

Gran Subasta Extraordinaria

COLECCIONISMO

PROGRAMAS Y CARTELES CINE - CARTELES PUBLICIDAD Y GUERRA CIVIL - TEBEOS Y SEMANARIOS - CROMOS Y BARAJAS - POSTALES - ORIGINALES ARTE Y CÓMICS...

24 de Mayo de 2016

SOLER y LACH
subastas internacionales s.a.



SUBASTA DE COLECCIONISMO

24 de Mayo de 2016 a las 16 h.

Organizada por:

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

en nuestros locales Beethoven, 13 - 08021 BARCELONA
TELEFONO: (34) 93 201 87 33-FAX: (34) 93 202 33 06
e-mail: syl@soleryllach.com

Selección y redactado del Catálogo: Paco Baena



Puede consultar esta subasta en:

www.soleryllach.com

y los precios realizados a partir del día siguiente

Participe en esta subasta:



EXAMEN DE LOS LOTES:

Días 19 y 23 de Mayo de 9:30 a 13:30 y de 15 a 19 h.

Día 20 de Mayo de 9 h. a 14 h. y de 15 a 18 h.

Día 24 de Mayo de 9:30 a 13:30 h.

CONDICIONES:

- 1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.
- 2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja a 3.000 EUROS y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.
- 4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta	50 EUROS	2 EUROS.
De	50 a 100 EUROS	5 EUROS.
De	100 a 200 EUROS	10 EUROS.
De	200 a 500 EUROS	20 EUROS.
De	500 a 1.000 EUROS.	50 EUROS.
De	1.000 a 5.000 EUROS.	100 EUROS.
De	5.001 en adelante	mínimo 5%.

- 5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 6º **SOLER Y LLACH** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 7º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 8º **AUTENTICIDAD.** De todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH** está garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.
- 9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.
- 12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 13º **FACILIDADES DE PAGO** para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes **SOLER Y LLACH** cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de **SOLER Y LLACH** hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en **SOLER Y LLACH**.
- 14º **Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, **SOLER Y LLACH S.A.** se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. **SOLER Y LLACH S.A.** cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.
- 15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 16º **SOLER Y LLACH** se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 17º **PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.
- 18º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 19º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 20º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.38.

SALE CONDITIONS:

- 1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.
- 2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one received first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor
- 4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to	50 EUROS	2 EUROS.
From	50 to 100 EUROS.	5 EUROS.
From	100 to 200 EUROS.	10 EUROS.
From	200 to 500 EUROS.	20 EUROS.
From	500 to 1.000 EUROS.	50 EUROS.
From	1.000 to 5.000 EUROS.	100 EUROS.
From	5.001 onwards	minimum increase 5%

- 5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 6th **SOLER Y LLACH** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 7th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 8th **AUTHENTICITY.** All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Large lots can not be returned.
- 11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.
- 12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 13th **PAYMENT FACILITIES** for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. **SOLER Y LLACH** will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of **SOLER Y LLACH** until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 14th **Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, **SOLER Y LLACH S.A.** reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.
- 15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.
- 16th **SOLER Y LLACH** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 17th **PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 18th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 19th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 20th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

INDICE

PROGRAMAS DE CINE	1 - 475
POSTALES ILUSTRADAS.....	476 - 524
TEBEOS Y SEMANARIOS	525 - 581
OBRA ORIGINAL	582 - 701
BARAJAS	702 - 715
CROMOS	716 - 764
VARIOS	765 - 785
CARTELES PUBLICIDAD	786 - 860
CARTELES GUERRA CIVIL.....	861 - 928
CARTELES DE CINE.....	929 - 1023
-Arte Final Cine.....	1024- 1033



1 1924 ca.

¡ABNEGACIÓN!

Doble Ajuria, con Gloria Swanson.
Raro. Muy buen estado.

200,-



2 1930.

¡AY QUE ME CAIGO!

Doble Paramount, con Harold Lloyd.
Muy buen estado.

75,-



3 1931.

¿CUÁNDO TE SUICIDAS?

Doble Paramount, con Imperio Argentina. Buen estado.

80,-



4 1932.

¡HOLA BOMBERO! Tarjeta Warner, con Joe E. Brown. Muy buen estado.

50,-



5 1935.

39 ESCALONES.

Doble Atlantic Films, con Robert Donat y Madeleine Carroll. Perfecto estado.

60,-



6 1935.

EL 113.

Programa pasquín Cifesa.

Litográfico. Tamaño 22,5 x 32,5 cm.

Con Ernesto Vilches. Ilustrado por Renau.
Buen estado. Raro.

220,-



7 1933.

20.000 AÑOS EN SING SING.

Troquelado Warner, con Spencer Tracy
Bette Davis. Muy buen estado.

110,-



8 1933.
20.000 AÑOS EN SING SING.
 Troquelado Warner móvil, con Spencer Tracy Bette Davis. Muy buen estado.
 250,-



11 1935.
AL MARGEN DE LA LEY.
 Programa pasquín Emisora Films.
 Litográfico. Tamaño 22,5 x 33 cm. Con Juan de Landa y Asunción Casals. Película dirigida por Ignacio F. Iquino. Señales de doblez que no afectan al dibujo.
 180,-



9 1932.
A BATACAZO LIMPIO.
 Tarjeta Cifesa, con Leo Carrillo y Dickie Moore. Boxeo. Muy buen estado.
 60,-



12 1932.
EL ABUELO DE LA CRIATURA.
 Doble Metro, con Stan Laurel & Oliver Hardy. Muy buen estado.
 100,-



10 1925.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE.
 Troquelado Warner, con Ronald Colman e Irene Rich. Buen estado.
 120,-



13 1913.
LA ALONDRA Y EL MILANO.
 Programa librito Gaumont del Salón Cataluña de Barcelona. Importante documento de los incios del largometraje.
 150,-





15 1932.

ADIOS A LAS ARMAS.

Doble Paramount, con Gary Cooper y Adolphe Menjou. Buen estado.

75,-



16 1932.

ADIOS A LAS ARMAS. Tarjeta Paramount, con Gary Cooper y Adolphe Menjou. Buen estado.

30,-



17 1933.

EL ADIVINO. Tarjeta Warner, con Warren Willian. Muy buen estado.

60,-



18 1933.

AFRICA INDOMABLE.

Tarjeta Warner. Buen estado.

50,-



19 1934.

EL AGENTE BRITANICO.

Doble Warner, con Kay Francis y Leslie Howard. Buen estado.

60,-



20 1936.

EL AGENTE SECRETO.

Doble Gaumont, Madeleine Carroll y Peter Lorre. Excelente estado.

100,-



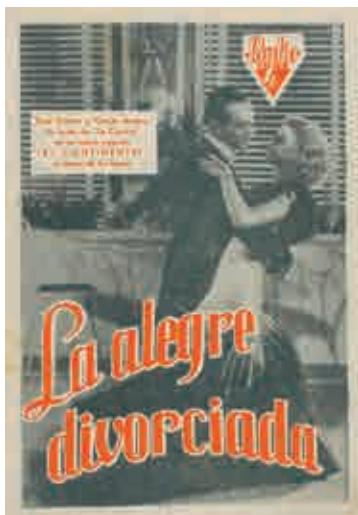
21 1927.
ALAS. Tríptico Paramount, con Gary Cooper y Clara Bow. Muy buen estado, salvo minúsculos desgarros de medio cm. en pliegues interiores.

110,-



25 1933.
ALMA DE BAILARINA.
Tarjeta Metro B/N, con Joan Crawford y Clark Gable. Estado regular.

40,-



22 1934.
LA ALEGRE DIVORCIADA.
Tarjeta Radio, Fred Astaire y Ginger Rogers. Buen estado, manchitas de humedad.

70,-



24 1933.
ALMA DE BAILARINA.
Tarjeta Metro color, con Joan Crawford y Clark Gable. Buen estado.

70,-



23 1933.
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. Doble Paramount, con Gary Cooper y Cary Grant. Buen estado.

75,-



26 1933.
ALMA DE BAILARINA.
Tarjeta Metro B/N (con franja al pié) Joan Crawford y Clark Gable. Buen estado, con papel pegado al dorso.

40,-

27 1933.
ALMA DE BAILARINA. Doble Metro, con Joan Crawford y Clark Gable. Buen estado.

70,-



28 1931.
ALMA LIBRE. Doble. Año Metro. Clark Gable y Norma Shearer. Doblez imperceptible.
 290,-



29 1931.
ALMA LIBRE. Tarjeta Metro, con Norma Shearer y Lionel Barrymore. Buen estado, restos de papel al dorso.

40,-



31 1932.
EL AMANTE IMPROVISADO. Tarjeta Metro, con Buster Keaton e Irene Purcel. Buen estado.

40,-

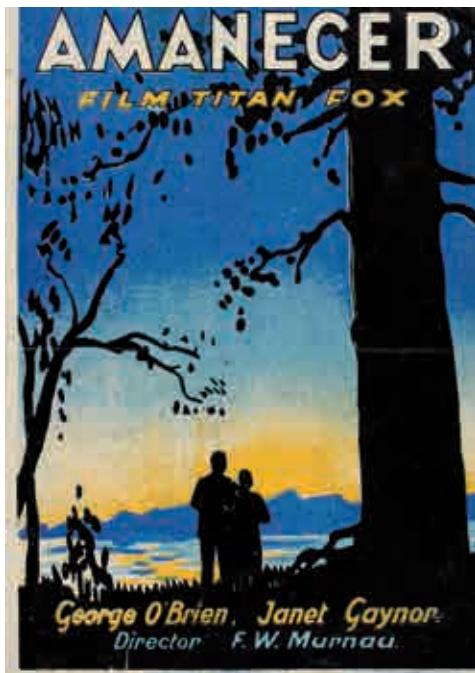


32 1932.
EL AMANTE IMPROVISADO. Tarjeta Metro, con Buster Keaton e Irene Purcel. Buen estado.
 40,-



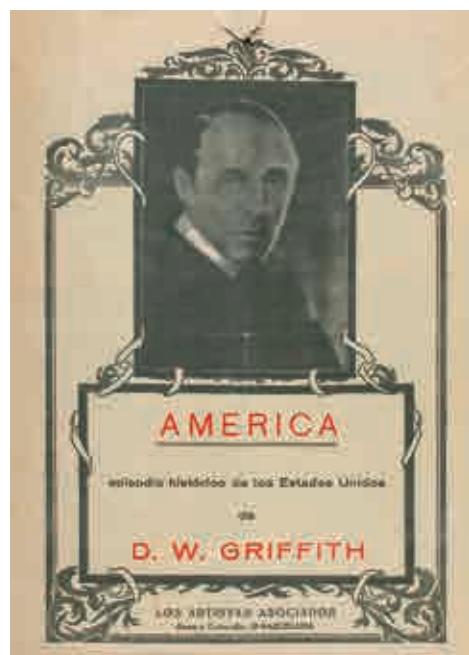
33 1933.
LA AMARGURA DEL GENERAL YEN. Tarjeta Cifesa, con Barbara Stanwyck. Buen estado.

50,-



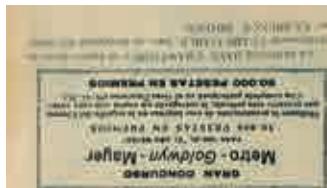
30 1927.
AMANECER. Programa Doble Fox de uno de los grandes títulos del cine de todos los tiempos. Película dirigida por F. W. Murnau, con George O'Brien y Janet Gaynor. Impen-
cable y muy raro.

200,-



34 1924.
AMERICA. Doble Artistas Asociados, con Lionel Barrymore. Rarísimo documento. Buen estado general, presenta un pellizco en la parte superior.

200,-



35 1931.

AMOR EN VENTA. Tríptico Metro, con Clark Gable y Joan Crawford. Buen estado.

200,-

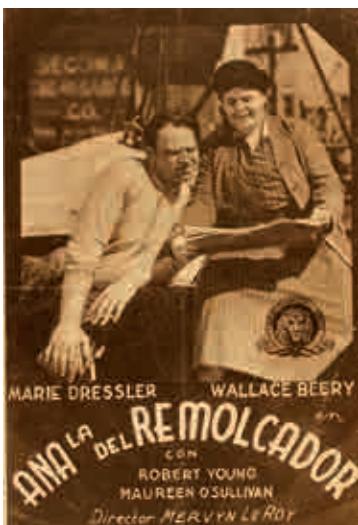


ANA Karenina
ESTRENO
ESTUDIO V. J. STUDIO
CINE MEXICO

37 1927.

ANA KARENINA. Tarjeta Metro, con Greta Garbo y John Gilbert. Muy buen estado.

100,-



39 1930.

EL ÁNGEL AZUL. Tarjeta UFA, Muy rara. Marlene Dietrich y Emil Jannings. Buen estado.

250,-

40 1930.

EL ÁNGEL AZUL. Desplegable UFA, Muy raro. Marlene Dietrich y Emil Jannings. Buen estado.

250,-



36 1935.

ANA KARENINA. Doble Metro, con Greta Garbo y Fredric March. Muy buen estado.

40,-

38 1933.

ANA Y EL REMOLCADOR.

Doble Metro, con Wallace Beery, Marie Dressler y Maureen O'Sullivan. Muy buen estado.

60,-



41 1928.

EL ÁNGEL DE LA CALLE.

Troquelado desplegable Fox, con Janet Gaynor y Charles Farrell. Muy buen estado.

180,-

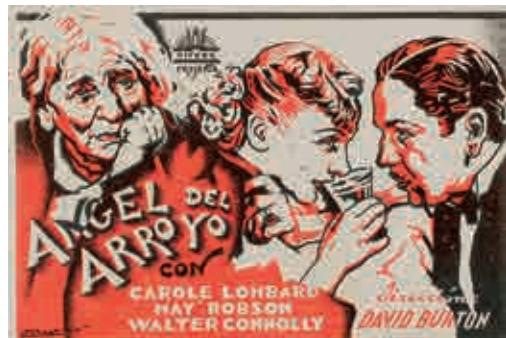


42 1931.

EL ÁNGEL DE LA NOCHE.

Doble Paramount, con Nancy Carroll.
Buen estado.

80,-



43 1934.

EL ÁNGEL DEL ARROYO. Tarjeta Cifesa,
con Carole Lombard. Ilustrado por Peris
Aragó. Muy buen estado.

150,-



44 1928.

EL ARCA DE NOÉ. Doble Exclusivas
Diana, con Dolores Costello y George
O'Brien. Rarísimo. Muy buen estado.

180,-



45 1933.

EL ARRABAL. Tarjeta Fox, con Wallace
Beery, George Raft y Jackie Cooper.
Buen estado.

50,-



46 1933.

EL AS DE ASEES. Tarjeta Radio,
con Richard Dix. Buen estado.

70,-



47 1933.

ASESINATO EN LA TERRAZA. Tarjeta Metro, con Barney
Baxter y Myrna Loy. Muy buen
estado.

70,-



49 1932.

AVE DEL PARAISO. Doble SICE Radio, con
Dolores del Río.
Buen estado.

100,-





50 1930.
LAS AVENTURAS DE TOM SOW-
YER. Doble Paramount, con Jackie
Coogan y Mizi Green. Buen estado.
80,-



51 1931.
BAJO EL CIELO DE CUBA.
Doble Año Metro, con
Lawrence Tibbett y Lupe Velez.
Ligera señal de doblez.
50,-



53 1932.
EL BANDOLERO DE TEXAS.
Doble Universal, con Tom Mix.
Buen estado.
190,-



54 1933.
BARRIO CHINO.
Tarjeta Warner, con Ruth
Chatterton. Buen estado.
60,-



52 BANDERINES.
Conjunto de cuatro banderines de las cintas *Pepe*,
Mary Poppins, *El Cid* y *Sólo un testigo*. Señales de uso
en algunos (ver).
150,-



55 1926.
BEAU GESTE. Doble Paramount, con
Ronald Colman y Willian Powell. Ligerísima
señal de doblez.
80,-



56 1926.
BEAU GESTE. Doble Paramount, con
Ronald Colman y Willian Powell.
Regular estado.
70,-



57 1939.

BEAU GESTE. Doble local (Teatro Trueba), con Gary Cooper y Ray Milland. Muy buen estado.

120,-



58 1930.

BEAU IDEAL. Doble Cinaes, con Loretta Young. Excelente estado.

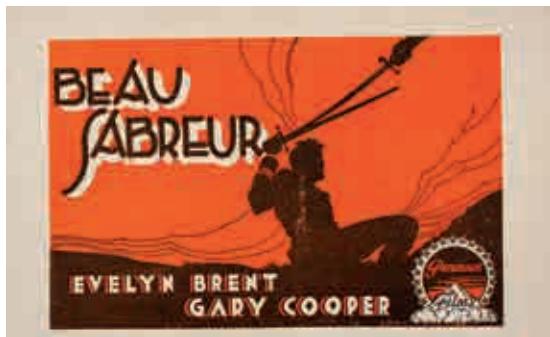
50,-



60 1928.

LA BELLA DE BALTIMORE. Doble Exclusivas Diana, con Dolores Costello y Conrad Nagel. Muy buen estado.

60,-



59 1928.

BEAU SABREUR. Doble Paramount, con Gary Cooper y Evelyn Brent. Muy raro y en buen estado.

250,-



63 1925.

BEN-HUR. Programa tríptico Año Metro del estreno de la versión sonora en 1931, con Ramón Novarro y May Mc Avoy. Algo de uso.

160,-



62 1925.

BEN-HUR. Doble Metro, con Ramón Novarro. Muy buen estado.

180,-





64 1925.

BEN-HUR. Troquelado Metro, con Ramón Novarro. Buen estado general, algún mínimo desgarro.

400,-



66 1933.

EL BESO ANTE EL ESPEJO.

Doble Universal, con Nancy Carroll y Paul Lukas. Muy buen estado.

50,-



67 1930.

BILLY THE KID. Doble. Año Metro, con John Mack Brown y Wallace Beery. Buen estado.

175,-



65 1930 ca.

BETTY BOOP. Programa troquelado Paramount. Muy buen estado.

100,-



68 1937.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE

ENANITOS. Programa pasquín Filmófono.

Tamaño 21 x 32 cm. Walt Disney. Algun agujerito imperceptible de polilla.

200,-



70 1929.
BROADWAY MELODY.
Tarjeta color Metro, con Bessie Love y Anita Page. Muy buen estado.

50,-



69 1942.
BODA ACCIDENTADA.
Sencillo Cifesa, con Mercedes Vecino y Luís Prendes. Excelente estado.

70,-



71 1934.
BUSCO UN MILLONARIO. Doble Metro, con Jean Harlow y Lionel Barrymore. Muy buen estado.

60,-



73 1933.
CABALGATA. Programa cartoncillo Fox, con 11 figuras recortables de soldados a caballo. Con Clive Brook y Diana Wynyard. Perfecto estado.

325,-



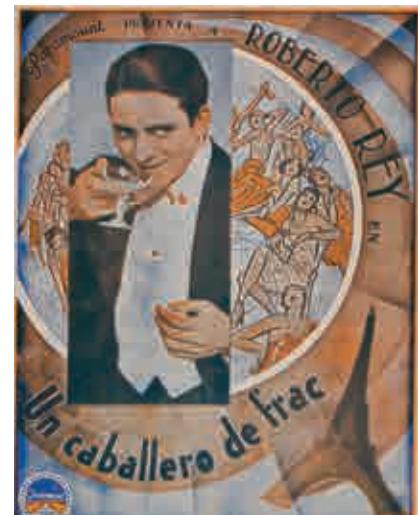
72 1934.
BUSCO UN MILLONARIO.
Tarjeta Metro, con Jean Harlow, Franchot Stone y Lionel Barrymore. Muy buen estado.

80,-



74 1933.
CABALGATA. Conjunto de 2 tarjetas Fox, con Clive Brook y Diana Wynyard. Buen estado.

50,-



75 1931.
UN CABALLERO DE FRAC.
Doble Paramount, con Roberto Rey, Rosita Gimeno y Antoñita Colomé. Cine español en Hollywood. Muy buen estado.

75,-



76 1926.

EL CABALLERO DEL AMOR. Troquelado Metro, con John Gilbert. Excelente estado.

390,-



78 1924.

EL CABALLO DE HIERRO.

Troquelado Metro. Película dirigida por John Ford. Excelente estado.

550,-



77 1924.

EL CABALLO DE HIERRO. Programa desplegable Fox. Película de John Ford, con George O'Brien y Madge Bellamy. Muy raro. Regular estado, aunque sin roturas ni falta de papel.

350,-



80 1931.

LOS CALAVERAS. Doble. Año Metro, con Stan Laurel & Oliver Hardy. Buen estado con señales de uso.

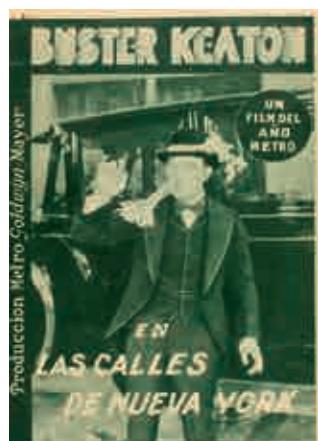
100,-



79 1921.

EL CAID. Doble Sala Narbón. Rarísimo programa local, con Rodolfo Valentino. Señales de doblez.

60,-



81 1931.

LAS CALLES DE NUEVA YORK. Doble. Año Metro, con Buster Keaton. Buen estado.

120,-



82 1931.

CAMINO DEL INFIERNO. Doble Fox, con Juan Torena, María Alba y Carlos Villarías. Cine español en Hollywood. Muy buen estado. Raro.

100,-



83 1940.

CAMISAS PARDAS: EL RENACER DE UNA NACIÓN. Raro programa editado por el Sindicato Español Universitario. Película de propaganda nazi proyectada en el Cine Coliseum de Barcelona "en sesión de Cine Club". Ilustración interior: Del Rey. Rarísimo.

180,-



85 1955.

CANCHA VASCA. Sencillo IFI, con María Asquerino y Ángel Picazo. Buen estado.

120,-



84 1930.

UNA CANA AL AIRE. Doble. Año Metro, con Charley Chase. Buen estado.

90,-



86 1933.

EL CANTAR DE LOS CANTARES. Doble Paramount, con Marlene Dietrich. Pequeña fisura en portada, inapreciable.

70,-



87 1935.

EL CAPITÁN BLOOD.

Troquelado Mundial Films, con J. Warren Kerrigan. Muy buen estado.

120,-



88 1935.

EL CAPITÁN BLOOD. Doble Warner, con Errol Flynn y Olivia de Havilland. Buen estado, señal de doblez al dorso que no afecta a la calidad del programa.

60,-



90 1934.
CAPRICO IMPERIAL.
 Tarjeta Paramount, con Marlene Dietrich. Buen estado.
 60,-



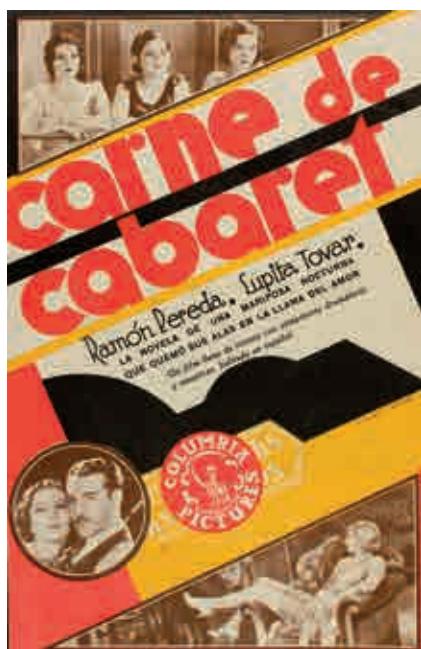
91 1934.
CAPRICO IMPERIAL.
 Doble Paramount, con Marlene Dietrich. Buen estado.
 50,-



92 1933.
CAPTURADOS. Pasquín Warner, con Leslie Howard y Douglas Fairbanks Jr.
 Muy buen estado.
 100,-



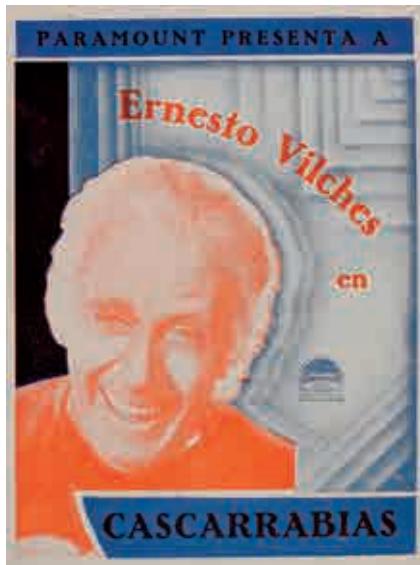
93 1932.
CARNE. Doble. Año Metro, con Wallace Beery y Karen Morley. Buen estado.
 120,-



94 1931.
CARNE DE CABARET. Sencillo
 Columbia de gran formato, con Lupita Tovar y Ramón Pereda. Cine español en Hollywood. Muy buen estado.
 100,-



95 1932.
CASADA POR AZAR.
 Doble Paramount, con Clark Gable y Carole Lombard. Buen estado.
 70,-



96 1930.

CASCARRABIAS. Doble Paramount, con Ernesto Vilches y Carmen Guererro. Cine español en Hollywood. Muy buen estado.

60,-



99 1934.

LA CENA DE LOS ACUSADOS. Tarjeta Metro, con William Powell y Myrna Loy. Muy buen estado.

60,-



97 1933.

CASINO DE MAR. Doble Paramount, con Cary Grant. Buen estado.

50,-



98 1933.

CENA A LAS 8. Doble Metro, con Jean Harlow y Lionel Barrymore. Buen estado, ligera doblez.

140,-



100 1931.

CHAMP. Doble Metro, con Wallace Beery y Jackie Cooper. Buen estado, aunque con señales de uso.

75,-



101 1931.

CHAMP. Tarjeta Metro, con Wallace Beery y Jackie Cooper. Buen estado.

40,-



102 1936.

CHARLIE CHAN EN LA ÓPERA. Doble Fox Teatro Lírico (Valencia), con Boris Karloff y Warner Oland.

100,-



103 1931.

CHERI BIBI. Desplegable Año Metro, con Ernesto Vilches y María Ladrón de Guevara. Buen estado.

60,-



105 1933.

LA CIUDAD DE CARTÓN. Programa guía Fox. 20 pag + cubiertas. Con Catalina Bárcena, Antonio Moreno, Gary Cooper y Lionel Barrymore, entre otros. Perfecto estado.

150,-



108 1935.

LOS CLAVELES. Programa pasquín P.C.E. Litográfico. Tamaño 22 x 32 cm. Con María Arias, Amparo Mary Bosh y Mario Gabarrión. Ilustración de Carrilero Abad.

200,-



104 1936.

EL CIRC. Doble Laya Films (Generalitat de Catalunya) En catalán. Raro. Película producida por Mosfilm (URSS). Muy buen estado.

100,-



106 1944.

EL CLAVO. Sencillo Cifesa, con Amparito Rivelles y Rafael Durán. Ligera doblez central.

50,-



107 1930.

CLARO DE LUNA. Doble Año Metro, con Lawrence Tibet y Grace Moore. Muy buen estado.

100,-



109 1934.

CLEOPATRA. Tarjeta Paramount, con Claudette Colbert y Warren William. Buen estado.

80,-



110 1934.
CLEOPATRA. Programa
 Paramount en forma de sobre.
 Cine Coliseum de Barcelona.
 Faltan los cromos que supuestamente iban en el interior.
 60,-



111 1935.
CLIVE DE LA ÍNDIA. Doble Fox, con Ronald Colman, Loretta Young y John Carradine.
 Muy buen estado.

80,-



112 1934.
CLEMENCIA. Doble Radio. Producción mejicana de Chano Urueta. Muy buen estado.
 60,-



113 1934.
LA COMEDIA DE LA VIDA. Doble Cifesa, con Carole Lombard y John Barrymore. Ilustrado por Peris Aragó.
 Muy buen estado.

100,-



115 1933.
COMPAÑEROS DE JUERGA. Tarjeta Metro, con Stan Laurel & Oliver Hardy. Muy buen estado.
 60,-



116 1927 ca.
CONFESIÓN. Doble Paramount, con Pola Negri. Ligera señal de doblez al dorso.
 75,-



114 1931.
EL COMEDIANTE. Programa doble Paramount, con Ernesto Vilches, José Peña y Angelina Benítez. Cine español en Hollywood. Muy buen estado.
 65,-



117 1932.
LOS CONQUISTADORES. Doble SICE Radio, con Richard Dix y Ann Harding. Buen estado.

150,-



118 1935.
CORAZONES ROTOS. Tarjeta Radio, con Katharine Hepburn y Charles Boyer. Buen estado.

70,-



119 1928.
CORAZONES SIN RUMBO. Programa Julio César de gran formato, con publicidad al dorso del Cine Kursaal de Barcelona. 8 paginas. 22 x 29 cm. Con Imperio Argentina y Valentín Parera. Muy buen estado. Muy raro con cine al dorso.

120,-



121 1954.
CRÍMEN PERFECTO. Troquelado Cine Fantasio, con Grace Kelly y Cary Grant. Perfecto estado.

200,-



120 1932.
COMO TÚ ME DESEAS. Doble Metro, con Greta Garbo. Muy buen estado.

200,-



123 1935.
CRÍMEN Y CASTIGO. Sencillo Arajol, con Harry Baur y Pierre Blanchard. Raro. Muy buen estado.

75,-



122 1954.
CRÍMEN PERFECTO. Troquelado Warner, con Grace Kelly y Cary Grant. Perfecto estado.

70,-

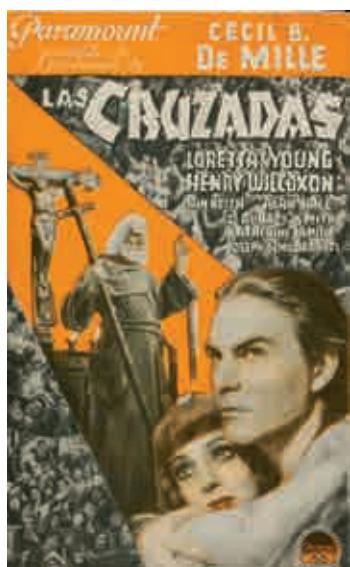


124 1933.
LOS CRÍMENES DEL MUSEO. Tarjeta Warner, con Lionel Atwill y Fay Wray. Regular estado.

50,-



125 1933.
LOS CRÍMENES DEL MUSEO.
Doble Warner. Película de Michael Curtiz, con Lionel Atwill y Fay Wray. Muy buen estado.
90,-



128 1934.
LAS CRUZADAS.
Programa Doble Universal, con Loretta Young. Muy buen estado.
50,-



126 1934.
CRUZ DIABLO. Tarjeta Febrer y Blay, con Ramón Pereda y Lupita Gallardo. Perfecto estado. Rarísimo.

50,-



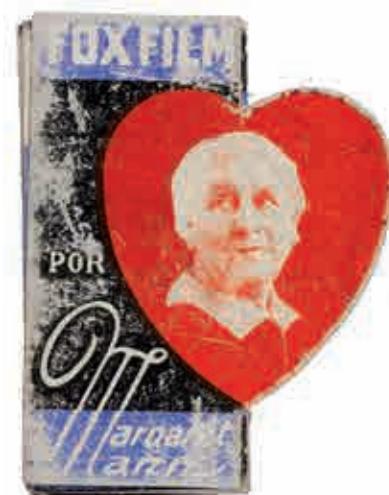
127 1936.
LAS CRUZADAS. Tarjeta Paramount, con Loretta Young y Henry Wilcoxon. Perfecto estado.

50,-



130 1935.
EL CUERVO. Doble Universal, con Boris Karloff. Señales de uso y pellizco en el lomo.

70,-



129 1928.
CUATRO HIJOS. Desplegable y troquelado Fox Film, dirigida por John Ford. Regular estado.

150,-



131 1936.
EL CURA DE ALDEA. Programa pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño 23 x 32 cm. Con Juan de Orduña y Mary del Carmen. Ilustrado por Raga. Buen estado. Raro.

220,-



132 1931.

LA DAMA ATREVIDA. Programa doble troquelado First National, con Luana Alcañiz y Ramón Pereda. Cine español en Hollywood. Buen estado.

130,-



135 1933.

DAMA POR UN DIA.

Tarjeta Cifesa, con Warren William y Jean Parker. Película dirigida por Frank Capra. Buen estado, señal de doblez en uno de los ángulos.

80,-



133 1928

LA DAMA MISTERIOSA. Tarjeta Metro, con Greta Garbo y Conrad Nagel. Muy buen estado.

100₅

134 1933

DAMA POR UN DÍA. Doble Cifesa.
Película de Frank Capra, con Warren
Willian y May Robson. Muy buen estado.

140



137 1931.

DANZAD, LOCOS, DANZAD

Doble. Año Metro, con Joan Crawford. Señal de doblez. 120.-

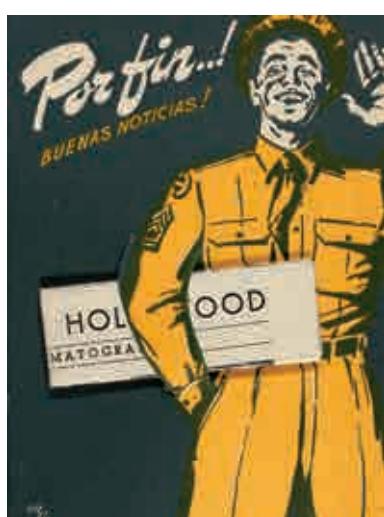
120₃₋



138 1953

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD. Programa troquelado Columbia, con Burt Lancaster y Deborah Kerr. Perfecto estado.

120₁₅





139 1931.
DE BOTE EN BOTE. Triple Año
Metro, con Stan Laurel y Oliver
Hardy. Muy buen estado.

100,-



140 1931.
DE PURA SANGRE. Tríptico Metro, con
Clark Gable y Madge Evans. Rarísimo.
Buen estado.

600,-



142 1961.
DESAYUNO CON DIAMANTES.
Guía original Paramount del estreno.
12 páginas. Perfecto estado.

100,-



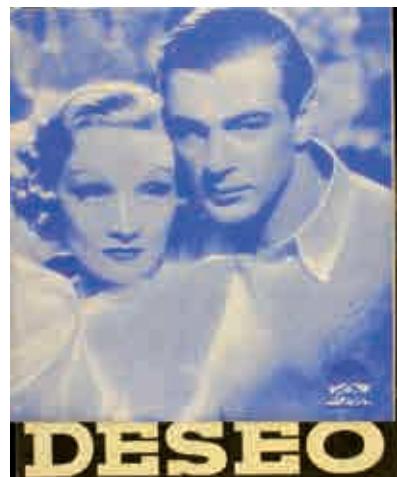
144 1936.
DESEO.
Doble Paramount, con Marlene
Dietrich y Gary Cooper.
Buen estado.

100,-



141 1930 ca.
DESAMPARADO. Doble Paramount, con
George Bancroft. Buen estado.

60,-



145 1936.
DESEO.
Sencillo vertical Paramount, con
Gary Cooper y Marlene Dietrich.
Buen estado.

180,-



146 1933.
DESFILE DE CANDILEJAS.
Sencillo Warner, con James Cagney y Joan Blodell. Buen estado.

75,-



147 1933.
DESFILE DE CANDILEJAS.
Sencillo Warner, con James Cagney y Joan Blodell. Buen estado.

75,-



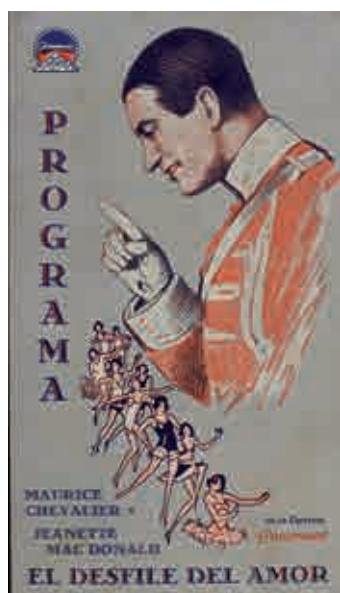
148 1933.
DESFILE DE CANDILEJAS.
Sencillo Warner, con James Cagney y Joan Blodell. Buen estado.

75,-



149 1931.
EL DESFILE DEL AMOR.
Tríptico Paramount, con Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald. Muy buen estado.

140,-



150 1929.
EL DESFILE DEL AMOR.
Sencillo Paramount, con Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald. Buen estado.

60,-



151 1931.
EL DIABLILLO DE LA CASA. Doble. Año Metro, con Marion Davies. Muy buen estado.

60,-



152 1927.
EL DIAMANTE DEL ZAR.
Doble Exclusivas Trián, con Vivian Gibson e Ivan Petrovich. Buen estado.

90,-



153 1923.
LOS DIEZ MANDAMIENTOS.
 Doble Cine Narbón (local) Película dirigida por Cecil B. De Mille. Raro.
 Algun mínimo defecto (ver).

100,-



154 1933.
DINERO MALDITO.
 Doble Universal, con Ginger Rogers y Lew Ayres. Buen estado con algo de uso.

90,-



155 1930.
EL DIOS DEL MAR. Doble Paramount, con Ramón Pereda y Rosita Moreno Cine español en Hollywood. Buen estado.

70,-



156 1932.
DIPLOMACIA FEMENINA.
 Tarjeta Warner, con Kay Francis. Buen estado.

50,-



157 1943.
LA DIVISIÓN AZUL.
 Sencillo ACE. Segunda Guerra Mundial. Muy buen estado.

60,-



158 1930.
DIXIANA.
 Doble Cinaes, con Bebe Daniels. Muy buen estado.

60,-



159 1925.
DON Q, HIJO DEL ZORRO. Doble Artistas asociados, con Douglas Fairbanks y Mary Astor. Buen estado.
200,-



160 1928.
DOS AMANTES. Sencillo grande Artistas Asociados, con Ronald Colman y Vilma Banky. Buen estado.

120,-



161 1933.
DOS NOCHES. Programa doble, con José Crespo y Conchita Montenegro. Cine español en Hollywood. Muy buen estado.

