

# TAJAN

The background of the entire page is a dark, textured surface. Overlaid on this are numerous circles of various sizes and colors, including shades of red, orange, yellow, and purple. These circles have a fine, pebbled texture. A large, solid black silhouette of a person is positioned in the center, appearing to be in a dynamic, possibly dancing or athletic pose. The silhouette is layered over the circles.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PARIS - JEUDI 25 JANVIER 2018 - ESPACE TAJAN



*Hornnase Rhinocer*



## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

I. CURIOSA

II. BIBLIOTHÈQUE DU DR \*\*\*\*, II<sup>E</sup> PARTIE

III. COLLECTION DU CENTRE D'ÉTUDE ET DE DOCUMENTATION DE L'AVANT-GARDE

IV. À DIVERS

**JEUDI 25 JANVIER 2018 à 14h30**

**Espace Tajan**

**37 rue des Mathurins 75008 Paris**

F. +33 1 53 30 30 46

### Exposition

#### **Espace Tajan**

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 18 et vendredi 19 janvier de 10h à 18h

Lundi 22 au mercredi 24 janvier de 10h à 18h

### Directeur du Département

#### **Thaddée Prate**

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

### Spécialiste

#### **Eva Palazuelos**

T. +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

### Expert

#### **Frédéric Harnisch**

In-4°

16 rue Voltaire

75011 Paris

T. +33 6 01 97 02 32

contact@in4o.fr

### Commissaire-Preneur habilité

#### **Astrid de Benoist**

**TAJAN**  *Live*

*Consultez le catalogue, enregistrez vous et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)  
Retrouvez nous aussi sur [artifact.com](http://artifact.com) et [auction.fr](http://auction.fr)*

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



## I. Curiosa



**1 - [ALBUM].** Réunion de 66 illustrations, gravures et dessins érotiques. in-4 à l'italienne, percaline, [reliure XIX<sup>e</sup>], quelques accrocs.

**300/400 €**

30 ff.

RÉUNION COMPOSITE DE 66 ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE - XX<sup>e</sup> SIÈCLE) CONTRECOLLÉES OU MONTÉES DANS UN ALBUM, ET RÉPARTIES COMME SUIT :

- 4 DESSINS ORIGINAUX, DONT UN SIGNÉ ERNEST FILLIARD (1868-1933), ET UN PAR TAVY NOTTO, PRÉPARATOIRE À UNE DES GRAVURES POUR *LETtres À UNE COURTISANE* DE CHARLES BAUDELAIRE
- 51 GRAVURES ORIGINALES (GRAVURES SUR CUIVRE, LITHOGRAPHIES), CERTAINES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, DONT 4 DE TAVY NOTTON POUR *LETtres À UNE COURTISANE* DE CHARLES BAUDELAIRE
- 11 REPRODUCTIONS EN COULEURS D'APRÈS DES GRAVURES ANCIENNES.

Rousseurs éparses.

**2 - [ALBUM].** Réunion de 96 estampes érotiques. in-4, reliure à l'imitation du cuir.

**300/400 €**

30 ff.

RÉUNION COMPOSITE DE 96 ESTAMPES ÉROTIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE (GRAVURES SUR MÉTAL ET LITHOGRAPHIES), CONTRECOLLÉES DANS UN ALBUM. CERTAINES SONT TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, QUELQUES-UNES SONT REHAUSSÉES EN COULEURS.

Quelques rousseurs.

**3 - [ALBUM].** Réunion de 48 illustrations et gravures érotiques. in-4, reliure à l'imitation du cuir.

**200/300 €**

22 ff.

RÉUNION DE 48 ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES CONTRECOLLÉES DANS UN ALBUM ET RÉPARTIES COMME SUIT :

- 5 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET 6 EN DEUX TONS
- 9 EAUX-FORTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, TIRÉES DU PREMIER DIXAIN DE LA *GRANDE DANSE MACABRE DES VIF*
- 26 REPRODUCTIONS, DONT 12 AQUARELLÉES AU POCHOIR
- 2 EX-LIBRIS (MARCEL LUQUET ET SERGE GOLIFMAN).

**4 - [ALBUM].** Réunion de photographies érotiques. gr. in-4, reliure toile.

**200/300 €**

10 ff. sous feuillets plastifiés à la reliure spirale.

RÉUNION DE PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES CONTRECOLLÉES DANS UN ALBUM ET RÉPARTIES COMME SUIT :

- 11 REPRODUCTIONS, CERTAINES DÉCOUPÉES LE LONG DES SILHOUETTES FÉMININES
- 29 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 5 DATANT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE EN TIRAGE ALBUMINÉ ET 24 DATANT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE EN TIRAGE ARGENTIQUE.

Sujets libres et femmes nues.

Pliures aux tirages les plus anciens, qui semblent être des photographies de photographies.



6

**5 - [ALBUM].** Réunion de 64 illustrations, gravures et dessins érotiques. in-4, demi-chagrin.

**300/400 €**

65 ff. montés sur onglets.

RÉUNION DE 64 ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE CONTRECOLLÉES DANS UN ALBUM ET RÉPARTIES COMME SUIT :

- 24 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, AU CRAYON, À LA SANGUINE, LA PLUPART RÉHAUSSÉS EN COULEURS OU À L'AQUARELLE, DONT 10 PROBABLEMENT DE ROJAN (PARMI LESQUELS 5 SONT SIGNÉS "R") ; UN DESSIN ET UN TITRE MANUSCRIT POUR "JEAN DE TÊTE NUE. L'ART DE SE PRÉSENTER, PAR UN MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES DAMES", MAQUETTE DE LIVRE VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT
- 20 GRAVURES ORIGINALES (GRAVURES SUR CUIVRE, LITHOGRAPHIES), CERTAINES EN COULEURS OU RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE
- 20 REPRODUCTIONS.

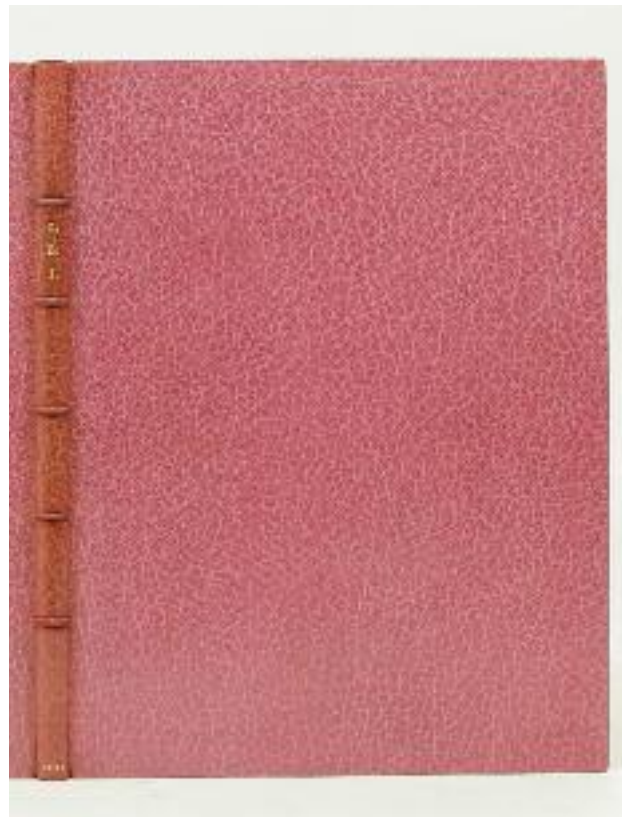
**6 - ALEX.** 10 Illustrationen zu Arthur Schnitzler's Reigen. 1964 ; in-folio, en feuilles sous chemise illustrée d'un dessin original.

**300/400 €**

Portefeuille composé de 11 DESSINS ORIGINAUX TITRÉS, SIGNÉS ET DATÉS, 10 (DONT CELUI EN COUVERTURE) À L'ENCRE DE CHINE ET 1 À LA MINE DE PLOMB, PAR ALEX.

Charmants dessins érotiques, exécutés dans un style 1900. Ensemble unique vraisemblablement resté inédit et destiné à illustrer *La Ronde (Reigen)* d'Arthur Schnitzler, paru pour la première fois en 1903 et censuré en 1904.





8

#### Édition rare

**7 - APOLLINAIRE (Guillaume).** *Cortège priapique*. La Havane, Aux Cabinet des Muses, 1925 ; in-4 (26,5 x 18 cm), en ff., non coupé, couverture illustrée rempliée.

**150/200 €**

[6] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 2 BEAUX DESSINS LIBRES À L'ENCRE NON SIGNÉS.

*Cortège priapique* est la premier livre édité par René Bonnel. Cette édition ne contient que le poème *Cortège priapique* et semble être un tirage moderne pour lequel nous n'avons pu trouver aucune information.

Tirage limité à 25 exemplaires numérotés sur papier japon (n°10).

Pia, col. 278 (cite une édition à la même date, mais en 13 ff. et avec un tirage à 125 ex. sur papier du Japon).

#### Exemplaire unique

**8 - ARAGON (Louis).** *Le Con d'Irène*. [Paris, René Bonnel, Pascal Pia], 1928 ; pet. in-4, reliure janséniste de maroquin vieux rose à grain écrasé, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin avec un filet doré et d'un listel de maroquin lilas, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de soie noire, couverture et dos conservés, chemise de demi-marroquin noir à bandes, étui, [Devauchelle], dos imperceptiblement insolé.

**10 000/12 000 €**

#### Édition originale.

ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON HORS TEXTE.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; celui-ci, le n° 1, exemplaire unique sur papier de Chine, accompagné d'une suite des eaux-fortes avant la lettre (2 épreuves manquantes ici) et d'une suite des eaux-fortes en état définitif tirées en bistre.

Texte très explicite, publié au printemps 1928 par René Bonnel avec la collaboration de Pascal Pia pour la maquette. La maquette de la couverture est d'Aragon. C'est l'un des ouvrages érotiques et l'une des éditions clandestines les plus importantes du XXe siècle.

**Exemplaire unique parfaitement établi par Devauchelle.**

Un cahier très légèrement déboîté ; petit trou dans le blanc du f. de faux-titre.

Dutel II, 1270. Pia, col. 237. *Eros au secret*, n° 208.

**9 - [ARETIN (Pierre), [COLLOT (André)].** *La Putain errante. Dialogue de Madelaine et Julie*. Paris, sans nom, 1930 ; in-12, en feuilles sous couverture crème imprimée.

**150/200 €**

62 pp., [4] ff.

ORNÉ DE 10 (SUR 12) GRAVURES SUR MÉTAL, RÉHAUSSÉES AU CRAYON DE COULEUR PAR ANDRÉ COLLOT.

Édition limitée à 150 exemplaires numérotés sur Japon nacré (n° 2).

Pluie à une des gravures ; 2 gravures manquent.

Dutel, 2275. Pia, 1204.



11

**10 - BATAILLE (Georges). *Le Mort*.** Paris, Au Vent d'Arles, 1964 ; pet. in-folio oblong, en ff., chemise de vélin ivoire à petits rabats, titre estampé sur le premier plat, étui.

**3 000/4 000 €**

**Édition originale.**

ORNÉ DE 9 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE, RÉHAUSSÉES À LA GOUACHE, D'ANDRÉ MASSON À PLEINE PAGE.

Dernier texte érotique de Georges Bataille, dans lequel il pousse à son maximum sa notion d'érotisme (la mort en étant la fin logique) à travers une histoire déchirante.

Tirage limité à 145 exemplaires sur papier vélin du moulin Richard de Bas ; l'un des 13 hors commerce (HC VI), signé par André Masson à la justification.

Légères piqûres à un f. ; légères décharges des gravures. Pia, col. 961. *Eros au secret*, n° 233.

**Superbe reliure mosaïquée de Honegger, très suggestive**

**11 - BATAILLE (Georges). *Madame Edwarda*.** Paris, Georges Visat, 1965 ; gr. in-4, veau vieux rose, large composition érotique traversant les plats (des fesses et un sexe de femme) en veau fauve et noir et peau de reptile noire mosaïqués en relief, dos long muet, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de peau velours gris perle, couverture et dos conservés, chemise demi-veau rose à bandes avec titre doré et étui, [Honegger, 1986], dos de la chemise passé.

**8 000/12 000 €**

ÉDITION ORNÉE DE 12 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE SIGNÉES AU CRAYON PAR HANS BELMER, DONT UN FRONTISPICE, 10 HORS-

TEXTES ET UNE VIGNETTE AU COLOPHON.

Premier tirage des figures de Bellmer, très représentatives de son style.

Tirage limité à 167 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 13).

**Impressionnante reliure très suggestive, signée de Honegger.**

Ex-libris Gérard Nordmann (n° 46 de sa première vente, 27 avril 2006).

*éros invaincu*, 102. Pia, col. 852. *Eros au secret*, n° 230.

**12 - BATAILLE (Georges). *Madame Edwarda*.** S. l., Liber Pater, s. d. ; in-8 oblong (20,9 X 25 cm), en ff., chemise à rabats et étui.

**700/800 €**

ÉDITION ORNÉE DE 4 TAILLES-DOUCES EN NOIR ET ROSE SIGNÉES DE CLAUDE FAIVRE.

Tirage limité à 13 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 3).

**Exemplaire enrichi de deux gravures signées** et comportant la mention « Madame Edwarda 98 ».

Manque à Pia.

**13 - BATAILLE (Georges). *La Littérature et le mal*.** Paris, Gallimard, 1957 ; in-12 (18,5 x 11,5 cm), bradel demi-chagrin rouge vif, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés, [H. Durayon], très lég. épidermure sur la coiffe inf.

**400/600 €**

**Édition originale.**

Tirage limité à 25 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n° 11).

**14 - BATAILLE (Georges).** *L'Érotisme*. Paris, éditions de Minuit, 1957 ; in-8 (22,1 x 13,2 cm), bradel demi-chagrin bleu nuit, tête dorée, couvertures et dos conservés, [H. Durayon], très lég. épidermures aux coiffes.

**500/700 €**

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 20 PLANCHES NUMÉROTÉES.

Tirage limité à 35 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n° 29).

**15 - BATAILLE (Georges).** *L'Abbé C.* Paris, éditions de Minuit, 1950 ; in-12 (18,5 x 12 cm), broché, chemise, pièce de titre et super ex-libris au dos, étui.

**800/1 000 €**

**Édition originale.**

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski : « à Pierre, ce livre qui conserve, ou [mot illisible], une affection qui compte essentiellement pour moi ».

Super ex-libris de P. Klossowski.

Papier uniformément jauni, un feuillet blanc détaché, qqs passages soulignés au crayon.

**16 - BATAILLE (Georges), sous le pseud - de Lord AUCH.** *Histoire de l'œil. Nouvelle version*. Séville, [Paris, K éditeur], 1940 [1947] ; pet. in-4 broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**1 800/2 500 €**

ORNÉ DE 6 FIGURES HORS TEXTE DE HANS BELLMER, GRAVÉES SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE ET AU BURIN.

Tirage à 199 exemplaires numérotés ; l'un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 96).

Pia, col. 630. *Eros au secret*, n° 224.

**17 - BAUDELAIRE (Charles).** *À une courtisane*. Paris, Aux dépens de quelques amateurs, 1949 ; in-4 (17,2 x 15,1 cm), chemise et étui, lég. éraflures sur la chemise et l'étui, un mors de la chemise superficiellement déchiré.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR À LA POINTE SÈCHE, D'UN EN-TÊTE XYLOGRAVÉ ET DE 15 GRAVURES À L'EAU-FORTE AINSI QUE DE LETTRINES ET DE CULS-DE-LAMPE ROUGES. Les eaux-fortes sont tirées soit à demi-page soit à pleine page sur le même papier que le texte imprimé. Les gravures non signées sont attribuées à T. N.

Tirage limité à 197 exemplaires, l'un des 50 sur papier d'Auvergne avec une suite des gravures et un croquis original, tout deux manquants (n° 34).

Légères piqûres.

Pia, p. 25.

**18 - BELLMER (Hans).** *Les Dessins de Hans Bellmer*. Paris, Denoël, 1966 ; in-4, reliure janséniste veau gris éléphant, dos lisse orné du titre en noir à la chinoise, non rogné, chemise et étui.

**550/800 €**

**Édition originale.**

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 100 premiers exemplaires (n° 20) accompagnés d'UNE GRAVURE ORIGINALE D'HANS BELLMER, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

Très bel exemplaire.

Bien que non signée, la reliure a été exécutée par J.-B. Alix en 1994. Dos de la chemise un peu passé.

**19 - BELLMER (Hans).** *Mode d'emploi*. [Paris], Georges Visat, 1967 ; in-8, maroquin blanc cassé, capitales d'imprimerie incisées formant le titre en creux sur les plats, ton sur ton, et à l'envers pour le second plat, dos lisse avec titre à froid, tête massicotée, les autres tranches non rognées, chemise et étui, [Bernaschina].

**4 000/6 000 €**

Deuxième édition de ce texte paru en 1944 sous le titre *3 tableaux, 7 dessins, un texte*.

ORNÉE DE 7 FIGURES HORS TEXTE DE HANS BELLMER, GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN, DONT UNE EN COULEURS À LA POUPÉE, TOUTES SIGNÉE AU CRAYON PAR BELLMER.

Tirage à 165 exemplaires sur grand vélin de Rives ; celui-ci l'un des 150 (n° 33).

Précieux exemplaire enrichi d'une suite signée sur Japon Hosekawa nacré et d'une version antérieure du texte de Bellmer, en partie imprimée avec feuillet dactylographié, signée à la fin « Hans Bellmer (1944) ». Elle est titrée au crayon bleu et rouge, avec de nombreuses ratures et corrections autographes de l'auteur au crayon (7 p. in-4 sur différents papiers). On joint également une lettre autographe signée de Bellmer à l'éditeur Jean-Jacques Pauvert, datée de Revel, le 4 juin 1946 (enveloppe conservée), relative à un projet d'édition concernant Sade. Ex-libris Gérard Nordmann (n° 50 de sa première vente, 27 avril 2006).

Inconnu de Pia.

**20 - BELLMER (Hans).** *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*. Paris, Le Terrain Vague, 1957 ; in-4 (28,9 x 24,1 cm), broché, couverture rempliée.

**200/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 10 ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE L'AUTEUR DONT LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 1016 exemplaires, celui-ci non numéroté mais correspondant à la description des 10 hors commerce sur papier B.F.K. de Rives.

« Ouvrage théorique et poétique de Hans Bellmer, où se mêlent la recherche mathématique et géométrique, des intuitions poétiques et des souvenirs personnels. »

Ex-libris Gérard Nordmann (n° 75, de sa seconde vente, 14-15 décembre 2006).

**21 - [BELLMER (Hans)].** *Petit traité de morale*. Paris, Georges Visat, 1968 ; gr. in-4, en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui (insolé).

**6 000/8 000 €**

RECUEIL DE 10 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE EN DEUX COULEURS AU REPÉRAGE, SIGNÉES AU CRAYON PAR HANS BELLMER, DONT UN FRONTISPICE, 10 HORS-TEXTES ET UNE VIGNETTE AU COLOPHON.

Premier tirage des figures de Bellmer, précédées chacune d'un titre d'œuvre du marquis de Sade l'ayant inspiré pour la réalisation de ces gravures, entre 1966 et 1968.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 78).

Exemplaire enrichi d'une des rares suites (non justifiée) de toutes les gravures, signées, sur papier du Japon nacré.

Inconnu de Pia. *Eros au secret*, n° 70.





16



19



21



19

**22 - BENOIT (Pierre-André).** *Ainsi de suite.* Alès, P. A. B., [vers 1960] ; plaquette in-12 en ff., couverture ornée de 2 pointes-sèches, chemise muette de papier bleu, fermée par une ficelle.

2 000/3 000 €

**Édition originale.**

ORNÉ DE 6 BELLES POINTES-SÈCHES ORIGINALES LIBRES D'ANDRÉ MASSON À PLEINE PAGE, DONT DEUX POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 36 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; l'un des 6 du tirage de tête (n° 5), accompagnés d'une suite des 6 gravures tirées en bleu.

Pia, col. 9.

**23 - BÉRANGER.** *Les Gaietés de Béranger.* éleuthéropolis [Paris], à l'enseigne de Cupidon [Briffaut, vers 1920] ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, couv. défraîchie.

300/400 €

FRONTISPICE ET 11 FIGURES TITRÉES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR MARTIN VAN MAELE, VOLANTS.

Légère décharge uniforme sur le frontispice.

Dutel, 1623. Inconnu de Pia.

**24 - [BOUCHER (Jean-François) BÉCAT (Paul-Émile)].** *François Boucher 1703-1770.* Sans lieu, sans nom [Paris, Piazza ?, vers 1900-1920] ; in-folio, sous couverture imprimée, couverture effrangée et mouillée.

150/200 €

Portfolio réunissant 5 HÉLIOGRAVURES TIRÉES EN BISTRE SUR JAPON, NON ÉBARBÉES, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER.

**On joint :**

- 6 GRANDES EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPÉRAGE OU À LA POUPÉE DE PAUL-ÉMILE BÉCAT, DANS LE GOÛT DE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE (n° 96/150)

- 1 EAU-FORTE TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE ET CONTRECOLLÉE, REPRÉSENTANT UNE FEMME ET UN SATYRE (ROUSSEURS).

Mouillure marginale aux héliogravures.

**25 - CASANOVA (Jacques).** *Mes amours à Venise.* Paris, Germaine Raoult, 1954 ; in-4 (28,3 x 23,2 cm), en ff., couverture rempliée, chemise dont le dos est titré et étui, dos de la chemise très lég. assombrie.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 20 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT, DONT LE FRONTISPICE, ET 6 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 390 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 375).

Manque à Pia.

**26 - [CHANSONS].- BÉRANGER (Pierre-Jean de).** *Chansons galantes.* S. l., les bibliophiles libertins, s. d. ; pet. in-12 (16,5 x 10,5 cm), en ff., couverture lég. assombrie, pet. déchirure au verso de la couverture.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 6 MOTIFS DORÉS ET DE 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEUR DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, l'un des 549 sur papier Lana (n° 152).

Papier lég. jauni. Très légères décharges des gravures

**JOINTS :**

• *Chansons de salles de garde et d'ailleurs.* S. l., éditions des amis, s. d. ; pet. in-12 (16 x 12,2 cm), broché.

ÉDITION ORNÉE DE 44 COMPOSITIONS SIGNÉES DE [RAY-BRET-KOCH].

Pia, p. 126.

• **DOMINIQUE (Jacques).** *Chansons gaillardes et bachiques du quartier latin.* Paris, s. n., [1939] ; pet. in-12 (16 x 12,2 cm), broché, qqs rares piqures sur la couverture.

**Édition originale.**

Tirage limité à 1550 exemplaires numérotés, l'un des 1500 sur papier vergé gothique (n° 554).

• *Chansons de salles de garde.* Paris, au quartier latin, s. d. ; in-8 (24 x 19 cm), broché non coupé, qqs rares piqures sur la couverture lég. assombrie.

ÉDITION ORNÉE DE 11 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DE JOSEPH HÉMARD AINSI QUE D'EN-TÊTES ROUGES ET NOIRS.

Tirage limité numéroté (n° 665).

• *Chansons de salles de garde.* Amsterdam, éditions du Scorpion, 1931 ; in-8 (23,5 x 18,5 cm), broché non coupé, couverture lég. assombrie avec de très rares piqures ainsi que sur les tranches.

ÉDITION ORNÉE DES PARTITIONS ET DES COMPOSITIONS EN NOIR DE MARCEL PRANGEY.

Tirage sur papier Alfa de Navarre.

• *Chansons de salles de garde.* Paris, au quartier latin, s. d. ; in-8 (24 x 19 cm), bradel demi-velin ivoire à coins, dos long orné du titre et d'une composition libre peints, tête dorée, couverture et dos conservés, dos lég. assombrie.

ÉDITION ORNÉE DE 11 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DE JOSEPH HÉMARD AINSI QUE D'EN-TÊTES ROUGES ET NOIRS.

Tirage limité numéroté (n° 322).

• *Salles de Garde. Chants traditionnels du quartier latin et de l'internat.* Paris, aux trois écus, 1966 ; in-4 (28,7 x 23 cm), en ff., couverture rempliée illustrée, qqs. piqures sur la couverture.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS NOIRES ET ROUGES EN BORDURE DU TEXTE ET DE PARTITIONS.

Tirage limité à 875 exemplaires, l'un des 624 sur papier hélios spécial édition (n° 687).

• *Et les étudiants ma mère ?* S. l., s. n., [env. 1945] ; in-4 (28,3 x 22,2 cm), en ff., couverture rempliée illustrée.

**Édition originale.**

ÉDITION ORNÉE DE 12 HORS-TEXTES REPRODUITS EN FAC-SIMILÉS, SIGNÉS « R. MAYEL » ET DATÉS DE 1945, LES TITRES ÉTANT VERTS ET LE TEXTE AGRÉMENTÉ DE MOTIFS BLEUS OU ROUGES.

Tirage limité à 500 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 306).

• *Chansons de salles de garde et d'ailleurs.* S. l., édition des amis, s. d. ; in-4 (28,5 x 23 cm), en ff., couverture rempliée illustrée, pet. déchirure sur le dos mais en bon état général.

ÉDITION ORNÉE DE 45 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DE [RAY-BRET-KOCH].

Pia, p. 126.

• *Tonus. Chansons de salles de garde.* Lausanne, Les éditions du Lac, 1947 ; in-folio, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui, couverture piquée, étui taché. Non paginé [164 p.].

39 chansons paillardes, avec partition et couplets, CHAQUE ILLUSTRÉE D'UNE GRANDE VIGNETTE IMPRIMÉE EN COULEURS. Édition limitée à 1100 exemplaires numérotés, un des 1000 sur Johannot pur fil à la forme filigrané de 125 gr. (n° 51).

Couverture piquée mais intérieur propre

• **BACCHUS.** Coffret de 6 disques vinyles 33 tours : À pied, à cheval et en... ; Aux assassins ; Concerto grosso ; Récital ; Tonus ; Quartier latin.





27

**27 - COCTEAU (Jean).** *Escapes*. Paris, La Sirène, 1920 ; in-4 (31 x 25 cm), broché, couverture rempliée illustrée.

**600/800 €**

[42] ff.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 37 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE D'ANDRÉ LHOTE DONT 13 AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'ouvrage donne suite à un échange de lettres publiques de Cocteau et d'André Gide. La querelle se clôt sur la vengeance de Cocteau dans l'ajout du supplément « Musée secret » dont la dernière illustration devait « représenter une fille à matelots pratiquant une forme élémentaire de contraception - il suggère à Lhote de la faire ressembler à Gide, avec son derrière dans un bidet. »

Tirage limité à 440 exemplaires, l'un des 25 sur papier de Hollande Van Gelder Zoonen (celui-ci non numéroté).

**Exemplaire enrichi d'un cahier supplémentaire :** « Musée secret » contenant 5 poèmes de Cocteau et 5 dessins en noir à pleine page de Lhote, ne figurant pas dans le tirage usuel.

Pia, p. 247-248.

**28 - [COLLOT (André)].** *Symphonies amoureuses. Suite de seize gravures à la pointe-sèche rehaussées*. Sans lieu, Imprimé aux dépens de Bibliophiles et non mis dans le commerce, Sans date [vers 1960] ; in-folio, en feuilles sous couverture ornée d'une pointe-sèche, chemise et étui, chemise et étui un peu insolés.

**300/400 €**

Non paginé, 16 planches gravées.

**Édition originale.**



28

ORNÉE DE 17 POINTES-SÈCHES ORIGINALES (1 VIGNETTE EN COUVERTURE ET 16 À PLEINE PAGE RÉHAUSSÉES AU CRAYON DE COULEUR) PAR ANDRÉ COLLOT.

Tirée à 100 exemplaires numérotés, un des 84 sur vélin à la forme de Rives (n° 45).

Quelques très rares et très pâles rousseurs.

**29 - [COLLOT (André)].** *Leurs rêves. Dix vernis mous en couleurs*. Sans lieu, Aux dépens de la Société des Amis d'Eros, sans date [vers 1930] ; in-8 à l'italienne, en feuilles sous couverture ornée d'un vernis mou rehaussé, rousseurs.

**300/400 €**

**Premier tirage** de cet album.

11 VERNIS MOUS REHAUSSÉS AU CRAYON DE COULEUR (DONT 1 EN COUVERTURE) ET LÉGENDÉS DANS LA PLAQUE, PAR ANDRÉ COLLOT.

Tirage limité à 100 exemplaires, l'un des 90 sur vélin d'Arches.

Rousseurs.

Absent de la B.N. Dutel, 1849.

**30 - [COLLOT (André)].** *Les Voyeurs*. Paris, s.n, s.l ; in-4 oblong (23 x 28 cm), en ff., couverture muette avec une gravure à l'eau-forte en recto.

**300/400 €**

[14] ff.

12 COMPOSITIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Tirage limité à 210 exemplaires, l'un des 200 sur papier d'Arches à la forme (n° 48).

Dos renforcé à l'adhésif blanc



31

**31 - [COLLOT (André)].** *Jeunesse*. s. l., s. n., 1933 ; in-4 oblong (25,8 x 22,5 cm), en ff., chemise à rabats, *plat supérieur de la chemise détaché, qqs. déchirures sur les rabats.*

**700/800 €**

ÉDITION COMPOSÉE DE 12 GRAVURES AU VERNIS MOU AQUARELLÉES.

Tirage limité à 60 exemplaire sur papier d'Arches.

Ex-libris S. Golifman.

**32 - [CURIOSA].** *Ensemble de 4 ouvrages de curiosa.*

**300/400 €**

- *Les Quinze Joies de mariage*. S. l., aux dépens d'un bibliophile et de ses amis, 1967 ; in-4 (29 x 23 cm), en ff., chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT LE FRONTISPICE, AINSI QUE DE LETTRINES, EN-TÊTES ET AUTRES PETITES ORNEMENTATIONS EN COULEURS.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur grand papier vélin Lana à la forme. L'un des 29 contenant UNE SUITE EN SANGUINE DES GRAVURES, UNE SUITE EN ROUGE DE LA DÉCOMPOSITION DES MOTIFS TYPOGRAPHIQUES (7 ff.) ET UN CROQUIS (manquant à notre exemplaire) (n° 31).

Papier très lég. piqué.

Manque à Pia.

- **SADE (Marquis de).** *Histoire de Jérôme*. Paris, chez tous les libraires, 1936 ; grand in-8 (24,5 x 19,5 cm), broché non coupé, chemise et étui, *lég. piqûres sur l'étui et dos de la chemise assombri.*

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 11 EAUX-FORTES AQUARELLÉES AU POCHOIR À PLEINE PAGE, PETITES COMPOSITIONS AQUARELLÉES POUR LES LETTRINES.

Tirage limité à 325 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches à la forme. L'un des 275 avec l'état définitif en couleurs des 12 eaux-fortes (n° 104).

Pia, p. 338.

- **[MIRABEAU (Gabriel)].** *L'Adam lascif ou lettres à la marquise*. S.l., au carquois d'argent, [1950] ; pet. in-4 (25,9 x 19,9 cm), broché, couverture rempliée illustrée, chemise en velours bleu et étui, *dos de la chemise assombri.*

**Édition originale.**

Les 9 lettres composant le texte de cette édition sont chacune ORNÉES PAR GASTON BARRET, D'UN EN-TÊTE EN SANGUINE À MI-PAGE AINSI QUE D'UNE GRAVURE À PLEINE PAGE DE LA MÊME

COULEUR, GRAVÉS SUR CUIVRE. UN FRONTISPICE VIENT COMPLÉTER L'ORNEMENTATION NON SIGNÉE DE L'OUVRAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, l'un des 131 sur papier du Marais pur fil (n° 152).

Très bon état.

Dutel, 951.

- **PÉTRONE (Titus Petronius Niger).** *Le Satyricon*. Paris, Baniyan, 1960 ; in-4 (29 x 23 cm), en feuillet, chemise titrée au dos et étui.

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 13 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE G. BASSET À PLEINE PAGE, TIRÉES PAR G. LEBLANC.

Traduction du latin par M. Bailard.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'un des 250 sur papier de Rives (n° 336).

Bel exemplaire.

Manque à Pia.

**33 - [CURIOSA].** *Ensemble de 12 ouvrages érotiques*. 12 volumes de divers formats.

**500/600 €**

- *Renée ou Mes débuts dans la vie amoureuse*. S. l., Les érotiques modernes, s. d. [vers 1940] ; in-8, broché, couverture bleue imprimée rempliée, en grande partie non coupé, *brochage un peu faible.*

ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES HORS TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE. Tirée à 250 exemplaires numérotés, tous hors commerce, réservés aux souscripteurs (n° 12).

Inconnu de Pia.

- *Griseries, par un auteur moderne*. S. l., Exposition 1937, s. d. [vers 1937] ; in-8, broché, couverture rose imprimée rempliée.

ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES HORS TEXTE EN SANGUINE.

Tirée à 250 exemplaires numérotés, tous hors commerce (n° 5).

Inconnu de Pia.

- *Les Chansons secrètes de Bilitis, nouvellement traduites sur le manuscrit de la Justinienne, suivies de les Filles de Loth, la Femme à barbe, de Guy de Maupassant, l'étudiant et la grisette, pièce en un acte de Henry Monnier, le Compendium érotique, la Ballade mythologique*. S. l., aux dépens d'un amateur et des souscripteurs, 1946 ; in-8, en ff., couverture rose illustrée rempliée, étui (insolé).

ORNÉE DE 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DE JEAN JOUY.

Tirée à 275 exemplaires numérotés, tous hors commerce et réservés aux souscripteurs, l'un des 196 sur papier Ingres chair (n° 99).

Pia indique que ces *Chansons secrètes de Bilitis* ne doivent rien à Pierre Louÿs. Petite déchirure sans manque à la couverture. Dutel, 1195. Pia, 221.

- **[SCHEM (Peter)].** *Ce qu'il faut dire et ne pas dire !... en 60 lithographies*. [Paris, vers 1938] ; in-4 en ff., couverture verte muette rempliée.

**Édition originale** de ce recueil de contrepèteries.

ORNÉ DE 60 LITHOGRAPHIES ATTRIBUÉES À PETER SCHEM.

Tirage à 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 167).

Quelques rares rousseurs.

Dutel, 1163. Inconnu de Pia.

- **[SCHEM (Peter)].** *Ce qu'il faut dire et ne pas dire !... en 60 lithographies*. S. l., aux dépens d'un groupe d'amateurs, [vers 1940] ; in-12, broché, couverture imprimée rempliée.

ORNÉ DE 58 LITHOGRAPHIES RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET 2 EN NOIR, ATTRIBUÉES À PETER SCHEM.



• **[TESTU (Roger)]**. *Dessins des que des Q*. S. l. n. n., [vers 1960] ; pet. in-4 en ff., sous chemise à lacets (un lacet manquant).

**Édition originale.**

RECUEIL DE 24 DESSINS DE ROGER TESTU REPRODUITS À PLEINE PAGE, AVEC DEUX FIGURES SUPPLÉMENTAIRES POUR LE TITRE ET LA JUSTIFICATION.

Tirage limité à 275 exemplaires (le nôtre non numéroté).

• **SINÉ (Maurice SINET, dit)**. Livre d'images. S. l. n. n., [1953] ; pet. in-4 en feuilles, couverture noire avec étiquette blanche illustrée, étui.

RECUEIL DE 20 DESSINS ÉROTIQUES DE SINÉ REPRODUITS.

Il s'agit ici de l'édition pirate tirée sur vélin blanc et comportant le même colophon que l'édition originale. Exemplaire non numéroté.

• *La Veuve amoureuse. Orgies continentales*. S. l. n. d. ; in-8, broché, couverture rose imprimée rempliée, débrouché.

ORNÉ DE 12 COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE LÉON COURBOULEIX, VOLANTES.

Édition publiée vers 1930 par Marcel Seheur. La couverture porte : « Paris-London 1925 » mais Pia indique qu'elle a dû être antitadé d'environ cinq ans.

Dutel, 2596. Pia, 1291. B.N., *Enfer*, 1230.

• *Miss Frankland. Les Mystères du presbytère*. S. l. n. d. ; in-8, broché, couverture rose imprimée rempliée, non coupé.

ORNÉ DE 12 COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE LÉON COURBOULEIX, VOLANTES.

Édition publiée vers 1930 par Marcel Seheur. La couverture porte : « Paris-London 1925 » mais Pia indique qu'elle a dû être antitadé d'environ cinq ans. Quelques légères rousseurs marginales aux figures.

Dutel, 2596. Pia, 1291. B.N., *Enfer*, 1229.

• **S... (Wanda de)**. *Françoise ou les plaisirs du mariage*. Aux Allées des Roses, s. n., [vers 1937] ; in-8, broché, couverture imprimée.

**Édition originale.**

10 GRAVURES SUR CUIVRES HORS TEXTE EN COULEURS AU REPÉRAGE. Tirage à 600 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur papier vélin (n° 167).

Dutel, 1605. Inconnu de Pia.

• **[LANSAY (Jacqueline de), pseud. de GROS (Johannes)]**. *Les Délices Libertines. Roman inédit*. Moncontour [Paris], Au Bonheur des Dames [Maurice Dufloy, 1934] ; in-8, broché, couverture bleue imprimée rempliée, dos légèrement insolé.

**Édition originale.**

ORNÉ DE 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tirage limité à 407 exemplaires numérotés, l'un des 400 sur papier vergé anglais de luxe (n° 181).

Pia, 311.

• **SCHROEDER-DEVRIENT (Wilhelmine)**. *Mémoires d'une chanteuse. Traduction complète de Memoiren einer Saengerin (Altona 1862-1870) ou Mémoires de la célèbre Cantatrice Allemande Wilhelmine Schroeder-Devrient*. S. l., Aux trois cents Disciples d'Esculape, 1947 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE ET 14 GRAVURES HORS TEXTE EN SÉPIA, SIGNÉES DANS LA PLAQUE POL VEXIO.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, l'un des 279 avec la suite des 6 gravures en sépia refusées (n° 265).

Dutel, 1950. Inconnu de Pia.

• **[BÉCAT]**. *Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse*. Paris, Bibliothèque des Curieux, Le Coffret du bibliophile illustré, 1932 ; pet. in-12, chagrin rouille, dos lisse avec titre doré à la chinoise, couvertures et dos conservés.

FRONTISPICE ET 11 HORS-TEXTE GRAVÉS À LA POINTE-SÈCHE EN DEUX TONS DE P.-E. BÉCAT.

Tirage à 750 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives réservés aux souscripteurs (n° 353).

Pia, 275.

**34 - [CURIOSA]**. Très important ensemble d'ouvrages érotiques. 74 volumes de divers formats.

**400/600 €**

**SADE**. *Les Amis du crime*. Paris, Presses de la société des Amis du crime, [1970 ?]. Bois gravés. / **ARÉTIN**. *La Vie des nonnes*. Paris, s. n., s. d. Bois gravés. / **DONVILLE**. *Le Libertinage du retroussé*. Paris, aux Galants passe-temps, 1937. Héliogravures. / **VERNON SULLIVAN [VIAN]**. *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, éditions du Scorpion, 1947. Compositions de Jean Boulet. / *Scènes de péripatéticiennes*. S. l. n. n., 1903. Compositions reproduites en héliogravure rehaussées en couleurs. / **[MAUPASSANT.-PIRON.-PRUDHOMME et autres]**. *Les Filles de Loth, et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy*. Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933. Héliogravures rehaussées en couleurs. / *épices. Réflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinés à des personnes expérimentées*. S. l., édité pour un groupe de bibliophiles, s. d. Compositions aquarellées. / **[HARAUCCOURT (Edmond)]**. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques*. Bruxelles, Pour l'auteur, s. d. Compositions reproduites hors texte. Avec une suite supplémentaire. / **SCHEINER (Artur)**. *Kurioses Wörterbuch der Liebe*. Budapest, Gustav Grimm, 1913. Compositions reproduites en couleurs contrecollées. / Album composite de reproductions de figures érotiques de différents styles, certaines en couleurs. / **REBELL**. *Le Passe-temps luxurieux*. Ici ou ailleurs, 1984. Compositions contrecollées. **2 exemplaires**. / **SADE**. *Justine et Juliette toutes les estampes*. Fribourg, Liber, 1984. Illustrations en couleurs. **2 exemplaires** (un sans la jaquette). / *Les Photos interdites des plus grands photographes de nu*. Paris, Alpa, 1980. Illustrations en couleurs. / **ROUGERON**. *Photos interdites*. Cannes, Sunset éditions, 1982. Illustrations en couleurs. / **PUMA**. *Love this horizontal world*. S. l. n. n., 1948. Compositions reproduites à pleine page. / **[LOUÏS]**. *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*. Bruxelles, 1919. **2 exemplaires** (dont un enrichi de compositions de Martin van Maele reproduites en héliogravure). / **MUSSET**. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. S. l. Aux dépens de 250 amis de l'époque romantique, s. d. Compositions aquarellées au pochoir. Enrichi d'une suite en noir des compositions. / **SAPIENS**. *Sept nuit d'amour ou le Pucelage gagné*. S. l., au péché rose, s. d. Compositions en couleurs / *Ergänzungsband. Die Erotik in der Photographie*. Wien, Berlin, Leipzig, Verlag für Kulturforschung, s. d. Illustrations en noir. / **PHYLLIS**. *The Complete Book of Erotic Art. Erotic Art, Volumes 1 and 2*. New York, Bell publishing company, 1978. Illustrations en noir et en couleurs. / **SIRE**. *Bois Willis*. S. l., les Humanoïdes associés, 1981. édition hors série luxe, signée avec les reproductions des croquis préparatoires. / **ARSAN**. *Dessins érotiques de Bertrand*. I.- II. Paris, éric

Losfeld, 1969. Illustrations en noir et en couleurs. / *Le Kama Sutra*. S. l. n. n., s. d. Compositions en couleurs. / **[VANA MAELE]**. *The Satyrical drawings of Martin Van Maele*. New York, The Cythera Press, 1970. Compositions reproduites à pleine page. / **SPADDY**. *Dévergondages. Souvenirs érotiques*. Saint-Raphaël, à la Fontaine des Nymphes, s. d. Illustrations en couleurs hors texte. / **LOUÏS**. *Au temps des juges*. S. l., Aux dépens d'un amateur, 1933. Compositions en couleurs hors texte d'André Collot. / *Gaillardises recueillies des meilleurs auteurs*. Paris, à l'Enseigne de Cupidon, [1970 ?]. Compositions aquarellées. / **ZILLE**. *Die Landpartie. Aus meiner Jungzeit*. Hannover, Schmidt-Küster, 1968. Illustrations en couleurs reproduites. / **DELVAU**. *Dictionnaire érotique moderne*. Paris, Cercle du livre précieux, 1960. / **LE PENNEC**. *Petit glossaire du langage érotique aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris, Borderie, 1979. / *Les Phalliques. Recueil de poèmes nettement libertins, trouvés dans un taxi le 27 juin 1922*. Edimbourg, 1923. / *éveline. aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde*. Londres, 1911. Compositions en noir h. t. **2 tomes**. / *Thérèse philosophe*. édition en fac-similé de celle de Londres, 1782. Frontispice reproduit. **2 tomes** sous étui. / *Les Imprudences de Monique*. Compositions en noir h. t. / **SKIP WEED**. *Fille d'Eve. Bilan d'une prostituée*. Montréal, Publications avant-gardistes, 1969. / **FENDI**. *Genießet die Liebe. Erotische Bilder aus dem Wiener Biedermeier*. Dortmund, Harenberg, 1981. Figures en couleurs reproduites. / **BOREL**. *Cent vignettes érotiques gravées par Elluin pour illustrer sept romans libertins du dix-huitième siècle*. Paris, Images obliques, 1978. / *Cent quatre gravures libertines pour illustrer Andréa de Nerciat et John Cleland*. Paris, Images obliques, 1979. / *Cent figures licencieuses à la gloire des dames romaines*. Paris, Images obliques, 1980. / **PIRON**. *épigrammes licencieuses*. S. l., Aux dépens et au profit des amis du Maki, 1943. Compositions aquarellées au pochoir / *La Guirlande de Priape*. À l'étal de Gomorrhe, 1933. Compositions h. t. **2 exemplaires**. / **FLOGGER**. *Les Confidences d'un baronnet (Lady Buttock)*. Paris, Collection des orties blanches, s. d. Figures reproduites contrecollées. Demi-basane à coins. / **BORODINE**. *Les Voluptés moscovites*. Moscou, 1913. Compositions en noir. Demi-chagrin bordeaux. / **HÉMARD**. *Dictionnaire de l'amour*. Paris, éditions de la Tournelle, 1938. Compositions de Joseph Hémard en noir. Demi-basane rouge. / *Casanova in Bildern*. Hambourg, Hoffmann und Campe, 1973. Compositions en noir. Demi-chagrin bordeaux. / **[LOUÏS]**. *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*. Paris, Jérôme Martineau, 1969. / *Les Doléances du portier des Chartreux ou les conseils de Dom Bougre*. Paris, Cercle du livre précieux, 1960. / **PREVENNES**. *Le Harem*. Paris, éditions du soleil noir, s. d. Compositions h. t. / **MIRABEAU**. *Le Rideau levé ou l'éducation de Laure*. Vincennes, éditions du Donjon, s. d. Compositions h. t. / *3 Orfèvres à la Saint-éloi... Du Quartier latin à la salle de garde*. Paris, [1930 ?]. **2 tomes**. / **APOLLINAIRE**. *Les Exploits d'un jeune Don Juan*. Barcelonnette, 1934. Compositions h. t. aquarellées / **SENSITIVE**. *Les Parfums de Sensitive*. S. l. n. n., s. d. Compositions à pleine page. / **FRÈRES SIAMOIS**. *Insolation*. S. l. n. n., s. d. Frontispice aquarellé et compositions dans le texte. / **LAUNIES**. *Croisière amoureuse*. New-York - Paris, Sous le signe du grand écart, s. d. Compositions h. t. aquarellées / **MAHIAS**. *Richelieu, duc*

*d'Eros*. Bagnolet, Jet-productions, 1982. Compositions à pleine page. / *Gaillardises recueillies des meilleurs auteurs des XVIe et XVIIe siècles*. Paris, À l'enseigne de Cupidon, s. d. Compositions à pleine page aquarellées. / **E. D.** *Mes amours avec Victoire*. Au bibliophile occulte, s. d. Compositions h. t. / *Les Mémoires d'une maquerelle*. S. l. n. n., 19XX. / *Galanteries romantiques. Illustrations de Deveria*. Cupidonopolis, Aux dépens d'une Société de Bibliophiles libertins, MDDLXIV. Compositions h. t. aquarellées. / **VEHELPEZ**. *Le Grand chaperon rouge*. S. l., Hawkee, 1978. Illustrations en couleurs. / **SAINT-LUC**. *Fleurs de chair*. Montréal, Société des bibliophiles, 1950. Compositions h. t. / **SERTILLANGES**. *La Galante bergère, ou les amours d'une gente fillette qui portait culotte et maniait joliment l'épée*. Clermont-Ferrand, les éditions du Bon vieux temps, 1954. Compositions à pleine page. / *Le Roman de Violette*. Sodome, à la Royné de Cythère, 1920. Compositions h. t. aquarellées. / *L'Arétin français, par un membre de l'Académie des dames*. éditions de la Plume, s. d. Compositions h. t. aquarellées. / *Confessions perverses*. S. l. n. s. d. Texte dactylographié reproduit et compositions h. t. reproduites en phototypie. / *Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire du P. Dirrag et de mademoiselle Eradice*. Paris, Léopold Blondeau, 1961. Compositions h. t. / **DORMIENNE [DUNAN]**. *Les Caprices du sexe, ou les Audaces érotiques de mademoiselle Louise de B...* Orléans, aux dépens des amis de la Galanterie, s. d. Lithographies en couleurs.

**35 - [CURIOSA]**. *Ensemble de 7 volumes*. Paris, éditions de Minuit, sauf un Jean-Jacques Pauvert, 1956 ; 7 vol. in-12 à in-8, brochés.

**300/500 €**

• **ROBBE-GRILLET (Alain)**. *La Maison de rendez-vous*. 1965.

**Édition originale.**

Tirage à 218 exemplaires numérotés ; l'un des 99 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 42).

• **ROBBE-GRILLET (Alain)**. *L'Immortelle*. 1963.

**Édition originale.**

Tirage à 502 exemplaires numérotés ; l'un des 80 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil (n° 30). Non coupé.

• **KLOSSOWSKI (Pierre)**. *La Révocation de l'édit de Nantes*. 1959.

**Édition originale.**

Tirage à 1537 exemplaires numérotés ; l'un des 1500 sur papier vélin supérieur (n° 1180).

• **KLOSSOWSKI (Pierre)**. *Le Souffleur ou le Théâtre de société*. Jean-Jacques Pauvert, 1960.

**Édition originale.**

Tirage à 1537 exemplaires numérotés ; l'un des 1500 sur papier vélin supérieur (n° 1180).

• **DUVERT (Tony)**. *Journal d'un innocent*. 1976.

**Édition originale.**

Tirage à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 50 du tirage de tête sur papier alfa mousse (n° 20). Non coupé.

• **DUVERT (Tony)**. *Récidive*. 1967.

**Édition originale.**

Tirage à 712 exemplaires numérotés sur papier bouffant ; l'un des 600 pour la vente en librairie (n° 314). Non coupé.

• **DUVERT (Tony)**. *Le Voyageur*. 1970.



### Édition originale.

Tirage à 1092 exemplaires numérotés sur papier bouffant sélect ; l'un des 1000 (n° 713). Non coupé.

Très bel ensemble d'éditions originales, en parfait état.

**36 - [CURIOSA].** Ensemble de 14 volumes. 3 vol. in-4, 5 vol. in-8 et 6 vol. in-12.

**400/600 €**

- **[VERTÈS].** *Entrée interdite au public.* S. l., [Paul Cotinaud, 1926] ; in-4, en ff., chemise à rabats comportant la mention « Entrée interdite au public », pièce de titre au dos.

RECUEIL DE 20 HÉLIOGRAVURES ORIGINALES LIBRES TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS ET EN DIFFÉRENTES DIMENSIONS. Notice non signée de Pierre Mac Orlan.

Tirage limité à 250 exemplaires non numérotés sur papier du Japon impérial.

Manque les feuillets de titre et de justification.

Perceau, art. 335. Pia, p. 240, Dutel, 1487.

- *Trente-deux poèmes d'amour recueillis par Paul Reboux.* Paris, Le livre précieux, 1937 ; pet. in-4 (25,8 x 17 cm), en ff., couverture moirée rempliée, chemise, pièce de titre au dos et étui, *pet. déchirure de l'étui en pied.*

ÉDITION ORNÉE D'UN TITRE ILLUSTRÉ ET DE 30 REPRODUCTIONS DES DESSINS DE ROSINE BERTRAND, AQUARELLÉS AU POCHOIR AINSI QUE DE 12 POINTES SÈCHES ORIGINALES TIRÉES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

Tirage limité à 540 exemplaires numérotés ; l'un des 499 sur papier vélin de Rives (n° 387).

- **RÉAGE (Pauline, pseud. de Dominique Aury).** *Histoire d'O.* Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954 ; broché.

Quatrième tirage, à 1000 exemplaires sur papier vergé (ici vélin, n° 198)

- **GOURMONT (Remy de).** *Physique de l'amour. Essai sur l'instinct sexuel.* Paris, Mercure de France, 1903 ; demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [signature illisible].

Ex-libris Jacques Passavant.

- **HALPHEN (E.).** *L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Monseigneur le prince avec madame la princesse sa femme, hors de France.* Paris, Auguste Aubry, 1859 ; cartonnage de l'éditeur.

Tirage à 300 exemplaires ; l'un des 276 sur papier vergé. Non coupé.

- **BELEN, pseud. de KAPLAN (Nelly).** *La Reine des Sabbats.* Paris, Eric Losfeld, Le Terrain vague, 1960 ; broché, couverture illustrée.

- **BOURGEADE (Pierre).** *Les Immortelle.* Paris, Gallimard, 1966 ; broché.

- **ARAGON (Louis), sous le pseud. d'Albert de Routisie.** *Irène. Préface de Jean-Jacques Pauvert.* Paris, Régine Deforges, L'Or du temps, 1970 ; broché.

Réédition du *Con d'Irène* de Louis Aragon.

- **MANSOUR (Joyce).** *Jules César.* Paris, Seghers, 1958 ; broché.

- **SACHER-MASOCH (Wanda de).** *Confession de ma vie.* Paris, Tchou, 1967 ; broché.

- **MILLER (Henry).** *Tropique du Cancer.* Paris, Denoël, 1945 ; broché.

- **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** *Soleil des loups.* Paris, Robert Laffont, 1951 ; reliure exécutée à moitié, tranches dorées, couverture et dos conservés.

Reliure inachevée de Lipinski, restée au stade de la passure en cartons.

- **REBELL (Hugues).** *Le Passe-temps luxurieux.* Ici ou ailleurs, 1984 ; en ff., chemise et étui.

Compositions contrecollées.

- **[MUSSET (Alfred de)].** *Gamiani ou deux nuits d'excès.* Réimpression conforme au texte original, orné des douze gravures de Devéria et Grévedon. Paris, les Amis de l'époque romantique, s. d. ; broché.

12 HÉLIOGRAVURES.

**37 - [CURIOSA].** Ensemble 8 ouvrages de curiosa.

**700/900 €**

- **ARÉTIN (Pierre).** *Les Sonnets luxurieux.* Paris, s. n., 1931 ; in-12 en ff., sous chemise, sans l'étui.

31 p., [4] ff.

ORNÉ DE 16 GRAVURES SUR MÉTAL, RÉHAUSSÉES AU CRAYON, ATTRIBUÉES À ANDRÉ COLLOT.

Édition tirée à 150 exemplaires numérotés sur Japon nacré (n° 100).

Très rares rousseurs.

Absent à la B.N.

- **[MAC ORLAN (Pierre)].** *Petites cousines.* Alice, Simonne, Marcelle, Andrée. *Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les petites cousines... les femmes du monde et les belles filles de province.* Sans lieu, Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, sans date [vers 1948] ; in-8, en feuilles sous couverture rempliée ornée de cœurs flammés.

111 p., [2] ff.

ORNÉ DE 12 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE EN COULEURS ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE, DUES À SCHEM.

Édition tirée à 255 exemplaires numérotés, un des 235 sur pur fil (n° 134).

Absent à la B. N.

2 exemplaires de cet ouvrage, l'un avec l'étui, l'autre sans.

- **[MIRABEAU (Comte de)].** *L'Adam lascif ou Lettres à la marquise. Avec des figures finement gravées pour animer par l'image ces billets fort galamment troussés.* Sans lieu, Au Carquois d'argent, [vers 1950] ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, chemise et étui, dos de la chemise légèrement insolé.

183 p., [2] ff.

Édition originale de ce texte parfois attribué à Mirabeau.

ORNÉE DE 19 POINTES-SÈCHES TIRÉES EN BISTRE, DONT 10 À PLEINE PAGE, DUES À GASTON BARRET ET PLACÉES SOUS SERPENTES.

Tirée à 251 exemplaires numérotés, un des 131 sur Marais pur fil (n° 141).

Ouvrage saisi par arrêté de la Cour d'Assises de Paris du 29 mai 1956.

Dutel, 951.

- **LOUÏS (Pierre).** *Les Chansons secrètes de Bilitis.* Sans lieu, Aux dépens d'un amateur, 1935 ; in-4, en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise avec titre au dos et étui, *quelques piqûres à l'étui.*

Non paginé.

ORNÉ DE 12 GRAVURES SUR CUIVRE IMPRIMÉES EN TAILLE DOUCE À LA POUPÉE ET RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE, ATTRIBUÉES SELON LA B.N. À JEAN BERQUE.

Édition tirée à 99 exemplaires numérotés sur pur fil à la forme, un des 48 sans suite (n° 90).

Exemplaire enrichi d'une suite de 6 gravures refusées.

Quelques rousseurs.

Inconnu de Pia.

- **VERLAINE (Paul).** *Œuvres libres. Les Amies. Femmes.* Sans lieu, Aux dépens de deux cent cinquante disciples



38

bleue rempliée, non coupé, étui, couverture un peu défraîchie. 70 p., [4] ff.

ORNÉE DE 25 LITHOGRAPHIES, DONT 12 EN COULEURS HORS TEXTE, DUES À LOUIS BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.

**Édition tirée à 274 exemplaires numérotés** réservés aux souscripteurs et aux collaborateurs, un des 250 sur vélin de Rives à la forme (n° 105).

Un cahier manque, comprenant 3 vignettes et 1 planche hors texte.

• **[AVRIL (Paul)].** *Croquis parisiens. Les Mois amoureux (1905): douze compositions originales.* Sans lieu, sans nom, [1904-1905] ; in-4, en feuilles sous portefeuille imprimé, les rubans manquent, quelques rares rousseurs.

9 (SUR 12) FIGURES EN HÉLIOGRAVURE, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE TEINTÉ APPLIQUÉ, ILLUSTRANT LES MOIS D'UN CALENDRIER ÉROTIQUE.

**Édition originale. Rare.**

Manquent 3 gravures, rousseurs.

Ex-libris *S[erge] Golifman*.

• *Les Gamins.* Sans lieu, sans nom, [années 1930] ; in-8 à l'italienne, broché sous couverture avec titre manuscrit. 13 ff. montés sur onglet.

TITRE ILLUSTRÉ ET 12 COMPOSITIONS ÉROTIQUES (REPRODUITES PAR LA PHOTOGRAPHIE) TITRÉES À LA MAIN, CERTAINES RÉHAUSSÉES EN COULEURS.

