'Anjou et de Saluces. "Les jeunes gens de famille seront distingués" et "ceux qui procureront de beaux hommes & connus, seront bien récompensés".

- 1402 MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti de** - [Oeuvres diverses]. Recueil factice de 13 ouvr. de Mirabeau, contenant également 3 ouvr. de **Rivarol**, pour la plupart en édit. originale, 5 vol., in-8, veau marbré de l'époque, dos lisses à compartiments fleurons dorés (minimes frottements), étiq. de cuir vert titrées comme supra, coiffes et coupes fil. dorées, tr. rouges. Bon ensemble, **quasi uniformément relié**, seul le t. 5 présentant des palettes un peu différentes en tête et queue. **Cfr. ill.** **€500/700**

**Vol. I:** *Histoire secrete de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur françois, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787*. S.l., s.n., 1789, 2 t., [4]-xvii-318, [4]-376 pp. **Edit. orig.** parue anonymement. Condamné comme injurieux, l'ouvr. fut brûlé de la main du bourreau;



il contient aussi des révélations intéressantes sur la franc-maçonnerie au XVIII<sup>e</sup> s. **Ref.** Conlon 89:10026. Caillet 7588. **Vol. II:** De la caisse d'escompte (...). S.l., s.n., 1785, xvi-226-[2] pp. [avec] De la banque d'Espagne dite de Saint-Charles. S.l., s.n., 1785, xiv-[2]-144-clxii pp. (qqs rouss.). **Edit. orig.** de ces ouvr. complémentaires. **Ref.** Conlon 85:1597 & 85:1596. **Vol. III:** Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou Imitation d'un pamphlet anglo-américain. Suivies (...) d'une lettre signée du général Washington (...). Londres, J. Johnson, 1788, xii-403 pp. (lég. bruniss.). Nouv. édit. (orig. 1784) de la trad. d'un pamphlet relatif à l'ordre des Cincinnati, suivie de pièces sur la révolution américaine. **Ref.** Bn-Opale plus. Cp. Sabin 49393 [avec] Sur la liberté de la presse, imité de l'anglois, de Milton. Londres, s.n., 1788, 66 pp. **Edit. orig.** de ce pamphlet inspiré par l'"Areopagitica" (1664) de Milton. **Ref.** Conlon 88:3664. **Vol. IV:** Aux Bataves sur le Stathouderat. S.l., s.n., 1788, [2]-147-[1 bl.]-213-[1] pp. (qqs rouss.). **Edit. orig.** de ce pamphlet qui préfigure la déclaration des droits de l'homme de 1789. Titre gravé ill. d'un portrait de Jan De Wit. **Ref.** Conlon 88:3656 [avec] Sur la réforme politique des Juifs. Bruxelles, Paris, Buisson, 1788, [2]-130 pp. Nouv. édit. de la 2<sup>e</sup> partie de "Sur Moses Mendelssohn (...)" (1787). **Ref.** Bn-Opale plus. **Vol. V:** Réponse (...) à l'écrivain des administrateurs de la Compagnie des eaux de Paris. Bruxelles, s.n., 1785, xii-104 pp. **Edit. orig.** **Ref.** Conlon 85:1601 [avec] Lettres (...) sur l'administration de M. Necker. S.l., s.n., 1787, 62-[1] pp., 1 tableau dépl. **Edit. orig.** de 2 lettres (13 mars et 1<sup>er</sup> mai). **Ref.** Conlon 87:2404 [avec] Dénonciation de l'agiotage au roi et à l'assemblée des notables. S.l., s.n., 1787, viii-143-[3] pp. **Edit. orig.** **Ref.** Conlon 87:2400 [avec] Lettre remise à Frédéric-Guillaume II (...) le jour de son avènement au trône. Berlin, 1787, 71 pp. **Edit. orig.** **Ref.** Conlon 87:2403 [avec] Observations d'un voyageur anglais, sur la maison de force appelée Bicêtre (...). Imité de l'anglais. Avec une lettre de B. Franklin. S.l., s.n., 1788, vii-128 pp. (rouss.) + 1 f. d'errata relié avant le titre. **Edit. orig.** **Ref.** Conlon 88:3661. Manque à Sabin [avec] Correspondance entre M. C\*\*\* et le comte de Mirabeau (...). S.l., s.n., 1789, [4]-60 pp. **Edit. orig.** de cette corresp. avec J.A.J. Cérutti. **Ref.** Conlon 89:7708 [avec] [Rivarol, Antoine de] - Première [- Seconde] lettre à M. Necker sur l'importance des opinions religieuses [- sur la morale]. Berlin 1788, 27, 44 pp. **Edit. orig.** **Ref.** Conlon 88:3899 et 88:3900 [avec] [Id.] - De l'universalité de la langue française, discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin. Berlin, Paris, Bailly, Dessenne, 1784, [2]-92 pp. 2<sup>e</sup> édit.

**Joint: Id.** - Lettres inédites de Mirabeau. Mémoires et extraits de mémoires, écrits en 1781, 1782 et 1783, dans le cours de ses procès de Pontarlier (...) et de Provence (...): le tout faisant suite aux Lettres écrites du donjon de Vincennes, depuis 1777 (...); publié par J.-F. Vitry (...). Paris, Lenormant, 1806, in-8, basane racinée de l'époque (lég. éraflure sur le plat sup.), dos lisse orné doré, étiq. de cuir vert, tr. jaspées. Bon ex. **Edit. orig.** Ex. signé par l'auteur comme il se doit. (7 vol.)

- 1403 MOLIERE** - Oeuvres (...), avec des remarques grammaticales; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1788, 6 vol., in-8, veau écaillé de l'époque (qqs légers frottements), cadre orné doré sur les plats, dos lisses (minimes travaux de vers, étiq. de papier en queue), compartiments fleurons dorés, étiq. de cuir vert ou rouge (en chiffres romains pour les 4 premiers t., en chiffres arabes pour les 2 dern.), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, [4]-viii-520, [4]-576, [4]-558, [4]-560, [4]-776, [4]-704 pp. (qqs ff. et cahiers brunis dans le t. IV). Bon ex., intérieur frais. **€300/400**
- Réédition du "Molière de Bret" (1773), importante édit. critique donnée par le dijonnais Antoine Bret (1717-1792), lui-même auteur dramatique. Le t. I contient la vie de Molière par Voltaire. Ill. gravée sur cuivre: **portrait** par Cathelin d'après Mignard, **6 vign. de titre** et **33 jolies figures** avec la lettre par Baquoy, de Launay, Duclos, etc. d'après Jean-Michel Moreau le jeune, dont il s'agit d'une des suites les plus recherchées. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Brunet III-1798 sq. Cp. Tchermizine/Scheler IV, p. 828. Cohen 719.

- 1404 [Mons] - BOUSSU, Gilles-Joseph de** - Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle; contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650. jusqu'à présent 1725 (...). Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725, in-4, veau de l'époque (plats usagés avec érafl. et manques de cuir), plats

armoriés dorés, dos orné doré à 5 nerfs (mors fendillés à fendus, coiffe sup. rest.), tr. jaspées, [16]-9/435-[1 bl.-36] pp. Rel. défr., int. en bonne condition. **€150/200**

**Edition originale et unique**, peu courante, de cette 1<sup>ère</sup> monographie consacrée à Mons. Ill. de **3 gravures sur cuivre par Krafft**: frontisp. allégorique aux armes de Mons avec petite vue cavalière dans la partie inf., vue de Mons en 650 et grande vue cavalière dépliant de Mons en 1725 (part. renforcée au verso). **Ex. enrichi de 2 gravures n.s.** reliées dans l'ouvr. (maison de ville de Mons et église collégiale de Ste Waudru) et d'une **petite carte** et d'une légende gravées collées recto verso sur 1 f. au début ("Carte du Gouvernement de Mons"). In fine, plus. listes de chanoines, conseillers, échevins... locaux. Le juriste montois G.-J. de Boussu (1681-1755) est également l'historien d'Ath et de Saint-Ghislain. Note ms. au verso de la garde sup. volante. Provenances: armoiries de Charles-Marie-Raymond, duc d'Arenberg (1721-1778), étiq. Bibl. de Sailly, ex-libris Michel Wittock et famille princière belge. **Ref.** Rousselle 566 (signale 3 grav. sur bois). Conlon 25:296 (= BN, BL, NUC, Bruxelles). Armorial belge du bibliophile 640.

**1405 [Mons] - Règlement de l'Impératrice Reine pour la ville de Mons du 18. Avril 1764.** Mons, L. Varret, 1764, 128 pp., folding table [bound with] **Charles Alexandre (...) au Magistrat de la Ville de Mons**. Ibid., 1766, 12 (= 11)-[1] pp., 4to, mod. marbl. wr., flat spine. Nice large paper copy. **€100/150**

**1.** Detailed survey of the administration and finances of Mons. On pp. 119-122 "Nouveau tarif": survey of all City taxes. The folding table, titled "Etat de l'Hotel de la Ville de Mons", gives a detailed survey of City staff and their wages. **Ref.** Rousselle 693. Not in Opac KBR. **2.** Additional decree issued 18.09.1766. **Ref.** Devillers 122. Not in Rousselle, Opac KBR.

**Joined:** Gendebien - Avertissement (...) 10 Mars 1794. Mons, N.J. Bocquet, 1794. Sm. broadsheet concerning "chenilles qui causeront un grand dommage aux arbres, aux fruits et aux légumes (...)". **Ref.** Not in Rousselle, Devillers, Opac KBR. (2 pcs)

**1406 MONTAIGNE, Michel de** - Essais. Paris, Jean-François Bastien, 1783, 3 vol., in-8, veau marbré de l'époque, roulette torsadée dorée sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et ornés dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir vert, coiffes et coupes guillochées dorées, tr. marbrées, [4]-xxiv-492, iv-732, [4]-605 pp. (qqs rares souill. marg., qqs lég. bruniss.). Bon ex. **€200/300**  
*Nouvelle édition donnée par le libraire, éditeur et polygraphe franc-maçon J.-Fr. Bastien (1747-1824), dans l'orthographe ancienne, volontairement "purgée" des notes et commentaires antérieurs et avec les passages en latin non traduits, cf. préface de l'éditeur qui justifie longuement ses choix. Portrait-frontisp.* de Montaigne gravé par Noël Pruneau en tête du t. I qui contient aussi un court "précis" biographique. Table des matières in fine du t. III. Selon une note p. xvii du t. I, édition tirée à 700 ex. dont 600 in-8. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Brunet III-1839. Bn-Opale plus.

**1407 MONTESQUIEU, Charles de Secondat de** - Le temple de Gnide, suivi d'Arscace et Isménie. Paris, P. Didot Aîné, l'an IV de la République, 1796, in-4, demi-veau glacé olive 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s. (min. piqûres), roulette à froid sur les plats, dos lisse fleuroné doré en long (mors lég. frottés), étiq. de cuir vert, tr. cailloutées assorties aux gardes, [4]-165-[1] pp. (pâles rouss. & piq. passim, lég. mouill. intermittente dans la marge de dr., marge dr. du titre coupée légèrement en biais). Ex. à belles marges (H. 30,7 cm). **Cfr. ill.** **€2000/3000**  
*Edition réputée sortie des presses de Didot l'aîné, imprimée avec un nouveau caractère gravé et fondu par Firmin Didot et tirée à 100 ex. sur papier vélin. Ill. (complet) de 7 figures hors texte avec la lettre gravées en couleures et légèrement rehaussées par Chappuy et Levallée d'après le peintre et graveur Jean François Pierre Peyron. Ce texte libertin qui fit scandale fut publié anonymement en 1725. Contient aussi "Céphise". Ex-libris H. Petit et L. Froissart. **Ref.** Cohen 730.*

**1408 MONTESQUIEU, Charles de Secondat de** - Oeuvres complètes (...), nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur L'esprit des lois. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795, 12 vol., in-12 (qqs lég. rouss. dans le t. II), maroquin bleu foncé à grain long signé "**relié par Simier**", cadres de filets et palmettes dorés sur les plats, dos à 5 fins nerfs, caissons fleuonnés et ornés aux mille points dorés, bordures ornées dorées, gardes et contreplats de tabis rose vif, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Qqs minimes épidermures et frottements sur les plats et les dos sinon joli ex. **€300/400**  
*Jolie édit. en petits caractères, donnée par l'abbé J.-B.-L. de La Roche. Ex. sur papier vélin (avec des ex. sur papier ordinaire et 100 ex. sur grand papier vélin). Contient e.a. Lettres d'Helvétius à Montesquieu et Saurin, Éloge de Montesquieu et Analyse de "L'esprit des lois", par d'Alembert, De l'esprit des lois, Défense de "L'esprit des lois", Lettres persanes, Le temple de Gnide, Céphise et l'Amour, Poésies, Arsace et Isménie, Essai sur le goût, Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, des lettres, discours et pensées diverses. Ex-libris Ph. Kervyn de Volkaersbeke. Ref. Brunet III-1858. Bn-Opale plus.*

~ 2 liturgical publications printed for the Grande Chartreuse ~

**1409 [Music - Carthusians] - Psalterium recens impressum** et dispositum per hebdomadae ferias cum Canticis ad usum sacri ordinis Cartusiensis. La Correrie (Grande Chartreuse), André Faure, 1701, large folio, contemp. sheep (rubbed, some scratches), spine on 6 raised bands (def.), [12]-286 pp. (somewhat spotted, outer bottom corner stained and thumbbed). Good copy. **€800/1200**  
*Extr. rare liturgical publication for the use in Carthusian monasteries and printed at the Grande Chartreuse. Woodcut ornament on title. Large decorative woodcut initials. Printed in red & black throughout. Gregorian music notation. Ref. Not in BL London, BN Paris, NUC.*  
*We join: Hymni per totius anni circulum dicendi. Cum nota primi cujusque versus. Juxta reformationem breviarii Sacri Ordinis Cartusiensis. La Correrie (Grande Chartreuse), A. Faure, 1701, large folio, contemp. sheep (rubbed, sl. loosening), red edges, [4]-71 pp. + additional shorter f. bound between pp. 44-45 (occ. spotting or soiling). Very good copy. Church hymns with special melodies, printed for the Grande Chartreuse. Large woodcut ill. on title. Nice decorative initials and tailpieces. Printed in red & black throughout. Gregorian music notation. Ref. Bn-Opale plus (1). Not in BL London. (2 vol.)*

**1410 [Music - songbook] - FORET, François** - Refereyn boeck ofte nieuwe wandel-dreve, voor de jonckheyt. Beplant met vele diverse jonge spruyten van geestelycke refereynen/ ende lidekens. Ghent, C. Meyer, [before 1735], 8vo, mod. half vellum, flat spine titled in ink, [33 (of 40)] ff. (lacking D2-8; soiled, worming in 1st and last ff. touching some letters). Working copy s.w.a.f. **€100/200**  
*Rare Ghent repr. of a collection of religious verse and songs (approx. Ypres 1667). Woodcut ornament on title. In gothic type. Ref. Bibl. gant. 2134. Huybens 39b. Scheurleer S4232.*

**1411 [Music] - HALMA, François** - Davids Harpzangen, of de CL. Psalmen (...) in dichtmaat gebracht (...) bygevoegt eene bas, of grondstem (...) door Jacob Riehman. Eerste (- tweede) stuk. Leeuwarden, Fr. Halma, 1717, 2 vols, 4to, cont. vellum, flat spine, [8]-8-[626], [604] pp. (occ. dampstaining). Very good copy. **€150/250**  
*Dutch version of all Psalms by F. Halma (1653-1722), with new melodies by J. Riehman. Printed music throughout. With engr. front. and vignettes on titles. Ref. Scheurleer 94. STCN.*

**1412 [Neolatin poetry - Mechelen] - Astraea fideles sibi ministros** sive magnum senatum Sacrae Caesareae ac Regiae suae Majestatis per pacem Mechliniam reducens ex Echternaco. [Mechelen, L. vander Elst?, 1749], 4to, mod. half vellum (sl. soiled), marbled paper on covers, 14-[2] pp. (title soiled). Good copy. **€150/200**  
*Latin poem by the Mechelen Oratorians on the return of the Grand Conseil after its stay in*

*Echternach 1746-1749 on account of the War of the Austrian Succession. A few cont. ms. notes (cropped). Ref. STCV (1). Anet (1). Opac KBR (2).*

- 1413 [Netherlands] - VAN LOON, Gerard** - *Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graven welken, sedert de komst der Batavieren in het thans genaamde Holland (...). The Hague, P. de Hondt, 1734, 2 vol., folio, cont. vellum (some spotting and waterstaining, corners rubbed), spines on 8 raised bands, [44]-348-[23], [4]-360-[28] pp. (some min. browning, some min. waterstaining in the margins). Good copy. €200/300*  
*History of Holland, from Caesar to the death of Dirk VIII Count of Holland (1092) by G. van Loon. The catholic historian (1683-1758) studied philosophy at Leuven and law at Leiden. Engr. illustr.: frontisp., engr. title vign., engr. dedication, 10 pl. (3 double-page), some ills in text (mostly coins), 13 double-page maps, 21 (of 22) genealogical tables. Title printed in red and black. Ref. Lipsius & Leitzmann p. 235. STCN. Haitsma Mulier/Van der Lem 331d.*
- 1414 [Numismatics] - GOLTZIUS, Hubertus** - *Icones Imperatorum Romanorum, ex priscis numismatibus ad vivum delineatae, & breui narratione historica illustratae [ed.] Casperius Gevartius. Antwerp, H. Verdussen, 1708, folio, cont. marbl. boards (rubbed, spine def. and loosening), xij-433-[5] pp. (paper age-toned). Very good uncut copy with brilliant colour impressions ("en camaieu") of coins and medals. €250/400*  
*Re-issue of the 1645 Moretus ed. of Goltzius' "Vivae imagines" (1st 1557). Engr. title by C. Galle after P.P. Rubens. Numerous large medal ills. Ref. B.B. III:261 G-396. Le Loup (Goltzius) pp. 79-81. STCV.*  
*We join: Id. - De re nummaria antiqua opera quae extant universa. Tomus primus (- tertius). Antwerp, H. Verdussen, 1708, 3 vols, folio, cont. marbl. boards (rubbed, spine def. and loosening), x-[10]-288-[4] pp.; [2] ff.-314-[2] cols, [5]-45 ff.; 78-[4] pp.; 81 ff.; 99-[3] pp.; 11 ff.; 38-[10] pp., [88]-326-[14] pp. Good uncut large paper copy. 3 (of 5) vols of the re-issue of the 1645 Moretus ed. of Goltzius' Renaissance numismatic works. General title in red & black with engr. mark. Engr. front. by C. Galle after P.P. Rubens. Hundreds of coin ills. Ref. B.B. III:259-261 G-396. Le Loup (Goltzius) pp. 79-81 & nr. 81. STCV. (4 vol.)*
- 1415 [Numismatics] - KHEVENHÜLLER, Franciscus Antonius, Count** - *Regum veterum numismata anecdota, aut perrara notis illustrata. Wien, J. Th. Trattner, 1753, 4to, cont. mottled sheep (sl. rubbed, head and 1 corner def.), richly gilt spine on 3 raised bands, red edges, green silk marker, [8]-182-[4] pp. (paper age-toned). Good copy. €120/160*  
*Treatise on Persian, Illyrian, Macedonian, and Mauretanian coins. Ill. with 3 folding engr. and engr. tailpieces. Khevenhüller was a pupil of Erasmus Frölich (1700-1758), curator of the Granelli collection, teacher and librarian at the Theresianum, who, according to Lipsius, may even be the author: "Opera apparamente giovanile ... ma ... poi profonda" (Cicognara). Ref. Cicognara 2898. Lipsius 209; DBS III c 1021-22 nr. 12. Not in VD-18.*
- 1416 PHAEDRUS** - *Ezopische fabelen (...)* [trsl. from the Latin] David van Hoogstraten. Amsterdam, S. van Esveldt, 1769, 8vo, cont. marbl. wr. (rubbed), [48]-259-[29] pp. Very good uncut copy, partly unopened. €120/200  
*Rare ed. of the Dutch adaptation of Phaedrus by D. van Hoogstraten (1658-1724), 1st publ. 1703. Engr. ills: front., title vignette, and 16 full-page pl. by S. Fokke with 96 small ills (erroneously numbered). Title in red and black. Ref. Landwehr (Fables) F-181. Geerebaert CXXV.IIc. STCN (i.a. BL).*
- 1417 [Philosophy - Enlightenment] - LA METTRIE, Julien Offray de** - *Oeuvres philosophiques. Tome premier [!] (- second). Amsterdam, [s.n.], 1753, 2 vols, 12mo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spines on 4 raised bands (heads and tails def., traces of use), red sp. edges, [2]-78-[20]-109-[1]-198, [2]-58-77-[1]-34-56-114-[2]-70-[2] pp. €500/600*



Rare Amsterdam ed. (1st Berlin 1751) of the collected writings of the French physician and philosopher at the court of Frederick the Great, La Mettrie (1709-1751). It consists of 9 tracts that were also publ. separately. He is best known for "L'homme machine", wherein he rejected the Cartesian dualism of mind and body, and proposed the metaphor of the human being a machine. This book marks the starting point of modern materialism and was the most forceful expression of the anti-religious sentiment of the Enlightenment. Also included are e.g. "Traité de l'âme", "Les animaux plus que machines", "L'homme plante", "Anti-Seneque ou Discours sur le bonheur", "L'art de jouir" (praising pleasure and suggesting a hierarchy of pleasures). Old collector's ticket J.P. Petit. Bookseller's stamp. **Ref.** Not in STCN! Tchemerzine III:952. Cp. Conlon 51:767 (Berlin ed.).

- 1418 [Philosophy] - BACON, Francis** - Essais de morale et de politique. Nouvelle édition. Tome premier (- second). Paris, (B. Imbert for) Bleuuet (sr. & jr.), 1796, 2 vols, 12mo, cont. mottled calf, covers with gilt ornamental border, gilt flat spines with red and green labels (heads & tails def.), marbled endpapers, silk markers. Good copy. **€120/200**

Rare nice pocket ed. of the French trsl. of the "Essays" on morals and politics of the English philosopher Fr. Bacon (1561-1626). Bookseller's stamp. **Ref.** Not in Gibson (Bacon)!, BL, BnF.

- 1419 [Philosophy] - [NIEUWENTYT, Bernard]** - L'existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature, en trois parties, où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des elemens, des astres, & de leurs divers effets. Avec des figures en taille-douce. Paris, J. Vincent, 1725, 4to, cont. sheep (rubbed, corners bumped), gilt spine on 5 raised bands (joints splitting, head and tail def.), red sp. edges, marbled endpapers, xxvij-[1]-681-[3] pp. (minor spotting). Good copy. **€150/250**

Rare French trsl. by Pierre Noguez of "Het regt gebruik der werelt beschouwingen" (1715) of the Dutch Cartesian philosopher B. Nieuwentijt (1654-1718), presenting scientific arguments for the existence of God. Ill. with **29 numb. folding engravings**: anatomy, natural history, physics, astronomy. Woodcut mark on title. Old bibliographical note pasted on front endpaper. Old name on title. **Ref.** Conlon 25:581. Blake 325. Wellcome IV:239. Cp. Bierens de Haan 3562 (1727 ed.).

- 1420 [PONCELIN de LA ROCHE-TILHAC, Jean-Charles]** - Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées & gravées par **Bernard Picard** (...), 3 t., [2]-163-[1], [4]-156-[1], [4]-200-[1] pp. - **[ID.]** - Superstitions de tous les peuples du monde, ou Tableau philosophique des erreurs & des foiblesses (...). Suite des Cérémonies religieuses. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes (...), & dans les quatre publiés par forme de supplément, 224-40-44-[1] pp. A Amsterdam et se trouve à Paris, Laporte, 1783, 4 vol., in-folio (sans l'avis au relieur dans le t. IV, qqs minimes rouss., souill. & piq., qqs défauts marg. dûs au non rognage), basane cailloutée de l'époque (qqs érafl.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (pet. fente au mors sup. du t. III, étiq. de papier en, queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir vert, tr. cailloutées. Bel ensemble, à grandes marges. **Cfr. ill.** **€1500/2000**

Nouvelle édit., complète en 4 vol., de cette compilation publiée à Amsterdam entre 1723 et 1736 par J.-F. Bernard et A.-A. Bruzen de La Martinière, ici avec les textes et dissertations des divers auteurs refondus par Poncelin de la Roche-Tilhac. Vaste tableau comparatif des religions du monde connu, ill. des mêmes gravures sur cuivre que l'originale (cert. regravées) soit **265 planches** dont 29 sur doubles pp. ou dépl. (num. 1-222 et I-XLI, avec le bandeau du t. I num. 1, une pl. 36 bis et 1 pl. 86 bis); en outre, 3 bandeaux sur cuivre et qqs vignettes sur bois. Belles illustrations, parfois fantaisistes ou exagérément pittoresques, dépeignant les rites et rituels des diverses croyances mais aussi des costumes, des divinités, etc. (la plupart avec plus. sujets par planche). L'ouvr. traite des "religions naurelles" en Asie, Afrique, Amérique (t. I), Amérique du Sud et Europe dont le judaïsme et l'islamisme (t. II), d'autres religions (catholiques, orthodoxes et protestants, coptes, arméniens, vaudois, luthériens, anglicans, quakers, anabaptistes...) ainsi que des ordres de chevalerie et de l'inquisition (t. III). Le t. IV est surtout dévolu aux superstitions et contient aussi "Histoire du

*Purgatoire de saint Patrice*", "Bacchanales et saturnales des Anciens", "Essai sur l'origine et les pratiques des francs-maçons" et "Mémoires pour servir l'histoire de la fête des foux". Provenance: famille princière belge. **Ref.** Barbier I-553. Sabin 4932. Cp. Cohen 134 sq., Brunet I-1742 sq., Caillet 8644 sq. Bn-Opale plus.



1421



1420

**1421 [PONCELIN de LA ROCHE-TILHAC, Jean-Charles]** - Superstitions orientales, ou Tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient, de leurs moeurs, de leurs usages et de leur législation; ouvrage orné de plusieurs gravures en taille-douce (...). Paris e.a., Royez e.a. (de l'imprimerie de P.Fr. Gueffier), 1785, in-folio, basane marbrée de l'époque (qqs érafl.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 6 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleurronnés dorés, étiq. de cuir vert, tr. cailloutées, viii-112-196 pp. (qqs ff. intervertis, qqs défauts marg. dûs au non rognage). Bel ex. à belles marges. **Cfr. ill.** **€400/600**

**Edit. originale** peu courante de cette compilation dont la 1ère partie concerne principalement les prêtres égyptiens et les brahmanes; la 2e partie traite des "Parses" (Parsis) et du zoroastrisme, avec une traduction des 100 "portes" du "Sadder". Belle et curieuse illustr. gravée sur cuivre: **2 frontisp.** gravés par Ransonnette, 2 bandeaux et **20 hors-texte** (10, 10, complet), figurant des statues monumentales égyptiennes, des dieux et déesses, des scènes allégoriques mais aussi des plantes (épices) et animaux sacrés ou indigènes et 3 portraits d'imposteurs ou faux Messies ("Barchochebas", "Apollonius de Tyanes" & "Sabataj Sevi"). **A noter:** 1 fig. concernant l'élevage des vers à soie et 1 figurant le dépeçage d'une baleine. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 85:1736 (= NUC). Barbier IV-585. COPAC. Pas dans Caillet ni Bibl. Esot.

**1422 POPE, Alexander** - Essai sur l'homme. Traduction française en prose, par Mr. [Étienne de] S[ilhouette]. Nouvelle édition. Avec l'original anglais; ornée de figures en taille-douce. Lausanne, M. Chapuis, 1762, 4to, cont. blindruled polished calf (sl. rubbed), gilt spine with red label, xxiv-116 pp. Very good copy with wide margins. **€150/250**

Rare Lausanne ed. (1st Lausanne ed. 1745) of this well-produced bilingual ed. of the English verse text of "Essay on man" of A. Pope (1688-1744) with facing French prose trsl. by E. de Silhouette (1709-1767). **Engr. ill.**: front. and head pcs by Soubeyran, portrait of Pope by Will (1745) on title, **4 full-page pl.** (1 at beginning of each "Epistle"). Title in red & black. Nice old bookpl. with device "Aeternum sub sole nihil", i.e. the Antwerp collector E.J.J. Mols (1722-1790). **Ref.** ESTC T5653. Cp. Conlon 36:614 (1st ed. of trsl.).

- 1423 POPE, Alexander** - Oeuvres complètes (...), traduites en français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleurs pièces (...), & ornée de belles gravures. Paris, Vve Duchesne, 1779, 8 vol., in-8, veau porphyre de l'époque (minimes frottements, coins lég. émoussés), triple cadre fil. et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (lég. passés, étiqu. de papier en queue), caissons fil. et joliment fleuonnés au globe doré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, civ-290-[1], [2]-vi-571, [4]-466, [4]-468, [4]-456, [4]-479, [4]-472, [4]-523 pp. (qqs min. bruniss. & souill., qqs défauts marg. sans gravité, garde inf. du t. I part. déchirée). Bon ex., joliment relié. **€200/300**

**Edit. collective originale** donnée par l'abbé Joseph de La Porte, avec les traductions par différentes personnes et qqs-uns des principaux textes poétiques en édition juxtalinéaire anglais/français. Ill. (complet) d'un **portrait** gravé par Lebeau d'après Kneller et Marillier et de **17 fort jolies figures** par Damburn, Duflos, Godefroy e.a. d'après **Pierre-Clément Marillier**. Liste des souscripteurs dans le t. I. Jolie et intéressante édition, permettant la comparaison de plusieurs traductions. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Conlon 79:1481 (= BL, BN, NUC). Cohen 817. Brunet IV-817.

- 1424 [PREVOST, Antoine-François]** - Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Par Mr. de \*\*\*. Auteur des Mémoires d'un homme de qualité. Londres [Paris], Chez les frères Constant à l'Enseigne de l'Inconstance, 1734, in-12, basane de l'époque (lég. frottée), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes frottées, étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées, xii-309 pp. (qqs pet. souill., cahiers N & O brunis). **€125/175**

2e ou 3e édition séparée "qui paraît avoir été donnée par l'abbé Prévost lui-même et qui offre un texte correct" (Tchemerzine). Ex. sur bon vergé, complet du **joli frontisp. allégorique** n.s. L'édit. originale de cette "brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en France" (En français...) avait été publiée en 1731 dans le t. VII des "Mémoires et aventures d'un homme de qualité". Mention ms. d'appart. "Ce livre appartient à Mr. le Marquis de la Guiche et a coûté [non déchiffré] en janvier 1735". Provenance: famille princière belge. **Ref.** Tchemerzine/Scheler V, p. 220. Cohen 821. En français dans le texte 144.

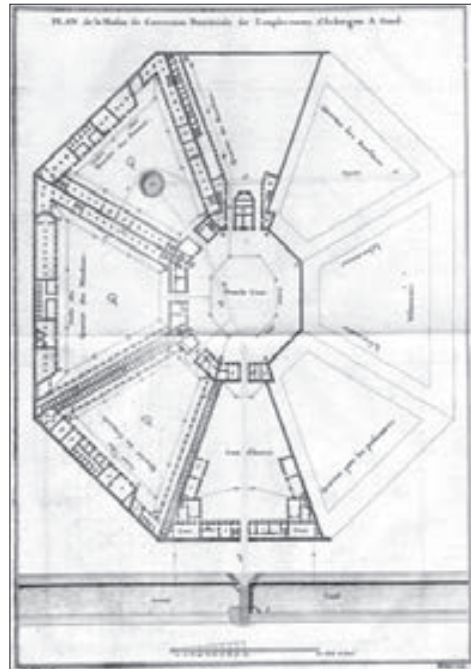
~ Grande influence sur les prisons américaines et françaises ~

- 1425 [Prison] - VILAIN XIII, Jean-Jacques-Philippe** - Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéants à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'Etat, proposé à l'Assemblée des députés (...) & présenté au Corps & Administrations des Etats de Flandres au mois de janvier 1775. Gand, Pierre de Goesin, [1775], in-4, demi-basane à coins de l'époque (coins frottés et émoussés), dos lisse (mors frottés à fendillés), étiqu. de cuir brun, [6]-268 pp. Bon ex. **Cfr. ill.** **€1000/1500**

**Edition originale.** Complet des **4 doubles planches gravées** figurant des plans et des façades d'établissements pénitentiaires. Dans cet ouvrage très novateur pour l'époque, le vicomte Vilain XIII (Alost 1712-Wetteren 1777), conseiller d'Etat et grand bailli de Gand, propose l'abandon des châtiments corporels et la construction de maisons de force et de correction dans lesquelles les détenus seraient mis au travail et formés à un métier en vue de leur libération. Il préconise pour les établissements pénitentiaires une architecture irradiante qui influença fortement les prisons américaines et françaises ultérieures. Mentions d'appart. anciennes barrées sur le titre. **Ref.** Vanderhaeghen III-445. Conlon 75:1743. COPAC (1).



1425



1425

- 1426 [Prison] - VILAIN XIII, Jean-Jacques-Philippe** - Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéants à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'Etat, précédé d'un premier mémoire inédit sur la même matière; présenté aux Etats de Flandres en 1771 et en 1775. Nouvelle édition, augmenté d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Ch. H. Vilain XIII. Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1841, in-8, chagrin bordeaux de l'époque, cadre fil. doré sur les plats, dos orné doré à 4 nerfs, tr. marbrées, [4]-iii-390 pp. (qqs bruniss. et rouss.). Bon ex. **€150/250**

Nouv. édit. (orig. 1775). Illustrée d'un **portrait-frontisp.** et **5 planches hors texte**; tableau dépliant en fin de volume: "Dépense pour la construction d'une maison de correction". Ouvr. très novateur pour l'époque qui influença fortement les prisons américaines et françaises ultérieures. Ex-libris Vicomte Vilain XIII Charles. Ref. Pas dans Bn-Opale plus, COPAC, Opac KBR.

On joint: La Ville de Mirmont, A.J.J. de - Le libéré. Tableau dramatique en cinq parties et en vers. Paris, Dufart, 1835, in-8, demi-veau de l'époque, plats de papier marbré, dos lisse orné doré (coiffe sup. defect.), xi-[1 bl.]-247 pp. (qqs pps fort brunies, rouss. et bruniss. passim). Seule édit. de ce rare ouvr. en vers dont l'action se déroule dans une maison de correction et qui traite du problème de la réinsertion des détenus, une fois leur peine accomplie. **Dedic. aut.s.** sur le faux titre. (2 vol.)

