

THE ROMANTIC AGONY



**VEILING
VENTE PUBLIQUE
AUCTION**

**BOEKEN & PRENTEN
LIVRES & ESTAMPES
BOOKS & PRINTS**

Vrijdag - Vendredi - Friday **29.04.2016 - 13 h/u - 1 p.m.**
Zaterdag - Samedi - Saturday **30.04.2016 - 13 h/u - 1 p.m.**



Drouot[®]LIVE

TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

Vrijdag	22-04 van 10 u tot 18 u	Vendredi	22-04 de 10 h à 18 h	Friday	22 April
Zaterdag	23-04 van 10 u tot 18 u	Samedi	23-04 de 10 h à 18 h	Saturday	23 April
Maandag	25-04 van 10 u tot 20 u	Lundi	25-04 de 10 h à 20 h	Monday	25 April
Dinsdag	26-04 van 10 u tot 18 u	Mardi	26-04 de 10 h à 18 h	Tuesday	26 April
Woensdag	27-04 van 10 u tot 18 u	Mercredi	27-04 de 10 h à 18 h	Wednesday	27 April
Donderdag	28-04 van 10 u tot 18 u	Jeudi	28-04 de 10 h à 18 h	Thursday	28 April

of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment

Aqueductstraat 40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B - 1060 BRUXELLES

TEL 32(0)2 544 10 55 FAX 32(0)2 544 10 57

auction@romanticagony.com www.romanticagony.com



The Romantic Agony bvba
Aqueductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B-1060 BRUXELLES
VAT-TVA-BTW: BE 462 678 914

Johan DEVROE
auction@romanticagony.com
Trees STUBBE
trees.stubbe@romanticagony.com
auction@romanticagony.com

TEL. 32(0)2 544 10 55
FAX 32(0)2 544 10 57
auction@romanticagony.com
www.romanticagony.com

BANK - BANQUE - BANK
KBC Havenlaan 2 1080 Brussels
IBAN: BE86 7341 6611 6650
BIC: KREDBEBB

Rédaction catalogue
Redactie catalogoog
Editorial catalog

Loedja BISKUP
loedja@romanticagony.com
Isabelle CHIELENS
isabelle@romanticagony.com
Nadine REUSENS
nadine@romanticagony.com

Het opbieden gebeurt o.l.v.
Dominique van CALOEN
procède aux enchères.
Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice Gerechtsdeurwaarder

Verkoopsvoorwaarden en indexen achteraan catalogus
Conditions de vente et index à la fin du catalogue
Conditions of sale and indexes at the end of the catalogue

COMMISSIEBULLETIN VOOR DE VEILING - ORDER BIDS FOR THE AUCTION
BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE
Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL-BRUXELLES
Tel.: 0032 (0) 2 544 10 55 - Tel.: 0032 (0) 2 544 10 56 - Fax. 0032 (0) 2 544 10 57

Naam - Nom - Name:

Adres - Adresse - Address:

e-mail:

Tel.: BTW - TVA - VAT:

Nr.	Titels - Titres - Titles	€ Aankooplimieten excl. opgeld € Limites d'achat frais non compris € Limits exclusive of premium



- ☐ Aankopen opsturen a.u.b. / Envoyer les achats s.v.p. / Please send us the purchased goods
☐ Aankopen worden afgehaald / Les achats seront enlevés / The purchases will be picked up

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. - L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers.

Date - Datum: Handtekening - Signature:

 **Collecting acquisitions.** Lots purchased can be collected during the sale, from Monday 2 May till Wednesday 4 May, and on Friday 6 April from 10 a.m. to 6 p.m. On Saturday 7 April by appointment. Not on Thursday.

Please mention shipment if required on the presale bid.

 **Enlèvement des lots** après acquittement, pendant et après la vente, du lundi 2 mai au mercredi 4 mai et le vendredi 6 mai de 10 à 18h. Le samedi 7 mai sur rendez-vous. Pas le jeudi.

En cas d'expédition des achats, veuillez l'indiquer sur l'ordre d'achat écrit.

 **Afhaling** na betaling, tijdens en na de veiling en van maandag 2 mei tot woensdag 4 mei en op vrijdag 6 mei van 10u tot 18u.

Op zaterdag 7 mei na afspraak. Niet op donderdag.

Indien verzending gewenst, gelieve dit te vermelden op het schriftelijk order.



AGENDA
VOLGENDE VEILING
PROCHAINE VENTE PUBLIQUE
NEXT AUCTION

25 & 26 - 11 - 2016



*Meer dan 3000 foto's op de website ~ Plus de 3000 photos sur le site.
More than 3000 illustrations on the website.*

Environ 130 lots à l'heure ~ Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

www.romanticagony.com

Vendredi 29 avril à 13 h

Vrijdag 30 april om 13 u

Dessins et gravures anciens	1 - 115	Oude tekeningen en gravures
Arts graphiques XIXe-XXe s.	116 - 231	Grafiek 19de-20ste eeuw
Collection diapositives sur verre - Frédéric De Smet (1876-1948)	232 - 279	Collectie dia's op glas - Frédéric De Smet (1876-1948)
Photographies et cartes postales	280 - 301	Foto's en postkaarten
Images pieuses	302 - 343	Devotieprenten
Images populaires	344 - 378	Volksprenten
Livres populaires	379 - 394	Volksboeken
Littérature néerlandaise	395 - 420	Nederlandstalige literatuur
Autographes XVIe-XXe s.	421 - 466	Autografen 16de-20ste eeuw
Musique - Manuscrits et lettres autographes - Partitions	467 - 506	Muziek - Manuscripten en autografen - Partituren
Editions originales et illustrées	507 - 598	Originele en geïllustreerde uitgaven
Beaux-Arts et arts appliqués	599 - 620	Kunst en toegepaste kunsten
Histoire, varia	621 - 663	Geschiedenis, varia
Books on books	664 - 723	Books on books



Samedi 30 avril à 13 h

Zaterdag 30 april om 13 u

Topographie	724 - 785	Topografie
Atlas, livres topographiques et voyages	786 - 829	Atlassen, topografische boeken en reizen
Archives	830 - 855	Archiefstukken
Manuscrits anciens	856 - 892	Oude manuscripten
De feminis	893 - 927	De feminis
Etains religieux	928 - 933	Religieus tin
Etains médicaux	934 - 980	Medisch tin
Médecine XVIIe-XIXe s.	981 - 996	Geneeskunde 17de-19de eeuw
Sciences XVIIe-XIXe s.	997 - 1018	Wetenschappen 17de-19de eeuw
Incunabula	1019 - 1024	Incunabula
Editions XVIe s.	1025 - 1134	16de-eeuwse drukken
Editions XVIIe s.	1135 - 1271	17de-eeuwse drukken
Editions XVIIIe s.	1272 - 1401	18de-eeuwse drukken
Belgicana	1402 - 1415	Belgicana



Drouot[®] LIVE

*Tous les lots sont illustrés sur le site. ~ Alle loten zijn op de website geïllustreerd.
All lots are illustrated on the website.*

Environ 130 lots à l'heure ~ Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

www.romanticagony.com

Première vacation ~ Eerste sessie ~ First session

29 avril ~ 29 april ~ 29 April

OUDE TEKENINGEN EN GRAVURES
DESSINS ET GRAVURES ANCIENS

- 1 [Beham, Hans Sebald, after] - **11 sm. engravings**, s.d. Incl. 8 identified and 3 not identified in Bartsch, +/- 5 x 3,5/7,5 cm; 3 monogr., 3 with a different monogr. Stuck by corners under passe-partout. Generally in good condition. Cfr. ill. **€ 1500/2000**
Reverse copies of Bartsch VIII 100 (Hercules and Cerberus, upper part defect.), 166 (2 musicians), 168 (2 peasants dancing), 170-172 (id.), 176 ("Ich wil auch mit"), 191 (peasant going to the market). Not identified: a woman between 2 men of which one playing pipe (monogr. "ISB"), 3 "military" putti (monogr. "ISP"), 2 musicians (monogr. "CB").
- 2 **BEHAM, Hans Sebald** - Pacientia, 1540. Tool engr., 10,5 x 7 cm (trimmed to the platemark); engr. name, title and date. Small paper flaw in the left side, faint traces on verso. Nice copy. **€ 150/200**
Beautiful allegorical representation of "Patience" as a winged woman hugging a lamb. Monogr. stamp Birmann & Söhne on verso (Lugt suppl. 414c). Ref. Bartsch VIII, 138.
- 3 [Bible illustrations] - **35 engravings**, 17th c. Publ. Amsterdam, Visscher, +/- 20,5 x 24,5 cm (large margins); engr. names and numb. Formerly bound. Some marg. tears or traces of use otherwise good general condition. **€ 700/1000**
Part of a pictorial Bible (N.T.), after different artists (J. Breugel, P. Bril, M. Van Heemskerck, M. De Vos, or not signed). Representation of the parable of the Good and Bad Seed (n. 1-4), of the Good Samaritan (n. 1-4), of the Beatitudes (n. 1-8), of the Miracles (n. 1-12 + 1 not numb.) and 6 pl. (n. 1-6) picturing various words of the Lord (the Publican and the sinner prayer, Martha and Mary, the Stoning of Magdalene, the Poor widow, etc.).
- 4 [Bible illustrations] - **KILIAN, Philipp Andreas** - Picturae chalcographicae historiam Veteris Testamenti a Mose ad Prophetas (...) = Historische Abbildungen der Geschichten Alten Testaments von Mose bisz auf die Propheten [and: Picturae (...) Novi Testamenti]. Augsburg, Ph. J. Kilian, [c. 1758], 4to, later half cloth (rubbed), marbl. paper on covers, red edges (lacking N.T. title and printed prelim. ff.; somewhat spotted, 1st ff. soiled, last ff. dampstained, title stained with loss of blank top corner, underlaid). Good copy. **€ 200/300**
Popular Bible illustrations: 127 (of 130?) numb. engravings (77 O.T., 50 N.T.) by Kilian (Augsburg 1714-1759) after Jordaens, Van Dyck, Rubens, Poussin, Luyken, Picart etc.
- 5 [BOLDRINI, Niccolò] - [Samson and Delilah], c. 1540-1560. Woodcut after Titian, 31 x 50 cm (trimmed to the borderline); not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. Formerly underlaid, some visible tears and split., dampstain in upper left part, etc. Still an impressive plate. **€ 200/300**
Rare woodcut by N. Boldrini (c. 1500–c. 1566), Italian engraver of the Renaissance. His prints are chiefly after Titian.
- 6 [Bruegel the Elder - iconography] - **3 engraved portraits**. Stuck by corners under passe-partout. **€ 125/175**
Petro Bruegel, pictori (...), s.d., publ. Antwerp, Th. Galle, 20 x 12,2 cm (large margins); engr. caption by D. Lampsonius, number 19 in upper right corner. From the 4th ed. of "Illustrium quos Belgium (...) pictorum effigies". Good copy. - Sadeler, Aegidius - Petrus Bruegel ex Ambivartitis Belga pictor (...), 1606, after B. Spranger, 29,7 x 20,5 cm (trimmed to the borderline). Central

stain and central horizontal fold, a few repaired tears in lower margin, sm. lack of text in the Latin caption. Poor condition. - **Odieuvre, Michel** - *Pierre Breughel surnommé le vieux (...)*, s.d., 17,5 x 12 cm (trimmed to the platemark). Good copy.

- 7 **[Brussels] - CLOUWET, Petrus** - *Altare sanctissimi sacramenti miraculosi in insigni ecclesia S.S. Michaelis et Gudilae in urbe bruxellensi (...)*, 1662. Tool engraving on 2 sheets after Leo and Jan Baptist Van Heil, publ. Antwerp, P. Clouwet, 94,5 x 55 cm (trimmed to the platemark); engr. title, long Latin caption, names and date. Pasted on a larger sheet (dampst.), framed (not unframed). Browning, some repaired marg. tears, frame damaged. **€ 200/300**
Rare and beautiful representation of the altar commemorating the Sacrament of Miracle (anti-Semitic episode in Brussels in 1370) after the brothers L. and J.B. Van Heil (17th c. Flemish painters). Only a few copies are preserved in museums or institutions.

~ Unknown representation ~

- 8 **[Brussels] - Explication des emblèmes & decoration mises au frontispice de la Maison brûlée sur le marché en 1690.** appartenant à la gulde de saint Anthoine, & de saint Sebastien & retablie par la mesme en 1691 = *Uytlegginghe Van de Sinne-beelden ende cieraten (...)*, s.d. Gravure sur cuivre, 49 x 29 cm, non signée, flanquée d'un texte imprimé, Bruxelles, Gilles Stryckwant, sur 2 colonnes, en néerl. à gauche et en français à droite, format total 55 x 43,5 cm à vue. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Plis avec petits manques aux intersections. **€ 2000/2500**
Grande gravure inconnue figurant la Maison de la Louve sise sur la Grand-Place de Bruxelles, d'après un dessin du peintre et architecte bruxellois Pierre Herbosch; détruite par un incendie en 1690, la maison fut reconstruite par cet architecte en 1691, cf. le chronogramme inscrit sur le pignon "CoMbUsta InsIgnlor ResUrreXI EXpensIs Sebastianæ gULDæ" (= 1691) sous l'emblème du phoenix renaissant de ses cendres. Elle fut à nouveau reconstruite en 1696, après le bombardement de Bruxelles en août 1695 par les troupes françaises commandées par le maréchal de Villeroy. Provenance: collections Franchomme puis Jacques Lemerrier.
- 9 **[Callot, Jacques, after] - Les fantasies de Noble J. Callot mises en lumière par Israel (...)** et dédiées à Monseigneur Jean Louis de Bauffremont (...), s.d. Suite de 11 gravures (sur 14) publ. Amsterdam, Clemendt de Jonghe, 6 x 7,5 cm (titre) ou 5,5 x 7,7 cm (10 pl.). Montées sur f. de support commun sous passe-partout. Qqs bruniss. dues à la colle, petit manque à la pl. 9. **€ 200/300**
Copie de cette suite complète en 14 pl. (présentes: titre et n. 1-7, 9-11), publiée par l'éditeur et marchand Cl. De Jonghe (1624/1625 - 1677) actif à Amsterdam.
Joint, par ou d'après le même, copies, tirages ou tirages tardifs, papiers et formats divers: Le May de Xeuilly. - Pillage et incendie d'un village, pl. 4 des "Petites misères de la guerre". - La bataille, pl. 3 des "Grandes misères de la guerre". - Le jardin, pl. 1 des "Quatre paysages". - Au bout du comte ils treuvent pour destin (...), pl. des "Bohémiens" (abîmée, 1 coin manquant). - Le joueur de vielle (souillée) et La mendiante au rosaire, 2 pl. des "Gueux". - Le bancal jouant de la guitare, pl. 17 des "Bossus". (19 pcs)
- 10 **CALLOT, Jacques** - *La vie de l'enfant prodigue. Faite par noble J. Callot, et mise en lumière par Israel son amy*, 1635. Suite de 11 eaux-fortes, +/- 6 x 8 cm à vue; avec la lettre, les num. et les priv. gravés. Sous passe-partout, verre et cadre commun (non désencadrée). Bonne condition. **€ 500/700**
Suite complète avec les armoiries et la dédicace à Armand de Maille dans le titre. Ref. Lieure 1404-1414 selon une note.
Joint, du même, sous cadre commun: Les petites misères de la guerre, s.d. Suite de 6 gravures publ. par Israël, +/- 5 x 11,5 cm à vue; avec les num. et l'excudit d'Israël. Sans le frontisp. par A. Bosse. Ref. Lieure 1333-1338 selon une note. (2 cadres)

- 11 [CARRACCI, Agostino] - The Satyr Mason, c. 1590-1595. Engraving, 20 x 13 cm (trimmed to the borderline); not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. € 250/350
Rare erotic engraving from the set "Lascivie". It represents a "naked woman lying on a bed with a satyr standing in front of her holding a plumb-line over her; a child also seated on the bed and a cat below it, with a birdcage hanging in the window". Collector's stamp Gottfried Eissler (Lugt 805b) and 2 other stamps (1 erased).
- 12 CAZENAVE, J.-Frédéric - Androcles et le lion reconnaissant. - Id. - Le lion de Florence ou Trait sublime de maternité, dédié aux mères, s.d. 2 gravures au pointillé, Paris, Marel, +/- 63 x 49 cm. Pet. déf. marg., mouill. marg. € 100/150
Grandes gravures avec texte explicatif par le graveur français J.-F. Cazenave (1770?-18..).
Joint: *Details exacts des cruautés exercées par un père barbare sur son fils (...), c. 1838? Feuillet illustré d'une gravure sur bois, Paris, Imp. Chassaignon, 46,5 x 35,5 cm (plis, rouss., souill.). Histoire d'un garçon maltraité par son père; le bois, de facture populaire, figure la mère sur son lit de mort expliquant la situation à la soeur-supérieure de l'Hôtel-Dieu et l'arrestation du père. (3 pcs)*
- 13 [Centenarians] - 4 gravures et 1 photo représentant des centenaires français, XVIIIe-XIXe s. Bonne condition générale. € 120/180
Joseph Rullier âgé de cent neuf ans (...), c. 1778-1779. 2 eaux-fortes: en buste de profil, par Le Roy d'après J.J. Hubert, 21,4 x 13,5 cm. - En pied, par Dorgez d'après C.J. Desrais, 26,5 x 16 cm. Petits défauts marg. Légendes gravées dans la partie inf. J. Rullier naquit en 1673 en Savoie. - Jean Jacob habitant du monjura âgée de 120 ans, c. 1789. Aquatinte par Angélique Briceau d'après Flouest, 21 x 15 cm; texte gravé dans la partie inf. Petit défauts marg. Né en 1669 et décédé en 1790. - Elisabeth Thomas Vve Durieux, âgée de 117 ans, 1830. Eau-forte par Hyacinthe Langlois, 20 x 12,5 cm. Serait née en 1713. - Jean-Pierre Nordet à l'âge de 100 ans et un jour, 1885. Photogr. par Letellier, 15,5 x 10,9 cm, montée sur carton légendé. Né en 1785, représenté avec son fils et sa belle-fille.
- 14 [Children's games] - 2 engravings. € 100/150
[De Jode, Peter] - Innocentia, s.d., 27,5 x 20,5 cm (large margins); not signed, engr. Latin caption "Cernis, ut ingenuo (...) simplicitate Deo". Sm. gaps in the pl., esp. in the right side, some folds. Otherwise nice pl. and good impression. - De Bruyn, Nicolaes - [Children playing], s.d., after Maarten De Vos, publ. by Visscher, 26,3 x 18,5 cm (trimmed to the platemark); engr. names and Latin/French/Dutch caption. Stuck by sides. Tear in upper left part, pale dampstain in right corner.
- 15 COLLAERT, Adriaen & Hans - Menses XII. anni solaris. A Philippo Gallaeo ex veteribus scriptoribus collecti, & editi, a Cornelio Kiliano Dufflaeo carmine illustrati. Suite of 12 (of 13) engravings after Jod. de Momper, publ. by Ph. Galle, +/- 20/20,5 x 26 cm (trimmed to the platemark); engr. names and Latin captions. Underlaid on 12 ff. bound in 1 vol., obl. 4to, 29 x 34,5 cm, modern marbled sheep, gilt tools on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint partly splitting), leather label. Some visible folds, some pl. defect.: title (lacking lower right corner affecting the picture), April, May, June & August (lacking upper right part), July (lacking lower corner not affecting the picture and upper right part), September (lacking a sm. part of upper right corner). Still a good set. € 350/500
Title and 11 months (lacking November). With engr. dedic. to "Charles Prince Comte d'Arenberghe (...) Dedié par Philippe Galle, son humble serviteur" on title. Beautiful set presenting the works and pleasures of each month, with Zodiac signs in the sky. Ref. Hollstein IV, p. 207, 559-570 (Adriaen) & p. 213, 125-128 (Hans).

- 16 **Compass rose**, 1695. Drawing on paper, c. 36 x 23 cm, coloured brown, yellow and red, with extended flowery decoration around the compass rose; with a short commentary in Dutch. Framed (without glass). Paper age-toned, some thumbing otherwise good condition. **€ 100/200**
Nicely drawn. At top "Anno 1695 den 19 december Konst der Zeevaert Pieter dakman [?]". Text above and under the compass rose: "wanneer de sons opganagck is benoorden het oost en den onderganck beruyden het west oft den opganck bezuyden het oost en den onderganck benoorden het west addeert beyde peylingen (...)"
- 17 **[Copper plate] - Gegraveerd publicitair naamkaartje**, 12 x 7.5 cm, sierlijk gedecoreerde ovalen rand met bovenaan een kleine cartouche en centraal de tekst "François Bury Fabricant d'armes à Liège. Fréquente les foires de Francfort S.M. & Leipzig". **€ 80/120**
- 18 **[Copper plate] - HUBERTI, C.** - "Twee-maandelyke uyttreksels van W. Sewel te Rotterdam by Barent Bos", s.d. [18de eeuw], 13,6 x 8,2 cm; gesign. "C. Huyberti" (slecht leesbaar), getiteld. Opgeborgen in mapje met afdruk van de plaat. Licht bevuild. **€ 120/200**
Afbeelding van twee mannen in een bibliotheek. Titelp. van een tweemaandelijks publ. uitgegeven door W. Sewel tussen 1702 en 1704, opvolger van "Boekzaal, De boekzaal van Europe".
- 19 **CORT, Cornelis** - Meeting of the Gods on the Olymp, s.d. Tool engraving after Francesco Primaticcio and Tommaso di Bologna, circular, **2 states**. Stuck by one side under passe-partout. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Beautiful rare plate. "La fresque du Primatice pour la Galerie d'Ulysse au château de Fontainebleau fut détruite en 1738-1739, mais le dessin préparatoire est conservé au Cabinet des Arts graphiques du Louvre" (Valenciennes Libr.). 1st state: publ. by J. Cock, diam. 42 cm (trimmed to the borderline); engr. inscription "Tomaso Vincidor de Bolonia inve H. Cock [e]xcude", caption lacking. Underlaid, some expertly repaired tears. Very good impression. 2nd state: diam. 45 cm (trimmed to the platemark); engr. inscription "Tomaso Vincidor de Bolonia inve Corn. Court fecit" and Latin caption "Panditur interea domus omnipotentis Olympi conciliumque (...)". Sl. rubbed and stained, folds and old traces on verso, a few marg. tears. Ref. Hollstein V, p. 55, 184.
- 20 **[Costumes] - AMMAN, Jost** - Honesta Mulier Brabantica = Ein Weib auss Brabant. Woodcut LXXXVI from "H. Weigels Trachtenbuch", 1577, 27,5 x 17 cm, handcoloured. Framed (not unframed). Very good copy. **€ 100/150**
Nice woodcut showing a lady in typical Brabant costume. With a 4-lined rhyme below. Ref. C. Becker, Jost Amman (...), p. 230.
- 21 **CRANACH the Elder, Lucas** - The Crucifixion, s.d. Woodcut, 24,5 x 17 cm (trimmed to the borderline); verso blank. Passe-partout. Sl. brown., some tears skilfully repaired on verso. **€ 200/300**
From "The Passion", set of 14 woodcuts publ. from 1509 to 1616. Ref. Hollstein VI, p. 21, 20.
- 22 **CRANACH the Younger, Lucas** - Philip Melanchthon, full-length towards the right, 1561. Woodcut, 24,7 x 15 cm; with the serpent and "1561", letterpress at top "Effigies (...)", German text on verso. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. brown., left margin defect. **€ 150/300**
Inscription "Effigies reverendi viri Dn. Philippi Melanthonis", without year in Roman numerals. Borderline broken in 4 places. Ref. Hollstein VI, p. 151, 48.

~ On parchment ~

- 23 **CRUSSENS, Anthonie** - [Skaters by a stone bridge], 17th c. Pen and brown ink, 18,8 x 28,5 cm, parchment 20 x 30 cm; signed in lower centre (hardly visible). Stuck by upper corners under passe-partout. Ink fading otherwise good condition. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

Nice animated plate picturing numerous skaters on a frozen river. Anthonie (Anton, Anthony) Crussens was active Brussels mid 17th c.

- 24 **[Curiosity]** - +/- 650 ff. blank laid paper, prob. 18th c., 4to, c. 23 x 19 cm. Some with sm. holes. Good condition. € 150/200
- 25 **[Curiosity]** - **Wooden book**, 48,5 x 26,5 x 5 cm, mottled spine on 10 raised band, green or red labels with the red one titled "Atlas". Somewhat rubbed, small lack in lower right part. € 120/160
Deceptive and rather amusing wooden imitation of a folio atlas.
- 26 **[DE BIE, Jacques]** - *Les vrais portraits des roys de France*. [Paris, chez l'auteur, Pierre Rocolet, 1634], in-folio, demi-cuir gaufré vert à petits coins (coins et coupes frottés), dos lisse (mors fendus), [10 (sur 12)]-4-6-[4] pp., 64 pl. (titre manquant; ff. et pl. montés sur onglets, mouill. marg. intermittentes, qqs lég. rouss.). € 300/400
1er tirage (? , achevé daté du 31/12/1633) des 64 pl. (complet): frontisp. allégorique et 63 portraits (les 4 premiers et Childéric III sans effigie) des rois de France, de Pharamond à Louis XIII, soit 21 pour la 1ère lignée, 13 pour la seconde et 29 pour la 3e. Beaux portraits finement gravés inscrits dans des médaillons posés sur des entablements variés. Par le dessinateur et graveur d'origine anversoise J. De Bie (1581-1640?) qui travailla à Bruxelles, à Arnhem et à Paris.



- 27 **DE BRUYN, Nicolaes** - Flemish fair, 1602. Etching and tool engraving after D. Vinckboons, publ. G. Valk, 43,5 x 69,5 cm; engr. names. Expertly underlaid and remargined, some tears repaired. Rather used impression. **€ 200/300**
A later impression of this large animated plate corresponding with the paintings in Hamburg, Antwerp, Vienna, etc. Ref. Hollstein IV, p. 21, 171.
- 28 **DE BRY, Theodor** - 35 engravings, various sizes. Some underlaid. Some with stamp Gustave Francotte. Sl. brown. or fox. but in good general condition. **€ 500/600**
Set of 4 designs for richly ornamented dishes with medallions representing Roman Emperors, 1 with letter "Praeclarissima virtutum est iustitia". - Set of 2 designs for thimbles. - Set of 2 horizontal engravings representing soldiers (Marching soldiers & The baggage-train with the sergeant-major). - 1 horizontal biblical scene (Eleazar and Rebecca, 2 copies). - Portrait of Daniel Speckle. - Set of 18 medallion-portraits of Kings and Emperors. Pasted on 3 ff. - Set of 3 initials (letters H, I and M). Ink traces, 1 marg. hole. - 2 title pages ("Appendix ad Theatrum anatomicum Caspari Bauhin", 1600 with portrait of Bauhin on verso, and "III. pars antiquitatum Iano Iacobo Boissardo", 1597). We join: 2 engr. portraits of Th. De Bry; Liège engraver (1528-1598). (37 pcs)
- 29 **[De Vos, Maarten, after]** - Circulus vicissitudinis rerum humanarum, s.d. Set of 8 engr., publ. Ph. Galle, 17,5 x 22,5 cm (good margins); with engr. names and numbers. Title page sl. brown. with printer's crease and upper corner defect., roughly rest., other pl. in good condition. **€ 300/400**
*Complete set in 1st impression i.e. with Philips Galle's name. Title engr. by J.B. Collaert, Divitiae, Invidia and Pax by K. de Mallery, Pauperies by Th. Galle, Superbia, Bellum and Humilis animus n.s. Ref. Hollstein XLIV, p. 252, 1266-1271.
We join, after M. De Vos - Triplex lex, s.d. Engr., publ. J. Galle, 21,7 x 27,5 cm (sm. margins); with engr. number "I". Good copy. (9 pl.)*
- 30 **DELAUNE, Etienne** - [Sujets variés], c. 1560. 12 petites gravures, rondes (4, diam. 3,2 cm) ou ovales (8, 2,8 x 3,8 cm), sur 6 ff., vergé 9,5 x 5,5 cm; monogr. "S" pour Stephanus, cert. avec mention "cum priv. regis". Montées sur 3 ff. dans un album, 16,5 x 21,5 cm, demi-veau à coins moderne, dos lisse titré or. Nombr. ff. vierges in fine. Qqs min. souill. sinon bon ensemble. **€ 200/300**
Suite complète, état unique. Sujets mythologiques ou antiques, représentant e.a. des soldats romains devant un roi assis sur un trône, Cincinnatus et les Romains, un homme en turban combattant un basilic, Diane et ses nymphes, la jeune Atys, 2 femmes dans un temple consacré à Diane, la continence de Scipio, etc. Par le dessinateur, graveur et orfèvre français de la Renaissance E. Delaune (Orléans 1518/19-Strasbourg 1595). Ref. Robert-Dumesnil 237-248.
- 31 **[Drawing - dogs]** - 3 drawings, 18th-19th c. Stuck by upper corners under passe-partout. **€ 200/300**
Overlaet, Antoon - [Dog standing in a landscape, 18th c.]. Brown ink pen after J. Fyt, laid paper 16,4 x 22,4 cm; signed. - [Dog fight], s.d. Wash drawing, laid paper 20,2 x 25,7 cm; not signed. - Champion, A. - [Dog sitting], "1841". Pencil drawing heightened with white gouache, tinted vellum paper 21,7 x 28,5 cm; signed and dated. Pl. browning, white traces in upper corners and on verso.
- 32 **[Drawing - Flemish school]** - [The crucifixion], s.d. Sepia ink pen and wash, 20,3 x 15 cm; not signed. Faint fold in lower left corner, old traces on verso. **€ 200/300**
Flemish school according to a note. Nice drawing representing Christ between the two thieves.

- 33 **[Drawing - French school] - [Motif décoratif floral]**, fin XVIIIe s. Crayon sanguine, France, papier vergé 22 x 16,5 cm à vue; non signé. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Feuille très lég. brunie. **€ 100/150**
Intéressant projet de motif décoratif figurant des fleurs, des tiges et des boutons floraux. Qqs petites indications mss de couleurs à l'encre ("vert", "violet", "orange", "rouge"...). Pour une étoffe ou un papier peint?
- 34 **[Drawing - French school] - [Scène bucolique]**, XVIIIe s. Sanguine, 16,5 x 23,2 cm; non signé. Monté sous passe-partout. Pli central, pet. rest. dans la partie inf. centrale et dans la marge sup. gauche. **€ 150/200**
Jolie scène, probablement de l'école française, représentant 2 femmes dont l'une étendue, entourée de moutons.
- 35 **[Drawing - German School] - [Christ before Caiaphas]**, s.d. Sepia ink pen and wash, 10,2 x 7,3 cm; not signed. Stuck by upper corner under passe-partout. Left lower corner sl. rounded, tiny marg. defects, old traces on verso. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Beautiful finely executed drawing representing Christ surrounded by soldiers, standing in front of Caiaphas in an architectural set. Auction stamp of the city of Leipzig on verso (Lugt 2731).
- 36 **[Drawing - Rembrandt, after] - [Abraham Francen, apothecary]**, s.d. Pen and wash drawing after Rembrandt, 15,5 x 20,5 cm; not signed. Stuck by left and upper margins. **€ 300/400**
Reverse copy of an etching by Rembrandt. Portrait of A. Francen, apothecary and art collector, close friend of Rembrandt. Attributed to J. Folkema and from the collection R.P. Morris according to mss notes. Ref. Cp. Hollstein XIX, p. 221, 273.
- 37 **[Drawing - Vernet, after] - [La pêche heureuse]**, fin XVIIIe-début XIXe s. Plume et lavis d'encre noire d'après Joseph Vernet, 34 x 41,3 cm; non signé. Plis, qqs pet. déchir. marg. renforcées au verso, qqs min. piqûres et frottements. **€ 200/300**
Probablement d'après la gravure d'Adrian Zingg (1734-1816) exécutée c. 1765, inversée par rapport au tableau original de Claude-Joseph Vernet (1714-1789), peint en 1758. Minuscule étoile à 6 branches et qqs chiffres dans le coin inf. g.
- 38 **[Drawing - Veronese, after] - [St Barnabas healing the sick]**, s.d. Red pencil and sepia wash after Paolo Veronese, 43 x 31,2 cm; not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. Central horizontal fold, some folds at the corners, tear repaired in lower right part, a few tiny pinholes. **€ 400/600**
After a painting of Veronese c. 1566 in the Rouen Musée des Beaux-Arts. Collector's stamp on verso.
- 39 **[Drawing] - 4 drawings**, s.d. Not signed. **€ 500/700**
[Country woman at the market], black and red pencil, laid paper 22,5 x 29 cm. - [The Ascension], red pencil, tondo, laid paper; diam. 20,5 cm; some decorative sketches and old mss notes on verso. Light folds. Nice drawing. - [The Flight to Egypt], recto verso, laid paper 31,5 x 18,4 cm. Recto: red pencil and wash with one character in black pencil, verso: blue pencil and wash. Stuck by upper part, 2nd drawing sl. stained. Attr. to Carlo Maratti. - [Bucolic scene], red pencil, laid paper 31 x 43,8 cm. Stuck by upper corners under passe-partout. Some sm. marg. tears or defects, stain in the lower right corner, sl. fox. Well-executed drawing representing a family resting by a pond, with a cow, a donkey, a lamb, a dog... In the style of N. Berchem.



40

- 40 [Drawing] - [**Achilles' triumph in front of Troy**], s.d. Pen and black ink wash, 28,3 x 41,3 cm; not signed. Pasted by upper corners under passe-partout. Some old traces on verso. **Cfr. ill. € 350/450**
Scene from Homer's Iliad. Well-executed drawing representing Achilles dragging the body of Hector around the walls of Troy.

- 41 [Drawing] - [**Allégorie**], fin XVIIIe-début XIXe s. Aquarelle, 9 x 12,5 cm à vue; non signée. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Fraîche. **€ 100/150**
Fort jolie pièce, d'une grande finesse d'exécution, figurant le roi David faisant pénitence (?) dans un décor de ruines antiques: au centre, un homme agenouillé devant un autel fumant portant l'inscription "Toi seul es imuable", 2 personnages dansant et jouant du tambourin et du triangle à gauche, 2 autres personnages dont un vieillard assis et une jeune femme tenant des fleurs à droite. Partition musicale ouverte et instrument de musique posés à g., diverses inscriptions illisibles sur les monuments écroulés sauf "Rome éternelle".

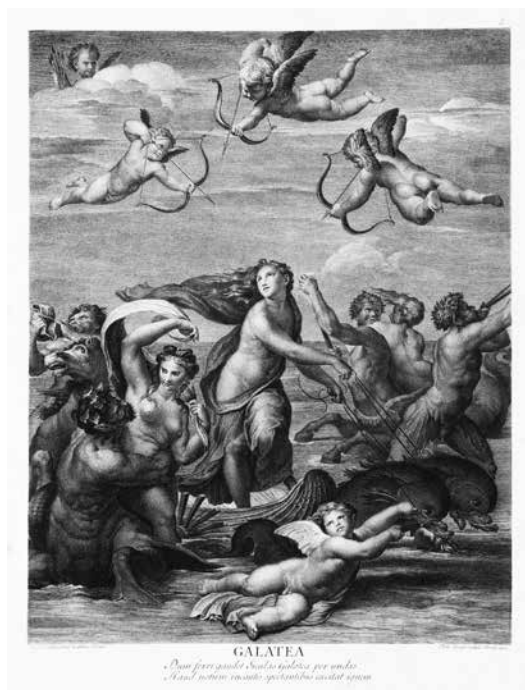
- 42 [Drawing] - [**Cabaret scene**], s.d. Brown ink pen and wash heightened with blue, 15,3 x 22,5 cm; identified "Ostade" in lower left corner. Stuck by upper corners under passe-partout. Old traces on verso, sm. fold in lower right corner. **€ 300/400**
Well-executed drawing in the style of Adriaen Van Ostade: animated scene with men and women in a tabagie.

- 43 [Drawing] - [**Crowning of a King by a Bishop**], s.d. Red pencil and black ink pen and wash, 27,7 x 31,5 cm; not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. Repaired tear in upper part, verso sl. fox. **€ 300/400**
Crowning of Philip V of Spain in 1700, Spanish school, according to a note. Central scene finely detailed and coloured (Bishop, kneeling King, altar servants and 3 dwarfs), background sketched in red pencil.

- 44 [Drawing] - [**Dutch urban landscape by a river**], 18th c. (or later?). Gouache on parchment, 15 x 20 cm; not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. **€ 200/300**
Nice scene representing a boat entering a city, with a couple on the foreground and houses and other boats on the background.

- 45 **[Drawing] - [Emblème de l'amour]**, 2e moitié du XVIIIe s. (ou plus tard)]. Aquarelle et lavis, vergé 22,7 x 18,3 cm; non signée. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Qqs lég. souill., qqs plis surtout visibles au recto, min. déchir. marg., traces de montage ancien au verso. **€ 150/200**
Jolie pièce emblématique de l'amour et du mariage figurant 2 colombes se becquetant dans un décor combinant des fleurs et feuilles, des instruments de musique et une torche brûlante. Peut-être tirée d'un album amicorum; attribuable à "Huet" selon une note au verso.
- 46 **[Drawing] - [Jesus and the Samaritan woman at the well]**, s.d. Black chalk drawing, 29,3 x 25 cm; not signed. Underlaid. A few tiny stains. **€ 250/350**
Italian school? Christ sitting on the ground, the woman and a child with a pitcher by the well and some Disciples visible in the background. Collector's red stamp in the lower right corner on recto. A different one on verso.
- 47 **[Drawing] - [Lamentation over the dead Christ]**, s.d. Brown ink pen heightened with red pencil and small traces of blue wash drawing, 10 x 18 cm; not signed. Stuck by edges under passe-partout. Sl. brown., margins unevenly rubbed. **€ 150/200**
Nice small drawing of a Pietà with 4 women and a man.
- 48 **[Drawing] - [Ruins]**, "1682". Sepia ink wash drawing, 27,5 x 21 cm; not signed, dated in Dutch 9/7/1682 on verso. Repairs with stains, more visible in lower part, verso fox. **€ 250/350**
Ancient (Italian?) ruins with arches.
- 49 **[Drawing] - [The Elevation of the Cross]**, s.d. Sepia ink pen and wash, 25,5 x 18,7 cm; not signed, recto divided into squares, red pencil transfer on verso. Sm. hole in upper center, sm. tear in lower right corner. **€ 500/700**
Two men raising the Cross. Beautiful drawing probably reproduced as an engraving.
- 50 **[Drawing] - [The entombment of Christ]**, s.d. Brown ink wash drawing, watermarked laid paper 23,3 x 28 cm; signature or ms. mention erased in the right lower corner. Stuck by edges under passe-partout. Sl. fox., one horizontal fold. **€ 150/200**
Inspired by a copy by Rubens of a Caravaggio's painting?
- 51 **[Drawing] - [The mystic marriage of St. Catherine]**, s.d. Black chalk, tinted vellum paper 21,8 x 28 cm; not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. Sm. lack of paper in the lower right corner. **€ 200/300**
St. Catherine, the Holy Family and St. John the Baptist near a large tree in a landscape. Collector's stamp on verso.
- 52 **[Drawing] - [Unidentified Saint]**, s.d. Sanguine pencil, 37 x 27,5 cm; signed or identified "A. Pietro Belloti" in black ink in lower right corner. Stuck by edges under passe-partout. Horizontal central fold, a few marg. repaired tears. **€ 300/400**
By the Italian painter Antonio Belloni (1720-1790)? Kneeling Saint, Angel slaying a demon in the right part and 2 putti of which one holding a bishop's miter in the left part.
- 53 **[Drawing] - [Vénus et Cupidon]**, s.d. Peinture sous verre, 31,5 x 24 cm; non signée. Sous verre et cadre (non désencadrée). Qqs pet. craquelures dans la peinture. **€ 150/200**
Vénus à demi-nue sur une couche observe Cupidon jouant à ses pieds. Grande urne dorée à l'arrière-plan, draperie d'un bleu vif à droite. Bonne facture.

- 54 **[Drawing]** - [**Variations on the Vitruvian man**, late 18th - early 19th c.]. Black ink drawing, laid paper 41,6 x 33,5 cm; not signed, watermark "Fyn". Stuck by right side under passe-partout. **€ 150/250**
Three men inscribed in various squares and circles. Nice sculptural drawing. Ownership or provenance on verso "L'abbé comte de Robiano [not readable] 1853".
We join: [*Anatomical studies*], s.d. Two woodcut illustrations from a German book, printed text around and on verso, +/- 29 x 19 cm. Stuck by upper side under passe-partout. One marg. tear repaired. (3 pcs)
- 55 **[Drawing]** - [**Virgin and Child**, 18th c. or earlier]. Sanguine drawing, laid paper 19,5 x 14,8 cm; not signed. Stuck by upper corners under passe-partout. Verso partly underlaid, horizontal central fold not visible on recto. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
Charming finely executed representation of the Virgin sitting on clouds, surrounded by putti.
- 56 **[Drawing]** - [**Virgin and Child**], s.d. Bistre ink wash drawing heightened with sepia, oval 24 x 19 cm; not signed. Underlaid, partly stuck under passe-partout. Locally pricked in order to be transferred (face of the Virgin and body of the Child), some sl. folds. **€ 300/500**
Nice representation (Italian inspiration?) of the Virgin with the Child Jesus sitting in her lap and John the Baptist hanging on to her. The face of the Virgin partly heightened with sepia/pink colour.
- 57 **DUVAL, Marc** - [**Grotesques aux quatre saisons**], s.d. Suite de 4 eaux-fortes, +/- 18,5 x 14,5 cm (avec ou sans marges); légendées "printemps", "L este", "L automne" avec sign. gravée "Jean Hogenberg" et "L hyver" avec sign. gravée "M. Duval". Montées par les coins sup. sur ff. de support. Petits défauts marg., "Hiver" lég. brunie. **€ 300/400**
Rare suite complète. Les 3 premières pcs en tirage postérieur? (sur papier différent et plus fraîches), avec cachet Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett (Lugt 2542). Par le peintre et graveur français M. Duval (1530-1581).
- 58 **DÜRER, Albrecht** - **Bartholomew**, 1526. Engraving, 12 x 7,4 cm (trimmed to the platemark, a little more in upper part); engr. monogr. and date. Stuck by upper corners under passe-partout. Old traces on verso. **€ 300/400**
From the set of the Five Apostles. Small collector's stamp on verso. Ref. Hollstein VII, p. 41, 45.
- 59 **DÜRER, Albrecht** - **Christ before Pilate**, 1512. Engraving, 11,7 x 7,5 cm (trimmed to the platemark); engr. monogr. and date. Stuck by upper corners under passe-partout. **€ 300/400**
5th pl. (of 16) of the suite "The Passion".
We join: [**Dürer, after**] - **Christ on the Cross**, s.d. Engraving, 11,4 x 7,2 (trimmed to the platemark); engr. monogr. and date 1511. Pasted by upper edge. Corners defect. Deceptive copy of the pl. 11 of the same suite. **Ref.** Hollstein VII, p. 10, 7 & cp. *ibid.*, 13.
- 60 **DÜRER, Albrecht** - **Simon**, 1523. Engraving, 12 x 7,4 cm (trimmed to the platemark, a little more in upper part); engr. monogr. and date. Stuck by upper corners under passe-partout. Old traces on verso. **€ 300/400**
From the set of the Five Apostles. Small collector's stamp on verso. Ref. Hollstein VII, p. 41, 49.
- 61 **DÜRER, Albrecht** - **The adoration of the Magi**, 1511. Woodcut, 29,3 x 22 cm (trimmed to the borderline); engr. monogr. and date. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. fox. **€ 150/200**
Later impression, with a crack across the beam. Ref. Hollstein VII, p. 164, 208.



74



62

- 62 **DÜRER, Albrecht - The Passion**, s.d. Set of 4 engravings (of 16), c. 11,6 x 7,4 cm (trimmed to the borderline); engr. monogr. and dates. Stuck by upper corner under passe-partout. Good condition and impression. **Cfr. ill.** € 1200/1800
Christ crowned with thorns, 1512, Ecce Homo, 1512, The Lamentation, 1507, The Resurrection, 1512. Collector's stamp on verso. **Ref.** Hollstein VII, p. 7 sq., 9, 10, 14 & 17.
- 63 **DÜRER, Albrecht - Thomas**, 1514. Engraving, 11,8 x 7,4 cm (trimmed to the platemark); engr. monogr. and date. Stuck by upper corners under passe-partout. € 300/400
 From the set of the Five Apostles. **Ref.** Hollstein VII, p. 41, 50.
- 64 **[Dürer, after] - SADELER, Aegidius - Virgin and Child in a landscape**, s.d. Etching after Dürer, 33,3 x 23,7 cm (trimmed to the platemark); engr. names and mention "Albertus Durer Alamanus inventor (...)". Stuck by upper corners under passe-partout. Good copy. **Cfr. ill.** € 200/300
 Turned to the right after a drawing by Dürer in Vienna. 2nd state (of 2). Probably a somewhat later impression but very nice plate. Collector's stamps on verso. **Ref.** Hollstein XXI, p. 23, 72.
- 65 **[Dürer, after] - The promenade**, s.d. Engraving after Dürer, 19,5 x 11,8 cm (trimmed to the platemark); engr. monogr. of Dürer. Framed under passe-partout (not unframed). € 150/200
 Reverse copy of this nice and intriguing representation of a young couple threatened by Death. By Wenzel Olmütz? (another reverse copy by I. von Meckenem also exists). Probably a later impression. **Ref.** Cp. Hollstein VII, p. 78, 83.

- 66 [Dürer, after] - **WIERIX, Johannes** - Adam and Eve, 1566. Tool engraving after Dürer, 24,2 x 18,5 cm (trimmed in the plate); engr. names and date. Framed under passe-partout (not unframed). Good impression. **€ 250/400**
 3rd state (of 3) with date "1566" in upper right corner. **Ref.** Mauquoy-Hendrickx 54.
- 67 [Dürer, after] - **WIERIX, Johannes** - The Virgin crowned by two angels, 1563. Tool engraving after Dürer, 15 x 10,2 cm (small margins); engr. monogr. of Dürer and date "1518". Stuck by upper corners under passe-partout. Small paper flaw in lower right corner otherwise good impression. **€ 150/200**
 2nd state (of 2). Reverse copy of this beautiful small plate.
We join: *Wierix - The Virgin and Child seated by a tree*, 1517. Tool engr., 11,4 x 7,3 cm (trimmed to the platemark); engr. monogr. of Dürer and date. Stuck by upper corners under passe-partout. Only state attr. to one of the Wierix brothers. Reverse copy. **Ref.** Mauquoy-Hendrickx 769 (= Hollstein 38) & 748 (= Hollstein 34). (2 pcs)
- 68 [Ex-libris] - +/- **1140 ex-libris et étiquettes d'appartenance**, XVIe - XXe s., principalement de nos régions, qqs pcs françaises, allemandes, anglaises, etc. Formats et techniques divers, gravures, bois, qqs lithos, qqs pcs manuscrites, dessinées ou aquarellées. Le tout, non classé, conservé dans 3 albums ad hoc ou volant. **Cfr. ill.** **€ 1400/1800**
Remarquablement riche collection d'ex-libris illustrés et non illustrés, d'étiquettes d'appartenance et de libraires, la majeure partie de nos régions. Environ 240 ex-libris armoriés (qqs noms: Régis de la Colombière, Baudelot de Rouvray, Langlois de Fleurigny, Fiévet, de Launay, du Trieu, de Hoffmann, Rega, della Faille, van Havre, d'Ursel, de Schietere de Lophem, de Bisthoven, McLaughlin, Prince de Sayn-Wittgenstein, Marcus Lynch, Guyot de St Michel à Dijon...), d'autres provenant de bibliothèques de couvents et séminaires (Capucins de Cambrai, Petit Séminaire de Carcassone, Capucins de Mons, Séminaire épiscopal de Gand, Séminaire d'Heidelberg, Séminaire de St. Trond, Monastère S. Germain à Paris...), de presbytères et prêtres (Carcassone, Malines, Wichelen, Anvers, Burgos, J.B. Ghyselen, pastis in Dadizeele (1796), Hoogstraten...), évêques (Philadelphie, Ypres,...), avocats (Fiévet, Cottier à Carpentras...), etc. Qqs pcs Art Déco pour ou par Titz, Weemaes, E. van Heurck, V. De Meyere, Frank Lateur = Stijn Streuvels, E. Wylands, etc. Qqs autres noms: de Bornhem, André Jammes (Paris), du Bosc, Vandenberck (St-Trond), Foppens (Bruxelles), Caillaud (La Rochelle), Bibliotheca Renessiana, M. van Brée, H. vanden Block, Rega, Van Bruaene (Eeclo, 1807), L. Solhyns, Vincent van Gogh (graveur M. Bauer), E. Remby, D.J. vander Meersch, Louis Bosch (Temse), "War service library", etc. Qqs rares pièces plus ou moins érotiques.
A noter: une belle pièce ésotérique (?) datée 1685; une carte porcelaine "ex bibliotheca A. van den Bogaerde", qqs fines gravures figurant e.a. une bibliothèque, des dessins allégoriques, un apiculteur, une étiquette mentionnant "ce livre a été dérobé à Gustave-Arthur Dassonville, Bibliophile", une aquarelle sur vélin, XVIe s.
- 69 [Gheeraerts, Marcus, after] - [**Animals attacked by men and other animals**], s.d. Suite of 5 engravings publ. by Ph. Galle, 5,8 x 19 cm (1) or 4 x 9 cm (trimmed to the platemark); engr. names and number on the 4 smaller pl. Stuck by corners under passe-partout. Sl. used and brown., some sm. marg. defects. **€ 300/500**
 From a set of 9 pl. (present: n. 5, 6, 7, 8 + 1 not numb.). Unicorn, men, lions, dogs, deers, camels... **Ref.** Hodnett p. 71.
- 70 **GOLTZIUS, Hendrik** - The Annunciation, 1594. Tool engr., publ. Visscher and P. Schenck junior, 47,2 x 34,5 cm (trimmed to the borderline); with engr. monogr., date, numbers "1" and "47" and dedic. Stuck by right margin under passe-partout. Old traces on verso, lower left corner wrinkled, printer's crease in upper left part. Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
 From a set of 6 pl. "The life of the Virgin", the so-called "Master pieces". 5th and last state, with the address of F. Schenck added.

We join: *Id.* - *The Holy Family*, 1593. Tool engr., 47 x 35 cm (trimmed to the borderline); engr. monogr., date and number "6". Fox., verso stained, small lack of paper in the left lower corner roughly repaired. From the same set, 3rd state (of 5). **Ref.** Hollstein VIII, p. 5, 9 & 14.

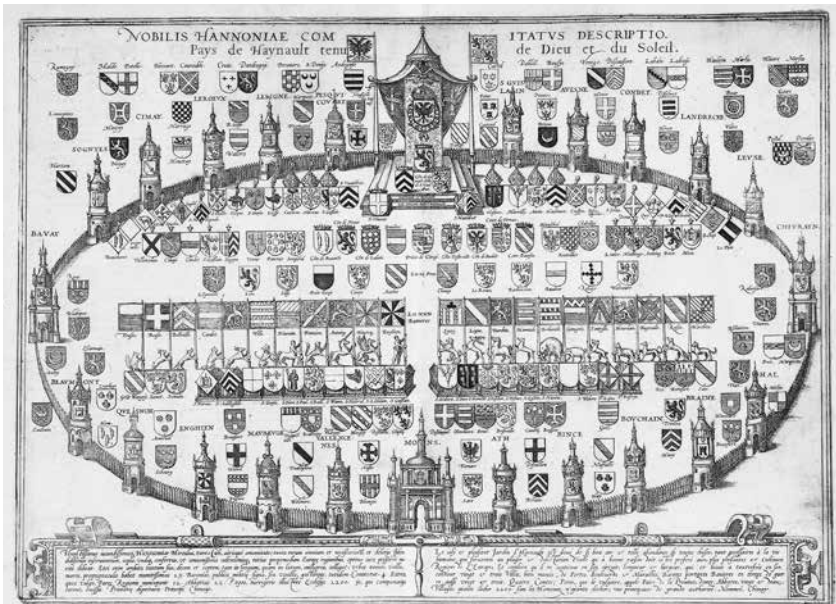
- 71 **[Guercino, after] - BARTOLOZZI, Francesco** - [Eighty-two prints engraved by F. Bartolozzi, &c., from the original drawings of Guercino in the collection of His Majesty]. S.l., s.n., s.d., folio, 18th-c. marbled calf (covers loose), gilt orn. flat spine (rubbed), 82 pl. (lacking title and index; some pl. brown. or fox.). **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**
Later ed. (? , 1800?) on laid paper (1st 1764). Includes a portrait of Guercino and 81 pl. (one on double p.) engraved by Bartolozzi (1727-1815), Richard Dalton (1715?-1791), Vitalba and others, generally printed in sepia, after drawings of the Italian painter Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666), collected by the Earl of Bute during his Grand Tour and later offered to King George III. Armorial bookplate Hugh, Duke of Westminster.

~ *Three adorned engravings* ~

- 72 **HAID, Johann Jakob** - [Le Goût], 2nd half 18th c. Adorned and heightened aquatint, publ. Augsburg, J.J. Haid and son, laid paper 22 x 19 cm (trimmed to the platemark); engr. French titles. Underlaid under passe-partout. **€ 150/200**
From a set a 5 pcs, representing a nicely dressed childish couple drinking and eating. Attractive plate by the German painter, engraver and publisher J.J. Haid (1704-1767), a member of the Augsburg artists family Haid.
We join, various sizes: *Jamais un criminel ne peut être assuré (...)*, s.d. Adorned and handcol. engr., publ. Paris, Basset; French caption. Under passe-partout. Brown., dampst. Humorous popular print representing a criminal riding on a donkey. - *Eleonora Magdalena Teresia imperatrix Leopoldi primi (...)* uxor, s.d. Adorned engr. by J. Blondeau, publ. Rome, de Rubeis; Latin caption. Under passe-partout. Fox. - *Maria Theresia D.G. roman: Imper (...)*, c. 1745. Handcol. engr., publ. Augsburg, A. Schmitt; Latin caption. Folds, etc. The Empress on horseback. - *Le tribunal injuste*, 19th c. Chromolith., publ. Wissembourg, Wentzel; French caption. Dampst. Pontius Pilate condemns Jesus. (5 pcs, the 2 last ones framed, not unframed)
- 73 **HAID, Johann Philipp** - [The five senses], 2nd half 18th c. Suite of 5 aquatints, publ. Augsburg, J.J. Haid and son, 41 x 28 cm, laid paper 42 x 31 cm; engr. French titles. Framed (not unframed). Sl. brown., esp. in the margins, some marg. fox. and tears, esp. in "Le Toucher", etc. **€ 250/350**
"Le Goût", "L'Odorat", "La Vue", "le Toucher" & "L'Ouïe". Attractive set by the German engraver J.Ph. Haid (1730-1806), a member of the Augsburg artists family Haid, son of Johann Lorenz Haid, painter, engraver and publisher.
- 74 **HAMILTON, Gavin, ed.** - [Schola italica picturae sive Selectae quaedam summorum e schola italica pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton pictoris]. Rome, Gavin Hamilton], 1773, plano, 65,5 x 49,3 cm, later red leather, marbled paper on covers (locally discol.), gilt tooled flat spine titled "Piranes[e]/ 22/ Ecole italienn[e]" (sl. rubbed and stained), 40 pl. (some sl. brown. & fox., marg. tear on pl. 31). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1800/2200**
*Rare complete set (n. 1-40 incl. front., dated 1769-1773) printed on thick laid paper: Beautiful suite of reproductive plates consisting of an architectural front. after Michelangelo and 39 pl. engr. by Italian artists (J. Perini, D. Cunego, A. Capellan, J. Volpato, Tinti, etc.) after L. Da Vinci, A. Del Sarto, Parmigianino, Raphael, Correggio, Giorgione, Veronese, G. Reni, Guercino, the Carracci... after drawings by G. Hamilton. Hamilton (1723-1798) was a Scottish portrait and history painter, excavator and dealer in antiquities and old masters. He lived in Rome from 1742-48 as a pupil of Agostino Masucci and returned to Rome in 1756. He published at his own expense "Schola Italica Picturae" of which he sold the plates to Francesco Piranesi by 1780. **Ref.** Brunet III-31 (calls erroneously for 41 pl.) and IV-672. British Museum.*

- 75 [Heraldry - armorial map] - **Nobilis Hannoniae comitatus descriptio**. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil. Gravure sur cuivre, [Cologne, Braun & Hogenberg, 1581], 34 x 47 cm (bonnes marges); légende en latin et en français dans la marge inf., texte au verso. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Pli central et marges renforcées au verso, pet. déchir. sans atteinte dans la marge inf. Cfr. ill. **€ 400/500**

Extr. de "Civitates orbis terrarum", texte au verso "Le iardinet de Haynault". 1ère et idéale représentation de la province comme un jardin ("iolj et plaisant Jardin") cerné d'une palissade ou muraille ponctuée de 22 villes figurées comme des tours, avec les grandes armes du Hainaut dans la partie sup. et la ville de Mons comme capitale dans la partie inf. L'ensemble figure plus de 200 armoiries. Il s'agit "(...) d'une représentation ordonnée selon la division classique des trois ordres. On met en avant ce que le pays a de plus prestigieux, ceux qui ont le plus d'influence. Tout d'abord la noblesse, une noblesse puissante, représentée de façon hiérarchisée (...) Ensuite vient le clergé, mais seulement le clergé régulier et uniquement les abbayes et chapitres (...) Les vingt-deux/trois bonnes villes complètent le panorama et sont généralement représentées comme autant de tours reliées par des murailles. C'est à l'intérieur de cette enceinte que sont représentés les blasons des membres des deux autres ordres que sont la noblesse et le clergé (...) (Flammang & Van Heeckenrode). Ref. Ghellinck-Vaernewyck 1541. V. Flammang & M. Van Eeckenrode, "Le iardinet de Hainaut: essai de typologie et clés d'interprétation (XIV^e-XVIII^e siècles)". In Bull. de la Commission royale d'histoire, t. 177, 2011, 45-80.



75

- 76 [Heraldry] - +/- 75 ff. de blasons, épitaphes, etc., XVIII^e-XIX^e s. Gravés sur cuivre, extr. de div. publications, 25 in-folio, les autres in-8. Qqs pl. doublées, mouill. sur les ff. in-8. **€ 150/200**
 11 pl. d'épitaphes de familles nobles relevées dans des églises à Bruxelles, Nivelles, etc., la plupart rehaussées, qqs-unes par Krafft ou Harrewijn: Madoets x Morchouen, Philippe Le Clercq, Colins x De Vroy, Vanden Leene, damoiselles Perone de Fontaines, Jehanne de Montenake ou Margriete de Cotrelles, Croy x Havré, Philippe de Clèves, de Kessel x de Labricque, etc. - 3 pl. d'armoiries des villes et franchises de Brabant, rehaussées, extr. de J. Le Roy, "Groot wereldlijk tooneel (...) Braband", 1730. - 4 ff. d'armoiries dont 3 rehaussés figurant +/- 315 blasons de nos régions. - 3 ff. en noir figurant 58 armoiries d'abbayes, prévôtés et prieurés du Brabant y compris les abbayes

de dames. - 4 ff. **dont 3 rehaussés** extr. de "Mémoires généalogiques" du baron de Saint-Genois selon une note: familles de Chasteler, de Carondelet, de Condé, etc. - +/- 53 ff. **in-8 en n/bl** (fortes mouill.) extr. de l'ouvr. ci-dessus, avec texte impr. et nombr. blasons gravés. Intéressant ensemble.

- 77 **HOPFER, Daniel** - 18 engravings, s.d. Different sizes and papers; monogr., 13 with the numbers added by David Funck. Most stuck by corners. Some pcs fox. or brown., 1 underlaid. **€ 200/300**
*Mostly ornaments, fountains, decorative motives... Without numbers: Bartsch 39 (The Virgin and st. Elizabeth), 112, 108, 145 (?) & 129. With numbers: B 19 (Christ blessing the Virgin, with saints standing around), 25 (Parable of the mote and beam), 63 (A soldier and his wife), 76, 90, 102, 104, 105, 106, 110, 120 (Alphabet), 121, 126 and?. **Ref.** Bartsch VIII, according to notes.*
- 78 **HOPFER, Hieronymus** - 12 engravings, s.d. Different sizes and papers; monogr., 10 with the numbers added by David Funck. Stuck by corners. 2 pcs damaged with lack of paper otherwise good general condition. **€ 200/300**
*Mostly ornaments, vases, decorative motives, coat of arms... Without numbers: Bartsch 73 (damaged) & 37 (Roma). With numbers: B. 29, 67, 68, 70, 71 (2 copies), 72 (2 copies, 1 dam.), 73, 77. **We join:** 1 engr. by **Lambrecht Hopfer** (B. 32). **Ref.** Bartsch VIII, according to notes. (13 pcs)*
- 79 **[Jansenius - iconography] - Small iconography of Cornelius Jansenius** (1585-1638), bishop of Ypres and "founder" of Jansenism. In very good condition. **€ 150/200**
Coloured drawing on vellum. Medallion within yellow border rule, c. 6 x 4,8 cm. - Engraving, c. 18,5 x 12,5 cm, by F. de Wit. - Engraving, c. 15 x 12,5 cm, by E. Desrochers (Paris 1700). - Engraved coat-of-arms of Jansenius, c. 3,6 x 3,2 cm. (4 pcs)
- 80 **JEGHER, Christoffel** - Silenus accompanied by a Satyr and a Faun, 17th c. Woodcut after P.P. Rubens, 44 x 33,5 cm (sm. margins); with names and Rubens' privilege. Passe-partout. Brown., corners somewhat damaged, tears roughly repaired on verso with a central horizontal tear more visible. **€ 150/250**
*1st state (of 2) i.e. with Rubens' privilege. **Ref.** Hollstein IX, p. 188, 16.*
- 81 **JEGHER, Christoffel** - Temptation of Christ by devil, 17th c. Woodcut after P.P. Rubens, 32,3 x 43 cm (good margins); with names and Rubens' privilege. Passe-partout. Central fold, margins reinforced on verso, some faint stains otherwise good impression. **€ 300/400**
*2nd state (of 3) i.e. with Rubens' privilege. **Ref.** Hollstein IX, p. 184, 6.*
- 82 **LAGNIET, Jacques** - 39 gravures par ou publiées par Lagniet, pour la plupart tirées du "Recueil des plus illustres proverbes divisés en trois livres (...)", Paris, 1657-1663. Formats divers, en ff., sous passe-partout. Qqs marges fort brunies, qqs mouill. & bruniss., qqs pl. remargées ou renforcées, etc. **€ 200/300**
*Rare ensemble par le graveur au burin, caricaturiste, éditeur et marchand d'estampes J. Lagniet (1600-1675). Les recueils de ses oeuvres sont rares et très variables quant à leur composition. Soit: Le livre de la vie de VVlespiegle. S'imprime à Troyes chez Nicolas Oudot (...) et se vend avec les figures par Jacques Lagniet à Paris (...), 15 pl. (sur 35: n. 5, 9, 15, 24 (2 ex.), les autres non num. y compris celle portant le titre supra). - [Proverbes], 15 pl. (n. 4, 5, 8, 10, 16, 18, 20, 28, 30, 31, 36, 38, 41, 48, 59). Amusantes pl. très "bavardes", souvent grivoises ou scatologiques, dont chacune porte dans la partie inf. un proverbe ("Fille qui escoute & ville qui parlemte cest signe que se veuille rendre", "Il est brave com[m]e un boureaux qui faict ses pasques", "Il vient comme moutarde apres diné", "Il est d'ancienne race sa maison tombe de pourriture", "De fol, d'enfant, et d'yvrogne, garde toi et t'en éloigne", etc.). - [Varia], 9 pl., n.s. sauf 1 signée Lagniet et 1 avec l'excutit "Picard". Soit 2 pl. relatives à Lustucru, les autres aux cocus, aux enfants trouvés, aux maris battus et 1 (abîmée) figurant une caricature d'une troupe de théâtre (?) "arivée en la place du pont aux Biches A Paris". **Ref.** Cp. recueil reproduit par Gallica.*

- 83 **LAUWERS, Nicolaes** - Jupiter and Mercury with Philemon and Baucis, s.d. Etching and tool engraving after J. Jordaens, 48,5 x 56,5 cm (sm. margins); engr. names and Latin caption. Traces of adhesive tape in upper corners, sl. brown. otherwise good impression. **€ 120/180**

4th state (of 4), with the number "7" in right lower corner. By N. Lauwers (Antwerp 1600-1652), after a well-known composition by J. Jordaens of which many copies and replicas were made: Mercury and Jupiter seated at a table in a humble cottage interior, being served by the elderly couple Baucis and Philemon. Ref. Hollstein X, p. 41, 17.

We join: Cochin, Charles-Nicolas the Younger - La mort d'Hippolyte, s.d. Etching and tool engraving after J. De Troy, publ. Paris, the author; 46 x 59 cm (large margins); engr. names and title. Sl. brown., more visible on verso. Impressive animated scene. (2 pcs)

- 84 **[Luther]** - Deutung der gewrechten Figurn Bapstesels, zu Rom funden. - Deutung des Münchkalbs zu Freiberg/ Doctoris Martini Luthers, 1523. Two woodcuts, publ. Wittenberg. Strong impression. **€ 100/200**

Illustrations of an influential pamphlet "Deutung der zwo gewrechten || Figuren Bapstesels zu Rom vnd Munchkalbs || zu Freyberg jn Meyssen funden" written by Martin Luther and Philipp Melanchthon in which they present monsters as criticism on monastic institutions and their papal overlords. The pamphlet combines 2 monsters: the creatures they called the Papal Ass and the Monk Calf. Ref. Surekha Davies, Categories of Monstrosity from the Renaissance to the Enlightenment.

- 85 **MASTER AG** - The crowning with thorns, s.d. Engraving after Martin Schongauer, 14,1 x 10,5 cm (trimmed to the borderline); monogr. "A.G." in lower central part. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. brown., corners sl. rounded. **€ 150/200**

1st state (of 3). "Inspired by, but not a copy after, Schongauer, whose more formal and symmetrical composition has been transposed into a vaulted chamber (...)" (Bartsch ill.). Several collectors' marks on verso. Ref. Bartsch ill. 012. Lehrs 12.

- 86 **MASTER AG** - The fifth foolish virgin, s.d. Engraving after Martin Schongauer, 11,6 x 8,2 cm (trimmed to the borderline or a little more); monogr. "A.G." in lower central part. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. brown. **€ 150/200**

A copy after Schongauer, "in slightly smaller size (...) faithful to the original in every respect, except that the garland does not touch the line" (Bartsch ill.). Collector's mark on verso. Ref. Bartsch ill. 030. Lehrs 30 (according to a note).

- 87 **MASTER AG** - The third wise virgin, s.d. Engraving after Martin Schongauer, 11,5 x 7,5 cm (trimmed to the platemark); monogr. "A.G." in lower central part. Stuck by upper corners under passe-partout. Tear expertly repaired in the dress, old traces on verso. **Cfr. ill.** **€ 150/200**

Very rare copy after Schongauer, slightly smaller than the original but otherwise nearly identical. Ref. Lehrs 78 (according to a note).



- 88 [MILANI, Aureliano, attr.] - [The incredulity of saint Thomas], s.d. Pen and wash drawing heightened with white gouache, 44 x 32 cm; not signed, former ms. attrib. on verso. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. fox., sm. blue stains in right lower part, some paper flaws, repaired tear in lower part, sm. defects in lower left margin. **Cfr. ill.** € 300/500

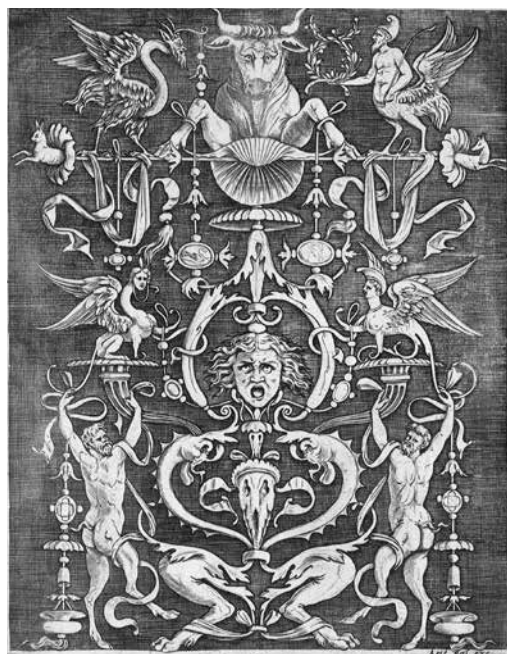
Classical representation of Jesus, here in an architectural setting and surrounded by numerous disciples, guiding Thomas' fingers into the wound. Formerly attributed by a ms. note to the Italian painter of the late-Baroque period A. Milani (1675-1749), active in Bologna and Rome.

- 89 [Miniature] - "**Omnia vincit amor**", fin XVIIe s. Gouache sur parchemin à découpe irrégulière, +/- 5,5 x 6,3 cm; non signée, titrée comme supra. Très fraîche. **Cfr. ill.** € 400/600

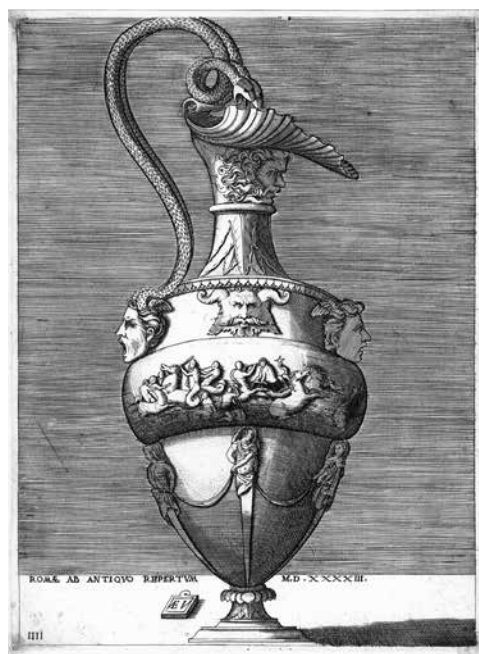
Très charmant tableautin, d'une grande finesse d'exécution: lors d'une chasse, un pli cacheté est échangé au vol entre une élégante amazone assise sur un cheval lancé au galop et un jeune homme à pied; une guirlande florale cerne la scène.

- 90 [Ornaments] - **14 ornamental motives**, 16th c. Engravings, various sizes. Stuck by upper corners. Some engr. trimmed to the borderline or more, 3 pcs defect., some wormholes, etc. **Cfr. ill.** € 500/700

By Agostino Veneziano, 5 pcs: Vase with 2 lions, 1531, Bartsch 550. - Ornament with arabesques, satyrs and head of an ox in the upper part, publ. by A. Salieri, B. 559. - Frieze with a putti and a siren, publ. by A. Salieri, B. 539. - Ionic capital, 1528, B. 528. - Enea Vico, 2 pcs: Foliage scroll, number VI, B. 459. - Ewer, with number IIII and inscription "Romae ab antiquo repertum [1643], cp. B. 430. - [Hans Collaert according to a note], 3 pcs (defect.): 3 models for drops (pendeloques). - Monogramist L.S.I.: Foliage scroll, monogr. in left lower margin. - Marco Dente, 2 pcs: Foliage scroll with child, B. 557. - Other motif with a vase and a Medusa head, B. 556. - Bernardo Daddi: Ornament after Raphael, n.s., without the name of A. Salieri, B. 84.



90



90



- 91 **PERRISSIN, Jean Jacques** - Le tournoy où le Roy Henry II fust blessé à mort le dernier de Iuin 1559 [avec au verso] La mort du Roy Henry deuxieme aux Tournelles à Paris le X Iuillet 1559. Gravures sur bois, vergé 37 x 52 cm; la 1ère signée et datée 1570 dans la pl., la 2e monogr., titres et légendes impr. Défauts marg., pli central et bords renforcés au verso, 2e gravure rognée dans la partie inf. avec atteinte à la légende. Planche assez usagée, fragile. **€ 125/175**
 La 1ère gravure avec num. "3" et lettres d'une légende (absente) dans la pl., texte impr. de 5 lignes dans la partie inf.; la 2e sans num. et avec légende (A-F) dans la partie inf. Tirage recto verso de 2 des gravures du recueil "Quarante tableaux" composé par les artistes et graveurs J.J. Perrissin (1563?-1611?) et Jacques Tortorel (15?), publié pour la 1ère fois en 1569-1570.

- 92 **PIRANESI, Giambattista** - 8 pl. extr. de "Vedute di Roma disegnate ed incise (...)", 1748-1778. Vergé, format, tirage et condition div., avec marges ou rognées au TC. **€ 300/400**
Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua vergine detta di Trevi (...). Papier fort. Contrecollée. **Ref.** Focillon 734. - Veduta del Palazzo Stopani (...). Papier moyen. Mouill. dans la partie inf. **Ref.** F. 842. - Veduta dell'anfiteatro Flavio detto il Colosseo (...). Papier fort. Pli central, plus marqué dans la partie inf. **Ref.** F. 759. - Veduta del Pantheon d'Agrippa (...). Papier fort. Pli central, traces de montage ancien au verso. Cachet Ch. Favet au recto (Lugt 920). **Ref.** F. 761. - Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro (...). Tirage postérieur sur papier moyen. Pl. fort brunie, qqs déchir. touchant le motif, qqs manques marg., plis, etc. **Ref.** F. 787. - Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore (...). Papier moyen. Pli central marqué, renforcé au verso, qqs déchir. marg. **Ref.** F. 791. - Colonna Antonina. Papier moyen. Pli central horizontal, min. souill. **Ref.** F. 799. - Veduta della Piazza di Monte Cavallo. Tirage postérieur sur papier moyen. Pl. fort brunie, souill. dans la partie inf., pli central. **Ref.** F. 808.
Joint: **Piranesi, Francesco** - La Serenissima Repubblica di Venezia proved. Estrord. Di quella città. Indicazione de spettacoli, bosco, lago (...), 1786. Burin figurant un marché au bétail. Marges abîmées. (9 pcs)

- 93 **[Portraits]** - **7 engr. portraits**, 17th-18th c. Various sizes and papers. Some with collectors' stamps. **€ 150/200**
Desiderius Erasmus Roterodamus; n.s. Ms. French text on verso and in the lower margin. - [Joseph II]; n.s. Sl. brown. - Bonnart, R. - Antoine Arnaud docteur en Sorbonne, 1695. - Vermeulen - Alexius Hubertus Jaillot (...) geographus ordinarius, 1698, after Culin. Margin. dampst. - Edelink - Jean Baptiste Poquelin Molière. Brown. - Drevet, P. - Guillaume cardinal Dubois, 1724, after H. Rigaud. - Beauvarlet, J. - Edme Bouchardon sculpteur ordinaire du roi, 1776, after Drouais. Fox.

- 94 [Potter, Paulus, after] - Series of various oxen and cows ("Het Bullenboekje"), 17th c. Set of 8 etchings, publ. A. Blooteling, 11,5 x 16,3 cm (large margins); engr. numbers, names on pl. 1. Sewn. Faint marg. traces, pl. 3 brown. **€ 150/250**
Complete suite, 1st publ. 1650. Copy in reverse. Ref. Cp. Hollstein XVII, p. 212, 1-8.
- 95 ROGERS, Charles, ed. - A collection of prints, in imitation of drawings, from the following celebrated masters (...). London, Joseph Kay, [c. 1820? 1846?], folio, contemp. quarter calf (covers rubbed, corners rounded and defect.), gilt titled red morocco label on upper cover, gilt. orn. spine on 5 raised bands (rubbed, joints locally split.), [2] pp., 101 pl. (portrait and dedic. fox., marg. fox. and brown. throughout). **Cfr. ill.** **€ 2600/3000**
19th-c. ed. on vellum paper, without text (1st printing 1778). Contains a mezzotint frontisp.-portrait of Ch. Rogers engr. by W.W. Ryland after J. Reynolds, a printed titlep., a calligr. engr. dedication to King George III and 102 engr. on 99 pl., some in colours or monochrom, by Bartolozzi, Cipriani, Ryland, Watts and others after drawings of mainly Italian artists (Leonardo, Michelangelo, Raphael, Correggio, the Carracci, Reni...) but also after Poussin, Rembrandt, Boucher, Rubens, etc., from the collections of Rogers himself, Joshua Reynolds, Thomas Hudson, etc. Charles Rogers (1711–1784) was an art collector and connoisseur, a friend of H. Walpole, J. Reynolds, A. Pond and other prominent men of his days; his considerable art collection included many prints and drawings. Ownership label L.J. Sheldon.
- 96 [Satire] - L'amoureux vieillard, s.d. [fin XVIIe s.?]. Burin et eau-forte, publ. à Paris, chez Landry, 18 x 24 cm (marges inégales); non signé, nom de l'éditeur et courtes légendes gravés dans la pl. Collé par le bord g. sous passe-partout. Coins gauches un peu abîmés. **€ 150/200**
Amusante gravure satirique figurant un vieillard lutinant une belle qualifiée de "tombeau des vieillards", alors qu'il a déjà "le pied sur le bord de la fosse"; autres détails plaisants, un chien qui hurle et un chat qui éternue "de mauvais augure", une lampe qui se consume, la mort qui décoche une flèche, un singe myope vidant la bourse du vieillard, etc. Publiée "chez Landry à St François", i.e. le graveur et éditeur Pierre Landry (1630-1701)?
Joint: Matham, Jacob - Sarah, s.d. Gravure d'après H. Goltzius, 22 x 16 cm (marges étroites); nom gravé "IG inventor" et légende "Effoeto sterilis (...)" Sara (...)" par C. Schonaeus. Collé par le bord g. Tache claire au verso. Pl. d'une suite représentant les épouses d'Abraham, Isaac et Jacob. Belle planche. **Ref.** Hollstein XI, p. 217, 21. (2 pcs)
- 97 [Splendid ceremonies] - [Lyk-staetsie van Zyne Doorluchtigste Hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, Prince van Orange en Nassau (...)] Gehouden den IV. Februari MDCCLII. Naeuwkeuriglyk nagetekent door P. van Cuyk, Junior, en in het kooper gebragd door J. Punt. [The Hague, Pieter Gosse Junior, 1755], 27 pls, 28 x +/- 52 cm. Stuck at corners with sellotape, under blue passe-partout. Right and left margins trimmed, some pl. heavily dampstained, some marg. defects, etc. **€ 120/160**
27 (of 41) double plates depicting the funeral procession: n. 2-4, 6-10, 11-12, 17-21, 23-24, 26-27, 29-30 + 6 unidentified (numbers trimmed). All in nice cont. hand-col. Text lacking. Ref. Landwehr 231.
- 98 SUYDERHOEF, Jonas - 2 engravings after A. Van Ostade. Stuck by upper part under passe-partout. **€ 200/300**
Peasants about to brawl at a table, s.d. Publ. by F. de Wit, 44 x 37 cm (trimmed to the borderline); engr. names. Tear of +/- 4 cm in upper right part, tiny marg. defects. 4th state (of 4), with de Wit's address. - Peasant interior with a dancing couple, s.d. Publ. by J. Danckerts, 44,4 x 37,8 cm (trimmed to the platemark); engr. names. Brown., lower corners stained, 2 sm. gaps in right lower corner. 3rd state (of 3) with privil. added to Dankerts' address. **Ref.** Hollstein XXVIII, p. 214 sq., 26 & 27.

- 99 [Van Heemskerck, after] - GALLE, Philips - The reward of Labour and Diligence, 1575. Set of 6 engr., 21 x 24,5/25 cm (good margins); with engr. numbers, names, date and Latin captions. Margins sl. brow. Good general condition. € 350/450

Complete set of this beautiful allegorical suite. Ref. Hollstein 578-583. British Museum.

We join 4 other pl. after M. Van Heemskerck, from different suites: 2 by D.V. Coornhert from the set "Patientiae Triumphus", publ. Th. Galle; numb. 1 & 2. - 1 by Ph. Galle from the set "The story of Jonah", 1566 ("Dum manet eventum"). - 1 from the set "The vicissitude of human things", publ. H. Cock ("Auriga mundi tempus". (10 pl.)

- 100 VAN HILLEGAERT I, Paulus, DE JONCKEER, Jacob - Various dogs, s.d. Suite of 4 etchings, publ. Nicolaus Visscher, +/- 13,5 x 18 cm (large margins); engr. names and numbers. Sewn, under cover of marbled paper. Cfr. ill. € 200/300

Complete set in 3rd state (with numbers and Visscher's name). The first 2 pl. by Paulus Van Hillegaert (Dog on a chain & Three dogs), the last 2 by Jacob De Jonckheere (Three greyhounds & Four greyhounds). Ref. Hollstein IX, p. 35, 9-12 & p. 221.



100

- 101 [Van Leyden, Lucas, after] - SAENREDAM, Jan - David with the head of Goliath, 1600. Etching and tool engraving, publ. by H. Hondius, 27,8 x 19 cm (trimmed to the borderline); with engr. monogr. of Lucas Van Leyden and date, name of the engraver, initials of the publisher and Latin caption "Cum reverteretur percusso (...)". Stuck by upper corners under passe-partout. Sm. scratch in the picture, old traces on verso. € 250/350

4th state (of 5) with "Hh excud.". Ref. Hollstein XXIII, p. 13, II.

We join: David with the head of Goliath, s.d. Engraving after J. Saenredam, publ. by P. De Jode, 27,3 x 19 cm (sm. margins); engr. initial "L" in a stone in lower left corner; "Petrus de Iode excu" and Latin caption "Cum reverteretur percusso (...)". Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. brown., esp. in the corners. Reverse copy by an unknown engraver of a plate excuted by J. Saenredam after a drawing by Lucas Van Leyden. Several engravers copied Saenredam's plate. (2 pcs)

- 102 [Van Leyden, Lucas, after] - The large Ecce Homo, s.d. Engraving, vellum paper (?) 28,3 x 44,5 cm; monogr. and dated "1510" in lower right corner. Expertly underlaid and remargined, some tears repaired. € 200/300

Well-executed copy of this beautiful large plate which influenced Rembrandt. Ref. Hollstein X, p. 106, 71.

- 103 VAN LEYDEN, Lucas** - [The Passion], 1521. Set of 5 engravings, +/- 11 x 7 cm; engr. monogr. and date. Some old traces on verso otherwise good set and good impression. **€ 300/400**
From a set of 14 pl. 1st state, before the address of Petri. Present: The last Supper, The Captivity, Christ before Annas, Ecce Homo and Christ carrying the Cross. Ref. Hollstein X, p. 96, 43-56.
- 104 [VAN STRIJ, Jacob, attr.]** - [A man wearing a coat and fur hat, seated], s.d. Black chalk, tinted vellum paper 31,8 x 22,5 cm; not signed. A few marg. folds or defects otherwise good condition. **€ 200/300**
Cfr. ill.
Powerful representation of a seated man, a walking stick in his right hand. Not signed but very similar to some Dutch popular types by Jacob van Strij (1756–1815), Dutch painter, printmaker and draftsman.
- 105 VANDEN VELDE, E.** - [Animated landscape], s.d. [17th c.?]. Brown ink pen drawing, watermarked laid paper 10,8 x 13,9 cm; mention "E. VANDEN VELDE" in the upper left corner and monogr. "IDW" on the central building. Stuck by edges under passe-partout. Fresh. **€ 500/700**
Charming small drawing representing three men walking to a country house situated near a bridge. By a member of the Dutch Van de Velde family?
We join 7 other pcs, not signed, 18th c., under passe-partout: [Christ crowned with thorns]. Wash drawing, 18,5 x 24 cm. One diagonal fold. - [Christ with a disciple]. Wash drawing, 18 x 14 cm. Sl. fox. - [Italian farmyard, 17th c.?]. Bistre pen and wash drawing, 19 x 30 cm. Damaged, underlaid, defect. - [The Evangelists]. 4 wash drawings, 11,5 x 12 cm, irregular size. Cut out and stuck by margins on blue paper. Suite of 4 corner-pieces. (8 pcs)



104



108

- 106 WIERIX family** - 8 engravings, s.d. Various sizes, some in later impression. Most stuck by upper corners. Some old traces on verso otherwise good general condition. **€ 150/200**
Hieronymus - *S. Thomas de Aquino*, publ. by Piermans. - *S. Lydtwina Virgo Schiedamensis*, publ. by Buschere. - [*Same title*], different size, publ. by Piermans. Stamp *Arenberg* and another one on verso. - *S. Iudocus Britonum Regis filius*, publ. by Piermans. Ms. text on verso. **Anton** - *B. Stanislaus*. - *S. Norbertus Fundator ord. Praemonstr.* Stamp *Arenberg* and another one. - *La Venerable Me Anna de Jesus*, later impression, text on verso. - **Johannes** - [*P. Ioannes Costerus*]. Cut off and pasted, caption lacking.
We join 10 other pcs incl. 2 portraits of Henri III King of Poland (1 by H. Wierix), 4 19th-c. mortuary pictures and 4 devotional pictures. (18 pcs)
- 107 WIERIX, Hieronymus** - *Effigies praepositorum generalium Societatis Iesu*, end 16th c. Suite of 6 tool engr. including title, publ. Piermans, 12 x 7,2 cm (large margins). Bound in 1 vol., 18 x 12,5 cm, modern half vellum. Very good copy and fine impression. **€ 300/400**
 Complete set, all the pl. with engr. names and captions: title and portraits of the five first Superiors General of the Company of Jesus (*Loyola, Laynez, Borgia, Mercurianus and Aquaviva*). **Ref.** Maucquoy-Hendrickx 1750-1755.
- 108 WIERIX, Hieronymus** - *Vita B.P. Ignatii de Loyola fundatoris Societatis Iesu*, end 16th c. Suite of 13 tool engr. including title, publ. Piermans, +/- 10 x 6,5 cm (large margins). Bound in 1 vol., 18 x 12,5 cm, modern half vellum. Very good copy and impression. **Cfr. ill.** **€ 350/500**
 Complete set, all the pl. with engr. names and captions: title and 12 pl. representing scenes of the life of the first Superior General of the Company of Jesus, Ignatius of Loyola. **Ref.** Maucquoy-Hendrickx 1038-1050.
- 109 [Woodcut illustrations]** - **16 woodcuts on 12 ff.**, end 15th-begin. 16th c. From books, with text on verso, some picturing characters with books. Various sizes (trimmed to the borderline), some handcol. Stuck by upper corners under passe-partout. **€ 200/250**
 [*Knight presenting a book to two ladies*]; German text below and on verso, from an edit. of Brandt's "Das Narrenschiff" according to a note. Margins dampst. - [*Group of men examining a book*]; monogr. "H.B.", German text on verso, **2 copies**, 1 handcol. - [*A King, a nobleman and a scholar presenting a book*] with on verso another woodcut; both handcol., German text around. Leaf folded, some stains. - [*The Virgin holding a book surrounded by saints*]; Latin text on verso. - [*Cicero and Scipio Affricanus reading books*]; handcol., German text above and on verso. - [*Standard-bearer*] with on verso another similar woodcut; both monogr. "I.K.". Upper right corner dam. - [*Biblical scene*]; Dutch text on verso. - [*Ship of fools*]; Latin text on verso. Upper left corner defect. - **6 other pcs**, recto verso on 3 leaves; partly handcol., German text. One tear, some stains.
- 110 [Woodcut illustrations]** - **52 woodcuts**, end 15th-16th c. Most from books, with Latin or German text on verso, some recto verso. Some underlaid. Good general condition. **€ 350/500**
Handcol.: *SS. Paula & Cecilia* on 2 ff. - 14 woodcuts on 4 ff., from an ed. of "*Hortus sanitatis*" (some repairs). - 2 scenes on 2 ff., one representing *Darius & Esdras*. - *Damascus & Treviris*, on 1 f., from a Nürnberg chronicle. **B/w**: title page of "*Missale Frisingense*", 1579. - Allegorical pl. "*Iusticia Pax Liberalitas*" signed "M.S.". - *Crucifixion* signed "VG" (part. handcol.). - **3 title pages** or publisher's marks. - "*Iuditha*" with coat-of-arms on verso. - *The Virgin* with some designations from her Litany. - *The Consul Boetius* with his sons in the Capitole. - *SS. Agapit & Bernhardt* on 1 f. - *The siege of Rome* by Hannibal. - *S. John and the Angel*. - **3 portraits** incl. one of Sebastian Münster; etc.

- 111 [Varia] - +/- 155 engravings**, 16th - 18th c. Various artists and sizes, pasted by upper corners in 2 mottled calf bindings (sl. rubbed, sl. bumped corners), gilt orn. spines on 6 raised bands (sl. rubbed, def. on head & tail), brown title labels "Model de Iourn." (not referring to the contents). Very good condition. **€ 500/700**
Attractive collection of engravings, some coloured, some anon., some signed by i.a. C. & Ph. Galle, M. de Bye after P. Potter, M. Geerard, I. Collaert, Joos de Bosscher, D. V. Coornhert, M. de Vos, P. de Jode, I. Sadeler, Harrewijn, I. Teniers, Gartres after Stef. della Bella Fiorentina, I. Messenger, J. L. Eijsler, J. Callot, Charpentier after Babel, Martinet, I. Bertaux, J. Wandelaar, C. Baquoy, Th. Sanders after T. Bob., "publish'd. as the Act directs. June 1773", Basan after Queverdo, etc. Some depicted subjects: landscapes, ruins, historical, mythological and biblical scenes, animals, decorative borders, apostles, prophets and saints, satirical images, portraits, emblems, architectural engr., etc.
- 112 [Varia] - +/- 85 engravings**, 17th-20th c. By, after or manner of different artists, signed, monogr. or not identified, some in reverse copy or later impression, etc. Various papers and sizes (some trimmed to the platemark, others with margins). All stuck by upper corners or margins under passe-partout. Some pl. in 2 or 3 copies. A few marg. defects otherwise good set. **€ 200/300**
17th-18th c.: +/- 16 pcs after Rembrandt + Le père de Rembrandt engr. by Surugue fils and S. Anastasius engr. by P. de Ballin. - 6 pcs by K. Dujardin (studies of rams' heads). - 5 pcs by Alexander Runciman (mythological scenes). - Some popular types, some landscapes... Interesting documentary set. 19th-20th c.: 14 pcs by W. or E. Linnig. - 4 pcs by L. Carolus. - 2 pcs by L. Mary. - 1 p. by F. De Noter. - 1 p. by L. Dardenne. - 9 pl. to illustrate books by Ch. De Coster ("Sire Halewijn" and "Ulenspiegel"). - 1 caricature by H. Monnier. - 1 p. by G. Gobô, etc.
- 113 [Varia] - 10 engravings**, 17th-18th c. **€ 100/150**
Suite of 4 oval emblems "Amorum" from an unidentified book (Latin, Italian and French text on verso), 4 ff., +/- 15 x 19,5 cm. 1 pl. sl. brown. - 4 pl. from "Hollandse Mercurius" publ. Haarlem, P. Castelijm, 18 x 14 cm. Some marg. tears or defects, sm. hole in 1 pl. Each pl. showing num. sm. views, various characters, coats-of-arms, etc. - Vander Gouwen, G. - [2 biblical scenes] after G. Hoet, 35,5 x 22 cm (large margins). Jacob blessing his sons & Achan and his family slaughtered.
- 114 [Varia] - 37 woodcuts, copper engravings, drawings** Various authors & sizes. Interesting lot. **€ 100/200**
Roland with his sword Durandal, 1518, woodcut, 11 x 13 cm. - 9 woodcuts in camaieu, later impression, showing saints, historical characters, etc. - Lambrecht, J. - 9 reprints of woodcuts, showing scenes of the O.T., orig. printed in 1543 - 3 woodcuts, 19th c., c. 37 x 50 cm, showing circus and war sceneries with horses. Nice set. - [Staten Generaal], copper engr. from Maurits van Nassau's life, 1651, 28,5 x 38 cm. - Talia secla, suis dixerunt, currite, fuis concordi stabiles fatorum numine parcae, s.l., s.n., s.d., copper engr., 39 x 54 cm (trimmed to borderline). - Bonnet, S. - Portraits after Rubens, 3 lithogr. in sepia, 19th c., c. 15 x 11 cm. - Theodolina, reine des Amazones, Nancy, Desfeuilles, s.d., 26 x 20 cm, attractive popular print. - Ave Maria (...), Brussels, Ray, 19th c., fine calligraphic engr. (stained, several holes) - 7 others pcs.
- 115 [Varia] - 42 plates**, concerning devotion, art, costumes, history, etc., 18th - 20th c. Various artists, techniques and sizes. Some soiling and (mouldy) staining. Variable condition. **€ 150/200**
Devotion: 20 engravings, watercolours, lithogr., chromolithos, steel engr., etc., some heightened, depicting Calvaries, saints (S. Franciscus, Benedictus, Holy Family, Louis de Gonzague). 2 framed (not unframed). - History, costumes: allegorical engraving, 4 pls. of costumes in various centuries, 3 portrait engr. (Marguerite de Navarre & Ninon de l'Enclos, Baron Millerand), kossacks, etc. - Art: 2 engr. showing workplaces of engraving and of Goblin dyeing, "Haereticorum parens et magister diabolus", nice engr. with caption below. - Illustrations: 6 decorative engr., 2 after Fragonard.

- 116 [Affiches] - Collectie van 21 affiches**, einde 19de - eerste helft 20ste e. Verschillende druktechnieken, drukkers en afmetingen (kleinste 37,5 x 25 cm, grootste 124 x 77 cm). Overwegend in het Nederlands, enkele in het Frans, 1 in het Italiaans, 1 in het Spaans. Enkele met fiscale zegel. Collectie stempel C. Sigal, gemeentearchivaris van Vlaardingen. Aantrekkelijk geheel in goede staat. **€ 300/500**

Interessante collectie affiches van tentoonstellingen, evenementen, theatervoorstelling, herdenkingen, etc. O.m. Esposizione delle opere di Van Dijk. Cita d'Anversa, 1899. Drukk. Buschmann, Antwerpen. - Carnaval de Binche. Mardi-Gras, 1910 (2 ex.). Affiches Marci, Brussel. - Conscience-Dag 1912. Litho, Stockmans te Antwerpen. - ELTA Amsterdam. Eerste luchtverkeer tentoonstelling, 1919. Drukk. Kötting, Amsterdam. - Diploma ter ere van de aankomst van het tienduizendste zeeschip in de haven van Antwerpen in het jaar 1926. Gedrukt in zwart/rood en goud. - Gouwefeesten Davidsfonds. Tentoonstelling plaatselijke geschiedenis Ekeren, 16 juni 1929. Litho van V. Heyman, gedrukt te Ekeren, C. Van Hoof. - Guido Gezelle Viering op 4 mei 1930 te Brugge. Houtsne van M. Derolez, zwart- en gouddruk bij Drukkerij Phobel te Brussel. - Oud-Vlaamsche Kunst, Antwerpen Buschmann 1930 (roestvlekjes) en Arte Flamenco antiguo, Amberes, 1930. Tentoonstelling ter gelegenheid van het eeuwfeest van de Belgische Onafhankelijkheid. - Tentoonstelling van Tinnen Figurinnen, 1939. Antwerpen, Sint-Niklaasplaats. - Inhuldiging des tunnels onder de Schelde. Volksfeesten, Antwerpen, 10 sept. 1933. Ontwerp van Marfurt. - Tentoonstelling Keuken en Keukengerief, 1941. Antwerpen, Museum van Folklore. - Jubileum St. Romboutskoor te Mechelen 1916-1946. Litho van J. Jacobs, gedrukt by L. Leysen te Mechelen. - Carnaval de Binche. 1952 (2 ex.). In het Nederlands. Imp. Longfils te Binche. - 37e Gouter Matrimonial offert par les Demoiselles à MM. les Célibataires, Ecaussines-Lalaing, 1950. - Henry Moore, tentoonstelling in een gallerij in Praag, 1966. - Tentoonstelling kerkelijke Kunst. Antw., s.d., L. Geurts, Drukk. De Vos. - Museumtheater. St. Niklaas.

- 117 APOL, Armand - Dessin original et eau-forte** accompagnant: **RITTER, William** - Armand Apol en Suisse. Ill. de 17 reproductions dont 1 en couleurs. Genève, Georg & Cie, 1919, in-4, br., couv. ornam. Bon ex., part. non coupé. **€ 150/200**
Tirage à 525 ex. num. dont 5 h.c. Un des 5 de tête (n. 5) accompagnés d'un dessin original signé [Tête de femme], crayon sanguine, 25 x 18 cm, vergé (volant) et d'une eau-forte sur japon Soleil couchant sur l'Arve, 13 x 18 cm, cuivre barré après tirage. Ref. Arto 2000, I, p. 15: Bruxelles 1879-1950, peintre, graveur et lithographe post-impressionniste de paysages et de marines; il fut interné en Suisse durant la 1ère guerre mondiale.

~ Exceptionally rare and important Arts and Crafts portfolio ~

- 118 [Architecture - Arts & Crafts] - Meister der Innen-Kunst. I** Baillie Scott. London. Haus eines Kunst-Freundes. **II**, Charles Rennie Mackintosh. Glasgow. Haus eines Kunstfreundes. **III**, Das Haus eines Kunst-Freundes. Ein Entwurf in zwölf Tafeln von Leopold Bauer. Darmstadt, Alexander Koch, [1902], 3 parts, large folio, loose under publ. (?) portfolio (soiled, corners defect., partly waterstained, cloth spine locally torn off), titled label on upper cover, [1]-3 ff., x pl., [1]-3 ff., 14 pl., [1]-2 ff., xii pl. (sl. brown. and dusty, marg. traces of use, some fox., esp. in part II and III, title of part II brown. with small lack of paper in upper right corner, 2 Baillie Scott plates with pencil sketches on verso or at margin). Cfr. ill. **€ 8000/10000**
Very rare publication, complete with text, 3 frontispieces and 36 lithogr. plates of which 4 printed in b/w and 32 printed in colours; 5 plates have additionnal pochoir col. in gold and silver (3 in the Mackintosh set and 2 in the Bauer set). Representing architectural plans and elevations, external drawings and internal details of rooms, wall hangings and furniture, including Rennie Mackintosh's famous chairs and Margaret Macdonald's wall panels and decorative glass. Introductory texts by H. Muthesius (I & II) or F. Commichau (III).

"In 1901 Alexander Koch, editor of the German magazine "Zeitschrift für Innendekoration", sponsored a competition to design a "Haus eines Kunst-Freundes [House for an Art Lover]". There were thirty-six entries and the three judged as the best were published in this series of portfolios. The overall winner was Baillie Scott with Leopold Bauer as runner-up. The entry by Rennie Mackintosh was disallowed for not containing the correct number of perspective drawings, but presumably impressed the judges who awarded him a prize and requested the designs be included for publication. The three artists were not widely known before the competition which proved to be their springboard to success. None of the designs were realised at the time, although in 1996 Rennie Mackintosh's designs finally came to life when his House for an Art Lover was completed and opened to the public in Glasgow" (Sotheby's).

- 119 [Architecture] - 2 dessins à la mine de plomb**, fin XIXe s. Non signés. **€ 100/200**
"Chalet de Mr. Coenas Boisfort", vélin 39,5 x 49,5 cm. Monté sur un f. de papier gris bleu. Poussiéreux, pli central avec fente locale dans la partie inf., piq., etc. Représentation des façades avant et arrière d'une villa à tourelle dans un espace arboré. - [Projets pour une église], 4 croquis sur 1 f., vélin 37 x 54 cm. Lég. bruniss. et piq., partie inf. g. abîmée avec manques. 2 projets de façade avec ou sans clocher et détails différents, une vue latérale et un plan rehaussé à la gouache rouge.
- 120 [Armorial copperplate] - 2 cuivres originaux** non signés. **€ 50/70**
1. Armoiries non identifiées, 8,5 x 7,9 cm. Lettre gravée "N" au verso. 2. Chiffre couronné non identifié, répété 2 fois sur la même plaque. Mention "Cottens & fils planeurs à Paris" gravée au verso.
- 121 AUSCHER, Jean - La faune des dancings. Etude contemporaine. Dix lavis rehaussés d'aquarelle** avec une préface de Francis de Miomandre. Paris, chez l'artiste, [1928], gr. in-4 carré, en ff., sous chemise d'édit. (abîmée avec manques marginaux, dos fendu, rouss., etc.), étiq. titrée sur le plat sup. (rouss.), [4] pp. (défauts, qqs bruniss. par décharge sur les ff. de texte), 10 pl. Planches en bonne condition. **€ 250/400**
*10 compositions rehaussées appliquées sur 10 ff. de fort papier chamois. Tirage à 1178 ex. dont 1 unique et 50 h.c. Ex. h.c. sur vélin de Navarre pour Armand Godoy, poète symboliste d'origine cubaine, avec **dédic. auts du préfacier** à Godoy. Etonnant album expressionniste figurant divers protagonistes des milieux interlopes des années folles: demi-mondaines au cours de danse Makerof, gigolos, le milieu de la rue de Lappe, "petits messieurs", dancings pour femmes, "bal noir", bal masqué, etc. Par Jean Auscher (1880-1950), peintre français de portraits, graveur et illustrateur; il croqua également des personnalités du spectacle.*
- 122 AUSCHER, Jean - Le baccara. Dix lavis rehaussés d'aquarelle. Avec une préface de Jules Romains.** Paris, chez l'artiste, 1926, gr. in-4 carré, en ff., sous chemise d'édit. (part. brunie, rabats abîmés, pet. fente au dos), étiq. titrée sur le plat sup., [8] pp., 10 pl. (qqq bruniss. par décharge sur les ff. de texte). Planches en bonne condition. **Cfr. ill. € 400/500**
10 compositions rehaussées appliquées sur 10 ff. de fort papier chamois. Tirage à 177 ex. num. dont 1 unique et 50 h.c. + 1 tirage non num. sur vélin. Un des 100 sur vergé de Hollande (n. 55 avec sign. de l'artiste en fac-similé). Etonnant album à l'ambiance glauque, figurant diverses phases de "l'enfer du jeu": "Banco", "L'angoisse", "La main", "Le spasme", "La dame en vert", etc. Une des pl. est légendée "M. le Trouhadec au baccara", allusion à la pièce (presque) éponyme du préfacier J. Romains. Par Jean Auscher (1880-1950), peintre français de portraits, graveur et illustrateur; il croqua également des personnalités du spectacle.
- 123 BAKSTEEN, Dirk - De Koppigaarts**, 1950. Ets, 24 x 24 cm; getiteld en gesigneerd onderaan in potlood; onderaan links ms. gesigneerde opdracht "aan Eerw. Heer J. van Mechelen bij zijn 25 jarig Priesterschap. April 1952"; op verso een opdracht en gedicht van Ludo van de Wijgaert, Kerstmis 1950. Enkele kleine roestvlekjes, bovenaan net boven de ets een scheurtje. **€ 150/200**
Bijgevoegd: Id. - Het ingetogen land. - Onder de draaiboom, 1951. 2 etsen uit album "De oude

kempen”, versch. formaten, velijn papier 32,5 x 29 cm; beide in potlood gesign., getit. en genummerd (21 of 50/100). Blindstempel in linker bovenhoek. **Ref.** Van Nieuwenhuysen, n. 170, 28 en 32. (3 stuks, ingelijst, niet uitgelijst)

- 124 BAROCCI, Luigi** - Collezione di quaranta sacre ceremonie usate principalmente in Roma incise a mezza macchia finita (...) e descritte da Francesco de Fabi Montani. Rome, Pietro Brognoli, [c. 1850?], gr. in-folio obl., demi-cuir de l'époque (plats très frottés, papier localement craquelé), dos lisse muet (très frotté), [42] ff., 40 pl. (titre plissé, mouill. pâles passim, avec qqs ff. ou pl. davantage affectés, qqs pet. rouss., qqs traces d'usage). **€ 200/300**
Album sur vélin contenant un titre, un index avec préface de l'éditeur datée 12/4/1850, 40 ff. explicatifs et 40 pl. gravées sur cuivre par le romain Luigi Barocci d'après divers artistes (G. Riepenhausen, J. Meli, G. Cenca, D. Ascani, G. Marianecchi, L. Lolli, etc.). Représentation de cérémonies ou sacrements catholiques (baptême, communion, confirmation, mariage, ordination...), avec qqs cérémonies plus spécifiquement romaines (bénédictio des Agnus Dei, couronnement du pape, "Visita della Sala Santa", etc.).
- 125 BLES, David** - "Een filosoophje 1776", 1849. Brown ink pen and wash, vellum paper 14,8 x 12,5 cm; signed and dated in the lower right corner. Stuck by upper corners under passe-partout. Marg. reinforcement on verso. **€ 150/250**
An old man in dressing gown (Voltaire?) sitting by a fireplace. By David Bles (The Hague 1821-1899), Dutch painter known for portraits and genre paintings.
- 126 [BRANGWYN, Frank]** - [2 Stations of the Cross: Christ falls under the cross], s.d. Two woodcuts, 43 x 47 cm; signed with pencil underneath. Under passe-partout. Completely underlaid, some foxing on 1 pl. - **ID.** - [Animated scene], s.d. Tool engraving, 20 x 24 cm; signed in black pencil underneath. Good copies. **€ 200/300**
Frank Brangwyn (Bruges 1867- Ditchling U.K. 1956) was an important and influential artist in the late 19th and early 20th centuries.
- 127 [Calligraphy] - MIDOLLE, Jean** - Album du Moyen-Age composé & exécuté par Midolle, artiste, écrivain, compositeur. Strasbourg, E. Simon fils lithographe, (1834-1835), 3 albums en 1 vol., in-folio obl., demi-veau de l'époque (coins frottés et émoussés), plats de papier (frottés), dos lisse (mors fendus, déf. en tête et queue), tr. marbrées, 120 pl. (titre froissés, rousseurs et piq. passim, les pl. des 3 albums ont été reliées dans le désordre). **€ 200/300**
*Rare réunion de 3 ouvrages entièrement lithographiques sur vélin, d'après des modèles réalisés à la plume par Jean Midolle. Avec un titre comme supra et 116 (sur 120) planches. Soit: 1. Galerie. Compositions avec écritures anciennes et modernes (...): titre (non num.) et 38 planches (sur 39 n. 2-40: manquent n. 23, 39; avec 2 pl. chiffrées 22). Poèmes ou fragments de texte, certains à la gloire de Napoléon, Rousseau, Voltaire... inscrits dans diverses compositions figuratives et/ou ornementales très complexes. 2. Écritures anciennes d'après des manuscrits et les meilleurs ouvrages (...): titre (non n.) et 39 planches (n. 2-40 manquant n. 6, 29; avec 2 pl. chiffrées 30 et 2 pl. chiffrées 4). Écritures orientales ou occidentales, 1 planche tirée en bleu et 1 en rouge. Qqs alphabets (anthropomorphe, zoographique, ornithoïde, ichthyomorphe, voire ophiomorphe...). 3. Specimen des écritures modernes (...): titre (non n.) et 39 planches (n. 2-40). Calligraphie gothique, romaine, anglaise, "margrave", "fracture midolline", bâtarde... et qqs abécédaires dont un forestier, un "lapidaire monstre", un "gothique composée" et un "diabolique"... Rare complet. **Ref.** Bonacini 1182 (39 pl.), 1181 & 1186. Berlin Kat. 5165, 5164, 5167.*
- 128 CAMOÏEN [?]** - [Portrait d'homme en buste de face], 1866. Huile sur toile, 74 x 56 cm; signée et datée à la peinture rouge dans le coin inf. g. Sous cadre. **€ 100/200**
Sévère figure d'homme (Hollandais?), assis en habit noir et chemise blanche, coiffé d'une casquette noire.

- 129 [Cartes porcelaine] - +/- 223 porseleinkaarten**, 2de helft 19de eeuw. Verschillende drukkers en formaten, waarvan een 20-tal groot tot erg groot, kleinste 3,8 x 6 cm en grootste 34 x 25,5 cm. In goede tot zeer goede staat. **€ 600/800**
*Mooie collectie porseleinkaarten- en kaartjes gedrukt in Gent door o.m. Gyselynck, Defferrez, Jacqmain, Hemelsoet... ; Brussel o.m. Beaufort, Betouille, Valcke, Heger, Carbotte...; Mayer te Antwerpen, Daveluy te Brugge, Bevernaege te Oudenaarde, Bavella te Leuven, Clement te Liège, Delpierre te Mechelen, Weber te Verviers, Saudeur te Cambrai, etc. Met afbeelding van **monumenten of instellingen**: "Institut modèle des bonnes oeuvres", "Pensionnat des Dames de Marie Coloma", "Académie de Musique de Louvain", **uitnodigings-** en wenskaarten: "Société Royale de la Grande Harmonie", "Société de Guillaume Tell", **restaurants en hotels**: "A la grande cour royale", "Café de la Renaissance", **handelszaken**: "VandenBroeck, fabricant de cadres dorés", "Somers, serrurier, poëlier", "De Pauw, dorure et argentine", "Peeters-Chopin, coiffeur", "Oudart-Tongre, marchand tailleur", enz.*
- 130 [Cartes porcelaine] - +/- 55 cartes porcelaine**, 2e moitié XIXe s. Formats divers, de +/- 7,5 x 4 cm à +/- 10,5 x 15 cm. Volantes dans un album ad hoc. Bonne condition générale. **€ 200/300**
*Cartes essentiellement à usage commercial, imprimées par Defferez, Jacqmain, Hemelsoet, Gyselynck à Gand, De Becker-George à Huy, Daveluy à Bruges, Vandenbossche à Alost, Barbat à Châlons-Marne, de Boudié & Camuset à Vosne, etc. pour des **distillateurs et négociants en vins et liqueurs** à Gand, Renaix, Huy, Bruxelles, Reims, Libourne, Avize, Mannheim, etc.*
- 131 [Cartes porcelaine] - 30 menus illustrés ou ornementés**, 2e moitié XIXe s. Impr. à Ypres par Van Eeckhout, Bruges par Daveluy, Gand par Hemelsoet ou Defferez, Malines par Fraipont ou Seldenslagh-Vanderlinden, Courtrai par Vanderghinste, Liège par Pikirsch, Namur par Carbotte ou Lambert, etc. Formats divers. - **27 autres pièces**. 2 pcs abîmées avec manque ou érafl., min. défauts marg., qqs légers plis, qqs traces de montage au verso. **€ 300/400**
***Menus**, parmi lesquels menu d'un banquet offert par la ville d'Ypres à la famille royale (3/8/1868), - 3 pcs pour les notaires d'Ypres (3/5/1847, 1/5/1850 & 1/5/1849), - 2 pcs pour le Conseil provincial de la Flandre orientale (14/7/1844 et 27/7/1848), - un menu offert au baron Devrière (15/8/1849, **en double** avec variante de couleurs), - 2 menus de mariage (29/1/1850 & 14/9/1859), - 2 menus offerts à des professeurs (14/11/1863 et s.d.), - un menu du Conseil provincial du Brabant (14/7/1847), - un menu d'un banquet à Fléron à l'occasion du "commise agricole" (28/8/1850), - un banquet à Willebroek (14/10/1855), - un banquet à l'occasion de l'anniversaire de Léopold Ier; - un banquet à Menin (30/9/1856, avec le nom du cuisinier; **2 ex.**, 1 éraflé), - un banquet de la Société des arbalétriers de St Georges (13/5/1860), etc.
Autres pcs dont cartes porcelaine: Vœux de la Société royale de la Grande Harmonie pour 1862, - couplets chantés lors du 18e et du 25e anniversaire de la compagnie des chasseurs-éclaireurs de Bruges, s.d. et 1855, - 2 autres annonces de concerts, - carte d'un fabricant de chocolat. - et **pcs sur papier**: menus, 1 programme de concert, des étiq. ou cartes de négociants en vins, des publicités pour le malaga sur papier.*
- 132 CHARLET, Nicolas-Toussaint - La vieille armée française**. Paris, Motte, [1820], in-4, bradel toile rouge fin XIXe s., étiq. de cuir noir titrée or sur le plat sup. (lég. défr.), dos lisse, 14 pl. (rouss. assez importantes, mal reliées et/ou mal numérotées). **€ 120/200**
***12 lithographies** en n/bl (sur 13: manque "Le tambour des grenadiers") + 2 planches en double coloriées dont le titre, soit 14 pl. représentant des militaires de l'armée de 1809. "Cette suite est très rare complète, certaines planches n'ont été tirées qu'à très petit nombre, "Le tambour des grenadiers" n'aurait été tirée qu'à trois épreuves d'après Lacombe" (Colas). Cachet monogr. Albert Millot, grand collectionneur de militaria (Lugt 148). **Ref.** Colas 605.*

- 133 CORINTH, Lovis** - Reinecke Fuchs von Goethe. Berlin, Verlag Fritz Gurlitt, 1921, folio, half vellum (rest.), orig. lithogr. with title on frontcover, double folded prints mounted on stubs (new endpapers, 1st p. sl. soiled). Good copy. **Cfr. ill.** € 1500/2500
*Orig. completely lithographed edition of Goethe's "Reinecke Fuchs", printed as a so called "block-book" with 29 colour lithogr. by Lovis Corinth (Russia 1858 - Holland 1925), German impressionist painter and printmaker: cover + 28 pls of which 14 are illustrated textpages written by hand and 14 full-page lithogr. On t.-p. a portrait of Goethe. **Publisher's copy** ("Verlagsexemplar", written in brown pencil on last page), one of the ed. on "Bütten" paper (51/200), signed by Corinth on the t.-p. only. With on front endpaper **autogr. dedication to "Luciano Baldessari"**, famous Italian architect and painter (Rovereto 1896 - Milano 1982). **Ref.** Schwartz, K., *Das graphische Werk von Lovis Corinth* (San Francisco, 1985), p. 258, L.452.*
- 134 CRANE, Walter** - Eight illustrations to Shakespeare's Tempest. Designed by **Walter Crane**. Engraved and printed by Duncan C. Dallas. London, J.M. Dent, Aldine House, Dallastype Press, 1893, large 4to, loose under passe-partout, in gilt orn. publ. box, quarter green buckram (corners sl. rubbed), gilt title on upper cover, gilt orn. flat spine (sl. rubbed), [2] ff., 8 pl. (a few tiny spots). Good copy. **Cfr. ill.** € 400/500
*8 pen drawings engraved in Dallastype Facsimile on India paper, pasted by margins under passe-partout and protected by tissue guards. Edition limited to 650 copies of which 600 for sale (n. 298 signed by the printer, with fac simile signature of W. Crane). Ill. titlepage printed in black and red. Beautiful publication by W. Crane (1845-1915), the most influential, and among the most prolific, children's book creator of his generation, part of the Arts and Crafts Movement. **Ref.** Bibliogr. of British books illustrators C.353.*
- 135 [Curiosa] - [DOMERGUE, Jean-Gabriel]** - Les après-midi d'un faune. Quarante eaux-fortes originales. Paris, s.n., 1924, in-4, demi-oasis orangé à coins signé **Joseph Janssens**, plats de papier marbré dans les tons, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé rose, non rogné, étiqu. titrée du portefeuille original cons., [2] ff., 40 pl. (rouss. sur les ff. limin. épargnant les pl., lég. rature sur le titre). Bon album, entièrement monté sur onglet. **Cfr. ill.** € 800/1200
*Très rare album, **complet** des 40 gravures érotiques ou libres. Tirage à 100 ex. num. Un des 85 sur vélin teinté de Rives (n. 16), avec toutes les eaux-fortes just. 16/100 à la mine de plomb. **Dédic. aut.s.** (nom de la dédicataire partiellement gratté), "ces vilaines images du péché". Selon une note ms., de l'ancienne collection de l'acteur français Michel Simon (n. 36 d'une vente à Lyon). **Ref.** Dutel 1033. Manque à Pia.*
- 136 [Curiosity - binding] - 2 portefeuilles et 1 album**, XIXe s. **Cfr. ill.** € 200/300
***Portefeuille**, gr. in-4, plats de bois blond (min. taches), plat sup. orné d'un cartouche ovale central marqueté d'un couple dansant rehaussé à la plume d'encre noire, pourtour évidé et sculpté cerné d'une frise ornementale mosaïquée et teintée, dos de velours ocre (élimé), doublures bords à bords de velours rouge (pourtours part. décoloré). Joli travail, peut-être italien. - **Portefeuille**, in-8, 25 x 16,5 cm, maroquin rouge, plats fort joliment ornés d'un semé de petits fers dorés cerné de dentelles et filets dorés ponctué dans les angles de fleurons ovales ornés dorés, dos lisse muet (min. frottements aux coiffes), doublures de reps moiré fuchsia à cadres fil. et ornés dorés. Excellente facture. - **Album de croquis**, pet. in-4 obl., 20,5 x 28 cm, velours améthyste (pourtours et coins lég. élimés), plats ornés dans le style rocaille d'un grand fleuron central et de fleurons angulaires, dos lisse muet (lég. passé et élimé, pet. accroc à la coiffe inf.), tr. dorées, gardes de reps moiré ivoire. Joli album, appauvri de tous ses croquis sauf 2.*
- 137 [Curiosity - binding] - Souvenir**, début XIXe s. Pochette, 15 x 9 cm, **reliure romantique mosaïquée**: cuir gaufré bleu nuit, **plat sup.** orné de larges bordures verticales (statuettes dorées sur socles mos. rouges) et horizontales (jeux de fleurons dorés et rouges ponctués de 4 rosaces dorées et rouges), au centre cartouche de cuir vert titré "Souvenir" inscrit dans de grands fleurons dorés et

rouges, **plat inf.** à rabat, patte et languette de fermeture orné dans le même style que les plats, côtés fleuronnés dorés, **intérieur** doublé de tabis vieux rose présentant 2 pochettes à rabats et soufflets de fin cuir ivoire. **Cfr. ill.** € 180/250

Dans la pochette, un carnet couvert de tabis vieux rose retenu par un cordonnet de soie ivoire contenant un calendrier ornementé à 2 tirettes mobiles (mois et jours) et 16 ff. vierges de divers papiers. Charmant objet de frivolité très bien conservé et séduisante couverture dans le style de Thouvenin ou de Simier.

- 138 [Curiosity] - “The Elliott Addressing System”, c. 1927, c. 55 x 25 x 35 cm, c. 20 kg. € 80/120**

*Antique typewriter and **intriguing machine** invented by Sterling Elliott which could address a stack of letters for mailing. “Metal stencils, with the addresses cut out, were loaded into the hamper. As one turned the handle, the addressed stencil cards would be pushed one-by-one through the ink rollers with an envelope to make the imprint” (antiquetypewriters.com). This machine is very heavy but the weight was needed to stop the machine from vibrating off the table when in use. Label “N.V. Kantoormeubelen en Drukkerij v/h Blikman & Sartorius, Amsterdam”.*

- 139 [DE BRAEKELEER, Ferdinand, attr.] - [Blootvoetse visser met mandje en speer], s.d. Pentekening, 24 x 16 cm; niet gesign. Randen gerafeld, met kl. scheurtjes, enkele kl. vlekjes. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst) € 80/120**

Wandelende, mooi geklede visser met hoed. Op verso “Toegeschreven De Braequeleire” en stempel “Degueldre Fernand Bruxelles”. Ref. P. Piron 1999, p. 295: Antwerpen 1792-1883, historie- en genreschilder.

- 140 DE BRUYCKER, Jules - “Le Paradis (théâtre)” ou Théâtre. Paradis (grande planche), 1907. Eau-forte et vernis mou, 39,5 x 28,5 cm, vergé 59 x 48 cm; signée dans le cuivre, signée et titrée à la mine de plomb. Lég. brunie et piquée, lég. traces bleutées au verso. Passe-partout = Theater. Paradijs (grote plaat). Ets en vernis-mou, vergé papier; in de plaat gesign., met potlood gesign. en getit. Lichtjes gebruind, l. blauwe sporen op verso. € 200/300**

Etat définitif, tirage non numéroté = Eindstaat, niet genum. oplage. Ref. Le Roy 21. J.D.B. 25.



134



135

- 141 DE TROYER, Prosper** - [Kruisweg], 1927. Pasteltekening op papier, 73 x 56 cm; gesign. in rechter benedenhoek. Kleine marg. scheurtjes of gaatjes van duimspijker, droogstempel in linker bovenhoek, klein scheurtje. **€ 100/150**
Mooie compositie de lijdensweg van Christus voorstellende met Maria en Johannes links boven en Veronica die de zweetdoek met het aangezicht van Christus met de doornenkroon toont, vooraan.
***Bijgevoegd:** Id. - Priesterschap, s.d. Houtsnede, 34 x 22,5 cm, gekleefd op karton. Vervuilde randen. Onderaan gesign., in de houtsnede gemonogrammeerd. Titel op verso vermeld. **Ref.** Piron I, p. 445: Destelbergen 1880 - Duffel 1961, schilder, tekenaar, graficus, evolueerde naar expressionisme. (2 stuks)*
- 142 DE TROYER, Prosper** - [Moeder en kind], 1926. Gewassen chinese inkttekening op Ingrespapier, 60 x 45 cm; bovenaan links gesign. en gedat. Ingelijst in houten lijst (niet uitgelijst). **€ 180/220**
*Expressieve afbeelding van een moeder met kind op schoot. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 143 DE TROYER, Prosper** - [Pianiste], s.d. Chinese inkttekening op papier, 30,5 x 22,5 cm zichtbaar; onderaan r. gesign. Ingelijst onder passe-partout in houten lijstje (niet uitgelijst). **€ 150/200**
*Afbeelding van een jonge vrouw geconcentreerd pianospelend. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 144 DE TROYER, Prosper** - [Salome], s.d. Olieverf op unalit, 72,5 x 60,5 cm; onderaan links gesign. in bruine verf. Ingelijst. **€ 200/300**
*Expressionistische weergave van Salome die door haar dansen haar stiefvader en oom, koning Herode Antipas, zo in vervoering bracht dat zij hem op instigatie van haar moeder, Herodias, om het hoofd van de gevangengehouden Johannes de Doper kon verzoeken. Het hoofd van Johannes de Doper is hier een zelfportret van de kunstenaar. In de achtergrond figuren in grisaillestijl. Werk in overwegend bruine en rode tinten. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 145 DE TROYER, Prosper** - [Stilleven met bloemen], 1922. Olieverf op paneel, 72 x 53 cm; onderaan rechts gesign. en gedat. in roodbruine verf. Ingelijst. **€ 180/250**
*Hoek van een tafel met doekvullend stilleven: kleurig boeket bestaande gele, rode en witte bloemen: zonnebloem, ranonkels en asters in groene vaas met ernaast een peer. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 146 DE TROYER, Prosper** - [Stilleven met bloemen], s.d. Olieverf op paneel, 75 x 65 cm; onderaan rechts gesign., niet gedateerd. Ingelijst. **€ 180/250**
*Hoek van een tafel met doekvullend stilleven: kleurig boeket dahlia's. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 147 DE TROYER, Prosper** - [Stilleven met verfpot], 1928. Olieverf op paneel, 72 x 60 cm; onderaan links gesign. en gedat. in roodbruine verf. Ingelijst. **€ 150/250**
*Doekvullend stilleven: verfwast op verfpot met roodbruine verf. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 148 DE TROYER, Prosper** - [Zelfportret], 1946. Houtskool en conté op papier, 53 x 36 cm; onderaan rechts gesign. en gedat. Ingelijst (niet uitgelijst). Eenkele lichte vlekken, 1 meer uitgesproken aan r. rand. **€ 150/200**
*Karaktervol zelfportret in vooraanzicht. **Ref.** Piron I, p. 445.*
- 149 DE TROYER, Prosper** - [Zelfportret], s.d. Olieverf op paneel, 49 x 39 cm; bovenaan rechts gesign. in bruine verf. Ingelijst. **€ 200/300**
*Zelfportret in vooraanzicht in overwegend bruine en okeren tinten. **Ref.** Piron I, p. 445.*

- 150 DEVERIA, Achille** - Suite de 38 lavis en sépia, 1821-1826. Pour illustrer "Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois" de Prosper de Barante, +/- 8/11 x 7,5/12 cm, sur 38 ff. de vélin crème 21,5 x 13,5 cm; pour la plupart signés et datés à la mine de plomb, qqs-uns légendés, qqs-uns avec mention "Atlas pour les Ducs de Bourgogne de Mr de Barante" dans la partie sup. Reliée en 1 vol., 32,5 x 25 cm, demi-chagrin rouge à coins signé **Lannes** (coins lég. frottés), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs fil. dorés (qqs frottements), caissons fil. et fleurons dorés. Bon ensemble. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
26 portraits de protagonistes de l'époque (Jean Sans Peur, Duguesclin, Philippe le Hardi, Isabeau de Bavière, Robert d'Artois, Jean Gerson, Jeanne d'Arc, Dunois, Jacques Coeur, Charles le Téméraire, Marie de Bourgogne, Louis XI...), les autres dessins figurant des costumes féminins et masculins d'après des documents anciens, des monuments funéraires et des sites dont "Grand Place de Bruges en 1740". L'édit. orig. de l'ouvr. de Barante était parue en 1824-1825, la 1ère édit. illustrée parut en 1837-1838. Selon la notice du cat. de la vente Lucien-Graux jointe à l'ex., ces dessins représentent l'intégralité de la collaboration d'Achille Devéria (1800-1857) à l'ouvr. Le relieur Lannes exerça à Paris c. 1850-1880. Ex-libris Docteur Lucien-Graux sur cuir rouge (vente à Paris, 12/12/1957, n. 75).
- 151 DONNAY, Jean** - 12 eaux-fortes et pointes-sèches, la plupart non datées. Formats divers; plus. signées dans le cuivre, toutes signées et certaines titrées et/ou numérotées à la mine de plomb. Qqs souill. ou défauts marg. Belle collection. **€ 120/200**
"Le portail de la Calende - Rouen", 49 x 35,5 cm, num.?/25. - "Paysage de Pierre St. Lambert", 49 x 29 cm, num. 4/50, papier vergé Solières. - "La marche à l'étoile, 12 x 28 cm, num. 37/50. - "La descente de croix", 49 x 22,5 cm, num. 2/50. - "Plutarque", 47 x 63 cm, num. 17/50. Rouss. et déchir. marg., pet. trou central. - "Le Tronc", 40 x 49 cm, num. 28/50, papier vergé Van Gelder. - "La Colonnade", 71 x 43 cm, num. 14/50, pet. déchir. marg. - "Portrait de Mr. Graulich (?)", 1946, 27 x 20 cm, non num. - "Pommiers", 32 x 39 cm, num. 31/50. - "Sabaré", 1964, 19,5 x 23 cm, num. 68/200. Vue de la rue Sabaré à Chératte. - [Plantation de tulipes], 33 x 44 cm, num. 75/400. - [Paysans avec bétail], 17,5 x 24 cm, non num. Ref. Piron I, p. 489: Cheratte 1897-1992, peintre, dessinateur, décorateur mais surtout graveur de paysages ardennais et industriels.
- 152 DRATZ, Jean** - Un dessin aquarellé et 50 dessins pour illustrer les oeuvres de François Villon, Bruxelles, La Nef d'argent, 1943. Aquarelle sur encre de Chine et plume et encre de Chine, formats divers, sur 46 ff., vélin fort 37,5 x 27,5 cm; 5 signés, qqs-uns avec légende à la mine de plomb, la plupart avec indication de réduction. Marges de l'aquarelle brunies, lég. traces d'usage. **€ 250/350**
*Impressionnante aquarelle "Memento mori" figurant un cimetière avec squelettes, ossements et moult animaux rongeurs et quelques grands personnages, morts ou vifs. Les dessins sont destinés à être clichés puis coloriés au pochoir. Avec 3 dessins signés à pleine page, les autres de plus petit format pour des in texto, parfois répartis par 2 sur 1 f. **Joint**: 4 essais de couleurs dont 2 signés avec mention "Bon à tirer" (2 ff. souillés). - 5 pochoirs en zinc ayant servi à la mise en couleurs d'une des ill. Gringante illustration par J. Dratz (1906-1967), le "Dubout belge", peintre de paysages et illustrateur bien connu des bibliophiles.*
Joint du même: Titre illustré pour "Trois hommes dans un bateau" de Jerome K. Jerome, Bruxelles, La Boétie, 1944. Encre de Chine, 22,5 x 14 cm, sur 1 f. 37,5 x 27,5 cm; non signé, qqs lég. mentions au crayon, essai de couleurs sur papier calque attaché à la marge sup. Déchir. marg., marges lég. poussiéreuses.
- 153 [Drawing - abbeys] - 85 handgetekende prenten van kloosterklederdrachten en wapenschilden**, begin 19de eeuw. Tekening en waterverf, papier, +/- 24,5 x 19 cm, 108 losse bl. (1 gerest. met plakband op verso, 1 met kl. vochtvlek, 1 onafgewerkt, 1 in z/w). Goede staat. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
***Uitzonderlijke** illustraties van mannelijke en vrouwelijke kloosterklederdrachten uit Gent en*

omstreken. Bevat **54 prenten** van een zuster uit het “gemijnte Crombeen”, “religieuse clarisse, in het habijt van den choor”, “broeder van S. Clara, gaende door de stadt”, “religieuse canonikerse van S. Augustinius gezijt Abdij van Groenenbrille, zijnde in den choor”, “religieus carmelit”, “broeder carmelit, discals gaende door de stadt”, enz. - **21 wapenschilden** van o.a. de arme clarissen, predikheeren, de abdij van Drongen, de abdij van Cambron, de abdij van Bijloke (op ander papier), de abdij van de Engelse Benedictinnen. - **4 zegels, 2 heiligen en 4 andere prenten** (1 gegr., 1 schets in potlood, 1 wapenschild op ander papier). Bij enkele tekeningen handgeschreven tekstbl. (= 23 bl.), met bijkomende informatie over de abdij van Oosteklo, de “broeders eremijten van den regel van S. Antonius abt”, het St Jorisklooster, het stadswezenhuis voor jongens (“de blauwe-schole”), de abdij van Doorezeele, etc.

- 154 [Drawing - French school] - 2 dessins.** XIXe s. Ecole française. Sous passe-partout. € 300/400
Corot, Camille? - [*Portrait d'un homme*], 1833. Pinceau et lavis d'encre noire, carton 26,5 x 21 cm; signé “C. Corot” et daté dans le coin sup. dr., brèves indications de couleurs dans la marge de g. Marges acidifiées et lég. souillées, 3 petits trous d'épingle. Cette esquisse évoque le portrait à l'huile de l'architecte Toussaint Lemaistre exécuté en 1833 et conservé au Metropolitan Museum, avec un homme assis dans la même pose et portant la même redingote brune à collet noir: - [*Tête de femme*], s.d. Fusain et légers rehauts de gouache blanche, vélin teinté (verso gris bleu) 17,8 x 14 cm; non signé. Min. taches. Attribué à “Isabey”. Tête finement détaillée, le haut du corps se perdant dans le flou.
- 155 [Drawing - French school] - [Paysage romantique.** XIXe s.]. Crayon gras noir, vélin teinté 19,8 x 28,7 cm contrecollé sur carton gris bleu; monogr. “C.N.” d'un autre crayon dans le coin inf. droit. Sous passe-partout. € 150/250
Groupe de personnages vêtus à l'ancienne, en conversation dans un parc, près d'un pavillon rococo. Une note attribue l'oeuvre à Célestin Nanteuil (1813-1873).
- 156 [Drawing - Monaco] - Carnet de croquis.** 1866. Mine de plomb, 96 pp. +/- remplies, vélin lég. teinté 22 x 16,5 cm; non signé. Br. (part. débr., sans couverture, 1er et dern. ff. brunis, déchir. au 1er f.). € 120/200
*Croquis +/- aboutis d'un voyage dans le Midi entre février et avril 1866, assortis de qqs notes hâtives au crayon. **Types locaux** (paysannes au marché, marchande de chapeaux de la rue d'Antibes et tricoteuse “en marchant” à Cannes, Arlésienne, enfants...), **villas** (villa Alexandra et château du duc de Vallombrosa à Cannes, villa de Victorien Sardou au Cannet...), **sites** (colonne commémorative de Golfe Juan, pont romain à Cannes, Pont Saint-Louis à Menton, tour de Menton, Valauris, rocher et palais de Monaco, port de Nice, Arles), qqs plantes (dattier, laurier-sauce), etc.*
- 157 [Drawing - Rome] - “Tu es Petrus”,** [c. 1830?]. Plume d'encre noire et aquarelle rehaussée à l'or, vélin fort 67 x 53,5 cm; non signée. Manque avec atteinte dans le coin inf. dr., 2 manques marg. en haut et en bas, plus. déchir. marginales. € 150/200
Impressionnante représentation architecturale aux vifs coloris. Scène située dans la coupole de la basilique Saint-Pierre de Rome vue en plongée, avec l'inscription “Tu es Petrus” partiellement visible, le pape trônant tout au fond et une assistance mêlée, à la fois ecclésiastique, civile et militaire.
- 158 [Drawing - Venice] - [Basilique et campo dei Santi Giovanni e Paolo],** s.d. Plume et lavis d'encre noire, vergé teinté 27,5 x 36,5 cm; non signé. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Verso brun, bords sup. et dr. lég. brunis, qqs très petits trous visibles par transparence. € 200/300
Jolie vue animée de la basilique des Saints Jean et Paul et de la place dominée par la statue du Colleone; à l'avant-plan, canal et gondoles.



169



159

- 159 [Drawing] - +/- 70 drawings**, 18th - 19th c. Various artists and sizes, various techniques on paper: watercolour, ink or pencil drawings; some signed or monogramed. Well kept, pasted by upper corners, in a nice blue velvet oblong album with gilt metal borders, central and corner ornamental pieces, red watered silk endpapers. Nice collection in very good condition. **Cfr. ill. € 500/600**
Attractive collection of drawings on a variety of subjects (landscapes, portraits, caricatures, animals, costumes, etc.). I.a. Prudhon - "Une porte de Newgate à Londres", s.d., watercolour, 17 x 13 cm. - Wise, G. - [Dog], pencil, 7 x 14 cm. Blindstamp. - Godinau, I. - [Hunter], 1848, pencil, 14,5 x 9,7 cm. - De Keyser, P. - [Sterckxhof?], oil on vellum (?), oval drawing, 10,5 x 14 cm. - 20 caricatures, s.d., 11 x 7,5 cm, with some military subjects. Titles below i.a. "Un amour partagé", "Descend donc d'ton ch'val esp. feignant...", "Nos potaches", etc. - Simonin (?) - 11 pen drawings, on postcards, showing marines, landscapes, etc. - Albessart, M. - [Landscape], illustration to an excerpt of a poem by A. Galloy, 13 x 20 cm.
- 160 [Drawing] - 11dessins**, XIXe-XXe s. Artistes et formats divers. Bon lot. **€ 120/200**
De Maertelaere, Louis - [Vachère menant 2 vaches à la rivière], s.d. Lavis d'encre sépia, vélin 14,8 x 19,5 cm; signé dans la partie inf. g. Ref. Arto 2000, I, p. 257: Gand 1819-1864, peintre d'animaux et de paysages. - Id. - [Paysage de campagne avec église], s.d. Mine de plomb, vergé 15,3 x 20,5 cm; signé dans le coin inf. g., localisé (non déchiffré) dans le coin inf. dr. Petits trous de punaisage dans la partie sup. - [Anvers] (?), s.d. Mine de plomb, vélin contrecollé, 15,5 x 11 cm; n.s. - Loncren V. (?) - Même porte vue (...) Antoing (Nord), 1825. Mine de plomb, 14,6 x 20,4 cm. - [Ruines de Pompéi], s.d., 2 gouaches en beaux coloris vifs, 24 x 15,5 cm; n.s. - Esquisse, s.d. Dessin aquarellé, 18,5 x 32 cm; signé dans le coin inf. dr. (illisible). Figurant une foule lors d'une régate d'aviron (?). - [Joueur de pipeau], s.d. Dessin à la mine de plomb, 17,3 x 17,3 cm (taches). - Van den Broeck, D. - [Portrait d'homme]. Dessin au crayon bleu, 28 x 20 cm; signé dans le coin inf. dr. - 2 esquisses au fusain.

- 161 [Drawing] - [Inspection nocturne devant une caserne]**, début XIXe s. Lavis d'aquarelle en camaïeu de gris, petits rehauts d'encre et de gouache, vélin 16,1 x 23,7 cm. Monté par le bord sup., traces anciennes de montage au verso. **€ 80/120**
Officiers et soldats à l'arrêt devant une caserne, de nuit. Belle scène détaillée, d'excellente facture.
Joint: *Salle du Conseil à l'hôtel de ville d'Audenarde, XIXe s., 2 lithos, 41/17,5 x 27/24 cm (pet. déchir. marg.). - [Portail de la Salle du Conseil de l'hôtel de ville d'Audenarde], XIXe s. Dessin à la mine de plomb, 16,5 x 21 cm. (4 pcs)*
- 162 [Drawing] - [Scène d'intérieur]**, XIXe s. Gouache, 32 x 27,5 cm: non signée. Sous cadre mouluré doré (min. défauts). Déchir. verticale sans manque dans la partie g. **€ 100/150**
Scène d'intérieur dans le goût hollandais, copiée ou inspirée d'un tableau plus ancien: dans une cuisine, une jeune femme pétrit de la pâte, observé par un jeune garçon; rouet dans la partie g., divers instruments de cuisine dans un baquet, chat... Dans le fond, une cheminée carrelée en gris et noir. Facture plutôt populaire.
- 163 [Ex-libris] - A.B.C.D.E.** - Association belge des collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris. Bruxelles, Musée du Livre, 1919-1927, 10 portefeuilles, in-8, sous chemises d'édit. (+/- défr. et abîmées, qqs rouss. & piq.). Qqs rouss. ou bruniss. sur les pl. **€ 150/200**
Soit 104 ex-libris, belges pour la plupart, techniques et papiers divers. 1919: 12 pcs avec l'e.-f. d'U. Wernaers en 2 épr., barrées. - 1920: 12 p. dont 1 e.-f. de G. Lemmers signée et just. 5/200. - 1921: 12 p. dont 1 e.-f. s. de G. Lemmers, 1 e.-f. de A. Rassenfosse s. et just. 193/250 et 1 zincographie s. de M. Callet Carcano. - 1922: 12 p. dont 1 zincographie de Evenepoel, 1 zincographie de F. Khnopff, 1 e.-f. s. de Greuell et 1 e.-f. de Dratz s. et just. 211/275. - 1923: 12 p. dont 1 e.-f. de D. Baksteen et 1 bois de Brangwyn just. 85/275. - 1924: 12 p. dont 1 e.-f. de A. Rassenfosse et 1 e.-f. de K. Peiser, s. et just. 73/300 - 1925: 12 p. dont 1 e.-f. de V. Mignot s. et just. 42/300. - 1926: 10 p. dont 1 e.-f. d'U. Wernaers s. et just. 22/150 et 1 e.-f. de J. Célos, s. et just. 39/300. - 1927: 10 p. dont 1 e.-f. de Greuell signée et just. 72/450. - 1928: 10 p. dont 1 e.-f. de Mortiaux s. et just. 90/300. Contient également des pcs par Stuyvaert, Langaskens, Quittelier, Von Bayros, etc.
Joint: *4 ex. du Bulletin de l'A.B.C.D.E. pour 1927 (sans ex-libris). - 6 pcs diverses dont des e.-f. par Langaskens, K. Peiser, L. Titz et Jorel.*
- 164 [Ex-libris] - GASTMANS, André - 46 ex-libris** gravés à l'eau-forte sur divers papiers, la plupart signés à la mine de plomb. Montés sur ff. de support et conservés dans une chemise in-12, demi-cuir vert (dos bruni). Excellente condition. **€ 70/100**
Jolies pièces finement gravées dont qqs-unes en couleurs et qqs-unes avant la lettre. Provenance: collection Antoine Rousseau. Ref. Paul Piron 1999, p. 584: Morsel 1934, graphiste, graveur et ex-libriste, formé notamment par I. Van Damme et par Mark Severin dont il est le graveur.
- 165 GAILLIARD, Jean-Jacques - "Eros et Rops"**, 1955. Dessin au pinceau noir et rouge, vélin teinté 70,5 x 51 cm à vue; titre en noir, signature, date "Bruxelles 3 février 1955" et texte courant sur la feuille en rouge. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Qqs plis. **€ 200/300**
Grand et spectaculaire dessin alternant le rouge et le noir; figurant Félicien Rops en buste examinant une épreuve; un faune accroupi le tient par la barbichette. Réalisé pour la pendaison de crémaillère de Maurice Cantens "et sa dame", "à pendre à un mur de la Résidence Richelieu 291 à Anvers". Maurice Cantens (1895-1961) était un peintre de figures symboliques et fantastiques, ami intime de M. de Ghelderode et de P. Van Ostaijen; il exposa avec J.-J. Gailliard en 1958. Ref. Arto 2000, I, p. 393: Bruxelles 1890-1976, peintre "sur-impressionniste", dessinateur et graveur de paysages, portraits et natures mortes, ami de James Ensor et de M. de Ghelderode; prend part aux activités de "7 Arts" et de "La Lanterne sourde".

- 166 GAILLIARD, Jean-Jacques** - Vie de Swedenborg. Douze linogravures de **Jean Jacques Gailliard** & préface de **James Ensor**. (Bruxelles, Dutilleul, 1955), in-4, br., couv. impr. (froissée ainsi que qqs ff. intérieurs, lég. souillée). **€ 150/200**
Rare album contenant 12 linos en noir; préface d'Ensor datée 1938. Tirage à 150 ex. num. (n. 42). Ref. Arto 2000, I, p. 393: Bruxelles 1890-1986, peintre, dessinateur et graveur; ami d'Ensor et de Ghelderode, prend part aux activités de "7 Arts" et de "La Lanterne sourde". Opac KBR.

~ *Very rare folio edition and splendid iconography* ~

- 167 GAVARD, Charles** - Galeries historiques de Versailles dédiées à S.M. la Reine des Français, 10 vol., in-folio. - **[JANIN Jules]** - Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles, 4 vol., in-4. - **Versailles salle des Croisades**, 1 vol., gr. in-4. Paris, Ch. Gavard, 1838-1841. Soit 15 vol., demi-chagrin bleu foncé à coins de l'époque, plats de percal. bleue gaufrée à froid ornés d'un double fil. doré, dos à 4 nerfs plats ornés à la roulette dorée, caissons sertis de filets dorés et fleuronnés à froid, palettes dorées en tête et queue, supralibros D.H. doré en queue, tr. cailloutées assorties aux gardes. Sans les titres propres des t. II à X; qqs frottements, épidermures et érafl. aux reliures, un coup en queue du t. VIII, qqs bruniss. et piq. internes, spécialement dans les vol. de texte, pl. comptées mais non collationnées. Bon ensemble, **uniformément relié. Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
***Série in-folio:** Monumental ensemble paru en livraisons, totalisant 1180 planches gravées sur beau vélin au moyen du pantographe et du diagraphie, procédés de reproduction inventés ou perfectionnés par Ch. Gavard (1794-1871), et terminées à l'eau-forte et au burin par divers graveurs. Certaines pl., notamment les portraits, présentent 2 sujets (soit +/- 1630 sujets). L'ensemble est divisé en 11 séries dépeignant l'histoire de France des origines à Louis-Philippe, chacune divisée en sous-séries annoncées par des titres illustrés de gravures sur bois. Le t. I est dévolu aux plans (anciennes vues de Paris, de demeures royales, plans de Versailles...) et aux premiers tableaux, avec prospectus au début et liste des souscripteurs, table de classement des gravures et table alphabétique des personnages à la fin; les t. II à V présentent les tableaux, les t. VI à IX les portraits; le t. X contient le texte explicatif. Les 6 vol. in-folio de supplément ont été remplacés par les 4 vol. de l'édition in-4, cf. infra. Les tableaux, portraits, bustes... réunis à Versailles selon le souhait de Louis-Philippe provenaient soit des dépôts de la couronne et de résidences royales, soit de commandes du roi auprès d'artistes réputés. "En 1836, Louis-Philippe accorda à Gavard les droits exclusifs sur la reproduction de chaque objet du Musée historique de Versailles à l'aide de son diagraphie. Le musée, dont le but était de transformer le château de Versailles en un espace public éducatif, représentait l'effort le plus visible du régime pour séduire ses citoyens par l'intermédiaire d'une version officielle de l'histoire, accessible et visuellement stimulante. Avec le titre de "Galeries historiques de Versailles", l'ambitieuse publication de Gavard visait à amplifier les visées de propagande du musée par la dissémination de ses objets en direction du plus large public possible" (K. Hornstein). Cette public. parut dans 3 formats: gr. in-folio avec les gravures sur chine et le texte orné de vignettes gravées sur bois, in-folio avec le texte sans vignettes ni culs-de-lampe et in-4, contenant un choix de gravures prises dans les autres édit. **Série in-4:** Complète en 4 vol. non illustrés. Le vol. supplémentaire sur les Croisades contient qqs petites gravures sur bois. Les ensembles complets dans le format in-folio sont très rares, les ex. dans le format in-4 sont les plus courants. **Ref.** Cp. Brunet II-1508 sq. (requiert 16 vol. et 1422 pl. pour l'édit. in-folio), Vicaire III-950 (19 vol., 2300 pl.). Bn-Opale plus. Katie Hornstein, Le diagraphie de Charles Gavard et l'âge de la reproduction mécanique visuelle en France, in "Histoire de l'art", n. 70, p. 73 sq., en ligne. Intéressant article sur le procédé et son application.*
- 168 GONCHAROVA, Nataliia Sergeevna** - Partition musicale: L'amour sorcier. Manuel de Falla. El amor brujo. Paris, Max Eschig, cop. 1921, gr. in-4, en ff., couv. ill., 8 pp. Couv. un peu défr. avec petit soulignage, dos part. fendu, cachet ancien sur le 1er plat. **€ 100/150**

Partition M.E. 1536 pour piano (Danse rituelle du feu). Belle couv. en n/bl, signée sous le motif par la Russe N. Gontcharova (1881-1962) qui croisa sans doute M. de Falla dans le cadre des Ballets russes. On trouve généralement des tirages plus tardifs (datés 1946 ou 1950).

- 169 [Goya, Francisco de, after] - SEGUI Y RIERA, Miguel - [Los caprichos], 1888.** Suite of 58 etchings and aquatints, +/- 20 x 14,5 cm, vellum paper 33,5 x 23,5 cm; with engr. names, titles and numbers. Margins +/- fox. with some pl. more affected, marg. tear to pl. 27. **Cfr. ill. € 800/1200** Set of 58 (of 80) prints. Present: n. 1 (self portrait of Goya), 2-4, 11, 13-19, 21-22, 24-27, 29, 31, 35-46, 48, 50, 52-54, 56-58, 60-70, 72-74, 77-80.

- 170 [Hugo, Victor] - MEAULLE, Fortuné Louis - Dessins de Victor Hugo. Les travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 1882, gr. in-4, en ff., sous portefeuille à rabats d'édit., toile beige (rares & min. rouss.), plat sup. titré or, [8-4] pp., 64 pl. (qq. lég. rouss. sur les serpentes). Bon ex., int. frais. € 400/500** 64 dessins, quelques-uns en couleurs. Tirage à 250 ex. num. Un des 100 sur vélin du Marais (n. 94). "D'emblée, Les Travailleurs de la mer furent conçus comme un livre d'exception. Après avoir confié le manuscrit à Turner, son relieur guernesiais, Victor Hugo y fait monter, ou y monte lui-même trente-six de ses dessins. Ce ne sont pas des illustrations du roman, mais un choix effectué parmi des compositions qui ont précédé, accompagné ou même suivi la rédaction de l'œuvre, reflets de la création graphique du poète, à la fin de l'exil: un dessin de voyage, des marines, des caricatures. Aucune autre œuvre ne devait donner lieu à une telle 'illustration'" (BnF). L'ouvr. parut en 1866 et la BnF en conserve le manuscrit original. **Ref.** Vicaire IV-339.

- 171 [Illustration] - Collection of 42 plates related to engravings and (book)illustrations.** Various authors, periods, techniques and sizes, some in orig. col., others b/w. Partly under passe-partout, all kept in a folio size mod. half cloth folder, marbl. paper on covers, in slipcase. Very good condition. **€ 180/250**

Most interesting set of copper and steel engravings, woodcuts, lithographs, chromolithos, caricatures, etc. concerning the making, printing, selling and collecting of illustrations. Libr. stamps. I.a. Plaatsnijder, 17th c. engr. - Wollen sie gute Landcarte, saubere Contrafayt, Landschafften (...), 18th c., orig. col. engr., showing a merchant of engravings. - Marchand d'estampes à Vienne, 18th c., orig. col. aquatint. - Lithograph studio with artist inking the stone, engr. by Jef Ratinckx, 1889. - Interieur d'Atelier, s.d. - Various engravings by i.a. Alfred Stevens, Decamps, etc. - Le graveur by M. Langaskens. - Invitation by K. Peiser. - Caricatures by Gavarni, Charlet, etc. - Philosophy and art, steel engr. by W. Ridgway after Huntington. - Le marchand de gravures, 1851, wood engr. by S. Godard after K. Girardet, from "Magasin Pittoresque". - Lithographer, litho by Am. Lypen. - Sketcher on the Moselle, litho publ. by Hodgson & Graves, London, 1838, etc.

~ Masterpiece of CoBrA movement ~

- 172 JORN, Asger, CASPARI, Carlheinz - Friedhof der Maulwürfe (talpa europaea) oder Geländegänge in tagesläufen. Ein Roman von C. Caspari Erster Teil. Acht Originalradierungen von Asger Jorn. München, Edition Galerie van der Loo, 1959, 4to, 24,5 x 33,5 cm, publisher's half cloth, white title on flat spine, 44 pp. Excellent copy, as new. Cfr. ill. € 1500/2500** Only edition, illustrated with 8 original etchings in black, outer collation. One of 200 copies (n. 122) on Hahnemühle Bütten vellum paper, signed by the author and the artist. The plates were destroyed after the printing of this edition. **Ref.** Drückgrafik, 212-219. Hansen, 187.



172

- 173 **KERELS, Henri** - Campine. Quinze eaux-fortes. Avant-propos de Louis Lebeer. Bruxelles, A. Van Campenhout pour les eaux-fortes, L. Desmet-Verteneuil pour la typogr., 1944, in-4 obl., en ff., sous couv. ill. d'une eau-forte et emboît. d'édit., 28,5 x 35 cm (lég. souillé). Bel ex. **€ 400/600**
Une eau-forte sur la couv., 2 in texto dont 1 au colophon et 12 pl. protégées de serpentes légendées et numérotées, toutes signées et just. à la mine de plomb. Tirage à 125 ex. num. dont 25 h.c. Un des 100 sur vergé Pannekoek (n. 16). Elève de K. Peiser; Kerels tente dans cet album, de capturer l'atmosphère de la Campine, son paysage aride et ses petits fermiers pauvres. Ref. Arto 2000, II, p. 8: Bruxelles 1896-1956, peintre, dessinateur et graveur; il évolua du figuratif à l'abstraction.

- 174 **KIERDORFF, Franciscus** - Récompense de 50 francs, 1821. Lithogr. broadsheet, publ. Ghent, Fr. Kierdorff, c. 38 x 33,5 cm. In very good condition. **€ 180/250**
Unique (?) lithograph by the pioneer artist Fr. Kierdorff (Trier 1777–The Hague 1855), announcing a reward for a miniature portrait lost in Ghent by the painter Maya. Although Kierdorff is recorded in Ghent since 1820, no dated lithograph by him has been recorded before 1822. The present one must have been published at the end of October or the beginning of November 1821. Kierdorff was in fact the artist who introduced the lithography technique in Ghent.

~ Chagall, Zadkine... ~

- 175 **Kunst van Heden - Art contemporain.** Salon 1925-1926. Suite de 5 gravures, japon 40 x 32,5 cm; signées ou monogr. dans le cuivre. Sous chemise d'édit. en demi-toile verte à coins (lég. frottée, lég. souill.). Bel ex. **€ 700/1000**
Rare série complète des 5 gravures de M. Chagall, V. Prax, M. Gromaire, J. Lurçat et O. Zadkine. La gravure de Chagall "Die Begierde. III", est une variante du n. 9 de la série "Die sieben Todsünden". Ref. Kornstein und Klipstein, Marc Chagall, Graphik von 1922 bis 1966.

~ Beautiful Art Nouveau portfolio ~

- 176 **L'Estampe moderne.** Dir. Ch. Masson & H. Piazza. Publication mensuelle (...). Paris, Champenois, 1897-1899, 2 vol., in-folio, en ff., sous chemises ornementées Art Nouveau d'édit., couv. de livraison illustrées par Mucha et serpentes impr., 96 pl. + 3 suppléments, soit 99 pl. (sans la préface, livr. 1 sans les serpentes, tache marg. à la 1ère pl. du n. 1, qqs rouss. marg. à "Jeux de fillettes" de E. Dinet, qqs légers défauts aux serpentes: plis, lég. rouss., 1 coin déchiré, 1 pet. déchirure marg., déchir. dans la couv. du n. 10). Bel ex., très frais. **Cfr. ill. € 8000/12000**
*Magnifique album, bien complet des 24 livraisons proposant chacune 4 chromolith. inédites spécialement composées pour la publication, soit 96 pl., et contenant également 3 (des 4) "planches de prime" réservées aux abonnés: Louis Rhead, Jane, 2e prime, Henri Ballery-Desfontaines, L'énigme, 3e prime et Luc-Oliver Merson, Salomé, 4e prime. Ex. sur vélin (150 ex. furent tirés sur japon), chaque pl. avec le cachet sec de "L'Estampe moderne" dans la marge inf. Parmi les principaux artistes, français ou étrangers: **Alfons Mucha** qui a également illustré les couvertures de livraisons, Armand Berton, Edward Burne-Jones, Etienne Dinet, Auguste Donnay, Charles Doudelet, Robert Engels, Henri Evenepoel, Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Le Sidaner, Franz M. Melchers, Henri Meunier, Armand Rassenfosse, Richard Ranft, Louis John Rhead, etc. **Rare ensemble**, de nombreux ex. ayant été démembrés, avec toutes les couv. de livraisons ill. par Mucha.*

~ To celebrate Ulenspiegel ~

- 177 **LANGASKENS, Maurice** - Un album et une aquarelle pour illustrer l'Ulenspiegel de Charles De Coster. Cfr. ill. **€ 1500/2000**
La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au

pays de Flandre et ailleurs de Charles de Coster imagées par Maurice Langaskens, Bruxelles, sous le signe du Hibou, 1925, in-folio, en ff., sous chemise ill. (min. mouill. sur le plat sup. se répercutant sur le titre, qqs serpentes abîmées). Rare album contenant 1 double f. de titre et d'introd. par Henri Liebrecht et 18 illustrations, toutes signées et just. 65/100 à la mine de plomb: 2 sur la couv. et 16 protégées de serpentes légendées. Tirage à 100 ex. num. N. 65 pour Ernest Melot signé et dédié par l'artiste "en reconnaissance de sa souscription au monument du centenaire de Charles De Coster".
 "Nele", s.d. Aquarelle, vélin 27 x 26,5 cm; signée, titrée dans la partie sup. dr. et légendée "Vous qui passez avez vous vu/ le fol ami que j'ai perdu?/ Il chemine au hasard sans règle/ L'avez-vous vu?" dans la partie inf. Montée par les bords sur f. de support et passe-partout. Belle et fraîche aquarelle figurant Nele méditative sur fond de paysage; elle fait écho à une des pl. du recueil supra: "Si vous le trouvez, dites que Nele est bien lasse d'avoir couru (...) L'avez-vous vu?". Accompagnée d'une **carte post. aut.s.** à Jules Grosfils, 18/5/1935. **Ref.** P. Piron 1999, p. 808: Gand 1884-Schaerbeek 1946, peintre, dessinateur, graveur.

- 178 LENS, Remi** - [Boerderij], 1929. Olieverf op paneel, 26 x 32,5 cm zichtbaar; gesign. en gedat. onderaan rechts. Ingelijst in brede houten lijst (niet uitgelijst). **€ 150/250**
 Aantrekkelijk expressionistisch getinte weergave van een Kempense hoeve. **Ref.** Piron I, p. 845: Arendonk 1902-Turnhout 1983, priester, schilder, tekenaar, autodidact. Expressionistisch intimist, onderging de invloed van A. Servaes; voorkeur voor religieuze taferelen, landschappen en landelijke taferelen uit de Kempen.
- 179 LENS, Remi** - "Hoc Est", s.d. Houtskooltekening op papier, 37 x 53 cm; onderaan in het midden getiteld, gesign. rechts. Ingelijst in aluminium lijst (niet uitgelijst). Klein vlekje. **€ 150/250**
 Religieus taferel: opgebaarde dode omringd door religieuzen. Onderaan links opdracht "voor Jan Van Mechelen".
Bijgevoegd: **Id.** - [Aanbidding van de herders], s.d. Lithografie, simili Japon, 40 x 51 cm; genum. 8/25 en gesign. onderaan rechts. Ingelijst (niet uitgelijst). - **Id.** - [Vlucht naar Egypte], 1942 Houtskooltekening, 24 x 32 cm; gesign. onderaan rechts. Op verso [Landschap met hooimijten], s.d. Geaquareleerde tekening; niet gesign. **Ref.** Piron I, p. 845: Arendonk 1902-Turnhout 1983, priester, schilder, tekenaar, autodidact. Expressionistisch intimist, onderging de invloed van A. Servaes; voorkeur voor religieuze taferelen, landschappen en landelijke taferelen uit de Kempen. (3 st.)
- 180 LENS, Remi** - [Hoofd], s.d. Olieverf op carton, 27,5 x 21,5 cm zichtbaar; gesigneerd onderaan rechts in bruine verf. Ingelijst (niet uitgelijst). Roestvlekken op lijst, vervuild. **€ 100/150**
 Hoofd in 3/4 profiel, geschilderd in kleurrijke touches. **Ref.** Piron I, p. 845: Arendonk 1902-Turnhout 1983, priester, schilder, tekenaar, autodidact. Expressionistisch intimist; onderging de invloed van A. Servaes.
- 181 [LIEDEL, Oscar]** - [La Mort sous les apparences d'un soldat allemand], c. 1945. Croquis au crayon noir, 18 x 16 cm, vélin 28 x 21 cm; non signé. **€ 350/400**
 Caricature dans l'esprit de l'album "La guerre et l'occupation vues par Oscar Liedel" (Bruxelles, Rosez, 1947), représentant la Mort squelettique, coiffée d'un casque et couverte d'un large suaire. On a peu de renseignements sur cet artiste belge (1879?, juif?) qui vivait à Bruxelles; outre l'album susmentionné, il a participé à l'ouvr. "Héros et martyrs. 1940-1945. Les fusillés" également paru chez Rosez, s.d.; on connaît également de lui des dessins parus bien antérieurement dans "Le Thyse" et "La Belgique artistique et littéraire".
Joint, du même - "Vie chère", 1919. Caricature à l'encre de Chine, vélin 21,5 x 16,5 cm; monogr., titrée et datée. Homme examinant à la loupe un minuscule gâteau vendu par une femme à la mine rébarbative. - **Id.** - [Silhouette d'homme de profil], s.d. Dessin à l'encre de Chine, vélin 27,8 x 13,5 cm; signé, légendé "Léon VandePoele" (?) au crayon dans la partie inf. - **Liedel, H.** - 2 cartes postales aut.s. à Oscar Liedel, c. 1915 (cachets postaux peu lisibles, timbres "Deutsche Reich"), Bruxelles ou Ixelles, vers la Suisse ou la France, 1 carte avec au verso un dessin de sa fille

Suzanne. Emanant probablement de sa femme. - **Envel. vide** à Mme S. Cornelius Liedel, de Suisse en Belgique, avec cachets de censure allemands. (6 pcs)

- 182 MADOU, Jean-Baptiste** - [Napoléon Bonaparte à cheval sur un champ de bataille, c. 1827]. Lavis d'encre sépia, vélin teinté 19,4 x 25 cm; signé dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Bonne condition. **€ 100/150**
Napoléon jeune sur son cheval blanc, entouré de troupes à pied et d'officiers à cheval; paysage montagneux à l'arrière-plan. Peut-être un dessin préparatoire pour "La vie de Napoléon", Bruxelles, Jobard, 1827. Selon une note, à rapprocher de la lithogr. "Bataille de Castiglione" [1796] parue dans cet ouvr. Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 663: Bruxelles 1796-1877, peintre de scènes de genre, dessinateur, lithographe et aquafortiste.
- 183 MAGRITTE, René** - Partition musicale: Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, (1927), in-4, 3-[1] pp. Pet. déchir. marg. dans le coin inf. g. sinon fraîche. **€ 450/500**
Zincographie tirée en orange et bleu, non signée. Partition A.B. 513 chant et piano. Ref. Schwilden 36 G.
- 184 MAGRITTE, René** - Partition musicale: Floraison printanière. [Musique par] Florent Splingaire. Bruxelles, Bosworth & C° (copyright par "L'Art belge"), [c. 1925], in-4, en ff., couv. ill., 4 pp. Cachet "Bosworth" sur le 1er plat sinon bon ex., frais. **€ 450/500**
Rare zincographie tirée en fuchsia, signée "Magritte 1925". Il n'existe que 2 états de cette partition, ici pour piano, B. & C° 17464, avec spécimen de "La rose bleue" de René Demaret en 4e de couv. Ref. Schwilden 9B.
- 185 MAGRITTE, René** - Partition musicale: Marche des snobs pour piano. Par Fernand Rousseau. Bruxelles, J. Buyst, 1924, gr. in-4, [4] pp. De toute fraîcheur. **Cfr. ill.** **€ 700/800**
La plus spectaculaire des partitions de Magritte et la première répertoriée. Zincographie tirée en noir et rouge, avec le rouge franc et non brique. Une des 3 partitions signées "Magrit". Ref. Schwilden 1 A.
- 186 MAGRITTE, René** - Partition musicale: Marie trombone chapeau buse. Poème de Paul Colinet. Musique de Paul Magritte. Bruxelles, Editions Magritte, se vend chez Vriamont, 1936, gr. in-4, couv. ill., [4] pp. Bon ex., frais. **€ 400/500**
Unique tirage pour cette zincographie en brun sur papier bleu, non signée. Ref. Schwilden 64 ("En 1975, dans un envoi à Marcel Piquera, Colinet qualifiait cette partition de: 'décisive rareté'").
- 187 MAGRITTE, René** - Partition musicale: Psaume (Psalm). [Musique de] Maur. Schoemaker. Poème de Mich. de Ghelderode. Traduction néerlandaise de A.M. Pols et W. Gijssels. Piano et chant. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, 1933, gr. in-4, couv. ill., 7-[1] pp. Min. déchir. marg. dans la partie inf., lég. trace sur la couv. **€ 450/500**
Rare et unique tirage de cette zincographie tirée en brun et noir, signée "Emair 1933". Dédic. aut.s. de M. Schoemaker à Elza Nestler, "bonne camarade et éminente cantatrice", datée mars 1933. Ref. Schwilden 54. Beyen 117.
- 188 MAGRITTE, René** - Partition musicale: Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L.Th. Langlois. Bruxelles, Edit. musicales de l'Art belge, [1926], gr. in-4, 3-[1] pp. Pourtour lég. défr., cachet à demi effacé sur la couv. **€ 400/450**
Zincographie tirée en bleu et fond rouge, signée "Magritte". Partition A.B. 497 pour piano. Ref. Schwilden 30 D.

- 189 MAIEU, Frank - Café de la Paix.** Antwerpen, Panter Press, 1987, plano, 56 x 76 cm, uitgeversfarde met flappen, 10 ff. Goed ex. **€ 120/150**
Map met 4 zeefdrukken van Frank Maieu (1952-) en teksten P. Roobjee, J. Declair, W. Van de Velde et M. van Maele. Genummerd ex. 44/60 op Rives handgeschept papier. Colophon met potlood gesignd door de kunstenaar en de 4 auteurs. Ref. P. Piron 1999, p. 900: Wilrijk 1952, schilder, tekenaar, aquarellist, graficus, keramist.

- 190 MANET, Edouard - Au café.** Dessin inédit de Manet [Intérieur du café Guerbois], 1874. Reproduction par gillotage d'une lithographie à la plume (1869), parue dans "L'Europe", 2e année, n. 3, 22/2/1874, 26,3 x 33,4 cm, étendue et format de la publication 2 ff., 60 x 42,5 cm; signée dans la pl. Plis, qqs rouss., déchir. sans manque touchant la partie sup. du dessin. Ensemble fragile. **Cfr. ill.** **€ 800/1200**

Très rare reproduction publiée dans "L'Europe", journal imprimé à Bruxelles, avec un commentaire signé "Vte Le Bailly d'Inghuem". Précédé par "L'Europe illustrée" qui publiait des illustrations en couleurs (chromographie) et connut 26 numéros, "L'Europe" prit dès sa 2e année une tournure plus nettement politique et française et ne publia plus que des illustr. en noir, toutes par gillotage. Suite à son interdiction en France, le journal déclina rapidement et disparut sans laisser de traces. La publication a figuré dans l'expo "Manet trifft Manet. Geteilt, wiedervereint", Sammlung Oskar Reinhart, "Am Römerholz", Winterthur, 24/9/2005-29/1/2006, n. 39, cf. dossier et cat. joints. Selon le cat.: "Manet a commencé dès le début des années 70 à dessiner et à peindre des cafés et d'autres restaurants parisiens populaires. En 1874 il a envoyé sa première représentation d'un intérieur de café au journal belge "L'Europe". Cette feuille politique francophile dirigeait surtout ses attaques à l'encontre du marchal Mac Mahon, président conservateur de la troisième République, qui exerçait une forte pression sur la liberté d'opinion et sur la liberté de la presse. Le thème du café se prêtait tout-à-fait à la dénonciation de cette attitude répressive. Les cafés de la capitale française étaient en effet des lieux de rencontre de l'avant-garde littéraire et artistique, dans lesquels les radicaux débattaient avec fougue et développaient des positions contre le gouvernement (...) L'intérieur représente vraisemblablement le Café Guerbois près de la place de Clichy, dans lequel Manet retrouvait régulièrement un groupe d'artistes partageant ses idées (...)".



- 191 [Marine] - COOKE, Edward William** - Sixty five plates of shipping and craft. London, s.n., 1829, 4to, orig. brown embossed gilt publisher's cloth (def. at spine & joints, bumped corners), a.e.g., 65 pl. (minor foxing esp. to extremities of margins, sm. def. on edge of a few pls). Good copy. **€ 500/600**
Complete with title with vignette, 2 engr. lists of plates and 62 full-page plates finely etched by Cooke (1811-1880), English painter and one of the great marine artists of the 19th century. Good set of plates (usually found badly spotted) showing numerous fishing boats, large rigged ships, steamboats, barges, with South and East English coastal scenery and the Thames.
- 192 [Marine] - PLUMBE, R.** - [Marine], s.d. Peinture à l'huile sur toile, 61 x 91 cm; non signée, cartouche légendé "R. Plumbe 1845/ New Brighton Cheshire" sur le cadre. Réentoilée et restaurée. **€ 150/200**
2 bateaux de pêche, avec jetée et ville à l'arrière-plan. Ref. Manque à Bénézit, Thieme & Becker, Vollmer.
- 193 MASEREEL, Frans** - Clef des songes. Trente bois originaux suivis d'un répertoire de l'oeuvre gravé de l'auteur. Lyon, Armand Henneuse, Les Ecrivains réunis, 1950, in-8 (lég. décharge brune sur le titre et le f. de justif.), br., couv. ill. Bon ex., non coupé. **€ 150/250**
Premier et unique tirage des bois, limité à 715 ex. Un des 700 sur Lana teinté (n. 83). La couv. est illustrée d'un dessin reproduit. Ref. Avermaete B 39.
- 194 MASEREEL, Frans** - Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte. München, Wolff, 1928, 4to, uitgeversband (met roest- en watervlekken, rug beschadigd). **€ 120/150**
Derde uitgave (eerste in 1921) met 25 houtsneden van F. Masereel. Ex-libris Dirk Vis. Ref. Avermaete B 3.ic.
- 195 [Menus] - +/- 140 menus imprimés ou mss, ornementés ou illustrés**, c. 1880-1940. Qqs pcs en double ou triple ex. Qqs souillures ou déchir. **€ 180/220**
Menus privés pour la plupart: communions, mariages, premières messes ou sans intention spéciale. A noter dans l'ensemble: Menu ill. par Edmond Van Offel pour la parution de "Magrice en Flandre" de G. Eekhoud (3 ex., sur chine). - 2 menus pour La Gravure originale belge (1924, ill. d'une gravure par L. Titz, enluminé de 9 petits dessins originaux et signé par les participants au banquet dont A. Greuell, K. Peiser, J. Celos, A. Geudens, H. Thomas, W. Sauer, J. Grosfils, E. Langaskens, S. Cocq, M. Brocas, etc. - 1932, sur japon nacré, sans la gravure de Van Paemel, signé par H. Mortiaux, J. & M. Destrée, R. Dupierreux, J.M. Canneel, K. Peiser, H. Quittelier, M. Flament, etc.; perforations de classement). - 3 menus illustrés en couleurs par Joë Bridge pour l'orchestre de Jo Bouillon, 4e mari de Joséphine Baker dont 2 enrichis de dedic. et dessins (1 en double). - 4 menus avant la lettre ill. par Chéret, 1884. - 7 menus avant la lettre pour le champagne Gérard de Recondo à Epernay, ill. de scènes et personnages de théâtre, e.a. Cyrano de Bergerac, L'Aiglon, etc. - Dessin original signé "Joseph W." pour un menu "Kermesse de Gand 1893". - 3 jolies pcs ill. en couleurs par Coleth + 1 en double. - 3 pcs illustrées humoristiques de grand format signées "G.P." pour la ligue "Anvers en avant/ Antwerpen vooruit", 1901, 1903 et 1911 (en double; qqs rouss. et déchir. marg.), etc.
- 196 [Militaria] - Souvenir 4e Régiment de Ligne**, [c. 1900]. Large col. lithogr. plate, publ. Tournai, Desclée De Brouwer, c. 66,5 x 51 cm. Pasted on cardboard. In good condition. **€ 80/100**
Nice coloured lithograph with some detailed military scenes and images of soldiers in Belgian uniforms. At the bottom an oval photographic portrait of "Joseph Augustin Michaux".

- 197 NAM, Jacques, COLETTE** - Chats. [Eaux-fortes de Jacques Nam]. Paris, chez l'artiste, 1936, gr. in-folio (qqs rouss. sur les ff. de texte, min. rouss. marg. sur les pl.), chemise ill. à rabats en demi-toile d'édit. (défr., mors fendus, petit manque à l'ill. collée du plat sup.). **Cfr. ill.** € 800/1200
1er tirage des 5 jolies eaux-fortes en couleurs de Nam et **édition originale** des 5 textes de Colette. Tirage à 400 ex. dont 20 h.c. Un des 350 num. en chiffres arabes sur vélin d'Arches (n. 98), avec les eaux-fortes signées et just. 98/350 à la mine de plomb. Rare complet, les illustrations "félines" de J. Nam (Jacques Lehman, 1881-1974) étant particulièrement recherchées. **Ref.** Carteret XXe s., 5, p. 52. Monod 2987.
- 198 OST, Alfred** - [Kapel met de vlucht naar Egypte]. - [Jezus en Jozef], 1938. 2 pentekeningen op papier, c. 38 x 25 cm. Ingelijst (niet uitgelijst). € 200/300
 2 lijntekeningen: een kapelletje met voorstelling van de vlucht naar Egypte, omringd door bloemen; gedateerd onderaan r. XVIII.1.193VIII. - Jozef met het kind Jezus met wereldbol (Salvator Mundi) op de schouder. Achter hen 3 engelen(?) hoofden. **Ref.** Piron II, p. 1026: Zwijndrecht 1884-Antwerpen 1945, schilder, lithograaf, maar vooral tekenaar. Voorkeur voor o.a. bijbelse, godsdienstige figuren en onderwerpen maar ook volkse, folkloristische en landelijke taferelen met trek-en werkpaarden.
- 199 OST, Alfred** - [Maria, Maria Magdalena en Johannes onder het Kruis]. - [Christus]. 2 pentekeningen op papier. Opgekleefd en ingelijst (niet uitgelijst). € 200/300
 Gekruisigde Christus met beide Maria's en Johannes, 21 x 16 cm. Met gouache ingekleurde pentekening. Gemonogrammeerd en gedat. onderaan links. - Zegenende Christus met profiel van gelovige, 33 x 25,5 cm. Pentekening op bruin karton. Niet gesign. noch gedat. **Ref.** Piron II, p. 1026: Zwijndrecht 1884-Antwerpen 1945, schilder, lithograaf, maar vooral tekenaar. Voorkeur voor o.a. bijbelse, godsdienstige figuren en onderwerpen maar ook volkse, folkloristische en landelijke taferelen met trek-en werkpaarden.

~ Liber amicorum Edmond Picard ~

- 200 [Picard - Art Nouveau binding]** - "A Edmond Picard en souvenir d'une lecture de son monodrame Le Juré à Gand le 25 fevr. 1905. L'Association artistique. La Tribune artistique". Livre d'hommage contenant des oeuvres graphiques et des autographes, gr. in-4, 35,5 x 25,5 cm, cuir repoussé signé **Aug. De Decker-Lemaire Gand**: bradel veau naturel (qqs légers frottements), titre "à Edmond Picard" et cartouche décoré repoussés à froid et part. dorés sur le plat sup., monogr. à froid et sign. dorée du relieur sur le plat inf., dos lisse muet (restauré, lég. éraflé), bordures ornées dorées, doubles gardes de papier lithogr. Art Nouveau, étui (défr.). **Cfr. ill.** € 700/1000
 Beau livre d'or contenant **15 dessins, textes ou partitions autographes signés par des personnalités gantoises**, constitué sous l'égide de Frédéric de Smet pour "L'Association artistique" et de Achiel Van Hoecke-Dessel pour "La Tribune artistique". L'édit. originale du "Juré" était parue en 1887 avec des illustrations d'O. Redon; une nouvelle version ("monodrame lyrique parlé") fut publiée en 1910 sur une partition musicale d'Henri Thiébaud.
 Contient un titre illustré d'une aquarelle en sépia par l'architecte **A. Van Hoecke-Dessel** (1871-1918, [Jeune femme avec le palais de justice de Bruxelles à l'arrière-plan]), également signé par **Fr. de Smet** et une autre personnalité, un dessin à la plume signé, daté et dédic. par **J. Bertrand** ([Une leçon de musique]), un dessin à la plume signé, titré et daté 16/8/1904 par **Fr. de Smet** (1876-1948, "La Panne"), une partition aut.s. et dédic. par **Joseph Lefébure** (1877-19.., 1 f.), un dessin au fusain signé et daté par **Hippolyte Daeye** (1873-1952, [Intérieur ouvrier]), 1 dessin au fusain signé et daté par **Albert Toeffer** (1856-1909, [Chien assis]), 2 dessins et lavis signés et datés par **Edgar Bytebier** (1875-1940, [Paysages]), un texte aut.s. par **Armand du Plessy** (1883-1924, 1 f.), un dessin à la plume signé par **Fritz Van Loo** (1871-1957, [Coin de ferme]), une partition aut.s. et dédic. par **Joseph Vandermeulen** (1869-1931, 1 f.), un poème aut.s. et dédic. par **Franz**

Hellens (1881-1971, "Des glas", 1 f.), une aquarelle signée par **Emile Thysebaert** (1873-1963, [*Vieil homme de profil*]), 1 dessin au fusain monogr. et daté par **Georges Guecquier** (1878-1957, [*Vieille femme donnant à manger à un âne*]) et une caricature à l'encre de Chine signée et datée par **J. Moncassel** ("La gu... de bois!").

- 201 Porte-folio La Cambre 88.** [Bruxelles], Les Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs [I.S.A.D.], 1988, in-plano, en ff., sous coffret d'édit. réalisé par Sylvie Campus. **€ 200/300**
Album réunissant les travaux de 34 artistes, tous enseignants ou professeurs honoraires à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels de La Cambre. Tirage à 115 ex. dont 35 h.c. Complet des 30 pl. (sérigr., fotogr., colotype, sérigraphie, lithogr., xylogr., etc.), toutes signées et just. 17/80 à la mine de plomb (sauf celle de P. Caille) par A. Balthazar & L. Van Malderen, G. Baclair & Fr. Borel, L. Bertot, P. Caille, Ch. Carez, S. Creuz, A. Crommelynck, Fl. Crommelynck, L. Deroeck, R. Dudant & A. Lamblin, J. Glibert, J. Goffin, I. Hennebert, R. Henry, M. Hurrig, M. Lacroix-Flagey, M. Léonard, G. Marchoul, M. Mendelson, J. Meuris, J. Noiret & S. Vandercam, M. Olyff, J.-C. Palisse, M. Pasternak, G. Pirotte, J.-P. Point, F. Roulin, Tapta, B. Thelen et A.-J. Van Loock.
- 202 RACKHAM, Arthur - Piter Pan.** Douze reproductions en couleurs des originaux de **A. Rackham**. Paris, Hachette, 1911, folio, orig. half vellum (somewhat soiled), bound with ties on spine (lacking some ties), 12 pl. (1st pl. loose, some clear waterstains on lower border, some mounts sl. brown., some leaves wrinkled along outer margins). Good copy. **Cfr. ill. € 5000/7500**
One of 100 numb. copies (n. 30) with 12 tipped-in large colour pl., each window-mounted and with captioned paper guards. The pl. are characterized by their bright colours.
- 203 RASSENFOSSE, Armand - Femme assise**, s.d. Lithographie, 23 x 18,5 cm, chine appliqué sur vélin fort; signée à la mine de plomb. **€ 100/150**
2e état de la planche 882 recoupée: femme en bonnet sur une chaise. Belle pièce, fort rare. Ref. Rouir 166.
- 204 RAVEEL, Roger - [Man met cirkel]**, s.d. Kleurenlithografie, 56,6 x 72,8 cm; rechts onderaan gesigneerd en genummerd 32/150 in potlood. Watervlekjes aan r. boven-en onderhoek, onderaan vage water(?)vlek. **€ 150/200**
Afbeelding van links een man die de hand uitsteekt naar een lege groen/gele cirkel. Aan de overzijde de aanzet van een grote grijze cirkel met rood/zwarte vlam (?).
- 205 RENOIR, Auguste - Le chapeau épinglé (la fille de Berthe Morisot et sa cousine)**, s.d. Pointe sèche, 12 x 8,8 cm, vélin 24 x 17,7 cm; signée dans le cuivre. Sous passe-partout, verre et cadre doré (désencadrée). Feuille lég. brunie, verso acidifié. **€ 150/200**
3e planche. Ref. Leymarie, Les gravures des impressionnistes, R8.
- 206 ROLIN, Dominique - "La Pelouse"**, 1944. Dessin, mine de plomb, vélin lég. teinté 36,5 x 30 cm à vue; signé, titré et daté dans la partie inf. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Bonne condition. **€ 100/150**
Beau dessin érotico-ambigu d'une grande finesse d'exécution, figurant un déjeuner sur l'herbe animé, avec personnages masculins et féminins +/- dévêtus. Par la romancière d'origine belge Dominique Rolin (1913-2012), auteur d'une oeuvre littéraire saluée de plusieurs prix et également dessinatrice douée et illustratrice. Elle succéda à Marguerite Yourcenar à l'Académie royale de Langue et de Littérature de Belgique en tant que membre étranger littéraire.
- 207 ROPS, Félicien - 2 carnets de croquis et de notes. Cfr. ill. € 2000/3000**
1. 1868-1869. 41 ff. (1 détaché) + les 2 pp. de gardes + 2 ff. part. découpés, dans un album, 6 x 9,8 cm, chagrin brun d'édit., fermoirs métalliques estampés "Henry Penny Patent", gardes de papier décoré, tr. dorées, étiq. "Henry Penny's patent" et étiq. de la papeterie J. Bulens à Bruxelles

sur le contreplat sup. Au verso de la garde sup., mention aut. "ce calepin a été commencé le 28 Nov. 1868 - Paris continué à Bruxelles en 69 & à Paris en mai 69". Contient des croquis recto verso à la mine de plomb. **Sujets**: personnages féminins et masculins en buste, assis, dansant..., la plupart avec indications de couleurs et intérêt particulier pour les chapeaux et les robes, qqs motifs décoratifs. **Nombreux noms**, surtout d'artistes, mais aussi divers: Gouzien, Delvau, O. Pirmez, T'scharner, E. Smits, Artan, Goethals, Verwée, Bovie, Léon Dommartin, "Joley préparateur à l'Université", Evenepoel (rue de Rome), blagues ("Un avare qui ne donne pas la main parce que cela use les gants" avec son monogr., "Nouz'autres deux expression belge"), **pense-bête** ("Fontaine et Vandervin (?) ont promis un décor à Félicien Rops 20 janvier 69", "Velocipède à 2 roues - 180 frs", "Salle d'Apollon Tous les mardis 8 heures du soir on patine à roulettes", recette pour une "toile absorbante", adresse des bureaux de la Mode artistique, de marchands de couleurs et fournitures, d'un photographe...), longues **listes de plantes** et qqs noms d'horticulteurs dont Vilmorin-Andrieux (on sait que Rops s'adonna à la botanique et au jardinage), **petit agenda** de ses séjours à Paris de 1867 à 1869, **sujets de compositions** ("Un arrêt de canotiers sujet de tableau", "Faire des esquisses comme les Jongkind"), **sa devise** ("aulture ne veulx estre"), etc.

2. 1874. 40 ff. (y compris le verso de la garde inf.), dans un album, 8,7 x 15 cm, demi-percal. rouge, plats de percal. lie-de-vin avec le plat sup. titré "Album", tr. dorées. Album de son voyage en Suède en juillet-août 1874, contenant principalement des croquis de paysages, recto verso, la plupart à la mine de plomb, certains avec indications de couleurs. Toponymes parfois difficiles à déterminer. Passage à Klampenborg (Danemark), Malmö (Suède), "maison suédoise" (5 juillet), plus. vues d'un lac (7 juillet), Söfsjö, Nässjö, types locaux et paysages à Nyköping (?), Gävle (15 août), Leksand (16 août), fermes et instruments agricoles, Carlstad (23 août), Sergvorn (22 août)... **A noter** qqs notes concernant des itinéraires, qqs notes botaniques sur les plantes rencontrées en chemin et une esquisse de titre au crayon "La vie moderne - première série. Feuilles volantes. Notes & croquis par Félicien Rops et quelques-uns de ses amis". Cette revue projetée par Rops dès 1868 ne vit jamais le jour.

- 208 ROPS, Félicien** - 24 frontispices ou illustrations, pour la plupart libres ou galants, d. div. Eaux-fortes, formats et papier divers (chine ou japon). Sous passe-partout anciens. Qqs lég. rouss., en particulier sur le chine, sinon bon ensemble. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Tableau des mœurs du temps, 2 culs-de-lampe (Rouir 326 et 341). - Les bons contes du Sire de la Glotte (R 377). - Un été à la campagne (R 473). - Anandria ou La confession de Melle Sapho (R 513). - Les quatre métamorphoses (R. 515). - Chansons badines de Collé (R 530). - L'art priapique (R 543). - Le théâtre gaillard (R 597). - Dictionnaire érotique (R. 500). - Lupanie (R 502). - Le Christ au Vatican (R. 507). - Quatre petits poèmes libertins (R. 581). - Amours et priapées (R. 621). - Le nouveau Parnasse satyrique du XIXe s. (R 658). Les Aphrodites (R 623). - Le cabinet satyrique (R 630). - Les joyeusetés galantes du vidame de la Braguette (R 635). - Les gaietés de Béranger (R 683). - Gaspard de la nuit (R 743). - Le Parnasse satyrique du sieur de Viau (R 744). - Tableau des mœurs du temps (R 760). - Margot la ravaudeuse (R 761). - Les bas-fonds de la société (R. 891).

Joint. 2 copies trompeuses pour Gamiani (R. 557) et Le Parnasse satyrique du XIXe s. (R 664). (26 pcs)



- 209 ROPS, Félicien - 4 gravures.** € 150/200
Frontière de Belgique, 1886. Eau-forte, vernis mou et pointe sèche, 15,7 x 24 cm, vergé filigrané 20,5 x 31,5 cm. 4e état (sur 4). Cachet vert non identifié au recto. **Ref.** Rouir 595 et n. 61 pour le cachet. - Le cochon nimbé, 1877-78. Héliographe, 27 x 22 cm, japon mince ou madagascar 35 x 27,5 cm; petit monogr. au crayon rouge (autogr.?) au milieu à dr. Une des 3 hélios tirées à partir du dessin "Menu au cochon nimbé". **Ref.** Rouir II, p. 128. - Le bassoniste, 1874. Eau-forte, 19,8 x 12,8 cm, japon 50 x 32 cm. Tirage postérieur avec la lettre et le trait inf. effacés. **Ref.** Rouir 755. - "Accouplement préhistorique", s.d. Eau-forte et pointe sèche, 20,5 x 29,7 cm, vergé 36 x 54,5 cm; signée au crayon rouge, titre et mention "1er état" à la mine de plomb dans le coin inf. dr. Fort brunie. 1er état non vu par Rouir, avant les travaux dans les jambes de l'homme, les rochers et le tronc d'arbre. **Ref.** Rouir 785.
Joint, du même: Nouveau Cirque, 1886. Photogravure, japon (?) 23,5 x 28,5 cm. Pli central, traces de montage au verso. Couverture tirée en rouge pour le programme de la soirée d'inauguration du "Nouveau Cirque" le 12/2/1886, texte au verso. Cachet vert comme supra. **Ref.** Exsteens 1147 selon une note. - **Brouet, Auguste** (attr.) - Imprimerie artistique en taille-douce Eug. Delâtre, s.d. Eau-forte, 8,5 x 13,4 cm. (6 pcs)

- 210 ROPS, Félicien - Le droit au repos. - Le droit au travail**, 1868. 2 eaux-fortes, 7,8 x 5,3 cm, chine 24/25 x 17,5 cm. Sous passe-partout anciens. Minimes rousseurs. € 200/300
 Découps sans modification des num. 347 et 656. Amusantes petites gravures libres, parues dans le "Bulletin trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'étranger" de Poulet-Malassis, 28/11/1868. **Ref.** Rouir 342, 343.

~ Duke of Brunswick-Wolfenbüttel ~

- 211 [Sculpture] - Bust of Frederick William, Duke of Brunswick-Wolfenbüttel**, 19th c. Metal, dark patina, 30 x 10 x 10 cm incl. pedestal; not signed, fragment of an old ms. identification label pasted in the pedestal. Very good condition. € 1500/2500
 Nice representation of Frederick William, Duke of Brunswick-Wolfenbüttel (1771-1815), German prince and Duke of Brunswick-Lüneburg and Oels, a military officer nicknamed "The Black Duke". The Duke was a harsh opponent of Napoleon Bonaparte's occupation of his native Germany. When Napoleon returned to the political scene in 1815 during the Hundred Days, Frederick William raised fresh troops. He was killed by a gunshot at the Battle of Quatre Bras (at Genappe near Waterloo) on 16 June 1815.

~ Portrait of Joséphine-Charlotte, Grand Duchess of Luxemburg ~

- 212 [Sculpture] - GRANDMOULIN, Léandre - [Portrait de la princesse Joséphine-Charlotte]**, s.d. Bronze à patine brune sur socle de marbre noir, +/- 35 x 23 cm, hauteur totale 40 cm; monogr. sur le cou à dr. € 200/300
 Portrait de la princesse (1927-2005) vers la trentaine. **Ref.** Arto 2000, I, p. 430: Terhulpen 1873-Uccle 1957, sculpteur éclectique de portraits et de figures décoratives.
- 213 [Sculpture] - VAN CUTSEM, Louis - [Tête de fillette]**, s.d. Terre cuite, +/- 23 x 20 cm, sur socle de marbre veiné noir, hauteur totale 33 cm; signée à la base du cou à l'arrière. € 80/120
Ref. Arto 2000, II, p. 427: Evere 1909-Schaerbeek 1992, sculpteur, surtout connu pour ses bustes d'acteurs et de sportifs; également sculpteur monumental.
- 214 [Sculpture] - WITTERWULGHE, Joseph - [Tête de jeune femme]**, s.d. Terre cuite à patine vert bronze, +/- 29 x 22 cm; signée sur le côté gauche. € 100/150
 Jolie tête couronnée d'abondants cheveux frisés. **Ref.** Arto 2000, II, p. 608: Bruxelles 1883-1967, sculpteur réaliste de la vie quotidienne, de portraits et de monuments, médailliste.

- 215 SEVERINI, Gino** - [Still life, c. 1930]. Colour stencil print, 28,5 x 21 cm, cardboard 31,5 x 23 cm; signed in the pl., signed in pencil on verso. Corners sl. folded with sm. lacks of paper otherwise good condition. **Cfr. ill.** € 1000/1500
Still life with pigeon, grape, mandolin; in the background a fruit bowl and 2 columns. Same inspiration as in the suite "Fleurs et masques", set of 16 pochoirs published London 1930. Stamp "Galleria d'arte antica e moderna Ferruccio Asta & C., Milano" on verso.
- 216 SMITS, Jakob** - De wasvrouw I, z.d. Ets, 10,5 x 15 cm, Japans papier, kleine marges; met inkt gesign., met potlood genum. 28/80. Ingelijst onder passe-partout. Uitgelijst. € 80/120
2de staat (van 2). Volgens een nota op verso van de kader: "(...) het handteeken is van de derde vrouw van Jacob Smits. Bevestigd door Dirk Baksteen". Ref. Pas 37.
- 217 SMITS, Jakob** - [Kinderportret], s.d. Potloodtekening, 14 x 12 cm op zicht; gesign. in potlood bovenaan rechts. Onder passe-partout, glas en kader met naamplaatje (niet uitgelijst). € 80/100
Charmante, aandoenlijke schets van een kind in 3/4 houding.
- 218 [SOLVYNS, Balthazar]** - "Desseins originaux par F.B. Solvyns", fin XVIIIe-début XIXe s. Suite de +/- 95 dessins, croquis et esquisses, techniques, papiers et formats divers; non signés. Découpés et collés dans un album, in-4 carré, 22 x 18 cm, veau brun estampé à froid et orné de filets et roulettes dorés (plats frottés), dos à 5 nerfs titré comme supra (frotté), entrenerfs fleurons dorés, tr. dorées. Bonne condition générale. € 400/600
Dessins et croquis figurant essentiellement des marines, tous types de bateaux, des marins au travail, des types populaires, des études de gestes... Aquarelles, lavis, mine de plomb, plume d'encre..., pour la plupart collés sur papiers de couleurs, d'autres découpés et collés à même les ff. de l'album. Qqs rares pcs légendées ("Zuylboot van Maderen", "Schooner America Maderen", "Portugais boot in Madere") ou avec indication de couleurs. Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 916: Anvers 1760-1824, peintre de marine et dessinateur; il séjourna près de 15 ans aux Indes. A son retour, il fut nommé capitaine du port d'Anvers.
- 219 STEPPE, Romain** - [Landschap met tsjalk], s.d. Olieverf op paneel, 24 x 32,5 cm; gesign. onderaan links. Onder glas in rijkversierde vergulde lijst (licht beschadigd). Lichtje barstjes in de verf. € 200/300
Rustig Schelde (?) -gezicht bij valavond met in de achtergrond een vaag stadsgezichtje en vooraan een tsjalk met half gestreken zeil.
- 220 TOULOUSE-LAUTREC, Henri de** - Charles Maurin. - Portrait de Monsieur X..., 1898. Deux pointes sèches, 17 x 9,5/10,5 cm, vélin de Voiron 25,5 x 20 cm; monogr. dans le cuivre, avec les serpentes impr. d'édit. Bonne condition. € 400/500
Pointes sèches parues dans l'ouvr. de M. Joyant, Paris, Floury, 1926-1927, 2 vol.
- 221 [Uccle]** - Vieux sites d'Uccle. Douze eaux-fortes originales et inédites par Jos. Albert, Michel Bernier, Jean-Marie Bertrand, Maurice Brocas, Suzanne Cocq, Maurice Mareels, Paul-Auguste Masui, Henri Mortiaux, Kurt Peiser, Henri Quittelier, Charles Viane, Alfred Van Neste. Uccle, Edit. de "Uccle Centre d'Art", 1942, in-4, en ff., sous chemise impr. d'édit. (très lég. défr.). Bon ex. € 150/250
Album complet, avec chaque pl. signée par l'artiste à la mine de plomb. Tirage à 350 ex. num. Un des 300 sur vélin (n. 169).

- 222 [Van Hoeydonck] - RESTANY, Pierre** - Kosmo notes. Paul Van Hoeydonck. Interview: Marcel van Jole. Willemstad, Anvers, Genève, Arte Press, (1976), in plano, en ff., sous emboît. titré d'édit.
€ 80/120
Album tiré à 99 ex. Un des 20 h.c. just. E.A. et num. IXL, non signé par les auteurs et artistes et sans les lithos (non annoncées pour ces ex.). Contient un texte en français par P. Restany avec 9 pl. impr. sur papier translucide, une interview en néerlandais avec trad. en anglais et en français, 8 reprod. collées et une biographie trilingue. Dédic. aut. monogr. de Van Hoeydonck à Remy de Cnodder.
- 223 VAN IMMERSEEL, Frans** - “Siet, wij schenken U t’ saemen een teer clijn lammeken...”, s.d. Met aquarel ingekleurde houtsnede, 22,5 x 20 cm; onderaan getiteld en gesign., met monogram in de plaat. Ingelijst (niet uitgelijst). Gebruind.
€ 80/100
*Mooie voorstelling van de aanbidding van de Drie Wijzen, terwijl een klein boerenmeisje een lammetje schenkt aan het Kerstekind. In de achtergrond Sint-Jozef. Met **autographe opdracht** door de kunstenaar “Hartelijk en eerbiedig aan Z.E.H. J. Van Mechelen, opgedragen ter gelegenheid van zijn zilveren Priesterjubileum”. **Ref.** Piron II, p. 1437: Borsbeek 1909-Wilrijk 1978, schilder, graficus, glazenier, stoetenbouwer.*
- 224 VAN KUYCK, Frans** - [Kempisch landschap], z.d. Olieverf op paneel, 28,5 x 46 cm; voluit gesigneerd onderaan rechts. Netjes ingelijst in houten lijstje. Mooi werkje.
€ 200/300
*Charmant polderlandschap met duin en boom. **Ref.** Piron II, p. 1440: Antwerpen 1852-1915, schilder, tekenaar, graficus. Leerling van o.m. Van Lerius en neef van F. Lamorinière. Voorkeur voor o.a. portretten, genrestukken en landschappen van Schelde-oevers en polders.*
- 225 VAN LEEMPUTTEN, Jef Louis** - [Het verlaten van de schapenstal], s.d. Olieverf op doek, 24 x 36 cm; gesign. r. onder. Ingelijst in vergulde overdadig versierde lijst (l. beschadigd). Lichtjes doffe kleuren.
€ 200/400
*Een herder leidt de schapen uit de stal bij het ochtendgloren. **Ref.** Piron II, p. 1444: Werchter 1865-1948, schilder voornamelijk bekend om zijn werken met dieren, vooral kippen en schapen en historische oorlogstaferelen.*
- 226 VAN LEEMPUTTEN, Jef Louis** - [In de schapenstal], s.d. Olieverf op doek, 24 x 36 cm; gesign. r. onder. Ingelijst in vergulde overdadig versierde lijst (beschadigd, memelgaatjes in verso). Lichtjes doffe kleuren, craquelures.
€ 200/400
*Intimistisch interieur met herderin die de schapen voert. **Ref.** Piron II, p. 1444: Wercher 1865-1948, schilder voornamelijk bekend om zijn werken met dieren, vooral kippen en schapen en historische oorlogstaferelen.*
- 227 VAN STRATEN, Henri** - Un dizain de sonnets. (Portraits dessinés et gravés sur bois [linos] par Henri Van Straten). (Anvers, Lumière, impr. d'art Loki; Paris, Delpeuch, 1927), in-4, br., sous couv. de papier marbré (petit manque en tête du dos), étiq. impr. sur le plat sup., cordonnets. Bon ex.
€ 150/200
*10 portraits illustrant 10 sonnets par Pontus de Thiard, Ronsard, Du Bellay, L. Labé, Agrippa d'Aubigné, M. Régnier; P. Scarron, Saint-Beuve, Musset et Baudelaire; titre et colophons inscrits dans des cadres décoratifs. Tirage à 50 ex. num. sur hollandse Pannekoek signés par l'artiste (n. 34). Belle édition tirée en rouge et noir dont la couv. a été réalisée par l'Ecole d'art décoratif de la Libre Académie d'Anvers sous la direction de Berthe van Regemorter. **Ref.** Raskin p. 172.*

- 228 VERBOECKHOVEN, Eugène-Joseph** - 11 potloodtekeningen, z.d. Verschillende afmetingen, 1 op geolied papier; enkele design. of gemonogr., 4 met stempel (onleesbare). Enkele gemonteerd op stevig papier, 1 ingelijst (niet uitgelijst). Ietwat stoffig, enkele montagevlekjes. Mooi geheel. **€ 200/300**

Mooie collectie tekeningen van dieren: paard (ingelijst), schaapjes (gesigneerd en gedateerd), koeien (recto verso en 1 op stof), hondje, maar ook landschappen met bomen (gemonogr.), bootjes op de oever en 1 mooie lavistekening van een berglandschap, gemonogr. onderaan rechts. Ref. P. Piron 1999, p. 1498: Waasten 1798-Schaarbeek 1881, schilder, tekenaar; graveerder; aanvankelijk ook beeldhouwer. Voorkeur voor o.m. portretten, landschappen, romantische taferelen met vee en kleinvee, staltaferelen, behoort tot de top van de romantische dierenschilders.

- 229 [VERMEIR, Alfons attr.]** - [Scheldegezicht met boten], s.d. Olieverf op doek, 26 x 29 cm; niet design. maar op verso “geschilderd door Vermeir, Marsstraat, Berchem. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 100/200**

Met sterke penseelstreken robuust weergegeven Scheldegezicht met sleepboot en 2 andere schepen. In de achtergrond een vaag stadsprofiel (Antwerpen?). Ref. Piron II, p. 1520: Baasrode 1905-Berchem 1994, schilder; aquarelist, tekenaar. Expressionistische vormgeving met voorkeur voor landschappen, landelijke taferelen en haven-en Scheldegezichten.

- 230 ZDANEVITCH, Kirill** - [Untitled], s.d. Gouache, tinted vellum paper 22,5 x 13,9 cm; signed in Cyrillic at lower right corner, identification and number by another hand on verso. **€ 400/600**

Dynamic composition in red, black and grey evoking a man waving a flag. By the cubo-futurist Georgian painter and draftsman K. Zdanevitch (1892-1969), a member of the Russian Avant-Garde and brother of the futurist poet and artist Iliazd. Unlike his more famous brother, Kirill remained in Russia after the Revolution.

- 231 [Varia]** - **17 planches originales**, fin XIXe s. Techniques, papiers et formats div. Extraites de diverses publications dont “La Gazette des Beaux-Arts”. Bonne condition générale. **€ 200/300**

Sous serpent ou avec la lettre de la Gazette des B.-A.: Cottet, Charles - Marine. - Pennell, Joseph - Le débarcadère du Temple, à Londres. - Chahine, Edgar - La vallée fertile, près de Monte Oliveto Maggiore. - Id. - Rio ca Foscari, à Venise. - Besnard, Albert - Etude. - Id. - [Même titre]. - Renouard, Paul - Figurante du théâtre de Drury-Lane à Londres. - Dupont, Pieter - La Charrue. - Id. - Cheval de labour. - Coraboeuf, J. - 2 gravures d'interprétation d'après Ingres. Autres: Rocher, Edmond - [Femme et fleurs], pochoir. - Ranft, Richard - [3 femmes dans une loge], eau-forte et aquatinte. - Lebègue, Léon - [Couple], pointe sèche. - Kiss, Robert - En bicyclette, eau-forte. - Rassenfosse, Armand - La clef de Saint-Pierre, eau-forte. - Cause, Emile - [Pierrot], pochoir.

Joint: Mucha, Alfons - Couverture pour “La Plume”, 21 ex., cert. avec variantes de couleurs (1 abimée) + Salon des Cent. Catalogue de l'exposition des oeuvres de Mucha (débr.). - 15 autres pl., lithos, héliogr. etc., signées ou non signées.

FRÉDÉRIC DE SMET (1876-1948)

COLLECTION DIAPOSITIVES SUR VERRE COLLECTIE DIA'S OP GLAS

A kaleidoscopic image

The remarkable collection of about 12,000 slides and negatives on glass being auctioned here, belonged to Frédéric de Smet (1876-1948), a Ghent author, art critic and artist.

Frédéric de Smet was a driving force in Ghent art circles in the late 19th and the first half of the 20th century. He likely held conferences and talks using his extensive collection of slides. Pointing in this direction is the Molteni projector, also auctioned here (lot nr. 262), which made this possible at the time. De Smet's interest obviously went to art in the strict sense of the term. This is why a part of his collection, circa 2,000 items, are dedicated to objects of art (paintings and sculptures).

Besides art, this impressive collection of de Smet - son of a well-off bourgeois family of Ghent industrials - offers a sketch of the daily life and the interests of this bourgeoisie. There are, for example, many slides showing the extensive family, their acquaintances and their activities. Discovering the identity behind the many people portrayed, could be an interesting research topic, but is less relevant in this context.

What also features extensively is another part of de Smet's life, namely travelling. These travels undoubtedly resulted in many pictures. Although it is not always clear who made the photographs, a large part were definitely by de Smet himself. The "Directory of photographers in Belgium 1839-1905" mentions him as a member of the "Association belge de photographie" between 1901-1905. As to the rest, he certainly bought a lot of slides from specialised firms in, amongst others, England (Newton Fleet Street and E.G. Wood, London), France (E. Mazo, Paris) and Belgium (Ed. Beernaert's Dry Plate Company, Ghent).

Characteristics: *slides and negatives on glass, ca. 10 x 8.5 cm, ca. 12 x 9 cm, or square ca. 8 x 8 cm, edges finished with black tape. A negligible part with cracks. Stored in small long wooden boxes with sliding lids and white porcelain knobs.*

Methodology: *as good as all slides in this collection were looked at. The classification - by theme or country - which was already present in the wooden boxes, was largely respected. Here and there, slides were placed*

back into their collection. Other remarkable slides concerning a specific theme were taken out of a larger collection to make them stand out better. The descriptions of the lots are largely based on the handwritten legends on the slides themselves. The labels on the wooden boxes as well as additional research about the images contributed to the inventory.

De uitzonderlijke collectie van ongeveer 12.000 diapositieven en negatieven op glas die wij hier onder de hamer brengen, behoorde toe aan Frédéric de Smet (1876-1948), een Gents auteur, kunstcriticus en kunstenaar.

Frédéric de Smet was een drijvende kracht binnen de Gentse kunstmiddens in de late 19^{de} en de eerste helft 20^{ste} eeuw. Naar alle waarschijnlijkheid hield hij conferenties en uiteenzettingen aan de hand van zijn uitgebreide verzameling diapositieven. De Molteni projector waarmee dit toen mogelijk was en die we hier ook veilen (nr. lot) wijst in die richting. Uiteraard ging de Smet zijn belangstelling vooreerst uit naar kunst stricto sensu. Vandaar dat een deel van zijn collectie c. 2000 stuks gewijd is aan kunstvoorwerpen (schilderijen, beeldhouwwerken en architectuur).

Verder geeft deze indrukwekkende collectie van de Smet - een telg uit een welstellende bourgeois familie van Gentse industriëlen - onder meer een schets van het dagelijks leven en de interesse van deze burgerij. Zo zijn er veel diapositieven aanwezig die de uitgebreide familie, hun kennissen hun en bezigheden in beeld brengen. Het achterhalen van de identiteit achter de verschillende personages zou een interessant onderzoek kunnen zijn, maar binnen deze context van minder belang.

Ook reizen dat de Smet in het bloed zat, komt uitgebreid aan bod. Van die reizen bracht hij ongetwijfeld veel foto's mee. Het is evenwel niet altijd duidelijk wie de foto's maakte. Zeker voor een goed deel was dat de Smet zelf. Hij staat overigens in de "Directory of photographers in Belgium 1839-1905" vermeld als lid van de "Association belge de photographie" van 1901-1905. Voor het overige kocht hij beslist veel diapositieven bij gespecialiseerde firma's o.m. in Engeland (Newton Fleet street en E.G. Wood, Londen), in Frankrijk (E. Mazo, Parijs) en België (Ed. Beernaert's Dry Plate Company, Gent).