Curieux petit album, non répertorié à la B.N. ni à WorldCat, en tirage unique ou à très petit nombre.

• **[T'SERSTEVENS (Albert)].** *Florilège. Vingt gravures sur cuivre de Madame \*\*\*.* [Paris, A.M.], [1963] ; pet. in-folio, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui toilé, dos de l'étui insolé avec petit décollement de toile.

Non paginé.

### Édition originale.

ORNÉE DE 19 (SUR 20) GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE, ATTRIBUÉES À AMANDINE DORÉ PAR DUTEL.

Tirée à 195 exemplaires numérotés, un des 150 sur papier de Rives BFK comportant l'état définitif des illustrations (n° 75). 1 gravure manquante.

B. N., *Enfer*, 1745. Dutel, 1584.

### 38 - Ensemble de 6 ouvrages de curiosa.

400/600 €

• **FOREST (Jean-Claude).** *Louise Rose.* Paris, Futuropolis, 1982 ; in-folio, en feuilles sous portefeuille estampé. 2 ff. et 8 planches.

**Édition originale** de ce portfolio.

SUITE DE 8 PLANCHES PHOTOGRAVÉES EN COULEURS PAR JEAN-CLAUDE FOREST.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés et signés par Jean-Claude Forest (n° 311).

Bel état.

• **PIRON (Alexis).** *Ode à Priape.* Sans lieu, sans nom, Sans date [vers 1930] ; in-4, en feuilles sous couverture muette.

xxii ff.

ORNÉE DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE, DONT 8 À PLEINE PAGE, PAR MARIX.

Nouvelle édition, tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 8).

**Rarissime.** Inconnu à Pia, à la B.N. et à WorldCat.

Rousseurs pâles.

• **RADIGUET (Raymond).** *Vers libres.* La Varenne, À la corne d'abondance, Sans date [1939] ; in-folio, en feuilles sous couverture illustrée, non ébarbé, mouillures et léger insolement.

Non paginé [34 p.].

ORNÉE DE CHARMANTES COMPOSITIONS RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE, DANS LE GOÛT DE ROJAN : 8 À PLEINE PAGE ET 16 VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE DANS LE TEXTE.

**Édition en partie originale.**

Tirée à 300 exemplaires numérotés, le nôtre sur Arches (n° 107).

Sans le facsimilé signalé par Pia mais qui manque presque toujours.

Pia, 1501.

• **VILLIOT (Jean de).** *La Maison de la Verveine. Illustrations de Martin Van Maële et Émile Mas.* Paris, Librairie des Bibliophiles parisiens, "La Flagellation à travers le monde", 1904 ; in-8, broché, couverture imprimée en noir et rouge, quelques petites déchirures et pliures à la couverture.

252 p., [2] ff.

JOLIMENT ORNÉ DE 18 ILLUSTRATIONS À PLEINE PAGE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE PAR MARTIN VAN MAËLE ET ÉMILE MAS.

Premier tirage des illustrations, édition limitée à 500 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, le nôtre non justifié. Texte placé dans un encadrement rouge de style Art Nouveau.

Petite déchirure marginale à un feuillet, quelques rousseurs.

• **LOUYS (Pierre).** *Cinquante Dialogues.* A Cythère, sans nom, 1950 ; in-8, en feuilles sous couverture rempliée, large mouillure avec déport d'encre rouge à la couverture. Non paginé [200 p.].

ORNÉE DE 47 (SUR 50 ?) COMPOSITIONS REPRODUITES EN NOIR, À PLEINE PAGE, ATTRIBUÉES À ANDRÉ COLLOT.

Édition tirée à 280 exemplaires numérotés, un des 45 sur Rives B.F.K. à la fume filigrané, deuxième grand papier (n° 48).

Trois "dialogues" et leurs illustrations semblent manquer (47 sur les 50 annoncés).

Dutel, 1234.

- *Fauneries. Morceaux choisis.* Sans lieu, sans nom, [après 1920] ; in-8 à l'italienne, broché, couverture rempliée et ornée d'une vignette, *menus défauts à la couverture.* 95 p.

**Édition originale.**

DEUX ENCADREMENTS À SUJETS LIBRES RÉPÉTÉS EN ALTERNANCE AU FIL DES PAGES.

Tirée à 107 exemplaires numérotés, un des 102 sur Hollande (n° 105). Impression en noir et rouge. Cet ouvrage, dont ni l'auteur ni l'illustrateur n'ont pu être identifiés, est, selon Pia, postérieur à 1920.

Inconnu à la B.N. Pia, 484.

**39 - [CURIOSA].– DESSINS ORIGINAUX.** *Ensemble de 20 dessins originaux au crayon rehaussés en rouge.* 20 feuilles in-folio (416 x 300 mm) pliées en deux.

**200/300 €**

Réunion de 20 dessins originaux au crayon, rehaussés au crayon rouge, d'inspiration sado-masochiste. Chaque dessin est légendé au verso, en français ou en allemand, avec des références de pages. Les dessins sont anonymes mais de la même main. On joint un dessin plus petit à l'encre de Chine, présentant un sujet non érotique, vraisemblablement de la même main.

Les feuilles présentent de petites perforations qui laissent penser qu'elles étaient réunies dans un album ou un classeur.

**JOINTS :**

- Réunion de 41 estampes des XIXe et XXe s. (lithographies, tailles-douces), 6 reproductions photographiques, 4 dessins originaux à l'encre (2 petits et 2 grands) et 10 ex-libris à caractère érotique. Divers état, certains tirages sur papier de Chine (appliqué ou non).

- Réunion de 24 estampes XVIIIe s. pour illustrer *le Portail des Chartreux*, contrecollée et réunie dans un petit volume broché.

**40 - [DEVÉRIA (Achille), attr.].** *Les Sources du plaisir. Album viril.* London [Paris], sans nom, Sans date [vers 1920] ; in folio, en feuilles sous couverture illustrée d'une large vignette, *quelques pliures et une mouillure à l'angle inférieur.*

**200/300 €**

SUITE DE 8 HÉLIOGRAVURES (SUR 12) REPRODUISANT UN ALBUM ÉROTIQUE ROMANTIQUE ATTRIBUÉ À ACHILLE DEVÉRIA.

Exemplaire sur Arches.

Manquent 4 planches ; rarissimes rousseurs marginales.

Dutel, 2431.

**41 - DIDEROT (Denis).** *Les Bijoux indiscrets.* Paris, éditions du Val de Loire, 1947 ; 2 vol., in-8 (22,7 x 14,5 cm), en ff., couvertures remplies, deux chemises et un étui de l'éditeur.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DES PAGES DE TITRE ENTIÈREMENT GRAVÉES ET DE 36 BURINS ORIGINAUX EN COULEURS AU REPÉRAGE DE JEAN DULAC. Tirage limité à 318 exemplaires numérotés sur papier vélin filigrané du Marais, l'un des 198 avec l'état définitif des gravures (n° 235).

Papier lég. jauni.



42

**42 - [DROZ (G.).]** *Un été à la campagne, correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode.* Paris, aux dépens d'un groupe d'amateurs [Boutitie], 1926 ; in-8 oblong (19,3 x 22,2 cm), broché, chemise et étui.

**300/400 €**

ÉDITION ORNÉE DE 8 POINTE-SÈCHES HORS TEXTE AINSI QUE DE BANDEAUX ET DE CULS-DE-LAMPE, ATTRIBUÉS À AUGUSTE BROUET.

Tirage limité à 135 exemplaires, l'un des 125 sur papier de Madagascar (n° 51).

**Exemplaire rare augmenté de deux gravures refusées.**

Pia, 1465.

Perceau, 35 - 16.

**43 - [DUBOUT (Albert)].– VILLON (François).** *Œuvres.* Paris, Gibert Jeune, 1950 ; pet. in-8 (20,3 x 13,5 cm), broché, couverture illustrée, *dos lég. fragilisé en tête et pied.*

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 62 COMPOSITIONS D'ALBERT DUBOUT AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 4500 exemplaires sur papier vélin de Condat (n° 3886).

**JOINTS,** du même illustrateur :

- *La Muse libertine, florilège des poètes satyriques.* Paris, éditions du Valois, 1957 ; pet. in-4 (26 x 20,3 cm), broché, couverture illustrée, *dos lég. fragilisé en tête et pied.*

ÉDITION ORNÉE DE 38 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT 14 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 4569 exemplaires numérotés (n° 3809).

- *RABELAIS. Gargantua, Pantagruel.* Tome I et II. Paris, Gibert Jeune, 1957 ; 2 volumes in-4 (26,5 x 20,4 cm), brochés, couverture illustrée.

ÉDITION ORNÉE DE 160 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés (n° 2425).

- *DUBOUT (Albert). Chansons de salles de garde.* Paris, Michèle Trinckvel, 1978 ; in-4 (27,1 x 21,4 cm), cartonnage d'éditeur illustré, *bon état.*

ÉDITION ORNÉE DE 78 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE OU DOUBLE PAGE.

- *SADE (Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu.* Paris, Michèle Trinckvel, 1976 ; in-4 (28,8 x 21,5 cm), cartonnage d'éditeur en chagrin maroquiné noir brillant, signature dorée de Dubout sur le plat recto, dos à nerfs



orné d'un titre et d'un motif doré, doublures et gardes illustrées, tête dorée, étui.

ÉDITION ORNÉE DE 77 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CERTAINES À PLEINE PAGE OU SUR DEUX PAGES.

Tirage limité à 6000 exemplaires numérotés (n° 1817).

• Même ouvrage, sans étui, (n° 1290), bon état.

• **HESSE (Raymond)**. *De Phryné à Abélard*. Paris, à l'emblème du secrétaire, 1936 ; in-4 (29,6 x 22,5 cm), broché, couverture illustrée, *couture un peu fragile mais bon état général*.

ÉDITION ORNÉE DE 51 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT LA MAJORITÉ À PLEINE PAGE ET CERTAINES HORS TEXTE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier royal Vidallon (n° 278).

**44 - ÉLUARD (Paul)**. *Corps mémorable*. Paris, Seghers, 1957 ; in-4 (27 x 18,4 cm), couverture cartonnée illustrée rempliée.

**150/200 €**

ÉDITION ORNÉE D'UNE COUVERTURE DE P. PICASSO ET DE 12 REPRODUCTIONS DE PHOTOGRAPHIES INÉDITES DE LUCIEN CLERGUE HORS TEXTE, DONT 2 À DOUBLE PAGE.

Poème liminaire de Jean Cocteau dédié à Clergue.

**Lettre autographe signée de Lucien Clergue à M. Auguste Blaizot du 27 août 1981.**

Une photographie à double page détachée.

**45 - GAUTIER (Théophile)**. *Fortunio ou l'Eldorado*. Paris, Germaine Raoult, 1956 ; in-4 (28 x 23 cm), couverture rempliée, chemise avec dos titré et étui, *dos de la chemise lég. assombri et étui très lég. frotté*.

**250/350 €**

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 18 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT DONT 14 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 390 exemplaires, **l'un des 19 du tirage de tête accompagné d'un cuivre encre, un dessin, un croquis, du tirage sur soie de deux gravures, d'une suite en noir et une suite en bistre avec remarques des pointes-sèches, une planche refusée en deux états** (n° 15).

Manque à Pia.

#### Exemplaire unique

**46 - GÉRALDY (Paul)**. *Toi et Moi*. 1942 ; gr. in-4, en feuilles, couverture calligraphiée rempliée, chemise demi-toile grège à rubans.

**900/1500 €**

Le feuillet de titre indique : « Exemplaire manuscrit original & unique composé par le peintre & graveur Lobel-Riche et entièrement écrit & dessiné de sa main. Il contient avec têtes de chapitre, culs de lampe & autres, cinquante-six dessins originaux et inédits. »

**Exceptionnel exemplaire unique entièrement manuscrit** et ORNÉ DE 58 DESSINS ORIGINAUX, SIGNÉS OU PARAPHÉS DE LOBEL-RICHE, DONT UN GRAND NOMBRE EN NOIR ET SANGUINE.

**On joint deux lettres autographes signées de Paul Géraldy à Lobel-Riche** (enveloppes conservées) et une **Préface autographe signée de Lobel-Riche** « pour un essai d'illustration de "Toi & Moi" de Paul Géraldy ».

Petite déchirure au dos de la couverture.

**47 - [GONZAGUE-FRICK (Louis de)]**. *Le Calamiste Alizé*. [Paris, Kra, 1921] ; pet. in-4 (25,4 x 19,5 cm), en ff., chemise avec lacets, *lég. rousseurs sur la chemise*.

**300/400 €**

[14] ff.

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE PAR AUGUSTE BROUET À L'EAU-FORTE, REPRODUISANT L'ÉCRITURE MANUSCRITE ET ORNÉE DE 11 ILLUSTRATIONS ORIGINALES DONT UNE VIGNETTE DE TITRE ET UN FRONTISPICE.

Tirage limité à 65 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres rose (n° 34).

Ouvrage singulier d'un poète de l'entre-deux guerres, ami d'Apollinaire et proche de Robert Desnos. Il recevra le prix de l'Académie française en 1956 pour l'ensemble de son œuvre.

Pia, p. 102.

**48 - KLEMM (Walther)**. *Die Erbsünde. Eine erotische Schöpfungsgeschichte*. Weimar, Bruno Wollbrück Verlag, s.d ; in-folio (40 x 31 cm), en ff., chemise en demi-parchemin à rabats, qqs. pet. déchirures du papier int. de la chemise.

**300/400 €**

ÉDITION COMPOSÉE DE 16 POINTES SÈCHES SIGNÉES AU CRAYON ET MISES SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage limité 360 exemplaires. L'un des 300 sur papier Kupfer pour les illustrations et sur papier Bütten pour le texte (n° 43).

Très bel exemplaire (quelques tirages décollés de leur passe-partout).

**49 - L.M.A.L - [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]**. *La Foutriade. Poème héroï-comique et lubrique en six chants*. Londres, Chez le concierge du Pig's Club, 1825 ; in-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, reliure datée en queue (1865), *quelques frottements, coins émoussés*.

**200/300 €**

66 p., [2] ff.

ORNÉ DE TROIS GRAVURES SUR CUIVRE TIRÉES SUR CHINE ET DE BANDEAUX.

Édition tirée à 100 exemplaires hors-commerce.

**Édition rarissime** de ce texte, parfois attribué à Lamartine, absente de la BnF et de WorldCat. Pia mentionne une édition en 1828 dont la collation diffère.

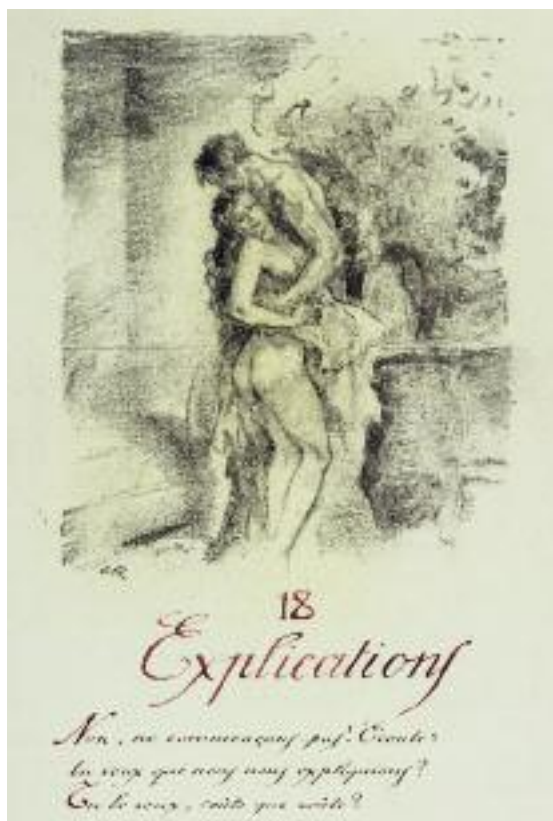
Quelques piqûres.

**50 - L'ARÉTIN**. *Les Ragionamenti*. Bruxelles, La Nef d'Argent, 1944 ; 2 vol., in-8 (23,9 x 17,3 cm), chagrin sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, couvertures recto conservées, *très lég. épidermures sur les plats du second volume*.

**150/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 32 REPRODUCTIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DES DESSINS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT, AINSI QUE D'ENTÊTES ET DE LETTRINES.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon (n° 1339).



46



47





53

**51 - L'ÉTANG (Jean) pseud. de DULAC (Jean).** 30 et quelques attitudes. *Lithographies originales de Jean de l'étang.* Sans lieu, sans nom, 1952 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée d'une composition libre, étui-boîte.

**250/300 €**

102 p., [3] ff.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 52 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN DULAC, DONT 23 À PLEINE PAGE ET 1 EN COUVERTURE.

Tirée à 300 exemplaires numérotés sur Johannot, un des 170 après 30 réservés aux souscripteurs (n° 42).

Rousseurs éparses, faux-titre insolé.

Inconnu de Pia, absent de la B.N.

**52 - LAMBERT (André).** *Petite mythologie galante à l'usage des dames. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations.* Paris, édition d'Art Devambez, 1928 ; pet. in-4 oblong (26,8 x 22,5 cm) cm, demi-chagrin rubis à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, étui, [L. B.], très lég. épidermures sur les plats, dos très lég. assombri, manque la partie sup. de l'étui.

**500/600 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE L'AUTEUR COLORIÉES À LA POUPÉE, AINSI QUE D'UN ENCADREMENT ET DE LETTRINES COLORIÉES.

Tirage limité à 401 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur papier vélin d'Arches (n° 258).

Manque à Pia.

**Ensemble unique de dessins originaux**

**53 - LEYTHO (Mitja).** *Training. Sechs original Zeichnungen. – Eine junge Witwe. Sechs original Zeichnungen.* s.l., s.n., s.d ; 2 vol. in-4 (32 x 25 cm), en ff., chemise à rabats.

**400/600 €**

DEUX SUITES DE 7 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS AUX CRAYONS GRAS, SIGNÉES, DONT UN POUR CHAQUE TITRE. SOIT 14 DESSINS ORIGINAUX EN TOUT.

**54 - LOBEL RICHE (Alméry).** *Arabesques intimes.* [Neuilly-sur-Seine, 1936] ; in-folio en ff., étui-boîte moderne, pièce de titre en long au dos.

**1 000/1 500 €**

**Édition originale.**

PORTEFEUILLE DE 29 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LOBEL RICHE, AVEC REMARQUES, DONT 6 EN COULEURS AU REPÉRAGE, AVEC UN TITRE GRAVÉ À L'EAU-FORTE EN COULEURS AU REPÉRAGE.

**Premier tirage de ce « recueil de caractère fort libre, rare, recherché et coté » (Carteret).**

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier vélin (avec quelques exemplaires non justifiés sur Japon ou Japon nacré). La justification ainsi que le faux-titre manquent à notre exemplaire.

Inconnu de Pia. Dutel, 1035. Carteret, IV, 241.



**55 - LOUÏS (Pierre).** *Pybrac. Quatrains.* Narbonne, pour les sœurs des Ursulines, [vers 1930] ; pet. in-4 en ff., couverture imprimée.

**200/300 €**

ORNÉ DE 31 COMPOSITIONS DE MARCEL VERTÈS AQUARELLÉES À LA MAIN, CERTAINES À PLEINE PAGE.

« Une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste » (Dutel).

Tirage à 231 exemplaires numérotés ; l'un des 60 sur papier vélin de Lana (n° 34).

Dutel, 2281. Pia, col. 1208.

**56 - LOUÏS (Pierre).** *Les Chansons secrètes de Bilitis.* Sans lieu, Aux dépens d'un amateur, 1935 ; in-4, en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise avec titre au dos et étui.

**120/150 €**

Non paginé.

ORNÉ DE 12 GRAVURES SUR CUIVRE IMPRIMÉES EN TAILLE DOUCE À LA POUPÉE ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, ATTRIBUÉES SELON LA B.N. À JEAN BERQUE.

Édition tirée à 99 exemplaires numérotés sur pur fil à la forme, un des 48 sans suite (n° 91).

étui et chemise légèrement salis.

Inconnu de Pia.

**57 - LOUÏS (Pierre).** *Histoire du Roi Gonzalve et des douze princesses.* Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935 ; gr. in-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**400/600 €**

80 p.

ORNÉ DE 6 HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE D'APRÈS LES FIGURES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

« L'*Histoire du Roi Gonzalve* est un petit roman érotique, resté inachevé comme beaucoup d'ouvrages entrepris par Pierre LouÏs. » (Pia, col. 643).

Nouvelle édition limitée à 171 exemplaires numérotés ; un des 110 sur papier vélin blanc.

étui partiellement cassé.

Dutel, 1706. Inconnu de Pia.

**58 - LOUÏS (Pierre).** *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, l'Estampe moderne, 1930 ; in-4, demi-marquin bleu cobalt à coins, liseré doré, dos à nerfs orné d'une silhouette féminine de marquin brun mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque], un mors frotté sur 5 cm.

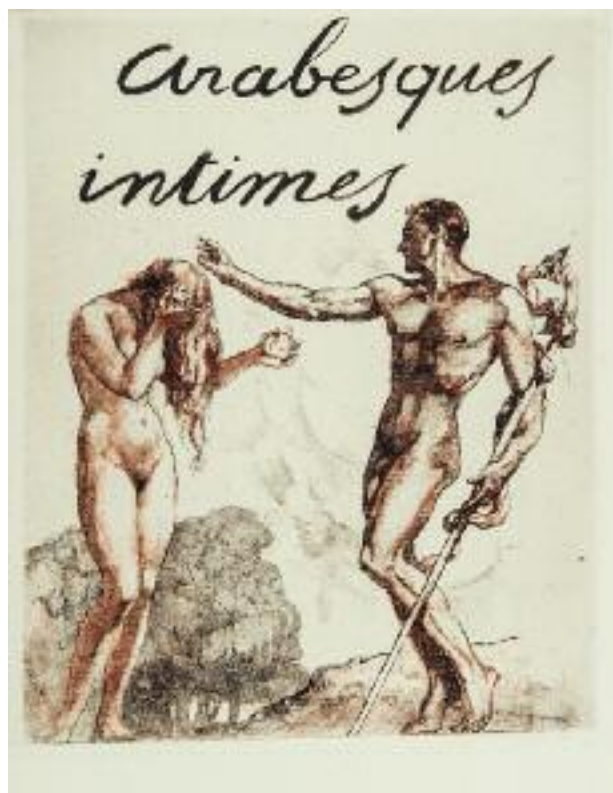
**300/400 €**

ORNÉ DE 17 RAVISSANTES COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI COLORIÉES À LA GOUACHE, DONT 9 HORS TEXTE, DANS LE STYLE ART DÉCO.

Tirage limité à 499 exemplaires et 25 hors commerce numérotés ; un des 450 sur papier vélin d'Arches.

« édition recherchée et cotée » (Carteret).

Inconnu de Pia.



54

**59 - LOUÏS (Pierre).** *Les Chansons secrètes de Bilitis.* S. l. n. n., 1933 ; in-4, reliure janséniste de marquin marron, dos à nerfs avec titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures de veau sable dans un listel de marquin bordeaux, gardes de soie beige, couverture et dos conservés, étui, [Jean Lambert], dos très légèrement passé, étui cassé.

**500/600 €**

ORNÉ DE 6 GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT HORS TEXTE.

Édition tirée à 106 exemplaires numérotés sur papier du Japon ancien pur fil à la forme ; l'un des 20 accompagnés d'une suite du premier état des gravures, d'une suite avec remarques et d'un dessin original (n° 29). Le dessin original est ici une gravure en couleurs de Chimot. Est-ce le cas pour tous les exemplaires de ce tirage ? Il ne nous a pas été possible de le déterminer.

Quelques rousseurs.

Pia, col. 219.

**60 - LOUÏS (Pierre).** *La Femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens.* Mytilène, à l'en-seigne de Bilitis, 1938 ; in-4, demi-chagrin sable à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs en pointillés rouges, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

**500/600 €**

Portrait de Pierre LouÏs gravé sur cuivre en frontispice par P.-A. Laurens et 16 dessins de l'auteur reproduits en fac-similé.

Préface de Louis Perceau. Le texte de Pierre LouÏs est reproduit en fac-similé à taille réelle en violet, couleur de l'encre qu'il utilisait habituellement.

Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci un des 250 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 165).

Timbre humide en japonais au verso de la première garde. Pia, col. 496.

**61 - LOUÏS (Pierre).** *La Femme et le pantin.* Paris, éditions d'art Devambez, 1928 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**400/600 €**

Orné de 16 eaux-fortes originales en couleurs au repérage d'Édouard Chimot hors texte.

Édition tirée à 211 exemplaires numérotés sur papier du Japon ancien pur fil à la forme ; **l'un des 10 exemplaires « tirés sur différents papiers, réservés à l'auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs ».** Celui-ci non numéroté, marqué « **exemplaire d'artiste** », est tiré sur papier du Japon et enrichi de :

- un envoi autographe signé d'Édouard Chimot à André Lambert à la justification,
  - une suite complète des gravures en premier état,
  - une suite complète des gravures en noir avec remarques,
  - 9 figures en premier état,
  - 2 figures supplémentaires en 3 états (premier état, en noir avec remarques, en couleurs),
  - 3 eaux-fortes originales de Chimot en couleurs, portant chacune un envoi autographe signé de l'artiste, l'un à Madame André Lambert au crayon, les deux autres à André Lambert, l'un au crayon l'autre à l'encre (fortes rousseurs à deux des planches),
  - un dessin de Chimot reproduit en couleurs,
  - un dessin de Chimot reproduit en noir avec un envoi autographe signé à l'encre pour André Lambert.
- Rousseurs assez claires mais présentes. Chemise et étui usagés.

Inconnu de Pia.

**62 - LOUÏS (Pierre).** *La Femme et le pantin.* Paris, éditions d'art Devambez, 1928 ; in-4, reliure janséniste de maroquin cerise, dos long, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de veau bleu acier bord à bord, couverture et dos conservés, étui, [Alix], dos imperceptiblement insolé.

**600/800 €**

Orné de 16 eaux-fortes originales en couleurs au repérage d'Édouard Chimot hors texte.

Édition tirée à 211 exemplaires numérotés sur papier du Japon ancien pur fil à la forme ; **l'un des 10 exemplaires « tirés sur différents papiers, réservés à l'auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs ».** celui-ci, non numéroté, est tiré sur papier du Japon et enrichi de :

- une épreuve d'artiste du frontispice avec un envoi autographe signé d'Édouard Chimot à Madeleine Jouffreau,

- une suite complète des gravures en premier état,
  - une suite complète des gravures en noir avec remarques,
  - 13 figures d'essais de couleurs ou en état intermédiaire,
  - 1 état supplémentaire pour une figure,
  - 2 figures supplémentaires, chacune en 7 états, certains en couleurs,
  - deux dessins originaux de Chimot au crayon, dont un rehaussé en couleurs,
  - un dessin de Chimot reproduit en noir avec un envoi autographe signé à l'encre pour André Lambert.
- Quelques rousseurs assez claires éparses.  
Inconnu de Pia.

**63 - LOUÏS (Pierre).** *Trois filles et leur mère.* Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [1926] ; 2 tomes en un vol. in-4, demi-marquin framboise à bandes de parchemin ivoire, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [Jean-Étienne].

**200/300 €**

Orné de vignettes gravées sur bois, attribuées à André Colot, tirées en rose et 20 eaux-fortes originales très libres attribuées à Berthommé Saint-André.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; **l'un des 90 premiers, accompagnés des 20 eaux-fortes originales.**

Pia, col. 1448. *Eros au secret*, n° 210.

**64 - [LOUÏS (Pierre)].** *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.* [Paris, Simon Kra, 1926] ; 5 vol. pet. in-8 et un vol. in-4, reliures coordonnées de box noir, au centre des plats composition géométrique mosaïquée de maroquin de couleur (une différente par volume) et de photos de sexes féminins tirées en une couleur coordonnée sur papier brillant, dos lisse orné d'une pièce de titre de même maroquin mosaïqué de forme irrégulière, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé, [Honegger], 3 dos très légèrement passés.

**3 500/5 000 €**

Édition originale posthume de ce célèbre recueil de maximes et conseils obscènes commis par Pierre LouÏs.

Exceptionnelle collection de 5 exemplaires, chacun l'un des 564 sur papier vélin de Rives.

Chacun a été illustré à la demande du bibliophile Gérard Nordmann, par un artiste différent.

1. Compositions libres et humoristiques originales de Jean-François Barbier (né en Suisse en 1950) à l'encre et à l'aquarelle (toutes sont signées de ses initiales). Envoi de l'illustrateur à Gérard Nordmann en fin de volume.

2. 67 compositions libres originales, certaines très fouillées, signées au début des initiales de Jacques Canonici (né en 1948) dont 28 à pleine page, certaines au crayon, la majeure partie à l'encre et à la plume, avec 4 rehaussées à l'aquarelle.

3. 41 compositions libres originales de Juan J. Agius (né en 1944), datées de 1986, mêlant collages photographiques et transferts d'imprimés. Envoi de l'illustrateur à Gérard Nordmann en fin de volume, au crayon.

4. 35 compositions libres originales de Jérôme Baratelli (né en Suisse en 1957), datées de 1986, sous forme de dessins au crayon découpés sur des dos de cartes postales et attachés chacun par un fil de couleur, avec les contours soulignés en couleurs sur les pages du livre. Envoi de l'illustrateur à Gérard Nordmann en début de volume, à l'encre bleue. Illustrations inventives et ludiques.



64

5. 53 compositions libres originales de Georges Sursock (né en 1954, France), dont 43 au crayon et 10 rehaussés aux crayons de couleurs ou à la gouache (quelques-unes sur double page). Envoi de l'illustrateur à Gérard Nordmann en tête du volume.

Cette série est complétée par le volume in-4 (bradel demi-box noir à bandes, dos lisse orné du titre doré et de pièces de maroquin de couleurs portant les noms des artistes) rassemblant les documents relatifs au projet d'illustration : aperçu du travail de chaque artiste et échantillons préparatoires aux illustrations. En tout ce sont plus de 50 dessins ou compositions originales qui sont réunies dans ce volume. Ex-libris *Gérard Nordmann* (n° 312 de sa seconde vente, 14-15 décembre 2006). Pia, 865. Dutel, 1916.

**65 - LOUÏS (PIERRE).** *Cydalise. Avec des illustrations originales à l'eau-forte.* Paris, Les Amis de l'écrivain, 1949 ; in-4, en feuilles sous couverture grise estampée, chemise et étui, étui un peu insolé.

**200/300 €**

136 p., [4] ff.

**Édition originale** de ce recueil de poèmes inédits de Pierre Louÿs.

ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES À PLEINE PAGE ATTRIBUÉES À JEAN TRAYNIER, SOUS SERPENTES.

Tirée à 265 exemplaires numérotés, un des 200 sur grand vélin de Lana à la forme (n° 68).

Pia, 296.



65





71

**66 - LOUYS (Pierre).** *Histoire du Roi Gonzalve et des douze princesses.* Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935 ; in-8, en feuilles sous couverture muette, chemise et étui, *fentes à l'étui*.

**300/400 €**

80 p.

ORNÉ DE 6 HÉLIOGRAVURES AQUARELLÉES À LA MAIN D'APRÈS LES FIGURES DE PAUL ÉMILE BÉCAT, TIRÉES SUR JOHANNOT  
Nouvelle édition limitée à 171 exemplaires numérotés, un des 25 exemplaires sur pur fil du Marais.

Le feuillet de justification manque, ainsi que l'état en noir des figures qui accompagne normalement ces exemplaires.  
Dutel, 1706.

**67 - LOUYS (Pierre).** *Pybrac.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1928 ; in-4 (25,4 x 19,4 cm), en ff, chemise.

**400/500 €**

ÉDITION ORNÉE DE 30 POINTES SÈCHES, D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, DE 4 CROQUIS ORIGINAUX, D'UNE SUITE EN COULEUR, DE 2 SUITES EN NOIR ET D'UNE ÉPREUVE DES 5 PLANCHES REFUSÉES. LES GRAVURES SONT ATTRIBUÉES À MARCEL VERTÈS.

Tirage limité à 30 exemplaires, l'un des 29 sur grand papier de Hollande Van Gelder (n°8).

L'exemplaire ne présente que 20 pointes sèches dans le texte, les autres gravures, suites et dessins étant manquants.  
Pia indique 2 volumes.

Très lég. rousseurs sur les premières pages.

Pia, p.632.

**68 - LOUYS (Pierre).** *Cydalise.* Paris, les amis de l'écrivain, 1949 ; in-4 (30 x 19,5 cm), en ff., chemise et étui, couverture rempliée illustrée, *étui usagé*.

**200/300 €**

**Édition originale.**

ÉDITION ORNÉE DE 16 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE JEAN TRAYNIER. FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIQUE D'UN POÈME AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

Tirage limité à 265 exemplaires numérotés. L'un des 34 sur grand papier vélin Lana à la forme contenant une suite des gravures en bistre.

Très légères décharges de certaines gravures.

Pia, p.171.

**69 - LOUYS (Pierre).** *Le Trophée des vulves légendaires. Neuf sonnets sur les Héroïnes de Wagner rêvés au pied du Vénusberg en Août 1891.* Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles parisiens, 1948 ; in-8 (23,8 x 18 cm), en ff., couverture rempliée.

**300/400 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HERTENBERG DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier papier vélin pur chiffon du Marais (n° 160).

**Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux préparatoires au sonnet « Ortrude ».**

Pia, p. 756.

**70 - LOUYS (Pierre).** *Pibrac. Quatrains érotiques.* Sans lieu, Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1933 ; in-8, broché, couverture verte à l'imitation du velours rempliée, non coupé, sous chemise et étui, *infimes frottements à la chemise*.

**200/300 €**

76 p., [2] ff.

ORNÉE DE 20 GRAVURES SUR CUIVRE (NON SIGNÉES) REHAUSSÉES EN COULEURS, DE BANDEAUX ET DE CULS-DE-LAMPE. COMPLET DE LA SUITE DE TOUTS LES ÉTATS AVEC REMARQUES.

**Édition tirée à 308 exemplaires numérotés**, un des 280 sur grand vélin d'Arches à la forme, comprenant tous les états avec remarques (n° 168).

B.N., *Enfer*, 1245. Pia, 1209.

**71 - [MAC ORLAN (Pierre), COURBOULEIX (Léon)].** *Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les petites cousines... les bonnes à tout faire. les femmes du monde et les belles filles de province.* Sans lieu, Aux dépens d'un amateur et pour ses amis [Paris, Paul Cotinaud], Sans date [vers 1933] ; gr. in-8, broché sous couverture rempliée, *quelques rousseurs et deux petites déchirures (0,5 cm) en queue*.

**250/300 €**

111 p., [1] f.

ORNÉ DE 10 EAUX-FORTES EN COULEURS HORS TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES AU TRAIT DANS LE TEXTE, PAR LÉON COURBOULEIX.

Nouvelle édition illustrée, limitée à 270 exemplaires numérotés, un des 250 sur vélin d'Arches, avec l'état définitif des 10 eaux-fortes (n° 38).

Non coupé.

Rousseurs éparses.

Dutel, 2178.



75

**72 - MAC ORLAN (Pierre), sous le pseud. de DU BOURDEL (Pierre).** *Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse.* Orné d'un cuivre gravé par Ferdine Zombi. Saint-Domingue [Paris], à la boutique de poésie [René Bonnel], 1928 ; in-8, broché, couverture rose imprimée rempliée.

**300/400 €**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR GASTON-LOUIS ROUX.

Deuxième édition, clandestine, tirée à 128 exemplaires sous la couverture de la « Bibliothèque rose illustrée » de la librairie Hachette. Une première édition avait paru en 1912.

Frontispice détaché mais bien présent et en parfait état. Dutel, 1894. Pia, 855.

**73 - [MAC-ORLAN (Pierre)].** *Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les jolies petites cousines. les bonnes à tout faire. les femmes du monde et les belles filles de province.* S. l., Aux dépens d'un amateur, 1934 ; in-8 (23,6 x 18,5 cm), demi-marquain gris à coins, dos long, tête dorée, couvertures conservées, [rel. moderne].

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 9 (SUR LES 10 ANNONCÉES) REPRODUCTIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DES EAUX-FORTES DE LÉON COURBOULEIX.

Tirage limité à 175 exemplaires sur papier vélin teinté pour quelques amateurs.

**Exemplaire rare**

**74 - [MAËLE (Martin van)].** *La Grande danse macabre des vifs.* s.l., [Charles Carrington, 1905] ; pet. in-4 (25,5 x 15,5 cm), demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, très lég. épidermures aux coins et à la coiffes.

**1 200/1 600 €**



76

Édition de 4 dixains COMPOSÉS DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES CHACUN, certaines gravures comportant une légende gravée sur le cuivre. Chaque série est également précédée d'un titre gravé et illustré.

Tirage limité à 100 exemplaires.

Bon exemplaire.

Quelques lég. décharges des gravures sur la page en regard.

Pia, p. 319.

**75 - MANDIARGUES (André Pieyre de).** *Les Variations citadines.* Paris, Michel Cassé, 1992 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte.

**150/200 €**

**Édition originale.**

ORNÉ D'UNE COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE ET DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BONA, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 65), signés par l'artiste.

**76 - MANSOUR (Joyce).** *Jules César. Avec cinq cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer.* Paris, Pierre Seghers, 1955 ; gr. in-12 étroit, cartonnage de papier peint, pièce de titre en long au dos, non coupé, étui.

**2 000/2 500 €**

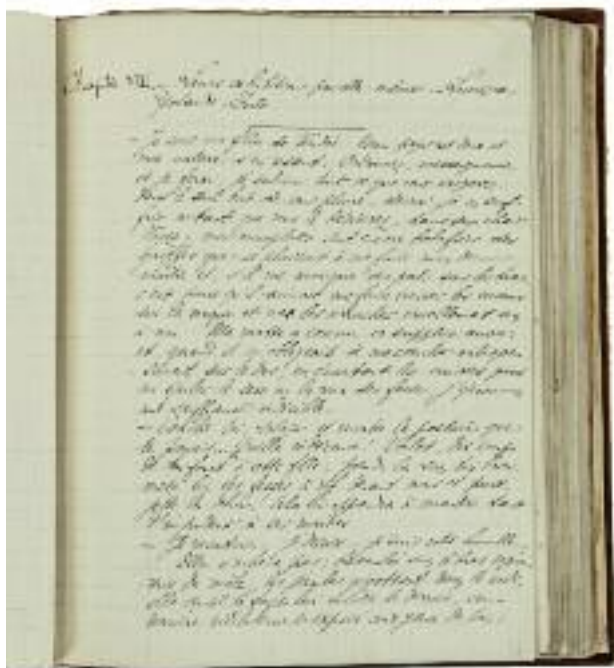
**Édition originale.**

ORNÉE DE 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR HANS BELLMER.

**Superbe illustration.**

Tirage limité à 113 exemplaires numérotés ; l'un des 99 sur papier vélin de Rives (n° 48).

Inconnu de Pia.



77

**77 - [MANUSCRIT].** *Les Esclaves du Château noir. Suivi d'un autre texte manuscrit sans titre.* [Paris, vers 1920 ?] ; fort vol. in-4, veau brun, premier orné d'encadrements de motifs à froid et de filets à froid et dorés, grand losange central de même, fleurons argentés et à froid aux angles, répétés au centre, second plat orné d'un double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles et fleuron central à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de veau lie de vin, [rel. vers 1950], dos passé.

800/1 000 €

119 et 305 p.

Belle copie manuscrite de deux récits visiblement restés inédits, d'inspiration sadienne et souvent dialogués, mettant en scène des protagonistes amateurs de flagellation et châtements divers.

Le premier récit narre, en sept chapitres, les aventures d'Ygor Volonoki, sultan des Carpates et de sa maîtresse Nadia, faisant captives deux jeunes femmes rencontrées lors d'une croisière sur le Nil.

Le second relate, en 20 chapitres, les aventures du comte de Clerambon, régnant de toute sa cruauté sur un sérail de jeunes femmes qu'il soumet à diverses pratiques sadiques. Exlibris Gérard Nordmann (n° 192 de sa seconde vente, 14-15 décembre 2006).

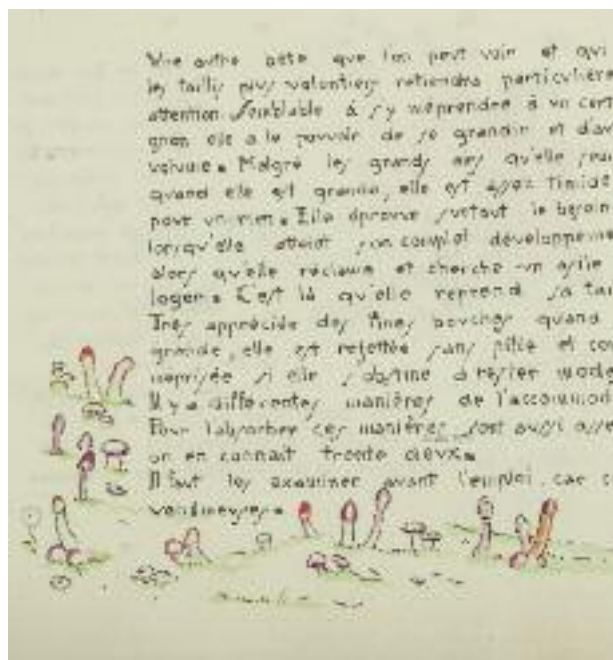
**Exemplaire unique**

**78 - [MANUSCRIT].** *Les Bois. Conférence de plein air pour auditeur des deux sexes.* s. l., s. n., s. d. ; in-4 oblong (24,7 x 32 cm), en ff., chemise, lég. jaunie.

200/300 €

17 ff. entièrement manuscrits sur papier Ingres, ORNÉS DE LARGES COMPOSITIONS AQUARELLÉES S'ENTRELAÇANT AVEC LE TEXTE. Papier très lég. jaunit et fragilisé sur les bords

**Ouvrage vraisemblablement resté inédit et non référencé.**



78

**79 - MAUCLAIR (Camille).** *Études de filles.* 40 eaux-fortes originales et une couverture du peintre-graveur Lobel-Riche. Paris, Louis-Michaud, 1910 ; gr. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

900/1 500 €

**Édition originale.**

COUVERTURE ET 40 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE LOBEL-RICHE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 73 sur papier du Japon accompagné d'une suite des 41 eaux-fortes avec remarques, toutes signées au crayon par l'artiste.

**Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Lobel-Riche en noir et sanguine.**

Carteret, IV, 268 (« Très belle publication fort cotée. Une des meilleures de l'artiste »).

**Exemplaire unique**

**80 - MAUPASSANT (Guy de).** *Ma Source.* Paris, éditions des Trois, 1929 ; in-8, reliure janséniste de chèvre oasis bleu clair, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, dos et bords des plats passés.

1 000/1 500 €

**Édition originale posthume de ce poème érotique de Maupassant.**

ORNÉE D'UN FAC-SIMILÉ DU MANUSCRIT DE L'AUTEUR, 12 FIGURES LIBRES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES AUX CRAYONS DE COULEURS ET 8 VIGNETTES LIBRES GRAVÉES SUR BOIS, NON SIGNÉES, PAR ANDRÉ COLLOT.

Tirage à 150 exemplaires numérotés ; celui-ci, exemplaire unique (n° 1) sur papier du Japon nacré, comprenant :

- les 12 dessins originaux au crayon rehaussés en couleurs, tous signés d'André Collot,
- 4 suites complètes des gravures en différents états : pre-





79

mier état en noir, état avec remarque, état définitif en noir, épreuve des cuivres barrés, en plus de l'état définitif rehaussé en couleurs décrit en début de cette notice, - 6 des 8 dessins originaux à l'encre de Chine pour les vignettes gravées sur bois. Les 12 cuivres barrés indiqués à la justification ne sont pas joints.

Ex-libris Gérard Nordmann (n° 355 de la deuxième vente, 14-15 décembre 2006).

Inconnu de Pia.

**81 - MERTENS (T.).** *Cydalise ou Le Péché dans le miroir illustré de huit eaux-fortes de T. Mertens.* Sans lieu, sans nom, [vers 1935 ?] ; fort in-8, broché, couverture crème imprimée et rempliée, piqûres et dos insolé.

**200/300 €**

228 p.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES REHAUSSÉES AU POCHOIR, SOUS SERPENTES.

Tirée à 700 exemplaires numérotés, un des 100 du tirage de tête sur pur chiffon (n° 13).

Rares et pâles rousseurs.

Dutel, 1331.

**82 - MIRABEAU (Comte de).** *Le Libertin de qualité.* Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Hepley, bibliographe poitevin. Ouvrage orné de 20 eaux-fortes. Alençon, chez Jean-Zacharie Malassis, 1929 ; in-8, broché, couverture muette de papier moiré bleu ciel et rempliée, chemise de même, étui de remplacement bordeaux, chemise un peu frottée.

**300/400 €**



83

244 p. [1] f.

ORNÉ DE 20 EAUX-FORTES (NON SIGNÉES), DONT 10 HORS-TEXTE SOUS SERPENTES, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

**Édition tirée à 320 exemplaires numérotés**, un des 100 sur vélin d'Arches (n° 88).

En partie débroché.

B.N., *Enfer*, 1094. Pia, 806.

**83 - MIRABEAU (Comte de).** *Hic et Hec ou l'élève des R.P. Jésuites d'Avignon.* Orné de 12 pointes-sèches originales dues à un artiste réputé. Paris, Au Phallus couronné, 1952 ; in-8, en feuilles sous chemise et étui.

**1 000/1 500 €**

71 p., [2] ff.

**Ouvrage entièrement manuscrit sur papier vélin à l'encre rouge et noire**, réalisé à très petit nombre, hors commerce et destiné "à quelques rares amateurs-amis". ORNÉ D'1 DESIN ORIGINAL REHAUSSÉ À L'AQUARELLE ET DE 12 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE, SOUS SERPENTES, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR L'ARTISTE LUI-MÊME.

**Très beau curiosa, d'une infinie rareté, superbement illustré** par un artiste resté anonyme.

Inconnu à Pia, à la B.N. et à WorldCat ; seul un exemplaire, réalisé par le même en 1953, est passé en vente en 2011.



88

**84 - MORAND (Paul).** *Les Plaisirs rhénans.* Orné de sept lithographies originales et coloriées à la main. Düsseldorf, Librairie Leocadia [René Bonnel], [1926] ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, étui.

**500/800 €**

Édition pirate de « deux nouvelles de Paul Morand, extraites de son recueil *l'Europe galante*, déjà paru chez Bernard Grasset.

ORNÉE DE 7 LITHOGRAPHIES LIBRES DE GASTON-LOUIS ROUX HORS TEXTE (DONT LE FRONTISPICE) REHAUSSÉES EN COULEURS AUX CRAYONS.

Tirage limité à 107 exemplaires numérotés hors commerce ; l'un des 100 sur papier vélin d'Arches. Ex-libris C. C.

**85 - MORAND (Paul).** *Les Plaisirs rhénans.* Düsseldorf, Leocadia, [1926] ; pet. in-4 (25,4 x 19,1 cm), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture recto conservée, [rel. moderne], dos très lég. frotté.

**500/800 €**

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE COLORIÉS À LA MAIN DE GASTON-LOUIS ROUX.

Tirage limité à 107 exemplaires hors commerce, l'un des 100 sur papier vélin d'Arches (n° 21)

Ex-libris Gérard Nordmann.

Dutel 2215, Pia, p. 599, Perceau, *Bibliographie du roman érotique*, 336.

**86 - [MUSSET (Alfred de)].** *Gamiani, ou deux nuits d'excès par Alcide, Baron de M\*\*\*.* s.l., s.n, s.d ; in-8 (23,8 x 18,6 cm), en ff., couverture muette, un peu salie.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES EN SANGUINES HORS TEXTE À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 990 exemplaires, l'un des 980 sur papier Alfa (n° 876).

Édition non référencée par Pia.



89

**87 - NEFZAoui (Cheikh).** *Le Jardin parfumé. Manuel d'érotologie arabe (XVI<sup>e</sup> siècle).* Paris, édition privée, Isidore Lisieux, 1886 ; in-8 (24,3 x 16,3 cm), demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, [Breitault] ; dos passé, qqs. très lég. épidermures.

**200/300 €**

Deuxième édition hors-commerce.

Tirage limité à 220 exemplaires sur papier de Hollande (n° 9).

Pia, p. 368.

**88 - NERCIAT (Andrea de).** *Félicia ou mes fredaines.* Orné de vingt eaux-fortes coloriées à la main par l'artiste. Paris, sans nom, 1928 ; gr. in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un motif doré, tête dorée, couverture conservée, [reliure de l'époque], quelques frottements.

**250/300 €**

238 p., [3] ff.

ORNÉ DE 20 EAUX-FORTES DANS LE TEXTE DUES À ANDRÉ COLLOT, COLORIÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

Édition tirée à 331 exemplaires numérotés, un des 300 sur vélin blanc (n° 142).

Quelques rousseurs.

Inconnu de Pia.

**Exemplaire unique**

**89 - NERCIAT (Andréa de).** *Mon noviciat, ou les Joies de Lolotte.* [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864 ; 2 tomes in-12, veau marbré, encadrement de 3 filets dorés sur les plats, dos lisse, orné de motifs dorés, tête dorée, ébarbé, [Huser], coiffes très légèrement frottées.

**3 500/5 000 €**

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Édition bruxelloise que Pia attribue à Poulet-Malassis, tirée sur beau papier vergé de Hollande.

Ce roman raconte les débuts libertins et les aventures lubriques d'une fille de joie, Lolotte.



90

Précieux exemplaire enrichi de 145 très beaux dessins originaux de Rojan dans le texte, certains à pleine page. Réalisés à la plume sur esquisse au crayon, ils sont finement mis en couleurs à l'aquarelle et au crayon de couleur et présentent ce style si particulier mêlant crudité des scènes et délicatesse du dessin. Il est d'ailleurs amusant de rappeler qu'il fut l'un des principaux collaborateurs des *Albums du Père Castor* !  
Exlibris Gérard Nordmann (n° 18 de sa première vente, le 27 avril 2006).  
Pia, col. 946. Gay-Lemonnyer, III, 258.

**90 - [O'HARA (Connie), pseud - de LACOUR (José-Arthur)].** *Clayton's College illustré de pointes-sèches originales.* Lunéville, éditions de l'Orchidée [Paris, Vialetay], sans date [vers 1950] ; in-8 en feuilles, couverture crème rempliée, chemise et étui.

**200/300 €**

163, p., [1] f.

ORNÉ DE 18 POINTES-SÈCHES À PLEINE PAGE ET DANS LE TEXTE, ATTRIBUÉES À GEORGES DE SAINTE-CROIX.

**Édition tirée à 325 exemplaires numérotés** avec une suite rehaussée au pochoir, le nôtre sur BFK Rives (n° 204).  
Dos de la couverture insolé, sinon très frais.  
Absent à la B.N.

**91 - [OLTRAMARE (Georges)].** *À mi-corps. Poèmes du chevalier des Couches. Dessins de Saint-Jean du Doigt.* s. l., s. n., s.d ; pet. in-12 (14,9 x 11,4 cm), reliure à la bradel plein papier dominoté, pièce de titre basane marron, tête rognée, couvertures conservées.

**150/200 €**

ÉDITION ORNÉE DE 12 ILLUSTRATIONS EN FAC-SIMILÉ.

Tirage limité à 200 exemplaires. Ouvrage non numéroté.  
Volume en parfait état. Typographie et illustrations délicates.  
Pia, p. 24.



93

Très rare suite

**92 - PÉCHEUR (Jean le).** *Séduction.* s.l., s.n, s.d ; in-4 (32,5 x 25 cm), en ff.

**400/600 €**

UN TITRE GRAVÉ ET 8 AQUATINTES ORIGINALES SUR PAPIER VÉLIN FORT TEINTÉ.

Le tirage n'est pas indiqué, les gravures sont signées et datées « 07 » dans la plaque.

Rares et très lég. piqûres.

Inconnu à Dutel et à Pia

**93 - Der Phönix.** München, Verlagsgesellschaft G.m.b.H., 1909 ; pet. in-folio (36 x 30 cm), en ff., chemise à rabats avec lacets.

**250/350 €**

RECUEIL DE 12 ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES REPRODUITES EN FAC-SIMILÉ, MISES SOUS PASSE-PARTOUT ET RÉUNIES PAR DEUX DANS DES CHEMISES À RABATS. LES ARTISTES NOMMÉS SONT : SOMOFF, JAGERSPACHER, ARNOLD, JASUDA, GEIGER, WEISGERBER, KLEY, PASCIN, CHRISTOPHE, WILM, KOPP, JÓZSA.

Bel exemplaire.

Ouvrage non référencé par Pia.

**94 - [PIERROT].** *Séduction. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre.* Paris, Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939 ; pet. in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, fente à l'étui.

**200/300 €**

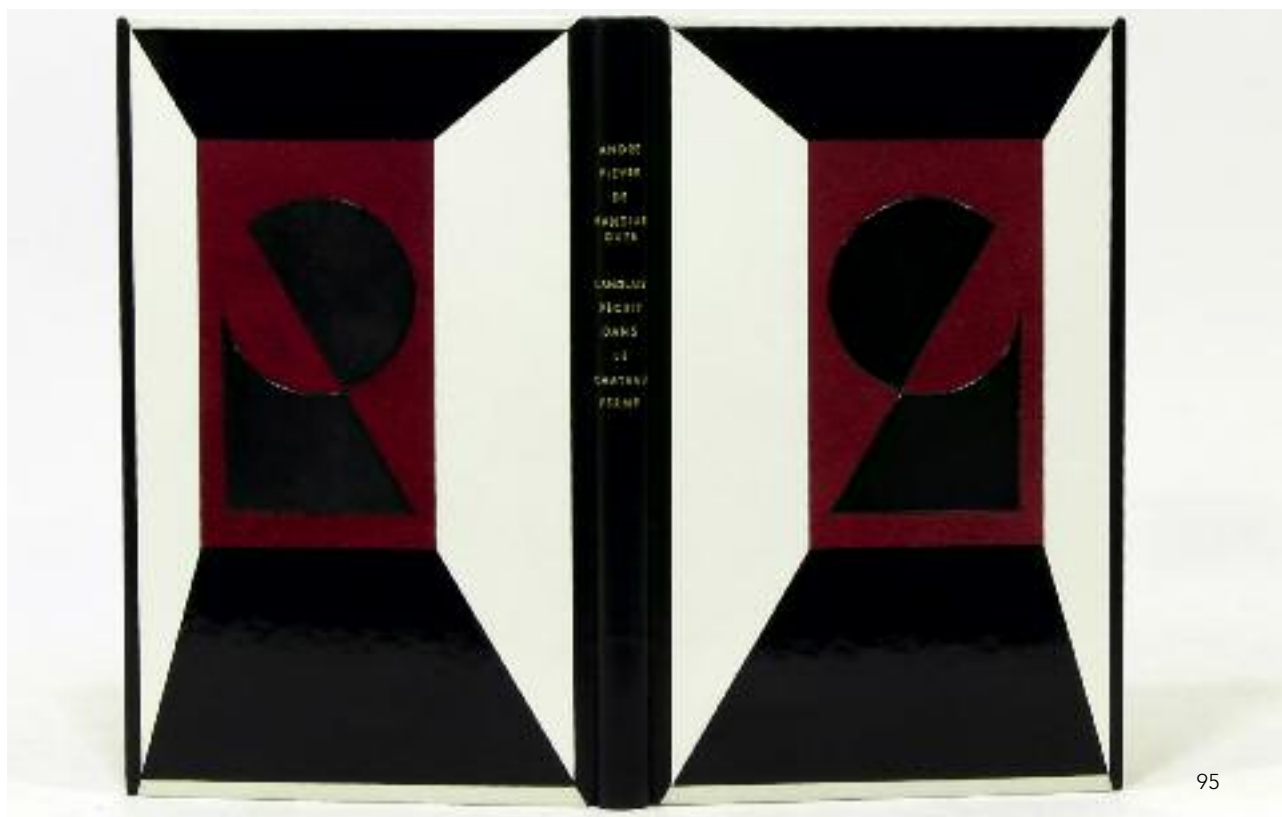
141 p., [1] f.

Nouvelle édition, ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT 1 PLACÉE EN FRONTISPICE.

Très propre.

Pia, 1478.





#### Exemplaire exceptionnel

**95 - [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)] sous le pseudonyme de MORION (Pierre).** *L'Anglais décrit dans le château fermé.* Oxford et Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert, éric Losfeld], 2 juin 1953 ; in-8, demi-marabout noir à bandes, liseré doré, dos lisse avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [A. Gervais].

**4 000/5 000 €**

**Édition originale** de cet ouvrage dont la maquette a été réalisée par Hans Bellmer.

Tirage limité à 350 exemplaires (n° 205).

« Cet ouvrage imprimé en noir et rouge sur papier vélin devait être illustré de 7 gravures originales de Hans Bellmer [...] ce projet n'aboutit pas à cause des exigences difficiles de l'artiste et de son retard pour la livraison des cuivres. Pauvert céda ensuite les cuivres à Georges Visat. Ces planches gravées en 1953 figurent dans *Mode d'emploi* publié en 1967 par Visat avec un texte de Bellmer » (Dutel).

