

# TAJAN



LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
MERCREDI 25 MARS 2020 ESPACE TAJAN



# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 25 mars 2020 à 14h30

VENTE N° 2005

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle : lots 1 à 122

Livres modernes et illustrés : lots 123 à 208

ESPACE TAJAN  
37 rue des Mathurins 75008 Paris

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

ESPACE TAJAN  
37 rue des Mathurins 75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30

Vendredi 20 mars 10h-18h  
Lundi 23 mars 10h-18h  
Mardi 24 mars 10h-18h  
Mercredi 25 mars 10h-12h

## TAJAN Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE  
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ  
SUR [WWW.TAJAN.COM](http://WWW.TAJAN.COM)

PARTICIPÉZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES  
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

TAJAN S.A.  
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Couverture lot 186 - 3<sup>e</sup> de couverture lot 193  
4<sup>e</sup> de couverture lot 108 - Ci-contre lot 38

## RESPONSABLE DE LA VENTE SPÉIALISTE

Eva Palazuelos  
T. +33 1 53 30 30 48  
[palazuelos-e@tajan.com](mailto:palazuelos-e@tajan.com)

Avec la participation de  
Adèle Desmichelle

## EXPERT

Ségolène Beauchamp  
T. +33 6 64 67 12 60  
[rarusliber@gmail.com](mailto:rarusliber@gmail.com)

## COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ Astrid de Benoist

MAGASIN  
Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

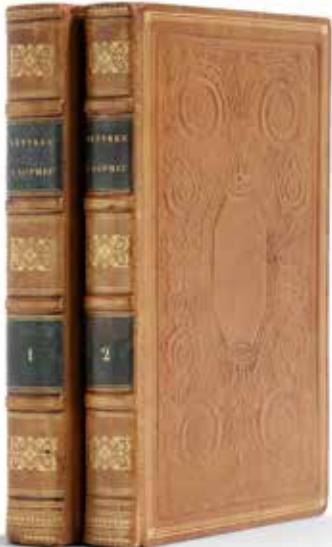
CAISSE  
T. +33 1 53 30 30 27

*Les livres vendus en lot n'ont pas été collationnés et ne sont pas sujets à retour. Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Un constat d'état pourra être communiqué sur demande.*





LIVRES ANCIENS  
& DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



1

**AIMÉ-MARTIN (L.). LETTRES À SOPHIE SUR LA PHYSIQUE, LA CHIMIE ET L'HISTOIRE NATURELLE.** Paris, Ledentu, 1833. 2 vol. in-8, veau fauve, triple filet doré en encadrement, large plaque avec palmes à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de veau gris, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Plaisant exemplaire, enrichi de 6 planches d'histoire naturelle aquarellées (botanique et faune).

Légers frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs pâles.

150/200 €

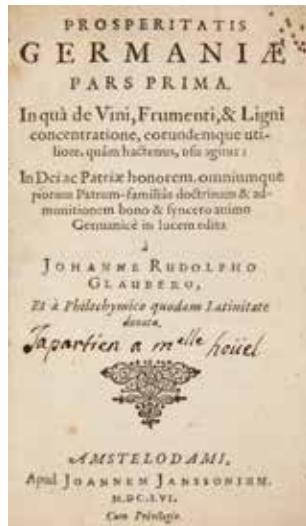
2

**[ALCHIMIE]. - GLAUBER (JOHANNE RUDOLPHO).** PROSPERITATIS GERMANIAE. PARS PRIMA. Amsterdam, Johanne Jansson, 1656. - Pars secunda. Ibid., id., 1659. - Vera ac perfecta descriptio, qua ratione ex vini fecibus... Ibid., id., 1655. - Consolatio navigantium. Ibid., id., 1657. - Tractatus de medicina universalis. Ibid., id., 1658. - Opera mineralis. Pars prima. Ibid., id., 1657. - Opera mineralis. Pars secunda. Ibid., id., 1652. - Opera mineralis. Pars tertia. Ibid., id., 1652. - 5 traités en un vol. in-12, vélin, titre manuscrit au dos (*Rel. de l'époque*).

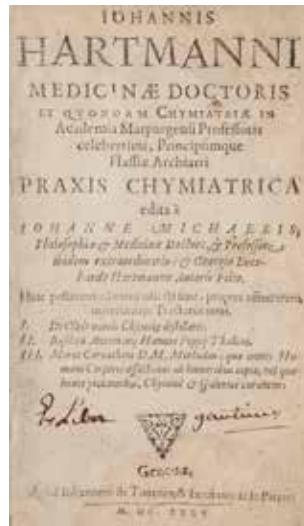
Intéressant recueil composé des **rares premières éditions latines de cinq traités de Glauber**, publiées en même temps ou très peu de temps après les éditions originales allemandes.

Le chimiste allemand Johann Rudolph Glauber (1604-1670) installa un laboratoire, très réputé, à Amsterdam à partir de 1639. Il utilisa la chimie, avec une démarche d'alchimiste mais aussi de scientifique à des fins de guérison.

- *Prosperitatis Germaniae* : traité sur la fertilité des sols en Allemagne, l'amélioration du rendement agricole, des techniques de défense comme la fabrication d'armes à l'acide (paru en 7 parties, jusqu'en 1661).



2



3

- *Vera ac perfecta descriptio, qua ratione ex vini fecibus* : manuel pour l'élaboration de vins et spiritueux.

- *Consolatio navigantium* : manuel médical pour les marins.

- *Tractatus de medicina universalis* : traité sur la médecine universelle.

- *Opera mineralis* : l'Oeuvre minéral est l'un des plus importants traités de Glauber.

Ex-libris manuscrit ancien «Melle Hoüel». Vélin sali, dos foncé.

800/1 200 €

3

**[ALCHIMIE]. - HARTMANN (JOHANN).** PRAXIS CHYMIATRICA. Genève, Jean de Tournes, J. de La Pierre, 1635. In-8, veau brun, dos à nerfs orné (*Rel. de l'époque*).

631 pp., (16) ff., 112 pp., (7) ff., 4 tableaux.

Duveen, 280. - Ferguson, 367.

**Édition très rare**, parue deux ans après l'originale de 1633, publiée par Georges-Evrard Hartmann, fils de l'auteur.

Ce *Praxis chymiatrica* réunit les enseignements en chimie de Johann Hartmann (1561-1631), professeur à l'université de Marbourg en Allemagne. Il traite de la **médecine alchimique et de maladies diverses** : diabète, épilepsie, gangrène, humeurs, mélancolie, peste, tumeurs, etc.

Ce traité est suivi de trois textes :

- sur la distillation alchimique (*De Oleis variis Chymice distillatis*, par Johann Ernesti).

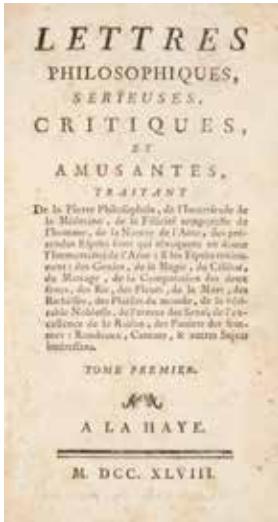
- sur l'antimoine (*Basilica antimonii*, d'Hamerus Poppius).

- sur une poudre purgative dite «cornachine» (*Methodus, qua omnes humani corporis affectiones ab humoribus copia*, par Marc Cornacchini ; avec 4 tableaux dont 3 dépliants).

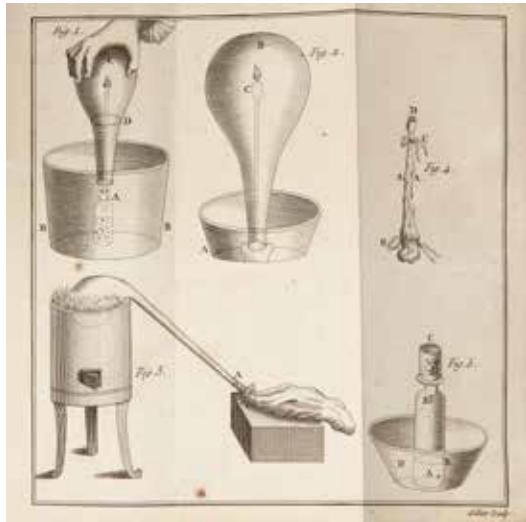
Ex-libris manuscrit ancien : Gautier et note.

Coins émoussés, deux mors fendus. Rousseurs et mouillures.

600/800 €



5



7

4

[ALCHIMIE]. - MACQUER. ELEMENS DE CHYMIE-THEORIQUE. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1753. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Duveen 376.

Deuxième édition augmentée, illustrée d'une vignette de titre et 4 planches dépliantes : 3 d'instruments (alambics, fourneaux...) et une rare planche d'alphabet alchimique.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre Joannis Duchea de Darmane. Accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés.

200/300 €

5

[ALCHIMIE]. - SAUNIER DE BEAUMONT(ABBÉ). LETTRES PHILOSOPHIQUES, SÉRIEUSES, CRITIQUES, ET AMUSANTES. La Haye, 1748. 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Caillet 9922. Dorbon, 4403.

Nouvelle édition de ce recueil de dissertations diverses : la pierre philosophale existe-t-elle ?, les prodiges de la médecine, les espèces des âmes, les esprits des morts, les sorciers, la fureur érotique, le cocuage... Reliure restaurée (coiffes et charnières). Rousseurs.

400/600 €

6

[ALCHIMIE]. - SCHEEL (CHARLES-GUILLAUME). TRAITÉ CHIMIQUE DE L'AIR ET DU FEU (...). Ouvrage traduit de l'allemand par Baron de Dietrich. Paris, rue et hôtel Serpente, 1781. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Duveen, 532.

xliv pp., (45) à 268 pp., une planche.

**Édition originale rare** de la traduction française, ornée d'une planche dépliante en fine gravée par Sellier.

Scheele, scientifique suédois, décrit ses expériences sur la réaction de la matière, et plus particulièrement sur l'Air que nous respirons, «fluide élastique (...) doué de tant de propriétés particulières», chimiques et alchimiques.

Cachet « De la bibliothèque Armand de Terwangne ».

Légers frottements, coins émoussés.

300/500 €

7

[ALCHIMIE]. - WECKER (JOHANN-JACOB). LE GRAND THRESOR, ou Dispensaire, et antidotaire tant general que special, ou particulier des remedes servans à la santé du corps humain. Genève, Estienne Gamonet, 1616. 2 parties en un volume petit in-8, vélin, traces de lacets (Rel. de l'époque).

8 ff., 285 pp., 7 ff. (indices), 1 ff. blanc et 1336 pages.

Pas dans Caillet, Ferguson ; Duveen, 613 (1609).

**Nouvelle édition de cet important traité en deux parties, entre alchimie et pharmacopée** ; cette traduction française a été donnée par Jean Du Val, médecin d'Issoudun (publiée en 1609 pour la première fois).

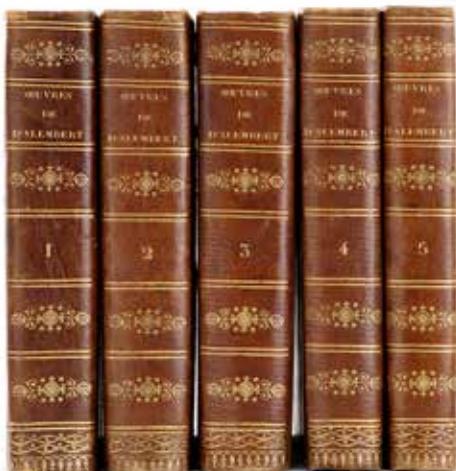
Le Thresor général des preservatifs traite des principes généraux de chimie et alchimie ; suit Le Thresor particulier des preservatifs qui décrit nombre de préparations pharmaceutiques : huiles qui embellissent le visage, potions pour humecter l'estomac, eaux qui échauffent la poitrine, cérats, senteurs, tablettes...

L'ouvrage, illustré de nombreuses figures sur bois dans le texte, se termine sur une Méthode brieve et facile d'extraire les vertus (...) et de séparer les formes des metaux & minéraux.

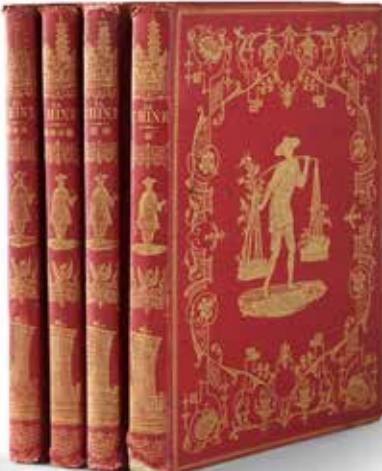
Titre froissé, sali, avec petit manque de papier marginal. Taches, rousseurs habituelles et mouillures. Minimes galeries de vers marginales aux cahiers LII à OOO. Vélin foncé.

Ex-libris Docteur François Moutier.

800/1 200 €



8



9



11

**8**

**ALEMBERT (JEAN LE ROND D').** ŒUVRES. Paris, Belin, Bossange Père et Fils, 1821-1822. 10 parties en 5 vol. in-8, demi-basane, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*).

**Intéressante édition collective**, la plus complète selon Quérard, «dans laquelle se trouvent plusieurs textes inédits et sa correspondance avec Voltaire et avec le roi de Prusse».

Bel exemplaire.

400/600 €

**9**

**ALLOM (THOMAS).** L'EMPIRE CHINOIS. Avec les descriptions (...) par Clément Pellé. Londres, Paris, Fisher, fils, s.d. (1843-1845). 4 vol. in-4, percaline rouge illustrée d'une plaque dorée, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

**Première édition française**, illustrée de 4 titres en anglais, illustrés et gravés, 124 sur 128 planches, dont 4 frontispices, d'après les dessins de l'auteur. Chaque volume est précédé en outre d'un titre en anglais, gravé, illustré d'une vignette.

Rousseurs. Cartonnage usagé avec petites taches et manques.

**On joint :**

**PIASSETSKY (P.).** Voyage à travers la Mongolie et la Chine. Paris, L. Hachette et Cie, 1883. In-8, demi-chagrin brun, dos orné (Ch. Magnier).

Une carte et 90 gravures d'après l'auteur.

Premier feuillet blanc découpé en tête. Rousseurs. Reliure frottée.

400/600 €

**10**

**[ALMANACHS].** Réunion de deux almanachs allemands.

- **Göttinger Taschen Calender für das Jahr 1797.** [Göttingen], Johann Christian Dietrich, 1797. Cartonnage papier bleu illustré, tranches dorées, un peu frotté.

Titre gravé et 18 figures hors texte, dont 6 de costumes à la mode, gravés sur cuivre. Quelques légères rousseurs.

- **Gothaischer Hof Kalender zum Nutzen und Vergnügen auf das Jahr 1802.** Gotha, C. W. Ettinger, 1802. Cartonnage crème illustré en rose, tranches dorées, étui, cartonnage un peu frotté, étui frotté.

Frontispice, titre gravé, 2 portraits et 12 figures hors texte de monuments, personnages et vues du monde entier.

Quelques légères rousseurs.

100/150 €

**11**

**[ALSACE]. - GRANDIDIER (ABBÉ).** HISTOIRE DE L'ÉGLISE ET DES ÉVÊQUES-PRINCES DE STRASBOURG, depuis la fondation de l'évêché jusqu'à nos jours. Strasbourg, François Levraut, 1776. 2 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte (*Rel. de l'époque*).

Portrait, vignettes de titre, 3 tableaux dépliants.

Cachets humides sur les faux-titres. Portrait très légèrement atteint par le ciseau du relieur en pied ; infimes rousseurs, petite greffe de papier marginale en tête d'un f. Accrocs aux coiffes et aux coins.

**Joint(s) :**

- **ROGEVILLE (Pierre Dominique Guillaume).** Dictionnaire historique des ordonnances, et des tribunaux de la Lorraine et du Barrois. Nancy, Veuve Leclerc, Nicolas Gervois, 1777. 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre vert sombre (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage important pour le droit lorrain à la période où la Lorraine devint française. À la fin du second volume on trouve les 88 p. du Supplément.

Ex-libris manuscrit Contal, président au Parlement de Nancy ; ex-libris héraldique De Brienne.

Reliure très frottée, fente à un mors, coins émoussés.

- **GOLBERY (Marie Philippe Aimé de), et Jean Geoffroy SCHWEIGHAEUSER.** Antiquités de l'Alsace, ou Châteaux, Églises et autres monumens des départements du Haut- et du Bas-Rhin. Mulhouse et Paris, Engelmann & Cie, 1828. 2 parties en un fort vol. in-folio, demi-percaline brune, coins de veau, dos ancien à nerfs orné (*Rel. moderne*).

Ensemble consacré à l'Alsace, illustré de 80 planches hors texte lithographiées par Engelmann.

Rousseurs. Reliure très restaurée, avec le dos d'origine conservé, très frotté.

200/300 €



12

**ATLAS COMPOSITE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**, chez Jansson, Blaeu, Visscher... - Important recueil de 116 cartes en noir, Europe pour la majeure partie, légendées en latin - environ 44 x 55 cm, montées sur onglets, et renmarginées. In-folio, veau brun postérieur.

Imprimées pour la plupart à Amsterdam chez Johann Jansson, Guilhem Blaeu, Nicolas Visscher, Henri Hondius... (listées ci-dessous, quelques autres détachées ou avec manques n'ont pas été notées). Quelques contours rehaussés.

Taches et rousseurs, déchirures marginales, pliures (quelques unes déchirées au centre des cartes), renforts. Reliure très usagée.

Vendu en l'état.

Russiae (Nicolao Ioannis Piscatore, 1651)  
Gallaecia (F. Fer)  
Amsterdam (Ioannis Jansson)  
Alsatiae  
Palatinus Rheni  
Castilliae  
Hispaniae  
Legionis regnum et Asturiarum principatus  
Portugallia  
Andaluzia  
Granata et Murzia  
Valentia  
Arragonia (par Joanne Baptista Sabanna)  
Catalonia (Amsterdam, Guillaume Blaeu)  
Navarra  
Biscalia et Guipuscoa (Amst., Joann Jansson)  
Bamearides  
Corsica (Amst., Joann Jansson)  
Le Gouvernement de l'Ile de France  
par Damien de Templeux  
Brie (Amst., Joann Jansson)  
Rheims (Guil. et Joan. Blaeu)  
Sedan et Raucourt (Amst., Joann Jansson)  
Bourbonnois  
Lionnois  
Dauphinois (Amst., Joann Jansson)  
Provence (Henri Hondius, 1621)  
Orange (Jacques de Chieze, 1627)  
Languedoc sept. (Hondius, 1623)  
Languedoc mérid. (Hondius)  
Guérinne (Jansson)  
Poictou (Guil. Blaeu)  
Anjou (Licimo Guyeto)  
Bretaigne (Guil. Blaeu)  
Normandia (Jansson)  
Magnaë Britanniae (Jansson)  
Scotia  
Ireland (Jansson)  
Germanae (Nic. Visscher)  
Belgi (Nic. Visscher)

XVII Provinciarum Germaniae inferioribus  
(Nic. Visscher)  
Zelandiae (Nic. Visscher)  
Hollandiae (Nic. Visscher)  
Hollandiae pars sept. (Jansson)  
Brabantia (Jansson)  
Marchionatus sacri romani imperii (de Beurse, 1531)  
Lutzenburg (Blaeu)  
Trevirensis (Blaeu)  
Lorraine (Blaeu)  
Lorraine sept. (Janson)  
Lorraine vers le Midy (Joan. Le Clerc)  
Burgundiae (Jansson)  
Savoye (Jansson)  
Helvetiae (Jansson)  
Coloniensis (Blaeu)  
Wirtenberg  
Nasovia (Jansson)  
Hassia  
Westphaliae (Hugo Allardt)  
Transisalania (Visscher)  
Frisiae, Groningae (Nicolao Ioannis Piscatore)  
Saxonia (Jansson)  
Brunsvicensis (Nicolao Ioannis Piscatore, 1650)  
Saxonia sup.  
Brandenburgi (Visscher)  
Nobilis fluvius Albis (Nicolao Ioannis Piscatore, 1657)  
Holsatia (Johann Meyer)  
Daniae (Visscher)  
Sueciae et Norvegiae (Hugo Allardt, 1664)  
Gothia (Janson)  
Moravia (I. A. Comenius)  
Silesia (Martin Helv. Nissense)  
Breslanus (Jansson)  
Polonia (Guil. Blaeu)  
Rhaetiae (Jansson)  
Prussia (Jansson)  
Lithuaniae (Jansson)  
Livoniae (Jansson)  
Ukrainae

Danubius (planche double)  
Bavariae (Guil. Blaeu)  
Bavaria ducatus (Guil. Blaeu)  
Hungariae (Visscher)  
Italia (Venise, S. Julian, 1664)  
Piemonte  
Republicae Genuensis (Jansson)  
Mediolanum (Henri Hondius)  
Dominio veneto  
Toscana (Hondius)  
Abruzzo (Jansson)  
Capitanata (Jansson)  
Lavoro (Hondius)  
Picentia  
Otranto (Jansson)  
Bari i Basilicata  
Calabria citra (Jansson)  
Calabria ultra (Jansson)  
Insula candia  
Candia (J. F. Leonari)  
Grecia (Hugo Allardt)  
Morea (Guil. Blaeu)  
Macedonia (G. Blaeu)  
Rhenus (Visscher, manques)  
Franconia (Johann Georg Walther)  
Taurica  
Tartaria  
Turicum (Hugo Allardt)  
Natolia  
Persia (Blaeu)  
India (Blaeu)  
Barbariae (Jansson)  
Fezzae et Marocchi  
Aethiopia sup.  
Aethiopia inf.  
Belgica  
Giiana (Jansson)  
Magni Mogolis Imperium (Jansson, manques)  
Granatense (G. Blaeu)

5 000/7 000 €



13

## 13

**BALZAC.** SUITE DE LA SECONDE PARTIE DES LETTRES de Mr de Balzac. Paris, Pierre Rocollet, 1636.

## Joint(s) :

- [BALZAC]. Le prince. Nouvelle édition. Paris, chez Pierre Rocollet, 1634.
- SCUDÉRY. Ligdamon et Lidias ou la ressemblance. Tragi-comédie. Paris, chez François Targa, 1631.
- Le Séjour des Muses ou la Cresme des Bons Vers. Rouen, Thomas Daré, 1626. Édition originale.
- SCARRON. Recueil des Oeuvres Burlesques, dédiée à sa chienne. Rouen, Antoine Ferrand, 1655.
- VIAU (Théophile de). [L'Immortalité de l'âme. 1632]. Premiers et derniers feuillets manquants.
- NERVEZE. Tome second des Amours Diverses. Paris, Toussaints du Bray, 1611.
- DAUDIGUIER. Les Amours d'Aristandre et de Cleonice. Paris, Gervais Alliot, 1625.
- MERCURE FRANÇOIS. Quatrième tome. Paris, Estienne Richer, 1617. Réunion des parutions politiques et historiques de 1615 à 1617. Ex-libris manuscrit ancien «Desforges».

Ensemble 9 volumes.

600/800 €

## 14

**BARBEY D'AUREVILLY (JULES).** LE CHEVALIER DES TOUCHES. Paris, Alphonse Lemerre, 1879. In-12, bradel percaline saumon, dos orné d'un fleuron doré, couvertures conservées (Rel. de l'époque).

Couverture légèrement émoussée, coiffes un peu enfoncées. Ex-libris monogrammé (non identifié), ex-libris gravé vicomte de Cossette.

## Joint(s) :

- RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse. Histoire d'amour. Paris, Mercure de France, 1920. Gr. in-12, demi-parchemin à coins, titre doré au dos, couvertures conservées (Rel. moderne).



15

## Édition originale.

**Envoi autographe signé** d'Henri de Régnier «à Madame Ugo Finaly, affectueux hommage».

Papier uniformément et légèrement bruni.

Ex-libris monogrammé (Horaz von Landau), ex-libris gravé vicomte de Cossette.

- BRETON (Jules). La Vie d'un Artiste. Art et nature. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos orné de motifs dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé (Rel. moderne).

## Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un **précieux envoi autographe** signé de Jules Breton à José-Maria de Heredia.

Ex-libris gravé Vicomte de Cossette, ex-libris monogrammé (non identifié).

120/150 €

## 15

**BARRÈRE (PIERRE).** NOUVELLE RELATION DE LA FRANCE ÉQUINOXIALE, contenant la description des côtes de la Guiane ; de l'isle de Cayenne ; le commerce de cette colonie ; les divers changemens arrivés dans ce pays ; & les mœurs & coutumes des différens peuples sauvages qui l'habitent. Paris, Piget, Damonneville, Durand, 1743. In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (Rel. de l'époque).

**Édition originale**, ornée de 3 cartes et 16 planches gravées repliées. Parmi les études de la faune, la flore et des coutumes des habitants, on trouve la description de la culture du café, de la canne à sucre, du rocou et du manioc.

Bel exemplaire.

Étiquette sur l'adresse au titre : «Gogué et Née de La Rochelle, (1743 : à la main)». Restauration à la coiffe supérieure, et une charnière fragile.

1 000/1 200 €



17

16

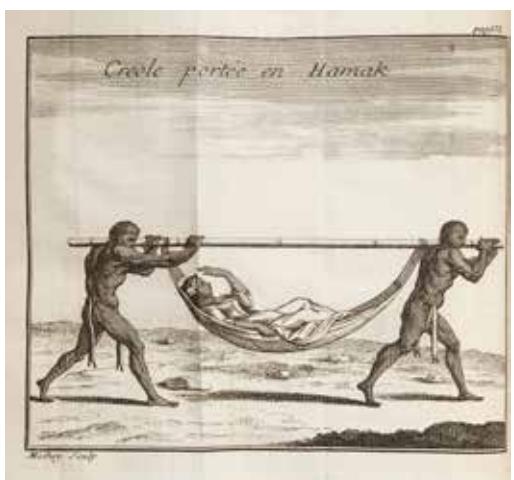
**BARRUEL (AUGUSTIN).** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU JACOBINISME. Ausbourg, Chez les Libraires associés, 1799. 5 vol. in-8, veau marron granité orné d'une guirlande dorée sur plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (Rel. de l'époque).

Ouvrage contre-révolutionnaire, sur les Sociétés secrètes des Illuminés, Francs-Maçons, Philosophes inconnus... illustré d'un «tableau géographique et politique des loges allemandes illuminées» replié.

Mentions d'édition. Manque au tout dernier f. du tome 1 avec légère atteinte au texte, garde du 3e tome un peu décollée, quelques défauts de papier en marge de certains feuillets, sans atteinte au texte.

**Joint :**

[PARIS]. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en 12 mairies. Année 1817. Paris, Journeaux l'aîné, 1817. Grand plan gravé (550 x 667 mm) replié au format in-12, cartonnage papier ocre, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat.



18

Beau plan gravé sur cuivre, rehaussé à l'aquarelle (délimitation des mairies) et replié. Index des rues. Petites usures aux plis.