Eigenschappen: *diapositieven en negatieven op glas, c. 10 x 8.5 cm, c. 12 x 9 cm, of vierkant c. 8 x 8 cm, randen afgewerkt met zwarte tape. Een verwaarloosbaar gedeelte met barsten. Bewaard in langwerpige houten doosjes met uitschuifbaar deksel en witte porseleinen knopjes.*

Methodologie: *zo goed als alle diapositieven in deze collectie werden bekeken. Het klassement - per thema of land - dat reeds ondergebracht was in de houten doosjes, werd grotendeels gerespecteerd. Hier en daar werden diapositieven*

terug in hun verzameling geschoven. Andere opvallende diapositieven rond een specifiek thema werden uit een grotere verzameling gehaald om ze meer tot hun recht te laten komen. De beschrijvingen van de loten zijn grotendeels gebaseerd op de handgeschreven legenden op de diapositieven zelf. Ook de labels op de houten doosjes of bijkomende research rond de beelden droegen bij tot de inventarisatie. Bij deze collectie diapositieven werd geen bijkomende biografische informatie over Frédéric de Smet verkregen noch uitleg over de uitbouw van de collectie. Op het einde van tal van beschrijvingen staan de namen van de gespecialiseerde firma's waar Frédéric de Smet diapositieven aankocht. Deze firma's zijn met labels terug te vinden op de dia's.

La collection unique de diapositives et de négatifs sur verre (près de douze mille pièces) que nous mettons aux enchères a appartenu à Frédéric de Smet (1876-1948), auteur, critique d'art et artiste gantois.

Très actif dans les cercles artistiques gantois de la fin du XIXe et du début du XXe s., il se servait probablement de ces dias pour expliciter et illustrer les conférences qu'il prononçait. Une partie de celles-ci (environ deux mille pièces) représentent en effet des œuvres d'art, peintures, sculptures... ou des monuments célèbres. Nous mettons aussi en vente le projecteur Molteni qu'il utilisait à cet effet.

Frédéric de Smet est originaire d'une famille de la bourgeoisie industrielle gantoise. Sa collection esquisse donc aussi la vie quotidienne et les occupations de cette bourgeoisie, y compris de sa propre famille. On y trouve également des portraits de la famille élargie et de connaissances. Une étude sur l'identité de ces divers personnages serait des plus intéressante et reste à faire.

Voyager était une des occupations favorites de l'artiste et il a sans aucun doute rapporté de nombreuses photographies de ses périples. Cependant, il n'est pas facile d'établir clairement la paternité de ces photos. De Smet en prit sûrement un bon nombre. Il est en effet répertorié comme membre actif de l'Association belge de photographie entre 1901 et 1905. Par ailleurs, il a acheté de nombreuses dias à des firmes spécialisées en Angleterre (Newton, Fleet Street & E.G. Wood, Londres), en France (E. Mazo, Paris) et en Belgique (Ed. Beernaert's Dry Plate Company, Gand).

Nota bene. *Collection constituée de dias et négatifs sur verre de format +/- 10 x 8,5 cm, 12 x 9 cm ou 8 x 8 cm, bordés de papier noir. Un nombre insignifiant de pièces présentent des fentes. Elles sont conservées dans des classeurs en bois à couvercle coulissant et bouton de porcelaine blanche. Quasiment toutes les pièces ont été vues. Le classement préexistant - par thème ou par pays - a été en grande partie respecté. Quelques pièces égarées ont été remises dans*

leur contexte ; d'autres ont été extraites d'ensembles plus larges pour permettre une meilleure mise en valeur. Les descriptions sont en grande partie basées sur les légendes manuscrites portées sur les dias ainsi que sur les étiquettes apposées sur les classeurs.

References: Veraverbeke, E. - *Frédéric de Smet (1876-1948) en de Gentse kunstscène: bijdrage tot het onderzoek van de Gentse kunstmiddens in de late 19de-eerst helft 20ste eeuw* (thesis).

Joseph, S.F., Schwilden, T., Claes M.-C. - *Directory of photographers in Belgium 1839-1905*. Antwerp, Museum voor Fotografie, 1997, pp. 138.

The collection is amply illustrated online www.romanticagony.com

232 [Africa] - 60 diapositives.

€ 400/800

Mostly **portraits of indigenous people**. School children in **Alladah** (Benin), views of **Porto Novo** and **Cotonou** (Benin): street and baobab, **Okahandja** (Namibia), Ngambo tribunal (Zanzibar), views of Bagamoyo and Dar-el-Salaam (Tanzania), etc. **South Africa**: Usambara, **Johannesburg** and Kwai. Half of the diapositives without location indication (possibly Congo or surroundings?) showing peasants, cattle, villages, ivory trade, people posing near a crocodile, a chief and his family, an elephant, a hammock to travel in, etc.

We join: 82 images of illustrations and text fragments from a handbook and also original photographs (?) of Free Town and Bathurst in **Sierra Leone**. Images in colors.

233 [America] - 110 diapositives.

€ 500/800

Images of several cities and their infrastructure, city surroundings, nature and people in South-, Central-, and North America: **Quebec** (harbour, river), **Ottawa** (the palace), the St Lawrence River, the Mississippi River, Minneapolis, a bridge in St Louis, Philadelphia, Fairmont, New Hampshire, the **White Mountains** in New Hampshire (Mount Webster, Mount Lafayette, Mount Kearsage), the Hudson River, **Central Parc** (New York), Broadway, Delaware, Missouri, New Mexico. South America: laundry women in Vina del Mar (Chili), women of Chiloe Island, a spinner (Chili), views of Santiago de Chili, Petropolis (Brasil), Rio de Janeiro, etc. **Joined:** Coloured images of the Niagara Falls and surroundings (Prospect Point, America Falls, Niagara township,...).

234 [Art] - 30 boxes of diapositives.

€ 300/600

17 boxes of **paintings** (+/- 1063 slides) alphabetically arranged (not all letters present, no strict classification): A (Angelico, Altichieri, Albani, Avanzo), B (Botticelli, Basaiti, Bartholemeo, etc.), C (Campin, Carpaccio, Courbet, Cabanel, Calderon, Chardin, Cranach, Carravagio, etc.), D (Del Sarto, Daret, Durer, Corneille De Vos, Domenico, Delacroix, L. David), G (Gaddi, Ghirlandaio, Gozzoli, Garofalo, Gainsborough, Greuze, Géricault, Giorgione), H (Holbein, Hals), I (Ingres), J (Jordaens, Jouvanet, Joanes), L (Fra Filippo Lippi, Landseer, Lington, Lebrun, Lorenzetti, Lawrence, etc.), M (Muriello, Mantegna, Morales, Manaccio, Meissonnier, Michelangelo, Memling, Metsys, Medovic, Mostaert, Masolino, Memmi, Mathelot, Meert, Morovi, Mierin, etc.), P (Pesello,

Perugin, Pinturicchio, N. Poussin, Poole, Potter, Pontormo), R (Raphael, Rembrandt, Reynolds, Rochegrosse, Ribera, Ribalta, etc.), T (Tintoret, Tiepolo, Turner, Titiaan), V (Van Ostade, R. Vanderweyden + glass negatives, H. Vernet, Van Conixloo, Veronese, Van Dyck, etc.). - 10 boxes of **sculptures** (+/- 615 slides) incl.: 11 smaller boxes glass negatives, a box of German art, sculptures in the British Museum, the Louvre, Musée du Luxembourg, Vatican Museum, museums in Naples, Rome, Florence, a box of Greek sculptures and sculptures of ancient times, also a large series of Italian Renaissance sculptors such as Donatello, Della Robbia, etc.

We join: 79 images of art works, mostly **Italian artists** (painters and sculptors) such as Il Sodoma, Signorelli, Canova, Christoforo Gherardi, Benvenuto Cellini, Franceschi, Brunelleschi, Ghiberti, Civitali, Salai, etc. Also some images of tapestry. - 56 images of **Moorish and Byzantine art** in several cities and museums: Ravenna, Constantinople, Athens, Torcello, Jerusalem, Salamanca, Armenia, Cordoba, Salamanca, Granada, Kiev, Barcelona, Palermo, Azpeitia, Caïro, etc. - 91 images showing **architectural plans** and models of different monuments (churches, monuments, cathedrals, etc.) comparing different style periods, details, etc. Large part of the images from the collection "**Alinari**". Fratelli Alinari is the world's oldest photographic firm, founded in Florence in 1852. The birth of photography and the story of the firm go hand in hand in their development and growth. With a patrimony of over 5 million pictures it is the oldest foundation in the world still active in the field of photography and the image-bank grows until today. Labels: "Beernaert's D.P.C.", "Newton". (+/- 2000 slides)

235 [Austria - Hungary] - 86 diapositives.

€ 300/500

Images of cities in Austria: **Vienna** (public garden, Maria-Theresien-Platz, the railway station, the opera, theatres, Belvedere, the Casino, the University, the Parliament, Schönbrunn Palace,...), **Graz** (old houses),... Hungary: **Budapest** (the basilic, the docks, royal castle), **Prague**, the Donau. **Portraits** of ethnic groups in Hungary: a Saxon woman, Saxons of Transilvania, Magyar tribes (with Saxon roots or from Transilvania), Hungarian peasants from different villages... **We join:** Czech Republic: **Karlsbad** (Muhlbrunnen), **Marienbad** (Kreuzbrunnen). - Italy: Trieste. - 2 boxes of glass negatives of **ethnic Hungarian groups**.

236 [Automobiles] - 72 diapositives.

€ 800/1200

Interesting account on the first cars and some sort of car race or **car event** in Belgium (Ghent?). The images show different types of cars, the drivers, the well-dressed spectators along the road, gentlemen criticizing the cars, distributing bets? or giving game points, cars before, during and after the race... One particular diapositive, with men seated in their cars posing in front of the camera, gives us some names of drivers: J. de Hemptinne, A. de Bruyne, Van Besien, Van Brabant, etc.

237 [Aviation] - 17 diapositives.

€ 400/600

Interesting account on the early days of aviation showing the first airplanes, the so called **biplanes** (fixed-wing aircrafts with two main wings stacked one above the other) but also a **monoplane**. The pictures are possibly taken during an air show and display a **crowd of spectators** and single individuals talking to pilots. Images of details of airplanes (propellor), of **airplanes** on the ground and **up in the air**.

We join: 17 diapositives of a hot air **balloon show**. The pictures show well dressed-people (adults and children) close to the balloons. Several images of the balloons still held on the ground with weights, which were attached to the balloons by using a network of ropes. Some images of the balloon fully loaded with air and one image of about a dozen balloons up in the air at various heights. (34 pcs)

238 [Balkans] - 48 diapositives.

€ 400/700

Images of the Balkans: **Albania, Hungary, Bulgaria**, etc. A lot of street views and portraits of peasants in different villages, Turcs and Bulgars at the frontier, an abbot and his cook, a family

of Somovit, a school, a monastery, etc. Also 4 boxes with **glass negatives** from Serbia, Albania, Montenegro, Romania and Bulgaria (+/- 65 pcs)

- 239 [Belgium - Luxemburg] - 201 diapositives. € 500/700**
*Images mostly of **churches, cathedrals and monuments** in Belgium: Aalst, Aldeneik, Bruges, Brussels, Dinant, Gerdringen, Ghent, Halle, Houthulst, Herent, Huyssse, Leuven, Liège, Lissewege, Mechelen, Mons, Nijvel, Oudenaarde, Ostend, Saint-Hubert, Sint-Truiden, Tournai, Tongeren, Winksele, Ypres, Zoutleeuw, Veurne, etc. - 36 images of the **World's Fair in Antwerp**: i.a. the Indian, Belgian, German, American court, several exhibition rooms and stands, all representing a different country, manufactory, culture, etc. Also 3 boxes with 44 **glass negatives** of Belgian cities.
We join: 15 diapositives of **Luxembourg**. Images of Bouscheid Castle, Vianden Castle, Beaufort Castle and some of Luxembourg in general.*
- 240 [Berlin] - 85 diapositives. € 400/600**
*The vast majority are images of **Berlin**: Unter den Linden, the Post office, the Neue Wache, the City Hall, Gendarmenmarkt, Friedrichstrasse, Thiergarten, Brandenburger Torn, City Palace, Charlottenburg Palace, Monbijou Palace, statue of Frederic the Great, National Gallery, Royal Museum, Royal Palace (interior), Royal Theatre, Parliament, the monuments of Goethe and Luther, etc. A couple of images of **Cologne, Mayence and Potsdam** (New Palace, St Nicolas' Church, Kaiser Friedrich Mausoleum, Sanssouci Palace (interior and outside)).*
- 241 [Blankenberge] - 138 diapositives. € 300/600**
*Images of a **private holiday** of the family de Smet (?) to the Belgian seaside. On the images possibly several family members and friends even in some cases **Frederic de Smet? as photographer** (man in suit posing with a tripod). Other images show the pier, the dunes, the sea, the strand, the front, boats, people in bathing suits, people playing, fishing, etc. On almost every image occur people. Another large part of the images show boats, a boat trip, etc. Some other slides depicting a trip to **Holland**.
We join: 33 diapositives of Ostend (?). Images taken at the **seaside**: people bathing in the sea in between the characteristic beach cabins, men and women in bathing suits, women dipping their feet in the water while holding their long skirts up, children playing in the sand, families strolling on the front... (+/- 171 pcs)*
- 242 [Boats] - 86 diapositives. € 400/600**
*Images of several types of **boats and battleships** such as the British ocean liners RMS Mauretania and RMS Lusitania, the North River Steamboat, SS La Provence (ocean liner and auxiliary cruiser), HMS Indomitable (battlecruiser), Frech battleship Charles Martel, etc. Several images of **ports**: Alger, Port Said, Le Havre, Boulogne-sur-Mer, Portsmouth. Also images of a hydroaeroplane and of the series "Extrait du journal "La Nature"", showing construction parts and preparatory to build ships. Another part of the images about the story of **the loss of the Titanic**: illustrations, handwritten slides with facts and pictures. Also some verses of the Christian hymn "Nearer, My God, to Thee" known as the alleged last song the band on RMS Titanic played before the ship sank. Labels: "Molteni".
We join: **British battleships**: chapter I [- III]. (London, W. Butcher & Sons, 1909), 24 (3 x 8) slides, bound around the edges with black paper tape, kept in orig. box. The slides were produced under the trade name Primus, as part 779-781 of the Junior Lecturers' Series. First serie: the Dreadnoughts, 2nd: Cruisers and life aboard, 3rd: destroyers and submarines.*
- 243 [China] - 326 diapositives. € 1500/2500**
***Very interesting account** of several cities in China such as Beijing, Kanton, Shanghai, Hong-Kong, Tientsui, etc. showing street views, chinese archers, a punishment and execution ground, elephants in stone, girls dressing their hair, a Mandarin in traditional clothes, several pagodas, a tea shop, a cotton*

weaver; a market place where they sell coffins, Chinese musicians, monasteries, temples, the Chinese Wall, the Ming tombs. More specific about **Beijing**: the Forbidden City (the audience chamber), the temple of Heaven, the imperial library, a shop, the summer palace, the observatory, etc. **Tonkin**: a living chess game, pagodas, partisans, a sorcerer and his servants, a burial, an offering, harrowing rice fields, etc. **Chinese art works** in museums: porcelain items, jewelry, glass work, folding screens, vases, ewers, wine bottles, figures, textile, representing different historical periods such as the Chien Lung, Chow, Ming, Sung, Kang Hsi period. Also **40 glass negatives** of "The imperial Dry Plate Co., Cricklewood, London". Other labels: "Newton & Co, 3, Fleet st., London".

244 [Congo] - 226 diapositives.

€ 1000/1500

Images during the colonization showing whites (*White Fathers?*) and **indigenous population** working, on a boat, dancing, waiting for the doctor, etc. Images of infrastructure and housing (huts and stone buildings). Several **cities** documented: Boma, Katanga, Kitega, Kasai, Kilou, Matadi, Stanleyville, Kinshasa, Leopoldville, Sankuru, Mayombe... Mentioning a certain "Jos Heyman" on a couple of slides. Some rather **remarkable images** of a caught hippopotamus, a "crazy woman", a caught donkey put in "elephant shoes" (chopped off? feet of an elephant, keeping only the skin), a person with the symptom of elephantiasis (parts of a person's body swell to massive proportions). Some diapositives labelled "eseguita con lastra Cappellini".

245 [Daily life] - 247 diapositives.

€ 700/900

Images of events probably in Ghent and surroundings: a **parade** (of civil services) with horses and dogs and a fire brigade at work, **processions and feasts** in the streets of Ghent showing dressed up participants (school children, sport clubs, etc.), a **flower parade** on the water and the road with decorated boats and vehicles (parade of the floats, cars and (in some cases) boats are magnificently decorated or covered in flowers), a **military parade** on the St Pieter's Square (Ghent). Images of the **Garde Civique** while exercising (a Belgian paramilitary militia created in 1830 shortly after the Belgian Revolution. It acted as a quasi-military "gendarmarie", with the primary role of maintaining social order within Belgium, until its disestablishment in 1920." - Wikipedia).

We join: 211 diapositives (some in colour) of kings & queens, popes, cardinals, military men, etc. mostly from England. Also with Baden Powell, Florence Nightingale, etc. Some taken from illustrations. Also slides of the Illustrated history of the "Union Jack", 3 slides titled "National Anthem" besides some other British and Welsh songs. Several slides of "Street decorations in honor of the Coronation of His Majesty King George V, June 1911", etc. Also images of jewelry (brooch, pendant, necklace, ring, bracelet, earrings,...) from several periods in history and from different countries. Several images of manuscripts kept in the British Museum. Several enamelled objects in different styles (Plique-à-jour, Champlevé,...).

246 [Egypt] - 501 diapositives.

€ 1500/3000

Large lot containing original images as well as images of educational illustrations. In situ images of **pyramids and monuments** in several Egyptian cities: the Hall of Columns in **Karnac**, the Isle of Philae, scènes of Caïro, the Temple of Wadi Kardassi, Abu Simbel, the fallen statue of Ramses at Memphis, Temple of Ramses II, the Temple of Denderah, the Ghizeh pyramids, the Propylon & Obelisk in **Luxor**, the Colossi of Memnon, Assiout, Bedrechen, the Virgin Tree in Heliopolis, the Mosque of Mohamet Ali, Deir el-Bahari, the Temple of Gourneh in **Thebe**, the Hypethral Temple and the Temple of Isis in Philae, the lifting of an old sarcophag in Memphis, the Great Temple of Isis, the Abydos Temple, the Temple of Maharakka, the Temple of Medineh Abou, the Temple of Ramses III, the portal of Evergetes, the Valley of the Kings, the Temple of Tiberius, the Ramesseum, etc. Another large part of the slides show the cities of **Caïro and Alexandria**: Tomb of Mohamed, Assan Mosque, El Merdin Mosque, Badeini Mosque, Barukiyeh Mosque, Blue Mosque, Tombs

of the khalifs, Tombs of the Mamelucks. **Beautiful portraits** of several ethnic groups **and street views**: Arabic, Nubian, Jewish, Sudan women, a funeral, a Coptic church, markets, merchants, a barber on the street, mother and child, musicians, etc. Vast part of this lot consisting of images from handdrawn illustrations showing life, habits, gods, costumes, etc. with legend in white in the image. Also images taken from (photo)engravings in a handbook documenting the archeological surveys in the pyramid of Cheops and Gizeh, slides of handwritten calculations and research about the pyramid of Cheops. Furthermore slides of **Egyptian cultural heritage** collected by museums (the British Museum, Louvre, museums in Florence, Caïro, Turin, Alexandrië, the Boulaq Museum). Labels: "Beernaert's DPC" and "E.Mazo".

247 [England] - 951 diapositives.

€ 1000/1500

Images (containing some glass negatives) of monuments in England, also some city and street views. Among the monuments: **Westminster Palace** (interior and exterior), the meeting place of the House of Commons and the House of Lords, the two houses of the Parliament of the United Kingdom. **Westminster Abbey** (interior as well as exterior): facade, statues, monuments, pavement, cloister, chapels, tombs, etc. **St Paul's Cathedral** (interior and exterior): library, chapels, tombs, monuments, crypt, organ, Queen Victoria's visit, etc. Furthermore **churches, cathedrals, castles and abbeys** in St Albans, St Asaph, Bournemouth, Bath, Beverley, Bristol, Chislehurst, Buckingham, Cristal Palace (London), Canterbury, Chester, Cambridge, Chatsworth, Chichester, St Davids Cathedral, Darmouth, Dover and Durnham, Exeter, Ely, Elgin, Finchdale, Gloucester, Glastonbury, Hampton, Hereford, Hyde, Isle of Wight, Ilfacombe, Kilkhampton, Llandaff, Ludlow, Lincoln, Lichfield, Liverpool, Lindisfarne, Manchester, Norwich, Oxford, Osborne House, Peterborough, Romsey, Rochester, Ripon, Southwell Cathedral, Somerset, Salisbury, Salisbury Poultry Cross, Sandringham Palace, the Temple Church (London), Tewkesbury, Winchester, Wells Cathedral, Windsor, Whitby Abbey, Worcester, Wimbourne Palace, York, etc. Labels: "E. Mazo" and "Beernaert's D.P.C.".

We join: 27 (some double) **Tyler's Topical slides**. A series of photographic slide sets, produced by Walter Tyler Ltd at approximately weekly intervals, showing British news events. Slides of series 32 and 34 (1909). It is not known how many slides were in each set. - **27 slides** with images of **stained glass windows** in churches and cathedrals. - **1 box** heavily soiled and stained slides of **London**.

248 [Family] - 781 diapositives.

€ 800/1200

Images depicting **the family de Smet - van Overstraeten** in 1895 (Frederic's youngest sister dies at the age of 3, his father died in 1885). Several images show Frederic? in painter uniform, busy sculpting in his workplace or joking with his brother(s): 1 slide "Messieurs: Jules & Frederic de Smet, 1896". Other names occurring on the slides: André de Buck, George Heyman, L.J.J. de Smet, Christian Crame, Madam de Smet van Overstraete and Marcel Amelot, Jules de Smet, Léon de Buck, Marie-Louise de Smet, Fernand Van Acker, Elisabeth de Smet, Simonne Amelot and mother, Marcelle de Prat, Henri Van Wetter,... Some images taken in a **factory**. Frederic's father, Jean de Smet, was a manufacturer and had a flax processing factory. Also slides of Château "La Klosse" in Zwijnaarde (1896). Several images of **the brothers de Smet** posing in a funny way doing acrobatic tricks or holding a medical skeleton. Friends and family on holiday (besides unidentified places also the Ardennes, Germany, Venice, etc.), in and around automobiles, on horseback, in nature,... Some slides with legend pasted on referring to "Voyage Allemagne-Christian, 1911" or to "A. Crame-1911". Some staged photographs depicting muses?, states of minds, etc.

We join: Images of **private trips** showing mostly the same couple on the road, visiting a castle, in nature, etc. Also some family (?) portraits, images of a city with destroyed houses (bombing?),... Trips to **Germany** and **Italy** (Florence, Venice) deduced from captions and inscriptions on photographed buildings. - **1 box** (water damage) of **private trips** to Como Lake, Döggingen, Strasburg, Bludenz, Innsbruck, St Anton am Arlberg, Kitsbühel, Krimml, Mittersill, Zell am See, Pötschen Pass, Venice, etc. Trips with the automobile. - **1 box** with title label "**Voyage L. Braun**", no further indications on the slides of whom this could be. Several images are possibly taken in

Asia, perhaps India as we can see temples, pagodas, Indian-looking people etc. Other images depicting a Greek? harbour.

249 [Fiji - New Caledonia] - 34 diapositives.

€ 300/600

Images of **Fiji** (archipelago in the South Pacific) showing people of Fiji, the second largest city **Lautoka**, the **Cannibal Isles** (Solomon Islands), a field of sugar cane, coconut and banana plantations, etc. Images of **New Caledonia** more specific of **Noumea** (capital of the South Pacific archipelago and French special collectivity of New Caledonia) showing a tribe, **Mount Mou**, the habitation of a Kanak chef (Kanak are the indigenous Melanesian inhabitants of New Caledonia), the Blue River, Onida, pirogues (small boats), a hospital, the Ducos peninsula, etc. Labels: "Newton Fleetstreet".

250 [Folkestone] - 407 diapositives.

€ 1000/1500

Interesting account of Folkestone 1914-1917. During World War I the town became host to some 65000 Belgian refugees fleeing the conflict. Images of trenches, Collège belge, Bureaux belges, the parish church, life at the beach, the American gardens, fishing, the fishmarket, fishermen, the harbour station, the grand fleet, the harbour, English recruits, Canadian soldiers who were based in Folkestone, firemen, derby recruiting, the environment, fox hunting, the **bombing of May 25th 1917**, the catching of a shark, the departure of the boat "Victoire", **Folkestones Royal Pavilion Hotel** (most of the building was demolished in 1981-2), Lower Sandgate Road, **Queen's Hotel** (pulled down in 1963), Grace Hill, the Pier, images of a heavy storm, walks, mackerel fishing, etc. Most of the slides with a handwritten legend. Among the slides **57 portraits** of refugee families a.o. of Martha and Henri Thienpont, Marie Timmermans, the family Van den Bogaerde, Boudouin van Overstraeten, etc.

We join: 59 diapositives about the Red Cross. Mostly slides for educational use providing information about the Red Cross' history, organisation and guidelines such as the uniform for men and woman, a Red Cross Certificate, the history behind the creation of the flag, hospital ships and trains, **Queen Alexandra** (president of the Red Cross from 1905 to 1925), **J.H. Dunant** (founder of the Red Cross), etc. Some original images of a training of voluntary aid detachments. Labels: "E.G. Wood".

251 [France] - 634 diapositives.

€ 1000/1500

Images of **Nancy** (palace, ancient theatre, castle, square, etc.), **Lyon** (Les Chartreux, La Basilique Notre Dame de Fourvière, cathedral,...), **Grenoble** and the **Dauphiné Alps** (glaciers, crevasses, lakes, summit of the Belledonne and other images of **climbing alpinists**). Images of the **Cluny Museum** (the room of shoes, of sculptures, of hardware, images of cabinets, closets, wardrobes, cutlery, furniture, sideboards, tapestry, armour, stained glass, orfeverie,...). Images of a **"pardon" in Brittany** (a pardon is a typically Breton form of pilgrimage and one of the most traditional demonstrations of popular Catholicism in Brittany) and of procession in **Boulogne** showing the participating groups (the bishop of Arras, Cardinal Bourne, orphans, fishermen's daughters, English pilgrims, etc. Images of **Cité de Carcassonne** (gates, towers, plans, defense walls, church), **Pierrefonds** (castle), **Compiègne**, Mont Saint-Michel (abbey, tower, castle, etc.). Furthermore images of cathedrals, churches, monuments, details of sculptures, abbeys, ruins, art works in museums, castles, ancient temples in: Allevard, Azay-le-Rideau, Angers, Arles, Blois, Bayeux, Bourges, Carcassonne, Caen, Chartes, Coutances, Dijon, Le Faouët, Jumièges, Lourdes, Le Mans, Nîmes, Orléans, Paris, Périgeux, Poitiers, Rouen, Reims, Rouget, Rennes, Strasbourg, Sens, Souillac, Toulouse, Tours, Vezelay, Valence, Versailles, etc. Images of several **castles** (interior and exterior) and their surroundings in France: Amboise, Blois, Compiègne, Chambord, Chenonceaux, Chantilly, Fontainebleau, Pierrefonds, Le Grand Trianon, Versailles. **Cathedrals** (interior and exterior as well as architectural details): Amiens, Albi, Arles, Angoulême, Bayeux, Bourges, Beauvais, St-Bertrand-de-Comminge, Chartres, Coutances, Cahors, Carcassonne, Clermont-Ferrand, Châlons, Evreux, Laon, Le Mans, Noyon, St-Ours, Paris, Poitiers, Périgueux, Rodez, Reims, Strasbourg, Sens, Senlis,

*Saintes, Soissons, Tours, Toulouse, etc. Also a vast part (+/- 24 smaller cardboard boxes) of **glass negatives** of the cathedrals of Amiens, Chartres, Paris and Reims. Labels "E. Mazo", "Beernaert's".*

252 [Germany] - 220 diapositives. € 300/600

*Images of cities, places, hills and castles along the **Rhine**: Aachen, Bornhofen, Bacharach, Cologne, Drachenburg, Ehrenbreitstein, Godesberg, Gutenfels, Sankt Goarshausen, Kreuznach, Kiel, Koblenz, Lahneck, Mainz, Niederwald, Niederrhein, Rheinstein, Stolzenfels, Strassburg, Trier, Wiesbaden. Images of **Frankfurt, Hamburg, Nuremberg and Stuttgart**. Images of **sculptures in museums** of Berlin, Cologne, Dresden, Lübeck, etc. Images of **churches and old houses** in Brunswick, Gladbach, Güstrow, Hildesheim, Halberstadt, Magdeburg, Rostock, Xanten, etc.*

253 [Ghent] - 283 diapositives. € 500/800

*Images of Ghent around the start of the 20th century including views of **streets** (Rue d'Ypres, Rue Belgrade, Boulevard de la Citadelle), **monuments** (Beguineage, Pakhuis), **churches** (St Bavo's Cathedral, St Nicolas' Church), the botanical garden, rivers, canals, etc. Some images of **E. Sacré** (1851-1921, Belgian photographer of the World Exhibition in 1913, he also captured many buildings, renovations, street scenes, landscapes and squares in and around Ghent). Part of the images probably show the urban planning and urbanisation towards the World Exhibition of Ghent in 1913. In that time many historical buildings and monuments were liberated from houses which were built directly against those monuments. Images of the Palace of Justice, the Belfry (renovation tower), Gravensteen, the townhall, the Korenmarkt, Rabot, G. Duivelsteen, Koninklijk Museum van Schone Kunsten, Vismijn, J. Van Artevelde, St Peter's Church, the St-Peter's railway station (its construction), Citadelpark, St Anna, etc. Labels: "Ed. Beernaert's Dry Plate Company".*

254 [India] - 675 diapositives. € 1500/3000

*Images of temples, monuments, tombs, mosques, palaces, the Ganges, fakhirs, the old city Benares on the banks of the Ganges (also known as Varanasi, thought to be one of the oldest continuously inhabited cities in the world), the ghats (steps leading down to water, particularly a holy river like the Ganges), the Khyber Pass (mountain pass connecting Afghanistan and Pakistan), etc. **Agra**: the Elephant Tower, Fatehpur Sikri, Moti Masjid (Agra Fort), Taj Mahal, Itmad-ud-Daulah's Tomb, Tomb of Akbar The Great (Sikandra), Tomb of I'timād-ud-Daulah. **Delhi**: Mirza Jehangir's Tomb, Khas Mahal Palace, Dewan i Khas Palace, Humayan's Tomb, the Kutab Tower. **Srinagar** (Kashmir Valley): Temple of Visnu. **Amritsar** (Punjab). **Lahore**: Mosque of Vizir Khan. **Bareilly**: Jama Masjid Mosque. The Mohamet Ali Mosque in **Peshawar**, a sugar cane crushing mill, sculptures in the caves of Karli... The summit of the mountain Siniolchu, **Madura**: Tirumal Naick's Palace, view of the Jopuran, Sultan Palace, Darjeeling (city), **Madras**: gardens, High Court buildings, old lighthouse, **Kandy**: Temple of Buddha, **Haideraba**: elephants of Vizam, **Srinagar**: Temple of Vichnou, **Lahore**: **Sheesh Mahal, Mirror Palace, Trichinopoly, Multra**: the Red Temple, **Agra**: Itmad-Ud-Daulah, **Bijapur**: Tomb of Ibrahim Rouza, **Vellore**: Hindou Temple (Muntapum, Dwarfals), **Nizam**: great Bull idol, **Tadpatri**: Vishnou Temple, Karwar, Allahabad, etc. Furthermore the Singarayakonda Temple, Jain Temple in **Moodabidri**, Jama Masjid Mosque, **Vijayanagar** (Jain Temple, Hazara's Temple), **Bombay** (Elephant Caves, Parsee woman, the Tower of Silence), **Bijapur** (Sultan's Mahmud's Tomb), **Ceylon** (Anura Dhapura), Malubar, Ahmedabad (Mausoleum Shah Alum, Mohafy Khans Mosque, Jain Temple), Calcutta, Sanchi, Kandy (Pesedymia Gardens, Buddhist Temple), Guruvayankere, Gwalior (Scindia's Tomb), Bhubaneswar (Mukteshar Temple), Delhi (ruins of the Mosque Kuwatul Islam). Also villages, districts, cities, locations such as: Amber, Mount Abu, Behar, Bitragunta, Bijapur, Gouarlitor, Golkonda, Hyderabad, Jaypore, Karkale, Khondagiri, Kilokri, Kumbakonam, Oodeypoore, Simhachalam, Sulurpeta, Tenali, Tirupati, Tadipatri, Udaygiri, Virinjipuram. Images of **art objects and utensils** such as textiles (carpets, blankets, clothing), metal, copper or wooden attributes, playing cards, tables, vases, sculptures, boxes, window screens, panels, furniture, etc. **People**: a women grinding corn, a **merry-go-round** in Sitapur, a seller of sweetmeat in Calcutta, Rajput chiefs and followers in Jaipur, girls dancing, a snake charmer, governor's*

bodyguards, girls from Malabar, a brahman,... A couple of slides of the **Andoman and Nicobar Islands**, an idol worship, and 1 box of glass negatives. Labels: "Projections Molteni, Ragiduet et Massiot", "Newton, Fleet st" and "E.G. Wood, 1 & 2 Queen Street, Cheapside, London" (c. 1900).

255 [Israel - Palestine] - 180 diapositives.

€ 500/1000

Images of following **cities**: Acra, Afqa, Beirut, Bethlehem, Bethany, Capernaum, Damascus, the Dead Sea, Haifa, Heliopolis, Jericho, Jaffa, Jordan, Nazareth, Sichem, Sidon, etc. Many images of **sacred sites** such as the Nativity Church in Bethlehem, the Church of the Annunciation in Nazareth, Tomb of Lazarus, Rachel, Joseph, etc. Images of **Jerusalem**: Mount of Olives, David's Tomb, Easter Feast in the street, Mosque of Omar, Tombs of the Judges, Tombs of the Kings, Church of the Holy Sepulchre, Pilate's Court, Tomb of Absalon, several Stations of the Cross, Tomb of the Virgin Mary, The Western Wall, Valley of Josaphat, Abbay of the knights of Malta, etc. **Portraits**: Coptic patriarch, Armenian bishop, Catholic bishop, etc. Labels: "Beernaert's DPC", "E.Mazo".

256 [Italy] - 661 diapositives.

€ 1000/1500

Pictures taken during **a private trip** (?) referring to a diapositive titled "Mon guide" portraying a man. Also images picturing separately the same woman and gentleman. Pictures of streets, the beach, a boat trip, people on horseback, a volcano excursion?, local people, etc. Images of **Rome**: art, monuments, ruins, statues, paintings, sculptures, bas reliefs, catacombs, crypts, basilicas, churches, the Forum Romanum, the Vatican, cloisters, the Rostra, Titus Arch, theatres, the Palatine Hill, etc. Images of the **Vatican Museum** showing paintings, sculptures, different parts of the museum, the Vatican Library, the Pinacoteca, the Sixtine Chapel, the Galery of the Statues, the Hall of Busts, the Immaculate Room, etc. Also the St Peter's Basilica, catacombs, ruins, etc. Images of **Pompei** and the Vesuvius showing objects in museums (art and illustrations), temples, houses, amphitheatres, etc. Art works in Naples National Archaeological Museum. Images of **Genoa** (the port and cemetery), the Etna vulcano, Syracuse (amphitheatre), Catania, **Sicily** (Temple of Ceres, ruins of an ancient theatre), **Palermo** (the basilica, catacombs, cloister, carabinieri), **Verona** (castle, thermae, cathedral, arena), Lucarno, Lake Maggiore, Lake Lugano, Como Lake, etc. Images of **Venice**: St Mark's Basilica (interior and exterior), St Mark's Square, Doge's Palace, Basilica di San Giovanni e Paolo, St Mark's Campanile, paintings in Gallerie dell'Accademia, Ca' Pesaro, Palazzo Badour, etc. Furthermore the Colosseum in Rome, Lateran Palace, San Galgano Abbey, Montepulciano, Lago Maggiore, Pisa, Temple of Neptune Paestum, images of **bullfighting, bohemians** and their camp and from the **earthquake in Messina** (1908) showing the destroyed city, casualties, temporary shelters, emergency services, etc. 1 box of **glass negatives**. Labels: "Beernaert's", "V. Monkhoven", "Istituto Micrografico Italiano, Firenze, Via Guelfa, 30". "Beernaert's", "E. Mazo".

257 [Japan] - 302 diapositives.

€ 1000/2000

Images of Japanese art objects (vases, mirrors, statues, thrones,...) in museums or from illustrations (in handbooks?). Other images of temples, sacred places, buddhas, pagodas, people, etc. such as the Ikegami Honmon-ji temple in **Tokio**, shores of the lake Hakoné (Tokio), Shiva temple... In situ images showing indigenous people, temples, sacred places, street views, Japanese crafts and trades: i.a. **umbrella makers**, cooks, dressmakers, silk manufacturers, weavers, a Japanese feast, musicians, actors, singers, palanquin drivers, public gardens, opium smokers, wrestlers, hairdressers, shops, etc. Some specific places: **Yokohama**: lighthouse, Iseyama temple, the seaside. **Hakone**: Miyanoshita. **Tokyo**: Temple of the second Shogoun. **Nikko**: temple. Images of illustrations from **Japanese ukiyo-e and Surimono artists and painters**, also some art objects. Some illustrators: Hokusai, Toyohiro, Hokkei, Shinsai, Hirosada, Toshikata, Kunimasa, etc. Labels "Newton" and "Projections Molteni".

- 258 [Java] - 28 diapositives. € 300/500**
Images of the Indonesian island Java: Javanese dancers, merchants, rice traders, musicians, an embroideress, the streets, the natural environment, the Botanical Garden of Bogor, the Pangrango vulcano, etc.
- 259 [Magic Lantern Slides] - 3 stories on coloured magic lantern slides. € 200/300**
 1. "Netta's Rabbit, in 14 photo colored slides" kept in a box (complete, cover def.) with **accompanying reader** by Peter Feathers, optical instrument maker and lantern and slide dealer (after 1863 - before c. 1910). 2. "A shining light, a Christmas Story, 10 photo colored slides" kept in a box (lacking the first slide), made by Bamforth & Co, England, c. 1892, after Miriam R. Smith's "A shining light: a temperance story". Label on the lantern slides indicating "From life models". 3. "Ostler Joe, in 14 photo colored slides" kept in a box (complete), made by Bamforth & Co., England, c. 1899, after George R. Sims' "Ostler Joe". Also labeled "From life models".
- 260 [Magic Lantern Slides] - Ten little nigger boys. [London, W. Butcher & Sons, c. 1900], 8 col. lantern slides (the illustrations and accompanying rhymes for 5 and 6 and for 2 and 3 are each combined on a single glass slide to make this a set of 8 rather than 10 slides), 82 x 82 mm, bound around edges with black paper tape, kept in orig. box. € 200/300**
Complete set of 8 lantern slides telling the story of "Ten Little Nigger Boys". The slides were produced under the trade name Primus, as part 515 of the Junior Lecturers' Series, A set of lantern slides. Reading was done on the slides, other series had a printed reading. The rhyme of "Ten Little Nigger Boys" was adapted in the late 1800s from "10 Little Injuns", written by Septimus Winner in 1868. It became widely known in Europe and was used by Agatha Christie in her novel 'Ten Little Niggers' (1939).
- 261 [Magic Lantern Slides] - There was an old woman who lived in a shoe. [London, W. Butcher & Sons, c. 1900], 7 (of 8) col. lantern slides (lacking n. 3), 82 x 82 mm, bound around edges with black paper tape, kept in orig. box. € 200/300**
Incomplete set of slides telling the story of "There was an old woman who lived in a shoe". The slides were produced under the trade name Primus, as part 518 of the Junior Lecturers' Series, A set of lantern slides.
We join: Canadian life, past and present. London, J. Theobald & Co., c. 1894, 10 (of 12) slides (lacking n. 6 & 7), same size and present., kept in a box (cover lacking). Incomplete set of slides showing us the life in Canada (Indians, hunting, winter, travelling by train, etc). With **accompanying reading**. - 2 other slides from different stories of which one "The compliments of the season". - 41 colored lantern slides from "**All round the World**".
- 262 [Magic lantern] - MOLTENI - Magic lantern, 68 x 38 cm, by Projections Molteni, Radiguet A. Massiot, constructeurs, 15, Bd des Filles du Calvaire, Paris. Cfr. ill. € 100/200**
Rare French magic lantern for magic lantern slides with varying dimensions complete with brass lens, original? lamp and electrical power supply. With type plate. Standing on a wooden tripod, 132 x 57 cm (not attached). Example of the most successful years of these "Constructeurs d'instruments pour les Sciences". The fusion of two familiar houses around 1900: Molteni (est. in 1782) and Radiguet (est. in 1805) led them to become an important player in the market of manufacturing optical instruments.
- 263 [Malta] - 16 diapositives. € 200/300**
*Images of the archipelago in the central Mediterranean between Sicily and the North African coast: fortifications, a procession, people on the streets, **English marines** (Malta became Crown Colony in 1813), **Valletta** (capital of Malta), Citta Vecchia (or Mdina, fortified city), peasants, Boschetto (Buskett Gardens). 1 image of the ancient Tombs of Paphos (city on the southwest coast of Cyprus) and 1 smaller box of glass negatives (some of Malta, others of cities of Anatolia).*

- 264 [Middle East] - 99 diapositives. € 400/600**
*In situ and museum images of monuments, ruins, temples, statues, bas-reliefs, sarcophagi, walls, etc. A.o. images of the **Jupiter temple**, the **acropolis**, the **Cyclopean Wall**, a quarry in **Baalbek** (in situ), the **Sun temple** and **Colonnades in Palmyra** (in situ) of which we assume the're partly as not fully destroyed in a blast during the Syrian war. Images of an Assyrian art collection, the sarcophagus of Sidon in Istanbul, collections in the British Museum, the Louvre, etc. Images of **Petra**: tombs, pyramids, ruins of ancient Christian temples, Ad Deir, Al Khazneh, the Sik. 1 smaller box of glass negatives. Labels: "Beernaert's D.P.C."*
- 265 [Mining] - 81 diapositives. € 300/600**
***Interesting testimony** of the work and machines in the mine showing mine railways, gondola's, air compression engines, shafts, boring machines, an air winch, etc. Different locations: **East Pool Mine**, **Dolcoath Mine**, **Robinson Deep in Johannesburg**, Cook's Kitchen Mine, Blue Hill Mine, Cornwall district Mine, etc.*
- 266 [Morocco - Algeria] - 90 diapositives. € 400/700**
***Tangier**: departure of the sultan, cavalry of the sultan, gate of Fez, street scenes, jewish people, musicians, a Hebrew priest, the Kasbah, Soko market, etc. **Tetouan**: fish, bread and grain market, a Ramadan feast, ancient fortress, city walls, Palace of Bricha, Palace of the Pasha,... Some images of **Algeria**: Chiffa, Tipasa, Algiers (governor's palace, a warehouse, arcades, a Roman house, an aqueduct,...).*
- 267 [Natural science] - 116 diapositives. € 400/600**
*Images of **astronomical phenomena**, planets, stars, etc. mostly dated and with label a.o.: "Lick Observatory astro. photos": the moon in different phases (1890, 1892), the sun (1893), Jupiter (1892), Lunar Alps, total solar eclipse (1893), clusters in Perseus, Nebecula Major (1893). Images of **microscopic cells**, parasites, insects, etc.: bees, mosquito, scabies, trichocephalus, acarus, cristallisations of acids, etc. Images of **micrococci**, **diplococci** and **streptococci**, from the Bacillus Tuberculosis, the Spirillum Cholera, the Bacteria Pneumonia and the Bacillus Typhoid, etc. Images of **diatoms** (a major group of algae): cascinodiscus, triceratium, licmophora,... Some diapositives with handwritten text explaining the collection: "These Photomicrographic Latern Slides have been made from direct negatives (...)" "Istituto Micrografico Italiano". "Beernaert's", "Cappellini", "E.G. Wood", "Istituto Micrografico", "Molteni". **We join**: 41 images of **dogs and fish**.*
- 268 [Netherlands] - 81 diapositives. € 400/600**
*Images of various **cities in Holland**: Alkmaar, Amsterdam, Delft, Deventer, Dordrecht, Haarlem, 's-Hertogenbosch, Leeuwarden, Leyden, Marken, Moerdijk, Nijmegen, Rotterdam, Scheveningen, The Hague, Utrecht, Volendam, Zandvoort, Zaandam, etc. Most images of houses, squares, the seaside, markets, the countryside, some portraits.*
- 269 [Norway] - 102 diapositives. € 200/400**
*Account of **a private holiday?** to Norway. The images show often the same couple (man and woman always separately on the images, taking pictures of each other?) making excursions by foot, by boat, by coach in the Norwegian nature. Some images of Copenhagen (Fredericksborg). Labels: "Ed. Beernaerts", "V. Monckhoven".*
- 270 [Paris] - 43 diapositives. € 200/400**
***Monuments of Paris**: Porte St Denis, Louvre, Arc du Carrousel, Hôtel de Ville, Notre Dame, Pont Alexandre, Trocadero, Arc de Triomphe, Statue de Strasbourg, Père Lachaise, Colonne de la Bastille, Pantheon, Colonne Vendôme, l'Opéra, Place de la République, Tombeau de Napoléon, St Germain des Prés, Jardin des Plantes, Sacré Coeur, etc. One slide of the Paris Exhibition in 1878 with label "J.B. Medland, optician, 12. Borough, London Brigde". Labels "E. Mazo".*

- 271 [Persia] - 90 diapositives. € 600/100**
*Images mostly of **Turkistan** (formerly known as Turkestan, Kazakhstan), **Persia** and surroundings: waterpipe smoking men, water wheel beside the Euphrates, the Caucasus, a mosque, a palace, musicians, prisoners, beggars waiting for the Shah, men drinking coffee, a village scene, a gentleman in wedding dress. More specific in Persia: Kerman, Shah of Persia and his court, salute of the soldiers at the Palace of Isfahan, Julfa's opium poppies (Armenian quarter of Isfahan), an Armenian cathedral, the Tomb of Cyrus, the Palace of Darius in Persepolis, Sivand River, Jewish school in Isfahan, the road between Yazd and Kerman, the Salt Dessert, Caravanserai, derwishes, kajavehs, etc. **Portraits** of people and families in traditional clothes. Labels: "Newton".*
- 272 [Pyrenees] - 86 diapositives. € 200/300**
Images of Betharram, Lourdes (Notre Dame du Rosaire de Lourdes, esplanade, ambulance, a procession, the house of Bernadette, the baths, disabled people in wheelchairs,...), Luchon, Cauterets, Biarritz (the strand and the lighthouse), Pau, Orthez, Lucha, St-Jean-de-Luz, Jurançon, le Chaos (route de Gavarnie), people living in the mountains, a dancing bear...
- 273 [Russia] - 71 diapositives. € 500/600**
*Images of the monuments in **Moscow**: Kremlin, Cathedral of Christ the Saviour, Palace of Petrowski, St Basil's Cathedral, the Red Square, Cathedral of the Annunciation,... and of **St Petersburg**: the Marble Palace, Tzarko-Selo, Saint Isaac's Cathedral, the Winter Palace, Olga's Pavillion, the Hermitage Museum, the Senate, Stock Exchange, St Vladimir's Cathedral,... Labels: "E. Mazo" and "Beernaert's DPC".*
- 274 [Scotland & Ireland] - 76 diapositives. € 200/300**
*45 images of **Scotland**'s nature, lakes, caves, waterfalls, etc.: Edinburgh, Ben Venue (mountain), Killiecrankie, Melrose Abbey, Inversmaid, Glenfinlas, Fingal's Cave, Loch Lomond, Balmoral, Isle of Iona, Loch Achray, etc. - 31 images of **Ireland**'s nature: Killarney, Causeway (County Kerry), Clonmacnoise, Dublin, Wicklow. Also some slides with illustrations of old mansions. Together with a booklet: "Reading descriptive of the Channel Islands: Jersey, Guernsey, Sark, and Alderney".*
- 275 [Second Boer war - Ladysmith] - 11 diapositives. € 150/250**
*Images of the Second Anglo-Boer war; the clash between the British and the Transvaal Boers in South Africa showing the garrison town of **Ladysmith** where a large British force had concentrated. Pictures of British **troops**, their **encampment**, artillery, **family**, the Klip River; etc.*
- 276 [Spain] - 310 diapositives. € 500/800**
*Images of cathedrals, palaces, chapels, tombs, churches, streets, views, cloisters, ancient monuments (a Roman aqueduct),... in Avila, Alicante, Algecir, Balearic Islands, Barcelona, Burgos, Cuenca, Cordoba, Cartagena, El Escorial, Elche, Granada, Loyola, La Granja, Marcia, Madrid, Montserrat, Saragossa, Segovia, San Sebastian, Sevilla, Tarragona, Toledo, Valladolid, Valencia,... **Sevilla**: Alcazar, House of Pilate, House of Don Manuel de las Héras. **Granada**: Alhambra, the cathedral, Palace of Charles V, bullfighting, Matador Carra-Ancha, mandolinist Antonio Perez. **Cordoba**: the mosque, the cathedral. Other cities: Toledo, Cadix, Escorial, Gibraltar, etc. Some images taken from a textbook (?). **People** in original costume, markets, bullfighting, etc. Labels: "E. Mazo", "Beernaert's".*
- 277 [Sports] - 151 diapositives. € 650/900**
*Images of **sport** events, possibly in Ghent, showing the teams and the spectators. Athletics: long-jump, relay race, hurdling (11 pcs), football (10 pcs), swimming (10 pcs), sailing (28 pcs), rowing (36 pcs), fencing (2 pcs), **horse push ball** (8 pcs), tennis (16 pcs), cycling: "**Tour de Belgique**" (14 pcs), dog race (gazehounds, 16 pcs), all in open air.*

- 278 [Switzerland] - 107 diapositives. € 300/500

*Images of a private holiday? in Switzerland showing several cities, **Swiss nature**, mountains, resorts, hostels, glaciers, **people hiking in the mountains**, etc. Images of the Aare Gorge Argentièrre, Basel, Bern, Brienz, Chamounix, Faulhorn summit, Fribourg, Gemini Pass, Geneva, Giessbach Falls, Goschenen, Grindelwald, Interlaken, Jungirau, Lake Thun, Lausanne, Lauterbrunnen, Lucerne, Matterhorn, Mont Blanc, Reichenbach Falls, the Rhine, Rhine Falls of Schaffhausen, Rosenlauri, Rigi Kulm, Rigi Kaltbad, Schaffhausen, Spiez, the Urnerloch tunnel, Vitznau, Wengernalp, Wetterhorn, Zurich, Zermatt, etc.*

- 279 [Thailand] - 63 diapositives. € 400/600

*Images of Thailand (formerly Siam). Many images of elephants and of the historical site "**Elephant Kraal**". Also images of Ayutthaya and **Bangkok**: Buddhist temple complexes, Wat-Cheng and Wat Pho, the Imperial Palace, royal pagodas, etc. **Pushkar** and **Pak-Nam** (a "Blockhaus", Chinese soldiers and a cannon during defence operations). Labels: "Newton & Co".*

FOTO'S EN POSTKAARTEN ~ PHOTOGRAPHIES ET CARTES POSTALES

- 280 [Africa - Rwanda-Burundi] - 80 photographies d'amateur en n/bl, c. 1961, 10,5 x 15 cm pour la plupart, avec qqs pcs plus grandes ou plus petites; non signées, qqs-unes légendées au verso. Photos bombées, qqs pet. déchir. marg. sinon bonne condition. € 150/200

Ensemble probablement réalisé par un militaire belge en poste au Rwanda-Burundi (Ruanda-Urundi) au début des années 1960. Qqs pcs représentent le service religieux en hommage à Willy Somme dans la cathédrale d'Uesa; ce sous-commissaire belge tomba "en service commandé" en juin 1961 à Cendajuru (Burundi) lors d'une campagne électorale pour les élections législatives. De nombr. pcs figurent les cérémonies de rapatriement des corps de W. Somme et de Fraiture, probablement sur le tarmac de l'aéroport d'Uesa. Avec aussi qqs pcs figurant des personnalités civiles et militaires européennes et africaines, notamment devant des cercueils, qqs pcs figurant des populations locales surveillées par des militaires et qqs types ethniques (Tutsi ou Hutu).

- 281 [Belgium - Brussels] - [Vues de la Grand-Place de Bruxelles], fin XIXe-début XXe s. 7 fotogr. tirées à l'albumine, 21/23,5 x +/- 28 cm; qqs-unes avec légendes et marque des photographes dans la marge inf. Qqs défauts marg. dont un petit manque. € 300/400

*Dont 2 signées "ND Phot" pour Neurdein, 1 signée "L.P., phot.", les autres n.s. et sans légende. Belles vues des maisons de la Grand-Place dont 2 **intéressantes photos** montrant la Maison du Cygne avant et après la construction de la Maison de l'Etoile qui la juxte; détruite en 1853, cette maison fut (re)construite en 1897 par l'architecte Adolphe Samyn à l'initiative de Charles Buls. A noter les 3 statues qui couronnent le toit de la Maison du Cygne après la reconstruction. Avec aussi 2 vues animées du marché aux fleurs, une vue de la Maison des Tailleurs, etc.*

Joint: 2 autres fotogr. de la Grand-Place dont 1 contretype figurant les échafaudages placés pour la construction de la Maison du Cygne. - Neurdein - 11 fotogr. tirées à l'albumine, c. 1890, +/- 12 x 18 cm; titres et mention "ND Phot" dans la partie inf. (parfois effacés), adresse de l'édit. au verso de qqs pcs. Min. défauts marg., dont petits manques. Porte de Hal, église de Laeken, place de Brouckère, vues générales en plongée (la collégiale et le palais de justice), Botanique, square du Petit Sablon, etc. - 7 fotogr. tirées à l'albumine, c. 1890, +/- 16 x 11 cm; non signées, 1 en double. Min. défauts marg. Eglise du Sablon, Parc royal, monument à Léopold Ier à Laeken, palais du prince d'Orange [i.e. des Académies], monument de la place des Martyrs, etc. (27 pcs)

- 282 [Belgium - Liège] - Visite des conseillers municipaux de Paris. Juillet 1919. Liège, Bénard, [1919], in-4, cordonnet jaune de brochage, plat sup. orné en couleurs. Bon ex. € 100/200
- Reportage en 28 **photos n/bl** non signées, 8,5 x 14 cm, collées sur cartons ornés Art Nouveau et protégées de serpentes légendées. Sur la 1ère photo, la reine Elisabeth et un général non ident.;*

les autres figurent l'itinéraire des officiels à Liège (manifestations folkloriques), à Loncin (visite du fort), à l'usine Cockerill, aux aciéries d'Angleur, à Remouchamps, au sanatorium de Borgoumont, et enfin à Spa (chez Peltzer de Clermont et au casino). Avec la présence occasionnelle du couple royal belge, du prince Léopold, du président Poincaré, du président du Conseil municipal E. Evain, du bourgmestre de Liège Gustave Kleyer et d'officiels plus ou moins galonnés et décorés.

- 283 BIPS (Bernsen's International Press Service Ltd.) - More than 220 press photographs, c. 1970 or before, 2 datable 1975. B/w, +/- 25 x 20 cm; all with copyright stamp by BIPS London or N.Y. on verso, some with typed captions pasted on verso. Most with 1 or more ff. with typed scenarii & captions and names of the photographers and the writers. Good general condition. € 200/300**
Nice set of photographs, some humoristic, for unidentified publications on various subjects i.a. "Taximen learn their London on bicycles" (14 pcs), "The all-plastic house in Disneyland Park" (Monsanto House, 8), Willie Hamilton presenting his book 'My queen and I' (1975, 1), "Best quality grass carpets" (5), "The temple of poisonous snakes" (Penang, Malaya, 10)... With also num. sets on animals: horses "joking" (3), "Fox is chicks mother" (5), "Chimps are home-held in this household" (Molly Badham's chimps in Hints, 9 + 5), "New life for South Pole penguins population" (6), "This cat is a limited company" (Loiselle Adams' cat Nicodemus, 8), etc.
- 284 BRANDT, Bill - The English at home. Sixty-three photographs. Introduced by Raymond Mortimer. London, Batsford, [1936], 8vo, orig. photo-ill. paper covered boards, photo-ill. endpapers, 63 pp. Good copy. € 100/150**
First ed. with 63 black and white photographic reproductions by the British photographer and photojournalist B. Brandt (1904-1983) known for his images of British society. In his first book Brandt shows the disparities between the wealthy and the working class by pairing pictures in a particular and subtle way as we can see on the cover of the book: the front depicts an upper-class way crowd watching the races at Ascot in their elegant clothes while the back shows a miner's wife surrounded with her children in their cramped living quarters. "Mr. Brandt shows himself not only to be an artist but an anthropologist. He seems to have wandered about England with the detached curiosity of a man investigating the customs of some remote and unfamiliar tribe" (Raymond Mortimer; introduction).
- 285 [DAVENPORT Jr, William Slocum] - 34 photos originales en n/bl, 1934-1937, +/- 24 x 18 cm; non signées, qqs-unes datées et légendées à l'encre sur les supports. Montées par les coins sur 34 ff. de papier brun in-4 + 1 f. de papier brun légendé "T.S. Davenport Jr... a few chosen pictures". Dans une boîte cartonnée avec étiq. titrées "William Slocum Davenport junior". Bonne condition générale. € 150/200**
Par W.S. Davenport (1868-1938), dentiste d'origine américaine (?), vivant à Londres puis à Paris (où il fut e.a. le dentiste de Whistler qui le recommandait vivement à ses connaissances); il fut également un peintre et un photographe amateur. 1934: Italie (forum romain, "Gênes vu du train", mosaïques du couvent Santa Clara à Naples, Pompei, Herculaneum...). 1936: croisière en Croatie, Venise, Brescia, "chez Arnold Ostertag" (le joaillier parisien), "studio Les Rochers Malmaison", plus. photos de femmes, etc. 1937: 5 photos de l'Expo universelle de Paris, pavillons russe et allemand avec notamment vue d'un groupe sculpté par Josef Thorak devant le pavillon allemand, du groupe surmontant le pavillon russe dans le style "réalisme soviétique", d'un drapeau à croix gammée devant le pavillon allemand..., Etrépigny "chez Jean Krug", "chateau de Laeken Princess Josephine Charlotte" à cheval (W.S. Davenport connaissait le roi Albert Ier), etc.
- 286 [France - Pierrefonds] - MIEUSEMENT, Séraphin-Médéric - Les châteaux historiques. Pierrefonds après la restauration de M. Viollet-le-Duc. Paris, Ducher & Cie, 1875, large folio, editor's half leather (sl. rubbed), marbled paper on covers, gilt titled spine on 5 raised bands, 12 orig. albumen prints of various sizes, mounted on board (foxing & staining on boards). € 450/600**
Beginning in 1872, Mieusement (1840-1905) photographed France's historic buildings, monuments

and important architecture to create an encompassing documentation of architectural restoration projects. The present rare album depicts the Castle of Pierrefonds, the favorite restoration project of Napoleon III, who wanted to make there his imperial residence. Rather than basing his work on the strict history of the building, Viollet-le-Duc produced more a work of invention than restoration. **Ref.** M. Nilsen, *Architecture in Nineteenth Century Photographs: Essays on reading a collection*. p.186.

- 287 [France - WWII] - 29 photos d'amateur en n/bl** figurant "Brest et Boulogne dévastés", 1940-1944, 11,5 x 16 ou 7,5 x 10,5 cm; non signées ni légendées. Collées dans un petit album in-12 obl., 13 x 18 cm, percaline bleue, étiq. ms. titrée comme supra. Une pièce pliée. **€ 100/150**
Vues de remparts, ruines, grues et bateaux dans le port, soldats et canons sur la plage, véhicules militaires, véhicules de F.F.I., etc. Ex-libris Ray Petitfrère, auteur de plus. livres sur la 2e guerre mondiale.
- 288 [France] - DEVRIES, Maurice - Un siècle de gloire française.** Dans l'intimité des personnages illustres 1845-1890 [- 1850-1950]. Paris, Edit. M.D., [c. 1940-1950], 12 fasc., in-4 obl., br. sous cordonnets, plats de papier gaufré crème ornés d'une photogr. centrale, dos couverts de toile bordeaux, sous emboît. d'édit. Bon ensemble. **€ 120/150**
Collection complète en 12 vol. Intéressant ensemble de portraits supposés avoir été collectionnés par un amateur dès les débuts de la photographie (Daguerre et Niepce) jusqu'en 1950, de Louis-Philippe au président Auriol. L'ensemble en réalité composé par M. Devries: "... passé maître dans l'art du fac-similé, sa maison d'édition était en partie spécialisée dans la reproduction de documents de la BNF (...). On le sait également grand collectionneur de plaques photographiques et c'est sans doute dans ses fonds personnels qu'il s'est fourni pour nous livrer cette série d'albums" (blog du Bibliomane moderne, en ligne).
- 289 GERUZET frères - [La princesse Stéphanie de Belgique et l'archiduc Rodolphe François Charles Joseph de Habsbourg-Lorraine]**, c. 1881. "Photographie inaltérable", 14,2 x 9,5 cm, carton 16,5 x 10,8 cm. Min. rouss. marg. **€ 100/150**
Portrait officiel des 2 jeunes gens, sans doute peu de temps avant leur mariage à Vienne le 10 mai 1881. Par Géruzet frères i.e. Albert (1842-1890) et Alfred Géruzet (1845-1903), "photographes de S.M. la Reine des Belges"; leur atelier fut actif à Bruxelles de 1866 à 1908.
Joint: Günther - [Portrait de Rupprecht de Bavière et de Marie Gabrielle de Bavière], c. 1900. Photographie originale, 14,3 x 10,5 cm, montée sur carton 16,5 x 10,5 cm, tr. dorées. Portrait officiel du jeune couple, probablement avant le mariage. Rupprecht de Bavière (1869-1955) épousa Marie Gabrielle (1878-1912) en 1900; la jeune femme était la soeur d'Elisabeth, future reine des Belges par son mariage avec Albert 1er de Belgique. Günther était e.a. le photographe de la comtesse de Flandre. (2 pcs)
- 290 [Holy Land] - 226 sepia tone photographs**, end 19th c., picturing Palestine and surroundings, c. 26,5 x 20 cm, mounted on 190 boards, 29,5 x 24 cm (some boards with photogr. pasted recto verso, boards a bit dusty, some photogr. faded). **€ 500/700**
*Photos kept in a filing box in openworked wood with an incorporated sliding magnifying glass. The viewing system with magnifying glass is called a **graphoscope**: a 19th-century device used in parlors in order to enhance the viewing of photographs and text. A photo/card holder was usually also included although our copy with a larger photo holder is rather rare. In gilt lettering on the front "Pa[l]es[tin]e 189[2]". The box shows four compartments for the accompanying photos. Among the photographers: **L. Fiorillo**, a commercial photographer with a studio in Place Mehemet Ali, Alexandria in the 1870s. He photographed the effects of the bombardment of Alexandria in 1882 and published an album of views. **Zangaki** (the Zangaki Brothers?), a commercial photographer active in Egypt in the 1880s and 1890s. Most images of **F. Bonfils** (1831 - 1885), a French photographer and writer who was active in the Middle East. Photos of several cities: Alexandria, Caïro, Port-Said, Mount Carmel, Nazareth, Cana, see of Galilee, Jaffa, Jerusalem,*

*Jordan River, Dead sea, Bethlehem, etc. Portrayed people: aristocratic Arabs, Jewish Arabs, shepherds, Bedouins, musicians, Turkish officers, derwishes,... Images of several monuments such as mosques, the palace of the sultan, a market, interiors and exteriors of churches, ruins, several city gates, an old arab house, tombs, Via Dolorosa, etc. *** See also 293*

- 291 [Italy - Venice] - 17 photos** tirées à l'albumine, fin XIXe s., +/- 19 x 28 cm; non signées, cert. localisées sur le passe-partout. Contrecollées recto verso sur cartons de support 27,5 x 37 cm. Dans un album ad hoc, gr. in-4 obl., demi-chagrin brun à coins (lég. frotté), plat sup. titré "Album", dos lisse fleuroné doré. Lég. décharge d'encre sur 2 pcs sinon bon ensemble et photos bien nettes. **€ 200/300**

Vues classiques, avec une p. colorisée (gondole au clair de lune), les autres en sépia: palais de la Ca' d'Oro, le Grand Canal, Santa Maria della Salute, le palais des Doges (intérieur et extérieur), le quai des Esclavons, le pont du Rialto, la basilique et la place San Marco, le pont des Soupirs, la tour de l'Horloge, l'île San Giorgio Maggiore, etc.

Joint: 122 photos d'oeuvres d'art, tirage à l'albumine, fin XIXe s., +/- 19 x 25 cm; non signées, qqs-unes légendées dans le négatif. Contrecollées recto verso sur cartons de support 24 x 32,5 cm. Dans un album, in-4 obl., reliure italienne (?), demi-parchemin à coins (lég. frotté et souillé), plats ornés dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges. Photos en bonne condition. Peintures, sculptures antiques ou anciennes, monuments... conservés dans divers musées, galeries ou églises à Florence, Milan, Rome ou Naples. (2 albums)

- 292 [Italy] - 111 photos**, tirées à l'albumine, fin XIXe s., +/- 18/20 x 25/28 cm; pour la plupart légendées dans le négatif. Volantes ou contrecollées sur cartons 25 x 33,5 cm. Dans un album, épais in-4 obl., chagrin brun de l'époque (qqs frottements), dos à 5 nerfs (craquelé, frotté, localement abîmé), tr. dorées. Album déboîté en raison de son poids, 1 photo abîmée, qqs min. manques angulaires, etc. sinon bonne condition générale. **Cfr. ill. € 400/600**

Vues de villes. Genova, 30 dont 1 planche contact, la plupart par A. Noack: Panorama da Villa Rosazza, S. Lorenzo, Palazzo Ducale, Vico del Duca, S.S. Annunziata, Palazzo Reale, Piazza Acquaverde, Palazzo Scassi, Campo Santo, Valle del Bisagno e Camposanto, Piazza Corvetto, etc. Torino, 11 dont 1 par Brogi: essentiellement des monuments (3 du Cimitero Monumentale, monuments à Garibaldi, Luigi Lagrange, Pietro Micca, Camillo Cavour, etc.). Verona, 24: Duomo, Cattedrale, palais, les arènes, etc. Pisa (3), Rome (8 dont 3 du Forum), Naples et Pompéi (11 dont Strada Roma par Brogi, Basso Porto et un corps momifié), Sorrento (2 dont 1 par Sommer), Capri (1), Firenze (5 dont 1 panorama), Venezia (5), Vicenza (3), Lucca (4) et qqs-unes non localisées.

- 293 [Italy] - 187 sepia tone photographs**, end 19th c., relating to Italy, c. 26.5 x 20 cm, mounted on 168 boards, 29.5 x 24 cm (some boards with photogr. pasted recto verso, boards dusty with sometimes frayed edges, some photogr. with sm. defects). **Cfr. ill. € 400/500**

*Photos kept in a filing box in openworked wood with an incorporated sliding magnifying glass (front panel and sliding system damaged but almost all pieces preserved, some of the openworked wood broken). The viewing system with magnifying glass is called a **graphoscope**: a 19th-century device used in parlors in order to enhance the viewing of photographs and text. A photo/card holder was usually also included although our copy with a larger photo holder is rather rare. In gilt lettering on the front "Italie 1893". The box shows three compartments for the accompanying photographs. Only one photographer's name on 1 photo: **James Anderson** (1813 - 1877) or **Domenico** (son, 1854-1914). **James** was a British watercolorist and photographer who moved to Italy in the late 1830s and became one of the leading photographers of architectural sites, landscapes and photographic copies of paintings. **Domenico** continued the photographic business after his father died. Photos of several cities such as Pisa, Rome, Turin, Milan, Venice, Bologna, Florence, Pompei, etc. Several monuments: St Peter's Basilica, The Lateran Basilica, Sixtine Chapel, Pantheon, statues, Forum Romanum, Trevi Fountain, city gates, interiors and exteriors of churches, tombs, ruins, temples, Mount Palatin, Colosseum, etc. Among the images also photos of engravings, paintings and sculptures. Most photos with legend and number. *** See also 290*

- 294 KESSELS, Willy** - [Portret van Joris Van Severen], s.d., 38,5 x 29 cm; gesigneerd in de rechter beneden hoek, stempel op verso. **€ 700/800**
Het bekendste zwart-wit portret van de Belgische politicus Joris Van Severen (1894-1940). Van Severen was stichter van het Vlaams-nationalistische en solidaristische Verdinaso. Willy Kessels (1889-1974) was een Belgisch fotograaf en wordt gezien als de belangrijkste vertegenwoordiger van de "modernistische" fotografie die vanaf het einde van de jaren 1920 op de voorgrond trad. In 1935 sloot hij vriendschap met Van Severen en realiseerde hij foto- en filmreportages voor het Verdinaso.
- 295 LEIRENS, Charles** - 20 portraits d'artistes. Préface de Robert Poulet. Bruxelles, Edit. de la Connaissance, [1936], in-4, en ff., sous chemise d'édit. (abîmée avec manques), [14] pp. (traces de papier collant sur le 1er f. bl., min. piqu. au verso des pl.), 19 pl. (sur 20). **€ 150/200**
19 pl. en phototypie (manque n. 13, Arthur Honegger): beaux portraits d'André Gide (3), Charles Despiaux, François Mauriac (2), James Ensor, Ossip Zadkine (2), Colette, Paul Valéry (2), Aristide Maillol (2), Franz Hellens, André Malraux, Constant Permeke, Robert Poulet et Roger Fry. Tirage à 326 ex. num. dont 26 h.c. (n. 236). Par le photographe belge Ch. Leirens (1888-1963), auteur de nombr. portraits; également musicien et mélomane il fonda et anima la Maison d'Art qui organisa de nombreux concerts entre les deux guerres.
- 296 NADAR [Félix Tournachon]** - Victor Hugo. Albumen print, Paris, 1880s, 14,6 x 10,5 cm. Under passe-partout. Nice copy. **€ 100/150**
Nice portrait photograph of the French writer Victor Hugo (1802-1885), on Studio Nadar 1889 cabinet card.
- 297 [Spain - Barcelona] - Institut Ravetllat-Pla Barcelona**, c. 1920. Suite of 8 large b/w photographs, 19,5 x 29 cm, pasted on 8 ff. 31,5 x 40 cm; not signed. Mounted on stubs in an album, large obl. 4to, amateur brown shagreen (rubbed), gilt title on upper cover, flat spine, ribbed silk on inner covers (dampstained). Photogr. in good condition. **€ 120/180**
The Ravetllat-Pla Institute, located in the Guinardó district of Barcelona, was founded by the veterinary doctor Joaquim Ravetllat and doctor Ramon Armengol in 1919 to develop a treatment of tuberculosis. Views of the back facade, the library, the laboratories (3), the stables (?), etc.
- 298 [U.S.A.] - DILLON, James L.** - Suite of 9 silver bromide prints, c. 1910, +/- 19 x 24 cm, pasted on cardboard; blind printed sign. "Jas. L. Dillon 1017 Chestnut st. Philadelphia, Pa." on cardboard, ms. captions on verso. Good condition. **€ 150/250**
Rare set of some recently build constructions on the Pennsylvania University campus, i.a. "Western Tower of College Hall and Memorial Gate created 1903 (...)" (with the school motto "Invenimus viam aut faciemus"), "View in court of Museum Building", "Part of the court and facade of University Museum Buildings opened 1899", "Library Building opened 1889", "College Hall erected 1871", etc.
- 299 WAUTERS, H.** - Sorrow in Stone. 12 photographs. Brussels, Posada Art Books, september 1984, plano, title, colophon and **12 orig. fotogr.**, 39 x 26,5 cm, mounted on black handmade paper, 60 x 90 cm, in a folder in half cloth, marbl. paper on board, gilt flat spine. Very good copy. **€ 200/300**
All 12 photographs showing funerary monuments were developed and signed on verso by the artist. Ed. limited to 14 copies numbered from 1 to 12 (n. 11) and 2 copies reserved for the photographer.
- 300 [Postcards - Flanders] - +/- 1900 postkaarten**, 1ste kwart 20ste eeuw. Meestal fotogr. druk, merendeel z/w, een 120-tal in kleur, (on)beschreven en gestempeld, inclusief +/- 30 albums met vnl. afscheurbare zichtkaarten. **€ 500/700**
Historisch en iconografisch interessant gevarieerd lot postkaarten van Brussel (+/- 450, o.a. de Militaire School, straatventers, markttaferelen, het "Institut Supérieur Van der Kelen", het Natuur

Historisch Museum, de Tentoonstelling van 1910 met 2 kaarten over de brand, stoeten en optochten ter gelegenheid van de viering van de Onafhankelijkheidsverjaardag, de blijde inkomst van Albert I, de rouwstoeten van Leopold I, Leopold II, Albert I en Kard. Mercier), **Tervuren** (+/- 95 van het Museum Midden Afrika), **Tildonk** (+/- 24 van het Ursulinnen pensioonaat), **Waterloo** (+/- 30, o.a. met gevechtafbeeldingen uit de slag van Waterloo), **Leuven** (+/- 125, colleges, St. Pieterskerk, stadhuis, etc.), **Brabant** (+/- 155, diverse zichten van o.a. Zoutleeuw, Gaesbeek, Meise, Nijvel, Tienen, Tremelo, etc.). **Belgische Kust** (+/- 250, o.a. hondenmelkhar, vissers, garnalenvissers te paard, wijding van de klokken te Middelkerke, de Yzer tussen Nieuwpoort en Diksmuide, stoeten en processies te Oostende, etc.), **Brugge** (+/- 350, **kanthuisen**, reien, Belfort, Dijver, Grote Markt, H. Bloed kapel en stoet, Begijnhof), **Ieper** (+/- 135, overwegend voor 1914 o.a. de "Ecole d'équitation", stadhuis, houten huis, etc.), **West-Vlaanderen** (+/- 100, Kortrijk, Poperinge, Roeselare, Veurne met de Boetprocessie, Wenduine, etc.), **Gent** (+/- 240, o.a. Begijnhof, Leopold II op de Floralien, etc.), Oost-Vlaanderen (+/- 170, Oudenaarde en Sint Niklaas, dichtgevroren Schelde, overstroming te Hamme, Doel), **Limburg** (+/- 100, kamp van Beverlo, Leopoldsburg, Bokrijk, Bilsen, etc.).

Bijgevoegd: 16 albums met 210 zichtkaarten van beroepen, musea (Begijnhof te Diest en te Gent), stoeten (H. Bloed Brugge), herdenkingen (Mariaspel te Hal; verschijning van O.L.V. te Onkerzele-bij-Geraardsbergen), medailles, types en costumes, "Fiancé de la mer", etc.

- 301 [Postcards] - +/- 2720 postkaarten**, overwegend begin 20ste e. Veelal fotogr. druk, deels z/w, deels in kleur, in grote mate beschreven, gezegeld en gestempeld. Gevarieerd geheel losse kaarten +/- per land geklasseerd. **€ 500/800**

Historisch en iconografisch interessant gevarieerd lot postkaarten van **België** (+/- 515, o.m. Belgische kust, o.a. reddersloep, strandspelen en -genoegens, overzetboot, vissers, pootjebaden, villas en bezienswaardigheden van de ganse kuststreek); van Antwerpen (+/- 70, o.a. Scheldekaden, Koloniale feesten in 1909, havenberoepen, hondenkar, etc.); van **overige Belgische steden** (+/- 170, o.m. Brugge, Brussel, Gent, Leuven, Dinant, Habay-la-Neuve, Mons, Orval; een overstroming in Vlaanderen, de **Wereldtentoonstelling te Luik** van 1900 en 1905), **Zwitserland** (+/- 130, o.a. Zürich, Chur, Disentis, Fribourg, Luzern, Interlaken, Neuchâtel, etc.), **Duitsland** (+/- 330, o.m. Würzburg, Frankfurt, Cologne, Leipzig, Braunschweig, Dresden, Bottrop, Crefeld, Lorch a. Rhein, Neuss,...), **Frankrijk** (+/- 990, o.a. Parijs, Menton, Lourdes, Marseille, Malo les Bains, Biarritz, Monte Carlo, Toulouse, Versailles, Dinard, Plombières-les-Bains, Houllgate, Nevers, Carcassonne, Corse, etc.), **Nederland** (+/- 80, o.m. Marken, Katwijk, Eindhoven, Scheveningen, Domburg, Sluis, Edam, Veere, Nederlandse vliegtuigen en schepen van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd, etc.), **Groot Brittannië** (+/- 55, o.m. Cambridge, Ayr, Isle of Wight, Folkestone, Dublin...), **Italië** (+/- 60, o.m. Abbazia, Milano, Trieste, Milano, Venezia, Capri...), **Azië** (+/- 20, Halong Bay, China), **Afrika** (+/- 28, Missies in Congo, Rwanda), overige landen (+/- 100, o.m. Rusland, Roemenië, Hongarij, Turkijë, Marokko, U.S.A....). - **Decoratieve en fantasiekaarten** betreff. geboorte, huwelijk, bloemen, schilderkunst etc. (+/- 80). - +/- 95 st. **publicitaire kaarten** (coffres forts Van Deuren, Poëles Godin, Koloniale jaarbeurs).

Bijgevoegd: 300 foto's van letterkundigen, schilders, acteurs, tekenaars, etc., van de collectie "Ken uw volk", chromodienst de Beukelaar, Antwerpen, z.j., o.m. Baltus, Jos Bendrickx, Anto Diez, Max Elskamp, Felix de Boeck, E.L.T. Mesens, Wies Andersen, Johan Daisne, Hugo Claus, Charles Janssens, Marnix Gijsen en vele anderen. - **Album ad hoc met 23 foto's (Antwerpen) en +/- 220 postkaarten**, waarvan een tiental fantasiekaarten en de overige toeristische kaarten overwegend van België, processies of stoeten in België, de wereldtentoonstelling van 1930, het Begijnhof in Sint-Amandsberg, etc. + enkele van Frankrijk (Mont St. Michel, Parijs, Lourdes, etc.), Venetië, Innsbrück, London, Philadelphia, etc. - **Lourdes: +/- 200 postkaarten en vier met bijhorende stereoscopische foto's op film of glas** in 6 doosjes van 12 (1 met slechts 11) waarvan 5 met "positifs stéréoscopiques sur film" en 1 met "positifs sur verre" uitgegeven door de Editions stéréoscopiques Bruguière à Mazamet (Tarn).

- 302 [Adorned prints - Dorothea] - S. Dorothea**, s.d. Gravure par **Corn. Van Merlen**, habillée et rehaussée, peau de vélin 26 x 17 cm. Contrecollée et montée par les bords sous passe-partout. Min. défauts dans les tissus et le panier, lég. souill. marg. **€ 150/200**
Fort jolie pièce figurant la sainte vêtue de soie et de brocard en compagnie d'un ange portant un panier de fruits. Une draperie et qqs feuilles du panier sont rehaussées de particules brillantes vertes; cadre de papier noir et doré cernant le motif.
Joint: [*Mater dolorosa*], s.d. Gravure (?) habillée sur fond décoré, vergé 21 x 14,5 cm. Contrecollée, sous passe-partout. Min. souill. La Vierge au coeur transpercé d'un glaive debout sur un globe encerclé par un serpent; alentour, rinceaux, vases fleuris et guirlandes florales finement dessinés et gouachés dans des tons clairs dans un cadre fileté vert clair. (2 séduisantes pcs)
- 303 [Adorned prints - Ghent] - ["Zwarte God" du béguinage Notre-Dame ter Hoven à Gand]**, Flandre, s.d. Gravure rehaussée et habillée, 17,5 x 11,5 cm. Contrecollée, sous passe-partout. Lég. défr., pourtour du support bruni. **€ 150/200**
Image détournée figurant le Christ en croix sur fond de draperie en luxueux tissu broché. Texte gravé dans la partie inf.: "Dit devot beeldt rust inde voorcapelle van het clooster der penitenten nevens St Jacobs binnen Ghent (...)". Rare image dévotionnelle honorant le "Zwarte God", statue en bois miraculeuse du XIV^e s. conservée dans une chapelle de l'église du béguinage N.-D. ter Hoven. Deux cuivres (disparus) furent gravés fin XVII^e-début XVIII^e s. pour répandre le culte de la statue. Il s'agit ici du cuivre de petit format dont on ne connaît que peu d'ex. Ref. Chr. De Backer; Beklede devotieprenten uit het klooster der Penitenten bij St.-Jacob te Gent in "Volkskunde", LXXXIV (1983), n. 1, tiré à part joint, avec reprod. de cet ex.

~ Rare complete set ~

- 304 [Adorned prints - Italy] - [Credo en italien]**, XVIII^e s. Suite de 18 gravures habillées, 11 x 7 cm, montées sur cartons 12 x +/- 8 cm; texte gravé en italien, 1 p. avec mention gravée "Si stampano dà Nunzio di Petrini", 1 autre avec mention gravée illisible (éraflée). Dans un album, in-4, 30,5 x 24 cm, demi-basane rouge XX^e s., dos lisse fleuroné doré. Min. rouss. sinon bon ensemble. **€ 450/550**
Rare suite figurant tous les versets du "Credo in unum Deum" ("Io credo in Dio Padre onnipotente Creatore (...)") / "Cosi è in Verita"). Images soigneusement découpées et habillées, avec qqs rehauts dorés, sur fond de textiles de diverses couleurs. Nom de l'éditeur sur "La Santa Chiesa Cattolica (...)". Jointes. 3 lettres dactyl. de divers érudits italiens, 1988, selon lesquels l'éditeur "Nunzio di Petrini" n'est pas répertorié.
- 305 [Adorned prints - Last Supper] - [La Cène]**, XVII^e s. Grande gravure habillée et gouachée disposée en triptyque, papier 27,5 x 42,7 cm; signature ou mention d'appart. datée "1621" au centre. Pli g. part. fendu, renforts au verso. **€ 300/400**
Visages, mains, pieds et accessoires gravés, personnages vêtus de tissus luxueux, décor architectural entièrement gouaché (colonnes, arcades, draperies, esquisse de paysage, carrelage...). Belle pièce.
- 306 [Adorned prints - Maria] - Gloriosa virgo Maria mater Iesu consolatrix afflictorum patrona civitatis et patriae Luxemburgensis in sacello Soc. Iesu miraculis Clara**, Allemagne, XVIII^e s. Gravure par **J.N. Schütz**, habillée, 26 x 17 cm. Montée sur support sous passe-partout. Lég. poussiéreuse, min. manques de papier argenté dans la partie inf. g. **€ 150/250**
Vierge à l'enfant debout, vêtue de brocard, surmontée d'une banderole portant "Consolatrix Afflictorum ora pro nobis"; églises, couvents et processions à l'arrière-plan. Qqs rehauts de papier métallisé argenté.

- 307 [Adorned prints - Maria] - La Vierge avec saint François et sainte Claire**, XVIIIe s. Gravure habillée et gouachée, peau de vélin, 41 x 31 cm. Sous verre et cadre de bois (non désencadrée). Qqs lég. souillures, min. défauts et un petit manque dans les tissus, petit défaut dans la marge de dr. sinon bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 500/600**
Grande et spectaculaire image polychrome habillée et gouachée avec rehauts dorés: au centre, la Vierge à l'enfant et les saints, surmontés du Saint-Esprit et entourés de 9 angelots, alentour 15 médaillons rehaussés de paillettes brillantes figurant des scènes de la vie du Christ, sur fond orné de branchages verts. Le tout cerné d'un cadre de branches, fleurs et feuilles polychromes.
- 308 [Adorned prints - Maria] - [Marie et l'enfant Jésus en visite chez Elisabeth]**, s.d. Gravure habillée et rehaussée, décor gouaché, 26,4 x 21 cm; bandelette légendée en latin au verso. Sous passe-partout. Min. taches. **Cfr. ill.** **€ 150/200**
Les deux saintes femmes et Jean-Baptiste enfant avec son mouton, vêtus de riches étoffes, visités par L'Esprit Saint dans un beau décor architectural de colonnes et carrelage en faux marbre; vases fleuris posés sur les colonnes, draperie dans la partie sup. Très belle facture.
Joint: *[Sainte Catherine d'Alexandrie], s.d. Image peinte et habillée, collage, matériaux divers, 17,8 x 13,5 cm, vergé 20,3 x 16 cm. La sainte et ses attributs: habits royaux (hermine), roue, anneau, palme du martyre. Curieuse facture. (2 pcs)*
- 309 [Adorned prints - Maria] - Verd[adel]ro ret[ra]lto de la milag[rosa] imagen D.N. S[en]o[r]a d'Atocha. La primitiva y mas antiqua Patrona de Madrid**, XVIIIe s. Gravure habillée, 27 x 17,5 cm. Montée sur support sous passe-partout. Lég. brunie, découpe irrégulière dans la partie dr. **€ 150/250**
La Vierge vêtue de brocard argenté, sur fond de draperies bleues et rouges et surmontée des armoiries de l'Espagne et d'Elisabeth Farnèse (épouse de Philippe V d'Espagne).
- 310 [Adorned prints - New Year's gift] - 2 gravures gouachées et habillées**, fin XVIIe et début XVIIIe s. Sous passe-partout de papier velouté. Bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 140/180**
Deux rares images pieuses à usage profane, figurant des "saintes" peu caractérisées. 1699, peau de vélin 12 x 9 cm: femme tenant une croix et un violon dans la main gauche et une bourse dans la main droite, montée sur un globe daté "1699" et visitée par la colombe du Saint-Esprit; banderole légendée "Salus mea in cruce". En haut et en bas, légendes gravées "Je vous souhaite cette année joyeuse & sainte & fortunée" et "Ick wensch dit jaer u sonder druck voorspoedigh, heyligh, vol gheluck". 1730, peau de vélin 16,5 x 12,5 cm: sur le même schéma que supra (sans violon ni bourse), globe daté "1730" à l'encre dorée, sur décor gouaché figurant un riche jardin avec colonnades, enfilades, fontaine jaillissante, paon..., représentant sans doute la prospérité.
- 311 [Adorned prints] - 17 gravures gouachées et habillées**, s.d. Peau de vélin (12) ou papier (5 dont 1 lithogr.), +/- 11/17 x 8/17 cm. Sous passe-partout de papier velouté, 25 x 17 cm, dans un emboît. demi-chagrin noir XXe s., dos à 5 nerfs et entrenerfs ornés dorés. Rares et min. défauts sinon bon ensemble, frais. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Très bel ensemble d'un grand raffinement dans l'ornementation et le choix des matériaux (paille, particules brillantes, listels dorés, tissus luxueux, etc.). Avec e.a. Joseph et Jésus sur décor gouaché (mention d'appart. datée 1802 au verso), une très jolie ste Barbara sur décor gouaché, ste Elisabetha sur décor gouaché cerné d'un fin cadre de paille, une autre Elisabetha ornée de particules brillantes, st Jean-Baptiste sur décor gravé cerné d'un fin cadre de paille, une grande Maria Magdalena, une Sainte famille sur fond de soie, st Laurentius avec particules brillantes (lég. bruni), une très jolie ste Catherine, une Vierge à l'enfant, etc.
- 312 [Adorned prints] - 18 gravures gouachées et habillées**, s.d. Peau de vélin (15) ou papier (3), +/- 11/17 x 8/13 cm. Sous passe-partout de papier velouté, 25 x 17 cm, dans un emboît. demi-chagrin noir XXe s., dos à 5 nerfs et entrenerfs ornés dorés. Rares et min. défauts, qqs bruniss. sinon bon ensemble, frais. **€ 1000/1500**

Très bel ensemble d'un grand raffinement dans l'ornementation et le choix des matériaux (paille, particules brillantes, listels dorés, tissus luxueux, etc.). Avec e.a. *ste Teresa sur décor gouaché*, visée au coeur par un Jésus/Cupidon archer; une autre *Thérèse percée au coeur par un ange*, 2 interprétations similaires mais non semblables de *st François buvant le sang du Christ en croix* dont 1 sur décor gouaché, une "*Familia sancta*" sur décor gravé et gouaché, un très joli "*Ave Maria*" sur décor gouaché rehaussé de paille et de paillettes brillantes, un "*Ecce Homo*" cerné d'un cadre ornementé de paille, *ste Anne et Marie enfant* (2), *st Joseph*, plus. *Vierges* (1 avec petits trous de ver), etc.

- 313 [Adorned prints] - 2 gravures habillées**, 2e moitié XVIIIe s. Publ. Strasbourg, Joseph Ottinger. Sous passe-partout. **€ 150/200**

Rare production de J. Ottinger, actif à Strasbourg dans la 2e moitié du XVIIIe s. Soit: *S. Ursula Ste Ursule*, 26,7 x 15 cm. Contrecollée. Petit manque au coin inf. g. Ajourée et rehaussée de fragments de tissu, de papier coloré et de papier métallisé doré. Très jolie pièce. - *S. Stephanus H. Stephan S. Etienne*, 27 x 15,5 cm. Contrecollée. Petit manque dans la jambe d'un des bourreaux, lég. souill. dans le coin inf. dr. Ajourée et rehaussée de fragments de papier coloré et de papier métallisé doré ou argenté.

- 314 [Adorned prints] - 2 pcs habillées**, XVIIIe-XIXe s. Sous passe-partout. **€ 150/200**

[*Saint Miguel de los Santos*], 1779. Gravure par *Ventura de Agreda*, publiée à Valladolid, 28,4 x 19 cm; légende et dedic. en espagnol. Contrecollée. Défr., lég. mouill., souill., etc. Le saint espagnol (Vich 1591-Valladolid 1625) entouré d'angelots; gravure exécutée aux dépens de Domingo Maria Colmenares y Contreras comte de Polentinos. - [*Saint cardinal*], XIXe s. Lithogr., décor gouaché, 22 x 22 cm. Contrecollée. Belle condition. Personnage richement vêtu de soie et de dentelle, la main posée sur un livre. Dans un beau décor architectural gouaché avec colonnes et carrelage en faux marbre; vase fleuri posé sur une colonne, draperies rouges.

- 315 [Adorned prints] - 4 gravures habillées françaises**, fin XVIIe-XVIIIe s. Sous passe-partout. Défraîchies. **€ 150/200**

Pilate lave ses mains, 27,2 x 18 cm, publ. à Paris par Berey; titre et légende gravés. Contrecollée. Part. rognée, min. défauts marg. Belle pièce rehaussée, avec le Christ richement vêtu à l'avant-plan. Au verso, étiqu. collée avec mention ms. ancienne "Cette gravure a été faite en 1[6]62 par l'abbé Daniel chanoine à Notre dame de Paris". - *Le couronnement d'épine*, 28,8 x 19 cm, publ. à Paris par Chiquet; titre et longue légende gravés. Contrecollée. Partie inf. brunie, lég. souill., petits défauts dans le tissu. Pièce rehaussée de particules brillantes vertes. - *Saint Jean Apôtre et Evangeliste*, 23 x 18/21 cm, publ. à Paris par [illisible]. Contrecollée sur carton, partie inf. brunie, marges part. renforcées, fond noir renouvelé. - [*Le roi David jouant de la harpe*], 25 x 19 cm, d'après une peinture du Dominiquin (Domenico Zampieri), publ. à Paris chez Mariette et vendue chez N. Bazin; légende gravée. Contrecollée, petit trou dans le coin inf. dr., plus. petits travaux de vers.

- 316 [Adorned prints] - 5 gravures habillées**, XVIIIe s. Sous passe-partout. **€ 200/300**

[*Marie, Joseph et Jésus enfant*], 25 x 35 cm. Contrecollée sur carton. Qqs défauts, qqs pièces soulevées, etc. Jolie pièce en relief figurant Jésus balayant l'atelier de son père qui cloue une planche tandis que Marie coud. Décor entièrement gouaché à l'arrière-plan, figurant l'atelier; des planches, une cheminée, un paysage par la fenêtre... - *St Charles Boromé Cardinal et Archevesque de Milan*. - *Herodias portant la teste de St Jean*, 2 pcs publ. à Paris par Chereau le jeune, 32,5 x 20 cm et 25,5 x 20 cm. Jolies pcs mais défr., localement brunies. Ch. Borromée avec petit collage ajouté "S. Franciscus seraphicus". - "*St Louis IX roi de France*", 11,5 x 8,5 cm, vergé 20,5 x 16 cm; légende ms. Brunie. Gravure centrale octogonale, pourtour orné d'une guirlande florale gouachée mosaïquée de petites pièces de tissu. - *S. Pierre apôtre*, 25 x 18,3 cm. Pourtour brunie. Le saint avec les clés et le coq.

- 317 [Bedevaartvaantjes] - 47 bedevaartvaantjes**, enkele 18de, overwegend 19de en 20ste eeuw. Veelal op handgeschept papier, verschillende technieken, sommige gekleefd op papier. Algemeen in goede staat. **€ 250/400**
Betreffende o.m. O.L.V. van Lebbeke, Pulderbosch, Antwerpen, Scherpenheuvel, Mechelen, Sittard en Wachtersberch..., S. Leonardus, H. Gummarus, H. Cruys van Campenhout, S. Marcoen, H. Cornelius te Mariakerke, St. Fredegandus te Deurne, H. Hermes etc. Enkele uit de collectie Festrats. - 20 devotieprenten en postkaarten betreffende O.L.V. van Lebbeke en zichten van de kerk van Lebbeke. - 13 devotieprentjes betreffende S. Berlindis, S. Hubertus, H. Maria van Sittard, het Ursulinen klooster te Sittard, etc.
Bijgevoegd: +/- 45 religieuze prenten (18de - 20ste e.) op papier, verschillende technieken en formaten, vaak gelocaliseerd (binnen-en buitenland), o.m. O.-L.-V. Carmel te Keulen (2), N.D. de St. Severin (Liège), N.D. des Bonnes Nouvelles (Liège), Vierge de l'Eglise St. Nicolas Outremeuse (Liège), O.-L.-V. van Loretto (5), N.S. del Collell (Gerona), S. Christo de Burgos, Croix miraculeuse sur le rempart d'Arras (3), S. Hubertus (Liège & Niel), S. Cornelius (Machelen), S. Gumarus (Lier: 3 o.a. mooie chromo), 2 spotprenten (geldzucht van de clerus), O.-L.-V. (Ancona). - + Enkele late drukken van houtsneden (o.a. St. Sacrement de la Chapelle des pénitens gris d'Avignon), etc.
- 318 [Blood of Christ] - BUNEL, Michiel - S. Cruoris miraculosi solemniss memoria apud P.P. Augustinianus Gandavi.** Kopergr., [18de eeuw], op handgeschept papier, 31,3 x 24 cm; ingekleurd. Onder passe-partout. Onderste marge afgesneden. **€ 80/120**
Zeldzame prent. Afbeelding van een ciborie met 3 bloedende hosties vastgehouden door 2 engelen. Volgens de legende werd in 1354 een ciborie, met de erin bewaarde geconsacreerde hosties, gestolen uit de kerk van de **Augustijnen te Gent**. De dieven gebroeven de hosties in een weide te Ekkerghem. Eén van de dieven kreeg berouw en keerde terug naar de plaats waar de hosties waren begraven. "Ze werden, met bloed bedekt, teruggevonden op een stuk land op Ekkerghem, even buiten de stadsmuren. De paters, die door een schaapherder van de vondst werden op de hoogte gebracht, haalden de miraculeuze hosties processiegewijs terug naar hun kerk. Deze gebeurtenis wordt beschouwd als de oorsprong van de jaarlijkse processie die ter ere van het H. Bloed door de Augustijnen werd gehouden op de zondag die valt in het octaaf van het H. Sacrament" (Dbnl).
- 319 [Brepols] - La miraculeuse image de notre sainte vierge à Hal [et] La bénédiction du ménage (...),** fin XVIIIe-début XIXe s. Gravure sur bois rehaussée au pochoir, Turnhout, "de la fabrique de P.J. Brepols", vergé 33,5 x 39 cm. Légers plis dans la partie inf., pli central renforcé au verso sinon bonne condition et vifs coloris. **€ 100/150**
Belle image, une des plus anciennes de Brepols. A gauche, figure de N.D. de Hal et invocation, à droite, Christ en croix et prière de préservation.
Joint: Prière destinée à être attachée à la porte de sa maison (...) pour obtenir de Dieu d'être préservé du choléra. Nivelles, Auguste Despret, XIXe s., 1 f. impr., in-folio (pet. défauts marg., pourtour renforcé au verso). Monté par le bord sup. sur carton de support. Accompagné d'une image "Saint Roch priez pour nous", XIXe s., colorisée au pochoir (doublée), montée en regard. - 32 images rehaussées au pochoir; découpées dans divers ff. de la série "Galerie religieuse", Epinal, XIXe s. Sous pochettes en plastique dans un album. (3 pcs)
- 320 [Canivet] - "S. Angelus Custos". - "Ecce Homo". - "S. Anna",** s.l., 18de eeuw. Perkamenten canivets, +/- 19,4 x 13,7 cm en 25 x 16,7 cm, fijne centrale gouaches (licht verbleekt) omgeven door fijn kantwerk met getitelde cartouche, in een met goudverf omlinjnde rococco omlijsting (S. Anna). Met randen opgeplakt, licht vervuilde randen, S. Anna: onder- en bovenaan afgeknipt en verstevigd, centrale lichte vouw in het onderste gedeelte van de tekening. **€ 250/350**
1. Een engelbewaarder legt een beschermende arm rond een kind op de centrale gouache in een ovalen medaillon omringd door fijn kantwerk met florale motieven. **2.** In een ovaal veld omlijst met een goudkleurig randje, zit centraal de lijdende Christus met achter hem een schrifgeleerde die een mantel rond zijn schouders legt. De gouache is omringd door een breder kantwerk met

bloemmotieven en vogels, onderaan een blauwe vaas met rozen en rode bloemen op een banderolle met de titel. Het geheel opgevuld met fijn kantwerk. De hoeken buiten het ovaal zijn opgevuld met 4 roze rozen. 3. S. Anna die Maria onderwijst met tussen hen in de H. Geest. Het geheel binnen fijn kantwerk met titel banderolle.

- 321 [Canivet] - S. Augustinus.** Canivet gouaché sur peau de vélin, 15,5 x 11 cm. Part. monté sur f. de support. Pourtour bruni, qqs manques dans la gouache, spécialement dans l'encadrement.

€ 120/180

Au centre, figure gouachée du saint en buste, dans un décor ajouré de colonnes et rinceaux ponctué de 2 branches fleuries dans la partie sup.; monogr. argenté "IHS" dans la partie inf.

- 322 [Cecilia] - S. Caecilia,** s.d. Gravure par **Corn. Van Merlen**, gouachée sur peau de vélin, 18,8 x 14,5 cm. Sous passe-partout. Pourtour lég. bruni sinon bonne condition.

€ 120/180

La sainte jouant de l'harmonium, inscrite dans un cadre octogonal. Bel encadrement gouaché orné de fleurs et de cornes d'abondance.

- 323 [Embroidered picture] - 3 images brodées,** s.d. Double face, sur papier. Sous passe-partout.

€ 150/200

Broderies au passé empiétant ou peintures à l'aiguille, visages, mains et fonds dessinés, toutes inscrites dans un cadre ovale 14,5/15 x 11 cm. Soit: [Ste Anne apprenant la lecture à Marie], 22,5 x 17,3 cm; cadre cerné d'une guirlande florale. Pourtour poussiéreux, manque effleurant la guirlande dans la partie g. - [Joseph et l'enfant Jésus], 21,5 x 15 cm. Fraîche. - [Non ident.], 24,5 x 17 cm; cadre cerné d'une guirlande florale. Qqs trous de vers marg. Christ-Roi? Personnage moustachu, couronné et vêtu d'un manteau fleurdéliné; il tient une couronne d'épines et un sceptre.

- 324 [Embroidered picture] - "Ste Marie Magdelaine Priez Pour Nous",** s.d. Broderie au passé empiétant double face, soie, gouache, vergé 25 x 18 cm à vue; légende ms. dans la partie inf. Sous passe-partout, verre et cadre double face moderne. Un petit trou de ver dans la partie inf., min. traces sinon belle pièce. **Cfr. ill.**

€ 200/300

Séduisante "peinture à l'aiguille", coloris identiques sur les 2 faces: la sainte en pleurs, visage et bras gouachés, les mains entrecroisées sur un crâne gouaché, inscrite dans un cadre ovale cerné de branches brodées de feuilles et fleurs.

- 325 [Gertrude] - Sainte Gertrude Vierge et première Abesse de Nivelles,** c. 1760. Gravure en coloris d'époque, Paris, André Basset, dit le Jeune, 48,5 x 34,5 cm. Pet. déchir. dans la marge sup., rouss. et piq.

€ 100/150

Belle et grande gravure figurant Sainte Gertrude tenant dans la main droite une crosse où grimpent 2 rats, dans la main gauche un coeur ardent, à l'arrière-plan probablement l'église Sainte Gertrude de Nivelles.

- 326 [Heart] - 5 images gouachées** avec rehauts dorés, s.d. Peau de vélin. Sous passe-partout. Bonne condition. **Cfr. ill.**

€ 250/350

3 pièces de même facture, +/- 31,5 x 24,5 cm. Grands coeurs centraux surmontés d'une couronne ou d'une croix et environnés d'un décor floral emblématique. Soit: 2 coeurs de Marie percés de 7 glaives, légendés "Comme Marie en ce bas lieu que nos souffrances soient pour Dieu" et "Ce divin coeur percé fait notre saintenté" et 1 coeur de Jésus cerné d'une couronne d'épines, légendé "Voulant expier nos offenses il souffre dextreme souffrance". - 2 pièces de même facture, plus tardifs (fin XIXe s.), 19/21 x 17,5 cm. Vifs coloris. Coeurs de Jésus au centre, surmontés d'une croix, cernés d'une couronne d'épine et environnés de belles guirlandes de fleurs et de baies nouées en bouquets.

- 327 **[Joseph] - 6 etiketten**, s.d. Gegr., op handgeschept papier, 10,5 x 16,5 cm. Gekleefd op papier, onder passe-partout. Enkele vochtvlekken bovenaan, kl. papierverlies in benedenmarge. € 120/180
Zeldzaam. Afbeelding van Jozef met lelie en kind. De etiketten, bedoeld om te versnijden, werden gebruikt bij de verzending van devotieprenten. Onderaan initialen van de, ons onbekende, uitgever of handelaar.
- 328 **[Maria] - [Vierge à l'enfant]**, s.d. Gouache sur peau de vélin, 17,4 x 14 cm. Sous passe-partout. Lég. décolorée. € 100/150
Marie assise, tenant l'enfant dans un drap blanc. Jolie pièce, visages et mains finement dessinés.
- 329 **[Michael] - S. Michael**, XVIIIe s. Gravure gouachée, peau de vélin, 20 x 15 cm; sign. gravée (très effacée). Sous passe-partout. Pourtour bruni. € 125/175
Le saint terrassant le démon. Cartouche en espagnol ("Quien come Dios...") dans la partie sup., décor floral gouaché dans les marges. Au verso, ex dono à Judocus Peeters daté 1751, à l'occasion de sa première communion.
- 330 **[Nativity] - [L'adoration des bergers]**, s.d. Gouache, peau de vélin, 16,5 x 23 cm. Sous passe-partout. € 200/300
Représentation traditionnelle, de facture plutôt populaire, aux vifs coloris.
Joint: *[Christ de douleurs]*, s.d. Gouache, peau de vélin, 21,5 x 16,5 cm. Passe-partout. Lég. bruniss. *Le Christ ensanglanté agenouillé sur la croix et entouré des instruments de la Passion (colonne, coq, fouet, Sainte Face, éponge, etc.) s'adresse à Dieu. Facture naïve. (2 pcs)*
- 331 **[Nativity] - "La Naissance de Notre Seigneur"**, s.d. Grande image gouachée sur papier poli, 31,9 x 21 cm. Qqs petits défauts marg. dont un manque dans la partie g., lég. mouill. dans la partie sup. € 200/300
Au centre, image contrecollée octogonale (10 x 7,5 cm) cernée d'un fin cadre noir et or; figurant la Sainte Famille et 3 bergers. Cernée d'un important décor rocaille vivement coloré composé de colonnes surmontées de paniers fleuris, rinceaux, guirlandes florales..., avec dans la partie sup. l'emblème de la Sainte Trinité dans un cartouche surmonté d'un panier fleuri. Jolie pièce dont l'image centrale est de facture et de coloris relativement sophistiqués tandis que le décor marginal présente de vives couleurs typiquement populaires.
Joint: *S. Franciscus. - S. Theresia*, s.d. 2 images gouachées sur papier poli, 22 x 18 cm. Sous passe-partout. *Visage du saint oxydé, petit pli angulaire à Theresia. Deux plaisantes pcs figurant les personnages au centre, surmontés d'un baldaquin; décor de colonnes torsées ou de draperie, rinceaux, fleurs, etc. (3 pcs)*
- 332 **[Reliquary] - Reliquaire bénitier**, Flandre, fin XIXe s. Malines et Diest. Os, Agnus Dei, papier roulé doré, émail, verre gravé, perles, matériaux divers. Dans une boîte en acajou à fronton triangulaire et bénitier dans la partie inf., +/- 72 x 31 x 12 cm. Très bonne condition. € 180/220
Grande et luxueuse pièce à fronton incrusté d'un cabochon de verre gravé; dans la partie inf., un bénitier formé d'une coquille Saint-Jacques fixée sur fond de velours vert. Dans la partie centrale, Agnus Dei ovale cerné d'une riche composition de papier roulé doré semée de perles et de pierres de couleurs et comportant 4 reliques: O.L.V van Hanswijk, O.L. Vrouw ter Zonne, H. Rumoldus & Joannes Berchmans. Couronne dorée dans la partie sup., petite médaille émaillée et armoiries de Malines dans la partie inf. Belle pièce.
- 333 **[Rochus] - S. Rochus**, s.d. Gravure gouachée, peau de vélin, 16,2 x 12,5 cm. Sous passe-partout. Très fraîche. € 120/180
Belle représentation du saint avec ses attributs: le bourdon, le chien et le petit ange pansant sa plaie. Superbe encadrement de fleurs et cornes d'abondance gouaché en vifs coloris.

- 334 [Saints] - [**Divers saints**], XVIIIe s. Gravure gouachée, peau de vélin, 18,8 x 26,5 cm; légende gravée (repassée à l'encre) dans la partie inf. Sous passe-partout. Qqs min. éclats dans les couleurs. **Cfr. ill.** **€ 150/200**
Superbe "photo de famille" savamment rehaussée figurant 25 saints, apôtres, prophètes... identifiés par un numéro à l'encre dorée (qqs-uns peu lisibles), de "Anna Prophetissa" à "Cleophas", avec la Vierge, Jésus et ste Anne au centre. Certains personnages sont représentés sous forme d'enfants, voire de bébés.
- 335 [Varia] - +/- **30 litho's en chromolitho's**, eind 19de - begin 20ste e. Gedrukt op papier door o.m. Vande Vijvere, Sint Augustinus drukkerij (Brugge), Lombaerts, Van Os-De Wolf, Hutsebaut (Antwerpen), Taymannes-Nezj (Lier), Buysse-Caals (Mechelen), Fasali & Ohlman (Strasbourg), de meeste met gouddruk, verschillende afmetingen (enkele randen lichtjes vuil, enkele scheurtjes). Goed geheel. **€ 250/350**
Mooi lot (chromo)lith. betreffende heiligen (H. Familie, Engelen van Fra Angelico), bedevaartsoorden (O.-L.-V.-ten-Traan te Calfort), diploma's (akte van Opdracht, wedstrijd van godsdienst, intronisatiediploma, acte de consécration à la Congrégation des Enfants de Marie), herdenkingsprenten (gedurigen Rozenkrans, Eerste H. Communie te Amsterdam, Plechtige Communie, Huwelijks-zegen, Jubile en priesterwijding), menu, etc.
Bijgevoegd: *Souvenir de ma première communion. Poitiers, Bonamy, met 8 staalgrav.*
- 336 [Varia] - **2 gravures gouachées**, s.d. Sous passe-partout. **€ 150/200**
[Homme de douleurs] par Jacobus de Man, 18,5 x 14 cm; num. "1530" ou "1580" dans le coin inf. g. Lég. brunie. Le Christ ensanglanté entouré des instruments de la Passion (colonne, coq, fouet, lance...). Bel encadrement floral gouaché surmonté d'un panier fleuri. - S. Susanna par F. Huberti, 19 x 14 cm. Lég. brunie, vélin plissé, petits trous dans la marge de g. Encadrement floral gouaché.
- 337 [Varia] - **2 gravures par Bouttats**, s.d. Gouachées, peau de vélin. Sous passe-partout. **€ 180/220**
[Christ en croix], 19,9 x 14,5 cm. Min. souill. marg. sinon très fraîche. Soldat romain à cheval perçant de sa lance le corps du Christ; au pied de la croix, Marie, également transpercée d'un glaive, saint Jean et d'autres personnages. Encadrement floral gouaché. - Ecce Homo, 19,5 x 15,5 cm. Pourtour bruni, lég. mouill. marg. Le Christ couronné d'épines et vêtu de pourpre. Encadrement floral gouaché.
- 338 [Varia] - **3 gravures par M. Cabbaey**, s.d. Gouachées, peau de vélin, +/- 19,5 x 15,5 cm. Sous passe-partout. **€ 250/300**
Toutes avec encadrement floral gouaché différent surmonté d'un panier fleuri. Soit: S. Petrus. Bonne condition. Le saint agenouillé en prière. - S. Ioannes Nepomucinus (...). Fraîche. Le saint tenant la palme du martyre avec le pont de Prague à l'arrière-plan. Bel encadrement aux cornes d'abondance. - S. Margareta. Brunie. La sainte piétinant le démon.
- 339 [Varia] - **32 images pieuses**, XVIIe-XIXe s. Deux pcs entièrement gouachées, 24 rehaussées, 6 en n/bl, petit format, la plupart sur peau de vélin. Sous pochettes en plastique dans un album. Qqs lég. bruniss. avec 4 pcs davantage affectées sinon bon ensemble. **€ 250/350**
2 pièces gouachées (coeur brûlant et "Ego sum panis vivus"). Les autres **gravées** par J. Van Sande, Huberti, M. Cabbaey, Neel, C. Galle, Leys, Fruytiers, Van Merlen, De Boudt..., cert. non signées. **Sujets:** "O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria indulgent dies 100 (...)", "Mater de cor Carmeli", "Vera effigies Matris Iesu (...) Kevelaer (...) 1649", "Familia sacra", "Het beeld van onze Lieve Vrouwe van Scherpenheuvel (...)", "S. Crux Mosae Traiecti", "Mater dolorosa", "Fuga in Aegyptum"..., SS. Elisabeth, Augustinus, Sebastiaen, Barbara, Casimirus, Ursula, Caecilia, Margareta, Melchior, etc. **Joint:** 36 images pieuses, XXe s. En n/bl ou en couleurs. Conservées comme supra. Principalement des images de communion dont une série de 7 similaires, 4 publ. par Maredret, qqs-unes impr. en Italie, etc. (2 albums)

- 340 [Varia] - 33 religious prints**, 16th-19th c. Various sizes and techniques: etchings, engravings, woodcuts, lithographies, of which +/- 10 handcol. (some stains, some marg. defects). 1 later impression (Mère Alixe Le Clerc). **€ 100/200**
Adam & Eve, woodcut from a Book of Hours, early 16th c. (some stains). - Collaert, H. - Rachel. - Sara, 17th c., after M. de Vos, publ. Ph. Galle (trimmed to borderline, def. on upper border). - Galle, C. - S. Antonius, s.d. - Blommaert, C. - Sanctae Martinæ (...) Imagines, s.d., after P. Berrettinus Corbonensis. - Soutman, P. - Investiture of a pope, s.d., after P.P. Rubens (remargined). - Sta Coleta, Paris, Basset, after 1808, stipple engr. by A. Legrand after Desrais. - St. André sur la croix, Paris, Hangard & Maugé, c. 1850, chromolithogr. - "Onse L. Vrouwe van Montserrat", broadsheet, woodcut, end 18th-19th c. - "Oraison à notre Dame de Santé. la fête se fait à Carpentras, le 10 juillet", s.d., engr. - "Véritable portrait de la Très Sainte Vierge, telle qu'elle s'est montrée à deux enfans sur la montagne de Salette", Fontaine/Rhône, Meunier, éd. imp. lith. de l'Archevêque de Lyon, s.d. - 17 other plates and some broadsheets.

~ Rare set ~

- 341 [Varia] - 39 images pieuses**, XVe-XIXe s., collées ou posées dans un ouvr.: **ANTONINUS** - Lettere di Sant' Antonino arcivescovo di Firenze. Precedute dalla sua vita scritta da Vespasiano Fiorentino. Firenze, Typographia Barbèra, Bianchi, 1859, in-12, cuir gaufré vert foncé de l'époque (min. frottements), plats cernés d'une dentelle dorée avec sur le plat sup. le portrait du saint doré dans un fleuron romantique à froid et sur le plat inf. le même fleuron à froid, dos à 4 nerfs (mors sup. fendu par l'accumulation des images, mors inf. et coiffes frottés), entrenerfs fleuonnés dorés, xii-204 pp. (min. rouss.). Bon ex. **€ 300/400**
 Edit. illustrée d'un portrait-frontisp. gravé sur acier. **Ex. enrichi de 39 images pieuses**, techniques diverses, sur papier (nombr.) ou sur parchemin (une dizaine), pour la plupart rehaussées; qqs pcs gravées par Fruytiers, De Boudt, Van Merlen, F. Huberti, T. Schippers, J. Galle, etc. Soit 16 pcs relatives à st Antoine de Padoue, les autres à sujets variés: Vanité, Esprit Saint, "Manus religiosus" (3), Coeur de Jésus, Tytinillus, ste Anne, st Martin, st Thomas, st Druon, ste Marie-Madeleine, "S. Maria e bono successu Bruxellae apud Augustinianos", Christ aux instruments de la Passion, etc. **A noter dans l'ensemble:** Vanité gravée avec R.I.P. daté 1821 au verso, Saint-Esprit gouaché et doré daté 2/7/1878, st Christophe, miniature gouachée et dorée découpée dans un ouvr. impr., st Thomas, fragment d'incunable, ste Barbe, dessin à l'encre brune, Cor S.M. Teresia, image gravée recto verso figurant des coeurs. Image mortuaire collée et cachet sur le contreplat sup.
- 342 [Varia] - Mooie collectie van 163 devotieprentjes**, 17de-19de e. Verschillende auteurs, formaten en technieken, op perkament en papier. Bewaard in klein folio oblong album, met in blind- en gouddruk versierde platten, kantwerk randen in gouddruk op binnenzijde van de platten, platte rug (licht geschaafd). Mooie gevarieerde collectie. **Cfr. ill. € 1000/1500**
 Gevarieerd lot devotieprentjes met o.m. gekleurde gravuurtjes op perkament, knipselprentjes, Driekoningenprentjes op zijde, door o.m. C. en Th. Galle, Mich. Snyders, F. Huberti, L. Fruytiers, C. de Boudt, C. van Merlen, M. Goetiers, P.A. Rijsbroeck, J. de Man, etc. Enkele heiligen: O.-L.-V. van 's Hertogenbosch, van Aarlen, Memento Mori, Ecce Homo, Genadebeeld Maria Sittard, HH. Norbertus, Wenceslaus, Bernardus, Ida, Dorotea, Stefanus, Caecilia, Barbara, Begga, Theresia, Antonius, Donatus, Marcus, etc. **Opmerkelijk** zijn ook de getekende en gedrukte "**handjes**".
- 343 [Varia] - Zes santjes**, Antwerpen, c. 1700. Oudgekleurde grav. op perkament en papier, verschillende formaten en kunstenaars. Mooi geheel. **€ 100/200**
Christus-kind. Grav. op perkament, +/- 9 x 6 cm, oudgekleurd en goudgehoogd. - S. Bartholomaeus. Oudgekl. grav. op perkament, +/- 8 x 5,5 cm. Kort afgesneden. - S. Ursula. Grav. op perkament, +/- 12 x 9,5 cm, oudgekl., gesign. Cornelius de Boudt. - S. Joseph. Grav. op perkament, +/- 12 x 9 cm, oudgekl., gesign. J. Van Sandt. Met kind Jesus op de arm. Vervuilde randen. - S. Maria Magdalena.

Grav. op perkament, +/- 11 x 8 cm, oudgekl., gesign. I. De Wael. - Mater Dolorosa. Grav. op papier, +/- 11 x 8,5 cm, oudgekl., gesign. M. Cabbay. Linker rand beschadigd.

VOLKSPRENTEN ~ IMAGES POPULAIRES

- 344 [Almanac] - +/- 30 almanachs et calendriers**, en majorité français, XVIIIe-XIXe s., formats et prés. divers, gravés ou lithogr. Etat variable. **€ 200/400**
Intéressante collection. Avec e.a. Almanach de cabinet 1729. Reims, R. Florentain. Imprimé en noir et rouge. - Nouveau calendrier de la République française pour la 2ième année (- 3ième année). Bords gravés. - Décadaire des poids et mesures pour l'an III (sextilie) de la République française. Impr. Pellier. - Calendrier perpétuel utile au commerce. Empire Français siècle XIX. Paris, Manufacture du Calendrier perpétuel du siècle XIX. - Almanach des monnaies de France, en or, argent, bronze et cuivre 1836. Paris, Delios. - Nouveau calendrier populaire. Une noce en tramways. Paris, Bréval, belle ill. lithogr. par Moloch. - Calendrier des amoureux. Paris, F. Meunier, s.d. - Calendrier drolatique pour 1840. Impr. L. Bouchard-Huzard. - Guide des postes. Bruxelles, Gruyot frères. - Calendrier comique 1884, Vente aux enchères. Impr. Bernard et Cie. Avec caricature par Jamin. - Calendrier 1845 poste aux lettres de Tours. Impr. lithogr. Clarey-Martineau. Avec 4 vues de ville. - Seuls Poids & Mesures légaux à partir du 1er janvier 1840. Paris, Hullin & Cie. - Calendriers 1825, 1827 (Paris, Lefuel) et 1835 (Paris, Janet). Jolis calendriers gravés. - Calendrier lillois 1880. Lille, Imp. lithogr. Boldoduc, avec belle vue lithogr. - 2 calendriers italiens: Spagnola per l'anno 1875. Bologna, Il Papagallo. Grande et décorative lithogr. en coul. - Fra i due litiganti chi vincera? Anno bisestile 1868. Milano, M. Ranza. Avec caricature lithogr. en coul.
- 345 [Canivet] - 2 canivets profanes**, XVIIIe s. Gouache, peau de vélin, 12 x 14 cm. Sous passe-partout commun. Lég. frottés, versos brunis. **€ 150/200**
Rares et plaisantes pièces profanes de même facture: au centre, médaillons ovales présentant un paysage avec 1 ou 2 coeurs, un moulin ou un château, de minuscules personnages... légendés en haut et en bas de devises amoureuses ("Aimable noeud dure toujours", les autres peu lisibles). Autour, important décor ajouré de fleurs et feuilles, sur les côtés, des colonnes.
- 346 [Canivet] - [Grotesques]**, s.d. Grote canivet op zwaar perkament, 23 x 17 cm, met goudgehoogde gouache en fijn kantwerk. Resten van lijn op verso. **€ 100/150**
Prachtige niet religieuze knipselprint (Aziatische invloed?) met centraal de afbeelding van een symmetrisch ineengekruld dubbel monster met draak- of vogelkop. Daaromheen een omlijsting van grijsblauwe en witte girlandes, met in de hoekstukken een bloemmotief, het geheel goudgehoogd.
- 347 [Chromos] - Chromos Liebig**, 22 séries dont 16 pour les années 1878-1890 et 6 pour les années 1920-1924, soit 132 pcs. Soigneusement montées sous coins-photos sur ff. de support, dans une chemise. **€ 150/200**
10 séries chromolith. sur fond doré ou partiellement doré: insectes et bambins, femmes-fleurs, continents, contes & fables, Japonais(es), femmes-oiseaux, déclaration d'amour d'un pâtissier, paysages, Pierrot attrapé et armée allemande. - 6 séries chromolith.: scènes japonaises, enfants musiciens, devinettes, courses & tournois, Les Huguenots, la carrière d'un jockey. - 6 séries plus récentes: scènes de la vie de peintres célèbres, musique militaire, lacs d'Europe, abeilles et apiculture, animaux marins et vie de Dante.
Joint: +/- 165 images diverses, fin XIXe-XXe s. Chromolith. ou fotogr., soigneusement montées sur ff. de support dans un album. Images publicitaires pour l'extrait de viande Cibils dont qqs pcs sur fond doré, la chicorée "La bonne cafetière" distribuée par Henri Facq à Valenciennes, le cacao Suchard, le savon Sunlight, l'amidon Remy, la maison Vangoidsenhoven à Schaerbeek, Royal Winsor sur fond doré..., - suites de 9 pcs figurant des journaux et 12 pcs des assignats, 16

cartes d'un jeu non ident..., - feuilles non découpées (cerfs dorés, papillons, enfants, oiseaux et perroquets), des étiquettes de liqueurs, des signets, etc. (2 albums)

- 348 [Decorative paper] - 2 ff. de Brokatpapier**, XIXe s. Nuremberg, Johann Maisch, 30/32 x 34/43 cm, vergé 34,5/36 x 36/39 cm; une des feuilles signées "I. Maisch Nurnberg" dans le coin inf. g. Petit manque d'or dans une des feuilles, pli vertical central sinon belle condition et bonnes marges.

€ 100/150

2 feuilles différentes: légers motifs floraux dorés sur fond non teinté, signée par l'imprimeur. - motifs de fleurs et de grappes imprimés en or cuivré sur fond rose brique, non signée. J. Maisch fut actif c. 1820-1849.

- 349 [Decorative paper] - 2 ff. de Brokatpapier**, XIXe s. Nuremberg, Johann Maisch, 29/30 x 34,5, vergé 34/36,5 x 40 cm; une des feuilles signées "I. Maisch Nurnberg" dans le coin inf. g. Un petit trou marg., pli vertical central sinon belle condition et bonnes marges.

€ 100/150

Feuilles similaires mais non identiques. Imprimées de légers motifs floraux dorés sur fond rouge brique, l'un virant vers le brun. J. Maisch fut actif c. 1820-1849.

- 350 [Decorative paper] - 63 bladen sierpapier**, s.l., s.n., [19de e.]. Verschillende afmetingen en papiersoorten, op handgeschept papier (met centrale vouw of in 2 stukken, al dan niet beschreven), meestal fragmenten komende uit boekbanden, gedomineerd, gemarmerd, uni, brokat, etc. Algemeen goede staat.

€ 250/400

+/- 45 x 38 cm: 1 blad mat papier nachtblauw met witte streepjes en zwarte puntjes, 1 blad mat papier met blauwe ovaaltjes en witte pijltjes op zwarte achtergrond, 1 blad mat papier in roze met zwarte vakjes en witte streepjes. +/- 42 x 34 cm: 1 blad met vierkantjes en hulsbladmotief en bloempjes, 1 blad met streepjes, bolletjes en ovaaltjes in roze en blauw op witte achtergrond. +/- 42 x 26 cm: 2 bladen marmerpapier; 1 blad op mat papier bruin en witte streepjes en ovaaltjes op witte achtergrond, 1 bloem en streepmotieven roze op witte achtergrond. 41 x 51 cm: 2 bladen bordeauxkleurig marmerpapier. +/- 49 x 33 cm: op 2 bladen opgekleefd, goudgehoofd brokatpapier; met rood en groene bloemmotieven. Kleinere formaten: roze en blauw gedomineerd papier; 2 bladen met groene streepjes en kleine bloemetjes, 1 goudkeurig brokat papier en vele andere fragmenten waarvan vele opgekleefd, 2 bladen typografische sierbladen, etc.

Bijgevoegd: Régalez-vous, Mesdames, Voila le plaisir! Almanach chantant pour la présente année. Au Mont-Parnasse, chez les neuf soeurs, L'an de la joie. Lille, Imprimerie de Vanackere, s.d., in-24, gedomineerd papieren omslagje. Met front., liedteksten en enkele bladen muziek.

- 351 [Decorative paper] - Feuille de papier dominoté**, Allemagne?, s.d. Gravure sur bois en couleurs, vergé 36,5 x 47 cm; non signée. Sans marge blanche dans la partie inf., pli vertical central sinon bonne condition.

€ 80/120

Jolie feuille impr. en noir, vert, rouge et jaune de motifs populaires et champêtres répétés: bergère avec sa houlette, berger jouant de la flûte, animaux (moutons, vaches, cerf, chien, cochon...), végétation...

- 352 [Games - playing cards] - 2 feuilles de 12 figures identiques** + as, 2 et 10 de pique. [Londres], "Gibson & Gisborne" (sur l'as), c. 1800 ou plus tard. En pied, gravées sur bois et coloriées au pochoir, 32 x 38,5 cm (feuilles, bords irréguliers), 8,2 x 5,4 cm (cartes). Versos noircis. Sous passe-partout. Bonne condition. Cfr. ill.

€ 400/600

Jeu à figures archaïsantes aux vifs coloris. As gravé sur bois "G. III Rex" et "N° 115" mais sans surcharge fiscale. Peut-être un faux exécuté en Belgique (Bruxelles?) pour échapper aux taxes anglaises qui étaient très importantes. Belles feuilles.

- 353 [Games - playing cards] - [Jeu de cartes Second Empire]**. Paris, O. Gibert (sur VT), [entre 1855 et 1865]. En pied, gravé sur acier et rehaussé, 8 x 5,2 cm, coins carrés (lég. émoussés), 52/52 cartes.

Dos non visibles. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Frais et joliment encadré.

€ 300/400

Joli jeu finement gravé et délicatement rehaussé. Les figures sont traitées comme des gravures de mode et représentent des élégants et élégantes en costumes contemporains, à la chasse, en promenade, dans un intérieur, etc. Les enseignes des rois sont couronnées; les valets sont des domestiques: un portier, un valet de limier, un cocher, un serviteur apportant le courrier sur un plateau. Autres cartes visibles dans l'encadrement: les as cernés d'un encadrement lithogr. et 4 cartes numérales. Certificat d'un antiquaire hollandais joint.

- 354 [Games - playing cards] - [Jeu historique].** Paris, Grimaud (sur VT), [1856]. En pied, gravé sur acier et rehaussé, 8,2 x 5 cm, coins carrés (lég. émoussés), 52/52 cartes. Dos non visibles. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Min. traces d'usage sinon bon ensemble, joliment encadré.

€ 300/400

Joli jeu finement gravé et délicatement rehaussé figurant les rois de France et leurs maîtresses: Charles VI et Odette [de Champdivers], François Ier et la duchesse d'Etampes, Henri IV et Gabrielle d'Estrée et Louis XIV et la duchesse de La Vallière; valets anonymes, costumés à la mode de leur époque. Autres cartes visibles dans l'encadrement: les as cernés d'une guirlande lithogr. et 4 cartes numérales. La société Grimaud fut active entre 1851 et 1962. Certificat d'un antiquaire hollandais joint.

- 355 [Games - snooker] - Nouvelles règles du jeu de billard** et la manière de réunir les billes pour jouer la série, post 1926. Compteur de points porte-annonce, Menin, Billards de Eug. Renier, format total 126 x 47,5 cm. Papier de l'annonce lég. éraflé et jauni.

€ 100/150

Grand compteur dans un cadre en bois. Dans la partie sup., annonce pour le fabricant Renier et règlement du jeu de billard dans un encadrement illustrant les diverses positions des boules; au centre, compteur à billes de bois sur tringles métalliques; dans la partie inf., "ardoise" (i.e. bois noirci) pour inscrire les points.

- 356 [Games] - 77 plaques de lanterne magique,** fin XIXe-début XXe s. Impression rehaussée ou chromolith. sur verre, formats divers, bords cernés de papier vert, rose ou rouge (qqq manques). Qqs petits défauts ou griffes.

€ 100/150

2 séries complètes, impression rehaussée, 5,5 x 23,3 cm, papier vert, dans une boîte en bois, couvercle coulissant, texte en français: Cendrillon (9 pcs) et La Belle aux cheveux d'or (6 pcs, 1 cassée sans manque). 62 pcs diverses, chromolit., sans texte: 5 x 18 cm, 12 pcs, papier vert (1 cassée avec manque) dont 10 présentant 4 vignettes rondes (scènes enfantines, paysages...). - 4,2 x 17 cm, 11 pcs, papier rose: 4 vignettes rondes sur un thème (jeux d'enfants, transports bizarres, marquis & marquise, musiciens...). - 4,4 x 15,7 cm, 23 pcs (1 coin manquant), papier vert, 4 vignettes rondes avec mention de toison dans la partie sup. et chaque vignette num. (histoires diverses, qqs-unes semblant extr. des "Mille et une nuits"). - 4 x 15 cm, 8 pcs, papier rouge, 4 vignettes rondes avec mention "J.F." dans la partie sup. (animaux, enfants, paysages...). - 3,5 x 13 cm, 8 pcs (1 coin manquant), papier vert, dont 2 pcs avec 5 vignettes rondes (animaux anthropomorphes), les autres présentant une scène unique.

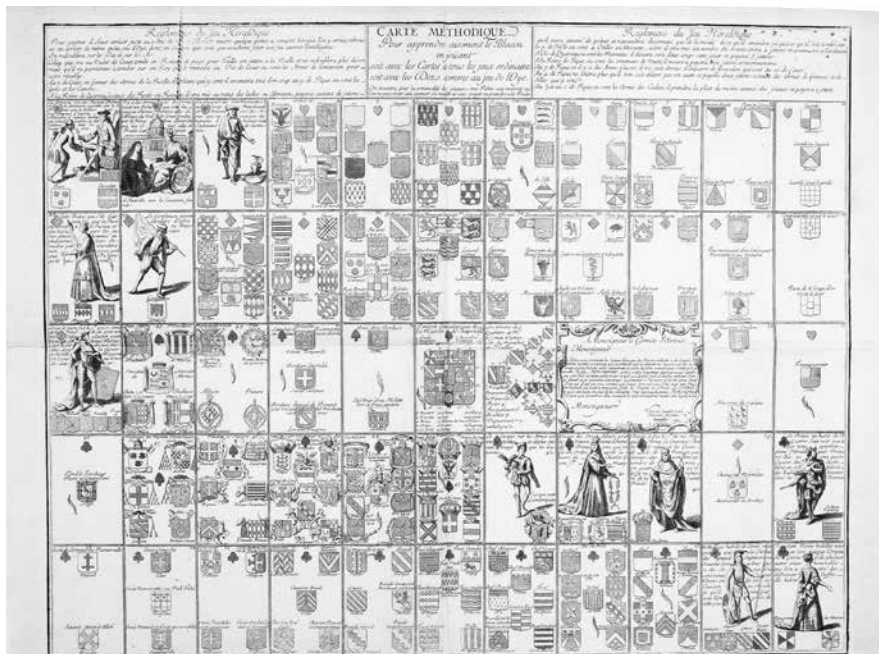
Joint: une plaque animée allemande (verre cassé sans manque): homme se transformant en singe. (78 pcs)

- 357 [Games] - Carte méthodique pour apprendre aisément le blason en joüant** soit avec les cartes à tous les jeux ordinaires, soit avec les dez comme au jeu de l'oye, [c. 1770?]. Gravure sur cuivre, Paris, Daumont, "à présent chez" Crépy, 48,5 x 62 cm (marges inégales). Plis avec min. manque central, lég. mouill. au verso sinon bon ex. Cfr. ill.

€ 250/350

Feuille peu courante composée d'un cartouche titré présentant les règles du jeu, de 52 cartes et d'un cartouche de dédicace dans la partie dr. Ce jeu pédagogique permettait un double usage: jeu de l'oie (feuille non découpée) et jeu de cartes (feuille collée sur support et découpée). Plusieurs

variantes dont cert. antérieures existent, la nôtre avec les noms de Daumont et Crépy et dédicace au duc d'Artois (Charles de Bourbon, futur Charles X, 1757-1824) signée par Daumont. **Ref.** D'Allemagne, p. 125-126, pl. 30. Cp. Saffroy 2121. Bnf Gallica.



357

- 358 [Games] - Jeu de l'oie**, 3 pcs. Sous passe-partout. **€ 150/200**

Het nieuw en vermaekelyk gansen-spel, in wat maniere en hoe men het zelve spelen moet, fin XVIIIe s. Bois, Gand, Ch. De Goesin-Disbecq, 34 x 42 cm (marges inégales); texte néerl. Bonne condition. Rare et jolie feuille en n/bl avec des musiciens et divers personnages dans les angles et une assemblée de joueurs au centre. - *Jeu de l'oie. Ganzenspel, fin XIXe s.* Bois (?) colorié au pochoir; [Turnhout selon une note, s.n.], 31 x 39 cm (doublé); texte bilingue français/néerl. Petits manques dans la partie inf. 4 personnages dans les angles, case centrale titrée comme supra. - *Jeu des rois de France, c. 1865-1880.* Bois (?) colorié au pochoir; Nancy, Imageries réunies de Jarville-Nancy, 43 x 55 cm. Dans les angles, les grandes expéditions militaires de Napoléon III (Afrique, Crimée, Italie, Chine) et au centre, le couple impérial mais toujours titré "Président de la République".

- 359 [Games] - Jeu du chemin de fer**, s.d. Lithogr., Metz, Gangel, 54,5 x 75 cm. Usagé, plis, qqs rouss., déchir., restaurations au verso, etc. **€ 80/100**

Plaisant jeu sur le modèle des jeux de l'oie. Le premier qui arrive à la gare terminus (63) a gagné, mais il doit pour cela éviter les accidents, les retours en arrière prévus par la règle et les ralentissements imposés par les six stations placées sur le parcours.

Joint: 4 jeux de l'oie, s.d. Chromolith., Paris, diff. formats (1 entoilé et usagé, 1 plié). - *Oorlogsspel* s.d. Chromolith., Amsterdam, Ellerman, Harms & co, 53 x 63 cm, entoilé (usagé, déchiré). - *1 autre jeu*. (6 pcs)

- 360 [Games] - Nouveau jeu du mât de Cocagne. Très amusant. Facile à jouer.** Paris, L. Saussine, début XXe s., 3 cartons de jeu dans une boîte illustrée en couleurs, 40 x 31,5 x 4,5 cm, notice explicative collée à l'intérieur du couvercle. Un carton et accessoires (dés...) manquants, côtés du couvercle manquants, restaurés, coins du couvercle restaurés, qqs petits défauts aux cartons de jeu, etc. Assez bonne condition pour ce type d'objet. **€ 150/200**

Très rare jeu de dés illustré en photolithographie. Contient 3 (sur 4) cartons de jeu reprenant une partie de l'illustration du couvercle et présentant une réglette le long de laquelle coulisent 3 personnages, le but étant d'arriver le premier au sommet pour décrocher un des lots. Le couvercle de la boîte signé **Ludovic** est particulièrement attractif car il représente non seulement le fameux mât mais aussi un bonimenteur, des badauds dont le maire et madame, un carrousel, des lutteurs et diverses attractions telles que "la belle Elisa 200 kg" ou "la femme géante".

- 361 [Italy] - [Vues d'Italie]**, XIXe s. Deux gouaches recto verso sur peau découpée en forme d'éventail, +/- 12 x 25 cm; non signées. Minimales craquelures sinon bonne condition. **Cfr. ill.** € 250/350
Coloris très lumineux. Soit: [Vue nocturne du Vésuve en éruption], légendée "Il. I. genaro 1812" et [Jeune femme et sa fillette près d'un cours d'eau], légendée "Donna di Rocchetta prope Calvi".
- 362 [New Year's wish - Ghent - Louvain] - 2 nieuwjaarswensen**, begin 19de eeuw. Eénbladrukken op handgeschept papier, versierd met houtsneden, 33,5 x 20 cm en 39,5 x 28 cm. Enkele roestvlekken op onderrand, verso stoffig. Namen op verso. € 100/200
Eén van "het corps der vrye wyn-draegers en vaetjens-voeders", Gent, 1809. Met houtsnede de wijndragers voorstellende. Centraal 28-regelig vers opgedragen aan de "heeren liefhebbers van het Druyve-zap". - Eén van de "torenwachter der stad Loven aen al haere inwooners", Leuven, J. Franckx, 1811. Met houtsnede met gezicht op stadhuis en Sint-Pieterskerk en daaronder een 40-regelig vers in het Nederlands en een 46-regelig vers in het Frans.
- 363 [Optical views - fortifications] - 7 (optical) views showing battles and fortifications**, 18th - 19th c., various editors and sizes, cont. col. Some soiling, sm. marg. tears & stains otherwise good set. € 160/200
Optical views and similar: How Sallies are defended and repulsed. London, Laurie & Whittle, 1794, 24 x 42,7 cm, very nice cont. col. Engr. showing the defence of a fictitious besieged city. - Combat près Varsovie. Paris, Codoni, (1831), 23 x 28,5 cm, battle with city fortification in the background. - Première victoire de Romulus et ses actions de grâces. Augsburg, Probst, end 18th c., 33 x 42 cm (soiled, waterstains, frayed edges). - Vue de la Place de Dely et du Palais du Grand Mogol, 1760, 23 x 39 cm. (stains, soiled). - Franz II. (...) Stein am Anger den 17. Augusti 1797. Engr., s.l., s.n., s.d. Nice engr. with city walls in the background (stains). - Départ de Charles X. Nice satirical engr. on the unpopular king surnamed "the giraf". - Bataille des pyramides. Epinal, Pellerin, s.d. Popular picture.
- 364 [Optical views - French Revolution] - 3 vues d'optique**, Paris, c. 1800. Editeurs divers, formats variant entre +/- 30 x 36 cm et 33 x 46 cm., col. d'époque. Qqs défauts réparés sinon bel ensemble. € 120/200
Illustrant des scènes de la Révolution française: exécution de Marie-Antoinette sur la Place de la Révolution, La journée à jamais mémorable aux Francois (rare), "Ici l'on danse" Vue de la décoration et illumination faite sur le terrain de la Bastille.
Joint: *Vue d'optique: Entrée solennelle de la P.sse Caroline de Naples (...) Paris, 1816. (4 pcs)*
- 365 [Optical views - Napoleon - Spain] - 3 vues d'optique figurant des batailles entre la France et l'Espagne**. Paris, Vve Chereau et A. Tessier, c. 1825, +/- 29 x 39 cm., col. d'époque. Qqs souill. marg. sinon bons ex. € 120/200
Illustrant les batailles de l'armée française en Espagne, avec sous chaque gravure une notice explicative en français: Siège de la ville de Roses, et du Chateau de la Trinité (1794), Bataille et prise de Burgos (1808) et Combat du Puerto de Miravete, en Estramadure (1823).
- 366 [Optical views - Napoleon] - 12 vues d'optique figurant des batailles napoléoniennes**, c. 1810. Paris, éditeurs divers, formats variant entre 28 x 37 cm et 32 x 44 cm., col. d'époque. Qqs min. déf. sinon bel ensemble. € 180/250

*Illustrant des batailles de Napoléon avec sous chaque gravure une notice explicative en français. **Veuve Chereau:** notamment Bataille d'Espinosa, d'Enzersdorff, de Wagram, Prise de la ville de Vienne et Entrée triomphante des Français dans la ville de Berlin (tiré des Bulletins de l'Armée d'Allemagne et de la Grande Armée). **Basset:** Bataille de Lubeck et prise de cette ville, Combat de Wertingen, Bataille d'Ebersberg et Vue du beau feu d'artifice tiré le 10 juin 1810 sur le quai Napoléon. **Jean:** Bataille d'Eckmühl, Victoire mémorable remportée par l'armée française (dans les plaines de Prusse Eyland), Un hussard lithuanien.*

- 367 [Optical views - Napoleon] - 6 vues d'optique figurant des batailles napoléoniennes**, c. 1815. Paris, éditeurs divers, formats variant entre 25 x 37 cm et 33 x 42 cm., col. d'époque. Qqs min. défauts restaurés sinon bel ensemble. **€ 140/200**

*Illustrant les batailles de la Grande Armée de Napoléon contre les forces austro-russes, avec sous chaque gravure une notice explicative en français. **Veuve Chereau:** Vue de la Bataille d'Austerlitz (1805), Entrée des Français dans Moscou (1812). **Basset:** Bataille d'Austerlitz. **Jean:** Bataille de la Moskwa (1812), Entrée des Français dans la ville de Moscou, Bataille de Vürtchen (1813).*

- 368 [Popular prints] - 2 images piquetées sur fond noir**, Italie (?), s.d. Gouache, papier. Sous passe-partout. Min. traces au verso sinon bonne condition. **€ 150/200**

Jolies pièces au piquetage sophistiqué imitant la dentelle. Soit: Jeune élégante aux gants bleus, 26,5 x 18 cm. Robe et chapeau piquetés, visage, gants, rubans et fond gouachés. - Couple, 19,5 x 13,5 cm. Vêtements et chapeaux piquetés rehaussés de traits de couleurs vives (bleu, rose, jaune, rouge...), visages et fond gouachés.

- 369 [Popular prints] - 20 Nederlandse volksprenten**, einde 17de - 19de eeuw. Houtsneden op handgeschept papier, gekleurd en ongekleurd, verschillende afmetingen en toestand. Enkele marg. watervlekken, lichtjes vervuilde randen, etc. Aantrekkelijk lot. **€ 200/300**

*De Brede en de smale wegh. Gerard Valk (1651-1726), houtsnede, oudgekleurd, randje van marmerspapier omheen de houtsnede (marg. scheurtje, licht gespleten middenvouw gerest., bovenaan 2 kleine gaatjes). **Zeer zeldzame** prent die de tekst uit het Mattheus-evangelie illustreert omtrent de te bewandelen weg. - De trap des ouderdoms met planeten. Zaltbommel, J. Noman, begin 19de e. Orig. oud handgekleurde kinderprent, met 52-regelig vers (opgekleefd, gaatjes op vrouwen). - Nederlandsche Weldadigheid. Amsterdam, Hendrik van Munster en Zoon, 19de e., **2 ex.** waarvan 1 oudgekleurd. - Prenten-magazijn voor de jeugd. Leiden, D. Noothoven van Goor, z.d. Verschillende prenten o.m. "Kinderspelen", "Kermisvermakelijkheden", "Straat-nering", etc. - Kindervreugd of plaatjes voor kleine teekenaars en prentevriendjes door R.G. Rijkens. Groningen, J. Oomkens, z.d. - Het vermakelijk Harlikein-spel, etc.*

- 370 [Popular prints] - 5 nice old coloured engravings**, 18th c. Paris, various publishers and sizes. Some foxing otherwise good general condition. **€ 150/250**

[Le Notaire, contrat de mariage]. - Nouveaux Mariez. Paris, F. Guérard, early 18th c., 29 x 19 cm & 27 x 18,3 cm (1 corner torn off and repaired), goldheightened (oxidized). - Philippe de France, Roy d'Espagne. - Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Iollain, s.d., 30,5 x 20,5 cm, goldheightened. - Eleonore Magdelene Therese Princesse de Neubourg. Paris, I. Mariette, s.d., 30,5 x 20 cm. Very good copy.

We join: Toilette d'Esther. - Triomphe de Mardochée. - Aman aux genoux d'Esther. Paris, Codoni, s.d., +/- 24 x 29 cm, orig. col. (browning and foxing, some sm. marg. def.). (8 pcs)

- 371 [Popular prints] - "Jeux de cartes, jeux de mots"**, fin XVIIIe s. Recueil de 123 images gravées sur cuivre et coloriées au pochoir, sur 72 ff. de vergé; pour la plupart en plus. ex., tirées recto verso et reliées tête-bêche, dans un vol., 15 x 11 cm, demi-cuir jaune XXe s., étiq. ms. comme supra sur le dos lisse. Papier quelque peu jauni, nombr. traces d'usage, 1er f. fort bruni et rogné, etc. **€ 120/180**

Recueil factice de gravures sur cuivre, peut-être publiées en feuilles par Jean-Baptiste Mitoire,

marchand-cartier actif à Paris entre 1746 et 1770. Sujets divers: **cartes à jouer de fantaisie** avec mention "Mitoire" sur qqs-unes, - **calembours** sur le thème des religieux (Père Clus, l'Abbé Quille, l'Abbé Tise, Père Hoquet, Père Manent, l'Abbé Ziele, l'Abbé Daine, Père Turbateur, Mère Idienne, Mère Daillon, Mère Luche, etc.), - **arlequins**, poses diverses, - **fleurs** (roses, bleuets, jonquilles...), - **soldats**. Amusant et sans doute peu courant.

- 372 [Popular prints] - [Les quatre saisons]**, c. 1860. Suite de 4 lithographies sur fond teinté bleuté ou ocre, impr. par la Lith. Fr. Wentzel à Wissembourg et publiées par Wentzel à Paris, ovales, 27,5 x 34,5 cm, vélin +/- 34 x 42,5 cm; non signées, num. 241-244, légendées en français, allemand et anglais. Sous verres et cadres (non désencadrées). Qqs lég. rouss. & souill., touchant davantage "L'été". **€ 100/150**

Suaves représentations de couples d'amoureux (déclaration d'amour, promenade en barque, partie de patinage...), témoins de la florissante production de l'imagerie de Wissembourg fondée par Jean-Frédéric Wentzel en 1831.

- 373 [Varia] - 11 pcs profanes ou religieuses**. Formats divers. **€ 100/150**

Billet des rois n° 100. [Turnhout, Brepols et Dierck selon une note], s.d. Doublée. - Le château de cartes. Fable de Florian. Lithogr. rehaussée au pochoir et à l'or, Pont-à-Mousson, Haguenothal, XIXe s. Doublée. Jolie pièce. - 2 couvertures illustrées de cahiers, XIXe s.: Turnhout, Glénisson & Van Genechten, 4 images en noir sur papier teinté en bleu, légendes bilingues français/néerl. Vues de Bruxelles, Saint-Petersbourg, Valparaiso et Bombay. - Leiden, Noothoven van Goor, 4 images édifiantes ou amusante sur papier rose (doublé), légendes en néerl. - [Tytgat, Edgard] - Histoire du faro et du lambic à travers les âges. Bruxelles, Saey, s.d., affiche en couleurs. Amusante pièce dans le style des images d'Epinal. Cachet "Supplément au Folklore brabançon n. 66" au verso. - Affichette de la Fondation Marinus. - 4 planches d'images de dévotion publ. à Epinal (doublées): Saint Donat (6 images identiques sur 1 f.), Galerie religieuse n. 1046 et 1047 (1 avec cachet de colportage daté 1877), Saintetés. - 1 autre pièce.

Joint: Canards du siècle passé. Présentés par J.-P. Seguin. Paris, Horay, (1969), in-folio, toile d'édit. (min. souill.). Bon ex.

- 374 [Varia] - Lot publicity posters and other occasional printing**, 19th - 20th c., various sizes. Some stains, small tears, folding, soiling, etc. In general good condition. **€ 100/200**

*Interesting set publicity and electoral material, political broadsheets, caricatures, news stories, etc. **Publicity:** Genuine eau de Cologne double invented and distilled only by Charles Anthony Zanolì. Cologne, W. Clouth, s.d., embossed board, 54 x 39 cm (waterstained r. border). With on each side 3 coats-of-arms and underneath a panoramical view of Cologne. - Spécialité d'instruments d'horlogerie & d'optique J.-J. Garnier Jr & Cie. Brussels, Havermans, s.d., 35 x 43 cm, printed on yellow thin paper (sm. tear). With sm. panoramic view and stamp. - Polytypages pour affiches de G. Schildknecht. Bruxelles, 83 x 60 cm (folds, sm. holes on fold junctions). - Voitures à 6 roues inversables (...). Paris, Lith. Martenot et Cie., 1838, +/- 31 x 39 cm (folds, sl. soiled). - Souvenir de la Verrerie Artistique. Tissage du verre. The Hague, s.d., 42 x 32 cm. Nicely printed on very thin Chinese paper: "A visit to the artistic glassfactory is worth a trip to Antwerp". **Electoral posters:** Histoire véridique du Congo. Brux., Bernaerts, s.d., +/- 46 x 30 cm, with woodcuts. - Le Grand Secret de la Franc-maçonnerie. Paris, Hayard, s.d., +/- 72 x 50 cm. With sm. caricatures. **Caricatures:** Salon de 1860, suppl. to "Grelot". - La chronique illustrée, etc.*

- 375 [Reference] - CHAMPFLEURY** - 8 vol. Paris, Dentu, d. div., in-8, demi-basane à coins (coins frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs, qqs couv. cons. Bonne condition générale. **€ 150/200**

L'Hôtel des commissaires-priseurs, 1867. - Histoire de l'imagerie populaire, 1869. - Souvenirs et portraits de jeunesse, 1872. - Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution, 1875. - Histoire de la caricature antique [- au Moyen Age et sous la Renaissance, - sous la République, l'Empire et la Restauration, - moderne], s.d. Tous avec l'ex-libris Aug. Lambiotte.

Joint: Claudin, A. - Catalogue des livres rares et curieux en tous genres composant la bibliothèque

de feu M.A. Rochebilière. Paris, A. Claudin, 1884, in-8, demi-veau à coins, dos lisse orné doré, étiqu. de cuir rouge, couv. cons. - **Beauchamps, J. de, Rouveyre, Ed.** - Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile. Paris, E. Rouveyre, s.d., in-8, demi-toile à coins. (10 vol.)

- 376 [Reference] - LIESVILLE, Alfred Robert Frigoult de** - Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes, aux papiers, &c. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1867-1869, 2 fasc. (sur 4) reliés en vol., in-folio, demi-buckram bordeaux à coins, dos lisse titré or, couv. de livr. cons. (abîmées avec manques), [4], 37-31 pl. (sans les ff. de texte, qqs défauts marg., qqs pl. poussiéreuses). **€ 200/300**
Les 2 premiers fasc. (sur 4) de cette rare publication, contenant 68 pl. (sur 137), cert. figurant plusieurs sujets, dont 1 dépl. et 4 sur doubles pp. Tirage à 50 ex. seulement (n. 31 pour Adolphe d'Espaulart, érudit manceau). Intéressante iconographie tirée sur les bois originaux (du XVe au XVIIIe s. selon Bigmore & Wyman), avec de nombr. pcs éditées par Le Loup au Mans: images pieuses et politiques, sujets bibliques, métiers, papier dominoté, drapelets de pèlerinage, danse macabre, etc. Ref. Bigmore & Wyman p. 438.

- 377 [Reference] - VAN HEURCK, Em. & BOEKENOOGEN, G.J** - 4 vol., in-4, br. ou relié. **€ 150/200**
*L'imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique, Hollande. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1930. 10 hors-texte rehaussés au pochoir, 2 hors-texte en noir, nombr. ill. in texto dont certaines montées. Ex. du tirage non num. sur "Antique Hollande". - Notes sur quelques imageries de l'Europe. Anvers, s.n., 1910. Double **dédic. aut.s.** d'Em. van Heurck à Robert Guiette, 25/03/1929 et à l'abbé P.J. Goetschalckx. - Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. Brux., Van Oest (impr. par J.-E. Buschmann à Anvers), 1910. Edit. orig. 1/500 sur vélin (n. 133) ill. de 14 hors-texte en couleurs au pochoir (qqd déchir. dues à la qualité du papier). **Dedic. aut.s. à Frans van Kuyck** (président du Musée de Folklore), Anvers, 2/04/1910. - Les drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins. Contribution à l'iconographie et à l'histoire des pèlerinages. Anvers, Buschmann, 1922. Abondante iconographie dont 5 hors-texte. 1/500 (n. 438) sur Climax de Suède. **Dedic. aut.s. à Robert Guiette**, Anvers, juin 1928
On joint: **Chromos** de pet. format, fin XIXe s., collés dans un album (ff. tachés, pet. déchir. et défauts). - **Von Kleist, H.** - Essai sur les marionnettes. Paris, GLM, 1937, pet. in-8, br. (défr.). Ex. num. - **Vandenbroucke, J.** - Het poppenspel in de Nederlanden. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1946, in-8, br. - **Cercle anversoïse de l'image. Liber memorialis 1932-1942.** Antwerpsche Sanctjeskring. Léau, Peeters, 1942. **Dedic. aut.s. - 37 carte postales:** 12 de la série "La guerre et les humoristes", 4 de la série "Wonderful war cartoons, The Huns" par E. Sachetti, 5 de la série "Tuck's Post Cards, Aesops fables up-to-date" par Fr. Sancha, 12 de la série "Dessin d'un meurtre" par L. Raedemaekers et 5 autres dont 4 présentant des rois rehaussés au feutre. (8 vol.)*

- 378 [Reference] - VAN VEEN, C.F.** - Drie eeuwen Noord-Nederlandse kinderprenten. The Hague, W. Van Hoeve, 1971, folio, publ. green buckram, gilt orn. flat spine, ill. d.w., slipcase (rubbed, partly brown.), [5]-84-[4] ff. Good copy. **€ 80/120**
Nice publication, ill. with 84 plates classified by subjects, some partly col. Index at the end. Stamp on half-title page.

- 379 [ABC book - Ghent imprint] - + A.a.b.c. (...).** Ghent, D.J. Vanderhaeghen, 1828-1852, 24mo, folded sheet, c. 28,5 x 42 cm, uncut. In excellent condition. **€ 80/100**

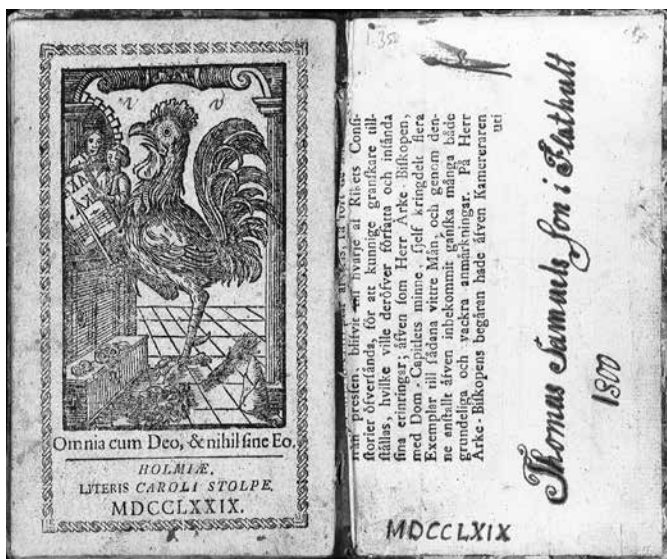
Nice example of a later ABC-booklet for absolute beginners, containing the gothic alphabet, prayers ("Onse Vader", "Weest ghegroet"), the Credo, and the 10 Commandments. Ref. Bibl. gant. 9928. Not in Le livre populaire.

Joined: *Defective copy of the same work. Ghent, Widow of Ioos Dooms, 1639, 16mo, [8 (of 12)] pp., folded sheet, c. 20 x 31 cm, uncut, 1 quarter of leaf (4 pp.) cut off, 6 pp. with parts of text torn off (taken from a bookbinding?). Gothic type. Ref. STCV (1) = Bibl. gant. 12400. Not in Le livre populaire. (2 pcs)*

- 380 [ABC book - Sweden] - AABC (...).** Stockholm, C. Stolpe, 1779, 8vo, cont. half leather, marbl. covers & edges, [8] ff. (minor soiling). Very good copy. Cfr. ill. **€ 200/300**

Extr. rare early Swedish ABC book ("Hananboek"), teaching the alphabet and some Latin prayers. Printed on greyish, somewhat coarse paper. Large woodcut of **singing cock** at the end. Cont. ownership entries on endpapers. Ref. Regina Stockholm (1). Cp. Gumuchian 11 and Children's World of Learning 18 (both 1812 ed.).

Joined: *Hundt, Peter Franz Eberhard - Aachener Handfibel. Zweite Abtheilung in Druckschrift. Aachen, Vlieckx, 1854, 8vo, marbl. wr., [2]-16 pp. Rare German starter's book by P.F.E. Hundt (1794-1877). Ref. Not in Children's World of Learning. (2 vol.)*



380

- 381 [Almanac - binding] - Almanach royal et national pour l'an MDCCCXLIII,** présenté à leurs majestés et aux princes et princesses de la famille royale. Paris, Guyot, Scribe, 1843, in-8, cuir à grain long cerise (coins lég. émoussés), plats ornés d'un quintuple filet doré encadrant un décor de petits fers rocailles dorés, monogramme **S.C. couronné** doré sur le plat sup., dos à 4 nerfs fil. dorés, caissons ornés d'un double filet et de petits fers rocailles dorés (mors et coiffes lég. frottés), doublures de reps moiré ivoire à cadres ornés dorés, gardes de même reps, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [12]-1111 pp. (n.c., papier lég. bruni, cachet de classement sur la garde sup.). **€ 150/200**

De la série des almanachs publiés sous le règne de Louis-Philippe entre 1831 et 1847; suite de l'"Almanach royal", deviendra "Almanach national" en 1848. Jolie reliure de l'époque, ornée d'un monogramme couronné non ident.

- 382 [Almanac - Ghent] - 16 almanachs**, mainly published in Ghent, for the period 1668-1887. Narrow agenda format (9) or 8vo/12mo (7). Older ones with calendar in red and black. In cont. vellum, leather, boards or wr., 1 leather binding with gilt arms and a.e.g. In good condition. Some interleaved and with ms. notes. Mod. bookpls. **€ 200/300**
Th. Caesmes - *Almanach ofte Oprechten Venetiaenschen hemel-meter*, 3 eds by B. Manilius (1668, 1681) and H. Saetreuver (1705). - **D. Montanus** - *Almanach ofte Oprechten Nederlantschen hemel-meter*, 6 eds by J. Eton (1713, 1717), M. de Goesin or Wid. (1756, 1785) or J. Begyn (1799, 1810). - **Id.** - *Almanach van Milanen*, 2 eds by J. Begyn (1781, 1802). - **J. de Beaupré** - *Almanach van Milanen*, B. Poelman (1810). - *Eeuwigduerende liefdes almanach*, [n.d.]. - *Deftigen Antwerpschen bisschoppelyken almanach*, 1796. - *Almanach astrologique*, Paris 1877. - **J.B.S.** - *Vergelyking van den Republicaenschen met den Gregoriaenschen almanach*, J. Houdin, [c. 1805-1806]. **Ref.** 7 almanachs not in Vandenhole or Bibl. gant.
- 383 [Almanac - Ghent] - VAN TRAUWENRAEDE, Godgaf** - Den grooten Gendschen comptoir almanach voor het jaer ons Heere Jesu Christi M.D.C.C.LII. Gemaekt en gecalculeert op den Meridiaen der 17. Provintien (...). Ghent, Wid. P. de Goesin & son, 1752, 4to, cont. calf (corners rubbed, sl. bumped), covers with giltstamped coat-of-arms within a gilt border, gilt orn. spine on 5 raised bands, [46] pp. (1 blank page bound in between, waterstains, 1 corner torned off). Nice copy with cont. ms. notes. **€ 80/120**
Rare almanac for use of merchants and business men at Ghent. Ill. with a vign. on title, 12 woodcuts (for each month) and 42 ills of coins (both sides of 21 coins). At the end a cypher pyramid giving the solutions to all multiplications from 1 to 24. Printed in 2 cols in red and black. Ref. Vandenhole, p. 66.
- 384 [Almanac - Paris] - PETITY, Jean-Raymond de** - Étrennes françoises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé (...). Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766 (14/12/1765), in-4, bradel papier marbré moderne, étiqu. de cuir sur le dos lisse, tr. anciennement jaspées, [2]-68 pp. (qq. lég. rouss. & bruniss., qq. mouill. touchant les pl.). **€ 150/200**
Edition originale de cet ouvr. dû à l'abbé Petity (1721-1780), prédicateur de la reine, qui sera réimprimé les années suivantes avec qq. modifications de titre et de calendrier. Contient 8 hors-texte gravés sur cuivre dont 6 inclus dans la pagin.: 2 planches d'armoiries (la Ville de Paris, le duc de Chevreuse, le prévôt Bignon et 6 échevins dédicataires de l'ouvr.), 5 hors-texte d'après Gabriel de Saint-Aubin avec médaillon et texte gravé évoquant notamment l'établissement de l'école militaire, l'inauguration de la statue équestre de Louis XV, les nouvelles halles aux grains et farines, la nouvelle église Sainte-Geneviève, etc. et 1 planche allégorique d'après l'auteur lui-même et Gravelot. Texte encadré, calendrier impr. pour 1766. Vignette armoriée gravée sur bois sur le titre. Ref. Conlon 66:1297 (= BL, NUC). Grand-Carteret 389. Cohen 794.
- 385 [Almanac - songs] - COTTIGNIES, François** - Etrennes tourquennoises ou Recueil de chansons, facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies dit Brûle-Maison. Cinquième édition, revue et corrigée, avec des airs notés. A Tourcoing et se trouve à Lille, Vanackere père ou fils, s.d., 10 vol., in-32, br., couv. en papier décoré de l'époque. Bon ensemble. **€ 200/300**
Série complète, très rare, de ces recueils dont le 1er est ici en 5e édit. Les titres varient selon les années avec p.e. "Deuxièmes étrennes (...) ou Recueil de chansons en vrai patois de Lille et de Tourcoing", "Etrennes tourquennoises et lilloises ou Chansons facétieuses et plaisantes (...)" etc. L'édit. est Vanackere ou Vanackere fils, le dernier vol. porte "chez l'éditeur". Front. gravés sur bois dans les t. 1, 3, 4 et 5, musique impr. dans tous les t. sauf le 9e; table générale dans le t. 10. Par le chansonnier lillois Cottignies (1678-1740), surnommé "Brûle Maison" car, pour attirer son auditoire, il mettait le feu à une maison de papier attachée au bout d'un bâton. Ses chansons satiriques obtinrent un véritable succès populaire et lui attirèrent la rancoeur des Tourquennois dont il parodiait l'accent. Charmantes couvertures de papier dominoté ou de Brokat Papier. Ref. Bn-Opale plus (diverses éditions). Manque à Grand-Carteret.

- 386 [Devotion - Amsterdam imprint] - 5 Amsterdamse volksboeken**, 18de - 19de e., 4to of 8vo, papieren omslag (verstevigd aan rug) of los. Goede ex. € 150/250
De historie van de deerlyke destructie en ondergang der stad Jerusalem. Door den Keyser Vespasiaan, met veele en verscheidene geschiedenissen der Joden. Van nieuws overzien (...). Erve H. Rynders, [c.1840] 24 p. (licht gebr., vochtvlekken in bovenmarge). Volksboek gebaseerd op Flavius Josephus' "De bello Judaico". Houtsnede-ill. op titelp. en 4 ills in tekst. Gedrukt in gotische letter en in 2 kol. **Ref.** Muller 724. Niet in *Le livre populaire*, *Children's world of learning*. - **Een schoone historie en miraculeuze geschiedenis van den Ridder met de Zwaan.** Die te Nymegen in Gelderland te scheep kwam, by het geleide van eene zwaan (...). B. Koene, [c. 1820], [20] ff. (gebruind, enkele roestvlekken). Zeldzame Amsterdamse herdruk van het mytisch volksboek. Houtsnede-ill. op titelblad en 3 ills in de tekst (D2v: boekverbranding). Gotische letter, in 2 kol. **Ref.** *Le livre populaire* 23. *Children's world of learning* 1900. Muller 693. - **Dancourt** [ps. for Florent Carton] - *Het hofstee leeven, kluchtspel.* Uit het Fransch gerymd door Abraham de Wit de Jonge. I. Duim, 1736, 8vo, 56 p. (titel lichtjes vuil). Ned. vertaling van "La maison de campagne" van de Franse dramaturg en acteur Dancourt (1661-1725). Grav. met bijenkorf op titel door J. Punt, gedateerd 1732. Hs. vers op verso titel. **Ref.** STCN. Bn-Opale plus. - **Brandt, Christoffel** - *Mustapha en Zeanger, treurspel.* I. Duim, 1756, 8vo, marmerpapier (gebruikt), [8]-64 p. Ongeopend ex. Toneelstuk met het Turkse leger in Amasia als kader. Personnages: Soliman, Mustapha, Zaenger, Rustan, Percelida, Alcinde, Iduf, Malek, etc. Grav. met bijenkorf op title. **Ref.** STCN (i.a. 1 BL). - **De tweede nieuwe overtoomsche marktschipper** of Durkedammer Kramer. F.G.L. Holst, s.d., 8vo, genaaid, zonder omslag, 63-[1] pp. Met 16 houtsnedes versierd.
Bijgevoegd: *Reglement op de politijcke reformatie inde meyerije van 's Hertogen-Bosch (...).* Den Haag, wed. en erven H.J. van Wouw, 1660, [20] pp. (6 st.)

~ From the library of Robert Guiette ~

- 387 [Guiette, Robert] - 36 vol. dont 1 ms. autographe** et qqs ouvr. abondamment et soigneusement annotés. Lieux, édit., dates, formats et présent. div. Etat moyen, qqs dos abîmés, etc. € 150/200
Le philologue belge Robert Guiette (1895-1976) étudia principalement les textes anciens français et flamands et notamment les éditions populaires. "En 1930 déjà, il avait donné sa "Béatrix", poème traduit du moyen néerlandais. Trois ans plus tard, il offrait "La facétieuse vie du jeune Jacquet au flageolet qui paissait le troupeau de son père", livre de colportage traduit du flamand; enfin en 1948, paraît "La belle histoire de Lancelot de Danemark et de la belle Sandrine", drame du XIV^e siècle traduit du néerlandais. Dans l'entre-temps, il a publié "Le miroir des dames mariées", qui est l'histoire de Grisélidis" (ARLLBF). Avec e.a. un manuscrit aut. "Marion de Nimègue", [46] pp., dans un carnet, pet. in-12. - Des ouvr. annotés: Le roman de l'estoire dou Graal édité par W.A. Nitze. - La vie de saint Alexis, texte critique de G. Paris. - Le roman de Tristan édité par E. Muret. - Sechs Altfranzösische Fabels herausgegeben von Gerhard Rohlf. - Des ouvr. dedic. à Robert Guiette: The miracle of Beatrice, dedic. par J.-A. Goris. - Floris ende Blancefloer, 2de druk, dedic. par P. De Keyser + 1 éd. non dedic. ill. par Stuyvaert. - De borchgravinne van Vergi, dedic. par le même + 1 édit. non dedic. ill. par L. De Jaegher. - Beatrijs (...) voor het tooneel bewerkt door H. van Overbeke, dedic. par van Overbeke et autres. - 11 versions en néerl. de "Beatrijs", éditées par F. Rutten, M.F.J. Wolters, P.C. Boutens, J. Gondry, P.M. Brouns, R. Roemans, etc., dont 1 ill. par V. Stuyvaert. - 12 autres vol. (Maria Lécina, Maria-legenden, Mariken van Nieumeghen, Esmoreit, Grisélidis, Elckerlijc, etc.).
- 388 OVIDIUS** - *De arte amandi* ofte *De konst der minnen*, met veel schoone amoureuse minne-brieven, en vermakelyke discoursen, en geraedsels. "Amsterdam, Broer Jansz" [= Southern Netherlands, Ghent?, c. 1800?], 8vo, old decorative wr., 112 pp. printed on coarse paper (somewhat dog-eared). Good copy. € 220/300
Apparently unrecorded (?) ed. of a popular adaptation of Ovid's Art of Love. Woodcut ornament on

title, full-page woodcut on verso of title, sm. woodcut at top of A2r. Gothic type. Armorial bookpl. of the Tilburg archivist F.H.M. Ouwerling (1883-1960). **Ref.** Not in Devolder; Geerebaert, *Le livre populaire*, Opac KBR, STCV, STCN (has 2 other eds with this imprint).

- 389 [Popular literature - Ghent imprint] - Collection of six Ghent editions of popular (school) texts**, printed by J. Begyn (and his successor Ad. van der Meersch), 4to, printed in 2 cols in gothic or roman type, n. 3-4 also in *civilité*. In good condition. **€ 180/220**

De schoone historie van Julius Caesar en de Romeynen, hoe zy deze Nederlanden eerst gewonnen en daarnaer verloren hebben. Ghent, J. Begyn, [c. 1800], later half cloth, 77-[3] pp. - **Idem.** Ghent, A. van der Meersch, [s.d.], wr., 77-[3] pp. - ***De schoone historie van den vromen en godvrugtigen jongeling Joseph***. Ghent, J. Begyn, [s.d.], wr. (front cover gone), 55-[1] pp. Woodcuts. - **Idem.** Ghent, A. van der Meersch, [s.d.], 55-[1] pp. Woodcuts. - ***De prochiele schole leydende tot de hemelsche wijsheyd*** (...) door J.B.V.L.P. Ghent, J. Begyn, [after 1811], wr., 55-[1] pp. Nice woodcut front. - ***Den dobbelen zielentroost ende vaderlyke leeringe*** (...) verklaerende de Tien Geboden Gods. *Ibidem*, [s.d.], wr., 80 pp. **Ref.** *Livre populaire* 186-187 (1), 190 (2), 259 (3), 263 (4), 339 (5), 380 (6). *Bibl. gant.* 5858 (1), 5859 (3), 5831 (5), 5832 (6). (6 vols)

- 390 [Popular literature - Ghent imprint] - De vrouwen-peirle ofte Dryvoudige historie van Helena de Verduldige, Griseldis de Zagtmoedige en Florentina de Getrouwe** (...). Gent, J. Begyn, ca. 1780-1815, 4to, orig. blauw omslag (los, def. aan rug en hoeken), etui, 56 p. (vochtvlekken, losjes). **€ 120/200**

Gentse druk van een volksboek over 3 "voorbeeldige vrouwen". 3 houtsnede-ill. op titelblad (en 2 deeltitels) en 12 houtsneden in tekst. Gedrukt in gotische letter, in 2 kol. Ref. Devolder V-1110. *Le livre populaire* 94. *Bibl. gantoise* IV 5860. *Niet in Children's world of learning.*

Bijgevoegd: Ribadeneira, Petrus, Puente, Louis de la, S.J. - *Het leven ons Heere Jesu-Christi, gedeylt in dry deelen* (...). Gent, J. Begyn, [c. 1800], 4to, orig. omslag, 56 p. (laatste blad ontbreekt?, min. vlekken). Goed ex. op grof papier. Latere herdruk. Geïll. met houtsneden: ill. op titelp. en 6 in tekst. Gotische letter, in 2 kol. Approbatie 1763. **Ref.** *Bibl. gant.* 5820. *Le livre populaire* 239. *Vgl. DBS* IV c. 1743-1744 (Ghent, Wid. Gimblet). *Niet in Children's world of learning.* - ***Geschiedenis der edele en schoone Melusina***, die eene meermin, en koning Helmas dochter was. Naer het Hoogduitsch. Gent, G. Crombez, s.d., 12mo, uitgeversomslag (vuil), 62 p. - ***Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd*** besluytende in korte vraegen en antwoorden de eerste beginselen en leeringe van het Katholyk geloof (...). Gent, B. Poelman, [c. 1740], 4to, genaaid, [28] bl. (B3 & B6 los). Zeldzame Gentse uitgave van een religieus schoolboek. Geïll. met 49 kleine houtsneden in tekst. Approbatie 1740. Stempel op titelp. verwijderd. **Ref.** *Bibl. gant.* 9373. *Vgl. Le livre populaire* 314-326. (4 vol.)

- 391 [Popular veterinary medicine] - De natuer en huyshoud-kundige historie der honden**, ofte Onderwys I. Hoe men de honden opvoeden, oppassen en gewennen zal. II. Van de besondere eyenschappen van verscheyde soorten van honden. III. Van de worpden der honden (...). Door W.T. Uit het Hoogduitsch vertaald in het Nederduitsch, in 1796. Maastricht, "te koopen tot Gend, Ph. en P. Gimblet", 1797, 8vo, orig. omslag (enkele vochtvlekken, def. aan rug), [4]-164-[12] p. Goed, onafgesneden ex. **€ 250/350**

Eerder zeldzame Nederlandse vertaling van dit boek over de geschiedenis van honden. Bevat 12 hoofdstukken betreffende de soorten honden, hun eigenschappen, de worpen, de opvoeding, voedsel, het africhten, het nut van honden in geneeskunst, ziekten en geneesmiddelen, enz. Achteraan een lijst met boeken die te koop zijn bij de gebroeders Ph. en P. Gimblet. Titel in rood en zwart. **Ref.** Heynen 1101. *Bibl. gant.* 4991. *Opac KBR.* *Niet in Libis, Anet.*

Bijgevoegd: [Young, Arthur] - *Le guide du fermier, ou Instructions pour élever, nourrir, acheter & vendre les bêtes à cornes, les brebis, les moutons, les agneaux & les cochons* (...). Traduit de l'anglois sur la 4e édition. Paris, J.P. Costard, 1770, 2 vol., 12mo, genaaid, niet afgesneden, papieren omslag (vuil, rug ontbreekt), [4]-263, [4]-262 pp. (licht gebruind & roestvl., enkele kleine marg.

foutjes). 1ste ed. van de Franse vert. door J.-P. Fresnais van "The farmer's guide" in hetzelfde jaar verschenen; opgesteld in briefvorm. Betreft ook hoenders, konijnen, vissen, etc. Enkele annotaties in marges en op kaft. **Ref.** Conlon 70:1518 (= BN, NUC). COPAC. Niet in Kress, Goldsmith's Libr. - **Narodetzki, A.** - *La médecine végétale et le régime biologique. Traité illustré* (...). 110e édit. Parijs, s.n., s.d., 8vo (gebruind), utigeversband (beschadigd). Overvloedig geïll. (3 vol.)

- 392 [Schoolbook - civilité] - VAN LOKEREN, Jean-Baptiste** - De kleyne christelyke academie, dat is de oeffenplaetse der geleerdheyd, bekwaem om de kinderen te oeffenen in de christelyke deugden, vergaderd door J.B.V.L.P. (...). Gent, J. Begyn, c. 1812, 4to, latere half linnen band, 80 p. (enkele vlekken o.a. op titelp.). Goed ex. op grof papier. **€ 150/200**

Latere druk van een religieus schoolboek, samengesteld door J.B. van Lokeren (gest. 1731), pastoor van Tielt-Winge. Houtsnede-ill. op titelpag. Approbatie Brugge 30/4/1717. Gedrukt in 2 kol., in gotische letter en in civilité. Ref. Bibl. gantoise 5830. Le livre populaire 306. Children's world of learning 1354. Carter/Vervliet 502. Devolder V-449.

- 393 [Songs] - Collectie van +/- 45 liedbladen**, 18de-19de eeuw, overwegend in het Nederlands, een klein tiental in het Frans, 4to of folio (merendeel gevouwen), geschreven of gedrukt, enkele op handgeschept papier, enkele opgekleefd. In goede staat (enkele liedjes verstevigd of gerest.). **€ 250/400**

Mooie collectie wereldlijke- voornamelijk marktliederen. Vaak meerdere liederen op 1 blad. Gedrukt in Sint Niklaas, Schaarbeek, Gent, Hulst, Sint-Gillis, Antwerpen, Zele, enz. bij G. Crombez, Van Doorslaer, van Paemel, Jan Verspiegel, Braecke-Dubois, G. Janssens, Van Hecke, enz. Gerijmd en gezongen door o.a. Joannes de Meyere, Jacobus Hopplinius, H. Texier, Charel Laureys, etc. Bevat: "Een schoon 't samenspraec tusschen den Keyser, Polen ende den grooten Turk", ms., (1685). Stemme: Broeder wat is dit gedaan. - Klugtig liedeken meldende de bezonderste voorvallen geschiedt op het Ys der Schelde (...) 1716. Op de wyze: Met een Plumken op zyn Mutsken. - De schuun Brussellesse. Air: Paradis de la femme. - Treurig historie-lied van Pirus en Thisbe. Stemme: van den Corporael. - Nieuw liedeken van een smidt die getrouwt is. Stemme: kuyperken goede gesel. - Relaes over het schrikkelijk ongeval voor het springen van het Buskruid-magazyn in de stad Oostende voorgevallen den 19 september 1826. Op de stem: de Moorin van Amerika. - Het leven de van Heylige Godelieve, patrooners te Ghistel in Vlaenderen. Stemme: Van den Dragonder te peerd. - De hel van Breendonk. Zangwijze: het gaat alles voorbij. - Hottentotten-lied. Stemme: 't Ros Beiaard maakt zijn ronde. - De moord van een zinnelooze, te Halle. Zangwijze: Vergeet mij niet. - De Mexicaansche roos. Zangwijze: Mexicali Rosa. - Louise zit niet op je nagels te bijten. - Chanson faite pendant les troubles, par un Royaliste. - Chanson nouvelle sur l'air: je suis le Prince de Chimay. - Complainte. Sur l'air: Saint-Omer le fait bien.

Bijgevoegd: Destanberg, Nap. - *Al de liberale liedjes en gedichten.* Gent, A. Van de Weghe, 1866, 12-mo, 328 p., orig. omslag. - "Chansonnier", s.d., halfleiden bandje (geschaafd, vlekken), 44 beschreven blz. en +/- 100 blanco.

- 394 [Reference] - VANDER STRAETEN, Edmond** - Le théâtre villageois en Flandre. Histoire, littérature, musique, religion, politique, moeurs, d'après des documents entièrement inédits. 2e édit. avec la lettre-préface de George Becker. Bruxelles, Tillot, 1881, 2 vol., in-8 (t. 2 bruni, rouss.), br. (couv. défect.). **€ 100/120**

On joint: Nisard, Ch. - *Histoire des livres populaires ou De la littérature du colportage, depuis le XVIe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage* (30 novembre 1852). 2e édit. Paris, Dentu, 1864, 2 vol., in-8, br. (couv. défect.). Ill. & fac similés dans le texte. (4 vol.)

- 395 CLAUS, Hugo, CORNEILLE** - Hymen. Dertien gedichten van Hugo Claus bij dertien erotische tekeningen van **Corneille**. Amsterdam, Amstelveen, Sud/ De 3 Gratiën/ AMO, 1987, gr. 8vo oblong, genaaid, bordeaux linnen band, grijze hoes. Mooi ex., als nieuw. **Cfr. ill.** € 400/600
Iste druk. Met 13 tekeningen, waarvan 4 in kleur en een **orig. genum., gesign. en gedateerde kleurets** door Corneille. Oplage van 180 genum. ex. 1 van de 165 op Pollux (nr. 44). **Gesigneerd in potlood door Hugo Claus en Corneille. Ref.** Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 166. Hugo Claus 65, p. 119.
- 396 CLAUS, Hugo, REINHOUD** - Impromptu. Amstelveen, AMO, 1997, folio, losse dubbelgevouwen bladen, okerkleurige linnen overslagdoos. Heel goed ex. **Cfr. ill.** € 1500/2500
Iste druk. Geill. met 8 **orig., gesign. kleurenetsen van Reinhoud**: 7 prettig ogende dames bij de gedichten van Hugo Claus en een naakte liggende vrouw bij het colofon. Oplage van 50 genum. ex. op Hahnemühle. 1 van de 43 arabisch genum. ex. (nr. 19). **Gesigneerd door Claus en Reinhoud.** Gedrukt in 2 kleuren. **Ref.** Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 251. P. Piron 1999, p. 470: Reinhoud D'Haese, Geraardsbergen, 1928-2007, beeldhouwer, tekenaar, graficus.
- 397 CLAUS, Hugo** - Het jansenisme. Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1975, plano, losse bladen, zwarte linnen map (randen licht verkleurd). Goed ex. **Cfr. ill.** € 900/1100
Zeldzame Iste druk. 5 gedichten en een suite van 5 **genum. en gesign. geaquarelleerde lithografieën.** Oplage van 31 ex. 1 van de 25 genum. ex. (nr. XX). **Ref.** Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 91.
- 398 CLAUS, Hugo** - Het lied van de moordenaar, [1956-1957]. Eén blad in handschrift, op papier, c. 32 x 21,5 cm, geschreven in zwarte en rode inkt, met tekeningen in de marges. Ingelijst (niet uitgelijst). In goede staat. **Cfr. ill.** € 750/1000
Door Claus verkocht of weggeschonken blad van het werkhandschrift van het toneelstuk "Het lied van de moordenaar", dat op 23 maart 1957 in première ging te Rotterdam en in november 1957 verscheen bij "De Bezige Bij" (Amsterdam). In de linkerbovenhoek "B" (in potlood); in de linkermarge "4e Bedrijf", "de breuk v.d. alliance", "5e Bedrijf", "catastrofe".
- 399 CLAUS, Hugo** - Kleine reeks. Gedichten. Moeskroen, Aurora, [1947], 8vo, geniet, orig. omslag (lichtjes gebruind, min. scheurtjes), blauwe linnen opbergdoos. Goed ex. € 1750/2200
Bijzonder zeldzame Iste druk van het debuut van Hugo Claus. Gesign. opdracht van de auteur op de titelpagina: "Uit de prehistorie". Ref. Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 1. Hugo Claus 65, p. 107.

~ Ongepubliceerde (?) gedichten H. Claus ~

- 400 CLAUS, Hugo** - Twee, vermoedelijk ongepubliceerde, gedichten in handschrift, geschreven in zwarte inkt, dwars op gelijnde blaadjes, [1950-1960?], gemonteerd onder passe-partout in uitvouwbare lederen map. In zeer goede staat. **Cfr. ill.** € 1000/1500
1. "Solitude van Armstrong", 18 rr., inc. "De chorus en de tegenzang", waarschijnlijk o.i.v. "(In My) Solitude", jazz standard van Duke Ellington (1934), gezongen door o.m. Louis Armstrong. 2. "Toeristen op de Alpha-rots te Elsbrück", 18 rr., inc. "Wat onze heilige ziel verdoemde".
- 401 DE DONCKER, Maurits** - Kind, bloem & dier. Oorspronkelijke houtsneden van **Jozef Cantré**. Een kijk- en leesboek voor grote en kleine kinderen. Sint-Amandsberg, Varior, 1936, 4to (roestvlekjes), orig. omslag, genaaid. Mooi ex. € 120/160

Zeldzame orig. editie. Met 8 orig. houtsneden van Jozef Cantré. Beperkte oplage van 200 genum. ex. 1 van de 50 ex. (nr. 26) **gesigneerd** door Cantré en De Doncker.

- 402 DE MONT, Pol** - Iris. Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1894, gr. 8vo (lichte roestvlekjes op de snede), halflederen band met hoeken, versierde rug met 5 ribben (heel lichtjes geschaafd), geïll. uitgeversomslag door Paul Buschmann bewaard (achterplat lichtjes bevuild). Kartonnen etui. Goed ex., binnenin fris. **€ 450/600**

Iste druk. Geïll. met portret geëst door **Ph. Zilcken** (los) en **9 platen** naar tekeningen van Henricus, Rochegrosse, Fritz von Uhde, Karel Mertens en Fernand Khnopff. De buiten- en onderrand versierd met veldbloemen in houtsnede. Oplage van 250 genum. ex. (nr. 204). **Gesign.** door de auteur. **Ref.** Vlaamse bibliothele uitgave 14.

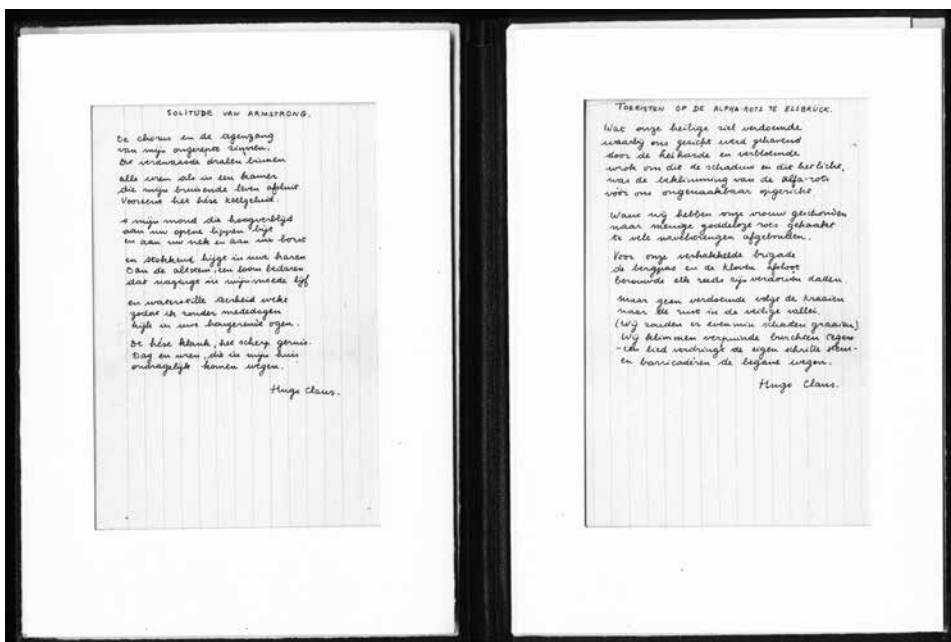
- 403 DU PERRON, Eddy** - Over André Gide. [Den Haag, K.C. van Boeschoten en L.J. Zimmerman, 1944], 8vo, genaaid (defecten aan de rug). Goed ex. **€ 90/130**

Op toegevoegd los Frans titelblad "Mort de la pensée bourgeoise" **opdracht** door Emmanuel Berl, Frans schrijver en journalist, aan Du Perron. Deel V van de Astra Nigra-reeks. Oplage van 125 ex., nr. 62.

- 404 [Ephemera]** - Collection of 6 broadsides with Dutch occasional verses and prose. In good condition (some age-toned, minor traces of use). **€ 200/300**

1. Joost van den Vondel - De druckkunst. Aen Balthasar Moerentorf. Maastricht, C. Nypels, 1928. - **2. Ton Schreuder** - Hymne veur Sintervaos. Maastricht, Leiter-Nypels, 1990. - **3. De nar van spigelmij.** Wood engraving (37/100) with 'Liedje', 1993. - **4-6. Three Reinaert documents:** a. Calligraphic text by Joke van den Brandt & Frank-Ivo van Damme, 1993; b. Reinaerttraad Rupelmonde 31-5-1993, wood engraving (10/50) with verses; c. Woodcut (65/100) by Wim De Cocq (?).

Joined: 5 similar occasional publications in French and German: **7. F. Villon** - Je plains le temps de ma jeunesse. Paris, Ducros & Colas, 1937. - **8. P. Verlaine** - C'est la fête du blé, c'est la fête du pain. Woodcut by Valentin Le Champion. Printed as a New Year's Wish (1951) for Eugène & Willy Strens. - **9. Chr. Plantin** - Un laboureur courageux (couplet on his device). Printed in the Museum Plantin-Moretus, 20th c. - **10. Idem** - Le bonheur de ce monde. Ibidem. - **11. Idem** - Das Glück auf dieser Welt, [trsl.] C.Th. Schlatter. Ibidem (?).



- 405 GEZELLE, Guido** - Kerkhofblommen. [Sint-Martens-Latem], Julius De Praetere, (in de handel gebracht door L.J. Veen in Amsterdam), [1902], 8vo (min. roestvlekjes), moderne band. **€ 200/300**
Mooie uitgave gedrukt op de handpers van Julius De Praetere. Geïll. met een ornament op de titelp. en 1 ill. in de tekst. Oplage van 200 genum. ex. op handgeschept papier (nr. 59).
- 406 GEZELLE, Guido** - Uitstap in de warande. Overgedrukt uit "Rond den Heerd". Rousselaere, J. De Meester, [1882], 8vo, half lederen band (verkleurd, geschaafd). - **ID.** - Gedichten, gezangen en gebeden. Leuven, K. Fonteyn; Rousselaere, J. De Meester, 1879, 8vo, half linnen. - **ID.** - Idem. III. Ibid., 1879, half lederen band (rug geschaafd). - **ID.** - Dichtoefeningen. Leuven, K. Fonteyn, 1878, 8vo, half lederen band (rug geschaafd). - **ID.** - Hennen van Merchtenen's cornicke van Brabant (1414). Gent, A. Siffer, 1896, 4to, half linnen band. Ex-libris A. Thijs en J. Nauwelaers. **€ 80/120**
- 407 GEZELLE, Guido** - Vlaemsche dichtoefeningen. Brussel, Roeselare, Goemaere/ Stock-Werbrouck, 1858, 8vo (enkele roestvl.), moderne band met marmerpapier, gladde rug met lederen titelschild. Goed ex. **€ 180/260**
Zeldzame 1ste druk van één van de eerste dichtbundels van Guido Gezelle. Eigendomsnotitie E[dward?] Rodenbach. Opdracht op loszittend schutblad van vroegere band. Ref. Boets, p. 12. H. Dirkx, Gulden Passer, 1953, nrs 3/4, p. 145-149.
- 408 GEZELLE, Guido** - Vlaemsche dichtoefeningen. Brussel, Roeselare, Goemaere/ Stock-Werbrouck, 1858, 8vo (enkele roestvl.), rood linnen, vergulde gladde rug, orig. omslag bewaard (verstevigd aan verso). Goed ex. **€ 180/260**
Zeldzame 1ste druk van één van de eerste dichtbundels van Guido Gezelle. Eigendomsnotitie H. Van Besien. Ref. Boets, p. 12. H. Dirkx, Gulden Passer, 1953, nrs 3/4, p. 145-149.
- 409 [Leonard] - BRUNCLAIR, Victor J.** - Handgeschreven en gesign. brief aan Jos Leonard, 29/03/1921, 10 pp., opgeplakt in een blanco album, 8vo, étui. **€ 300/350**
*Interessante correspondentie tussen de Vlaamse activist, dichter en criticus V.J. Brunclair (1899-1944) en J. Léonard. Onderwerp van hun schrijven was Theo van Doesburg die regelmatig ter sprake kwam in hun briefwisseling. Brunclair brengt relaas uit over een debat met van Doesburg. In de brief is Brunclair het niet eens met Doesburgs "abstrakt-reële" kunst terwijl Brunclair suggereert dat Léonard zich hierin wel kan vinden. Op het einde van de brief wordt er nog verwezen naar "Het Sienjaal". Zowel Brunclair als Léonard hadden grote bewondering voor P. Van Ostaïjen, schrijver van de dichtbundel en oprichter van "Het Sienjaal". Ref. Vandenbroecke, Dansen op een vulkaan, p. 207.
Bijgevoegd: De stroom. Algemeen maandschrift voor Vlaanderen. Antw., Flandria, 1918, 1ste jg., nrs 2-4, 8vo, genaaid. **Eerste en enige jaargang** van dit activistisch tijdschrift met bijdragen van P. Van Ostaïjen, L. Baekelmans, H. Vos, e.a. (4 vol.)*
- 410 LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk)** - Van de afgrond en de luchtmens. Den Haag, Stols, 1953, 8vo, genaaid (omslag licht verkleurd), 61 pp. **€ 80/120**
1ste druk.
*Bijgevoegd: Id. - Gesprek met Lucebert. Een corvey model. (Amst., Corvey Papiergroothandel, 1967), vierkant 8vo, genaaid. - **Id.** - Zeichnungen und Gouachen aus der Sammlung C.A. Groenendijk. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1964, 4to, genaaid. - **Id.** - Catalogus 207. Tekeningen en gouaches. Amst., Stedelijk Museum, 1959, 4to, losbladig. - **2 andere vol.** over hetzelfde onderwerp. (5 vol.)*
- 411 [Opdebeek] - Verzameling brieven aan Gabriël Opdebeek** ("Geo de la Violette", 1895-1979), 1914-1919. In goede staat. **€ 250/400**
Belangrijke vroege correspondentie: 10 lange brieven (1914-1916) van zijn vader, uitgever Lode Opdebeek (1869-1930) over de toestand van de familie; 1 brief van een Amsterdamse vriend (1916);

1 brief (1919) van de Utrechtse taalkundige Jos. Schrijnen over de verhouding Nederland-België, op briefpapier van het "Nederlandsch Universitair Comité voor Studiehulp aan Krijgsgevangen Studenten".

Bijgevoegd: 1. Brieven (6) en foto's (2) van andere Vlaamse auteurs: V. Dela Montagne (Franse ontslagbrief aan "le Ministre de la Justice", 16.01.1900), Paul de Keyser (1926, aan een Gents academicus over "Het Brabands Nachtegaelken", en over D. Stracke), Raymond Brulez (brief aan cineast H. Storck, 1952), Karel Jonckheere (2 brieven aan Maurits Sabbe, 1 brief van Willemsfonds Brugge over Jonckheere, alle uit 1936), 2 foto's genomen op de Gentse Boekenbeurs 1957 (1 van Ernest Claes, 1 van André Demedts in gesprek met Johan Daisne). 2. 4 brieven of documenten van Franstalige kunstenaars (o.a. Mark F. Severin en Auguste Musin).

- 412 [Streuvels] - MELL, Max - Paradijssprookjes. Uit den volksmond opgeteekend in Oostenrijk en naverteld door Stijn Streuvels, [1938]. **Typoscript**, 27 bladen (genummerd 1-24, 1-3; met enkele correcties) en **handschrift** van "Wat er gebeurde met den Boom der kennis van goed en kwaad", 3 bladen. Moderne linnen band, in schuifdoos. Alle bladen gemonteerd op strookjes en afzonderlijk gebonden tussen 2 blanco bladen. In zeer goede staat. **€ 1000/1500**

Typoscript van Streuvels vertaling/bewerking van het godsdienstige sprookjesboek "Paradiesmärchen davon einige dem Volksmund nacherzählt" van de Oostenrijkse katholieke auteur Max Mell (1882-1971). De vertaling verscheen in 1938, verlucht door Elisabeth Ivanovsky, bij 'Wiek Op' in Brugge, "uitgegeven met den steun van het Commissariaat-Generaal der Belgische Regeering bij de Internationale Tentoonstelling van New York 1939". Drie sprookjes waren eerder verschenen in "De Vinkenier" (2 in maart 1937) en in "De Standaard" (25-26 december 1937). Ref. Roemans/Van Assche W.74 & pp. 208-209. Chr. Hermann in Jaarboek Streuvelsgenootschap (2013) pp. 45-74, 263-267 (uitv. studie).

- 413 TEIRLINCK, Herman - Elckerlyc. Eene middeleeuwsche moraliteit naar den oorspronkelyken tekst getrouwlyk oorgescreven. S.l., Nationale Hoogere School voor Bouw- en Sierkunsten, s.d., 4to (marges licht gebruind), genaaid (omslag licht gebruind, defecten aan rug). **€ 80/120**

Mooie typografische druk in rood en zwart, uitgegeven door "Institut supérieur des arts décoratifs", een hogeschool opgericht door architect Henry Van de Velde. Hieraan toegevoegd zijn een foto van H. Teirlinck, een uitnodiging en 2 programmaboekjes voor de voorstelling van "Elckerlyc" in het Koninklijk Conservatorium te Brussel in 1939.

- 414 TEIRLINCK, Herman - Verzen. Met 4 platen en versiersels (door Julius de Praetere). Gent, J. de Praetere, 1900, kl. 8vo, orig. omsl. (met vlekjes), rug fragiel, binnenin fris. **€ 800/1000**

Iste druk. Zeldzaam ex. op Japans papier, met opdracht van Julius de Praetere aan Victor de Meyere. Tweede uitgave op de handpers van J. de Praetere. Ref. Rousseeuw, Bibliografie van de handpersdrukken van JDP, 17-19. Vlaamse bibliofiele uitgaven, nr. 20.

- 415 TIMMERMANS, Felix - Pieter Bruegel zoo heb ik u uit uwe werken geroken. Amsterdam, Van Kampen en Zoon, s.d. (1927?), 4to, geïll. uitgeverslinnen (kleine roestvlekjes, verkleurd), 412 pp. (roestvlekjes, licht gebruind). Goed ex. **€ 120/150**

*Beperkte oplage van 207 genum. ex. **gesign.** door de auteur (nr. 142). Ills naar tekeningen van de schrijver.*

Bijgevoegd: Wolkers, J. - Groeten van Rottumerplaat. Met foto's van de schrijver. Amst., Brussel, Elsevier, 1971, 8vo, genaaid. Met **opdracht** van de auteur aan Eugène van Isterbeek. - Streuvels, St. - Het kerstekind. Illustraties van Arno Brys. Brugge, Utrecht, Desclée De Brouwer, 1962, 8vo, uitgeversband. - Stijn Streuvels: een hulde bij zijn tachtigste verjaardag door de vereniging van Vlaamse letterkundigen. S.l., s.n., 1951. 1/500 genum. ex. - Timmermans, F. - Pallieter. Versierd door Anton Pieck. Amst., Van Kampen & Zoon, 1975, 4to, uitgeversband. - Van Eeden, Fr. - De kleine Johannes. Met een ets van Jan Veth. Den Haag, Mouton & Co, 1892, 8vo, orig. linnen uitgeversband. (6 vol.)

- 416 [Van de Woestijne, Gustaaf] - MEYLANDER, Johan (ps. P.G. Van Hecke) - Fashion. Met drie sterkwaterplaten door **Gustave van de Woestyne**. Brussel, Het Roode Zeil, (1921), kl. 8vo, uitgeverskarton. met gouden sterretjes (lichtjes verkleurd, kl. defect aan rug), 60-[4] p. Goed ex. € 150/200

Oplage van 110 genum. ex. 1 van de 100 op Holbein (nr. 36). Essay van Meylander (ps. P.G. Van Hecke) in 3 delen (frivoliteit, decadentie en ondeugd). Meylander verdedigt hierin het belang van het decadentisme voor de Vlaamse cultuur (dbnl). Dit essay verscheen ook in het tijdschrift "Het Roode Zeil". Ref. Vlaamse bibliotheek uitgaven, 40.

Bijgevoegd: Van den Oever, K. - De heilige berg. S.l., s.n., 1925, 8vo, uitgeverslinnen, gladde vergulde rug. **Iste druk.** Met 2 opgekleefde, ongesign. **illustraties**, versierd met bladgoud en ingekleurd met waterverf ("De heilige berg" en "Hawai Song"). Oplage van 200 genum. ex. Eén van de 50 luxe-ex. op Egoodspaper (XXV). **Gesign.** door de auteur. Ex-libris Firmin Van Der Loo. (2 vol.)

- 417 VAN DE WOESTIJNE, Karel - De modderen man. Brussel, Het Roode Zeil, 1920, 4to, genaaid. € 120/150

Iste druk. Oplage van 260 genum. ex. Eén van de 250 op geschept papier Arches (nr. 241). **Gesign.** door de auteur. Initialen in het blauw gedrukt. Met prospectus. **Ref.** Baeyens 14. Vlaamse bibliotheek uitgaven 37.

Bijgevoegd: Id. - God aan zee. Bussum, A.A.M. Stols (coll. Trajectum ad Mosam), 1926, 8vo (enkele lichte verkleuringen), orig. omslag, genaaid. 1/285 op Pannekoek. (2 vol.)

- 418 VAN DER LECK, B., KLAARHAMER, P.J.C. - Het hooglied van Salomo. Verlicht en versierd. Amsterdam, Versluys, 1905, folio, orig. gedecoreerd linnen (watervl., licht gebruind, hoeken gerafeld), 35 pp. (schutbladen gebruikt). Goed, onafgesneden ex. € 150/250
- Decoratief album met 4 grote en 16 kleinere lithografieën in sepia. Tekst in sierlijk, origineel olijfgroen gegraveerd lettertype. Genummerd ex. (50), oplage onbekend. Gesign. door de artiesten. Kapt met mooie zwarte typografische letters en decoraties.*

~ Mijlpaal moderne Vlaamse poëzie ~

- 419 VAN OSTAIJEN, Paul - Bezette stad. Originaalhoutsneden en tekeningen van Oskar Jespers. Antwerpen, Sienjaal, 1921, 4to, genaaid, orig. geïll. omslag (omslag iets onfris, klein defect aan onderkant rug, kleine duimvlek op titelblad). € 600/900

Iste druk van dit fraai staal van typografisch expressionisme in Vlaanderen. Geïll. met een omslag in blauw en zwart, titelvignet en 4 volle blad illustraties door Jespers. Oplage van 540 genum. ex. Eén van de 500 op Vélín Registre (nr. 360). Zonder errata-blad en buikband. Poëzie van Van Ostaijen voorgesteld in kalligrammen. De dadaïstisch geïnspireerde typografie en de illustraties van Jespers maken van dit werk een mijlpaal voor de moderne Vlaamse poëzie. **Ref.** Vlaamse bibliotheek uitgaven 41. Borgers, 1111.

- 420 VONDEL, Joost van den - Lucifer. Treurspel. St.-Martens-Latem, De Praetere, 1902, 4to, oorspronkelijke kartonnen band met marmerpapier (verkleurd), rug met verguld titelschildje (staartstukje def.), [4]-XV-[1]-95-[1] pp. Keurig onafgesneden ex. € 150/300
- Zeldzaam ex.** van de 1ste oplage, nr. 180/200. De "Vlaamse William Morris" Julius de Praetere (1879-1947) drukte de tekst naar de uitgave 1654 bij A. de Wees te Amsterdam. Een deel van de oplage werd later opnieuw uitgebracht door Veen. **Ref.** Rousseeuw 5.

- 421 [Americana] - 19 cards or letters of Presidents of the USA** or relatives, mostly with autopenned signature or signed by assistants. € 200/300
Eleanor Roosevelt, wife of the 32nd President - Autopenned sign. on a typed letter to Mr. Dobson, 30/12/1957. She regrets not being able to send him an autograph of his husband "as all his papers have become Government property". - **Harry S. Truman**, 33d President - "Kind regards 11/8/56" and autogr. sign. on a piece of paper. - **David Dwight Eisenhower**, 34th President - 2 autopenned sign. on a visiting card headed "The White House Washington", - and on a engraved card orn. with the U.S. national emblem + 1 identical card signed (autopen) by Mamie Eisenhower. - **John Fitzgerald Kennedy**, 35th President - 3 sign. (2 autopenned and 1 assistant's) on a typed letter headed "United State Senate" to Sydney Dobson, 30/11/1960, - on a piece of paper; - and on a b/w photograph. - **Lyndon B. Johnson**, 36th President: 2 autopens on 2 visiting cards headed "The White House Washington" + 1 b/w photograph. - **Adlai Stevenson**, Democratic presidential candidate in 1952 & 1956 - 4 sign.: 1 autogr. on a piece of paper (formerly framed, discol.), - 3 autopenned on typed letters to Mr. Dobson, 17 & 27/9 and 27/11/1956 + 1 completely autopenned card. - **Elizabeth Rudel Smith**, Treasurer of the United States - Autogr. sign. on a dollar bill, with fragment of an invitation to the opening of the Golden Gate National Bank. - **Paul M. Popple**, correspondence assistant to Lyndon B. Johnson - 2 typed letters with autogr. sign. to Diane Woldbaum, 6 & 16/12/1965.
- 422 [Antwerp] - 30 autogr. design. brieven** van of aan Antwerpenaren, 19de eeuw, 4to of 8vo. € 150/250
 8 brieven aan de heer Baumans (Boumans?), "administrateur du trésor" te Antwerpen, jaren 1830. - **Van Trier de Tiège**, gouverneur ad interim aan "monsieur l'administrateur", Antwerpen, 17/12/1832. Betr. de betaling aan Pierre Jozef Boeij, broeder van de afgeschafte St Michielsabdij. - Enkele brieven van **Ch. du Marnix** aan gouverneur Teichmann, Brussel, 29/1/1854. Betr. een uitnodiging voor mevrouw en mejuf. Guioth voor de feestelijkheden aan het hof. - Van "lieutenant général, grand ecuyer", Brussel, 5/1/1847. Vraag om het aantal notabelen door te geven voor het bal aan het hof. - **Ongesign.** aan de gouverneur van Antwerpen, 14/10/1856. - **Baron van Reifenberg**, rector van de Univ. te Leuven aan Van Grimberghen, Brussel, 12/6/1844. - **Jos Vandermoere** aan geestelijke Poelman voor Charles Van Grimberghen, Brussel, 10/8/1840. "Le 3 ou 4... deux caisses de livre ont été confiées au bateau à vapeur qui va de Dusseldorf à Anvers par Rotterdam, à l'adresse de Mr Vanhecke (Vandermoere ou Boone)... si ces 2 caisses ne souffriront aucun retard". - **Carlo, Prince de Capoa** aan Charles Pecher (?) uit Antwerpen, Spa, 8/7/1857. Vraag om zijn bankier te worden. - **Auguste Demulder** aan Jourdan, Antwerpen, 4/8/1863. Betr. een klacht neergelegd bij de post "la remise tardive des lettres pour Anvers", etc.
- 423 [Archives de Reiset] - Correspondance** au vicomte **Tony-Henri-Auguste de Reiset** (1858-1925), fin XIXe-début XXe s. Dont qqs cartes de visites impr. Qqs traces de rouille sinon bonne condition générale. € 150/200
 Le vicomte de Reiset fut historien et homme de lettres; il fait partie de la famille d'origine alsacienne de Reiset dont plusieurs membres se distinguèrent à titre divers. Avec e.a. des lettres ou cartes aut.s. de Philippe comte de Paris, le maréchal Joffre, la duchesse della Grazia, Jaime de Bourbon, Gaston d'Orléans, la duchesse d'Uzès, "Noailles Montesquiou", Béatrice de Bourbon-Parme (qui évoque les fiançailles de sa soeur Zita), la comtesse de Talleyrand... Parmi les cartes de visite: Raymond Poincaré, le comte d'Eu, C. de Freycinet, le prince Troubetzkoy, divers ambassadeurs, etc.
- 424 [Archives de Rohan - Ligne] - Household correspondence of the Comtesse de Marsan (Paris)** and her steward **Ignace van den Broucke** (Gent), 1783-1787. Kept in a half simili leather box with gilt label on spine. Generally in good/acceptable condition (some letters dampstained or wrinkled, minor traces of use). € 250/400

Contains over 60 letters by the Comtesse, as well as over 75 drafts of answers/letters by her steward, all in French - with some additional loose notes. Marie Louise de Rohan (1720-1803), comtesse de Marsan, was the governess of Louis XVI of France and his siblings. As sister of the Prince of Soubise she acquired various large properties in Flanders and Hainaut (Ninove, Flobecq, etc.), where she was known as the "Dame de Grandmont". Ignace van den Broucke was from 1771 onwards steward of the household of the Prince de Ligne, and was asked to combine this with the care of Marsan's Flemish interests. He was mayor of **Geraardsbergen** (Grammont), but lived in Ghent as a member of the States of Flanders. This unpublished correspondence is significant for its (local) historical importance.