~ Ad usum Delphini, on vellum paper ~

- 1427 RACINE, Jean** - Oeuvres de Jean Racine (...) Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, impr. de Didot l'aîné, 1784, 3 vol., in-8, veau écaillé de l'époque (éraf. sur le plat sup. du t. III), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses (lég. passés, étiqu. de papier en queue), entrenerfs ornés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, 463, [4]-448, [4]-372-[4] pp. (qqs lég. bruniss. avec qqs pp. ou cahiers davantage affectés). Bon ex. **€150/200**

2e ouvr. de la "Collection des auteurs classiques françois et latins" publiée "ad usum Delphini" et imprimée par Didot l'aîné à la requête du roi Louis XVI, cf. brevet royal au début du t. I. Collection



publié dans 3 formats (in-4, in-8 et in-18). Un des 350 ex. in-8 "avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'aîné", sur papier vélin Johannot. Contient une notice sur Racine par J.-A. Naigeon, 12 pièces de théâtre et des oeuvres diverses en vers et en prose. **Ref.** Brunet IV-1078 sq. Bn-Opale plus.

**Joint: La Bruyère, Jean de** - Les caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Michel-Etienne David, 1772, 2 vol., in-12 (papier bruni), basane marbrée de l'époque (qqs érafl.), dos ornés dorés à 5 nerfs (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges. Ill. de **2 frontisp.** n.s. Ex praemio d'un collègue de Metz donné le 4 septembre 1773 à Stéphane de Drée. Etiq. ancienne du libraire messin Marchal. (5 vol., provenance: famille princière belge).

**1428 RICCOBONI, Marie-Jeanne** - Lettres de la Comtesse de Sancerre. Tome premier (- second). Paris, Didot l'aîné, 1780, 12mo, cont. green morocco (rubbed) by **Derome** (?), gilt titled flat spine, gilt sides, a.e.g., gilt interior dentelles, pink marbled endpapers, silk marker, [4]-56, 160 pp. Very good copy. **€200/300**

*Well-printed ed. of one of the popular epistolary "sensitivity" novels of Marie-Jeanne de Heurles Laboras de Mezières (1713-1792), publ. in the series "par ordre de Mgr. le Comte d'Artois". Woodcut arms on title. Ref. Conlon 67:1217 (1st ed.). BnF. Not in BL, Cioranescu.*

**1429 ROUSSEAU, Jean-Jacques** - Du contrat social, ou Principes du droit politique. Paris, Didot jeune, an IV, 1795, gr. in-4, 33,4 cm, veau fauve marbré de l'époque (lég. frotté, lég. mouill. sur le plat sup.), fin cadre de filets et roulettes dorés sur les plats, dos lisse fleuroné aux urnes dorées (lég. passé, craquelé en long, mors frottés à fendillés, coiffes frottées), coupes ornées dorées, tr. jaspées, étui moderne signé **G. Roget** (?) **Genève**, demi-cuir brun, viii-237-[1] pp. (qqs lég. rouss. & piq., plus prononcées aux 1ers et dern. ff.). **€200/300**

*Belle édition typographique de luxe (originale 1762). Ex. sur papier vélin (il existe aussi des ex. in folio dont au moins un sur peau de vélin). Qqs annotations et soulignages au crayon dans les 1ères pp. Ref. Dufour 158. Sénelier 588. Brunet IV-1425. Bn-Opale plus.*

**1430 ROUSSEAU, Jean-Jacques** - Emile ou De l'éducation (...) [avec] Emile et Sophie ou Les solitaires. Genève, [Société typographique], 1780, 2 vol., in-4, veau marbré de l'époque (qqs éraflures, coins émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos fleuronés dorés à 5 nerfs (mors frottés à localement fendus), étiq. de cuir vert, bordures ornées dorées, tr. dorées, [4]-iv-485 (manquent 2 ff. de préface), [4]-537 pp. (qqs rares rouss. et bruniss.). Bon ex. **€200/300**

*T. IV & V de la "Collection complete des oeuvres de J. J. Rousseau", 1ère édition collective publiée en 1780-1782 par l'ami de Rousseau P.A. Du Peyrou, avec P.Cl. Moulto. Avec faux-titres et titres propres sans mention de collection comme il convient. Sans les pl. par Cochin ou Moreau le Jeune, vendues séparément. Petit bois à l'angelot jouant de la harpe sur les titres. Ref. Sénelier 1896. Cp. Conlon 80:1577. BN-Opale plus.*

**1431 [Russia] - LEVESQUE, Pierre-Charles** - Histoire de Russie, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation, 5 vol., [4]-xlvi-442, [4]-516, [4]-570, [4]-548, [4]-565-[3] pp. - **ID.** - Histoire des différents peuples soumis à la domination des Russes, ou Suite de l'Histoire de Russie, 2 vol., [4]-lx-537, [4]-vii-500 pp. Paris, De Bure, 1782-1783, 7 vol., in-12 (qqs rouss., bruniss. & défauts marg., qqs souill. au début du t. IV, 1 carte mal repliée), basane mouchetée de l'époque (qqs frottements et travaux de vers, qqs coins émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses (étiq. de papier en queue), compartiments fil. et fleuronés d'urnes dorées, étiq. de cuir brun, tr. jaspées. Bon ensemble. **€200/300**

**Edit. originales.** 1er ouvr. complet des **2 cartes dépl.** (Russie occidentale et orientale). Intéressante liste des souscripteurs, essentiellement russes, et importante bibliographie dans le t. I. Les 2 derniers t. concernent les populations du Kamtchatka, les Samoièdes, Tougousses, Tchouvaches, Lapons, Baltes, Mongols, Kalmouks, Bouriates, Tartares, etc. Membre de l'Académie des Inscriptions,

*proche des encyclopédistes et particulièrement de Diderot qui le recommanda auprès de la cour impériale de Russie, P.-Ch. Lévesque (1736-1812) reste connu pour cette "Histoire de la Russie" qui influença durablement la perception de l'Empire russe par les Occidentaux. Provenance: famille princière belge. Ref. Conlon 82:1376 & 83:1356 (BL, BN, NUC).*

- 1432 SAINT-EVREMONT, Charles de Marguetel de Saint-Denis de** - Oeuvres mêlées (...), publiées sur les manuscrits de l'auteur. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de nouvelles remarques. Amsterdam, Pierre Mortier, 1706, 7 vol., in-12 (qqs rares rouss.), veau de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés dorés (coiffes lég. frottées), tr. marbrées. **€150/250**

*Edition augmentée illustrée de 3 **portraits-frontisp.**, d'une vignette gravée sur le titre du t. I (répétée dans t. VI), de 3 **titres gravés** et de 10 **planches** dont une vue dépliant du Siam et une du siège de La Rochelle. Charles de Saint-Evremont (1614-1703) est considéré comme le type de l'"honnête homme" et du moraliste épicurien et "libertin" du XVII<sup>e</sup> s. Exilé en 1661 par le jeune Louis XIV, il vécut dès lors à Londres où il est enterré dans le "Poets' Corner". Ref. Tchémertzine V, p. 601. Brunet V-39. Bn-Opale plus. Copac.*

- 1433 SCUDERY, Madeleine de** - Mathilde d'Aguilar, histoire galante [avec Les jeux servant de préface à Mathilde]. Paris, Prosper Marchand, Gabriel Martin, 1702, in-8, veau de l'époque (usagé, coins et coupes frottés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes frottées, étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir brun, tr. jaspées, [6]-122-518 pp. (qqs souill. d'usage). **€200/300**

*Réédition très rare (originale anonyme en 1667 sous le titre "Mathilde", 2<sup>e</sup> édit. en 1669). III. d'un **joli frontisp.** gravé par **Fr. Chauveau**. Les 2 parties dont se compose l'ouvr. étaient déjà présentes dans l'édit. de 1667. Ce roman dans le goût espagnol de la célèbre Précieuse Melle de Scudéry (1607-1701), dite "l'illustre Sappho", traite de l'amitié, de l'amour et des jeux d'esprit et met notamment en scène Pétrarque et Laure. Provenance: famille princière belge. Ref. Cioranescu 62124. Gay-Lemonnyer III-78. Cp. Tchémertzine/Scheler V, p. 786 (autres édit.). Bn-Opale plus.*

- 1434 [Spain] - FERRERAS, Juan de** - Histoire générale d'Espagne. Traduite de l'espagnol (...); enrichie de notes historiques & critiques, de vignettes en taille-douce, & de cartes géographiques. Par M. d'Hermilly. Paris, Osmont, Clousier, Ganeau, 1742-1751, 10 vol., in-4, basane marbrée de l'époque (min. érafl. et travaux de vers), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, [2]-10-38-xxxxix-[1]-507-[1], [4]-62-[4]-lxv-[1]-744, [4]-xlvi-[1]-lvi-[2]-582-[1], [4]-36-lxix-[1]-609 (cahiers d & b mal placés dans la table chronol. au début), [4]-31-[1]-lvi-592, [4]-39-[1]-lv-[1]-696, [4]-24-[2]-lxi-[1]-632-[1], [4]-8-[2]-lxi-[1]-683, [4]-20-l-682, [4]-419-[1]-120-xlvi (pp. et parties reliées dans le désordre mais vol. complet) pp. (qqs ff. ou cahiers brunis, qqs mouill. et bruniss. marg. passim, plus importantes dans le t. VII, pp. 3-6 du t. VIII détachées). Bon ensemble. **€700/900**

*Edition originale de la trad., peu courante, par Nicolas-Gabriel Vaquette d'Hermilly (1705-1778) de "Synopsis historica chronologica de España" (1700-1727). Illustré d'un **frontisp.** par Fessard d'après Cazes (placé dans le t. II), d'un **bandeau armorié** et d'une lettrine à la dédic. à Philippe V d'Espagne par les mêmes, de 21 **grands bandeaux historiques** et 21 **lettrines allégoriques** par Maisonneuve ou Tardieu d'après Humblot, et de 10 **cartes** dont 8 **dépl.** (Espagne ancienne, Empire romain, monarchie des Goths, états des princes chrétiens et mahométans, états des princes chrétiens d'Espagne, royaume de Naples, Sicile et Calabre, Sardaigne, Corse et royaume d'Espagne). L'ouvr. le plus connu de l'historien espagnol J. de Ferreras (1652-1753), un des membres fondateurs de l'Académie royale espagnole sous le roi Philippe V d'Espagne. Même si la première édition espagnole fut rapidement touchée par la polémique en raison de la négation de certains faits historiques, Ferreras connut une grande renommée grâce à cette publ. Provenance: famille princière belge. Ref. Conlon 42:417 (= BN, NUC). Brunet II-1234 sq. Palau 90645.*

- 1435 [Spain] - Théâtre espagnol.** Paris, De Hansy, 1770, 4 vol., in-12, basane marbrée de l'époque (qqc érafl., coins lég. émoussés avec un coin davantage affecté), dos à 5 nerfs guillochés dorés (lég. frottés, étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert (1 part. soulevée), tr. rouges, [4]-496, [4]-497, [4]-417, [4]-419-[3]-5 pp. (2 ff. part. détachés dans le t. II, qqc rouss., souill. & piq.).  
**€150/200**

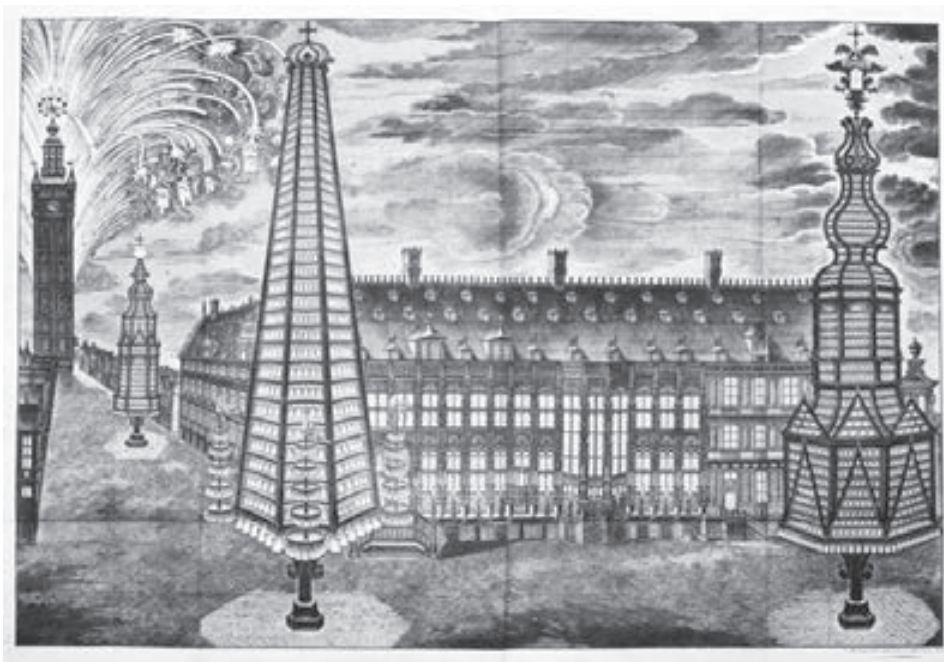
*Edition collective des trad.* par Simon-Nicolas-Henri Linguet (1736-1794), présentant un intéressant survol du théâtre espagnol du Siècle d'or: 15 comédies par Lope de Vega (1562-1635, 3), Calderon (1600-1681, 6) Agustin Moreto (1618-1663, 3), Juan de Matos Fragoso (1608-1689), Francisco Bandes y Candamo (1662-1704), Antonio de Solis (1610-1686) et 5 "intermèdes". Cat. d'édition de 5 pp. in fine du t. IV. **Ref.** Bn-Opale plus.

**Joint: Bourgoing, Jean-François de** - *Tableau de l'Espagne moderne*. 3e édition. Paris, Levrault fr., 1803, 3 vol., in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés dorés (frottés, étiquette de papier en queue), tr. jaspées. - **Vertot, René Aubert de** - *Révolutions de Portugal*. Nouvelle édition. Paris, Libraires associés, 1786, in-12, basane mouchetée de l'époque (coupes frottées avec petits manques), dos lisse orné doré (étiquette de papier en queue), tr. jaspées. (8 vol., provenance: famille princière belge)

- 1436 [Splendid ceremonies] - Beschryvinge der plechtige huldiging van zyne majesteit Leopoldus II.** keyzer der Romeynen, koning van Duytsland, van Hongariën en van Bohemen, ec. ec. Ghent, J.F. Vander Schueren, 1791, 4to, half cloth, cardboard covers, 44 pp. (some foxing and staining on the first and last leaves). Good copy.  
**€100/150**  
*Rare account in Dutch about the inauguration of the Holy Roman Emperor Leopold II in Ghent. Ref. Landwehr; Splendid Ceremonies n. 287 (in French). Vanderhaeghen, Suppl. 13488.*

- 1437 [Splendid ceremonies] - Inscriptions, symboles et devises au sujet de l'inauguration de sa Majesté la Reine de Hongrie & de Bohême (...)** et qui doivent servir à la décoration du feu d'artifice à Tournai le 18 May 1744. Tournai, N. Jovenau, 1744, 4to, disbound, [3] ff. Nice copy.  
**€100/120**  
*Extr. rare publ. on the entry of Maria Theresia. "Cette pièce regarde-t-elle le collège de Tournai?" (DBS). Woodcut arms on title (City) and verso (Queen). Ref. Desmazières 837. DBS VIII c. 176 nr. 231. Not in Opac KBR.*

- 1438 [Splendid ceremonies] - Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée majesté impériale et catholique, Charles VI.** empereur des Romains toujours auguste, et troisième du nom, Roy des Espagnes, comme Comte de Flandres, célébrée à Gand ville capitale de la province, le XVIII. octobre 1717. Ghent, Augustin Graet, 1719, folio, cont. quarter vellum (corners clumsily strengthened, covers stained), blind flat spine, 32 pp. (lower left corner of the front. underlaid, rather dusty, some marg. tears or defects, pl. loose with some reinforcement to folds). Used copy but pl. generally in good condition. **Cfr. ill.**  
**€500/700**  
*1st ed. of this beautiful fête book illustrating the Inauguration in Ghent of Charles VI (1685-1740), Holy Roman Emperor, as Count of Flanders in 1717. Splendid engraved illustr. (complete): allegorical frontisp. by Heylbrouck after J.B. van Volxsom and 6 large to very large folding pl. by or after the same, J. Harrewijn, Berterham and Eykens. Picturing 4 pyramids erected "au marché au vendredy", night-illuminations and fireworks in the city, a triumphal arch, the solemn ceremony at St Bavo Cathedral (sl. stained) and a very large representation of the ceremony on a theater "dressé sur la Place au Vendredy (...) le 18. octobre 1717" (designed by Jacob Colin, drawn by C. Eykens and engr. by Berterham). Title in red and black with wood engr. arms. Contemp. ms. note relating to Jean Nicolas de Saive, "l'un des Adjudans Generaux de la Cour" on p. 19. Ref. Bibl. gantoise III-2313. Landwehr; Splendid ceremonies, 198. Berlin Kat. 2959. Vinet 679.*



1438

**1439 [Sweden - Denmark] - [MAUVILLON, Eléazar de] - Histoire de Gustave-Adolphe, roi de Suède.** Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, & sur un grand nombre de manuscrits, et principalement sur ceux de M. Arkenholtz (...). Amsterdam, Z. Chatelain, Arkstée & Merkus, M.M. Rey, 1764, in-4, veau marbré de l'époque (min. frottements & érafl.), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [8]-x-602 pp. (qqs rouss. passim, qqs mouill. marg. au début de l'ouvr.). Bon ex. **€200/300**

***Edit. originale*** de cette biographie de Gustave II Adolphe dit "le Grand" ou "le Lion du Nord" (1594-1632); il fit de la Suède l'une des grandes puissances européennes grâce à son génie militaire. Ill. (complet) d'un beau **portrait-frontisp.** gravé par P. Pontius d'après Van Dyck et **7 pl. dépliantes** (cartes de la Poméranie, de la guerre en Saxe, en Bavière et sur le Rhin, plan de la bataille de Leipzig, passage du Lech et ordre de la bataille de Walstein); en outre, un grand tableau dépliant impr. **Ref.** Conlon 64:1046 (= BN, NUC). **STCN** (= BL).

***Joint: Vertot, René Aubert de - Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changements (...) au sujet de la religion & du gouvernement.*** Nouvelle édit. Paris, Aumont, 1768, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque (coins émoussés), dos lisses fleuronnés dorés (coiffes lég. frottées, 1 défaut., étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou brun, tr. rouges. - **Mallet, Paul-Henri - Histoire de Dannemarc.** 3e édit. (...). Genève, Barde, Manget & Cie; Paris, Buisson, 1787-1788, 8 (sur 9) vol., in-12, basane racinée de l'époque, dos lisses fleuronnés dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaunes. Manque t. VII. Carte dépl. dans le t. I. Etiq. ancienne du libraire parisien Potey. (11 vol., provenance: famille princière belge).

**1440 [Switzerland] - MÜLLER, Johannes von - Histoire des Suisses, traduite de l'allemand de Jean Muller [- Continué par P.H. Mallet], 11 t. [suivi de] MALLET, Paul-Henri - Esquisse des événements qui ont amené et opéré la dissolution de la Confédération helvétique.** Lausanne, Jean Mourer [- Henri Vincent], 1794-1803, 12 t. en 11 vol., in-8 (qqs bruniss., qqs pâles mouill. dans le dern. vol., etc.), veau raciné de l'époque (qqs lég. griffes ou frottements), dos lisses (étiq. de papier en queue), compartiments fil. et fleuronnés ou ornés à la grotesque dorés, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ensemble, non collat. **€200/300**



**Edit. originale de la trad.,** le t. I par N. Boileau, les t. II-IX par A. G. Griffet de Labaume. Les t. X et XI sont une continuation par Mallet, tirée en partie de Tschärner. Cet ouvr. de l'homme d'Etat, historien et bibliothécaire suisse J. von Müller (1752-1809) parut entre 1786 et 1808: "(...) sa peinture haute en couleur de l'histoire de la Confédération au Moyen Age (...) et son attachement aux mythes fondateurs de la Suisse marquèrent fortement l'historiographie du XIXe s. et la perception populaire de l'histoire suisse" (Dict. historique de la Suisse). Nomb. cahiers impr. sur papier bleuté. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Brunet III-1941. Bn-Opale plus.

- 1441 TERENCE AFER, Publius** - Comoediae ad optimorum exemplarium fidem recensitae. Accesserunt variae lectiones (...). Cambridge, 1701, 4to, cont. calf (some defects, corners rubbed and bumped), blind rules on covers (front cover loosening), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting, head and tail def.), red leather label, red edges, [4]-520 pp. (some min. staining). Good copy. **€100/200**

Cambridge ed. with elegant typography edited by John Leng afterwards Bishop of Norwich. With engr. frontisp. by Goeree and headpieces with English royal arms at the beginning of each comedy. **Ref.** ESTC t137034. Bn-Opale plus. COPAC.

- 1442 [Theatre] - Collection of 53 French theatre plays.** Printed at Paris, Avignon (1), Bordeaux (1), Lille (1), Douai (1), Toulouse (1), Bruxelles (1), 1735-1819, 8vo, some with printed music. Sewn or in old wr. In good condition (some soiling). **€400/600**

I.a. "Marie Stuart, reine d'Ecosse" (1735), "Le plaisir et l'innocence" (1753), "La fille capitaine" (1755), "Le François à Londres" (1759), "Rose et Colas (Sedaine, 1765), "Les valets maîtres de la maison" (1769), "Le roi et le ministre, ou Henri IV et Sully" (1775), "Pierre le cruel, tragédie" (1778), "Les Français à la Grenade, ou L'impromptu de la guerre et de l'amour" (1779), "La théatromanie" (1783), "Le vieux garçon" (3 eds 1783-1784), "Les amours d'été" (1784), "Blaise et Babet" (2 eds 1785-1788), "La veuve de Malabar" (1793), "Tancrède" (Voltaire, 1794), "Le Misanthrope" (Molière, 1800), "Giannina e Bernardone" (1801).

- 1443 [Turkey] - CANTEMIR, Dimitrie** - Histoire de l'empire othoman, où se voyent les causes de son aggrandissement et de sa décadence. Avec des notes très instructives. Traduite en françois par M. de Joncquière (...). Paris, Louis-Etienne Ganeau, 1743, 4 vol., in-12, basane racinée de l'époque (coins lég. émoussés, petits travaux de vers), dos à 5 nerfs guillochés dorés (coiffe inf. du t. I défect., étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleurons dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, [12]-cxliv-366, [4]-502, [4]-576, [4]-568-[4] pp. (qq. rares rouss., faibles mouill. marg. passim). Bon ex. **€200/300**

Edit. de petit format parue la même année que l'originale (2 vol. in-4) et partagée entre plusieurs libraires (Ganeau, Huon, Huart, Despillé, etc.). Manuscrit en latin, édit. originale en anglais en 1734-1735; la présente édit. dans la trad. du chanoine Joncquière éditée par P.-N. Desmolets. **Bandeau gravé par Scotin** à la dédic. au comte de Noailles. Le t. IV contient une vie de Demetrius Cantemir, prince de Moldavie (1673-1723), humaniste, historien, philosophe, théoricien de la musique, compositeur et romancier; il résida plusieurs années à Constantinople et ensuite en Russie. Cette histoire des empereurs ottomans fut longtemps autorité. Provenance: famille princière belge. **Ref.** Cp. Attabey 190 & 191. Bn-Opale plus.

- 1444 [Women] - THOMAS, Antoine-Léonard** - Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Paris, Moutard, 1772, in-12, br. (débr.), couv. d'attente en papier bleu (défr.), dos titré à la main (fendu), [4]-210-[2] pp. (qq. rouss. passim, petit trou touchant une lettre au f. Diii). Ex. à relier. **€150/200**

Nouvelle édition ou contrefaçon à la même date et à la même adresse que l'originale. **Joli frontisp.** gravé d'après **J.-B Leprince** (et non d'après Cochin qu'on trouve le plus souvent). Plus. fois réimprimé en divers formats ou contrefaçons, l'ouvr. de A.-L. Thomas (1732-1885), poète et critique, membre de l'Académie française, suscita en son temps des vives critiques, notamment de la part de Mme d'Epinay et de Diderot. Selon E. Badinter, cette polémique qui pose la question "Qu'est-ce qu'une femme?" annonce les débats féministes ultérieurs, la femme être de culture opposée à la femme être de nature. Approb. et privilège parisiens in fine. Mention d'ex dono ancien sur le titre. **Ref.** Cp. Gay-Lemonnyer I-167, Conlon 72:1263, Bn-Opale plus, COPAC. E. Badinter, préface in "Qu'est-ce qu'une femme?", Paris, P.O.L., 1989.

## WETENSCHAPPEN 17<sup>DE</sup>-19<sup>DE</sup> EEUW SCIENCES XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> S.

- 1445 [Botany - drawing] - [Bouquet de roses]**, XIXe s. Aquarelle sur léger crayonné, peau de vélin 45,7 x 32,5 cm; non signée. Montée par les bords sur carton. Lég. traces de montage antérieur sur les bords. - **[Bouquet de fleurs]**, s.d. Aquarelle, vélin 37 x 29,3 cm; non signée. Contrecollée. Minimes piq. dans la partie sup. **€400/600**

*Bouquet de roses roses et une unique rose blanche épanouies, qqs boutons et feuilles perlées de rosée et bouquet coloré de roses roses, tulipe flammée blanc et rose foncé, cinéraires mauves et autres fleurs bleues, jaunes et rouges.*

- 1446 [Botany - drawing] - [Branche fleurie de roses]**, XIXe s. Aquarelle, peau de vélin 22,8 x 17,5 cm à vue; non signée. Sous passe-partout, verre et cadre doré (non désencadrée). Fines piq. dans la partie dr. **€200/400**

*Jolie branche représentant 3 roses épanouies et plusieurs boutons.*

- 1447 [Botany - gardening] - LA QUINTINIE, Jean de** - Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition (...) augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs. Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1746 (=1756), 2 vol., in-4, veau marbré de l'époque (plats frottés, coins +/- émoussés), dos lisses ornés dorés (pet. défaut marg. aux mors, qqs pet. trous de vers), étiq. de cuir rouge, [8]-xlviij-[8]-591-[1], [12]-587-[29] pp. (qqs rouss. & bruniss.). Bon ex. **€300/400**

*Nouv. édit. (orig. posthume en 1690) de ce traité souvent réédité et traduit en anglais et en italien. L'illustr. gravée sur cuivre comporte 1 bandeau et 13 planches dont 3 dépl., figurant des schémas de taille et des instruments; la pl. 1 est une vue à vol d'oiseau du jardin potager de Versailles (renforcée au verso); de plus, bandeaux gravés sur bois et qqs fig. in texto. Ancien horticulteur de Nicolas Fouquet pour qui il réalisa le potager de Vaux-le-Vicomte, Jean de La Quintinie (1626-1688) fut nommé par Louis XIV grand jardinier du roi et directeur des jardins fruitiers et potagers des Maisons royales; il créa le potager et supervisa les plantations de Versailles. **Ref.** Brunet III-838. Pritzel 5075. Conlon, Prélude, 4902. Pas dans Nissen.*

- 1448 [Botany - herbarium] - PORTE** - Herbar constitué c. 1860 par "Porte naturaliste à Cauterets H[au]tes P[yr]énées" (mention sur le 1er f.), gr. in-4 obl., 28 x 40 cm, demi-cuir noir, plat sup. titré or "Album", dos lisse muet (lég. passé), 50 ff. Qqs décharges brunes, qqs plantes incomplètes, 2 ff. troués sinon très bon état général. **€400/600**

*Contient plus de 230 plantes et fleurs soigneusement et artistiquement collées, toutes identifiées et localisées à l'aide de petites étiquettes impr. ou mss sur lesquelles figurent (le plus souvent) les dénominations françaises et/ou latines, le lieu de la cueillette (Gèdre, Pic des Bergons, Cirque de Gavarnie, Coumeli, Cauterets, Sia, Barèges...) et une date entre mai et août 186x (incomplète, manque l'année). Intéressant pour l'étude de la flore locale.*

**1449 [Botany - herbarium] - SERIS, Jean** - Herbarium constitué en 1761 suivant une mention ms. sur le 1er f.: "Fait par moy Jean Seris étudiant en chirurgie à paris 1761", in-folio, 35,5 x 23 cm, cartonnage papier gris de l'époque (défr., qqs manques, qqs travaux de vers), [2]-75 ff. (19 ff. troués avec atteintes +/- prononcées aux plantes, qqs petits manques). Bonne condition générale.

€400/500

Contient un titre comme supra, 2 ff. de "table des noms françois des plantes" in fine et **plus de 100 plantes** soigneusement collées, chacune identifiée à l'aide d'une étiqu. ms. portant les dénominations latines et/ou françaises de la plante et ses propriétés médicinales, p.e. "*Mentha rotundis folia palustris, sive aquatica major*. C.B. La grande menthe, toute les menthe sont cephal. et aromar." ou "*Reseda vulgaris*. C.B. l'herbe des maures, ou des sorciers, parce qu'elle étoit employée dans les sortilèges: Résol." Qqs autres plantes: grenadille, matricaire, valériane, mélisse, tabac, brunelle à fleurs bleues, eupatoire, millepertuis, hellébore, vipérine etc.

**1450 [Botany - Plantin Press] - DODONAEUS, Rembertus** - Cruydt-Boeck (...). Met biivoegsels achter elck capittel, uut verscheyden cruydtbeschrijvers: Item in 't laetste een beschryvinge vande Indiaensche gewassen, meest getrocken wt de schriften van Carolus Clusius. Leiden, Plantin Press (Franciscus I Raphelengius), 1608, folio, cont. calf (corners sl. bumped and rubbed), spine on 6 raised bands (front joint split, def. at lower joint, head and tail), red edges, [8]-1580-[80] pp. (marginal dampstaining, two index-pages remargined, some spotting and browning). Cfr. ill.

€1200/1500

The rarest of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Rembert Dodoens (1517-1585). Ill. with an engr. title by W. Swan and +/- **1382 woodcut ills of plants**. With the "Beschryvinge van de Indiaensche oft Wtlandische boomen (...) die van Dodonaeus niet vermaent, oft niet beschreven en zijn geweest" on p. 1461. Text printed in 2 cols and in gothic type. Cont. ownership entries on French title "P.C. Wouters Pastor in Betecom 1855" and "Danielis Susij". Ref. B.B. II 220-222 D-118. Nissen 518. STCN.



1450



1450

**1451 [Botany - Plantin Press] - DODONAEUS, Rembertus** - Cruydt-Boeck volgens sijne laetste verbeteringhe. Met biivoeghsels achter elck capitel, uyt verscheyden cruydt-beschrijvers. Item, in 't laetste een beschijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest getrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeteret. Antwerp, Balthasar Moretus, 1644, folio, cont. calf (corners rubbed and bumped, scratches and rubbing on covers), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints rubbed and sl. splitting, head and tail def., lacking some leather), [36]-1492-[57-1 bl.] pp. (minor spotting & browning, waterstains on upper margins of first leaves, sm. wormhole in blank margin, some sm. tears and waterstains on the index pp.). Nice copy. **€2500/3500**

*The last and most extensive of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Rembert Dodoens (1517-1585). Profusely illustrated: engr. title, large dedication initials, and 1470 woodcuts showing herbs and medicinal plants but also mushrooms, cacao, tobacco, papyrus, etc. Text in 2 cols and in gothic type. Ms. ownership entry on title "sum Petri De Bie". Ref. B.B. II 226-227 D-121. Nissen 518. Krivatsy 3304. Bibl. Med. Neerl. I 502. Matagne (Namur) D-99. BL London (2). Bn-Opale plus (1). Not in Wellcome.*

**1452 [Botany - pomology] - LA BRETONNERIE, de** - L'école du jardin fruitier, qui comprend l'origine des arbres fruitiers (...). Le choix des arbres, leur plantation & transplantation (...). Ouvrage fait pour servir de suite à L'école du jardin potager. Paris, Eugène Onfroy (de l'impr. de Lottin l'aîné), 1784, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque (1 érafl., qqs légers frottements, coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs travaux de ver, coiffes defect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [2]-lxxvi-546, viii-658-[2] pp. Rel. plutôt usagée, int. en bonne condition. **€150/200**

*Edit. originale et unique de ce traité de pomologie par La Bretonnerie, également auteur de "La correspondance rurale". Avec des chapitres sur la plantation, la taille, la greffe, les maladies, les insectes et des chapitres plus spécifiques sur les abricotiers, les figuiers, les oliviers, les orangers, les pêcheurs, la vigne, etc. In fine, "Journal du jardin fruitier" et table des maladies soulagées ou guéries par l'usage des fruits. Ref. Conlon 84:1299. Pas dans Pritzel.*

**1453 [Botany] - [DEVILLE, Jean-Baptiste]** - Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées, qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique (...). Avec un abrégé de leurs qualitez, & de leurs vertus spécifiques (...) suivant l'ordre du "Pinax" de Gaspard Bauhin. Lyon, Nicolas Deville, 1719, 2 vol., in-12, basane de l'époque (usagée, coins émoussés, davantage au t. II), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors localement fendus, coiffes defect.), tr. rouges, [48]-442, [2]-445/866-[80] pp. (qqs défauts ou manques marg. dont pet. travaux de vers aux 1ers ff. du t. I et aux 100 premières pp. du t. II, petite fente au titre du t. II, pâles mouill. et bruniss. dans le t. II, etc.). **€150/200**

*Nouvelle édit. (orig. 1689) de cet ouvr. abondamment ill. de jolis petits bois in texto (+/- 2 recto verso par f. soit plus de 1700 figures). Compilation composée par le librairie-éditeur lyonnais Jean-Baptiste Deville, inspirée par les ouvr. du naturaliste Gaspard Bauhin (1560-1624) qui fut l'un des premiers à tenter une classification naturelle des plantes et du botaniste italien Pierandrea Mattioli (1501-1577). Epître dédicatoire signée par Nicolas Deville, "Distribution des plantes" selon Bauhin et "Table des vertus des plantes" dans le t. I, table générale in fine du t. II. Ref. Pritzel 10768. Bn-Opale plus. Pas dans Nissen.*

**1454 [Botany] - DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis** - Des semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en Avenues; former les forêts & les bois (...). Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760, in-4, demi-veau, dos orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, [4]-lxxx-383-[1 bl.]-27-[1 bl.]-10 pp. (petites restaurations marginales aux pp. 121, 126 et 127). Intérieur frais, à belles marges. **€200/300**

*Edition originale de cet ouvrage dû à l'agronome et botaniste français Duhamel-Dumonceau*



(1700-1782), un des pères de la sylviculture et de l'agronomie moderne. L'ill. gravée comporte un bandeau et 16 pl. num. I-XVI + 1 pour les "Additions pour le traité des arbres et arbustes" de 27 pp. in fine, soit **17 pl. dépliantes** n.s. A la fin "Additions et corrections pour le traité de la physique des arbres". **Ref.** Nissen 545. Pritzel 2469 (pour les "Additions"). Conlon 60.691 (= NUC).