120/150 €

17

**BERGIER (NICOLAS).** LE DESSEIN DE L'HISTOIRE DE REIMS, avec diverses curieuses remarques touchant l'establissemement des peuples, & la fondation des villes de France. Reims, Nicolas Constant, 1635. In-8, maroquin tabac, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre brun-rouge, tranches dorées (Rel. du XVIII<sup>e</sup> s.).

**Édition originale** de cette importante histoire de Reims.

Vignette de titre, portrait de l'auteur, 4 (sur 5) figures hors texte, le tout gravé sur cuivre par E. Moreau. Manque la vue dépliante de Reims à vol d'oiseau.

Ex-libris H. Bertrand.

Quelques rousseurs ; légères mouillures ; rares annotations marginales au crayon. Taches et frottements.

150/200 €

18

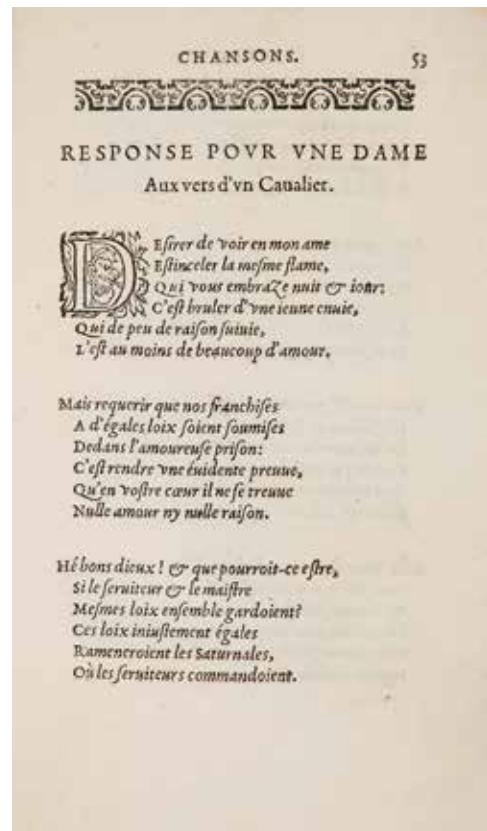
**[BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES-HENRI)].** VOYAGE À L'ISLE DE FRANCE, à l'Isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des observations nouvelles sur la nature & sur les Hommes, par un officier du Roi. Amsterdam, Paris, Merlin, 1773. 2 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Rel. de l'époque).

**Édition originale** de cette relation de voyage à l'Île Maurice, ornée de 6 planches gravées hors texte et de 4 tableaux repliés. Études botaniques, zoologiques et géographiques, mœurs et coutumes, commerce...

Bel exemplaire.

Restaurations soignées aux coiffes supérieures.

800/1 200 €



19

[BERTAUT (JEAN)]. RECUEIL DE QUELQUES VERS AMOUREUX. Paris, Veuve Mamert Patisson, 1602. In-12, vélin de l'époque.

Édition originale rarissime de ce recueil de poésies galantes. Joliment imprimée en caractères italiques, elle parut de façon anonyme car Jean Bertaut (1552-1661) était alors aumônier de la reine Marie de Médicis et évêque de Sézez. Ces stances, élégies, mascarades..., dans la veine des poèmes de Desportes et de Ronsard, soulevèrent l'admiration de Mademoiselle de Scudéry.

Ex-libris manuscrit ancien R. Deforgues.  
Reliure tachée. Rares rousseurs.

4 000/6 000 €

PROVENANCE :  
Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, Château du centre de la France.

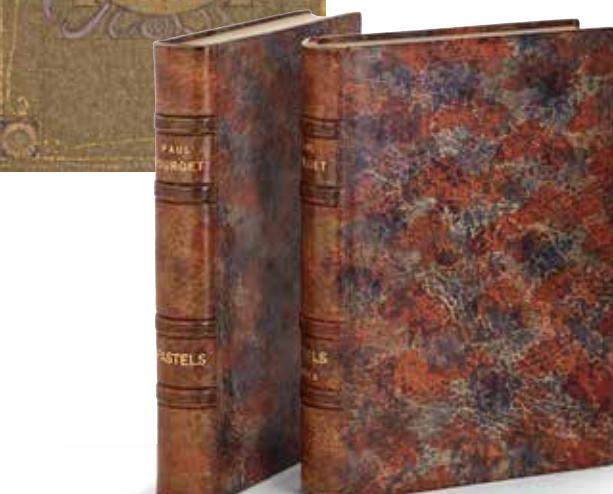
20

[BOLTS (WILLIAM)]. ETAT CIVIL, POLITIQUE ET COMMERCANT DU BENGALE. Maestricht, Dufour, 1775. 2 tomes en un vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*Rel. de l'époque*).

Second tirage de l'édition en français traduite par J.-Nic. Demeunier, orné de deux frontispices par Eisen et d'une grande carte repliée du Bengale.

Charnières frottées. Restaurations aux mors et aux coins.

200/250 €



23

21

[BOUGEANT (GUILLAUME-HYACINTHE)]. AMUSEMENT PHILOSOPHIQUE SUR LE LANGAGE DES BESTES. Paris, Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

Petit manque de peau en queue, épidermures.

100/150 €

22

BOURGET (PAUL). COSMOPOLIS. Roman. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, non rogné, couv. (*E. Carayon*).

Édition originale, illustrée de 8 aquarelles en noir ou en couleurs de F. Duez, Jeanniot, Myrbach, et nombreux dessins en noir in-texte.

Un des 25 exemplaires sur Japon, élégamment relié.

100/150 €

23

BOURGET (PAUL). PASTELS. DIX PORTRAITS DE FEMMES. Paris, Conquet, 1895. 2 vol. maroquin tacheté sur les plats de bleu, orange, beige, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos cons., étuis (*E. Leonard*).

11 aquarelles de Robaudi et 35 aquarelles de Giraldon. Tirage à 200 ex. sur Japon et 8 hors commerce sur vélin blanc.

Exemplaire de Giraldon, accompagné d'un deuxième volume, en reliure identique, comprenant : 3 essais de couverture, un dessin avec rehaut d'aquarelle par Giraldon, 177 planches sur Japon de décomposition de couleurs et 30 planches sur papier fort en noir, pour les lettrines et en-têtes.

Agréable exemplaire.

Fente à un étau.

1 000/1 200 €

24

BRISTED (JOHN). LES ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE, ou Tableau de l'Agriculture, du Commerce, des Manufactures, des Finances, de la Politique, de la Littérature, des Arts et du caractère moral et religieux du peuple anglo-américain. Paris, Eymery, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau olive, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches jaspées (*Rel. de l'époque*).

Seule édition française.

Bon exemplaire, malgré les coiffes supérieures rognées.

200/250 €

25

BUNYAN (JOHN). A TRUE RELATION OF THE HOLY WAR made by King Shaddai upon Diabolus (...) or the loss and re-capture of the town of Mansoul. Londres, Hogg and Co, 1812. In-8, basane fauve, dos à nerfs moderne orné, pièce de titre rouge (*Rel. de l'époque*).

Curieux roman allégorique, paru pour la première fois en 1682 ; il décrit, à la suite de la guerre civile anglaise de 1644-1649, les divisions religieuses du pays, et les attaques du Diable.

Édition illustrée d'un frontispice et de 12 planches dont une grande scène de bataille dépliante.

Ex-libris tampon E. Edwards au titre et sur le dernier feuillet. Des ex-libris manuscrits plus récents sur les premières gardes.

Plats tachés et frottés. Rousseurs importantes.

200/300 €

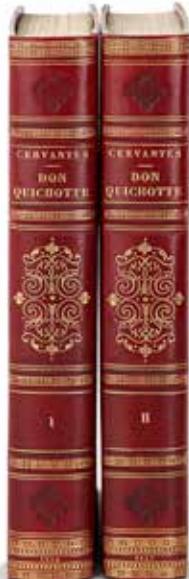
26

CALMET (ANTOINE, DIT DOM AUGUSTIN). HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DU CHÂTELET, branche puînée de la maison de Lorraine. Nancy, Cusson, 1741. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (*Rel. de l'époque*).

Généalogie très documentée, illustrée de 10 tableaux généalogiques simples ou repliés imprimés, 21 (sur 23) planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte d'armes, sceaux, monuments, etc.

Coiffes arrachées, coins frottés, mors partiellement fendus. Mouillure en fond des premiers cahiers. Reliure usagée.

150/200 €



27

27

**CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** L'INGÉNIUS HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet et Cie, 1836-37. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin grain long à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage des 2 frontispices gravés sur papier de Chine, 2 titres gravés et de 800 vignettes dans le texte de Tony Johannot.

Très bel exemplaire.

500/700 €



28

28

**[CARLIER (ABBÉ CLAUDE)].** CONSIDÉRATIONS SUR LES MOYENS DE RÉTABLIR EN FRANCE LES BONNES ESPÈCES DE BESTES À LAINE. Paris, Guillyn, 1762. In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*Rel. de l'époque*).

Édition originale. Bel exemplaire.

150/200 €

29

**CANETO (ABBÉ FRANÇOIS).** SAINTE-MARIE D'AUCH. Atlas monographique de cette cathédrale. Paris, Didron, 1857. In-folio, demi-chagrin noir, étiquette de titre noire au centre du premier plat avec double filet doré, dos à nerfs, tranches dorées (*Rel. de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une carte en couleurs et de 39 planches dont une en couleurs.

Rousseurs, importantes à certaines planches. Coiffes et mors frottés.

200/300 €

30

**[CHORIER (NICOLAS)].** LE MEURSIUS FRANÇOIS, ou L'Académie des Dames ; orné de figures. Cythère, 1782 [Paris, Cazin, 1800]. 3 vol. in-12 (faux-titre, titre, 188 pp. ; faux-titre, titre, 159 pp. ; faux-titre, titre, 144 pp.), veau brun marbré, triple filet en encadrement, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaison noires (*Reliure pastiche*).

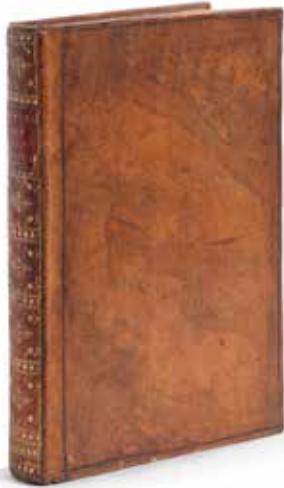
Une des trois éditions données par Cazin de cet ouvrage érotique, également intitulé Entretien d'Aloysia. Elle est ornée d'un frontispice et de 12 jolies figures libres hors texte, vivement rehaussées en couleurs (postérieurement ?).

Gardes renouvelées. Rousseurs. Coins émoussés, légers frottements sur les plats.

800/1 200 €



30



31

31

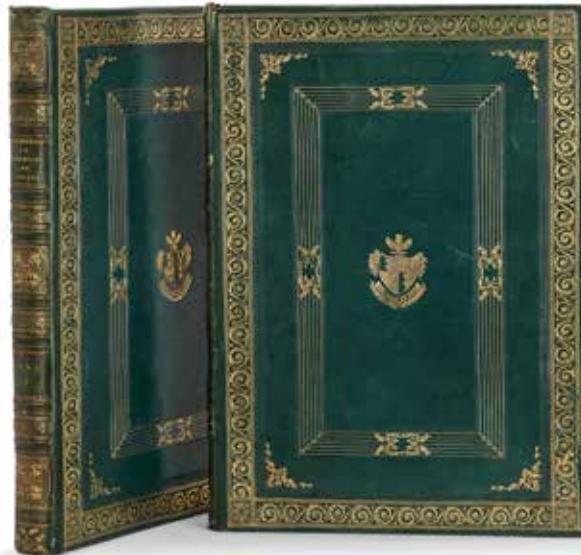
**CLAVAREAU (NICOLAS-MARIE).** MÉMOIRE SUR LES HÔPITAUX CIVILS DE PARIS, dans lequel on traite de la situation de chacun d'eux, comparé avec les anciens, des améliorations qui y ont été opérées, de celles dont ils sont susceptibles et de la forme de leur administration. Avec des notes historiques sur leur origine et leur accroissement successif; et sur les moyens de former un seul hôpital capable de recevoir tous les malades indigents d'une ville du premier ordre. Paris, Imprimerie de Prault, An XIII (1805). In-8, veau, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (Rel. de l'époque).

Édition originale, ornée de 6 plans et 4 gravures hors-texte.

Très importante description des hôpitaux de Paris sous l'Empire, qui s'attache à montrer les progrès architecturaux, administratifs et médicaux accomplis depuis le rapport du chirurgien Tenon en 1788. L'auteur, architecte des hospices, présente à la fin un projet pour un nouvel hôpital.

Rousseurs éparses. Discrètes restaurations à la reliure.

500/700 €



32

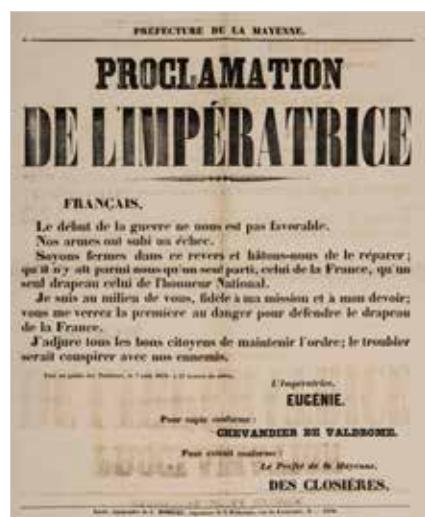
**CICOGNARA (LEOPOLD).** LE FABBRICHE PIÙ COSPICUE DI VENEZIA, MISURATE, ILLUSTRATE... Venise, Alvisopoli, 1815- 1820. 2 vol. grand in-folio, maroquin à long grain vert canard, large encadrement doré et roulette à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, dentelle int., tranches dorées (Rel. de l'époque).

Important traité sur l'architecture des principaux édifices vénitiens, illustré de 250 planches au trait (coupes et élévations).

Tirage à petit nombre. Exemplaire sur papier vélin très fort, luxueusement relié aux armes du baron Edward Tunno, membre du Parlement anglais au début du XIX<sup>e</sup> siècle, dont la bibliothèque sur l'art et l'architecture fut fameuse.

Légers frottements aux angles, coiffes fragiles, mors fendillés.

2 000/2 500 €



33

**COMMUNE DE PARIS.** 1870-1871. Bel ensemble de 35 affiches (env. 45 x 55 cm) autour du Siège et de la Commune.

Pliures et quelques rousseurs.

800/1 200 €



34

**COOK (JAMES).** VOYAGE AU PÔLE AUSTRAL ET AUTOEUR DU MONDE. Paris, 1778. 6 vol. in-8 et un atlas in-4, veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (*Rel. de l'époque*).

Traduction française par Suard du récit du deuxième voyage de Cook (1772-1775), depuis l'Angleterre jusqu'aux îles de Pâques. Les Observations de Forster Père forment les vol. 5 et 6.  
Ex-libris de Ginette et Marcel Lavergne.  
Frottements, petits trous de vers aux dos, accrocs à 2 coiffes.  
- L'atlas comprend 66 planches, la plupart dépliantes.  
Décor du dos légèrement différent. Mors fendus, coiffe inférieure manquante. Infimes rousseurs. Planches 41 et 62 un peu déchirées sans perte de papier.

750/1 000 €



34

35

[D'ESPINELLE]. LE PARNAFFE DES PLUS EXCELLENS POËTES DE CE TEMPS. Paris, Mathieu Guillemot, (25 février) 1607. In-12, titre frontispice gravé par Gaultier, (5) ff., 444 ff., (9) ff. de table, vélin, traces de lacets (*Rel. de l'époque*).

Tome premier de cet **important et rare recueil** donné par d'Espinelle, qui est la suite, augmentée, des Muses Ralliées.

400/600 €



35

36

**DENINA (CHARLES).** TABLEAU HISTORIQUE, STATISTIQUE ET MORAL DE LA HAUTE-ITALIE, ET DES ALPES qui l'entourent ; précédé d'un coup d'œil sur le caractère des Empereurs, des Rois et autres Princes qui ont régné en Lombardie, depuis Bellovèse et César jusqu'à Napoléon I<sup>e</sup>. Paris, Fantin, 1805. In-8, basane racinée, dos lisse richement orné, pièce de titre, tranches marbrées (*Rel. de l'époque*).

**Édition originale.**

Coins émoussés, épidermures.

200/300 €

**DE HERRERA Y TORDESILLAS (ANTONIO).** [RÉCITS DE VOYAGES AUX INDES ORIENTALES ET OCCIDENTALES, EN 1508 ET 1509]. Opmerklyke zee-togten gedaan ter ontdekkinge van Eiland en vaste kusten der West-Indien, in de jaaren 1508, en 1509. Leyde, Pieter van der Aa, 1706. 5 ouvrages en un vol. in-8, vélin blanc, titre manuscrit au dos (Rel. de l'époque).

Ce recueil comprend une carte et 15 jolies gravures sur cuivre (rites religieux, scènes de bataille, construction de vaisseaux...) réparties ainsi dans les cinq ouvrages :

- Opmerklyke... vaste kusten der West-Indien in de Jaaren 1508 en 1509. - 52 pp., 3 ff. - une carte de l'Amérique latine et Antilles, et une planche dépliante.

Les voyages aux «Indes occidentales», de Sebastian de Ocampo, premier découvreur européen du Golfe du Mexique.

- Bloedige scheeps-togt van den Maarschalk don Fernando Coutinho na Oost-Indien... 1509. - (1) f., 23 pp., (1) f. - une pl. dépliante.

L'arrivée de don Fernando aux «Indes» avec 15 bateaux, missionné par le roi de Portugal.

- Aankomst van Jean d'Ezquebel ter bevolking van Jamaica, door den Ammiraal Diego Kolumbus, van Hispaniola derwaards gezonden, in't Jaar 1510. - 144 pp., (5) ff. - 7 belles planches.

- Twee bisondere scheeps-togten na Oost-Indien, van Gonsalo de Sequeira in het jaar 1510, en Garcia de Noronha en het jaar 1511.

- (1) f., 47 pp., (3) ff. - 2 planches.

Récit de la conquête des «Indes orientales».

- Verscheide zee en land-togten gedaan in de West-Indien : d'eerste door den beroemden Jean Ponce de Leon... naar Florida in'tjaar 1512... op't eiland Cuba... in-t jaar 1513. - 77 pp., (3) ff., 4 planches.

Relation de la découverte de la Floride par Juan Pons de Leon et de l'exploration du nord de Cuba.

Reliure salie, traces d'ex-libris.

700/900 €



37

**[DÉZALLIER D'ARGENVILLE]. L'HISTOIRE NATURELLE ÉCLAIRCIÉ DANS UNE DE SES PARTIES PRINCIPALES, L'ORYCTOLOGIE, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autre fossiles. Paris, De Bure, 1755.** 3 parties en un vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge (Rel. de l'époque).

Seconde édition, en partie originale, illustrée de 26 planches hors texte. Ce texte faisait partie du grand traité de Dezallier, *La Conchyliologie*, paru en 1742.

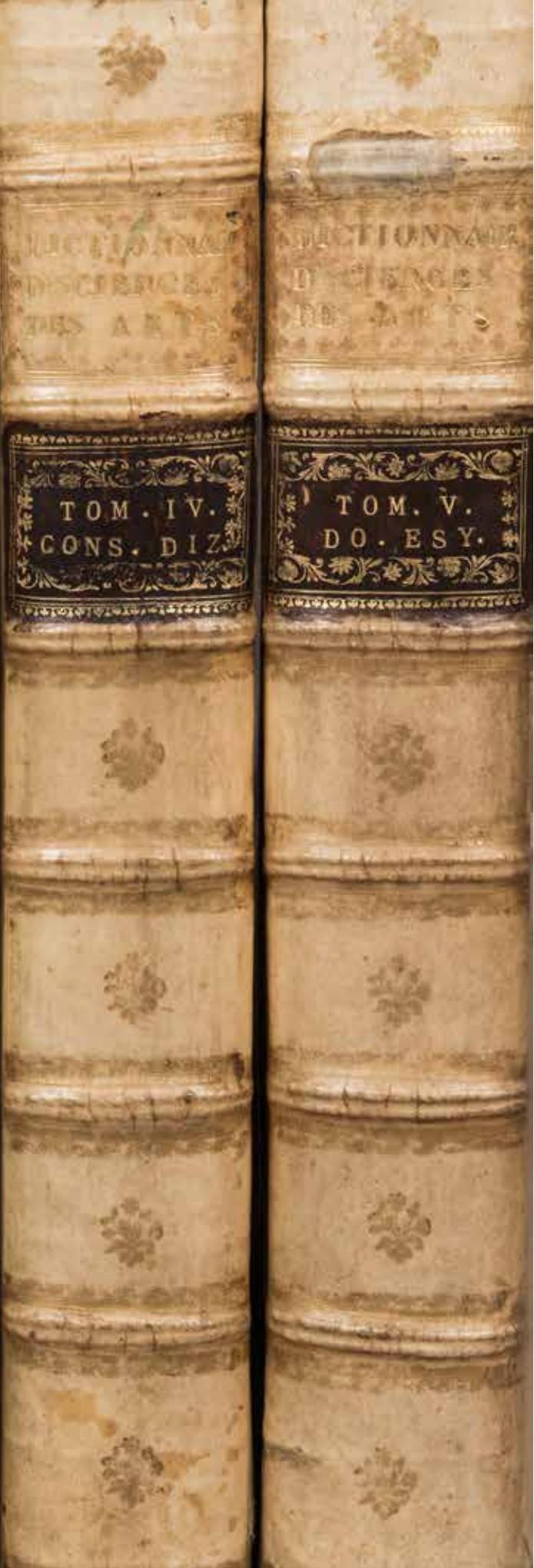
Ex-libris de Madame Colin de Saint-Marc à Coulommiers.

Infimes rousseurs sur le frontispice, légère mouillure angulaire. Frottements, mors fendus, coins rognés.

600/800 €



38



39

[DIDEROT (DENIS) ET D'ALEMBERT (JEAN LE ROND)]. ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS. Livourne, imprimerie des éditeurs, 1770-1779. 33 forts vol. in-folio, parchemin ivoire, dos à nerfs orné, pièces de titre sable et de tomaison marron foncé ou noires, tranches jaunes (Rel. de l'époque, vraisemblablement italienne).

Troisième édition in-folio de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, suivant celles de Paris, 1751-1772, et de Lucques, 1758-1776.

Ce chef-d'œuvre de la pensée des Lumières est orné de 3132 planches gravées en taille-douce d'après celles de l'édition originale, dont 307 doubles, 13 triples et 2 quadruples (ces planches multiples étant numérotées doubles, triples, etc.), soit 2 793 feuillets de planches en tout.

Les volumes renferment en outre un portrait du dédicataire, 1 vignette d'en-tête et 3 vignettes de titre, ainsi que de 7 tableaux imprimés repliés.

Imprimée à 1 500 exemplaires, cette édition est plus rare que l'originale et est la seule à avoir été rééditée avec les suppléments, en 21 volumes de texte, dont 4 pour le supplément, et 12 de planches, dont un pour le supplément.

Publiée sous la direction de Giuseppe Aubert, elle est dédiée à l'archiduc Pierre Léopold d'Autriche, grand-duc de Toscane, devenu empereur germanique en 1790 sous le nom de Léopold II.

Le tome II des planches est divisé en deux parties ; dans notre exemplaire, chacun des volumes porte la même pièce de tomaison. Quelques rousseurs à certains ff., rares petites mouillures marginales, plus importantes aux tomes 5, 8, 9, affectant les tout derniers ff. des tomes 16 et 17 des volumes de texte. Piqûres à quelques planches du dernier volume ; gardes renouvelées aux tomes 1, 2.1, 2.2, 3, 5 des volumes de planches ; larges mouillures aux tomes 1, 2.1, 2.2, 3, 4, 9 des volumes de planches (elles sont absentes ou nettement plus discrètes aux autres volumes).

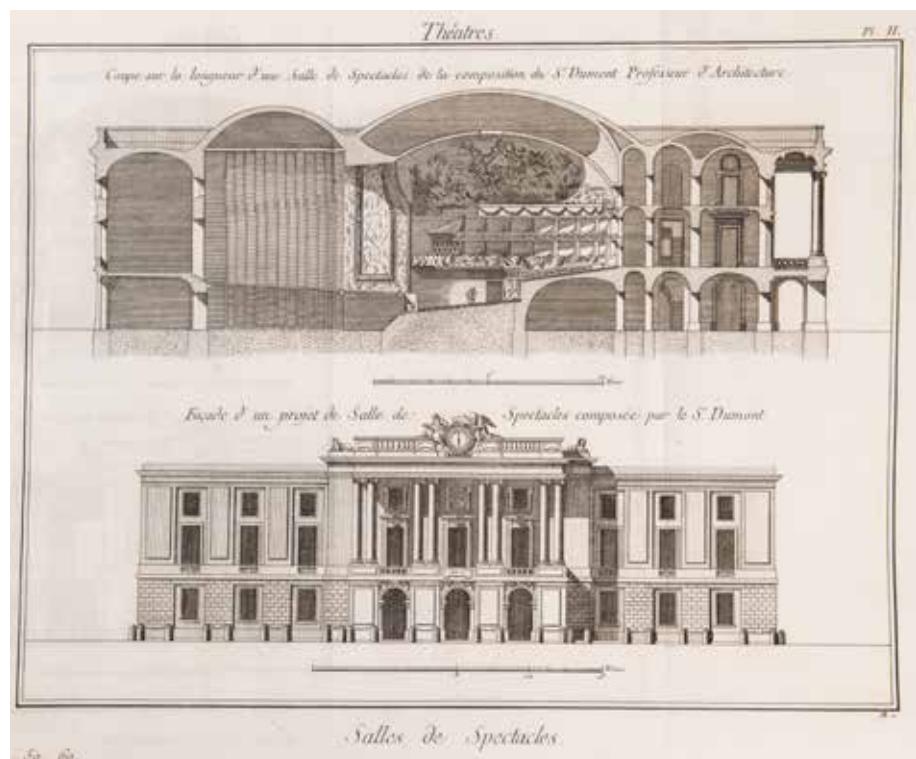
Quelques petites taches sur la reliure, or des dos parfois légèrement passé, mors fendus, coins émoussés.

**Bel exemplaire, complet du texte et des planches, en reliure uniforme de parchemin** de l'époque, de facture certainement italienne.

8 000/10 000 €

PROVENANCE :

Bibliothèque du Docteur Michel Jouvet.





40

40

[DORAT]. LETTRE DU COMTE DE COMMINGES À SA MÈRE, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8, basane marbrée, double filet doré en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée (Rel. de l'époque).

Charmante illustration gravée d'après Eisen en premier tirage : 2 figures, 2 vignettes en-tête et 2 culs-de-lampe.

Un ex-libris armorié gravé par Eisen ajouté sur le contre-plat.

**Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.**

Titre et dernier feuillet empoussiérés, tachés. Rousseurs et salissures. Gardes renouvelées, une garde et une figure détachées. Reliure frottée, un mors fendu.