425 [Archives Etienne Cabet and family] - Ensemble de documents relatifs à Etienne Cabet ou à sa famille élargie, avec qqs lettres par Cabet. Qqs défauts. € 300/400

E. Cabet (Dijon 1788-Saint-Louis, Missouri 1856), penseur politique français classé par Marx et Engels parmi les socialistes utopiques. Fils d'un maître-tonnelier dijonnais, Cabet entreprend des études de droit, devient avocat mais s'intéresse surtout à la politique. Bonapartiste, anti-monarchiste, il participe à l'insurrection de 1830, devient député de la Côte-d'Or en 1831 et fonde le journal ultra-démocratique "Le Populaire". Condamné pour délit de presse, il se réfugie pendant qqs années en Angleterre et revient en France en 1839. Il mourra aux E.U. après avoir vainement tenté d'implanter au Texas une colonie utopique sur le modèle de son "Voyage en Icarie". Le dossier contient essentiellement des documents, copies et lettres d'affaire par ou au notaire dijonnais Monnet (François Monnet?, Dijon 1796-Paris 1850, commandant de la Garde nationale, opposant à la Monarchie de Juillet, député de la Côte-d'Or de 1848 à 1849). Contient e.a. **qqs l.a.s. ou n.s. ou mss avec sign. aut. de Cabet** audit notaire, Paris, dates div. Lettres d'avocat concernant div. parties dont cert. à l'en-tête "Maison de banque, de consultation et d'affaires, pour la France, les colonies et l'étranger dirigée par MM. Decrusy et Cabet"..., lettres plus politiques sur les collèges électoraux à Paris ou en province ou lettres sur l'achat d'une maison à Maxilly-sur-Saône. - **Qqs l.a.s. ou n.s. de Claude-Antoine Prieur-Duvernois dit "Prieur de la Côte-d'or" à Monnet.** - Qqs textes impr. (1 très abîmé) dont "Mémoire pour Gérard Piogey" **dédié par Calbet à Prieur.** Avec aussi le testament olographe de Jacques Cabet (Chenôve 1831), des pcs concernant Antoine-François Cabet de Nuits (parenté à déterminer) dont des actes de vente de terres, plusieurs documents mss relatifs aux "héritiers Cabet" dont cert. établis par Monnet, "ancien notaire" (reçus, comptes de gestion, reconnaissances de dettes, inventaires...). Ensemble à examiner. Joint: Portrait lithogr. de Cabet.

426 [Archives Jules Bosmans] - Correspondance de et à Jules Bosmans et à sa femme Juliette [Picard], fin XIXe-début XXe s. € 200/300

L'avocat libéral Jules Bosmans (1851 ou 1853-1928?) devint en 1876 le 1er gouverneur du prince Baudouin (1869-1891); il joua un rôle majeur dans la formation de son élève, neveu de Léopold II et appelé à prendre sa succession. En 1882, il épousa Juliette Picard (1856), fille de l'homme politique et juriste Albert Picard. Correspondance très variée. Contient des lettres du jeune Bosmans à "son cher patron" [probablement Picard] alors qu'il effectue des stages à Paris et en Allemagne. - Des lettres très affectueuses du même à sa fiancée puis épouse lors de ses déplacements en compagnie de personnalités royales, notamment à Sigmaringen (épouse du comte de Flandre, Philippe de Belgique, Marie de Hohenzollern-Sigmaringen était la mère du prince Baudouin et du futur Albert Ier) ou à Amerois (propriété du comte de Flandre). - Des cartes ou lettres à M. ou Mme Bosmans par les princesses Henriette et Joséphine de Belgique (soeurs de Baudouin), les princes Baudouin et Albert de Belgique, la comtesse Louise d'Yve, divers dignitaires... à l'occasion de la mort de Baudouin, de la naissance des filles de Bosmans, etc. - Qqs souvenirs ou R.I.P.: faire-part de décès du prince Baudouin, soeur Marie-Joséphine de Belgique, Charles-Philippe d'Orléans, duc de Nemours (fils d'Henriette de Belgique), Sophie-Joséphine d'Orléans, Léopold de Belgique, duc de Brabant, la reine Astrid, le comte de Flandre, le roi Albert. - Des lettres familiales. - Des lettres en allemand à Bosmans et une autre personne. Intéressant ensemble, à examiner.

- 427 [Archives Maurice Wilmotte] - Ensemble de lettres et cartes, pour la plupart aut.s., début XXe s., au philologue belge Maurice Wilmotte. Qqs perforations marginales. € 200/250**
M. Wilmotte (Liège 1861-Bruxelles 1942), philologue, considéré comme le fondateur de l'École wallonne de philologie romane de l'Université de Liège. Ressentant le besoin de défendre partout la langue française, il sillonna l'Europe pour y donner des conférences appréciées. Il s'affirma en outre comme un militant wallon et devint le 1er académicien de Belgique. La corresp. (1 ou plus. pcs) concerne généralement des conférences à donner en Belgique ou en France, par diverses personnalités françaises ou par M. Wilmotte, des remerciements, des demandes de renseignements, etc. Par Henri Albert, Aurel, Henri Bordeaux, Jacques Boulenger, Henri Bremond, Gaston Chéreau, Lucie Delarue-Mardrus, Emile Faguet, Fernand Gregh, Gustave Lanson, Pierre Lasserre, Georges Lecomte, Henri Lichtenberger, Henri Massis, Pol Neveux, François Porché, Rosny aîné, Yvonne Sarcey, Robert de Souza, Laurent Tailhade, André Thérive (article aut.s. "Le troisième centenaire de Bossuet"), Marcelle Tinayre, Tancrède de Visan...
- 428 [Archives Waldbaum] - 8 pcs à Diane/Diana Waldbaum/Woldbaum à Anvers. € 180/220**
Cocteau, Jean - "Souvenir amical de Jean Cocteau", s.l., s.d., sur un petit f. Pet. trace de papier collant à dr. - Colette - Carte de visite aut.s., s.l., s.d. Petit mot très joliment tourné. - Malaparte, Curzio - Dedic. aut.s., Bruxelles, 15/11/1949, sur le faux titre de "La peau". - Mallet-Joris, Françoise - Dedic. aut.s. au verso d'une photo la représentant, jeune, les cheveux courts. - Maugham, William Somerset - Lettre dactyl. avec sign. aut., St-Jean-Cap Ferrat, 31/1/1962. En anglais, remerciements. - Mauriac, François - Sign. aut., s.l., s.d., sur un petit f. avec mention ms. "exemplaire de M. Jules Woldbaum". - Troyat, Henri - Lettre aut.s. et carte de visite aut., Paris, 6/1/1980 et début 1982, 1 envel. cons. Remerciements et bons vœux.
- 429 [Belgian art] - Lettres aut.s. par divers peintres, belges pour la plupart, corresp. divers, fin XIXe-XXe s. Formats et étendues div. Qqs pcs brunies, ayant été appliquées sur des supports inadéquats, qqs souil. et déchir., etc. € 400/600**
*Avec qqs pcs concernant l'exposition des Beaux-Arts de Bruxelles en 1866 et qqs pcs à Lucien Solvay. Avec e.a. C. Meunier (2), A. Bastien (2), J.-B. Madou, A. Courtens, Fr. Masereel (2), A. Frey, A. Stevens (2), Ch. De Groux (2), X. Mellery (2), Fr. Roffiaen, H. Dillens, E. Verboeckhoven (3), Louis Dubois, Cécile Douart, O. Coppens (2), J. Van Biesbrouck, Anto-Carte (2), A. Cluysenaer (2), Léon Frédéric, P.J. Claeys, G. Vanaise, E. Smits (3), Portaels (2), P.J. Abbaticchi, A. Heins, V. Gilsoul (5), D. Oyens, J.Th. Kruseman, J. Carabain, I. Verheyden, A. Verwée, H. Harpignies, Th. Cheriez, Ed. Dujardin, A. Rassenfosse, Jean Baes, Firmin Baes, E. De Schampeleer, A. Keunen (7), etc. Et aussi L. Alma-Tadema, J.H. Weissenbuch, H. ten Kate, Willem Maris (2), J. Bilders, J.G. Vogel, P. Van Schendel, A. Dressler, J.H.L. de Haas (6), G. den Duits, etc. Important ensemble, à examiner.
Joint: Qqs pcs aut. par Hippolyte Fierens-Gevaert (1870-1926, 1er conservateur des MRBA). - Qqs pcs div.*
- 430 BUSBEQUIUS, Augerius Gislenus - German document, signed, [Wien?], 14 June 1568. On paper, c. 24 x 16,5 cm, text in brown ink, signature in black/brown ink, in another hand seems to be the autograph signature of Busbequius. In good condition. € 200/300**
Perhaps a document from the Imperial Chancellery (Wien). On verso archival notes in a later hand. Tantalizing document!
- 431 BUYS (BUSAEUS), Petrus, S.J. - Autograph letter, Cologne, 7 December 1568, to Wendell van Tryst (Nijmegen). In Dutch, on paper, c. 32,5 x 20,5 cm. Folds, part of lower left corner torn off with loss of some words otherwise good condition. € 200/300**
Very rare autograph by one of the 1st Dutch Jesuits, friend and collaborator of Petrus Canisius, Petrus Buys/Busaeus (Nijmegen c. 1540 - Wien 1587). He entered the Jesuit College of Cologne in 1562, in 1567 he became master of novices and teacher, and in 1571 he left for Wien, where he

became professor of Biblical studies and Hebrew. The long letter (2 pp.) is addressed "An die... frome widwe Wendell van Tryst myn liue nicht wonafftig tho Nimmegen in die bröder straet". The text, mainly on devotional matters, also **explicitely refers to the situation in Nijmegen**: "Ich hoop dat dy van Nymmegen nu eens verlost syn van dy oprurige Goesen vnd ketters, ende dat die Catholici nu meer angesteken syn sich vaster an den alten & alleinselichmakenden geloue(n) halden sulle(n)".

- 432 CHARLES de LORRAINE** - Sign. aut. comme duc de Mayenne (1554-1611) sur 2 lettres mss. à Mr de Crenay [Crehay, Crene], lieutenant de sa compagnie, s.l., s.d., 1 p. sur 1 f. (plis et qqs rouss.) et Reims, 19 mai, 1 p. sur 1 double f. (mouillures), in-folio. **€ 150/250**

Au gentilhomme de la chambre du duc et lieutenant de sa compagnie.

1. "Monsieulx de Crehay, iay reçu grand plaisir... de voz bonnes nouvelles...". Il le remercie pour 4 lapins, il va faire un voyage, il a pris contact avec le sieur de Ste Fortunade. En bas, d'une autre écriture (autogr.?): "Monsieur de Crene ie suis prie de Monsieur de Ste Fortunade pour une place d'archer, de la quelle il voudroit bien que celuy pour lequel il vous escrit (...)".

2. Monseigneur le cardinal et monseigneur d'Aumalle sont en bonne santé. "Je commoncay hier à monter à cheval et prendre les armes pour m'y adresser sans toutefois caïsser les lettres que j'espere diligemment continuer avec telz exercices et dautant plus que monseigneur le cardinal ma promis que cy apres il sera luy mesme mon precepteur (...)". Provenance: Hobacq, architecte de la ville de Calais et un des descendants du duc.

~ **Importante correspondance de la famille de Guise pendant les guerres de religion** ~

- 433 [Charles de Lorraine]** - Sign. aut. sur 7 lettres mss à Mr de Crenay [Crehay, Crene], lieutenant de la compagnie de Charles de Lorraine, duc de Mayenne (1554-1611), in-folio. **€ 300/500**

1. Anne d'Este (1531-1607), princesse franco-italienne, femme de François de Lorraine, duc d'Aumale et de Guise et mère de Charles de Lorraine, s.l., 3/4?/1564, 1 p. sur 1 f. (mouill., plis, qqs pet. manques de papier). Son fils Charles est gravement blessé et il sera "impossible d'assister à la monstre(r) de lad(ite)...".

2. Louis de Gonzague (1639-1595), prince italien de la maison de Gonzague qui régnait au XVI^e siècle sur le duché de Mantoue, duc de Nevers, Padoue, 22/6/1561, 1 p. sur 1 double f. (qqs souill.). Il le remercie pour les nouvelles et il a commencé à faire "des monstres, toutesfoys ie n'ay pas encore eu la resolution du pris et aussi tost que ie n'auray la responce, ie vous enverray les dictes monstres... Je seroys bien d'adviz que le champ des sayez, ce fust de velour noir et non point cramoisi pour ne fait tant de depense (...) Quant a nevoyer la procuration pour la some des dix huict cent fracz ie ne scay pas quelle occasion le tresorier en face difficulte (...)".

3. Id., Paris, 16/2/1562, 2 pp. sur 1 double f. (qqs mouill. & déchir.). "... S'il est vray qye Monsieur de Guise soit en bone et sincere amytié avec monsieur le prince de Condé, ne faites au dolpte qu'elle sera bone, come au contraire fourcé, ses nouvelles m'ont este dittes pour chose de quoy l'on seroit bien aysé en mon quartier, pour autent que l'on considere bien, et me dopte que le conte ne soit pour rompre l'amitié qu'il havoit auparavant, pour l'acciden dernièrement avenu, suborné de ses parens come persone toute dediée à son particulier.. je voldrois bien que tons fussent de mon oppinion, et quent l'on se met a servir aucun, le servir de tout son povoïr... en sa place a la faveur de mons. le cav. de Borbon..."

4. Id., Blois, 6/12/1559, 1 p. sur 1 f. (manque de papier à la partie sup.). Mentionné: monsieur de Longueville et de Menon. Il assure que "i'ay prompte volutnté de vous remonstrer tous les seignes, que ont accoustume les aultres Princes envers leurs lieutenentz".

5. "votre mr et fidelle amye M. Genant?", mardi 25/4?, 2 pp. sur 1 f. (souill., qqs pet. trous). "Pour responce... je vous supplie nous faire tan et bien que d'aller a la court pour lassarner (?)... se peult fair sans un importance".

6. Henry de Lorraine (1550-1588), duc de Guise, pendant les guerres de religion défenseur de la foi catholique signé "duc de guize", Nanteuil, 9/6/156? (trou), 1 p. sur 1 f. (plié, qqs rouss., 2 trous,

déchir.). Agnoy, la femme de Crenay est morte. "Il est besoing prendre une bonne et saige resolution daultant que est la volenté de dieu (...)".

7. Charles de Lorraine, cardinal (1545-1574), 2e fils de Claude de Guise, s.l., 25/2/1567, 1 p. sur 1 f. Fragment d'une lettre (la partie sup. manque): "... pour eviter les dangers... je veux bien quil fauldra que Madame ma soeur & moy luy donnina une bonne arrection?". Provenance: Hobacq, architecte de la ville de Calais et un des descendants du Duc.

Joint: Louis de Gonzague - Pièce aut.s. "Lodovico Gonz", Mantoue, 29/6/1591, 1 p. sur 1 f., in-folio, cachet sec. Concernant Simon Montheux. (8 pcs)

- 434 DEMOLDER, Eugène** - "La Légende des Trois Marie", 1898. Manuscrit aut.s., 7 pp. sur 7 ff., in-folio. Plis, f. 6 coupé en deux mais complet, manque marg. touchant qqs mots aux ff. 5 & 7.

€ 100/150

Nouvelle publiée dans la revue belge "Durendal", avec mention "Remis à l'imprimeur le 16-11-98" et cachet de la revue sur la 1ère p. Dans un rêve, l'auteur assiste à l'arrivée en Provence des Saintes Marie de la Mer.

Joint, du même? (écriture très différente!), 2 mss non titrés ni signés, sur papier ligné d'écolier; 22,5 x 17,5 cm, 18 pp. sous couv. ill. en couleurs (récit d'une grand-mère à sa petite-fille Rosette) et 71 pp. volantes (concernant une certaine "Colombe"). (3 mss)

- 435 FANTIN-LATOURE, Henri** - Lettre aut.s., corresp. non identifié [Octave Maus?], Paris, 2/11/1887, 2 pp., sur 1 double f., in-12.

€ 100/150

Il le prie de faire expédier son tableau "Autour du piano" à son marchand de couleurs parisien, monsieur Hardy. Ce tableau qui obtint un grand succès dès sa 1ère expo au Salon de 1885 représente un groupe de "wagnéristes": Emmanuel Chabrier au piano, Edmond Maître, Amédée Pigeon, Adolphe Jullien (auteur d'une monographie sur Wagner), Arthur Boisseau, Camille Benoît, Antoine Lascoux et Vincent d'Indy. Propriété d'A. Jullien jusqu'en 1919, il fut exposé à Bruxelles au Salon des XX en 1887. Il est actuellement conservé au Musée d'Orsay. **Ref.** Musée d'Orsay.

- 436 FOUCHE, Joseph** - Signature aut. comme ministre de la Police générale de la République, sur 1 lettre manuscrite au commissaire général de police à Marseille, Paris, 16 frimaire an 9, 1 double f., in-8, en-tête impr. (pet. rouss.).

€ 150/200

Autorisation de rentrer en France accordée à Philippe Ignace Bernard, "ex-principal du collège de Poitiers (...) Il devra préalablement justifier de sa promesse de fidélité à la Constitution, et de son engagement à la renouveler; dès son arrivée, devant les autorités constituées".

Joint: Delacroix, Charles - Sign. aut. comme préfet du département des Bouches-du-Rhône, sur une copie ms. d'un document signé par Hugues B. Maret et Fouché, s.l., 24 thermidor an 9, 1 f., pet. in-folio (rouss.). Sur arrêt de "Bonaparte premier consul", nomination de Permon comme commissaire général de la police à Marseille. - **1849. Tableau figuratif et consultatif de l'Assemblée législative** faisant connaître l'opinion des 750 membres qui la composent. Paris, J. Cartault, graveur-impr., Lith. Barban, chez l'auteur, Aubert, Lemière e.a., 1849, feuille volante, 54 x 70,5 cm. Plis. **1er tirage** de ce rare tableau lithographié présentant au centre la composition de l'assemblée, dont chaque membre est désigné par un petit cartouche numéroté colorié en fonction de ses opinions; celles-ci sont détaillées au moyen de 2 bannières colorées flanquant le tableau: rose foncé (Montagnards), rose (Républicains avancés), rose clair (Républicains modérés), vert (Légitimistes), orange (Conservateurs), bleu (Tiers-parti), bleu foncé (Opinion napoléonienne) et panaché (Opinion flottante). A dr. et à g. les noms des membres sur 3 colonnes alphabétiques. Suite à la proposition Rateau, l'assemblée législative fut dissoute en janvier 1849; la nouvelle assemblée élue les 13 et 14 mai se composa dès lors d'une majorité conservatrice et monarchiste. (3 pcs)

- 437 [France - spectacle] - Plus de 30 lettres ou cartes aut.s.** émanant d'hommes de théâtre, dramaturges, comédiens, etc., XIXe s., cert. à Carpier. Formats et étendues div. Qqs pcs montées, qqs pcs avec découpures ou annotations peu discrètes, etc.

€ 80/100

Avec e.a. Léon Achard, Jules Adenis, Agar, Etienne Arnal, Sarah Bernhard, Eugène Bertrand (théâtre des Variétés), Théodore Botrel (signature), Hugues Bouffé, Jules Brasseur (Théâtre des Nouveautés), Bressant, Madeleine Brohan, Louis Cantin (théâtre des Folies dramatiques), Albert Carré (théâtre du Vaudeville), Gilbert Duprez, Clairville, Coquelin cadet, Virginie Déjazet (+ petite photo dédicacée au verso, léger pli), Anna Desclée, Eugénie Doche (+ photo dédicacée), Marthe Dugard, José Dupuis, Grassot, Eugène Grenier, Hippolyte Hostein (Théâtre de la Renaissance), Frédérick Lemaître, Lugné-Poe, Caroline Miolan-Carvalho, Adèle Page, Alfred Ravel, Gustave-Hippolyte Roger, Isaac Strauss, etc.

- 438 FREELING, Sanford** - Aut. signed letter to Mariano de la Roca, Spanish consul, Gibraltar, 19/05/1860, 1 p. on 2 ff., 4to, envelop with red wax seal. **€ 100/150**

"I am directed by the Governor to return herewith her Majestys [= Queen Victoria] approbation of your appointment as consul". Signed by Freeling, colonial secretary. Stamp *Philippe van Heurck*.

Enclosed: Russell - Aut. signed document, Saint James, 29/03/1860, 2 pp. on 2 ff., folio, red wax paper seal. Countersigned by Mitchell, chief clerk of the secretary office at Gibraltar: "We [= Queen Victoria] having therefore approved of the said Mariano de la Roca as consul for our said good sister". (2 pcs)

- 439 [French authors] - Ensemble de lettres ou cartes aut.s., corresp. divers**, XIXe-XXe s. Formats et étendues div. Condition variable, qqs pcs souillées. **€ 150/200**

Jean Aicard (3), Pierre-Jean de Béranger ("Bouquet", poème non signé), Henri Barbusse (déchir.), Maurice Dekobra, Edmond Estève, Jacques Flach, Paul Fort (4 dont 2 de la main de sa femme Germaine, à D. Laloux), Henri Guillemin, Gyp (extr. de "Souvenirs d'une petite fille", p. 207), Arsène Houssaye, Hubert Juin (4 poèmes dactyl.), Henry Pinard (à la duchesse de Clermont-Tonnerre, l'autorisant à publier les lettres de Robert de Montesquiou à Marcel Proust), Désiré Nisard (2), Hector Malot (à André Theuriet), Marie Mauron, Frédéric Mistral (1 déchir. rest. au papier collant), Louis Veuillot (au comte de Ségur), etc.

Joint: Copie ms. XXe s. d'un ms. partiel des "Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos établi en 1799, ill. de 3 grands dessins par Bertrande Blein et Romain Roussel. Dans un registre XVIIIe s., vélin daté 1756.

- 440 [Garibaldi] - ELLIS, Lucy** - Autogr. signed letter + "Translation of part of the General's verses by Mrs Hardy" to "colonel" Candido Augusto Vecchi, Glyn Garth, Bangor, North Wales, 16/10/xx, 3 pp. + "Hymn to Death", ms. (autogr.?) poem, 1 1/2 pp., on 2 ff., 12mo. Good condition. **€ 150/200**
C.A. Vecchi (1814-1869) was an Italian historian and patriot, a personal friend of Giuseppe Garibaldi. L. Ellis sends him "the translation of some of the verses dictated to you by General Garibaldi (...) Will you be so kind as to send them to the General & if he approves of them request him to write so to the poetess (...) The honour will give her genius a new impetus & will make her give greater perfection to the versification of your hymn to Death (...) I hope to be able to have the little book ready for Christmas". With 2 poems: "Hymn to Death", inc. "All hail consoling Angel! Thou art still...", exc. "Come! take it back & give instead - a Grave! -" and "Translation (...)", inc. "'Tis not among festoons that pompously fall...", exc. "The glorious cheating thou should'st fulfil". Lucy and Mary Ellis published in 1862 a translation of Vecchi's "Garibaldi e Caprera", with preface by Elisabeth Gaskell.

- 441 [Ghelderode, Michel de] - Correspondance** à Jeanne de Ghelderode après la mort de Michel de Ghelderode le 1/4/1962 + copie des réponses de J. de G., 1962-1970. Pièces soigneusement montées dans 2 albums, in-folio, demi-maroquin vert à bandes par [Fryns], plats de papier marbré, dos lisses titrés or "Lettres à Madame de Ghelderode" (lég. brunis). Bon ensemble. **€ 500/800**

Important ensemble constitué de lettres aut.s. ou dactyl., cartes de vœux, cartes postales, télégrammes..., **corresp. très divers**, connus ou à identifier, pour la plupart accompagnés des réponses de J. de G. (copies mss ou carbone, parfois sur le document original). Jeanne-Françoise

Gérard (1894-1980) épousa en 1924 Adémar Martens dit Michel de Ghelderode (1898-1962). Comme elle ne manque pas de le rappeler à plusieurs reprises, ce mariage dura 38 ans et fut heureux. Depuis 1940, le couple était installé à Schaerbeek, au 71 de la rue Lefrancq; c'est à cette adresse que l'écrivain décéda et que le veuve continua à habiter; se posant en gardienne de son oeuvre et de son cabinet de travail si particulier, désormais conservé à la KBR. La correspondance contient essentiellement des lettres de condoléances de personnes plus ou moins proches de l'auteur et du couple, des lettres ou cartes amicales à J. de G. dans les années suivantes, des échanges avec la Sabam concernant les droits des oeuvres, des échanges avec divers directeurs de théâtre ou institutions belges ou internationaux relatifs à des reprises ou mises en scènes de pièces de M. de G., des échanges relatifs à des numéros ou articles de revues consacrés à M. de G. ou à des lettres dispersées de M. de G., etc. Dans l'ensemble, des pcs de René Barjavel, Julia et Daniel Van Damme-Capron, Auguste Grisy, Robert Guiette, Joseph Hanse (qui lui recommande Roland Beyen, le futur et incontournable exégète de Ghelderode), Catherine Toth et André Reybaz (qui contribuèrent largement à la réputation de l'auteur à Paris et en France), Georges Sion, J.J. Schellens (directeur des éditions Marabout), Paul-Louis Flouquet, Geert van Bruaene, Gabriel Figeys (chef des émissions françaises à Radio Bruxelles, radio collaboracionniste belge durant la 2e guerre, ami de longue date de M. de G.), Jean Mogin (au nom de l'INR), André Blavier, Jean Raine, Pierre Nothomb, Maurice Carême, Albert Ayguesparse, Luc de Heusch, Lambert Joassin (pour le Ministère de l'Education nationale et de la Culture), Michel Joiret, Robert Desprechins, Madeleine Gevers (qui fut parrainée par M. de G. pour son 1er recueil de poèmes), etc.

- 442 GHELDERODE, Michel de** - "Marie la Misérable. Mystère en une journée et trois instances dramatiques pour la glorieuse commémoration de la Vierge et Martyre brabançonne au Val de Woluwe. 1302-1952". Manuscrit autographe signé sur les 1er et dern. ff., [7]-250 pp., sur ff. in-4 (qq's rares souill., titre froissé avec pet. déchir. marg.), sous chemise à rabats, dos de maroquin orangé et étui. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**

Manuscrit complet de la dernière pièce de Ghelderode, comportant de nombr. ratures, surtout au début. Semblant gagner en aisance dans la rédaction, l'auteur a ponctué son texte de qq's dates: il termine le 2e acte le 12/2/1952 (p. 175), commence le 3e le 16/2 (p. 176), les pp. 187, 219 et 250 étant respectivement datées des 18/2, 22/2 et 24/2/1952. Le texte publié dans "Théâtre IV" nous apprend que l'ouvrage fut écrit en 3 mois, "du 26/11/51 au 24/2/52" (Beyen). Qqs ff. comportent au verso des lignes dactylographiées du texte, voir e.a. les pp. 81 et 82 qui proposent un titre provisoire et les noms de "Bernardin Van E" pour la musique et "Heike Kelt" pour la chorégraphie, les postes de la mise en scène, de la décoration et de l'administration restant ouverts. **Manuscrit agrémenté de 2 dessins:** petit croquis à l'encre sur la p. 122 et grande esquisse à la mine de plomb sur le 1er f. de l'acte III (p. 176) qui comporte aussi la mention "4 exemplaires 2 p[ou]r Woluwe 2 p[ou]r moi". Basé sur une légende médiévale située à Woluwe-Saint-Lambert, le "mystère" (au texte édulcoré et censuré) y fut représenté plusieurs fois en juin 1952 dans une mise en scène de Joris Diels et avec une musique de E. Bernardin van Eeckhout. Autre woluwéen célèbre, Edgard Tytgat composa à cette occasion une affiche illustrée en couleurs. La pièce reçut en 1954 le Prix triennal de littérature dramatique 1951-1953 et fut publiée en 1955 (Paris, Gallimard). **Ref.** Beyen Bibliographie, 220.

- 443 GILKIN, Iwan** - Lettre aut.s., corresp. non ident., Duinbergen, 18/7/1919, 1 1/2 pp. sur 1 f., in-8. **€ 100/150**

Probablement à un journaliste, lui demandant son opinion "touchant la question du Lion de Waterloo" (menacé de destruction après la guerre 14-18?): "Respectons les oeuvres de nos pères pour que nos descendants respectent les nôtres! Et ne détruisons jamais un monument!".

Joint: Lettre aut.s. du même, 12/8/1911. Remerciements pour des articles sur "Savonarole". - **Mots aut.s.** d'Octave Pirmez, Georges Bernard, Georges Rency, Jean Haust, Georges Eekhoud, H. Vandeputte, M. Des Ombiaux, Arthur Masson et "Coco Lulu" (Victor Lefèvre). - **Notes aut.** d'E. Noulet sur Roger Caillois. - **Long fragment** d'une lettre de M. Maeterlinck, non signée, corresp. non ident., probablement un traducteur. - **Relevé ms.** des recueils d'Emile Verhaeren et de toutes ses

dédicaces imprimées (à Signac, L. Cladel, Maeterlinck, etc.) + copies mss. ou dactyl. de certains de ses poèmes. En vue d'une réédition? - **Faire-part de décès** de Camille Lemonnier.

- 444 HELLENS, Franz** - 3 manuscrits et 79 lettres ou cartes aut.s., avec qqs pcs dactyl., 1925-1962. Destinataires, formats et étendues div. Soigneusement montés dans un album, gr. in-4, bradel demi-chagrin rouge par [Fryns], frise de petits fers dorés cernant les plats de papier marbré, dos lisse. Qqs perforations marginales. Bon ensemble. **€ 700/1000**
Successivement. Manuscrits: "Propos de table I [- II, III]", 4, 4/1 et 5 pp. sur 4, 4 et 4 ff. Ratures. Méditations sur le vivant, le bonheur, l'amour..., la finalité de l'écriture..., l'art abstrait. **Lettres: 33 pcs** au libraire-éditeur Georges Houyoux, 1942-1949 + 2 listes aut. G. Houyoux (1901-19071) fonda à Bruxelles en 1935 les "Editions des Artistes". Il y est question d'oeuvres ou nouvelles à publier, de collaboration avec Elisabeth Ivanovsky pour un ouvr. bibliophilique, de la publication des oeuvres inédites de Paul Méral (poète gantois, 1895-1946, modèle d'un des personnages de Hellens), avec préface par Hellens, d'un subside accordé par la Fondation des Lettres à cette publication, de sa rémunération pour la préface et la mise au point de l'édition, du service de presse (à Char, Eluard, Tardieu, Queneau, Bataille, Seghers...), d'une réédition des oeuvres d'O.-J. Périer, de la création d'une revue... - **19 pcs** à l'éditeur et bibliophile Pierre Aelberts, 1961-1962. P. Aelberts (1899-1983) fonda à Liège en 1926 les éditions "A la lampe d'Aladdin", devenues en 1938 les éditions "Dynamo", en 1962 les éditions Pierre Aelberts, puis Editions nationales jusqu'en 1982; il édita plus de 400 ouvr. à tirage limité. Hellens y publia plus. textes ou préfaces. Il évoque notamment son ami Hubert Chatelion dont il souhaite voir "Maldagne" réédité, le Prince de Ligne, un essai sur Camus, le libraire Simonson, O.-J. Périer, la possibilité de recopier certains de ses textes en y ajoutant ratures et repentir pour satisfaire les amateurs de textes originaux... - 3 coupures de presse. - **27 pcs** à Pierre Goemaere, 1925-1955, qqs envel. cons. + 3 copies de lettres de Goemaere + 2 faux-titre dedic. à Goemaere. P. Goemaere (1894-1975) fonda en 1924 la "Revue belge" qui subsista sous divers titres jusqu'en 1969. Lettres parfois orageuses, concernant l'envoi de textes, des retards de publication, des droits d'auteur insuffisants...
- 445 HELLENS, Franz** - 5 manuscrits aut., s.d. Soigneusement montés dans un album, gr. in-4, demi-marroquin bleu nuit à bandes par [Fryns], plats de marroquin havane ponctués de filets noirs, dos lisse, contreplats de vergé brique, gardes de reps moiré bleu lavande, étui bordé (petit accroc). Bon ex. **€ 1200/1500**
"Le mythe de la fleur fécondée", 3 1/5 pp. sur 4 ff., in-4 + 1 dessin original à l'encre de Chine monogrammé E[lisabeth] H[ellens], la fille de l'auteur née en 1927. Texte publié en 1965, Liège, Dynamo [Aelberts]. - "Le naturaliste impertinent [barré] Bêtes et fleurs fantasques", signé sur le dern. f., 41 pp. sur 41 ff., in-4, les 2 dern. sur papier bleu. Contient un "envoi" à Paul Neuhuys daté La Celle-Saint-Cloud, 20/4/1960, un titre, une introduction datée 7/2/1963 et 22 textes, "décrivant" des fleurs et divers animaux et oiseaux. - "Petite faune musicale", 41 pp. sur 40 ff., in-4. 2e partie du texte supra, contenant un titre et 17 "descriptions" d'animaux réels ou imaginaires ("La Radicale", "Le Coléondor", "La Gracélite", "Le Célérophale", "Le Minausore", etc.). Textes publiés en 1965 et 1968 chez le même. - "Mes horloges", 16 pp. sur 16 ff., in-4 + bon à tirer imprimé signé par l'auteur. Texte du ms. légèrement différent de celui du BAT; publié en 1964 chez le même. - "Entre le sommeil et la mort", 10 pp. sur 10 ff., in-4 + bon à tirer imprimé signé par l'auteur. Texte du ms. quelque peu différent de celui du BAT; publié en 1964 chez le même. Ex-libris Carlo De Poortere, grand bibliophile et collectionneur belge (1917-2002).
- 446 HELLENS, Franz** - "L'accident d'automobile", 1932. Manuscrit aut. identifié sur le titre, monogrammé à la dédicace et daté "27 juin 1932" in fine. Monté dans un album, gr. in-4, bradel demi-chagrin cerise à bandes par [Fryns], frise de petits fers dorés cernant les plats de papier marbré, dos lisse titré or, [2]-37-[2 bl.] pp. sur 39 ff. (titre part. renforcé au papier collant, dern. f. bl. défr.). Bon ex. **€ 700/1000**
Manuscrit de travail complet, comportant de nombr. ratures et inserts, particulièrement à la fin, dédicacé "à mon ami Louis van Loock cordialement" sur le titre. Cette nouvelle (inédite?) à

l'atmosphère pesante conte la dévastation d'une famille modeste suite à un "accident d'automobile" causé par le directeur libidineux d'Hilda, la fille de la maison, qui se retrouve défigurée et boiteuse. La fin sera tragique...

- 447 INGRES, Jean-Auguste-Dominique** - Lettre aut.s. à un "Digne ami", Paris, 8/3/1849, 6 pp. sur 3 ff., in-12. **€ 250/350**

Le peintre remercie son ami pour une lettre élogieuse, exprime longuement ses sentiments de "vraie et sincère amitié" envers lui et souhaite que sa santé s'améliore. Il évoque avec horreur la vie politique en cette période troublée de la Deuxième République: "Vous parlerai je à présent de ces diables d'enfer sortis de nos pavés (...) se nourrissant de cadavres, planant comme des vautours sur des hommes féroces qui s'égorgent. Un âge de fer; c'est la ce qui a été, et ce qui est encore, voyez les provinces: ici nous respirons un peu, il est vrai, mais ils sont toujours là et épient le moment (...) belle France, comme ils l'ont traitée". Pour ne pas devenir fou, il s'est jeté "dans les bras de cette belle femme, la peinture et elle daigne me consoler et m'aimer". Il évoque encore un portrait en cours, ses rapports avec le duc de Luynes et le château de Dampierre, des amis communs dont Flandrin, ses multiples occupations, la santé de sa "bonne femme", sa propre santé ("je me porte à merveille (...) mon âme est toujours aussi jeune et plus qu'à vingt ans"), etc.

- 448 LOUIS-PHILIPPE Ier** - Sign. aut. sur une lettre de dispense pour cause de mariage accordée à Adolphe Michel Male, Palais de Saint-Cloud, 29/10/1844. Partiellement imprimée et complétée à la plume, 35,5 x 48 cm (pliée). Avec large sceau en cire verte, diam. 12 cm, dans une boîte métallique. **€ 80/120**

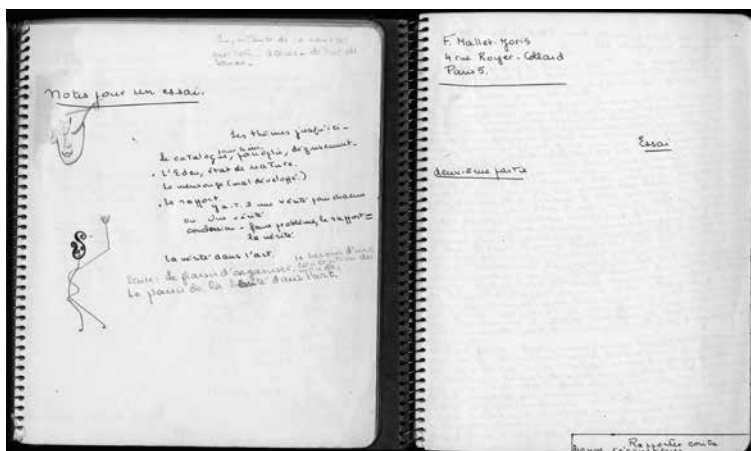
Signée par Louis-Philippe, contresignée par le garde des sceaux, ministre secrétaire d'Etat au département de la Justice et des Cultes Martin. Dispense d'alliances accordée à Adolphe Michel Male pour épouser sa belle-soeur Joséphine Nivelles. Large sceau de Louis-Philippe, représentant au recto le profil du roi Louis-Philippe et au verso ses armoiries. Cachet Philippe van Heurck.

- 449 [Louvain] - 16 autogr. gesign. brieven** betreffende Leuven, 19de eeuw, 4to of 8vo. **€ 120/160**

Ministre de la guerre aan de officieren van het garnizoen te Leuven, Brussel, 26/9/183?, 1 p. Hij kan niet ingaan op de uitnodiging voor het bal. - Deltenre aan Eve[raert], lid van de "Société numismatique", Enghien, 15/2/1847, 2 p. Antwoord op vraag over de geschiedenis van de heerlijkheid van Sterrebeke. - Graaf de Fortas aan L. De Coster, numismaat en burgemeester van Heverlee, s.l., s.d., 3 p. Betr. een wetenschappelijke discussie over de herkomst van Leuven. - Ongeïd. aan mevrouw Thiry, directrice van het meisjesspensionnaat te Leuven, Brussel, 11/4/1852, 3 p. Aanvraag voor vrijaf. - Dubois?, gouverneur aan "madame [Joos] la directrice de l'école normale de filles à Louvain", Brussel, 13/9/1864, 1 p. Betr. het lessenrooster in de normaalschool voor het schooljaar 1864-1865. - Anak aan mevrouw Joos, Leuven, 7/1/1867, 2 p. "... je m'empresse de vous prévenir que s'il faut vous être agréable de faire voir à vos élèves le Géant le plus grand qui ait jamais excité...". - Henri Peemans, burgemeester van Leuven aan mevrouw Joos, directrice van de normaalschool, Leuven, 20/12/1869, 1 p. Uitnodiging voor haar en 20 leerlingen voor de festiviteiten n.a.v. de komst van de Koning. - Ch. Tilman, voorzitter van de Cercle Littéraire aan "monsieur l'inspecteur", Leuven, 1/1/1888, 2 p. Tilman heeft een literaire kring opgericht met leden uit de rhetoricaklas van het Koninklijk Atheneum te Leuven. Uitnodiging voor de opening. - Ch. de Luesemans aan de "président en leden der Societeit Roos en Eikel", Leuven, 5/11/1863, 2 brieven, beide 1 p., etc. Bijgevoegd: De Cock, Nicolas-Joseph, priester-decaan aan "monsieur", Waver, 13/7/1849, 2 p. op 1 8vo bl. Betr. de gift van een huis. (17 stuks)

- 450 MALLET-JORIS, Françoise** - "Lettre à soi-même. Manuscrit. Essai", [1961]. Manuscrit aut., titre sur les plats sup., mentions aut. d'identification et d'adresse ("4 rue Royer-Collard Paris 5" et "Rapporter contre bonne récompense") au début du 2e cahier. Dans 2 cahiers d'écolier à spirale, 21 x 17,5 cm, couv. cart. bleues (lég. décol.), [6]-49-[4], [1], 50/93-29-[4] ff. + 2 ff. volants dans le 2e cahier. Bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 3000/3500**

Intéressant manuscrit de travail, complet, de premier jet, probablement basé sur des notes et journaux antérieurs car il présente relativement peu de ratures. Rédigé en belle page au stylo-bille avec qqs ff. au crayon, les pp. de g. présentant des notes, pense-bête, etc. Ecriture compacte mais bien lisible. Rédigé c. 1960-61 (l'auteure se présente comme une femme de 30 ans), l'ouvrage parut en 1963 chez Julliard sous le titre "Lettre à moi-même". Si la structure en trois chapitres de l'ouvr. est déjà présente, **le manuscrit présente d'importantes différences par rapport au texte définitif**, tant au niveau de sa rédaction qu'au niveau de la disposition des passages. Ainsi, de nombreux passages ont été ajoutés, développés ou modifiés (notamment ceux dans lesquels elle met en scène certains de ses amis dont elle a changé les prénoms, "après ce livre, je n'en aurai plus aucun [ami]"). Cert. passages ou allusions ont été supprimés, notamment ceux dans lesquels l'auteure critique nominativement... certains critiques. **A noter l'importance des ff. non foliotés** qui contiennent notamment les thèmes de l'ouvr. (le "catalogue", l'état de nature, la vérité dans l'art, le plaisir d'écrire...), un "plan de travail" (barré), des "notes prises dans des livres" ou des pense-bête, des réflexions ("Une chose m'embarrasse. Je crains après la parution de ce livre de ne plus pouvoir passer pour une idiote"). Important ouvrage en partie autobiographique, présentant les réflexions et les interrogations de la jeune écrivaine à succès sur son image ou l'image que donnent d'elle les magazines et les critiques, l'écriture (avec plus. allusions au "Nouveau Roman" alors à ses débuts), la vérité, le mensonge, les personnages, Dieu... Fr. Mallet-Joris née Lilar (Anvers 1930) avait reçu le Prix des Libraires en 1956 pour "Les mensonges" et le Prix Femina en 1958 pour "L'Empire céleste". Ex-membre du comité du Prix Femina et de l'Académie Goncourt, elle est depuis 1993 membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, où elle occupe le fauteuil de sa mère Suzanne Lilar (1901-1992).



450

- 451 **MERODE, Félix de** - 2 lettres aut.s. "P.de.M" à André Victor Amédée de Ripert-Monclar, Bruxelles, 6/10/1831 et Ath, 9/12/1831, sur 2 doubles ff., in-4. Adresse et marques postales sur la 2e pièce. Petit manque de papier dû à la rupture du sceau sur la 2e pièce sinon bonne condition. € 200/300 De F. de Mérode, homme politique belge (1791-1857), nommé ministre d'Etat en 1831 par Léopold Ier à A. de Ripert (1807-1871), magistrat à Avignon, royaliste. Longues lettres amicales dans lesquelles il fait part de son état d'esprit en ces temps troublés de l'histoire de la jeune Belgique. Il évoque pour son ami français le général La Fayette (son oncle par alliance), le roi Léopold, les ministres Joseph Lebeau et Henri de Brouckère, la réorganisation de l'armée, le roi Guillaume des Pays-Bas "le tétu", sa présence à Ath ("le plus villain petit trou qui existe") et l'état de la garnison, son sentiment quant à une guerre presque certaine au printemps, etc.
- Joint:** **Rogier, Charles** - 3 l.a.s., corresp. divers dont un "gouverneur", 24/4/1847, les autres s.d. Formats et étendues div. A propos du républicain Charras, d'un conflit administratif entre la ville de Louvain et le gouvernement et d'une lettre d'Alvin. - **Vers à Monsieur Henri Van der Noot** (...) le 14. juillet, 1790. Malines, F.J. Van der Elst, [1790], double f., in-8 carré. (6 pcs)

- 452 [Nobility] - Lettres aut.s.** émanant de membres de la famille royale belge ou de nobles français, fin XIXe-début XXe s. Formats et étendues div. Qqs plis, déchir., etc. **€ 200/300**
Avec des pcs par la princesse Stéphanie (+ note aut. de Léopold II), la reine Marie-Henriette, la princesse Henriette, la princesse Joséphine, la princesse Clémentine, Marie comtesse de Flandre, 2 textes dictés par le roi Léopold II, 7 beaux portraits fotogr. officiels du roi Léopold III en 1937, destinés à servir à la gravure d'une médaille et accompagnés d'une l. dactyl. d'Herman Teirlinck au graveur Pierre Theunis et d'une 8e photo d'une autre facture... Des pcs par le général de Castellane, un marquis de La Rochejacquelein, un vicomte de Noailles, le comte Molé, le général de Tartas, Sixte de Bourbon-Parme, la comtesse Thezan de Mérode, un duc Tascher de La Pagerie, le marquis de Villalobar, un Ribaucourt De Grunne, etc.
- 453 PIRMEZ, Octave** - 5 lettres aut.s., corresp. divers dont Félicien Rops. **€ 250/350**
*O. Pirmez, "le Solitaire d'Acoz" (1832-1883) fut un écrivain, philosophe, poète et essayiste belge. A Félicien Rops, s.l., 20/1/1861, 3 pp. sur 1 double f., pet. in-8. "Hélas oui! je suis toujours à Acoz, solitaire écrivant, pleurnichant dans la solitude (...) Mais toi, mais toi, mon cher Félicien, comme tu es différent! comme tu as de belles ailes, comme tu es brillant, comme [tu] voltiges dans les parterres et les corbeilles, comme tu es savant dans les fleurs (...)". Il lui demande de lui fournir 2 ou 3 portrait de l'assassin Jud. - Au même, ill. d'un petit dessin, s.l., s.d., 3 pp. sur 1 double f., in-12. Il corrige des épreuves à Bruxelles chez l'éditeur Parent et le remercie de le lui avoir recommandé. "C'est donc à toi que je devrai d'être enfin sorti de ma chrysalide (...) j'ai sous les yeux les Contes brabançons de De Coster; c'est parsemé de profondes lueurs de poésie; la forme est populaire, rude, mais d'une admirable fraîcheur de coloris". - A "Mon cher ami" [Ernest Scaron], Acoz, 19/5/1869, 1 1/2 pp. sur 1 double f., in-8. E. Scaron (Pirmez écrit "Scarron", 1835-1923), proche de Félicien Rops dont il fut l'un des premiers collectionneurs, auteur sous pseudonyme de "Mademoiselle Vallantin. Roman de mœurs" (1862). Il est enchanté de son appréciation des "Jours de solitude" [1869], s'enquiert de son 2e roman et espère recevoir sa visite tout en se livrant à des réflexions désabusées ("Vous exprimerez alors de vive voix vos espérances à celui qui n'a plus guère d'autre joie que de se plonger dans la fraîcheur des jours passés et d'ouïr les sons éloignés d'un cantique d'outre-monde"). - A "Mon cher Scarron", Acoz, 22/5/1870, 4 pp. sur 1 double f., in-12. Il donne de nouvelles de sa santé et le pousse à écrire une 2e oeuvre (qui ne paraîtra en réalité en 1913) "d'une pâte bien ferme, comme la première, avec quelqu'ardeur de plus; plus de fougue anormale dans les personnages (...) plus d'enfoncement métaphysique (...) plus de poussée de la passion idéale (...)". - A "Mon cher Ernest" [Scaron], ill. d'un dessin, Bruxelles, s.d., 4 pp. sur 1 double f., in-12. Il espère le voir à Bruxelles où il séjourne; il retournera ensuite à Acoz puis voyagera en Allemagne. Le tout entremêlé de considérations philosophiques ("Maintenant, coulez, clepsydre!").
Joint: Rops, Félicien - Télégramme à Scaron, Bruxelles, 12/6/1868. - Verwée, Alfred - Lettre aut.s. au même, s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., pet. in-8. - Leclercq, Emile - Lettre aut.s. au même, Etterbeek, 25/5/1877, 1 p. sur 1 f., pet. in-8. - Scaron, Ernest - Fragment de lettre aut.s. à Félicien Rops, s.l., s.d., partie inf. manquante. - [Id.?] - 3 textes aut. n.s. sous forme de lettres.*
- 454 POHL, Jacques** - "Les Catalauniques. Poemes (...) Yvoir, ce trois avril 1932". Dactylographie avec dedic. aut.s., [28] pp., sur 28 ff., in-4. **€ 120/180**
Dactylographie complète d'un poème épique resté inédit, avec dedic. aut.s. "à Monsieur le Professeur Philippart qui nous a montré avec tant de soin que ce n'est pas en un jour que fut allumée la Flamme" (l'archéologue et attaché à la Faculté de Philologie et Lettres de l'U.L.B. Hubert Philippart, ?-1936). La dactyl. est quant à elle dédiée au conteur et romancier George Voos de Ghistelles. S'il ne persévéra pas dans la voie de la poésie, J. Pohl (1909-1993) fut linguiste, philologue spécialiste des parlers français de Belgique, professeur à l'U.L.B. et militant de la francité. "La lutte engagée par J. Pohl pour la défense de la langue française se réalise sur tous les terrains. Membre du Bloc de la Liberté linguistique (1953), membre du comité directeur du FDF (1964), candidat aux élections de 1965 sur les listes FDF, sénateur FDF de l'arrondissement de Bruxelles (1968-1971), il se présente comme un défenseur de la francité en Belgique" (Institut Jules Destrée).

- 455 PROUST, Marcel** - Carte de visite aut., corresp. non ident. [l'académicien français Georges Goyau?], [Paris], "44 rue Hamelin", [1922?]. **€ 250/350**
"Monsieur je ne sais si mon nom vous dira qqchose. C'est celui d'un ami de Madame Lucie Faure [femme de Goyau, décédée en 1913]. Je pense à la joie qu'elle aurait eue et dépose mon souvenir sur une tombe". G. Goyau fut élu à l'Académie française en 1922.
Joint: 1 carte postale représentant Proust. - 4 petites photos collées extr. d'une public. (V. Hugo, Mme V. Hugo, Juliette Drouet et P. Verlaine). (5 pcs)
- 456 SALMON, André** - Lettre aut.s. "André" à "Mon cher Jean" [Mollet], Chelles, "21 août 0[4?], encre délayée", 2 pp. sur 1 f., in-12. Plusieurs taches d'eau. **€ 100/150**
Jean Mollet était le secrétaire de rédaction de la revue "Le Festin d'Esopo" fondée en 1903 par Guillaume Apollinaire et André Salmon. "Tu trouveras ci-joint Orient et Occident, si le journal n'est pas encore composé prie instamment Apollinaire de les faire passer ensemble (...) Je travaille comme un cheval nègre a plusieurs choses, généralement calmes et graves (...) Que devient Guillaume Si tu vois ce cher ami ne manque pas de lui dire que je regrette de l'avoir si peu vu (...)". Il lui demande de lui envoyer 2 ex. du n. 6 (avril 1904) contenant "La bonne auberge" et évoque le caricaturiste d'Ostoya avec qui il collabora dans "L'Assiette au beurre".
- 457 VANDERVELDE, Emile** - "L'Internationale et les travailleurs américains", [c. 1928]. Manuscrit aut.s., 7 pp. sur 7 ff., in-4, en-tête de la Chambre des Représentants au verso. **€ 200/300**
Manuscrit de travail d'un article (publié?), comportant de nombreuses ratures. "L'un des faits nouveaux du dernier Congrès de l'Internationale, a été la présence d'une délégation nombreuse venue des Etats-Unis". Vandervelde s'en réjouit, cite les noms de Berger, Hillquit et Pancke et se demande pourquoi "dans un pays au capitalisme développé comme les Etats Unis, le socialisme, en tant que parti politique, [est] resté jusqu'ici à peu près inexistant?". Il évoque le "protectionnisme féroce" des E.U., l'impérialisme du dollar "qui tend à faire des autres pays un champ de colonisation pour l'Amérique" mais reste confiant dans l'avenir du socialisme aux E.U. Emile Vandervelde (1866-1938) fut un homme politique socialiste belge, plusieurs fois ministre dans divers ministères. Il participa en 1923 à la fondation de l'Internationale ouvrière socialiste, dont il fut président jusqu'en 1938.
Joint, du même - Het collectivisme. 2de uitgave. Anvers, Tailliez, Uitgave De Werker, Socialistisch dagblad aan 2 centiemen, 1896, pet. in-8, br. (abîmé en raison de la qualité du papier). Rare brochure. (2 pcs)
- 458 VERHAEREN, Emile** - 2 lettres aut.s., s.l., s.d., sur 2 doubles ff., in-12. **€ 150/200**
Au poète symboliste et critique d'art français Gustave Kahn (1859-1936): il regrette de n'avoir pu assister aux obsèques de Mme Dayre et lui présente ainsi qu'à sa "dame" ses condoléances sincères. - A de "chers amis": sa femme est couchée avec une migraine et ne peut aller les voir; il se propose de venir déjeuner mercredi.
Joint, du même: Envel. aut. à Jean de Gourmont. Timbre découpé. (3 pcs)
- 459 VERHAEREN, Emile** - 3 lettres aut.s. à un "cher petit vieux" non ident., s.d. + 1 l.a.s. de **Marthe Verhaeren** avec post-scriptum aut.s. d'E. Verhaeren au même, c. 1909-1910, sur 4 doubles ff., in-12 ou in-8. Pièces fragiles, qqs fentes aux plis. **€ 250/350**
Lettres affectueuses à un ami belge de très longue date (Marthe écrit une "ancienne et forte amitié" et le prénomme "Emile"), généralement autour du 1er janvier (1909 avec allusion au séisme de Messine (décembre 1908) ou "Je t'embrasse très fort mon exquis petit vieux et t'envoie les 365 baisers réglementaires - un pour chaque jour de 1910"). Le poète évoque sa santé, parfois défaillante ("Depuis quelque temps je ne vais pas très bien. J'ai une légère inflammation de la vessie et mon humeur s'en ressent"), son état d'esprit, la santé de Marthe ("Marthe va très bien. Nous vivons, à l'écart, dans notre logis tranquille n'allant à Paris que rarement"), divers membres de la famille de son corresp. ("J'avais engagé Thomas et le Rat et Georges et Camille à venir à Saint-Cloud vers la Noël"); il s'inquiète de son corresp. ("Ton visage est-il toujours comme l'enseigne de la quiétude et

de l'existence douce? (...) Toi, ta santé est de marbre comme les temples et les palais". Pour terminer: "Je t'embrasse [enlace?] comme le lierre le chêne, comme le corset la taille d'une jolie femme, comme un boa constrictor un petit lapin, mais si je te dévore ce n'est que de baisers" (!).

Joint, du même - L.a.s. à "Mon tres cher brave" [probablement la même personne], s.l., s.d., 1 double f., in-12. "Voilà, depuis quelques jours je suis de nouveau embêté; (...) des gênes dans la tête se manifestent dès que je veux penser un peu fortement. J'en suis désolé et furieux et cette tristesse et cette fureur augmentent et aiguissent mon ennui (...) Oh ces nerfs, ces cordes liées et cachetées sur mon mal, combien douloureusement elles s'impriment en moi. Et combien je paie à cette heure l'excès de travail auquel je me livrais, joyeusement, comme un enfant, jadis!". Il n'est pas encore certain de venir à Herbuchenne mais il le verra de toute façon en Belgique. (5 pcs)

- 460 VERHAEREN, Emile** - Lettre aut.s. à "Ma chère Gaby" [Gabrielle Deman], Saint-Cloud, 24/9/1915, 1 1/2 pp. sur 1 double f., pet. in-8 + 1 photo de Gabrielle collée sur la 2e p. **€ 150/200**
Certificat de notoriété en faveur de Gabrielle Deman (1881-), la fille de son éditeur Edmond Deman: Gabrielle Victoire Eugénie Deman née à Bruxelles le 29/1/1881, épouse d'Albert Sillye, "adjudant major du premier régiment des guides (en campagne)". Le poète déclare connaître ses parents, "honnêtes commerçants à Bruxelles, 86 rue de la montagne" et certifie que "le portrait qui orne cette page est conforme à l'image de la personne dont j'écris présentement".

Joint, du même - Lettre aut.s. à "Mademoiselle", Cardiff, [nov. 1914], 2 pp. sur 1 double f., pet. in-12, à en tête gravé "Llwynarthan, Castelton, Cardiff". Son cher ami Claus ayant oublié de faire les présentations, il ne fera donc sa connaissance qu'à sa prochaine visite. (2 pcs)

- 461 VERHAEREN, Emile** - Lettre aut.s. à "Mon cher Monsieur", s.l., s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12. Plis lég. usagés. **€ 150/200**

Sur le point de quitter Bruxelles, il ne peut lui envoyer immédiatement la pièce de vers qu'il lui demande. Il termine: "(...) laissez là le mot "maître" si usé - ne sommes nous pas amis?".

Joint: Id. - Envel. aut. à Stuart Merrill, timbres français et cachets postaux illisibles. - [**Non déchiffré**] - Envel. ms. en russe et en français à Emile Verhaeren, Moscou, 1911?, timbres et cachets postaux russes. - **Rodenbach, Georges** - Lettre aut.s. à Octave Maus, s.l., s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12. Très fatigué, il n'a pu assister au festival et se trouve en ce moment à Blankenberghe, en compagnie de Verhaeren. - [**Non ident.**] - Envel. ms. à Constant Montald, Bruxelles, juin 1908. (5 pcs)

- 462 VERHAEREN, Emile** - Lettre aut.s. à [Trutschel], s.l., s.d., 1 1/2 pp. sur 1 double f., in-12. **€ 150/200**

"J'ai déjà fumé un des ces bons cigares que vous avez eu la gracieuseté de m'envoyer à votre bonne santé (...) Présentez je vous prie mes hommages et mes amitiés à Madame Trutschel (...)". Il s'agit sans doute du baron et de la baronne Trutschel, mécènes polonais de l'artiste Boleslaw Biegas qui réalisa en 1906 un buste de Verhaeren (conservé dans un musée de Cracovie).

Joint, du même - Lettre aut.s., corresp. non ident., Saint-Cloud, s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12. "Theo van Rysselberghe vous fera parvenir la photo du dessin déjà ancien dont je vous ai parlé". Il lui envoie également pour son étude une caricature et une photo récente. (2 pcs)

- 463 WELLINGTON, Arthur Wellesley** - Mot aut.s. en français, corresp. non ident., Walmer Castle, 29/10/1846, 1/2 p. sur 1 double f., pet. in-12. Lég. rouss. **€ 120/150**

Il accuse réception de 2 (?) "et dans peu de jours je vous en envoie (?) ma décision (?) (...) Serviteur Wellington".

- 464 ZOLA, Emile** - Carte de visite aut.s. à [Fernand Rومان] à Anvers, [Paris, 18/7/1899, cachet postal], envel. cons. (renforcée au papier collant). **€ 150/200**

Il réitère ses remerciements et lui serre cordialement la main. Fernand Rومان (?-1944) fut membre de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques de Belgique et président-fondateur du cercle théâtral francophone "Le Gardénia", (toujours) actif à Anvers. Le cercle, qui entretenait

des relations avec des auteurs parisiens, publia d'octobre 1891 à mars 1932 une revue illustrée homonyme mensuelle, puis irrégulière.

- 465 [Varia] - **Ensemble varié**, corresp. divers, XIXe-XXe s. Formats et étendues div. Condition fort moyenne, qqs pcs abîmées, souillées, déchirées, traces de montage, etc. € 250/350
Avec e.a. Anna, reine des Pays-Bas (selon une note) - Paraphe sur un billet au crayon. - Oudinot, duc de Reggio - Sign. aut. sur 1 lettre ms. - Victor Schoelcher - 3 l.a.s. - Pierre-Napoléon Bonaparte - L.a.s. - Emile de Girardin - Mot a.s. - Duc de Valmy - L.a.s. - Maréchal Serrano, duc de La Torre - Sign. aut. sur 1 lettre ms. - Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat - 3 l.a.s. - Paul Deschanel - 3 l.a.s. - Raymond Poincaré - 6 l. ou cartes de visite aut.s. + 1 sign. sur 1 f. dactyl., etc. Des pcs ou sign. par le chevalier de La Rochefoucault, le cardinal Verdier (tachée), Auguste Romieu, le duc de Morny, le prince Murat, le général Galliffet, Alfred Darimon, le général Cavaignac, P.-A. Berryer, Edvard Benes, le comte de Castellane, etc.
Joint: *Carnet* contenant des signatures découpées et collées et qqs lettres intégrales au docteur Fenner, principalement anglaises. - **Album** de réemploi (i.e. en grande partie vidé de son contenu initial) contenant des signatures découpées et qqs pcs diverses, collées. Avec e.a. A. Dumas fils, le duc de Montebello, Isabelle de Bourbon, la comtesse de Montalivet, Albéric Second, le comte Arrivabene, Pierre Lachambeaudie, Félix Morand, le baron Charlet, Clément Vautel, Georges Cain, qqs pcs par des hommes politiques ou artistes belges, etc. Ensemble à examiner.
- 466 [Varia] - **Important ensemble** de lettres ou cartes aut.s. ou avec sign. aut., corresp. divers, XIXe-XXe s., avec qqs pcs plus anciennes. Formats et étendues div. Condition fort moyenne, avec qqs pcs abîmées, brunies, souillées, déchirées, traces de montage, etc. € 200/250
Par des hommes politiques belges: Jules Anspach, A. Lilar, P. Hymans, Ch. Buls, G. Cooreman, P. Nothomb, A. Lesbroussart, De Fré, P. Spaak, Lambermont, A. Max..., des journalistes (L'Indépendance belge, L'Entente)..., des personnalités diverses: Brand-Whitlock, G. Abeel, le cardinal Mercier, A. Quetelet, M. Van de Wiele, Léon de Somzée, Langrand-Dumonceau, J. Ioteyko, Goblet d'Alviella, G. Des Marez, J. Crocq, A. Beernaert, A. Marinus, le général Leman, A. Mabille, P. Jaspar, le comte de Méan, le comte de Fortsas (Renier Chalon), le général Belliard, le baron Baels, Eugène Baie, A. Wauters, Ch. Potvin, George Kennan (explorateur américain)..., qqs pcs relatives à Anvers, qqs pcs relatives à l'Université populaire de Molenbeek-Saint-Jean, etc.

MUZIEK - MANUSCRIPTEN EN AUTOGRAFEN - PARTITUREN MUSIQUE - MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES – PARTITIONS

- 467 **Album amicorum with c. 92 signatures** of famous composers, conductors and singers, Antwerp and Ostend, 1925-1932, 19 x 13.5 cm, brown leather (sl. rubbed). € 250/350
Interesting notebook with several dedications and signatures of famous classical composers often to Auguste Debacker. A.o. Jef van Hoof (26/12/1927), Joseph Szigeti (23/11/1925), Bruno Walter (21/12/1925), Arthur De Greef, Arthur Rubinstein (8/07/1927), Eugène Ysaë (1927), Arthur Honegger (1928), Jos Jongen (27/08/1930), Maurice Ravel (17/01/1932), Prokofieff, etc. Often supplemented with a few bars of music or a short note. The notes often refer to an agreeable evening (performance) and make mention of Debacker as colleague or collaborator.
- 468 [Album amicorum] - **Deux livres d'or**, XXe s., contenant de nombr. dédicaces et/ou signatures autographes. € 250/350
1. Carnet de Maria Heylbroeck, fille du corniste et compositeur gantois Charles Heylbroeck (1872-1945), actif comme professeur et directeur à Gand et à Ostende, 1909-1942, 40 ff., in-12, dans un carnet 18 x 12 cm, percaline grise, fermoirs métalliques (nombr. ff. détachés). Dedicaces ou signatures de compositeurs ou d'interprètes, avec nombr. portées musicales. Avec e.a. Arthur de Greef, Léon Campagnola, Andrée Méry, Camille Saint-Saëns, Nelly Préal, Gabrielle Ritter-Ciampi, "Souvenir

du festival Vieuxtemps du 21 au 29 août 1920 de Verviers” avec **Eugène Ysaÿe**, **Arthur Grumiaux**, **Mathieu Crickboom** et de nombr. autres musiciens, **Flor Peeters**, **Joseph Sziget**, **Vera Sergine**, **Albert Zimmer**, **Joseph Ryelandt**, **Raoul Pugno**, “Les solistes de l’orchestre des Concerts Ysaÿe”, **Alfredo Casella**, **Joseph Jongen**, **Fritz Kreisler**, **Edouard Jacobs**, **Léon Rinskopf**, **Paul Gilson**, **Jules Noté**, **Auguste De Boeck**, **Jules Toussaint De Sutter**, etc. Collé sur la garde inf., mot aut.s. par **Willems** (le musicien et pédagogue de la musique limbourgeois **Edgar Willems 1890-1978?**), Gand, 25/9/1943. Il y exprime son admiration pour **Charles Heylbroeck**, “un très grand artiste”.

2. **Carnet de Jean-Pierre De Witteleir**, 1943-1946, 11 ff., in-12 carré, dans un carnet 16,6 x 13,5 cm, toile brune (nombr. ff. vierges). Dédic. et sign. de **Solange Schwarz** + petite photo découpée, **Serge Lifar** + photo découpée, **Paulette Dynalix**, **Irène Vernal**, etc.

- 469 [Archives Radoux] - Correspondance aut.s. à Jean-Théodore Radoux**, fin XIXe s. Par divers compositeurs et/ou interprètes belges (sauf **A. Danhauser** & **Th. Dubois**, français et **Hollman**, hollandais). Formats et étendue div. Bonne condition générale. **€ 250/350**

J.-Th. Radoux (Liège 1835-1911), compositeur, bassoniste et pédagogue, nommé directeur du Conservatoire de Liège en 1857; il fonda le musée Grétry à Liège en 1882. **Ensemble totalisant 64 lettres par Adolphe Danhauser** (1835-1896): 4 pcs, 1881-1882. A propos de la publication de ses leçons de solfège. - **Jules Deswert** (1848-1891), 4 pcs dont 1 carte postale, 1881-1890. Regrets, dédicace d’une symphonie, nomination comme professeur de violoncelle à Liège. - **Théodore Dubois** (1837-1924), 8 pcs, 1885-1906. Envoi d’une photographie, du règlement du Conservatoire, remerciements, recommandations. - **Auguste Dupont** (1827-1890), 4 pcs, 1873 et s.d. Répétition à Liège, corrections à apporter à une partition, programme d’un concert. - **Joseph Dupont** (1838-1899), 5 pcs, 1886-1898. Concerts, renseignements. - **Joseph Hollman** (1852-1927), 3 pcs, 1889-1891. Il souhaite jouer à Liège. - **Emile Mathieu** (1844-1932), 10 pcs, la plupart s.d. Divers. - **Guillaume Remy** (1856-1923), 8 pcs, 1889-1907. Nouvelles musicales de Paris, programme d’un concert, négociation autour d’un cachet. - **Adolphe Samuel** (1824-1898), 5 pcs, 1876-1890. Regrets, remerciements, emploi du bombardon et du tam-tam. - **Oscar Stoumon** (1835-1900), 3 pcs, 1888-1893. Regrets. - **Florimond Van Duyse** (1843-1910), 4 pcs, 1892-1900. Renseignements, traduction de chansons populaires flamandes en français, son ouvrage sur Vieuxtemps. - **Lettres par Ernest Van Dyck** (2), la comtesse de Barck, **Emile Blauwaert** et non ident. (2).

- 470 AURIC, Georges** - Signature et 2 paraphes aut. sur 1 contrat impr., Bruxelles, 24/4/1953, 2 pp. sur 1 f., in-8. **€ 100/150**

Contrat pour des représentations de “**Malborough s’en va-t-en guerre**” de **M. Achard**, musique de **G. Auric**, contresigné par **Jacques Huisman**, directeur du Théâtre national de Belgique. Nombre de représentations, droits d’auteur, etc.

- 471 BEETHOVEN, Ludwig van** - Grande sonate pathétique pour piano-forte. Paris, s.n., s.d. (PN D. 43 L.), in-4 (qq. bruniss. et taches), br. (débr., couv. souillée), dos renforcé de toile rouge. **€ 100/150**
Rare édit. de ce recueil entièrement gravé.

On joint: Neukomm, S. von - *Hochgesang von der Nacht von Lamartine*. Op. 60. Mayence, **Schott’s Söhnen**, s.d. (PN 3027), in-4 obl., br. (couv. fort défr., souillée, dos rest., rouss. ou bruniss. sur qq. pp.). Recueil entièrement gravé. **Dédic. ms.** sur le titre à **M. Gortebeek**, en “souvenir de la bonne et belle exécution” de l’oeuvre le 19/8/1864 au collège de Termonde. **Gortebeek** était directeur du “**Koninklijk Harmonieorkest Sint Cecilia**” à Termonde. (2 vol.)

- 472 BEETHOVEN, Ludwig van** - Grande Sonate pour Piano-forte et Violoncelle composée et dédiée à Monsieur le Baron de Gleichenstein [bound with] **ID.** - Deux sonates pour le piano-forte et violoncelle. Leipzig, Bonn, Cologne, **Breitkopf & Härtel**, **N. Simrock**, [1809, PN 1328], [1817?, PN 1337, 1338], 4to obl., sewn (spine cardboard covers def.), 27, 19, 23 pp. (some browning and spotting esp. on the first pp.). **€ 400/600**

1. *Later issue of the original edition of opus 69 with corrected opus number: piano score.* 2.

Original edition according to Kinsky-Halm: both piano and cello score of opus 102 (a later issue with lithographed blue title). Both works with lithographed title pages and fully **engraved music score**. **Ref.** Kinsky-Halm, p. 165 and 283.

- 473 BEETHOVEN, Ludwig van** - Trois trios pour le piano-forte, violon, et violoncelle composés & dédiés à son altesse monseigneur le Prince Charles de Lichnowsky. Vienna, Jean Cappi, s.d. [c. 1802?] (PN 563), 3 vol., 4to obl., brown cloth (sm. def. at spine of 1st vol.), 65, 21, 17 pp. **€ 250/350**
Later issue of the original edition, having many plates of the original edition (Artaria, 1795) included. According to Kinsky-Halm, this copy is the 4th re-issue of the Artaria ed.; however since more than half of the pl. are re-engraved, it is a new edition including many orig. pl. Entirely engraved scores, first performed in 1793 at a private concert at the home of his patron Prince Lichnowsky, to whom they are dedicated. The trios were first published in 1795. Despite the Op. 1 designation these are not Beethoven's first published compositions. **Ref.** Kinsky-Halm p. 5.
- 474 BRAHMS, Johannes** - Autogr. signature and short musical stave dated "Cöln Mai '83", in pencil on verso of a photogr. portrait by **Erwin Hanfstaengl**, Frankfurt a/M, 13,7 x 9,8 cm, pasted on cardboard 16,5 x 10,8 cm. **€ 250/350**
 Bust to the left by E. Hanfstaengl (1838-1904), "Hof-Photograf S.M. des Königs von Preussen".
We join: Photogr. portrait of Anton Rubinstein by Fr. Bruckmann after a painting by Eugen Felix, München, s.d., 17 x 11,2 cm. Sl. dusty and faded. - [Henri Vieuxtemps with his violin], photogr. by Ferdinand Mulnier, Paris, s.d., 10,5 x 6,3 cm. Ms. identification on verso. - 1 postcard representing Vieuxtemps as a child. (4 pcs)
- 475 CHAUSSON, Ernest** - Télégramme aut.s. à R. Govet, [Paris], cachet postal illisible. **€ 100/150**
 "Petit bleu" l'informant qu'il reçoit à l'instant un mot de Vincent d'Indy et qu'il pourra aller le lendemain à la répétition du Conservatoire. **Joint:** Affichette impr. [Paris], Baudoux, s.d., pet. in-4, cadre orné tiré en rouge. Pour la réduction pour piano à 4 mains de la symphonie en si bémol majeur de Chausson. Cachet d'un marchand de musique suisse. (2 pcs)
- 476 DALLAPICCOLA, Luigi** - 9 lettres aut.s. ou monogr. à Marcel Mihalovici, lieux et dates div. entre 1950 et 1974, formats et étendues div., qqs envel. cons. **€ 400/500**
 En français. Par le pianiste et compositeur italien L. Dallapiccola (1904-1975) au compositeur français d'origine roumaine M. Mihalovici (1898-1985). Corresp. amicale dans laquelle il remercie pour l'envoi de la partition "Phèdre", déplore de n'avoir pu l'écouter à la radio suite à une mauvaise réception, souhaite le voir et l'entendre à Paris, évoque la création du "Prisonnier" ("Un grand scandale est à prévoir..."), lui apprend que l'O.R.T.F. ne souhaite plus (enregistrer?) "Ulysse", l'invite à Florence, lui envoie une petite oeuvre ("Sicut umbra..." qui - peut-être - est un petit peu mon portrait"), lui fait part de sa vie très occupée, etc. **Joint:** Lettre dactyl. avec sign. aut. de **Laure Dallapiccola** au même, 12/4/1968, concernant un rendez-vous manqué, le compositeur étant obligé de partir pour Berlin pour une représentation de "Ulysse".
- 477 [Debussy]** - 14 cartes ou lettres aut.s. + 2 télégrammes, soit 16 pcs à Claude Debussy. **€ 250/350**
1903: 3 pcs pour le féliciter à l'occasion de sa nomination de chevalier de la Légion d'honneur; par le chef d'orchestre **Edouard Colonne**, la soprano **Lucienne Bréval** (qui souhaite interpréter une de ses mélodies) et l'architecte **Charles Plumet**. 1910: 2 télégrammes de félicitation à l'occasion de la représentation de "Pelléas et Mélisande" à Chicago, par le chef d'orchestre **Cleofonte Campanini** et le directeur **Andreas Dippel**. 1911: 2 pcs pour le féliciter de l'interprétation de "La Mer" à Turin par Toscanini, par le compositeur **Leone Sinigaglia** ("Toscanini y a mis toute son âme, toute son intelligence, et toute sa volonté", sur une carte post. avec portrait photogr. au verso) et le critique **Giuseppe Depanis** ("... Vincent d'Indy dans son concert du 10 de mois a joué "Nuages" (...) avec beaucoup de succès aussi"). - 1 p. par **Nadejda Rimsky-Korsakow** à propos des oeuvres de son mari "changées et transformées en ballet", ce qui lui a causé beaucoup de peine. 1912: 1 p. par le sculpteur **Denys Puech** à propos de "L'après-

midi d'un faune". 1913: 4 pcs par **Bartholomé** à propos d'une interprétation de "L'enfant prodigue" à Budapest, la danseuse des Ballets Russes **Ludmilla Chollar** à propos du ballet "Jeux" qu'elle interprète avec Nijinsky et Tamara Karsavina, le compositeur **Ildebrando Pizetti** et le caricaturiste **Beppe Fabiano**. 1915: 1 p. par le chef d'orchestre **Bernardino Molinari** à propos du succès de "La Mer" en Italie. 1917: 2 pcs par le violoniste et compositeur **Francesco Guarnieri** et par le compositeur et musicologue **Jean d'Udine**, celui-ci défendant la danse rythmique, peu appréciée par Debussy.

- 478 DOMBY, Karoly** - Goffinet Lasu esardas. Manuscrit musical, s.d., in-folio, dans une chemise signée **Désiré J. Coppens** à Ixelles, 36 x 26,5 cm, reps moiré rose foncé (qqs souill., coupes et coins effrangés, dos passé), plat sup. titré or "Dédié à Monsieur le baron Goffinet. Goffinet Lasu esardas. Par le chef d'orchestre hongrois Domby Karoly", 3 pp. sur 1 double f. **€ 120/180**
Manuscrit soigné à l'encre noire sur portées lithogr. dorées, cerné d'un cadre orné doré; titre et nom du compositeur impr. or. "Csardas lente" dédiée à un des barons Goffinet, Adrien (1812-1886) ou ses fils Auguste (1857-1927) et Constant (1857-1931), qui furent tous trois au service du roi Léopold II de Belgique. Domby Karoly ne semble pas connu.
Joint: 7 lettres de compositeurs belges, XIXe s. Joseph Dupont (à propos du "Chasseur Maudit" de C. Franck), Emile Brassiné (condoléances), Etienne Soubre (célébration de Grétry), Albert Grisar, André Jaspar (à propos de sa dern. symphonie), Auguste Gevaert, 2 pcs (déplacements, nouvelles des amis...). - 1 lettre aut.s. par le compositeur russe **Alexis Swoff** à l'éditeur Schlesinger, avril 1853. - 1 lettre aut.s. par **Batta** (?), 1849. - 1 envel. réputée autogr. (?) par **Dimitri Chostakovitch** à Pavel Alexeïvitch Matveev, Moscou, cachet postal non déchiffé. (11 pcs)
- 479 DONIZETTI, Gaetano** - Lettre aut. à Alessandro Lanari, Paris, 13/3/1840, 3 pp. sur 1 double f., in-12, identification ms. (ou autogr.?) sur la p. de l'adresse et des marques postales. Petit manque sans atteinte à l'endroit du sceau. **€ 500/600**
A. Lanari (1787 ou 1790-1862), impresario d'opéra italien surnommé le "Napoléon des impresarios"; responsable du "Teatro della Pergola" de Florence de 1820 à 1862, il collabora avec quasi tous les compositeurs d'opéra romantique italiens. Donizetti (1797-1848) évoque e.a. l'opéra "Les martyrs" (ou "Poliuto") créé à Paris le 10/4/1840, le chanteur Duprez (dans le rôle-titre), "La fille du régiment" créé à Paris en février de la même année, etc.
- 480 FAURE, Gabriel** - Lettre aut.s. à une "Chère madame", [Paris], s.d. [c. 1904?], 2 1/2 pp. sur 1 double f., in-12. Lég. froissé. **€ 100/150**
Accablé d'occupations, il n'a pu accepter plus tôt son invitation. Désireux de participer à un dîner de journalistes et de confrères, il n'arrivera qu'après le dîner. Il évoque le compositeur Gabriel Dupont (1878-1914) auquel sa corresp. s'intéresse: "(...) j'étais depuis longtemps décidé à exalter ce qui est bon dans son ouvrage et à me taire sur ce qui ne me satisfait pas personnellement"; il sera heureux d'entendre "La Cabrera" chez elle. Ce drame lyrique en un acte de G. Dupont fut créé en 1904.
- 481 FEVRIER, Henry** - 49 lettres ou cartes-lettres aut.s. à l'éditeur de musique Heugel (sur 2 générations), lieux et dates div. entre 1906 et 1948, formats et étendues div. Nombr. pcs avec cachet "Archives Ménestrel" (nom de la maison d'édit. de Heugel). Bonne condition générale. **€ 150/200**
*Par le compositeur français H. Février (1875-1957), auteur de mélodies et de plusieurs opéras. De nombr. pcs concernent "Monna Vanna", 1ère oeuvre importante du compositeur, drame lyrique sur un livret de Maurice Maeterlinck, créé en 1909 à l'Académie nationale de musique de Paris: traité avec Heugel, allusion à des auditions préliminaires, à l'Opéra de Paris, au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, à son mentor André Messager, à Georgette Leblanc qui devrait créer le rôle (ce sera finalement Lucienne Bréval, G. Leblanc ayant été récusée par tous les directeurs), à Mary Garden, à des représentations à Monte-Carlo, Anvers, Mons, Madrid, Alger, diverses villes françaises... Il est également question de "Carmosine" (1913), de "La nave" de D'Annunzio, de "Gismonda" (1919), de reprises de "Monna Vanna", etc. **Joint.** 2 l.a.s. **du même** à d'autres personnes et 1 l.a.s. de **Grassi** à J. Heugel.*

- 482 [France - Conservatoire] - “Feuille de présence de Mrs les Membres du jury au Concours des Prix de 1829/4ème séance dans la gr[an]de salle. Concours de violoncelle & de tous les instruments à vent”. Mention ms. sur une feuille mi-ms. mi-impr. à l’en-tête “Ecole Royale de musique et de déclamation lyrique”, 1 f., in-folio. € 150/200**

Belle feuille avec les signatures autogr. de L. Cherubini, A. Reicha, G. Vogt, J.-L. Tulou, Le Gendre pour Habeneck, Kreutzer, L.-Fr. Dauprat et A. de Beauchesne, secrétaire. Apostille aut.s. par Cherubini “arrêté cette séance à huit personnes présentes (...)”.

***Joint: 2 ff. mss à en-tête impr. du Conservatoire impérial** [barré remplacé à la main par “royal”] de musique et de déclamation, datés respect. des 11 et 14/5/1814. Qqs jours après l’abdication de Napoléon et le retour de Louis XVIII à Paris, invitation aux professeurs et adjoints du Conservatoire à assister à la réception de l’empereur de Russie et du roi de Prusse, et de l’empereur d’Autriche. “La tenue sera en habit de Garde nationales ou en habit de ville sans bottes”. - **Ledru-Rollin, Alexandre-Auguste** - Sign. aut. comme ministre de l’Intérieur sur 1 lettre ms. au ministre des Finances, Paris, 2/3/1848, 1 1/2 pp. sur 1 f., in-folio. Il demande pour le Conservatoire national de musique la jouissance de la totalité des bâtiments, une partie de ceux-ci ayant anciennement été mis à la disposition de la liste civile. (4 pcs)*

- 483 GILSON, Paul** - 38 cartes postales aut.s. à Karel Berckmans, s.l., s.d. (entre 1893 et 1909, cachets postaux). Qqs défauts et souill. € 200/300

Du compositeur belge P. Gilson (Bruxelles 1865-1942) à “Carl” (= Karel) Berckmans (Anvers 1865-Berchem 1955), ténor anversoise actif durant plusieurs saisons au sein du Koninklijke Vlaamse Opera Antwerpen. Correspondance amicale où il est question d’échange de partitions, de répétitions à Anvers ou Bruxelles, de visites, de G. Eekhoud et d’une promenade en Campine, de “Sinai” et “Francesca da Rimini” (oeuvres de Gilson), etc.

- 484 GODARD, Benjamin** - “20 pièces pour piano. A mon élève Mademoiselle du Bouchage.” Op. 58. Manuscrit musical aut.s. avec qqs ff. d’une autre main, s.d., 57 ff., in-folio, br. € 700/1000

Important recueil de pièces pour piano par le compositeur français B. Godard (1849-1895) publié en 1887. Chaque pièce est dédiée à une élève ou à un ami. I Valse villageoise, “À mon élève Mademoiselle du Bouchage”. II Ballade, “À Mademoiselle Valentine Meyer”. III Roco, “À mon élève Mademoiselle Catherine Révoil”. IV Scherzetto, “À Mademoiselle Denise Desfours d’Orte”; qqs ff. d’une autre main. V Vieux Conte en style moderne, “À mon ami Julien Torché”. VI Petit Canon, “À mon ami Georges Falkenberg”. VII Confiance, “À mon ami Benjamin Rivière”. VIII Pantins, “À Mademoiselle Juliette Folville”; qqs ff. d’une autre main. [IX (numéroté VII)] Près de la mer, “À Mlle Ponelle du Mesnil”, Con animazione. X Do do l’enfant do, “À mon élève Madame Hélène Donblat”. XI Les Patineurs, “À Mademoiselle Jeanne Taravant”; qqs ff. d’une autre main; au dos de la dernière page, cachet postal de Saint-Valéry-en-Caux 17 août 1886. XII Romance sans paroles, “À mon élève Mademoiselle Julie Sehaké”. XIII Bagatelle, “À Mademoiselle Marguerite Barbedette”. XIV Prélude, “À Mademoiselle Welsch”. XV Improvisation, “À Madame L.O. Comettant”. XVI Courante, “À mon ami A. Thurner” (avec 10 mesures biffées). XVII À la Chopin, “À mon élève Mademoiselle Marie Beaufort”. XVIII Variations sur un air écossais, “À Monsieur René Chansarel”. XIX Feuillet d’album, “À mon élève Mademoiselle Thékla Nathan”. XX Dig, ding, don!, “À Mademoiselle Marie Prokesch”; qqs ff. d’une autre main.

- 485 GODARD, Benjamin** - 7 lettres aut.s. et 1 carte de visite aut.s. à Victorin de Joncières, s.l., 1879-1893, form. et étendues div. Qqs pcs poussiéreuses sinon bonne condition générale. € 150/200

*Du compositeur B. Godard (1849-1895) au compositeur et critique musical V. de Joncières (1839-1903). Corresp. amicale: il remercie pour des invitations, des articles, notamment sur “Pedro de Zalamea” (1884) ou sur son “Aubade pour violon et violoncelle” (1892), le prie en tant que directeur des “Concerts-Modernes” de confier à cette société la “première audition” d’une oeuvre de sa composition et d’en diriger lui-même l’exécution, lui recommande chaudement Angèle Duglé (professeur de chant, nièce de Ch. Gounod) pour les palmes académiques, etc. **Joint, du même:** Mot*

aut.s. à la présidente de la Société d'auditions musicales et dramatiques Emile Pichoz, s.l., s.d., au verso d'un formulaire impr. de la Société. Petit trou avec petit manque au paraphe de la sign. Il peut faire jouer son 2e trio pour violon et violoncelle par trois de ses élèves du Conservatoire. (9 pcs)

486 GRETRY, André-Ernest-Modeste - 2 lettres aut.s. **€ 150/200**

A Ginguené "directeur-général de l'instruction publique", Paris, 15 prairial an 5, 2 pp. sur 1 double f., in-8, adresse et marques postales. Pierre-Louis Ginguené (1748-1816) était un journaliste, écrivain, professeur et poète français; il fut directeur de l'Instruction publique sous le Directoire. Grétry se réjouit de ce que 50 ex. de son ouvrage sur la musique aient été donnés aux artistes de l'opéra. Il ne pense pas que ce don gratuit puisse nuire au débit de l'ouvr. dont 1200 "volumes" ont été vendus en 3 mois. A Sophie Bour, Paris, 11/2/1810, 1 p. sur 1 double f., in-12, adresse et marques postales. Encouragement contre un mauvais sort. "Quant à moi tant que j'aurai du pain, vous pouvez dire la moitié est à moi (...) Adieu cher enfant. prenez l'air à cause de vos nerfs".

Joint: Funérailles de M. Grétry. Le 27 septembre 1813. Institut impérial de France. Paris, Firmin Didot, [1813], 1 double f., in-4. Discours prononcé par Etienne-Nicolas Méhul au Père-Lachaise. - Carte postale ancienne au portrait de Grétry. - **Photocopie ancienne** d'une lettre de Grétry à Salgues. - **3 lettres de libraires parisiens** à Georges de Froidcourt, érudit et collectionneur de documents relatifs à Grétry.

487 INDY, Vincent d' - 2 lettres aut.s. **€ 125/175**

A une "chère amie", s.l., 27/2/1900, 1/ 1/2 pp. sur 1 f., in-12 (pet. rest. au pli). Il fixe la prochaine réunion du Comité pour l'érection du monument à César Franck au 26 mars. - A Bourgeois, s.l., 27/3/1924, 1 p. sur 1 double f., in-12. Son mois de juin est entièrement occupé et il ne sera disponible que début juillet.

Joint: Thomas, Ambroise - L.a.s. à un "Cher marquis", Paris, 1/2/1888, 1 p. sur 1 double f., in-12, en-tête du Conservatoire. Il le remercie et le prie pendant son absence de s'entendre avec M. Gand au sujet de l'exposition de Bologne. - Pierné, Gabriel - L.a.s., corresp. non ident., s.l., s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12 (trace d'onglet). Il est occupé par les répétitions de "Salomé". - **Id.** - L.a.s. [à A. Labitte], s.l., s.d., 1 p. sur double 1 f., in-12. Il a mis en musique un texte de son corresp. ("Vous souviendrez-vous") et se tient à sa disposition pour une audition.

488 KALKBRENNER, Christian - Lettre aut.s. à "Monseigneur", contresignée par **Antoine Le Bailly**, Paris, 12/5/1806, 1 p. sur 1 f., in-folio. **€ 150/200**

"Daignez recevoir avec bonté un exemplaire de l'opéra d'Oenone que nous avons composé pour l'académie Imp: de Musique". Le compositeur (Kalkbrenner, 1755-1806) et le librettiste (Le Bailly, 1756-1832) lui demandent son appui "auprès de l'autorité suprême" afin que l'oeuvre soit enfin représentée. Cependant, la 1ère représentation de cet opéra en deux actes n'eut lieu qu'en 1812.

489 KANKA, Johann Nepomuk junior - Concerto pour le piano avec accompagnement de l'orchestre. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 200), in-4 obl., br. (couv. brunie), 36 pp. **€ 100/200**

Partition entièrement gravée, par le juriste et compositeur pragois J.N. Kaňka (1772-1865). Excellent pianiste, il composa quelque 70 oeuvres musicales; il fut un ami de Beethoven qu'il eut l'occasion d'aider de ses conseils juridiques.

490 KODALY, Zoltan - Autogr. signed portrait (reproduction), s.d., 13,5 x 8,8 cm. Upper border very sl. damaged, traces of tape on verso. **€ 150/250**

Black and white portrait of the Hungarian composer Z. Kodaly (1882-1967) looking into some music scores.

- 491 KODALY, Zoltan** - Lettre aut.s. en français, corresp. non ident., Budapest, 17/2/1925, 3 pp., sur 1 double f., in-12. Lég. défr. **€ 250/300**
Probablement à son traducteur anglais: il est ravi des traductions qu'il vient de recevoir, sauf en ce qui concerne la transposition de "Annie Molnár" en "Annie Miller". Il lui envoie une seconde série de 5 chansons que son éditeur Foss (Oxford University Press) a commencé à graver et évoque les honoraires du traducteur.
- 492 MENOTTI, Gian Carlo** - Lettre aut.s. à [Bernard Gavoty], Yester, Gifford, East Lothian, 5/8/1980, 1 p. sur 1 f., in-4. Papier lég. jauni. **€ 120/180**
Du compositeur italien G.C. Menotti (1911-2007) à l'organiste et critique musical B. Gavoty (1908-1981). Il évoque son séjour à Spoleto, le tournage d'un film de télévision qui s'est bien passé et espère venir à Paris pour l'exécution d'"Anthony and Cleopatra" de Samuel Barber au Théâtre des Champs-Élysées.
Joint: Casella, Alfredo - Sign. aut. sur 1 lettre dactyl. en italien, à "Nordio", Passo Pordoi, 26/6/1922. Le chef d'orchestre et pianiste italien (1883-1947) accepte son invitation. (2 pcs)
- 493 MESSENGER, André** - Signature autogr. en tant que "président de la Commission de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatique", sur un document dactyl., Paris, 1/10/1924, 1 p. sur 1 f., in-8. Cachet fiscal. **€ 100/150**
Convention signée par le compositeur et contresignée par Paul de Pitray, directeur du Théâtre Rose, concernant des représentations données sur la scène du Théâtre des Mathurins. Large mention "Résilié" au crayon bleu en travers du f.
Joint: Dumora-Messenger, Jacqueline - 2 l.a.s. signées au directeur de la revue "Diapason" + 1 article dactyl., Bordeaux, 27/11 et 11/12/1950. Elle lui enverra bien volontiers un article sur son grand-père André Messager (1853-1929). L'article est titré "André Messager célèbre (!) et méconnu", 3 pp. sur 3 ff., in-4. "Pendant toute sa carrière, Messager s'est intéressé aux jeunes compositeurs et à leur production. Il avait une qualité rare: il aimait la musique des autres". (4 pcs)
- 494 MILHAUD, Darius** - Lettre aut.s. à un "Cher ami", [Paris], s.d., 2 pp. sur 1 f., in-4. Papier médiocre, plis fragiles à fendus. **€ 100/150**
A propos de sa mise en musique de poèmes de Coventry Patmore dans la traduction de Paul Claudel. Il lui envoie le manuscrit pour lui permettre d'établir un devis. L'ouvr., texte et musique, fut publié par Stols en 1931 avec des bois de J. Buckland-Wright.
Joint: Sauguet, Henri - Lettre aut.s., corresp. non identifié, Contrás (Gironde), 26/8/1946, 2 pp. sur 1 f., in-4. Remerciements pour son appréciation flatteuse de la musique de scène d'"Ondine" (pour une pièce de Giraudoux). Il espère assister à une de ses représentations d'"Ondine" à Bruxelles, où sera également exécuté un fragment de son opéra "La chartreuse de Parme". Une représentation d'"Ondine" fut donnée par le Théâtre national de Belgique en janvier 1947, mise en scène Jacques Huisman. - **Id.** - Lettre aut.s. à Georges Cherière, directeur de "Diapason", Paris, 26/10/1975, 1 p. sur 1 f., in-4, envel. cons. Il lui demande d'insérer dans sa revue un communiqué concernant Charles Koechlin, "ce grand musicien français". - **Enesco, Georges** - Mot aut.s. à Feridah Thomas, [Paris], carte-lettre, cachet postal illisible. Rendez-vous. - **Id.** - Lettre aut.s. à Bender, [Paris], 16/1/1929, carte-lettre. Il donne des précisions sur une oeuvre composée en 1915. - **Oulmont, Charles** - 2 lettres aut.s. dont 1 à P. Moulaert + 1 fac-similé. (8 pcs)
- 495 [OFFENBACH, Jacques]** - Partition musicale, s.l., s.d., non signée, 10 portées sur 1 f., in-4; avec une mention ms. signée (non ident.) au crayon "Esquisses de la main d'Offenbach". Pli central, qqs taches d'encre, f. lég. défr. **€ 150/200**
Fragment d'une partition non ident., avec qqs mots visibles: "mélodie" et "[qqs mots non déchiffrés] gentille (?) j'aime à te voir". Joint: Reçu aut.s. par Albert Dubeux (écrivain français), Paris, 19/8/1939. Il a reçu de Ugo Ravenna la somme de 1700 frs pour un ms. d'Offenbach titré "Grande valse espagnole". (2 pcs)

- 496 RIMSKIJ-KORSAKOV, Nicolaj** - Schéhérazade, d'après "les Mille et une nuits". Suite symphonique. Arrangement de Th. Hartmann, pour grand ou petit orchestre (trio ad libitum: violon II, alto, basse, bois, cuivres, harmonium, batterie et harpe). Leipzig, M.P. Belaieff, 1928, 4 vol. (some min. spotting), 4to, sewn (spines loose and def.). **€ 80/120**
Printed music of Rimskij-Korsakov's op. 35, arranged by Th. Hartman for piano conductor. Ref. Bn-Opale Plus.
- 497 ROUSSEL, Albert** - Lettre aut.s. à "Mon cher ami", [Paris], 16/1/1934, 2 pp. sur 1 f., in-8 obl. **€ 120/180**
Il lui donne l'adresse de la pianiste Lélia Gousseau (1909-1997) en vue d'un concert éventuel à la radio (Radio-L.L. de Lucien Lévy) et suggère le programme de ce concert qui durerait environ 1h30. Lélia Gousseau fut l'interprète privilégiée d'Albert Roussel (1869-1937) et reçut en 1939 le prix Albert-Roussel.
- 498 SACCHINI, Antonio** - Chimène ou Le Cid. Tragédie lyrique en trois actes. Représenté devant leurs majestés le mardi 18. novembre 1783. Et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 9 février 1784. Mise en musique par M. Sacchini. Paris, Chez l'auteur, Mr Sieber et aux adresses ordinaires (...), 1784, in-folio, veau marbré à l'éponge de l'époque (petits frottements), dos lisse doré "à la grotesque", étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, [2]-274 pp. (qq. ff. un peu brunis). Bon ex. à bonnes marges. **Cfr. ill. € 250/400**
Partition gravée, titre, musique et paroles, mention "imprimé par Basset" et "A.P.D.R." sur le titre. Le texte seul du livret de Nicolas-François Guillard (1752-1814) d'après la pièce de Pierre Corneille fut publié en 1783. Antonio Sacchini est un compositeur italien de l'école napolitaine né à Florence en 1730 et mort à Paris en 1786; protégé par la reine Marie-Antoinette, il écrivit 5 opéras, 8 oratorios, de la musique sacrée, 2 symphonies et de la musique de chambre. Mention d'appart. ms. "Le comte d'Argenteau Mercy", Florimond de Mercy-Argenteau, 1727-1794? Il fut le protecteur de la cantatrice Rosalie Levasseur qui créa e.a. le rôle d'Armide dans "Renaud" de Sacchini. Ref. Bn-Opale plus. COPAC.
- 499 SCHMITT, Florent** - "Les concerts", [c. 1934]. Manuscrit aut.s., 8 1/2 pp. sur 7 ff., in-folio obl. Plis. **€ 150/200**
Manuscrit d'un article (nombr. ratures) recensant deux concerts Colonne ("Pour les morts" de Paul Le Flem, "Envois de Rome" de René Guillou), "Deux moments symphoniques" d'Alexandre Tansman donné par l'O.L.P. (orchestre Lamoureux de Paris) sous la direction de Pierre Monteux, des concerts au Conservatoire (Alfred Bruneau), au concert Pasdeloup (Gabriel Fauré), au concert Lamoureux (Balakirew, Bach), au château de Versailles... Il encense aussi l'ouvrage posthume d'André Levinson sur Serge Lifar (1934) et évoque sans complaisance le ténor italien Beniamino Gigli.
Joint, du même: Carte post. aut.s. à P.L. Couchoud, Saint-Cloud, cachets postaux illisibles. Il se réjouit de faire sa connaissance. (2 pcs)
- 500 WAGNER, Cosima** - Lettre aut. paraphée "C" à une "Chère amie", s.l., [février 1861], 4 pp. sur 1 double f., in-12. Une souill. brune. **€ 100/150**
Elle donne des nouvelles de son mari, le pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow (elle entamera une liaison avec Wagner en 1862 et l'épousera en 1870). Il a vu le nouvel opéra de Verdi dont il n'est pas enchanté "et une féerie parisienne dont il dit que c'est stupidement merveilleux. Le Tannhauser est décidément demain 27 février (...). Il a vu aussi ou plutôt aperçu ce pauvre Berlioz qui abdique sa dignité et sa grandeur d'homme de génie pour faire cause commune avec les envieux et qui suscite à Wagner autant d'ennemis que possible; cela attriste beaucoup Hans qui se défend difficilement d'aimer ce qu'il admire (...) mon père [Liszt] ne peut malheureusement pas quitter ainsi je crains bien qu'il ne manque Hans à Paris". Elle évoque les prétentions du chef d'orchestre Niemann, lui demande de lui faire parvenir qq. accessoires de toilette, ne peut fixer la date de son retour à Berlin, etc.

- 501 WAGNER, Richard** - Das Judenthum in der Musik. Leipzig, J.J. Weber, 1869, half shagreen, flat gilt spine (fox. throughout, tears in 1st ff., some tears repaired). **€ 200/300**
1st edition under R. Wagner's name, of this famous essay. This edition by Weber is a greatly expanded version of the original article, published under a pseudonym in 1850 in the "Neue Zeitschrift für Musik". "Judenthum in der Musik", in which Wagner attacks Jews in general and the composers Giacomo Meyerbeer and Felix Mendelssohn in particular, is regarded as an important landmark in the growth of anti-Semitism in 19th c. Germany.
- 502 [Wagner] - JULLIEN, Adolphe** - Richard Wagner, sa vie et ses oeuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par **Fantin-Latour**, de quinze portraits (...), de quatre eaux-fortes et de 120 gravures (...). Paris, Londres, Rouam, Wood, 1886, gr. in-4 (qq. rouss. & piq. passim, mouill. marg. aux dern. ff.), demi-chagrin rouge à coins de l'époque (coins lég. frottés, pet. décoloration au coin sup. du 1er plat), dos à 5 nerfs perlés dorés (mors lég. frottés), t. dorée. **€ 200/300**
Edit. originale. Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 30 ex. Complet des 14 belles lithos de Fantin-Latour sur chine appliqué dont 1 frontisp., protégées de serpents imprimées (brunies), et des 4 eaux-fortes ou héliogr. dont 3 portraits de Wagner; en outre, abondante et intéressante iconographie à pleine page ou dans le texte. Mention d'appart. ms. sur le faux titre. Ref. Vicaire IV-615.
- 503 [Wagner] - NIETZSCHE, Friedrich** - Richard Wagner à Bayreuth. Schloss-Chemnitz, Reklam, 1877, 8vo, modern green boards, flat spine, green title label, [2]-197-[2] pp. (spotting and staining). **€ 200/300**
Very rare original ed. of the French translation by Marie Baumgartner. Publ. stamp on title.

~ With two autograph letters ~

- 504 YSAYE, Antoine** - Eugène Ysaye. Sa vie, son oeuvre, son influence, d'après les documents recueillis par son fils. Préface de Yehudi Menuhin. Bruxelles, Edit. L'Ecran du monde, c. 1948, 2 vol., in-4, cartonnage gris d'édit., plats titrés dorés, dos lisses titrés en long, étui commun, 272-[2 bl.-1], [4]-275/550 pp. (qq. ff. mal reliés entre les pp. 206 et 222 dans le t. I.). Bon ex., frais. **€ 150/250**
Edition originale de cette belle publication contenant un index bibliogr. et iconogr. ainsi qu'une liste des élèves du maître, ill. d'un cahier de 77 reprod. fotogr. compris dans la pagin. Tirage à 875 ex. num. + un tirage non num. Un des 50 de tête sur vergé d'Ingres (num. XII) contenant 1 portrait-frontisp. hors texte volant dans le t. I, 1 cahier "hors-série" de 18 reprod. fotogr. supplémentaires et 1 lettre aut. s. d'Ysaye à sa femme Louise (dite aussi "Michette", cf. infra), Mannheim, 13/11/1886, 16 pp. sur 4 doubles ff., in-12. Longue et touchante lettre amoureuse empreinte d'une intense jubilation suite à l'annonce de la grossesse de sa femme (leur fils aîné Gabriel naîtra en juin 1887); il lui prodigue des conseils de prudence et de sagesse, lui recommande bien suivre les avis médicaux, exprime le souhait que son fils "te ressemble, qu'il ait tes chers doux yeux, si divinement bons, ta petite bouche, hélas si loin de mes baisers! ton caractère enfin, si pure d'orgueil, ta nature, qui semble faite de la sublime essence de l'âme d'un ange (...) de moi, je demande qu'ils n'aient qu'une chose, c'est mon affection pour toi", trace des plans pour l'éducation de leurs enfants... Il a vu un médecin concernant un eczéma qui lui dévore l'oreille, évoque longuement la "triste solitude du lit" et à la fin, retournant "à la popotte", s'informe de la cuisinière, des rideaux, des chaises, du linge... (lettre évoquée p. 100).
Ex. dédié par A. Ysaye à l'homme de lettres belge Robert De Smet, enrichi d'une seconde lettre à sa femme ("Chère Michette"), Aix-les-Bains, 11/6/1908, 16 pp. sur 4 double ff., in-12, en-tête monogr. à l'adresse de l'avenue Brugman. Importante lettre dans laquelle le virtuose se livre à une comparaison entre le peintre et le musicien, exprime en poète son sentiment de la nature et livre

sa philosophie de la vie et de la mort: "(...) nous devons nous abandonner aux loix de cette nature dont nous sommes un atôme et, montant toujours vers nos sources, - vers Dieu! nous devons et nous voulons élever notre âme qui, enfin parfaite, blanche, immaculée, est le seul don que Dieu accepte" (lettre en grande partie citée p. 170 sq. et accompagnée d'un **certificat aut.s. d'authenticité par A. Ysaye**). **Jointe**, la **plaquette-programme** d'un concert donné les 21 et 22 mai 1932 par A. Cortot, J. Thibaud et P. Casals au profit du Comité national Eugène Ysaye, sous couv. ill. de beau portraits fotogr. par Alban. Ex. num. ill. de photos in texto.

- 505 [Varia] - Ensemble de lettres ou mots aut.s. ou de sign. aut.**, émanant de compositeurs français, corresp. divers, généralement XXe s. Formats et étendues div. Qqs traces de montage ancien, qqs fentes, etc. sinon bonne condition générale. **€ 150/200**

Par **Lola Artôt de Padilla**, sign. aut. sur une carte post. la représentant dans un rôle. - **Mary Garden** à Astruc, 13/10/1906. - **Déodat de Séverac** à **de Marliave**, 1912. Rendez-vous. - **Reynaldo Hahn**, 3 pcs, s.d. Il évoque e.a. D'Annunzio. - **Pierre Monteux**, dedic. aut.s. à **Jean Walther** sur une fotogr. découpée dans une revue. - **Emile Paladilhe**, 4 pcs, 22/6//1899, 12/9/1899 et s.d. - **Michel Philippot**, s.d. - **Robert Planquette**, 2/6/1890. - **Henri Rabaud** à **Madeleine Barjac**, s.d. Gentille lettre suite à un lapin qu'elle lui a posé. - **Gaston Serpette**, 2 pcs, s.d. A propos de critiques musicales. - **Georges Van Parys**, à "Charles", s.d. Il évoque une musique de film, René Clair, sa femme la costumière Blanche Van Parys... - **Charles-Marie Widor**, 16/5/1906. Attestation relative à la Société J.S. Bach fondée par Gustave Bret... **Signatures aut.** de Michel Brigue, Jean Gicquel, Henriette Faure, José Iturbi, Ivan Petrov..., Yehudi Menuhim, Arthur Grumiaux, Oskar Back e.a. sur un menu, etc.

- 506 [Varia] - Ensemble de lettres ou mots aut.s. ou sign. aut.** émanant de compositeurs français ou étrangers, corresp. divers, principalement XIXe s. Form. et étendues div., certaines avec adresses, marques postales, etc. Qqs rouss., petits manques dûs au bris des sceaux, perforations marg., etc. sinon bonne condition générale. **€ 300/400**

Par **Daguilhe**, grand chantre à Condom à **Daguilhe**, avocat à Francescas, 28/9/1744. Affaires familiales. - **Nicolas-Etienne Framery** à **Felice Alessandri**, 18/3/1793. - **Luigi Piccinni** à un docteur, 16/9/1816. - **Jacques Poignet**, professeur de musique à Evreux, sign. aut., 1813 - **Pierre Rode** à **Philip**, 27/1/1823. - **Adrien de La Fage** à **Masseangelo Masseangeli**, 2/2/1851. - **Daniel-François Auber** à **V. Gregori**, "organiste de notre-dame", 7/4/1856. - **Léon Gattayes**, 22/4/1858. - **Louis Lacombe**, 1860. - **Olivier Métra**, 10/12/1864. - **Luigi Arditi** à une "Cara Signora Giovannina", 8/6/1868, en italien + 1 portrait. - **Charles-François Plantade**, sign. aut. sur une facture, 8/7/1846 + l.a.s. à un cher ami, 8/3/1870. - **Gustave Nadaud** à un "cher Président", 30/11/1887. - **Josef Rheinberger** à une "Marchesa", 6/2/1897, en allemand. - **Charles Malherbe** à un "confrère", 14/3/1899. - **Xavier Privas** à un "cher Poète", 16/5/1912. - **Georges Migot** à **Georges Normandy**, 3/5/1930 et s.d. - **Napoléon Henri Reber** à **Berger**, s.d. - **Ernest Gillet** à **Chincholle**, s.d. - **Jules Gallay** à **Mme Peruzzi**, s.d. - **Henri-Montan Berton** à **Gurot (?)** et à **Champein**, 2 pcs s.d. - **Eugen d'Albert** à **Cesare Castelli**, date non déchiffrée, en italien. - **Auguste Panseron** à **Emile Pfeiffer**, s.d. - **Chevillard (Alexandre-Camille?)**, s.d. - **Victor Massé** à "Mio caro Leo", s.d. - **Georges-Jean Pfeiffer**, dedic. aut.s. à **Mme Roger-Miclos** sur un portrait, s.d.

ORIGINELE EN GEÏLLUSTREERDE UITGAVEN
EDITIONS ORIGINALES ET ILLUSTRÉES

- 507 APOLLINAIRE, Guillaume** - L'hérésiarque & Cie. Paris, Stock, 1910, in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins (lég. traces de cire inadéquate), dos à 5 nerfs se prolongeant sur les plats par des filets à froid (lég. terni), t. dorée, couv. et dos cons. (défr.), [6]-288 pp. **€ 150/200**
Edition originale. Ex. du tirage ordinaire, les grands papiers ayant été limités à 21 ex. Mention d'appart. ms. "Odilon-Jean Périer 1920" sur la couv. et le faux-titre.
Joint. en édit. originale: **Id.** - *Le poète assassiné.* Paris, L'Edition, Bibliothèque des Curieux, 1916, in-12 (qqs mauvaises coupures marg., qqs lég. souill.), chagrin havane (mouill. sur le plat sup., traces de cire inadéquate), dos à 5 nerfs (passé), non rogné, couv. ill. cons. (défr., doublée avec manques +/- importants). Pas de grand papier. Portrait-frontisp. par Rouveyre, couv. ill. par Capiello. - **Magre, Maurice** - *Le marchand de passions.* Comédie en 3 images d'Epinal et en vers. Décors et costumes de Georges Delaw. Musique de Gabriel Grovlez. Paris, La Belle Edition, (1911), in-16 carré (pet. accroc au 1er f.), bradel demi-percal. brune, couv. cons. Ex. de passe sur vergé. Ex-libris volant William Périer. (3 vol.)
- 508 ARCOS, René** - Le bien commun. Récits, avec vingt sept bois dessinés et gravés par **Frans Masereel**. (Genève), Edit. du Sablier, 1919, in-12 carré, br. (qqs rouss. sur la couv., dos bruni). **€ 150/200**
Edition originale et 1er tirage des bois in textu. Tirage à 801 ex. num. dont 4 h.c. Parmi les 21 ex. de tête sur japon, un des 17 mis dans le commerce (n. 11 signé par l'auteur et l'artiste). **Ref.** Talvart & Place I, p. 88. Avermaete C 10(20).
- 509 [Balzac] - GAUTIER, Théophile** - Honoré de Balzac. Sa vie & ses oeuvres. Biographie par Théophile Gautier. Analyse critique de la Comédie humaine par H. Taine. Bruxelles, Librairie internationale, 1858, pet. in-12 (pet. piqûres), demi-maroquin brun clair à coins XXe s., plats fil. dorés, dos fleuroné doré à 5 nerfs, t. dorée. Bon ex., finement relié. **€ 70/120**
Edition originale sans grand papier illustrée d'un portrait de Balzac lithogr. sur chine appliqué avec sa signature en fac-similé. **Ex. enrichi d'un 2e portrait**, gravé à l'eau-forte sur vergé par Hédouin, provenant de l'édition Poulet-Malassis 1859. Ex-libris Jean Jacobs et Philippe van Heurck. **Ref.** Vicaire III, 921-922.
Joint: **Album Hugo.** - **Album Zola.** (Paris), Gallimard, "*La Pléiade*", (1964, 1963), 2 vol., in-12, peau souple d'édit., jaq. ill. et jaq. en acétophane, étuis. Bons ex. Ex-libris Philippe van Heurck. (3 vol.)
- 510 [Balzac] - SPOELBERCH de LOVENJOUL, Charles de** - Histoire des oeuvres de H. de Balzac. Paris, Calmann Lévy, 1879 [avec] **ID.** - Un dernier chapitre de l'histoire des oeuvres de H. de Balzac. Paris, Dentu, 1880, 2 ouvr. en 1 vol., in-8 (qqs lég. rouss.), demi-chagrin rouge à coins de l'époque (min. souill., griffe sur le plat inf.), dos à 5 nerfs (lég. terni), qqs couv. cons. (1 déchir. rest.). Bon ex. **€ 150/200**
Editions originales par le grand bibliophile et collectionneur belge (1836-1907) qui s'attacha (entre autres) à rassembler les écrits balzaciens dispersés après la mort de Mme Hanska; il fit don de sa bibliothèque à l'Institut de France. Le 1er vol. est une étude des oeuvres complètes, le 2e vol. constitue un supplément et contient e.a. des textes de J. Janin et Ch. Baudelaire. Cachet "Offert par l'éditeur" sur le faux-titre du 1er vol. Ex-libris Docteur Félix Durosier. **Ref.** Vicaire VII-641.
Joint, du même: *Bibliographie et littérature (trouvailles d'un bibliophile).* Paris, Daragon, 1903, in-12 carré (qqs bruniss.), br. 1/350 (sur 375) n. sur alfa vergé. (2 vol.)

- 511 BAUDELAIRE, Charles** - Les épaves. Pièces condamnées. Galantries. Epigraphes. Pièces diverses. Bouffonneries. Bruxelles, chez tous les libraires (impr. de Ch. Vanderauwera), 1874, in-12 (rouss. & piq.), demi-chagrin brun de l'époque (part. décol., coins émoussés), dos lisse fleuroné doré (passé, frotté), t. jaspée, non rogné, couv. non cons. **€ 100/200**
3e édition (originale en 1866). Le frontisp. de Félicien Rops en copie trompeuse (ou reproduction?) sur papier jaune a été ajouté. Petit monogr. VO doré sur le dos de la reliure. Ref. Talvart & Place I, p. 289.
- 512 BERNARD, Tristan** - Tableau de la boxe. Illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par **A.D. de Segonzac**. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, 1922, pet. in-4, demi-maroquin brun foncé à coins signé **A. Mertens**, plats fil. à froid, dos à 5 nerfs et caissons ornés d'un double filet doré (minime épidermure), étiq. de cuir rouge, t. dorée, couv. impr. et dos cons. Bon ex., frais. **€ 400/600**
Edition originale dans la collection "Tableaux contemporains", "le plus recherché et le plus coté" de cette série (Carteret). Ill. de 29 pointes sèches dont 1 frontisp. et 8 hors-texte. Tirage à 333 ex. num. Parmi les 318 sur vélin, un des 300 mis dans le commerce (n. 218). Belle illustration enlevée d'une pointe nerveuse. Ref. Mahé I-239. Carteret XXe s., IV, p. 71.
- 513 BRAUN, Thomas** - Le livre des bénédictions. (Bois gravés par **Henri Braun**). (Anvers, Buschmann pour) Le Spectateur catholique, 1900, in-12, br., couv. ornementée. Bon ex. **€ 100/150**
Edition originale rare, illustrée par Henri Braun, frère du poète, d'un grand bois sur le plat sup. de la couv. et de petits bois in texto évoquant ceux de Max Elskamp. Tirage à 300 ex. num. Un des 260 sur papier gaufré (n. 52). Charmant petit livre tiré en noir et rouge, égrenant les bénédictions de la vie quotidienne (l'anneau nuptial, l'enfant, le pain, le vin, le fromage, les abeilles...); il se clôture par une "bénédition des presses d'imprimerie", belle évocation du livre et de ses adorateurs. Thomas Braun (1876-1961) fut membre littéraire (1939-1961) de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.
- 514 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** - El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (...). Edicion en miniatura enteramente conforme a la ultima corregida y publicada por la Real Academia española. Paris, Jules Didot, 1827, in-16 (sans le titre gravé; qqs lég. piq., pet. manque marg. p. 319), cuir gaufré rouge XIXe s. (coins très lég. frottés), dentelle dorée sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés, caissons fil. et entièrement remplis de croisillons dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli petit volume. **€ 300/400**
Edition donnée par Joaquín María Ferrer, imprimée sur vélin d'Annonay en caractères microscopiques spécialement conçus par l'imprimeur Jules Didot. Ill. gravée sur acier par Stalker, inspirée de celle de l'édition de 1797: portrait de l'auteur et 8 hors-texte (sur 9: manque le titre gravé); en outre, une carte sur double p. ("Viajes de Dn. Quijote"). Intéressante provenance: ex dono signé "F. de Leon y Castillo" à "mon ami Monsieur Hanotaux" daté mars 1898 au verso de la garde volante sup. Fernando León y Castillo (1842-1918) et Gabriel Hanotaux (1853-1944) furent tous deux diplomates et hommes politiques; ils eurent l'occasion de se rencontrer à plusieurs reprises lors de la guerre hispano-américaine de 1898. Ref. Rius 79. Palau 52051. Brunet I-1750. Bn-Opale plus.
- 515 CHATEAUBRIAND, François-René de** - Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. Quatrième édition. Paris, Le Normant, 1822, 3 vol., in-8 (qqs rousseurs ou piq. intermittentes), veau blond signé **Ledoux** (qqs ombres sur les plats du t. I, très min. frottements), roulette à froid et filet doré d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (travaux de ver en queue du t. I), entrenerfs finement fleuronés à l'or ou à froid, bordures, coiffes et coupes ornées, tr. cailloutées assorties aux gardes. Bel ensemble, frais. **€ 200/300**
Contient les préfaces des 3 premières édit. (orig. 1811). Ill. comme l'originale d'une très grande

carte dépl. dressée par Lapie (pet. défauts aux plis) et du fac-similé dépl. d'un contrat en arabe passé à Jaffa entre l'auteur et le capitaine d'un "saïque" à destination d'Alexandrie. Jolie reliure signée Ledoux qui exerça à Paris sous la Restauration et jusqu'au cours des années 1840. Ex-libris Marquis de Granges de Surgères et Jean Jacobs. **Ref.** Vicaire II-286. Talvart & Place III, p. 8.

Joint, du même - Atala. René. Paris, Le Normant, 1805, in-12 (rouss.), basane racinée de l'époque (frottée, coins émoussés), double filet doré sur les plats, dos lisse orné doré (lég. frotté et passé), étiq. de cuir vert, tr. dorées. 1ère édition collective et 1ère édit. du texte définitif d'"Atala". Complet des 6 fig. hors texte d'après S.B. Garnier. (4 vol.)

- 516 CHATEAUBRIAND, François-René de** - Mémoires d'Outre-Tombe. Bruxelles, édit. divers, 1849-1850, 20 t. en 5 vol., pet. in-12 (qqs rouss. & bruniss.), bradel toile verte de l'époque (coins lég. émoussés), dos lisses fil. dorés, couv. non cons. **€ 300/400**

*Edition originale ou préfaçon belge publiée avant l'originale française par les libraires Tarride (1-7, 9-11, 13-16), De Mayer & Flatau (8), Rozes (12) & Libr. du Panthéon (17-20). Les "Mémoires" étaient parus en préoriginale dans "La Presse" entre le 21/10/1848 et le 5/7/1850 et en édition originale chez Penaud frères en 1849-1850. Le t. 20 de notre édit. contient in fine le supplément (Julie de Chateaubriand) formant le tome XII de l'édition parisienne, qui n'était pas paru en feuilleton. Etq. ancienne d'un libraire anversois. Cachet Baron Joseph Gillès de Péligny, château de Molembeix, sur qqs ff. et mentions aut. d'appart. du même sur certains faux titres. **Ref.** Cp. Talvart & Place III, p. 17.*

- 517 COLETTE** - Duo. Roman. (Paris), Ferenczi, (1934), in-12, demi-marquain bordeaux à encadrement, plats de papier artisanal fil. dorés, dos lisse (très lég. passé), doublures et gardes de vergé rose foncé, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Bon ex., int. très frais. **€ 100/150**

Edition originale. Parmi les 70 ex. sur hollandaise (2e papier), un des 60 mis dans le commerce (n. 26). Ex. bien relié.

- 518 COLETTE** - La seconde. Roman. Paris, Ferenczi, 1929, pet. in-8, demi-veau glacé rose à petits coins signé **Renaud Vernier**, plats de papier vergé bleu nuit fil. dorés, dos lisse (minimes épidermures), contreplats et gardes de vergé beige, t. dorée, non rogné, plat sup. de la couv. et dos cons. Bon ex. **€ 150/200**

*Edition originale (achevé du 25/2/1929). Un des 200 ex. h.c. imprimés spécialement pour l'auteur sur simili japon de couleur (i.e. bleu, just. H.C. 451). **Dédic. aut.s. à Pierre Mac Orlan** "sa vieille amie" sur le faux titre.*

Joint, de la même: Les vrilles de la vigne. Paris, Edit. de "La Vie parisienne", [1908], in-12, br., couv. ill. (un peu défr.), sous chemise et étui toilés postérieurs. Edit. orig. sans grand papier, ill. d'une couv. et de 18 annonces de chapitres par Georges Bonnet. **Ref.** Talvart & Place III, pp. 203 & 197. (2 vol.)

- 519 [Collection Brimborions] - 53 vol.** Liège, Editions Dynamo, P. Aelberts, d. div., in-12, br. Bon ensemble. **€ 400/600**

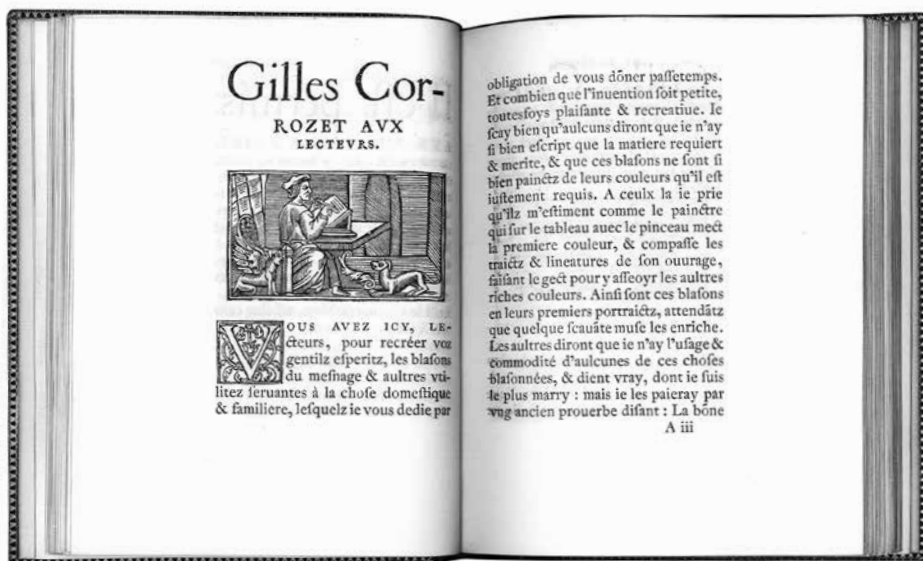
*Certains en édit. orig. et ill. de portraits. Généralement tirés à 51 ex. num. sur vélin ou vergé. Qqs-uns avec **dédic. aut.s.** à Raphaël De Smedt. Soit, suivant la bibliogr. infra: 7: Verhaeren. - 9: Brillat-Savarin. - 12: [Romains]. - 15: Ensor. - 17: Desbordes-Valmore. - 21: More. - 22: Satie. - 31: Satie. - 32: Duhamel. - 33: Verhaeren. - 34: Louÿs. - 55: Curvers. - 79: Bonnefoy. - 80: Dutourd. - 81: Hellens. - 86: Hellens. - 91: Leblanc. - 92: Maeterlinck, M. - 94: Maeterlinck, R. - 96: Hellens. - 97: Van Lerberghe. - 98: Garden. - 99: Cocteau. - 100: Apollinaire. - 102: Ensor. - 104: Vialatte. - 110: Hellens. - 113: Gomez de le Serna. - 114: Hellens. - 115: Hellens. - 118: Hellens. - 121: Vialatte. - 123: Sion. - 127: Hellens. - 129: Ghelderode. - 134: Owen. - 135: Bosschère. - 140: Hellens. - 146 bis: Ensor. - 147: Rilke. - 152: Soupault. - 154: Brousson. - 155: Vialatte. - 158: Hellens. - 162: Chatelion. - 167: Vialatte. - 170: Hellens. - 173: Elsen. - 178: Maeterlinck, M. - 179: Id. - 182: Ensor. - 189: Id. - 192: Hellens/Essénine. - 193: Larbaud.*

Joint, même édit.: **Maeterlinck, M.** - *Printemps du monde*. 1949. Edit. orig. 1/40 ex. num. (n. 4). - **Paul le Silenciaire, Brasillach, R.** - *Poèmes*. 1945. Edit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin (n. 30). - **Hellens, F.** - *Petite suite végétale. Variations sur l'air du pissenlit*. 1964. Edit. orig. 1/25 ex. num. sur vergé (n. 12). - **Saint-Paulien** - *Le tombeau d'Abel Bonnard*. 2^{me} édition. 1969. - **Hellens, Fr.** - *Le temps qui passe*. 1963-64, n. 188. - **Berg, A.** - *Pro domo. A propos de "Wozzeck"*. 1956. Edit. orig. 1/70 ex. num. (n. 6). Numéro 1 dans la série "Broutilles Musicales". - **Aelberts, A.-V.** - *Réflexions sans ordre à propos du colloque international de musique électronique (Gand, septembre 64)*. (60 vol.) **Ref.** Aelberts & Auquier, 1990, pp. 17-21.

~ *Exemplaire sur peau de vélin* ~

- 520 CORROZET, Gilles** - *Les blasons domestiques (...)*. Nouvelle édition publiée par la Société des bibliophiles français. Paris, Ch. Lahure, 1865, in-16, reliure doublée signée **Chambolle-Duru 1869**: maroquin bleu nuit (très min. frottements aux coupes), plats ornés d'un cadre central de filets pleins et perlés dorés ponctués dans les angles de fleurons dorés et cernés d'un triple cadre fil. doré, dos à 5 nerfs perlés dorés (infimes frottements), caissons fil. et finement fleuronnés dorés, **doublures** de maroquin rouge ornées d'une importante dentelle dorée, doubles gardes de papier peigné, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, emboît. moderne en demi-chagrin brun, [4]-xix pp.-47-[1] ff. Bel ex., très frais. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

*Fac-similé de la très rare édition originale, la seule illustrée, Paris, Corrozet et Denis Janot, 1539, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français. Ill. de 28 petits et charmants bois in textu, avec la marque de l'éditeur à pleine page in fine. Tirage à 360 ex. Un des 30 sur peau de vélin réservés aux membres de la Société. Ex. de Charles Schefer: "premier secrétaire interprète de l'Empereur", cf. liste des membres. Titre original: "Les blasons domestiques contenant la decoration d'une maison honneste, & du mesnage estant en icelle: Inuention ioyeuse, & moderne". La préface de Paulin Paris souligne avec raison que le prix de "l'opuscule" vient de la présence des bois qui accompagnent le texte: "Ces figures sont nettement dessinées & nous représentent avec assez de fidélité les objets qui, dans la première moitié du seizième siècle, entroient dans l'ordonnance d'une maison opulente & bien réglée (...)": la cour, le jardin, la cave, la cuisine, le grenier..., le lit, la "chaire", le banc, le coffre, la "scabelle", la "verge à nectoier", le miroir, etc. **Ref.** Vicaire I-527. Cp. Brunet II-300. Bn-Opale plus.*



- 521 CROMMELYNCK, Fernand** - Le cocu magnifique. Farce en trois actes. [Deuxième édition]. Paris, Edit. de la Sirène, 1921, pet. in-12 carré (papier lég. bruni), br., couv. ornementée (un peu défr., mors sup. frotté). **€ 100/150**
Mention fictive de 2e édit. sur la couv., avec l'achevé de l'originale (23/1/1921). Dédic. aut.s. à Simon Lévy datée 1921, "très sympathiquement". Cette pièce maîtresse du dramaturge belge F. Crommelynck fut représentée à Paris le 18/12/1920 sur le théâtre de la Maison de L'Oeuvre de Lugné-Poe. "Cette farce lyrique" s'affirme comme l'un des textes majeurs de la littérature théâtrale de l'entre-deux-guerres. Elle inspire nombre de metteurs en scène, parmi lesquels Meyerhold qui conçut pour la monter en Russie son premier grand dispositif constructiviste (1922)" (lamediatheque). Ref. Grisay 1996, p. 20. Fouché 89. www.lamediatheque.be/the/auteurs.../crommelynck_fernand_.htm.
- 522 [Curiosa] - APOLLINAIRE, Guillaume, [PIA, Pascal]** - Julie ou La rose. A Hambourg et se trouve à Paris [Paris, René Bonnel, 1927], pet. in-8, br., sous étui d'édit. (dos titré à la main). Bon ex., non coupé. **€ 200/300**
Edition en partie originale. "Seuls "Epithalame", "Petit balai" et "Le teint" sont d'Apollinaire, les autres poèmes sont des pastiches par Pascal Pia" (Dutel). Tirage à 65 ex. num. Un des 60 sur vélin d'Archives. Ref. Pia 1998, 718 (qui se garde bien de mentionner sa participation). Dutel 1820.

~ Exemple sur peau de vélin ~

- 523 [Curiosa] - [CHAVIGNY de LA BRETONNIERE, François de]** - Le cochon mitré. Dialogue. [1656]. (Paris, Impr. Guiraudet et Jouaust), [1857], in-16, maroquin janséniste rouge signé A. Bellaunay Dreux, dos à 5 nerfs, bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, non rogné, 40 pp. (1er f. lég. froissé). Bon ex. **€ 600/900**
Extrait du t. VI des "Variétés historiques et littéraires" éditées par E. Fournier. Tirage à 105 ex. Un des 3 sur peau de vélin (après 2 chine). Vignette au cochon sur le titre. Réimpression de ce violent pamphlet dont l'originale daterait de 1689, dirigé contre les prélats français (les "cochons mitrés"), en particulier l'archevêque de Reims et contre Mme de Maintenon et l'Académie française (cf. préface). Il se présente sous la forme d'un dialogue entre l'abbé Furetière et Scarron après leur rencontre aux Enfers. L'auteur serait un bénédictin défroqué qui, suite à cet ouvrage, fut emprisonné dans une cage au Mont-Saint-Michel. Cachet sec Dr. Detlef Mauss sur la garde. Ref. Vicaire II-452. Gay-Lemonnyer I-601 sq. Brunet II-115.
- 524 [Curiosa] - DE VOULONGES** - L'éducateur. 26 planches gravées par l'artiste et tirées en taille-douce. Paris, Aux dépens d'un Groupe de bibliophiles, 1948, in-8, en ff., sous couv. impr., chemise et étui muet d'édit. (lég. poussiéreux). Bon ex. **€ 150/200**
Edition originale rare de ce roman plus qu'érotique paru sous pseudonyme. Ill. de 26 pointes sèches libres n.s. rehaussées à l'aquarelle dont 1 frontisp., les autres de grandeur variable dans le texte ou à pleine page. Tirage unique à 375 ex. num. sur vélin de Rives dont 25 de tête et 25 h.c. (n. 272). Ref. Pia 1998, 404. Dutel 1454.
- 525 [Curiosa] - GERVAISE de LATOUCHE, Jean-Charles** - Histoire de Saturnin portier des Chartreux écrite par lui-même (A.D. 1741). Version complète originale collationnée sur le manuscrit N° 412 B de la Bibliothèque de l'Arsenal (...) et purgée des addenda et variantes apocryphes (...). Paris, [Charles Hirsch], MIMVIII (= 1908), in-8, demi-maroquin marron à coins signé **David**, dos lisse mos. en long d'un petit faune central et d'un décor végétal (petits frottements au mors sup.), t. dorée, non rogné, couv. impr. cons. Bon ex., frais. **€ 150/200**
10 héliogravures libres dont 1 frontisp., non signées mais par Paul Avril. Edit. h.c. tirée à 300 ex. réservés aux souscripteurs (n. 281). "L'édition originale de ce roman attribué à J.-Ch. Gervaise de Latouche a paru à Paris en 1741. Ce texte est le même que 'Le portier des Chartreux'". (Dutel). Jolie demi-reliure. Ex-libris armorié Ch. de la Malaide (armoiries entièrement éraflées). Ref. Pia 1998, 624. Dutel 389.

- 526 [Curiosa] - L'art priapique.** Parodie des 2 premiers chants de "L'art poétique" par un octogénaire. Namur, A l'enseigne de Boileau dindonné [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864], pet. in-12 (papier lég. bruni, bruniss. marg. sur le frontisp.), papier marbré XXe s., étiq. titrée sur le plat sup., non rogné. **€ 100/150**

*Edition originale restée anonyme de cette parodie, avec le texte juxtalinéaire (Boileau à gauche et parodie à dr.). Frontisp. sur chine appliqué par **Félicien Rops**. Ex. sur vergé Van Gelder, sans la mention de tirage à 162 ex. num. au verso du faux-titre. L'ouvr. fut condamné à la destruction par le tribunal correctionnel de la Seine en mai 1865. Ref. Pia 1998, 97. Gay-Lemmonyer I-289. Rouir III, p. 691 et cat. 543.2.*

~ *Enrichi d'un cuivre original* ~

- 527 [Curiosa] - LA FONTAINE, Jean de -** Dix contes choisis. Ornés de dix gravures en couleurs [par Stall]. Paris, s.n., 1931, in-12, en ff. (qqs lég. rouss. passim), sous couv. impr., chemise et étui d'édit. **€ 150/200**
10 plaisants hors-texte érotiques non signés mais par Stall, plus connu comme affichiste et dessinateur publicitaire. [Tirage à 300 ex. sur vélin, sans le f. de justif.]. Ex. enrichi du cuivre original de la p. 6, avec étiq. d'identification au verso. Ref. Pia 1998, 373. Dutel 1409.

~ *Très rare exemplaire en 1er tirage et complet des planches* ~

- 528 [Curiosa] - Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle.** Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet (...). Rome, A l'enseigne des sept péchés capitaux [Bruxelles, Briard pour Poulet-Malassis et Jules Gay, 1864], 2 vol., pet. in-12 (qqs piq. & rouss., lég. traces d'usage), demi-chagrin bordeaux XXe s., dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, entrenerfs fleuronés dorés, t. dorées. Bon ex. **€ 250/350**

*Edition originale de ce recueil composé par Poulet-Malassis durant son séjour en Belgique et publié clandestinement par lui, de compte à demi avec son confrère Jules Gay. Ex. avec les titres en rouge et noir; marque de 1er tirage, avec le frontisp. libre de **Félicien Rops** sur chine en double épreuve en noir et en sanguine, complet des 8 fac-similés sur chine (1 déchiré sans manque), de la planche de musique sur chine également et des 2 ff. d'errata. "Les exemplaires possédant au complet tous les hors-texte (...) sont extrêmement rares" (Pia). Textes en vers d'auteurs contemporains, e.a. N. Roqueplan, P. Lachambeaudie, F. Bovie, A. Karr, L. Reybaud, Lamartine, Barbey d'Aurevilly, H. Murger, P. Féval, A. Delvau, C. Mendès, A. Glatigny, etc. Les fac-similés reproduisent des autographes de E. Deschamps, G. Sand, Baudelaire, Th. de Banville, Ch. Monselet, etc. Ref. Pia 1998, 1086. Gay-Lemmonyer III-648. Rouir III, p. 690 et cat. 664.4.*

- 529 [Curiosa] - LOUYS, Pierre -** Cydalise. Avec des illustrations originales gravées à l'eau-forte [par Jean Traynier]. Paris, Les amis de l'écrivain, 1949, in-4 (papier très lég. jauni), chagrin poli havane signé R. Bourdier (part. bruni, min. frottements), dos à multiples nervures serties de filets noirs, étiq. de cuir rouge (lég. frottée), t. dorée, couv. ornementée et dos cons. **€ 250/350**

Edition originale de ce choix de poèmes échappés de peu au bûcher; cf. "Avertissement". Ill. de 16 eaux-fortes plus que livres ("puissantes" dit Dutel) comprises dans la pagin., non signées mais par Jean Traynier; contient en outre 2 pp. en facsimilé du ms. original. Tirage à 265 ex. Un des 234 sur vélin de Lana (n. 98). Ref. Pia 1998, 295. Dutel 1333.

~ *Enrichi de 10 eaux-fortes érotiques ou libres* ~

- 530 [Curiosa] - MIRBEAU, Octave -** Le jardin des supplices. Illustré par de Pidoll. Paris, Mornay, 1923, pet. in-8 (décharge brune sur la garde sup.), demi-maroquin bleu foncé à coins signé **Joseph Janssens**, dos à 5 nerfs, t. jaspée, non rogné, couv. ornementée cons. (pet. défaut au plat sup., plat inf. part. décoloré). Bon ex. Cfr. ill. **€ 200/300**

78 bois en couleurs in texto dont 1 frontisp., 20 bandeaux, 20 lettrines et plusieurs pleines ou demi-pages. Tirage à 1099 ex. dont 99 h.c. Ex. sur vélin de Rives (n. 645). Belle illustration très colorée. **Ex enrichi** de Dix eaux-fortes pour illustrer Le jardin des supplices d'Octave Mirbeau. S.l., Edit. de la Bacchante, [c. 1930], pet. in-8, [1] f., 10 pl., plat sup. de la couv. cons. Très rare suite de ces belles aquatintes en noir ou en couleurs d'inspiration Art Déco, livres pour la plupart, non signées. Tirage à 165 ex. dont 15 h.c. Un des 140 sur vergé d'Arches (n. 39). Dutel ne découvre pas le nom de l'artiste; une coupure de catalogue insérée dans l'ouvr. attribue cette suite à **Henry Chapront** (1876-1965), artiste-peintre symboliste, artiste du livre, aquatintiste et graveur sur bois français. **Ref.** Monod 8202. Mahé 2-955. Dutel 1776. Manque à Pia, Bn-Opale plus.

- 531 [Curiosa] - RESTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme** - L'anti-Justine, ou Les délices de l'amour. Nouvelle édition (...) établie pour la première fois sur le texte original de 1798. Précédée d'une notice bibliographique par Helpey [Louis Perceau]. Ile Saint-Louis, de l'imprimerie de Monsieur Nicolas [Paris, Maurice Dufloy, 1929], in-8 (pet. tache marg. aux 10 premiers ff.), demi-oasis vert à coins, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs (très lég. passé), t. jaspée, couv. et dos cons. (min. souill., petit manque au dos). Bon ex. **€ 180/220**

12 aquatintes libres reproduites en héliogravure et rehaussées, la plupart signées "LeLoup". Edit. h.c. tirée à 350 ex. num. sur alfax (n. 161). **Ex. enrichi d'une suite en noir des illustr.** Importante notice bibliographie des éditions de "L'anti-Justine", le seul ouvrage véritablement érotique, voire pornographique, de Restif de La Bretonne. Deux ex-libris eroticis. **Ref.** Pia 1998, 71. Dutel 1024.

~ Très rare, avec une suite aquarellée ~

- 532 [Curiosa] - RIMBAUD, Arthur** - Poèmes. Les Stupra. Album dit Zutique (extraits). 17 gravures au burin [par **Elie Grekoff**]. [Paris, A l'Angelot maudit], (1948), in-12, en ff., sous couv. ornementée impr. en noir et mauve (pourtour lég. bruni par décharge, min. traces dues au contact avec la chemise), chemise et étui en papier noir d'édit. **€ 200/300**

Très rare édition de ce choix de poèmes érotiques ill. de 17 burins très libres n.s. mais par Elie Grekoff, dont 4 in texto. Edit. établie d'après la maquette de l'artiste, tirée à 30 ex. num. sur Marais pur fil avec suite + qqs ex. réservés. Num. XXIII accompagné d'une suite de toutes les gravures aquarellées, sous chemise d'édit. La justif. annonce une suite des 13 hors-texte seulement et ne précise rien quant à leur mise en couleurs. Ex-libris eroticis. **Ref.** Dutel 2461 (ne signale pas les coloris de la suite).

- 533 [Curiosa] - SACHER MASOCH, Leopold von** - La Vénus à la fourrure. Roman sur la flagellation. Traduit par Ledos de Beaufort. Frontispice d'après **Bakalowicz**. Paris, Carrington, 1902, pet. in-8 (coin inf. de la p. 145 rest.), demi-maroquin rouge à coins signé **J[oseph] J[anssens]**, dos à 5 nerfs, t. jaspée, non rogné, couv. ill. et dos cons. (lég. érafl. sur le plat sup., plat inf. défr., dos abîmé avec petits manques en tête et queue). Bon ex., int. très frais. **€ 150/200**

Rare édition originale de la traduction (orig. en allemand 1870) de ce fameux roman érotique tournant autour du masochisme et du fétichisme. Ill. d'un frontisp. en héliogravure et de nombr. vignettes attribuées en tout ou en partie à **Martin Van Maele**; texte cerné d'un filet rouge. Tirage à 500 ex. num. sur hollandaise (n. 179). Contient une bio-bibliographie par le traducteur. Ex-libris eroticis. **Ref.** Bn-Opale plus.

- 534 [Curiosa] - VERLAINE, Paul** - Femmes. Illustré de dix-huit eaux-fortes en hors-texte [par **Frans De Geetere**]. "Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part" [S.l., Frans De Geetere, c. 1926], in-8 (qqz lég. piq., rouss. & souill., qqz traces d'aniline aux pp. 10/11), demi-maroquin tête-de-nègre à coins signé **Joseph Janssens**, dos à 5 nerfs, t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. (petit accroc au plat sup.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Rare édition publiée par Fr. De Geetere et illustrée de 18 hors-texte libres. Tirage à 124 ex. dont 2 h.c. Un des 20 sur vieux japon (n. 11). Sans la suite sur chine annoncée. **Ref.** Dutel 1565.

- 535 DE COSTER, Charles** - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869, in-4, demi-chagrin rouge à coins (min. frottements, coins lég. frottés), dos fleuroné doré à 5 nerfs (lég. passé et frotté), t. dorée, couv. non cons. Bon ex., int. frais et sans rousseurs. **€ 200/300**

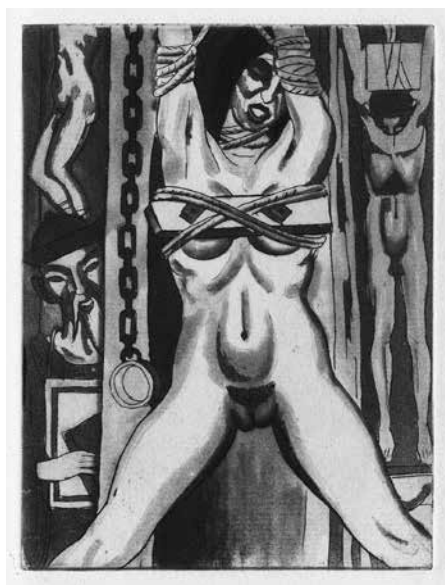
Remise en vente de l'édition originale, avec nouveaux titre et couverture, une préface, une table des planches et 32 eaux-fortes (frontisp. et 31 hors-texte) avec titres gravés sur vergé teinté, soit 17 en plus que dans l'originale, par Artan, Becker, Boulenger, Clays, De Groux, Dillens, Duwée, Fourmois, Hubert, Jaugey, Lauters, Rops (5), Schaefels, Smits, de Schamphoeleer, Van Camp, Van der Hecht et Van der Din. Ex. à belles marges, avec les pl. en fort bon tirage. Ref. Van der Perre, "Les lères éditions...", Bruxelles, 1935, p. 21 sq. Grisay 1996, p. 23. Rops: Rouir III, p. 691: cat. 601.6, 854.2, 859.7, 860.4, 861.3.

~ Un des 3 ex. sur chine dédié à O.-J. Périer, avec une l.a.s. de Francis Jammes ~

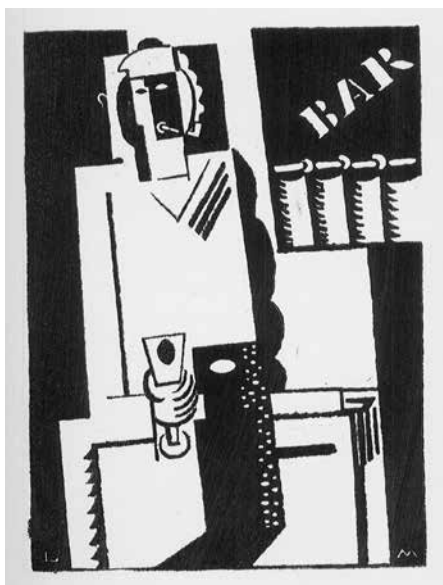
- 536 DE GEYNST, Robert** - Le jardinier de Prométhée. [Illustrations pour un roman perdu, avec des culs de lampe]. Bruxelles, L. Vogels, 1919, pet. in-12, chagrin noir (lég. érafl., traces de cire inadéquate), dos à 5 nerfs (passé), non rogné, plat sup. de la couv. cons (détaché). **€ 150/200**

Edition originale ill. d'une vignette par Odilon-Jean Périer. Tirage à 203 ex. num. Un des 3 de tête sur chine (n. 3). Dedic. aut.s. à O.-J. Périer "mon complice, notre livre" sur un f. de vergé relié avant la couv. Ex. enrichi d'une l.a.s. de Francis Jammes à [Franz?] Thys, Orthez, 14/8/1919, 2 pp. sur 1 f., in-4 (plis et renforcements). "J'ai reçu la plaquette de votre cousin. Elle est étonnante d'art précoce, d'images en relief, de couleurs. Mais son caractère est si lascif que je crains fort pour l'avenir de ce poète doué de qualités éminentes. Tous ceux qui persévèrent dans cette voie sont vidés au bout de peu de temps. Voyez Louÿs et tant d'autres". Il n'adressera pas à Gide l'exemplaire que Robert de Geynst le prie de lui faire parvenir: "Gide, quelque affection que je lui porte, est à mon avis le philosophe le plus pourri de l'heure actuelle (...)".

Joint: Nougé, Paul - Mot aut.s. et daté 12/11/1927. Il annonce la parution d'un livre de poèmes de Camille Goemans. Ecrit au verso d'un fragment de bulletin d'abonnement aux "Livrets" publiés par O.-J. Périer et R. De Geynst, partiellement rempli et signé par Nougé. (2 pcs)



530



538

- 537 DELAUNAY, Sonia** - 27 tableaux vivants. Extraits de textes de Guillaume Apollinaire. Poème de Blaise Cendrars. Introduction de Jacques Damase. Milan, Edizioni del Naviglio, 1969, in-4, leporello, plats de toile bleue (pourtour très lég. frotté), plat sup. ill. en couleurs (min. piq.). **Cfr. ill.** **€ 600/800**
***Edit. originale** rare ill. de 27 belles compositions à pl. pages, coloriées au pochoir par Daniel Jacomet. Ces "robes poèmes" ou "robes simultanées" furent créées au début des années folles pour "Le coeur à gaz" de Tristan Tzara, "Le Boeuf sur le toit", le carnaval de Rio, etc. Tirage à 650 ex. num. Un des 500 sur vélin Aussedat (n. 409).*

~ Avec 3 bois de Louis Marcoussis ~

- 538 DERMEE, Paul** - Le volant d'artimon. Poèmes. Paris, J. Povolozky, 1922, in-8 carré, br. (qqs min. rouss.), couv. ill. (défr., souill. sur le plat sup. épargnant l'illustration, dos bruni avec petits accros). **Cfr. ill.** **€ 200/300**
***Edition originale** illustrée de 3 bois de **Louis Marcoussis**: un en 2 tons sur la couv. et 2 en noir hors texte. Tirage à 216 ex. num. + qqs ex. d'auteur. Un des 200 sur vélin (n. 58). **Dédic. aut.s.** au poète et critique belge **Albert Lepage**, "ce souvenir lyrique". P. Dermée (Liège 1886-Paris 1951) est un écrivain et poète belge, également critique littéraire et directeur de revues; proche des poètes G. Apollinaire, V. Larbaud, M. Jacob... et des peintres Picasso, J. Gris, S. et R. Delaunay..., il collabora aussi à la revue "SIC" de P.-A. Birot et diffusa la revue "Dada". Il épousa la poétesse dada **Céline Arnauld** (Roumanie 1885-Paris 1952). Leurs oeuvres poétiques conjointes ont été éditées en 2013-2015 par V. Martin-Schmets. **Ref.** Bn-Opale plus. Manque à Culot e.a., Bibliogr. des écrivains français de Belgique, Opac KBR.*
- 539 DUMAS fils, Alexandre** - L'ami des femmes. Comédie en cinq actes, en prose. Paris, Alexandre Cadot, 1864. - **ID.** - La princesse Georges. Pièce en trois actes. Paris, Michel Lévy, 1872. Soit 2 vol., in-8, demi-marquain marron à coins signé **Dubois d'Enghien** (coins lég. frottés), dos à 5 nerfs perlés dorés (min. frottements en tête et queue), caissons fil. et fleurons dorés, t. dorées, non rognés, couv. et dos cons. (dos +/- abîmés). Int. frais et bon ensemble, uniformément relié. **€ 150/200**
***Editions originales.** Le 1er: un des qqs ex. non num. sur vélin fort, seul grand papier. Le 2e: également sur vélin fort, papier non signalé par Vicaire qui ne mentionne que 20 hollandes et 1 ex. unique sur vélin pour l'auteur. Les 2 pièces furent représentées pour la 1ère fois sur le Théâtre du Gymnase. **Ref.** Vicaire III-467, 475.*

~ **Rarissime revue** ~

- 540 [Dumas, Alexandre] - Le Mousquetaire. Journal de M. Alexandre Dumas.** Edition quotidienne. Du lundi 1er janvier 1855, n. 1 au lundi 31 décembre 1855, n. 365. Paris, s.n., 1855, 2 vol., gr. in-folio (pliures d'envoi, qqs rouss., piq., bruniss., déchir. marg., etc., qqs numéros intervertis lors de la reliure), demi-percal. brune à coins (plats frottés, coins émoussés), dos lisses, étiq. de cuir titrée or (défect.). Ex. en assez bonne condition d'époque. **€ 500/800**
*Très rare année de cette édition quotidienne (il existait aussi une édit. hebdomadaire), presque complète, avec chaque numéro comptant 2 ff.: manquent n. 51, 1er f. du n. 42 et dern. ff. des n. 208 & 249; découpures de taille variable dans 12 numéros. L'édit. quotidienne de ce journal parut entre le 12/11/1853 et le 7/2/1857. En 1854 déjà, une partie des membres de l'équipe de Dumas, peu ou mal payés, avait fait défection. En 1855, on trouve e.a. au rez-de-chaussée la suite des "Mohicans de Paris", de très nombreux articles de Dumas père, des oeuvres de Dumas fils, des articles ou poèmes par Méry, E. Deschamps, E. Maynard, B.-H. Revoil, la comtesse Dash, Albertine Philippe, A. Houssaye, des traductions de Mayne-Reid, N. Hawthorne, des nouvelles théâtrales, des causeries... Dans le n. 30, déploration de la mort de **Gérard de Nerval**, dans le n. 184, nécrologie de **Delphine de Girardin**, dans les n. 198 sq., mort de **Marie Dorval**... "Le Mousquetaire" naît en 1853,*

au moment où Dumas ressent le besoin d'agir pour surmonter le désastre qu'a représenté pour lui la fin de la Deuxième République. Ruiné par l'échec de sa salle de spectacles, le Théâtre-Historique et par la construction de sa villa de Monte-Cristo, il a fui ses créanciers et la France de Napoléon III à Bruxelles, où il a partagé l'exil de Victor Hugo. Il tente de mettre de l'ordre dans le chaos en racontant sa vie: ses "Mémoires" sont publiés dans "La Presse", le journal d'Emile de Girardin, mais la censure en menace la publication, comme elle arrête son roman "Isaac Laquedem" et fait suspendre les répétitions de ses pièces de théâtre. Puisqu'on lui interdit de gagner sa vie en plaçant ses écrits, Dumas va se doter de son propre espace d'expression: un journal non-politique, qui ne sera pas soumis à la censure ni au timbre, mais dans lequel il s'auto-éditera et pourra pratiquer une opposition sourde avec des moyens proprement littéraires (...). Le "Mousquetaire" n'a pas pour seule ambition de faire rempart à la morosité ambiante: il est aussi le terrain d'expérimentation d'une nouvelle forme de journalisme, amusant sans être vulgaire, cultivé sans être élitiste, en prise avec l'actualité sans être proprement politique (...)" (alexandredumas.org/Corpus/Journaux?ID=4). **Ref.** Bn-Opale plus.

- 541 FLAUBERT, Gustave** - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857, 2 t. en 1 vol., in-12 (lég. décharg brune sur la dédic. à Sénard, qqs minimes adhérences et taches), demi-chagrin marron XXe s., dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, étiqu. de cuir vert, tr. jaspées, couv. non cons. Ex. lavé, lég. rogné, en bonne condition. **€ 800/1200**

Edition originale de la première oeuvre de Flaubert. Ex. de **première émission** sur papier d'édit., avec la graphie "Sénart" pour "Sénard" à la dédicace et toutes les remarques de 1er tirage signalées par M. Brun. Les 4 premiers ff. du t. I reliés comme suit: faux titre, titre, dédic. à Sénard et dédic. à Bouilhet, comme il est logique. Sans le cat. d'édit. de 36 pp. dans le t. I. **Ref.** Carteret XIXe s., I, p. 263. Talvart & Place VI, p. 1. M. Brun, Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de "Madame Bovary" publiés de 1857 à 1862 in "Le livre & l'estampe", 1964, n. 39-40, pp. 223 sq. En français dans le texte, 277.

- 542 GILKIN, Iwan** - 2 ouvr. reliés par **H. Beenkens**. **€ 150/200**

Le cerisier fleuri. Paris, Fischbacher, 1899, in-12, demi-maroquin vert foncé à coins, plats fil. dorés, dos à 4 nerfs, entrenerfs ornés en long de fleurons dorés et fleurettes mos. carmin, t. dorée, couv. cons. **Edition originale**. Un des qqs ex. sur hollandaise. - *La nuit*. Poésies. Paris, Mercure de France, 1911, in-8, chagrin vert foncé, plat sup. orné d'un grand cartouche de cuir incisé et repoussé figurant un paysage nocturne, plat inf. orné d'un petit cartouche similaire figurant un papillon de nuit, t. dorée, non rogné, couv. cons. Nouvelle édit. 1/20 ex. n. sur hollandaise (n. 2). Ex-libris Gustave J. Nellens dans les 2 vol., ex-libris M. D.-G. dans le 2e vol.

Joint: **Van Lerberghe, Charles** - Pan. Comédie satirique en trois actes, en prose. Paris, Mercure de France, 1906, in-8, demi-box brun signé **Librairies Flammarion** (part. décoloré, coins lég. émoussés), double filet doré sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs (passé), t. dorée, non rogné, couv. cons. Edit. originale. 1/15 (sur 20) n. sur hollandaise. (3 vol.) **Ref.** Grisay 1998, p. 42 & 126.

- 543 GOURMONT, Rémy de** - Simone. Poème champêtre. Avec onze compositions de **Georges d'Espagnat**. Paris, Mercure de France, 1907, in-4 (qq. rouss. inhérentes au chine), bradel papier décoré moderne, dos lisse muet, fragments de la couv. originale cons. séparément (très fragiles). **€ 120/150**
Rare 2e édition (originale à petit nombre en 1901) et **1ère édition illustrée**: 11 vignettes à mi-page et qq. ornements marginaux et culs-de-lampe répétés. Tirage à 210 ex. Un des 10 de tête sur chine (n. 6). Jolie illustration par le peintre et illustrateur français G. d'Espagnat (1870-1950). **Ref.** Monod 5635.

- 544 HELLENS, Franz** - La femme au prisme. Edition ornée de six dessins à la plume par **Léon Spilliaert**. Bruxelles, Sélection, 1920, in-8, br., couv. impr. (qq. rouss., léger pli au plat inf.). **€ 150/250**
Edition originale. Tirage unique à 126 ex. sur Van Gelder. Un des 26 h.c. (lettré Q) avec une **dédic. aut.** à Jules Romains "avec mon cordial souvenir". Belle mise en page pour cette édit. impr. en rouge et noir. **Ref.** Grisay 1996, p. 44. Tricot, 19.

- 545 HEMINGWAY, Ernest** - L'adieu aux armes. Traduction de Maurice E. Coindreau. Lithographies originales de **Carzou**. Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1964, in-4, br., couv. impr., sous chemise et étui (part. cassé) d'édit. **€ 80/120**
Tome II des "Oeuvres complètes", ill. de 16 lithographies en couleurs hors texte tirées par Mourlot. Ex. sur vélin filigrané au nom de l'auteur. Ref. Monod 5888.

- 546 [Henneuse, éditions] - +/- 105 vol. publiés par Armand Henneuse sous l'enseigne "Les Ecrivains réunis"**, Paris ou Lyon (cert. ouvr. impr. en Belgique), d. div., form. et présent. div. Certains en 2 ex. Qqs rouss. & bruniss., qqs couv. défr. sinon bonne condition générale et qqs vol. non coupés. **€ 500/700**

*Armand Henneuse (1901-1976), écrivain, poète et éditeur belge. "A ses débuts, il participe au groupe d'intellectuels avant-gardistes "Lumière" de Roger Avermaete. Il s'installe ensuite en France, où il fonde en 1924 la société d'édition "Les écrivains réunis". Sise à Paris, puis à Lyon, cette maison éditera principalement des poètes (...). Résistant et déporté dans les camps durant la seconde guerre mondiale, Armand Henneuse reprendra par la suite son activité d'édition" (Bibl. de l'ULB). Parmi lesquels: **Lecomte, M.** - Applications. Avec 2 dessins de René Magritte, 1925, 2 ex. avec 2 couv. différentes (Louvain, Impr. J. Vandoren, avec **dédic. aut.s.** à **Paul Neuhuys** et Paris, Les Ecrivains réunis). - **André, Fr.** - Poèmes paysans, 1928. - **Plisnier, Ch.** - Prière aux mains coupées, 1930, 1/25 de tête sur japon, **dédic. aut.s.** à **Georges Adam**. - **Syte, R.** - Cendres de la nuit, 1940, 2 ex. (1/5 sur japon supernacré, l'autre sur papier chamois). - **Jean, Violette** - Dis-nous quelque chose, Anna-Rose. 6 images d'H. Mouriquand, 1941, 2 ex. (1/20 sur pure écorce de mûrier de Chine et ex. de passe sur pur chiffon). - **Picq, E.** - Fièvre des souvenirs d'exil, 1942. - **Barbusse H., Humbert, A.** - Max Lingier. Dessins et peintures, s.d. - **Ponge, Fr.** - Note hâtive à la gloire de Groethuysen, 1951. - **Hellens, Fr.** - Secrets de mémoires, 1951, **dédic. aut.s.** à **Achille Chavée**. - **Beckers, A.** - Poèmes divers. Lithogr. orig. de Léon Zack, 1951, ex. n. - **Guiette, R.** - A pas de loup, 1953. - **Le Bris, M.** - Poèmes de la Petite Roquette. Frontisp. de Fr. Masereel, 1953, 2 ex. (1/25 n. sur vélin nacré et 1 non n.). - **Elskamp, M.** - Six chansons de pauvre homme (...). Préface de Norge, 1954, 2 ex. - **Neuhuys, P.** - Salutations anversoises, 1954. - **Busquet, R.** - Le tranchant des mots, 1956, 2 ex. (1/40 n. sur auvergne et non n.). - **Puel, G.** - Ce chant entre deux astres. Ill. par Arp, 1956, **dédic. aut.s.** à **Arthur Petronio**. - **Thiry, M.** - Ages. Prose dans Paris sombre (...), 1950, ex. n. sur pur fil. - **Id.** - Usine à penser des choses tristes, 1957, ex. n. sur feutré gris. - **Tinier, R.** - Le goût de vivre, 1957, 2 ex. (1/15 n. sur papier teinté et 1 ex. non n.). - **Aragon, L.** - L'un ne va pas sans l'autre, 1959, ex. n. sur alfa. - **Koenig, Th.** - Mirabilia, 1960, ex. n., **dédic. aut.s.** à **Achille Chavée**. - **Avermaete, R.** - La guerre de la vache, 1965, **dédic. aut.s.** à **P. Dewalhens**. - **Linaire, G.** - Jeté aux ombres. Frontisp. de P. Jacquemon, 1969. - des ouvr. de M. Lambilliotte, R. Droguet, Eliott Ess, R. Witold, Oliven Sten, R. Lyr, P.-A. Perrod, M. Pierret, B. Dumontet, Ch. Baudouin, A. Ginot, Ch. Dobzynski, Chr. de Miomandre, M. Béalu, J. Dormont, Ch.-A. Cingria, A.-M. Kegels, A. Bellivier, J. Perol, J. Steyaert, John L. Brown, etc. Belles publications à la typographie soignée, souvent impr. sur papiers spéciaux ou de couleurs.*

Joint: Henneuse, Armand - Les roses grises. Caluire, Daru; Paris, Cercle du Livre, (1968), in-12 agenda, en ff., sous couv. Ex. sur chiffon cistercien gris. **Dédic. aut.s.** à **"Hugo"**, avec allusion à son passé de prisonnier politique et au prix Christoffel Plantin qui lui fut décerné en 1968.

- 547 HESIODUS** - Les travaux et les jours. Eaux-fortes originales de **Jacques Villon**. Paris, Tériade (sur les presses de l'Imprimerie Nationale pour les édit. Verve), (1962), gr. in-4, maroquin mauve à encadrement signé **Fryns**, plats de papier marbré artisanal cernés d'un filet noir, dos lisse titré or, contreplats de papier rose vif, gardes de reps moiré gris pâle, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé. Bon ex. **€ 1200/1500**
*23 eaux-fortes tirées sur les presses de l'atelier Crommelynck ou de G. Leblanc: frontisp. et 3 doubles pp. en couleurs, 12 doubles pp. et 7 hors-texte en noir. Tirage unique à 200 ex. num. sur vélin de Rives dont 20 réservés (n. 123 signé par l'artiste). Belle édition tirée sur les presses de l'Imprimerie nationale, dans la traduction d'E. Bergougnan. Ex-libris **Jean Jacobs** et **Robert Maréchal**. Ref. Monod 6014.*

- 548 KAFKA, Franz** - Der Prozess. Berlin, Die Schmiede, 1925, 8vo, orig. publ. binding (cover faded). Good copy. **€ 350/450**
First edition of another of Kafka's unfinished novels posthumously published and edited by Max Brod. Brod saved all the work of Kafka ignoring the request of the latter to destroy it all. "Der Prozess" counts as one of the most important works of fiction of the 20th c. It's perhaps this novel which is most associated in the mind of the reading public with the notion of "Kafkaesque". Bookpl. Jan Wybenga (Dutch autor).
We join: **Brecht, B.** - Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreissigjährigen Krieg [and] Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit. Berlin, Suhrkamp, 1950, 8vo, sewn, orig. wr. (2 vol.)

~ Rare exemplaire sur japon ~

- 549 KYOKUTEI, Bakin** - Okoma. Roman japonais illustré par **Félix Régamey** d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï. Paris, Plon, 1883, in-4 obl., en ff. (qqs rares souill. marg.), sans le cartonnage d'édit. **€ 150/200**
Edition originale de la trad. de ce roman de B. Kyokutei (1767-1848), avec une préface d'Emile Guimet (fondateur du musée homonyme). Ill. de 35 compositions en couleurs de grandeur variable in texto, cert. rehaussées, et de bandeaux et culs-de-lampes monochromes; notes marg. séparées du texte par un filet lie-de-vin. Un des 100 ex. n. sur japon, seul grand papier (n. 97). Livre très curieux par sa conception graphique, fort joliment illustré par F. Régamey (1844-1907) d'après des estampes originales. "Un séjour en Chine et au Japon, qu'il effectue en compagnie d'Émile Guimet, lui inspire des aquarelles et des dessins presque ethnographiques qui sont présentés à l'Exposition universelle de 1878 et publiés la même année dans les 'Promenades japonaises' de Guimet" (Wikipédia). Ref. Vicaire VII-743.

~ Exemplaire unique, enrichi de dessins, autographes, lettres et documents ~

- 550 LANDRE, Jeanne** - Echalote et ses amants. (Roman de mœurs montmartroises). Illustrations de **Widhopff**. Paris, Louis-Michaud, 1909, pet. in-8 (charnières fendillées), maroquin marron par **Léon Lemarddeley**, plats ornés d'un fin cadre mosaïqué brun clair évoquant des têtes d'échalottes (rappel du motif de la couverture), dos à 5 nerfs orné comme les plats (mors frottés, plat inf. détaché), bordures fil. et fleuronées dorées, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées à témoins, couv. ill. en couleurs et dos cons. Etui bordé. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**
Edition originale. Un des 4 ex. non num. sur japon, seul grand papier. L'ill. de D.O. Widhopff comporte une couv. en couleurs, 2 pl. pages et une 50taine de vignettes reprod. en noir. Dédic. aut.s. à Jacques Teutsch "qui voulut bien prendre en considération les premiers balbutiements d'Echalote et ne s'effraya pas trop de ces revendications montmartroises (...) avril 1909". Ex. enrichi:
 - d'un **croquis original** au monogramme de **Toulouse-Lautrec**: [*Femme en buste de profil à g., attablée devant une assiette*], s.d., crayon sanguine, vélin teinté, 16,5 x 10,8 cm. Monté par les coins in fine de l'ouvr. (volant, pet. déchir. sans manque dans la marge de dr.; la lettre de Rictus reliée en vis-à-vis a légèrement déchargé sur le f.). Il s'agit probablement du portrait de Jeanne Landre (à comparer avec son portrait par Steinlen, cf. infra). Cette femme de lettres peu connue (29/12/1874-15/11/1936) mais prolifique (elle publia de nombreux romans entre 1900 et 1936) vécut à Montmartre comme en atteste le petit texte aut. relié dans l'ouvr. (cf. infra). Ce dessin n'est pas répertorié dans le cat. raisonné de M.G. Dortu. Il existe sous le num. D.4.22 un dessin inversé figurant la même femme, 53 x 35 cm: la femme est tournée vers la droite et non vers la gauche, une assiette est posée sur la table. Ce dessin signé au cachet et titré par Dortu "Femme en buste accoudée" est conservé au Allen Art Museum, Oberlin College, Ohio, U.S.A.;
 - d'un **dessin original signé de Steinlen**: [*Portrait de Jeanne Landre de profil à dr.*], 1909, crayon gras noir, 17,5 x 11,2 cm; signé et daté "juin 1909" au même crayon. Monté par les coins in fine de

l'ouvr. Petite déchirure sans manque dans la marge de g.;

- de **5 dessins originaux de Widhopff dont 4 signés**, plume et encre de Chine, rehaussés au crayon rose, à pleine page dans l'ouvr. (pp. [1, 50, 106, 164 et 230]), illustrant diverses scènes du roman.

Widhopff (Odessa 1867-France 1933) débuta comme dessinateur et caricaturiste dans le "Courrier français"; peintre, il fut également affichiste. "Ce Russe du Sud fut un parfait Parisien du Nord: un Montmartrois de la belle époque (...)" (Bénézit 1976, 10, p. 723);

- d'un **dessin original signé de Jehan Rictus**: "Jeanne Landre se défend contre ses ennemis", 1909, plume et encre de Chine, à pleine page (p. [6]); signé, titré et daté "juin 1909". Amusante caricature figurant l'auteur fusillant un banc de "maquereaux". Jeanne Landre fut l'amie et la complice de Rictus; elle est souvent évoquée dans son "Diaire";

- d'une **lettre aut. et illustrée s. du même à Jacques Teutsch**, Paris, 12/6/1909, 4 pp. sur 1 double f. in-12: il y évoque notamment les préparatifs du dîner-croisière en l'honneur de Jeanne Landre, qui eut lieu sur "Le Touriste" le 26/6/1909, et prévoit à cette occasion "une rigolade intense et une réclame colossale dans Paris"; la lettre est agrémentée d'un petit dessin figurant le bateau, et ses occupants occupés à pêcher (le maquereau);

- de **2 textes aut.s. de Jeanne Landre**: copie d'une lettre au critique Paul Reboux qui avait critiqué "Echalote" (curieusement adressée à "Madame" alors que Paul Reboux est le pseud. d'Henri Amillet) et "Rêverie verte", 2 pp., dans lequel elle évoque qqs-unes des avanies que lui valut son "Echalote": "Injurée par les gothons, vilipendée par le Gotha, pourchassée à coups de nageoires, signalée comme une ennemie dangereuse de la prostitution (...) J'ai vu Montmartre et il m'a vue. Adieu les moulins dansants dont le bruit des pétards, répercuté dans la cour de ma maison, redressait les poils, tendait les griffes et tous les nerfs de ma chatte Michette; adieu les petits bars 'à quinze' de la rue Lepic (...) adieu Echalote, Victor et Chouchou, fleurs de bitume et fleurs de bagne (...) Je ne troublerai plus vos nuits tapageuses, l'encrier qui vous gênait traverse la Seine (...)";

- d'une **vingtaine de notes aut.** donnant la clé des personnages croqués dans le roman; p.e. M. Plusch serait un certain Albert Fuld, etc.;

- de **9 documents imprimés dont coupures de presse** critiques ou élogieuses par P. Reboux, J. Rictus, A. Warnod (autre célèbre Montmartrois)..., - **carton d'invitation** au dîner-croisière sur "Le Touriste", sous la présidence de Rachilde, à la fois pour fêter "l'éclatant succès du dernier livre de Jeanne Landre" et pour "protester contre les calomnies et les fureurs qui ont accueilli cet ouvrage, et contre les poursuites judiciaires qui, pour 'Echalote' comme pour nombre de livres d'imagination, sont une offense aux droits et à la liberté de l'observateur et de l'écrivain (...) Les dames sont priées de venir (...) La plus franche gaieté sera de rigueur". Parmi les hôtes de cette réception: Jehan Rictus, le dessinateur Lobel-Riche, M. et Mme Curie, Paul Fort, J.-H. Rosny, Mariani, Widhopff, Louis Michaud, éditeur du roman, André Billy, Robida..., - **menu du dîner** illustré par Widhopff. On le voit, Jeanne Landre avait des relations. Romancière assez abondante (ses romans paraissaient généralement en feuilleton dans "Le Journal"), amie de Rictus, Carco, Salmon, Colette..., elle mena aussi une carrière de journaliste: elle collabora notamment à "La Fronde", journal féministe de Marguerite Durand (1864-1936) qui parut entre 1897 et 1905; elle entra à la Société des gens de lettres en 1911 et en devint la présidente en 1935.

Très bel ensemble, très complet, évoquant un scandale littéraire très parisien et bien oublié de la "Belle-Epoque". "Echalote" connut 2 rééditions en 1917 et en 1927 et 3 nouvelles aventures: "Echalote continue" en 1910, "Echalote douairière" en 1925 et "Nouvelles aventures d'Echalote" en 1932. Provenance: Jacques Teutsch. Ex-libris D. Labouly.

- 551 [Le Disque vert, éditions] - 15 vol.** Paris, Bruxelles, Le Disque Vert, d. div., pet. in-12, br. € 150/200
Goffin, Robert - Jazz-band. Poèmes avec préface de Jules Romains et bois originaux gravés par Gaston de Beer, (1922). Bon ex., non coupé. 1/600 ex. n. - **Picard, Max** - Le dernier homme. Trad. de l'allemand par P. Heuvelmans, préface de Fr. Hellens, [1923] (couv. et dos défr.). Tirage non just. - **Petronio, Arthur** - Kaléidoscope. Préface de Fr. Hellens, dessins de A. Mambour, [1924] (pet. déchir au plat sup.). Ex. de passe. - **Closson, Hermann** - Le cavalier seul, [1925] (couv. abîmée, qqs bruniss.). Ex. non n. - **Au Disque vert**. Textes inédits de Marcel Arland, Jean Cassou,

Hermann Closson e.a., 1934. Ex. non n. Contient aussi des textes de Cocteau, Gide, Goemans, Guiette, Hellens, Michaux, Supervielle, etc. - **Hellens, Franz** - *Le diable et le gendarme*, (1954). **Dédic.** à Mme Camille van Peteghem. - **C.G. Jung**, 1955. Ex. non n. - **Hommage à Marcel Proust**, 1952. Ex. non n. - **Le Disque vert**. Revue mensuelle de littérature. Dir. Franz Hellens et René de Solier. 1ère année, avril 1953 à 2e année, mars/avril 1954 et 3e année, 4e série, n. 3, 7 fasc. **Joins**, 7 vol. de la collection "La Pléiade", Gallimard, d. div., in-12, peau souple d'édit., jaq., étuis: **Gide, A.** - Romans, récits et soties, oeuvres lyriques. - **Montherlant, H. de** - Romans et oeuvres de fiction non théâtrales. - **Proust, M.** - A la recherche du temps perdu, 3 vol. - **Stendhal** - Romans et nouvelles II. - **Voltaire** - Romans et contes. (22 vol.)

- 552 LINDSTRÖM, Bengt** - Histoires de Orrem Jarka. (Suite de 36 lithographies originales). Paris, Atelier Franck Bordas, 1998, pet. in-8, en ff., sous couv. muette, chemise et étui toilés décorés d'édit. Excellent ex. **Cfr. ill.** **€ 800/1200**

Premier tirage des 36 lithogr. hors texte vivement colorées, illustrant qqs contes de B. Lindström. Tirage à 235 ex. num. Parmi les 125 en français (les autres en suédois), un des 100 mis dans le commerce (n. 97 signé par l'auteur/artiste). Le Suédois B. Lindström (1925-2008) participa notamment aux mouvements CoBra et Nouvelle Figuration. **Ref.** Manque à Bn-Opale plus.

- 553 MAETERLINCK, Maurice** - Deux contes. Le massacre des innocents. Onirologie. Avec un portrait de l'auteur. (Ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par **Louis Jou**). Paris, Crès, 1918, in-12, demi-maroquin rouge à coins signé **Canape** (lég. ombres), dos à 5 nerfs, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Bon ex. **€ 150/200**

Édition en partie originale (pour "Onirologie") ill. de 2 bandeaux de L. Jou et parue dans la collection "Variétés littéraires". Tirage à 1200 ex. num. Un des 25 de tête sur vieux japon impérial (n. 7). Jolie typographie en "gothique française". **Ref.** Grisay 1996, p. 61.

~ *Quintessence du symbolisme belge* ~

- 554 MAETERLINCK, Maurice** - Douze chansons (...), illustrées par **Charles Doudelet**. [Paris, P.V. Stock (Gand, L. Van Melle), 1896], in-4 oblong (qqs lég. rouss., qqs petits défauts marg. dûs au non rognage, petit manque d'impression au fleuron du 4e poème), demi-maroquin noir à bandes signé **Lobstein-Laurenchet**, plats de papier marbré (min. frottements), dos lisse titré or en long, contreplats et gardes de vergé gris, t. dorée, non rogné, couv. cons. (minimes manques et déchir. rest. aux pourtours, souillures d'encre, mention ancienne d'appart.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 1200/1400**

Rare édition originale (hormis la 12e chanson publiée en 1892 sous le titre "Lied"), illustrée de 24 compositions: 12 grandes pl. dans le style de la Renaissance italienne et 12 vignettes à pleine page. Tirage à 635 ex. non num. Un des 600 sur vergé Ingres de Vidalon. Belle publication, quintessence du symbolisme belge, à propos de l'illustration de laquelle Maeterlinck écrivit: "A mon avis, c'est le chef-d'oeuvre de Charles, et, pour mieux dire, un chef-d'oeuvre tout court; synchronisation, harmonie parfaite entre le poète et les images créées par son interprète" (cité par S. Leten). **Ref.** Grisay 1996, p. 60. Cat. expo "Art Nouveau en Belgique", n. 724. *The Turn of a Century*, n. 65. S. Leten, Ch. Doudelet illustrateur, p. 37.

~ *Mis en couleurs par Charles Doudelet* ~

- 555 MAETERLINCK, Maurice** - Poésies choisies dans "Serres chaudes" (...). Illustrations marginales par **Charles Doudelet**. (Vienne, A. Berger pour Verlag Neuer Graphik, 1921), in-4, reliure d'édit.: bradel parchemin à petits rabats, cadre fil. doré sur les plats, dos lisse à coutures apparentes doré en long du nom de l'auteur (qqs minimes soulèvements), t. dorée, non rogné. Bel ex. **Cfr. ill.** **€ 1600/2000**
- Ouvrage entièrement lithographié par J. Zimpel, contenant un choix de 16 poèmes ill. d'un titre, 16 fleurons à pleine page et 16 grands encadrements. Tirage à 140 ex. num. Un des 15 de tête sur hollande avec toutes les ill. mises en couleurs par l'artiste (n. IV). Ex. signé par l'auteur et l'artiste

à la justif. et dont les 17 grandes compositions sont monogrammées au crayon noir par Doudelet. Belle illustration délicatement rehaussée à l'aquarelle pour ce recueil emblématique de la poésie symboliste belge. **Ref.** Opac KBR. Manque à Mahé, Carteret XXe s., Monod.

- 556 MALAPARTE, Curzio** - La pelle. Storia e racconto. Rome, Milan, Aria d'Italia, 6/12/1949, pet. in-8, br., couv. rouge (dos lég. passé, sans la jaquette). **€ 150/200**

Edition originale. Ex. du tirage non num., celui-ci ayant été limité à 100 ex. **Dédicace aut.s.** à l'éditrice belge "Ghazelle"[Angèle] Manteau "cette cruelle et affectueuse défense du peuple italien, très cordialement, Milano, 21 décembre 1949".

Joint, du même: La peau. Roman. Traduit de l'italien par René Novella. Paris, Denoël, (1949), pet. in-8, br., couv. orn. (lég. défr., min. fentes aux mors). Edit. originale de la trad. **Dédict. aut.s.** à la même, "le très reconnaissant Curzio Malaparte Paris ce 5 octobre 1949". La traduction néerlandaise de l'ouvrage ("De huid") fut publiée par Manteau en 1950. (2 vol.)

- 557 MALLARME, Stéphane** - Poème. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Troisième édition. Paris, Nouvelle Revue française, 1914, gr. in-4, br., couv. impr. (défr., pourtours piqués, déchir. sans manque au dos). Ex. défr. **€ 250/350**

Mention fictive de 3e édition sur la couv. et le f. de justif., par ailleurs daté du 10/7/1914 comme dans l'originale. Ex. sur vélin d'édit. Etonnante et novatrice composition typographique pour ce poème dont la pré-originale était parue en 1897 dans la revue "Cosmopolis". Une première composition typographique avait été conçue par Mallarmé pour le projet d'édition Volland de 1897, abandonné après la mort de l'auteur en 1898. Contrôlée par Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé, cette édit. est la première qui respecte l'imposition sur double page.

- 558 MARGUERITE d'ANGOULEME** - Les sept journées de la reine de Navarre. Suivies de la huitième. (Edition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par **Flameng**. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872, 4 vol., in-8 (qq's rares rouss.), chagrin poli cerise signé **Tinot rel. à Reims** (très minimes frottements), plats ornés d'un gracieux décor central composé de filets droits et courbes et de fleurons floraux et fleurdelisés dorés et cernés de cadres de filets pleins et pointillés dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés, entrenerfs finement fleuonnés d'un "M" couronné, bordures ornées dorées, t. dorées. Bon ex. à belles marges. **€ 150/250**

Réimpression conforme à la 2e édit., contenant 72 nouvelles. **Complet des 9 gravures hors texte** (Prologue, 7 journées et portrait de Marguerite d'Angoulême dans la dern. partie). Tirage à 120 ex. réimposés + 550 dans le format in-16. Un des 100 réimposés sur Hollande (n. 101). Etiq. monogr. non ident. Edition très soignée et jolie reliure dans le goût du XVIe s. par Tinot, actif à Reims vers le milieu du XIXe s. **Ref.** Carteret XXe s., IV, p. 265. Vicaire I-600. Flety p. 168.

~ Impeccable reliure mosaïquée par Weckesser ~

- 559 MAUCLAIR, Camille** - Ames bretonnes. Trois contes illustrés par **J. Wély**. Paris, Piazza, (1907), in-8, maroquin carmin signé **Weckesser et ses fils**, plats ornés d'une large dentelle florale dorée ponctuée de fleurettes mosaïquées en 2 tons de vert, dos à 4 nerfs, caissons ornés comme les plats, frise de feuilles dorées et fleurettes mos. sur les bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées à témoins, couv. ill. et dos cons., étui bordé. Bel ex., très frais. **Cfr. ill.** **€ 400/500**

50 illustrations joliment rehaussées au pochoir: couv., 2 pleines pages et vignettes de grandeur variable in textu. En outre, ornementation florale Art Nouveau en couleurs par **A. Riom**, agrémentant le titre, les têtes de chapitre et la justification. Tirage à 300 ex. Ex. sur vélin (260 ex. annoncés) avec mention ms. "offert" et "Hommage des éditeurs" à la justif. Belle édition et excellent ex., relié de main de maître. **Ref.** Mahé II-842.

- 560 MAUCLAIR, Camille** - Le charme de Bruges. - **ID.** - Le charme de Venise. Illustrations en couleurs de **H. Cassiers**. Paris, Piazza, 1929, 1931, 2 vol., in-8 carré, reliures signées **A. Franke**: chagrin

brun clair ou rouge, dos à 4 nerfs (lég. frottés), bordures fil. et ornées dorées, t. dorées, couv. ill. en couleurs cons. (celle de Bruges détachée), étuis. **€ 100/150**

Respectivement 17 et 17 ill. rehaussées au pochoir. Bruges: un des 500 (sur 600) ex. n. sur japon impérial. Venise: ex. non n. sur vélin d'édit.

Joint, même édit., br., étuis (souillés): **Pilon, Edmond** - *Le charme de Paris. Jardins, quais et fontaines. Ill. de L. Willaume, 1933.* - **Gosset, Léon** - *Le charme de Paris. Eglises et vieux logis. Ill. de André de Doba, 1934. 1/ 200 (sur 450) ex. n. sur vélin, contenant chacun 1 suite en noir des ill. (4 vol.)*

~ Avec des illustrations de **Félicien Rops** ~

- 561 MENDES, Catulle** - Le roman d'une nuit. Comédie. Avec une eau-forte de **Félicien Rops**. Paris, H. Doucé (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-12 (qq min. rouss., petit accroc au frontisp.), bradel demi-toile bleue, dos lisse titré or. Non coupé. **€ 150/200**

Edition originale. *Un des qq ex. sur japon feutré, avec le frontisp. sur vergé avant le nom de l'éditeur. Ref. Rouir 561 et III, p. 691. Vicaire V-673.*

Joint: Du Laurens, Henri-Joseph - *Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras. Réimpression textuelle (...). [Frontisp. par F. Rops]. Bruxelles, Kistemaekers, [1880], in-12 (min. piq. sur le frontisp.), bradel papier décoré (dos part. détaché), couv. et dos cons. 1/250 (sur 300) non n. sur papier teinté, avec le frontisp. sur vélin. Ref. Rouir 549 et III, p. 691.* - **Faire-part de décès de F. Rops** (9/7/1833-23/8/1898), annoncé par sa femme et son fils (défr., plis). - **Rops, Félicien** - 5 héliogr. ou reprod. - **[Macé, René]** - *L'abbé en belle humeur. Bruxelles, Gay & Doucé, 1881, in-12, bradel papier marbré, étiq. de cuir sur le dos lisse, couv. cons. Frontisp. en bistre sur chine par [Chauvet]. Ex. non justifié sur vergé. Jolie édition, texte cerné d'un filet ovale bleu. (3 vol. et 6 pcs)*

- 562 MINNE, Jules** - 8 vol. en **édition originale**, in-12 ou in-8, br. (qq couv. défr.). A noter, qq ouv. imprimés en Afrique, J. Minne (1903-1963) ayant exercé une carrière de fonctionnaire colonial au Congo. **€ 80/120**

L'intime obole. Poèmes. Bruxelles, Henriquez, 1931 (rouss.). Ex. n., dédic. aut.s. (barrée). - *Les cahiers d'Anahel. I. Celui qui cherchait la lumière. Bruxelles, Edit. du Journal des poètes, (1938). Ex. n., dédic. aut.s. à Joseph Donkers.* - *L'habitant de la terre. Poèmes 1938-1940. Yakusu, Congo belge, 1942. 1/400 ex., seul tirage.* - *Les rythmes solaires. Poèmes. Johannesburg, Constantia, (1944). 1/450 non n., dédic. aut.s. au même.* - *Univers et poésie. Essai sur la poésie cosmique. Léopoldville, Ed. Belgique d'outre-mer, (1945). 1/350 non n.* - *Bornes de l'océan. Poèmes. Elisabethville, Edit. de l'Essor du Congo, (1946). 1/450 non n., dédic. aut.s. au même.* - *Tant que la lumière monte... Antibes, Collection des Iles de Lérins, 1950 (dern. pp. trouées sans manque).* - *Le Noir dans le monde actuel. Tiré à part de la revue "Synthèses, n. 169-170, juin-juillet 1960. Dedic. aut.s. à Roger Avermaete.*

- 563 MOLIERE** - Les oeuvres de J.-B. P. Molière. Accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaires et d'un glossaire par Anatole France. Paris, Alphonse Lemerre, 1876-1906, 7 vol., in-8 (qq piq. et rouss. passim, Avertissement du t. I mal relié après la p. 406), demi-cuir maroquiné rouge à coins, dos à 5 nerfs (passés, qq pet. taches et 1 léger frottement), t. dorées, non rognés. Ex. partiellement non coupé. **€ 100/150**

De la collection "Classiques Lemerre". Edition complète en 7 vol., le dernier contenant la biographie et les notes. Ex. sur vergé du tirage ordinaire, complet de la suite de 35 hors-texte dont 1 frontisp. et 1 portrait, gravés par Boilvin, Courtry, Rajon e.a. d'après François Boucher.

- 564 MORAND, Paul** - Lampes à arc. Lithographies de **Frans Masereel**. Paris, Kieffer (impr. Coulouma), 1927, pet. in-4 carré, br. (min. traces marg.), lettrage en blanc sur la couv. vert buis (min. frottements). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Unique tirage des 8 lithographies hors texte, par Mourlot; texte serti d'un double filet vert foncé. Tirage à 175 ex. num. Un des 165 sur madagascar (n. 8). Une des 1ères illustrations lithographiques de Masereel. Belle édition tirée en vert buis et noir. Prospectus de l'éditeur P. Vorms inséré. **Ref. Avermaete C-37(62). Mahé III-996.**



576



564

565 NEUHUYS, Paul - 16 vol., form div., br. Bonne condition générale. € 180/220

*Cert. en éditions originales num., la plupart dédic. à Raphaël De Smedt. Soit: La canari et la cerise. - Le zèbre handicapé. Portr. par Fl. Jespers (qqs rouss.). - Message. - Le cirque Amaryllis. 4 dessins originaux de Jean-Jacques Gailliard. Avec dédic. aut.s. de Gailliard. - Les poivriers de Béotie. Dessins de J. Vaerten. - Octavie. - L'agenda d'Agénor: Anvers, Ça ira, 1921, 1923, 1941, 1963, 1965, 1977, 1984. - Salutations anversoises. Lyon, Henneuse, 1954. - L'herbier magique d'Uphysaulune. Dessins d'A. Denkens. Brux., J. Antoine, 1972. - Le carillon de Carcassonne. - Ça n'a encore une fois pas marché. Paris, Brux., Phantomas, s.d., 1972. - Mémoires à Dada. Brux., Le Cri, 1996. - Nieuwe huisjes (...) in de nederlandse verf gestoken door J. Schepens. Damme, Museum Van Maerlant, 1968. - 3 autres vol. contenant des textes de Neuhuys ou le concernant dont: **Echanges poétiques.** Alain Germoz, Robert Havenith, P. Neuhuys, Saint-Rémy, Etienne Schoonhoven, Guy Vaes. Anvers, Libr. des Arts, (1962), in-8, br. 1/30 ex. de tête, **dédic. par Germoz à May Néama** et contenant **1 poème aut.s. inédit de chacun des auteurs.***

Joint: Avermaete, Roger - Herinneringen uit het kunstleven 1918-1940. I. Het avontuur van de "Lumière"-groep. II. Tochten in de artistieke jungle. Brux., Manteau, (1952), s.d., 2 vol., in-8, br. (18 vol.)

566 NOAILLES, Anna de - Les éblouissements. Paris, Calmann-Lévy, [1907], in-8, bradel demi-chagrin rose à coins (lég. frotté), plats fil. à froid, dos lisse titré or (coiffes frottées), t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. € 80/100

Edition originale. Un des 60 ex. sur Hollande (2e papier après 25 japon, n. 13). Ex. **enrichi** d'un petit portrait fotogr. découpé figurant la poétesse jeune avec son fils bébé. Article de journal par M. Donnay collé sur le contreplat sup.

567 [Petits livres] - Collection of miniature books, small-sized books and book shaped objects. € 125/175

+/- 80 19th and 20th c. vol. containing works in orig. 19th-century bindings a.o. a Bible, prayersbooks, a calendar, etc. A large part of fairy tales, ABC-books, empty Arabic notebooks, a miniature book with marbled paper samples, Bibles, poetry books, etc. Including also some book shaped objects: metallic boxes, ceramic objects, a leather box (for playing cards?) and a portfolio (for stamps) in imitation ivory. Besides this also some souvenir photoalbums of Paris and Brussels.

Smallest book in the collection is a **0.6 x 0.6 cm (!) Lord's Prayer in 7 languages** together with the "Originale Drucktype, mit der das deutschsprachige Vaterunser aus dem "Kleinsten Buch der Welt" gedruckt wurde" i.e. one original type.

We join: **Bondy, L.W.** - Miniature books. Their history from the beginnings to the present day. London, Sheppard Press, 1981, 8vo, publ. cloth. - **The collection of miniature books** formed by **Arthur A. Houghton, Jr.** London, Christie, Manson & Woods, 1979, 8vo, sewn.

568 [Petits livres] - Collection of small-sized books and curiosa. € 125/175

Containing 11 prayer books in Dutch, German, French and Spanish, some in ivory or ivorylike binding; 5 portfolios, some also in ivorylike materials, with embroidery on covers or finished with parchment; a leporello book in Chinese (?), a booklet with all text barred, a small ivory box with manicure (?) set and some other curious books.

569 [Pléiade] - 22 vol. Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", d. div., in-12, peau souple d'édit., la plupart sous jaq. en papier ou en acétophane et sous étui cartonné d'édit. Bonne condition générale. € 150/200

Apollinaire - Oeuvres poétiques, Oeuvres en prose I. - **Baudelaire** - Oeuvres complètes. - **La Bible**. Ancien Testament I & II. - **Camus** - Théâtre, récits, nouvelles. - **Dickens** - La maison d'Apres-Vent. - **Dostoïevski** - Les frères Karamazov, Les démons. - **Dumas** - Les trois mousquetaires. - **Gide** - Journal 1889-1939 (défr.). - **Lamartine** - Oeuvres poétiques complètes. - **Luther** - Oeuvres I. - **Musset** - Poésies complètes. - **Retz, cardinal de** - Mémoires. - **Rimbaud** - Oeuvres complètes. - **Shakespeare** - Théâtre I & II (défr.). - **Tocqueville** - Oeuvres, t. I & II. - **Voltaire** - Oeuvres historiques, Romans et contes. **Joins. 2 autres vol.** (24 vol.)

570 [Private press] - SWINBURNE, Algernon Charles - Laus veneris. Engravings by John Buckland-Wright. London, The Golden Cockerell Press, 1948, 8vo, half cloth, flat ink titled spine (faded), marbled paper on covers. Nice copy. € 150/250

Edition limited to 750 copies. One of the 650 with 11 woodcut illustrations (n. 424). The Golden Cockerell Press was a major English private press active between 1920 & 1961. A major feature of Golden Cockerell books was the original illustrations, usually wood engravings.

~ Exceptionnel ensemble ~

571 [Péguy] - Cahiers de la Quinzaine. Première [- quinzisième série]. Paris, s.n., 1900-1914, 229 fasc., in-12 sauf 2 gr. in-8, br. (qqs couv. défr. ou abîmées avec qqs vol. plus abîmés, débr., etc., papier brun, fragile pour qqs fasc., qqs piq. & rouss., etc.). € 850/1000

Très rare ensemble complet réparti en 15 séries, contenant en plus deux numéros 6 bis et 13 bis pour la 5e série, un index alphabétique pour la 6e série et 14 fasc. en double, soit 246 fasc. Outre des textes de Péguy, la revue fondée dans la foulée de l'affaire Dreyfus publia aussi des textes monographiques par R. Rolland ("Jean-Christophe"), A. France, les frères Tharaud, A. Suarès, H. Berson, E. Clémenceau, D. Halévy, J. Benda, etc.

Joint: Cahiers de la Quinzaine. 17e série, 1er cahier. Paris, Edit. du Siècle, 1926, in-12, br. (défr.). Sous la direction de Marcel Péguy. - **L'amitié Charles Péguy. Feuilles mensuels.** Paris, 1949-1977, en fasc., in-8, agrafés. Du num. 1 au num. 216 sans les n. 2, 167, 172-174 et l'année 1966 sauf le n. 127; le num. 68 est une table décennale. - **Cahiers de l'amitié Charles Péguy.** Paris, 1947-1988, 23 fasc., in-8, br. Num. 1-13, 16-21, 23, 25, 26 (en double) et 44. - +/- **130 vol.** dont qqs ouvr. **de Ch. Péguy** en réédition (L'esprit de système, Par ce demi-clair matin, Marcel, premier dialogue de la cité harmonieuse, Morceaux choisis, Les tapisseries, Le mystère des Saints Innocents, Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc, Note conjointe, De Jean Coste, etc.). - de nombr. vol. **concernant Charles Péguy:** biographies générales ou abordant des points particuliers par S. Fraisse, A. Rousseaux, F. Challaye, M. Péguy, L. Christophe, H. Guillemain, D. Halévy, les frères Tharaud, R. Johannet, J. Delaporte, R. Secrétain, Daniel-Rops, etc., **numéros spéciaux ou articles**

de revues (L'Herne, Esprit, Les Temps modernes, La Table ronde, Cahiers Romain Rolland...), ainsi que des **ouvr. relatifs aux préoccupations de Péguy**, sur le socialisme, Ch. Maurras, J. Jaurès, H. Bergson, Blanqui, Jeanne d'Arc, l'affaire Dreyfus, le socialisme universitaire, le catholicisme social, l'anarchie, la société future, plus. **ouvr. de F. Brunetière**, etc.

- 572 [Reliure romantique] - 2 éditions XIXe s.**, joliment reliées et signées **R.P. Ginain** en queue. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

Deux belles reliures par Ginain, un des meilleurs relieurs de la période romantique, actif 1820-1850 après avoir été ouvrier de Bozerian le jeune. Il travailla notamment pour le roi Louis-Philippe et le prince de Joinville. Soit: **Molière - Oeuvres complètes**, avec les variantes. Paris, L. De Bure, 1825, in-8 (lég. rouss.), veau glacé bleu nuit (petits frottements aux coins et coupes), plats cernés de roulettes à froid et de filets et petits fers dorés, large cartouche losangé central à froid, dos à 4 doubles nerfs plats fil. dorés (mors lég. frottés), entrenerfs entièrement fleurronnés dorés, filets et palettes dorés en queue, bordures ornées dorées, tr. dorées. Portrait-frontisp. sur chine appliqué. - **Montesquieu, Charles de Secondat de - Oeuvres complètes (...)** précédées de son éloge par d'Alembert. Ibid., 1827, gr. in-8 (lég. rouss.), demi-cuir à grain long cerise à coins (coins très lég. émoussés), dos à 4 doubles nerfs plats fil. dorés, entrenerfs entièrement fleurronnés dorés, palettes et grecques dorées en tête et queue, non rogné, étui cartonné. Portrait-frontisp. sur chine appliqué. **Ref.** Flety p. 80. Devauchelle II, p. 236.

- 573 [Revue - Hellens] - 3 séries de revues confondues par Franz Hellens**, incomplètes, 17 fasc., pet. ou gr. in-8 (qqf ff. brunis), br. (qqf couv. brunies ou poussiéreuses, qqf coins manquants, qqf dos abîmés, etc.). **€ 150/200**

Signaux de France et de Belgique. Revue mensuelle de littérature. Réd. A. De Ridder, Fr. Hellens, A. Salmon & P.-G. Van Hecke. Anvers, Opdebeek, 1ère année, 1921-1922, n. 1, 4, 5, 8 & 9, soit 5 fasc. - **Le Disque vert.** Réd. A. Salmon, J. Paulhan, Fr. Hellens, Mélot du Dy, O.-J. Périer, P. Fierens, R. Goffin. Bruxelles, L'Expansion belge, 1ère [- 2e année], 1922-1923, n. 1-6 [- 1, 3, 4/5/6], soit 9 fasc. Tête de collection. **Complet du rarissime n. 1!** - **Ecrits du Nord.** Dir. Fr. Hellens et P. Vanderborcht. Ibid., 1ère année, 2e série, n. 1-3, soit 3 fasc. **Série complète.** Outre ceux des cofondateurs, les revues contiennent des textes de P. Morand, A. Malraux, I. Ehrenbourg, N. Doff, A. Derain, L. Chenoy, P. Mac Orlan, P. Pia, Bl. Cendrars, M. Jacob, H. Michaux, R. Purnal, M. Arland, H. Pourrat, P. Bourgeois, C. Goemans, R. Crevel, Fr. Ponge, M. Gorki, L. Pirandello, etc.; en outre, une enquête sur "Le symbolisme a-t-il dit son dernier mot?"

Joins. 7 fasc. en double ou triple ex.: "Disque", 1922, n. 4, - 1923, n. 1 et 4/5/6 (2 ex.). - "Ecrits", n. 1 (2 ex.) & 3. (24 fasc.)

- 574 [Revue - surréalisme] - Le Fait accompli.** Dir.: Marcel Mariën. Du num. 1 (avril 1968) au num. 135 (mars 1975). Bruxelles, Mariën, 97 fasc., in-4, en ff. 3 fasc. brunis sinon bon ensemble. **€ 1000/1500**
Collection complète de cette revue qui fait suite aux "Lèvres nues" et dont la plupart des num. constituent des monographies, avec des textes de Goemans, Nougé, Magritte, Scutenaire, Mariën, Colinet..., ill. par les mêmes et bien d'autres. Tirage num. oscillant entre 50 et 250 ex. Un des 45 à 245 sur vergé ou couché (num. 32 à l'encre rouge de la main de Mariën). Cette collection du "Fait accompli" inclut les 12 num. de la nouvelle série des "Lèvres nues", soit les num. 15 (janv. 1969), 30, 40, 55, 65, 80, 100, 107, 110, 120, 130 et 134 (février 1975). Le num. 135 et dernier contient une table générale et un index. **Ref.** Aron & Soucy, Les revues littéraires belges, 591 & 418.

- 575 [Revue] - Ça ira! Collection complète.** 1920-1923. Bruxelles, Jacques Antoine, 1973, pet. in-4, cart. d'édit. (lég. traces d'usage). Bon ex. **€ 80/120**

Fac-similé des 20 fasc. de cette revue anversoise d'avant-garde, avec préface par Paul Neuhuys, cofondateur avec M. Van Essche, G. Marlier, W. Koninckx, H. Lothaire et P. Manthy. La revue publia des dessins de Fl. Jaspers, P. Joostens, Fr. Masereel, J. Cockx, J. Cantré, K. Maes, P.-L. Flouquet, etc. Le n. 16 constitue un important numéro sur "Dada, sa naissance, sa vie, sa mort", avec la

collab. de C. Arnauld, P.-A. Birot, P. Eluard, Cl. Pansaers, B. Péret, Fr. Picabia, E. Pound, etc. **Dédic. aut.s. de Paul Neuhuys** à Paul et Clara Dewalhens sur le titre. Ex-libris Paul Dewalhens dessiné par May Néama.

- 576 [Revue] - L'Image.** Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. Paris, Henri Floury, 1896-1897, 12 fasc. en 1 vol., in-4 (déchir. marg. p. 81), demi-chagrin rouge à coins (min. souill., coins lég. frottés avec les coins sup. davantage touchés), dos à 5 nerfs (qqs légers frottements), t. dorée, couv. ill. générale et couv. ill. de livraisons cons. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 300/400**

Collection complète de cette belle revue Art Nouveau fondée par la Corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la dir. littéraire de Roger Marx & Jules Rais et sous la dir. artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère & Léon Ruffé. Ex. complet des **48 planches hors texte** (qqs-unes en couleurs) dont des **bois originaux** par L. Pissarro, E. Jeannot, T. Beltrand (2), Ardail, Laboureur, Lepère, G. d'Espagnat et Perrichon; les autres planches sont des interprétations par Florian, Bellenger, Froment... d'oeuvres de La Gandara, Vierge, Grasset, Renouard, Chéret, Helleu, Ribot, Doudelet, Guys, Rodin, Degas...; très nombreux bois in texto par ou d'après Berthon, Carrière, M. Denis, Fantin-Latour, Jongkind, Lepère, Maillol, Puvis de Chavannes, Schwabe, Steinlen, Vallotton, Van Dongen... Complet de la couv. générale (ill. par A. Angst, reliée d'un seul tenant au début de l'ouvr.) et des faux titre (par de Feure), titre (par Bellery-Desfontaines) et tables généraux ainsi que des **jolies couvertures de livraison illustrées** par Mucha, Auriol, de Feure, Darbour, Verneuil, Droque, Bellery-Desfontaines, Berthon, Prouvé, Belville, Toulouse-Lautrec et Marcel-Lenoir (reliées in fine). Parmi les collaborateurs littéraires: M. Barrès, Cl. Debussy, R. de Gourmont, Ch. Guérin, G. Kahn, Tr. Klingsor, Ch. Van Lerberghe, P. Louÿs, C. Maclair, H. de Régner, G. Rodenbach, E. Verhaeren, etc. Ex-libris Dr. Amand Fonder.

- 577 [Revue] - Le Centaure.** (Recueil trimestriel de littérature et d'art). Rédigé par H. Albert, A. Gide, A.-F. Hérold, A. Lebey, P. Louÿs, H. de Régner, Jean de Tinan, P[aul] V[aléry]. Paris, s.n., 1896, 2 vol., in-4, percal. verte d'éditeur (lég. frottée), titre et toison dorés sur les plats, dos lisses (mors, têtes et queues lég. frottés et écrasés), couv. ill. cons., 130-[4]-xxii-[2], 156-[4]-[xvi] pp. (dern. ff. du t. II détachés). Bon ex. **€ 500/700**

Collection complète de cette revue de la 2e génération symboliste. Ex. complet des 12 planches hors texte de la "partie artistique". Dans le vol. 1, 3 lithos en noir ou en couleurs par J.-E. Blanche, M. Dethomas et C. Léandre, 1 vernis mou par F. Rops, 1 eau-forte par G. Leheutré et 1 pl. par Ch. Conver. Dans le vol. 2, 1 eau-forte par A. Besnard, 2 lithos en noir ou en couleurs par A. Point et P. Ranson, 1 estampe en 3 couleurs par H. Heran, 1 fac-similé d'autogr. de J.M. de Heredia et 1 pl. par C. Maurin. En outre, couv. ornementées par L. Anquetin ou E. Delacroix et ornements in texto par A. Besnard, Ch. Léandre, G. Bottini, etc. Avec les suppléments sur papier vert ou beige, contenant d'intéressantes informations et de nombr. ill. (notamment par Vallotton). Etiq. d'appart. Gerda Maria Haselbach.