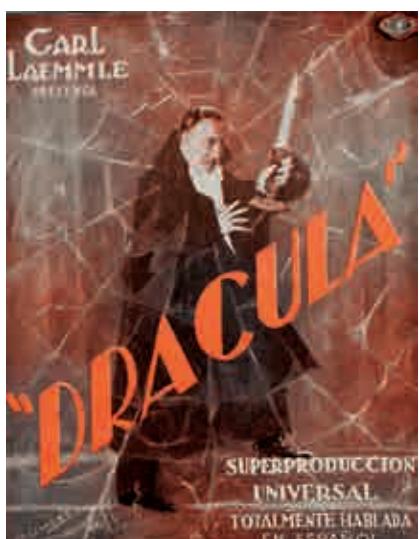
60,-



162 1924.
LOS DOS PILLETES. Programa pasquín (historietas) de Príncipe Film. Con Yvette Guilbert y Gabriel Signoret. Tamaño 28 x 36 cm. Excelente estado, sin doblez. Dibujos de Pablo Ángel.
100,-



164 1933 ca.
DRAPS Y FERRU VELL. Programa doble Seleccions Muria. "Primera pel·lícula dialogada i cantada en català". Muy buen estado.
70,-





165 1933.
DURO DE PELAR. Tarjeta Warner, con James Cagney y May Brian. Buen estado.

80,-



166 1925.
ELLA. Rarísimo programa doble Arajol, gran tamaño. Película interpretada por Betty Blithe y Carlyle Blackwell. Ligera mancha en parte inferior derecha. Buen estado.

150,-



169 1930.
ENFERMERAS DE GUERRA. Doble. Año Metro, con Robert Montgomery y Anita Page. Muy buen estado.

90,-



167 1955.
EN BUSCA DE LA SHIRLEY TEMPLE ESPAÑOLA. Folleto doble promocional, auspiciado por la revista Films Selectos e Hispano Fox Film, para la elección de la niña española más parecida a la popular Shirley Temple. Muy buen estado.

50,-



168 1934.
ENCADENADA. Doble Metro, con Joan Crawford y Clark Gable, Muy buen estado.

40,-



170 1931.
ENTRE CASADOS. Doble Año Metro, con Adolphe Menjou y Mary Duncan. Muy buen estado. Muy raro.

90,-



171 1947.
ENTRE EL AMOR Y EL PECADO. Programa sencillo Soligó, con Joan Crawford y Henry Fonda. Esta película no se llegó a estrenar en España. Muy buen estado.

50,-



172 1932.
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.
Doble Paramount, con Gary Cooper
y Tallulah Bankhead.
Muy buen estado.

100,-



174 1933.
ESCÁNDALOS ROMANOS.
Doble United Artists, con Eddie
Cantor. Muy buen estado.

50,-



175 1933.
ESCÁNDALOS ROMANOS.
Tarjeta Artistas Asociados, con
Eddie Cantor. Buen estado, pico
con señal de doblez.

75,-



177 1941.
ESCUADRILLA. Tarjetón Hércules
Films, con Alfredo Mayo y Luchy
Soto. Ligera señal de doblez.

50,-

173 1935.
ES MI HOMBRE. Programa pasquín Cifesa.
Litográfico. Tamaño 23 x 32 cm. Con Valeriano
León. Ilustrado por Oretter. Ligera señal
de doblez y mínuscúlos agujeritos.

150,-



176 1932.
ESCLAVOS DE LA
TIERRA. Tarjeta War-
ner, con Bette Davis y
Richard Barthelmess.
Buen estado.

80,-



178 1932.
ESPIA 13.
Doble Metro, con Gary Cooper y Marion
Davies. Algún defecto (ver).

80,-

179 1932 ca.
EL ÚLTIMO ESPIO-
NAJE. Troquelado
Balet y Blay. Muy
buen estado.

120,-





180 1931.
ESTA EDAD MODERNA.
Tarjeta Metro, con Joan Crawford. Buen estado.

40,-



181 1932.
ESTA ES LA NOCHE.
Doble Paramount, con Cary Grant y Lili Damita. Muy buen estado.

60,-



182 1935.
ESTRELLA DE MEDIANOCHE. Tarjeta Radio, con William Powell y Ginger Rogers. Buen estado, con dos perforaciones imperceptibles.

70,-



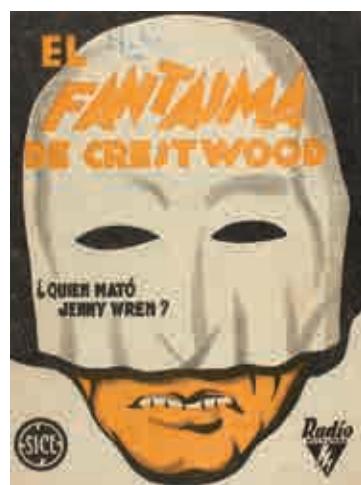
183 1929.
ESTRELLAS DICHOSAS.
Doble Fox, con Janet Gaynor y Charles Farrell. Excelente estado.

90,-



184 1934.
LA ESTROPEADA VIDA DE OLIVERIO VIII. Tarjeta Metro, con Stan Laurel & Oliver Hardy. Muy buen estado.

60,-



185 1932.
EL FANTASMA DE CRESTWOOD.
Doble SICE-Radio. Terror. Buen estado.

60,-



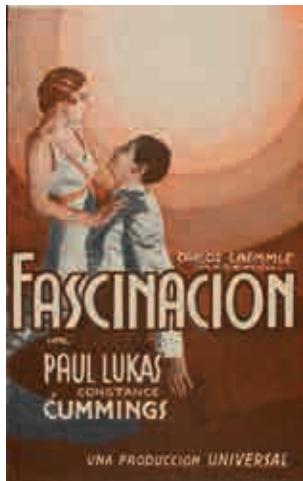
186 1925.
EL FANTASMA DE LA ÓPERA.
Librito Universal, con Lon Chaney. Muy raro.

200,-



187 1933.
LA FARANDULA TRÁGICA. Doble Cifesa, con Adolphe Menjou y Greta Nissen.

60,-



188 1934.
FASCINACIÓN.
Doble Universal, con Paul Lukas y Constance Com-
mings. Muy buen estado.

80,-



189 1931.
FATALIDAD. Doble Paramount,
con Marlene Dietrich y Victor
McLaglen. Muy buen estado.

110,-



190 1931.
FATALIDAD.
Tarjeta Paramount, con Mar-
lene Dietrich y Victor Mac
Laglen. Buen estado.

60,-



191 1931.
FATALIDAD.
Tarjeta Paramount, con Mar-
lene Dietrich y Victor Mac
Laglen. Buen estado.

60,-



192 1926.
FAUSTO. Doble Coliseum (local),
producción UFA dirigida por
F. W. Murnau.

450,-



193 1930.
LA FIERA DEL MAR.
Doble Gran Luxor Verdaguer,
con John Barrymore. Buen
estado, ligera señal de doblez.

100,-



194 1956.
LA FIERECILLA DOMADA. Sencillo
Cea Distribución, con Carmen Sevilla. Raro.

120,-



195 1934.
UNA FIESTA EN HOLLYWOOD.
Doble Metro, con Stan Laurel & Oliver
Hardy, entre otros. Defectuoso (ver).

40,-

Flor del Desierto



196 1926.
FLOR DEL DESIERTO. Librito promocional, con Ronald Colman, Vilma Banky y Gary Cooper. Lomo reforzado.

80,-



197 1931.
LA FLOTA SUICIDA. Doble Cinamond (cara en azul), con William Boyd y Ginger Rogers. Excelente estado.

90,-



198 1931.
LA FLOTA SUICIDA. Doble Cinamond (cara en rojo), con William Boyd y Ginger Rogers. Ligera señal de doblez.

75,-



199 1933.
FRA DIÁBOLO. Tarjeta Metro, con Stan Laurel & Oliver Hardy. Buen estado, con manchitas al dorso.

50,-



200 1931.
LA FRUTA AMARGA. Doble. Año Metro. Juan de Landa y Virginia Fábregas. Buen estado.

50,-



201 1933.
FUEROS HUMANOS. Tarjeta Cifesa, con Spencer Tracy y Loretta Young. Ilustrado por Peris Aragó. Buen estado.

90,-



202 1933.
FUEROS HUMANOS. Doble troquelado Cifesa, con Spencer Tracy y Loretta Young. Buen estado.

100,-



203 1932.
EL GALLITO DEL TANGO. Doble Arajol, con Myrna Loy y Oliver Tell. Trozo de celo al dorso. Raro.

80,-



204 1933.
LOS GANGSTERS DEL AIRE. Tarjeta Warner, con Bette Davis y Douglas Fairbanks Jr. Buen estado.

75,-



205 1934.
EL GATO Y EL VIOLÍN. Tarjeta Metro, con Jeanette MacDonald y Ramón Novarro. Buen estado.

80,-



206 1927.
EL GAUCHO. Programa desplegable, con Douglas Fairbanks. Rarísimo. Muy buen estado.

200,-



207 1924.
EL GAVILÁN DE LOS MARES. Programa doble First National, con Wallace Beery. Buen estado, con pequeño corte parte superior.

70,-



208 1933.
GLORIA DE UN DÍA. Tarjeta Radio, con Katharine Hepburn y Adolphe Menjou. Muy buen estado.

90,-



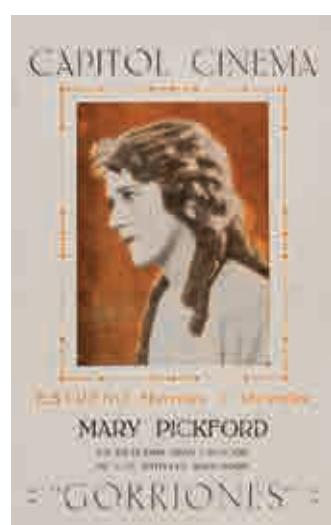
210 1932.
GRAN HOTEL. Doble Metro, con Greta Garbo, Joan Crawford y John Barrymore. Algun defecto, mínimo desgarro al dorso.

180,-



211 1932.
EL HACHA JUSTICIERA. Tarjeta Warner, con Edward G. Robinson y Loretta Young. Muy buen estado.

100,-



209 1926.
GORRIONES. Doble, con Mary Pickford. Buen estado.

150,-

212 1928 ca.
EL HALCÓN. Doble Almira, con Bebe Daniels y Ricardo Cortez. Muy buen estado.

90,-





213 1958.

HARRY BLACK Y EL TIGRE. Programa sencillo de gran formato (31 x 19,5) en forma de juego de mesa con los rostros de los protagonistas. Con Stewart Granger y Barbara Bush. Mínimas perdidas de papel arriba.

70,-



214 1933.

LA HERMANA BLANCA. Doble Metro (naranja) con Clark Gable y Helen Hayes. Muy buen estado.

120,-



216 1933.

LA HERMANA BLANCA. Tarjeta Metro, con Clark Gable, Helen Hayes y Lewis Stone. Pequeño corte reparado al dorso.

60,-

217 1934.

LA HERMANA SAN SULPICIO. Doble Cifesa, con Imperio Argentina. Ilustrado por Renau. La imagen del interior transparente e influye en la limpieza del programa (ver).

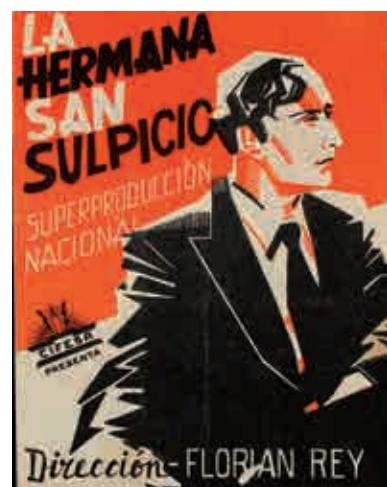
75,-



215 1933.

LA HERMANA BLANCA. Doble Metro (azul), con Clark Gable y Helen Hayes. Doblez y señales de uso.

70,-



218 1935.

LA HERMANA SAN SULPICIO. Programa pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño 22 x 34 cm. Con Imperio Argentina y Miguel Ligero. Ilustrado por Renau. Minúsculos desgarros en la parte superior. Raro.

300,-



219 1935.

LA HERMANA SAN SULPICIO. Programa pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño 22 x 33 cm. Con Imperio Argentina y Miguel Ligero. Ilustrado por Peris Aragó. Buen estado. Muy raro.

260,-



220 1924.
LOS HÉROES DEL MAR.
Doble Metro. Ligera señal de
doblez. Muy raro.

150,-



221 1936.
LA HIJA DE DRÁCULA. Doble
Universal. Algún roce y señal de
doblez.

50,-



223 1926.
EL HIJO DEL CAID. Programa simple de Renacer Films, con Rodolfo Valentino y Vilma Banky. Buen estado.

60,-



224 1908 ca.
EL HIJO DEL DIABLO.
Primitivo pasquín de
los primeros años del
cine. Corresponde al
Cinematógrafo Clavé de
Barcelona. 'Película en
25 cuadros sacados de
la obras de Julio Verne'
Tamaño 14 x 31 cm.

75,-



222 1935.
LA HIJA DEL PENAL. Programa
pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño
22,5 x 32,5 cm. Con Antonio Vico,
Blanca Negri y Carmen de Lucio. Ilus-
trado por Raga. Buen estado.

180.



225 1931.
EL HIJO PRÓDIGO. Doble Año Metro, con Lawrence Tibbett. Muy buen estado. Muy raro.

90,-



226 1925.
EL HIJO PRÓDIGO. Tarjeta Paramount, con
Greta Nissen y Wallace Beery. Buen estado.

40



227 1927.
HIJOS DEL DIVORCIO.
Doble Paramount, con Gary Cooper y Clara
Bow. Buen estado.

140



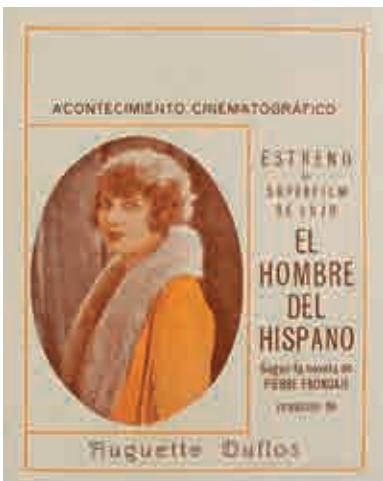
228 1931.
LOS HIJOS DE LOS GANGSTERS.
Sencillo Columbia, con Boris Karloff, Leo Carrillo y Robert Youg. Ligera señal de doblez.

500,-



229 1934.
EL HOMBRE DE LAS DOS CARAS.
Doble Warner, Edward G. Robinson y Mary Astor. Buen estado.

50,-



230 1926.
EL HOMBRE DEL HISPANO.
Doble Exclusivas Trián. Película de Julien Duvivier, con Huguette Duflos. Buen estado. Raro.

140,-



231 1945.
UN HOMBRE DE NEGOCIOS.
Sencillo Cifesa, con Antonio Casal y Josita Hernán. Excelente estado.

90,-



232 1933.
EL HOMBRE INVISIBLE.
Doble Universal, con Claude Rains y Gloria Stuart. Buen estado, ligera señal de doblez.

90,-



233 1941.
EL HOMBRE LOBO.
Sencillo Levante S.A., con Claude Rains, Bela Lugosi y Lon Chaney. Perfecto estado. Raro.

160,-



234 1934.
EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO. Doble Gaumont British, con Peter Lorre y dirección de Alfred Hitchcock. Pequeños arreglos con celo al dorso.

80,-

235 1936.
EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE.
Doble British Film, con Boris Karloff. Buen estado.

80,-





236 1934.
HOMBRES DE ARAN. Doble Gaumont British, Buen estado.
120,-



237 1934.
HOMBRES DE BLANCO. Tarjeta Metro, con Clark Gable y Myrna Loy. Muy buen estado.
40,-



238 1932.
HOMBRES SIN MIEDO. Troquelado Universal, con Ralph Bellamy y Gloria Stuar. Película de John Ford. Muy buen estado.
190,-



239 1933.
HONDURAS DEL INFIERNO. Doble Metro, con Robert Montgomery y Walter Huston. Ligera señal de doblez.
80,-



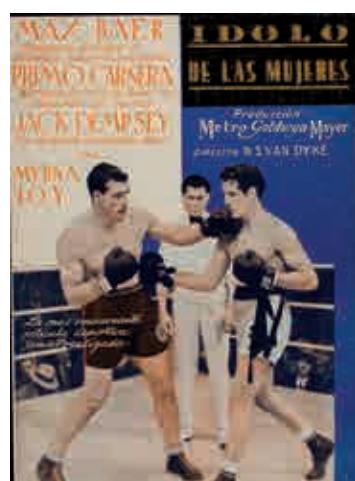
240 1935.
HORROR EN EL CUARTO NEGRO. Doble Columbia, con Boris Karloff. Doblez central.
50,-



241 1932.
EL HUESPED N° 13. Doble Cinamond, con Ginger Rogers y Lyle Talbot. Excelente estado.
90,-



242 1931.
EL IDOLO. Doble Warner, con John Barrymore y Marian Marsh. Buen estado.
120,-



243 1933.
ÍDOLO DE LAS MUJERES. Doble Metro, con Myrna Loy, Max Baer y Primo Carnera. Boxeo. Adelgazamiento de papel al dorso (ver).
100,-



244 1933.
IDOLO DE LAS MUJERES.
Tarjeta Metro, con Myrna Loy, Max Baer y Primo Carnera. Boxeo. Buen Estado

90,-



245 1931.
ILUSIÓN JUVENIL. Tarjeta Warner, con Marian Marsh Warren William. Buen estado.

50,-



246 1929.
LA INCRÉDULA.
Programa doble Julio César, película dirigida por Cecil B De Mille. Muy raro.

80,-



247 1932.
LA INSACIABLE.
Doble Paramount, con Carole Lombard y Ricardo Cortez. Excelente estado.

100,-



248 1918.
IRA. Programa guía J. Gurgui. 16 páginas más cubiertas. Con Francesca Bertini. Corte de 2 cm. en el lomo en todo el programa.

90,-



250 1932.
LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS. Doble Paramount, con Bela Lugosi y Charles Laughtong. Buen estado.

90,-



249 1934.
LA ISLA DEL TESORO. Doble Metro, con Wallace Beery y Lionel Barrymore. Buen estado.

50,-



251 1954.
EL JARDÍN DEL DIABLO. Programa sencillo Soligó, modelo letras en azul, con Gary Cooper, Susan Hayward y Richard Widmark. Muy buen estado.

60,-



252 1931.
LA JAULA DE ORO. Doble Columbia, con Loretta Young, Robert William y Jean Harlow. Buen estado. Muy raro.

500,-



253 1923.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME.
Programa Doble Universal. Película interpretada por Lon Chaney. Gran formato. Excelente estado, Raro en esta calidad.

400,-

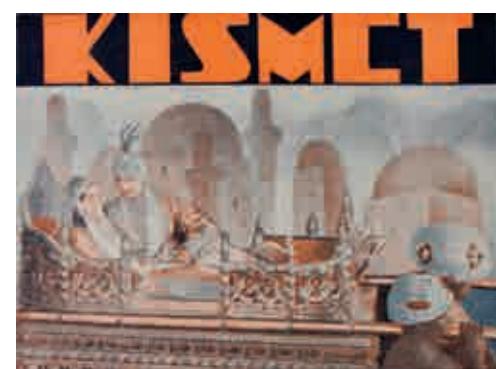
254 1958.
LOS JUEVES MILAGRO.
Programa troquelado Filmayer. Película de Luís Berlanga, con Pepe Isbert. 20 x 38 cm.

120,-



257 1932.
UN LADRÓN EN LA ALCABA. Doble Paramount, película dirigida por Ernst Lubitsch. Con Miriam Hopkins y Herbert Marshall. Buen estado.

70,-



256 1939.
KISMET. Doble Almira, con Loretta Young. Diseño de Piñana. Buen estado.

90,-



255 1933.
KING KONG.
Doble. Raro programa local. Pequeños cortes periféricos

250,-



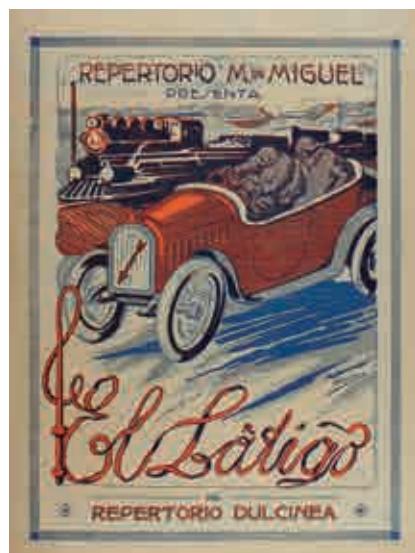
258 1933.
LADY LOU. Doble Paramount, con Mae West y Cary Grant. Muy buen estado.

200,-



259 1917.
EL LÁTIGO. Programa guía M. de Miguel (8 páginas). Película dirigida por Maurice Tourneur, con Irving Cummings y Alma Hanlon. Ilustración de A. Mestres. Rareza. Excelente estado.

150,-





260 1928.
LA LEGIÓN DE LOS CONDENADOS. Doble Paramount, con Gary Cooper y Fay Wray. Buen estado.

180,-



261 1932.
LETTY LYNTON. Tarjeta Metro, con Joan Crawford y Robert Montgomery. Buen estado. Rara.

120,-



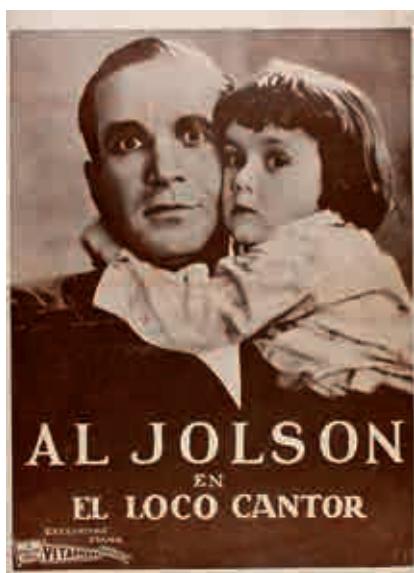
262 1932.
LETTY LYNTON. Doble Metro, con Joan Crawford y Robert Montgomery. Buen estado.

60,-



263 1935.
EL LOBO HUMANO. Doble Universal, con Warner Oland y Henry Hull. Buen estado.

80,-



AL JOLOSON
EN
EL LOCO CANTOR

264 1928.
EL LOCO CANTOR.
Programa guía Exclusivas Diana, con Al Jolson. Tamaño 22 x 30 cm. 8 páginas. Buen estado general.

75,-

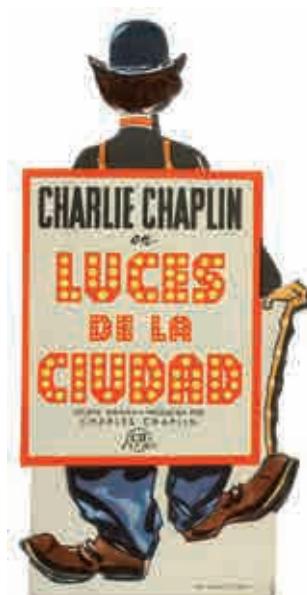
266 1939.
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ. Programa doble en cartulina de la Premier cinematográfica celebrada en el Cine Windsor de Barcelona. Tamaño cerrado 21 x 30 cm. Muy buen estado.

75,-



265 1932.
LA LOCURA DEL DOLAR. Doble Cifesa, con Walter Huston y Pat O'Brien. Buen estado, ligera señal de doblez.

40,-



267 1931.
LUCES DE LA CIUDAD. Programa troquelado CB Films, con Charles Chaplin. Excelente estado salvo señal de doblez poco visible en el cuello.

100,-



268 1951.
UN LUGAR EN EL SOL.
Programa pasquín Paramount.
Tamaño 23 x 33 cm. Con Mont-
gomery Clift y Elizabeth Taylor.
Ilustración de Jano. Muy raro.
Ligera señal de doblez.

70,-



269 1930.
LUZ DE MONTANA. Doble. Año Metro,
con Joan Crawford. Señales de uso.

90,-



270 1932. MADAME BUTTERFLY.
Conjunto de 4 tarjetas Fox, con Cary Grant
y Sylvia Sidney. Buen estado.

100,-



271 1932.
MADAME BUTTERFLY.
Doble Paramount, con Cary
Grant y Sylvia Sidney. Buen
estado, con señales al dorso
de haber estado pegado.

50,-



272 1916.
MADEMOISELLE CICLÓN Y LOS
SIETE PECADOS CARDINALES. Raro
programa desplegable (Salón Cataluña,
Barcelona) de los inicios del largometraje.

120,-



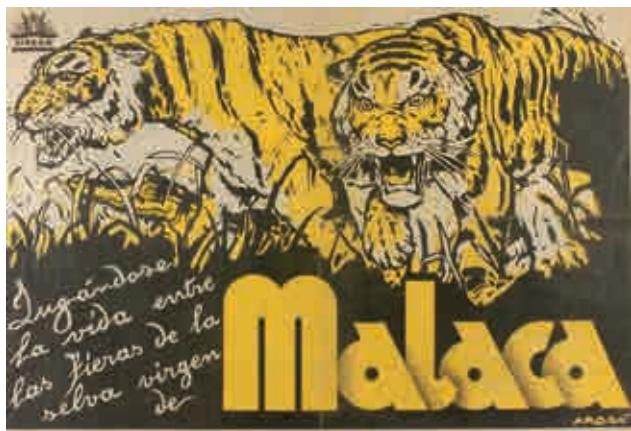
273 1928.
MADRE MÍA. Doble Fox, con
Victor McLaglen y Belle Bennett.
John Ford.

120,-

274 1928.
UN MAGNÍFICO FLIRT.
Desplegable Paramount, con
Florence Vidor.

50,-





275 1935.
MALACA. Programa pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño 34 x 22 cm. USA. Ilustrado por Peris Aragó. Mínima señal de doblez.

120,-



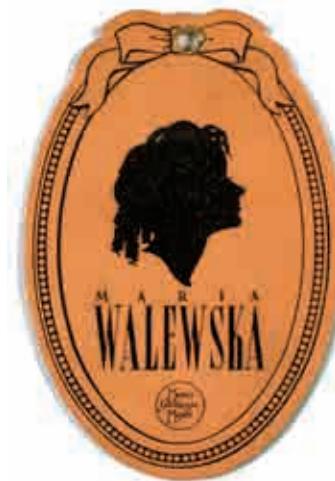
276 1936.
MARGARITA GAUTIER. Tarjetón local, con Greta Garbo. Muy buen estado.

60,-



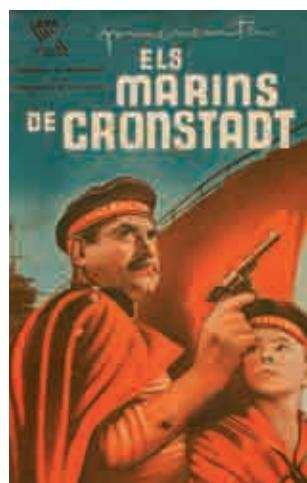
277 936.
MARGARITA GAUTIER. Doble Metro, con Greta Garbo y Robert Taylor. Muy buen estado.

80,-



278 1937.
MARIA WALEWSKA. Troquelado Metro, con Greta Garbo. Muy buen estado.

120,-



280 1936.
ELS MARINS DE CRONSTADT. Doble Laya Films (Generalitat de Catalunya) En catalán. Raro. Película producida por Mosfilm (URSS). Muy buen estado.

120,-

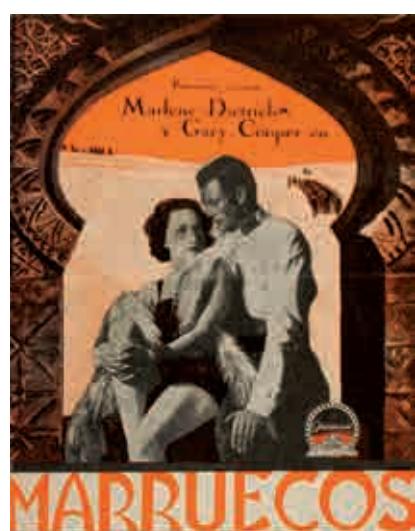


281 1930.
MARRUECOS. 2 Tarjetas Paramount, con Marlene Dietrich y Gary Cooper. Buen estado, una con franja oscurecida en la parte superior.

70,-

282 1930.
MARRUECOS. Doble Paramount, con Marlene Dietrich y Gary Cooper. Buen estado.

250,-





283 1938.

MARTE ATACA LA TIERRA.

Programa historieta Cines Capitolio y Metropol de Barcelona. Película de Alexander Korda sobre la obra de H. G. Wells. Tamaño 22 x 32 cm. Buen estado. Dibujos de Sabatés.

200,-



284 1932.

LA MÁSCARA DE FU MANCHU.

Tarjeta Metro, con Boris Karloff y Myrna Loy. Muy buen estado.

90,-

285 1929.

LA MÁSCARA DE HIERRO.

Conjunto de 4 tarjetas B/N United Artists, con Douglas Fairbanks. Buen estado.

80,-



288 1935.

LA MELODÍA DE BROADWAY.

Tarjetón de ventanilla Metro, con Robert Taylor y Eleanor Powell. Tamaño 32 x 14,5 cm.

70,-



287 1930 ca.

MATRIMONIO SECRETO.

Doble Universal, con Charley Chase. Muy buen estado.

120,-



289 1933 ca.

MI PECADO. Doble Paramount, con Tullulah Bankead y Fredric March. Muy buen estado.

70,-



286 1933.

MATANDO EN LA SOMBRA.

Sencillo Warner, gran tamaño (27,5 x 18 cm.) Raro. Con William Powell. Doblado en muy buen estado.

140,-



290 1935.
EL MISTERIO DE EDWIN DROOD. Doble Universal, con Douglas Montgomery y Claude Rains. Buen estado.

70,-



293 1933.
EL MODO DE AMAR. Troquelado Paramount, con Maurice Chevalier y Ann Dvorak. Perfecto estado.

75,-



296 1915.
LA MONEDA ROTA. Tarjeta. Producción Universal Film, con Eddie Polo y John Ford. Buen estado.

40,-



291 1930.
EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO. Programa desplegable, con Roland Toutain. Raro. Buen estado.

120,-



292 1934.
MISTERIOSO SR. X. Doble. Programa Año Metro con Robert Montgomery y Lewis Stone. Muy buen estado.

130,-



294 1932.
LA MOMIA. Troquelado Universal, con Boris Karloff. Algún defecto, dos taladros en la última hoja.

150,-



295 1932.
LA MOMIA. Tarjeta translúcida Universal, con Boris Karloff. Excelente estado, manchita de óxido.

180,-



297 1931.
MONERIAS. Doble. Año Metro, con Charley Chase. Buen estado, con ligeras manchas al dorso.

120,-



298 1930. MONTECARLO.

Programa troquelado Paramount, con Jeanette Mc Donald. Algun defecto. Unión del collar y medallón reparada.

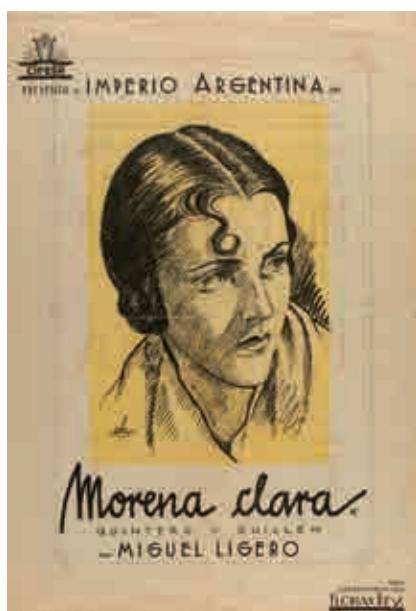
450,-



299 1930.

MONTECARLO. Doble Paramount, con Jeanette MacDonald. Buen estado.

100,-



300 1936.

MORENA CLARA. Programa pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño 22,5 x 32,5 cm. Con Imperio Argentina y Miguel Ligero. Ilustrado por Oretter. Buen estado.

180,-



301 1934.

LA MUERTE DE VACACIONES. Tarjeta Paramount, con Fredric March. Muy buen estado.

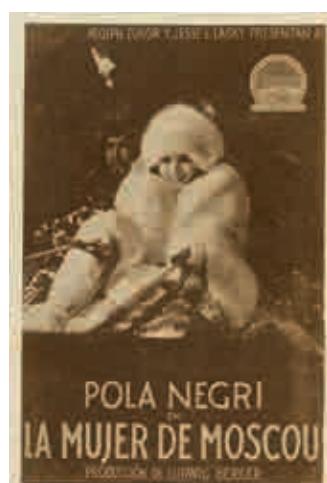
60,-



302 1933.

LA MUJER ACUSADA. Doble Paramount, con Cary Grant y Nancy Carroll. Buen estado.

70,-



303 1928.

LA MUJER DE MOSCOU. Desplegable Paramount, con Pola Negri. Muy buen estado.

75,-



304 1928.

LA MUJER DIVINA. Tarjeta Metro, con Greta Garbo y Lars Hanson. Buen estado general, imagen algo alterada con pérdida de tinta.

80,-



305 1928.

LA MUJER LIGERA. Tarjeta Metro, con Greta Garbo y John Gilbert. Buen estado.

100,-



306 1926.

LA MUJER MARCADA. Troquelado Metro. Programa articulado, con Lillian Gish. Buen estado, con mínimas señales de doblez central y en la mano apenas perceptibles.

350,-



310 1929.

EL MUNDO AL REVÉS. Doble Fox, con Victor McLaglen y Lily Damita. Muy buen estado.

90,-



312 1930.

MÚSICA DE BESOS. Doble. Año Metro, con Grace Moore y Wallace Beery. Buen estado con pequeña perforación en portada.

75,-



307 1933.

UNA MUJER PARA DOS.

Doble Paramount, con Gary Cooper y Fredric March. Buen estado.

50,-



311 1931.

LA MUJER X. Tríptico. Año Metro. M. Fernanda Ladrón de Guevara, José Crespo y Rafael Rivelles. Buen estado.

90,-



308 1933.

LA MUJER PREFERIDA. Doble Paramount. Raro. Con Gary Cooper y Fay Wray. Buen estado.

120,-



309 1927.

LA MUJER VENDIDA. Programa guía Warner-Verdaguer. Película de Michael Curtiz, con Dolores Costello y Warner Oland. Mínimo defecto en el vértice superior derecho.

75,-





314 1931.
NACIDA PARA AMAR.
Doble Cinamond, con Constance Bennett y Joel Mc Crea.
Pequeño recorte de papel en la parte superior del lomo (ver)
Por lo demás perfecto.
50,-



316 1932.
EL NEÓFITO. Tarjeta Warner, con Joe E. Brown y Ginger Rogers. Buen estado.
100,-



315 1932.
NADANDO EN SECO.
Tarjeta Warner, con Joe E. Brown y Ginger Rogers.
Buen estado.

50,-



318 1932.
NIEBLA. Doble Atlantic Films, con Rafael Rivelles y M. F. Ladrón de Guevara.
Perfecto estado.

70,-



317 1924.
LOS NIBELUNGOS. Programa Verdaguer, 8 páginas (Cine Coliseum de Barcelona)
Película de Fritz Lang. Buen estado.

350,-



319 1934.
LA NOVIA ALEGRE. Tarjeta Metro, con Carole Lombard y Chester Morris.
Señal de doblez.

60,-



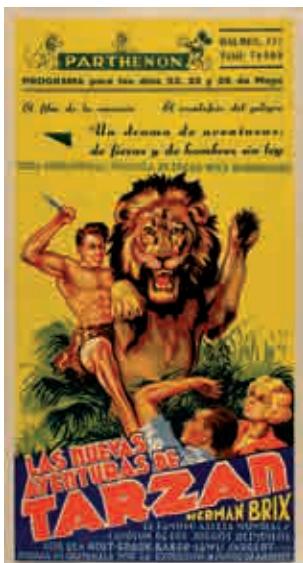
320 1930.
LA NOVIA DEL REGIMIENTO.
Troquelado doble Cinaes, con Myrna Loy y Vivianne Segal. Buen estado, ligerísima señal.
280,-

320 1935.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN.
Doble Universal, con Boris Karloff y Elsa Lanchester. Buen estado.
100,-



322 1923.
EL NUEVA YORK DE ANTAÑO.
Doble, con Marion Davies.
Muy buen estado, rasgadura
minima en lateral.

90,-



323 1935.
**LAS NUEVAS
AVENTURAS DE
TARZÁN.**
Programa Pasquín, con
publicidad del Cine
Parthenon de Barcelona.
Con Herman Brix y Ula
Holt. Excelente estado.

80,-



324 1932.
OCULTA PROVIDENCIA.
Tarjeta Warner, con Bette
Davis y George Arliss. Buen
estado.

75,-



325 1932.
OPERADOR 13. Doble Metro,
con Gary Cooper y Marion Davies.
Muy buen estado.

120,-



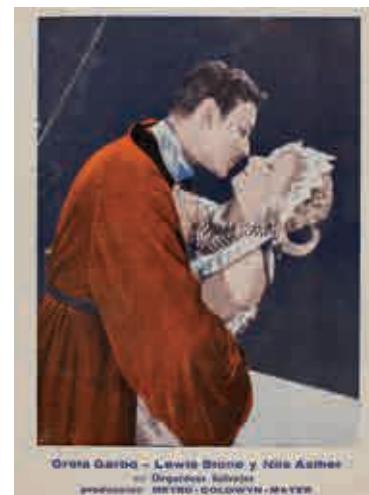
326 1918.
ORDENES ROBADAS. Programa guía
doble M. de Miguel. Película USA, con Kitty
Gordon y Montagu Love. Mínimo desgarro
en el lomo.

50,



328 1923.
PACTO DE AMOR.
Mundial Film, doble.
Con Corinne Griffith.
Buen estado.

50,



327 1929.
ORQUÍDEAS SALVAJES.
Tarjeta Metro, con Greta Garbo
y Lewis Stone. Señal de doblez
ángulo superior izquierdo.

175,-



329 1930.
PAGADA. Doble. Año Metro,
con Joan Crawford. Muy buen estado.