300/500 €

41

DUPUIS (A.) ET F. HERINCOQ. VÉGÉTAUX D'ORNEMENT. Paris, Abel Pilon, (vers 1870). 2 vol. in-8, percaline verte (Rel. de l'éditeur).

Un vol. de texte et un vol. d'atlas, comprenant **52 planches coloriées** à l'époque, figurant cinq fleurs ou arbustes, montées sur onglet, avec un feuillett d'explication en regard. Table manuscrite ancienne. Petite déchirure au dos du vol. de planches. Quelques pâles rousseurs.

200/250 €

42

DUPUIS (A.). PLANTES AGRICOLES ET FORESTIÈRES. Paris, Abel Pilon, (vers 1870). 2 vol. in-8, percaline verte (Rel. de l'éditeur).

Un vol. de texte (petite découpe sur la page de titre, rousseurs) et un vol. d'atlas, comprenant **50 planches en couleurs**, montées sur onglets, avec un feuillett d'explication en regard (infimes rousseurs).

200/250 €



42

43

EMERSON (SIR JAMES), PECCHIO (COMTE GIUSEPPE). TABLEAU DE LA GRÈCE EN 1825, ou récit des voyages de M. J. Emerson et du Cte Pecchio. Paris, Alexis Eymery, 1826. In-8, demi-toile grenue bleue, titre doré au dos (Rel. moderne).

Portrait d'Andrea Miaoulis gravé sur cuivre en frontispice.

**Édition originale de la traduction française**, parue la même année que l'originale anglaise.

Bon exemplaire, malgré quelques piqûres au portrait.

100/150 €

44

ÉRASME (DIDIER). COLLOQUIA, CUM NOTIS SELECTIS VARIORUM. Amsterdam, Ex Typographia Blaviana, 1693. In-8, maroquin vert à longs grains, filet doré, dos lisse orné, frise intérieure dorée, non rogné (Thouvenin).

Joli titre gravé. Édition comprenant des notes de Corneillius Schrevolio.

**Bel exemplaire à grandes marges, en maroquin vert.**

Ex-libris Comte de la Bédoyère.

Infimes frottements aux coiffes et aux coins.

600/800 €

45

ESPÉE DE SELINCOURT (JACQUES). LE PARFAIT CHASSEUR pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse. Paris, Gabriel Quinet, 1683. In-12, veau marbré, dos orné de motifs dorés (Rel. de l'époque).

**Édition originale** de ce rare manuel de vénerie, jamais réimprimé. Ex-libris gravé Vicomte de la Maillardière.

Coiffes accidentées, coins émoussés, taches aux plats. Mors fendus, et dos partiellement décollé.

100/120 €

46

EXPOSITION UNIVERSELLE 1889. In-folio. Portfolio comprenant un ensemble de photographies autour de l'exposition universelle.

800/1 200 €

47

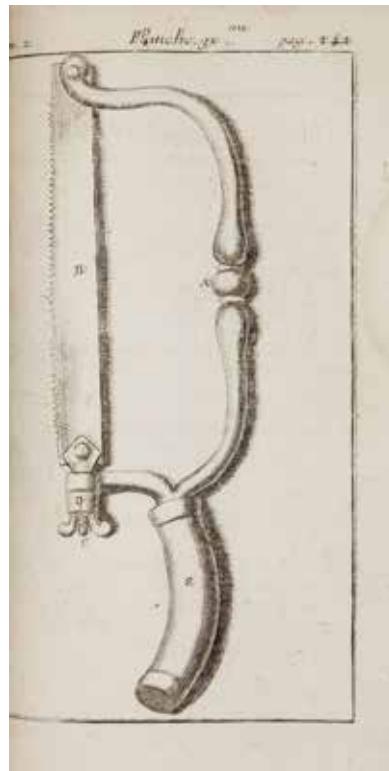
**FABRE (FERDINAND).** L'ABBÉ TIGRANE. Paris, Conquet, 1890. In-8, maroquin violet, triple filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle intérieure, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. (*Dode*).

Portrait-frontispice de l'auteur d'après Laurens et 20 eaux-fortes de Rudeaux.

Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée H. de Sta, sur le faux-titre.

Légers frottements (coiffes, charnières, nerfs et coins).

200/300 €



48

48

**FAUCHARD (PIERRE).** LE CHIRURGIEN DENTISTE ou Traité des dents. Paris, Servières, 1786. 2 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisses ornés, pièce de titres et de tomaison rouges et brunes, tranches marbrées (*Rel. moderne pastiche*).

Troisième édition, augmentée du texte sur la pyorrhée alvéolaire, de ce livre pionnier de la dentisterie moderne.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice et **42 planches d'instruments**.

Petites rousseurs éparses.

1 200/1 500 €

49

**FAUCHARD (PIERRE).** LE CHIRURGIEN DENTISTE. Paris, Servières, 1786. 2 vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*).

Même ouvrage que le lot précédent.

Quelques feuillets détachés. Reliure très usagée, avec coiffe sup. manquante.

400/600 €

50

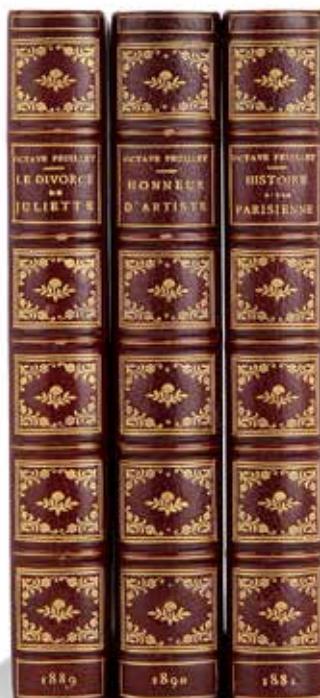
**FEUILLET (OCTAVE).** HISTOIRE D'UNE PARISIENNE. Paris, Calmann-Lévy, 1881. - Le Divorce de Juliette. Charybde & Scylla. Le Curé de Bourron. *Ibid. id.*, 1889. - Honneur d'artiste. *Ibid., id.*, 1890. - 3 vol. in-8, demi-maroquin lie de vin avec coins, doubles filets dorés, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couv. (L. Guétant).

Éditions originales de chaque ouvrage.

Exemplaires sur Hollande : n° 10 sur 30 ; n° 4 sur 50 ; n° 22 sur 75

Très bel ensemble.

200/250 €





45

51

**FICORONI (FRANCESCO DE).** *LA BOLLA D'ORO DE' FANCIULLI NOBILI ROMANI, E QUELLA DE' LIBERTINI.* Rome, Antonio de Rossi, 1732. In-4, vélin de l'époque, dos à nerfs, titre à l'encre.

Intéressant ouvrage d'archéologie romaine, illustré de 11 planches in-texte.

Ex-libris gravé de Léon Duchesne de la Sicotière (1812-1895), homme politique, historien de la région d'Alençon et membre correspondant de l'Institut.

Petites rousseurs sur les premiers feuillets. Infime accroc au dos et quelques taches sur les plats.

400/600 €

52

**FLORIAN.** *OEUVRES.* Paris, Didot l'aîné, 1786-1793. 15 vol. in-12, maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison maroquin rouge, triple filet, tranches dorées (*Rel. de l'époque*).

Plaisant exemplaire, malgré les charnières frottées et un petit manque à une coiffe.

Ex-libris Mitaranga.

300/400 €

53

**GÉRARD (CHARLES).** *L'ANCIENNE ALSACE À TABLE.* Colmar, Imprimerie et Lithographie de Camille Decker, 1862. In-8 de X 301 pp., demi-chagrin dos lisse orné de filets dorés (*Rel. de l'époque*).

Édition originale rare de cet ouvrage historique et archéologique sur les us culinaires en Alsace, avec un grand nombre d'anecdotes gastronomiques.

Envoi autographe signé de l'auteur à sa sœur, Adèle Rausch.

Joint une lettre autographe signée et la préface de la seconde édition de cet ouvrage, semble-t-il recopiée par sa sœur.

Quelques rousseurs, les premiers feuillets déréliés, coins émoussés.

500/700 €

54

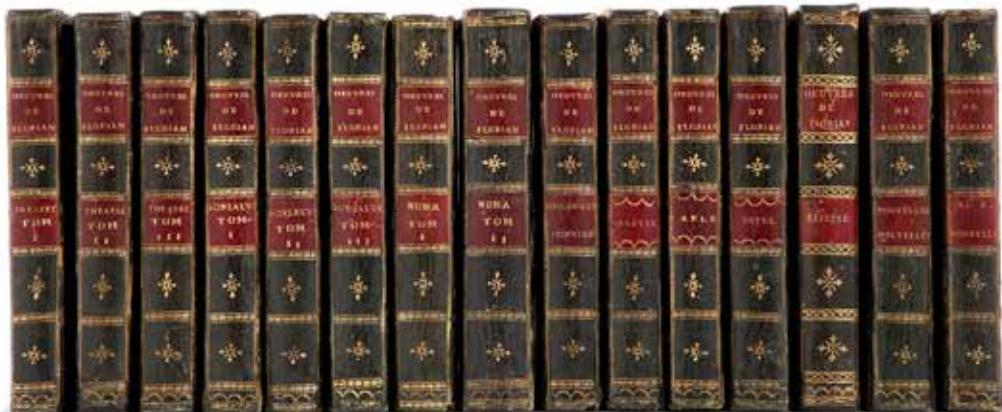
**GINISTY (PAUL).** *JEUNE PREMIER !* Paris, Tresse et Stock, 1891. In-12, bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre maroquin beige, tête dorée, couv. cons. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale de cette comédie en un acte, illustrée de 7 dessins dans le texte de B. Borione et Henriot.

Exemplaire enrichi de trois lettres autographes signées de Ginisty, d'un tirage à part sur Chine des dessins, et des 7 dessins originaux, sur carton, ayant servi à l'illustration.

Ex-libris Albert Natural.

350/500 €



52





60

60

**HUYSMANS. - LANGÉ (GABRIEL-URSIN).** - Important ensemble d'archives de l'écrivain, sous chemises cartonnées avec étiquettes, vers 1910-1950, concernant ses travaux divers dont une grande partie sur Huysmans.

**Environ 100 documents :** manuscrits et tapuscrits d'études, de lettres, de romans ; coupures de journaux ; autographes... Nombre de ces documents portent la signature autographe de Langé, d'autres des envois de Langé à son ami de Fécamp, Auguste Martin, et certains sont enrichis de cartes postales, notes diverses...  
 - auteur LANGÉ : environ 60 documents dont : les épreuves d'imprimerie de «Pélerinages normands» - Tapuscrit avec corrections autographes de «Les Jouets et les Songes» - Manuscrit : «Itinéraires huysmansiens» - Journal 1941-1955 - Notice sur Michel de Lézinier - tapuscrits de lettres de Jean d'Armor, Émile Martin...  
 - auteurs divers : environ 7 recueils factices, agrafés, d'articles pour la Société J. K. Huysmans - Environ 12 articles concernent plus particulièrement Huysmans (En marge d'En rade ; Sur sac au dos ; Huysmans en Normandie ; Le testament de Huysmans, c'est son oeuvre...)  
 - L'ensemble comprend également 2 recueils in-4 de tapuscrits d'articles sur Huysmans, et environ 30 extraits d'études sur Huysmans par divers auteurs : Deffoux, Daniel-Rops, Céard, Dinar, Lefai...

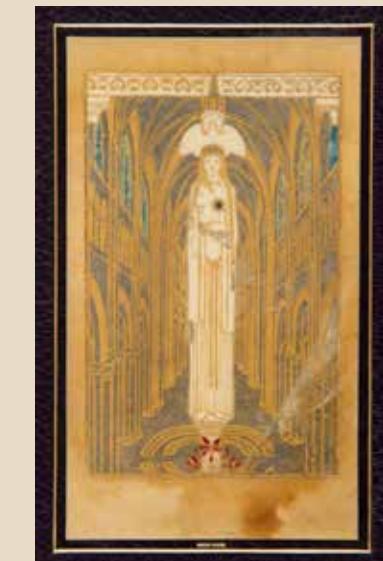
Gabriel-Ursin Langé (1884-1977), écrivain et poète normand particulièrement attaché à Jumièges, fut un disciple de Huysmans et un membre actif de la Société Huysmans fondée en 1927.

Ex-libris Auguste Martin.

1 000/1 200 €

61

**HUYSMANS (JORIS-KARL).** L'OBLAT. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, encadrement intérieur, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (René Kieffer).



61

62

**Édition originale** de ce récit de l'expérience de Huysmans de sa vie monastique à Ligugé.

Tirage à 105 exemplaires, un des **80 sur Hollande**.

Ex-libris Henry Burton Lyon-Genève, et ex-libris (gravé par Jean Chièze) du Dr Georges Veysset.

Sobre et plaisante reliure.

300/500 €

62

**HUYSMANS (JORIS-KARL).** LA CATHÉDRALE. Paris, P-V. Stock, 1898. In-12, maroquin janséniste lie de vin, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin, doublure ornée du frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé, gardes de moire violette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos (Marius Michel).

**Édition originale** de ce roman très documenté sur la cathédrale de Chartres.

Tirage à 131 exemplaires numérotés, comportant une eau-forte (portrait inédit de l'auteur) par Eugène Delatre, et le frontispice sur parchemin églomisé.

Un des **100 exemplaires sur Hollande**, celui-ci n° 21 imprimé pour M. Pascal.

Ex-libris (gravé par Jean Chièze) du Dr Georges Veysset.

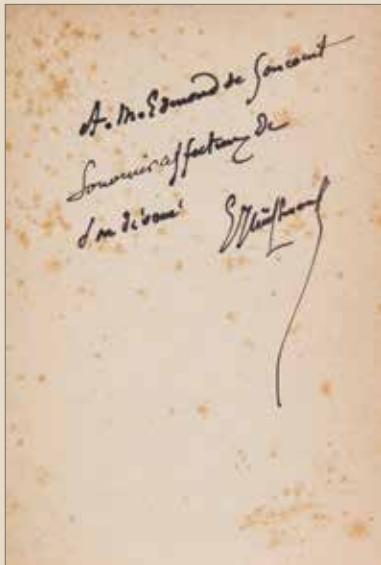
Taches pâles sur les plats.

400/600 €

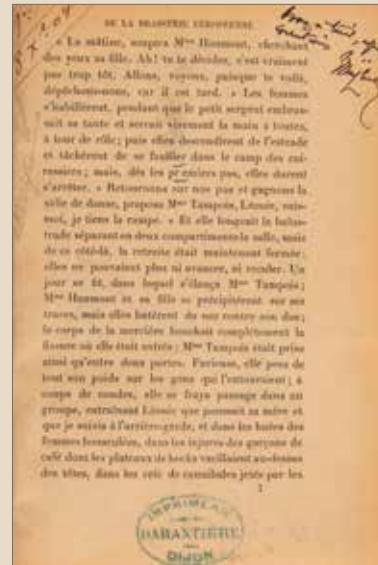
63

**HUYSMANS (JORIS-KARL).** À VAU L'EAU. Paris, Tresse et Stock, 1894. In-16, bradel percaline rouge, pièce de titre noire, couv. cons., non rogné (- Pierson - Henry-Joseph).

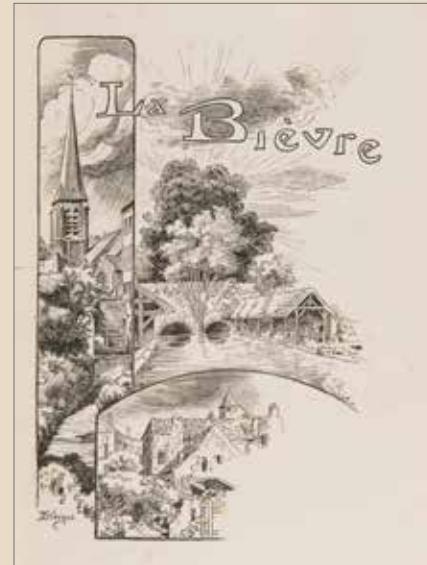
Deuxième édition, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte d'Auguste Delâtre.



63



64



66

Un des **10 exemplaires sur Japon** (avec 10 Hollande), celui-ci le n° 2, avec un état supplémentaire du portrait, sur Hollande.

Exemplaire enrichi, sur un feuillet monté avant le faux-titre, de cet envoi autographe signé de Huysmans : **«A M. Edmond de Goncourt / Souvenir affectueux de son dévoué / Huysmans»**.

Il porte également cette mention autographe à l'encre rouge signée d'Edmond de Goncourt, sur la garde supérieure : «Un des dix exemplaires sur papier du Japon».

Huysmans admirait sincèrement Edmond de Goncourt, ils entretinrent des liens étroits jusqu'à la mort du second en 1896. Huysmans fut le premier président de l'Académie Goncourt, de 1900 à 1907.

Reliure de l'époque, signée Henry-Joseph, successeur de Pierson, le relieur habituel des Goncourt.

Petites rousseurs sur le feuillet de l'envoi, les deux portraits et dans les marges.

Ex-libris (gravé par Jean Chièze) du Dr Georges Veysset.

2 000/2 500 €

64

**HUYSMANS (JORIS-KARL).** [CROQUIS PARISIENS. À VAU L'EAU. UN DILEMME.]. Paris, P.-V. Stock, 1905. In-12, broché, avec mention manuscrite au dos : Bons à tirer de l'auteur.

**Épreuves d'imprimerie** des trois textes et la table finale (pp. 9 à 332 - sans les pages 1 à 8), avec sur chaque page, des **corrections autographes de Huysmans** d'ordre typographique et orthographique, et 7 fois, la mention "Bon à tirer, après corrections. Huysmans". Cachet de l'imprimeur Darantière, à Dijon, répété.

1 500/2 000 €

65

**HUYSMANS (JORIS-KARL).** SAINTE LYDWINE DE SCHIEDAM. Paris, P.-V. Stock, 1901. Petit in-4, basane marbrée,

dos à nerfs orné, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos, non rogné (*Reliure postérieure*).

#### Édition originale.

Ce tirage de luxe, à 1240 exemplaires, fut imprimé à Hambourg avec des caractères de style gothique dessinés par Georg Schiller, imprimeur de l'Empereur, et fondus spécialement pour cette édition avec les matrices fournies par l'imprimerie impériale. Une édition in-12 parut en même temps chez le même éditeur.

Un des **80 exemplaires sur Hollande**, n° 54, après 10 sur Chine.

Il est enrichi de deux autographes de Huysmans, sur 2 feuillets in-12 :

- 4 lignes au crayon : Mère du Prompt secours ...
- fragment avec manques et ratures d'une partie du texte imprimé p. 38.

Est également jointe une eau-forte de Charles Jouas.

Double ex-libris Émile Bruell, et ex-libris (gravé par Jean Chièze) du Dr Georges Veysset.

Infimes frottements, dos légèrement passé.

300/500 €

66

**HUYSMANS (JORIS-KARL).** LA BIÈVRE. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud succ., 1914. In-8, maroquin fauve, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur, tranches dorées, couverture et dos cons. (*Blanchetière*).

Édition de luxe illustrée de 14 bois et 4 eaux-fortes en couleurs gravés par Boizet d'après Léon Lebègue.

Tirage à 520 exemplaires. Un des **100 sur Japon impérial** contenant les eaux-fortes en 2 états, dont l'eau-forte pure avec remarques, et le tirage à part des bois sur Chine.

Ex-libris Auguste-P. Garnier, et ex-libris (gravé par Jean Chièze) du Dr Georges Veysset.

Bel exemplaire.

400/600 €



67

67

[ITALIE]. LE DÔME DE MILAN, représenté en soixante-dix planches avec description analogue précédée d'une notice historique par Vallardi. *Milan*, Vallardi, 1881. In-folio, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Première édition française de cette monographie de la cathédrale de Milan, illustrée de 70 planches au trait de Giuseppe Bramati. Exemplaire à grandes marges et joliment relié.

200/300 €

68

KEMPIS (THOMAS A.). DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR. Anvers, Ex officina plantiniana, Balthasar Moretus, 1652. In-32 (48 x 83 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Seconde édition de la version latine de Philippe Chifflet. Vignette de titre et figure à pleine page représentant Thomas à Kempis visité par la Vierge. Quelques rousseurs. Reliure usagée, coiffes absentes, dorure passée. Welsh, 3670.

150/200 €

69

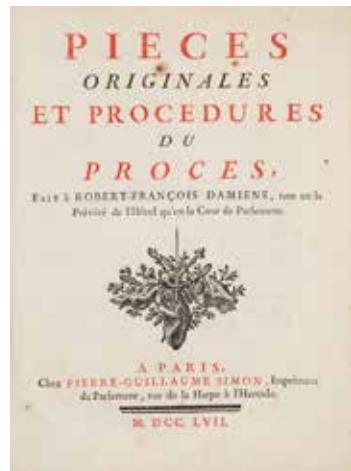
L'ESTOILE (PIERRE DE). *Journal de Henri III*. La Haye, Paris, Veuve de Pierre Gandoquin, (puis) Pierre Gosse, 1744. 5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Portrait et 4 gravures hors texte. Tome V, dernier feuillet grossièrement réenmargé. Reliure usagée.

150/200 €

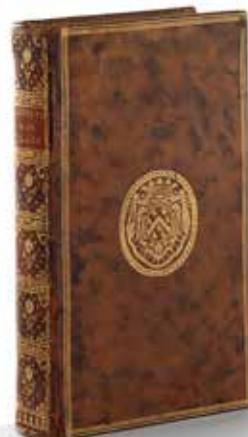
70

LAMB (CHARLES). LE MÉMORIAL DE SHAKSPERE (SIC). CONTES SHAKSPERIENS TRADUITS DE L'ANGLAIS PAR ALPHONSE BORGHERS. Paris, Baudry, Stassin et Xavier, 1842.



72

75



In-8, chagrin bleu nuit, sur les plats large décor de style rocaille doré dans un encadrement à froid, dos lisse orné des armes du poète et de fers spéciaux dorés, tranches dorées (Boutigny).

Charmant keepsake illustré d'un titre-frontispice, 20 figures hors texte gravés sur acier et figures dans le texte gravées sur bois.

Quelques rousseurs. Coiffes légèrement frottées.

150/200 €

71

[LAUJON (PIERRE)]. LES À PROPOS DE SOCIÉTÉ, ou Chansons de M. L\*\*\*\*. - Les à propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. S. l., s. n., 1776. 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu cobalt, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (Rel. moderne), dos légèrement assombris.

Édition originale, illustrée en premier tirage de 3 titres gravés, 3 frontispices, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après Moreau le jeune.

100/150 €

72

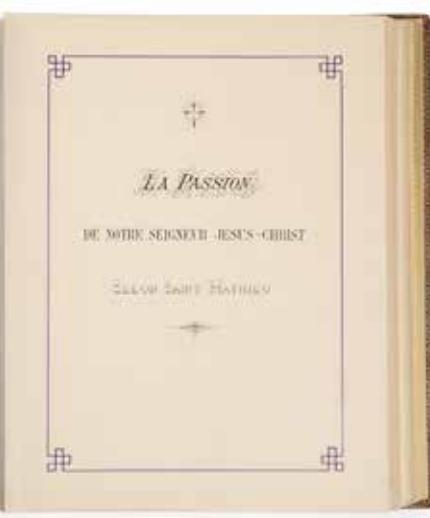
[LE BRETON (ALEXANDRE-ANDRÉ)]. PIÈCES ORIGINALES ET PROCÉDURES DU PROCÈS FAIT À ROBERT-DAMIENS, tant en prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1757. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, tr. rouges (Rel. de l'époque).

Édition originale in-4 de cet important recueil des pièces du fameux procès de Robert-François Damiens, qui après avoir tenté d'assassiner Louis XV, fut écartelé. La torture fut particulièrement horrible et longue.

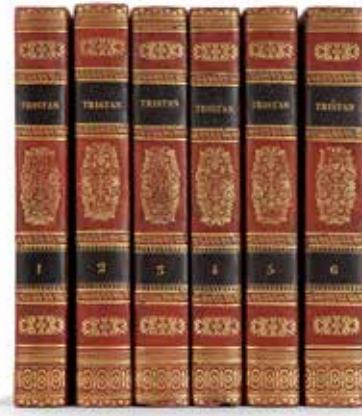
Ex-libris Me Matthieu-Philippe Faujas, avoué.

Quelques rousseurs. Reliure frottée, quelques taches. Coiffes et coins émoussés.

400/600 €



76



77

73

**LECHEVALIER (J.-B.). VOYAGE DANS LA TROADE**, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Paris, Laran, An VII (1799). In-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*Rel. de l'époque*).

Seconde édition, ornée de 8 planches gravées et d'une carte repliée. Coiffe supérieure manquante.

400/600 €

74

**LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE**. Paris, Lefèvre, 1825. 3 vol. in-8, demi-maroquin à long grain brun, dos à nerfs orné, non rogné (*Ginain*).

Un portrait-frontispice et une carte dépliante de l'Espagne et du Portugal.

Intéressant **exemplaire enrichi** de 2 frontispices et 119 gravures dont celles de la charmante suite gravée par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, sous la direction de J. J. Hubert, pour l'édition de 1795, sur Chine monté.

Dos passé. Rousseurs, fortes à certains feuillets.

200/300 €

75

**MAIRAN (JEAN-JACQUES DORTOUS DE). DISSERTATION SUR LA GLACE**, ou explication physique de la formation de la glace, et de ses divers phénomènes. Paris, l'imprimerie Royale, 1749. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, triple filet doré en encadrement sur les plats armoriés, tranches dorées. (*Rel. de l'époque*).

Première édition de cet essai sur la cristallisation, illustrée d'un frontispice et de 5 planches repliées (Brunet, 4298).

**Exemplaire aux armes du Duc d'Aumon** (Franche-Comté), Pair de France, Chevalier du Saint-Esprit, Lieutenant général, Gouverneur de la ville et du château de Compiègne, de Boulogne et du Boulonnais et

grand Bailli de Montreuil et du Chauny (O.-H.-R., pl 364).

Très bel exemplaire.

1 200/1 500 €

76

**MANUSCRIT. - LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST**. Selon Saint Mathieu. Vers 1900. Fort in-4, maroquin violet, titre doré au dos, tranches dorées, dentelles int. dorées, doublure et gardes de moire violette (*Rel. de l'époque*).

Manuscrit de 95 pp. **délicatement calligraphié à l'encre noire**, dans un encadrement de filets violets avec motifs à la Grecque aux angles, sur cartons forts montés sur onglets. Illustré de **73 reproductions photographiques contrecollées, de tableaux** représentant la Passion. Une table manuscrite à la fin de l'ouvrage donne les écoles, italiennes, françaises, hollandaises, espagnoles, allemandes... avec le nom des peintres et des tableaux. Les tables annexes laissent à comprendre qu'il existe des volumes proches « de la Passion selon St Marc, St Luc et St Jean ».

Dos passé, légers frottements.