~ Une curiosité littéraire. Rodenbach, Rops, Verhaeren, Waller... ~

- 578 [Revue] - Le Petit Touriste.** Paraissant à peu près douze fois par an. Bruxelles, s.n., 1883-1884, 23 fasc., in-4, soigneusement montés dans un album, gr. in-4, demi-chagrin bordeaux à bandes par [Fryns], plats fil. à froid, étiqu. noire titrée or (ancienne) collée sur le dos lisse, étui bordé. Qqs déchir. marg. rest. au papier collant sinon bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**

Très rare collection complète de cette revue polycopiée, du num. 1 au num. 12 (janvier-décembre 1883) et du num. 1 au num. 11, 2e année (janvier-novembre 1884). Tirage à très petit nombre, probablement hors commerce et réservé à quelques amis et compagnons. Complément du titre variable: "Journal fantaisiste et vagabond", "Paraissant mensuellement ou à peu près", "Journal fantaisiste, vagabond et à peu près mensuel"... Revue fondée en 1883 par Caroline Popp et son mari, fondateurs du "Journal de Bruges" et membres, avec leurs filles, James Vandrunen et d'autres d'une société fantaisiste "Les Petits Touristes". Contient de nombreux textes signés "Flanoché"

(James Vandrunen, également directeur de la revue), d'autres pseudonymes ("K. Lisch", "Arabi", "Paterne") ou d'initiales, certains signés par leurs auteurs (Emile Cattier, Ernestine-André Van Hasselt, Henri Maubel...). Parmi les collaborateurs notables, auteurs de textes signés, citons **Félicien Rops** (1 "dessin inédit" avec un texte et un poème), **Emile Verhaeren** (salon des aquarellistes, qqs poèmes, long texte sur Bruges...), **Georges Rodenbach** (7 poèmes), **Max Waller** (4 textes). A noter également un article sur Les XX (n. 3, 2e année) et une critique de "L'hiver mondain" de Rodenbach (n. 4, 2e année). Certaines "unes" sont illustrées de bandeaux non signés. Le 1er numéro est tiré en mauve, marque de 1er tirage (il fut réimprimé en noir avec mentions de 2e édition et de tirage à 50 ex.). Ex-libris Carlo de Poortere, grand bibliophile et collectionneur belge (1917-2002). Ref. A. Grisay in "Le Livre et l'estampe", XXVIII, 1982, n° 111-112, pp. 195-197. Opac KBR.

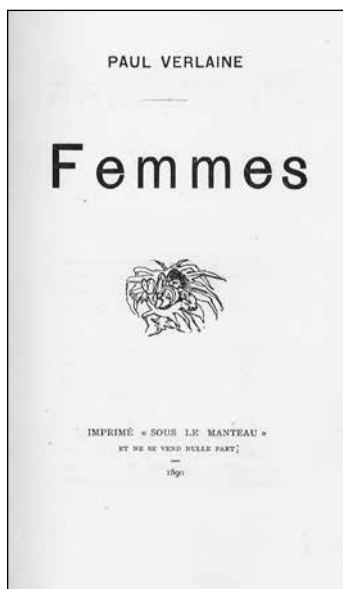
~ With a lithograph by Whistler and a woodcut by Pissarro ~

- 579 [Revue] - SHANNON, Charles Hazelwood, WHITE, J.W. Gleeson, ed. - The Pageant. Art editor C. Hazelwood Shannon. Literary editor J.W. Gleeson White. London, Henry and Co, 1896-1897, 2 vol., 4to, orig. brown publ. cloth, gilt dove design by **Charles Ricketts** to upper boards (corners sl. bumped), gilt flat spines, edges untrimmed, decorative endpapers by **Lucien Pissarro**, 243-[1 bl.]-viii-[1-1 bl.], [8]-266-iv-[4] pp. (a few faint sprays of spotting on 1st and last ff. of vol. 2). Very good set. Cfr. ill. **€ 500/700**

Complete collection of this important periodical that originated from the close artistic and literary collaboration of artists at the end of the 19th c. Illustrated throughout with 41 monochrome and colour plates and some in text vignettes or pl. In Vol. I: title-page designed by Selwyn Image, **1 original lithograph by James Abbot McNeil Whistler** and reprod. of paintings and drawings of Dante Gabriel Rossetti, Charles Ricketts, Edward Burne-Jones, Charles H. Shannon, John Everett Millais, etc.; contains the 1st publication of 2 poems by W. B. Yeats as well as essays and poems by Swinburne, Verlaine, M. Maeterlinck, T. Sturge Moore, Max Beerbohm... Vol. II contains **1 original woodcut in 5 blocks by L. Pissarro** and ill. by G. Moreau, L. Housman, Puvis de Chavannes, W. Crane, etc.; texts by E. Gosse, Villiers de l'Isle-Adam, Ch. Ricketts ("A note on original wood-engraving"), etc. Nice engr. bookplate AK representing 3 bees and signed "KC" in the plate (i.e. Arthur Kay, husband of the Glasgow School artist Katherine Cameron). Ref. The Turn of a Century 15.



578



591

- 580 SAINT-MARC GIRARDIN** - La Fontaine et les fabulistes. Paris, Michel Lévy frères, 1867, 2 vols, 8vo, cont. half green morocco, gilt spines on 5 raised bands (vol. I discoloured), a.e.g., orig. wr. preserved, viii-448, 484 pp. (some browning & spotting). Good copy. **€ 80/120**
First ed. of the lectures on La Fontaine, delivered at the Sorbonne in 1858-59, by Saint-Marc de Girardin (1801-1873), man of letters & politics, member of the Parliament & of the Académie. The present course is devoted to the fable, treated by way of the fables of La Fontaine.
- 581 SAND, George** - Un hiver à Majorque. Paris, Hippolyte Souverain, 1842, 2 t. en 1 vol., pet. in-8, demi-veau glacé brun de l'époque, dos lisse à compartiments fil. dorés et à froid (lég. passé, mors reteintés, minimes égrat.), tr. jaspées, couv. non cons., emboît. toilé moderne, xvii-[6]-15/315-[2], [4]-279-[3] pp. (qq. rouss., qq. petits défauts marg.). Bon ex. **€ 800/1200**
Edit. orig. fort rare constituant les t. XXVI et XXVII des "Oeuvres complètes" publ. par Bonnaire. Le t. I contient 2 pl. gravées sur bois non signalées par Carteret ni Vicaire, figurant des armoiries. Relation très critique d'un séjour fait à Majorque en 1838-1839 avec Frédéric Chopin, déjà fort malade. "Sans doute irritée par les conditions matérielles de ce voyage, George Sand y montre une grande incompréhension de Majorque. Ce récit exprime ainsi sa nette intolérance envers les insulaires (...)" (Wikipedia). **Ref.** Carteret XIXe s., II, p. 310. Vicaire VII-305.
- 582 SARTRE, Jean-Paul** - Visages précédé de Portraits officiels. Avec 4 pointes sèches de Wols. Paris, Seghers et Fils, 1948, in-12, br., couv. impr. Bon ex. **Cfr. ill. € 500/700**
Edition originale constituée de 2 textes précédemment parus dans "Verve". Ill. d'un frontisp. et 3 hors-texte. Tirage à 925 ex. num. dont 10 h.c. Un des 900 sur crêvecoeur du Marais (n. 162). **Ref.** Contat & Rybalka 48/157.
- 583 SUPERVIELLE, Jules** - Débarcadères. La pampa. Une paillote au Paraguay. Distances. Floteurs d'alarme. [Edition revue et augmentée]. Maestricht, Paris, Bruxelles, A l'enseigne de l'Alcyon (A.A.M. Stols), 1934, in-8, br., couv. ornementée. Bon ex. **€ 100/150**
Nouvelle édit. en partie originale (orig. 1922). Tirage à 510 ex. num. Ex. "H.C." sur vergé de Hollande Pannekoek (papier de tête, 10 ex. annoncés). Belle typographie en rouge et noir.
- 584 THIRY, Marcel** - Plongeantes proues. (Liège, Georges Thone), [1925], in-4, br., couv. impr. (pourtour lég. bruni). Lég. traces d'usage. **€ 80/120**
Edition originale. Tirage unique à 200 ex. num. sur vergé d'Arches dont 20 h.c. (n. 74). **Dédic. aut.s.** à Germaine La Vallée "pour la remercier d'avoir prêté à ces vers le prestige de son talent (...)". Ex-libris Plus oultre non ident. **Ref.** Grisay 1996, p. 116.

~ Ex. de Marcel Stobbaerts ~

- 585 VERBOOM, René** - La courbe ardente. Un bois de **Roger Parent**. Bruxelles, Edit. du Septentrion, 1922, in-8, br., couv. ill. (fort défr., plat sup. part. détaché, dos bruni). **€ 200/300**
Edition originale dédiée à Marcel Stobbaerts. Un des ex. non num. sur featherweight. Ce recueil est généralement considéré comme le chef d'oeuvre du poète belge R. Verboom (1891-1955). Ex. du peintre et illustrateur belge Marcel Stobbaerts (1899-1979), avec une **dédic. aut.s.** datée 1923, "à toi (...) ami des temps difficiles, ce livre qui reste, avec son poème liminaire, la preuve de notre affection" et son ex-libris illustré. Ex. **enrichi de 5 aquarelles originales**, non signées mais très probablement par M. Stobbaerts, sur 5 ff. de japon au format du livre, volants (placés pp. 18, 28, 32, 63 & 84).
Joint. du même, le même ouvrage, br. 1/75 de luxe n. sur hollandaise Van Gelder (après 3 ex. de tête). (2 vol.)

- 586 VERHAEREN, Emile** - Les heures d'après-midi. [Ornements de **Théo Van Rysselberghe** et de **Fernand Khnopff**]. Bruxelles, Deman, 1905, pet. in-8, br. (décharge de papier collant ancien sur les gardes), couv. ornementée (part. détachée, dos abîmé avec petits manques). **€ 200/300**
Edition originale. Ex. du tirage non num. sur vélin teinté, les grands papiers ayant été limités à 35 ex. Couv. et titre impr. en orange et vert olive, ornements in texto tirés en orange. **Dédic. aut.s.** au crayon bleu "hommage" à Beveren i.e. le hollandais Nicolaas Johannes Beveren (1860-1932), recteur d'un établissement scolaire à Rotterdam, latiniste et bibliophile; il rencontra le poète à plusieurs reprises lors de ses tournées de conférences au Pays-Bas. **Ex. enrichi d'une copie aut.s.** sans rature du poème de la p. 63 ("Vous m'avez dit, tel soir, des paroles si belles (...) Les tortueux chemins qui vont vers le tombeau"). **Ref.** Fontainas & Van Balberghe 48.
- 587 VERHAEREN, Emile** - Les heures d'après-midi. [Ornements de **Théo Van Rysselberghe** et de **Fernand Khnopff**]. Bruxelles, Deman, 1905, pet. in-8 (qqs min. rouss.), demi-maroquin du Cap ocre à coins, plats de papier artisanal fil. dorés, dos à 5 nerfs finement pincés, doublures et gardes de vergé vert buvard, t. dorée, couv. et dos cons. (lég. défr., pet. souill. angulaire sur le plat sup.). Bon ex. **€ 100/150**
Edition originale. Ex. du tirage non num. sur vélin teinté, les grands papiers ayant été limités à 35 ex. Couv. et titre impr. en orange et vert olive, ornements in texto tirés en orange. Jolie édition et ex. bien relié. **Ref.** Fontainas & Van Balberghe 48.
- 588 VERHAEREN, Emile** - Les moines. Lithographies originales de **H.-V. Wolvens**. Paris, Bruxelles, Jean-Robert Delahaut, 1973, gr. in-4, en ff. (qqs lég. décharges des lithos, coupure de presse collée sur le 1er f. bl.), couv. impr., emboîtement d'édition. Bon ex. **€ 150/180**
 12 lithographies vivement colorées comprises dans la pagin. dont 4 sur double page, nombreux dessins en noir in texto. Tirage à 100 ex., tous signés par l'éditeur et l'artiste. Parmi les 83 sur vélin d'Arches, un des 55 ordinaires (n. 55).

~ Dédicacé à Albert Fleury ~

- 589 VERHAEREN, Emile** - Petites légendes. [Ornementation par **Théo Van Rysselberghe**]. Bruxelles, Deman, 1900, in-8, br. (qqs min. souill.), couv. impr. (qqs souill.). **€ 150/200**
Edition originale. Ex. du tirage non num. sur hollandaise (entre 300 et 500). Ornementation par Van Rysselberghe (couv., titre et 8 culs-de-lampe) tirée en havane, sauf le titre (identique à la couv.) en noir. **Dédic. aut.s.** à Albert Fleury "cordialement". Probablement le poète et essayiste naturaliste français A. Fleury (1875-1911), également fondateur et directeur de revues dont "Les Tablettes" et "La Renaissance idéaliste". **Ref.** Fontainas & Van Balberghe 40.
- 590 VERLAINE, Paul** - Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. Londres, Hirsch, c. 1895, in-12, maroquin janséniste signé **Randeynes** (min. frottements aux coins), dos à 5 nerfs (mors et coiffes lég. frottés), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, t. dorée, couv. de papier vert Empire à impression maroquinée cons., plat sup. doré "Paul Verlaine/ Femmes", non rogné, 71-[1 bl.] pp. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 350/450**
 2e édition de ce recueil de poèmes "à la gloire de la débauche hétérosexuelle" (Dutel), publiée par C. Hirsh alors installé à Londres mais imprimée à Paris, probablement par C. Renaudie. Elle contient les mêmes pièces que l'édit. originale. Tirage à 500 ex. num. Un des 480 sur vergé Van Gelder (n. 176 à l'encre noire). Cet ex. comporte des variantes par rapport aux 2 tirages signalés par Dutel: vergé blanc du tirage A (et non crème du tirage B), pontuseaux verticaux, papier filigrané "Van Gelder" (du tirage B), avec l'ornement de la p. 19 correspondant à Hir.18 (du tirage A). Selon Dutel, il est impossible de savoir laquelle de ces deux éditions est la plus ancienne. **Ref.** Pia 1998, 500 sq. Dutel 292 A et/ou B. Bibl. Gérard Nordmann, Paris, 15/12/2006, n. 541.

- 591 VERLAINE, Paul** - Femmes. Imprimé "sous le manteau" et ne se vend nulle part. [Bruxelles, Kistemaekers], 1890, in-8, bradel demi-marroquin vermillon à coins, dos lisse titré or (minimes frottements), couv. de papier vert clair lég. gaufré, plat sup. titré "Paul Verlaine" en noir (minime déchir. marg., pet. rest. dans le coin inf. g.) et dos cons. (lég. souillé), étui bordé (lég. frotté), 68-[1-1 bl.-1-1 bl.] pp. (qqs bruniss.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**
Edition originale "à peu près introuvable" (Pia) de ce "recueil de poèmes à la gloire de la débauche hétérosexuelle" (Dutel). Tirage à 175 ex. Un des 150 sur vélin (n. 111 à l'encre rouge). Contient 17 pièces libres et une "morale en raccourci" pour faire suite aux "Amies" et à "Filles" de "Parallèlement". Cette édition est rare, ayant été saisie peu après son achèvement et probablement partiellement détruite. Cachet sur le contreplat. Ex-libris J.S. Marchand. Dans une reliure 1ère moitié du XXe s., non signée mais de bonne facture. **Ref.** Dutel 291. Pia 1998, 500 sq. Baudet p. 183. Carteret XIXe s., II, p. 426. Bibl. Gérard Nordmann, Paris, 15/12/2006, n. 540.
- 592 VERLAINE, Paul** - La bonne chanson. Paris, Lemerre, 1870, in-16 (sans le 1er f. bl.), demi-chagrin tête-de-nègre à coins signé **Bernasconi**, plats fil. à froid, dos à 5 nerfs finement pincés, t. dorée, non rogné, couv. cons. Excellent ex. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
Edition originale peu courante du 4e recueil du poète, publié à compte d'auteur. Un des 550 ex. non num. sur vélin teinté (après 40 grands papiers). Etiq. de relais du libraire Léon Vanier qui fut l'éditeur attitré de Verlaine (et d'autres Symbolistes) sur la couv. Ex-libris Louis de Sadeleer (1913-1996), ancien président de la Société royale des bibliophiles de Belgique. **Ref.** Carteret XIXe s., II, p. 418. Vicair VII, 991. Montel p. 15.
- 593 VERNE, Jules** - L'île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par **Férat** gravés par Barbant. Paris, Hetzel, "Bibliothèque d'éducation et de récréation", 1875, gr. in-8 (qqs rouss. & bruniss., plus prononcées aux 1ers ff., coin inf. du frontisp. plié), cart. polychrome d'édit. par Lenègre d'après la maquette de A. Souzéc, tr. dorées (coins émoussés avec pet. manques de percal., coupe inf. part. éraflée avec petit manque de percal., dos passé avec pet. déchir. aux coiffes). Ex. quelque peu usagé. **€ 60/80**
1er tirage et 1er cartonnage pour ce titre: bicolore type "au ballon" (bannière bleue), dos "D", 2e plat "m" (et non "f" comme signalé par Bottin). Cat. GK pour 1892/1893. **Ref.** Bottin p. 251.
- 594 VERNE, Jules** - Les frères Kip. Illustrations par **George Roux**. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. Paris, Hetzel, "Collection Hetzel", [1902], gr. in-8 (gardes sup. lég. souillées), cart. polychrome d'édit. par Engel d'après la maquette de Blancheland (coins très lég. frottés, min. traces sur le plat inf.), tr. dorées. Bon ex., int. frais. **€ 125/175**
1er tirage et 1er cartonnage pour ce titre: type "à la mappemonde", dos "F", 2e plat "p" (et non "q" comme annoncé par Bottin). **Ref.** Bottin p. 240.
- 595 VILLIERS de L'ISLE-ADAM, Auguste de** - Isis. Paris, Librairie internationale (Liège, M. Thone impr.), 1900, pet. in-8 (qqs lég. souill.), chagrin vert foncé (localement décol.), dos à 5 nerfs (passé), couv. ill. et dos cons. (défr., décol.). **€ 80/120**
2e édition (originale 1862). Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 10 ex. "Curieux roman philosophique de ce remarquable écrivain pour qui les mystères de l'occulte n'avaient aucun secret" (Caillet). La rare originale n'avait été tirée qu'à 100 ex. à compte d'auteur. Couv. ill. par Armand Rassenfosse. Ref. Caillet 11200.
- 596 VILLON, François** - Le grand testament. François Villon & **Jacques Villon**. (Paris, Jonquières, 1963), gr. in-4, en ff., sous chemise et emboît. toilé d'édit. Excellent ex. **€ 1000/1200**
18 lithographies à la plume et en couleurs exécutées au cours des années 1960-1961 et tirées sur les presses de Mourlot. Tirage à 149 ex. dont un unique. Un des 30 sur vélin de Rives (n. 47) contenant 2 suites des ill. sous chemises séparées: en couleurs sur japon nacré et en noir sur japon ancien. Glossaire in fine. Dernier livre illustré par J. Villon (1875-1963) qui ne le vit pas terminé et belle édition qui suit le texte préparé en 1931 par André Mary. Ref. Monod 11308.

- 597 VOLTAIRE** - Micromégas. Histoire philosophique. Vignettes en couleurs de **Joseph Hémard**. Paris, R. Kieffer, 1923, in-8, br. (lég. défr.), couv. ill. en couleurs (pet. fente au dos). € 250/300
47 illustrations rehaussées au pochoir. Tirage à 500 ex. num. Un des 25 de tête sur japon (n. 23), contenant une **aquarelle originale inédite signée** (2 voyageurs intersidéraux se saluant à travers l'espace) et une suite en bistre des illustr. (partiellement débr.). Ref. Mahé III, 704-705.

~ Avec une dédicace et une lettre autographe signée ~

- 598 YOURCENAR, Marguerite** - Les charités d'Alcippe & autres poèmes ornés d'un dessin d'**Aristide Maillol**. Liège, La flûte enchantée, 1956, in-8, br., couv. ornementée, étiqu. titré sur le plat sup. (couv. très lég. défr.). Bon ex., int. très fais. € 400/600
Edition originale rare, l'ouvrage ayant très rapidement été retiré de la vente par l'auteur. Tirage unique à 430 ex. num. sur hollandaise. Un des 30 ex. d'auteur num. en chiffres romains (n. III). **Dédicace aut.s.** à Jacqueline Errera "hommage affectueux" comportant aussi un **vers aut.** "Le verger des cyprès a pour fruit les étoiles" tiré du 3e poème de "Cinq sonnets pour une morte" et **avec toutes les corrections** du f. d'errata collé in fine reportées dans le texte. Ex. enrichi d'une **lettre aut.s.** à la même, également signée par Grace Frick, Northeast Harbor, Maine, 10/11/1958, sur une carte illustrée d'une broderie chinoise, 2 pp. sur 1 double f. Lettre très amicale, après un silence de 3 ans. Malgré l'Expo 58, elle ne se rendra pas en Belgique: "... je pense surtout à des pays que je ne connais pas encore, le Portugal, le Mexique, voire le Japon. Ou peut-être, revoir la Grèce...". Cependant, Grace Frick et elle consacreront tout l'hiver "à une longue session de travail". Elle s'inquiète de savoir si elle a bien reçu "Les charités d'Alcippe" et l'invite à Petite Plaisance. Jacqueline Errera-Baumann (1902-1960?) était la femme du chimiste et physicien belge Jacques Errera (1896-1977), professeur à l'ULB, prix Francqui 1938, lui-même issu de la dynastie Errera, milieu grand bourgeois, libéral, libre penseur et rationaliste. Les lettres du couple à M. Yourcenar sont conservées à la Houghton Library, Harvard College Library, à l'université de Harvard. Intéressant et rare ensemble.

KUNST EN TOEGEPASTE KUNSTEN ~ BEAUX-ARTS ET ARTS APPLIQUÉS

- 599 [Applied arts - furniture] - 5 vol.** Diff. sizes and present. € 80/120
Howarth, Th. - Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement. London, Routledge and Kegan Paul, 1952. - **Edwards, R.** - The shorter dictionary of English furniture (...). London, Country Life, 1974. - **Champier, V.** - Le mobilier flamand. Paris, Ch. Massin & Cie, s.d. - **Banéat, P.** - Le mobilier breton. Ibid., s.d. - **Gélis, P.** - Le mobilier alsacien. Ibid., s.d.
- 600 [Applied arts - furniture] - VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel** - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, Vve A. Morel [ou Librairie centrale d'architecture], 1873-1874 [sauf t. I & VI, s.d.], 6 vol., in-8 (qq. rouss., lég. bruniss.), demi-veau vert, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors frottés). Intérieur frais et bonne condition générale. € 100/200
Réédition (l'originale parut en livraisons entre 1858 et 1875), illustrée de **118 hors-texte dont 43 chromolith.** et d'une abondante iconographie in texto. Intéressante publication traitant du mobilier, mais aussi des ustensiles, de l'orfèvrerie, des instruments de musique, des jeux et passe-temps, des outils, des vêtements, bijoux et objets de toilette, et enfin, des armes de guerre. Index général in fine du t. VI. Ex-libris Philippe van Heurck.
- 601 [Applied arts - wood- and ironwork] - 5 ouvr.** Condition moyenne, traces d'usage. € 150/200
Pugin, Auguste Welby - Ameublement gothique. Modèles dans le style du XV^e siècle. Paris, Liège,

Noblet & Baudry, [c. 1840], in-4, en ff., sous chemise en demi-percal. verte (abîmée, plats fort brunis), titre et 24 pl. gr. sur acier (qqs rouss. & bruniss.). Mobilier néo-gothique. - **Sanguinetti, Antoni** - *Le Moniteur des menuisiers. Album de menuiserie moderne. Nouveaux travaux exécutés dans les quartiers neufs de Paris (...)*. Dourdan, Thézard [étiq. collée], s.d. [années 1870?], in-4, en ff., sous chemise en percal. rouge titrée "Menuiserie moderne", titre impr. et 50 pl. lithogr. en noir. Portes, mobiliers de magasins, édicules, kiosques, devantures de boutiques... - **Gateuil, N.** - [*Recueil de menuiserie pratique (...)*]. Dourdan, Thézard, s.d. [c. 1881?], gr. in-4, demi-percal. brune, couv. d'une livr. collée sur les plats, 96 pl. clichées en brun. Meubles, lucarnes, stalles, chaires, escaliers, etc. - **Fonderie d'ornements en fonte et cuivre de J.-G. Requilé (...)**. Liège. Liège, Impr. Thiriart-Delfosse, s.d. [années 1860?], in-4, demi-percal. brune à coins (émoussés), dos lisse (frotté avec petits manques), 168 pl. lithogr. (1 volante). Intéressant cat. publié par la fonderie liégeoise pour lutter contre la contrefaçon de sa production. Banquettes, balcons, escaliers, candélabres, colonnes, lustres, bancs de communion, etc. - **Fonderie de fer et de cuivre, ornements en tous genre par N. Porta & Cie, à Huy. Album complet**. S.l., s.n., s.d., in-4, demi-toile brune (dos usagé), titre et 269 pp. de motifs lithogr. + table et qqs ff. volants. Bacs à charbon, gaufriers, grilles en fonte pour cuisinières, poêles, bouches de chaleur, etc.

- 602 [Architecture] - LE CORBUSIER** - Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique [- Modulor 2. 1955. (La parole est aux usagers). Suite de "Le Modulor" "1948"]. (Boulogne-sur-Seine, Edit. de l'Architecture d'aujourd'hui, 1954 [- 1955]), 2 t. reliés en 1 vol., in-12 carré, demi-chagrin vert à coins, dos orné à 4 nerfs, couv. non cons., 239, 341-[3] pp. Lég. rogné en queue sinon bon ex. **€ 200/300**
2 vol. parus dans la collection "Ascoral": 3e édition du 1er ouvr., tirée à 3000 ex. non num. **Edit. originale** du 2e ouvr., du tirage non num. sur vélin bouffant. Important ouvrage exposant la théorie du "Modulor", notion architecturale inventée en 1943 par Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887-1965) et basée sur la silhouette humaine standardisée servant à concevoir la structure et la taille des "unités d'habitation" dessinées par l'architecte. Très nombr. illustrations en noir in texto. Ex-libris L. Ch. Bovy.
- 603 [Architecture] - LENOIR, Albert** - Statistique monumentale de Paris. S.l., s.n., [1840-1867], grand in-folio (rous. passim), demi-basane rouge à coins signée **Simier, relieur du Roi** (frottée, coins abîmés, lég. tr. de mouill. au bord inf., rouss.), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés). **€ 120/160**
Atlas de planches seul de l'ouvrage majeur du XIXe siècle en matière d'urbanisme et d'architecture, rédigé par ou sous la direction d'Albert Lenoir (1801-1891). Une des premières tentatives scientifiques de décrire l'ensemble des grands monuments parisiens à l'aide de plans, de dessins d'architectures et de notices exhaustives. Soit un **frontisp. gravé et 115 pl. gravées ou lithogr. dont 4 coloriées**, représentant des plans, édifices et fragments de sculpture d'églises et monuments parisiens de l'époque gothique à la Renaissance (e.a. Thermes de Paris, St. Julien le Pauvre, Montmartre, Prieuré de St-Martin des Champs, Abbaye de St-Germain des Prés, Notre Dame, etc.).
- 604 [Art Nouveau - Art Deco] - 17 vol.** Diff. sizes and present. Good condition. **€ 100/200**
Selz, P., Constantine, M. (ed.) - Art Nouveau. Art and design at the turn of the century. New York, The Museum of Modern Art, 1959. - **Ostende-Musée des Beaux-Arts**. Europa 1900. Peintures, dessins, sculptures, bijoux. Brussels, Edit. de la Connaissance, 1967, 2 ex. - **Barilli, R.** - Art Nouveau. London, P. Hamlyn, 1969. - **Gillon, E.V.** - Art Nouveau. An anthology of design and illustration from The Studio. New York, Dover Publications, 1969. - **Oostens-Wittamer, Y.** - La Belle Epoque. Belgian posters, watercolors and drawings. [New York], Grossman, Publishers, 1970. - **Hillier, B.** - The world of Art Deco. London, Studio Vista, 1971, 1972, 2 ex. - **Walters, Th.** - Art Nouveau. Graphics. London, Academy Editions; New York, St. Martin's Press, 1972. - **Menten, Th.** - The

Art Deco style in household objects, architecture, sculpture, graphics, jewelry. New York, Dover Publications, 1972. - **Bossaglia, R.** - *Art Nouveau. Revolution in interior design.* London, Orbis Publishing, 1973. - **Garner, E.** - *The world of Edwardiana.* London, Hamlyn, 1974. - **Scarlett, Fr., Townley, M.** - *Arts décoratifs 1925.* London, Academy Editions; New York, St. Martin's Press, 1975. - **Battersby, M.** - *The decorative thirties.* London, Studio Vista, 1976. - **Schmutzler, R.** - *Art Nouveau.* London, Thames and Hudson, 1977. - **Schorske, C.E.** - *Fin-de-siècle Vienna. Politics and culture.* New York, Vintage Books, 1981. - **Borisova, H., Sternine, Gr.** - *Art Nouveau russe.* Paris, Editions du Regard, 1987.

605 [Art Nouveau] - 7 vol. Diff. sizes and present. € 60/100

Duncan, A., De Bartha, G. - *Art Nouveau and Art Deco bookbinding. French masterpieces 1880-1940.* New York, Abrams, 1989. - **Tschudi-Madsen, S.** - *Sources of Art Nouveau.* Oslo, Aschehoug & Co, 1956. - **Id.** - *Art Nouveau.* London, Weidenfeld and Nicolson, 1967. - **Hornung, C.P.** - *Will Bradley. His graphic art. A collection of his posters, illustrations (...).* New York, Dover Publ., 1974. - **Hofstätter, H.** - *Jugendstil. Druckkunst.* Wiesbaden, Löwit, s.d. - **2 auction cat.**

606 [Art Nouveau] - 9 vol. Diff. sizes and present. Good condition. € 80/120

Van de Velde, H. - *Zum neuen Stil.* München, Piper & Co, 1955. - **Ahlers-Hestermann, Fr.** - *Stilwende. Aufbruch der Jugend um 1900.* Berlin, Gebr. Mann, 1956. - **Sternberger, D.** - *Über den Jugendstil und andere Essays.* Hamburg, Claassen, 1956. - **Hofstätter, H.** - *Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei.* Köln, DuMont Schauberg, 1963. - **Id.** - *Jugendstil. Druckkunst.* Baden-Baden, Holle-Verlag, 1973. - **Sembach, Kl.-J.** - *Style 1930 = Stil 1930.* Tübingen, E. Wasmuth; Fribourg, Office du Livre, 1971. - **Gallo, M.** - *Geschichte der Plakate.* Milan, Mondadori, 1972. - **Hofstätter, H.** - *München um 1900.* Bern, Stuttgart, Hallwag, 1977. - **1 other vol.**

607 [Asia] - 9 vol. Formats et présent. div. € 80/120

Mythologie asiatique illustrée. Paris, Librairie de France, 1928. - **Challaye, F.** - *Le Japon illustré.* Paris, Larousse, 1915. - **Bushell, St.W.** - *L'art chinois. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition et annoté par H. d'Ardenne de Tizac.* Paris, Renouard, H. Laurens, 1910. - **Fry, R., e.a.** - *Chinese art. An introductory handbook to painting, sculpture, ceramics, textiles, bronzes & minor arts.* London, The Studio, 1935. - **Kümmel, O.** - *Die Kunst Ostasiens.* Berlin, B. Cassirer, 1921. - **Link, H.A.** - *The theatrical prints of the Torii masters. A selection of seventeenth and eighteenth-century Ukiyo-e.* Honolulu, Academy of Arts; Tokyo, Riccar Art Museum, 1977. - **Watson, W.** - *The Great Japan Exhibition. Art of the Edo period 1600-1868.* London, Royal Academy of Arts London, 1981-82. - **Kurth, J.** - *Ostasiatische Graphik. Band I. Der Chinesische Farbendruck [- Band III. Katsukawa Shunsho (Haruaki)].* Plauen im Vogtland, C.F. Schulz, 1922, 2 vol.

608 [Courbet] - CASTAGNARY, Jules-Antoine - Philosophie du Salon de 1857. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857, in-12, demi-chagrin vert à coins (plats inégalement brunis), dos orné doré à 5 nerfs (bruni, lég. frotté), t. dorée, couv. cons. (plat sup. et 1ers ff. part. détachés), [4]-101-[2] pp. € 100/150

Edition originale peu courante par le critique d'art et journaliste français Castagnary (1830-1888), ami et défenseur de Gustave Courbet. **Ex. enrichi de 2 l.a.s.** à un "confrère" (Arthur Stevens?), Paris, 10/3/1887 et s.d., 2 ff., in-12 (pliés et reliés in fine de l'ouvr.). Peut-être au critique et marchand A. Stevens (1825-1890) qui s'attacha à la diffusion des artistes français et notamment de Courbet en Belgique. En vue d'un catalogue de l'œuvre du peintre, il lui demande des renseignements sur les peintures présentes dans les collections belges; il s'enquiert du "violoncelliste" décrit par C. Lemonnier, du portrait en pied de la "Guerrera, danseuse espagnole qui se trouvait en 1855 au Casino de Bruxelles" et d'un portrait en pied d'un officier belge et de sa femme, présent à Gand en 1855. **Ref.** *Vicaire II-124. Bn-Opale plus.*

- 609 [Engraving] - VAN DEN WIJNGAERT, Frank** - De moderne Vlaamse houtsnijkunst. Met een voorwoord door Just Havelaar. Antwerpen, De Sikkel; Santpoort, Mees, 1927, folio, orig. uitgeversband met houtsnede op voorplat, 132 pp. (roestvlekjes op 1ste ff.). **€ 200/300**
Monografie over de houtsnijkunst in Vlaanderen: bevat 94 houtsneden van Frans Masereel, Joris Minne, Henri van Straten, Jan Cantré, Valentijn van Uytvanck, Jozef Cantré, Gustaaf de Smet, Fritz van den Berghe, waarvan de helft gedrukt van de oorspronkelijke blokken. Opgedragen aan Frans Masereel. Genummerd ex. 356/500.
- 610 [Ensor] - LE ROY, Grégoire** - James Ensor. Bruxelles, Paris, Van Oest, 1922, fort in-4, basane ocre, plats ornés de filets et roulettes à froid (légers frottements), dos à 3 larges nervures ornées à froid (lég. souillé, 2 pet. trous de ver en queue), entrenerf central orné de croisillons à froid, bordures, coiffes et coupes ornées à froid, couv. et dos cons., 203-[1] pp. Bon ex. **€ 150/200**
Edit. orig. ill. d'un portrait-frontisp. et de 78 hors-texte dont 2 en couleurs; nombr. reprod. in texto. Tirage à 605 ex. num. Un des 55 de tête sur arches (n. xlv), sans les 2 eaux-fortes originales annoncées. Ref. Grisay 1996, p. 58.
- 611 [Graham] - Rodney Graham. Works from 1976 to 1994.** With essays by J. Wall, M. Teitelbaum, B. Groys, M.A. Brayer. Catalogue raisonné by E. Van Balberghe and Y. Gevaert. (Ghent, Vanmelle for Yves Gevaert e.a., 1994), 8vo, publ. binding. Good copy, as new. **€ 100/150**
Catalogue of an exhibition held at the Starkmann Library services, Winchester, Massachusetts, Art Gallery of York University, Toronto and others places in Italy, U.S.A. and Canada. Num. b/w and col. illustrations.
- 612 [Les XX - La Libre Esthétique] - OCTAVE-MAUS, Madeleine** - Trente années de lutte pour l'art. 1884-1914. Bruxelles, Librairie l'Oiseau bleu (impr. Veuve Monnom), (1926), in-8, br. (qq's pet. déchir. dans la marge sup.), couv. impr. (lég. défr.). Int. frais, part. non coupé. **€ 100/150**
Edit. originale ill. d'un portrait-frontisp., 40 pl. fotogr. hors texte et une 20taine de vignettes clichées in texto. Tirage à 523 ex. num. dont 3 h.c. Un des 500 sur papier anglais (n. 508). Ex. enrichi du bulletin de souscription et d'une lettre aut.s. de Félicien Rops à Octave Maus, Paris, 28/3/1887, 1 p. sur 1 f., in-12. Il lui demande de garder son "Guérisseur des fièvres" jusqu'à son arrivée et signe "Ton jeune ami". Source essentielle de documentation, année par année, sur les mouvements "Les XX" fondé en 1884 (Rops en fut membre dès le début) et "La Libre Esthétique" qui lui succéda.
- 613 [Les XX] - 3 catalogues d'exposition** dont un en 2 ex. **€ 125/175**
Catalogue de la IV^e exposition annuelle des XX. Avec un préambule par Octave Maus. Bruxelles, Vve Monnom, 1887, in-12 (qq's rouss.), toile brune d'édit. (sans le crayon). Impression en rouge et noir sur papier gris. Titre mal centré. Ex-libris Renier Chalon. - [Mêmes titre, édit., date et présent.] (fortes rouss., garde sup. détachée, sans le crayon). Ex. du 2^e mille, avec le titre correctement centré. - Catalogue de la VI^e exposition des XX avec un préambule par Octave Maus. Ibid., 1889, in-12, papier ligné d'édit. (abîmé). Impression en bleu et rouge sur vergé. Importante préface. Joint: Lemonnier, Camille - 1863. Salon de Bruxelles. Bruxelles, Typ. Vanderauwera, 1863, in-12, br. Edit. orig. du 1^{er} ouvr. de Lemonnier (4 vol.)
- 614 [Magritte] - View. Surrealism in Belgium.** Charles Henri Ford editor. New York, décembre 1946, gr. in-4, br., couv. ill. en vert. Bel ex., très frais. **€ 300/400**
Important numéro partiellement "belge" de cette revue new-yorkaise d'avant-garde parue entre 1940 & 1947. Contient e.a. une couverture conçue spécialement par Magritte et tirée en vert, 1 petit portrait fotogr. de Magritte, 6 reprod. de toiles ou dessins du même, des textes de R. Magritte ("Lifeline"), Mariën (éditeur de ce numéro), Scutenaire, Nougé, Colinet & P. Magritte (trad. par P. Bowles). Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 211.

- 615 [Masereel] - ZWEIG, Stefan & HOLITSCHER, Arthur** - Frans Masereel. Berlin, Axel Juncker Verlag, (1923), large 8vo, full blindstamped red morocco on 5 raised bands (sl. rubbed), title gilt, marbl. endpapers (sm. def. on 1st endpage; waterstains in lower margin of 1st quires). Fine copy. **€ 100/150**

First edition. Numbered copy (nr. 83/150) on handmade paper; with on p. 32 a self-portrait signed by Masereel in the lower r. corner. Includes 80 woodcut illustrations, a pasted-in photograph of Masereel on verso of title and one of a sculpture on p. 109. Some ms. pencil notes. Collector's stamp.

- 616 [Rembrandt] - BLANC, Charles** - L'oeuvre complet de Rembrandt (...). Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. Paris, Gide, 1859-1861, 2 t. en 1 vol., pet. in-8, bradel percal. XXe s., dos lisse, t. marbrée, [4]-392, [4]-472 pp. (rouss. dont cert. sur les pl., 1 gravure décollée, pâle mouill. essentiellement marg. dans le t. II, qqs soulignages au crayon). Ex. de travail. **€ 150/200**

Contient un historique des catalogues raisonnés de Rembrandt, une courte biographie et un nouveau cat. raisonné des gravures et des peintures, avec références à Bartsch, Claussin et Wilson. Ill. de 47 eaux-fortes d'interprétation de grandeur variable sur chine appliqué in texto dont 1 portrait-frontisp. de Rembrandt gravé par l'auteur. Cachet d'un libraire à qqs pp. Ref. Vicaire I-806.

- 617 [Rops] - EXSTEENS, Maurice** - L'oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops. Paris, Pellet, 1928, 4 t. en 2 vol., gr. in-4, demi-basane brune à coins carrés (frottée, coins émoussés), dos à 3 larges nerfs plats fil. dorés se prolongeant sur les plats (frottés, davantage au 2e vol. avec mors sup. fendu), t. antiquées dorées, couv. et dos cons. Curieuse reliure, qqs traces d'usage interne. **€ 300/400**

Important catalogue raisonné abondamment illustré. Tirage à 500 ex. num. Un des 450 sur vélin d'édit. (n. 243), complet des reproductions des pl. libres (n. 694-807 & 942-959, reliées in situ).

- 618 SCHURR, Gérald** - 1820-1920. Les petits maîtres de la peinture valeur de demain. Paris, Les Edit. de l'Amateur, [1975], 7 vol., 4to, publ. red cloth, d.w. Very good copy. **€ 100/200**
Alphabetically arranged with illustrations, mostly in col. Representing one of the richest collections of the small 19th-c. masters in the history of painting, mostly French but also European and American.

- 619 [Van de Velde] - 2 vol., 4to, publ. binding. Good condition. € 120/150**
Hammacher, A.M. - Le monde de Henry Van de Velde. Antw., Fonds Mercator; Paris, Hachette, 1967. - Sadeleer, P. de - Henry Van de Velde. Art Nouveau bookbinding in Belgium (1893-1900). Brussels, Bibl. Wittrockiana, 2010.
We join, diff. sizes and present.: Henry Van de Velde 1863-1957. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 1963. - Delevoey, R.L. - Victor Horta. Brussels, Elsevier, 1958. - Hector Guimard. London, Academy Editions, 1978. - Benton, T., Millikin, S. - Art Nouveau 1890-1902. Milton Keynes, Open University Press, 1975. - Art Nouveau Belgique. Europalia 80, Belgique 150. Brussels, Europalia, 1980. - Jugendstil. Brussels, Paleis voor Schone Kunsten, 1977. (8 vol.)

- 620 [Varia] - 5 vol. Diff. sizes and present. Good condition. € 80/120**
Buffet-Challié, L. - Le Modern Style. Paris, Baschet et Cie, s.d. - Brunhammer, Y. - Le style 1925. Ibid., s.d. - L'alphabet d'étoiles d'E.L.T. Mesens. Dada & le surréalisme. Ostend, Mu.Zee, Kunstmuseum aan Zee, 2013. - Garner, Ph. - The world of Edwardiana. London, Hamlyn, 1974. - Kronhausen, Ph. & E. - Erotic bookplates. New York, Bell Publishing Company, 1970.

- 621 [Binding] - Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum** S. Pii V. Pontificis Maximi (...). Vienna, at the expense of H. Reiss, 1872, large folio, gilt embossed brown morocco (sl. rubbed), blindstamped decorative border, gilt central cross and cornerpcs, messing clasps and clasps, gilt orn. spine on 4 raised bands (joints rubbed), gilt inner dentelles, decorative silk endpapers, a.e.g., book- and chaptermarks, [4]-38-566-clxxxix-[1]-7-[1]-3-[1 bl.]-8-2-[2] pp. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 150/200**
Beautiful illustrated 19th c. missal, printed in colors with several woodcuts by H. Knöfler: front. and over 85 miniature initials surrounded with penwork. Printed in red & black. At end "Missae propriae Archidioecesis Ultrajectensis", "Missae votivae per annum", "Missae novissimae", "SS. Cyrilli et Methodii" & "In vigilia Immaculae Conceptionis Beatae Mariae Virginis". Ref. COPAC. Opac SBN.
- 622 [Esoterics] - Revue internationale des sociétés secrètes.** Dir. Ernest Jouin. Paris, s.n., 1936-1938, 49 fasc., in-8, br. (couv. lég. défr.). **€ 80/120**
Série discontinue entre les années 1836 et 1838 de cette revue catholique traditionaliste publiée par la Ligue Franc-Catholique dont la ligne éditoriale était essentiellement antimaçonnique, antijudaïque et conspirationniste (Wikipedia). Avec l'année 1836 n. 18 à 22 (n. 19 en double, n. 21 manquant), suivie des années 1837 (n. 1 à 22) et 1838 (n. 1 à 22).
On joint: La Chaîne d'union: revue mensuelle de documentation et d'informations maç... Paris, s.n., 1938-39, 4 fasc., in-8, br. 5e année, n. 2, 3, 7 et 9. - **Grand Orient de France. Grand collège des rites.** Suprême conseil (...). Paris, s.n., 1933-1937, 8 fasc., in-8, br. Fasc. 1 de l'année 1933, bulletins 10 (1934), 13-14 (1935), 15-16 (1936) et 19 (1937). (61 vol.)
- 623 [Esoterics] - SAINT-YVES d'ALVEYDRE, Alexandre - Mission des Juifs.** Deuxième édition. Paris, Calmann Lévy, 1884, fort in-8, demi-chagrin brun Xxe s., dos lisse fleuroné à froid (frotté, mors sup. localement fendu), t. jaspée, couv. et dos cons., [6]-947-xxiv pp. (qqs défauts marg.). **€ 150/200**
*Mention de 2e édit. sur le titre (orig. la même année), sous couv. de relais "Edité par "Les amis de Saint-Yves", à la Librairie hermétique", s.d. (c. 1910?). Ill. d'un **portrait-frontisp.** en photogravure. Oeuvre capitale de l'occultiste français A. Saint-Yves (1842-1909), annobli "marquis d'Alveydre". Selon Caillet: "(...) le plus formidable ouvrage qui ait jamais été écrit sur la Tradition Judéo-Christienne (...) résumé gigantesque des connaissances antiques". Importante table alphabétique in fine. Ref. Cp. Caillet 9813, Bibl. Esot. 4346.*
- 624 [France - ephemera] - +/- 30 pièces illustrées, XIXe s.,** en noir sauf 8 rehaussées, formats divers. Condition moyenne, qqs rouss. et déchir., etc. **€ 200/300**
*Caricatures politiques, scènes de combat, etc., relatives à la **Révolution** ("Habit du citoyen français dans l'intérieur", gr. par Denon d'après David). - **Napoléon** ("Le Degen politique"). - **Les années 1830** ("Charles X et son état major faisant son entrée dans Paris", "Intérieur de la Chambre des députés, indiquant la place qu'occupe chacun des mandataires du peuple français", "Prise de l'hôtel de ville"). - **Affichette** pour un ouvr. d'E. Trolard ill. par Boulineau. - **Image d'Epinal** en n/b abîmée ("Requiescat in pace"). - **Evénements de février-juin 1848** (5 lithogr. par Casse, 9 pcs titrées "Souvenirs des journées de juin 1848", 1 grav. sur acier "Aux victimes des journées de juin", 2 lithos sur les "événements de Menton", etc.).*

- 625 [France] - BARANTE, Prosper Brugière** - Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. Quatrième édition. Paris, Delloye, 1839, 13 vol., in-8 (qqs rouss. peu gênantes passim), veau marbré orné doré (qqs frottements aux plats, mors et coiffes, coins lég. émoussés), dos lisses joliment ornés de filets et fleurons doré (mors du t. XIII part. fendu), tr. marbrées. Bon ex., bien relié et conservé, non collationné. **€ 125/175**
Rédition (originale 1824-1826) du plus réputé des ouvrages du baron de Barante (1782-1866), historien et homme politique, membre de l'Académie française. Ill. de 58 planches h. t. (certaines certifiées par l'éditeur): 16 cartes ou plans dépliant (carte de France sous Charles V, plan de Paris sous Charles VII, plan de Gand en 1400, plans de batailles...) et scènes & portraits gravés par ou d'après A. Devéria, P. Tardieu, A.M. Perrot. Table des matières dans le t. XIII. Ref. Brunet I-643.
- 626 [France] - BLAYNEY, Andrew Thomas** - Relation d'un voyage forcé en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814. Par le général-major Lord Blayney, prisonnier de guerre. Traduit de l'anglais avec des notes du traducteur [Jean Cohen]. Paris, Arthus Bertrand, 1815, 2 vol., in-8, demi-basane brune début XXe s., dos à 5 nerfs (qqs frottements, particulièrement aux nerfs du t. II), non rognés, couv. jaunes muettes cons., xii-399, [4]-396-[1 bl.-1] pp. (qqs bruniss. et piq., un peu plus prononcées dans le t. II, errata du t. II partiellement collé à la couv.). Bon ex. relié sur brochure. **€ 300/400**
Edit. orig. de la trad. de "Narrative of a forced journey (...)" (Londres, 1814), publiée après la défaite de Napoléon à Waterloo. Fait prisonnier par les troupes impériales dans le sud de l'Espagne en octobre 1810, le général Blayney fut assigné à résidence à Verdun; fortuné, bien accueilli par ses pairs français, amateur de bonne chère, il demeura en France jusqu'à la chute du 1er Empire. In fine du t. II (p. 379) se trouvent les passages du t. I prudemment supprimés par le traducteur au début des Cent-Jours, l'ouvrage étant alors sous presse. Mention d'appart. ms. ancienne sur le faux-titre du t. II. Etiq. de la libr. Clavreuil. Ref. Tulard 1971, 87.
- 627 [France] - CASTELLANE, Boniface de** - Journal du maréchal de Castellane, 1804-1862. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1896-1897, 5 vol., in-8, demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs fil. dorés (très lég. passés), t. dorées. Bon ex. **€ 150/200**
Mention de 2e édit. dans les t. III & IV, de 3e édit. dans les autres. Journal publié par sa fille, la comtesse de Beaulaincourt née Castellane, et P. Le Brethon. Ill. (complet) de 5 portraits héliogr. et d'un fac-similé. Pair et maréchal de France, titulaire de nombreuses distinctions honorifiques, le comte de Castellane (1788-1862) fut un acteur important du 1er Empire (il participa dès 1804 à de nombr. campagnes napoléoniennes et e.a. à la campagne de Russie). Par la suite, il participa au siège d'Anvers en 1832 ainsi qu'à la répression qui suivit le coup d'état de 1852. Ref. Tulard 1971, 136.
Joint: Du Barail, François-Charles - Mes souvenirs. 1820-1851 [- 1864-1879]. Ibid., 1894-1898, 3 vol., in-8, br. (couv. poussiéreuses). Div. mentions d'édit. Ill. de 3 portraits-frontisp. (8 vol.)
- 628 [France] - [EYMERY, Alexis]** - Dictionnaire des girouettes, ou Nos contemporains peints d'après eux-mêmes (...); par une société de girouettes. Seconde édition (...) augmentée; ornée d'une gravure allégorique. Paris, Alexis Eymery, 1815, pet. in-8, demi-basane rouge XIXe s. (coins lég. frottés), dos lisse orné doré (passé, frotté, mors frottés, etc.), tr. jaspées, 491 pp. (lég. mouill. aux 1ers ff., rouss. passim). Ex. usagé. **€ 100/150**
2e édit. parue la même année que l'orig. Complet de la caricature-frontisp. rehaussée, légendée "Si la peste donnait des pensions, la peste trouverait encore des flatteurs et des serviteurs". Célèbre dictionnaire rédigé en collaboration avec P.-J. Charrin, C. de Proisy d'Eppe, R. Perrin et J. Tastu, stigmatisant les opportunistes de la période 1789-1815; chaque nom est accompagné d'un certain nombre de girouettes sous forme de petits drapeaux (jusqu'à 12 pour Fouché!). Ref. Barbier I, col. 966.

- 629 [France] - FLASSAN, Gaétan de Raxis de** - Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, ou De la politique de la France, depuis la fondation de la monarchie, jusqu'à la fin du règne de Louis XVI; avec des tables chronologiques de tous les traités conclus par la France. Seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1811, 7 vol., in-8, veau marbré de l'époque (mors lég. frottés et fendillés, qqs coins lég. émoussés), supralibros doré sur les plats, dos fil. dorés à 5 nerfs (coiffes lég. frottées). Int. frais avec qqs min. bruniss. ou rouss. Bel ex. **€ 200/300**
Réédition complète en 7 vol. (orig. 1809) par le diplomate et historien G. de Flassan (1760-1845), également historiographe du ministère des Affaires étrangères; il assista notamment au Congrès de Vienne en 1815. Table chronologique des traités in fine de chaque tome. Supralibros doré armorié Society of writers to the Signet. Ref. Bn-Opale plus. Monglond VIII, 605.
- 630 [France] - GASSIER, J.M. (ps. L. de St-Hugues), CAILLOT, Antoine** - Précis historique de la campagne de Paris et de la guerre de Moscou, contenant aussi ce qui se passa à Fontainebleau entre le ci-devant Empereur et ses Maréchaux (...). Paris, Arnaud (col. Rouen, J.F. Ferrand), 1817, in-8, br. (couv. frottée), non rogné, [4]-171-[1 bl.] pp. (qqs min. rouss.). Bon ex. **€ 80/100**
Assez rare récit historique et militaire. Ref. Manque à Bn-Opale plus, Opac KBR.
On joint: *Allevy, Emilie, Achille et Alcide* - Histoire de France. Dédié aux peuples du XIXe siècle (...). Paris chez les auteurs, 1849, in-16, bradel toile gaufrée (qqs taches, pet. trou dans le titre). Remarquable petit vol. expliquant un "Nouvel enseignement applicable à toutes les sciences". - **Oeuvres de Madame et Mademoiselle Deshoulières**. Paris, Stéréotype d'Herhan, An XI = 1809, 2 tomes en 1 vol., in-12, demi-veau, dos orné doré (frotté). - **Le Cabinet satyrique** (...). Gand, Duquesne; Paris, Claudin, 1859, 2 vol., in-8, toile, dos lisse orné doré (rel. lég. déboîtée). (5 vol.)
- 631 [France] - HAMEL, Ernest** - Histoire de Saint-Just député de la Convention nationale (...). Paris, Poulet-Malassis et De Broise (Alençon, imp. de Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs (mors et coiffes lég. frottés), tr. marbrées, 628 pp. Bon ex. **€ 200/300**
Edit. originale rare, l'ouvr. ayant été saisi et mis au pilon par le gouvernement de Napoléon III en raison des idées républicaines et démocratiques de l'auteur (1826-1898), avocat, historien et homme politique français. Ill. de 2 portraits gravés par Flameng: Saint-Just d'après un pastel et le conventionnel Philippe Le Bas d'après une esquisse de Louis David. On trouve plus souvent la réimpression bruxelloise de 1860.
Joint: *Campardon, Emile* - Le tribunal révolutionnaire de Paris. Ouvrage composé d'après les documents originaux (...) suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu (...). Paris, Plon, 1866, 2 vol., in-8, bradel demi-toile grise à coins XXe s., couv. cons. Bon ex. - **Hübner, Joseph Alexander von** - Une année de ma vie. 1848-1849. Paris, Hachette, 1891, in-8, demi-maroquin rouge à coins (lég. bruniss.), dos orné doré à 5 nerfs (mors lég. frottés), tr. jaspées. (4 vol.)
- 632 [France] - LA ROCHEJAQUELEIN, Marie-Louise-Victoire de Donnissan** - Mémoires (...) écrits par elle-même; suivis d'additions par Louis-F. de Robiano de Borsbeek. Avec deux cartes et deux portraits (...) d'après la cinquième édition. Louvain, Vanlinthout, Vandenzande, 1823, in-8, demi-chagrin bleu foncé XXe s., dos à 5 nerfs, t. jaspée, peu rogné, [4]-ii-510 pp. (qqs rouss., particulièrement sur les portraits). **€ 100/150**
Nouvelle édit. publiée pour la Société catholique de la Belgique, avec imprimatur. Ex. complet des 2 portraits lithogr. (Henri de La Rochejaquelein et le marquis de Lescure) et des 2 cartes dépl. (Vendée). Ces mémoires de la marquise de La Rochejaquelein (1772-1857) à la rédaction desquels le baron de Barante aurait participé traitent essentiellement de la "grande insurrection royaliste dans l'ouest entre 1792 et 1795" (Fierro). Ici avec les notes de Louis de Robiano qui dirigeait la Bibliothèque catholique de la Belgique. Ref. Cp. Fierro 830. Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus.
Joint: *Welschinger, Henri* - Le duc d'Enghien. L'enlèvement d'Ettenheim et l'exécution de Vincennes. Nouvelle édition (...). Paris, Plon-Nourrit, 1913, in-8, demi-maroquin rouge signé Dupré (coupes lég. frottées), dos à 5 nerfs (mors lég. frottés), t. dorée. (2 vol.)

- 633 [France] - LACROIX, Paul** - 9 vol. Paris, Firmin Didot, in-4, demi-chagrin, dos ornés dorés à 5 nerfs ou demi-chagrin, plats fil. dorés, dos lisses ornés dorés. Tous, sauf 2 signés **Ch. Magnier, Haas ou Engel**. Bonne condition générale, min. rouss., qqs ff. presque détachés. **€ 150/250**
Les arts [- Moeurs, usages et costumes, - Vie militaire et religieuse, - Sciences et lettres] au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré (...) par Kellerhoven e.a., 1874, 1871, 1873, 1877, 4 vol. Série complète avec les t. II et IV en édition originale. Complet des hors-texte dont 59 (17, 15, 14, 13) chromolithos. - XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes [- Lettres, sciences et arts]. France, 1590-1700, 1880-1882, 2 vol. Série complète en édit. orig. Complet des hors-texte dont 33 (16, 17) chromolithos. Ref. Vicaire IV-856 & 858. - XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes [- Lettres, sciences et arts]. France, 1700-1789, 1875, 1878, 2 vol. Série complète en édit. orig. Complet des hors-texte dont 37 (21, 16) chromolithos. Ref. Vicaire IV-851 & 854. - Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815, 1885.

~ Complete set with 10 caricatures ~

- 634 [France] - Le Nain jaune ou Journal des arts, des sciences et de la littérature.** Du num. 1, 15/12/1814 au num. 43, 15/7/1815, 2 vol. - **Le Nain jaune réfugié, par une société d'anti-éteignoirs.** 3e [- 4e] vol., 1816 [= 42 num.], 2 vol. Paris [- Bruxelles], Impr. de Fain [- impr. de Wahlen], 1814-1816, 4 vol., in-8, les 2 premiers br. sous couv. muette jaune d'attente (part. débr., dos fendus), les 2 derniers bradel papier mauve (dos et plats part. décolorés), étiq. mss de papier, la plupart des couv. cons., [4]-xcvi-540 [= 440] (saut de pagin. entre p. 199 et 300), [2 (sur 4, faux titre manquant)]-456, [2 (sur 4, faux titre manquant)]-8-432, [4]-544 pp. + pp. 521-544 [= 42e livraison mal paginée] (qqs ff. ou cahiers brunis dans les 2 premiers vol., qqs défauts marginaux, déchir., manques avec ou sans atteinte..., petit trou avec atteinte p. 367 du t. IV, qqs déchir. sans manque aux pl. dépl.). Malgré les petits défauts, bonne condition d'époque. **Cfr. ill. € 1800/2200**
Très rare collection complète de cette revue bonapartiste rédigée par Cauchois-Lemaire, Etienne, Merle et Jouy. Ayant su échapper à la censure, elle put "à son aise déverser le ridicule sur le parti de l'ancien régime et sur les écrivains de ce parti" (Hatin); c'est ainsi qu'elle créa l'ordre des chevaliers de l'Eteignoir, auquel succéda pendant les Cent-Jours l'ordre de la Girouette (qui servit de cadre aux fameux dictionnaires éponymes). Parmi les lecteurs les plus assidus du "Nain jaune" se trouvait le roi Louis XVIII, qui ne répugnait pas à y collaborer anonymement par l'intermédiaire de la "Bouche de fer". Après la seconde restauration des Bourbons, Cauchois-Lemaire fut forcé d'émigrer à Bruxelles où il relança sa feuille avec l'aide d'Arnault et Guyot. Par la suite, elle se fondit avec d'autres revues. Ex. avec titre général et table pour le 3e vol.; 27e livr. de 1816 sur papier bleu-blanc-rouge en commémoration du 14 juillet 1789; 42e et dern. livr. mal paginée (Vicaire signale 567 pp.) et avec l'"Explication de la caricature" [sic] p. 543-544 [= 567-568], particularité très rare selon Vicaire. Les couv. bruxelloises portent sur le plat inf. une "Renommée" (jugée "inconvenante", cette figure fut le "prétexte que prit le gouvernement belge pour supprimer le journal qui déplaisait si fort à Louis XVIII", Vicaire). Ex. complet des 10 grandes caricatures dépliantes dont 8 coloriées (num. 1-6 + 3 non num. dans la série parisienne et 1 dans la série bruxelloise), figurant les journaux, les théâtres, la réception d'un chevalier de l'Eteignoir, la constitution, l'homme aux 6 têtes, les brevets de l'Eteignoir, de la Girouette..., certaines monogrammées "E" [parfois attribuées à Eugène Delacroix]; la caricature de la série brux. (omise par Hatin mais signalée par Vicaire) représente la colonne Vendôme et les attributs allégoriques de la revue. Cachet "Timbre royal" dans la série parisienne. Etiq. Fürstl. Löw. Werth. Frdb. Georg Ludwig'sche Hofbibliothek. Ref. Hatin p. 320 sq. (notice exhaustive). Vicaire VI-19 sq.
- 635 [France] - MARY-LAFON** - Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Paul Mellier; Lyon, Guyot père et fils, 1845, 4 vol., in-8, demi-buckram bleu roi XX^e s., dos lisses titrés or, tr. jaspées, [4]-452, [4]-456, [4]-480, [4]-443-[1] pp. (rouss. pâles passim, qqs déchir. marg. restaurées). Bon ex. **€ 150/200**
Des origines à 1793. Ill. (complet?) de 3 cartes dépl.: carte du midi de la Gaule (t. I), du midi

de la France à l'époque féodale (II) et pendant la domination anglaise et les guerres de religion (III). Contient de nombr. exemples de textes en occitan. Mary-Lafon (pseud. de Jean-Bernard Lafon, 1810-1844) est connu comme un précurseur de la renaissance occitane; son ouvr. constitua longtemps la référence des érudits occitans.

- 636 [France] - NAPOLEON III** - Des idées napoléoniennes par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. Paris, Paulin, 1839, in-12, bradel demi-chagrin bordeaux moderne, dos lisse titré or en long, couv. cons. (brunie, doublée, petits manques angulaires), viii-160 pp. (sans le faux titre; qqs lég. traces d'usage). Ex. bien relié. **€ 200/300**

1ère édit. in-12 parue en France. La véritable originale était parue à Londres la même année. L'ouvr. est un plaidoyer pour les réalisations du 1er Empire et une annonce de sa résurrection. **Ref.** Cp. Vicaire VI-35.

Joint: *Manuscrit venu de Sainte-Hélène*, d'une manière inconnue. Londres, J. Murray; Bruxelles, P.J. De Mat (impr. Londres, J.M. Creery), 12 avril 1817, pet. in-8, bradel papier marbré moderne, étiqu. de cuir sur le dos lisse, [8]-109-[3] pp. (lég. mouill. marg., qqs cachets). Fausse autobiographie de Napoléon Ier; généralement attribuée à Frédéric Lullin de Châteaueux. Cat. de P.J. De Mat in fine. - *[Napoléon Ier] - Mémoires pour servir à l'histoire de France, en 1815, avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean*. Bruxelles, Impr. de H. Remy, 1820, in-8, bradel papier décoré moderne, étiqu. de cuir sur le dos lisse, [2]-188 pp. (cachets). Complet du plan dépl.; contient aussi 3 tableaux dépl. et [8] pp. de tableaux non dépl. (3 vol., tous bien reliés sur brochure)

- 637 [France] - Ordonnance du roi** sur le service des officiers, des élèves et des maîtres à bord des bâtimens de la marine royale. Paris, Imprimerie Royale, 1827, 4to, cont. half leather (rubbed, def. at tail), gilt flat spine, viij-423-[1] pp. Well-preserved copy. **€ 120/180**

Official regulations for the French Navy ill. with 3 engr. plates incl. 2 folding. Woodcut arms on title. Ref. BL (1). Not in BnF.

- 638 [France] - PASCAL, Adrien** - Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours (...), avec des tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées aux diverses époques et le résumé des campagnes de chaque corps par M. Brahaut (...) et des tableaux chronologiques des combats, sièges et batailles, par le capitaine Sicard (...). Illustrée par Philippoteaux, E. Charpentier, H. Bellangé, de Moraine, Morel-Fatio, Sorieul, etc. [Terminée par Jules Du Camp]. Paris, A. Barbier, 1848-1850, 4 (sur 5) vol., in-8, demi-percaline brune à coins postérieure, dos lisses (mors frottés), [4]-479-[1], [4]-494-[1], [4]-464-xxxv-[1], [4]-460-cxxxiv-[2] pp. (rouss., piq. et mouill. passim, qqs grossières restaurations anciennes, qqs ff. plus courts, etc.). Vendu sans retour possible. S.w.a.f. **€ 100/150**

Edit. originale (? , sans le 5e vol. paru en 1858) de cet ouvr. qui illustre l'évolution de l'art de la guerre en France et en Europe, par l'historien militaire A. Pascal (1815-1863); le t. IV est une continuation par J. Lecomte sous le pseud. J. Du Camp. Par rapport à la table des pl., complet du frontisp. sur chine appliqué dans le t. I (souillé, rogné) et des **125 planches hors texte: 104 rehaussées et part. gommées** (la plupart par Philippoteaux, toutes sur bois; qqs-unes brunies) figurant des uniformes et **21 en noir** (sur bois ou sur acier) figurant divers épisodes guerriers. Nombr. tableaux et index. Selon Colas qui ne répertorie que des édit. en 5 t., l'ouvr. se trouve rarement homogène quant aux dates et aux éditeurs. **Ref.** Cp. Colas 2285 sq. (5 vol.). Bn-Opale plus (5 vol., le dernier en 1858).

- 639 [France] - SEGUR, Philippe de** - Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. Deuxième édition. Paris, Bruxelles, Baudouin frères, 1825, 2 vol., pet. in-8, demi-veau marbré à coins de l'époque, dos lisses à compartiments fleurdorés, étiqu. de cuir rouge, tr. cailloutées, [4]-431-[1], [4]-477-[1] pp. (qqs rouss. & piq. passim). Bon ex. **€ 125/175**

Réédition (originale en 1824) de cette relation de 1ère main par le général et historien Ph. de Ségur (1780-1873); elle connut un grand succès et fut plus. fois rééditée entre 1824 et 1860. Ill. d'une

grande carte dépl. gravée par Perrot et datée 1824 (1 déchir. rest.). **Ref.** Cp. Tulard 1971, 698. Bn-Opale plus.

Joint: *Ternaux-Compans, Maurice* - Le général Compans (1769-1845) d'après ses notes (...) par son petit-fils (...). Paris, Plon-Nourrit, 1912, in-8, bradel demi-toile grise, étiq. de cuir bleu et petit chiffre doré sur le dos lisse, couv. cons. (lég. brunie). 2 portraits en héliogr. Ex-libris *Bibliothèque de Brouchettièrre*. (3 vol.)

- 640 [France] - THIEBAULT, Paul** - Mémoires du général B[ar]on Thiébault. Publiés sous les auspices de sa fille Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes. Portraits en héliogravure. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1893-1895, 5 vol., in-8, demi-toile brune XXe s., dos lisses titrés or. Bon ex., int. frais. **€ 100/150**

2e édit. des t. III & IV, les autres en édit. originale. Par le général d'Empire P. Thiébault (1769-1846), ces mémoires couvrent les années 1769 à 1820 et sont ill. de 7 héliogr. hors texte. Ils connurent un succès prodigieux malgré une tendance de l'auteur au parti pris à l'égard de ses supérieurs et une exagération de ses propres exploits; ils contiennent d'utiles indications sur l'Allemagne occupée et la guerre d'Espagne, et d'abondants commentaires sur les intrigues politiques. **Ref.** Fierro 1395. Tulard 1971, 733.

- 641 [Gastronomy] - CAREME, Antonin** - Le pâtissier pittoresque. Ouvrage contenant cent vingt cinq sujets composés et dessinés par A. Carême. Paris, chez l'auteur et Vve Hocquart, s.d., in-8, demi-basane à coins signée L.J. De Cort Anvers (plats et coins frottés avec petits manques de cuir aux coins), dos lisse fil. doré (mors frottés avec petite fente en queue, coiffé sup. abîmée avec manque de cuir), tr. jaspées, [2]-66 pp. (sans les faux titre et titre?; qqs rouss. sur les tr., qqs ff. lég. froissés). **€ 200/250**

*Edit. non identifiée: ni la 1ère (1815), ni la 2e, cf. l'avertissement qui commence par "Depuis la seconde édition, j'ai ajouté à mes dessins...". Oberlé décrit la 3e édit. avec un titre à l'adresse de F. Didot, 1828; la 4e édit. (1842) est à l'adresse de Renouard, la 5e (1854) "au dépôt de la librairie". Ill. (complet) d'un titre gravé par Normand fils et de 125 pl. (n. 1-124 + 1 non num., pl. 1 colorée). "Véritable traité d'architecture pâtissière, inspiré de Vignole, de l'architecture gothique, chinoise, égyptienne (...) livre extravagant" (Oberlé), rattaché à la grande tradition des livres sur l'art des jardins paysagers du XVIIIe s. **Ref.** Cp. Vicaire gastr., 145, Oberlé Fastes, 186, Bitting 75.*

- 642 [Genealogy - binding] - [MONTMORENCY-MORRES, Hervé de]** - Les Montmorency de France et les Montmorency d'Irlande, ou Précis historique des démarches faites, à l'occasion de la reprise du nom de ses ancêtres par la branche de Montmorency-Marisco-Morres, par le chef de cette dernière maison (...). Paris, Plassan, 1828, in-4, cuir gaufré à grain long bleu foncé signé Ducastin, plats cernés de multiples cadres de roulettes à froid et de filets et fleurons dorés, large cartouche à froid au centre des plats, dos lisse orné en long de filets dorés et de fleurons à froid, palettes dorées en tête et queue, bordures ornées dorées, coiffes et coupes guillochées dorées, tr. dorées, [4]-214-[1] pp. (piq. et rouss. intermittentes). Bel ex., bien conservé. **€ 200/300**

*Très rare édition orig., probablement tirée à petit nombre, de cette revendication irlandaise, contenant une généalogie complète des Montmorency d'Irlande. Ex. sur papier vélin, ill. de 20 pl. hors texte gravées sur cuivre (19) ou lithogr. (1) dont 1 frontisp., représentant des châteaux, des tombes, etc.; armoiries gravées sur cuivre in texto, un tableau généal. dépl. Qqs annotations anciennes à la plume dans l'ouvr. Belle reliure de style romantique par P.-A. Ducastin ou Ducastin fils, actifs à Paris dans la 1ère moitié du XIXe s. Cachet couronné au verso du titre. **Ref.** Saffroy 46117 (signale 10 pl.). Bn-Opale plus.*

- 643 [Genealogy - heraldry] - 20 vol.** Diff. sizes and present. **€ 120/150**
Gidovan, Comte de - Livre d'or de la noblesse européenne. Paris, Collège Héraldique et Archéologique de France, 1852. - *Pange, J. de* - L'auguste maison de Lorraine. Paris, de Pange, 1966. Bookpl. *A. de Walque*. - *Vrignault, H.* - Généalogie de la maison de Bourbon. Paris, Lefebvre,

1957. - **Id.** - *Légitimés de France de la maison de Bourbon de 1594-1820*. Paris, Vrignault, 1965. Bookpl. - **Prinet, M.** - *Armorial de France composé à la fin du XIIIe siècle ou au commencement du XIVe*. Paris, Champion, 1920. - **Nisot, P.-J.** - *Le droit des armoiries (...)*. Brussels, Dykmans, 1924. - **Nijssen, R., Van Laere, R.** - *Kastelen op papier. Aquarellen (...)*. Wijer, Nijssen & Van Laere, 2005. - **Kervyn de Lettenhove, H.** - *La Toison d'Or*. Brussels, Van Oest, 1907. - **12 other vol.**

- 644 [Genealogy - heraldry] - L'ordre de la noblesse.** Familles d'Europe enregistrées "in ordine nobilitatis" du 1er janvier 1977 au 30 juin 1978 [- 1981-1982]. Paris, J. de Bonnot, (1978-1982), 5 vol. (sur 7), très fort in-4, reliure décorée d'édit., dos lisses ornés dorés (2 coiffes lég. déchirées), t. dorées. Bon ex. **€ 120/200**

T. 1 à 5 (sans les t. 6 et 7) de cette publication périodique soignée, réunissant des notices historiques, généal. et bibliogr. sur les familles nobles d'Europe y compris la Russie, rédigées par divers spécialistes.

On joint: **Janssens, P., Duerloo, L.** - *Armorial de la noblesse belge du XVe au XXe siècle*. Introduit par A. Scufflaire, Ch. Papeians de Morchoven et M. Pastoureau. Bruxelles, Crédit Communal, 1992, 4 vol., fort in-8, toile rouge d'édit., jaq. ill. Ex. non num. (9 vol.)

- 645 [Genealogy] - BOCH, Alfred de** - *La seigneurie de Fremersdorf*. Notice historique et généalogique. Blasons dessinés par **Eugène Villeroy**. Paris, Philippe Renouard impr., 1901, in-8, demi-marroquin bleu foncé à coins (coins +/- frottés), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés et caissons fleuronnés dorés (qqs frottements), t. dorée, couv. cons. (lég. défr.), viii-95-[4] pp. Int. frais. **€ 100/150**

Edit. originale rare, sans doute tirée à petit nombre et hors commerce. Ex. sur vergé de Hollande Van Gelder, avec les pl. sur papier couché. Contient 10 pl. de blasons et 7 tableaux généalogiques sur doubles ff. (familles de Vaudémont, de Lasalle de Louisenthal, de Galhau... de Boch, avec accointances avec les familles de Villeroy et Nothomb). Fremersdorf se situe en Sarre (Saarland, Allemagne). Ref. Pas dans Saffroy. Bn-Opale plus.

- 646 [Godefroid de Bouillon] - COLLIN de PLANCY, Jacques-Albin-Simon** - *Godefroid de Bouillon*. Chroniques et légendes des deux premières croisades, 1095-1180. Vignettes par **J. Coomans**, gravées à l'école royale de Bruxelles. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1842, in-8, demi-veau glacé bordeaux à coins signé **Ch. De Samblanx 1914**, double filet doré sur les plats (min. frottements aux coins), dos à 5 nerfs perlés dorés (lég. passé), entrenerfs fleuronnés dorés, t. dorée, [4]-iv-479 pp. Bon ex., int. frais. **€ 125/175**

Edit. originale ill. de nombr. bois in texto en 1er et excellent tirage. Ex-libris Ed. Ipers. Ref. Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus.

Joint: **Schrant, J.M.** - *Lofrede of Godfried van Bouillon*. Gand, A.B. Stéven, 1826, pet in-8, basane racinée de l'époque (érafl.), dos lisse (lég. frotté). Portrait-frontisp. et 3 pl. lithogr. - **Du Mont, J.P.J.** - *Abrégé de l'histoire de Godefroid de Bouillon*. Anvers, T.-J. Janssens, (1835), in-12 (rouss.), demi-percal. noire, dos lisse titré or, tr. jaspées. Ex. signé par l'auteur comme il se doit. (3 vol.)

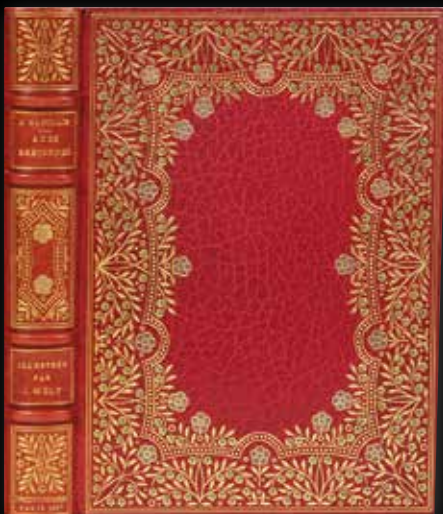
- 647 GRAND-CARTERET, John** - XIXe siècle (en France). Classe, mœurs, usages, costumes, inventions. Paris, Firmin-Didot, 1893, in-4 (qqs rouss. éparses), rel. ornem. d'édit., tr. dor. Ill. en noir et en coul. - **MÜNTZ, E.** - *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII*. Paris, Firmin-Didot, 1885, in-4 (qqs rouss. éparses), rel. ornem. d'édit. (qqs pet. accrocs), tr. dor. Ill. en noir et en coul. - **GRÉGOIRE, L.** - *Géographie générale, physique, politique et économique*. Paris, Garnier Frères, 1876, in-4, rel. ornem. d'édit. (qqs pet. accrocs), tr. dor. Ill. en noir et en coul. **€ 80/120**

Joins. 9 vol., Paris, Goupy, tous num.: **Clouzot, M., Valensi, R.-H.** - *Le Paris de la comédie humaine*. - **Bouteron, M.** - *Muses romantiques*, 1926, id. - **Jarry, P.** - *Etudiants et grisettes romantiques*. - **Lamartine, A. de** - *Portraits et salons romantiques*. - **Bertaut, J.** - *Villégiatures romantiques*. - **Bouteron, M.** - *Danse et musique romantiques*, tous 1927. - **Clément-Janin** - *Drames et comédies romantiques*. - **Rosenthal, L.** - *L'art et les artistes romantiques*, 1928, id. (12 vol.)

- 648 [Heraldry - France] - JOUGLA DE MORENAS, Henri** - Grand armorial de France. Catalogue général des armoiries des familles nobles de France comprenant les blasons des familles (...). (Paris), Editions Héraldiques, 1934-1949, 6 vol., gr. in-4, demi percaline bleue à coins. Bon ensemble, mais sans le vol. de suppl. **€ 600/800**
Ouvr. recherché, illustré de nombreux blasons et pl. en couleur. Tirage limité (variant entre 1050 et 1705) non num. Ex-Libris Francis De Dekker. Ref. Saffroy 34328.
On joint: *Neubecker, O., Harmignies, R.* - Le grand livre de l'héraldique. L'histoire, l'art et la science du blason. Brux., Elsevier Séquoia, 1977, in-4, toile d'édit. - *Neubecker, O.* - Heraldik. Wappen, ihr Ursprung, Sinn und Wert. Frankfurt am Main, W. Krüger, 1977, in-4, toile d'édit. (8 vol.)
- 649 [Heraldry - Netherlands] - RIETSTAP, J.-P.** - Wapenboek van den Nederlandschen adel. Met genealogische en heraldische aantekeningen. Eerste [- Tweede] deel. Groningen, Wolters, 1883, 2 vol., folio (randen licht gebruind, enkele hoekjes gerestaureerd, boekblok deel I gebroken), half lederen band (enkele vlekken op de platten). Goed ex. **€ 200/300**
Standaardwerk voor genealogisch onderzoek in de jaren tachtig van de 19de eeuw. Geïllustreerd met 105 platen (52, 53) in chromolithografie (meestal 6 wapens per plaat) waaronder o.a. het Koninklijk wapenschild en het wapenschild van Zijne Koninklijke Hoogheid de Prins van Oranje. Met lijst van de intekenaars. Ex-libris F.H.M. Ouwerling (Nederlands archivaris, 1883-1960). Etiket albumfabrikant "H.J.v. Bukel".
- 650 [Heraldry] - DE RAADT, Jean-Théodore** - Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France). Recueil historique et héraldique. Bruxelles, Société belge de Librairie, 1897-1901, 4 vol., demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés dorés. Bon ensemble. **€ 200/300**
Ouvrage fort intéressant illustré de 249 pl. à pleine page montrant chacune plusieurs sceaux, de nombr. figures dans le texte et de 41 planches de "Codice héraldique". Ref. Saffroy 22370. De Ghellinck 148.
- 651 [India] - PASQUIER, Louis-Modeste-Charles** - Précis de l'histoire de l'Hindoustan, contenant l'établissement de l'empire mogol, ses progrès et sa décadence; l'invasion et les établissements successifs des Européens; la coalition des princes de l'Afghanistan contre les Anglais (...). Paris, Paulin, Ledentu, 1843, pet. in-8, demi-percaline vert foncé à coins postérieure, dos lisse titré or, [4]-554 pp. (pagin. erronée entre 353 et 372, qqs rouss. & piq. passim). **€ 150/200**
Edit. originale et unique du seul ouvr. de l'auteur, magistrat à Pondichéry. L'auteur traite aussi de la religion et de la mythologie des Hindous, des diverses religions présentes en Inde, des pratiques funéraires, des castes, etc. Etiq. et cachet d'un couvent sur le faux titre. Ref. Bn-Opale plus (1 ex.).
- 652 [Joan of Arc] - 3 works about Joan of Arc**, 8vo or 4to, sewn or bound. **€ 100/200**
Delteil, J. - Jeanne d'Arc. Illustrations par L. Touchagues. Paris, Edit. M. Seheur, 1926. Numb. copy. - **Champion, P.** - Procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Texte, traduction et notes. Paris, H. & E. Champion, 1920, 2 vol. - **Id.** - Notice des manuscrits du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc. Ibid., 1930. - **Montet, Ch.-E.** - Jeanne d'Arc. La sainte de la France. Nouveaux récits populaires. Ouvr. orné de 80 dessins. Paris, Chez l'auteur, s.d. **We join:** 2 boxes with additional documentation. (5 vol. + 2 boxes)
- 653 [Marine - Spain] - MENDOZA Y RIOS, Joseph de** - Coleccion de tablas para varios usos de la navegacion [and: Tablas para despejar de los efectos de la paralaxe y refraccion las distancias aparentes de la luna al sol o a una estrella]. Madrid, P. J. Pereyra (at the Imprenta Real), 1800, folio, cont. half vellum (rubbed, label def.), [4]-xxii-410-73-[1] pp. (somewhat spotted, occ. marg. dampstaining). Good copy. **€ 150/250**
Original edition of this "obra fundamental del autor y de la Marina" (Palau), with 57 (53, 4) extensive tables, composed by a "capitan de navio de la Real Armada, miembro de la Real Sociedad de Londres &c." (title). Ref. Palau 163918. BL (1). Not in BnF.



137: Romantic inlaid binding, early 19th c.



559: Weckesser binding on Camille Maclair, Ames bretonnes, Paris, 1907



572: Specimens of romantic bindings signed Ginain



859: Book of Hours, Latin, Flanders, end 15th c., 12 large miniatures and 35 smaller ones



859: Book of Hours, Latin, Flanders, end 15th c., 12 large miniatures and 35 smaller ones



862: Book of Hours, Middle Dutch, Zwolle, c. 1450-1470, 14 miniatures by a Utrecht Master, R. Vernier's box



862: Book of Hours, Middle Dutch, Zwolle, c. 1450-1470, 14 miniatures by a Utrecht Master



861: Book of Hours, Middle Dutch, Utrecht, 2nd half 15th c.



877: Prayerbook, Middle Dutch, Limburg, 1st half 16th c., in panelstamped binding with S. Servatius and Maastricht stars



1083: Federico Grisone, Hippokomike, Augsburg, 1573, with J. Faysser



876: Blindstamped monastic binding on a Middle Dutch Psalterium, Limburg, 15th c.



1083: Johann Faysser, Hippiatria, Augsburg, 1576, with F. Grisone

Dr. G. H. R. van Oort

Matthias heeft int jaer een jaer
 zijn overgeleeden is sijn overgeleeden
 schied daer in begint aldus Dat hi
 de afsluuten d'afsluuten.



the main body of the manuscript is written in a single column of text in a Gothic script. The text is written in a dark ink on a light-colored parchment. The script is a formal Gothic bookhand, characterized by its sharp, angular letters and uniform thickness. The text is arranged in a single column, with the lines of text running horizontally across the page. The margins are relatively narrow, and the text is justified on both sides. The overall appearance is that of a well-preserved medieval manuscript.



Dat xxi. artijckel vander misen is.

Hoe dat die priester nae eleuacie staet mette armē wt gereet crupstwijs biddē de voor dē volcke. Dat bewijst ons hoe dat onse here aendē cruce wert begect en bespot vanden Joden ende vanden heptenen die hē niet en bekendē noch tans so heeft hi gebeden voor den ghenen die hē den doot aen deden als voor simpel volc ende den heptenen die niet en wisten wat si deden.



Ghebet. Pater noster. Ave Maria.

O gebūdde here ihu xpe. Ic dāc v dat ghi om minē wil bgect en bespot hebt willen wesen op dat ic inden hemel gheert en verheuen soude zyn. Ic bīd v o lieue heere wilt mi doch verleenē door dijn godlike gracie dat ic niet en mach dolē door eenich tēptacie vā butē of vā binnen van dat crup der penitencien dat ic nu begheer aen te nemē voor mij sonden totter tijt toe dat mijn siele van den lichaem sal zyn gescapden Amen

1127: Gerrit Vander Goude, unrecorded Antwerp edition, c. 1530, 71 woodcut illustrations



874: Antiphonary, France or Low Countries ?, c. 1500 ?, extra-illustrated copy



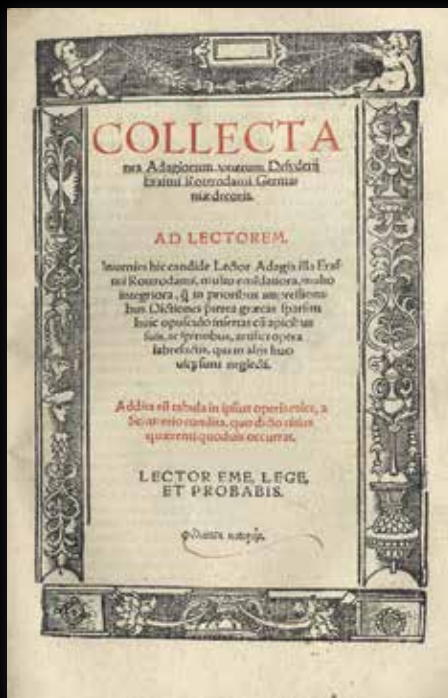
1052: De historie van Galien rethore, Antwerp, before 1540, unique copy and unrecorded translation



1034: Cronyke van Brabant (...), Antwerp postincunabile, 1512



1068: 16th c. humanist sammelband with 4 works by Erasmus e.a





1390: Inventory of the shop of Cornelis Heylgert, Leiden bookseller, publisher and printer, active 1767-1790



1023: Ludolphus de Saxonia, Vita Christi, Zwolle, 1499, Dutch text



1020: Bernardus Claraevallensis, Sermones, Mainz, 1475



1090: Contemp. vellum binding on Jodocus Damhouder, Antwerp, 1564



1128: Antonius Rampegolis, Figure biblie, Lyon, 1510, postincunabile



1026: Rhetorum Graecorum Orationes, Venice, Aldus, 1513



885: Patent of nobility signed by Maria Theresa, Vienna, 1767



68: Armorial bookplate, from a collection of +/- 1140 bookplates and labels



922: Flora Tristan, Pérégrinations d'une paria, Paris, 1838

661: Campaigns of Wellington, Paris, 1817, 24 plates by Duplessi-Bertaux



1187: Jean-Baptiste Maurice, Le blason (...) Toison d'or, The Hague, Brussels, 1667



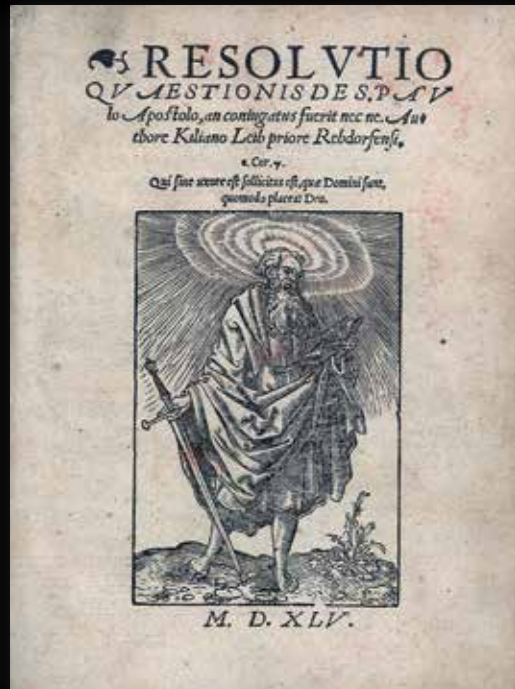
498: "A la grotesque" binding on Antonio Sacchini, Chimène ou Le Cid, Paris, 1784, music score



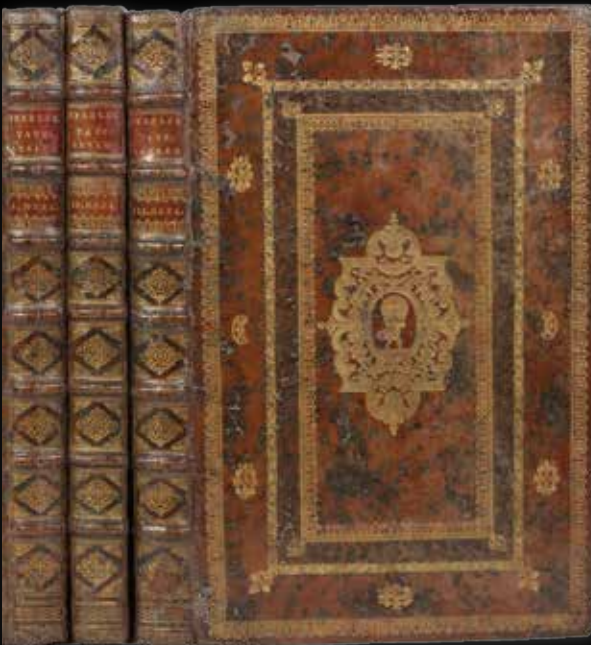
167: Charles Gavard, Galeries historiques de Versailles, Paris, 1838-1841, 1180 plates



1263: Caspar Gevartius, *Pompa introitus Ferdinandi Austriaci*, Antwerp, 1642, 40 plates after Rubens



1084: Kilianus Leib, *Resolutio*, Ingolstadt, 1545



1293: Goldtooled calf binding on Bible illustrations, The Hague, 1728



1153: Philippe de Belleville, *Théâtre d'histoire*, Brussels, 1613



1037: Simon Verepaeus, Praecationum (...), Antwerp, 1586



1071: Erasmus, Evangelia et Epistolae (...), Augsburg, 1554



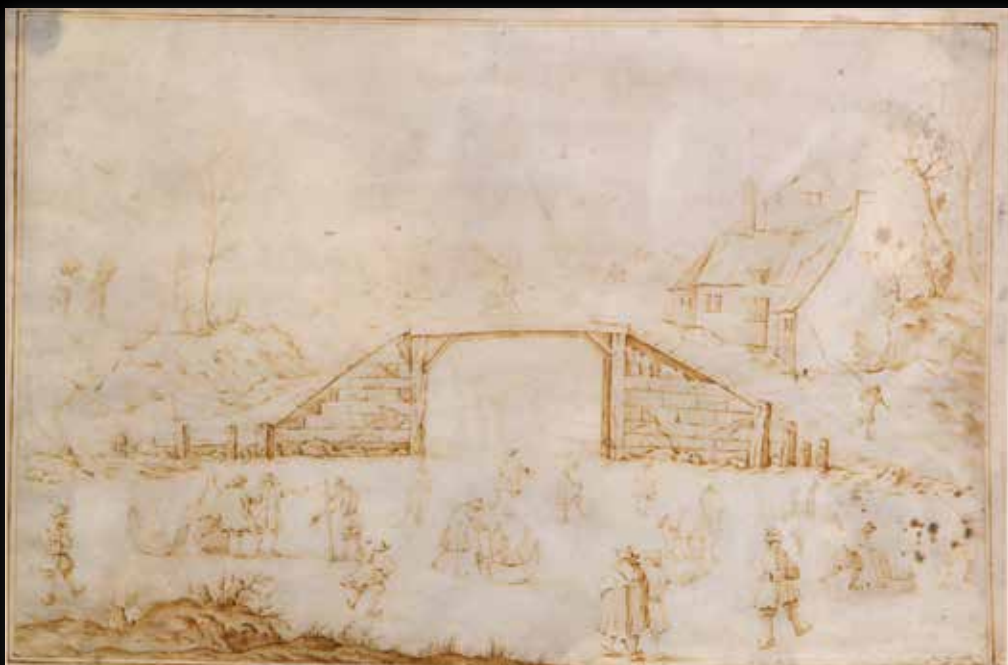
1369: Adriaen Verwer, Nederlands see-rechten, Amsterdam, 1716



88: Aureliano Milani, attr., The incredulity of St Thomas, wash drawing



35: Christ before Caiaphas, sepia ink and wash drawing



23: Anthonie Crussens, Skaters by a stone bridge, pen drawing on vellum



150: Achille Devéria, from a suite of 38 sepia washed drawings



55: Virgin and child, sanguine drawing



95: Charles Rogers, Collection of prints in imitation of drawings, London, 19th c., 99 plates



71: Francesco Bartolozzi, 82 engravings after original drawings of Guercino, 19th c.



64: Aegidius Sadeler, Virgin and child, etching



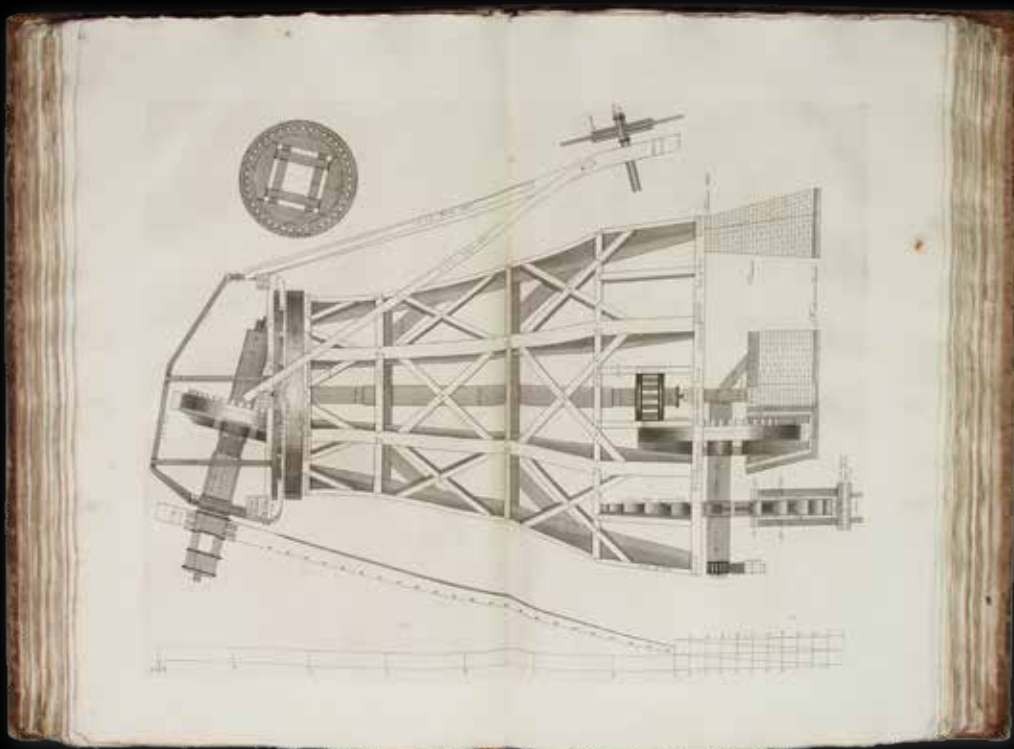
880: Miniature by the Master of the Harley Froissart, Paris, c. 1450-1460



70: Hendrik Goltzius, The Annunciation, 1594



89: Miniature, gouache on vellum, end 17th c.



1006: Johannes Van Zyl, *Theatrum machinarum universale*, Amsterdam, 1761



788: Jacques Le Roy, *Le Grand théâtre sacré [- profane] du Brabant*, The Hague, 1729



621: Illustrated 19th missal, Vienna, 1872



794: Abraham Ortelius, *Théâtre de l'Univers*, Antwerp, 1598, 119 maps in splendid contemp. colouring



794: Abraham Ortelius, Théâtre de l'Univers, Antwerp, 1598, 119 maps in splendid contemp. colouring



Ruines du Château d'Uxellodunum (Lutetia)

812: Jean-Baptiste Madou, Soixante-dix vues pittoresques, Bruxelles, 1842



792: Braun & Hogenberg, Théâtre des cités du monde, Cologne, c. 1575-c. 1587



808: Giacomo Brusco, Description des beautés de Gênes, Genoa, 1781, 20 plates

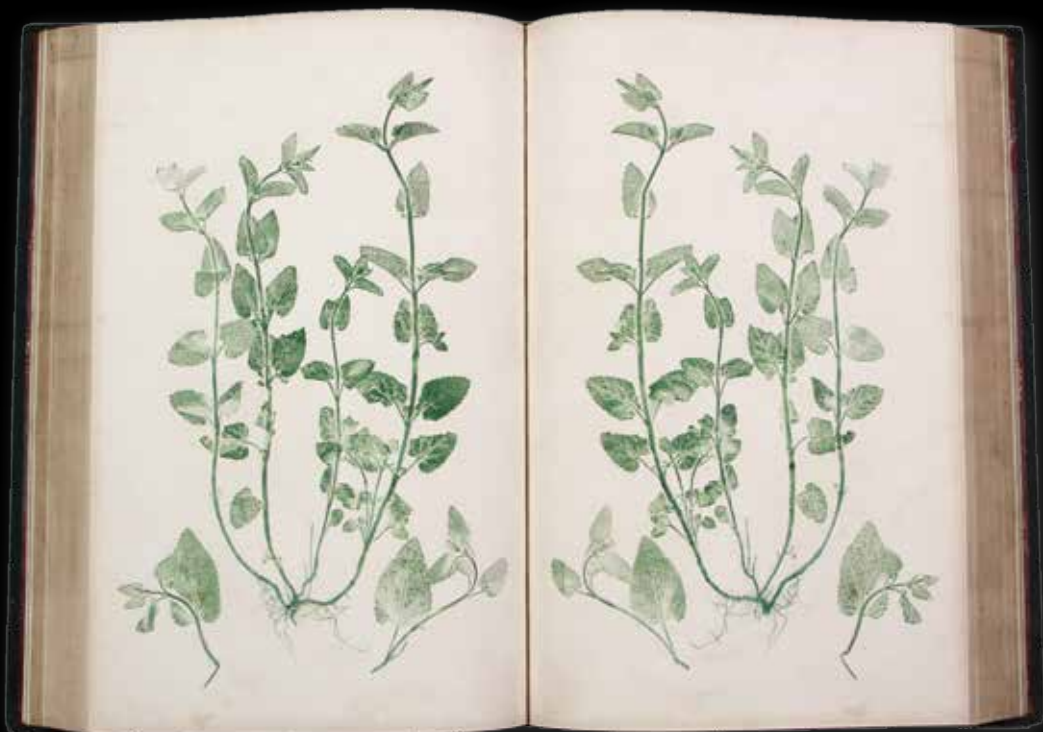


786: Johannes Blaeu, Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae, Amsterdam, 1649



809: James Merigot, A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity, London, c. 1815, 62 plates





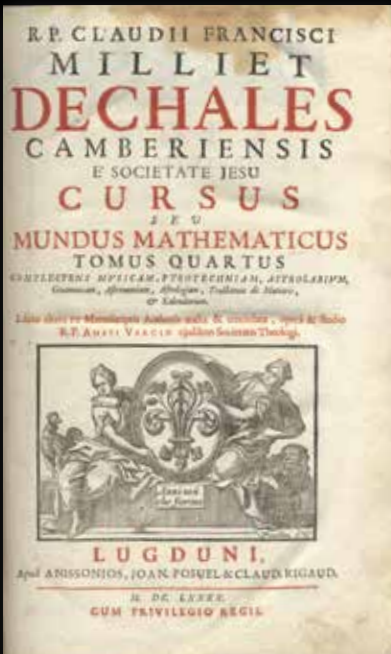
999: Nature printed ferns, leaves of trees and plants, England, 19th c., 189 prints



1003: Abraham Munting, superbly illustrated Dutch flora, Leiden e.a., Van der Aa e.a., 234 plates



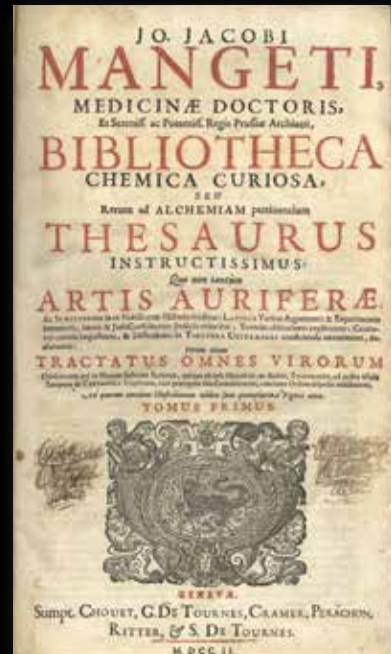
136: Specimens of 19th c. bindings



1010: Milliet de Chales, Cursus seu Mundus mathematicus, Lyon, 1690



903: Henri Grégoire, Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs, Metz, 1789



997: Jean Jacques Manget, Bibliotheca chemica curiosa, Geneva, 1702, 30 plates



938: Medical equipment in pewter,
feeding bottles, 19th c.



939: Medical equipment in pewter, feeding bottles,
19th c.



153: Monastery costumes, 85 drawings, early 19th c.



1076: Flemish blind panel-stamped calf on
Eusebius, *L'histoire ecclesiastique*, Antwerp,
1533



307: Adorned print, 18th c.



308: Adorned print, s.d.



334: Portrait of several saints, 18th c.



310: Adorned print, end 17th - early 18th c.



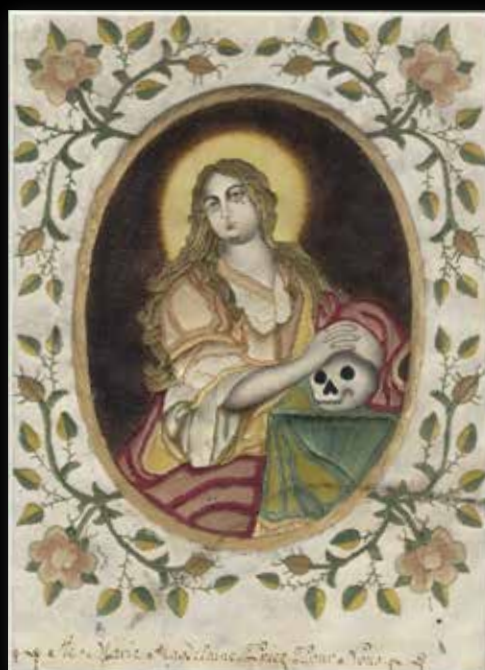
326: Devotional heart, 19th c.



342: Devotional hands, 18th c.



311: Adorned print, from a beautiful set of 17 pcs



324: Embroidered picture, s.d.



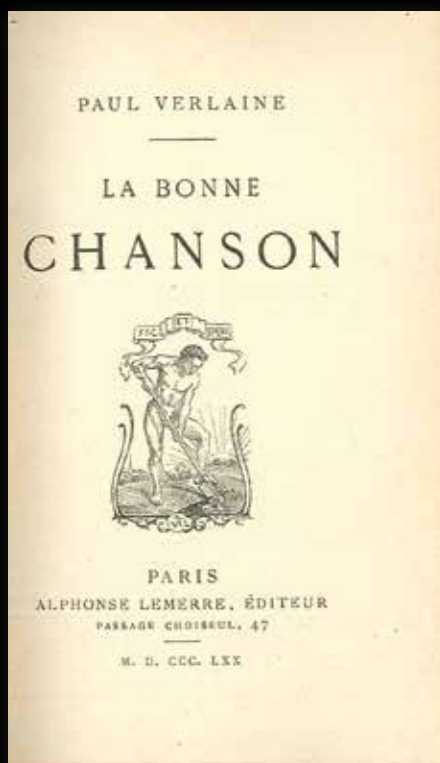
118: Meister der Innen-Kunst, Darmstadt, 1902, rare complete Arts and Crafts portfolio



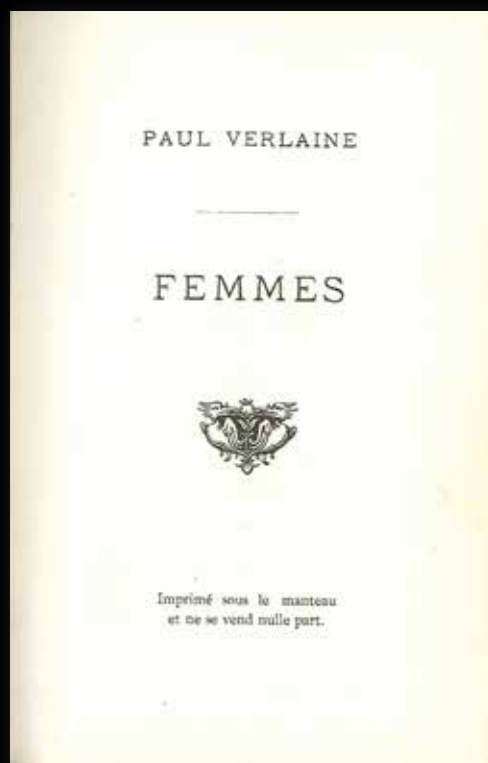
118: Meister der Innen-Kunst, Darmstadt, 1902, rare complete Arts and Crafts portfolio



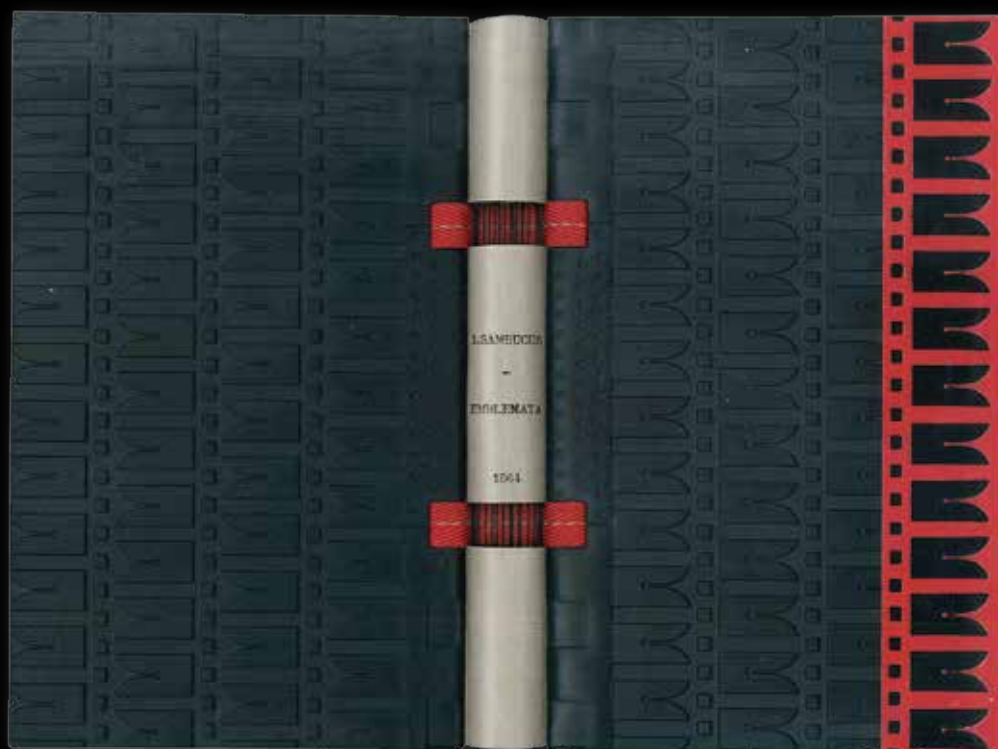
555: Charles Doudelet, illustrations to Maurice Maeterlinck, Poésies choisies dans "Serres chaudes", Vienna, 1921



592: Paul Verlaine, *La bonne chanson*, Paris, 1870, 1st edition



590: Paul Verlaine, *Femmes*, London [Paris], c. 1895, 2nd edition



1109: Jean de Gonet, typical revorim binding on Joannes Sambucus, *Emblemata*, Antwerp, 1564



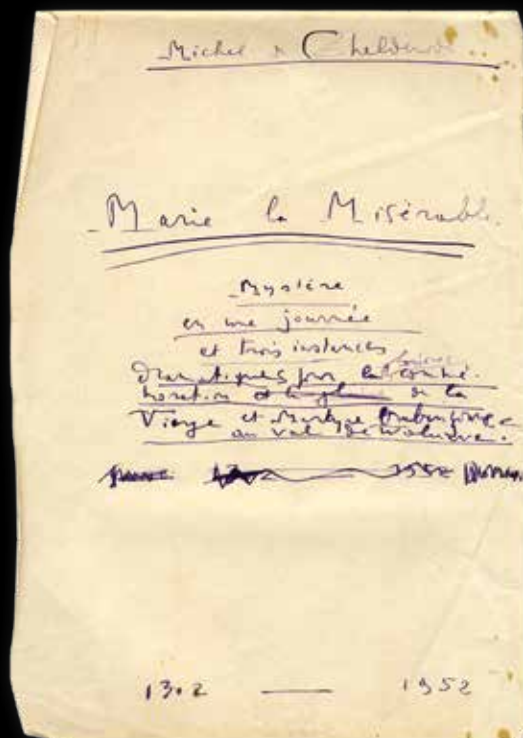
582: Jean-Paul Sartre, *Visages*, Paris, 1948, with 4 dry points by Wols



579: Lucien Pissarro, original woodcut to "The Pageant", London, 1896-1897



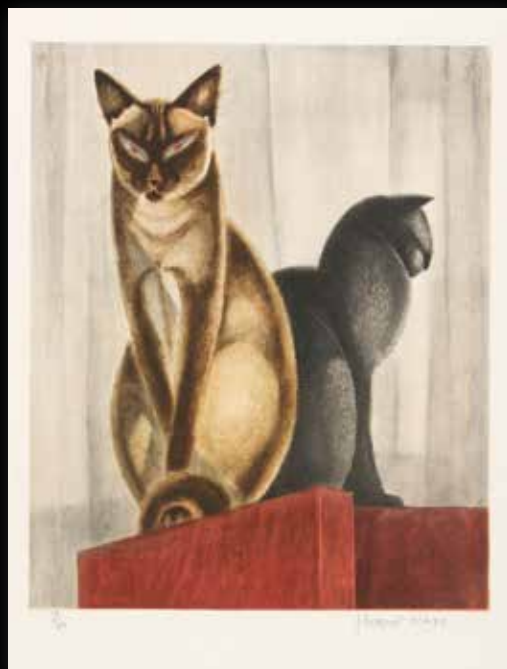
200: Homage album to Edmond Picard, 1905, with drawings and autographs



442: Michel de Ghelderode, « Marie la Misérable », autograph manuscript



550: Théophile-Alexandre Steinlen, drawing to J. Landre, Echalote et ses amants, Paris, 1909



197: Jacques Nam, lithograph for Colette, Les chats, Paris, 1936



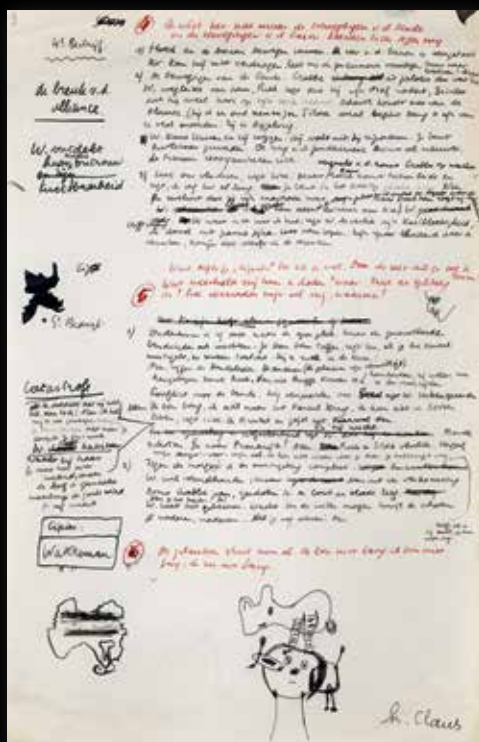
579: James Abbot McNeill Whistler, original lithograph to "The Pageant", London, 1896-1897



361: Views of Italy, 19th c.



554: Charles Doudelet, illustration to Maurice Maeterlinck, *Douze chansons*, Paris, 1896



398: Hugo Claus, "Het lied van de moordenaar", manuscript, 1956-1957



202: Arthur Rackham, Piter Pan, Paris, 1911, 12 plates



149: Prosper De Troyer, Selfportrait, oil painting



215: Gino Severini, Still life, colour stencil print, c. 1930



634: Le Nain jaune, Paris, 1814-1816, complete set



352: Playing cards, London, Gibson & Gisborne, c. 1800



133: Lovis Corinth, lithographed edition of Goethe's Reinecke Fuchs, Berlin, 1921



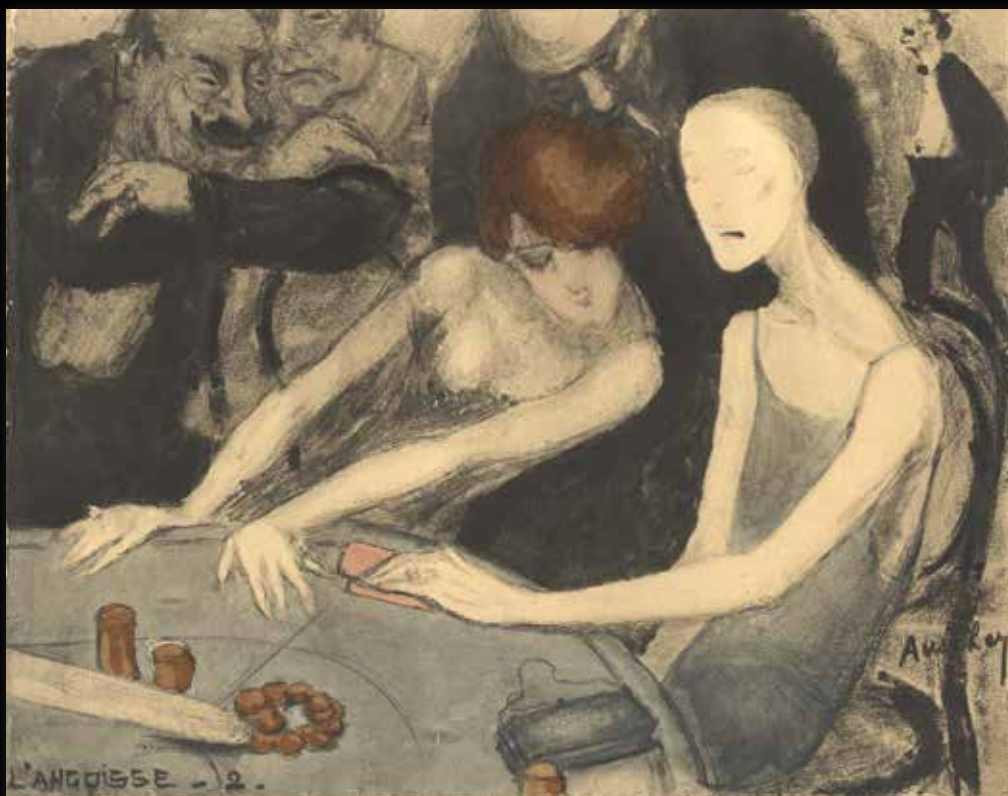
552: Bengt Lindström, Histoires de Orrem Jarka, suite of 36 original lithographs, Paris, 1998



395: Corneille, original etching to H. Claus, Hymen, Amsterdam, 1987



292: One of 111 albumen photographs of Italy, end 19th c.



122: Jean Auscher, Le Baccara, Paris, 1926



537: Sonia Delaunay, 27 tableaux vivants, Milan, 1969



176: Henri Evenepoel, illustration to "L'Estampe Moderne", Paris, 1897-1899, 99 plates



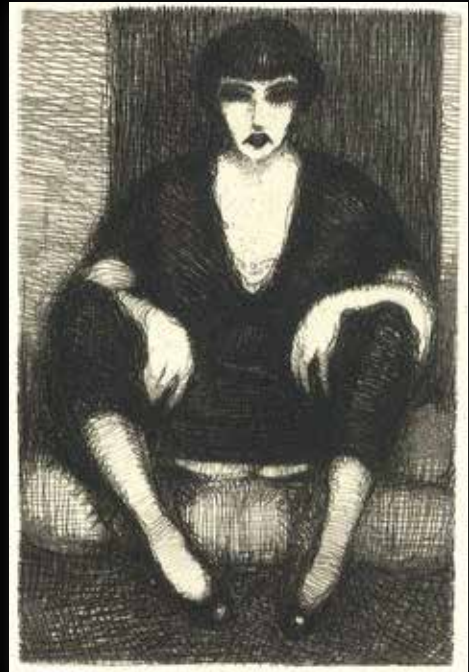
397: Hugo Claus, Het jansenisme, Antwerpen, 1975



207: Félicien Rops, 2 notebookss with drawings, 1868-1874



185: René Magritte, music score, Brussels, 1924



534: Frans De Geetere, etching to Paul Verlaine, Femmes, Paris, 1926



177: Maurice Langaskens, original watercolour to Ch. De Coster, Ulenspiegel, Brussels, 1925



396: Hugo Claus, Reinhoud, Impromptu, Amstelveen, 1997







262: Molteni magic lantern, c. 1900



784: English brass sextant, between 1873 and 1916



293: Graphoscope with collection of photographs, end 19th c.



784: English brass sextant, between 1873 and 1916



975: Trepanation box with surgical instruments, end 18th c.

- 654 [Militaria - horses] - [CORDIER, Jean-Baptiste, FLANDRIN, Antoine-Bénigne]** - Cours d'équitation militaire, à l'usage des corps de troupe à cheval, approuvé par S. Exc. le Ministre de la Guerre. Tome premier [- second]. Saumur, Paris, A. Degouy, Anselin, 1830, 2 vol., in-8, demi-veau vert olive à coins de l'époque, papier marbré sur les plats (frottés), dos lisses ornés de larges roulettes dorées, tr. jaspées, viii-408, (4)-356 pp. (lég. rouss. & mouill.). Bon ex. **€ 80/100**
Texte seul, sans l'atlas. Ce cours, dont la rédaction dura plusieurs années, fut confié aux écuyers Cordier et Flandrin. Il servit de règle à Saumur pendant plus de vingt ans. "L'ouvrage est en effet une véritable encyclopédie hippique: hippologie, extérieur, emploi à la selle, au trait et au bât, alimentation, hygiène, maladies et accidents, haras et remotes (...)" (Mennessier). Ref. Mennessier de La Lance, I, 320.
- 655 [Militaria - horses] - Projet de règlement d'équitation militaire** rédigé par les soins de la commission instituée par l'arrêté ministériel du 16 décembre 1842, n° 942. Bruxelles, chez l'éditeur (impr. de F. Parent), 1844, in-8, br., couv. impr. et ornementée (défr., petit manque angulaire au plat sup.), [4]-280 pp. (4 dern. pl. détachées, coins des 1ers ff. cornés). Ex. part. non coupé. **€ 100/150**
Ouvr. peu courant traitant du harnachement, du choix des instructeurs, de l'école du cavalier à cheval, de voltige, de dressage... et contenant des instructions "pour plier, paqueter et charger les effets dans la cavalerie". Ill. de 14 pl. lithogr. (n. 1-10, la 1ère sur double p. + 4 non num.) figurant des chevaux et la manière de plier les habits. Vignette gravée sur bois sur le titre. Ref. Opac KBR.
- 656 [Netherlands] - Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek.** Onder redactie van P.C. Molhuysen, P.J. Blok, K.H. Kossmann. Leiden, Sijthoff, 1911-1937, 10 vol., 4to, half leder (enkele ruggen geschaafd of verkleurd). **€ 120/180**
Originele editie. Volledige set. Belangrijk naslagwerk met meer dan 20.000 biografieën van belangrijke Nederlanders.
Bijgevoegd: Ader, J.-J. - Plutarque des Pays-Bas, ou Vies des hommes illustres de ce royaume; précédé d'une introduction historique. Brussel, Laurent Frères, 1828, 3 vol., 8vo, half leder. (13 vol.)
- 657 [Slavery] - 19 decrees by Queen Victoria of England on the abolition of slavery.** London, G. Eyre & A. Spottiswoode, 1838-1853, folio, some sewn, all as issued, from 4, 20 to 38 pp. Very good copies. **€ 150/250**
Issued from the 1st through the 17th year of her reign. I.a. "Treaty with the Netherlands relating to the slave trade" (27 July 1838), on the "East India Company" (10 August 1842), "for the relief of certain of her Majesty's colonies and plantations in the West Indies" (6 June 1844), "to remove doubts as to the rights of the liberated Africans in Sierra Leone" (20 August 1853).
- 658 TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, S.J.** - Comment je crois, 44-[1] pp. - **ID.** - L'énergie humaine, [2]-68 pp. - **ID.** - L'esprit de la terre, [1]-18 ff. S.l., s.n., (1934, 1937, s.d.), 3 fasc., in-4, agrafés, couv. ronéotypées (défr., dos fendus), sous chemise moderne en demi-toile grise, plats de papier marbré, étiq. titrée sur le plat sup., dos lisse muet. Bon ensemble. **€ 250/350**
Extrêmement rares édit. originales (?) entièrement ronéotypées, la 2e avec mention "Tirage réservé pour usage privé". Le 1er ouvr. localisé et daté Pékin 28/10/1934 in fine, le 2e avec mention "6 août - 8 septembre 1937 Marseille-Shangai" p. 65 et un appendice daté Pékin 20/10/1937, le 3e s.l.n.d. (complet? la Bn signale ce titre ronéotypé avec 86 pp. et daté à la fin "Pacifique, 9 mars 1931"). De 1926 à 1937, Teilhard de Chardin (1881-1955) résida en Chine et écrivit de nombr. ouvrages qui ne furent publiés que posthumement. Cachet d'appart. L[ouis] A[uguste] Caquant (Mouvoux 1912 - Bruxelles 1972, généalogiste sous le pseud. François de Caquant) sur les couv. ou les titres. Ref. Bn-Opale plus.
- 659 [Turkey] - LAMARTINE, Alphonse de** - Histoire de la Turquie. Paris, Librairie du Constitutionnel, 1854-1855, 8 vol., in-12 (qqs rouss. & piq. passim), demi-basane de l'époque, dos lisses ornés dorés (lég. frottés). Bon ex. **€ 60/80**

1ère édition in-12 parue en même temps que l'originale in-8 (Lecou), réservée aux abonnés du "Constitutionnel". Cachets J.P. Jacquier. Ref. Vicaire IV 1009. Pas dans Atabey.

- 660 [Wellington] - BRIALMONT, Alexis** - Histoire du duc de Wellington. Bruxelles, Leipzig, Emile Flatau, 1858 (t. I), Paris, Tanera; Bruxelles, Guyot & Stapleaux, 1857 (t. II & III), 3 vol., in-8, chagrin bleu nuit de l'époque, plats cernés d'un triple cadre fil. doré, plats supérieurs armoriés dorés, dos à 4 nerfs plats ornés dorés (lég. ternis, mors lég. frottés), caissons fil. et fleurons dorés, bordures et coupes ornées dorées, tr. dorées, [4]-xiii-[1]-486, [4]-492, [4]-vii-437-[1] pp. (rares et minimes rousseurs). T. II légèrement déboîté, sinon bel ex., frais et bien relié. **€ 150/200**
T. I en 2e tirage, t. II & III en édit. originale. Histoire militaire et politique du duc de Wellington (1769-1852), avec qqs anecdotes sur sa vie privée in fine du t. III. Ill. de 26 planches hors texte: 4 portraits gravés sur chine appliqué (Masséna, Hill, Marmont & Blücher), 2 cartes dépliantes (Inde, Espagne & Portugal) et 20 plans de bataille, la plupart dépl. (num. I-XXI, avec les portr. & la carte de l'Espagne non num.). Cet ouvrage du général Brialmont (1821-1903) connu une traduction en anglais dès 1860. Bel ex. aux armes du Royal Regiment of Artillery surmontées des grandes armes de l'Empire britannique. Ex-libris gravé armorié et mention ms. d'appartenance Frederick E.B. Loraine datée 1860. Ref. Bibliogr. nat. I-156. Opac KBR.

- 661 [Wellington] - Campaigns of the field-marshal His Grace, the most noble Arthur, Duke of Wellington**; Knight of the most noble Order of the Garter (...). Embellished with twenty-four elegant engravings, and a superb equestrian portrait of His Grace (...) by **J. Duplessi Bertaux**. Paris, Didot Sr for Galignani and sold in London by Booth, Egerton, Longman etc., [c. 1817], folio, gilt mottled calf, gilt double ornamental borders on covers (sl. def. on corners), flat gilt orn. spine (joints rubbed), red leather title label, marbl. endpapers, silk marker, text and 25 pl. (some marg. waterstains esp. in last quires, browning to text in 2nd half, due to paper/ink quality). Good copy with wide margins. **Cfr. ill. € 400/600**

Extr. rare beautiful work on the Post-Peninsular War (military conflict between Napoleon's empire and the allied powers of Spain, Britain and Portugal for control of the Iberian Peninsula during the Napoleonic Wars in 1807–1814). Engr. ill: portrait of Wellington dated 1817 and 24 pl. with French and English captions, each one accompanied by a French and English explanatory text of 4, 6 or 8 pp. The pl. glorify the victories of the Duke of Wellington, commander of the allied forces, and depicts a view of a battle in India, Portugal, Spain, France and Belgium, as well as the Duke's entry into Madrid and Paris. Ownership entry on t.p. Bookplate F.M.H. Ouwerling.



- 662 [Varia] - 5 vol., form. div. € 80/100
Rostenne, M. & J.P. - *Cartes postales = postkaarten. Catalogue international = internationale kataloog*. S.l., s.n., 1977. - **Id.** - *Cartes postales anciennes = oude prentkaarten*. S.l., s.n., 1978. - **Id.** - *Cartes postales anciennes (...)*. S.l., s.n., 1979. - **Cosaert, E., Delmelle, J.** - *Histoire des transports publics à Bruxelles. Tome I [- II]*. Bruxelles, s.n., 1976, 2 vol.
- 663 [Varia] - 9 vol., form. et présent. div. € 80/120
De Vigne, F. - *Vademecum du peintre, ou Recueil de costumes du moyen-âge, pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins*. Gand, De Busscher, 1844, 2 vol. - **Album biographique des Belges célèbres**, dédié à S.A.R. Mgr le Duc de Brabant. Tome premier [- second]. Brux., Chabannes, 1845-48, 2 vol. - **Houart, P., Benoît-Jeannin, M.** - *Histoire de la Toison d'Or (...)*. Brux., Le Cri, 2006. - **Gruben, Fr. de, Contamine, Ph.** - *Les chapitres de la Toison d'Or à l'époque bourguignonne (1430-1477)*. Louvain, University Press, 1997. - **Popoff, M.** - *Armorial des vingt-trois chapitres de l'ordre de la Toison d'Or (Lille 1431- Gand 1559)*. S.l., s.n., 2007. - **Célérier, M.** - *Regards sur la symbolique de la Toison d'Or*. S.l., Les Edit. du Bien Public, 1990. Dédic. aut.s. à R. De Smedt. - **de Smedt, R.** (dir.) - *Les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or au XVe siècle*. Frankfurt am Main, P. Lang, 1994.

BOOKS ON BOOKS

- 664 [Auction catalogue - book history] - **Catalogus duarum insignium bibliothecarum quibus (...) usi sunt (...)** Guilielmus van Heukelom (...) nec non Jacobus Akersloot (...) Quorum publica fiet venditio ad diem II. Aprilis 1730 (...) per Adrianum Moetjens. The Hague, A. Moetjens, 1730, 8vo, cont. calf, spine on 4 raised bands, sp. edges, [6]-200, 179-[1] pp. Good copy. € 200/300
Two (of 4) parts, listing folio and 4to books, totalling 2421 + 2446 lots, sold 11-29 April 1730. On front flyleaf Latin biographical note on Christophorus Comes Schallenburg, dean of Augsburg and Konstanz (1655-173x). Large heraldic bookplate of Counts Schallenberg. Libr. st. Ref. STCN (2). Not in Blogie.
Joined. 5 other catalogues and early publications on book history: Catalogue of the (...) library of the late Victor van de Weyer. London, Sotheby, 1916-1917, 2 vols, 334 pp. Library of the son of the former Belgian prime minister Sylvain van de Weyer, totalling 3744 lots. **Ref.** Not in Blogie. - **De bibliotheca instituenda ac ordinanda liber**. Verona, J.A. Tumerman, 1747, 4to, wr., [2]-34 pp. - **Catalogus van boeken die bij Theodorus Craijenschot (...)** te Amsterdam (...) te bekomen zyn. Amst., Th. Craijenschot, 1757-1760, 8vo, [8 + 4] ff. - **Alexander Graf Savioli Corbelli** - "Ueber den Einfluss der typographie auf die Wissenschaften". [München], J.P. Bötter, 1779, 4to, 24 pp. - **Zende-Schreiben/** im welchen erwiesen und dargethan/ dass die öffentlichen Bücher-Auctiones denen Gelahrten nicht allein schimpfflich/ sondern auch höchst schädlich und nachtheilig sind (...). Mit einem Nachwort von Fedor von Zobeltitz. Berlin-Friedenau, O. Rauthe, 1919, 8vo, [12] ff. Facs. of the 1718 ed. "Privatdruck. Nr. 471". (7 vol.)
- 665 [Auction catalogue - Brussels] - **Three important auction catalogues by Fr.J. Olivier**, 1876-1880, 8vo. In excellent condition. € 150/250
Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Vte du Bus de Gisignies, 1876, vi-256 pp., cont. red half morocco, t.e.g., **large paper copy**. Sold 28 III - 1 IV, 1984 lots. - **Catalogue de la bibliothèque de feu M. Louis Veydt**, ancien Ministre des Finances, 1879, viij-424 pp., cont. red half morocco, t.e.g., presentation inscription by **Olivier** to **Veydt** stating that this is 1 of 2 **large paper copies**. Sold 10-19 II, 3492 lots. - **Catalogue des livres rares et précieux** de la bibliothèque de M. le Comte de Sfauvage, 1880, 97-[1] pp. + prix d'adjudication (8 pp.), cont. marbl. boards. Sold 15-17 IV, 345 lots. **Ref.** Blogie I:198, 207, 211.

- 666 [Auction catalogue - Paris - Douai] - **Catalogue de la bibliothèque** de feu M. le baron de Warenguien dont la vente aura lieu le lundi 9 juillet 1854 et jours suivants (...). Paris, P. Jannet, 1855, [bound with] **Bibliothèque** de monsieur Louis-Alexandre-César Taffin de Givenchy (...) dont la vente aura lieu (...) le lundi 12 mars 1860 (...). Saint-Omer, Fleury-Lemaire, n.d. [and with] **Catalogue des livres**, manuscrits, autographes et archives formant le cabinet de M. Bigant (...) dont la vente aura lieu à Douai le lundi 30 avril (...). Douai, veuve Adam, n.d. [and with] **Observations et notes** pour être jointes au catalogue de la bibliothèque de M. Bigant. Douai, veuve Adam, n.d. [and with] **Table et prix de vente** du catalogue des livres et manuscrits formant la bibliothèque de M. Bigant. (Douai, Wartelle), n.d. [and with] **Catalogue d'une collection d'objets d'art**, gravures, tableaux anciens (...) qui composaient le cabinet de M. Bigant. Douai, veuve Adam, n.d. [and] **Vente d'un très-belle collection** de médailles françaises et des XVII provinces des Pays-Bas (...) faisant partie des collections de M. Bigant (...) laquelle vente aura lieu le mardi 8 mai 1860 (...). Douai, veuve Adam, n.d., 7 catalogues in 1 vol., 8vo, cont. half calf, marbl. covers, richly gilt orn. spine (joints, head & tail rubbed), [12]-304, [12]-132-16, iv-[4]-228, 21-[3 bl.], 27-[1 bl.], 19-[1 bl.], xix-[1 bl.]-84 pp. (some spotting). **€ 150/200**
1. 3440 lots. with some ms. prices. **Ref.** *Blogie II*, 78. Not in *Vandenhole*. **2.** 1494 lots, with printed list of prices. **Ref.** *Blogie II*, 91. *Vandenhole 2310. Bookpl. Caroli Vander Straeten.*
- 667 [Auction catalogue - Paris] - **Bibliothèque Raphaël Esmerian**. Première [- cinquième] partie. Avant-propos de Jacques Guignard. Paris, Blaziot, Guérin, 1972-1974, 6 vol., in-4, toile d'édit. Bonne condition. **€ 200/300**
Superbe collection d'ouvrages du XVe au XXe s., avec un intérêt particulier pour les reliures mosaïquées ou armoriées et pour les ex. enrichis de dessins originaux. Nombr. reprod. en couleurs.
On joint: Furstenberg, J. - *Le grand siècle en France et ses bibliophiles*. Hamburg, Hauswedell & Co., 1972, in-4, toile d'édit. Avec 60 diapositives des reliures. - Bologna, G. - *Museo delle legature Weil Weiss alla Trivulziana*. Milan, Electa Editrice, 1976, in-4 carré, toile d'édit. - Culot, P. - *Jean-Claude Bozerian. Un moment de l'ornement dans la reliure en France*. Brux., E. Speeckaert, 1979, in-4, toile d'édit. (9 vol.)
- 668 [Auction catalogue - Paris] - **Catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri D. Henry de Fourcy**. (...) mensis Augusti 1713. Paris, G. Martin, (1713), 79-108-42 pp. [bound after] **Le Nouveau Mercure**. S.l., s.n., s.d., 52 pp. [and] **CHERRIER, Claude** - *L'homme inconnu ou Les equivoques de la langue dédié à Bacha Bilboquet*. Paris, J. Quillau, 1713, 30 pp. [and] **R.P.G. ***.P.D.L.** - *Instructions pour les religieuses*. Paris, J. Estienne, 1712, 47 pp., 4 works in 1 vol., 8vo, cont. calf (sl. rubbed, sm. chip lacking), gilt spine on 5 raised bands (sl. rubbed at joints, head & tail), marbl. endpapers. Good copy. **€ 250/300**
Collection of 4 works: 1. Auction catalogue with the books from the library of H. de Fourcy (1626-?). 3. Orig. ed. Ownership entry on endpaper. Bookpl. Georges Lainé. Ref. 1. Blechet, p. 20 & 72. Plegry p. 21. Not in Blogie. 2. Graesse. 4. Cioranescu 19386.
- 669 **AUDIN, Marius** - *Histoire de l'imprimerie par l'image. Histoire et la technique*. Paris, Jonquières, 1929, 4 vol., pet. in-4, demi-percaline brune à coins, étiq. rouges, couv. cons. **€ 80/100**
Ouvr. estimé et recherché orné de très nombr. reprod.
On joint: Cim, A. - *Le livre. Historique, fabrication, achat, classement, usage et entretien*. Paris, Flammarion, s.d., 5 vol., in-8, demi-chagrin rouge signé Petitot, dos lisses. *Ex-libris U.P. n. 761.* - Rouveyre, E., Uzanne, O. - *Miscellanées bibliographiques*. Paris, E. Rouveyre, 1878-1880, 3 vol., in-8, pleine percaline noire, couv. cons. (12 vol.)
- 670 [Bibliography - Belgium] - **ANDREAS, Valerius** - *Bibliotheca Belgica. De Belgis vita scriptisque claris. Praemissa topographica Belgii totius seu Germaniae Inferioris descriptione* [rev. ed.]. Louvain, J. Zegers, 1643, 4to, cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, fore-edge titled, [16]-110-[22]-900 pp. Excellent copy. **€ 300/400**
Second, substantially enlarged ed. (1st 1623) of the basic bio-bibliographical work for the Southern

Low Countries, compiled by the Louvain professor and librarian V. Andreas (1588-1655). With an extensive description and short history of all regions and towns, and useful indexes arranged by region or town, or by religious order. Latin and Greek liminary verse by J. Rycquius, P. Castellanus, H. Dormalius, H. vanden Nouwelant. Ref. Besterman 710. STCV.

- 671 [Bibliography - France] - LE PETIT, Jules** - Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. Paris, Jeanne, Brulon, 1927, gr. in-8, demi-chagrin brun foncé à coins signé **Semet & Plumelle**, dos à 5 nerfs (lég. passé, nerfs, coiffes et mors frottés, mors fendillés à localement fendus), t. dorée, couv. et dos cons., [6]-vii-[1]-583-[1] pp. (minimes rouss. sur les tranches). Traces d'usage. **€ 80/120**
Ex. du tirage à petit nombre sur vélin. Toujours utile grâce à sa précision. Ref. Besterman I-914.
- 672 [Bibliography - heraldry] - GORE, Thomas** - Catalogus in certa capita, seu classes, alphabetico ordine concinnatus, plerorumque omnium authorum, (tam antiquorum quam recentiorum) qui de re heraldica Latine, Gallice, Italice, Hispanice, Germanice, Anglice scripserunt (...). Oxford, Leonard Lichfield for Richard Davis, 1674, 4to, cont. vellum, [32]-138 (= 146)-[2] pp. (sl. browning, a few minor stains). Good copy. **€ 250/450**
Second edition (1st 1668) of an early heraldic bibliography by the English scholar Thomas Gore (1632-1684). Title within file border. Text in 2 cols. Some old pen corrections. Ref. Madan 3011. Wing 1298. Besterman 2103. BL (3). BnF (1).
- 673 [Bibliography - heraldry] - JONGHE d'ARDOYE, vicomte de, HAVENITH, Joseph, DANSAERT, Georges** - Armorial belge du bibliophile. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930, 3 vol., in-4, en ff., sous couv. impr. (lég. poussièreuses), chemise et étui, xii-384, [6]-387/629-[1 bl.], [6]-633/947 pp. Bon ex. **€ 100/150**
Complet des 38 planches hors texte, des répertoire des meubles, relevé des devises et index. Tirage à 700 ex. num. Un des 479 sur Hendon ordinaire (n. 442). Ref. Ghellinck Vaernewyck 1554.
On joint: Bibliothèque Silvain S. Brunschwig. Incunables et seizième siècle. Genève, Rauch, 1955, in-4, toile d'édit. Avec les prix d'estimation et d'adjudication. - de la Fontaine Verwey, H. - Studia bibliographica in honorem Herman de la Fontaine. Amst., Kalendis Novembris, 1966, in-8, toile d'édit., jaquette. - Storm van Leeuwen, J. - De achttiende-eeuwse Haagse boekband in de Koninklijke Bibliotheek en het Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum. La Haye, Staatsdrukkerij, 1976, in-4, toile d'édit. (6 vol.)
- 674 [Bibliography - incunabula] - POLAIN, Louis** - Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique [- Supplément]. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (- Tulkens), 1932 (- 1978), 5 vol., gr. in-8, 4 vol. toile rouge (lég. frottés), étiqu. de titre noires + 1 vol., supplément, br. Bon ex. **€ 100/150**
Important catalogue des incunables localisés en Belgique. Avec le supplément paru en 1978. Cachets. Ref. Besterman 5037.
- 675 [Bibliography - rare books] - LOS RIOS, Jean-François de** - Bibliographie instructive, ou Notice de quelques livres rares, singuliers & difficiles à trouver (...). Avignon, Fr. Seguin; Lyon, chez l'auteur, 1777, 8vo, old marbl. boards (rubbed), flat spine (defect at tail) with gilt label, xvj-207 pp. (some foxing in 1st quires). Good copy. **€ 380/550**
Selective bibliography with printed prices (estimated value of thousands of books), made by the French bookseller de Los Rios (1728-1820). Title within border of type ornaments. Ref. Besterman 909. Conlon 77:1215.
- 676 [Bibliography] - MOLANUS, Joannes** - Bibliotheca materiarum (...). - [SCHOTTUS, Andreas S.J.] - Catalogus Catholicorum S. Scripturae interpretum (...). - [CARBONE, Ludovicus] - Catalogus

scholasticorum theologorum seu interpretum Summae Divi Thomae Aquinatis. Cologne, Johann Kinckius, 1618, 3 parts, 4 ff.-168 pp.-7 ff., 44 pp., 62-[2] pp. [bound with] **GIUSTINIANO, Fabiano** - De sacro concionatore. Cologne, J. Kinckius, 1619, 32 pp.-2 ff. (some clear dampst. in outer margin of 2nd half, minor fox.), 4to, limp vellum. Good copy. **€ 300/500**

Posthumously published classified and selective subject bibliography, composed by the Louvain theologian J. Molanus (1533-1585), bound with a treatise on sermons by the Bishop of Ajaccio F. Giustiniano (1578-1627). Ref. Besterman 6083. Paisey (BL London) M-1305.

- 677 [Bibliophily - Belgium] - Le Musée du livre.** Ensemble de fascicules, éditions et planches. **€ 100/150**

Recueil de planches d'art: fasc. 1922-1933, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XX. - 2 vol. reliés contenant des fasc. d'oct. 1931 à juin 1935 et oct. 1935 à juin 1938 + qq. fasc. non reliés (1937-1947). - Fasc. non reliés des années 1914-1919, nrs 29-34 et 43-47. - Linephty, M.G. - D'un âge à l'autre. Brux., Edit. du Musée du Livre, 1933. - Le livre belge avec des publications e.a. de Ruelens, Edm. Picard, P. Hymans, etc.

- 678 [Bibliophily] - ROUYEYRE, Edouard** - Connaissances nécessaires à un bibliophile. Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. Cinquième édit. Paris, Rouveyre, 1899, 10 vol., in-8, rel. div., t. iv et viii br. Bel ens. **€ 100/150**

Edit. la plus complète. Nomb. reprod. de cachets, ex-libris, reliures, frontisp., etc. T. I dédié à E. Fonteyn.

- 679 [Bibliophily] - TECHENER, J. & L.** - Histoire de la bibliophilie. Reliures, recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles. Paris, J. Techener, 1861, plano, loose under folder. **€ 500/600**

Very rare. Published in 10 parts with all the wrappers and 50 fine engraved plates by Jules Jacquemart. "Sumptuous edited by the leading Paris booksellers Techener, father and son, with fifty faithfully etched plates by Jules Jacquemart, reproducing bindings of royal and other famous provenances; many of these formed part of their stock and were for sale. There can be no doubt that Libri's and the Techeners' work provided an enormous stimulus to the study of old bookbindings. All at once, bookbindings were in the air, and began being more widely written about." Ref. Mejer 606, Schmidt-Kunsemuller 1527, Catalogue of an Exhibition of Highlights from the Bernard C. Middleton Collection of Books on Bookbinding 29.

- 680 [Binding - Orient & Islam] - 4 vol.,** diff. sizes and present. **€ 120/150**

Gratzl, E. - Islamische Bucheinbände des 14. bis 19. Jahrhunderts. Leipzig, Hierseman, 1924. - Van Regemorter, B. - Some oriental bindings in the Chester Beatty library. Dublin, Hodges Figgis & Co, 1961. - Haldane, D. - Islamic bookbinding in the Victoria and Albert Museum. London, The World of Islam Festival Trust, 1983. - Rodenberg, J. - Buchkunst des Morgenlands. Mit 25 farbigen Abbildungen. Leipzig, Schmidt & Günther, s.d.

- 681 [Book trade] - TAUBERT, Sigfred** - Bibliopola. Bilder und Texte aus der Welt des Buchhandels = Pictures and texts about the book trade = Images et textes sur la librairie. Hamburg, Hauswedell & Co, 1966, 2 vol., 4to, cloth, flat spines, gilt red leather title labels. Nice set. **€ 120/150**

History and iconography of the book trade. With many illustrations. Ref. Bn-Opale plus.

We join: Kyriass, E. - Die Einbände der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen. Erlangen, Universitätsbibliothek, 1936, 8vo, sewn, unopened. - Schunke, I. - Studien zum Bilderschmuck der Deutschen Renaissance-einbände. Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1959, 8vo, sewn. Vol. 8 of "Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen". - Baur-Heinhold, M. - Schöne alte Bibliotheken. Ein Buch vom Zauber ihrer Räume. München, G.D.W. Callwey, 1972, 4to, ill. publ. cloth, ill. dw. - Schmitt, F.A. - Kostbare Einbände. Seltene Drucke. Karlsruhe, Badenia Verlag, 1974, 8vo, publ. binding. - Hauswedell, E.L., Voigt, Chr. (herausgegeben von) - Buchkunst und Literatur in Deutschland, 1750 bis 1850. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1977, 2 vol., 4to, publ. cloth, ill. (8 vol.)

- 682 [Bookbinding - Hobson] - 8 vol., 4to or folio, publ. cloth, dw. € 80/120**
Hobson, G.D. - *Thirty bindings (...)*. London, *The First Edition Club*, 1926. - *Id.* - *Maiolo, Canevari and others*. Boston, *Little, Brown, and Co*, 1926. - *Id.*, **Oxon, M.A.** - *English binding before 1500*. Cambridge, *University Press*, 1929. - **Hobson, G.D.** - *Les reliures à la fanfare. Le problème de l'S fermé*. London, *The Chiswick Press*, 1935. - *Id.* - *Further notes on romanesque bindings*. [London, *The Bibliographical Society*, 1934], pp. 161-211 [together with] *Some early bindings and binders' tools*. [Ibid., 1938], pp. 202-249. - *Id.* - *Idem* [ed. by A. Hobson]. Amst., G. Th. van Heusen, 1970. - **Hobson, A.** - *Grandes bibliothèques*. Paris, Stock, 1971. - *Id.* - *Apollo and Pegasus. An enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance library*. Amst., G. Th. van Heusen, 1975.
- 683 [Bookbinding - Scandinavia] - 9 vol., 8vo or 4to, bound or sewn, orig. wr. occ. present. € 80/120**
Elberling, C. - *Breve fra en bogelsker*. Copenhagen, *Forening for boghaandvaerk*, 1909. - **Hannover, E.** - *Kunstfaerdige bogbind. Fra aar 1800 indtil nutiden (...)*. Copenhagen, s.n., 1913. - **Rudbeck, G.** - *Broderade bokband från äldre tid*. Stockholm, *Föreningen för Bokhanterverk*, 1925. - **Nielsen, C.P., Berg, R.** - *Danmarks bogbindere gennem 400 aar*. Copenhagen, *Bogbinderlauget*, 1926. *Luxury binding*. - **Schjoldager, A.** - *Bokbind og bokbindere i Norge inntil 1850*. Oslo, H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard), 1927. *Ownership entry on title*. - **Bog og bind**. Copenhagen, *Dansk Bogbindertidende*, 1930. - **Larsen, S., Kyster, A.** - *Danish eighteenth century bindings 1730-1780*. Copenhagen, *Levin & Munksgaard*, 1930. *With a typed and aut. sign. letter from Anna Margrethe Kyster (widow of A. Kyster) to engineer Chr. Dam*. - **Karlson, W.** - *Bokband och bokbindare i Lund*. Lund, s.n., 1939. - **Hedberg, A.** - *Stockholms bokbindare 1460-1880. Band I*. Stockholm, *Humanistiska Fonden och Johan Unmans Fond*, 1949.
- 684 [Bookbinding] - 9 vol., 8vo, 4to or folio, bound or sewn. € 80/120**
Kersten, P. - *Der exakte Bucheinband (...)*. Halle a.d. Saale, W. Knapp, 1912. *Ownership entry on title*. - **Collin, E.** - *Paul Kersten*. Berlin, *Corvinus-Antiquariat E. Collin*, 1925. *Partly unopened*. - **Herbst, H.** - *Bibliographie der Buchbinderei-Literatur 1924-1932*. Leipzig, K.W. Hiersemann, 1933. *Partly unopened*. - **Geldner, F.** - *Bucheinbände aus elf Jahrhunderten (...)*. München, F. Bruckmann, 1958. - **Henningsen, Th.** - *Das Handbuch für den Buchbinder*. St. Gallen, R. Hostettler, 1969. - **Mazal, O.** - *Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit (...)*. Graz, *Akad. Druck- u. Verlagsanstalt*, 1970. - **Schunke, I.** - *Einführung in die Einbandbestimmung*. München, *Meister der Einbandkunst Internationale Vereinigung*, 1974. - **Sonntag, C. Jun.** - *Katalog XXI. Kostbare Bucheinbände des XV. bis XIX Jahrhunderts. Mit 9 farbigen und 43 schwarzen Tafeln*. Leipzig, C.C. Boerner, s.d. - **Bucheinbände** = *Bookbindings (...)* = *Livres dans de riches reliures*. *Catalogus 690 Joseph Baer & Co. Frankfurt A.M., Baer & Co., s.d. Auction catalogue*.
- 685 HUMPHREYS, Henry Noel** - *The origin and progress of the art of writing*. London, David Bogue, 1854, 8vo, "papier maché" binding (some cracks on the covers), flat gilt spine, a.e.g., viii-176 pp. (some spotting in the margins). € 200/300
Later ed. Fine example of papier mache binding designed by Henry Noel Humphries to imitate the wooden Medieval book covers. Ill. with 28 plates of which 1 frontisp. and 12 chromolithographs, several woodcut illustrations in text. Bookpl. Jos. H. Straker.
We join: **Kühnel, E.** - *Islamische Schriftkunst*. 3. Auflage. Graz, *Akademische Druck*, 1986, 4to, publ. binding. - **Khazai, K.** - *Naissance et évolution de l'écriture*. Brussels, *Société Générale de Banque*, [1984], 4to obl., sewn. - **Druet, R., Grégoire, H.** - *La civilisation de l'écriture*. Paris, Fayard, 1976, 4to, publ. binding. (4 vol.)
- 686 [Library catalogue] - 11 vol., 8vo or 4to, bound. € 120/150**
The Gibson Craig library. *Catalogue of the valuable and very extensive library of the late James T. Gibson Craig (...)*. London, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1887. *With ms. dedic. of Gibson Craig to J.L.H. Dempster*, 12/07/1890. - *A catalogue of a portion of the library of Charles Isaac Elton and Mary Augusta Elton*. London, Quaritch, 1891. - *Catalogue of a portion of the library of a collector*

(in failing health) (...). London, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1896. With ms. notes. - *Catalogue of the library of Robert Hoe of New York* (...). [New York, D. Taylor, 1911-12], 8 parts in 4 vol. - **Oldham, J.B.** - English blind-stamped bindings. Cambridge, University Press, 1952. - **Craig, M.** - Irish bookbindings 1600-1800. London, Cassell & Co, 1954. Bookpl. G.W. Woolson. - **Id.** - Blind panels of English binders. Cambridge, University Press, 1958. - **Dudin, M.** - The art of the bookbinder and gilder. Leeds, The Elmete Press, 1977.

- 687 [Library catalogue] - Bibliothèque de M. Louis Barthou.** Première [- quatrième] partie. Paris, A. Blaizot, 1935, 4 vol., 4to, publ. cloth. **€ 80/120**

Bookpl. and ownership entry Gérard Bauër.

We join: *Catalogue de très beaux livres modernes recouverts de reliures d'art* (...) composant la collection de Mr A. Romagnol. Paris, A. Durel, 1906. - *Catalogue de la bibliothèque de M. Charles Freund-Deschamps*. Paris, Ch. Bosse, N. Charavay, 1923. - *Bibliothèque de M. Eugène Renevey*. Première partie. Paris, J. Meynial, L. Giraud-Badin, 1924. - *Bibliothèque de Mme Th. Belin* (...). Paris, Ch. Bosse, L. Giraud-Badin, 1936. - *Bibliothèque Léon Abrami* (...). Paris, L. Carteret, 1926. - *Catalogue des livres illustrés du XVIII^e siècle* (...) provenant de la Bibliothèque, à Paris, de M. George Blumenthal. Paris, L. Giraud-Badin, 1932. (10 vol.)

- 688 [Library catalogue] - Collections de Charles Cousin.** Livres, manuscrits, faïences anciennes, tableaux, dessins, objets d'art. Paris, Charles Mannheim et A. Durel, 1891, folio, half shagreen. - **Catalogue des livres** composant la bibliothèque de S.E. Don Paolo Borghese, prince de Sulmona. Première [- seconde] partie. Rome, V. Menozzi, 1892, 2 vol., 4to, publ. cloth (soiled). - **Catalogue des livres** anciens composant la librairie de M. Georges Lemallier. Première [- troisième] partie. Paris, H. Leclerc, Giraud-Badin, 1927-28, 3 parts [bound with] **Succession de M. et Mme G. Lemallier**. Livres anciens et modernes. Paris, Giraud-Badin, 1929, 5 parts in 1 vol., 4to, half cloth. - **Catalogue de cent reliures d'art** exécutées sur des éditions de grand luxe (...) composant la collection du Vte de La Croix-Laval. Paris, A. Durel, 1902, 1 text vol. and 1 album with 171 reproductions of bindings, 4to, sewn, pl. loose. Ms notes (prices) in the text vol. **€ 150/250**

- 689 [Library catalogue] - PICOT, Emile** - Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild. New York, B. Franklin (Bibliography and Reference Series 96), s.d., 5 vols, mod. cloth (some soiling), gilt spine. Very good set. **€ 120/200**

Reprint of the orig. Paris' ed. (1884-1920). "One of the principal bibliographical reference works, especially for French fifteenth- and sixteenth-century books. It describes the unrivaled collection which, during his short life Baron James de Rothschild had built up with almost unlimited means at his disposal. Picot's detailed and erudite catalogue is exemplary. It also includes many important seventeenth-century books and some outstanding examples of the following century. It was bequeathed to the Bibliothèque Nationale, Paris" (Breslauer & Folter 135).

- 690 [Library catalogue] - RENOUARD, Antoine Augustin** - Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Tome premier (- quatrième). Paris, (Crapelet for) A.-A. Renouard, 1819, 4 vols, 8vo, cont. gilt half leather, flat spines (heads and tails def.), marb. endpapers, (some spotting). Good set, partly uncut. **€ 200/300**

First ed. of the fine catalogue of the personal library of the great antiquarian bookseller and bibliographer Renouard (1765-1853), containing many rarities and valuable references to famous collectors. "C'est un livre fort supérieur... la bibliothèque de M. Renouard offrait déjà la collection particulière la plus curieuse qui fût en France". **Ref.** Vandenhoe 773. Brunet IV:1235-36.

- 691 [Library catalogue] - The Gibson Graig library.** Catalogue of the valuable and very extensive library of the late James T. Gibson Craig, esq. First [- third] portion. London, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1887, lge 4to, red half morocco, t.e.g. Good copy. **€ 100/200**

Limited ed., one of 100 large paper copies, with 31 chromolith. plates of bindings. Bookpl. Thomas

Aikman. Ownership entry on flyleaf. Loosely inserted a letter of James Gibson Craig (nephew) to Robertson Aikman, 18/09/1895 about sending a copy of the work to him.

We join: Almack, Edw. - Fine old bindings with other interesting miscellanea (...). London, Blades, East & Blades, 1913. - Bibliothèque de Madame G. Whitney Hoff. Catalogue des manuscrits, incunables, éditions rares, reliures anciennes et modernes. Paris, L. Gruel, 1933, 2 vol., 4to, publ. cloth. Numb. copy. (4 vol., profusely illustrated works)

- 692 [Library catalogue] - The Houghton library 1942-1967.** A selection of books and manuscripts in Harvard Collections. Cambridge, The Harvard College Library, 1967, folio, publ. cloth. Good copy. € 120/150

Loosely inserted "A selection of color reproductions".

We join: Bouchot, H. - The book: its printers, illustrators, and binders, from Gutenberg to the present time. London, H. Grevel & Co, 1890, 4to, mod. gilt ill. vellum. 1/100 numb. copies on large paper. - Nixon, H.M. - Sixteenth-century gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan Library. New York, The Pierpont Morgan Library, 1971, 4to, sewn. - Bettagno, A. - Piranesi. Incisioni, rami, legature, architettura. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1978, folio, sewn. (4 vol.)

- 693 [Marbled paper] - 3 vol. on English and American marbled paper.** Diff. sizes and present. Good condition. € 100/150

Wakeman, G. - English marbled papers. A documentary history. Loughborough, The Plough Press, s.d. 1/112 numb. copies. With 26 marbled paper specimens. - Payhembury marbled papers sampler with twenty-six samples of hand-marbled paper. Winchester, The Alembic Press, 1987. 1/145 numb. copies. - American decorative papermakers. The work & specimens of twelve craft artists. S.I., Busyhaus Publications, 1983.

- 694 [Marbled paper] - DE LALANDE, Joseph** - The art of papermaking. Translated into English by R. MacIntyre Atkinson. Mountcashel, etc., The Ashling Press, 1976, 1ge 4to, half leather, woven cloth covers, marbled endpapers. Very good copy. € 150/200

Limited edition of this first English language edition **signed** by Ian O'Casey, paper-maker and publisher (n. 253).

We join: Vachon, M. - Les arts et les industries du papier en France. 1871-1894. Paris, May & Motteroz, 1894, 1ge 4to, ill. cloth cover (somewhat rubbed). Stamps. (2 vol.)

- 695 [Marbled paper] - EASTON, Phoebe Jane** - Marbling. A history and a bibliography. Los Angeles, Dawson's Book Shop, 1983, 4to, orig. cloth, with marbled paper label on cover. Nice copy. € 120/150
Limited ed. One of 850 numb. copies (n. 95). With a number of tipped-in samples.

We join. 16 vol., diff. sizes and present. a.o.: Nicholson, J.B. - A manual of the art of bookbinding. Sussex, Nevins, 1986. - Loring, R.B. - Decorated book papers (...). Cambridge, Harvard University Press, 1952. - Chambers, A. - The practical guide to marbling paper. London, Thames & Hudson, 1986. - Cottier, E. - Le papier d'Auvergne. S.I., Editions Volcans, 1974. - Heijbroek, J.F., Greven, T.C. - Sierpapier. Marmer-, brocaat- en sitspapier in Nederland. Amst., De Buitenkant, 1994. - Quilici, P. - Carte decorate nella legatoria del '700 (...). Rome, Istit. Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. Etc. (17 vol.)

- 696 [Marbled paper] - ENDERLI, Hans** - Buntpapiere. Winterthur, s.n., 1971, 4to, orig. boards with decor. paper on covers, slipcase. Good copy. € 200/250

Limited ed. One of 220 numb. and **signed** copies (n. 188). With 205 tipped-in marbled paper samples.

We join. diff. sizes and present.: Haemmerle, A. von - Buntpapier (...). München, G.D.W. Callwey, 1977. - Wheeler, W. - Papiers fantaisie. Paris, L'Aventurine, 1997. - Hollander, A. - Decorative papers & fabrics. New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1971. - Kasper, K., Bindewald, E. - Rhapsodie sur toiles fleuries. Braunschweig, G. Westermann, 1952. - Sonmez, N., Jackle-Sonmez, Y. - Türkisch papier. Ebru. Turkish marbled paper. Tübingen, Jackle-Sonmez,

1987. - **Grünebaum, G.** - *Geschichte, Herstellung, Verwendung.* Köln, DuMont, 1982, 2 ex. - 12 other vol. about the same subject. (20 vol.)

- 697 **[Marbled paper] - FRIGGE, Karli** - Marbled landscapes. Buren, Frits Knuf, 1988, 4to obl., quarter vellum, marbled paper with title label on covers, flat gilt titled spine. Very good copy. € 200/250
Vol. 1 of the series "Decorated Papers" signed by the artist Karli Frigge. With 12 orig. marbled little landscapes made by Frigge during the summers of 1982 till 1987. Limited ed. of 99 copies (n. 47).
- 698 **[Marbled paper] - FRIGGE, Karli** - Marbled paper. Buren, Frits Knuf, 1985, 4to obl., orig. hand-bound harness-leather binding with blindstamped title on covers. Very nice copy. € 350/400
Beautifully limited edition in nature-tanned leather with laced little leather straps hand-bound after the old Dutch style. One of 100 numb. and signed copies (n. 4). With 28 tipped-in samples of marbled papers made by Frigge during the summers of 1983 and 1984. The title on the front cover is scorched by hand.
- 699 **[Marbled paper] - [FRIGGE, Karli]** - Marmerpapier. Olieverfmarmerers [- Stijfseimarmerers]. S.l., s.n., s.d., 2 vol., oblong sm. 8vo, quarter cloth, marbled paper with title label on covers. Nice set. € 300/350
Set of two original sample books bound in an original way. The samples show nuances in color and pattern.
We join: Id. - Double face. S.l., s.n., s.d., 4,5 x 3 cm (!), marbled cloth covers. Two-sided paper miniature booklet especially marbled for this sampler. - Some patterns of handmade paper 'Q'. Cockerell papers. Letchworth, Douglas Cockerell & Son, [1955], 14 x 9,7 cm, orig. paper wrappers, stapled. With 14 different samples designed for end-papers and sides of books. - Keller-Dorian - Reliure. Carnet E.C. Lyon, s.n., s.d., sm. 16mo, stapled. With more than 100 specimens of marbled paper: (5 vol.)
- 700 **[Marbled paper] - FRIGGE, Karli** - Marmerers. [Joppe, Karli Frigge, 1984], oblong 4to (some spotting on the first pages), harness-leather binding, marbled paper on covers. Good copy. € 400/500
Original and unique marbled journey through the work of Karli Frigge during the year 1984 divided in two parts: A & B. The first part consists of a collection of samples of marbled papers made in 1984. The second part contains color samples of the paint used in the work, the making-of of 4 classic marbled patterns, the most common difficulties to cope with during marbling and a few high-quality marbled specimens.
- 701 **[Marbled paper] - FRIGGE, Karli** - Werkboek 1990 [- 1991]. Marmeren met waterverf, proeven met potar. [Joppe, Karli Frigge, 1990-1991], 2 vol., oblong 8vo, hand-bound harness-leather bindings with blindstamped titles on covers, blindstamped leather slipcases. Very nice copies. € 200/250
Marbles from the years 1990 till 1991 containing samples of microcosms, galaxies and other miraculous inventions, in black and white and in colour. Together with explanatory notes, original drawings and handwritten text by Frigge. Only 4 copies of each notebook.
- 702 **[Marbled paper] - KNEISL, S. and BOPPART, M.** - Marbled papers. Zürich, Atelier Papyr-X, 1989, 4to, half leather binding, marbled paper covers, slipcase. Very good copy. € 200/250
Special edition of this beautiful work on marbled paper; signed and dated by Boppart and Kneisl (n. 4). With more than 100 samples of marbled paper.
We join: Miura, Einen - The art of marbled paper. Marbled patterns and how to make them. London, Zaehnsdorf, 1990, 4to, publ. binding, dw. (2 vol.)
- 703 **[Marbled paper] - VAN DAAL, Geert** - Marmerpapier. Een kollektie van twintig getrokken bakmarmerers, vervaardigd en van begeleidende tekst voorzien. Buren, Frits Knuf, 1980, folio, publ. cloth. € 300/350

Limited ed. One of 55 numb. copies on Hahnemühle Antiek **signed** by Geert Van Daal (n. 55). With 20 full-page marbled specimens.

- 704 [Marbled paper] - WEIMANN, Christopher** - Marbled papers being a collection of twenty-two contemporary hand-marbled papers, showing a variety of patterns and special techniques. Los Angeles, Dawson's Book Shop, 1978, 4to, quarter leather binding, flat gilt titled spine, 61 pp. Very good copy. **€ 180/220**
Very fine and limited edition. One of 200 copies on Ingres-Büttenpapier (n. 128) signed by the autor. With 22 tipped in marbled paper samples (20 full page). Bibliography at the end.
- 705 [Marbled paper] - WEISSE, Franz** - The art of marbling. Translated from the German with an introduction and fourteen original marbled specimens by Richard J. Wolfe. North Hills, Bird & Bull Press, 1980, 4to, half leather binding, flat ink titled spine (faded), marbled paper on covers, 78 pp. Very nice copy. **€ 200/250**
Limited edition. One of 300 copies on Green's hand (n. 192). Prospectus loosely inserted.
***We join:** Sumner, J. - The mysterious marbler. With an historical introduction, notes, and eleven original marbled samples. Ibid., 1976, 8vo, half leather binding, marbled paper on covers, flat ink titled spine, 68 pp. Unnumb. copy. Reprint (orig. 1854) with additional contents. - Ink & Gall. A marbling journal. Taos, Ink & Gall, 1987-1989, 7 nrs, 4to, sewn. 1987: nrs 2 (double), 3 & 4. 1988: nrs 1 & 3. 1989 nr 4/1. (9 vol.)*
- 706 [Marbled paper] - WOLFE, Richard J.** - 3 reference works. **€ 200/250**
1. *Marbled paper. Its history, techniques and patterns. With special reference to the relationship of marbling to bookbinding in Europe and the western world. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990, 4to, publ. cloth, d.w.* **2.** *The role of the Mann family of Dedham, Massachusetts in the marbling of paper in nineteenth-century America (...). S.l., R. J. Wolfe, 1981, 8vo, quarter publ. cloth, flat gilt titled spine, marbled paper on covers. Unnumb. copy. With tipped in marbled paper specimens.* **3.** *The whole art of bookbinding. The whole process of marbling paper. Austin, Th. Taylor, 1987, 8vo, quarter cloth. Lim. ed. Unnumb. With 12 tipped in marbled paper specimens.*
- 707 [Rare books - Belgium] - Le Bibliophile belge** (Bulletin du bibliophile belge). Tome premier [- XXI]. Bruxelles, Librairie ancienne et moderne de A. Van Dale, 1845-1865, 23 vol., in-8, br. (couv. en mauvais état). **€ 100/120**
***Tête de collection** (n. 3 en double) de ce bulletin fondé par le baron de Reiffelberg et publié par J.M. Heberlé sous la direction de Ch. de Chénedollé. Contient qqs illustr. in et hors texte dont qqs portr: lithogr.*
- 708 [Rare books - Belgium] - LIEBRECHT, Henri, e.a** - Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Bruxelles, Musée du Livre, 1923-1924, 6 vol., in-4, br. Bel ens., non coupé. **€ 100/200**
Complet des tables et nombr. ill.
***On joint:** Sabbe, M. - De Moretussen en hun kring. Verspreide opstellen. Anvers, V. Ressler, 1928, in-4, demi-percaline brune, 259 pp. - Le livre, l'estampe, l'édition en Brabant du XVe au XIXe siècle. Gembloux, J. Duculot, 1935, in-4, br., sous chemise et étui. (8 vol.)*
- 709 [Rare books - France] - 7 vol.,** 8vo, 4to or folio, bound or loose. **€ 150/250**
***Christian, M.A.** - Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. Paris, Impr. Nat., 1900. - **Meunier, Ch.** - Cent reliures de la Bibliothèque nationale. Paris, La Société des Amis du Livre Moderne, 1914. Numb. and signed copy. - **Les plus belles reliures** de la réunion des Bibliothèques nationales. Introd. de Emile Dacier. Paris, Edit. des Bibl. Nat., 1929 - **Deville, E.** - La reliure française. I & II. Paris, Brussels, G. Van Oest, 1930-31. - **Lejard, A.** - Le livre. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque nationale. Paris, Edit. du Chêne,*

1949. - *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*. Paris, Edit. du Chêne, 1972. - *L'art du livre à l'Imprimerie nationale*. Paris, Imprimerie Nationale, 1973.

- 710 [Rare books - France] - LACHEVRE, Frédéric** - Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700, donnant: 1° La description et le contenu des recueils (...). Paris, Henri Leclerc, 1901-1905, 4 t., reliés en 2 vol., fort in-4, bradel demi-percal. bordeaux, étiqu. de basane (frottées) sur les dos lisses (lég. passés), tr. jaspées, xii-411-[2], xvi-770-[2], xix-814-[2], viii-335-[5] pp. (faux-titre du t. I détaché). Qqs traces d'usage sinon bon ex. **€ 400/500**
Edit. originale de cette monumentale bibliographie par l'érudit bibliographe français Fr. Lachèvre (1855-1943), spécialiste du libertinage au XVIIe s. Tirage à 350 ex. num. (n. 179). Contient e.a. des recueils publiés par Du Petit Val, Bonfons, Du Breuil, Mathieu Guillemot, Toussaint Du Bray..., par Cardin Besongne, Louis Chamhoudry, Vve Loyson, Ch. de Sercy, Antoine de Somerville..., par Robert Ballard, Claude Barbin, Pierre Le Petit, Pierre Marteau, Adriaen Moetjens, Gabriel Quinet, Jean Ribou... Ainsi que des pièces non relevées par les éditeurs de Bertaut, de Brach, Agrippa d'Aubigné, Desportes, Des Yveteaux, Du Perron, Maynard, Racan, N. Rapin, Saint-Gelais, Chapelle, Charleval, Desportes, Gombauld, Lalane, François Maynard, Montplaisir, Saint-Amant, Saint-Pavin, Sarasin, Théophile de Viau, etc. Le t. IV est un supplément avec additions et corrections. Abondantes tables in fine de chaque t. et tables générales dans le t. IV.
- 711 [Rare books - France] - LACHEVRE, Frédéric** - Le libertinage au XVIIe siècle. IV. Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626) [- Supplément, additions et corrections]. Paris, Edouard Champion, 1914 [- 1922], 2 ouvr. en 1 vol., in-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs (frotté), t. dorée, couv. et dos cons., xvi-597-[6], 95-[3] pp. Bon ex. **€ 200/300**
Très rare **édit. originale** dédiée à Pierre Louÿs, complète du supplément. Tirage à 305 ou 255 ex. Contient e.a. une biographie et bio-bibliographie des auteurs de recueils imprimés ou mss, une table des anonymes et une table des noms cités.
Joint, du même: Double du "Supplément" à l'ouvr. supra, 1922, in-4, br. - Glanes bibliographiques et littéraires. Précédées d'une préface de A. Thérive. Paris, Giraud-Badin, 1929, 2 vol., in-8, br. 1/400 ex. non num. (4 vol.)
- 712 [Rare books - Pierre Louÿs] - Revue des livres anciens.** Direction: Pierre Louÿs. Rédaction: Louis Loviot. Paris, Fontemoing, 1914-1917, 8 fasc. en 2 vol., in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs (brunis, lég. frottés), t. jaspées, couv. de livr. cons. in fine, [4]-472, [4]-399 pp. (dern. f. bruni par décharge dans les 2 t.). Bon ex., int. frais. **€ 200/300**
Rare collection complète de cette belle publication dévolue à l'étude des livres rares, curieux ou mal connus. Tirage à 500 ex. non num. sur vergé d'Arches. Nomb. fac-similés in texto, 4 hors-texte dans le t. II. Articles par les confondateurs, Fr. Lachèvre, E. Rahir, M. Tourneux, Ph. Renouard, E. Picot... concernant principalement les ouvr. XVIe-XVIIe s. mais aussi les reliures de Trautz-Bauzonnet, les bibliothèques féminines au XVIIIe s., Hélienne de Crenne, Louise Labé, etc. Qqs ff. d'annonces ont été conservés avec les couv. Cachet sur les gardes sup.
Joint, même édit.: **Loviot, Louis** - Etudes de bibliographie littéraire. Auteurs et livres anciens (XVIe et XVIIe siècles), 1917, in-8, br. Extrait de la revue supra, tiré à 75 ex. num. sur arches (n. 3). **Dédic. aut.s. à Abel Lefranc.** (3 vol.)
- 713 [Rare books] - DELEPIERRE, Octave** - Supercheries littéraires, pastiches, suppositions d'auteur, dans les lettres et dans les arts. Londres, N. Trübner et Cie, 1872, in-8, demi-chagrin rouge à coins (min. frottements), dos à 5 nerfs (lég. frotté), t. dorée, couv. cons. (défr., 1 coin rest.), [8]-328 pp. Bon ex., int. frais. **€ 150/200**
Edit. originale devenue rare par l'archiviste, juriste et diplomate belge O. Delepiere (1802-1879); également bibliophile et "antiquaire", il passa une partie de sa vie à Londres. Il est l'auteur d'ouvr. sur la littérature macaronique, les rébus, les centons, l'histoire littéraire des fous, etc. Cachet sur les gardes. **Ref.** Vicaire III-114.

Joint: Chênédollé, Charles Auguste Lioult de - *Mélanges littéraires et bibliographiques, extraits des tomes VII, VIII et IX du Bulletin du bibliophile belge. Suivis de cinq annexes. Bruxelles, Devroye, 1853, in-8 (lég. bruniss.), demi-veau glacé aubergine de l'époque (min. frottements), dos à 4 nerfs perlés et caissons fleurons dorés, chiffre couronné doré au centre, tr. jaspées. Ouvr. très rare, tiré à 50 ex. seulement. Deux des 5 annexes annoncées manquent. Ex-libris et chiffre couronné doré du baron Jules de Saint-Genois. Cachet sur le contreplat sup. (2 vol.)*

- 714 [Rare books] - QUERARD, Joseph-Marie** - Livres perdus et exemplaires uniques. Oeuvres posthumes (...) publiées par G. Brunet. Bordeaux, Charles Lefevbre, 1872, in-8 agenda, bradel papier caillouté moderne, étiq. de cuir sur le dos lisse, non rogné, couv. cons. (petit manque au plat sup. qui est doublé), [4]-102-[2] pp. (qq. rares et min. rouss.). Bon ex. relié sur brochure. **€ 80/120**
Edit. originale très rare de cette recension en partie basée sur les cat. La Vallière et Soleinne. Tirage à 300 ex. num. (n. 120). **Ref.** Bn-Opale plus.

- 715 [Typography] - 36 vol. Diff. sizes and present. € 100/120**

Large collection of books about lettering, typeface, printing and typography. A.o. The Lyell lectures; Edward Philip Prince, type punchcutter; Hatchards of Piccadilly; The art of lettering; Modern book design; Dictionary and encyclopaedia of paper and paper-making; British book design; L'ornementation. Des origines au XVIIIème siècle; Civil and memorial lettering; Officina Bodoni Verona; Die Kulturgeschichte des Papiers; Spécimen général des fonderies Deberny et Peignot; etc.

- 716 [Typography] - CAMUS, Armand Gaston** - Histoire et procédés du polytypage et du stéréotypage. Paris, (Baudouin for) Ant. Aug. Renouard, 1802, 8vo, cont. boards, [4]-335 (=135) pp. (some browning and foxing). Good copy. **€ 200/350**

*Very interesting early treatise on stereotyping and polytyping, with a few inserted examples (some folding). A.G. Camus (1740-1804) was a deputy at the National Convention and voted against Napoleon. Name at beginning Charles Lagasse, Bruxelles 1853. **Ref.** Bigmore-Wyman I, 101.*

- 717 [Typography] - ENSCHEDÉ, Charles** - Fonderies de caractères et leur matériel dans les Pays-Bas du XVe au XIXe siècle. Haarlem, de erven F. Bohn, 1908, folio, uitgeversband, 404 p. **€ 150/200**
Bijgevoegd versch. formaten en present.: **De Bock, Eug.** - Het Nederlandse boek. Overzicht van zijn geschiedenis. Brussel, Vereeniging ter Bevordering van het Vlaamsche Boekwezen, 1939. - **Poortenaar, J.** - Van prenten en platen (...). Antw., Standaard-Boekhandel, s.d. - **Id.** - Boekkunst en grafiek (...). Antw., De Sikkel; Amst., J. Poortenaar; s.d. - **De Groot, E.J.** - De moderne boekdrukker (...). Amst., "De Nieuwe Tijd", 1917. - **La maison Enschedé 1703-1953** (...). Harlem, J. Enschedé en Zonen, 1953. - **Letterproef. Joh. Enschedé en Zonen** (...). S.l., s.n., 1951. - **Hartz, S.L.** - The Elseviers and their contemporaries. Amst., Brussel, Elsevier, 1955. - **Jaarsma, M.** - Het schoone boek. Bussum, F.G. Kroonder, 1950. - **Van Der Meulen, R.** - Over de liefhebberij voor boeken (...). Leiden, Sijthoff, 1896. - **Kroeger, A.B.** - Guide to the study and use of reference books. Chicago, American Library Association, 1908. - **6 andere vol.** over hetzelfde ond. (16 vol.)

- 718 [Typography] - FOUGEADOIRE** - Chiffres de tous styles. Paris, Sarazin, (c. 1850), 4to obl. (title def. and loosening, spotting and soiling), black publ. cloth (rubbed, corners bumped). **€ 80/120**
With 93 mounted engraved plates showing specimens of monograms, at the end 4 pl. concerning heraldry (helmets, crowns and coat-of-arms).
We join: Price, M. - Foot-high letters. A guide for lettering. New York, Dover Publ., 1961, plano, loose, box, 28 pp. + syllabus, 16 pp. (2 vol.)

- 719 [Varia] - 15 vol., 8vo or 4to, sewn or bound. € 120/180**

*A catalogue of old and rare books (...). London, Pickering & Chatto, s.d. - **Hoe, R.** - A lecture on bookbinding as a fine art. New-York, The Grollier Club, 1886. Bookpl. - **A catalogue** of a portion of the library of Charles Isaac Elton and Mary Augusta Elton. London, Quaritch, 1891. - **Bookbindings***

and rubbings of bindings in the National Art Library South Kensington II. Catalogue. London, Eyre and Spottiswoode, 1894. - **Brassington, W.S.** - *A history of the art of bookbinding. With some account of the books of the ancients.* London, E. Stock, 1894. Bookpl. - **Davenport, C.** - *Royal English bookbindings.* London, Seeley and Co., 1896. - **Matthews, Br.** - *Bookbindings, old and new (...).* London, G. Bell & Sons, 1896. Bookpl. **H. Worcester Smith.** - **Davenport, C.** - *English embroidered bookbindings.* London, K. Paul, Trench, Trübner and Co, 1899. - **Fonteney, E.-J.** - *Les marques & ex-libris des corporations du livre.* Paris, H. Leclerc, 1909. Numb. copy. - **Ede, Ch. (ed.)** - *The art of the book (...).* London, New York, The Studio Publications, 1951. - **Quaritch, (B.)** - *Contributions towards a dictionary of English book-collectors (...).* Nieuwkoop, B. De Graaf, 1969. - **Severin, M., Reid, A.** - *Engraved bookplates. European ex libris 1950-70.* Pinner, Private Libraries Association, 1972. - **Nixon, H.M.** - *English restoration bookbindings. Samuel Mearne and his contemporaries.* London, The British Library Board, 1974. - **Nixon, H.M.** - *Five centuries of English bookbinding.* London, Scholar Press, 1978. - **Loudon, J.H.** - *James Scott and William Scott, bookbinders.* London, Scholar Press, 1980.

720 [Varia] - 18 vol. Diff. sizes and present. **€ 120/180**

Church, A.H. (a.o.) - *Some minor arts as practised in England.* London, Seeley and Co, 1894. - **Migeon, G.** - *Les arts du tissu.* Paris, Renouard, H. Laurens, 1909. - **Melot, M.** - *L'illustration. Histoire d'un art.* Genève, Skira, 1984. - **Shannon, F.** - *Veelzijdig papier. Maken, verwerken, decoreren.* Houten, Gaade, 1988. - **Roux, Ch.** - *Pour le relieur, amateur ou professionnel (...).* Paris, Dunod, 1931. - **Mayeux, H.** - *La composition décorative.* Paris, Gründ, s.d. - **Tirtaamidjaja Sh N., Anderson, B.** - *Batik. Pola & tjorak = Pattern & motif. S.I., Penerbit Djambatan,* 1966. - **Thomas, A.G.** - *Alte Buchkunst. Frankfurt am Main, Ariel,* 1968. - **Bohatec, M.** - *A la recherche des trésors cachés (...).* Prague, Artia, 1970. - **Hussein, M.A.** - *Les origines du livre. Du papyrus au codex.* Leipzig, Edit. Leipzig, 1973. - **8 other vol.** about the same subject.

721 [Varia] - 6 vol., 4to, bound. **€ 80/120**

Beraldi, H. - *Estantes et livres 1872-1892.* Paris, L. Conquet, 1892. Numb. copy. - **Fletcher, W.Y. F.S.A.** - *Bookbinding in France.* London, Seeley and Co., 1894. - **Catalogue de la bibliothèque de feu Mr Albert Bélinac.** Première [- Seconde] partie. Paris, A. Durel, 1909. - **Devauchelle, R.** - *La reliure en France de ses origines à nos jours. Tome III.* Paris, J. Rousseau-Girard, 1961. - **Bologne, G.** - *Museo delle legature Weil Weiss alla Trivulziana.* Milan, Electa Editrice, 1976. - **Van Der Vekene, E.** - *Les reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld.* Luxembourg, Edit. de l'Imprimerie Saint-Paul S.A., 1978. With aut. sign. dedication.

722 [Varia] - 7 vol., 8vo, 4to or folio, bound. **€ 120/150**

Martin, H., et al. - *Le livre français. Des origines à la fin du Second Empire (...).* Paris, Brussels, Libr. Nat. d'Art et d'Histoire, G. Van Oest et Cie, 1924. - **Diehl, E.** - *Bookbinding. It's background and technique.* New York, Toronto, Rinehart & Company, 1946, 2 vol. - **The history of bookbinding 525-1950 A.D.** An exhibition held at the Baltimore Museum of Art (...). Baltimore, The Trustees of The Walters Art Gallery, 1957. - **Bibliotheca Corviniana.** The library of king Matthias Corvinus of Hungary. Shannon, Irish University Press, 1969. - **Vervliet, H.D.L., Liebaers, H.** - *Liber librorum. Cinq mille ans d'art du livre.* Brussels, Arcade, 1973. - **Thomas, A.G.** - *Great books and book collectors.* London, Weidenfeld and Nicolson, 1975. Signed by the autor on title.

723 [Varia] - 72 vol. Diff. sizes and presentation. **€ 100/150**

Extensive lot with library catalogues, books on bookbinding and printing, etc. O.a. *Scottish bookbinding, Wiener Buchbinder der Barockzeit, Bookbinding for amateurs, Bookbinding in Great Britain, A catalogue of the Batak manuscripts, Catalogue of the celebrated library of Major J.R. Abbey, L'art du relieur doreur de livres, Beiträge zur Inkunabelkunde, Gutenberg Jahrbuch, Bibliothèque Descamps-Scrive, etc.*

Deuxième vacation ~ Tweede sessie ~ Second session

30 avril ~ 30 april ~ 30 April

TOPOGRAFIE ~ TOPOGRAPHIE

- 724 [America - California] - Mine de Santa Vaga Haute Californie, c. 1850, engr. view on sl. tinted paper, pasted on a carte porcelaine, 17,5 x 25 cm. Very good copy. **€ 150/250**
Extr. rare (unknown?) view of a goldmining site near the Calaveras river in California, discovered by the crew of Capt. Tremaine. The view shows the shaft of the goldvein near the river with a view on the land prospected by the Anglo-Californian Society. Gold prospecting in Calaveras County began in late 1848. Very rare and interesting print.
We join: Etablissement des Soeurs de Notre Dame à Cincinnati (Etats-Unis). Bruges, Daveluy, 19th c., carte porcelaine, 13,3 x 16,6 cm. Very good copy. (2 pcs)
- 725 [Asia - South East] - Sumatrae et insularum locorumque nonnullorum circumiacentium tabula nova. Amsterdam, Janssonius, c. 1650, 42 x 52 cm (some browning & waterstaining). Framed (not unframed). **€ 80/100**
Fine sea chart of Sumatra and the southern coasts of Malaysia, east at top. As a sea chart very little interior detail is given, but the coastlines, settlements and principal coastal features are identified.
- 726 [Asia - Tartary] - A neue mape of Tartary. London, D. Grijp, c. 1625, from John Speede's "A Prospect of the Most Famous Parts of the World", published by G. Humble, 39 x 50,5 cm, nicely col. (2 sm. wormholes rep. in armorial pl. which is left blank). Under passe-partout, glass and decorated wooden frame. Very good copy. **€ 150/250**
Attractive map of Tartary with part of Europe, America and China. Decorative panels on 3 sides: on upper side views of the cities Astrakan, Samarkand, Cambalu, and Barents' wintering hut on Nova Zembla. On both sides panels of costumed figures. Insular Korea in the Pacific.
We join: Tartaria. Amst., Hondius, c. 1620, 33 x 49 cm, full col. (some browning, soiling, c'fold split). Framed (not unframed). Good copy. With part of Europe, America and China. (2 maps)
- 727 [Asia] - Asia in praecipuas ipsius partes distributa. (...) = L'Asie selon les nouvelles observations de Messrs de l'Académie des Sciences. Leiden, P. Vander Aa, c. 1713, from "Le Nouveau Théâtre du Monde", 50,5 x 66 cm, border col. (clear offsetting). Very good copy. **€ 1000/1500**
With allegorical cart. Inset: 2 sm. maps of parts of China. Ref. Koeman Aa 6.39.
We join: Nigritarum regnum. Amst., heirs of J. Janssonius, c. 1660, 43 x 57 cm, orig. full col. (marg. soiling, several tears due to oxidation of green, needs some restoration). Nice map of the western part of Africa from the tropic of Cancer to the South of Angola crossing the equator. Attractive cart.: coat-of-arms & local people, lion & monkeys. Ref. Van der Krogt 8750:1. (2 maps)
- 728 [Belgium - Antwerp - Brabant] - Antverpia Gallice Anvers Vernacule Antwerpen. Amsterdam, Blaeu, c. 1650, 42 x 53 cm, cont. full-col. Framed (not unframed). Nice bird's-eye view with coats-of-arms of the city and key to the main locations. **€ 150/250**
We join: Tertia Pars Brabantiae qua continetur Marchionat. S.R.I. (...) Antverpia (...). Amst., Blaeu, c. 1645, 42 x 52 cm, cont. bordercol. (some browning & spotting). Detailed map of Western Brabant, showing the region between Heusden, Breda, Bergen-op-Zoom, Antwerp and Leuven. Verso French text. Framed (not unframed). (2 maps)

- 729 **[Belgium - Brabant] - Brabantia Ducatus Mechliniae urbis Dominium**. Amsterdam, Kaerius, c. 1615, 35 x 50,5 cm, handcol. (some spotting & foxing, waterstains, sl. splitt. c'fold). Framed (not unframed). **€ 180/250**
With small panoramic views of Mechelen, Antwerp and Brussels.
We join: Nieuwe kaart van 't kwartier Nymegen. Amst., I. Tirion, c. 1740, 33,5 x 39 cm, orig. col. Framed. (2 maps)
- 730 **[Belgium - Bruges - Veurne - Ieper] - Episcopatus Brugensis**. Amsterdam, Blaeu, c. 1660, 38,5 x 50,2 cm, orig. col. (expertly rest.). Very good copy. Oriented to the NW. Originally published in Sanderus' "Flandria Illustrata". Cart. with blank shield. Ref. Van der Krogt 3260:2. - **Furnes ville du comté de Flandre à la France**. Paris, P.-A. Aveline, c. 1692. A very decorative and extr. rare panoramic view of Veurne, with key to the monuments. **€ 150/250**
We join: Hypra Flandriarum civitas munitissima. Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1600, 34,2 x 32,4 cm. Good copy. (3 pcs)
- 731 **[Belgium - Brussels] - 20 vues de Bruxelles**. Bruxelles, Avanzo, sodo, in-4 oblong, percaline verte titrée en or (abîmée, coins émoussés, dos manquant, rousseurs). **€ 350/450**
19 (sur 20) lithographies montrant des vues de Bruxelles e.a. le Palais Royal, le parc, le palais du Prince d'Orange, le palais des représentants, les portes de Louvain, Schaarbeek, Ninove, etc.
- 732 **[Belgium - Brussels] - Bruxelliae Belgii Cathol. ornamentum et ducatus Brabantiae metropolis**. Augsburg, M. Seutter, c. 1730, 49,5 x 57,5 cm, partly orig. col. (some clear spotting). Under glass and gilt wooden frame (not unframed). Good copy. **€ 150/200**
City map with explanatory cartouche and key to the most important monuments. Nice panoramic view below in b/w.
- 733 **[Belgium - Brussels] - Bruxelliae Belgii Cathol. ornamentum et ducatus Brabantiae metropolis**. Augsburg, M. Seutter, c. 1730, 49,5 x 57,5 cm, full handcol. (some soiling, sm. tear in cart. of map). Under glass and gilt wooden frame (not unframed). Good copy. **€ 200/300**
City map with explanatory cartouche and key to the most important monuments. Nice panoramic view below.
- 734 **[Belgium - Brussels] - Collection des anciennes portes de Bruxelles & autres vues remarquables du Royaume des Pays-Bas**. Bruxelles, G.P. Van den Burggraaff, 1823, 20 lithographies, +/- 20 x 23 cm, n/b, montées par les coins sup., sous passe-partout. Belle et rare collection. **€ 1000/1300**
Rares lithographies d'Alexandre Boëns (Tournai 1783-? après 1837), d'après d'admirables dessins, tant sur le plan artistique que topographique, de P. Vitzthumb, publiées par G. P. Vanden Burggraaff en livraisons séparées. Bien qu'annoncé comme une collection de 20 livraisons de 4 planches chaque, seule la 1ère série de 20 planches fut publiée. Aux 20 planches d'e.a. les portes de Namur, Hal, Anderlecht, Schaerbeek, Anvers, la Maison des Lépreux, les villages de Schaerbeek, Ixelles, le Petit Castel, etc., sont jointes 3 pages de titre orig. A. Boëns a collaboré avec son frère Léopold à plusieurs projets lithographiques de Vanden Burggraaff, Madou, Jobard, etc. Ref. Van der Marck, p. 79.
- 735 **[Belgium - Brussels] - Inhuldiging van Willem den 1sten te Brussel den 21 September 1815**. = Inauguration de Guillaume 1er à Bruxelles le 21 Septembre 1815. Bruxelles, Van Bever, 5 lithographies dont 2 en beau coloris d'époque, finement dessinées par Leroy. Gravées par Gibelle, Paul et P. L. Debucourt, c. 58 x 80,5 cm (restaurées). **€ 70/900**
Belles lithographies figurant le cortège royal et la foule lors de l'inauguration de Guillaume 1er à divers endroits de Bruxelles. Ref. Archives générales du Royaume, Cabinet topographique historique nos. 2159-2160.

- 736 [Belgium - Brussels] - Plan-Routier de la ville de Bruxelles et ses environs à l'usage des habitants et des étrangers (...) dressé par G. Jacowick, en 1812.** Divisé par arrondissements, sections et paroisses, avec un tableau par dénomination alphabétique de tout ce qu'il renferme à l'aide duquel et des quarrés tracés sur ce plan l'on peut trouver à l'instant les objets que l'on cherche. Paris, P. Didot l'Ainé, 1812, 60 x 116 cm, coupé en 27 pièces montées sur toile, conservé dans un étui couvert de papier marbré étiqueté Titre ms. "Bruxelles", armoiries, rose des vents, qqs lég. rehauts en col. d'époque (qqcs très légères mouill. et bruniss., qqcs taches). Très bonne carte. **€ 500/700**
Carte rare et impressionnante orientée vers l'ouest-nord-ouest. Les environs de la ville, où le relief est souligné de hachures, sont repris jusqu'aux étangs de Saint-Josse. De part et d'autre du plan, 55 x 64 cm, une très importante légende reprenant une liste de rues et monuments remarquables. Les noms de la période révolutionnaire ont été remplacés par les noms anciens. Un quadrillage de repérage avec numérotation couvre toute la carte. Armes de la ville données par Napoléon en 1811 surmontées de l'aigle impériale dans le coin sup. dr. **Ref.** L. Danckaert, *Bruxelles. Cinq siècles de cartographie*, p. 83.
- 737 [Belgium - Brussels] - Vue perspective de la Place Royale. - Vue du Palais des Etats-Généraux (2). - Vue de la porte Guillaume.** Bruxelles, chez Van Bever, 4 lithographies dont 2 en beau coloris d'époque, finement dessinées par J.-B. De Noter et C. Janssens, gravées par Gibelle, figures par Madou, c. 58 x 80,5 cm (restaurées, qqcs lég. souill.). Bel ensemble. **€ 400/600**
Ref. Archives générales du Royaume, Cabinet topographique historique, nos. 2037-2038-2039.
- 738 [Belgium - Flanders] - 21 gravures sur bois rehaussées à l'aquarelle.** XIXe s., +/- 13 x 15 cm ou plus petites, texte impr. au recto et au verso. Sous passe-partout. **€ 80/120**
Extr. de "La Belgique illustrée" de Van Bommel. Qqs-unes d'après Emile Puttaert (1829-1901) et qqcs-unes d'après des photographies, avec des vue de sites ou monuments (Ypres, Tongres, Malines, Lierre, Saint-Nicolas, Alost...) ou de châteaux (Broechem, Solhof sous Aertselaer, Vorselaer...).
- 739 [Belgium - Hainaut - Namur] - 6 cartes,** XVIe - XVIIIe s., auteurs et formats divers. Bonne condition générale. **€ 150/250**
Mons-Arras. Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1600, 2 vues sur 1 f., 31,5 x 48,5 cm, col. d'époque (rest. experte). - *Nobilis Hannoniae Comitatus Descriptio.* - *Namurcum Comitatus.* I. Surhonijs, c. 1630-40, gravures rehaussées (rest. experte). - *Comitatus Namurci emendata delineatio.* Amst., N. Visscher, c. 1680, 47,5 x 57,5 cm, col. d'époque (bruniss., rouss. et pet. déf. marg., pli, pli central inf. lég. fendu). - *Comitatus Hannoniae (...).* Nuremberg, I.B. Homann, 49,5 x 59,5 cm, frontières col., (qqcs souill., bruniss. & pet. déf. marg., pli central inf. lég. fendu rép.) - *Comités de Hainaut et de Cambrésis (...).* Paris, Sr. Robert, 1764, 49,5 x 58 cm, lég. rehaussé (bruniss. & rouss. marg.). **Joint:** *Département de Sambre & Meuse.* Carte manuscrite, 23,5 x 39 cm. Avec texte explicatif et légende autographe du géomètre Beaulieu, "fait à Namur le 22 janvier 1812" et petite carte aquarellée figurant le **bois communal de Franière.** (7 pcs)
- 740 [Belgium - Liège - Limburg - Luxembourg] - 8 maps,** 16th-17th c., various authors and sizes. General good condition. **€ 200/300**
Vescovato di Liege. Venice, Coronelli, c. 1690, 45 x 60,5 cm, b/w (chip of upper margin torn off, some marg. tears, trimmed). Interesting rare map with coats-of-arms. - *La principauté de Liège et le Duché de Limbourg.* Paris, Vaugondy, 1704, 50,5 x 47,5 cm, some border col. (sl. browning & foxing margins). - *[Luxembourg - Electorat de Trèves].* Maps XV et XXV, Ferraris, c. 1770, 57 x 61 cm, cont. col. (soiled, folds). - *Malberg.* - *Cronenbourg.* Maps 47 and 53 of Capitaine, c. 1760, 30 x 46 cm, b/w (marg. waterstain). **We join:** *Lymphurch.* Cologne, Braun & Hogenberg, 1575, Latin ed., 30 x 50 cm, full col. - *Limbourg.* Guicciardini, c. 1600, 23 x 31 cm, full col. Good copies. Nice panoramic views of the city with characters in the front, coats-of-arms and keys to the monuments. (8 pcs)

- 741 **[Belgium - Mechelen - Aarschot - Lier] - Mechlinia Dominium et Aerschot Ducatus - Aerschot.** Amsterdam, Visscher, c. 1700, 47,3 x 56,8 cm and 21 x 27,7 cm. Good copies. **€ 150/250**
1. Map oriented West at top, with i.a. Brussels, Leuven, Mechelen, Antwerp, Breda, Bergen-op-Zoom. - 2. Panoramic view of the city in a decorative frame, with characters and cattle in the front.
We join: Lier: Guicciardini, 16th c., 23,5 x 31,5 cm, handcol. city view. Good copy. (3 pcs)
- 742 **[Belgium - Mechelen] - L'extérieur (- l'intérieur) de l'église métropolitaine de St Rombaut à Malines.** Mechelen, gravure door Joseph Hunin, 1821, naar tekeningen van J.-B. De Noter, +/- 57 x 44,2 cm (lichtjes gebruind, scheur op plaatrand, roestvlekjes op buitenzicht). Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 100/200**
Mooie gravures van de St. Rombautskerk in Mechelen door J. Hunin, die voor deze grav. de gouden medaille ontving van de Vereniging voor Schone Kunsten van Brussel in 1821. Het buitenzicht (roestvlekjes) is opgedragen aan dhr. Van Hulthem, lid van de Staten Generaal, directeur van de Academie voor Schone Kunsten van Gent, etc.
- 743 **[Belgium - Oudenaarde] - Hotel de ville d'Audenarde.** Dédié à leurs Majestés Léopold Premier Roi des Belges et à la Reine Marie Louise son Auguste Epouse par leur très humble et très fidèle sujet J. Hunin à Malines. Antwerpen, L. Granello, na 1834, 60 x 78 cm, herdruk? Goed ex. **€ 250/450**
Mooie gravure door J. Hunin (Mechelen, 1770 - 1851) naar een tekening van J.-B. De Noter (Walhem, 1787 - Mechelen, 1855).
- 744 **[Belgium] - +/- 85 iconografische prenten,** begin 19de e., lithografieën van Jobard, Sturm, Lith. Royale, verschillende afmetingen (gebruind, enkele afgesneden randen en water- en roestvlekken). Goede set. **€ 300/400**
Mooie set lithogr. van Belgische steden en gebouwen o.a. Groenendaal, Elewyt, Gent, Brugge, Oudenaarde, Brussel, Dendermonde, Leuven, Geraardsbergen, Chateau de Wilder, Chaudfontaine, Tournai, Liège, Abbaye de Flone, Chateau de Colonster, de Poilvache, Houtain-le-Val, Spa, etc.
- 745 **[England - London] - La tour de Londres = Der Tower.** Augsburg, Académie Impériale, engraved by J.B. Winckler, 18th c., 30,2 x 39 cm, orig. col. (sl. wrinkled margin). Good copy. **€ 100/150**
*Rare **optical print** of the "Collection des Prospects": the Tower of London seen from the Thames.*
- 746 **[Europe - North Africa] - 7 maps and views of various countries,** 17th-18th c., various authors and sizes (some browning, splitt. c'folds). In general good condition. **€ 180/250**
Utriusque Castiliae nova descriptio. Amst., Blaeu, c. 1650, 42 x 51 cm, full-col. (compl. underlaid, sl. soiled, browned). Covering the heart of Spain incl. Cordova, Toledo, Madrid etc. With nice cart. & 3 coats-of-arms. - Le Royaume de France (...). Paris, J.B. Nolin, 1698, 45 x 60,5 cm, printed on 2 joined sheets, border-col. (compl. underlaid, marg. tears & soiling). - Provinciae regionis Galliae (...). Petro Ioanne Bompario auctore. Jean le Clerc, s.d., 34,5 x 50 cm, orig. full-col., framed (not unframed). - Carte de géographie des differents etats de la République de Venise (...). Amst., Châtelain, 1732-39, 50,5 x 62,5 cm, b/w. With explanatory tables, 2 maps inset and coats-of-arms. - Het Koninklyk Hof met een gedeelte der stad Marokko. - De Stadt Algier. S.l., s.n., c. 1700, 27 x 35,5 cm (frayed & browned edges). Unsigned views of Rabat and of Algiers, engraver unknown, with key to the monuments. - [Landscape] by M. Merian, printed by P. Aubry (Strasbourg publisher and typographer, 1610-86), 19 x 28,8 cm, b/w. (sl. soiled margins).
- 747 **[Europe] - Accuratissima Europae tabula, multis locis correcta.** Amst., C. Allard, c. 1700, 51 x 59,5 cm, cont. col. (narrow margins, splitt. c'fold +/- 10 cm, some soiling, some offsetting of red dress). Good copy. **€ 200/300**
*Nice map north at top, title within monument-shaped cart. surrounded by decorative vignette, depicting a woman as an allegorical representation of Europe. **Ref.** Koeman I, p 34, Al 30.*

- 748 [France - Alsace - Lorraine] - [Alsace - Lorraine], anon., 40,5 x 48 cm (rest. experte). Avec impressionnant cart. en col. d'époque, figurant des angelots tenant 10 blasons d'e.a. Helvetia, Alsatia, Archiépisc. Trèves & Cologne, Clevia etc. - Lotharingia ducatus vulgo Lorraine. Amst., Blaeu, c. 1650, 38,5 x 50,4 cm, b/n (mouill. marge sup.). Carte détaillée centrée autour de Metz et Nancy. Avec blason finement gravé. Ref. Van der Krogt 4250:2. € 120/200
Joint: La Lorraine, et les estats, qui passent sous le nom de Lorraine (...). Paris, Sanson, 1661, 42,7 x 50,5 cm, rehaussé (pli central lég. fendu). Bon ex. (3 pc.)
- 749 [France - Paris] - Les environs de Paris (...). [Paris], Desnos, 1768, 52 x 75,5 cm, lég. rehauss. (rest. exp.). Bon ex. € 180/200
Intéressante carte de la région parisienne, L'Isle d'Adam, Pontoise, St Denis, Lagny, Brie-Comte-Robert, Corbeil, Chevreuse, Montfort-l'Amaury, Mante, etc.
Joint: Gallia vetus ad Iulij Caesaris commentaria. Ortelius, 1590, 36 x 46,5 cm., col. mod. (rest.). - Atlas universel. Par Robert et Robert de Vaugondy, corrigé et augmenté par C.F. Delamarche. Paris, Delamarche, 1748, 49,7 x 37 cm (qqs souill. & bruniss.). Belle **page de titre** de l'atlas, gravée par Ch. Baquoy et retouchée par Barrière, figuration allégorique des 4 continents connus. (3 pcs)
- 750 [France - Paris] - Plan de la ville Cité Université & faubourg de Paris. S.l., 1715, 37,6 x 45,5 cm (déchir. rép., lég. bruni, plis). Bon ex. € 80/100
Ref. Boutier, *Les plans de Paris*, p. 210, 167.
Joint: Beauvais. Frankfurt, Merian, c. 1660, 12,5 x 33,5 cm. - La Sainte Chapelle d'Arras, s.d., aquatinte, 15,5 x 13,5 cm. - L'église cathédrale de Saint-Omer, XVIIIe s., 14,5 x 20,5 cm (rouss.). - Plan et élévation d'un autel à deux faces sous un baldaquin. Paris, Chereau, s.d., 34,56 x 20 cm, (souill.). - Vue de la porte Guillaume et des Champs Elisées. Brux., Jobard, c. 1825, +/- 16 x 22 cm. Belle litho de Madou. (6 pcs)
- 751 [France - postal service] - Postes Impériales. Etat Général Des Postes Et Relais de L'empire Français, dressé par ordre du Conseil d'administration; suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances: pour l'an 1810. Paris, Imprimerie Impériale, 1810, in-8, rel. bradel, papier marbré, dos lisse, étiqu. de titre en veau lisse doré, 250 pp. Très bon ex. € 100/150
Bien complet de la carte dépliant "Carte des routes de postes de l'Empire Français (...) des postes aux chevaux", gravée par P. A. F. Tardieu, 1810, 63,5 x 81 cm (une pet. déchir. rép.; rouss., pet. rép. à la page de titre). Avec le cachet noir à l'aigle des Postes et Relais. Cachet.
- 752 [France] - 8 cartes, XVIIe-XVIIIe s., auteurs et formats variés, rehaussées (1 n/b). Bonne condition générale. € 180/250
Artesia comitatus. Amst., H. Hondius, publ. par Janssonius, 1638, 37,7 x 49,2 cm (rest.). - La partie septentrionale du Languedoc. - Picardia. Amst. Janssonius, c. 1640, 37,5 x 50,5 cm (rest.). - Utriusque Burgundiae, tum ducatus tum comitatus descriptio. Amst., Janssonius, c. 1640, 39,4 x 50,5 cm, beau col. (rest.) - Carte du Pais de Xaintonge. France, Le Clerc, c. 1612. Rare carte de la région. - Gallia Vetus, Ad iul Caesaris Commentaria, ex conatibus geographicis Abrah Ortelii. Amst., W. Blaeu, 1635, 39 x 50 cm (déchir. & pli central rest.; marges brunies). - Plan d'Ayre avec sez forts lignes de circonvallations & attaques (...). Amst., I. Blaeu, c. 1640, 40 x 52 cm (lég. bruniss. au pli central). - Carte de la Franche-Comté. XVIIIe s., 70,5 x 50,5 cm, n/b (plis, marges lég. abîmées).
- 753 [Germany - Poland] - 6 maps, 18th c., various authors and sizes. Good copies. € 200/250
Nouvelle carte des cercles de l'Empire (...). - Carte de Pologne avec la chronologie des Rois et des Ducs de Lithuanie ainsi que des Grands Maîtres de l'Ordre Teutonique. - Trophée élevé à la Gloire

des Premiers Héros de la Liberté germanique et à celle de leurs descendants. Amst., Châtelain, "Atlas historique", 1732-39, b/w, 1 lower edge frayed. Interesting historical maps with explanatory texts and a great number of coats-of-arms. Decorative engr. showing a "trophy" for the heroes of the German liberation with a multitude of portraits and the matching coats-of-arms. - *Carte de l'Empire d'Allemagne (...)*. Paris, Delamarche, 1792, 48 x 56 cm, border col. (underlaid and remargined, folds & splitt. c'fold rep.). - *Germany North of the Mayn (- South of the Mayn)*. London, Cadell & Davies, "Pinkerton's Modern Atlas", 1810, border col.

We join: *Territorium Norimbergense*. Amst., Janssonius, c. 1650, 36,5 x 47 cm, b/w. With inset a city map of Nürnberg and key to the main monuments. (7 maps)

- 754 [Germany] - 18 city views.** Frankfurt, Merian, c. 1650, various sizes (some minor folds, toning on some joints). Very good set. **€ 650/800**

Very nice copper engravings (some folding) from Merian's "Topographia", showing panoramic views, city maps and views of German cities i.a. Dresden, Leipzig, Wolfenbüttel, Solingen, Mainz, Ingolstadt, Augsburg, München etc., some with elaborate military scenes in the foreground.

- 755 [Germany] - 3 maps and 29 views.** S.l., T.H. Rudolphi del., A.C. Fleischman fec., c. 1713, copper engravings, various sizes. Very good copies. **€ 250/400**

Dioecesis Paderbornensis. 3 maps, each +/- 19 x 28 cm. - *Fontes Padere seu Paderborn*. - *Eresburgum hodie Mons Martis seu Stadtberg*. 2 double-page views, each +/- 18,5 x 27,5 cm. - *25 views*, +/- 14 x 18 cm, panoramic views of cities i.a. Oldenburg, Herstell, Senda, Fons Resonus, Luge an der Emmer, Driburg, Paderborn, Delbrug, Elsen etc. - *Monumentum Widichindeum (...)*. - *Monumentum wittikindi Warnechine (...)*, 14 x 18 cm.