**Exemplaire unique enrichi d'un titre et de 6 Dessins originaux d'Yves Millet à la plume en noir et rouge pâle, exécutés pour Jean-Pierre Dutel.**

Il comporte également deux envois autographes signés, de l'auteur et de l'éditeur, à Jean-Pierre Dutel :

- au recto du deuxième feuillet blanc, daté du 25 février 1982 : « Cet exemplaire de l'édition originale d'un livre assez abominable mais dont j'avoue être assez fier appartient à Jean-Pierre Dutel à qui je présente mon plus cordial hommage en ce matin glacial du 25 février 1982. André Pieyre de Mandiargues. »

- à la justification, daté du 11 mars 1982 : « Exemplaire tiré spécialement (sans que nous le sachions encore ni l'un ni l'autre) pour Jean-Pierre Dutel, vingthuit ans avant qu'il n'arrive dans sa très somptueuse bibliothèque. Pour Jean-Pierre Dutel, bien amicalement, l'éditeur. Jean-Jacques Pauvert ».

À l'achèvement d'imprimerie, daté du 2 juin 1953, Pieyre de Mandiargues a ajouté l'irrévérencieuse mention « Coronation day et merde pour la reine d'Angleterre ».

Exlibris Gérard Nordmann (n° 319 de la vente du 27 avril 2006).

Pia, 54. Dutel, II, 1016.

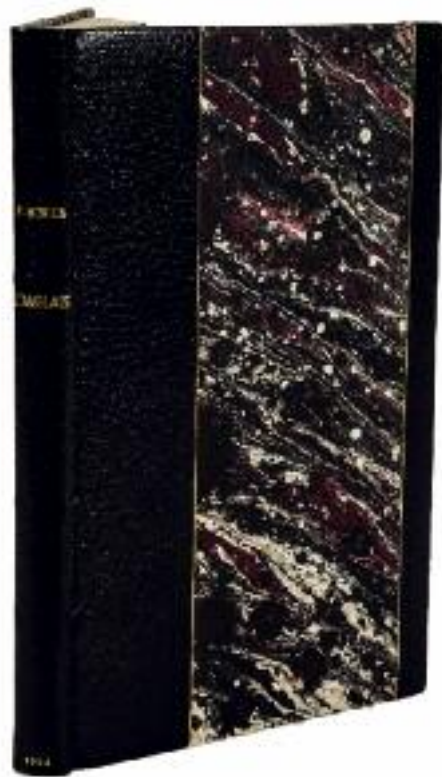
**96 - [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)] sous le pseudonyme de MORION (Pierre).** *L'Anglais décrit dans le château fermé.* Oxford et Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert, éric Losfeld], 2 juin 1953 ; in-8, box noir, sur les plats décor de grandes formes géométriques mosaïquées de box blanc et noir, de peau velours brique et de papier brillant blanc et noir, dos long avec titre doré, doublures et gardes de peau velours brique, ébarbé, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui, [P. L. Martin, 1967].

**1 500/3 000 €**

**Édition originale** de cet ouvrage dont la maquette a été réalisée par Hans Bellmer.

Tirage limité à 350 exemplaires (n° 291).

« Cet ouvrage imprimé en noir et rouge sur papier vélin devait être illustré de 7 gravures originales de Hans Bellmer [...] ce projet n'aboutit pas à cause des exigences difficiles de l'artiste et de son retard pour la livraison des cuivres. Pauvert céda ensuite les cuivres à Georges Visat. Ces



96

planches gravées en 1953 figurent dans *Mode d'emploi* publié en 1967 par Visat avec un texte de Bellmer » (Dutel).

En dépit de sa qualité littéraire, *L'Anglais* fut l'objet de poursuites judiciaires pour atteinte aux bonnes mœurs. L'auteur de ce livre édité sous le manteau refusera pendant plus de 26 ans d'en assumer publiquement la paternité. L'édition de ce texte est parfois attribuée à éric Losfeld.

**Superbe reliure mosaïquée de Pierre Lucien Martin** qui a figuré à l'exposition consacrée à ce relieur à la librairie Auguste Blaizot en 1987.

Ex-libris JPG (n° 319 de la vente du 27 avril 2006).

Pia, 54. Dutel, II, 1016.

**97 - RADIGUET (Raymond).** *Vers libres*. Nogent au Panier fleuri, [vers 1936] ; in-4 en ff., couverture illustrée.

**600/800 €**

ORNÉ DE 32 (DONT LA COUVERTURE) CHARMANTES COMPOSITIONS DE ROJAN AQUARELLÉES AU POCHOIR, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

Seconde édition, augmentée des 3 poèmes de « Jeux innocents » et de 4 illustrations par rapport à la première.

Un jeu d'épreuves de l'ouvrage, corrigées de la main de Louis Perceau est joint. Nombreuses corrections autographes dans la préface, suivies de la mention « Dernière épreuve de la fin de l'Introduction après avoir supprimé les six lignes concernant cinématographe ».

Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 243 sur papier vélin de Vidalon (n° 115).

Pia, 1500. Dutel, 2593.



97

**98 - [Recueil de 40 lithographies anonymes libres].** S. l., aux dépens d'un amateur, milieu XXe ; in-4 (27,8 x 25,7 cm), en ff., chemise et étui.

**300/400 €**

Recueil de 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES LIBRES TIRÉES EN NOIR précédées d'une citation du *Cantique des Cantiques*.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 51).

Bel exemplaire.

**99 - [RESCHOFSKI (Jean)].** *Le Roman de Godemichet*. épopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès, ami des muses, émule de Priape et illustrée par un maître du genre. Paris, pour les amis de l'auteur, 1948 ; in-8 (22,5 x 14 cm), en ff., chemise et étui, lég. jaunies.

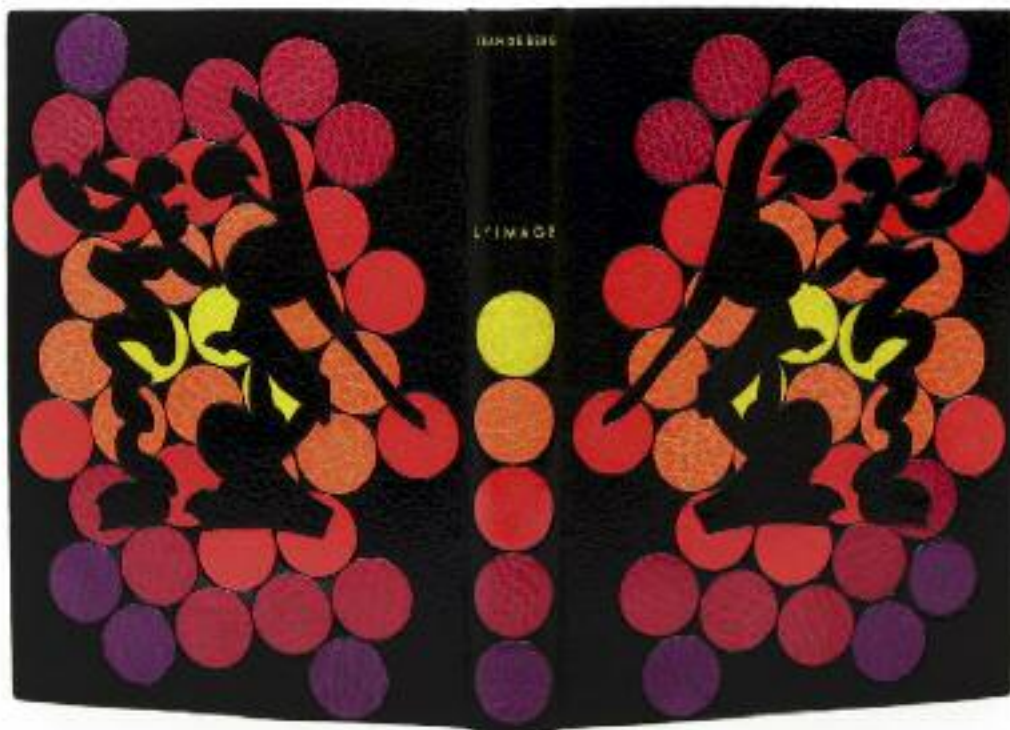
**200/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 11 EAUX-FORTES AQUARELLÉES.

Tirage limité à 220 exemplaires, l'un des 12 sur papier vélin de fil Lafuma comportant un état des gravures avec remarques et un croquis original, ce dernier manquant à notre exemplaire (n°18).

Dutel, 2336. Pia, p.668.



100

**100 - ROBBE-GRILLET (Alain), sous le pseud - de BERG (Jean de).** *L'Image*. Préface de P. R. Paris, éditions de Minuit, 1956 ; pet. in-8, maroquin noir, sur les plats vaste composition de pastilles de maroquin violet, cerise, carmin, orange et moutarde mosaïquées laissant apparaître en réserve deux silhouettes abstraites, comme en ombre chinoise, dans le maroquin noir de la couverture, dos long orné des mêmes pastilles superposées, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de box noir, couvertures et dos conservés, chemise de demimarquin noir à bandes et étui, [Severac].

3 500/5 000 €

**Édition originale.**

BURIN DE HANS BELLMER EN FRONTISPICE.

L'ouvrage est dédié à Pauline Réage, mais Pascal Pia émet l'hypothèse, se fondant sur des documents de la Bn, que les initiales P. R. du préfacier ne sont pas celles de Pauline Réage (qui, par ailleurs, est le pseudonyme de Dominique Aury).

Tirage limité à 790 exemplaires numérotés ; l'un des 90 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil (n° 40), accompagnés d'un burin de Hans Bellmer en frontispice.

Ex-libris François Ragazzoni (n° 74 de la seconde partie de sa vente, le 14 mai 2003).

Très belle reliure mosaïquées de Severac.

Pia, col. 660.

**101 - [ROGUES (Ernest)].** *Initiation amoureuse avec des illustrations originales par une artiste célèbre*. Buenos-Ayres, Pour les amis de l'artiste [Paris, Georges Guillot], 1943 [1950] ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui manquant.

250/300 €

117 p., [2] ff.

**Première édition illustrée** de ce texte paru une première fois en 1945 sous le titre *Prélude charnel* avec Robert Sermaise comme nom d'auteur.

ORNÉE DE 25 GRAVURES SUR CUIVRE PAR SUZANNE BALLIVET REHAUSSÉES AU POCHOIR, DONT 10 HORS-TEXTE.

Tirée à 200 exemplaires numérotés sur Marais, tous hors commerce, réservés par souscription aux amis de l'artiste, un des 175 sans suite ni cuivre original (n° 179).

Inconnu de Pia.

**102 - [ROGUES (Ernest)].** *Initiation amoureuse avec des illustrations originales par une artiste célèbre*. Buenos-Ayres, Pour les amis de l'artiste [Paris, Georges Guillot], 1943 [1950] ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, fentes à l'étui.

200/300 €

117 p., [2] ff.

**Première édition illustrée** de ce texte paru une première fois en 1945 sous le titre *Prélude charnel* avec Robert Sermaise comme nom d'auteur.

ORNÉE DE 25 GRAVURES SUR CUIVRE PAR SUZANNE BALLIVET REHAUSSÉES AU POCHOIR, DONT 10 HORS-TEXTE.

Tirée à 200 exemplaires numérotés sur Marais, tous hors commerce, réservés par souscription aux amis de l'artiste, un des 25 du tirage de tête avec une double suite et un cuivre original (manquant) (n° 6).

Le cuivre original annoncé dans le tirage manque.

Inconnu de Pia.





103

**103 - [ROJAN (Feodor) Rojankovsky, dit].** *Idylle printanière*. Paris, Henri Pasquinelli, s.d ; in-4 (30,3 x 24 cm), demi-peau suédée sable, dos à nerfs orné d'une pièce de titre en basane marron, l'étui de l'éditeur n'a pas été conservé, très lég. imperfections sur la peau.

**600/800 €**

ÉDITION CONSTITUÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES À LA MAIN AU CRAYON DE COULEUR, MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage limité à 310 exemplaires hors commerce sur papier vergé d'Arches teinté (n° 231).

« Le trait délicat et sûr de l'artiste représente magnifiquement cette rencontre amoureuse dans l'atmosphère parisienne des années 1930. Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XXème ». (Dutel, 1726.)

Christie's, vente de décembre 2006, p.226.

**104 - [ROJAN (Feodor) Rojankovsky, dit].** *Idylle printanière*. Paris, Henri Pasquinelli, s.d ; in-4 (30,3 x 24 cm), en ff., étui de l'éditeur, lég. usé.

**500/600 €**

ÉDITION CONSTITUÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES À LA MAIN AU CRAYON DE COULEUR SUR PAPIER VERGÉ TEINTÉ D'ARCHES, MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT.

Il manque le frontispice et la justification du tirage.

Dutel, 1726. Christie's, vente de décembre 2006, p.226.



104

**105 - ROJAN, pseud - de ROJANKOWSKI (Fedor).** *Idylle printanière*. [Paris, Pasquinelli, 1936] ; in-4, en feuilles, portefeuille de remplacement.

**500/600 €**

28 (SUR 31) LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES À LA MAIN AU CRAYON ET MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT.

Édition originale de cette suite tirée à 516 exemplaires numérotés sur vergé teinté.

« Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX<sup>e</sup> siècle » (Dutel).

Rares piqûres ; 3 planches, feuillet de justification et portefeuille éditeur manquants.

Dutel, 1726.



106

**106 - [ROJAN].** *De Montmartre à Pigalle. Idylle. [Suite de dessins originaux].* [1933] ; in-4, chagrin grenat, sur le premier plat large décor mosaïquée de bandes verticales de veau vieux rose, vert amande et noir, de largeur variable, disposées en escalier et serties d'un filet doré, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, non rogné, [Honegger], dos très légèrement passé.

**4 000/5 000 €**

Magnifique suite érotique, d'une très grande finesse, constituée de 23 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SUR SIMILI-JAPON, COLORIÉS AUX CRAYONS DE COULEURS ET AUX PASTELS, DONT 13 LIBRES ET UN DESSIN EN DOUBLE (SUR PAPIER VÉLIN NORMAND ET SUR SIMILI-JAPON).

Ces dessins sont précédés de deux feuillets calligraphiés à la gouache, chacun orné d'un petit dessin original aux crayons de couleurs, l'un pour le titre, l'autre pour l'achevé « d'imprimer ».

Ces dessins ont servi pour la réalisation du fameux album de lithographies intitulé *Idylle printannière*. Ces 23 dessins présentent de nombreuses variantes avec les 31 lithographies réalisées, au-delà de l'inversion en miroir.

Selon Dutel, qui cite cette suite, Rojan a réalisé au moins deux autres albums originaux.

Provenances : Arpad Plesch (tampon rouge à l'éléphant, un peu effacé, découpé d'un ancien contreplat et recollé ici), Jean-Pierre Dutel, Gérard Nordmann (n° 467 de sa seconde vente, 14-15 décembre 2006).

Dutel, 1726.



109

**107 - SACKEVILLE (Charles), pseud - de SELLON (Edward).** *Amours secrètes d'un gentleman.* Londres, Pour les bibliophiles cosmopolites [Paris, Maurice Duflo], sans date [vers 1936] ; in-8, broché, couverture bleue rempliée, *petite restauration au dos.*

**200/300 €**

95 p., [1] f.

ORNÉ DE 10 COMPOSITIONS HORS-TEXTE, 10 BANDEAUX ET 8 CULS-DE-LAMPE REHAUSSÉS AU POCHOIR, DUES À LOUIS BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.

ÉDITION TIRÉE 400 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VERGÉ ANGLAIS.

En partie débroché.

Ex-libris *Comte de Monchy* (timbre humide).

B.N., *Enfer*, 1193.

**108 - SADE (marquis de).** *Eugénie de Franval.* Paris, éditions Georges Artigues, 1948 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui de chagrin marron.

**800/1 000 €**

ORNÉ DE 9 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE VALENTINE HUGO HORS TEXTE, TOUTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

« Le texte de cette nouvelle de Sade, extraite des *Crimes de l'amour*, est précédé d'un court poème de Gilbert Lely. » (Pia).

Tirage limité à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; l'un des 35 numérotés en chiffres romains.

Pia, col. 462.

**109 - SANTIPPA, pseud. de HOFFMAN (Georges).** *Variations amoureuses avec 18 gravures en couleurs.* Sans lieu, sans nom, 1936 ; in-4, en feuilles sous portefeuille avec étiquette de titre et rubans, *quelques frottements.*

**500/600 €**

18 LITHOGRAPHIES AQUARELLÉES MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT ET PLACÉES SOUS SERPENTES LÉGENDEES D'UN TEXTE TRÈS LIBRE.

**Édition originale tirée à petit nombre.**

**Rare curiosa.** Absent de la B.N. et de WorldCat.

Piqûres comme souvent, 2 passe-partout brunis. Dans les autres exemplaires décrits, une page de titre est toujours indiquée comme manquante : nous n'avons pu déterminer si elle existait vraiment.

Dutel, 2581. Inconnu de Pia.



110



111



113

**110 - SMITH (Archibald), pseud.- de SIEBEN (Gottfried).** *Balkangreuel*. Wien, Privatdruck der Gessellschaft Österreichischer Bibliophilen, 1909 ; in-folio, demi-chagrin marron vermiculé, dos lisse, étiquette de titre sur le premier plat, [rel. de l'époque], très légèrement frottée.

**600/800 €**

**Rare édition originale** de cet ALBUM DE 12 HÉLIOGRAVURES D'APRÈS LES DESSINS DE GOTTFRIED SIEBEN, montrant les soldats turcs dans des actes de pillage et de viol, lors de leurs conquêtes dans les Balkans.

Tirage à 550 exemplaires (n° 207).

Bel exemplaire.

**111 - SPADDY pseud. de DUNAN (Renée).** *Dévergondages. Souvenirs érotiques*. Saint-Raphaël, À la fontaine des nymphes [Paris, Maurice Dufloy], sans date [vers 1937] ; in-8, broché, couverture bleue imprimée et rempliée, pliure angulaire et partiellement insolée.

**400/500 €**

151 p.

**Édition originale.**

ORNÉE D'ILLUSTRATIONS EN COULEURS À PLEINE PAGE MONOGRAMMÉES DD AINSI QUE DE BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE PAR LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ.

Tirée à 390 exemplaires numérotés, un des 380 sur vergé de Rives (n° 46).

D'après la B.N. se cache derrière le pseudonyme de Spaddy, Renée Dunan.

Dutel, 1388. Pia, 330.

**112 - SPADDY, pseud. de DUNAN (Renée).** *Dévergondages*. Bruxelles, Aux dépens d'un amateur, 1948 ; in-8, en feuilles sous couverture rempliée, non ébarbé, *restauration au dos de la couverture, pliures à la couverture*.

**400/500 €**

151 p., [3] ff.

ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, ATTRIBUÉES SELON PIA À ROJAN.

**Édition tirée à 250 exemplaires numérotés**, un des 234 sur vélin de Rives (n° 22).

Pia, 329.

**113 - [SZEKELY DE DOBA (André)].** *L'Amour sans joie*. Budapest, s.n, 1932 ; in-4 (32,5 x 25 cm), en ff, chemise.

**600/800 €**

ÉDITION DE 15 POINTES SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ DE SZEKELY DE DOBA. La vignette de titre est signée ASD.

Tirage limité à 75 exemplaires sur papier du Japon impérial (n° 10).

Manque à Pia.

**114 - T'SERSTEVENS (Albert).** *Jeux et destins, de François Villon à Mathurin Régnier*. Paris, La belle page, s.d ; in-4 (28,7 x 22,7 cm), en ff., chemise sans étui, *couverture lég. jaunie*.

**200/300 €**

[13] ff., 172 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 37 LITHOGRAPHIES DE G. DE SAINTE-CROIX.

Tirage limité à 425 exemplaires, **l'un des 11 exemplaires sur papier vélin d'Arches avec une suite de 11 gravures en pleine page (n° 6).**

Très lég. piqûres en gouttière.

**115 - VARLEY (Helena).** *Une Jeune fille à la page. Roman inédit*. En Touraine, Au château de la volupté [Paris, Maurice Dufloy], sans date [vers 1938] ; in-8, broché, couverture rempliée, non coupé.

**200/300 €**

152 p., [1] f.

**Édition originale** tirée à 400 exemplaires numérotés, un des 375 sur vergé de Rives (n° 326).

ORNÉE DE 12 COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN COULEURS TIRÉES EN PHOTOGRAVURE DUES À PAUL-ÉMILE BÉCAT.

Très rares rousseurs.

B.N., *Enfer*, 1226. Pia, 1472.



**116 - VERLAINE (Paul).** *Œuvres libres. Amies, Femmes, Hommes.* Paris, pour la Société des Amis du Symbolisme, [vers 1940] ; gr. in-8, en ff., couverture imprimée, étui.

**150/250 €**

12 COMPOSITIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1000 exemplaires, l'un des 24 exemplaires accompagnés d'une suite en noir des compositions et un dessin original (ici manquant) de l'artiste (n° 23).

Dutel, 2091. Inconnu de Pia.

**117 - VERLAINE (Paul).** *Œuvres libres. Amies, Femmes, Hommes.* Bruxelles, au dépend d'un groupe de bibliophiles, 1948 ; gr. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**150/250 €**

12 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE PAUL ÉMILE BÉCAT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 522 exemplaires sur papier vélin de Johannot ; l'un des 400 exemplaires (n° 116).

Dutel, 2091. Pia, col. 1044.

**118 - [VERTÈS] - Séduction. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre.** Paris, Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1935 ; in-4, broché sous couverture rouge rempliée ornée d'un motif doré, en partie non coupé, chemise et étui, quelques frottements à la chemise, étui insolé.

**300/400 €**

142 p., [2] ff.

ORNÉ DE 13 EAUX-FORTES EN COULEURS, HORS-TEXTE, ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE, ATTRIBUABLES SELON LA B.N. À VERTÈS.

Édition tirée à 365 exemplaires numérotés, un des 200 sur grand vélin d'Arches à la forme (n° 262).

Quelques piqures, sur les tranches notamment.

B.N., *Enfer*, 1244. Pia, 1477.

**119 - [VERTÈS] - Interdit au public.** S. l., [Paul Cotinaud], [1926] ; in-4 (32,4 x 23,7 cm), en ff., chemise à rabats comportant la mention « Entrée interdite au public », pièce de titre au dos.

**300/500 €**

RECUEIL DE 20 HÉLIOGRAVURES ORIGINALES LIBRES TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS ET EN DIFFÉRENTES DIMENSIONS. Notice non signée de Pierre Mac Orlan.

Tirage limité à 250 exemplaires non numérotés sur papier du Japon impérial.

Qqs piqures sur le feuillet de titre mais très bon état des gravures.

Perceau, *Bibliographie du roman érotique*, art. 335. Pia, p. 240, Dutel, 1487.

**120 - VILLIOT (Jean de).** *Curiosités et anecdotes sur la flagellation. La Cour martiale de Miss Fanny Hayward.* Paris, Librairie des Bibliophiles [Charles Carrington], 1900 ; in-8, demi-marquin à long grain olive à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé, [rel. de l'époque], dos et coins frottés.

**200/300 €**

Édition originale.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Inconnu de Pia.



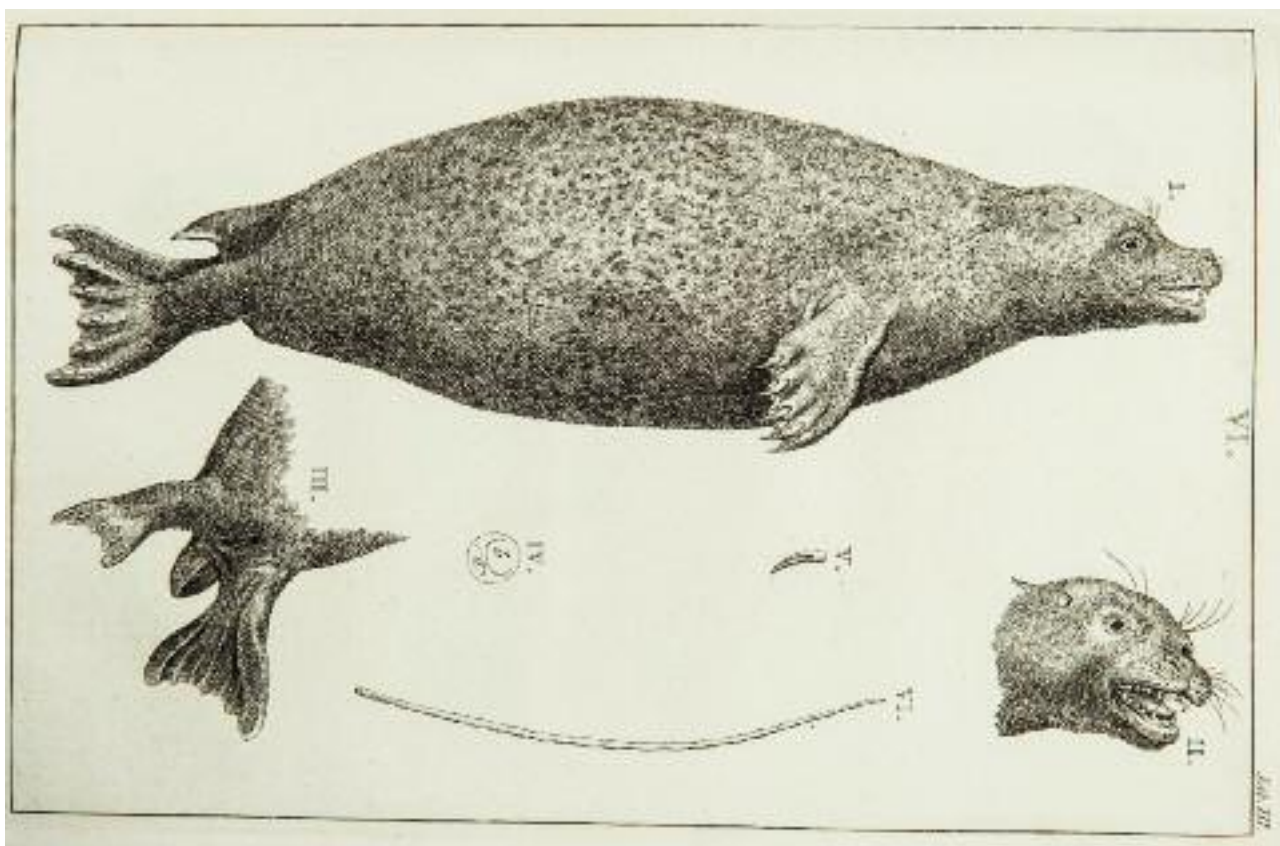


II. Bibliothèque  
du Dr \*\*\*\*  
II<sup>e</sup> Partie



J. Haybert.





124

**121 - AGRIPPA Henri-Corneille.** *Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des Sciences.* S.n., S.l., 1608; in-12 de [12] ff., 390 ff., veau marron du début du XIXe siècle, filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées.

**150/200 €**

«Édition fort estimée» d'après Caillet de ce traité du célèbre kabbaliste Agrippa, traduit du latin en français par Louis Turquet de Mayerne. La publication valut à l'auteur une accusation d'hérésie.

Erreurs de pagination, quelques rousseurs et mouillures.

Caillet, *Bibliogr. des sciences psychiques ou occultes*, I, 13.

**122 - ALBERTUS MAGNUS.** *De Secretis mulierum.* Amsterdam, Henricum et Theod. Boom, 1669; petit in-12 de 329[7] pp., vélin blanc de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit.

**150/200 €**

**123 - ALBINUS Bernhard Siegfried.** *Historia Musculorum Hominis.* Leyde, Theodorum Haak, Henricum Mulhovium, 1734 ; in-4 de 696 pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse.

**200/300 €**

Édition originale. Le traité contient 4 planches anatomiques, chacune en double avec un état au trait.

Papier bruni.

Graesse, I, p. 58.

**124 - ALBINUS Bernhard Siegfried.** *Academicarum annotationum.* Leyde, J. & H. Verbeek, 1754-1768 ; 8 parties en 2 vol. in-4, veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches rouges.

**600/800 €**

Important recueil de traités balayant divers sujets, de l'anatomie à la zoologie. L'exemplaire est bien complet des 8 parties parues sur 15 années et des 37 planches gravées hors texte. Quelques mouillures, départ de fente aux mors du tome I, dos un peu frottés, sinon bel exemplaire.

Brunet, I, 143-144.

**125 - ALCIAT Andrea.** *Emblemata.* Cum facili & compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur... [Anvers], Ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1610 ; in-16 de 398 pp., basane mouchetée, dos à nerfs orné et fleurdélié avec chiffre doré en queue, tranches mouchetées.

**200/300 €**

Célèbre recueil d'allégories en vers latins, traitant de sujets moraux. Chaque emblème est illustré d'une vignette gravée sur bois dans le texte. Cet ouvrage connut un vif succès dans les milieux humanistes et lança la vogue des recueils d'emblèmes. L'édition est issue des presses anversoises de Christophe Plantin, alors dirigées par son beau-fils François Ravlenghien.

Bon exemplaire au chiffre non identifié. Légères rousseurs, mouillure claire sur quelques feuillets en fin d'ouvrage, quelques épidermures.

Voir Brunet, I, 147-148 pour d'autres éditions.



**126 - [ALMANACH].** *Calendarium medicum. Ad usum saluberimae Parisiensis Academiae.* Paris, Ogier, 1807 ; in-24 de 127-[1] pp., [2] ff., maroquin à long grain rouge de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches dorées.

**200/300 €**

**Édition originale** de « cette sorte d'annuaire officiel de la Faculté de médecine de Paris (...). On y trouve les noms des docteurs de la Faculté, les thèses présentées, les actes de la Faculté. » (Grand-Carteret, p. 49). Joli xemplaire interfolié, demeuré vierge.

**127 - ALPINI Prospero.** *De Medicina Aegyptiorum.* Paris, Nicolas Redelichuysen, 1645 ; in-4 de [10]-150-[25] ff. ; 39-[1] ff., veau brun marbré postérieur, 3 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition ornée de figures sur bois dans le texte**, certaines à pleine page. L'ouvrage contient entre autres la première description du caféier par un Européen. Le traité d'Alpini est suivi d'un traité de Jacob Bontius, *De Medicina Indorum*. Papier bruni. Ex-libris manuscrits anciens.

**128 - ANATOMIE - CHIRURGIE.** Réunion de 30 titres.

**800/1 000 €**

- **BARLES Louis.** Les nouvelles découvertes sur toutes les parties principales de l'homme et de la femme. Lyon, *Esprit Vitalis*, 1680-1682 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Troisième édition revue et corrigée. Titre frontispice gravé avec les portraits de figures historiques de la médecine et 6 planches anatomiques hors texte. - Ex-libris du docteur Fournier. Claires mouillures, 3 mors fendus, coins frottés.

- **BERTRANDI Ambroise.** Traité des opérations de chirurgie. Paris, Didot le Jeune, 1769 ; in-8 de 27-[1]-ij pp., [1] f., 581-[1] pp., basane brune marbrée, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

Édition traduite de l'italien par Solier de la Romillais. Elle est ornée de 4 planches repliées qui font tressaillir car elles montrent des instruments de chirurgie à taille réelle. Petites épidermures, 2 mors fendus, tache d'encre p. 37, sinon bon état.

- **CASSERI Giulio Cesare.** Anatomische Tafeln. *Frankfort-sur-le-Main*, Georg Heinrich Öhring, 1683 ; in-4 de [22] ff., 218 pp., vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre à l'encre, tranches dorées.

Nouvelle édition de la traduction allemande par Simon Paulli, en majeure partie imprimée en caractères gothiques. Portrait gravé du traducteur, beau titre frontispice gravé sur cuivre figurant des chirurgiens en train d'opérer, ainsi que de nombreuses très belles planches anatomiques dans le texte à pleine page, et 4 planches anatomiques repliées hors texte. Une dernière partie pourrait manquer.

- **CHABODIE David.** Le petit monde où sont représentées au vray les plus belles parties de l'Homme. Paris, Gilles Robinot, 1604 ; in-8, vélin ivoire souple à rabats, dos lisse, pièce rouge. - Rare édition. Il manque le titre frontispice.

- **CRUVEILHER Jean.** Traité d'anatomie descriptive. Paris, Labé, 1851-1852 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à faux nerfs, titre en doré. - Troisième édition augmentée.

- **DESAULT Pierre Joseph.** Oeuvres chirurgicales. Paris, Desault, Méquignon, Devilliers, Deroi, 1798 ; 2 vol. in-8, basane brune marbrée, dos lisses ornés, pièce noire, tranches mouchetées.

Ouvrage publié par Xavier Bichat, avec sa signature autographe. Frontispice et planches repliées hors texte. - Dos du tome I abîmé.

- **DIEMERBROECK Isbrand de.** L'Anatomie du corps humain, composée en latin. Lyon, Anisson & Posuel, 1695 ; 2 vol. in-4 de [16] ff., 527-[1] pp. ; [14] ff., 707 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées, roulette dorée sur les coupes.

- **DIONIS Pierre.** Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin royal. Paris, D'Houry, 1750 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches jaspées. - Figures hors texte et dans le texte. Les pp. 167 à 170 manquent.

- **[DISDIER François-Michel].** Description abrégée des os. S. l., s. n., s. d. Suivi de, du même auteur : Histoire exacte des os, ou Description complète de l'ostéologie. Paris, s. n., 1745 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges, filet doré sur les coupes. Jolie planche repliée figurant un squelette en pied.

- **FERNEL Jean.** La Chirurgie de messire Jean Fernel premier médecin de Henry II. Toulouse, Raymond Bosc, 1667 ; in-12 de [4] ff., 278 pp., [1] f., veau blond moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Traduction française par Siméon de Provanchières. - Dos frotté, petites épidermures.

- **GRAAF Regnero de.** Tractatus anatomico medicus de succi pancreatici natura & usu. Leyde, Hackiana, 1671 ; in-12, veau brun, premier plat détaché, dos à nerfs. - Planches anatomiques repliées.

- **[GUERIN Jacques].** Le Chirurgien charitable. Lyon, Claude La Riviere, 1651 ; in-8 de [4] ff., 120 pp., vélin ivoire modeste, dos lisse.

- **GUYON Louis.** Les Diverses Leçons de Loys Guyon, Dolois, Sieur de la Nauche. Lyon, Claude Morillon, 1617 et Antoine Chard, 1625 ; 3 vol. 8, vélin ivoire, dos lisses avec titre à l'encre.

Exemplaire composite. Titre frontispice gravé dans le tome II, imprimé par Chard.

- **JANSON Nicolas de.** Ostéologie ou Suite du guidon de St Cosme. Paris, Veuve d'Houry, Hortemels, André Cailleau, Bauche, 1727 ; in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Orné de 9 planches hors texte repliées. - Déchirure p. 197, avec petit manque de texte.

- **LA CHARRIÈRE Joseph de.** Nouvelles opérations de chirurgie. Paris, Daniel Horthemels, 1692 ; petit in-12 de [11] ff., 331 pp., veau brun (usagé), dos à nerfs orné. - Rare édition ornée d'un titre frontispice représentant un médecin soignant un malade dans un paysage de l'antiquité moyen-orientale.

- **LA FAYE Georges de.** Principes de chirurgie. Paris, Cavelier, 1757 ; in-12 de xxiv-512 pp., veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes.

Nouvelle édition augmentée. - Quelques marques manuscrites. Dos frotté.

- **LA CHARRIÈRE Joseph de.** Traité des opérations de la chirurgie. Paris, Veuve de Daniel Horthemels, 1693 ; in-8 de [5] ff., 374 pp., veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, roulette dorée sur les coupes. - Seconde édition corrigée et augmentée. Ex-libris manuscrit ancien. Galerie de ver à un mors.

- **LE CAT Claude-Nicolas.** Pièces concernant l'opération de la taille. Premier recueil qui traite principalement de cette opération pratiquée sur les Femmes. Rouen, Laurent Dumesnil, 1749 ; in-8 de xij-176 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Édition ornée de 5 planches repliées hors texte.- Pièces de titres manquantes, un caisson détaché, coins émoussés.

• **LE CAT Claude-Nicolas.** Parallèle de la taille latérale de Mr. Le Cat avec celle du lithotome-caché. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766* ; in-8 de XIV-16-292 pp., [6] ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Édition originale ornée de 7 planches repliées hors texte, ainsi que d'une grande vignette de titre de Van der Look.

• **LIEUTAUD Joseph et Antoine PORTAL.** Anatomie historique et pratique. *Paris, Vincent, D'Houry, Didot Jeune, 1777* ; 3 parties en 2 vol. in-8, basane mouchetée (très frottée), dos à nerfs ornés, pièces brunes (une pièce manquante), tranches mouchetées.- Nouvelle édition augmentée des notes et planches de Portal. Elle contient en tout 10 planches anatomiques repliées.

• **LIEUTAUD Joseph.** Essais anatomiques, contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme, avec la manière de disséquer. *Paris, Pierre-Michel Huard, 1742* ; in-8 de xxi-[3]-724 pp., [8] ff., VI pl., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

• **MORGAGNI Jean-Baptiste.** *Adversaria anatomica omnia.* Venise, Typographia Remondiniana, 1762 ; in-folio de [1]f., XVI pp., 244pp., vélin de l'époque, dos lisse, tranches mouchetées.

• **[MONRO Alexander].** Traité de l'ostéologie du corps humain ou l'histoire des os. *Avignon, Veuve Girard, 1759* ; in-12 de [1] f., iv-321-[1] pp., veau marbré d'époque, dos lisse, tranches jaspées.

Traduction française attribuée à Marie-Geneviève-Charlotte Thiroux d'Arconville. Ornée d'une vignette macabre en page de titre et complète des 15 planches anatomiques repliées hors texte. L'édition française a été dirigée par l'anatomiste Jean-Joseph Sue.

Charnières fendues, épidermures.

• **[PERSON Claude].** Nouveaux elemens d'anatomie raisonnée. *Paris, Desaint et Saillant, 1749* ; in-8 de [1] f., xv-[1]-4-350 pp., [1] f., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

Édition originale de ce traité d'anatomie rédigé à l'usage des amateurs. Il contient 6 planches d'anatomie, dont 4 dépliantes, accompagnées de feuillets d'explications.

Ex-libris de l'Académie Royale de Médecine pour le Prix Moreau de la Sarthe de 1829. Erreurs de numérotation pp. 151 et 285, quelques rousseurs et mouillures, coins émoussés.

• **RANCHIN François.** Questions en chirurgie, sur le reste des oeuvres de Maistre Guy de Gauliac. *Lyon, Simon Rigaud, 1625* ; in-8, basane brune marbrée.- Tome II seul.

• **RIOLAN Jean.** Les Oeuvres anatomiques. *Paris, Denys Moreau, 1628-1629* ; 2 vol. in-4, basane blonde marbrée (frottée), dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Première édition collective, traduite en français par Pierre Constant.- Deux tables repliées.

Graesse, VI, p. 128.

• **TARIN Pierre.** Myo-graphie ou Description des muscles du corps humain. *Paris, Briasson, 1753* ; in-4 de [1] f., 171-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Édition ornée de 29 belles planches anatomiques dont une repliée et 8 en double état (un état manquant pour la première planche du volume).- Déchirure restaurée pour 2 planches. Charnière fendue.

• **[SAINT-HILAIRE].** L'Anatomie du corps humain. Avec ses maladies, & les remèdes pour les guérir. *Paris, Jean*

*Couterot, 1684* ; in-8, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Édition augmentée de nombreuses remarques.- Titre frontispice et figures gravées sur cuivre dans le texte. Le dos porte une toison.

• **VAN DER WIEL Cornelius.** Observations rares de médecine, d'anatomie et de chirurgie. *Paris, Nyon, La Porte, 1780* ; 2 vol. in-12 de xx-548 pp., [2] ff. ; x-519-[1] pp., veau brun marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

• **VERDIER César.** Abrégé de l'anatomie du corps humain, où l'on donne une description courante & exacte des parties qui le composent, avec leurs usages. *Paris, Le Mercier, 1756* ; 2 tomes en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

Seconde édition, revue et augmentée. Petits frottements.

• **VERDUC Jean-Baptiste.** Les Opérations de la chirurgie. Avec une pathologie... *Paris, Laurent d'Houry, 1693* ; 2 vol. in-8 de [44] ff., 622 pp. ; [30] ff., pp. 622 à 1142, [2] ff., veau moucheté frotté, dos à nerfs, tranches mouchetées.

• **VIGO Jean de.** La Pratique et Chirurgie de M. Jean de Vigo. *Lyon, Pierre Rigaud, 1610* ; fort in-12, vélin (usagé). Galeries de ver en début et fin de volume, cahiers un peu lâches.

• **[ZIMARA Mercantonio].** Les Problèmes d'Aristote et autres Philosophes et Médecins, selon la composition du corps humain. Rouen, Jean Osmont, 1606 ; in-12 de 159 ff., vélin de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit.

## 129 - APPAREIL DIGESTIF - ALIMENTATION.- Réunion de 7 vol.

600/800 €

• **ASTRUC Jean.** Traité de la cause de la digestion. *Toulouse, Ant. Colomiez, 1714* ; in-8 de [10] ff., 400 pp., [10] ff. table, basane brune frottée.- Rare édition originale ornée de figures géométriques dans le texte. En parallèle de son activité médicale, Jean Astruc fut également l'un des pionniers de l'exégèse biblique.- Légères rousseurs et mouillures, coiffe élimée.

• **GLISSON François.** *Tractatus de ventriculo et intestinis.* *Amsterdam, Jacob, 1677* ; in-12 de [16] ff., 591-[1] pp., basane brune, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Rare édition parue la même année que l'originale londonienne, ornée d'un portrait de l'auteur et de 3 planches anatomiques hors texte, ainsi que d'un schéma dans le texte.

Ex-libris manuscrit François Duperron. Bon exemplaire.

• **[HECQUET Philippe].** De la digestion et des maladies de l'estomac. *Paris, François Fournier, Frederic Leonard, 1712* ; in-12 de xxxii-[17]-442 pp., [11] ff., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.- Édition originale.- Epidermures.

• **LEMERY Louis.** Traité des aliments. *Paris, Pierre Witte, 1705* ; in-12 de [7] ff., xxxv-[1]-562 pp., basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Seconde édition. Effet de chaque aliment sur l'organisme. Table alphabétique.- Reliure frottée.

• **PROCOPE-COUTEAUX Michel.** Analyse du système de la trituration tel qu'il est décrit, par Mr Hecquet dans son traité de la digestion... *Paris, Veuve François Muguet, 1712* ; in-12 de [6] ff., 113-[3] pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches mouchetées.

Traité à charge contre le système de Hecquet.

- **PASCAL Jean.** *La Nouvelle Découverte, et les admirables effets des Fermens dans le Corps humain.* Paris, Edme Couterot, 1681 ; in-12 de [12] ff., 334 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges. Portrait frontispice de l'auteur. Bon exemplaire.

- **SANTORIO Santorio.** *De statica medicina.* Leyde, Cornelii Boutestein, 1713 ; in-12 de [8] ff., 311-[5] pp., basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Frontispice gravé représentant la « balance de Santorio », instrument conçu par l'auteur pour mesurer la quantité exacte d'aliments nécessaires au maintien d'un poids constant, condition d'une bonne santé selon lui. L'édition inclut un second traité, *Statico mastix sive Staticae medicinae demolitio* de Hippolyto Obicio.- Charnière supérieure fendue, petit manque à un mors, coins frottés.

**130 - BACCI Andrea.** *De Thermis.* Rome, Jacob Mascardi, 1622; petit in-folio de [4] ff., 425-[1] pp., [9] ff., vélin, dos à nerfs avec titre manuscrit.

**150/200 €**

**131 - BAKER Henry.** *Le Microscope à la portée de tout le monde.* Paris, A. Jombert, 1754 ; in-8 de xvij[3] pp., 356 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**150/200 €**

Édition originale de la traduction française par le père Pezenas, ornée de 15 belles planches repliées – dont la III bis – de matériel ou de vues microscopiques. Légères rousseurs, mors fendillés.

**132 - BARTHOLIN Thomas.** *Anatome, Ex omnium Veterum Recentiorumque Observationibus...* Leyde, Hackiana, 1673 ; fort in-8 de [14] ff., 807-[1] pp., [8] ff. index, basane granitée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, filet doré sur les coupes.

**300/400 €**

Édition illustrée d'un titre gravé, de 116 jolies planches anatomiques, parfois curieuses, dont de nombreuses planches repliées (la pl. VII de la seconde partie se décompose en 3 planches), de 2 planches hors texte repliées non numérotées, d'une vignette de titre et de 3 vignettes dans le texte. Le portrait de l'auteur manque, comme souvent. Thomas Bartholin, important anatomiste danois issu d'une dynastie de médecins, compile dans cet ouvrage les recherches de son père Caspar Bartholin ainsi que celles de William Harvey sur la circulation sanguine.

Ex-libris et cachet sur le titre. Petit manque angulaire p. 197, dos un peu frotté

**133 - BARTHOLIN Thomas.** *Institutions anatomiques de Gaspar Bartholin.* Paris, Mathurin Henault et Jean Henault, 1647 ; in-4 de [8] ff., 656 pp., [19] ff., basane brune très frottée, dos à nerfs.

**200/300 €**

Traduction française par Du Prat, ornée d'un titre frontispice représentant les portraits en médaillons des plus fameux médecins et une opération chirurgicale, de 3 planches repliées hors texte et de très nombreuses figures anatomiques dans le texte, pour la plupart à pleine page ; portrait de l'auteur.

Ex-libris manuscrit ancien de Simon Panthot, chirurgien lyonnais des XVIIe-XVIIIe siècles. Légères rousseurs, charnière fendue.

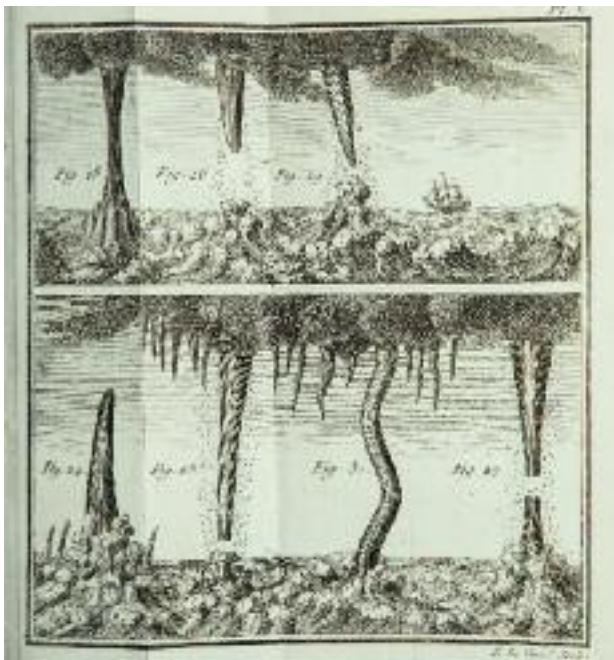


132



134





139

**134 - BARTHOLIN Thomas.** *Anatomia, ex Caspari Bartholini Parentis Institutionibus.* La Haye, Adriani Vlacq, 1663 ; in-8 de [8] ff., 592 pp., [8] ff., vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre à l'encre.

**200/300 €**

**Nouvelle édition.** Frontispice, 8 planches repliées hors texte et de nombreuses figures anatomiques dans le texte. Caspar et son fils Thomas furent deux éminents scientifiques de leur siècle. Les gravures des pp. 197 et 203 ont été recouvertes de 2 autres figures anatomiques collées par-dessus. Bon exemplaire.

**135 - BARTHOLIN Caspar.** *Diaphragmatis structura nova.* Rome, Joannem Crozier, 1676 ; in-8 de [6] ff., 138 pp., vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre, tranches mouchetées.

**200/300 €**

**Édition originale** ornée d'un beau portrait gravé de l'auteur et de 5 planches repliées hors texte. Claires rousseurs, vélin jauni.

**136 - BARTHOLIN Thomas.** *Historiarum anatomicarum rariorum.* Amsterdam, Ioannem Henrici; La Haye, Adrian Vlacq, 1654-1657; 2 tomes en 1 vol. in-8 de [8] ff. front. compris, 326 pp., [5] ff.; [2] ff., 280 pp., [4] ff.; demi-basane brune marbrée à coins, pièce havane, tranches mouchetées.

**300/400 €**



140

**137 - BAUMÉ Antoine.** *Chymie expérimentale et raisonnée.* Paris, P. F. Didot le Jeune, 1773 ; 3 vol. in-8 de [2] ff., clx-482 pp. ; [2] ff., 671-[1] pp. ; [2] ff., 698 pp., [3] ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches bleues.

**200/300 €**

**Édition originale** ornée d'un portrait frontispice gravé par Auguste de St. Aubin d'après Cochin, de 12 planches hors texte repliées figurant des fourneaux et alambics et de 3 vignettes de titre gravées par Le Veau d'après Moreau. Baumé critique les alchimistes et réfute l'existence de la pierre philosophale.

Cahier e relié après le cahier f dans le tome I.

**138 - BELLINI Lorenzo.** *De Urinis et Pulsibus, de missione sanguinis, de febris, de morbis capitis et pectoris...* Leyde, J. Kerckhem, 1730; grand in-8 de [12] ff., 679-[27] pp., basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (épidermures).

**150/200 €**

**139 - BERTHOLON Nicolas.** *De l'électricité des météores.* Paris, Crouillebois, 1787 ; 2 vol. in-8, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces blondes, tranche jaspées.

**300/400 €**

**Édition originale rare**, ornée de 6 planches repliées hors texte, dont une figurant un volcan en éruption. L'ouvrage décrit et explique divers phénomènes naturels : éruptions volcaniques, tremblements de terre, feu follet, foudre etc. - Bon exemplaire.

**140 - BERTIN Exupère Joseph et Louis Antoine Hérissant.** *Traité d'ostéologie.* Suivi de trois Mémoires de M. Hérissant, sur différens points d'Ostéologie. Paris, Méquignon, 1783 ; 4 vol. in-12, veau marbrée, armes dorées au centre des plats, dos lisses, pièces bordeaux.

**200/300 €**

**Nouvelle édition,** la première ayant paru en 1754, ornée de 4 planches anatomiques repliées hors texte. Exupère Joseph Bertin donna son nom aux « cornets de Bertin », qui appartiennent à l'ossature du nez.

Exemplaire aux armes de l'École Royale de Chirurgie à Toulouse. Ex-libris manuscrit sur le titre et cachet à la cire recouvert de papier au début de chaque tome. Une charnière fendue, quelques épidermures et lacunes, bon état intérieur.

**141 - BICHAT Marie François Xavier.** *Anatomie générale appliquée à la physiologie et à la médecine.* Paris, Brosson, Gabon et Cie, 1801 ; 2 parties en 4 vol. in-8, demi-basane bonde, dos lisses ornés, pièces rouges et noires, tranches bleues.

**300/400 €**

**Édition originale.** Ornée de 2 tableaux repliés dans le tome 1. Dos frottés, bon exemplaire. Monglond, V, 887.

**142 - BIDLOO Govard.** *Exercitationum anatomico-chirurgicarum decades duae.* Leide, Jordanum Luchtmans, 1708 ; in-4 de [4] ff., 216 pp., [24] ff., reliure de l'époque vélin ivoire estampé, dos lisse avec titre à l'encre.

**300/400 €**

**Nouvelle édition.** Exemplaire bien complet des 16 planches hors texte, dont certaines repliées ; quelques vignettes dans le texte.

Cachet de Charles-Marie Gariel (1841-1924), l'un des fondateurs de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences et président de l'Académie de Médecine en 1912. Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle Coquereau. Légères mouillures et piqûres, planche de la p. 208 déchirée en partie, sans manque, petites taches à la reliure.

**143 - BIENVILLE M. D. T. de.** *La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771 ; in-8 de [1] f., xv-[1]-164 pp., vélin ivoire postérieur à la bradel, titre en noir et rouge au dos, tranches rouges, couvertures marbrées conservées.

**200/300 €**

**Édition originale.** Traité curieux dont la lecture s'est étendue bien au-delà du monde médical.

L'auteur y décrit les causes, les symptômes et les traitements les plus adaptés à cette « maladie », bien qu'il la déclare incurable à un certain degré d'avancement... À noter, un intéressant chapitre « Sur l'Imagination par rapport à la Nymphomanie ».

Pages 97 à 112 reliées après la p. 128. Pages un peu brunies.

**144 - [BINET Benjamin].** *Idée générale de la théologie payenne, Servant de Refutation au Systeme de Mr. Bekker. Touchant l'existence & l'Operation des demons.* Ou Traité Historique des Dieux du Paganisme. Amsterdam, Jean de Fresne, 1699 ; in-12 de [6] ff., 227-[1] pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale.**

Bon exemplaire.

Caillet 1167 : « très curieux ».



142



146



147

**145 - [BOILEAU Jacques].** *Historia flagellantium de recto et perverso flagrorum usu apud Christianos.* Paris, Joannem Anisson, 1700 ; in-12 de [9] ff., 341-[1] pp., [9] ff., basane brune (usagée), dos à nerfs orné.

**200/300 €**

**Édition originale** qui fit couler beaucoup d'encre. Le traité présente une histoire de la flagellation et démontre sa nocivité ; il est d'ailleurs l'un des premiers à associer la flagellation à une pratique sexuelle. Jacques Boileau, frère de Nicolas Boileau, fut Chanoine de la Sainte-Chapelle ; il était réputé fort érudit et fort bizarre, ce qui ne se contredit pas nécessairement. Légères rousseurs, charnière supérieure fendue, épidermures. Barbier, IV, 1272. Brunet, VI, 1207.

**JOINT : BOILEAU Jacques.** Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les Chrétiens. Amsterdam, François Vander Plaats, 1701 ; in-12 de [8] ff., 309 (mal chiffrées 319)-[11] pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**146 - BOIVIN Marie.** *Mémorial de l'art des accouchemens.* Paris, Méquignon, 1824 ; 2 vol. in-8, veau brun de l'époque estampé, dos à nerfs ornés à froid, tranches dorées.

**200/300 €**

**Troisième édition augmentée, riche de 140 planches anatomiques hors texte dont 4 repliées et de 5 tableaux répartis sur 4 planches repliées hors texte, ainsi qu'un tableau dans le texte.** La « veuve Boivin » était l'une des figures les plus connues de la gynécologie au début du XIXe siècle.

Faux-titre du tome I relié dans le tome II, avec la signature autographe de l'auteur. Quelques erreurs de reliure parmi les planches gravées, sans manque ; les planches 11 à 14, repliées, ont été reliées en toute fin du volume II. Quelques rousseurs, charnières fendues, dos abîmés.

**147 - [BORDELON Laurent].** *L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle.* Paris, Nicolas Gosselin, Charles Le Clerc, 1710 ; 2 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux.

**300/400 €**

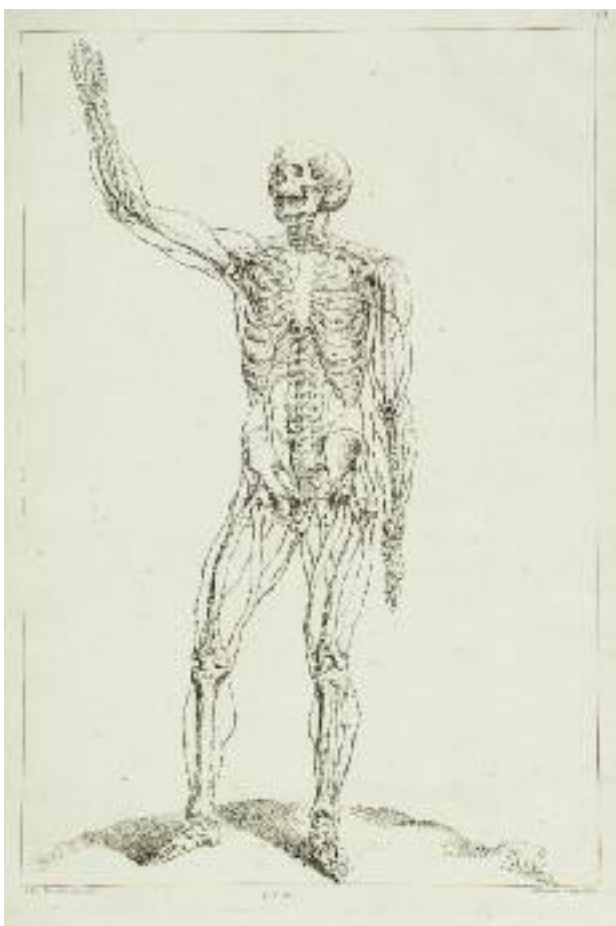
**Édition parue la même année que l'originale d'Amsterdam.** Elle contient un frontispice et 9 planches gravées hors texte par Crespy, dont la grande planche repliée figurant un sabbat de sorcières. L'ouvrage constitue un véritable manuel de démonologie où sont décrites plusieurs pratiques magiques. Infimes rousseurs, petites déchirures en bordure de la planche repliée et quelques épidermures, sinon bon exemplaire. Caillet, 1423.

**148 - BOTANIQUE.** Réunion de 2 titres en 4 vol.

**150/200 €**

• **GIBELIN J.** Abrégé des transactions philosophiques de la Société royale de Londres. Botanique. Paris, Buisson, 1790 ; 2 vol. in-8 de xxiv-440 pp. ; xij-434 pp., demi-basane marbrée, pièce bordeaux, tranches rouges. Édition originale rare, ornée de 3 planches repliées dont 2 montrant des spécimens végétaux délicatement gravés par Sellier, et une présentant du matériel et des installations de botanique. Quelques rousseurs et mouillures, têtes et mors émoussées. Monglond, II, 348.

• **[DÉVILLE Nicolas].** Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique, & d'Amérique. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1680 ; 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (frottés).