~ With beautiful handcoloured engraved plates ~

- 1455 [Botany] - Flore médicinale.** Peinte par Mme **E. Panckoucke** et par **P.J.F. Turpin**. Paris, Panckoucke, 1814-1820, 8 vol., in-8, demi-veau de l'époque, dos lisses ornés dorés (lég. frottés), xvi-209-3 bl., [4]-236, 265-[1 bl.], 266, [4]-280, 271-[1 bl.], [12]-viii-278-[5-1 bl.]-174-[3-1 bl.]-4, 199-[1 bl.] pp. (rouss., piq. et bruniss. passim). **Cfr. ill.** **€1400/1600**

**Edition originale et ensemble complet** de cet important dictionnaire botanico-médical dont les t. VII/1-2 contiennent "Partie élémentaire" par J.L.M. Poiret et "Iconographie végétale" par P.J.F. Turpin. Belle illustration gravée sur cuivre en couleurs figurant des plantes, des fleurs et des fruits, totalisant **425 planches** sur vergé, **toutes délicatement rehaussées à l'aquarelle** (num. 1-349 + 11 num. bis: 33, 54, 83, 112, 120, 123, 129, 148 (pl. 148 double), 231, 307 et 333 dans les t. I-VI.; t. VII/1 non ill.; pl. t. VII/2 num. I-LVI + 7 num. bis: 2, 4, 36, 43, 44, 48 et 56 + 4 ter). Complet des 2 tableaux gravés dépl. dans le t. VII/2. Belle iconographie gravée par Lambert jeune d'après **Jean-François-Pierre Turpin** (1775-1840), un des plus grands illustrateurs botaniques de l'époque napoléonienne, et rehaussée par **Anne-Ernestine Panckoucke** (1784-1860), talentueuse élève de Redouté et épouse de l'éditeur. **Ref.** Nissen 349. Pritzel 1676. Jackson, B.D. *Guide to the literature of botany*, p. 201.

- 1456 [Botany] - FUCHS, Leonhard** - Commentaires très excellents de l'histoire des plantes. Paris, J. Gazeau, 1549, folio, later gilt calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (some wormholes), a.e.g., [11-1 bl.]-[277] ff. (title and 3 following pages remargined with loss of some letters on the 1st index page, some marginal dampstaining and spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€2500/3500**

**First French translation** by Eloy de Maignan of "De historia stirpium", the first extensive Renaissance herbal by the German physician L. Fuchs (1501-1566). Illustrated with **512 woodcuts** in text, partly beautifully contemp. (?) coloured. Woodcut printer's device on title. **Ref.** Nissen 663. Pritzel 3139. Wellcome I 2445. Adams F-1105.

- 1457 [Botany] - LE MAOUT, Emmanuel** - Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale (...). Paris, Langlois et Leclercq, Fortin et Cie, Masson et Cie, [1837]-1844, 2 vol., 8vo, sewn (wr. unfresh, some def. at heads and tails, bookblock 2nd vol. broken), [14] pp.-50 pl.-xv-280, [4]-281/888 pp. (some spotting, unopened). **€100/160**

**First ed.** Atlas with **50 lithogr. plates** followed by lessons ill. with 683 figures in texto. **Ref.** Pritzel 5207. Nissen 1172.

**We join: Bulliard, P.** - Dictionnaire élémentaire de botanique. Amsterdam, chez les libraires associés, 1800, 8vo, cont. half calf (corners rubbed), gilt flat spine, leather title label, [4]-lii-228-[34] pp., 19 pl. (some occ. spotting). Later ed. of this botanical work by P. Bulliard (1752-1793), student by J.-J. Rousseau and one of the most eminent botanists of his time. Illustr. with **20 engr. plates** (19 folding) depicting flowers, fruits, leaves, etc. Ex-libris Montolivo. **Ref.** Pritzel 1355. Not in Nissen.

- 1458 [Botany] - MUNTING, Abraham** - Naauwkeurige beschryving der aardgewassen, waar in de veelerley aart en bijzondere eigenschappen der boomen, heesters, kruyden, bloemen, met haare vrugten, zaden, wortelen en bollen (...) in drie onderscheide boeken, naauwkeuriglijk beschreeven worden (...). Leiden, Utrecht, P. vander Aa, François Halma, 1696, folio, cont. half calf, cloth on covers (worn and def., corners bumped), spine on 6 raised bands (def. at head and tail, leather loosening from head), [40]-930 col.-[64] pp. (lacking pl. 139 and 140, tear in col. 64 (repaired) and

col. 65, tear in pl. 80, 141 and 176, some dampstaining, mostly marginal and spotting, sm. burnhole in 1st few pp., ownership entry cut out from front flyleaf). Good copy. **Cfr. ill.** €1000/1500  
*Enlarged, posthumously edition of this superbly illustrated Dutch flora by A. Munting (1626-1683), botanist and professor at the University of Groningen. He enlarged the botanical garden of his father H. Munting, one of the most extensive gardens of that period. Engr. ill.s: title by J. Goeree (1670-1731), title-vign., 7 head- and 5 endpieces and 241 numb. full-page plates by I. Gole or J. Mulder depicting different plants in landscapes. Title in red & black. Mod. bookpl. Ref. Nissen 1428. Pritzel 6556. STCN (i.a. 3 at BL London). Bn-Opale plus.*



1458



1458

**1459 [Botany] - ROQUES, Joseph** - Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales. Seconde édition. Paris, chez l'auteur et Vve Hocquart, 1809, 2 vol., 4to, mod. half green cloth, flat spines, [4]-viii-266, [4]-278 pp. (some occ. spotting). Good copy. **Cfr. ill.** €600/800  
*Later ed. (first 1807) of this attractive work on medical and useful plants by the French botanist and physician J. Roques (1772-1850). Illustr. with 133 (72, 61) beautiful handcoloured engraved plates (incl. the frontisp.) of plants, with details such as roots, flowers and fruits. Each plant is identified with his common name and the one adopted by Linnaeus. Furthermore the various classification systems of Linnaeus, Tournefort and Jussieu, summarised in the "Discours préliminaire", are also mentioned. Roques, born in Valence, studied in Montpellier and moved later on to Paris where he became an eminent botanist. Ref. Nissen BBI 1674. Cp. Pritzel 7757.*

**1460 [Entomology - butterflies] - SCHOTT, J.J.** - Schmetterlingskalender oder systematisches Verzeichnis aller Schmetterlinge, welche in Deutschland bekannt sind. Frankfurt am Main, P.H. Guilhauman, 1830, 8vo, cardboard (def. at spine and corners), vi-[2]-500-52 pp. (some browning). €150/200  
*First ed. of this work about butterflies. Illustr. with 7 coloured lithogr. pl. showing also moths and catching tools. Ownership entry on inside frontcover. Ref. Nissen, ZBI 322. COPAC (3).*

**1461 [Geology - Africa] - BODIN, Léon** - "Contribution à l'étude des massifs granitiques de l'A.O.F." [= Afrique Occidentale Française], Dakar, 30 April 1948. Typescript, cont. half morocco, gilt spine, marbl. paper on covers, [1]-v-220 ff., purple ink. **€100/200**

*Typescript (author's copy?) of the monograph published Dakar 1951 (special issue of the "Bulletin du Service des Mines"). It deals with the geology of Precambrian Sub-Saharan Western Africa, esp. the coastal region from Senegal to Nigeria. With geological maps and photographs of granitic structures and specimens.*

**1462 [Mathematics] - BOSSUT, Charles** - (Cours de mathématiques. Seconde partie): Traité élémentaire d'algèbre. - ([Id.]. Quatrième partie): Traité élémentaire de mécanique, avec des notes sur plusieurs endroits. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1776, 1775, 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque (petits frottements, coins +/- émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (coiffes lég. frottées), étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, [4]-viii-456, [4]-xx-524 pp. (qqs lég. souill. & bruniss.). **€150/200**

*Réimpressions de 2 parties du populaire cours de mathématiques de l'abbé Bossut (1730-1814). 2e ouvr. ill. (complet) de 11 pl. dépl. gravées par de La Gardette (schémas scientifiques). Le géomètre Ch. Bossut est surtout connu pour ses travaux hydromécaniques; il fut membre de l'Académie des Sciences, correspondant des Académies de Berlin et de Bologne, membre honoraire de l'Académie de Saint-Petersbourg et collabora avec les encyclopédistes.*

**1463 [Mathematics] - MALEZIEU, Nicolas de** - Eléments de géométrie de monseigneur le duc de Bourgogne. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée d'un traité des logarithmes. Avec l'introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie. Paris, chez la veuve Ganeau, 1735, in-8, veau de l'époque (coins lég. frottés), dos lisse orné de noisettes dorées, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées, [36]-xii-250-[1]-112 pp. (qqs taches marg.). **€80/120**

*Nouvelle édit. (orig. Paris 1705) de cet ouvr. de mathématiques par N. de Malezieu (1650-1727). Planche dépliant à la fin. Nomb. annotations mss (formules et calculs) dans les marges. Ref. Bn-Opale plus. COPAC.*

~ *Exemplaire de l'auteur avec corrections manuscrites* ~

**1464 [Mathematics] - NIEUPORT, Charles François de [Le Prud'homme d'Hailly, Vte]** - Mélanges mathématiques, ou Mémoires sur différens sujets de mathématiques tant pures qu'appliquées. Premier (- second) recueil. Brussels, M. Lemaire, 1794-1799, 2 vols, 4to, cont. half leather (rubbed), gilt flat spines with red and green labels, xxij-[1]-282-[6], xxxvi-242-[6] pp. Very good copy. **€300/500**

*Mathematical essays on differential equation by the French mathematician Charles de Nieuport (Paris 1747-Brussels 1827). Ill. with 3 (2, 1) folding plates. Important copy: "Exemplaire à l'usage de l'auteur, revu et corrigé par lui", signed "De Nieuport", with several ms. corrections by the author. Ref. BL. BnF. Opac KBR. Not in Sauvenier-Goffin.*

**Joined:** *Id. - Mémoire sur l'intégrabilité médiate des équations différentielles, d'un ordre quelconque, et entre un nombre quelconque de variables. Brussels, M. Lemaire; Paris, J.B.M. Duprat, 1802, [4]-54-[2] pp. [bound with] Franchini, P. - Mémoire sur l'intégration des équations différentielles. [Paris, 1798], 102-[2] pp., 4to, matching binding. Very good copy. A supplementary essay by Nieuport, bound with a similar treatise by the Italian mathematician Franchini (1768-1837), 1st publ in Italian 1797. Ref. None in Sauvenier-Goffin. Not in Riccardi.*

**1465 [Mathematics] - OZANAM, Jacques** - La trigonometrie rectiligne et spherique; avec les tables des sinus, tangentes et secantes (...) et les tables des logarithmes, des sinus, et des tangentes (...). Nouvelle édition, revuë & corrigée exactement. Paris, Jombert, 1741, in-8, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés et frottés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffe sup. défaut.), tr. rouges. **€80/100**

*Nouvelle édition de ce traité mathématique par J. Ozanam (1640-1718). Illustré de 4 pl. dépl. Contient le Traité de Trigonométrie, des tables des sinus, tangentes, secantes et des logarithmes etc. 6 pages de catalogue de Jombert. Mention d'appart. sur le titre. Ref. Bn-Opale plus.*

**1466 [Mathematics] - RIVARD, Dominique-François** - Abrégé des élémens de mathématiques. Paris, Saillant & Nyon, Vve Desaint, 1772, 2 part. en 1 vol., in-8, veau de l'époque (coins défect.), dos orné doré à 5 nerfs (mors fendus, coiffes défect.), [14]-291-[5], 293-[3] pp. (bruniss., taches particulièrement dans les marges, traces de vers). **€100/150**

*Rédition de ce "livre (qui) a été pendant longtemps classique" (Hoefer) et qui connut 8 éditions de 1740 à 1771. Ill. de 10 pl. dépl. Rivard fut pendant plus de quarante ans professeur de mathématiques au Collège de Beauvais. Ex-libris Joannis Gimet, Henrici Gimet. Ref. Poggendorff II/656. Hoefer NBG XLII/326. COPAC. BnF.*

**Joint: Lamy, Bernard** - Les elemens de geometrie ou De la mesure de l'etendue (...). Cinquième edition revue & augmentée. Paris, Pralard, 1732, in-12, veau de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, 24-461-[6] pp. (bruniss., mouill. dans les coins inf.). Nouv. édit. (orig. 1685) par B. Lamy (1640-1715), prêtre de l'Oratoire et grand défenseur des théories de Descartes. Ill. de nombr. figures in texto. **Ref. Bn-Opale plus.** (2 vol.)

**1467 MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de** - Oeuvres (...). Nouvelle édition corrigée (...). Lyon, Bruyset, 1768, 4 vol., in-8, basane mouchetée de l'époque (qqs légers frottements), dos lisses ornés dorés, tr. polies, [4]-viii-p. xi-xxxvi (sans manque de texte apparent)-309-[3], [4]-iv-431-[7], [4]-iv-468-[4], [4]-viii-[12]-346-[3] pp. (qqs bruniss. inégalement réparties, qqs mouill. dans le t. II). Bon ex. **€400/600**

*Edit. collective (1ère en 1752) des oeuvres scientifiques de Maupertuis (1698-1758), philosophe des sciences, mathématicien, ami puis ennemi de Voltaire. Ill. gravées sur cuivre ou sur bois (complet): portrait-frontisp. par Daullé d'après Tournière dans le t. I, "Carte de l'arc du méridien mesuré au cercle polaire" dans le t. II, nombr. schémas in texto dans le t. IV. Contient e.a. "Essai de cosmologie", "Réflexions (...) sur l'origine des langues", "Vénus physique" (important traité dans il discute la distribution géographique des races, des Noirs albinos, etc.), "Lettre sur le progrès des sciences", "Relation du voyage (...) au cercle polaire, pour déterminer la figure de la terre" (i.e. la fameuse expédition de Laponie de 1736, par laquelle fut prouvé l'aplatissement de la Terre aux pôles), "Astronomie nautique", etc. Ref. Bn-Opale plus. COPAC.*

**1468 [Natural history] - Natuurlijke historie van Nederland.** Haarlem, Kruseman, 1859-1863, 15 vol. (of which 1 atlas vol.), uniform half white cloth binding. **€250/400**

*Interesting and complete set of this standard work on Dutch natural history containing: Lubach, D. - De bewoners van Nederland. - Staring, W.C.H. - De bodem van Nederland. 2 vol. - Oudemans, C.A.J.A. - De flora van Nederland ten behoeve van het algemeen beschreven, 3 vol. and 1 atlas vol. with 91 finely hand-coloured lithogr. plates (1 plain bis-plate (34A) and 2 additional pl. XI, plain and col.). - Krecke, F.W.C. - Het klimaat van Nederland, 2 parts in 1 vol. - Schlegel, H. - De dieren van Nederland. Gewervelde dieren, 3 vol. - Herklots, J.A. - De dieren van Nederland. Weekdieren. Lagere dieren, 2 vol. - Snellen van Vollenhoven, S.C. - De dieren van Nederland. Overzicht der gelede dieren, 2 vol. Ref. Nissen, BBI, 1475 (Oudemans). Nissen, ZBI, 1901 (Herklots). Nissen, ZBI, 3686 (Schlegel).*

**1469 [Navigation] - MONGE, Gaspard** - Traité élémentaire de statique, à l'usage des écoles de la Marine. Paris, Musier, 1788, in-8, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés et frottés), dos à 5 nerfs, [4]-200 pp. **€150/250**

*Edition originale de ce traité par le mathématicien français G. Monge (1746-1818) qui joua un rôle important, tant politique que pédagogique, sous la République et le 1er Empire. Ill. (complet) de 5 planches dépliantes (n. 1-5). Ref. Conlon 88:3677. Manque à Bn-Opale plus (autres édit.).*



- 1470 [Navigation] - PEZENAS, Esprit, S.J.** - Elemens de pilotage. Marseille, Wid. Boy for L. Bremond, 1733, 8vo, mod. half vellum, marbl. paper on covers, [4]-161-[1] pp. (marg. dampstaining, tiny wormholes in inner margin touching a few letters). Good copy. **€150/250**  
**Rare original ed.** of a manual of pilotage (in harbours) by the French Jesuit Pezenas (1692-1776). Ill. with **6 folding engr.** (map, diagrams). Woodcut "sphere" mark on title. Collector's stamp E. Gelin. Libr. stamp. **Ref.** DBS VI c. 647 nr. 2. Conlon 33:650.
- 1471 [Ornithology] - HERVIEUX de CHANTELOUP, J.C.** - Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races; avec des remarques (...) sur les signes & causes de leurs maladies, & les secrets pour les guérir. Paris, Claude Prudhomme, 1709, in-12, basane de l'époque (usagée, coins fort émoussés, petit manque sur le plat sup.), dos à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, [20]-326-[2] pp. (souill. & bruniss. d'usage). Ex. peu frais. **€180/220**  
**Edit. originale** de ce tout premier manuel d'élevage des canaris, dédié par J.C. Hervieux de Chanteloup (1683-1747) à "son altesse sérénissime madame la Princesse". Contient (complet) **2 hors-texte gravés sur bois** (modèles de cages et 1 f. de musique destinée au serinage des oiseaux). Trace d'ex-libris arraché. **Ref.** Conlon Prélude, 14800. Ronsil 1374 (signale erronément une édit. de 1705). Bn-Opale plus. Manque à COPAC.

GENEESKUNDE 17<sup>DE</sup>-19<sup>DE</sup> EEUW  
 MÉDECINE XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> S.

- 1472 [Aachen imprint] - Schola Salernitana, id est, Conservandae valetudinis praecepta** (...) Una cum annexis ad finem observationibus quibusdam probatissimis. Aachen, Fr. & J.W. Friessem, 1660, 24mo, disbound, 36 pp. (paper age-toned and spotted, some staining). Good copy. **€180/220**  
**Extr. rare (2nd recorded copy?) Aachen pocket ed. of the immensely popular didactic poem "Regimen sanitatis Salernitanum". It was composed c. 1200 and allegedly compiled in the famous Schola Medica Salernitana (Southern Italy). It concerns domestic medical practice such as daily hygienic procedures and diet (i.a. the therapeutic uses of wine).** **Ref.** KVK (1: Mulhouse). Not in VD-17, BnF, Krivatsy, Paisey (BL), Wellcome etc.
- 1473 ALIBERT, Jean Louis** - Nouveaux élémens de thérapeutique et de matière médicale, suivis d'un nouvel essai sur l'art de formuler et d'un précis sur les eaux minérales les plus usitées. Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1808, 2 vol., 8vo, cont. sheep (corners bumped), gilt ruled flat spines (def. at head & tails, rubbed), green and brown leather title labels, xli-[1 bl.]-704, ix-[1 bl.]-779-[1 bl.] pp. (somewhat dampstaining). **€120/150**  
**2nd rev. augm. ed. (1st 1804) of this work by Alibert (1768-1837), French physician known for his study of cutaneous diseases. In 1821 he was appointed to the chair of therapeutics in the Paris Faculty of Medicine. Chapters with prescriptions, receipts, etc. 2 folding engr. pl. by P.F. Tardieu. Ownership entry "Gautron".** **Ref.** SUDOC. Not in BnF, COPAC, Wellcome.  
**We join: Louis, Antoine** - Dictionnaire de chirurgie, communiqué à l'Encyclopédie (...). Extrait et rédigé par M.P.F. Paris, Saillant & Nyon, 1772, 2 vol., 8vo, cont. marbled calf, gilt ruled spines on 5 raised bands, gilt red and black leather title labels, red edges, [6]-540, [4]-526-[6] pp. (minor spotting). **1st ed. of this dictionary by A. Louis (1723-1792), ed. by François Paul. Complete with 6 engr. folding pls.** **Ref.** Blake 277. Conlon 72:999. (4 vol.)

**1474 ALPINO, Prospero** - De praesagienda vita et morte aegrotantium libri septem (...). Cum praefatione Hermannus Boerhaave [ed. Hieron. D. Gaubius]. Leiden, Isaac Severini, 1733, 4to, cont. vellum, [22]-558 (= 564)-[46-4 bl.] pp. (title spotted, lower corner of some quires sl. stained). Good copy. **€100/150**

*2nd corr. ed. of a treatise on prognosis by P. Alpino (1553-1617), Italian physician and botanist. Preface by H. Boerhaave (1668-1738) and edited by H.D. Gaubius (1705-1780). The work is based upon Hippocrates, with special emphasis on the patient's state of mind and its relationship to overall health. Engr. ills: title-vign. by P. Sluyter after J. Goeree and large folding author's portrait by R. Blokhuisen (torn, repaired at verso). Title in red & black. 18th c. ownership entry on endpaper. Ref. Blake 12. Wellcome II 36. BMN I 159. STCN (3).*

**1475 ALPINO, Prospero** - Medicina Aegyptiorum (...). Liber de balsamo, et rhapontico [and] **BONTIUS, Jacobus** - Medicina Indorum [new ed.]. Leiden, Gerard Potvliet, 1745, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum, [24]-325-[45], 73/258-[2] pp. (minor browning and spotting). Good copy. **€150/250**  
*2nd Leiden ed. of a rare work on **embalming in Egypt** by the Italian physician Alpino (1553-1617). He went to Egypt in 1580 & remained there for 3 years. On his return he practised in Genua and in 1593 he became prof. of botany at Padua. The work also describes medical preparations and the pharmaceutical use of the "balsamo" and the "rhapontico". It is followed by a treatise on **Indian medicine** and the use of pharmaceutical plants by J. Bontius (1592-1631). Ill. with 8 engr. plates. Title in red & black. Ref. Blake 12. Wellcome II 36. BMN I 75. STCN (i.a. 1 BL London). Young & Ferguson, Bibl. chemica 27-28.*

**1476 [Anatomy] - DIONIS, Pierre** - L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang (...) [6th rev. ed.]. Paris, Wid. d'Houry, Laporte, 1780, Paris, wid. d'Houry, Laporte, 1780, 8vo, cont. calf, gilt ruled flat spine (def. at head & tail), [4]-xxxii-781-[3] pp. (somewhat spotting). Good copy. **€200/300**

*Later ed. of this extensive manual by the French physician Pierre Dionis (1643-1718), 1st publ. 1691. Engr. ills: front., full-page portrait and 24 pls (n. I-XXI + A-C). Woodcut ornament on title. Ownership entry on title. Ref. Blake 121. Cp. Wellcome II 471.*

We join: **Tassin, Léonard** - Les administrations anatomiques. Sedan, Fr. Chayer, 1676, 8vo, cont. calf (corners bumped), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints splitting, def. at head & tail), [6]-226-[2 bl.] pp. (sm. wormtrack in last 2 ff., margins sl. staining). 1st (?) ed. of this work on myology by Tassin, surgeon major of the military hospital at Maastricht. Dedicated to "monsieur des Allus, conseiller du roy & general des vivres de ses armées". Woodcut ornament on title. **Ref.** Krivatsy 11713. Bn-Opale plus (1). BL London. - **Van Horne, Johannes** - Opuscula anatomico-chirurgica, seorsim quae antehac temporibus diversis prodierunt, in praesens nunc congesta volumen, atque annotationibus (...) Johannis Guilielmi Pauli. Leipzig, Th. Fritsch, 1707, 8vo, cont. calf, spine on 4 raised bands (joints somewhat rubbed), [56]-581-[51] pp. (some browning and spotting). Otherwise good copy. 1st ed. of this work by the Dutch prof. of anatomy and surgery J. van Horne (1621-1670), ed. by J.G. Pauli. Engr. full-page pl. Woodcut ill. on title. Title in red & black. **Ref.** Blake 221. BMN I 297. (3 vol.)

**1477 [Anatomy] - DU LAURENS, André** - Toutes les oeuvres (...) [trsl. from the Latin Theophile Gelée]. Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1621, folio, cont. calf (sl. rubbed), spine on 5 raised bands, [10]-385-[9], 53-[3], 43-[3], 57-[3], 30-[4] ff. (lacking errata leaf and part title 3V^6 and 3V^6 and 2F^3 at the end (privilege), flyleaf reinforced, some marg. spotting). Good copy. **€800/1200**  
*2nd ed. (1st 1613) of the French trsl. of the medical writings of A. Du Laurens (1558-1609), physician of Henri IV. Engr. ills: title, fine portrait of Laurens facing p. 1, 26 full-page pls by J. de Weert after Vesalius (ff. 137-165). Ownership notes on flyleaf. Ownership entries on title. Ref. Krivatsy 3507. Wellcome I 1942. BN Paris (1, also without 3V^5 & 3V^6). Not in Goldsmith (BL London).*

- 1478 [Anatomy] - WEITBRECHT, Josias** - Desmographie ou Description des ligamens du corps humain. Avec figures. Paris, Durand, 1752, 8vo, cont. mottled calf (some sm. repairs), gilt orn. spine (repaired), red edges, [4]-xvi-144 pp. (minor spotting). Good copy. **€120/180**

*1st French trsl. of this work describing the ligaments of the human body by Weitbrecht (1702-1747), German professor of medicine and anatomy in Russia. He described first and foremost the construction and function of the intervertebral disc. Ill. with 11 numb. folding pls. Ownership entry on endpaper "E.A.L. Habener 1831". Ref. Blake 485. Conlon 52:1078. Barbier 1 910.*

- 1479 [Anatomy] - WINSLOW, Jacques Bénigne** - Exposition anatomique de la structure du corps humain. Paris, G. Desprez, J. Desessartz, 1732, 4to, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine (upper joint sl. splitting), xxx-740-[8] pp. Good copy. **€150/250**

*1st 4to ed. of one of the best works on anatomy by the Danish physician J.B. Winslow (1669-1760). "His "Exposition" is distinguished as being the first book on descriptive anatomy to discard physiological details and hypothetical explanations foreign to the subject. He did much to condense and systematize the anatomical knowledge of his time" (Garrison & Morton). Ill. with 4 folding engr. plates by Simonneau after B. Eustachius. Text in 2 col. Bookpl. Paul Guillys. Ownership entry on title "Chalette". Ref. Garrison & Morton 1970, 394 & 1314. Bn-Opale plus. Cp. Blake 492 (1732 12mo ed.).*

~ Nice collection of lectures by the master in the technique of experimental procedure ~

- 1480 BERNARD, Claude** - 8 ouvrages, reliés en 11 vol., la plupart impr. à Paris, J.-B. Baillièrre, in-8, demi-chagrin brun, papier marbré sur les plats, dos à 5 nerfs. Bon ensemble. **€250/400**

*Réunion de leçons données au Collège de France par Cl. Bernard (1813-1878), physiologiste français, l'un des premiers à définir les principes fondamentaux de la recherche scientifique. Contient: Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux, 1858, 2 vol. - Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme, 1859, 2 vol. - Leçons sur les propriétés des tissus vivants. Recueillies, rédigées et publiées par Emile Alglave, 1866. - Rapport sur les progrès et la marche de la physiologie générale en France, 1867. - Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie, 1875. - Leçons de pathologie expérimentale et leçons sur les propriétés de la moelle épinière. 2e éd., 1880. - Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses. Nouveau tirage, 1883. - Leçons sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux, 1885, 1879, 2 vol. T. 1 en 2e éd. Cert. abund. ill. in texte.*

- 1481 BOERHAAVE, Herman** - Traité de la péripneumonie. Traduit du latin (...), commentés par le baron Van Swieten. Avec un discours préliminaire par M. Paul, [10]-cviii-334-[2] pp. - **ID.** - Traité de la pleurésie. Traduit du latin (...), commentés par (...). Avec un discours préliminaire (...), [2]-ix-xc-[2 bl.]-236-[1] pp. Paris, Desaint et Saillant, 1770, 1773, 2 vol., in-12 (qqs bruniss. intermittentes), basane marbrée de l'époque (qqs frottements, plat sup. du 1er vol. part. décoloré), dos ornés dorés à 5 nerfs (fleurons similaires mais non semblables, coiffes defect., mors inf. du 2e ouvr. éraflé), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées. **€200/250**

*Edit. orig. des traductions par François Paul (1734-1777) d'extraits des "Aphorismi de cognoscendis et curandis morborum" du médecin hollandais Boerhaave (1668-1738), dans l'édit. de son compatriote Gerard Swieten (1700-1772). Ref. Conlon 60:553 (= BN) & 63:629 (= BN, NUC). Blake p. 442 (Swieten). COPAC: 1er ouvr. présent (= Wellcome Libr.), 2e manque.*

- 1482 [Embalming] - LANZONI, Giuseppe** - Tractatus de balsamatione cadaverum. In quo non tantum de pollinctura apud Veteres, sed etiam de variis balsamandi cadavera modis apud Recentiores, multa curiosa breviter exponuntur. Geneva, J.A. Chouët & D. Ritter, 1696, 12mo, cont. limp vellum (loosening at front), flat spine, cloth ties, 92-[26] pp. (heavy browning, some worming with loss of letters). Acceptable copy. **€100/150**  
*2nd ed. (?) of a treatise on embalming by the Ferrara physician G. Lanzoni (1663-1730), 1st publ. Ferrara 1693. Libr. stamps. Ref. Caillet 6098. Krivatsy 6677. Not in Wellcome.*
- 1483 [Epidemics - dysentery] - ZIMMERMANN, Johann Georg** - Traité de la dysenterie. Traduit de l'allemand par Le Febvre de Villebrune. Paris, Vincent, 1775, in-8, veau marbré de l'époque (coins lég. frottés, pet. manque de cuir sur le plat sup.), dos fleuroné doré à 5 nerfs (pet. défaut en tête), tr. marbrées, [2]-xlvi-406 pp. (pp. xxv-xlviii de la préface reliées après la p. 24). **€120/200**  
*Edit. orig. de la traduction française de cette première monographie importante sur la dysenterie bacillaire. Ref. Garrison & Morton 5090. Blake p. 499.*
- 1484 [Gynaecology - obstetrics] - JACOBS, Jan Bernard** - Vroedkundige oeffenschool, vervattende in een klein bestek (...) Met kopere plaeten. Ghent, J. F. vander Schueren, 1784, 4to, cont. mottled sheep (rubbed, corners bumped), gilt spine on 5 raised bands (head def.), [20]-432-[2] pp. (some marg. soiling). Good copy. **€300/400**  
*Rare 1st ed. of this important Dutch manual of obstetrics by J.B. Jacobs (1734-1790), dedicated to the "heeren de vier roeden" and vassals of the castellany of "Auderburg van Gend". Ill. with 21 full-page numbered engr. pls (2 folding) by Tiberghien and L.J. Wauters. Woodcut ill. on title. Arms of the Kasselrij Kortrijk on covers (rubbed). Ownership entries of midwives: "Eugenie Rycaud tot Waereghem" and "[Barbara] Theresia Allaert [1821-before 1890], vroedvrouw tot Hulste... 1859" (Harelbeke). Ref. Bibl. gant. 6510. Blake 232. Wellcome III:339. Bibl. Med. Neerl. 338. de Jonghe d'Ardoye II:524 (pr. upside down).*
- 1485 [Gynaecology - obstetrics] - WHITE, Charles** - Avis aux femmes enceintes et en couches, ou Traité des moyens de prévenir & de guérir les maladies qui les affligent dans ces deux états. Traduit de l'anglais de Charles White (...) et augmenté d'un Traité sur l'allaitement maternel (...). Paris, Vincent, 1774, in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés, min. érafl.), dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées, xxiv-408 pp. (qq. min. rouss.). **€150/200**  
*Edit. originale de la trad. de "A treatise on pregnant and lying-in women". Ill. (complet) de 2 pl. dépl. gravées sur cuivre figurant des tables d'accouchement. Par le médecin anglais Ch. White (1728-1813), chirurgien dont l'apport fut important dans le domaine de l'obstétrique. Ref. Conlon 74:1569 (= BN, NUC). Blake p. 488. COPAC (= Wellcome Libr.).*
- 1486 LE CLERC, Daniel** - Histoire de la médecine, où l'on voit l'origine & les progrès de cet art, de siècle en siècle (...). Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée (...). The Hague, Isaac Van der Kloot, 1729, 4to, cont. polished calf (sm. stains, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. splitting), red edges, [18]-820-[20-2 bl.] pp. (some browning and spotting). **€150/200**  
*Corr. enl. ed. (1st 1696) of one of the 1st histories on medicine by D. Le Clerc (1652-1728). Engr. ills: front. and 8 full-page pls (1 signed by A. van der Laan) showing i.a. portraits of Apollo and Aesculapius. Folding table p. 287. Title in red & black. Ref. Blake 261. Wellcome III 470. Garrison & Morton 1970, n. 6379 ("The first large history of medicine"). STCN.*  
*We join: Le Pois, Charles* - Selectionum observationum et consiliorum de praetervis hactenus morbis affectibusque praeter naturam, ab aqua seu serosa colluvie et diluvie ortis, liber singularis (...) [ed. H. Boerhaave]. Leiden, G. Potvliet, 1733, 4to, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised



bands, [32]-496-[19-1 bl.] pp. (some minor spotting). Good copy. Uncommon 2nd ed. (1st 1713) by the Leiden professor Boerhaave (1668-1768) of a treatise by the French physician Charles Le Pois (1563-1633). **Ref.** Blake 265. Wellcome III 494. BMN I 186. STCN (1). (2 vol.)