350/500 €

77

**MARCHANGY. TRISTANT LE VOYAGEUR OU LA FRANCE AU XIV<sup>E</sup> SIÈCLE**. Paris, Maurice et Urbain Canel, 1825-1826. 6 vol. in-8, demi-veau rose avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Rel. de l'époque*).

**Édition originale** de ce recueil de légendes et récits régionaux du Moyen Âge, dans le goût de la littérature « Troubadour ».

Ex-libris Louis de Givenchy, conservateur des monuments du Pas-de-Calais.

**Très jolie reliure de l'époque**.

Rousseurs. Infimes frottements.

400/600 €



78

[MYSTIQUE]. - FÉNELON. DIALOGUES DES MORTS ANCIENS ET MODERNES, AVEC QUELQUES FABLES, COMPOSEZ POUR L'ÉDUCATION D'UN PRINCE. Paris, Guillaume Desprez, Guillaume Cavelier, 1752. 2 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titres rouges et de tomaison brunes, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Nouvelle édition contenant 67 Dialogues et 26 Fables.

Plaisant exemplaire, malgré de petits défauts : petite tache marginale au tome II ; légers frottements ; accroc à une coiffe.

150/200 €

79

[MYSTIQUE]. - SAVONAROLE (FRÈRE JÉRÔME). PREDICHE QUADRAGESIMALI. Venise, Alouixe de Tortis, 1544. In-12, vélin souple, traces de liens, titres manuscrit au dos (Rel. de l'époque).

Première édition de ce rare recueil de 48 célèbres sermons de Savonarole, dans lesquels il prêche sa vision du monde, ses dogmes, ses prophéties.

Belle vignette de titre montrant Savonarole enseignant avec véhémence au couvent Saint Marc de Florence.

Vélin taché.

400/600 €



80

[MYSTIQUE]. - DUPLEX (SCIPION). LA MÉTAPHYSIQUE OU SCIENCE SURNATURELLE. - L'ÉTHIQUE OU PHILOSOPHIE MORALE. Genève, Jacob Stoer, 1643. 4 parties en un vol. in-12, vélin (Rel. de l'époque).

(12) ff., (8) ff. mal placés, 263 pp., (12) ff., 232 pp., (8) ff., 186 pp., 3 ff. bl. - (7) ff. [sur 16, 8 les manquants placés avant], 352 pp.

Rare édition, réunissant 2 traités ; ce volume, complet en lui-même, constitue la deuxième et dernière partie de l'édition collective intitulée *Corps de philosophie* (dont la première partie s'intitule : *La physique, ou science des choses naturelles*). Les éditions de Dupleix restent rares. Une partie de la table de *L'Éthique* a été reliée par erreur à la suite de la table liminaire de *La Métaphysique*. Titre froissé et sali. Mouillures et rousseurs. Vélin taché.

400/600 €

81

[MYSTIQUE]. - SWINDEN (TOBIAS). RECHERCHES SUR LA NATURE DU FEU DE L'ENFER ET DU LIEU OÙ IL EST SITUÉ. Amsterdam, 1757. In-12, veau marbré filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Caillet 10485 : «de toute rareté».

Nouvelle édition de la traduction française par M. Bion (parue la première fois en 1728), illustrée de 2 belles planches dépliantes : le ciel et le corps du soleil.

Le prêtre anglican Swinden expose dans ce traité ses raisons d'affirmer que l'Enfer se trouve dans le Soleil ; le feu de l'enfer existe donc réellement.

200/300 €

82

[MYSTIQUE]. - ARIAS. TRAICTEZ SPIRITUELS. Paris, Charles Chastellain, (1608). In-12, vélin, liens de cuir (Rel. de l'époque).

Nouvelle édition, corrigée par frère Nicolas Bernard, de ce recueil de 4 traités mystiques du jésuite Arias : *Du profit spirituel*, *De la défiance de soy-mesme*, *De la mortification*, *De la présence de Dieu*.  
Ex-libris manuscrit collège sur le titre.

Vélin taché.

400/600 €

83

[MYSTIQUE]. - BOÈCE. LA CONSOLATION DE LA PHILOSOPHIE, traduite du latin par le sieur de Ceriziers, aumosnier du Roy. Édition douziesme.- La Consolation de la théologie. Paris, veuve Jean Camuzat et Pierre Le Petit, 1647. In-12, vélin, titres manuscrit au dos (Rel. de l'époque).

Joli titre gravé. Une vignette sur cuivre représentant le Granatile, p. 177 (Théologie).

Vélin taché.

200/300 €

84

[MYSTIQUE]. - HAEFTEN (D. BENOIST). LE CHEMIN ROYAL DE LA CROIX. Traduit du latin par R. P. Didac. Lyon, Besson, s.d. [1676]. 3 tomes en un vol. in-12, basane brune, tranches rouges (Rel. de l'époque).

**Édition originale française** de ce panorama mystique des croix et des visions de la mort. Elle est ornée de 40 gravures hors texte, d'un style particulièrement naïf, chacune accompagnée d'un verset de la bible et de vers de morale.

Frontispice gravé de l'édition de 1679 ajouté, collé en regard du titre. Trace de cachet sur une garde. Titre : taches, biffures, mention grattée. Dos recollé, coiffe inférieure fragile, frottements.

200/300 €

85

[MYSTIQUE]. - [CARACCIOLI (LOUIS-ANTOINE DE)]. LE TABLEAU DE LA MORT, par l'auteur de La Jouissance de soi-même. Nouvelle édition. Francfort, J. F. Bassompierre, 1761. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Rel. de l'époque).

xviii pp., 361 pp., (3) pp.

Édition parue un an après l'originale. Les éditions identiques, Francfort, J. F. Bassompierre, 1761, décrites sur le CCFR ont une collation différente.

Grossières restaurations à la reliure, tachée et frottée, petites galeries de vers.

100/150 €



82

86

[MYSTIQUE]. - [ABBATIA (ANTONIUS DE)]. MAGNI PHILOSOPHORUM ARCANI REVELATOR. Genève, Samuel de Tournes, 1688. In-12, veau brun, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

**Rare ouvrage d'alchimie**, illustré d'un portrait en médaillon d'Hermès Trismégite sur le titre, et une planche d'instruments hors texte p. 302.

Quelques notes manuscrites anciennes. Mouillures, taches, petites galeries de vers. Reliure usagée (coiffes manquantes, charnières fendues, coins émoussés). Manque une garde blanche.

400/600 €

87

[MYSTIQUE]. - MURATORI (LODOVICO ANTONIO). LA VÉRITABLE DÉVOTION. Traduit de l'italien (...) sur l'édition de Venise de 1766. Paris, Lambert, Méquignon, ..., 1778. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Première édition de la traduction française par Guidi, de cette dissertation mystique de l'historien Muratori : en philosophe des Lumières, il s'oppose aux détournements de la dévotion.  
Rares rousseurs. Légères épidermures et frottements. Accroc.

200/300 €

88

**MARINE.** - [COLBERT]. ORDONNANCE DE LOUIS XIV, roy de France et de Navarre, donnée à Fontainebleau au mois d'août 1681 touchant la marine. *Paris, Denys Thierry et Christophe Ballard, 1681.* In-8, demi-basane fauve (Rel. moderne).

Édition originale du *Code la Marine*, réunissant pour la première fois les lois concernant les officiers de l'amirauté et leur administration, les gens et bâtiments de mer, les contrats maritimes, la police des ports et rivages, et la pêche en mer.

Notes anciennes sur le premier feuillett et quelques unes dans les marges.

Sur le titre et au dernier feuillett, découpes restaurées, biffures.

200/300 €

89

**MASSON (WILLIAM).** LE JARDIN ANGLOIS, POËME EN QUATRE CHANTS. *Paris, Leroy, 1788.* 3 ouvrages en un vol. in-8, veau raciné, roulette torsadée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge (Rel. de l'époque).

Ce poème, illustré de 5 planches, traite des promenades, des formes que l'on doit donner aux barrières, des plantations et des eaux, et de la manière de ménager un terrain.

Quelques rousseurs.

Suivi de : WATELET (Charles-Henri). Essai sur les jardins. *Paris, Prault, Saillant, Nyon et Pissot, 1774.* Traité sur le jardin à la française.

Suivi de : FONTANES (Louis, marquis de). Le Verger, poème. *Paris, Prault, 1788.* Édition originale de ce poème pastoral. Minime accroc à la coiffe sup., légers frottements.

300/400 €

90

**MICHELET (JULES).** JEANNE D'ARC (1412-1432). *Paris, Hachette, 1888.* In-8 en feuilles, non coupé (*Chemise imprimée de l'éditeur*).

10 eaux-fortes par divers artistes d'après Bida.

Un des 25 exemplaires sur Japon, avec un second état avant la lettre.

80/120 €

91

**[MILAN]. - [CAPITANEI DI SONDRIA (DANIEL DE) ET SCALVE PORRO].** PROCESSO IN CAUSA DELL'ALLOGGIAMENTO, ET AGGRAVII SOSTENUTI DALLA PERTICA CIVILE NEL DUCATO... [Milan, 1659]. In-4, vélin, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées (Rel. de l'époque).

Très rare recueil de pièces, introduites par un titre commun et une table générale, et séparées par des feuillets blancs.

Elles concernent le procès sur la répartition des charges de logement des troupes espagnoles sur les biens possédés par les «cittadini» de Milan. Cette forme d'imposition, particulièrement impopulaire partout, et spécialement dans le Milanais, était en question depuis l'époque de Charles Quint, la Cité de Milan prétendant à l'exemption de logement sur les biens possédés par ses membres.

Quelques discrètes annotations modernes au crayon (soulignures, notes, pagination). Reliure salie et prête à se détacher.

800/1 000 €

92

**MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Lefèvre, 1824-1826.* 8 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Édition publiée par L. Aimé-Martin, illustrée d'un portrait-frontispice et de 18 planches.

Exemplaire enrichi de 8 portraits-frontispices et 286 gravures, de suites diverses.

Rousseurs, importantes à certains feuillets.

400/600 €

93

**[MONTESQUIEU].** LE TEMPLE DE GNIDE REVU, CORRIGÉ ET AUGMENTÉ. *Londres, (1742).* In-12, veau marbré, triple filet doré, guirlande aux angles, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. de l'époque).

Frontispice, vignette sur le titre, 8 vignettes en-tête avant la lettre, non signées, attribuées à de Sève.

Restauration p. 75. Charnière frottée (un mors fendu), accrocs aux coiffes, coins émoussés.

Relié à la suite : **MARCHADIER.** Le Plaisir, comédie en un acte en vers. *Paris, Cailleau, 1749.*

Joint(s) :

- **FÉNELON.** Les Œuvres spirituelles. 1752. 4 vol. in-12, veau marbré, dos nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Légers frottements, manque à une coiffe, petits trous de vers.

- **[BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)].** Journées mogoles, opuscule décent d'un docteur chinois. *Imprimé à Dély, Paris, J. P. Costard, 1772.* 2 parties en un vol. in-12, veau marbré (Rel. de l'époque).

Première édition de ce récit utopiste.

Relié à la suite : **[MARSOLIER DES VIVETIÈRES].** Contes très mogols (...) par un vieillard, quelquefois jeune. *Genève, Paris, Valade ; Lyon, Cellier, 1770.*

Rousseurs. Reliure très usagée

200/250 €

94

**MORRIS (F.O.).** A NATURAL HISTORY OF THE NESTS AND EGGS OF BRITISH BIRDS. *Londres, John C. Nimmo, 1896.* 3 vol. in-4, percaline havane, décor doré sur les premiers plats (Rel. de l'éditeur).

Quatrième édition, illustrée de 248 planches coloriées à la main.

Important ouvrage de référence sur les nids et les œufs des oiseaux d'Angleterre.

Quelques frottements et petites rousseurs éparses.

Ex-libris armorié William Rhodes Emmott.

250/300 €

95

[NIVERNAIS]. - COQUILLE (GUY). HISTOIRE DU PAYS ET DUCHÉ DE NIVERNOIS. Paris, Veuve d'Abel l'Angelier, 1612. In-4, vélin, traces de lacets (Rel. de l'époque).

Édition originale posthume.

Trace d'ex-libris. Quelques rousseurs. Vélin noir ci.

250/400 €

96

NOSSOFF (SERGE). LA RUSSIE COMIQUE. Paris, Dentu, 1891. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Maylander).

Édition originale, illustrée par G. Rouault et de Georges Redon.

Un des 10 exemplaires sur Japon (tirage unique sur beau papier).

Bel exemplaire malgré un accroc à la coiffe supérieure.

300/400 €

97

[PÊCHE]. - BAUDRILLART. DICTIONNAIRE DES PÊCHES. Paris, Arthus Bertrand, Huzard, 1827. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées, et un vol. d'atlas in-folio (Rel. de l'époque).

Ce dictionnaire, très complet, est accompagné d'un atlas de 44 planches. Il constitue la quatrième partie du *Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches*.

Ex-libris manuscrit Vic. Paul de Cure.

Frottements au vol. de texte ; atlas, dos moderne, rousseurs.

300/400 €

98

POLYBE. HISTOIRE, nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier avec un commentaire ou un corps de science militaire [...] par M. de Folard. Paris, Gandouin, Giffart et Armand, 1727-1730. 6 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune (Rel. de l'époque).

Belle illustration sur cuivre : portrait, 124 planches d'art militaire, dont 75 repliées, 2 cartes repliées et 12 en-têtes.

Rousseurs ; galerie de vers marginale à deux tomes, comblée à l'un. Reliure très fatiguée (mors fendus, nombreuses coiffes absentes, coins très frottés).

Joint(s) :

- PICOT (Jean). Histoire des Gaulois depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les francs. Genève, J. J. Paschoud, 1804. 3 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (Rel. de l'époque). Intérieur frais. Reliure très frottées.

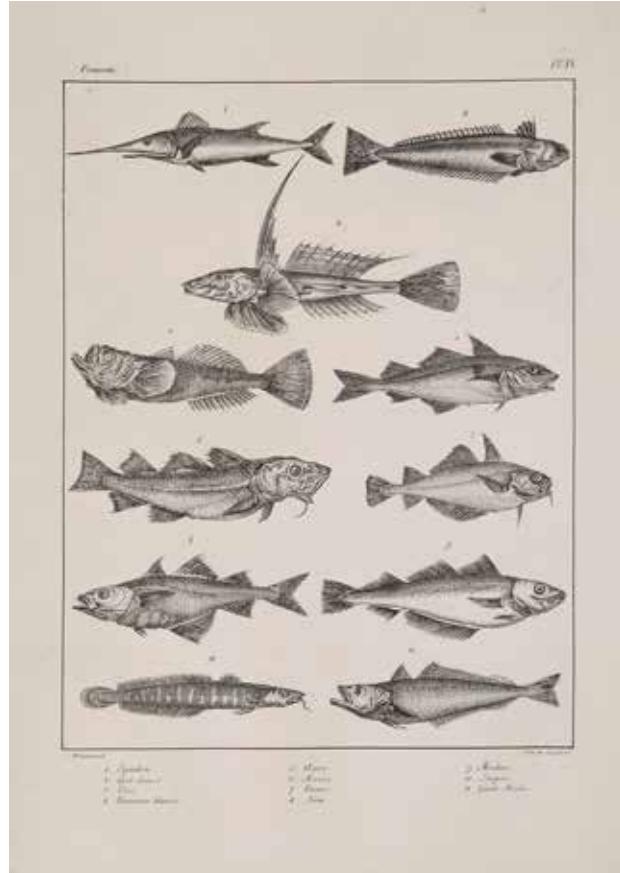
- SALLUSTE. C. Sallustii Crispi quæ extant, ex recensione, J. F. Gronovii cum variorum Observationibus Ab Ant. Thysio collectis. Leyde et Rotterdam, Ex Officina Hackiana, 1665. In-8, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Rel. du XVIII<sup>e</sup> s.). Beau titre-frontispice gravé sur cuivre.

Très légères rousseurs. Reliure très frottée, accrocs aux coiffes.

- PITISCUS (Samuel). Dictionnaire des antiquités romaines, ou Explication abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités. Paris, Delalain, 1766. 2 vol. (sur 3) pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés (Rel. de l'époque).

Manque le tome second. Quelques mouillures. Un volume très frotté.

150/200 €



97

99

RABELAIS (FRANÇOIS). LES ŒUVRES. Paris, Th. Desoer, 1820. 3 vol. in-12, maroquin à long grain vert, encadrement de filets dorés et roulette à froid, dos orné, tranches dorées (Thouvenin).

Charmante édition imprimée en caractères minuscules, ornée d'un portrait de Rabelais en frontispice en noir d'après Desenne et 13 gravures sur bois hors-texte avant la lettre (pâles rousseurs).

Dos foncé, traces d'ex-libris, gardes tachées.

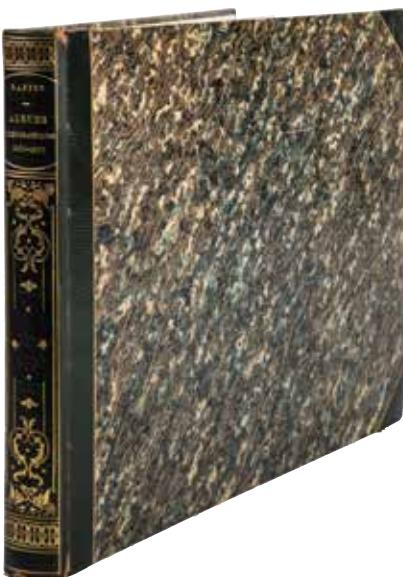
200/300 €

100

RACINE (JEAN). ŒUVRES, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. Paris, Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos à nerfs orné, pièces de titres et de tomaison brunes, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Premier tirage de cette élégante édition, ornée d'un portrait-frontispice par Gaucher d'après Santerre et 12 figures hors-texte dessinées et gravées par Le Mire, Gravelot, Le Vasseur, Simonnet... Les titres des tomes VI et VII sont à l'adresse de Londres, 1768. Rel. frottée, coiffes abîmées.

200/300 €



101

101

**RAFFET (DENIS AUGUSTE).** RECUEIL DE 8 ALBUMS LITHOGRAPHIQUES DATÉS DE 1830 À 1837. Paris, Gihaut frères, 1830-37. In-4 oblong, demi-maroquin grain long à coins, dos lisse richement orné, tête dorée (Yseux).

Belle réunion de 8 livraisons comprenant chacune 12 lithographies avec leurs pages de titre gravées : en tout, **96 planches et 8 titres** montés sur onglets.

Petite mouillure angulaire sur deux livraisons.

900/1 200 €

102

[RELIURE]. - Recueil manuscrit anglais du début du XIX<sup>e</sup> s. Vers 1825. In-8 étroit, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées. (Rel. anglaise de l'époque).

Content :

- Un recueil de poèmes et de chansons, de la main de Lettice Elizabeth Hallett (signature au premier feuillet) : (16) ff., poèmes de Golsmith, W. D., et E...d M.
- Une liste de membres des familles Hilliard, Nelson, Fowle et Hallett, datée du 20 novembre 1825, où l'on retrouve Lettice Elizabeth, écrite par une deuxième main plus vigoureuse : (2) ff.
- Une histoire d'Angleterre anonyme, des origines jusqu'aux années 1420 (incomplet de la période moderne, annoncée dans l'introduction). Pièce écrite de la main de Lettice Elizabeth Hallett : (40) ff. à l'inverse du vol., après (80) ff. bl.

Plaisant volume, d'un format inhabituel.

Plats et charnières frottés, petites taches au second plat. Trou de vers à une charnière.

100/150 €

103

**REVOIL (HENRY).** ARCHITECTURE ROMANE DU MIDI DE LA FRANCE DESSINÉE, MESURÉE ET DÉCRITE. Paris, Veuve Morel et Cie, 1873. 3 vol. in-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Rel. de l'époque).



102



105

Nouvelle édition, illustrée de 211 planches sur vélin fort montées sur onglets, et de nombreuses gravures dans le texte.  
Dos passés, avec frottements. Rousseurs.

350/500 €

104

**ROD (ÉDOUARD).** LA VIE PRIVÉE DE MICHEL TESSIER. Paris, Perrin et Cie, 1893. - La seconde vie de Michel Tessier. Ibid., id., 1894. - 2 vol. in-8, bradel percaline rouge, pièce de titre noires, couv., non rogné (Pierson, Henry-Joseph).

Éditions originales de chaque titre.

Chacun est un des 25 sur Hollande, n° 5.

Ces volumes ont été offerts par l'auteur à Edmond de Goncourt ; ils portent un envoi a. s. de Rod :

À Edmond de Goncourt

Hommage de respectueuse admiration

Édouard Rod

et l'ex-libris autographe en rouge d'Edmond de Goncourt.

Ex-libris Guy Seligmann.

Belle réunion de ces deux volumes reliés par Pierson, relieur attitré des frères Goncourt.

400/600 €

105

**ROUGET DE LISLE (JOSEPH).** ESSAIS EN VERS ET EN PROSE. Paris, P. Didot l'aîné, 1796. In-8, basane mouchetée, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouge (Rel. de l'époque).

Rare édition originale de ce recueil, qui renferme la **Marseillaise parue pour la première fois en volume** sous le titre «Le Chant des Combats, vulgairement l'Hymne des Marseillois», pp. 57-59.

Une figure hors texte, avant la lettre, gravée par Gaucher d'après Le Barbier l'aîné, et 5 pages de musique gravées par Richomme.

Reliure frottée, une rousseur cahier 9.

300/400 €

106

**RUSÉ (LAURENT).** LA MARESCHALERIE. *Paris, Adrian Perier, 1610.* - 3 ouvrages en un vol. in-4, vélin de l'époque.

Taches et mouillures. Reliure très usagée. 111 ff. (sur 112) : manque le dernier feuillett de texte.

Reliés à la suite :

- **GRISON (Federic, gentilhomme napolitain).** L'Escurie... En laquelle est monstré l'ordre & l'art de choysir, donter, picquer, dresser & manier les chevaux ... *Paris, Adrian Perier, 1610.* 184 pp. et 4 ff.

- **FIASCHY (César).** Traicté de la manière de bien emboucher, manier, et ferrer les chevaux ... *Paris, Adrian Perier, 1611.* Manquent les derniers feuillets de table.

Chaque ouvrage est orné de nombreux bois gravés de mors.

**Joint**s divers ouvrages du XVII<sup>e</sup> s., en vélin de l'époque, avec défauts.

- **LA NOUE.** Discours politiques et militaires. *Basles, François Forest, 1687.*

- **MAUDUIT (Jean).** Nouveau Commentaire sur la Coustume du pays et duché de Berry. *Paris, Claude Cramoysi, 1624.*

- Le Soldat Suédois ou Histoire Véritable. *1634.*

- **CÉSAR.** Commentarii, cum prosodiae signis Tabulisque Geographicis, A. M. D. G. Lugduni, *Ex typis Rusand, 1821.*

- Discours des empires, royaumes, estats, seigneurie, duchez, et principautez du monde. Importantes rousseurs et taches, manquent les premiers feuillets.

- **CHEVIGNY (Monsieur de).** La Scienza delle persone di corte, di spada, e di toga. *Naples, chez Antonio Cervone, 1782.* 3 vol. in-12 sur 4, cartonnage ivoire d'attente. Nombreuses planches dépliantes. Rousseurs. Manque le tome IV.

Ensemble 9 volumes.

Vendu en l'état.

1 000/1 500 €



106



107

107

SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre à Rheims, le 11 juin 1775. *Paris, Vente et Patas, 1775.* 3 parties en un vol. in-4, maroquin rouge, double filet en encadrement, fleur de lys aux angles, tête dorée (Rel. moderne).

**Édition originale** de ce beau livre de fête comprenant les « Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV » par N. Gobet, suivi du « Sacre de Louis XVI » puis « Le Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie », par l'abbé Pichon.

Il est illustré de très fines gravures sur cuivre par Patas : un frontispice, un titre gravé, 14 vignettes, 9 belles scènes de cour à double page (une pour chaque tableau), une planche double d'armoiries, et 36 (sur 39) planches de costumes.

Exemplaire de format in-4 (il en existe in-8), lavé avec quelques discrètes restaurations de papier marginales.

Manque le plan de Reims et 3 planches de costumes.

Cohen II, 785

300/500 €

108

OFFICE (L') de la Quinzaine de Pasques selon l'usage de Rome. *Paris, Hansy, 1764.* In-8, maroquin rouge, large encadrement de roulettes dorées et guirlandes fleuries aux angles, dos à nerfs orné, roulette int., tranches dorées (Rel. de l'époque).

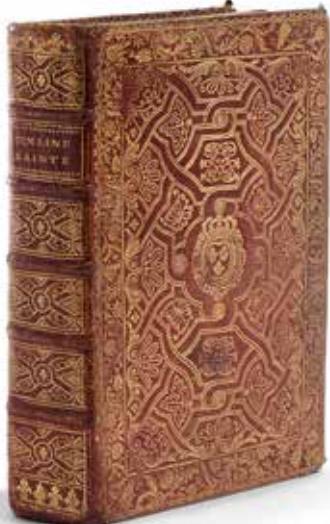
Joli titre-frontispice avec le portrait de la Reine en médaillon et 4 planches hors texte, non signés.

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements.

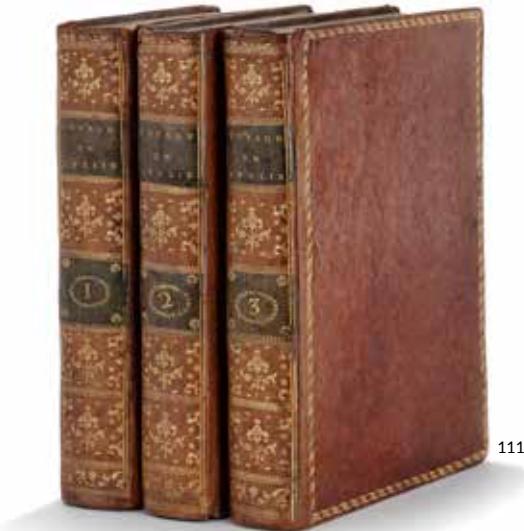
200/250 €



108



109



111

109

OFFICE (L') de la Semaine sainte à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Jacques Collombat, 1741. In-8, maroquin rouge, décor «à la fanfare» orné de doubles filets dorés formant des compartiments ornés de palmes et feuillages au pointillé, roulette feuillagée en encadrement extérieur, armes royales au centre, dos à nerfs orné, roulette int., tranche dorées (Rel. de l'époque).

Titre-frontispice, frontispice, 4 titres de parties.

Rares rousseurs, déchirure angulaire avec manque, sans atteinte au texte, feuillets BII et L. Coins émoussés, coiffe sup. frottée, légers frottements.

Feuillet AIV, cachet ex-libris «Lafouge V. Gauthey».

250/400 €

110

SCRIBANI (CHARLES, SOUS L'ANNAGRAMME CLARI BONARCII). AMPHITHEATRUM HONORIS IN QUO CALVINISTARUM IN SOCIETATEM JESU CRIMINATIONES IUGULATAE. Anvers, apud Alexandrum Verheyden (Plantin Moretus), 1606. In-4, demi-vélin à coins, dos lisse (Rel. du XIX<sup>e</sup> s.).