80,-



330 1932.
PAPA SE CASA. Doble Universal, con Slim Summerville y Zasu Pitts. Buen estado. Raro.

50,-



333 1932.
PASTO DE TIBURONES. Doble Warner, Edward G. Robinson. Buen estado.

50,-



331 1931.
PAPÁ SOLTERÓN. Doble. Año Metro. Marion Davies. Buen estado.

80,-



334 1928.
EL PATRIOTA. Desplegable Paramount, con Emil Jannings. Película dirigida por Ernst Lubitsch. Perfecto estado.

60,-



332 1934.
PARAISO DEL AMOR. Tarjeta Radio Films, con Mary Boland y Polly Moran. Revista musical. Raro y en perfecto estado.

110,-



335 1931.
EL PECADO DE MADELON CLAUDET. Troquelado Metro, con Lewis Stone y Helen Hayes. Buen estado, imperceptible señal de doblez en cuello.

200,-



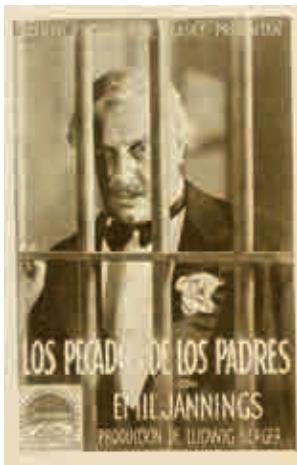
336 1934 ca.
PECADOR A MEDIAS. Doble Universal, con Joel Mc Crea. Buen estado.

75,-



337 1931.
LA PECADORA. Doble Metro, con Constance Bennett, Robert Montgomery y Adolphe Menjou. Sombra de mancha en todo el programa.

100,-



338 1931.
LOS PECADOS DE LOS PADRES. Desplegable Paramount, con Emil Jannings. Muy buen estado.

60,-



341 1933
EL PEQUEÑO GIGANTE. Tarjeta Warner, con Edward G. Robinson y Mary Astor. Muy buen estado.

70,-



339 1933.
PEGGY DE MI CORAZÓN. Doble Metro, con Marion Davies y Farrell Mc Donald. Aceptable estado.

90,-



340 1932.
LA PELIRROJA. Tarjeta Metro, con Jean Harlow y Chester Morris. Muy buen estado.

60,-



342 1941.
PENSIONADO DE SEÑORITAS. Sencillo Iris Films, con María Landrock. Perfecto estado. Muy raro.

120,-



343 1927.
LA PEQUEÑA VENDEDORA. Desplegable Artistas Asociados, con Mary Pickford. Excelente estado.

100,-



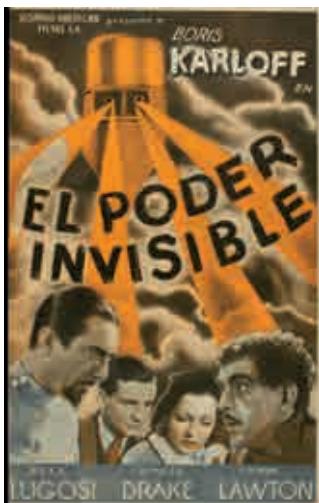
344 1938.
PILOTO DE PRUEBAS. Tarjetón Metro Cine Kursaal (Barcelona), con Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy.

50,-



345 1926.
EL PIRATA NEGRO. Rarísimo programa Unites Artists, con Douglas Fairbanks y Billie Dove. Buen estado.

350,-



346 1936.
EL PODER INVISIBLE.
Doble Universal, con Boris Karloff. Muy buen estado.

90,-



347 1933.
POLVORILLA. Doble Metro, con Jean Harlow y Lee Tracy. Buen estado, con dos perforaciones casi invisibles.

50,-



348 1930 ca.
POPEYE. Programa troquelado Paramount. Ligera doblez en el brazo y pipa, resto muy buen estado.

80,-



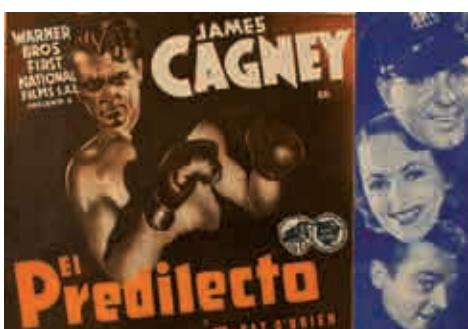
349 1934 ca.
POR LA VIDA DE SU RIVAL.
Tarjeta Radio, con Ricardo Cortez. Muy buen estado. Rara.

70,-



350 1926.
EL PRECIO DE LA GLORIA.
Troquelado Metro, con Dolores del Río y Victor McLaglen. Buen estado, doblez a la altura del título.

140,-



351 1935.
EL PREDILECTO. Doble Warner, con James Cagney y Olivia de Havilland. Muy buen estado.

50,-



352 1930.
EL PRESIDIO. Doble. Año Metro. Juan de Landa, y José Crespo. Buen estado.

70,-



353 1930.
EL PRÍNCIPE DEL DÓLAR.
Doble Año Metro, con Charley Chase. Muy buen estado. Señales mínimas de humedad. Muy raro.

75,-



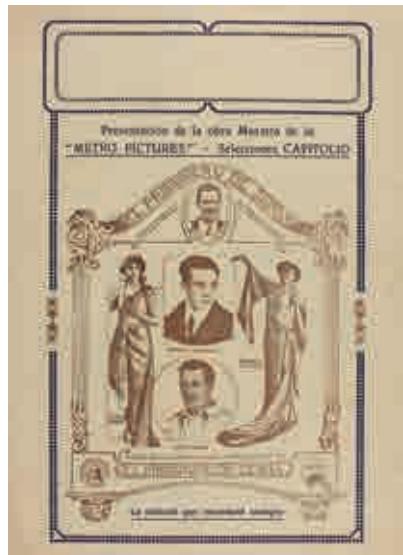
354 1927.
EL PRÍNCIPE ESTUDIANTE.
Tarjeta Metro, con Ramon Novarro y Norma Shearer. Señal de doblez arriba.
80,-



357 1929.
PRISIONEROS. Doble Cinaes, con Bela Lugosi y Corinne Griffith. Excelente estado.
90,-



355 1928.
EL PRÍNCIPE FAZIL.
Rarísimo programa doble Fox Film, con Charles Farrell y Greta Nissen. Película de Howard Hawks. Muy buen estado.
250,-



356 1922.
EL PRISIONERO DE ZENDA. Doble díptico Metro - Selecciones Capitolio, con Ramón Novarro, Lewis Stone y Barbara La Marr. Muy buen estado. Raro.
180,-



358 1931.
EL PROCESO DE MARY DUGAN.
Doble Año Metro, con María Ladrón de Guevara. Muy buen estado.
100,-



359 1933.
QUEREMOS CERVEZA.
Conjunto de 4 tarjetas Metro, con Buster Keaton. Buen estado.
80,-



360 1932.
RASPUTÍN Y LA ZARINA.
Doble Metro, con John, Etel y Lionel Barrymore. Buen estado general, con algún rasguño sin importancia.
90,-



361 1918.
LOS RATONES GRISES.
Tarjeta fotográfica. Producción Tiber Film.
40,-



362 1935.
LA REBELDE.
Programa troquelado Fox,
con Shirley Temple.
Perfecto estado, conserva
las pestaña de sujeción.
420,-



363 1935.
REBELIÓN A BORDO.
Troquelado Metro, con
Clark Gable y Charles
Laughton. Muy buen
estado.
100,-



364A 1933.
LA REINA CRISTINA DE SUECIA. Doble Metro, con
Greta Garbo y John Gilbert.
Señal de doblez
120,-



366 1934.
EL REMOLINO. Doble Cifesa,
con Jack Holt y Jean Arthur.
Ilustrado por Peris Aragó.
Buen estado.
70,-



365 1936.
LA REINA MORA. Programa pasquín
Cifesa. Litográfico. Tamaño 22,5 x 32,5
cm. Con Raquel Rodrigo y Pedro Terol.
Buen estado, minúsculos agujeritos.
150,-

368 1928.
LA REPORTER RELÁMPAGO.
Desplegable Paramount, con Bebe Daniels
y Neil Hamilton. Buen estado.
70,-



364 1928.
REDENCIÓN. Desplegable
Metro, con John Gilbert y
Renée Adorée. Buen estado.
90,-



367 1932.
REMORDIMIENTO. Tarjeta Pa-
ramount, con Lionel Barrymore y
Nancy Carroll. Buen estado.
30,-



369 1933.
EL RESUCITADO. Doble Atlantic Films,
con Boris Karloff. Perfecto estado.
80,-



370 1927.
RESURRECCIÓN. Doble United Artists, con Dolores del Rio y Rod La Rocque. Muy raro. Excelente estado.

150,-



373 1927.
REY DE REYES. Tarjeta. Película dirigida por Cecil B De Mille. Buen estado.

50,-



371 1932.
EL REY DE LA PLATA. Troquelado Warner, con Edward G. Robinson y Bebe Daniels. Ligerísima señal de doblez en una de las hojas.

90,-



372 1927.
REY DE REYES. Tarjeta. Película dirigida por Cecil B De Mille. Buen estado.

50,-



374 1927.
REY DE REYES. Tarjeta. Película dirigida por Cecil B De Mille. Buen estado.

50,-



376 1930.
EL REY DEL JAZZ. Doble Universal, con Paul Whiteman y su banda. Muy buen estado.

60,-



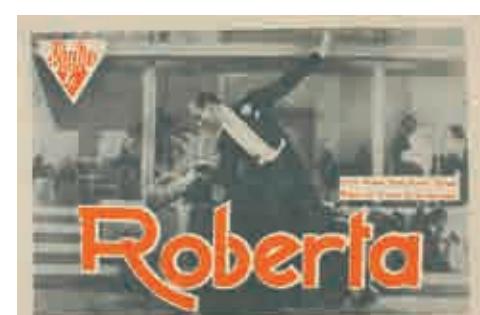
375 1927.
REY DE REYES. Tarjeta. Película dirigida por Cecil B De Mille. Buen estado.

50,-



377 1936.
RIVALES. Doble Universal, con Charles Bickford y Helen Vinson. Buen estado.

70,-



378 1935.
ROBERTA. Tarjeta Radio, Fred Astaire y Ginger Rogers. Buen estado.

70,-



379 1932 ca.
LA RUBIA DEL FOLLIES.
Doble Metro, con Marion
Davies y Robert Montgomery.
Muy buen estado.

60,-



382 1931.
SALVADA. Tarjeta Metro
B/N, con Joan Crawford y
Clark Gable. Buen estado.

40 -



385 1926.
SARGENTO MALACARA.
Troquelado Metro, con Lon
Chaney. Buen estado.

450,-



380 1935.
RUMBO AL CAIRO. Programa pasquín Cifesa.
Litografía. Tamaño 23 x 33 cm. Con Miguel Ligero,
Mary del Carmen y Ricardo Nuñez. Ilustrado por
Renau. Señales de doblez.

180,-



381 1931.
 SALVADA. Tarjeta Metro B/N,
con Joan Crawford y Clark
Gable. Buen estado.

40.-



383 1936.
SAN FRANCISCO. Tríptico
Metro, con Clark Gable y
Jeanette Mac Donald. Buen
estado con señales de uso.

90,-



386 1923.
SCARAMOUCHE.
Programa de ocho páginas
de Vilaseca y Ledesma.
Rarísimo, con Ramón
Novarro y Alice Terry.
Muy buen estado general,
con lomo algo abierto.

200,-



387 1933.
EL SECRETO DEL MAR.
Tarjeta Cifesa, con Fay Wray y Raph Bellamy.
Muy buen estado.

50,-



391 1927.
EL SÉPTIMO CIELO.
Troquelado Fox Film, con Janet Gaynor y Charles Farrell. Buen estado, con algo de uso (ver.).

180,-



388 1931.
SED DE ESCÁNDALO.
Tarjeta Warner, con Edward G. Robinson. Buen estado.

120,-



392 1930.
SEVILLA DE MIS AMORES.
Doble. Año Metro, con Ramón Novarro y Conchita Montenegro. Buen estado con señales de uso.

90,-



389 1934.
SED DE RENOMBRE.
Tarjeta I.B.I. John Halliday, Wallace Ford y Marguerite de la Motte. Boxeo. Buen estado.

60,-



390 1931.
LOS SEIS MISTERIOSOS.
Difícilísimo programa Año Metro. Clark Gable, Wallace Beery, Jean Harlow. Señal de doblez.

120,-



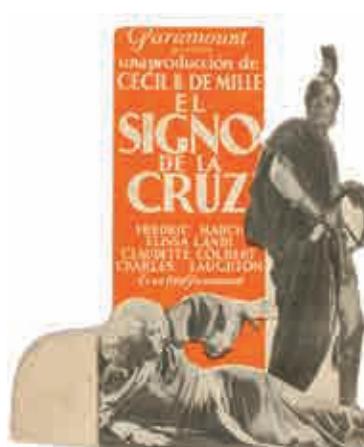
393 1932.
SI YO TUVIERA UN MILLÓN. Doble Paramount, con Gary Cooper y George Raft. Algunas manchas y señales de uso.

90,-



394 1932.
EL SIGNO DE LA CRUZ.
Programa rompecabezas Paramount, con Fredric March, Claudette Colbert y Charles Laughtong. Buen estado.

80,-



395 1932.
EL SIGNO DE LA CRUZ.
Troquelado Paramount, con Fredric March, Claudette Colbert y Charles Laughtong. Buen estado general.

100,-



396 1951.
EL SISTEMA PELEGRÍN.
Programa Auca de los cines Fantasio y París de Barcelona.
Tamaño 21 x 31 cm.
Fútbol. Con Fernando Fernán Gómez e Isabel de Castro.

50,-



397 1933.
EL SOLTERO INOCENTE. Troquelado Paramount, con Maurice Chevalier.
Buen estado.

50,-



399 1933.
SOMBRA TRÁGICA. Doble Films Artística Barcelonesa, con Fay Wray y Lionel Atwill. Terror. Muy buen estado.

100,-



400 1933.
SOPA DE GANSO. Doble Paramount, con los Hermanos Marx. Buen estado.

130,-



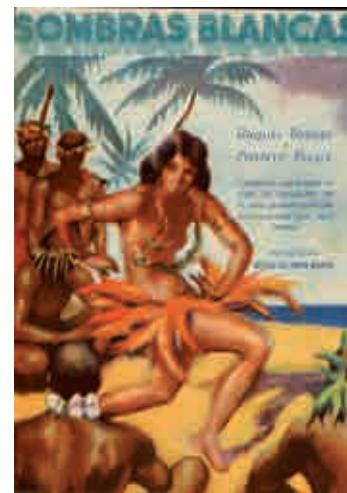
402 1932.
SU GRAN SACRIFICIO. Tarjeta Warner, con Richard Barthemess y Marian Marsh. Buen estado.

50,-



403 1932 ca.
SU RECOMPENSA. Tarjeta Universal, con Ken Maynard. Raro. Algo de uso.

100,-



398 1928.
SOMBRA BLANCA. Doble Metro, con Raquel Torres y Monte Blue. Buen estado.

60,-



401 1932.
SOY UN FUGITIVO. Programa gran tamaño (pasquín) Warner, con Paul Muni y Glenda Farrell. Doblez central y señales de uso.

100,-



404 1933.
SU ÚLTIMA PELEA.
Tarjeta Warner, con Loretta Young y Douglas Fairbanks Jr. Buen estado.

60,-

405 1934.
SUCEDIÓ UNA NOCHE. Troquelado Columbia, con Claudette Colbert y Clark Gable. Muy buen estado.

100,-



407 1935.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. 4 tarjetas Warner, con James Cagney y Olivia de Havilland. Muy buen estado.

70,-

260,-



408 1935.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Programa doble, con James Cagney y Olivia de Havilland. Muy buen estado.

60,-

409 1930 ca.
EL SUPREMO ARDID. Doble Exclusivas Diana, con Dolores Costello y Conrad Nagel. Rasgadura a la altura del título.

70,-

410 1931.
SUSAN LENOX. Tarjeta Metro, con Greta Garbo y Clark Gable. Muy buen estado.

90,-

411 1931.
SUSAN LENOX. Tarjeta Metro, con Greta Garbo y Clark Gable. Muy buen estado.

90,-

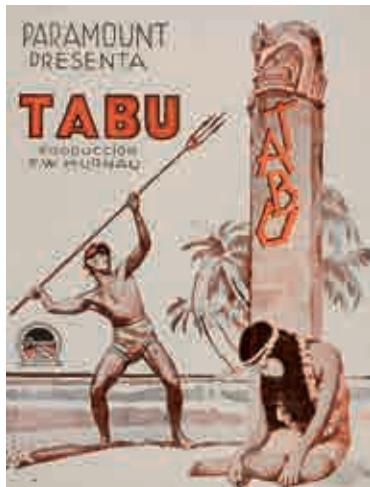


412 1933.

LA TABERNA. Programa pasquín Exclusivas Trian. Litográfico.

Tamaño 22,5 x 31,5 cm. Con Daniel Mendaille y Line Noro. Basada en la novela de Emile Zola. Buen estado.

170,-



413 1931.

TABÚ. Doble Paramount. Película dirigida por F. W. Murnau. Buen estado.

100,-



414 1931.

TEMPESTAD DE ALMAS. Sencillo Columbia (22 x 16 cm.), con Richard Cromwell y Noah Beery. Muy buen estado.

70,-



415 1935.

TANGO BAR. Tarjeta Paramount, con Carlos Gardel y Rosita Moreno. Muy buen estado.

50,-



416 1932.

TARZAN DE LOS MONOS.

Doble Metro con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan. Excelente estado. Pieza excepcional.

400,-



418 1934.

TARZAN Y SU COMPAÑERA. Desplegable Metro, con Johnny Weissmuller y Mauren O'Sullivan. Dobleces.

90,-



419 1934.

TARZAN Y SU COMPAÑERA.

Tarjeta Metro, con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan. Buen estado.

100,-



420 1933.
TEMPESTAD AL AMANECER. Doble Metro, con Kay Francis y Walter Huston. Rasguño o reparación al dorso.

75,-



421 1931.
EL TENIENTE SEDUCTOR. Tríptico Paramount, con Maurice Chevalier y Claudette Colbert. Buen estado.

60,-



422 1931.
EL TENIENTE SEDUCTOR. Paramount, en forma de billete. Película dirigida por Ernst Lubitsch con Maurice Chevalier y Claudette Colbert. Buen estado.

100,-



423 1932.
EL TERROR DEL HAMPA
(SCARFACE). Doble United Artists, con Paul Muni y Ann Dvorak. Gran rareza.

500,-



426 1933.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE. Doble U Films. Película dirigida por Fritz Lang. Ilustración de Serny. Leve defecto en pliegue.

150,-



424 1922.
TESS, EN EL PAÍS DE LAS TEMPESTADES. Pathé Cinema. Rarísimo. Película de jornadas protagonizada por Mary Pickford. Buen estado.

200,-



425 1933.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE. Doble U Films. Película dirigida por Fritz Lang. Excelente estado, sin doblar, mínimo pellizco en parte superior izquierda.

90,-

426A 1931.
EL TESTIGO. Tarjeta Warner, con Walter Huston. Rasgadura del papel al dorso.

40,-





427 1936.

TIEMPOS MODERNOS.

Doble United Artists, Charlie Chaplin. Gran Tamaño. Señal de doblez central y pequeño desgarro.

90,-

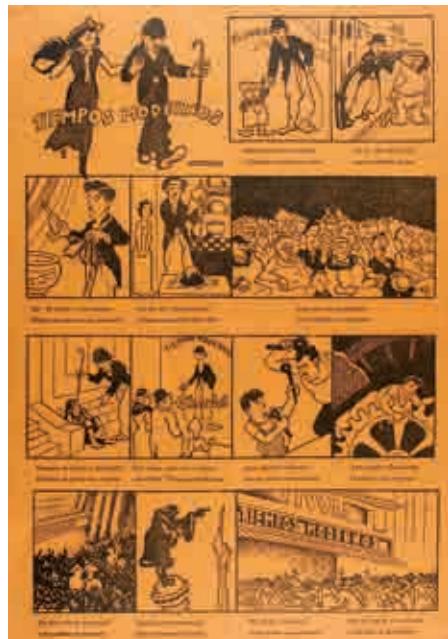


428 1936.

TIEMPOS MODERNOS.

Doble United Artists, con Charlie Chaplin. Señales de humedad.

70,-



429 1936.

TIEMPOS MODERNOS. Programa Auca Cine Tivoli de Barcelona. Con Charles Chaplin y Paulette Goddar. Ilustrado por Castany. Tamaño 22 x 32 cm. Muy buen estado.

350,-



430 1926.

LA TIERRA DE TODOS. Doble Metro, con Greta Garbo y Antonio Moreno. Muy buen estado.

280,-



431 1932.

TIERRA DE PASIÓN.

Doble Metro, con Clark Gable y Jean Harlow. Mal estado, dobleces y desgaste.

50,-



432 1932.

EL TIGRE DEL MAR NEGRO.

Doble Cine Astoria (Programa local), con George Bancroft y Miriam Hopkins. Buen estado.

50,-



433 1932.

EL TIGRE DEL MAR NEGRO.

Doble Paramount, con George Bancroft y Miriam Hopkins. Señales al dorso de haber estado pegado.

40,-



434 1931.

TITANES DEL CIELO. Tarjeta Metro, con Clark Gable y Wallace Beery.

Muy buen estado.

90,-



436 1931.

TITANES DEL CIELO. Tarjeta Metro, con Clark Gable y Wallace Beery.

Muy buen estado.

90,-

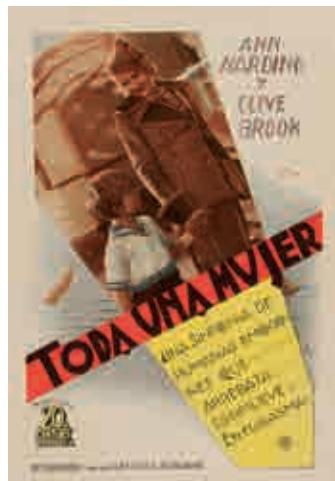


437 1932 ca.

TITANES DEL POLO. Doble Unión Film, película documental rusa.

Muy buen estado.

60,-



439 1933.

TODA UNA MUJER. Tarjeta Fox, con Ann Harding y Clive Brook. Buen estado.

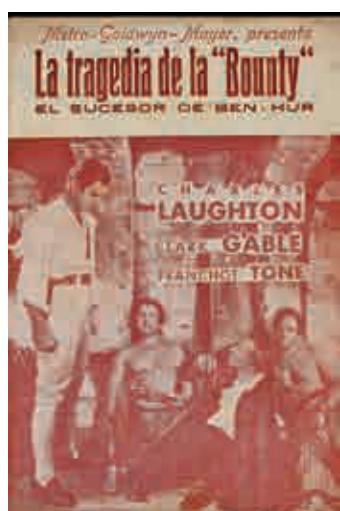
50,-



438 1933.

TODA UNA MUJER. Tarjeta Fox, con Ann Harding y Clive Brook. Buen estado.

50,-



440 1935.

LA TRAGEDIA DE LA BOUNTY. Programa local Coliseo Albia (Bilbao), con Clark Gable y Charles Laughton. Regular estado (ver).

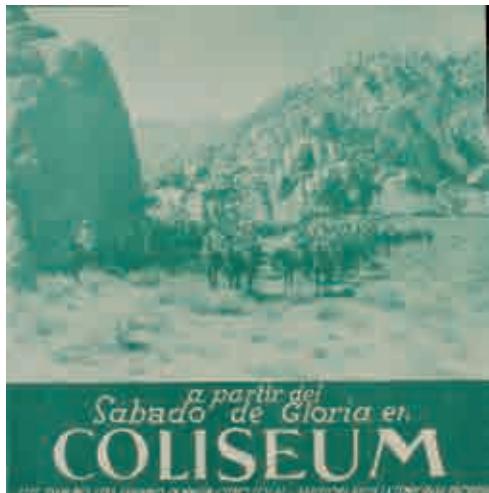
90,-



441 1951.

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO. Guía original del estreno. Exclusivas Floralba. 24 páginas. Muy buen estado, con algunas manchas del tiempo.

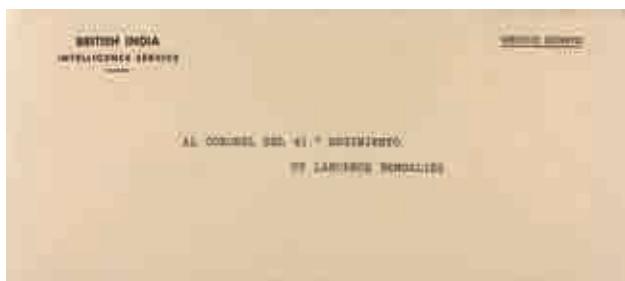
50,-



442 1935.

TRES LANCEROS BENGALÍES. Programa Paramount (con solapa) Gary Cooper, Franchot Stone y Richard Cromwell. Buen estado.

120,-



445 1935.

TRES LANCEROS BENGALÍES. Programa en forma de sobre y carta dirigida "al Coronel del 41 Regimiento de Lanceros Bengalíes". Emitida supuestamente por el Servicio Secreto de British India. Pieza única en excelente estado.

120,-



448 1926.

TRÍPOLI. Doble Paramount, con Wallace Beery y Charles Farrell. Dirección de James Cruze. Buen estado.

120,-



443 1935.

TRES LANCEROS BENGALIES. Programa doble Paramount, con Gary Coope y Franchot Tone. Excelente estado.

50,-



446 1928.

TRES PECADORES. Doble Paramount, con Pola Negri. Buen estado.

75,-



444 1935.

TRES LANCEROS BENGALÍES. Doble Cine Coliseum de Barcelona. Raro. Con Gary Cooper, Franchot Stone y Richard Cromwell. Señal de doblez y rasgadura inferior.

180,-



447 1932.

TRES VIDAS DE MUJER. Tarjeta Warner, con Bette Davis Warren Willian. Algunas señales periféricas.

70,-



449 1933.
TÚ ERES MÍO. Tarjeta
Metro, con Clark Gable y
Jean Harlow. Buen estado.
90,-



450 1933.
TU ERES MÍO. Tarjeta
Metro, con Clark Gable y
Jean Harlow. Buen estado
90,-



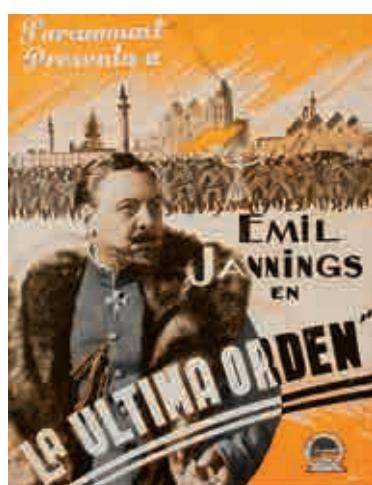
451 1932.
LA ÚLTIMA ACUSACIÓN.
Doble S.I.C.E., con John Barrymore y Helen Twelvetrees. Muy
buen estado.
90,-



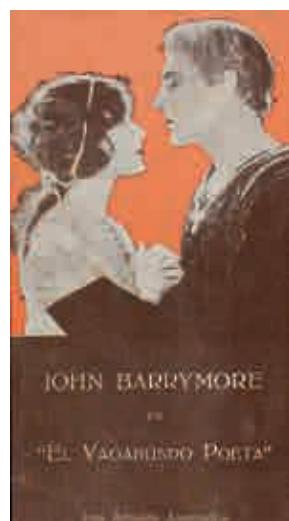
451A 1930.
**EL ÚLTIMO EXPERIMENTO
DEL DR. BRINKEN.**
Doble Cinamond, con Brigitte
Helm. Muy buen estado.
90,-



453 1933.
EL ÚLTIMO CONTRABANDISTA.
Programa pasquín M. De Miguel. Lito-
gráfico. Tamaño 22 x 31 cm. Con Miguel
Fleta y Luana Alcañiz. Señal de doblez y
mínimo desgarro.
160,-



452 1928.
LA ÚLTIMA ORDEN.
Doble Universal, con Emil
Jannings. Buen estado gene-
ral, con mínima mordida
al dorso en ángulo inferior
derecho.
100,-



455 1927.
EL VAGABUNDO POETA. Doble
Los Artistas Asociados, con John
Barrymore. Muy buen estado.
120,-



454 1932.
LA USURPADORA.
Doble Universal, con
John Boles e Irene
Dune. Muy buen estado.
70,-



456 1927.
VENGANZA GITANA. Doble Artistas Asociados, con Ronald Colman y Vilma Banky. Buen estado.

100,-



457 1932.
LA VENUS RUBIA. Doble Paramount, con Marlene Dietrich y Herbert Marshall. Señales de huemdad y minúscula perforación debajo de la 'U'.

80,-



458 1935.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Sencillo Cifesa, Miguel Ligero, Roberto Rey y Raquel Rodrigo. Ligera señal de doblez al dorso en un ángulo. Raro.

40,-



459 1935.
LA VERBENA DE PALOMA. Programa pasquín Cifesa. Litográfico. Tamaño 22 x 32,5 cm. Con Miguel Ligero, Roberto Rey y Raquel Rodrigo. Ilustrado por Oretter. Buen estado.

100,-



460 1959.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA. Programa sencillo Filmax, con James Mason, Pat Boone y Arlene Dahl. Dibujos de Juan Escandell. Ligera señal de doblez central.

45,-

461 1933.
VIAJERO SOLITARIO. Tarjeta Radio, con Lionel Barrymore. Muy buen estado.

110,-



462 1916.
LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Programa librito Argos Films (local, Salón Cataluña) 1ª Gran Superproducción del Cine Español. 40 páginas. Buen estado, con uso.

100,





463 1916.

LA VIDA DE CRISTOBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Programa librito de Argos Films. 24 páginas + cubiertas. Primera superproducción del cine español. Contiene sinopsis y varias fotografías de escenas de la película. Documento de gran valor histórico.

200,-



464 1932 ca.

LA VIDA DURA. Tarjeta Metro, con Stan Laurel & Oliver Hardy. Señal de doblez al dorso que no afecta.

70,-



465 1936.

LA VIDA FUTURA. Programa historieta Cines Coliseum y Fémina de Barcelona. Película de Alexander Korda sobre la obra de H. G. Wells. Tamaño 22 x 32 cm. Buen estado. Dibujos de Víctor Aguado?.

250,-



466 1933.

LA VIUDA ROMÁNTICA. Conjunto de 2 tarjetas Fox, con Catalina Bárcena y Luis Alonso. Buen estado, una con fragmento de celo al dorso.

50,-



467 1934.

VIVA VILLA. Doble Metro (vertical), con Wallace Beery. Doblez central y señales de uso.

40,-



468 1933.

VIVAMOS HOY. Doble Metro, con Gary Cooper y Joan Crawford. Buen estado, mínima señal de doblez.

90,-



469 1933.

VIVAMOS HOY. Tarjeta Metro sepia, con Gary Cooper y Joan Crawford. Muy buen estado.

60,-



470 1933.

VIVAMOS HOY. Tarjeta Metro color, con Gary Cooper y Joan Crawford. Muy buen estado.

90,-



471 1935.

LA VOZ QUE ACUSA. Tarjetón de ventanilla Metro, con Spencer Tracy y Virginia Bruce. Tamaño 32 x 14,5 cm. Raro.

70,-

472 1933.

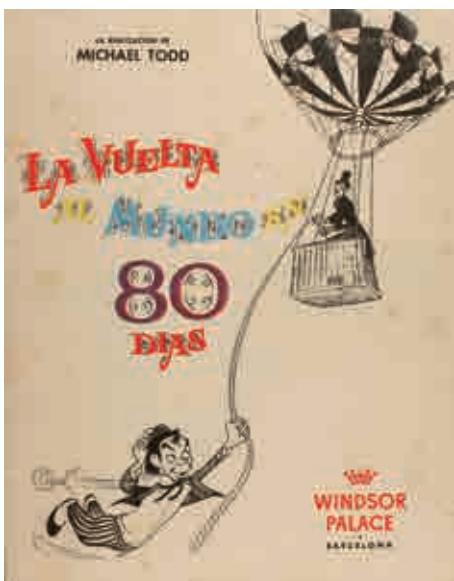
VUELO NOCTURNO.

Doble Metro, con Clark Gable, John Barrymore

y Myrna Loy.

Fisuras y desgaste.

40,-



473 1957.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS.

Programa doble en cartulina de la Premier cinematográfica celebrada en el Cine Windsor de Barcelona. Tamaño cerrado 21 x 27 cm. Con Mario Moreno 'Cantinflas' y David Niven. Muy buen estado.

180,-

474 1999

WILD WILD WEST.

Programa moneda metálica de la Première en España. Cine Coliseum de Barcelona.

60,-



475 1948.

LAS ZAPATILLAS ROJAS.

Troquelado Cine Fantasio (Barcelona) Excelente estado.

75,-



476 1900.
RIQUER, A. ALEGORÍA.
Postal ilustrada, sin circular.
Perfecto estado.

75,-



478 1901.
RIQUER, A. JOCS FLORALS
DE BARCELONA. Postal
publicidad, circulada.
Perfecto estado.

90,-



479 1900 ca.
RIQUER, ALEXANDER.
CUATRO ESTACIONES.
Serie de 4 tarjetas postales,
completa. Dos sin circular
y todas en excelente estado.

500,-



480 1900 ca.
MUCHA, A. PRIMEVERE.
Ligeras marcas de album en
las esquinas. Circulada.

225,-



481 1900 ca.
MUCHA, A. FILLE ASSISE
HAUTAINE. Ligeras marcas
de album en las esquinas.
Circulada.

75,-



482 1900 ca.
MUCHA, A. SAISONS.
ETE. Ligeras marcas de
album.

150,-



483 1900 ca.
MUCHA, A. SAISONS.
PRINTEMPS. Ligeras
marcas de album.

50,-



484 1900 ca.

MUCHA, A. LA PLUME. Ligeras marcas de album en las esquinas. Circulada.

75,-



485 1900 ca.

MUCHA, A. LES MOIS DE L'ANNÉE. Colección de 12 tarjetas. Ligeras marcas de álbum en las esquinas. Circuladas.

700,-



486 1900 ca.

MUCHA, A. REVERIE. Ligeras marcas de album en las esquinas. Circulada.

75,-



487 1900 ca.

MUCHA, A. SOCIEDAD EN BENEFICIO DE AUSTRIA-HUNGRÍA. Postal ilustrada. Buen estado.

500,-



488 1900 ca.

MUCHA, ALPHONSE. PRIMROSE. Postal ilustrada. Buen estado.

300,-



489 1900 ca.

MUCHA, ALPHONSE. BELLE JARDINIÈRE. Postal ilustrada. Buen estado.

300,-



490 1900 ca.

MUCHA, ALPHONSE. DESING FOR MENU. Postal ilustrada. Buen estado.

300,-



491 1900 ca.

BERTOLD LÖFFLER. WIENER WERKSTATT. Postal N° 913. Ilustrada. Excelente estado.

500,-

492 1900 ca.
EGON SCHIELE. WIENER
WERKSTATTE. Postal N° 289.
Excelente estado.
1.900,-



493 1900 ca.
MELA KOHELER. WIENER
WERKSTATTE. Postal N° 269.
Ilustrada por Mela Koheler.
Excelente estado.
600,-



494 1900 ca.
Camps, Gaspar.
Conjunto de 9 postales publicitarias (Henri Garnier 6 C^a, de Rentería) diseñadas en el más puro estilo modernista. Faltan los meses de marzo, octubre y diciembre. Muy buen estado general.

700,-



495 1900 ca.
VVAAs. BYRRH. Colección completa de 113 postales ilustradas. Excelente estado de conservación. Creaciones de los mas prestigiosos autores de principios del siglo XX. Muy rara al completo y en este estado. Se incluye anuncio invitación a la exposición.
2.900,-



496 1900.
CASAS, R. QUATRE GATS. Rarísima carta portal representando a Pere Romeu. Sin circular. Excelente estado.

200,-



497 1900 ca.
CASAS, R. SEÑORAS. Serie de 4 tarjetas postales, completa. Todas sin circular y en perfecto estado.

300,-



498 1900 ca.
CASAS, RAMON. MANOLAS. Serie de 10 tarjetas postales, completa. Todas sin circular y en perfecto estado.

750,-



499 1900 ca.
CASAS, R. SANGINAS. Serie de 6 tarjetas postales, completa. Todas sin circular y en perfecto estado.

450,-



500 1900 ca.
CASAS, R. REVEUSES. Serie de 5 tarjetas postales, completa. Circuladas en buen estado.

250,-

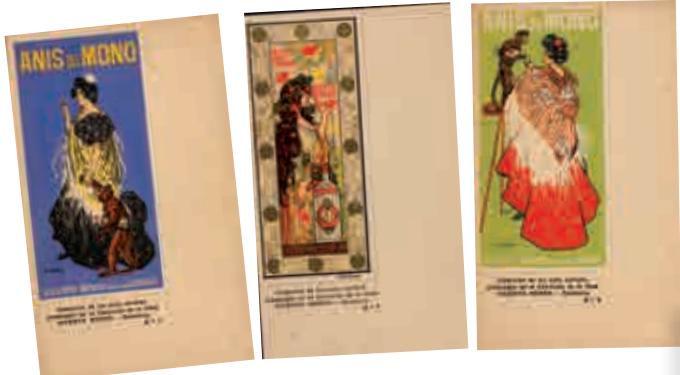
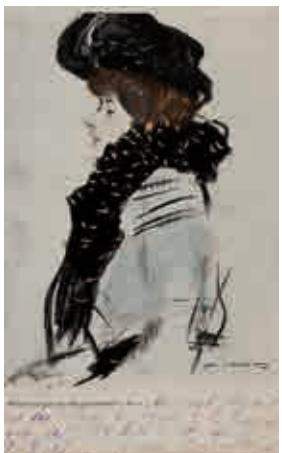


501 1900 ca.
CASAS, R. SEÑORAS. Serie de 4 tarjetas postales, completa. Todas sin circular y en perfecto estado.

300,-

502 1900 ca.
CASAS, R. Papel de Fumar JOB. Formato vertical. Muy rara.