- 1487 [Pharmacopoeia - Paris] - Formules de médicamens usitées dans les différens hopitaux de Paris.** [Rev. ed.]. Paris, P.Fr. Didot Jr, 1780, 12mo, cont. marbl. calf, elaborately gilt spine, marbl. endpapers, xij-499-[5] pp. (small tear in top blank margin of a1-2). Good copy. **€200/300**

*Later edition of this survey of pharmaceutical customs in Paris hospitals. Chapters on e.g. infusions, injections, pills, powders etc., as well as on "vins medicamenteux". Latin text on verso with facing French trsl. Ref. Blake, p. 151. Bn-Opale plus. Not in BL London.*

- 1488 [Pharmacopoeia] - LEMERY, Nicolas** - Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que par toute l'Europe (...). Seconde édition. Paris, Laurent d'Houry, 1716, 4to, cont. calf (sl. soiled, corners bumped), gilt orn. spine (rubbed, sl. repaired; lower margins sl. dampstained, minor spotting). Good copy. **€80/120**

*2nd edition of this famous pharmacopoeia by N. Lemery (1645-1715). Title in red & black. Blind stamp Manière pharmacien de 1ère classe Angers. Ref. Blake 264. Bn-Opale plus (2). Not in BL London.*

- 1489 [Surgery] - LA ROCHE, Daniel de, PETIT-RADEL, Philippe, ed.** - Encyclopédie méthodique. Chirurgie. Paris, Panckoucke (- H. Agasse), 1790- An VII [1799], 3 vol., 4to, cont. marb. sheep (rubbed, corners bumped), gilt flat spines (some wormholes), red edges, [4]-44-712, [4]-566-[2 bl.]-144 pp., [4] pp., 111 pl. (1st vol.: somewhat dampstaining and spotting, lower corner of p. 1 sl. torn but without loss of text, some other sm. def., margins of pl. somewhat dampstaining). **€300/400**  
*Revised and much expanded version of the orig. alphabetically arranged "Encyclopédie" by Diderot and D'Alembert. Part on surgery, ed. by D. de La Roche (1743-1812) and P. Petit-Radel (1749-1815). 2 text vol. and 1 atlas with **III numb. unsigned pls** (3 double-page, pl. 13 & 52 not present (as usual?), + XVbis) depicting surgical instruments. Explanation of the pl. in 2nd vol. Ref. Blake 113 & 135. Wellcome II 444 & 523. BnF. COPAC. \*\*\* See also lot 1493*

*~ Large collection of medical texts by the most important 18th c. French physicians ~*

- 1490 [Surgery] - Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.** Paris, Charles Osmont (- P.A. Le Prieur, - wid. Delaguet, P.-F. Didot the younger), 1743-1774, 5 vol., 4to, cont. gilt ruled marb. calf, gilt orn. red leather spines on 5 raised bands, gilt sides, gilt inner dentelles, pink endpapers, a.e.g., xl-778-[3-3 bl.], [4]-xcvii-[7]-612, [4]-139-[5]-680-[2-2 bl.], [4]-123-[1]-699-[1 bl.], [4]-xvi-928 pp. (minor spotting, title 3rd vol. loose, 1 pl. in 5th vol. browned). Nice set with large margins. **€1500/2000**

*1st ed. of this collection of historical notes and num. memoirs, observations and experimentations by the best surgeons of that era: Fr. Quesnay, Fr. de La Peyronie (cofounder of the Academy), Petit, H.-Fr. Le Dran, Croissant de Garengot etc. The Academy was founded in 1731 on the initiative of Georges Mareschal, first surgeon of Louis XV and was dissolved in 1793 as a result of the French Revolution. Engr. ills: 1 frontisp. by C.N. Cochin, 5 title-vign. (some by E. De Ghendt after Ch. Eisen), 9 headpces (some by P. Aveline or J. Guélard after A. Humblot), **89 pl.** (20, 22, 19, 9, 19; of which 43 full-page) outside text by **Simonneau, Therese Martinet** after Ingram or **C. Monet** depicting anatomical figures and surgical instruments approved by the Academy. Including a list of the members of the Royal Academy. In a nice prize binding, titled on spine "Prix de l'Ecole*

*de médecine de Paris An VIII*". With a **prize leaf** for *Jean Pierre Aussant*, du Département d'Ille et Vilaine an huit: "premier prix de l'Ecole pratique de l'Ecole de Médecine de Paris". Stamp. **Ref.** Conlon 43:140. BnF. Cp. Blake 2 (éd. 1771-87).

- 1491 [Surgery] - MARQUE, Jacques de** - Methodique introduction à la chirurgie. Reueuë, corrigée & enrichie des doctes annotations de M. de Montroeil. Et augmentée en cette dernière edition de plusieurs traitez, sçavoir de l'anatomie du corps humain (...). Rouen, F. Vaultier, 1660, 5 parts in 1 vol., 8vo, cont. limp vellum (lower covers sl. def.), flat spine (def. at head; some spotting and dampstaining, esp. title and 1st quire, some wormholes in inner margins, 2 sm. holes in pp. 11-14 of 4th pt). Good copy. **€100/150**

Rare later; *augm. ed. of J. de Marque's (1569-1622) popular surgical manual. Contains an anatomical and surgical work by N.-A. de La Framboise (1560-1636) and a work on bandages by de Montroeil. Ownership entry on title. Ref. ABES. Cp. Wellcome IV 59 (ed. 1659). Not in Krivatsy.*

- 1492 [Venereal diseases] - ASTRUC, Jean** - Traité des maladies vénériennes, traduit du latin (...). Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, G. Cavelier, 1754, 4 vol., in-12, basane marbrée de l'époque (lég. frottée, coins lég. émoussés), dos lisses ornés dorés (mors frottés à part. fendus), tr. rouges, [2]-cvi-432, [2]-iv-508, [2]-iii (= iv)-532, viii-512 pp. (qq. souill. marg.). **€120/200**

Réédition de la traduction par B. Boudon et A. Fr. Jault du "De morbis venereis", l'ouvrage le plus réputé du médecin français J. Astruc (1684-1766), premier médecin du roi de Pologne, médecin consultant de Louis XV et régent de la Faculté de médecine. **Ref.** Cp. Blake 22 (3e éd. 1755). Cp. Wellcome II 65 (2e & 4e éd.).

**Joint: Kersting, Johann Adam** - Nachgelassene Manuscripte über die Pferdearzneiwissenschaft. Mit einem Anhang versehen von Otto Gothen (...) neu verbessert (...). Mit Kupfern. Fünfte Auflage. Braunschweig, F. Vieweg, 1818, in-8, demi-veau de l'époque, dos lisse, tr. rouges, x-406 pp. (min. rouss.). Rééd. augmentée (orig. 1789) par O.C. Gothen (1745-1791) du manuel de médecine vétérinaire de Kersting (1727-1784), directeur de l'école vétérinaire de Hannover. Ill. de 2 pl. dépl. par Riepenhaus d'après Zimmer. **Ref.** GVK. Not in BL, BnF. (5 vol.)

- 1493 VICQ-D'AZYR, Félix, ed.** - Encyclopédie méthodique. Médecine. Paris, Liège, Panckoucke (- H. Agasse, wid. Agasse), Plomteux, 1787-1830, 13 vol., 4to, cont. marb. sheep (some heav. rubbed, wormtracks in covers of 7th vol.), gilt flat spines (joints sl. rubbed), red edges, (some dampstaining & spotting, some ff. misbound, errors in pag., 1st ff. of 7th vol. heav. dampstained). Reasonable set. **€300/500**

Revised and much expanded version of the orig. alphabetically arranged "Encyclopédie" by Diderot and D'Alembert. Part on medicine, ed. by Vicq-d'Azyr (1748-1794), Mahon (1752-1801), e.a. Contains chapters on hygiene, pathology, nosology, military medicine, veterinary medicine, etc. **Ref.** Blake 135. BnF. \*\*\* See also lot 1489

NEDERLANDSTALIGE LITERATUUR  
LITTÉRATURE NÉERLANDAISE

**1494 AESOPUS** - Uit de Middelnederlandse fabelbundel Esopet. Brugge, Bosschaert, 1779, folio, losbladig, 32 pp. waarvan 16 bedrukt, orig. omslagmap. Goed ex. **€150/200**

*11 fabels geïllustreerd met 5 gesign. houtgravures van Bosschaert. Oplage van 140 genum. en gesign. ex. (nr. 77).*

**Bijgevoegd: Van Ostaijen, P.** - 13 gedichten. *Ibid.*, 1980, folio, losbladig, 32 pp. waarvan 16 bedrukt, orig. omslagmap. 13 gedichten van Van Ostaijen, geïll. met 5 houtgravures van **Bosschaert**. Oplage van 150 genum. en gesign. ex. (nr. 40). (2 vol.)

**1495 BLOEM, Jacob Cornelis** - Sintels. Den Haag, Stols, 1945, 8vo, gebonden (band verkleurd). 1ste druk. Ex-libris **P.J.P.** - **ID.** - Quiet though sad. Gedichten. *Ibid.*, 1946, 8vo, gebonden (band verkleurd). 1ste druk. **€100/200**

**Bijgevoegd: Kamerbeek Jr., J.** - *De poëzie van J.C. Bloem in Europees perspectief*. Utrecht, Instituut voor Algemene Literatuurwetenschap, 1967. - **Bzzlletin nr. 50**. J.C. Bloem-nummer. November 1977. - **Sötemann, A.L.** - Vier opstellen over J.C. Bloem. *Ibid.*, 1978. - **Sötemann, A.L., van Vliet, H.T.M.** - Gedichten. Amst., Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, 1979, 2 vol. - **Eggink, C.** - Leven met J.C. Bloem. Amst., Athenaeum-Polak & Van Gennep, 1979. (8 vol.)

**1496 BOUTENS, Pieter Cornelis** - Verzamelde werken. Haarlem, Den Haag, Enschedé en Zonen, Boucher, 1943-1954, 7 vol., 8vo, gebonden. - **ID.** - Verzamelde lyriek. Amst., Athenaeum-Polak & Van Gennep, 1968, 2 vol., 8vo, gebonden. **€100/200**

**Bijgevoegd: de Clerck, K.** - Uit het leven van P.C. Boutens. *Ibid.*, 1969. - **Blok, W.** - P.C. Boutens en de nalatenschap van Andries de Hoghe. *Ibid.*, 1983. (11 vol.)

**1497 BURSSSENS, Gaston** - 12 nigger-songs naar het Kaliba van Vidye Kalombo. Op sonnetten getrokken door Gaston Burssens. Antwerpen, De Sikkel, 1946, kl. 8vo, orig. omslag. Mooi ex. **€80/120**

*Iste editie. Beperkte oplage, 120 genum. ex. op Van Gelder (nr. 39).*

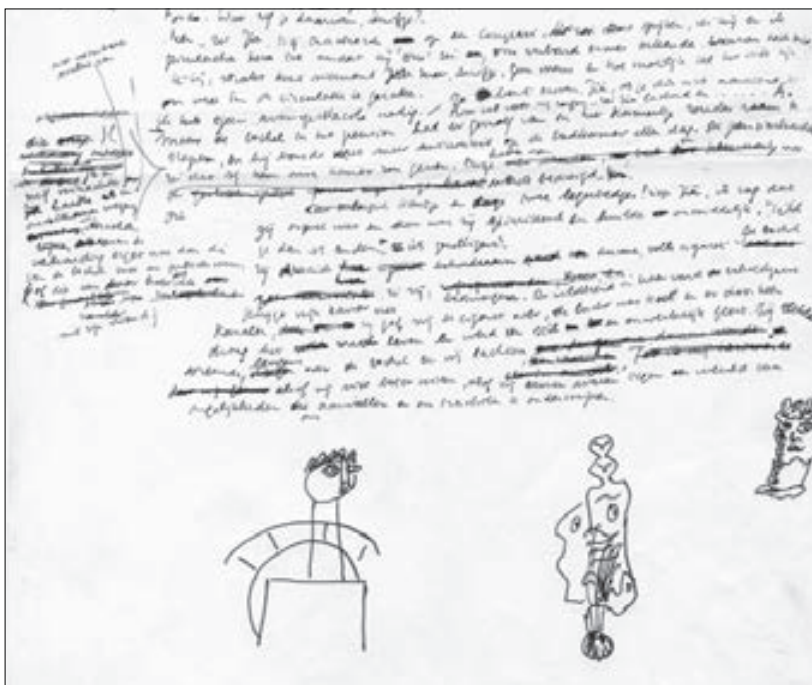
**Bijgevoegd: Van Ostaijen, P.** - *De bende van de stronk. Een romanties verhaal van roof en liefde. Met een frontisp. door Floris Jaspers.* Wilrijk-Antwerpen, Avontuur, s.d., 8vo (gedeeltel. ongesneden bladen), orig. omslag. (2 vol.)

**1498 CLAUS, Hugo** - De koele minnaar, 32 ff., handschrift en typoscript, [c. 1955?]. In goede staat. **Cfr. ill.** **€2500/3500**

*Claus' roman over de Italiaanse film(acteurs) verscheen in 1956 (Amsterdam, De Bezige Bij). Andere delen van het/de handschrift(en) en typoscript(en) bevinden zich in het Letterenhuis (Claus-Archief). Deze 32 ff. bevatten: a. 5 genummerde ff., c. 33,5 x 21,5 cm, eenzijdig beschreven, met enkele kleine tekeningen, f. 2 met hoofdstuknummer (?) "XVI.". - b. 26 genummerde ff., c. 33,5 x 21,5 cm, in handschrift en/of typoscript met talrijke correcties, soms op opgekleefde getikte blaadjes, f. 1 getiteld "derde deel". - c. 1 f., c. 28 x 21,5 cm, in handschrift over "Perenna".*

**Bijgevoegd: 1.** "Een verjaardagscadeau", 2 typoscripten, gesigneerd, elk 5 genummerde ff., c. 27 x 21 cm, met correcties in handschrift, op f. 1 van 1 typoscript stickertje met getikte tekst "Henri Vandeputte, 'Le Phare' 1950" - ongepubliceerd verhaal (?) over 'Lola', 'Hector', 'Madame Anicet' etc. - **2.** 5 losse ff. met andere teksten van Claus: a. "Ik ben de abdijs" [1957], 3 ff., c. 33,5 x 21,5 cm, in handschrift; b. 1 f., c. 27 x 21 cm, handschrift, prozatekst met naam "Verelst" (uit "De

Metsiers"?), onderaan links kleine tekening, onderaan rechts naam "Morel"; c. 1 f., c. 31,5 x 21,5 cm, recto-verso beschreven, met portrettekening en opdracht van Claus aan "Theo v. [?]". Interessant geheel van vroege en sommige onuitgegeven (?) teksten van Claus.



1498

**1499 CLAUS, Hugo** - Karel Appel, schilder. Amst., Strengholt, 1964, 8vo, gebonden. 1ste druk. - **ID.** - Heer everzwijn. Gedichten. Amst., De Bezige Bij, 1970, 4to, gebonden. 1ste druk. - **ID.** - Claustum, 222 knittelverzen. S.l., Pink Editions & Production, 1980, 4to, gebonden. €60/80

**1500 DE MONT, Pol** - Idyllen. Sneek, Pijtersen, 1882, 8vo, gebonden. 1ste druk. €60/80

**Bijgevoegd:** **Peersman, J.** - Paul De Mont en de Denderklok. De beroemde auteur, de geëerde notabele en de omstreden politicus in de katholieke pers van eigen stad 1927-1950. Ninove, Davidsfonds, 1995, 4to, genaaid. (2 vol.)

**1501 GILS, Gust** - Handgeschreven gedicht "le dormeur du val", 1 p. (bewerkt met typex) en tekening, 1957 (enkele vlekken in de hoeken). €200/300

Gedicht en tekening van de Antwerpse dichter G. Gils (1924-2002). Hij was een van de oprichters van het avant-gardetijdschrift Gard Sivik (1954). Verder was hij ook redacteur van Podium.

**Bijgevoegd:** 2 foto's van Gust Gils.

**1502 [Gorter] - 3 vol. van en over Herman Gorter.** €60/80

**Gorter, H.** - Mei. Een gedicht. Amst., Elsevier, 1940, 8vo, gebonden. - **Huyghe, H.** - Mei van Herman Gorter gewikt en gewogen... Een vergelijkend onderzoek naar interpretaties. Leuven, Bibliothèque de l'Université; Leiden, Brill, 1974, 8vo, genaaid. - **Endt, E.** - Herman Gorter. Documentatie 1864-1897. Amst., van Oorschot, 1986, 8vo, gebonden.

**Bijgevoegd:** **De nieuwe gids.** Maandschrift (...). **Gedenkboek 1885-1910.** Den Haag, Luctor et Emergo, 1910, 8vo, gebonden. (4 vol.)



- 1503 [Leonard] - Verzameling van 44 brieven en briefkaarten van Vlaamse schrijvers** aan Edward (1890-1981) en Jos **Léonard** (1892-1957), 1911-1958. In goede staat. **€500/700**  
*Brieven van Albe/Kapitein Zeldenthuis (3), Aug. Baeyens (1), Emm. de Bom (16, 1915-1919), V. Brunclair (3, 1921), M. Gijsen* (typoscript van "Lof-litanie van den H. Franciscus"), **M. Gilliams** (1, 1958 an Wed. Léonard), *J. van Hove (1 (1911), K. Jonckheere (1, 1955?), J. Muls (1, 1926), A. de Ridder (3, 1955-1956), H. Teirlinck (2, 1946), P. Verbruggen (7, 1924-1953), L. Vets (3, 1921), L. Zielens (1), niet-geïdentificeerd (1).*  
**Bijgevoegd:** *Franse correspondentie, 1963-1970, van L. André Wautier met M. Gijsen, J. Heldring, P.C. Paardekooper.*
- 1504 Map met 15 documenten** m.b.t. Vlaamse literatuur, 1842-1884. In goede staat. **€200/300**  
**1.** G.J. Avontroodt, "Laetste vaerwel, bij het open graf van (...) Franciscus de Groof (...) den 17e Meij 1843" (hs., bifolium). **2.** Brieven van J. de Saint-Genois aan O. Delepierre (1847, Frans), van Félix Bogaerts (1851, Frans), Alb. van den Abeele (1884, Nederlands). **3.** 6 documenten m.b.t. C. van Havre: lofdicht van J. van Keer (Exterlaer, 5 januari 1842), "Couplets" door Jos. Thomas (Frans), Franse brief aan, tweetalige gedrukte brief van Van Havre, pamflet. **4.** Caricaturale portretten van J.F. Willems en E. Zetternam (postuum?). **5.** Varia: Inventaris van het archief van de "Konstmaatschappij" (1788-1801; [12] ff., Nederlands); Bibliografische beschrijving van oude drukken (19de eeuw, Frans); prentkaart met handtekeningen in potlood (o.a. Dirk en Gerard Baksteen).
- 1505 [Nijhoff] - 8 vol. van en over Nijhoff**, enkele in 1ste druk, 8vo, genaaid of gebonden. **€100/120**  
**Nijhoff, M.** - *Vormen*. Bussum, Van Dishoeck, 1924. - **Id.** - *Het uur U*, gevolgd door *Een idylle*. Den Haag, Stols, 1941. *Ex-libris E.J. Hogenkamp*. - **Id.** - *De vier doden*. Amst., Querido, 1950. *Eigendomsverm.* - **Id.** - *Verzameld werk*. S.l., Daamen, Van Oorschot, 1954, 4 vol. - **van de Zande, G.W.M.** - *Schaduwlopen. Een studie over Het uur U en Een idylle van Martinus Nijhoff*. 's-Hertogenbosch, Het Noordbrabants Genootschap, 1982.
- 1506 [Snoeck-Ducaju] - 7 vol. uit de Kunstsnoeckjes-reeks**. Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, 1942-1943, 8vo, orig. kartonnen band of papieren omslag. **€80/100**  
**Claes, E.** - *Herodes*. - **Teirlinck, H.** - *Griseldis de vrouwenpeirle*. - **Timmermans, F.** - *Minneke poes*. - **Van Cauwelaert, A.** - *Fantaisie zei meneerke*. - **Walschap, G.** - *De consul*. - **Roelants, M.** - *Altijd opnieuw*. - **Streuvels, St.** - *Jante Verdure*. Alle **gesign.** door de auteur.
- 1507 SNOEK, Paul** - *Frankenstein*. Nagelaten gedichten. (Zes teksten en zes tekeningen van **Paul Snoek**). Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1973, 4to, losbladig, uitgeversomslag en farde (licht beschadigd, zonder étui). Goed ex. **€150/250**  
*6 teksten waarvan 4 voor Hugo Raes, Eddy van Vliet, Marie-France Daenen en Patrick Conrad. Geill. met 6 door de auteur ingekleurde, genum. en gesign. screens. Oplage van 200 genum. ex. op Steinbach. Eén van 174 (nr. 148). Colofon gesign. door de auteur. Ref. Opac KBR. Bio-en bibliografie Paul Snoek, p. 11.*
- 1508 SNOEK, Paul** - *Het laatste avondmaal*. Gent, november [19]54, typoscript in rode inkt, c. 33,5 x 21,5 cm, 15 ff. (titel + 14 genummerde ff.), enkele correcties. In goede staat. **€400/600**  
*Blijkens een bijgevoegd briefje van Snoek aan L.P. Boon wilde hij dit verhaal publiceren in "Tijd en mens" of "Podium". Tevens meldt hij aan Boon een vraag van Gust Gils over Podium. Het verhaal bleef ongepubliceerd tijdens het leven van Snoek (1933-1981), maar werd, naar dit typoscript, door Herwig Leus gepubliceerd in diens "Verzameld scheppend proza" (Manteau, 1984, pp. 353-364; p. 643 over het typoscript).*  
**Bijgevoegd:** *Fotokopie van tekst en brief. - Snoek, Paul - Tussen vel en vlees: gedichten. Gent 1956, [14] ff., met omslag en ill. van Snoek, genummerd ex. (147/200).*

- 1509 SWARTH, Hélène - 4 vol.**, 8vo, linnen of half leder. **€80/120**  
*Proflietjes. Amst., Van Kampen & Zoon, s.d. - Van vrouwenleven. Ibid., s.d. - Van vrouwenleed. Ibid., s.d. - Van vrouwenlot. Ibid. s.d.*  
**Bijgevoegd:** *Van de Woestijne, K.* - *Zesduizend en een dag. Verhalen. Brussel, Manteau, 1942, 8vo (enkele roestvl.), genaaid (omslag licht verkleurd). Met pentekeningen van Fernand Baudin. - Id. - De nieuwe esopet. Teekeningen van Jozef Cantré. Amst., Wereldbibliotheek, 1933, 4to, genaaid, geïll. omslag. Ex-libris Jeanne Jacobs-Peeters door A. Acket en A. Glazemaekers. - Herreweghen, H. van - Een lamentatie van de melaatse koning. Gent, Tijdsbeeld & Pièce Montée, 2010, vierkant 4to, uitgeversband. 1/100 ex., design. in de colofon. (7 vol.)*
- 1510 SWARTH, Hélène** - Collectie van ca. 50 brieven en briefkaarten, zetproeven, overdrukken van Hélène Swarth, Den Haag 1918-1939. In goede staat. **€400/600**  
*H. Swarth (1859-1941) behoorde als dichteres tot de Tachtigers. 25 brieven (+ 2 lege omslagen) zijn gericht aan L. Smallegange (Ginniken), redacteur van "Opwaartsche wegen" (1923-1940). Verder zijn er nog 3 briefkaarten (1926) van J. van Ham aan Smallegange (over H. Swarth), 5 proeven van verzen van Swarth, en 21 overdrukken van gedichten van haar in De nieuwe gids (9, mei 1918 - februari 1922), Elsevier's geïllustreerd maandschrift (9), Stemmen des tijds (2, 1933), en het Negende Kerstboek (1).*
- 1511 [Teilhard de Chardin] - 20 vol.** van en over Pierre Teilhard de Chardin, 8vo, genaaid of gebonden. In goede staat. **€80/100**  
*Nrs 1-20 (van 23) uit de reeks "Bibliotheek Teilhard de Chardin" onder redactie van G.H.R. Von Koenigswald en N.M. Wildiers uitgegeven bij Het Spectrum, 1963-1965. - Wilders, N.M. - Teilhard de Chardin. Een inleiding in zijn denken. Antw., Amst., Standaard-Boekhandel, 1963. - Cuénot, Cl. - Pierre Teilhard de Chardin. Paris, Club des Editeurs, 1958.*
- 1512 TEIRLINCK, Herman, e.a.** - Metter sonnewende. Sonnetten van Jeannette Nyhuis, Victor de Meyere, Herman Teirlinck, Fernand Toussaint, Jan van Overeyde, met voorrede van Willem Kloos, een antwoord daarop van Prosper van Langendonck, en ornamentaties van Jacobyne Nyhof. (Geraardsbergen, Van Hauwermeiren), [c. 1899-1900], geniet in origineel bordeauxkleurig omslag met verguld ornament en titel (bijna los, rug def., hoekje van "voorplat" afgescheurd), [72] pp. (errata los bijgevoegd; begin en einde wat gebruind). Goed exemplaar. **€100/200**  
*Zeldzame collectieve sonnettenbundel van Vlaamse auteurs, met versiering in "moderne stijl" (Art Nouveau): houtsneden in wit/zwart of rood. Exemplaar van de dichter Willem Gijssels (1875-1945). Ref. Anet. Niet in Opac KBR.*
- 1513 TEIRLINCK, Herman, TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V., VERMEYLEN, August (ed.)** - XXXIV souveraine Nederlandsche sonnetten. Brussel, Nationale Hogere School voor Bouw- en Sierkunsten, 1945, gr. 4to, omslag, orig. overslag doos (voorplat lichtjes verkleurd). Goed ex. **€100/150**  
*Iste druk van deze verzameling van sonnetten van o.a. P.C. Hooft, G.A. Bredero, Guido Gezelle, Jacques Perk, Karel van de Woestijne. Oplage van 150 genum. ex. (n. 81). Gesign. door Herman Teirlinck, Toussaint van Boelaere en Jozef Cantré. Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 109.*
- 1514 TER BRAAK, Menno** - 8 vol., 8vo, gebonden. **€60/80**  
*Van oude en nieuwe christenen. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1937. Iste druk. - Verzameld werk. Amst., van Oorschot, 1950-51, 7 vol.*

- 1515 [Tijdschrift] - De Tijdspiegel.** Brussel, s.n., s.d. [1ste helft 20ste eeuw], 4 nrs, 8vo, orig. geïll. omslagen. **€80/100**  
*Eerste 4 nrs, met o.a. artikels van G. Gezelle, M. Stijns, Luc Peerenboom, Fr. van Waeg. Versch. ill. o.a. 9 houtsneden van Jozef Cantré.*  
**Bijgevoegd:** *Deauville, M. - Rien qu'un homme.* Brussel, L'Equerre, 1928, 4to, geïll. omslag (randen rafelig). **Orig. ed.** met 7 ill. buiten de tekst in z/w door **Helio Gomez.** (5 vol.)
- 1516 VAN DE WOESTIJNE, Karel** - Belangrijke verzameling van 75 brieven aan Firmin van Hecke, 1908-1928 (meest ongedateerd), geschreven op allerlei papier en postkaarten. In goede staat. **€750/1000**  
*Firmin van Hecke (1884-1961) was een bewonderaar en vertrouweling van K. van de Woestijne (1878-1929). Belangrijke bron voor leven en werk van Karel Van de Woestijne.*
- 1517 VAN EYCK, Pieter Nicolaas** - 8 vol. **€60/80**  
*De getooide doolhof.* Zeist, Meindert Boogaerdt Jun., 1909, 8vo (omslag verkleurd, roestvl. binnenin, boekblok gebroken), genaaid. Met ex-dono van Armand aan Betsy [van Tuyll van Serooskerken], 1 juni 1909. *Eigendomsverm.* Tuyll van Serooskerken. - *Verzameld werk.* Amst., van Oorschot, 1958, 7 vol., 8vo, gebonden.
- 1518 VAN NIJLEN, Jan** - 4 vol. Goede staat. **€60/80**  
*Zeven gedichten.* Maastricht, s.n., 1924, 8vo, genaaid, ongeopend. *Genum. ex.* - *De lokstem en andere gedichten.* Maastricht, Trajectum ad Mosam, 1925, 8vo, genaaid, ongeopend. *Genum. ex.* - *De dauwtrapper.* Den Haag, Stols, 1947, 4to, uitgeversband en papieren omslag (enkele vlekjes). *Gedrukt in zwart en blauw.* - *Verzamelde gedichten 1904-1948.* Ibid., 1948.
- 1519 VAN OSTAIJEN, Paul** - Music-hall. Verzen. Antwerpen, Gust Janssens, 1916, 8vo, genaaid. **€400/500**  
*Iste druk* van dit zeldzaam debuut. *Poëtische neerslag van zijn escapades in het nachtleven.* Oplage van 206 ex. 1 van 200 (nr. 181).  
**Bijgevoegd:** *De Ryck, P. - Bezinning over Van Ostaijen.* Gent, De Vissende Kat, s.d., 8vo, genaaid (omslag licht verkleurd). **Ref.** *Vlaamse bibliofiele uitgaven* 31. (2 vol.)
- 1520 [Van Ostaijen] - Brief** (Antwerpen, 10 maart 1921, van Oscar Jespers?) aan Jos Léonard over de typografie van Paul van Ostaijens "Bezette stad". Op briefpapier van "Sienjaal". **€400/600**  
**Bijgevoegd:** *Brief* in dezelfde hand aan Léonard over drukkosten, clichés etc. - *Brief* van Oscar Jespers aan Léonard, 28 oktober 1918, over Van Ostaijens karakter.
- 1521 [Varia] - 7 vol.,** 8vo, genaaid of gebonden. **€60/80**  
*Hermans, W.F. - Homme's hoest.* Amst., De Bezige Bij, 1980. - *Id. - Au pair.* Ibid., 1989. - *Bastet, Fr. - Lava.* Amst., De Arbeiderspers, 1963. - *Id. - Funérailles.* Amst., Querido, 1993. - *Prins, J. - Bijengebrachte gedichten.* Den Haag, Boucher, 1947, 2 vol. - *Van Eeden, Fr. - De broeders, tragedie van het recht.* Amst., Versluys, 1894.
- 1522 [Varia] - 8 vol. over Nederlandse letterkunde,** 8vo of 4to, gebonden of genaaid. **€60/80**  
*Van Doorninck, J.J., De Kempenaer, A. - Vermomde en naamloze schrijvers opgespoord op het*

gebied der Nederlandsche en Vlaamsche letteren. Amst., Israël, 1970. - **Knuvelde, G.** - Handboek tot de moderne Nederlandse letterkunde. Den Bosch, Malmberg, 1964. - **Id.** - Schets geschiedenis Nederlandse letterkunde. Ibid., 1977. - **Id.** - Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde. Ibid., 1978-79, 4 vol. - **Poelhekke, M., e.a.** - Platenatlas bij de Nederlandsche literatuurgeschiedenis. Groningen, Wolters, 1933.

## GESCHIEDENIS ~ VARIA ~ HISTOIRE

- 1523 [Antiquity] - FORTIA d'URBAN, Agricol-Joseph** - (Mémoires pour servir à l'histoire ancienne du globe terrestre). Paris, édit. divers, 1807-1811, 10 vol., in-12, veau moucheté de l'époque (qq légers frottements), cadre orné doré sur les plats, dos lisses (min. frottements, étiqu. de papier en queue), compartiments ornés dorés, étiqu. de cuir rouge (1 érafl.), tr. marbrées. Plaisant ensemble, non collat. **€300/400**

**Edit. orig.** des t. II à X (Paris, Xhrouet; Avignon, Vve ou Frères Séguin, 1807-1809), nouv. édit. du t. I (Paris, Deterville, 1811). Ensemble peu courant et édit. complète en 10 vol. de cette vaste histoire des anciennes civilisations. Contient: **Histoire ancienne des Saliens**, nation ligurienne ou celtique, et des Saliens, prêtres de Mars (...), 1 pl. gravée. - **Considérations** sur l'origine et l'histoire ancienne du globe (...), 1 pl. et 2 tableau dépl. - **Mémoire et plan de travail** sur l'histoire des Celtes ou Gaulois (...). - **Histoire de la Chine** avant le déluge d'Ogigès, 2 vol. - **Essai sur l'origine des anciens peuples** (...). Avec une théorie des comètes. - **Bérose et Annius de Viterbe** ou Les antiquités caldéennes. - **Essai** sur quelques-uns des plus anciens monuments de la géographie (...). - **Histoire et théorie du déluge d'Ogigès** ou de Noé et de la submersion de l'Atlantide (...). - **Nouveau système préadamite**, ou Conciliation de la Genèse avec l'antiquité de l'histoire (...). Ce dern. t. est l'ouvrage le réputé du marquis Fortia d'Urban (1756-1843), mathématicien, historien et abondant polygraphe. **Ref.** Caillet 4105 & 4106. Bn-Opale plus.

**Joint:** **Rollin, Charles** - Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Nouvelle édit. Paris, Frères Estienne, 1769-1772, 12 (sur 13) vol., in-12, veau marbré de l'époque (qq min. défauts), dos ornés dorés à 5 nerfs (étiqu. de papier en queue), étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. rouges. Manque t. XI. (22 vol., provenance: famille princière belge)

- 1524 [Bibliophily] - 4 vol.** Good set. **€150/200**

**Wolgmut, M., Fridolin, St.** - Schatzbehälter der waren reichthümer des Heils. "The printed sources of western art.", Vol. 28. Portland, Collegium Graphicum, 1972, 4to, sewn, decorative wr., matching slipcase. Facsimile reprint of the 1491 edition. - **Gaspar, C.** - Le bréviaire du musée Mayer Van Den Bergh à Anvers. Brussels, Goossens, 1932, 4to, 82 pp., 73 col. pl., loose as issued in two separate wrappers kept in matching cardboard wrappers and slipcase. Printed in 700 numb. copies, n. 12 for Jules Grosfils. - **Ferrari, G.E., Salmi, M. e.a.** - Le bréviaire Grimani. Reproduit d'après le manuscrit enluminé propriété de la Bibliothèque Marciana à Venise. Brussels, Arcade, 1977, 4to, giltstamped covers, slipcase. Printed in 900 numb. copies. - **Martin, H.** - Le Boccace de Jean Sans Peur. Des cas des nobles hommes et femmes. Brussels, Van Oest & Cie, 1911, 4to, loose in orig. boards. Printed in 410 numb. copies.

**We join:** **Costa, M.** - Codices et livres liturgiques en vallée d'Aoste (XIe-XVIIIe siècles). Aoste, Imprimerie Valdotaine, 1993, 4to, publ. cloth. - **Porcher, J.** - L'enluminure française. Paris, Art et Métiers graphiques, 1959, 4to, publ. cloth. (6 vol.)