Seconde édition, illustrée d'une vignette gravée sur le titre, parue un an après l'édition originale : cet ouvrage défend les Jésuites contre les attaques et artifices des Calvinistes.

Ex-libris gravé 20<sup>e</sup> s., Hammer et ex-libris manuscrit ancien : «Ser. Principis Caroli Ferdinandi».

200/300 €

111

SESTINI (ABBÉ D.). LETTRES ÉCRITES À SES AMIS EN TOSCANE pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie. Sur l'histoire naturelle, l'industrie et le commerce de ces différentes contrées. Paris, Duchesne et fils, 1789. 3 vol. in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, roulette en encadrement sur les plats, tranches marbrées (Rel. de l'époque).

Première édition française, ornée de 5 planches gravées représentant des antiquités siciliennes, des coiffures turques et un aqueduc. Le tome III est consacré à la Turquie.

Bon exemplaire.

Charnière et mors fendus.

600/800 €

112

SHAKESPEARE. HAMLET, A TRAGEDY. Accurately printed from the text of Mrs Steeven's last edition. - Romeo and Juliet, a tragedy... S.l.n.d. (vers 1797). 2 vol. in-8 étroits, veau fauve, roulettes dorées et à froid en encadrement, dos à nerfs orné moderne, tranches marbrées (Rel. postérieure).

Édition collective des Œuvres de Shakespeare ; chaque volume est orné d'une vignette d'en tête sur bois.

Exemplaires truffés de gravures provenant de diverses éditions : 24 pour Hamlet, 14 pour Romeo and Juliet.

Ex-libris du XIX<sup>e</sup> s. : Frederick Arthur Hawker.

Rousseurs. Dos refait, coins émoussés.

150/200 €

113

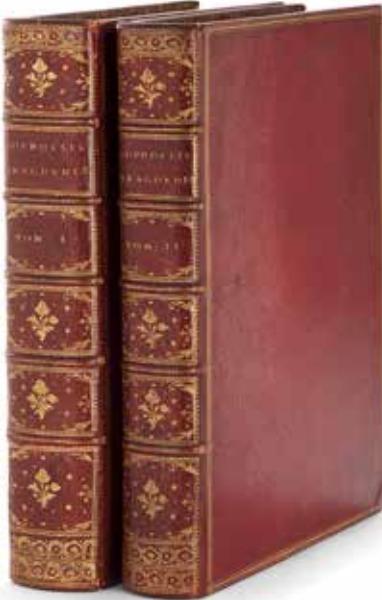
SOPHOCLE. TRAGOEDIAE SEPTEM. Paris, Pissot, Desaint, Debure, Nyon, 1781. 2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filets dorés, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Édition bilingue en latin et grec.

Ex-libris Sir William Young, first baronet : membre de la Chambre des Communes, il défendit le maintien de l'esclavage. Étiquette Pierre Chrétien.

Bel exemplaire en maroquin rouge, à grandes marges et sur beau papier.

800/1 000 €



113



115

114

**[SORCELLERIE]. - GAMBELLIONIBUS (ANGELUS DE).**  
REPERTORIUM PRIMI VOLUMINIS MALEFICIORUM.  
DE MALEFICIIS. — GANDINO (Albertus de). De maleficiis.  
- BONIFACIUS de Vitellinus de Mantua. De maleficiis. [Lyon,  
Antoine du Ry, 1530]. 4 parties en un fort vol. in-8, vélin (Rel.  
de l'époque).

Caillet, n° 4325 : Juntes, 1532.

Rare recueil contenant un répertoire général des maléfices traités  
dans ce volume, et trois traités sur les maléfices.

Édition imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, ornée  
de quatre titres à encadrement, dont le premier en noir et rouge, et  
trois vignettes dans le texte.

Ange Gambiglioni, également appelé Arétin ou Arezzo, était  
jurisconsulte, assesseur à Rome et questeur à Norcia, mort en 1451.  
Son *De Maleficiis* parut pour la première fois à Mantoue en 1472.  
Quelques notes anciennes latines dans les marges. Cachet ex-libris  
de la paroisse de «S. Spirito, Castelsaraceno». Premier titre taché,  
froissé. Mouillures. Galeries de vers marginales. Vélin sali, taché avec  
quelques petits manques.

1 000/1 500 €

115

**[SORCELLERIE]. - COMMiers. PRATIQUE CURIEUSE**  
ou Les Oracles des Sibylles sur chaque question posée. Paris,  
Nyon fils, 1750. 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos à  
nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Nouvelle édition, comportant en deuxième partie *La Fortune des humains*. Ce **manuel de numérologie**, paru pour la première fois en 1694, permet de «divertir» les salons en proposant des oracles après divers calculs.

Coiffes manquantes. Charnières fendues (plats prêts à se détacher).  
Coins émoussés.

300/500 €

116

**[SORCELLERIE]. - RAPIN (RENÉ). LES ARTIFICES DES HÉRÉTIQUES.** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. In-12,  
veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Rel. de  
l'époque).

Première édition, rare, de cette dissertation contre les protestants,  
assimilés à des sorciers mensongers, qui tiennent des assemblées  
secrètes.

Ex-libris manuscrit sur le titre «Petri de Challigny».  
Coiffe supérieure rognée. Mors fendus. Coins émoussés.

300/500 €

117

**SPELTE (ANTOINE-MARIE). LA SAGE-FOLIE**, fontaine  
d'allégresse, mère des plaisirs, Rène des belles humeurs pour la  
défense des personnes joyiales. Rouen, Jacques Cailloté, 1635. 2  
parties en un vol. petit in-12, maroquin brun, filet doré, dos lisse  
orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (Rel. du XVIII<sup>e</sup>).

Nouvelle édition de cet ouvrage facétieux, dans la lignée de *l'Eloge  
de la folie* d'Erasme, paru d'abord en italien en 1607.

Petites rousseurs. Titre remonté, court en pieds ; marge extérieure  
parfois un peu courte. Petite tache au dos.

350/500 €

118

**[SWIFT (JONATHAN)]. VOYAGES DU CAPITAINE GULLIVER EN DIVERS PAYS ÉLOIGNÉS.** Rouen, Labbey,  
1797. 4 tomes en un vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné, tête  
dorée (*Reliure moderne*).

Nouvelle édition traduite par l'Abbé Desfontaines, ornée de 4  
frontispices gravés non signées.

200/250 €



119

[VENISE] [ALBRIZZI (GIOVANNI BATTISTA)].

FORESTIERO ILLUMINATO INTORNO LE COSE PIU RARE, e curiose antiche e moderne della Città di Venezia. *Venezia, Leonardo Bertazzoni, 1795.* In-12, demi-basane avec coins (Rel. de l'époque).

Nouvelle édition, illustrée de 40 belles planches, la plupart dépliantes.

Gardes renouvelées, quelques rousseurs. Scotch au dos.

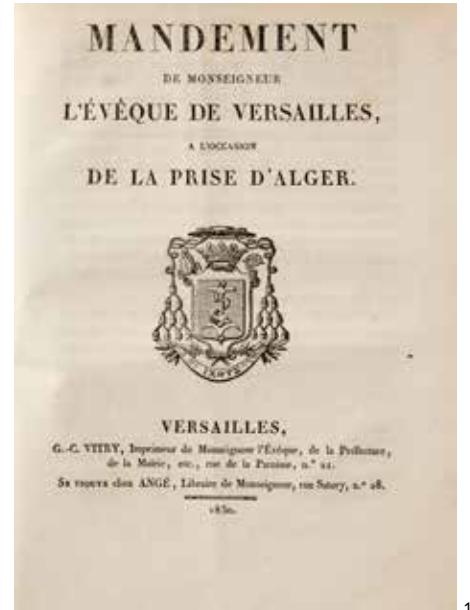
200/300 €

120

**VERSAILLES, ÉVÊCHÉ.** - RECUEIL DE MANDEMENTS DIVERS, DE MGR L'ÉVÈQUE DE VERSAILLES. *Paris, Versailles, vers 1827-1832.* In-8, maroquin à long grain bordeaux, double filet doré, large plaque à froid, dos lisse orné, tr. dorées (Rel. de l'époque).

- Lettre pastorale de Monseigneur l'évêque de Versailles à l'occasion de sa prise de possession et de son installation. *Paris, Adrien Le Clere et cie, 1827.*
- Mandement... portant l'établissement d'une caisse diocésaine, en faveur des séminaires et des prêtres âgés ou infirmes. (1827).
- Mandement... pour la publication du bréviaire de son diocèse. *Versailles, Vitry, Angé, 1829.*
- Mandement... pour la publication du catéchisme de son diocèse. *Versailles, Vitry, Angé, 1831.*
- Mandement... pour le carême de 1828-1832. *Versailles, Vitry, Angé, 1828 à 1832.* (1 publication par année.)
- Mandement... à l'occasion de la mort du Pape Léon XIII.
- Mandement... pour le jubilé universel accordé par notre saint Père le pape Pie VIII, à l'occasion de son exaltation.
- Mandement... à l'occasion de la mort du Pape Pie VIII.
- Mandement... qui ordonne des prières publiques pour demander à Dieu la prospérité des armes du Roi.

119



120

- Mandement... à l'occasion de la prise d'Alger. *Versailles, Vitry, Angé, 1830.*

- Mandement... à l'occasion du choléra-morbus : «C'est quand le Seigneur est irrité contre nous, que la religion nous exhorte à la flétrir par nos mortifications, et qu'elle promet au jeûne et aux austérités le privilège de désarmer sa vengeance». Ex-libris Bibliothèque de Quevilly.

Reliure très frottée, coins émoussés. Premier plat fragile.

100/150 €

121

**VIENNET (J. P. G.). LA TOUR DE MONTLHÉRY, HISTOIRE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE.** *Paris, Abel Ledoux, Charles Gosselin, 1833.* 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tr. mouchetées (Rel. de l'époque).

Édition originale, ornée de 2 frontispices sur Chine.

Rousseurs, frottements à la reliure.

100/150 €

122

**WISMES (BARON DE). MAINE ET L'ANJOU, HISTORIQUES, ARCHÉOLOGIQUES ET PITTORESQUES...** *Nantes, Paris, Forest, Grimaud, (1856-60).* 2 vol. in-folio, demi-basane grenat tachetée, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Édition originale ornée de deux titres frontispices et 106 planches lithographiées hors texte, en premier tirage, exécutées par Benoist, Leroux, Cicéri, Nanteuil, Rouargue..., texte rédigé en collaboration avec La Sicotière.

Rousseurs, importantes à certains feuillets. Dos frottés ; tome II, mors fendu.

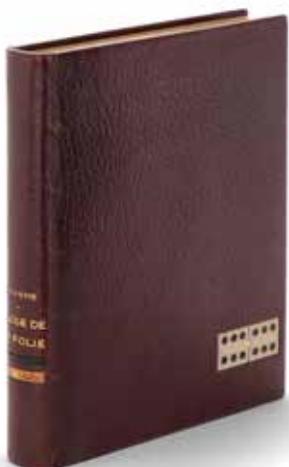
600/800 €



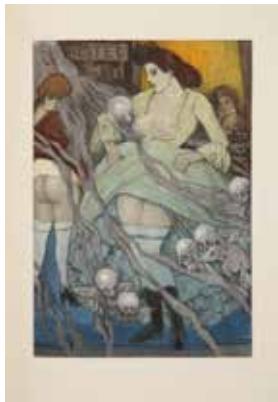




LIVRES MODERNES  
ET ILLUSTRÉS



123



126



128

123

**ÉRASME (DIDIER) & CHAS LABORDE.** ÉLOGE DE LA FOLIE nouvellement traduit du latin par Pierre de Nolhac de l'Académie Française. Paris, Terquem, 1927. In-8, maroquin bordeaux orné dans un angle d'un domino en maroquin crème mosaïqué, dos lisse orné, deux bandeaux de maroquin noir et citron mosaïqués et listel d'encadrement intérieur en maroquin crème, dos et couverture conservés, étui (Marot-Rodde).

10 compositions en couleurs de **Chas Laborde** reproduites en héliogravure : 7 hors texte, 1 frontispice, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe.

Tirage à 1100 exemplaires ; **un des 19 sur Japon** avec une suite en noir (n° 12).

**Bel exemplaire en maroquin mosaïqué** de Marot-Rodde.

800/1 200 €

124

**ARNOUX (ALEXANDRE).** SORTILÈGES. Paris, La Passerelle, 1949. In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur.

26 gravures sur cuivre par **André Jacquemin** et un titre en couleurs par Daragnès.

Tirage à 171 exemplaires. Un des 136 sur Lana.

Étui fendu.

100/150 €

125

**BARRÈS (MAURICE).** UN JARDIN SUR L'ORONTE. Paris, Plon-Nourrit, 1922. In-12, demi-chagrin bleu sombre à coins, dos orné de fleurons mosaïqués, tête dorée, couverture conservée.

**Édition originale.**

Un des 75 exemplaires numérotés **sur papier du Japon**, après 50 Chine.

**Joint :**

**MÉRIMÉE (Prosper).** Théâtre de Clara Gazul. Paris, Sautetelet, 1825. In-8, maroquin à long grain bleu nuit, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, pièce citron, tête dorée, couverture et dos (*Rel. pastiche*).

**Édition originale** du premier ouvrage de Mérimée, parue

anonymement. Elle inclut la notice signée «Joseph L'Estrange», pseudonyme de Mérimée.

120/150 €

126

**BAUDELAIRE (CHARLES).** LES FLEURS DU MAL. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. In-8, maroquin janséniste lie de vin, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de moire violette, doubles gardes, couv. et dos, étui (*Rel. moderne*).

47 compositions en couleurs de **Manuel Orazi**.

Tirage à 495 exemplaires. Un des 400 sur vélin d'Arches.

Pâles et rares rousseurs.

200/300 €

127

**BEATON (CECIL).** CECIL BEATON'S NEW YORK. Londres, Batsford, 1938. In-8, toile jaune de l'éditeur, titre en noir au premier plat.

Édition anglaise de ce voyage ethnographique à New York, largement illustré de photographies et de petits dessins du grand photographe Cecil Beaton (1904-1980) : stars, gratte-ciels, scènes de rue, milieux underground, sport...

**Envoi autographe à Mona Bismarck** (1897-1985), icône américaine de la mode, dédicataire de l'ouvrage : «To my darling Mona, with more love. Cecil». Étiquette de la librairie Brentano's à Paris.

Dos légèrement foncé, plats légèrement empoussiérés.

400/600 €

128

**BELLMER. - LAUTRÉAMONT (COMTE DE).** LES CHANTS DE MALDOROR. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1971. In folio, en feuillets, chemise et étui toile noir (*Emboîtement de l'éditeur*).

(18 sur) 20 cuivres originaux de **Hans Bellmer**.

Tirage à 115 exemplaires. Un des 60 exemplaires sur Arches Blanc.

Manque 2 gravures.

Moisissures et tâches en partie inférieure.

800/1 000 €

f 129

**BERQUE. - RONSARD (PIERRE DE). LES POÈMES.**  
Lausanne, Frères Gonin, 1934. In-4, en feuillets, chemise et étui  
(Emboîtage de l'éditeur).

15 compositions au pochoir de **Jean Berque**, hors texte, rehaussées à la main par l'artiste et signées.

Tirage à 50 exemplaires, un des **25 de tête sur Japon**, signé par l'artiste avec cette mention « originaux de ma main ».

Chemise et étui tâchés.

300/500 €

130

**BORGÈS (J. L.). EL ULTIMO PROLOGO.** Edicion trilingue.  
Buenos Aires, Eduardo Mayer, 1990. 3 vol. in-folio, en feuillets (Étui de l'éditeur).

Édition en espagnol, français et anglais, hors commerce, établie en hommage à l'écrivain décédé à Genève en 1986 ; ce recueil réunit un prologue et des textes choisis préalablement par Borgès, et est illustré de **10 planches hors texte** par les artistes argentins : Josefina Robirosa, Rodolfo Ramos, Roberto Paez, Norma Bessouet, Alicia Scavino, Gabriela Aberastury, Vechy Logioio, Julio Pagano, Libero Badii, L. A. Solari.

**Joint** du même auteur : Poème des dons. Buenos Aires, 2000. 3 vol. in-12, en feuillets, étui de l'éditeur. Édition trilingue, chaque volume orné d'une eau-forte en couleurs répétée de Scarino.

500/700 €



129

f 131

**BRANGWYN. - VERHAEREN (ÉMILE). LES VILLES TENTACULAIRES. - LES CAMPAGNES HALLUCINÉES.**  
Paris, Helleu & Sergent, 1919 et 1927. 2 vol. in-4 brochés, sous double emboîtement commun.

*Les Villes tentaculaires* : frontispice lithographié et figures gravées sur bois dans le texte, par l'artiste britannique Frank Brangwyn.

Tirage à 274 exemplaires numérotés ; **l'un des 230 sur papier vélin d'Arches** (n°167).

Fortes rousseurs.

*Les Campagnes hallucinées* : frontispice, 6 lithographies hors-texte et figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, de Brangwyn.

Tirage à 290 exemplaires numérotés ; **l'un des 240 sur papier vélin d'Arches** (n°153).

Joint :

- (GRADASSI). - **NOSTRADAMUS (Michel)**. Les merveilleuses Centuries et Prophéties de Nostradamus. Genève, Alliance des Bibliophiles, Association internationale Genève, 1961. Pet. in-folio en ff., couverture imprimée, boîte.

Édition ornée de 45 compositions, miniatures et enluminures de **Jean Gradassi**, nombreuses lettrines et cadres de pages. Toutes les illustrations sont aquarelées au pochoir.

Tirage à 81 exemplaires pour la Suisse ; l'un des 50 sur grand Vélin de Docelles filigrané (n°38).

- (ERNI) - **VALÉRY (Paul)**. Réflexions simples sur le corps. Lausanne, André et Pierre Gonin, Paris, E.A.D., 1967. In-folio, en feuillets sous chemise estampée d'un motif de toile d'araignée, emboîtement. Première édition collective et premier tirage des illustrations : 25 lithographies originales, dont 7 à pleine page, par Hans Erni.



130

Tirage limité à 516 exemplaires numérotés ; 2 exemplaires :

- parmi les 326 réservés aux bibliophiles français, un des 190 sur papier vélin de Rives (n°220).  
- un des 125 réservés aux bibliophiles suisses, un des 100 sur papier vélin chiffon de Rives (n° XXXIV spécialement imprimé pour Jules Guillod), signés par **Hans Erni**.

- (RÉMON). - **MORAND (Paul)**. Altitudes et profondeurs. Lausanne, Gonin, 1969. In-folio en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

Édition originale réservée aux bibliophiles suisses.

Ornée de 24 lithographies originales aquarelées à la main, dont 5 à doubles-pages, par **J.-P. Rémon**.

Tirage limité à 86 exemplaires numérotés ; un des 80 sur papier vélin pur chiffon de Rives (n°26).

Bel exemplaire, enrichi d'un envoi et d'une **aquarelle originale** de J.-P. Rémon à Jules Guillod.

500/700 €



133

f 132

**BRAYER. - BARRÈS (MAURICE).** DU SANG, DE LA VOLUPTE & DE LA MORT. Paris, Hippocrate et ses amis, 1953. In-4, en feuillets (*Emboîtement de l'éditeur*).

26 lithographies originales de **Yves Brayer** en couleurs dans le texte.

Tirage à 120 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 6 nominatif.

Dos de la chemise éditeur passé, avec petites taches.

100/150 €

f 133

**BUFFET. - FURUKAKI (TETSURO).** PARIS MON COEUR. Paris, Joseph Foret, 1961. In-folio, en feuillets (*Étui de l'éditeur*).

35 dessins à l'encre de Chine de **Bernard Buffet**, gravés sur cuivre.

Tirage à 197 exemplaires, et 15 hors commerce. Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches (après 10 de tête sur Japon), accompagnés d'une suite sur Rives et de 2 gravures originales en couleurs volantes, signées par Buffet : celui-ci le n° 1. Dos de l'étui passé.

600/800 €

134

**BUFFET. - FURUKAKI (TETSURO).** PARIS DE MON COEUR. Paris, Foret, 1961. In-folio, en feuillets, chemise-étui éditeur.

Même ouvrage que le lot précédent.

Un des 122 exemplaires numérotés sur offset Sirène, n° 75.

Étui abîmé (dos passé, mors fendus).

400/600 €

135

**CARRIERI (RAFFAELE).** SOUVENIR CAPORAL. Vérone, Edizioni d'Arte Mondadori, 1946. In-4, bradel demi-vélin, dos lisse avec titre doré en long, non coupé (Rel. de l'éditeur).

Édition originale de ce recueil de poèmes en italien, dédiée à la mémoire de Guillaume Apollinaire.

Tirage limité à 492 exemplaires numérotés imprimés sur papier « Capuleti ».

Exemplaire enrichi d'un bel envoi à Mme Jacqueline G. Apollinaire (Jacqueline Kolb 1891-1967), veuve de Guillaume Apollinaire : « A Madame Apollinaire, «la jolie Rousse», avec admiration. Raffaele Carrieri, via Borgonuovo 15, Milano ».

250/400 €

136

**CASANOVA.** MÉMOIRES. Éditions du Rameau d'or, s.d. (vers 1950). 12 vol. in-8, en feuillets.

III. de **Jacques Touchet**. Avec une suite de 12 aquarelles non retenues.

100/120 €

137

**CATULLE MENDÈS.** L'EVANGILE DE L'ENFANCE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, SELON SAINT PIERRE. Paris, Armand Colin, s.d. (1894). In-folio, bradel demi-maroquin noir, couv. cons. (Rel. de l'époque).

Superbes compositions in-texte et encadrements en couleurs de **Carlos Schwabe**, différents pour chaque page.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 100 avec une suite en noir des gravures.

Légers frottements, dos passé.

200/250 €



136



137

138

[COLLOT]. LE VOYAGE DE MARCO POLO. Aux dépens des Yachtsmen bibliophiles, 1951. 2 vol. in-folio, en feuillets, chemises et étuis (Emboîtement de l'éditeur).

Bois et gravures sur cuivre par André Collot.

Tirage à 224 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un **envoi autographé de l'illustrateur** à Madame Dordet.

Très enrichi, cet exemplaire comprend sous chemise à part **12 dessins préparatoires au crayon**, certains signés ou monogrammés, de 2 cuivres, de 4 feilles de mise en page, de 11 gravures, d'une suite de 29 gravures avec remarques, du Menu illustré. Tome I, chemise et étui très abimés ; légères rousseurs sur la couverture.

1 000/1 200 €

f 139

COSTER (GERMAINE DE). BUFFON. Lettre-préface de Georges Duhamel. Paris, chez l'artiste, 1951. In-folio, en feuillets (Emboîtement de l'éditeur).

**Édition originale** de la préface de Georges Duhamel.

30 belles gravures sur bois, imprimées à l'encre de Chine, par Germaine de Coster.

Tirage à 115 exemplaires sur Japon nacré, signés par l'artiste. Un des 86 (après 18 exemplaires divers avec suites).

600/800 €

140

COURTELINE (GEORGES). [ŒUVRES]. Gründ, Nouvelle librairie de France, 1949. 11 vol. in-8.

La Philosophie. La Conversion d'Alceste, poèmes. Ill. de **Lucien Boucher**.  
 - La Vie de ménage. Ill. de **Zig Brunner**. - Messieurs les ronds de cuir. Ill. de **Joseph Hémard**. - DUBEUX (Albert). La curieuse vie de Georges Courteline. / Boubouroche. Ill. de **Edelmann**. - Les Linottes. Lieds de Montmartre. Ill. de **Jean Oberlé**. - Les femmes d'amis. Ill. de **Touchagues**. - Les Gaités de l'escadron. Ill. de **André Foy**. - Ah ! jeunesse et autres contes. Ill. de **Peynet**. - Le train de 8h47. Ill. de **Olivier Kaeppelin**. - Un client sérieux. Ill. de **Jacques Touchet**.

200/300 €



138



139

141

## CURIOSA ET DIVERS. - 15 ouvrages.

- **BAES (Émile).** Les Dieux sadiques. *Chez l'artiste*, 1948. 18 aquarelles originales, signées, par l'auteur. Tirage à 50 ex., celui-ci n°12 signé par l'artiste.
- **RESTIF DE LA BRETONNE.** Les Faiblesses d'une jolie femme. *Vairel*, 1951. Ill. en couleurs de **Raoul Serres**.
- **QUEVEDO (F. de).** Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo. *La Tradition*, 1942. Eaux-fortes originales de **Joseph Hémard**. Tirage à 625 ex., celui-ci enrichi d'un dessin original signé et daté 1945.
- **[FOUGERET DE MONBRON].** La Belle sans chemise ou Eve ressuscitée. Historiette illustrée de 16 eaux-fortes originales en couleurs par **Maurice Leroy**. *Aux dépens d'un amateur*, 1947. Avec une suite en noir, avec remarques.
- Les Milles et une nuits. Contes arabes. Édition complète de la traduction de Galland. *Athèna*, 1947. In-8, demi-maroquin mosaïqué ; (dos frotté). Ill. de **Cura**.
- **LARETIN.** Les Ragionamenti. *La Nef d'argent*, 1944. 2 vol. Ill. de **Paul-Émile Bécat**.
- Chansons de Salle de garde. Au quartier latin, s.d. Ill. de **Joseph Hémard**.
- **DORAT.** Les Baisers. *Éryx*, 1945. Ill. de **Paul-Émile Bécat**. Tirage à 695 ex., un des 195 avec une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite en couleurs des 7 originaux inédits réservés à l'ex. n°1. Jointe une composition en 2 états, noir et couleurs, variante de l'illustration du 6<sup>e</sup> Baiser. Chemise cassée.
- **LAMARTINE (A. de).** Graziella. *Les Heures claires*, 1948. Ill. de **Paul-Émile Bécat**.
- **RESTIF DE LA BRETONNE.** Mes amours à vingt ans. *Éditions du Moustier*, 1947. 2 vol. Ill. de **Jacques Tournebroche**.
- **BALZAC (Honoré de).** Le Code des gens honnêtes. *Nouvelle société d'éditions*, 1944. Ill. de **Joseph Hémard**.
- **RESTIF DE LA BRETONNE.** Le paysan et la paysanne pervertis. *Éditions du Mouflon*, 1948. Ill. de Jacques Touchet.
- **LOUYS (Pierre).** La Femme et le pantin. *Bruxelles*, *Éditions du Nord*, 1936. Ill. de **Philippe Swyncop**.
- **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles. *Gibert Jeune*, *Librairie d'amateurs*, 1940. 2 vol. Ill. de couleurs de **Brunelleschi**.

### Joint :

- UZANNE (Octave).** Le Bric à Brac de l'amour. *Paris, Rouveyre*, 1879. In-12 de format in-8 (témoins conservés), demi-maroquin vieux rose à coins, dos lisse orné de fleurs dorées et pétales mosaïqués de brun, à toutes marges ; (dos foncé, légers frottements). Préface de Barbe d'Aurevilly ; frontispice par Lalauze. cat. éditeur in fine. **Tirage de luxe à 50 ex., un des 30 sur Whatman**.