150,-





509 1900 ca.

BRUNET, L.. CHAMPAGNE CODORNIU. Rarísima serie de 10 tarjetas postales. Completa. Todas sin circular. Ligeras manchas del tiempo.

1.000,-



510 1900 ca.

PAPEL DE FUMAR

ROCA. Serie de 10 tarjetas postales ilustradas por Cardona, Leonable, Triadó, Labarta, Vallhonrat..., Algun pliegue en las esquinas. Circuladas. Rarísimas

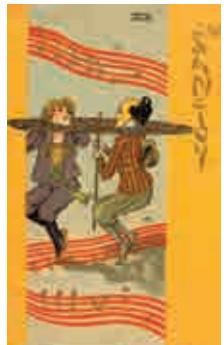
1.200,-

511 1900 ca.

KIRCHNER. SANTOY.

Serie de 6 tarjetas postales modernistas. 4 de ellas circuladas y 2 sin circular. Excelente estado.

200,-



512 1900 ca.

KIRCHNER. MODERNE MÄDCHEN.

Serie de 6 tarjetas postales modernistas. 2 de ellas circuladas y 4 sin circular. Excelente estado.

240,-





513 1900 ca.

KIRCHNER. DEMI VIERGE. Serie de 6 cartas postales modernistas. Sin circular. Excelente estado. Diseños de Kirchner.

500,-



514 1900 ca.

KIRCHNER. LES CIGARETTES DU MONDE. Serie completa de 6 tarjetas, unas leves manchas del tiempo al dorso, perfecto estado (Dell' Aquila D11).

500,-



515 1900 ca.

KIRCHNER. Serie de 6 tarjetas, excelente estado (Dell' Aguila K1).

300,-



516 1901

NONELL. PEL & PLOMA. Postal invitación a la Exposición de obras de Isidro Nonell de la Galería Parés. Sin circular. Muy buen estado. Realizada por Nonell.

150,-



517 1903.

PRIVAT LIVERONT: AUTOMÓBILE CLUB DE FRANCE. EXPOSICIÓN DE 1903. Dos postales Perfecto estado.

850,-





518 1900 ca.

CIRCO Y ESPECTÁCULOS. Conjunto de 52 postales y tarjetas publicitarias de temática circense en su mayoría. Varios países. Se recomienda examinar por la amplitud y curiosidad del lote.

520,-



519 1903.

CUIXART. MILITARES A CABALLO. Serie de 10 tarjetas postales, completa. Todas sin circular y en perfecto estado.

500,-



520 1903.

CUIXART. MILITARES A PIÉ. Serie de 10 tarjetas postales, completa. Todas sin circular y en perfecto estado.

500,-



521 1910 ca.

BRUNET. EX-LIBRIS.
Serie de 10 tarjetas postales.
Nuevas
300,-



522 1920 ca.
**MERCADÉ. QUINCA-
 LLERÍA LUIS MER-
 CADÉ.** Postal ilustrada
 publicidad, sin circular.
 Muy buen estado.

150,-



523 1921
**INAUGURACION DE LA ATALAYA DEL TIBIDABO
 (BARCELONA).** Colección completa de 10 tarjetas postales
 conmemorativas. Sin circular. Ilustraciones de Junceda,
 Serra Masana, Cornet, etc.

500,-



524 1925 ca.
PENAGOS. DISCOS ELECTRÓNICOS REGAL. Colección completa, 16 postales. Ilustradas por Rafael
 de Penagos. Probablemente se trate de la única colección completa conocida. Impecable estado.

2.700,-



525 1900 ca.
WERTHER. PRESBITERÍAS.
 Publicación satírica impresa a todo color. Antonio López, Editor. 24 páginas.
 Buen estado.

80,-



526 1900 ca.
FRADERA. UNA PROCESIÓN. Publicación satírica impresa a todo color. Antonio López, Editor. 24 páginas. Muy buen estado.

80,-



528 1919.
FATTY. SETMANARI INFANTIL CATALÀ.
 Editado por Librería Varia. Lote de 25 ejemplares entre el núm. 2 y el 34. Buen estado general. Rarísimo semanario en catalán protagonizado por el orondo actor del cine mudo Roscoe Arbuckle, más conocido por Fatty. Dibujos de Borrás. Se trata de mayor lote conocido de este curioso e histórico Semanario.

400,-

1921.

EL GATO NEGRO: EL CUENTO INFANTIL SEMANAL. Conjunto de 6 ejemplares. Primeros cuantos en viñetas del tebeo autóctono. Editados por Publicaciones Pulgarcito. Muy buen estado.

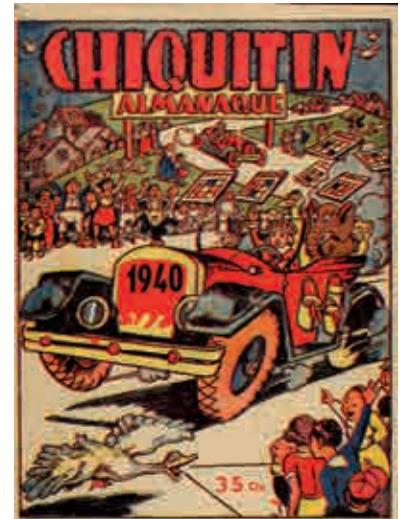
Títulos que componen el lote: *El jilguero color rosa*, *El frasco maravilloso*, *El amor de las madres*, *Aventuras de un envidioso (doble)*, *La mala madrastra*, *El monstruo del bosque*. Manchas del tiempo. Dibujos de Clapera y Urda.

110,-



527 1900 ca.
FRADERA: REVISTA DE COMISARIO.
 Publicación satírica impresa a todo color. Antonio López, Editor. 24 páginas. Muy buen estado. Manchitas de humedad.

80,-



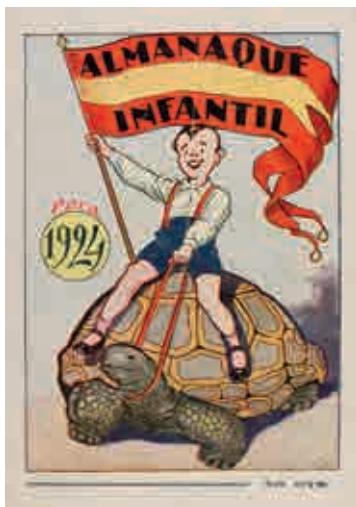
530 1939.
CHIQUITÍN. ALMANAQUE PARA 1940. Editorial Marco. Raro almanaque de este semanario aparecido en 1925. Portada de Emilio Boix, Urda y Ayné en el interior. Muy buen estado.

150,-



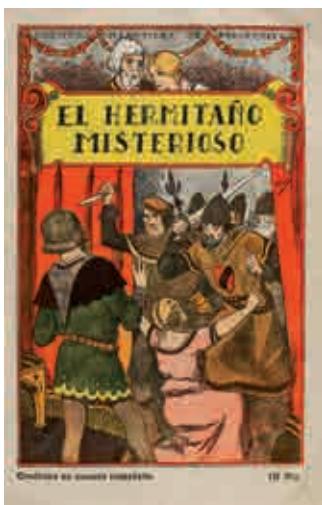
531 1922.
PULGARCITO. ALMANAQUE PARA 1923.
El Gato Negro. Pieza histórica, segundo de los almanaques de Pulgarcito. Portada de Urda. Buen estado general para un tebeo de casi 100 años.

220,-



532 1923.
INFANTIL. ALMANAQUE PARA 1924.
El Gato Negro. Rara pieza. Buen estado general, con mínima pérdida de papel al dorso que no afecta al interior.

160,-



533 1924 ca.
CUENTOS INFANTILES DE PULGARCITO.
Conjunto de 11 ejemplares. Primitivos cuadernos de historieta editados por El Gato Negro (antigua Bruguera). Muy buen estado, salvo un ejemplar con pequeño rasguño en el lomo. Títulos que componen el lote: *El hermitaño misterioso*, *El heredero de un trono*, *El niño que quiso ser príncipe*, *La niña del manto de oro*, *El hada de la inocencia*, *El caballero dragón*, *La montaña negra*, *La hija del desierto* y *El falso caballero*. Dibujos de Vinaixa.

220,-



534 1925.
DIEGO CORRIENTES.

Colección completa de 18 ejemplares, encuadrada. Se trata, quizás, de la primera incursión de la editora El Gato Negro en el tebeo de aventuras. Dibujos de Donaz. Años 20.

250,-



535 1927.
COLORÍN. Conjunto de 35 ejemplares entre los números 12 y 138. La mayor parte de ellos con juegos recortables al dorso. Semanario histórico del Editor Magín Piñol, en el que intervinieron dibujantes como Robert, Tinez, Urda, Boix, etc. Muy buen estado general, con algunas excepciones. Lote de gran rareza

700,-



536 1927.

PERIQUITO. Lote de 106 ejemplares entre los números 208 y 365. Semanario de la editorial Marco, en el que intervinieron dibujantes hoy míticos como Darnís, Boix o Farell, entre otros. A destacar varias aventuras en clave realista: *Los héroes del aire*, *El fantasma X*, *Perdido en la selva*, etc. Buen estado general, salvo pequeñas imperfecciones en algunos números.

1.000,-



537 1930.

T.B.O. ALMANAQUES PARA 1930, 1932 y 1933. Editorial Buigas. Conjunto de 3 almanaque años 30. Portadas y dorso de Ricard Opisso; estos últimos con figuras recortables. Señales de uso y lomo reparado en uno de ellos.

450,-



538 1930.

POCHOLO. Lote de 12 ejemplares del semanario más importante del tebeo autóctono. Números. 96, 135, 136, 138, 139, 140, 142, 171, 172, 173, 179, y 234. Cabecera editada por S. Vives, en la que se dieron cita autores como Jaime Tomás, Opisso, Cabrero Arnal, Moreno, Xirinius, etc. Aceptable estado.

120,-

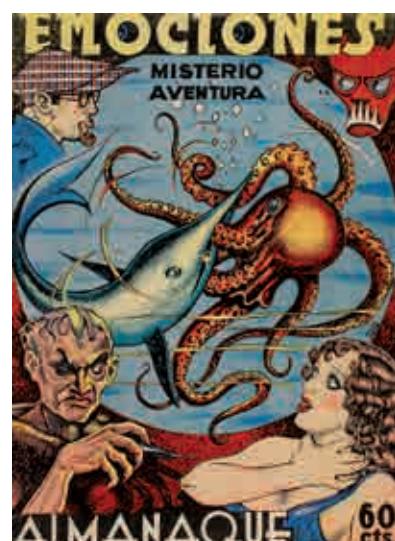


539 1934.

GUERRA EN EL PAÍS DE LOS INSECTOS. Album perteneciente a la Colección Kaikatos (Publicaciones Pocholo). Tapa dura. Recopilación de la aventura dibujada por Cabrero Arnal en el semanario Pocholo.

Muy buen estado.

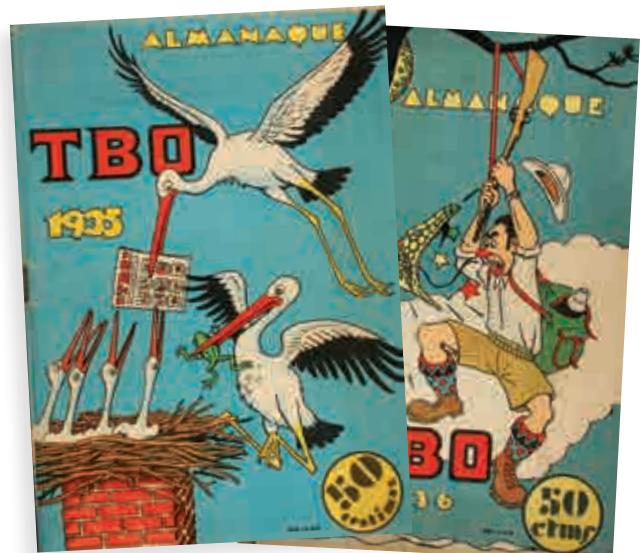
200,-



540 1934.

EMOCIONES, MISTERIO, AVENTURA. **ALMANAQUE PARA 1935.** Rarísimo almanaque sin fecha ni referencia editorial. Probablemente editado por S. Vives. Dibujos interiores de Riera Rojas (fechados en 1934) y Jaime Tomás, entre otros. Buen estado

180,-



541 1935.

T.B.O. ALMANAQUES PARA 1935 y 1936. Editorial Buigas. Conjunto de 2 almanaque años 30. Portadas y dorso de Ricard Opisso; con Muñecas y vestidos recortables. Excelente estado.

400,-



542 1935.
RIN TIN TIN, ALMANAQUE PARA 1936.
Editorial Marco. Rarísimo almanaque de este semanario dedicado al famoso perro policía. Buen estado, con señales de uso.

160,-



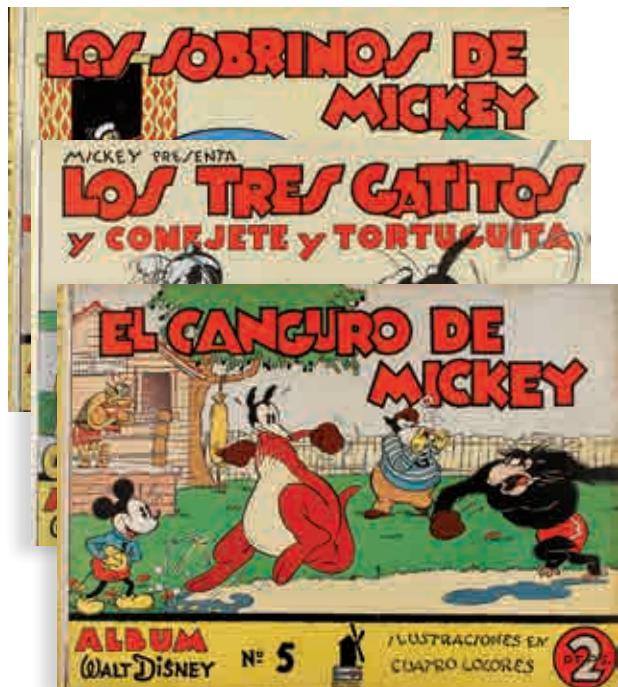
543 1935.
MICKEY. Colección completa, 74 ejemplares. Emblemático semanario editado por Molino a mediados de los años 30. Muy buen estado, la mayoría de los números están sin abrir.

600,-



544 1935.
AVENTURERO. Colección completa, 166 ejemplares en dos formatos. Mítico semanario editado por Hispano Americana en el que se dieron a conocer en España los héroes del Cómics USA: Flash Gordon, El Agente Secreto X-9, Tarzan, Terry y los Piratas, El Hombre Enmascarado, etc. Encuadrada en dos tomos del 1 al 118 y resto sueltos en un estuche. Machas del tiempo y algún tebeo con desgaste, especialmente el núm. 1.

400,-

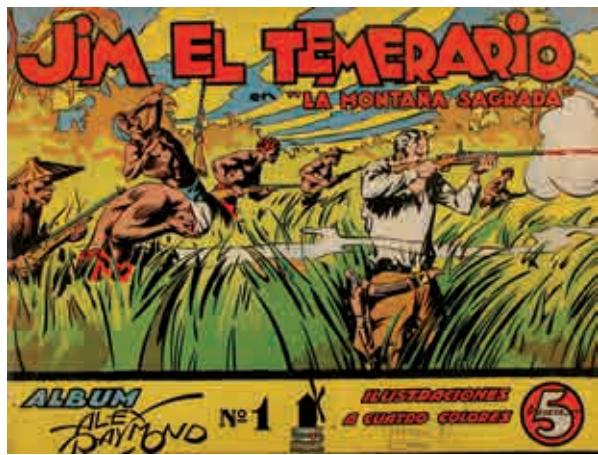


545 1935.
MICKEY. EJEMPLAR N.º 1.
Primer ejemplar del Semanario Mickey editado por Molino en 1934. Intonso, impecable.

100,-

546 1936.
ALBUM WALT DISNEY. Conjunto de tres álbumes en tapa dura de esta colección compuesta por cinco ejemplares. Son los números 2, 3 y 5: *Los tres gatitos*, *Los osbrinos de Mickey* y *El canguro de Mickey*. Buen estado.

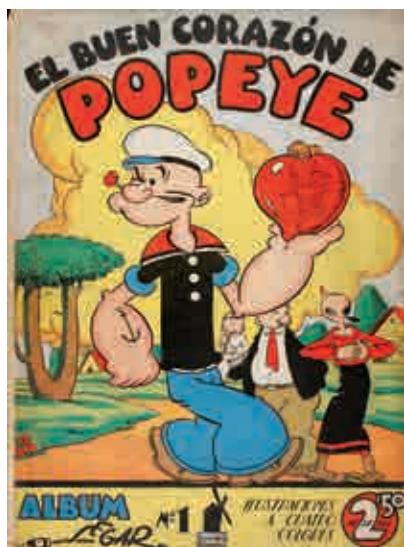
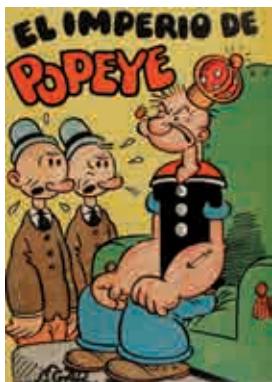
200,-



547 1936.

JIM EL TEMERARIO. Editorial Molino. Tapa dura. Álbum N°. 1 de los dos que consta la colección. Primera aparición en España de Jim de la Jungla, el famoso personaje dibujado por Alex Raymond. Toda una rareza del tebeo de anteguerra. Buen estado.

350,-



549 1936 ca.

SEGAR: EL BUEN CORAZÓN DE POPEYE. Álbum N° 1. Tapa dura. Editado por Molino. Tebeo a todo color. Raro. Ilustraciones de Segar.

60,-

548 1936 ca.

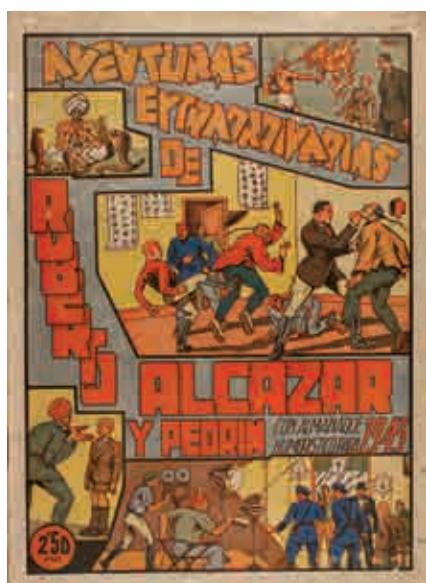
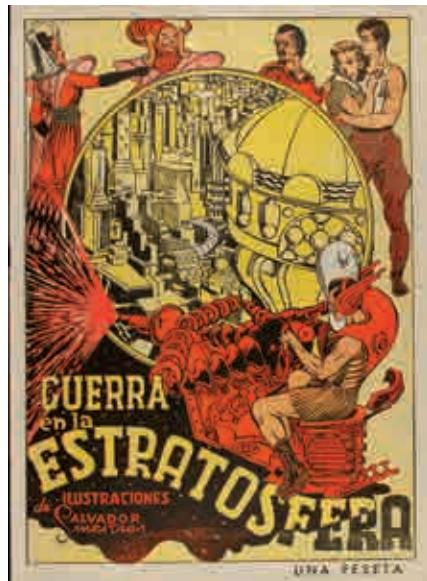
POPEYE Y MICKEY (Molino). Conjunto de cuatro novelas gráficas de Editorial Molino. Tres corresponden a la serie Popeye (perfecto estado) y una a Mickey (regular estado).

40,-

550 1938.

GUERRA EN LA ESTRATOSFERA. Monográfico editado por El Gato Negro durante el periodo de Guerra Civil. Recopilación de la aventura aparecida en las páginas del semanario Camaradas un año atrás. Una de las mejores obras del tebeo de Ciencia ficción. Creación de Salvador Mestres. Muy raro. Excelente estado.

300,-



551 1942.

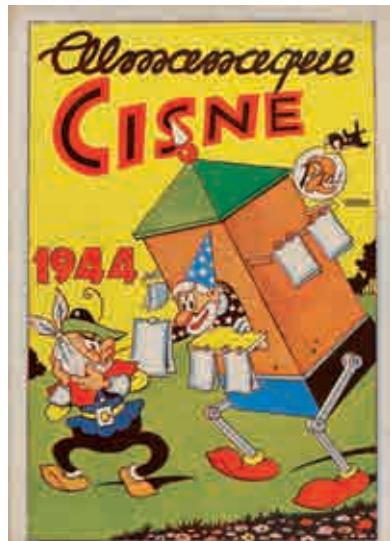
ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, ALMANAQUE PARA 1943. Primero de los almanaques de esta serie. Uno de los ejemplares más raros del tebeo autóctono. Algun defecto en portada (pequeños agujeritos periféricos) y dorso fotocopiado, resto en muy buen estado.

350,-

552 1943.

CISNE, ALMANAQUE PARA 1944. Editorial Cisne. Uno de los almanaques del tebeo español más difíciles de ver. Excelente estado. Portada de Urda.

180,-





553 1943.

VIRIATO, LA DESTRUCCIÓN DE NUMANCIA.

Editorial Marco. Primer trabajo de Manuel Gago, autor de El Guerrero del Antifaz. Señales de uso. Pequeños cortes al dorso junto al lomo. Pieza muy rara.

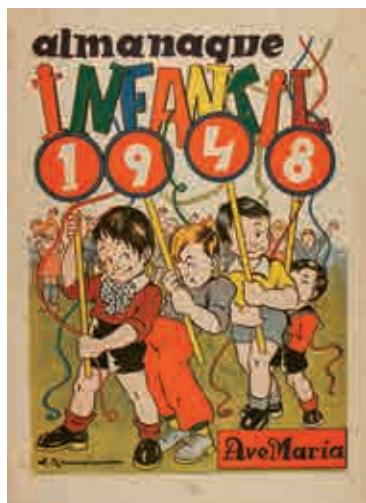
100,-



554 1945.

EDICIONES TBO. Editorial Buigas. Completa. Colección compuesta por tres álbumes en tapa dura: *Selección de leyendas*, *Ciento seis historietas gráficas* y *Grandes cacerías y episodios emocionantes*. Muy buen estado. Rara.

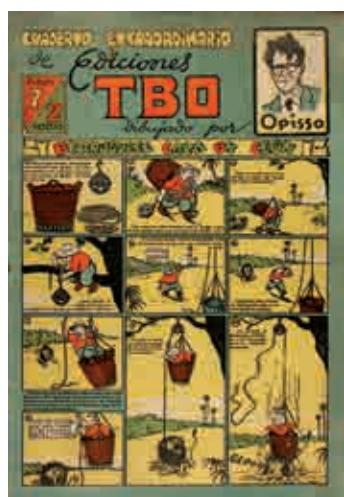
500,-



555 1947.

ALMANAQUE INFANTIL 1948. Editado por Ave María. Raro y en buen estado.

80,-

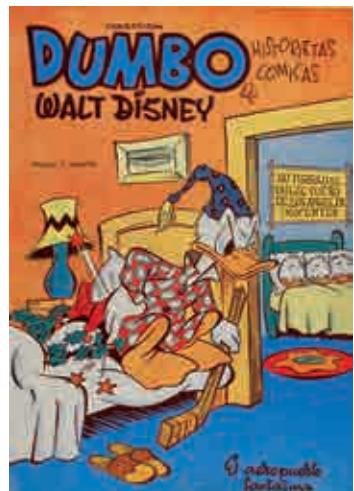


557 1947.

CUADERNO EXTRAORDINARIO DE EDICIONES TBO.

Colección completa a falta de dos cuadernos. Números extraordinarios dedicados a Opisso, Urda (2), Forton, Perré y Benejam. Seis ejemplares de los ocho que componen la colección. Editada por Buigas. Buen estado general.

120,-



556 1947.

DUMBO (Walt Disney) Lote de 33 ejemplares de esta colección publicada por Fantasía/Ersa en 1947. Personajes Disney. Son los números: 2, 4, 10, 20, 41, 60, 67, 79, 82, 86, 91, 93, 121, 122, 124, 125, 131, 133, 134, 156, 185, 186, 187, 188, 191, 197, 198, 199, 226, 273, 348, 454 y 455.

Buen estado general, señales de uso.

200,-

558 1948.

S. EDICIONES TBO.

Conjunto de 12 ejemplares de los 28 que consta la colección. Revista editada por Buigas, en la que intervieron autores como Serra Masana, Cozzi, Urda y Benejam, entre otros. Impecable estado.

240,-



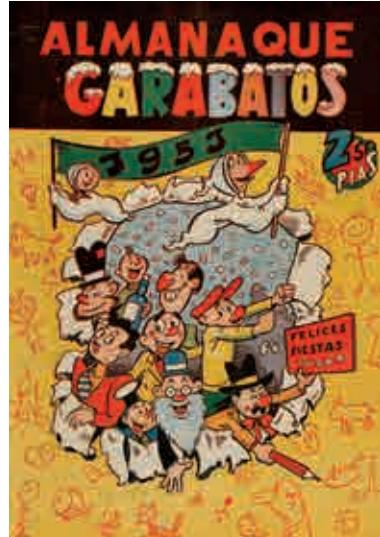


559 1948 ca.

CIFRE: PEQUEÑOS LIBROS PARA MUCHACHOS.

Editorial Bruguera. Números 4 y 6 de la colección. Dibujos de Cifré, en una de sus escasas incursiones en el género aventurero. Señales de uso.

90,-



561 1950.

GARABATOS, ALMANAQUE PARA 1951. Excepcional almanaque de esta breve colección publicada por Toray. Con Iranzo, Ayné, Blanco, Arnalot, Tunet Vila, etc. Impecable estado.

180,-



563 1951.

HOJAS DE LA VIDA DE TOÑITO Y LOLITA.

Colección completa, 14 ejemplares. Editada por Toray en 1951. Uno de los primeros melodramas del tebeo autóctono, obra de Jaime Juez. Encuadrada con estampación en el lomo.

140,-



564 1951.

MARGARÍ. Colección completa, 16 ejemplares.

Editada por Toray en 1951. Atípico melodrama del tebeo autóctono realizado con maestría por Juez. Encuadrada con estampación en el lomo.

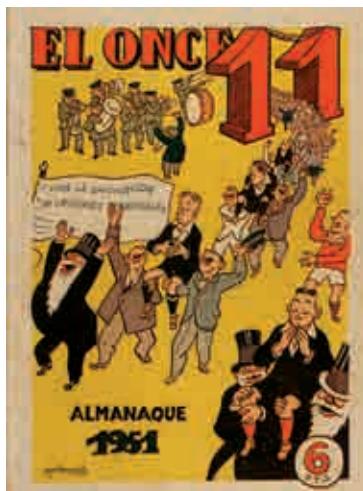
140,-

560 1950.

EL ONCE, ALMANAQUES PARA 1950 Y

1951. Conjunto de dos almanaque de esta revista deportiva editada por el dibujante Castanys. Dibujos interiores de Castanys, Puigmiquel, Salvador Mestres, García Lorente, etc. Muy buen estado.

60,-



562 1950.

EL PRÍNCIPE DANI. Colección de 28 ejemplares a falta de un solo número (Nº 27). Una de las colecciones más entrañables de Editorial Marco. Dibujos de Martínez Osete. Muy buen estado, salvo cinco números con algo más de uso.

400,-



565 1951.

G-MEN, EL AGENTE NORTON. Colección de 24 ejemplares a falta de cuatro ejemplares (Nº 1, 15, 22 y 23). Creación de Aroca (Editorial Jara) Rarísima. Muy buen estado general, algunos ejemplares con ligera señal de uso.

360,-



566 1954.

JUAN LEÓN, EL GUERRILLERO DE SIERRA MORENA. Completa, 16 ejemplares. Procedente de encuadernación editorial (salvo el último número, con pico cortado) Con amplios márgenes y en muy buen estado. Bandolerismo. Editada por Toray, con dibujos de José Grau.

380,-



568 1957

EL CAPITÁN TRUENO, ALMANAQUES VARIOS. Lote de cinco almanaques y extras años 1958, 1960, 1961, 1961 (otro modelo) y Extra de verano. Editorial Bruguera. cuatro de ellos en excelente estado. El de 1958 con lomo reparado, imperceptible.

300,-



570 1956.

ROQUE BRÍO. Completa, 8 ejemplares. Una de las colecciones menos conocidas del maestro Luis Bermejo. Editorial Maga. Cuadernos sueltos en muy buen estado.

240,-



567 1955.

MENDOZA COLT. Mítica colección de Editorial Rollán. Completa, 120 ejemplares. Cuadernos sueltos en muy buen estado, salvo cuatro o cinco ejemplares con algún defecto. Creación de Martín Salvador

650,-



569 1956.

HISTORIA I LLEGENDA. Colección completa, 28 ejemplares. Editada en catalán por Hispano Americana. Autores: Ripoll y Batllori. Cada cuaderno presenta un personaje o hecho de la historia de Cataluña. Excelente estado.

350,-



571 1956.

EL CAPITÁN TRUENO. Lote de 61 cuadernos originales entre los núm. 172 y 239. Buen estado general, la mayoría excelentes.

90,-



572 1959.

EL JABATO, ALMANAQUES Y EXTRAS. Lote con los cinco almanaques y extras del Jabato: 1960, 1961, Extra Verano, Extra Navidad y Extra Vacaciones. Editorial Bruguera. Cuatro de ellos en excelente estado y uno con pequeño arreglo en el lomo.

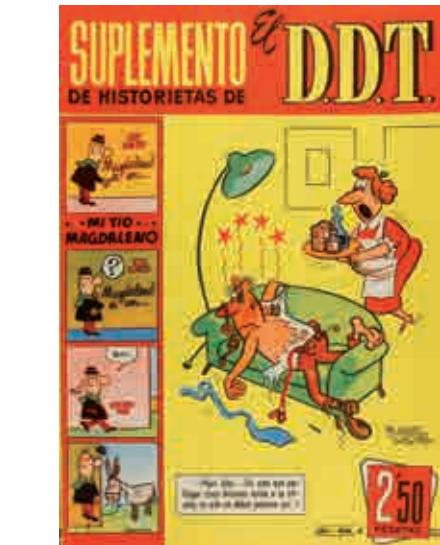
180,-



573 1959.

SIMBA-KAN. Colección de Editorial Marco. Completa, 60 ejemplares. Creación de J. B. Artés y Martínez Osete. Cuadernos sueltos presentados en estuche con estampación del título. Muy buen estado general, salvo mínimas excepciones.

200,-



574 1959.

SUPLEMENTO DE HISTORIETAS DEL DDT. Colección original a falta de los num. 2 y 21 de un total de 30 ejemplares. Cabecera de la factoría Bruguera, con Ibáñez, Conti, etc. Estado irregular, aunque la mayoría de los tebeos están bien conservados

200,-



575 1959.

VEN Y VEN. Colección editada por Bruguera. Completa: 10 ejemplares. Doble página central del Jabato de Darnís. También Zipi y Zape, Don Berriche, El Profesor Tragacanto, Don Furcio Buscabollos, etc. Buen estado general.

180,-



576 1960.

EL COSACO VERDE, ALMANAQUE Y EXTRA. Editorial Bruguera. Conjunto de almanaque para 1961 y Extra de verano. Extraordinario estado de conservación.

100,-



577 1962.

DARNIS: EL JABATO EXTRA.

Colección completa, 51 ejemplares. Editada por Bruguera. Impecable estado del primero al último.

600,-

Resuelva este problema!

A continuación de un aviso del dibujante, los rompecabezas de estos personajes están incluidos. Ponga cada una de ellas en la casilla que verdaderamente le corresponde y podrá resultar favorecido con uno o más de los

500 Espléndidos PREMIOS
que ofrece ALBUM INFANTIL de

PULGARCITO

VIA 100. EDICIONES DE BRUGUERA S. A.
DIRECCIÓN DE PULGARCITO. DIBUJO DE M. M. G.

En venta aquí. Precio: 1'20 pts.

580 1950 ca.

CIFRE. PULGARCITO. Cartel promocional de Bruguera de la revista Pulgarcito. Rompecabezas. 49 x 34,5 cm. Offset A.

100,-

578 1962.

TORG HIJO DE LEÓN Y PUÑO DE BRONCE, ALMANAQUES PARA 1963. Conjunto de dos almanaques. Editorial Andaluza.

Impecable estado. Raros.

160,-



579 1966.

EL ACRÓBATA TERREMOTO. Colección completa, 7 ejemplares. Última colaboración de Manuel Gago con Editorial Maga. Buen estado general.

100,-



581 1955 ca.

BATLLORI, JOFRE. PATUFET.

Cartel 33,5 x 48 cm. (13,5 18,5 in.)

Revista Patufet. Offset A.

80,-





582 1900 ca.

EULOGIO VARELA. ORLAS MODERNISTAS CON LOS MESES DEL AÑO. Conjunto de originales de Eulogio Varela, uno de los más destacados representantes del Modernismo en España. 12 originales en total, aunque falta el correspondiente al mes de noviembre. El de Enero está duplicado con orla distinta. Todas firmadas E. Varela.

250,-



584 1910 ca.

A. UTRILLO. EL AVARO. Dibujo original de Antoni Utrillo. Ilustración para la edición de la novela de Moliere *El Avaro*. 21,5 x 31,5 cm.

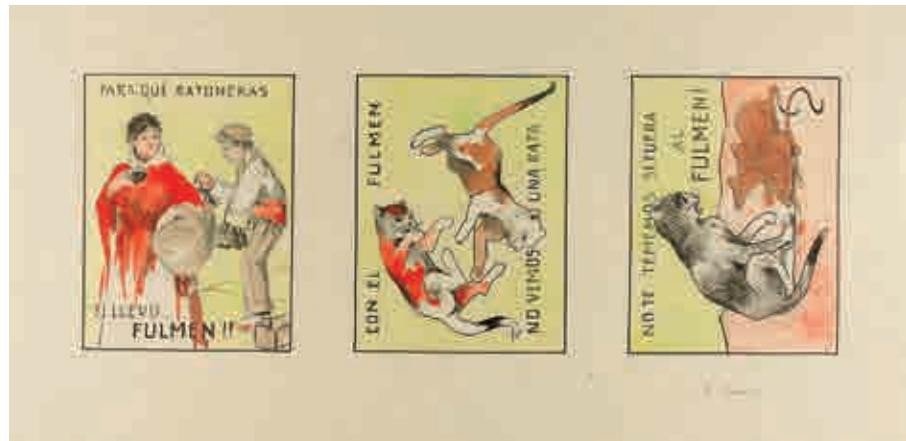
140,-



586 1920 ca.

OPISSO, RICARD. EL CAZADOR. Dibujo original. Caza. Tamaño soporte 25 x 20 cm.

400,-



583 1900 ca.

EULOGIO VARELA. PUBLICIDAD. Tres dibujos originales color en sola una lámina con anuncios de raticida Fulmen. Firmados E. Valera. Tamaño 26 x 37 cm.

300,-



585 1918.

URDA. COLECCIÓN GRÁFICA AVENTURAS Y VIAJES. Portada original color. Esta colección de tebeos, con dibujos de un jovencísimo Urda, fue editada por Gráficas Mercurio, empresa ligada al sello Buigas. Cuaderno dedicado a Don Juan de Serrallonga.

260,-



587 1920 ca.

GORI MUÑOZ. PARODIANDO. Dibujo original del pintor y escenógrafo Gregorio Muñoz Dueñas, Gori, que tuvo especial protagonismo durante la guerra civil española. Título: *No me quites el sol.* 30 x 25 cm.

100,-



590 1930 ca.

J. VINYALS. 5 DIBUJOS ORIGINALES. Barcelona. Editorial Baguña. Varios tamaños. Dibujos pluma. Pertenecen a diferentes cuentos y relatos.

120,-



592 1930 ca.

D'IVORI. PERSONAJE. Ilustración original años 30. Probablemente para el vestuario de una obra de teatro. Joan Vila i Pujol, D'Ivori.

180,-

588 1926.
XAUDARÓ (SIN TÍTULO)

Dibujo original de Joaquín Xaudaró. Chiste medieval en catalán. 35 x 26 cm.

140,-

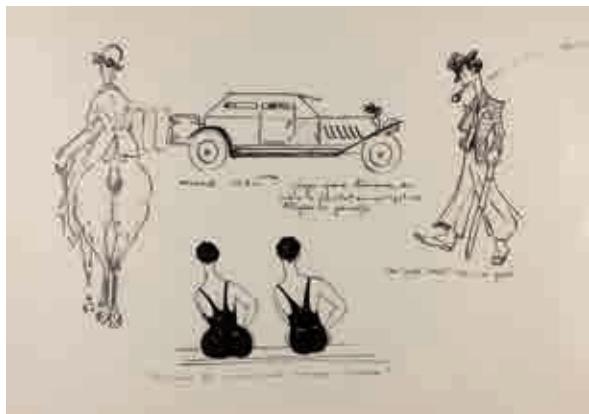


589 1926.

XAUDARÓ (SIN TÍTULO)

Dibujo original de Joaquín Xaudaró con diferentes escenas y personajes. 35 x 26 cm.

120,-



591 1930 ca.

J. VINYALS. 6 DIBUJOS ORIGINALES. Barcelona. Editorial Baguña. Varios tamaños. Dibujos pluma. Pertenecen a diferentes cuentos y relatos.

120,-



593 1935 ca.

JUNCEDA. DIBUJO ORIGINAL. Barcelona. Editorial Baguña. 17 x 21,5 cm. Dibujo pluma relato (ofrenda a la reina).

90,-



594 1935 ca.
JUNCEDA. DIBUJO ORIGINAL.
Barcelona. Editorial Baguña.
13,5 x 20 cm. Dibujo pluma relato
(Tormenta en el mar).

90,-



595 1935 ca.
JUNCEDA. DIBUJO ORIGINAL.
Barcelona. Editorial Baguña.
14,5 x 21 cm. Dibujo pluma relato
(niño enfermo).

90,-



596 1935 ca.
JUNCEDA. DIBUJO ORIGINAL.
Barcelona. Editorial Baguña. 17 x 16 cm.
Dibujo pluma relato (bandoleros).