- 1525 [Costume - Sweden] - GRAFSTRÖM, Anders Abraham, FORSSELL, Christian Didrik** - Ett är i Sverige. Taflor af Svenska Almogens klädedrägt, lefnadssät och hemseder, samt de för landets



historia märkvärdigaste orter; tecknade af **J.G. Sandberg** (...). Stockholm, Frans Svanström, (1864), 4to, cont. quarter brown leather (rubbed), gilt orn. flat spine (rubbed), [4]-103-[1] pp. (text and pl. sl. brown. and fox., traces of use). **€120/150**

*2nd ed. (1st 1827-1836). Complete with 48 chromolith. plates by Forssell after Sandberg, incl. frontisp.: local costumes or scenes, views of castles, historical scenes... Bookplate Else Lindquist. Ref. Colas 1282 (= Lipperheide 1054).*

- 1526 [Dance of Death] - LANGLOIS, Eustache-Hyacinthe** - Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts (...) accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par **E.-H. Langlois** (...). Ouvrage complété et publié par André Pottier et Alfred Baudry. Rouen, A. Lebrument, 1852, 2 vol., in-8, demi-marouquin vert à coins de l'époque (coins lég. émoussés), plats fil. dorés (minimes érafl.), dos à 5 nerfs fil. et caissons finement ornés de petits fers dorés, têtes dorées, [4]-xii-[4]-372-[2]-92, [6]-220 pp. (qqs rouss. plutôt marg., 1 pl. brunie). Bel ex., à belles marges. **€500/700**

*Edit. originale peu courante. Un des qqs ex. sur grand papier (i.e. vélin). Illustré de 54 gravures hors texte sur cuivre ou sur bois (2 frontisp., une pleine page non num. et 51 pl. num. dont cert. dépl., avec 7 bis [i.e. 6 bis] et 25 bis); en outre, 1 grande vignette à pleine page figurant une vue de Rouen et nombr. vign. in texto dans le t. I. Ouvrage remarquable et l'un des plus complets en la matière. Dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, dans le tome II, "Le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Jolie reliure de l'époque, non signée mais finement exécutée. Ex-libris Debrou. Ref. Vicaire V-9. Morgand & Fatout 5678. Bn-Opale plus.*

- 1527 [Dictionary] - DU CANGE, Charles Du Fresne** - Glossarium mediae et infimae Latinitatis. Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1954, 5 vol., 8vo, bound. **€100/200**  
*Reprint of the 1883 edition.*

- 1528 [Dictionary] - LUNIER** - Dictionnaire des sciences et des arts. Paris, Le Normant & H. Nicolle, 1806, 3 vols, 8vo, cont. green marbled boards (sl. rubbed), flat spines with paper labels, red polished edges, [4]-viii-577-[1], [4]-590, [4]-546-8 pp. Good set. **€100/200**  
*2nd ed. of this early encyclopaedia, printed in 2 cols. At the end of vol. III a stocklist (8 pp.). Armorial bookpl. Comte de Robersart. Ref. BnF (1). Not in BL.*

- 1529 [Economy] - THIERS, Adolphe** - De la propriété. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1848, in-8, demi-chagrin aubergine de l'époque (qqs ombres, coupes très lég. frottées), dos à 4 nerfs filetés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. dorés avec l'avant-dernier orné d'un chiffre couronné doré, tr. jaspées, [4]-439 pp. (qqs pâles bruniss.). **€100/150**  
*Edit. originale. Paru à une époque troublée, l'ouvr. traite du droit à la propriété, du communisme, du socialisme et de l'impôt, et s'oppose aux utopies révolutionnaires. Provenance: famille princière belge. Ref. Goldsmith's Libr. 36120.*

- 1530 [Fishing] - LA BLANCHÈRE, Henri de** - La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches. Précédé d'une préface par Aug. Duméril. 1100 illustrations dessinées et coloriées par **A. Mesnel**. Paris, Delagrave, 1868, in-8, demi-chagrin, toile noire sur les plats, dos orné doré à 4 nerfs (un peu frotté), tr. dorées, xv-[1 bl.]-859 pp. (min. rouss. et bruniss.). Bon ex. **€200/300**  
*Edition originale de ce dictionnaire beau et célèbre sur la pêche et les poissons, abondamment*

illustré de plus de 1100 figures in-texte et de **48 pl. hors-texte lithographiées en couleurs rehaussées à la main et gommées**. **Ref.** *Vicaire IV*, pp. 739-30. *Nissen ZBI*, 2334 (45 pl.).

- 1531 [France - heraldry] - [VITON de SAINT-ALLAIS, Nicolas]** - Histoire générale des ordres de chevalerie civils et militaires existant en Europe (...). Empire français. Légion d'honneur. Paris, Gérardy, Patris, Vve Lepetit, 1811, gr. in-4, basane racinée de l'époque (fortes érafl. avec manque de cuir sur les plats), cadre orné doré sur les plats, dos lisse orné doré (coiffes défaut., mors part. fendus), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées, [4]-135-[1] pp. (petits manques marg. sans atteinte). Reliure accidentée, int. frais. **€150/200**  
*T. III, complet en soi. Rare publication tirée à 500 ex. Ex. sur papier vélin. Ill. de 2 grandes pl. dépliantes gravées par Tourcaty et rehaussées figurant la décoration de Grand-Aigle (avers et revers) et la grande plaque. Contient des listes de tous les titulaires de l'Ordre de la Légion d'Honneur créé en 1802 par Napoléon. Liste des souscripteurs in fine. Provenance: famille princière belge. Ref. Saffroy 3763. Bn-Opale plus.*

~ *Auguste Voisin's copy* ~

- 1532 [France - Montyon Prizes] - Portraits et histoire des hommes utiles, hommes et femmes de tous pays et de toutes condition** qui ont acquis des droits à la reconnaissance publique (...) publiés et propagés pour et par la Société Montyon et Franklin. 1833-1836 [- 1841]. A. Jarry de Mancy fondateur. Paris, au bureau de la Société Montyon et Franklin, 1836-1841, 3 vol., in-8 (qq. piq., rouss. & bruniss., davantage dans le t. II), demi-chagrin aubergine de l'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs perlés dorés, caissons fil. et ornés dorés, tr. marbrées. Bon ex. **€250/350**  
*Ouvrage paru en livraisons sous la dir. de A. Jarry de Mancy (1796-1862), les années 1833-1836 non pagin., les suivantes paginées (ex. probablement incomplet de qq. livraisons, les éditeurs eux-mêmes manquant de clarté à ce sujet). Contient 205 portraits gravés sur cuivre ou sur acier par divers artistes (96, 44, 19, 22 & 24) accompagnés d'autant de notices +/- développées par différents auteurs. Le prix Montyon est un ensemble de prix (prix de vertu, prix littéraire et prix scientifique) créés à l'initiative de Jean-Baptiste Auger de Montyon et décernés par l'Académie française et par l'Académie des Sciences. Avec e.a. les portraits de Montyon, Franklin, l'abbé de l'Épée, saint Vincent de Paul, Vésale, Tournefort, Linné, Parmentier, Watt, Gutenberg, Jenner, Chaptal, Copernic, Descartes..., de bienfaiteurs et bienfaitrices moins connus de villes ou régions et d'organismes de protection d'ouvriers, d'artistes, etc. Ex. d'Auguste Voisin (1800-1843), directeur de la bibliothèque universitaire de Gand et bibliophile, **enrichi** de 3 pcs aut.: L.a.s. de **Jarry de Mancy** à Voisin, Paris, 6/1/1835, 3 pp. sur 1 double f. in-4, adresse (déchir. et petit manque). - L.a.s. de **B. De Decker au même**, s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-12. - Note aut.s. d'**Auguste Voisin**, Gand, 2/8/1834, 1 p. sur 1 f., in-12, relié in situ: ses souvenirs personnels sur Pierre Paillette, prix de vertu 1832. **Joint**: 2 catalogues de portraits fotogr. historiques et de personnages célèbres édités par Neurdein.*

~ *Comte de Chambord's copy* ~

- 1533 [France] - JOHANET, Auguste** - Voyages de Henri de France en Ecosse, en Angleterre, en Allemagne et en Italie, dédiés à tous les flétris et à ceux qui regrettent de ne pas l'être. Paris, Dentu, 1845, in-8 (qq. légères rouss.), demi-chagrin bleu nuit à coins de l'époque (min. frottements), décor rocaille doré sur les plats de percaline, dos lisse orné de petits fers rocailles dorés, tr. dorées. Bel ex., joliment relié. **€120/150**  
*Ex. de Henri de Bourbon, duc de Bordeaux, comte de Chambord, 1820-1883, petit-fils de Charles X, fils posthume du duc de Berry, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de Henri V. L'ouvrage concerne le fameux "pèlerinage à Belgrave-Square" de 1843, manifestation politique qui réunit autour du prétendant les sommités de son parti. A leur retour d'Angleterre, ceux des légitimistes qui étaient députés furent "flétris" par un vote de la Chambre (...). En 1873, la restauration de la monarchie à son profit, qui semblait possible, échoua devant l'intransigeance*

du comte, qui refusa le drapeau tricolore comme emblème national. **Belles provenances:** *dédic. de l'auteur "très respectueux hommage à Monsieur le Comte de Chambord son très dévoué et fidèle sujet", cachet Don Jaime de Bourbon Duc de Madrid Frohsdorff et ex-libris gravé et armorié Marie Louise Maxwell-Scott. Etiq. ancienne du libraire Jeanne et étiqu. de Maggs Bros. à Londres, qui acquirent l'entièreté de la bibliothèque du comte de Chambord.*

~ One of the 30 copies on China paper ~

- 1534 [France] - ORLEANS, Ferdinand-Philippe d'** - Récits de campagne publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. Deux cent cinquante gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eugène Lami, Raffet, Ary Scheffer, Horace Vernet, Winterhalter etc. Paris, Calmann Lévy, 1892, in-4 (qq's petits défauts inhérents au papier), br., couv. ill. Bon ex., non coupé.

€150/200

*1ère édit. illustrée contenant des bois in ou hors texte compris dans la pagination. (originale 1890). Un des 30 ex. du tirage spécial sur chine (n. 18). Ex. complet des 2 cartes dépl. de l'Algérie. Le prince d'Orléans (1810-1842) était le fils aîné de Marie-Amélie des Deux-Siciles et de Louis Philippe d'Orléans. Contient e.a. des épisodes du siège d'Anvers, le journal de l'expédition de Mascara et celui de l'expédition aux Portes de Fer. Ref. Vicaire VI-282.*

- 1535 [Gastronomy - beer] - DE LOOSE** - *Faro régale ses amis à l'occasion de la paix = Faro houdt feest ter gelegenheid van de vrede*, 1839. Lithographie, 47,5 x 63 cm. Qqs pet. défauts dans la pl., pet. déchir. marg., qqs rouss.

€100/200

*Affiche publicitaire pour la bière "Père Faro". "Dédié aux brasseurs négociants de bière, cabaretiers et à tout le monde". Chaque personnage représente une bière régionale: Bruxelles (Faro, Lambic, Half en Half), Gand (Uytzet), Pays de Waes (Drydraed), Louvain (Leuven, Peeterman), Diest (Diesters), Lier (Kavasse), Hoegaarden (Hoegaerds), Dendermonde (Kwak), Mechelen (Mechelschen Bruynen), Antwerpen (Geersten-bier), Ieper (Bruynen Bacchus), Wallonie (Colas brune).*

- 1536 [Gastronomy - Bocuse d'Or] - Collection d'objets et de documents relatifs à Paul Bocuse et aux Bocuse d'Or.** Qqs pcs en plus. ex. Bonne condition générale.

€150/200

*Contient e.a. 4 brochures en porcelaine signées Vavro pour les Bocuse 2003, 2005, 2007 et 2009. - 2 épinglettes dorées s.d. et 2007. - 1 ours en peluche Steiff pour 2003 (complet avec certificat num. et sac assorti). - 1 grand tablier de cuisine édité pour les 100 ans de Michelin, portant une dédic. aut.s. de Bocuse "à Jeannot 2006", avec sign. en fac-similé de chefs mondialement réputés. - 2 simili-guides Michelin en l'honneur de Bocuse, 1995 (2 ex.) et 2005. - 2 cartes de vœux et un remerciement avec sign. aut. de P. Bocuse. - 16 (sur 18) grandes cartes postales figurant les fresques du restaurant de Collonges, dans un emboît. d'édit. - Documents, menus, invitations, vœux, prospectus... relatifs à Bocuse et aux Bocuse d'Or; 1989-2006 dont 1 sous forme d'ardoise de bistrot, 1 contenant 1 CD musical et 1 sous forme de pop-up. - 6 plaq. ou fasc. concernant les créations de Vavro pour P. Bocuse, les Bocuses d'or ou autres restaurants (cert. en plus. ex.), etc.*

- 1537 [Gastronomy - Champagne] - GUICHON, Abel** - Collection of some 110 business letters by A. Guichon ("Vins fins de Champagne" at Monthelon, Épernay) to his colleague Henri Vix-Bara (Avize, Marne), 1877-1883. In good condition (a few with corners torn off).

€200/300

*Vix-Bara (1832-1897, "Maison fondée en 1863") was "Président du Tribunal de Commerce d'Épernay" and "maire d'Avize".*

**Joined:** *Some 37 commercial letters by various wine houses and other firms to Vix-Bara, 1877-1883: i.a. Labouré-Roi (Nuits, Côte-d'Or), Borchardt (Berlin), Doyen-Moussé ("Commerce de tonneaux", Vincelles), Wery-Menneson ("Graveur-ciseleur", Reims), "Verrerie de Reims", P. Gambin ("Fabrique de papiers", Beaujeu) etc. Interesting specimens of 19th-c. wine houses' stationery.*

- 1538 [Gastronomy - menus] - +/- 110 menus imprimés et illustrés** émanant de compagnies de transport maritime, XXe s. Qqs doubles, qqs pcs concernant des fêtes organisées à bord. Sous pochettes en plastique dans 3 albums. Qqs rares souill. sinon bonne condition générale. **€100/150**  
*Illustrations photographiques ou de fantaisie. Pour des paquebots de différentes compagnies: Norddeutscher Lloyd Bremen, Deutsche Ost-Afrika-Linie Hamburg, Hamburg-Atlantik Linie, Hamburg-Amerika Linie, P & O Orient Lines, Stoomvaart Maatschappij "Nederland" Amsterdam, Peninsular & Oriental Steam Navigation Company, Compagnie générale transatlantique, Lloyd Triestino, Cunard Line, Compagnie des Messageries maritimes, Royal Mail Lines, etc.*
- 1539 [Gastronomy - menus] - +/- 180 menus imprimés sauf qqs-uns mss**, pour la plupart illustrés ou ornements, fin XIXe s.-XXe s. Avec aussi qqs invitations, programmes de festivités et documents. Sous pochettes en plastique dans 5 albums. Qqs souill. & rouss. sinon bonne condition générale. **€150/200**  
**Événements privés** (anniversaires, mariages, communions, premières messes...), qqs pcs rédigées et/ou illustrées à la main ou ornées de petites photos des jubilaires. **Événements officiels** (réceptions de gala offertes à des notables, princes, souverains, présidents...) ou semi-officiels (banquets d'associations, corporations, militaires, huissiers (humoristique!), francs-maçons, juristes, gastronomes...). **Restaurants** (De Keyser's Royal Hotel, The Savoy, The Ritz, The Criterion, Grand Hôtel de Rome à Berlin, restaurant de Paul Blanc à Thoissey, Palace Hotel à Saint-Moritz, etc). Qqs pcs **signées** par les participants ou par les chefs de cuisine.
- 1540 [Gastronomy - menus] - DELVAUX, Paul - [Menu illustré pour le restaurant La Couronne à Bruxelles]**, c. 1953. Quadrichromie, 34 x 25 cm à vue; signé et daté 1953 dans la planche, **dédic. aut.s.** dans la marge inf. "En souvenir d'une belle rencontre (...) 1958". Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Jolie pièce. **€125/175**  
*La Grand'Place de Bruxelles dans une ambiance poético-fantastique propre à l'artiste.*
- 1541 [Gastronomy - menus] - MUCHA, Alphonse - Léon Maillard/ Menus & programmes/ illustrés (...)**, [1898]. Lithogr. en couleurs, Paris, Champenois, 49,5 x 30,5 cm, vélin 43 x 59,7 cm; signée dans la pierre. Contrecollée sur papier toilé. Bel ex., très frais. **Cfr. ill.** **€400/600**  
*Tirage de luxe de l'état avec la lettre de la couverture déployée. Cet ouvrage abondamment illustré parut à Paris chez Boudet en 1898.*
- 1542 [Gastronomy - varia] - Collection de menus, documents, publicités...**, fin XIXe-XXe s. Certains en grand format. Présentation div. Qqs souill. sinon bonne condition générale. **€150/200**  
*Parmi lesquels: Menu pour un militaire hollandais actif en Indonésie 1895. - Menu Modern Style 1896. - Menu ill. d'une petite photo de famille 1906. - Menu pour la fête de l'indépendance des E.-U., Pays-Bas, 4/7/1931. - Menu pour la 34e conférence de l'Union interparlementaire, Pays-Bas, 1938, très joli p. dans le style Art Nouveau. - Menu pour le président Truman, Pays-Bas, 1952. - Menus pour l'hôtel Cecil 1913 (dont 1 avec photo collée du roi Georges V), l'hôtel de l'Europe 1932, The Savoy pour Mme Roosevelt 1948, les 80 ans de Elly Hartogs-Hijman 1951, avec dépliant photogr. montrant ses différentes maisons, La Tour d'argent (très luxueux, impr. sur fond or et argent), le Régence Plaza, le Ritz London, Le Ritz-Carlton Boston, le Plaza-Athénée. - Menu **dédic. par Roger Vergé**. - Carte postale Moët et Chandon ill. par **Mucha**. - Menus illustrés de gravures originales (**H.L. Hoogstraten**, 1863, lithogr. en l'honneur de la maison d'Orange-Nassau, **Lucien Jonas**, 1924, lithogr. signée et just. 175/200, **Maurice Neumont**, 1925, chromolitho, 2 ex., **Edgar Chahine**, 1926, pointe sèche, **Pierre-Yves Trémois**, 1948, burin signé à la mine de plomb et just. 32/56), de reprod. (Sem pour Maxim's, Mosnier pour V. & A. Westermann, G. Coudour pour G. Blanc, plaisant menu animalier par Gordon Davey pour Park Royal Brewery). - Pages publicitaires (sans doutes découpées dans div. revues et montées sur carton) pour Cointreau, le cognac Hennessy ou le cognac Rouyer (ill. par A.E. Marty, Edy Legrand, J.-A. Mercier, J. Chaperon...), Coca-Cola c. 1940-1950, Périer...*  
**Joint: qqs autres public.** dont 4 fasc. de "Mickey Mouse Weekly", 1954-1955, etc.



- 1543 [Gastronomy] - ALBERT, B.** - L'art du cuisinier parisien, ou Manuel complet d'économie domestique, contenant la cuisine, la charcuterie, la grosse pâtisserie, et la pâtisserie fine, l'office dans toutes ses branches; la cuisine des malades (...). Les propriétés diététiques des substances alimentaires (...). Avec 4 planches. 2e édition. Paris, Emile Babeuf, 1822, in-8, demi-veau brun X<sup>Xe</sup> s., dos lisse fil. doré (lég. décol. et frotté), tr. anciennement jaspées, vi-454 pp. (piq. et pet. mouill. marginale passim, lers ff. remargés). Int. peu frais, sinon bonne condition. **€150/200**  
*2e édition peu courante (1ère en 1812 sous le titre "Manuel complet d'économie domestique"), par l'ex-chef de cuisine du cardinal Fesch, cf. titre. Complet des 4 planches: 1 joli frontisp. titré "Intérieur d'une cuisine bien ordonnée" et 3 pl. figurants divers ustensiles, grils, fourneaux, etc. L'ouvrage contient plus de 1000 observations dont de nombreuses recettes, mais aussi des conseils d'hygiène (1ers soins, conservation des aliments, lessives, instruments...). Ex-libris armorié et étiqu. Bibliothèque du château de Valançay. Ref. Vicaire 9. Bitting p. 5. Manque à Oberlé.*
- 1544 [Gastronomy] - BERNARDI** - L'écuyer tranchant ou L'art de découper et de servir à table, complément indispensable du Cuisinier royal. Ouvrage entièrement neuf (...). Orné de 24 planches explicatives gravées sur acier. Paris, Barba, 1845, in-8, demi-chagrin brun X<sup>Xe</sup> s., dos lisse orné doré et à froid (passé), t. jaspée, couv. cons. (défr., doublée), [4]-371 pp. (qqs ff. intervertis au début et à la fin de l'ouvr., ex. lavé, nombr. rest. marginales). **€180/220**  
*Edit. originale peu courante. Ex. complet des 24 hors-texte (découpe de viandes et plans de table). Bernardi est également l'auteur du "Glacier royal" paru l'année précédente; il collabora à plusieurs édit. du "Cuisinier..." de Viard (cf. infra). L'ouvr. traite de la dissection des viandes et du service et fournit des menus saisonniers pour des déjeuners ou des repas de cérémonie comportant entre 2 et 150 convives. Ref. Vicaire 86. Bitting p. 38. Pas dans Oberlé.*  
*Joint: Viard, Fourret, Délan* - Le cuisinier royal. 20e édit. augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi (...). Paris, Barba, 1846, in-8, demi-veau brun à coins d'amateur X<sup>Xe</sup> s., dos à 5 nerfs, étiqu. de percal. (1 décollée). Complet des 13 pl. (4 hors-texte et 9 à pl. pp.). Ex-libris Anton Mosimann, célèbre chef suisse actif à Londres. (2 vol.)
- 1545 [Gastronomy] - BLUHER, Paul Martin, PETERMANN, Paul** - Meisterwerk der Speisen und Getränke. Französisch-Deutsch-Englisch (und andere Sprachen). [2nd enl. ed. of] "Rechtschreibung der Speisen und Getränke". Leipzig, P.M. Blüher, 1893-1896, 2 vol., 8vo, contemp. quarter red sheep (corners sl. rounded), gilt orn. flat spines (sl. rubbed), sp. edges, 2014-[2] pp. (old adhesive tape on endpapers). Good copy. **€100/150**  
*Part I: Speisen and II-III: Speisen, Getränke, consisting of an elaborate glossary in French, German and English. Portrait of Friedrich Baumann, "der deutsche Carême", 1 plate and 20 woodcuts in text in Part I, double page frontisp. in Part II, portrait of Pierre Ponnelle in Part III (folding table of the wine district of Alsace lacking?). Ref. Cp. Bitting, p. 45.*  
*We join: Beeton, Isabella May* - Mrs. Beeton's cookery book. A household guide (...). New. ed. London, Ward, Lock, 1902, sm. 8vo, publ. cloth (rubbed, dampst.). Ill. with col. & bl/w plates. - *Badham, C. David* - Prose halieutics or Ancient and modern fish tackle. London, J.W. Parker, 1854, 8vo, contemp. green calf (covers loose). Ms. ex dono dated 1861 on 1st leaf, ex-libris Marcus Crahan & Anton Mosimann. - *Zweitausend Jahre gastronomische Literatur*. Zürich, Gastgewerbliche Ausstellung, 1942, sm. 8vo, sewn. (5 vol.)
- 1546 [Gastronomy] - BRISSE, Léon** - Le calendrier gastronomique pour l'année 1867. Les 365 menus du baron Brisse. Un menu par jour. Exclusivement destiné aux abonnés de "La Liberté" (...). Paris, Bureaux de La Liberté, 1867, in-12, basane rouge moderne d'amateur, dos lisse, étiqu. de cuir noir, non rogné (tranches +/- souillées), plat inf. de la couv. (= calendrier 1867) cons. (défr.), 384 pp. (qqs rouss., piqu. & bruniss.). **€150/200**  
*Edit. originale h.c. présentant 365 menus différents, avec l'explication de 2 ou 3 recettes par menu; ils avaient antérieurement paru dans "La Liberté", journal fondé par Emile de Girardin. "Ses menus occupèrent la curiosité des lecteurs pendant un certain temps, jusqu'au jour où un*

restaurateur eut l'idée de les servir au jour le jour dans son établissement. Le baron devint alors une célébrité parisienne" (Oberlé). **Ref.** Vicaire 121. Cp. Oberlé, p. 154.

**Joint:** **Brillat-Savarin, Anthelme** - *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante*. Vienne, Manz, s.d., in-12, bradel demi-basane marbrée, étiq. de cuir sur le dos lisse (passé), tr. jaspées. - **Lepage, Auguste** - *Les cafés artistiques et littéraires de Paris*. Paris, Boursin, 1882, in-12, bradel papier raciné, étiq. de cuir sur le dos lisse (mors et coiffes frottés). (3 vol.)

**1547 [Gastronomy] - CAREME, Antonin** - Le cuisinier parisien, ou L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle, traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. 2e édition (...). Ouvrage orné de 25 planches (...). Paris, impr. de Firmin Didot, 1828, in-8, demi-cuir gaufré brun foncé de l'époque, dos lisse orné en long de fers rocailles dorés (mors et coiffes lég. frottés avec fente locale au plat sup.), tr. jaspées, 422 pp. (rouss. intermittentes). Bon ex. **€300/400**  
2e édition parue la même année que l'originale, ill. (complet) d'un **frontisp.** et de **24 pl. dépl.** gravées au trait par Normand fils, Hibon et Thierry d'après les dessins de l'auteur, figurant des présentations de mets. **Ex. signé par l'auteur**, comme il se doit. L'ouvrage est dédié à Laguipière, cuisinier de Napoléon, mort gelé lors de la campagne de Russie; Carême travailla sous ses ordres pendant qqs années. Ex-libris Maurice Lacroix. **Ref.** Vicaire 146. Oberlé 188.

**1548 [Gastronomy] - ESCOFFIER, Auguste** - Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. Avec la collaboration de Philéas Gilbert, E. Fétu [e.a.]. Paris, (Emile Colon, impr. de Lagny), 1903, fort in-8, percaline bleue et or d'édit. (lég. frottée), dos lisse, x-[2]-792-[4] pp. (qqs lég. souill. d'usage). Bon ex. **€300/400**  
**Edit. originale** de cet ouvrage placé sous le "patronage posthume" d'Urbain Dubois et Emile Bernard (cf. préface) par "un des plus grands noms de la cuisine moderne" (Oberlé). Escoffier travailla notamment au Ritz à Paris. Contient qqs ill. in texto, 1 pleine page et 1 pl. dépliant "Garde manger" in fine (manque de qqs lettres à un pli qui est doublé). Complet du f. d'errata et des "renseignements commerciaux" in fine. **Dedic. aut.s.** à L. Jaspard "souvenir très sympathique", Londres, 10/10/1903. **Ref.** Cp. Oberlé 261 & Bitting p. 146.

**1549 [Gastronomy] - GARLIN, Gustave** - Le cuisinier moderne ou Les secrets de l'art culinaire. Menus, haute cuisine, pâtisserie, glaces, office, etc. Suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques. Ouvrage (...) illustré de 60 planches (...) gravées par **Blitz** (...). 2e édition. Paris, Garnier frères, 1889, 2 vol., in-4, demi-chagrin vert d'édit., plats de percal. verte (coins émoussés, coupes frottées), dos à 5 nerfs ornés dorés (mors, nerfs et coiffes frottés avec une érafl. plus importante au t. I), tr. jaspées, xlv-292, [4]-368 pp. (titre & frontisp. du t. I brunis, qqs défauts marg., t. I un peu plus usagé, 1 cahier détaché dans le t. II). Usagé sinon bon ex. **€300/400**  
2e édition (1ère en 1887) de cet ouvrage qui constitue "un des types les plus exacts de la cuisine des grands restaurants de notre époque" (Vicaire) et "un des plus importants et des plus rares [traités] sur la grande cuisine moderne" (Oberlé). Ill. de **60 (sur 61) belles planches**: 59 (sur 60 num., manque num. 55) + 1 frontisp. non num. pour la section de la pâtisserie, figurant quelque 330 présentations, le plus souvent d'une extrême sophistication (châlet suisse, pavillon chinois, fontaine de la place de la Concorde...). Impr. sur 2 colonnes, l'ouvr. aborde tous les aspects de la cuisine, du potage à la distillation; il présente également des menus (y compris pour les restaurants) et des observations générales sur la tenue d'une cuisine. Cachet Rolf Dittmar. **Ref.** Cp. Vicaire 386, Bitting p. 176, Oberlé, n. 254.

**1550 [Gastronomy] - GOGUE, Antoine** - Les secrets de la cuisine française. Ouvrage illustré de 45 gravures sur bois par Rouyer. Paris, Hachette, 1856, [4]-iv-438 pp. [avec] **BERNARDI** - L'art de donner des bals et soirées ou Le glacier royal. Ouvrage entièrement neuf (...). Bruxelles, Société typogr. belge, Wahlen, 1844, 285 pp. Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-12 (qqs rouss. passim), demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse fil. doré (mors sup. part. fendu), tr. jaspées. **€100/200**

*Le 1er vol. en édit. originale, avec les ill. in texto. Ref. Vicaire 414. Bitting p. 191. 2e vol.: contrefaçon bruxelloise parue l'année de l'originale, avec un titre lég. modifié. L'ouvr. ne concerne que les préparations sucrées et contient qqs ill. à pleine page (plans de table). Ref. Vicaire 87.*

**Joint: Manuel de cuisine.** Recettes choisies disposées en tableaux par ordre d'opérations. Paris, Libr. illustrée, [1876], in-12 (bruniss. passim), demi-basane brune de l'époque (plat inf. détaché), dos lisse orné doré (part. détaché). Ex. médiocre. - **Bernardin, Charles** - Guide pratique pour la recherche de 60 champignons comestibles (...) 12 planches coloriées. 3e édit. Saint-Dié, Weick, s.d., in-12, cart. toilé ill. d'édit. - **Lohwag, Heinrich** - Mappe 5: 48 Speise-und Giftschwämme. Munich, Pflanzenwerke, s.d., 48 pl. en couleurs sous chemise d'édit. (abîmée), dans une chemise en plastique. (4 vol.)

- 1551 [Gastronomy] - TROUSSET, Jules, dir.** - Un million de recettes. Grande encyclopédie illustrée d'économie domestique et rurale. Grande cuisine, cuisine bourgeoise, petite cuisine des ménages (...) par une Société de praticiens, de savants et de gens de lettres (...). Illustrée de 2000 gravures inédites (...). Paris, Fayard, [1875-1877], 2 vol., fort in-8 (rouss. inégales passim, qqs défauts en fond de cahier aux 1ers et dern. ff.), demi-basane aubergine de l'époque, dos lisses fil. dorés (craquelés, mors +/- frottés), tr. jaspées. Traces d'usage. **€150/200**

*Important ouvrage d'économie domestique paru en livraisons. Ill. in texto (animaux, plantes, ustensiles et appareils, qqs présentations de mets). L'ouvrage aborde un grand nombre de sujets: hygiène, médecine, pharmacie, élevage, art vétérinaire, botanique... et donne de nombreuses recettes culinaires. Ref. Vicaire 844. Oberlé 650.*

**Joint: Le Pot-au-feu. Journal de cuisine pratique et d'économie domestique.** Revue bimensuelle. Paris, s.n., 1895-1914, 45 fasc., in-4, br., couv. ill. (qqs fasc. sans couv. ou avec couv. abîmée). Ensemble discontinu entre le num. 1, 3e année, 1/1/1895 et le num. 15, 22e année, 1/8/1914. - **Dumont, G.** - La pâtisserie. I. Cours élémentaire [- II-III. Cours moyen] en 10 leçons. A l'usage des jeunes filles et cuisinières. Paris, Culina, 1910-1912, 3 vol., in-8, demi-chagrin brun à coins (qqs frottements), dos à 5 nerfs, supralibros M. Fontaine doré en queue, plats sup. des couv. ill. cons. Ill. de dessins et de photogr. (48 vol. ou fasc.)

- 1552 [Gastronomy] - VAN LAAR, Jan Willem Claus** - Volmaakte grond-beginzelen der keuken-kunde. Behelzende eene korte dog volledige verhandeling, van alles wat een kok of keuken-meid, weten moet (...). Zynde eene beknopte voorstelling en considerable vermeerdering van De volmaakte Hollandsche keuken-meid (...) door d'auteur van de Hollandsche keuken-meid. Amsterdam, Steven van Esveldt, 1769, 8vo, mod. half perkamenten band, gladde rug, front.-[16]-143-[1] p. (vochtvlekken doorheen het werk, grote in katern A, kl. gaatje in bovenste marge van front.). Goed ex. **€200/300**

*Latere druk van dit gastronomisch werkje door STCN toegeschreven aan J.W.C. van Laar (c. 1697-1769). Gegrav. front. Met informatie over de nodige "gereedschappen" in de keuken en met voorstellingen van het "bakken", "het confyten, inleggen, verfrissende dranken voor de zieken", het "braaden, fruiten, koken en stooven" en het "saucen, opdisschen der gerechten, huismiddelen en geheimen" van gerechten. Gesign. door de drukker. Ref. Landwehr, Het Nederlandse kookboek, 34.4. Witteveen/Cuperus, Bibl. gastron., 2270. STCN.*

~ Rare illustrated album ~

- 1553 [Hunting] - REVOIL, Bénédic-Henry** - Le rêve du chasseur. Gibier des bois, plaines, côtes, montagnes de France. Orné de vingt lithographies imprimées en deux teintes. Paris, J. Rothschild, 1873, in-plano obl., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, plats fil. dorés (coins frottés à émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors et coiffes frottés), tr. dorées, [25] ff., 20 pl. (pâles rouss. passim, surtout marginales). **Cfr. ill. €500/800**
- Rare édition originale dédiée au roi Victor-Emmanuel. Tirage à 100 ex. num. (n. 87). Ex. complet des 20 belles pl. lithogr. sur fond teinté accompagnées d'un f. de texte explicatif, par le peintre*

animalier allemand **Eugen Kruger** (1832-1876), figurant des cerfs, chevreuils, daims, chamois, sangliers, loutres, perdrix, faisans, oies et canards sauvages, etc. Ex-libris d'Udekem d'Acoz. Ref. Souhart 403. Thiébaud 780.

**Joint: Album de la chasse illustrée.** Paris, Firmin Didot, s.d., in-folio (qqs pâles rouss.), cart. percal. vert et or d'édit. (abîmé, mors sup. fendu, plat sup. frotté et décol.), tr. dorées. Album iconographique contenant 1 frontisp., 1 vign. de titre et 40 grandes pl. gravées sur bois sur fond teinté et protégées de serpentes légendées. Scènes animalières ou de chasse européennes et exotiques. (2 vol.)



