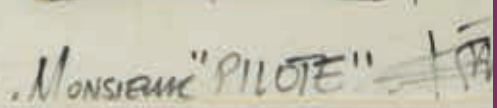


13 FÉVRIER 2016 • PARIS • HÔTEL DROUOT



Expert : Roland BURET



AVEC TOUTE MON AMITE POUR GUY (VIDAL) MONSIEUR "PILOTE" | PA

Vente aux Enchères Publiques

PARIS • HÔTEL DROUOT • Salle 15

9, rue Drouot • 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15

SAMEDI 13 FÉVRIER 2016 • 13h30

BANDES DESSINÉES

**PLANCHES
DESSINS ORIGINAUX**

Dessins de presse

EXPERT

Roland BURET

Tél. : 06 80 66 50 36 • Fax : 01 42 46 00 75

bdverdeau@aol.com

Expositions publiques :

Paris • Hôtel Drouot • salle 15

Vendredi 12 février de 11h à 18h

Samedi 13 février de 11h à 12h

**Catalogue et photos en ligne sur
www.tessier-sarrou.com**

DrouotLIVE^{3D}

TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. • Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc • 75002 Paris
Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com

INDEX

ABEL	166	CHRISTOPHE	272	F'MURR	133
ALCALA	165, 169	CLAUDE-HENRI	289	FRANC	284
ALEXIS	352	CLAVÉ	134	FRANQUIN	282, 282bis
ANDERSON	146	CLUGET	61	FRANZ	144, 278
ASTIER	203	COELHO	91, 322	FRISANO J.	122, 125
ASLAN	358, 361, 362	COLAN	172	FRISANO T.	92
AOUAMERI	240	CONRAD G.	4,	FUNCKEN	369
		CORNILLON	342		
BARU	284 bis	COSSIO C.	107, 124	GAILLARD	359
BAC	363	CRAENHALS	267	GALLAND	81, 110, 111
BADERT	1, 183, 287	CRAVERI	121	GELDHOF	147
BEL	84, 85, 243, 244	CUVILLIER	277	GERVY	74, 75, 257
BELLUS	366	CYRIL	5, 78, 252, 252bis	GIACOLA	166
BESS Gordon	51			GIBRAT	135
BEUVILLE	73, 73bis	DAIX	191, 192	GIFFEY	102 à 106
BIARD	98	DANY	6	GIGI	67, 324
BILAL	117, 118, 270	DARROW	220	GILCHRIST	330
BINET	341	De CARLO	157, 158, 161 à 163	GILIS	146
BLANC-DUMONT	217	De MOOR	12, 293	GIRE	187, 214
BLUTCH	329	DEVOS	296bis	GIROD	94
BODARD	338	DILLIN	159, 160	GLOESNER	77, 246
BOËM	140	DI MARCO	128, 129	GREG	95, 116, 281, 335
BOTTARO	56	DIMITRI	355, 376	GREEN	170 à 172
BOURDIN	4	DISNEY	228 à 234	GLUBAR	139
BRANNER	198	DODIER	212	GODARD	271
BRANTONNE	99, 100	DRUILLET	137, 238, 239	GOTLIB	333
BRODERICK	150, 151	DUBOUT	378	GOURDON	357
BUSCEMA J.	154 à 156	DUPUICH	274	GOURLIER	242
		DUPUIS	209, 210		
CABU	64, 368, 368bis	DUMONTHEIL	315	Hanna Barbera	63
CADELO	145, 255	DUT	7, 8, 323bis	HAMMAN	10, 11,
CALVO	82, 83, 196, 248, 291	EFFEL	363	HAUSMANN	344
		ERIK	69, 77, 112, 207	HERBERT	97
CAPP AI	197	EsseGesse	331	HERGÉ	138, 298 à 298ter
CARIELLO	148	ESPOSITO	150 à 153, 168	HEROUARD	13 à 18
CASANAVE	204			HISLAIRE	319
CAUMON	120	FAIZANT	192bis, 371 à 372bis	JERONATON	101, 175, 189
CAZA	269, 351	FLOC'H	340	JOB	360
CAZANAVE	2, 3, 182bis 290, 339	FLORIAN	179	JOUBERT	19, 20, 21, 79, 249, 250
CÉZARD	57, 58, 311	FOLLET	9, 72, 251	JUILLARD	279
CHALAND	300, 301bis	FOREST	281bis		
CHARD	370, 380	FORTON G.	213	KIKO	186
CHÉRET	136	FOURNIER	266, 341	KILLOFER	367
CHIVOT	275			KLINE	302
CHOTT	107, 108, 201, 323				