90,-



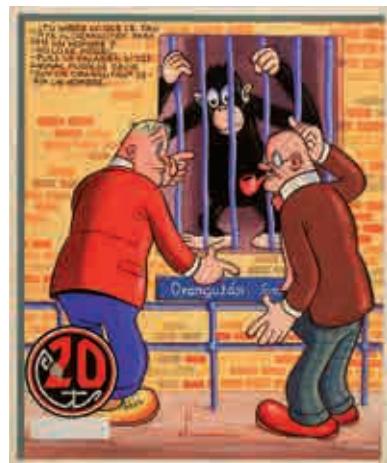
597 1935 ca.
JEAN RAPSOMANIKIS. VISIONES DE HOLLYWOOD.
Original de la famosa serie de TBO 'Visiones de Hollywood',
con la biografía del joven actor Jackie Cooper.

140,-



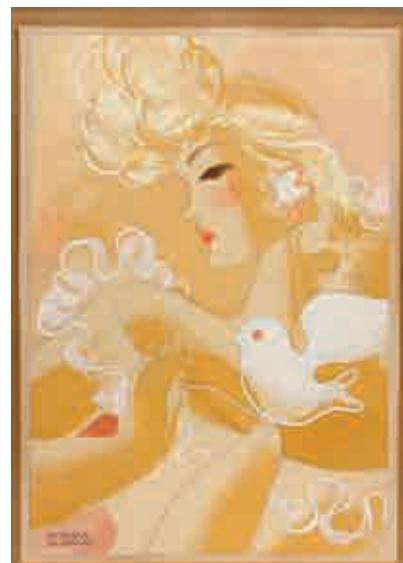
599 1935 ca.
JUNCEDA. PORTADA ORIGINAL A COLOR.
Barcelona. Editorial Baguña. 16 x 23 cm.
Tinta china y acuarela. Portada para cuento.

120,-



600 1940 ca.
JESÚS BLASCO. CUENTOS CÓMICOS. Portada original color de la colección *Cuentos Cómicos* (Ed. Cisne) Creación de la primera etapa del autor. Va acompañada de la prueba de imprenta original. Tamaño 16 x 19 cm.

150,-





601 1940 ca.
J. GARCÍA NAVARRO.
CUENTOS Y CHISTES MORROCOTUDOS.
Dibujo original portada.
Torero. Editorial Cisne. Con
prueba de imprenta original.
70,-

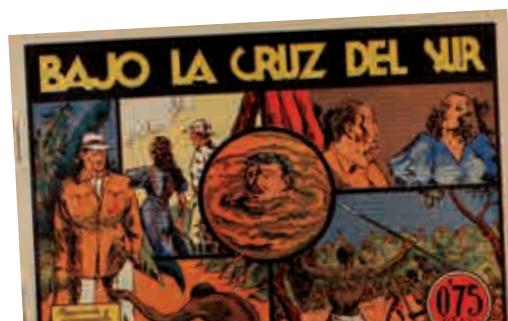


602 1940 ca.
MARTI BAS, JOAQUIN (SIN TÍTULO)
Portada. Creación original en blanco y
negro para libro o revista. Sin datos sobre
la publicación a la que pertenece. Tamaño
soporte 38 x 24 cm.

175,-



603 1940 ca.
URDA. TBO. Tira original publicada en el
Nº 951 del Semanario TBO. 'Buena pesca'.
90,-



604 1941.
JOSÉ GRAU. SELECCIÓN AVENTURERA. Cuaderno
Nº 20, completo (portada con prueba de color + 16 páginas
interiores) 35 x 24 cm. Basado en la película del mismo título.
Colección editada por Valenciana en los inicios del cuadernillo. Se incluye el tebeo original en perfecto estado.

700,-



605 1941.
SELECCIÓN AVENTURERA. Cuaderno Nº 32, completo
(portada con prueba de color + 16 páginas interiores) 34 x
24 cm. Basado en la película del mismo título. Colección
editada por Valenciana en los inicios del cuadernillo. Sin
autoría confirmada. Se incluye tebeo original.

600,-



606 1941-1944.

JOSEP ESCOBAR. LOS TAMBORES DE AGUARRÁS (Serie Aguarrás, 1941) y **CIVILÓN Y EL PIRATA AGUARRÁS** (1943). Lote compuesto por 51 dibujos originales. 30 pertenecientes a *Los Tambores de Aguarrás* y 21 a *Civilón y el Pirata Aguarrás*. Dos de los primeros cortos de animación producidos por Estudios Chamartín. La mayoría de las planchas están firmadas por Josep Escobar, aunque en muchas de ellas se nota la mano de García Irazo.

2.500,-



607 1942.

OCHÉ Y ROSA GALCERÁN. CUADERNOS SELECTOS. Cuaderno original completo 'El país maravilloso' (8 páginas + portada) Colección Cuadernos Selectos (Ed. Cliper), la primera gran colección de cuentos del tebeo español. Dibujos originales de Oché (portada) y Rosa Galcerán (interior) Algunas manchas del óxido en portada. Muy raro.

250,-



608 1942.

PILI BLASCO Y ROSA GALCERÁN. CUADERNOS SELECTOS. Cuaderno original completo 'Las tres princesas' (8 páginas + portada) Colección Cuadernos Selectos (Ed. Cliper), primera gran colección de cuentos del tebeo español. Dibujos originales de dos grandes autoras del tebeo clásico español: Pili Blasco (portada) y Rosa Galcerán (interior) Algunas manchas del tiempo. Muy raro.

320,-



609 1944 ca.

NIT. GRANDES INVENTOS DEL TBO. Dibujo original publicado en el Semanario TBO en los años 40. Quizá una de las primeras creaciones de la esta serie iniciada por Joan Macías, Nit. Tamaño soporte 47 x 28 cm.

300,-



610 1945.

MANUEL GAGO. EL PEQUEÑO LUCHADOR. N°. 92. Portada original. Va acompañada de una hoja aparte con indicaciones de color. Una de las grandes creaciones del maestro Manuel Gago. Colección editada por el sello Valenciana.

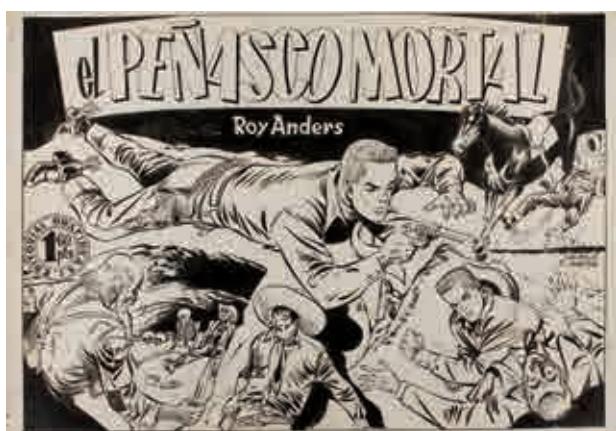
110,-



611 1945.

FERRANDO. TOM CLARK. Cuaderno N° 9, completo (portada con prueba de color al dorso + 16 páginas interiores) 32 x 22,5 cm. Colección editada por Grafidea.

700,-



612 1945.

SALVADOR MESTRES. ROY ANDERS. Cuaderno original completo N° 5: portada (coloreada al dorso) y dieciseis páginas interiores. Una de las primeras series de Editorial Grafidea y también de su creador gráfico, Salvador Mestres.

450,-



613 1945.

ARTURO MORENO. GARBANCITO DE LA MANCHA. Conjunto de 10 bocetos originales de Arturo Moreno para la película de animación Garbancito de la Mancha (1945), primer largometraje de dibujos animados en color de Europa. Documento histórico.

400,-



614 1945 ca.

GARCÍA IRANZO. D. VIOLETO. Página original de García Iranzo, que aquí firma como I. Gimeno. El personaje protagonista es D. Violeto. Probablemente publicado en Pocholo (1945). Importante documento del autor hasta ahora desconocido.

220,-



615 1945 ca.

J. JUEZ. EXCEPCIONAL CONJUNTO DE 93 DIBUJOS ORIGINALES. Barcelona. Editorial Baguña. Varios formatos. Dibujos pluma. Pertenecen a una o dos novelas de aventuras publicadas por Baguña hacia 1945 (título/s sin identificar).

2.000,-



616 1945 ca.

BECQUER. 6 DIBUJOS ORIGINALES PEQUEÑO FORMATO. Barcelona. Editorial Baguña. Varios tamaños. Dibujos pluma.

90,-



618 1945 ca.

JOSEP ESCOBAR. LA PAZ EN EL VALLE. Dibujo original para la novela 'La paz en el valle'. Uno de los pocos dibujos realistas del creador de Zipi y Zape.

85,-

617 1945 ca.

BECQUER. 3 PORTADAS DE CUENTOS DE BOLSILLO. Barcelona. Editorial Baguña.

13 x 16,5 cm. Dibujos pluma.

Pertenecen a los títulos siguientes: *La herencia de Mr. Arrow*, *El niño cruel* y *El aprendiz*.

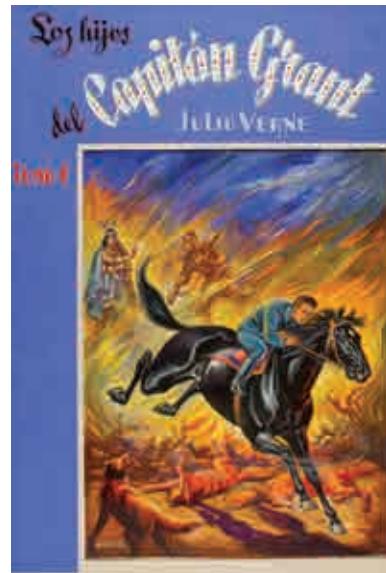
90,-



619 1945 ca.

SALVADOR MESTRES. HISTORIETA ORIGINAL. Barcelona. Editorial Baguña. 15,5 x 30 cm. Dibujo pluma. Historieta en tres fragmentos publicada en alguna de las cabeceras de la época de la Editorial Baguña.

50,-



620 1946.

VÍCTOR AGUADO. LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT. Portada de novela de Julio Verne publicada en 1946 por Editorial Sopena. Tamaño 30 x 40 cm.

220,-



621 1947.

SERRA MASANA. 'S' EDICIONES TBO. Página original del personaje central. Ciencia Ficción, creación Cannellas Casals. Ediciones TBO (Buigas).

220,-



622 1947.

AMBRÓS. EL JINETE FANTASMA.

Cuaderno original completo N° 135 (10 páginas + portada) 34 x 24 cm. Primera gran creación de Ambrós, padre del Capitán Trueno. Editorial Grafidea. 34 x 24 cm.

750,-



623 1947.

AMBRÓS. EL JINETE FANTASMA. Cuaderno original completo, sin portada (10 páginas) Penúltimo cuaderno de la serie ("La verdad triunfante") Colección de Editorial Grafidea. Primer gran éxito del autor del Capitán Trueno.

500,-



624 1948.

JOSÉ GRAU. EL CAPITÁN SOL.

Cuaderno original completo N° 9 (10 páginas + portada) 34,5 x 25 cm. Uno de los primeros personajes de Ciencia Ficción del tebeo autóctono. Editorial Grafidea.

380,-



625 1948.

BERMEJO, L. EL REY DE MAR. Cuaderno original completo N° 4 (10 páginas + portada) 34 x 23,5 cm. Editorial Valenciana. Dibujos de Luis Bermejo.

420,-



627 1950.

SABATÉS. TRAMPOLÍN. 'El Profesor Litines' Página original de Ramón Sabatés publicada en la revista Trampolín en los primeros años 50.

100,-



630 1950 ca.

TINEZ (JUAN MARTÍNEZ) EL CABALLO MALDITO. Página interior. Dibujo original para el Semanario TBO. Tamaño 39 x 26,5 cm.

175,-



626 1948.

FRANCISCO BATET: EL CORSARIO AZUL. Página original de uno de los grandes personajes de la novela y el tebeo autóctono. Autoría de Francisco Batet, padre gráfico del Coyote. Publicada en el núm. 57 de la revista El Coyote (1947). Por primera vez a la venta una página del maestro Batet. 24 x 34 cm.

200,-



628 1950.

BLASCO, JESÚS Y ADRIANO. EL ENCAPUCHADO. N° 20. Cuaderno original completo. Dibujos de Jesús y Adriano Blasco. Portada (coloreada al dorso) y ocho páginas interiores. Personaje creado para la novela por Guillermo López Hipkiss en 1943. En 1947 pasaría a la viñeta en la revista El Coyote (Editorial Cliper). Y posteriormente al cuadernillo.

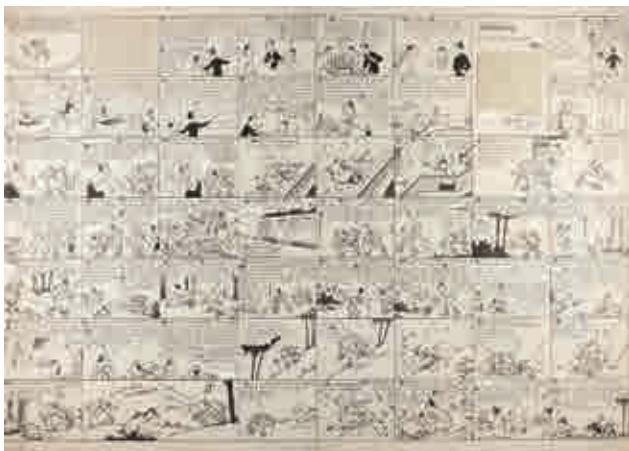
380,-



629 1950.

BLASCO, JESÚS Y ADRIANO. EL ENCAPUCHADO. Portada original N° 4. Coloreada al dorso. Personaje de Guillermo López Hipkiss (1943). En 1947 pasaría a la viñeta en la revista El Coyote (Editorial Cliper). Y posteriormente al cuadernillo.

380,-



631 1950 ca.

BENEJAM, M. TBO.

Espectacular doble página original del creador de la *Familia Ulises*. Publicada en la revista TBO bajo el título 'La primera excursión de Paco Zapallo'. 50 x 32,5 cm.

450,-



632 1951.

GAGO, LUIS. DAVID DE LA POLICÍA MONTADA.

Cuaderno original completo N° 10 (8 páginas + portada) 34,5 x 24 cm. Editorial Valenciana.

300,-



635 1952.

BENEJAM, M.

LA FAMILIA ULISES.

Contraportada. Dibujo original. Publicado en Semanario TBO.

Tamaño soporte

42 x 30 cm. Título:
'Dos casos raros'.

Coloreado al dorso.

380,-



633 1951.

PERTEGAS, E.

EL GENEROSO.

2 páginas originales que forman una aventura completa. Publicadas en la revista Juventud Audaz de Editorial Valenciana.

34 x 40,7 cm.

150,-



634 1951.

MANUEL GAGO Y LUIS GAGO. DAVID DE LA PO-

LICÍA MONTADA. Cuaderno original N° 2. Completo (8 páginas + portada). Creación de Manuel Gago (portada) y Luis Gago (interior).

360,-



635A 1955 ca.

EMILIO BOIX Y AYNÉ. LA RISA. Publicada en la famosa revista de editorial Marco, La Risa. Dibujos de Ayné (relato) y Boix (historieta).

60,-



636 1952.

AMBRÓS. CHISPITA 3ª Serie. Cuaderno original completo Nº 22 (10 páginas + portada) 34 x 24 cm. Editorial Grafidea. Dibujos de Ambrós, creador gráfico del Capitán Trueno.

750,-



638 1952.

AMBRÓS. CHISPITA 6ª SERIE. Cuaderno original completo Nº 8 (10 páginas + portada) 35 x 23,5 cm. Editorial Grafidea. Dibujos de Ambrós, creador gráfico del Capitán Trueno.

750,-



640 1954.

MARTÍNEZ OSSETE. COLECCIÓN GIGANTE. Cuaderno original completo Nº 4. Portada (coloreada al dorso) y diez páginas interiores. Gran formato: 43 x 34 cm. Rara colección de la Editorial Marco.

350,-



637 1952.

AMBRÓS. CHISPITA 2ª Serie.

Cuaderno original completo Nº. 22 (10 páginas + portada) de esta colección de Editorial Grafidea. Uno de los personajes más emblemáticos del autor del Capitán Trueno.

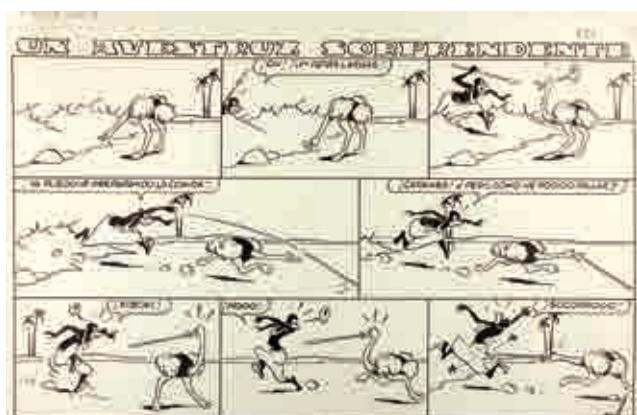
750,-



639 1952 ca.

SALVADOR MESTRES. TBO. Doble página original. Publicada en la revista TBO bajo el título 'Una de miedo'. 50 x 32,5 cm.

220,-



641 1954.

COLL, J. UN AVESTRUZ SORPRENDENTE.

1/2 página interior. Dibujo original publicado en el Semanario TBO Nº 613. Coloreado al dorso.

320,-



642 1955.

MARTÍNEZ OSETE. RED DIXON 2^a Serie. Cuaderno original Nº 65. Completo (10 páginas), a falta de la portada. Célebre serie de Ciencia Ficción de Editorial Marco.

180,-



644 1955 ca.

AYNÉ. MERCHE. 2 Páginas. Relato original del cuento de hadas titulado '*La pastorcilla*'. Dibujos de Antoni Ayné. Probablemente publicado en la revista Merche (Ed. Marco).

80,-



646 1955 ca.

FERRANDIZ. COLECCIÓN ENANITO. Conjunto de 12 dibujos originales (dos por hoja) de la Colección Enanito. Completo a falta de la portada. No están firmados. Editorial Baguña (Barcelona) 16,5 x 34 cm.

200,-



643 1955 ca.

VAÑÓ. ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN. Cuaderno original completo de la colección más famosa del tebeo español. Corresponde al Nº 340. Portada + 10 páginas interiores. Incluye una hoja boceto con indicación del color para la portada.

700,-



645 1955 ca.

BOIX, E. LA RISA. Página original publicada en la famosa revista de Editorial Marco La Risa.

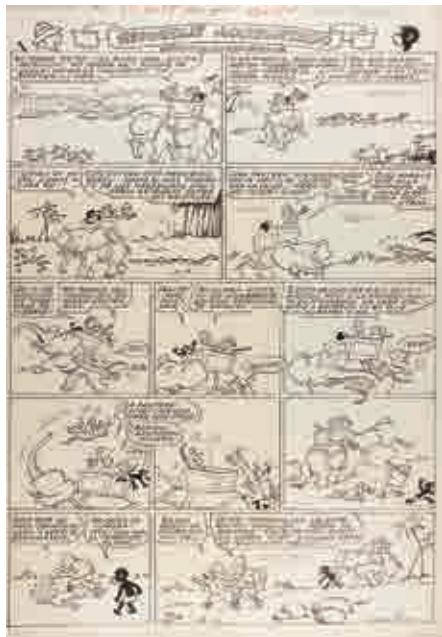
60,-



647 1955 ca.

FERRANDIZ. COLECCIÓN ENANITO. 2 portadas de la Colección Enanito. Corresponden a los cuentos *El enanito y el lobo* y *Los dos rivales*. Los dos originales están dibujados en una misma hoja.

100,-



648 1955.
BENEJAM, M. MORCILLÓN Y BABALÍ.
Contraportada. Dibujo original. Corresponde al cuaderno N° 519 del Semanario TBO. Tamaño soporte 42 x 30 cm.
Coloreado al dorso.

350,-



649 1955.
MARTÍNEZ. PERROS FAMOSOS.
Página original publicada en la revista La Risa de Editorial Marco, en la que figuran los perros mas famosos de esa época.

80,-



650 1955 ca.
RIPOLL, RAF, RIZO. LA RISA.
Deliciosa página original con un revuelto de historietas y chistes de varios autores: Rizo, Ripoll, Rafart (Raf)... Publicada en la revista La Risa, de Editorial Marco.

100,-



651 1955 ca.
GARCÍA IRANZO. ¡A LA FUGA! Portada original.
Probablemente de Agencia, con un estilo y contenido que recuerda a la famosa creación Rayo Kit. Sin firma

180,-



652 1956.
RAMOS, V. CARTUCHO Y PATATA.
Cuaderno N° 15, completo (portada + diez páginas interiores) 35 x 24 cm. Editorial Maga.

300,-



653 1956.
RAMOS, V. CARTUCHO Y PATATA.
Cuaderno N° 16, completo (portada + diez páginas interiores) 35 x 24 cm. Editorial Maga.

300,-



654 1956.
CASTANYS, V. TBO. Página original titulada 'Reveillón económico'
Publicada en la revista TBO Nº 375.

200,-



659 1958.
MACABICH.
EL INSPECTOR DAN.
Página original publicada en la revista Pulgarcito hacia 1958. 29 x 41 cm.

230,-

655 1957.
MATÍAS ALONSO.
LUÍS VALIENTE.
Cuaderno Nº 16, completo (portada con prueba de color al dorso + diez páginas interiores) 35 x 24 cm.
Editorial Grafidea.

350,-



656 1957.
MATÍAS ALONSO.
LUÍS VALIENTE.
Cuaderno Nº 16, completo (portada con prueba de color al dorso + diez páginas interiores) 35 x 24 cm.
Editorial Grafidea.

350,-

657 1958.
GARCIA LORENTE. EL HOMBRE QUE TENÍA TRES ESPOSAS.
Portada Color. Ilustración original. Corresponde al Nº 28 de la colección Libros de Humor El Gorrión, de Ediciones G.P (Barcelona) Tamaño soporte 39 x 23 cm.

125,-



658 1958.
BEAUMONT. EL CAPITÁN TRUENO EN LAS CRUZADAS. Dibujo original para la edición de una de las láminas de 'Recortables Bruguera'. Las figuras representan a los diferentes personajes de la serie. Gran tamaño: 46 x 34 cm. El original tiene desprendida la palabra 'Cruzadas', sin que ello afecte a su estado, que es excelente.

500,-



660 1959.

GONZALEZ ALACREU. EL CAPITÁN HISPANIA.

Cuaderno N° 17, completo (portada con muestra de color al dorso + diez páginas interiores). 35 x 25 cm. Editorial Creo.

600,-



662 1959.

GARCIA LORENTE. SALÓN DE BELLEZA PARA AMAS DE CASA.

Portada Color. Corresponde al N° 41 de la colección Libros de Humor El Gorrión, de Ediciones G.P (Barcelona) Tamaño soporte 37,5 x 25 cm.

125,-



663 1959.

MARTÍNEZ OSETE. THORIK EL INVENCIBLE. Cuaderno original

N° 19. Completo (10 páginas + portada). Colección de Editorial Marco.

200,-



665 1959.

BEYLOC: RIN TIN TIN.

Portada original color del cuaderno N° 32.

140,-



661 1959.

MARTÍNEZ OSETE. HALCÓN NEGRO. N° 19.

Cuaderno original completo. Dibujos de Martínez Osete. Portada (coloreada al dorso) y diez páginas interiores. Editorial Marco.

280,-

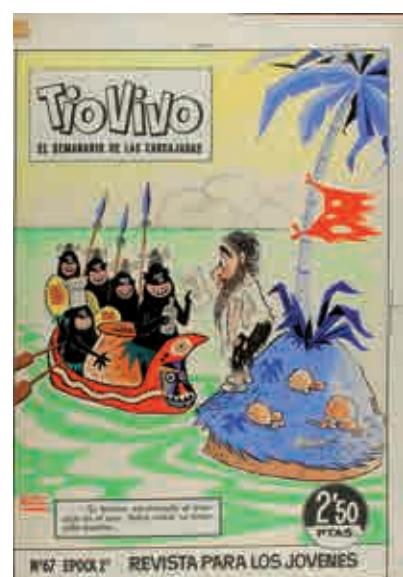


664 1959.

GONZALEZ ALACREU. EL CAPITÁN HISPANIA.

Cuaderno N° 16, completo (portada con muestra de color al dorso + diez páginas interiores). 35 x 25 cm. Editorial Creo.

600,-



666 1960.

PEÑARROYA. TIOVIVO.

Portada color Tiovivo 2ª época.

Cuaderno N° 67 'Náufrago'.

450,-



667 1960.

JESÚS HERRERO: PEQUEÑO PANTERA

NEGRA. Portada original del cuaderno N° 248. Mítico personaje de Editorial Maga.

100,-



668 1962 ca.

MUNTAÑOLA. AVENTURAS DE DOÑA EXUBERANCIA.

Página interior. Dibujo original. Corresponde al cuaderno N° 284 del Semanario TBO. Tamaño soporte 35 x 25 cm. Va acompañado del cuaderno original.

110,-



672 1967.

BENEJAM. EL TONEL HUMANO.

Página interior Dibujo original. Firmado: Rino. Corresponde al cuaderno N° 433 del Semanario TBO. Tamaño soporte 33 x 25 cm. Va acompañado del cuaderno original.

200,-



669 1963.

IÑIGO. LOLA. Tira original aparecida por vez primera en el Diario Pueblo y mas tarde editada en álbumes por Bruguera. Personaje de fama internacional que también aparecería bajo el nombre de Lolita. Tamaño soporte 65,5 x 15,5 cm.

120,-



670 1963.

IÑIGO. LOLA. Tira original aparecida por vez primera en el Diario Pueblo y mas tarde editada en álbumes por Bruguera. Personaje de fama internacional que también aparecería bajo el nombre de Lolita. Tamaño soporte 65,5 x 15,5 cm.

120,-

671 1965 ca.

PEÑARROYA. DIBUJO ORIGINAL.

Editorial Baguña. 17 x 22 cm. Chiste aparecido en alguna de las publicaciones de la editorial en los años 60.

40,-



673 1968 ca.

BATLLORI, A. 2 PORTADILLAS PATUFET.

Barcelona. Editorial Baguña. 22 x 28 y 17,5 x 25 cm. Dibujos pluma. Portadillas interiores de los relatos *Entre germans* y *Pasqua florida*. Patufet N° 35 y 64.

60,-



674 1968 ca.

BATLLORI A. 2 PORTADILLAS PATUFET.

Barcelona. Editorial Baguña. 23 x 19,5 y 20,5 x 24,5 cm. Dibujos pluma. Portadillas interiores de los relatos *El taller de la descobertas* y *L'endivinaire*. Números 12 y ?, respectivamente.

60,-





675 1968 ca.

BATLLORI, A. 2 PORTADILLAS ORIGINALES

PATUFET. Barcelona. Editorial Baguña. 22 x 24 cm. Dibujos pluma. Portadillas interiores de los relatos *La nena eixerida* y otro de título desconocido.

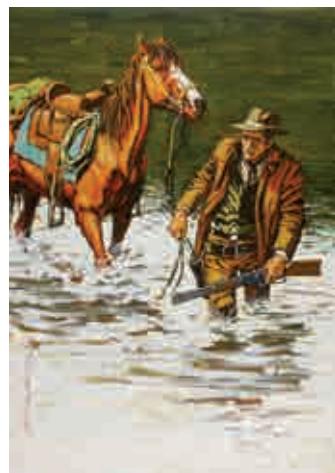
60,-



676 1970 ca.

BREA. PORTADA ORIGINAL. Novela del oeste. Con sello de Selecciones Ilustradas al dorso. Firmada por Manuel Breá. 25 x 37 cm.

120,-



677 1970 ca.

BROCAL REMOHÍ. PORTADA ORIGINAL. Novela del oeste. Con sello de Selecciones Ilustradas al dorso. 25 x 37 cm.

120,-



678 1970 ca.

NOIQUET. PORTADA ORIGINAL.

Novela policial. Con sello de Selecciones Ilustradas al dorso. 25 x 37 cm.

300,-



679 1970 ca.

VILANOVA. PORTADA ORIGINAL.

Novela del oeste. Con sello de Selecciones Ilustradas al dorso. Firmada por Vilanova. 25 x 37 cm.

120,-



680 1970 ca.

MUNTAÑOLA, JOAQUIN.

LO QUE DICEN ELLAS. Página interior. Dibujo original. Corresponde al cuaderno N° 779 del Semanario TBO. Tamaño soporte 33 x 25 cm.

110,-



681 1970 ca.

MORENO, ARTURO. BLANCANIEVES

Y LOS 7 ENANITOS. Portada Color. Ilustración original para cuento. Tamaño soporte 41 x 32 cm.

150,-





683 1977.
TOLEDANO, BERNET. CALENDARIO TBO 1977. Página interior. Dibujo original para el Semanario TBO. Tamaño soporte 58 x 40 cm. En dos partes

250,-



684 1979.
GAGO, M. EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.
Portada original del Extra de Navidad 1979
editado por Valenciana. 23,5 x 34 cm.
Dibujos de Manuel Gago.

600,-



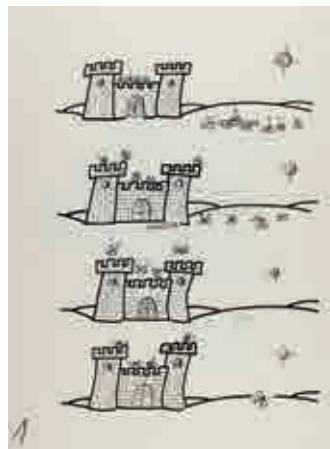
685 1980 ca.
PETRUS. PRESIDENTE MARCOS.
Dibujo color caricaturesco obra del artista madrileño Pedro Lerma Gómez, Petrus. Representa al ex presidente filipino dentro de un tablero de ajedrez. Tamaño 30 x 40 cm aprox.

120,-



686 1980 ca. **PETRUS. ALBERT EINSTEIN.** Dibujo color caricaturesco obra del artista madrileño Pedro Lerma Gómez, Petrus. Tamaño 30 x 40 cm aprox.

120,-



687 1980 ca.
FER. HISTORIAS FERMOSAS.
Página original de Juan Antonio Fernández Fernández, Fer. Revista El Jueves (Historias Fermosas) 26 x 33 cm.

90,-



688 1980 ca.
OLI [ENRIQUE OLIVAN TURRAU]; 4 PLANCHAS DE DIBUJOS DE HUMOR EROTICO: OLISEX. 43 x 32 cm. Firmados. En el dorso, indicaciones para su publicación en la revista El Papus. Enrique Oliván Turrau 'Oli' (1933-2001), dibujante que se inició la prensa satírica, primero en Don José y luego en La Codorniz. Pasó a dibujar para Editorial Bruguera y, a través de su agencia subsidiaria Creaciones editoriales, comenzó a trabajar en historieta humorística para los países del norte de Europa. Cultivó el chiste gráfico satírico en diarios como El Correo Catalán, La Vanguardia, Solidaridad Nacional, o en revistas como Mata Ratos, Club del Humor, Verano Loco, El Papus y Nacional Show.

200,-



690 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 20
ORIGINALES EROTICO-COMICOS, MUCHOS
DE LA SECCION OLISEX
REVISTA PAPUS. Tinta
sobre cartoné de aprox. 45 x
34 cm. En la mayoría varias
viñetas.

120,-



691 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE
20 ORIGINALES DE
LA SECCION OLISEX
REVISTA PAPUS. Tinta
sobre papel montados en
cartoné de 44 x 33 cm. Va-
rias viñetas en cada hoja.

150,-



692 1980 ca.
OLI. CONJUNTO DE 5 ORIGI-
NALES DE LA SECCION OLI
SEX REVISTA PAPUS.

50,-



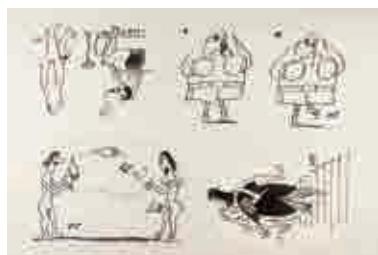
693 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 6
ORIGINALES PARA CO-
MIC. Tinta, rotulador
y aguada sobre cartoné.
Mínimo 24 x 17 cm. hoja.

75,-



694 1980 ca.
OLI. CONJUNTO DE 15
ORIGINALES DE LA SEC-
CION OLI SEX PUBLICADA
REVISTA PAPUS. Tinta sobre
papel montado en cartoné de
aprox. 45 x 35 cm. cada hoja
con varias ilustraciones.

120,-



696 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 8 ORIGI-
NALES EROTICO-COMICOS.
Tinta sobre papel montado en
cartoné de 42 x 28 cm. cada uno con
4 o 5 viñetas.

80,-



697 1985.
OLI. CONJUNTO DE 8
ORIGINALES EROTICO-SA-
TIRICOS. Tinta sobre cartoné de 25 x 17
cm aprox. cada uno.

90,-



698 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 24
ORIGINALES EROTICO-SA-
TIRICOS. Tinta sobre papel
tamaño folio. Se adjuntan dos
fotocopias.

120,-



699 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 20 ORI-
GINALES EROTICO-
COMICOS.

95,-



700 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 25 ORIGI-
NALES COMICO-EROTICOS.
Tinta sobre cartoné de varios
tamaños.

75,-



695 1985 ca.
OLI. CONJUNTO DE 20
ORIGINALES CON DIBUJOS
COMICO-EROTICOS. Tinta
sobre papel en folio.

95,-



701 1986.
FELIPE, F. DE. MALONE O
MOLLCY? Composición origi-
nal en dos páginas de Fernando
de Felipe. Tamaño soporte 42 x
29 cm. (cada página).

200,-



702 1900 ca.

BARAJA CHOCOLATES EL BARCO. Modelo grande. Completa, 48 naipes. Muy buen estado, ligerísimas señales de humedad en alguna carta.

600,-



703 1916.

BARAJA DON QUIJOTE. Magatzems Jorba. Completa, 48 naipes. Excelente conservación.

200,-



704 1916.

BARAJA TAURINA. Chocolate Angelical. Completa, 48 naipes. Muy buen estado. 12 de copas con ligera señal de doblez en esquina.

200,-



707 1925 ca.

PEREZ DEL MURO. **BARAJA ZOOLÓGICA.** Chocolate Nogueroles. Completa, 40 naipes. Usada en buen estado. Creación de Pérez del Muro.

50,-



708 1925 ca.

BARAJA FÚTBOL. Chocolates Amatller. Completa, 48 naipes. Excelente estado.

350,-



709 1930 ca.

BARAJA BOXEO. Chocolates Evaristo Juncosa. Completa, 48 naipes. Excelente estado, salvo ligera mancha en una carta (As de Espadas).

350,-



710 1930 ca.

BOFARULL. BARAJA DE DULCES. Pastillas vermífugas Prats. Completa, 48 naipes. Excelente estado. Ilustrada por Bofarull.

150,-



712 1930 ca.

BARAJA DE INFANTES Y JUEGOS. FUTBOLISTAS AL DORSO. Baraja deportiva en perfecto estado. Dorso con futbolistas de los años 20 y 30 de la liga española: Barcelona, Madrid, Bilbao, Donostia, Sevilla, Español, etc.

200,-

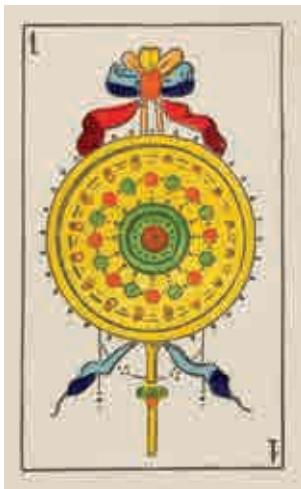


713 1930 ca.

BARAJA BOXEO y MONEDAS. Chocolates Amatller. Completa, 48 naipes. Excelente estado.

350,-





714 1935 ca.

BARAJA CLÁSICA. 8 x 9,5 cm.
Completa, 48 cartas. Editada por Hijo de Torras y Lleó (Barcelona). Perfecto estado.

500,-



715 1900 ca.

LA BARAJA DEL AMOR. 7 x 12,5 cm.
Completa, 50 cromos de carácter modernista repartidos en dos series de 25. Chocolate Pi.

900,-



716 1910 ca.

LABARTA. LAS FLORES Y SU SIGNIFICADO. Chocolates Condal. Colección de 15 cromos, completa. Excelente estado.

100,-



717 1910 ca.

UNIFORMES MILITARES DE ESPAÑA. Chocolates E. Juncosa. Colección de 78 cromos (falta el núm. 69) Muy buen estado.

150,-



719 1920 ca.

CHARLOT EN EL CIRCO. Colección completa de 42 cromos. Tamaño 10 x 6 cm. Muy buen estado general, salvo cromos 1 y 42, que tienen algo de desgaste. Ilustraciones de Bofarull.

80,-



720 1920 ca.

VENTICUATRO PELÍCULAS

DE CHARLOT. Cromos. Colección completa de 25 cromos con publicidad al dorso de Chocolates Torras. Tamaño 10 x 6 cm. Muy buen estado, salvo cromo N° 1 que está reparado y con uso.

150,-



721 1920 ca.

COLECCIÓN CHOCOLATE ORTHÍ. Completa, 26 cromos. Ilustraciones de A. Mestres. Excelente estado.

70,-



722 1920 ca.

VALLMITJANA, HUBERT: LA REVOLTA CATALANA CONTRA FELIP V. Xocolates Riucord. Colección completa de 25 cromos. Buen estado, salvo machas de humedad en varios dorsos.

100,-



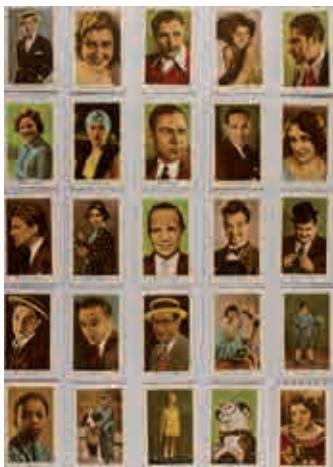


724 1920 ca.

EJÉRCITO ESPAÑOL. Chocolates

Jaime Boix. 25 cromos con figuras recortables. Completa. Excelente estado, salvo el núm. 1 ligeramente recortado el borde superior. Muy rara.