1553

**1554 [Italy] - TOURNON, Camille de** - Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des états romains; contenant une description topographique et des recherches sur la population, l'agriculture, les manufactures, le commerce, le gouvernement, les établissements publics, et une notice sur les travaux exécutés par l'administration française. Paris, Treuttel et Würtz, 1831, 3 vol. dont 1 atlas, pet. in-8, chagrin brun de l'époque, plats cernés de filets dorés et ornés d'un monogramme A.T. couronné et de filets et fleurons romantiques à froid (coins lég. émoussés), dos lisses fleuronnés en long (lég. passés, étiqu. de papier), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, xii-375, [4]-328 pp., 33 (sur 34) pl. (rouss. et piq. intermittentes, pet. défaut marg. à la p. 315/II). Bon ex.

€500/700

Très rare **édit. originale** dédiée au marquis de Fortia d'Urban. Texte ill. d'une vignette gravée identique sur les titres (Temple de la Paix en 1809). L'atlas contient **33 (sur 34) pl. dont 20 sur double pp.** (manque la pl. 24): plan topographique de Rome en 1812, département de Rome en 1814, 17 plans de quartiers et diverses vues ou plans gravés au trait (temple de Jupiter, Forum romain, Monte Pincio...). C. de Tournon (1778-1833) fut préfet de Rome de 1810 à 1814; son ouvr. livre donc un tableau très détaillé de la Rome de l'époque et notamment des travaux de dessèchement, restauration, conservation, entretien et embellissement exécutés par l'administration française du Ier Empire. Qqs corrections mss (autogr?), particulièrement dans l'index final, donnent à penser que l'ex. provient de l'auteur ou de sa famille. Provenance: famille princière belge. Ref. Bn-Opale plus.

**1555 [Italy] - TOURNON, Camille de** - Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des états romains; contenant une description topographique et des recherches sur la population, l'agriculture, les manufactures, le commerce, le gouvernement, les établissements publics, et une notice sur les travaux exécutés par l'administration française. Deuxième édition. Paris, Firmin Didot frères, 1855, 3 vol. dont 1 atlas, in-8, chagrin brun de l'époque, plats ornés de multiples filets dorés et à froid, dos lisses à compartiments fil. dorés (très lég. passés), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, xvi-440, [4]-336 pp., [4] pp., 34 pl. (rouss. intermittentes). Bon ex.

€500/700



Rare 2e édit. contenant la préface de la 1ère (1831) et une biographie de l'auteur par son fils. Texte ill. d'un **portrait-médailillon** en frontisp. et d'une vignette gravée identique sur les titres (Temple de la Paix en 1809). Atlas complet des **34 pl. dont 21 sur double pp.** (2 non num. et 1-32): plan topographique de Rome en 1812, département de Rome en 1814, 17 plans de quartiers et diverses vues ou plans gravés au trait (temple de Jupiter, Forum romain, Monte Pincio...). Probablement l'**exemplaire de la famille de Tournon** avec cachet Bibliothèque de Gênelard sur 2 faux titres (C. de Tournon mourut dans son château de Gênelard en 1833). Provenance: famille princière belge. **Ref. Bn-Opale plus.**

**1556 [Law - testaments] - PEIGNOT, Gabriel** - Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes. Paris, Dijon, Renouard, Victor Lagier, 1929, 2 vol., in-8, veau glacé lavallière de l'époque, cadres de filets dorés et de roulettes à froid sur les plats, dos à 4 doubles nerfs soulignés de filets dorés (mors lég. frottés), **chiffre doré au centre**, étiqu. de cuir rouge, coiffes et coupes part. guillochées dorées, tr. cailloutées assorties aux gardes (gardes lég. plombées), xxiv-431, [4]-496 pp. (piq. & rouss. variables passim avec qqs pp. davantage brunies). Bon ex., joliment relié. **€200/300**

**Edition originale** tirée à 1020 ex. non num. Un des 1000 sur papier ordinaire. Etonnant recueil de testaments véritables ou facétieux par l'érudit bibliographe G. Peignot (1767-1849), cités intégralement ou par extraits, avec des commentaires +/- développés pour chaque pièce. Le t. I contient les testaments "réels", le t. II la fin de ceux-ci, les testaments "fictifs", des "épithaphes singulières", un supplément et un index. A noter parmi bien d'autres les testaments de Platon, Aristote, Jules César, Virgile, Charlemagne, Pétrarque, Christophe Colomb, Erasme, Louise Labé, Marie Stuart, Racine, Louis XV, B. Franklin et Napoléon Bonaparte. Chiffre HS doré sur les dos, ex-libris armorié non identifié. Mention ms. "Acheté à Londres de la Wallace Collection ce 6 octobre 1914". **Ref. Vicaire VI-475.**

**1557 [Militaria] - CARNOT, Lazare** - De la défense des places fortes, ouvrage composé (...) pour l'instruction des élèves du corps du génie. 3e édition. Paris, Vve Courcier, 1812, in-4, demi-basane mouchetée de l'époque, plats de papier bleu foncé (minimes frottements), dos lisse fleuroné doré (lég. taché), étiqu. de cuir vert, tr. jaspées, xxxix-616-[4] pp. (qqs lég. rouss., petite mouill. passim dans la marge sup.). **€175/250**

Nouv. édit., plus complète que les 2 précédentes (1810 & 1811). Ill. (complet) de **11 pl. dépliantes hors texte** gravées par J. Adam, figurant des fortifications (Vauban, Cormontaine), des tracés de bastions, etc. L. Carnot (1753-1823) fut mathématicien, physicien, général et comte d'Empire; il fut l'un des créateurs de la géométrie moderne. Avec le cat. d'édit. 1812-1814 de la veuve Courcier in fine. **Ref. Bn-Opale plus.**

**1558 [Netherlands - heraldry] - RIETSTAP, J.-P.** - Wapenboek van den Nederlandschen adel. Met genealogische en heraldische aantekeningen. Eerste [- Tweede] deel. Groningen, Wolters, 1883, 2 vol., folio (rand licht gebruikt, vlekken), orig. gedecoreerde linnen band (hoeken geschaafd), lederen rug (defect aan bovenkant rug), vergulde sneden. Goed ex. **€200/300**

*Standaardwerk voor genealogisch onderzoek in de jaren tachtig van de 19de eeuw. Geïllustreerd met 105 platen (52, 53) in chromolithografie (meestal 6 wapens per plaat) waaronder o.a. het Koninklijk wapenschild en het wapenschild van Zijne Koninklijke Hoogheid de Prins van Oranje. Met lijst van de intekenaars. Wapenschild op binnenzijde voorplat. Etiket albumfabrikant "F.W. Rinck".*

**1559 [Numismatics] - BONNEVILLE, Pierre-Frédéric** - Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, chez l'auteur et Vve Hocquart, 1806, in-folio, veau à coins de l'époque (coins lég. frottés), dos lisse fleuroné doré (qqs frottements aux mors, mouill. aux coins inf.), [4]-xl-250-[2] pp. (qqs min. bruniss., mouill. dans qqs marges sup.). Bon ex. **€150/200**

*Edition originale et unique de cet important traité par le numismate français P.-F. Bonneville dont il s'agit du seul ouvrage. Illustré de 188 pl. gravées de monnaies. Cet ouvr. scientifique et pratique servait à faciliter le commerce et rassemblait les différents types monétaires européens du 18e siècle. Ex. signé par l'auteur, avec le rare prospectus. Ref. Brunet I-1103.*

- 1560 [Numismatics] - VAN LOON, Gerard** - Beschrijving van Nederlandsche historie-penningen, ten vervolge op het werk. Eerste [- Vijfde] stuk. Amsterdam, Pieper en Ipenbuur, 1821, folio, cont. calf (corners rubbed), gilt flat spine (spine loose, some rubbings), [2]-70 pp.-6 pl.-[8] pp., [2]-viii-71/132 pp.-8 pl.-[8] pp., [4]-133/212 pp.-8 pl.-[12] pp., [2]-vi-213/358 pp.-7 pl.-[14] pp., [6]-359/456 pp.-7 pl.-[8] pp. Good copy. **€300/500**

*Rare continuation of Loon's "Beschryving der Nederlandsche historipenningen" ill. with 37 engr. pl. showing medals. Five more vol. were printed by "Koninklijke Academie van wetenschappen (Afdeling letterkunde)", Fr. Muller, Amsterdam, 1861-1869. Ref. Lipsius p. 81. Clain-Stefanelli 4128.*

- 1561 [Poland - Russia] - RULHIÈRE, Claude-Carloman de** - Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république (...). Suivie des Anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762 (...). Paris, Desenne, 1807, 4 vol., in-8, veau raciné de l'époque, dos lisses à compartiments fil. et ornés de fleurons champêtres dorés (étiq. de papier en queue), étiq. de cuir vert, coiffes et coupes fil. dorées, tr. jaspées, [4]-lxxv-[2]-346, [4]-505, [4]-469, [4]-431 pp. (qq. rares rouss., qq. manques marg.). Bon ensemble. **€200/250**

*Edit. originale posthume de l'"Histoire de Pologne", publiée par P.-C.-F. Daunou et précédée d'une notice sur Rulhière. Les "Anecdotes" étaient déjà parues en 1797. Cl.-C. de Rulhière (1735-1791) participa en 1760 à une mission diplomatique menée par le baron de Breteuil; il eut donc l'occasion d'observer de très près les débuts du règne de Catherine II de Russie. "À son retour, ses amis le pressèrent d'écrire ses récits, et c'est plus particulièrement, aux instances de la comtesse d'Egmont qu'il céda. Toutefois, la cour de Russie craignant des révélations compromettantes, lui fit demander d'adoucir certains faits. Il refusa, mais promit que l'ouvrage ne paraîtrait qu'après la mort de Catherine II" (Wikipedia). Nommé historiographe aux Affaires étrangères, il entra à l'Académie française en 1787. Etiq. ancienne du librairie parisien Potey. Ref. Brunet IV-1459.*

*Joint: Malte-Brun, Conrad* - Tableau de la Pologne ancienne et moderne. Pour servir de complément à l'Histoire de la Pologne par M. de Rulhière. Paris, Tardieu e.a., 1807, in-8, relié comme supra, xii-498-[2] pp. Ill. d'une **grande carte dépl. rehaussée de la Pologne** montrant le démembrement en 1773 et 1795. (5 vol., bien reliés, provenance: famille princière belge)

- 1562 [Politics] - PROUDHON, Pierre-Joseph** - La guerre et la paix. Recherches sur le principe et la constitution du droit des gens. Brussels, A. Lacroix, Van Meenen & Cie, Collection Hetzel, [1861], 2 vols, 8vo, cont. half leather, gilt flat spine, sp. edges, 367-[1], 460 pp. (without orig. printed wr.). Nice copy. **€150/250**

*1st ed. (?), "Essais d'une philosophie pratique, 13/14") of Proudhon's (1809-1865) theory of international relations, in which he holds that power is the decisive force in society and the sole basis for international law. It was written during his refuge in Belgium (prologue dated "Ixelles lez-Bruxelles, 1er mars 1861", i-xxviii p.) and forbidden in France. Ref. Einaudi 4561. Maitron III:260.*

- 1563 [Varia] - 11 vol.**, certains illustrés. Form. & prés. div. **€150/250**  
*Rastoul, A.* - Histoire des naufrages, depuis les temps anciens jusqu'en 1850. Brux., Delevingne et Callewaert, 1850. Ill. de **6 pl. h.t.** - *Robinet, M.C.* - Résumé de l'histoire d'Angleterre. Brux.,

Devroede, 1847. Avec **9 pl.** h.t. représentant des rois et reines. Cachet. - **Jouannin, J.M., Van Gaver, J.** - Histoire de Turquie. Brux., Devroede, 1847. Ill. de **16 pl.** h.t. Cachets. - **Henricy, C., De Rienzi, G.-L.** - Résumé de l'histoire de l'Océanie. Brux., Devroede, 1847 [relié avec] **Capefigue, M.** - La Ligue et Henri IV. 3e éd. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. 1er ouvr. ill. de 4 pl. h.t. Cachet. - **De La Gravière, J.** - Voyage en Chine et dans les mers et archipels de cet empire pendant les années 1847, 1849, 1850. Brux., Delevingne et Callewaert, s.d. Ill. de **6 pl.** h.t. - **Bonacossi, A., Hausmann, M.** - Voyage en Chine. Brux., Devroede, 1847 [relié avec] **Pavie, Th.** - Scènes et récits des pays d'outre-mer. Brux., Delevingne et Callewaert, s.d. 1er ouvr. ill. de **4 pl.** h.t. et une carte dépl. "Empire Chinois", 2e ouvr. ill. de **4 pl.** h.t. - **De Smet, P.-J., S.J.** - Lettres choisies (...). 3e éd. (...). Brux., Closson et Cie e.a., 1875 (qqs rouss., petits trous de ver au dos). Ill. de **3 grav.** et d'une 2e p. de titre typographique. Div. cachets. - **Pauthier, M.G.** - Chine ou Description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire (...). Première partie (...). Paris, Firmin Didot fr., 1839 (qqs rouss. et taches). Complet des **72 gr. h.t.** et de la carte dépl. "Chine et Japon" par Th. Duvotenay. Cachet. - **Nouveau voyage de France, géographique, historique, et curieux** (...). Paris, Saugrain l'aîné, 1720 (rel. frottée). Ill. de 11 pl. dépl. (qqs déchir. sans manque), sans la carte de la France. Cachets. - **De Charlevoix, P.** - Histoire et description du Japon. Brux., Wahlen et compagnie, 1846 (rouss.). Titre-frontisp.

- 1564 [Varia] - DELEPIERRE, Octave** - Chronique des faits et gestes admirables de Maximilien Ier durant son mariage avec Marie de Bourgogne (...) augmentée (...). Bruxelles, Société typogr. belge A. Wahlen, 1839, pet. in-8 (qqs bruniss.), demi-chagrin brun à coins (dos passé). Contient 8 hors-texte gr. sur bois. - **Le violier des histoires romaines.** Ancienne traduction française des "Gesta romanorum". Nouv. éd. (...) par G. Brunet. Paris, Jannet, "Bibliothèque elzévirienne", 1858, pet. in-12, basane XXe s. (dos lég. frotté). - **FOURNIER, Edouard** - Histoire des enseignes de Paris revue et publiée par le Bibliophile Jacob (...). Paris, Dentu, 1884, in-8, demi-toile noire à coins. Frontisp., nombr. ill. gravées sur bois in texto et plan de Paris au XVIe s. sur double p. - **MARSAIS, C.C. du** - Des tropes ou Des diférens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. 4e éd. Paris, Nyon, 1801, in-12, plein veau de l'époque (coins lég. frottés), dos lisse orné doré (mors sup. part. fendu). (4 vol., ex-libris Hervé Stalpaert dans les 2 derniers) **€100/150**

## BELGICANA

- 1565 [Antwerpen] - Aan den heer Léopold De Wael, burgemeester van Antwerpen.** De inwoners der 6de wijk, 1877. Langwerpig 4to, rode goudgestempelde lederen band, wapenschild van Antwerpen op het voorplat (enkele vlekken), 20 ff. **€125/175**  
*Dankbetuiging van de inwoners van de 6de wijk van Antwerpen voor het optreden van hun burgemeester Léopold De Wael tijdens de zitting van de gemeenteraad van 26 mei en 6 juni 1877. Het volk dankt de burgemeester voor zijn redevoeringen waarmee een repliek gegeven werd op de lastertaal uitgesproken door de volksvertegenwoordiger Eug. Dedecker in de Wetgevende Kamer. Tekst opgesteld in het Nederlands en Frans gevolgd door +/- 950 handtekeningen van inwoners van de 6de wijk.*
- 1566 [Beernem] - 4 zeldzame vol. over misdaad in Beernem.** Versch. formaten en present. **€80/120**  
**Hans, A.** - Ware liefde. S.l., s.n., s.d. [samengebonden met] **Id.** - De zaak van Beernem. Ibid. [samengebonden met] **Id.** - Nog 't geheim van Beernem. Ibid. [samengebonden met] **Id.** - De bloem van Woudhove. Ibid. - **Id.** - De zaak van Beernem. S.l., s.n., s.d. - **De Lille, V.** - Licht en schaduw over de zaak van Beernem. Maldegem, s.n., 1927. - **Reny, M., Sintair** - De misdaad van Beernem. Brussel, Vancampenhout, s.d. Eigendomsvermeld. en notities op omslag. Novellen over een waargebeurde en beruchte moordzaak op 7 en 8 november 1926 in Beernem.

- 1567 [Garde civique] - HUART, Louis** - Garde civique de la Belgique. Chasseurs à cheval [- Infanterie, - Artillerie, - Chasseurs éclaireurs], s.d. 4 lithogr. rehaussées, Bruxelles, G. Simonau, 33 x 39 cm; signées dans la pl. Qqs min. rouss. Bons ex. sous passe-partout. **€250/350**  
*Belles et très rares lithographies figurant des troupes en campagne, d'infanterie, de chasseurs et de cavalerie en uniforme.*
- 1568 [Genealogy] - WARLOP, Ernest** - The Flemish nobility before 1300. Kortrijk, Desmet-Huysman, 1975-1976, 4 vol., 4to, publ. cloth, ill. d.w. Good set. **€80/100**  
*English trsl. of Warlop's monumental history (1st publ. 1968) of i.a. the origin and evolution of the nobility in the county of Flanders. Richly ill. with b/w and col. pl.*
- 1569 [Geraardsbergen] - PORTEMONT, Auguste de** - Recherches historiques sur la ville de Grammont en Flandre. Gent, Vyt, 1870, 2 vol., 8vo (gevlekt), halfleder (scharnieren geschaafd). **€80/120**  
*Ex-libris Baron de Launoit. Ref. Opac KBR.*
- 1570 MEERTS, Charles** - Dictionnaire géographique et statistique du Royaume de Belgique, contenant la description générale des provinces et la description particulière de toutes les communes (...). Bruxelles, M. Vanderborgh, 1845, in-8, veau marron de l'époque, ex dono doré sur 1er plat cerné d'un double cadre fil. doré (frotté, coins lég. émoussés), dos à 4 nerfs titré or et fil. doré (mors inf. fendillé à fendu, mors frottés), coiffes ornées dorées, [4]-iv-xxxvi-[1]-830 pp. (qqs rouss. et mouill.). Int. généralement frais. Bon ex. **€120/160**  
*Complet des 10 cartes dépliantes lithogr., pourtours rehaussés (1 générale et 1 de chaque province). Reliure de prix avec ex dono sur le plat sup. "Donné par le Gouvernement à l'Aspirant instituteur André Buys, de Turnhout Diplômé à l'Ecole Normale de Lierre".*
- 1571 MOKE, Henri-Guillaume, JOLY, Victor, GENS, Eugène e.a.** - La Belgique monumentale, historique et pittoresque. Ouvrage suivi d'un coup d'oeil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. Bruxelles, Jamar, Hen, 1844, 2 t. en 1 vol., in-8, demi-cuir à coins de l'époque (coins très lég. frottés), papier marbré sur les plats, dos lisse orné doré (lég. frotté en tête et queue), [2]-336, [4]-280-xxviii pp. (pet. déf. dans le f. de garde, bruniss. et rouss.). Bel ex. **€120/200**  
*Ill. de 65 planches gr. sur bois hors texte (complet) dont 6 fort joliment coloriées et gommées (types et costumes) et 1 ainsi que de très nombreuses vignettes in texto de grandeur variable, en col. plus tardif, gravées par Brown, Pannemaker, Vermorcken... d'après Hendrickx, Lauters, Van der Hecht, Schaepkens, Ghemar & Stroobant. Ref. Van der Marck, p. 148, 150 sq.*  
*Joint: Types et Caractères belges. Moeurs contemporaines. Brux., Lemaire et soeur, 1851, in-8, demi-veau vert (lég. frotté, coins lég. émoussés), dos lisse orné doré (lég. frotté), coiffes lég. abîmées, [8]-192-[1-1 bl.] pp. (qqs rouss.). Bon ex. Rare. (2 vol.)*
- 1572 [Portraits] - Figures nationales contemporaines.** Série I-IV. Bruxelles, Librairie Moderne, 1908-1909, 4 parties en 1 vol., in-4, demi-chagrin à coins de l'époque (coins lég. frottés), plats de papier marbré, dos orné doré à 5 nerfs, couv. cons. **€100/150**  
*3 fois 20 portraits photographiques par le procédé hélioteinte, avec e.a. E. Verhaeren, E. Solvay, P. Janson, E. Picard, J. Destrée, M. Des Ombiaux, E. Ysaye, etc. Ref. Opac KBR.*
- 1573 [Sint-Lievens-Houtem] - Verzameling documenten over Sint-Lievens-Houtem.** **€120/200**  
*Lot met zeldzame brochuurtjes en documenten o.a. programmaboekjes, affiches e.a. voor Jubel- en Eeuwfeesten van de heilige Livinus.*
- 1574 [Splendid ceremonies] - DE BUSSCHER, Edmond** - Album du cortège des Comtes de Flandres, personnages et costumes dessinés par Félix De Vigne. Gand, De Busscher frères, 1852, in-8, demi-basane (frottée, coins lég. émoussés), dos à 5 nerfs (un peu taché), [8]-205 pp. (pp. 33-36 en double)-[1 bl.-1-1 bl.]-[8]-48 pp., 89 (80, 9) gravures sur bois hors texte. Bon ex. **€100/150**



Joint: 13 planches figurant des cortèges et cavalcades. Qqs rouss. et souill. surtout marginales, qqs déchir. réparées: [Chars du cortège des Comtes de Flandres. Félix De Vigne, 58 x 26 cm. De optocht der studenten te Leijden, op 11 junij 1850. - Grand cortège historique Fêtes Breidel et De Coninc. (2 ex.) Bruges, 15 & 23 août 1887, 46 x 61 cm, plié en 4. - Cortège historique de la Pacification de Gand. Sept. 1876. - Grand cortège historique national. Brux., 1880. A l'occasion du Cinquantenaire de la Belgique. - Grand cortège historique représentant les principaux événements du XVIe siècle. - La Procession de Mons. Lille, Impr. De Blocquel, s.d. Image populaire, 28 x 31 cm, col. avec sous l'image "Chanson Montoise". - Char du Grand Canon de Gand. - Manneke Pis. Image populaire. - Phinar, assassin de Salvaër; dans le costume du Cortège de la Fête Communale de Lille. Image populaire, 32 x 21 cm, col. d'époque. - De Reuzen van Wetteren. - De Reuzin.

**1575 [Vlaanderen] - Gevarieerd lot met 6 vol. over rechtzaken en rechtspraak in Vlaanderen.**

**€100/150**

**Cannaert, J.B.** - Bydragen tot de kennis van het oude strafrecht in Vlaenderen (...). Gent, Gyselinck, 1835, 8vo, orig. omslag (roestvl.). - **Id.** - *Olim Procès des sorcières en Belgique*. Gent, Annoot-Braeckman, 1847, 8vo (enkele bladen loszittend), papieren omslag. Zeldz. 2 pl. - **De zaak Landru**. De kok van Gambais. Ledeberg-Gent, Janssens, s.d., 8vo, moderne band. Zeldz. **Ref.** Niet in UGent. - **Van de Genachte, H.** - *Hazebroek en zijne moordenaarsbende*. Gent, Snoeck-Ducaju & Zoon, s.d., 8vo, orig. omslag. - **[Huys, V.]** - *Baekeland, of de rooversbende van 't vrybusch*. West-Vlaemsche legenden. Derde uitgaef. Gent, Brugge, Neut, 1874, 8vo, half leder, 2 ex. (ander ex. tweede uitgaef).

**1576 [Vlaanderen] - Lot met kronieken van Vlaanderen.**

**€120/180**

**Bottelgier, J. (pseud.)** - *Dits die excellente print-cronike van Vlaenderen (...)*. Antw., van Ghelen, s.d. (c. 1791), 8vo, lederen band (enkele defecten aan de rug). Zeldz. satirisch werk met een karikatuur als frontisp. **Ref.** Bibl. gant. V, 467. - **Van Vaernewijck, M.** - *De historie van Belgis, of Kronyke der Nederlandsche oudheyd, behelzende alle de gedenkweirdigste en wonderlykste zaeken (...)*. Gent, Vanderhaeghen, 1829, 2 vol., 8vo, gebonden. Met portret-frontisp. en groot plan van Gent. - **Diericx, Ch.-L.** - *Continuation des mémoires sur la ville de Gand*. Gent, Goesin-Verhaeghe, 1815, 2 vol., 8vo (roest- en watervl.), halfinnen. 10 pl. - **De Jonghe, B.** - *Ghendtsche geschiedenissen of Chronyke van de beroerten en ketterye binnen, en ontrent de stadt van Ghendt (...)*. Gent, Wed. van Petrus de Goesin en Soon, 1752, 2 vol., 8vo, orig. bruin lederen band (enkele defecten).

**Bijgevoegd**: *Samenspraake tusschen vier clairés* (Fakeldraegers aen de Comedie) geboren jongers van Gend, of hunnen soupé op Nieuwe-jaer-dag 1816. Gent, Snoeck-Ducaju, s.d., 8vo, genaaid, omslag. (8 vol.)

**1577 [WWII - propaganda] - 31 vol. ou plaq. de propagande, concernant la guerre, etc., cert. peu courantes. Form. et prés. divers. Qqs traces d'usage.**

**€200/250**

Parmi lesquels: **Quelques documents sur le Secours ouvrier international**. Organisme de propagande de l'Internationale communiste. Namur, Impr. du Peuple, 1926. - **De Vos, Rik** - *Socialistisch opvoedingswerk in Vlaanderen*. Gand, Het Licht, "Germinal-Reeks", 1946. - **Pourquoi je suis communiste**. Paris, Edit. du Parti communiste français, s.d. Nombr. photos de personnalités communistes. - **Hewlett, Johnson** - *Le vrai visage de l'Union soviétique*. "La sixième partie socialiste du monde". Bruxelles, s.n., s.d. Brochure de propagande soviétique par le "Red Dean of Canterbury". - **Pie XI** - *Encyclique sur le fascisme*. Liège, La Pensée catholique, "Etudes sociales", s.d. - **Heiss, Friedrich** - *Bei uns in Deutschland*. Berlin, Volk und Reich Verlag, 1941 (dos abîmé). Nombr. photos. - **Vallot, Paul, édit.** - 10 fasc. de la collection "Documents et témoignages", Bruxelles, L. Grave, 1941-1942. Propagande pro-allemande et anti-britannique. - **Regulus** - *Le protocole des sages de Sion. Preuves de l'authenticité des Protocoles (...)*. Bruxelles, Steenlandt,

1943. - **Daye, Pierre** - *Vie et mort d'Albert 1er*. Paris, Grasset, 1934 - **Id.** - *Trente-deux mois chez les députés*. Bruxelles, "Voilà", 1942. - **De Man, Henri** - 3 ouvr. dont "Au pays du taylorisme", 1919 et "Cavalier seul, 45 années de socialisme européen", 1948 + 1 ouvr. sur H. De Man. - **Rommel, Maréchal** - *La guerre sans haine*. Carnets présentés par Liddell-Hart. Paris, Amiot-Dumont, 1952, 2 vol.

**1578 [WWII - propaganda] - Rares publications de propaganda émanant de divers protagonistes.**

Form. et prés. div. Qqs traces d'usage, etc.

€150/200

Parmi lesquelles: *Ciò che Ginevra non vuoi vedere* = Ce que Genève n'aime pas voir = *Facts Geneva refuses to see* (...). Rome, c. 1936. Brochure en 6 langues abondamment illustrée sur l'occupation italienne en Abyssinie. - **Dietrich** - *La politique de la presse en régime national-socialiste*. Discours (...) 7/3/1938. - **Hitler** - Discours prononcé par le Führer-Chancelier au Reichstag le 30/1/1939. - **Id.** - Discours (...) prononcé (...) à Dantzig le 19/9/1939. - **Von Ribbentrop** - Discours prononcé à Dantzig (...) le 24/10/1939. - **Kerrl** - Discours du ministre du Reich Kerrl sur la conception idéologique du monde et la religion, s.d. - **Schaeffer** - *Guerre contre les femmes et les enfants*. Blocus décrété par l'Angleterre pour affamer l'Allemagne, 1914-1920, s.d. - **Jentsch** - *Espace vital*, s.d. - **Chasse au renard? Chasse au paysan!**, s.d. Brochure anti-britannique. - **Le service des volontaires du travail pour la Wallonie**, s.d. - **De Waffen-SS roept de Vlamingen!**, s.d. Rare brochure illustrée avec bulletin d'inscription. - **USA, de grootste democratie**, s.d. Brochure anti-américaine et anti-juive, nombr. photos. - **"L'Amirauté a le regret de faire savoir..."**. Par un expert. Brochure de propaganda anti-anglaise post 1941 ill. de nombr. photos. - **Travailleurs! Ralliez le drapeau rouge?**, 1943. Brochure de propaganda anti-bolchévique. - **De keuze**, c. 1943. Brochure anti-sémite et anti-bolchévique. - **Terreur tegen Paus en Vatikaan**, 1943. Brochure contre les alliés. - **La Jeune Europe**. Revue culturelle européenne, 2 fasc., 1943. Revue d'extrême-droite et collaborationniste française. - **Gehrig** - *Des bombes sur les centres de la culture européenne*, post 1943. Nombr. photos de destructions causées par les bombes. - **Merhout** - *Lidice*, 1945 (couv. détachée). Brochure sur la destruction de ce village tchèque par les Allemands en 1942, nombr. photos. - qqs tracts, etc.

**1579 [WWII - Rex, etc.] - Rares publications anti-rexistes ou émanant de la Résistance.**

Form. et prés. div. Traces d'usage, plis, etc.

€200/250

*Soirées*, 3 fasc. + 1 programme, 1935, dont 1 contenant 1 article de L. Degrelle. - **Bloc**. Hebdomadaire catholique. Dir.: Charles du Bus de Warnaffe, 4 fasc., 1936-1937. - **Sinjaal**. Kamporgaan van het Vlaamsch Nationaal Syndikaat, 1 fasc., 24/5/1936. - **De Blauwe vlag**. Orgaan der Vereenigde Liberalen van het Arrondissement Mechelen, 1 fasc., 23/5/1936. - **Pourquoi pas?** Gazette hebdomadaire paraissant le samedi, 5 fasc., juin-juillet 1940. Numéros parus sous censure, visible dans le n. 1, 8/6/1940. - **Stad Brussel. Bekendmaking**, 30/6/1941, affiche en néerl. annonçant la révocation par les autorités allemandes du bourgmestre de Bruxelles Vandemeulebroeck. - **La Libre Belgique [clandestine]**. Nouvelle série de guerre, 2 fasc., 21/7/1941 & 1/2/1943. - **Groupe général de sabotage de Belgique**. Carte de membre n. 1634 et médaille de légitimation. - **Trois partisans, trois héros**. Bruxelles, Armée belge des Partisans, [1945]. Plaquette d'hommage aux exécuteurs de Paul Colin, directeur du journal pro-allemand "Cassandre". - 2 tracts dont 1 du front jociste de la Résistance.

**1580 [WWII - Rex, etc.] - Rares publications de propaganda rexiste.**

Form. et prés. div. Traces d'usage, plis, etc.