149



Plusieurs centaines de bois gravés dans le texte.- Rousseurs, taches, dos en partie détaché de la reliure au tome II, charnières fendues. Exemple de travail.

**149 - BOUCHARDON Edmé.** *L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessin.* Paris, Chereau et Joubert, [1741]. ; in-folio de [17] pl., cartonnage bleu. 2 pp gravées de texte et 15 pl., front compris

**400/600 €**

**Beau titre frontispice**, avis au lecteur, table et 14 grandes planches figurant des écorchés posant à la façon des nus académiques, gravés par Huquier d'après Bouchardon. Légères rousseurs, cartonnage défraîchi.

**150 - [BOUHIER Jean].** *Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance*, Avec Quelques Pièces curieuses sur le même Sujet. Luxembourg, Jean Marie Vander Kragt, 1735 ; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce bordaux, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale.** D'après Barbier : « Les pièces dont parle le titre sont un factum d'Estienne Pasquier pour Marie de Corbie contre Maistre Est. de Bray, la relation de la dissolution du mariage de Ch. de Quellenec, baron du Pont, avec Cath. de Parthenay, fille du Sieur de Soubise, et un traité des procédures autrefois en usage en France pour la preuve de l'impuissance de l'homme. »

Légères rousseurs, accrocs aux coiffes et charnières fendues. Barbier, IV, 755.

**151 - [MANUSCRIT]. BROUSSAIS François - Jean-Baptiste BOUILLAUD.** *Cours de médecine.* Commencé le 3 avril 1818. Paris, 19 décembre 1818 ; 2 vol. in-8 de [3] ff., [9] ff. blancs, 410 pp. ; 464 pp., basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches mouchetées.

**300/400 €**

**Manuscrit d'un cours donné par François Broussais en 1818, pris par Jean-Baptiste Bouillaud** ; on y retrouve les théories principales de ce dernier sur la « sympathie », ou interdépendance entre les différents organes, ainsi que sur le fait qu'en pathologie, « tout est inflammation ». Broussais fut l'un des médecins et professeurs les plus populaires de la première moitié du XIXe siècle Bouillaud, qui transcrivit ce cours alors qu'il était encore un jeune étudiant de 24 ans, ne cessa jamais de défendre les théories de son ancien mentor. Il devint lui-même un scientifique reconnu, qui fit d'importantes découvertes en cardiologie et en neurologie.

Dos frottés, manques en têtes et en queues, sinon bon exemplaire.

**152 - BROWN Thomas.** *La Religion du médecin, c'est-à-dire : Description nécessaire.* [Amsterdam, Blaeu], 1668 ; petit in-12 de [12] ff., 360 pp., vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre à l'encre.

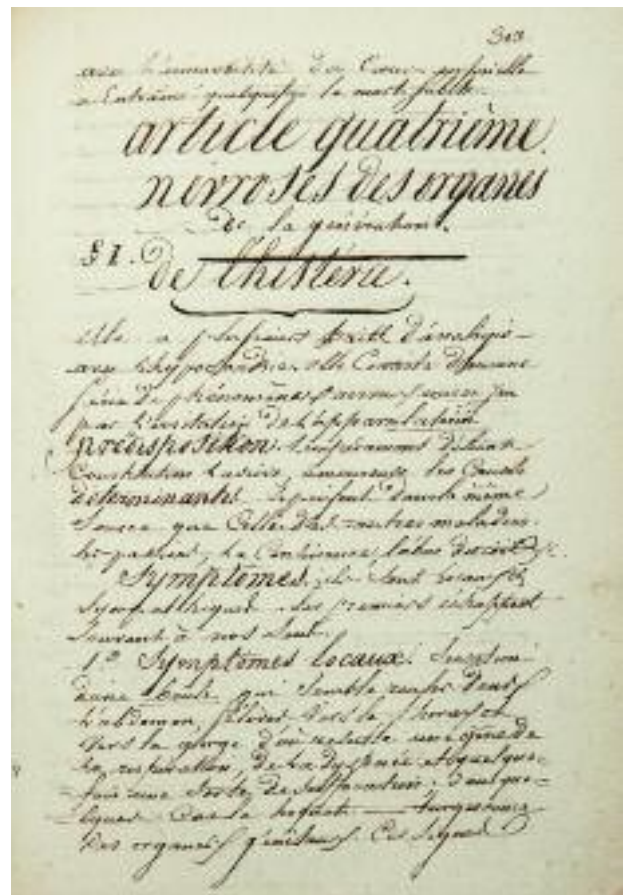
**200/300 €**

**Première édition de la traduction française par Nicolas Lefèvre.** Joli titre frontispice.

Brown se défend des accusations d'athéisme portées à son encontre et y livre quelques réflexions sur divers sujets : anges, anthropophages, esprits, songes, musique, etc.

Clares mouillures marginales, infimes galeries de ver marginales sur les derniers feuillets, sinon bon exemplaire.

Willems, 1784.



151

**153 - CAMPER Petrus.** *Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges.* Utrecht, Wild & Altheer, 1791 ; in-4 de VIII-114 pp., [1]f., demi-basane tachetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**150/200 €**

**154 - CANGIAMILA Francesco-Emanuele.** *Embriologia sacra, overo dell'uffizio dé sacerdoti, medici, e superiori...* Palerme, Francesco Valenza, 1745 ; in-4 de XXXII-326 pp., [1] f., vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre.

**200/300 €**

**Rare traité d'hygiène et de médecine légale concernant les femmes enceintes.** Orné d'une planche hors texte à double page montée sur onglets montrant des embryons à différents stades. Graesse ne cite que les éditions ultérieures de 1751 et 1758.

Bon exemplaire.

Graesse, II, p.34.



155

**155 - CARRÉ DE MONTGERON Louis Basile.** *La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'archevêque de Sens.* Cologne, Chez les Libraires de la Compagnie, 1745-1747 ; 3 vol. in-4, veau marbré, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

**400/600 €**

**Édition parue après l'originale**, cette dernière ayant été presque entièrement détruite. Elle est ornée d'un frontispice figurant François de Paris en prière, d'une double planche montée sur onglets et de 31 planches hors texte présentées par 2 en vis-à-vis, montrant les malades avant et après l'intervention du miracle. Janséniste militant, l'auteur eut l'audace d'aller présenter son oeuvre au roi, en conséquence de quoi il fut embastillé dans l'heure ; il finit sa vie en prison. L'édition originale fut entièrement brûlée dans les fossés de la Bastille. **JOINT**, 3 autres vol. :

Même titre, 1737, sans lieu ni nom, complète des gravures, dans une reliure de veau blond, dos abimé, manque en queue et 3 mors fendus. Tome I seul

Même titre, Utrecht, 1737 : Volume seul, sans toison.

CONTINUATION DES DEMONSTRATIONS de miracles opérés à l'intercession de M. de Paris, & autres appels. S. l., s. n., 1741 ; in-4, veau frotté, manque à un mors.

Caillet, 2039-2040.

**156 - CARRÈRE Joseph-Barthélémy François.** *Catalogue raisonné des ouvrages qui ont été publiés sur les eaux minérales en général et sur celles de la France en particulier.* Paris, Rémont, 1785 ; in-4 de viii-584 pp., demi-basane brune (postérieure), dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale.** L'ouvrage est divisé en 4 parties : généralités sur les eaux minérales ; sources minérales d'une province en particulier, avec une notice pour chacun d'entre eux ; récapitulatif des sources sur lesquelles il n'existe aucun ouvrage ; tableau des températures des eaux minérales. L'auteur avait été nommé par Louis XV inspecteur général des eaux minérales de la province du Roussillon et du comté de Foix.

Exlibris aux armes d'Augustin de la Bourlière (1838-1908), historien. Légères rousseurs, déchirure marginale p. 559 sans manque. Reliure frottée, mors fendillé.

Quérard, *La France littéraire*, 2, p. 63.

**157 - CAUFAPÉ A.** *Observations singulières sur le fréquent usage de la saignée, sur le dérèglement de la circulation du sang, & sur uneméthode pour la prolongation de la vie.* Toulouse, Pierre Salabert, 1691 ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de [9] ff., 99- [1] pp. ; [1] f., 200 pp., [2] ff., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**150/200 €**

**158 - CHAUMETON François-Pierre, POIRET Jean-Louis Marie et Joseph Tyrbas de CHAMBERET.** *Flore médicale.* Paris, C. L. F. Panckoucke, 1832-1833 ; 6 vol. in-4, demi-chagrin vert de l'époque, dos ornés d'un décor rocaille en long.

**400/600 €**

Recueil illustré de 360 très belles planches botaniques, coloriées à l'époque par Anne-Ernestine Panckoucke et Pierre Jean François Turpin.

Tache au tome V, reliures un peu frottées, sinon bon exemplaire.



158

**159 - CHESNEAU Nicolas.** *La Pharmacie théorique.* Paris, Frédéric Léonard, 1670; in-4 de 274- [4] ff., veau moucheté, filet dos à nerfs orné, pièce rouge.

**150/200 €**

**160 - [CISSÉ Joseph de].** *Description intéressante de Claude-Ambroise Seurat, appelé l'Homme anatomique ou le Squelette vivant. Le Mans, Imprimerie de Belon, 1834 ;* plaquette in-8 de 10 pp., broché sous couverture de papier reliure.

**200/300 €**

Curieuse brochure, ornée d'un frontispice gravé sur bois figurant en pied le « Squelette vivant ». Ce dernier, de son vrai nom Claude-Ambroise Seurat, devint de son plein gré objet de curiosité pour le monde scientifique et les foires, du fait de son extrême maigreur. L'auteur livre ici quelques détails sur son apparence, ses habitudes, ainsi que son périple à travers l'Europe.

**161 - CLEMENT Gabriel.** *Le Trespas de la peste.* Paris, Jeremie & Christophe Perier, 1626 ; petit in-8 de [8] ff., 91 pp., 62 pp., vélin souple, dos recouvert de papier reliure rose.

**200/300 €**

Rare édition originale ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille douce.

Mouillure. Absent des bibliographies usuelles.

**162 - CONSTANT DE REBECQUE Jacob de.** *Le Médecin françois charitable. Qui donne les signes & la curation des Maladies internes qui attaquent le Corps humain. Avec un Traité de la Peste.* Lyon, Jean Certe, 1683 ; in-8 de [8] ff., 620 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

**150/200 €**



160

Édition originale peu courante. L'auteur était le grand-père de Benjamin Constant.

Quelques rousseurs et petits frottements.

**163 - CONNOR Bernard.** *Evangelium medici; seu Medicina Mystica (...) sive de Miraculis.* Amsterdam, Jean Volters, 1699; in-8 de [8] ff., 193- [9] pp., veau brun de l'époque, frotté, tranches rouges.

**200/300 €**

**164 - CORNARO Luiggi et LESSIUS Leonardus.** *De la sobriété et de ses avantages, ou Le vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Suivi de : Conseils et moyens faciles pour vivre long-tems dans une parfaite santé.* Paris, Edme, 1772 ; 2 parties en un vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges.

**150/200 €**

Traductions par La Bonodière et Prémont.

Cachet de la bibliothèque de Sanson. Infime mouillure marginale, coupes et dos frottés, un mors fendu.

Barbier, I, 701 et IV, 504-505.

**165 - COUSIN Jean.** *Livre de Pourtraicture (Faux-titre).- La Vraye Science de la Pourtraicture descrite et démontrée.* Paris, Guillaume le Bé, 1656; petit in-4 oblong de 40 feuillets, faux titre et titre compris, vélin ancien muet, tranches rouges.

**600/800 €**





166

**166 - CROISSANT DE GARENTEOT René-Jacques.** *Traité des opérations de chirurgie, fondé sur la mécanique des organes de l'homme, & sur la Théorie & la Pratique la plus autorisée.* Paris, Huart, 1731 ; 3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches rouges.

**200/300 €**

**Seconde édition augmentée**, ornée de 24 planches hors texte assez curieuses, figurant d'élégants chirurgiens en action ; une vignette dans le texte.

Petit trou au dernier feuillet du tome I et p. 59 du tome III, avec légère atteinte au texte. Pâles mouillures et rousseurs, épidermures.

**167 - DARAN Jacques.** *Traité complet de la gonorrhée virulente dans les Hommes & dans les Femmes.* Paris, Delaguette, 1756 ; in-12 de [1] f., xliij-5-[2]-246 pp., [2] ff., maroquin rouge de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées.

**200/300 €**

**Édition originale.** La gonorrhée est également appelée blennorrhagie ou, plus familièrement, de noms évocateurs.

Trois planches d'anatomie et d'instruments chirurgicaux.

Ex-libris gravé de la bibliothèque d'Henri Tardivi, auteur d'une thèse de pharmacologie (1878). Déchirure restaurée sans manque à 2 planches. Reliure usée et salie.



172

**168 - [DESHAIS, NOLLET, PIVATI, etc.].** *Recueil sur l'électricité médicale.* Paris, Vincent, Didot, 1763 ; 2 vol. in-8 de [5] ff., 330 pp. ; [1] f., 454 pp., [2] ff., veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

**150/200 €**

Recueil de traités par divers auteurs. Les pages 165 à 282 du tome II sont absentes de la pagination mais il n'y a aucun manque selon les tables.

Légères rousseurs, reliure superficiellement frottée.

**169 - DESCARTES René.** *Tractatus de Homine, et de formatione foetus.* Amsterdam, Elzevier, 1672 ; in-4 de [38]-239 pp., vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs, tranches mouchetées.

**300/500 €**

**170 - DESCARTES René.** *Opera philosophica.* Amsterdam, Louis Elzevier, 1650 ; 3 tomes en 1 fort vol. petit in-4 de [21] ff., 302 pp. ; [8] ff., 316 pp. ; [12] ff., 98 pp., [3] ff., veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**600/800 €**

**171 - DIONIS Pierre.** *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin royal.* Paris, D'Houry, 1740 ; in-8 de xxxij-923-[1] pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition augmentée de remarques par De la Faye**, ornée d'un frontispice à double page monté sur onglet offrant une vue du Jardin royal, d'un portrait frontispice de l'auteur, de 16

planches gravées sur cuivre, dont 1 repliée, montrant essentiellement des instruments chirurgicaux et de nombreux bois gravés dans le texte.

Petite déchirure à la pliure pl. II, déchirure angulaire avec atteinte au texte p. 654, angle des pp. 764 à 907 légèrement rogné, quelques rousseurs et taches, un coin émoussé.

**JOINT :**

DIONIS Pierre. Dissertation sur la mort subite, et sur la catalepsie. Paris, Laurent d'Houry, 1718; 2 tomes en 1 vol. in-12 de [1]f., xiiij- [1]-152 pp.; 115- [5] pp., veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges.

**172 - DRYANDER Johann.** *Anatomiae, hoc est corporis humani dissectionis pars prior.* Marburg, Eucharius Cervicornus, 1537 ; in-4 de [36] ff., veau aubergine postérieur, filet doré en encadrement sur les plats, grand fleuron doré orné au centre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés.

**600/800 €**

Rare édition originale de l'un des principaux traités anatomiques de la Renaissance, paru 6 ans avant *De Humani Fabrica corporis* de Vésale. Seule la première partie fut publiée. Elle contient 23 belles figures anatomiques gravées sur bois d'après les dessins de Dryander, la plupart à pleine page ; 19 d'entre elles sont le fruit des observations de l'auteur au cours de dissection, les 4 dernières sont incluses dans un appendice consacré au squelette de la cage thoracique, au cœur et aux poumons. Il manque le tableau dépliant, présent dans certains exemplaires, ainsi que la page de titre gravée, remplacée par une page manuscrite. Au verso du dernier feuillet est gravée la grande marque de l'imprimeur Cervicornus. Une pagination manuscrite ancienne allant de 373 à 403 a été ajoutée en haut des feuillets. Bel exemplaire.

Graesse, II, 437.

**173 - DUFORT.** *Essai de médecine sur la goutte où, après avoir expliqué sa nature & ses causes, on établit de nouveaux moyens pour la guérir.* Agen, Timothée Gayau, 1701; in-12 de 8 ff., 104 pp., basane blonde de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**150/200 €**

**174 - DU LAURENS André.** *Discours de la conservation de la veue: Des maladies mélancholiques: des catarrhes: & de la vieillesse.* Paris, Marc Orry, 1606; in-12 de [12]-274- [1] ff., vélin à rabats, dos lisse avec titre manuscrit.

**150/200 €**

**175 - DUPLEIX Scipion.** *Les Causes de la veille et du sommeil, des Songes, & de la Vie & de la Mort.* Paris, Veuve Dominique Salis, 1609 ; in-12 de [28] ff., 252 ff., veau brun de l'époque, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse encadré d'un filet doré.

**400/600 €**

**Édition originale très rare** de ces réflexions sur le sommeil et les rêves.

Erreurs de pagination, quelques rousseurs.

**176 - DUPRÉ DE LISLE.** *Traité des lésions de la tête par contre-coup et des conséquences pratiques.* Paris, Costard, 1770 ; in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**150/200 €**

**Édition originale peu commune**, sur un sujet très peu traité.

**177 - [DU SOUCY François].** *Sommaire de la médecine chymique. Où l'on voit clairement beaucoup de choses, que les Auteurs ont tenues jusques icy dans l'obscurité. Avec un recueil de Divers Secrets de Médecine.* Paris, Pierre Billaine, 1632 ; in-8, vélin taché et parsemé d'inscriptions, dos lisse.

**150/200 €**

**Ouvrage très rare**, absent de Caillet.

Pages brunies, mouillures, galeries de ver dans le texte.

**178 - ÉSOTÉRISME- CURIOSITÉS.** Réunion de 9 titres en 10 vol.

**300/400 €**

- **ALBERT.** *Secrets merveilleux de la Magie Naturelle & Cabalistique du Petit Albert.* Lyon, Héritiers de Beringos Frères, 1743 ; in-12, basane brune.- Quelques planches hors texte. Il manque les pages 65 à 72.

- **ALIBERT Jean-Louis.** *Physiologie des Passions et Nouvelle doctrine des sentimens moraux.* Paris, Béchét Jeune et Bruxelles, Dépôt général de la Librairie médicale française, 1827 ; 2 vol. in-8, demi-basane, dos ornés, abîmés. Un frontispice et quelques planches hors texte.

- **DUPLEIX Scipion.** *La Métaphysique ou science sur-naturelle.* Paris, Laurent Sonnius, 1610 ; in-12 de 652 pp., vélin ivoire à rabats, titre à l'encre au dos.

Tome I seul, sans les parties II et III.

- **LAIGNEAU David.** *Traité de la physiognomie.* S. l., s. n., 1630 ; in-8 de 58 pp., [10] ff., vélin ivoire, dos lisse. *Traité* extrait du *Traité pour la conservation de la santé* de Laigneau. On a recréé une page de titre en escamotant certains mots avec d'autres et en ajoutant une gravure sur bois collée sur le feuillet ; une seconde gravure sur bois a été ajoutée dans le texte. La pagination a également été entièrement remplacée. Ex-libris Anselmi van den Boggerde. Infime travail de vers marginal.

- **LIÉBAULT Jean.** *Quatre livres de secrets de médecine, et de la philosophie chymique.* Lyon, Benoist Rigaud, 1593 ; in-8, vélin à rabats, restes de lacets.

Figures gravées sur bois dans le texte. Feuillets de table rongés en partie, le dernier feuillet tout à fait manquant.

- **NIEUWENTYT Bernard.** *L'Existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1760; in-4 de [5] ff., 46 pp., 584 pp., XXVIII pl., [6] ff., veau brun, dos à nerfs orné, pièce bordaux, tranches marbrées.

- **RICHEOME Louis.** *La Peinture spirituelle ou l'Art d'admirer, aimer et louer Dieu en toutes ses oeuvres, et tirer de toutes profit salutere.* Lyon, Pierre Rigaud, 1611 ; fort in-8, vélin à rabats (usagé).

Titre frontispice et curieuses gravures dans le texte à pleine page. Il manque deux gravures. Claires mouillures.

- **SAINT-ANDRÉ de.** *Lettres (...) au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers.* Paris, Robert-Marc Despillly, 1725 ; in-12 de [3] ff., 446 pp., [1] f., veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Édition originale rare** de cet essai dans lequel le docteur



180



181

de Saint-André dénonce la crédulité face aux superstitions et à la sorcellerie, contraires aux doctrines de l'Eglise.

Épidermures, petit manque en tête, charnières frottées.- Le faux-titre semble manquer.

Caillet, III, 9750.

- **[PHYSIOGNOMONIE]** La Physionomie portative, d'après Lavater, les Pernety, et plusieurs autres célèbres physionomistes. Paris, Bertrand-Pottier et Félix Bertrand, 1806; 2 vol. in-12 de [2] ff., 287-[1] pp.; [2] ff., 264 pp., [7] ff., veau brun marbré, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièces vertes.

- **PORTA Giambattista della.** Le Physionomiste, ou l'Observateur de l'homme considéré sous les rapports de ses moeurs et de son caractère. Paris, Henry Tardieu, Joseph Chaumerot, 1808 ; in-8 de XXIV-306 pp., [1] f., demi-basane anthracite à coins, dos lisse, tranches mouchetées.

Traduction française adaptée de celle de Rault parue en 1655, ornée d'un frontispice et de 2 planches hors texte. Légères rousseurs, dos frotté, coiffes absentes.

Brunet, IV, 826.

- **WECKER Jean-Jacques.** Les Secrets et Merveilles de nature, recueillis de divers auteurs.... Lyon, Thomas Soubron, 1596 ; fort in-8, vélin à rabats (usage).

Manque un feuillet de table (Kkk3). Mouillures.

**179 - [ETTEILLA, Jean-Baptiste Alliette, dit].** *L'Art de connoître les hommes par l'inspection du front, ou Elemens de métoscopie, suivant les anciens.* [Suivi de :] *L'Art de lire dans les lignes et caracteres qui sont dans les mains, ou Elémens de chiromance.* Amsterdam et Paris, s. n. [Peytieux ?], 1787. [Suivi de :] *Jeu des tarots, ou Le Livre de Thot, ouvert à la manière des Egyptiens, pour servir ici à l'Interprétation de tous les Rêves, Songes et Visions diurnes et nocturnes.* Memphis [Amsterdam ?] et Paris, Mad. veuve Lesclapart, Petit, Samson, 1788 ; 3 parties in-12 de [2] ff., 48 pp. ; 55-[1] pp. ; 12 pp., broché, couverture d'époque imprimée.

**200/300 €**

Réunion de trois brochures très rares sur l'art de la divination. Mention de troisième édition sur la dernière. Elles appartiennent à la *Collection des Hautes Sciences cultivées par les anciens*, qui comprend 12 brochures en tout ; d'abord publiées séparément puis réunies par un libraire pour cette collection, elles sont l'oeuvre de Jean-Baptiste Alliette, dit Eteilla, occultiste qui a marqué la pratique de la cartomancie. Orné » de 2 frontispices figurant des schémas explicatifs de la pratique concernée, l'un pour la métoscopie, l'autre (replié) pour la chiromancie. Le *Jeu des tarots* était vendu avec des cartes, absentes du présent exemplaire.

Le dos du brochage manque, bon état intérieur.

Caillet, 204.



**180 - FOURNIER Denis.** *L'OEconomie chirurgicale pour le restablissement des parties molles du corps humain contenant les principes de chirurgie & un Traitté singulier de la garison de la Peste, & de tous les accidens, par le moyen d'un remede experimenté(...)* avec un petit Traitté de la myologie. Paris, François Clouzier et Sebastien Cramoisy, 1671. Suivi de *L'Oeconomie chirurgicale, pour le r'habillement des os du corps humain. Contenant l'osteologie, la nososteologie, l'apocatastosteologie, & le Traitté des Bandages.* S. l., s.n., 1671 ; 6 parties en 1 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné.

**300/400 €**

**Édition originale peu courante.** Titres gravés, portrait gravé dans le texte de Fournier, 16 planches repliées hors texte, une planche repliée dans le texte et de nombreuses gravures dans le texte. L'illustration inclut des schémas explicatifs pour la réalisation de bandages, d'attelles ou de cataplasmes. Suivent *l'Anatomie pacifique nouvelle et curieuse* de Fournier (Paris, Chez l'Auther et Sebastien Cramoisy, 1678) et *l'Alphabet chirurgical* de Fournier (S.l., s.n., 1678).

Ex-libris Demanteville. Quelques mouillures, restauration à une planche, épidermures, coiffe manquante.

**181 - GAGLIARDI Domenico.** *Anatomes ossium novis inventis illustratae.* Rome, Joannis Jacobi Komarek, 1689 ; in-8 de [8] ff., 109-[3] pp., vélin de l'époque, dos à nerfs.

**200/300 €**

**Édition originale.** Ce traité des os contient 4 planches anatomiques repliées. Domenico Gagliardi (1660-1745) fut le médecin de 4 papes successifs. Il décrit pour la première fois la tuberculose osseuse. Mention de « Pars prima » sur le titre, néanmoins aucune autre partie ne fut publiée.

Ex-libris ancien manuscrit. Quelques mouillures, taches sur les plats.

**182 - [GAMA MACHADO Joespeh Joachim da].** *Théorie des ressemblances, ou Essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de formes, de robes et de couleurs.* Paris, Treuttel et Würtz, Delaunay, 1831-1844 ; un vol. in-folio et 2 in-4 de [2] ff., 129-[1] pp., [3] ff. ; [2] ff., 196 pp., [1] f. ; [2] ff., XXII pp., [1] f., 204 pp., [3] ff., cartonnage d'éditeur imprimé.

**700/900 €**

**183 - GARDIEN.** *Traité complet d'accouchemens, et des maladies des filles, des femmes et des enfans.* Paris, Crochard, Gabon, 1816 ; 4 vol. in-8 de [2] ff., xvj-556 pp. ; [2] ff., 581-[1] pp. ; [2] ff., 517-[1] pp. ; [2] ff., 548 pp., veau raciné, dos lisses ornés, tranches marbrées.

**200/300 €**

**Seconde édition revue et corrigée.** Elle contient 8 planches repliées dont un tableau synoptique des accouchemens et 7 vues montrant les étapes d'un accouchement aux forceps. Quelques rousseurs, et frottements, néanmoins bon exemplaire.

**184 - GARZONI Tomas.** *L'Hospital des fols incurables ; Où sont deduites de point en point toutes les folies & les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes.* Paris, François Julliot, 1620 ; in-8 de [2] ff., 267-511 pp., veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées.

**300/500 €**



187

**Édition originale de la traduction française par François de Clarier.** Brèves descriptions de différents types d'aliénés : « fols glorieux », « fols obstinez comme un mulet », « fols par intervalle » etc. L'auteur, qui rit volontiers des maux qu'il décrit, juge son œuvre aussi « utile » que « récréative » (!).

Petites épidermures, bon exemplaire.

Garesse, III, p. 32.

**185 - GOURMELEN Etienne.** *Le Sommaire de toute la chirurgie.* Paris, Olivier de Varennes, 1607. [Suivi de :] *le Guide des chirurgiens.* Paris, Olivier de Varennes, 1619 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau brun décoré à la Duseuil, armes frottées au centre, dos à nerfs orné d'un blason répété.

**200/300 €**

Réunion de deux rarissimes traités du breton Etienne Gourmelen. L'auteur fut nommé par Henri III professeur de chirurgie au Collège Royal. Une table repliée.

Exemplaire orné d'un blason répété non identifié, encadré de 4 S barrés. Frottements, mors fendus.

**186 - GUETTARD Jean-Etienne.** *Observations sur les plantes.* Paris, Durand, 1747 ; 2 vol. in-12 de [4] ff., xliij-[1] pp., [14] ff., 302pp., [10] ff. ; [2] ff., 464-[12] pp., 4 pl., veau blond moucheté, dos ornés, pièces rouges et noires, tranches rouges.

**150/200 €**

**187 - GUIBELET Jourdain.** *Trois discours philosophiques – Le I. de la comparaison de l'Homme avec le Monde. Le II. Du Principe de la generation de l'Homme. Le III. De l'Humeur Melancholique.* Evreux, Antoine le Marié, 1603 ; 3 tomes en 1 vol. in-8 de [10] ff., 110 ff. ; [8] ff., ff. 111 à 218 ; [6] ff., ff. 219 à 286, [17] pp., vélin souple de l'époque, dos lisse, lanières manquantes.

**300/400 €**

Ouvrage très rare et recherché pour son discours sur la **mélancolie**, qui constituerait la première étude scientifique sur les humeurs. Un beau titre gravé et une jolie planche hors texte figurant Adam tenant une pomme et le ventre ouvert Il manque une seconde figure – les exemplaires sont très rarement complets. La présente édition de 1603 est citée par Brunet (II, 1802) et Caillet (II, 212) comme l'édition originale, mais un exemplaire d'une édition datée de 1593, parue chez le même le Marié, a récemment été découvert. Quelques taches.

**188 - GUISARD Pierre.** *L'Art de guérir les playes, traduit du latin des Préléçons de chirurgie, dictées dans l'Université de Montpellier.* Amsterdam, Franç. Girardi, 1742 ; in-12 de [1] f., 450-x pp., veau blond du XIXe siècle, 3 filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

**200/300 €**

**Nouvelle édition**, très augmentée, la première en français. Elle est d'une grande rareté. Charnières et tête frottées.

**189 - GYNAECIORUM** sive de Mulierium Affectibus Commentarii. *Basel, Conrad Waldkirch, 1586* ; 2 tomes en 1 vol. in-4 de [14] ff., 55-[1]-423-[17] pp. ; [8] ff., 565-[35] pp., veau brun délabré, plat détaché.

**200/300 €**

Compilation de traités de gynécologie de multiples auteurs en latin et grec ancien : Félix Platter, Cléopâtre, Caspar Bauhin, les Trotula... Vignette gravée en page de titre et figures anatomiques gravées sur bois dans le texte, marque de l'imprimeur en fin d'ouvrage.

**190 - GYNÉCOLOGIE - OBSTÉTRIQUE.** Réunion de 16 titres en 17 vol.

**400/500 €**

- **AMAND Pierre.** Nouvelles observations sur la pratique des accouchemens... Seconde édition. Paris, Laurent d'Houry, 1715 ; in-8 de [8] ff., 440 (mal chiffrées 430) pp., veau brun de l'époque, frotté, tranches mouchetées.

- **BLEGNY Nicolas de.** *L'Art de guérir les maladies vénériennes...* La Haye, Henry van Bulderen, 1696 ; 2 tomes en un vol. in-16, veau brun frotté.- Cinquième édition revue et corrigée.

- **DIDELOT Charles Gabriel.** Instructions pour les sages-femmes. Nancy, Messin, Gervais, Prevost, Leclerc, 1770 ; 4 ouvrages en 1 vol., veau glacé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce brune, tranches jaspées. Une planche repliée.

Reliés à la suite :

- **LOUIS.** Discours historique et critique sur le traité des maladies des os de feu M. Petit. Une planche à double page et une repliée.

- **PINTEVILLE Claude de.** Le petit trésor de santé. Rouen, Jean-B. Besongne, 1700. Manquent quelques pages.

- **FIZES Antonio.** Dissertatio de febre non humoralis, ac de febre hectica. Avignon, Francisci Girard, 1745. Armes

gravées en face du titre.

Charnières fendues, le dos se détache en partie.

- **DIONIS Pierre.** Traité général des accouchemens, qui instruit de tout ce qu'il faut faire pour être habile accoucheur. Paris, Charles-Maurice d'Houry, 1718 ; in-8 de xix-[3]-488 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Édition originale.** Ornée d'un portrait frontispice de l'auteur, de 3 planches repliées hors texte, de 4 vignettes dans le texte et d'une vignette sur le titre. Reliure usagée.

- **DIONIS Pierre.** Traité general des accouchemens. Liège, François Broncard, 1721 ; in-8, basane brune, dos à nerfs, tranches mouchetées.- Il manque 2 planches sur 3.

- **DUFOT Anne.** Amable Augier. Cathéchisme (sic) sur l'art des accouchemens. Pézenas, Joseph Fuzier, 1775 ; in-12 de 116 pp. mal chiffrées 118, broché, couverture muette.

- **FREIND John.** Emmenologie ou Traité de l'évacuation ordinaire aux femmes. Paris, Jacques Clouzier, 1738 ; in-8 de xv[9]-344 pp., [2] ff., veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Traduction française par Devaux. Deux mors fendus, épidermures.

- **LA MARCHÉ Marguerite de.** Instruction familière et utile aux sages-femmes Pour bien pratiquer les accouchemens, Faite par Demandes & Réponses. Paris, Laurent d'Houry, 1710 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné.

Trois planches repliées hors texte. Manque angulaire au f. A3 avec atteinte au texte, accroc à la coiffe et aux mors.

- **LA MOTTE Guillaume Mauquest de.** Traité des accouchemens naturels, non naturels et contre nature. LaHaye, Pierre Gosse, 1726 ; in-4 de xxiv-752 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce en veau rouge, tranches rouges.

- **LEVRET André.** Observations sur les causes et les accidents de plusieurs accouchemens laborieux.... Paris, Didot le Jeune, 1770 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, illustrée de 3 planches dépliantes hors texte, bien gravées, figurant des vues en coupe et des instruments d'obstétrique. André Levret est considéré comme l'obstétricien le plus influent du XVIIIe siècle.

- **MARINELLO Jean.** Les Maladies des femmes et remèdes d'icelles. Paris, Jean Berjon, 1609 ; in-8 de [13] ff., 863-[1] pp., [5] ff., vélin d'époque (bruni), restes de lacets.

Édition traduite par Jean Liébaud et augmentée par Lazare Pé. Elle est illustrée de 2 figures gravées sur bois dans le texte, dont une à pleine page. – Sans le titre frontispice.

Galleries de ver en milieu d'ouvrage avec légère atteinte au texte.

- **MESNARD Jacques.** Le Guide des accoucheurs. Paris, De Bure, Le Breton et Durand, 1753 ; in-8 de xxxij-392 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

- **MOREAU Jacques.** Histoire naturelle de la femme. Paris, Duprat, Letellier, 1803 ; veau brun.- Tome II seul (physiologie et hygiène).

- **NEUBAUER Johann Ernst.** Dissertatio inauguralis anatomica. De tunicis vaginalibus testis et funiculi spermatici... Giessen, Officina Brauniana, 1767 ; in-4 de 48 pp., [1] pl., couverture d'attente bleu gris.

Rare thèse d'anatomie gynécologique. Elle est ornée d'une planche gravée par Kaltenhofer d'après un dessin de l'auteur. Mouillure angulaire.

- **PETIT Antoine.** Traité des maladies des femmes

enceintes, des femmes en couche, et des enfants nouveaux nés, précédé du mécanisme des accouchemens. *Paris, Baudoin*, [ca. 1798-1799] ; 2 vol. in-8, veau brun marbré, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés aux petits-fers dorés, pièces rouges et vertes, roulette dorée sur les coupes.

Cours donnés par l'accoucheur Antoine Petit en 1770, publiés presque 30 ans plus tard par ses élèves Baignères et Perral. Petit manque à une pièce de titre du tome II, sinon bel exemplaire.

- **PUZOS Nicolas**. Traité des accouchemens. *Paris, Desaint & Saillant, Le Prieur*, 1759; in-4 de [2] ff., lx-419-[3] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

- **PRATENSIS Jason**. De Uteris. Suivi de: De Pariente et partu. Suivi de: De Arcenda Sterilitate, et Progignendes. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1657; 3 tomes en 1 vol. in-12 de [8] ff., 297-[1] pp.; [3] ff., 110pp., [1] f.; [6] ff., 216 pp., maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches rouges.

- **ROUSSEL DE VAUZESME Augustin**. De sectione symphyseos ossium pubis admittenda. *Paris, Chez l'Auteur*, 1778 ; in-12 de 114 pp., [1] f., veau marbré, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un quadrillage doré, pièce bordeaux, tranches dorées.

Nouvelle édition augmentée. Il s'agit du tout premier ouvrage paru sur la provocation de l'accouchement par une intervention sur la symphyse pubienne ; bien que probablement déjà pratiquée, cette opération n'avait jamais été théorisée par écrit.

Exemplaire grand de marges et bien relié.

- **VARANDÉE Jean**. Traité des maladies des femmes. *Paris, Robert de Ninville*, 1666 ; in-8 de [8] ff., 620 pp., [6] ff., veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Édition traduite en français par Jean Bonamour.

Mentions manuscrites biffées en page de titre. Reliure frottée, un mors fendu.

- **VIARDEL Cosme**. Observations sur la pratique des accouchemens. *Paris, D'Houry*, 1748 ; in-8 de [4] ff., 344 pp., [4] ff., basane marbrée, dos à nerfs, tranches rouges.

Portrait frontispice replié gravé en taille-douce par Frosne d'après Duguernie et 16 planches anatomiques hors texte, dont 2 repliées. Cachet de la bibliothèque du Docteur Abel Hureau de Villeneuve (1833-1898). Importantes mouillures tout au long de l'ouvrage, reliure altérée.

- **WHITE Charles**. Avis aux femmes enceintes ou en couches, ou Traité Des Moyens de prévenir & de guérir les Maladies qui les affligent dans ces deux états. *Paris, Vincent*, 1774; in-12 de xxiv-408 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

**191 - HALLER Albrecht von**. *Bibliotheca botanica quae scripta ad rem herbariam facientia...* *Zurich, Orell, Gessner, Fuessli, et Socci*, 1771-1772 ; 2 vol. in-4 de XVI-654 pp. ; [1] f., 785-[1] pp., basane tigrée, dos à nerfs ornés, pièces rouge et olive, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale** - souvent confondue avec l'édition de Londres parue la même année - de cet important traité de botanique qui, malgré l'apparente austérité de l'édition, demeure l'un des meilleurs ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le sujet.

Ex-libris Brion. Reliures un peu frottées, coiffes éraflées. Brunet, III, 24.

**192 - HALLER Albrecht von**. *Deux mémoires sur le mouvement du sang, et sur les effets de la saignée*. *Lausanne, Bousquet et Paris, David*, 1756 ; in-8 de [1] f., VIII-341-[1] pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce beige, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale ornée d'un intéressant et beau frontispice gravé par Joubert d'après Pasquier**, représentant une transfusion sanguine. Titre en noir et rouge.

Cachet de la bibliothèque de l'Université de Göttingen (« Bibliotheca Acad. Georgiae Augustae ») et ex-libris manuscrit ancien. Tête, coupes et coins un peu frottés.

**193 - HARVEY Gideon**. *Observationes et historiae omnes & singulae à G. Harvei libello De Generatione Animalium (...) Item W. Langly De generatione animalium observationes quaedam...* *Amsterdam, Ab. Wolfgang (Elzevier)*, 1674; in-16 de [17] ff., 1 f. bl., 240 pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse avec titre à l'encre.

**150/200 €**

**JOINT :**

**HARVEY Gideon**. *Ars Curandi Morbos Expectatione...* *Amsterdam*, 1695; in-12 de [3] ff., 302 pp., basane havane, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées.

**194 - [HECQUET Philippe]**. *De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes : et de l'obligation aux mères de nourrir leurs enfans*. *Paris, Veuve Ganeau*, 1744 ; in-8 de xvi pp., [2] ff. table, 355-[1] pp., [4] ff., veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges.

Selon l'auteur, aucune civilisation ne permet aux hommes d'accoucher les femmes.

Petit manque angulaire p. 41.

Barbier, II, 911-912.

**200/300 €**

**195 - [HECQUET Philippe]**. *Le Brigandage de la médecine dans la manière de traiter les petites véroles & les plus grandes maladies par l'émetique, la saignée du pié & le kermès minéral*. *Utrecht, Corneille Guillaume Lefebvre*, 1749; 3 vol. in-8 de [1] f., 261-[1] pp.; [2] ff., 246 pp.; [2] ff., 236 pp., veau brun marbré, dos à nerfs ornés de fers spéciaux dorés, pièces bordeaux et noires, tranches rouges.

**150/200 €**

**196 - HEISTER Lorenz**. *Institutiones chirurgicae*. *Amsterdam, Janssonio-Waesbergios*, 1739 ; 2 vol. in-4, basane brune granitée, dos à nerfs ornés.

**200/300 €**

Première édition, peu courante, de la traduction latine, ornée d'un portrait frontispice et de 38 planches hors texte à double page montées sur onglets. Quelques mouillures et rousseurs, reliures défraîchies.

**197 - [HELVÉTIUS Jean-Adrien]**. *Remèdes contre la peste*. *Paris, Pierre-Aug. Le Mercier*, 1721 ; in-12 de [3] ff., 109-[3] pp., maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

**200 /300 €**

Édition originale rare, publiée par le fils de l'auteur. Petites rousseurs, frottements.



**198 - HELVÉTIUS Jean-Adrien.** *Traité des pertes de sang De quelque espèces qu'elles soient, Avec leur Remède Spécifique.* Paris, Laurent d'Houry, 1697 ; petit in-8 de [7] ff., 168 pp., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**200/300 €**

Édition originale de ce traité, qui contient à la suite une *Lettre sur la nature & la guérison du Cancer* de 50 pp. Une planche repliée hors texte, présentant des vues d'une tumeur et les instruments utilisés pour son ablation, une vignette en page de titre. Planche restaurée au verso, légères rousseurs. Quérard, *La France littéraire*, IV, 59.

**199 - HEYNE Joannes Christian.** *Tentamen chirurgico-medicum, de Praecipuis ossium morbis.* Amsterdam et Danzig, Janssonio – Waesbergios, 1705; in-8 de [5] ff., 76 pp., [2] ff., veau brun marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en veau rouge, tranches rouges.

**200/300 €**

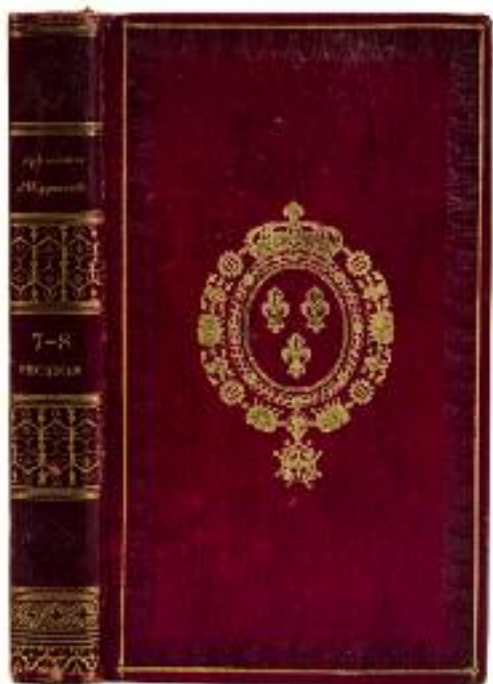
**200 - HIPPOCRATE.** *Les Prognostics d'Hippocrate, avec son serment avec son serment, et son Traicté des Maladies des Vierges.* Paris, Antoine de Sommaville, 1645 ; in-12 de [16] ff., 96 pp., [23] ff., vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre.

**200/300 €**

Rare édition de la traduction française par François-Marie de Mirabeau.

Des petits crânes sur tibias disposés en croix de Saint-André ont été tracés au crayon dans les marges chaque fois que la mort était évoquée dans le texte. Légères rousseurs, reliure usagée.

Un seul exemplaire trouvé sur le Catalogue Collectif de France.



201

**201 - HIPPOCRATE.** *Nouvelle traduction des aphorismes d'Hippocrate, et commentaires.* Paris, Béchot jeune, 1829 ; in-12, maroquin rouge d'époque aux armes, filet doré et dentelle A froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné en doré et A froid, tranches dorées, roulettes dorées sur les coupes et intérieure, gardes de satin bleu.

Édition de la traduction par le chevalier de Mercy.

Sections VII et VIII seules. Exemplaire aux armes dorées de Charles X. Bon exemplaire sans rousseurs, très légères épidermures.

**200/300 €**

**202 - HISTOIRE VÉRITABLE ET MERVEILLEUSE D'UNE JEUNE ANGLOISE.** Paris, Lottin le Jeune, 1772 ; in-16 de viii-88 pp., demi-toile blonde, dos lisse à faux nerfs.

**200/300 €**

Rare essai satyrique qui moque le crédit accordé par certains au « petit hydroscopie », objet censé permettre la vision à travers les eaux les plus profondes. L'auteur met pour cela en scène une jeune Anglaise pourvue d'une vision si pénétrante qu'elle peut sonder l'âme et les desseins de son entourage.

Étiquette de bibliothèque polonaise, cachet polonais. Infimes taches et épidermures.

Absent des bibliographies usuelles.

**203 - HUNAUD François-Joseph.** *Nouveau traité de physique sur toute la nature, ou Méditations et Songes sur tous les Corps (...)* où l'on verra plusieurs curiosités qui n'ont point paru. Paris, Didot, 1742 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, armes dorées au centre des plats, filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**200/300 €**

Édition originale. L'ouvrage est formé de 4 « songes » expliquant la philosophie puis les 3 règnes de la nature : minéraux, végétaux, animaux.

Exemplaire aux armes de Pierre Philibert de Blancheton (1697-1756), connu pour son importante collection de livres et d'instruments de musique. Charnière supérieure fendillée sinon bon exemplaire.

Olivier, Hermal et Roton, pl. 1919, fer 2.

**204 - JONSTON John.** *Historiae naturalis de quadrupedibus. – Historiae naturalis de piscibus et cetis. – Historiae naturalis de exanguibus aquaticis. – Historiae naturalis de avibus. – Historiae naturalis de insectis. – Historiae naturalis de serpentibus.* Amsterdam, Johannis Jacobi Schipperii, 1657 ; 6 parties en 2 vol. in-folio de 6-163-[3] pp. ; 5-[3]-160 pp., [1] f. ; 58 pp., [1] f. et [6] ff., 160 pp. ; [4] ff., 147-[1] pp. ; [1] f., 37-[1] pp. , veau brun caillouté, dos à nerfs ornés de blasons et de monogrammes, tranches marbrées.

**3 000/4 000 €**

Seconde édition de ces célèbres traités de zoologie, ornés de 4 titres gravés et 258 planches (pl. XLVIII manquante pour les quadrupèdes) superbement gravées, entre autres par Matthias et Caspar Merian, et incluant plusieurs animaux fantastiques. Planches parfois placées dans le désordre au tome I, erreurs de pagination, quelques rousseurs et mouillures, frottements.- Armes hollandaises non identifiées sur la reliure, accompagnées du chiffre OE. Graesse, III, 477.

**205 - JOUBERT Laurent.** S'ensuit la copie de la sentence de deux belles questions sur la curation des harquebuses, & autres playes. Dédiée à treshéroïque & magnanime Prince Henri troisième. Bergerac, s. n., 1577 ; in-16 de [11] ff., [1]



204

f. blanc, cartonnage gris moderne.

**200/300 €**

Brochure extraite de l'édition originale de l'ouvrage collectif d'Alexandre Dionyse : *Traicte et response de Alexandre Dionyse maistre chirurgien & barbier à Vendosme sur la questio proposee d'Angaron & Martel chirurgies du Roy de Navarre...on peut guarir tant les plaies des harquebusades qu'autres. La question desdicts d'Angaron et Martel est inseree à la fin de ce present traicté sans y avoir adjousté ne diminué* (Paris, Jean Parant, 1581).

La signature « E » a été effacée en bas sur le titre, la pagination se poursuit sur les autres feuillets. Traces manuscrites anciennes sur le verso du dernier feuillet blanc.  
Rare.

**206 - JUNIUS Hadrianus.** *Emblemata ejusdem aenigmatum libellus.* Anvers, Christophe Plantin, 1575 ; in-16 de 143-[1] pp., vélin ivoire postérieur, dos lisse, titre à l'encre.

**300/400 €**

Nouvelle édition ornée de 53 vignettes d'emblèmes gravées sur bois dans le texte. Légères rousseurs, reliure un peu brunie, bon exemplaire cependant.  
Brunet, III, 600.



206

**207 - KERCKRING Theodor.** *Spicilegium anatomicum.* Amsterdam, Andreas Fris, 1670; in-4 de [10] ff., 280 pp., veau brun tacheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons et de frises dorés, pièce rouge, tranches mouchetées.

1 000/1 500 €

**208 - KORNMANNI Henrici.** *Tractatus de virginitate, virginum statu et jure.* Nuremberg, Johannis Ziegeri, 1706 ; 2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre à l'encre, tranches rouges.

150/200 €

**Édition très rare de ce traité sur la virginité**, selon la nature et selon les lois.

Auréole marginale, un cahier un peu court en tête.

**209 - LA BROSSE Guy de.** *Traicté de la peste, avec les remèdes préservatifs.* Paris, Jeremie & Christophle Perier, 1623; in-8 de 130 pp., [1]f., parchemin souple avec titre manuscrit.

200/300 €

**210 - LA CHAMBRE Marin Cureau de.** *L'Art de connoistre les hommes.* Paris, P. Rocolet, 1659 ; in-4 de [8] ff., 471-[1] pp., maroquin rouge de l'époque décoré à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées.

300/400 €

**Première édition très rare**, dédiée à Fouquet. Elle est formée de deux grands chapitres : l'Homme, ses qualités, inclinations et défauts ; les moyens par lesquels on peut connaître les hommes : physionomie, chiromancie.

La date sur le titre a été grattée, mais l'achevé d'imprimer en fin de volume est bien daté de 1659. Mouillure claire en fond de cahiers, reliure salie et frottée, manques aux coiffes et aux charnières.

Caillet, 2729.

**211 - LAENNEC René-Théophile-Hyacinthe.** *De l'auscultation médiate ou Traité du diagnostic des maladies des poumons et du coeur.* Paris, Brosson et Chaudé, 1819 ; 2 vol. in-8, basane blonde racinée, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches jaspées.

800/1 000 €

**Édition originale.** Selon Quérard : « Cet ouvrage est un des plus remarquables parmi ceux qui ont été publiés depuis 30 ans : l'auteur établit la possibilité de reconnaître par des signes simples, purement physiques, plusieurs affections des poumons et du coeur. » Ce livre demeure l'un des jalons de l'histoire de la médecine.

Quatre planches anatomiques repliées hors texte.

Ex-libris gratté. Les pages 13 et 14 ont été reliées après la page 4 dans le tome II. Dos un peu frottés, sinon bon exemplaire.

Quérard, *La France littéraire*, IV, p. 388.

**212 - LAFOREST Nicolas Laurent.** *L'Art de soigner les pieds, Contenant Un Traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, les accidens des Ongles & leur difformité ; Présenté au Roi.* Paris, Chez l'Auteur, Blaizot, 1781 ; in-12 de [2] ff., 139-[3] pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce blonde, tranches rouges.

200/300 €

**Édition originale.** Seules les éditions ultérieures incluent des planches.

Charnières frottées.

**213 - LAIGNEAU David.** *La Conservation du thresor de la santé, ou Advis salutaire sur la saignée.* Paris, Jean Moreau, 1624 ; in-12 de 11-[1]-115-[1] pp., vélin moucheté d'encre, dos à nerfs, pièce brune, tranches rouges.

200/300 €

**Rare ouvrage qui condamne la saignée abusive.**

Ex-libris aux armes du Robert-Auguste-Louis Avril comte de Burey (1846-1902). Petite galerie de ver sur les premiers feuillets, sinon bon exemplaire.

**214 - LA METHERIE Jean-Claude de.** *Essai analytique sur l'air pur et les différentes espèces d'air.* Paris, Cuchet, 1788 ; 2 vol. in-8 de viij-447-[1] pp. ; vi-604 pp., [2] ff., veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouge et olive, tranches rouges.

200/300 €

Seconde édition de cet essai sur l'air pur et l'air pollué : inflammable, acide, atmosphérique, etc.

Quelques rousseurs et frottements peu graves.

**215 - LA METTRIE Julien Offroy de.** *Nouveau traité des maladies veneriennes.* Paris, Huart, Briasson, 1739 ; in-12 de [6] ff., 240 pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges.

200/300 €

**Édition originale.** L'auteur était personnellement concerné par le sujet puisqu'après son art, il consacrait tous ses loisirs au libertinage.

Reliure frottée.

**JOINT :**

GARDANE JJ. *Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes.* Paris, Didot, 1773 ; in-12, basane marbrée de l'époque.- Dédié au Gardes des Sceaux Phélypeaux de la Vrillière.

**216 - [LA METTRIE Julien Offroy de].** *Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en médecine, par Aletheius Demetrius.* Genève et Berlin, Cramer & Philibert, 1748-1750; 4 parties en 3 vol. in-12 de [2] ff., X pp., [16] ff., 367-[1] pp.; [3] ff., 144 pp.; 238 pp.; [2] ff., 386 pp., [1]f., veau brun, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.

250/300 €

**217 - [LAMPÉRIÈRE Jean de].** *L'Ombre de Necrophore, vivant chartier de l'Hostel Dieu (...au Sieur Louyse déserteur de la peste, sur la sagesse de sa cabale...* Rouen, David Ferrant, 1622 ; in-8 de [16] ff., 295-[1] pp., vélin jauni, titre manuscrit au dos.

200/300 €

**Édition originale en unique tirage.** Cet essai s'inscrit dans la querelle entre les médecins rouennais Jean de Lampérière et David Jouyse au sujet d'un essai sur la peste rédigé par le premier et vivement critiqué par le second.

Erreur de pagination entraînant un décalage, sans manque. Petit travail de ver marginal avec infime atteinte.

Barbier, Anonymes, III, 709.

**218 - LANCISI Giovanni Maria.** *De Motu Cordis et Aneurysmatibus.* Leyde, Bonk et Steenman, 1740; in-4 de xxxvi-310 pp., [11] ff., [6] pl., demi-basane rouge muette et frottée, dos à nerfs.

200/300 €





221

**219 - LARREY Dominique-Jean.** Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Egypte et en Syrie. Paris, Demonville, 1803 ; in-8 de 10 pp., [1] f., 480 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce brune, tranches rouges.

**400/600 €**

**Édition originale.** Intéressant récit, orné de 2 étonnantes planches montrant des déformations dues à des tumeurs. Selon l'habile résumé de Quérard : « Cet ouvrage est divisé en dix sections, qui formant autant d'époques remarquables où sont classés, par ordre, les événements principaux de l'expédition de l'armée d'Orient, présentent le tableau de toutes les maladies qui se sont manifestées pendant son séjour en Egypte, telles que l'ophtalmie, le tétanos, la peste, etc., etc. » Dominique-Jean Larrey est connu comme l'un des plus grands médecins de son siècle, qui a notamment oeuvré pour le progrès des soins ambulatoires sur les champs de bataille. Étiquette de la librairie scientifique et médicale Amédée Legrand. Dos bruni et manques en tête. Quérard, *La France littéraire*, IV, 572. Monglond, VI, 48.

**220 - LE BLANC Louis.** Précis d'opérations de chirurgie. Paris, D'Houry, 1775 ; 2 vol. in-8, basane brune marbrée (usagée), dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur gravé par Elluin d'après Le Noir, de 6 planches repliées hors texte présentant principalement des instruments chirurgicaux et d'une jolie vignette d'en-tête dans le second tome, gravée par**



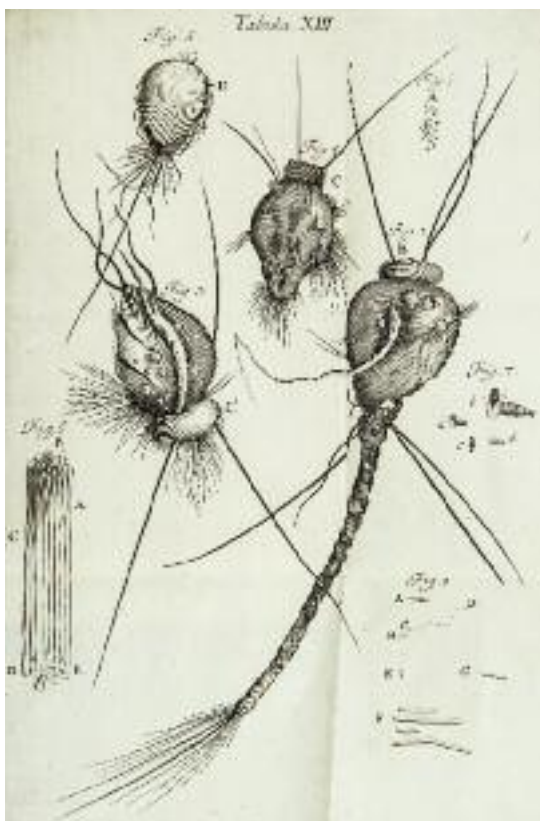
223

Le Grand d'après Gravelot. Un *Essai sur les différentes hernies* par Houin occupe les pp. 235 à 465 du tome II. Deux feuillets semblent manquer avant l'avertissement du tome II, mais nous avons constaté la même collation sur les autres exemplaires recensés.

**221 - LECAT Claude-Nicolas.** Traité de la couleur de la peau humaine en général, de celle des negres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. Amsterdam [Rouen], 1765 ; in-8 de [1] f., xiv-191-[1] pp., cartonnage rose ancien, dos lisse, pièce noire.

**200/300 €**

**Édition originale ornée d'un joli frontispice gravé par Bacheley d'après Gravelot** représentant les quatre races humaines, d'une vignette d'en-tête et d'un beau cul-de-d'après Dupont. Selon Quérard : « L'auteur regarde le corps muqueux comme le véritable organe de la couleur de la peau ». Légères rousseurs, dos bruni et mors fendillés, bon exemplaire cependant. Quérard, *La France littéraire*, 5, p. 41.