- 756 [Germany] - 4 maps**, 17th c., various authors and sizes, nice cont. col. Good general condition. **€ 200/300**

Der löblichen und weitbekandten Statt Heydelberg am Wasser Nectar gelegen (...). S. Münster's "Cosmographia", c. 1600, 27 x 71 cm, nice full col. woodcut printed on 2 joined sheets showing a panoramic view on the city. - *Descriptio Fluminum Rheni, Vahalis et Mosae (...)*. Amst., Hondius, 1633, 38 x 49 cm, nice bordercol. 2 maps on 1 sheet, from Gorcum & 's Hertogenbosch to Wesel & Rheynebeck. - *Celeberrimi fluvii Albis nova delineatio*. - *Das Ertzstift Bremen*. Amst., Hondius, 1628, 31,5 x 53 cm, 2 maps on 1 sheet in nice cont. col. - *Le cours de la Rivière du Rhein (...)*. Paris, Jaillot, 1696, 87,5 x 58,5 cm, printed on 2 joined sheets, some cont. bordercol. (some marg. tears & soiling).

- 757 [Great Britain] - 5 maps**, 18th c., various authors and sizes (some soiling, marg tears). In general good condition. **€ 180/200**

Nouvelle carte d'Angleterre, (...) les differents états de la couronne d'Angleterre en Europe, Asie, Afrique et Amérique. - *Carte pour l'introduction à l'histoire d'Angleterre (...)*. - *Carte généalogique de la maison de Plantagenette et des ducs de Normandie (...)*. - *Nouvelle Carte pour introduire à la géographie et à la généalogie des rois d'Angleterre et d'Ecosse (...)*. Amst., Châtelain, "Atlas historique", 1732-39, various sizes, 2 printed on 2 joined sheets (lower edges frayed, minor tear on fold junctions). Good condition. 4 most interesting maps concerning the history of Great Britain with inset a map of the Americas and of Africa, great number of coats-of-arms and portrait engravings of the kings of England and Scotland. - *Les Isles Britanniques ou les Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande divisées par provinces*. Paris, Le Rouge, 1744, 50,7 x 65 cm, clear outline col. (torn & rather clumsily rep., some wrinkling).

We join: *Reception of her Royal H. The Princesse of Orange as Queene of great Brittani*. [February 1689], Leiden, I. Tangena, s.d., 46 x 56 cm (browned, partly underlaid, 2 sm. holes in upper corners). Nice engr. by R. de Hooghe with in banderole text in Dutch and in English. In the centre allegorical cart. with coat-of-arms. **Ref.** Landwehr, R. de Hooghe the etcher; p. 153. (6 pcs).

- 758 [Greece - Corfu] - Nieuwe en seer naaukeurige kaart van t Eylant Corfu of Corcyra (...). Amsterdam, Gerard van Keulen, c. 1730, 51,3 x 59 cm, orig. col. (sm. tear in left upper corner rep.). Under passe-partout, glass and nice gilt wooden frame (not unframed). Very good copy. € 200/300
Decorative and highly detailed sea chart of Corfu and the coastline of Greece. Nice panoramic view of the City of Corfu and the harbour of Cassiope above, at the bottom right a detailed plan of the City and Castle of Corfu, including the Fortezza Vecchia and Castel Da Mare, and the Fortezza Nuova as well as the fortifications and city gate.
- 759 [Greece] - Graeciae universae secundum hodiernum situm, neoterica descriptio. Ortelius, c. 1600, 37 x 51,7 cm, full col. (sl. browning, sm. tear in upper margin). Under glass in gilt wooden frame (not unframed). € 150/200
Ref. Van den Broecke 146.
We join: Nouvelle carte géographique de la mer d'Asof ou de Zabache & des Palus Meotides. Amst., Visscher, c. 1680, 49,5 x 59 cm, full col., cart. uncol. (small wormtrack in lower margin, browned except c'fold area). Framed (not unframed). Good copy showing Crimea, the Black Sea and part of Tartary. (2 maps)
- 760 [Low Countries] - 9 maps and views, 17th-18th c., various authors and sizes. In general good condition. € 250/350
Les Provinces des Pays-Bas Catholiques (...). Par le Sr. Sanson (...). Amst., P. Schenk, s.d., 49 x 59 cm, orig. col. (sl. splitt. c'fold, sm. marg. tear). Ownership stamp on verso. With nice orig. col. cart. - *A new & correct map of the Netherlands or Low Countries (...).* London, E. Bowen for Tyndall's "Continuation of Mr. Rapin's History", s.d., 35 x 42,7 cm, b/w. - *Loeven*. Cologne, Braun & Hogenberg, end 16th c., 12,5 x 47,5 cm, orig. full-col. (split c'fold rep.). Framed. - *Antverpia*. Frankfurt, Merian, 1636, 28 x 36 cm, b/w (tear rep.). Framed. City view. - *Teneramunda vulgo Dendermonde*. - *Menina vulgo Meenen*. - *Casletum vulgo Cassel (...)*. Amst., Blaeu, c. 1650, +/- 40 x 50 cm, b/w, 3 city maps and plans from Blaeu's "Stedeboek". - *Dornick oder Tournay (...)*. Augsburg, Bodenehr, s.d., 16 x 50,5 cm, printed on 2 joined sheets. - *Nobilis Hannoniae comitatus descriptio*. Amst., Hondius, c. 1630, 39 x 49 cm, orig. border col. (browned, marg. tear rep.). Framed.
- 761 [Low Countries] - Novus XVII Inferioris Germaniae Provinciarum Typus. Amst., Willem Blaeu, c. 1630, 40,5 x 51 cm, hand col. (some clear foxing). Framed. Good copy. € 400/600
Oriented to the west. Second state of the map that was originally a "carte-a-figures", engraved by J. van den Ende. The decorative borders were cut from the plate when the map was adapted for atlas use. *Ref.* van der Krogt 3000:2.1.
- 762 [Luxembourg - Trier] - Trevirensis Archiepiscopus, et Lutzenburgi Ducatus. Amst., Blaeu, c. 1650, 38,5 x 50,5 cm, b/w (fully mounted, sl. soiled). Still good copy. *Ref.* Van der Krogt 3380:2.1. Cp. Van der Vekene, Les cartes... 2.12.A, p. 80. - Archiepiscopus Trevirensis Descriptio nova. Amst., Janssonius, 1636, English ed., 41,6 x 52,5 cm, col. (marg. soiling & tears, frayed edges, lower corner torn off without loss of map). *Ref.* Van der Krogt 2430:1A. € 150/200
We join: *Trier*. Cologne, J. Bussemacher, c. 1600, 20 x 30 cm. Very good copy. With in upper right corner a portret engr. and coat-of-arms. - *Le duché de Luxembourg divisé en quartier Walon et Allemand (...)*. Paris, H. Jaillot, 1705, 53 x 63 cm, border col. (splitt. c'fold, fold, sm. marg. tears). Good copy. (4 pcs)
- 763 [Manuscript map - De Clinge] - "Teekening opgesteld inzake van Robijn Boniface beschuldigd van brandstichting", einde 19de eeuw, kaart met 2 plannen en een legende hierbij. Het geheel opgesteld door de "ondergeteekende architect tot Dendermonde den 24 Xbre 1883. Eduard Bauwens", 50 x 103 cm, op 2 samengevoegde vellen. Enkele vouwen. € 100/200
Document opgesteld ter illustratie van een brandstichting in De Clinge met 2 uitgebreide plannen van

een deel van de gemeente De Clinge. Enkele toponiemen: Kerk, "Molenstraat", "Schooldreefken", "Kesselaeren Dreefken", "Herberg In de Zwingel molen", "Paddenhoek", "Steenweg van De Clinge naar Holland", "Herberg in den Appel", etc.

- 764 [Manuscript map - Liège] - Carte de la Lieutenance de Liège (- de Vervier) à l'usage de la Gendarmerie Nationale (...). S.l., Gustave De Laet, XVIIIe s., 34,3 x 51,3 cm, 58,5 x 32,5 cm, 2 cartes manuscrites aquarellées (souill. et déchirures marg.). **€ 150/200**

Intéressantes cartes divisées en brigades avec indication des chefs-lieux de brigade, canton, province et lieutenance.

Joint: Arena Martis in Belgio. Qua Provinciae X Catholicae (...) Episcopatibus Cononiensi et Leodiensi (...). Nuremberg, J.B. Homann, XVIIe s., 48,5 x 56,7 cm, col. de l'époque (souill. et rouss. au pli central et marges). Au coin inf. une vue panoramique de Liège. (3 pcs)

- 765 [Manuscript map - Ronse] - "Copie de la carte figurative du Chateau de Renaix et de ses dépendances". [Ronse, 19th c.], manuscript map on paper, c. 29 x 43,5 cm, hand-coloured (folds). In very good condition. **€ 80/120**

Title in French, captions in Dutch. With a sm. view of the castle. Toponyms: "Ste Cornelis Veld", "Brul".

- 766 [Netherlands] - 3 maps & tables, 18th c., various authors & sizes. Some def. but in general good condition. **€ 150/200**

Hollandia. Amst., Kaerius, 1617, 37 x 51 cm, orig. col. (splitt. c'fold). Framed. With nice cart. and coats-of-arms. - 2e carte des Sept Provinces-Unies des Pais-Bas, &c. Gilson, 1755, old full col. (sl. splitt. c'fold). - Carte du Théâtre de la guerre comprenant les Pays-Bas (...). Paris, Desnos, 1784, 57,3 x 90,7 cm, printed on 2 joined sheets, border col. (sl. soiled, folds, unobtrusive hole on folds junction).

We join: Vervolg op de Nieuwe Stedenwijzer der 17 Nederlandsche Provintien. Deventer, Jan de Lat, 1738, 2 separate sheets, orig. col., 2 engr. giving the distances between cities in the Low Countries. (5 pcs)

- 767 [Netherlands] - 9 maps and historical views, 17th - 18th c. various authors and sizes. Good general condition. **€ 150/250**

Frisia occidentalis auctoribus Adriano Metio et Gerardo Freitag. Amst., Hondius, 1630, 39 x 50 cm (expertly rest.). Old col. map of West Friesland with the islands Vlieland, Terschelling und Ameland.- Sluys. Cologne, Braun & Hogenberg, 1581-88, 30 x 41,5 cm, full col. - Alcmaer. Petrus Kaerius caelavit, 1603. - Traiectum ad Mosam. - Slusa. 3 city views from Guicciardini's "Beschrijving van de Nederlanden", c. 1625, +/- 24 x 33 cm, full col. (rest.). Good copies. - 4 historical engravings from Strada's "De bello Belgico", Rome, Corbelletti heirs, 1647, 30,5 x 42,5 cm: Pugna ad Hiligerlaeum 1568, Pugna Mochensis 1574, Transmissio Zelandici maris 1575 & Slusa capta 1588.

- 768 [Netherlands] - Hollandiae antiquorum cathorum sedis nova descriptio. Auctore Iacobo a Daventria. Antwerp, Ortelius, before 1587, 35,4 x 48,3 cm, orig. col. (sl. dusty). Good copy. Framed (not unframed). Nice map of Holland, North on the left. **Ref.** Van den Broecke, 79.1. - Comitatus Zelandiae novissima delineatio per Nicolaum Visscher. Amst., Schenk, c. 1720, 46 x 55,2 cm, orig. col. Framed (not unframed, glass broken). Good copy. **€ 150/200**

2 sea charts fully engraved with waves, sailing ships, a compass rose and other decorative embellishments.

We join: Descriptio Agri Frisii antiqui. Leeuwarden, Menso Alting, c. 1700 from "Uitbeelding der Heerlijkheit Friesland". Historical map of northern Netherlands. (3 maps)

- 769 [Netherlands] - **Tetrarchia ducatus Geldriae Neomagensis**. Amst., de Wit, c. 1680, 44,5 x 55,5 cm, b/w, mounted under passe-partout and nicely framed. Nice map that was also used in the Atlas Maior of F. de Wit, published by I. Covens & C. Mortier, c.1735. **Ref.** Koeman C&M 1 en 2. - **Brabantia Ducatus**. Amst., W. Blaeu, 1643-50, French ed., 38,5 x 50,3 cm, orig. col. (marg. soiling and foxing). **Ref.** Van der Krogt 3100: 2. - **Hollandiae Cattorum regionis typus**. Guicciardini, c. 1585, 24 x 32 cm, full col. (some staining, marg. soiling, printers' crease). **Ref.** Guicc. III.Holland-3-2. Good copies. - **Lingea**. Amst. Bor, 1621, engr. by B. Dolendo, 22,5 x 33 cm, b/w (marg. soiling & dampstaining). **€ 150/250**
We join: **Blaeu, J.** - **Toonneel des Aerdrycx. oft Nieuwe Atlas**. Amst., 1649, copper engr., bright orig. goldheightened col., 41 x 25 cm (sl. soiled margins, sm. marg. def. rep., a few tiny rusty marg. spots, sm. paper dam. with loss of the "I" of "Iohan"). Beautiful t.-p. of the the 2nd pt. of the Blaeu Atlas. Corinthian portico surmounted by the royal coat-of-arms of Spain with the Golden Fleece. On both sides in niches: the allegorical personifications of the known continents. Moto on top. (5 maps)
- 770 [North Sea] - **Pascaert van de Noord zee van Texel tot de Hoofden**. Amst., P. Goos, 1667, from "De Zee-Atlas, Ofte water-weereld, waer in verthoont werden alle de zee-kusten van het bekende des aerd-bodems", 45,5 x 56 cm, nicely old coloured & goldheightened map (sl. browned edges). Under passe-partout, glass in decorated gilt wooden frame (not unframed).. **€ 300/500**
Very nice sea chart of the North Sea with the coasts Flanders, Holland and England. As a sea chart very little interior detail is given, but the coastlines and principal coastal features are identified. Pieter Goos was famous for his sea atlas and pilot guides. "Pieter Goos' marine atlases were held to be among the finest printed at the time (...)" (Shirley). Ref. Shirley, 438.
- 771 [Popp] - **Betecom**. - **Cortenbergh**. - **Tervuren** (3), Brabant. 5 bladen op linnen gekleefd. 1 kaart (Tervuren) beschadigd. **€ 250/300**
- 772 [Popp] - **Boom** (2). - **Breendonck**. - **Linth**. - **Niel près-de-Boom**, Antwerpen. 5 bladen op linnen gekleefd. Rand licht beschadigd. **€ 250/300**
- 773 [Popp] - **Brecht** (2). - **St.-Job-in-'t-Goor**. - **St. Léonard** (Sint-Lenaarts) (2), Antwerpen. 5 bladen op linnen gekleefd. Rand licht beschadigd. **€ 250/300**
- 774 [Popp] - **Ertvelde** (Canton Assenede). - **Hansbeke** (Canton Nevele), Oost Vlaanderen, Brugge, B. Valckernaere & Cie, c. 1850, lithografische kaarten op linnen gedrukt. Geplooid bewaard in etui (beschadigd). **€ 150/200**
- 775 [Popp] - **Fouron-le-Comte** ('s Gravenvoeren) (2). - **Fouron-Saint-Martin** (St.-Maartens-Voeren) (2). - **Moulant** (Moelingen). - **Remersdael**. - **Teuven**. - **Walsbetz**. - **Wamont**. - **Wezeren**. 10 kaarten van de Voerstreek (Fourons). **€ 250/300**
- 776 [Popp] - **Grand-Bigard**. - **Zellick**, Brabant, Canton Sint-Jans-Molenbeek, Brugge, B. Valckenaere & Cie, c. 1850, lithografische kaarten, 1 (Zellick) op linnen gedrukt en 1 op linnen gekleefd (Groot-Bijgaarden). Geplooid. Vuile rand onderaan. **€ 150/200**
- 777 [Popp] - **Heffen**. - **Rymenam**. - **Waerloos**. - **Waelhem**, Antwerpen. 4 bladen op linnen gekleefd. **€ 200/300**
- 778 [Popp] - **Kessel**. - **Nylen** (2). - **Wavre-St.-Catherine** (2), Antwerpen. 5 bladen op linnen gekleefd. **€ 250/300**

- 779 [Popp] - Melsbroeck. - Muysen. - Thildonck. - Velthem-Beysssem, (Brabant). 4 bladen op linnen gekleefd. € 200/300
Bijgevoegd: Wytschaete. Arrondissement Ieper. 1 plano-blad, niet op linnen gekleefd.
- 780 [Popp] - Olsene. Oost-Vlaanderen, Canton Deinze, Brugge, B. Valckenaere & Cie, c. 1850, lithografische kaarten op linnen gedrukt, roestvlekjes. Geplooid bewaard in etui. € 150/200
- 781 [Popp] - Oycke (Ooike). - Sulsique (Zulzeke), Oost-Vlaanderen, Canton Audenaarde, Brugge, B. Valckenaere & Cie, c. 1850, lithografische kaarten op linnen gedrukt, roestvlekjes. Geplooid bewaard in etui (beschadigd). € 150/200
- 782 [Turkey - Ottoman Empire] - 5 maps, 17th-18th c., various authors & sizes. Acceptable to good condition. € 180/250
Magni Turcarum Domini Imperium in Europa, Asia et Africa (...). Amst., Visscher, c. 1680, 50,3 x 84 cm, orig. col. (soiled, tears due to oxidation clumsily rep., brown. on folds, some gaps). - Carte généalogique de la suite des Empereurs d'Orient (...). - Etat abrégé de la Maison du Grand Seigneur (...) de cet Empire. Amst., Châtelain, "Atlas historique", 1732-39, various sizes, 1 printed on 2 joined sheets. Good condition. Nice historical pls with explanatory tables and number of coats-of-arms. Inset with small map of the Ottoman Empire, panoramical views of Constantinople, the Seraglio and Aya Sophia. - Carte de l'Empire romain dressée sur Appian Alexandrin. - Tabula geographica Locorum ubi habita sunt Concilia (...). Paris, P. De Val, 1660-63, 32,5/38 x 56/54 cm, orig. border col. (some minor stains, sm. tear).
We join: Walachia, Servia, Bulgaria, Romania. Amst., Blaeu, 1640, c. 39 x 51,2 cm, border col. (lower margin frayed, tiny hole, marg. tear). - Romanie, Bulgarie et partie de Moldavie. Amst., Covens & Mortier, s.d., 50 x 60,3 cm, orig. border col. (sl. splitt. c'fold at head & tail). Good copies. - Terra Sancta, sive Promissionis olim Palestina recens delineata (...). Amst., Visscher, 1659, 47 x 57,2 cm, orig. full-col. (many tears and some sm. gaps due to oxidation). (8 pcs)
- 783 [World] - Mappe-monde ou carte générale du globe terrestre. Représenté en deux Plan-Hémisphères. From J. Luyts' "Introductio ad geographiam novam et veterem". (Trier, ex off. F. Halma, 1692), 20,5 x 31 cm., b/w, sm. clear waterstain on left lower corner. Very good copy. € 100/200
Double hemispherical world map with relief shown pictorially. With allegorical figures representing the continents at the base of the map. In lower margin: A. de Winter sc. Ref. Shirley, 553.
We join: [Hémisphère Occidental] - [Hémisphère Oriental]. 18th c., 28,7 x 49,2 cm each, handcol. with pasted on explanatory text. 2 maps of the "Géographie moderne historique et politique. Leçon méthodique et élémentaire". Good copies (3 maps)
- 784 [Varia] - English brass sextant. London, Elliot Bros., vintage 19th c. [before 1873], H 12 cm, diam. 27 cm, brass, signed "Elliott Bros London". Kept in original wooden box, 30 x 27 x 15 cm. Cfr. ill. € 150/200
Round sextant, with brass scale, magnifier and coloured glass, double scope. The firm of Elliott Bros was founded in 1804 by William Elliott. In 1850 he formed a partnership with his sons, Frederick & Charles (Elliott & Sons) operating at 56 Strand, London. Whilst their father had specialized in drawing instruments, Elliott Bros offered a wide range of mathematical, optical and philosophical apparatus. The firm began using the signature "Elliott Bros London" in 1873 and "Elliott Bros (London) Ltd" in 1916, who appear to have discontinued producing surveying instruments around 1914-1918 and began to focus on developing electrical equipment.
We join: Brass surveyor's theodolite. English, vintage 19th c. A theodolite is a precision instrument for measuring angles in the horizontal and vertical planes. Incomplete instrument.

- 785 [Varia] - Lot of 23 maps and views**, 17th - 19th c., various authors and sizes. Some soiling & foxing. **€ 150/250**
Veteris et Novae Regni Poloniae (...) descriptio. - *Persia sive Sophorum regnum cum Armenia, Assyria, Mesopotamia et Babylonia*. - *Sarmatia et Scythia, Russia et Tartaria Europaea*. - *Syriae sive Soriae descriptio*. Amst. P. Cluver; c. 1700, +/- 21 x 26 cm (foxing & marg. stains). 4 detailed regional maps of modern day Poland, the Baltic Republics, Armenia, Iran, Iraq, Russia, Syria, Israel, Jordan, Turkmenistan, Afghanistan and part of Pakistan. - *Prosp. dela Vil: Poissy*. Merian, c. 1660. Panoramic view. - *'s Hertogenbosch*. Guicciardini. Very bad condition. - *Belegering van Dordrecht Anno 1418*. Engr. by Van Strij, 1797. - *Gaeytschieting XVIIIe eeuw*. 19th c. - 6 views & 1 map of Flemish cities (Wetteren, Louvain...) - 6 architectural views of the church of Asper (Eastern Flanders). 19th-c. lith. by Stempan. - *City Hall of Louvain*, lith. by Louckx after **Maswiens**. New-years' present to the members of the Music Academy of Louvain.

ATLASSEN, TOPOGRAFISCHE BOEKEN EN REIZEN
ATLAS, LIVRES TOPOGRAPHIQUES ET VOYAGES

- 786 [Atlas - Belgium] - BLAEU, Johannes** - *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae, ad praesentis temporis faciem expressum a Ioanne Blaeu, Amstelaedamensi*. Amsterdam, Joannes Blaeu, (1649), folio, cont. richly giltstamped vellum (sl. soiled), large central gilt arabesque surrounded by 2 ruled rectangles with gilt stamps in the corners of the inner rectangle on covers, flat gilt spine, gilt gaufered edges, **90** (of 92) **plates** (lacking "Luceburgum" and "Palatium Mansfeldicum"; title on a slip of paper pasted in the proper space on the t.-p., with an additional t.-p. in orig. goldheightened col. with the title space left empty). **Cfr. ill.** **€ 7000/9000**
Belgian part of the second edition of Blaeu's Latin town atlas of the Netherlands. "Of all the Blaeu atlases, the townbooks of the Netherlands are held in the highest esteem in the Netherlands" (Koeman I, p. 295). Several bookpl. (2 armorial) on endpaper. Ref. Koeman, BL65.
- 787 [Atlas - Belgium] - CAPITAINE, Louis, CHANLAIRE, Pierre-Gilles** - *Carte chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris. Augmentée et publiée par L. Capitaine (...) et P.-G. Chanlaire (...)*. Paris, chez l'auteur-propriétaire P.G. Chanlaire, (an V = 1796), in-folio, demi-cuir à coins (qqs lég. éraflures, souill.), dos lisse (lég. froissé), 67 ff. (mouill., pet. coups aux 1ers ff., qqs min. rouss.). Bon ex. **€ 800/1200**
Seconde éd. (la 1ère publiée sous le nom de L. Capitaine seul) de l'atlas détaillé de la Belgique par Louis Capitaine (1749-1797) et Pierre-Gilles Chanlaire (1758-1817). Contrairement à la mention du titre, l'atlas comprend 67 (65 + 53 bis + 58 bis) cartes et 1 petite carte générale d'assemblage, datée de l'an V [1796/1797], qui indique le rapport entre la présente carte d'une part, et la "Grande Carte de France" (= carte dite de Cassini) et celle de Belgique (= carte de Ferraris) d'autre part, de manière à pouvoir "réunir des feuilles prises indistinctement" dans l'une ou l'autre édition. En bas de la pl. de titre, mention: "Gravé par Mlle Bellanger". Ref. BL. BnP.

~ *Exceptional set* ~

- 788 [Atlas - Belgium] - LE ROY, Jacques** - *Le grand théâtre sacré du duché de Brabant, contenant la description générale et historique de l'église métropolitaine de Malines & et de toutes les autres églises cathédrales, collégiales et paroissiales (...)*. Recueilli des meilleurs auteurs qui ont écrit l'histoire sacrée des Pays-Bas. Enrichi d'un très grand nombre de figures gravées en taille-douce. La Haye, Chrétien van Lom, 1729, 4 parts in 4 vol., folio, 18th c. dark blue morocco (Dutch binding?, some minor rubbing), richly gilt-tooled spines on 6 raised bands (bands somewhat rubbed, some heads and tails with sm. def. restored), red leather title labels, gilt and marbled edges, gilt inside dentelles, [6]-224,

[1]-225/394-[2]-[40], [1]-212, [1]-132-14 pp.- 68 ff. blancs (min. brown., sm. tear in pl. 207 reinforced with tape, 2 pl. to p. 237 cut out and replaced). Splendid copy. **Cfr. ill.** € 3000/4500

Exceptional set. French edition, significantly augmented, after the original edition "Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant" publ. by Van Lom in 1727. **Engr. ills** (complete following the collation of the Bibl. Belgica): 3 pl. with **coat-of-arms, 2 maps, 79 views** (of which 4 in text), **26 portraits and 179 pl.** (of which 1 in text) **of funeral monuments.** Totalling: **289 nicely engr. pl.** by Harrewijn, Krafft,... Armorial bookpl. (in all 5 vol.) Library Ragley Hall and bookpl. Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly (Duke of Picquigny and then Duke of Chaulnes from 1744, French astronomer, physicist and freemason, 1714-1769). **Ref.** B.B. V:330 T-57.

The original collector incorporated in this set a 5th vol.: **LE ROY, Jacques** - *Le grand théâtre profane du duché de Brabant, contenant la description générale & abrégée de ce País (...)* A quoi l'on a ajouté la description topographique & historique du Brabant-Wallon (...). Enrichi d'une grande quantité de figures gravées en taille-douce. Ibid., 1730, 2 parts in 1 vol., folio, uniformly bound as the former 4 vol., [4]-64, [4]-151-[1 bl.-14-26 bl.] pp. (some offsetting and browning). The first part nicely illustrated with **more than 180 engravings on 72 pl.**, mostly 3 engr. on 1 pl., forming an iconography of castles in Brabant (following the collation of the Bibl. Belg.). The second part, with a separate title "*Le grand théâtre profane du Brabant-wallon (...)*" and a **map of Gallo-Brabantia**, is a translation of a large part of "*Topographia historica Gallo-Brabantiae*" by Le Roy, publ. in 1692. **Ref.** B.B. III:854-857. (5 vol.)

- 789 [Atlas - France] - BONNE, Rigobert** - [*Petit Tableau de la France ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume*]. [Paris, Lattré, 1764], 28 double-paged hand-coloured maps (without the t.-p.) [bound with] **Description Géographique abrégée de la France.** Paris, Imp. Butard, 1764, [8]-213-[1] pp., 2 parts in 1 vol., 12mo, mottled calf (sl. rubbed & bumped corners), gilt orn. spine (joints rubbed, wormtrack on tail and under title label), red edges. Fine copy. € 300/400

Only edition of this charming pocket atlas by Rigobert Bonne (1727-1795), French cartographer and hydrographer. With 1 scale table and 28 maps in a nice cont. border colouring. Bound with in fine: *Catalogue du fonds du Sr. Lattré (...)* à Paris, 12 pp. enumerating maps, atlases, engravings... printed by Lattré (with the prices). Bookpl. Willi Fallot-Burghardt.

- 790 [Atlas - Low Countries] - Table des cartes des pays Bas et des Frontières de France.** avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre les Hauts Allies et la France. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1712, folio, mod. blindst. calf (sl. rubbed), flat spine, engr. title, 76 pls of various formats, some printed on joined sheets (waterstains, 4 pls loose, lower corners of 2 pls torn off not affecting the map, some minor marg. tears, 1 sm. marg. def. on t.-p., soiled & rep. endpapers). Good copy. € 500/800

This well-known atlas by Eugène-Henry Fricx, compiles 2 very heterogeneous parts, with as only link, the Succession War of Spain. Complete as mentionned in the engr. table printed within a nice allegorical frame, the 1st part consists of pure topographical maps: **24 maps, 3 "Cartes particulières" & 1 map** "*Théâtre de la Guerre des Pays-Bas*", the 2nd part has **48 city maps and maps of sieges and battles.** All the maps are engraved by **Jacob Harrewyn**, engraver of Amsterdam, who made all the maps edited by Fricx.

- 791 [Atlas - Netherlands] - Nieuw en beknopt kaart-boekje, vertoonende de XVII. Nederlandse Provincien (...).** Hier agter is nog bygevoegt een steede-wyzertje (...). Deventer, J. de Lat, 1737, 4to agenda, half red calf, covers covered with vellum (rubbed, soiled), [7-1 bl.] pp. (browned, some marg. water- & mildew stains, some folds split, underlaid and repaired, one map loose, some stains). Used but still rather good copy. € 500/800

Complete with **25 orig. coloured plates:** general map of the XVII Provinces, 22 maps of the Netherlands and 3 tables of the "*Steedewijzer*" with the distances between the cities. The last 2 tables are joined together. Small engr. on t.-p. **Ref.** STCN.

- 792 [Atlas - world] - BRAUN, Georg & HOGENBERG, Frans - Théâtre des cités du monde. Premier Volume (- Second volume).** [Cologne, s.n., c. 1575-c. 1587], folio, orig. calf (rubbed, def. corners), gilt centerpc. on covers, spine on 6 raised bands (splitting joints, heavily rubbed, def. at head & tail), 2 parts in 1 vol., engr. title (lower and left edge underlaid, slip of paper of upper margin torn off, frayed right edge, +/- 10 cm tear, sm. ink stain), [6] ff.-51 pls-[12] ff., [4] ff.-55 pls-[4] ff. (sm. marg. wormtrack, a few minor splitting c'folds, sl. soiled margins, some). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 8000/12000**
French trsl. of the "Civitates Orbis Terrarum", by Georg Braun, canon of Cologne Cathedral, who gathered information from travellers, geographers and scholars throughout Europe and beyond. Franz Hogenberg, a friend and colleague of Mercator and Ortelius, engraved the maps, and was later succeeded by his son Abraham. It represents by 1617 and after several editions, a most remarkable set of over 500 city plans and town views. The present copy gathers 2 t.-p. (title pasted on in the centre of the nice engraving), 203 maps and views on 107 plates (Part I: 52 (of 59) and Part II: 55 (of 59)): Spain (10), Italy (10), Germany (27), Netherlands (14), Belgium (6), France (14), etc. Present are i.a. views of Lübeck, Bilbao, Huy, Maastricht, Innsbrück, Ieper, Nürnberg, Danzig, Granada, Barcelona, Mombassa, Calcutta etc. and maps of Aken, Paris, London, Lyon, Cologne, Augsburg, Rome, Naples, Constantinople, Jerusalem, Cairo, Mexico, Middelburg, Utrecht, Amsterdam, Moscou, Damascus, etc. Not present are: Sevilla, Brussels, Bruges, Antwerp, 's Hertogenbosch, Frankfurt, Venice, Santander, Orléans, Basel and Algiers. This world's first systematic city atlas was one of the most important publications ever undertaken and among the greatest achievements in the history of cartography. Ref. Koeman II: B & H 13 - 14.
- 793 [Atlas - world] - HEYNS, Peter - Le miroir du monde,** réduit premierement en rithme brabançonne, par M. P. Heyns, et maintenant tourné en prose Françoisé (...) Theatre d'Abraham Ortelius (...). Anvers, Chr. Plantin for Philip Galle, 1583, obl. 4to, cont. calf (rubbed, stained, some sm. holes), triple blindstamped & 1 gilt ruled border on covers, central gilt orn., gilt spine on 4 raised bands (rubbed, def. on head & tail), (lacking text ff. ++1, f. 1 & 24, world map & map of Switzerland torn out, stains on 1st ff., waterstains, some marg. soiling). **Cfr. ill.** **€ 600/800**
First French ed. of this innovative pocket-atlas, previously edited in Dutch as "Spiegel der Werelt", by the engraver Philips Galle and the rhetorician Peter Heyns (1537-1598). Comprising 80 miniature maps (4 double, folded), reductions of those in Abraham Ortelius' "Theatrum Orbis Terrarum". With 1 engr. "Speculum mundi" and 2 small marg. drawings. Loosely inserted, 2 small Ortelius maps: "Patavianum" (worming) & "Corsica". Ref. Voet IV, 1831. Koeman, III, p. 75, nr. 50. Not in Belgian or Dutch collections.



- 794 **[Atlas - world] - ORTELIUS, Abraham** - Theatre de l'Univers, contenant les cartes de tout le monde. Avec une brieve declaration d'icelles. Par Abraham Ortelius. Le tout reveu, amendé, augmenté de plusieurs Cartes declarations par le mesme autheur. M.D.XCVIII. (Antwerp, Plantin Press for Abraham Ortelius, 1598), folio, 46,5 x 32 cm, cont. gilt overl. vellum, covers with triple gilt ruled border and central ornaments (stained), gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., [6] ff. (clear waterstains on 1st quire), 119 folding maps, cont. col. (rather unobtrusive censor ink scribbling on title, on +/- 37 sm. fig. and on initials, a few sl. split. margins of the c'folds of the maps over 1-4 cm, only once invading the image (Spain), tiny hole in map 99 (due to paper quality), tiny def. near c'fold on a few maps (World, Europe, Frisia, Saxonia, Salzburg) due to transfer of paperflakes to the opposite side). Very good large margined copy. **Cfr. ill.** **€ 40000/50000**
Third French and last edition of the "Theatrum Orbis Theatrum" printed during the lifetime of the great Antwerp cartographer Abraham Ortelius (1527-1598). The 1st two complete copies of this ed. were delivered to J. Moretus on 6 July 1598 by Ortelius' sister, 2 days after the death of her brother Abraham. The 1st ed. of 1570 was continually revised and expanded for the next 40 years (even after Ortelius' death). The present ed. includes outer the 119 maps, a goldheightened engr. allegorical t.-p. and a portrait of Ortelius, all in a magnificent cont. bright colouring, with a detailed commentary. It is considered the 1st true atlas in the modern sense: a collection of uniform map sheets and accompanying text bound to form a book for which copper printing plates were specifically engraved. Some of the characters (nude female fig.) on the cartouches are overwritten by a censor because of prudery. Undoubtedly a fine copy of what was the most influential atlas ever published. Ref. Koeman Ort 32. Van der Krogt IIIA, 31:351. Imhoff O-61.
- 795 **[Asia] - VAN OTTERLOO, Anthony** - Britsch-Indië, beschreven naar de nieuwste bronnen. - **ID.** - China (...). Amsterdam, Gebr. Kraay, 1859, 1861, 2 vol., 8vo, cont. publ. cloth (sl. rubbed & faded, 1 vol. def. at head & tail, splitting joints), [2]-iv-390, [10]-392 pp. (some minor marg. staining). Good copies. **€ 80/120**
1st ed. of these richly illustrated and most extensive descriptions of British India and China, publ. in the series "Vreemde Landen en Volken". Each vol. ill. with a steel-engr. title, double-page map, and 24 full-page steel-engr. pls. The 1st vol. describes i.a. Himalaya Mountainrange, Khyberpass, Delhi, Delhi central mosque, Calcutta, Benares, Lucknow, Royal Palace Allabad, Elephant fight, Taj-Mahal, Mausoleum of Akbar, Agra, Kutch landscape, Kabul, Karachi, Madras and Singapore, etc. The 2nd gives a description and views of China: history of the Manchu dynasty, the Chinese and domestic life, the imperial mountain palace, Tientsin, Nanking, Canton, European trading posts, Hongkong, Macao Swatow, Amoy, the 2nd Chinese War, the Chinese Rebellion, etc. Ref. Tiele 834.
- 796 **[Belgium - Antwerp] - LE ROY, Jacques** - Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii, hoc est urbis et agri Antverpiensis oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque (...). Amsterdam, Albertus Magnus, 1678, folio, cont. blindst. vellum (some stains on lower cover), spine on 6 raised bands (sl. splitting upper joint), gilt brown leather title label, [4]-504-[4] pp. (some pls outside collation trimmed to plate or more & underlaid, some browning, some tears repaired, edge of pp. 387 cut off without loss of text). In all still a good copy. **€ 900/1100**
First edition of this important topographical & heraldic work by Le Roy (1633-1719). Contains a nice engr. title by A. van Diepenbeeck with on verso the engr. "schema metallorum", printed title mentioning the availability at Albertus Magnus's, 19 double pls outside coll. of which 2 maps, 2 city maps and i.a. "couvent des chartreux à Lierre", "castrum toparchiae de Broechem", "Tungerloa", "Turnhout celebre Taxandriae municipium", etc. and 64 (of 65, lacking Schilde) smaller pls showing views of Wijnegem, Hoboken, Hemiksem, Westmalle, Kleidaal, Tongerlo, Turnhout, Corsendonk, etc. With +/- 150 ills in text depicting coats-of-arms or ills of tombs. Ref. B.B. III 831-838 L-102. STCN (4, i.a. 1 in BL), BnF.

- 797 [Belgium - Brabant] - SANDERUS, Antonius** - *Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio (...)* imaginibus aeneis illustrata. Tomus primus [- tertius]. The Hague, Chr. van Lom, 1726-1727, 3 vol., folio, cont. mottled calf (skilfully repaired, new marbled endpapers, sl. rubbed), richly gilt spines on 7 raised bands with red & green labels, [10]-569-[1], [2]-370-[2], [2]-385-[1] pp. (some minor soiling or thumbing). Good set. **€ 1200/1800**
2nd ed. (1st 1656-1666) of this profusely illustrated topographical work most valuable on account of the changes (cp. 1st ed.) to a number of plates (most of the new pls are differently oriented). Engr. ills: front. portrait of Sanderus, 3 title-vign. by D. Coster; 1 headpiece with portrait and coat-of-arms of the dedicatee Maria Elisabetha by F. v. Bleyswyck, 5 full-page pl. depicting i.a. Our Lady of Montaigu and Archduke Leopold William kneeling before the Virgin of Alseberg, 61 double-page plates showing abbeys, monasteries, convents, Marian devotional places, including Affligem, Antwerp, Averbode, Brussels, Grimbergen, Louvain, Mechelen, Tongerlo, Villers, etc. and 50 ills in text depicting coat-of-arms of monasteries and their abbots or saints. General title in red & black. Text in 2 cols. Ref. B.B. V:64-68 S-216. STCN (i.a. BL).
- 798 [Belgium - Brabant] - SANDERUS, Antonius** - *Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio (...)*. Brussels, P. Vleugart, 1658-1660, 23 parts in 1 vol., folio, later old vellum (some soiling, heavy browning & foxing throughout, some ff. loose or loosening, marg. tear on t.-p.), gilt titled spine on 6 raised bands. Good copy. **€ 1000/1500**
23 parts in 1st edition of this profusely illustrated topographical work. Engr. ills: 23 title-vign., 12 ills in text, 1 (of 7) full-page and 24 double-page or folding pl. by L. Vorsterman showing abbeys, monasteries, convents, Marian devotional places, including Affligem, Brussels, Antwerp, Louvain, Averbode, Grimbergen, Villers, etc.; numerous tailpcs. Engr. portrait of Sanderus loosely inserted. The stock of a 2nd vol. was completely destroyed during the bombardment of Brussels in 1695, only 5 or 6 copies survived. Title in red & black. Armorial bookpl. on endpaper Ed. Houitte de la Chesnais. Ref. B.B. V 49-64 S-215. STCN (i.a. 1 at BL).
- 799 [Belgium - Enghien/Edingen] - [Pleasure gardens of Enghien near Brussels]**. [Amsterdam], Nicolaas Visscher, c. 1685, 4to, obl., quarter vellum (sl. soiled), marbl. paper on covers, flat spine, 17 pls (endpapers heavily stained, some marg. soiling, stains - most marg. - on the last 5 pls). Good copy. **€ 300/500**
Suite of 17 copper engravings under the privilege of N. Visscher (1649-1702) by I. van Avelé (? - 1727), who made also a suite on the estate Sorgvliet near The Hague, showing a map and the complex of the pleasure gardens of Enghien near Brussels i.a. a labyrinth with the fountain of Amphitrite, a triumphal gate, fountains, etc. Ref. Thieme-Becker II, p. 272.
- 800 [Belgium - Flanders] - SANDERUS, Antonius** - *Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio (...)*. Cum figuris aeneis. The Hague, C. Van Lom, 1732-1735, 3 vol., large folio, mod. shagreen (some sm. rubbings), spines on 6 raised bands, [36]-394-[9], [2]-470-[13] pp. (some minor spotting and browning, title pages somewhat soiled, some wormholes in the 1st part, one pl. in part 3 underlaid). Good copy. **€ 2000/3000**
Second, more complete edition (1st 1641-1644) of the most important topographical work on Flanders by Sanderus (1586-1664). Engr. ills by J. Harrewyn en Blokhuisen: 3 title-vign. by D. Coster; coat-of-arms of H.J. van Susteren, initial, 90 portraits (64, 26), 17 maps (3, 4, 10), 20 city-plans and 135 plates depicting towns and villages, abbeys and castles in Flanders. Among the engraved town views are those of Ghent, Nieuwpoort, Bruges and Ypres. Titles in red & black. Ref. B.B. V 36-41 S-212. Ghellinck Vaernewyck 1279. STCN (1).
- 801 [Belgium - Ghent] - HEINS, Armand & VAN DER HAEGHEN, Victor** - *La grande vue panoramique de la ville de Gand en 1534*. Reproduction de l'original en facsimilé par Armand Heins, texte explicatif par Victor Van der Haeghen. Brussel, Institut national de géographie, [1896],

groot-folio, uitgeversmap (vuil, stoffig, roestvlekjes), houtsnede op voorplat, 18 losse platen (roestvlekjes) waarvan 9 in kleur en 9 in grijs en rood gedrukte lithografieën. Met legende op bijhorende brochure met uitleg, folio, 12 pp. (roestvlekjes). **€ 100/200**

Facsimilé door Heins (1856-1938) "d'après le tableau appartenant à la Bibliothèque de la ville de Gand" en met begeleidende tekst door V. van der Haeghen (1854-1916), archiviste van de stad Gent.

Bijgevoegd: La cathédrale St. Bavon à Gand avec texte du Chanoine van den Gheyn. Gent, La librairie néerlandaise, [1902], groot folio, orig. linnen uitgeversmap (vuil, watervlek) met foto op voorplat, [4]-12 pp. tekst (lichtjes gebruikte randen) en 16 fotografische platen door **H. Kleinmann & Cie** te Haarlem. Interessant werk. (2 vol.)

- 802 [Belgium] - Souvenirs de la Belgique.** Bruxelles, Gérard, 1843, in-4 oblong, couv. lithogr. d'éditeur (dos abîmé, lég. souill., qqs pet. déchir., rouss. marg.). Bon ex. **€ 250/350**

Couverture lithogr. à la façon des cartes porcelaine et 12 lithographies sur chine appliqué des "plus beaux monuments du pays". Manque le plan dépliant de Bruxelles. Cachet au dos de la couv. Ref. Van der Marck p. 123

- 803 [Egypt] - DENON, Dominique Vivant - Planches du Voyage dans la Basse et la Haute Egypte.** London, Peltier, 1802, 1ge folio, cont. quarter leather (worn, covers loose), 1 printed f. (title + table of contents), engr. front., 60 numbered engr. pls (2 folding, 3 double-page) (some unobtrusive marg. dampstaining, sm. tear in 1 plate margin). In good condition. **€ 500/700**

Atlas volume, publ. to accompany the London ed. by the French archaeologist Denon (1747-1825). The excellent and detailed engravings present maps of Egypt and of Cairo, views of pyramids and temples (Gizeh, Luxor), and a wide variety of sites, monuments, decoration, hieroglyphs and Egyptian art. Ref. Ibrahim Hilmy I:172. Cp. Blackmer 471 & Atabey 338 (1807 ed.).

- 804 [France - Provence] - DENIS, Alphonse - Promenades pittoresques à Hyères, ou Notice historique et statistique sur cette ville, ses environs et les îles.** Toulon, Bellue; Hyères, Jouquet; Paris, Gayet et Lebrun e.a., 1841, 472 (sur 480) pp. (dern. pp. manquantes, p. 221/222 reliée avant la p. 213) [relié avec] **ID.** - Chroniques et traditions provençales. Toulon, Duplessis Ollivault, 1831, [4]-xxx-171-[3] pp. [et avec] **FELLON, P.N.** - Hyères en Provence, ou Guide des voyageurs, suivis de Tableaux, descriptions et variétés champêtres. Marseille, Typogr. Feissat aîné et Demonchy, 1834, 108-[4] pp. Soit 3 ouvr. en 1 vol., in-8 (rouss. intermittentes, papier localement bruni, etc.), demi-basane à coins de l'époque (coins frottés, émoussés), dos lisse orné doré (frotté, mors part. fendus), étiqu. de cuir rouge, tr. cailloutées. **€ 150/200**

Réunion de 3 très rares ouvrages en édition originale. Les 2 premiers par A. Denis (1794-1876), auteur dramatique et journaliste, maire d'Hyères et député du Var. Le 1er inclut "De l'influence du climat d'Hyères sur la conservation de la santé et la guérison des maladies" par le docteur Bayle. Le 2e avec 1 f. de dédicace à Augustin Thierry relié après la p. 171. Le 3e ouvrage par un auteur non identifié est un guide touristique renseignant les routes et messageries, les commodités (médecins, pharmaciens, professeurs...), les maisons meublées à louer, les hôtels, les parcs et jardins, les promenades, etc. Ref. Bn-Opale plus.

- 805 [France] - JANIN, Jules - La Normandie.** Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1844], in-4, percal. bleue et or d'édit., dos lisse orné et titré doré, tr. dorées, [2]-652 pp. (rouss. éparses). Bon ex. **€ 100/150**
2e éd. de ce livre romantique sur la Normandie. Contient un faux-titre ill. d'une vignette lithogr. représentant les Andelys, un titre ill. d'une vignette sur bois, 2 cartes dont 1 lég. rehaussée et 29 hors-texte: 21 grav. sur acier en n/b et 8 pl. h.-t. rehaussés (2 blasons + 6 costumes) par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé et Johannot; en outre, lettrines historiées et nombr. vignettes dans le texte. Mention d'appart. ms. sur la garde.

- 806 [Geography - dictionary] - FONDEUR, François - Urbium, insularum, regionum, montium, fluviorum dictionarium, ordine alphabetico, duas in partes distributum (...)** [avec] Dictionnaire

historique des villes, isles, regions, royaumes, montagnes, fleuves, &c. Divisé en deux parties (...). Laon, Agrand Rennesson, 1680, 2 parties en 1 vol., in-4, veau marbré de l'époque (un peu frotté, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes manquantes avec manque de cuir plus important en queue), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, [16]-105-[2]-202 pp. (qq. rouss. et bruniss., 2 ff. plus courts au début de la 1ère partie). Bon ex. **€ 150/200**

Edit. originale de ce dictionnaire composé par le prêtre et professeur laonnois Fr. Fondeur, dont chaque partie possède un titre propre. **Rare édition laonnoise** par A. Rennesson (1635?-1708): "Natif de Sedan, il a été 4 ans apprenti chez son beau-frère Gédéon Poncelet à Charleville puis compagnon en diverses villes de France et en Hollande, chez les Elzevier. S'installe à Sedan en 1660, et dirige les presses de l'abbaye cistercienne de Bonne-Fontaine (commune de Blanchefosse, près de Rumigny, Ardennes) jusqu'en 1664 au moins. Dès 1661, il déménage à Laon, dont il est le premier imprimeur" (notice BnF). Mention ms. "Notre Dame de Longueau à l'usage de Sr. Le Scellier 1745" sur le titre latin. Ex-libris monogr. EL et légende "Mieux qui pourra" gravé par Lalauze. **Ref.** Conlon, *Prélude*, 219. Bn-Opale plus. Manque à COPAC. *****1st edition** and rare Laon ed. by Rennesson, 1st printer at Laon. Both part with separate t.-p.

- 807 [Holy Land] - BARTLETT, William Henry** - Walks about the city and environs of Jerusalem. [London, Hall, Virtue & Co, 184-?], 8vo, later binding, gilt orn. cloth slipcase, viii-[2]-255 pp. (some plates cut short, some minor spotting, marg. waterstain on first 2 maps). Good copy. **€ 120/180**
Later ed. Ill. with steel engravings (frontisp., title, 24 pl. + 4 maps or views of which 2 fold.) and numerous woodcut vignettes.

We join: Garel, M. - *D'une main forte. Manuscrits hébreux des collections françaises*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1991, 4to, publ. cloth. (2 vol.)

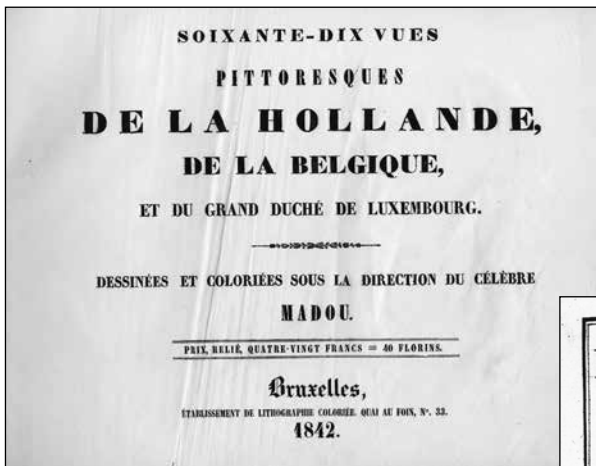
- 808 [Italy - Genoa] - [BRUSCO, Giacomo]** - Description des beautés de Genes et de ses environs, ornée de différentes vues, de tailles douce, et de la Carte topographique de la ville. Genoa, Y. Gravier, 1781, 8vo, cont. marbl. sheep (sl. rubbed, corners bumped), gilt spine, red sp. edges, marbl. endpapers, silk marker, [2]-142-[2] pp. (minor soiling, old repairs to tears in folds of ill.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 800/1000**

3rd, enl. ed. (1st 1768) of this early city guide of Genoa, attributed to G. Brusco or Carlo Giuseppe Ratti. **Engr. ill.**: title with arms of Genoa and **20 plates** by **G.L. Guidotti** and the cartographer Brusco: "20 tavole f.t., la maggior parte ripiegate, assai belle, tra cui una grande veduta panoramica della città, due piante topografiche, belle vedute e due tavole di costumi del Doge" (Pregliasco). **Ref.** Schlosser 576. Manno 23830. Fossati Bellani 2645 (19 pls).

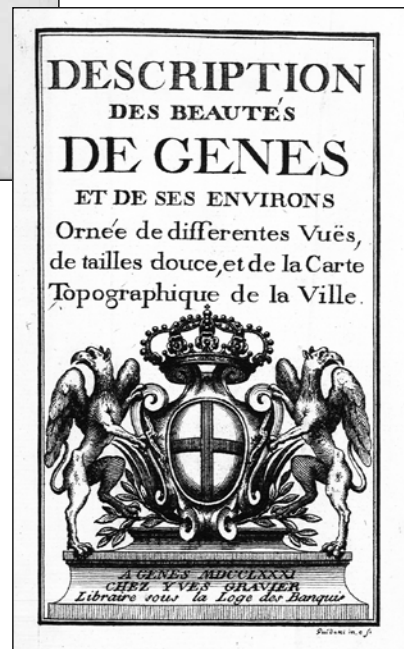
- 809 [Italy - Rome] - [MERIGOT, James]** - [A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot.] [London, sold by messrs. Robinsons, Paternoster Row; mr. White, Fleet Street; mr. Faulder, Bond Street; and mr. Evans, Pall Mall, c. 1815], folio, cont. gilt and blindst. leather (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (dam.; part of upper spine lacking, rubbed joints, front joint sl. splitting), double gilt decorative border around a blindst. one on covers (scratched, rubbed, corners bumped), marbled endpapers (ex-libris removed), a.e.g., [72] pp., 62 pls (t.-p. lacking, some marg. spotting, some minor marg. def. rep.). Inside very good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

*Later ed. of this marvellous selection of views of Rome and vicinity in a magnificent cont. colouring on large paper by James Mérigot (French, active 1772-1814), a landscape artist and master drawing teacher in Paris in 1772. He established himself in London after 1791 and there was a drawing master and publisher of aquatint etchings that appeared in numerous British publications. Originally this work was published in 2 parts (1797 and 1799 respectively, with uncoloured pls and on large paper), the 1st part being published by R. Edwards, Bond Street, and the 2nd having no publisher's name on the t.-p., only "sold by". Here with the added engr. t.-p. with "J. Hearne's 218 Tottenham Court Road" imprint and 62 aquatints. All the plates have J. Mérigot as publisher; many also have R. Edwards in conjunction with him. "Le front. gr. de la première partie porte les seuls mots "Ruins of Rome" (in this copy: "Ruines de Rome")" (Graesse). **Ref.** Cp. Graesse IV, 497, British Architectural Library.*

- 810 [Low Countries] - [CHRISTYN, Johannes Baptista] - Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII. provinces. Edition nouvelle, divisée en IV. volumes (...). jusqu'à l'an MDCCXLIII. Bruxelles, Veuve Foppens, 1743, 4 vol., pet. in-8, veau marbré de l'époque (frotté, mors et coiffes abîmés), dos ornés dorés (un dos fendu). Bon ex., intérieur frais. € 250/300
7e éd. (orig. en 1697 sous le titre "Délices des Païs-Bas") et 3e éd. sous ce titre de cet ouvrage topographique apprécié et sans cesse remis à jour. *Illustr. gravées sur cuivre*: 3 (sur 4) front. allégoriques et 135 (sur 139) *planches dépliantes* (sauf 5) par *Harrewijn* ou *P. Drevel*: 57 (sur 59) plans de villes ou de fortifications et 78 (sur 80) vues de sites ou monuments. La carte générale des XVII provinces ainsi que le 1er front. manquent. Mention d'appart. ms. *Ref.* de le Court p. 312 sq.
- 811 [Low Countries] - [CHRISTYN, Johannes Baptista] - Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. provinces belgiques. Sixième édition (...) considérablement augmentée de remarques curieuses & intéressantes [par H. Griffet]. Liège, J.F. Bassompierre, 1769, 4 vol. (sur 5: manque vol. 2), pet. in-8, veau marbré de l'époque (frotté, coins émousés, 1 mors fendu), dos ornés dorés à 4 nerfs (mors et coiffes frottés et abîmés). Int. très frais. € 250/300
7e éd. et 1ère éd. en 5 vol. (manque ici le t. II) de cet ouvrage apprécié et souvent réédité avec des augmentations de texte et d'illustr. Cette éd. est ill. de 4 (sur 5) front. et de 104 (sur 139) *planches* (18, 37, 20, 29), la *plupart dépliantes*, figurant des cartes, plans et vues panoramiques de villes, de monuments ou de châteaux. Mention ms. d'appart. "*Clavon*" sur les gardes. Notices mss sur les gardes du t. I. Cachet de bibliothèque effacé au verso du front. du t. I. *Ref.* de le Court p. 312 sq. de Theux, col. 616. BnF.



812

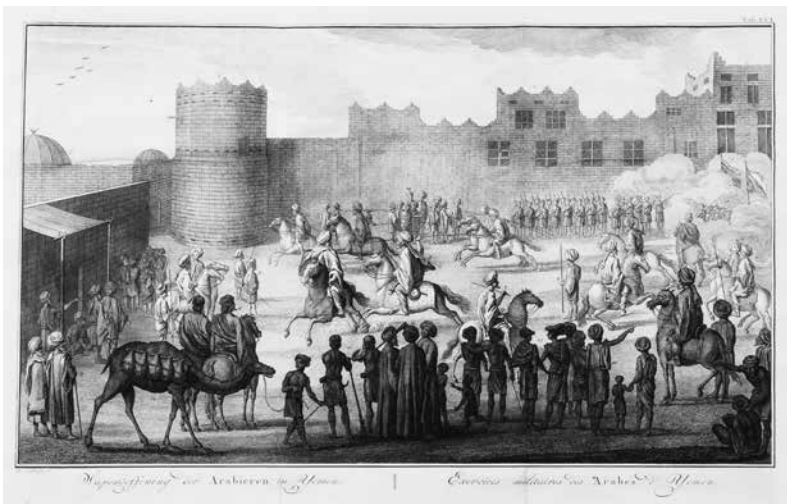


808

- 812 [Low Countries] - MADOU, Jean-Baptiste** - Soixante-dix vues pittoresques de la Hollande, de la Belgique et du Grand Duché de Luxembourg. Dessinées et coloriées sous la direction du célèbre Madou. Bruxelles, Etablissement de lithographie coloriée, 1842, in-4 obl., 23 x 30 cm, demi-veau brun d'édit. orné d'une roulette à froid, plats cartonnés dont le plat sup. impr., dos à 3 nerfs plats ornés dorés (mors frottés), étiq. de cuir brun, [4-2 bl.] pp., 70 + 1 pl. (faux-titre part. déchiré sans manque, plis, très lég. rouss., qqs pet. déchir. marg.). **Cfr. ill.** € 2500/3500
Rare album, bien complet des 70 (+ 1 ajoutée) lithographies en coloris strictement d'époque et rehaussées à la gomme, +/- 13,5 x 20 cm, dont 62 concernent la Belgique (3 pl. en double i.e. château de Heverlee, abbaye du Parc de Louvain et ruines de Sautour près de Philippeville), 5 les Pays-Bas et 3 le Luxembourg. Choix de planches tirées de l'édition de l'"Album Pittoresque" de 1830 (36 vues). La publication fut interrompue par suite des événements de septembre et la cessation d'affaires de la maison Jobart. Le stock de gravures fut repris par l'"Etablissement de lithographie coloriée" qui, en 1842, fit paraître le présent album en y incluant certaines vues tirées de "Monuments et Châteaux" et du "Voyage Pittoresques". **A remarquer:** aucune des lithographies (sauf la pl. 69 et la planche ajoutée ultérieurement in fine, hors-série) ne porte le(s) nom(s) du dessinateur ni du lithographe! Pièce de maîtrise de J.B. Madou, inventaire architectural des monuments, châteaux et sites pittoresques à la fin du 1er quart du XIXe s. Les exemplaires complets sont devenus rarissimes, voire introuvables. **Ref.** Walsh, p. 8. Cp. Van der Marck, p. 73-75. Opac KBR.
- 813 [Netherlands - Breda] - VAN GOOR, Thomas Ernst** - Beschryving der stad en lande van Breda: behelzende de Oudheid van het graafschap Stryen, deszelfs eerste bewoonderen, en oude gestalte, met een historisch verhael van het leven der graven van Stryen, en daar op gevolgte heeren van Breda (...). Den Haag, J. Vanden Kieboom, 1744, folio, cont. half roan, strengthened with simili, marbl. paper on covers, flat spine, xxviii-545-[1-2 bl.] pp. (sl. foxing on t.-p., oxidation stains on pp. 296-297, due to press cutting loosely inserted). Good large paper copy. € 500/750
First and only edition of this historical work on Breda by the Dutch lawyer Th.E. van Goor (1710-1750). **Engr. ill.s:** dedicatory headpiece with coat-of-arms, 1 large folding map "Nieuwe verbeterde kaart van het landt en de baanderye van Breda", **1 map, 3 folding plans, 12 plates** (mostly folding) by **B.F. Immink** showing views, gravestones, etc., **3 full-page plates** (+ 3 doubles trimmed short) with coat-of-arms of the "drossaerden", **27 ill.s in text** depicting seals, coins and coat-of-arms. 3 genealogical tables. Title in red & black. Ownership entry on t.-p. **J. Smets Jr.** Mod. bookpl. **Ref.** Haitsma Mulier/Van der Lem 184a. Nijhoff/v. Hattum 110. STCN (i.a. 1 at BL).
- 814 [Spain - Portugal] - ZEILLER, Martin** - Hispaniae et Lusitaniae itinerarium nova et accurata descriptione iconibusque novis et elegantibus loca earundem praecipua illustrans. Amsterdam, Aegidius Valckenier, 1656, 12mo, cont. overl. blindstamped vellum, flat spine titled in ink (lower joint split.), sp. edges, [42-1 bl.]-364-[53-1 bl.] pp. Good copy. € 500/600
1st Latin ed. (1st German 1637) of this nice description of Spain and Portugal by M. Zeiller (1589-1661). Ill. with an **engraved title**, a **general map** of the Iberic peninsula and **17 (of 19) fold. plates** (lacking Madrid and Barcelona). Present are city views or maps of S. Sebastian, Burgos, Valladolid, Escorial, Toledo, Braga, Coïmbra, Lisbon, Cadix, Sevilla, Cordoba, Eciia, Granada, Malaga, Alhama, Antequera and Loxa. With index of text and of plates at end. **Ref.** STCN. Bn-Opale plus. COPAC.
- 815 [Travels - Arabia] - NIEBURH, Carsten** - Reize naar Arabië en andere omliggende landen. I. [- II.] deel. Utrecht, (J.J. Besseling for) J. van Schoonhoven (I) & B. Wild (II) at Utrecht, and S.J. Baalde at Amsterdam, 1776 (I) - 1780 (II), 2 parts, viii-[6]-484-[2], [16]-455-[1] pp. [and] **ID.** - Beschryving van Arabie, uit eigene waarnemingen en in 't land zelf verzamelde narigten opgesteld (...) Vermeerderd met een volledig register. Utrecht, (J.J. Besseling for) J. van Schoonhoven at Utrecht, and S.J. Baalde at Amsterdam, 1774, [4]-xxxxi-[1]-408-[14] pp. [and] Vragen aan een

gezelschap van geleerde mannen (...) Voorgesteld door (...) Johann David Michaëlis (...) Waarby gevoegd is, Beoordeling van Niebuhrs Beschryving van Arabie (...) [trsl. from the German] Jacob van Ekers. Ibidem, 1774, xlvii-270-[2] pp., 3 works in 4 vols, 4to, cont. gilt half leather (rubbed, corners bumped), flat spines with red labels (some ff. marg. dampstained). Very good uncut set. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**

The German surveyor C. Niebuhr (1733-1815) travelled extensively in Egypt, Arabia, Persia, Palestine and Asia Minor. His works have long been classics on the geography, the people, the antiquities and the archaeology of much of the district of Arabia which he traversed. His 1st vol., "Beschreibung von Arabien", was published at Copenhagen in 1772, the Danish government defraying the expenses of the abundant illustrations. Engr. ills in 1st work: titles and 124 engravings and folding map, with views, maps, script ills. Numerous words or passages in Arabic. In 2nd work: title, 24 numb. engravings (7 folding), folding map of Yemen, with alphabets, views (i.a. Mecca, Medina), maps. The 3rd vol. is a companion vol. with essays on Niebuhr's work. Ref. Tiele 796 - 795. BnF. STCN. Not in BL.



815

- 816 [Travels - Asia] - SOLTYKOFF, Alexis** - Voyage en Perse. Troisième édition. Paris, Lecou, 1854, in-4 (rouss. et bruniss. passim), demi-chagrin, plats de papier marbré (qqz pet. manques, coins émoussés), dos lisse orné doré (mors frottés, coiffe sup. defect.). **€ 100/200**
Ouvr. illustré de **22 lithographies** h.t. d'après les dessins du prince Soltykoff. **Ref.** BnF (1).

- 817 [Travels - Egypt] - WALLIS BUDGE, E.A.** - The Nile. Notes for travellers in Egypt. London, Cairo, Cook & Son, 1907, 8vo, orig. limp brown cloth, gilt tooled hieroglyphs on covers, flat spine, marbled edges, xxi-[3]-955 pp. Good copy. **€ 120/150**
Later ed. (orig. 1886) of this travel guide for the Nile region including 2 maps, plans of temples, numerous illustrations, a list of Egyptological words, etc. Very scientific information completely different from our modern tourist guides.
We join: Meistermann, B. - Guide de Terre Sainte. Avec 26 cartes et 14 plans de villes gravés et en couleurs et 110 plans de monuments dans le texte. Paris, Picard, 1923, 8vo, orig. red publ. cloth. (2 vol.)

- 818 [Travels - Greenland] - Verhaal der merkwaardige reize van den kommandeur Jakob Jansen**, met het schip De Vrouw Maria Elisabeth, den zevenden April des Jaars 1769, van Hamburg naar Groenland ter walvisch vangst uitgezeild (...) [trsl. from the German]. Haarlem, J. Enschede, 1770, 4to, mod. half leather, [2]-24 pp. (dampstain in bottom inner margin of 1st ff.). Very good copy. **€ 150/250**
Rare narrative of a German whaling expedition ending in the ice around Greenland. Engr. front. showing 4 ships caught in the ice. Mod. bookpl. Ref. Tiele 530. STCN (i.a. BL).

- 819 [Travels - Italy] - [DUPATY, Charles-Marguerite-Jean-Baptiste Mercier]** - Lettres sur l'Italie, en 1785. Paris, Desenne, Maradan, 1797, 3 vol., in-12, maroquin à grain long rouge de l'époque (min. frottements), multiples cadres de filets et roulettes dorés sur les plats, dos lisses à compartiments fleuronnés à l'urne dorée, bordures ornées de chaînettes dorées, coupes ornées dorées, tr. dorées, xi-198, [4]-236, [4]-204 pp. (min. rouss.). Jolie reliure. **€ 125/175**
*Nouv. édit. (orig. Paris 1788) de cette relation en 115 lettres d'un voyage incluant des séjours à Gênes, Florence, Rome et Naples, par le magistrat et président du Parlement de Bordeaux Dupaty (1746-1788). Ill. d'un **portr. de l'auteur** gravé par Gaucher d'après Notté et de 2 **frontisp.** par Coiny figurant le Vésuve et les jardins de Tivoli. L'ouvr. connut un grand succès et plus. rééditions dans le 1er tiers du XIXe s., y compris des rééd. expurgées, l'ouvr. ayant été mis à l'index par le Vatican. Trace d'ex-libris armorié arraché. Jolie reliure strictement de l'époque, dans le style de Bozérien. Ref. Cicognara 1155. COPAC. BnF.*
- 820 [Travels - Netherlands /Germany] - CARR, John** - Viaggio in Olanda e nel mezzodi della Germania sopra le due rive del Reno nella state dell'anno 1806 (...) Vol. I [-III] [trsl. from the English Andrea Zambelli]. Milan, G. Sonzogno, 1820, 3 vols, 12mo, orig. printed yellow wr., LXX-221-[1], 284, 304 pp. Very nice uncut and unopened set. **€ 100/200**
*Rare Italian trsl. of "A tour through Holland, along the right and left banks of the Rhine, to the South of Germany" (London 1807) by the English barrister and traveller John Carr sr. (1772-1832). Publ. as vols 42-44 of the series "Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo". **Engr. ills:** portrait of Carr by L. Rados, **11 coloured views** of Amsterdam, Rotterdam, The Hague, Leiden, Utrecht, Düsseldorf, Cologne, Koblenz, Mainz, Frankfurt, Darmstadt. **Ref.** Not in BnF, BL.*
- 821 [Travels - Russia] - DEMIDOV, Anatoliï Nicolaïevich** - Voyage dans la Russie méridionale et la crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837. Paris, Bourdin, 1840, grand in-8, chagrin vert foncé signé **C. Blaise**, cadres de fers et filets dorés sur les plats avec l'aigle impériale russe dorée au centre, dos lisse orné en long (mors sup. quasi fendu), tr. dorées, [4]-vii-[1 bl.]- 621-[3] pp. (qq min. rouss.). **€ 100/200**
*Belle édit. ill. en **premier tirage** d'un portrait équestre de Nicolas Ier, de 23 **planches hors texte** gravées sur bois sur chine appliqué et de nombr. vignettes dans le texte. Ex. complet de la préface (viii pp.) et de la pl. de musique qui manquent souvent. Le prince Anatole Demidov (1812-1870), voyageur scientifique et mécène russe (Saint-Petersbourg 1813-Paris, 1870), époux de la princesse Mathilde Bonaparte, fut fait premier prince de San Donato. **Ref.** Vicaire III-165. Carteret XIXe s., III, p. 196.*
- 822 [Travels - Spain] - ODINOT, Paul** - "Le voyage en Andalousie, 1919". 3 French manuscripts: **1.** Loose sheets of paper, c. 19 x 14,5 and 15 x 20 cm, 147 pp. **2.** Notebook, c. 12 x 7,5 cm, 57 pp., with a few pen drawings and newspaper cuttings. **3.** Typescript copy of 1, dated "Moulay-Ben-Azza, Maroc, Août 1920". **€ 100/200**
Description of a journey through Spain (esp. Andalusia) by Paul Odinot (1884-1958), at one time a collaborator of Montherlant, with interesting details on local issues and people (esp. women). Some cities: Tanger, Algéciras, Sevilla, Cordoba, Granada, Madrid. Loose sheets with heading "Le Capitaine Odinot, Chef du Bureau des Renseignements de l'Ouergha, Commandant le 17e Goum Mixte Marocain". Added: 3 pp. with typed German summary and commentary.
- 823 [Travels - Switzerland] - GOURDAULT, Jules** - La Suisse. Etudes et voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. Première partie: Genève, Vaud, Valais, Berne, Unterwalden, Lucerne, Zoug, Schwytz, Uri [- Deuxième partie: Uri, Tessin, Grisons, Glaris, Saint-Gall, Appenzell, Thurgovie, Schaffhouse, Zürich, Argovie, Bâle, Soleure, Fribourg, Neuchâtel]. Paris, Hachette, 1879-1880, 2 vol., gr. in-4, demi-chagrin rouge de l'époque (qq frottements et pet. érafl.), plats fil. dorés, dos ornés dorés à 4 nerfs (mors et coiffes lég. frottés, petit coup en queue du

t. I), t. rouges, vi-714, [4]-722 pp. (charnières sup. fendues en raison du poids des vol., qqs rouss. & piq. inégalement réparties passim). **€ 175/250**

Edit. originale et 1er tirage des bois dont plus de 140 hors texte compris dans la pagin. "Imposant ouvrage, rare et recherché" (Perret), remarquable par sa foisonnante et pittoresque iconographie, figurant des vues de sites, villes ou villages, des scènes de genre ou animalières, des costumes et types traditionnels, etc. Mention d'appart. ancienne sur les titres. **Ref.** Perret 2017. Vicaire III, 1081.

- 824 [Travels - Turkey] - BELLERIVE, Jules Alexis Bernard de** - Relation d'un voyage du chevalier de Bellerive, d'Espagne à Bender, et de son séjour au camp du Roy de Suède. Dédée à son altesse royale Madame. Paris, Vve Barbin, Pierre Huet, 1713, in-8, veau de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (mors fendillés et frottés), tr. rouges, 244-[4] pp. (lég. bruniss.). **€ 180/220**

Edit. originale très rare de cette relation par le chevalier de Bellerive (1690?-1770) de son voyage à Bender (aujourd'hui Tighina en Moldavie) sur les traces du roi Charles XII de Suède puis à Constantinople. Après sa cuisante défaite en Russie en 1709, Charles XII avait fui en territoire ottoman où il séjourna 5 ans. La 1ère moitié de l'ouvr. concerne Charles XII, la 2e contient des "Remarques sur les moeurs des Turcs en l'année 1712": vie religieuse, pouvoir du Grand Seigneur et des janissaires, mariage, moeurs alimentaires, etc. Mention ms. d'appart. sur le titre. Ex-libris et cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Conlon Prélude 16704. BnF. COPAC. Pas dans Attabey ni Chadenat.

Joint. in-12 ou in-8, rel. de l'époque (qqs frottements, qqs défauts, bruniss., etc.): [**Martignac, E. Algay de**] - Mémoires de feu Mr: le duc d'Orléans (...). Amsterdam, P. Mortier, 1685. - **Villiers, M.A. de** - Vie de Louis IX, dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767 (...). Paris, d'Houry, J.B.G. Musier, 1769. Ex-libris armorié Moreton-Chabrilan. - [**Caraccioli, L.-A.**] - La vie du pape Clément XIV, (Ganganelli). 3e édit. Paris, Vve Desaint, 1776, in-12. Portrait-frontisp. - **Courtitz de Sandras, G.** - Mémoires de Madame la marquise de Fresne. Nouvelle édition enrichie de figures. Amst., J. Malherbe, s.d. Ill. de 30 gravures h.t. (5 vol.)

- 825 [Travels - Turkey] - OTTER, Jean** - Voyage en Turquie et en Perse. Avec une relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. Paris, Guérin frères, 1748, 2 vol., in-12, veau blond de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses à compartiments fleurronnés dorés (brunis, un petit trou de ver, pet. fente au mors inf. du t. II), étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. rouges, [12]-415, [2]-386 pp. (incomplet du plan, qqs rares et minimes rouss. ou pâles mouill. marg.). Bon ex., frais. **€ 350/500**
- Très rare **édition originale** de cette relation d'une mission commerciale de 10 années, effectuée sur ordre du comte de Maurepas auquel l'ouvr. est dédié. Parti de Paris en 1734, Otter (17?-17?) traversa l'Asie mineure jusqu'à Ispahan en compagnie d'un ambassadeur perse et ne revint en France qu'en 1744. Sans le plan dépliant qui semble manquer à certains ex. (cert. notices de la BN et de COPAC ne le signalent pas). **Ref.** Atabey 894, avec plan (= Blackmer 1229, plan manquant). Chadenat 5722 (avec plan). Conlon 48:690 (= BL, BN, NUC).

- 826 [Travels - Turkey] - WALSH, Robert** - Voyage en Turquie et à Constantinople. Traduit de l'anglais par H. Vilmain et E. Rives. Paris, Moutardier, 1828, in-8, demi-veau de l'époque, plats de papier marbré, dos lisse orné doré (qqs travaux de ver sur un mors, lég. frotté), xvi-324 pp. (qqs rouss.). Bon ex. **€ 200/300**

Première édition française de ce rare ouvrage de R. Walsh (Irlande 1772 - 1852). Nommé chapelain à l'Ambassade britannique de Constantinople conduite par Lord Strangford, il décrit ici son voyage à travers la Thrace, la Bulgarie, la Valachie, la Transylvanie et la Hongrie. Illustré de **3 cartes**: Esquisse générale (déchir., rouss.) de la route ainsi que de quelques routes à travers les Balkans et les Monts Krabach, Environs de Constantinople et un plan de Shumla et de **5 lithogr. hors texte**. Mentions d'appart. anciennes illisibles et oxydées sur le titre avec report sur les ff. précédents et suivants.

- 827 [Travels - world - Cook] - HAWKESWORTH, John** - Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique (...); pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook (...). Rédigés d'après les journaux tenus par les divers commandans, & les papiers de M. Banks (...). Et enrichie de figures (...). Traduite de l'anglois. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774, 4 vol., in-4, demi-veau moucheté à coins de l'époque (coins +/- émoussés, papier des plats frotté à éraflé), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés, qqs coiffes défect.), étiq. de cuir rouge ou brun, non rognés, [4]-iv-xvi-[2]-xxxii-388, [6]-536, [6]-394-[1], viii-[2]-367 pp. (coupure sans manque au f. L4 du t. III, mouill. croissantes à la fin du t. IV, qqs défauts marg. dûs au non rognage). Rel. un peu usagée, int. frais. **€ 1000/1500**

Edit. originale de la trad. par A.Fr.J. Fréville et J.B.A. Suard de "An account of the voyages undertaken (...)" (1773), commandé par l'Amirauté britannique au littérateur et journaliste J. Hawkesworth (1720-1773). La fin du t. II et les t. III & IV sont entièrement dévolus au premier voyage de Cook (1769-1771), le t. I et une partie du t. II concernent les voyages de Byron, Carteret et Wallis. **Ex. complet des 52 pl.** (16, 16, 17, 3), quasi toutes dépliantes: 22 cartes et 30 pl. finement gravées par Bénard, Le Veau, Patas..., figurant des scènes de la vie des indigènes (danses, coutumes funéraires, pêche...), des armes et instruments, la faune (kangourou) et la flore. "Being a litterateur, [Hawkesworth] was expected to grace the narratives with sentiments and remarks of his own appropriate to the moment (...) He wrote the journals in the first person and so put sentiments into the mouths of the captains suited to the refinements of the age of the Noble Savage (...) the work was one of the literary triumphs of the day" (Cox). **Ref.** Conlon 74:1046 (= BN, NUC). Sabin 30940. Cox I, p. 20. Cp. Chadenat 38. Copac.

- 828 [Travels - world] - COOK, James** - Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de (!) roi, L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. (...) Dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de M. Forster. Traduit de l'anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portraits, & de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges, 4 vol., xii-v/xliv-460, viii-432, viii-374 (1 p. abîmée), viii-413-[3] pp. - **FORSTER, Johann Reinhold** - Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook (...) sur la géographie, l'histoire naturelle, et la philosophie morale (...). Ouvrage traduit de l'anglois. Tome cinquième, xii-510-[2] pp. Paris, Hôtel de Thou, 1778, 5 vol., in-4 (qqs bruniss. & rouss., qqs défauts marg., qqs pl. mal repliées), veau marbré de l'époque (min. frottements et petits travaux de vers), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (pet. défaut à la coiffe sup. du t. I, étq. de papier en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, étq. de cuir brun, tr. marbrées. Bel ensemble. **€ 2500/3500**

Edition orig. de la trad. de "A voyage towards the South Pole" (1777) par J.-B.-A. Suard (1732-1817). Lors de ce 2e voyage, Cook contourna l'Antarctique et découvrit de nombreuses îles du Pacifique dont l'île de Pâques, Tahiti, les îles Marquise, les îles Tonga, etc. L'illustr. gravée sous la direction de Bénard est complète des **66 planches dont la plupart dépl.** pour les t. I-IV (num. 1-65 + 10 bis): portrait de James Cook en frontisp. du t. I, cartes, plans et vues de sites, indigènes, outils, instruments, armes, faune, flore, embarcations... Table impr. dépl. dans le t. IV (langues des mers du Sud). Rédigé par le botaniste allemand J.R. Forster (1729-1798) qui avait remplacé le britannique Joseph Banks, le t. V contient les observations scientifiques du 2e voyage et est ill. d'une **carte gravée dépl.**; en outre, 1 table impr. dépl. (langues des mers du Sud, similaire mais non semblable à celle du 1er ouvr.). **Ref.** Conlon 78:786 (= BL, BN, NUC). Sabin 16249. Cp. Chadenat 38.

- 829 [Travels - world] - COOK, James** - Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord (...) & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la *Résolution* & la *Découverte*, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglais (...). Ouvrage enrichi de cartes & de plans (...) & d'une multitude de planches, de portraits & de vues de pays, dessinées, pendant l'expédition, par M. Webber. Paris, Hôtel de Thou, 1785, 4 vol., in-4, veau marbré de l'époque (min. frottements et petits travaux de vers), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiqu. de papier en queue), caissons fil. et fleuronnés dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées, [8]-cxxxii-437-[3], [4]-422, [4]-488-[2], [4]-552 pp. (qqq bruniss. & rouss., qqs défauts marg., qqs pl. mal repliées). Bel ex. **Cfr. ill.** € 2500/3500
- Edition orig. de la trad.** de *"A voyage to the Pacific Ocean"* (1784) par Jean-Nicolas Démeunier (1751-1814); après la mort de Cook, l'ouvr. fut continué par le capitaine James King (1750-1784). Parti dans le but de découvrir le passage du Nord-Ouest à partir de la côte du Pacifique, Cook atteignit l'île de Vancouver en mars 1778, remonta jusqu'au détroit de Behring, puis, arrêté par les glaces, repartit vers le sud afin d'hiverner dans les îles Hawaï, où il fut tué par les indigènes le 14 février 1779. L'illustr. gravée sous la direction de Bénard est complète des **88 planches dont la plupart dépl.** (frontisp. non num., num. 1-87): frontisp. figurant la mort de Cook en tête du t. I, 1 très grande carte générale des 3 voyages et des découvertes de Cook (volante), cartes, plans, vues, types, habitations, productions et scènes indigènes, faune...; vignette gravée au portrait du Cook sur le titre du t. I. Le t. IV contient 6 "Appendix" dont le n. 2 sous forme de table impr. dépliant. **Ref.** Conlon 85:1043 (= BL, BN, NUC). Cp. Sabin 16261. Cp. Chadenat 38.

ARCHIEFSTUKKEN ~ ARCHIVES

- 830 [America - Jesuits] - Two autograph letters by Jesuit missionaries of the noviciate in White Marsh, Maryland, 1816.** Paper bifolia, c. 22,5 x 36 cm. In good condition. € 150/250
- 1. 6 pp., by Superior Antoine Kohlmann,** 27 January 1816 ("White March, Maison du noviciat à 8 heures de Washington"), with a postscript, 1,5 pp., by Jean Grasse, Georgetown, 13 February 1816, on a relic of St Hubert sent by the Bishop of New York. **2. 4 pp., by T. Detheux,** 22 September 1816, on the character of the Americans, and on activities of other churches, esp. the Anglican Church.
- 831 [Architecture] - Carpenter's specification for a barn, with an architectural drawing.** [Antwerp Polders?, 16th c.], Dutch document on vellum, c. 52 x 17 cm, written on both sides in black/brown ink (folds). In good condition. € 150/250
- Rare specification for the construction of a barn. **Added:** 2 letters, in French, by the Ghent architect and art historian **A.L.J. van de Walle** (1922-2006) to the Brussels Egyptologist **B. van de Walle** (1901-1988).
- 832 [Archives d'Olmen de Poederlé] - 17 brieven gericht aan mevrouw barones Louise d'Olmen de Poederlé,** geboren de Maret, kasteel van Poederlee (Saintes, Tubeke), 18de-19de eeuw. Gevouwen, enkele met wassen zegels en poststempels. Bewaard in een perkamenten omslag met sluitlinten = 17 lettres à la baronne Louise d'Olmen de Poederlé, née de Maret, XVIIIe-XIXe s. Plis, qqs-unes avec sceau en cire et cachets postaux. € 80/120
- Privé-briefwisseling met haar man Philippe A.E.G. d'Olmen de Poederlé (1773-1815)?, s.l., 21/01: liefdesbrief: "c'est bien le souhait de mon coeur que ton cris de réunion quant le serons nous? quant pourrai je te revoir te presser sur mon coeur?" en Eichtersheim, 27/02/[17]98: hij zendt een kopie van een brief die hij ontvangen heeft van hun dochter Alexandrine. - Brief van haar vader, s.l., 2/06: betreffende het vertrek van haar man; zijn compagnon voor de jacht is terug. - Haar dochter: Villers-Cotterêts, 25/04/1807: ze is op reis vertrokken vanuit Parijs naar de Champagne streek, vraagt naar haar moeders gezondheidstoestand. - Haar nicht, Wesel, 17/06/1797: ze zou graag bij haar verblijven

om haar te steunen, binnenkort vertrekt ze naar Frankrijk. - Ongeïdentificeerd, s.l., 17/11: het is nodig om de erfenis te regelen: "l'acquisition de votre terre en question a été transcrite en même temps que celle de Philippe, au Bureau des hypothèques à Nivelles le 1 septembre 1808". **Ingesloten: 3 brieven** gericht aan haar man, Cevviry (?), 28/09, 21/10/1803 en 11/01/1807. Stempel Philippe van Heurck.

- 833 [Archives De Wavrans] - DE WAVRANS, Franciscus** - 216 brieven aan zijn "cosijn" Jacques van den Bogaerde, "schepen en thesaurier van Brugge", 1703-1735, in het Nederlands (vroegere) en het Frans (latere). Bewaard in 2 dozen met vergulde lederen rug. In goede staat (soms wat stoffig), vaak met intacte lakzegels. **€ 300/400**

De Wavrans, schepen van Ieper werd o.m. voorzitter van de Rekenkamer te Brussel. De brieven handelen over geldzaken binnen de familie, en bevatten voorts informatie over feesten, reizen (o.a. naar de baden in Aken), plaatselijk nieuws, aankoop van goudleer in Mechelen enz. Met enkele bijgevoegde losse documenten o.a. rekeningen van Eugene de Wavrans over de pacht van een hofstede in Noordschot, en enige brieven van een "Vandermeeren" (Brussel) aan een "Veregghe coopman ende cruijdenier op de Calandenbergh tot Ghend".

- 834 [Archives Jules Grosfils] - Classeur contenant de nombreux documents** relatifs à "La gravure originale belge" (G.O.B.) dont Jules Grosfils était le président; la société organisa des expositions en Belgique et à l'étranger jusqu'en 1942 et publia 11 albums entre 1924 et 1939. Grosfils fut aussi membre de la société de bibliophiles "Les Cinquante", collectionneur d'ex-libris et propriétaire de l'hôtel Albert Ier (place Rogier à Bruxelles). **€ 200/300**

*Contient e.a. les factures des banquets annuels organisés par la G.O.B., parfois avec détail des menus. - des relevés de comptes (certains avec signatures des artistes membres). - des listes de prix d'oeuvres de divers artistes membres, encadrées ou non. - des factures d'imprimeurs (Ch. Bulens, Ch. De Bruycker, Desmet-Verteneuil, J.E. Goossens..., Van Campenhout pour l'impression des gravures), transporteurs (dont Mommen), assureurs, gérants de lieux d'expositions (Bon Marché Vaxelaire, Galerie de la Toison d'Or, Palais des Beaux-Arts, Kodak Limited), encadreur, etc. Contient aussi qqs lettres ou cartes aut.s. de **John Buckland Wright** et 1 l.a.s. de **Charles Michel**. Intéressant ensemble couvrant +/- les années 1929-1942.*

Joint: Grosfils, Jules - "Dessins pris par Jules Grosfils durant son voyage du 31 mars au 27 avril 1900". Carnet de croquis, in-12 obl., 12,5 x 19 cm, toile grise (qqs ff. détachés). Titre comme supra sur le 1er f. Contient principalement de nombr. petits croquis ou esquisses, certains coloriés et certains à la plume, d'un voyage en Allemagne avec passage au Danemark et en Suède. - 9 ex-libris pour Jules Grosfils par A. Lynen, H. Dupond, Massonet, M. Langaskens, E.J. Tielemans, K. Peiser (?), etc. - Ensemble d'eaux-fortes des meilleurs artistes graveurs belges. Portefeuille publié par J. Grosfils, s.d. Contient 10 (sur 11) gravures, toutes signées à la mine de plomb par les artistes (L. Buisseret, S. Cocq, M. Langaskens, R. Malfliet, Massonet, Mortiaux, Naeyaert, Peiser, Quittelier et Dupond). - **Divers documents** (cartes postales...) concernant la famille Grosfils.

- 835 [Archives Maus - Goethals] - Family papers (19th-20th c.) of Isidore Maus** (1865-1945), his wife **Elisabeth Goethals** (1862-), their parents, and their sons Albert (1902-1961), Scheutist, and Jacques (1905-), member of the "Club d'Aviateurs de Bruxelles". Kept in an archival box. In good condition. **€ 100/200**

Interesting collection of family documents: numerous letters, testaments, marriage documents, menus, genealogical notes, financial documents (esp. on houses and land), mainly in French, a few in Dutch. Isidore Maus was "Directeur général au Ministère de la Justice" and author of a number of publications on family and penal law. His wife E. Goethals came from a family of the Kortrijk region.

- 836 [Brabant - Brussels] - Collection of 15 documents in Dutch or French**, mostly on vellum, 1672-1837. In good condition. **€ 200/300**

1. On the Van Cutsem family, signed "Vanden Broeck" (1672). 2-3. On the testament of "Jooris Loofts & Joanna Willems", 2 documents signed by "J. vanden Dijke" (1693). 4. Receipt relating

to Enghien (1754). 5. On a testament, signed by notary "Lindemans" (1755). 6. Doc. by notary "Mensinck". 7. Doc. on Lessines. 8. On the "Prince De La Tour Tassis", doc. for the "Procureur voor den Rade van Brabant (...) Nicolaus van Cauwelaert". 9-10. Masonic diploma (Brussels '5813' = 1813), with seal in metal box, of Arnold Joseph Levae, and a letter by Baron de Stassart to "Monsieur Levae" (9 January 1837). 11. "Croix de Fer", vellum diploma, to be awarded by Leopold I of Belgium (blank: no name or date).

- 837 [Brabant - Lasne] - Inventory of land and rents of Anne Marie Josephe De Steelant in Lasne**, probably made for the execution of her testament, [Lasne?, 1803]. French document on paper, bifolium, c. 30 x 39 cm. **€ 80/120**

Esp. on the "Chateau de Lasne (...) prairies (...) occupés par le Sr. Mattaigne". Anne de Steelant (1728-1803), baroness of Perk and Elewijt, in 1775 married Henri Louis Joseph de Preud'homme d'Hailly de Verquigneul (1748-1818).

- 838 [Brabant - Merode] - Legitimization by the States of Brabant of the sale of a lease** by protonotary Englebert van Merode, Brussels, 22 December 1525. Dutch document on vellum, c. 27 x 55,5 cm; plica 3 cm, written in brown ink, seal (half) attached. In very good condition. **€ 120/180**
Rare document on the papal protonotary Engelbert van Merode (1499-1556), lord of Fraiture. Typed transcript added.

- 839 [Brabant - Tienen] - Collection of some 17 archival documents relating to Tienen and Eastern or Southern Brabant**, 15th-19th c., in Dutch, French or Latin, all, but 1, on paper (some staining or tears). In reasonably good condition. **€ 400/600**

1. Latin inventory of financial transactions (15th c.), vellum bifolium, c. 27,3 x 35 cm (border with pricking holes), written in brown ink, some names: "opido thenon", "gerardo de louanio", "joh(ann)e de Leewe". 2. French testament, c. 1570, [2] ff., i.a. "Ottignies". 3. Dutch act, 1651, [8] ff., by notary "Van Driessche". 4. Dutch act, 1651, [2] ff., by notary "Renson". 5. Dutch act, 1701, [2] ff., on amount to be paid by inhabitants of Wommersom to "Mr. D'Eijnatten". 6. French act, 1702, [10] ff. on Kersbeke and Thienen. 7. Dutch act, 1709, [4] ff. on a lawsuit against the mayor of Halen. 8. Dutch act, 1781, [10] ff., on "Goedenisse voor Elisabetha Dumon Thenensis". 9.-11. Dutch acts, 1782-1788, [10, 6, 5] ff. on land in Nieuwrode. 12. French act, 1793, [2] ff. on the "curé du Beguinage à Tirlemont". 13.-14. On Ezemaal and Hakendover.

- 840 [Brabant - Voskapel] - Notarial document on the "capellen van Voscapelle"**, 23 November 1496. Vellum, c. 38,5 x 26 cm, written in brown ink (folds, sm. hole). In good condition. **€ 100/200**
Rare early document on the church Voskapel (Nossegem-Sterrebeek, Brabant). Typed transcript added.

- 841 [Brabant] - Collection of documents (incl. maps)** relating to the genealogy and properties of the De Maeyer, Van den Nieuwenhuysen, Scheppers and Van de Wiele families in the region of Mechelen, 1744-1887. Rolled up and folded, some underlaid with cloth, occ. large tears and loss of text or part of drawings, somewhat soiled and stained. In reasonable condition. **€ 150/250**

1. "Caert Figuratief van goederen onder Elewijt toebehoorende aen den Heer Cornelius Iacobus de Mayer, stadt-houder (...) Leen Hove 's Lants van Mechelen", Mechelen, 1744, signed "J.D. Bogaerts". 2. "Zeevelt by Bruyne-Cruys onder Ste Catharina Waver", map by P. van Maldere, 1795. 3. Manuscript map (very def.) of part of "S. Catharina Waver", by P. van Maldere, 1798. 4. "Plan géométrique d'une partie des propriétés situées sous la commune de Veerle appartenant à (...) Van den Nieuwenhuijsen", Mechelen, 1827, signed "Le Brun, géomètre patenté". 5. Architectural drawing (1887) "Ville de Heyst-sur-Mer. Villa, propriété de Mr. Van de Wiele, Façade". 6. Very extensive genealogies of Van den Nieuwenhuysen, Scheppers, Van de Wiele etc., 18th-19th c., with some later letters relating to genealogical research.

- 842 [Brabant] - Eight archival documents in Dutch, relating to Mechelen (4), Louvain (2), Antwerp (2), Lier (1), 1496-1742.** In very good condition. **€ 200/400**
1. Mechelen: *a.* 15 April 1589, vellum, c. 17 x 31 cm, 2 wax seals, on the sale of a house; *b.* 23 June 1651, vellum, c. 31 x 34 cm, remains of wax seal, with 2 additional paper ff. dated 1648, on the sale of a house in the Guldestraat, mod. transcript added; *c.* 3 receipts by the Mechelen Jesuit College, 1664-1672, pasted on a 19th-c. sheet of paper; *d.* 24 March 1681, vellum, c. 26 x 35 cm, wax seal, on the sale of a "hofstede" in Rijmenam. **2. Louvain:** *a.* 19 August 1469, vellum, c. 20 x 32 cm; *b.* May 1634, sm. vellum roll, c. 68 x 7,5 cm, on the legal status of sons of Adriaen van Buyten. **3. Antwerp:** *a.* 13 September 1525, vellum, c. 27 x 47 cm, on the sale of the house "Sint Anna" near the "Vleeshuis"; *b.* 1627, vellum, c. 58 x 72 cm, plica 12 cm (some def.) on the Borgerweert Polder. **4. Lier:** 11 July 1718, vellum, c. 34,5 x 25,5 cm, 4 ff., on the sale of rents of a house in Emblem to the Antwerp canon **Petrus Moretus**, with a later receipt (1742).
- 843 [Bruges] - Dutch document** by notary Jan Baptist Dacquillo on the sale of land by the heirs of Elias Vernaelde to "Jonckheer Charles Eedero" (?), Bruges, 1681, vellum, c. 23,5 x 17,5 cm, 14 ff. In very good condition. Mod. typed transcript added. **€ 80/100**
- 844 [Elsegem] - Plan II de terres appartenant à Monsieur de Valenzi - Causa Uxoris à Elsegem.** S.l., 1816, plan manuscrit sur vélin, 46,8 x 31 cm. Bon état. **€ 200/300**
Plan de terrains situés à Elsegem en Flandre Orientale, finement exécuté au trait et rehaussé d'aquarelle. Les noms des propriétaires des terres attenantes sont indiqués et les mesures détaillées figurent dans un cartouche avec les noms des "locateurs". Indication d'un moulin à vent. Né à Brunn en Moravie, François-Xavier de Valenzi, ancien officier au service de l'Autriche, était issu d'une famille d'origine italienne établie dès le XVIe s. en Allemagne, puis aux Pays-Bas. Il épousa en 3ième noce Thérèse de Ghellinck qui apporta probablement ces terrains en dot ou héritage. Ref. Herckenrode, Complément au Nobiliaire des Pays-Bas, I, p. 44. Ryckman de Betz, Armorial de la noblesse belge, pp. 451-452.
- 845 [France] - 31 documents relatifs à la noblesse française, XVIIe-XVIIIe s.** Pour la plupart mss sur papier, étendue et format divers. Bonne condition générale. **€ 180/250**
Dépt de la Lys: 2 procès-verbaux d'adjudication de biens appartenant au chapitre saint-Donat (Bruges), dans les communes de Uitkerke (20 floréal an 8) ou Vlissingen (20 avril 1811). - **Id.:** bon pour l'emprunt forcé de l'an 4, Bruges, s.d. - **Dépt de l'Ourthe:** quittance de paiement en "bons de religieux supprimés", Liège, 26 ventose an 5. - **Id.:** serment de haine à la royauté et à l'anarchie et d'attachement et fidélité à la République par Jean-André Tixhon de Huy, 23 vendémiaire an 6 (extrait, bruni, déchir. marg.). - **Dépt de Sambre et Meuse:** déclaration d'adhésion au Concordat par S.A.G. Decharau (?), chanoine du chapitre de Namur, Namur, 8 thermidor an 10 (extrait conforme). - **Dépt de la Dyle:** "carte civique" de Nicolas Jos. Heijse, Bruxelles, an 5. - **Dépt des Deux-Nèthes:** lettre signée par le maire d'Anvers à F.P.J. Van Grimbergen, "maître de cens", Anvers, 18 pluviôse an 13, relative au paiement du cens. - **1 f. d'assignats** de 50 sols, an 2.
- 846 [French Flanders] - Carte du département du Prévôt général de la Maréchaussée de Flandre par ordre alphabétique.** S.l., s.n., c. 1730, in-folio, reliure XIXe s., demi-basane brune à coins, plats couverts de papier marbré, [46] ff. (qq. souill.). Bon état. **€ 300/400**
Rare et précieux manuscrit relatif à la Flandre française. Composé de feuillets pré-imprimés disposés en colonnes, il reprend une série de données qui ont été portées à la main dans chaque colonne, vraisemblablement destinées à des statistiques. Les localités sont classées par ordre alphabétique et le manuscrit fournit les données suivantes: nom, présence d'une cour de justice, de juridictions, date des foires, marchés et ducasses, district et lieutenance dont dépend la localité, distances par rapport à d'autres localités, axe commercial et fluvial où se trouve la localité, présence de bois, de montagnes ou paysage en général. Une note manuscrite signale que ce document a été envoyé à la Cour en septembre 1730, soit les ministères à Versailles. Ce document

présente de l'intérêt pour l'organisation administrative de la Flandre française, pour les liens commerciaux entre Flandres française et autrichienne ainsi qu'avec le Hainaut ou le Tournaisis. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855).

- 847 [Ghent] - Correspondence (16 letters) and press cuttings** (20 items) relating to **Henri Logeman** (1862-1936), professor of English at Ghent University, esp. on his identification of an Old English inscription on a reliquary in the Brussels Cathedral, 1891-1892. In good condition. **€ 200/300**
I.a. letters or postcards by J. Earle (Oxford), G.F. Browne (Cambridge), I.T. Cosijn (Leiden), H. Janetschke (Strasbourg), G. d'Alviela (Paris) and colleagues from institutions in Ghent or Brussels; offprints or cuttings from "De Nederlandsche Spectator", "Modern Language Notes", etc. relating to Logeman's article "An Old English Inscription in Brussels".
Joined: *13 letters or postcards sent to the Ghent archivist Victor van der Haeghen (1854-1916), mainly in French and on official matters, i.a. by J.P.N. Land (Leiden 1891), R. Fruin (Middelburg 1899, Dutch), F. Jos. vanden Branden (Antwerp 1899, Dutch), booksellers C. Vyt and Ad. Hoste etc.); also 1 short note by Elisée Reclus, and 1 letter by Ch. Martinot ("Le Nord. Journal franco-russe", Paris 1900) to J. Vuylsteke.*
- 848 [Ledegem] - Document in Dutch on a fief in Ledegem (Kortrijk)**, made up and signed by bailiff Anth(oni)us Maelfaict, 11 October 1619. Vellum, c. 20,4 x 19,5 cm, written in black ink, seal gone. In good condition, typed transcript added. **€ 100/150**
- 849 [Leuze - heraldry] - Two attestations by M. Hanecart**, Leuze 1723, on coats-of-arms. Paper, 2 ff., c. 28 x 21 cm, each with a coloured drawing of arms found on the walls of the Leuze church, and with the dates "1638" and "1682". With remains of seals. In good condition. **€ 100/120**
- 850 [Moerbeke] - Plan des terres appartenant à monsieur F. de Valenzi - Causa Uxoris à Moerbeke.** S.l., 1816, plan manuscrit sur vélin, 27,5 x 39,6 cm. Bon état. **€ 200/300**
Plan de terrains situés à Moerbeke en Flandre Orientale, finement exécuté au trait et rehaussé d'aquarelle. Les terrains jouxtent le canal de Gand avec un dessin de l'église de Moerbeke. Les mesures détaillées figurent dans un cartouche. Né à Brunn en Moravie, Fr.-X. de Valenzi, ancien officier au service de l'Autriche, était issu d'une famille d'origine italienne établie dès le XVI^e s. en Allemagne, puis aux Pays-Bas. Il épousa en 1792 Jeanne-Colette de Berlaere et reçut reconnaissance de noblesse en juin 1827. Ref. Herckenrode, Complément au Nobiliaire des Pays-Bas I, p. 44. Ryckman de Betz, Armorial de la noblesse belge, pp. 451-452.
- 851 [Sleidinge, Lovendegem, etc.] - Statutes of Hijfte, Desteldonk, Doornzele, Sleidinge, Lovendegem**, granted by the Countess of Flanders in September 1243. Dutch ms. on paper, c. 30 x 20 cm, [8] ff. (last p. soiled). Good condition. **€ 120/200**
Copy (26 August 1557) of the original statutes of 1243. "Dijt es de kuere van desseldonck alzo van vrau mergriete gravenne [van] vlaenderen (...)"
- 852 [Spain] - Two large Spanish archival documents on vellum**, 1397-15th c. (some holes, ink occ. pale). In good condition. Need to be studied. **€ 100/200**
1. Notarial document, vellum, c. 48 x 34 cm, 1397. 2. Document on vellum, c. 52 x 43,5 cm, [15th c.], mentioning a "monasterio".
- 853 [Tournai] - French document** by Jacques Thiebaut ("huissier") & Nicolas Desquenue ("lieutenant") addressed to "le grand bailli hereditaire de Tournay et Tournaisis" on the heritage of Marie Isbergue de Monget, [Tournai, May 1697]. Vellum bifolium, c. 31,5 x 40,5 cm, 4 pp., written in brown ink. In good condition. **€ 120/180**
On parcels of land in Orcq (Tournai), on rents to the "abbay des prets" (Saint-Amand-en Pévèle), etc. Mod. transcript (in handwriting) joined.

- 854 [Varia] - 4 archiefstukken**, 16de-17de eeuw, handgeschreven op perkament, Nederlands en Frans (1), geplooid, 2 stuks met zegel. In goede staat. **€ 150/250**
*Schepenbrief waarin Jan van Strydonck en Pieter Vydt als voogden optreden voor de kinderen Van Strydonck (1560, verleden voor de schepenen van **Bazel**). - De baljuw en de leenmannen van Jacques de Noyelles, markgraaf van Nyelles en zijn echtgenote Anna van Claerhout getuigen dat Jan Huustyn een leen genaamd Den Hamel gelegen in de parochie van Sint-Katelijne (**Knokke**) heeft verkocht en dat hij voor dat leen onterving verkrijgt (1613). - Stuk betreffende de transfer van de helft van een huis tussen de broers Nicolas en Pierre Poilart (1622) en de herverkoop van een rente (behorend aan het klooster van Notre-Dame d'Aide) op het huis (1677, **Merbes-le-Château**, Henegouwen). - Attestatie door Andries de Groote, Heer van Nieuwenhuysse, betreffende een leen geheten Het Lo en gelegen in de parochie van **Wetteren** dat Servaes Triest houdt van Maximiliaan van Gent, graaf van Izegem, etc. (1635).*

- 855 [Varia] - Collection of 9 letters and archival documents**, 1490-1928. In good condition. **€ 250/400**

1. Emanuel Philibert Duke of Savoy (1528-1580), Governor of the Netherlands (1555-1559), Dutch document, Brussels, 1 April 1556, on paper, c. 41 x 31 cm, to the city of Roermond, about the Liège Prince-bishop George of Austria (1505-1557). 2. French document, 1 May 1490, vellum, c. 15 x 20,5 cm, by "Seur marguerite de la bar" of the "prieuré de Clair-Ruissel" on rents of the Abbey of Fontevraud (Maine-et-Loire). 3. Letter from Brussels, 30 May 1714, to a "Prince Serenissime" (no names). 4. Letter by "la princesse d'austriche" to "Madame" (not specified, undated). 5. Copy of letters sent "Au Roy Philippe, à la Reine d'Angleterre, et à la princesse des Ursins" (undated). 6. Letters (2) to a "Milord" (not named, undated). 7. Envelope (without letter) with wax seal addressed "A Son Altesse Madame la Princesse d'Autriche à Brusselle". 8. Dutch document on Willem Decker and Lodowijck Quarles, both "Raed (...) der Stad Gouda", Amsterdam 24 October 1752. 9. Unidentified letter, French, dated 21 June 1928.

OUDE MANUSCRIPTEN ~ MANUSCRITS ANCIENS

- 856 [Arithmetics] - Two manuscripts on paper**. [Southern Netherlands, 1800], c. 18,2 x 15,6 cm, both bound in boards (used), each c. [240] ff. (= some 30 quires of 8 ff.; some soiling and traces of use, sm. tears or stains etc.), written by the same hand in brown ink. **€ 200/300**

1. "Codex prima [!]" (spine with label "themata correcta"). Basic course of arithmetics (rules, examples) and a series of Latin trsls (Dutch texts with facing Latin version). Name stamped on front endpaper Iosephus Minet 1800. 2. Copies of trsls from (or rather into) Latin (Dutch texts with facing Latin version). In all probability rather a teacher's manual with models than a student's copybook. Name written on 1st p. "Joseph Pierre Minet".

- 857 [Astronomy - geography] - "Traité de la sphere et de la geographie tant ancienne que moderne"**. France?, after 1745, French manuscript, 4to, 24 x 18 cm, cont. gilt sheep (rubbed, large hole in front cover), covers with gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, [317] ff., expertly written in brown ink (paper age-toned, wormtrack in blank bottom margin of final quires). Good condition. **€ 250/350**

*Extensive university course (?) on astronomy (30 ff.) and geography (286 ff.) giving a survey of ancient topography, but esp. of the present situation in France, Europe, Asia, Africa and America, with some historical remarks (e.g. the description of Haarlem has the famous inscription on Laurens Coster and the invention of printing). Ill. with 2 **folding drawings of the solar systems** of Ptolemy and Copernicus in the 1st part.*

- 858 [Augustinians] - Manuscript and illustrated Latin document**. S.l., 1651, 1/2 p. on 1 f., vellum, 25 x 18,5 cm. Stuck by upper corners under passe-partout. Ink sl. faded, esp. the last lines (signature and date), folds. **€ 100/150**

"Ego frater Augustinus (...) promitto (...) perpetuam continentiam (...)". Ms. vows of chastity, poverty and obedience by an Augustinian monk. Inscribed in a nice handcol. border of flowers, leaves and burning hearts.

~ With 12 splendid large miniatures and 35 smaller ones ~

- 859 [Book of Hours - Flanders] - Horae**, Use of Rome. [Flanders (most probably Ghent), c. 1480-1490], Latin illuminated manuscript on vellum, c. 19 x 13,5 cm, vellum over wood, a rubricated leaf of an early liturgical music manuscript (14th c.), flat spine, a.e.g.; in morocco box with gilt titled flat spine, 169 ff. (perhaps 1 miniature lacking between ff. 92-93; mod. pencil foliation), 17 ll. (writing area c. 11,3 x 7 cm), written in brown ink in a textualis. Very large margins. In excellent state of preservation. **Cfr. ill.** € 100000/120000

Beautiful Book of Hours, perhaps related to the Master of the Ariana 1 (Geneva) on account of the painted faces, with Ghent border decoration and miniatures in very fine landscapes. To the best of our knowledge, has never been on the market before. Text: Calendar (ff. 1r-12v) with i.a. Eligius, Benedictus (in July), Egidius, Remigius and Bavo (1 October, in red), Machutus (15 November), Donatianus (14 October, in red), Martinus, Thomas Cantuariensis, and, later added, "Anthoni", Anna, Benedictus (in August); Hours of the Holy Cross (ff. 14r-20v); Hours of the Holy Spirit (ff. 22r-25v); Mass of the Holy Virgin (ff. 27r-31v); beginning of the Gospel of John (32r-35v); Hours of the Virgin and Salve Regina (ff. 38r-97v): "Oracio de domina nostra" (ff. 98r-101r; 2 ll. erased on f. 101r); "Oracio de sanctis" (ff. 101v-108r); Seven Penitential Psalms and Litany (ff. 111r-129r); Office of the Dead and Prayers (ff. 131r-169r), i.a. prayers to Bavo and Livinus (Ghent), Adrianus (Geraardsbergen), Judocus; blanks: 13r, 21r, 26r, 36v-37r, 53v-54r, 65r, 70r, 74r, 80r, 85r, 92v-93r, 108v-110r, 129v-130r.

Decoration: rubricated throughout; nice initials with penwork. The 24 border decorations, on a very nice warmly coloured background, with acanthus leaves, contain small vegetative and animate motifs, including apes, squirrels, butterflies, snails, birds, flowers and fruit – typical of the Flemish School.

Illumination: 12 full-page miniatures in full borders (borders continued on facing page). Subjects: Crucifixion (13v) within a landscape and with religious buildings in the background, Pentecost (21v) under a porch, Holy Family in a garden (26v), Annunciation (f. 37v) with books on a shelf, and, in the margin, a female patron (?) praying with a Book of Hours, Visitation (54v), Nativity (65v), Annunciation to Shepherds (70v), Adoration of the Magi (75v), Presentation at the Temple (80v), Massacre of the Innocents (85v), by a different artist (?), and with a facing banderole "sotons de port" (???), David Penitent (110v), in a beautiful landscape; The Three Living and The Three Dead (130v) with in margin banderoles with "Penser y doy" and "Helas penser y doy", and in facing border "nul ne set leure". - 35 smaller miniatures: 24 calendar illustrations with Zodiac signs and the month's professions, a Pietà, and 10 saints: John the Baptist, Adrian, Judocus, Nicholas, Francis, Catharine, Barbara, Mary Magdalene, Margaret, Elizabeth of Hungary.

Provenance: unidentified arms on f. 37v "d'azur au croissant d'argent, accompagné de trois étoiles d'or; au lambel de sinople; d'argent au chevron de gueules, accompagné de trois étoiles du même"; with device "CONS...DA" on a woodcutter's saw in the margin; on 26 October addition to Calendar "obijt henricus zoete A° 1590" (a Henricus Zoete was official receiver of the City of Ghent in 1578).

- 860 [Book of Hours - France] - Fragment of a Book of Hours or prayerbook**, in French and Latin. [France, 15th c.], vellum, c. 17 x 12 cm, 6 ff., written in black/brown ink in ruled writing area, c. 9 x 6 cm. In good condition. € 200/300
Text: ff. 1r-4v "les vij. requestes", in French; ff. 4v-5v "ymne du benoit saint esprit", in Latin

(“Veni Creator”); f. 6 blank, but for a few “probationes” (?) on recto, erased.

Decoration: f. 1r with large gilt initial “Q” extending into a gilt border rule, initial in blue with gilt interior and red and blue shoots. - 2-line gilt initials in red and blue, extending into the margin. - titles in red.

- 861 [Book of Hours - Utrecht] - Horae.** [Utrecht, 2nd half 15th c.], Middle Dutch manuscript on vellum, c. 14,5 x 10,3 cm, 18th-c. goldtooled mottled calf over wood (expertly repaired, clasps and catches gone), edges bevelled inside, covers with elaborate gilt ornamental border with corner pcs and large central ornament, richly gilt spine on 5 raised bands, a.e.g. (soiled), 171 ff. (mod. pencil numbering up to p. 111; 1 blank f. between calendar and text, other blanks cut out), ruled in brown ink, writing area c. 8,8 x 6,9 cm (cut short at top occ. shaving marg. decoration, blank top margin of 2nd half sl. stained). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 14000/16000**

A very attractive well-executed and well-preserved Middle Dutch Book of Hours, superb in its simplicity.

Contents: Calendar (ff. 1-12v) with Utrecht saints (Ponciaen, Agnete, Pancras, Servaes, Bonifaeus, Odolphus, Lebuin), dated at the end in another hand “an^o MCCCCLX | S.P.”, blank f. 13, “Ghetiden van onser vrouwe” (ff. 14r-51v), “Vander ewiger wysheit” (ff. 52r-73v), “Ghetiden vanden heilighen gheeste” (ff. 74r-91v), “Die lange ghetide” (ff. 92r-114v), “Die vij psalmen” (ff. 115r-124r: Penitential Psalms), “Die letanye” etc. (124r-134v), “Die vigilie” (ff. 135r-171v)

Decoration: superbly decorated and rubricated throughout; numerous small 1-line initials in red or blue; 28 larger initials with marg. flowery twigs; **5 large gilt initials** at the beginning of text divisions, on a blue & red background; on f. 27r a **large gilt 9-line blue initial ‘h’** with a peacock inside on a gilt background, and with marg. decoration of blue, green and ochre floral motifs.

Pencil note on front flyleaf “6 X^{ve} 1872 £5. | flamand, reliure à conserver | remettre les fermoirs | de l’époque” (binder’s instructions).

~ With 14 miniatures by the Utrecht Master of the Boston “City of God” ~

- 862 [Book of Hours - Zwolle] - Horae.** [Zwolle, “Sarijs” group, c. 1450-1470], Middle Dutch translation of Geert Grote, illuminated manuscript on vellum, c. 14,2 x 10 cm, 18th-c. goldtooled red morocco, covers with gilt flowery ornamental border and central decoration (bottom edge of front cover skilfully repaired), richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, mod. marbl. endpapers; kept in a nice leather box signed **Renaud Vernier**, Maître d’Art, 2001 (with hinging parts), and in a slipcase with gilt leather label, [227] ff. (26 quires of 8 ff., and the last one of 6 ff.; lacking 5th f. of quire 3), incl. 14 full-page miniatures on inserted leaves, 17 ll., ruled in pale brown ink (written space c. 7,7 x 5,5 cm), written in brown ink in a littera textualis libraria. Well preserved (some soiling in calendar and bottom corners). **Cfr. ill.** **€ 70000/80000**

A rare nice complete vernacular manuscript from the Eastern Netherlands decorated by a Utrecht Master.

Text: Calendar (use of Utrecht, with months’ names in Latin, ff. 1r-12v), Hours of the Virgin (ff. 15r-63v), Long Hours of the Holy Cross (ff. 65r-102v), Hours of the Eternal Wisdom (ff. 104r-129r), Long Hours of the Holy Spirit (ff. 129v-149r), Seven Penitential Psalms and Litany (ff. 151r-172r), Long Office of the Dead (ff. 173r-214r), Prayers (ff. 214r-225r), religious “lists” (Ten Commandments, Seven Deadly Sins, etc., ff. 226r-227v).

Origin: one of the “Sarijs” manuscripts made in (or near Zwolle) by copyists of religious houses linked to the “Devotio Moderna”, and illuminated by a Utrecht miniaturist.

Decoration: rubrics and several feasts in Calendar in red; red underlining of reading instructions; line fillers of Litany in blue or gold-and-blue; many 1(-3)-line gold or blue initials with blue or red penwork; seven 9-line initials in blue or salmon (or combined) with extended penwork decoration,

some on a field of burnished gold (containing in the eye i.a. a large peacock (f. 15r), a little dragon (f. 65v) or flowers). The border decoration includes vegetative and animate motives, including half-length angels holding ink sprays (f. 15r), 2 birds (f. 65v), 4 small monsters with a man's head (f. 104r & 174r), a dragon (105r), a bear (129v), and 2 half-length angels holding shields with Instruments of the Passion (151r).

Illumination: 14 full-page miniatures in full borders (4 facing a 9-line initial, 9 facing a 4/5-line initial), all within a frame with a gold outer band and a salmon inner band. Subjects: Annunciation (f. 14v), Angels singing (f. 26r), Crucifixion (64v), Betrayal and Arrest (74v), Christ before Pilate (80r), Flagellation (83v), Carrying of the Cross (87v), Crucifixion (91r), Lamentation (94v), Entombment (99v), Christ the Saviour (103v), Pentecost (130r), Last Judgement (150v), Funeral Service (189v). The miniatures are in the style of the Utrecht Master of the Boston "City of God", and are apparently closely related to those in Ms. Frankfurt, SUB, germ. oct. 33 or share features with e.g. Ms. The Hague, KB, 131 G 4.

Provenance: "Jan Thyssen" (17th c., f. 196v). **Ref.** L.S. Wierda, *De Sarijs-handschriften* (1995); *The golden age of Dutch manuscript painting* (1989; intr. J. Marrow).

- 863 [Calligraphy] - "Lettres de texte et la maniere de s'en servir en copiant ces trois lignes bien souuent". [France, c. 1671], French writing master's copy book, oblong manuscript on vellum, c. 16 x 20 cm, 14 ff., written in a "bastarde brisée" in black ink within a double ruled border, c. 11,2 x 17 cm, disbound, sewn (last f. loose, minor traces of use). In good condition. **Cfr. ill.** € 600/800
Nice model book with alphabets and examples of commercial scripts and documents. Some with a date (1666, 1670) or with a reference to Louis XIV. Old name "Milhaud" on 2 ff.



863

~ Brussels (?) calligrapher L. Vanypen ~

- 864 [Calligraphy] - "Devoir du chretien - Elévations durant la Ste Messe - Litanies de la Sainte Vierge". (Most probably Southern Netherlands, Brussels?), manuscript prayerbook, 1759, 11 x 8,5 cm, cont. red leather (sl. rubbed), elaborately gilt floral decoration on covers, gilt spine, gilt sides, a.e.g., silk markers, 44 ff. Well preserved, nice small manuscript. € 250/400
Text excellently written within double line borders and signed "A La Plume par L. Vanypen" on last page. Some coloured decorative penwork and ornaments. Dated 1759 ("Oraison a Saint Francois de Borgia Protecteur contre le tremblement de terre" i.e. a reference to the Lisbon earthquake of 1755). Collector's stamp De Ridder, sm. letter (1945?) about the provenance pasted on lower endpaper.

- 865 [Devotion] - “Maniere van een Godtvruchtigh persoon** die onder de misse las vijf pater nosters, en vijf Ave Maria met dese ghebedekens [...]”, dated “1658” (2v/32r). Flemish manuscript on paper, 11,4 x 9 cm, cont. limp vellum, flat spine, 36 ff. (pencil foliation). Nice copy. **€ 400/600**
Collection of prayers for personal devotion, mostly to the Holy Virgin. In fine “Bidt voor Broeder Sebastianus (...)” (36 r). Elegantly written within red ruled border.
- 866 [Domestic economy] - “Recettes de remedes éprouvés”,** [France, before 1778]. French manuscript on 8vo-size paper, 20 x 16 cm, cont. vellum (soiled, spine lacking), [8]-130, [8]-138 pp., written in brown ink on handruled paper (some spotting, waterstaining in the margins). **€ 150/200**
*Interesting manuscript by different hands containing 156 recipes to cure illnesses or discomfort, also recipes to make your own remedy for certain uneases. By turning over the manuscript another 141 “recettes et secrets” with instructions to prepare food, tips and tricks for daily life. Both parts of the manuscript provided with a table of contents. Manuscript given to J.M.F. Thiboult in 1778 after the death of the owner, Marquis de La Sénie (?), who died at hospital after battle in Vollhinie (Volhynia is a historic region in Central and Eastern Europe straddling Poland, Ukraine and Belarus). Other ownership entry stamped “R. Serceau”. **Joined** 4 loose ff. also with recipes.*
- 867 [Dutch poetry] - Nederlands religieus vers in rijmen.** Nederlanden, 1600-1650? Ms. op papier, c. 38,5 x 25,5 cm, mod. karton, 2 bifolia met 5 p. tekst & 3 blanco p., 120 ll., in bruine inkt geschreven, correcties met pen aangebracht. Goede staat. **€ 300/400**
Lang onbekend (?) gedicht met veel verwijzingen naar het O.T. en enkele bijbelverwijzingen in de kantlijn. Inc. “Als Jan [?] vande naght quam vrighen ‘s vaders seghen”.
Bijgevoegd: “Den Spiegel der Sondaeren”, [Nederlanden, einde 16de - begin 17de e.]. Nederlands hs. op papier, c. 31,5 x 21 cm, mod. karton, [4] ff. (1ste blanco, papier gebruikt, gat in binnenmarge met verlies van enkele letters). Vrij goed bewaard. Onbekend (?) berijmd Nederlands gedicht op de Zeven Hoofdzonden, bestaande uit een 6-regelige aanloop en 130 verzen over “onnoselheijt”, “houerdicheijt”, “onkuijskeijt”, “gierigheijt”, “gulsigheijt”, “gramscap”, “nijdigheijt” en “[luij] heijt”. Met enkele kalligrafische versieringen (titel en slot), en een kleine tekening in de 1ste letter van de titel. **Los bijgevoegd:** mod. potlood afschrift van een “Gebed tot de H. Apolonia, Patroonerse tegen de tamdpijn”. Naam op f. [1 r.]: “Sion”. (2 st.)
- 868 [Fragments - Middle French] - [BONAVENTURA (ps.-)] - Stimulus amoris** [French trsl. Simon de Courcy]. [France, 2nd half 15th c.], vellum leaf, c. 20,5 x 13,8 cm; writing area c. 14,5 x 7,5 cm, 30 ll., written in brown ink (adhesive paper strip pasted to top margin). Well preserved. **€ 120/200**
*Rare fragment of “Lesguillon damour divin”, the French trsl. of the “Stimulus amoris”, a popular devotional work often attributed to St. Bonaventura but probably the work of another Franciscan, James of Milan. It was made for Marie, Duchess of Bourbon, daughter of John, Duke of Berry, and presented to her in 1406 with other treatises by her confessor, Simon de Courcy, also a Franciscan. The text of this fragment agrees with ff. lxxxv(v°)-lxxxvi(v°) of the ed. Paris 1529 (Moreau III:1658). **Decoration:** 2 small one-line gilt initials in blue and pink.*
We join: Nice leaf of a *Gradual*. [Italy? Spain?, 16th c.], very large vellum leaf, c. 74,5 x 52 cm, written within yellow border; 14 ll. with large letters (h: 2,5 cm). In good condition (rolled up, verso sl. rubbed). Text: Psalm 24(25):8-16 (Latin Vulgate), which was used for Matins (the Morning Office of the Christian Church). **Decoration:** 8 large rounded initials in blue, pink, yellow with sm. gilt “knots”. (2 pcs)

- 869 [Fragments - Middle French] - Two fragments of an unidentified religious text.** [Southern France?, 14th c.?], vellum ff., c. 10,5/10 x 15 cm, taken from a binding (some soiling and sm. holes). In good condition. **€ 150/200**
A religious or mystical allegory (?), perhaps from the Languedoc: "la uoie de prudence", "ensengne de la diuine ymagine", "dame mere eglise", "ton exil del ciel", "gardes ne someilhent", "la raison de ceste songe", "troeuer la grace de si grand espous". Needs to be studied.
Joined: Fragment of large manuscript leaf (France?, 15th c.), taken from a binding and very def. (stained, torn, wrinkled, tears and holes). One initial in blue and red with penwork extending into the margin. The text appears to be (Pseudo-) Abdias of Babylon, "Historia certaminis apostolici" (History of the Apostolic Contest), a **10th-c. New Testament Apocryph** ("Post mysteria autem facta prostrauit se ad pedes Beati Clementis Theodora dicans virum suum curam agentem...").
- 870 [Fragments] - Fragment of a Latin Bible commentary.** [France?, 12th-13th c.], vellum bifolium, c. 29 x 40 cm, written in brown ink, in 2 cols of 36 ll. Framed, with both sides visible (not unframed). In good condition (sm. holes and tears). **€ 400/600**
Interesting bifolium from a (liturgical?) manuscript containing biblical quotations (Isaiah, Gospels of Luke, Marc, Matthew, Paul's Epistle to Romans etc.) in larger script, with a commentary in smaller script. Rubricated.
- 871 [France] - Compilation of various religious and church historical French texts,** c. 1780-1810. French manuscript on paper, c. 16 x 10 cm, cont. black morocco, gilt titled flat spine, gilt sides, a.e.g., marbled endpapers, silk markers, 439-[287] pp. (cont. pagination, including some 72 blank ff.). Very good condition. **€ 250/350**
1. "Cours sujets de la méditation pour tous les jours de l'année", pp. 1-439: texts for devotional meditation. **2.** "Sermon sur Jesus christ", 23 ff. **3.** "Récit des traitements qu'ont éprouvé pendant six mois, en rade de l'isle d'Aix, sur les côtes de Saintonge, les prestres condamnés a la déportation a la Guyane; fait par un dentre eux", 17 ff. Important eye-witness account of the situation of **arrested Catholic priests in the Charente Maritime (Saintes, Saintonge) on the brink of deportation to French Guiana**. **4.** "Cantiques spirituels par Monsieur Racine", 9 ff. **5.** "Indulgences demandées au Souverain pontife au sujet de la persécution de france, et ce quil a bien voulu accorder le 17 janvier 1774" [etc.], 7 ff. **6.** "Paraphrase de l'hymne 'Te Deum'", 6 ff. **7.** "Ruth", 8 ff. **8.** Some 72 blank ff.
- 872 [France] - [LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de] - "Les Philippiques ou Les odes sur le Régent".** Manuscrit, post 1723, pet. in-12, 19,5 x 12,5 cm, veau marbré XVIIIe s. (pet. rest. aux coins), dos orné doré à 5 nerfs (mors très lég. frottés), [2]-17-[1]-18/29-[1]-30/36 ff., pp.45-[1] pp. Bon ex. **€ 200/300**
*Copie soigneuse et calligraphique par 2 mains (odes 1-3 et 4-5) des 5 premières odes (sur 6) de ce violent pamphlet contre Philippe d'Orléans (1674-1723, Régent entre 1715 et 1722). Ex. sur beau vergé. Sur les pp. de droite, le texte des odes, sur les pp. de gauche, les "remarques"; à partir de la 4e ode, le texte est écrit en continu et comporte moins de notes. Sur la dernière p., citation en latin du livre de Job, évocation de l'oraison funèbre prononcée par Poncet évêque d'Angers le 4/2/1724 et dernière épigramme contre le Régent. La 1ère édition de l'oeuvre qui, interdite et détruite, se répandit surtout par l'intermédiaire de divers manuscrits, date de 1723; elle ne contenait que 3 odes et est extrêmement rare. Suite à sa parution, La Grange-Chancel (1677-1758) fut incarcéré plusieurs années aux îles Sainte-Marguerite. Il existe différentes copies mss de l'oeuvre, comportant souvent des variantes. Ex-libris armorié **Robert de Billy** (1869-1953, diplomate français proche de Marcel Proust) et ex-libris monogr. non identifié. Ref. Cp. Drujon 773-774, Barbier III-869-870, Gay-Lemonnyer III-449.*
- 873 [Law - Southern Netherlands] - Treatise on the government and institutions of the Southern Netherlands since Philip II of Spain.** [Southern Netherlands, c. 1730?], French manuscript on paper, c. 31,5 x 19 cm, cont. marbl calf (sl. rubbed, sl. def. at head), richly gilt spine on 7 raised bands, [274 + 16 blank] ff., written in brown ink. Good copy. **€ 300/400**

Very interesting survey by a well-informed person on the government (structures and functions) and legislation of the Southern Netherlands, including the ecclesiastical structures. Chap. 12 of the last part is titled "De l'Université de Louvain" (11 pp.). On one f. there is a reference to "l'année courante 1730".

~ *Extra-illustrated copy* ~

- 874 [Liturgical music] - Antiphony.** [France? Low Countries?, c. 1500?], manuscript on vellum, c. 37 x 26 cm, old thoroughly repaired blindruled embossed calf over wood (rebacked), remains of orig. blindstamped covers with lozenge-shaped blindstamped roll expertly pasted on, spine on 4 raised bands, metal central and corner pcs (4 on front cover, 2 fore-edge corner pcs only on lower cover), metal clasps and catches on leather tongues (1 clasp gone), cloth markers, 199 ff. (incl. final blank; some minor traces of use, last ff. soiled and wormed), 4-line staves with neumes, gothic textura in black and red ink. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 2000/2500**
Antiphonary (inc. at beginning) with hymns for various saints (i.a. Michael). With red and blue initials, as well as black initials on a yellow background. Extra-illustrated (19th c.?) with 9 large painted monastical & bible scenes with heavy colours covering partly the orig. text, and with penwork extending into the margin. Later manuscript addition on f. 198r-v.
- 875 [Liturgical prayers] - [JOHN OF FÉCAMP O.S.B.]** - "Devote Missarum preparationes atque gratiaru(m) actiones". [Low Countries?, 16th c.?], Latin manuscript on paper, c. 17,5 x 11,5 cm, mod. half morocco, marbl. covers (worming in blank bottom corner, top corner of last f. repaired), [15] ff. (lacking final f. with 2 prayers), written in black ink within ruled border. In good condition. **€ 150/200**
Well-written ms. of a collection of liturgical prayers (Inc. "Summe sacerdos et vere pontifex"), often ascribed to St Ambrose or St Augustine, but now attributed to the Italian-Norman Benedictine John of Fécamp (d. 1079). It is here followed by "Oratio (...) ad honorem quinque plagarum christi" (prayers 4-5 lacking). Titles rubricated; penwork initials in red, green and brown.

~ *Witte Nonnen Convent Hasselt* ~

- 876 [Liturgy - Hasselt] - Psalterium**, Middle Dutch. [Limburg, 15th c.], manuscript on vellum, c. 13,6 x 10 cm, perfect cont. blindstamped calf, covers with blind ruled lozenge decoration patterns, circular (IHS) and square (lion) stamps, and small circles with clovers (?), spine on 3 raised bands, metal clasps and catches, yellow edges, vellum endpapers and flylvs, 224 ff. (incl. 7 blank ff.), written in black/brown and red ink, 22 ll. within ruled writing area. **Cfr. ill.** **€ 8000/10000**
Contents: Calendar (6 ff.) with Franciscans saints (4 October "St franciscus ons heilige vad(er)"), and, in a later hand (?) "Sinte quintinus (...) patroe(n)"; Psalterium (216 ff., incl. 5 blanks) with at the end, in other hands "Dit es een schoen ghebedeken totten weerdighen heileghen sacramente", "Noch totten heileghen sacramente", "Dit gebet sprac St. Gregorius", and a prayer to the Virgin.
Decoration: rubricated throughout in red and blue; numerous 1- or 2-line initials in red and blue; some larger initials; **nice 5-line initial in blue and red penwork** extending into the margin and with green, yellow and red decoration; **nice 8-line initial in red and blue with fine penwork decoration.**
Provenance: at bottom of 1st text f. "dit boeck hoert toe de(n) besloete(n) sustere(n) te hasselt | te s(an)c(t)e(n) catherine(n) dael geheite(n)", i.e. the Witte Nonnen convent of the Hasselt Franciscan Nuns; on verso of front flyleaf some pencil names of later owners: "Zerezo de Tejada" [Laakdal], and "B[ar]on André d'Otreppe de B[ou]vette" | Cierreux" [1913-2006].
- 877 [Liturgy - Maastricht/Hasselt] - Prayerbook**, Middle Dutch. [Limburg, 1st half 16th c.], manuscript on vellum and paper, c. 14,4 x 9,8 cm, very nice and clear cont. panelstamped calf over wood (sl. rubbed), covers with **panel stamp of St. Servatius with Maastricht stars**, spine on 4 raised bands, metal clasps and catches, 24 vellum ff. bound among 436 paper ff. (incompl. at end),

expertly written in black/brown ink, 23-24 ll. In very good condition (some central quires def. at top because of damage probably caused by a bullet). **Cfr. ill.** € 8000/10000

Contents: a voluminous collection of some very rare Middle Dutch prayers including i.a. "Dat roesengertten", the "Hundert Betrachtungen und Begehrungen" by Henricus Suso, a Marian Psalterium and Litany, a text by Jacobus van Gruitrode etc.

Decoration: rubricated throughout in red; numerous 2- and 3-line initials; over 40 larger initials in red and blue with penwork decoration; marginal penwork decoration (incl. human faces) on some vellum ff.; some penwork decoration in rectangular border strips.

Provenance: on verso of lower flyleaf "Bidt voor suster Anneken | Belhem die dit bouck | heeft laten schriue(n) ende bekostichet" (17th c.?); on f.[2]r in pen "Anna Maria | Dierna | M. E. Tielens" (A.M. Dierna, d. 1733, was prioress of the Hasselt Witte Nonnen); on f. [1]v in pencil "Zerezo de Tejada" [Laakdal]; loosely inserted funeral devotional engraving for "Maria-Elisabetha Paulz, Zonhoven 1741-1822" and her husband "Philippus-Jacobus Tielens, Zonhoven 1730-1806".

Ref. *Florilège du livre en principauté de Liège* (2009) pp. 472-473 nr. 5.

- 878 [Medicine - gout] - Two documents on gout**, 17th c., mod. half cloth (old folds, somewhat soiled, ms. with sewing (?) holes). In good condition. € 100/120

Manuscript verse in Dutch, [Southern Netherlands, 17th c. (1608?)], on paper, c. 21,5 x 16 cm, [2] ff. Inc. "Lieuen heer wanneer salt weesen | dat ick eens sal syn ghenesen". Incomplete: present stanzas 1-4 & 9-10 (hence lacking 1 f.). - **Printed broadsheet**, c. 22 x 35,5 cm. French mock ordinance by the "Confrérie des Gouteux", issued "à Gouttopolis aux incurables, le 33. de la Lune", signed by "Souffrance", and countersigned by "Patience". Sealed (under paper). Name of patient added in handwriting ("Pr. anthoine de clippele de Grammont").

- 879 [Medicine] - 4 études de cas**, XVIIIe-XIXe s. En français. € 100/150

Verny & Thizet, Montpellier, 20/5/1739, 4 pp. sur 1 double f., in-8. Pour des dartres causés par "un sang sec et chargé de saleures". Ils conseillent une saignée, une purge, du bouillon de poulet aux herbes, du lait d'ânesse, des pommades... "et l'on boira le vin bien trempé d'eau". - **Geoffroy**, Paris, 7/3/1791, 3 pp. sur 1 double f., in-8 (déchir. et petits manques). Pour des douleurs rhumatismales, augmentées "par le verre d'extrait de plomb qu'elle a avallé par imprudence". Il conseille un vésicatoire, l'usage d'eau de "bardanne" et de sureau, des demi-bains tièdes, des "pillules savonneuses", etc. - **Michonaux (?)**, Paris, 10/2/1820, 1 p. sur 1 double f., in-8. Il conseille une opération. - **Cazales?**, s.l., s.d., 7 1/2 pp. sur 2 doubles ff., in-4. Longue consultation.

Joint: Lettre de recommandation en faveur de Desaubleau, Nivelles, 24/5/1753, sign. non déchiffrée. Pour un pharmacien désirant devenir médecin, avec son curriculum vitae. - **Capart, Jean** - Dedic. aut.s. au docteur G. Kleefeld sur 1 portrait fotogr., Bruxelles, 12/4/1924. Par l'égyptologue belge "en témoignage d'estime, d'affection et de reconnaissance pour les excellents soins (...)". Signée et datée par le photographe Cramponi. (6 pcs)

- 880 [Miniature] - Mary in Heaven**. Miniature by the Master of the Harley Froissart, [Paris, c. 1450-1460]. Illuminated vellum leaf, aquarelle with tempera and gold leaf, c. 19,5 x 14 cm, decoration c. 16 x 13 cm. Expertly mounted under passe-partout, both sides visible (very minor loss of sm. pigments, a few tiny def.). In good condition. **Cfr. ill.** € 1000/1500

Nice miniature attributed to the Master of the Harley Froissart (BL), a Flemish illuminator of the Ghent-Bruges School, who was active in Paris c. 1450-1460. Attribution of his work made by John Plummer in "The Last Flowering" (Pierpont Morgan Library 1982).

Recto: fully illuminated leaf showing Mary kneeling before God on his throne. Border decoration with strawberry shoots, a bird in each corner, a medallion with a choir of angels, and at bottom a person riding a snail. Text underneath (Ps. 84:5). **Verso:** border decorated with a medallion scene (Visitation), a bird, St Catherine of Alexandria, acanthus leaves, flowers, strawberry shoots. Text in centre: Ps. 69:2 & 12:1-4. **Ref.** *Vlaamse kunst op perkament* (1981) nr. 103. *Leuchtendes Mittelalter III:184-203* nr. 13.

- 881 [Miniature] - The Flight into Egypt.** Miniature, c. 16 x 10 cm, on vellum c. 21,8 x 15 cm. In good condition. **€ 150/200**
Probably a 19th-c. (Italian?) forgery, painted on the blank verso of a notarial document by "Franciscus Nouellus notarius Episcopatus Tarvisij" (Treviso, early 16th-c.). In top left corner of the miniature a square initial "O" showing a man (monk?) kneeling and praying (to a statue of the Virgin?). Border decoration with flower shoots and many small birds.
- 882 [Neo-Gothic] - Pro aspersione aquae,** 19th c. Vellum leaf, c. 27 x 21 cm, with a Latin prayer, ruled writing area c. 15 x 13 cm, within a decorated border, c. 22,5 x 18,5 cm. In excellent condition. **€ 150/250**
Nice specimen of the Neo-Gothic manuscript art, popular in Belgium in the 19th c. Text written in black and red ink, with a 5-line initial "E" in pink and grey on a gilt background. Flowery border decoration in blue and pink, with flowers on a gilt background.
- 883 [Neolatin poetry - Tournai] - [WINCQUE, Gregorius de le, O.P.]** - "Ludovicus triumphans sive opus historicum in quo Ludovici Magni vel Gallorum sub ejus auspicijs clariores triumphi secundum seriem temporum breviter celebrantur, adjunctis paucis miscellaneis". [Tournai?], Latin manuscript on paper, c. 24 x 18,5 cm, cont. calf (covers scratched), gilt spine on 5 raised bands (head & tail def.), a.e.g., marbl. endpapers, [8]-143-[9] pp. (pp. 131-136 torn out, tear in pp. 129-130, wormtrack in blank bottom margin of last ff.), all written in black/brown ink. In very good condition. **€ 400/600**
Well-written copy of a collection of Latin verses in epigraphic style on the actions of Louis XIV and France in the years 1638-1705, compiled by the Tournai Dominican Gregorius de le Wincque (d. 1711). A similar copy is now Paris, BnF, Ms. Latin 6216 (perhaps the presentation copy from the royal collection in Versailles). The date "1675" on the titlepage probably refers to the start of the composition of the text.
- 884 [Patent of nobility] - MARIA THERESA** - Lettres patentes de noblesse. Vienne, 13/3/1778. Manuscrit sur peau de vélin, in-folio, 34 x 23 cm, portefeuille de velours rouge doublé de papier dominoté, cordonnets de soie auquel est appendu un double sceau de cire rouge dans un écrin métallique en 2 parties, [12] pp. Sceaux cassés. **€ 250/350**
Confirmation de noblesse avec décoration d'armoiries, en faveur de "François Jacques Guillaume et Ferdinand Eugène Verreycken, frères germains, Ecuyers, natifs de Lierre en Notre Province et Duché de Brabant", le premier secrétaire de la ville et du district et le second "chef ecoutette du haut banc de Santhoven". Signature autographe de Marie-Thérèse (1717-1780), contresignature du baron G. de Lederer; diverses attestations dont celles des rois d'armes Jaerens. Belles armoiries gouachées et dorées des impétrants.
- 885 [Patent of nobility] - MARIA THERESA** - Lettres patentes de noblesse. Vienne, 3/9/1767. Manuscrit sur peau de vélin, in-folio, 33 x 22 cm, portefeuille de velours rouge doublé de Brokatpapier (velours élimé, rubans manquants), cordonnets de soie auquel est appendu un double sceau de cire rouge dans un écrin métallique en 2 parties, [12] pp. Un des sceaux cassé. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
Anoblissement accordé à "Jean Baptiste François Van den Wiele, natif de notre ville de Malines (...) desirant suivre les traces de ses ancêtres avec plus de lustre et d'éclat (...)". Signature autographe de Marie-Thérèse (1717-1780), contresignature du baron G. de Lederer; diverses attestations dont celles des rois d'armes Jaerens et Quertenmont. Belles armoiries gouachées et dorées de l'impétrant, sur fond de paysage montagneux. Joint: Certificat de décès de Sara Van Diepenbeeck, veuve de Joseph Van den Wiele, Malines, 19/3/1837.
- 886 [Patent of nobility] - WILLIAM I** - Patent of nobility. Het Loo, 26/8/1822. Handwritten on vellum in Dutch, 55 x 74 cm, rolled, gilt and blue ribbon with pending seal. In original pewter box. **€ 300/400**
Confirmation of nobility granted to Jean Baptiste Joseph van den Wiele, of Mechelen (?). Signed

by **William I** (1772-1843), Prince of Orange, first King of the Netherlands and Grand Duke of Luxembourg. Countersigned by i.a. C. Chais, "secretaris van den Hooogen Raad van Adel". Nice **handcoloured and heightened coat-of-arms** of the grantee. Large red wax seal with the King on horseback (obverse) and his coat-of-arms (reverse).

- 887 REIFFENBERG, Frédéric-Auguste, Baron de** - "Mélanges en prose et en vers ou Recueil de morceaux choisis des auteurs français (...) pour faire suite aux leçons de littérature et de morale publiées par MM. Noël et Delaplace". Brussels, 1816, manuscript on paper, c. 23,5 x 19 cm, 241 pp. (pen numbering), cont. half sheep (rubbed), marbl. paper on covers, gilt flat spine, marbl. endpapers. In good condition. **€ 200/300**

Autograph copy of a course collection of French poetry, written by the young Frédéric-Auguste de Reiffenberg (Mons 1795 – Brussels 1850), historian and keeper of the Royal Library. With additional material: 1. Pasted on front flyleaves: Short note "Offert à Monsieur A. Corbisier par son parent et ami Fr. de Reiffenberg". - Lithograph portrait of R. by Falmagne (1851). - Autograph letter, 2 ff., by R. to "A. Le Roy, bibliothécaire (...) Valenciennes" (stating i.a. "Nous venons de fonder ici une société de Bibliophiles belges"). - French poem by R., 2 ff., "Adieux à l'Athénée de Bruxelles". 2. Loosely inserted: manuscript copy (by R.?) of French verses and letters, 12 ff., c. 20 x 16 cm, with pink and blue border. - Biographical notice of R. (1 f.). - 24 engr. or lithograph portraits of French authors (with list), i.a. Thomas (2), Chateaubriand (2), Chenier (2), Lebrun (3), Diderot (1), Voltaire (1). Mod. bookpl. Ch. Vandeputte.

- 888 [SAINT-JEAN ARNAULD d'ANDILLY, Angélique de]** - "Extrait des Lettres de la Mère Angélique Arnauld". Manuscript, XVIIIe s., pet. in-8, 17 x 12 cm, papier marbré ancien (lég. décol., mors frottés avec petits trous), [199] ff. (qq. petits travaux de ver). Bon ex. **€ 350/500**

Copie à l'encre noire d'une seule main, sans ratures, écriture bien lisible. Choix de plus de 250 lettres, corresp. très divers, extr. d'une édit. XVIIIe s. (1734 ou 1742?). Jacqueline Marie Angélique Arnauld (1591-1661), en religion Mère Angélique Arnauld, fut abbesse et réformatrice de Port-Royal, et une figure majeure du jansénisme. Sa correspondance complète compte plus de 1000 lettres. Monogr. "IHS" sur le dern. f. Mention d'appart. (?) ms. "Sœur Elisée" sur le 1er f.

~ *Interesting travel account by a monk of Geraardsbergen* ~

- 889 [Travels - Geraardsbergen] - VAN DE CASTEELE, Antonius** - "Relaas begonst bij de Florentinskens oft Citadinen van Florentien in Toscanen, nog 55. mijlen van Roomen inde Residentie der Minderbroeders Reformati". S.l., 22/01/1772, handschrift op papier, 4to, mod. kartonnen band, [11] p. (min. vlekken, laatste bl. blad gescheurd). **€ 120/160**

Verslag van de reis naar Firenze (9 oktober 1771 tot januari 1772) door pater Antonius Vande Castele gericht aan "seer leve en welbeminde vrienden van Geertsberge, Baupré en Eyne". Beschrijving van de route via Brussel, Leuven, Sint-Truiden, Maaseik, Sittart ("2 uren met een karre daer moesten wij de Maes over op een smalle groote schuyt, ons peert spronck eerst in, dan wirt de karre soo achterwaerts op de punt van de schuyt gestooten"), Gangelt, Linigh ("het broot was suer en slecht, maer den wijn goet, het vrouw volck gingh van hier af tot in Tyrol met gekouleerde mutsen het haer gevlochten sonder hemtsmouwen sticklijf of koussens en met een bloot mes dat aen een lint of riem op den rug hangt tot aen de hielen"), Keulen ("abdiye van keijzersdorf"), Frankfurt, Stuttgart ("den 13 9bre ten 3 uren na noen, reden wij voor goet en oprecht na 't luters te weten na 't wittemberger lant, waer sy seer verschillig van leering sijn en sig Evangelische noemen, eerst na Stutgart..."), Venetië ("die stad is als een dolof vol waters"), Ferrara, etc. Bevat talrijke beschrijvingen van kerken die hij onderweg zag, zoals bv. "Florentien is wat meerder als Mechelen, d'hoofkerck, waer den concilien sijn gehouden is groot; dese enden vierkanten thoren neven den gevel sijn van buijten marber van alle kouleuren, de witte marbere pilaren aende vensters sijn seer fijn gedraeyt, en sijn sijn verciert met veel seer schoone marbre belden... voor den kerck is eenen dome 't baptisterium met 3 dobbel deuren van gegoten metael, waer op d'heel H. Schrijftier in partellen". Interessant, historisch document.

- 890 [Facsimile edition] - 2 facsimile editions of two "Codex Vindobonensis".** € 100/150
Karolingisches Sakramentar: Codex Vindobonensis 958. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1971, 2 parts, 4to, sewn. Codex: parchment wr., [16] coloured pp., Einführung: 28 pp., kept in a full leather box (spine faded) with gilt decor. and lettering. - **Bible moralisée. Codex Vindobonensis 2554** (der Österreichischen Nationalbibliothek). Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt; Paris, Club du Livre, 1973, 2 vol. (Facsimile and Commentarium), 4to, bound, 133, 72 pp. The original manuscripts are preserved in the Austrian National Library in Vienna.
- 891 [Facsimile edition] - LAMBERT of Saint-Omer - Liber floridus, codex autographus Bibliothecae Universitatis Gandavensis (...).** Editus curante Alberto Derolez; praefati sunt Aegidius I. Strubbe et Albertus Derolez. Ghent, Story-Scientia, 1968, folio, publ. vellum binding, slipcase, xlviiii-580-114 pp. Good copy. € 200/300
Monumental facsimile edition of this famous 12th c. manuscript in the Ghent collection. Facs. miniature plates in colour and scientific transcription of the text. Limited ed., 675 copies printed (nr 325).
- 892 [Facsimile edition] - Tafereelen uit het leven van Jesus, een handschrift van de XVe eeuw** [intr. C.P. Serrure]. Ghent, C. Annoot-Braeckman, 1863, folio, orig. boards, [4]-2 pp. text + 14 pp. col. lithograph facs. Mint copy. € 80/100
Beautiful colour facs. of the illustrations in a Middle Dutch manuscript of the "Life of Jesus", originating from Ypres, then in the possession of C.P. Serrure, later in the collection of Henry E. Huith, and presently in the Huntington Library (San Marino, Cal.). It was publ. on the occasion of the 25th anniversary of the "Maatschappij der Vlaemsche Bibliophielen", founded 1838 (as Nr. 8 in the 3e Serie). Nr. 94/100, signed by the Society's secretary Ph. Blommaert.

DE FEMINIS

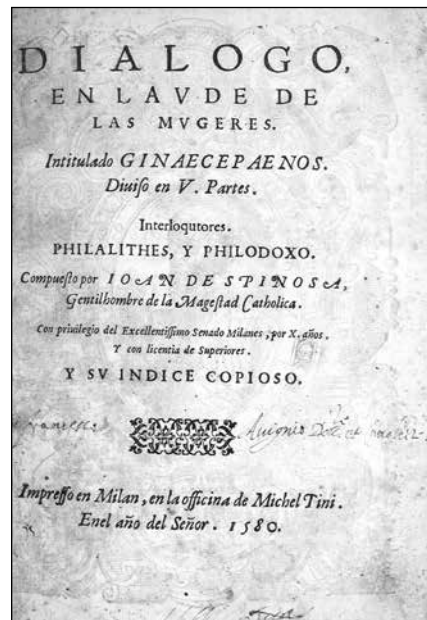
- 893 [Amazons] - PETIT, Pierre -** Traité historique sur les Amazones; où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces héroïnes; et où l'on apporte quantité de médailles, & d'autres monuments anciens, pour prouver qu'elles ont existé. Leide, J.A. Langerak, 1718, 2 t. en 1 vol., in-12, chagrin bordeaux XIXe s. (coins très lég. frottés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (lég. passé, nerfs lég. frottés), caissons fil. et ornés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, [2]-324-[2]-325/621-[4] pp. (= table, normalement reliée au début du t. I). Bon ex. € 400/500
Edition originale et unique de la traduction de "De amazonibus dissertatio" (Paris 1685) par l'érudit Pierre Petit (Paris 1617-1687) qui fut médecin avant de se consacrer à la littérature. III. gravée sur cuivre n.s.: frontisp., 3 hors-texte, 1 carte dépl. (mal repliée) dressée par Aug. Lubin et 47 médailles in texto. Intéressante et très complète étude, basée sur les auteurs de l'Antiquité, sur ces mythiques femmes guerrières que l'auteur localise en Scythie (d'autres croiront les retrouver en Amérique du Sud/Amazonie). Ex. bien relié. Ref. Conlon 18:656 (= BL, BN, NUC). Brunet IV-529. Sabin 61258. STCN.
- 894 BEAUVOIR, Simone de -** Le deuxième sexe. I. Les faits et les mythes [- II. L'expérience vécue]. Paris, Gallimard, "nrf", 1949, 2 vol., in-8 (qq. rouss. sur les tranches, davantage au t. I), cart. d'édit. d'après la maquette de Mario Prassinis (minimes frottements). € 200/300
Edition originale. Ex. num. sur alfama Marais (n. 351). "'Le deuxième sexe' occupe dans l'oeuvre de Simone de Beauvoir une place-clé. Ce livre fera d'elle un auteur à succès mais aussi un sujet de scandales qui lui valurent injures et procès. Elle incarnait désormais une modernité féminine" (En français...). Ref. En français dans le texte 392.

895 [CHARRIERE, Isabelle de] - Lettres écrites de Lausanne. Première partie [- Caliste ou Suite des lettres écrites de Lausanne. Seconde partie]. Genève, Paris, Prault, 1788, in-8, veau caillouté de l'époque (coins émoussés avec le coin sup. du 1er plat plus abîmé, qqs lég. érafl.), plats fil. dorés, dos lisse orné doré (mors fendus avec mors sup. assez grossièrement restauré, coiffes defect.), étiq. de cuir vert, tr. jaspées, [4]-118-[1], [2]-148-[3] pp. (qqs très lég. piq. et bruniss.). **€ 250/350**
Edit. collective à pagin. séparée de 2 romans épistolaires parus respectivement en 1785 et 1787. Par Isabelle de Charrière (1740-1805), plus connue aux Pays-Bas sous son nom de jeune fille, Belle van Zuylen; elle se distingua très jeune par son esprit d'indépendance, sa curiosité intellectuelle et son talent pour les lettres ainsi que pour la musique. "Epistolière proluxe, Isabelle de Charrière a aussi été un mentor ambitieux et affectueux pour des jeunes filles de son entourage à qui elle enseignait l'anglais, conseillait des lectures ou qu'elle initiait à l'écriture de romans" (Univ. de Neuchâtel). Complet des errata in fine de chaque partie. Ff. K1-2 de la 2e partie sur papier bleuté. Mention ms. d'appart. "Harriet Gardiner". Ex-libris Netley Castle. Ref. Bn-Opale plus.

896 DIDEROT, Denis - La religieuse. Paris, Buisson, an cinquième de la République [1796], in-8, demi-cuir vert foncé 1ère moitié du XIXe s., dos lisse à compartiments fil. et ornés dorés et à froid (mors sup. et coiffes frottés), tr. cailloutées, [4]-411-[1 bl.] pp. (qqs rouss., qqs traces d'usage: souill., taches, etc.). **€ 700/1000**
Edit. orig. posthume parue en octobre 1796 et établie par Buisson à partir d'un ms. provenant de la collection de Grimm. Le roman avait été rédigé entre 1760 et 1780. Oeuvre anticléricale par excellence, cette "critique de la claustration conventuelle (...)" se déroule en trois "stations" qui permettent de décliner trois formes de perversions générées par le couvent, en tant qu'il entrave les nécessités physiologiques les plus élémentaires, et fonctionne comme une institution rigoureusement contre-nature: le mysticisme de Madame de Moni, la première supérieure, le sadisme de la sœur Christine qui lui succède au couvent de Longchamp, et le saphisme de la supérieure du couvent de Saint Eutrope à Arpajon, qui sont mis strictement sur le même plan" (A. Coudreuse). Au verso du faux titre, "Décret concernant les contrefacteurs" et griffe impr. de l'imprimeur-éditeur Buisson. Ref. Tchermersine/Scheler II, p. 969. Bn-Opale plus, notice FRBNF30340780. Coudreuse, Anne, La Religieuse de Diderot: une critique de la claustration conventuelle. Colloque "Rapport hommes/femmes dans l'Europe moderne: Figures et paradoxes de l'enfermement", Nov. 2012, Montpellier, France.



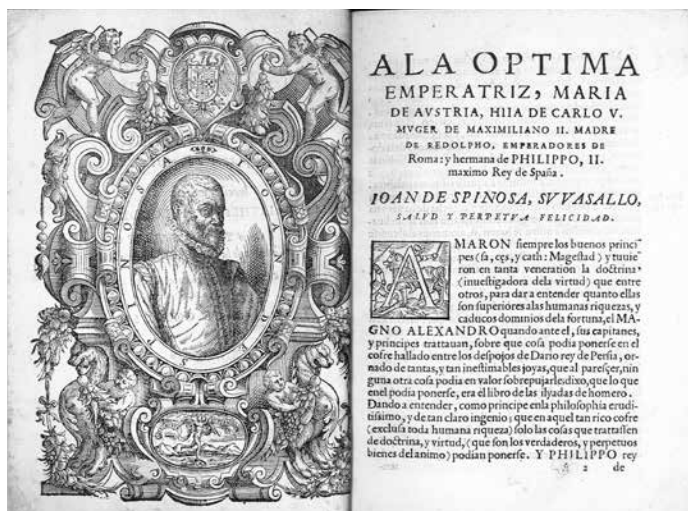
899



900

- 897 DU BOCAGE, Anne-Marie** - La Colombiade, ou La foi portée au nouveau monde. Poème. "A Paris et se vend à Francfort, en foire", Liège, Bruxelles, J.F. Bassompierre (impr. de Bassompierre), J. Vanden Berghen, 1758, in-8, veau marbré de l'époque (coupes lég. frottées), dos lisse à compartiments ornés dorés (mors frottés à part. fendus, coiffes defect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, viii-184-[2] pp. (qqf. brunis et piqués dans la dern. partie, qqf. discrets travaux de ver marg.). **€ 150/200**
Réédition liégeoise (orig. 1756) de ce poème épique relatif à la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Ill. sur cuivre d'un portrait n.s. légendé "Forma Venus, arte Minerva", 1 vign. de titre, 1 vign. à la dedic. au pape Benoît XIV, 10 hors-texte par Chedel et 10 culs-de-lampe par Bernigeroth d'après Tarsis. Mme du Bocage (Boccage) était proche de Voltaire et de Fontenelle et membre de plusieurs académies; l'ouvr. connut un grand succès et plusieurs éditions ainsi que des traductions en plusieurs langues. Mentions ms d'appart. "J. Carlier" et "Josephine Carlier" sur le 1er f. bl., ex-libris S.P. de Sinçay (sur le contreplat inf.). Ref. de Theux 580. Cohen 328. Sabin 21007. Bn-Opale plus. Opac KBR.
- 898 DU BOSCH, Jacques** - L'honneste femme [- Seconde partie]. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Rouen, Vve Du Bosch, 1639-1640, 2 part. en 1 vol., in-8, vélin ancien à petits rabats, cordonnets de toile (renouvelés), étiq. de papier sur le dos lisse (éraflée), [52]-344-[8]. [13-3 bl.]-331-[32] pp. (plus. sauts de pages dans la 2e partie sans manque de texte; qqf. lég. bruniss.). Bon ex. **€ 400/600**
Réédition rouennaise peu courante (originale en 1632-33) de cet ouvrage souvent réimprimé et traduit en anglais et en italien, par le père cordelier Du Bosch (ou Du Bos, 160.-1664?), auteur d'ouvr. de piété ou dirigés contre les jansénistes; il est également l'auteur de "La femme héroïque, ou Les héroïnes comparées avec les héros (...)", 1645. La préface est de Perrot d'Ablancourt. L'ouvr. se veut un complément à celui de Nicolas Faret qui définit en 1630 dans "L'honnête homme, ou l'art de plaire à la cour" le modèle de l'homme idéal du XVIIe s. Vignettes, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Mentions d'appart. anciennes barrées sur le 1er titre. Ref. Cp. Barbier II-862, Gay-Lemonnier II-613, Cioranescu 26427. Bn-Opale plus (t. I seul). Manque à COPAC.
- 899 [Education] - ACOSTA, Christoval** - Tratado en loor de las mugeres, y de la castidad, onestidad, constancia, silencio, y iusticia: con otras muchas particularidades, y varias historias (...). Venice, Giacomo Cornetti, 1592, sm. 4to, contemp. limp vellum (sl. stained), flat spine (1 tear, sm. wormholes), [1]-133-[15] ff. (sl. brown. & stained throughout, wormholes, esp. on ff. Ee3-Ff4, marg. ink stain on titlep., traces of use). **Cfr. ill. € 800/1000**
Rare 1st ed. by the Portuguese doctor and natural historian Acosta (1515-1594), dedicated to Catalina d'Austria, Infante of Spain. Copper engr. titlepage. This apology of the women ("eloquentes", "sabias", "valerosas", "principio & invencion de las cosas mas necessaria a la vida humana") is based on num. antique or modern sources (cf. "Autores que se algan en esta apologia") incl. Dante, Boccaccio, Juan de Mena, Petrarch, etc. At the end, long list of women mentioned in the treatise. Ref. Brunet I-41 (with variant title). Palau I-1966. Adams A-120. Bn-Opale plus. COPAC. Not in Italy Edit. 16, Krivatsy.
- 900 [Education] - ESPINOSA, Juan de** - Dialogo, en laude de las mugeres. Intitulado "Ginaeceptaenos". Diuiso en V partes. Interloquutores (!). Philalithes, y Philodoxo. Milano, Michel Tini, 1580, 4to, modern vellum, hand titled flat spine, a.e.g., [8]-103 (= 107)-[4] (of 5, lacking last bl.) ff. (titlep. sl. brown. with corners repaired, marg. wormhole in A2 & 3, locally fox., pale dampstains on last ff.). Good (washed?) copy. **Cfr. ill. € 1500/2000**
Rare 1st and only ed. of this dialog in praise of women between 2 allegorical characters, Philalithes and Philodoxo. Woodcut ills: full-page portrait of Espinosa within architectural border on verso of title, historiated initials. The author (c. 1518-1595) of this work dedicated to Empress Maria of Austria was gentleman-in-waiting to Charles V. "La cuarta parte del texto es la que mejor se hermana con el título: un tratado sobre la educación de la mujer. Allí se compendian normas, de extracción popular y de extracción bíblica fundamentalmente, que convienen a los cuatro estados de la mujer: vírgenes, monjas, casadas y viudas. El "Diálogo en laude de las mujeres",

puede asociarse gracias estas páginas con la tradición representada por Fray Luis de León con “La perfecta casada”, con la “Instrucción de la mujer cristiana” de Vives, con los “Coloquios matrimoniales” de Pedro de Luxán o con el “Tratado en loor de las mujeres” de Cristóbal de Acosta” (Centro Virtual Cervantes, on line). Old ownership entry on title. **Ref.** Italy Edit. 16 (= BLC, NUC, etc). BMSTC III:35. Palau V-82723. Wilkinson 8500. Not in Adams.



900

- 901 [Education] - FENELON, François de Salignac de La Mothe** - Education des filles. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1687, in-12, veau de l'époque (coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors sup. frotté à fendu, coiffe sup. defect., petits travaux de vers), tr. jaspées, [2]-275 (= 269)-[14] pp. (qqs lég. rouss. et bruniss.). **€ 150/200**

Edition originale de 2e tirage, avec les fautes corrigées pp. 167 & 275 et avec l'errata. Il s'agit du 1er ouvrage important de Fénelon, rédigé vers 1680 alors qu'il dirigeait un institut pour jeunes filles venant de familles protestantes converties au catholicisme; en 1689, il fut nommé précepteur du duc de Bourgogne, petit-fils et éventuel héritier de Louis XIV, pour lequel il écrivit son célèbre “Télémaque”. Cat. de 3 pp. in fine. Vignette gravée sur le titre en rouge et noir. **Ref.** Gay-Lemonnyer II-70. Tchémertzine/Scheler III, p. 164. Bn-opale plus.

Joint: [Crevier, Jean-Baptiste-Louis] - De l'éducation publique. Amsterdam [Paris, Laurent Durand], 1762, in-12, veau marbré de l'époque (lég. frotté), dos lisse orné doré, tr. rouges. Bon ex. Edit. originale de cet ouvr. auquel Diderot aurait mis la main pour une “part incertaine”, également attribué à D.-Fr. Rivard. **Ref.** Conlon 62:766. Barbier II-36. (2 vol.)

- 902 [Education] - [HOLBACH, Paul Henri Dietrich d']** - Système social. Ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Londres [Amsterdam, M.M. Rey, 1773, 3 t. en 1 vol., in-8, veau marbré de l'époque (minimes érafl.), dos à 5 nerfs guillochés dorés, caissons fil. et fleurons dorés, étiq. de cuir rouge, **supralibros armorié** doré en tête, tr. rouges, viii-218-[2], [4]-174-[2], [4]-166-[2] pp. (qqs cahiers brunis in fine du t. I). Bon ex. **€ 300/400**

Edit. orig. de cet ouvr. auquel Diderot aurait collaboré; selon Vercruyse, il montre les caractères et éléments typographiques de Rosart fondus par Enschedé et la facture de Marc-Michel Rey. La police s'en préoccupa rapidement et le saisit dès juin 1773; il fut mis à l'index en 1775 et connu à nouveau les rigueurs policières en 1822. Le t. III contient des chapitres sur l'éducation, les femmes et la “félicité domestique” ou le bonheur dans la vie privée. D'Holbach partageait avec Diderot l'opinion que l'infériorité des femmes est due à leur éducation négligée et à leur subordination légale; cependant il ne prône une meilleure éducation pour elles que dans le but de les rendre plus à même d'exercer leur fonction maternelle. **Supralibros armorié** de Frédéric-Gaëtan de La

Rochefoucauld-Liancourt (? , 1779-1863) sur le dos de la reliure. **Ref.** Vercruysse A4. Conlon 73:893. P. Hoffman, *La femme dans la pensée des Lumières*, 1995, p. 470 sq. Bn-Opale plus. STCN. Cp. Guigard II, p. 288.

- 903 [Emancipation - Jews] - GREGOIRE, Henri** - Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs; ouvrage couronné par la Société royale des sciences et des arts de Metz, le 23 août 1788 (...). Metz, impr. Cl. Lamort, Devilly; Paris, Belin e.a., 1789, in-8, demi-basane marbrée à coins XXe s., dos à 5 nerfs fleuroné dans le goût du XVIIIe s. (coiffes lég. frottées), étq. de cuir vert ou rouge, tr. marbrées, couv. muette de papier gris cons., [8]-262 (= 254)-[2] pp. (bruniss. passim). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 800/1200**

Edit. orig. rare de cet ouvr. dû à l'abbé Grégoire (1750-1831), prêtre catholique et homme politique, une des figures emblématiques de la Révolution française; il se rallia au Tiers état et, à l'Assemblée Constituante, il réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel. "Cet essai repose sur une argumentation à la fois rationnelle (en démontrant l'absurdité d'une discrimination fondée sur des préjugés et contraire à l'utilité sociale) et religieuse (en insistant sur l'humanisme et la tolérance qui imprègnent le message du Christ, fait rare pour un ecclésiastique à cette époque). Toutefois, cette tolérance n'a pas exactement le sens que nous accordons aujourd'hui à ce mot: le but ultime de l'auteur reste la conversion, même s'il ne l'exprime pas toujours nettement" (Akadem). Cat. de librairie p. [8]. **Ref.** Conlon 89:8870 (= BL, BN, NUC). www.akadem.org/medias/documents/--2-abbe-gregoire-juifs.pdf. Mendes-Flohr, P., Reinhartz, J., ed., *The Jew in the Modern World: A Documentary History*, 1995, pp. 49 sq.

- 904 [Emancipation - women] - GREGOIRE, Henri** - De l'influence du christianisme sur la condition des femmes. Paris, Baudouin frères, 1821, pet. in-8, bradel papier marbré XXe s., dos lisse muet, [4]-48 pp. (minimes défauts marg., titre lég. taché). Bon ex. **€ 150/200**

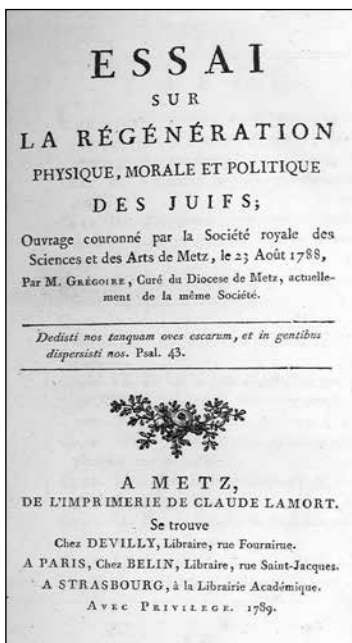
Edit. orig. rare de cette étude historico-géographique par l'abbé Grégoire (1750-1831), prêtre catholique et homme politique, une des figures emblématiques de la Révolution française; il se rallia au Tiers état et, à l'Assemblée Constituante, il réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel. Il est connu comme précurseur des droits civiques en raison des combats qu'il mena pour les droits des Juifs, des Noirs et des femmes. **Ref.** Gay-Lemonnyer I-801. Bn-Opale plus. Manque à COPAC.

- 905 [French Revolution] - Décret de la Convention nationale** (...) qui défend les clubs & sociétés populaires de femmes. S.l., s.n., 1793, in-4, bradel cart. papier gris bleu XXe s., étq. de cuir sur le dos lisse, [2] ff. (entièrement doublés de fin japon et remargés dans la partie inf.). **€ 200/300**

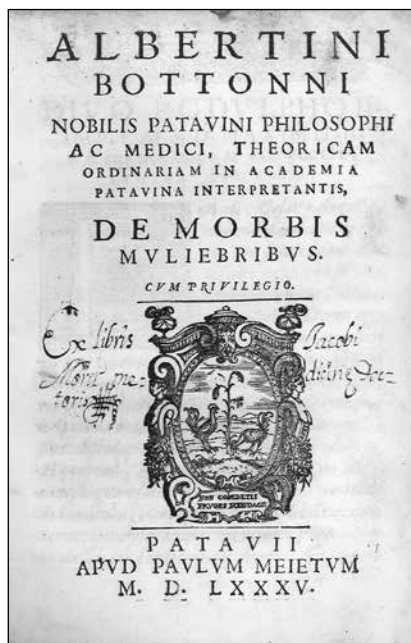
Rare ex. de ce décret n° 1809 daté du 9 brumaire an 2 (30/10/1793), mettant un terme "à une évolution, à des revendications qui avaient tendance à se développer (...) Elles émanaient de femmes, certes minoritaires, mais qui n'étaient cependant plus de simples individualité séparées et qui fondaient leurs aspirations sur la notion même d'espace public de réciprocité" (D. Godineau). **Ref.** D. Godineau, *Femmes en citoyenneté: pratiques et politique* in "Annales historiques de la Révolution française", n° 300, 1995. L'an II, pp. 197-207.

- 906 [Gynaecology] - [BELLET, Isaac]** - Lettres sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. Où l'on combat le préjugé qui attribue à l'imagination des mères le pouvoir d'imprimer sur le corps des enfans renfermés dans leur sein la figure des objets qui les ont frappées. Paris, Guérin frères, 1745, in-12, maroquin rouge postérieur (coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs (lég. terni, mors fendillés à fendus, coiffes défaut.), tr. dorées sur marbrures, xii-226-[2] pp. (qq. rares et lég. rouss.). **€ 150/200**

Edit. orig. et unique par le médecin bordelais I. Bellet (-1778). Se voulant pédagogique, l'ouvr. se présente sous forme de 23 lettres à une dame. Approb. et privilège in fine. Mention d'appart. ms. "Dr. Arsène Drouet" (actif 2e moitié du XIXe s., auteur de plus. ouvr. médicaux ainsi que d'un ouvr. sur le divorce). **Ref.** Conlon 45:559 (= BL, BN, NUC). Barbier II-1300. Blake p. 40. COPAC (= Wellcome Libr.).



903



907

- 907 [Gynaecology] - BOTTONI, Albertino** - De morbis muliebribus. Padua, P. Meietti, 1585, 4to, cont. limp overl. vellum (loosening, def.), [4]-104-[4] ff. (marg. spotting and staining, some marg. def., tear in Aa3 and part of blank fore-edge margin torn off). **Cfr. ill.** **€ 250/300**

Rare 1st. ed. of Pt. 1 of a treatise on gynaecological problems by the Padua professor of medicine Bottoni (1528-1596). Woodcut mark on title and at the end. Cont. ownership entry on title.

Ref. Edit16 7320. Durling 653. Wellcome I:1004. STCItalian (BL) 122. Not in Adams.

- 908 [Gynaecology] - MERCADO, Luiz** - De mulierum affectionibus libri quatuor. Primus, De communibus mulierum passionibus disserit, Secundus, De virginum, & viduarum morbis, Tertius, De steriliis, & praegnantium accidentibus, Quartus, De puerperarum, & nutricium regimine. Venice, "Societas Veneta", 1602, 4to, mod. boards, flat spine, [20]-475-[1] pp. (cut very short). Very good copy. **€ 200/300**

Venice ed. of a popular medical treatise on women by the Valladolid physician L. Mercado (1520-1606), 1st publ. 1579. Woodcut mark on title. Title in red & black; text in 2 cols. Ref. Griffante, Ed. venez. Seicento M-1180. Palau 165009. Krivatsy 7764. Wellcome I:4212.

- 909 [Gynaecology] - ROUSSEL, Pierre** - Système physique et moral de la femme, ou Tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des moeurs, & des fonctions propres au sexe. Paris, Vincent, 1775, in-12, basane de l'époque (lég. éraflée, coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté, coiffé sup. un peu écrasée), étiq. de cuir rouge (petit manque), tr. rouges, xxxv-[1]-380 pp. (déchir. marg. sans manque au f. Q6, très lég. mouill. au coin sup. dr. passim). Bon ex. **€ 150/200**

Edit. orig. de ce traité de physiologie féminine, le principal ouvrage de Roussel (1742-1802), souvent réimprimé. L'auteur souligne surtout les rôles reproducteurs et domestiques de la femme, déconseillant p.e. les exercices physiques ou intellectuels, prônant l'allaitement maternel, etc. Mention ms. d'appart. sur le titre "Mdelle De Courvoy". Ref. Conlon 75:1596 (= NUC). Gay-Lemonnyer III-1156. Blake 389. Bn-Opale plus. COPAC (= Wellcome Libr.).

- 910 [Law] - SELDEN, John** - Uxor Ebraica, seu De nuptiis et divortii ex jure civili, id est, divino & Talmudico, veterum Ebraeorum, libri tres. Ejusdem de successionibus ad leges Ebraeorum in bona defunctorum liber singularis. In pontificatum libri duo [new ed.]. Frankfurt/Oder, A. Beckmann for J. Schrey, 1673, 4to, cont. overl. vellum (sl. loosening at front), flat spine titled in ink, [24]-456 (= 452), [16]-248-[8] pp. (usual spotting). Good copy. **€ 200/300**
Rare ed. of Selden's (1584-1654) comprehensive work on ancient and modern marriage and divorce in the Western world, applying his more general theory of natural law, and approaching the views of Milton; with 2 of his other works on Jewish law appended. Title in red & black. Ref. VD-17 32: 647919N. Paisey (BL) S-1858. BnF.

~ Prosper Mérimée's copy ~

- 911 MERLIN, Maria de las Mercedes Santacruz y Montalvo** - Souvenirs et mémoires de madame la comtesse Merlin, publiés par elle-même. (Souvenirs d'une créole). Paris, Charpentier, 1836, 4 vol., in-8, bradel papier gaufré fleuré crème signé **Simier relieur du roi** (étiq.), double filet d'encadrement doré sur les plats (lég. souillés, coins émoussés), monogr. P.M. au centre des plats sup., dos lisses fil. dorés (lég. souillés, dos du t. **I** craquelé en long, papier du mors sup. du t. **II** fendillé), non rognés, [6]-ii-340, [4]-326-[1], [4]-375, [4]-301-[3] pp. (qqs rouss. variables, qqs ff. ou cahiers lég. brunis, etc.). Reliure fragile. **€ 700/1000**
Très rare édit. orig. de ces souvenirs de la comtesse Merlin (La Havane 1789-Paris 1852). Portrait gravé sur acier par Hopwood d'après Mme Pauliner dans le t. III. Ex. enrichi dans le t. II d'une dédic. aut. à Prosper Mérimée "de la part de l'auteur". L'ouvr. retrace l'enfance à Cuba de l'auteur et sa jeunesse en Espagne avant son mariage en 1811 avec le comte Christophe-Antoine Merlin (1771-1839), général français de la Révolution et de l'Empire qui prit part à la guerre d'Espagne et poursuivit sa carrière militaire après la chute de Napoléon. La comtesse Merlin tint à Paris un salon fréquenté par les personnalités les plus brillantes de l'époque dont La Fayette, Chateaubriand, George Sand, Mérimée, Balzac, Musset, le banquier espagnol Aguado, etc. Ref. Tulard 1971, 527. Bn-Opale plus. Pas dans Sabin.

~ Women's social status in 17th c. ~

- 912 MOLIERE** - 4 titres reliés en 1 vol., in-12 (qqs bruniss. & souill. d'usage, qqs rest. marg.), parchemin XXe s., titre poussé en noir sur le dos lisse, tr. anciennement jaspées. **€ 200/300**
Editions à la sphère (n. 1, 3, 4) faisant partie de diverses "Oeuvres complètes", chacune ill. d'un frontisp. gravé n.s. Ces pièces dont les orig. parurent respectivement en 1662, 1664, 1663 et 1661 évoquent le statut des femmes dans la famille et la société, leur instruction, voire leur éducation à la sexualité. Soit 1. La critique de l'Escole des femmes. Comédie. Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, D. Elzevier], 1679, 48 pp. 2. La princesse d'Elide, comédie (...). Ensemble Les plaisirs de l'isle enchantée (...). Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, H. Wetstein], 1684, [108] pp. 3. L'escole des femmes. Comédie. Amsterdam, Jacques Le Jeune [H. Wetstein], 1684, 84 pp. 4. L'escole des maris. Amsterdam, Jacques le Jeune [H. Wetstein], 1684, 60 pp. Ref. 1. Willems 1569. STCN. 2-4. STCN (= Rahir).
- 913 PIPET, J.** - Instructions chrétiennes sur plusieurs points de morale, tirées de l'Ecriture sainte & des Peres. Et particulièrement touchant le luxe et la vanité des femmes. Paris, G. Targa, Fr. Maurice, A. Besoigne, A. Praslard, 1678 (16/3/1678), in-8, cuir poli grenat 2e moitié XIXe s., plats fil. dorés, dos à 5 nerfs et caissons fil. dorés (mors lég. frottés), bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [22-2 bl.-6]-750-1 pp. (avec le 1er f. bl., tache d'encre sur les 3 premiers ff. dont le titre, bruniss. passim, rest. aux ff. S2-3 avec petit manque de texte au f. S2, gardes brunies). Malgré les défauts, bon ex., assez bien conservé. **€ 250/350**
Edition originale et unique, rare, du seul ouvrage écrit par le "Sieur Pipet, ecclésiastique"

(privilège). Il s'agit d'une anthologie de textes (évidemment contempteurs...) tirés de la Bible, des Evangiles, des Pères de l'Eglise (Tertullien, Clément d'Alexandrie, Cyprien, Basile de Césarée, Grégoire de Naziance...), de diverses autorités religieuses (st Augustin, st Bernard, ste Thérèse..., le jésuite N. Caussin) ou d'un ouvr. intitulé "Le pédagogue des familles chrétiennes".

Ref. M. Angenot, *Les champions des femmes: examen du discours sur la supériorité des femmes*, 1977, p. 69. Bn-Opale plus. Manque à Gay-Lemonnyer, Cioranescu, COPAC.

- 914 [POULLAIN de LA BARRE, François]** - De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes. Paris, Antoine Dezallier, 1679, in-12, veau de l'époque (minimes frottements), dos à 5 nerfs (lég. frotté), caissons fil. et fleuronés dorés, tr. jaspées, 529 (= 329)-[5] pp. (qqs bruniss. intermittentes, pet. mouill. dans le coin sup. dr. du titre). Bon ex. **€ 300/400**

Rare édit. (remise en vente avec nouveau titre de l'orig. de 1675, cf. erreur de pagin. comme dans l'édit. de 1675, privilège du 31/7/1675 à Jean Du Puis et achevé daté 10/9/1675 in fine). Adepte de la philosophie de Descartes, Poullain de La Barre (1647-1723) fit paraître anonymement en 1673 et 1674 2 traités dans lesquels il plaide pour l'égalité des sexes et se livre à une réflexion sur leur éducation ("De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés" et "De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs"). Dans le présent ouvr., il semble revenir à une vision plus sexiste et traditionnelle de la place des femmes dans la société. Cet apparent revirement, démonstration par l'absurde ou réelle conviction?, fait que la place de Poullain de La Barre dans l'histoire du féminisme varie considérablement d'un auteur à l'autre. **Ref.** Gay-Lemonnyer I-708. Cp. Barbier II-365. Bn-Opale plus. COPAC.

~ *Do women have souls?* ~

- 915 [Satire] - [ACIDALIUS, Valens, attr.]** - Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse: cui opposita est Simonis Gedicii (...) Defensio sexus muliebris (...). Editio secunda. La Haye, I. Burghoorn, 1641, sm. 12mo, later vellum (upper cover stained), blind flat spine, red edges, 191 pp. (wormholes affecting the text of the last 4 ff., marg. repairs to the last 2 ff.). **€ 300/400**

New ed. (1st 1595) of this "misogynous" pamphlet attributed to Acidalius (also known as Valtin Havekenthal, 1567-1595), a German physician, critic and neo Latin poet, here with the "feminist" response of Simon Geddicus, a Lutheran scholar from Magdeburg. "Circulating in Silesia was a pamphlet satirizing the Socinians by showing that a literal interpretation of the Bible leads to ridiculous "proofs" — such as a "proof" that women are not human. The "proof" seems to have turned on taking the Latin word "homo" sometimes to mean "human being" and sometimes to mean "adult male". Acidalius was thought to have polished up the pamphlet to make it diverting (...) If he was the author (...) the joke went sour. Theologians were less than amused at the suggestion that women are not human, and the work was vigorously attacked" (Michael Nolan).

Ref. Gay-Lemonnyer II-6. STCN (i.a. BL London). Bn-opale plus. M. Nolan, *Do women have souls?*, www.churchinhistory.org.

- 916 [Satire] - BEVERLAND, Hadrianus** - De fornicatione cavenda admonitio, sive Adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova & ab auctore correcta. Juxta Exemplar Londinense. [Netherlands?], s.n., 1698, 8vo, 19th-c. gilt crimson morocco by **Raparlier** (front joint loose), gilt triple ruled border on covers, richly gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., marbled endpapers, 109-[3] pp. Ruled and partly uncut copy. **€ 180/220**

London ed. (1st 1697) of this satirical exhortation to chastity by the Dutch libertine scholar living in England Adriaan Beverland (1654-1712). **Ref.** Gay-Lemonnyer I-794. Krivatsy 1185. ESTC R38702. Wing B-2116a. STCN (i.a. BL). Not in VD-17 (has other ed.).

- 917 [Satire] - Les tenebres de mariage.** Icy verras en brief langage/ Les tenebres de mariage (...). Rouen, Nicolas Lescuyer, s.d. [2e moitié du XVIe s.], pet. in-12, bradel papier noir XIXe s. (lég. frotté), dos lisse titré or en long, [8] ff. (qqs rouss. & bruniss.). Bon ex., probablement relié sur brochure. **€ 300/400**
Très rare édition de ce texte satyrique anonyme en 9 leçons et 1 rondeau "par un martyr/ qui fut par dix ans au servage" (titre), plus. fois réimprimé au XVIe s. "L'auteur (...) l'a nommée "Ténèbres", parce qu'elle est écrite sur le ton lamentable des leçons de Jérémie qui se chantent à ténèbres les trois jours saints" (Brunet). Nicolas Lescuyer fut actif à Rouen dans la 2e moitié du XVIe s. Vignette à la tête de Janus gravée sur bois sur le titre. Ref. Cp. Gay-Lemonnyer I-775 sq., Brunet V-697. Manque à Barbier, Bn-Opale plus.
- 918 [Satire] - NEVIZZANO, Giovanni** - Sylvae nuptialis libri sex. In quibus ex dictis Moder. materia matrimonij, dotium, filiationis, adulterij, originis, successionis, & monitorialiu(m) plenissime discutitur. Una cum remediis ad sedandum factiones Guelphorum & Giebelinorum. Lyon, (S. Barbier for) A. Vincent, 1556, 8vo, cont. limp vellum (loosening at front, soiled), flat spine, [3]-607-[1] pp. (blank fore-edge margin of title partly torn, blank top corner of last ff. def. with loss of some page numerals). **€ 250/300**
Enl. Lyon ed. (1st 1521) of this work by the Turin law professor Nevizzano (d. 1540). It is a collection of texts from Roman and canon law on legal problems with marriage, sexual matters (virginity, adultery), domestic manners, estates, etc., often with a satirical commentary. "Livre bizarre, où l'auteur déroule, avec un sérieux soutenu, une érudition facétieuse. Les sarcasmes les plus grossiers contre les femmes émaillent cet ouvrage d'un bout à l'autre" (Gay-Lemonnyer). Old ownership entries on title. Mod. bookpl. Ref. Pettegree FB 80638. SvGültling (Barbier) 10. Gay-Lemonnyer III-1162. Not in Adams, BL, BnF.
- 919 [Satire] - [ROLET]** - Tableav historique des rvses et svbtilitez des femmes. Où sont naïfument représentées leurs moeurs, humeurs, tyrannies, cruautez, desseins, inuentions, feintises, tromperies, & generalmente leurs artifices & pratiques. (...). Par L.R.S. Paris, Pierre Billaine, 1623, pet. in-8, maroquin janséniste rouge XIXe s. [**signé**, cachet peu lisible] (qqs légers frottements), dos à 5 nerfs (minimes frottements), bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [16]-643 (= 623)-[1 bl.] pp. (titre et qqs ff. ou cahiers brunis, qqs défauts marg. dont fines galeries de ver aux lers ff., qqs souill., ex. un peu court en tête, etc.). Malgré les petits défauts, bon ex., bien conservé, relié à la fin du XIXe s. **€ 500/700**
Très rare édit. orig. dont le privilège a été partagé entre Rolet Boutonné et P. Billaine. Par un auteur resté quasi inconnu. "Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes" (Gay-Lemonnyer). A situer dans le contexte de la "Querelle des femmes", débat qui fit rage du XVIe au XVIIIe s., l'ouvr. est un long catalogue de ruses, malices, perfidies, stratagèmes, lubricités, "impudiques déportements", amours incestueuses, sanglantes, assassines... fourmillant d'anecdotes tirées du passé ou du présent. Ref. Barbier IV, 648. Brunet V-625. Gay-Lemonnyer III-1171. Cioranescu 60082. Bn-Opale plus. COPAC.
- 920 SEGUR, Joseph-Alexandre de** - Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez diffèrents peuples anciens et modernes (...). Nouvelle édition, augmentée de L'influence des femmes sous l'Empire, et de notes historiques, par M. Ch. N***. Paris, Raymond, 1820, 2 vol., in-8, basane racinée de l'époque (qqs érafl.), dos lisses à compartiments fleuronés dorés (très lég. passés), étiqu. de cuir rouge ou vert (tomaison intervertie), tr. jaspées, [4]-474-[2], [4]-445-[1] pp. (qqs rouss. & piq. passim, qqs défauts marg.). Bon ex. **€ 150/200**
Réédition posthume par Alexandre Barginet (orig. 1803) de cet ouvr. fort anecdotique arrangé par ordre chronologique et entrecoupé d'historiettes, dû au vicomte J.-A. de Ségur (1756-1805). Il fut plusieurs fois republié avec diverses additions, ici un chapitre de Charles Nodier sur les femmes sous l'Empire. Ill. de 4 frontisp. avec la lettre gr. par A. Godfroy d'après Chasselat. Cat. d'édit. de l'f. in fine du t. I. Ref. Brunet V-263. Gay-Lemonnyer II-295. Bn-Opale plus.

- 921 THOMAS, Antoine-Léonard** - Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles (...). "A Paris, chez Moutard et à" Lausanne, François Grasset, 1772, in-8, br., cart. d'attente de l'époque, vi-[2 bl.]-189-[3] pp. (qqs rouss. et bruniss. surtout marg.). Bon ex., tel que paru. **€ 150/200**

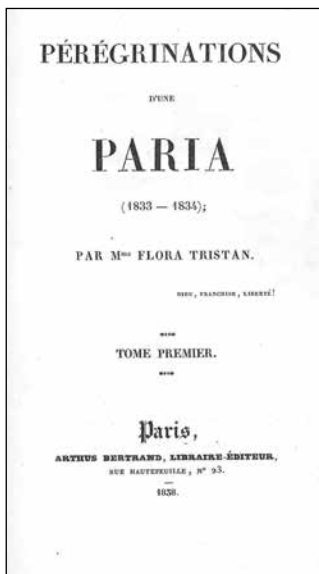
Nouvelle édition ou contrefaçon à la même date que l'originale (Moutard, 210 pp.). Joli frontisp. gravé d'après Ch.-N. Cochin (copie inversée, Pandore tournée vers la droite). Plus. fois réimprimé en divers formats ou contrefaçons, l'ouvr. de A.-L. Thomas (1732-1885), poète et critique, membre de l'Académie française, suscita en son temps des vives critiques, notamment de la part de Mme d'Epinay et de Diderot. Selon E. Badinter, cette polémique qui pose la question "Qu'est-ce qu'une femme?" annonce les débats féministes ultérieurs, la femme être de culture opposée à la femme être de nature. Approb. et privilège parisiens in fine. Ex-libris Robert Bouvier. Ref. Cp. Gay-Lemonnyer I-167. COPAC. RERO (Suisse). Manque à Bn-Opale plus. E. Badinter, préface in "Qu'est-ce qu'une femme?", Paris, P.O.L., 1989.

~ With an autograph letter ~

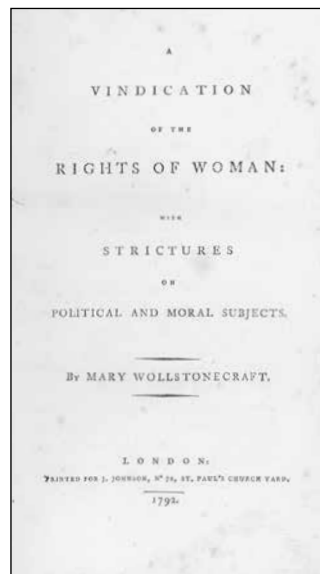
- 922 TRISTAN, Flora** - Pérégrinations d'une paria (1833-1834). Paris, Arthus Bertrand, 1838, 2 vol., in-8, demi-veau vert de l'époque, dos lisses fleuonnés dorés en long (lég. décolorés, minimes égratignures), tr. jaspées, couv. non cons., xlvii-400, [2]-462-[2] pp. (sans le faux titre du t. II, qqs déchir. surtout marg. habilement restaurées, qqs pet. défauts marg., gardes renouvelées). Bon ex. (réemboîté?), int. frais (lavé?). **Cfr. ill. € 800/1200**

Très rare édit. orig. de cette relation d'un voyage au Chili et au Pérou par Flora Tristan, à la recherche de sa famille paternelle. Fl. Tristán y Moscoso (1803-1844) est une femme de lettres, militante socialiste et féministe française; elle fut l'une des figures majeures du débat social dans les années 1840, milita activement en faveur du divorce et participa aux premiers pas de l'internationalisme. Ex. enrichi d'une lettre aut. [au banquier espagnol Alexandre-Marie Aguado] (1774-1842), [Paris], "Rue neuve Saint Georges", 7/5/[1838], 2 pp. sur 1 double f., au format de l'ouvr., papier bleu clair. Elle recherche l'adresse du général San Martin (1778-1850, libérateur du Pérou et du Chili) afin de lui demander des renseignements sur le Pérou pour un ouvrage qu'elle est sur le point de publier. Ex. de Aguado (?), portant dans le t. I qqs annotations mss marg. émanant d'un scripteur connaissant à la fois Flora Tristan et l'Amérique latine.

Ref. Sabin 97003. Bn-Opale plus. Lettre publié par St. Michaud in "Flora Tristan, la paria et son rêve: correspondance", 1995, n. 28, p. 83.



922



926

- 923 TRISTAN, Flora** - Union ouvrière. Edition populaire. Paris, Prévot, Rouanet, 1843, in-12, br., couv. impr. (lég. défr.), chemise en demi-chagrin rouge XXe s., dos lisse titré or, étui toilé, xx-123-[1] pp. Bon ex. **€ 500/700**
Rarissime édit. orig. de cette plaquette dans laquelle, 5 ans avant le "Manifeste du parti communiste", la militante socialiste et féministe Fl. Tristan (1803-1844) affirme la nécessité de "l'union universelle des ouvriers et ouvrières [...] qui aurait pour but de constituer la classe ouvrière". Intéressante préface dans laquelle elle explique pourquoi elle a été obligée de faire appel à des souscripteurs pour publier l'ouvr. et précise son tirage (4000 ex. dont près de 3000 seront distribués gratuitement). Edifiante liste de 123 souscripteurs dans laquelle on relève les noms de P.J. de Béranger, V. Considérant, E. Sue, George Sand, V. Schoelcher, Hortense Allart, Pauline Roland, Adolphe Blanqui, Frédérick-Lemaître, Virginie Ancelot, Mme Desbordes Valmore, Anaïs Ségalas, Louise Collet, Marie Dorval... ainsi que ceux d'ouvriers typographes et imprimeurs. Ref. Bn-Opale plus.
- 924 [WALSH, William]** - Discours sur les femmes, adressé à Eugénie, et suivi d'un dialogue philosophique & moral sur le bonheur. Amsterdam, et se trouve à Paris, Vve Duchesne, 1768, in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque, dos lisse fleuroné doré, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, 179-[1 bl.] pp. Bon ex. **€ 180/220**
Rare édit. originale de la traduction de "A dialogue concerning women, being a defence of the sex" (1691), par de La Flotte. Le traducteur dédie sa traduction à sa femme, au contraire de Walsh (1663-1708) qui avait dédié son oeuvre à sa maîtresse. Contient un "Avertissement" biographique, un extrait de la préface du poète John Dryden, un débat entre "Misogynes" et "Philogynes" tournant à l'avantage de ce dernier et un dialogue philosophique qui n'est pas de Walsh mais dont le traducteur ne découvre pas l'auteur. Ref. Conlon 68:1511 (= NUC). Gay-Lemonmyer II-3. Bn-Opale plus. COPAC. Pas dans STCN.
- 925 [Witchcraft] - MICHAËLIS, Sébastien** - Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente, seduite par un magicien (...) conduite à la Scte Baume, pour y estre exorcisée l'an M.DCX. (...) soulz l'autorité du R. P. F. Sebastien Michaelis. (...) Commis par luy aux exorcismes et recueil des actes le R. P. F. François Domptius [Dooms] (...). Ensemble la Pneumalogie, ou Discours des esprits du susdit P. Michaelis (...) corrigé et augmenté par luy-mesme (...). Edition seconde, 2 part., [55-1 bl.]-352-124 pp. [avec] **ID.** - Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matière difficile des sorciers, 196-[43-1 bl.] pp. Paris, Charles Chastelain, 1614, id., in-8 (rogné un peu court), veau blond XIXe s. (abîmé, coins émoussés, plat sup. détaché, très éraflé, mors part. fendus, etc.), tr. dorées. **€ 350/450**
Très rare édit. collective dédiée à Marie de Medicis de 2 ouvr. du père dominicain S. Michaëlis (1543-1618), prieur du couvent de Saint-Maximin à Aix-en-Provence. Les 2 principales parties avec titre propre. Cette célèbre affaire de possession démoniaque qui impliqua en 1610 Louis Gaufridi, moine bénédictin de Saint-Victor de Marseille et curé des Accoules ainsi que des religieuses ursulines d'Aix-en-Provence fut prise en main par le grand inquisiteur Michaëlis aidé e.a. par François Dooms ("Docteur en théologie de l'Université de Louvain, Flamand de nation", cf. titre). Après avoir été convaincu de sorcellerie et de magie, Gaufridi fut brûlé vif le 30 avril 1611. "(...) les cendres du curé des Accoules avaient été jetées au vent. Ce fut une "semence admirable" puisque la folie des ursulines d'Aix fut contagieuse et gagna nombre de couvents de filles en Provence. Les nonnes s'y livrèrent à d'étranges convulsions jurant qu'elles étaient pleines de diables. Quelques bûchers eurent raison de ce déferlement d'érotisme conventuel dont celui des sorcières de Cassis en 1614" (Wikipedia). Ex-libris armorié Manuel Aguilera, marques Cerralbo. Ref. Coumont M65.10 (= BnF, Yve-Plessis 1263, Guaita 1621, Caillet 7505).

- 926 WOLLSTONECRAFT, Mary** - A vindication of the rights of woman: with strictures on political and moral subjects. [Vol. 1., all published]. London, J. Johnson, 1792, 8vo, later quarter brown calf (corners rounded), gilt armorial supralibros on covers, gilt orn. flat spine (joints split., defect. at head & tail), spr. edges, xix-[1 bl.]-452 pp. (fox. throughout, traces of use). **Cfr. ill. € 2500/4000**
Rare 1st ed. by the Anglo-Irish feminist, intellectual and writer Mary Wollstonecraft (1759-1797), containing the classic text of women's liberation. Dedicated to Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord in response on his 1791 report to the French National Assembly which stated that women should only receive a domestic education. "She did not attack the institution of marriage or the practice of religion. Instead, she argued for equality of education for both sexes and for state control and co-education. It was a rational plea for a rational basis to the relation between both sexes (...)" (*Printing and the Mind of Man*). Gilt supralibros Society of Writers to the Signet on covers.
Ref. *Printing and the Mind of Man*, 242. COPAC. Bn-Opale plus.
- 927 WOLLSTONECRAFT, Mary** - A vindication of the rights of woman: with strictures on political and moral subjects. Vol. 1 [all published]. The second edition. London, J. Johnson, 1792, 8vo, mod. half calf, flat spine, red leather title label, xix-[1 bl.]-452 pp. (title and last p. somewhat brown.). Good copy. **€ 1000/1200**
2nd ed. (1st publ. the same year) by the Anglo-Irish feminist, intellectual and writer Mary Wollstonecraft (1759-1797), containing the classic text of women's liberation. "She did not attack the institution of marriage or the practice of religion. Instead, she argued for equality of education for both sexes and for state control and co-education. It was a rational plea for a rational basis to the relation between both sexes (...)" (*Printing and the Mind of Man*). With 1st pp. recomposed, without errata at the end of the contents (the corrections are incorporated) and some textual changes, bolstering the feminist claims in her argument. She changed some of her statements regarding female and male difference to reflect a greater equality between the sexes. **Ref.** *Cp. Printing and the Mind of Man*, 242. COPAC. Not in Bn-Opale plus.

RELIGIEUS TIN ~ ETAINS RELIGIEUX

- 928 [Bénitier] - Grand bénitier de chevet en verre soufflé** pastillé, décor à la vénitienne, fin XVIIIe s. - début XIXe s. Vasque mamelonnée sur gros bouton inférieur. Dosseret à branches avec décor pastillé quadrillé, travaillé au fer et à la pince. L 24 cm, l max. 14 cm. Une restauration mineure au bord de la vasque, sans perte. Bel exemple d'art populaire. **€ 200/250**
- 929 [Plat de quête - Languedoc] - Plat de quête de confrérie**, XVIIIe s. Au centre, une douille sur laquelle s'emboîte une statuette amovible, qui représente l'évangéliste St Luc, un bœuf couché à ses pieds. Diam. 25 cm. **€ 300/350**
- 930 [Plat de quête - Languedoc] - Plat de quête en étain, à bord mouluré**, XVIIIe s. Au centre, une douille sur laquelle s'emboîte une statuette amovible représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Diam. 23,5 cm. **€ 250/300**
- 931 [Saintes Huiles] - Boîte à Saintes Huiles à 3 compartiments**, XVIIIe s., de section quadrangulaire, +/- 10,8 cm x 4,5 à 4,2 cm; pied large 12,2 x 6 cm, mouluré. Recouvert par un couvercle à double pente à 4 faces, se terminant par une lame transversale ornée d'une petite plate-forme et d'une petite lame pyramidale percée d'un trou. Inscription "1746" sur la face antérieure du couvercle; inscription incisée à la main "A Conserver" sur sa face postérieure. 3 ampoules fermées par des bouchons vissés surmontés d'une croix, elle-même vissée, prolongée par une spatule dans la burette. Initiales

SO et SC2 sur 2 couvercles. H tot. 12 cm. Le fond du coffret a été refait. La clavette de fermeture est d'origine. Pas de poinçonnage. **€ 350/400**

- 932 [Saintes Huiles] - Burette à Saintes Huiles**, gravée O(leum) S(anctum), de type balustre sur large piédouche mouluré, panse pommiforme ornée de 2 fins filets, ressaut à l'épaule, gorge se rétrécissant progressivement jusqu'au col qui porte un orifice au sommet d'un cylindre à pas de vis, sur lequel se visse un bouchon. Anse plate à bords arrondis fixée sur le col; retour inférieur. Long bec verseur à double courbure inversée, implanté au milieu de la gorge. H 15 cm. Poinçon de contrôle sur le bouchon: Nîmes 1741 autour d'un C couronné. **€ 200/250**

Ref. Une burette identique avec poinçon de Nîmes de 1764 est illustrée dans R. Richard: "Potiers d'étain de l'ancien Languedoc et du Roussillon", Fig. 141 p. 116.

- 933 [Saintes Huiles] - Paire de burettes liturgiques en étain sur piédouche**, bec verseur rapporté, couvercle avec poucier en coquille, anse plate portant un poinçon **non identifié** (rose couronnée avec initiales IBC). Les couvercles portent respectivement les lettres A(aqua) et V(vinum). H 9,5 cm au poucier. Les burettes reposent sur un plateau en étain à bord chantourné et mouluré, qui porte 2 poinçons modernes: imitation par **Arthur Chaumette** (Paris, début XXe siècle) du poinçon du liégeois **N. Dechamps** et d'un poinçon de Bruxelles qui représente St Georges terrassant le dragon, avec initiales A/C. - **Réserve à Saintes Huiles**: 2 récipients cylindriques en étain, dont le goulot est fermé par un bouchon vissé avec décoration trifoliée. Inscriptions O I (oleum infirmorum) sur l'une, S C (sanctum chrisma) sur l'autre. H 12 cm. Diam 52 mm. - **3 ampoules à Saintes Huiles cylindriques** en étain, sur petit piédouche, fermées en haut par des bouchons vissés décorés mais sans croix. H tot. 6 cm, diam. 3,5 cm. Poinçon au fond ext. des 3 ampoules: **Bouvier/A Clamecy** entourant un marteau couronné. **€ 300/350**

MEDISCH TIN ~ ETAINS MÉDICAUX

- 934 [Bassin d'accouchement - Paris] - Bassin d'accouchement**; XVIIIe s., aile plane fortement élargie à la partie postérieure; 6 anneaux fixés à la face inf. du marli pour attacher le coussin, 40 x 24 cm. Poinçonnage à la face inf. de l'aile d'un **maître parisien non identifié**: marteau entouré des initiales F, A et P; en-dessous, un cœur stylisé; poinçon à la navicelle. **€ 150/250**
- 935 [Bassin - Sens] - Bassin ovale**, 36,5 x 28,5 cm, H 5 cm, dont l'aile porte l'inscription gravée **Hostel Dieu de Sens et un poinçon P** dans une dépression. Le fond ext. porte en son centre et sur l'aile un écusson représentant un cœur surmonté d'une croix et dans un bandeau circulaire, l'inscription **Hotel Dieu de Sens**. **€ 200/250**
- 936 [Bassin de lit - Liège] - Bassin de lit de forme arrondie**, à aile arrondie, prolongé par un long col décoré de 3 groupes de 3 filets, bouchon vissé porteur d'un anneau ballant. Diam.: 27 cm, longueur du col: 15 cm. Poinçon à la face inf. de **P.J. Joiris à Liège** (maître en 1791) (D. 2969). - **Bassin de lit de forme arrondie**, prolongé par un long col décoré de 3 groupes de 2 groupes de 2 filets, bouchon vissé porteur d'un anneau ballant. Diam.: 27,5 cm, longueur du col: 15 cm. Poinçons à la face inf. de **Mathieu Joiris**, (maître en 1755): personnage debout, palme dans la main gauche et étendard dans la main droite, sous initiales M I; dans le champ, date 1755 (D. 2929) et rose couronnée avec initiales M I dans la couronne. Très rare. (2 pcs) **€ 150/200**
- 937 [Bassin de lit - Paris] - Bassin de lit à large** (6,5 cm) aile plate en surplomb, implantée obliquement sur le bassin, fermé par un bouchon vissé. Seconde moitié du XVIIe s. Diam: 31,5 cm, col long de 14,5 cm. Poinçons au centre du fond ext. d' **Etienne Perin** à Paris (maître en 1650): E P encadrant un marteau, en-dessous, cœur stylisé (poinçon apposé 2 fois); petit poinçon à la navicelle. **€ 100/150**

- 938 [Biberons - Alsace?] - Biberon de forme tronconique**, Alsace ou autre région germanique, en une pièce, sans piédouche, décoré d'une paire de filets à mi-hauteur et surmonté par le bouchon vissé terminé en tétine. H 15 cm. - **Biberon de forme tronconique**, Alsace ou autre région germanique, en une pièce, sans piédouche, décoré de 4 filets, surmonté du bouchon vissé terminé en tétine. A mi-hauteur, inscription gravée: A et S séparés par un motif décoratif; en-dessous, date 1819. H 13,5 cm. (2 pc.s) Cfr. ill. **€ 300/400**
- 939 [Biberons] - Biberon à panse piriforme**, en une pièce, long col décoré de 3 filets, bouchon vissé terminé en tétine. H 14 cm. - **Biberon à panse sphéroïde**, en une pièce, avec bouchon vissé terminé par tétine. H 14 cm. - **Biberon en étain en trois parties**: récipient quasi cylindrique reposant sur son fond, sur laquelle se visse un col long et très large, surmonté d'un bouchon vissé terminé en tétine. H 15 cm. (3 pcs) Cfr. ill. **€ 400/500**
- 940 [Biberons] - Grand biberon en verre soufflé, dit „biberon limande“**, XIXe s., muni d'un bec-tétine avec collerette et d'un trou de remplissage. L 23 cm. Parfait état. **€ 150/200**
Joint: 3 bains d'oeil en verre, le 1er incolore, sur pied, marqué "Made in England", le 2ème bleu outremer, sur pied, le 3ème brun, sans pied, marqué "Clearol/Bepal/Paris". (4 pcs)
- 941 [Bougies de Béniqué] - Coffret urologique en chêne**, fin XIXe s., 26 x 29 x 9 cm, à 2 fermoirs et poignée en laiton, dont la partie sup. est articulée sur une charnière, et dont les 2 parties contiennent, sur des présentoirs de velours rouge, un ensemble complet de 36 sondes urologiques dites "**bougies de Béniqué**" num. de 25 à 60 selon leur diam. Marque de **D. Simal** apposée sur les bougies et sur le velours: sur le feutre, marque de D. Simal, rue Monge à Paris imprimée en un cachet doré; la petite spatule à la base de chaque bougie porte l'inscription D. Simal et un n° de 25 à 60 imprimé en dépression. Dans chacune des 2 parties du coffret, les bougies sont maintenues en place dans des alvéoles transversales, par un rabat articulé et couvert de velours rouge. Une seule bougie est brisée en son milieu, sans perte; les autres sont en parfait état, ainsi que le coffret, dont le fond présente cependant une fente sur sa largeur. **€ 700/900**
Ensemble extr. rare. Dieudonné Simal, originaire de Gembloux, fonda à Paris en 1879 un atelier de fabrication d'instruments chirurgicaux, qui devint rapidement renommé.
- 942 [Bougies de Béniqué] - Lot de 7 bougies de Béniqué**, respectivement de taille 60, 40, 36, 32, 27, 25, 24. Toutes sauf une portent sur la spatule à leur base la marque **Guyot/Paris** (c. 1930); la spatule 32 porte la marque de **Creuzan/Bordeaux** (fin XIXe s.). En parfait état. **€ 100/150**
- 943 [Bouillotes - Liège] - Bouillotte plate**, 24,8 x 19,2 x 5,6 cm. Orifice circulaire au milieu de la face sup., fermé par un bouchon vissé avec anneau mobile en étain. Poinçon à la face inf. de **Henry-Jean Micheels** (maître en 1806): rose couronnée avec initiales HM (D. 2853). - **Large bouillotte de forme cylindrique**, diam. 19 cm, H 12,5 cm, à bords sup. et inf. arrondis; orifice de remplissage au centre de la face sup., bouchon vissé avec anneau mobile. Poinçon à la face inf. de **Henry-Jean Micheels**: rose couronnée avec initiales HM (D. 2853). - **Bouillotte en forme de sphère aplatie**, orifice de remplissage à son sommet, fermé par un bouchon vissé avec anneau mobile. Poinçon de **Florent Kairis-Dumont** (actif à Liège 1875-1888). (3 pcs) **€ 200/300**
- 944 [Bourdaloue] - Bourdaloue à fond plat sur très court piédouche oblique**, récipient oblong à parois bombées, bord sup. lég. arciforme, plus haut à l'avant qu'à l'arrière. Partie postérieure quasi arrondie, partie antérieure, en forme de coin émoussé. Avec anse plate contournée. H au milieu: 8 cm ; anse: 9,7 cm. Aucun poinçonnage sur cet objet usuel, assez commun en porcelaine, mais extrêmement rare en étain. **€ 300/350**
Le bourdaloue, ainsi nommé d'après un célèbre prédicateur, était une sorte d'urinal féminin que les servantes glissaient, en cas de besoin, sous la robe des dames de qualité pendant les interminables prêches de Bourdaloue.