200,-

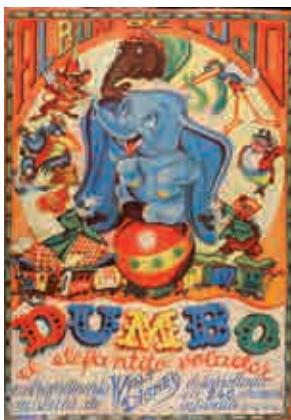


727 1930 ca.

COLECCIÓN CROMOS CINE AÑOS 20/30 VIRGEN DE LOS

REYES. Colección de 192 cromos Chocolates y Bombones Virgen de los Reyes, de la casa Hijos de Rafael Jiménez (Sevilla). Impresos en huecograbado color. Muy rara y en perfecto estado. Completa?

180,-



731 1944.

DUMBO EL ELEFANTE

VOLADOR. Completo, 240 cromos color de la película. Walt Disney. Editorial Fher. Buen estado con señales de uso.

100,-



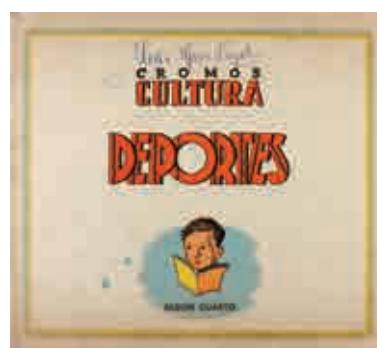
725 1925 ca.

LA VIDA DEL GIGANTE GARGANTUA.

Chocolates Comet. Completa, 30 cromos.

Muy buen estado.

50,-



728 1941/42.

CROMOS CULTURA. FÚTBOL. Album 4º.

Completo, 14 equipos + lámina central con la Selección española. Editado por Bruguera para la temporada 1941/42. Lomo reforzado y nombre en portada escrito a tinta. Resto en muy buen estado.

200,-

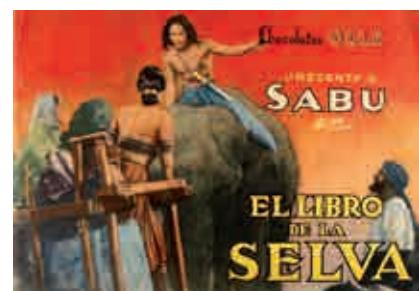


726 1925 ca.

DOMINÓ DEPORTIVO LOS ASEES DEL

DEPORTE. Juego de dominó de Chocolates Boix. Completo, 28 fichas en cartón grueso con personajes famosos del fútbol, cine, boxeo, ciclismo, ópera, natación, etc. Buen estado general. Presentada en álbum artesanal con estuches individuales.

200,-

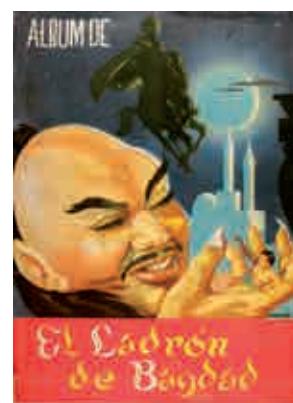


729 1942 ca.

SABU; EL LIBRO DE LA SELVA.

Completo, 72 cromos color de la película del mismo título. Editado por Chocolates Oller. Buen estado.

100,-



730 1944.

EL LADRÓN DE BAGDAD.

Completo, 200 cromos. Basado en la película del mismo título. Editado por Luyve. Señales de uso. Lomo reparado y algún pequeño corte en páginas interiores. Raro.

125,-

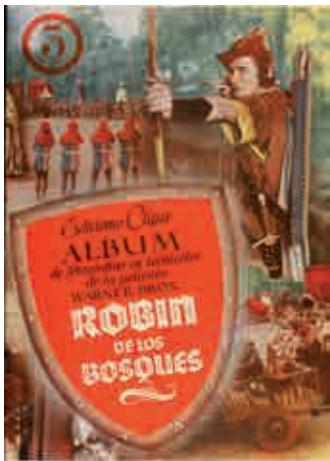


732 1944 ca.

PULGARCITO, ÁLBUM

PARA CROMOS. Completo, 108 cromos. Editado por Aguilar (Valencia) Ilustración portada de Peris Aragó. Señales de uso. Pequeña reparación con celo en la parte inferior del lomo.

70,-



733 1948.
ROBÍN DE LOS BOSQUES. Completo, 144 cromos fotográficos a todo color de la película del mismo título. Ediciones Cliper. Muy buen estado, salvo una parte de los cromos que presentan decoración parcial por efecto del pegamento.

100,-



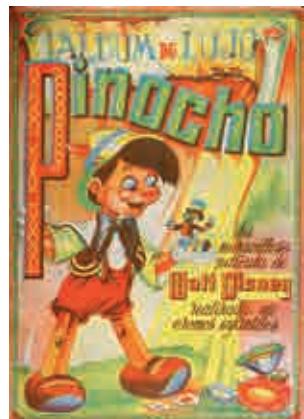
734 1950.
ESTRELLITA. Incompleto. Rarísimo álbum, nunca antes a la venta. Editado por De Haro para promocionar la revista de historietas del mismo título. Con 92 cromos sueltos en láminas para recortar y pegar, de los 144 que componen el álbum. Los cromos se dividen en series de 12 con diferentes temáticas: Cuentos de hadas, Dibujantes de tebeos, Bellezas de España, etc. Dibujos de Pedro Alférez. Impecable estado.

500,-



735 1950.
SIMBAD Y LA PRINCESA. Completo, 200 cromos basados en la película del mismo título. Chocolates Juncosa. Muy buen estado.

60,-



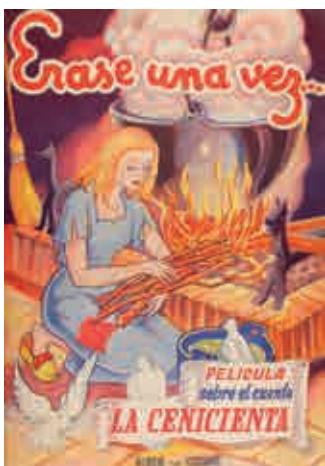
736 1950 ca.
ÁLBUM DE LUJO PINOCHO. Editorial Fher. Completo, 240 cromos, con dibujos de Moreno. Álbum de la película de Walt Disney. Buen estado, con algo de uso.

60,-



738 1952.
MUJERCITAS. Completo, 167 cromos basados en la película del mismo título. Editorial Cliper Inmejorable estado.

100,-



737 1951.
ÉRASE UNA VEZ... LA CENICIENTA. Completo, 158 cromos. Editorial Fher. Cromos dibujados por Arturo Moreno basados en la película del mismo título. Inmejorable estado.

150,-



739 1952 ca.
LOS TRES MOSQUETEROS. Completo, 144 cromos fotográficos a todo color de la película del mismo título. Editorial Bruguera. Muy buen estado.

180,-



741 1953.
IVANHOE. Completo, 156 cromos de la película del mismo título. Más 78 cromos con los Castillos más importantes de Europa. Ediciones Cliper. Muy buen estado.

200,-



742 1954 ca.

**ALEGRES HISTORIETAS
DE TOM Y JERRY.**

Completo, 200 cromos basados en los famosos personajes de Hanna Barbera. Editorial Fher. Inmejorable estado.

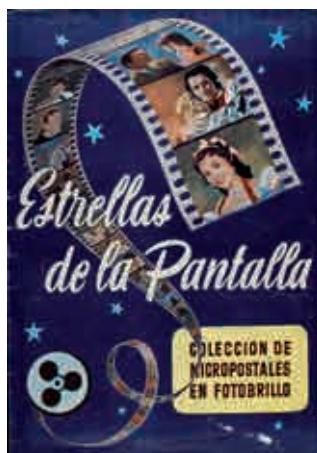
120,-



743 1954 ca.

**20.000 LEGUAS DE VIAJE
SUBMARINO.** Completo, 162 cromos ilustrados por Íñigo basados en la obra de Julio Verne. Chocolates Lloveras. Muy buen estado.

120,-



744 1955.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA. Completo, 102 cromos con los actores y actrices del momento. Editorial Ruiz Romero. Muy buen estado.

150,-



745 1955.

**FAMOSAS ESTRELLAS DE LA
PANTALLA.** Completo, 128 cromos fotográficos color. Editorial Bruguera. Excelente estado.

170,-



746 1956.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA. 3ª Serie. Completo, 102 cromos con los actores y actrices del momento. Editorial Ruiz Romero. Inmejorable estado.

160,-



747 1951.

SISSI. Completo, 200 cromos basados en la película del mismo título. Editorial Bruguera. Inmejorable estado.

120,-



748 1957.

MARCELINO PAN Y VINO. Completo, 240 cromos basados en la película del mismo título. Editorial Fher. Inmejorable estado.

100,-



750 1958.

LOS VIKINGOS. Completo, 150 cromos basados en la película del mismo título. Editorial Mateu. Inmejorable estado.

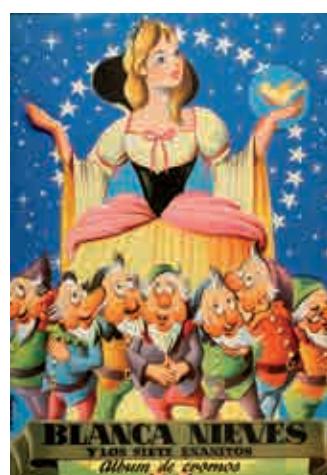
200,-



749 1958.

LA FAMILIA TRAPP. Completo, 200 cromos color de la película del mismo título. Editorial Fher. Inmejorable estado.

120,-



751 1958.

**BLANCANIEVES Y LOS
SIETE ENANITOS.** Completo, 126 cromos ilustrados color. Tiene la portada troquelada. Editorial Ferma. Muy raro. Perfecto estado.

200,-



752 1958 ca.
MARCELINO EN EL CIELO. Completo, 200 cromos. Editorial Fher. Inmejorable estado.

160,-



753 1959.
ESTRELLAS DE CINE,
1ª SERIE. Completo, 235 cromos con los actores y actrices del momento. Editorial Fher. Muy raro. Perfecto estado.

200,-



754 1960.
¿DONDE VAS ALFONSO XII? Completo, 168 cromos color de la película del mismo título. Editorial Fher. Inmejorable estado.

140,-



755 1960.
¿DONDE VAS TRISTE DE TI? Completo, 168 cromos basados en la película del mismo título. Editorial Fher. Inmejorable estado.

120,-



756 1951.
HA LLEGADO UN ÁNGEL. Completo, 250 cromos. De la película del mismo título. Editorial Fher. Muy buen estado.

120,-



757 1961.
POLLYANNA. Completo, 216 cromos color de la película. Walt Disney. Muy buen estado.

75,-



758 1962.
CINE 1962, ÉXITOS DEL AÑO. Incompleto, faltan 4 cromos. Uno de los mejores álbumes cinematográficos de aquellos años, con bellísimos cromos de los títulos más importantes de ese año. Espartaco, Vidas Rebeldes, El Rostro Impenetrable, etc. Buen estado.

160,-



760 1965.
SERRANO: ÁFRICA Y SUS HABITANTES. Editorial Maga, completo: 216 cromos. Muy buen estado. Dibujos de Serrano.

60,-



759 1964.
TENGO 17 AÑOS. ROCÍO DÚRCAL. Completo, 216 cromos fotográficos a todo color de la película del mismo título. Editorial Fher. Muy raro y en excelente estado.

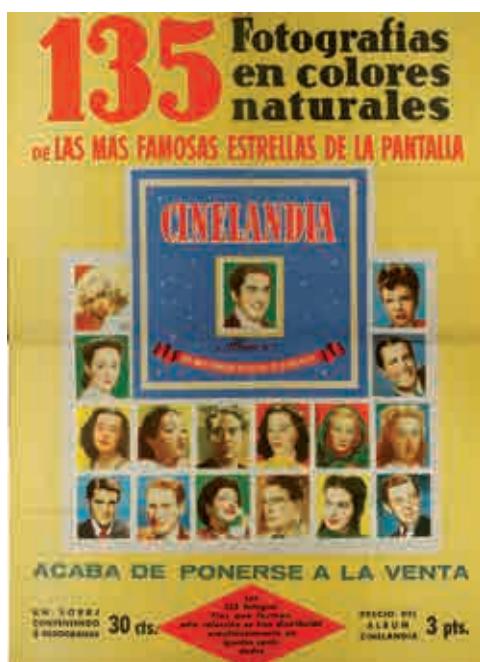
180,-



761 1940 ca.
CARTEL CROMOS RELIGIOSOS FHER.
 Rarísimo cartel anunciador de la colección de Cromos Religiosos. 34 x 50 cm. Litografía A.
 200,-



762 1950 ca.
CARTEL CROMOS ROBÍN DE LOS BOSQUES.
 45 x 65 cm. (17,5 x 25 in.), con el anuncio de puesta en venta de la colección de cromos de la película. Ediciones Cliper. Muy raro. Offset A.
 120,-



763 1950 ca.
CARTEL CINELANDIA. CROMOS BRUGUERA.
 Cartel 50 x 70 cm. (19 x 27 in.) Anuncio de la colección de cromos Cinelandia de Bruguera. Cromos reales pegados al cartel. Offset B.
 90,-



764 1950 ca.
CARTEL LAS MUÑECAS Y SUS VESTIDOS.
 Cartel 35 x 50 cm. (13,2 x 20 in.) Cartel promocional de Bruguera. Muy raro. Offset B.
 90,-



765 1900/1920.

PARTITURAS Y CANTABLES.

Impresionante colección de aproximadamente 400 partituras del primer tercio del siglo XX. A destacar el diseño vanguardista de sus portadas, con importantes autores de ámbito nacional e internacional. Entre los nacionales cabe destacar nombres como Arturo Ballester, Apeles Mestres, A. Utrillo, Brunet, Cardona, Palacios, Ruano Llopis, etc. Estado general irregular, aunque la mayor parte de las partituras están en buen estado. Examinar.

2.000,-



766 1900/1930.

PUBLICIDAD. Conjunto de 5 folletos y tarjetones con publicidad ilustrada.

Creaciones de Utrillo, Mora, Junceda, etc.

120,-



767 1906.

CINEMATOGRAPH.

REVISTA DE 1906. Primera revista en España en incorporar el término Cinematógrafo a su cabecera. Documento de gran rareza. Conjunto de cinco ejemplares entre los siete primeros, encuadrados, más la revista de espectáculos Éxito (1903).

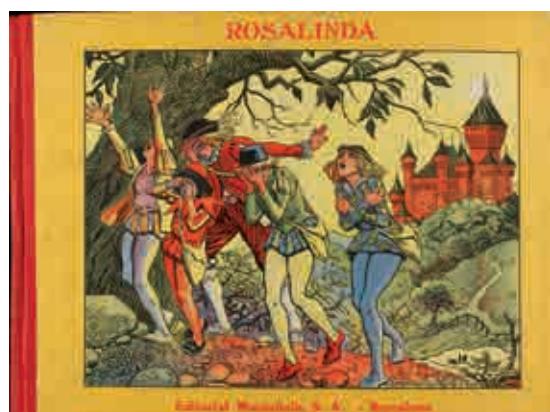
60,-

769 1919.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFI- CO.

Mítica revista periodo del Cine mudo. 38 ejemplares entre el número 1 de 1919 al 52 del mismo año. La mayoría correlativos. Gran valor documental. Buen estado general a pesar de tener casi 100 años de antigüedad.

100,-



768 1918 ca.

COL·LECCIÓ MIC. RONDALLES POPULARS IL·LUSTRADES.

EDITORIAL MUNTAÑOLA. Conjunto de seis lujosos cuentos de gran tamaño (32 x 24 cm.) con deliciosas ilustraciones de autores como Lola Anglada (Torones D'or y Granadilla), Antoni Utrillo (El Patró Mariner), Opiso (Rosalinda), Amic (Saltamontes y el rey Glotón) y Apa (El Pescador y la Princesa) Excelente estado, salvo Rosalinda, que tiene una hoja rasgada que no afecta al dibujo.

600,-



770 1921.

CINE POPULAR (Barcelona). Lote de 19 ejemplares de una de las revistas más importantes del periodo de Cine mudo. Números comprendidos entre el 118 y el 187. Alto valor documental. Muy rara.

80,-



773 1920 ca.

FERMÍN DE CASTRO, EL GUERRILLERO FANTASMA. Folletín. Completa, 24 ejemp. Gato Negro. Portadas de Donaz. Cuadernos sueltos en muy buen estado.

60,-



774 1925 ca.

MACK-WAN EL INVENCIBLE. Folletín. Completa, 20 ejemp. Primer personaje autóctono de Ciencia Ficción. Editorial Marco. Portadas de Marc Farell. Cuadernos sueltos en muy buen estado, salvo portada N° 3.

100,-



771 1921.

LA TUMBA ÍNDIA. Rara publicación semanal bajo el título "Argumento Gráfico". Con 66 escenas fotográficas de esta primera versión. Interpretada por Conrad Veit y distribuida por Vilaseca y Ledesma.

50,-



775 1925 ca.

PAKO, EL REY DEL VALOR Y DE LA FUERZA. Folletín. Completa, 32 ejemplares. Gato Negro. Portadas y dibujos interiores de Donaz y Clapera. Encuadrada en un tomo. Buen estado.

60,-



772 1921.

CINE REVISTA. Lote de 20 ejemplares entre los números 32 y el 99. Cine mudo. Editada en Barcelona. Alto valor documental. Muy rara.

80,-



776 1925 ca.

PITUSÍN, LA VUELTA AL MUNDO DE UN GOLFI LLO MADRILEÑO. Folletín. Faltan N°s 1 y 16 de 17 ejemp. También la portada del N° 2 y el dorso de último cuaderno. Editorial Garrofe. Irregular.

40,-



777 1930 ca.

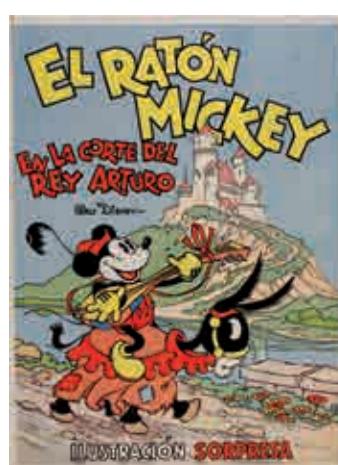
FITZ ROY, NUEVAS AVENTURAS. Folletín. Colección completa de 24 ejemplares. Publicaciones Mundial. Cuadernos sueltos en muy buen estado.

60,-

778 1934.

EL RATÓN MICKEY EN LA CORTE DEL REY ARTURO. Libro juguete con diaramas a todo color. 1ª edición, septiembre de 1934. Editorial Molino. Muy raro de ver en este estado.

90,-





779 1935.
PROYECTOR. MAGAZINE ESPAÑOL DE CINE. Lote de cuatro revistas. Núm. 2, 5, 8 y 13. Espectacular, con gran profusión de material gráfico en su interior. Editada en Barcelona con dirección de F. Javier Gibert. Aceptable estado.

50,-



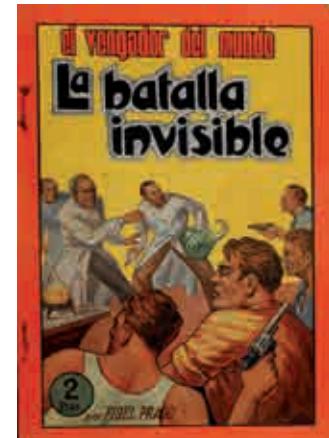
781 1935 ca.
SHIRLEY TEMPLE. RECORTABLE EDICIONES LA TIJERA. Recortable de gran tamaño (50 x 35 cm.). Algún pequeño corte en bordes.

40,-



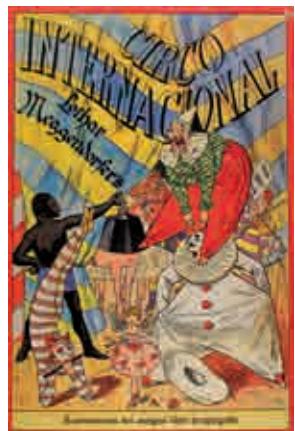
782 1943.
COLECCIÓN HISTORIA Y LEYENDA HÉROES LEGENDARIOS. Molino. 4 libros en tapa dura: Gengis Kan, Vasco Núñez de Balboa, Hércules y Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Ilustraciones de Juez, Pujol, Bocquet y Ballester. Buen estado.

50,-



783 1943 ca.
EL VENGADOR DEL MUNDO. Colección completa, 8 ejemplares. Relatos de aventuras fantásticas por Fidel Prado. Portadas de Eduardo Vañó y dibujos interiores de Edmundo Marculeta y José Grau. Excelente estado, sin uso. Muy rara.

150,-



784 1960 ca.
CIRCO INTERNACIONAL
LOTHAR MEGGENDORFER'S. Espectacular libro de circo editado por Bruguera. Reproducción del antiguo libro de Lothar Meggendorfer's de 1887, considerado como la obra maestra de los libros desplegables. Uno de estos antiguos ejemplares se encuentra en el Metropolitan Museum de Nueva York.

150,-

785 1971.
HERNANDEZ PIJUAN. COPAS. Original artístico a lápiz. 46,5 x 61 cm. (18,5 x 24,5 in.) Firmado (1971). Sin certificado de autoría.

800,-





786 1896.
MAPA ILUSTRADO DE LA ISLA DE CUBA. Cartel 105 x 75 cm.
 Litografía B. Corte central horizontal apenas visible.
 Realizado por Passos.
 Documento excepcional.

1.500,-



787 1898 ca.
LITOGRAFÍA UTRILLO & RIALP.
 Cartel 77 x 110 cm. Litografía B+.
 Realizado por Utrillo, A.
 6.000,-



788 1899.
ELECTRICIDAD TAPIES Y CAMPRUBÍ.
Cartel 84 x 128 cm. Litografia A.
Realizado por Llaverías.
4.000,-

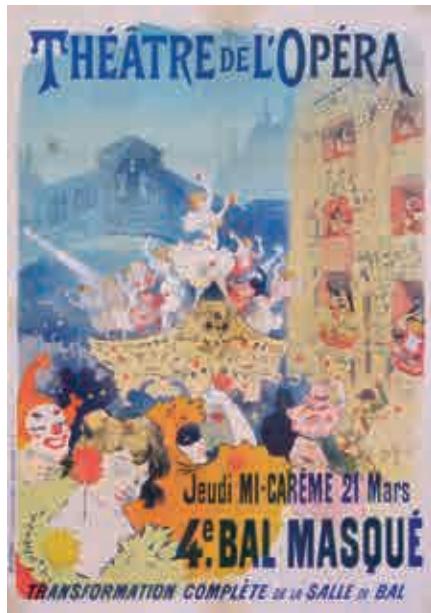


788A 1900 ca.
SÍFILIS.
Cartel 30,5 x 67 cm (12 x 26,3 in.)
Litografia A-.
Realizado por Casas, R.
3.000,-



789 1900.
PEL Y PLOMA. Cartel 45 x 63 cm.
(17,5 x 25 in.) Sello en relieve Pel y Ploma. Litografía B+. Manchas del tiempo. Realizado por Casas, R.

400,-



789A 1900 ca.
MEUNIER, G.: THÉATRE DE L'OPERA. Cartel 87 x 123 cm
(34,2 x 48,5 in.) Litografía A.-.

700,-



790 1900 ca.
SOCIETAT JOVE CATALUNYA. Cartel 66 x 90 cm. (26 x 36 in.) Litografía B. Manchas de humedad. Enmarcado.

500,-



791 1900.
JUVENTUD, PERIODICH CATALANISTA. Cartel 100 x 50 cm.
Litografía A.
Realizado por Alexander Riquer.

3000,-



792 1900.

FUNICULAR AL TIBIDABO.

Barcelona: Lit. Llacuna. 194 x 93 cm.
(52,8 x 36,6 in.). Litografía.

Entelado. B.

Realizado por Labarta

2.000,-



793 1900.

THEATRE DE LA RENAISSANCE.

Creación original 20 x 53 cm. (8 x 21,5 in.) Boceto Inspirado en el famoso cartel de Alphonse Mucha. Creación de Eulogio Varela, uno de los grandes impulsores del Modernismo en España.

300,-



794 1902.

TEATRO DE NOVEDADES.

Cartel Modernista 77 x 110 cm.
(43 x 30,5 in.)

Grandes bailes Aurigema.

Lit. Henrych y Cia. (Barcelona)

Litografía B.

Realizado por Brunet, L.

650,-



795 1902.

**ANTIQUARIUM ARTIUM
BARCINONENSIS.**

Cartel 47 x 64 cm. (18,5 x 25,5 in.)

Litografia B- Recortado en margen superior y roturas.

Realizado por Casas, R.

270,-



796 1903.

PEL Y PLOMA.

Cartel 87,5 x 63 cm. (34,5 x 24,8) Entelado. Litografia A.

Realizado por Casas, R.

5.000,-



797 1906.
EXPOSITION INTERNATIONALE
MILAN 1906. Cartel 50 x 91 cm. (20 x 36 in.)
Litografía A-.

400,-



798 1910 ca.
J. C. VINCENT. PRODUCTOS
GENERALES PARA IMPRENTA
Y LITOGRAFIA. Cartel 50 x 72 cm.
Litografía B+.

1.100,-



799 1910 ca.
REAL POLO-JOCKEY CLUB
DE BARCELONA.
Cartel 90 x 66 cm. (36 x 26 in.)
Concurso hípico internacional.
Talleres Gráficos El Siglo XX (Barcelona)
Litografía A.
Realizado por De Miguel

800,-



800 1911.
CÍRCULO DE BELLAS ARTES.
FIESTA DE LOS ARTISTAS.
Cartel 74 x 107 cm. (29 x 42 in.) Litografía B.
Realizado por J. Montgrell.

1.200,-



801 1913.
BOHEMIA MODERNISTA.
CARNAVAL DE 1913.
Cartel 80 x 120 cm. (31 x 47 in.)
Imprenta Barcelona. Litografía A.

1.000,-



802 1915 ca.
GENEROS DE PUÑTO. HOSPITAL 48.
Cartel 110 x 77 cm. Litografía A.
Realizado por Thoms.

650,-

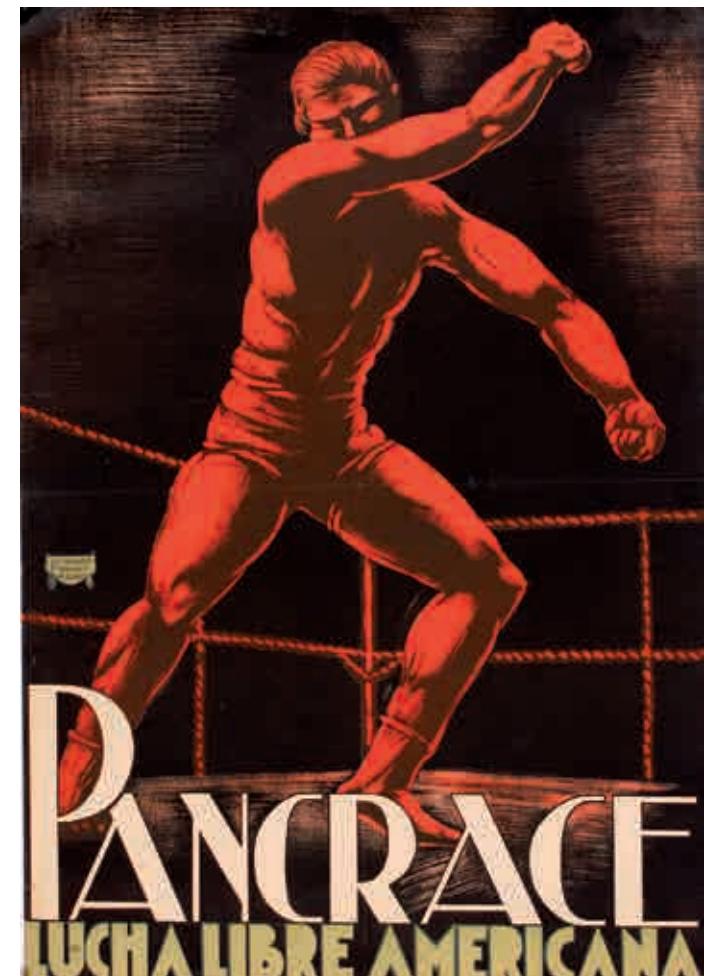


803 1919.

II CONGRESO NACIONAL DE VIAJANTES,
COMISIONISTAS Y REPRESENTANTES.

Cartel 70 x 100 cm. Litografía A.
Realizado por C. Verger.

2.500,-



804 1920 ca.

PANCRAZ. LUCHA LIBRE AMERICANA.

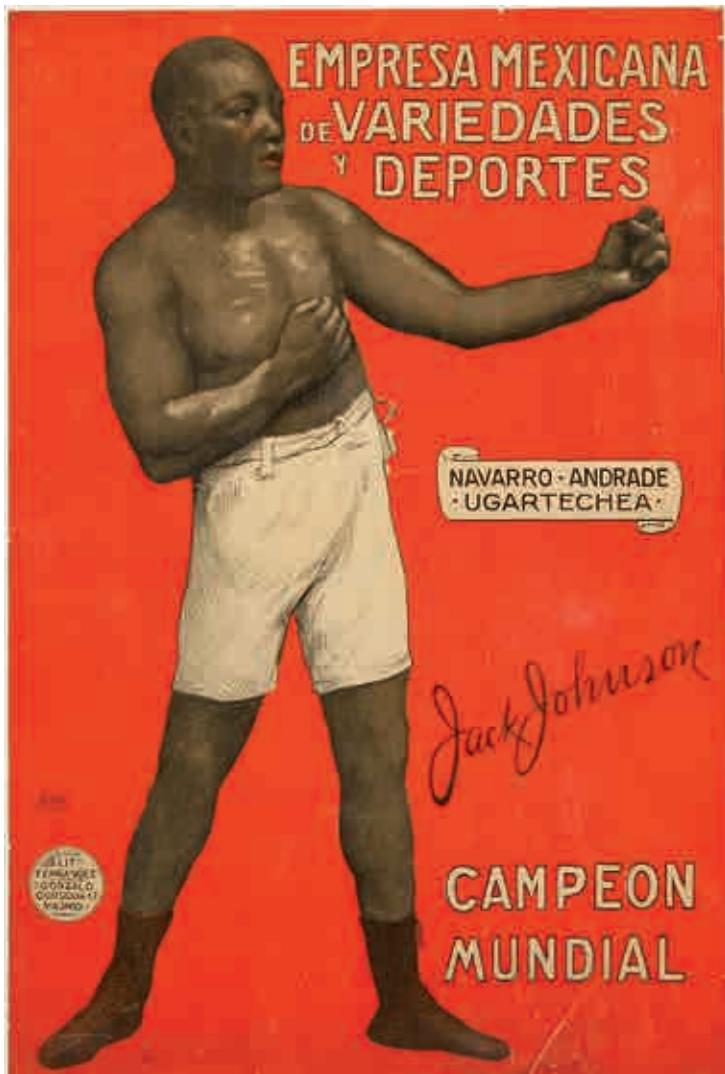
Cartel 61 x 88 cm. Lucha libre.

Litografía A.
Realizado por Vinfer.

2.200,-

805 1920 ca.
S. M. EL COUPLET.
Cartel 55 x 64,5 cm. Variedades.
Litografía A.
Realizado por Tovar..
750,-





806 1920 ca.

JACK JOHNSON, CAMPEÓN MUNDIAL.

Cartel 33,5 x 50 cm. Boxeo. Empresa Mexicana de Variedades y Deportes.

Litografía A.

Realizado por Vinfer para la Litografía Fernández de Madrid.

1.800,-

807 1920 ca.

PLACAS FOTOGRÁFICAS GEM.

Cartel tipográfico. 110 x 76 cm. (43,5 x 30 in.)

Litografía B.

Impreso por Reclam's Font (Barcelona).

200,-



808 1920 ca.

CHAMPAGNE GEORGES FORET.

Cartel tipográfico. 110 x 76 cm. (43,5 x 30 in.)

Litografía B.

Impreso por Reclam's Font (Barcelona).

200,-





809 1920 ca.

CAMPS, G. PANEL DECORATIVO.

40x24cm. (15,8x9,5in.).

Offset. A. Entelado.

400,-



809A 1922.

CACHOU LAJAUNIE.

Cartel 99,5 x 149,5 cm (39 x 59 in.)

Litografía A.

Realizado por Capiello

1.200,-

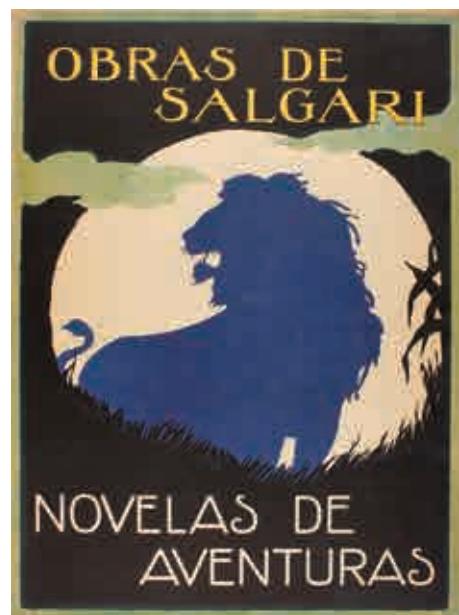


810 1920 ca.

PUBLICACIONES CALLEJA.

Conjunto de tres carteles editados por Saturnino Calleja. Tamaño 32,5 x 45 cm. Litografías A.

Penagos y/o Bartolozzi? 1.800,-





811 1925.

VI SALÓN DE OTOÑO. Cartel 60 x 80 cm. (23,5 x 31 in.) Exposición de Arte Chino Japonés. Litografía A. Realizado por Pérez Lazas

350,-



813 1927.

CHEVROLET, EL MAS HERMOSO.

Cartel 70 x 100 cm. Litografía B-. Restaurado parte superior. Realizado por Yuste.

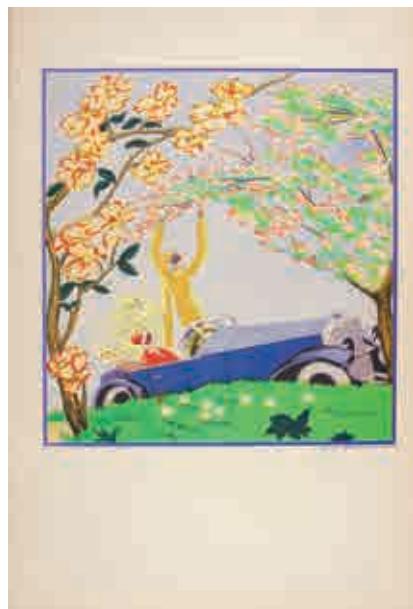
1.250,-



812 1925 ca.

MODA. ART DÉCO. Conjunto de 3 láminas decorativas 32 x 49 cm. (12,5 x 19,5 in.) Litografía A. Realizados por D. Álvarez.

360,-





814 1930 ca.

GABANES IMPERIO.

Cartel 77 x 111 cm. (30,5 x 44 in.)

Talleres Gráficos Bobes (Barcelona)

Litografía A.

1.200,-



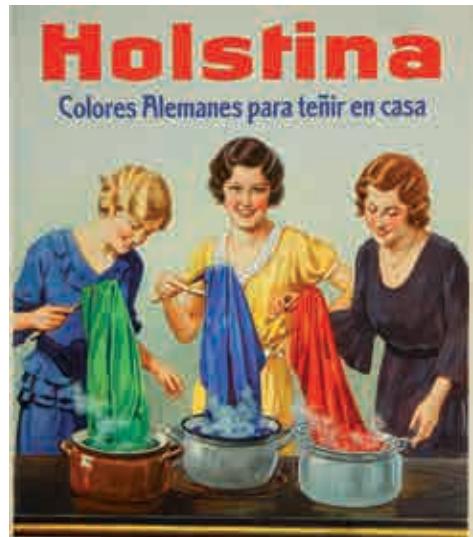
816 1930 ca.

ABRIGOS PLUS ULTRA.

Cartel 50 x 70 cm. (19 x 28 in.)

Moda. Litografía A.

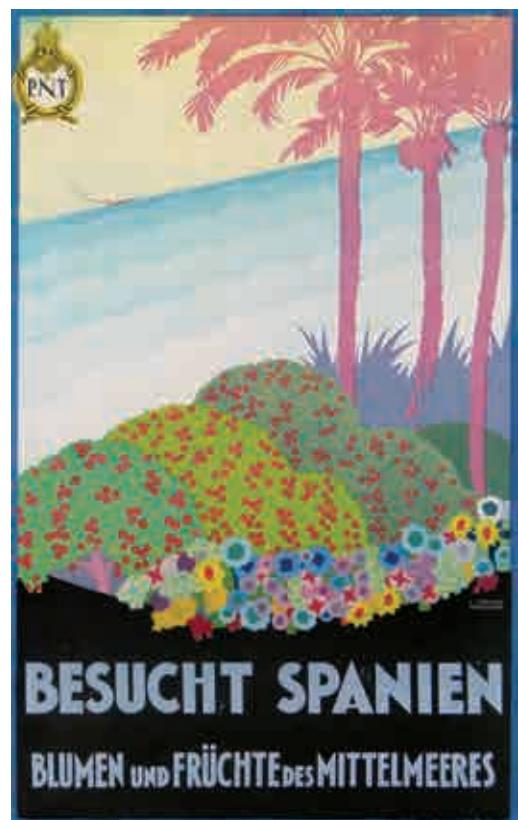
350,-



815 1930 ca.

HOLSTINA. COLORES ALEMANES PARA TEÑIR EN CASA. Cartel 57 x 67 cm. (23 x 30,5 in.) Offset A.

200,-



816A 1930 ca.

P.N.T. VISITAD EL LEVANTE ESPAÑOL.

Cartel 73,5 x 104 cm. (29 x 41 in.)

Litografía A.

Realizado por Vercher

700,-



817 1930 ca.

GRAN FERIA DE VALENCIA.

Cartel de gran tamaño 114 x 164 cm. (45 x 64 in.)