€200/250

Parmi lesquelles: **En avant**. Organe mensuel de l'Association catholique de la jeunesse belge féminine, 14 fasc., 1932-1935. - **Rex. Toute la vie des lettres**. Dir. L. Degrelle, 4 fasc., 1934. Rare. - **Lutte**. Organe universitaire nationaliste, 1 fasc., 4/4/1936. "Une" titrée "Rexisme". - **Le pays**

*réel. Quotidien rexiste de combat et d'information. Dir: L. Degrelle. 7 fasc., 1937-1939. - L'affaire Sindic. Que répond Degrelle? Rex, [1939]. Rarissime fasc. - Le Nouveau journal. Dir. Paul Colin, 5 fasc., 1940-1944. - Cassandre. Hebdomadaire belge de la vie politique, littéraire, artistique. Dir. Paul Colin, 4 fasc., 1940-1943. - L'effort wallon. Hebdomadaire des travailleurs wallons en Allemagne, 1 fasc., 18/6/1944. Très rare. - Rex vaincra! Tract, s.d. - Carte postale figurant L. Degrelle, expédiée en 1937 avec mention ms. "Rex vaincra". - Brochure de l'agence de voyages "Dux". Louvain, Edit. Rex, s. d.*

**1581 [Varia] - 4 vol. over taal- en letterkunde**, versch. formaten en present. **€100/200**

*Van Duyse, Pr. - De rederijkkamers in Nederland. Gent, Siffer, 1900. - D'Hondt, V. - Geschiedenis van het toneel te Aalst en bijzonderlijk van de koninklijke rederijkkamer De Catharinisten. Aalst, Van Schuylenbergh-Luca, 1908. - Willems, J.F. - Verhandeling over de Nederduytsche tael- en letterkunde. Antw., Schiessetters, 1819, 2 vol.*

***Bijgevoegd:** 14 vol. met o.a. een boekje hoe bijen te kweken, liedboekjes, kluchten, sagen en legenden etc. (18 vol.)*

## KUNST EN TOEGEPASTE KUNSTEN BEAUX-ARTS ET ARTS APPLIQUÉS

**1582 [Applied art - decorative painting] - LOGELAIN, Pierre & Alphonse** - Album d'imitation de bois et marbres. - Traité descriptif de la manière de peindre les variétés représentées dans l'Album des planches d'imitation (...). Bruxelles, Ecole supérieure de peinture Logelain (cachet de surcharge Institut Van der Kelen & Logelain), [s.d.], in-8, br., 73 pp., 32 pl., sous chemise commune d'édit. Bon ex. **€100/150**

*Manuel pratique et 32 exemples de faux bois et faux marbre en couleurs sur papier couché, probablement à l'usage des étudiants de cette école de peinture décorative fondée par les frères Logelain en 1882; elle fusionna en 1951 avec l'école Van der Kelen. L'Institut Van der Kelen-Logelain existe toujours. Ex dono ms sur le titre. Ref. Opac KBR.*

**1583 [Applied art - glass] - JANNEAU, Guillaume** - Le verre et l'art de Marinot. Paris, Floury, 1925, pet. in-4 (lég. débr.), couv. ornementée (part. brunie, lég. défr.), [4]-78-[2] pp. Intérieur frais. **€150/200**

*Belle publication et 1ère monographie sur l'artiste peintre et artisan verrier Maurice Marinot (1882-1960). Ill. de 8 héliogravures en n/bl hors texte, de 12 compositions rehaussées au pochoir par Daniel Jacomet dont 9 à pleine page et de nombr. in texto en noir. Les ill. reproduisent aussi bien les pièces émaillées du début que les pièces sculptées à l'acide de style Art Déco.*

**1584 [Applied art - jewelry] - FOUQUET, Jean** - Bijoux et orfèvrerie. Paris, Charles Moreau, [1931], gr. in-4, en ff., sous chemise d'édit. (lég. défr.), [8] pp., 50 pl. Bon ex. **€125/175**

*De la collection "L'art international d'aujourd'hui". Complet des 50 pl. en héliotypie en noir présentant de nombreuses réalisations de Jean Fouquet, Gérard Sandoz, Raymond Templier, Jean Puiforcat, Yolande Mas, Paul Brandt... dans le plus pur style post Art Déco. Jean Fouquet était le fils du célèbre bijoutier Georges Fouquet qui commanda à Mucha de nombreux bijoux ainsi que toute la décoration intérieure et extérieure de sa boutique de la rue Royale (l'ensemble fut démonté en 1923 et se trouve à présent exposé au musée Carnavalet).*

**1585 [Applied art - woodwork] - AUDET y PUIG, Andreu** - Carpintería artística. Recopilación de los mejores modelos de carpintería clásica y moderna de autores nacionales y extranjeros. Barcelona, Miguel Seguí, s.d., large 4to, loose under publ. orn. folder (used, rubbed, spine clumsily covered with cloth), [2] ff., 163 pl. (frontisp. brown. and stained, num. traces of use, num. edges damaged, some marg. tears and (damp)stains, etc.). S.w.a.f. **€250/300**  
*Titlepage, col. lithogr. frontisp. and 163 col. lithogr. pl. (of 200, lacking n. 27, 41, 78, 85-88, 91, 123, all after 172 and tables). Beautiful pl. representing Modern Style realisations (furniture, doors, facades...) by various designers (G. Homar, E. Sagnier, C. Duran, Puig y Cadafach, G. Granell, Audet, Angrill y Raig, A. Font, Gaudi, R. Campmany and many others). A. Audet y Puig (1868-1938) was a Barcelona architect and designer.*

**1586 [Applied art] - EUDEL, Paul** - Le truquage. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées. 5e mille. - **ID.** - Trucs et traqueurs. Altérations (...) dévoilées. 3e mille. Paris, Librairie Molière, s.d., id., 2 vol., in-12, demi-marroquin bleu foncé à coins signé **H. Beenkens**, plats fil. dorés, dos à 4 nerfs fil. dorés, caissons fil. et fleurons dorés, t. dorées, couv. ill. et dos cons. Bon ensemble. **€80/120**  
*Réimpression de ces ouvrages agréablement anecdotiques, par le chroniqueur d'art et amateur français Eudel (1837-1911). Couv. du 1er vol. ill. par Giraldon, celle du 2e vol. par Craponne-Eudel.*

~ **Rosofsky - Klusemann - Saby** ~

**1587 [Cahier du Dragon] - 3 monographies** abondamment illustrées parues dans la collection "Cahier du Dragon". Paris, Edit. du Dragon, 1974, 3 vol., in-4 obl., couv. ill. Bon ensemble. **€200/300**  
*Un des 50 ex. de tête contenant une eau-forte originale signée et just. par les artistes à la mine de plomb. Soit: N° 3. **Rosofsky**. Peintures 1971-1973. Textes par L. Carluccio & J. Carpier. - N° 4. **Klusemann**. Oeuvres graphiques 1972-1973. Textes par G. Klusemann & M. Clarac-Sérou. - N° 5. **Saby**. Peintures. Pastels. Dessins. Textes par P. Waldberg, A. Gatti & E. Glissant.*

**1588 [Calder] - BESSET, Maurice** - Retour au mobile. Paris, Maeght, 1973, gr. in-4, en ff., sous couv. ill. en couleurs, 28 pp. (texte complet?). Bon ex. **€100/150**  
*Num. 201 de la revue "Derrière le miroir", ill. de 5 lithographies originales de Calder dont 1 sur la couv. et 1 sur double page.*

**1589 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la deuxième exposition** (...) du 23 février au 1 avril 1895. - **Catalogue de la quatrième exposition** (...) du 25 février au 1 avril 1897. - **Exposition des peintres impressionnistes**, du 25 février au 29 mars 1904. - Catalogue de la treizième exposition (...) du 22 février au 25 mars 1906. - **Catalogue de la quatorzième exposition** (...) du 3 mars au 3 avril, 1907. (Bruxelles, impr. Vve Monnom.), 5 vol., pet. in-12 carré, br. (qq. annotations au crayon dans le 1er vol.), couv. ornementées. **€300/500**  
*Catalogues impr. sur vergé, ornementation en vert buis, jaune ocre ou carmin, couv. ornementées par **Théo van Rysselberghe**. Préfaces d'Octave Maus.*  
*On joint, pet. in-12, br.: **Morice, Ch.** - Le Christ de Carrière. Ibid., 1899. - **Rouart, E.** - L'artiste et la société. Brux., La Libre Esthétique, 1902. - **Dominique, J.** - De la tradition et de l'indépendance. Ibid., 1903. (8 vol.)*

**1590 [Delvaux] - JACOB, Mira** - Paul Delvaux. Das graphische Werk. Paris, André Sauret, 1976, 4to, publ. cloth, col. ill. wrapper (spine sl. discol.). Good copy. **€300/400**  
*Ist ed. of the catalogue raisonné of engravings and lithogr. Complete with 2 orig. lithogr. specially composed and printed by Mourlot: the wrapper in 2 colours and the frontisp. (*Reflection*, cf. cat. 92).*



- 1591 DOLENT, Jean (pseud. de Ch.-Ant. Fournier)** - Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. La peinture, la sculpture. Six eaux-fortes par **Eugène Millet**. Nouv. édit. Paris, Lemerre, 1874, pet. in-12 (qqs rouss. aux 1ers et dern. ff.), demi-chagrin vert, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), t. dorée.

€100/150

*Edit. orig. par l'écrivain et critique d'art J. Dolent (1855-1909) contenant des renseignements intéressants sur les artistes et les pratiques artistiques et commerciales de l'époque.*

- 1592 [Nattier] - NOLHAC, Pierre de - J.-M. Nattier**, peintre de la cour de Louis XV. Paris, Goupil & Cie, 1904, 3 vol. (dont 2 suites), in-4, br., emboît. d'édit.

€150/250

*Edit. orig. ill. de 60 pl. en photogravure Goupil tirées en taille-douce: 4 h.t. en couleur en fac-similé, 46 h.t. en camaïeux divers, 5 en frontisp. en bistre et camaïeu et 5 en cul-de-lampe en camaïeu; en outre, prospectus de souscription et un tiré à part de la planche de Buffon. Tirage à 500 ex. Un des 75 sur Japon (n. XXIV) avec deux suites des pl., sur Whatman (70 pl.) et sur chine blanc appliqué sur papier teinté (61 pl.).*

- 1593 [Periodical] - Cimaïse. Revue de l'art actuel** [devient: **Art et architecture actuels** = Aktuelle Kunst und Architektur = Present day art and architecture = Arte y arquitectura actual puis **Present day art** = Arts actuels]. Dir. Jean-Robert Arnaud. Paris, s.n., 1960-1974, 45 fasc., in-8 ou in-4, br. (qqs ff. détachés), couv. ill. Bonne condition générale, les 1ers fasc. davantage défr.

€250/350

*N° 7 juin 1954, n° 3 janv./févr. 1956, n° 2 nov./déc. 1957, n° 3 & 4 janv./févr. et mars/avril 1958. Puis du n° 45/46, sept./nov. 1959, 7e année au n° 117/118, janvier/avril 1974. Sans les n° 64 à 67, 69 à 71, 74, 75, 76, 79 à 81, 88 à 90, 93 à 99, 102, 104-107, 109-111, avec les n° 55, 57 & 61 en double. D'abord unilingue français, puis quadrilingue, la revue devint par la suite bilingue français/anglais. Couv. ill. par Michaux, Vasarely, Carrade, Degottex, Chu Teh-Chun, Lapoujade, Corneille, Mortensen, Laubiès, Alechinsky, Dubuffet, Wyckaert, etc. Textes par P. Restany, M. Ragon, G. Boudaille, J.-J. Levêque, R. Van Gindertael, M. Nadeau... Qqs num. spéciaux sur la 30e biennale de Venise, le Bauhaus, l'art soviétique des années '20, le rôle des galeries..., entretiens, visites d'ateliers d'artistes, etc. Joint: Cimaïse. Bulletin bimestriel, num. 1, nov. 1952, in-12, br. (défr.). - Qqs pp. discontinues du num. 47, 1960, agrafées. (47 fasc.)*

- 1594 [Periodical] - Derrière le miroir. 10 ans d'édition 1946-1956.** Paris, Maeght, 1956, folio, sewn, orig. paper cover, illustr. with a woodcut by **Raoul Ubac**. Good condition.

€500/700

*Special issue of "Derrière le Miroir" published for the occasion of its 10th anniversary containing 3 orig. lithographs of Miró, Chagall and Bazaine printed by Mourlot Frères (the first 2 colored and double-page), 2 etchings, from the cancelled plates by Miró and Giacometti, printed by Crommelynck and 1 orig. woodcut printed on the front cover by Raoul Ubac.*

- 1595 [Periodical] - Le Point. Revue artistique et littéraire.** Directeurs Pierre Betz et Pierre Braun. France, s.n., 1937-1962, 32 fasc., in-4, br., couv. orig. (lég. défr.).

€300/400

*Série discontinuée entre les n. 9 et 59, de cette intéressante revue dévolue à l'art, abondamment illustrée de photos en n/bl. Avec l'année 1937 (n. 9) suivie des années 1943 à 1962 (n. 23 à 59). Qqs sujets: La photographie ancienne (1942?), Imprimeries clandestines (mars 1945), Le Corbusier (1950), Colette (1951), Jazz (1952), Picasso (1952), Paul Léautaud (1953), Braque (1953), Le théâtre national populaire (1957), Univers de Proust (1959), etc.*

*Joint: Cahiers du musée de poche. Nos 1-4. Paris, Ed. G. Fall, s.d., in-8, br., couv. ill. (qqs souill.). Revue artistique illustrée de nombreuses photos n/bl et coul. (36 vol.)*

- 1596 [Periodical] - Verve.** Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. Directeur: E. Tériade. Vol. II, num. 5/6, 7 et 8. Paris, Verve, 1939-1940, 3 fasc. en 1 vol., gr. in-4, bradel carton ivoire, dos lisse titré en bleu (coiffe sup. manquante, mors sup. part. fendu), couv. ill. cons. (reliées en vis à vis au début de chaque fasc.). **€300/400**  
*N. 5/6. La figure humaine. Beau numéro ill. de lithos Mourlot d'après Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse et Klee; couverture d'après Maillol. Textes par Alain, A. Gide, H. Michaux, P. Reverdy, J.-P. Sartre, J. Supervielle, P. Valéry... N. 7. Les très riches Heures du duc de Berry. Le calendrier. Pl. reprod. en couleurs par Draeger. Textes par H. Malo. N. 8. La nature de la France. Couverture spécialement composée par Matisse, 1 litho Murlot d'après Bonnard, dessins par Derain, etc. Textes par P. Claudel, P. Valéry, P. Reverdy, J. Giraudoux, A. Malraux...*
- 1597 [Petrus Christus] - CLIFFORD SMITH, Harold** - The Goldsmith and the Young Couple or The legend of S. Eloy & S. Godeberta by Petrus Christus. Privately printed. [London], 1915, 8vo, orig. printed wr. (loosening, soiled, sm. tears), [8]-20-[4] pp. Good copy. **€80/100**  
*Extr. rare monograph by H. Clifford Smith (1876-1960) on the Bruges painter Petrus Christus (1410-1473), esp. on his S. Eloy (now Metropolitan Museum, New York). 87/100 copies printed at a London private press founded in 1911. Presentation copy ("This is my last copy! HCS 27/3/27"). Ref. BL (1). Not in Anet, BnF, Cabrio, Libis, Opac KBR.*
- 1598 [Picasso] - Cahiers d'Art.** Oeuvres de Picasso 1946-1948. Peintures et dessins exécutés à Paris, Ménerbes, Golfe Juan, Antibes (...). 446 céramiques reproduites pour la première fois (...). Paris, Cahiers d'Art, 1948, in-4, br., couv. impr., étui de carton avec étiq. titrée comme supra. **€100/150**  
*Abondamment ill. de reprod. en noir figurant e.a. Picasso au travail dans son atelier de Vallauris. Textes par M. Blanchot, R. Char, P. Picasso, J. Sabartes et Chr. Zervos.*
- 1599 [Picasso] - Cahiers d'Art.** Quinzième-dix-neuvième année. 1940-1944. Paris, Cahiers d'Art, 1944, gr. in-4, br., couv. impr. Ex. lég. usagé. **€150/200**  
*Important numéro couvrant les années de guerre durant lesquelles la revue ne parut pas. Complet de la liste des oeuvres et des textes, de la photolithographie en couleurs de Picasso, de la planche de Matisse sur carton fort et du fac-similé sur double p. d'un texte de Picasso. Nomb. reprod. d'oeuvres de Picasso, Braque, Matisse, Rouault, Lurçat, Kandinsky, Laurens, Dominguez... mais aussi de Labisse, Ubac, Magritte, Delvaux... Textes par G. Bachelard, J. Cassou, R. Char, P. Eluard, Guillevic, G. Hugnet, J. Lacan, M. Leiris, R. Queneau, Tr. Tzara, Chr. Zervos...*
- 1600 [Picasso] - ZERVOS, Christian** - Pablo Picasso. Vol. 1. Oeuvres de 1895 à 1906 [- Volume 2, [1ère partie]. Oeuvres de 1906 à 1912]. Paris, Cahiers d'Art, s.d., (1942), 2 vol., gr. in-4, br. (part. débr.), couv. impr. (brunies et piquées, dos abîmés). Int. en bonne condition. **€200/300**  
*Les 2 premiers t. de ce monumental catalogue raisonné, resté inachevé. 2e édit. du t. 1, tirée à 500 ex. num. (n. 114). 1ère édit. du t. 2, tirée à 700 ex. num. (n. 579). Complets des pl. en noir reproduisant respectivement 384 et 360 oeuvres.*
- 1601 [Rubens] - Corpus Rubenianum Ludwig Burchard.** Brussels, London, Arcade Press, H. Miller - Heyden & Son, Phaidon, 1978, 10 vol., large 8vo, publ. cloth, ill. d.w., slipcases. Good set. **€120/160**  
*Some series of the illustrated corpus about Rubens based on the material assembled over several decades by Ludwig Burchard: "The Eucharist series. Vol. I & II." - "Saints. Vol. I & II." - "The Achilles series." - "Book illustrations and title-pages. Vol. I & II." - "The decoration of the Torre de la Parada." - "The decoration for the Pompa Introitus Ferdinand I." - "Portraits. Vol. I."*

**1602 [Van Dyck] - VEY, Horst** - Die Zeichnungen Anton van Dycks. Brussels, Arcade, 1962, 2 vol., 4to, publ. cloth, ill. d.w., slipcase. Good set. **€120/150**

**We join:** **Vlieghe, H.** - *Gaspar De Crayer, sa vie et ses oeuvres. Ibid., 1962, 2 vol., 4to, publ. cloth, ill. d.w., slipcase.* - **Zajadacz-Hastenrath, S.** - *Das Beichtgestühl der Antwerpener St. Pauluskirche und der Barockbeichtstuhl in den südlichen Niederlanden. Ibid., 1970, 4to, publ. cloth, ill. d.w., slipcase. Interesting set richly ill. with b/w pl. (5 vol.)*

**1603 [Varia] - 4 vol., 4to, publ. bind., some with ill. d.w. Good set. €80/120**

**Pagé, S., e.a.** - *Le fauvisme ou "L'épreuve du feu". Éruption de la modernité en Europe. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Paris, Édit. des musées de la Ville de Paris, 1999. Exhibition cat.* - **Audubon's birds of North-America.** *Introduction by Sheila Buff. The complete 500 paintings. Secaucus, The Wellfleet Press, 1990.* - **Newman, S., ed.** - *Bonnard. The late paintings. New York, Thames and Hudson, 1984. Exhibition cat.* - **Fairbanks, J., Bidwell Bates, E.** - *American furniture, 1620 to the present. New York, R. Marek, 1981.*

**We join:** **Osta, J. d'** - *Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles. Brussels, P. Legrain, 1986, 4to, publ. bind. (5 vol.)*



## PRINCIPAUX AUTEURS ~ BELANGRIJKSTE AUTEURS

AERTGEERTS, J.: 871  
AERTS, Peter: 872  
AESOPUS: 1196,1494  
ALBERT, B.: 1543  
ALEXANDER DE VILLADEI:  
1117  
ALIBERT, Jean Louis: 1473  
ALMAIN, Jacques: 1142  
ALPINO, Prospero: 1474,1475  
ALVAREZ de COLMENAR, Juan:  
1061  
ANDERSON, Johan: 1046  
APOLLINAIRE, Guillaume: 675  
APULEIUS, Lucius: 1136,1203  
ARISTOPHANES: 1309  
ARISTOTELES: 1118  
ARRIANUS, Flavius: 1247  
ASTRUC, Jean: 1492  
AUDET y PUIG, Andreu: 1585  
AURELIUS VICTOR: 1166  
BACH, Johann Sebastian: 873  
BACON, Francis: 1418  
BANDELLO, Matteo: 1144  
BANDURI, Anselmo: 1330  
BARBER, Chris: 874  
BARRES, Maurice: 737  
BARRIE, James Matthew: 750  
BARTHELEMY, Jean-Jacques:  
1073  
BASTIN, Fernand: 875  
BAUCHER, François: 1250  
BAYLE, Pierre: 1316  
BEAUCOURT de NOORTVELDE,  
Patrice-Antoine: 1328

BEAUVARLET, Mathieu: 1120  
BEAUVOIR, Simone de: 739  
BECQUE, Henry: 695  
BECQUEREL, Antoine-César: 696  
BEETHOVEN, Ludwig van: 876  
BENYOVSZKY, Móric Ágost:  
1087  
BERIOT, Charles Auguste de: 884  
BERLIOZ, Hector: 885  
BERNARD, Claude: 1480  
BERNARDI: 1544  
BERNARDIN de SAINT-PIERRE,  
Henri: 740,741  
BEROALDE de VERVILLE,  
François: 756  
BERTIUS, Petrus: 697  
BESSET, Maurice: 1588  
BIELFELD, Jacob Friedrich Frei-  
herr von: 1349  
BILLET, Pierre-Paul: 1134,1293  
BIZET, Georges: 887  
BLADEL, Maurice: 742  
BLOEM, Jacob Cornelis: 1495  
BLONDEL, Jacques-François: 1308  
BLUHER, Paul Martin, PETER-  
MANN, Paul: 1545  
BOCCACCIO, Giovanni: 1193  
BOCHIUS, Joannes: 1182  
BODIN, Léon: 1461  
BOERHAAVE, Herman: 1481  
BONNEVILLE, Pierre-Frédéric:  
1559  
BOSSUT, Charles: 1462  
BOUGE, Jean-Baptiste de: 1019

BOUILHET, Louis: 743  
BOURDALOUE, Louis: 1325  
BOURRIT, Marc-Théodore: 1084  
BOUSSU, Gilles-Joseph de: 1404  
BOUTENS, Pieter Cornelis: 1496  
BRANTOME, Pierre de Bourdeille:  
757  
BRISSE, Léon: 1546  
BROECKX, Jan: 888  
BROUËRIUS VAN NIDEK, M., LE  
LONG, I.: 1057  
BRUCE, James: 1063  
BRUIN, Claas: 1078  
BRUNET, Gustave: 755  
BRUSSELMANS, Jean: 698  
BURSENS, Gaston: 1497  
CALMET, Augustin, O.S.B.: 1318  
CAMUSET, Georges: 758  
CANINI, Giovanni Angelo: 1301  
CANTEMIR, Dimitrie: 1443  
CANTILLON, Philippe de: 1031  
CAREME, Antonin: 1547  
CARNOT, Lazare: 1557  
CASANOVA, Giovanni Giacomo:  
759  
CASTELNAU, Francis de: 699  
CASTELNAU, Gabriel de: 1079  
CASTERMANS, Auguste: 453  
CATS, Jacob: 1228  
CAVALLERY, Antoine, S.J.: 1106  
CAVENDISH, William: 1251  
CAYLUS, Comte de: 424,1310  
CECCHI, Giovan Maria: 1172  
CECCHINI, Dominus Franciscus

de: 1115  
 CELINE, Louis-Ferdinand: 744  
 CENDRARS, Blaise: 676  
 CHAGALL, Marc: 700  
 CHAMPSAUR, Félicien: 745  
 CHARPENTIER, Gustave: 890  
 CHATELAIN, Henri Abraham: 1024  
 CHERAU, Gaston: 746  
 CHRISTYN, Johannes Baptista: 1047,1048,1049  
 CLAUS, Hugo: 1498,1499  
 CLERAMBAULT ? : 1077  
 CLIFFORD SMITH, Harold: 1597  
 COLETTE: 538  
 COMPERE, Gaston: 688  
 CONDORCET, Marie de: 701  
 CONEY, John: 1034  
 CONSTANT, Benjamin: 748  
 COOK, James: 1088  
 COORNHERT, Dirk Volkertsz.: 1222  
 CORDUS, Euricius: 1155  
 CORELLI, Arcangelo: 892  
 CORNEILLE, Pierre: 754,1335  
 COURBOULEIX, Léon: 474,760  
 COURTIN, Antoine de: 1213  
 CREBILLON, Prosper Jolyot de: 1336  
 CROUSAZ, Jean-Pierre de: 1354  
 CUNAEUS, Petrus: 1263  
 CURTIUS, Cornelius, O.E.S.A.: 1204  
 DANTINE, M., CLEMENCET, Ch., DURAND, U.: 1333  
 DAPPER, Olfert: 1029,1045  
 DE BIE, Cornelis: 1216  
 DE BOECK, August: 895  
 DE BUSSCHER, Edmond: 1574  
 DE COSTER, Charles: 770-773  
 DE LOOSE : 1535  
 DE MEYER, Maurits: 180  
 DE MONT, Pol: 1500  
 DE VIVIER, Marie: 689  
 DEBUSSY, Claude: 896  
 DELEPIERRE, Octave: 1564  
 DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude: 1340  
 DELTEIL, Joseph: 690  
 DEMOUSTIER, Charles-Albert: 1341  
 DESCARTES, René: 774,775  
 DESSEINE, François: 1381  
 DEVILLE, Jean-Baptiste: 1453  
 DIGUET, Charles: 776  
 DIODORUS SICULUS: 1199  
 DIONIS, Pierre: 1476  
 DITTERSDORF, Carl Ditters von: 898  
 DODONAEUS, Rembertus: 1450,1451  
 DOLENT, Jean (= Ch.-Ant. Fournier): 1591  
 DORAT, Claude-Joseph: 1346  
 DREXELIUS, Hieremias, S.J.: 1229  
 DRUDO, Hilarius: 1215  
 DU CAILLE, Louis-Alexandre: 1021  
 DU CANGE, Charles Du Fresne: 1527  
 DU FRESNOY, Charles-Alphonse: 1312  
 DU LAURENS, André: 1477  
 DU MONT, J.: 1374  
 DU PERRON, Eddy, pseud. Duco Perrens: 677  
 DU ROZOIR, Charles: 1040  
 DUCLOS, R.: 1321  
 DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis: 1454  
 DUHAMEL, Georges: 777  
 DUMAS, Alexandre, éd.: 778  
 DUMERCY, Charles: 793,794  
 DUMORTIER, André: 899  
 DUPONT, Auguste: 795  
 DUVAL, Pierre: 1022  
 EISENBERG, Friedrich Wilhelm von: 1252  
 ELSKAMP, Max: 779-792  
 ENSOR, James: 702  
 ERASMUS: 1158-1163,1165,1236-1237  
 ESCOFFIER, Auguste: 1548  
 ESPAGNAC, Jean-Baptiste-Joseph d': 1326  
 ESQUIROL, Etienne: 703  
 ESTE, Rinaldo d': 1239  
 ESTIENNE, Charles, LIEBAULT, Jean: 1260  
 ESTIENNE, Henri: 1167  
 EUDEL, Paul: 1586  
 EUTROPIUS: 1198  
 FABER, Basilius: 1384  
 FARGUE, Léon-Paul: 678  
 FAYE, J.-P., OLLIER, Cl., ROCHE, M.: 798  
 FEARNSIDE, William Gray, ed.: 1043  
 FENELON: 1362  
 FERAT, Sébastien: 986  
 FERRERAS, Juan de: 1434  
 FLECHE, Jean-Baptiste: 861  
 FLITTNER, Johann: 1230  
 FONTAINAS, André: 621  
 FONTAINE, Simon: 1148  
 FONTENELLE: 1364  
 FORET, François: 1410  
 FORTIA d'URBAN, Agricola-Joseph: 1523  
 FOUJITA, Léonard Tsuguharu: 752  
 FOUQUET, Jean: 1584  
 FRANCE, Anatole: 704,799  
 FRANCK, César: 900  
 FRIDZERI, A.-M.-A., dit Frixer: 901  
 FUCHS, Leonhard: 1456  
 GALIBERT, L., PELLE, Cl.: 1090  
 GARLIN, Gustave: 1549  
 GAUDRAU, Michel: 894  
 GAUTIER, Théophile: 761  
 GAYOT de PITAVAL, François: 1386  
 GEBAUER, Georg Christian: 1390  
 GERARD, Etienne Maurice: 705  
 GHELDERODE, Michel de: 800  
 GIANNONE, Pietro: 1334  
 GIDE, André: 801  
 GILS, Gust: 1501  
 GIRAUD, Albert: 802  
 GIRAULD, Claude-Marie: 1297  
 GOETHE, Wolfgang von: 803,804  
 GOGUE, Antoine: 1550  
 GOLTZIUS, Hubertus: 399,1151,1414  
 GOURMONT, Rémy de: 762  
 GRACIAN, Baltasar: 1245  
 GRAFSTRÖM, A.A., FORSSELL, Chr.D.: 1525  
 GREEN, Julien: 805,806  
 GREGORIUS I (St): 1138  
 GREGORIUS IX: 1185  
 GRETRY, André-Ernest-Modeste: 903-906  
 GROOTE, Geert: 1108  
 GROSIER, Jean Baptiste, S.J., ed.: 1036  
 GUICCIARDINI, Francesco: 1383  
 GUICCIARDINI, Lodovico: 1050-1053  
 GUICHENON, Samuel: 1240  
 GUICHON, Abel: 1537  
 GUIGNES, Chrétien-Louis-Joseph de: 1070  
 GUILBERT, Aristide: 1041  
 GYSIUS, Johannes: 1224  
 HALMA, François: 1411  
 HAMILTON, William: 381  
 HANNON, Théodore: 807  
 HAULLEVILLE, Eric de : 622  
 HAWKESWORTH, John: 1086  
 HELLENS, Franz: 623  
 HELMAN, Isidore-Stanislas: 989  
 HERBELOT, Barthélemy d': 1271  
 HERODOTUS: 1376  
 HERVIEUX deCHANTELOUP, J.C.: 1471  
 HESIODUS: 1248  
 HEYLBROUCK, S. Joseph: 402  
 HIRSCHMANN, Henri: 907  
 HOBBS, Thomas: 1377  
 HOLBACH, Paul Henri Dietrich d' or FERRET, Nicolas: 1378  
 HOLBACH, Paul Henri Dietrich d': 1379-1380  
 HONDERMARCQ, Jacqueline: 808  
 HONEGGER, Arthur: 908  
 HORATIUS FLACCUS, Quintus: 1315  
 HOWEL, Thomas: 1074



HUART, Louis: 1567  
 HUGO, Herman, S.J.: 1231-1233  
 HUME, David: 1360  
 HUTTEN, Ulrich von: 1174  
 HUYSMANS, Joris-Karl: 809  
 IMHOFF, Jacob Wilhelm: 1373  
 INDY, Vincent d': 909  
 IRELAND, Samuel: 1076  
 IRWIN, Eyles: 1067  
 JACOB, Mira: 1590  
 JACOBS, Jan Bernard: 1484  
 JACOBS, Joannes: 1267  
 JANIN, Jules: 810,1038  
 JANNEAU, Guillaume: 1583  
 JANSENIUS, C., VIGLIUS VAN  
 ZWICHEM: 1094  
 JARRIGE, Pierre: 1261  
 JOHANET, Auguste: 1533  
 JONES, Philippe: 811  
 JONGEN, Joseph: 910  
 JOSEPHUS, Flavius: 1173, 1264  
 JOUBERT, Laurent: 1175  
 JOUHANDEAU, Marcel: 692  
 JULLIEN, Adolphe: 886  
 JUNIUS, Hadrianus: 1277  
 JUVENALIS, PERSIUS: 1278  
 KEMPENS, Johannes Andreas:  
 1128  
 KHAYYAM, Omar: 753  
 KHEVENHÜLLER, Fr.A.: 1415  
 KINNEN ? : 594  
 KIPLING, Rudyard: 860  
 KLEMP, Egon: 1027  
 KOCHNITZKY, Léon: 624  
 KODALY, Zoltan: 911  
 KOZLOVSKY, Osip: 912  
 LA BLANCHÈRE, Henri de: 1530  
 LA BOURDONNAYE de MONT-  
 LUC, Ch.-Fr. de: 707  
 LA BRETONNERIE, de : 1452  
 LA CROIX, Jean-François de: 1343  
 LA FONTAINE, Jean de: 551,812  
 LA LANDE, Jérôme de: 1075  
 LA METTRIE, Julien Offray de:  
 1417  
 LA PORTE, Joseph de : 1370  
 LA QUINTINIE, Jean de: 1447  
 LA ROCHE, D. de, PETIT-RADEL,  
 Ph., ed.: 1489  
 LABISSE, Félix: 813  
 LACROIX, Jean-François de: 1344  
 LAIRESSE, Gerard de: 1313  
 LAISNE, Antoine: 1124  
 LALO, Edouard: 913  
 LANGIUS, Josephus: 1284  
 LANGLOIS, Eustache-Hyacinthe:  
 1526  
 LANZONI, Giuseppe: 1482  
 LAUGIER DE TASSY,  
 Jacques-Philippe: 1028  
 LAURIOL, Louis Simon: 1071  
 LE BEAU, Charles: 1299  
 LE CLERC, Daniel: 1486  
 LE MAOUT, Emmanuel: 1457  
 LE SEGNE DE MÉNILLES  
 D'ELEMARE, J.-B.: 1126  
 LECOMTE, Marcel: 625  
 LECONTE de LISLE, Charles-Ma-  
 rie: 814  
 LEHAR, Franz: 914  
 LEKEU, Guillaume: 915  
 LEMERY, Nicolas: 1488  
 LESAGE, Alain-René: 1391  
 LEUTBREWER, Christoph,  
 O.F.M.: 1208  
 LEVESQUE, Pierre-Charles: 1431  
 LIBERATI, Francesco: 1253  
 LIPSIUS, Justus: 1186,1217,1281  
 LISZT, Franz: 916,917  
 LITOLFF, Henri: 918  
 LOBELIUS, Matthias: 1181  
 LOCKE, John: 1355  
 LOGELAIN, Pierre & Alphonse:  
 1582  
 LONGUS: 815  
 LOREDANO, Gian Francesco:  
 1269  
 LOUYS, Pierre: 712,764-767  
 LUCANUS, Marcus Annaeus: 1395  
 LUCIANUS: 1170  
 LUNIER: 1528  
 LUPI, Antonio Maria, S.J.: 1331  
 LUTHER, Martin: 1361  
 MABLY, Gabriel de: 1398  
 MACHIAVELLI, Niccolò: 1399  
 MALEZIEU, Nicolas de: 1463  
 MALLARME, Stéphane: 816  
 MANNOURY d'ECTOT, H. de: 768  
 MANRY, Charles Casimir: 919  
 MARAISE, Sophie de: 862  
 MARCKIUS, Johannes: 1285  
 MARET, François [pseud. Fr. Van  
 Ermengen]: 817  
 MARIN, Auguste: 626  
 MARQUE, Jacques de: 1491  
 MARTENS, Frédéric: 996  
 MARTIN, Bernardin: 1082  
 MARTIN, Cornelius: 1168  
 MARTINUS POLONUS, O.P.: 1140  
 MASCARDUS, Augustinus: 1282  
 MASSENET, Jules: 920  
 MATTHAEUS PHILADELPHIEN-  
 SIS: 1147  
 MAUPERTUIS, Pierre-Louis Mo-  
 reau de: 1467  
 MAUROIS, André: 818  
 MAUVILLON, Eléazar de: 1439  
 MEERTS, Charles: 1570  
 MEISSONIER, Ernest: 713  
 MEKERCHUS, Adolphus: 1169  
 MENPES, Dorothy, MENPES, Mor-  
 timer: 1089  
 MERCATOR, Gerard: 1025  
 MESENS, E.L.T.: 627  
 MEULEMANS, Arthur: 921  
 MEYERBEER, Giacomo: 922-923  
 MEZERAY, François Eudes de:  
 1241,1371  
 MICHAUX, Henri: 679-680  
 MILLOT, Claude-François-Xavier:  
 1302  
 MIRABEAU, Honoré-Gabriel  
 Riqueti de: 1402  
 MIRABEAU, Victor Riqueti de,  
 QUESNAY, François: 1350  
 MIRAEUS, Aubertus: 1197,1294  
 MIRANDULA, Ottavio: 1143  
 MIRBEAU, Octave: 819  
 MOCKEL, Albert, pseud. L. HEM-  
 MA: 820  
 MOKE, H.-G., JOLY, V., GENS, E.  
 e.a.: 1571  
 MOLIERE: 1403  
 MONGE, Gaspard: 1469  
 MONTAIGNE, Michel de: 1406  
 MONTESQUIEU: 821,1407-1408  
 MONTFAUCON, Bernard de,  
 O.S.B.: 1303  
 MONTHENAUULT d'EGLY,  
 Charles-Philippe: 1382  
 MONTLUC, Blaise de: 1242  
 MORELLI, Augusto: 714  
 MORERI, Louis: 1345  
 MORTIER, Firmijn: 724  
 MOUCHET: 1337  
 MOULAERT, Raymond: 924  
 MOUSSINOT, Bonaventure: 1300  
 MOZART, Wolfgang Amadeus: 925  
 MUCHA, Alphonse: 536,1541  
 MÜLLER, Johannes von: 1440  
 MUNTING, Abraham: 1458  
 MUSSET, Alfred de: 822  
 MUSSET, Paul de: 823  
 NACHBAUR, Albert, WANG  
 NGEN JOUNG: 292  
 NADAR [Félix Tournachon]: 725  
 NADAUD, Gustave: 824  
 NECKER, Jacques: 1351  
 NERVAL, Gérard de: 825  
 NEWTON, Isaac: 1304  
 NIEUPORT, Ch.-Fr. de: 1464  
 NIEUWENTYT, Bernard: 1419  
 NOLHAC, Pierre de: 1592  
 NOUGARET, Pierre Jean-Baptiste:  
 1338  
 NOUGE, Paul: 628  
 NOUVEAU, Germain: 826  
 NUSSIO, Otmar: 926  
 ODINOT, Paul: 1083  
 ORLEANS, Ferdinand-Philippe d':  
 1534  
 ORLEANS, Philippe d' : 1068  
 OROSIUS, Paulus: 1188  
 OVIDIUS: 769,1178  
 OZANAM, Jacques: 1465  
 PAQUOT, Jean Noël, ed.: 1320  
 PARIVAL, Jean Nicolas de: 1210  
 PASCAL, Blaise: 1280  
 PATERSON, William: 1064