KRAEHN	263	MOUNIER	202	SCHETTER	113
KONK	374, 380	NICOLAOU	88, 89	SCHLINGO	216
KUPPERBERG	168, 171	NORTIER	320	SCHWARTZ	306
LACROIX	184, 224, 288	OMRY	70, 71, 245	SEKOWSKY	145bis
LAUZIER	285	OULIÉ	276	SEMPÉ	132
LEBON	22, 23,	PAAPE	40 à 42	SERON	206
LE FLOCH	314	PARRAS	131, 318	SEYER	66
LE GALL	173	PASCOE	148	SIEGL	44 à 48
LE GUEN	114, 115, 176	PELLEART	126, 127	SINCHETTO	325
LE RALLIC	24, 182, 241	PELLOS	80, 181, 185, 195, 221 à 223, 226, 280	SIRIUS	253
LE SAEC	188	PENET	236	STATON	157, 158
LOISEL	254	PEYNET	353	STERNIS	235
LORDEY	86,	PEYO	195bis, 227, 301	SOREL	304
LORO	374	PICHARD	259, 260	SOUPAULT	373, 377
LOUSTAL	194	Pif	90	TANDIANG	142, 143
MACEDO	174	PINATEL	370	TARDI	268, 299
MALLET Pat	332	PINCHON	273	TAYLOR	283
MANARA	130	PIROTON	218	TEXEIRA	161
MANINI	328	RABIER	292 à 292ter	THOMAS	303
MARCO	307	RAY-LAMBERT	379	THOMEN	65
MARCELLO	178, 309, 313, 317	REDING	208, 296	TIBET	205, 349
MARCOULETA	177	RIGOT	76, 247, 339bis	Tintin	67, 68
MARGERIN	343	RISS	62	TOPAZ	261, 262
MARIJAC	25 à 36, 286	ROBI	179	TRANCHAND	96
MARIN	87, 321	ROB-VEL	211, 339bis	TRIMPE	152, 153
MARNIQUET	350bis	RODIER	308	TRUBERT	316, 336
MARS-TRICK	375	ROSINSKI	219	VAN MELKEBEKE	298 D
MARTIAL	68, 295	ROSSI	345	VEYRON	119
MARTIN	37 à 39	ROSY	310	von GOTHA	258
MAT	225	ROUBINET	265	WALTHÉRY	49, 350
MATHELOT	214 bis, 214 ter	ROUGE	264	WIAZ	380
McLAUGHLIN	159, 160	ROUME	109	WRIGHT	312
McMANUS	60	SACCO	325	ZÉLIO	365
McSAVAGE	234	SAEZ	190		
MEYNET	256	S.A.G.E.	125bis		
MEZZO	337	SAGER	354		
MINUS	180	SAGENDORF	52, 59, 199, 200		
MITTON	237	SAINT-OGAN	43		
MOENCH	165	SAIVE	346		
MONTELLIER	215	SAVARD	305, 326, 327		
MORCHOISNE	365bis				
MOREU	334				
MORRIS	39bis, 348				
MOSDYC	364				



n° 1 • Badert



n° 3 Bis. • Conrad



n° 5 • Cyril



n° 2 • Cazavave

VENTE LE 13 FÉVRIER à 13h30

PLANCHES et DESSINS ORIGINAUX

1. BADERT A-G. « Petites femmes et grands amateurs ». 10 dessins.

Ensemble de dix dessins originaux à l'encre de Chine, tous signés. Format 26 x 33 (l'un 24 x 30). Scènes humoristiques publiées dans l'hebdomadaire « Ici Paris » dans les années 50.