Litografía A-

Realizado por Renau, J.

2.000,-



818 1930 ca.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Madrid).

Cartel 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Litografía A. Realizado por Penagos.

2.500,-



819 1930 ca.

PAPEL DE FUMAR INDIO ROSA.

Cartel 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Litografía A.

400,-

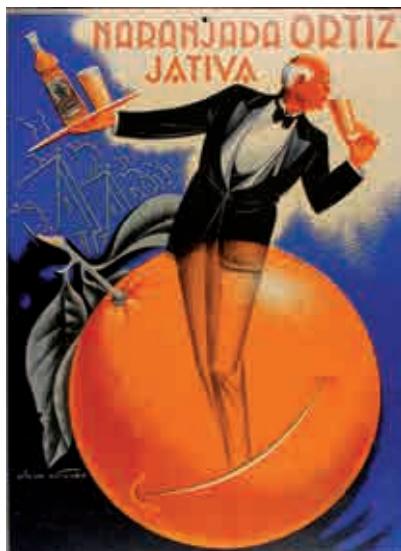


820 1932.
CONCHITA DORADO.
 Cartel 76 x 104 cm. (29 x 41 in.)
 Litografía B.
 Realizado por Penagos.
2.000,-



821 1933.
EXPOSICIÓ DE PRIMAVERA, 1933.
 Cartel 70 x 100 cm. (27 x 40 in.) Entelado.
 Litografía A. Realizado por Josep Obiols.
600,-

825 1940 ca.
NARANJADA ORTÍZ, JÁTIVA.
 Cartel calendario tamaño 24 x 33 cm.
 (10 x 12,5 in.) Creación de Víctor Aguado.
 Litografía. Excelente estado.
150,-



823 1936.
FALLAS EN ALCOY. 1936. 124 x 84 cm.
 Pequeña pérdida de soporte en la esquina superior izquierda. Realizado por Torregrosa y Campillo
350,-



824 1940 ca.
ALFA. PARA COSER, PARA BORDAR.
 Cartelito tema fútbol de las máquinas de coser Alfa. Tamaño 33 x 24 cm. (12,5 x 10 in.) Litografía A. Realizado por Arturo Ballester.
80,-



827 1940 ca.

PLAYAS DE ANDALUCÍA.

Cartel 62 x 99 cm. (24,5 x 39 in.)

Litografía A.

Realizado por Morell, J.

300,-



827A 1940 ca.

ESPAGNE.

Cartel 63,5 x 99 cm. (25 x 39 in.)

Litografía A. Entelado.

Realizado por Morell, J.

250,-



827B 1940 ca.

ASTURIAS.

Cartel 62 x 98 cm. (24,5 x 38,5 in.)

Litografía A. Entelado.

Realizado Por Morell, J.

300,-



828 1940 ca.

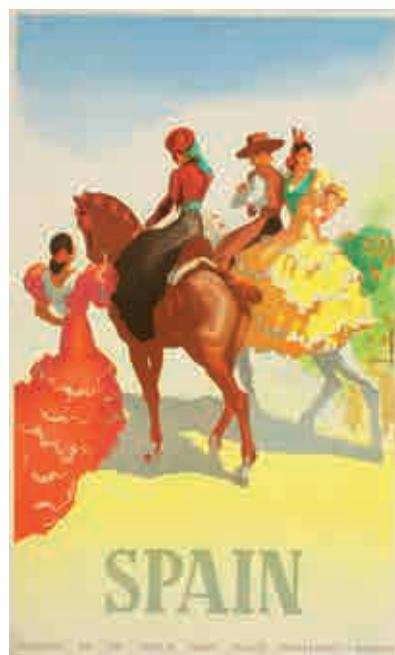
PLAYAS DE LEVANTE.

Cartel 62 x 99 cm. (24,5 x 39 in.)

Litografía A-.

Realizado por Morell, J.

300,-



829 1940 ca.

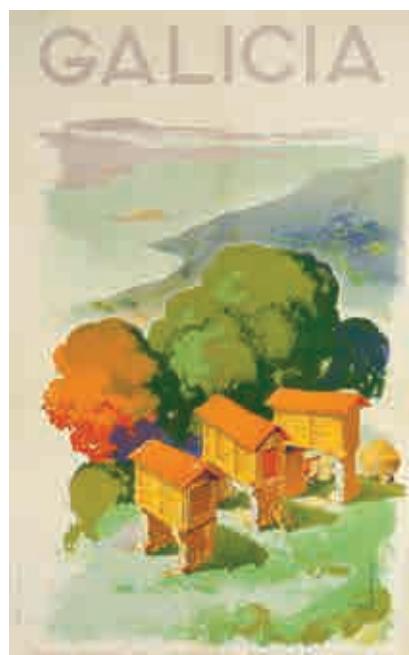
SPAIN.

Cartel 63 x 100 cm. (25 x 39 in.)

Litografía A. Entelado y colocado sobre soporte de madera.

Realizado por Morell, J.

300,-



830 1940 ca.

GALICIA.

Cartel 63 x 100 cm. (25 x 39 in.)

Litografía B.

Realizado por Morell, J.

300,-



831 1940 ca.
IBERIA, LÍNEAS AÉREAS ESPAÑOLAS.
 Cartel 62 x 100 cm (24,5 x 39 in.)
 Litografía B. Restaurado y entelado.
 Realizado por Gamoneda.

400,-



832 1944.
XII FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA 1944.
 Cartel 66 x 97 cm. (26,5 x 38 in.)
 Litografía A. Realizado por Giralt Miracle.

250,-



833 1945.
GRAN CONCURSO DE GANADOS-CORPUS GRANADA 1945.
 Cartel 60 x 100 cm. (23,5 x 39 in.)
 Litografía A. Realizado por Gil Tovar.

300,-



834 1949.
6º PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA. 65 x 44,5cm. (25,5x17,5 in.).
 Litografía. A-. Entelado.
 Realizado por Morell, J.

400,-



835 1949.
CLUB DE FÚTBOL BARCELONA BODAS DE ORO. 60 x 40 cm. (23,5x15,7 in.)
 Litografía A-.
 Realizado por Padilla Rey



836 1949.
CLUB DE FÚTBOL BARCELONA. 49,5 x 33 cm. (19,5x13 in.).
 Offset. B+. Pequeños agujeros en las esquinas. Realizado por Segrelles

300,-



837 1949.
BODAS DE ORO DEL C. F.
BARCELONA: 1899/1949. Cartel 66 x 49 cm. (26 x 19,5 in.) Litografía B+. Realizado por Crisol Publicidad.

250,-



838 1950.
CLUB DE FÚTBOL BARCELONA.
 Cartel Offset. 49,5 x 33 cm. (19,5 x 13 in.) Offset. B+. Pequeños agujeros en las esquinas. Realizado por Segrelles

250,-



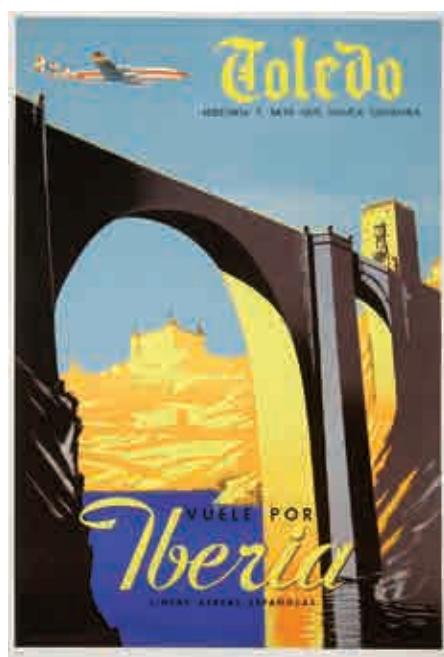
839 1949.
EXPOSICIÓN RAMÓN AGUILAR MORÉ. Cartel de la Exposición del pintor en la Sala Rovira de Barcelona. Coloreado a mano supuestamente por el propio artista. Tamaño 25 x 35 cm. (10 x 13 in.) Muy buen estado.

80,-



840 1950 ca.
ESPAÑE.
 Cartel 61 x 100 cm. (24 x 40 in.) Entelado. Litografía A. Realizado por Villemot.

300,-



841 1950 ca.
VUELE POR IBERIA. TOLEDO.
 Cartel 41 x 60 cm. (16,5 x 23,5 in.) Litografía A. Rasgo Publicidad.

150,-



842 1950 ca.
VUELE POR IBERIA.
ESPAÑA REJA ANDALUZA.
 Cartel 41 x 60 cm. (16,5 x 23,5 in.) Litografía A.

120,-



842A 1950 ca.
ESPAGNE. VOTRE VOYAGE PAR LE TRAIN. Cartel 62 x 98 cm. (24,5 x 38,5 in.)
Litografía A. Entelado.

300,-



843 1950 ca.
BRANDY VETERANO. Cartel 61 x 90 cm. (24 x 36 in.)
Litografía A.
Realizado por Jaga.

150,-



844 1950 ca.
EL SOL SE DIVIERTE EN LA NIEVE DE FRANCIA. Cartel 62 x 99 cm. (24,5 x 39 in.) Litografía A.
Realizado por Dubois.

300,-



845 1951.
C. F. BARCELONA - F. C. NUREMBERG. Cartel 33 x 49,5 cm. (13,2 x 19,5 in.) Litografía A.
Realizado por Segrelles.

350,-



846 1954.
FIRESTONE. Motos. 50 x 70 cm. (19 x 28 in.) Cartel conmemorativo Bodas de Oro de la Sociedad Ciclista Bilbaína: 1904/ 1954. Litografía B+. Realizado por Publicidad Oeste.

250,-



846A 1955 ca.
GITANES, AVEC DU SANS FILTRE. Cartel 98 x 147 cm (38,5 x 59 in.) Litografía A.
Realizado por Villemot

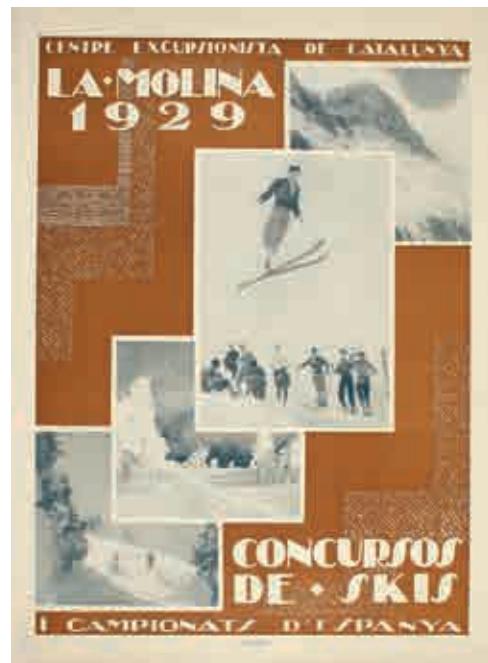
700,-



847 1957.
XXV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA.
 Cartel 68 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Realizado por Huguet. Litografía B+. 150,-



848 1957.
PUERTO DE SANTA MARÍA.
 Cartel 62 x 93 cm. (24 x 36,5 in.)
 Litografía A.
 Realizado por Álvarez Gómez. 200,-



849 1957.
CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI. LA MOLINA.
 Cartel litográfico, 70 x 50 cm, (27,5x19 in).
 Imp. Lit. Velasco. Buena conservación. 500,-



849A 1960 ca.
SAVIGNAC: LA POINTE BIC.
 Cartel 119 x 115 cm (47 x 45,2 in.)
 Offset A-. Entelado. 1.000,-

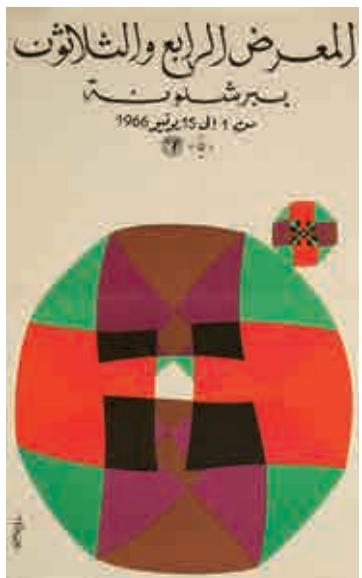


849B 1960 ca.
MINGOZZI: CAMPARI SODA.
 Cartel 68 x 98,5 cm (26,7 x 38,7 in.)
 Litografía A. 500,-

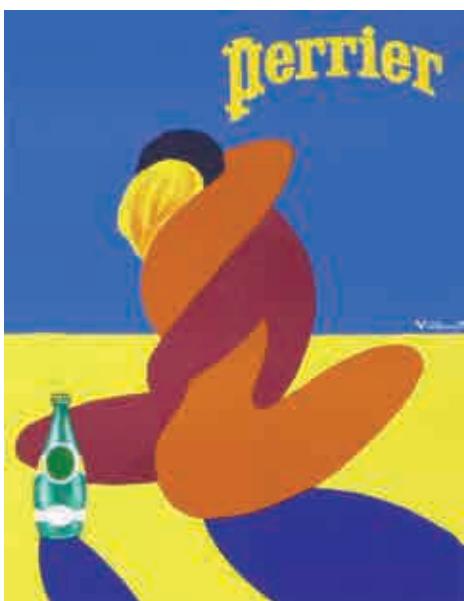


851 1960.
NORIT. Cartel 70 x 100 cm. (27 x 40 in.)
Litografía A.
Realizado por Falgás?.
300,-

852 1963.
AMBRE SOLAIRE.
Cartel 112 x 164 cm.
(44,5 x 65 in.)
En dos hojas.
Litografía A.
450,-



853 1966.
XXXIV FERIA INTERNACIONAL
DE MUESTRAS DE BARCELONA.
Cartel 68 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Realizado por Romeu. Offset A.
150,-



852A 1965 ca.
VILLEMOT: PERRIER.
Cartel 49 x 64 cm. (19,2 x 25 in.)
Litografía A.
Realizado por Villemot
300,-

854 1966.
JOAN MIRÓ
EXHIBICIÓN, JAPÓN 1966.
Cartel 58 x 44,5 cm. (23 x 17,5 in.)
Serigrafía B+.
Realizado por Miró, J.
250,-





855 1968.
SITGES CINE FANTÁSTICO.

Conjunto de 4 carteles del Festival de Cine Fantástico de Sitges. Tamaño 32 x 44 cm. (12 x 17 in.) Offset A.

120,-



856 1974.
**GRAN PREMIO DE ESPAÑA
CAMPEONATO DE FÓRMULA 1 1974.**
COPA SALÓN INTERNACIONAL DEL AUTOMÓVIL. FÓRMULA 1.500.000

Cartel 64 x 98 cm. (25 x 38 in.) Offset A. Realizado por Michael Turner.

300,-



857 1975.
GRAN PREMIO DE ESPAÑA CAMPEONATO DE FÓRMULA 1 1975.
II TROFEO banco condal
COPA SALÓN INTERNACIONAL DEL AUTOMÓVIL. FÓRMULA 1.500.000

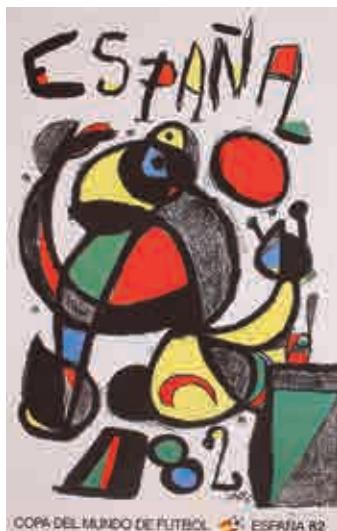
Cartel 67 x 98 cm. (26 x 38 in.) Offset A. Realizado por Michael Turner.

300,-



858 1980 ca.
**ÖSTERREICH,
4 CARTELES SKI.**
4 carteles de tamaño
aproximado 62 x 87 cm.
(24 x 35 in.) Offset A.
Fotográficos.

160,-



859 1981.
ESPAÑA 82.

Cartel 60 x 95 cm.
(23,5 x 37,5 in.) Offset A.
Realizado por Miró. A.

150,-



860 1986.
HOMENAJE A DANI.

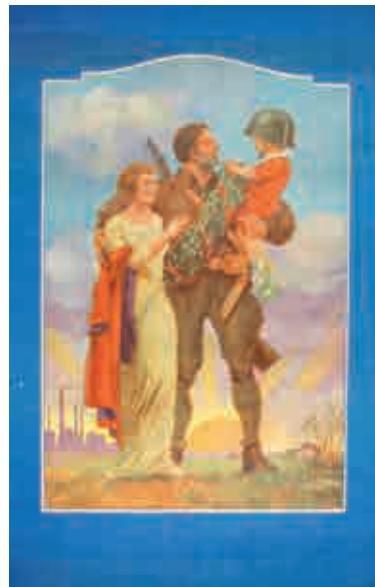
Cartel 52 x 88 cm. (20 x 35 in.) Homenaje al jugador del Athletic de Bilbao Dani. Offset A-. Realizado por Garay.

120,-



861 1943.
¡MUERTE AL BOLCHEVISMO ! - ¡ARRIBA ESPAÑA! Fotocomposición. 85 x 59,5 cm. B-.
 Marcas de doblez con rasgadura sin pérdida.
 Pequeña
 pérdida en el margen superior.

300,-



862 1917 ca.
SIN TÍTULO.
 Cartel 32 x 50 cm. (12,5 x 20 in.)
 Primera Guerra Mundial.
 Offset A.

100,-



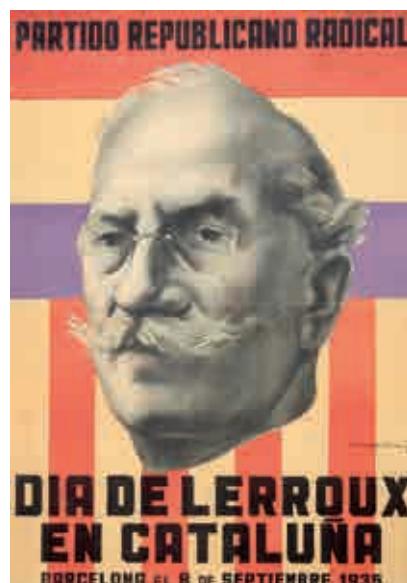
863 1932.
**EL PRESIDENT DE LA
 GENERALITAT AL POBLE DE
 CATALUNYA.**
 Cartel 61 x 95 cm. (24 x 37 in.)
 Tipográfico B.
 Discurso del President Macià sobre
 L'Estatut de Catalunya.

300,-



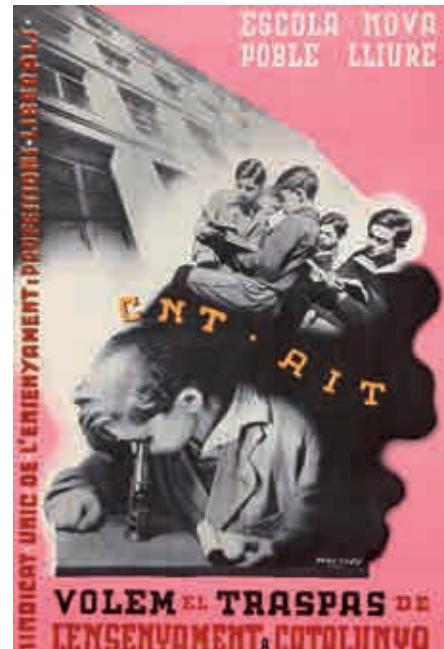
864 1932.
**EL PRESIDENT DE LA
 GENERALITAT AL POBLE DE
 CATALUNYA.**
 Cartel 108 x 80 cm. (32 x 43 in.)
 Tipográfico, B. Discurso del President
 Macià sobre L'Estatut de Catalunya.

300,-



865 1935.
**PARTIDO REPUBLICANO
 RADICAL DIA DE LERROUX
 EN CATALUÑA.** Litografía A.
 68,5 x 100 cm. (39,2 x 27 in.).
 Realizado por Manliuny

400,-



866 1935 ca.
VOLEM EL TRASPAS DE L'ENSENYAMENT A CATALUNYA. CNT-AIT.
 Fotolitografía Barguño; Ed.: Sindicat Unic de
 l'Ensenyament i Professions Lliberals.
 68 x 100 cm. (39,5 x 26,9 in.). Litografía y
 fotomontaje. A -. Realizado por Badía Vilato

700,-



867 1936.

SÓN 30.000 VOTEU PER LA SEVA LLIBERTAT. Cartel 41 x 60,5. (23,7 x 16,2 in.). Litografía. B-. Márgenes restaurados. Realizado por Neloso

200,-



867A 1936.

LA LLEI DE CONREUS ASSEGURA LA VOSTRA VELLESA. RECONQUISTEU-LA AMB EL VOT. 41 x 60,5 cm. (23,7 x 16,2 in.). Litografía. A-. Realizado por Werzezo

200,-



868 1936.

VOTA LES ESQUERRES. Litografía. 70 x 100 cm. (40 x 27 in.). A-. 3 sellos estampillados de la Delegación General de Orden Público. Realizado por Arteche

300,-



869 1936.

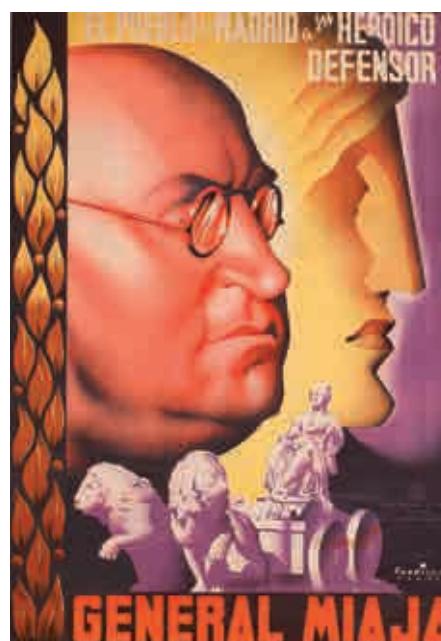
ANTES CAMPESINOS, POBRES, FAMELICOS... AHORA EL CAMPEÑO TRABAJA Y ES FELIZ... Ed.: Subsecretaría de Propaganda. Litografía y fotocomposición. 67 x 100 cm. (39,5 x 26,3 in.). A -. 600,-



870 1937.

VENCEREMOS... SÍ, PERO CON ORDEN EN LA RETAGUARDIA. Cartel 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Litografía B+. Mínimas restauraciones en bordes. Realizado por Clotel.

600,-



871 1937.

EL PUEBLO DE MADRID A SU HERÓICO DEFENSOR GENERAL MIAJA. Cartel 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Guerra Civil. Litografía B+. Mínimas restauraciones en bordes. Realizado por Parrilla

700,-



872 1937.

IZQUIERDA REPUBLICANA EN VANGUARDIA CONTRA EL FASCISMO INTERNACIONAL. Valencia: Lit. S. Durá socialitzada UGT-CNT. Litografía. 137 x 100 cm. (39x54 in.). B-. Abundantes rasgaduras en los márgenes.

Realizado por Petit Guillen

800,-



873 1937.

¡NO PASARÁN! ¡PASAREMOS!

Cartel 101 x 68 cm. (27 x 39 in.) Entelado B. Señales de celo visibles parte superior.

Realizado por Pujol.

650,-



874 1937 ca.

DESTRUCCIÓN ¡BARBARIE! EL PRODUCTO DE UNA CULTURA DEGENERADA. Litografía. 69 x 100 cm. (23,2 x 27,2 in.). B -. [En el reverso:] **¡COMPAÑEROS! AUMENTANDO LA PRODUCCIÓN APLASTAREMOS EL FASCISMO.** 1936. Sindicato Unico del Ramo de la Alimentación C.N.T. F.A.I. A.I.T. Litografía. 69 x 100 cm. (23,2 x 27,2 in.). Rasgaduras en el margen superior.

700,-



875 1937.

TREBALLADORS DE L'ENSENYAMENT PER L'ESCOLA SOCIALISTA.

Sindicat de Dibuixants Professionals UGT. Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.). A -. Pequeña falta en el margen inferior. Realizado por Martí Bas

700,-



876 1937.

VISCA L'EXERCIT POPULAR.

Barcelona: Seix y Barral. Ed. Front Unic de Dibuixants UGT-CNT. Litografía. 70 x 100 cm. (39,3 x 27,5 in.). A -. Marca de doblez. Realizado por Alumá

700,-



878 1937.

PRO-KOMSOMOL. Barcelona: Atlántida. Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.). B +. Marcas de doblez levemente oscurecidas.

Realizado por Oliva.

800,-



879 1937.

COMPREU SEGELLS PRO-INFANCIA. Barcelona: Rieusset. Litografía. 67,5 x 98 cm. (38,6 x 26,6 in.). A-. Dobleces de pliego. Realizado por Badía Vilato.

400,-



880 1937.

SETMANA DE L'EXERCIT POPULAR. DIADA DE LA DONA. EDUQUEU-VOS PER A LA DEFENSA PASSIVA. Barcelona: Fotolitografía Barguño. Litografía. 70 x 100 cm. (39,3 x 27,5 in.). A-. Pequeña rasgadura en el margen inferior izquierdo.

500,-



881 1937.

¡OBRERO! INGRESANDO EN LA COLUMNA DE HIERRO FORTALECES LA REVOLUCION. Gráficas Valencia Intervenido CNT/UGT. Litografía. 120 x 162 cm. (64 x 47 in.). B+. Pequeñas rasgaduras en los bordes y marcas de doblez. Realizado por Bauset.

750,-



882 1937.

DISCIPLINA MANDO UNICO PARTIDO SINDICALISTA.

Valencia: Ortega-Comité de Control CNT-UGT. Litografía. 114 x 85 cm. (35 x 45 in.). A-. Suaves marcas de doblez.

850,-



883 1937.

AL FRONT HI FA FRED.

Barcelona: Grafos col.lectivizada. Litografía. 68,5 x 99 cm. (39 x 27 in.). A -. Pequeñas rasgaduras en los márgenes.

600,-



884 1937.

P.S.U. HOMES FORTS, AL FRONT!

Barcelona: Gráficas Ultra; Ed.: Sindicat de Dibuixants Professionals UGT. 68,5 x 99 cm. (39 x 27 in.) Litografía. A -. 875,-



884A 1937.

LA REPUBLICA CREA, EL FASCISMO DESTRUYE. EL PANTANO DE ALARCON EN CONSTRUCCION. Litografía. 56 x 81 cm. (32 x 22 in.). B +. Marcas de doblez.

600,-



885 1937.

POR LA INDEPENDENCIA Y LA LIBERTAD DE ESPAÑA ¡TODOS A UNA! Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. 70 x 100 cm. (40 x 27 in.). B +. Realizado por Beltran

750,



886 1937.

¡AL FRENTE! EL PARASITO DE LA RETAGUARDIA.

Litografía. 70 x 100 cm. (40 x 27 in.). A -. Realizado por Bardasano

850,-



887 1937 ca.

ESPAÑOLES. ESPAÑA ESTÁ EN MANOS DEL CINE EXTRANJERO. Litografía. 69 x 99 cm. (39 x 27 in.). B. Realizado por Esplandiu

400,-



888 1937 ca.
CONSELL DE SANITAT DE GUERRA. INSTRUCCIONS A SEGUIR EN CAS DE BOMBARDEIG.
 38,5 x 55 cm. (27,7 x 15,2 in.).
 Litografía. B. Alguna falta de papel periférica.
 150,-



889 1937 ca.
SEGELL PRO-INFÀNCIA. 5 CMS. PER LA SALUT DELS INFANTS.
 Thomas, S.A. 25 x 34 cm. (14 x 10 in.).
 Litografía. A.-.
 Realizado por Morell, J.
 200,-



890 1937 ca.
AYUDA A LOS HOSPITALES.
 33 x 43 cm. (16,9 x 13 in.).
 Litografía más offset. A-. Sobre cartón.
 200,-



891 1937 ca.
¡ASTURIAS!
 Festival magne a benefici del heroic poble Asturià... Barcelona: Lit. Barguñó.
 Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.)
 A. Realizado por Víctor Aguado.
 750,-



892 1937 ca.
CIUTADANS ADHERIU-VOS A L'HOMENATGE A LA URSS EN EL SEU XXI ANIVERSARI. Litografía. 64 x 89 cm. (35 x 25,2 in.). A -.
 Realizado por Moneny.
 700,-

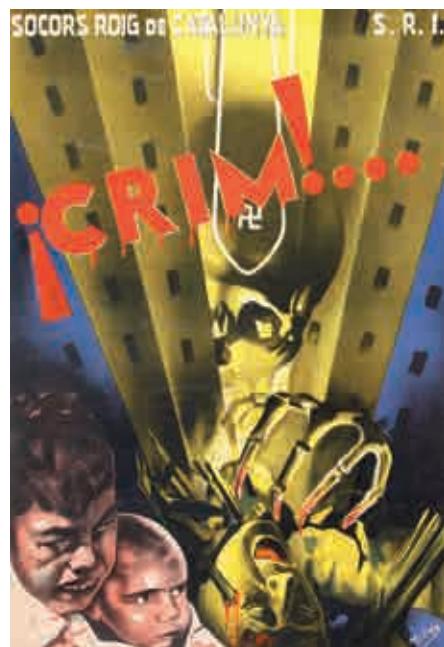


893 1937 ca.
VIGILA A LOS QUE ESCUCHAN LAS RADIOS FACCIOSAS Y PROPAGAN NOTICIAS FALSAS. Ed.: Sindicat de Porters UGT. Litografía. 63 x 89 cm. (35 x 24,8 in.). A. Realizado por Obiols, Ricard.
 800,-



894 1937 ca.
AMB EL TREBALL AIXAFAREU EL FEIXISME. Barcelona: Gràfiques Unides. 69,7 x 99 cm. (39 x 27,5 in.). A-. Realizado por Lleó.

850,-



895 1937 ca.
SOCORS ROIG DE CATALUNYA.
¡CRIM!
Barcelona: Lit. Barguño. 70 x 100 cm. (39,5 x 27 in.). A-. Realizado por Molina.

850,-



896 1937 ca.
EL QUE PRODUI EL FEIXISME: 10 MESOS DE DESORDRE.
Ed.: Ajuntament de Barcelona.
Litografía. 68 x 98 cm. (38,7 x 27,7 in.). A-. Realizado por Martínez Surroca.

650,-



897 1937 ca.
SOCORS ROIG DE CATALUNYA
S.R.I FRONT ÚNIC DE LA SOLIDARITAT. Barcelona: Fotolitografía Barguño. Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.). A-. Realizado por Molina.

700,-



898 1937 ca.
100.000 VOLUNTARIS!
Cartel 70 x 108 cm. (27 x 42 in.) Entelado B-. Restaurado parte inferior.

450,-



899 1937 ca.
AYUDAD A LOS HOSPITALES DE SANGRE. Cartel 76 x 110 cm. (30 x 44 in.) Entelado B. Alguna restauración en bordes. Realizado por Badía Vilato.

600,-



900 1937 ca.
100.000 SOLDATS MES A L'EXERCIT POPULAR. Cartel 72 x 109 cm. (28 x 43 in.) Entelado B-. Alguna restauración periférica. Realizado por Friedfeld

500,-



901 1937 ca.
¡AYUDAD A LA ECONOMÍA CATALANA NO DESPERDI CIENDO LOS PAPELES! Cartel 70 x 108 cm. (27 x 42 in.) del Sindicato de Artes Gráficas. Entelado B. Alguna restauración lado izquierdo y superior. Realizado por Ricard Obiols.

500,-



902 1937 ca.
TONA, RAFAEL: JOVES ALLISTEU-VOS. COLUMNA DE FERRO J. GRAELLS. Cartel 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Entelado B-. Alguna restauración menor. Realizado por Rafael Tona.

700,-



903 1937 ca.
AMBICIONES, MILITARISMO, GUERRA. ESTO ES EL FASCISMO. Cartel 74 x 110 cm. (29 x 43 in.) Entelado B-. Restauración ángulo superior derecho y pequeñas fisuras parte superior. Realizado por Badía Vilato.

500,-



904 1937 ca.
HOMENAJE POPULAR DEL PUEBLO ASTURIANO A SUS HERMANOS DE MEXICO. Cartel 63 x 100 cm. (25 x 39 in.) Guerra Civil. Litografía A. Realizado por M. Ruiz (artista sordo mudo).

700,-



905 1937 ca.
ANTIFASCISTAS. LOS BUQUES PIRATAS ATACAN NUESTRAS COSTAS. Cartel 68 x 100 cm. (27 x 39 in.) Guerra Civil. Litografía B. Mínimas restauraciones en bordes. Realizado por García Escribá.

700,-



906 1937 ca.
VALE MAS PREVENIR QUE LAMENTAR. HAY QUE FORTIFICAR ASTURIAS. Cartel 69 x 100 cm. (27 x 39 in.) Guerra Civil. Litografía A. Realizado por Meana.

800,-



907 1938.
EL PUEBLO EN ARMAS DEFENDIO LA REPUBLICA CONTRA LOS TRAIDORES . EL EJERCITO POPULAR, FUERTE Y DISCIPLINADO, DEFIENDE LA PATRIA CONTRA EL INVASOR. QUE LA RETAGUARDIA AYUDE A LOS FRENTES. Barcelona: S.G. de P. Litografía y fotocomposición. 68,5 x 100 cm. (39,5x27 in.). A -.

650,-



909 1938.
TREBALLADORS HA ESTAT CREAT L'EXERCIT DEL POBLE! Barcelona: I.G Seix i Barral; Ed. Comissió d'Agitació i Propaganda UGT. B +. Pequeñas rasgaduras en el margen derecho sin pérdida.

700,-



908 1938.
CAMARADA LEE LAS NOTICIAS. PORTAVOZ DE UGT. Litografía. 70x100 cm. (27x40 in.). B +. Pérdida de papel en el margen superior izquierdo.

750,-



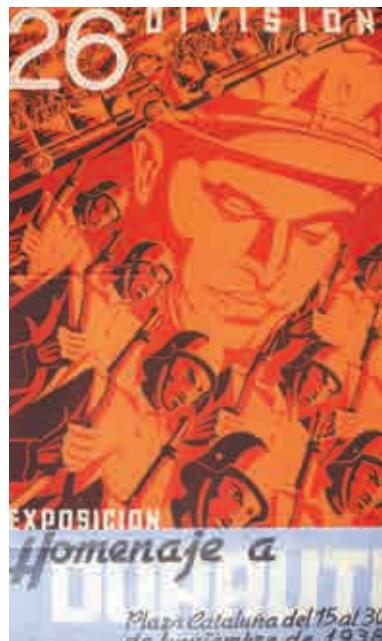
910 1938 ca.
MESTRES ALLISTEU-VOS A LES MILICIES! Barcelona: Tallers Gràfics Llaufer, s.a. Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.). A -.
Realizado por Subirats.

600,-



911 1938.
CAMARADA! TU, AL FRONT. JO, AL TREBALL. DIADA INTERNACIONAL DE LA DONA. Litografía. 100 x 144 cm. (56,7x39,2 in.). B -. Presentado en dos planchas. Rasgaduras en los bordes. Realizado por Tora.

800,-



912 1938.
26 DIVISION. EXPOSICION HOMENAJE A DURRUTI. Litografía. 87 x 168,5 cm. (66,25x38,25 in.). B. Marcas de doblez y leve rasgadura de la capa superior del papel en el margen inferior. Realizado por Helios Gómez.

1.200,-



913 1938.
PRIMER DE MARÇ. DIADA DE MADRID! AJUDEM-LO. Barcelona: I.G. Seix i Barral E.C; Ed.: Comité d'Ajut Permanent a Madrid. A -. Leves marcas de doblez.

600,-



914 1938.
PENSA EN EL COMBATENT. Ed. Federació Local Barcelona UGT. 70 x 100 cm. (39,2x27,5 in.). A -. Rasgadura en el margen derecho sin pérdida. Realizado por Henny Gag?

700,-



914A 1938.
PARA LOS COMPAÑEROS DEL FRENTE. Barcelona: Martí i Martí y Cia., 13 de Diciembre de 1938; Ed. CNT-FAI-JJLL. Litografía. 70 x 100 cm. (39,2x27,5 in.). A -. Realizado por Companys.

700,-



915 1938 ca.
LA CINQUENA COLUMNA ES UN PERILL. CAL DESTRUIR-LA! Fotolito-grafía Barguño empresa collectivizada. Litografía. 140x99 cm. (55,2x39 in.). A -. Cartel presentado en dos planos. Realizado por Fried-Feld

950,-



916 1938 ca.

VUESTROS HIJOS ESTAN BIEN ATENDIDOS. UN NUEVO Y CARIÑOSO HOGAR PARA LOS NIÑOS REFUGIADOS. Fotocomposición. 66,5 x 96 cm. (38 x 26 in.). B -.

1.000,-



917 1938 ca.

DONA! SUPERA LA TEVA OBRA.
Ed.: Socors Roig de Catalunya. Litografía. 70 x 100 cm. (40 x 27 in.). B +.

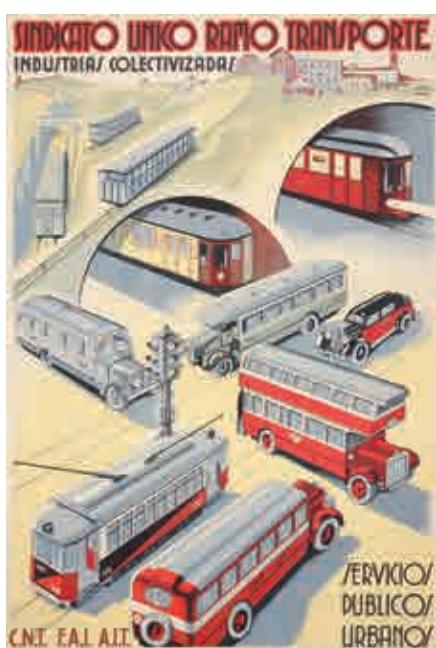
850,-



918 1938 ca.

EJERCITO POPULAR GARANTIA DE VICTORIA. Barcelona: Imp. Ultra. Litografía. 100x70 cm. (39,5x27,5 in.). B. Rasgaduras y pequeñas faltas en los bordes.

700,-



919 1938 ca.