PEIGNOT, Gabriel: 1556  
 PELADAN, Joséphin: 827  
 PEREZ DE HITA, Ginés: 1246  
 PERIER, Odilon-Jean: 629-669  
 PEZAY, A.-Fr.-J. Masson de: 830  
 PEZENAS, Esprit, S.J.: 1470  
 PHAEDRUS: 1416  
 PHILOSTRATUS: 1141,1153  
 PHOONSEN, Johannes: 1226  
 PHOTIUS: 1249  
 PICARD, Ed., THIEBAUT, H.: 930  
 PICASSO, Pablo: 547  
 PIGANOL de LA FORCE,  
 Jean-Aymar: 1042  
 PILES, Roger de, DOLCE, Ludovi-  
 co: 1314  
 PIO, Alberto: 1164  
 PLINIUS MINOR: 1154,1227  
 POMPONAZZI, Pietro : 1180  
 PONCELIN de LA ROCHE-TIL-  
 HAC, J.-Ch.: 1420-1421  
 PONTANUS, Johannes Isacius:  
 1056  
 POOT, Marcel: 931  
 POPE, Alexander: 1422-1423  
 PORRET, Pierre: 716-717  
 PORTE: 1448  
 PORTEMONT, Auguste de: 1569  
 PRÉSEAU DE DOMPIERRE,  
 Jacques-Marguerite de: 1255  
 PREVOST, Antoine-François:  
 833,1424  
 PROUDHON, Pierre-Joseph: 1562  
 PROUST, Marcel: 681  
 PURNAL, René: 670  
 RABAUD, Henri: 933  
 RABELAIS, François: 834-835  
 RACINE, Jean: 1427  
 RADDoux, Louis: 1266  
 RADEMAKER, Abraham: 1058  
 RAY, Jean = FLANDERS, John:  
 836  
 RAYNAL, Guillaume-Thomas:  
 1352  
 REGNIER, Henri de: 837  
 REISCH, Gregor, O.Carth.: 1157  
 RENOIR, Auguste: 552  
 RESTIF de LA BRETONNE, Nico-  
 las-Edme: 839,1339  
 REVERDY, Pierre: 840  
 REVOIL, Bénédict-Henry: 1553  
 RICCOBONI, Marie-Jeanne: 1428  
 RICHTER, Hans: 934  
 RIESBECK, Johann Kaspar: 1072  
 RIETSTAP, J.-P.: 1558  
 RINGELBERG, Joachim Fortius:  
 1190  
 RIVARD, Dominique-François:  
 1466  
 ROA, Martinus de, S.J. : 1200  
 ROBIDE VAN DER AA, Chr.P.E.:  
 1059  
 ROCCO, Francesco: 1389  
 ROCOLES, Jean-Baptiste de: 1113  
 RODRIGUEZ JORDAN, Salvador:  
 1256  
 ROLLAND, Romain: 878  
 ROMBOUTS, Theodore: 388  
 ROQUES, Joseph: 1459  
 ROSS, Alexander: 1286  
 ROSSINI, Gioacchino: 935,936  
 ROUQUETTE, Louis-Frédéric: 842  
 ROUSSEAU, Jean-Jacques:  
 1429,1430  
 RULHIÈRE, Claude-Carloman de:  
 1561  
 SADE, Donatien-Alphonse-Fran-  
   ois, de: 726  
 SAINT-EVREMONT: 1432  
 SAINT-SAËNS, Camille: 937  
 SALLUSTIUS: 1189  
 SALMON, Thomas: 1030,1062  
 SANDEAU, Jules: 843  
 SANDERUS, Antonius: 1032,1033  
 SARTORIUS, Joannes: 1289  
 SAUNIER, Jean de: 1257  
 SAUSSURE, Horace-Bénédict de:  
 1066  
 SCARRON, Paul: 844  
 SCHALLER, Anton: 599  
 SCHEDEL, Hartmann: 1139  
 SCHOTT, J.J.: 1460  
 SCHUBERT, Franz: 938  
 SCHUMANN, Robert: 939  
 SCRIBANI, Carolus, S.J.: 1273  
 SCUDERY, Madeleine de: 1433  
 SEGALEN, Victor: 845  
 SENECA RHETOR: 1290  
 SERIS, Jean: 1449  
 SESTINI, Domenico: 1081  
 SEVE, Edouard: 611  
 SIBMACHER, Johann: 1244  
 SIGNAC, Paul: 727  
 SIND, Johann Balthasar von: 1258  
 SIZUN, Jacques: 846  
 SMITH, Adam: 1353  
 SNOEK, Paul: 1507,1508  
 SOARIUS, Cyprianus, S.J.: 1191  
 SOLEY, Ramon: 1060  
 SOLIS, Antonio de: 1055  
 SOURIS, André: 940  
 SPARRMAN, Anders: 1065  
 ST-CLARA, Abraham van: 1356  
 STATIUS, Publius Papinius: 1292  
 STAVORINUS, Jan Splinter: 1069  
 STENDHAL: 847  
 STEVENSON, Robert-Louis: 848  
 STEVIN, Simon: 1272  
 STOB  AEUS, Joannes: 1187,1195  
 STRADA, Famianus, S.J.: 1225  
 STRADA, Jacopo: 1176,1177  
 STÜLER, Friedrich August: 1044  
 SULLY, Maximilien de Béthune:  
 1372  
 SWARTH, Hélène: 1509,1510  
 TACQUET, Jean: 1259  
 TCHAIKOVSKY, Pyotr Ilyich: 941  
 TEIRLINCK, Herman, e.a.: 1512  
 TEIRLINCK, H., TOUSSAINT  
 VAN BOELAERE, F.V., VER-  
 MEYLEN, A. (ed.): 1513  
 TENIERS, David: 728  
 TER BRAAK, Menno: 1514  
 TERENTIUS AFER, Publius: 1441  
 THEODORETUS CYRENSIS:  
 1179  
 THIERS, Adolphe: 1529  
 THOMAS A KEMPIS: 1283  
 THOMAS, Antoine-Léonard: 1444  
 THOMAS, Charles Louis Ambroise:  
 942  
 THOU, Jacques-Auguste de: 1368  
 TITELMANNUS, Franciscus,  
 O.F.M.: 1192  
 TOCQUEVILLE, Alexis de: 729  
 TOTT, Fran  ois de : 1085  
 TOURNON, Camille de :  
 1554,1555  
 TOUSSEUL, Jean: 849-850  
 TROUSSET, Jules, dir.: 1551  
 TURPIN, Fran  ois-Henri: 1367  
 TYTGAT, Edgard: 582,682  
 VAENIUS, Ernestus: 1211  
 VALERY, Paul: 851  
 VAN DALE, Anthoni: 1238  
 VAN DE VELDE, Henry: 797  
 VAN DE WOESTIJNE, Karel: 1516  
 VAN DEN BOSCH, Lambert: 1288  
 VAN DER HEIJDEN, H.A.M.:  
 1091  
 VAN EYCK, Pieter Nicolaas: 1517  
 VAN GAMEREN, Hannard: 1156  
 VAN GELUWE, Arnoudt: 1201  
 VAN GESTEL, Cornelis: 1400  
 VAN HECKE, Paul-Gustave:  
 683,852  
 VAN HEUSDEN, Bruno, O.Carth.:  
 1114  
 VAN HULTHEM, Charles: 1319  
 VAN LAAR, Jan Willem Claus:  
 1552  
 VAN LOON, Gerard: 1413,1560  
 VAN MEERBEECK, Adriaen: 1212  
 VAN NIEUWENHOVE, Ernest:  
 944  
 VAN NIJLEN, Jan: 1518  
 VAN OSTAIJEN, Paul: 1519  
 VAN WEST, Jules-Karel: 1122  
 VANDER LINDEN, Jan: 866  
 VEGA, Lope de: 1291  
 VELLEIUS PATERCULUS, Caius:  
 1305  
 VERGILIUS MARO, Publius: 1194  
 VERHAEREN, Emile: 853  
 VERHOEVEN, G.F.: 1394  
 VERMEREN, Michael F.: 1357  
 VERTOT, René Aubert de: 1332  
 VEY, Horst: 1602  
 VICQ-D'AZYR, Félix, ed.: 1493

VILAIN XIII, Jean-Jacques-Philippe: 1425-1426  
 VILLETTE, Charles Louis de: 1347  
 VILLON, François: 854  
 VITON de SAINT-ALLAIS, Nicolas: 1531  
 VOLTAIRE: 855  
 VOSSIUS, Gerardus Joannes: 1220  
 VREDIUS, Olivier: 1206,1207  
 WAGENAAR, Jan: 1054

WAGNER, E.: 945  
 WALLER, Max: 856  
 WARLOP, Ernest: 1568  
 WATELET, Charles: 730  
 WAUTERS, Adolphe: 946  
 WEBER, Max Carl Wilhelm: 731  
 WEIGEL, Christoph: 1235  
 WEITBRECHT, Josias: 1478  
 WHITE, Charles: 1485  
 WINCKELMANN, Johann Joa-

chim: 1311  
 WINSLOW, Jacques Bénigne: 1479  
 WOLFERS, Marcel: 587  
 YSAÏE, Théo: 947  
 ZEGERS VAN WASSENHOVEN, Adrianus: 1123  
 ZERVOS, Christian: 1600  
 ZIMMERMANN, Johann Georg: 1483

## PRINCIPAUX RELIEURS ~ BELANGRIJKSTE BOEKBINDERS

---

Affolter, P.: 823  
 Amand: 815  
 Armorial binding: 607,894,904, 1182,1214,1242,1334,1359,1367, 1484  
 Beenkens, H.: 830,1586  
 Bernasconi: 819  
 Birdsall: 839  
 Brunius, Colette: 764  
 Chambolle-Duru: 843  
 Claessens, Laurent: 586  
 Cuzin: 1346  
 David: 763

De Samblanx, Ch.: 827  
 De Samblanx-Weckesser: 814,846  
 Devauchelle, Roger: 801,822  
 Flammarion-Vaillant: 751,809  
 Gruel: 825  
 Hering, C. : 1076  
 Hotat, E.: 748  
 Janssens, Joseph: 477,479,767  
 Kauffmann, Horclois: 741  
 Kieffer, René: 854  
 Lanscelin: 810  
 Malraison, G. : 824  
 Mauhin, Josse: 838

Mertens, A.: 805  
 Pralon, H.: 549  
 Prize binding: 1305,1490,1570  
 Reymann, Domont: 844  
 Ruban, P.: 803  
 Semet, Plumelle: 837  
 Simier: 1408  
 Vandendriessche, Lucien: 772  
 Vié, Paul: 704  
 Weckesser & ses fils: 746,802  
 Weckesser, J.: 856

## PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS ~ BELANGRIJKSTE ILLUSTRATORS

---

Alban, Aram: 899  
 Albert-Birot, Pierre: 450-451  
 Aldegrever, Heinrich: 353-354  
 Alexeïeff, Alexandre: 806  
 Allom, Thomas: 1090  
 Anto-Carte: 587  
 Asai, Hironobu: 544  
 Audet y Puig, Andreu: 1585  
 Baksteen, Dirk: 458  
 Baldung Grien, Hans: 356  
 Baugniet, Marcel-Louis: 459  
 Bazaine, Jean : 1594  
 Beaumont, Charles-Edouard de: 757,821  
 Bécât, Paul-Emile: 769  
 Becque, Maurice de: 476,756  
 Bénard: 1313,1359  
 Berthommé Saint-André, Louis: 477,767  
 Berthon, Paul-Emile: 464  
 Besnard, Albert: 548  
 Blokhuisen, R.: 1474  
 Blomme, Adrien: 454  
 Bogaert, Gaston: 465,466  
 Boilly, Julien-Léopold: 467  
 Bolswert, Schelte Adams: 427  
 Bosschaert, Renaat: 1494  
 Boucher, Lucien: 597  
 Bourgoin, Alexandre: 368  
 Braque, Georges: 840  
 Briquet, Alfred: 609

Bruegel, Pieter: 363-367  
 Brunelleschi, Umberto: 751  
 Calder, Alexander: 1588  
 Callot, Jacques: 369  
 Campendonck, Heinrich: 498  
 Cantré, Jan-Frans: 850  
 Cantré, Jozef: 1515  
 Cars, Laurent: 1332  
 Cauchie, Paul: 456  
 Caylus, comte de: 424  
 Chagall, Marc : 509, 1594  
 Cham: 471,472  
 Charlet, Nicolas-Toussaint: 470  
 Charpentier, André: 742  
 Chauveau, François: 1433  
 Chéreau, Claude: 473  
 Claus, Emile : 463  
 Clouwet, Petrus: 371  
 Cochet, Gérard: 737  
 Collaert, Hans II: 432  
 Collaert, Joannes: 447  
 Collot, André: 478  
 Cort, Cornelis: 372  
 Courbouleix, Léon: 474,760  
 Courtois, Jacques: 379  
 Coussens, Armand: 764  
 Coypel, Charles-Antoine: 370  
 Crespin, Adolphe: 475  
 Crommelynck, Albert: 657  
 D'Alessandri, Fratelli: 607  
 Darbour, Gaston: 481

Dardenne, Léon: 802  
 Daret, Pierre: 421  
 Daumier, Honoré: 468  
 De Bruycker, Jules: 482-485  
 De Bry, Theodor: 374  
 De Geetere, Frans: 762  
 De Greef, Peter: 486  
 De Hooghe, Romeyn: 1238  
 De Jode, Peter I: 373  
 De Loose : 1535  
 De Passe the Elder, Crispijn: 359  
 De Passe, Crispijn: 1203  
 De Vigne, Félix: 1574  
 De Weert, Jacob: 1477  
 Delort, Charles: 822  
 Delvaux, Paul: 1540,1590  
 Derain, André: 834  
 Doudelet, Charles: 487  
 Duboux, Oscar: 677  
 Duchange, Gaspard: 407  
 Dufour, Bernard: 798  
 Dulac, Edmond: 753  
 Dürer, Albrecht: 394  
 Dusart, Cornelis: 393  
 Duyck, Edouard : 475  
 Eisen, Charles: 830,1298  
 El Lissitzky: 490  
 Elskamp, Max: 779-783,786-791,793-797, 857  
 Engel-Pak, Ernest: 491  
 Ermengem, Frans: 817

Erwin frères: 942  
 Fantin-Latour, Henri: 886  
 Firens, Petrus: 396,397  
 Flameng, Léopold: 844  
 Fokke, Simon: 395,1416  
 Foujita: 752  
 Franck, Paul: 1259  
 Frison, Jehan: 496  
 Gagnon, Clarence: 842  
 Gallait, Louis: 497  
 Galle, Cornelis: 1217  
 Galle, Cornelis I: 428  
 Galle, Theodor: 1282  
 Geldorp: 583  
 Georin, François: 322  
 Gervais, Paul: 743  
 Ghémar Frères: 611  
 Goeree, J.: 1061,1441  
 Goerg, Edouard: 499  
 Goezu, André: 836  
 Goltzius, Hubertus: 399,1414  
 Gorus, Jaak : 800  
 Gouwen, G.: 1345  
 Goya y Lucientes, Francisco: 500  
 Gradassi, Jean: 835  
 Gräffe, Nancy: 654  
 Greuell, Arthur: 765  
 Gromaire, Marcel : 509  
 Grootaers, Louis & Louis-Guil-  
 laume: 501  
 Grün, Jules-Alexandre: 502  
 Haid, Johann Jakob: 400-401  
 Hamilton, William: 381  
 Harrewijn, J.: 1033, 1400  
 Heckel, Erich: 498  
 Hédouin, E.: 741,810  
 Hermann-Paul: 854  
 Heylbrouck, S. Joseph: 402  
 Hogarth, William: 403  
 Holbein, Hans: 1158,1237  
 Houbraken, A.: 1288  
 Houbraken, Arnold, attr.: 382-384  
 Huart, Louis: 1567  
 Ireland, Samuel: 1076  
 Janco, Marcel: 503  
 Jegher, Christoffel: 405  
 Jaspers, Floris: 504-505,1497  
 Ji Xiang Guan Zhu Ren: 542  
 Jorisz, Augustyn: 406  
 Josso, Camille-Paul: 774  
 Jouas, Charles: 809  
 Kayaert, Robert: 604-606  
 Keunen, Alexis: 506  
 Khnopff, Fernand: 507,856  
 Klein, Paul G.: 772  
 Klusemann, Georg : 1587  
 Krafft, Jean-Laurent: 1404  
 Kruger, Eugen: 1553  
 Kulisiewicz, Tadeusz: 508  
 Kupka, Frantisek: 510  
 Laermans, Eugène: 512  
 Lalauze, Adolphe: 804,823,833  
 Landier, Henri: 826  
 Langlois, Eustache-Hyacinthe: 1526  
 Larmessin, Nicolas de: 423  
 Lattré, Jean: 1021  
 Lauters Paul: 1059  
 Le Prince, Jean-Baptiste: 1444  
 Le Sidaner, Henri, attr.: 513  
 Legrand, Louis: 514  
 Lemaire, Henri: 515  
 Lemarié, Henry: 855  
 Lemmen, Georges: 516-517  
 Léonnec, Georges: 518  
 Lepoittevin, Eugène: 519  
 Leroux, Auguste: 759  
 Liebermann, Max: 520  
 Liedel, Oscar: 521  
 Lismonde, Jules: 522-523, 811  
 Lurçat, Jean : 509  
 Loubère, P. : 601  
 Louÿs, Pierre: 712  
 Luyken, Jan & Casper: 1235  
 Madou, Jean-Baptiste: 524  
 Magritte, René: 525-527  
 Maignan, Albert: 754  
 Maillart, Philippe: 362  
 Makart, Hans: 528  
 Malrey, James: 839  
 Man Ray: 627  
 Marillier, Pierre-Clément:  
 410,1336,1346,1423  
 Martens, Frédéric: 996  
 Martial, A.-P.: 529-530, 776  
 Martin, Charles: 812  
 Martinet, Thérèse : 1490  
 Matta, Roberto : 798  
 Méheut, Mathurin: 531  
 Menpes, Mortimer: 1089  
 Mesnel, A.: 1530  
 Millet, Eugène: 1591  
 Millet, Jean-François: 534  
 Minne, Joris: 535  
 Miró, Joan : 1594  
 Monnet, Charles: 1341, 1490  
 Moreau, Jean-Michel: 408, 437,438,  
 1352, 1403  
 Morin, Edmond: 824  
 Mucha, Alphonse: 511,536,1541  
 Münch, Edvard: 537  
 Nam, Jacques: 538  
 Nama, George: 539  
 Navez, François-Joseph: 540  
 Navez, Géo: 852  
 Panckoucke, Anne-Ernestine: 1455  
 Parry, Roger, Loris, Fabian: 678  
 Pascin, Jules: 545  
 Pasque, Aubin: 808  
 Peiser, Kurt: 746  
 Pencz, George: 419  
 Périer, Odilon-Jean:  
 630,631,635,636,644  
 Petitjean, Hippolyte: 546  
 Peyron, Jean François Pierre: 1407  
 Picart, Bernard: 1420  
 Picart, Etienne: 1301  
 Picasso, Pablo: 547,675,1599  
 Pidoll, Paul de: 819  
 Pilinski, Adam: 763  
 Pille, Henri: 825  
 Pinsard, Pierre: 676  
 Pinta, Gabriel: 777  
 Pissarro, Camille : 548  
 Prax, Valentine : 509  
 Prud'hon, Pierre Paul: 815  
 Rackham, Arthur: 750  
 Rademaker, Abraham: 1057,1058  
 Raphaël, after: 551  
 Rassenfosse, Armand: 820  
 Rat, Emile: 915  
 Renoir, Auguste: 552  
 Rops, Félicien: 553-559,  
 745,758,761,768, 771, 807, 827  
 Rosofsky, Seymour : 1587  
 Rouargue frères: 1041  
 Rousseau, Victor: 560  
 Roux-Champion, Victor-Joseph: 561  
 Rowlandson, Thomas: 426  
 Saby, Bernard: 1587  
 Saenredam, Jan: 358  
 Sandberg, Johan Gustav: 1525  
 Santippa: 479  
 Schaller, Anton: 599  
 Schmidt-Rottluff, Karl: 498  
 Schrag, Karl: 848  
 Schwabe, Carlos: 562  
 Segui y Riera, Miguel: 500  
 Simonneau: 1479, 1490  
 Singier, Gustave: 563  
 Sisley, Alfred : 548  
 Smits, Jakob: 564-579  
 Snoek, Paul: 1507  
 Solomko, Serge de: 748  
 Somville, Roger: 580  
 Spilliaert, Léon: 581  
 Steichen, Edward: 613  
 Steinlen, Théophile-Alexandre: 800  
 Stradanus, Johannes: 433  
 Stroobant, François: 1035  
 Studio Stone: 603  
 Tardieu, Ambroise: 703  
 Tombleson, William: 1043  
 Toulouse-Lautrec, Henri de : 548  
 Turpin, Jean-François-Pierre: 1455  
 Tytgat, Edgard: 327, 582, 682  
 Vaes, Walter: 961  
 van de Velde, Henry: 784-785,792  
 Van den Wyngaerde, Franciscus:  
 429  
 Van der Laan, Adolf: 1486  
 Van Leyden, Lucas: 434  
 Van Orley, Richard: 414  
 Van Rysselberghe, Théo: 584,1589  
 Van Sichem, Christoffel I: 1231  
 Vander Borch, Petrus: 1182  
 Vander Straeten, Charles: 455  
 Verlétte: 495  
 Visscher, Cornelis: 435  
 Visscher, Johannes: 436



Vlaminck, Maurice de: 585,805  
 Vos, Maria: 586  
 Wächtlin, Hans: 442

Waterloo, Anthonie: 439  
 Wierix, Johannes: 440,441  
 Wolvens, Henri Victor: 588

Wouters, Rik: 590  
 Zadkine, Ossip: 509, 591  
 Zeeman, A.: 1078

## INDEX TOPOGRAPHIQUE ~ TOPOGRAFISCHE INDEX

Aalst: 960  
 Africa: 954,1027  
 America: 955  
 Antwerp: 961-963  
 Arctic Ocean: 1068  
 Arras: 978, 984  
 Asia: 957-959  
 Barcelona: 431  
 Belgium: 980,981, 1034  
 Berlin: 999  
 Brabant: 964,965,1031  
 Bergen-op-Zoom: 1007  
 Breda: 1007  
 Bretagne: 1038  
 Brugge: 1328  
 Brussels: 966-967  
 Cambrai: 985  
 China: 956,1036,1070  
 Dendermonde: 596  
 Denmark: 1080  
 Desteldonk: 968

Dunkerque: 988  
 Egypt : 1011  
 England: 1037  
 Flanders: 619  
 France: 987-988, 990-993,995, 997-998,1021,1022,1034,1042, 1076  
 Gent: 970,1035  
 Ghana : 1005  
 Kerckhove: 1006  
 Levant: 1067  
 Liège: 972-975  
 Lille: 989,994  
 Limburg: 972,973  
 Livorno: 1000  
 Low Countries:  
 1003,1048,1050,1051,1052,1054, 1076  
 Luxembourg: 1004  
 Menen: 976  
 Mexico: 1055  
 Mons: 977- 978,1404

Netherlands: 1008,1059,1091  
 Normandie: 1038  
 North Africa: 983  
 Orléans: 1038  
 Pacific Ocean: 1009  
 Paris: 996  
 Poland: 1080  
 Rhine: 1043  
 Russia: 1080  
 Rome: 1011  
 Scotland: 1080  
 South East Asia: 1030  
 Spain - Portugal: 1061,1062  
 Sweden: 1080  
 Switzerland: 1066  
 Tienen: 979  
 Turkey: 1010-1011,1090  
 World: 1012,1013,1014,1015,1016, 1017,1024

## INDEX PROVENANCE ~ INDEX HERKOMST

Allaert, Theresia: 1484  
 Ansiaux, Hubert: 1226  
 Antoine, Jacques: 688-692  
 Antrobus, Edmund: 1347  
 Arenberg : 1404  
 Aussant, Jean Pierre: 1490  
 Bardi, conte di: 390  
 Beauvilliers de Saint-Aignan, de : 1242  
 Belgian princely family:  
 1036,1055,1063-1067, 1069-1070,1072-1073,1075,1080-1082,1084-1085,1087-1088, 1107, 1239-1240,1242, 1269,1299,1302,1308,1310-1311,1313,1316,1325,1332,1335-1336,1340-1341,1351-1353,1358,1360,1364,1366,1368-1369,1371-1373,1377,1382-1383,1386,1398-1399,1403-1404,1406,1420-1421,1423-1424,1427,1431,1433-1435,1439-1440,1443,1523,1529,1531,1554-1555,1561  
 Bellemans, Karel: 788  
 Bengesco, G.: 814  
 Beraldi, Henri: 740  
 Berton, Am. : 763  
 Bibauw, Rob.: 1281  
 Blomfield, Charles James: 1109

Blondel: 1039  
 Bodel Nijenhuis, J. T.: 1057  
 Bonaparte, Joséphine Tascher de la Pagerie : 1359  
 Bott, Anna: 886  
 Bourbon, Henri de : 1533  
 Bourbon, Jaime de : 1533  
 Buisman: 1222  
 Buys, Adrien: 1570  
 Capron, J. : 755  
 Chadwick, Audrey: 1076  
 Chalette: 1479  
 Colet, Louise: 923  
 Corneil de Thoran, Maurice: 914  
 Couturier de Royas, Paul: 1253  
 D'Udekem d'Acoz: 1089,1553  
 Dampierre: 904  
 de Croÿ, Philippe I : 1107  
 de Kerckhove de Denterghem, comte: 1303  
 De Meyere, Victor : 867  
 de Vigne, F. : 453  
 Debrou: 1526  
 Degouve de Nuncques, William: 727  
 Delclaux, Myriam: 87  
 Deldevez, E.: 913  
 Delevoy, Suzanne: 698  
 Deschamel, Emile: 887  
 Desmettre, J.L. : 1049

De Strycker, Louis: 956  
 Dittmar, Rolf: 1549  
 Downes, William: 1076  
 Du Tillet: 1113  
 Dupray, G.: 953  
 Durfort, Emmanuel-Félicité de, duc de Duras: 1334  
 Eygun, François: 1110  
 Fauvelles, Charles: 1020  
 Fleury, baron de: 1245  
 Forel, Leon & Jos: 1043  
 Franciscans Louvain: 1305,1391  
 Froissart, L.: 1407  
 Gallice, H.: 1359  
 Gangloff, F.: 1176  
 Gasc, Charles: 379,387  
 Gautron: 1473  
 Gelin, E.: 1470  
 Gérard, Auguste-Sidoine: 629  
 Gijssels, Willem: 1512  
 Gimet, J. & H.: 1466  
 Goddard, Edward: 892  
 Gondrexon, Jean: 852  
 Grosfils, Jules: 853  
 Guillys, Paul : 1479  
 Habener, E.A.L.: 1478  
 Haigniéfé d'Ardres, B[enoît ?]: 1050  
 Hanslick, Edouard: 942  
 Heckenstaller, Josephus: 1317

Hocquette, M. & H.: 761  
 Hoffmann, Charles de: 1365  
 Jacobs-Peeters, Jeanne: 850  
 Jadot, Jean : 956  
 Jadot, Lambert : 956  
 Janssens, Bernard: 1394  
 Jesuits Antwerp: 1281  
 Jesuits Bruges: 1244  
 Jesuits Huy : 1109  
 Jesuits Louvain : 1204  
 Joliet, Henri: 549  
 Jongen, Léon: 818  
 Kervyn de Volkaersbeke, Ph. : 1408  
 Kolveniersgilde Santa Barbara  
 Brugge: 191  
 Lacomblez, Paul: 779  
 Lacroix, Maurice: 1547  
 La Guiche, marquis de : 1424  
 Lambotte, Emma: 686  
 Launoit, baron de: 1569  
 Lavachery, A.: 1328  
 Le Candele : 1281  
 Le Sueur, Rev.: 1034  
 Leonard, Jos: 1520  
 Ligy, Arthur: 880  
 Limburg Stirum, Th. de : 862  
 Lindquist, Else: 1525  
 Louis-Philippe Ier: 705  
 Luxembourg-Saint Pol, Jacqueline  
 du: 1107  
 Luza, Bob: 423,1144  
 Maréchal, Robert: 741,748,757,799,  
 803, 805, 809, 815, 819, 821, 82-  
 824, 833, 839, 844, 855  
 Mauss, Detlef: 763  
 Masterman Sykes, Marc: 1309  
 Maxwell-Scott, Marie Louise: 1533  
 Menière: 1488  
 Milne-Edwards, Henri: 699  
 Moens, Jean-Baptiste: 833  
 Mols, F.J.J.: 1422  
 Montagne, V. de la: 867  
 Montesquiou, Robert de : 778  
 Monteux, Pierre: 908  
 Mosimann, Anton: 1544,1545  
 Mühlen, H. zur : 1139  
 Nellens, Gustave J.: 802  
 Nilsen, Aage B.: 890  
 Osorio de Moscoso y Borbón,  
 Princess of Bauffremont-Courtenay,  
 María Cristina : 894  
 Pas, W.: 517  
 Paterson Morgan, F.D.: 1125  
 Paulhan, Jean: 650,659  
 Pellisier, Maurice: 1258  
 Périer, Odilon-Jean: 627,675-  
 676,679,681,683,685  
 Petit, H : 1407  
 Pfinzing von Henfenfeld family:  
 1171  
 Pierre, Th. : 1176  
 Pigneur, Jean: 556  
 Pirlot, J.M.: 731  
 Prime, Richard: 1205  
 Prisse, Albert: 918  
 Prisse, Madame: 917  
 Quinet, Fernand: 940  
 Ravaut, R. : 804  
 Ries, Julien: 1343  
 Robersart, Comte de: 1210,1528  
 Romoff, Serge: 819  
 Rooryck, Mona: 459  
 Rops collection: 558  
 Ruet, Noël: 781  
 Rycaud tot Waereghem, Eugenie:  
 1484  
 Saily de: 1404  
 Sainte-Beuve, Charles-Augustin :  
 814  
 Saxe-Teschen, Albert von, prince:  
 1182  
 Servais, Franz: 916  
 Sint-Augustinushuis: 199  
 Six, J.W.: 1355  
 Sluyts, Charles : 788  
 Smalandensis Suecus, Laurentius :  
 1139  
 Society of writers to the Signet:  
 1048  
 Spranger, John Alfred: 1187  
 Talleyrand-Périgord, Louise, ba-  
 ronne de : 903  
 Te Winkel : 1222  
 Thorek, Max: 726  
 Turgot, Nicolas: 1249  
 Uyttenbroek, Franciscus: 1029  
 Valançay, château de : 1543  
 Valois, Jacobus de: 1284  
 Van der Gucht, J.B.J.: 1339  
 Van Eeckhout, Léon: 899  
 van Hecke, Firmin: 1516  
 van Heurck, Philippe: 710  
 van Kuyck: 318  
 Van Meerbeeck, Xavier: 1212  
 Van Oest, Gérard: 694  
 Van Peteghem, Léon: 1260,1345  
 Vandeputte: 562  
 Vanham, Jean-Louis: 811  
 Verbist, Theopiel: 340  
 Verdussen, J.B.: 1158  
 Verges, Jean: 826  
 Versturme, P.: 907  
 Vervliet, J.B.: 1289  
 Vilain XIII, Charles: 421,1426  
 Viron, Zénon de: 866  
 Visart de Bocarmé, Amédée : 880  
 Voisin, Auguste: 1532  
 Wallace Collection: 1556  
 Wienawski, Joseph: 885  
 Wittock, Michel : 1404  
 Wyndham Bruce, John: 1309

## VERKOOPSVOORWAARDEN

1. De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf €2000.
2. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10 %. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.
3. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.
4. De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.
6. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met “n.c.” en “sold w.a.f.” zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.
7. Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkoopsoorder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.
8. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in €(exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum €250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.
9. Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.
10. De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.
11. Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.
12. Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.
13. Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.
14. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

## CONDITIONS OF SALE

1. The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in € together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from €2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.
2. The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.
3. The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.
4. Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.
5. The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.
6. Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention “n.c.” and “sold w.a.f.” are not collated and cannot be returned.
7. Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.
8. In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in € without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items estimated higher than €250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.
9. Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.
10. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.
11. Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.
12. All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid picked up or mailed within the prescribed period.
13. If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.
14. Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.



## CONDITIONS DE VENTE

1. Les acquéreurs paieront 25% en sus du prix d'adjudication, comptant et en € En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à €2000.
2. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recréé.
3. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
4. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.
7. Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.
8. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 € En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.
9. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.
10. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.
11. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
12. Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai l'expert n'est plus responsable pour des lots.
13. En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12 % l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.
14. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

## NOTES

---



LE 9-223  
JE SUIS VENE ET MONSIEUR DE LAUNAY A MONSIEUR DE LAUNAY  
JE SUIS VENE ET MONSIEUR DE LAUNAY A MONSIEUR DE LAUNAY

JE SUIS VENE ET MONSIEUR DE LAUNAY A MONSIEUR DE LAUNAY  
JE SUIS VENE ET MONSIEUR DE LAUNAY A MONSIEUR DE LAUNAY

# THE ROMANTIC AGONY

BOOK & PRINT AUCTIONS  
20 & 21 NOVEMBER 2015 - catalogue 57

[WWW.ROMANTICAGONY.COM](http://WWW.ROMANTICAGONY.COM)