224

**222 - LE CAT Claude-Nicolas.** Réunion de 4 vol. ; in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

**TRAITÉ DES SENS.** Paris, Guillaume Cavelier, 1742 de [6] ff., 523-[1] pp.- Traité divisé en 5 parties correspondant aux 5 sens, avec une sous-partie pour « Le toucher » intitulée « Le chatouillement ». Il est illustré de 16 belles planches gravées hors texte, dont 15 dépliantes, certaines accompagnées d'une planche explicative, et 2 entêtes joliment gravés. « On a dit de ce traité que la partie anatomique était digne de Winslow, et que la partie morale eût été avouée par Platon. »

Erreurs de pagination, mouillures, mors fendus.  
**OEUVRES PHYSIOLOGIQUES.- LA THÉORIE DE L'OÛIE.** Supplément à cet article du Traité des sens. Paris, Vallat-La-Chapelle, 1767-1768 ; 3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Première édition collective, rassemblant le *Traité des sens* et celui des *Sensations et des Passions*. Portrait frontispice dans le tome I, de 2 beaux frontispices allégoriques différents pour les tomes II et III, 34 planches gravées hors texte dont 20 repliées. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre du tome I. Mouillures, coiffes élimées

**200/300 €**

**223 - LE CAT Claude-Nicolas.** Traité de l'existence, de la nature et des propriétés du fluide des nerfs, et principalement de son action dans le mouvement musculaire. Berlin, 1765 ; in-8 de [4] ff., 331-[1] pp., veau marbré, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées.

**200/300 €**

**Édition ornée de 6 planches repliées hors texte de Bacheley.** Epidermures et petits frottements.



225

**224 - LE CLERC Daniel.** *Historia Naturalis et Medica Latorum Lumbricorum...* Genève, Frères de Tournes, 1715 ; in-4 de 16-456 pp., vélin ivoire, dos lisse, notes à l'encre sur le premier plat et au dos.

**200/300 €**

Traité sur la parasitologie intestinale, notamment les vers, orné de 14 planches hors texte dont 13 repliées. Petites taches et brunissures en reliure, dos un peu noirci, sinon bon exemplaire.

**225 - [LE LORRAIN Pierre dit Abbé de Vallemont].** *La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire.* La Haye, Moetjens, 1762 ; 2 vol. petit in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces blondes, tranches jaspées.

**200/300 €**

**Nouvelle édition.** Ornée d'un frontispice gravé et de 23 planches gravées hors texte, assez curieuses. Accrocs aux coiffes sinon bon exemplaire. Barbier, III, 885.

**226 - LENGLET-DUFRESNOY Nicolas.** Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les Apparitions, les Visions & les Songes. Avignon, Paris, Jean-Noel Leloup, 1751 ; 2 tomes en 4 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale qui rassemble des récits d'apparitions et de phénomènes surnaturels ;** y sont notamment réédités des textes du moyen-âge sur la sorcellerie, les visions... Caillet, II, 473. – Reliures frottées.

**227 - LEVRET André.** L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique. *Paris, Le Prieur, 1761* ; in-8 de [2] ff., xvj-466 pp., [3] ff., V pl., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Seconde édition revue et augmentée, notamment de 2 nouvelles planches anatomiques sur les 5 repliées en fin d'ouvrage. Portrait frontispice de l'auteur gravé par Louis Le Grand d'après Chardin.

Déchirure sans manque à la deuxième planche, quelques rousseurs et mouillures, coiffes et coupes frottées superficiellement.

**150/200 €**

**228 - [LEWIS William].** Le Pharmacien moderne ou Nouvelle manière de préparer les drogues (...) avec des expériences de médecine... *Paris, Jean-Noël Leloup, 1750* ; 3 ouvrages en 1 vol. petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**200/300 €**

Traduction par Eidous. Ce traité est suivi de : *Experiences de medecine sur les animaux*, par Browne Langrish et de *Dissertation sur la quantité de la transpiration et des autres excréctions du corps humain*, par Bryan Robinson, qui contient 6 tableaux repliés hors texte. Les trois textes, à pagination séparée, sont cependant rassemblés sous le même titre. Exlibris de Charles-Marie Gariel (1841-1924), l'un des fondateurs de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences et président de l'Académie de Médecine en 1912 ; exlibris Macquer. Légères rousseurs et épidermures.

**229 - LIÉBAULT Jean.** Thresor des remedes secrets pour les maladies des femmes. *Paris, Jacques du Puys, 1587* ; in-8 de [2] ff., 924 pp., [7] ff., vélin souple à rabats, dos lisse avec titre à l'encre, restes de lacets.

**300/400 €**

Barbier attribue l'ouvrage, paru en 1585, à Jean Liébault qui n'en serait en réalité que le traducteur, la véritable paternité revenant au médecin italien Giovanni Marinelli. Grande et belle vignette en page de titre.

Erreurs de pagination entraînant des décalages sans manque, f. Mm détaché de la reliure, petites mouillures en fond de cahiers.

**230 - LIÉBAULT Jean.** Trois livres des maladies et infirmités des femmes. *Rouen, David du Petit Val, 1649* ; fort in-8 de [11] ff., 924 pp., [8] ff., vélin ivoire, dos lisse.

**200/300 €**

**Deuxième édition revue et augmentée.** - Deux figures dans le texte dont une à pleine page représentant une césarienne.

Déchirure marginale p. 23 avec légère atteinte au texte, petites mouillures claires, sinon bon exemplaire.

Brunet, III, 1073 pour l'édition originale.

**231 - [LIMOJON DE SAINT-DIDIER Alexandre-Toussaint].** Le Triomphe hermétique ou La Pierre Philosophale victorieuse. *Amsterdam, Henry Wetstein, 1699* ; in-12 de [7] ff., 153-[1] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné.

**200/300 €**

*L'Ancienne Guerre des chevaliers ou Entretien de la Pierre des Philosophes avec l'Or & le Mercure ; Entretien d'Eudoxe & de Pyrophile sur l'Ancienne Guerre des chevaliers ; Lettre aux vrais disciples d'Hermès, contenant six principales clefs de la Philosophie Secrete.* Le nom de l'auteur, alchimiste et diplomate hollandais, est remplacé par son anagramme en fin de volume.

- Dos un peu frotté. Ex-libris et cachets de collections privées. Caillet, 6696, annonce une planche absente dans cet exemplaire. Eugène Canseliet dans la préface de la réédition de cet ouvrage explique que « cette image symbolique et son explication en marge manquent très souvent dans les exemplaires des 2 éditions d'Amsterdam qui sont devenues rarissimes ».

**232 - LIPSE Joost.** Admiranda, sive De magnetudine romana, libri quattuor. Anvers, Jean Moretus chez Plantin, 1599 ; 7 tomes en 1 vol. in-4 de 209-[7] pp. ; 77-[7] pp. ; 130 pp., [3] ff. ; 96 pp., [4] ff. ; [4] ff., 50 pp., [3] ff. ; 69-[11] pp. ; 48 pp., [2] ff., parchemin de l'époque ivoire, dos à nerfs avec titre manuscrit, tranches mouchetées.

**250/300 €**

**233 - LOUYSE. David.** Examen du livre de Lamperière sur le sujet de la peste. *Rouen, Geoffroy, 1622* ; in-8, vélin ivoire de l'époque.

**200/300 €**

**Édition originale rare.** « Ouvrage autant enrichi de la sagesse des Cabalistes & philosophes hermétiques que de la doctrine recue au Lycée ».- Ex-libris manuscrits et imprimés.

**234 - [LYON].** Recueil de toutes les pièces concernant le procès des avocats et des médecins de la ville de Lion, Contre le Traitant de la recherche des Faux-nobles. *Lyon, L. Plaignard, 1700* ; in-4 de [7] ff., 306 pp., [1] f., basane brune, dos à nerfs orné, pièce blonde, tranches mouchetées.

**200/300 €**

**Édition originale.** L'ouvrage retrace le déroulement du procès intenté aux avocats et médecins de Lyon, accusés d'usurper le titre de noble ; ils obtiendront gain de cause. Infimes rousseurs, épidermures.

**235 - [MAILLY Louis de].** Principales merveilles de la nature, Où l'on traite de la substance de la Terre, de la Mer, des Fleuves, Lacs, Rivières, Montagnes, Rochers, &c. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1745* ; 2 parties en 1 vol. in-12 de [1] f., XL-332 pp., veau moucheté, dos lisse au chiffre doré, pièce rouge, tranches rouges.

**200/300 €**

**Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et de 14 planches gravées hors texte,** dont une repliée montrant l'éruption de l'Etna, et une curieuse planche figurant un dauphin assez approximatif.

Exemplaire au chiffre doré au dos, , peut-être celui d'Honoré duc de Valentinois, prince de Monaco. Ex-libris manuscrit ancien « De Valentinois » sur le titre, ex-libris gravé d'Henri Tardivi. Mouillure, mors fendus.

**236 - MAISONNEUVE Jacques Gilles.** Recherches et observations sur l'épilepsie. *Paris, F. Louis, vers 1810* ; in-8 de [2] ff., 306 pp., basane racinée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches mouchetées.

**200/300 €**

**Édition originale peu courante de l'une des plus importantes monographies de l'époque sur l'épilepsie,** ornée d'un grand tableau dépliant « des principales divisions de l'Épilepsie, avec l'indication du traitement qui convient aux espèces ».

Ex-libris manuscrit. Légers frottements.

Quérard, *La France littéraire*, 5, 451.





246

**237 - MAITRE-JEAN Antoine.** Traité des maladies de l'œil et des remèdes propres pour leur guérison. Troyes, Jacques Le Febvre, 1707 ; in-4 de [7]ff., 573-[1] pp., veau brun, dos à nerfs orné.

**200/300 €**

**Édition originale.** L'auteur propose une description de l'œil et de ses maladies. Le feuillet préliminaire e4 n'apparaît dans aucun exemplaire de cette édition à notre connaissance, malgré la réclame « La » en bas du feuillet e3 qui ne correspond pas au feuillet suivant.

Manques et frottements aux coiffes et aux bordures.

**238 - MALOUIN Paul-Jacques.** Chimie médicinale, contenant la manière de préparer les remèdes les plus usités, et la méthode de les employer pour la guérison des maladies. Paris, D'Houry père, 1750 ; 2 vol. in-12, veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches dorées.

**300/500 €**

**Édition très augmentée par rapport à la première de 1733 qui ne contenait qu'un volume.** L'auteur était médecin de la Reine Marie Leszczyńska.

**Exemplaire portant un ex-dono manuscrit de l'auteur,** relié aux armes de Marc Pierre Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, directeur de la Librairie puis secrétaire d'Etat à la Guerre sous Louis XV.

Quelques accrocs aux angles des reliures. Traces d'humidité sur les plats comme c'est souvent le cas du veau blond décoré d'armes dorées.

Olivier, Hermal et Roton, pl. 1721, fer 5.

**239 - MARAT Jean-Paul.** De l'Homme ou Des principes et des loix de l'influence de l'âme sur le corps, et du corps sur l'âme. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775 ; 3 tomes en 2 vol. in-12 de [2] ff., xxxiv-323-[3] pp. ; [2] ff., 379-[5] pp. ; [4] ff., 220 pp., basane flammée, grecques dorée en encadrement, dos lisses ornés, tranches mouchetées.

**600/800 €**

Essai scientifique, paru une première fois en 1773, qui étudie les influences réciproques de l'esprit et du corps. Plus tard dans sa carrière, Marat niera l'existence de l'âme.

Deux planches hors texte. Coiffes éraflées, coupes frottées.

**240 - MARAT Jean-Paul.** Recherches physiques sur l'électricité. Paris, Clousier, 1782 ; in-8 de viij-461-[3] pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce bordeaux, tranches mouchetées.

**300/400 €**

**Édition originale** complète des 5 planches repliées gravées en taille-douce par Sellier.

Légères rousseurs, dos frotté.

**241 - MARTIN Bernardin.** Traité de l'usage du lait. Paris, Denys Thierry, 1684 ; in-12 de [6] ff., 146 pp., [4] ff., vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre.

**200/300 €**

Édition originale très rare. L'auteur était apothicaire chimiste du prince de Condé. Quérard ne cite que l'édition de 1706. L'ouvrage traite des différentes espèces de lait, du beurre et du fromage, et de leur usage alimentaire ou médical.

Ex-libris manuscrit ancien en page de titre, mentions manuscrites anciennes en page de garde.

Quérard, *La France littéraire*, 5, p. 575

**242 - MAUDUYT DE LA VARENNE Pierre Jean Claude.** Mémoire sur les différentes manières d'administrer l'électricité, et observations Sur les effets qu'elles ont produits. Paris, Imprimerie Royale, 1784.- [Suivi de :] MARAT Jean-Paul. Mémoire sur l'électricité médicale. Paris, Jorry, Méquignon, 1784 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges.

**200/300 €**

Édition originale de ces deux traités. Le premier ouvrage est orné de 2 planches hors texte repliées.

Ex-libris de Charles-Marie Gariel (1841-1924), l'un des fondateurs de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences et président de l'Académie de Médecine en 1912. Mouillure marginale en haut des cahiers.

**243 - MAURICEAU François.** Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont nouvellement accouchées. *Paris*, 1683 ; in-4 de [9] ff., 437-[27] pp., veau brun, dos à nerfs orné.

**200/300 €**

Édition ornée d'un titre gravé avec portrait de l'auteur en médaillon, de 13 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte. Mauriceau est considéré comme le fondateur de l'obstétrique en tant que spécialité à part entière. Déchirure sans manque p. 173, piqûres.

**244 - [MARTIN Louis].** L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Et poema macaronicum de bello huguenotico. Rouen, Clément Malassis, 1660; in-12 de 144 pp., reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle veau blond, filets dorés, pièce rouge avec titre en long, tranches rouges.

**150/200 €**

**245 - MEAD Richard.** *Mechanica expositio venenorum.* Leyde, Gysbertum Langerak, Theodorum Lucht, 1737; in-8 de [6] ff., 235-[3] pp., [1] pl., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**150/200 €**

**246 - MEDICO Giuseppe.** *del Anatomia per uso dei pittori e scultori.* Roma, Vincenzo Poggioli, 1811 ; in-folio de [1] f., 84 pp., 38 pl., demi-basane marron, dos lisse orné, pièce brune, tranches jaunes.

**200/300 €**

Édition originale de cette anatomie pour guider les artistes, ornée de 38 belles planches gravées. Quelques rousseurs et mouillures, reliure frottée, pièce de titre rognée en partie.

**247 - [MILLOT Jacques-André].** La Géromie ou Code physiologique et philosophique pour conduire les individus des deux Sexes à une longue Vie, en les déroband à la Douleur et aux Infirmités. *Paris*, F. Buisson, 1807 ; in-8 de [2] ff., 494 pp., demi-vélin (bruni), dos lisse, pièce noire.

**150/200 €**

Édition originale ornée d'un portrait frontispice de l'auteur. On trouve dans cet ouvrage des explications sur les maux psychologiques ou physiologiques affectant l'individu après une jeunesse souvent dissipée, ainsi que des remèdes pour prolonger sa santé.

**248 - MOINE Jacob.** *Deliramenta haemophobi.* Paris, Rob. Stephani., 1628; petit in-8 de 103-[1] pp., veau brun, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces en veau rouge, tranches roses.

**150/200 €**

**249 - [MONTFAUCON DE VILLARS Nicolas-Pierre-Henri de].** Nouveaux entretiens sur les sciences secretes, ou le Comte de Gabalis. Nouvelle édition augmentée d'une lettre sur ce sujet. *Cologne*, Paul de la Tenaille, 1693 ; in-12 de 155-[1] pp., maroquin olive de l'époque, 2 filets dorés en encadrement sur les plats avec écoinçons dorés, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches jaspées.

**200/300 €**

Nouvelle édition contenant 5 entretiens ainsi que la retranscription d'une lettre et de sa réponse. L'ouvrage connut un grand succès à son époque et provoqua le débat dans les

milieux religieux et surtout occultes. Il révèle quelques secrets de la Cabale et de la Société des Rose-Croix et introduit notamment la sylphe, esprit de l'air, dans la littérature française. Montfaucon de Villars fut assassiné 3 ans après la première parution du *Comte de Gabalis*.

Ex-libris gravé de la Bibliothèque du comte Godefroy de Montgrand (1822-1897), historien. Légères rousseurs.

Charmante reliure.

Caillet (7707) et Barbier (III, 529-530) citent tous deux une édition assez similaire à celle-ci, datée de 1691.

**250 - MORESINUS Thomas.** *De metallorum causis et transubstantiatione.* Francfort, Ioannem Wechelum, 1593 ; in-8 de 130 pp., [1] f., basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges.

**300/500 €**

Édition originale. « Traité curieux et rare, sur la transmutation métallique » (Caillet, III, p. 139). Moresinus était un philosophe hermétique originaire d'Aberdeen.

Clares mouillures marginales, frottements et galeries de ver en queue. Exemplaie rogné court en tête avec atteinte au titre courant.

**251 - MORGAGNI Giovanni Battista.** *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis.* Yverdon, [F.-B. de Félice] 1779 ; 3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

**200/300 €**

Édition préfacée par Tissot, ornée d'un portrait frontispice. Il s'agit de l'oeuvre majeure du médecin italien Morgagni, réunissant six décennies de travaux à partir de 700 autopsies, présentées sous forme épistolaire selon la mode de l'époque. Quelques épidermures et accrocs à un mors du tome I, sinon bon exemplaie.

**252 - MOULINIÉ Jean.** *Le Médecin de mer.* Paris, Germer Baillière et Bordeaux, Lavigne, 1841 ; in-8 de [2] ff., xv-[1]-550 pp., [1] f., demi-basane bleu nuit, dos lisse à faux nerfs dorés.

**200/300 €**

Rare ouvrage, absent des bibliographies usuelles. L'auteur, chirurgien en chef à l'hôpital de Bordeaux, s'intéresse à la santé des marins embarqués au long cours. Petit manque angulaire sans atteinte au texte pp. 397 et 399, quelques rousseurs.

**253 - NUISEMENT Clovis Hestean de.** *Traitez du vray sel, secret des philosophes, et de l'esprit général du monde.* Paris, Jeremie Perier & Abdias Buizard, 1621 ; petit in-8 de [14] ff., 332 pp., [1] f., demi-basane aubergine à coins, dos à nerfs, tranches jaspées.

**600/800 €**

Rare édition originale ornée d'une belle et curieuse figure allégorique gravée à pleine page. Le poète Clovis Hestean de Nuysement fut initié à l'alchimie par François de Foix.

Erreurs de pagination entraînant décalage sans manque. Taches d'encre à 4 feuillets et petits frottement à la reliure, sinon bon exemplaie.

Caillet, 8114.

**254 - ORGANES GÉNITAUX. - THÉORIES SUR L'AMOUR CHARNEL.** Réunion de 6 titres en 6 vol.

**200/300 €**

• **BARLES Louis.** Les nouvelles découvertes sur les organes de l'homme et de la femme servans à la génération. *Lyon, Esprit Vitalis*, 1675 ; in-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées. Édition originale illustrée de 7 planches anatomiques hors texte. Claires mouillures.

• **BIENVILLE M. D. T. de.** La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine. *Amsterdam, Théophile Barrois*, 1778 ; in-12 de xxij-179[1] pp., basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées.

Légères rousseurs, charnière fendue.

• **[PANCKOUCKE Charles-Joseph].** De l'Homme, et de la reproduction des différens individus. *Paris, [Vincent]*, 1761 ; in-12 de [1] f., viij-214 pp., veau marbré, dos à nerfs orné de chiffres dorés et couronnés, pièce bordeaux, tranches rouges.

Édition originale.

Départ de fente à un mors, brunissures au faux-titre et titre, sinon bel exemplaire au chiffre non identifié.

• **PHILOPEDIE (LA),** ou Avis aux époux sur l'Art d'avoir des enfans sans passions. *Paris, Ferra aîné*, 1809 ; in-8 de [2] ff., iv-200 pp., basane marbrée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce bordeaux.

Curieux ouvrage de conseils aux époux rédigé par un célibataire qui entendait s'inspirer de la *Callipédie*, « art de faire de beaux enfans », écrit par l'abbé Quillet. Un coup d'œil rapide dans le volume enseigne que presque toutes les émotions sont interdites à la femme enceinte.

Ex-libris Deneux. Quelques rousseurs, reliure un peu frottée.

• **POTT Percivall.** A Treatise on the hydrocele, or, Watry rupture, and other diseases of the testicle, it's coats and vesels. *London, Hawes, Clarke and Collins*, 1767 ; in-8 de vii-[5]-327[1] pp., basane mouchetée, dos à nerfs, pièce rouge.

Traité sur les maladies des testicules, orné de 2 planches hors texte.- Epidermures, mors fendus.

• **[VENETTE].** Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage. *Parme, F. Gaillard*, vers 1770 ; in-8 veau moucheté.

**255 - ORTA Garcia de.** Histoire des drogues espiceries, et de certains medicamens simples, qui naissent es Indes. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1602 ; in-8 de [8] ff., 711 pp., [15] ff., vélin sali, dos lisse avec titre manuscrit.

**200/300 €**

**Édition originale de la traduction française par Antoine Collin** de deux traités de botanique qui avaient eux-mêmes été traduits en latin depuis le portugais et l'espagnol par Charles de l'Ecluse. Le traité en 2 livres de Garcia de Orta a été complété d'un 3<sup>e</sup> livre par Christofle Acosta, *Des drogues & medicamens qui naissent aux Indes*. Le second traité est celui de Nicolas Monardes : *Histoire des simples medicamens apportés des Terres Neuves*. Nombreux bois gravés dans le texte représentant des végétaux.

Taches sur les premiers feuillets, erreurs de numérotation sans manque.

Graesse, V, 54. Brunet, I, 40-41 et III, 1820.



258

**256 - PALISSY Bernard de.** Œuvres, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du roi, avec des notes de M. Faujas de Saint Fond, et des additions par M. Gobet. *Paris, Ruault*, 1777 ; in-4 de lxxvj-734 pp., veau porphyre, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches jaspées.

**400/600 €**

**Première édition collective de traités d'alchimie.** L'éditeur ayant retiré avant impression le portrait gravé de Franklin et l'épître dédicatoire au même, Brunet ne signale ceux-ci que dans très peu d'exemplaires ; le portrait est absent du nôtre, néanmoins on y trouve l'épître dédicatoire.

Infimes rousseurs, charnières légèrement frottées, sinon bel exemplaire.

Brunet, IV, 320.- Caillet, III, 8265.

**257 - PASCAL Blaise.** Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Charles Savreux, Guillaume Desprez*, 1664 ; in-12 de [13] ff., 232 pp., [3] ff., veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**300/400 €**

**Seconde édition**, illustrée de 2 planches repliées hors texte. La première était parue l'année précédente.

Petite déchirure sans manque à une planche, charnières fendues, épidermures.



**258 - PERNETY Antoine-Joseph.** La Connaissance de l'homme moral par celle de l'homme physique. *Berlin, Decker, 1776-1777* ; 3 parties en 2 vol. in-8, demi-basane bonde, dos lisses ornés, pièces noires, tranches jaspées.

**200/300 €**

Rare édition originale ornée de 9 planches repliées hors texte présentant diverses morphologies et expressions du visage. Pernety était bibliothécaire du roi de Prusse ; passionné par le mysticisme, il fonda la secte des *Illuminés de Berlin*. Reliures usagées avec manques, bon état intérieur.

**259 - [PERNETTI Jacques].** Lettres philosophiques sur les physionomies. *La Haye, Jean Neaulme, 1748* ; in-12 de 18-ij-335-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**150/200 €**

Seconde édition ornée d'un **joli frontispice gravé par Mathey**, montant l'auteur ôtant un masque à un gentilhomme. L'ouvrage a aussi été attribué au père Bougeant. Selon Caillet, n° 8527, c'est «la meilleure édition de cet ouvrage estimé parce qu'elle contient une suite de lettres ajoutées : sur l'inégalité des âmes, la philanthropie et les malheurs de la vie.»

**260 - PESTE.** Réunion de 5 volumes sur la peste et ses remèdes.

**300/400 €**

- **BOMPART Marcellin.** Nouveau Chasse-pestes. *Paris, Gaultier, 1630* ; in-8, vélin blanc. Édition originale. Vignette gravée aux armes du dédicataire Joachim d'Estaing, évêque de Clermont.- Rousseurs et mouillures.

- **KIRCHER Athanase.** Scrutinium physico-medicum Contagiosae Luis, quae dicitur Pestis.... *Lipse, 1659* ; in-12, vélin ivoire.- Papier bruni.

- **HECQUET Philippe.** Traité de la peste, où en répondant aux Questions d'un Medecin de Province sur les moïens de s'en préserver ou d'en guérir, on fait voir le danger des Barraques & des Infirmeries forcées. *Paris, Guillaume Cavelier, 1722* ; petit in-8 de [4] ff., 301-[15] pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.- Édition originale.- Cachet de bibliothèque annulé. Bon exemplaire.

- **L'ERISSE Guillaume de.** Methode excellente et fort familiere pour guerir la peste, et se preserver d'icelle. *Grenoble, Jean Nicolas, 1628* ; petit in-8, vélin blanc à rabats.

Mouillures et petits travaux de ver en fond de cahiers.

- **LE LIEVRE Esaïe.** Epydimyomachie, ou Combat de la Peste avec le règlement Politique, auquel est adjousté certaines tables servans pour l'intelligence plus claire. Plus un Enigme sur la fin inventé tout expres. Par Esaïe Le Lievre Vermandois. Dedié à hault & puissant Seigneur Messire Jehan Loys de la Vallete, Duc Depernon... *Paris, Robert Coulombel, 1582* ; in-8 de 46 ff. (A8, B3, C4 à 8, C-E8, F4, G2) et 2 ff. repliés de tableaux (sur 6), maroquin brun de la fin du XIXesiècle, plats décorés d'un cadre estampé à froid avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.

**261 - PHARMACIE - CHIMIE - EAUX MINERALES.**

Réunion de 8 titres en 10 vol.

**300/500 €**

- **BECHER David.** Nouveaux traités des eaux minérales de Carlsbad. *Prague, Veuve Elsenwanger, Antoine Petzold, 1797* ; 2 tomes en 1 vol. in-8, basane flammée, dos lisse orné à la grotesque.

Traduction française par Joseph Gruber. Légers frottements.

- **CHARAS Moïse.** Pharmacopée royale galénique et chymique. *Lyon, Anisson et Posuel, 1704* ; 2 parties en 1 vol. in-4 de [4] ff., 884 pp., [23] ff., [6] pl., basane brune, dos à nerfs orné.

Nouvelle édition, ornée d'un titre frontispice et de 6 planches gravées hors texte dont 5 présentent du matériel de laboratoire.

La partie supérieure du titre général et la majeure partie du titre de la seconde partie ont été caviardées. Pâles mouillures et rousseurs, épidermures.

- **ETTMULLER Michel.** Méthode de consulter et de prescrire les formules de médecine. *Lyon, Thomas Amaulry, 1698* ; in-8 veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées.

Ouvrage posthume.

Accroc en queue sinon bon exemplaire.

- **PATISSIER Philibert.** Manuel des eaux minérales de la France, à l'usage des médecins et des malades qui les fréquentent *Paris, Méquignon-Marvis, 1818* ; in-8 de [2] ff., xvj-558 pp., demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées.

- **PECHLIN Johann Nicolai.** De purgantium medicamentorum facultatibus exercitatio nova. *Amsterdam, Joannem Wolters, 1702* ; in-12 de [15] ff., 300 pp., [7] ff., basane tigrée, dos à nerfs orné, tranches rouges.

- **ROBERT L. J. M.** Essai historique et médical sur les eaux thermales d'Aix, connues sous le nom d'eaux de Sextius. *Aix, G. Mouret, 1812* ; fort in-8, demi-basane blonde, dos lisse à faux nerfs en partie détaché de la reliure.

- **THOUVENEL Pierre.** Mémoire chymique et médicinal sur les principes et les vertus des eaux minérales de Contrexeville en Lorraine. *Nancy, Babin et Paris, Valade, 1774* ; in-8 de xiv-128 pp., broché, couverture d'attente. Édition originale. Cet ouvrage, qui fit la réputation de son auteur, lança la mode du tourisme thermal de Contrexeville ; Thouvenel fut le premier à souligner les vertus de son eau tout à fait inconnue auparavant.

Cachet de bibliothèque sur le titre. Couverture fatiguée. – Ex-dono au professeur Villaret daté de 1929.

Quérard, *La France littéraire*, 9, p. 465.

- **[ANONYME].** Amusemens des eaux de Spa. *Londres, s. n., 1782* ; 3 vol. in-16, veau marbré, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés.- Tomes I, IV, V. Il manque les tomes II et III.

- **DUCHANNOY Claude François.** Essais sur l'art d'imiter les eaux minérales ou De la connoissance des eaux minérales & de la manière de se les procurer, en les composant soi-même, dans tous les tems & dans tous les lieux. *Paris, Méquignon l'aîné, 1780* ; in-12 de vij-[1]-xxix-402 pp., [2] ff., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce noire, tranches rouges.

Édition originale, ornée d'un frontispice figurant un dispositif de fabrication d'eau minérale.

Ex-libris manuscrit ancien.



262

**262 - [PHYSIOGNOMONIE]** Réunions de 6 volumes in-16, un relié et 5 brochés.

**200/300 €**

- **[BOURDON Isidore]**. La Physiognomonie ou L'Art de connaître les hommes d'après les traits du visage et les manifestations extérieures. *Paris, Verdet, 1830* ; in-12 de [2] ff., 252 pp., [2] ff., maroquin à long grain bleu nuit, dos lisse orné dans la manière romantique, couverture conservée.

Édition originale. Ornée d'un frontispice gravé par Fauchery et de 17 planches de portraits gravés hors texte.

- **LE LAVATER DES DAMES** ou L'art de connoître les femmes sur leur Physionomie. *Paris, Saintin, 1815*. Illustré de 30 planches hors texte dont 28 en couleurs présentant des types féminins.

- **MIMIQUE**, ou L'art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches. *Paris, Madame veuve Hocquart, 1809*. Avec 32 planches hors texte en couleurs. – Deux exemplaires dont un délabré.

- **L'ART DE PRÉVOIR L'AVENIR** par une Méthode nouvelle, Fondée sur la Physiognomonie... *Paris, J. Moronval, 1815*. – Un frontispice et 8 planches de physionomies représentant les principaux tempéraments.

- **LES SYMPATHIES**, ou L'art de juger par les traits du visage. *Paris, Saintin, 1817*. Orné de 32 figures « comparables » hors texte en couleurs.

- **LE SIMPATIE** o sia l'arte di giudicare dai lineamenti del viso. *Milan, P. et G. Vallardi, s. d. [ca. 1819]*. Complet des 32 planches hors texte en couleurs. Quelques cahiers déreliés.



263

**263 - PINEAU Séverin.** De virginitatis notis, graviditate et partu. [Suivi de :] **BONACIOLUS Ludovicus.** De Conformatione foetus. *Leyde, Heger, 1641* ; 2 parties en un vol. in-12, vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre à l'encre, tranches mouchetées.

**200/300 €**

**Nouvelle édition, ornée d'un titre frontispice gravé, de figures gravées sur bois dans le texte et de 5 planches repliées dans le texte.**

Clares mouillures, dos un peu bruni.

Brunet, IV, 656, pour l'édition de 1640.

**264 - PINEL Philippe.** Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou La Manie. *Paris, Richard, Caille et Ravier, 1801* ; in-8 de lvj-318 pp., basane racinée, dos lisse orné.

**200/300 €**

**Édition originale** ornée de 2 planches gravées hors texte montrant des vues de crânes et de visages, et d'un tableau replié « des aliénés guéris durant l'an II de la République, dans l'Hospice des Aliénés de Bicêtre, par le seul régime ou l'exercice du corps » ; on retrouve dans ces colonnes, entre autres, les motifs d'internement des patients : « amour contrarié », « ardeur du soleil », « excès d'ambition »...

Petites rousseurs, épidermures, bon exemplaire.

**265 - PITTON DE TOURNEFORT Joseph.** éléments de botanique ou Méthode pour connoître les plantes. *Lyon, Pierre Bernuset, 1797* ; 6 vol. in-8, veau marbré olive, encadrement de dentelles dorées et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièces blondes, tranches jaspées.

**300/400 €**



266

Nouvelle édition augmentée des suppléments donnés par Jussieu. les tomes 5 et 6 contiennent 489 planches botaniques joliment gravées d'après les dessins de Claude Aubret. Dos légèrement frottés sinon bel exemplaire. Défaut de papier pl. 36.

**266 - PLANE J.-M.** Physiologie, ou L'Art de connaître les hommes sur leur physionomie. Meudon, Imprimerie P. S. C. Demailly, 1797 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre à coins de vélin, dos lisses à faux nerfs dorés, tranches rouges.

**200/300 €**

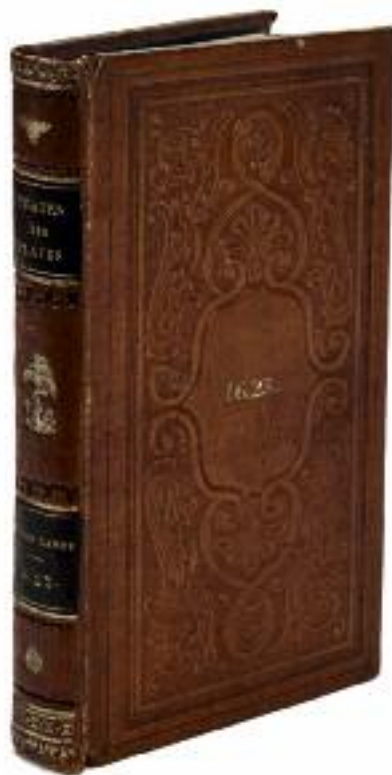
**Édition originale** ornée de 2 frontispices et de 13 planches hors texte représentant différents types de visages, d'expressions faciales et d'attitudes corporelles.

Bon exemplaire.  
Monglond, IV, 115.

**267 - PLANIS CAMPY David de.** Traicté de la vraye, unique, grande, et universelle Medecine des Anciens ; Dite des Recens Or Potable. Paris, François Targa, 1633 ; in-8 de [14] ff., 163-[1] pp., vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre.

**200/300 €**

**Édition originale.** Ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé par Michel L'Asne. Planis de Campy fut un ardent défenseur de l'emploi de l'or dans la fabrication de certains remèdes. Reliure un peu brunie, bon exemplaire. Caillet, III, 292.



268

**268 - PLANIS CAMPY David de.** Traicté des playes faites par les mousquetades. Paris, Nicolas Bourdin, 1623 ; in-8 de 12 pp., [2] ff., 271-[3] pp., chagrin havane postérieur, décor à la plaque estampé à froid sur les plats, date et chiffre T dorés au centre, dos lisse orné aux petits-fers argentés, pièces noires, tranches rouges.

**300/400 €**

**Édition originale** ornée d'une figure sur bois à pleine page dans le texte présentant une intervention chirurgicale sur une jambe. Planis de Campy est demeuré célèbre pour ses travaux en alchimie.

Jolie reliure au chiffre non identifié. Erreurs de pagination sans manque, claire mouillure, bel exemplaire.

**269 - PLANIS CAMPI Davis de.** La Petite Chirurgie chimique médicale.- Discours de la Phlébotomie. Paris, J.Périer, 1621; 2ouvrages en un vol. in-8 de 1 f. bl., 7 ff., 333-[3] pp., 1 f. bl. p.3 à 164, [1]f., vélin souple de l'époque.

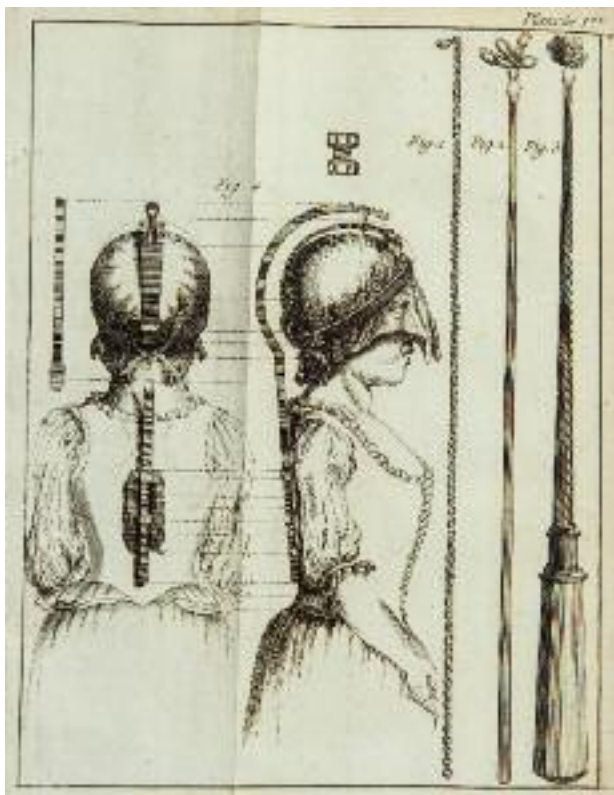
**300/500 €**

**270 - PONCELET Polycarpe.** La Nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivans. Paris, Le Mercier, Saillant, 1766 ; 2 tomes en 1 vol. in-8 de [2] ff., x pp., [1] f., 172 pp., [7] ff. ; [2] ff., x pp., 148 pp., [10] ff., basane marbrée (frottée), dos à nerfs orné, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale** illustrée d'un frontispice gravé d'après l'auteur et de 2 planches dont une repliée. Reliure défraîchie.





273

271 - [PONCELET Polycarpe]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou l'art de composer facilement, et à peu de frais, les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. *Paris, Delalain, 1800* ; 2 vol. in-8, basane blonde marbrée, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches rouges.

200/300 €

Édition très augmentée, illustrée de 6 planches hors texte.  
Bon exemplaire.

**271B - [PORCHON Antoine].** Traité de la canicule, et des jours caniculaires. Paris, Maurice Villery, 1688; 2 tomes en 1 vol. in-12 de 21-[3]-96 pp.; 87-[1] pp., veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées.

150/200 €

**272 - PORTA Giambattista della.** *La Magie naturelle, qui est, Les secrets & miracles de Nature. Rouen, Jean Osmont, 1609 ; fort in-16 de [7]-277-[17] ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.*

200/300 €

Nouvelle édition de la traduction française de ce célèbre traité du kabbaliste italien. « C'est le meilleur traité de Magie pratique ou cérémonielle, et il renferme toutes les pratiques employées par les nécromanciens du Moyen Age... » Caillet, III, 8853 (pour l'édition originale).

Croquis ancien d'un cœur à la plume sur la garde avec initiales CR, mentions manuscrites anciennes dans le texte. Petite déchirure marginal f. 186, déchirure angulaire à un feuillet de table sans manque, petites taches en tranche, légères moulures, dos frotté.



278

**273 - PORTAL Antoine.** Précis de chirurgie pratique, contenant l'Histoire des Maladies chirurgicales, & la manière la plus en usage de les traiter ; avec des Observations & Remarques critiques sur différens points. *Paris, Vincent, 1768 ; 2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.*

200/300 €

Seize belles planches repliées, assez curieuses pour certaines, montrant des instruments chirurgicaux, des coupes anatomiques et des dispositifs de soin adaptés sur des patients.

Bon état intérieur, épidermures, dos frottés.

**274 - POISSONNIER DESPERRIERES Antoine.** Traité sur les maladies des gens de mer. Paris, Imprimerie royale, 1780; in-8 de xxxix[1]-508 pp., veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

150/200 €

**275 - QUATROUX Isaac.** Traité de la peste. Paris, Edme Couterot, 1671; in-8 de [11] ff., 194 pp., [7] ff., veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

150/200 €

**276 - QUESNAY François.** Traité de la suppuration. Paris, d'Houry, 1749 ; in-12 de [6] ff., 432 pp., veau moucheté, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

200/300 €

Édition originale de ce traité du médecin et physiocrate François Quesnay, qui fut l'un des fondateurs de la première école d'économie en France.

Exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux de la Vrillière, dont l'importante bibliothèque contenait beaucoup de livres de sciences. Légères rousseurs, charnières fendues. Olivier, Hermal et Roton, 2268, fer 2.

**277 - REGIUS [ou LE ROY] Henri.** *Fundamenta medica.* Utrecht, Theodorum Ackersdycium, 1647 ; in-4 de [10] ff., 282 pp., [1] f., veau brun granité, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**800/1 000 €**

Édition originale importante car l'auteur est le premier à avoir compris la circulation du sang. D'abord allié de Descartes, il cherchera ensuite à démontrer le lien organique entre le corps et l'esprit et sera pour Spinoza le premier « matérialiste ». Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617). Ses armes ont été apposées après sa mort sur des livres offerts par legs. Dos (renouvelé anciennement, ainsi que les gardes) en partie détaché de la reliure, petites mouillures, sinon bel exemplaire.

**278 - RENOU Jean de [RENODAEUS, dit].** *Med. Parisien. Institutionum Pharmaceuticarum. Libri Quinque.* Paris, Gulielmi de la Nouë et Dionys de la Nouë, s. d. [1608] ; 2 tomes en 1 vol. in-4, reliure ancienne en veau retourné beige (usagé), dos à nerfs, pièce brune.

**200/300 €**

Ouvrage divisé en deux parties, chacune introduite par un beau titre frontispice gravé, le premier gravé par Gaultier montrant des scientifiques discutant dans un jardin, le second gravé par Gaspard Isaac montrant l'intérieur d'une pharmacie.- Portrait de l'auteur gravé par Gaultier. Jean de Renou fut le médecin des rois Henri II, III et IV.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat et cachet de bibliothèque sur le premier frontispice. Reliure tachée.

**279 - ROULLIARD Sebastian.** *Capitulaire* auquel est traité qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : Est capable des œuvres du Mariage. Paris, s. n., 1600 ; petit in-8 de [1] f., 40-[1] pp., veau glacé blond, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

**200/300 €**

Plaidoirie rédigée en faveur du baron d'Argenton dont la femme voulait faire annuler le mariage pour impuissance.

Erreur de pagination entraînant un décalage, sans manque. Petites épidermures, un coin éraflé, charnière antérieure frottée. Brunet, IV, 1418 pour une édition de la même année.

**Suivi de :** [LOYSEAU Charles]. *Traicte de la garantie des rentes.* Paris, Pierre Mettayer, 1595. 56 pp.- Rare édition originale. Vignette en page de titre. Barbier, IV, 756, pour l'édition de 1599.

**280 - ROUSSELOT.** *Nouvelles observations ou Méthode certaine sur le traitement des cors.* La Haye, Alex. Prieur, 1762 ; in-12 de [4] ff., 45-[1] pp., cartonnage vert d'eau de l'époque, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées.

**200/300 €**

Seconde édition parue juste après la première, qui n'était constituée que de 19 pp. Ct ouvrage, très rare, est le premier livre scientifique sur le sujet.

Mentions manuscrites un peu effacées sur le premier plat et quelques taches sinon bon exemplaire.



281

**281 - RUYSCH Frederik.** *Opera omnia anatomico-medico-chirurgica.* Amsterdam, Janssonio-Waesbergios, 1732-1744 ; 4 vol. in-4, veau brun marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

**2 000/3 000 €**

**Première édition collective.** L'ouvrage est bien complet des 47 traités de Frederik Ruysch, avec un titre et une pagination individuels pour chacun, dont le 47e titre intitulé *Appendix necessaria indicis locupletissimi operum...* qui manque souvent. Le traité ne comporte qu'un seul titre général, daté de 1737, bien que certaines pièces de l'ouvrage aient paru bien après. Toute la particularité de cet *Opera* réside dans son illustration, qui inclut un titre frontispice (daté de 1720), un portrait frontispice de l'auteur, 120 planches hors texte, 17 planches repliées hors texte ainsi que quelques vignettes dans le texte. Les planches les plus remarquables, contenues dans le volume III, figurent de magnifiques dioramas avec figures macabres, dans la construction desquels Ruysch excellait. Les gravures sont pour la plupart signées Cornelius Huyberts et Joseph Mulder.

Déchirure grossièrement restaurée à un f., quelques rousseurs, charnières fendues à 2 vol., frottements. Rare complet. Brunet, IV, 1472. Graesse, VI, 197.



290

**282 - [SAINT-HILAIRE].** Les Remèdes des maladies du corps humain. *Paris, Couterot et Guérin, 1685* ; in-8 de [18] ff., 514 pp., [1] f., 6 pl., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**200/300 €**

Deuxième édition, très augmentée, de ce recueil de remèdes et d'onguents.

Six planches gravées hors texte de fourneaux et d'alambics. Coiffes et coins émoussés, mors fendus.

**283 - SAINT-ROMAIN G. B. de.** La Science naturelle dégagée des chicanes de l'école. *Paris, Antoine Cellier, 1679* ; petit in-8 de [9] ff., 391-[1] pp., basane havane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**400/600 €**

Rare édition originale. « Très curieux, contient un certain nombre de secrets et de recettes, tirés en partie de la *Philosophie hermétique*. » Caillet, III, 9795.

Ex-libris autographe de Stanislas de Guaita daté 1893. Poète, savant, il était cofondateur de l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, dont étaient membres, entre autres, Erik Satie et Claude Debussy.

Quelques mouillures, manque aux coiffes et à un mors.

**284 - SANDIFORT Eduard.** Observationes anatomico-pathologicae. *Leyde, Eyk et Vygh, 1777-1781* ; 4 livres en 2 vol. in-4, demi-basane blonde (délabrée), dos lisses, inscription « Bibl. Breschet » en queue, tranches jaspées.

**400/600 €**

Édition originale illustrée de 36 planches anatomiques hors texte gravées par Muys, représentant des malformations physiques.

Légères rousseurs, bon état intérieur. Les pages 57 à 60 du tome 1 ont été reliées après la p. 64.

Brunet, V, 123.

**285 - SAUNDERS G.** Traité de la structure, des fonctions et des maladies du foie, et recherches sur les propriétés et les parties constituant de la bile et des calculs biliaires. *Paris, Goujon, An XIII - 1804* ; in-8 de xvi-288 pp., veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges.

**200/300 €**

Traduction de l'anglais par P. Thomas.

Légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

**286 - SCARPA Antoine.** Anatomicae disquisitiones de auditu ed olfactu. *Milan, Josephi Galeatti, 1794* ; in-folio de [4] ff., 101-[1] pp., [16] pl., broché sous couverture grise d'attente.

**400/600 €**

Anatomie détaillée des yeux et de l'oreille, complète de ses 16 planches gravées par Anderloni d'après des dessins de Scarpa lui-même, incluant les vues anatomiques réalistes et leur double au trait.

Pp. 63-64 et 65-66 permutées, quelques rousseurs et mouillures.

**JOINT**, du même auteur : Traité pratique des maladies des yeux, ou Expériences et observations sur les maladies qui affectent ces organes. *Paris, Buisson, 1802* ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 411-[1] p.; [2] ff., 314 pp., veau marbré, dos lisses ornés, pièces corail, tranches mouchetées.

**287 - SÉNAC Jean-Baptiste.** Traité des maladies du coeur. *Paris, Joseph Barbou, 1778* ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces brunes et vertes, tranches rouges.

**200/300 €**

Seconde édition revue et augmentée, rare. Jean-Baptiste Sénac fut l'un des pères de la cardiologie.

Petites épidermures, sinon bel exemplaire.

**288 - SICLER Adrian.** La Chiromance royale et nouvelle. Enrichie de figures & d'exemples ; & de quantité d'observations de la Cabale, avec les prognostics... *Lyon, Daniel Gayet, 1666* ; in-12 de [14] ff., 227-[1] pp., demi-carton-nage bleu d'époque, plats de basane brune.

**200/300 €**

Édition originale. Le livre est selon Caillet « Rare avec la planche in-4° de J. Fayneau [bien présente ici] représentant les lignes de la main. Le plus rare et le plus savant traité de chiromancie. - Basé sur la Kabbale, l'astrologie et la médecine, il offre un champ de spéculation original. » Petites figures sur bois dans le texte.

Reliure fatiguée.

Caillet, III, 525-526.

**289 - SINIBALDI Giacomo.** Apollo Bifrons medicas & amenas dissertationes. *Rome, Francisci de'Laz, 1690* ; in-4 de [4] ff., 354 pp., vélin ivoire, dos à nerfs avec inscriptions à l'encre, tranches mouchetées.

**200/300 €**



**Rare édition originale** de ce recueil de thèses de médecine en latin et en italien. Beau frontispice représentant Apollon gravé sur cuivre par Van Westerhout d'après Gaulli. Ex-libris Prosperi Selli.

**290 - SMELLIE William.** Traité de la théorie et pratique des accouchemens. *Paris, Didot le jeune, 1756-1771* ; 4 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches rouges.

**300/400 €**

Ensemble composite de plusieurs éditions de la traduction de l'anglais par Preville, complet des 4 tomes. Le dernier volume contient 40 planches gravées hors texte dont une repliée. Légères rousseurs, petits frottements en reliure, bon exemplaire.

**291 - [SOREL Charles].** Des Talismans ou Figures faites sous certaines Constellations. *Paris, Anthoine de Sommaville, 1636* ; in-8 de [4] ff., 417-[3] pp., vélin ivoire.

**200/300 €**

**Rare édition originale** de ce curieux traité qui présente des recettes et formules pour la réalisation de talismans, ainsi que des remèdes magiques pour guérir jusqu'aux plus sévères maladies. Il contient également un recherché *Traicté de l'un-quent sympathetique*, ainsi que des *Observations contre le livre des Curiositez inouyes de M. I. Gaffarel*, et le texte en latin dans lequel Gaffarel réfute ledit livre sur ordre de la Sorbonne.. Petits travaux de ver, erreurs de pagination, restaurations marginales sur quelques feuillets. Caillet, I, 2944 et III, 10270.

**292 - TAILLEPIED Noël.** Traité de l'apparition des esprits. A scavoir des âmes séparées, fantômes, prodiges & accidents merveilleux qui prédèdent quelquefois la mort... *Bruxelles, Pierre Ximenes, 1609* ; in-16 de [11] ff, 314-[22] pp., reliure de basane brune très frottée, dos muet (coiffe déchirée).

**300/500 €**

**Ouvrage très curieux et d'une grande rareté.** L'auteur était un capucin normand « étrange » selon Gaita et dont « tous les ouvrages sont rares et très recherchés ».

Étiquette verte collée sur la vignette de titre, quelques galeries de ver réparées. Le f. blanc entre la table et le premier f. de texte n'a pas été conservé.

Caillet 580.

**293 - THIEBAUT DE BERNEAUD Arsenne.** Traité élémentaire de botanique et de physiologie végétale. *Paris, Vve Legras, 1837* ; in-8 de [2] ff., xi-[1]-384 pp., 36 pl., demi-basane verte, dos à faux nerfs orné en doré et à froid.

**200/300 €**

Édition ornée de 36 planches de botanique gravées hors texte dont 35 finement coloriées d'époque.

Auréoles marginales sur les premiers feuillets de texte, dos frotté.

**294 - THIERS Jean-Baptiste.** Traité des superstitions qui regardent les sacrements. *Paris, Compagnie des libraires, 1741* ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces brunes et rouges, tranches rouges.

**200/300 €**

Quatrième édition revue et augmentée. Selon Brunet : « Comme presque tous les ouvrages de ce théologien sont remplis d'érudition et abondent en détails curieux sur les



293

usages de l'Eglise catholique, on les recherche beaucoup, mais plusieurs sont devenus rares, et il est fort difficile d'en compléter la collection. » (V, 819) Deux figures dans le texte. Légères rousseurs. Bon exemplaire.

**295 - TIBERTUS ANTIOCHUS.** De Cheiromantia. *Mayence, Schoeffer, 1541* ; petit in-8 de 134 pp., [20] ff., veau blond moucheté, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées.

**200/300 €**

Nouvelle édition peu courante, voulue par Johann Dryander, médecin et astronome allemand ; elle inclut un traité de chiromancie anonyme en plus de celui d'Antiochus. Ornée de figures sur bois dans le texte, dont 5 grandes mains schématisées.

Reliure et mors frottés.

**296 - TISSOT Samuel.** Traité des nerfs et de leurs maladies. *Paris, Didot le jeune, 1778-1780* ; 2 tomes en 4 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés, pièces havane, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale.** Samuel Tissot est considéré comme le plus illustre médecin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le *Traité des nerfs* s'est poursuivi jusqu'en 1783 avec d'autres vol. spécifiques mais le traité général est complet en 4 vol..

Ex-libris manuscrit sur le titre. Première page de texte doublée, rendant le recto presque illisible, restauration sur 3 feuillets pp. 243 À 248 du tome I, avec petit manque au texte, sinon bon exemplaire.



302

**297 - TISSOT Samuel.** L'Inoculation justifiée ou Dissertation pratique & apologétique sur cette méthode avec un Essai sur la mue de la voix. Paris, Didot le jeune et Lausanne, François Grasset, 1773 ; in-12 de XXIV-168 pp., basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges.

**200/300 €**

Médecin des princes et prince des médecins, Tissot tente de lever les objections sur les vaccins... sujet toujours d'actualité 250 ans après la publication.

Légères épidermures, sinon bon exemplaire.

**298 - TISSOT Simon-André.** Traité de l'épilepsie. Paris, Didot le jeune, 1770 ; in-12 de [4] ff., 419-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**200/300 €**

**Édition originale.** Premier traité complet sur cette pathologie. Il est indiqué en page de titre que l'ouvrage constitue le 3e volume du *Traité des nerfs et de leurs maladies*, mais la parution du présent traité a en fait précédé celle du *Traité des nerfs*, qui ne parut que plus tard et séparément.

Claire mouillure sur la page de titre, sinon bon exemplaire.

**299 - TOMAI Tommaso.** Idée du Jardin du Monde. Paris, Eustache Daubin, 1648 ; in-8 de 228 pp., vélin à rabats de réemploi.

**150/200 €**

**300 - TORQUEMADA Antonio de.** Hexameron, ou Six journées contenant plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables & non encores ouyes. Rouen, Romain de Beauvais, 1610 ; petit in-12 de [4] ff., 561-[1] pp., [20] ff. table, veau brun glacé, filet doré et grecque à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**200/300 €**

Nouvelle édition de la traduction française par Gabriel Chappuys. Rare et curieux ouvrage dissertant sur les créatures et phénomènes fantastiques et occultes : anges, diables, magiciens, sorcières, spectres, etc.

Charnières un peu frottées sinon bel exemplaire.

Brunet, V, 886. Caillet, 10761.

**301 - TURNER Daniel.** Traité des maladies de la peau en général. Paris, Segaud [J. Barrois], 1743 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges.

**150 / 200 €**

**Édition originale** de la traduction de l'anglais par Boyer de Pébrandier.

Le nom de l'éditeur Barrois a été recouvert par celui de Segaud dans cet exemplaire. Charnière fendue au tome II. Barbier, IV, 783.

**302 - VALLE Francesco.** Opera d'ostetricia. Florence, Luigi Carlieri, 1792 ; 3 vol. in-8, demi-basane tigrée, dos lisse orné à faux-nerfs doré, tranches mouchetées.

**200/300 €**

Édition ornée de 24 gravures repliées hors texte assez curieuses, représentant pour la plupart des accouchements difficiles, assistés d'un obstétricien en élégant costume XVIIIe.

Claire mouillure en fond de cahier dans le tome 2, petits frottements aux dos, très bon exemplaire.

**303 - VAN DER MYE.** Fredericus. De morbis et symptomatibus popularibus Bredanis tempore obsidionis... Anvers, Ex Officina Plantiniana, Balthazaris Moreti, 1627 ; in-4 de [4] ff., 160 pp., [2] ff., basane brune marbrée, 2 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (reliure ancienne, pastiche du XVIIe siècle).

**200/300 €**

**Édition originale rare**, issue des presses de l'imprimerie anversoise de Christophe Plantin, alors dirigée par son petit-fils Balthazar Moretus. Pendant le siège de Breda, le prince d'Orange mit au point le premier médicament à effet placebo pour guérir le scorbut qui sévissait dans la garnison.

Cachet de la bibliothèque de l'université d'Heidelberg.

**304 - VENETTE Nicolas.** La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage. Hambourg, Aux dépens de la Compagnie, 1751 ; 2 vol. in-12, brochés sous couverture d'attente.

**200/300 €**

Frontispice et 11 planches gravées hors texte. Considéré comme le premier traité de sexologie occidentale, l'ouvrage aborde tout ce qui a trait à la sexualité : anatomie des organes reproducteurs, impuissance, mariage, meilleur moment pour « caresser » sa femme, etc.

Mouillure au tome I, légères rousseurs.

**305 - VERGILE Polydore.** De rerum inventoribus. Leyde, Franciscum Hegerum, 1644 ; 2 tomes en 1 vol. fort in-12 de [20] ff., 565-[1] pp.; [1] f., 109 [mal chiffré 209][93] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

**150/200 €**

**306 - VERHEYEN Philip.** Corporis humani anatomiae. Leipzig, Thomam Fritsch, 1718 ; 2 parties en 1 vol. in-8 de [12] ff., 680 pp., [6] ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**300/500 €**

Portrait frontispice de l'auteur et 40 planches anatomiques repliées hors texte.

Infimes rousseurs, quelques épidermures.

**JOINT**, du même :

Supplementum anatomicum... Liber secundus. Bruxelles, T'Serstevens, 1710 ; in-4 veau brun. Palnches.