SINDICATO UNICO RAMO TRANSPORTE INDUSTRIAS COLECTIVIZADAS. Barcelona: Lit. Papeles de España; Ed. C.N.T., F.A.I., A.I.T. Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.). A. Realizado por Ricard Obiols.

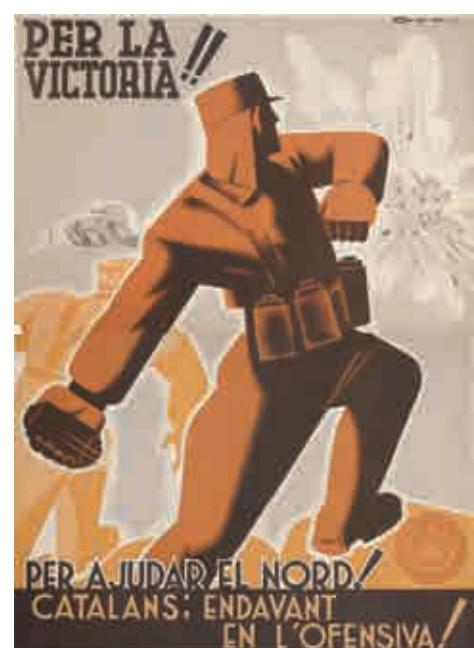
700,-



920 1938 ca.

MARE !! COMPANYA !! L'ENEMIC A LA RERAGUARDA ES L'EMBOSCAT. DENUNCIAL! Litografía. 70 x 100 cm. (39,2 x 27,5 in.). B -. Rasgaduras debido a la doblez.
Realizado por Garriga.

650,-



921 1938 ca.

PER LA VICTORIA !! PER AJUDAR EL NORD ! CATALANS; ENDAVANT EN L'OFENSIVA! Litografía. 99 x 135 cm. (53,2 x 39 in.). A -. Cartel presentado en dos planos. Pequeña pérdida en la esquina. Realizado por Goñi.

950,-



922 1938 ca.
UNIÓN GENERAL DE TRABALLADORS.
 Cartel 30 x 56 cm.
 (11,7 x 22 in.)
 Pro-alimentació de l'infant.
 Ofset B+.

150,-



923 1938 ca.
FRENTE LIBERTARIO. Pasquín 35 x 50 cm. (13,8 x 19,8 in.) Editado por la Sección de Propaganda C.N.T. - F.A.I. Offset A.

150,-



924 1939.
EN EL FRENTE HACE FRIÓ. ACUERDATE DE LOS COMPAÑEROS QUE DEFIENDEN TU LIBERTAD. Barcelona: Martí, Mari y Cia. 17 de Enero de 1939. Ed.: C.N.T.-J.J.LL-FAI. Litografía. 100x70 cm. (39,2x27,5 in.). A -. Realizado por Companys.

600,-



925 1939 ca.
CERCY Y BOMBARDEO DE MADRID. Granada: Lit. Anel. Litografía. 44 x 64 cm. (17,2 x 25,2 in.). B +. Alguna falta de papel. Película probablemente rodada durante la Guerra Civil.

400,-



926 1940 ca.
HABLAR DE FALANGE ES NOMBRAR A ESPAÑA. Cartel 37 x 51 cm. (14,3 x 20,3 in.) Editado por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda. Litografía A.

200,-



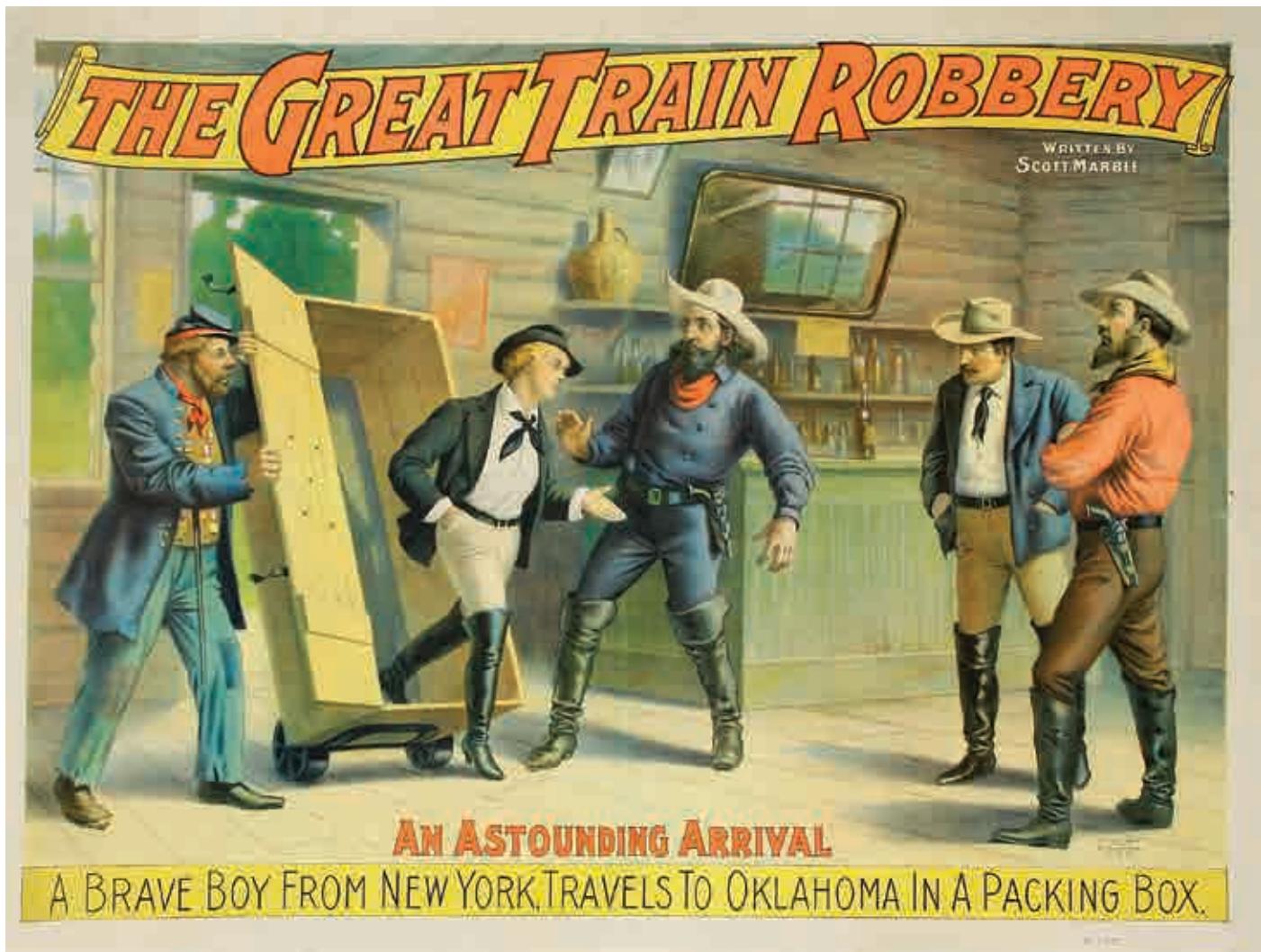
927 1940 ca.
EN ESPAÑA AMANECE. Cartel 37 x 49 cm. (14,5 x 19,5 in.) Falange. Litografía A.

200,-



928 1940 ca.
L'ORGANITZACIÓ DE L'EXÈRCIT ESPANYOL. Cartel 31 x 48 cm. (12,3 x 19 in.) Promoción de un libro sobre la corrupción del ejército español en tiempos de la Guerra Civil. Offset B.

150,-



929 1896.

THE GREAT TRAIN ROBBERY. NY:

Lit. Cinty. 73 x 98 cm. Entelado. B.

Pequeñas faltas en el margen y esquina superior.

6.000,-



930 1924.

THE HANSOM CABMAN.

Cartel original USA del estreno (One Sheet) Producción de la factoría Mack Sennett, con Harry Landong y Marceline Day. Entelado A.

450,-



931 1926.

IVÁN EL TERRIBLE. Cartel Triunfo Films 70,5 x 100 cm.
(28 x 40 in.) Entelado. Litografía A.

1.200,-



932 1927.

EL FIN DE MONTECARLO. Cartel Mundial Film del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Palacios. Litografía A.

400,-



933 1932.

KING KONG. Cartel Belga. Película RKO, con Fay Wray y Bruce Cabot. 37 x 56 cm. (14,5 x 22 in.) Entelado B, señal de doblez central.

1.600,-



934 1935.

LA MELODÍA DE BROADWAY 1936. Cartel M.G.M. del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Entelado A.

1.000,-



935 1936.
**LOS MISTERIOS
DE NUEVA
YORK.** Cartel Arajol
del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Diarco
Litografía A.

250,-



936 1936.
SANSON.
Cartel Radio del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Renau. Litografía A.
800,-



937 1936.
EL PEQUEÑO LORD.
Cartel United Artists
del estreno. 70 x 100 cm.
(27 x 39 in.)
Entelado B, alguna
reparación.

250,-



938 1936.
BAJO DOS BANDERAS.
Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Realizado por Estudio Fox. Entelado B.
Pequeñas restauraciones en bordes.
800.-



939 1937.
EL HIJO DEL HÉROE.
 Cartel Julio Elías del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Litografía B-. Pérdida de papel
 en lateral derecho.

150,-



940 1937.
MILLONARIO A SUELDO.
 Cartel Universal del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de Piñana.
 Litografía A.

150,-



941 1938.
SUSPIROS DE ESPAÑA.
 Cartel U Films del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Litografía A.

150,-



942 1938.
MR. WONG DETECTIVE.
 Cartel Eliás films del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Entelado B. Mínimas señales
 en pliegues.

800,-



943 1939.
NIÑA REVOLTOSA.
 Cartel Rey Soria Films del es-
 treno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de López Reíz.
 Litografía A.

150,-



944 1939.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.

Cartel de la reposición de 1961.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Offset A.

60,-

946 1936.

MARGARITA GAUTIER.

Cartel 70 x 100 cm. (40 x 27 in.). Litografía. A-. Entelado.

Realizado por Larraya

2.000,-



945 1940.
ENVIADO ESPECIAL.
(ALFRED HITCHCOCK)
100 x 70 cm. (40 x 27 in.)
Litografía. A-.
Entelado.
750,-



947 1940.

LOS TAMBORES DE FU-MANCHU.

Cartel Chamartin del estreno.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Entelado B.

1.000,-





948 1941.

RAZA.

Cartel Ballesteros del estreno.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Creación de López Reiz.

Litografía B. Algún defecto parte inferior.

600,-

949 1941.

LA MUJER DE LAS DOS CARAS.

Cartel M.G.M. del estreno.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Entelado A-. Mínimas señales en pliegues.

Realizado por Piñana

400,-

950 1942. Norman Rockwell.

THE MAGNIFICENT AMBERSONS.

Cartel original USA del estreno (One Sheet)

Diseño de Norman Rockwell.

En España fue estrenada como

El cuarto mandamiento.

Entelado A.

6.000,-



951 1942.

JESÚS DE NAZARET.

Cartel Ballesteros del estreno.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.).

Creación de Renau. Litografía A.

150,-



952 1942.

BAMBI. Walt Disney.

70 x 100 cm. (40 x 27 in.).

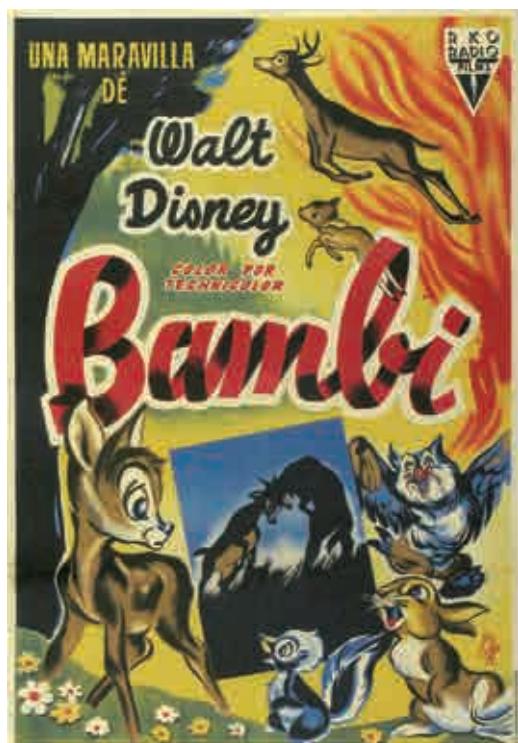
Litografía. B.

Algunas restauraciones.

Entelado.

Realizado por Llo-An

500,-



952A 1942.

CASABLANCA.

H. Bogart, I. Bergman.

(Cartel Argentino, reposición 50's).

75 x 110 cm. (45 x 30 in.).

Litografía. A-. Entelado.

2.000,-

953 1942.

ME CASÉ CON UNA BRUJA.

Cartel United Artists del estreno.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.).

Creación de Botella Pons

Litografía B +.

350,-





953A 1942.

CASABLANCA.

Cartel del estreno.

Litografía 70 x 100 cm. (40 x 27 in.). B.

Ligeras restauraciones. Entelado.

5,000,-

954 1944.

EL SOBRINO DE BUFFALO BILL.

EL SOBRINO DE BOTTICELLI

Cartel Banesteros del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

○grafíα

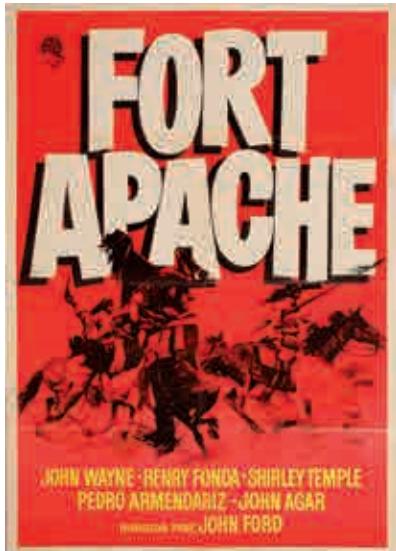
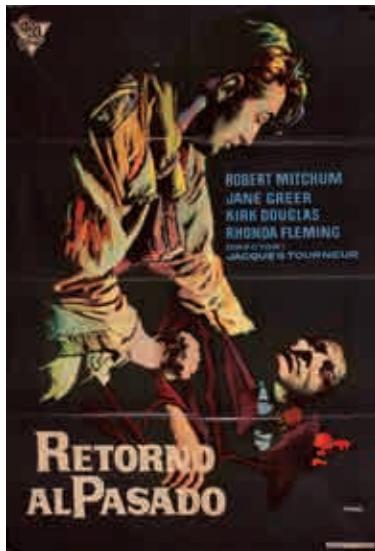
955 1946

935 1946.
EL HIJO DE LA NAVAJA

EL FILO DE LA NAVAJA
100 x 70 cm. (40 x 27 in.)

100 x 70 cm. (40 x 27 in.).





956 1947.
RETORNO AL PASADO.
Cartel Cire Films del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A-.
Realizado por Mac.

200,-

958 1948.
EL PARADOR DEL CAMINO.
Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm.
(27 x 39 in.) Litografía A-.
Creación de Soligó.

200,-

960 1949.
SI ELLA LO SUPIERA.
Cartel Fox del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Soligó. Litografía A-.
200,-

957 1947.
VIAJE SIN ESPERANZA.
Cartel argentino 150 x 110 cm.
(59 x 43 in.) Litografía A-.
Realizado por Venturi en 1947.

400,-

959 1948.
FORT APACHE.
Cartel Exclusivas Floralba del reestreno en los años sesenta.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Mac. Offset A-.
60,-

961 1950.
EL PISTOLERO.
Cartel litográfico del estreno,
uno de los carteles más difíciles de este autor.
Buen estado general.
1.000,-



962 1950.
LA JUNGLA DE ASFALTO. Cartel Alenda S. A. de la reposición. 70 x 100 cm. Offset A. Creación de Ivan Zulueta.

100,-

963 1951.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO. Cartel Exclusivas Floralba del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A. Creación de Mac.

300,-

964 1951.
ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO. Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A -, Creación de Mac.

60,-

965 1952.
EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Cartel Paramount 210 x 100 cm. (84 x 40 in.) Entelado. Litografía A. Realizado por Gon. Solís.

750,-

966 1953.
NIAGARA. Cartel Belga. Película Fox. 55 x 37 cm. (21,5 x 14,5 in.) Entelado B +.

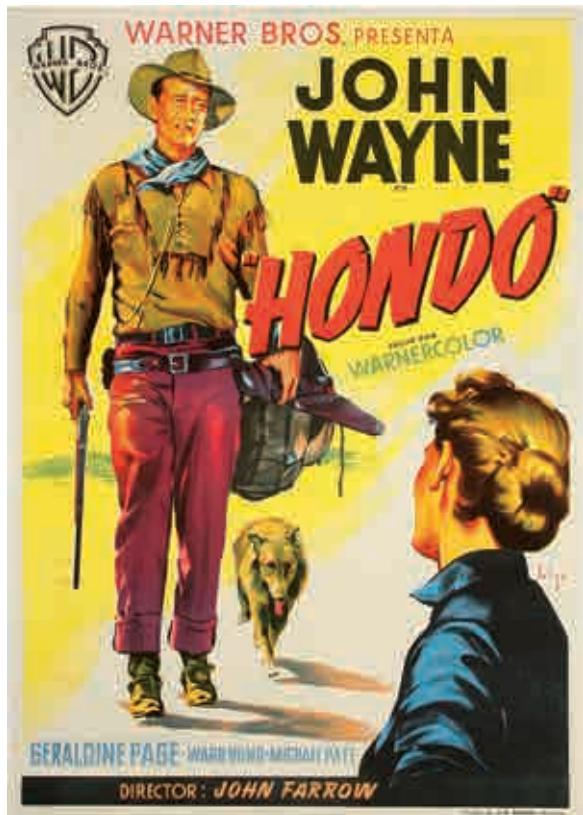
400,-

967 1953.
COMMENT ÉPOUSER UN MILLONNAIRE. Cartel Belga. Película Fox. 55 x 37 cm. (21,5 x 14,5 in.) Entelado B.

300,-

968 1953.
EL TESORO DEL CÓNDOR DE ORO. Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Litografía A. Creación de Soligó.

250,-



969 1953.

HONDO. Cartel litográfico del estreno. Una de las creaciones más emblemáticas de Soligó. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Entelado B.

1.000,-

972 1954.

EL FAVORITO DE LA REINA.

Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Soligó. Litografía B.

100,-

970 1954.

LOS SIETE VALIENTES.

Cartel Dipenfa del estreno. Akira Kurosawa. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A. Diseño de Jano.

140,-

973 1954.

SABRINA. Cartel Paramount,

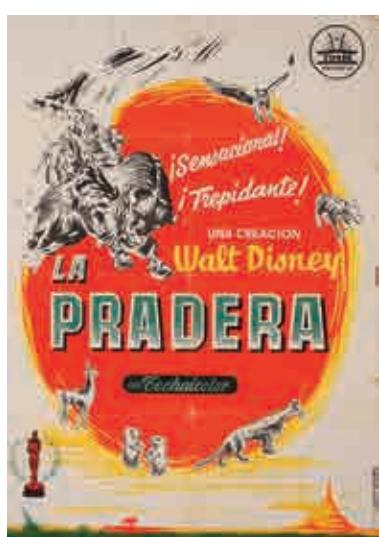
71 x 99 cm. (39 x 28 in.). Litografía A -. Entelado.

1.200,-

971 1954.

LA PRADERA. Cartel Cifesa del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Walt Disney. Litografía A-.

75,-





974 1954.
DESIRÉE:
 Cartel 70 x 100 cm.
 (27 x 40 in.).
 Litografía. A-.
 Restos de escritura en
 la S del título. Entelado.
 Creación de Soligó
 200,-

976 1955.
**LA TENTACION VIVE
 ARRIBA.**
 Cartel 70 x 100cm.
 (40 X 27 in.).
 Offset. A -.
 Realizado por Mac
 250,-

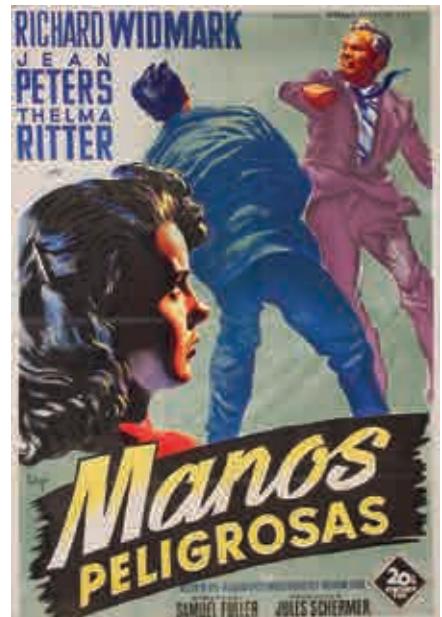
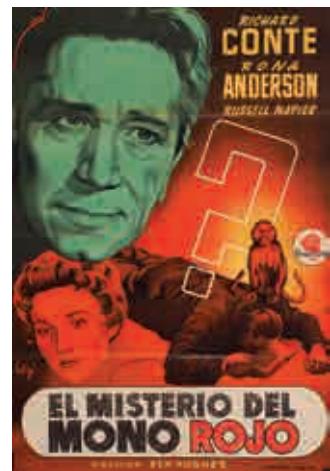
978 1956
SAETA RUBIA.
 Cartel Floralba 70 x 100 cm.
 (27 x 39 in.) Entelado.
 Mínimas restauraciones.
 Litografía B.
 Realizado por Mac.
 200,-

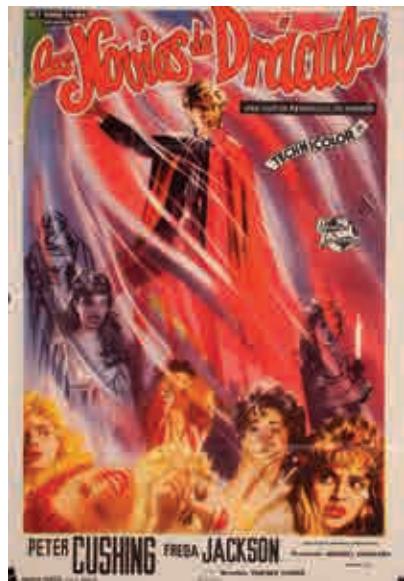
980 1957.
FALSO CULPABLE.
 Cartel Exclusivas Floralba
 del estreno.
 70 x 100 cm. Offset A -.
 Creación de Mac.
 100,-

975 1955.
**EL MISTERIO DEL
 MONO ROJO.**
 Cartel Rosa Film.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de Soligó.
 Litografía A.
 150,-

977 1956.
**EL HOMBRE QUE SABIA
 DEMASIADO.**
 Cartel 70 x 100 cm.
 (40 x 27 in.). Offset. A -.
 Entelado.
 Realizado por Albericio
 500,-

979 1953.
MANOS PELIGROSAS.
 Cartel Fox del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de Soligó.
 Litografía A.
 250,-







981 1958.
EL ÁRBOL DE LA VIDA.
 Cartel M.G.M. del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Offset B.
 120,-

984 1959.
LA GRAN AVENTURA DE TARZAN. Cartel Paramount del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A -. Creación de Mac.
 70,-

987 1960.
LA JAURIA HUMANA.
 Cartel Mundial Film del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de Mac. Offset A.
 80,-

990 1960.
EL MANANTIAL DE LA DONCELLA.
 Cartel Chamartín del estreno. Ingmar Bergman. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A.
 100,-

993 1961.
PLÁCIDO.
 Cartel In Cine reposición de 1973. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Diseño de Manolo Summers. Offset A.
 100,-

982 1958.
BRUMAS DE INQUIETUD.
 Cartel Selecciones Fuster del estreno. 70 x 100. (27 x 39 in.) Offset A-.
 50,-

985 1960.
EL SARGENTO NEGRO.
 Cartel Warner del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A -. Creación de MCP.
 50,-

988 1960.
LAS NOVIAS DE DRACULA.
 Cartel Rey Soria del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset B.
 140,-

991 1960.
EL MULTIMILLONARIO.
 Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 30 in.) Litografía A.
 Creación de Soligó
 200,-

994 1961.
HA LLEGADO UN ÁNGEL.
 Cartel Cesáreo González del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Mac. Offset A.
 75,-

983 1958.
DE ENTRE LOS MUERTOS (VERTIGO). Offset.
 70 x 100 cm. (40 x 27i n.). B. Entelado. A. Hitchcock, Realizado por Albericio
 750,-

986 1960.
EL APARTAMENTO. Cartel Mundial Film del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Mac. Offset A.
 50,-

989 1960.
MI ÚLTIMO TANGO.
 Cartel Cesáreo González del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Mac. Offset A.
 70,-

992 1960.
PSICOSIS.
 Raro cartel de tamaño reducido: 31 x 43 cm. (12 x 17 in.) Offset B. Doblez central y algunas señales de uso.
 140,-

995 1961.
PECADO DE AMOR.
 Cartel Suevia Films del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Mac. Offset A-.
 75,-





996 1961.

BREAKFAST AT TIFFANY'S.

Cartel original USA del estreno de Desayuno con diamantes (One Sheet) Pieza excepcional. Entelado A.

6.000,-

997 1961.

EL BUSCAVIDAS.

Cartel 20th Century Fox del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Creación de Esc.

Offset A.

100,-

998 1961.

HAN MATADO UN CADÁVER.

Cartel Columbia del estreno.

70 x 100 cm. (27 x 39 in.)

Creación de Mac.

Offset A-.

120,-

999 1961.

LA NOTTE. LA NOCHE.

Cartel 70 x 100 cm. (40x27in).

Offset. B. Ligeras roturas marginales y en pliego. M. Antonioni, J. Moreau y M. Mastroianni.

100,-





1000 1962.
MATAR UN RUISEÑOR.
Cartel Universal del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Offset A. Realizado por MCP.

100,-

1001 1962.
LA CONQUISTA DEL OESTE.
Cartel del estreno. 70 x 100 cm.
(27 x 39 in.) Offset A.

50,-

1004 1962.
LA OBSESIÓN.
Cartel Radio Films del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Mac. Offset A.

50,-

1002 1962.
PISO DE LONA.
Cartel United Artists del estreno.
Elvis Presley. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Jano. Offset A.

70,-

1005 1963.
LA PANTERA ROSA.
Cartel CB Films del estreno.
70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
Creación de Mac. Offset A.

200,-

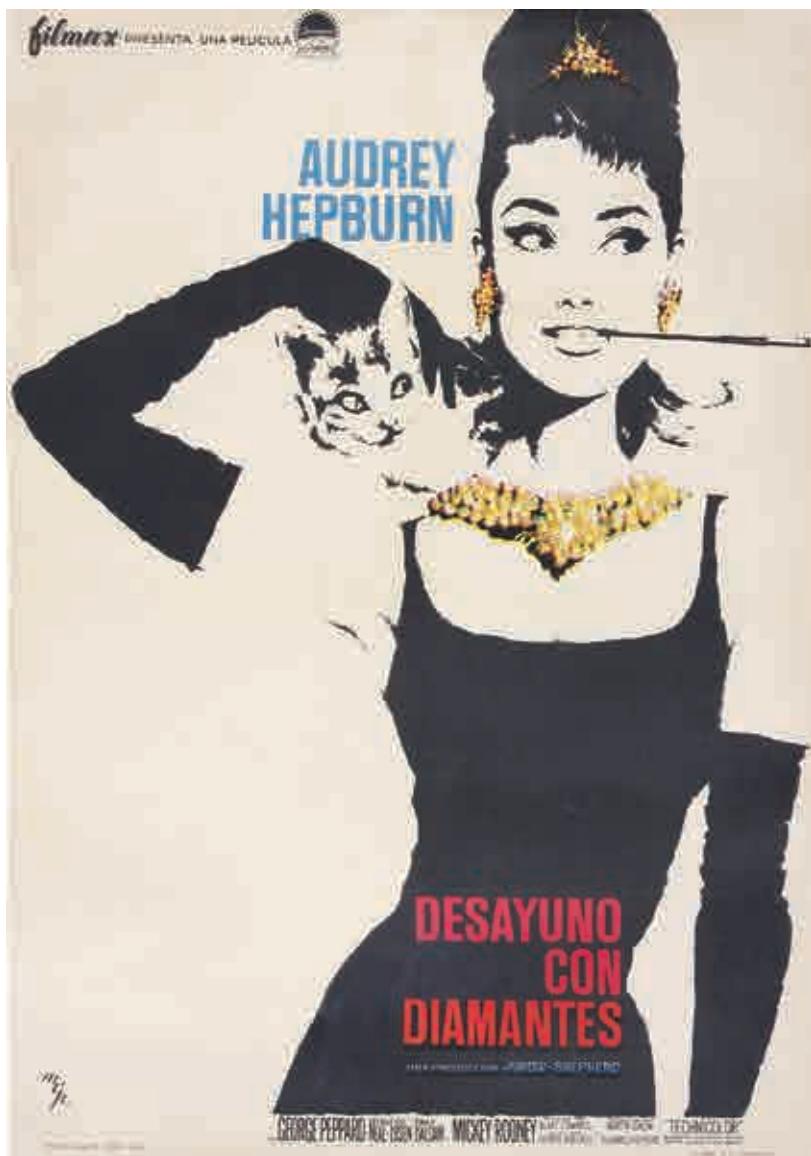
1003 1962.
EL DÍA MÁS LARGO.
Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm.
(27 x 39 in.) Creación de Mac. Offset A.

80,-

1005A 1963.
MOURIR À MADRID.
Cartel de cine francés.
Documental guerra civil española
120 x 160 cm. (47 x 63 in.)
Offset B +.

500,-

500,-



1006 1963.
BREAKFAST AT TIFFANY.
DESAYUNO CON DIAMANTES.
 Barcelona: I. G. Mari.
 Ed. Filmax y Paramount.
 70 x 100 cm. (38,5 x 39,5 in.).
 Litografía. A-. Entelado.
 Creación de MCP

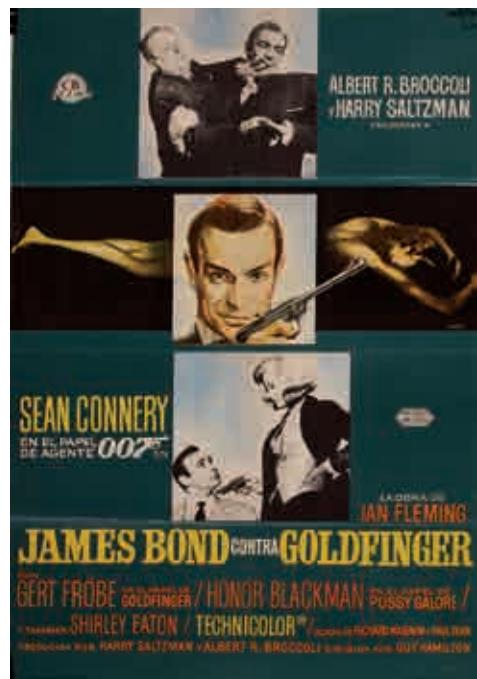
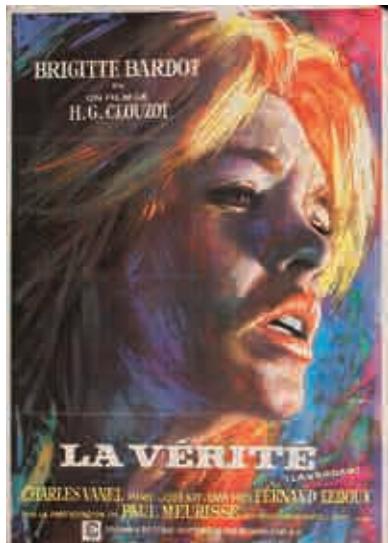
3.600,-

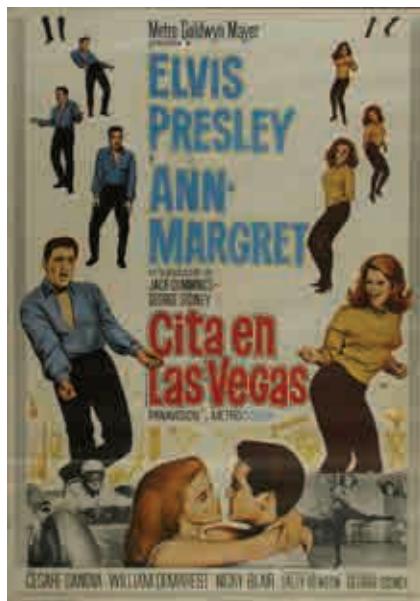
1007 1964.
LA VÉRITÉ.
 Cartel Columbia del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de Mac.
 Offset A-.

60,-

1008 1964.
JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER.
 Cartel United Artists del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A-.
 Creación de Mac

300,-





1009 1964.
CITA EN LAS VEGAS.
 Elvis Presley. M.G.M. 70 x 100 cm.
 (27 x 40 in.) Offset. B+.
 Algunas roturas.

300,-

1012 1965.
DOCTOR ZHIVAGO.
 Cartel M.G.M. del estreno. 70 x 100 cm.
 (27 x 39 in.) Offset A.
 60,-

1010 1964.
QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA.
 Cartel Filmayer del estreno. Beatles.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A.
 300,-

1015 1966.
EL BUENO, EL FEO Y EL MALO.
 Cartel Regia Films del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Creación de Balonga Cassar. Offset A.
 200,-

1011 1965.
IN HARMS WAY.
 Cartel original USA del estreno
 (One Sheet) Diseñado por Saul Bass
 Excelente estado. Entelado A.
 150,-

1013 1965.
MARY POPPINS.
 Cartel Filmayer del estreno.
 70 x 100 cm. (27 x 40 in.)
 Creación de Jano. Offset. A.-

100,-

1014 1966.
HARPER, INVESTIGADOR
PRIVADO. Cartel Warner Bros del
 estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.)
 Offset A.
 50,-



1016 1967.
BONNIE Y CLYDE.
Cartel Mundial Film del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Creación de Mac. Offset A. 60,-

1019 1968.
BULLITT.
Cartel 70 x 100 cm. (27 x 40 in.). Offset. B. Alguna restauración. Entelado. MCP 200,-

1021 1971.
HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS.
Cartel Cesáreo González del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.). Mac. Offset A. 50,-

1023 1981.
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA. Cartel Paramount del estreno. 70 x 100 cm. Offset A-. 150,-

1017 1968.
TEOREMA.
Cartel Diasa del estreno. Pier Paolo Pasolini. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A. 60,-

1020 1971.
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD.
Cartel CB Films del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A. 100,-

1022 1972.
EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO.
Cartel CB Films del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.) Offset A. 90,-



1024 1958. Mac. Arte original.
MIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA.
Arte original para la impresión del cartel. Creación de Macario Gómez Quibus, Mac. 53 x 37 cm. Buen estado.

800,-



1025 1961. Mac. Arte original.
CADA MINUTO CUENTA.
Arte original para la impresión del cartel. Creación de Macario Gómez Quibus, Mac. 53 x 37 cm. Buen Estado.

450,-



1026 1963. Mac. Arte original.
ACUSACIÓN DE ASESINATO.
Arte original para la impresión del cartel. Creación de Macario Gómez Quibus, Mac. 53 x 37 cm. Marcas de pliegues. B.

450,-



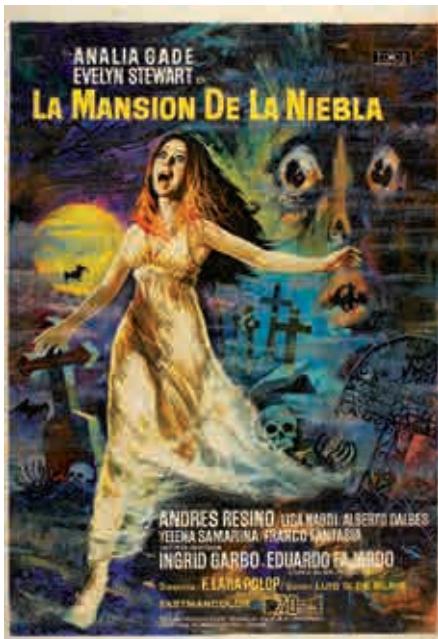
1027 1968. Mataix. Arte original.
CAMINO DE LA VENGANZA.
Arte original para la impresión del cartel. Creación de Enrique Mataix. 45 x 65 cm.
Va acompañado del cartel impreso original.

1.000,-



1028 1968. Jean Mascii. Arte Original
SYNDICAT DU MEURTRE (LA SENDA DEL CRÍMEN). Arte original Francés para la impresión del cartel. Creación Jean Mascii. 50 x 65 cm. Buen estado.

800,-



1029 1972. Mac. Arte original.

LA MANSIÓN DE LA NIEBLA.

Arte original para la impresión del cartel. Creación de Macario Gómez Quibus, Mac. 53 x 37 cm.

500,-



1030 1972. Jano. Arte original

HEROÍSMO ANÓNIMO.

Arte original para la impresión del cartel. Creación de Francisco Fernández Zarza, Jano. 28 x 40 cm. Va acompañado del cartel impreso original.

250,-



1031 1974. Jano. Arte original.

LOS AMANTES DE LA ISLA DEL DIABLO.

Arte original para la impresión del cartel. Creación de Francisco Fernández Zarza, Jano. 28 x 40 cm. Algún defecto. Va acompañado del cartel impreso original.

150,-



1032 1976. Jano. Arte original.

NINA.

Arte original para la impresión del cartel. Creación de Francisco Fernández Zarza, Jano. 28 x 40 cm. Va acompañado del cartel impreso original.

600,-



1033 1977. Mac. Arte original

MONTAÑA RUSA.

Arte original para la impresión del cartel. Creación de Macario Gómez Quibus, Mac. 53 x 37 cm. Excelente estado.

450,-

SUBASTA DE COLECCIONISMO

SOLER y LLACH
subastas internacionales, s.a.

Hoja de oferta nº

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)

Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306

e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Fecha | Date _____

Firma | Signature

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Nombre | Name

NIF | VAT

Domicilio | Address

Ciudad | City

Código postal | Zip code

Tel. | Phone

Fgx

E-mail

Anticípese a las ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ **sin comisión** | without commission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH SUBASTAS INTERNACIONALES, S.A. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH SUBASTAS INTERNACIONALES, S.A. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availability. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.