- 945 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Boîte cylindrique**, couvercle emboîtant, mamelonné et surmonté d'un fretel en toupie. Décoration de plusieurs filets circulaires sur le corps et le couvercle. H 6,2 cm au col, 9 cm au fretel. - **Petit pot quadrangulaire**, 5 x 5 x 5,5 cm, H 7 cm, fermé par un bouchon vissé qui porte les signes "IIII" gravés. - **Boîte cylindrique** en étain, avec couvercle emboîtant à sommet plat. H 6 cm ; diam. 5 cm. (3 pcs) **€ 100/200**
- 946 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Boîte de pharmacie de forme cylindrique** à couvercle vissé décoré d'une fleur à 6 pétales au centre et de 2 têtes d'animaux cornus. La boîte est ornée de 2 jeunes femmes dont l'une se regarde dans un miroir que lui présente un ange ailé, et d'un ensemble de roses entre 2 grands arbres. H 11 cm; diam. 6 cm. Poinçon dans une petite dépression cruciforme de **Nicolas Boicervoise** (maître en 1759) ou **Noël Boyleau** (maître en 1743): CE en haut (Claire Etoffé), N B et P en bas (gravure postérieure). - **Pot à onguent cylindrique**, à couvercle vissé décoré d'une gravure naïve représentant une maison dans un décor végétal. Sur le pot même, armoiries gravées maladroitement et illisibles. H 11,5 cm; diam. 5,6 cm. - **Pot cylindrique** fermé par un large bouchon vissé; à l'intérieur, un couvercle de même diam., pourvu d'une petite anse mobile. H 14 cm; diam. 8 cm. - **Idem** (2e ex.) (4 pcs) **€ 250/300**
- 947 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Bouteille de pharmacie en étain**, fin XVIIIe s. Cylindrique rétrécie vers un long col fin, cylindrique, orné d'une large bande; le col est marqué d'un épaississement qui porte une inscription indéchiffrable. Long couvercle conique vissé, surmonté d'un renflement en olive puis d'un bouton. H 32 cm, Diam. à la base 9, 8 cm. Pas de poinçons. Patine grise. **€ 400/500**
- 948 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Grand récipient cylindrique** portant 2 petites prises latérales en toupie et couvert d'un couvercle emboîté portant une prise également en toupie. H 17 cm, diam. 15 cm. Belle patine grise uniforme. **€ 200/250**
- 949 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Grand pot cylindrique non décoré**, c. 1800, fermé par un large couvercle dont le centre surélevé est pourvu d'une anse mobile. H 23 cm, Diam. 12 cm. Pas de poinçonnage. Réserve de thériaque (?). Belle patine grise uniforme. **€ 200/250**
- 950 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Grande bouteille d'apothicaire**, panse pommiforme reposant sur sa base plate, très long col progressivement rétréci vers l'ouverture, non couverte. H 29,5 cm. Diam 19,5 cm. - **Grand flacon balustre sur petit pied évasé**. Panse pommiforme orné à mi-hauteur de plusieurs bandes et sillons. Col cylindrique, long et fin, fermé par un bouchon vissé. H 27,5 cm. Diam. 23 cm. (2 pcs) **€ 300/350**
- 951 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Petit pot à onguent cylindrique**, à bouchon vissé. H 5 cm; diam. 4,9 cm. Poinçon au fond ext. de **François Brouillet à Paris** (maître vers 1780): dans un cartouche cruciforme incus, initiales "F B A P" encadrant un soleil sortant des nuages (Boucaud et Schonn 467). - **Petit pot à onguent cylindrique**, à couvercle vissé portant le poinçon de **Sarradin/A Nantes** dans un rectangle incus. H 4,5 cm. - **Petit pot à onguent cylindrique**, sur petit pied oblique, avec bouchon vissé. H 5,2 cm; diam. 3,5 cm. - **Petit pot à onguent cylindrique**, avec bouchon vissé. H 4 cm; diam. 3,2 cm. - **Boîte à onguent** en forme de tronc de cône renversé, orné de 4 filets circulaires, fermée par un large bouchon vissé, lui-même ouvert en son centre sur lequel se visse un bouchon plat. H 6,2 cm. - **Boîte à onguent** de même type, plus petite. H 5,3 cm. (6 pcs) **€ 300/350**
- 952 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Pot cylindrique** fermé par un grand bouchon vissé mamelonné avec grosse prise en bouton. Inscription "E Fin" sur le bouchon. H 16 cm. - **Grand flacon balustre** sur court piédouche plat, percé de 3 orifices équidistants. Panse pommiforme, gorge large, avec une expansion circulaire sous le col, celui-ci fermé par un large bouchon vissé. H 15,5 cm au col. Diam. 10 cm. Pas de poinçonnage. (2 pcs) **€ 250/300**

- 953 [Bouteilles et pots de pharmacie] - Très rare petite bouteille en étain**, Paris, période révolutionnaire. Bouchon vissé. H 18 cm. Poinçonnage au fond ext. de **Nicolas Louis Boicervoise** (maître en 1771): dans un cartouche rectangulaire "Paris"; étoile surmontée d'un bonnet phrygien et N L B P. - **Mesure d'hôpital, cylindrique à base plate**, avec grand bec verseur et anse plate portant un petit appui-pouce oblique. Graduations tracées à la face interne. H 67 mm; diam. 5 cm au pied, 6,2 cm au col. (2 pcs) **€ 300/350**
- 954 [Canards et tasses de malades] - Canard de malade à panse pommiforme**, Paris, 2^{ième} moitié XVIII^e s., couvercle mamelonné avec petite prise cylindrique, long bec verseur droit implanté très bas; anse courbe en étain, plate et avec petit appui-pouce. Poinçonnage apposé 2 fois au fond ext. de **François Laumosnier** (maître en 1743): chapelet couronné entouré des initiales FL/P (Boucaud Schonn 284). Patine grise uniforme. **€ 200/250**
- 955 [Canards et tasses de malades] - Canard de malade à panse pommiforme**, Paris, XVIII^e s., couvercle mamelonné avec petite prise cylindrique, long bec verseur droit implanté très bas; anse courbe en étain plate et avec petit appui-pouce. Poinçonnage au fond ext. de **Nicolas-Louis Boicervoise** (maître en 1771): initiales N L B / P entourant une étoile et un bonnet phrygien (Boucaud Schonn 125). "Paris" dans un cartouche en dépression. **€ 200/250**
Le bonnet phrygien, apparu dans les poinçons en 1790, est devenu prépondérant entre 1792 et 1795.
- 956 [Canards et tasses de malades] - Canard de malade sans piédouche**. XIX^e s. Panse pommiforme, large col rond, couvercle mamelonné avec prise en bouton, anse arrondie avec petit appui-pouce, long bec verseur tubulaire légèrement incurvé. - **Canard de malade tronconique sur large pied évasé**. XIX^e s. Avec couvercle dont une partie est mobile, articulée autour d'une charnière centrale. Anse arrondie avec retour inf. Bec verseur tubulaire incurvé. - **Canard de malade tronconique sur piédouche en quart de rond**. XIX^e s. Avec couvercle dont une partie est mobile, articulée autour d'une charnière centrale. Anse arrondie avec retour inf. Bec verseur tubulaire rectiligne. (3 pcs) **€ 100/150**
- 957 [Canards et tasses de malades] - Canard de malade sur piédouche mouluré**. Panse pommiforme, large col rond, couvercle plat dont la partie centrale est légèrement surélevée, poucier en languette avec 2 moulures longitudinales, anse plate arrondie, long bec verseur incurvé, implanté très bas sur la panse. - **Canard de malade sans piédouche**. Panse pommiforme, large col rond, pas de couvercle, anse en S de section arrondie. Long bec verseur droit de section tubulaire. Marque de propriété au fond ext.: "C D". (2 pcs) **€ 100/200**
- 958 [Canards et tasses de malades] - Tasse de malade tronconique**, XVIII^e siècle, sans pied, orné d'une paire de filets au sommet. Bec verseur en S, terminé en forme de tête animale avec un orifice minuscule. Petite anse arrondie pourvue d'un appui-pouce arrondi. H 52 cm. Poinçon au fond intérieur; rose couronnée surmontée d'une croix (indéchiffrable). Patine grise uniforme. - **Tasse de malade tronconique sans piédouche**, sur petit élargissement plat; décoration d'une paire de filets. Pas de couvercle. Long bec verseur tubulaire, rectiligne, implanté au ras du fond. H 8,5 cm. Marque de propriété sur le fond extérieur: "X M". Patine grise uniforme. - **Tasse de malade au corps cylindrique évasé** en haut, pourvu d'un tuyau implanté au fond de la tasse, montant accolé à celle-ci jusqu'à son sommet puis recourbé en avant où il se termine par un bout arrondi percé d'un fin orifice. Poinçon au fond ext. d'un **maître non identifié de Rotterdam**: blason couronné avec lettres "L D" dans un bandeau; le blason montre 4 léopards tournés vers la gauche, surmontant 2 quartiers hachurés (Poinçon des Pays-Bas). - **Canard de malade en porcelaine**, à ouverture partiellement couverte, beau décor floral sur le toit et le pourtour, anse latérale, bec verseur recourbé. **€ 300/400**
Joint: Pot à tisane d'hôpital, couvert. *Forme en tronc de cône renversé. Diam. au pied: 5,5 cm, au col 6,3 cm, H 6 cm au col. Couvercle plat surélevé par rapport à sa périphérie, articulé par une charnière*

à 2 charnons, pousier en coquille. Le couvercle est décoré de plusieurs cercles concentriques. Poinçon au fond ext.: rose couronnée avec initiales illisibles dans la couronne. (5 pcs)

- 959 [Clysopompe] - Clysopompe à corps cylindrique**, fin XVIIIe s., bouchon vissé, traversé par le piston de 35 mm de diam., avec embout de 65 mm soutenu par une plate-forme arrondie dont le centre est à claire-voie et la périphérie surélevée, avec 2 anneaux de préhension fixés verticalement à sa face inf. Cylindre: H 15 cm, diam. 8 cm ; H hors tout: 24 cm. Poinçon **non identifié** au fond ext.: dans un petit rectangle incus, initiales PL/ A/ P. **€ 150/200**
Le poinçon est exactement le même que celui de Jacques-Michel Anteaume (maître en 1771) (Boucaud Schonn 94), si ce n'est les initiales PL qui ne sont celles d'aucun Anteaume.

- 960 [Couloire à sirop] - Couloire à sirop en étain**, avec long bec verseur rapporté. Fin XIXe s. Diam. à la base: 16,5 cm; au sommet: 22,5 cm. Manche en bois vissé dans une emboîture en étain. Poinçon en clair: Corlieu/Paris/rue François Miron 10. Sur le pourtour, sous le bord sup., inscription imprimée en dépression: P/Con/HM. **€ 300/350**

- 961 [Cuillères à potion] - Cuillère à potion d'un type inhabituel**, Languedoc, Roussillon, XIXe s.: cuillère à soupe classique, avec couvercle articulé recouvrant la cuillère, percé de nombreux trous ronds avec petit pousier en languette verticale se prolongeant sur le couvercle par une languette. L 20,5 cm. Poinçon en relief sur la face inf. du manche: **Deneausse**. (Toulouse). - **Cuiller à potion, de format cuiller à soupe**, sans décoration, avec couvercle articulé recouvrant la cavité, laissant libre son extrémité. Sur le manche, G 3 gravés. L 20,5 cm. - **Idem**, avec couvercle orné de 2 doubles filets. Sur le manche, inscription "**Étain fin**" dans un cartouche en dépression. L 21,5 cm. - **Cuiller à potion à fond plat**, XIXe siècle, sans manche, avec petite platine à bord festonné pour préhension. Poinçon mal lisible sur platine: AVR (?). L tot. 13 cm. - **Idem**, XIXe s., avec petit prolongement concave pour préhension; inscription indéchiffrable à sa face inf. L tot. 13,5 cm. (5 pcs) **€ 250/300**

- 962 [Lancette pour saignée] - 3 "Flammes", lancettes pour saignée (médecine vétérinaire): 1.** lancette à une seule lame pivotant dans sa protection en laiton. Marque du fabricant sur la lame et sur la protection: V R de part et d'autre d'une couronne: "LCNG/17 H.Holborn/London". - **2.** lancette à 2 lames pivotant dans leur protection en laiton, le tout dans leur étui d'origine en carton noir. Inscription "Cast steel" gravée sur chaque lame. - **3.** lancette à 3 lames d'acier pivotant dans leur protection en laiton. (3 pcs) **€ 100/150**

- 963 Moule à suppositoires**, Asnières-sur-Seine, fin XIXe s. Carrousel sur piédouche muni d'un anneau de préhension, présentant 12 moules à suppositoires en étain bivalves sur charnière, sur socle en fonte; bien complet. Diam. 15 cm. H 14 cm au sommet de l'anneau. 3 poinçons imprimés dans le carrousel: **Ferricone/5 Grammes; E.Finot/ Bté SGD/Asnières.Seine** et Appareil breveté/France et étranger. **€ 400/500**

- 964 [Palette à saigner] - Grande palette à saigner**, dite aussi mesure d'hôpital, graduée de 1 à 4. Diam. 15 cm, L avec la poignée 25 cm. Le manche, aplati, porte une gravure représentant une feuille sur laquelle sont gravés l'un au-dessus de l'autre, les chiffres 1 0 0; de part et d'autre, initiales S et E. **€ 150/200**

- 965 **[Palette à saigner] - Palette à saigner en étain**, Paris, fin XVIIIe s., à aile relevée et moulurée, une oreille polylobée et ajourée d'un coeur et d'étoiles. Diam. 12 cm. Contenance: 3 onces. Poinçon de **Pierre Servais Cagny**, à Paris (maître en 1784) à la face inf. de l'oreille: PSCP (Boucaud Schonn 147). **€ 200/250**
- 966 **[Palette à saigner] - Palette à saigner en étain**, Paris, XVIIIe s., à aile relevée et moulurée, une oreille polylobée et ajourée d'un coeur et d'étoiles. Diam. 12 cm. Contenance: 3 onces. Poinçon au fond ext. de **François Brouillet**: F/ 1798 (Boucaud et Schon466). - **Palette à saigner en étain**, Paris (?), à aile relevée et moulurée, une courte oreille polylobée, ajourée d'un coeur. Au fond ext., initiale H, sans doute marque de propriété. (2 pcs) **€ 250/300**
- 967 **[Pichets] - Petit pichet d'hôpital, dit "de ration"**, Chartres, XIXe s., de forme balustre avec gobelet en botte et couvercle rentrant, poucier à crête moulurée. Poinçon de **Vovelle/Chartres**. **H 12 cm, H tot. 13,5. € 150/200**
- 968 **[Pichets] - Petit pichet dit "de ration", du Sint Janshospitaal à Bruges**, sur piédouche, panse arrondie décorée d'un filet, gorge évasée, col orné d'un fin cordon et d'un petit rebord. Bec verseur, couvercle mamelonné, poucier en coquille. Anse plate. Poinçon d'**Albertus Pavot** (maître à Bruges en 1764): rose couronnée avec lion dans un écu au centre, A(P) dans le bandeau (D 1071); dans un écusson: b gothique de Bruges (D 1070); poinçon du sint-Janshospitaal. Au niveau du col: lettres correspondant aux poinçons de contrôle annuels, inscrites ultérieurement au début du XIXe s. H 13 cm, H au poucier 15 cm. **€ 150/200**
- 969 **[Pichets] - Pichet tronconique sans piédouche**, Lyon, à partie basse cylindrique sur 1,5 cm. Décoré d'un très fin cordon à la partie haute du corps; gorge élargie portant 2 fins cordons, gobelet en quart de rond décoré de 2 filets, col avec bec verseur; toit plat recouvrant le bec; poucier en languette simple prolongée sur le toit. Anse en console à petit retour inf. Poinçonnage au fond ext. de l'**Hôtel-Dieu de Lyon** apposé 2 fois, dont un bien lisible: Vierge de pitié soutenant un mourant, au-dessus de 3 fleurs de lis, à droite, lion debout, en-dessous de 3 fleurs de lys. Patine grise uniforme. H 14,3 cm au toit, 17 cm au poucier. **€ 250/350**
- 970 **[Scarificateurs] - 3 Scarificateurs en laiton**: **1.** à 15 lames d'acier, 40 x 35 x 30 mm. - **2.** à 12 lames d'acier, avec écriin octogonal en carton noir, couvercle plat. - **3.** 15 lames d'acier, avec écriin d'origine en carton brun de section quadrangulaire avec couvercle à sommet en hémicylindre, 38x32x30 mm. **€ 150/200**
- Joint:** Une paire de lancettes à saigner, chaque lame protégée par 2 écailles articulées à la base de la lancette, le tout dans leur étui d'origine en carton dur (couvercle incomplet).*
- 971 **[Seringues] - 2 seringues pour irrigation vaginale et pour baptême in utero**. Corps cylindrique de 11,5 et 12 cm ; sur l'une, piston en étain terminé par un anneau, sur l'autre, piston en bois et manche en bois tourné ; canule vissée qui se recourbe à angle droit en son milieu et se termine par un renflement percé de plusieurs petits orifices. - **Grande seringue à piston en bois** dont l'extrémité du manche se dévisse pour donner place à une canule; extrémité fermée par un bouchon vissé en étain. Poinçon de **Nicolas Dechamps** (maître à Liège, XIXe siècle). L. tot.: 34 cm. - **Seringue à corps**, piston et canule en étain, anneau de préhension au bout du piston. Poinçon de **Florent**

- Houtain-Dumont**, (Liège, fin XIXe s.). L tot.: 27 cm. - **Petite seringue** de même type que la précédente. L tot.: 15 cm. - **2 petites seringues à usage auriculaire**, à bout fixe, avec anneau de préhension en étain. L tot.: 10 et 11 cm. (7 pcs) **€ 80/120**
- 972 [Seringues] - 3 seringues à clystère de type “soi-même”**: **1. Bordeaux**, poinçon de **Durand**, apparié avec un accessoire au poinçon de **Castelli, Angoulême**. - **2. Chalon-sur-Saône**, poinçon de **J. Salina**. - **3. Saint-Omer**, poinçon de **Jouannel**. **€ 150/200**
- 973 [Speculum] - Speculum en étain**, XIXe s., avec poignée incurvée portant l'inscription **Toulouse** ainsi que la lettre N dans un petit cartouche hexagonal incus ; mandrin en bois avec préhension en boule et pointe arrondie. L: 14,7 cm. - **Speculum en étain**, XIXe s., avec poignée plate rectiligne portant l'inscription **Faure/A Paris**, ainsi qu'une étoile et le chiffre 2. L: 16,5 cm. **€ 100/200**
- 974 [Timbale] - Timbale à coco sur piédouche mouluré et orné de godrons**, Paris. Décoration au treblé: bâtiment surmonté d'une cheminée, homme debout, portant un chapeau, grande rose encadrée de 2 branches feuillues, le tout encadré par une guirlande de volutes au-dessus et en-dessous. H 10,8 cm. Poinçon incomplètement apposé au fond ext. de **René Parain** (maître en 1763): marteau couronné avec initiales R (P) P (Boucaud Schonn 359). **€ 200/250**
- 975 [Trépans chirurgicaux] - Boîte pour trépanation**, fin XVIIIe s., coffret en bois, 37x18x4 cm, garni intérieurement de velours rouge, renfermant les instruments nécessaires à la trépanation: 1 vilebrequin en acier pourvu à sa partie centrale d'une gaine mobile ovoïde en laiton, 1 pointeau, 2 élévatoires, 1 forêt à pointe centreuse, 3 couronnes coniques, 1 tire-fond, 2 ruginés, 2 couteaux lenticulaires, 1 brosse. 5 de ces instruments ont un manche en bois. **Cfr. ill.** **€ 2000/2500**
- 976 [Trépans chirurgicaux] - Trépan chirurgical**, fin XVIIIe s., avec 2 fraises en couronne et 2 pointes amovibles. Appui palmaire au sommet du vilebrequin rajouté. **€ 250/400**
- 977 [Urinal - Abbeville] - Urinal à poser à plat**. XIXe s. Corps trapézoïdal à angles arrondis, 18x6,5 cm, largeur progressive de à 10,5 à 6 cm, long déversoir cylindrique (11,5 cm) implanté obliquement sur le corps. L tot.: 28 cm. Poinçon de **Projet/A Abb(eyille)/Etin fin**. **€ 100/150**
- 978 [Urinal - Louvain] - Urinal à base rectangulaire** à poser verticalement. Base 12,5 x 6,5 cm, 5,5 cm en haut du corps, au point d'implantation du long déversoir oblique, dont le diam. augmente lég. jusqu'à son goulot. H corps 15,5 cm ; H tot.: 23,5 cm. Poinçon sous la face inf. du goulot: dans un rectangle incus: **I Vandeput/A Louvain**. **€ 100/150**
- 979 [Urinal - Paris] - Urinal de forme “souris”**, à long déversoir oblique implanté sur toute l'épaisseur du corps à sa petite extrémité. L tot.: 28 cm. Poinçon de **François-Félicien Dussausois** (maître à Paris vers 1797): initiales FPD autour d'un besant surmonté d'une étoile dans un petit poinçon cruciforme (Boucaud Schonn 214). **€ 100/150**
- 980 [Vase de nuit - Utrecht] - Vase de nuit à couvercle** à rebord plan, avec anse pourvue d'un appui poucier. Couvercle mouluré en dôme aplati, avec fretel en toupie. Poinçonnage au fond ext. de **P. A De Caes** (actif vers 1850): rose couronnée portant en son centre la lettre F; dans le bandeau, initiales A D C; poinçon arrondi montrant un ange qui souffle dans une trompette, avec initiales A. D./ C. de part et d'autre (B. Dubbe 1358). **Superbe état.** **€ 120/180**

GENEESKUNDE 17DE-19DE EEUW
MÉDECINE XVII^E-XIX^E S.

- 981 [Dietetics] - DUNCAN, Daniel** - La chymie naturelle ou L'explication chymique et mechanique de la nourriture de l'animal. Imprimé à Montauban, Paris, Laurent d'Houry, 1683, in-12, veau moucheté de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), tr. jaspées, [32]-339 pp. (petit manque marg. au f. Fiii, qqs mouill. marg., traces d'usage, spécialement in fine, qqs gribouillages sans gravité). **€ 150/200**
Nouvelle édit. impr. à Montauban (originale 1681) de ce rare ouvrage traitant de la préparation des aliments et de la diététique. Par le médecin protestant D. Duncan (Montauban 1649-Londres 1735); forcé de s'exiler au moment de la Révocation de l'édit de Nantes, il voyagea à travers toute l'Europe avant de s'établir à Londres. Ref. Duveen p. 185 ("a rare and early tract on the chemistry of food"). Cp. Caillet 3384. COPAC (= Wellcome Libr.). Manque à Bn-Opale plus (autres édit.).
- 982 [Fevers] - GRIMAUD, Jean-Charles-Marguerite-Guillaume de** - Cours complet de fièvres. Montpellier, de l'impr. de Jean-François Picot, 1791, 4 t. en 3 vol., in-8, basane marbrée de l'époque (lég. frottée, coins lég. émoussés), dos lisses ornés dorés (qqs mors fendillés à fendus, qqs frottements, qqs petits travaux de ver), xl (sur?: sans les dern. ff. de la Préface)-444-[3], 472-[3], 298-[2], 255-[1] pp. (qqs bruniss.). Bon ex. **€ 120/180**
Edit. posthume (orig.? autre édit. la même année chez un autre éditeur) donnée par Sarrus, héritier et éditeur des manuscrits de Grimaud, avec un discours préliminaire par Charles-Louis Dumas. Par J.-Ch. de Grimaud (1750-1789), professeur à Montpellier; il jouissait d'une réputation européenne suite à ses cours sur la physiologie et les fièvres. Index in fine du t. IV. Ref. Blake 186. Manque à Wellcome.
- 983 [Fevers] - HUXHAM, John** - Essai sur les fièvres, et sur les différentes espèces de fièvres, qui dépendent de la constitution du sang. Avec des dissertations sur la fièvre lente (...) les pleurésies & péripneumonies. Traduit sur la seconde édition; auquel on a joint une méthode de guérir les fièvres continues (...). Traduit de l'anglois de Jean [= Joseph] Clutton. Paris, Vve Cavelier, 1752, in-12, veau de l'époque (coupes et coins lég. frottés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés, coiffes defect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, 2 parties en 1 vol., xxiv-464-[42] pp. (f. aiii déchiré, anciennement rest.). **€ 125/175**
*Edit. originale de cette trad. par Marinier de "An essay on fevers" (1750) de Huxham et de "A short and certain method (...)" (1748) de Joseph Clutton. Le meilleur ouvrage de J. Huxham (1692-1768), élève de Boerhaave; il fut le 1er médecin anglais à utiliser le mot "influenza". P. 334: "Méthode pour conserver la santé des gens de mer, dans les voyages de long cours". Div. mentions mss d'appart. sur le 1er f. bl. Ref. Blake 227. Manque à Conlon. Cp. Garrison & Morton 2201, Wellcome III-323.
Joint: Lind, James - Mémoire sur les fièvres et sur la contagion (...). Ouvrage traduit de l'anglois (...) par Henri Fouquet. Lausanne, Libraires associés, 1798, pet. in-8, demi-basane de l'époque (plats et dos frottés, coiffe sup. manquante), xx-294 pp. (bruniss. sur le titre, mouill. marg. passim). 2e édit. de cette trad. (1ère 1780) de "Two papers on fevers and infection" (1763) par J. Lind (1716-1794). L'ouvr. traite de la contagion et de la désinfection, y compris dans les hôpitaux et dans les navires. Ex-libris moderne. Ref. Blake 271. Wellcome III-520. (2 vol.)*
- 984 [German theses] - Seven medical theses i.a. on blood circulation, aphrodisiacs, defended at German universities**, 1617-1747, 4to-size, wr. or disbound. In good condition. **€ 150/180**
1. These medicae de motu cordis et cerebri, sanguinisque ac spirituum animalium pro vitae continuatione per corpus commeatu quas contra vulgarem opinionem (...) sub praesidio (...) Maurittii Hoffmanni (...) publice defendendas suscepit Erhardus Stedingius Brunswiga-Saxo. Altdorf, G. Hagen, 1653, [10] ff. Ref. VD-17 23:636992D. Not in Krivatsy, Wellcome. 2. De morborum causis in genere (...) praeside (...) Ioh. Iacobo a Brunn (...) à defendet Matthias Harscherus. Basel, J.J. Genath, 1617, [4] ff. Cont. ms. notes (cropped). Ref. Krivatsy 1881. Not in VD-17, Wellcome. 3.

Iehova auspice has de ictero flavo theses (...) à proponit Lucas Byler. Ibid., 1618, [4] ff. Ref. VD-17 7:693346A. Krivatsy 1985. Not in Wellcome. [Bound with] 4. Disputatio medica de indicatione (...) à proposita a Ioanne Iusto. Ibid., 1618, [8] ff. Ref. Not in VD-17, Krivatsy, Wellcome. 5. Problematum medicorum decas (...) sub praesidio (...) Eusebii Schenckii (...) proponit (...) Wolfgangus Ulricus Anthor. Jena, Wid. Weidner, 1627, [10] ff. Ref. VD-17 39:154511K. Not in Krivatsy, Wellcome. 6. Q.D.B.V. de cantharidibus et similibus quae aphrodisiaca vocantur medicamentis veneri inimicis amicisque, praeside Christiano Gottfried Stentzel (...) disputabit Christianus Frider. Horn Pirnensis. Wittenberg, E.G. Eichsfeld, 1747, 72 pp. [bound with] 7. Vater, Abrahamus - Dissertatio medica inauguralis. Ibid., 1747, 8 pp. Ref. Not in Blake, Wellcome.

- 985 HECQUET, Philippe** - Le brigandage de la chirurgie, ou La médecine opprimée par le brigandage de la chirurgie. Première partie [- Le brigandage de la pharmacie. Seconde partie]. Utrecht, chez les soeurs de Corneille-Guillaume Le Fèvre, 1738, [4]-32-[2]-110 pp. [relié avec] [ID.] - Le brigandage de la chirurgie. S.l., s.n., 1738, viii-214 pp. Soit 3 parties en 1 vol., pet. in-8, basane marbrée de l'époque (qqs frottements), dos fleuroné doré à 5 nerfs, tr. rouges. Bon ex. **€ 150/200**

Editions originales posthumes de 3 ouvrages polémiques visant les chirurgiens et les apothicaires, dûs à Philippe Hecquet (Abbeville 1661-Paris 1737), médecin de Port-Royal (1688-1693), également médecin de la famille de Condé puis de celle de Vendôme, nommé doyen de la Faculté de Paris en 1712. Sa bibliothèque (2600 volumes) constitua la base de celle de la Faculté de Médecine. Selon un f. placé après le 1er titre, il y a encore 5 autres titres e.a. "Le brigandage de la médecine...". Ex-libris ms. ancien "Joannis Baptista Lafenestre", notes mss anciennes sur la garde blanche. Cachet Bibliothèque de René Marjolin. Ref. Conlon 38:493. Blake p. 202. STCN.

- 986 HELVETIUS, Jean-Adrien** - Traité des maladies les plus fréquentes; et des remèdes spécifiques pour les guérir (...). Suivant la copie de Paris. Liège, J.F. Broncart, 1705, in-12, veau de l'époque (usagé), dos à 4 nerfs (abîmé), [24]-300-[24] pp. (rouss., mouillures). **€ 150/200**

2e éd. (orig. Paris, 1703) d'un des ouvrages les plus souvent réédités du médecin d'origine hollandaise J.A. Helvétius (1661-1727), grand-père du célèbre auteur de "De l'esprit". Il se rendit fameux par sa découverte des effets de l'ipécacuana contre la dysenterie et, ayant guéri le Dauphin, fut couvert de titres et d'honneurs. Ref. Blake 206. de Theux 421. Manque à Opac KBR.

Joint: Celsus, A. C. - Traduction des ouvrages d'Aur. Corn. Celse, sur la médecine par M. Ninnin, docteur-régent de la Faculté de Médecine de Reims (...). Paris, Vincent, 1754, 2 vol., in-12, veau de l'époque (lég. frotté), dos ornés dorés (min. défauts), étiq. de cuir postérieures, xxxx-488, [8]-viii-480-[2-2 bl.] pp. (lég. mouill. dans la marge sup. du t. I, lég. bruniss. & souill.). Nouv. édit. "Celsus has left the best account of Roman medicine, he was the 1st important medical historian" (Garrison & Morton). Cachets sur les titres. Ref. SB Berlin. Cp. Wellcome I 319, Blake 82, BnP (ed. 1753). Garrison & Morton 1970, n. 20. - [Tencke, Henri] - Instrumenta curationis morborum, deprompta ex pharmacia galenica & chymica, chirurgia & diaeta. Editio tertia. Lyon, J. Certe, 1713, in-12, veau de l'époque (lég. frotté), dos orné doré, tr. rouges. Bon ex. (4 vol.)

- 987 JAMES, Robert** - Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c. Précédé d'un Discours historique sur l'origine & les progrès de la médecine. Traduit de l'anglois de M. James, par Mrs Diderot, Eidous & Toussaint. Revu (...) par Julien Busson (...). Paris, Briasson, David l'aîné, Durand (de l'impr. de J. Chardon), 1746-1748, 6 vol., gr. in-4, veau moucheté de l'époque (qqs frottements, restaurés), dos fleuronés dorés à 6 nerfs (minimes rest.), tr. rouges, [16]-cxxxvi pp.-1400 col., [4] pp.-1672 col., vii-[1] pp.-1688 col., [4] pp.-1688 col., [4] pp.-1710 col., [4] pp.-1712 col. (I: trou de ver marginal perforant les derniers cahiers, mouill. & souill.; II, IV, V: larges mouill. affectant les pl.; V: traces de vers). **€ 1100/1200**

Edition orig. de la trad. du monumental "Medical dictionary" de Robert James (1703-1776). Ex. illustré (complet) de 66 belles planches gravées dépliantes (12, 13, 14 (i.e. 12 avec 6 & 7 et 9 & 10 sur la même pl.), 13, 6, 10), figurant des représentations anatomiques, des instruments chirurgicaux,

des opérations, etc. "C'est un tableau de ce qu'on avait écrit de mieux jusqu'alors sur les diverses parties de l'art de guérir" (Bayle & Thillaye). **Ref.** Wellcome III-343. Conlon 46:579. Cioranescu 2419 (Diderot). Garrison & Morton 6799.

- 988 LIEBAULT, Jean - Thresor universel des pavyres et des riches**, ou Recueil de remedes faciles, pour toute sorte de maladies qui surviennent au corps humain depuis la plante des pieds, iusqu'au sommet de la teste, tant interieures qu'exterieures. Paris, G. Clouzier, 1651, 8vo, cont. vellum (soiled), flat spine, [8]-371-[37] pp. (dampstaining & somewhat spotting). Otherwise good copy. **€ 100/150**

Later ed. (1st 1577, num. times re-edited) of this practical medical manual by Liébault (1535-1596) containing formulae (remedies & e.g. how to prepare balms) for the main diseases and misfortunes. Ownership entry "Ch. Cottier". **Ref.** COPAC. ABES. Not in Blake, Caillet.

We join: Fouquet, F. - Suite du recueil des remèdes faciles et domestiques. Ite partie. Dijon, J. Ressayre, 1717, 12mo, cont. calf (rubbed, used, n.c.). - **Marin, M.-A.** - Virginie, ou La vierge chrétienne. Histoire sicilienne, pour servir de modèle aux filles qui aspirent à la perfection. Avignon, A. Giroud, [1758], 2 vol., 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt orn. spines (joints sl. rubbed; minor spotting, ink scribbles on endpapers 2nd vol.). Rare Avignon ed. Ownership entry "Virginie De Schaepmeester". **Ref.** SUDOC. Cp. Conlon 52:858 (1st ed.). Not in Bn-Opale plus, BL. - **Lecture instructive et amusante pour tous les âges (...)**. Paris, Saintin, s.d., 8vo, cont. blue marbl. wr. (lower cover loose; minor spotting, 2N1 lacking). Contains articles on Mahomet, Charles the Great, Otto I, Richard I, Saladin, Gengis-Khan, Edward III, Charles V, Henri V, cardinal Mazarin, Cromwell, Calvin, etc. by authors as Voltaire, Bayle, Bossuet, Mezeray, Daniel,... Engr. front. **Ref.** Not in Bn-Opale plus, Barbier. - **Mezeray, Fr. E. de** - Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France, & plusieurs autres sujets curieux. Tome I. Amst., J.F. Bernard, 1753, 8vo, cont. blue marbl. wr. - **Meray, A.** - La vie au temps des cours d'amour. Croyances, usages et moeurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux. Paris, A. Claudin, 1876, 8vo, sewn (upper over rep.). (7 vol.)

- 989 [Pest] - OVERDATZ, Louis** - Kort verhael van de peste, met hare genees-middelen, dienstigh voor alle arme verlaten menschen. Brussels, J. Mommaert, 1668, 8vo, limp vellum wr. with flap (sl. loosening, soiled), [16]-87-[1] pp. (some minor thumbing and marg. soiling, stain on mark). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Very rare treatise on the pest, with popular advice and remedies, compiled by the Brussels physician L. Overdatz (1618-1682). Woodcut mark on title. **Ref.** Dijstelberge/Noordegraaf (Plague and print) 1668/4. Bibl. Med. Neerl. I:210. Krivatsy 8481. Wellcome IV:276.

- 990 [Pharmacopoeia] - BAUDERON, Brice** - La pharmacopée de Bauderon (...) augmentée [de l'Appendice, par Gratien Bauderon, du Traité des eaux distillées, par Laurens Catelan, du Traité chimique, par G. Sauvageon] (...). Avec la Réponse au "Vindiciae contra Verny" de Mr Jean Zwelfer (...) [rev. enl. 3rd ed.] François Verny. Lyon, Jean Girin & Barthelemy Rivière, 1681, 4to, mod. leather, spine on 4 raised bands, [2]-1022-[18] pp. (lacking index leaf 6P1, somewhat browning and (damp)staining). Good copy. **€ 100/200**

Augmented edition of the standard pharmaceutic handbook of Brice Bauderon (1540-1623). Title printed in red and black. Text in double cols. **Ref.** Goldsmith (BL London) B-371. BN Paris (1). NUC (2). Not in Krivatsy, Wellcome.

- 991 [Pharmacopoeia] - LEMERY, Nicolas** - Dictionnaire ou Traité universel des drogues simples. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix (...) Ouvrage dépendant de la Pharmacopée universelle [3rd rev. ed.]. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1716, 4to, cont. sheep (sl. rubbed, front joint starting to split), gilt spine on 5 raised bands with red leather label, sp. edges, [20]-590-[58] pp. (paper age-toned, edges of some plates soiled). Good copy. **€ 180/250**

3rd ed. (1st Paris 1698) of the pharmacopoeia of the French physician Lémery (1645-1715). Dictionary

of medical plants with alphabetically arranged lists of composites and simples, representing a comprehensive dictionary of pharmaceuticals. Ill. with **25 folding engravings with 400 illustrations of medical plants and animals**. Engr. mark on title. Title in red & black. Printed in 2 cols. Old name on front flyleaf. Bookseller's stamp. **Ref.** Blake 264. Pritzel 5211. Wellcome III:488. STCN (6, i.a. BL).

992 [Pharmacopoeia] - Pharmacopoea Gandavensis nobilissimi senatu jussu renovata. Ghent, J. Begyn, 1786, 4to, cont. calf (somewhat rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (head and tail repaired), red edges, [10]-466-[1] pp. (spotting throughout, somewhat soiled). Good copy. **€ 400/600**
Very rare. The last Ghent pharmacopoeia and at the same time the last one published in the southernmost part of the Low Countries, presentday Belgium (Daems & Vande Wiele, pp. 107 - 108). Text in Latin, names of the *Materia Medica* translated in Dutch. Woodcut on title. Ex-libris *Petri Josephi Evrard Pharmacopoeae* on first flyleaf. **Ref.** STCV (2). Daems & Vande Wiele. Blake, 348.

993 Secrets utiles et éprouvés dans la pratique de la médecine et de la chirurgie, pour conserver la santé & prolonger la vie (...) Avec un appendice sur les maladies des chevaux et autres quadrupèdes (...). Nouvelle édition augmentée d'un tiers (...). Paris, Humaire, 1771, in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes defect.), tr. rouges, [8]-xxxix-[1]-614 pp. (papier lég. bruni passim, qqs mouill. marg. intermittentes). Bon ex. **€ 100/150**
Réédition (orig. en 1742) de ce manuel plus. fois réédité, parfois attribué à Jean-Jacques Bruhier (d'Ablaincourt), contenant de nombr. recettes de remèdes pour les maladies internes ou externes; avec un appendice concernant les chevaux, un traité du cassis, un traité de l'eau de "gaudron", des "recettes curieuses" et des "remèdes expérimentés". Cachet d'une biblioth. religieuse sur les titre et faux titre, pet. étiqu. impr. *Sambrée Pastoris Marienburgensis* et mention ms. du même sur le titre, cachet *Désiré Cuisset* et mention "*Monsieur Pescheur*" sur le faux titre. **Ref.** Blake, p. 412. Bn-Opale plus. Manque à COPAC.

994 [Surgery] - Mémoires sur les sujets proposés pour les prix de l'Académie Royale de Chirurgie. Nouvelle édition avec notes. Paris, Ménard & Desenne fils, 1819, 10 vol., in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses, compartiments fil. et pointillés dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. mouchetées (table du 2e vol. des Mémoires reliée en fin du 4e vol. des Prix). Bon ensemble, sans les planches. **€ 100/150**
2e édit. de cette collection (orig. 1768 à 1798). Les mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie comptent 5 vol., les prix sont répartis en 7 parties reliées en 5 vol. **Ref.** Brunet I-26.

995 [Toxicology] - ORFILA, Mathieu-Joseph-Bonaventure - Leçons de médecine légale. Deuxième édition (...). Ouvrage orné de 27 planches, dont 7 coloriées. Paris, Béchot jeune; Bruxelles, Dépôt général de la librairie médicale française, 1828, 3 vol., in-8, demi-basane à coins de l'époque (coins frottés), dos lisses (mors frottés à fendus, coiffes +/- abîmées), étiqu. de cuir blanc (souillées) ou vert, tr. jaspées, [4]-541, [4]-592, [4]-551 pp. (rouss. passim). Ex. usagé. **€ 150/200**
L'ouvrage le plus important d'Orfila (1787-1853), médecin chimiste et fondateur de la toxicologie médico-légale, professeur à la Faculté de médecine de Paris. Nombr. descriptions de cas, avec le t. III plus spécialement consacré aux empoisonnements. Complet des **27 planches gravées dont 7 rehaussées** (1 non num. à la fin du t. I, les autres num. 1-21 avec 5 num. bis in fine du t. III, sous titre propre), figurant des plantes, des champignons et des animaux venimeux. **Ref.** COPAC. Manque à Bn-Opale plus, Opac KBR.

Joint: Raspail, François-Vincent - Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général, et en particulier chez l'homme (...). 3e édition (...). Paris, chez l'éditeur; Bruxelles, Office de Publicité, 1860, 3 vol., in-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos lisses fil. dorés (frottés, mors inf. du t. III part. fendu), tr. jaspées, vii-[1]-civ-344, viii-552, viii-552 pp. (rouss. passim, plus importantes sur les pl.). L'ouvr. le plus populaire de Raspail (1799-1878), chimiste, médecin et homme politique. Complet du portrait et des 19 pl. hors texte gr. sur acier d'après les dessins du fils de l'auteur. **Ref.** Bn-Opale plus. Opac KBR. (6 vol.)

- 996 [Toxicology] - STÖRCK, Anton von - Observations nouvelles sur l'usage de la cigüe, dans lesquelles il est démontré, que non seulement on peut user intérieurement de cette plante (...) mais encore qu'elle est un excellent remède (...). Auxquels on a joint l'histoire de l'usage interne de la cigüe (...), lxxv-[1]-406 pp. - ID. - Dissertation (...) sur l'usage de la cigüe, (...). Traduction nouvelle faite par M. Collin (...), [6]-v-[1]-96 pp. Vienne, Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1762, 1763, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses diversement fil. et fleuonnés dorés (coiffes frottées à abîmées), étiqu. de cuir rouge, tr. rouges. Erafure au plat sup. du 2e vol., qqs coins émoussés, sinon bon ensemble. **€ 300/500**

Réunion de 2 traductions complémentaires de l'ouvr. "Libellus quo demonstratur cicutam non solum usu interno (...)" 1760, dont l'auteur (1731-1803) était le médecin personnel de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

1. **Edition originale** de la traduction par Le Bègue de Presle. Ill. d'une grande planche dépliant figurant un plant de cigüe. Contient un "Mémoire pour servir à l'histoire de l'usage interne de la cigüe" et de nombr. relations de cas. **Ref.** Conlon 62:1303.

2. **Nouvelle édition** de cette traduction par Heinrich Joseph Collin. Contient divers cas et des "Observations de differens auteurs sur l'usage de la cigüe". **Ref.** Cp. Conlon 61:1061. (2 vol.)



997



989

~ The most complete collection of alchemical texts ever published ~

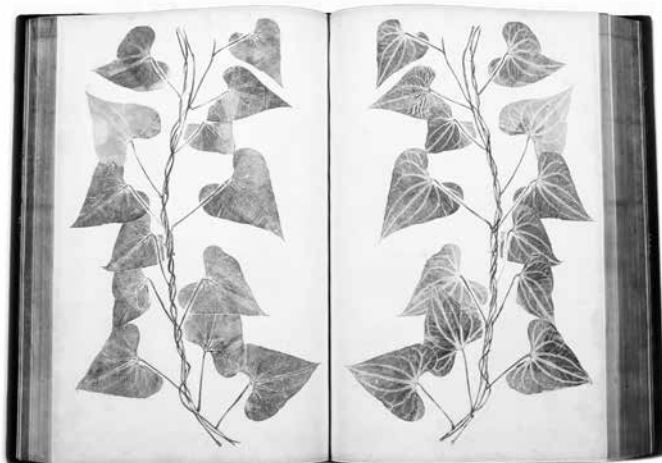
- 997 [Alchemy - chemistry] - **MANGET, Jean Jacques** - Bibliotheca chemica curiosa, seu Rerum ad alchemiam pertinentium thesaurus instructissimus (...) artis auriferae (...) tractatus omnes. Geneva, Chouet e.a., 1702, 2 vol., folio, mod. vellum, gilt spines on 6 raised bands, red leather labels, [20]-938, [4]-904 pp. (brown. throughout, engr. of pl. 4 in vol. II cut out and pasted on). Good copy (usual spotting). **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

*Very rare famous collected ed. by the Swiss physician in Brandenburg service, J.J. Manget (1652-1742). Geneva issue (another issue with "Coloniae Allobrogum" in the imprint). "The most complete collection of alchemical texts ever published, containing 140 treatises (...). For the historian of chemistry this is the most important and indispensable work" (Duveen). Engr. ill.: full-page **portrait** by J.G. Sciller after Guillibaud and **30 full-page pl.** (complete: n. 1-15 + 1, I-XIV). The last text is titled "Mutus liber" and consists of 15 beautiful pl. of hieroglyphic figures explaining the Hermetic philosophy. General title in red and black. Woodcut mark on titles. Printed in 2 cols. Ownership entries crossed out on titles. **Ref.** Duveen 387 (= Ferguson II:68). Blake 285. Caillet 7071. Wellcome IV:42.*

- 998 [Astronomy] - **LA LANDE, Jérôme de** - Exposition du calcul astronomique. Paris, Imprimerie Royale, 1762, in-12, demi-basane à coins de l'époque (coins frottés à émoussés, papier des plats lég. frotté), dos orné doré à 5 nerfs (mors inf. part. fendu, coiffes defect.), tr. jaspées, [4]-280-[4] pp. (cahier N davantage bruni, qqs lég. mouill. marg. ou en fond de cahier). Bon ex. **€ 600/800**

***Edit. orig.** peu courante d'un ouvr. de l'astronome français J. de La Lande (1732-1807), réputé tant pour ses recherches dans le domaine de la mécanique céleste (parallaxes de la lune, du soleil...) que pour son important travail de vulgarisation scientifique. Ex. complet des **3 planches dépliantes** ("Noms des taches de la lune" et 2 pl. pour le calcul des longitudes en mer). Qqs annotations marginales anciennes. **Ref.** Conlon 62:1013 (= BL, BnF, NUC).*

999



- 999 [Botany - nature printing] - [**Nature printed ferns, leaves of trees and plants**] [= title on spine]. [England, 19th c.], large folio, c. 43 x 27,5 cm, 13 blank ff. + 189 nature prints on facing ff. (= both sides of lvs, only 1 side for the 1st print) + 15 blank ff. (occ. minor spotting), 19th-c. green half morocco by **Townsend**, gilt titled spine on 5 raised bands, a.e.g., marbl. endpapers. Nice copy. **Cfr. ill.** **€ 6000/7000**

Beautiful collection of very rare nature prints (ferns and leaves of trees and plants), printed in green, without identification or commentary. Nature printing is a printing process that uses plants (or other natural objects) to produce an image. The technique was i.a. developed by Alois Auer (1813-1869): the object is placed between a plate of steel and another of lead, both of which are smooth, and polished; they are then drawn through a pair of rollers under considerable pressure; when the plates are separated, it is found that a perfect impression of the object has been made in the leaden plate; this may be used directly as an engraved plate, but only if a very few impressions are wanted, for it is too soft to resist the action of printing presses for practical purposes. Armorial bookpl. Francis Patrick Smith. Ref. R. Cave, Impressions of nature (2010).

- 1000 [Botany] - DODONAEUS, Rembertus** - Cruydt-boeck, volghens sijne laetste verbeteringhe (...) Item, in't laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1644, folio, cont. blindst. calf over wood (rubbed, sl. wormed), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands (head & tail dam.), metal catches (clasps gone), [36]-1492-[60] pp. (paper age-toned, sm. wormtracks and single wormholes in last quires, final blank loose). Very good copy. **€ 1500/2000**

The last and most extensive of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Rembert Dodoens (1517-1585). Illustrated with a nice engr. title with medallion portraits of Dodoens and Clusius and some 1430 woodcut ills of plants and herbs. Cont. engr. portrait of Dodoens pasted on verso of half-title, facing title, and surrounded by a cut-out border from a 15th-c. illuminated manuscript with coat-of-arms (blackened). Ref. B.B. II:226-227 D-121. Nissen 518. Krivatsy 3304. BMN I:502. Not in Wellcome.

- 1001 [Botany] - DODONAEUS, Rembertus** - Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Varie ab auctore, paullo ante mortem, aucti & emendati. Antwerp, B. & J. Moretus, 1616, folio, cont. calf (rebacked, corners rubbed and bumped, scratches and sm. def. on covers, loosening), spine on 6 raised bands (joints rubbed, head and tail rubbed, sm. def. at head), [16]-872-[66] pp. (margins of title and 1st leaves browned and defect., inside clean). Good copy. **€ 750/1250**

2nd Latin ed. (first 1583) of this monumental botanical study divided into 6 large sections and 26 groups by R. Dodoens (1517-1585). Illustrated with an engr. architectural title and +/- 1340 woodcuts representing plants. The largest part of these ills were already printed in other botanical studies by Dodonaeus, Clusius and Lobelius. Ticket of the Chester Library on flyleaf. Ref. B.B. II:223-224 D-119. Nissen 517. Pritzel 2350.

- 1002 [Botany] - MATTHIOLI, Pietro Andrea** - Les commentaires de M.P. Andre Matthiolus medicin Senois sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen, de la matiere Medecinale [trsl. from the Latin A. du Pinet]. Lyon, Rigaud, 1605, folio, modern calf, spine on 5 raised bands, [140]-606-[33] pp. (browning, waterstaining mostly in the margins, sm. hole in p. 337, first and last leaf washed and repaired). **€ 400/500**

Lyon reprint (orig. 1561) of the French trsl. of the botanical work of P.A. Matthioli (1500-1577). It deals with the medical use of plants and animals, and has a final chapter on distillation. Illustr. with woodcuts: title within ornamental border; full-page portrait of Mattioli and 918 ills in texto. Ref. Pritzel 5991. Nissen 1312. Bn-Opale plus.

- 1003 [Botany] - MUNTING, Abraham** - Naauwkeurige beschryving der aardgewassen, waar in de veelerley aart en bijzondere eigenschappen der boomen, heesters, kruyden, bloemen, met haare vrugten, zaden, wortelen en bollen (...) in drie onderscheide boeken, naauwkeuriglijk beschreeven worden (...). Leiden, Utrecht, P. vander Aa, François Halma, 1696, folio, mod. vellum (19th c.?), front cover with gilt ornamental border and corner pcs, lower cover blindruled, gilt spine with red and black leather title labels, marbl. endpapers, [18] ff.-930 cols-[32] ff. (lacking 1 text f. Xx1 = col. 689-692; some dampstaining and marg. soiling, pl. 141 loose, some edges frayed or with sm. tears, some repairs, sellotape repair to pl. 25 & 26, tears in pl. 43 & 206, left top corner of pl. 158 torn off). Acceptable copy. **Cfr. ill. € 1500/2000**

Superbly illustrated Dutch flora by A. Munting (1626-1683), botanist and professor at the University of Groningen. He enlarged the botanical garden of his father H. Munting, one of the most extensive gardens of that period. Engr. ills: title by J. Goeree (1670-1731), title-vign., 6 head- and 5 tail pcs and 234 (of 243) numb. full-page plates, 121 of which in handcol. (lacking pls 10, 27, 50, 85, 159, 160, 185, 208 and 227, some pls bound in wrong order). These pls by I. Gole or J. Mulder depict different plants in landscapes or architectural settings, some with sm. animals. Title in red & black, text in 2 cols. Some vernacular plant names added in old handwriting. Old ownership entries on title; 19th c. commemorative inscription on half-title "Dezen boek gewonnen door de dood van Jacobus Vaen (?) priester in Burght bij Antwerpen (...) 1835 (...)" In centre of front cover initials "LN" in red and black. Ref: Nissen 1428. Pritzel 6556. Hunt 396. Bibl. Med. Neerl. I: 506. Krivatsy 8201. Wellcome IV: 198.

- 1004 [Chemistry] - LEMERY, Nicolas** - Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile (...). Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée (...) par M. Baron. Paris, L.-C. D'Houry, 1757, 4to, cont. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine (some def., joints splitting, some repairs), red edges, [6]-xxv-[1]-782-[2 bl.] pp. (some spotting on margins & pls., sm. tear in p. 73). **€ 120/180**

Later ed. (1st 1675) of this widely spread scientific work by Lemery (1645-1715), augm. by H.T. Baron (1715-1767). Ill. with an engr. headpiece and 9 folding pl. (numb. 1-7 + 2 unnumb.) showing chemical instruments and chemical symbols (2 pl.). Woodcut ornament on title. Ref: Wellcome III:486. Cp. Caillet 6474, Duveen p. 349.

- 1005 [Engineering - mills] - LINPERGH, Pieter** - Architectura mechanica. Moole boek of eenige opstalle van moolens neffens haare gronden etc., getekend door Pieter Linpergh, moolemaker van Stocholm nieuylks in plaat-druk uytgegeeven door Iustus Danckerts. Amsterdam, C. Danckertsz, [not before 1692], folio, cont. blindruled vellum (sl. soiled, some spots), blue edges, [12-2 bl.] pp., 31 engravings (some clear unobtrusive dampstaining, some tears, corners and margins repaired). In all a very good copy. **€ 3000/4000**

First edition of a mill-book composed by the Swedish millwright Pehr Linpergh who came to the Netherlands to study Dutch windmills. Engr. ills: nice architectural title, 2 ills in text and 32 numb. ills on 31 plates (some double-page) showing various types of mills. Occ. ms notes, as "de Oostindische zaagmolen staande tot Amsterdam", "de dubbele oliemolen", etc. Ownership entry on upper cover "Willem Klaasz, Raad, Anno 1813". Ref: Bierens de Haan 2751. STCN (2). Not in BL, BnF.

- 1006 [Engineering - mills] - VAN ZYL, Johannes** - Theatrum machinarum universale, of Groot algemeen moolen-boek, behelzende de beschryving en afbeeldingen van allerhande soorten van moolens (...) nevens eene naauwkeurige verbeelding in verscheidene platen van de Amsterdamsche modder-moolens (...) in't koper gebragt door Jan Schenk. I. Deel (all published). Amsterdam, P. Schenk, [1761], large folio, cont. half calf (traces of wear), spine on 5 raised bands (rubbed, def. at head & tail), [8]-18-[1-1 bl.] pp. (pp. 13-14 bound after p. 18). Nice uncut large paper copy in its 1st binding. **Cfr. ill. € 1800/2500**

New ed. (1st 1734) of this monument of 18th-c. civil engineering in the Netherlands. Engr. ills: title-vign. by J. Wandelaar, front. showing the invention of the saw mill with a laudatory poem for C.C. van Uytgeest and 63 double-page plates (numb. 1-56 (= 55, pl. 37 & 38 on 1 sheet), tabula I-VI, tab. I-II) showing a wonderful collection of designs for various kinds of mills by J. Schenk (1698-1752). The publisher P. Schenk in 1737 added as a 2nd part T. van den Horst's "Theatrum machinarum universale, of Verzameling van (...) waterwerken", but this was not reprinted in 1761. Title in red & black. Bookpl. and ownership entry Vicomte Vilain XIII. Ref: Bierens de Haan 5482. STCN (6). BnF. Not in BL.

We join: Id. – Theatrum machinarum universale of Groot algemeen moolen-boek (...). Amst., P. Schenk, s.d., 4to, cont. red half roan (rubbed), spine on 3 raised bands, 80-4 pp. Very rare accompanying publ. with descriptions of the pls (56 + tables I-VI and II (entitled "Verklaring van een zy-tweyndery"). Ref: Not in STCN.

1007 [Horology - sundials] - RIVARD, Dominique-François - La gnomonique, ou L'art de faire des cadrans. Troisième édition revue par l'auteur. Paris, Jean Desaint (Orléans, impr. de J. Rouzeau-Montaut), 1767, in-8, basane marbrée à l'éponge de l'époque (lég. frottée, qqs éraflures), dos orné doré à 5 nerfs (petits défauts en tête et queue, min. travaux de ver), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, xv-[1]-16-324-51-[1] pp. (garde volante sup. et 1er f. bl. part. détachés, mouill. pâle intermittente dans la partie sup.). Bon ex.

€ 120/150

3e édit. (1ère en 1742, 2e en 1746) de ce traité essentiellement théorique par le mathématicien et philosophe Rivard (1697-1778), professeur au Collège de Beauvais. Ill. (complet) de **12 planches dépliantes hors texte**, surtout des schémas. Les pp. 1-16 au début contiennent une "Addition pour la description d'une méridienne (...)", les pp. 1-45 in fine des "Tables de gnomonique". **Ref.** BnF.

1008 [Mathematics - accounting] - LA PORTE, Matthieu - La science des négocians et teneurs de livres, ou Instruction generale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes (...) [enl. rev. ed.]. Paris, (Ch. Osmont for) Clouzier, 1741, oblong 8vo, cont. mottled calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head dam.), marbled edges, marbled endpapers (partly lifted), xvj-608 pp.

€ 250/350

Rare later ed. (1st 1704) of a textbook for businessmen, esp. for accountants, compiled by M. La Porte (1660-after 1704). Pt.1 is on simple accounting, pt. 2 (the largest) on double-entry bookkeeping, pt. 3 on various aspects of business such as letters of credit. **Ref.** Kress 4564. Not in BnF, BL, Goldsmiths.

1009 [Mathematics] - L'HOSPITAL, Guillaume François Antoine de - Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations (...) Ouvrage posthume (...). Paris, Montalant, 1720, cont. mottled calf (rubbed, sm. def. at fore-edge margin of lower cover), richly gilt spine on 5 raised bands, red polished edges, marbl. endpapers, silk marker, [6]-459-[3] pp. (paper age-toned, some minor staining). Excellent copy.

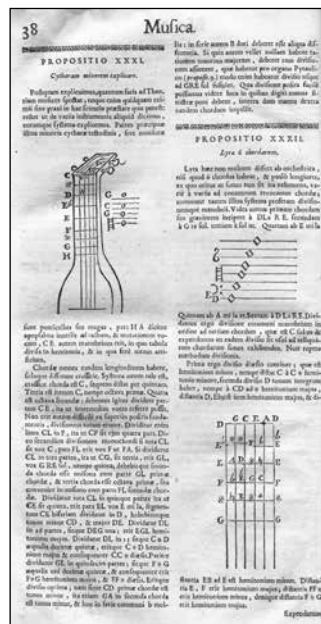
€ 350/600

2nd ed. (1st 1707) of an important study of conic sections by the French mathematician L'Hospital (1661-1704), marquis de Sainte-Mesme, pupil of Bernoulli, correspondent of Leibniz. Ill. with **33 folding engravings**. Old libr. ticket. Stamped initials "D.L.P." on title. **Ref.** Sauvenier-Goffin 1325. BL (1). BnF (2). Cp. Conlon (Prélude) 13833 (1st ed.).

1010 [Mathematics] - MILLIET DE CHALES, Claudius Franciscus, S.J. - Cursus seu Mundus mathematicus. Tomus primus (- quartus) [rev. ed. Amatus Varcin S.J.]. Lyon, Anisson, J. Posuel, Cl. Rigaud, 1690, 4 vol., folio, cont. sheep (rubbed), gilt spines on 6 raised bands (some def., some joints starting to split), [36]-691-[1], [28]-692, [24]-763-[1], [20]-755-[1] pp. (occ. minor worming at corners, marg. dampstaining, some spotting, a few sm. holes). Good copy. **Cfr. ill.**

€ 600/800

2nd ed. (1st 1674) of the collected mathematical writings of the French Jesuit Milliet de Chales (1621-1678), ed. by a fellow Jesuit, A. Varcin (1630-1702). **Numerous sm. woodcuts and diagrams**. Vol. I i.a. on Euclid, trigonometry, algebra; vol. II on mechanics, magnets; vol. III on military architecture, hydraulics, optics; vol. IV on music, pyrotechnics, astrolabia, astronomy, astrology, calendars. Woodcut mark on titles. Titles in red & black. Text in 2 cols. **Ref.** DBS II:143:3 & VIII:460:1. Merland (Anisson) 125. Sauvenier-Goffin 754. Goldsmith (BL) M-1097.



1010

- 1011 [Mathematics] - OZANAM, Jacques** - Usage du compas de proportion, et de l'instrument universel. Pour résoudre promptement & très-exactement les problèmes de la géométrie-pratique (...). Avec un Traité de la division des champs. Nouvelle édition, enrichie de figures (...). Paris, Jombert, 1748, in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque (min. érafl., coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes frottées à défaut.), tr. rouges, xx-[4]-240 pp. (qqs lég. bruniss.). Bon ex. **€ 180/250**
Nouvelle édit. (orig. 1688) de cet ouvrage classique sur les compas, plusieurs fois réédité. Ill. (complet) de 12 pl. dépl. n.s. gravées sur cuivre. Ref. Bn-Opale plus.
Joint: *Cours de mathématiques, à l'usage des écoles impériales militaires; rédigé par ordre de M. le général de division Bellavène (...); dédié à S.A.S. le prince Alexandre. Paris, Magimel, 1813, in-8, bradel percal. de l'époque (localement décol.), tr. jaspées. Nouvelle édit. ill. de 13 pl. dépl. (2 vol.)*
- 1012 [Mathematics] - [REYNEAU, Charles-René]** - Analyse démontrée, ou La méthode de résoudre les problèmes des mathématiques, et d'apprendre facilement ces sciences (...). Par un prêtre de l'Oratoire. Tome I [- II]. Paris, Jacques Quillau, 1708, 2 vol., 4to, cont. blindst. vellum, [6]-xxiv-486-[2], xxvii-pp. 487-914-[2] pp. (with "Errata" leaf signed Zzzzzij, tear in 1st dedication leaf, last ff. dampstained). Very good set. **€ 200/300**
This textbook of the new mathematics of Bernoulli and others was written at the request of Malebranche. It was from the 2nd ed. of this work that d'Alembert learned the fundamentals of the subject. Ill. with 5 folding engr. pls and an engr. headpc. to dedication. Folding table. Collector's ticket of Anselmus vanden Bogaerde. Ref. Conlon Prélude, 14401. BN Paris (3). Not in BL London.
- 1013 [Metrology] - ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d'** - Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes. Paris, Imprimerie Royale, 1769, in-8, br. (couv. fragile, dos manquant), vi-195 pp. (qqs min. rouss.). Bon ex., non rogné. **€ 200/300**
Edit. originale de ce traité par le cartographe français et premier géographe du roi J.-B. d'Anville (1697-1782). Cet ouvrage fort intéressant permettait de connaître toutes les mesures de distances anciennes et leurs correspondances: le pied, la coudée, la lieue gauloise, le mille romain, etc. Cachets au verso du titre. **Ref.** Conlon 69:502 (= BL, BN, NUC).

~ Very nice illustrated book on shells ~

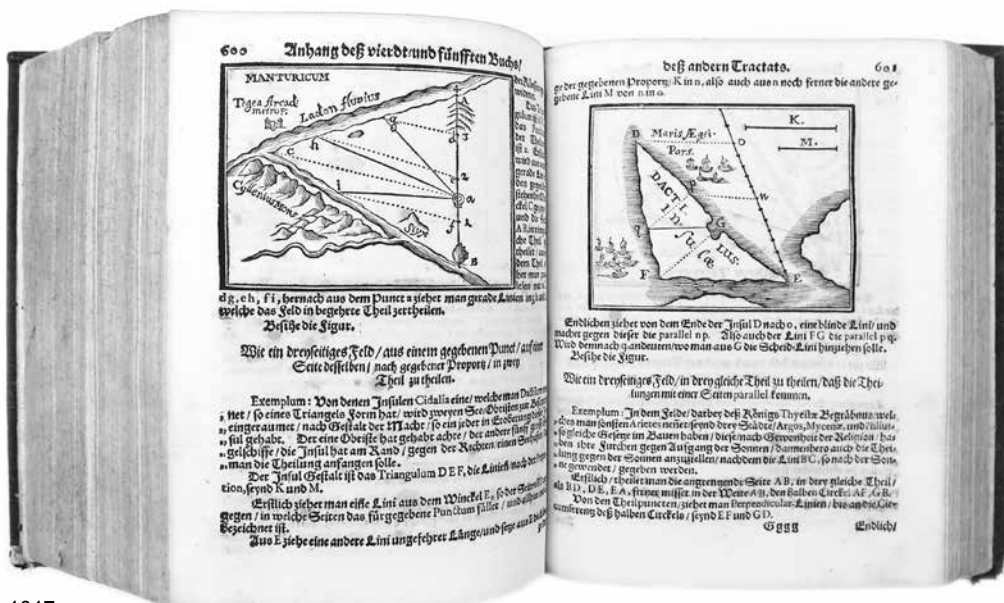
- 1014 [Natural history - shells] - [DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph]** - L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre (...). Augmenté de la zoomorphose. Nouvelle édition. Paris, De Bure, 1757, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. calf (rubbed, corners sl. def.), gilt orn. spine on 5 raised bands (rubbed, some def. at head, joints rubbed, starting to split), red edges, xxii-394, [2]-84-cvii-[1] pp. (minor spotting and browning). Inside good copy. **€ 1200/1400**
2nd edition (1st 1742, 33 pl.) of an illustrated inventory and classification of shells in 18th c. France by Dezallier d'Argenville (1680-1765). Second part contains a description of the animals that inhabited the shells entitled "Zoomorphose". Engr. ills (complete): frontisp. by Chedel after Boucher and 41 full-page plates (numb. 1-29, 3, 9) including 3 full-page plates signed by J.J. Flipart, depicting shells. Each pl. at the expenses of a Duke, a landgrave, i.a. duc de Sully, Bonnier de Lamossion, comte de Meurcé, baron de Wind, etc. Title printed in red & black. Woodcut ornament on title. Ref. Nissen, Die Zoologische Buchillustration 145. Barbier 819. Bn-Opale plus.
- 1015 [Natural history - zoology] - JONSTON, Johannes** - [Beschryving van de Natuur der viervoetige dieren, vissen, en bloedeloze water-dieren, vogelen, kronkeldieren, slangen en draken.] Amsterdam, I.I. Schipper, 1660, 4 parts in 1 vol., folio, cont. half calf (worn & repaired), spine on 5 raised bands. Tears and (water)stains, front title lacking, other titles damaged and missing some parts, some pl. or pp. loose, some with tears, several pp. underlaid. N.C., s.w.a.f. **€ 250/350**
First ed. of this Dutch trsl. of the encyclopedical study of animals known at the time by the Polish

scholar and physician J. Jonston (1603-1675), 1st publ. in Latin in 1657. Incomplete but still an interesting collection of some **232 engr. pl.** by Mathäus Merian. At the end 3 pls with a nice variety of dragons. One of the most spectacular animal books from the 17th century showing elephants, a unicorn, a rhinoceros, cats and dogs, frogs, whales, mermaids, falcons and other birds of prey. Text in 2 cols. Bookpl. F.H.M. Ouwerling. **Ref.** Nissen ZBI 2136 (counts 249 pl.). STCN.

- 1016 [Physics] - LIBES, Antoine** - Traité élémentaire de physique. Présenté dans un ordre nouveau, d'après les découvertes modernes. Paris, Deterville, 1801, 3 vol., quarter calf, gilt flat spines (somewhat rubbed), red title labels, xvj-410-[1], [4]-448, [4]-414 pp. (some min. browning). Good copy. **€ 150/200**

First edition. Illustrated with **30 folding engr. pl.** Bookpl. *Doni di Valenzi*. **Ref.** Bn-Opale plus.

- 1017 [Surveying] - SCHWENTER, Daniel** - Geometriae practicae novae et auctae libri IV (...) Im I. (...) wie man in der Geometria (...) mit (...) Instrumenten (...) practiciren solle. Im II. wie (...) das Land zu messen. Im III. Die Beschreibung desz (...) geometrischen Tischleins M. Johannis Praetorii. Im IV. Die Erfindung Camillae Ravertae, aus einem Stand das Land zu messen. Nürnberg, Endter & Heirs of W. Endter jr., 1667, 4to, cont. calf (corners rubbed), spine on 4 raised bands, sp. edges, [56]-820 pp. (usual toning and spotting, edges of 1st ff. frayed with loss of blank part of fore-edge margin of front., worming in blank top margin of 1st ff.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1200**
Major German textbook on surveying by D. Schwenter (1585-1636). Ills: **engr. front.** by P. Troschel, **1 folding engr., 122 woodcuts and 424 diagrams.** The 1st book is a treatise on general mathematics and the principles of geometry. The 2nd deals entirely with techniques of surveying. The 3rd part describes a surveying instrument (the "mensula praetoriana") invented by the scientific instrument maker Johann Praetorius (Richter) and its application. The 4th part is in fact a German trsl. of Curzio Casati's "Geometricum problema" (Milan 1602). He shows himself to be particularly well acquainted with the contemporary Italian mathematical literature, giving in particular a resumé of some of the work of Pietro Antonio Cataldi. Title in red & black. **Ref.** VD-17 12:195143Q. Poggendorff II:878. Riccardi I:343. Not in Paisey (BL).



1017

- 1018 [Surveying] - VAN DYCKE, Martinus** - Preuve der landt-meters, behelsende In't cort de Thiende-Rekeninghe, de principaelste ende noodigste Grond-Regelen der Geometrie (...) het maecken en ghebruyck der Faseel-Maete (...) het maecken der Caerten Figuratif sonder Passer (...) ghetrocken uyt de Schriften van sekeren Eerw. Pater Joannes Baptista Doemen Carthuyser, door desselfs Discipel nu gesworen Landt-Meter, Meester Martinus van Dycke, Coster tot Mourbeke, Land van Aelst [- Declaration des mesures des terres, & bois de Pays & Comte de Haynau]. Bruges, P. vande Capelle, 1714, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. calf (rubbed at lower cover, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (def., used), [10 (of 12?)]-160 (= 164), 41-[1-2 bl.] pp. (sm. tear at right margin of title, minor dampstaining). Good copy. **€ 150/200**

Very rare treatise on surveying, written by a practician from Moerbeke in the land of Aalst and based on J.B. Doemen's work. Ill. with 36 (of 37) engr. lettered folding pls depicting diagrams, some with underneath a nice view (landscape, sea, etc.); Pl. ZI replaced by a ms one; folding table titled "Kort begrip der geheele geometrie ofte landt-meet-const". "In his "Preuve der landt-meters" M. Van Dijke (1714) established a scheme of the field of "geometrics or land surveying". He distinguished a theoretical and a practical branch. The dimensions of the studied object define the subdivision of the latter in lines (longimetria, altimetria, profundimetria), surfaces (geodasia, ichnographia) and volumes or stereometria; this is the art/science of finding the volume of a number of solids (cones, pillars with circular base, pyramids, and truncated pyramids) as well as their application to the measuring of structures and buildings" (Van de Vijver).

Ref. Aleph UGent (lacking the 37 pls). Cp. Cat. De Landt-meeters (Royal Library, Brussels, 1976), nr 74-75 (ed. 1715 and 1717). Van de Vijver, Dirk - "Mesurer la Solidité": the Art of Measuring Buildings in Belgium, 1451-1960, p. 3174. Not in Opac KBR, Anet, BL, BnF, NUC.

INCUNABULA

- 1019 [Leipzig] - Legenda S. Annae.** Leipzig, M. Lotter, 1497, [6 (of 24)] ff. (lacking B-D6) [bound with] **JOHANNES DE PALZ O.S.A.** - Septem fores seu Festa Beatae Virginis Mariae. [Leipzig], M. Landsberg, [c. 1491-1493], [10 (of 18)] ff. (lacking A1-6, B3-4), 2 works in 1 vol., 4to, 19th-c. boards (tanned), gilt leather strip on spine. **€ 700/900**
- Reunion of parts of 2 rare Leipzig devotional incunables about St Anne and the Holy Virgin. Woodcut mark of Landsberg at the end. Nicely rubricated in red and blue. Ref. 1. ISTC ia00744000. GW 2002. Goff A-744. 2. ISTC ij00389000. Goff J-389.*

~ Annotated copy ~

- 1020 [Mainz] - BERNARDUS CLARAEVALLENSIS** - Sermones de tempore et de sanctis et de diversis. Mainz, P. Schoeffer, 14 April 1475, folio, 19th-c. calf (rubbed), blind titled spine on 4 raised bands (joints splitting), [234 (of 235)] ff. (lacking final blank; outer col. of last 2 Index ff. missing; some marg. repairs, single wormholes through 1st ff., tiny wormtracks in some blank corners, tiny hole in ff. 228-230 touching a few letters, f. 232 underlaid). Good copy with wide margins. **Cfr. ill. € 4000/6000**
- Editio princeps of the sermons attributed to the Cistercian reformer Bernard of Clairvaux (1090-1153), printed by one of the very first printers (active since 1457) in Mainz. Incipits and colophon printed in red. Text in 2 cols of 45-47 ll. Capital spaces (with a few pen initials). Copy with on f. 7rb a sentence crossed out in red, and on f. 11vb an additional last line after a blank line (as described by Polain). Cont. ownership entry of Mainz Franciscans at top of f. 1, and a later one dated 1674 as well. Numerous (on almost every p.) cont. marg. notes (2 different hands) in red or black ink. Blindst. initials G.G. under a crown at tail. Ref. ISTC ib00436000. GW 3940. Goff B-436. Polain 601. IDL 757. BMC I:32. BN Paris B-262. BSB München B-320.*

1021 [Nürnberg] - RAINERIUS DE PISIS O.P. - Pantheologia sive Summa universae theologiae [ed. Jacobus Florentinus]. Nürnberg, A. Koberger, 12 February 1477, 4 large ff. on strong paper, c. 48 x 33,5 cm, printed in 2 cols of 57 ll. (unobtrusive dampstain in top or inner margin). In very good condition. **€ 120/200**

Large part of the chapter on "eleemosyna" (alms) from the extensive theological encyclopedia by the Dominican Rainerius de Pisis (d. 1351), "one of the longest books ever composed in the Middle Ages" (D.E. Rhodes). Nicely rubricated with extensions into the margin. Ref. ISTC ir00008000. Goff R-8.

~ Contemporary coloured - with binder's note ~

1022 [Utrecht - binding] - ROLEVINCK, Werner, O.Carth. - Fasciculus temporum [trsl. into Dutch, with additions]. Utrecht, J. Veldener, 14 February 1480, folio, old blindst. calf over wood (expertly repaired, blank ff. bound with at front and end), covers with decorative roll borders, spine on 4 raised bands, metal catches (clasps gone), blue edges, 38 ll., 338 ff. (numbered [9] ij-ccccxx; ff. 277 & 330 in facs. on old paper; cut short occ. shaving printed marginalia, inner margins strengthened, some dampstaining or soiling, title mounted and underlaid, holes in 1st ff. & f. 189 with loss of some letters). Attractive copy on strong paper. **Cfr. ill. € 3000/4000**

*Only ed. of the Dutch trsl. of the "Fasciculus" by the Cologne Carthusian Rolewinck (c. 1425-1502), a chronicle from Creation to 1474 (1st ed. at Cologne). It was adapted for the Low Countries and augmented with an extensive Chronicle of the Kings of France and England. The work is illustrated with numerous woodcuts, from the blocks used in Veldener's 1475 Louvain ed., but **with the addition of 12 new ones, and of a set of coats-of-arms used only in the supplementary chronicles.** "Here the printer surpassed his earlier Latin edition printed at Louvain by the introduction of decoration in the shape of woodcut borders, additional cuts and his large device" (BMC). **Woodcuts in cont. hand-colouring in red and/or green; many coats-of-arms expertly coloured.** Large woodcut mark at beginning and end. Table printed in 3 cols. A few capital spaces with guide-letters. **Binder's note on lower endpaper "Al duys gebonde(n) in(t) jaar 1622 yn yulyus by my claes gerretsz".** Some rolls stamped by "NP", an unidentified craftsman active in the German area (Goldschmidt pp. 298-299). They show biblical figures, i.a David, Iesaia, Paulus (**with date 1557**) and sm. figures with helmed heads. **Manuscript additions (text and coats-of-arms) on f. 216r-v.** Old acquisition note on verso of title crossed out. **Ref. ISTC ir00278000. ILC 1883. Goff R-278. Polain 3379. IDL 3950. BMC IX:12. BnF R-188. BSB München R-256. Brussels exhib. (1973) 76.***

1023 [Zwolle] - LUDOLPHUS DE SAXONIA, O. CARTH. - Vita Christi [Dutch]. Thbouck vanden leven Jhesu Christi. Zwolle, P. van Os, 15 March 1499, folio, mod. mottled calf (sl. rubbed), spine on 5 raised bands, marbl. endpapers, 319 (of 345) ff. (lacking Aa1-4, Bb1, 3B1, 6, 3F2, 5, 3I1, 3-4, 6, 3K1-4, 6, 3M1, 6, 3N1-6; missing text replaced in mod. handwriting; f. Bb6 bound as verso/recto; dampstained and soiled, many ff. marginally strengthened, some mounted, some tears rep. with sellotape, esp. H1). Still a good copy. **Cfr. ill. € 3000/4000**

*Rare and **only incunable ed.** of the Dutch trsl. of the voluminous "Life of Christ" by the Carthusian spiritual writer Ludolf of Saxony (1300-1378). It is not a biography, but a meditation on the life of Christ, with doctrinal, spiritual, and moral instructions, as well as prayers and extensive patristic extensions. Ill. with **220 woodcuts in vivid old handcolouring** (25 full-page, 65 half-page, 130 smaller; incl. repeats; nude figures "covered" with grey). On f. a1r a **21-line hand-coloured woodcut initial. Rubricated in red and blue.** Gothic type in 2 cols of 42 ll. **Ref. ISTC il00357000 (23, only 10 complete). ILC 1507. Goff L-357. Polain 3021. IDL 2547. BnF L-282. Not in BMC, BSB München.***

1024 [Leaf - Nürnberg] - [Salvator Mundi]. Single-leaf woodcut from Schedel's "Liber chronicarum", partly old handcoloured, 1493, 38,5 x 25 cm, text on verso. Framed (not unframed). **€ 150/200**
Beautiful pl. representing God enthroned.

[illegible]

~ *How to make gold!* ~

- 1025 [Alchemy] - FLAMEL, Nicolas** - De la transformation metallique, trois anciens tractez en rithme François. A savoir La Fontaine des amoureux de science. Autheur I. De la Fontaine. Les remonstrances de nature à lalchymiste errant: avec la response dudict alchy. par I. de Meuns (...). Le sommaire philosophique de N. Flamel. Avec defence diceluy (...) contre les effortz que I. Girard meet a les oultrager. Paris, G. Guillard & A. Warancore, 1561, [4]-73 (of 76) ff. (lacking last 3 lvs incl. 1 bl.) [bound after] **[AUGURELLI, Giovanni Aurelli** - Les trois livres de la chrysopée, c'est à dire, L'art de faire d'or. Trad. par François Havert]. Paris, B. Prévost (for V. Gaultherot), 1549, 69-[1] ff. (lacking t.-p.), 2 works in 1 vol. (underlinings and ms. notes in the margins, cut a bit short, shaving some ms. and printed marginalia), 18th-c. marbl. calf (sl. rubbed, front hinge sl. dam.), richly gilt spine on raised bands, red title label, red edges. Good but used copy, unfortunately incomplete. **€ 800/1000**

*Two very rare and curious hermetic works in French verse. 1. Collected ed. of 3 hermetic 15th-c. poems, to which the editor added a defence of the art of the Alchemist. The 1st is "La Fontaine des amoureux de science" by Jean De la Fontaine. The 2nd is the as yet unpublished "Remonstrances de la nature", according to the editor also known as "La Complainte de la Nature", in his foreword ascribed to J. Clopinel, dict de Meung, herewith strenghtening the hermetic interest present in the "Roman de la Rose". Later both poems were added to the Paris eds of the Roman de la Rose by Lenglet du Fresnoy. "Le Sommaire Philosophique" by N. Flamel was later proven not to be by Flamel at all. The present publication established Flamel's reputation as a famous alchemist, until Villain's researches in the 18th c. proved this totally unfounded. The editorship of the present collection is ascribed to J. Gohorry, le Solitaire (c. 1500-1576). 2. First ed. of the French trsl. by F. Habert (c. 1520-c.1562), of "Chrysopoeiae Liber III" by the Italian poet, philosopher and alchemist, G.A. Augurelli (1454-1537), who studied at Padua, became a professor in Venice but because of his passion for alchemy, spent all his money trying to make gold. He dedicated his Chrysopoeiae to Pope Leo X, who rewarded him with a huge empty purse, indicating that he himself could fill it with gold. The translator, Habert, dedicated the book to the Canon and Treasurer at Nantes, Pierre d'Acigné, and added the trsl. of Augurelli's letter to Leo X. **Ref. 1.** Pettegree FB 31792. STC French (BL) 425. Caillet 10811. Van Lennep p. 97. Not in Adams, Ferguson. **2.** Pettegree FB 2203. STC French 34. Van Lennep p. 34. Brunet I:556. Graesse I:252. Not in Adams, Caillet, nor Ferguson.*

~ *Editio princeps of most of the Attic orators.*

One of the most beautiful books printed by Aldus. ~

- 1026 [Aldine imprint] - Rhetorum Graecorum Orationes (Oratores Graeci).** Venice, Aldus Manutius & Andreas Asulanus, [April - 7 May 1513], 3 parts in 2 vols, folio, early 19th c. English red grained morocco with blind tooled border and gilt cornerpes with pointillé design (sl. rubbed), inner dentelles, gilt edges, marbl. endpapers, 197-[3 bl.]-162 [= 163], 197-[3 bl.] p. 98-167-[2 bl.-1] pp. (with the often lacking last blank; very occ. sl. browning; lvs of quire ff. extended at lower margin). Splendid copy of this beautiful book, rarely found in this condition. **Cfr. ill. € 15000/20000**
Very important editio princeps of most of the Attic orators, the works of Demosthenes being published before. It is really one of the most important and beautiful books printed on the famous Aldine Presses.

Contents: **Pt. 1:** Aeschines (p. 3); Lysias (p. 86); Alcidas, Anthisthenes and Damades. **Pt 2:** Andocides (p. 3), Isaeus (p. 32); Dinarchus (p. 81); Antiphon (p. 99); Lycurgus (p. 132); Gorgias (p. 151); Lesbonax (p. 155); Herodes (p. 160). **Pt. 3:** Isocrates (p. 3), Alcidas, Contra dicendi magistros (p. 98, it.); Gorgias, De laudibus Helenae (p. 102, it.); Aristides, De laudibus Athenarum (p. 104, it.); Aristides, De laudibus urbis Romae (p. 154, it.).

There are 2 important dedicatory letters by Aldus Manutius: one to Francesco Fasolo, dated 6.5.1513 in Pt. 1 and one to Giovanni Battista Egnazio, dated April 1513 in Pt. 3. Aldine woodcut device with dolphin and anchor on the 3 titles and at the end of Pt. 3; titles to each part printed in Greek and Latin; the 2 dedications in Latin, texts in Greek; capital spaces with printed guide letters; 48-49 lines and headline. The 2nd leaf of the 1st bifolium of Pt. 1, being blank except for 2 lines with instructions for the binder, is lacking as in all copies except for 1. Renouard says that this leaf does not belong to the ed.: "Je fais mention d'une si mince particularité pour avertir qu'il n'y a aucune imperfection!"

Provenance: British Museum Library (duplicate sale 1840); Charles Burney; Charles Bloomfield (on his death in 1857 his heirs returned the volumes to Charles Burney). **Ref.** Renouard 60:2. UCLA 112. Adams O-244. STCItalian (BL) 411. Not in Machiels.

- 1027 [Aldine imprint] - STATIUS, Publius Papinius** - Sylvarum libri V. Achilleidos libri XII. [!]. Thebaidos libri II. [!]. Orthographia et flexus dictionum graecarum (...). Venice, Heirs of A. Manutius & A. Torresani, January 1519, 8vo, 17th-c. vellum, flat spine titled in ink, blue edges, 294-[2] ff. (title stained and underlaid, inner margin 1st ff. stained, blank lower margin of last f. repaired). Good copy. **€ 400/500**

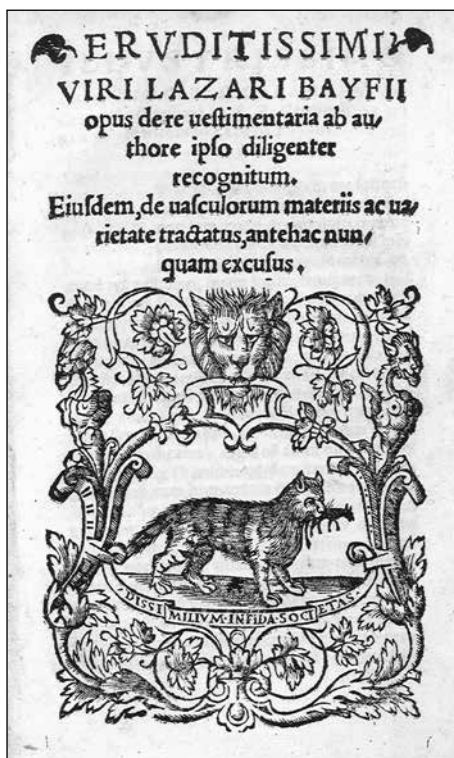
*Repr. of the 1502 Aldine ed. of the Roman epic poet, printed in the famous italic type. Aldine device on title and at the end. Mod. bookpl. Elise & Karl Seiffert. Libr. stamps. **Ref.** Edit16 53846. Renouard 88:12. Ahmanson-Murphy 175. Kallendorf/Wells 169. Adams S-1672.*

- 1028 [Antiquity] - APPIANUS, Alexandrinus** - Des guerres des Rommains [!], liures XI. (...). Et cinq des guerres ciuiles. Plus le sixiesme desdictes guerres ciuiles, extrait de Plutarque [trsl. from the Greek Claude de Seyssel]. Paris, (R. Avril for) E. Grosleau, 1552, 8vo, 19th-c. dark morocco, covers with triple gilt ruled border and gilt corner pcs, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt inside dentelles, a.e.g., marbled edges and endpapers, [20]-447 (= 449)-[1] ff. (wormtrack in fore-edge margin of 2nd half touching gilding). **Ruled copy. € 800/1200**

*Very rare ed. (5th copy recorded?) of the French trsl. of the Roman historian Appian (95-165) by Claude de Seyssel (1450-1520), 1st publ. Lyon 1544. Old name on title. The Arenberg copy (heraldic bookpl.). **Ref.** Pettegree FB 1511 [2: Bourg-en-Bresse, Kraków]. Ind. Aur. 106.566 [1: Wien]. Renouard (Imprimeurs) 1:679 [1: Arsenal]. Cp. Hoffmann 1:226. Not in Adams, BL.*

- 1029 [Antiquity] - BAIF, Lazare de** - Opus de re uestimentaria (...) recognitum. Eiusdem, de uasculorum materiis ac uarietate tractatus. (Venice, G.A. Niccolini da Sabio for M. Sessa, September 1535), 8vo, mod. overl. vellum, flat spine, red edges, 72-[6] ff. (lacking final mark and blank; paper age-toned, minor staining). Good copy. **Cfr. ill. € 200/300**

*Rare Venitian ed. of 2 works on daily life in Antiquity by the French humanist L. de Baif (1496-1547), describing ancient Roman dress (and textiles) and vases (and other receptacles), 1st publ. 1531. Large woodcut mark (cat and mouse) on title. **Ref.** Edit16 3903. Not in Adams, BnF, STCItalian (BL).*



- 1030 [Antiquity] - CURTIUS RUFUS, Quintus** - De rebus gestis Alexandri Magni Regis Macedonum opus (...). Omnia (...) in laudem (...) Alberti, Comitis Palatini Rheni (...) congesta, per Christophorum Brunonem (...). Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), (March) 1545, folio, old (18th c.) vellum (sl. loosening, def. at head, tail & bottom edge of lower cover), [8]-171-[13] pp. (some ff. spotted). Good wide-margined copy. **€ 400/600**
*Important humanist ed. of the ancient Latin biography of Alexander the Great. It is the 1st ed. with the supplements to Books I-II. **Splendid full-page woodcut arms of dedicatee** on verso of title, and of C. Bruno on *4r. Woodcut mark at the end. Bookpl. Bookseller's stamp. **Ref.** VD-16 C-6466. Index Aur.148.802. Adams C-3123. Machiels C-847. STC German (BL) 233. Not in BnF.*
- 1031 [Antwerp imprint - theatre] - BARTHELEMY, Nicolas** - Christus Xylonicus. Tragoedia. Cum ob Rom. sermonis puritatem, tum ob sanctissimi argumenti dignitatem, in theatra, in scholas, in bibliothecas ultro accersenda. Antwerp, Wid. M. de Keyser for J. Coccius, 1537, 8vo, 19th-c. brown half morocco (edges sl. rubbed), gilt spine, silk marker, [40] ff. (some minor spotting). Nice copy. **€ 600/800**
*4th ed. (1st Paris 1529) of a Latin tragedy on the Lord's Passion by the Benedictine monk and Paris law professor N. Barthélemy (1478-1538). This early Neolatin play was esp. intended for Latin schools and humanist libraries. Large woodcut mark at the end. In italics. Heraldic woodcut pasted on front endpaper. **Ref.** NK 244. Pettegree NB 3177. Adams B-251. STC Dutch (BL) 18.*
- 1032 [Antwerp imprint] - CLICHTOVEUS, Jodocus** - De doctrina moriendi opusculu(m), necessaria ad bene morie(n)dum preparame(n)ta declara(n)s (...). Accessere orationes aliquot D. Dionysii (...) necessariae. Antwerp, (J. Grapheus for) J. Steelsius, 1535, 16mo, old vellum (stained, head and tail def.), [176] ff. (title soiled, edges of last f. frayed). Good copy. **€ 600/800**
***Very rare** early ed. (1st Paris 1520) of a treatise on the art of dying by J. Clichtoveus (Nieuwpoort 1472 - Chartres 1543), dedicated to Johann Count Henneberg. Woodcut diagram on B4r. **Annotated throughout** in a cont. hand in red ink. Monastic ownership entry on title "Mnri. Waldsensis Can. Reg.". **Ref.** B.B. I:605 C-431. N.Kr. 586 only 1 copy in Belgium, Gent). Pettegree NB 8495. Not in Adams, Anet, BN Paris, Opac KBR.*
- 1033 [Antwerp imprint] - DESPAUTERIUS, Joannes** - Universa grammatica. Cum doctissimis commentariis (...) [ed. Gabriel Prateolus]. Antwerp, H. Mersman, 1586, 330-[6] ff. [bound with] **PRATEOLUS, Gabriel** - Rudimenta prima grammatices, ex eruditissimis quibusque grammaticis excerpta. [S.l., s.n. (France?)], 1586, 40 ff. (wormtrack in last ff. touching some letters), 8vo, cont. blindruled calf (sm. def.), spine on 4 raised bands with paper labels, red edges. Good copy. **€ 700/900**
***1. Unrecorded (?) ed.** of one of the most popular Latin schoolbooks of the 16th c., Despauterius' (1480-1520) grammar, here edited by Gabriel Dupreau (1511-1588) of the Collège de Navarre. The printer is a mystery: he is not attested in Antwerp, but is by some identified with H. Haultin at La Rochelle (printer of Mornay, Du Bartas etc.). Woodcut ornament on title. Title in red & black. Schoolboy's name on lower flyleaf. Libr. stamp; bookseller's ticket. **Ref.** Not in BT, Pettegree FB/NB, Buisson, BnF, BL. Cp. Adams D-367 (1576 ed.). Cp. B.B. II:171-172 D-437 (1572 ed.). **2. Unrecorded (?) ed.** of this Latin schoolbook by Dupreau. Woodcut mark on title. **Ref.** Not in Adams, BnF, BL, Buisson, Pettegree FB.*
- 1034 [Antwerp imprint] - Die alderexcellentste cronyke van Brabant, Hollant, Seelant, Vlaenderen int generael.** Met vele nyeuwe addicien die indye andere niet gheweest en zijn. Antwerp, J. van Doesborch, October 1512, 4to, mod. blindst. half calf over wood sl. rubbed), spine on 4 raised bands, metal corner pcs, clasps (on leather tongues) and catches, green edges, [220 (of 230)] ff. (lacking the "Boom" = genealogical tables, on ff. 57-62, blank h1, and 3 text ff.: ff6, gg1,4; title soiled and underlaid, some spotting or marg. staining; a number of margins strengthened and a couple of sm. tears repaired). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

Postincunable ed. of the famous medieval chronicle of Brabant. 105 woodcut ill. (incl. repeats): 2 large, 54 half-page, 49 smaller (2 partly coloured). Saints represented: Geertrui, Ermelindis, Goedele, Amalberga, Oede, Aernout, Landrade, Alaert, Digna, Gomaer, Rombout, Guido, Yde van Zoutleeuw. Large woodcut arms on title (repeated elsewhere). Gothic type in 2 cols of 40 ll. Title in red and black. Cont. Dutch manuscript prayer on verso of last f. Ref. NKr 652. Pettegree NB 5642. Funck 292.

- 1035 [Antwerp imprint] - Fasciculus myrre. Dit is ee(n) sond(er)linge deuote materie va(n) die passie ons heren Jesu christi/ gheheete(n) (dat busselkijn/ oft dat bo(n)delke(n) va(n) myrre vergadert va(n) eene(n) geesteliken en(de) seer verlichte(n) broeder va(n) die minrebroed(er)s oerde(n)/ van die familie der obseruante(n)/ in die prouincie van Cole(n) (...) En(de) is in die pre(n)te ghecome(n) bi toedoen van eene(n) gheleerden broeder/ genae(m)t broed(er) Matthijs van Dordrecht guardiae(n) Thantwerpe(n). Antwerp, W. Vorsterman, 1543, 8vo, disbound, [241 (of 244)] ff. (without T2, K3-4; paper age-toned, dampstained). € 120/180**
Rare Vosterman ed. of this popular devotional treatise by an anonymous Franciscan. 23 (of 25) woodcuts (without the 2 on T2v and K4v). Title in red & black. Gothic type. Ref. BT 5774. De Troeyer 143. Pettegree NB 12125. BCNI 2032.

~ No copy in Belgian libraries ~

- 1036 [Antwerp imprint] - Responce du puissant/ et Tresinuict Empereur/ Charles le.V. Roy despaigne etc. sur les letres du Roy de france/ aux princes electeurs. Antwerp, W. Vorsterman, 1527, 8vo, old overl. vellum, flat spine titled in ink, [92] ff. Very good copy. Cfr. ill. € 1400/1600**
Extr. rare French version of diplomatic letters written on the conflict between Charles V and François I, the Battle of Pavia (1525) etc. Title within elaborate woodcut border. In gothic type. Ref. NK 1269. Pettegree FB 12560 = NB 7533 (3 in BnF, Rouen). Not in Adams, BL etc.

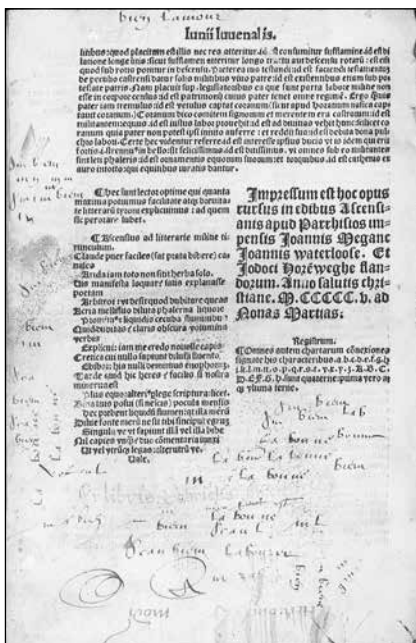


1036



1037

- 1037 [Antwerp imprint] - VEREPAEUS, Simon** - Precationum piarum enchiridion. Ex sanctorum Patrum, et illustrium tum veterum, tum recentiorum auctorum scriptis, & precationum libellis, concinnatum [rev. ed.]. Antwerp, J. Bellerus, 1586, 16mo, later vellum, flat spine, gaufered edges, [48]-471-[9] pp. (some minor staining). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
Very rare ed. of a popular collection of Latin prayers by the Brabant priest and teacher S. Verepaeus (1522-1598). Woodcut ill. on title. Some 98 woodcuts in text, many old coloured. Title and calendar in red & black. Printed within ruled border. Ref. BT 9292. Pettegree NB 30547. BCNI 3917. Nauwelaerts (Verepaeus) IV.9. Not in Adams, Anet, BnF, BL.
- 1038 [Antwerp imprint] - VERGILIUS MARO, Publius** - Les oeuvres de P. Virgile Maro (...), traduites de Latin en François, Les Bucoliques & Georgiques par C. Marot & R. le Blanc, Les douze livres de l'Eneide par Loys des Masures (...). Ensemble les Epigrammes (...) par P.D. Mouchault [rev. ed.]. Antwerp, G. Humbe(r), 1581, 16mo, cont. calf (worn, spine and lower cover almost gone), spine on 3 raised bands, [4]-507 ff. (cut short, some staining or marg. worming, title loosening). Acceptable copy. **€ 300/400**
Extr. rare ed. (2nd recorded copy?) of a complete French verse trsl. of Virgil's works. Marot's name erased on title. Probably a protestant (fake?) Antwerp imprint. Woodcut mark on title. Ref. BT 7066 = Pettegree FB 50648 & NB 30434 (same single MPM copy). Not in Kallendorf (Virgil), Adams, BL, BnF.
- 1039 ARISTOTELES** - Aristote, du Monde. Philon, du Monde. Songe de Scipion [trsl. from the Greek]. Lyon, P. de Tours, 1542, 8vo, old quarter vellum, marbled paper on sides, spine with gilt label, red marbled edges, 95-[1] pp. (some dampstaining, single wormholes throughout esp. in blank margins). Good copy. **€ 300/400**
Very rare French trsl. by Pierre Saliat (fl. 1540-1560), the 1st French translator of Herodotus, of 3 short texts on cosmology by Aristotle, Philo Judaeus and Cicero. Old ownership entry on title. Libr. stamp. Ref. Pettegree FB 1772. Schmitt/Kranz (Aristotle) 108.043. SvGültlingen (De Tours) 3 = Baudrier Suppl. I:122, 7. Not in Adams, BnF, BL.
- 1040 [Astronomy] - MANILIUS, Marcus** - Astronomicon ad Caesarem Augustum [ed. Antoine Du Moulin]. Lyon, J. de Tournes & G. Gazeau, 1551, 16mo, old mottled calf (joints starting to split), gilt spine, red edges, marbled endpapers, 165-[11] pp. (incl. final blank; cut a bit short). Good ruled copy. **€ 250/350**
Rare pocket ed. of Manilius' poem on astronomy. The ed. was dedicated by A. Du Moulin to the Pleiade poet Pontus de Tyard. Woodcut mark on title. Old bookseller's ticket "Colas, Libraire, Place de Sorbonne". Ref. SvGültlingen (De Tournes) 206 = Cartier 200. Pettegree FB 78869. Adams M-360.
- 1041 [Augsburg imprint] - JUSTINUS Historicus** - Des hochberümpften Geschicht schreybers Justini/ war-hafftige Hystorien/ die er ausz Trogo Pompeio gezoge(n)/ vn(d) im vierzig vier Bücher aufgeteylt/ (...), [trsl. from the Latin Hieronymus Boner]. Augsburg, H. Steiner, 1532, folio, mod. vellum over wood with orig. blindst. pigskin front cover expertly pasted on (soiled and rubbed), edges partly bevelled, spine on 4 raised bands, orig. metal catches (clasps gone), fore-edge titled, [4]-cxix-[1] ff. (dampstain in bottom half of last ff., final blank strengthened at top and bottom). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1800**
Rare 2nd ed. (1st 1531) of the 1st German trsl. of the Roman historian Justinus by H. Boner (1490-1556). Large woodcut on title (Ninus and Alexander the Great in armour) by Jörg Breu after Burgkmair. 73 woodcuts in text (i.a. 13 full-page and 36 half-page), 18 of which by Hans Weiditz. In gothic type. Old ownership entry on title "Nunc ex libris Albini C.R.V.". Old emblematic bookpl. with initials A.J.K.J.C.R.V. Ref. VD-16 T-2070. Cp. STC German (BL) 871 (1531 ed.). Not in Adams.



1042



1041

- 1042 [Badius imprint - Ghent] - JUVENALIS, Decimus Junius** - Juvenalis familiare commentum cum Antonij Mancinelli viri eruditissimi explanatione [ed. Jodocus Badius]. Paris, J. Badius for J. Meganc, J. Waterloose and J. Hore(n)weghe (at Ghent), 7 March 1505 (= 1506 n. st.), 4to, old sheep (worn, edges stained), spine on 3 raised bands (repairs), [6]-ccliii ff. (minor soiling or staining). Good copy. Cfr. ill.

€ 2000/3000

Very rare important humanist ed. of Juvenal by the Flemish humanist printer in Paris J. Badius (1461-1535), including the commentary by the Italian humanist Mancinelli (1452-1502). This is a unique example of an ed. commissioned from Badius (a native of Ghent!) by 3 Flemish booksellers active in Ghent. Printed in larger (text) and smaller (commentary) gothic type. Cont. ownership entries and scribbling on title and last page, i.a. "Gabriel Simerel dem(euran)t a Monstier la celle pres de Troyes" (from the Abbaye Saint-Pierre de Montier-la-Celle?, founded 660); another entry by a "Maistre Jacques? a Saint Florentin" (Champagne). A few reader's marks. Ref. Renouard (Badius) II:538:3 = (Imprimeurs) 58. Pettegree NB 17436. Moreau I: 124 (1505). Machiels (Boekdrukkunst Gent) 31. Adams J-752.

- 1043 [Bible - NT - Greek] - Tes kaines diathekes apanta [Greek]**. Novum Iesu Christi D.N. Testamentum. Leiden, Plantin Press (Raphelengius), 1591, 24mo, old wr. (front cover loosening), a.e.g., 670-[2] pp. (paper age-toned). Good copy.

€ 350/450

Very rare 1st Greek pocket New Testament in the Dutch Republic and 2nd Greek NT publ. there (after the 1573=1586 Raphelengius 8vo ed.). Woodcut mark on title. Entirely printed in Greek. Ref. TB 3790. Pettegree NB 4795. STCDutch (BL) 29. Not in Adams, Bibles Paris.

- 1044 [Bible commentary] - JANSONIUS, Jacobus** - In Canticum Canticorum Salomonis commentarius (...). Louvain, J. Masius & Ph. Zangrius, 1596, 8vo, mod. blue wr., 156-[4] pp. Nice copy.

€ 200/300

First ed. of an exegetic commentary on the OT "Song of Songs" by the Louvain theologian Jansonius (1547-1625). He dedicated his work to his former colleague Henricus Cuykius, bishop of Roermond. Mark of Zangrius (unicorn) on title. Ref. Pettegree NB 16436. B.T. 6061. BCNI 4327. Not in Adams, Machiels, BL, BnF, NUC.

- 1045 [Bible commentary] - SADOLETUS, Jacobus** - In Pauli Epistolam ad Romanos commentariorum l. 3. Lyon, Sebastianus Gryphius, 1535, folio, old limp boards, yellowed edges, kept in mod. decorative box with marbled paper and gilt titled leather spine, 230-[4] pp. (some browning and marg. waterstaining towards end, occ. paper flaws (tear in C4-D1) or marg. worming not affecting text). Good copy with large margins. **Cfr. ill.** € 500/800

1st edition, 1st issue of the major theological work of Jacopo Sadoletto (1477-1547), papal secretary and bishop of Carpentras. In this long commentary on Romans (dedicated to Francis I), "he undertook to argue from an inherent justice which the believer activates by his "bona voluntas" in the beginnings of salvation, ostensibly without the foregoing operation of grace. It was disapproved by the Paris faculty of theology and placed under a ban in the Vatican, pending correction and revision" (Contemp. Erasmus III 184). Large woodcut mark on title, a smaller one on Ff4v. Old marg. annotations and underlinings. 19th-c. name Lelièvre on inside front cover. Ref. SvGültlingen (Gryphius) 319 = Baudrier VIII 85. Not in Adams (S-72: 1536 re-issue), Machiels, BL.

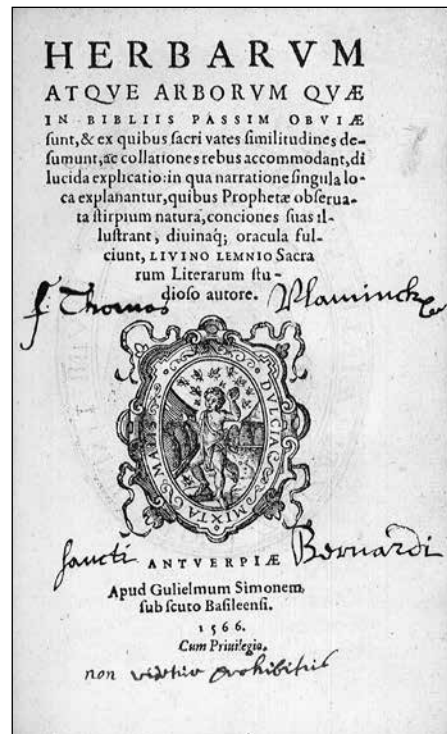
- 1046 [Biblical botany] - LEMNIUS, Levinus** - Herbarum atque arborum quae in Bibliis passim obviae sunt, & ex quibus sacri vates similitudines desumunt (...) dilucida explicatio. Antwerp, (H. de Laet for) W. Simon, 1566, 8vo, mod. boards, [12]-134-[2] ff. (minor soiling, sm. def. in top margin of last f.). Very good copy. **Cfr. ill.** € 280/350

Rare treatise by the Low Countries physician Lemnius (1505-1568) on plants and trees used in biblical comparisons. The ed. is dedicated to Thomas Tilius, and is also of lexicographical interest (vernacular plant names). The 1587 English trsl. is titled "An herbal for the Bible". Oval woodcut portrait of Lemnius on verso of title. Woodcut mark on title. Old monastic ownership entry.

Ref. BT 1846. Pettegree NB 18861. Adams L-421. Bibl. Med. Neerl. I:505. Cp. Pritzel 5213. Not in Durling, Wellcome.



1045



1046

- 1047 [Brabant] - Instructie gemaect hyden Staeten van Brabant, achtervolgende der welcker men tellen sal allen de heerden van allen schouwen**, ovens, asten, fournaise, met den ploegen binnen den voirs. lande van Brabant bevonden (...) blijkende byder Acten daer af zijnde. Antwerp, J. Mollijns, (1553), 4to, disbound, [6] lvs. Good copy. **€ 250/400**
Extr. rare and interesting pamphlet: 1st ed. of an instruction by the States of Brabant, regulating the counting of all fireplaces, furnaces and forges, and the collection of taxes to be paid for each of them. Expressly included are all furnaces of tradesmen, like gold- and silversmiths, all sorts of bakeries etc. In the cities one generally had to pay 20 and in the country 15 "stuvers" per fireplace. When a chimney was concealed, a fine of 3 "Carolusgulden" was to be paid. Religious praying orders were exempted. On verso of the last leaf the names are given of the Superintendants, responsible for carrying out the instruction in the 4 main cities of Brabant: Louvain, Brussels, Antwerp and 's Hertogenbosch. Ref. B.T. 2399. Pettegree NB 5652. Not in Knuttel, NUC.
- 1048 CAESAR, Caius Julius** - Rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico libri VIII. De bello Ciuili Pompeiano libri III. De bello Alexandrino liber I. De bello Africo liber I. De bello Hispaniensi liber I. (...) Eutropii Epitome belli Gallici (...) [ed. Giovanni Giocondo]. Paris, Vascosan, 1543, folio, 19th-c. richly goldtooled and blindstamped havanna morocco by **Landi** (sl. rubbed), spine on 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., marbled endpapers, [12]-128-[20] ff. (blank upper margin of title cut off and underlaid, sm. hole in title, minor marg. dampstaining). Very good copy. **€ 600/800**
Cfr. ill.
Beautiful 1st Vascosan ed., based on the Aldine 1513 ed. With woodcuts: map of Gaul (printed from 2 blocks), 5 ills (bridge over the Rhine and 4 city views), map of Spain. Very large decorative initials, incl. 8 from Oronce Finé's Protomathesis (1532). Mod. bookpl. René Giard. Ref. Mortimer 124. Index Aur. 128.717. Adams C-35. STCFrench (BL) Suppl. 19.
- 1049 CALVIN, Jean** - Opuscula. De animae immortalitate. Contra Anabaptistas, Libertinos, & Franciscum quendam. De vitandis superstitionibus. Co(n)tra Pseudonicodemos & Consilia Phil. Melanchthonis, Martini Bucer, Petri Martyris, & eiusdem Caluini etiam Conclusio & duae Epistolae. [Geneva], N. Barbier & Th. Courteau, 1563, 8vo, 18th-c. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail def., front joint splitting), red polished edges, marbl. endpapers, [16]-115-[13]-489-[37] pp. (cut sl. short, corners dampstained, some worming in blank margins, tear in ee3). Good copy. **€ 800/1000**
Cfr. ill.
Very rare 2nd ed. (1st 1552) of a collection of "smaller" works by Calvin, edited by Nicolas Des Gallars, including treatises on the immortality of the soul, and against superstition, Anabaptists, "Libertini", Melanchthon, Bucer etc. Woodcut mark on title. Ref. Peter/Gilmont (Bibl. Calvin) 63/17. GLN-652. Ind. Aurel. 130.045. Adams C-378. Erichson 26.
- 1050 [Catholicism] - GRENIER, Nicolas** - Le bouclier de la foy, en forme de dialogue, extraict de la Saincte escripture, & des saintz Peres & plus ancie(n)s docteurs de l'eglise (...). Paris, (M. Fezandat for J. André &) V. Gaulterot, 1548, 8vo, mod. calf (rubbed), [16]-249 (=247)-[1] pp. (marg. dampstained, edges somewhat frayed, occ. spotting or soiling). Copy ruled in red. **€ 180/250**
2nd recorded copy (?) of this rare defense of the "old Faith" by N. Grenier (1505-1570), canon of St. Victor in Paris. Written in the form of a dialogue between "Le bien allant" and "Le mal allant". Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark of André at the end. Woodcut ill. on é4r: Old names on title and at end i.a. "Franciscus Caussin". Ref. Pettegree FB 23583 = Renouard (Imprimeurs) I:195 (1: BnF). Not in Adams, STC French (BL).

- 1051 [Charles V] - Vanden alder victorieusten/ en(de) onverwinlijcsten Prinche Karolus/** Keyser va(n) Roomen/ Coninck va(n) Spaengien (...) gheboren Graue van Vlaendren. Antwerp, W. Vorsterman, 11 July 1531, folio, mod. half vellum, flat spine, marbl. paper on covers, lix (= 60) ff. (without the 5 final ff. with "Die Tafel"; some clear dampstains). Good copy. **€ 250/400**
Part II of the famous "Excellente cronike van Vlaenderen", containing the contemporary narrative of the career of Emperor Charles V. Large woodcut portrait on title & 32 large woodcuts within various borders; present is the double-leaf woodcut with the "Siege of Vienna". Gothic type in 2 cols of 50 ll. Old ownership entry on last p. A few old marg. notes i.a. in fine: "int Jaer ons heeren 1764 hebben de eerw. PP. guillielmiten te brugge hun convent verlaeten om de armoede soo men seght en syn naer andere conventen gegaen". Ref. NK 659. Pettegree NB 26840. B.B. I:998-1004 C-318. Adams F-585.

~ *Unique copy and unrecorded translation* ~

- 1052 [Chivalric novel] - De historie va(n) Galien rethore.** [Antwerp, W. Vorsterman?, before 1540?], sm. folio, mod. half leather, [54 (of 56)] ff. (lacking final ff. o3-4; dampstained, margins def. with occ. loss of text, old repairs of edges with paper strips, some ff. mounted). In all a good copy. **Cfr. ill. € 2500/4000**

*Unique copy of the unrecorded Dutch translation/adaptation of the French chivalric novel on Galien. Inc.: "Hier beghint die seer schoone wonderlijke historie van den aldervromsten campioen Galyen rethore. Met oock die aldermeeste bloetstortinghe der kerstenen ende der heydenen geschiet op den ronchevale doer die verraderie vanden alder valschten verrader gouweloen". "Galien (le) Restoré" (c. 1300), a work in the King Cycle, narrates the tribulations of Galien, Olivier's son by Jacqueline, daughter of Emperor Hugh of Constantinople. It combines several chansons de geste with a rhymed version of the "Chanson de Roland". Galien arrives at Roncevaux and witnesses the death of his father and of Roland. Victorious, he conquers the castle of Monfusain. He is also crowned Emperor of Constantinople. The work was 1st printed in 1500 by A. Vérard in Paris (GW 12569). Title with woodcut ill. and borders. On verso of title large woodcut **imperial arms of Charles V within woodcut border. 36 large woodcuts** (incl. repeats), some with 2 scenes, within woodcut borders. 35 of these woodcuts similar to, but not identical with, woodcuts in the chronicles and chivalric texts published by W. Vorsterman. 1 woodcut (f. a2r) was used earlier by the Brussels publisher Thomas van der Noot (NAT, Van der Noot X. nr. 20). Gothic type in 2 cols. Mod. bookpl.; bibliographical notes on front flylvs. Ref. Not in Pettegree NB, NK, Adams, BnF, BL etc. Cp. Debaene (Ned. volksboeken) p. 217.*

~ *Unique copy of a chivalric novel* ~

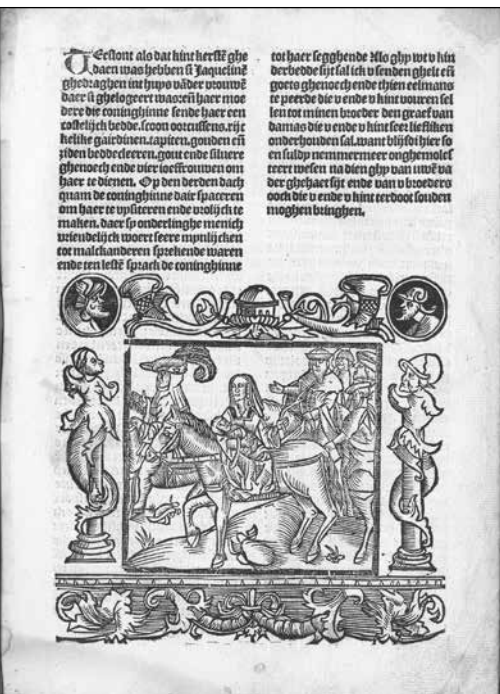
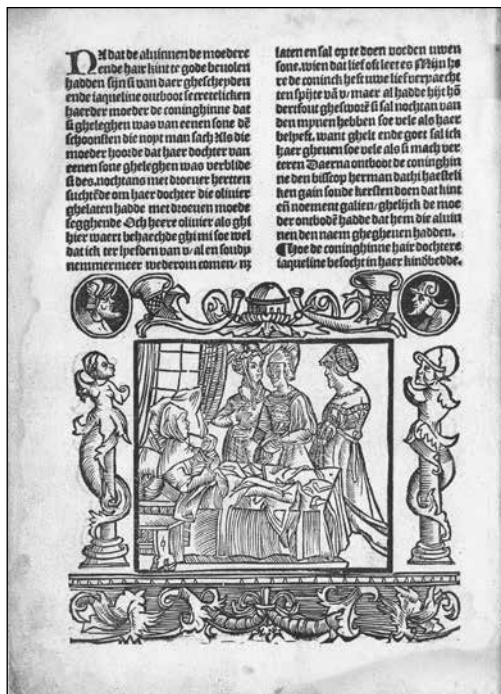
- 1053 [Chivalric novel] - Van Jason en(de) Hercules.** Die wonderlike vreemde historien [and] **Die historie vanden stercken Hercules.** Dye veel wond(er)like dinghen in sijn leven heeft gedaen (...) Dese historie is seer avontuerlic/ en(de) ghenuechlic om lesen. Antwerp, J. van Doesborch for W. Vorsterman, [c. 1525], sm. folio, mod. half leather, 2 parts: [1 (of 46?), [47 (of 48) ff. (pt. I title leaf only; pt. II: lacking only final f. m4; some staining, margins def. with loss of some letters, old repairs of edges with paper strips). Good copy. **Cfr. ill. € 2000/3000**
Unique copy of the unrecorded 2nd ed. of this Dutch chivalric novel on Jason and Hercules. It was 1st published by Van Doesborch in 1521 (NK 3164), and a 3rd ed. by S. Cock in 1556 (unique copies of both in BL London). Of part I (Jason - a Dutch trsl. of Raoul Lefèvre, 1st publ. Haarlem 1484) only the title leaf has survived, printed in red & black, and with 6 woodcuts and a woodcut border on r/v. Pt. II (the story of Hercules) is almost complete (final leaf only lacking) with 2 woodcuts on title and 29 in text (various sizes, incl. repeated border ill.). It is an adaptation of the 1st Dutch trsl. of Raoul Lefèvre's "Die vergaderinge van der historien van Troyen", Haarlem, Jacob Bellaert, 1485. Both parts were probably available separately and combined. In gothic type in 2 cols. Mod. bookpl.; bibliographical notes on front flylvs. Ref. Not in Pettegree NB, NK, Adams, BnF, BL etc. Cp. Debaene (Ned. volksboeken) pp. 253-254 (title of 1521 ed.). Cp. P. Franssen (www.janvandoesborch.com) nrs 51-52.



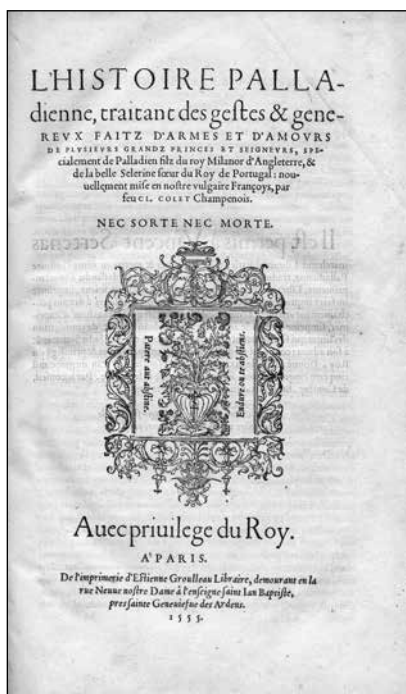
1049



1052



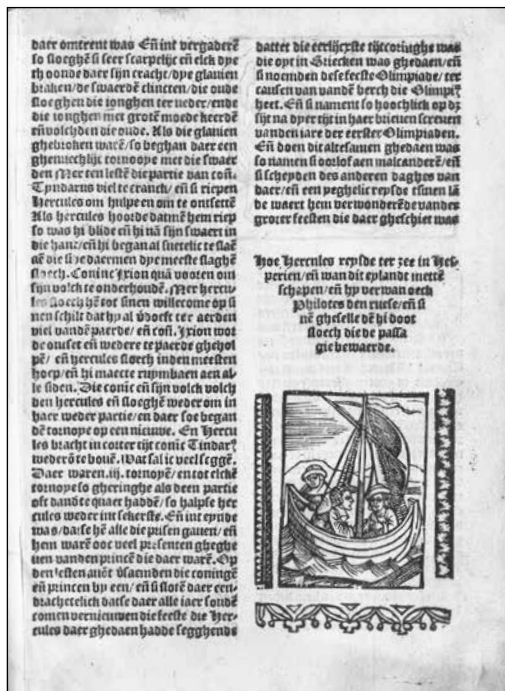
1052



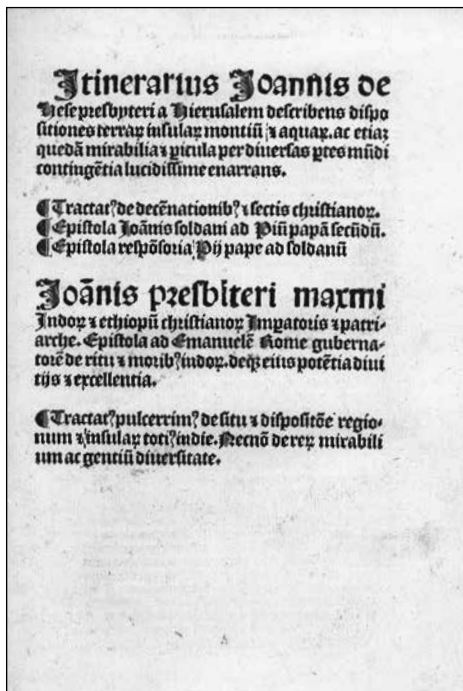
1055



1053



1053



1056

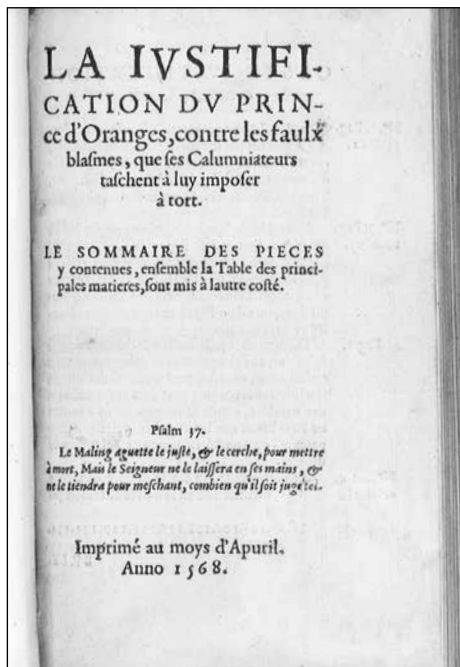
- 1054 [Church of Rome] - BARCHIN, Hieronymus Paulus** - *Practica Cancellariae Apostolicae cum stylo & formis in Romana Curia usitatis, excerpta nuper ex Memorabilibus D. Hier. Pauli Barchin, literarum Apostolicarum Vicecorrectoris [and] Provinciale omnium ecclesiarum cathedralium universi orbis, cum cuiusque regionis monetae nomenclatura ac ualore, nuper ex libro Cancellariae Apostolicae excerptum.* Lyon, M. Bonhomme for V. de Portonariis, 1546, 8vo, old blindruled calf (rebacked), fore-edge titled, 303-[1], [40] pp. Good copy. **€ 200/300**
Very rare textbook for Church officials, describing the style used in forms and letters issued by the Papal Chancery. Pt. 2 is a survey of cathedral churches and their taxes due to Rome. Woodcut mark of Portonariis on titles. In italics. Old ownership entry "le Comte Rupelmonde". Old armorial bookpl. Ref. SvGültlingen (Bonhomme) 83 & 86 = Baudrier V:484. Pettegree FB 81748. Ind. Aurel. 112.975. Not in Adams, BL.

~ *The Duke of Roxburghe's copy of a 16th-century pseudo-English romance* ~

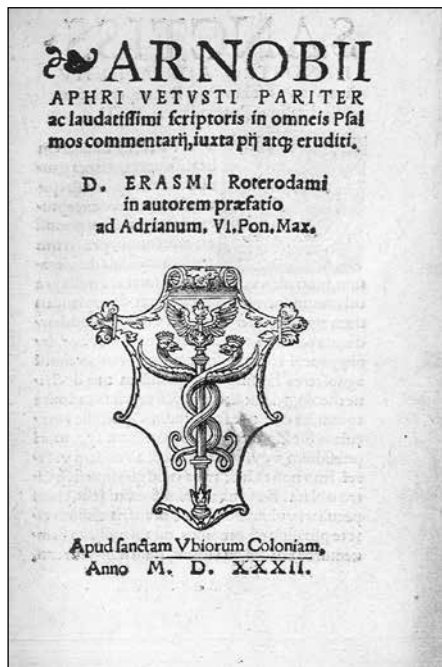
- 1055 COLET, Claude** - *L'Histoire Palladienne, traitant des gestes & genereux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine soeur du Roy de Portugal (...).* Paris, Estienne Groulleau, 1555, folio, 18th c. gold-tooled calf (somewhat worn), gilt ruled borders with large central arms and crowned D & WS cornerpcs, gilt spine on 5 raised bands (rebacked with the orig. backstrip preserved). Large margin copy (occ. very minor foxing). Very good copy. **Cfr. ill. € 5000/8000**
First edition, Groulleau's own issue, of Claude Colet's posthumously published free adaptation of the 1st part of the Spanish romance Florando de Inglaterra (Lisbon, 1545), which claimed an unidentified and probably non-existent English original. Etienne Jodelle contributed a preface and a poem "Aux cendres de Colet." With 39 fine woodcut ills in text (incl. 15 repeats), each in a 4-piece border of foliated and grotesque ornament, usually with a coat-of-arms in the lower border; woodcut thistle initials, coming from the large stock of woodcuts made for the Amadis de Gaule, published by Janot and Groulleau from 1540 to 1556. There are 4 different issues of the present 1st ed., all with Groulleau in the colophon, but other imprints and publishers' devices for other booksellers. Early owner's name on the t.-p. (Herbert (?), see also leaf 84) and armorial bookpl. of William Cavendish (1808-1891), 7th Duke of Devonshire. The arms on the covers are of John Ker (1740-1804), 3rd Duke of Roxburghe. The cornerpcs were added c. 1812 for William Spencer Cavendish (1790-1858), 6th Duke of Devonshire. Ref. STC French (BL), 335. Pettegree FB 40370. Mortimer (French) 407 (Dallier issue). Not in Fairfax Murray, Rothshild.
- 1056 [Deventer imprint - Holy Land] - HESE, Johannes de** - *Itinerarius Joannis de Hese a Hierusalem describens dispositiones terrarum insularum montium & auarum ac etiam quedam mirabilia & pericula per diversas partes mundi contingentia lucidissime enarrans. Tractatus de decem nationibus et sectis christianorum. Epistola Joannis soldani ad Pium papam secundum. Epistola responsoria (...) Joannis presbiteri maximi Indorum & Ethiopum christianorum Imperatoris (...) Tractatus (...) de situ & dispositione regionum & insularum totius indie.* Deventer, Jacobus de Breda, 24 January 1504, 4to, mod. wr., [20] ff. Excellent copy, rubricated throughout. **Cfr. ill. € 2000/3000**
Very rare early ed. (1st 1490) of a famous fictitious travel account to the Holy Land and further. It survives in 5 mss. (1424-) and 11 early printed eds (1490-1565), often with revisions. "In a similar vein with Mandeville's travels, Hesse's work provides the reader with a fantastic and extremely engaging narrative - he encounters cannibals, pygmies, and a unicorn; sees a parting of the sea, which enables him to reach a holy shrine; finds and visits the Garden of Eden; and spends a significant amount of time visiting the legendary (and mythical) Prester John in his oriental palace." (Reese). It is above all a record of how a northern European might have imagined Asia during the later Middle Ages. Blank capital spaces. Ref. NK 1217. Pettegree NB 14732. STC Dutch (BL) 106. Not in Adams.

- 1057 DIONYSIUS CARTHUSIANUS** - Adunatio materiarum sparsim contentarum in douersis locis Epistola(rum) Sa(n)cti Pauli Apostoli. Venice, V. Ruffinelli, 1540 (col.: February 1541), 16mo, mod. half vellum (sl. loosening), flat spine, 115 (= 125) - [2] ff. (2 of 3 final blanks preserved; some ff. age-toned, minor soiling). Good copy. **€ 300/400**
Ext. rare Italian ed. of a commentary on Paul's Epistles by the Limburg Carthusian Dionysius van Rijkel (1402-1471). It was quite popular in Venice, as testified by at least 6 printings in the period 1526-1556. Woodcut mark on title. Old ownership entries on title. Ref. Edit16 16761. Not in Adams, BL, BnF.
- 1058 [Don Carlos] - CANDIDUS, Horatius** - In obitu Caroli Austriae Hispaniarum principis (...) epicedia. [Naples, G. de Boy], 1561, 8vo, old marbl. wr., [8] ff. (paper age-toned, bottom inner margin dampstained). Good copy. **€ 250/350**
Extr. rare Latin funeral verse by Orazio Candido of Lodi on the death of Don Carlos (1545-1568), eldest son and heir-apparent of Philip II of Spain. The long poem is compl. in itself (ending on a blank page), but other copies have 2 more ff. with a similar poem on Elisabeth of Valois (1545-1568), who was originally betrothed to Don Carlos, but got unexpectedly married to Philip II as his 3rd wife. She became the mother of Infanta Isabella Clara Eugenia (1566-1633). The poem is dedicated to Cardinal Joannes Paulus (Gianpaolo Della Chiesa, 1521-1575). Woodcut Spanish royal arms on title. In italics. Ref. Edit16 8879 (only 4 copies in Italy). Manzi (Napoli) 20. Not in Adams, BL, BnF etc.
- 1059 [Dutch Revolt - Bruges] - Wreede Turcksche, wonderlijke verhalinghe van dit leste verraet, voorgenomen tegen Ducks Dangin** [pen correction: Dangu] onsen gheduchtighen Heere/ ende teghen den Eedelen Prince van Orangien/ gheschiet binnen Brugghe desen vierentwintichsten dach van Julij. Anno 1582. (...). Oock ware tijdinghe van de sterckte van ons Legher/ ende de hulpe die tot onser assistentie compt. Leiden [= Amsterdam], J. Moyt [= C. Claesz], 1582, 4to, disbound, loose in wr., [4] ff. (sl. soiled). Good copy. **€ 200/300**
Very rare account of the assaults attempted in Bruges on Francis Duke of Anjou and William of Orange. Woodcut arms of Anjou on title. Printed in gothic and roman type. Mod. Bookpl. Ref. TB 5656. Pettegree NB 31730. Knuttel 600. Not in Cabrio, Opac KBR.
- 1060 [Dutch Revolt] - Requeste presentee a son Alteze & Messeigneurs du Conseil d'Estat par les habitans des païs Bas, Protestans** vouloir viure selon la Reformation de l'Euangile, le xxij^e iour de Iuin. 1578. Plus une deuxieme requeste (...). [Low Countries, s.n.], 1578, 4to, mod. boards (loosening), [2]-20-[2] pp. (sm. burning hole in blank inner margin of 1st ff.). Good copy. **€ 100/250**
Manifesto for religious tolerance in the Low Countries. This ed. apparently without the "Deuxieme requeste" announced on the t.-p. Ref. BT 4149. Pettegree FB 42641 = NB 22329. Knuttel 365. Not in TB.
Joined: *Sendtbrieuen by de Ridderschappe/ Edelen/ ende Steden van Hollandt/ representerende den Staten vanden seluen Lande (...) aenden Burghermeesteren (...) der Stede van Amsterdam (...). Delft, [A. Hendricksz], 1577, 4to, mod. boards, [4 (of 6)] ff. (lacking B1-2). Good copy. Woodcut mark on title. Title within ornamental border. In gothic type. Ref. TB 5738. Pettegree NB 15057. Knuttel 277. (2 pcs)*
- 1061 [Dutch Revolt] - WILLIAM OF ORANGE** - La iustification du Prince d'Oranges, contre les faulx blasmes, que ses Calumniateurs taschent à luy imposer à tort (...). Imprimé au mois d'April. Anno 1568. [Wesel, A. Van Hasselt], 1568, 8vo, 18th-c. gilt calf, covers with gilt ornamental border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, marbl. endpapers, silk marker, [8]-136 pp. (minor soiling or spotting). Nice copy. **Cfr. ill. € 300/500**
Original French text of the 'Verantwoordinge'. "It sought systematically to undermine the accusations raised against Orange by the summons Alva had issued against him. Its main point was

to refute any allegation of ambition on Orange's behalf to usurp the authority of Philip II." (Van Gelderen, *Political thought in the Dutch Revolt*, p. 120). The text is sometimes attributed to Hubert Languet (1518-1581). **Ref.** BT 6107 = 7176. Pettegree FB 24308 = NB 31597. Knuttel 159. Not in Adams.



1061



1065

- 1062 ERASMUS** - Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus (...) libri VIII (...). Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopus), 1558, 8vo, skilfully rebound in calf over wood with remains of old blindstamped calf pasted on, covers with blindstamped title, bevelled edges, [16]-750-[98] pp. (somewhat stained, tear in Gg4, 2 single wormholes in margin of 1st quire). Good copy. **€ 300/500**

Voluminous ed. of Erasmus' popular book of classical quotations, 1st publ. Basel March 1531. With the 2 dedications to William Duke of Cleves (Allen 2431 & 2711). Woodcut mark on title and at the end. In italics. Mod. bookpl. Philippe van Heurck. Ref. Index Aurel. 163.620. VD-16 E-2046. B.B. II:450 E-351. Vanderhaeghen I:13. Erasmus Online 391. Bezzel 218. Cat. Rotterdam 23. De Reuck 71.

~ No copy in Belgium ~

- 1063 ERASMUS** - Apophthegmatum libri octo (...). Accessit eiusdem Epistola, quae continet quomodo ei qui in Principum aula vivere decreuerit, vita componenda sit. Antwerp, (Joannes Grapheus for) J. Steelsius, 1540, 8vo, old sheep over boards (rubbed, worn at edges), spine on 4 raised bands, [8]-368-[24] ff. (minor marg. staining, title soiled, title edges frayed, tear in the blank part). Good copy. **€ 700/1200**

Very rare early Antwerp edition of Erasmus' collection of classical quotations. The letter on courtly life was taken from his treatise on letter-writing "De conscribendis epistolis". Woodcuts: medaillon portrait of Erasmus on verso of title and printer's mark at end. Old ownership entry on title-page "sum Petri Colen". Ref. NK 2853 (= Rotterdam SB, Rouen BV and Xanten Stiftsbib.). Erasmus Online 416. Ind. Aurel. 163.026. Pettegree NB 11571. Bezzel 202. Not in B.B., Adams, STCDutch (BL), BnF.

- 1064 [Erasmus] - ARNOBIUS** - Commentarij, pij iuxta ac eruditi in omnes Psalmos, per Des. Erasmus Roterodamum prodiit & emendati. Eiusdem Disputationum adversus Gentes libri VIII. Sigismundi Genelij cura castigati (...). Basel, H. Froben & N. Episcopus, 1560, 8vo, cont. gold tooled calf (rubbed, def. at front cover, head & tail), spine on 5 raised bands, [34]-789-[25] pp. (some minor soiling). Good copy. **€ 500/800**
"Psalms" dedicated, in a long prefatory letter, to the Dutch pope Adrianus VI. With the apologetic treatise of Arnobius (253-330) edited by the German humanist Gelenius (1497-1554). Printer's mark on title and at the end. In italics. Monastic ownership entry on title "Oratorii parisiensis". Ref. Erasmus Online 3851. De Reuck 375. Meijers (Rotterdam) 29. Adams A-2000. STCGerman (BL) 98. Not in VD-16, Machiels.
- 1065 [Erasmus] - ARNOBIUS** - In omneis Psalmos commentarij, iuxta pij atque eruditi D. Erasmi Roterodami in autorem praefatio ad Adrianum.VI. Pon. Max. Cologne, Eucharius Cervicornus, 1532, 8vo, cont. blindst. calf over wood (rebacked with remains of old spine, old repairs), covers with images of Paris, Pallas, Iuno and Venus, bevelled edges, [224] ff. Good copy. **Cfr. ill. € 800/1000**
Early Cologne ed. of Erasmus' ed. of the commentary on Psalms ascribed to Arnobius Jr. (1st Basel 1522), and dedicated to Pope Adrian VI with a long (12 ff.) letter, dated 1 August 1522 (Allen 1304). Woodcut mark on title; A1r within woodcut borders. Ref. Index Aurel. 108.898 [6]. VD-16 B-3148. Vanderhaeghen II 10. Cat. Rotterdam 236. Not in Adams, De Reuck, Machiels, BL etc.
- 1066 [Erasmus] - CHRYSOSTOMUS, Johannes** - Enarrationes (...) in D. Pauli Epistolas, ad Galatas, Ephesios, Philippenses, Colossenses, Thessalonicenses II. [trsl. from the Greek by] Erasmus and Wolfgang Musculus. Antwerp, J. Steelsius, 1544, 8vo, old vellum, 331-[1] ff. Good copy. **€ 400/500**
Rare Antwerp ed. of the Latin trsls. of Chrysostomus' comments on Paul's Epistles. Erasmus' version was dedicated to Cardinal John of Lorraine (Basel, 29 June 1527 = Allen 1841). One of 2 Steelsius eds of 1544 (the other one with the printer Grapheus' name in the colophon = Erasmus Online 4414). Woodcut mark on title. Old ownership entries on title. Ref. BT 6071. Pettegree NB 16900. Cp. De Reuck 457 (= BT 1618, EOL 4414). Not in Erasmus Online, Adams, STC Dutch (BL), BnF.
- 1067 ERASMUS** - Collectanea adagiorum veterum (...) ex secunda recognitione. Addita est tabula (...). Strasburg, M. Schürer, July 1510, 4to, mod. half vellum, marbled paper on sides, [4]-lviii-[7] ff. (paper age-toned, some dampstaining, sm. wormtrack in blank fore-edge margin). Good copy. **€ 1500/2000**
Very early ed. of the original version of Erasmus' Adages. Capital spaces with guide letters. A few ms. quotations in margins. Ref. Ind. Aurel. 161.403. VD-16 E-1912. B.B. II 276 E-61 Bezzel 51. Benzing 495. Erasmus Online 21. Not in De Reuck, BnF.

~ *A humanist Sammelband* ~

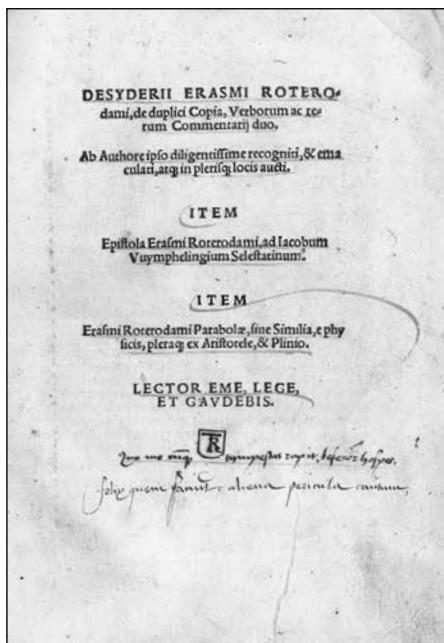
- 1068 ERASMUS** - De duplici copia verborum ac rerum commentarij duo [and] Epistola (...) ad Iacobum Wymphelingium [and] Parabola sive Similia. Strasburg, M. Schürer, December 1514, [4 (of 6)]-lxxii, [6], [56] ff. (without prel. index ff. 3-4) [bound with] **ANDRELINUS, Faustus** - Epistolae p(ro)uerbiales & morales longe lepidissime nec minus sententiosae. Ex secunda recognitione. Ibid., December 1513, [14] ff. [and] **FILELFO, Francesco** - Conuiuuior(um) libri duo de multaru(m) ortu & incremento disciplinaru(m) (...) Epistola Leonardi Justiniani panegyrica. Epithome epularis Lauticie Jodoci Galli Rubeaquensis [ed. Johannes Kierherus]. Speyer, C. Hist, 1508, [56] ff. (incl. final blank) [and] **ERASMUS** - Collectanea adagiorum veterum (...) Addita est tabula in ipsis operis calce a Schurerio condita. Strasburg, M. Schürer, January 1518, [4]-lviii-[7] ff. (occ. minor staining or spotting), 4 works in 1 vol., 4to, nice cont. blindst. calf (rubbed, ties gone), covers with nice decorative border and central ornaments (front top corner def., boards wormed inside),

spine on 3 raised bands with paper labels (head def.), yellow edges. Excellent, well-preserved copy. **Cfr. ill.** € 4500/6000

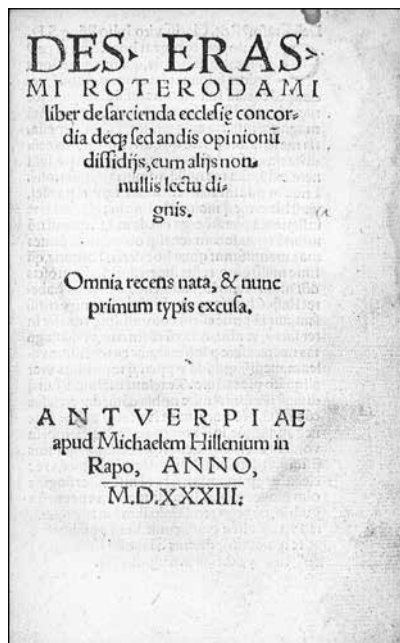
1. *Very rare early ed. of one of Erasmus' Latin textbooks, with the dedicatory letter to the publisher (Allen 311) in 1st ed. With verses in praise of Erasmus by i.a. Sebastian Brant, with letters to John Colet, J. Wimpfeling and P. Gillis. **The Parabolae in editio princeps.** Cont. ms. mark "TR" on title, ms. notes and Latin quotations on title and in margins (occ. extensive), red underlinings. Ref. VD-16 E-2645. Ind. Aurel. 161.430-31. Erasmus Online 2766. Adams E-318 & E-716. Bezzel 738. Muller 133-134. Not in De Reuck. - 2. Early ed. (1st Schürer ed. 1506) of the most popular work of Erasmus' Italian friend F. Andrelini (1462-1518), often used in teaching Latin epistolary style. Ref. VD-16 2780. Ind. Aurel. 105.483. Benzing 48. Muller 94. Tournoy-Thoen 172:27. Not in Adams, BnF, BL. - 3. Very rare German ed. of a typical humanist work of Fr. Filelfo (1398-1481), a collection of elegant essays on various topics. Hist was one of the 1st German printers, active 1483-1515. In gothic type. Capital spaces with guide-letters. Ref. VD-16 F-1018. STC German (BL) 303. Not in Adams. - 4. Early ed. of the original version of Erasmus' most influential work. Title in red & black within woodcut borders. Ref. VD-16 E-1919. Ind. Aurel. 161.541. Erasmus Online 38. B.B. II:279 E-69. Bezzel 57. Muller 251. Not in Adams, BnF, BL, De Reuck.*

~ Very rare editio princeps - no copy in Antwerp nor NUC ~

1069 ERASMUS - De sarchiendae ecclesiae concordia [and] Precatio pro pace ecclesiae. Antwerp, Michiel Hillen, 1533, 8vo, mod. boards covered with an incunable leaf, old red speckled edges, [56] ff. (single unobtrusive wormhole in 1st quires and last lvs). Very good copy. **Cfr. ill.** € 5000/7000 *First edition of Erasmus' plea for Church unity, dedicated to Julius Pflug of Eytra (1499-1564). He was the last Catholic bishop of Naumburg and shared Erasmus' concern of irenicism. Added in a short **Precatio pro pace ecclesiae**, dedicated to the Cologne professor of law Johann Rinck (d. 1566). Woodcut mark on G8v (B.B. s.v. no. 2). Ref. Erasmus Online 2340. Pettegree NB 11497. Ind. Aurel. 162.646. NK 798. Adams E-616 (1). Not in Bezzel, NUC.*



1068



1069

1070 ERASMUS - Dilutio eorum que Iodocus Clithoueus scripsit aduersus Declamationem suasoriam matrimonij. Epistola eiusdem de delectu ciborum. In Elenchum Alberti Pij breuissima scholia. Basel, Froben Press, 1532, 8vo, mod. half vellum (some stains), red. sp. edges, 178-[30] pp. (marg. dampstain in last quires). Good copy. **€ 1000/1800**

1st ed. of Erasmus' apology against objections made by 2 Paris theologians (J. Clichtoveus and N. Beda) to his views on marriage etc. in the dialogue "Inquisitio de Fide" (1526). When their attacks were finally publ. in 1531, he sent his "Dilutio" to the press, with 2 supplementary apologies about Lent and against Alberto Pio. Mark on title, larger one at end. Ref. VD-16 E-2629. B.B. II 775-777 E-1240. Erasmus Online 1665. Ind. Aurel. 162.612. Bezzel 719. De Reuck 177. Adams E-358. Not in BnF.

1071 [Erasmus] - Evangelia et Epistolae quae diebus Dominicis & Festis in templis leguntur, translationes D. Erasmi Roterodami. Cum indice. Augsburg, V. Otmar, 1554, 8vo, mod. boards, 71-[1] ff. (marg. worming in last quire sl. touching some letters or numerals rep.). Very good copy. **Cfr. ill. € 1200/1400**

Apparently unrecorded ed. of Erasmus' trsl. of the New Testament in the order of the liturgical year. Large woodcut on title. Nice historiated initials. Title in red & black. Ref. Not in VD-16, Erasmus Online, Ind. Aurel., Adams, Bezzel, BnF, Bible Paris, De Reuck, STC German (BL), Vanderhaeghen etc.

1072 [Erasmus] - HAYMO HALBERSTADENSIS, O.S.B. - Pia brevis ac dilucida in omnes Psalmos explanatio (...) [ed. Erasmus]. Antwerp, J. Grapheus, 1533, 8vo, cont. limp overl. vellum (loosening), flat spine, top edge titled, 400 (= 391)-[1] ff. (some spotting and marg. (damp)staining in upper margins, wormtrack in inner margin of quires N-O touching a few letters). Good copy. **€ 750/1000**
Erasmus' ed. of the commentary on Psalms by Haymo, bishop of Halberstadt (d. 853), 1st publ. at Freiburg in 1533, and immediately reprinted at Antwerp (this ed.) and Cologne. Cont. ms. devices on title: "lege et relege" and "satis relicturo". Name at top of A7r "Rambaud". A few cont. ms. notes. Ref. NK 1038 (none in Belgium & Holland). Erasmus Online 4278. Adams H-99. NUC (1). Not in Meyers (Rotterdam), De Reuck, Machiels, BL, BnF.

1073 ERASMUS - Hyperaspistae liber secundus aduersus librum Martini Lutheri, cui titulum fecit Seruum arbitrium. Basel, J. Froben, 1527, 8vo, old boards, flat spine with ink titled vellum labels, 575-[1] pp. (some minor spotting, unobtrusive dampstain in bottom margin of last quires). Very good copy. **€ 3000/4000**

1st ed. of Erasmus' 2nd reply to Luther's "De seruo arbitrio" (1525). Erasmus had already replied in 1526, but was pressed to publish a more extensive treatise on the debate fired by Luther. Woodcut mark on title and at the end. In italics. A few old ms. notes (i.a. p. 515, cropped). Old names and notes on title, i.a. "Joh: Val: Maier", not Luther's adversary Johann Maier von Eck (Eckius, 1486-1543) but most probably "Johann Valentin Maier" (1595-1668), Lutheran physician at the Brandenburg court. Ref. VD-16 E-3033. Erasmus Online 2236. Adams E-676. Bezzel 1122. Ind. Aurel. 162.336. Köhler (Flugschriften) 995. Not in De Reuck.

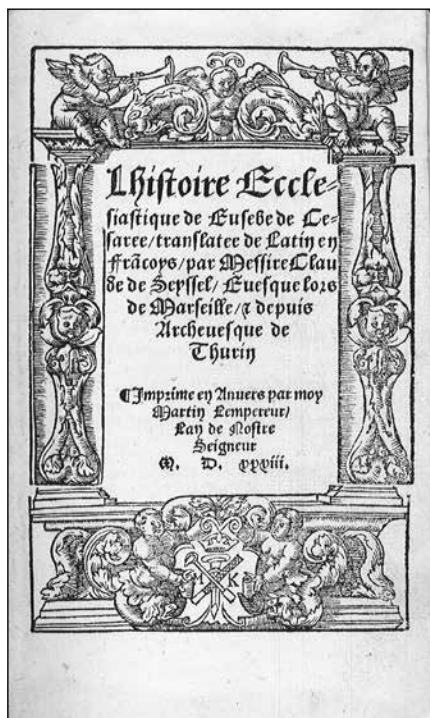
~ Formerly a chain binding ~

1074 [Erasmus] - SENECA - Lucubrationes omnes [ed. Erasmus]. Basel, J. Froben, July - August 1515, folio, 643 (= 647)-[25] pp. [bound after] **CLICHTOVEUS, Judocus** - Elucidatorium ecclesiasticum (...) quatuor libros complectens. Primus, Hymnos de tempore & sanctis (...) Secundus, nonnulla cantica ecclesiastica, antiphonas (...) Tertius, ea quae ad Missae pertinent officium (...) Quartus, prosas quae in sancti altaris sacrificio ante euangelium dicuntur. Ibid., August 1517, folio, [6]-229 ff. (without final f. with printer's mark; quire 'f' bound in wrong order; wormholes in 1st and last ff., 2nd title soiled, 1st ff. and fore-edge margin dampstained, a few repairs tot sm. tears), 2 works in 1 vol., cont. blindst. pigskin over wood, edges bevelled inside, covers with round and lozenge stamps and a few scrolls (rubbed), spine on 4 raised bands (rebacked), metal catches and clasps on new leather tongues, formerly a chain binding with traces of holes on lower cover. **Cfr. ill. € 1800/2500**

1. Very rare 1st ed. by Erasmus of Seneca's philosophical works, as well as of the writings of Seneca Rhetor. Title within elaborate woodcut border by Urs Graf. Woodcut side border on verso of title. On f. a2r text within elaborate woodcut border. Woodcut mark at the end. Cont. ownership entries on front endpaper "Iste liber pertinet ad co(n)uentu(m) Fratru(m) Minor(um) in Ruffach 1530", and on title "Pro Bibliotheca Rubeacensi Fr(atr)um Min(orum)", i.e. Rouffach (Alsace). Paper labels on front cover (erased) and on spine. Ref. VD-16 S-5758. Erasmus Online 4659. Adams S-883. STC German (BL) 808. Not in BnF, De Reuck. 2. 2nd ed. (1st Paris 1516) of this important liturgical treatise by the Flemish theologian Clichtoveus (Nieuwpoort 1472 – Paris 1543), a pupil of Lefèvre d'Étaples. Title within elaborate woodcut border by Urs Graf. Ref. VD-16 C-4193. B.B. II: 591-592 C-402. Ind. Aurel. 141.724. Adams C-2201. Not in BL, Opac KBR.

1075 [Estienne imprint] - MAXIMUS TYRIUS - Sermones sive Disputationes XLI, Graece nunc primum editae [bound with] ID. - Idem [Latin trsl. Cosimo Pazzi, rev. Henri Estienne]. [Geneva], H. Estienne, 1557 id., 2 works in 1 vol., 8vo, old English calf (somewhat worn), spine on 5 raised bands (broken, head and tail def., joints split, front cover loosening), [8]-363 (= 263)-[1], [16]-320 pp. (quires I-L bound in wrong order; some sl. spotting). **€ 250/400**

"Editio princeps of the 41 Greek dissertations (...) by the itinerant Platonist lecturer Maximus of Tyre, reputed to have been the teacher of Marcus Aurelius" (Schreiber). The Latin trsl. was 1st publ. Rome 1517. Woodcut mark on titles. Capital spaces with guide-letters. Old name on title "Jacobus Janssonius". Collector's stamp. Ref. GLN 2041-42. Renouard 116:2. Schreiber 141a-b. Hoffmann III:82 & 84. Adams M-939/940.



1076



1074

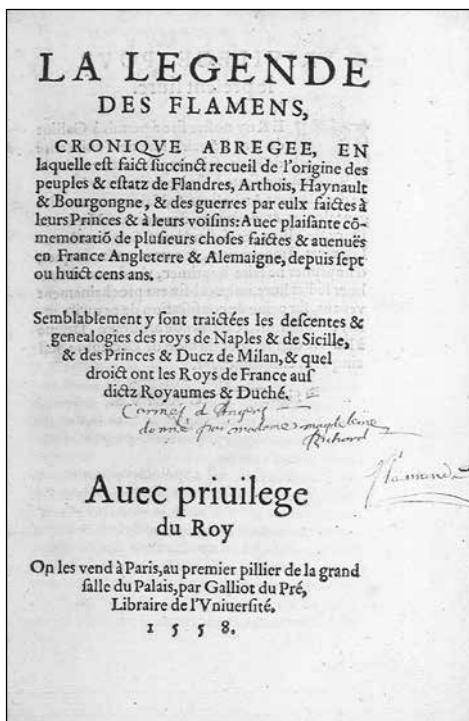
1076 EUSEBIUS - L'histoire ecclesiastique (...), translatee de Latin en francoys, par Messire Claude de Seyssel, Evesque lors de Marseille & depuis Archevesque de Thurin. Antwerp, M. de Keyser, 1533, 8vo, cont. Flemish blind panel-stamped calf (sl. rubbed), spine on 4 raised bands (cracks in spine & hinges, chips lacking on head), [12]-297 (=299)-[1] ff. (1 corner torn off without loss). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**

*Rare 2nd (1st Antwerp) ed. of Claude de Seyssel's French trsl. of Eusebius' chronological church history, 1st published by G. Tory in Paris (1532). The trsl. is based on Rufinus's Latin rendering of 401 A.D. Printed in bastarda (Vervliet BA, B2 en B5), all thought to have been cut by De Keyser himself. The 2 larger types as well as the middle size one thought to be used only from 1534 on, make their 1st appearance in the present book. Title within woodcut border with De Keyser's printer's device. With 10 woodcut decorated initials + about 10 repeats (2 gothic and 2 roman series). Interesting binding with on each cover the same panel: the inner one is an acorn cresting panel with 4 1/2 acorns on each side and flowers not attached to them, the outer one had a bird centred at the head and foot flanked by foliage, incl. the corners, 2 heads in profile on each side flanked by ornaments. The central panel resembles those cited in Foot, Goldschmidt, Oldham, all dated c. 1527-34, but the outer panels differ greatly. Ownership entry "SGS MGS/H. Spanofsky" dated 1555 and "Christ. Tenngler zum Rampblsperg und Schaltenstain" (Bavaria) dated 1563. **Ref.** NKr 884. Pettegree 11968. USTC 7514. Cp. Foot, Henry Davis Gift 293, Goldschmidt 134, Oldham, Blind panels of English binders, Ac. 3.*

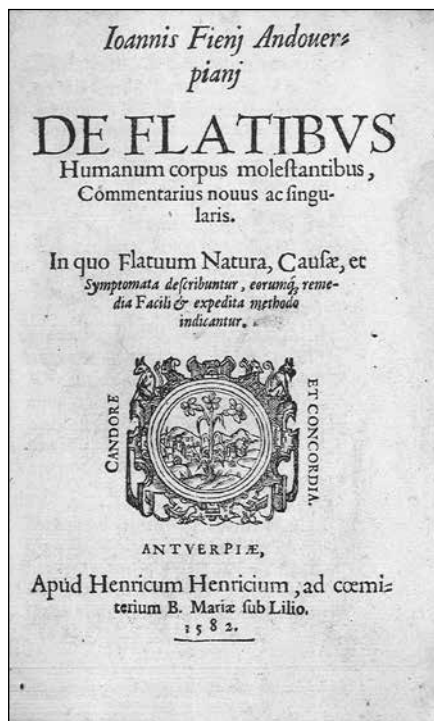
1077 FIENUS, Joannes - De flatibus humanum corpus molestantibus, commentarius nouus ac singularis. In quo flatuum natura, causae, et symptomata describuntur, eorumque remedia facili & expedita methodo indicantur. Antwerp, (Jan van Ghelen for) Henricus Henricius, 1582, 8vo, cont. limp vellum (rep. at spine), 215-[9] pp. (some browning & spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 900/1300**
First edition (repr. Heidelberg 1589 and 1592) of a **treatise on flatulent gas in the human body**, written by the Antwerp physician J. Fienus (d. 1585). Mark on title and at the end. **Ref.** B.T. 1140 (1). Bibl. Med. Neerl. I 261. Durling 1528. BnF (1). Not in Wellcome I, Adams, BL.

1078 [Flanders - chronicle] - La legende des Flamens, cronique abregee, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgongne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à leurs voisins (...). Semblablement y sont traictées les descentes & genealogies des roys de Naples & de Sicille, & des Princes & Ducz de Milan, & quel droit ont les Roys de France aus dictz Royaumes & Duché. Paris, Gaillot du Pré, 1558, 8vo, 19th-c. goldtooled brown morocco by **Masson-Debonnelle**, blindruled decoration on covers, with gilt corner pcs and central ornament, gilt spine on 5 raised bands (sl. rubbed at joints), a.e.g., gilt inside dentelles, marbl. endpapers, [8]-152 ff. (a few sm. stains). Very nice copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
*Popular chronicle history of Flanders and the Burgundian states, 1st publ. 1522. With extensions to the genealogies of the reigns of Naples & Sicily, and of Milan, and on French claims to these. Large woodcut mark at the end (Ship of Fools?). On title 16th-c. presentation inscription to the "Carmes d'Angers, donné par madame magdelaine Richard". Cont. marg. ms. notes (cropped). Armorial bookpl. **Harry Vane Milbank.** **Ref.** Pettegree FB 19830. Adams F-584.*

1079 [Florence imprint] - VETTORI, Pietro - Orazione o' vero libro (...) delle lodi della Serenissima Giovanna d'Austria Reina nata d'Vngheria, e Boemia. Florence, Giunti, 1566, 8vo, mod. boards, 39-[1] pp. (minor marg. spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Extr. rare speech in praise of Giovanna of Austria by the Florentine scholar P. Vettori (1499-1585). Mark on title. Ref. Edit16 28301. Pettas, Giunti 246 ("not seen!"). Not in Adams, BL, BnF, NUC.



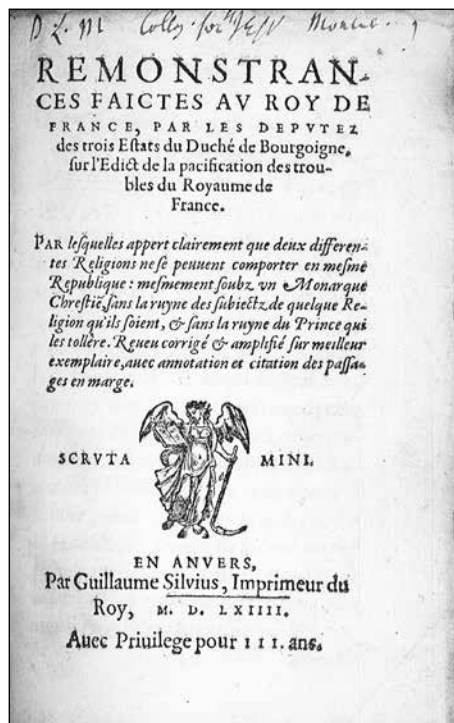
1078



1077



1079



1080

- 1080 [France - Burgundy] - [BEGAT, Jean]** - Remonstrances faictes au Roy de France, par les Deputez des trois Estats du Duché de Bourgoigne, sur l'Edict de la pacification des troubles du Royaume de France. Antwerp, W. Silvius, 1564, 8vo, cont. limp vellum, flat spine, 63-[1] pp. (faint marg. dampstaining). Excellent copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
Rare Antwerp ed. of a manifesto by J. Bégat, President of the Parlement de Bourgogne, on the legislation introduced by Charles IX of France (1560-1574). Woodcut mark on title and at the end. Jesuit ownership entry on title. Ref. BT 4134. Pettegree FB 3138 = NB 3331. STC Dutch (BL) 55 = STC French 459. Not in Adams.
- 1081 [Ghent imprint] - GARETIUS, Joannes, O.S.A.** - De sanctorum inuocatione liber: in quo orthodoxorum Patrum testimonijs asseritur, Apostolica(m) esse traditionem, Sanctorum animas post mortem in caelesti gloria Angelis esse similes (...). Ghent, G. Manilius, 1570, 8vo, mod. vellum, [16]-103-[9] ff. Exc. copy. **€ 200/300**
Rare theological treatise on the Catholic tradition regarding the cult of the saints in heaven, by the Augustinian Garetijs (1491-1571). Title printed within border of type ornaments. Woodcut arms of dedicatee (abbot of St Peter's at Ghent) on verso of title. Large mark at the end. Ref. Pettegree NB 12890. B.T. 1231. Bibl. gantoise 238. BCNI 3224. Adams G-238.
- 1082 [Habsburg] - Ordonnancien, Statuten, Edicten ende Placcaten**, ghepubliceert in de landen van herwaerts-over van weghen der keyserlicker en conijnglicker Majesteyten, ende haerlieder zeer edele voorsaeten. Ghent, J. van den Steene (col.: typis H. van den Keere), 1559, folio, 17th-c. blindstamped vellum (sl. soiled), ink titled spine on 6 raised bands (lower joint broken), [4]-801-[3] pp. (blank upper margin of title rest., some marg. browning). Good copy. **€ 400/600**
Rare 1st ed. of the 1st vol. of this extensive collection of edicts and ordinances for Flanders from 1506 to 1556. Book I: 16 chapters containing edicts on justice and jurisdiction (blasphemy, heresy and executions), jurisdiction applicable to clergymen, an edict for prison guards, etc. It includes 2 indices of forbidden books on resp. pp. 145-153 (dated 1546, also concerning printers and booksellers) and pp. 174-186 (dated 1550). Book II: political edicts on i.a. seafaring and fishery; hunting, infrastructure, coins, toll, the drapery industry, paper, windmills, grain, wine, beer, forest and peat. Book III: princely decrees on various matters. Woodcut printer's device within woodcut border with coat-of-arms of Ghent and Philipp II on t.-p. Ownership entries on flylvs. "M. Tydeman" (= Prof. Meindert Tydeman - 1741-1825) and J.D. Moerman. Ref. B.T. 2269. Pettegree NB 7892. Bibl. gant. 187. Graesse V, 43. Machiels II, N58. Not in Adams, STC Dutch.
- 1083 [Horsemanship] - GRISONE, Federico & FAYSSER, Johann** - Hippokomike. Kunstlicher Bericht vnd allerzierlichste beschreybung des Edlen/ Vhesten/ vnnd hochberümbten Ehn Friderici Grisonis (...) wie die Streitbarn Pferd (...) zum Ernst vnd Ritterlicher Kurtzweil/ geschickt vnd vollkommen zu machen. In sechs Bücher. Augsburg, 1573, [20]-235-[45] pp. [bound with] **FAYSSER, Johann** - Hippiatría. Gründlicher Bericht vnd aller ordennlichste Beschreibung der bewerten Rossartzney. Das erste Buch darinnen von den inwendigen (...) Kranckhaiten des Leibs (...) gehandelt. Ibid., 1576, [13]-154 (= 155)-[2] ff. (some quires age-toned, 1st ff. somewhat stained or spotted, some marg. dampstaining, 1st title underlaid and with margins strengthened, bottom edge of I3, L1, Q2 and V5 and fore-edge margin of K2 repaired with sellotape, right corner of 2nd title torn off and underlaid with loss of part of woodcut border, last f. underlaid), 2 works in 1 vol., folio, cont. blindst. pigskin over wood (expertly repaired, sm. def. at lower cover), covers with many blindst. rolls and head-in-medallion portraits, spine on 4 raised bands, metal clasps and catches (1 clasp gone). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
I. Rare 2nd ed. (1st 1570) of the 2nd translation/adaptation into German of Grisoni's "Ordini di cavalcare" (Naples 1550). Double-page circular woodcut indicating 75 diseases inserted between Z6-7, 88 full-page woodcuts (some repeats), including 6 of a standing horse and 1 of a horse's skull, 16 illustrating horse training and dressage, 22 plans relating to horse training etc. Title in red & black within elaborate woodcut border with portraits of famous riders. Printed music

on pp. 227-228. Old ownership entries on front endpaper ('Erasmus a Dietrichstein LB Labag' and 'Claudii Schneeweiss ab Arnoldtstein | nunc autem Eiusdem filij Joannis Jacobi'). **Ref.** VD-16 G-3372. Menessier I:581. Cp. Dejager 62-64 (ext. descr. of eds 1570, 1580, 1599). **2. Extr.** rare treatise on diseases and accidents of the horse and their treatments. **Full-page woodcut arms of dedicatee** (Georg Friedrich zu Brandenburg) on verso of title. **Full-page woodcut portrait of Faysser** (Fesser) on b5v. Title in red & black within elaborate woodcut border. Some pp. within border of type ornaments. **Ref.** VD-16 F-670. STC German (BL) 299. Not in Dejager, Durling, Wellcome.



- 1084 [Ingolstadt imprint] - LEIB, Kilianus** - Resolutio quaestionis de S. Paulo Apostolo, an coniugatus fuerit nec ne (...) [ed. J. Cochlaeus]. Ingolstadt, A. Weyssenhorn, 1545, 4to, 18th-c. polished calf, richly gilt spine, red edges, red silk marker, [8] ff. (title sl. soiled). Exc. copy. **Cfr. ill. € 250/350**
Only ed. of a study of celibacy (in casu of St Paul), by the Augustinian K. Leib (1471-1553), a defender of monastic vows. It is written in the form of a letter (from his convent in Rebdorf, 4 Dec. 1544) to the Catholic apologetic controversialist Johannes Cochlaeus (1479-1552). Cochlaeus published the letter with an additional dedication to the bishop of Speyer (5 Dec. 1544). The text contains some references to Erasmus' views. Large woodcut ill. on title. In italics. Ownership entry of the Mechelen collector "Gaspard-Joseph de Servais" (1737-1807). Mod. heraldic bookpl. of an archbishop of Bourges. Ref. VD-16 L-999. Stalla "Ingolstadt" 191. Spahn "Cochlaeus" 158. STCGerman (BL) 962. Not in Adams, Machiels.
- 1085 [Italy] - CAPELLA, Galeazzo** - De rebus nuper in Italia gestis libri duo. Antwerp, M. de Keyser, 1533, 8vo, mod. overl. vellum (sl. warping), flat spine titled in ink, 96 ff. (paper age-toned). Very good copy. **€ 650/800**
2nd ed. (also issued by J. Grapheus, 1st Milan 1531) of a contemporary account of the Italian (Milanese) Wars of 1521-1530 (conflict between the Habsburgs and the Sforzas), by the Milanese author and diplomat G. Capella (1487-1537). Historiated woodcut initials. In italics. Ref. NK. 518. Pettegree NB 6740. Adams C-583. Ind. Aurel. 131.487.
- 1086 [Jesuits - Germany] - Four Jesuit theological disputations at Ingolstadt University, 1577-1593, 4to-size, disbound (occ. staining). In good condition. € 250/350**
1. Theologica disputatio de Christo (...) praeside (...) Luca Pinello (...) respondente (...) Ioanne Baptista Pihelmair. Ingolstadt, Weissenhorn, 1577, [4]-40 pp. Ref. VD-16 P-2819. DBS VI:802:2. 2. Theologica disputatio de sacrosancto Missae sacrificio praeside Christophoro Parchingio (...) respondentibus (...) Bartholomaeo Scholl (...) Sebastiano Pollinger (...) Joanne Dietmair. Ingolstadt, D. Sartorius, 1579, 29-[1] ff. Only publ. of this English Jesuit. Ref. VD-16 P-734. DBS VI:199:1. Not in Allison/Rogers. 3. Disputatio de natura et usu theologiae (...) praeside Gregorio de Valentia (...) respondente Iacobo Gretscher. Ibidem, 1587, [2]-65-[5] pp. Ref. VD-16 V-80. DBS VIII:394:26. 4. Disputatio theologica de peccatis (...) defendet (...) Matthias Mayle. Ingolstadt, W. Eder, 1593, [4] ff. Ref. VD-16 M-1722. Not in DBS.
Joined. 3 similar Dillingen and München Jesuit disputations: 5. De sacramentis novae legis (...) praeside Joanne Pelecyo (...) respondente (...) Sebastiano Fieger. Dillingen, J. Mayer, 1588, [4]-39-[1] pp. Ref. VD-16 P-1234. DBS VI:442:12. 6. Disputatio theologica de vera Christi in terris Ecclesia (...) praeside Sebastiano Heissio (...) respondente Joanne Molitore. München, N. Heinrich, 1600, [1]-17 ff. Ref. VD-16 H-1526. DBS IV:229:2. 7. Assertiones theologicae de virtutibus theologicis Fide, Spe, et Charitate (...) praeside Paulo Laymann (...) respondebunt Michael Nysselius, Petrus Hildebrandus. Ibidem, 1611, [2]-49-[1] pp. Ref. VD-17 I2:175878D. DBS IV:1583:10. Provenance: 1, 3, 7 with old ownership entry of Augsburg Jesuits; 2, 4, 5 with cont. presentation inscription.
- 1087 [Judaica - Ancona imprint] - STABILI, Antonio, O.P.** - Fascicolo delle vanità giudaiche (...). Giornate sedici, nelle quali si discorre sopra la Scrittura vecchia, & noua; et si proua la venuta del vero Messia Christo Giesú. Ancona, Fr. Salvioni, 1583, 8vo, 19th-c. half leather, marbl. paper covers, gilt flat spine, yellow edges, [319 (of 320)] ff. (somewhat short, paper age-toned and spotted, some marg. dampstaining and soiling, tear in f. 244). Good copy. **€ 200/300**
Very rare Ancona ed. of an anti-Jewish polemic by the Dominican A. Stabili (fl. 1580-1585). The "Dossier of Jewish Vanity" is a philosophical and theological dialogue (lasting 16 days!) between the sceptical Jew Moyse and his friend Salomon, about Jewish faith, religion, Mosaic law etc. Woodcut mark on title. In italics. Old ownership entry on title. Ref. Edit16 34218. Adams S-1622. STC Italian (BL) 638.



1088

- 1088 [Latin poetry - Basel imprint] - LUCIENBERGIUS, Joannes** - Thesaurus poeticus quinque classes divisus (...). Basel, (M12r: Samuel Regius (König) for the author), [1575], 4to, old half vellum, yellow boards, flat spine titled in ink (sm. def.), [26]-187-[1617] pp. (paper age-toned, top edge dampstained, minor spotting, bottom margin of title cut off touching the imprint). Good copy.

Cfr. ill.

€ 450/550

Extr. rare original ed. of this voluminous early precursor of the "Gradus ad Parnassum", teaching how to compose Latin verses. Full-page woodcut portrait and arms of the author on a2v-3r. Xylographic author's name, signature and chapter headings. In "pars tertia", De Odis et Psalmis, a few ff. with printed music. Old ownership entry on a2r: Ref. Not in VD-16 (L-3113 & 3114 are different Cologne eds. of the same period; L-3111 "Methodica instructio" is included in the present ed. as Part 1). Not in Adams, Machiels, STCGerman (BL), BnF.

- 1089 [Latin satire] - LUCILIUS satiricus** - Satyrarum quae supersunt reliquiae, Franciscus Iani F. Dousa collegit, disposuit, & Notas addidit. Leiden, Plantin Press (Fr. Raphelengius), 1597, 4to, old vellum over boards (spine dam.), [24]-139-[1] pp. (tiny wormholes in blank bottom margin of last quires). Very good copy with wide margins.

€ 450/550

Editio princeps and 1st critical ed. of the Roman satirist Lucilius, ed. by a son of Janus Dousa. Woodcut mark on title. 17th-c. ownership entries on front flyleaf (i.a. "Ioannes Bosch 1673". Armorial bookpls i.a. "W.E. Hope Vere, Craigie Hall". Ref. Pettegree NB 19735. TB 3427. Adams L-1642.

Joined: Juvenalis - Satyrae decem et sex. Annotatiunculis in marginibus brevis commentarij vice adiectis, elucidatae. Antwerp, J. Gymnicus, 1552, 8vo, mod. boards, [60] ff. (cut a bit short). Good copy. Very rare Antwerp school ed. of Juvenal, with short explanatory notes. In italics.

Ref. Pettegree NB 17451. BT 6112. VdBranden (Gymnicus) 13. Not in Adams, BL.

- 1090 [Law - Bruges] - DAMHOUDER, Jodocus** - Pupillorum patrociniū, legum et praxeos studiosis, non minus utile quam necessarium, iconibus (...) illustratum (...). Item De magnificentia politiae amplissimae ciuitatis Brugarum, cum eiusdem topographia, & in laudem amplissimi Senatus oratione (...). Antwerp, Joannes Bellerus, 1564, 4to, cont. limp vellum, flat spine titled in ink, bottom edge titled, [12]-180-[18] ff. (paper age-toned, minor soiling). Good copy. **Cfr. ill.**

€ 1200/1800

*Joannes Bellerus' very rare 3rd rev. ed. (1st 1544, 2nd 1555) of a treatise on the legal aspects of guardianship by the Bruges lawyer Damhouder (1507-1581). The present ed. is the only one to contain the additional texts in praise of Bruges. Woodcut ill.: large arms of Cardinal Granvelle (on verso of title), **folding map of Bruges**, a reduced version of the one by Marcus Geeraerts and **10 full-page pl.** Printed in 2 cols. Front cover with initials "N T" and an ornament (compasses?). Crowned collector's stamp on title. A few old reader's marks. **Ref.** B.B. II:10-11 D-22. B.T. 803. Pettegree NB 9332. Dekkers 2. STCDutch (BL) 59.*

- 1091 [Law] - BARTOLO DE SAXOFERRATO** - Commentaria in primam (- secundam) Digesti veteris parte(m) doctiss. viri D. Petri Pauli Parisii Cardinalis (...) non paucis additionibus. Lyon, [D. de Harsy], 1550, folio, cont. blindst. pigskin (rubbed and soiled), spine on 5 raised bands, 226, 169-[1] ff. (some soiling, occ. unobtrusive minor worming). Very good copy. **€ 250/400**

*Rare Lyon ed. of the important commentary on the Digesta by the Italian law professor Bartolus de Saxoferrato (1313-1357). Woodcut mark on titles. Printed in 2 cols in larger type, with marg. glosses in smaller type. Old armorial bookpl. **Jeremias Nicolaus Landgraff.** **Ref.** SvGültlingen (Harsy) 145-146. Ind. Aurel. 114.096-097. Pettegree FB 56319 & 56323. Not in Adams, BnF, BL.*

- 1092 [Low Countries - history] - HEUTERUS, Pontus** - Rerum Belgicarum libri quindecim, quibus describuntur pace belloque gesta a principibus Austriacis in Belgio (...). Antwerp, Ex officina M. Nutii, 1598, sm. 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [22-2 bl.]-751-[24] pp. Very good copy. **€ 200/300**

***1st and only separate ed.** of this important history of Burgundy and esp. of the Low Countries until 1565, published as a continuation of Heuterus' "Rerum Belgicarum" (Antwerp 1583), which covers the period until c. 1480. As a canon in Gorinchem, Pontus De Heuter was captured by the "Geuzen" in 1572 but could escape martyrdom and flee to the Southern Netherlands. After having been a canon at Deventer from 1585 till 1591, he moved to St. Truiden, where he died in 1602. With 13 folding printed genealogical tables. **Ref.** B.T. 1447. Pettegree NB 14821. Adams H-523. STC (Dutch) p. 94. Machiels H 193.*

- 1093 [Mathematics - accounting] - Opera nuoua, che insegna a tener conto de libro:** secondo il consueto de tutti i luoghi de Italia: cosi alli mercanti, come alli artesani. Venice, G.A. Nicolini da Sabio, December 1536, 8vo, mod. wr., [15 (of 16)] ff. (title lacking; cut short, some dampstaining, marginal staining and worming in blank inner margin of last ff., blank fore-edge margin of last f. repaired). Acceptable copy, s.w.a.f. **€ 250/350**

*Extr. rare (2nd recorded copy?) **early Italian accounting manual.** In italics. Old name on last p. deleted. **Ref.** Edit16 76653 (1: Fermo). Cp. Riccardi I:217 & V:114 (other eds). Cp. Hooock/Jeanin (Ars mercatoria) 25.1-3 (other eds). Not in Adams, BnF, Goldsmiths, STCItalian (BL).*

- 1094 [Mathematics - Louvain university] - BEAUSARDUS, Petrus** - Arithmeticae praxis, ad quam veterum permulta exempla revocata explicantur & illustrantur. Louvain, B. Gravius, 1573, 8vo, old mottled calf (rubbed, sl. loosening at front), covers with gilt ruled border, gilt spine on 3 raised bands, [16]-119-[1] ff. (paper age-toned, minor dampstaining, sm. wormtrack in blank bottom inner margin of 1st ff., ff. 16-18 soiled). Good copy. **€ 1400/1600**

***Extr. rare only ed.** of a mathematical textbook for Louvain students, compiled by P. Beausardus (1535-1577), town physician of Middelburg, and, from 1569, "professor regius" of mathematics at Louvain University. At the end of the prelims Latin verses by i.a. Cornelius Valerius. Woodcut mark on title and at the end. On verso of title full-page woodcut arms of the dedicatee, Duke of Medina Celi. A number of sm. woodcut diagrams. Numerous calculations. In italics. A few old ms. notes (cropped) and underlinings. **Ref.** BT 7858 (1: Liège). Pettegree NB 3303. Not in Adams, Bierens de Haan, BnF, STC Dutch (BL).*

1095 [Neolatin poetry - Bible N.T.] - AEMILIUS, Georgius - Evangelia quae consueto more dominicis et aliis festis diebus in Ecclesia leguntur, heroico carmine (...) reddita, adiectis breuibus argumentis & imaginibus artificiose sculptis, &c. Cologne, [J. Gymnich], 1554, 8vo, mod. boards, [176] ff. (sm. tear in blank margins of L1-2, V1). Nice copy. **€ 500/600**

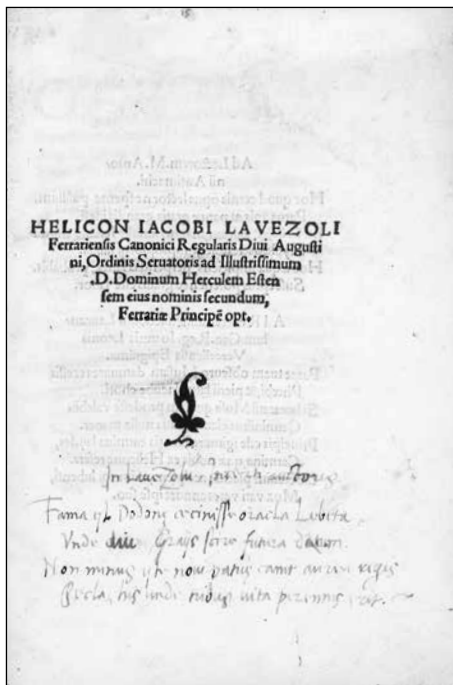
Rare verse adaptation of the Sunday Gospel readings by the German theologian and Wittenberg rector G. Oemler (1517-1569), 1st publ. Cologne 1549. Beautifully illustrated with 78 woodcuts. Woodcut mark on title. In italics. A few cont. notes in a very tiny handwriting. Ref. VD-16 E-4548. Ind. Aurel. 100.804. STC German (BL) 117. Not in Adams, BnF, Oberlé.

1096 [Neolatin poetry - Bible O.T.] - LECTIUS, Jacobus - Ionah seu Poetica paraphrasis ad eum vatem. [Geneva, H. Estienne], 1597, 4to, disbound, 22-[2] pp. (cut short shaving sheet signatures, some spotting). Good copy. **€ 150/180**

Very rare Latin verse adaptation of the story of Jonah and the whale by the Swiss lawyer J. Lect (1560-1611), ending with a eulogy of Th. de Bèze. Woodcut Estienne mark on title. Blind libr. stamp. Ref. GLN-3926. Renouard 157:5. Schreiber 226. Not in Adams, BnF, BL, Oberlé.

1097 [Neolatin poetry - Erasmus] - SABINUS, Georgius - Poemata (...) et numero librorum et aliis additis addita, et emendatius denuo edita. Leipzig, J. Steinmann, 1581, 8vo, old boards (rubbed, sl. loosening), [24]-527-[1] pp. (cut short occ. shaving headlines, paper age-toned, marg. dampstaining, a few stains). Good copy. **€ 200/300**

Rare enlarged ed. (1st 1538) of the Latin poetry of the German diplomat and Königsberg professor Georg Sabinus (1508-1560), son-in-law of Melanchthon. The collection includes his elegies, the "Caesares Germanici", eclogues and epigrams, as well as some Greek verses. With an additional collection of a treatise on poetry and humanist letters by or to P. Bembo, Ph. Melanchthon and Erasmus (pp. 437-440: Allen 2964 and 2970). Woodcut mark on title. In italics. Old ms. ownership entry on title (erased). Ref. VD-16 S-138. Not in Adams, BnF, Oberlé, STC German (BL).



1098



1090

- 1098 [Neolatin poetry - Ferrara imprint] - LAVEZZOLI LEBETI, Jacobus, O.S.A.** - Helicon (...) ad (...) Herculem Estensem eius nominis secundum Ferrariae Principe(m) opt(imum). Ferrara, Fr. Rossi, April 1535, 4to, mod. boards (spine def.), [12] ff. (1st and last p. soiled, wormtrack in blank bottom margin). Good **wide-margined** copy. **Cfr. ill.** € 400/500
*Extr. rare (5th recorded copy) 1st publication of the Italian Neolatin poet and Augustinian monk Giacomo Lavezzoli Lebeti (1510-1585). It is a verse panegyric on Ercole II d'Este, Duke of Ferrara (1508-1559), married to Renée of France. Woodcut ornament on title. Large woodcut mark at the end. On title an **anonymous 4-line Latin poem in cont. handwriting** "In Lauezoliu(m) Incerti auctoris". Ref. Edit16 71397 (3). BnF (1). Not in Adams, Oberlé, STCItalian (BL).*
Joined: Maillardus, Petrus - *Sacrae meditationes carmen ad (...) Paulum Camillum Sfondratum S.R.E. Cardinalem. Rome, P. Diani, 1591, 4to, 18 (of 20) ff. (lacking 2 prel. ff.). Woodcut papal arms on title. Ref. Edit16 46665.*
- 1099 [Neolatin poetry - France] - SALMON MACRIN, Jean** - Carminum libri quatuor ad Hilermum Bellaium cognomento Langium. Paris, S. de Colines, 1530, 8vo, mod. calf, covers with gilt ornamental border, gilt spine, 76 ff. (title sl. soiled and mounted, occ. spotting). Good copy. € 500/700
Very rare 1st larger collection of the poetry of "the French Horace" Jean Salmon Macrin (1490-1557), in his time considered to be the finest Neolatin poet of France. Earlier (in 1528) only a small part (16) ff.) of his poems had been published by S. de Colines. Woodcut mark on title. In italics. Capital spaces with guide-letters. Ref. Renouard 162. Moreau III:2278. Pettegree FB 85621. Not in Adams. Cp. Schreiber 41 & Oberlé 209 (1528 ed.).
- 1100 [Neolatin poetry - France] - SALMON MACRIN, Jean** - Hymnorum libri sex, ad Io. Bellaiu(m), S.R.E. Cardinalem ampliss. Paris, R. Estienne, 7 February 1537, 8vo, disbound, 238-[2] pp. (paper spotted, dampstain in top margin of 1st ff.). € 200/300
*Rare **original ed.** (2nd 1540) of the Neolatin hymns of "the French Horace" Jean Salmon Macrin (1590-1557). It is also "the first original work published by Robert Estienne bearing a royal privilege" (Schreiber). Woodcut mark on title. Old ownership entry on title erased. Ref. Renouard 46:19. Moreau V:665. Schreiber 54. Adams S-177. Not in Oberlé.*
- 1101 [Neolatin poetry - Frankfurt imprint] - AULAEUS, Christophorus** - Praecepta pietatis et morum, distichis elegiacis conscripta. Frankfurt a. Main, Chr. Egenolff, 1551, 8vo, mod. boards, [24] ff. (some soiling in inner margin, minor worming in top margin). Good copy. € 180/220
*Very rare **1st ed.** (2nd 1560) of a collection of didactic moralizing poems by the Erfurt Poet Laureate Chr. Aulaeus (fl. 1538-1560), also issued with Eobanus Hessus' "Operum flores" (1551). Woodcut on title. Printed in roman and italics. Ref. VD-16 A-4330. Not in Adams, BnF, Buisson, Oberlé, STC German (BL).*
- 1102 [Neolatin poetry - Jena imprint] - STIGEL, Johann** - Poematum (...) ex recensione Adami Siberi volumen primum. Jena, D. Richtzenhan, 1577, 8vo, cont. blindst. pigskin over boards (corners bumped), covers with sm. medallion portraits and blind oval central ornament, spine on 3 raised bands, [8]-278 ff. (paper age-toned, sm. hole in blank part of title). Good copy. € 200/300
*Pt. 1 (of 2), complete in itself, of the collected Latin poetry of the Wittenberg and Jena professor of rhetoric Johann Stigel (1515-1562), containing i.a. "Preces, Psalmi Davidici, Hymni, Johel Propheta, Argonautica, Heroides, Epigrammata". Woodcut on title. Woodcut mark at the end. In italics. Some cont. reader's notes and marks. Front cover with **blindstamped initials 'I C O' and date '1585'**. Old ownership entry on title (partly deleted). Libr. st. (erased). Ref. VD-16 S-9103. Not in Adams, BnF, Oberlé, STC German (BL).*
- 1103 [Neolatin poetry - Leipzig imprint] - ALBINUS, Johannes** - Poematum (...) libri II. quorum alter versus continet heroicis in Academia Lips. partim in conuentibus publicis pronuntiatos, partim in gratiam praecipuorum virorum compositos; alter gratulationes nuptiales, epicedia, deque diuersis

rebus epigrammata, versibus elegiacis conscripta complectitur. Leipzig, M. Lantzenberger for H. Grosse, 1591, 8vo, old boards (soiled), flat spine (rubbed), red edges, [16]-278-[2] pp. (usual toning and spotting, blank bottom corner of title cut off and repaired, some marginal staining). Good copy. € 150/250

Rare collected Latin poetry of the Leipzig author J. Albinus (1540-1607), mostly occasional verses. Woodcut mark on title. Old name on title. Ref. VD-16 A-1573. Ind. Aurel. 102.749. STC German (BL) 17. Not in Adams, BnF, Oberlé.

- 1104 [Neolatin poetry - Leipzig imprint] - CLAIUS, Johannes** - Meditationum piarum ex historia Passionis ac Mortis Domini nostri Iesu Christi, iuxta quatuor Euangelistarum narrationem libri quinque. Et Precationum libri totidem. Leipzig, Heirs of J. Steinmann for H. Grosse, 1589, [16]-352, [12]-155-[5] pp. [bound with] **DECIMATOR, Henricus** - Poematum (...) libri IIII. Leipzig, A. Lamberg for J. Francke (Magdeburg), 1596, [1]-182 (= 181) ff. (cut short, usual browning and spotting, sm. wormtrack in last work touching a few letters, f. A5 partly torn out and replaced in old handwriting, 1st title underlaid), 2 works in 1 vol., 8vo, old marbl. boards (rubbed). Some old reader's notes in Latin or German. Numerous reader's marks. Good copy. € 300/400

1. Voluminous collection of Latin verses on The Lord's Passion by the German teacher, grammarian and poet J. Claius (Klaj, 1535-1592). Sm. woodcut marks on titles, a larger one at the end. Ref. VD-16 C-3995. Ind. Aurel. 140.669. Not in Adams, BnF, BL, Oberlé. 2. Collected poetry of the German theologian and lexicographer H. Decimator (1544-1615). Woodcut mark on title. Title in red & black. Ref. VD-16 D-341. Ind. Aurel. 150.761. Not in Adams, BnF, BL, Oberlé.

- 1105 [Netherlands - Louvain/Tienen] - GELDENHOUWER, Gerardus** - Historia Batavica, cum appendice de vetustissima nobilitate, regibus, ac gestis Germanorum. Strasburg, Chr. Egenolff, January 1530, 4to, mod. half vellum, [26-[1] ff. Good copy. Cfr. ill. € 650/850

1st ed., 1st issue (with "in calce addita" in title) of an early humanist history of Holland in Roman and early medieval times, written by the reformed scholar G. Geldenhouwer (Nijmegen 1482 - Marburg 1542). He was active at Louvain, partly as a corrector for Dirk Martens. There he became a friend of Fr. Cranevelt and of Erasmus. Later he tried to connect Erasmus with the Reformation, but failed to do so. In 1517 the Emperor Maximilian named Geldenhouwer "poeta laureatus" after Noviomagus had presented him a poem during a visit to Tienen. The work includes long extracts from Tacitus as well as a Latin trsl. of part of Bk II of Jean Lemaire des Belges. Woodcut ill. on title. Ref. VD-16 G-1013. Ritter 991 = Benzing (Egenolf) 21. Flood (Poets Laureate) G-15. Not in Adams.



1105



1107

- 1106 [Nobility] - SCOHIER, Jean** - L'estat et comportement des armes. Livre autant util, que necessaire à tous gentilshommes et officiers d'armes. Brussels, J. Mommaert, 1597, folio, cont. vellum (sl. rubbed), flat spine (def.), [11-1 bl.]-88 (=107)-[1] pp. (large brown spots on title and A2, prelim. ff. spotting, some dampstaining, sm. wormtrack in upper margins, errors in pagination). **€ 180/250**
First ed. of this heraldic and genealogical work by Scohier (1530-1609), canon of Berghes. Ill. with **114 woodcut coat-of-arms**, num. genealogical trees in text and beautiful head- and tailpcs. Woodcut printer's mark on title. **Ref.** Saffroy 2072. BT 4310. Machiels S-232. Not in Adams.
We join: **Menestrier, Claude-François, S.J.** - La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée (...). Lyon, Bruyset, 1734, 12mo, cont. calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine (sl. rubbed, def. at head, upper joints sl. splitting). **Engr. front. and 31 full-page pl.** Bookpl. i.a. comte de Nedonchel. **Ref.** Pettegree FB 47546 = NB 27683. Saffroy 2204. DBS V 937 n. 127. (2 vol.)
- 1107 [Plantin Press - Bible] - Biblia Sacra.** Quid in hac editione a theologis Louaniensibus praestitum sit, paulo post indicatur [and] **HARLEMIUS, Joannes**. Index biblicus. Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin), 1590, 8vo, cont. gilt red morocco (rubbed), covers with triple gilt border and central ornament, richly gilt spine (with title: Biblia Sacra) on 5 raised bands (dam. and split), a.e.g., [16]-799-[7], [32] pp. (worming in blank bottom margin of last quires). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 600/800**
Early Moretus Bible, a repr. of Plantin's 1587 ed. (PP 693), together with Harleminus' Index (after the 1584 ed. - PP 1295). Title within woodcut border. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols within double ruled border. Old ownership entry on flyvs. Interesting binding worth a good restoration.
Ref. Imhof (Moretus) B-31. BT 455. Pettegree NB 3854. Adams B-1100. Bibles Paris 952. Darlow/Moule 6183.
- 1108 [Plantin Press - Bible] - Libri Regum, IIII. Paralipomenon, II. Esdrae, IIII. Tobiae, I. Judith, I. Esther, I. Job, I.** Antwerp, Chr. Plantin, 1564, 16mo, cont. vellum, gilt oval mark on covers, gilt edges, 418 ff. (sm. marg. lacks of paper on 4 lvs, without loss of text, some stains). Nice copy. **€ 200/300**
2nd volume (compl. in itself) of the pocket-size Bible in Latin printed in 5 vols by Plantin in 1564-1565. the Library stamp on t.-p. of Victor Advielle (1833-1903), civil servant and publicist of Arras.
Ref. Voet 682-II. Sorgeloos 140 & 142. B.T. II:25. Pettegree NB 3931.

~ Revorim binding by Jean de Gonet ~

- 1109 [Plantin Press - binding] - SAMBUCUS, Joannes** - Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis (...). Anvers, Christophe Plantin, 1564, in-8, reliure signée **J. de Gonet**: plats de revorim noir, plat sup. orné à droite d'une bande de box rouge mosaïqué de motifs similaires noirs, dos de box beige à coutures apparentes sur toile rouge, 240 pp. (titre en fac-similé sur papier ancien, qqs souill. et pet. mouill. marg. anciennnes). **Cfr. ill.** **€ 600/1000**
Edit. originale de l'ouvrage majeur de J. Sambucus (1531-1584), célèbre humaniste hongrois; il voyagea dans nos régions et fit la connaissance de Chr. Plantin en 1563-1564. **III. gravée sur bois**: titre à compartiments figurant les 9 Muses, portrait de l'auteur et 167 gravures in texto dans des encadrements variés (1 répétée) par A. Nicolai, G. Janssen van Kampen et C. Muller d'après P. Huys; en outre, 23 monnaies ou médailles in fine. Dans une reliure revorim typique de Jean de Gonet, avec étiqu. signée et num. 49/200 sur le contreplat sup. **Ref.** Landwehr 709. B.T. 4241. Voet 2168. Pettegree NB 32098. Adams S-218.
- 1110 [Plantin Press - Dutch Revolt] - Requeste presentee a son Alteze & Messeigneurs du Conseil d'Estat par les habitants des païs Bas**, Protestans vouloir viure selon la Reformation de l'Evangile, le xxij^e iour de Iuin. 1578. [Antwerp, Chr. Hauwelius], 1578, [2]-20-[2] pp. [bound with] **Requeste**

presentee a son Alteze & Messeigneurs du Conseil d'Estat, le vij. de Iulet, par les Protestans, de vouloir viure selon la Reformation de l'Euangile, sur le fait de l'assurance en l'exercice de l'une & l'autre Religion. [Low Countries, s.n.], 1578, [2]-6 pp. [and] **Supplicatie aen sijn Hoocheyt/en(de) Heeren des Raets van State/** Ouergegeuen door de inwoonders deser Nederlanden/welcke protesteren/ dat sy begeren te leuen nae de Reformatie des Euangeliums. [Antwerp, Chr. Plantin?], 1578, [2]-XXII pp. (stain in top of title) [and] **Tweede supplicatie (...) op t'stuck vande versekeringhe/ nopende d'exercitie van beyde de Religien.** 1578. [Antwerp, Chr. Plantin or Chr. Hauwelius?], 1578, vii-[1] pp., 4 works in 1 vol., 4to, 18th-c. polished calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red edges, marbl. endpapers, silk marker. Nice copy. **€ 400/600**

4 rare important pamphlets on religious freedom in the Low Countries. From the collection of the Mechelen bibliophile G.J. de Servais (1735-1807). Ref. 1. B.T. 4148. Pettegree FB 42639. Knuttel 362. Not in TB, Adams. 2. Pettegree FB 42638. Knuttel 366. Not in B.T., TB, Adams. 3. B.T. 4443. Pettegree NB 22332. Knuttel 363. Not in Adams, TB. 4. B.T. 4444. Pettegree 22394 = 28674. Knuttel 367. Not in Adams, TB.

- 1111 [Plantin Press - Flanders] - OUDEGHERST, Pierre d' - Les chroniques et annales de Flandres:** contenant les heroiques et tresvictorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres (...) depuis l'an (...) Vic. & XX jusques a l'an M.CCCC.LXXVI. Antwerp, Chr. Plantin (printed by J. Withagen), 1571, 4to, cont. calf (corners sl. bumped and rubbed), spine on 5 raised bands, red speckled edges, [20]-340 ff. (outer margin of title and last page strengthened (stamps cut out), title sl. soiled, some stains, hole in margin of last quire). **€ 150/250**

Only edition of this history of the County of Flanders up to 1476 by P. d'Oudegherst (Lille 1540-Madrid 1592), Flemish lawyer and historian, at one time in the service of Emperor Maximilian II, to whom the work is dedicated. The Biographie Nationale attributes part of the text to his father Jean d'Oudegherst (d. 1559). The text is preceded by a prologue by Fabio Masqui d'Urbino. Plantin had too much work with his famous Biblia Polyglotta and had a number of printing tasks done by his colleague Jan (Ver)Withagen. Woodcut historiatted initials and ornaments. Mark on title and "Bibliotheca Eenamensis 1742". Ref. Voet 1841. B.T. 2314. Pettegree FB 40114 = NB 23327. Adams O-422. Bn-Opale plus.



1112

- 1112 [Plantin Press - Low Countries] - GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie inferieure, ou basse Allemagne (...).** Antwerp, Chr. Plantin, 1582, folio, rebound in a mod. richly decorated blindstamped calf (rubbed, waterstains on lower edge), gilt spine on 5 raised bands, red gilt title label, [24]-495-[21] pp. (waterstains, stains due to deletions). **Cfr. ill. € 2000/3000**

Plantin's French ed. of a monument in the history of the Low Countries: the eloquent description of its 16th-c. towns by the Italian resident author Guicciardini (1521-1589). With an allegorical front.

(remargined upper margin), title, border with coat-of-arms of the 17 Provinces with in the centre verse of Sallust, allegorical border of arts & sciences with in the middle a verse of Virgil, and 77 **pl.** (of 78: lacking cityplan of Saint-Omer) of **maps, city plans & views** of Flanders (Louvain, Antwerp, Lier, Malines, Ghent, Bruges, Tournai...), the Netherlands (Roermond, Zutphen, Arnhem, Gelder, Leeuwarden, Franecker, Schoonhoven, Middelburg...), Northern France (Lille, Douai, Artois, Arras, Cambray), Luxemburg and Aachen. **Ref.** Guicc. Illustr. 6, pp. 40-43 (variant 2).

- 1113 [Plantin Press] - FLAMINIUS, M. Antonius** - De rebus divinis carmina ad Margaritam Henrici Gallorum regis sororem [and: In librum Psalmorum brevis explanatio ad Alexandrum Farnesium Cardinalem]. Antwerp, Chr. Plantin, 1558, 16mo, cont. gilt calf (worn), spine rebacked with vellum (split), gilt gauffered edges, fore-edge titled, 2 parts, 365-[3], [24] ff. (due to an error of the original binder quire "A" of "Explanatio" was replaced by a 2nd copy of quire "a" of "Carmina"; paper age-toned, some dampstaining). Good copy. **€ 600/800**

Extr. rare and very early Plantin imprint, with his first printer's marks (woodcut). It consists of an extensive commentary on Psalms and of a collection of religious poems by the Italian poet M.A. Flaminio (1498-1550). Old ownership entries. Ref. Voet 1176 & 1177. B.T. 1151 & 1152. Pettegree NB 12283-84. Adams B-1439 & F-581. Bibles Paris 3349. Not in Sorgeloos.

- 1114 [Plantin Press] - GARENTIUS, Joannes** - Mortuos vivorum precibus adiuvari, ex Sanctis Patribus, assertio. Antwerp, [Chr. Plantin for] A. Tielens, 1565, 16mo, mod. boards, 301-[19] pp. (some minor staining). Very good copy. **€ 800/1200**

*Extr. rare copy of the issue by A. Tielens of a book on the use of praying for the dead by the Brabant theologian Garetius (1499-1571). It was **printed by Plantin**, and published under his own name. From archival evidence it appeared that Tielens took half of the edition and published it with his own imprint. There is **no copy of this imprint in Belgian libraries**. Woodcut ornament on title. **Ref.** Pettegree NB 12885. Cp. Voet (Plantin Press) 1237 = B.T. 1232 (Plantin issue only!). Not in BT, BnF, Adams, STC Dutch (BL).*

- 1115 [Plantin Press] - GARETIUS, Joannes, O.S.A.** - Libri III. de cultu imaginum, ad Carolum Caluum. Antwerp, Chr. Plantin, 1565, 16mo, mod. boards, 208 pp. (some minor staining). Good copy. **€ 400/600**

*Rare Plantin ed. of a medieval text on religious images and statues. Woodcut mark on title. On title **presentation inscription from Jacobus Pamelius** "Archid. et electi Episcopi Audomar.". Ownership entry of the *Bruges Jesuits* and "*M. B.*". **Ref.** BT 6097. Voet (Plantin Press) 1473. Pettegree NB 17114. Adams J-314. Sorgeloos 272. Not in STC Dutch (BL).*

Joined: *Ausonius* - Opera [ed. Theodorus Pulmannus]. Ibid., 1568 (col.: November 1567), 16mo, disbound, [16]-359-[65] pp. (lacking pp. 265-286, lower half of pp. 127-128 and 131-132 gone; upper half of pp. 129-130 pasted together; staining in bottom corner). **Ref.** BT 203. Voet 608 (A). Pettegree NB 2906. Sorgeloos 118. (2 vol.)

- 1116 [Plantin Press] - JOHANNES CHRYSOSTOMUS** - De orando Deum lib. II [Graece]. Antwerp, Chr. Plantin, 1579, 8vo, disbound, 29-[3] pp. (incl. final blank; dampstained, wormtracks with loss of some letters). **€ 180/220**

*Extr. rare Greek Plantin ed. of a smaller treatise by J. Chrysostomus. Woodcut mark on title. But for the title **entirely printed in Greek**. **Ref.** Voet 1470. B.T. 6068. Pettegree NB 16945. STC Dutch (BL) 108. Not in Adams, BnF, Sorgeloos.*

- 1117 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus** - De constantia libri duo, qui alloquium praecipue continent in publicis malis [3rd rev. ed.]. Antwerp, Chr. Plantin, 1586, [16]-158-[18] pp. [bound after] **DUARENUS, Franciscus** - De sacris Ecclesiae ministeriis ac beneficiis libri VIII (...). Item pro libertate Ecclesiae Gallicae adversus Romanam aulam Defensio Parisiensis curiae Ludouico XI. Gallorum Regi quondam oblate [rev. ed.]. Paris, J. de Marnef & Wid. G. Cavellat, 1585, 12-180 ff.

(somewhat short, corners dampstained at end, titles soiled, blank bottom part of Duarenus title cut off and underlaid), 2 works in 1 vol., 8vo, old mottled calf, spine on 5 raised bands with gilt label, sp. edges. Good copy. **€ 350/450**

1. Lipsius' 3rd rev. ed. of his philosophical dialogue on life in troubled times. Actually printed at Leiden, but part of the ed. with an Antwerp t.-p. and some minor modifications. Woodcut mark on title. Ref. Voet 1536. B.T. 6180. TB 3149. B. B. III:904 L-154. Adams L-772. Not in Bibl. Lips. Brux., Sorgeloos. **2. Very rare treatise on canon law and on the relations of the Catholic Church in France with Rome by the French law professor at Bourges Fr. Douaren (1509-1559). Woodcut mark of Marnef on title. Ref.** Renouard (Imprimeurs) Cavellat 432. Pettegree FB 65624. Not in Adams, STC French (BL).

Joined: Lipsius, Justus - De constantia (...) Juxta Exemplar Antverpianum [!] ex officina Plantiniana Raphelengij. M DC XIII. Cum Facultate Superiorum recusum. München, M. Riedl, 1705, 12mo, cont. sheep, gilt spine, metal clasps on pins, a.e.g. [24]-213-[3] pp. Good copy.

Ref. B. B. III:911 L-181. Not in Bibl. Lips. Brux. (2 vol.)

1118 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus - Epistolarum selectarum centuria prima. Antwerp, Chr. Plantin, 1586 (= 1585), 8vo, cont. limp vellum (endpapers gone or lifted), flat spine, [16]-254-[2] pp. (paper age-toned, hole in blank margin of last ff.). Nice copy. **€ 600/800**

1st ed. of the 1st collection of Lipsius' letters. Rare Antwerp issue, printed at Leiden at the end of 1585. Woodcut mark on title. Numerous cont. notes in a tiny handwriting. Ref. Voet 1543. B.T. 6188. TB 3162. B.B. III:932-933 L-222. Adams L-815. Not in Bibl. Lips. Brux., Sorgeloos.