800/1 000 €

142

## CURIOSA ET DIVERS. - 9 ouvrages.

- **[G. de B.]** Micheline, mon livre secret. *S.l.n.d.* (vers 1937). In-8, couv. muette. **Édition originale rare**, ill. érotiques en couleurs. Tirage unique à 250 ex. hors commerce. Dutel 1984.
- **PONCHON (Paul).** La Muse au cabaret. *Rieder*, 1938. Ill. de **Lucien Boucher**.
- **CLELAND (John).** Mémoires de Fanny Hill. *Bruxelles*, s.n., s.d. (vers 1930). 2 vol. Ill. érotiques en couleurs non signées, attribuables à **P. É. Bécat**. Tirage à 550 exemplaires.

- **PAGNOL (Marcel).** Marius. Fanny. César. *Éditions du livre*, Monte-Carlo, 1949. 3 vol. Ill. de **Dubout**.

- **PREVOST (Abbé).** Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Éditions du Charme*, 1942. Ill. de **Jean Droit**.

- **OVIDE.** Les Amours. *La Tradition*, 1943. 24 pointes sèches de **Paul-Émile Bécat**.

- **SOULAGES (Gabriel).** Le Malheureux petit voyage. *Grasset*, 1924.

- **NERCIAT (Andréa de).** La Matinée libertine, ou Les Moments bien employés. *Versailles, pour les amis du bon vieux temps*. Ill. érotiques en couleurs non signées. Un des 200 ex. sur vergé de Rives.

- **BRETON (Guy).** Histoire d'amour et Histoire de France. *Éditions noir et blanc*, 1965.

400/600 €

143

## CURIOSA ET DIVERS. - 9 ouvrages.

- **[GERVAISE DE LA TOUCHE].** Histoire de Gourberdom, portier des Chartreux. *Bruxelles*, 1946. Tirage à 450 ex. Ill. hors-texte érotiques non signées attribuables à **Schem**, et 2 suites érotiques anonymes (21 planches reproduisant des gravures anciennes ; et 10 compositions modernes).

- **REBOUX (Paul) et Rosine BERTRAND.** Trente-deux poèmes d'amour. *Paris, Le Livre précieux*, 1937. 12 pointes sèches de **Paul-Émile Bécat**. Tirage à 540 ex.

- **BRANTÔME.** La Vie des dames galantes. 2 vol. *Paris, Athéna*, 1948. 26 hors texte libres ou érotiques, de **Paul-Émile Bécat**.

- **B. (Philippe).** Les Joies secrètes. *Le Cahier d'amour*. *S.l., s.n.*, 1944. Ill. érotiques de **Hand**.

- **VILLON (François).** Les Regrets de la belle Heaulmière. *Paris, Librairie Lutétia*, 1921. Ill. libres de **Joseph Hémard**. Tirage à 601 ex. Jointe une composition originale à la gouache, non mise dans le commerce.

- **RADIGUET (Raymond).** Vers Libres. *Nogent, Au panier fleuri*, s.d. Ill. érotiques non signées. Tirage à 250 ex.

- **MISTRAL (Frédéric).** Miréo, poème provençal. *Arc-en-ciel*, 1945. Aquarelles de **Jean Dulac**.

- **ROYER (Louis-Charles).** Le Désir. *Arc-en-ciel*, 1946. 30 aquarelles de **Schem**.

- **CREBILLON fils.** Le Sophia. *Arc-en-ciel*, 1947. Ill. de **Georges Villa**.

500/600 €

144

## CURIOSA ET DIVERS. - 15 ouvrages.

- **VAN DER MEERSCH (Maxence).** Corps et âmes. *Éditions du livre*, Monte Carlo, 1946. 2 vol.

- **BENOIT (Pierre).** L'Atlantide. *Éditions du livre*, Monte Carlo, 1947. Frontispice en couleurs de **Touchagues**.

- **CHADOURNE (Louis).** Le Pot au noir. *Éditions du livre*, Monte Carlo, 1946.

- **PARROT (Louis).** Paille noir des étables. *Robert Laffont*, 1945. Ill. de **Valentine Hugo**.

- **RIP.** Plus ça change. *Lucien Vogel*, 1922. Ill. de **Zyg Brunner**.

- **NERVAL.** Sylvie. La Bohème galante. *Nilsson*, 1930. Ill. de **Maggy Monier**. Rousseurs, manques au dos.

- **LESAGE.** Le Diable Boiteux. *Éditions du livre*, Monte Carlo, 1945. Ill. de **Dubout**. Chemise abîmée au dos.

- Chansons d'étudiants. *S.l.n.d.* Chansons grivoises accompagnées de quelques illustrations libres. Couv. détachée.

- **CURIOSA.** Suite sur Japon de 38 compositions libres en noir, attribuées à **Grivaux** (?).



141



142

- SAINTE-BEUVUE. Volupté. Athéna, 1946. 10 hors texte de **Gab. Ryan**.

- COLETTE et WILLY. Claude à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Albin Michel, 1930-1931. Ill. de **Georges Lepape**.

**Joint :**

Jules, du poulailler à l'écran, ma vie d'artiste. Bonne, 1949. Fortes rousseurs.

200/300 €

145

[CURIOSA]. - BÉRANGER. LES GAIETÉS DE BÉRANGER. Éléuthéropolis (Paris), à l'enseigne de Cupidon (Briffaut, vers 1920). In-8, broché, couverture imprimée remplie, couv. défraîchie.

Frontispice et 11 figures hors texte gravés sur cuivre par **Martin Van Maele**, volantes.

Légère décharge uniforme sur le frontispice.  
Dutel, 1623. Inconnu de Pia.

**Joint :**

- [COLLOT (André)]. Les Voyeurs. Paris, s.n., s.l. In-4 oblong (23 x 28 cm), en ff., couverture muette avec une gravure à l'eau-forte en recto.

12 compositions gravées à l'eau-forte.

Tirage limité à 210 exemplaires, l'un des 200 sur papier d'Arches à la forme (n° 48).

Dos renforcé à l'adhésif blanc.

- NERCIAT (Andrea de). Félicia ou mes fredaines. Paris, sans nom, 1928. Gr. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un motif doré, tête dorée, couverture conservée (*Reliure de l'époque*).

20 eaux-fortes dans le texte de **André Collot**, coloriées au crayon par l'artiste.

Tirage à 331 exemplaires numérotés, un des 300 sur vélin blanc (n° 142).

Quelques rousseurs, frottements.



SOUS CHARLES VI

144

- SPADDY, pseud. de DUNAN (Renée). Dévergondages. Souvenirs érotiques. Saint-Raphaël, À la fontaine des nymphes (Paris, Maurice Duflou), sans date (vers 1937). In-8, broché, couverture bleue imprimée et remplie.

**Édition originale.**

Illustrations en couleurs monogrammées dd, ainsi que de bandeaux et culs-de-lampe par **Louis Berthomme Saint-André**.

Tirée à 390 exemplaires numérotés, un des 380 sur vergé de Rives (n° 46).

Pliure angulaire et partiellement insolée.

Ensemble 4 ouvrages.

300/400 €



146



147

146

**DALÍ. - SACHER-MASOCH. LA VÉNUS AUX FOURRURES.** Genève, Grafik Europa Anstalt, 1970. In-4, en feuillets, chemise et étui toile (Emboîtement de l'éditeur).

20 cuivres originaux de Dalí dont le titre, 4 illustrations dans le texte et (12 sur) 15 planches hors texte.

Tirage à 294 exemplaires, celui-ci **un des 25 sur Japon nacré** contenant une suite de hors-texte sur soie, une en noir, une en couleur et une sanguine.

Manque 3 hors texte et les 4 suites.

Mouillures.

1 400/1 800 €

f 147

**DALÍ. DALÍ ILLUSTRE CASANOVA.** Paris, Cercle du livre précieux, 1967. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui orné d'une bande velours damassé (Emboîtement de l'éditeur).

21 cuivres en couleurs de Dalí, dont 14 hors texte à pleine page.

Tirage à 390 exemplaires signés et quelques hors commerce.

Un des **5 sur Japon nacré, n°7, comportant une aquarelle originale**, un cuivre encré, une suite en couleurs des illustrations sur Arches, une suite sur soie des traits gravés.

5 000/7 000 €

f 148

**DALÍ. - DANTE. LA DIVINE COMÉDIE.** Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 12 vol. in-folio, en feuillets, chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur).

Édition fameuse, illustrée de 100 planches en couleurs de Dalí gravées sur bois par Raymond Jacquet : *L'Enfer* 1, 17 ; *L'Enfer* 2, 17 ; *Le Paradis* 1, 16 ; *Le Paradis* 2, 17 ; *Le Purgatoire* 1, 16 ; *Le Purgatoire* 2, 17.

Un des 150 premiers exemplaires, **avec les 3 suites dans des étuis à part** : une suite du trait gravé sur cuivre, une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs d'une illustration.

Exemplaire parfaitement conservé. Petites tâches sans gravité.

5 000/7 000 €

149

**DALÍ. - GOETHE. FAUST.** Genève, Grafik Europa Anstalt, 1969. In-folio, en feuillets, chemise et étui (Emboîtement toile grenat).

21 gravures à l'eau-forte et pointe sèche dont 10 vignettes dans le texte.

Tirage à 293 exemplaires. **Un des 50 sur vélin d'Arches**, n°67 signé « Dali 69 » - sans la suite des gravures hors textes, timbrées Dalí.

Très bon état, infimes usures aux angles de l'emboîtement, très légers frottements et traces d'humidité sur les plats.

1 500/2 000 €



148



149

**150  
NON VENU**

**f 151**

**DALÍ.** TRISTAN ET ISEULT. Paris, Oeuvres Graphiques Contemporaines, 1970. In-folio, en feuilles sous couverture imprimée, chemise demi-chagrin brun et plaque de métal, imitant le bronze, estampée Gala-Dalí sous une couronne sur le premier plat (*Étui maroquin brun de l'éditeur*).

21 pointes sèches originales en couleurs de Dalí dont le frontispice.  
**Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon**, et 125 sur divers papiers pour les éditions en langue étrangère. **Un des 25 de tête, n° 5**, dont chaque gravure du texte est signée par l'artiste de ses initiales, et avec une suite en couleurs justifiée et signée par Salvador Dalí.

Dos de la chemise imprimée foncé. Quelques frottements au dos de l'étui, légèrement passé.

6 000/8 000 €



151



152



153



154

152

**DEKOBRA (MAURICE).** LUXURE. Paris, Éditions d'art des tablettes, 1924. In-4, broché, non coupé.

Édition originale de ces poèmes en vers, illustrés en noir de compositions de Charles Gir.

Tirage à 360 exemplaires. Un des 330 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Jointes 2 compositions originales en couleurs de Gir, signées (volantes).

Titre manuscrit au dos (effacé). Pâles décharges. Rares et pâles rousseurs et frottements sur le premier plat.

100/150 €

153

**DELARUE-MARDRUS (LUCIE).** LUMIÈRES DE HONFLEUR. Paris, Éditions Vialay, 1964. 2 vol. in-folio, en feuillets (Emboîtement de l'éditeur).

Lithographies originales en couleurs d'André Hambourg.

Un des 22 exemplaires sur Japon nacré, contenant un dessin original signé, une suite en couleurs et une suite en noir sur Hollande, une suite en couleurs sur Rives, 3 épreuves en noir des planches refusées et une planche en couleurs supplémentaire.

Infimes rousseurs sur les premiers feuillets. Petits frottements aux étuis.

500/700 €

f 154

**DERAIN. - PÉTRONE.** LE SATYRICON. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1951. In-folio, en feuillets, chemise demi-vélin, étui (Emboîtement de l'éditeur).

Superbe édition publiée aux dépens du colonel Sicklès, alliant la traduction par Héguin de Guerle du Satyricon, et l'illustration de André Derain : 43 ornements typographiques gravés sur bois par Paul Baudier, et 33 burins originaux à pleine page, gravés en 1934, sur un projet d'Ambroise Vollard.

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 130, n° 236.

Quelques salissures sur l'étui. Piqûres sur la tranche de certains feuillets.

600/800 €



155



157

**f 155**

**DOMERGUE. - SAINT-LAURENT (CECIL).** LA PARISIENNE. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur).

20 lithographies originales en couleurs hors texte par Jean-Gabriel Domergue.

Tiré à 197 exemplaires numérotés, et 10 hors commerce et quelques exemplaires d'artistes.

**Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives comportant une suite** des illustrations en couleurs, avec remarques, sur Japon Impérial.

Pâles décharges par transparence. Dos de la chemise foncé, étui frotté, légèrement cassé.

1 200/1 500 €

**f 156**

**DUBOUT. - MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Imprimerie nationale, André Saurat, 1953. 8 vol. in-8, brochés, chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur).

24 aquarelles d'après les dessins originaux d'**Albert Dubout**.

Un des 5000 exemplaires sur vélin d'Arches (après 500 exemplaires sur grand vergé d'Arches avec suite ; et 100 hors commerce).

200/300 €

**f 157**

**DUFY. - COLETTE.** POUR UN HERBIER. Lausanne, Mermod, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui (Emboîtement de l'éditeur).

13 aquarelles en couleurs et 14 dessins à la mine de plomb par **Raoul Dufy**, reproduits par Jacomet.

Tirage à 366 exemplaires sur grand vélin d'Arches. **Un des 125 réservés à l'artiste et aux collaborateurs**, n° LXXXIV.

Dos de la chemise et étui foncés.

400/600 €

**f 158**

**DUHAMEL (GEORGES).** VINS, FLEURS ET FLAMMES À TRAVERS NOS VIGNES. Paris, Bernard Klein, 1956. In-folio, en feuilles, couvertures illustrées, chemise, étui (Emboîtement de l'éditeur).

Préface de Georges Duhamel suivie de textes de Max Jacob, Vitrac, Ponchon, Derème, Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fleuret, Fombeure, et Valéry.

Pour illustrer ces textes : 17 compositions hors-texte en couleurs par Villon, Dufy, Jacob, Derain, Trémois, Cocteau, Foujita, Gen Paul, Kisling, Honegger, Utrillo, Brianchon. À part in fine, 15 compositions en couleurs par Uzelac.

Tirage à 380 exemplaires sur vélin d'Arches spécial. Un des 330, n° 272.

200/300 €



159

## f 159

**ERNI. - PEYRÉ (YVES).** SANG ET LUMIÈRES. Paris, Pierre de Tارتас, 1962. In-folio, en feuillets (Étui maroquin noir de l'éditeur).

5 lithographies originales en couleurs à double-page et nombreuses compositions en noir dans le texte de Hans Erni.

Tirage à 250 exemplaires et quelques hors commerce.

Ceux-ci sont **un des 5 exemplaires**, après l'exemplaire unique, signés par l'auteur et l'artiste, **avec 4 suites** : planches en couleurs sur vélin ; doubles planches en noir sur Japon ; décomposition des couleurs d'une double planche ; planches refusées ; également, un des 5 avec **une gouache d'une double-planche sous cadre** (à vue) : 35,5 x 55 cm.

Frottements à l'étui.

1 500/2 000 €

## 161

**FERAOUN (MOLOUD).** JOURS DE KABYLIE. Alger, Éditions Baconnier, s.d. (1954). 2 vol. in-8, dont le vol. de texte en maroquin bleu, titre et auteur en lettres dorées sur le premier plat, couv. et dos cons., et le vol. de suite en chemise demi-maroquin bleu, étui (Rel. moderne).

**Édition originale** de ce bel ouvrage en hommage à une Kabylie heureuse et pacifique, illustrée de nombreux dessins in-texte de Charles Brouty (1897-1984).

L'auteur, instituteur en Kabylie devenu directeur d'école puis inspecteur des centres sociaux créés par Germaine Tillion, fut assassiné par l'OAS en 1962.

Tirage à 1 500 exemplaires et 240 hors commerce.

**Un des 25 exemplaires de tête sur offset Zuber, contenant un dessin original** et une suite à part.

150/250 €

## f 160

**FISHER. - ROY (CLAUDE).** L'HOMME DÉGUISÉ EN HOMME. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1969. In-4, en feuillets, couv. imprimée, chemise demi-vélin et étui (Emboîtement de l'éditeur).

**Édition originale** illustrée de 16 délicates et oniriques eaux-fortes, gravées par **Hans Fischer** en noir hors-texte.

Tirage à 250 exemplaires, signés. Un des 200 sur vélin d'Arches, n° 124, après 15 Auvergne.

120/150 €



160



162

162

**FOUJITA.** LÉGENDES JAPONAISES. Paris, L'Abeille d'Or, 1922. In-8 étroit, broché, couv. ill., titre en japonais au dos.

Édition originale de ce recueil de 13 légendes concernant l'eau, la terre, le ciel et le feu, et ouvrant sur une préface de Claude Farrère. Elle est illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Foujita dont le frontispice de Buddha et 16 hors texte.

Ex. numéroté sur vélin Alfa.

Petit manque de papier à la coiffe sup. et infime manque à la coiffe inf.

500/600 €



165

163

**FOUQUERAY.- BROMFIELD (LOUIS).** LA MOUSSON. Paris, les Heures claires, 1947. 2 vol. in-4, en ff., couverture illustrée rempliee, chemises et étuis.

Orné de 87 aquarelles de Charles Fouqueray reproduites en couleurs au pochoir, dont 2 pour les couvertures, 26 hors texte et 59 dans le texte.

Tiré à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges. Celui-ci, non justifié, porte un envoi autographe signé de Fouqueray et est enrichi d'une aquarelle originale de Fouqueray.

Une couverture légèrement piquée ; chemises et étui un peu fatigués.

300/400 €

164

**GIRAUDOUX (JEAN).** THÉÂTRE COMPLET. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1953. 16 vol. in-8, brochés, non coupés.

Intéressante édition, en partie originale, ornée sur chaque volume d'un frontispice lithographié en couleurs de Christian Bérard.

150/200 €

165

**GUITRY (SACHA).** ŒUVRES. Raoul Solar, 1950. 24 vol. in-8.

Histoires de France. Ill. de Arnoux, Galanis, Gradassi, Jadoux, Lepage, Touchagues, Wild. - Frans Hals ou L'Admiration. Ill. de Galanis. - Jean

de La Fontaine. Ill. de Lepage. - Le bien-aimé. Ill. de Arnoux. - Mozart. Ill. de Gradassi. - Beaumarchais. Ill. de Jadoux. - Cinq comédies. Ill. de Arnoux, Brissaud, Ciry, Touchagues, Wild. - Talleyrand. Ill. de Brissaud. - Le soir d'Austerlitz. Ill. de Le Campion. - Mariette. Ill. de Touchagues. - Pasteur. Ill. de Wild ; fac-similé d'une lettre de Louis Pasteur à son ami Jules Vercel. - Béranger. Le Second Empire. Monsieur Thiers, Clémenceau. Ill. de Ciry. - Je t'aime. Ill. de Touchagues. - N'écoutez pas Mesdames ! Ill. de Ferrand. - Le lion et la poule. Ill. de Valerio. - Mon père avait raison. Ill. de Pérot. - La Prise de Brg-Op-Zoom. Ill. de Noël. - Elle et moi, Constance. Ill. de Ballivet. - L'accroche-cœur, Françoise. Ill. de Humbert. - La Pèlerine écossaise. Ill. de Grau Sala. - Deburau. Ill. de Boullet. - Le Veilleur de nuit. Ill. de Trévedy. - L'Amour masqué. Ill. de Clouzot. - La Jalouse. Ill. de Leroy.

300/400 €

166

**GUITRY (SACHA).** LE ROMAN D'UN TRICHEUR. Paris, Georges Guillot, 1953. In-4, en feuillets, chemise et étui papier Japon (Emboîtement de l'éditeur).

20 eaux-fortes originales en noir par André Collot.

Tirage à 225 exemplaires. Un des 120 sur vélin de Rives.

100/150 €

167

**HAVARD (HENRY).** LES ARTS DE L'AMEUBLEMENT. Paris, Delagrave, 1924. 11 vol. in-8, cartonnage percaline bleu ciel, sur les plats encadrement de filets et motifs à froid, titre et fleurons dorés au dos, tranches rouges (Rel. de l'éditeur).

Belle réunion : les Bronzes d'art et d'ameublement (s. d.), la Céramique (histoire), 2 vol. (s. d.), la Verrerie (1919), la Tapisserie (1920), la Serrurerie (1921), l'Orfèvrerie (1924), l'Ébénisterie (1925), la Menuiserie (1927), la Décoration (1928), l'Horlogerie (1928). Quelques taches aux dos, des coiffes émuossées.

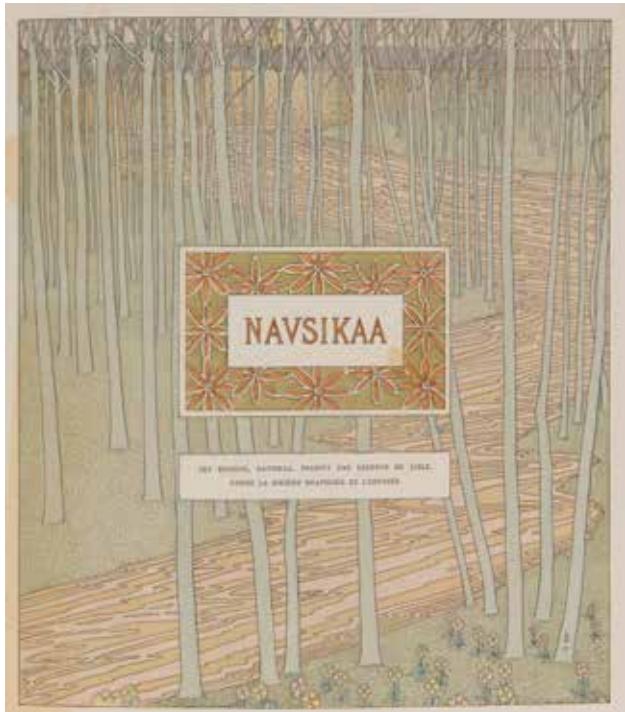
On joint, en cartonnage similaire :

- **GERSPACH (E.).** La Manufacture nationale des Gobelins. Paris, Delagrave, 1892.

L'ensemble est très abondamment illustré.

Initiales J. B. à l'encre sur les contreplats. Intérieur frais.

200/250 €



170

168

**HERMANT (ABEL).** HISTOIRE D'UN FILS DE ROI. Paris, Louis Michaud, (1910). In-8, maroquin brun avec coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. (Noullac).

Frontispice de Lobel-Riche. **Un des 10 ex. sur Hollande** après 4 Japon. Bel exemplaire.

200/250 €

f 169

**HOLY. - GIONO (JEAN).** NAISSANCE DE L'ODYSSEÉ. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1963. In-folio en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

26 lithographies originales en couleurs d'**Adrien Holy** : frontispice, 19 hors-texte (dont 3 à double page), 5 bandeaux (dont 2 à double page) et 1 cul-de-lampe.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. Un des 159 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 103).

Très bon exemplaire.

Joint :

- (RÉMON). - SAND (George). Venise. Extrait des Lettres d'un Voyageur. (Genève), Gonin, 1975.

18 aquarelles originales de **Jean-Pierre Rémon**, peintes par dans chaque exemplaire.

Tirage limité à 48 exemplaires numérotés ; l'un des dix du tirage de tête sur papier du Japon nacré (n° H). Sans les 3 dessins qui accompagnent normalement ces exemplaires.

- (ROUSSEAU). - GOETHE (Joahnn Wolfgang). Faust. Grosrouvre, André Vial, 1962. In-4 en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

Édition ornée d'illustrations de **Pierre Rousseau** peintes par lui pour chaque exemplaire.

2 exemplaires : chacun, l'un des 85 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 75 et n° 79).

- (DESSOULAVY). - FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Lausanne, André Gonin, 1950. Gr. in-4, en feuilles sous couverture remplie, chemise cartonnée et étui, petites déchirures à la couverture; petites taches à la chemise, toile de l'étui légèrement effrangée et tachée. 73 Lithographies originales de **Georges Dessouslavay**, dont 3 à pleine page.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais et signés par l'artiste et l'éditeur, un des 20 hors commerce réservés à l'artiste, l'éditeur et ses collaborateurs (n° XII).

Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies sur papier de Chine, d'une suite de 36 lithographies refusées sur papier de Chine et d'un envoi autographe de Georges Dessouslavay, également signé de son épouse.

400/600 €

170

**HOMÈRE.** NAUSIKAA. Paris, Piazza, 1899. In-4, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (L. Peeters).

Traduction de Leconte de Lisle.

**Le seul livre illustré par Gaston de Latenay** : superbes compositions en couleurs.

Tirage à 400 exemplaires, un des 330 sur papier vélin des Vosges à la cuve, avec timbre de justification des éditeurs.

Infimes décharges. Légers frottements aux charnières.

2 000/2 500 €

f 171

**HUMBLOT. - SAVIGNON.** FILLES DE LA PLUIE. Robert Léger, 1966. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).

15 illustrations par **Robert Humblot** coloriées au pochoir dont 13 sur double page.

Tirage à 310 exemplaires. Un des 20 sur Japon super nacré (après 15 de tête), avec une suite en couleurs sur Japon, une suite en couleurs sur Arches et une suite sur Japon des titres et lettrines gravés sur bois.

300/500 €



171

f 172

[ILLUSTRÉS]. - (CHAGALL) - SENGHOR (LÉOPOLD SÉDAR). ÉLÉGIE DES ALIZÉS. Paris, Éditions du Seuil, 1969. In-4 en ff., couverture imprimée remplie.

**Édition originale.** Lithographie originale de **Marc Chagall** en couleurs. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés (n° 224).

**Joint :**

- (MORETTI). - **BREL (Jacques)**. Raymond Moretti illustre Jacques Brel : œuvre poétique. Paris, Éditions Armand et Georges Israël, 1985-1986. 2 vol. in-folio, en feuillets sous chemise cartonnée et estampée, emboîtement en suédine estampée.

30 lithographies en couleurs de **Raymond Moretti**, dont 11 à double page.

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés, un des 3950 sur grand vélin chiffon de Lana (n° 1792).

Quelques rayures aux emboîtements sinon bel état.

- **ERNI (Hans)**. Aphorismes ou paroles mémorables sur le culte du vin. Lausanne, Gonin, 1990. In-8 carré, en ff., couverture illustrée remplie, chemise demi-parchemin et étui.

Eaux-fortes originales d'**Hans Erni**. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 108 sur papier vélin d'Arches (n° 82). Petite tâche sur le parchemin de la chemise.

- **KAHL (Konrad, dir.)**. Amour et Destin du Livre. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1973. In-folio en ff., couverture gaufrée remplie, chemise et étui.

15 eaux-fortes en couleur de **Hans Erni**.

Tirage à 225 exemplaires numérotés ; l'un des 155 sur papier Vélin (n° 104).