**307 - VERHEYEN Philippe.** *Corporis humani anatomiae, liber primus in quo tam veterum, quam recentiorum anatomicorum inventa.* Bruxelles, frères T'Serstevens, 1710; in-4 de 1f. (front.), [15] ff., 400pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (défauts au dos).

150/200 €

**308 - VESLING Johann.** *Syntagma anatomicum.* Utrecht, Antoine Schouten, 1696; in-4 de [5] ff., 560 pp., [8] ff., veau brun, dos à nerfs orné.

200/300 €

**309 - VICQ-D'AZYR Félix.** *Œuvres.* Paris, Duprat-Duverger, An XIII-1805 ; 6 vol. in-8 et 1 atlas in-folio, demimaroquin à long grain rouge, à coins, roulettes dorées aux bordures, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés, tranches mouchetées.

300/500 €

**Édition originale rare ornée d'un frontispice allégorique.** L'atlas est bien complet des 39 planches dont 8 à double page sur onglets. Vicq-d'Azyr, anatomiste émérite, est connu pour avoir été le médecin de la reine Marie-Antoinette. Ex-libris estampillé Victor Thiollière, ingénieur civil et géologue lyonnais de renom, également grand bibliophile. Erreurs de pagination sans manque. Brunet, V, 1176.

**310 - VIGO Giovanni da.** *De Vigo en francoys. La pratique et chirurgie de tresexcellent docteur en medecine Maistre Jehan de Vigo.* Lyon, 1537 ; 2 parties en 1 fort vol. in-8 de 383-[6] ff., basane noire pastiche du XVIe siècle, encadrements à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné.

200/300 €

**Nouvelle édition de la traduction de l'italien par Nicolas Godin.** Cette oeuvre de Vigo connut un vif succès. L'ouvrage traitait en effet de sujets peu courant pour l'époque, notamment les soins des plaies d'armes à feu. Papier bruni, quelques rousseurs et mouillure, feuillets restaurés (petites lacunes) en début et fin d'ouvrage, charnière frottée. Brunet, V, 1221.

**311 - VIRGILE Polydore.** *Mémoires et histoire de l'origine, invention & auteurs des choses.* Paris, Robert le Mangnier, 1582 ; 2 tomes en 1 vol. 8 de [6] ff., 863-[1] pp., [50] ff. ; [3] ff., 86 pp., [1] f., veau brun postérieur, dos à nerfs orné, tranches rouges.

200/300 €

Édition française traduite du latin par François de Belleforest. Traité historique sur les sujets les plus divers : la constitution du clergé, la circoncision, l'invention de la monnaie, la médecine... Ex-libris manuscrits. Erreurs de numérotation, trou marginal pp. 739 et 741 sans atteinte au texte, quelques rousseurs, reliure frottée.

**312 - [VON PÖLLNITZ Karl Ludwig].** *Amusemens des eaux de Spa.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1734 ; 2 vol. petit in-8, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées.

200/300 €

Intéressant guide entrecoupé d'anecdotes galantes sur la ville de Spa, complet de 12 planches repliées hors texte figurant de jolies vues de Spa et de ses environs, légendées en français et en néerlandais.

Légères rousseurs, défaut à une coiffe, sinon bon exemplaire. Barbier, I, 159.



309

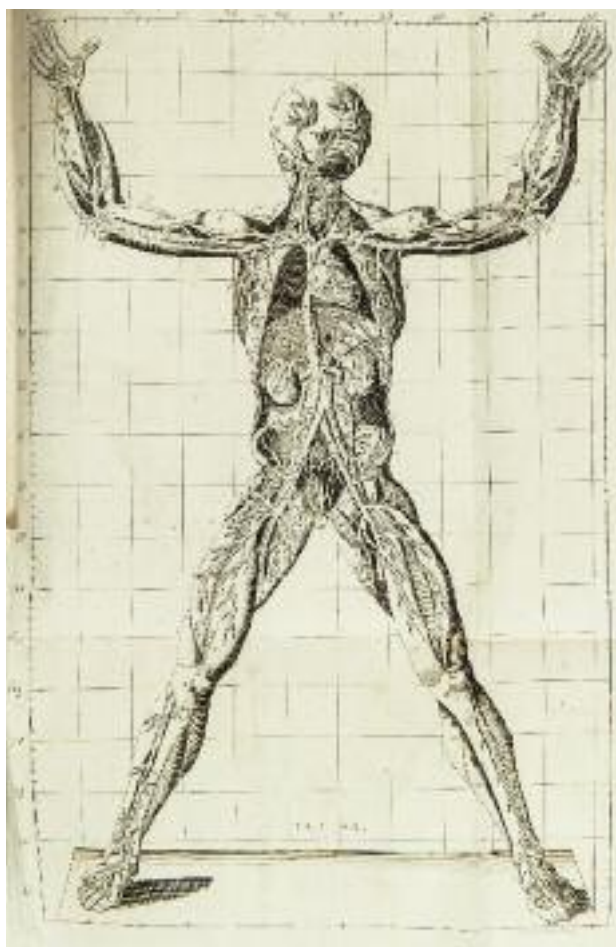


312





314



316

**313 - VULSON DE LA COLOMBIÈRE Marc de.** Le Palais des curieux de l'Amour et de la Fortune. Paris, Nicolas Le Gras, 1695 ; 2 parties en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce blonde, tranches mouchetées.

**200/300 €**

Édition augmentée de l'explication des songes et visions et de traités de physionomie. Joli titre frontispice. Deux mors fendus, petites épidermures.

**314 - WELSCH Georg Hieronymus.** Sylloge curationum et observationum medicinalium. Ulm, Christiani Balthasaris Kuhnÿ, 1667 ; in-4, vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre à l'encre.

**300/400 €**

Recueil de traités de médecine de divers auteurs, avec les annotations de Welsch. Orné d'un beau titre frontispice gravé par Kilian d'après Schönfeld, de 2 planches hors texte et d'une planche repliée hors texte.

Ex-libris et cachets de Charles-Marie Gariel (1841-1924), l'un des fondateurs de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences et président de l'Académie de Médecine en 1912.

Pages légèrement brunies, dos un peu noirci, bon exemplaire.

**315 - WELSCH Georg Hieronymus.** Dissertatio medico-philosophica de Aegagropilis. Augsburg, Joannis Praetorii et Joannis Weh, 1660-1668 ; 2 tomes en 1 vol. petit in-4, cartonnage blanc ancien à la bradel, pièce aubergine, tranches bleues.

**200/300 €**

Édition ornée d'une belle vignette de titre, répétée au second tome, et de 8 planches hors texte, dont 5 repliées en fin de volume, représentant des pelotes de fibres qu'on trouve dans les estomacs des chèvres. Papier légèrement bruni.

**316 - WINSLOW Jacques-Bénigne.** Exposition anatomique de la structure du corps humain. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1732 ; in-4 de xxx-740 pp., [4] ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.*

**300/400 €**

**Édition originale.** Illustré de 2 planches (sur 4) et d'entêtes gravés. Texte sur 2 colonnes.

Quelques rousseurs et taches.

**JOINT :** WINSLOW Jacques-Bénigne. Dissertation sur l'incertitude des signes de la mort, et l'abus des enterremens & embaumemens précipités. *Paris, Debure, 1742; 3 ouvrages en 1 vol. in-8 de viii-364 pp.; 36 pp.; 24 pp., veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.*

**317 - VARIA.** Réunion de 7 titres sur l'histoire ou les sciences.

**200/300 €**

- **[ALMANACH].** COLLOT D'HERBOIS Jean-Marie. Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, Ille de la liberté. *Paris, Buisson, 1792 ; in-18 de 160 pp., brochure d'attente bleue (défraîchie).*

Une des six éditions parues en 1792, ornée du frontispice en deuxième état avec la légende à la pointe.

Grand-Carteret, 1039.

- **BACON Francis.** De Augmentis Scientiarum Lib. IX. *Leyde, Adriani Wijngaerden, 1652 ; petit in-12 de [10] ff., 684 pp., [30] ff. index, vélin ivoire à rabats d'époque, dos lisse avec titre à l'encre, tranches mouchetées.*

D'après Willems : « Jolie édition (...) qui rentre dans la collection des oeuvres de Bacon publiées par les Elzevier d'Amsterdam . » Titre frontispice finement gravé. Francis Bacon, est présenté comme l'un des pionniers de la pensée scientifique moderne.

Bon exemplaire.- Willems, 1708. Brunet, I, 604.

- **BALLEXSERD Jacques.** Dissertation sur l'éducation physique des enfans. *Paris, Vallat-la-Chapelle, 1762 ; in-12 de [8] ff., 189-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.*

**Édition originale.** Vision de l'éducation inspirée à la fois de la philosophie de Rousseau et de préceptes médicaux.

- **[LE CAMUS Antoine].** Abdeker ou l'art de conserver la beauté. *S. l., s. n., l'an de l'Hegyre 1168 [1754] ; 2 tomes en un vol. in-16, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges.- Jolie vignette gravée sur les titres. Les tomes III et IV manquent.*

- **MARANDÉ Léonard de.** Abrégé curieux et familier de toute la philosophie, Logique, Morale, Physique et Métaphysique ; & des matieres plus importantes du Theologien François. *Rouen, Jean Viret, Clement Malassis, Jacques Besongne, 1649 ; in-12 de [4] ff., 556 pp., [4] ff., vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre. - Reliure usagée.*

- **RORET.** Nouveau manuel complet de l'horloger. Atlas. *Paris, La Librairie Encyclopédique de Roret, 1863 ; in-16 de [2] ff., 12 pl., demi-basane aubergine, dos lisse à faux nerfs de 3 filets dorés.*

Atlas seul contenant 12 grandes planches repliées montrant des mécanismes d'horlogerie. Manque à la planche 6.

- **RICHER Adrien.** Théâtre du monde. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1788 ; 4 vol. in-8, basane porphyre, dos lisses ornés.*

Édition ornée de 20 figures hors texte d'après Moreau le jeune et Marillier, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois, de Longueil et Simonet. Parmi elles, 2 sont présentes en 3 états (avant la lettre, en eau-forte et avec la lettre) et 2 en 2 états (avant

la lettre et avec la lettre). Ex-libris Emmanuelle Martin; mors fendus et épidermures. Cohen, 893-894.

**318 - MÉDECINE – Traités divers**

**1 000/1 500 €**

- **[ALLETZ Pons-Augustin].** L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. *Paris, Veuve Duchesne, 1770 ; in-12 de ix-[3]-360 pp., basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges.*

Nouvelle édition compilant de nombreuses astuces et recettes dans divers domaines : médecine, pharmacie, cuisine, oenologie, chasse, abeilles, fleurs... Eraflures sur les plats, manques aux coiffes, coins frottés. - Caillet, I, 194.

- **ALLIOT Jean-Baptiste.** Traité du cancer. *Paris, François Muguet, 1698 ; in-8 de [12] ff., 168 pp., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.*

**Édition originale** qui reprend le remède contre le cancer mis au point par le père de l'auteur, envoyé au chevet d'Anne d'Autriche et qui, bien que n'ayant pu la sauver de son cancer du sein, en tira une grande estime de ses contemporains ; cette renommée assura à son fils la charge de médecin ordinaire de Louis XIV et de la Bastille. Ex-libris manuscrit Charles Biron, mentions manuscrites anciennes biffées en contreplat. Légères rousseurs, manque au dos.

- **ASTRUC J.** Traité des maladies des femmes. *Paris, Guillaume Cavelier, 1761 ; 4 vol. in-12, veau marbré de l'époque (coiffes manquantes et frottements).*

- **ASTRUC J.** Traité des maladies vénériennes, où après avoir expliqué l'origine, la propagation & la communication de ces maladies en général, on décrit la nature les causes & la curation de chacune. *Paris, Guillaume Cavelier, 1743 ; 4 vol. in-12, veau moucheté de l'époque (coiffes élimées).*

- **AUBRY Jean-François.** Les Oracles de Cos. *Paris, Didot le jeune, 1781 ; in-8 de xii-563-[5] pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches jaspées.*

L'ouvrage confronte la médecine antique du temps d'Hippocrate, originaire de l'île grecque de Cos, à la médecine moderne. Reliure frottée, épidermures.

- **BACHER Georges-Frédéric.** Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies, et sur les moyens de les guérir. *Paris, Veuve Thiboust, Didot, 1776 ; in-8 de [2] ff., xl-724-xv-[3] pp., veau porphyre, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées. - Coiffes et charnières abîmées.- Avec une bibliographie des écrits sur l'hydropisie.*

- **BÉRENGER Nicolas.** Traité nouveau des decentes, de leurs différentes espèces, & de leur parfaite guérison. *Paris, Laurent d'Houry, 1701 ; petit in-8 de [8] ff., 380 pp., [18] ff., basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches mouchetées.*

- **BIBLIOTHÈQUE EN ABRÉGÉ** concernant la vraye médecine conduite par la lumière, dédiée à la raison. *Amsterdam, Hercule Traech, 1745 ; 2 tomes en 1 vol. in-8 de [1] f., 220 pp., [5] ff. ; 202 pp., [5] ff., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.*

**Curieux ouvrage.** L'auteur voit dans le tabac un remède pour les poumons. Etoile gravée sur la page de titre.

- **BIENVILLE Jean Baptiste Louis de Thesacq, dit.** Traité des erreurs populaires sur la santé. *La Haye, Pierre-Frédéric Gosse, 1775 ; in-8 de [2] ff., 300 pp., [1] f. errata, basane granitée, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches mouchetées.*

**Édition originale.** Bienville est également l'auteur de *La Nymphonie, ou Traité de la fureur utérine*, qui rencontra quelque succès en son temps. Charnières fendillées.

• **[BOYER DE PÉBRANDIER P.]** Les Abus de la saignée, démontrés par des raisons prises de la nature. Paris, Vincent, 1759 ; in-12 de viij-468[2] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Édition originale.** Légers frottements aux charnières.

• **BUCHAN Alexander.** Observations pratiques sur les bains d'eau de mer et sur les bains chauds. Paris, Baillière, 1835 ; in-8 de [2] ff., 229-[1] pp., demi-veau brun à coins, frise à froid sur les plats et aux coins, dos lisse orné en long, tranches marbrées.

• **[CHARTONNET Antoine-François].** Considérations sur les devoirs des personnes engagées par leur état à servir les malades et surtout les pauvres dans les hôpitaux. Paris, Frères Estienne, 1759 ; in-16 de xxiv-328 pp., [4] ff., basane marbrée, monogramme dans le coins supérieur gauche du plat supérieur, dos lisse orné, tranches rouges. Nouvelle édition. La dureté des conseils vis-à-vis des malades fait froid dans le dos...

Chiffre doré d'Henri Monod, ex-libris manuscrit ancien « frère Cordelier à Noyon ». Charnières fendues.

• **[COL DE VILLARS Elie].** Recueil alphabétique de pronostics dangereux & mortels sur les différentes maladies de l'homme. Paris, Coignard et Boudet, 1736 ; petit in-12 de 264 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

• **COX Daniel.** Nouvelles observations sur le pouls intermittent... Amsterdam et Paris, Vincent, 1761 ; in-12 de lv-[5]-246 pp., [6] ff., veau blond tacheté d'empreintes de fleurs, dos à nerfs orné, tranches rouges.

• **DECKERS Frederik.** Praxis barbettiana, cum notis & observationibus. Leyde, Gaasbekios, 1669 ; petit in-12, veau havane, dos à nerfs orné, usagé.

• **DE GRAAF Reinier.** Opera omnia. Leyde, Huguetan & Soc., 1678 ; in-8 de xx-[2]-390 pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, fermoirs à lacets.

Nouvelle édition. Ornée d'un titre frontispice gravé et de très nombreuses planches dont la plupart repliées. Il manque le portrait de l'auteur et le titre imprimé.

• **DENISOT Gérard.** Hippocratis Aphorismi... Paris, Dehors, 1634 ; in-8, vélin blanc.- Édition greco-latine.

• **DESBOIS DE ROCHEFORT Louis.** Cours élémentaire de matière médicale suivi d'un précis de l'art de formuler. Paris, Méquignon l'aîné, 1779 [1799] ; 2 vol. in-8, demi-marquain à long grain vert sombre, coins de vélin blanc, dos lisses à faux nerfs dorés, tranches mouchetées.

Édition posthume, publiée d'après les manuscrits de Desbois de Rochefort par les soins de Jean-Nicolas Corvisart Desmarests, agrémentée par ce dernier de l'éloge funèbre qu'il prononça à la Faculté de Médecine en 1787. Desbois de Rochefort ne publia rien de son vivant.

Pages 353 à 368 reliées après la page 384 dans le tome I. Bon exemplaire.

• **DICTIONARIUM MEDICUM,** Vel, Expositiones vocum medicinalium... S. l., Henri Estienne, Hulric Fugger, 1564 ; in-12, vélin ivoire, restes de lacets.

**Belle édition greco-latine.** Pages 5 à 16 manquantes.

• **DISDIER François-Michel.** Traité des bandages. Paris, 1741 ; in-12 de vij-[5]-119[1] pp., veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges.

**Édition originale** de ce traité pratique à l'usage des jeunes chirurgiens sur l'art d'adapter les bandages aux différentes parties du corps. Tête éraflée, coins émoussés.

• **DUCHENNE DE BOULOGNE Guillaume-Benjamin.** De l'électrisation localisée et de son application à la pathologie et à la thérapeutique. Paris, Baillière et Fils, 1861 ; in-8 de XI-

[1]-1046 pp., demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

• **DU CHESNE Joseph.** Le pourtraict de la santé. Saint-Omer, Charles Boscart, 1618 ; in-12 de [4] ff., 598 pp., [1] f., basane frottée et défraîchie.

Joseph du Chesne, Sieur de la Violette, fut le chef de file des défenseurs de la médecine paracelsienne au XVI<sup>e</sup> siècle, qui incluait des éléments de pharmacopée alchimique.

Cachet de la bibliothèque publique de Mons, exlibris manuscrit ancien en page de titre.

• **FABRE Pierre.** Recherches sur la nature de l'homme, considéré dans l'état de santé et dans l'état de maladie. Paris, Delalain, 1776 ; in-8 de [3] ff., 428 pp., [3] ff., basane marbrée, dos lisse orné.

• **FIORAVANTI Leonardo.** De Capricci Medicinali. Venise, Valentino Mortali, 1665 ; in-8 de [16] ff., 393-[1] pp., vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos.

Traité pratique de médecine, que Fioravanti avait pris soin de rédiger dans une langue accessible à tous. - Six vignettes gravées sur bois dans le texte. Cachet de la famille Colonna. Bon exemplaire.

• **FIZES Antoine.** Traité des fièvres. Paris, Desaint & Saillant, 1757 ; in-12 de 355-[3] pp., veau moucheté, dos lisse orné, pièce bordeaux, tranches jaspées.

Première édition de la traduction française. - Bon exemplaire.

• **FROMMANN Johann Christian.** Tractatus singularis De Haemorrhoidibus. Nuremberg, Wolfgang Mauriti Enderi & Joh. Andreae Enderi, 1677 ; in-12 de [20] ff., 504 pp., [26] ff., veau brun (usagé).

**Rare édition** ornée d'un beau titre-frontispice gravé. - Légères brunissures, mors fendus, manque en tête.

• **GELEE Théophile.** L'Enatomie française, en forme d'abrégé. Rouen, Clement Malassis, 1668 ; in-8 de [4] ff., 470 pp., [5] ff., vélin muet (usagé).

**Nouvelle édition augmentée.** Cet ouvrage constitue le premier traité du genre à l'usage des étudiants.

Exlibris manuscrit ancien sur le titre.

• **GALIEN Claude [et Claude DALÉCHAMP].** De l'usage des parties du corps humain. Paris, René Ruelle, 1609 ; in-8 de 997-[11] pp., basane brune mouchetée à la façon du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné, pièce havane.

Nouvelle édition de la traduction de Claude Daléchamp. Bois gravés dans le texte.

Mentions manuscrites anciennes en marges. Claires mouillures.

• **GOHL Johann Daniel.** Dissertatio inauguralis medica De haemorrhoidum internarum motu. Berlin, Henckel, 1722 ; in-4 carré de [2] ff., 27-[1] pp., broché sous couverture grise.

**Rare thèse sur les hémorroïdes internes.** - Papier brun.

• **[HECQUET Philippe].** Observations sur la saignée du pied, et sur la purgation au commencement de la Petite Verole, des Fievers malignes & des grandes maladies.- Lettre (...) pour servir de réponse. Paris, Guillaume Cavelier, 1724-1725 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Édition originale du traité et sa défense,** par le même.- Claires mouillures marginales, épidermures.

• **HECQUET Philippe.** Le Brigandage de la Chirurgie ou La Médecine opprimée par le brigandage de la chirurgie.- Le Brigandage de la pharmacie. Utrecht, Corneille-Guillaume Le Fevre, 1738 ; 2 parties en 1 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Édition originale.** Selon Quérard, « Hecquet fut du nombre des médecins qui persécutèrent la chirurgie pour se conformer à de gothiques préjugés fondés sur l'intérêt personnel. »

Légères rousseurs, petits accros sur les coupes, bon exemplaire. Quérard, *La France littéraire*, 4, p. 50.



- **HELVÉTIUS Jean-Adrien.** Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes propres à les guérir. *Paris, Veuve Le Mercier*, 1746 ; 2 vol. in-8 basane blonde, dos à nerfs ornés, pièce rouge, tranches rouges.

- **HIPPOCRATE.** Les Aphorismes d'Hippocrate, avec le commentaire de Galien sur le premier livre. *Paris, Philipppes Gaultier*, 1627 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-12 de 367-[1] pp. ; 88 pp., veau moucheté, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

Edition traduite du grec en français par Jean Breche de Tours. Suivi de : **RAOUL Jean.** Les Fleurs du Grand Guidon, c'est à dire, les sentences principales de certains Chapitres dudit Guidon. *Paris, Philipppes Gaultier*, 1627. Vignettes gravées de l'éditeur en pages de titre.

Ex-libris « Sauceret - Curé de Dampierre de l'Aube ». Coins émoussés, mors fendus.

- **JOBERT Antoine-Joseph.** Études sur le système nerveux. *Paris, Devénois*, 1838 ; 2 tomes en 1 vol., demi-veau noisette, dos lisse orné en long, tranches marbrée.

Chirurgien personnel de Louis-Philippe et de Napoléon III, l'auteur fut un pionnier dans le domaine de l'anesthésie générale. - Quelques rousseurs et frottements.

- **JOUBERT Laurent.** La première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la Médecine & le régime de santé. *Paris, Claude Micard*, 1587. Suivi de : **BACHOT Gaspard.** Partie troisième des erreurs populaires : touchant la médecine, & régime de Santé, en suite de celles de feu M. Laurens Joubert, contenant cinq livres. *Lyon, Veuve de feu Thomas Soubron*, 1626 ; 3 parties en 2 tomes in-8, veau moucheté, dos à nerfs. Il manque 2 feuillets de table en fin de tome I.

- **LAENNEC René-Théophile-Hyacinthe.** De l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. *Paris, Chaudé*, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane blonde, dos à faux-nerfs ornés, pièces havane, tranches jaspées (Ponge).

**Nouvelle édition.** Ornée de 4 planches anatomiques hors texte à double page. Une coiffe manquante.

- **LA FONT Charles de.** Dissertatio medica de hydropse tympanite. *Genève, Chouët & Rittère*, 1697 ; in-12 de [8] ff., 280 pp., [2] ff., basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**Rare édition originale.** - Ex-libris manuscrit biffé en page de garde. Légères rousseurs et taches, épidermures.

- **LA METTRIE Julien Offroy de.** Abrégé de la théorie chymique. *Paris, Pierre-Michel Huart*, 1741 ; in-12 de [4] ff., 301-[3] pp., basane marbrée (frottée), dos à nerfs, tranches rouges.

**Édition originale** de l'adaptation d'un traité de Boerhaave, suivie d'un *Traité du vertige*.

- **LE DRAN Henry-François.** Parallele des différentes manières de tirer la pierre hors de la vessie. *Paris, Charles Osmont*, 1730 ; in-8 de [1] f., vij-[3]-195-[5] pp., basane blonde, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

**Édition originale** illustrée de 5 planches repliées hors texte présentant des vues anatomiques ou des instruments de chirurgie. - Frottements, coiffe émoussée.

- **LE MASCRER Jean-Baptiste.** Tableau des maladies de Lommius. *Paris, Debure père*, 1765 ; in-12 de liij-[3]-420 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Nouvelle édition.** - Dos légèrement frotté.

- **LE QUIN Antoine.** Le Chirurgien herniaire. Contenant un nouveau Traité des hernies ou descentes des Femmes et des Filles. *Paris, Chez l'Auteur et Laurent d'Houry*, 1697 ; in-12 de [12] ff., [13]-[1] pp., basane brune frottée. - Ouvrage très rare.

- **LEMONNIER Louis.** Traité de la fistule de l'anus ou du fondement. *Paris, Amable Auroy*, 1689 ; in-8 de [17] ff., 227-[1] pp., veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce rouge.

- **LEVRET André.** Observations sur la cure radicale de plu-

sieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez. *Paris, Didot le Jeune*, 1771 ; in-8 de 40-595-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

- **LISFRANC Jacques.** Des rétrécissemens de l'urètre. *Paris, Béchot jeune*, 1824 ; in-8., demi-veau glacé à coins, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

**Première édition** de la traduction française par Vésignié et Ricard. Une grande planche anatomique repliée. Quelques rousseurs, charnières frottées.

- **MALGAIGNE Joseph-François.** Traité des fractures et des luxations. *Paris, Baillière*, 1855 ; in-folio de 28 pp., XXX pl., demi-basane noire délabrée.

Atlas seul, complet des 30 belles lithographies légendées de Delahaye montées sur onglets.

- **MARCENAY.** Arrangement des principaux aphorismes d'Hypocrate. Pour servir à gouverner méthodiquement les Malades. *S. l., s. n.*, 1719 ; in-12 de [3] ff., 84 pp., [1] f., basane blonde d'époque (frottée), dos à nerfs orné aux petits-fers représentant des soleils dorés, tranches mouchetées.

**Rare édition.** L'ouvrage contient des conseils pour améliorer et conserver la santé au quotidien.

Absent des bibliographies usuelles.

- **MARIOTTE Edme.** Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides. *Paris, Claude-Jombert*, 1718 ; in-12 de [6] ff., 414 pp., [9] ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Nouvelle édition augmentée.** Une planche hors texte repliée, schémas gravés sur bois dans le texte.

Un mors fendu.

- **MARQUE Jacques de.** Œuvres du sieur Jacq. de Marque ancien et fameux chirurgien juré à Paris. *Paris, Jean Baptiste Loyson*, 1662 ; in-8 de [12] ff. front. compris, 708 pp., [3] ff., basane très frottée, tranches mouchetées.

- **MEAD Richard.** Opera omnia. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1757 ; 4 parties en 2 vol. in-8, veau brun marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Édition collective des travaux de Richard Mead illustrée de 8 planches repliées hors texte dont certaines de numismatique. Carton ajouté au f. P<sub>ii</sub> dans le tome I. Infimes rousseurs. - Graesse, IV, 459.

- **MONRO Alexander.** Essai sur l'hydropisie et ses différentes espèces. *Paris, Louis-Etienne Ganeau*, 1760 ; in-12 de xxiv-363-[5] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

Traduction française augmentée de notes et d'observations. Une planche repliée hors texte.

- **MORTON Richard.** Opera Medica. *Venise, Hieronymi Albrizzi*, 1696 ; 3 tomes en 1 vol. in-8 de [8] ff., 151-[1] pp. ; [16] ff., 180 pp., [4] ff. ; [11] ff., 240 pp., [5] ff., vélin de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit. - Réunion de 3 traités du médecin Richard Morton : *De Phthisi, De Morbis et De Febribus*.

Portrait gravé de l'auteur. Titre en noir et rouge. Texte sur 2 colonnes.

Erreurs de pagination, petit travail de ver sur les 2 premiers feuillets.

- **PETIT Marc-Antoine.** Essai sur la médecine du cœur. *Lyon, Garnier, Reymann*, 1806 ; in-8 de xvi-341-[3] pp., veau raciné, dos lisse orné, pièce noire, tranches mouchetées.

- **POMME.** Traité des affections vaporeuses des deux sexes. Quatrième édition. *Lyon, Duplain*, 1769 ; 2 vol. in-12, veau marbré.

- **PORTAL Antoine.** Observations sur la nature et le traitement de l'hydropisie. *Paris, J.-B. Baillière*, 1824 ; in-8, demi-basane, dos lisse, tranches jaunes. Tome I seul.

- **PRIMROSE James.** Traité de Primerose sur les erreurs vulgaires de la médecine avec des additions très-curieuses. *Lyon,*

Jean Certe, 1689 ; fort vol. in-8 de [14] ff., 860 pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**Édition originale française**, traduite par Rostagny. L'ouvrage qui s'élève contre les croyances populaires, est très rare. Galeries de ver marginales sans atteinte au texte, frottements au dos.

- **RAULIN Joseph**. Traité des fleurs blanches, avec les méthodes de les guérir. Paris, Herissant, fils, 1766 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièce bordeaux, tranches jaspées.

**Édition originale**.- Dos frottés et petites épidermures.

- **RAYNAUD Théophile**. De Ortu infantium contra naturam, per sectionem Caesarem. Lyon, Gabr. Boissat, 1637 ; in-8 de [12] ff., 398pp., [9] ff., plein vélin, dos lisse avec titre manuscrit.

- **[RESTAURAND Raymond]**. Hippocrate, de l'usage du china-china, pour la guérison des fièvres. Lyon, Esprit Vitalis, 1681 ; in-12 de [8] ff., 135-[1] pp., veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés.

- **RICHERAND Anthelme**. Des erreurs populaires relatives à la médecine. Paris, Caille et Rivier, 1812 ; in-8 de viii-384 pp., veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tête dorée. Seconde édition augmentée. Ex-libris du Château de Sassy et du docteur H. Aubert. Petite mouillure marginale, fentes aux mors.

- **[RIOLAN Jean]**. Curieuses Recherches sur les escholes en medecine de Paris et de Montpellier. Paris, Gaspar Meturas, 1651 ; in-8 de [7] ff., 231-[11] pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit.

- **ROSTAN Léon**. Traité élémentaire de diagnostic, de pronostic, d'indications thérapeutiques, ou Cours de médecine clinique. Paris, Béchot jeune, 1826. 3 vol. in-8, veau glacé, décor d'encadrement à froid sur les plats, chiffre JL (Larcher) sur les plats supérieurs, losange à froid sur les seconds plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées. - Manque le dos du tome III et cassure au premier plat du tome I. - Ex-dono manuscrit.

- **SIGAUD DE LA FOND Jean-René**. Précis historique et expérimental des phénomènes électriques, depuis l'origine de cette découverte jusqu'à ce jour. Paris, rue et hôtel Serpente, 1781 ; in-8 de [2] ff., xvi-742 pp., [1] f., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

- **STAHL Georges-Ernest**. Ars Sanandi, cum expectatione. Paris, Horth-hemels ; Offenbach am Main, Koenig, 1730 ; 4 tomes en 1 vol. in-8 de [6] ff., 246pp., [1] f. ; [1] f., 312 pp. ; [16] ff., 126 pp. ; 65-[3] pp., demi-basane brune à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées.

- **STROTHER Edward**. An Essay on Sickness and Health ; Wherein are contain'd, All necessary Cautions and Directions, for the Regulation of Diseas'd and Healthy Persons : In which Dr. Cheyne's Mistaken Opinions in his late essay, are occasionally taken notice of. London, Charles Rivington, 1725 ; in-8 de li-[1]-446 pp., [1] f., basane brune, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (dorures effacées).

**Seconde édition**. Ex-libris associé au comte ou à l'arrondissement municipal de Middleton, dans le Lancashire en Angleterre. Mouillures claires en fond de cahiers, déchirure p. 295 sans manque.

- **SUE J.-J.** Essai sur la physiognomonie des corps vivants, considérée depuis l'homme jusqu'à la plante. Paris, l'auteur et Du Pont, 1797 ; in-8 de [2] ff., viii-295 pp., veau porphyre de l'époque, roulette dorée en encadrement, dos orné, tranches rouges (coiffe élimée, départ de fente à un mors).

- **SYDENHAM Thomas**. Opera Medica. Genève, de Tournes, 1757 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches mouchetées.

Portrait de l'auteur Sydenham est considéré comme « l'Hippocrate anglais ». Son traité est suivi de : MUSGRAVE Guilhelmi. De arthritide symptomatica dissertatio. Et, du même : De arthritide anomala, sive interna, dissertatio. Texte sur 2 colonnes.

- **[PUGH Robert]**. Bathoniensium et Aquigranensium Thermarum Comparatio. Londres, Martyn, 1676 ; in-8 de [3] ff., 96 pp., [5] ff., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, petits fleurons aux angles, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches bleues.

- **TAGAULT Jean**. La Chirurgie de Maistre Jean Tagault Docteur en Medecine. Rouen, Daniel Loudet, 1645 ; fort vol. in-8 de [24] ff., 845-[15] pp., vélin (larges manques), dos lisse avec titre à l'encre.

Nouvelle édition ornée de figures, assez curieuses pour certaines, gravées sur bois dans le texte.

Cachet de société de médecine dans le texte. Quelques erreurs de numérotation sans manque, petites galeries de ver marginales, reliure très altérée.

- **TISSOT Simon-André**. Dissertation sur les fièvres bilieuses, et histoire de l'Epidémie Bileuse qui régna à Lausanne en 1755. Paris, Gabon et Brosseau, An VIII [1799-1800] ; in-12 de [2] ff., 355-[1] pp., basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées.

Nouvelle édition de la traduction du latin par Mahot.- Dos usagé.

- **TISSOT Simon-André**. Essai sur les maladies des gens du monde. Lausanne, François Grasset, 1770 ; in-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (accrocs en tête).

- **TROUSSEAU Armand**. Clinique médicale de l'Hotel-Dieu de Paris. Paris, Baillière et Fils, 1865 ; in-8, demi-chagrin maron, dos à nerfs, tranches mouchetées.

Deuxième édition. Tomes 1 et 3 seuls.

- **VALLISNERI Antonio**. Opere fisico-mediche. Venise, Sebastiano Coleti, 1733 ; 2 vol. in-folio, vélin souple de l'époque, dos lisses avec titre manuscrit.

**Édition originale collective** ornée de 72 planches gravées pleine page, une majorité hors texte, montrant des écorchés humains et animaux ainsi que des plantes. Vignette en pages de titre, une vignette dans le texte. Le tome III manque ainsi que les pp. 297-298 du tome II.

- **VENEL Jean-André**. Essai sur la santé et sur l'éducation médicinale des filles destinées au mariage. Yverdon, Société Littéraire et Typographique, 1776 ; demi-veau brun, dos lisse, tranches mouchetées.

- **VENETTE Nicolas**. Traité des pierres qui s'engendrent dans les terres & dans les animaux, où l'on parle exactement des causes qui les forment dans les hommes. Paris [et Amsterdam], J. B. Cusson & Pierre de Witte, 1701 ; in-12 de [2] ff., 326 pp., [2] ff., veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

**Édition originale** illustrée de 6 planches hors texte, dont une curieuse représentation de requin, et une autre montrant l'Etna en éruption.- Coins, charnières et coiffes émoussés.

- **WALTHER Augustin Friedrich**. De lingua humana. Haarlem, Isaacum van der Vinne, 1745. Suivi de : MONRO Alexander. Nervorum anatome contracta. Franeker, Petrum Romar, 1754 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-veau brun à coins, dos à nerfs, pièce rouge, tranches mouchetées.

Le premier traité, sur la langue et la salivation, est orné de 3 planches anatomiques repliées hors texte.

### III. Collection du Centre d'études et de documentation de l'Avant-Garde culturelle

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la scène artistique européenne voit l'émergence d'une multitude de mouvements d'avant-garde qui entendent menacer l'hégémonie du surréalisme. De l'héritage surréaliste, ils conservent toutefois l'attachement profond à une conception pluridisciplinaire de la création artistique et des moyens similaires de diffusion des idées, à l'exemple du tract, du placard, de la plaquette et de l'exposition.

Ainsi, deux grandes voies se dessinent à la fin des années 1940 dans le paysage des avant-gardes : celle du *Lettrisme* d'Isidore Isou et celle du *Surréalisme révolutionnaire* de Christian Dotremont. Du Lettrisme, fondé sur le dépassement des formes artistiques existantes – tableau réaliste ou abstrait, poème versifié, roman – au profit de la lettre, du son et du signe, naîtra à la fin des années 1950 l'*Internationale Situationniste* (IS), à l'ambition politique plus ouvertement marquée, notamment au moment de Mai 1968. Du Surréalisme révolutionnaire, qui entend opposer l'alliance radicale de la poésie et du marxisme au surréalisme esthétisant et embourgeoisé d'André Breton, se rapprocheront bientôt des artistes comme Asger Jorn, Corneille, Constant ou Karel Appel ; ensemble ils formeront Cobra, avant de participer, eux aussi, à certaines activités de l'IS.

Le chercheur en linguistique Robert Estivals (1927-2016) participera très jeune au Lettrisme, avant de fonder plusieurs groupes dissidents, tels que l'*Ultralettrisme*, le *Signisme* ou le *Schématisme*. Passionné par ces mouvements, il crée le Centre d'études et de documentation de l'avant-garde culturelle, au sein duquel il collecte de nombreux documents témoins de leur histoire complexe.



VOUS  
VOUS  
VOUS



conçue par Ben à sa bande

usons les p.d. les cons

illes du monde

il vous faut

des flics  
ne bouche d'eau



**319 - [AFFICHE].** MAI 68. *Journal mural 3*. 133 x 87 cm.

**250/400 €**

Sérigraphie en vert sur fond blanc, présentant les dernières nouvelles pour la période 11-17 juin : Renault-Flins, Bateliers, Fascisme, Dockers, Répression.

En haut à gauche se trouve l'usine dont la cheminée sert de hampe au drapeau et porte l'inscription « la lutte continue ».

Affiche pliée en deux, menues déchirures marginales. Large cachet *Atelier populaire ex-École des Beaux-Arts*, très passé.

**320 - [AFFICHE].** MAI 68. *Tchad = Nouvelle Algérie*. 75 x 50 cm.

**150/300 €**

Sérigraphie rouge sur fond beige. Sur le chant de la pierre tombale est inscrit : « Morts pour l'impérialisme français ».

**JOINT :**

- Tchad libre. 79 x 50 cm.

Impression (linogravure ?) en noir sur papier journal.

Déchirure avec manque au centre de l'affiche et petites déchirures marginales sans gravité.

**321 - [AFFICHE].** MAI 68. *Vermine fasciste. Action civique*. 85 x 59 cm.

**200/300 €**

Sérigraphie bleu nuit sur papier journal.

Cachet *École Nationale supérieure des Beaux-Arts*. Affiche pliée en quatre. Légères traces de pliure ; petit manque angulaire en bas à gauche.

**322 - [AFFICHE].** MAI 68. *Élections=trahison*. 60,1 x 45,5 cm.

**200/300 €**

Sérigraphie verte sur papier blanc. L'affiche présente uniquement du texte.

Affiche pliée en deux, fragilisée à une extrémité de la pliure, petit trou dans le blanc en pied.

**JOINT :**

- Élections piège à con. 60 x 42 cm.

Sérigraphie noire sur papier journal, présentant une urne.

Affiche pliée en deux, bien conservée. Cachet *Comité Écoles d'art*.

**323 - [AFFICHE].** MAI 68. *Oui*. 58 x 45 cm.

**200/300 €**

Sérigraphie noire sur papier blanc. Un CRS masqué porte une urne marquée de la croix de Lorraine, avec la légende « oui ».

Affiche pliée en quatre, légères traces de pliure. Cachet *Censier*.

**JOINTS :**

- Le pouvoir aux Conseils de travailleurs. 49 x 36,5 cm.

Impression en noire sur papier blanc.

Légères traces de pliures.

- Fin de l'université. 49 x 36,5 cm.

Impression en noire sur papier blanc.

Légères traces de pliures.

**324 - [AFFICHE].** MAI 68. *Mai 68, début d'une lutte prolongée*. 78 x 58 cm.

**400/500 €**

Sérigraphie rouge sur papier blanc. Une usine portant un drapeau rouge sur la cheminée, avec l'inscription « Mai 68 ».

Affiche pliée en quatre, légères marques aux plis, petites déchirures marginales en pied et fragilité du papier aux points de collage de l'affiche. Cachet *Atelier populaire, ex-École des Beaux-Arts*.

**325 - [AFFICHE].** MAI 68. *Non, les Grands magasins ne rouvriront pas*. 84,5 x 61 cm.

**150/300 €**

Sérigraphie verte sur papier journal. La silhouette des Grands magasins est dessinée au centre de l'affiche, avec ce texte en-dessous : « Leurs personnels luttent avec tous les travailleurs ».

Traces de plis, petites déchirures avec manques. Cachet *École Nationale supérieure des Beaux-Arts*.

**326 - [AFFICHE].** MAI 68. *Liaison effective Flins*. 84,5 x 61 cm.

**150/300 €**

Sérigraphie noire sur papier journal. La cheminée d'une usine sert de L au mot *Liaison* avec la mention « ouvriers, étudiants, population » dans le nuage qui s'en échappe.

Traces de plis, petits manques à deux angles. Cachet *Atelier populaire, ex-École des Beaux-Arts*.

**327 - [AFFICHE].** MAI 68. *Mai 68, affiches*. Paris, Tchou, 1968 ; in-folio (48 x 32,5 cm), broché, couverture illustrée.

**150/200 €**

Ensemble de 32 (SUR 35) REPRODUCTIONS D'AFFICHES DE MAI 68, LA PLUPART EN COULEURS, réalisées entre autres par Jean Degottex Antonio Ségui, Pierre Alechinsky, Sempé, Cremonini et Dufour-Butor.

Une affiche déboîtée avec un bord effrangé, intérieur frais.

**328 - [AVANT-GARDES]. - KLEIN (Yves).** *Le Dépassement de la problématique de l'art*. La Louvière, Montbliart, [1959] ; plaquette in-8, brochée, couverture imprimée.

**200/300 €**

**Édition originale** de ce manifeste théorique de Klein sur l'art.

Couverture très légèrement piquée. Deux notes manuscrites marginales, vraisemblablement de la main de Robert Estivals.

**JOINTS :**

- *Villeglé présente de Mathieu à Mahé*. Paris, Galerie Jacqueline Ranson, 1967 ; in-4 broché.

Un peu froissé.

- *Galerie Creuze. 50 ans de peinture abstraite*. Paris, 1957 ; plaquette in-8, brochée.

Exposition internationale organisée à l'occasion de la publication du dictionnaire de la peinture abstraite par Michel Seuphor.

- **ESTIENNE (Charles).** *L'Art abstrait est-il un académisme ?* Paris, Éditions de Beaune, 1950 ; plaquette in-8, couverture rouge imprimée.

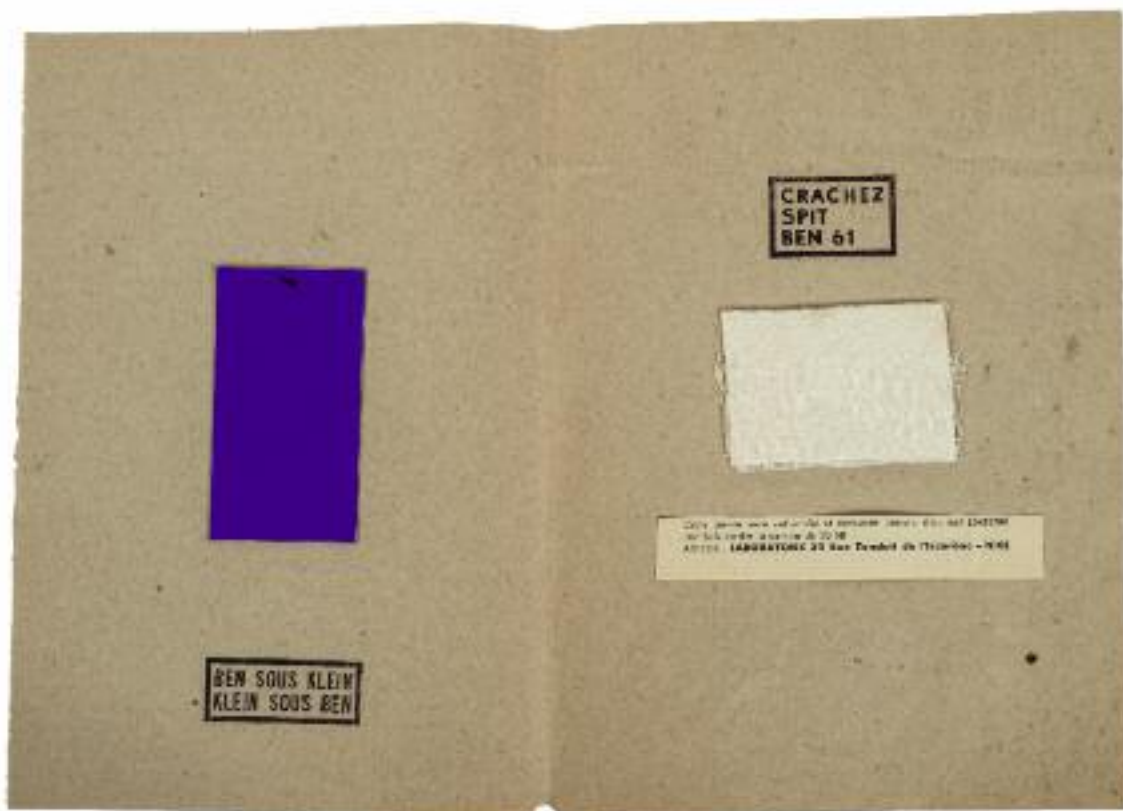
Petits déformations de la couvertures sur les ff.

- **CHIFFRE (Louis).** *Introduction à la peinture opérationnelle*. Paris, 1964 ; in-12, broché.

**Envoi autographe signé de Louis Chiffre à Robert Estivals.**

On joint une lettre dactylographiée signé du même au même.

- *Exposition mobile. Peintures d'avant garde*. Bruxelles, les



329

Contemporains, 1958 ; plaquette in-12, brochée.

Très légères rousseurs sur la couverture, sinon très bon exemplaire.

- *Internationale avant garde, 1927-1929*. Amsterdam, Stedelijk museum, 1963 ; feuille repliée en plaquette in-8, illustrée.

**329 - [BEN VAUTIER (Ben), dit].** *Ensemble de documents de Ben*. documents divers, la plupart dactylographiés, réunis dans une enveloppe.

**500/800 €**

- *Stencils de Ben. 1963-1969*. 58 feuillets A4 dactylographiés. Quelques dessins ou schémas.

Exemplaire offert à Robert Estivals avec ce mot autographe sur la première page : « Cher Estivals, j'ai lu avec plaisir mon - (Petit Ego Satisfait) - (à la recherche de gloriole) Passage sur moi. Je vous coche mon actuel[le] position. » Ce même feuillet indique qu'il manque des Stencils dans ce recueil qui « a été tiré à 180 exemplaires à peu près complet et 20 exemplaires où il manquait quelques pages. »

« Moi, BEN, je crois sincèrement être le seul grand créateur vivant à Nice actuellement et que, dans 30 ans, je serai considéré plus important que John Cage et Marcel Duchamp. »

- **7 cartes d'invitations** aux expositions de la galerie Ben doute de tout, chacune étant en soi une « performance » de Ben.

- une enveloppe rouge à l'en-tête de *Ben doute de tout*, auto-

graphe, adressée au Centre de diffusion du schématisme.

- divers documents et créations de Ben, indescriptibles : « Music n° 11 », « Faites comme d'habitude », « la Bande à Ben », « Portrait Ben 61 » (miroir collé), « Cela ou n'importe quoi » (épingle à cheveu collée, ici manquante), « Ben sous Klein=Klein sous Ben » (carton bleu collé), « Solution n° 17, la mort, œuvre d'art création 1960 » (lame de rasoir collée), « Touchez, mais n'ouvrez pas » (enveloppe collée), etc., etc.

réunis dans une chemise de la revue *Ben Dieu, art total sa revue*.

**330 - DEBORD (Guy-Ernest).** *Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn*. Copenhague, Internationale Situationniste, 1959 [décembre 1958] ; in-4, broché sous jaquette de papier de verre repliée, l'emboîtement manque, petits manques et fentes à la jaquette.

**800/1 000 €**

Non paginé.

**Édition originale.**

OUVRAGE ENTièrement LITHOGRAPHIÉ ET ORNÉ DE COMPOSITIONS D'ASGER JORN.

En outre, il porte la mention "Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués", en référence à la jaquette en papier de verre et aux textes, gravures, photographies et dessins ayant été détournés, selon le principe fondateur du Situationnisme.

Tirage à petit nombre.

**331 - DEBORD (Guy-Ernest).** *Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale.* Sans lieu, sans nom, [juin 1957] ; Plaquette in-8, agrafée, couverture rouge imprimée, légère pliure angulaire

**400/500 €**

20 p.

**Édition originale.**

Plaquette imprimée en Belgique par Marcel Mariën.

Tirage à petit nombre.

Quelques passages marqués dans les marges.

**JOINT :**

- **DEBORD (Guy).** *Rapporto sulla costruzione delle situazioni.* Sans lieu, sans nom, [1958]. Traduction en italien du même texte, par Sergio Corino et Augusta Rivabella.

**332 - DEBORD (Guy-Ernest).** *La Société du spectacle.* Paris, Buchet-Chastel, 1967 ; in-8, broché, couverture imprimée, couverture un peu défraîchie.

**200/300 €**

175 p.

**Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.**

**Ouvrage fondateur.**

Quelques passages marqués dans les marges, à la mine de plomb.

**JOINTS :**

- **VIENET (René).** *Enragés et situationnistes dans le mouvement des occupations.* Paris, Gallimard, "Collection Témoins", 1968.

**Édition originale.**

Quelques annotations et passages marqués dans les marges, à la mine de plomb.

- *La Véritable scission dans l'Internationale. Circulaire publique de l'Internationale Situationniste.* Paris, Champ Libre, 1972.

**Édition originale.**

- **BRAU (Éliane).** *Le Situationnisme ou La Nouvelle Internationale.* Paris, Debresse, "Collection Révolte", 1968.

**Édition originale.**

**333 - DUBUFFET (Jean).** *L'Hourloupe.* Paris, Aux Bureaux de la Revue, 1963 ; plaquette in-12, brochée, couverture noire rempliée.

**150/200 €**

Amusante publication illustrée sur chaque page d'une composition de Jean Dubuffet, tirée en 3 couleurs sur papier noir.

Cet ouvrage constitue le numéro 10 de la revue *Petit Jésus*, journal intime de Noël Arnaud.

Tirage limité à 850 exemplaires.

Bien complet du tract « Vacances Portatives Universelles » annonçant la parution de l'ouvrage. Petits plis à la couverture.

**JOINT :**

- *Le Petit Jésus.* Paris, 1964 ; plaquette in-12, brochée, couverture jaune imprimée.

Numéro 11 de la douzième année de cette revue sous-titrée « Journal intime publié par Noël Arnaud ».

**334 - ESTIVALS (Robert).** *La Dragogyne ou le schéma féminin. Textes et dix schémas à l'eau-forte en couleur par Robert Estivals.* Milano, Grafica Uno, 1984 ; pet. in-folio en ff., couverture noire imprimée, étui.

**150/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 10 BELLES EAUX-FORTES EN COULEURS CRÉÉES ET EXÉCUTÉES PAR GIORGIO UPIGLIO D'APRÈS ROBERT ESTIVALS, SIGNÉES PAR LES DEUX ARTISTES.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et 15 hors commerce sur papier BFK de Rives (n° 24), signés par les artistes.

Petit accroc au dos de la couverture ; étui très légèrement insolé.

**335 - ESTIVALS (Robert).** *L'Avant-garde culturelle parisienne depuis 1945. Tome II. Le Mouvement du signe.* 2 vol. in-4 brochés, couvertures imprimées.

**200/300 €**

Texte dactylographié, schémas à pleine page, quelques feuillets bleus dans chaque volume.

Déchirures aux couvertures du deuxième volume.

**JOINTS :**

- *15° convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'Arte. Contribution du Centre d'études de la Schématisation.* Paris, s. d. ; in-4, broché.

Texte dactylographié.

- Prospectus-affichette pour le Mouvement signiste : « Robert Estivals présentera avant publication le tome I de son étude sur : Le Mouvement Signiste, ou l'Avant-garde esthétique parisienne petite bourgeoise de 1947 à 1960. »

**336 - ESTIVALS (Robert).** *Ensemble d'ouvrages de Robert Estivals.*

**200/300 €**

- *l'idéographie synthétique.* In-4 broché.

Texte dactylographié.

- *De Gaulle, ou la Mégalomanie égocentrique politique.* 1964. In-4 broché.

Texte dactylographié d'un seul côté. Nombreux dessins originaux, certains signés, d'Altgor sur les versos blancs. Quelques notes manuscrites. Étiquette « Altgor anti-symbole, extra-monde absolu » sur la couverture.

- *L'Hypergraphie idéographique synthétique.* Paris, Guy Le Prat, 1964 ; in-8 broché.

- *L'Avant-garde culturelle parisienne depuis 1945 (la Philosophie de l'histoire).* Paris, Guy Le Prat, 1962 ; in-8 broché.

Deux exemplaires.

- *La défense. Contribution à la théorie de la composition littéraire.* Paris, Le Soleil noir, s. d. ; in-12 broché, non coupé.

- **LATTIANZI (Luciano).** *La Peinture sémantique. (Traduction de Pierre Denivelle). Introduction de Robert Estivals.* Paris, Guy Le Prat, 1962 ; in-8 broché, non coupé.

Illustrations hors texte.

- **LATTIANZI (Luciano).** *Hommage à Robert Estivals, théoricien du Schématisme.* Milan, Gallerita, 1986 ; pet. in-8 oblong broché.

Illustrations en noir et en couleurs.

- **HUMBERT (Robert).** *Initiation à l'U. R. S. S.* Paris, Le Soleil dans la tête, 1959 ; in-8 broché, couverture rouge. Le nom de Humbert a été masqué sur la couverture par une étiquette indiquant « Estivals ».



**337 - ESTIVALS (Robert).** *Ensemble d'ouvrages de Robert Estivals.*

**150/200 €**

- *L'Hypergraphie idéographique synthétique.* Paris, Guy Le Prat, 1964 ; in-8 broché.

- *L'Avant-garde culturelle parisienne depuis 1945 (la Philosophie de l'histoire).* Paris, Guy Le Prat, 1962 ; in-8 broché.

Deux exemplaires.

- **LATTANZI (Luciano).** *La Peinture sémantique. (Traduction de Pierre Denivelle). Introduction de Robert Estivals.* Paris, Guy Le Prat, 1962 ; in-8 broché, non coupé.

Illustrations hors texte. Exemplaire de luxe sous couverture argentée, imprimé sur papier colorés, avec une photographie d'une œuvre de Lattanzi jointe.

- **HUMBERT (Robert).** *Initiation à l'U. R. S. S.* Paris, Le Soleil dans la tête, 1959 ; in-8 broché, couverture rouge. Envoi autographe signé de Robert Estivals-Humbert : « Pour mon petit Père ».

**338 - GAUDY (Jean-Charles), ESTIVALS (Robert), LATTANZI (Luciano).** *Du Structuralisme au Schématisme.* Rovio, Edizioni Rovio, 1982 ; pet. in-folio en ff., couverture muette grise, étui.

**200/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉ DE 5 EAUX-FORTES EN COULEURS À PLEINE PAGE, SIGNÉES PAR LUCIANO LATTANZI ET 2 ESTAMPAGES SANS ENCRE À PLEINE PAGE. Chaque eau-forte est tirée sur un bifolium avec sur un feuillet l'empreinte encrée et sur l'autre feuillet l'empreinte du cuivre sans encre créant un estampage comme par transparence. Préface de Jean-Charles Gaudy, théorie de Robert Estivals. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés et 30 hors commerce sur papier vélin d'Arches, signés par le préfacier, le théoricien et l'artiste, celui-ci exemplaire hors commerce.

**339 - [INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].**

*Internationale Situationniste. Bulletin central édité par les sections de l'Internationale Situationniste.* Paris, 1958-1967 ; 12 plaquettes in-8, agrafées, couvertures de papier fort métallisé de couleurs, couvertures un peu défraîchies portant parfois un numéro d'inventaire.

**300/400 €**

N°1 à 11, dont le n° 2 dans ses deux tirages (le premier ayant été presque totalement détruit car jugé défectueux).

**Édition originale.**

La série est complète en 12 numéros.

Quelques passages soulignés ou marqués dans les marges.

Ces exemplaires ont été donnés par Guy Debord et Michèle Bernstein à Robert Estivals à la fin des années 1960.

**JOINTS :**

- *Internationale Situationniste* : 2 exemplaires du n° 1, 2 exemplaires du n° 2 (en 2nd tirage), 1 exemplaire du n° 3, 1 exemplaire du n° 5, 2 exemplaires du n° 6, 2 exemplaires du n° 7, 1 exemplaire du n° 8 et 1 exemplaire du n° 9.

**Édition originale.**

- *Situationistisk Revolution.* Randers (Danemark), octobre 1962, n° 1.

**Édition originale.**

Premier numéro de la revue de la section scandinave de l'IS.

- *Aux poubelles de l'Histoire !* [Paris, Internationale Situationniste, 1963]. 1 f. replié, 48 x 32 cm.

**Édition originale.**

Tract. En double exemplaire.