1119 [Plantin Press] - NONIUS MARCELLUS - De proprietate sermonum (...) restitutus (...) industria Hadriani Iunii (...). Additus est in calce Fulgentij Placiadae libellus De prisco sermone ab eodem repurgatus. Index vocabulorum. Antwerp, Chr. Plantin, 1565, 8vo, 19th-c. gilt half calf (rubbed), gilt spine on 4 raised bands (joints splitting), marbl. endpapers, [16]-592-[40] pp. (somewhat short, touching some printed marginalia, some spotting, paper age-toned). Good copy. **€ 300/400**

1st critical ed. of this Roman lexicographer and grammarian (4th C.) by the Haarlem humanist Junius (1511-1575). Copy with the rare variant titlepage. Woodcut mark on title. Ref. Voet (Plantin Press) 1752 B. Sorgeloos 341. STC Dutch (BL) 161. Cp. BT 2226, Adams N-327 and Pettegree 22971 (PP 1752A).

1120 [Plantin Press] - Novum Iesu Christi Testamentum. Antwerp, Chr. Plantin, 22 December 1564, 16mo, 19th-c. gilt vellum, spine on 4 raised bands with red leather label, red sp. edges, marbl. endpapers, 316-[12] ff. (some marg. toning). **€ 300/400**

Extr. rare NT volume, publ. as final part of a 6-volume Latin pocket Bible, but also available separately. Woodcut mark on title. Old ownership entry on title. Ref. Voet 682.VI. B.T. 443 (this part not in KBR). Pettegree NB 4685. Bibles Paris 904. Not in Adams, Darlow/Moule.

~ Not in Voet ~

1121 [Plantin Press] - Novum Iesu Christi Testamentum. Quid, in hac editione, a Theologis Louaniensibus, sit praestitum, sequenti praefatione indicatur. Antwerp, Chr. Plantin, 1574, 24mo, cont. vellum (soiled), flat spine (sm. wormholes), [16]-612-[92] pp. (paper age-toned, occ. minor soiling). Very good copy. **€ 700/900**

Extr. rare small-format New Testament, containing the 1st ed. of the Notationes in Novum Testamentum by Franciscus Lucas (1549-1619). Privilege of May 1573. Published separately and also as part of a pocket Bible in 6 vols (PP 687). "Voet pense à tort que cette éd. est incomplète du N.T., car selon lui le N.T. in-24 aurait été imprimé dès 1573 (Voet 707). Le N.T. a une p. de titre propre qui est bien datée 1574" (Bibles Paris). Woodcut mark on title. Old name on front endpaper and fore-edge ('De Marinis'). Ref. Bibles Paris 936 (1: BnF). Sorgeloos 150. Not in Voet! (should be 687.VI). Not in Adams, BL, B.T., Darlow/Moule. Cp Pettegree NB 4747 (16mo ed.). Cp Voet 707 1573: 1 at Oxford).

- 1122 [Plantin Press] - Placcaet van onsen ghenadigen Heer den Hertoghe/ aengaende den goede(n) toebehoorende sijne vyanden/** oft die houdende zyn hen partye/ ende vande absenten/ residerende buyten dese sijnen landen. Antwerp, Chr. Plantin, 1582, 4to, mod. quarter leather, marbl. boards, gilt titled spine, [8] ff. Nice **uncut** copy. **€ 250/350**
Rare decree by Francis of Anjou as leader of the Low Countries, issued 10 September 1582. Woodcut arms of Anjou on title. Concerning the properties of the ennemy. Some cont. marg. notes.
Ref. B.T. 3078. Voet 1196. Pettegree NB 12565. Not in Sorgeloos.
- 1123 [Plantin Press] - PLAUTUS - Comoediae viginti.** Antwerp, Chr. Plantin, 1588, 24mo, 18th-c. mottled calf (sl. rubbed), richly gilt spine (sm. def. at tail), marbl. endpapers, green silk marker, 719-[1] pp. (paper age-toned, edges 1st ff. sl. frayed). Acceptable copy. **€ 400/500**
Extr. rare pocket ed. for students. Printed at Leiden by Fr. Raphelengius at the end of 1587. A number of copies (i.a. this one) received Plantin's Antwerp t.-p. (Leiden issue: TB 4033). Woodcut mark on title. Old ownership entries on title (crossed out with loss of 2 letters) and p. 3.
Ref. B.T. 6562 (1: MPM). Voet 2078 (same copy). Pettegree NB 25748. Not in Adams, BL, Sorgeloos.
- 1124 [Plantin Press] - TACITUS, Publius Cornelius -** Historiarum et Annalium libri qui exstant, Iusti Lipsii studio emendati & illustrati. Antwerp, Chr. Plantin, 14 October 1574, 8vo, cont. gilt calf (rubbed), covers with gilt and blindruled borders and gilt oval central ornament, gilt spine on 5 raised bands (head & tail def.), 761-[7] pp. (paper age-toned, some spotting and soiling, worming 1st quires touching some letters and in blank bottom margin). Good copy. **€ 800/1000**
Original ed. of "one of the monuments of sixteenth-century scholarship. In a life much vexed by the violence of governments, he [i.e. Lipsius] found much, as his notes declare, in common with Tacitus' ironic and cynical records of first-century Rome" (PMM 93). Woodcut mark on title "J. Martinon, aduocat au Parlement du Dauphiné" with an interesting note on his reading "commencé en feurier la lecture pour le [?]mayer le 16 octobre 1621". **Ref.** Voet 2276. B.B. V:289-290 T-62. B.T. 4456. Pettegree NB 28807. Bibl. Lips. Brux. 384. Adams T-31. Not in Sorgeloos.
- 1125 [Plantin Press] - TACITUS, Publius Cornelius -** Opera [5th ed. by] Justus Lipsius [and: Iusti Lipsii ad Annales (...) liber commentarius]. Leiden, Plantin Press (F. Raphelengius), 1595, 8vo, cont. vellum (rebacked, endpapers renewed), flat spine, [16]-720-[8], 580-[28] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 180/250**
5th Plantin ed. of Lipsius' major philological work (1st 1574). Woodcut mark on title. Collector's stamp Hermann Funke. **Ref.** B.B. V:293-294 T-71. Typogr. Bat. 4810. Adams T-39. Bibl. Lips. Brux. 387.
- 1126 [Plantin Press] - VELDIUS, Jacobus, O.E.S.A -** Paraphrastica enarratio Evangeliorum, quae sacro Quadragesimae tempore, populo solent proponi (...). Antwerp, Chr. Plantin, 1570, 8vo, cont. limp vellum (a recasing, sm. holes in spine), [16]-282-[12] pp. (somewhat short shaving margins of index at end, bottom corner stained, title spotted). **€ 200/250**
Commentary on the Gospels for Lent by the Augustinian theologian from Bruges Jacobus Veldius (d. 1583). Woodcut mark on title. **Ref.** Pettegree NB 30234. B.T. 7018. Voet 2426. BCNI 3271. Adams V-357. Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).

~ *Unrecorded Antwerp edition of a devotional work with 71 woodcut illustrations* ~

- 1127 [Postincunable - Antwerp] - VANDER GOUDE, Gerrit -** Dit is die beduydenisse der missen. (Antwerp, W. Vorsterman), [c. 1530], sm. 8vo (14 x 10 cm), 19th-c. blindtooled calf (rubbed), spine on 4 double bands (rubbed on joints & head, worn at hinges), 304 pp. (t.-p. loose, sm. holes due to oxidation, roughly rep. with tape, 1 or 2 ff. shaved at head). Good copy. **Cfr. ill. € 4000/6000**
Unrecorded ed. by W. Vorsterman at Antwerp, of a very popular devotional work, presenting,

explaining and illustrating the office of the mass and sacraments for a general audience. 1st published at Gouda in 1506, Vander Goude's book went through several editions by various Antwerp publishers. Vorsterman printed and published 4 nearly identical eds. with the present title, each known only from a single surviving copy (in one case a severely defective copy!). The colophon of one (at the BL) is dated 1538, another at the Regional Archives in Gouda has been dated c. 1529, and a 3rd (lacking the title and 7 lvs) at the Royal Library in The Hague has been dated c. 1535. With title and calendar (1st quires) printed in red & black, **hand col. woodcuts**: Vorsterman's full-page **device** on the last page, **71 ills** (c. 5 x 7,5 cm): 2 of the office of the mass on t.-p. and verso, 33 illustrating the articles of the mass, 33 illustrating Christ's life, passion and resurrection and 3 sl. smaller ones depicting Christ's life (incl. Madonna with Child & resurrection), large interlaced gothic initial in red on t.-p., 2 decorated initials & 1 repeat. Binder's stamp (Benjamin?) **Broadbere** in Salisbury, England. Ex-dono to Henry Deane student at St. John's College Oxford, 1867, from "T.G.S.".

- 1128 [Postincunable - binding] - RAMPEGOLIS, Antonius (de) O.S.A** - Figure biblie. [Lyon], N. Wolff, 12 March 1510, 8vo, remains of cont. panelstamped calf over wood (expertly repaired and rebacked), covers with blind ruled borders and panel stamps (2 on front cover, 1 of 2 on lower cover) with a bicephalous eagle (Marquisate of Antwerp?), bevelled edges, spine on 3 raised bands, metal clasps on leather tongues, metal catches, [16]-clxxiii-[2] ff. (occ. minor soiling, sm. wormtrack in top margin of 1st and last ff. touching a few letters, dampstain in bottom edges of 1st ff.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 350/500**
Extr. rare (2nd recorded copy?) Lyon ed. of this textbook of biblical studies by the Genoese Augustinian friar A. de Rampegolis (1360-1423). Large woodcut mark on title. Title in red. Capital spaces with guide-letters. Gothic type in 2 cols. Old ownership entry of the Louvain Charterhouse on title (erased). Ref. Petegree FB 84278 (1: Rouen). Not in SvGüttlingen (no Wolff eds. for 1510!), Adams, BnF, BL.

~ *Very rare Protestant edition* ~

- 1129 RABELAIS, François** - Les oeuvres (...), contenant la vie, faicts & dictz heroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication pantagrueline. S.l., s.n., 1596 [avec] Le cinquieme et dernier livre des faits & dits heroïques du bon Pantagruel (...). [Lyon, Pierre Estiart], 1596, 2 part. en 1 vol., in-16, H.: 11,7 cm, vélin à rabats postérieur (XIXe s.?), dos lisse titré à l'encre noire, tr. bleues, sous étui de carton, H.: 18,5 cm, cartouche de cuir brun titré et daté dans la partie sup., 800-[30-2 bl.], 193-[5] pp. (titre lég. souillé avec très petit manque dans le coin sup. dr., papier un peu brunî passim, titre de la 2e partie lég. rogné à dr.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 800/1200**
Rare édition donnée par Pierre Estiart, avec la 2e partie imprimée à Montbéliard ou La Rochelle. La 1ère partie, impr. en caract. romains par Estiart, suit l'édit. de 1556; on y retrouve à la fin du 4e livre la "Briesve déclaration" qui n'avait plus été imprimée depuis 1556. La 2e partie (5e livre), impr. en italiques d'après l'édit. 1571, sort selon Plan des presses protestantes de Montbéliard ou de La Rochelle. Le 5e livre est précédé d'un titre particulier à l'adresse de Pierre Estiart daté 1596. "Dive bouteille" gravée sur bois p. 175 du 5e livre. Mention ms. d'appart. datée 1851 sur 1 f. limin. Ref. Petegree FB 45324. Plan 115. Tchermersine/Scheler V-314. Brunet IV-1058. Adams R-9. Bn-Opale plus. COPAC.
- 1130 SENECA** - Les trois livres de Seneque de la colere [trsl. from the Latin Ange Cappel]. Paris, J. Mettayer, 1585, 8vo, 18th-c. mottled calf (rubbed), richly gilt flat spine with red label, gilt sides, red polished edges, marbled endpapers, green silk marker, [7]-42-[2], 61-[1], 73-[1] ff. (without prel. f. ê4 = the portrait of the Duc d'Epemon, to whom the work is dedicated). Very nice **ruled copy**. **€ 200/300**
Extr. rare French trsl. by Ange Cappel (1537-1623) of Seneca's De ira. Large engraving on title. Old bookpl. Du cabinet de Mr. le Baron d'Heiss (sold 1782). Ref. Petegree FB 47678 (2: BnF, Auxerre). Cioranescu 5783. Not in Adams, STC French (BL).

- 1131 [Spain - ships] - GUEVARA, Antonio de, O.F.M.** - Les epistres dorees, et discours salutaires (...) traduictes d'Espaignol en François par le Seigneur de Guterey (...). Ensemble la reuolte, que les Espaignolz firent contre leur ieune Prince, l'An M.D.XX. et l'yssue d'icelle. Auec un traicté des trauaux & priuileges des galeres. Antwerp, M. Nutius, 1591, 8vo, old gilt sheep (rubbed), gilt flat spine (head and tail def.) with red label, blue sp. edges, marbl. endpapers, 299-[1]-256-215-[1] pp. (cut short occ., 2 or 3 sl. shaving marginalia, paper age-toned, some ff. spotted). Good compl. copy.

€ 400/600

Rare Antwerp ed. of the French trsl. by the French physician Jean de Guterry (d. 1581) of a major work of the Spanish chronicler A. de Guevara (1481-1545). Pt. 2 deals with the Revolt of the Comuneros (1520) against Charles V, pt. 3 the "Arte del marear y de los inventores de ella" (1539) about life on ships (e.g. one of the earliest accounts of seasickness). Title within border of type ornaments. Printed in 2 cols. Old bookpl. François Grognard. Ref. BT 1345. Palau 110261. Pettegree FB 24155 = NB 13973. Not in Adams.

- 1132 [Spain] - VASAEUS, Joannes** - Rerum Hispaniae memorabilium annales (...). Quibus accessit succincta rerum a Philippo Secu(n)do Catholicae rege gestarum descriptio, omniumque regum Hispaniae genealogia, recens ex Italico translata. Cologne, L. Alectoris & Heirs of J. Soter, 1577, 8vo, cont. limp vellum (loosening at front), flat spine, remains of ties, sp. edges, [16]-781-[75] pp. (paper age-toned). Very good copy.

€ 500/700

Rare ed. of various texts on the history of Spain, compiled and collected by the Bruges humanist Joannes Vasaesus (1511-1561), a pupil of N. Clenardus. His own history of ancient and medieval Spain 1st appeared Salamanca 1552. In the present ed. was added "De origine... Hispaniae" of Fr. Tarafa (1st: Antwerp 1553). Woodcut mark on title. Some ff. with cont. marginal ms. notes. Old ownership entry of the Antwerp Jesuits. Armorial bookpl. of the Bruges collector Albert Visart de Bocarmé. Ref. VD-16 V-425. B.B. V:437-438 V-320. Palau 327553 (Tarafa) & 352991 (Vasaesus). Adams V-297.

- 1133 SUREAU, Hugues** - Deux dialogues du sacrement de la Cene. Contenant la refutation de la Transsubstantiation, & du sacrifice de la Messe. Orléans, E. Gibier, 1565, 8vo, mod. boards, 135-[1] pp. (some spots on outer margins and edges, ms. foliation).

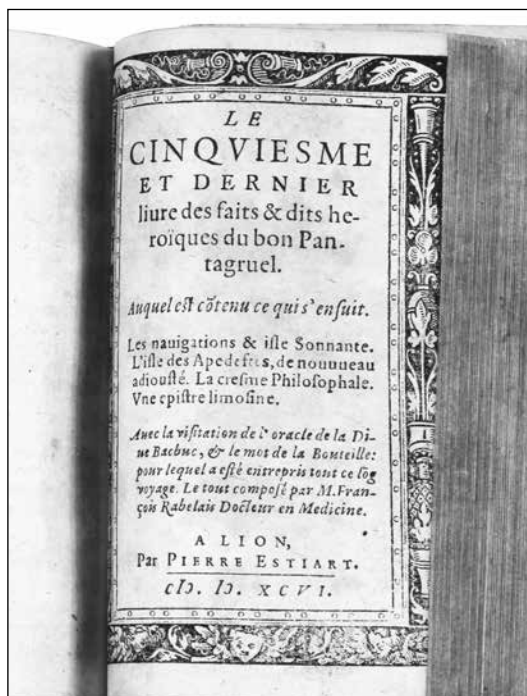
€ 200/300

Rare edition of this theological work by the French Reformed priest Sureau (c. 1510-1575). In the preface the author explains his intentions: "i'ay premierement declaré en quelques exhortations la vraye ordonnance, pratique, usage & fruit de ce Sacrement, pour instruire le peuple en la pure doctrine (...) en seco(n)d lieu, d'autant que la parole de Dieu n'est pas donnee seulement pour enseigner, mais aussi pour convaincre les contredisans, i'ay refuté brievement l'erreur de la Transsubstantiation & le sacrifice de la Messe". Some woodcut initials. Handwritten table on last p. Ref. Pettegree FB 48644. Desgraves, Gibier 2:14. COPAC. ABES. Not in Adams, Machiels, BL, Bn-Opale plus, NUC.

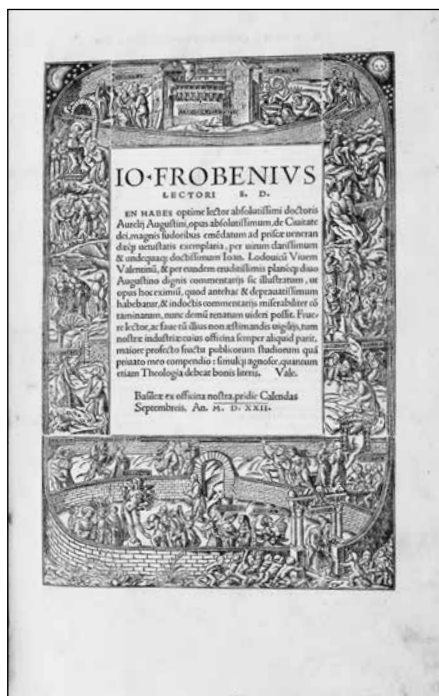
- 1134 [Vives] - AUGUSTINUS** - De civitate Dei [ed. Joannes Ludovicus Vives]. Basel, J. Froben, September 1522 (col. "M.D.XII."), folio, cont. blindst. half pigskin over wood (clasps and 1 catch gone), spine on 5 raised bands (sm. def. at edges and tail), [22]-787-[1] pp. (a few sm. stains). Very good copy. Cfr. ill.

€ 1800/2000

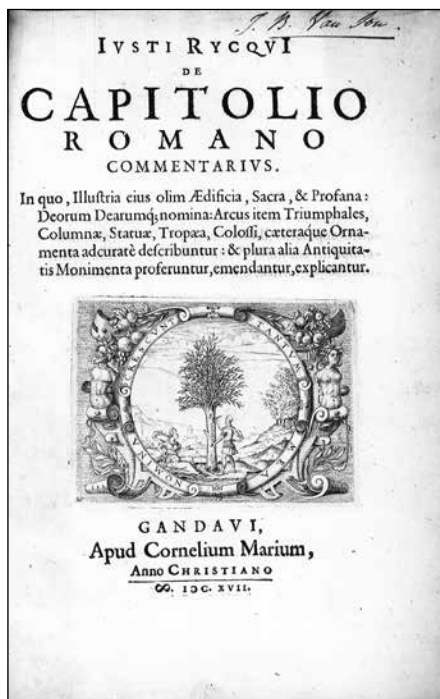
1st ed. of Vives' masterpiece, a fundamental humanist commentary on Augustine's magnum opus. Erasmus entrusted the young Vives with this formidable task, in order to add it to his own edition of Augustine's collected works. The edition was based on manuscripts found in Bruges and Cologne, and dedicated to Henry VIII of England. Elaborate woodcut borders by Hans Holbein on aa1r (Froben's preface), aa2r (Vives' dedication), a1r (beginning of text), Ti8v (surrounding printer's mark). Occ. cont. Latin marginal ms. notes and reader's marks. Ecclesiastic ownership entries. Ref. VD-16 A-4181. Adams A-2194. STC German (BL) 53.



1129



1134



1137



1137

- 1135 [Aalst - Ghent imprint] - Costvmen vande twee steden ende lande van Aelst.** By huerlieder duerluchtichste hoocheden. Ghedecreteert den xy.en may XVI.c achtiene. Ghent, J. vanden Steene, 1625, 8vo, cont. vellum (worn, loosening), [1 bl.]-[1]-178 [=184]-[16]-[1 bl.] pp. (some spotting and browning). **€ 250/350**
*Local legislation of Aalst. With ownership entry on title "Sum Leonard Jenin pharma... Alosti". The same name also on the bottom of the title together with a later ownership entry. Jenin also known as Janin or Jan Nicolaes, was a pharmacist in Aalst during the 18th c., his son Leonardus was an alderman (<http://kringgeschiedenis.kava.be/SCANS/2003-104.pdf>). **Ref.** Bibl. gant. 669.*
- 1136 [Antiquity - footwear] - BALDUINUS, Benedictus - De calceo antiquo (...) [and] NIGRONIUS, Julius - De caliga veterum.** Accesserunt ex Q.Sept.Fl. Tertulliani, Cl. Salmasii, & Alb. Rubenii scriptis plurima ejusdem argumenti. Amsterdam, A. Frisius, 1667, 12mo, cont. mottled calf (sl. rubed, corners sl. bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint splitting), marbl. edges, endpaper loose, [12]-345-[31]-213-[15] pp. (minor dampstains on 1st lvs, 1 single stain). Nice copy. **€ 250/400**
*1st ed. (repr. 1711) of some studies of ancient footwear (shoes and boots). In Pt. II, pp. 171-213 the treatise by Rubens' son Albert. Engr. ills: front. by H. Bary, vignette on title and part title and 28 full-page pl. (incl. 7 folding). Old name on t.-p. **Ref.** Lipperheide 154. Cicognara 1567. STCN.*
- 1137 [Antiquity - Ghent imprint] - RYCQUIUS, Justus - De Capitolio Romano commentarius.** Ghent, C. Marius, 1617, 4to, cont. overl. vellum (sl. soiled), flat spine, gilt border, center and corner pcs on covers, [16]-179-[12] pp. (margins of the 1st lvs somewhat soiled, tear in 4th f.). Good copy. **Cfr. ill. € 450/600**
*Very rare 1st edition of this description of Rome by the Belgian poet J. Rycquius (1587-1627) describing Rome's antique buildings, incl. a plan of a classical temple drawn by Palladio (p. 156). Ryckius, settled in Louvain after travelling in Italy, he became for a short time (c. 1614) Canon of the Cathedral at Ghent and went back to Italy where he was professor "eloquentiae" at Bologna. Illustrations: 2 half-page engr. plates, 1 of which representing the she-wolf with Romulus and Remus, 1 full-page woodcut of a plan of a temple by Palladio and numerous small woodcuts of coins in the text. Apparently the book was issued in 3 states: one with dedication to Cardinal Scipio Cobellutius; one (this copy) with dedic. to J. de Bette (Lord of Lede) & one without dedic. Mark on title. Ownership entry on t.-p. **Ref.** Bibl. gant. 734. STCV (5). Simoni (BL) R-127. NUC.*
- 1138 [Antwerp imprint] - THOMAS A KEMPIS - Opera omnia ad autographa eiusdam denuo emendata. Opera ac studio R.P. Henrici Somalii S.J. Editio secunda.** Antwerp, Martinus Nutius, 1607, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, blue edges, 879-[1] pp. (some spotting & dampstaining). Good copy. **€ 100/200**
*2nd ed. (1st 1601) of the collected works of Thomas a Kempis, corrected and enlarged by the Jesuit scholar H. Sommalius (1534 - 1619). Engr. front. Woodcut printer's mark on title and 3 part-titles. **Ref.** DBS VII 1379 n. 2. BCNI 5204. STCV (1: Operum).*
- 1139 [Antwerp] - [CHRISTYN, Johannes Baptista] - Nobilitas sive septem tribus patriciae Antverpiensis [2nd enl. corr. ed.].** Leiden, P. Heghius, 1672, 8vo, mod half vellum, front.-[8]-55 pp. Very good copy. **€ 100/120**
*Fine edition of this genealogical treatise by J.-B. Christyn (1622-1690) on 7 patrician Antwerp families: Volcart, Wilmaers, Hoboken, Bode, Aleyn, Spapen, Impegem. Engr. front. and 7 engr. coats-of-arms. **Ref.** Ghellinck-Vaernewyck, 1012 (1671 ed.?).*

- 1140 [Art] - DE BIE, Cornelis** - Het gulden cabinet vande edel vry schilder const inhoudende den lof vande vermarste schilders, architecte(n), beldtho(u)wers ende plaetsnyders van dese eeuw. Antwerp, (J. Van Montfort for) Jan Meyssens, 1661, 4to, 19th-c. half vellum, flat spine (sm. def. at head), gilt red label, [2]-585 (= 587)-[3] pp. (2 tiny wormholes in 1st ff.). Very good copy. **Cfr. ill. € 1000/1200**

*Important sourcebook for the art history of the Low Countries, compiled by the Lier poet C. de Bie (1627-1711). **Engr. ill.**: title by C. Meyssens after A. van Diepenbeek, **97 full-page portraits, 5 allegorical pls.** On lower flyleaf a **pencil portrait of Vincentius Schammozzius**. Some old pen notes, numerous later pencil notes. Bookpl. Aline. **Ref.** B.B. I:242-247 B-188 (ext. descr.). Arntzen/Rainwater H55. STCV.*

1140



- 1141 [Bible - Hebrew psalms for Hungarian students] - Psalmi Davici CL Hebraeus textus ex optimorum codicum fide editus est, cum versione Johannis Cocceji.** Franeker, I. Alberti & J. Arcerius, 1646, 18mo, old red gilt morocco, covers with double gilt ruled decoration and cornerpcs, richly gilt spine on 4 raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt interior dentelles, marbl. endpapers, silk marker, [288] ff. Very nice copy. **€ 700/1000**

*Very rare Hebrew text of Psalms edited by the Franeker theologian Coccejus (1603-1669), according to the preface esp. meant for his Hungarian students. Title printed within ornamental border: Hebrew text with facing Latin trsl. **Ref.** Fuks/ Fuks-Mansfeld, Hebrew typogr. Neth. 122. STCN. Darlow/Moule 5129. Steinschneider 493. Not in BnF, Matagne (Namur).*

- 1142 [Bible illustrations] - ROYAUMONT, Sieur de** - L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saints Peres, pour regler les moeurs dans toute sorte de conditions. Dediée à monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. Nouvelle édition. Paris, Pierre Le Petit, 1683, in-4, chagrin rouge XXe s., dentelle dorée sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fil. et ornés dorés, tr. anciennement jaspées, [16]-552 pp. (rogné court en tête, forte souill. décroissante aux 1ers ff. y compris le titre, qqs souill. et traces d'usage passim avec qqs ff. davantage affectés). Bonne reliure pastiche. **€ 150/250**

*Rare édit. de cette bible en images (orig. 1670 ou 1669?) par le "Sieur de Royaumont", pseudonyme de Nicolas Fontaine (1625-1709), secrétaire d'Antoine Arnauld et d'Isaac Le Maistre de Sacy. Ill. gravées n.s. pour la plupart inspirées d'une bible allemande de M. Merian: 2 vignettes de titre, 2 bandeaux à la dedic. et à l'avant-propos et **267 (183, 84) ill. à mi-page**, soit une par épisode biblique. Approbation datée 1669. Mentions d'appart. anciennes sur le titre et mention d'appart. ancienne "Joseph Houze de Thuin" p. 318. **Ref.** Manque à Bn-Opale plus, COPAC.*

- 1143 [Binding] - 12 empty bookbindings**, 17th-18th c., various sizes & pres. Complete or incompl. Generally in good condition. **€ 200/400**

Very impressive collection of empty bookbindings: 16th c. (?) panelstamped vellum (dam., loosening) on wooden boards, 62 x 41 cm, with 4 heavy brass cornerpcs, in the middle later cross, probably from a Antiphonarium. - 16th c. nicely preserved goldtooled lavishly decorated vellum, folio size. - 17th c. mottled calf, gilt spine on 7 raised bands, 57 x 45 cm, binding for "Atlas Universelle (!) par Mr. Robert". - 17th c. gilt mottled calf, gilt spine on 5 raised bands, 28,5 x 32 cm. - 18th. c. half calf, elaborately gilt spine on 5 raised bands with title label "Atlas de l'histoire des voyages". - 5 vellum bindings of various sizes (1 modern for Thomas Morus' "L'Isle d'Utopie"). - Gilt (faded) stamped

vellum folder, 31,5 x 23 cm. - 17th c. vellum binding with +/- 17 ff. empty pages, with ribbons. - Box made of a book "Le grand Dictionnaire géographique et critique par M. Bruzen La Martinière", 1737, goldtooled leather decorated with a dentelles border, 4 cornerpcs, in the middle of the covers an armorial stamp, gilt spine on 6 raised bands, red polished edges, decorative endpaper, red silk marker.

- 1144 BIRGITTA (St.)** - *Revelationes coelestes seraphicae matris S. Birgittae Suecae* (...) [ed. Gonsalvo Durante, rev. Simon Hörmann]. München, J. Wagner & J. Hermann von Gelder, 1680, folio, cont. blindstamped pigskin over wood, edges bevelled inside, metal clasp on leather tongue and with pin fastening (1 clasp gone), spine on 5 raised bands with blindstamped label, [46]-145-[1]-864-[236] pp. (lacking frontisp.; some minor spotting). Excellent copy. **€ 250/350**
Rare ed., annotated by the German theologian S. Hörmann (1630-1701) of the main work of Saint Birgitta, also known as Santa Brigida or St. Bridgid of Sweden and Birgitta of Vadstena, born Birgitta Birgersdottir (1303-1373), mystic, founder of the Bridgettine Order. Her "Revelations" had a great influence on medieval mysticism. Extensive index. Libr. ticket and stamps. Ref. VD-17 12:635053G. Paisey (BL) B-2104.
- 1145 [Brabant] - VAN HAECHT GOIDTSENHOVEN, Laurens** - *Chroniicke van de hertoghen van Brabant*. Antwerp, J.B. Vrients (col: typis H. Verdussen), 1606, 4to, later half leather, gilt spine on 6 raised bands, red leather title label, [4]-116-[2] ff. (faint waterstaining throughout, first 5 leaves with mouldy stains restored with loss of a few letters). Reasonable copy. **€ 200/300**
Dutch translation of "Ducum Brabantiae Chronica" by Barlandus. Engr. ills (complete): title-vign. depicting coat-of-arms of Brabant, full-page plate showing coat-of-arms of Albert and Isabelle (on verso title) and 42 full-page portraits of the dukes of Brabant, the last one signed by J. Collaert after Otto Vaenius. Text in 2 cols in gothic type. This ed. comprises more ills than previous ed. with only 36 portraits. Old ownership entries on title. Ref. Funck 372. STCV.
- 1146 [Brabant] - VERSTOCK, Gaspar** - *Vitae ac res gestae principum ac ducum Brabantiae*. Amsterdam, Van Metelen, 1685, 12mo, cont. marbled calf, gilt orn. spine on 4 raised bands (some def. at head and joints, upper joint splitting), red edges, 582 pp. Good copy. **€ 200/300**
Rare work about Brabant by G. Verstock who was a monk in the abbay of Saint-Bernard near Antwerp (as described on the title p.). Illustrated with an engr. title. Ref. STCN.
- 1147 [Brazil] - Five Dutch pamphlets on Brazil, its government, trade etc.**, 1637-1647, 4to-size, mod. simili, printed in gothic (1-4) or roman and italic type (5). In good condition. **€ 200/400**
1. Vertoogh (...) teghen het ongefondeerde ende schadelijck shuyten der vryen handel in Brazil. [S.l.s.n.], 1637, [4] ff. 2. Examen over het vertoogh. [S.l.s.n.], 1637, 15-[1] pp. 3. Consideratie/ over de tegenwoordige ghelegentheydt van Brasil. Amsterdam, J. Jaquet for J. van Hilten, 1644, 34-[2] pp. 4. De Brasilsche breede-byl, ofte T'samen-spraek, tusschen Kees Jansz. Schott, komende uyt Brasil, en Jan Maet, koopmans-knecht, hebbende voor desen ook in Brasil geweest, over den verloop in Brasil. [S.l.s.n.], 1647, [2]-36-[2] pp. 5. Propositie (...) den XVten Augusti 1647. door (...) Francisco de Sousa Continho (...) van Portugal (...) Capiteyn Generael vande Vlaemsche Eylanden, ghenoeemt met den selven titel van den Staet van Brasil, ende Ambassadeur. [S.l.s.n.], 1647, 16 pp. Ref. Knuttel 4514, 4515, 5124, 5546, 5552.
- 1148 [Breda imprint] - De lange Passie ons liefs Heeren Jesu Christi/ als ons de vier Evangelisten beschrijven**. Breda, C. Seldenslach, 1664, 8vo, 19th-c. half leather, gilt titled flat spine, marbl. endpapers, yellow edges, [22 (of?)] ff. (without A4-5 and all after C8; some dampstaining, a number of edges strengthened). In all a good copy. **€ 200/300**
Only recorded copy (?) of this small devotional work, printed by Cornelis Seldenslach, active at Breda 1661-1695. Title within border of type ornaments. Woodcut on title and 10 woodcuts in text. Gothic type. Armorial bookpl. of the Tilburg archivist F.H.M. Ouwerling (1883-1960). Ref. Not in BCNI, NCC, STCN. Not in cat. "Drie eeuwen Bredase boeken 1604-1900" (1984).

1149 [Bruges imprint] - Collection of 4 Bruges editions and 2 broadsides. € 200/300

1. Boudon, H.M. - *Den vernietighden al Iesus-Christus tot een exempel van verachtinghe van alle gheschaepen dinghen, ende van groot-achtinghe van Godt alleen (...). Eerste (- tweede) deel, [trsl. from the French] Casimirus a Matre Dei Amabili O.Carm.* Bruges, F. Van Heurck, 1700, 12mo, cont. calf (rubbed), spine on 3 raised bands, [4]-188-[4], [4-332 (= 232)-[4] pp.. Good copy. On front endpaper "Het Clooster Sion tot Vilvoorde". **Ref.** BCNI 15886. Rosier 654. STCV.
2. Dissertation epistolaire sur la comedie. Par un ecclesiastique. Bruges, P. vande Cappelle, [after 1744], 8vo, disbound, 42 pp. Good copy. **Ref.** STCV (1). **3. Kien, J.E.J.** - *Korte onderwyzingen op de heylig-dagen ende andere bijzondere feest-dagen van het jaer.* Bruges, C. de Moor, 1783, 12mo, wr., 180-[4] pp. Good copy. **Ref.** Not in STCV. **4. Baron Croeser de Berges** - *Abrégé généalogique de la parenté de Messire Michel Drieux dit Driutius.* Bruges, J. de Busscher, 1785, 8vo, [4]-172 pp. + 7 fd. tables, engr. portrait. **5. Dit is den inhoud van de Bulle gejong door (...)** Urbanus den VIII, Paus van Rome (...) *schoone aflaeten en pardoenen te verdienen in de kapelle van (...) Maria van Presentatie.* Bruges, P. de Vliegheer, [c. 1800-1810], c. 50 x 39,5 cm. **6. Solemneëlen feest-dag van den H. Aloysius Gonzaga,** in de parochiaele kerke van O.L.Vrouw binnen Brugge, den 21 Juny 181[3] (pen). Bruges, P. van de Kerckhove, [1813], c. 51 x 41 cm.

1150 [Bruges imprint] - Collection of seven Bruges imprints, 1613-1772, 4to (1) or broadsheets (6). € 200/300

1. Instructie ende lyste ghemaect byde Gheestelicke en(de) Vier Leden slandt van Vlaendere(n), W. de Neve, 1613, 4to, [8] ff., issued 18.12.1613. **2. Declaratie vande coopmanschappen die gherekent worden voor vaet-goet (...) schippers (...) tusschen Plasschendaale ende Duynkercke,** A. Michiels, 1643. **3. Godt-Almachtigh, over de verlossinghe der Brugsche stede, van de peste (...)** verkiezen tot het Roode-Meesterschap van Meester Jan Hycke, [s.n., 1667]. **4. Official publication on the "contagieuse sieckte"** in Oostende, L. vanden Kerchove, 1668. **5. Lof-dicht ter eeren van den Heylighen Quirinus,** P. van Pee, 1679 (chronogram). And 2 others 1640, 1772. **Ref.** None in Cabrio (Bruges).

1151 [Brussels - Wallonia] - Collection of 11 broadsides on official and ecclesiastical matters, 1664-1794, printed at Brussels (6), Liège (1), Mechelen (1), Mons (1), Namur (1), Tournai (1). Various sizes. In good condition. € 200/300

1. Sommaire des miracles continuels, qui se font en l'Eglise & Monastere de Saint Hubert en Ardennes, [Tournai, s.n., 1664]. **2. Conclusum Caesareum in causa Baronis de Wal de Baronville impetrantis contra N. Buissart promotorem (...)** *Suae Celsitudinis Leodiensis,* [Liège, s.n., 1733]. **3. Extrait des registres du Conseil d'Etat,** Brussels, G. Fricx, 1748. **4. Erit sepulchrum eius gloriosum** [Announcement of indulgences for a spriritual visit to the **Holy Sepulchre in Jerusalem**], [Brussels, s.n.], 1767, large engraving at top. **5. Funeral announcement of C.B.J. Reyniers, canon of Sts Michael & Gudula,** Brussels, H.F. T'Serstevens, 1793, large broadsheet.

1152 [Carthusians] - Ordinarium cartusiense, continens novae collectionis Statutorum eiusdem Ordinis partem primam, in qua de his tractatur quae ad uniformem modum ac ordinem Diuina celebrandi officia cum eiusdem caeremoniis in toto ordine Cartusiensi faciunt. Lyon, Cl. Cayne, 1641, 16mo, cont. blindst. calf (rubbed, def. at head & tail), 646-[58] pp. (some thumbing). Good copy. € 180/220

Uncommon small format ed. of the Statutes of the Carthusia Order. Collector's ticket on front endpaper. Libr. stamp. Ref. Merland III:37:94. Goldsmith (BL) C-366. BnF (1). NUC (1).

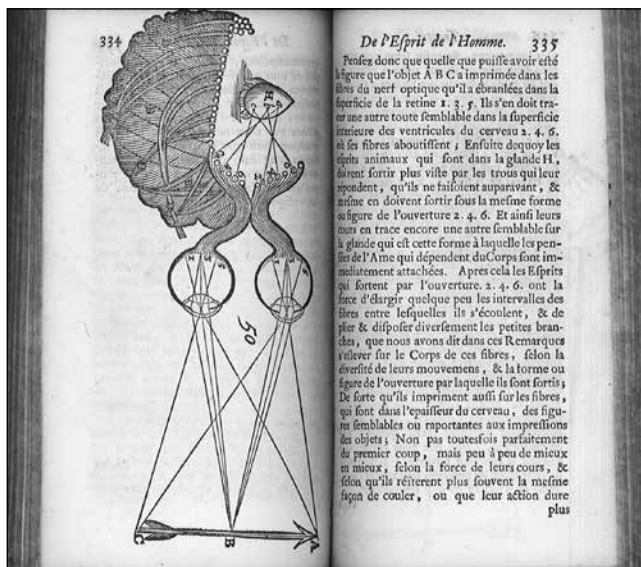
1153 [Chivalric novel] - BELLEVILLE, Philippe de - Theatre d'histoire où, avec les gra(n)ds prouesses et aentures étranges, du noble et vertueux Cheualier Polimantes, Prince d'Arfine, se representent au vrâi, plusieurs occurrences fort rares et merueilleuses, tant de paix, que de guerre, arriuees (...) es plus celebres (...) païs (...) du monde. Brussels, R. Velpius, 1613, 4to, old polished calf (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands (head def.), gilt sides, red edges, gilt inside dentelles, marbl.

endpapers, [20]-588 pp. (paper age-toned, sm. tear rep. p. 255, def. to blank top margin of title). Good copy. **Cfr. ill.** € 650/850

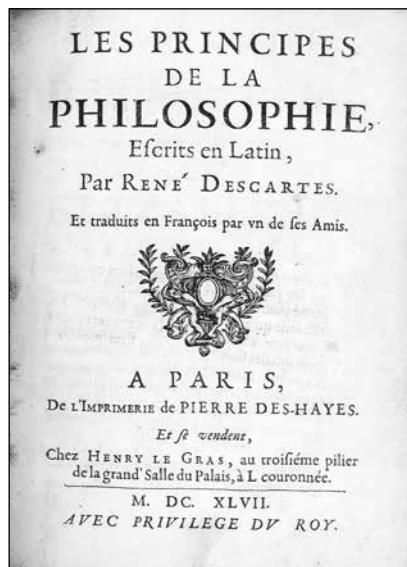
Rare 2nd issue (1st 1610) of a chivalric roman à clef about **the nobility in the Spanish Netherlands**, dedicated to Albert and Isabella. Key: Charles V = Cesar Carlipente; Philip II = Regimonte; Marie de Médicis = Reine de Meoce; Brussels = Paludine; Flanders = Pleumosie. **Engr. title, 2 large and 58 smaller text engravings.** Old ownership entry on title, front flyleaf and last p. "*Guÿon du Sardiere*". 19th-c. bookpl. **E. Délicourt.** **Ref.** Funck 273-274. Goldsmith (BL) B-526 = Simoni B-76. STCV. Drujon, *Les livres à clef*, col. 928-929.

- 1154 [Chronology] - BLONDEL, François** - Histoire du calendrier romain qui contient son origine et les divers changemens qui luy sont arrivez. Paris, (F. le Cointe for) N. Langlois & F. Blondel, 1682, 4to, old quarter calf (rubbed), gilt flat spine (head and tail def., front joint starting to split), red polished edges, [2]-312-[12] pp. (some ff. stained or spotted). Good (large paper?) copy. € 200/300
Original ed. (repr. 1684, 1699) of a treatise on the Roman calendar and its afterlife by the French mathematician Blondel (1618-1686). Engr. headpc. with medallion portrait of Louis XIV; medallion portrait of Pope Gregorius XIII on p. 254. **Ref.** Conlon (*Prélude*) 902. Goldsmith (BL) B-1208 (as "80").

- 1155 [Chronology] - VAN LYERE, Joannes Carolus** - Kerckelycke tydt-rekeninghe ofte verclaringhe vanden Roomschen calendier. Antwerp, J. Mesens, 1693, 8vo, later wr., 127 (= 119)-[1] pp. + 8 tables (7 folding) (spotted, some traces of use, a few sm. holes). Good complete copy. € 200/300
Very rare study of the Roman calendar system by Van Lyeren, the official surveyor of King Philip V. (*Lant-meter van syne coninnlkijke Majesteyt*). Bookplate *F.H.M. Ouwerling*. **Ref.** STCV (2). Not in Opac KBR.



1158



1157

- 1156 [Demonology] - WIER, Joannes** - Opera omnia (...) [new ed.]. Amsterdam, P. vanden Berge, 1660, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [44]-1002 (= 1008)-[60] pp. Excellent, well-preserved copy. **€ 400/600**
*Only ed. of the collected works of "the founder of medical psychiatry" and opponent of witch hunting J. Wier or Weyer (1515-1588), including his "De praestigiis daemonum" (1st 1563) and "De lamiis". Engr. on title. Nice full-page portrait by P. Holsteyn (*4v), 6 woodcuts in text. Title in red & black. 19th-c. ms. note on the book loosely inserted. Armorial bookpl. C. De Valenzi. Ref. Coumont (Demonology) W 21.9. Bibl. Med. Neerl. I:57. Krivatsy 12984. Wellcome V:420. STCN (1). Cp. Willems 198 (issues 1 and 3 only). Cp. Knuttel 3363. Not in Berghman, Rahir, BL, BnF (has Rotterdam issue).*
- 1157 DESCARTES, René** - Les principes de la philosophie, escrits en latin (...) et traduits en françois par un de ses amis. Paris, P. Deshayes for H. Le Gras, 1647, 4to, cont. mottled sheep (skilfully repaired, sl. tanned and rubbed at joints), covers with double gilt ruled border, gilt spine on 5 raised bands (joints sl. split.), sp. edges, [60]-420 (= 486) pp. (lacking final f. with errata; paper age-toned). Good copy. **Cfr. ill. € 1000/1500**
Rare 1st ed. of the French trsl. of the "Principia philosophiae" (Amsterdam 1644) of R. Descartes (1596-1650) by Claude Picot, a bon vivant known as "the Atheist Priest" (d. 1668). The "Principles of philosophy" was the only complete version of Descartes' natural philosophy published in his lifetime and the first published work in which he presents and defends his vortex theory, the core of his heliocentric model of the universe. Ill. with an engr. title (bound just before the pl.) and 20 folded pl. Woodcut mark on title. Some pencil notes. Mod. bookplate E.B.L./Marie E.B.L. Ref. Van Otegem pp. 297-303 (ext. descr.). Guibert pp. 119-121. Not in Goldsmith (BL).
- 1158 [Descartes] - LA FORGE, Louis de** - Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez & fonctions, & de son union avec le corps, suivant les principes de René Descartes. Amsterdam, A. Wolfgang, c. 1670, 12mo, cont. calf (worn), gilt spine, [64]-462-[2] pp. (occ. soiling or spotting). Good copy. **Cfr. ill. € 180/250**
Pocket repr. of a French Cartesian treatise on the human mind by L. de La Forge (1632-1666), 1st publ. Paris 1666, and translated into Latin 1669. Woodcut mark on title. 2 full-page woodcut ill. Old name on title. Ref. STCN (4). Willems 1834 ('Annexes'). Krivatsy 6553. Bibl. Med. Neerl. II 55. Not in Goldsmith (BL London), Wellcome III.
- 1159 [Devotion - Antwerp imprint] - VAN HEMERT, Antonius** - Ver troostinghe in alle lyden ende teghenspoet. Een devoot en(de) seer troostelijc boecxken, voor alle bedruckte herten [and] Seven schoone meditatie[n] seer beqv[em] om op elcken dagh van de weke t'overdencken tot ver troostinghe van alle sondighe menschen (...). Antwerp, J. Jacobs, 1663, 12mo, cont. blindruled calf (somewhat rubbed, bookblock loosening), 288, 68 pp. Good copy. **€ 100/200**
Later ed. of this devotional work by van Hemert (-1560). Woodcut ill. on title. Gothic type. Cont. ownership entries. Ref. STCV, Bn-Opale plus, BL London.
We join: **Walenburg, A. & P. de** - Kort begrip der geloofsverschillen (...). Antw., Verdussen, 1688, 12mo, cont. calf., gilt. decor. spine (some wormholes), [14]-274-[8] pp. - **Moons, J.** - Zedelyke lust-warande [y]ertoone[n]de door zinne-beelden (...). Het tweede deel. Antw., P.J. Parys, (1674, privilege), 4to, half sheep (head def.), [8]-533-[1] pp. (title repaired with loss of letters, p. 89/90 clumsily repaired. etched emblems by Gaspar Bouttats. "Second part" but complete as described by Landwehr. - **Het leven van de alderheylichste ende aldersuyverste** Moeder Gods ende Maget Maria (...). Antw., wid. H. Verdussen, s.d., 4to, later half cloth, 56 pp. (title underlaid, lacking some parts of the margins, some browning and staining). (4 vol.)

- 1160 [Devotion - Ghent imprint] - FRANCISCUS A PUERO IESU, O.Carm.** - Noodighe onderwijsinghe voor alle christen-gheloovighen om het H. Sacrament der Penitentie ofte Biechte wel ende salichlijck te ghebruycken [2nd enl. ed.] [and] Gulde biecht-konste (...). Ghent, M. Graet, 1667, 2 parts in 1 vol., 12mo, cont. darkened overl. vellum (stained), [26]-450-[6], 48 pp. (paper age-toned, some soiling). Good copy. **€ 100/150**
2nd issue of the 2nd ed. of an extensive treatise on Confession. Engr. ills: front. by P. Clouwet after A. van Diepenbeek and a portrait of the dedicatee, the Ghent bishop d'Allamont. Old ownership entry on front flyleaf "Petrus Cox & Elisabeth de Roij". Ref. STCV 3189767. Bibl. gant. 1366. Rosier 478. Not in BL, BnF, Matagne (Namur).
- 1161 [Devotion - Order of Malta] - L'ECLUSE, F.B. de** - La flore sainte, et l'apologie de Flore, et des floristes, contre les critiques. Avec un traité de la culture des principales fleurs. Saumur, Isaac & Henri Desbordes, 1675, 12mo, cont. vellum (loosening at front, stained), flat spine, later endpapers, [24]-108 pp. (some spotting & dampstaining, occ. thumbing). Good copy. **€ 200/300**
Very rare treatise on Saint Fleur (Flora) of Beaulieu, Virgin of the Order of Malta. She was born about 1300 at Maurs in the diocese of Saint-Flour (France) and took the veil as a girl of 13 in the monastery of the Sisters of St. John of Jerusalem at Beaulieu, in tending the poor and the sick. Full-page engr. ill. "S. Flora Ord. Melitensis". Bookseller's stamp. Ref. BnF (1). Not in Goldsmith (BL), Matagne (Namur).
- 1162 [Dictionary] - MENAGE, Gilles** - Dictionnaire etymologique, ou Origines de la langue françoise (...) Nouvelle edition revue & augmentée par l'auteur. Avec les Origines françoises de Mr. de Caseneuve: un Discours sur la science des etymologies, par le P. Besnier (...). Paris, J. Anisson, 1694, in-folio, veau brun moucheté de l'époque (lég. frotté), dos orné doré à 6 nerfs (déf. et manque restauré au bas du dos), tr. jaspées. **€ 200/300**
2e édit. de cet ouvrage de G. Ménage (1613-1692), mise en ordre par Simon de Valhèbert (1650), supérieure à l'originale car elle intègre tous les matériaux laissés par Ménage en vue d'une refonte de son dictionnaire. Elle est encore très pertinente et utilisée aujourd'hui Ménage puise dans les langues française, anglaise, italienne, espagnole, latine et grecque. Le lexique est suivi d'un discours sur l'étymologie. Ex-libris Charles-Louis van Bavière (1765-1815), secrétaire de l'Académie de Bruxelles et de la Faculté de Droit. Ex-libris de Valenzi.
- 1163 [Dictionary] - MORERI, Louis** - Le grand dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [2nd rev. ed.]. Tome premier (- second) [and] (- Supplément ou troisième volume). Lyon, Paris, J. Girin & B. Rivière, D. Thierry, 1681 (I-II), 1689 (III), 3 vols, folio, cont. calf (repaired), gilt spines on 5 raised bands (head and tail def.), gilt red and green labels, red edges, [10]-1359-[1], [6]-1263-[1], [8]-1238 pp. (some dampstaining in 1st ff.). Good set. **€ 400/600**
2nd ed. of the 1st modern historical encyclopedia (1st 1674), compiled by the French priest Moréri (1643-1680). Engr. ills: front. by J. Audran, portrait by Edelinck after DeTroye and headpcs. Titles in red & black. Text in 2 cols. Collector's names "De Reus", "J.J. Verlinden". Libr. stamps.
- 1164 [Dutch literature] - Collection of 7 "literary" pamphlets**, 6 in verse, 1 in prose, 1608-1717, 4to-size (1 broadsheet), mod. boards, 1 in wr. In good condition. **€ 150/250**
1. Argument van een tragische-comedie prophetique/ gherepresenteert tvoor lede, jaer in Syria. [S.l.s.n.], 1608, [6] ff. Inc. "Lipsius komende op de Stellagie/ alzo qualijck gestelt (...) ghelijc als hy ons vertelde dat hier voortijts d'oude Romeynen gheweest zouden hebben". 2. verklaringhe van een Monnincks Cap, hare tracht/ macht/ deucht ende virtuyten. Item een Ghedicht van t Bestandt. Middelburg, J. de Craeyer, 1608, [4] ff. 3. Het testament ofte Wtersten wille vande Nederlandsche Oorloghe. "Franc end al, Frede-rijck de Vrije", [1609], [8] ff. 4. Codicille van de Nederlandsche Oorloghe (...). Noch een Wellecom-Dicht van het Bestandt. "Franc end al, Frederijck de Vrije", [1609], [6] ff. 5. Christelicke gedichten ghemaect tot lof van t Bestandt ende Vrede. [S.l.s.n.], 1609, [4] ff. 6. Nieuwe tijdinghe/ ofte Clachte/ Johans van Olden-barnevelt. Amsterdam, W. Gerbrantsz,

1618, [2] ff. 7. *Het ontwaakte varken aan het Menniste tabak- en brandewyns-swyn. [S.l.s.n., 1707], sm. broadsheet. Ref. 1. Knuttel 1501. 2. STCN. Not in Knuttel. 3. Kn. 1581. 4. Kn. 1584. 5. Kn. 1620. 6. STCN. Not in Kn. 7. VdWulp 8067.*

- 1165 [Dutch Revolt - portraits] - SCRIVERIUS, Petrus** - Beschrijvinge van Out Batavien met de antiquiteyten vandien. Mitsgaders d'afbeeldinge, afkomst ende historie der (...) graven van Hollant, Zeelant ende Vriesland etc. Als oock een Corte beschrijvinghe der Nederlansche Oorlogen (...) tot den Iare 1646 incluys met de afbeeldinge der Gouverneurs en ander crychs-helden. Amsterdam, Broer Jansz, 1646, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [14]-442, 319-[1] pp. (occ. spotting). Very nice copy. **€ 200/250**

Enlarged ed. (1st 1606) of a history of the rulers of Holland and Zeeland by P. Scriverius (1576-1660), incl. the history of the Dutch Revolt by Jacob Duym (1547-1623). Engr. title. 62 woodcut portraits. In gothic type. Collector's stamp. Mod. bookpl. B[ob] L[uza]. Ref. Haitsma Mulier/VdLem (Repert. geschiedsch.) 436c. STCN.

- 1166 [Dutch Revolt] - CARNERO, Antonio** - Historia de las guerras civiles que han auido en los Estados de Flandes des del año 1559. hasta el de 1609. Y las causas de la rebelion de dichos estados. Brussels, Jan van Meerbeek, 1625, folio, old calf (somewhat rubbed), gilt spine on 5 raised bands (def. at head and tail, wormholes), [8]-565 (= 528)-[6] pp. (spotting and browning throughout, lower margins of p. 109 cut short with loss of 1 line, upper margins of *4 cut short touching some letters, some tiny wormholes). Good copy. **€ 150/250**

Rare & only edition of this history of the Dutch Revolt by the Spanish billet-maker Carnero. Engr. title. Printed in 2 cols. Ex-libris Baron Charles Gillès de Péligny. Ref. Peeters-Fontainas 190. Palau 44764. Almirante 119. STCV (1). Goldsmith (BL) C-204.

- 1167 [Dutch Revolt] - [GYSIUS, Johannes]** - Origo & historia Belgicorum tumultum immanissimaeque crudelitatis per Cliviam & Westphaliam patratae (...) Accedit Historia tragica de Furoribus Gallicis. Leiden, [H. van Haestens for] B. vander Bild, 1619, 8vo, cont. vellum (loosening at front), flat spine, 2 parts, [14]-288, 46-[2] pp. (a few sm. tears in margins). Good copy. **€ 180/250**

1st ed. (2nd 1641) of the Latin trsl. of an anonym. publ. work on the Dutch Revolt, attributed to J. Gysius (Oostende 15xx-1652), "based mainly on Baudaert's Morghenwecker" (Simoni). Part 2 with an account of St. Bartholomew's Day massacre, now ascribed to François Hotman. Engr. ill.: 1 on each title, 17 portraits (i.a. Charles V), 1 ill. in text and 3 folding pl. Libr. stamps. Ref. B.B. III:371 G-65. HaitsmaMulier/VdLem (Repert. geschiedsch.) 197a. Simoni (BL) G-198.

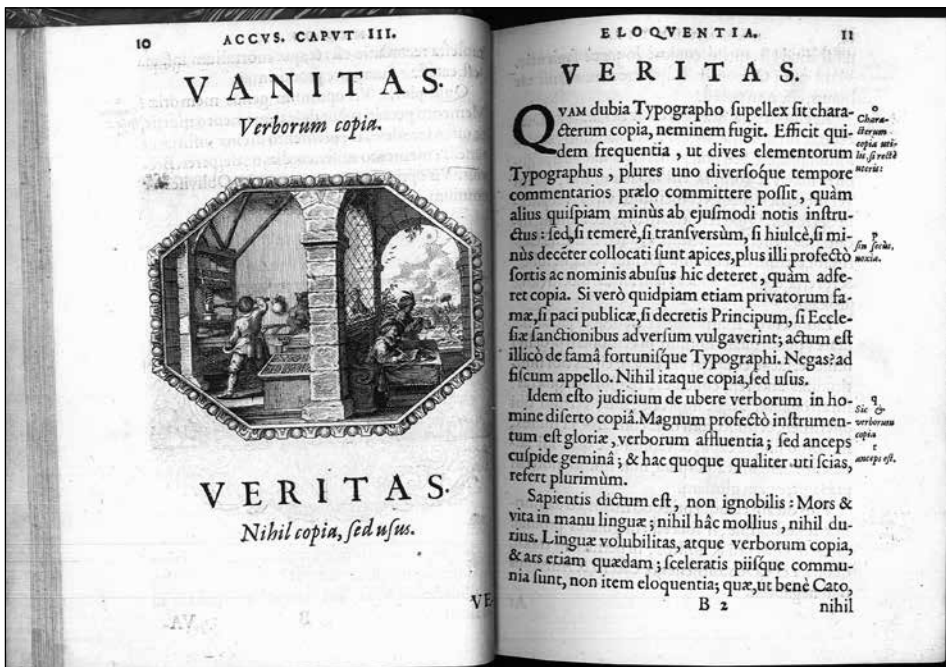
- 1168 [Dutch Revolt] - VANDER HAER, Floris** - De initiis tumultuum Belgicorum ad Alexandrum Farnesium, libri duo (...). Editio secunda. Louvain, J. Coppens, 1640, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [2]-490-[4] pp. (some quires browning). Very good copy. **€ 150/250**

Uncommon second edition (1st Douai 1587) of this historical standard work by the historian F. Vander Haer (or Haraeus; 1547-1634) on the beginning of the revolt in the Low Countries against Spain, known as the "Eighty Year's War". This impartial cont. description of Holland's struggle for independence is based on eyewitness accounts and own experiences of the author, born from an Utrecht noble family. He became a clergyman, was appointed professor of theology at Louvain and later lived as a canon at Douai. Ref. Matagne (Namur) H-21. De Wind, p. 209f. Fruin, Verspreide geschriften. De Buck, Bibliogr. der gesch. van Nederl. 2090. NNBW VII, col. 514. Not in BL, NUC.

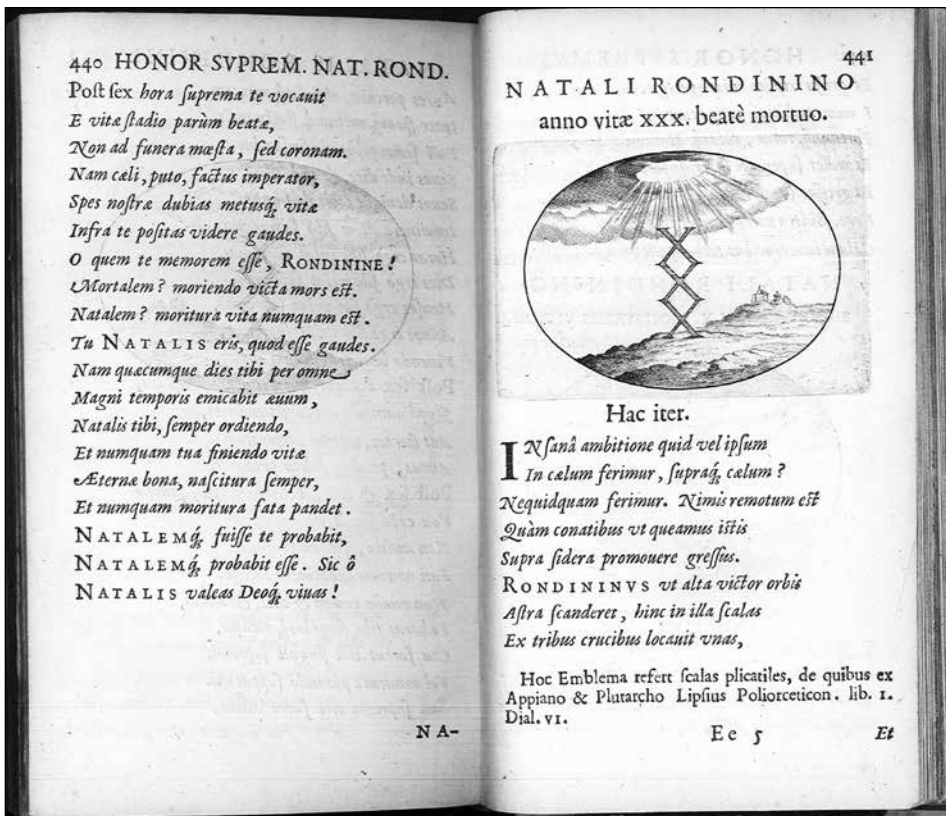
- 1169 [Economy - Ghent] - Collection of 8 pamphlets relating to trade, agriculture, coinage etc.**, published Ghent, 1649-1688, 4to-size, mod. boards or wr. (some staining). In good condition. **€ 250/300**

1. Voorgebodt noopende de wynen. B. Manilius, 1649, [12] ff. 2. Instructie (...) impositien (...) op saut, visch, ende harinck. Wid. & Heirs J. vanden Kerhoven, 1670, [8] pp. 3. Ordonnantien (...) t'Recht vande maelderye van het graen. Ibid., 1671, [6] ff. & 1688, [10] ff. 4. Ordonnantie ende reglement op't stuck vande munte. Ibid., 1672, [6] ff., a.o. Ref. Bibl. gant. 914, 929, 935, 992, 1165, 1179, 1182, 1212.

- 1170 [Elzevier imprint - West-Indische Compagnie] - Korte onderrichtinghe ende vermaeninge aen alle liefhebbers des Vaderlands/** om liberalijcken te teecken in de West-Indische Compagnie. Leiden, Amsterdam, I. Elzevier, D. P. Pers, 1622, 4to, mod. half leather, [10] ff. (some dampstaining). Good copy. **€ 200/300**
Extr. rare (2nd recorded copy?) early Elzevier publication, a plea to invest in the West-indian Company, sometimes attributed to Willem Usselinx (1567-1647). It exists in 3 issues: 1. Elzevier (alone), 2. Elzevier & D. Pers (Amsterdam) (this one), 3. Elzevier & J. van Waesberghe (Rotterdam). Woodcut mark on title. In gothic type. Mod. bookpl. Ref. STCN (1). Cp. Willems 198 (issues 1 and 3 only). Cp. Knuttel 3363 ("belangrijk geschrift"). Not in Berghman, Rahir, BL, BnF (has Rotterdam issue).
- 1171 [Elzevier imprint] - HEINSIUS, Daniel** - Laus asini tertia parte auctior, cum alijs festivis opusculis. Leiden, Elzevier, 1629, 24mo, old gilt red morocco, covers with gilt triple ruled border (sm. def. at fore-edge), gilt spine on 5 raised bands (head and tail rep. with red leather), a.e.g., gilt inside dentelles, marbl. endpapers, [20]-438-[2] pp. sm. def. on t.-p.). Good copy. **€ 180/220**
*2nd enl. ed. (1st 1623) of a charming "Praise of donkeys" by the Leiden humanist D. Heinsius (1580-1655), augmented with similar ironic texts: "Cras credo, hodie nihil", "An, et qualis viro literato sit ducenda uxor", "Laus pediculi", "De poetarum ineptiis" etc. Engr. title. Unidentified gilt arms on covers. Ref. Willems 315. STCN (i.a. BL). Oberlé 383. Sellin (Heinsius) 138.
Joined: *Éloges du pou, de la boue et de la paille (...), traduites du Latin par C. Mercier de Compiègne. Paris, Favre, An VII (1798), 12mo, cont. mottled calf, gilt flat spine (joints splitting), red edges, [4]-138-[2] pp. Publ. in the series "Gaîtés d'un bâtard de Mirabeau". (2 vol.)**
- 1172 [Emblems - Neolatin poetry] - Septem illustrium virorum poemata.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1662, 8vo, old half vellum (sl. rubbed), flat spine with gilt leather label, [24]-480 pp. Very good copy. **Cfr. ill. € 250/400**
Collected ed. of Latin poetry by the "Pleias Alexandrina", a group of friends of Pope Alexander VII (Fabio Chigi, 1599-1667). As well as Virginio Cesarini, the poets include Alessandro Pollini, Agostino Favoriti, Natale Rondinini, Stefano Gradi, Ferdinand von Furstenberg and Johann Rodger Torck. On pp. 431-447 8 oval engr. emblems & engr. arms of Rondinini. Woodcut mark on title. Armorial bookpl. of Augustus Frederick (1773-1843), Duke of Sussex, brother of George IV of England. Ref. Landwehr 638. STCV (4). Not in Oberlé.
- 1173 [Emblems] - BURGUNDIA, Antonius a** - Mundi lapis lydius siue Vanitas per veritate(m) falsi accusata & conuicta. Antwerp, Wid. J. Cnobbaert, 1639, [28]-249-[27] pp. [bound with] **BURGUNDIA, Antonius a** - Des wereltds proef-steen ofte De Ydelheydt door de Waerheyd beschuldight ende overtuyght van valscheyd[t] [trsl. from the Latin] Petrus Geschier. Ibid., 1643, [26]-368-[2] pp. (lacking ff. + 2-4 of dedication, but with an extra f. "Drvc-fayten" not mentioned in STCV and Landwehr; cut short at top shaving title borders and some headlines), 4to, cont. mottled calf (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands, red edges. Good copy. **Cfr. ill. € 750/1200**
Orig. Latin ed. of one of the most important Flemish emblem books, dealing with Vanity and Truth. Engr. ills: title by Theod. van Merlen after Abraham van Diepenbeeck and 50 splendid oval emblems by Andries Pauwels after Van Diepenbeeck, with many realistic scenes from daily life. Only ed. of the Dutch trsl./adaptation. Same ills. Ref. Landwehr 98 & 242. Emblem books Leiden 83-84. STCV. BCNI 9195 & 9627. Funck 284.
- 1174 [Emblems] - HEINSIUS, Daniel** - Lof-sanck van Iesus Christus (...) ende zyne andere Nederduytsche Poemata [rev. ed. (by Petrus Scriverius)]. Amsterdam, W. Blaeu, 1622, 8vo, cont. overl. vellum, 300-[2] pp. (title sl. soiled, some minor staining, bottom corner of 2nd half dampstained). Good copy. **Cfr. ill. € 400/500**
Rev. ed. of the influential Dutch verses of the Leiden professor Daniel Heinsius (1580-1655), 1st publ. 1616, including his popular love emblems. Woodcut mark on title. 1 full-page and 75 smaller engravings (incl. 48 emblems). Ref. Landwehr 296. Embl. bks Leiden 222. Sellin (Heinsius) 55. STCN (i.a. BL).

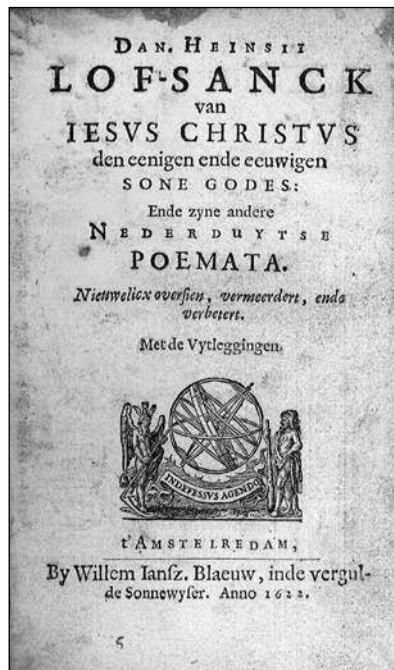


1173



1172

1174



- 1175 [Emblems] - VAN HAEFTEN, Benedictus, O.S.B** - Schola cordis. Antwerp, H. & J.B. Verdussen, 1663, 8vo, old limp overl. vellum (recased with new endpapers), flat spine titled in ink, [32]-553-[23] pp. (paper age-toned, worming in top inner margin of quires Aa-Cc touching some letters). Good copy. € 300/400

Rare repr. of a typical religious emblem book on the heart by B. van Haefst (1588-1648), 1st publ. 1629. Engr. ill.: title and 55 emblems by Boetius a Bolswert. Collector's stamps. Ref. Landwehr 269. BCNI 11968. STCV.

- 1176 [England - Dutch Republic] - Collection of 11 broadsheets and small pamphlets relating to England, the Dutch Republic, and events elsewhere in Europe, 1667-1781.** Various sizes. In good condition. € 200/300

I.a. 1. Vondel, J.v. - Zeegevier der Vrye Nederlanden op den Teems. Amsterdam, Wid. A. de Wees, 1667, broadsheet, rare Dutch poem in praise of Michiel de Ruyter. Ref. Schuytvlot 253. 2. Antonides, J. - De Teems in Brant. Amsterdam, P. Arentsz, 1667, broadsheet, similar poem. 3. A letter to the author of the Vindication of the Ecclesiastical Commissioners. [Oxford, s.n., 1688]. Ref. Wing L-1727. 4. Moyens proposez à Sa Maj. Britannique (...) pour faire la Balance de l'Europe. The Hague, M. Uytwerf, 1705, 4to, 4 pp. 5. Legal broadsheet, [London, 1722]. 6. Verbodt tegen het bevisschen van de visscherye aen (...) de Dirckslandtse (...) kant (...) van Flacquée. The Hague, J. & P. Scheltens, 1702.

- 1177 [Flanders - Jansenism] - Collection of 14 publications relating to South-West Flanders (esp. Ypres, Veurne-Ambacht, Kortrijk) and Jansenius, 1618-1795.** Various sizes. Generally in good condition. € 250/300

I.a. 1. Announcement of the sale of the former "Casteel van Hansame" and various other properties in "Veurn-Ambacht", [S.l.s.n., 1618], broadsheet. 2. Placcaet ons Heeren des Konincks, nopende den Boeck van den Biscoep Cornelius Jansenius, Ghent, J. vanden Kerchove, 1651, 4to, [6] ff.

(t.-p. underlaid & repaired). **3.** Joannes Hessels, *Catechismus*, Louvain, B. Masius, 1654, 4to (inc.). **4.** *Diversche goederen te coope (...) binnen de Prochie van Boesinghe (...) Vormesele (...) Vlamertinghe*, Ghent, H. Saetreuwer, 1685. **5.** *Reglement pour le prix des Eaux de Vie qui se consommeront dans les cantines des domaines de Flandre*, [S.l.s.n., 1700], broadsheet, **in French with Dutch addition for the "Casselrie van Ypre"**. **6.** *Declaration de guerre de Louis XIV. contre (...) Le Duc de Savoy*, [S.l.s.n., 1703?], 4to, 8 pp. **7.** *Vrye feeste vande stede van Cortryck*, [Kortrijk, s.n., 17th/18th c.?], broadsheet. **8.** *Hoogpointers ende vry-schepenen der Casselrye van Cortryck*, Kortrijk, J. de Langhe, 1778.

- 1178 [Flanders] - DE WREE, Olivier** - De seghelen der Graven van Vlaenderen ende voorschriften van hunne brieven histori-wys uyt-gheleyt; eerst in 't Latijn / ende nu in het Vlaemsch (...). Bruges, Jan Baptist & Lucas vanden Kerchove, 1640, 2 parts in 1 vol., folio, cont. overl. vellum, flat spine (loosening), [33] + 56 ff. with 112 numbered plates with engr. seals, 208-[44] ff. (some min. staining, pl. 36, 75 and 105 repaired). Good copy. **€ 200/300**

Dutch trsl. by the author of the Latin ed. "Sigilla Comitum Flandriae" (1639); in 1640 also a French trsl. was published. This study of the seals and charters of the Counts of Flanders by the Bruges lawyer and historian Olivier de Wree (1596-1652) is based on many documents now lost. Circular engr. ill. on t.-p., num. engr. seals, genealogical engr. tables and 1 map. Ownership entry on title (erased), some ms. notes. Ref. BB V:799-800 V-345. BL. BnF. Not in NUC, Matagne (Namur).

- 1179 [Flanders] - SUEYRO, Emanuel** - *Anales de Flandes*. Antwerp, J. and P. Bellerus, 1624, 2 parts in 1 vol., folio, cont. blindst. calf (corners bumped, covers rubbed), spine on 5 raised bands (rebacked), [1-1 bl.]-[1-1 bl.]-[11]-628-[40], [1-1 bl.]-[1-1 bl.]-564, [44] pp. (some browning & waterstaining, some sm. wormtracks). **€ 200/300**

Orig. ed. of this rare description of Flanders until 1477 by E. Sueyro (1587-1629). Engr. ills: Engr. title with title written on a pedestal with female personification of "Flanders" wearing mural crown, flanked by Mercury and Ceres seated in lower corners flanking coat-of-arms of Flanders and author's portrait. Ref. Peeters-Fontainas 1248. STCV (4).

~ *Much sought after work on the history of Amiens* ~

- 1180 [France - Amiens] - MORLIERE, Adrian de la** - *Les antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville Damiens. Troisième édition dédiée au Roy*. Paris, S. Cramoisy, 1642, [bound with] **ID.** - *Recueil de plusieurs nobles & illustres maisons vivantes & esteintes en l'estendüe du diocèse d'Amiens (...)*. Ibid., 1642, 2 works in 1 vol., folio, cont. mottled calf (rubbed), gilt spine on 6 raised bands, red title label, gilt coat-of-arms of the Earl of Malmesbury on covers (1 joint split, 1 loose). Good copy. **€ 250/400**

3rd ed. of this historical work on the diocese of Amiens in France by the canon of the Notre-Dame in Amiens, A. de la Morlière (1560-1629). It describes the history of Amiens from Roman times onwards. The unnumbered pp. 336-357 in the 2nd work, is an index with descriptions of coat-of-arms of the noble and important families of Amiens and Picardie. The final part contains many sonnets written by La Morlière to highlight and commemorate important historical events. Engr. allegorical printer's device on 1st title, woodcut printer's device on 2nd title. Ref. Biographie Univ. 13-15, p. 269.

- 1181 [France - Cévennes] - HERVE, Charles-Bénigne** - *Lettre à Messieurs de la religion pretendue reformée des Sevenes*. Montpellier, Daniel Pech, 1684, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine, 119-[1] pp. (paper age-toned, a few stains). Good copy. **€ 200/300**

Pamphlet against the Huguenots in the Cévennes. On titlepage ascribed to "Monsieur Herué euesque de Gap", i.e. Ch.-B. Hervé, bishop of Gap 1692-1706. Old notes on flylvs and title. Ref. Desgraves "Montpellier" 455. Conlon "Prélude" 1945. BnF (1). Not in Goldsmith (BL).

- 1182 [France] - COURTILZ de SANDRAS, Gatien de** - Mémoires de Mr L.C.D.R. contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du regne de Louis le Grand [3e éd.]. The Hague, H. van Bulderen, 1689, 12mo, cont. calf (leather of upper cover lacking), gilt orn. spine (def. at head), [16]-456 pp. Inside good copy. **€ 100/150**
 3rd, corr., enl. ed. of the memoirs of count Charles César de Rochefort by Courtilz de Sandraz (1644-1712). Woodcut ornament on title. **Ref.** STCN (4 i.a. 1 at BL London).
We join: *Poirters, Adrianus, S.J.* - *Het masker van de wereldt afgetrocken (...)*. Amst., T. Crajenschot, 1767, 8vo (heav. dampstaining throughout, large wormtrack in 1st quires), later sheep (sl. rubbed). Engr. front. and num. ills in text. - *De gemalinnen der twaalf Cesars (...)*. Utrecht, Wid. Broedelet & Son, 1722, 8vo; half calf (worn). - *De penitentie der heylige Moniken, Eremyten (...)*. Antw., J. van Soest, 1711, 8vo, mod. half calf. - *Aenleydinge tot het godvruchtig leven* door den H. Franciscus de Sales. Ghent, J. Meyer, s.d. - *D.K.* - *Dichtlievende mengelingen*. Leiden, Wid. Honkoop & Son, van Hoogveen, 1794, 8vo, half calf, gilt spine on 5 raised bands. - **3 other incompl. works.** (9 vol., s.w.a.f.)
- 1183 [France] - VARILLAS, Antoine** - Histoire de Charles VIII. La Haye, Adriaen Moetjens, 1691, in-12, veau de l'époque (min. frottements), plats armoriés dorés, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), tr. jaspées, [40]-530 pp. (qq's min. bruniss.). Bon ex. **€ 200/300**
Edition hollandaise parue la même année que l'orig. Cet ouvr. de l'historiographe de France A. Varillas (1624-1696) est relatif au roi Charles VIII (1470-1498) dit Charles l'Affable, roi entre 1483-1498. Cat. de 4 pp. de Moetjens après l'Avertissement. Titre en noir. Bon ex. aux armes de la famille d'Arenberg. Ref. STCN (1 ex., Den Haag). Bn-Opale plus. Cp. Conlon, *Prélude*, 5418.
- 1184 [Ghent - religion] - Collection of 11 publications relating to Church and devotion**, all publ. at Ghent, 1649-1789. Broad-sides. In good condition. **€ 200/300**
 1. "Reghele van het Broederschap (...) S. Adriaen (...) S. Nathalie", B. Manilius, 1649. 2. 2 Latin documents condemning 45 heretical propositions, "iuxta exemplar impressum Romae", Ibid., 1665 & 1666. 3. "Veu le Proces meu & instruit au Siege des Hauts Reneurs de Flandres", [S.l.s.n., 1686] between "Martin de la Faille Sr. de Nevele" and the "Abbé & Religieux dudit Tronchiennes". 4. "Lof-dicht ter eeren van (...) Beatrix Gillarte Abdisse van (...) Dooresele", H. Saetreuver, 1691. 5. "Maniere op de welcke den triumphierenden ommeganck tot lof van den H. Pius, sich sal vertoonen (...) op den 28. Meye 1713", C. Meyer, 1713. 6. "Solemnelen feest-dag (...) in de parochiale kercke der stede van Bouchaute (...) Heyligen Bisschop Eloy", P. de Goesin, 1767. 7. Authorization to read forbidden books, given in the name of Bishop Lobkowitz, 1789. a.o. **Ref.** 7 not in Bibl. gant (+ 1177, 1215, 1794).
- 1185 [Ghent] - Collection of 10 printed forms (receipts)** with manuscript names, dates and amounts, relating to various city taxes, Ghent, 1653-1780, various sizes. As issued, uncut. In good condition. **€ 100/120**
Nice collection of receipts of "twintichtsen penninck", "pontghelt", house rents etc. Otypographical interest: 5 forms printed in civilité.
- 1186 [Ghent] - Seven publications relating to Ghent and surroundings**, publ. at Ghent, 1651-1754, broad-sides. In good condition. **€ 100/150**
 1. On public sale of taxes on wine, salt, fish etc., B. Manilius, 1651. 2. Sale of "pacht-hof met het Casteel, op, ende Neder-hof bewalt (...) tot Ghont-Rode", Ibidem, 1671. 3. Sale of "Huys van Plaisance (...) binnen de Prochie van Heusdene ende Laerne, in't Quartier genaemt Ertbur", heirs of J. vanden Kerchove, 1687. 4. On beggars, M. vander Ween, 1713. 5. Sale of "het Huys (...) daer voor teeken uytsteekt S. Ivo (...) tegen de Lief-brugghe, binnen Ghendt", M. de Goesin, 1748. 6. Sale of "huys ende hostelrye Den Gouden Appel", J. Meyer, 1754. a.o. **Ref.** None in Bibl. gant. (but 1: 13037).



1196



1187

~ Coats-of-arms of the knights of the Order of the Golden Fleece ~

- 1187 [Golden Fleece - heraldry] - MAURICE, Jean Baptiste** - Le blason des armoiries de tous les chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or depuis la premiere institution iusques à present (...). The Hague, Brussels, J. Rammazeyn, J.B. Maurice, Fr. Foppens, 1667, folio, cont. marbl. calf (rubbed), gilt spine (head def., front joint starting to split), sp. edges, [32]-494-[9-1 bl.] pp. Fine copy. **Cfr. ill.**
€ 600/800

*Impressive heraldic history of the Order of the Golden Fleece. A Brussels reissue of the 1665 Rammazeyn ed. - there is also an Antwerp reissue for L. de Potter. **Engr. ill.:** splendid engr. front. by **R. Collin** after E. Quellinus, full-page heraldic pl. + 467 coats-of-arms in text. Libr. stamp on verso of title. **Ref.** STCN (2). Opac KBR (3). Goldsmith (BL) M-720. Brunet III, 1543. Not in STCV.*

- 1188 [Greek literature - Geneva imprint] - LYCOPHRON CHALCIDENSIS** - Alexandra, cum eruditissimis Isacii Tzetis commentariis, ex fide manuscripti emendationibus factis. Adiuncta est interpretatio versuum Latin, ad verbum, per Gulielmum Canterum. [Geneva], P. Estienne, 1601, 4to, 18th-c. mottled calf (sl. rubbed), gilt double ruled border on covers, richly gilt spine on 5 raised bands (front joint starting to split), gilt sides, red edges, gilt inside dentelles, marbl. endpapers, green silk marker, [16]-211-[1]-59-[1] pp. (a few minor imperfections). Very good copy. **€ 450/700**
*"One of the best early editions of this long and proverbially obscure Greek poem" (Schreiber), a long monologue of Cassandra with prophecies of the Fall of Troy. Woodcut mark on title. Old ownership entry on title. Libr. bookpl. **Ref.** Renouard 196:10. Schreiber 272. Hoffmann III:65.*

- 1189 [Halle - Mons imprint] - LIPSIUS, Justus** - Histoire de Nostre Dame de Hale, par Juste-Lise [!] (...). Traduite du Latin & augmentée de plusieurs merveilles, venuës en lumiere depuis la mort de l'auteur. Mons, E. de la Roche, 1697, 8vo, mod. half morocco, gilt spine on 4 raised bands, marbl. endpapers, cloth marker, [8]-137-[7] pp. (cut short occ. shaving headlines, paper age-toned, dampstaining in last ff.). Good copy. **€ 250/350**

Very rare Mons ed. of the French trsl. of Lipsius' "Diva Virgo Hallensis" (1604). It is dedicated to "Leopold Joseph duc d'Arenberg, d'Arschot, de Croy" by "Les Bailly Mayeur & eschevins de vôt're ville & terre de Hale". Woodcut on t.-p. Libr. stamp. Ref. B.B. III:979 L-316 (1: Lyon). Rousselle 450. Bowen HAL-29 (no copy). BCNI 15582. Not in Bibl. Lips. Brux., BnF, Goldsmith (BL).

- 1190 [Heraldry] - PALLIOT, Pierre** - La vraie et parfaite science des armoiries, ou L'indice armorial de feu maistre Louvan Géliot, advocat au parlement de Bourgogne (...). Augmenté de nombre de termes, & enrichy de grande multitude d'exemples des armes des familles tant françoise qu'estrangères, des institutions des ordres & leurs colliers (...). Dijon, Paris, Pierre Palliot, Frederic Leonard, 1664, in-folio, demi-cuir, papier marbré sur les plats (abîmés, coins émoussés), dos orné doré à 6 nerfs (frotté, lég. abîmé), [32]-678-[49-1 bl.] pp. (lég. bruniss., qqs mouillures, qqs déchirures marg., petit manque au coin inf. du titre). Bon ex. **€ 250/300**

Réédition très augmentée et entièrement refondue par l'héraldiste, historiographe, généalogiste, imprimeur et libraire dijonnais P. Palliot (1608-1698) d'un ouvr. de L. Géliot paru en 1635 sous le titre "Indice armorial". Belle ill. gravée sur cuivre composée d'un frontisp. par G. Le Brun, d'une grande composition allégorique au verso du titre figurant les armes des principales villes de Bourgogne (elle ne se trouve pas dans tous les ex.), de 2 doubles pages (1 déchirée et restaurée au verso), de nombr. bandeaux dont 1 à la dedic. et de très nombreux blasons dont certains tirés à pleine page. Index alphabétique in fine. Cachets. Ref. Bn-Opale plus. Cp. Saffroy 2229 (éd. 1660).

- 1191 [Jansenism] - DUMAS, Hilaire** - Histoire des cinq propositions de Jansenius. Liège, D. Moumal, 1699, 12mo, cont. half leather (rubbed), gilt spine, [32]-654-[2] pp. Good copy. **€ 200/300**

Extensive account of the Jansenism and its influence on theological ideas in the Catholic Church. 'Sphere' mark on title. Cont. ownership entry on title. Ref. Willaert 6383. de Theux 384. Not in Goldsmith (BL), Opac KBR. Cp. DBS VII:1917 (denying authorship of Le Tellier).

Joined: [Bougeant, G.H., S.J.] - La femme docteur ou La theologie tombée en quenouille. Comedie [2nd enl. ed.] [and: Recueil de poesies faites au sujet de la Constitution Unigenitus]. Liège, Wid. Procureur, 1731, [16]-162-[2], 36 pp. [bound with] [Id.] - La critique de La femme docteur: London, Tonson, 1731, 127-[1] pp., 12mo, 19th-c. half leather by Marlière (head and tail def., joints starting to split). 2nd ed. (1st 1730) of a curious comedy about Jansenism by the French Jesuit Bougeant (1690-1743), followed by his own defence. The "London" ed. was, more probably, printed in Paris. Cont. ownership entry of Valenciennes Jesuits on title (crossed out). Ref. 1. Willaert 9977. de Theux 500-501. DBS I:1876:9. 2. Willaert 9961. ESTC N2254. DBS I:1876:10. (2 vol.)

- 1192 [Jesuits - Dillingen imprint] - Three Jesuit disputations at Dillingen University, 1614-1624, 4to-size, disbound. In good condition. € 120/140**

1. Asserta theologica ex tota prima secundae Divi Thomae (...) praeside Gualtere Mundbrot (...) respondente Balthasare Heufler. Dillingen, J. Mayer, 1614, [1]-35 pp. Ref. VD-17 12:155541H. DBS V:1403-04:12. 2. Conscientia, de qua (...) praeside Iacobo Bidermano (...) disputabit F. Ludovicus Meris. Dillingen, U. Rem, 1624, 78-[2] pp. Ref. VD-17 12:158903G. DBS I:1450:29. 3. Quaesita philosophica, quae de Iesu, Maria, ioseph, admiranda triade, & trieteridis suae (...) praeside Thoma Anreiter (...) ad publicam disputationem proposuerunt (...) philosophici doctoratus competitores. Ibidem, 1624, [4]-84 pp. Ref. VD-17 12:135726N. DBS I:412:3. Joined: a similar sm. theological publ. (18th c.).

- 1193 [Jesuits - Lintz imprint] - HOFFMANN, Georg, S.J.** - Lucubrationes piae in ministerium spiritus, perfectionis religiosae octo classibus distinctae (...) in Societate Jesu usurpari. Linz, J. Rädlmayr, 1684, 8vo, cont. vellum, flat spine, metal clasps, blue edges, 296 pp. (usual spotting). Nice copy. **€ 220/300**

Very rare original Linz ed. (2nd Breslau 1753) of a devotional treatise by the Austrian Jesuit G. Hoffmann (1617-1698). Woodcut Jesuit device on title. Old ownership entry on title. Ref. VD-17 12:103418M. DBS IV:424:1. Not in Paisey (BL).

- 1194 [Jesuits] - PELLETTIER, Thomas** - Apologie ou Defence pour les Peres Iesuites contre les calomnies de leurs ennemis. Paris, S. Cramoisy, 1625, 8vo, disbound, red edges, 46 pp. Good copy
€ 200/240

Rare defense of the Jesuits by a French lawyer. Woodcut ornament on title. Ref. BnF. Cp. Goldsmith (BL) P-725 (1626 ed.).

Joined: [**Barbier d'Acour, J.**] - Onguant pour la brulure ou Le secret pour empescher les Iesuites de bruler les liures. [France?, s.n., 1664], 47-[1] pp. [bound with] [**Id.**] - Lettre d'un avocat. [France?, s.n., 1664], 8 pp. (paper age-toned), 2 works in 1 vol., 4to, old marbl. wr. Good copy. Very rare original ed. of this vehement verse satire against the Jesuits, put on the Index. The Jansenist author Barbier d'Acour (1641-1694) protests against the public burning of writings of A. Arnauld in Jan. 1664. **Ref.** Willaert 3211 & 3205a. Goldsmith (BL) J-273 ("Onguant" only). And 1 similar.

~ *Unrecorded Kortrijk imprint* ~

- 1195 [Kortrijk imprint] - Devote meditatie op de Passie onses Heeren/** ende van plaetse tot plaetse de mate gestelt/ daer onsen lieven Heere voor ons gheleden heeft/ met schoone ghebeden daer op dienende. Kortrijk, J. van Ghemmert, 1631, 16mo, mod. boards, [13 (of?) ff. (bottom margin of ff. 2, 7 [partly] and 9 cut off with loss of text and underlaid, some margins strengthened). Acceptable copy.
€ 150/200

Unique copy (?) of an unrecorded Kortrijk ed. of a popular devotional compilation. Woodcut "Arma Christi" on title, and 3 woodcuts in text. Gothic type. **Bound with:** fragments (upper half of 2 ff., with 2 woodcuts) of "De Doorne Croone onses liefs Heeren Iesu-Christi" usually accompanying the "Devote meditatie". **Ref.** None in STCV, BCNI, Opac KBR, Anet etc.

- 1196 [Law - Bruges imprint] - Keuren ende costuymen midtsgaders den Deelboeck ende poletycke ordonnantie vanden Lande vanden Vryen,** met de ampliatient'zydert den iaere seshien-hondert ses-en-veertigh. tot den iaere seshien-hondert negen-en t'seventigh. Bruges, Wid. & heirs of J. Clouwet, 1679 (Pt. 2: 1676), 4to, cont. vellum (rubbed, worn at edges, tail def., endpapers lifted), [12]-122-[6], 169-[7] pp. (occ. soiling or dampstaining, some minor thumbing). Good copy. **Cfr. ill.**
€ 250/400

*Apparently very rare different ed. of the Bruges local legislation. It differs in many aspects from STCV 3153126: collation, fingerprint, frontispiece, title border of Pt. 2, the last part of the title printed in italics (STCV: roman). Engr. front. (taken from an earlier ed., 1628??). Woodcut arms on titles. Printed within ruled border. At the end ownership entry of "Joannes Fransoys van Sieleghem tot ichtegem 1723". Loosely inserted: 6 ff. with accounts, receipts etc. (i.a. on "Baronie van Lichtervelde"). **Ref.** Cp. STCV.*

- 1197 [Law - Brussels imprint] - CHRISTYN, Johannes Baptista** - Consuetudines Bruxellenses, latine et gallice redditae, commentariis ac notis tam ex jure romanorum, quam edictis principum, nec non sententiis ac turbis in earumdem verificationem exhibitis (...). Brussels, P. De Dobbeleer, 1689, folio, cont. calf (sl. rubbed, corners bumped, stains), spine on 6 raised bands (joints splitting), [4]-506-[34] pp. (minor spotting). Good copy.
€ 80/100

1st edition of this customary law of Brussels by J.B. Christyn (1659-1707). With notes in Latin, Dutch and French. Woodcut printer's mark on title and some woodcut endpcs. Title in red & black. Cont. notes on title: "acheté le 13 mars 1804 par madame la Douarière de patin née de Grou à la vendition de mr Vander Esp". Bookpl. i.a. [baron Houtart] and Philippe van Heurck. **Ref.** Dekkers, p. 36 n. 4. Matagne (Namur) C-430. STCV.

- 1198 [Law - France] - Tarif des droits**, qui doivent estre payez aux gardes du petit scel créez par Edit du mois de novembre 1696. Lille, F. Fievet, s.d. [1696], 24mo, 14 x 7,8 cm, sewn, 10-[2 bl.] pp. (sm. stain on title). Good copy. **€ 80/100**
Rare detailed survey of French taxes. Woodcut arms on title. Ref. Bn-Opale plus. Not in Opac KBR.
We join: *Edit du Roi*, concernant la libération des dettes de l'Etat. Donné à Versailles au mois de décembre 1764. Paris, P.G. Simon, 1764, 4to, mod. boards, 16 pp. (somewhat dampstaining and spotting). - **Vercoustre, Bernard** - Discours à l'occasion de l'anniversaire de la juste punition du dernier Roi des français. Dunkerque, Drouillard, s.d. [1795], 8vo, mod. boards, 27-[1 bl.] pp. Uncut copy. - **1 other work**. (4 vol.)
- 1199 [Law - Ghent - Aalst - Land van Waes] - Costumen der stede ende schependomme van Ghendt**, by der Coninghlicke Mt gheconfermeert den xxiii dagh van decembrij xvc lxiij (...). Ghent, Jan vanden Steene, 1617, [51]-263-[1-1 bl.] pp. [bound with] **Costumen vande twee steden ende lande van Aelst** (...) ghedecreteert den xiien may XVIc achtene. Ghent, J. Vanden Steene, 1628, [2]-178-[16] pp. (somewhat spotting) [and] **Costumen vanden lande van Waes**, ghedecreteert by haere doorluchtighe hoocheden, den sesthiensten dach der maent va[n] Maye van den Iaere duyst ses hondert en[de] achthiene (...). Ghent, J. Vanden Steene, 1620, [4]-92 pp., 3 works in 1 vol., 4to, cont. overlapping vellum, ink titled flat spine. **€ 500/600**
Rare early editions of these local legislations of Ghent, Aalst and Land van Waes. Woodcut coat-of-arms of Ghent on titlepage of first work. Second work with an engr. title and a large woodcut printer's mark at end. 3rd work with an engr. title. Bookpl. baron Amand Casier: "château ter Beke Tronchiennes". Ownership entry "T.V. Wambeke not[ari]s 1761". Ref. All in STCV. Bibl. gant. 620 (1) & 640 (3).
- 1200 [Law - Ghent imprint] - Collection of 5 decrees & placards**, printed at Ghent or s.l., diff. publ., 1649-1693, 4to, loose, sewn or mod. boards. **€ 100/150**
Voorghebodt nopende de wynen der stede van Ghendt / ghemaect ende ghepubliceert de xviiste en xviiiiste. daghen van februario zesthienhondert neghene (...). Ghent, B. Manilius, 1649, [23-1 bl.] pp. (dampstaining throughout, upper corner of title repaired, lower corner of last f. lacking). - **Verdobbelinghe van het recht vanden segel**, ghestatueert by de reglementen vanden 30. april, ende 29. julij 1671 (...). Ghent, wid. and heirs J. Vanden Kerchove, 1671, [7-1 bl.] pp., **2 copies**. - **Transactie aengegaen tusschen syn hoogweirdigheyd den bisschop van Gendt**, ende d'edele heeren van het Hoofd-collegie van den Lande van Waes nopende de pastorele rechten. S.l., s.n., [1692], [4] pp. - **Decreet van syne majesteyt, rakende de prescriptie vande tacite hypotheque** competerende aen de weesen deser Provincie, opde goederen van hunnen vooghden en ouders d'administratie ghehadt hebbende van diversche goederen. Ghent, heirs J. Vanden Kerchove, 1693, [8] pp. **Ref.** Bibl. gantoise 924, 998, 1179. STCV (except "Transactie").
We join: *Confirmation du Roy de la confrererie de St. Ivon*, patron de la justice. Ghent, heirs J. Vanden Kerchove, s.d. [1684], 4to, sewn, 8 pp. (dampstained, sm. repairs). **Ref.** Bibl. gantoise 983. - **Motif van rechte omme d'heeren pastoors der stede van Ghendt**, appellanten ter eender zyde ieghens d'eerw. vrouw abdesse vande Bylocke. S.l., s.n., s.d., 4to, mod. boards, [2]-16 pp. **Ref.** Not in Aleph UGent, STCV. (7 pcs)
- 1201 [Law - Ghent] - Collection of 10 (+ 3) official publications relating to Ghent**, 1659-1698, 4to-size, mod. boards or sewn. Good condition. **€ 200/300**
I.a. 1. *Ordonnantien op het faict vande borghelijcke wacht*. B. Manilius, 1665, 23-[1] pp. **2.** *Idem*. Ibid., 1672. [12] ff. **3.** *Decreet* (...) nopende de tacite hypotecque de weesen competerende. Ibid. 1673, [2]-18-[2] pp. **4.** *Reglement de la ville et mestier de Bouchaute*. Heirs of J. vanden Kerchove, 1698, 16 pp. **Ref.** Bibl. gant. 861, 921 (+ 924, 925, 936), 942, 998, 1008, 1216, 1255, 1263, 1270, 1290.

- 1202 [Law - Ghent] - Collection of 14 official publications relating to legal procedures etc., Ghent, 1650-1673, 4to-size, mod. boards, wr. or sewn. Generally in good condition. € 200/300**
I.a. 1. Ordonnantie op 't faict vanden styl, proceduren, rechten ende sallarissen. J. vanden Kerchoven, 1650, [12] ff. 2. Ordonnantie (...) op den ontfanck (...) soo vande Kercke, als Heyligh-Gheest, Disch, ende Aerme-goederen. Wid. & Heirs of J. vanden Kerchoven, 1663, [6] ff. 3. Lyste ende instructie (...) op de pasturerende bestiaelen. Ibid., 1672, [4] ff. 4. Reglement van het inleg-ghelt. B. Manilius, 1666, [6] ff. Ref. Bibl. gant. 824, 848, 883, 884, 902, 921, 924, 925, 938, 982, 1220, 1224, 1234, 1262.
- 1203 [Law - Ghent] - Collection of 14 rare official publications relating to Ghent or East Flanders, 1648-1699, all but 4 printed by J. vanden Kerchove or his heirs, 4to, mod. boards, some disbound (occ. traces of use). In good condition. € 300/400**
I.a. 1. Instructie ende ordonnantie (...) recht van den cleynen seghel. S. Manilius, 1648, [10] ff. 2. Ordonnantie (...) op den ontfanck (...) so vande Kercke, als Heiligh-Gheest, Disch, ende Aerme Goederen. 1651, [6] ff. 3. Edict (...) nopende het draghen ende voeren van wapenen. 1662, [8] ff. 4. Placcaet nopende den uyt-segghen vande Egiptenaers. 1663, [10] ff. on gypsies. 5. Reglement (...) pachters (...) Lande van Aelst. 1674, [8] ff. 6. Cope van eene missive (...) der Stadt Amsterdam. Heirs of M. Graet, 1684, [4] ff. 7. Reglement (...) voor de Stede van Nineve. 1690, [6] ff. 8. Advertisement omme de PP. Predick-Heeren, Carmeliten, ende Augustynen. [S.l.s.n., 1697]. 47-[1] pp. Ref. Bibl. gant. 833, 873, 878, 880, 934, 936, 946, 952, 996, 1011, 1160, 1311, 1408, 1694.
- 1204 [Law - Ghent] - Collection of 7 very rare official publications relating to Ghent, 1661-1668, All printed by Wid. & Heirs of J. vanden Kerchove, 4to-size, mod. boards or sewn (some traces of use). In good condition. € 400/500**
*1. Reglement que Sa Maieste ordonne que soit observé par les officiers & soldats (...) qui seront logez en la Province de Flandres, 1661, [12] ff. 2. Philips by der gratie Godts (...), [issued 13 II 1664], 7-[1] pp. 3. Acte declaratoire van Syne Maiesteyt (...) raeckende d'Afdryvers woonende buyten de Casselrye vander Audenburgh, 1672, [4] ff. 4. Reglement by forme van interpretatie (...) om de af-gaende ende aenkomende pachters vande twee Steden ende **Lande van Aelst** (...) 22. Junij 1672, 1675, [2] ff. 5. Translaet vande articlen van het reglement ende atterminatie by Syne Majesteyt verleent aen de **Stadt van Nineve** den 1. Februarij 1683, 24 pp. 6. Reglement voor de prochien vande Casselrye vander Auderburgh van Ghendt, 1685, [4] ff. 7. Translaet van het reglement raecjende d'Appellatie (...) ende recoulement vande rekeninghen vande publicque lasten, ende penninghen, 1688, [4] ff. Ref. None in Bibl. gant. (except nr. 3: Bg 934).*
- 1205 [Law - Giessen imprint] - Collection of 150 legal dissertations at German universities 1590-1697, of which 35 not in VD-17. Published at Altdorf (1: 1610), Basel (4: 1590-1671), Erfurt (2: 1616-1694), Giessen (53: 1608-1613, 1: 1694), Halle (S.) (6: 1694-1695), Hamburg (1: 1693), Helmstedt (2: 1663, 1695), Jena (15: 1635-1695), Kiel (3: 1693-1695), Königsberg (3: 1692-1694), Leipzig (13: 1617-1695), Magdeburg (1: 1607), Marburg (6: 1611, 1694-1695), Rinteln (1: 1695), Rostock (3: 1692-1695), Stettin (1: 1668), Strasburg (2: 1604, 1671), Tübingen (8: 1606-1616), Wittenberg (12: 1607-1695), [S.l.] (1: 1607). € 2000/2500**
Consisting of 2 large 'Sammelbände' (A-B) and 34 single items. A. Cont. overl. vellum (hole in lower cover, lower flyleaf gone), blue edges. Exc. copy (somewhat dampstained). Erroneous old pen foliation 1-907, with 1 item apparently removed at some moment in the volume's history (ff. 740-753). 69 titles, 1604-1613, 30 of which not in VD-17. B. Cont. overl. vellum, blue edges. Exc. copy. Provenance: "Ex bibliotheca D. Alberti Willebrandi compar: A° 1696"; libr. stamp. Cont. manuscript index bound with at front. 47 titles, 1663-1695. C. 34 single items 1590-1697 (in chronological order), sewn, disbound or in wr. Detailed list on request.

- 1206 [Law - marriage] - TAGEREAU, Vincent** - Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré, que c'est qu'impuissance empeschant & separant le mariage. Paris, N. Roussel (Roussel), 1611, 8vo, mod. boards, [8]-191-[1] pp. (cut short sl. shaving printed marginalia of A3, paper age-toned, some spotting, sm. tears in margin of quire X). Good copy. **€ 300/400**
1st ed. of a treatise on the dissolution of marriage on account of sexual dysfunction ('impotence'). The legal procedure, called "épreuve du congres" (from the Latin 'congressus = intercourse'), was humiliating: the husband had to prove in public (before a jury consisting of lawyers, judges and witnesses) that he was able to fulfill the duties imposed by marriage. Woodcut mark on title. Old name on title. Ref. Gay/Lemonnuyer I:926-927 ("Mémoire bien documenté, plein de preuves à l'appui et de citations curieuses"). Cp. BnF (Du Brueil issue). Not in Goldsmith (BL).
- 1207 [Law - Southern Netherlands] - Collection of 11 official publications relating to Brabant and the Southern Netherlands**, 1664-1813. In good condition (some staining or sm. def.). Collector's stamps and mod. bookpl. **€ 200/300**
*I.a. 1. By den coninck (...) stroomen (...) beken (...) niet geruymp. [Brussels, s.n.], 1664, broadsheet. 2. Carel (...) Rooms Keyser (...) waeg-speelen soo met caerten gelyck zyn de gene genoemt de Bassette, Pharaon, Lans-knecht (...) van stoeffen ende verhoogen, als de gene met teerlingen. Ghendt, F. & D. vander Ween, 1730, broadsheet. 3. Eedt der wyntaverniers. Brussels, F. Claudinot, 1740, broadsheet. 4. Ordonnantie (...) menigte van **vremdelingen** (...) Mortsel, Edegheem (...) Borsbeeck ofte Hove. Antwerp, A.J. Du Caju, 1742, broadsheet. 5. Ordonnantie raeckende de verhooginge van 30. stuyvers op iedere aeme wyn. Brussels, G. Fricx, 1759, folio, [2]-7-[3] pp. 6. Lettres du Comte de Trauttmansdorff à l'Empereur Joseph II concernant les affaires de Pais-Bas en 1789. Brussels, Impr. Patriotique & Van Assche, 1790, 8vo, 10-[2] pp. 7. N° 4. Vente de biens communaux le 16 Juillet 1813 (...) Puers, Hingene, Lippeloo, Oppuers, Lier. [S.l.s.n.], 1813, folio, 21-[1] pp.*
- 1208 [Law] - GROTIUS, Guilielmus** - Isagoge ad praxin fori Batavici, illustrata paraphrasi ac supplemento auctore Abrahamo de Paepe. Leiden, C. Boutesteyn, 1694, 4to, cont. vellum, flat spine, [16]-348-[24] pp. Very good copy. **€ 180/220**
2nd enl. ed. (1sr 1655) of a treatise on Dutch law by Willem de Groot (1597-1662), younger brother of Hugo Grotius. Title in red and black. Ref. Dekkers 71. STCN (i.a. BL).
Joined: Id. - Vitae jurisconsultorum quorum in Pandectis extant nomina. Leiden, F. Lopez, 1690, 4to, cont. vellum, flat spine, [10]-200-[16] pp. (stamp removed from blank part of title). Good copy.
1st ed. of an encyclopedia of ancient authors on Roman Law. Ref. Dekkers 71. STCN (i.a. BL).
- 1209 [Lazarillo de Tormes] - La vie et aventures de Lazarille de Tormes.** Ecrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original espagnol. Embellie de plusieurs figures. Bruxelles, G. De Backer, 1698, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, demi-basane naturelle à coins XIXe s., dos lisse orné doré, tr. vertes, [10]-163-[5], [2]-188-[4] pp. (mouill. pâle passim dans la partie sup., petit manque angulaire sans atteinte au f. F12, petit trou avec manque de qqs lettres au f. I1 de la 2e partie, reliure un peu serrée en fond de cahier). Bon ex., bien conservé. **€ 200/300**
*Jolie réédition de ce récit espagnol publié anonymement à Burgos en 1544, considéré comme le premier roman picaresque; il fut longtemps attribué à Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575) et une discussion sur l'identité de l'auteur est toujours en cours; il connut plusieurs continuations et traductions. Edition en 38 chapitres (21, 17) dans la traduction de Jean-Antoine de Charnes (1641-1728) revue par l'imprimeur De Backer; cette version fut réimprimée jusqu'en 1801. 1er tirage des illustr. gravées sur cuivre par **Harrewijn**: portrait de Lazarillo de Tormes "Aetat. 39" et 19 hors-texte compris dans la pagin. Cachet couronné non identifié sur le titre. Ref. Cohen 502. Brunet 385. Opac KBR. Bn-Opale plus. COPAC. Relié in fine: Bibliothèque volante ou Elite de pièces fugitives. Par J.G.J.D.M. Amsterdam, Daniel Pain, 1700, [8]-112 pp. (sans les pp. 73-96).*

- 1210 [Lexicography] - Colloquia, et Dictionariolum octo linguarum, Latinae, Gallicae, Belgicae, Teutonicae, Hispanicae, Italicae, Anglicae, & Portugallicae** = Colloques ou Dialogues, avec un Dictionnaire en huit langues (...) = Colloquien oft t'samen-sprekingen met eenen Vocabulaer in ache [!] spraken. Venice, A. Giuliano, 1656, oblong 8vo (in 10's), cont. marbl. sheep (rubbed), gilt spine on 3 raised bands (head and tail def.), red edges, marbl. endpapers, 2 cloth markers, [200] ff. (somewhat dampstained and spotted). Acceptable complete copy. **€ 200/300**

Extr. rare Venetian ed. of the 8-language conversation guide and dictionary of Noel de Barlement, 1st publ. 1585. Pt. I consists of Latin dialogues with facing trsl. in 7 languages. Pt. II is a similar thematic wordlist. Pt. III is a short treatise on pronunciation, i.a. "Della pronontiatione Tedesca [= Dutch!]". This is also one of the rare books printed in decimo. Printed in 8 cols on facing pages. **Ref.** Griffante (Ed. venez. Seicento) C-2075. Claes/Bakema 2156. Rhodes (BL) 244. Not in BnF, ESTC.

- 1211 [Liturgy] - L'Office de la Semaine sainte en latin et en françois**, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris. Avec des méditations (...). Paris, Frédéric Léonard, 1698, in-8, maroquin rouge de l'époque (qq's ombres, coins émoussés avec un coin davantage frotté), filet perlé d'encadrement et petits fleurons angulaires azurés dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors et coiffes lég. frottés), caissons finement ornés aux petits fers dorés, palette dorée en queue, bordures ornées dorées, tr. dorées sur marbrures, [2]-653-[1] pp. (qq's rouss. & bruniss. inégales, qq's petits défauts marg. inhérents au papier). Bon ex. **€ 250/400**

Ouvr. de piété dédié à Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712). Ill. gravée sur cuivre par Nicolas Pitau: titre au portrait de la duchesse de Bourgogne et 4 hors-texte. Ex. de luxe, entièrement réglé à l'encre sépia. Ex-libris E. Samain. Ref. Bn-Opale plus.

- 1212 [London imprint] - RAINOLDS, John** - Summa colloquii Iohannis Rainoldi cum Ioanne Hartio de capite & fide Ecclesiae [trsl. from the English] Henry Parry. London, J. Norton, 1611, folio, mod. green morocco (sl. rubbed), covers with triple gilt border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, gilt interior ornamental border, a.e.g., marbl. endpapers, silk marker, [14]-402-[2] pp. (lacking final quire Mm of 6 ff. (= index?, text seems to be compl.; occ. very minor spotting). Exc. copy. **Cfr. ill. € 300/500**

Latin trsl. by H. Parry (1561-1616) of "Summe of the conference betwene John Rainoldes and John Hart" (London 1584). The present ed. is a re-issue of John Barnes' 1610 Oxford ed. "The practice of holding private conferences with Catholic priests in prison and of publishing them in support of the Protestant cause had already been followed by William Fulke... Subsequently, John Reynolds [1549-1607] arranged a similar conference, with better success, with the seminary priest John Hart (who was later received into the Society of Jesus). His report of it, published with Hart's approval, went into several editions, and was also translated into Latin – though it was not till 1610 that the translation was eventually published by order of Archbishop Bancroft" (Milward p. 60). Title within elaborate woodcut border. Printed within ruled borders. Old ownership entry at top of title (partly erased) with mention "prohibitus". Ref. ESTC S112007. STC 20631. Milward (Relig. controversies) 220. Cp. DBS IV c. 118 (Hart).



- 1213 [Louvain University - theology] - Four theological theses on Jansenism, Louvain University, 1683 - 1684, Louvain, G. Stryckwant, 1683-1684, 4to, mod. boards (some minor spotting & toning). Good to very good copies. € 200/300**
4 very rare Louvain thesis defended under G. Huygens of Lier (1631-1702) in the Adrianus VI College in Louvain: Cornelissen, N. - Theses historico-theologicae in quibus expenditur an vere dicatur: Lovanienses sunt condemnati per Decretum SS. Domini Nostri Innocentii XI. proscribentis LXV. articulos? quas praeside (...) 7. Octobris 1683. [8] ff. Extr. rare variant ed. of this thesis on Jansenist moral views by N. Cornelissen from Gilze (near Breda). Woodcut mark on title. Ref. Not in Libis, STCV (other ed. of [10] ff.), Opac KBR, Willaert. - Thisius, L. Ign. - Theses theologicae (...) de furto, compensatione occulta, & restitutione inter LXV. a (...) Innocentio XI. condemnatas, quas praeside (...) 7. Decembris 1684. [8] ff. Very rare thesis on Jansenist moral views by L.I. Thisius from Maastricht. Woodcut mark on title. Ref. Willaert 4557. Libis = STCV (3). Not in Opac KBR. - Van Turnhout, H. - Theses theologicas (...) quas praeside (...) X. Martii anno 1684. [8] ff. Extr. rare variant ed. of this Louvain theological thesis by H. van Turnhout from Meerle (Hoogstraten). Woodcut mark on title. Ref. Not in Libis, STCV (other ed.), Opac KBR. - Stalins, J. - Theses theologicae de juramento et adjuratione, quas praeside (...) 31. Decembris 1687. 52 pp. Extr. rare ed. of a Louvain thesis on oaths, by J. Stalins from Ghent. Woodcut mark on title. Ref. Not in Libis (has ed. of theses of 23 X 1687), STCV, Opac KBR.
- 1214 [Low Countries - foreign politics] - Collection of 10 pamphlets on international politics relating to the Dutch Republic and the Spanish Netherlands, 1608-1701, 4to-size, mod. half simili or wr., gothic type. In good condition. € 250/350**
I.a. 1. Aggreate des Grootmachtichsten Coninck van Hispagnien/ Philips den derden (...) ghesonden aen de Groot-moghende Heeren den Staten Generael vande Gheunieerde Provintien. [S.l.s.n.], 1608, [4] ff. 2. Triumphante ende Blijde Incomste binnen Antwerpen, vande Ambassadeurs/ van wegen de Coninghen van Vrankrijck ende Enghelant (...) gheschiet den negensten February. 1609. Na de Copije. Antwerp, A. Ballo, 1609, [2] ff. 3. Naerder interpretatie (...) op de leste placcaeten (...) inhoudende den voet ende orden diemen voortaan binne Ruermonde/ Venlo en(de) op het Fort van Aerssen houden zal (...) passerende (...) den Maasstroom. Brussels, H. Anthoon, 1623, [12] ff. 4. Artyckelen van vrede/ trafficque ende coopmanschap/ besloten inden name vanden (...) Prince/ Carolus (...) van Groot Britanien (...) ende Philippus den vierden Coninck van Hispanien (...) den 5. November (...) 1630. London, R. Barker; Amsterdam, Broer Jansz, 1631, [10] ff. 5. Manifest door d'inwoonders van Parnambuco (...) op't aennemen der wapenen regens de West-Indische Compagnie. Antwerp, P. van den Cruysen, 1646, 12 pp. 6. Spaanse verdeeling en successie, naaktelyk vertonende de belangen van de Staaten van Europa. Cologne, P. Hamer, 1701, 15-[1] pp., and 4 similar pamphlets. Ref. Knuttel 1385, 1578, 4122, 4314, 5355, 7498, 12692, 12737, 14596. Vd Wulp 1861.
- 1215 [Lucca imprint - Dendermonde] - VANDENBROECKE, Petrus Adrianus - Epistolarum libri tres (...) Francisco Redio (...) dicati. Opus posthumum [ed. Laurentius Adrianus]. Lucca, G. Paci, 1684, 12mo, cont. vellum, red marbled edges, [12]-372 pp. (occ. staining). Good copy. € 300/400**
Very rare only ed. of the correspondence of P.A. Vandenbroecke (1619-1675), a native of Dendermonde ("a Tenaramonda"), and professor at Pisa, edited by L. Adrianus, "Ciuis Luce(n) sis Belga Seminarij Pisani Rector". On pp. 17-19 a letter to and from Nicolaus Heinsius; on pp. 328-329 a letter to "Ioanni Kerchovio Ciui, meo Tenaramondensi". Libr. stamps. Ref. Bruni/Evans (Cambridge) 970. Not in BnF, Opac KBR, Rhodes (BL).
- 1216 [Luyken] - ARNOLD, Gottfried - Waare afbeelding der eerste christenen, volgens hun leevendig geloof, en heylig leeven (...) allen liefhebberen der geschiedenissen (...) als een nutte kerkelyke historie, getrouwlyl en onzydiglyk voorgesteld [trsl. from the German W. Séwel]. Amsterdam, J. van Hardenberg, B. Visscher en J. van Nieuweveen, 1700-1701, 2 vol., folio, cont. blindst. vellum, spine on 6 raised bands, [28]-707-[13]. [12]-568-[12] pp. (paper age-toned text-pp., some quires spotted, some pls loosening). Very good copy. € 300/400**

Dutch trsl. by W. Séwel (1654-1720) of an early study of the 1st Christians by G. Arnold (1666-1714). Engr. front. and marks. 46 numbered full-page engravings with 92 ills. Titles in red & black. Ref. Klaversma/Hannema 63-64. STCN (i.a. BL).

- 1217 [Maastricht - Limburg] - HENSCHENIUS, Godefridus, S.J.** - De episcopatu Traiectensi, episcoporum regumque Franciae iis coaevalorum chronologia, et populis dioecesi subiectis diatriba. Antwerp, J. Meursius, 1653, 4to, cont. vellum (endpapers lifted), flat spine (head sl. def.), [10]-113-[25] pp. Excellent copy. **€ 300/500**

Important early scholarly study of the bishops of Maastricht and Liège, the saints of Limburg and Loon, the Tungri etc., by the Limburg Jesuit G. Henschenius (Venray 1601 - Antwerp 1681), an early collaborator of Bollandus for the Acta Sanctorum. The present work was included in the Acta Sanctorum (VII, May) in a revised version. Woodcut mark on title. Presentation inscription "dono auctoris" tot the Brussels Jesuits; later in the famous collection of J.Fr. Vandevelde (name on flyleaf). Ref. DBS I:1651-52:1 & IV:282:1. STCV.

- 1218 MARNIX VAN SINT ALDEGONDE, Filips van** - De Byen corf der H. Roomscher Kercke [enl. ed.]. Amsterdam, M. de Groot & J. Conynenbergh, c. 1664-1674, 8vo, old quarter roan (rubbed), spine with gilt label, [8]-234-[6] ff. (some marg. dampstaining). Good copy. **€ 100/150**

Late ed. of the satirical bestseller of Marnix van St. Aldegonde (1540-1598), attacking the Church of Rome. Engr. title with author's portrait. Gothic type. Ref. STCN (7). Anet (1). Opac KBR (1). Not in BL, BnF.

- 1219 [Mazarinade] - [QUESTIER, Mathurin]** - Le journal poetique de la guerre parisienne, dédié aux conservateurs du roy, des loix, & de la patrie. Par M. Q. d. Fort-Lys. Paris, Vve A. Coulon (col.), 1649, petit in-4, reliure signée en maroquin aubergine, triple filet à froid cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, roulette sur les coupes, hachures sur les coiffes, dentelle intérieure, gardes de papier tourniquet, tranches dorées, 120 pp. (rouss. habituelles). Bon ex. **€ 250/400**

Rare ex. bien complet des 13 parties publiées séparément mais avec une pagination continue. Cette mazarinade en vers est l'oeuvre de M. Questier, dir Fort-Lys (+ vers 1650), astrologue à la mode en son temps et qui "aimait à se représenter sous un costume galant et avec une allure matamoresque" (Grand-Carteret, Les almanachs français 1600-1895, no 33). Les parties 2 à 12 sont intitulées "Suite du Journal poetique de la guerre parisienne (...) Seconde [- Douziesme sepmaine]; la 13ième partie a pour titre "Conclusion du Journal poetique de la guerre parisienne". Ex. finement relié par le relieur bruxellois Pierre Eenhaes (1823-1910) qui tint avec son frère Jean-Baptiste un atelier renommé dans la 2nde moitié du XIXe s. Ref. Moreau II, 1763. Cioranescu XVIIIe s, 56049. Dubois d'Enghien, pp. 161-162.

- 1220 [Militaria - Dutch Republic] - Tract binding with 19 official regulations of armies in the Dutch Republic**, The Hague, J. or P. Scheltius, 1674-1718, 8vo, cont. limp vellum (stained), flat spine (somewhat soiled and dampstained, some thumbing or traces of use, bottom corner of 1 f. torn off with sm. loss of text, imprint of nr. 19 lost). Armorial bookpl. Mark Dineley. In good condition. **€ 400/600**

1. Recueil van de militaire ordres van sijne Hoogheyt den Heere Prince van Orange, [1674?], 16 pp. (different ed. from those in STCN). 2. Articulbrief ofte Ordonnantie op de discipline militaire, 1705, 16 pp. 3. Ordre ende reglement (...) by de regimenten te voet, 1681, 7-[1] pp. 4. Nader ordre ende reglement (...) van 's Landts Militie, 1684, 8 pp. 5. Extract uyt de Resolutien van (...) Gecommitteerde Raden (...) genomen op den 14. December 1684, [s.l.s.n.], 1 f. (folded). 6. Nadere ordre ende reglemente op het stuck van de kleedinge der Infanterye, [1687], 8 pp. 7. Reglement op de proceduren der militairen, [s.l.s.n., 1687], 8 pp. 8. Nadere ordre ende reglement voor de Engelsche ende Schotsche regimenten, [1687], [4] ff. 9. Ordre ende reglement (...) op de wachten, 1688, 14-[2] pp. 10. Geredresseerde ordre op de exercitie van de militie, den 6. September anno 1688, 87-[1] pp. 11. Tractaet tusschen (...) Vranckryck, ende de (...) Vereenighde Nederlanden, aengaende het

wisselen ende rantcoeneren der gevangen, 1691, 22-[2] pp. **12.** Sommiere instructie voor den hoogen Kryghsrade, 1700, 8 pp. **13.** Ordre ende reglement (...) by de regimenten te voet, 1701, 8 pp. **14.** Ordre ende woorden van commando, op de hangeling van de snaphaen, 1701, 22-[2] pp. **15.** [Willem III], Syne Majesteyt (...), [s.l.s.n., 1701], [2] ff. **16.** Nader ordre ende reglement... op het logement en verteeringe van de militie, [s.l.s.n., 1704], 8 pp. **17.** Reglement (...) omtrent de insubordinatie, 1706, 32 pp. **18.** Nadere ordre (...) voor de militie, 1716, 32 pp. **19.** Lysten hoedanigh de volgende compagnien te paard, dragonders en te voet (...), 1718, 4to, 10-[2] pp. **Ref.** Many not in STCN or variants of eds described.

1221 [Militaria - Dutch Revolt] - UFFANO,

Diego - Archeley/ Das ist: Gründtlicher/ unnd eygentlicher Bericht von Geschütz unnd aller Zugehör (...) Nach eygener Erfahrung in den Niederländischen Kriegen in Hispanischer Sprach beschrieben (...) mit (...) Kupfferstücken geziert durch Theodorum de Bry. Frankfurt (Main), E. Kempfer, 1621, folio, mod. limp overl. vellum, 132-[4]-6-[2] pp. + **3 double-page engr. pls** with several items on each plate (VD17 calls for 20 folding engravings). Very good copy (usual browning, stain in title border). **Cfr. ill.** € 400/600

2nd ed. (1st 1614) of the German trsl. of Uffano's Spanish treatise on artillery "Tratado dela artilleria y uso della platicado en las guerras de Flandes" (Brussels 1613). The author is called "Capitän uber die Archeley in dem berühmten Castel zu Antorff". Title within elaborate engr. border. Engr. arms of dedicatee Elector Palat. Friedrich V. **Ref.** VD-17 23:321711B. Palau 342949. Cp. Cockle 684 ("holding a prominent place in the history of artillery"). Not in BnF, Paisey (BL).



1221

1222 MIRAEUS, Aubertus - Bibliotheca ecclesiastica sive nomenclatores VII. veteres. Antwerp, Jacobus Mesius, 1639, [10]-307 (= 319)-[1 bl.] pp. [bound with] **ID.** - Bibliotheca ecclesiastica sive De scriptoribus ecclesiasticis, qui ab anno Christi 1494 quo Ioannes Trithemius desinit, ad usque tempora nostra floruerunt. Pars altera (...) [ed. Aubertus Vandeneede]. Antwerp, Jacobus Mesius, 1649, [12]-268-[32] pp. (some dampstaining), 2 works in 1 vol., folio, cont. overl. vellum (some warping). Very good copy. € 200/300

1. Important ed. of 7 ecclesiastical histories by Miraeus (1573-1640), dedicated to Gaspar de Guzman, councillor of Philip IV. Authors included: Hieronymus, Gennadius Massiliensis, Ildefonsus Toletanus, Sigebertus Gemblacensis, Isidorus Hispalensis, Honorius Augustodunensis, Henricus Gandavensis. With an Auctarium by Miraeus. **Ref.** De Ridder, Le Mire 97-100 no. LXIII. Matagne (Namur) M-128. Besterman 6083. STCV.

2. Continuation by Miraeus for the period 1494-1635, publ. posthumously. Collector's stamp Captn. Michiels. Mod. bookpl. Léon Lahaye. Ref. De Ridder, Le Mire 97-100 no. LXIII. Not in Matagne (Namur). Besterman 6083. STCV. BL London.

~ Nice Elzevier edition ~

- 1223 MOLIERE** - Les oeuvres de Monsieur Moliere. Tome I [- V]. Amsterdam, Jaques le Jeune [= Daniel Elzevier], 1675, 5 vol., in-12 (hauteur 130 mm), maroquin cerise signé **Capé** (pourtours lég. brunis, min. frottements sur les coupes, qqs coins lég. émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (mors lég. frottés, plat sup. du t. III détaché), caissons fil. et finement fleuronnés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Collationné, complet. € 1500/2000
"Le Molière de 1675 est un des ouvrages les plus recherchés de la collection elzevirienne" (Willems). Edit. formée de la réunion de 27 pièces imprimées séparément. Soit: *L'estourdy*, *Le dépit amoureux*, *Les précieuses ridicules*, *Sganarelle ou Le cocu imaginaire*, *Les fascheux* (t. I). - *Le festin de Pierre*, *L'escole des maris*, *L'escole des femmes*, *La critique de l'Escole des femmes*, *La Princesse d'Élide*, *ensemble les Plaisirs de l'isle enchantée* (t. II). - *L'amour médecin*, *Le misanthrope*, *Le médecin malgré lui*, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, *Amphitryon*, *Le Mariage forcé*, *George Dandin* (t. III). - *L'avare*, *L'imposteur*, ou *le Tartuffe*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Le bourgeois gentilhomme* (t. IV). - *Les fourberies de Scapin*, *Psiché*, *Les femmes sçavantes*, *Le malade imaginaire* (prologue et intermèdes), *Le malade imaginaire* (comédie) et *L'ombre de Molière*. Deux de ces pièces ne sont pas de Molière ("*Le festin de Pierre*" par Dorimond et "*L'ombre de Molière*" par Marcoureau de Brécourt). Contient aussi un **titre-frontisp.** n.s., un titre général comme supra et "*Remerciement au Roy*"; chaque pièce avec titre propre à la sphère et "*Suivant la copie imprimée à Paris*". Avec toutes les pièces imprimées aux bonnes dates i.e. antérieures sauf "*Sganarelle*", "*Les fourberies de Scapin*" et "*Psiché*" (1675) et les 4 pièces du t. IV (2e édition de 1679). Les ex. de cette édition ne sont pas toujours homogènes quant aux dates, qqs pièces ayant dû être réimprimées par D. Elzevier pour suppléer à un premier tirage insuffisant et une réimpression ayant paru en 1679. Un volume d'oeuvres posthumes, absent ici, parut encore en 1684. Ref. Tchermizine IV, p. 825. Willems 1511 (avec qqs différences de date pour certaines pièces). Bn-Opale plus, notice FRBNF30958085 (même remarque).
- 1224 [München imprint] - JOHANNES CHRYSOSTOMUS** - De virginitate liber, in gratiam studiosae iuventutis Graece & Latine editus, interprete Ioanne Livineio Gandensi. München, N. Heinrich for J. Hertzroy, 1612, 8vo, vellum covered with marbl. paper (head def.), paper label on spine, 325-[3] pp. (final blank as pastedown; bottom corner dampstained, occ. soiling). Good copy. € 250/350
Very rare 2nd ed. (1st Plantin 1575 - PP 1469) of this influential Greek text by J. Chrysostom with a Latin trsl. by the Dendermonde scholar Livineius (1546-1599). Greek and Latin on facing pages. Ref. VD-17 29:733815H (Erlangen only). Paisey (BL) J-89. Not in BnF, Hoffmann.
- 1225 [Neolatin literature - Jesuits] - BARCLAY, John** - Euphormionis Lusinini Satyricon, nunc primum recognitum, emendatum, & varijs in locis auctum. Paris, F. Huby, 1605, 126 ff. [bound with] **ID.** - [Idem]. Pars secunda. [France?, s.n.], 1609, 128-[2] ff. [and] **ID.** - Euphormionis Satyrici Apologia pro se. Paris, Fr. Huby, 1623, 71-[1] pp. [and] **ID.** - Icon animorum. Iuxta exemplar impressum Londini, apud Ioannem Billium. Paris, [s.n.], 1617, [8]-273 (= 279)-[1] pp. (incl. original blanks; paper age-toned, some spotting, worming in blank bottom margin of central ff.), 8vo, cont. limp vellum (loosening at front), flat spine. Very good copy. € 400/500
Extr. rare complete set of all four parts of this satirical novel by J. Barclay (1582-1621), a Scottish author living in France. It is dedicated i.a. to James I of England (Pt. I) and Robert Cecil (Pt. II). The text attacks the Jesuits, the medical profession, and contemporary scholarship. The "Apologia" (1st 1611) is a reply to Jesuit attacks. The "Icon animorum" is a description of the character and manners of the European nations. Woodcut on 1st title. Ref. 1. Arbour 4164. Not in Goldsmith (BL). 2. Arbour 5264. Not in BL. 3. Arbour 10867. Not in BL. 4. Arbour 8323. Not in BL.

- 1226 [Neolatin poetry - Breslau imprint] - Vota gratulatoria quibus (...) Iohanni Teutschmanno Ecclesiae Bernhardinae in Neapoli Vrat. Diacono (...) anno Christiano M DC LII. (...) natalem septuagesimum (...) celebranti (...) precantur patroni (...). Breslau, G. Gründer, 1652, 4to, mod. marbl. boards, [22] ff. (paper age-toned). Nice copy. € 300/400**
Extr. rare collection of Latin poems, and 4 German and 1 Greek, on the birthday of the Breslau dean Teutschmann. Title within ornamental border. Ref. Not in VD-17, Paisey (BL, BnF etc.).
Joined: Caselius, J. - *Memoriae et honori (...) Thomae Redigeri, Joannis Cratonis, Jacobi Monavii, Wratislaviensium. Breslau, G. Baumann, 1607, 4to, disbound, [4] ff. Rare memorial volume for Breslau men of letters by J. Caselius (1533-1613). Ref. Not in VD-17, Paisey (BL, BnF etc.).*
- 1227 [Neolatin poetry - epitaphs] - SWEERTIUS, Franciscus** - *Epitaphia ioco-seria, Latina, Gallica, Italica, Hispanica, Lusitanica, Belgica. Cologne, B. Walter, 1623, 8vo, cont. limp boards with fragment from a vellum liturgical music manuscript (loosening at front), flat spine, [16]-351-[1] pp. (usual browning and spotting, marg. wormtrack in quires L-V). Good copy. € 200/300*
Original ed. (2nd 1645) of an anthology of funeral verses, often humorous, on men, animals, and on various professions. Woodcut mark on title. **Ref.** VD-17 23:295976C. Paisey (BL) S-3236. Cp. Oberlé 497 (1645 ed.).
- 1228 [Neolatin poetry - Frankfurt imprint] - RITTER, Stephan** - *Poemata (...) in quibus Gryllus, Epica, Pullus Gallinae, Colostrum, Condus, mira iucunditate, lepore, & venere referta. Frankfurt a. Main, A. Humm, 1614, 12mo, 19th-c. goldtooled dark morocco, covers with double gilt rules, gilt spine on 4 raised bands, gilt inside dentelles, marbl. endpapers, 226-[2] pp. (sm. repair to t.-p.). Nice copy. € 200/300*
Extr. rare ed. of the Latin poetry of the Poet Laureate Stephan Ritter (1589-after 1637). Gilt arms and leather armorial bookpl. of the Mexican-Spanish bibliophile J. Gómez de la Cortina, Marquess of Morante (1805-1868). Ref. VD-17 12:640403C. Not in Oberlé, Paisey (BL).
- 1229 [Neolatin poetry - Germany] - EVERS, Petrus Richard** - *Cycneum melos Thaliae, De arte poetica (...) consecratum (...) die XXIII. Februarii. Frankfurt a. Main, [s.n.], 1698, 4to, mod. sp. boards, [32] ff. Nice copy. € 180/220*
Very rare Latin poem on the decay of (Latin) poetry by P.R. Evers (d. 1699). Ref. VD-17 12:142731W. Not in Paisey (BL).
Joined. two other Latin occasional publications: **Melissus, P.** - *Melos ad (...) Georgium Ludovicum Senshemium, Eq. Auratum. Nürnberg, [s.n.], 1580, 4to, disbound, [4] ff. (ink stain). Ref. VD-16 Q-2414.* - **Hein, A.** - *Lacrymae Facultatis Iuridicae Universitatis Rostochiensis super obitum (...) Gustavi Adolphi, Suecorum Regis. Rostock, J. Pedanus (Fues), 1633, 4to, disbound, [16] ff. Ref. VD-17 12:000062Z.*
- 1230 [Neolatin poetry - Glogau imprint] - Auspicio D.T.O.M. indultu (...) Rudolphi II. (...) suffragio (...) Johan-Albert Rhai (...) dextra (...) Joh. Hornii (...) Laurus poetica missa Christophoro Preis, Fraunstadiens, SS. Th. Stud. A. 1609.** Glogau, J. Funck, 1609, 8vo, 19th-c. half leather (rubbed), gilt flat spine, marbl. endpapers, [12] ff. Good copy. € 350/500
Apparently unrecorded only ed. of a collection of poems in praise of Chr. Preis aus Fraustadt (Silesia). VD-17 has a 1605 "disputatio" by him in Frankfurt (Oder). Armorial bookpl. of Bibliotheca Cortiniana, i.e. the Mexican-Spanish bibliophile J. Gómez de la Cortina, Marquess of Morante (1805-1868). Ref. Not in VD-17, BnF, Oberlé, Paisey (BL).

- 1231 [Neolatin poetry - Jena imprint] - Illustri et generoso Baroni, Domino Wolfgango Friderico, Sacri Romani Imperii Marschallo haereditario, Domino a Pappenheim/ &c.** Magistratum Academicum, cum die 9. Febr. A.O.R. 1615. Rector Academiae Jenensis publice renunciaretur, gratulantur patres et cives academici. Jena, H. Rauchmaul, 1615, [24] ff. [bound with] **Gratulationes votivae in natalem Wolfgangi Friderici.** Jena, Weidner, [1616], [12] ff. (minor staining, age-toned and spotted), 2 works in 1 vol., 4to, disbound. Very good copy. **€ 220/250**
Rare complete copies of occasional verses of a Jena rector. Ref. 1. VD-17 125:018043U (1: only 8 ff.!). Not in Paisey (BL). 2. VD-17 27:735052B (only 10 ff.!). Not in Paisey.
Joined: *Hartung, J. - Carminum sacrorum liber unus.* Wittenberg, Z. Lehmann, 1592, 4to, disbound, [8] ff. (inc.). **Ref.** Not in VD-16. - *Gallus praedator impinguatus ab Aquila victrice deplumatus.* [S.l. s.n., 1687 or 1689], 4to, disbound, [4] ff. **Ref.** VD-17 12:655455A.
- 1232 [Neolatin poetry - Nürnberg] - Epithalamia in festivitatem rararum nuptiarum, quas praestantium par sponsorum, Dn. Andreas Bair & Dn. Johannes Christophorus Molitor,** Reipubl. Noribergensis Secretarii (...) cum (...) Juliana & Maria viri (...) Johannis Nöttelii (...) filiabus sponsis, ad diem 9. Septembr. celebrant. Conscripita ab amicis. Nürnberg, J. Dümmler, 1633, 4to, disbound, [8] ff. Good copy. **€ 200/250**
Rare Nürnberg wedding collection, mostly in Latin but also including German verses. Ref. VD-17 75:705521S. Not in Paisey (BL).
Joined. 3 similar collections: *Löffelholz, Joh. Joach. - Fasciculus anagrammatum ad (...) Reip. Norimbergensis Senat. Nürnberg, Chr. Gerhard, 1657, 4to, disbound, [20] ff. With 82 woodcut coats-of-arms of Nürnberg patricians. Ref. VD-17 12:660538X. Paisey L-1001. - Lessus academicus (...) Furero. Ibid., 1677, 4to, [2]-22 pp. Ref. VD-17 75:657458G. Not in Paisey. - Schwarzius, Chr. G. - Viro (...) Andreae Goezio scholae Sebaldinae Norimbergensium collegae (...) lugenti coniugis suae (...) Barbarae orta Mayerae VIII Maii A.S.R. M D CC L. Altdorf, J.A. Hessel, 1750, sm. broadsheet.*
- 1233 [Neolatin poetry - theatre] - SUSIUS, Nicolaus, S.J.** - Opuscula literaria: Lima Ciceroniana, sive De stylo liber singularis, De pulcritudine B. Mariae Virg. disceptatio quodlibetica. Poemata: Elegiae Marianae, Lusus Anacreontei, Drama comicum. Antwerp, Heirs of M. Nutius, 1620, 8vo, cont. goldruled overl. vellum (front flyleaf loose), flat spine, red polished edges, 276 (= 275)-[5] pp. (paper age-toned). Very nice copy. **€ 300/500**
Only ed. of the literary works of the Flemish Jesuit Susius (Bruges 1572 - Kortrijk 1619), including his "Drama comicum Pendularia", a rare early instance of a Jesuit comedy. Woodcut Jesuit device on title and at the end. Ownership entry of the Landshut Capuchin Friars on title. Ref. DBS VII:1721:3. BCNI 6839. Oberlé 496 (this copy?). Simoni (BL) S-273.
- 1234 [Neolatin poetry - Tübingen imprint] - BROTBEQUIUS, Johannes Conradus** - Hymettus sacers sive Epigrammatum sacrorum centuriae tres [and: Lemmatum sacrorum Emanuelis Thesauri (...) versio metrica concinnata a M. Levino Sutore, Pastore Kornwetsheimense]. Tübingen, J.H. Reis, 1667, 8vo, old half cloth, sp. paper on covers, red edges, [24]-98 (= 108)-[2]-18 pp. Exc. copy. **€ 250/350**
Extr. rare collection of religious Latin poetry by J.K. Brotbequius (1620-1677), professor of medicine at Tübingen, and by the Württemberg parish priest L. Sutor (1597-1652). Engr. emblematic front. by G. Wolfgang. Woodcut arms of the Dukes of Württemberg. Ref. Not in VD-17, BnF, Oberlé, Paisey (BL).
- 1235 [Neolatin poetry - Plantin Press] - BOCHIUS, Joannes** - Psalmorum Davidis parodia heroica. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1608, 8vo, 19th-c. gilt half leather, flat spine, red edges, 229-[3] pp. (worming in blank bottom corner). Very good copy. **€ 100/200**
Only ed. of this poetical paraphrase of Psalms by the Antwerp city clerk Bochijs (1555-1609). Pt. 1, complete in itself, without the extensive Pt. 2 ("Observationes physicae, ethicae, politicae, & historicae") announced on the titlepage. Woodcut mark on title. Old name on title "J. Breard". Ref. Imhof (Moretus) B-45. BCNI 5331. Bibles Paris 3442. Oberlé 68 (this copy). Simoni (BL) B-145.

- 1236 [Neolatin poetry] - RYCQUIUS, Justus** - *Parcae id est Epitaphiorum a se conscriptorum libri tres*. Ghent, J. Kerckovius, 1624, 8vo, old marbl. calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, marbl. endpapers, [16]-168 pp. (lacking blank I8; somewhat short at top, paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**
Only ed. of this collection of funeral verses by the Ghent Latin poet Rycquius (1587-1627), arranged in 3 books, one for each of the 3 Fates (female personifications of destiny). Woodcut mark on title. Armorial bookpl. Th. de Jonghe. Ref. Bibl. gant. 766. STCV (4). Not in Oberlé.
- 1237 [Neolatin poetry] - Septem illustrium virorum poemata** [2nd enl. ed.]. Amsterdam, D. Elzevier, 1672, 8vo, cont. sp. sheep (sl. rubbed), spine with blindstamped label (tail def.), sp. edges, [24]-504 pp. Nice copy. **€ 200/300**
Enlarged ed. of the collective volume of Latin poetry by the "Pleias Alexandrina", a group of friends of Pope Alexander VII (Fabio Chigi, 1599-1667). As well as Virginio Cesarini, the poets include Alessandro Pollini, Agostino Favoriti, Natale Rondinini, Stefano Gradi, Ferdinand von Furstenberg and Johann Rodger Torck. Woodcut mark on title. Engr. medals on p. 427. Title in red & black. On title ownership entry of "Ferdinand Baron de Plettenberg". Nordkirchen bookpl. Ref. Willems 1478. Oberlé 285 (this copy). STCN (i.a. BL).
- 1238 [Netherlands - Dordrecht] - VAN BEVERWIJCK, Johan** - 't Begin van Hollant in Dordrecht. Mitsgaders der eerster stede beschrijvinge, regeringe, ende regeerders: als oock de gedenckwaerdighste geschiedenissen aldaer gevallen. Dordrecht, for J. Gorissz, 1640, 4to, later boards covered with marbl. paper, [8]-360 pp. (upper margins rather short cut, minor staining). **€ 100/150**
First edition of this historical work by the progressive Dordrecht physician and literary writer J. van Beverwijck (1594-1647). Prelim. poem by C. Boy. Description of the origin, the geography, the city Dordrecht with its churches, abbeys, school, library, customs, laws, etc. Woodcut headpc. showing a city-view. Stamp on verso of title. Ref. Haitsma Mulier/Van der Lem 57b. STCN (i.a. 2 BL).
- 1239 [Netherlands - politics] - Collection of 11 pamphlets on the political situation in the Dutch Republic**, 1608-1689, 4to-size, mod. boards or wr. In good condition. **€ 250/400**
I.a. 1. Tractaet van t'Bestant/ ghemaect ende besloten binnen de Stadt en(de) Cité van Antwerpen/ den negensten Aprilis 1609. voor den tijt van twaelfjare(n). The Hague, H. Jacobsz, 1609, [6] ff. 2. [De Nerée, R.J.] - Tractaet ofte Alghemeynen inventaris. Schiedam, A. Cornelisz, 1610, [4]-59-[1] pp. 3. Antwoorde op drie vraghen/ dienstich en noodich in dese tijden van vervolginghe en Religie-twist. [S.l.s.n.], 1621, 14-[2] pp. 4. De onregtveerdeige proceduren van Louis de XIV. [S.l.s.n.], 1689, 12 pp. 5. De krooninge van haare Majesteyten, Willem de III. en Maria (...) tot Westminster, op den 21 April, 1689. Na de Cope van London. Amst., Wid. S. Swart, 1689, 15-[1] pp. and 6 similar pamphlets. Ref. Knuttel 1489, 1589, 1786, 2606, 2608, 3276, 3475, 4070, 10513; 4 & 5 in STCN (not in Knuttel).
- 1240 [Netherlands - religion] - Collection of 10 pamphlets on religious conflicts in the Dutch Republic and elsewhere**, 1609-1673, 4to-size, mod. boards, or wr., gothic type (occ. dampstaining). In good condition. **€ 250/400**
1. Tsamen-spreekinghe van de vertaelde Theses ofte Disputatien/ de eene Doct. Francisci Gomari, de andere Doct. Iacobi Arminij: aenghaende de Goddelicke Predestinatie. Delft, J. Andriesz, 1609, [20] ff. 2. Een waerachtich verhael van het ontdekken des aenslachs op de Stadt Geneve ende het Landt van Berne. Amsterdam, M. Colijn, 1609, [6] ff. 3. Handelinghe van de praedestinatie (...) tegens de calumnien M.P. Bertij, Cupij. Delft, J. Andriesz, 1610, 23-[1] ff. 4. Optima fides Fest Hommii. Leiden, G. Basson, 1618, [4] ff. 5. Oordeel des Nationalen Synodi van Dordrecht, over de theologie ofte leere Conradi Vorstij. The Hague, H. Jacobsz, 1619, [4] ff. 6. XXIX. Articulen der Geestelijckheyt in Vranckrijck, aen die van de Gereformeerde Religie. [S.l.s.n., 1673], [2] ff., a.o. Ref. Knuttel 1632, 1725, 1774, 1779, 2720, 2590, 2845, 3263; 1 & 6 in STCN (not in Knuttel).

- 1241 [Netherlands] - 5 pamphlets on the political situation, 1618-1623, 4to, mod. boards. Some traces of use. € 80/100**

[Van der Myle, C.] - Ontdeckinge vande valsche Spaensche Iesuijtische practijcke: ghebruyckt jegens eenige vande beste Patriotten. The Hague, H. Jacobsz, 1618, 34-[2] pp. Gothic type. Ref. STCN (1: Haarlem). Not in Knuttel. - Vertoogh aende Hooge Mogende Heeren (...) teghen seecker fameus libel (...) onder den naem van Remonstrantie. Ibid., 1618, 37-[3] pp. Ref. Knuttel 2642. - Corte Antwoort/aen de (...) Staten Generaal, vergeven by d'Heer van Sommelsdyck teghens (...) Cornelis vander Myle. "Nae de Cotype ghedruckt in 's Gravenhaghe. Anno 1618", 16 pp. (hole in title repaired). Gothic type. Ref. Knuttel 2645. - Sententie (...) over Iohan van Oldenbarnevelt. The Hague, H. Jacobsz, 1619, [8] ff. Gothic type. Ref. Knuttel 2884-2885. - Sententien (...) jeghens Cornelis Gerritssz (...). The Hague, Wid. & Heirs H. Jacobsz, 1623, [8] ff. Ref. Knuttel 3442.

~ *Medieval history of the Netherlands* ~

- 1242 [Netherlands] - BEKA, Joannes de, HEDA, Wilhelmus - De episcopis Ultraiectinis, recogniti et notis historicis illustrati ab Arn. Buchelio Batavo I.C. Accedunt Lamb. Hortensii Montfortii Secessionum Ultraiectinarum libri, et Siffridi Petri Frisii Appendix ad historiam Ultrajectinam. Utrecht, J. Everdsen van Doorn (& partly printed by A. Roman), 1642-43, folio, cont. overl. vellum, flat spine, blind tooled fillet borders on covers, 3 parts. Fine copy. € 200/300**

First ed. of these important medieval chronicles of the Northern Netherlands by the Utrecht polyhistor A. Buchelius (1565-1641). The chronicle by Beka covers the early history of the Netherlands till 1393, with its appendices running till 1456 and is followed by a preface by B. Furmerius (printer of the Franeker ed. of 1612) and by appendices by S. Petri (editor of the 1612-text). The chronicle by Heda treats the history of the Utrecht bishops, preceded by a "Vita" of the author by L. van Waveren and followed by the "Continuatio" of S. Petri. The chronicle of L. Hortensius (1501-1574) covers the history of Utrecht from 1524 till 1528. Adorned with laudatory poems by i.a. Prof. Ant. Aemilius, Anna Maria van Schuurman, Adolf Vorstius, Caspar Barlaeus and Nic. Hamel. Ownership entries on flyleaf i.a. "Daniel Clasen, 1.5.1666", (1622-1678), a German political theorist and classicist. Libr. stamp. Ref. Bibl. Hist. Neerl. II, 106. Bodel Nijenhuis 2286. De Buck 1723. NNBW X, cols. 39-40.

- 1243 [Numismatics] - Beeldenae ofte Figuer-boeck/ dienende op de Nieuwe Ordonnantie vander Munte/ gearresteert ende uyt ghegeven (...) vanden een-en-twintigsten Julij 1622. (...) goude ende silvere munte/ cors ende gangh hebbende. The Hague, Wid. & Heirs of J. Jacobsz van der Wouw, 1622, 4to, cont. vellum, flat spine, [27] ff. (some marg. soiling or dampst., blank fore-edge margin of title sl. def.). Good copy. € 400/600**

Rare list of current coins in the Dutch Republic. Woodcut arms on title. Some 462 woodcut coin ill. Ref. STCN (i.a. BL). Cp. Kress 423 (1626 ed.). Not in Goldsmith.

- 1244 [Numismatics] - Carte ou liste contenant le prix de chacun Marcq, Once, Estrelin & As, poids de Troyes, de toutes les especes d'or & d'argent deffendues, legieres, ou trop usées, & moyennant ce declarées pour billon (...) selon l'Ordonnance (...) au mois de mars 1627. avecq les figures desdictes especes. Antwerp, H. Verdussen, 1627, 4to, old boards covered with marbl. paper, flat spine, [144] ff. Very good copy. Cfr. ill. € 500/700**

Very rare decree on foreign coins no longer valid in the Spanish Netherlands, issued 27 March 1627. Hundreds of woodcut coin ill. Woodcut arms on title. An unsigned leaf from a similar work (?) inserted between S2-3. Ref. BB. I:446 C-780. STCV (1: has "mars 2627" in title). Goldsmith (BL) N-147.

Contenant le prix de chacun Marcq, Once, Estrelin & As, poids de Troyes, de routes les especes d'or & d'argent des Indes, legieres, ou trop ptes, & moyennant ce declarées pour billon, comme les Maistres des Monnoyes & Chargeurs sermentés sont tenuz d'en payer pour sceilles, selon l'Ordonnance de la Maistie, faicte par les Generaux des Monnoyes, au mois de Mars 1627, avecqz les figures desdites especes.



EN ANVERS,
 Chez Hierosme Verdussen, Imprimeur des Monnoyes de sa Maesté, demeurant en la
 rue d'icte Cammerstraite, à l'Enseigne du Lion rouge, 1627.
 Chez Grass & Poulere.

Marcq cc. xvij. flor. xiiij. pat. viij. mites.
 Once xxvij. flor. iij. pat. xij. mites.
 Estrelin xxvij. pat. x. mites.
 As xli. mites.

Four circular coins are displayed in a row. From left to right: 1. A coin with a seated figure, possibly a saint or king, holding a staff. The inscription around the border is partially visible. 2. A coin with a seated figure, possibly a saint or king, holding a staff. The inscription around the border is partially visible. 3. A coin with a seated figure, possibly a saint or king, holding a staff. The inscription around the border is partially visible. 4. A coin with a seated figure, possibly a saint or king, holding a staff. The inscription around the border is partially visible.

Florin nouveau de S. André.

1244

Neugedeckte Confect-Tafel/
So Ihre Königl. Mayest. in Schweden und Ehurs. Durchl. zu Sachsen/ General
Zöllen und seinen Confect-Nachbarn der 7. Sept. 1674. vor Vergab anstehet.

[illegible][illegible]

Küben und Taffelhetzel	60. Was' Botschaf	22. H. Hingst
Je General Toll' Nixes ver	12. Zenns Imperium	11. H. Zenns
ter Schinder von teyng	12. Zenns hofst' Hymn'	10. H. Winkels Witz
Kystra.	12. Zenns hofst' Hymn'	10. H. Winkels Witz
30. Jeter Weis	400. H. hofst' hofst' auf Wingen	10. H. Winkels Witz
40. Zerstört Schinder	100. Heilichste Kist	10. H. Winkels Witz
24. Zenns gute Gutm	24. H. Winkels Witz	10. H. Winkels Witz
10. Gern Spat	24. H. Winkels Witz	10. H. Winkels Witz

[illegible]

358

- 1245 [Numismatics] - GRONOVIVS, Joh. Fredericus** - De sestertiis seu subsecivorum pecuniae veteris Graecae & Romanae libri IV. Accesserunt L. Vossius Maecanius & Balbus Mensor "De asse"; item Pascasii Grosippi "Tabula nummaria". Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1656, 8vo, old marbl. sheep (traces of use), gilt spine, spr. edges, [24]-915 pp. + 21 ff. (minor foxing and staining). Very good copy. **€ 200/300**
Later edition of this fundamental, innovative and scholarly work on the money and monetary system of the Roman empire by Gronovius (1611-1671). Woodcut mark on t.-p. Old bookpl. Libr. stamp. Ref. Willems 1201. STCN (i.a. 3 BL London). Rahr 1227. Lipsius & Heitzmann, p. 161.
- 1246 [Numismatics] - Ordonnancie ende Instructie** naer de welcke voort-aen hen moeten reguleren die ghesworen wisselaers ofte collecteurs vande goude ende silvere penningen/ wesende verboden/ gheschroyt/ te licht of te seer versleten (...). Antwerp, H. Verdussen, 1633, narrow folio (checkbook format), cont. vellum (spine def., joints splitting), [126] ff. (waterstains on first and last ff., some tears underlaid). **€ 1000/1500**
One of 3 editions of the same year. Important official manual for the use of money changers. This narrow folio format was easy to be kept in the pocket and having with all the time. Woodcut Spanish arms on title. 3370 woodcut coin illustrations (both sides of 1685 coins). Gothic type. Old ownership entry W. Meijer; Leeuwarden. Ref. BB. IV:554 O-114. Opac KBR (1). STCV (6).
- 1247 [Oudenaarde] - Three broadsheets relating to Oudenaarde**, 1648-1827. In good condition. **€ 150/250**
*1. Regulen/ Statuten/ en(de) Aflaeten van het Broederschap van't H. Cruys, opgherecht inde (...) Kercke van Ste Eloy tot Eyne, inden iaere 1647. Ghent, S. Manilius, 1648, in gothic type. Ref. Bibl. gant. 1157. 2. Aen den Keyser ende Coninck [in margin: Advis du Conseil de Flandre, ouïs ceux de la Ville d'Audenarde], Ghent, F. & D. vander Ween, 1730, **proof copy** (ms. corrections for printer). 3. Provincie Oost-Vlaanderen. Openbare verkooping van mekanieken; Oudenaarde, Wid. Bevernaege, 1827.*
- 1248 [Patristics] - HILARIUS of POITIERS** - Quotquot extant opera. Paris, "Societas Typographica Librorum Officij Ecclesiastici", 1652, folio, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands (head and tail def., joints splitting), red sp. edges, [20] ff.-1206 (= 1212) cols-[17] ff. (dampstain in inner margin of 1st and last ff., and in bottom margin of some quires). Good copy. **€ 100/150**
Rare ed. of the collected writings of St Hilary of Poitiers (315-367). Engraving on title. Title in red & black. Ref. BnF (1). Goldsmith (BL) H-448.
- 1249 [Periodical] - Newgedeckte Confect-Taffel/** So Ihre Königl. Mayest. in Schweden vnd Churf. Durchl. zu Sachsen/ General Tyllen vnd seinen Confect- Näschern/ den 7. Sept. 1631. vor Leipzig angerichtet. Germany, s.n., 1631, ill. broadsheet, c. 37 x 27,5 cm (old folds, a few tiny holes, minor traces of use, left margin and lower right corner strengthened). Good copy. **Cfr. ill. € 600/800**
Rare broadsheet of the Battle of Breitenfeld (Leipzig) on 17 September 1631, being the Protestants' 1st major victory in the 30 Years' War. It contains a satirical German poem in 2 cols ill. with an engraving, c. 14,5 x 24,5 cm. "Das Kupfer zeigt Breitenfeld, das Schlachtfeld vor Leipzig, mit den Truppen von Tylli, im Vordergrund befindet sich eine gedeckte Tafel, an der sich Verletzte im Beisein von Gustav Adolph und dem sächsischen Kurfürsten versammeln. Unterhalb der Darstellung ein kommentierendes Gedicht, im unt. Rand ein "Küchen unnd Taffelzettel So General Tylli Abends vor der Schlacht von Leipzig begehret" (Ketterer 2007). Ref. VD-17 12:664932R [1]. Harm, "Deutsche ill. Flugblätter" II, 239.
- 1250 [Philosophy - science] - CARDANO, Girolamo** - La science du monde ou La sagesse civile [2nd ed.]. Paris, Wid. T. Quinet, 1652 (col.: 30 April), 4to, cont. vellum, flat spine titled in ink, [16]-467 (= 469)-[3] pp. (paper age-toned, occ. tiny wormtracks). Good copy. **€ 150/200**
Very rare 2nd ed. (1st 1645) of the 1st French trsl. of "De sapientia" (1544) by the Renaissance

scientist Cardano (1501-1576). It is a philosophical treatise on man, nature, and God, as well as one of the earliest works on social anthropology. Woodcut orn. on title. Old ownership entry on title crossed out. **Ref.** BnF (2). Cp. Caillet 2024 (1645 ed.). Not in Goldsmith (BL), Krivatsy, Wellcome.

- 1251 [Philosophy - Geneva imprint] - MALEBRANCHE, Nicolas de, Orat.** - De inquirenda veritate libri sex, in quibus mentis humanae natura disquiritur, & quomodo variis illius facultatibus, ut in scientiis error vitetur, utendum sit, demonstratur. Geneva, "Typis & sumptibus Societatis", 1691, 4to, cont. blinddecorated English calf (front cover loose), gilt spine on 5 raised bands, red sp. edges, [40]-511-[7]-143-[1] pp. (extra copy of f. A2 bound before p. 1 of last part; paper age-toned, some minor spotting). Good copy. **€ 250/400**

Very rare Geneva ed. (1st 1685) of the Latin trsl. of "Recherche de la vérité" (1685) by the French Cartesian philosopher and Oratorian priest Malebranche (1638-1715). Woodcut ornament on title. Libr. ticket and (blind) stamp. Ref. Not in BnF, BL.

- 1252 [Plantin Press - Brabant] - HARAEUS, Franciscus** - Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres (...) cum ducum seu principum imaginibus (...). Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Widow J. Moretus & J. Meursius), 1623, 3 parts in 2 vol., folio, cont. calf (sl. rubbed, corners repaired), richly gilt spines on 6 raised bands (upper joints sl. rubbed), red edges, [36]-707-[115], [8]-678-[117] pp. (some spotting, last bl. lacking, 1st vol.: sm. hole in margin of p. 89, tear in p. 145 rep.). Good copy. **€ 280/400**

Extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Louvain. Engr. ills: 2 titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and 44 (43, 1) full-page portraits of i.a. Dukes of Brabant, Princes of Netherlands, and Albert & Isabella. At end woodcut printer's marks. Bookpl. i.a. Wittock. Ref. STCV. Matagne (Namur) H-19. Judson-Van de Velde 51-52. BL (2).

- 1253 [Plantin Press] - CLAUDIANUS, Claudius** - Cl. Claudianus, Theod. Pulmanni Craneburgii diligentia, & fide summa, e vetustis codicibus restitutus. Una cum M. Ant. Del-rio Notis [and] AVIANUS - Aesopiarum fabularum liber. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1607, 3 parts in 1 vol., 16mo, cont. vellum, 351-[1], 90-[6], 29-[3] pp. (pt. 2 bound after pt. 3). Nice copy. **€ 200/300**
Moretus ed. of a popular collection of Latin poetry, incl. Avianus' Fables. Woodcut mark on titles. In italics. Old ownership entries on title and flyleaf "Antonius van Put Bredanus Syntaxianus", "Bibliotheca D. Michaelis". Latin ms. prayer on front flyleaf. Collector's stamp Hermann Funke. **Ref.** Imhof (Moretus) C-54. BnF (1). STCV (1). Not in Simoni (BL).

- 1254 [Plantin Press] - Psalterium Davidis**, cum canticis sacris & selectis aliquot orationibus. Antwerp, B. Moretus, 1639, 8vo, later gilt ruled sheep, gilt orn. flat spine, yellow edges, mod. slipcase, 604-[8] pp. (margin of p. 401 repaired). Plantin Press ed. of the Psalms. Engr. ill. on title. Printed in red & black. 19th c. ownership entry on endpaper "J.B. Trubert". **Ref.** BCNI 9253. Not in STCV, Opac KBR. - **Officium Hebdomadae Sanctae secundum Missale & Breviarium Romanum (...)**. Antw., Plantin Press (Balthasar I Moretus, Wid. of J. Moretus & J. Meursius), 1619, 24mo, old leather (rubbed, front cover loosening), 402 pp. (lacking final f. with Privilege); some thumbing, quires O cut short and loosening). Good copy. Very rare pocket "officium" for the Holy Week. Engr. ill. on title + 5 engr. ills in text. Printed in red & black throughout. Ownership entries. **Ref.** BCNI 6668. Anet (1). Not in STCV, Opac KBR, Simoni (BL), BnF etc. **€ 200/300**

We join: Officium beatae Mariae virginis, nuper reformatus, & S. Pii V. (...) editum (...). Antw., Plantin Press, 1780, 12mo, old sheep, spine on 4 raised bands, clasps and catches pres., a.e.g., mod. slipcase, [48]-720-4 pp. 721/736 pp. (minor spotting). Nice 18th c. liturgical publication. Engr. ills: 1 on title and 17 full-page engravings. Num. woodcut initials. Printed in red and black throughout. Ref. STCV. Not in Opac KBR. - Missale Romanum, Ex Decreto Sacro-sancti Tridentini restitutum, S. Pii V. Pont. Max. Iussu editum, Et Clementis VIII. primum, nunc denuò Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum. Antw., Plantin Press (Moretus), 1695, [bound with] Missae propriae

*Sanctorum Ecclesiae Cathedralis Antverpiensis (...). Antw., Plantin Press (Moretus), 1684, 12-[1-1 bl.]-2-[1-1 bl.]; [and] Missae Novae in Missali Romano (...). Antw., Plantin Press 1749, 40 pp., 3 works in 1 vol., 8vo, later embossed leather, spine on 5 raised bands, gilt edges, tabs (some def.), [64]-632-cxxiii-[4] pp. (some marg. stains, corner of last ff. gnawed at., text in red & black in 2 cols. music in the text, **woodcut ill.**: historiated initials col. & black throughout, endpcs in red, 10 full-page pls. **Ref.** Cp. STCV. (4 vol.)*

- 1255 [Portraits - Antwerp imprint] - OPMEER, Petrus, BEYERLINCK, Laurentius** - Opus chronographicum orbis universi a mundi exordio usque ad annum M.DC.XI. continens historiam, icones, et elogia summorum pontificum, imperatorum, regum, ac virorum illustrium (...). Antwerp, H. Verdussen, 1609, 2 parts in 1 vol., folio, cont. blindstamped vellum (sm. def. at head), [12]-516-[32], 338-[6] pp., 3 folding tables (minor wormtracks, last ff. dampstained). Very good copy.

€ 200/300

*Extensive world chronology-cum-biographical dictionary by 2 Dutch humanists, illustrated with 479 woodcut medallion portraits of i.a. Erasmus, Da Vinci, Bosch, Montezuma, Vives, Aldus, Morus, Vesalius, Ignatius, Lipsius etc. Dedicated to Albert and Isabella. With an engr. portrait of Opmeer and his biography by Valerius Andreas. Engr. general title by G. de Haen. Woodcut printer's mark on 2nd title. Printed in 2 cols. **Ref.** STCV (2). Simoni (BL) O-20. BnP (3).*

- 1256 [Prisons] - SCANAROLI, Giambattista** - De visitatione carceratorum libri tres. Quibus omnia ad visitationem, patrocinium, & liberationem carceratorum spectantia explanantur (...) [- Appendix]. Rome, "Typis Reuerendae Camerae Apostolicae", 1655, folio, cont. vellum (rebacked), spine on 5 raised bands, [16]-588-[140], [4]-122-[14] pp. (paper age-toned and spotted, marg. dampstaining with occ. mouldy spotting). Good copy.

€ 500/600

*Original ed. of the famous 1st extensive treatise on (Roman) prisons and their legal and humanitarian problems, by G. Scanaroli (1579-1665), titular bishop of Sidon. He "sought to document the impact of ecclesiastical ethics on civil penal practices" (Geltner, The medieval prison). Woodcut mark and illustrations on title. Printed in 2 cols. **Ref.** Not in BL, BnF.*

- 1257 PUTEANUS, Erycius** - De laconismo syntagma. Adjuncti Thyrsi Pilotesii, Stili & sermonis Aculei [and] **ID.** - Thyrsi Pilotesii, sive Amor laconissans. Stili & sermonis Aculei. Louvain, G. Rivius, 1609, 2 works in 1 vol., 12mo, mod. half vellum, 118-[2-1 bl.], 78-[10] pp. Very good copy.

€ 300/400

*Two most charming treatises (1st Milan 1604-1606) by the Belgian humanist and philologist E. Puteanus (Venlo 1574-Leuven 1646), mostly found together. The 1st is dedicated to Charles, duc de Croÿ et d'Aerschot, the 2nd to M. Plouvier. It is a "Praise of the art of saying much in only a few witty and elegant words" (Laconismus). The 2nd treatise adds many examples cast in the same mould, mostly short statements or testimonies of friendship, as eloquently formulated as possible, originally sent to his friends when he lived in Milan (1596-1603) i.a. to Just van Raphelengen, Ph. Rubens, J. Wowerius and to his Milanese friends. All completely reworked and republished is a new order. Puteanus was an encyclopedist and dreamt of re-establishing in Belgium the cult of eloquence which he had derived from Italy. **Ref.** B.B. IV:763 P 160. STCV.*

- 1258 RABELAIS, François** - Les oeuvres (...). Contenant cinq livres de la vie, faits, & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc, & le mot de la bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations es Isles sonantes, l'Isle des Apedefres, la Cresme philosophale, avec une epistre limosine, & deux autres épistres à deux vieilles (...). Derniere edition (...). Anvers, Jean Fuet, 1605, 3 part. en 1 vol., in-12 agenda, vélin à petits rabats signé **P. Claessens fils**, dos lisse muet à couture hollandaise, tr. anciennement jaspées, 347-[7], 469-[9], 166-[31] pp. (qq. petits défauts marg.). Bon ex., très bien conservé.

€ 900/1200

Une des 3 édit. à l'adresse de Jean Fuet à Anvers (1602 non attestée, la nôtre avec titre du 5e livre daté 1608 et 1605 avec titre du 5e livre daté 1605, cf. supra ou infra). Selon STCV, il s'agirait d'une

édit. française (Lyon, J. Martin?). Elle suit celle de J. Martin donnée pour la 1ère fois à Lyon en 1584. Bien que présentant la même collation, cette édition constitue une réelle réimpression, avec mise en page et fleurons différents. Le bois de la "Dive bouteille" (p. 157 du 5e livre) est quant à lui identique. Ex-libris moderne Josef Kainz. **Ref.** Plan 121. Tchemerzine/Scheler V, p. 315. Cp. Arbour 4360. Bn-Opale plus. Opac KBR (= Rawles & Screech, *A new Rabelais bibl.*, p. 429-433, 82). STCV (= BL Low Countries, 1601-1621 R 1, Olthoff, *Boekdruckers in Antwerpen*, p. 34, BM STC French 1601-1700 R 56).

- 1259 RABELAIS, François** - Les oeuvres de M. Francois [!] Rabelais (...). Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. Et la clef (...). S.l., s.n., 1691, 2 vol., in-12, maroquin rouge orné à la Du Seuil postérieur (coupes lég. frottées), dos à 4 nerfs ornés dorés (2 coiffes défaut., mors frottés à localement fendillés), caissons fleuronés dorés, coupes ornées dorées, tr. dorées, [24]-488 (= 490)-[2-2 bl.-10], [2]-489/946-[8] pp. (rognés court en tête et queue avec lég. atteinte occasionnelle au titre courant). Bonne reliure dans le goût du XVIIe s. **€ 400/600**

Edition à la sphère dont les ornements typographiques semblent indiquer qu'elle a été publiée à Bruxelles; reprint de l'édit. de 1675, elle-même copie des édit. elzéviriennes de 1666 et 1663. Contient une introd. biographique, "Gargantua", "Pantagruel", "Pantagrueline pronostication", "Alphabet de l'auteur François" et des tables. "Dive bouteille" gravée sur bois p. 883. Titre du t. I en rouge et noir, du t. II en noir. Ex-libris Charles Van der Elst. **Ref.** Tchemerzine/Scheler V, p. 318. Plan 132. Bn-Opale plus. Pas dans STCV, Opac KBR.

- 1260 [Rubens - Lipsius] - RUBENIUS, Philippus** - Electorum libri II. in quibus antiqui ritus, emendationes, censurae. Eiusdem ad Iustum Lipsium poematia. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1608, lge 4to, cont. vellum, flat spine, [16]-124-[4] pp. (paper age-toned, dampstaining throughout). Good copy. **€ 250/350**

The 1st book illustrated by P.P. Rubens. Collection of essays on Roman Antiquity by the painter's brother Philippus (1574-1611), together with a number of poems on Justus Lipsius. **4 full-page folding engravings, and 1 half-page engraving, by C. Galle after P.P. Rubens (designed while still in Italy).** They show a Roman statue dressed in toga, Circus games, a statue in a tunic, the head of a Roman priest, and a Roman helmet. Engr. mark on title, a woodcut mark at the end. Old ownership entries on title and front flyleaf. **Ref.** Judson/VdVelde (*Book ills Rubens*) 1-5. Imhof (Moretus) R-13. B.B. IV:924-926 R-176. Bibl. Lips. Brux. 441-446. Simoni (BL) R-120.

- 1261 [Russia] - [SCHLEISSING, Georg Adam]** - La religion ancienne et moderne des Moscovites. Enrichie de figures. Cologne [Amsterdam?], P. Marteau, 1698, pet. in-8, basane racinée XVIIIe s. (coins lég. émoussés, légers frottements), filets et roulettes dorés sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs (frottés, mors fendus), étiq. de cuir vert, [4]-154 pp. (rouss. et bruniss.). **€ 250/350**

Une des édit. parues la même année de la trad. de "Universa religio ruthenica sive moscovitica". Ouvr. rare et recherché de l'historien allemand Schleissing (1660-1694) dans lequel l'auteur loue davantage les valeurs protestantes que les valeurs catholiques de la religion moscovite. Ill. d'un **frontisp.** et **6 pl.** (dont 1 dépl. avec manque comblé dans la partie g.) d'après **Bernard Picart**, représentant les coutumes religieuses russes. Cachet sec F. Rolland de Lastous sur le titre. Mention ancienne d'achat au verso de la garde sup. **Ref.** Barbier IV, 239. Bn-Opale plus. Manque à Conlon Prélude et STCN.

Joint: Nougaret, P.-J.-B. - Beautés de l'histoire de Russie (...). Paris, Le Prieur, 1814, in-12, basane de l'époque (coins lég. émoussés, min. souill.), plats ornés dorés, dos lisse orné doré (lég. passé et frotté), tr. jaspées, [4]-414 pp. (bruniss. et qqs rouss.). Frontisp. et 11 grav. hors texte. - **Girard de Propiac, C.-J.-F.** - Beautés de l'histoire de la Suisse, depuis l'époque de la confédération jusqu'à nos jours. Paris, Eymery, 1817, in-12, basane racinée de l'époque, dos lisse joliment doré à l'urne et à la grotesque, 435-[7] pp. (qqs pet. rouss., petit trou p. 233). Joli ex. Edit. orig. ill. de 8 grav. hors texte. (3 vol.)



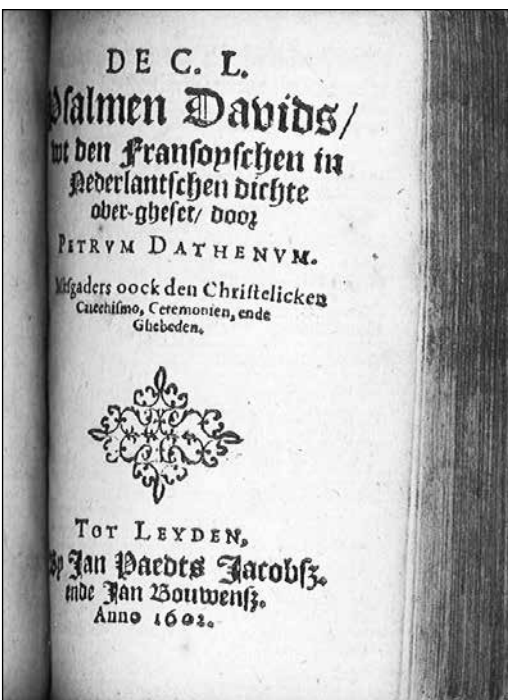
1264



1263



1263



1262

1262 [Songbook - Psalms] - Les C.L. Pseaumes de David, mis en rime Françoisse, par Clement Marot, & Theodore de Beze. Leiden, J. Paets Jacobszoon, 1602, [280] ff. [bound with] **De C.L. Psalmen Davids/** wt den Fransoyschen in Nederlantschen dichte over-gheset/ door Petrum Dathenum. Mitsgaders oock den Christelicken Catechismo, Ceremonien, ende Ghebeden. Leiden, J. Paets Jacobszoon & J. Bouwensz, 1602, [402]-110-[32] pp. (sm. paper flaw in fore-edge margin of pp. 1-2 of 2nd work touching a letter), 2 works in 1 vol., 24mo, cont. overl. vellum (soiled), flat spine, red edges. Excellent copy. **Cfr. ill.** € 2500/3500

1. Apparently **unrecorded Leiden pocket ed.** of the *Psalms in the French Calvinist version of Cl. Marot and Th. de Bèze*. In front a verse letter "Theodore de Beze, à l'Eglise de nostre Seigneur" (A2r-4v). At the end some basic religious texts and prayers i.a. "La forme des prieres" and "Le catechisme", FF6r-Ll2r. Woodcut mark on title. Printed music. In roman type. Old ownership entry of Rouen Jesuits (!) title. **Ref.** Not in STCN, BnF, Bibles Paris, Goldsmith (BL), Scheurleer. **2.** Unrecorded Paets ed. of the Dutch *Psalms in the translation by P. Dathenus*. Paets printed over 10 eds 1579-1619, but no ed. was known to have been printed between 1591-1608. Contents: pp. [1-402] *Psalms*; pp. 1-85 "Catechismus/ ofte Onderwijsinghe inde Christelicke Leere" (= Heidelberg Catechism in Dutch); pp. 86-110 "Christelicke ghebeden"; pp. [112-141] "Der siecken troost". Type ornament on title. **Printed music.** Gothic type. **Ref.** Not in STCN, Höweler/Matter, BnF, Bibles Paris, Scheurleer, Simoni (BL).

1263 [Splendid ceremonies - Rubens] - GEVARTIUS, Caspar - *Pompa introitus (...) Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis (...)*. Antwerp, Th. van Thulden, (col.: J. Meursius, 1642), very large folio, paper c. 56 x 40 cm, mod. overl. pigskin, flat spine, [8]-189-[13] pp. (some very minor soiling, a few tiny holes in blank margins, some pls cut short, a few touching the border of the pls, some tears in blank margin, margins of some pls (esp. folding ones) strengthened). Nice large paper copy. **Cfr. ill.** € 3000/4000

Magnificent publication on the Antwerp Entry of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand in 1635. The production was delayed on account of financial problems, the untimely death of a major collaborator (Rubens, May 1640), and almost halted by the death of Ferdinand himself (November 1641). The ed. has a number of variants, described by Arents. The present copy is complete but for the half-title, and includes the **rare equestrian portrait of Ferdinand** (printed for 200 de luxe copies only). Copy with **40 full-page (or double-page) engravings by Th. van Tulden after Rubens**, depicting the arches and stages built and the paintings adorning them, **a nice view of the Antwerp cathedral and a large bird's-eye view of the city of Antwerp** (39 plates, two with 3 engravings each, + the additional equestrian portrait). The t.-p. has the name of the engraver "Iac. Neeffs" and the original imprint (Arents a); the colophon bears the **exact date 1642 (and not the intended date "1641")**. 46 small engravings in text (coins and medals). 19th-c. presentation inscription pasted on front endpaper: "Mr. P.J. Huybrechts à son ami **Henry Leys**" (i.e. the Romantic painter, 1815-1869). **Ref.** Arents (Pompa, 1950): 79 copies, not this one. B.B. III:193-196 G-370. Landwehr (Splendid ceremonies) 99. Juson/VdVelde (Rubens) 81. STCV (various issues).

1264 [Turkey] - CHALCONDYLE, Laonicus - *L'histoire de la décadence de l'empire grec et établissement de celui des Turcs (...)* de la traduction de B. de Vigenère (...) et illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son décès. Avec la continuation de la mesme Histoire depuis la ruine du Péloponèse jusques à présent et des considérations sur icelle (...) par Artus Thomas, sieur d'Embry. Paris, Cramoisy, 1650, 2 vol., cont. calf (sl. rubbed), double gilt ruled border on covers, spines on 5 raised bands (splitting, corners repaired), [8]-907-[1 bl.-27] pp., [6]-196-[11-1 bl.] pp., [4]-89-[3] pp., 273 col.-[3 pp.], 116-[3] pp. (some browning and spotting; large, rather faint waterstain in 2nd vol. touching some pls, several pl. with tears: p. 808 in the 1st vol.; pls 28, 38, 57, 61, 97, 111 and p. 1 in the 2nd vol., some of the tears touching the pl., some of them underlaid or repaired with los of the picture). **Cfr. ill.** € 1000/1500

Rare collected ed. with additions by Th. Artus (1st 1632) based on the French trsl. of the Latin text by Blaise de Vigenère. This ed. contains many further additions to the orig. text of Chalcondyles by François de Mezeray bringing the history up to date (1649) (Atabey). With 2 engr. titles (outside

margins of both cut short), 1 map "La ville de Constantinople", 1 fold. pl. "Portraict de l'armée de l'empereur Turc rangée en bataille", **24 Sultan-portraits** (19 in vol. I and 5 in vol. II) and **79 full page pl.** (inspired by the 16th c. engravings in Nicolay's works) of which 68 depicting fine costumes of Turkish warriors, noble men, a turkish cook as well as local costumes of Malta, Adrianople, Alger etc. and 17 **allegorical engr.** **Ref.** Cp. Atabey 214. Bn-Opale Plus. Hamilton 23. Not in Blackmer.

- 1265 URSINUS, Zacharias** - Het schat-boeck der verclaringhen over de Catechismus der Christelicke religie, die in de Ghereformeerde kercken ende scholen van Hoogh ende Neder-Duytsch-Landt gheleert wort (...) [trsl. Festus Hommius]. Leiden, A. Clouck, 1622, 4to, cont. vellum, flat spine titled in ink, 2 parts: [4]-303 (= 294), 272-[8] ff. (paper age-toned, marg. water stains, somewhat spotted, wormtrack in blank bottom margin of last ff.). Good copy. **€ 120/160**

Rare early ed. (1st 1602) of a voluminous commentary on the Heidelberg Catechism by the German Reformed theologian Ursinus (1534-1583), trsl. and adapted for the Dutch Republic by the Leiden preacher Hommius (1576-1642). Full-page portrait of Ursinus. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols, gothic type. Ref. STCN (3). Not in BL London, BN Paris.

- 1266 [Ursula (St)] - DAMASE DE S. LOUIS O. Carm.** - Sainte Ursule triomphante des coeurs, de l'enfer, de l'empire, et patronne du celebre College de Sorbonne. Paris, Wid. D. Thierry, 1666, 4to, cont. sheep (rubbed, corners bumped), gilt spine on 5 raised bands (joints splitting), sp. edges, [20]-489-[1] pp. Good copy. **€ 120/150**

Very rare extensive treatise of the Romano-British saint and her virgin martyrs, venerated in Cologne. On pp. 435-444 "Ofices et litanies de Ste Ursule"; on pp. 445-483 a list of saints of her Order. Engr. front. and a fullpage engraving on p. 336. Engr. mark on title (St. Denis). Ref. Not in BnF (!), Goldsmith (BL).

- 1267 [VOC] - Discours by forme van remonstrantie vervatende de noodsaeckelickheyd van de Oos-Indische [!] navigatie.** [S.l., s.n.], 1608, 4to, mod. half simili, [8] ff. (cut sl. short). Good copy. **€ 200/300**

Rare pamphlet published to stress the necessity of navigation to the East Indies. In gothic type. Ref. Landwehr (VOC) 47 (B). Knuttel 1430.

Joined. 3 similar pamphlets, all 4to-size, gothic type, and bound in mod. half simili: **Den vervaerlijcken Oost-Indischen eclipsis** vertoont aende Vereenichde Provinciën door de participanten van d'Oost-Indische Comapgnie. [S.l.s.n.], 1625, 19-[1] pp. **Ref.** Landwehr 911. Knuttel 3585a. - **Discours op verscheyde voerslaghen rakende d'Oost en West-Indische trafiken.** [S.l.s.n.], 1645, 39-[1] pp. (2 copies). **Ref.** Landwehr 8. Knuttel 5224. - **Consideratien** ende redenen der E. Heeren Bewind-hebberen vande Geoctrojeerde West-Indische Compagnie. Haarlem, A. Rooman, 1629, 32 pp. **Ref.** Knuttel 3910.

- 1268 [VOC] - Ooghen-salve tot verlichtinghe, van alle Participanten, so vande Oost, ende West-Indische Compaignien,** mitsgaders verscheyden notabele consideratien. The Hague, L. de Lange, April 1644, 4to, mod. boards, 35-[1] pp. (title stained at top). Good copy. **€ 150/200**

Pamphlet on the situation of the Dutch East and West India Companies. Gothic type. Ref. Landwehr (VOC) 65. Knuttel 5123. Tiele 2942.

We join: *Een waerachtich verhael ende iournael van de maniere van de aenkomste des (...) Princes Caerle, Prince van Groot Britannien, inde Stadt van Madril, ende van 't magnifijck onthael by den koninck van Spanien hem aldaer te hove aengedaen. The Hague, A. Meuris, 1623, 4to, mod. boards [6] ff. (somewhat browned and soiled). Rare Dutch account of the reception of the English prince Charles by the Spanish king Philip IV in 1623 in order to conclude the Spanish Match: "The climax of the ensuing decade of high-level negotiation to secure a marriage between the leading Protestant and Catholic royal families of Europe occurred in 1623 in Madrid, with the embassy of the Prince Charles and James's favourite, George Villiers, 1st Duke of Buckingham. The wedding never took place despite the signing of a marriage contract by King James; criticism instead led to the dissolution of Parliament." (Wikipedia). Gothic type. Ref. Knuttel 3409. Tiele 1965. STCN. (2 pcs)*

- 1269 [Zwickau imprint] - STATIUS, Publius Papinius** - P. Papinii Statii quae exstant [ed. & comm. Caspar Barthius] [and: Indices in animadversiones]. Zwickau, M. Göpner for J. Scheibe, 1664-1665, 5 parts in 3 vols, 4to, cont. vellum, gilt titled flat spines, [32]-434, [2]-510, 1296, 1767-[1], [266] pp. (paper age-toned, dampstained in last part). Nice set. **€ 400/500**
Very rare set of the monumental and extensive Statius ed. of the German humanist C. Barth (1587-1658), complete with the often missing Index. Woodcut mark. General title in red & black. On front covers gilt arms of the "Churf. Sachs. Landschule Meissen" with the date "1724". Sm. libr. stamps. Ref. VD-17 3:006418X. Paisey (BL) S-2676.
- 1270 [Varia] - Collection of +/- 190 title-pages, frontisp. and printer's marks**, 17th-19th c., mostly engr., diff. sizes, some pasted on cardboards. Good condition (some sl. torn). **€ 400/600**
*Iconographically very interesting collection of t.-p. and frontisp. i.a. **Visscher, N.j.**, - *Theatrum praecipuarum urbium Ducatus Brabantiae nec non Comitatum Flandriae et Zelandiae*. 1660. - **D.T.V.Y.** - *Les estats empires royaumes et principautés du Monse*. S.l., 1625. - **Wyffliet, C.** - *La suite de l'histoire des Indes Orientales*. Douai, F. Fabry, 1611. - **Bibliotheca publica Academiae Lugduno-Batavae**. Leiden, P.V.ander Aa, s.d. - **Jonston, J.** - *Historiae naturalis de Quadrupervis libri*. Amst., J. J. Schipper, 1657. - **Olearius, A.** - *Vermehrte Moscoswitische und Persianische (...)*. 1656. - **Merian, M.** - *Topographia Sveviae*. Francfurt a.M., 1643. - **Cornelii a Lapide, Cornelius** - *Commentaria in Pentateuchum mosis*. Antwerp, heirs M. Nutius, 1618. - **Bourgeois, J.** - *Leven, lyden ende doodt ons Heren Iesu Christi in virige meditatie (...)*. Antwerp, Aertssens, 1623. - **Dupont, L.** - *Abregé tres-accomply de toutes les méditations des mystères de la foy (...)*. Douai, Bellerus, 1639. - **De Werdt, J.** - *Den dach des gheestelycken levens (...)*. Antwerp, Mesens, 1648. - **Lezena, J. de** - *Maria patrona, seu De singulari SS. Virginis Mariae (...)*. Brussels, Mommart, 1651. - **Les quatre éternitez**. Antwerp, Knobbaert, 1686. - **Augustinus** - *Libri XIII. Confessionum*. Cologne, C. ab Egmond, 1699. - **De Cloedt** - *Voyage pittoresque (...)*, Chateaux et monuments (...). Brux., Jobard, c. 1820. **Engr. by** i.a. A. Schoonebeek, M. La Cave, Blokhuyts, P. Clouwet, Gaspar Huberti, J. Harrewijn, Campion, Lommelin, C. Galle, J. vande Aeve, Appelmans, F. Bouttats, W. Kilian, Ant. vander Does, etc. Includes also numerous t.-p. printed in red and black, with woodcut printer's marks or vign.*
- 1271 [Varia] - Lot of +/- 73 books**, incomplete or in bad condition. **€ 250/500**
***Den Bibel** (in Dutch). Probably the Louvain ed. of 1553. Lacking title & last pp., illustrated with dozens of woodcuts. - **[Dürer]** - *Les quatres livres d'Albert Dürer traduits par Meigret*. Arnhem, 1614, folio, disbound, lacking several pp. - **Du Choul** - *Discorso sopra la castramentatione et disciplina militare (...)*. Venice, 1557, lacking several lvs. - **Suetonius** - *La vie des douze Césars*. Paris, 1611. - **Heliodorus** - *Les chastes et loyalles amours de Theagenes et Chariclea*. Rouen, 1607, binding in poor condition. - **Rameau** - *Nouveau système de musique théorique (...)*. Paris, Ballard, 1726. - **Roulliard** - *Histoire de Melun*. Paris, 1628. Texte compl., lacking the 1st pp. of the index. - **Ozanam** - *Récréation mathématique et physique*. 2 vols of different eds. (1725 & 1741). - **Les cinq ordres d'architecture**. 18th c., incompl. - **Condé** - *Costuymen ende rechten der stad Brussel*. Brussel, 1657. - **Description de toutes les nations de l'empire de Russie**. St. Petersburg, 1776, without the ills. - **Castor Durante da Gualdo** - *Il tesoro de la sanita*. Bergamo, 1588. - **Heinsius** - *Histoire de la vie et de la mort (...) Prince d'Orange*, oraison funèbre. - **Le labyrinthe de Versailles** en français, anglais, allemand et hollandais. Amst., c. 1690. With all pls, lacking title (?). - **Beschrijving van de toren van de cathedrale kerke**. Antw., 1732, 2 other flemish works bound with. - **Mémoires généalogiques** pour servir à l'histoire des familles des Pays-Bas. Amst., 1780. - *Histoire abrégée des Provinces Unies des Pays-Bas*. Amst., 1701. With many engr. (some of them topographical). - **Id.** copy with the pls only. - **Tritenius** - *Liber octo quaestionum ad Maximilianum Caesarum*. S.l., s.d. Lacking the last pp. - **Les amours d'Ismène et d'Ismenias**. London, 1783. - **Principes de la stratégie développés par la relation de la campagne de 1796 en Allemagne**. Paris, 1818, 3 parts in 2 vols. - **Guicciardini** - *Description de tous les Pays-Bas*. Lacking t.-p., all engravings & the last lvs. - **Les fastes de l'Empire d'Occident**. Vienne en Autriche, 1788. With 18*

pls. - **Gramaye** - *Historiae et antiquitatum urbis et provinciae Mechliniensis*. Brussels, 1607. - **Le médecin des pauvres**. Paris, 1674. - **Guyot** - *Nouvelle récréation physique (...)*. Paris, 1792 (Tomes 2 & 3). - **Goedaerd** - *Methamorphosis naturalis*. Middelburg, c. 1662. 2 vols - Cousin, Jean - *Livre de portraiture*. Without binding. - **Hopper** - *Commentarius de tumultibus belgicis ex ms. Bibliothecae archiepiscopalis Mechliniensis*. Den Haag, 1743. - **Biblia Sacra**. 1624. 3 vols of a Rome ed. - +/- **30 smaller books & 7 vols.**, 17th-c., folio i.a. **Commentaires sur la coutume de Normandie**. Rouen, 1776, vol. 1 only. - **Chorier** - *Histoire générale de Dauphiné*. Grenoble, 1661. - **Generale kerkelijke historie van het begin der wereldd**. Antw., 1624, 2 vols. - **Estius** - *Annotationes (...)* Douai, 1621. *S.w.a.f.*, no subject to return.

18DE-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVIII^e S.

- 1272 [Africa - pirates] - [LAUGIER DE TASSY, Jacques Philippe]** - *Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions, & l'état présent des Royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leurs politique, & leur commerce*. Tome premier (- second). Paris, Chaubert, Herissant, 1757, 12mo, cont. mottled calf (sl. rubbed), richly gilt flat spine, green silk marker, [4]-ix-[3]-388-[4], [4]-287-[3] pp. (some minor soiling or spotting, A4 of 2nd part cut short shaving a couple of letters). Very good copy. **€ 200/300**
Retranslation into French from the English version by Joseph Morgan "A compleat history of the piratical states of Barbary" (London 1750). Laugier de Taussy was a French traveller, at some time working for the French Consulate in Algiers. Ref. Gay (Afrique) 451. Conlon 57:906.
- 1273 [Amsterdam - French Revolution] - Beschryving van het plechtige volksfeest, gehouden te Amsterdam, op den 19 Juny, 1795**, by gelegenheid van het installeeren der door de volksstem verkozene representanten der stad, en de Alliantie gesloten tusschen de Fransche en Bataafsche Republieken. Met gekleurde platen. Amsterdam, D.M. Langeveld, 1795, 8vo, cont. wr., [2]-68 pp. (one letter on title touched). Good uncut copy. **€ 700/900**
Very rare description of the public festivities in Amsterdam celebrating the French invasion, the abolition of the stadholderate, and the declaration of the Batavian Republic. Engr. col. ills: title and 15 pl. by Noach van der Meer. Ref. Landwehr (Dutch books with col. pls) 240. Atlas Van Stolk 5326. Knuttel 22627. Muller 5407.
- 1274 [Antiquity - numismatics] - POINSINET DE SIVRY, Louis** - *Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions, et hiéroglyphes antiques*. Maastricht, J.E. Dufour & Ph. Roux, 1778, 4to, mod. half leather, gilt orn. spine on 5 raised bands, vi-189-[1 bl.] pp. (some browning and spotting, sm. hole and large stain on title). Uncut, wide-margined copy. **€ 100/120**
First edition of this work on antique medals by Poinsinet de Sivry (1733-1804), French litterator and specialist in ancient Greek and Latin. Engr. ills by J.B.P. Tardieu (complete): 5 full-page and 1 folding pl. (sm. tear) depicting coins and sarcophagi. 3 folding tables. Stamps removed. Ref. Conlon 78:1406 (= BL, BN, NUC). STCN. DBS 1369 n.6.
- 1275 [Antiquity] - COCHIN, Charles-Nicolas, BELLICARD, Jérôme-Charles** - *Observations sur les antiquités d'Herculanum; avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des Anciens (...)*. Seconde édition. Paris, C.A. Jombert, 1755, 12mo, cont. marbl. calf, gilt cornerpcs, gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint splitting, def. at head), marb. endpapers, xxxviii-[6]-104 pp. (some spotting). Good copy. **€ 200/300**
2nd ed. (1st 1754) of this historical work on Herculanum by Cochin (1715-1790) and Bellicard (1726-1786). Engr. ills: headpiece by son C.N. Cochin (coat-of-arms) and 40 numb. pl. (some r/v) by Bellicard showing a theatre, antique sculptures, views, etc. Woodcut orn. on title. Bookpl. Bibl. Renessiana. Ref. Cohen 245. Cicognara 2663. Bn-Opale plus (2).

- 1276 [Antiquity] - GOGUET, Antoine-Yves, FUGERE, Alexandre-Conrad** - De l'origine des loix, des arts et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples. Paris, Desaint & Saillant, 1759, 6 vol., in-12, veau de l'époque (qqs frottements, coins lég. émoussés et frottés), dos lisses fleuronés dorés, étq. de cuir brun, tr. jaspées. Bon ex. **€ 120/180**
2e édit. (orig. 1758) de ce traité sur les peuples de l'Antiquité par Goguet (1716-1758) et Fugère, fort apprécié en son temps, traduit en anglais et republié jusqu'au début du XIXe s. Ill. (complet) de 9 pl. hors texte dépl. (charrues, hiéroglyphes, pyramides, monuments égyptiens...); 3 tableaux chronologiques dépl. Fondé sur la chronologie biblique (depuis le déluge jusqu'au retour des Hébreux de captivité) mais aussi sur de nombr. documents (cf. bibliographie in fine du t. VI), il fournit un tableau de l'organisation civile & politique et des arts & métiers chez les Anciens (art de faire le pain, l'huile..., labourage, fabrique des métaux, origine de l'écriture, médecine, astronomie, commerce, navigation, art militaire, mœurs et usages...). Le t. VI contient diverses "dissertations" et des "Extraits des historiens chinois" par Le Roux des Hautesrayes. Ref. Brunet II, 1647. Cp. Kress 5695. Bn-Opale plus. COPAC.

~ Unrivalled source book for scholars and artists on the art of the ancient world ~

- 1277 [Antiquity] - MONTFAUCON, Bernard de, O.S.B.** - L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier a.o., 1719, 5 parts in 9 (of 15) vol., folio, cont. mottled calf (corners sl. bumped), gilt orn. spines on 6 raised bands (sm. def., joints sl. rubbed), gilt red leather title labels, gilt inner dentelles, [8]-civ-194, [4]-pp. 195/452, [2]-267-[1 bl.], [4]-pp. 269/472-[2 bl.], [2]-198, [2]- pp. 199/390, [2]-174-[2]-pp. 177/316, [2]-168, pp. 169/437-[1 bl.] pp. (minor spotting, III: hole in headpc. p. 269, V: right margins sl. staining, VI: sm. hole in pl. 184, VII: tear of +/- 10 cm in pl. 72 & 81, part 4 bound in 1 vol.). Good, large paper set.

€ 1200/1500

*First edition of this work on classical archaeology by B. de Montfaucon (1655-1741), Benedictine of the Congregation of Saint-Maur and one of the founders of modern archaeology. From 1698 to 1701 he lived in Rome. He established his reputation with this 15-volume work published between 1719 and 1724. It contains "Les Dieux des Grecs & des Romains" (pt I/a), "Les Heros parvenus à la Divinité" (part I/b), "Le Culte des Grecs & des Romains" (pt II/a), "La religion des Egyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses (...)" (pt II/b), "Les habits, les meubles, les vases, les monoyes, les poids (...)" (pt III/a), "Les bains, les mariages, les grands & les petits jeux, les pompes" (pt III/b), "La guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation" (pt IV/a), "Les chemins publics, les aqueducs, & la navigations" (pt IV/b), "Les funeraillies, les lampes, les supplices" (pt V/a), "Les funeraillies des nations barbares, les lampes, les supplices" (pt V/b). Without the 5 supplementary vol. (Paris, 1724). It is a vast **pictorial encyclopedia with copious engravings** of the gods, heroes, religious customs, architecture, military practices, domestic habits, and funerary rites of the ancient world. **Engr. ill.**: 10 title-vign., portrait by J. Audran after N. Largillière, 5 headpieces, **976 (of 977) pls** (of which 144 double-page, 1 unnumb. pl. in part 3 lacking?). Titles in red & black. Libr. stamps and armorial bookpl. removed. Stamp Aug. Duchesne Rheims. Ref. Cohen 731. Conlon 19:540 (= BL, BN, NUC). Cicognara 2493. Cat. of the Avery Arch. Libr. 680-681. Cp. Printing and the Mind of Man 175.*

- 1278 [Antiquity] - PORPHYRIUS** - Traité de Porphyre, touchant l'abstinence de la chair des animaux; avec la vie de Plotin par ce philosophe, et une dissertation sur les génies: Par M. de Burigny. Paris, De Bure l'aîné, 1747, in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes et mors lég. frottés), tr. rouges, 498-[6] pp. (qqs bruniss.). **€ 150/200**
***Edit. originale** de la trad. par Burigny (1692-1785) de cet ouvr. érudit, donnant des informations précieuses sur les mœurs alimentaires et la philosophie des Anciens et qui constitue aussi "un livre d'occultisme très profond (...) On y trouve des notions très particulières, notamment sur le lien fluïdique qui rattache les âmes à leur dépouille corporelle (...)" (St. de Guaita cité par Caillet). Contient une "Vie de Porphyre" (234-305), philosophe néoplatonicien, disciple de Plotin dont il*

publia les "Ennéades". Cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Conlon 47:720 (BL, BN, NUC).
Vicaire Gastr. 704. Caillet 8840. Brunet IV-832.

- 1279 [Antwerp imprint] - Instructions chrétiennes**, propres à diriger tous les âges de la vie, par des règles morales & pratiques tirées de la Doctrine & des plus saintes maximes de l'Evangile & des Peres de l'Eglise. Antwerp [= Paris?], "Chez les Heritiers de Plantin", 1714, 4to, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (tail rep.) with leather label, red sp. edges, [12]-584 pp. (faint dampstain in bottom margin, wormtrack in 1st ff. touching a few letters). Good copy. **€ 140/180**
Extr. rare fake Antwerp imprint with fake approbations, probably on account of the Jansenist text. Woodcut ornament on title. Old name on front endpaper. Ref. Not in Anet, BCNI, BL, BnF, Libis, Opac KBR, STCV, Willaert.
- 1280 [Antwerp imprint] - WELLENS, Jacobus Thomas Josephus** - Mandement nopens de lyk-diensten voor wylen haere keyzerlyke en koninglyke Majesteyt Maria Theresia van Oostenryk &c &c &c. gestorven 29 november 1780. Antwerp, J. Grangé, 1780, 4to, sewn, 11-[1 bl.] pp. (minor browning). **€ 80/100**
Laudation on Maria Theresia by the Antwerp bishop Wellens (1726-1784). Title within ornamental border. Ref. SB Antwerp (1).
We join: *Cort begryp van de reghels ende aflæten van het nieuw broederschap van den H. Liborius inde vermaerde capelle van de H. Maeghet ende Moeder Godts Maria in de Keyser-stræet (...). Antwerp, Wid. P. Jouret, s.d., 12mo, sewn, cont. marbl. covers, 22 pp. Ill. with an engr. front. depicting the saint. Loosely inserted: Den hymnus van de H. Liborius. S.l., s.n., s.d., 12mo, [2] ff. Ill. with an engr. full-page plate. (2 vol.)*
- 1281 [Antwerp] - FOPPENS, Johannes Franciscus** - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum seriem, et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes (...). Brussels, Franciscus Foppens, 1717, sm. 4to, cont. half calf (worn), gilt orn. spine on 4 raised bands (def., splitt.), [8]-210-[6] (browning, minor spotting). Good copy inside. **€ 100/150**
Early history of the Antwerp diocese (incl. part of present-day Noord-Brabant) and its capitular churches, abbeys and monasteries. Engr. ills: front. by J. Harrewyn after Champagne, 16 coat-of-arms in text (surrounded by woodcut orn. and 9 folding pl. by J. Harrewyn or P. Devel (1) depicting 3 plans (Antwerp, Breda, Bergen-op-Zoom) and 6 views of buildings. Ref. de le Court, p. 488. Funck 333. Barbier IV 1272. Opac KBR. STCV.
- 1282 [Applied art] - PAJOT DES CHARMES, C.** - L'art du blanchiment des toiles, fils et cotons de tout genre (...). Paris, A.J. Dugour & Durand, 1798, 8vo, marbled calf, gilt flat spine, red title label, speckled edges, [4]-282 pp. Good copy. **€ 250/300**
Original edition. Illustrated with 9 folding engr. pl. depicting various processes of decolorizing, bleaching, dyeing, etc. Interesting is the discussion of the use of bleach in the production of (recycled) paper as in that time recycled paper was typically dark and grey due to the residues of ink. Bookpl. Château de Saint-Fontaine en Condroz. Ref. Bn-Opale plus. Duveen 445.
- 1283 [Architecture] - PERRONET, Jean-Rodolphe** - Mémoire sur la recherche des moyens que l'on pourroit employer pour construire de grandes arches de pierre (...) qui seroient destinées à franchir de profondes vallées bordées de rochers escarpés. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793, in-4, cart. papier marbré de l'époque (frotté, coins abîmés, dos manquant), 44 pp. Bon ex. **€ 700/900**
Edit. originale fort rare de ce précieux mémoire du célèbre ingénieur français Perronet (1708-1794), qui fut le premier directeur de l'Ecole des Ponts et Chaussées. On lui doit la construction de plusieurs ponts, le canal de Bourgogne et plusieurs grands ouvrages parisiens. Complet de la grande planche dépl. hors texte, 63 x 77 cm: "Plan, profil et élévation de la moitié d'une arche en plein cintre de 500 pieds d'ouverture (...)" Ref. Quérard VII, 70. Roberts & Trent pp. 249-250. NUC (1 seul ex.: Harvard). BnF (5 dont 2 incompl. de la planche).

- 1284 ARIAS MONTANO, Benito** - Lettre du célèbre docteur Arias Montanus, chevalier de l'Ordre de S. Jacques, bibliothécaire de S.M.C. au roy d'Espagne Philippe II. Touchant la conduite que le gouverneur des Païs-Bas pour S.M. devoit garder envers les Jesuites (...). S.l., s.n., 1701, 4to, mod. half vellum, 8 pp. Good copy. **€ 200/300**
Letter (Antwerp, 18.2.1571), printed in 3 cols in Latin, Spanish and French by the Spanish orientalist and editor of the Antwerp Polyglot Arias Montano (1527–1598). His warning against Jesuit politics was taken up in the Jansenist controversy at the end of the 17th c. (12mo ed. 1692, 4to ed. 1701). Bookpl. Franz Pollack Parnau. Ref. Carayon (Jésuites) 3212 & 3242. BnF. Cp. Willaert 1446-1448 (i.v. 1571) & 5590 (1692 ed.). Not in Anet, BL.
- 1285 [Art - aesthetics] - CROUSAZ, Jean-Pierre de** - Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirez de la plupart des arts & des sciences. Nouvelle édition (...). Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724, 2 t. en 1 vol., in-12, vélin à coutures hollandaises de l'époque, dos lisse titré à l'encre, tr. jaspées, [24]-524, [2]-398-[6] pp. (qq. ff. et cahiers brunis, coupure avec petite atteinte au f. M9/I). Bon ex. **€ 100/150**
Réédition augmentée peu courante (orig. 1715) de ce traité du philosophe et théologien protestant suisse J.-P. de Crousaz (1663-1750); il constitue l'un des tous premiers traités d'esthétique complet et systématique. Contient un nouveau chapitre sur la beauté de la religion, une lettre de l'auteur sur les idées esthétiques de Socrate et une traduction d'un dialogue de Platon sur le beau ("Hippias majeur"). Armoiries gravées sur cuivre à la dedic. à Charles de Vintimille. Cat. d'édit. de 6 pp. à la fin du t. II. Titres en rouge et noir. Ref. Bn-Opale plus. STCN.
- 1286 [Art - painting] - GOEREE, Willem** - Inleyding tot de praktyk der algemeene schilderkonst (...). In desen vierden druk van den auteur nieuwlijx oversien. Amst., A. van Damme, 1704, 8vo, mod. half vellum, old paper on covers (sl. rubbed), 111-[1 bl.] pp. (very minor dampstaining). Good copy. **€ 150/220**
4th ed. of this general introduction to painting by W. Goeree (1635-1711), printer and bookseller; 1st in Middelburg from 1666 and then in Amsterdam. Ref. De Man (Kunst op schrift) 93. STCN (3).
- 1287 [Art - perspective] - Elemens de perspective** à l'usage des élèves de l'Académie de Dessin, Peinture & Architecture de la ville de Gand. Ghent, B. Poelman, (c. 1800), 2 parts in 1 vol., 8vo, orig. wr (sl. damaged and dog-eared), uncut, [2]-49-[1 bl.], 19-[13-2 bl.] pp. Good copy. **€ 600/800**
Basic textbook on the art of perspective for use of the pupils of the Academy of Arts at Ghent in Belgium. Richly illustrated with numerous ills on perspective on 10 folding engr. pl. by G. Goethals. The book presents all definitions and theorems relating to perspective and demonstrates the application of the laws and rules of perspective for all forms and figures in all situations at the hand of problems posed together with their solutions. The added Supplement contains "Réflexions tirées des perspectives De Wolf & de l'Abbé De la Caille...". Ref. Bibl. Gant. 7405 (ex. coll. de M.r Goetghebuer). Not in STCV.
- 1288 [Art - varnishing] - BUONANNI, Filippo, S.J.** - Verhandelng over de vernissen, waar in de wyze opgegeeven wordt, om 'er een toe te stellen, dat 't Chinees vernis volmaakt gelykt (...) [trsl. after the French trsl. from the Italian]. Leiden, J. Willeke, 1742, 8vo, cont. sheep (rubbed, front joint split), gilt spine, marbl. endpapers, 16-218-[26] pp. Good copy. **€ 800/1000**
Extr. rare Dutch trsl. of a treatise on Chinese (and Japanese) varnishing and lacquer wares by the Italian Jesuit scholar Buonanni (1638-1725), "Trattato sopra la vernice detta Cinese" (Rome 1720). It was soon translated in French ("Traité des vernis", Paris 1723). Ill. with 4 folding engr. pls. Title in red & black. Ref. STCN (1, not naming the author). Cp. DBS II c. 382-3 nr. 12 (not this Dutch trsl.).