- **WEHINGER (Walter)**. Images du port de La Maladière à Neuchâtel. Neuchâtel, La Presse de Chantemerle, 1950. Pet. in-folio, en ff., couverture imprimée remplie. 15 figures, deux vignettes gravées sur cuivre par **Walter Wehinger**. Tirage à 32 exemplaires numérotés ; l'un des 27 de tête sur papier de Chine monté sur papier de Rives (n° 15). Quelques petites salissures en marge de la cuvette à certaines figures. On joint une brochure illustrée sur Wehinger.

Ensemble 5 vol.

400/600 €

173

[ILLUSTRÉS]. - 11 ouvrages.

- **RÉGNIER (H. de)**. La Double Maîtresse. Arc-en-ciel, s.d. (vers 1950). 2 vol. Aquarelles de **Raoul Serres**.

- **LOUYS (Pierre)**. Les Chansons de Bilitis. H. Piazza, 1943. Ill. en couleurs de **Paul-Émile Bécat**.

- **LACLOS (Choderlos de)**. Les Liaisons dangereuses. Éditions Colbert, 1946. Ill. de **Hérouard**.

- **GAUTIER (Théophile)**. Fortunio. G. Briffaut, 1946. Ill. en couleurs de **Paul-Émile Bécat**.

- **PIRON (Alexis)**. Œuvres Badines. G. Briffaut, 1949. Ill. en couleurs de **Paul-Émile Bécat**.

- **VOLTAIRE**. Éditions Arc-en-ciel, 1950-1951. Ill. en couleurs de **Paul-Émile Bécat** : Candide. - Le Taureau Blanc. La Princesse de Babylone. Suite en couleurs. - Les Lettres d'Amabed. - Le Blanc et le noir. L'Homme au quarante écus. - Zadig ou La Destinée Micromégas.

200/300 €

174

[ILLUSTRÉS]. - 12 ouvrages.

- **MAC ORLAN (Pierre)**. L'Ancre de la miséricorde. Angers, Jacques Petit, 1947. Ill. de **Pierre Leconte**.

- **DUHAMEL (Georges)**. Entretien dans le tumulte. Chronique contemporaine 1918-1919. Paris, Albert Guillot, 1948. Ill. de **Lucien Boucher**, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.

- **DUHAMEL (Georges)**. Les Hommes abandonnés. Paris, Albert Guillot, 1948. Ill. de Berthommé Saint-André, gravées sur bois en couleurs par **Gérard Angiolini**.

- **DUHAMEL (Georges)**. La Vie des martyrs, 1914-1916. Paris, Albert Guillot, 1948. Ill. Ch. Picart Le Doux, gravées par **Gérard Angiolini**.

- Fables de mon jardin. Ibid., id., 1948. Ill. **Marianne Clouzot** gravées par Gérard Angiolini.

- **PAGNOL (Marcel)**. Marius. Paris, Fournier, s.d. Ill. de **Dubout**.

- **DAUDET (Alphonse)**. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. S.l., s.n., 1936.

- **MAUPASSANT**. Contes de la bécasse. - Miss Harriet. S.l., s.n., 1935. Ill. de **Laboureur**.

- **ALLAIS (Alphonse)**. La Vie drôle. Fournier, 1946. Bois originaux de Ch. J. Hallo.

- **CARCO (Francis)**. La Caille. S.l., s.n., 1946. Ill. de **Barret**.

- **POE (Edgar Allan)**. La Chute de la Maison Usher. S.l., s.n., 1948. Non coupé. Ill. de **Dubout**.

**Joint :**

**LEGOUVE**. Le Mérite des femmes. Paris, Camuzeaux, 1835. In-8, veau de l'époque, très usagé, rousseurs.

300/400 €

175

[ILLUSTRÉS]. - 3 ouvrages.

- **GODARD D'AUCOURT**. Thémidore ou Mon histoire et celle de ma maîtresse. Eryx, 1948. Aquarelles de **Jacques Touchet**. Tiré à 595 exemplaires.

- **SAVIGNON (André)**. Filles de la pluie. Éditions du Montparnasse, 1947. Ill. de **Perraudin**. Tirage à 630 ex. Chemise tachée.

- **DIDEROT**. La Religieuse. Pierre Larrive, 1947. 15 ill. de **Paul-Émile Bécat**. Tirage à 669 ex., celui-ci justifié «exemplaire d'artiste», avec une suite en noir et 2 compositions supplémentaires.

200/300 €

176

[ILLUSTRÉS]. - 6 ouvrages.

- **VILLON (François)**. Œuvres. La Nef d'argent, 1943. Illustrées par Jean Dratz.

- **BALZAC**. Les Contes drôlatiques. Gibert Jeunes, librairie d'amateurs, 1941. Ill. de **Dubout**.

- **MUSSET (Alfred de)**. Les Nuits. Éditions d'art H. Piazza, 1946. Ill. de Jean A. Mercier.

- **MÉRIMÉE (Prosper)**. La légende de Don Juan. Éditions LHS, 1946. Ill. de Mixi Berel.

- **GUITRY (Sacha)**. Le Soir d'Austerlitz. Les Éditions du trèfle, 1947. 31 gouaches originales de **Jacques Ferrand**.

- **GUITRY (Lana)**. Et Sacha vous est conté... Le Livre contemporain, 1960.

100/150 €

# ILLUSTRÉS

177

[ILLUSTRÉS]. - Grand prix des meilleurs romans étrangers. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1955-1957. 12 ouvrages en 18 vol. Collection complète. Tirage limité sur vélin d'Arches.

- DICKENS (Charles). De grandes espérances. 1936.
- DOSTOÏEVSKY (Fédor). Les Frères Karamazov. Lithographies de Costia Terechkovitch.
- TOLSTOI (Léon). La Guerre et la paix. Lithographie originale de Picasso.
- JACOBSEN (Jens Peter). Niels Lyhne. Burins originaux de **Decaris**.
- HAWTHORNE (Nathaniel). La Lettre écarlate. Lithographies de Van Dongen.
- KIPLING (Rudyard). Kim. Lithographies originales de Maurice Mourlot.
- MANSFIELD (Katherine). La Garden Party. Eau-forte originale de Vertès.
- HARDY (Thomas). Tess d'Uberville. Burin original de Pierre Gandon.
- HEMIGWAY (Ernest). L'Adieu aux armes. Lithographie de Pierre-Yves Trémouis.
- HAMSUM (Knut). La Faim. Lithographie de Vlaminck.
- KAFKA (Frank). La Métamorphose et autres nouvelles. Eau-forte de Michel Ciry.
- TCHEKHOV (Anton). Une banale histoire. Lithographie de Alexeïeff.

400/600 €

178

[ILLUSTRÉS]. - [O'HARA (CONNIE), pseud. de LACOUR (JOSÉ-ARTHUR)]. CLAYTON'S COLLEGE illustré de pointes sèches originales. Lunéville, Éditions de l'Orchidée (Paris, Vialay), sans date (vers 1950). In-8 en feuillets, couverture crème remplie, chemise et étui.

18 pointes sèches à pleine page et dans le texte, attribuées à Georges de Sainte-Croix.

Tirage à 325 exemplaires numérotés avec une suite rehaussée au pochoir, le nôtre sur BFK Rives (n°204).

Dos de la couverture insolé.

## Joint :

- (PIERROT). Séduction. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre. Paris, Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939. Pet. in-4, en feuillets sous couverture remplie, chemise et étui, fente à l'étui.

Nouvelle édition, illustrée de 10 gravures sur cuivre hors-texte, dont 1 placée en frontispice.

- SPADDY, pseud. DUNAN (Renée). Dévergondages. Bruxelles, Aux dépens d'un amateur, 1948. In-8, en feuillets sous couverture remplie.

16 lithographies en couleurs, attribuées à Rojan.

Tirage à 250 exemplaires numérotés, un des 234 sur vélin de Rives (n°22).

Restauration au dos de la couverture, pliures à la couverture.

- T'SERSTEVENS (Albert). Jeux et désarts, de François Villon à Mathurin Régnier. Paris, La belle page, s.d. In-4 (28,7 x 22,7 cm), en ff., chemise sans étui, 37 lithographies de Sainte-Croix.

Tirage limité à 425 exemplaires, l'un des 11 sur papier vélin d'Arches

avec une suite (n°6).

Très lég. piqûres en gouttière, couverture lég. jaunie.

Ensemble 4 ouvrages.

300/400 €

179

[ILLUSTRÉS]. - 5 ouvrages.

- VILLON (François). Les Œuvres. Notes par Jacques Isolle. Éditions Jacques Petit, 1942. Ill. de **Grand'Aigle**. Rare. Tirage à 275 ex., un des 35 sur vélin d'Arches, contenant une suite à part des dessins en noir et une décomposition en couleurs d'un hors texte.

- TALLEMANT DES REAUX. Historiettes galantes. Monceau, 1943. Ill. de André Collot.

- LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Éditions du livre, Monte-Carlo, 1945. Ill. de Suzanne Ballivet.

- SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage. Éditions du Baniyan, 1950. Gravures sur cuivre de Paul-Émile Bécat. Tirage à 740 ex., un des 100 sur Renage teinté, avec une suite en noir avec remarques.

- LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edmond Vairel, 1948. Ill. de Jean Gradassi. Avec une suite de 4 ill. érotiques non retenues.

200/300 €

180

[ILLUSTRÉS]. - 4 ouvrages.

- COLETTE. Les Vrilles de la vigne. S. l., Éditions Kra, 1930 ; in-4 en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

Édition ornée de figures de René Lelong, gravées à l'eau-forte en couleurs à la poupée par Maccard.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen (vraisemblablement un exemplaire de chapelle).

- GAUTIER (Théophile). Fortunio ou l'Eldorado. Paris, Chamontin, 1929 ; in-4 broché, couverture imprimée remplie, chemise et étui. Lithographies originales de Charles Guérin.

Tirage à 255 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n°24), avec une suite des lithographies sur Chine. Il est enrichi d'une suite des lithographies sur papier du Japon.

- JAMMES (Francis). Pomme d'Anis. S. l., Le Cheval de bois, 1946 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée remplie, boîte. Édition ornée de bois en couleurs par Grau Sala.

Tirage à 312 exemplaires ; un des 267 sur papier vélin de Rives (n°65).

Envoy autographe signé de Jammes à Médéric Lefèvre, sur un f. volant, accompagné d'un quatrain.

- LACRETELLE (Jacques de). La Bonifas. Paris, Gallimard, 1929 ; in-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Max Fonsèque].

Édition ornée de lithographies originales par Yvonne Préveraud.

Tirage limité à 144 exemplaires numérotés ; l'un des 9 sur papier de Chine (n°2), premier papier après un exemplaire unique, accompagné de deux suites, une sur papier de Chine, l'autre sur papier du Japon. Très bel exemplaire (malgré le dos de la couverture un peu fatigué).

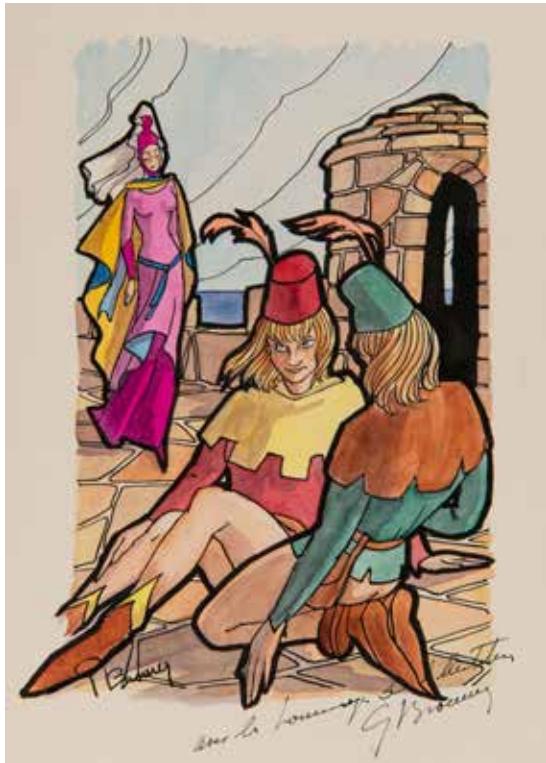
150/200 €



172



179



181

f 181

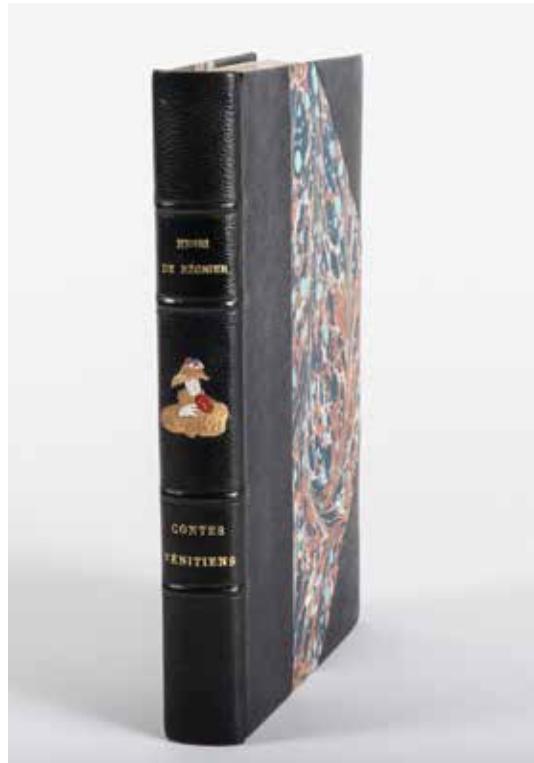
**MARIE DE FRANCE.** LAI DE GUIGAMER. Nice, Joseph Pardo, 1960. In-4, maroquin rouge, couvertures de papier fleurs, aux angles des plats fleurs de lys de laiton, étui avec compartiment pour le cuivre dans l'épaisseur (*Emboîtement de l'éditeur*).

Délicates enluminures en couleurs par **Lucy Boucher** : bordures à entrelacs, lettrines, et 10 médaillons historiés à pleine page, aquarellés et dorés à la main.

Tirage à 280 exemplaires sur vélin pur fil de Rives. Un des 19, signé par Bronner, après l'exemplaire unique et 10 exemplaires d'artiste, avec un cuivre doublé or fin véritable, une aquarelle du Maître Bronner et une suite en rose.

Dos passé.

500/700 €



182

182

**MARTIN. - RÉGNIER (HENRI DE).** CONTES VÉNITIENS. Avec une préface inédite de l'auteur. Paris, Le Livre, 1927. In-8, demi-maroquin noir avec coins, pièce mosaïquée au dos, tête dorée, couv. et dos, étui (Rel. moderne).

Vignettes et 12 aquarelles in-texte de **Charles Martin**, reproduites au pochoir par Jean Saudé.

Tirage à 530 exemplaires. Un des 450 sur vélin d'Arches.

100/150 €

183

LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J. C. Mardrus. Paris, La Revue Blanche puis Charpentier et Fasquelle 1899-1904. 16 vol. in-8, brochés, non rogné, non coupé.

Édition originale de la traduction de référence pour ces contes.

Un des 75 exemplaires sur Hollande, après 25 Japon.

Tomes 14, 16 : déchirures sans manque à une couv.

300/400 €



184

f 184

**MARY (ANDRÉ).** TRISTAN. (TRISTAN ET ISEULT). Paris, Gonin, 1937. In-4 en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

Édition ornée de 21 eaux-fortes originales en couleurs de **Jean Berque**.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés ; l'un des 30 hors-commerce sur papier Maillol ou Chine (ici sur papier de Chine, imprimé pour Mademoiselle Edmée Maus).

**Joint :**

- (GRADASSI). - ANIANTE (Antonio). Les merveilleux voyages de Marco Polo. Genève, Alliance des Bibliophiles, 1962-1963. 2 vol. in-folio, en ff., boîtes ornées.

Édition ornée de nombreuses compositions de **Jean Gradassi** finement aquarellées et rehaussées à l'or et l'argent : miniatures, lettrines et ornements, dont 12 figures hors texte et 2 figures à double page.

Notre exemplaire fait partie d'un tirage à part de 100 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang, spécialement réservés à l'Association internationale des Bibliophiles à Genève (n°32).

- (VLAMINCK). - AYMÉ (Marcel). La table aux crevés. Paris, Flammarion, 1960. Pet. in-folio, en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui. Belle édition ornée de 31 figures de **Maurice de Vlaminck**, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet. Tirage à 288 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 250 mis dans le commerce (n°174). Dos de la chemise passé, petite fente en bas de l'étui.

- (BRAYER). - VAUDOYER (Jean-Louis). Les Saintes-Maries-de-la-Mer. Paris, André Sauret, 1963. In-folio, en ff., couverture illustrée remplie, boîte.

Édition originale.



185

Belles lithographies originales en couleurs, parfois à double page et dont la couverture, d'**Yves Brayer**.

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°64).

- (ANSALDI). - VILLON (François). Les Ballades de Maistre François Villon. Nice, Édition Sefer, 1967. Pet. in-folio en ff., couverture imprimée remplie, boîte.

Compositions d'**Ansaldi** aquarellées au pochoir.

L'un des 220 ex. sur papier vélin de Rives (n°50). Exemplaire enrichi d'un dessin original à la plume aquarellé, signé d'Ansaldi, avec la mention manuscrite « Hommage de l'artiste » signée à la justification.

- (BOUCHER). - PISAN (Christine de). Les Ballades. Nice, Monaco, Sefer, Arts et Couleurs, (Joseph Pardo), 1985 ; fort vol. in-folio, en ff., chemise de soie pourpre, boîte de velours pourpre estampé.

Édition originale de cette traduction par Joseph Pardo.

Elle est ornée de compositions de **Lucy Boucher** reproduites en couleurs au pochoir ou en sérigraphie par Lucy Boucher.

Tiré à 1250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; un des 770.

500/700 €

185

**MARY-MORIN.** QUELQUES IMAGES DE LA GRANDE EXPOSITION COLONIALE, précédées d'une lettre du Maréchal Lyautey. Préface de Pierre Mille. Paris, Dépens de l'Auteur, 1931. In-4 broché, chemise et emboîtement contemporain.

Tirage hors commerce de cet album de 24 aquarelles de **Mary Morin**.

Tirage limité à 7 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon (n°VII).

400/600 €



f 186

**MATISSE (HENRI).** FLORILÈGE DES AMOURS DE RONSARD. Paris, Albert Skira, 1948. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise demi-velours violet et étui illustré conçus par Matisse (*Emboîtement de l'éditeur*).

Importante illustration par **Henri Matisse**, qui mêle aux poèmes choisis de Pierre de Ronsard, **128 lithographies**, dont 2 pour la couverture, tirées en bistre (sauf la vignette de titre, en noir) : délicates vignettes ou compositions à pleine page, dont plusieurs sur double page.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin teinté pur chiffon d'Arches, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 250 numérotés 51 à 300.

Quelques reports habituels. Pâles piqûres sur la couverture, et dans les marges de certains feuillets, comme souvent. Dos de la chemise passé. Étui marginalement insolé, avec de rares taches.

Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, n° 25.

15 000/20 000 €

PROVENANCE :

Collection particulière, Suisse







187

187

**MÉRIMÉE (PROSPER).** CARMEN. Paris, Jean Porson, 1946. In-8, en feuillets, couv. illustrée, chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur).

Lithographies originales en couleurs d'**Antoni Clavé**.

Tirage à 275 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête sur Rives, n° 20, contenant une suite en noir, une suite en couleurs et **une belle aquarelle originale**. Joint le prospectus illustré.

Étui cassé, anciennement consolidé au scotch.

400/500 €

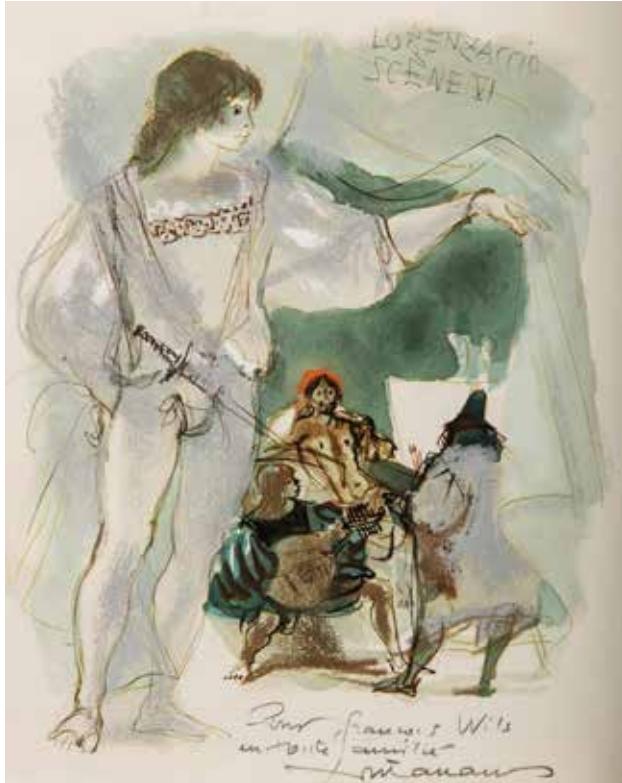
188

**MICHAUT (GUSTAVE).** AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XII<sup>e</sup> siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Paris, Piazza, (1929). In-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Rel. de l'époque).

Orné de 12 compositions de **léon Carré**, reproduites hors texte en couleurs, dont un frontispice.

L'un des 500 exemplaires sur papier vélin de Rives (celui-ci non justifié), enrichi d'**une aquarelle originale de Léon Carré** pour une illustration non retenue (coin supérieur droit corné). Eraflures, deux coins émoussés.

150/200 €



191

189

**MONTE-CARLO.** - PROGRAMME OFFICIEL de l'Opéra et des Fêtes. Monte-Carlo, 1924. In-folio, en feuillets, cordon beige.

Présentation des opéras avec portraits des interprètes. Jolies publicités.

Quelques rousseurs.

150/250 €

f 190

**MOREAU - RIMBAUD (ARTHUR).** UNE SAISON EN ENFER. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1955. In-4, en feuillets (Emboîtement de l'éditeur).

Justification illustrée, 33 planches hors texte et 8 compositions in texte de **Luc-Albert Moreau** : il « a pendant vingt années médité et dessiné l'illustration de ces textes ».

L'ouvrage comprend également in fine : RIMBAUD. Bethsaïda. La piscine des cinq galeries. - 3 compositions par L.-A. Moreau.

Tirage à 200 exemplaires, n° 91.

Pâles salissures sur la couverture. Petits frottements à l'étui, dos de la chemise passé.

100/150 €



192

191

**MUSSET (ALFRED DE).** LORENZACCIO. S. I., André Vial, 1968. In-folio, en feuillets, chemise et étui brun (Emboîtement de l'éditeur).

Tirage à 105 exemplaires.

Un des 5 hors commerce, celui-ci nominatif et enrichi de **2 aquarelles originales signées**, de Chapelain-Midy et de Lucien Fontanarosa, avec envoi.

200/300 €

192

**NEUMANN (JOHANN VON).** MATHEMATISCHE GRUNDLAGEN DER QUANTENMECHANIK. Berlin, Julius Springer, 1932. In-8 de 3 ff. (titres et sommaire), 262 pp., 1 f. de cat. éditeur.

**Édition originale** de cet ouvrage essentiel décrivant les fondements mathématiques de la mécanique quantique.

500/600 €



### 193

[**MODE**]. GAZETTE DU BON TON. ART - MODES ET FRIVOLITÉS. Paris, Lucien Vogel, 1912-1925. 14 vol. in-8, bradel demi-vélin, titre à l'encre noire et rose peinte au dos, tête dorée, couv. conservées (Reliure vers 1930).

Rare collection complète des 7 années de cette superbe revue de mode, dont la publication fut interrompue pendant la guerre. Les textes littéraires, signés Cocteau, Henriot, Miomandre, Roger-Marx, Giraudoux, Régnier, Mac-Orlan..., sont prétextes à de magnifiques et lumineuses illustrations Art Déco, à pleine page, fondues dans le texte ou en encadrement... par Dufy, Marty, Gosé, Lepape, Boutet de Montvel, Barbier, Carlègle, Brunelleschi, etc.

**Plaisant exemplaire en délicate reliure uniforme.** Chaque volume comprend un semestre et la couverture, le faux-titre et le titre du semestre (sauf pour les 6e et 7e années) ; également complet de toutes les pages de sommaire par numéro accompagnées de belles publicités, des tables des matières et des tables de planches. La pagination est continue par année.

Bel ensemble comprenant 572 planches h. t. en couleurs, dont certaines sur double-page et dépliantes, et 169 croquis h.t.

1<sup>ère</sup> année, 1912-1913 : 120 pl.

vol. 1, 1912 : n° 1 à 3 : 30 pl. h. t.

vol. 2, 1913 : n° 4 à 12 : 90 pl. h. t.

2<sup>e</sup> année, 1914 : 88 pl. et 21 croquis

vol. 3, 1914 : n° 1 à 6 : 61 pl. h. t. num. 1 à 61, et 10 croquis au trait

vol. 4, 1914 : n° 7 : 11 pl. h. t. num. 62 à 72, et 11 croquis au trait + été 1915 : n° 8-9 : 6 pl. h. t. signées Drian + 6 pl. num. 1 à 6 + 4 pl. num. 74, 75, 76 et 80 (manque 73, 77, 78, 79).

3<sup>e</sup> année, 1920 : 79 pl. et 48 croquis

vol. 5, 1920 : n° 1 à 5 : 39 pl. num. 1 à 39 ; 28 croquis num. I à XXVIII : 9 de Dufy dont un panorama, num. XXI à XXIV, 8 de Fauconnet, 4 de Mario Simon, 4 par Sue et Mare.

vol. 6, 1920 : n° 6 à 12 : 40 pl. num. 40 à 79 ; 20 croquis num. XXIX à XLVIII : 4 de Francis Jourdain, 4 de Siméon, 4 de Dufy, 4 de Ruhlmann, 4 de Bagge et Huguet.

4<sup>e</sup> année, 1921 : 80 pl. et 20 croquis

vol. 7, 1921 : n° 1 à 5 : 40 pl. num. 1 à 40 ; 12 croquis num. I à XII : 4 de Mam, 4 par Lucie Renaudot, 4 par Woodruff.

vol. 8, 1921 : n° 6 à 12 : 40 pl. num. 41 à 80 ; 8 croquis num. XIII à XX.

5<sup>e</sup> année, 1922 : 77 pl. et 80 croquis

vol. 9, 1922 : n° 1 à 5 : 40 pl. num. 1 à 40 ; 40 croquis num. I à XL.

vol. 10, 1922 : n° 6 à 12 : 37 pl. num. 41 à 77 ; 40 croquis num. XLI à LVI, puis I à VIII, I à VIII, I à VIII.

6<sup>e</sup> année, 1923 : 58 pl.

vol. 11, 1923 (manque faux-titre et titre) : n° 1 à 5 : 24 pl. num. 1 à 24.