**340 - [INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].**

*The Situationist Times.* Paris, 1962-1963 ; 3 volumes in-4, agrafés, couvertures illustrées, couvertures un peu défraîchies.

**200/300 €**

n° 1 à 3.

**Édition originale.**

Tirage à 1000 exemplaires.

*The Situationist Times*, fondé par l'artiste Jacqueline De Jong, rassemble toutes les sensibilités autour du Situationnisme et se distingue par une mise en page extraordinairement novatrice.

Numéro d'inventaire manuscrit à la couverture du n° 2.

**JOINT :**

- 1 second exemplaire du n° 3.

**341 - ISOU (Isidore).** *Traité d'économie nucléaire. I Le Soulèvement de la jeunesse. Problème du bicaténage et de l'externité.* Paris, Éditions Maurice Lemaître, [1949] ; in-12, broché, couverture crème imprimée.

**180/200 €**

342 p., [1] f.

**Édition originale** avec nouvelle couverture permettant à l'ouvrage d'intégrer la série des autres volumes parus ensuite.

Pas de grand papier.

Déchirure à la couverture et au 1er feuillet blanc.

**JOINTS :**

- **ISOU (Isidore).** *Les Champs de force de la peinture lettriste. Nouvelles précisions sur la mécanique, la matière [sic], le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie.* Paris, Roberto Altmann, Isidore Isou, "Collection Avant-Garde", 1964.

**Édition originale.**

Service de presse.

- **ISOU (Isidore).** *Ballets ciselants. Polythanasiques, Hypergraphiques et Infinitesimaux (1960-1964).* Paris, Roberto Altmann, Isidore Isou, "Collection Avant-Garde", 1965.

**Édition originale.**

Service de presse.

**342 - ISOU (Isidore).** *L'Agrégation d'un nom et d'un messie.* Paris, Gallimard, 1947 ; fort in-12, broché, couverture crème imprimée, couverture très défraîchie avec petites déchirures et dos en partie décollé.

**200/300 €**

447 p., [2] f.

**Édition originale.**

**Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé** de Isidore Isou à Albert Béguin.

Des passages marqués dans les marges.

**343 - ISOU (Isidore).** *Le Lettrisme et l'hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines.* Paris, Grassin, "Collection Lettrisme", 1961 ; in-12, broché, couverture blanche et bleue imprimée, un peu défraîchie.

180/200 €

82 p., [1] f.

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier courant, après 100 numérotés, **enrichi d'un envoi autographe signé** et daté de Isidore Isou à Robert Estivals.

**344 - ISOU (Isidore).** *Initiation à la haute volupté.* [Paris], Escaliers de Lausanne, 1960 ; fort in-12, broché, couverture crème imprimée en noir et bleu, dos insolé et décollé, quelques taches.

200/300 €

496 p.

**Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.**

ORNÉE DE PLANCHES IN TEXTE ÉROTICO-HYPERGRAPHIQUES PAR ISIDORE ISOU, REPRODUITES EN NOIR.

**JOINTS :**

- **ISOU (Isidore).** *Précisions sur ma poésie et moi. Suivies de Dix poèmes magnifiques.* Paris, Aux Escaliers de Lausanne, [1950].

**Édition originale,** service de presse. Couverture défraîchie.

- **ISOU (Isidore).** Tapuscrit original de *Introduction à un traité de mathématiques.* Vers 1964. 19 ff. in-4, avec quelques corrections autographes de Isidore Isou.

**345 - ISOU (Isidore).** *Les Journaux des dieux. Roman précédé d'un Essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman, et d'une préface-défi de Maurice Lemaître.* Paris, Aux escaliers de Lausanne, 1950 ; in-8 broché, couverture crème imprimée en bordeaux, couverture défraîchie avec taches, déchirures et manques de papier au dos.

200/300 €

223 p., [3] ff.

**Édition originale** dont il n'a pas été tiré de grand papier.

ORNÉE DE 50 PLANCHES HYPERGRAPHIQUES PAR ISIDORE ISOU À LA SUITE DU TEXTE.

**JOINT :**

- **ISOU (Isidore).** Réponse à "La Plastique lettriste et hypergraphique". Paris, Éditions Maurice Lemaître, 1956.

**Édition originale,** service de presse.

**346 - ISOU (Isidore).** *Je vous apprendrai l'amour, suivi de l'Érotologie mathématique et infinitésimale.* Paris, Le Terrain Vague, 1957 ; fort in-12, broché, couverture blanche illustrée, non coupé, quelques piqûres, dos insolé.

180/250

501 p., [1] f.

**Édition originale** dont il n'a pas été tiré de grand papier.

COMPLÉT DE LA PLANCHE VOLANTE IMPRIMÉE SUR PAPIER BLEU, « CARTE ISOUENNE DU PASSIONNEL ».

Impression sur papier crème et papier bleu.

**JOINTS :**

- un second exemplaire de l'ouvrage, identique au premier mais coupé.

- **ISOU (Isidore).** *L'Art infinitésimal - L'Art supertemporel. Suivi de Le Poly automatisme dans la méca-esthétique.* Paris, Aux escaliers de Lausanne, s.d.

**Édition originale.**

- **ISOU (Isidore).** *Ce qu'il faut savoir sur la peinture lettriste et infinitésimale.* [Précédé de] CATHELIN (Jean). *Pourquoi ISOU est plus important que PICASSO.* Paris, ICP, [vers 1963].

**Édition originale.**

**347 - ISOU (Isidore).** *Fondements pour la transformation intégrale du théâtre.* Paris, Bordas, 1953 ; fort in-12, broché, couverture grise imprimée, couverture défraîchie.

180/200 €

412 p., [2] ff.

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier courant, après 200 numérotés sur Navarre.

**Enrichi d'un envoi autographe signé et daté** de Isidore Isou à Robert Estivals.

Quelques passages marqués dans les marges, feuillet du titre (avec l'envoi) débroché.

**JOINT :**

- **ISOU (Jean-Isidore).** *Lettre à Jean Paulhan sur la N.R.F. et le Renouveau des Cadres.* Paris, Arcanes, "Collection Argument", 1953.

**Édition originale,** exemplaire sur papier courant.

**348 - ISOU (Isidore).** *Amos ou Introduction à la Métagraphologie.* Paris, Arcanes, "Collection Alchimie", [1953] ; plaquette in-4, agrafée, couverture illustrée en vert, papillon "Diffusion Édition Maurice Lemaître", petite déchirure marginale sans gravité.

700/900 €

26 p., [1] f.

**Édition originale.**

MÉTAGRAPHOLOGIES DE ISIDORE ISOU REPRODUITES EN NOIR.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, un des 290 dans le commerce (n° 188).

3 feuillets désagrégés, quelques passages marqués dans les marges ou annotés, à la mine de plomb.

**JOINT :**

- **ISOU (Isidore).** *Trois métagraphologies originales signées de l'artiste* (3 portraits photographiques originaux de Isidore Isou par P. L. Girault peints à la gouache par Isou lui-même, d'un format 24 x 18 cm chaque).

**349 - JORN (Asger).** *Critique de la politique économique. Suivie de la Lutte finale.* Paris, Internationale situationniste, [1970] ; plaquette in-8 brochée, couverture verte.

200/400 €

Première édition de la version commentée de ce texte publié pour la première fois en 1960 à Bruxelles.

Trou d'épingle marginal en tête ; couverture très légèrement défraîchie.

**JOINTS :**

- **JORN (Asger).** *De la méthode triolectique dans ses applications en sitologie générale.* Aarhus, Institu scandinave de Vandalisme comparé, 1964 ; plaquette in-8, brochée.

**Édition originale.**

Trou d'épingle marginal en tête ; couverture très légèrement défraîchie.

- **JORN (Asger).** *Guldhorn og lykkehjul.* Copenhague, Bogtrykkeriet Selandia, 1957 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

**Édition originale.**

À la suite se trouve la traduction française par Matie van Domselaer et Michel Ragon : « La Roue de la fortune. Méthodologie des cultes. »

Au verso du f. de titre français, longue lettre autographe signée d'Asger Jorn à Robert Estivals, datée de 1960 : « [...] Éliminer l'attitude progressiste c'est éliminer tout le côté irréversible de nos observations et toute signification est due au particulier dans la situation [...] »

Couverture un peu usagée.

• **AUGUSTINCI (R. A.).** *Trente et une peintures de Asger Jorn, du 6 au 31 mai 1960.* Paris, Galerie Rive gauche, 1960 ; in-8 carré, broché.

Nombreuses illustrations en noir.

Couverture légèrement défraîchie.

• **ATKINS (Guy).** *Asger Jorn.* Londres, Methuen, « Art in progress », 1964 ; in-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Illustrations en noir et en couleurs.

**Envoi autographe signé de Guy Atkins à Robert Estivals.**

Jaquette un peu frottée.

**350 - JORN (Asger).** *Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts.* Paris, Internationale situationniste, 1958 ; in-4, broché, couverture imprimée.

**250/400 €**

**Édition originale.**

Nombreuses illustrations. Réunion de textes sur la démarche expérimentale de l'artiste publiés entre 1954 et 1957.

Tirage limité à 750 exemplaires. Couverture détachée, sans manque ; passages marqués au crayon.

**351 - LATTANZI (Luciano).** *Le Schématisme scripto-gesto-visuel. Avant-propos par Robert Estivals.* Paris, S. B. S., 1985 ; in-8 en ff., couverture muette noire.

**300/400 €**

**Édition originale.**

Reproduction des 12 dessins de Luciano Lattanzi en regard des textes.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés ; l'un des 12 exemplaires de tête avec un manuscrit théorique (n° 10).

Le manuscrit théorique est ici remplacé par les 12 dessins-manuscrits originaux, signés de Luciano Lattanzi, et datés de 1984. Les dessins ont réalisés à l'encre et au stylo à bille noir sur papier fort lisse bordé de noir. Dix des douze dessins sont accompagnés du texte dactylographié, présentant des corrections manuscrites (vraisemblablement de la main de Robert Estivals).

**352 - LATTANZI (Luciano).** *Six dessins originaux à l'encre noire.* Paris, 1984 ; 2 grands dessins (32 x 24 cm) et 4 plus petits (25 x 17,5 cm) sur papier fort.

**300/400 €**

Rare réunion de dessins originaux de Luciano Lattanzi, chef de file du schématisme.

Les quatre plus petits sont sur papier bordé de noir.

**On joint deux exemplaires du tirage de tête (n° 7 et 8) de :**

• **LATTANZI (Luciano).** *Le Schématisme scripto-gesto-visuel. Avant-propos par Robert Estivals.* Paris, S. B. S., 1985 ; in-8 en ff., couverture muette noire.

**Édition originale.**

Reproduction des 12 dessins de Luciano Lattanzi en regard des textes.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés.

**353 - LAVATER (Warja).** *Ourassima, une imagerie en transparence d'après les contes japonais. Parfait état.* Paris, Adrien Maeght, 1991 ; in-12, leporello sous étui de plexiglass.

**150/300 €**

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE WARJA LAVATER, assemblée en leporello (ou livre accordéon) et présentant le conte *Ourassima* sous forme abstraite, suivant un code graphique dont la légende est donnée en début d'ouvrage.

Les deux faces du livres sont illustrées. Signature au crayon de l'artiste sur le premier f.

**JOINT :**

• **HONEGGER-LAVATER (Warja).** *La Promenade en ville.* Bâle, Stuttgart, Basilius Presse, 1962 ; pet. in-12, leporello. ENTièrement lithographié, avec quelques réhauts d'aquarelle, par WARJA LAVATER.

Folder story 5. Seule une face est illustrée.

**354 - LEMAÎTRE (Maurice).** *Ensemble d'ouvrages et plaquettes de Maurice Lemaître.*

**150/200 €**

• *Le Bouleversement total de l'éducation. Vers une pédagogie externiste, acquise et créatrice.* Paris, Front de la Jeunesse, 1965 ; plaquette in-4 brochée, couverture rempliée.

Texte imprimé et dactylographié de cette étude parue pour la première fois dans le journal *La France étudiante*. Tirage à part de *Lettrisme*.

• *L'Externisme. Théorie, programme et moyens d'action du Front de la Jeunesse.* Paris, Front de la Jeunesse, 1965 ; plaquette in-4 brochée, couverture rempliée.

Texte imprimé et dactylographié de cette étude parue pour la première fois dans le journal *La France étudiante*. Tirage à part de *Lettrisme*.

• *Isidore Isou.* [Paris], Le Cheval marin, 1954 ; plaquette in-4 brochée.

**Édition originale.**

Tirage limité à 200 exemplaires (n° 63).

• *Le Théâtre d'avant-garde.* Paris, Centre de créativité, 1966 ; in-4 broché.

Texte dactylographié d'un seul côté et imprimé.

• *Socrate jugé par Esculape. Spectacle ouvert, supertemporel, d'art du public.* Paris, Lettrisme, 1970 ; in-4 broché, couverture illustrée.

Texte dactylographié.

• *Notes polyautomatiques sur la vie, l'amitié, l'amour, le bonheur.* juin 1970 ; 6 ff. in-4 agrafés.

Illustrations de Maurice Lemaître en regard du texte d'Isidore Isou intitulé « Lettre sur la vie, l'amitié, l'amour, le bonheur ».

• *Catalogue Lemaître.* Paris, Galerie Prismes, 1955 ; plaquette in-8 agrafée.

Édition revue et corrigée du catalogue de l'exposition à la Galerie Palmes en 1954. Première exposition collective de Isou, Pomerand, Lemaître.

• Ensemble disparate de documents, courriers, cartons d'invitations relatifs à Maurice Lemaître et au mouvement lettriste.



356

**355 - LEMAÎTRE (Maurice).** *Journal d'un dragueur ou l'amour système.* Paris, Le Terrain Vague, "Collection Les Liaisons Dangereuses", 1960 ; in-12, broché sous couverture saumon imprimée, non coupé, dos insolé, pliure angulaire.

180/200 €

201 p., [3] ff.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Petite déchirure marginale à un feuillet.

**JOINTS :**

- 1 second exemplaire du même ouvrage, sans la couverture.

- **LEMAÎTRE (Maurice).** *Le Lettrisme dans le roman et les arts plastiques devant le pop-art et la bande dessinée.* Paris, Lettrisme, 1970.

Édition originale, un des 1000 exemplaires sur bouffant.

- **LEMAÎTRE (Maurice).** *Carnets d'un fanatique. Dix ans de lettrisme. III.* Paris, Grassin, 1959-1962.

Édition originale. 2 vol.

- **LEMAÎTRE (Maurice).** Paris, Galerie Abel Rosenberg, 1966. Édition originale.

- **LEMAÎTRE (Maurice).** *Bilan lettriste.* Paris, Richard Masse, 1955.

Édition originale.

Avec un second exemplaire partiel de l'ouvrage, réservé aux étudiants de l'Institut de Phonétique.

- **LEMAÎTRE (Maurice).** *Qu'est ce que le lettrisme et le mouvement isouien ?* Paris, Éditions Fischbacher, 1954.

Édition originale sur papier courant. Couverture défraîchie. Certains des volumes sont annotés à la mine de plomb.

**356 - [LETTRISME].** *Soulèvement de la Jeunesse.* Paris, 1952-1953 ; 8 livraisons in-folio.

400/600 €

Rare réunion des 7 premiers numéros de cette célèbre publication lettriste à laquelle ont participé Yves Klein, Monique de Beaumont, Poucette, G. Pomerand, F. Dufrêne, Robert Mitterand, PH. Dard, Monique Geoffroy, Bracq, Sab, Isidore Isou, J. Cocteau, Didier Le Ganec, Raoul Binet, Monique Geoffroy, Henri-Jean, François Masper, Jacques Spacagna, Lise Deharme.

La publication s'interrompt pendant plus d'un an, entre le n° 7 et le n° 8, avant de s'arrêter après le n° 9.

Le numéro 5 est en double.

**357 - [LETTRISME].** *Front de la Jeunesse.* Paris, 1950 ; 4 p. pet. in-4.

400/600 €

Premier et seul numéro paru de cette première publication politique du mouvement lettriste.

Textes d'Isidore Isou, Jean-Louis Brau ou collectifs. La publication reprendra sous ce titre à partir de novembre 1955.

**JOINTS :**

- *Front de la jeunesse. Nouvelle série.* Paris, 1956 ; 3 fascicules in-4, agrafés.

Réunion de 3 numéros de la nouvelle série de cette fameuse publication : un non daté, intitulé « Introduction à l'esthétique imaginaire, par Jean Isidore Isou », n° 7 de mai 1956 et n° 12 de septembre 1956

- *Front de la jeunesse. Organe de l'union de la jeunesse & de l'extériorité.* Paris, 1972 ; placard imprimé sur les deux faces.

N° 1 d'une nouvelle série, avec Roland Sabatier pour directeur de la publication.

**358 - [LETTRISME].** *Ensemble de plaquettes lettristes publiées par les Éditions lettrisme et hypergraphie (ELH).* Paris, ELH, 1966 ; 7 plaquettes in-12, agrafées.

300/600 €

Rare réunion des 7 premières plaquettes des éditions ELH (numéros 1 à 5, 7 et 8). Le volume 6 n'a jamais été publié.

1. **SABATIER (Roland).** *Lettrie de chambre.*

2. **SATIER (Alain), SPACAGNA (Jacques).** *Sigillographie.*

3. **SPACAGNA (Jacques).** *Lettrines I. de A à M.*

4. **Collectif.** *Lettries & Hypergraphies.*

Lettries et dessins reproduits de Roberto Altmann, Micheline Hachette, Isidore Isou, Alain de Latour, Roland Sabatier, Alain Satier, Jacques Spacagna, Aude Jessemin.

5. **SABATIER (Roland).** *Œuvres aphonistes.*

7. **JESSEMIN (Aude), SPACAGNA (Jacques).** *Lettries érotiques et leurs images.*

8. **HACHETTE (Micheline).** *Intervalle.*

La plupart de ces plaquettes est faite d'une grande feuille imprimée recto-verso, repliée et agrafée en son milieu, nos exemplaires étant non coupés.

Les justifications de titrage de chaque volume font mention d'exemplaires sur Ingres, plus ou moins enrichis, dont il est très difficile de savoir s'ils ont vraiment existé, la mystification étant monnaie courante dans les mouvements d'avant-garde. Ces volumes sont très rares.





358

**359 - [LETTTRISME]. - LEMAÎTRE (Maurice).** *La Lettre. Bulletin personnel d'opinion et d'information de Maurice Lemaître.* Paris, La lettre, 1962-1964 ; 15 fascicules in-4, dactylographiés, manuscrits et polycopiés, agrafés, couvertures de couleurs différentes.

**300/400 €**

Réunion de 15 numéros (sur 18) de cette revue emblématique du mouvement lettriste : 1 à 18., sauf les numéros 8, 14 et 15.

Bon état de conservation de l'ensemble, à l'exception du n° 1, très légèrement froissé.

**360 - [LETTTRISME].- LEMAÎTRE (Maurice).** *Poésie nouvelle. La Dictature lettriste. Suppléments.* Paris, 1961-1962 ; 7 fascicules dactylographiés, agrafés, couvertures de couleurs.

**200/300 €**

Réunion de 7 suppléments aux numéros 17 (premier et second), 18 (premier et second), 19 (premier et second) et 20.

Menus défauts.

**361 - [LETTTRISME]. - Revue.** *La Dictature lettriste.* Paris, [1946] ; in-8, broché.

**300/400 €**

**Édition originale** de ce premier (et seul) cahier.

Cette première publication lettriste (dont le fondateur est Isidore Isou) contient le manifeste fondateur de ce mouvement : « Principes poétiques et musicaux du mouvement lettriste ».

Bel exemplaire.

**JOINTS :**

- *Ur. La Dictature lettriste.* N° 2. Revue dirigée par Maurice Lemaître. Paris, 1952 ; fascicule in-4, 20 p., agrafé.

On joint divers prospectus et bulletins relatifs à cette revue. Couverture très légèrement tachée.

- *Ur. Cahiers du mouvement isouien.* Paris, [1953] ; in-4, 48 p., agrafé.

Il semble manquer la couverture.

- *Bizarre.* 32-33, 1<sup>er</sup> trimestre 1964. *Littérature illettrée ou la littérature à la lettre.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964 ; in-8 broché.

Dos décollé. Cachet du Centre d'études et de documentation de l'Avant-garde culturelle.

**362 - POMERAND (Gabriel).** *Saint ghetto des prêtres. Grimoire. Préface de Jacques Baratier.* Paris, O. L. B., [1950] ; in-4, broché, couverture illustrée.

**300/500 €**

**Édition originale** de ce célèbre texte hypergraphique. Rébus dessinés par Gabriel Pomerand en regard du texte. Exemplaire sur papier d'édition, après seulement 40 exemplaires en grand papier. Couverture un peu froûtée, quelques taches claires, dos partiellement décollé en pied.

**363 - [REVUE].** *Front noir.* Paris, Front noir, 1963-1967 ; 11 livraisons in-4, agrafées, couvertures grises imprimées.

**400/600 €**

Rare réunion des 9 et uniques livraisons de cette revue liée au surréalisme et au socialisme, initié par des membres proches de « Socialisme ou barbarie » et dirigée par Louis Janover.

Les deux premiers numéros sont dactylographiés sur papier bleuté, les suivants imprimés sur papier blanc. Les numéros sont de plus en plus illustrés. Les numéros 4-5 et 7-8 sont chacun en un fascicule.

Le numéro 3 est en 3 exemplaires, les numéros 6 et 7-8 sont en 2 exemplaires.

Bel état de conservation général.

**JOINTS :**

- *Les Cahiers de Front noir.* 1. Avril 1967. Même format, même présentation.

Il semble qu'il n'a jamais paru que cet unique numéro.

- *Poésie et révolution. Numéro spécial de Front noir.* Septembre 1965. In-8, broché, couverture orange imprimée.

- *Poésie et révolution. 2. Numéro spécial de Front noir.* Novembre 1967. Gr. in-8, broché, couverture orange imprimée (légèrement froissée).

Il semble, là aussi, qu'il n'a rien paru de plus.

Cachets du Centre d'études et de documentation de l'Avant-Garde culturelle.

**364 - [REVUE].** *-Grâmmes. Revue du groupe lettriste et hypergraphique.* Paris, 1957-1961 ; 17 volumes in-8 étroit puis in-8, agrafés sous couverture imprimée.

**400/600 €**

Rare réunion des 7 premiers et uniques numéros de cette revue lettriste dirigée par Robert Estivals et à laquelle ont participé Isidore Isou, François Dufrêne, Villeglé, Altagor, etc.

Texte dactylographié, quelques schémas repliés. À partir du numéro 2, la revue adopte un format moins haut. Le numéro 2 est imprimé sur papier de différentes couleurs.

Les numéros 1, 3 (un sur papier fort rouge, l'autre sur papier journal), 4 et 7 sont en double ; les numéros 2, 5 (deux exemplaires en photocopies), 6 (un ex. sur papier journal, 2 sur papier blanc) sont en triple.

Bel état général de conservation.

**JOINTS :**

- **ESTIVALS (Robert).** *L'Élément plastique complément.* Gr. in-8 étroit, agrafé.

État moyen. Envoi autographe signé de R. Estivals à sa mère.

- **ALTAGOR [VERNIER (André), dit].** *Au rythme de l'instantané, parole, musique et peinture absolues, transmutations - limites d'une évolution.* [1963 ?] ; plaquette in-8.

**Un grand dessin original au feutre noir signé d'Altagor orne le verso.**

- *Signes. Revue bimestrielle. Arts. Lettres. Poésie. N° 4.* Novembre 1955 ; in-8, broché, couverture orange illustrée.

- *Le Groupe ORA Best Blend.* Paris, Galerie Jacqueline Ranson, 1967 ; plaquette in-8, brochée.

Catalogue de l'exposition de œuvres de Foldes, Gaitis, Hiraga, Macreau, Naccache.

- *Bulletin du Club des Aguiguistes.* 1962-1963 ; 3 livraisons, en feuilles dactylographiées in-4.

Numéro zéro (décembre 1962), numéro un bis et numéro 2. Mention « Mouna » au feutre sur deux d'entre eux.

- **CHIFFRE (Louis).** *Mouvement d'action poétique et artistique (M. A. P. A.). Manifeste.* Paris, imprimerie La Ruche ouvrière, s. d. ; une feuille in-4 imprimée.

On joint un feuillet à l'en-tête du même M. A. P. A. évoquant ce *Manifeste*.

**365 - [REVUE].** *Schémas.* Paris, 1963-1965 ; 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées.

**200/300 €**

Réunion des 2 premiers et uniques numéros de cette revue qui prit la suite de *-Grammes*.

Illustration en couleurs contrecollée pour le 1er numéro et deux planches en noir pour le second.

Chaque numéro est en double.

**366 - [REVUE].** *Schémas.* Paris, 1963-1965 ; 2 vol. in-8 et 5 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées.

**200/300 €**

Réunion des 2 premiers et uniques numéros de cette revue qui prit la suite de *-Grammes*.

Illustration en couleurs contrecollée pour le 1er numéro et deux planches en noir pour le second.

Le n° 1 est en double, le n° 2 en 4 exemplaires, plus un, sous couverture légèrement différente, sans les textes de Robert Estivals réunis sous le titre de *L'Hypergraphie idéographique synthétique* que contiennent normalement ces volumes.

**367 - [REVUE].** *Les Cahiers du Schématisme. - Les Cahiers du Schématisme. Série Création.* Paris, Édition du centre d'Étude et de Documentation de l'Avant-Garde Culturelle. - Paris, R. Estivals, 1966, 1967 ; 2 vol. in-4 et 2 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées.

**200/300 €**

- Numéro 6 de la revue *les Cahiers du schématisme*. Texte dactylographié photocopie et schémas sur papier de couleur. Numéro en deux exemplaires.

- Numéro 1 de la revue *Les Cahiers du Schématisme. Série Création*. Texte imprimé sur bifolium de papier buvard de couleurs différentes, libres, ornés de compositions, sous une couverture verte à rabats.

Ce numéro présente l'Exposition Schémas du 19 janvier au 11 février 1967, à la Galerie Florence Houston Brown à Paris.

Numéro en deux exemplaires, dont un à la couverture entièrement passée.

**368 - [REVUE].** *Schéma et schématisation*. Vioflay, Paris, Robert Estivals, 1967-1985 ; 5 vol. in-4 et 23 vol. gr. in-8 brochés, couvertures imprimées.

**200/300 €**

Réunion des 3 premiers et uniques numéros (numéros 1 et 2 en double) de cette première mouture de la revue dirigée par Robert Estivals et illustrée de schémas sur papier calque.

Quelques dos décollés, sans gravité.

On y joint la série complète des 23 premiers numéros de cette même revue depuis sa reprise en 1968, sous une forme un peu différente, avec le soutien du CNRS puis avec le concours du Centre national des lettres. Les 4 premiers numéros de cette série sont un peu différents, répartis en deux volumes : Volume I, n° 1, volume I, n° 2 et volume 2, n° 3 et 4.

À partir du numéro 9, la revue prend le titre : *Schéma et schématisation, Revue de la Société de bibliologie et de schématisation*.

Joint également un « Volume 3 » daté de 1972 contenant un texte présentant l'École bibliologique française et un catalogue intitulé *Schematismo, una raccolta di 11 opere* d'une exposition à Padoue, vers 1990.

**369 - [REVUE].** *Ensemble de revues d'avant-garde, à caractère principalement politique*.

**150/200 €**

- *La Révolution surréaliste*. N° 12. Cinquième année. 15 décembre 1929. In-4, broché.

Couverture détachée. Exemplaire un peu défraîchi.

- *Rupture*. N° 4. 1966. In-4 oblong, reliure par deux rivets, couverture rouge imprimée.

Direction : Jean-Pierre Lemaire.

- *Fêlure*. Besançon, 1965. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées.

Les deux premiers (et probablement uniques) numéros de cette revue à laquelle ont participé P. A. Jaffrenou, J. C. Loueilh, Zucarregui...

Texte dactylographié et photocopié ; Le numéro 1 présente des corrections manuscrites au stylo à bille.

- « *En Marge* ». *La revue du refus pour une nouvelle participation*. N° 1. Première année. Janvier-février 1955. In-8, broché, couverture illustrée.

Légère mouillure marginale. On joint l'affichette « Anti-Procès » sur papier saumon, appelant à une manifestation collective du 29 avril au 9 mai 1960.

- *Avant-Garde jeunesse. Organe de la Jeunesse communiste révolutionnaire*. 1967-1968 ; 5 numéros, in-4 agrafé.

Numéros 8 (décembre 1967) à 13 (mai 1968). Les numéros 10-11 sont réunis en une publication ; le numéro 13 est un supplément au numéro 12.

- *Avant-Garde Sorbone*. 1965 ; in-4 agrafé.

Numéro 1, novembre 1965. Édité par le secteur lettres de l'U. E. C.

**370 - [REVUE].** *Ensemble de revues d'avant-garde, relatives à la création littéraire et artistique*.

**200/300 €**

- *Arcadie. Revue littéraire et scientifique*. 1960-1962 ; 5 vol. in-8, brochés.

Numéros 82 (octobre 1960), 84 (décembre 1960), 90 (juin 1961), 98 (février 1962) et 102 (juin 1962).

Cachets humides du Centre d'études et de documentation de l'Avant-garde culturelle avec cotes au crayon bleu. Le n° 90 est usagé.

- *Sens plastique. Revue mensuelle*. 1959-1961 ; 6 vol. in-8 brochés.

Numéros III (mai 1959), IV, VII, XI (janvier 1960), XXII (décembre 1960), XXIII (janvier 1961).

Illustration reproduites, certaines contrecollées et hors-texte en couleur de Tinguely (Meta-Matic n° 17) et lithographie originale en couleurs de Naccache.

- *Heatwave*. Juillet 1966 ; in-4, agrafé, couverture orange.

Numéro 1 de cette revue britannique dactylographiée et polycopiée, illustrée de dessins.

- *NUL*. Sint-Niklaas (Belgique), Paradox press, [vers 1962] ; in-4, broché.

Édition américaine du numéro 4. Ornée en frontispice d'une calligraphie originale de Peter Royen.

Légères déchirures à la couverture.

- *Arcade*. Compiled and published by Martin Leman. Numéros 1-4. London, Arcade, 1966 ; 5 vol. pet. in-8 carré, agrafés, couvertures illustrées.

Rare réunion des 4 premiers numéros de cette revue qui ne comptera que cinq. Le premier numéro est consacré à William Burroughs.

Le numéro 3 est en double. Très bel état (cachets humides du Centre d'études et de documentation de l'Avant-Garde culturelle).

- *PACINI (Paul). Formes et magie. Exposition de sculptures organisée par Cérés Franco*. Paris, 1962 ; in-12, agrafé, couverture verte.

Illustrations.

- *Vincennes... Vaine scène ?* Paris, Publication de l'université de Paris VIII-Vincennes, 1981 ; in-4, broché, couverture illustrée.

Illustrations en noir et en couleurs.

- *[MICHAX]. Henri Michaux. 50 lithographies originales*. 1967 / 1974 / 1984. Paris, Le Point cardinal, 1984 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée.

Illustrations en noir.

- *[ZENDEROU DI]. Zenderoudi*. Paris, Galerie Camille Renault, 1965 ; in-8 oblong, broché, couverture ornée d'une lithographie originale en couleurs.

Illustrations en noir.

- *[LLOYD WRIGHT]. Exposition de l'œuvre de rank Lloyd Wright*. Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 1952 ; in-8 carré, agrafé, perforé.

Longue note manuscrite, probablement de la main de Robert Estivals, à la fin.

- *Chroniques de l'art vivant*. Paris, 1971 ; in-4 agrafé. N° 25, numéro international consacré à « Documenta Cassel ». Petites déchirures à la couverture.

**371 - [REVUE].** *Ensemble de revues italienne d'avant-garde.*

**150/200 €**

• *Marca Tre*. Milan, Lerici editori, 1965-1966 ; deux forts vol. in-4 brochés.

Numéros 16/17/18 et 26/27/28/29.

• **MARTINI (Stelio Maria)**. *Schemi*. Naples, Documento Sud, 1962 ; pet. in-folio broché.

Deux exemplaires. Brochage faible.

• *Linea Sud. Nuova rassegna d'arte e cultura d'avanguardia*. Naples, 1965-1967 ; 5 vol. gr. in-4 étroit brochés.

Numéros 2 à 6. Les numéros 3-4 et 5-6, numéros doubles, sont en deux exemplaires. Couvertures très légèrement usagées.

• *D'Ars Agency*. Milan, 1965-1967 ; 2 vol. in-8 brochés. Numéros 5, 6e année et 5, 7-8e année.

• **TORRICELLI (Gian Pio)**. *Marcalibri 3. Coazione a contare*. Rome, Lerici, 1968 ; in-8 broché, étui.

Étui cassé.

• 6 documents et affiches divers relatifs aux mouvements d'avant-garde italiens

**372 - [REVUE].** *Aux poubelles de la gloire*. Paris, 1977-1979 ; 9 plaquettes in-8, agrafées, couvertures de papier fort de couleurs, parfois illustrées.

**150/300 €**

N° 1-13 (dont 4 doubles) en 9 livraisons.

**Édition originale.**

**Série complète** de cette revue pataphysico-situationniste, très illustrée. 2 des plaquettes sont pourvues d'un bandeau éditeur.

Couverture du n° 10 un peu défraîchie, sinon très bel état.

**JOINT :**

• 1 exemplaire supplémentaire des n° 2-3, 4, 5-6, 7, 8, 11-12 et 13.

**373 - VANEIGEM (Raoul).** *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*. Paris, Gallimard, 1967 ; in-8, broché, couverture crème repliée, couverture un peu défraîchie.

**150/200 €**

287 p. [1] f.

**Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.**

Complet de son bandeau éditeur rouge.

**JOINTS :**

• **[KHAYATI (Mustapha)]**. *De la misère en milieu étudiant*. Strasbourg, Union Nationale des Étudiants de France, Association Fédérative Générale des Étudiants de Strasbourg, 1966. Supplément spécial au n° 16 de "21-27 Étudiants de France".

**Édition originale.**

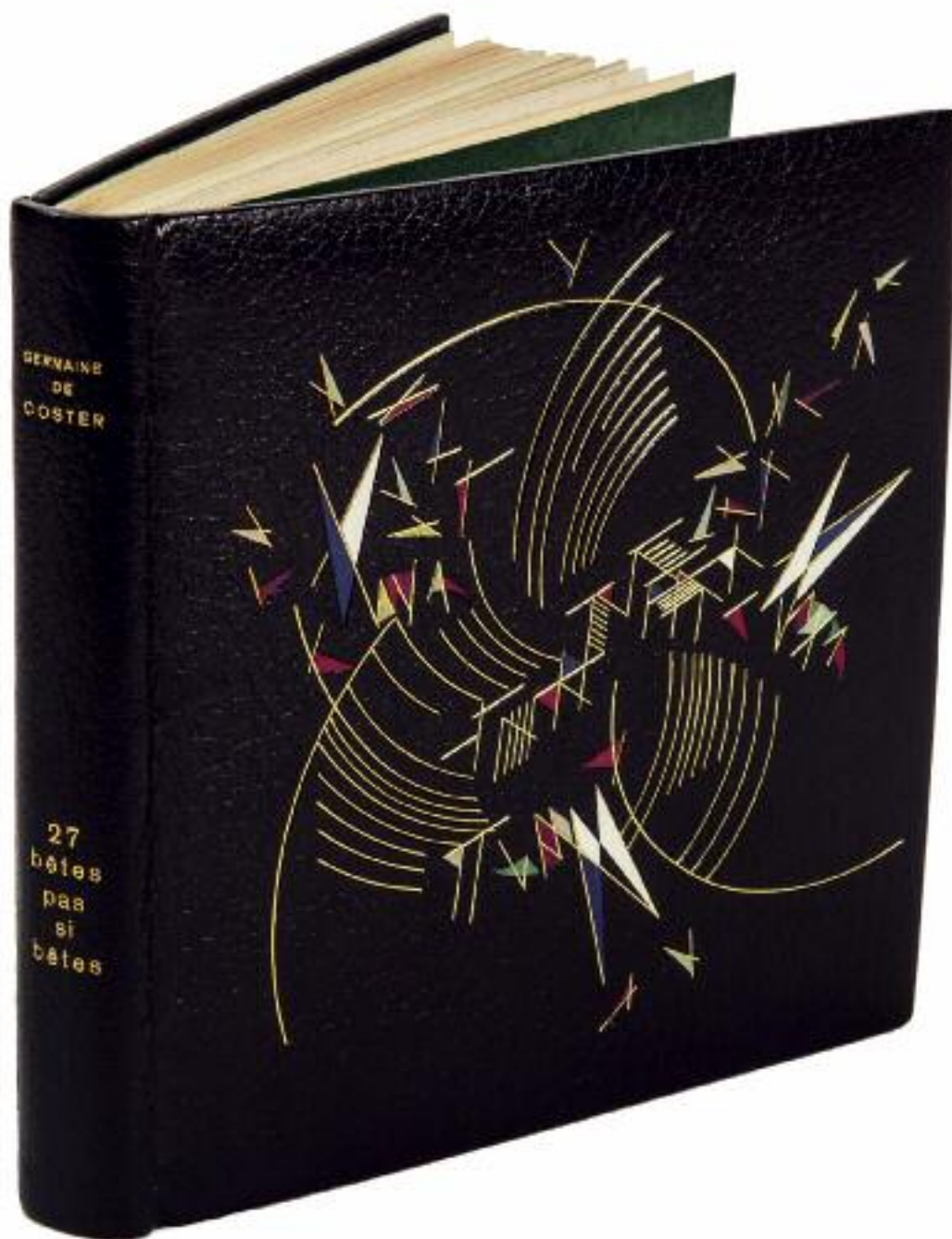
• *Principe d'une économie. Ce que la conscience ne saisit pas lui retombe sur la gueule !* Sans lieu, Les Nouvelles Éditions Charitables Chrésiennes, [vers 1970].

**Édition originale.**

Publication ronéotée par un groupe proche de l'IS.



#### IV. À Divers



**374 - [ALECHINSKY]. - PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** *Les Rougets*. [Saint-Clément], Fata Morgana, 2004 ; in-8 oblong en ff., couverture illustrée à rabats.

**500/600 €**

Pour fêter le millième titre des éditions Fata Morgana, la librairie Nicaise exposait, en janvier 2005, une brève nouvelle inédite de Pieyre de Mandiargues, dont l'éditeur avait demandé à 64 artistes une illustration originale. Les tirages variaient entre 6 et 30 exemplaires.

Exemplaire illustré d'estampages de rougets par Pierre Alechinsky, reproduits.

**Très long envoi autographe signée de l'artiste** sur le revers de la première de couverture, daté 31-12-2003 : « Vœux vifs pour 2004 à Janine et Georges H....., leurs amis et voisins du troisième (âge) ».

**375 - ANDRIVEAU-GOUJON Eugène.** Plan géométral de Paris et de ses Aggrandissements. *Paris, E. Andriveau-Goujon*, 1882 ; carte d'environ 105x156 cm dépliée, montée sur toile et repliée au format in-8, chemise et étui (délabrée) de l'éditeur.

**200/300 €**

**Nouvelle édition de cette carte exceptionnellement étendue et détaillée à l'échelle 1/10 000e.** Elle intègre l'ensemble des arrondissements de Paris, marqués par des couleurs différentes, ainsi que le Bois de Boulogne jusqu'à Saint-Cloud, et rend compte des travaux du baron Haussmann. Eugène Andriveau-Goujon est issu d'une dynastie de cartographes et éditeur de plan ; c'est sous sa direction que l'entreprise familiale fut la plus florissante. Etiquette de l'éditeur au verso de la toile.

**376 - APULÉE.** *Opera omnia*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Plantiniana, 1588 ; 2 tomes en un vol. in-12, vélin à recouvrement, dos lisse portant les nom, titre, éditeur et année manuscrits, tranches granitées rouges, [rel. de l'époque].

**600/800 €**

[12] ff., 432 et 298 p., [19] ff. d'index.

Rare deuxième édition comportant les importantes notes de Pierre Colvius.

De la plus insigne rareté, l'édition originale fut imprimée par le même l'année précédente, en 1587. Elle fut rééditée chez le même par Bonaventura Vulcanius (1538-1614) en 1594, cette fois-ci au format in-16.

Apulée, inspirateur de Boccace, du *Don Quichotte* de Cervantès ou encore du *Gil Blas de Santillane* de Lesage, demeure le seul exemple d'un sophiste accompli dans la littérature latine. De même, il reste l'un des derniers représentants de Platon et l'un des premiers de la philosophie néoplatonicienne.

C'est sur les conseils du philologue Juste Lipse (1547-1606) que Colvius, philologue et juriste brugeois alors âgé de 21 ans entreprit d'éditer cette brillante et savante édition.

Pour l'archéologue gantois Joseph-Emmanuel-Ghislain Roulez (1806-1878), Colvius passera à la postérité pour avoir été « le premier qui montra la bonne voie à suivre dans l'emploi des manuscrits et ressources qu'offre pour la correction du texte la connaissance du style particulier à Apulée et autres écrivains africains comme lui », et d'ajouter : « Ni avant ni après le savant Brugeois, aucun éditeur n'a fait faire un pas aussi considérable à l'amélioration du texte de cet auteur. »

Les notes de Colvius ont une page de titre et une pagination distinctes ; elles sont suivies de deux index.

Bon exemplaire. Il a été annoté en plusieurs endroits par une main érudite de l'époque.

Ex-libris gravé *Bibliothèque de Mr Em. Mancel*.

Matagne, *Répertoire des ouvrages du XVIe siècle* (Namur, 1985, A93 et 128).

**377 - ARAGON (Louis).** *Le Mouvement perpétuel. Poèmes 1920-1924*. Paris, Gallimard, 1926 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

**400/500 €**

**Édition originale** illustrée de DEUX DESSINS DE MAX MORISE.

Un des 170 vergé d'Arches numérotés.

« Il y a une ligne continue qui, venue de *Feu de joie* (poèmes de 1917 à 1919) aboutit au *Mouvement perpétuel* (poèmes de 1920 à 1924), et qui tient en une présence souterraine de Reverdy le cubiste et d'Apollinaire le mélodieux. Cependant, la grande différence entre l'un et l'autre de ces recueils, c'est l'affirmation et le triomphe du surréalisme. Il faut noter aussi que la seconde partie de ce livre, qui fut écrite en trois jours, est un défi à ce qui dans le monde est ou n'est pas poétique » (Juin. Aragon, 1960, p. 154).

**378 - BENOIST (Félix), LALASSE (Hippolyte).** *La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes*. Nantes, Charpentier, 1852 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

**400/600 €**

**Édition originale** ornée des dessins d'après nature de Félix Benoist, complète des 5 FRONTISPICES, 1 CARTE EN COULEURS, 150 LITHOGRAPHIES H.-T. EN DEUX TONS : 36 SUR LA SEINE INFÉRIEURE, 27 SUR L'ÈURE, 26 SUR LE CALVADOS, 19 SUR L'ORNE ET 20 SUR LA MANCHE ET 24 PLANCHES EN COULEURS DE COSTUMES, MŒURS ET USAGES, DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES PAR H. LALASSE.

Texte par Raymond Bordeaux et Amélie Bosquet, sous la dir. d'André Pottier, etc.

Ouvrage monumental, base de toute iconographie normande du XIXe siècle, bien relié.

Ex-libris *Louis Becker, Paris* (Modes et costumes de la bibliothèque Louis Becker, vente, Genève, 30 novembre 1954).

Très bel état général.

**379 - BÉRANGER (Pierre-Jean de).** *Chansons morales et autres*. Paris, A. Eymery, 1816 ; pet. in-12, maroquin carmin, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné des mêmes fleurons dorés plus petits, doublure de maroquin bleu roi avec encadrements de filets plein et pointillés et de grecques dorés, lyres aux angles et au centre, tranches dorées, étui, [Chambolle-Duru].

**400/500 €**

xvi, 232 p.

**Très rare édition originale**, ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ (D'APRÈS HORACE VERNET, SELON UNE NOTE MANUSCRITE), D'UN TITRE GRAVÉ AVEC VIGNETTE ET DE PARTITIONS IMPRIMÉES.

Publié au moment des CentJours, ce recueil acheva de faire de Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) le chansonnier de l'opposition, selon ses propres termes.

La popularité du poète-chansonnier était alors telle que ses chansons circulaient sous forme manuscrite, parfois sous le manteau, avant d'être publiées. Chateaubriand, Goethe, Hugo, Lamartine, Dumas et surtout Stendhal comptent au



380

nombre de ses admirateurs. Traduit en russe et en chinois, Béranger est, avec Hugo, le seul poète à avoir bénéficié de funérailles nationales. Il est considéré comme celui qui, le premier, a conduit la poésie au cœur de la politique.

C'est en tant que Convive du *Caveau Moderne* - rejoint en novembre 1813 - qu'il publie chez Eymery, l'éditeur habituel du Caveau, son premier recueil de chansons sous son seul nom. Certaines de ces chansons avaient déjà paru en 1813, 1814 et 1815 dans diverses publications. Selon *le Mercure français*, ce recueil « tout à la fois facile, élégant et correct, juste et malin » lui assura « une réputation brillante et méritée ».

Le recueil s'ouvre sur *le Roi d'Yvetot* qui fit de son auteur une figure de l'opposition au régime impérial. Quant au *Mort vivant*, la censure impériale avait retranché son quatrième couplet sur la campagne de Russie. Les airs de musique sont le plus souvent empruntés au répertoire du Caveau ou aux vaudevilles du temps ainsi qu'à un répertoire manuscrit qu'il tenait.

Charmant exemplaire à bonnes marges et non rogné. Il a été soigneusement relié par l'atelier de René Chambolle et Hippolyte Duru vers 1860. Le titre et la date ne sont pas rognés, comme le signale Carteret pour la plupart des exemplaires.

Restauration très habile au mors supérieur.

Carteret, I, p. 135. *Mercure de France*, février 1816, t. 65, p. 506.

**380 - BRISEUX Charles-Etienne.** *Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, Chez l'Auteur et Chereau, 1752 ; 2 tomes en 1 vol. In-folio de [1] f., 108 pp. ; [1] f., 195 pp., [1] f. approbation, basane taupe marbrée au chiffre dorée au centre des plats et au dos, dos à nerfs (légèrement passé) avec titre en doré, tranches rouges, frise dorée intérieure, étui (René Kieffer).

**1 000/1 500 €**

**Édition originale peu courante entièrement gravée**, complète d'un portrait frontispice de l'auteur par De Will et de 140 planches gravées, dont 2 titres ornementés (titre du tome II par Liebault), 45 hors texte simples, 15 hors texte doubles montées sur onglets, 6 hors texte repliées et 72 planches dans le texte à pleine page, le tout anonyme ou gravé par Marvye d'après des dessins de Briseux ; elles figurent plans, coupes, élévations de monuments français et italiens, ainsi que des aperçus d'ornementation intérieure et extérieure. Egalement de nombreux beaux entêtes et culs-de-lampe. Le texte gravé est encadré. L'ouvrage, référence du style Louis XV, comprend plusieurs traités de Briseux : les proportions harmoniques, les cinq Ordres d'architecture, un abrégé de l'histoire de l'architecture, etc.

Exemplaire au chiffre de l'architecte Marcel Chappey (1896 - 1983). En page de titre, cachet de l'architecte Jean Girette (1845 - ?), élève et collaborateur de Charles Garnier pour la construction de l'Opéra de Paris. Infimes rousseurs, sinon remarquable condition de l'exemplaire.

On joint : 2 lettres et une carte autographes de René Kieffer à Chappey, au sujet de la reliure de son exemplaire (1934).



384

**381- BUTOR (Michel), DA ROS (Francois).** *Épître au roi. – Le Roi.* Paris, Anakatabase, 1992 ; gr. in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui (Duval).

**500/600 €**

**Édition originale.**

ELLE EST ORNÉE DE 37 GRAVURES ORIGINALES À L'EAU-FORTE DE MARTINE RASSINEUX, DONT 15 REHAUSSÉES À LA FEUILLE D'OR.

Tirage à 73 exemplaires sur papier du moulin de Pombié (n° 41), numérotés et signés par les auteurs et l'artiste.

**382 - CASTELLAN (Antoine-Laurent).** *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante.* Paris, H. Agasse, 1808 ; 2 parties en un vol. in-8, demi-marquain à long grain vert, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaunes, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

112 et 156 p.

**Édition originale** peu courante de ce récit d'un voyage en Turquie via la Grèce.

ORNÉ DE VINGT-TROIS DESSINS DE L'AUTEUR, GRAVÉS PAR LUI-MÊME ET DE TROIS PLANS, DONT DEUX DÉPLIANTS PAR J. B. TARDIEU, D'APRÈS JEAN-DENIS BARBIÉ DU BOGAGE (1760-1825), élève d'Anville, géographe du roi chargé des collections de la Bibliothèque du roi en 1792.

Dans son *Dictionnaire de biographie héraultaise* (2006), P. Clerc consacre une longue notice à Castellan (p. 483-484). Bon exemplaire très bien conservé, en reliure strictement d'époque.

Chadenat, 2247. Blackmer, 298. Weber, 637.

**383 - CAZES (Émilien).** *Le Château de Versailles et ses dépendances. L'Histoire et l'Art.* Versailles, L. Bernard, 1910 ; in-4 de XII pp., [4] ff., 735-[1] pp., [2] ff., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.

**200/300 €**

Portrait de Louis XIV et 15 planches hors texte, 26 gravures à pleine page dans le texte, 2 plans dans le texte à double page et 19 plans répartis sur 8 planches repliées hors texte, montées sur onglets en fin d'ouvrage.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, le n°2.

Bel exemplaire.

**384 - CHÉNIER (André de).** *Œuvres complètes.* Paris, Baudouin Frères et Foulon et Cie, 1819 ; in-8, marquain pourpre, sur les plats encadrements de filets et d'une grecque dorés avec fleurons dorés le long de l'encadrement le plus intérieur, dos à nerfs orné de même, petite dentelle intérieure faite d'une grecque dorée, tranches dorées, couverture muette bleue postérieure et dos conservés, [Vermorel], mors très légèrement frottés.

**800/1 000 €**

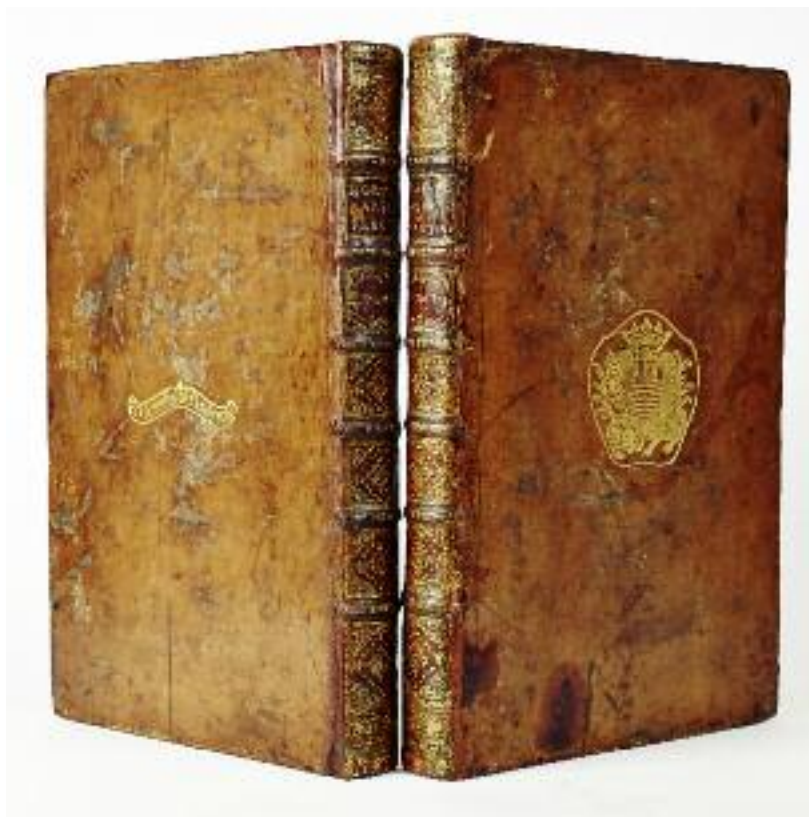
**Édition originale rarissime**, complète du *Supplément* de 8 pages gravées de musique par Vernier de « La Jeune captive ».

Ex-libris Bernard Bloch-Levalois et J. H. sur pièce de cuir.

Très bel exemplaire.

Vicaire, II, 351. Clouzot, p. 39.





387

Exemplaire sur papier rose,  
l'un des 3 seuls sur papier coloré

**385 - CLUSADE (Amédée).** *Voyage à Stockholm*. Paris, V. de Perrodil, 1845 ; in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**600/800 €**

Édition originale ornée d'UNE VIGNETTE PAR W. OZELL SUR LA PAGE DE TITRE.

Un des 3 exemplaires sur papiers de couleur, celui-ci sur papier rose.

Important envoi autographe signé de l'auteur au docteur A. Kühnholtz : « Il n'y a que trois exemplaires sur papier de couleur de ce *Voyage à Stockholm* et chacun des trois est sur couleur différente. Le violâtre est dans la magnifique bibliothèque du docteur T. Bernard, le chamois, relié par Simier, est resté dans la mienne. Je vais faire en sorte que celui-ci se trouve aussi bien partagé que ses frères et pour cela je l'offre à monsieur le docteur Kühnholtz. Assurément le plaisir qu'il aura à l'accepter n'égale pas celui que j'ai à le lui offrir. Le 12 novembre 1846 ».

Ex-libris A. Kühnholtz.

Superbe exemplaire en parfait état.

**386 - COLETTE.** *L'Ingénue libertine*. Paris, Ollendorff, 1909 ; in-12, bradel parchemin crème, couverture et dos conservés, non rogné, [Ad. Lavaux Rel.].

**900/1 000 €**

Édition originale.

Première édition sous ce titre de *Minne* et *Les Égarements de Minne* parus séparément sous le nom de Willy en 1904 et 1905.

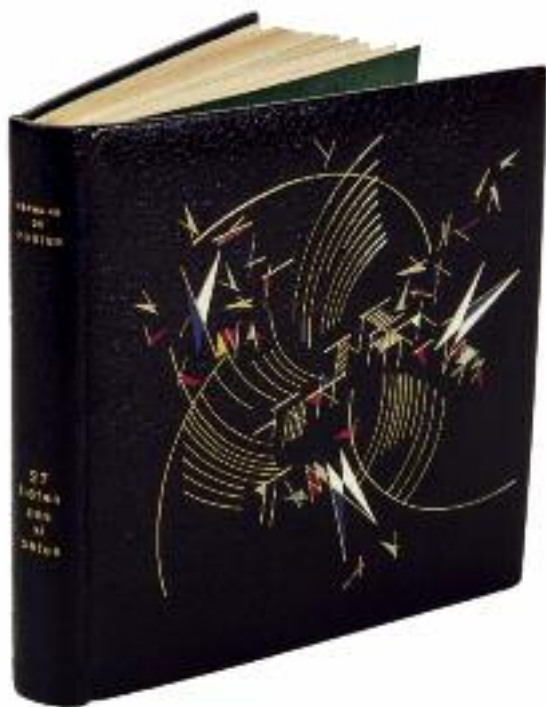
Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande, second grand papier après 2 sur papier du Japon.

C'est l'exemplaire de Colette, avec au dos le titre écrit de sa main, à l'encre (passé).

**387. COMMELIN (Joannes et Kaspar).** *Horti medici amstelodamensis*. Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1697-1701 ; 2 vol. in-folio Frontispice, 2 planches d'armoiries, [9] ff., 220 p., 110 planches.— 2) Frontispice, 3 planches d'armoiries, [6] ff., 224 p., [2] ff., 112 planches de botanique. Les deux volumes sont illustrés de 222 majestueuses planches de botanique gravées sur cuivre au burin.

Petite déchirure sans gravité à une planche, très petite réparation marginale à un feuillet ; rarissimes piqûres.

**6 000/7 000 €**



388

**388 - COSTER Germaine de.** *27 bêtes pas si bêtes.* [Paris, Blaizot, 1950] ; in-12 carré, reliure de maroquin noir décoré et mosaïqué de motifs géométriques polychromes et dorés, doublures de daim vert et bleu, chemise et étui [G. de Coster - H. Dumas].

6 000/8 000 €

**Édition originale**, avec préface de Marcel Aymé, l'auteur des *Dialogues de bêtes*.

Elle est ornée de 27 bois originaux en couleurs de Germaine de Coster et imprimée sur les presses de Daragnès, mort avant la fin du tirage.

Tirage à 116 exemplaires

Exemplaire n° 2, un des 60 de tête sur Japon ancien.

L'exemplaire, conservé dans une remarquable reliure mosaïquée de Germaine de Coster, est enrichi des pièces suivantes :

- Carte de vœux pour 1957 avec gravure : *la Salamandre*, justifiée 31/108 signée C[hristian] d'Espic [de Ginestet].

- Bifolio avec dédicace manuscrite de G. de Coster accompagnant un joli dessin au lavis appliqué, représentant une souris : *La 28<sup>e</sup>, une petite musaraigne à la recherche d'un grand bâtisseur à féliciter*, 17 juillet 1950.

- Dessin original à l'encre et au lavis représentant des abeilles butinant.