- 1289 [Art sale - The Hague] - Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, de dessins & d'estampes des principaux maîtres (...).** De même que de diverses figures de bronze & d'argent (...) d'ouvrages d'estampes (...) & d'autres livres. Le tout délaissé par le fameux connoisseur Gerard Hoet. Cette vente se fera le lundi 25. août 1760 & jours suivans (...). The Hague, O. van Thol, 1760, 8vo, sewn as issued, [2]-175-[3] pp. (1st & last f. soiled). Good copy. **€ 300/400**
Collection of 2684 (!) lots. There was also a catalogue in Dutch (120 pp.). Copy with some prices. Ref. Lugt 1109. STCN (3). Blogie IV:22. Conlon 60:89. Not in Vandenhole.
- 1290 [Art] - LE BRUN, Charles** - Afbeelding der hertstogten, of middelen om dezelve volkomen te leeren afteekenen [trsl. from the French] F. de Kaarsgieter. Amsterdam, François van der Plaats, 1703, 8vo, cont. wr. (front cover def. and loosening), [16]-55-[1] pp. (some dampstaining and soiling). Good copy. **€ 140/180**
Dutch trsl. of "Conférence... sur l'expression" by Ch. Le Brun (1619-1690). Engr. front. by R. Sluyter. Engr. on title, 43 numbered engravings. Ref. De Man (Kunst op schrift) 85. STCN. Joined: Le Clerc, S. – Les vrais principes du dessein. Suivis du Caractere des passions. Paris, Lamy, [c. 1800?], oblong 8vo, cont. half calf (worn, def.), red edges, [91 (of 92)] ff. with 89 (of 92) numb. ills (lacking Pl. with nos 20-22) by Le Clerc (1637-1714). – Schuback, Emil – Sammlung von Charakter Köpfen. 32 Vorlagen. Nach der Natur auf Stein gezeichnet. Hamburg, O. Meisner, 1864 (date partly erased), loose in orig. printed boards with ties, 31 (of 32) numb. lithogr. pls (lacking Pl. 8-9) by Schuback (1820-1902). (3 vols)
- 1291 [Asia - Oriental manuscripts] - FRASER, James** - Histori van Schach Nadir, gezegd Thamas Kuli Khan, thans Koning van Persie. Vooraf gaat eene Korte histori van de Keizers van Hindostan (...) eene Naamrol van omtrent tweehonderd Oostersche manuscripten [trsl. from the English]. Amsterdam, "Groote Compagnie", 1745, 8vo, cont. sheep (rubbed), gilt flat spine (head and tail def.), [8]-253-[15]-67-[1] pp. (upper margins dampstained, some soiling and thumbing). Acceptable copy. **€ 200/300**
2nd issue (1st 1744) of the Dutch trsl. of the "History of Nadir Shah" (1742) by J. Fraser (1716-1754), a rare early work on Nadir Shah, shah of Persia (1688-1747), and the Mogul Empire. Ill. with a folding map of Persia and India. With the 67-page "Naamrol van manuscripten in de talen van Persie, Arabie, en Sanskerit. In het Oosten verzameld". Engr. on title. Ref. STCN (only 1 copy - USA). Not in BnF, BL (has 1744 issue).
- 1292 [Bavarian succession] - [HERZBERG, E.F. von]** - Exposé des motifs qui ont engagé Sa Majesté le Roi de Prusse à s'opposer au demembrement de la Bavière. Juillet 1778. S.l., s.n., 1778, 4to, cont. boards, 24, 80 pp. **€ 120/180**
Very rare orig. ed. of a cont. source on the war of the Bavarian succession 1778-1779, also known as the "Kartoffelkrieg" (Potato War). Ref. Holzmann-Bohatta II, S. 81.

~ Copy on "Roiaal Papier", in very nice binding ~

- 1293 [Bible - illustrations - binding] - Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en het Nieuwe Testament (...)** door (...) Hoet, Houbraken, en Picart. The Hague, P. de Hondt, 1728, 3 vols, lge folio, cont. richly goldtooled mottled calf (sl. rubbed), covers with gilt ornamental border patterns and large centrepc. with the figure of Atlas, richly gilt spines on 7 raised bands, gilt sides, [8]-280-14-160 pp. (faint waterstain in upper part of 1st quires of vol. I, sm. tears in a few plate margins, minor worming (very sm. repairs) in blank fore-edge margin of some ff.). Nice set. **Cfr. ill. € 1200/2000**
Monumental "Prentbijbel" van Pieter de Hondt. Engraved ills: 2 titles (in French) by B. Picart, title vignettes, 2 dedications, head and tail pcs, 217 pls (29 double-page) (OT 147, NT 70), masterly engraved after famous paintings. Copy printed on "Roiaal Papier" (stated in impressum). Mod. bookpl. HC Dietz. Ref. Poortman II:137-145. STCN (i.a. BL).



1293



1303

~ Illustrated by Jan Luyken ~

- 1294 [Bible - illustrations] - Afbeeldingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament.** In het koper geëtst door (...) **Jan Luiken**, en met nieuwe en leerzame beschrijvingen opgeheldert. Amsterdam, Covens & Mortier, 1729, large folio, quarter calf (corners rubbed, bumped), spine on 7 raised bands (joints splitting, def. at head & tail, heav. rubbed), [10]-76, 44 pp., 15-[1] ff. (lacking second title ; somewhat spotting). Large paper copy, with the double-page pl. mounted on stubs. € 800/1200

Dutch trsl. of "Icones biblicae Veteris et N. Testamenti". Beautiful engr. illustr. by **Jan Luyken**: **double-page frontisp.**, title-vign. by B. Picart (repeated in part II), **5 double-page maps** (i.a. "Generale wereld kaart", "Heylige land verdeeld inde twaalf stammen Israels"), **61 double-page pl. with engr.** Dutch and French captions representing various, often spectacular, biblical scenes (i.a. "Adam geeft aan alle de dieren naamen", "De toorn van Babel", "Sodom door 't vuur vergaan", "De ontmoeting van Jacob en Esau", "De Verryzenis van Lazarus") and **30 smaller ills in text**. Ref. STCN. Klaversma & Hannema 159-164. BL. Not in Bn-Opale plus.

- 1295 [Bible commentary] - JANSENIUS, Cornelius - Tetrateuchus sive Commentarius in sancta Jesu Christi evangelia.** Editio ultima. Brussels, Franciscus t'Serstevens, 1776, 4to, cont. half vellum (partly red coloured, red paper on covers lacking), spine on 5 raised bands (soiled, rubbed), [12]-740 pp. (minor spotting, last blank lacking, *3 loose inserted). € 100/200

Later ed. of an exegetical commentary on the Gospels by the famous bishop of Ypres (1585-1638). Ill. with an engr. author's portrait on title. Ownership entry L. Hoebens. Stamps on title.

Ref. BL. SB Antwerp. Not in Opac KBR, BnP.

We join: The Holy Bible, containing the Old and New Testaments: translated out of the original tongues: and with the former translations diligently compared and revised. Oxford, Dawson, Bensley, Cooke, Clarendon Press, 1804, large 8vo, cont. blindruled sheep (corners bumped), gilt ruled spine (joints sl. splitting, sm. def. at tail), gilt green leather title label, [1008] pp. (some spotting). Nice example of an early 19th c. English Bible, dedicated to James, King of England. Ownership entry Wood. Canterbury. Ref. Darlow/Moule 922. BL (1: version of 1611). - **Des Roches, Jean** - Nieuw Nederduytsch en Fransch woorden-boek. Nieuwen druk, overzien en merkeelyk vermeerderd. Antw.,

J. Grangé, s.d., 8vo, cont. sheep (rubbed, corners bumped), gilt orn. spine (def. at head & tail, upper joints splitting), 5-[2-1 bl.]-993-[1 bl.] pp. (some dampstaining, mouldy at end). Later ed. of this Dutch-French dictionary by the Dutch historian and linguist Des Roches (1740-1787). Woodcut ornament on title. Ownership entry on endpaper Henzy. Ref. Cp. SB Antwerp, BnP (2 parts in 2 vol.). (3 vols)

- 1296 [Binding] - BATTEUX, Charles** - Principes de la littérature. Cinquième édition. Paris, Saillant, Nyon, Vve Desaint (impr. de Le Breton ou de Stoupe), 1774 (1773-1774), 5 vol., in-12 (qqq rares bruniss.), reliure de prix de l'époque: veau marbré à l'éponge (petit travail de ver au plat sup. du t. II), ex praemio doré sur les plats cernés d'un triple filet doré ponctué de petits fers angulaires, dos à 5 nerfs guillochés dorés, caissons fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges. Bel ex., frais et bien conservé. **€ 120/160**

Rédition collective de 3 traités sur la poésie, la prose et la rhétorique parus respectivement en 1746, 1747 et 1763. Par l'abbé Batteux (1713-1780), professeur de philosophie grecque et latine au Collège Royal, membre de l'Académie des Inscriptions (1754) et de l'Académie française (1761). Ex praemio armorié "Academicum Collegium Ludovici Magni" soit le lycée Louis-le-Grand, fondé en 1550 par les jésuites et patronné par Louis XIV à partir de 1682.

Joint: [Giro] - Morale des patriarches et des prophètes, tirée des livres de l'Ancien Testament. Paris, J.Ch. Poncelin, 1802, 2 vol., pet. in-12, maroquin rouge de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (mors et coiffes lég. frottés avec 1 mors davantage touché), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Jolis petits vol. Ex-libris XIXe s. non identifié. (7 vol.)

- 1297 BOCCACCIO, Giovanni** - Contes de J. Bocace. Traduction nouvelle, enrichie de belles gravures. Londres [Paris?], s.n., 1779, 10 vol., in-8, veau caillouté de l'époque (coins +/- émoussés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos fleuronnés dorés à 5 nerfs (coiffe sup. du t. 2 part. arrachée, coiffe sup. du t. 9 un peu abîmée), étiq. de cuir vert, tr. marbrées. Collationné, complet (qqq rares souill. et bruniss., qqqs défauts marg. dont lég. mouill. dans les t. I & IV, etc.). Malgré les petits défauts, bon ex., intérieur frais et à bonnes marges. **€ 350/450**

Edit. originale de cette traduction par l'abbé Sabatier de Castres (1742-1817). Illustré (complet) de 111 figures gravées par Vidal d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen: titre gravé dans le t. I, 10 frontisp. et 100 hors-texte, copies réduites des illustrations des éditions en italien ou en français de 1757 ou 1757-1761. Ex-libris Wolvenbosch. Ref. Cohen 161. Gay-Lemonnyer I, 830. Brunet I-1007. Bn-Opale plus.

- 1298 [Brabant Revolution - Ghent] - 8 pamphlets relating to Ghent in the Brabant and French Revolution, 1789-1794, mod. boards. In good condition. **€ 250/400****

*[Henckel, N.] - Eeuwige laurier-bladeren geplukt voor den scherpzinnigen Van der Noot, ter gelegendheid van zyne blyde en verrukkende inkomste binnen Gent. [S.l. s.n., 1789], 8vo, 6-[2] pp. Ref. Bibl. gant. 11230. - **Zaamen geschil** tusschen eenen Waaren Vaderlander en een **Vonckist**, opgesteld in vers door een Vlaamschen-Rymkonstenaar. [S.l. s.n., s.d.], 8vo, 8 pp. - **Omstandig verhael van de inlandsche beroerten** (...) binnen d'Hoofd-stad Gent (...) den 17. November 1789. [S.l. s.n., 1789], 4to, 4 pp. Ref. Bg 11228. - **De naemlozen Verlichter des Volks**. [S.l. s.n.], 1790, 8vo, 22-[2] pp. Ref. Bg 11280. - **Redenvoering** (...) door den Eerweerden Heer De Bast (...) den 21. November 1790. Ghent, Ph. Spillebaut, 1790, 4to, 7-[1] pp. Ref. Not in Bg. - **Alle de echte stukken betrekkelijk tot de aenstaende inauguratie** van den keyzer Leopoldus II. Ghent, L. Le Maire, 1791, 8vo, [2]-19 pp. Ref. Not in Bg. - **Het lanterne magique der stad Gend**. [S.l. s.n., s.d.], 8vo, 8 pp. Ref. Bg. 11980. - **Bemerkingen** op het plan van eene vrywillige eygendommige gifte. [S.l. s.n.], 1794, 8vo, 28 pp.*

Joined: *Observations sur l'état actuel de la Republique des Provinces-Unies, et sur la liberté de l'Escaut, par un Hollandois impartial. The Hague, Gosse; Ghent, P.F. Cocquyt, 1784, 8vo, [2]-18 pp. Ref. Bg. 5900. Cp. Knuttel 20724 (other ed.). (9 vol.)*

- 1299 [Brabant Revolution] - 12 pamphlets** on the Brabant Revolution and the French occupation, 1787-1793, 8vo, mod. boards or cont. wr. In good condition. € 120/160
Verlooy, J.B.C. - *Zyn geloof, vryheid en eygendommen in gevaer?* [Brussels], E. Flon, 1793, 40 pp. - *Décret des États de Brabant*, donné le 24 avril 1787. [Brussels?, 1787?], 3-[1] pp. - **Van Der Noot, H.C.N.** - *Mémoire sur les droits & privilèges des compagnies bourgeoises de la ville de Bruxelles*. Maastricht, [s.n.], 1788, [2]-45-[1] pp. - *Omstandig verhael van (...) het verbergen der H.H. Miraculeuse Hostien*. Brussels, M.J.G. Simon, 1790, 16 pp. - *De dry staeten representerende het Volk van 't Hertodom Brabant*. [S.l., s.n., 1790], 8 pp. - *Van wegens de dry Staeten*. Brussels, De Trez; Bruges, C. de Moor, [1790], 8 pp. - *Brief van den waeren Brabander aen d'heer Jan van den Eynden*. [S.l., s.n.], 1790, 32 pp. [with] *Het groot ligt der waeren Brabander*. N. 2. Ibid., 1790, [2]-28-[2] pp. [with] *Id.* - *Derden en laesten number*. Ibid., 1790, [2]-20 pp. - *Brief aen Mr. den G. de *** tot Brussel*. [Ghent?, s.n., 1790], 8 pp. - *Aen de Belgen*. [Brussels?, s.n., 1790], 4 pp. - *Lamentatien van Joseph den II*. [S.l., s.n., s.d.], 7-[1] pp. - *Decret qui dépose deux professeurs en théologie dans le Séminaire de Luxembourg*. [S.l., s.n., 1787?], 11-[1] pp. - *Broederlyke berispingen en zalige vermaeninge*, gedaen aen (...) Houcke, canonik van (...) Iperen, over het aanveerden der ampten (...) binnen Loven. "Tot Oiktopolis", 1788, 15-[1] pp.
We join: *Treur-vers, over de droeve dood van eene welbeminden uyl*. [Ghent?], s.n., s.d. [1776], 12mo, mod. boards, [4] ff. (remargined, sl. soiled). - *Eenen Sinte Nicolaes*, tot dank-zegginge aen de antwoord op het treur-vers over de dood van eenen welbeminden uyl. (Ghent, S. Somers), s.d. [1776], 8vo, mod. boards, 8 pp. - *Hekel-digt* ofte Antwoorde aen den ydelen en vrugteloozen uyl-beschermer opgesteld voor N.B. (Ghent, C.J. Fernand), s.d. [1778], 8vo, mod. boards, 8 pp., 2 copies. Collection of satirical verses. With chronograms. Ref. Bibl. gant. 4884, 6446 & 11132.
- 1300 [Brabant Revolution] - 19 werken**, 18de eeuw. S.l., s.n., 1790, 8vo of 4to, meestal mod. kartonnage. Over het algemeen goede ex. € 200/300
Tegen-vergift en het zelve versterkt, waer by voor de Oostenryksche Nederlanden, en in 't bezonder voor de Provincien van Mechelen en Brabant, bewezen word (...). S.l., s.n., 1790, 8vo, blauw-grijs omslag (licht bevuild, los en gescheurd aan rug), viii-121-[1 bl.] p. (enkele roestvlekjes). - **Vander Noot, H.C.N.** - *Mémoire sur les droits du peuple brabançon et les atteintes y portées, au nom de S.M. l'Empereur et Roi, depuis quelques années, présenté à l'Assemblée générale des Etats de ladite province*. S.l., s.n., 1787, 4to, kartonnen band, [4]-66 p. (ongesneden, vlekjes). Werk tegen de reformatie van Jozef II. Houtsnede op t.-p. Gegrav. wapen van Brabant. Ref. Opac KBR. - *Livre noir*. Gent, P.F. de Goesin [- B. Poelman], s.d. [1789-1790], 4 nrs, 8vo, kartonnen band, omslag van nr. 1 bewaard, 112 p. (enkele vlekken). Goed, onafgesneden ex. Eerste 4 nrs van dit interessant werk betreffende de Brabantse Revolutie, vnl. te Gent. Nr. 5 ontbreekt. "On y découvrira le manège infernal qu'on se tourmentoît à employer pour soutenir, affermir & exécuter le système d'oppression du Despote" (voorwoord). Grote houtsnede op t.-p. van nrs 1-3. Ref. Bibl. gant. 6860. - *De agterdeure des werelds*. S.l., s.n., 1791, 8vo, omslag (ontbr. vooraan). - *Request van den Hertog van Ursel aen den Raed van Vlaenderen*. Uyt 't Frans vertaald. S.l., s.n., 1791, 8vo (enkele wormsporen), genaaid. - [*Livre noir*. Gent, P.F. de Goesin, c. 1789], 8vo, los (omslagen ontbr.), p. 3/112 + 1 volledig ex. van nr. 1 (= p. 1-27). - *Gewigtige samenspraek over de tegenwoordige tyds-omstandigheden*, tusschen eenen zeer geleerden Raeds-heer van Brussel, eenen treffelyke notabelen van Antwerpen (...). S.l., s.n., [1815], 8vo, omslag (5 onafgesneden vol.). - **Vander Noot, H.C.N.** - *Request aen die heeren Raeden van Brabant, ten aenzien van den eerw. heer Henricus Clavers*. Maastricht, s.n., 1788, 45-[1 bl.] p. - *Bly-eyndig treur-spel, ofte Loozen alarm*, die voorgevallen is op den 14. November laestleden omstreeks Gend, ende zig uytgebreyd heeft door een groot deel van Vlaenderen (...). S.l., s.n., 1790, 19-[1 bl.] p. - *Waerachtig verhael van de geschillen gerezen tusschen de volontaire der stad Gend*. S.l., s.n., 1790, 8 p. - *Saemenspraek tusschen eenen regtgeleerden, eenen borger en eenen landsman van de districten van Bergen en Hazebrouck in het Departement van het Noorden*. Douai, s.n., 1790, 55-[1 bl.] p. - *Catechismus of profytige leeringe*, verdeeld in VIII lessen door den keyzers-gezinden boer. Brussels, Spannoghe e.a., 1791, 23-[1] p. - *Bitzige aenspraeken van eenen hartnekkigen Keyzers-gezinden scheldenaer*, (gezeyd) boschkanter, vervolgens zynen haet

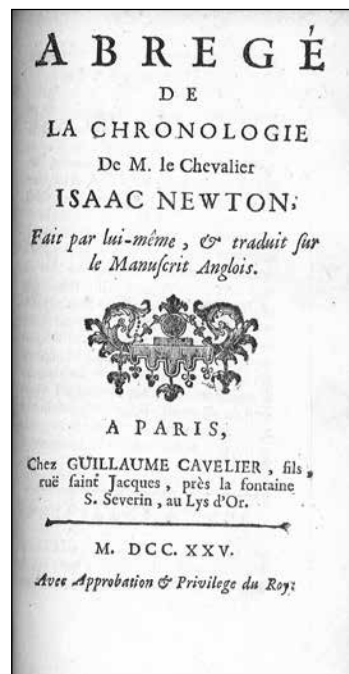
tegen het vaderland. Oudenaarde, P.J. Vereecken, s.d., [1]-11 p. - De schelmstukken van Joseph Lebon (...) en van synen onder-bediende, of Verhael van de schrikkelijkheden der gevangenissen van Atrecht. S.l., s.n., s.d., 63-[1] p. - Den grooten en opregten koningbrief. S.l., s.n., s.d., 34 pp. Houtsneden. - De thien geboden des borgers. S.l., s.n., s.d., 4 p. - 1 ander werk.

- 1301 [Bruges imprint] - [LAWSON, Thomas, S.J.]** - The devotion to the sacred heart of Jesus, with other pious practices, devout prayers, and instructions for the use and convenience of Christians in general. Bruges, J. van Praet, 1765, 8vo, cont. sheep (worn, some def., front joint split), [4]-vj-287-[5] pp. (occ. soiling, some worming in blank bottom margin). Good copy. **€ 200/300**
Very rare original ed. (2nd 1767) of a devotional work by the English Jesuit Thomas Lawson (1720-1820), printed by Van Praet in Bruges. Engr. front. Old ownership entry on front endpaper. Libr. stamps. Ref. ESTC T165071. DBS IV:1580:1. Not in Cabrio, STCV (1767 ed.).
- 1302 [Catechism] - Tract binding with 4 editions**, 3 French and 1 Dutch, of the Catechism approved for use in the French Empire, 1806-1809, 12mo, half cloth, flat spine. Good copy. **€ 100/200**
Catéchisme à l'usage de toutes les églises de l'Empire Français. Paris, Wid. Nyon & H. Nicolle, 1806, x-[2]-151-[1] pp. - Idem. Ibidem, 1806, xij-144 pp. (other ed.). - Catechismus tot gebruik van alle de kerken van het Fransch Keyzerryk. Mechelen, P.J. Haniq, 1807, vj-150 pp. Ref. Devolder C-1433. - Catéchisme [= 1]. Arras, Wid. Nicolas, 1809, xij-136 pp. Armorial bookpl. F.H.M. Ouwerling.
- 1303 [Cervera imprint] - MARTIALIS, Marcus Valerius** - Epigrammata selecta (...) opportunis scholijs tum Hispanis, tum Latinis (...). Cervera, Th. Senant, 1731, 8vo, cont. limp vellum (loosening), flat spine titled in ink, [14]-92-[4] pp. (spotted). Good copy. **Cfr. ill. € 150/200**
Very rare expurgated school ed. of Martial's epigrams publ. in the small(er) Catalanian town of Cervera (Lleida). Woodcut mark on title. Collector's stamp Puig de Abari. Ref. Palau 151.042. Not in BnF, Whitehead (BL).
- 1304 [CHARITON Aphrodisiensis]** - Les aventures de Choérée et de Callirrhoe, traduites du grec par Fallet. Amsterdam, et se trouve à Paris, s.n., 1775, in-8, veau de l'époque (coins émoussés et lég. frottés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés avec le mors sup. part. fendu, coiffe sup. défect.), supralibros "M-S" doré en queue, tr. rouges, 210-[2] pp. (sans le faux titre, titre localement bruni et portant div. mentions mss, bruniss. inégales passim, mouill. sur la pl. IV, pl. VIII lég. rognée à g.). Ex. quelque peu usagé. **€ 100/150**
Edit. originale de la traduction par Nicolas Fallet (1746-1801) de ce roman historique et sentimental (titre conventionnel "Roman de Chairéas et Callirrhoe"). Ill. gravée sur cuivre: 8 belles figures d'après Desrais (1 par livre, chaque livre (sauf le 1er) avec faux titre et titre propre). La princeps du texte grec était parue à Amsterdam en 1750; l'ouvr. fut réédité en diverses langues tout au long du XVIIIe s. et jusqu'au XXe s. Le romancier grec Chariton d'Aphrodisias fut actif au Ier ou au IIe siècle ap. J.-C., probablement vers 100-150. Ref. Conlon 75:859. Cohen 371. Gay-Lemonnyer I-311. Bn-Opale plus. STCN (= La Haye, BL).

~ First edition of Newton's system of chronology ~

- 1305 [Chronology] - NEWTON, Isaac** - Abregé de la chronologie de M. le Chevalier Isaac Newton, fait par lui-même, & traduit sur le manuscrit anglois [by Nicolas Fréret]. Paris, G. Cavelier, 1725, [10]-62-[2] pp. (paper age-toned, minor staining or spotting) [bound after] **PRIDEAUX, Humphrey** - Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël & de Juda jusqu'à la mort de Jesus-Christ (...) Tome premier (- septième) [trsl. from the English]. Amsterdam, H. du Sauzet, 1726, cxliv-427-[1], 384, 466, xxiv-464, 526, 343-[1], 147-[1] pp., 2 works in 7 vols., 12mo, cont. sheep (some sl. rubbed, sm. def.), richly gilt spines on 5 raised bands with red labels (some joints starting to split), gilt sides, red edges, marbl. endpapers, green silk markers. Very good set. **Cfr. ill. € 1000/1500**

1. "The first appearance in print of Newton's system of chronology, subsequently translated into English [1728]" (Wallis). **Ref.** Wallis (Newton) 312. BnF. Not in BL. Cp. Conlon 25:577 (collation differs). - 2. 2nd ed. (1st 1722) of the French trsl. of "The Old and New Testament connected in the history of the Jews" by the English theologian H. Prideaux (1648-1724). **Engr. ill.**: 6 fronts, 1 portrait, 4 maps, 8 pls outside collation. Vol. 7 contains, apart from the text of Newton, a "Table chronologique" and a "Table des matières" (pp. 93-244), followed by a stocklist "Catalogue des livres qui se trouvent à Paris chez Guillaume Cavelier (...) 1726" (25 ff.). 18th-c. bookpls ('*Le Marquis...*', name erased). Bookseller's stamp. **Ref.** Conlon 22:703 (1st ed.). BnF. Not in STCN, BL. 2.



1305

~ Of royal provenance ~

- 1306 [Crimes] - Histoire de Charles Price, fameux escroc de Londres**, connu sous différents noms; traduite de l'anglais sur la sixième édition. Londres, Paris, Volland, 1787, 2 vol., in-12, demi-veau moucheté à coins XIXe s. (min. frottements aux coins), plats fil. à froid, dos à 5 nerfs fil. et soulignés de filets dorés (minimes défauts aux coiffes), entrenerfs fleuronés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, chiffre couronné doré sur fond rouge en queue, t. dorées, peu rognés, [2]-viii-206, [2]-232 pp. (qqs rouss., qqs défauts marg. consécutifs au faible rognage, cahier E du t. I relié avant les cahiers C & D, rest. marg. aux ff. A8, A11 & C du t. II). Bon ex., finement relié. **€ 150/250**
Edit. originale de la traduction de "Account of that arch impostor, Charles Price". Resté anonyme, l'ouvr. anglais connu plus. éditions sous divers titres en 1786. Complet de la **pl. dépl. placée en frontisp.** (déchirure verticale expertement restaurée) figurant l'escroc au naturel et sous deux déguisements. En qqs années, Charles Price (c. 1730-1786) escroqua de nombr. personnes pour près de 100.000 livres; arrêté, il se pendit en 1786. Cachet sur le contreplat. Bel ex. au chiffre couronné doré de Philippe, prince de Belgique, comte de Flandre (1837-1905), fils de Léopold 1er. **Ref.** Conlon 87:540 (= NUC). COPAC. De Jonghe d'Ardoye, Havenith, Dansaert, p. 99.

- 1307 [Curiosa] - [DORAT, Claude-Joseph] - Les malheurs de l'inconstance**, ou Lettres de la marquise de Syrcé, et du comte de Mirbelle. Amsterdam, et se trouve à Paris, Delalain, 1772, 2 vol., in-8, veau écaillé de l'époque (coins lég. émoussés, qqs travaux de vers), triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisses joliment fleuronés dorés en long (mors frottés avec petits travaux de vers en queue), étiqu. de cuir rouge, tr. dorées, xvi-260, [4]-247-[1] pp. (qqs lég. bruniss., qqs rouss., mouill. sur le 1er frontisp.). Bon ex. **€ 125/175**
Edit. originale de cet ouvr. épistolaire de Dorat (1734-1780). Ill. de **2 frontisp.** gravés par de Longueil d'après Queverdo. L'intrigue de ce roman sentimental préfigure à bien des égards celle des "Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos qui paraîtra en 1782. Ex-libris et cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Conlon 72:742 (= BL, BN, NUC). Cohen 319. Gay-Lemmonyer III-15. STCN (2).

- 1308 [Curiosa] - GALLI de BIBIENA, Jean** - Le petit toutou. Amsterdam, s.n., 1746, 2 part. en 1 vol., in-12, veau marbré de l'époque, dos lisse à compartiments fleurons dorés (mors fendillés à fendus, coiffe sup. absente), étiqu. de cuir rouge, [6]-283, [2]-203 pp. (qqs rouss. & souill., trou à la dern. p. avec perte de qqs lettres). Sinon bonne condition. **€ 125/175**
Rare édit. originale de ce roman galant "presque introuvable et non cité dans les bibliographies" (Gay-Lemonnyer), mettant en scène un chien parlant. Selon Barbier, "traduction ou imitation de l'ouvr. anglais "The history of Pompey the little, or the Adventures of a lap-dog, by Coventry". Vign. gravée sur le titre du t. I. Cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Conlon 46:529 (= BN, NUC). Barbier III-850. Gay-Lemonnyer III-701. Manque à STCN (= BL).
- 1309 [Curiosa] - [JACQUEMART, Nicolas-François]** - Contes et poésies du C. Collier, commandant-général des croisades du Bas-Rhin. Saverne, s.n., 1792, 2 vol., pet. in-8, demi-marroquin à grain long rouge à coins XXe s., dos lisses à compartiments finement fleurons dorés, étiqu. de cuir vert, non rognés, vi-171, [4]-159 pp. (petit trou de brûlure au faux titre du t. I, qqs défauts marg. dûs au non rognage). Bon ex., joliment relié sur brochure et bien conservé. **€ 120/180**
Edit. orig. peu courante ill. de 2 frontisp. gravés sur cuivre n.s. "Le surnom de Cardinal Collier fut donné au Cardinal de Rohan après la scandaleuse affaire du Collier. Il est inutile de dire que le cardinal n'est pas le véritable auteur de ces contes gaillards" (Quérard). Ex-libris et cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Pia 1998, 258. Quérard I 763. Cohen 513. Bn-Opale plus.
- 1310 [Curiosa] - [JULLIEN, Jean-Auguste dit Desboulmiers]** - Honny soit qui mal y pense, ou Histoires des filles célèbres du XVIIIe siècle. Londres, s.n., 1775, 6 part. en 1 vol., in-8, basane de l'époque (coins lég. émoussés, pet. travail de ver au plat inf.), dos orné doré à 5 nerfs (nerfs et mors frottés), tr. marbrées, 216, 204, 180 pp. (taches et bruniss. passim, mouill. sur les 1ères pp.). **€ 100/150**
Nouv. édit. (orig. 1761), la plus complète, de cet ouvr. curieux par Desboulmiers (1731-1771) contenant une série de contes amusants sur les aventures amoureuses de courtisanes françaises du XVIIIe s. "Ce recueil de petites histoires, malgré le grand nombre de ses éditions, est peu commun..." (Gay-Lemonnyer). **Ref.** Cioranescu 34761. Gay-Lemonnyer, II, 615. Quérard II, 496.
Joint: Saint-Clair, de - Les égarements d'un philosophe, ou La vie du chevalier de Saint-Albin. Genève, Paris, Regnault, 1787, 2 part. en 1 vol., in-8, veau vert de l'époque (coins lég. émoussés), grecque dorée sur les plats, dos lisse orné doré (passé, coiffes et mors frottés), tr. dorées, [2]-xxxvi-192, [2]-218 pp. (rouss. et bruniss. passim). 2e édit. (orig. 1786) de cet ouvr. parfois attribué à Restif de la Bretonne, ill. de 2 frontisp. gravés par Giraud et Pauquet d'après Binet. Ex-libris F. Rolland de Lastous. **Ref.** Cp. Cioranescu 58271, Cohen 923, Gay-Lemonnyer II-72. (2 vol.)
- 1311 [Curiosa] - Lettres galantes de deux dames de notre temps.** Liège, aux dépens de compagnie (Leipzig, J.G.I. Breitkopf), 1762, pet. in-8, veau raciné de l'époque (qqs frottements), dos lisse fil. doré (coiffe sup. manquante avec pet. fente au mors sup.), étiqu. de cuir rouge, tr. jaunes, 215-[1] pp. (travail de ver passim dans la marg. sup. gauche, qqs lég. bruniss.). **€ 200/300**
Edit. originale très rare imprimée à Leipzig. Contient 2 parties: "Lettres de Minette baronne de M*** (...) à son mari L. J. baron de M*** brigadier & colonel à l'armée russe" et "Quelques lettres écrites en 1743 et 1744 par une jeune veuve au chevalier de Luzeincour", par la marquise de Belvo (Bellevaux, 1728-, tante de Madame de Genlis), édité par Antoine Gautier de Montdorge (1701-1768). Vign. gravée sur bois sur le titre. **Ref.** De Theux 593. Conlon 62:310 (= Arsenal, BL, Liège). Gay-Lemonnyer II-838. Manque à Opac KBR.
- 1312 [Curiosa] - [PETIT-RADEL, Philippe]** - Erotopsie, ou Coup-d'oeil sur la poésie érotique, et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre. Ouvrage pouvant faire suite à celui du Dr Petit-Radel, intitulé "De Amoribus Pancharitis et Zoroae". Paris, C.F. Patris, 1802, in-8, demi-percaline noire à coins fin XIXe-début XXe s., dos orné doré à 5 nerfs, non rogné, [8]-206 pp. (qqs pet. mouill. et défauts marg. inhérents au non rognage). **€ 150/250**
Edition orig. peu courante de cette étude contenant de nombr. passages en latin. Ph. Petit-Radel

(1749-1815) est plus connu pour ses traités de médecine et de chirurgie. In fine, commentaire par Marron de "De amoribus Pancharitis..." et cat. des publications médicales de Petit-Radel.

Ref. Barbier II-169. Gay-Lemonnyer II-146. Bn-Opale plus.

~ de Richemont, the lost Dauphin? ~

- 1313 [Dendermonde imprint] - de RICHEMONT** - Ode sur les événemens relatif au départ et au retour de Louis XVIII. Dendermonde, J. J. du Caju, [1815], 4to, as issued, 3-[1] pp. Nice copy. € 350/500
Unrecorded Dendermonde imprint. French poem in praise of Louis XVIII (1755-1824), written by "de Richemont". Could this be the Richemont who acted as a Lost Dauphin claimant (i.e. claiming that he was the real Louis XVII, and that he did not die as a young boy in 1795)? **Ref.** Not in Broeckaert, Devolder, Anet, BnF, BL, Libis, Opac KBR.

Joined: Autograph letter in French by de Richemont, from "Termonde" (Dendermonde), 2 July 1815, bifolium, c. 24,5 x 41,5 cm, [2] ff. (1 blank). Nice complimentary letter to his host, accompanying "un exemplaire d'un petit ouvrage auquel j'ai travaillé chez vous" (probably referring to the Ode described above).

- 1314 [Denmark] - [FALKENSKJOLD, Seneca Otto]** - Mémoires authentiques et intéressans, ou Histoire des comtes Struensee et Brandt. Edition faite sur le manuscrit, tiré du porte-feuille d'un Grand. Londres [Paris?], s.n., 1789, pet. in-8, basane marbrée à l'éponge de l'époque (qqs lég. éraflures, coins lég. frottés), dos lisse fil. et fleuroné doré (lég. frotté, coiffe sup. defect.), tr. jaspées, [4]-255 pp. (qqs pet. rouss. & bruniss.). Bon ex. € 100/150

Edition à la même date que l'originale (Copenhague et Bruxelles), ill. d'un **portrait n.s. de Struensee** "premier ministre d'Etat de sa Majesté danoise décapité en 1772". Médecin du roi Christian VII, le comte Struensee (1737-1772) occupa de hautes fonctions à la Cour et réalisa d'importantes réformes inspirées par les Lumières; accusé de complot par une cabale de nobles mécontents, il fut décapité en place publique en avril 1772. L'ouvr. fut aussi attribué à Karl, Landgraf von Hesse-Cassel, et il parut aussi en anglais et en allemand. **Ref.** Cp. Conlon 89:8525. Bn-Opale plus. ESTC T132099.

- 1315 [Dictionary] - POMEY, Franciscus, S.J** - Indiculus universalis rerum fere omnium quae in mundo sunt, scientiarum item, artiumque nomina (...) = L'univers en abrégé, où sont contenus (...) les noms des ouvrages de la nature, de toutes les sciences, & de tous les arts (...) = De beknopte wereld, waar in bijna alle de namen van de werken der natuur, en van alle de weetenschappen en konsten. Amsterdam, Henry Desbordes, Daniel Pain, 1703, 12mo, cont. vellum (sl. loosening, flylvs gone), flat spine, [60]-430 pp. (top margin dampstained, minor thumbing). Good copy. € 150/250

Rare trilingual encyclopedic dictionary by the French Jesuit Pomey (1618-1673), 1st publ. Lyon 1667. This is a Amsterdam re-issue of the ed. Utrecht, F. Halma, 1689. Title in red & black. Old name on title "van Citters". **Ref.** DBS VI:989:13. BnF (1). STCN (2). Not in BL.

- 1316 [Dictionary] - Set of 3 dictionaries**, 4to, diff. present. (1 binding in poor condition, insides mostly acceptable). € 100/200

Boyer, A. - Dictionnaire royal, françois-anglois et anglois-françois (...). Amst., Humbert; The Hague, Frères Van Dole, I. Vaillant, 1719, 2 vol. - **Antonini, A.** - Dictionnaire italien, latin et françois (...). Paris, Prault, 1743, 2 vol. Vign. on titles. - **Hannot, S., Van Hoogstraten, D., Verheyk, H.** - Nederduitsch en Latynsch woordenboek: ten dienste der latynsche scholen. Amst., Leiden, G. de Groot en Zoon, S. & J. Luchtmans, 1771. Vign. on title.

- 1317 [Dictionary] - SOBRINO, Francisco** - Diccionario nuevo de las lenguas espanola y Francesa; El mas amplio y el mejor que ha salido à luz hasta aora, en que se contiene la explicacion del Espanol en Francès, u del Francès en Espanol; en dos partes. Brussels, E.-A. Gosse, 1744, 2 vol., cont. vellum, flat spines, [4]-601, [4]-604 (large dampstains at the end of both vol., some browning and spotting). € 120/200

4th ed. of this dictionary by F. Sobrino (1703-1734), Spanish teacher at the court of Brussels. Ms. ownership entry on title, others crossed out. Engr. on title. **Ref.** COPAC (1). Peeters-Fontainas 1205.

We join: *Vanden Ende, G.* - *Le gazophylace de la langue françoise et flamende (...)*. Rotterdam, J. Naeran, 1656, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, lacking last lvs. (3 vols)

- 1318 DIDEROT, Denis** - Les oeuvres morales de Mr. Diderot, contenant son traité de l'amitié et celui des passions [- (...) Tome second, contenant son traité des passions]. Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1770, 2 t. en 1 vol., in-12, demi-basane à petits coins de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (usagé, fendillé), étiq. de cuir brun, tr. marbrées, 158-[2], 176 pp. (papier médiocre, généralement fort bruni, qqs mouill. marg.). **€ 200/300**

Edit. originale fort rare. Mention d'appart. et cachet anciens sur les titres. **Ref.** Cioranescu 24053. *Tchémerzine II-95*. Manque à Conlon (pas d'ex. en France). Le cat. COPAC de la British Library attribue l'ouvr. à Marie-Geneviève-Charlotte Thiroux d'Arcanville (1720-1805).

- 1319 [Domestic economy] - CHOMEL, Noël** - Huishoudelyk woordboek, vervattende vele middelen om zyn goed te vermeederen, en zyne gezondheid te behouden (...). Eerste [- Tweede] deel. Leyden, Amsterdam, S. Luchtmans, H. Uytwerf, 1743, 2 vol., 4to, cont. calf (compl. worn binding, covers loose or loosening, corners def., spines lacking, etc.), [6]-616, 617/1496-[4] pp. (some spotting and staining, some waterstaining affecting the margins of the pls in both parts). Very used copy. **€ 200/300**

First Dutch translation by J.L. Schuer and others of this important domestic dictionary by N. Chomel (1632-1712), a French agronomist. **Engr. ill.**: frontisp. by J. Punt and **80 numb. folding plates** by E. de Bakker. Titles in red & black. **Ref.** STCN. Not in BN Paris, BL London, Vicaire Gastr.

- 1320 [Dordrecht imprint] - Korte tydrekeninge, van de scheppinge des werelds af**, tot de geboorte van de Heere Jesus Christus toe. Dordrecht, J. van Braam, 1702, [44]-47-[3] pp. [bound with] **JENS, J.** - Vertoog over der Romeinen Sibillynse gedigten en der oude volken haar godspraken [trsl. from the Latin]. Ibidem, 1702, [10]-42-[2] pp. [and] **[VAN LIMBORCH, Frans]** - Brief behelzende twee preuven dat het Hof van Holland voor den jaare 1429. is opgeregt. Geschreven aan H.Z.D.V.A.R.D.I.M. Amsterdam, [s.n.], 1711, 48 pp. (unobtrusive dampstain in top margin), 8vo, mod. wr. **€ 250/400**

1. Apparently very rare essay on chronology, from a Christian point of view. Woodcut mark on title. **Ref.** Not in STCN. - **2.** Dutch trsl. of "Dissertatio de Sibyllinis Romanorum carminibus" (Dordrecht 1702) by Joannes Jensius (1671-1755). **Ref.** Not in STCN. - **3.** Pamphlet against Jakob de Riemer, on the origin of the Court of Holland. **Ref.** STCN (1). Armorial bookpl. of the Tilburg archivist F.H.M. Ouwering (1883-1960).

- 1321 [Dutch literature] - LANGENDIJK, Pieter** - De stad Kleef, haar gezondheidbron, en omleggende landsdowen, in kunstprenten verbeeld. Berymd, en met aantekeningen opgehelderd. Haarlem, Jan Bosch, 1747, 4to, mod. quarter vellum, marbl. paper on boards, ink titled flat spine, [4]-63-[1] pp. Very good large paper copy, untrimmed. **€ 200/300**

Orig. ed. of this monograph in verse on the city of Cleve by P. Langendijk (Haarlem, 1663-1756), Dutch dramatist and poet. Compl. with engr. title vignette & **10 folding views** (incl. 3 large double page) engr. by H. Spilman after Jan de Beyer. **Ref.** STCN (3 issues).

- 1322 [Economy - France] - Nouveau tarif du prix des glaces. 1765.** Paris, Prault, 1765, 12mo, cont. marbl. boards (rubbed, spine def.), 74-[2] pp. (clear dampstain in 1st half). Good copy. **€ 200/300**
2nd ed. (1st 1758) of a price list for the **glass trade**, with details on formats and prices as approved by the "Manufacture privilégiée des Glaces". Old ms. list pasted on lower endpaper. Collector's stamp *Samain*. **Ref.** Higgs "Bibl. economics 1751-1775" 3413. BnF (2). Cp. Conlon "Lumières" 58:292 (1st ed.). Not in BL.

Joined: *Nouveau tarif pour la réduction du bois carré en pièces, appelé le Grand Cent. Ouvrage*

*très-utile aux marchands de bois, entrepreneurs de bâtimens, charpentiers, ouvriers, gardes-ventes, & même aux bourgeois qui font bâtir (...). Par F.D.D.G. [4th ed.]. Paris, Prault père, 1768, 12mo, cont. marbl. calf (rubbed), gilt flat spine, 168 pp. (some marg. soiling). Good copy. Very rare price list for the **wood trade**, sometimes ascribed to "Desclos". Old names on front endpaper and flyleaf. **Ref.** Not in Higgs, Conlon, BL, BnF (3rd ed. of 1757 only). (2 vol.)*

- 1323 [Economy] - EVERS DYK, C.F.** - Pagt-tafelen, waar door alle on-ervarene in de reken-konste seer veerdig en gereed, kunnen calculeren de pagt, huere, onkost, en koop van lande (...). Mitsgaders eene grondige instructie om (...) te vinden een yders competentie, in alle verhueringen van tienden (...). Voorders om te berekenen de weerde van alle goude en silvere specien van gelde. Middelburg, S. Clement, 1713, 4to, cont. vellum (sl. loosening, stained, catches torn out, endpapers lifted), flat spine (quires sewn through spine), [208] ff. (some marg. soiling and thumbing). Good copy. **€ 250/400**
*Very rare Middelburg ed. of a textbook of business administration for farmers and the like, compiled by C.F. Eversdyk (1586-1666), financial administrator of Zeeland, and 1st publ. 1649. **Ref.** STCN (4). Cp. Bierens de Haan 1373 (1st ed.). Not in BnF, BL.*

- 1324 [Economy] - QUESNAY, François** - Essai physique sur l'oeconomie animale. Seconde édition augmentée de deux volumes, & de tables fort amples. Tome premier (- troisième). Paris, G. Cavelier, 1747, 3 vols, 12mo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spines on 5 raised bands, marbl. edges, marbl. endpapers, cxij-[12]-612, [4]-662-21-[1], [4]-768 pp. (clear dampstain in lower half of first 2 vols, some minor thumbing). Good copy. **€ 450/500**
*2nd ed. (1st 1736), with very extensive indexes, of a major work by the French economist of the Physiocratic school Quesnay (1694-1774), an important contribution to new ideas on property and the "droit naturel". Ill. with an **engr. front.** "It is generally agreed that Quesnay's physiological studies formed the basis for his later economic studies, showing the ulterior development of his practical philosophy or, which is the same for Quesnay, of his economic philosophy. The "Essai physique" is (...) an examination of the necessary scientific basis. With great honesty he exerts himself to assess the results of contemporary knowledge in the field of chemistry, physiology and the mental sciences" (Gerits). **Ref.** Blake 368. Wellcome IV:455. Cp. Goldsmiths' 7346 (1st ed.).*

- 1325 [Education] - LA COSTE, de** - Nouvel essai sur l'éducation, à l'usage des instituteurs de la jeunesse, pères & mères, gouverneurs (...). Contenant un discours sur l'éducation, un nouveau plan d'études & d'exercices pour la jeunesse, "Les fruits de l'éducation", pièce dramatique en trois actes & en prose (...). Imprimé par souscription (...). Bruxelles, J.B. Jorez, 1781, pet. in-8, veau moucheté de l'époque (pet. éraflures sur le plat inf.), dos orné doré à 5 nerfs (min. travail de ver à la coiffe sup.), étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, [18]-xlvi-[6]-96-[4] pp. (2 min. défauts marg. inhérents au papier). Bon ex. **€ 200/250**
***Edit. originale et unique**, très rare, du seul ouvr. de La Coste, "ancien officier d'artillerie au service de la France" (titre). Ex. imprimé sur beau papier vergé avec la dédicace en civilité. Ouvrage dédié à "Mme L.C.D.F. née D.D. &c." (i.e. la comtesse de Ferraris née d'Ursel qui souscrivit pour 6 ex.) et publié par souscription, cf. liste in fine (33 souscripteurs pour +/- 63 ex.) reprenant les noms de la crème de la noblesse de nos régions: Arenberg, Ursel, Ferraris, Ligne, Mérode, Lannoy, Chasteler... ainsi que l'évêque de Gand. **Ex. de présent** avec mention "Pour un présent de l'auteur" au verso de la garde volante sup. Ex-libris armorié Alex. F.H.V. Seckendorff et cachet Bibliothek Sugenheim de la même famille. **Ref.** Conlon 81:1292. Bn-Opale plus (1 ex.). Opac KBR (1 ex.)*

- 1326 [Egyptology - cats] - MONCRIF, François-Augustin Paradis de** - Dissertation sur la prééminence des chats, dans la société, sur les autres animaux d'Egipte, sur les distinctions et privilèges dont ils ont joui personnellement (...) & des monuments (...) qu'on leur dressoit apres leur mort. Amsterdam, B. Vlam, 1767, viii-204-[12] pp. [bound with] [**WIELAND, Christoph Martin**] - Contes comiques, traduits de l'allemand par MM [Louis d'Ussieux & Georg Adam Junker]. Frankfurt, Varentrapp; Paris, Fétit; Chalons-sur-Saône, Delivari, 1771, 152 pp. (without 1 prel. f. = tableau généalogique)

[and] **Harangue d'Hermionne à ses petits chats nouveaux nés**, poeme héroïque-burlesque. Dôle, P.F. Tonnet, 1772, 70-[2] pp., 3 works in 1 vol., 8vo, cont. boards covered with green decorative paper (rubbed), flat spine with paper labels (sm. def. at front joint), green sp. edges. Very good copy.

Cfr. ill.

€ 400/600

1. Re-issue of the 1728 & 1741 Rotterdam ed. (same collation and fingerprint) of a treatise on cats in Ancient Egypt (1st 1726) by Moncrif (1668-1770). It is a "parody of owlshly pedantic scholarship" (Wikipedia). Ill. with **2 folding** and **8 full-page engr.** by **T. Otten**. **Ref.** BL (1). Not in BnF, STCN. - **2. Rare French trsl. of "Comische Erzählungen" (1765), i.a. "Endymion", of the German Rococo author Wieland (1733-1813). Engr. headpc. by Du Menil. Ref.** Conlon 71:1457. Not in BL. - **3. Curious and rare burlesque poem 1st publ. Nancy 1730. Ref.** Cp. Conlon 30:112 (1st ed.). Not in BnF, BL.



1326

1327 [Emblems] - CATS, Jacob - Alle de werken (...). De laatste druk. Eerste (- tweede deel). Amsterdam, J. Ratelband, Widow J. van Heekeren, H. Uytwerf & I. vander Putte; The Hague, P. van Thol & P. Husson, 1726, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (some scratches, corners bumped), richly gilt spine on 7 raised bands, [24]-666-[10], [22]-608-67-[1] pp. (some spotting, some marginal waterstaining). Good set.

€ 450/600

Fine ed. of the collected works of the most popular Dutch 17th-c. poet J. Cats (1577-1600). **Engr. ills:** frontisp. with portrait, full-page portrait by M. Natalis after **Dubordieu** (vol. I), another one by M. Moseyn after **A. van de Venne** (vol. II), **over 100 emblematical ills in text and on part titles, 5 full page pl. including 3 double page by A. van de Venne** (vol. II). **Ref.** Cats catalogus 9. STCN.

1328 [Emblems] - CATS, Jacob - Alle de werken. De laatste druk (...). Amsterdam, J. Van Heekeren, A. Hasebroek, A. van Damme, Wed. van Gysbert de Groot, J. Ratelband, P. van Thol, 1712, folio, cont. marbled calf (somewhat rubbed, repaired), covers with central marbl. calf within 2 gilt double ruled borders with gilt cornerpcs (corners rep.), gilt orn. spine on 6 raised bands (rubbed, def. at upper and lower joints, sl. bumped corners), red leather title label, a.e.g., 2 parts in 1 vol., [22]-666-[9]-[5 bl.], [18]-608-67-[1]-[4 bl.] pp. Good copy.

€ 400/500

Profusely illustrated ed. of the collected works (1st 1655) of Jacob Cats (1577-1660). **Engr. ills:** 2 title-vign., 1 endpiece, title with author's portrait, **2 full-page author's portraits** (1 by Michael Natalis after Dubordieu & 1 by M. Moseyn after A. van de Venne), **full-page portrait of Anna Maria Schurman** by S.V. Lamsweerde, **3 exquisite double-page plates** i.a. "Afbeeldinghe des huwelyk onder de gedaente van een fuyk" by A. vander Venne, **2 full-page plates**, 9 ills on part-titles and +/- **450 emblematical ills in text**. Including also his 2 last works: "Twee-en-tachtig-jarig leven", an autobiography in verse and "Gedachten op slapeloosse nachten". Apart for the literary talent of Jacob Cats, this work gives a tremendous inside view of everyday-life in the 17th c. **Ref.** Cats Catalogus (= STCN) 8. Embl. bks Leiden 144.

- 1329 [Emblems] - ST-CLARA, Abraham van** - Den algemeynen doodenspiegel ofte de Capelle der dooden (...). Brussels, G. Jacobs, 1730, 8vo, modern leather, spine on 4 raised bands, red edges, 16-386 pp. (some marg. waterstains). Good copy. **€ 100/200**
Rare Dutch translation of one of the moralizing works by the famous preacher Abraham a Sancta Clara (Johann Ulrich Megerle, 1642-1709). Ill. with a folding engraved frontispiece and 70 woodcut emblems. Title in red and black. Ref. STCV (2). Not in Waller. Not in Landwehr.
- 1330 [England] - [DRAKE, James]** - Histoire du Parlement assemblé à Westmunster, le 21 février 1701 & la douzième année du regne de Guillaume III. (...). Traduite de l'Anglois. Amsterdam, H. Schelte, 1703, 8vo, cont. sheepskin (faint waterstain), gilt spine on 5 raised bands (sl. dam. at head & tail, rubbed joints), gilt coat-of-arms of the Dukes of Arenberg on both covers, spickled edges, [32]-224 pp. Good copy. **€ 200/30099**
First and only ed. of the French trsl. of "The history of the last parliament (...) A. Dom. 1700" (London, 1702), a Tory pamphlet published by J. Drake (1667-1707) in the year of King William's death, accusing the Whigs of contemplating a new model of government and of systematically traducing the princess, now Queen Anne. Armorial bookpl. Dukes of Arenberg and one with a "A" under a Duke's hat. Ref. DNB XV, 446-7.
- 1331 [Esoterics] - [BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, S.J.]** - Amusement philosophique sur le langage des bestes. Paris, Gisse, Bordelet, Ganeau (de l'impr. de Gisse), 1739, [4]-157-[3] pp. [avec] [ID.] - Lettre (...) à Monsieur l'abbé Savalette, conseiller au Grand Conseil. (Paris, Merigot, 1739), [4] pp. [relié après] [AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS, Fr.-A.] - Lettre à madame la comtesse D*** pour servir de supplément (...). Seconde édition revue (...). S.l., s.n., [1739?], 47 pp. Soit 3 pièces en 1 vol., in-12, veau blond de l'époque (coins lég. émoussés), dos à 5 nerfs (coiffé sup. manquante, mors sup. part. fendu), caissons joliment ornés de petits fers pointillés dorés, tr. rouges. Bon ex. **€ 100/150**
Edit. originale rare du 1er opusculé qui connut un grand succès (4 réimpressions la même année et plus. édit. jusqu'en 1783, ainsi que des trad. en allemand, en anglais et en italien). L'ouvr. traite de la question de savoir si les animaux ont un langage et donc une âme. Les 2 autres pcs constituent des suppléments. In fine, qqs vers mss. satiriques "envoyés" à Bougeant "(...) si l'on doit chercher le diable en quelque endroit/ C'est dans le corps d'un Jésuite", allusion à l'opinion de Bougeant selon laquelle, si les animaux ont une âme, il s'agit de l'âme de démons punis et emprisonnés dans des corps d'animaux. Mention d'appart. ms. "Lebel commissaire des guerres" sur le titre. Ref. Conlon 39:350 (= BL, NUC). DBS I-1879-16. Caillet 1511.
- 1332 [Esoterics] - SYKES, Arthur Ashley** - Recherches sur ce qu'il faut entendre par les Démoniaques dont il est parlé dans le Nouveau Testament (...). Traduites de l'anglois, sur la seconde édition [avec] **TWELLS, Leonard** - Réponse aux recherches sur ce qu'il faut entendre par les Démoniaques (...). En forme de lettre à l'auteur (...). Leiden, B. & P. van der Aa, 1738, pet. in-8, demi-veau glacé XIXe s., plats de papier rouge (coins lég. émoussés), dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées, [24]-232 pp. Bon ex. **€ 350/500**
*Edition originale rare de la traduction de "Enquiry into the meaning of demoniacs (...)" (Londres 1737) par A.A. Sykes (c. 1683-1756) et de "An answer to the Enquiry (...)" (id.) par L. Twells (c. 1682-1742). "Très intéressante controverse sur les Démons et les Démoniaques, ou Possédés" (Caillet). Coupure de cat. collée sur le contreplat sup. Ref. Coumont S122.4 (= Guaita 2037, Yves-Plessis 609). Caillet 10890. Conlon 38:745 (= NUC). STCN (1). Manque à Bn-Opale plus, COPAC. **Joint: Lebrun, Pierre** - [Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette, et qui détruisent leurs systèmes]. S.l., s.n., s.d., in-12, basane de l'époque (frottée, abîmée, mors fendus etc.), tr. marbrées. Incomplet du titre (et des dern. ff?). Edit. non identifiée. (2 vol.)*

1333 FENELON, François de Salignac de La Mothe - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (...).

Edition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. Paris, "de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot", an VII (1800), 2 vol., in-18, veau raciné de l'époque (coins à peine frottés), roulette feuillue d'encadrement dorée sur les plats, dos lisses à compartiments ornés "à mille points" (très lég. passés), étiqu. de cuir rouge, bordures guillochée dorées, gardes de papier marbré bleu, coiffes et coupes perlées dorées, tr. dorées, [2]-ii-226, [4]-219 pp. (qqs rares et min. rouss.). Joli ex., bien conservé. **€ 100/150**

Edit. conforme à celle de 1781 donnée par François-Ambroise Didot par ordre du comte d'Artois, reprenant les dernières corrections de l'auteur. Dans une reliure non signée mais très proche de celles réalisées par les Bozerian, actifs fin XVIIIe-début XIXe s., par le choix du veau raciné et les dos ornés d'un décor caractéristique "à mille points" (points et minuscules étoiles) disposé autour d'un ombilic central. Ex-libris de cuir rouge Docteur André Van Bastelaer. Ref. Bn-Opale plus.

1334 [France - French Revolution] - [DEPEREY, G.] - Vryheid, gelykheid, broederschap, de dood der tyrannen [2nd ed.]. Amsterdam, D.M. Langeveld, [1794], 4to, wr. (worn & loose), 16 pp. Good uncut copy. **€ 120/200**

Translation of "Le vérificateur général des assignats", on counterfeit assignats, mainly produced in England. Assignats were paper money issued by the National Assembly in France from 1789 to 1796. Originally meant as bonds, they evolved into a currency used as legal tender. As there was no control over the amount to be printed, the value of the assignats exceeded that of the confiscated properties. This caused massive hyperinflation. They were also counterfeited on a large scale, in order to undermine the credibility of the French state. Ref. STCN (1, copy only in USA).

Joined, a number of original assignats: 3 sheets of coarse paper with 40 assignats of "cinq livres" (uncut), 1 sheet signed "L. Prevost". - 1 sheet (folded) with 10 assignats of "dix livres". - 1 sheet (stained) with 2 assignats of "cent vingt cinq £.". - 1 "Promesse de mandat territorial (...) bon pour cent Francs", printed in red, signed "Bouck". - 1 similar of "vingt cinq francs", signed "Deschamps". - 6 single small assignats.

1335 [France - French Revolution] - [DESMOULINS, Camille] - Révolutions de France et de Brabant. Paris, div. impr., 1789-1791, 6 vol., in-8 (travaux de vers aux 1ers ff. du t. IV, qqs bruniss., qqs défauts marg., etc.), demi-basane de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (travaux de vers au mors sup. du t. V, qqs mors et coiffes defect.), étiqu. de cuir brun, tr. jaspées. Livraisons comptées, non collationnées. Bon ensemble. **€ 200/300**

***Tête de collection** de cette public. hebdomadaire qui connut 104 fasc. (ou 86 selon Hatin, les dern. livr. ayant été rédigées par Dusaulchoy); très lue, elle confirma la notoriété du jeune révolutionnaire (1760-guillotiné avec Danton en 1794). Stanislas Fréron collabora au journal à partir du n. 39. Contient un prospectus par Desmoulins, s.n., un 2e prospectus par le même impr. par L. Jorry (avec le n. 3), 1 fasc. titré "Révolutions de Versailles et de Paris; dédiées aux dames françaises" et **82 fasc.** titrés comme supra ou "Révolutions de France et des Royaumes (...)" (num. 1-80 + 2 fasc. chiffrés 27 et 28 avec textes et gravures différents i.e. les fasc. rédigés par Carra, concurrent de Desmoulins?). Le t. I est enrichi in fine de: "Réclamation pour M. Desmoulins (...) contre le nommé Samson (...)", Paris, Prudhomme, Bouche e.a., 1790, 56 pp. Le t. II contient un titre général daté "L'an premier de la liberté". Illustré de **77 planches hors texte n.s. gravées sur cuivre** figurant d'intéressantes caricatures et qqs portraits (fasc. 1, 2, 42, 43 et 79 sans gravures). Qqs notes mss anciennes dont les dates de parution au début de chaque livr. Ref. Hatin pp. 144 sq. Bn-Opale plus.*

- 1336 [France - French Revolution] - DUBOIS de CRANCE, Edmond-Louis-Alexis** - Lettre de M. Dubois de Crancé, député du département des Ardennes, à ses commettans; ou Compte rendu des travaux, des dangers et des obstacles de l'Assemblée Nationale, depuis l'ouverture des Etats-généraux, au 27 avril 1789, jusqu'au premier août 1790. Paris, Baudouin, 1790, in-8, bradel demi-marquain rouge à grain long signé **Honnelaître**, dos lisse titré or en long et orné de 2 emblèmes révolutionnaires, non rogné, [4]-35 pp. (qqs rouss.). Bon ex. **€ 200/300**

Edit. originale de cette relation polémique ("libelle") par le jacobin et futur général Dubois de Crancé (1747-1814) des premiers événements de la Révolution française (serment du Jeu de paume, nuit du 4 août...) à laquelle il prit une part active (il est présent sur le tableau inachevé de David figurant le serment de Jeu de paume). Ex. de Michel Adanson, visiblement lu la plume à la main (nombr. soulignages, brèves annotations marginales...). Ex-libris impr: "Des archives de Michel Adanson, naturaliste français, collaborateur de l'Encyclopédie, membre de l'Académie des Sciences, membre de l'Institut 1727-1806".

- 1337 [France - French Revolution] - GREGOIRE, Henri** - Convention Nationale. Instruction publique. Rapport sur la bibliographie. Séance du 22 Germinal, l'an 2 de la République (...) envoyés (...) aux administrations et aux Sociétés populaires. (Paris, Quiber-Pallisaux), 1794, 8vo, mod. wr., 15-[1] pp. (paper age-toned, stain on f. 1). Good copy. **€ 100/150**

Classic survey of bibliography by H. Grégoire (1750-1831), following the Convention's decision of 11 April 1794. Mod. bookpl. René Giard. Ref. BL. BnF.

- 1338 [France - French Revolution] - PELTIER, Jean-Gabriel** - Dernier tableau de Paris ou Récit historique de la révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produites (...) et des crimes qui l'ont suivies. "A Londres, chez l'auteur (...) et se trouve à" Bruxelles, B. Le Francq, septembre 1793, 2 vol., pet. in-8, demi-veau glacé bleu foncé XIXe s. (coins lég. émoussés), dos à 4 nerfs ornés dorés et entrenerfs fleuronnés à froid (min. frottements), tr. jaspées, [2]-258-86-47-117/119, [2]-436 pp. (frontisp. du t. I bruni avec souill. au verso et pet. déchir. marg., qqs lég. bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**

Edition bruxelloise (orig. 1792) de cette relation par J.-G. Peltier (1760-1825), journaliste opposé à la Révolution française, fondateur en 1789 des "Actes des Apôtres", pamphlet périodique royaliste; il dut fuir à Londres après les événements du 10 août qui marquèrent le début de la Terreur. Ill. de 2 portraits-frontisp. et 1 plan dépl. des Tuileries et enrichi d'une gravure placée entre les pp. 138/139 du t. I. In fine du t. I, "appendix", notes, pièces justificatives ("Mon agonie de trente-huit heures" par Jourgniac Saint-Méard) et table des matières erronément paginée 117/119. Ex-libris Docteur R. Rickaert. Ref. Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus.

Joint: Lebrun - Manuel complet du voyageur dans Paris ou Nouveau guide de l'étranger dans cette capitale (...). Paris, Roret, 1828, 2 vol., bradel demi-papier gaufré orangé (plats bruns), dos lisses ornés dorés. Frontisp. et 5 pl. dépl. (4 vol.)

- 1339 [France - French Revolution] - [PELTIER, Jean-Gabriel]** - Les actes des apôtres, commencés le jour des morts, & finis le jour de la Purification. Version première [- Verson dixième]. Paris, s.n., [1789-1791], 300 fasc. en 10 vol., in-8 (qqs rouss. & souill., min. défauts marg.), demi-veau naturel XIXe s., plats de papier raciné (qqs frottements), dos lisses ornés dorés (lég. frottés, qqs coiffes defect.), étiq. de cuir vert, tr. cailloutées. Plusieurs erreurs lors de la reliure dont les étiquettes mal tomées. Bon ensemble, livr. comptées mais non collat. **€ 500/700**

300 fasc. à pagin. séparée (sur 311) de cette revue royaliste "la plus spirituelle et la plus piquante" (Hatin) de l'époque. Chaque t. ill. d'un frontisp., avec 2 pl. suppl. dans la version 6, 1 caricature dépl. dans la version 7 (découpée), et des pp. de musique gravées dans les versions 3 & 8. La plupart des t. avec une "introduction" (manque dans version 1), une explication des planches (pour les versions 2, 3 et 4) et un "épilogue" (manque dans version 1, celui de la version 7 relié in fine de la version 10). En outre, in fine de presque chaque tome, 3 ou 4 pièces supplémentaires dont "Journal en vaudevilles 1-3" dans la version 1, plusieurs pièces ou pamphlets consacrés à "Me

Target” dans la version 3 (intercalés entre les num. 66 & 67) et 6 “Petits paquets” dans la version 10. Prospectus dans la version 6. Parmi les collaborateurs: Mirabeau, Rivarol, Champcenets, Bergasse, Lauraguais... Ex-libris armorié Bibliothèque de Mouchy. **Ref.** *Hatin*, p. 94.

~ Tête de collection ~

- 1340 [France] - BOUQUET, Martin** - Recueil des historiens des Gaules et de la France. Tome premier [- onzième]. Paris, aux dépens des libraires associés, G. Martin, e.a., 1738-1767, 11 (sur 24) vol., in-folio, maroquin bleu de l'époque (qqs traces bl.), double filet doré sur les plats, dos lisses ornés dorés (lég. abîmés, mors et coiffes frottés), étiq. de cuir brun, dentelles dorées sur les bordures, tr. dorées, [3-1 bl.]-clxx-[2]-882-[2], [4]-cxxi-[1]-798-[1], [4]-xcix-[1]-808, [4]-xxxiv-[2]-771-[1], [4]-lxxxviii-851-[1], [4]-xcviii-756, [4]-cxxxvi-798, [4]-clxviii-787-[1], [4]-cxxxiv-884, [4]-clxvi-769-[1], [4]-ccxliiii-[1 bl.]-cviii-799-[1 bl.] pp. (qqs rouss., t. XI: pet. trou dans la marge inf., 3N2 mal relié). Bon ensemble à grandes marges. **€ 900/1100**

Edit. originale de cet ouvrage indispensable pour l'étude des sources de l'histoire française, commencé par Bouquet (1685-1754) (tome 1-8), continué par Dom Martin Bouquet et par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur (tom. 9-13) puis par Mich.-Jean-Jos. Brial (tom. 14-18, absents). Ce recueil de lois, ordonnances, diplômes et autres monuments historiques est principalement en latin, avec traduction parallèle partielle en français et court jusqu'au règne de Louis VII (1180). L'illustration gravée comporte e.a. 11 vign. de titre par G. Dheulland, qqs bandeaux, **4 grande cartes dépliantes** (pourtours coloriés) titrées e.a. “Description des Gaules”, “Etat de la France sous les rois de la première race” et “Imperium Caroli Magni”, et **7 planches** gr. par Joan Daullé ou Febonne. Titres en noir et rouge. Ex-libris “Bibliotheca Lamoniiana” (i.e. Guillaume de Lamoignon (1617-1677), juriste français). Ex-libris armorié George Gostling. **Ref.** Conlon 38:220. Bn-Opale plus. COPAC. KB The Hague.

- 1341 [France] - DANIEL, Gabriel, S.J.** - Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. Dédicée au Roy. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1713, 3 vol., in-folio, veau brun moucheté de l'époque (qqs frottements et restaurations), dos à 6 nerfs ornés (1 étiq. de cuir cons.), tr. mouchetées, [42]-xix-[1] pp.-1464 col.-[27-1 bl.] pp., [2] pp.-1919 col.-[35] pp., [2] pp.-2020 col.-[23-1 bl.] pp. (piq. passim, qqs bruniss. éparses). Bon ex. **€ 200/300**

Edit. originale et 1ère édit. complète partagée entre Mariette et Delespinne, par l'historiographe jésuite G. Daniel (1649-1728); le t. I avait paru dès 1696 mais l'auteur décida de ne publier l'ouvr. qu'après rédaction complète. Ill. d'un **frontisp. allégorique** gravé par Simoneau d'après Verdier dans le t. I et de **4 bandeaux** dont 1 à la dedic. au roi. L'ouvr. se termine à la mort d'Henri IV et contient de nombr. tables. **Ref.** Conlon Prélude, 16753. De Backer/Sommervogel II 1806 n. 22. Bn-Opale plus.

- 1342 [France] - DUCLOS, Charles** - Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV (...). “A Paris, et se trouve à” Maestricht, J.P. Roux, 1791, 2 vol., in-8, demi-basane brune XIXe s., plats de papier caillouté, dos lisses ornés dorés et à froid (mors et coiffes frottés), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées, xxxi-297, [4]-391 pp. (qqs mauvaises coupures et défauts marg. sans manque de texte, qqs min. bruniss.). **€ 125/175**

Edit. hollandaise (orig. française la même année) de ces mémoires publiés posthument par le journaliste et compilateur Claude-Sixte Sautreau de Marsy (1740-1815). Biographie de Ch. Pinot Duclos (1704-1772), romancier, historiographe de Louis XV, membre (1748) puis secrétaire perpétuel (1755) de l'Académie française, et préface de l'auteur dans le t. I. Etiq. d'appart. Le Tellier avocat. **Ref.** STCN. Bn-Opale plus.

- 1343 [France] - JOINVILLE, Jean de** - Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, & accompagné d'un glossaire. Paris, Imprimerie Royale, 1761, in-folio, veau marbré de l'époque (min. éraflures), plats ornés d'un triple

cadre fil. doré avec armoiries dorées centrales (pet. rest. aux coins), dos à 6 nerfs (rest. aux coiffes et au mors sup., mors lég. frottés), caissons fil. et ornés de rappels d'armoiries dorés, tr. jaspées, [2]-xxii-558-clxxxiii pp. (qq. rouss., petit trou sans atteinte au f. E3ii). Bon ex. **€ 250/400**

Belle édition, la seule présentant le texte original de Joinville, donnée par Anicet Melot, l'abbé Claude Sallier, Jean Capperonnier et Jean-Michel Malin. **Illustr. gravée sur cuivre**: vignette de titre par Le Mire d'après Gravelot, **2 cartes dépliantes** (croisade de saint Louis en Egypte et en Palestine), 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe par Le Mire d'après Gravelot ou Sornique d'après Eisen. Contient aussi des extraits des manuscrits arabes dans lesquels il est parlé des événements historiques relatifs au règne de saint Louis. Copieux glossaire et index in fine. Ex. dans une reliure de présent aux armes des rois de France. **Ref.** Conlon 61:670 (= BL, BN, NUC). Brunet III-557. Cp. Tchermersine/Scheler III, p. 779 & Cohen 518 (collations ommissives).

1344 [France] - [MONGEZ, Antoine] - Vie privée du Cardinal Dubois, premier ministre, archevêque de Cambrai, &c. A Londres [Paris?], s.n., 1789, in-8, veau bordeaux X^e s., plats ornés d'un double cadre fil. ponctué de fleurons fleurdelisés angulaires, dos à 5 nerfs fil. dorés (très lég. passé), caissons fil. et ornés aux petits fers dorés, supralibros doré en queue, tr. jaspées, étui bordé postérieur (un peu serrant), [4]-298 pp. (faux titre souillé avec soulignage intempestif en rouge, lég. mouill. sur le titre, qq. min. piq. & bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**

"Ouvrage spirituel, très curieux et peu commun" (Gay-Lemonnyer) par A. Mongez (1747-1835), membre de l'Institut et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Cette biographie scandaleuse de Guillaume Dubois dit "le cardinal Dubois" (1656-1723), principal ministre de l'État sous la Régence de Philippe d'Orléans, connut plusieurs édit. à la même date, avec pagin. différentes. Très décrié en son temps, notamment à cause du portrait calomnieux qu'en traça Saint-Simon, le cardinal Dubois est de nos jours réhabilité par certains historiens qui le reconnaissent comme "l'un des personnages les plus clairvoyants et les plus bénéfiques du siècle des Lumières" (E. Le Roy Ladurie). Cachet de libraire sur le contreplat. Supralibros Ct. De Praetere (vente à Anvers en 1942). **Ref.** Gay-Lemonnyer IV-1351. Cp. Conlon 89:10077 (édit. à 389 pp.).

~ Copy with annotations ~

1345 [French theater] - Recueil factice de 8 pièces du théâtre français, reliées en 1 vol., in-8, basane mouchetée XVIII^e s. (min. érafl., coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors lég. frottés), étiqu. de cuir rouge (1 manquante), tr. jaspées. Petit trou sans atteinte à la garde volante sup. et aux 3 f. suivants, qq. bruniss., qq. pièces rognées en tête, sinon bon ex. **€ 300/400**

Ex. de "Dulard" (probablement le poète marseillais Paul-Alexandre Dulard, 1696-1760), avec table des pièces et plusieurs annotations et corrections. Intéressant ex. annoté.

Soit: **Voltaire** - Mahomet. Tragédie (...) représentée (...) le 9. août 1742. Bruxelles, s.n., 1742, 78 pp. Avec 1 f. manuscrit intercalé "Vers de M. de Voltaire à M. de la Nouë (...) auteur de Mahomet Second" et remarques critiques, et qq. corrections dans le texte (provenant d'une édition postérieure?). - **La Nouë, Jean-Baptiste Sauvé de** - Mahomet second. Tragédie. Paris, Prault fils, 1740, 86 pp. Avec remarque ms. sur le titre. - **Panard, Charles-François** - Les tableaux, comédie en un acte et en vers: représentée (...) le 18 septembre 1747. Paris, Vve de Lormel & fils, 1747, 32 pp. - **La Motte, Antoine Houdar de** - Ines de Castro, tragédie. Paris, Gr. Dupuis, Fr. Flahault, 1738, 53 pp. (pet. mouill. marg. locale). Avec remarque ms. sur le titre ("... Je n'y vois qu'un défaut: c'est que l'Auteur la devoit faire en Prose" et 11 pp. mss de "Réflexions sur la tragédie d'Inès" à la fin. - **[Bret, Antoine]** - L'école amoureuse, comédie (...) représentée (...) le 11 septembre 1747. Paris, Prault fils, 1748, 34 pp. - **Linant, Nicolas-Michel** - Alzaïde, tragédie (...) représentée (...) le 13 décembre 1745. Paris, J. Clousier, 1746, [2]-3-[1]-65-[1] pp. Avec "Epigramme" ms. au verso du titre. - **L'Affichard, Thomas** - Les acteurs déplacés, comédie (...) représentée par les comédiens ordinaires du roi. Paris, J. Clousier, 1746, [2]-64 pp. Avec "Epigramme" ms. au verso du faux titre. - **Id.** - La nymphe des Thuilleries, comédie (...) représentée à la Foire Saint Laurent (...). Paris, Clousier, 1746, 42-[2] pp. Note ms. "Autre Drame fallot, sans intrigue & sans art. C'est le ton du Sieur L'Affichard" sur le titre.

- 1346 [Gastronomy - devotion] - CROON, Petrus, O.S.A.** - Cocus bonus ofte Geestelycke sinnebeelden ende Godtvruchtige uyt-leggingen op alle de gereedschappen van den kock [and] Tweede deel ofte Geestelycke bemerckingen op de tafel ende spysen van een volkommen maeltyt. Bruges, F. Beernaerts (I), Wid. P.J. Vincent (II), [1739-1769], 2 vols, 12mo, cont. limp boards covered with pink paper, [20]-207-[1], 314 (= 312) pp. (partly unopened). Good uncut copy. **€ 140/180**
Rare Bruges ed. of these devotional works with gastronomic examples and practices, composed by the Mechelen religious author and historian P. Croon (1634-1682). Ref. Witteveen/Cuperus (Bibl. gastron.) 1320-1321 (calling for 2 folding engr., not present here). STCV.

~ With engraved frontispice ~

- 1347 [Genealogy] - HEMRICOURT, Jacques de** - Miroir des nobles de Hesbaye (...). Nouvelle édition augmentée; dédiée à Messeigneurs de l'Etat-Noble du Pays de Liège & Comté de Looz, &c.&c. (...) Par Charles-François Jalheau (...). Liège, impr. de J.F. Bassompierre, 1791, in-folio, demi-veau marbré à coins, dos à 6 nerfs fil. et orn. dorés, tr. jaspées, [2]-iv-344 pp. (mention. d'appart. découpée sur le titre avec rest., qqs bruniss. et piq.). Sinon bon ex. **€ 150/250**
Rare édition publiée par le chanoine liégeois Jalheau aux frais du comte d'Oultremont. Par J. de Hemricourt (1333-1403), l'ouvr. concerne l'ancienne noblesse de Liège et des environs entre 1102 et 1398 et fut publié pour la 1ère fois à Bruxelles en 1673 par Salbray. Cette édit. contient aussi un "Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux". Complet du frontisp. gr. par J.J. Snyers (qui selon de Theux manque à presque tous les ex.) et des 8 planches gravées sur doubles pages figurant 651 blasons; qqs jolis bois en bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Cachets. Qqs notes mss XIXe s. sur les contreplats et gardes. Ref. de Theux 752. Opac KBR. COPAC. Manque à Saffroy (autres édit., cp. 24047 sq.). Manque à Ghellinck Vaernewijck (édit. de 1673). Manque à Bn-Opale plus.

- 1348 [Ghent imprint] - 13 Ghent publications, 1744-1830 (but 1, 1672), 4to, (some soiled). In good condition. € 180/250**

Kort verhael van de prachtige inhaelinge (...) Carolus Alexander hertog van Lorreyne en Baar (...) den 17. mey 1749, Wid. P. de Goesin & Son, 1749, 12 pp. - Reglement raekende de myne, P. de Goesin, 1765, 20 pp. - Van Beughem, C.A. - Oratio in funere Mariae Theresiae (...) 4. Januarii 1781, Ibid., 1781, 11-[1] pp. - Id. - Redenvoring over de vernietigde bedelry (...) 5 december 1786, J. Begyn, 1786, 17-[1] pp. - Van Crombrughe, L. - Redenvoering (...) in de kerke van de (...) Clarissen (...) op den 7 Juny van het jaar 1790. ter gelegendheyt van hunne plechtige Erstellung, A. Colier, 1790, 11-[1] pp. - Ode aen (...) Aerts-hertog Karel van Oostenryk (...) den 13 mey van den jaere 1793, Ch. de Goesin, 1793, [4] ff. - a.o.

We join: Beschryvinge van het zeventhonderdjaerig jubilé van den heyligen Macarius, bezonderen patroon tegen de peste, het welk geviert zal worden binnen de stad van Gend (...). Ghent, J. Meyer, 1767, 4to, old wr. (loosening), [8]-xij-84 pp. (f. A1 wrongly bound; some ff. loose or soiled). Good copy. Rare, with 13 (of 15) engr. (10 folding) presenting 40 (of 46) ills (lacking pl. E with ill. 14-145, and pl. M with ill. 38-41). - Album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses à l'occasion du Jubilé de 700 ans du Saint-Sang à Bruges. (...). Bruges, Daveluy, 1850, [6]-78 pp., 7 large leporello pls with 23 lithogr. ills. Mod. half calf, gilt spine. Very good copy (partly unopened). - Chars du cortège des Comtes de Flandre, dessinés par Félix de Vigne. Avec texte historique et descriptif par Edmond De Busscher. Ghent, De Busscher, 1853, cont. half morocco, marbl. endpapers, orig. wr. bound with. Very good copy. Col. lithogr. front. and 9 col. lithogr. Collector's ticket H. Dierickx. Ref. Bibl. gant. 2797, 4291, 13267, 5415, 14726, 13650, 939, 38573, etc. STCV (1). (16 vol.)

- 1349 [Ghent imprint] - 5 Ghent publications, c. 1780, € 100/150**

Meyer, Livinus de, S.J. - De gramschap in dry boeken verdeelt. Over ettelyke jaeren in Latynsche dichten in 't licht uyt-gegeven (...). Nu dood den selven in Neder-Duitsche rymene overgesteld. Ghent, P. de Goesin, 1778, 8vo, half leather, marbl. paper on covers, gilt title label, 74-[2] pp. Good copy. Ghent ed. of the trsl. by Livinus de Meyere (1655-1730) in Dutch of his "De ira" (1693). - Beschryving van Algiers. Ghent, J.

Vanderhaeghen, s.d., 8vo, sewn, With 2 woodcuts on covers. - Volmaekten Droomboek (...) gevolgd door de Kaerttrekking, (...) en het handkyken. Ghent, Gimblet, s.d., in-12, half leather; orig. covers bound with. Nice little book with +/- 200 woodcuts. - Snoeck's Raadselboek. Ghent, Ducaju & Son, s.d., in-12, half simili. Booklet with 670 riddles. - Invallende gedagten op verscheide voorwerpen ofte het schouwtooneel der gebreken. Ghent, Fernand, 1780, blue wr. (soiled, frayed edges). Ms. ownership entry. Ref. 1. Bibl. gant. 4587. DBS V c. 1054 nr. 41. Niet in STCV, BL, BnF. 2. Bibl. gant. 4587.

- 1350 [Ghent imprint] - CORNELISSEN, Norbert** - Gulde jubel-dicht in Vlaemsche helden-veêrzen aen (...) Car(olu)s J. Fernand, stads-drukker te Gend (...) den VI July MDCCCXXV. Ghent, C.J. Fernand, 1825, large broadsheet, c. 69,5 x 50 cm (minor def.). Poem in praise of the printer Fernand on the occasion of his 50 years at the press, offered by his staff. Ref. Bibl. gant. 6430. - **Geestelycke loterye voor de afgestorven christen geloovige zielen in het vagevuur.** Ghent, Wid. & son of P. de Goesin, 1745, broadsheet, c. 42 x 30,5 cm, with central woodcut (some soiling). Extr. rare devotional broadside. Ref. Not in Bibl. gant. € 150/250

Joined: *Tableau chronologique et historique des philosophes de la Grèce.* Ghent, A. Colier; [1787-1808], large broadsheet, c. 67 x 51 cm. Printed in cols. (top margin soiled). Didactic survey of Greek philosophy. Ref. Not in Bibl. gant. - *Les maximes de la sagesse, ou Le portrait d'un honnête homme.* Ghent, D. vander Ween, [1734-1748], broadsheet, c. 53,5 x 39,5 cm, printed in 2 cols within border of type ornaments (folds, marg. soiling). Ref. Bibl. gant. 3619. - **Kort begryp der aflaten (...)** aen (...) het Klooster ende Hospitaal van onse L. Vrouwe van Montserrat. [Southern Netherlands, s.n., 1655], broadsheet, c. 39,5 x 28,5 cm. Text in Dutch (gothic type) and Latin (roman type). 3 woodcuts on top. All in good condition. (5 pcs)

- 1351 [Ghent imprint] - Den leysman der zondaeren en troost der zieken**, of Noodige onderrichtingen, aengaende het prediken, het bystaen der zieken (...). Ghent, J.F. Vander Schueren, 1786, 8vo, orig. wr. (def. at lower part), mod. boards, [4]-56 pp. € 100/150

Booklet with courses for priests due to the act of 1786. Woodcut orn. on title. Ownership entry E.J. Desirant, "pastor in Steenhuyse". Ref. Bibl. gant. 6524.

We join: *Brief van eenen onbeëdigden priester aen eenen anderen onbeëdigden.* Ghent, [C. de Goesin, 1800], 8vo, sewn, 28 pp. - *Saemen-spraek tusschen eenen pastor en zynen parochianen*, over den tegenwoordigen staet van het bisdom van Gend (...). S.l., s.n., s.d., 8vo, mod. boards, 47-[1] pp. - *Mémoire sur la dette de la ville de Gand*, par un membre du Conseil-général de ce Département. Ghent, F.J. Bogaert-De Clercq, s.d. [1814], 8vo (incompl.), mod. boards. - *Loi portant établissement d'un droit de patente*, pour l'an V, du 6 Fructidor; an 4me de la République française, une et indivisible. Ghent, A.B. Steven, s.d., 8vo, sewn, 39-[1 bl.] pp. - *De Sysse-panne ofte Den estaminé der ouderlingen.* IX. Deel. Bruges, Van Praet; Gent, W. Van Damme e.a., s.d., 8vo, 26 pp. - *Kiecke-poost, Joseph Jacques* - Den ontwerp-maker van Oost-Vlaenderen, ofte Kasteelen in Spagnien. Ghent, (De Busscher), 1824, 1 (van 2) vol., 8vo, orig. uitgeversomslag (vuil, losjes aan rug). Iste deel van dit werk met ontwerpen voor verbeteringen van Gent en omliggende dorpen, zoals "het afbreken van het Kuyp-gat", "het verbreedten van het Hoorn-stratjen", "vergrootten van de Vrydag-merkt", etc. Geïll. met 4 uitsl. lithogr. platen door Kierdorff (incl. front. met 2 scheuren). Ref. Bibl. gant. 8642. Niet in Opac KBR. - **Le Normant, C.A.** - *Description de la maison de Forge à Gand ou Guide des voyageurs qui visitent cet établissement.* Ghent, Dujardin, 1828, 16mo (enkele bruine vlekken, enkele pp. in fotokopie incl. titel), orig. omslag. Geïll. met 5 litho's door Kierdorff. Ref. Aleph UGent. Niet in Opac KBR. - **2 other works.** (10 vol.)

- 1352 [Ghent imprint] - Vier Nederlandse religieuze gelegenheidsgedichten**, Ghent, 1790-1827, plano (1 scheur in vouw). In goede staat. € 250/400

Nieuw-jaer-gifte (...) aen (...) het Broederschap van den H. Roozenkrans, onderhouden in de kerke van de PP. Predikheeren, C.J. Fernand, 1790 (chronogram), 2 houtsneden bovenaan. - *Nieuwjaer-offer (...)* van het Broederschap van het Heylig Kruys, onderhouden in de parochiale kerke van den H. Michaël, Ibidem, 1810 (chronogram). - *Coryn, Jan-Baptiste* - *Nieuw-jaer-wensch*, opgedragen aen (...) het achtbaer Broederschap der Alderheyligste Maegd, en Moeder Gods Maria, onderhouden

in de succursale kerke van St. Pieters, Ch. de Goesin-Disbecq, 1820. - Id. - Nieuw-jaer-wensch, opgedraegen aen (...) het Broederschap der Geloovige Zielen, onderhouden in de succursale kerk van O.L.Vrouwe, op St. Pieters, Ibidem, 1827. Nrs. 2-4 bewijsexemplaren voor het stadsbestuur; gesigeneerd door de drukker. Ref. Niet in Bibl. gant. of Devolder.

- 1353 GRIMM, Friedrich Melchior, DIDEROT, Denis** - Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1769 par le baron de Grimm et par Diderot. Première partie, 6 vol. [- Depuis 1770 jusqu'en 1782, 5 vol., - Pendant une partie des années 1775-1776, et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement. Troisième et dernière partie, 5 vol.]. Paris, Longchamps, F. Buisson [- F. Buisson, - id.], 1813 [- 1812, - 1813], 16 vol., in-8 (mouill. in fine du t. I, qqs bruniss., rouss. & défauts marg.), demi-veau glacé blond, dos lisses ornés dorés (lég. passés, qqs défauts, craquelures, etc.), tr. jaspées. Bonne condition générale. **€ 400/600**
Une des premières éditions données par Michaud aîné et Chéron, Salgues puis Suard. Cette célèbre revue clandestine envoyée sous forme d'exemplaires manuscrits à qqs souverains éclairés de l'Europe fut fondée par l'abbé Raynal en 1747 sous le titre "Nouvelles littéraires" et continuée dès 1753 par Grimm (1723-1807) sous le titre supra, avec la collaboration de Diderot (1713-1784) à partir de 1759. Jacques-Henri Meister deviendra en 1773 le dernier directeur de la revue. Parmi les abonnés à la version ms. de la revue, on comptait Catherine II de Russie, la reine de Suède, le futur Gustave III de Suède, le roi de Pologne, le duc et la duchesse de Saxe-Gotha et divers princes et princesses étrangers. Tables générales in fine de chaque série. Ex-libris G[uillaume] H[ofmann]. Ref. Brunet II-1740. Cp. Tchémertzine II, p. 973. Bn-Opale plus.

- 1354 [Horsemanship] - EISENBERG, Friedrich Wilhelm, Baron von** - L'art de monter à cheval ou Description du manège moderne dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, & représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrest, accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux (...) gravé par **B. Picart**. The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1733, oblong folio, cont. sheep (rubbed, worn at edges, front joint splitting, 1 flyleaf loose), spine on 5 raised bands, marbl. endpapers, engr. front., 4 pr. ff., 55 engr. ff. (53 with facing pr. text), 1 text f., 4 engr. ff. (with 7 ills), pr. table (paper age-toned, occ. minor offsetting). Very good copy. **Cfr. ill. € 1500/2000**
2nd ed. (1st London 1727) of the main work of Eisenberg (1695-1770), stable master of George II of England, engraved by the famous Picart (1673-1733). Engr. ills: front., 55 pl. & 4 pl. with 7 ills. "The 55 beautiful plates accurately illustrating seven horse breeds and the various positions of the rider during horse training and dressage, are accompanied by short descriptions" (Dejager). Title in red & black. Cont. ownership entry on front. Ref. Mennessier I:438. Colas 267. Lipperheide 2919. Cp. Dejager 256-258 (1st and 2 later eds, but not this one). STCN (2).



- 1355 [Jesuits - miracles] - ZIMMERMANN, Johann Jakob** - De miraculis quae Pythagorae, Apollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, & Ignatio Lojolae tribuuntur libellus (...) [by] Phileleutherus Helvetius. Douai, P. Colombius, 1734, [52]-403-[1] pp. [bound with] **CONNOR, Bernard** - Evangelium medici seu Medicina mystica, de suspensis naturae legibus, sive De miraculis, reliisque "en tois bibliois" [Greek] memoratis, quae medicae indagini subiici possunt (...) Juxta exemplar Londinense [4th ed.]. Jena, H. Chr. Crocker, 1724, [16]-193-[11] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. half vellum (some spotting). Good copy. **€ 200/300**

1. Fake Douai imprint. 1st ed. of a critical treatise on miracles by the Swiss scholar Zimmermann (1695-1756). Ref. Labarre 506. Caillet 11595. BL (1). Not in Conlon. - 2. Treatise on medicine and religious beliefs by the Irish physician and historian B. Connor (1666-1698), 1st publ. London 1697. Ref. Blake 97. Wellcome II:382. Not in BnF, BL.

- 1356 [Jesuits] - JANNINGUS, Conradus, S.J.** - Acta B. Aloysii Gonzagae, juvenis angelici, ex Marchione Castellionis, religiosi Societatis Jesu, ad originaria monumenta (...) digesta et illustrata. Antwerp, P. Jacobs, 1706, folio, cont. calf (rubbed), gilt spine on 6 raised bands, [8]-331-[1] pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 200/300**

Very rare early biography of the Jesuit hero Aloysius Gonzaga (1568-1591), beatified in 1605. It was apparently intended to support his canonization, which eventually followed in 1726. C. Janninck (1650-1723) was a Dutch Jesuit and Bollandist, and was thus eminently qualified to collect the data needed in this case. Portrait on title by H. Cause. Printed in 2 cols. Cont. presentation inscription on title crossed out. Old name on front endpaper "Corn: Geerts". Stamp in blank title margin removed. Ref. DBS I:1643:2. BCNI 16483. Not in BL, Opac KBR, STCV.



1377



1357

~ Famous edition illustrated by Oudry ~

- 1357 LA FONTAINE, Jean de** - Fables choisies, mises en vers (...). Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759, 4 vol., in-folio, maroquin brun foncé signé **G. Dubois d'Enghien**, dos à 5 nerfs ornés dorés, caissons fil. à froid et ornés de petits fers et fleurons dorés, dentelle dorée sur les bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, étuis bordés, [4]-xxx-xviii-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp. (petit manque marg. au f. 2B/I, déchir. rest. au f. 2V2/

IV, qqs planches montées sur onglets, qqs piq., rouss. & bruniss., plus prononcées dans les t. III & IV, galeries de vers épargnant les pl. dans le t. IV). Bon ex. à belles marges. **Cfr. ill.** € 5000/6000
1er tirage des illustrations gravées sur cuivre qui font la renommée de cette édition: **frontispice** au portrait de La Fontaine et **275 belles planches hors texte** par une pléiade de graveurs dont Aveline, Baquoy, Cochin, Fessart, Flipart, Lebas, Lemire, Sornique, Surugue, Tardieu... d'après les dessins du peintre animalier **Jean-Baptiste Oudry** (1686-1755); en outre, qqs beaux et grands ornements gravés sur bois. Ex. avec les figures sur **bon vergé** et la figure "Le singe et le léopard" (t. III, p. 113) en **1er état** i.e. avant les mots "Le Léopard" sur la banderole. Réalisées entre 1729 et 1734, les esquisses originales avaient parfois servi à Oudry de sujets de tapisseries ou de décorations; elles furent réunies par Montenault qui les fit superviser par Cochin et ensuite graver afin de réaliser cette monumentale édition qu'il voulait la plus parfaite possible et qu'il dédia au roi; les dessins d'Oudry servirent de modèles à de nombr. autres éditions ultérieures. **Ref.** Cohen 548 sq. Portalis II, p. 479 sq.

~ From King Louis XVIII's library ~

- 1358 LA MOTTE, Antoine Houdar de** - Lettres de Monsieur de La Motte, suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de supplément à ses oeuvres. S.l., s.n., 1764, in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque (coins lég. émoussés), triple filet et armoiries dorés sur les plats, dos lisse orné doré (mors frottés, coiffes defect.), étiq. de cuir rouge (1 manquante), tr. rouges, xxiv-262 pp. € 100/150

Edit. donnée par Jean-Bernard Le Blanc, contenant des oeuvres en prose et en vers de La Motte (1672-1731) et de 2 célèbres salonardes, la duchesse du Maine (1676-1753) et la marquise de Lambert (1647-1733). Provenance royale: armoiries dorées de Louis XVIII avec cartouche "Bibliothèque de Brunoy" sur les plats. Ex-libris Comte Karl de Mercy-Argenteau. Ref. Cioranescu 36581. Bn-Opale plus.

- 1359 [Law - Brabant] - WYNANTS, Goswinus Arnoldus de** - Supremae curiae Brabantiae decisiones recentiores. Brussels, Foppens, 1744, folio, cont. polished mottled calf (some stains, corners rounded), gilt orn. spine on 6 raised bands, viii-[24]-532-[24] pp. (minor spotting). Nice copy. € 150/200
1st edition of the main work of the Brabant lawyer Wynants (1661-1732). **Engr. ills:** front. author's portrait by **F. Pilsen** after Sauvage, title-vign. & headpc. Title in red & black. Bookpl. Philippe van Heurck. **Ref.** Dekkers, p. 196 n. 4. Roberts, p. 341. Opac KBR.

- 1360 [Law - Ghent imprint] - Extrait uyt de Processen-Verbaele** gehouden in vergaderinge van de Gedeputeerde der provisionele Representanten van Vlaenderen, sedert 13 tot 22 december 1792 [- 29 January 1793]. Gent, E. t'Servrancx, 1792-1793, 13 nrs, 4to, mod. halfinnen band, verguld lederden titelschild, 72 p. Goed ex. € 150/250

Zeldzame, volledige reeks. Bevat verzoekschriften van burgers, zoals o.a. van J. Willens en J. Duvivier; meesters kleermakers te Gent "tot het snyden de klederen van de Belgische troupen", van J.F. Begyn, timmerman en J.F. Versturme, slotenmaker te Gent "tot bekomen betaeling van f. 1049-9-7 over reparatie aen de Cazernen van st. Pieters en andere batimenten, gezonden aen het Comité van Oorloge". "Ce recueil très intéressant (...) contient les procès-verbaux des députés provisoires de Flandre jusqu'au 20 janvier 1793. Les représentants provisoires du peuple de Gand étaient Mulle, Meyer, Poelmans, Jouret, Neyt et de Havestercke" (Bibl. gant.). **Ref.** Bibl. gant. 14191.

Bijgevoegd: Regtveerdige sententie in den Raed van Vlaenderen uytgesproken den 3 september 1791 (...) binnen Audenaerde kwaelyk en ten onregte ter dood gebragt aen eene galge. (Gent, P.F. Cocquyt, 1791), 4to, mod. band, 4 p. **Ref.** Bibl. gant. 5907. - **Collectie ofte Verzaemeling der brieven** van hunne koninglyke hoogheden Albertus ende Maria Christina aen den graef van Trauttmansdorff. Brussels, "Comité Patriotiek", 1790, [7]-12-[1 bl.] p. - **De Lambrechts** - Briefaen den graef van Trauttmansdorff den 20. september 1789. S.l., "Vaderlandsche Drukkerye", 1790, 10-[2 bl.] p. - **De biege ofte Belydenisse van Joseph den II.** aen zynen cancelier Kaunitz. S.l., s.n.,

s.d., [8] p. - **Belydenisse van Joseph den II.** aen zynen cancelier Kaunitz. Ghent, Ph. Spillebaut, s.d., 8 p. - **Cammaert, J.B.** - Omstandig verhael raekende de Omwenteling van deze lande. Ghent, P.F. De Goesin, [1790], [2]-24 p. (los). - **Het lanterne magique der stad Gend.** S.l., s.n., s.d., 8 p. - **4 andere werkjes in zelfde presentatie, alle 4to, carton.** (12 vol).

- 1361 [Law - Ghent imprint] - Ordonnantien ende statuten** gemaect by Heer ende Weth der Stadt Gendt (...) op 't faict van de medecyne, raekende de doctoren, apotecarissen, ende chirurgyns. Ghent, Wid. J. Meyer, 1771-1784, 4to, cont. marbl. wr. (spine def.), 46-[12] pp. Very good copy. **€ 150/250**

Rare official publication on the duties of physicians, apothecaries and surgeons in Ghent. Issued 11 Sept. 1655, 25 Nov. 1684, and 7 April 1685. Woodcut arms on title.

We join: **6 official publications, Ghent, 1632-1704**, 4to (occ. soiling or sm. def.), sewn. In good condition. **Ordonnantien** en(de) conditien/ waer op men (...) verpachten sal de impositie vanden gulden op elcke tonne biers, A. vande Steene, 1632, [14] ff. - **Translaet** van het reglement (...) ghedecreteert den 13. van Ougste 1654. raekende de poinctinghe ende zettinghe (...) op het bedryf ende apparent ghewin van de pachters vande Gheestelicke Thieden, Wid. & Heirs J. vanden Kerchove, 1655, [6] ff. - **Ordonnantien** ende conditien op (...) verpachten d'impositionen vanden stuyver op elcken stoop wyn, Ibid., 1672, [6] ff. - **Ordonnantien** ende conditien op het faict vande verpachtinghe ende inninghe vande vier ponden grooten per vat (...) vanden ouden dobbelen impost van Vlaenderen op de wynen, Ibid., 1672, [12] ff. - **Reglement** (...) op de betaelinghe van de huys-gelden, B. Manilius, 1684, [4] ff. - **Ordonnantie** (...) inhoudende de erstellinghe vande oude notarissen ghesupprimeert gheweest by het Edict vanden 20. Junij 1704. Heirs of J. vanden Kerchove, (1706), 6-[2] pp. **Ref.** Bibl. gant. 3953. STCV (2). Bibl. gant. 1092, 848, 939, 937 (note), 1311, 12383. (7 pcs)

- 1362 [Law - Ghent] - 9 official publications**, Ghent, 1707-1791. Broadsheets. In good condition. **€ 100/140**
I.a. 1. On debts of Reynier de Buck, L. de Clecrk, 1707. - 2. On the heritage of Baron Rudolph van Kaiserstein, A. Graet, 1717. - 3. On transport of flax, D. vander Ween, 1725. - 4. On burglars in the countryside, Ibidem, 1740. - 5. On public works, P. de Goesin, 1755. - 6. On "Conter-Revolutie ofte Tegenontwentelinghe", J. Begyn, 1790. - 7. On public festivities for Leopold II, 5-6 July 1791 [no printer named].

Joined: **1 similar** (1689), and **1 on wine import in Flanders**, [Lille], Wid. C.M. Cramé, 1745. (11 pcs)

- 1363 [Lazarillo de Tormes] - Aventures et espiègeries de Lazarille de Tormes**, écrites par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures. A Tolède et à Paris, Cailleau, 1765, 2 t. en 1 vol., in-12, basane marbrée de l'époque (coins lég. émoussés), dos fleuroné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir vert, tr. rouges, [4]-iv-117, [2]-140 pp. (qq. lég. bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**

*Rare réédition de ce récit espagnol publié anonymement à Burgos en 1544, considéré comme le premier roman picaresque; il fut longtemps attribué à Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575) et une discussion sur l'identité de l'auteur est toujours en cours; le texte initial en 7 chapitres connu plusieurs continuations et traductions. Edition en 38 chapitres (21, 17) suivant l'édition de Bruxelles, De Backer, 1698, dans la traduction de Jean-Antoine de Charnes (1641-1728) revue par De Backer. **Illustr.** gravée sur cuivre: portrait de Lazarillo de Tormes "âgé de 39 ans", 2 titres illustrés signés Cailleau et 5 hors-texte non signés (3, 2, complet?), inspirés par ceux de Harrewijn pour l'édition de Bruxelles. Mention d'appart. ancienne "Tracy" sur le titre du t. I. Bel ex-libris armorié Charles comte de la Vaulx baron de Vrecourt gravé par Colin en 1752. **Ref.** Manque à Brunet, Cohen, Bn-Opale plus, COPAC.*

- 1364 [Liège imprint] - PALISSOT DE MONTENOY, Charles** - Oeuvres (...). Nouvelle édition, considérablement augmentée, enrichie de figures. Liège, Plomteux, 1777-1779, 7 vol., veau marbré de l'époque (coins frottés et émoussés, qq. défauts sur les plats), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors frottés, qq. coiffes defect.), étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, xlviii-350-[4], [4]-ix-487, [4]-349, [4]-423-[1], [4]-329, [4]-479-[1], [4]-407 pp. Bon ex., int. frais. **€ 150/200**

lère édit. collective des oeuvres de Ch. Palissot de Montenoy (1730-1814), écrivain, critique et auteur dramatique, ami et admirateur de Voltaire, paradoxalement connu comme opposant au parti philosophique à cause de sa critique de Diderot et des Encyclopédistes. Illustré en **premier tirage** d'1 **portrait-frontisp.** par Choffard d'après Monnet et de **18 jolies figures** dont 8 par Méon et 10 par Monnet. Contient: "Ninus second", "Les tuteurs", "Le barbier de Bagdad", "Les méprises", Mémoires sur la vie de l'auteur, rédigés par lui-même (t. I). - "Le cercle ou Les originaux", "Les philosophes", "L'homme dangereux", "Les courtisanes", Mémoires pour servir à une époque de notre histoire littéraire, Petites lettres sur de grands philosophes (t. II). - "La Dunciade", et pièces relatives à la Dunciade (t. III). - Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours (t. IV). - L'histoire des premiers siècles de Rome, Mémoires historiques, littéraires et critiques, sur quelques écrivains de nos jours (t. V). - Mélanges, Anecdotes relatives aux pièces de théâtre, Lettres de l'auteur sur différens objets de littérature, Dialogues historiques et critiques, Lettres de **M. de Voltaire** à l'auteur avec les réponses de ce dernier, Pièces fugitives en vers (t. VI). Le t. VII à l'adresse de Liège et Paris, J.-Fr. Bastien, contient "Le triomphe de Sophocle" et de nombr. pièces, lettres, critiques... ainsi que les additions et corrections aux 6 premiers t. Cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** de Theux 653 (6 vol. avec 19 grav.). Cohen 781. BnF. COPAC.

- 1365 [Low Countries] - Histoire des comtes de Flandre**, depuis l'établissement de ses souverains, jusques à présent. Suivant la copie imprimé à Paris (...) & se vend à Anvers, I. Van der Hey, 1733, in-8, veau marbré de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, 12-282-[7-1 bl.] pp. (qq. min. bruniss.). Bon ex. **€ 125/175**

Réimpression (originale La Haye 1698) de cette histoire, avec continuation jusqu'au début du XVIIIe s. Mention d'appart. ms. "Robert Capelle" i.e. le comte Robert Capelle (1889-1974), secrétaire du Roi Léopold III de 1929 à 1947 et chef de cabinet ff pendant la 2e guerre mondiale. **Ref.** de le Court p. 380. Saffroy 40996b. STCV. Bn-Opale plus.

- 1366 [Low Countries] - MIRAEUS, Aubertus** - Opera diplomatica, et historica, in quibus continentur chartae foundationum ac donationum piarum, testamenta, privilegia (...). Editio secunda (...), 2 vol. - **ID.** - Diplomatum Belgicorum nova collectio sive Supplementum ad Opera diplomatica Auberti Miraei (...), 2 vol. Louvain, A. Denique, 1723 [- Brussels, P. Foppens, 1734-48], totalling 4 vol., folio, cont. speckled calf (rubbed, corners bumped or def.), gilt orn. spines on 5 raised bands (def. at heads & tails, joints rubbed & sl. splitting, esp. 1st vol.), [16]-804, xiii-iii-[2]-p. 805-1362-xxxviii, [12]-732-xxviii, [8]-724-xxii pp. (minor spotting & clear dampstaining). Inside good copy. **€ 200/300**

Collective edition of several works by Miraeus (1573-1640) relating to the civil and ecclesiastical history of the Netherlands, ed. by Foppens. Ill. with an **engr. author's portrait** by Dimaer after Van Dyck (vol. I), 4 engr. title-vign. by J. Harrewyn and several engr. head-pieces. Titles printed in red & black. Ownership labels removed. **Ref.** Ghellinck-Vaernewyck 880. OPAC KBR.

- 1367 [Maastricht imprint - binding] - KOLCZAWA, Carolus, S.J.** - Epistolae familiares in usum praecipue scholasticae juventutis conscriptae. Maastricht, L. Bertus, 1715, 8vo, cont. calf with blindst. and tinselled cover decoration, arms on covers, a.e.g., [28]-480 pp. (paper age-toned, occ. spotting). Good copy. **€ 180/220**

Very rare Maastricht ed. of a Latin textbook (1st Prague 1709) by the Bohemian Jesuit Kolczawa (1656-1717) in a Bohemian style binding. Ecclesiastic's arms on covers. **Ref.** DBS IV:1181:5. Heynen (Maastricht) 170. Not in STCN, NCC, BnF, BL.

- 1368 [Marine] - BOUGUER, Pierre** - Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage (...) Revu & abrégé par M. l'abbé de La Caille de la même Académie Royale des Sciences, &c. Avec figures en taille-douce. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760, 8vo, cont. calf (scratch, sl. bumped corners), gilt orn. spine on 5 raised bands (front joint sl. split., head & tail

somewhat defect.), sp. edges, xxxii-352-[2]-23-[92] pp. (front endpage loose, a single minor stain). Very good copy. € 500/700

New revised and summarized ed. (1st 1753) of Bouguer's (1698-1758) work on navigation and pilotage. Ill. with 13 folding pls of which 6 maps (the Channel, the Bay of Biscay, the Atlantic & directions prevailing winds, the Northern and the Southern hemispheres (by Dheulland). With tables of logarithms at end. Armorial bookpl. Montboissier de Canillac. Ref. Bn-Opale plus.

- 1369 [Maritime law] - VERWER, Adriaen** - Nederlands see-rechten, avaryen, en bodemeryen: begrepen in de gemeene Costuimen vander see (...) Ende daerenboven in eene Verhandelinge nopende het Recht der Hollantsche bodemeryen (...), [12]-282-[6] pp. [bound with] **[ID.]** - Memorien, advertenties van regten, en advysen van regtsgeleerden, aangaande het regt van neemen en herneemen van schepen (...) met de successive sententien van datis 19. Mey 1711., 1. Maart, en 4. July 1713, [2]-102 pp. [and with] **[ID.]** - Advysen, certification, ende gewysdens: rakende het vergoeden van de schade, die de binnelandtse schepen malkanderen aandoen [3rd rev. enl. ed.], 63-[1] pp. (lower margins somewhat dampstaining). Amsterdam, Jan Boom, 1716, 3 parts in 1 vol., 4to, cont. mottled calf, gilt orn. spine with acorns on 5 raised bands, red edges. Good copy. Cfr. ill. € 400/650

1. Enlarged edition (1st: 1707) of a basic collection of Dutch maritime law. Woodcut ornament on title and at end. Title in red & black. 2. Important case of maritime law. Woodcut ornament on title. 3. New edition of a survey of legal issues connected with ship fouls. Woodcut ill. on title. Ref. Dekkers, p. 178, 1, 4, 5. Roberts, p. 313. STCN (1: II & III; 2: II). Not in BL (I & II). Not in BnF (I).

- 1370 MARMONTEL, Jean-François** - Les Incas, ou La destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777, 2 vol., in-8, veau marbré à l'éponge de l'époque (min. frottements aux coins), dos à 5 nerfs guillochés dorés (mors et coiffes très lég. frottés, qqs petits travaux de vers), caissons fil. et fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge, coiffes et coupes ornées dorées, tr. rouges, xii-338-[2], [4]-380-[4] pp. (titre du t. I rogné en gouttière, qqs rares taches). Bon ex., int. frais. € 250/350

Edition originale et premier tirage des 11 belles figures hors texte avec la légende (frontisp. et 10 pl.) gravées par de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet d'après Jean-Michel Moreau le jeune. Complet du f. d'errata in fine du t. I. Roman historico-philosophique explicitement basé sur l'ouvrage de Bartolomeo de Las Casas, "Les Incas" dénonce le "fanatisme", "la cruauté froide & tranquille, l'atrocité qui se complait dans l'excès des maux qu'elle invente, la rage aiguë à plaisir" des conquistadores, et connu à l'époque un grand succès. Cachet sur les contreplats. Ex-libris Wolvenbosch. Ref. Conlon 77:1247. Tchemerzine IV, p. 449. Cohen 690. Cioranescu II 43018.

- 1371 MAUREPAS, Jean-Frédéric Phélypeaux de** - Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la Marine, &c. Troisième édition. Avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. Paris, Lyon, Buisson, Bruyset frères, 1792, 4 part. en 2 vol., in-8, demi-basane bleu marine à coins XXe s. (coins lég. émoussés), roulette dorée sur les plats, dos lisses cernés d'un double filet et fleurdéliés dorés (min. frottements), tr. jaspées, [8]-342, [4]-328, [4]-358, [4]-288 pp. (qq. rouss. & piq. inégalement réparties, qq. défauts marg.). Bon ex. € 200/300

Nouvelle édition. (orig. 1791) de ces mémoires apocryphes présentés dans la préface comme l'oeuvre de Sallé, secrétaire privé du comte de Maurepas (1701-1781), publiés par l'abbé Soulavie (1752-1813) qui aurait entièrement rédigé le t. IV. Complet des 11 curieuses caricatures gravées dans le t. III, avec leur explication, figurant les personnages incriminés sous les traits de moines grotesques (avec e.a. Louvois, Boufflers, Bossuet, Louis XIV, Mme de Maintenon, particulièrement horrible, etc.). Selon Gay-Lemmonyer, il s'agit de copies de qq. pl. du recueil des "Héros de la Ligue", publié en 1691. Ex-libris armorié non ident. Ref. Gay-Lemmonyer III-159. Bn-Opale plus.

- 1372 [Mechelen] - VALERIUS, Remmerus** - Chronyke van Mechelen. Vermeedert met een kort verhael van het leven en schriften van den aucteur als oock met eene achtervolgende tafel (...). Malines, J.F. vander Elst, 18th c., 12mo, later half leather, marbl. paper on boards (corners bumped), gilt ruled

spine on 4 raised bands (rubbed), xlviii-191-[1 bl.]-xxiv pp. (minor spotting, p. 123 repaired). Good copy. **€ 180/220**

Rare chronicle of Malines by the Muizen parish priest Remigius Wouters (c. 1607-1687), preceded by a bio-bibliography and followed by an "eeuwigen almanach" in Dutch verse. Woodcut ill. on title. **Ref.** STCV (3). BL London.

We join: *Coustumen, usancien ende styl van procederen der stad, vryheyt, ende jurisdictie van Mechelen geapprobeert ende geautorizeert by de Keyserlycke Majesteyt, als heere van Mechelen (...).* Malines, L. vander Elst, 1735, 8vo, cont. calf (rubbed), spine on 5 raised bands (def. at head), [2]-iv-[2]-183-[1 bl.] pp. (large dampstains throughout). **Ref.** STCV. (2 vol.)

- 1373 [Militaria - America] - [LONGCHAMPS, Pierre Charpentier de] -** Histoire impartiale des événemens militaires et politiques de la dernière guerre, dans les quatre parties du monde. Paris, Veuve Duchesne, 1785, 3 vol., in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés, pet. manque au plat inf. du vol. 2), dos ornés dorés à 5 nerfs (coiffes sup. lég. frottées, important manques en queue des vol. 2 et 3), caissons fil. et fleuonnés dorés, étiq. de cuir rouge, vert ou beige, tr. rouges, 558-[1-1 bl.], 523-[1 bl.]-[4]-620 pp. (qqs min. rouss.). Sauf les dos abîmés, bel ex., intér. frais. **€ 350/500**
Edit. originale de ce compte-rendu de la situation militaire et politique dans le monde et en grande partie en Amérique du Nord, pendant la période 1764-83, relevé par P. de Longchamps (1740-1812), littérateur, auteur dramatique et librettiste français. Ex-libris M. Laplagne Barris. **Ref.** Conlon 85:1483 (= BN, NUC). Sabin 41905.

- 1374 [Militaria - Brabant] - [VILAIN XIII, Henry, comte de] -** Mémoires militaires sur la campagne de l'armée belge dans les Pays-Bas autrichiens, pendant la révolution de 1790. Par un officier de l'armée. Londres, de l'impr. de T. Spilsbury & fils, 1791, in-8, demi-basane lég. postérieure (papier des plats frotté, pet. accroc au coin inf. du 2e plat), dos à 4 nerfs fil. dorés (lég. passé), entrenerfs ornés dorés, tr. cailloutées, [2]-xi-[1 bl.]-240 pp. (titre et dern. f. rest. en fond de cahier, qqs souill. d'usage). **€ 150/200**
Edit. originale peu courante ill. de **15 planches**, la plupart dépl.: 4 vues de sites à l'aquatinte par Jukes (Poilvache, Bouvignes, Anseremmes et Moniat), 1 fac-similé d'autographe, 1 carte de la Meuse, 8 ordres de batailles, profils ou plans de batailles (Anhée, Falmagne...) et 1 vue du canon dénommé l'"Amusette liégeoise"; en outre, **2 tableaux impr.** dont 1 dépl. Qqs annotations marginales. Mention d'appart. ancienne et cachet Bibliothèque du 10e régiment d'infanterie sur le titre. **Ref.** Barbier III-231. de le Court, p. 361, 779.

- 1375 [Militaria - Germany - France] - [MOREAU, Jacob Nicolas] -** Autres lettres trouvées par les Hanovriens parmi le butin qu'ils ont fait sur les François lors de la bataille de Minden. Suivant la copie de Londres. The Hague, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1760, [4]-126 pp. [bound with] **Lettres de Mr. le maréchal duc de Belleisle, à Mr. le maréchal de Contades.** Avec des extraits de quelques-unes de celles du maréchal de Contades au maréchal duc de Belleisle en 1758 (...). Amsterdam, "Aux dépens de la Compagnie", 1758, 136 pp. [and with] **LETELLIER, Louis César** - Eclaircissements présentés au Roi, par le maréchal d'Estrées. Paris, C.F. Simon, 1758, 60 pp., 3 works in 1 vol., 12mo (some thumbing and soiling), cont. calf (rubbed, sm. def. at head & tail), triple gilt ruled border on covers, gilt spine. Good copy. **€ 150/250**
I. Documentary work by J.N. Moreau (1717-1804) on some battles between German and French troops in 1757-1758. The **4 folding maps** by J.C. Back give details of the Battle of Hastenbeck (Hannover) on 26 July 1757, of the "Pays de Cleves" (2 June 1758), of "Crevelt" (Krefeld) on 23 June 1758, and of Sandershausen (Kassel) on 10 October 1758. **Ref.** Conlon 60:1027. BnF (1). Not in STCN, NUC. - **2.** **Ref.** STCN (1). BnF (2), Not in Conlon, NUC. - **3.** Documents on the dispute between d'Estrées (1695-1771) and Y.M. Demarets, comte de Maillebois, over the battle of Hastenbeck. Libr. stamp. **Ref.** BnF (1). NUC (1). Cp. Conlon 58:676 (4to ed.).

- 1376 [Militaria] - LE ROUGE, Georges-Louis** - Le parfait aide de camp, où l'on traite de ce que doit sçavoir tout jeune militaire qui se propose de faire son chemin à la guerre; avec des notes sur différens ouvrages de campagne, et sur les plans des principaux camps de guerres de 1740 & 1756. Ensemble la description d'un instrument nouveau pour lever promptement toutes sortes de plans. Ouvrage enrichi de 55 planches. Paris, chez l'auteur, 1760, in-8 obl., basane racinée de l'époque (mouill., coins émoussés, frottés), dos lisse orné doré (passé, lég. frotté), étiq. de titre cerise, 30 pp. (qqs lég. mouill.). Très bon ex. **€ 500/700**
Rare et unique édition de cet ouvrage peu commun qui se veut un manuel destiné aux jeunes militaires aspirant à s'élever. Complet des 55 planches figurant e.a. les camps militaires de Louvain, Rekem, Melisse (Meldert), Menen, Veurne en Belgique, de Maastricht et de nombreux camps en Allemagne e.a. Hannover, Jülich, Düsseldorf, Erkelens, Trier, etc. Marque ms. d'appartenance "E.A. de Branghe" (?), 1767" Ref. Jordan 2168.
- 1377 [Mythology] - [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine de]** - Tafereel, of Beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-godinnen, vertoond in LX. heerlyke kunststukken. Behelzende alle de voornaemste geschiedenissen van de Fabel-Oudheid, getekend en in 't koper gebragt, door **Bernard Picart le Romain**, en andere braeve meesters. Waerby gevoegd zyn de volkooome verklaeringen der fabelen, en de grondslagen, die ze in de historien hebben. Amsterdam, Z. Chatelain, 1733, large folio, old dark calf (sl. rubbed), covers with blind and gilt ruled borders, richly gilt spine on 6 raised bands (front joint starting to split), gilt sides, yellow edges, inside dentelles, marbl. endpapers, [8]-xxviii-158-[4] pp. (esp. text-pages sl. age-toned and spotted). Good large paper copy. **Cfr. ill. € 800/1000**
Dutch ed., publ. simultaneously with the original French ("Le temple des Muses"), of a sumptuous publication on classical mythology by La Barre de Beaumarchais (1698-after 1750). The work, based on Michel de Marolles' "Le temple des Muses" (1655), explains a number of classical myths and stories, mainly from Ovid. It is esp. valued for the beautiful engravings by B. Picart (1673-1733), a French engraver active in the Netherlands: front., title vignette, headpc. and 60 full-page pl., printed within exquisite ornamental borders. Title in red and black. Masonic (?) armorial bookpl. with device "Aude, Vide, Tace". Ref. STCN (i.a. BL). Cohen 531-532.
- 1378 [Netherlands] - VAN LOON, Gerard** - Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graven welken, sedert de komst der Batavieren in het thans genaamde Holland (...). The Hague, P. de Hondt, 1734, 2 vol., folio, cont. half calf (sl. bumped corners rep.), brown marbl. paper-covered boards, spines on 7 raised bands (repaired), [42]-348-[23-1 bl.], [4]-360-[28] pp. (without front., some minor marg. soiling & spotting, some very clear browning esp. in vol. II, marg. waterstain in last quires of vol. II). Good large paper copy. **€ 180/200**
History of Holland, from Caesar to the death of Dirk VIII Count of Holland (1092) by G. van Loon. The catholic historian (1683-1758) studied philosophy at Leuven and law at Leiden. Engr. illustr.: 2 engr. title vign. by Van Bleyswijck, engr. dedication, 13 double-page maps, 10 pls (3 double-page), 14 half-page ills in text, some ills in text (mostly coins), 22 genealogical tables, 5 charming endpcs. Title in red & black. Libr. stamps and ticket. Ref. Lipsius & Leitzmann p. 235. STCN. Haitsma Mulier/Van der Lem 331d.
- 1379 [Numismatics] - [JOBERT, Louis, S.J.]** - La science des médailles. Nouvelle édition, avec des remarques historiques & critiques. Paris, De Bure l'aîné, 1739, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque (frotté, coins émoussés), dos à 5 nerfs (mors frottés, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, xlv-[2]-464, [4]-446-[2 bl.-32] pp. (qqs lég. bruniss., qqs pl. mal repliées dans le t. I). **€ 200/300**
Réédition augm. (orig. en 1692), donnée par l'archéologue J. de Bimart (1703-1742). Traité général à l'usage des collectionneurs, ill. d'un frontisp. gr. par Ertinger; de 3 bandeaux dont 1 par Ertinger et 1 par Simonneau et de 12 planches dépl. (n. I-XII, complet, qqs-unes par Ertinger). Conseils de lecture et d'acquisition dans la 12e "instruction", "Nouvelles découvertes dans la science des médailles" et plus. tables in fine du t. II. Fort apprécié, cet ouvr. du jésuite Jobert (1637-

1719) fut plus. fois réimprimé et traduit en div. langues; il s'agit ici de l'édition la plus complète. Mention d'achat à Anvers, vente "Terbrugge", 1854. Ex-libris héraldique moderne "Nihil novi tam querimus". Cachet sur les contreplats. **Ref.** DBS IV 5 804. Cumont 1148. Bn-Opale plus.

- 1380 [Numismatics] - VAN MIERIS, Frans** - Histori der Nederlandsche vorsten, uit de huizen van Beijere, Borgonje, en Oostenryk, welken, sedert de regeering van Albert, graaf van Holland, tot den dood van Keizer Karel den Vyfden, het hooggezag aldaar gevoerd hebben (...) met meer dan duizend historipenningen gesterkt en opgehelderd. Eerste [- derde] deel. The Hague, Pieter de Hondt, 1732-1735, 3 vol., folio, cont. quarter calf (repaired), marbl. paper on boards (sm. red stain on vol. I), gilt spines on 7 raised bands (sl. rubbed, rep. on head & tail), green & red title labels, [34]-466-[107-3 bl.], [8]-484-[56], [4]-446-[58-2 bl.] pp. (some, most upper marg., water and mildew staining and spotting, some stains due to censor ink). Good, uncut set on large paper. **€ 500/600**
History of Dutch sovereigns by Frans van Mieris (1689-1763), illustrated with their coins. Fine engr. ills: front. by B. Picart, 3 title-vign., full-page dedication, 3 headpcs by B. Picart of J. Wandelaar & over 1000 coin ills in text, nice tailpcs. Without the full-page portrait by J. Houbraken. 1 genealogical table. Titles in red & black. Text in 2 cols. Libr. stamps & ticket. Ref. Cumont 2089. Lipsius, p. 261. Haitsma Mulier/VanderLem 338b. STCN.
- 1381 [Nürnberg imprint] - IMHOF, Andreas Lazarus von** - Chronologischer Anhang/ oder Summarische Fortsetzung der Neu-eröffneten historischen Bilder-Saals von denen geschichten/ So sich vom Anfang der Regierung Käysers Josephi, bisz (...) Caroli VI. in und ausser Europa zugetragen. Nürnberg, J.L. Buggel, J.A. Seitz, 1715, 8vo, cont. overl. vellum (worn, backstrip gone), blue edges, [6]-318-246-[20] pp. (usual spotting, occ. staining). **€ 250/350**
One of the supplements of the extensive cont. history publ. 1705-1756 (17 parts). Ill. with 55 half-page engravings with historical scenes (reformation, tortures, battlefields, sieges of towns, etc.). Cont. ms. ownership entry on lower endpaper. Ref. BL. Bnf.
- 1382 [Oudenaarde - St. Joris gilde] - Regel ende ordonnantie die men schuldig is te observeren ende te achtervolgen ter Camer**, ende in het Hof van het Gulden van den Edelen Ridder St. Jooris, onderhouden met den Voet-bogen binnen de Stadt Audenaerde. Oudenaarde, P.J. Vereecken, 1751, large broadsheet, c. 58,5 x 48,5 cm, printed in 2 cols, with ornamental borders (folds). Good copy. **€ 100/150**
Joined: Litanie van den H. Blasius, die geheert ende geviert word in de Kapelle te waele tot Pamel binnen Audenaerde. Ibidem, [1751-1803], 8vo, old marbl. wr., [2] ff. Good copy. Woodcut on verso off. 1. Ref. Not in STCV, Vander Meersch. (2 vol.)
- 1383 [Papacy] - BURMANNUS, Caspar** - Hadrianus VI. sive Analecta historica de Hadriano Sexto Trajectino, Papa Romano. Utrecht, J. van Poolsum, 1727, 4to, cont. blindst. vellum (sl. warping), [48]-541-[1] pp. (sm. tear in fold engr.). Very nice copy. **€ 180/220**
Early collection of biographical documents on Pope Adrian VI (1459-1523), collected by the Utrecht historian C. Burmannus (1695-1755). Engr. ills: front., title engr., nice folding portrait of Adrianus VI by J. Houbraken, folding genealogical table, folding pl. (funeral monument). Title in red & black. Libr. ticket. Ref. Haitsma Mulier/VdLem (Repert. gesch.) 94a. STCN (i.a. BL).
- 1384 [Philosophy] - HOBBS, Thomas** - De la nature humaine, ou Exposition des facultés, des actions & des passions de l'ame, & de leurs causes déduites d'après des principes philosophiques qui ne sont communément ni reçus ni connus [trsl. from the English by Paul H.D. baron d'Holbach]. Londres [= Amsterdam, M.-M. Rey], 1772, 8vo, mod. half vellum (soiled), flat spine with blindst. title, marbl. endpapers, red silk marker, [2]-iv-171-[1] pp. (title soiled, dampstain in top inner margin of 1st ff.). Good copy. **€ 500/700**
Rare orig. ed. of the French trsl. by Baron d'Holbach (1723-1789) of "Human nature" (1650) by the English rationalist philosopher Hobbes (1588-1679). Holbach's trsl. is also a statement of the

radical Enlightenment. **Ref.** Vercruysse (Holbach) 1772.D.2. Conlon 72:860. ESTC T79293. STCN (BL only).

- 1385 [Philosophy] - LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm von** - Essais de theodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, et l'origine du mal [2nd ed. and] Reflexions sur l'ouvrage que M. Hobbes a publié en anglois, de la liberté, de la nécessité & du hazard. Amsterdam, D. Mortier, 1714, [52]-660-[8], 99-[1] pp. [bound with] **[ID.]** - Causa Dei asserta per justitiam ejus, cum caeteris ejus perfectionibus, cunctisque actionibus conciliatam. Amsterdam, I. Trojel, 1710, 46-[2] pp., 1 folding table, 2 works in 1 vol., 8vo, old calf (sl. rubbed), gilt spine on 5 raised bands with red leather label (tail def.), gilt inside dentelles, sp. edges, marbl. endpapers (usual browning and spotting, occ. staining). Good copy. **€ 650/800**

I. Very rare 2nd ed. (1st 1710) of the major theological work of the German philosopher of optimism G.W. Leibniz (1646-1716) - an influential and widely read treatise on the goodness of God, the free will of man and the causes of evil in the world, and on the problem of liberty and free will. Engr. ill. (Rotterdam statue of Erasmus) on title. Ref. Ravier (Leibniz) 73. STCN (1). Not in BnF, BL. 2. Similar Latin treatise on God's justice. Ref. Ravier 68. STCN (3, i.a. BL).

- 1386 [Philosophy] - POLIGNAC, Melchior de** - L'anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle. Traduit par M. de Bougainville. Paris, Desaint et Saillant, 1744, 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque (lég. frotté), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors et nerfs frottés, petit accroc au mors sup. et à la coiffe sup. du t. I), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [12]-lxxxv-229-[2], [4]-338 (qq. rouss., qq. lég. mouill. marg. dans le t. I). **€ 100/150**

*Edit. originale de la traduction en prose de "Anti-Lucretius" (1747) du cardinal de Polignac (1661-1741). Ill. reprise à l'édit. de 1747: **portrait** gravé par Daullé d'après Hyacinthe Rigaud et **14 bandeaux et culs-de-lampe** d'après Eisen dont un bandeau armorié à la dedic. à la duchesse du Maine. L'ouvrage constitue une réfutation catholique des idées religieuses de Pierre Bayle, de l'épicurisme et du matérialisme. Contient un "Discours préliminaire" et un "Eloge de Polignac, par M. de Boze". Cachet sec F. Rolland de Lastous. Ref. Conlon 49:791 (B.L., B.N. pas dans NUC). Cohen 812.*

- 1387 [Plantin Press] - Officium B. Mariae Virginis.** Nuper reformatum, & S. Pii V. pont. max. jussu editum. Ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti, ubi omnia suis locis sunt extensa (...). Antwerp, Plantin Press (Widow F. J. Moretus), 1774, 12mo, cont. calf, spine on 4 raised bands, a.e.g., 34-428-[2] pp. **€ 200/300**

Extr. rare Plantin Press edition of the Office of the Holy Virgin. Printed in black and red throughout. Engr. ills: vign. on title, full page pl. of Maria and 15 pl. in texto. Ref. Not in STCV, Anet, BL, BnF, Opac KBR.

~ Four rare political tracts ~

- 1388 [Politics - Calvin] - DODSLEY, Robert** - Chronique des rois d'Angleterre, écrite en anglois, selon le stile des anciens historiens Juifs, par Nathan Ben Saadi, prêtre de la même nation; et traduite en françois dans le même stile. London, Th. Cooper, 1743, [2]-144 pp. (heavy foxing) [bound with] **CALVIN, Jean** - Lettres de Calvin a Jaque de Bourgogne (...) & à son épouse Jolande de Brederode. Amsterdam, J. Wetstein, 1744, [4]-xxiv-191-[1 bl.-2], pp. 192-228. [and] **Mr A.C. ****** - Discours apologico-pathetique sur les vertus principales de l'eau de la Reine de Hongrie (...) Pragmatique Sanction. The Hague, G. de Mee, 1743, 108 pp. [and] **Extrait de l'Oraison funèbre** de feu Mr. le Cardinal de Fleury (...). S.l.,s.n., [1743], 16 pp., 4 works in 1 vol., 8vo, cont. leather (worn), spine (def. with some loss) with pasted on titles and former shelfmark. S.w.a.f. **€ 200/400**

I. First French trsl. by L. Ch. Fougeret de Monbron of this chronicle of the kings of England, which covers the period 1066-1603, by R. Dodsley (pseud. Nathan Ben Saddi, 1704-1764). It is

tought to have a fictitious imprint address and was probably printed in Amsterdam. **Ref.** Conlon 43:361 (= NUC). COPAC. **2.** Letters written by Calvin between 1543 and 1553 to Jacques de Bourgogne, who, denounced as a heretic for receiving a reformed preacher in his house, had to seek refuge abroad with Calvin's help. **3.** Very rare only ed. of this anonymously published work on the political situation in the 1740s. The goal of this treatise is to achieve a stable peace in Europe and to guarantee the authority awarded in the Pragmatic sanction of 1713. **4.** Funeral oration to Cardinal de Fleury, French cardinal who served as the chief minister of Louis XV, refusing the formal title of prime minister.

1389 [Printing - Ghent] - Three rare Ghent broadsheets relating to printing, 1806-1815. In good condition **€ 120/200**

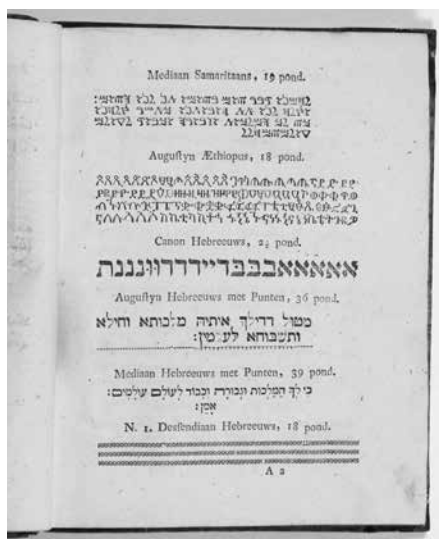
Préfecture du Département de l'Escaut. *Extrait du registre des arrêtés du Préfet, A.B. Stéven, 1806, 2 broadsheets, on papier filigrané. Ref.* Not in Bibl. gant. - **Préfecture (...)** *Avis, Ibidem, 1806, on cartes en papier libre and cartes à jouer. Ref.* Not in Bibl. gant. - **Broadsheet, Ch. Van Doorslaer; [1809-1815], in 7 cols with 27 distichs each, totalling 169 French love couplets, to be cut out and interchanged between lovers. Inc. "L'amour, ce petit malin | nous cause bien du chagrin".**

~ Charming unique complete copy ~

1390 [Printing - Leiden] - Proeve der drukkerij, nu laatst gebruikt bij Cornelis Heyligert, bestaande in vijf schoone druk-perssen, als mede verscheiden soorten van Arabische (...) en andere letteren, benevens verdere gereedschappen, tot eene complete drukkerij behorende. Al hetwelk verkocht zal worden te Leyden (...) op dinsdag den 27 february 1792 (...) door den Procureur Thomas van Bergen (...). Leiden, D. de Mortier & son, J.J. Thyssens, 1792, 4to, cont. quarter roan (sl. rubbed), spine on 3 raised bands, kept in a nice wooden box with gilt spine and calf covers with gilt and wooden ornaments, [64] ff. (a few ff. cut short at bottom just shaving borders of ornaments). Very nice, well-preserved copy. **Cfr. ill. **€ 10000/15000****

The only complete copy of the inventory of the shop of the Leiden bookseller, publisher and printer Cornelis Heyligert, active 1767-1790 ("in Sint Pieters Choorsteeg op de hoek van de Langebrugge"). It lists names and weights of types, and numbers of ornaments in stock, and illustrates a specimen of each. Printed on recto only. **Ref.** STCN (1: Amsterdam incompl. copy without 6 ff. of quires P-[Q]). Hellinga (*Kopij en druk*) p. 156 (same copy). Not in Bigmore/Wyman, BnF, BL.

1390



1391 RABELAIS, François - Oeuvres (...), publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline, l'Epître de Limosin, la Crème philosophale & deux épîtres à deux vieilles de moeurs & d'humeurs différentes. Nouvelle édition. Où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (...). Amsterdam, Henri Bordesius [Desbordes], 1711, 6 vol., pet. in-8, veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs (minimes frottements, mors sup. du t. II fendu sur qqs cm), caissons fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, 1-336-[4], [2]-viii-287-[5], [2]-xix-272-[4], [2]-lv-288-[4], xvi-223-[4], [2]-109-[33] pp. (qqs rares et lég. rouss. & bruniss.). Bon ensemble. **€ 500/600**

1ère édit. critique et commentée donnée par Le Duchat et La Monnoye. T. I ill. sur cuivre d'un **titre-frontisp.** par W. de Broen, 1 **bandeau armorié** à la dedic. à Mylord Raby Wentworth, 1 **portrait** par W. de Broen, 3 **pl. dépl.** figurant des vues de la Devinière et 1 **plan dépl.** du Chinonois; "Dive bouteille" gravée sur bois p. 208 du t. V. Le t. V contient aussi "Alphabet de l'auteur françois", des tables et la clef. **Ref.** Tchermersine/Scheler V, p. 319. Plan 133. Cohen 839. Bn-Opale plus. STCN. COPAC.

1392 ROUSSEAU, Jean-Jacques - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques (!) Rousseau citoyen de Genève. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755, in-8, br. (part. débr.), cart. d'attente (abîmé, dos part. manquant), non rogné, lxx-[2]-262-[2] pp. (trace d'arrachage sur le titre avec petit trou effleurant la vignette, qq's piq. & rouss. passim, qq's mouill. essentiellement marg., 2 pp. détachées). **€ 400/500**

Edit. originale ill. d'un frontisp. gravé par Sornique d'après Eisen et de 2 vignettes gravées par Fokke, sur le titre et à la dédicace à la République de Genève. Ex. **avec les 3 cartons** signalés à l'avis au relieur (pp. lxvii-lxviii, 111-112, 139-140) et avec le mot "conformé" retouché à la plume par l'éditeur p. 11. Rédigé en réponse à une question proposée par l'Académie de Dijon ("Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, & si elle est autorisée par la Loy naturelle"), ce "Discours" contient les fondemens de la doctrine de Rousseau: il y expose sa doctrine du "bon sauvage" et de la société corruptrice par la propriété et le travail. **Ref.** Dufour 55. Tchermersine/Scheler V, p. 532. Conlon 55:1030 (= NUC). Cohen 903.

1393 [Salzburg Protestants] - Korte historie der euangelische ballingen, dewelke de Goddelyke Voorzienigheit, na veele doorgestaane verdrukkingen, uyt het Arts-Bisdom van Saltzburg, geleydt heeft in een land, vloeyende van mel en honing der Euangelische waarheeden [trsl. from the German by Isaac Le Long]. Amsterdam, Heirs of J. Ratelband, 1733, 8vo, old quarter leather (somewhat worn), marbl. paper on covers, [4]-120 pp. (some marg. soiling, top margin of C4 and E4 strengthened). Good copy. **Cfr. ill. € 600/800**

Rare Dutch trsl. by the Amsterdam merchant I. Le Long (1683-1772) of "Kurtze Historie der Evangelischen Emigrantten" (Memmingen 1733).

Engr. ill: front. dated 1734 and 27 pl. (some folding). "The Salzburg Protestants were Protestants who lived in the Catholic state of Salzburg until the 18th century. In a series of persecutions ending in 1731, over 20,000 Protestants were expelled from their homeland by the Prince-Archbishops of Salzburg. Their expulsion triggered protests from the Protestant states within the Holy Roman Empire, and the King of Prussia offered to resettle them in his



territory. Over 20,000 Salzburg Protestants accepted the Prussian offer and traveled the length of Germany to reach their new homes in Prussian Lithuania. The rest scattered to other Protestant states in Europe and the British colonies in America" (Wikipedia). **Ref.** STCN (4). Not in BnF, BL.

- 1394 [Satire] - [LONGUE, Louis Pierre de]** - Les princesses Malabares, ou Le célibat philosophique. Ouvrage intéressant & curieux, avec des notes historiques & critiques. [France?], "A Andrinople, Ches Thomas Franco", 1734, 12mo, cont. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, red edges, marbl. endpapers, [12]-201-[3] pp. Very good copy. **€ 200/300**

Original ed., also publ. as "Traité du célibat" of this satire on religion, attributed to P. de Longue (a member of the Maison de Conti) or to Nicolas Lenglet Du Fresnoy. It was forbidden by the Paris Parlement on 31 December 1734 and publicly burnt. "Il expose des idées antireligieuses. Les noms sont anagrammatisés: "Ema", Ame; "Rasoni", Raison; "Gélise", Église; "Quotalice", Catholique etc." (Gay). **Ref.** Gay/Lemonnyer III:861-862. Conlon 34:562. Peignot, *Livres condamnés au feu II*, p. 53. Drujon, *Livres à clef II*, 808-809.

- 1395 [Songbook] - DE RUYTER, Jacobus** - Nieuw lied-boek, genaemt den vrolyken Speel-wagen oft de ledige uren. Ghent, P.A. Kimpe, after 1799, 98 (= 88) pp. [bound with] **CATS, Jacob** - Bie-boek (...). Ghent, I.C. van Paemel, [after 1848], 39-[1] pp. [and] **ID.** - Tachtig-jaerig leven en huishouding. Amsterdam, Cornelis Jansz.; Ghent, L. van Paemel, [1817-1845], 42 pp., 3 works in 1 vol., 8vo, later vellum, gilt leather label on spine, spr. edges. Good copy. **€ 150/250**

1. Rare later ed. (1st 1725) of a popular songbook with 51 spiritual profane songs by the Veurne official De Ruyter. Woodcut ill. on title. Bookpl. **Ed. Ipers.** **Ref.** Huybens 124p (5, only 1 in Belgium). Scheurleer 169b. Bibl. gant. 7911 (not seen!). **2. Rare popular reprint of a manual on bee-keeping by the famous Dutch poet Jacob Cats (1577-1660).** **Ref.** Anet. Aleph UGent. Not in Bibl. gant. (probably a reprint of 8702, by L. van Paemel - no copy recorded). Not in Opac KBR, Libis. **3. Another reprint of the popular autobiography in verse of "Father Cats".** **Ref.** Bibl. gant. 8703.

We join: Uilenbroek, Hendrik - Christelyke gezangen, wederom overgezien, verbeterd, met verscheydene nieuwe vermeerderd, en op muzyknooten gestelt. Den twaalfden druk. Amst, Wid. van Someren (col. D. Bakkamude), 1685, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. vellum (sl. duststained), flat spine, [16]-328, 101-[1-2 bl.] pp. (right margin of front. rep., dampstaining throughout). Later, enl. ed. of this popular religious songbook by Uilenbroek. Engr. front. Printed music throughout. Ownership entry "D. Waele 1810". **Ref.** Scheurleer, p. 76. STCN (3, all lacking engr. title). (2 vols)

- 1396 [Songs - Brabant Revolution] - Recueil de chansons patriotiques dédié aux belges** [and Deuxième recueil, - Recueil (...) sur les principaux événements qui se sont passés depuis la révolution]. "A la liberté" [= Brussels, s.n., 1790], 12mo, old half leather (rubbed), gilt flat spine (loosening, front cover loose), marbled endpapers, 102 (= 128), viij-136-[12], 62-[14] pp. Very good copy. **€ 200/300**

Very rare and interesting collection of political songs on the Brabant Revolution 1789-1790. Nearly all important protagonists are present: Joseph II, Van der Meersch, Vonck, Van der Vorst, etc. In Pt. 1 a "Récit abrégé de la conquête de la ville de Bruxelles par ses habitants" (pp. III-VIII). 2 parts with a calendar. Title within ornamental border. Engr. front. to Pt. 3. **Ref.** Opac KBR (pts. 1-2). STCV (pt. 2). Not in BnF, BL.

- 1397 [Southern Netherlands] - 10 pamphlets, occasional and ephemeral publications relating to the Southern Netherlands** (Belgium), publ. in Brussels, Ghent or Antwerp, 1725-1892. In good condition. **€ 150/250**

Lettres patentes de la Sanction Pragmatique. Brussels, E.H. Fricx, 1725, 4to, [2]-53-[1] pp. - **Pro Antonius** - Divus Paulus conversus (...) panegyrico celebratus. Brussels, [s.n.], 1745, 4to, 14-[2] pp. - **Pius VI** - [Bulla of 30 VII 1798 on the oath of faith tot the French Republic. S.l., s.n., s.d.], 4to, 8 pp. - **Devos, F.** - Historique et justification de 480 personnes arrêtées et emprisonnées arbitrairement à Bruxelles, pendant l'espace de seize mois, en 1804, 1805 et 1806. Suivi d'une description de la

naissance d'un satyre, demi-dieu du paganisme, moitié homme moitié bouc, en la ville de Louvain, en 1749. Brussels, M.E. Rempelbergh, 1816, 8vo, iv (= vi)-108 pp., 2 engravings. **Ref.** Devolder D-825. - **Notitia necrologica** (...) Joannis Baptistae Roberti baronis Van Velde de Melroy et Sart-Bomal, XIV Episcopi Ruroemundensis. Brussels, P.J. Heyvaert Pauwels, 1824, 4to, [2]-11-[3] pp. - "**25e verjaring** van de stichting der Vlaamsche Muziekschool en de aanstelling van Peter Benoit als bestuurder. Feestmaal van 24 juli 1892". Antwerp, C. t'Felt, col. lithogr. pl. - **4 others**, 18th-19th c.

- 1398 [Spain - Anti-Catholicism] - GAVIN, Antonio** - Historie van de bedriegerij der priesters, en monniken in Spanjen [trsl. from the French Jacob Schoolhouder]. Amsterdam, Abraham Strander, 1727 (I-II) - 1728 (III), 3 vols, 8vo, cont. vellum, [32]-416, [24]-454-[2], [16]-454-[2] pp. Good set. **€ 250/350**

Rare ed. of the Dutch trsl. of "The frauds of Romish monks and priests" by Antonio Gavin (fl. 1693-1726), a vehement attack on Catholicism, esp. in Spain. **Engr. ills:** half-page ills. by C. Philips in vol. II (arms of dedicatee) and **24 full-page pl.** (outside collation). Titles in red & black. Mod. bookpl. **Ref.** STCN (5, some inc.). Not in BL, BnF.

- 1399 [Theology] - [ALBERUS, Erasmus]** - L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en françois. C'est à dire, Recueil des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus Christ: tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par **B. Picart**. Amsterdam [Paris], aux dépens de la Compagnie, 1734, 2 vol., in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque, plats fil. dorés (lég. frottés), dos lisses à compartiments ornés dorés (mors fendillés à fendus), étq. de cuir vert, bordures ornées dorées, tr. dorées, [18]-396, [2]-419 pp. **€ 150/200**

Edit. juxtalinéaire latin-français "très rare et curieuse" (Caillet). **1er tirage** des ill. gravées sur cuivre d'après B. Picart: titre gravé et **21 pl.**, dont 1 dépl. figurant l'arbre des conformités de saint François avec Jésus-Christ. Contenant 2 préfaces, par **Martin Luther** (1483-1546) et par le libraire-imprimeur protestant **Conrad Bade** (1520-1562), l'ouvr. est une réédition de la trad. par Bade d'un ouvr. polémique rédigé par le pasteur et théologien protestant allemand E. Alberus (Alber; 1500-1553) en réponse au "Liber conformitatum" (1510) du franciscain Bartholomaeus Pisanus (1338-1401), qui visait à établir un maximum de concordances entre le Christ et saint François, comparaison jugée blasphématoire par les protestants. L'"Alcoranus" parut en latin en 1542 et en trad. française en 1556.. Cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Cohen 5. Caillet 634. Brunet I-152. Bn-Opale plus. Manque à STCN.

- 1400 TIBULLUS, Albius** - Elégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second; traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes par Mirabeau, l'aîné, à Sophie Ruffey. Avec 14 figures. Tours, Paris, Létourmi, Berry [-Deroy], An 3 - 4 (1795-1796), 3 vol., in-8, demi-basane marbrées à coins XIXe s. (plats lég. frottés), dos lisses (passés, lég. frottés), étq. de cuir rouge ou vert, [4]-xix-375, [4]-393, [1]-388 pp. (qqss rouss. & piq. éparses). **€ 150/200**

Edit. originale de cette trad. donnée par Honoré-Gabriel Riqueti de Mirabeau et Poisson de La Chabeaussière, avec les élégies et les "Baisers" en version juxtalinéaire. Ill. en **premier tirage** de **2 beaux portraits** de Mirabeau et de Sophie Ruffey par Voysard ou Delignon d'après Borel et de **13 jolies figures** par Borel (12) ou **Marillier** dont 1 frontisp. (qqss-unes avant la lettre). Le t. III contient des contes et nouvelles de Mirabeau. Mention ms. d'appart. "Charropin, vice-président de la Société des amis des arts de Bordeaux" datée 1879, ex-libris Ph.-L. de Bordes de Fortage, ex-libris et cachet sec F. Rolland de Lastous. **Ref.** Gay-Lemonnyer II-80. Cohen 993. Cioranescu 45156. Brunet V-857.

- 1401 VOLTAIRE** - Oeuvres complètes. Tome premier-quatre-vingt-douzième. [Kehl], Société Littéraire Typographique, 1785-1789, 92 vols, 12mo, cont. gilt leather (rubbed), gilt spines on 5 raised bands (some heads and tails def., front bottom corner v. 62 def.), gilt labels, marbl. endpapers, sp. edges. Good set (occ. minor spotting). **€ 2000/2500**

Monumental ed. of Voltaire's complete works, also issued in 70 octavo vols. It was edited by

Condorcet (whose biography of Voltaire opens the final vol. 92), financed by Beaumarchais, and printed by Decroix from type bought from Baskerville. It was the 1st to include Voltaire's voluminous correspondence, and formed the basis of all subsequent editions. Engr. ills: portraits of Voltaire facing the titles of vols 1, 16 and 40, map in vol. 27 (facing p. 262), 14 pls with 54 ills at the end of vol. 39. Libr. bookpls and stamps; shelf-marks on all spines. Ref. Bengesco 2142.

BELGICANA

- 1402 [Antwerpen] - GENARD, Petrus** - Anvers à travers les âges. Brussel, Bruylant-Christophe & Cie, [1886-92], 2 vol., 4to, geïll. linnen band (kl. defect aan onderkant rug). € 80/120
Eerste en enige uitgave waardevol omwille van z'n rijke iconografie.
Bijgevoegt: *Claessens, B., Rousseau, J.* - Notre Bruegel. Antwerpen, Fonds Mercator, 1969, 4to, publ. cloth, dw., slipcase. - *Kuenzi, A.* - La nouvelle tapisserie. Genève, Les Editions de Bonvent, 1974, 4to, publ. cloth, dw., cardboard slipcase. (4 vol.)
- 1403 [Belgian Revolt - Limburg] - VAN INGEN, Jan Herman** - Dagboek van schuld en onschuld of Merkwaardige levensloop, droeve en blijde lotgevallen (...) door hem zelf beschreven (...). Met platen. 's Hertogenbosch, J.F. Demelinne, 1851, 8vo, mod. wr. (orig. printed wr. bound with), [4]-112 pp. Good copy. € 120/160
Rare autobiography of a participant in the Ten Days' Campaign (2-12 August 1831) of King William I in reaction to the Belgian Revolt of 1830. Interesting for its account of the situation in Limburg (Houthalen, Heusden). Lithogr. ills: front. portrait and 3 full-page pls, i.a. "Gevecht op de Straatweg bij Helchteren en Houthalen, 6 Aug. 1831", "Het rijkskantoor te Reusel" & "Tenborgh". Bookpl. F.H.M. Ouwerling (1883-1960). Loosely inserted: 7 letters to Ouwerling by colleagues.
- 1404 [Brabant Revolution] - VAN ROSSEM, Stijn** - Politieke prenten tijdens de Brabantse Omwenteling (1787-1792). Leuven, s.n., 2000, 3 vol., 4to, groene omslag. Goed ex. € 80/120
Interessante licentiaatsverhandeling. Het eerste deel omvat tekst, het tweede en derde deel het repertorium van de prenten.
- 1405 [De Vlaamse Leeuw] - Gentsch vosken.** Zondagblad. Gent, T. & D. Hemelsoet, 1847-1848, 4to (scheurtjes in de rechtermarge doorheen alle nrs), half linnen band. Goed ex. € 300/350
Eerste jaargang (nrs 1-16) en 2e jaargang (nrs 1-13) van het tijdschrift "Gentsch Vosken". Met in het nr. van 7 november 1847 de allereerste publicatie van de tekst van "De Vlaamse Leeuw" na het handschrift. Opvallend genoeg wordt bij het lied geen zangwijze vermeld. Een ander opmerkelijk feit is de ondertitel "Nationaal gezang". Hyppoliet Van Peene schreef de tekst van het lied, Karel Miry maakte de muziek.
- 1406 [Genealogy] - BOUNAM de RYCKHOLT, Philippe de** - Recueil de tableaux de quartiers de noblesse des familles nobles du Royaume de Belgique 1967-1997. Préface et collaboration de Bertrand Maus de Rolley. Bruxelles, Guyot, 1998, 2 vol., in-4 oblong, br. Bon ex. € 80/100
Tirage à 500 ex. n. (n. 342).
On joint: *6 fardes de documentation généalogique ms. sur div. sujets e.a. "Monaco", la "Généalogie des Bonapartes", les "Présidents de la République française", etc. - 1 caisse de livres sur le même sujet.*
- 1407 [Kortrijk] - MUSSELY, Charles & Gustave** - La salle échevinale de Courtrai (...). Étude historique. Souvenir de l'inauguration solennelle de ce monument (...). [Gand, Annoot-Braeckman, 1876], in-8, demi-cuir, plats de percaline rouge ornés dorés, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté en tête et queue), tr. dorées, viii-180 pp. (qq. rouss. au verso des pl.). Bon ex. € 80/120
Complet des 6 pl. hors-texte. Avec hommage aut. de Gustave [Mussely] à Edgar Tinel sur la garde sup.

On joint: *Hermand, A.* - Notice historique et archéologique sur les dalles sculptées. Sl., s.n., s.d.
Dédic. aut. à *Gentil-Deschamps.* - *Voisin, A.* - Bataille de Courtrai ou des éperons d'or (...). Gand, Annoot-Braeckman, 1840. - *Analectes thiletois.* Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1845. - *Van De Putte, F.* - La chapelle des comtes de Flandre à Courtrai. Bruges, A. De Zuttere, 1875. - *Bertin, J., Vallée, G.* - Etude sur les forestiers et l'établissement du comté héréditaire de Flandre. Arras, Sueur-Charruey, 1876. - *De Poorter, Alph.* - La Prévôté Saint-Amand lez Courtrai. Courtrai, E. Beyaert, 1906. (7 vol.)

1408 [Louvain] - VAN EVEN, Edward - Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville. Louvain, C.J. Fonteyn, 1860, grand in-4 (rouss., qqs pet. taches d'humidité), demi-chagrin rouge à coins (lég. frotté), dos orné doré à 5 nerfs, tr. dorées. Bon ex. **€ 200/400**

Première édition ill. de 112 pl. lithogr. dont 2 dépl. Ex. enrichi d'une longue **dédicace aut. s.** sur f. séparé à *M. Cyril A. White, Esq.*, signée et datée 1866, avec ses armoiries gouachées. Ex-libris armoriés *Cyril A. White* et *Guille-Allès Library, Guernsey*. **Ref.** Bibliogr. Nation. IV, p. 145-146.

1409 [Mechelen] - 15 vol. over Mechelen. Met design. opdrachten aan *Raf De Smedt*. **€ 80/120**

Godenne, L. - Malines, jadis & aujourd'hui. Mechelen, Godenne, 1908, 8vo, half percaline, oorspr. omslag bewaard. - *Marnef, G.* - Het Calvinistische bewind te Mechelen 1580-1585. Kortrijk-Heule, U.G.A., 1987, 8vo, genaaïd. - *Neiryneck, F.* - De memoires van Louis Contryn. Gent, Europees Figurenteatercentrum, 2000, 8vo, genaaïd. - *Coxcie, M., De Smedt, R.* - Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen (...). Mechelen, Ibidem, 1993, boekdeel 96, 2de afl., 3 ex., 8vo, geniet. - *Debooseren S.* - Mechelen in de Tweede Wereldoorlog (...). Tielt, Lannoo, 1990, 4to, uitgeversband. - *Delbaere, P.* - De Aartsbisschoppen van Mechelen. Mechelen, De Vrienden van de Sint-Romboutskathedraal, 2009, 8vo, genaaïd. - *Hofmann, J.* - Flor Peeters. His life and his organ works. New York, Birchwood Press, 1978, 8vo, genaaïd. - *Clerbout, G.* - Oorlog aan de Dijle. Mechelen tijdens de Eerste Wereldoorlog. Kessel-Lo, Van Halewyck, 2012, 8vo, genaaïd. - *Mechlinien. Beatificationis et canonizationis servi dei Victoris Scheppers, sacerdotis fundatoris Instituti Fratrum B.M.V. a Misericordia (1802-1877) (...).* Rome, s.n., 1982, 2 vol., 4to, genaaïd. - **3 andere vol.**

1410 [Mechelen] - GEETS, Willem - Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique par la ville de Malines, à l'occasion du Jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune. Texte français par Emmanuel Neeffs. Brussel, Simonau & Toovey, [1875], oblong folio, half-linnen band (beschadigd, roestvlekjes, enkele scheurtjes hersteld), titel op gladde rug (kop en staart beschadigd), kaft mee ingebonden (stoffig). Goed ex. **€ 100/150**

Met 7 lithografieën, waarvan 3 goudgehoogde kleurenlithografieën, naar aquarellen van Willem Geets. Bij elke plaat verklarende teksten in het Frans en in het Nederlands. Achteraan lijst met namen van de deelnemers aan de "praaltrein".

1411 [Militaria] - GUILLAUME, Henri-Louis-Gustave - Histoire des gardes wallones au service d'Espagne. Bruxelles, F. Parent, 1858, in-8, demi-veau (mors, tête et queue frottés), 439 pp. Bon ex. **€ 80/120**

Orné d'un frontisp. lithogr. rehaussé et de 5 portraits en noir et blanc lithogr. par Simonau & Toovey d'après E. Billotte. **Ref.** Bn-Opale plus.

1412 [Modave] - BALAU, Sylvain - Histoire de la seigneurie de Modave, avec biographies de ses principaux seigneurs (...) et nombreux extraits de leurs papiers et correspondance. Liège, Grandmont-Donders [- Cormaux], 1895, in-8, cart. d'édit. (fort défr., mors fendillés à fendus, petit coup au plat inf.), [4]-360 pp. Cart. défr., int. en bonne condition. **€ 80/120**

Importante monographie concernant e.a. le cardinal de Furstenberg et le duc de Montmorency. Ill.

de 10 pl. fotogr. hors texte; en outre, 4 tableaux dépl. et qqs armoiries in texto. Tirage à 200 ex. num. (n. 74). **Ref.** Saffroy 46131. *Opac KBR.*

1413 [Pamphlet] - Convoluut met anti-socialistische pamfletten, 4 vol., 8vo, half linnen band.

€ 80/120

Meer dan 100 anti-socialistische pamfletten vanuit katholieke hoek. In elk vol. een handgeschr. inhoudstabel: o.a. "L'ouvrier instruit", "Bibliothèque de propagande antisocialiste", "Gaume - La situation: douleurs, dangers, devoirs, consolations des catholiques dans le temps actuels", "De Ceuleneer Van Bouwel - Sur la nécessité d'introduire et de propager en Belgique la gymnastique scientifique suédoise", etc.

1414 [Splendid ceremony - William II - Brussels] - GHIESBREGHT, P.J.G. - Description de l'entrée solennelle du prince héréditaire des Pays-Bas et de son auguste épouse, à Bruxelles, le 17 octobre 1816. Brussels, Hayez, 1817, 8vo, cont. wr., viij-83-[1] pp. Excellent uncut copy.

€ 80/100

Rare description of the splendid Brussels entry of William II and Anna Paulowna. French verses on pp. 63-83. Ref. Devolder G-292. Opac KBR (2). Not in Knuttel.

Joined: *De l'installation des États-provinciaux*, 14 mars 1816. [S.l., s.n., 1816], 7-[1] pp. Loose, as issued. **Ref.** Devolder D-72 (2 vol.)

1415 [Tournai - heraldry] - BOZIERE, Aimé-François-Joseph - [Armorial de Tournai et du Tournaisis].

Extrait des "Mémoires de la Société historique et littéraire de Tournai", in-8, bradel toile vert foncé moderne, dos lisse titré or (nom de l'auteur mal orthographié), pp. 131/366 (qqs rares souill.). Bon ex.

€ 100/150

Armorial alphabétique tiré sur bon vergé. Ill. (complet) de 16 pl. hors texte figurant des blasons ou des pierres tombales d'après les dessins de l'auteur. Contient une bibliographie. L'ouvr. paraîtra sous forme de monographie en 1859.

PRINCIPAUX AUTEURS ~ BELANGRIJKSTE AUTEURS

- ACIDALIUS, Valens, attr.: 915
ACOSTA, Christoval: 899
AEMILIUS, Georgius: 1095
ALBERUS, Erasmus: 1399
ALBINUS, Johannes: 1103
ANDREAS, Valerius: 670
ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d': 1013
APOLLINAIRE, Guillaume: 507
APOLLINAIRE, Guillaume, [PIA, Pascal]: 522
APPIANUS, Alexandrinus: 1028
ARCOS, René: 508
ARIAS MONTANO, Benito: 1284
ARISTOTELES: 1039
ARNOBIUS: 1064,1065
ARNOLD, Gottfried: 1216
AUDIN, Marius: 669
AUGUSTINUS: 1134
AULAEUS, Christophorus: 1101
AURIC, Georges: 470
BAIF, Lazare de: 1029
BALAU, Sylvain: 1412
BALDUINUS, Benedictus: 1136
BARANTE, Prosper Brugière: 625
BARCHIN, Hieronymus Paulus: 1054
BARCLAY, John: 1225
BARTHELEMY, Nicolas: 1031
BARTLETT, William Henry: 807
BARTOLO DE SAXOFERRATO: 1091
BATTEUX, Charles: 1296
BAUDELAIRE, Charles: 511
BAUDERON, Brice: 990
BEAUSARDUS, Petrus: 1094
BEAUVOIR, Simone de: 894
BEETHOVEN, Ludwig van: 471-473
BEGAT, Jean: 1080
BEKA, Joannes de, HEDA, Wilhelmus: 1242
BELLERIVE, Jules Alexis Bernard de: 824
BELLET, Isaac: 906
BELLEVILLE, Philippe de: 1153
BERNARD, Tristan: 512
BERNARDUS CLARAEVALLENSIS: 1020
BEVERLAND, Hadrianus: 916
BIRGITTA (St.): 1144
BLAEU, Johannes: 786
BLANC, Charles: 616
BLAYNEY, Andrew Thomas: 626
BLONDEL, François: 1154
BOCCACCIO, Giovanni: 1297
BOCH, Alfred de: 645
BOCHIUS, Joannes: 1235
BONAVENTURA (ps.-): 868
BONNE, Rigobert: 789
BOTTONI, Albertino: 907
BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, S.J.: 1331
BOUGUER, Pierre: 1368
BOUNAM de RYCKHOLT, Philippe de: 1406
BOUQUET, Martin: 1340
BOZIERE, Aimé-François-Joseph: 1415
BRAHMS, Johannes: 474
BRANDT, Bill: 284
BRAUN, Georg, HOGENBERG, Frans: 792
BRAUN, Thomas: 513
BRIALMONT, Alexis: 660
BROTBEQUIUS, Johannes Conradus: 1234
BRUNCLAIR, Victor J.: 409
BRUSCO, Giacomo: 808
BUONANNI, Filippo, S.J.: 1288
BURGUNDIA, Antonius a: 1173
BURMANNUS, Caspar: 1383
BUSBEQUIUS, Augerius Gislenus: 430
BUYS (BUSAEUS), Petrus, S.J.: 431
CAESAR, Caius Julius: 1048
CALVIN, Jean: 1049, 1388
CAMUS, Armand Gaston: 716
CANDIDUS, Horatius: 1058
CAPELLA, Galeazzo: 1085
CAPITAINE, Louis, CHANLAIRE, Pierre-Gilles: 787
CARDANO, Girolamo: 1250
CAREME, Antonin: 641
CARNERO, Antonio: 1166
CARR, John: 820
CASTAGNARY, Jules-Antoine: 608
CASTELLANE, Boniface de: 627
CATS, Jacob: 1327,1328
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: 514
CHALCONDYLE, Laonicus: 1264
CHAMPFLEURY: 375
CHARITON Aphrodisiensis: 1304
CHARLES de LORRAINE: 432
CHARRIERE, Isabelle de: 895
CHATEAUBRIAND, François-René de: 515,516
CHAUSSEON, Ernest: 475
CHAVIGNY de LA BRETONNIERE, François de: 523
CHOMEL, Noël: 1319
CHRISTYN, Johannes Baptista: 810,811,1139,1197
CHRYSOSTOMUS, Johannes: 1066
CLAIUS, Johannes: 1104
CLAUDIANUS, Claudius: 1253
CLAUS, Hugo: 395-400
CLICHTOVEUS, Jodocus: 1032
COCHIN, Ch.-N., BELLICARD, J.-Ch.: 1275
COLET, Claude: 1055
COLETTE: 197, 517,518
COLLIN de PLANCY: 646
COOK, James: 828,829
COOKE, Edward William: 191
CORDIER, J.-B., FLANDRIN, A.-B.: 654
CORNELISSEN, Norbert: 1350
CORROZET, Gilles: 520
COTTIGNIES, François: 385
COURTILZ de SANDRAS, Gatien de: 1182
CROMMELYNCK, Fernand: 521
CROON, Petrus, O.S.A.: 1346
CROUSAZ, Jean-Pierre de: 1285
CURTIUS RUFUS, Quintus: 1030
DALLAPICCOLA, Luigi: 476
DAMASE DE S. LOUIS, O. Carm.: 1266
DAMHOUDER, Jodocus: 1090
DANIEL, Gabriel, S.J.: 1341
DE BIE, Cornelis: 1140
DE COSTER, Charles: 535
DE DONCKER, Maurits: 401
DE GEYNST, Robert: 536
DE LALANDE, Joseph: 694
DE MONT, Pol: 402
DE RAADT, Jean-Théodore: 650
de RICHEMONT: 1313
DE RUYTER, Jacobus: 1395
DE VOULONGES: 524
DE WAVRANS, Franciscus: 833
DE WREE, Olivier: 1178
DELEPIERRE, Octave: 713
DEMIDOV, Anatolii Nicolaïevich: 821
DEMOLDER, Eugène: 434
DENIS, Alphonse: 804
DENON, Dominique Vivant: 803
DEPEREY, G.: 1334
DERMEE, Paul: 538
DESCARTES, René: 1157
DESMOULINS, Camille: 1335
DESPAUTERIUS, Joannes: 1033
DEVRIES, Maurice: 288
DEZALLIER d'ARGENVILLE, A.-J.: 1014
DIDEROT, Denis: 896,1318, 1353
DIONYSIUS CARTHUSIANUS: 1057
DODONAEUS, Rembertus: 1000,1001
DODSLEY, Robert: 1388
DOMBY, Karoly: 478
DONIZETTI, Gaetano: 479
DORAT, Claude-Joseph: 1307
DRAKE, James: 1330
DU BOCAGE, Anne-Marie: 897

DU BOSC, Jacques: 898
 DU PERRON, E: 403
 DUBOIS de CRANCE, Edmond-Louis-Alexis: 1336
 DUCLOS, Charles: 1342
 DUMAS fils, Alexandre: 539
 DUMAS, Hilaire: 1191
 DUNCAN, Daniel: 981
 DUPATY, Ch.-M.-J.-B. Mercier: 819
 EASTON, Phoebe Jane: 695
 EISENBERG, Friedrich Wilhelm: 1354
 ELLIS, Lucy: 440
 ENDERLI, Hans: 696
 ENSCHEDÉ, Charles: 717
 ERASMUS: 1062, 1063, 1067-1070, 1073
 ESPINOSA, Juan de: 900
 EUSEBIUS: 1076
 EVERS, Petrus Richard: 1229
 EVERSDYK, C.F.: 1323
 EXSTEENS, Maurice: 617
 EYMERY, Alexis: 628
 FALKENSKJOLD, Seneca Otto: 1314
 FANTIN-LATOUR, Henri: 435
 FAURE, Gabriel: 480
 FENELON: 901, 1333
 FEVRIER, Henry: 481
 FIENUS, Joannes: 1077
 FLAMEL, Nicolas: 1025
 FLAMINIUS, M. Antonius: 1113
 FLASSAN, Gaëtan de Raxis de: 629
 FLAUBERT, Gustave: 541
 FONDEUR, François: 806
 FOPPENS, Johannes Franciscus: 1281
 FOUCHE, Joseph: 436
 FOUGEADOIRE: 718
 FRANCISCUS A PUERO IESU, O.Carm.: 1160
 FRASER, James: 1291
 FREELING, Sanford: 438
 FRIGGE, Karli: 697, 698, 699, 700, 701
 GALLI de BIBIENA, Jean: 1308
 GARENTIUS, Joannes: 1114
 GARETIUS, Joannes, O.S.A.: 1081, 1115
 GASSIER, J.M., CAILLOT, Antoine: 630
 GAUTIER, Théophile: 509
 GAVARD, Charles: 167
 GAVIN, Antonio: 1398
 GEETS, Willem: 1410
 GELDENHOUWER, Gerardus: 1105
 GENARD, Petrus: 1402
 GERUZET frères: 289
 GERVAISE de LATOUCHE, J.-Ch.: 525
 GEVARTIUS, Caspar: 1263
 GEZELLE, Guido: 405-408
 GHELDERODE, Michel de: 442
 GHIESBREGHT, P.J.G.: 1414
 GILKIN, Iwan: 443, 542
 GILSON, Paul: 483
 GODARD, Benjamin: 484, 485
 GOEREE, Willem: 1286
 GOGUET, A.-Y., FUGERE, A.-C.: 1276
 GORE, Thomas: 672
 GOURDAULT, Jules: 823
 GOURMONT, Rémy de: 543
 GRAND-CARTERET, John: 647
 GREGOIRE, Henri: 903, 904, 1337
 GRENIER, Nicolas: 1050
 GRETRY, André-Ernest-Modeste: 486
 GRIMAUD, Jean-Charle de: 982
 GRIMM, Fr.M., DIDEROT, D.: 1353
 GRISONE, Federico, FAYSSER, Johann: 1083
 GRONOVIVS, Joh. Fredericus: 1245
 GROTIUS, Guilielmus: 1208
 GUEVARA, Antonio de, O.F.M.: 1131
 GUICCIARDINI, Lodovico: 1112
 GUILLAUME, Henri-Louis-Gustave: 1411
 GYSIUS, Johannes: 1167
 HAMEL, Ernest: 631
 HAMILTON, Gavin, ed.: 74
 HARAEUS, Franciscus: 1252
 HAWKESWORTH, John: 827
 HAYMO HALBERSTADENSIS, O.S.B.: 1072
 HECQUET, Philippe: 985
 HEINS, A., VAN DER HAEGHEN, V.: 801
 HEINSIUS, Daniel: 1171, 1174
 HELLENS, Franz: 444-446, 544
 HELVETIUS, Jean-Adrien: 986
 HEMINGWAY, Ernest: 545
 HEMRICOURT, Jacques de: 1347
 HENSCHENIUS, Godefridus, S.J.: 1217
 HERVE, Charles-Bénigne: 1181
 HERZBERG, E.F. von: 1292
 HESE, Johannes de: 1056
 HESIODUS: 547
 HEUTERUS, Pontus: 1092
 HEYNS, Peter: 793
 HILARIUS of POITIERS: 1248
 HOBBS, Thomas: 1384
 HOFFMANN, Georg, S.J.: 1193
 HOLBACH, Paul Henri Dietrich d': 902
 HUMPHREYS, Henry Noel: 685
 HUXHAM, John: 983
 IMHOF, Andreas Lazarus von: 1381
 INDY, Vincent d': 487
 INGRES, Jean-Auguste-Dominique: 447
 JACQUEMART, Nicolas-François: 1309
 JAMES, Robert: 987
 JANIN, Jules: 805
 JANNINGUS, Conradus, S.J.: 1356
 JANSENIUS, Cornelius: 1295
 JANSONIUS, Jacobus: 1044
 JOBERT, Louis, S.J.: 1379
 JOHANNES CHRYSOSTOMUS: 1116, 1224
 JOHN OF FÉCAMP, O.S.B.: 875
 JOINVILLE, Jean de: 1343
 JONGHE d'ARDOYE, de, HAVENITH, J., D'ANSAERT, G.: 673
 JONSTON, Johannes: 1015
 JORN, Asger, CASPARI, Carlheinz: 172
 JOUGLA DE MORENAS, Henri: 648
 JULLIEN, Adolphe: 502
 JULLIEN, Jean-Auguste: 1310
 JUSTINUS Historicus: 1041
 JUVENALIS, Decimus Junius: 1042
 KAFKA, Franz: 548
 KALKBRENNER, Christian: 488
 KANKA, Johann Nepomuk junior: 489
 KESSELS, Willy: 294
 KIERDORFF, Franciscus: 174
 KNEISL, S., BOPPART, M.: 702
 KODALY, Zoltan: 490, 491
 KOLCZAWA, Carolus, S.J.: 1367
 KYOKUTEI, Bakin: 549
 L'ECLUSE, F.B. de: 1161
 L'HOSPITAL, G. Fr. A. de: 1009
 LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, A. de: 1377
 LA COSTE, de: 1325
 LA FONTAINE, Jean de: 527, 1357
 LA FORGE, Louis de: 1158
 LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de: 872
 LA LANDE, Jérôme de: 998
 LA MOTTE, Antoine Houdar de: 1358
 LA PORTE, Matthieu: 1008
 LA ROCHEJAQUELEIN, Marie-Louise-Victoire: 632
 LACHEVRE, Frédéric: 710, 711
 LACROIX, Paul: 633
 LAMARTINE, Alphonse de: 659
 LAMBERT of Saint-Omer: 891
 LANDRE, Jeanne: 550
 LANGENDIJK, Pieter: 1321
 LAUGIER DE TASSY, Jacques Philippe: 1272
 LAVEZZOLI LEBETI, Jacobus, O.S.A.: 1098
 LAWSON, Thomas, S.J.: 1301
 LE BRUN, Charles: 1290
 LE CORBUSIER: 602

LE PETIT, Jules: 671
 LE ROUGE, Georges-Louis: 1376
 LE ROY, Grégoire: 610
 LE ROY, Jacques: 788,796
 LECTIUS, Jacobus: 1096
 LEIB, Kilianus: 1084
 LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm von: 1385
 LEIRENS, Charles: 295
 LEMERY, Nicolas: 991,1004
 LEMNIUS, Levinus: 1046
 LENOIR, Albert: 603
 LIBES, Antoine: 1016
 LIEBAULT, Jean: 988
 LIEBRECHT, Henri, e.a: 708
 LIESVILLE, Alfred Robert Frigoult de: 376
 LINDSTRÖM, Bengt: 552
 LINPERGH, Pieter: 1005
 LIPSIUS, Justus: 1117,1118,1189
 LONGCHAMPS, Pierre Charpentier de: 1373
 LONGUE, Louis Pierre de: 1394
 LOS RIOS, Jean-François de: 675
 LOUIS-PHILIPPE Ier: 448
 LOUYS, Pierre: 529
 LUCEBERT: 410
 LUCIENBERGIUS, Joannes: 1088
 LUCILIUS satiricus: 1089
 LUDOLPHUS DE SAXONIA, O. CARTH.: 1023
 LYCOPHRON CHALCIDENSIS: 1188
 MAETERLINCK, Maurice: 553,554,555
 MALAPARTE, Curzio: 556
 MALEBRANCHE, Nicolas de, Orat.: 1251
 MALLARME, Stéphane: 557
 MALLET-JORIS, Françoise: 450
 MANGET, Jean Jacques: 997
 MANILIUS, Marcus: 1040
 MARGUERITE d'ANGOULEME: 558
 MARIA THERESA: 884,885
 MARMONTEL, Jean-François: 1370
 MARNIX VAN SINT ALDEGONDE, Filips van: 1218
 MARTIALIS, Marcus Valerius: 1303
 MARY-LAFON: 635
 MATTHIOLI, Pietro Andrea: 1002
 MAUCLAIR, Camille: 559,560
 MAUREPAS, Jean-Frédéric Phélypeaux de: 1371
 MAURICE, Jean Baptiste: 1187
 MAXIMUS TYRIUS: 1075
 MELL, Max: 412
 MENAGE, Gilles: 1162
 MENDES, Catulle: 561
 MENDOZA Y RIOS, Joseph de: 653
 MENOTTI, Gian Carlo: 492
 MERCADO, Luiz: 908
 MERIGOT, James: 809
 MERLIN, Maria de las Mercedes: 911
 MERODE, Félix de: 451
 MESSENGER, André: 493
 MEYLANDER, Johan (ps. P.G. Van Hecke): 416
 MICHAËLIS, Sébastien: 925
 MILHAUD, Darius: 494
 MILLIET DE CHALES, Cl. Fr., S.J.: 1010
 MINNE, Jules: 562
 MIRAEUS, Aubertus: 1222,1366
 MIRBEAU, Octave: 530
 MOLANUS, Joannes: 676
 MOLIERE: 563,912,1223
 MOLTENI: 262
 MONCRIF, François-Augustin Paradis de: 1326
 MONGEZ, Antoine: 1344
 MONTFAUCON, Bernard de, O.S.B.: 1277
 MONTMORENCY-MORRES, Hervé de: 642
 MORAND, Paul: 564
 MOREAU, Jacob Nicolas: 1375
 MORERI, Louis: 1163
 MORLIERE, Adrien de la: 1180
 MUNTING, Abraham: 1003
 MUSSELY, Charles, Gustave: 1407
 NADAR [Félix Tournachon]: 296
 NAM, Jacques: 197
 NAPOLEON III: 636
 NEUHUY, Paul: 565
 NEVIZZANO, Giovanni: 918
 NEWTON, Isaac: 1305
 NIEBURH, Carsten: 815
 NIETZSCHE, Friedrich: 503
 NOAILLES, Anna de: 566
 NONIUS MARCELLUS: 1119
 OCTAVE-MAUS, Madeleine: 612
 ODINOT, Paul: 822
 OFFENBACH, Jacques: 495
 OPMEER, P., BEYERLINCK, L.: 1255
 ORFILA, M.-J.-B.: 995
 ORTELIUS, Abraham: 794
 OTTER, Jean: 825
 OUDEGHERST, Pierre d': 1111
 OVERDATZ, Louis: 989
 OVIDIUS: 388
 OZANAM, Jacques: 1011
 PAJOT DES CHARMES, C.: 1282
 PALISSOT DE MONTENOY, Ch.: 1364
 PALLIOT, Pierre: 1190
 PASCAL, Adrien: 638
 PASQUIER, Louis-Modeste-Charles: 651
 PELLETIER, Thomas: 1194
 PELTIER, Jean-Gabriel: 1338,1339
 PERRONET, Jean-Rodolphe: 1283
 PETIT, Pierre: 893
 PETIT-RADEL, Philippe: 1312
 PETITY, Jean-Raymond de: 384
 PICOT, Emile: 689
 PIPET, J.: 913
 PIRMEZ, Octave: 453
 PLAUTUS: 1123
 POHL, Jacques: 454
 POINSINET DE SIVRY, Louis: 1274
 POLAIN, Louis: 674
 POLIGNAC, Melchior de: 1386
 POMEY, Franciscus, S.J: 1315
 PORPHYRIUS: 1278
 POUILLAIN de LA BARRE, François: 914
 PROUST, Marcel: 455
 PUTEANUS, Erycius: 1257
 QUERARD, Joseph-Marie: 714
 QUESNAY, François: 1324
 QUESTIER, Mathurin: 1219
 RABELAIS, François: 1129,1258-1259,1391
 RAINERIUS DE PISIS O.P.: 1021
 RAINOLDS, John: 1212
 RAMPEGOLIS, Antonius (de), O.S.A: 1128
 REIFFENBERG, Frédéric-Auguste de: 887
 RENOUEAU, Antoine Augustin: 690
 RESTANY, Pierre: 222
 RESTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme: 531
 REYNEAU, Charles-René: 1012
 RIETSTAP, J.-P.: 649
 RIMBAUD, Arthur: 532
 RIMSKIJ-KORSAKOV, Nicolaj: 496
 RITTER, Stephan: 1228
 RIVARD, Dominique-François: 1007
 ROGERS, Charles, ed.: 95
 ROLET: 919
 ROLEVINCK, Werner, O.Carth.: 1022
 ROUSSEAU, Jean-Jacques: 1392
 ROUSSEL, Albert: 497
 ROUSSEL, Pierre: 909
 ROUYEYRE, Edouard: 678
 ROYAUMONT, Sieur de: 1142
 RUBENIUS, Philippus: 1260
 RYCUQUIUS, Justus: 1137,1236
 SABINUS, Georgius: 1097
 SACCCHINI, Antonio: 498
 SACHER MASOCH, Leopold von: 533
 SADOLETUS, Jacobus: 1045
 SAENREDAM, Jan: 101
 SAINT-JEAN ARNAULD d'ANDILLY, Angélique de: 888
 SAINT-MARC GIRARDIN: 580

SAINT-YVES d'ALVEYDRE, Alexandre: 623
 SALMON MACRIN, Jean: 1099,1100
 SALMON, André: 456
 SAMBUCUS, Joannes: 1109
 SAND, George: 581
 SANDERUS, Antonius: 797,798,800
 SARTRE, Jean-Paul: 582
 SCANAROLI, Giambattista: 1256
 SCHLEISSING, Georg Adam: 1261
 SCHMITT, Florent: 499
 SCHURR, Gérald: 618
 SCHWENTER, Daniel: 1017
 SCOHIER, Jean: 1106
 SCRIVERIUS, Petrus: 1165
 SEGUR, Joseph-Alexandre de: 920
 SEGUR, Philippe de: 639
 SELDEN, John: 910
 SENECA: 1074,1130
 SHANNON, Ch. H., WHITE, J.W. Gleeson, ed.: 579
 SOBRINO, Francisco: 1317
 SOLTZYKOFF, Alexis: 816
 SPOELBERCH de LOVENJOUL, Ch. de: 510
 ST-CLARA, Abraham van: 1329
 STABILI, Antonio, O.P.: 1087
 STATIUS, Publius Papinius: 1027,1269
 STIGEL, Johann: 1102
 STÖRCK, Anton von: 996
 SUEYRO, Emanuel: 1179
 SUPERVIELLE, Jules: 583
 SUREAU, Hugues: 1133
 SUSIUS, Nicolaus, S.J.: 1233
 SWEERTIUS, Franciscus: 1227
 SWINBURNE, Algernon Charles: 570
 SYKES, Arthur Ashley: 1332
 TACITUS, Publius Cornelius: 1124,1125
 TAGEREAU, Vincent: 1206
 TAUBERT, Sigfred: 681
 TECHENER, J. & L.: 679
 TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, S.J.: 658
 TEIRLINCK, Herman: 413,414
 THIEBAULT, Paul: 640
 THIRY, Marcel: 584
 THOMAS A KEMPIS: 1138
 THOMAS, Antoine-Léonard: 921
 TIBULLUS, Albius: 1400
 TIMMERMANS, Felix: 415
 TOULOUSE-LAUTREC, Henri de: 220
 TRISTAN, Flora: 922,923
 UFFANO, Diego: 1221
 URSINUS, Zacharias: 1265
 VALERIUS, Remmerus: 1372
 VAN BEVERWIJCK, Johan: 1238
 VAN DAAL, Geert: 703
 VAN DE CASTEELE, Antonius: 889
 VAN DE WOESTIJNE, Karel: 417
 VAN DEN WIJNGAERT, Frank: 609
 VAN DER LECK, B., KLAAR-HAMER, P.J.C.: 418
 VAN DYCKE, Martinus: 1018
 VAN EVEN, Edward: 1408
 VAN GOOR, Thomas Ernst: 813
 VAN HAECHT GOIDTSENHOVEN, Laurens: 1145
 VAN HAEFTEN, Benedictus, O.S.B: 1175
 VAN HEMERT, Antonius: 1159
 VAN HEURCK, Em., BOEKE-NOOGEN, G.J: 377
 VAN INGEN, Jan Herman: 1403
 VAN LOKEREN, Jean-Baptiste: 392
 VAN LOON, Gerard: 1378
 VAN LYERE, Joannes Carolus: 1155
 VAN MIERIS, Frans: 1380
 VAN OSTAIJEN, Paul: 419
 VAN OTTERLOO, Anthony: 795
 VAN ROSSEM, Stijn: 1404
 VAN TRAUWENRAEDE, Godgaf: 383
 VAN VEEN, C.F.: 378
 VAN ZYL, Johannes: 1006
 VANDENBROECKE, Petrus Adrianus: 1215
 VANDER GOUDE, Gerrit: 1127
 VANDER HAER, Floris: 1168
 VANDER STRAETEN, Edmond: 394
 VANDERVELDE, Emile: 457
 VARILLAS, Antoine: 1183
 VASAEUS, Joannes: 1132
 VELDIUS, Jacobus, O.E.S.A: 1126
 VERBOOM, René: 585
 VEREPAEUS, Simon: 1037
 VERGILIUS MARO, Publius: 1038
 VERHAEREN, Emile: 458-462,586-589
 VERLAINE, Paul: 534,590-592
 VERNE, Jules: 593,594
 VERSTOCK, Gaspar: 1146
 VERWER, Adriaen: 1369
 VETTORI, Pietro: 1079
 VILAIN XIII, Henry, comte de: 1374
 VILLIERS de L'ISLE-ADAM, Auguste de: 595
 VILLON, François: 596
 VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emanuel: 600
 VOLTAIRE: 597,1401
 VONDEL, Joost van den: 420
 WAGNER, Cosima: 500
 WAGNER, Richard: 501
 WALLIS BUDGE, E.A.: 817
 WALSH, Robert: 826
 WALSH, William: 924
 WAUTERS, H.: 299
 WEIMANN, Christopher: 704
 WEISSE, Franz: 705
 WELLENS, Jacobus Thomas Josephus: 1280
 WELLINGTON, Arthur Wellesley: 463
 WIER, Joannes: 1156
 WILLIAM I: 886
 WILLIAM OF ORANGE: 1061
 WINCQUE, Gregorius de le, O.P.: 883
 WITTERWULGHE, Joseph: 214
 WOLFE, Richard J.: 706
 WOLLSTONECRAFT, Mary: 926,927
 WYNANTS, Goswinus Arnoldus de: 1359
 YOURCENAR, Marguerite: 598
 YSAYE, Antoine: 504
 ZEILLER, Martin: 814
 ZIMMERMANN, Johann Jakob: 1355
 ZOLA, Emile: 464
 ZWEIG, Stefan, HOLITSCHER, Arthur: 615

PRINCIPAUX RELIEURS ~ BELANGRIJKSTE BOEKBINDERS

Armorial binding: 383,660,902, 926,1055, 1180,1183,1306,1330, 1343,1358,1367	Blaise, C.: 821	Claessens, P.: 1258
Beenkens, H.: 542	Bourdier, R.: 529	David: 525
Bellaunay, A.: 523	Broadbere: 1127	De Cort, L.J.: 641
Bernasconi: 592	Canape, Georges: 553	De Decker-Lemaire, Auguste: 200
	Cartonnage: 593,594,633,894	De Samblanx, Ch.: 646
	Chambolle-Duru: 520	Dubois d'Enghien, G.: 539,1357

Ducastin: 642
 Dupré: 632
 Eenhaes, Pierre-François: 1219
 Franke, A.: 560
 Fryns: 441,444-446,547,578
 Ginain: 572
 Gonet, Jean de: 1109
 Honnelaitre: 1336

Janssens, Joseph: 135,530,533,534
 Landi: 1048
 Lannes: 150
 Ledoux: 515
 Lemardeley, Léon: 550
 Lobstein-Laurechet: 554
 Mertens, A.: 512
 Prize binding: 1296

Randeynes: 590
 Raparlier: 916
 Semet, Plumelle: 671
 Simier: 603,911
 Tinot: 558
 Townsend: 999
 Vernier, Renaud: 518,862
 Weckesser & ses fils: 559

PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS ~ BELANGRIJKSTE ILLUSTRATORS

Amman, Jost: 20
 Apol, Armand: 117
 Auscher, Jean: 121,122
 Avril, Paul: 525
 Baksteen, Dirk: 123
 Barocci, Luigi: 124
 Bartolozzi, Francesco: 71
 Beham, Hans Sebald: 1,2
 Bellicard, Jérôme-Charles: 1275
 BIPS (Bernsen's International Press Service Ltd.): 283
 Bles, David: 125
 Boëns, Alexandre: 734
 Boldrini, Niccolò: 5
 Bolswert, Boëtius a: 1175
 Borel, Antoine: 1400
 Boucher, François: 563
 Brandt, Bill: 284
 Brangwyn, Frank: 126
 Braun, Henri: 513
 Buckland Wright, John: 570
 Bunel, Michiel: 318
 Callot, Jacques: 10
 Cantré, Jozef: 401
 Carême, Antonin: 641
 Carracci, Agostino: 11
 Carzou, Jean: 545
 Cassiers, Henri: 560
 Cazenave, J.-Frédéric: 12
 Chagall, Marc: 175
 Charlet, Nicolas-Toussaint: 132
 Chasselat: 920
 Chedel, Pierre-Quentin: 897
 Clouwet, Petrus: 7,1160
 Cochin, Charles-Nicolas: 921
 Collaert, Adriaen & Hans: 15
 Cooke, Edward William: 191
 Coomans, Joseph: 646
 Corinth, Lovis: 133
 Cornille: 395
 Cort, Cornelis: 19
 Cranach the Elder, Lucas: 21
 Cranach the Younger, Lucas: 22
 Crane, Walter: 134
 Crussens, Anthonie: 23
 Davenport Jr, William Slocum: 285
 De Bie, Jacques: 26
 De Braekeleer, Ferdinand: 139
 De Bruycker, Jules: 140
 De Bruyn, Nicolaes: 27

De Geetere, Frans: 534
 De Hooghe, Romeyn: 757
 De Maertelaere, Louis: 160
 De Praetere, J.: 414
 De Troyer, Prosper: 141-149
 Delaunay, Sonia: 537
 Delaune, Etienne: 30
 Desrais: 1304
 Devéria, Achille: 150
 Dillon, James L.: 298
 Domergue, Jean-Gabriel: 135
 Donnay, Jean: 151
 Doudelet, Charles: 554,555
 Dratz, Jean: 152
 Dunoyer de Segonzac, André: 512
 Duplessi-Bertaux: 661
 Dürer, Albrecht: 58-60,62,63
 Duval, Marc: 57
 Eisen, Charles: 1386,1392
 Ertinger, François: 1379
 Espagnat, Georges d': 543
 Fantin-Latour, Henri: 502
 Férat, Jules: 593
 Flameng, Léopold: 558
 Gailliard, Jean-Jacques: 165,166
 Galle, Philips: 99
 Gastmans, André: 164
 Géruzet frères: 289
 Gheeraerts, Marcus: 69
 Goltzius, Hendrik: 70
 Goncharova, Nataliia Sergeevna: 168
 Goya, Francisco de: 169
 Grandmoulin, Léandre: 212
 Grekoff, Elie: 532
 Guidotti, G.L.: 808
 Haid, Johann Jakob: 72
 Haid, Johann Philipp: 73
 Harrewijn: 788, 790, 800, 810, 1209,1281
 Hémard, Joseph: 597
 Hoet: 1293
 Holbein, Hans: 1134
 Hopfer, Daniel: 77
 Hopfer, Hieronymus: 78
 Houbraken, J.: 1293, 1383
 Huberti, C.: 18
 Immink, B.F.: 813
 Jacquemart, Jules: 679
 Jegher, Christoffel: 80,81

Jespers, Oskar: 419
 Jorn, Asger: 172
 Jou, Louis: 553
 Kerels, Henri: 173
 Kessels, Willy: 294
 Kierdorff, Franciscus: 174
 Kilian, Philipp Andreas: 4
 Kleinman & Cie: 801
 Knöfler, Heinrich: 621
 Krafft: 788
 Lagniet, Jacques: 82
 Langaskens, Maurice: 177
 Lauwers, Nicolaes: 83
 Leirens, Charles: 295
 LeLoup: 531
 Lens, Remi: 178-180
 Liedel, Oscar: 181
 Lindström, Bengt: 552
 Lurçat, Jean: 175
 Luyken, Jan: 1294
 Madou, Jean-Baptiste: 182,812
 Magritte, René: 183-188,614
 Maieu, Frank: 189
 Mambour, Auguste: 551
 Manet, Edouard: 190
 Marcoussis, Louis: 538
 Marillier, Clément-Pierre: 1400
 Masereel, Frans: 193,194,508,564,615
 Master AG: 85-87
 Méaulle, Fortuné Louis: 170
 Mérigot, James: 809
 Meyssens, Jean: 1140
 Midolle, Jean: 127
 Mieusement, Séraphin-Médéric: 286
 Milani, Aureliano, attr.: 88
 Monnet, Charles: 1364
 Moreau le Jeune, Jean-Michel: 1370
 Mucha, Alphonse: 176
 Nadar: 296
 Nam, Jacques: 197
 Ost, Alfred: 198,199
 Oudry, Jean-Baptiste: 1357
 Perrissin, Jean Jacques: 91
 Philippoteaux: 638
 Picart, Bernard: 1261,1293, 1354,1377,1380,1399
 Pidoll, Paul de: 530
 Pilsen, Frans: 1359
 Piranesi, Giambattista: 92

Pitau, Nicolas: 1211
 Plumbe, R.: 192
 Potter, Paulus: 94
 Prax, Valentine: 175
 Punt, Jan: 97
 Quéverdo: 1307
 Rackham, Arthur: 202
 Rassenfosse, Armand: 203,595
 Raveel, Roger: 204
 Régamey, Félix: 549
 Reinhoud: 396
 Renoir, Auguste: 205
 Rolin, Dominique: 206
 Rops, Félicien: 207-
 210,526,528,535,561,578
 Roux, George: 594
 Sadeler, Aegidius: 6,64
 Saenredam, Jan: 101
 Segui y Riera, Miguel: 169
 Severini, Gino: 215
 Smits, Jakob: 216,217
 Snijers, Jac. Jos.: 1347

Solvyns, Balthazar: 218
 Spilliaert, Léon: 544
 Spilman, Hendrik: 1321
 Stalker: 514
 Stall: 527
 Steppe, Romain: 219
 Stobbaerts, Marcel: 585
 Suyderhoef, Jonas: 98
 Tardieu, Jean Baptiste Pierre: 1274
 Toulouse-Lautrec, Henri de:
 220,550
 Traynier, Jean: 529
 Van Cutsem, Louis: 213
 Van de Venne, A.: 1327
 van de Woestijne, Gustaaf: 416
 van der Meer, Noach: 1273
 Van Hoeydonck, Paul: 222
 Van Immerseel, Frans: 223
 Van Kuyck, Frans: 224
 Van Leemputten, Jef Louis: 225,226
 Van Leyden, Lucas: 102,103
 Van Maele, Martin: 533

Van Rysselberghe, Théo: 589
 Van Straten, Henri: 227
 Van Strij, Jacob: 104
 Vanden Velde, E.: 105
 Veneziano, Agostino: 90
 Verboeckhoven, Eugène-Joseph:
 228
 Villon, Jacques: 547,596
 Vorsterman, Lucas: 798
 Wauters, H.: 299
 Wély, Jacques: 559
 Whistler, James Abbott McNeil: 579
 Wierix family: 106
 Wierix, Hieronymus: 107,108
 Wierix, Johannes: 66,67
 Witterwulge, Joseph: 214
 Wolfgang, G.A.: 1234
 Wols: 582
 Wolvens, Henri Victor: 588
 Zadkine, Ossip: 175
 Zdanevitch, Kirill: 230
 Zilcken, Philippe: 402

INDEX TOPOGRAPHIQUE ~ TOPOGRAFISCHE INDEX

Aarschot: 741
 Africa: 727, 746
 Antwerp: 728,772,773,777,778
 Asia: 727, 759
 Belgium: 744,802
 Brabant: 728,729,771,776,779
 Bruges: 730
 Brussels:
 731,732,733,734,735,736,737
 California: 724
 Egypt: 803
 Enghien: 799
 Europe: 746,747
 France: 748,749,751,752,805
 Ghent: 801
 Germany: 753,754,755,756
 Great Britain: 757
 Greece: 758,759

Hainaut: 739
 Jerusalem: 807
 Liège: 740,764
 Lier: 741
 Limburg: 740
 London: 745
 Low Countries:
 760,761,766,790,810,1112
 Luxemburg: 740,762
 Mechelen: 741,742,1410
 Namur: 739
 Netherlands: 767,768,769
 North Sea: 770
 Oost-Vlaanderen: 774,780,781
 Oudenaarde: 743
 Paris: 750
 Persia: 825
 Poland: 753

Portugal: 814
 Rome: 809
 Ronse: 765
 Russia: 821
 Spain: 814
 Sumatra: 725
 Tartary: 726
 Trier: 762
 Turkey: 782,825
 Venice: 158
 Verviers: 764
 Veurne: 730
 Vlaanderen: 300
 Voerstreek - Fouron: 775
 Ypres: 730
 World: 783
 XVII Provinces: 791

INDEX PROVENANCE ~ INDEX HERKOMST

Academicum Collegium Ludovici
 Magni: 1296
 Adanson, Michel: 1336
 Aguado, Alexandre-Marie: 922
 Aguilera, Manuel, marquis Cerral-
 bo: 925,
 Aikman, Thomas & Robertson: 691
 Ailly, Albert d', duc de Chaulnes:
 788
 Arenberg: 1028,1183,1330
 Angers Carmelites: 1078
 Augustus Frederick, Duke of Sus-
 sex: 1172
 Baldessari, Luciano: 133

Beveren, Nicolaas Johannes: 586
 Bibl. Renessiana: 1275
 Billy, Robert de: 872
 Birmann & Söhne: 2
 Bloomfield, Charles: 1026
 Bordes de Fortage, Ph.-L. d: 1400
 Bouvier, Robert: 921
 Breard, J.: 1235
 British Museum Library: 1026
 Burney, Charles: 1026
 Bus de Gisignies, Vte de: 665
 Capelle, Robert: 1365
 Caussin, Franciscus: 1050
 Cavendish, William Spencer & Wil-

liam, Dukes of Devonshire: 1055
 Chester Library: 1001
 Clasen, Daniel: 1242
 Clavon: 811
 Cortina, J. Gomez de la, Marques of
 Morante: 1228,1230
 Cottier, Ch.: 988
 de Jonghe, Th.: 1236
 De Meyere, Victor: 414
 de Poortere, Carlo: 445,578
 De Praetere, Ct.: 1344
 De Ridder: 864
 De Smedt, Raphaël: 519,565
 Deane, Henry: 1127

Debussy, Claude: 477
 Deman, Gabrielle: 460
 Desirant, E.J.: 1351
 Dewalhens, Paul: 575
 Dierna, Anna Maria: 876
 Dietz, H C: 1293
 Drouet, Arsène: 906
 Du Perron, E.: 403
 Duchesne, Aug.: 1277
 Dulard, Paul-Alexandre: 1345
 Dupond, Hubert: 1294
 Durosier, Félix: 510
 Eissler, Gottfried: 11
 Errera, Jacqueline: 598
 Espaulart, Adolphe d': 376
 Fallot-Burghardt, Willi: 789
 Fleury, Albert: 589
 Fonder, Amand: 576
 Franchomme: 8
 Francotte, Gustave: 28
 Funke, Hermann: 1125
 Ghelderode, Jeanne de: 441
 Giard, René: 1048,1337
 Gillès de Pélichy, Joseph: 516
 Gillès de Pélichy, Charles: 1166
 Granges de Surgères, marquis de: 515
 Grogard, François: 1131
 Goetschalckx, P.J.: 377
 Gostling, George: 1340
 Guiette, Robert: 377, 387
 Hanotaux, Gabriel: 514
 Haselbach, Gerda Maria: 577
 Hasselt Franciscan Nuns: 876,877
 Hoebens: 1295
 Hofmann, Guillaume: 1353
 Houitte de la Chesnais, Ed.: 798
 Ipers, Edw.: 646, 1395
 Jacobs, Jean: 509, 515,547
 Jacquier, J.P.: 659
 Jesuits Augsburg: 1086
 Jesuits Brussels: 1217
 Kainz, Josef: 1258
 Ker, John, Duke of Roxburghe: 1055
 La Rochefoucauld: 902
 Lagasse, Charles: 716
 Landshut Capuchin Friars: 1233
 Lainé, Georges: 668
 Lambiotte, Auguste: 375
 Lamoignon, Guillaume de: 1340
 Landgraff, Jeremias Nicolaus: 1091
 Lavaux, J.-Ch.-Fr., baron de Vrécourt: 1363
 Lelièvre: 1045
 Lemercier, Jacques: 8
 Leon y Castillo, Fernando: 514
 Leonard, Jos: 409
 Lepage, Albert: 538
 Leys, Henry: 1263
 Loraine, Frederick E.B.: 660
 Louis XVIII: 1358
 Louvain Charterhouse: 1128
 Löwenstein-Wertheim-Freuden-
 berg'sche Library: 634
 Lucien-Graux, Dr.: 150
 Mac Orlan, Pierre: 518
 Maier, Johann Valentin: 1073
 Malmesbury, Earl of: 1180
 Manteau, Angèle: 556
 Marchand, J.S.: 590,591
 Maréchal, Robert: 547
 Mauss, Detlef: 523
 Mercy-Argenteau, Florimond de: 498
 Mercy-Argenteau, Karl de: 1358
 Mérimée, Prosper: 911
 Mihalovici, Marcel: 476
 Millot, Albert: 132
 Minet, Joseph Pierre: 856
 Mollet, Jean: 456
 Montboissier de Canilliac: 1368
 Mouchy, de: 1339
 Nédonchel, comte de: 1106
 Nellens, Gustave J.: 542
 Netley Castle: 895
 Nordkirchen: 1237
 Otrepe de Bouvette, baron André d', 876
 Ouwerling, F.H.M.: 388,649,661, 1015,1148,1155,1302,1320,1403
 Paris Oratorium: 1064
 Périer, Odilon-Jean: 507,536
 Petitfrère, Ray: 287
 Philippe de Belgique, comte de Flandre: 1306
 Plettenberg, Ferdinand von: 1237
 Pollack Parnau, Franz: 1284
 Puig de Abari: 1303
 Ragley Hall: 788
 Rambaud: 1072
 Rodenbach, E[dward?]: 407
 Rolland de Lastous, F.: 824,1278, 1307,1308,1309,1364,1386,1399, 1400
 Romains, Jules: 544
 Rooman, Fernand: 464
 Rops, Félicien: 453
 Rousseau, Antoine: 164
 Rouffach Fratrum Minorum: 1074
 Sadeleer, Louis de: 592
 Saint Genois, Jules de: 713
 Samain, E.: 1211
 Sauvage, comte de: 665
 Scaron, Ernest: 453
 Schefer, Charles: 520
 Seckendorff, Alexander Friedrich von: 1325
 Servais, Gaspard-Joseph de: 1084
 Sigal, C.: 116
 Simon, Michel: 135
 Sinçay, S.P. de: 897
 Smets, J. Jr.: 813
 Smith, Francis Patrick: 999
 Society of writers to the Signet: 629,926
 Stobbaerts, Marcel: 585
 Tielens, M. E.: 876
 Thyssen, Jan: 862
 Valenzi, de: 1156, 1162
 Valenzi, Théodore de: 846
 Van Bastelaer, André: 1333
 Van Bavière, Charles-Louis: 1162
 Van Besien, H.: 408
 Van der Elst, Charles: 448, 1259
 van Heurck, Philippe: 438,509, 600,832,1062,1197, 1359
 van Kuyck, Fr.: 377
 Van Mechelen, Jan, Z.E.H.: 223
 Vanden Bogaerde, Anselmus: 1012
 Vandeputte, Ch.: 887
 Vandevelde, J. Fr.: 1217
 Vander Straeten, Ch.: 666
 Vane Milbank, Harry: 1078
 Vecchi, Candido Augusto: 440
 Veydt, L.: 665
 Vilain XIII, comte: 1006
 Viron, Zeno de: 1372
 Vis, Dirk: 194
 Visart de Bocarmé, Albert: 1132
 Waele, D.: 1395
 Waldburg Wolfegg'sches Kupfers-
 tichkabinett: 57
 Westminster, Hugh, Duke of: 71
 Wittock, Michel: 1252
 Wolvenbosch: 1297,1370
 Zerezo de Tejada: 876,877

VERKOOPSVOORWAARDEN

1. De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.
2. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10 %. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.
3. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.
4. De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.
6. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met “n.c.” en “sold w.a.f.” zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.
7. Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkoopsoorder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.
8. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.
9. Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.
10. De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.
11. Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.
12. Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.
13. Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.
14. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS OF SALE

1. The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.
2. The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.
3. The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.
4. Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.
5. The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.
6. Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention “n.c.” and “sold w.a.f.” are not collated and cannot be returned.
7. Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.
8. In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items estimated higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.
9. Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.
10. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.
11. Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.
12. All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid picked up or mailed within the prescribed period.
13. If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.
14. Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les acquéreurs paieront 25% en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.
2. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recréé.
3. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
4. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.
7. Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.
8. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.
9. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.
10. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.
11. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
12. Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai l'expert n'est plus responsable pour des lots.
13. En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12 % l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.
14. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

NOTES