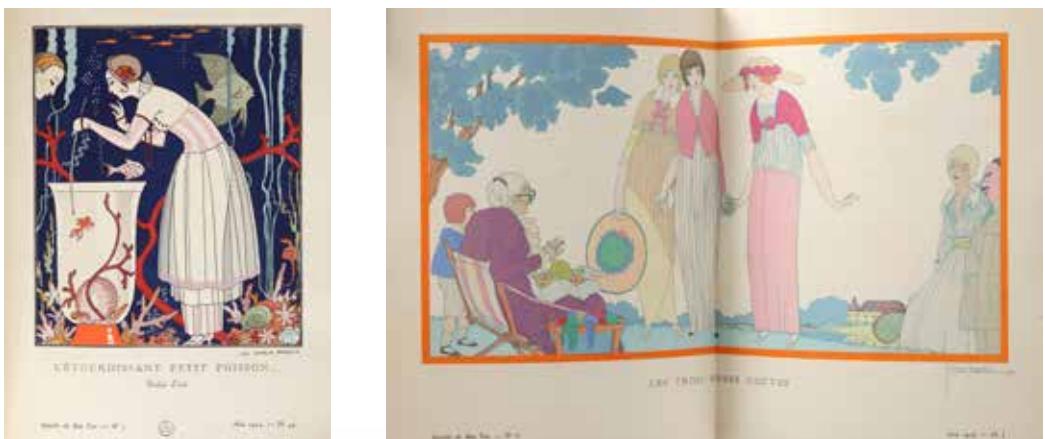
vol. 12, 1923 (manque faux-titre et titre ; couv. datée 1924, sans erreur) : n° 6 à 12 : 34 pl. num. 25 à 58.

7<sup>e</sup> année, 1924-1925 : 70 pl.

vol. 13, 1924-1925 (manque faux-titre et titre) : n° 1 à 5 : 42 pl. num. 1 à 42.

vol. 14, 1925-1925 (manque faux-titre et titre) : n° 6 à 9 : pl. num. 43 à 70 ; 10 ff. illustrés de 12 robes dorées de Poiret.

8 000/10 000 €





194

194

**PAGNOL (MARCEL).** JEAN DE FLORETTE. Paris, Club de l'Honnête homme, 1988. In-folio, en feuillets, chemise, étui (Emboîtement velours bleu de l'éditeur).

10 lithographies originales de Valadié, en couleurs sur double page.  
Tirage à 600 exemplaires. Un des 45 hors commerce.

100/150 €



196

195

**PEISSON (EDOUARD).** HANS LE MARIN. Paris, Éditions "Inter Nos", 1943. In-4, en feuillets, sous chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur).

Gravures de Paul-Louis Guibert.

Tirage total à 17 exemplaires. Un des 5 exemplaires, celui-ci n°10, comprenant une suite avec remarques et 2 dessins originaux, dont un signé, préparatoires pour les illustrations des pages 8 et 69.  
Ex-libris François Huet. Emboîtement grossièrement restauré.

350/500 €

196

**PICASSO.** CARNET DE DESSINS DE PICASSO REPRODUITS AU FORMAT DE L'ORIGINAL. Paris, Cahiers d'art, 1948. In-folio, demi-toile rouge, étui de l'éditeur.

Album de 34 feuillets contenant 40 dessins en noir réalisés à Royan du 30/05/1940 au 22/08/1940.

Tirage à 1 200 exemplaires.  
Étui cassé consolidé au scotch.

100/150 €

197

**PONCETTON (FRANÇOIS).** LES GARDES DE SABRE JAPONAISES. Paris, Albert Morancé, 1924. In-folio, en feuillets (Chemise cartonnée de l'éditeur).

50 planches en noir et couleurs.  
Chemise doublée de scotch.

100/150 €

198

RACKHAM.- CARROLL (LEWIS). AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Paris, Hachette, (vers 1907). In-4, cartonnage de l'éditeur parchemin, titre et décor doré au plat supérieur et au dos, tête dorée.

Édition ornée d'un frontispice, 12 figures reproduites en couleurs contrecollées sur carton fort sous serpentes légendées et compositions en noir dans le texte par Arthur Rackham. Exemplaire vraisemblablement hors commerce (pas de justification) sur papier du Japon, imprimé pour Madame Catulle Mendès, portant cet ex-dono : «(Madame Catulle Mendès) très heureuse de l'offrir à la mignonne mademoiselle Jenny Carré.» Intéressant exemplaire qui réunit deux femmes illustres : Madame Catulle Mendès n'est autre que Judith Gautier, fille de Théophile Gautier. Et, Jenny Carré (1902-1945), illustratrice et dessinatrice de costumes de théâtre, habilla Mistinguett, Joséphine Baker... Elle connut le succès dès 1918 grâce à ses costumes pour La Belle Hélène. Cartonnage légèrement sali, dos assombri, petit départ de fente à un mors.

Joint :

GIRAUDOUX (Jean). Choix des élues. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12, reliure janséniste maroquin vert sapin, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur de même maroquin, couvertures et dos conservés, étui (Nioloup).

Édition originale.

L'un des 350 exemplaires de presse (n° CXLIV) avec un envoi autographe signé de Jean Giraudoux «à Madame Gabriel Daragnès, à Gabriel Daragnès».

Dos légèrement assombri.

500/700 €



198

199

ROSTAND (EDMOND). CHANTECLER. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, basane souple, coq et titre estampés en relief sur le 1<sup>er</sup> plat, non coupé (R. Lalique).

Édition originale, ornée sur le haut du faux-titre, d'un fac simile d'un dessin d'Edmond Rostand.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Petites déchirures sans manque à la couv.

200/300 €

200

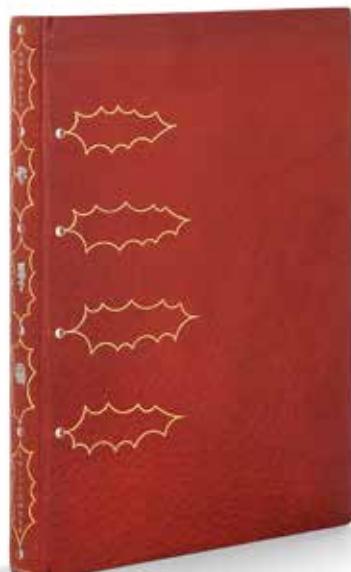
ROUAULT (GEORGES). SOLILOQUES. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1944. Petit in-4, maroquin à large grain, dos lisse orné de feuilles de houx dorées aux petits fers argentés, titre et auteur en long, mêmes feuilles dorées bordant les plats le long des mors, doublure et garde de papier marbré, tête dorée, couverture illustrée conservée (Altermatt).

Édition originale, illustrée de 8 planches en offset photochrome, douze couleurs (oeuvres reproduites provenant de collections privées suisses).

Tirage à 850 exemplaires numérotés sur vergé crème ; un des 20 exemplaires numérotés de service de Presse (n° SP 20).

Enrichi d'une épreuve manuscrite corrigée et signée de 9 feuillets de Francis Carco, au sujet de la parution d'un album de Georges Rouault (cf : Mercure de France du 16/3/1913).

600/800 €



200



201

**TZARA (TRISTAN) ET JOAN MIRÓ. PARLER SEUL.  
POÈME.** Paris, Maeght, 1948-1950. In-folio, en feuillets, chemise  
illustrée de collages en couleurs et étui de l'éditeur.

Édition originale de ce recueil de poèmes : en vers mais sans ponctuation ni majuscule, ils furent composés à l'hôpital psychiatrique de Saint Alban en 1945.

Superbe illustration de **Joan Miró** : 72 lithographies qui animent la couverture et les poèmes, en couleurs et en noir.

Tirage à 253 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 200 sur Malacca pur chiffon.

Piqûres pâles sur la chemise. Étui légèrement empoussiéré, avec minimes tâches et accrocs.

4 000/6 000 €

PROVENANCE :

Collection particulière, France







203

202

**SAND (MAURICE).** COMMEDIA DELL'ARTE. (Paris), Les Amis bibliophiles, 1981. In-4 carré, en feuillets, sous emboîtement.

16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman.

Tirage à 150 exemplaires numérotés, sur Arches.

100/120 €

203

**SANUY** - LES POÈMES DE T'AO TS'IEN. Paris, Lemargent, 1930. In-4 Broché, couverture remplie, en partie non coupée.

Édition originale française, traduite du chinois par Liang Tsong Tai ; ouvrant sur une préface de Paul Valéry, elle est illustrée d'un portrait du poète d'après Hwang Shen en frontispice, et de 3 eaux-fortes originales hors-texte par Sanyu (1901-1966).

C'est le seul livre illustré par l'artiste chinois, qui vécut à Paris, aux côtés des peintres de Montparnasse.

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 290 sur vélin d'Arches à la forme (n°137).

Dos fendillé, petite déchirure de la couverture en pied, sans manque.

2 500/3 500 €

204

**[SPRINGER].** LE BARDO THODOL, LIVRE DES MORTS TIBÉTAINS. Paris, Les Exemplaires, 1957. In-folio étroit, en feuillets, couv. illustrée (Emboîtement muet de l'éditeur).

Traduction française, par Madame La Fuente, de ce beau texte bouddhiste. Elle est illustrée de 12 gravures en couleurs abstraites de Ferdinand Springer.

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci n°14, nominatif.

Mors de la chemise fendus.

100/150 €

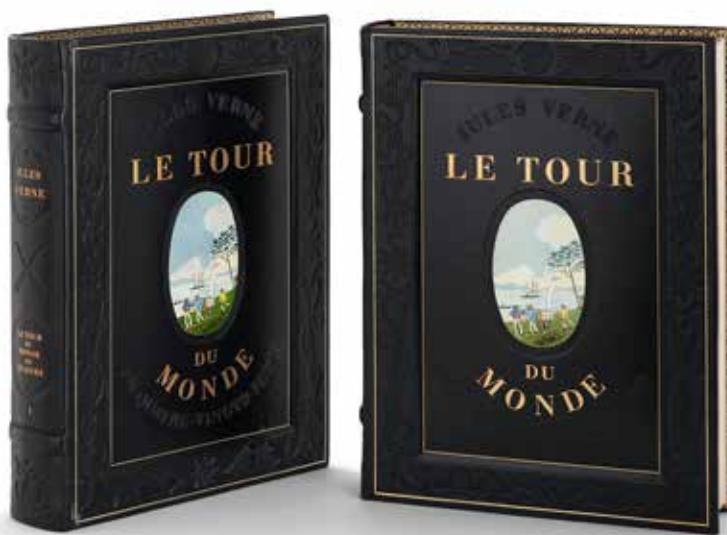
205

**STEINLEN.** DES CHATS. IMAGES SANS PAROLES. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1907). In-folio, cartonnage illustré en couleurs.

Rare réimpression de ce bel album de 26 planches en noir, d'abord paru en 1898.

Bel exemplaire.

200/300 €



207

206

**VERLAINE (PAUL).** POÉSIES COMPLÈTES. Éditions de La Banderole, 1923-1926. 7 vol. in-4, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (Rel. moderne).

Tirage à 570 ex. Un des 60 sur Hollande après 10 Japon.  
Reproduction ajoutée de Bernard Naudin, in fine tome I. Tome III,  
texte autographe et dessin original de Paul. Plaisante reliure.

300/400 €

207

**VERNE (JULES).** LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS. Paris, Éditions du Cadran, 1988-1989. 2 vol. in-folio, simili maroquin bleu, décor à froid, titre doré, médaillon central orné d'une illustration en couleurs, étuis (Rel. de Jean Ardouin, pour l'éditeur).

16 illustrations hors texte en couleurs de **Henry Lemarié**.  
Un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana pur chiffon,  
celui-ci avec une suite en couleurs sous chemise.

150/200 €

208

**VILLA (GEORGES).** MONTMARTRE A CHANTÉ... Paris, Bibliophiles du Cornet et Bibliophiles de Montmartre, 1934-1937-1946. 3 vol. in-4, en feuillets sous couverture, chemises et étuis (Emboîtage de l'éditeur).

99 gravures sur cuivre de **Georges Villa** dont 2 frontispices et 35 hors-textes en couleurs.

Tirage limité à 175, 150 et 125 exemplaires.

**Exemplaire enrichi de 2 aquarelles originales signées par Villa** et de 2 chansons manuscrites anonymes.

Les deux premiers volumes sont imprimés spécialement pour le docteur Georges Villaret.

Rare ensemble dont la publication s'étale sur 12 ans.

Étuis légèrement frottés, deux chemises fragiles et avec quelques rousseurs.

450/600 €



208

# ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

Jeudi 28 mai 2020

Vente en préparation



OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)  
*Tauromachie*  
Lithographie sur vélin  
Signée et numérotée sur 200  
48 x 32,5 cm

POUR INCLURE VOS ŒUVRES DANS CETTE VENTE

Eva Palazuelos +33 1 53 30 30 48 [palazuelos-e@tajan.com](mailto:palazuelos-e@tajan.com)

Expert estampes : Sylvie Collignon - Expert livres illustrés : Sérgolène Beauchamp

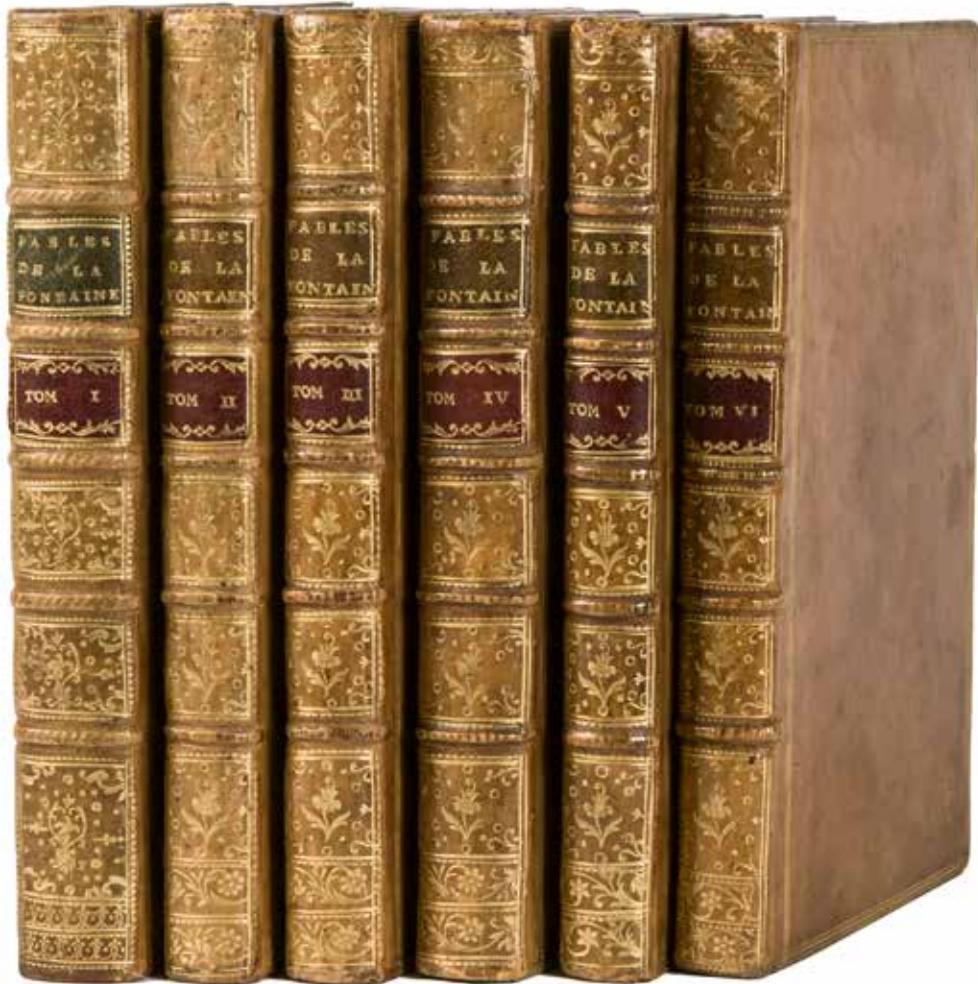
Expertises gratuites et confidentielles [estimation@tajan.com](mailto:estimation@tajan.com)

# TAJAN

# LIVRES & MANUSCRITS

## Septembre 2020

### Vente en préparation



LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce.* Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775. Relié par Derome.  
Vendu le 29 janvier 2019

POUR INCLURE VOS ŒUVRES DANS CETTE VENTE  
Eva Palazuelos +33 1 53 30 30 48 [palazuelos-e@tajan.com](mailto:palazuelos-e@tajan.com)  
Expert livres : Ségolène Beauchamp - Expert manuscrits anciens : Ariane Adeline  
Expertises gratuites et confidentielles [estimation@tajan.com](mailto:estimation@tajan.com)

# T A J A N

## TAJAN SA

### Rodica Seward

Président du Conseil d'Administration

### Philippe Rolle

Directeur Général Adjoint  
Finance et Administration

### Jean-Jacques Wattel

Directeur Général Adjoint  
Stratégie et Développement

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

#### Julie Ralli - Directeur

T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

#### Jessica Remy

T. +33 1 53 30 30 32  
remy-j@tajan.com

#### Marion Richard

T. +33 1 53 30 30 56  
richard-m@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

#### Pierre-Alban Vinquant - Directeur

T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS

#### DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE - DESIGN

#### Catherine Chabrilat - Directeur

T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com

#### Anna Delfour

T. +33 1 53 30 30 86  
delfour-a@tajan.com

#### Jean-Jacques Wattel - Expert

T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS

#### ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### DESSINS 1500-1900

#### Thaddée Prate - Directeur

T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

#### Astrid de Benoist

T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com

#### Chloé Karmi

T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

### ESTAMPES

#### ÉDITIONS LIMITÉES

#### Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

## LIVRES ET MANUSCRITS

### Thaddée Prate - Directeur

T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

### Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÉVRERIE HAUTE-ÉPOQUE

### Elsa Kozlowski - Directeur

T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

### Astrid de Benoist

T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com

### Chloé Karmi

T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

## BIJOUX

### Victoire Winckler - Directeur

T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

### Sarah Roger

T. +33 1 53 30 30 29  
roger-s@tajan.com

### Jean-Norbert Salit - Expert

T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

## MONTRES

### Claire Hofmann

T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com

## ARTS D'ASIE

### Déborah Teboul - Directeur

T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

## ARTS D'ORIENT

### Déborah Teboul - Directeur

T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

## VINS ET SPIRITUEUX

### Ariane Brissart-Lallier - Directeur

T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

### Laurent Latil

T. +33 1 53 30 30 26  
vins@tajan.com

## INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

### Elsa Kozlowski

T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

## CORRESPONDANTS

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

#### Ariane Brissart-Lallier

T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### RHÔNE-ALPES - LYON

#### François David

T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

### NANTES

#### Guy-Emmanuel et Ariane Blanche

T. +33 2 40 35 31 90  
contact@atelierdelargenteur.com

### SUD - MONTE-CARLO

#### François David

T. +33 1 53 30 30 83  
estimation@tajan.com

### SUISSE

#### Lorraine Aubert

T. +41 79 901 80 76  
aubert-l@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### OPÉRATIONS - ORGANISATION DES VENTES

#### Loïc Robin-Champigneul - Directeur

T. +33 1 53 30 30 91  
robin-champigneul-l@tajan.com

#### Magasin - Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

#### Comptabilité - Dan Anidjar

T. +33 1 53 30 30 37

#### Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

## MARKETING ET COMMUNICATION

#### Romain Monteaux-Sarmiento - Directeur

T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com

#### Julie Garcia

T. +33 1 53 30 30 24  
garcia-j@tajan.com

#### Audrey Mouterde

T. +33 1 53 30 30 83  
mouterde-a@tajan.com

#### Abonnements et fichiers clients

T. +33 1 53 30 30 80  
fichier@tajan.com

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

#### Astrid de Benoist

#### François David

#### Elsa Kozlowski

#### Jessica Remy

#### Pierre-Alban Vinquant

# TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / Choose the bid form (telephone or absentee bids)

- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM\***  
 **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM\***

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Espace Tajan - Mercredi 25 mars 2020 à 14h30  
Vente N° 2005

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR [WWW.TAJAN.COM](http://WWW.TAJAN.COM)

### PALIERS D'ENCHÈRES

de 1000 à 2000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2000 à 3000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3000 à 5000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5000 à 15000 € par 500 ou 1000 €
de 15000 à 30000 € par 1000 ou 2000 €
de 30000 à 50000 € par 2000 ou 2000, 5000, 8000 €
de 50000 à 100000 € par 5000 ou 2000, 5000, 8000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €

### Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :

Un relevé d'identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)

ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre aux limites indiquées en €.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.  
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date \_\_\_\_\_

Signature obligatoire / Required signature \_\_\_\_\_

\* Champs requis / Mandatory fields

\*\* Les limites ne comprennent pas les frais légaux / These limits do not includ fee and taxes

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

### GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

### GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des désdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

**Attribué à:** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

**Atelier de:** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

**École de:** suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, à notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

**Entourage de:** l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

**Suiveur de:** l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

**Dans le goût de,** style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudge", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150 000 €, 20 % de 150 001 € jusqu'à 2 000 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f et ff*.

*f*: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff*: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par virement bancaire en €
- par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA; sur la banque ci-dessous :

**BANQUE OBC** - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN
<b>NSMBFRPP</b> <b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>	
Code banque	Code guichet
<b>30788</b>	<b>00900</b>
	<b>01140950001</b>
	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de : 9h à 12h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

## EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écailler de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 81.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discréption de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendrier, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

## ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendrier, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

## RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

## **GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE**

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n° 2011850 of July 20<sup>th</sup> 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21<sup>st</sup> 2012.

### **GENERAL TERMS**

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

### **WARRANTIES**

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning *inter alia* the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### **SUMMARY OF DEFINITIONS**

**Attributed to:** means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

**Influenced by:** the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

**Artist's studio:** the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

**In the manner of, in the style of:** the work is in the style of the artist and of a later date.

**Follower of:** the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### **ESTIMATES AND RESERVE PRICES**

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve

price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### **BIDS**

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

### **ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS**

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

### **CURRENCY CONVERSION**

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

## **AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER**

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150 000, 20 % excl. tax after € 150 001 and up to € 2 000 000, 12 % excl. tax for the portion above € 2 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*. *f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. *ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

## **PAYMENT**

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: ~ Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). ~ In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. ~ In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

<b>BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France</b>				
Code SWIFT		IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>		<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé	
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>	

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## **NON-PAYMENT**

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

## **FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION**

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

## **IMPORT AND EXPORT**

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

## **COLLECTION OF ITEMS PURCHASED**

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 EUR per day per lot for small items, 8 EUR per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 EUR per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

## **COLLECTION OF UNSOLD ITEMS**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 EUR per day per lot for small items, 8 EUR per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 EUR per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense

## **INTELLECTUAL PROPERTY**

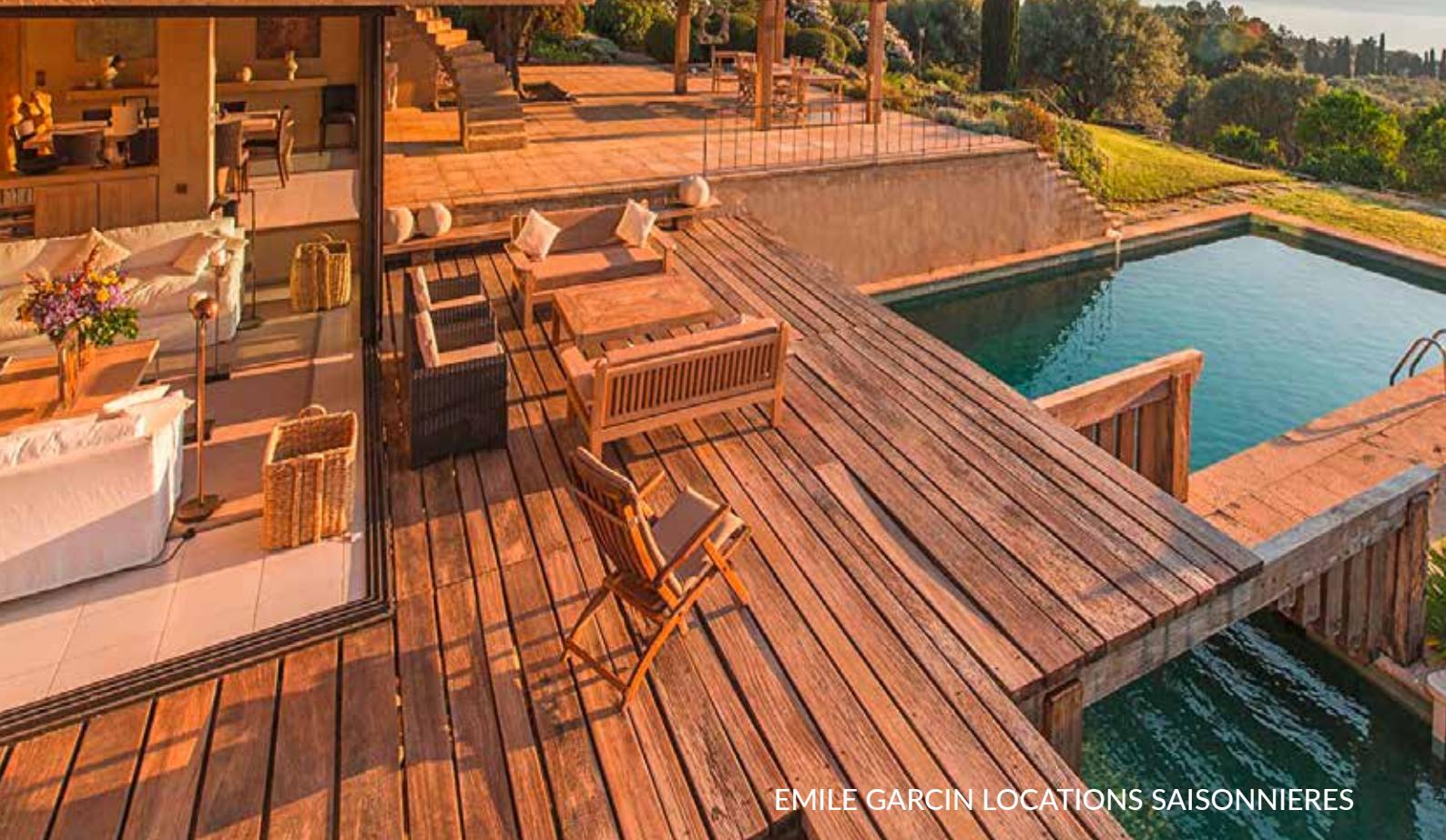
Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guarantee any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

## **PERSONAL INFORMATION**

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

# EMILE GARCIN

PROPRIÉTÉS



EMILE GARCIN LOCATIONS SAISONNIERES

*“Immobilier de caractère depuis 1963”*

WWW.EMILEGARCIN.FR



Transactions | Sales

Locations Longue Durée | Rentals

Locations Saisonnieres | Holiday Rentals

info@emilegarcin.com





TAJAN

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
Tél. : +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)