- Mot de G. de Coster sur papier à la dimension du livre (volant), expliquant son processus de création : *Tandis que les papiers Japon arrivaient difficilement en France et manquaient pour imprimer mon Buffon, j'ai eu l'idée de réaliser ce petit bestiaire, illustration et typographie étroitement accordées et en très petit format. Encouragée par Daragnès, j'ai dû composer les textes permettant les mises en page toutes différentes et particulières à chaque animal.* 9 juillet, 1956.

- Suite sur Japon mince.



391

**389 - COXE (William).** *Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie, et du commerce des Russes et des Chinois.* Paris, Hôtel de Thou, 1781 ; in-4, veau fauve marbré, encadrement de trois filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

750/900 €

[2] ff., xxii, 314 p.

**Première édition française**, traduite de l'anglais.

ORNÉE DE 4 PLANCHES DÉPIANTES : 3 (SUR 4) CARTES ET UNE SUPERBE VUE D'UNE VILLE FRONTIÈRE CHINOISE.

« Mr Coxé's book contains many curious and important facts with respect to the various attempts of the Russians to open a communication with the New World » (Robertson, cité par Sabin, 17309-17310).

Discrètes taches au premier plat.

Brunet, II, p. 399. Chadenat, I, 1081.

**390 - [COXE (William)], MALLET (Pierre-Henri).** *Nouveau recueil de voyages au Nord de l'Europe et de l'Asie.* Genève, Paul Barde et Paris, Moutard et Mérigot, 1785-1786 ; 3 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison, [rel. de l'époque], légères épidermures, quelques coiffes manquantes.

500/700 €

**Édition originale** de ce recueil divisé en 3 parties.

Les deux derniers volumes contiennent la première traduction française de « *Voyages au Nord* » (Pologne, Russie, Scandinavie) de W. Coxé par Mallet, historien genevois (1730-1807). (Barbier, III, 511).

L'ouvrage est complet : 29 BELLES CARTES, PLANS, PLANCHES ET PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE HORS TEXTE, CERTAINS REPLIÉS.

L'ouvrage a paru simultanément en 6 vol. in-8 ou 3 vol. in-4. Cachet de bibliothèque.

Reliure fragile.

**391 - CRÉBILLON (Fils).** *Le Sopha*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935 ; fort in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, étui.

**800/1000 €**

ORNÉ DE 23 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE DE LOUIS ICART.

Tirage limité à 517 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin de Rives filigrané.

Étui un peu usé, avec petit choc sans gravité.

**392 - CUECO (Henri).** *Comment grossir sans se priver*. Paris, Atelier Franck Bordas, 1997 ; in-8, en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui.

**500/700 €**

Édition originale.

ORNÉE DE 43 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI CUECO.

Tirage à 125 exemplaires signés par l'artiste, dont 100 (n° 57).

Bel envoi autographe signé de Cueco avec dessin sur toute la première page blanche. Collection Paquebot.

État de neuf.

**393 - DARU (Pierre).** *Histoire de la République de Venise*. Paris, Firmin-Didot, 1819 ; 7 vol. in-8, basane racinée, encadrement de filet et petits motifs végétaux dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées, [rel. de l'époque], petites usures aux coiffes, petits manques de cuir aux coins.

**600/800 €**

Un grand classique, inégalé à ce jour, de cet homme d'État français (1767-1829) que Napoléon s'attacha et qui lui demeura toujours fidèle.

« Il n'épargna rien pour faire [de ce livre] un monument historique : recherches sur place et dans les registres de cette république, comparaison des documents imprimés et manuscrits » (*Nouvelle biographie générale*).

Le tome 7 est entièrement consacré aux « pièces justificatives » et à un index commenté monumental (p. 439 à 658).

Initiales ex-libris A. I. R. frappées en pied des dos.

Bon exemplaire.



392

**394 - [DAVID (François-Anne) et MARÉCHAL (Pierre Sylvain)].** *Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français*. Paris, Chez David, Greveur, 1780-1781 ; 7 vol. in-8, basane marbrée aux armes, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces blondes et vertes, tranches rouges, gardes de beau papier fleuri.

**800 / 1 000 €**

Édition ornée de 14 titres gravés et de 1023 figures réparties sur 569 planches hors texte, le tout gravé par David. Elles reproduisent les peintures et les bronzes trouvés à Herculanum à partir du début des fouilles archéologiques en 1738 ; l'exemplaire est bien complet des 19 planches priapiques qui manquent souvent à la fin du tome VII. Chaque figure est accompagnée d'un commentaire par Pierre Sylvain Maréchal.



394



Sans les tomes 8 à 12 qui complètent cette collection (les 3 derniers furent publiés plus tardivement, à partir de 1797 et jusqu'en 1803.)

Exemplaire aux armes étrangères non identifiées. Ex-libris Marcel Chappey, architecte (1896-1983) et ex-libris manuscrit en bas du premier titre gravé. De la première vente du libraire et bibliophile Lucien Gougy (1934). Infimes rousseurs, petit travail de ver à une charnière du tome I, sinon très bel exemplaire.

Brunet, II, 536.

**395 - DESNOS (Robert).** *État de veille*. [Paris], Robert Godet, [avril] 1943 ; gr. in-4, en ff. sous couverture imprimée rempliée.

900/1 000 €

#### Édition originale.

ORNÉE DE 10 GRAVURES AU BURIN PAR GASTON-LOUIS ROUX.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 20 nominatifs réimposés, sur papier d'Arches au filigrane D (n° XVI), signés par l'éditeur, comportant **un dessin original, une suite des eaux-fortes sur papier de Chine et 5 eaux-fortes refusées, ainsi qu'un état des gravures au burin de G.-L. Roux.**

Éditeur peu connu, Robert Godet va publier, entre 1937 et 1951, 21 titres illustrés par de grands artistes : Picasso, Braque, Zao Wou Kij, Dali, Dominguez, etc. Il publie deux livres de Desnos : *État de veille* en 1943 et *Contrée* en 1944. Il meurt dans un accident d'avion en 1960, à 39 ans (article « Robert J. Godet éditeur » paru dans *Histoires littéraires*, n° 3, 2000).

L'illustrateur Gaston-Louis Roux (1904-1988), commence en 1926 une carrière d'illustrateur grâce à Malraux et Pia. En 1927, Kahnweiler lui assure sa première exposition individuelle. En 1929, il participe comme peintre à la Mission Dakar-Djibouti. Après la guerre, il revient à la peinture figurative.

Bords de la couverture brunis... quelques légères décharges des gravures.

**396 - DESNOS (Robert).** *La Liberté ou l'amour I*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1785-1786 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés, étui commun.

700/800 €

184 et 70 p. (paginées de 97 à 167), fac-similé en frontispice.

#### Édition originale.

Dans le premier volume, le texte paru, dans le second les pages censurées qui manquent à la quasi totalité du tirage, y compris aux exemplaires de tête sur papier du Japon.

« Contrairement à ce qu'affirme Pascal Pia dans *Les Livres de l'Enfer* (I, 741), *La Liberté ou l'Amour* fit bel et bien l'objet de poursuites en correctionnelle, et l'éditeur Léon Pierre-Quint jugea plus prudent de suspendre la sortie de l'ouvrage en attendant le résultat du procès, qui eut lieu le 5 mai 1928. L'éditeur ne mit, semble-t-il, le livre en vente qu'au début de l'été 1928, avec des pages supprimées, mais en insérant dans certains exemplaires un tract qui annonçait : "ces passages ont été imprimés à part et seront remis gratuitement à tout lecteur qui les désirerait en échange du présent bon". Le nombre des acheteurs du livre qui se firent remettre les pages manquantes est bien sûr inconnu, mais l'on rencontre effectivement des exemplaires sur Japon complétés par des cartons ou avec des pages

ajoutées (la B. n. - Réserve p. Z. 2105 - possède un exemplaire relié en maroquin avec un deuxième volume où les pages manquantes sont reliées à part).

Dédié "À la révolution À l'amour À celle qui les incarne", *la Liberté ou l'Amour* est le premier des écrits de Desnos sur lequel plane l'ombre exaltante de celle qui fut le grand amour de sa vie - La "Mystérieuse", la "Sirène-Anémone", "l'Étoile de mer" - la chanteuse Yvonne George, dont il avait fait la connaissance dans le courant de l'année 1925, alors que la rédaction du présent livre était déjà bien entamée ». (*Gryphe*, Cat. n° 2, n° 171).

Dos uniformément passés. Étui fragile.

**397 - DEUBEL (Léon).** *Poèmes*. S. l., La Source, 1979 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile prune.

400/600 €

Édition ornée de 3 GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE PAR VIRGIL, NUMÉROTÉS ET SIGNÉES ET D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUR LA COUVERTURE.

Tirage à 50 exemplaires. Celui-ci un des 45 sur papier vélin de Rives (n° 10), numérotés et signés par l'artiste.

Parfait état.

**398. DREVET (Joannès).** *Le Lyon de nos pères*. 20 *eaux-fortes sur satin*. Lyon, s. n., 1901 ; pet. in-folio, chagrin rouge, illustrateur et titre en lettres dorées au premier plat, dos à nerfs, encadrement intérieur de motifs dorés, [*M. Legrand Lyon*].

300/400 €

SUITE SEULE, SUR SATIN DE LYON, DES 20 EAUX-FORTES DE JOANNÈS DREVET POUR *LE LYON DE NOS PÈRES*, SOUS MARIE-LOUISE ET MONTÉES SUR ONGLET.

61 suites sur satin ont été tirées pour enrichir les exemplaires de luxe, elles sont donc peu communes. La ville de Lyon a organisé en 2007 (9 mai-7 juillet) une exposition « Lyon pittoresque ». Vues de Lyon à travers estampes, dessins et photographies (à la bibliothèque de la Part-Dieu). « Le développement de la lithographie sous la Restauration va permettre au "pittoresque" de s'épanouir sous formes d'estampes isolées ou d'albums et de connaître une fortune qui ne se démentira pas [...]. Au tournant du siècle, Vingtrinier dans une série de gros volumes - *La Vie lyonnaise* (1898), *Le Lyon de nos pères* (1901), *Vieilles pierres lyonnaises* (1911) - donne l'image nostalgique d'un Lyon qui s'enfuit. »

Les eaux-fortes ont gardé toute leur fraîcheur.

**399 - FLAUBERT (Gustave).** *Salammbô*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1948 ; in-4, en ff., couverture rempliée, titre en lettres dorées en relief sur le plat sup., chemise et étui.

800/1 000 €

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE D'ANDRÉ LAMBERT.

**Un des 25 exemplaires sur papier du Japon impérial (n° 18), premier grand papier**, contenant une suite en noir du premier état des illustrations, avec remarques, une suite en couleurs de l'état définitif (ces deux suites tirées sur papier du Japon impérial), une des compositions originales d'André Lambert ayant servi à l'illustration, et un croquis rehaussé à l'aquarelle signé.

Étui légèrement défraîchi, mais exemplaire d'une grande fraîcheur.



**400 - FLUDD (Robert).** *Utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam divisa. Tomus primus.* Oppenheimii, Aere Johan-Theodori de Bry. Typis Hieronymi Galleri, 1617 ; in-4, vélin à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit au dos et date en queue, [reliure de l'époque], quelques taches.

**1 500/3 000 €**

TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE, 206 p., [5] ff., 2 PLANCHES REPLIÉES ET DE 56 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

**Édition originale** de ce « traité fort rare et très recherché du Macrocosme de Robert Fludd avec de nombreuses gravures très belles et curieuses de Jean Théodore de Bry » (Caillet).

Initiales ornées.

Tome premier seul. Feuillet BB2 et CC1 manquants, remplacés par des copies manuscrites anciennes du texte et de 4 figures. Papier très bruni, une déchirure marginale sans gravité, contreplats, gardes et titre gravé restaurés.

Ex-libris *Stanislaj de Guaita* (timbre humide et manuscrit).

Caillet, 4042.

**401 - Funerali dell'imperatore Napoleone.** 1841 ; in-8, reliure moderne maroquin noir aux armes de Napoléon, couverture conservée (ouvrage défraîchi avec déchirures).

**150/200 €**

**402 - GAUTIER Théophile.** *Une Nuit de Cléopâtre.* Paris, Ferroud, 1894 ; in-8 demi-marroquin émeraude à la bradel, filet doré, dos orné d'un grand fleuron doré en long, non rogné, couverture (Carayon).

**200/300 €**

**403 - GAFGEN (Wolfgang).** *Sept manières noires.* Paris, Le Soleil noir, 1972 ; gr. in-folio, portefeuille de moire noire, 4 lanières de fermeture en cuir.

**750/900 €**

RECUEIL DE SEPT MANIÈRES NOIRES, CERTAINES EN COULEURS, CHAQUE SIGNÉE PAR L'ARTISTE, NÉ EN 1936 EN ALLEMAGNE.

Sauf erreur : il s'agit du seul portfolio édité.

Expositions au MoMA à New-York (1972), au Musée d'art contemporain de Montréal (1976), à la Documenta 6 (1976), au Mary & Leigh Block Museum of Art (Illinois) en 2007 et au Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen (2010).

Cet artiste, surtout réputé en Allemagne, n'est pas inconnu en France. Signalons une plaquette d'exposition à la Galerie Jacob en 1966, une plaquette d'invitation chez Karl Flinker (1975), un catalogue d'exposition chez Baudoin Lebon en 1985 et, en 1990, un important catalogue d'exposition au Centre régional d'art contemporain de Montbéliard (2000), un livre des dessins de 1970 à 1976 paru au Chêne en 1976, un livre *Nature morte* avec *Psyché* (Les Années bibliophiles, 1976) avec 6 gravures à la manière noire, un frontispice dans *Le Sourire antérieur* (Les Impénitents, 1985).

On joint Wolfgang Gäfgen. *Holzdruche* [Bois gravés]. Hatje cants, 2010, pet. in-4, br., catalogue de l'exposition à Reutlingen en 2010, abondamment illustré.

Une lanière détachée mais présente.



404

**404 - GARGIULO Raffaele.** *Raccolta delle più interessanti Dipinture e de' più belli Musaici rinvenuti negli Scavi di Ercolano, di Pompei, e di Stabia che ammiransi nel Museo Reale Borbonico.* Naples, [ca. 1830] ; in-4 de [121] pl., demi-chagrin rouge à coins, grande étiquette de titre en chagrin rouge ornée d'un encadrement de fleurons dorés au centre sur le premier plat, dos lisse orné en long d'un décor romantique avec titre en doré, tranches jaspées.

**200/300 €**

**Rare édition** ornée d'un titre gravé et de 120 planches reproduisant au trait des peintures et mosaïques antiques conservées au Museo Reale Borbonico - actuellement Musée archéologique national de Naples - et provenant des sites d'Herculanum, Pompéi et Stabies. Ce volume s'inscrit dans un ensemble d'environ 16 ouvrages parus à partir des années 1820 jusqu'aux années 1850, sous la houlette de Raffaele Gargiulo, éminent marchand napolitain de l'époque ; cette collection reproduit les antiquités conservées au Musée de Naples, par grandes thématiques : statuaire, peinture, etc.

Table manuscrite de [3] ff. reliée en fin d'ouvrage, consignant une légende pour chaque planche ainsi que leur site de provenance. Infimes rousseurs, petits frottements en reliure et dos légèrement passé néanmoins bel exemplaire.

Absent des bibliographies usuelles.

**405 - GENGEBACH (Ernest de).** *Six lettres autographes. Datées et signées, adressées à monsieur Lévêque, librairie « Le Soleil dans la tête ».* entre le 18 novembre 1961 et le 15 mars 1964 ;.

**600/800 €**

La vie d'Ernest de Gengenbach est traversée par des crises successives de mysticisme et d'incrédulité. Né en 1904 dans les Vosges, ancien élève des jésuites, il fréquente dans les années 20 les milieux artistiques et littéraires de Paris, s'obstinant à porter la soutane dans un but de provocation et, selon lui, de « séduction érotique ». En 1925, André Breton lui fait évoquer, dans *Révolution surréaliste*, sa tentative de suicide, mais le mouvement l'exclut dès 1930, après qu'il eut rejoint l'Église au sein de laquelle il prétend fonder une religion diabolique ! Ses ouvrages postérieurs le décrivent possédé par l'âme d'un moine médiéval ! Lettres de Gengenbach sur son activité politique et ses déboires financiers pendant la guerre d'Algérie.

D'importantes dettes envers son libraire sont à l'origine de cette correspondance où Gengenbach explique les causes de ses difficultés.

Ses relations de jeunesse avec Ferhat Abbas et sa connaissance de l'histoire hispano-mauresque firent de lui le diplomate pour une mission officieuse - au Maroc, en Espagne et surtout en Algérie - décidée par l'Élysée, le ministre des Affaires de l'Algérie Louis Joxe et le Vatican, pour essayer de persuader les intellectuels et les politiciens partisans du F. L. N. que la seule solution était une Fédération franc-musulmane en Algérie.

Sa dénonciation du « caméléonisme machiavélique » de De Gaulle, de sa politique et de ses concessions au F. L. N., de l'état de l'Algérie : « c'est l'anarchie économique, le chômage, la famine » et « les atrocités horribles que vous savez », lui valut toutes sortes d'ennuis. « Je ne savais pas qu'à Paris on s'était retourné contre moi à l'Élysée et au secrétariat aux Affaires d'Algérie parce que j'avais critiqué la politique du général De Gaulle... J'avais dit la vérité. D'ailleurs les événements actuels me donnent raison... » Toutes les sommes que Gengenbach avait investies de sa poche, « plus de 800.000 anciens francs », pour ce périple nord-africain (frais de déplacement et de séjours en compagnie de sa femme, etc.), ne lui furent, en représailles, pas restituées.

Lettres très émouvantes où l'auteur raconte des déboires financiers provisoires.

- 1. Lettre du 18-11-1961, 2 pp. ms. in-8.
- 2. Lettre du 12-12-1961, 2 pp. ms. in-8.
- 3. Lettre du 7-12-1962, 4 pp. ms. in-4.
- 4. Lettre du 22-12-1962, 2 pp. ms. in-4.
- 5. Lettre du 1-9-1963, 1 p. ms. in-4.
- 6. Lettre du 15-3-1964, 2 pp. ms. in-4.

Description détaillée sur demande.

**406 - GOETHE Wolfgang.** Faust. Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1943; in-4, maroquin janséniste noir, doublures de basane rouge, doubles gardes de papier à la cuve, tête dorée, ouverture conservée, étui (Conté).

**400/500 €**

**407 - HALLAYS André.** Jean de La Fontaine. Paris, Perrin & Cie, 1922 ; in-8 de XVI-295-[1] pp., demi-marroquin bronze à coins, dos à faux-nerfs dorés (passé), tête dorée, couverture et dos (Marie-Louise H. Farge).

**200/300 €**

Édition originale de cette biographie de La Fontaine par André Hallays qui, d'après Talvart & Place (VIII, p. 28) « a profondément aimé la beauté de la France (...) [et qui] a toujours été d'une indépendance absolue qu'il a su allier à la culture la plus variée et à l'érudition la plus étendue. » Frontispice reproduisant une vue photographique de Château-Thierry et 20 planches hors texte présentant vues photographiques, gravures, etc.

Exemplaire unique imprimé spécialement sur papier de Chine pour Paul van der Vrecken de Bormans, bibliophile. Il est truffé de 6 lettres autographes de l'auteur à son éditeur Raymond Poultier et à Bormans, entre autres, et d'une lettre autographe de l'éditeur à Bormans, toutes reliées en début et fin d'ouvrage.

**408 - [HELVETIUS Claude-Adrien].** De l'Esprit. Paris, Durand, 1758; in-4 de [2] ff., xxij-643-[1] pp., reliure de l'époque, veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

**2 500/3 000 €**

**409 - HUARTE Jean.** L'Examen des esprits pour les sciences. Où sont montrées les différences d'esprit qui se trouvent parmi les hommes & à quelle sorte de science chacun est propre en particulier. Paris, Jean Guignard, 1668; in-12 de [30] ff., 288 pp., [1] f., pp. 289 à 624, [11] ff., basane bûne de l'époque.

**150/200 €**

**410 - HUMBOLDT (Alexander de).** Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne. Paris, F. Schoell, 1811 ; 5 vol. in-8, veau raciné, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison olive, [rel. de l'époque], épidermures sur 3 vol.

**750/900 €**

Édition originale au format in-octavo, conforme à celle in-4 de 1811 (parue en 2 vol. avec un atlas).

UNE TRÈS GRANDE CARTE DÉPLIANTE GRAVÉE SUR CUIVRE (UNE DÉCHIRURE SCOTCHÉE SANS MANQUE) ET UN TABLEAU DÉPLIANT. L'auteur (1769-1859), célèbre voyageur et naturaliste allemand, a laissé une œuvre monumentale relatant ses découvertes lors de ses voyages en compagnie du naturaliste Aimé Bonpland.

Son étude sur le Mexique se compose de 6 parties (dont chacune forme un ouvrage) et l'Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne constitue la troisième partie du voyage d'Alexandre de Humboldt et de Aimé Bonpland aux régions équinoxiales.

Bon exemplaire exempt de rousseurs.

**411 - JOUFFROY (Alain).** Fin de siècle. Paris, Galerie Beaubourg, 1975 ; in-plano (50 x 65,5 cm), en ff., étui-boîte toile bleu imprimée.

**500/600 €**

2 ff. (titre, texte), 10 planches, 1 f. (colophon).

Édition originale illustrée par Daniel Pommereulle sur des plans de l'architecte Raoul Philip : 10 PLANCHES ORIGINALES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE ET L'ARCHITECTE.

Le texte est signé par l'auteur.

Tirage unique à 30 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Les 25 exemplaires annoncés au colophon réservés aux collaborateurs et se présentant dans une boîte en cuivre ou en laiton n'ont jamais paru.

L'œuvre de Pommereulle, né en 1937, se situe en marge des mouvements. Il a eu un faible pour les œuvres à la vie éphémère et pour des sculptures souvent monumentales à partir de couteaux, de lames de rasoir où le verre et le matériau dominant (Mur de couteaux, 1974).

Il a participé aux expositions : Les Objecteurs (1965), Fin de siècle (1975), et appelé L'Utopie des voyages, la rétrospective de son œuvre en 1991 à Dole. Il est aussi passionné de cinéma, a tourné comme acteur avec Godard et Rohmer et a même été réalisateur avec Vite en 1969.

Tronch., L'Art actuel en France (Balland, p. 136). Dictionnaire de l'art contemporain et moderne (Hazan, p. 505). Les Égorgeurs d'épaisseurs, cat. expo. galerie Di Meo, préface d'O. Kaepfelin.

**412 - LAGACHE (Pierre).** Ambiances populaires de Paris. Paris, Aux dépens de l'artiste pour quelques bibliophiles, 1944 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui, non paginé.

**800/1 000 €**

ORNÉ DE 22 EAUX-FORTES ORIGINALES DE L'AUTEUR.

Préface de Pierre Mac Orlan.

Tirage limité à 100 ex., celui-ci **un des 8 vélin d'Arches du tirage de tête (n° 2), avec une suite des gravures en premier et deuxième état, avec remarques.**

**Enrichi d'un cuivre gravé et du dessin original au crayon correspondant** (pl. 17, rue de Venise).

**Bel envoi autographe signé de l'auteur** : « à Monsieur Feuillatte qui m'a si gentiment encouragé... toute mon affection », enrichi en outre d'un **petit dessin à l'encre** (La Clusaz, 1945), de deux cartes de vœux illustrées l'une d'une gouache originale (1948, paysage de montagne sous la neige, près de La Clusaz) et l'autre d'une eau-forte de Pierre Lagache (1949, entrée d'immeuble à Paris et rampe d'escalier) ainsi qu'un carton d'invitation à une exposition avec ses lignes manuscrites adressées à M. Feuillatte : « Monsieur. Vous seriez gentil de choisir le cuivre que vous désiriez avoir. Je vous le préparerai le plus tôt possible. Je vous apporterai aussi les croquis "originaux" que je vous ai promis ».

Maurice et Marie Feuillatte, amis de Paul Poiret, reçurent dans leur propriété d'Ile-de-France, tout ce que Paris comptait de célébrités.

Prospectus du livre joint.

Dos pâli avec deux infimes taches.

Monod, II, 6762.

**413 - LAURENCIN (Marie).** *Petit bestiaire. Poèmes inédits.* Paris, Bernouard, 1926 ; gr. in-4, broché, non rogné.

**650/800 €**

**Édition originale**, illustrée par l'auteur de 2 LITHOGRAPHIES EN NOIR, À PART, à rapprocher de son huile sur toile intitulée *Cavalière*, datée de la même année.

« Édité à compte d'auteur avec l'aide d'Édouard Champion le 1<sup>er</sup> janvier 1926, le *Petit bestiaire* de Laurencin s'inspire du titre du *Bestiaire* d'Apollinaire, avec qui elle entretint une relation amoureuse marquante.

Certains poèmes de ce recueil connurent une édition pré-originale dans la revue 391 de Francis Picabia : *Le Tigre* - avec ajout d'un quatrain (25 janvier 1917) ; *Le Calmant* (idem). Marie Laurencin rencontra Picabia avec Apollinaire lors d'un séjour à Barcelone en 1916. » (Extraits d'une notice de N. Hacquebart Desvignes).

Tirage à 166 exemplaires. Celui-ci, numéroté sur papier vergé d'Arches, est **enrichi d'un envoi de Marie Laurencin orné d'un dessin représentant une guirlande** : « À Germaine [Beaumont ?], l'Amie, nous nous aimerons toujours. Romance de Marie Laurencin. »

Dans notre exemplaire, les lithographies sont signées au crayon par l'artiste.

**414 - LECUIRE (Pierre).** *Iblis.* Paris, P. Lecuire, 1976 ; in-folio très étroit (47 x 10,5 cm), en ff. pliées en accordéon (12 volets), chemise et étui de l'éditeur.

**800/1 000 €**

**Édition originale** de ce poème disposé en signes espacés sur neuf colonnes et suivi d'un *Commentaire*.

ORNÉ DE 3 BURINS ORIGINAUX EN NOIR DE FERMIN AGUAYO (1926-1977) : « homme tombant », « homme s'écrasant », « oiseau déployé ».

Tirage limité à 66 exemplaires numérotés et 11 hors commerce sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas, celui-ci un des 66 (n° 2).

**Long envoi autographe signé de l'auteur sur la page de**

**garde, adressé à Dominique Vieljeux** : « Pour Divie, chaque prophète a eu son Iblis. Tout poète en a une troupe à ses trouses. Il n'a contre eux d'autres exorcismes que le Mot et le mérite auquel il peut atteindre par le bon usage de la parole. Ce livre a fait l'expérience des ténèbres, de puits en puits, de chute en élévation, il s'efforce douloureusement vers la lumière. S'il y accède, Iblis vaincu s'inclinera devant le Verbe dont le livre est la très imparfaite et lointaine image dans le miroir. Paris, décembre 1976. Pierre Lecuire. »

« L'argument du poème est une "psychomachie" (combat de l'âme) qui évoque l'histoire de la chute de l'homme, son écrasement, puis son envol sur les ailes de "l'oiseau égyptien dégré" (*Cat. Livres de Pierre Lecuire*, Musée Jenisch Vevey, p. 20).

Pierre Lecuire, poète atypique, est né à Toulon en 1922. Normalien, il écrit, compose et édite lui-même ses ouvrages, illustrés par de jeunes talents ou des artistes confirmés. Son œuvre, multiforme et originale, a fait l'objet de nombreuses expositions dans toutes les capitales européennes.

Chaque livre de Pierre Lecuire n'est pas seulement un "beau livre", c'est aussi une création personnelle à la fois insolite et harmonieuse : le choix des caractères typographiques, la sélection du papier et de l'illustrateur, la mise en page, tout concourt à donner forme au plus juste à sa réflexion sur l'acte poétique.

« Le livre présente le poème en typographie élatée, à l'encre rouge. Il se déploie en accordéon de douze volets verticaux. Il peut être entièrement déployé à l'horizontale comme un paysage du ciel, ponctué de lettres isolées alternant avec les trois burins d'hommes tombant et d'un oiseau "égyptien dégré". Le thème du livre est une "psychomachie", mythe universel de la chute et de l'envol » (*Cat. BNF*, 2001, *Livres de Pierre Lecuire*, n°60, p. 228).

Complet de la fiche descriptive du livre écrite et mise en page par l'auteur.

très pâles piqûres.

*Cat. Fonds Lecuire*, Bibliothèque Méjanes, p. 32.

**415 - LIPSE (Juste).** *Saturnaliū sermonū libri duo, qui de gladiatoribus noviter correcti, aucti, & formis aeneis illustrati.* Antverpiæ [Anvers], Christophorum Plantinum [Christophe Plantin], 1585 ; in-8 carré, parchemin ivoire souple muet, traces de lacets, [rel. de l'époque], tout petits accrocs au dos.

**500/700 €**

[6] ff., 175 p., [3] ff. d'index.

ORNÉ DE 15 FIGURES À PLEINE PAGE ET 3 (SUR 4) GRANDES FIGURES DÉPLIANTES, REPRÉSENTANT DES COMBATS ET DES GLADIATEURS (UNE GRAVURE D'UN COMBAT DE DEUX FEMMES ET UNE AUTRE AVEC DEUX ENFANTS).

Juste Lipse est un célèbre philologue et humaniste belge (1547-1606).

**Très bel exemplaire dans sa reliure d'époque.**

Petits accrocs au dos. Pâle mouillure au titre, légères rousseurs.

**416 - MAIRAN Jean-Jacques Dortous de.** Dissertation sur la glace, ou Explication physique de la formation de la glace & de ses divers phénomènes. Paris, Imprimerie Royale, 1749 ; in-12 de xxix-[9]-384-xx pp., veau marbré de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées.

**400/600 €**



418

Très rare exemplaire sur papier de Chine

**417 - MARCOY (Paul).** *Voyage à travers l'Amérique du Sud de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique.* Paris, Hachette, 1869 ; 2 vol. gr. in-4, bradel demi-maroquin marron à coins, liseré doré, dos à nerfs aux caissons ornés d'entrelacs de charbon noir mosaïqué serti de filets dorés, non rogné, [E. Carayon].

900/1 000 €

Illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou et de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur.

- Tome 1. Islay. Arequipa. Lampa. Acopia. Cuzco. Écharati. Chulituiqui. Tunkini. Sarayacu.

- Tome 2. Tiebra-Blanca. Nauta. Tabatinga. Sant a-Maria de Belem do Para.

En 1846, Marcoy (1815-1887) s'embarque pour l'Amérique du Sud et y réside près de quinze ans, parcourant le continent en tous sens. « En 1860, il ramène en France une énorme documentation scientifique : échantillons botaniques, zoologiques, minéralogiques, objets indiens, cartes détaillées et itinéraires, albums de dessins, vocabulaires indigènes, notes manuscrites... », énumère Numa Broc. « Aucun éditeur n'acceptant de publier un ouvrage scientifique sur l'Amérique du Sud après ceux de Saint-Hilaire, de d'Orbigny et de Castelnau, Marcoy doit se résoudre à donner des fragments de ses voyages à des périodiques comme *Le Tour du Monde* ou *la Revue contemporaine*. En 1869 seulement, Hachette publie une relation complète [...]. Par leur côté à la fois anecdotique et scientifique, ces « articles du *Tour du Monde* et le *Voyage à travers l'Amérique du Sud* ont captivé des générations de lecteurs et Jules Verne dans *La Jangada* (1881), qui porte comme sous-titre 800 lieues sur l'Amazone, rend indirectement hommage à Paul Marcoy. » (Broc, *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français : Amérique*, 1999).

Un des très rares exemplaires sur papier de Chine (15 environ).

Sabin, 44507.

**418 - MAROT Jean.** Recueil de diverses pièces modernes d'architecture, et nouvelles inventions de portes, cheminées et ornement et autres. Paris, François Langlois dit Chartres, s. d. [ca. 1640] ; in-4 de [63] pl., veau glacé, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce noire, tranches rouges, 2 filets sur les coupes, dentelles et filets dorés intérieurs (Belz-Niedrée).

1 500 /2 000 €

Ouvrage rassemblant 4 très rares recueils (incomplets) de planches architecturales gravées à l'eau-forte et au burin par Jean Marot :

-Recueil de diverses pièces modernes d'architecture, et nouvelles inventions de portes, cheminées et ornement et autres. Paris, François Langlois dit Chartres, s. d. [ca. 1645]. Orné d'un titre gravé et de 21 planches.

-Recueil de plusieurs portes des Principaux Hostels et Maisons de la Ville de Paris. Ensemble le Retable des plus considérables Autels des Eglises. Paris, Chez l'Aucteur, s. d. [ca. 1650]. Orné d'un titre gravé et de 14 planches.

-Diverses inventions nouvelles, pour des cheminées avec leurs ornements. [Paris, Pierre Mariette, ca. 1650]. Orné d'un titre gravé et de 13 planches.

-Nouveaux desseins d'Alcoves inventés et gravés par Jean Marot. Paris, Nicolas Langlois, s. d. [ca. 1645]. Orné d'un titre gravé et de 7 planches.

Le présent exemplaire contient en outre 4 planches gravées sur feuillets volants, manifestement issus d'autres recueils : *Gallerie en Berceau a la Romaine, de l'ordre Corinthien.* Paris, Chez Mariette, s. d. ; une reproduction d'ornementations murales ; *Portail des Jesuites : Maistre Autel de St-Eustache.*

Jean Marot, qui s'était fait une spécialité de la gravure d'élé-



ments architecturaux sous Louis XIV, publia ses premiers recueils de planches chez les éditeurs Langlois et Mariette, qui étaient tous deux sis rue Saint-Jacques. On ignore si Marot reproduisait fidèlement les monuments de Paris ou s'il introduisait quelques variations de son invention dans ses dessins de modèles existants, comme il était de coutume à l'époque...

Ex-libris de l'architecte Marcel Chappey (1896 - 1983). Ex-libris du collectionneur Edmond Foulc (1828-1916). Légères rousseurs, petits frottements aux charnières, néanmoins bel exemplaire.

Absent des bibliographies usuelles. Brunet (III, 1465-1466) ne cite que le nouveau tirage collectif de ses recueils, que le descendant de Pierre Mariette, Jean, avait fait publier en 1727 sous le titre *L'Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris...*, aussi connu sous le nom de « Grand Marot ».

DEUTSCH Kristina. *Jean Marot. Un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV.*

**419 - MIOTTE. - PHILIPPE (Jean-Loup).** *Couleur.* Paris, Del Arco, 2008 ; in-folio en feuilles, couverture imprimée.

**300/400 €**

**Édition originale,** ORNÉE DE 4 SÉRIGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN MIOTTE À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 60 exemplaires (n° 6), signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfait.

**420 - *Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle.* - *Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle.*** À Rome, l'enseigne des sept péchés capitaux, et *Le Nouveau Parnasse satyrique*, Eleutheropolis, Aux devantures des libraires / Ailleurs dans leurs arrières-boutiques, [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864-1866 ; 3 vol. in-12, demi-maroquin framboise à coins, liseré doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, [David].

**400/500 €**

**Édition originale** de cette publication licencieuse, ORNÉE EN FRONTISPICE DE 2 EAUX-FORTES DE FÉLICIEN ROPS.

Recueil de vers piquants et gaillards de Banville, Barbey d'Aurevilly, Barbier, Baudelaire, Béranger, Delvau, Desnoyers, Glatigny, Hugo, Lachambaudie, Lespès, Monselet, Musset, Nadaud, Ponsard, Vacquerie, etc.

Exemplaire du tirage courant (ou 2e tirage selon Launay), sans hors-texte ni fac-similé.

Oberlé (p. 352) signale un frontispice pour le *Parnasse* et un pour le *Nouveau Parnasse* qu'il décrit comme « le pendant féminin du Faune qui illustre le *Parnasse* de 1864 ». Ce frontispice se trouve au début du second tome de notre exemplaire du *Parnasse*.

Poulet-Malassis, s'inspirant du célèbre recueil du XVIe siècle, voulait réaliser avec ces deux volumes du *Parnasse satyrique* le monument de la poésie érotique moderne, avec un large choix de textes romantiques et parnassiens. Après le succès du *Parnasse satyrique*, Malassis prépare un 3e volume (dont il n'est pas l'éditeur, peut-être Jules Gay). L'appendice (p. 231-259) donne le ton des 3 volumes et fait écrire à Launay : « Jamais peut-être la fantaisie caustique de Poulet-Malassis ne se sera aussi allègrement exprimée qu'en ces alertes commentaires. »

Le 3e volume compte quelques plumes nouvelles dont Mallarmé (*Les Lèvres roses*, p. 146) avec une de ses toutes premières publications. Dans le très intéressant appendice,

Malassis dévoile les auteurs de pièces anonymes des volumes précédents.

**Magnifique exemplaire, dans une reliure signée, de l'époque.**

Launay, 315. Vicaire, VI, 414. Gay, III, 648. Oberlé, p. 349-352.

**421 - NOAILLES Anna de.** Douze poèmes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1946 ; in-folio de [1] f., 65-[1] pp., [2] ff., maroquin orange janséniste, dos lisse muet, tranches dorées, listel de veau grège en encadrement des contreplats, premier plat de couverture, chemise à dos muet de maroquin orange à bande, étui bordé.

**400/600 €**

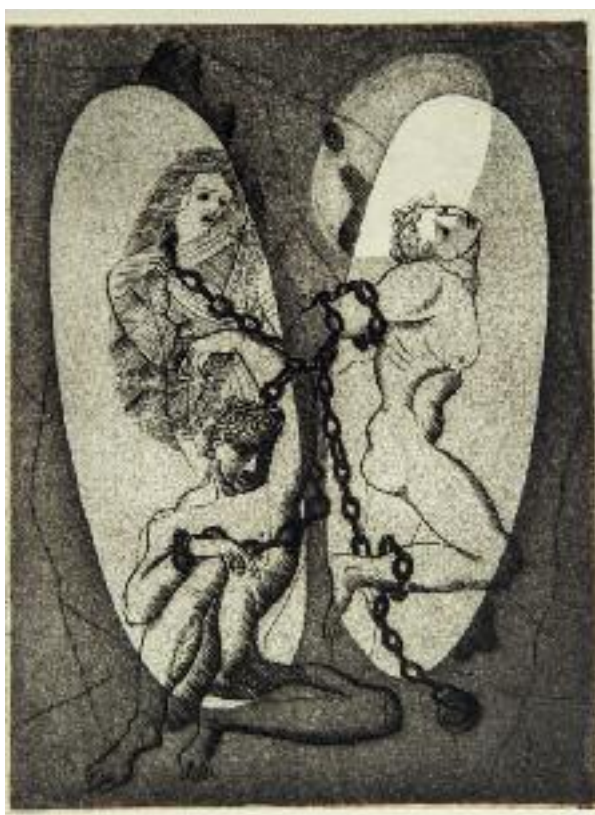
**Édition de luxe tirée à 274 exemplaires sur vélin de Lana.** Ornée de 12 compositions dans le texte à pleine page, gravées au burin et à l'eau-forte par Raymond Haasen d'après des peintures de Roger Limouse, l'un des derniers représentants du fauvisme. Lettrines, vignettes et culs-de-lampe par Maurice Frédéric. Texte imprimé en noir, rose et bleu.

**Un des 24 exemplaires comportant une suite des gravures en couleurs, ici reliée en fin d'ouvrage, et un des 12 exemplaires de tête contenant la décomposition des couleurs en repérage d'une des planches et une étude originale à la gouache (celle du « Rossignol dans le Jardin du Roi » pour cet exemplaire).** Envoi autographe de l'illustrateur Roger Limouse à Marcel Chappey en faux-titre.

Bel exemplaire en parfaite condition. Bordures de l'étui légèrement frottées.

Monod, 8704.





422

**422 - PLATON.** Le Mythe de la Caverne. Paris, *Éditions Pro-Francia, Collections Vville*, 1948 ; in-4 de 48 pp., [2] ff., en feuilles sous couverture rempliée et chemise et étui de cartonnage vert.

**300/500 €**

**Édition tirée à 146 exemplaires**, illustrée de 6 burins originaux de Ferdinand Springer, soit une vignette et 5 à pleine page. Texte imprimé en noir et vert. Traduction par l'abbé Grou.

Un des 6 exemplaires de tête avec double suite des burins sur Arches et Japon, celui-ci le n°VI sur Arches ; la double suite est placée à part sous chemise papier en fin d'ouvrage.

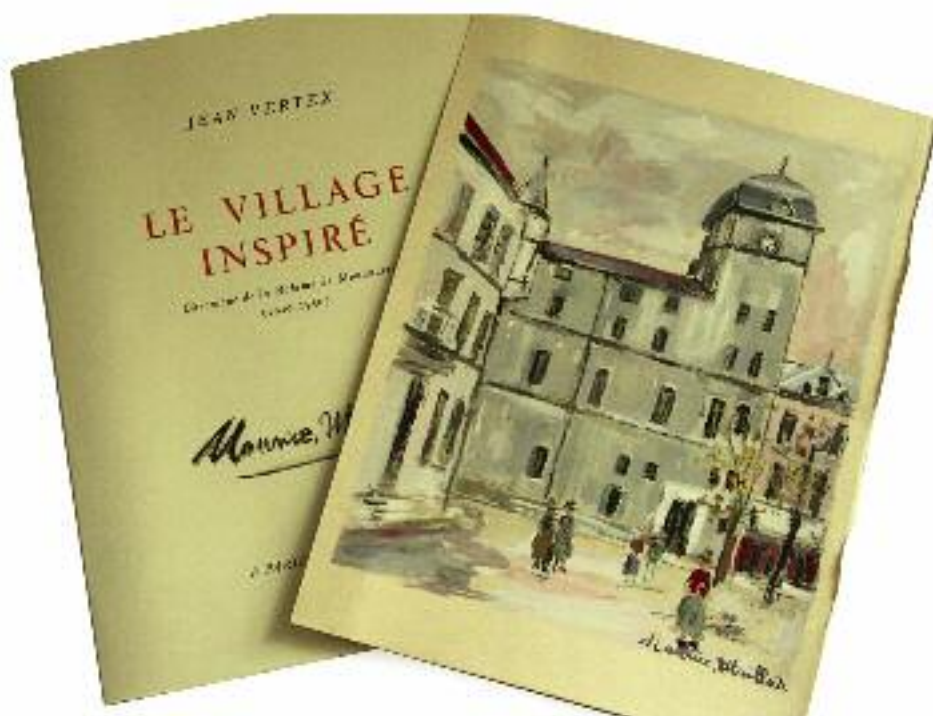
Dos de chemise légèrement passé, infimes taches sur l'étui. Monod, 9129.

**JOINT** un exemplaire de l'invitation par André Malraux à l'inauguration de l'exposition de la donation Laurens au Grand Palais.

**423 - PONTS ET CHAUSSEES.-** Plan de Paris et ses environs. Paris, *Au Bureau du Recueil Polytechnique*, s. d. [ca. 1810] ; in-4 carré, cartonnage vert (manque en queue).

**200 / 300 €**

Recueil d'articles publiés à l'origine dans le *Recueil polytechnique des Ponts et Chaussées (...)* et *Almanach général des constructions civiles de France*, publié à partir de 1803. On trouve à la suite du plan de Paris : *Abrégé historique des nouveaux embellissements de Paris* ; *Mémoire explicatif d'un projet de tuerie générale pour le service des boucheries de Paris* par Gauché, architecte ; *Coup-d'oeil historique sur la ville de Saint-Denis près Paris, et sur la restauration de son Eglise* ; *Plan et description de la scie mécanique* par Devert, architecte ; *Notes et indications des marais à dessécher, et des Canaux à établir en France...* Le tout orné d'un frontispice, de 2 gravures hors texte et de 7 planches hors texte repliées, dont 4 cartes, 2 plans et un tableau, le tout rehaussé de couleurs. Intéressante collection de documents sur les travaux d'urbanisme parisiens en projet ou en cours au lendemain de la Révolution.



425

**424 - SEGUI. - PHILIPPE (Jean-Loup).** À Saint-Germain-des-Prés. Paris, Del Arco, 2005 ; in-folio en feuilles, couverture imprimée.

**300/400 €**

Édition originale, ORNÉE DE 3 SÉRIGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN MIOTTE À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 75 exemplaires (n° 34), signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfait.

**425 - UTRILLO Maurice. - VERTEX Jean.** Le Village inspiré. Paris, [Jean Vertex, 1950], in-4 en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui de toile grège.

**3 000/5 000 €**

Belle édition publiée pour rendre hommage au peintre Utrillo et à la bohème montmartroise. Elle est ornée de 12 grandes et belles gouaches de Maurice Utrillo très bien reproduites au pochoir par Jacomet, de 13 dessins dans le texte par Lucie Valore et de 12 hors-texte par Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Chas Laborde et Pascin. Préface de Marcel Aymé. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n° 188 sur vélin de Rives. Monod, 11 165

**426 - VICO Enea.** Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae... [Venise, Paul Manuce], 1554 ; in-4 de 50 ff. et 16 ff. de tables, parchemin ivoire du XVIIIe siècle, dos lisse, tranches marbrées de rouge.

**300/500 €**

**427 - VIEIRA DA SILVA. - CHAR (René).** Sept portraits. Mise en œuvre par Manesse. Paris, L'Auteur et l'Artiste, 1975. In-folio en feuilles, couv. imprimée rempliée. Emboîtement de l'éditeur en toile bleue.

**600/800 €**

Composé de 7 grands portraits de René Char réalisés à l'aquatinte au sucre par Vieira da Silva et tirés par Claude Manesse dans son atelier.

Forte mouillure sur l'étui.



# T A J A N

## CALENDRIER DES VENTES

Pour inclure vos œuvres dans nos ventes, consultez le calendrier du premier semestre 2018 et contactez notre équipe

### ■ FÉVRIER

HOMMAGE À MOSES LEVY  
Jeudi 8 février

INTÉRIEUR  
Jeudi 15 février  
Vente online only

### ■ MARS

ARTS DÉCORATIFS & DESIGN  
Mercredi 14 mars  
Clôture du catalogue : 9 février

ARTS D'ASIE  
Mercredi 21 mars  
Clôture du catalogue : 9 février

#### TABLEAUX ANCIENS

Jeudi 22 mars  
Clôture du catalogue : 2 février

#### BIJOUX ET MONTRES

Mardi 27 et mercredi 28 mars  
Clôture du catalogue : 5 février

#### ART MODERNE

Jeudi 29 mars  
Clôture du catalogue : 23 février

### ■ AVRIL

#### ART URBAIN

Mercredi 4 avril  
Clôture du catalogue : 23 février

#### ART CONTEMPORAIN

Jeudi 5 avril  
Clôture du catalogue : 23 février

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 12 avril  
Clôture du catalogue : 12 mai

#### ART DE VIVRE

Jeudi 19 avril  
Vente online only

#### PHOTOGRAPHIES

Mardi 24 avril  
Clôture du catalogue : 16 mars

#### GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Jeudi 26 avril  
Clôture du catalogue : 9 mars

Pour toute demande  
d'information,  
veuillez contacter  
**Audrey Mouterde**  
T. +33 1 53 30 30 83  
estimation@tajan.com  
Expertiser en ligne sur  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)



BERNARD BUFFET (1928-1999) POIRES DANS UN COMPOTIER, 1951. VENTE LE 29 MARS 2018 • GEORGES JACOB (1739-1814) ENSEMBLE DE HUIT CHAISES À DOSSIER LYRE EN ACAJOU. VENTE LE 12 AVRIL 2018  
ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) GRAND MIROIR CIRCULAIRE "CASSIOPEA". VENDU LE 8 NOVEMBRE 2017 • MOSES LEVY (1885-1968) DEUX HOMMES SUR LE PONTON, LA ROTONDE. VENTE LE 8 FÉVRIER 2018

Espace Tajan - 37 rue des Mathurins 75008 Paris T. +33 1 53 30 30 30

Agrément N°2001-006 du 7 novembre 2001 - Commissaires-priseurs habilités : A. de Benoist - E. Kozłowski - C. Mercier - J. Remy-Catanese - P.-A. Vinquant



**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE/TELEPHONE BID FORM\***

**ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM\***

Téléphone pendant la vente/Telephone during the auction

Espace Tajan - Jeudi 25 janvier 2018 à 14h30  
Vente numéro 1813

## PALIER D'ENCHÈRES

Date \_\_\_\_\_

Signature obligatoire/Required signature

N° Client Tajan/*Tajan Customer Number* \_\_\_\_\_

Nom et Prénom/Name & First Name \_\_\_\_\_

Adresse/Address \_\_\_\_\_

Tél/Phone \_\_\_\_\_ Portable/Mobile \_\_\_\_\_

Fax (Important) \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ?      oui      non

Banque/Name of Bank \_\_\_\_\_

Adresse de la banque/Address of Bank \_\_\_\_\_

---

Numéro de compte/Account Number \_\_\_\_\_

Chargé de clientèle/Name of Account Officer \_\_\_\_\_

Téléphone de la banque/Bank Telephone Number \_\_\_\_\_

[illegible]

\* Champs requis/*Mandatory fields*

\*\* Les limites ne comprennent pas les frais légaux/These limits do not include fees and taxes

Faxer à/Please fax to  
+33 1 53 30 30 46

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à :* signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de :* le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

*Atelier de :* sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de :* l'œuvre n'est plus d'époque.

*Suiveur de :* l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Preneur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

**Les ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Les enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

## CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au :

+33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

## PAIEMENT

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :  
La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.  
T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

### BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>CCFRFRPP</b>	<b>FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30056</b>	<b>00924</b>	<b>0924 0013758</b>	<b>56</b>

### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

*TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS*

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter :

TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

## ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to* : means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by* : the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio* : the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of* : the work is no longer a period work.

*Follower of* : the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered **paddle** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

*Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id*

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than **two working days** before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least **two working days** before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.



## AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 60 000, 20 % excl. tax after € 60 001 and up to € 1 200 000, 12 % excl. tax for the portion above € 1 200 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f* : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e.,

6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

*ff* : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer.

For more information, please contact our payment department on :

+33 1 53 30 30 33.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods :

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros : for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of € 15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

***Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.***

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; you have the choice to pay on either banks :

### BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>CCFRFRPP</b>	<b>FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30056</b>	<b>00924</b>	<b>0924 0013758</b>	<b>56</b>

### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

Tajan's payment department is open every working day from :

9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be reaucted at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/ her default,
- payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

## TAJAN SA

**Rodica Seward**  
Président du Conseil d'Administration

**Nicolas de Moustier**  
Directeur Général

**Sylvie Boulte**  
Secrétaire Général

**Jean-Jacques Wattel**  
Directeur des Départements

### COMMISSAIRES-PRISEURS

**Astrid de Benoist**  
**François David**  
**Elsa Kozlowski**  
**Claudia Mercier**  
**Jessica Remy**  
**Pierre-Alban Vinquant**

### DÉPARTEMENTS D'ART

#### ART CONTEMPORAIN ET URBAIN

**Julie Ralli**  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com  
**Victoria Farhi**  
T. +33 1 53 30 30 32  
farhi-v@tajan.com

#### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

**Anne Perret**  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com  
**Caroline d'Amat**  
T. +33 1 53 30 31 07  
damat-c@tajan.com

#### BANDE DESSINÉE ET PHOTOGRAPHIES

**Paul-Arnaud Parsy**  
T. +33 1 53 30 30 42  
parsy-pa@tajan.com

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIECLE - DESIGN

**Catherine Chabrilat**  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com  
**Jessica Remy**  
T. +33 1 53 30 30 86  
remy-j@tajan.com  
**Jean-Jacques Wattel**, Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

#### LIVRES ET MANUSCRITS

**Thaddée Prate**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com  
**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

#### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIECLE DESSINS 1500-1900

**Thaddée Prate**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com  
**Astrid de Benoist**  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com  
**Katia Besnier**  
T. +33 1 53 30 30 16  
besnier-k@tajan.com

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIECLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRE

**Elsa Kozlowski**  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com  
**Astrid de Benoist**  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com  
**Katia Besnier**  
T. +33 1 53 30 30 16  
besnier-k@tajan.com

#### BIJOUX ET MONTRES

**Victoire Winckler**  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com  
**Claire Hofmann**  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com  
**Marion Richard**  
T. +33 1 53 30 30 29  
**Jean-Norbert Salit**, Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

#### ARTS D'ASIE

**Pierre-Alban Vinquant**  
T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com  
**Déborah Teboul**  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

#### ARTS D'ORIENT

**Déborah Teboul**  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

#### ESTAMPES ET ÉDITIONS LIMITÉES

**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

#### VINS ET SPIRITUEUX

**Ariane Brissart-Lallier**  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com  
**Vadim Pacoret**  
T. +33 1 53 30 30 26  
vins@tajan.com

## DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

### INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

**Claudia Mercier**  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com  
**Audrey Mouterde**  
T. +33 1 53 30 30 83  
mouterde-a@tajan.com

### CORRESPONDANTS

**SUD-OUEST - BORDEAUX**  
**Alexis Maréchal**  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

**Ariane Brissart-Lallier**  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### RHÔNE-ALPES - LYON

**François David**  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

### SUD - MONTE-CARLO

**Claudia Mercier**  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

### SUISSE

**Lorraine Aubert**  
T. + 41 79 901 80 76  
aubert-l@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ORGANISATION DES VENTES

**Loïc Robin-Champigneul**  
T. +33 1 53 30 30 91  
robinchampigneul-l@tajan.com

### COMPTABILITÉ

**Dan Anidjar**  
T. +33 1 53 30 30 37  
**Caisse**  
T. +33 1 53 30 30 33

### MAGASIN

**Patrick d'Harcourt**  
T. +33 1 53 30 30 03

### MARKETING ET COMMUNICATION

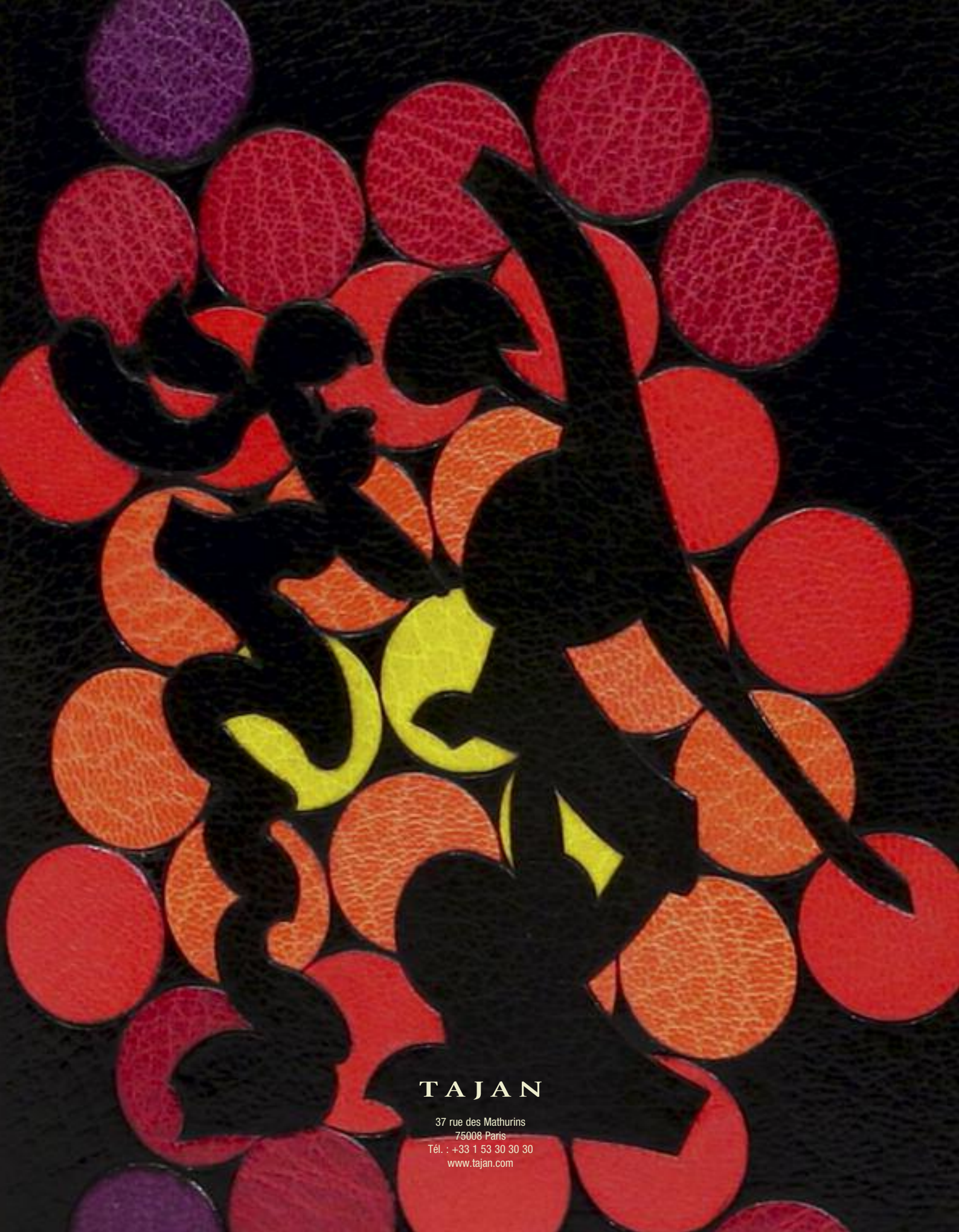
**PRESSE ET DIGITAL**  
**Romain Monteaux-Sarmiento**  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com  
**Julie Garcia**  
T. +33 1 53 30 30 24  
garcia-j@tajan.com





Etude pour le "Rossignol dans le Jardin du Roy"  
P. Renoir





**TAJAN**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
Tél. : +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)