250 €

2. CAZANAVE Raymond. « Le Capitaine Fantôme ».

Ensemble de 6 planches remontées, à l'encre de Chine dont 2 signées. Format 23 x 32 (5) et 25 x 25 (2) parmi les plus belles de cette aventure de pirates, devenue mythique par son atmosphère diabolique superbement valorisée par l'usage (étonnant à cette époque) des contrastes entre les tons lumineux. Histoire publiée dans « Coq Hardi » en 1945/46 puis dans « Cocorico » et « Far West » en 1957, enfin reprise en 1976 et 1999 aux éditions Glénat. Ces planches, réunissant les principaux personnages, retracent le duel entre Vyrac et le Capitaine, avec la mort de la Sonorita sous le poignard de Paternoster (Editions Glénat pages 41 à 44).

800 €

3. CAZANAVE Raymond. « Le Capitaine Fantôme ».

Très belle planche à l'encre de Chine, signée, page 33/34 de l'édition Glénat, restituant parfaitement l'atmosphère de cette aventure fantastique. Format 20 x 31 cm.

250 €

3 BIS. CONRAD Georges. (1874-1936). « Fin de Villégiatures ».

Encre de Chine et crayon bleu pour une grande illustration certainement publiées dans « Le journal des Voyages ». Texte au crayon noir. Format 30 x 43 cm. Signé. Petites déchirures dans la marge.

150 €

4. BOURDIN Georges. Costumes Régionaux.

Suite complète de 24 planches originales à l'encre de Chine et au crayon bleu, signées. Format 23 x 34 cm. On trouve ainsi les régions Aunis et Saintonge, Auvergne Béarn et Pays Basque, Bretagne, Champagne et Bourgogne, Corse, Dauphiné, Languedoc, Franche Comté, Guyenne, Limousin, Nord, Lorraine, Poitou, Provence, Pyrénées, Savoie, Touraine... Chaque planche comporte une dizaine de costumes, certains dessins situant le décor local. Charmant ensemble, très bien documenté et dessiné par un artiste actif entre 1905 et 1960, qui travailla essentiellement pour les journaux et revues « Le Sourire », « L'Humoriste », « Guignol », « France Soir » et « Mireille » (où ces planches furent publiées de 1953 à 1955).

250 €

5. CYRIL. « La Patrouille des Saints Innocents ».

Encre de Chine signée pour ce roman de la Collection Signe de Piste, du à la plume de Joelle Danterne, alias Anne Golon, paru en 1947 aux éditions Alsatia. Format 32 x 43 cm. Encadrée.

150 €

6. DANY. « Colombe Tiredaile et Olivier Rameau ».

Triptyque de l'Association Horizon pour le Festival BD Côte d'Azur, Antibes-Juan les Pins, 1999. Tiré à 275 exemplaires numérotés et signés par Dany (n°206). Format ouvert 18 x 40 cm. TBE.

100 €

7. DUT (DUTEURTRE). « Marion (ou Mariette) soubrette de la Reine » et « Marion dans la tourmente ».

Ensemble de 81 dessins à l'encre de Chine, sur 25 planches format 21 x 30 cm, comportant la quasi totalité des illustrations pour ces romans publiés en 1961 et 1962 dans l'hebdomadaire « Frimousse ». Compositions très achevées, de belle qualité, sur la période de la Révolution française.

200 €

8. DUTEURTRE. « Premier Bal » et « Première Valse ».

Ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine pour ces deux séries publiées dans « Mireille ». Format 21 x 30, 25 x 30 et 24 x 25 cm.

100 €

9. FOLLET René. « les Ailes de Peter Pan ».

Dessin original à l'encre de chine et lavis, signé et daté (93). Format 39 x 48 cm. Encadré.

150 €



n° 17 • Herouard



n° 14 • Herouard



n° 13 • Herouard



n° 15 • Herouard



n° 16 • Herouard



n° 18 • Herouard



n° 20 • Joubert

10. HAMMAN Joe (1883-1974). « Le Mexique terre de feu ».

2 planches à l'encre de Chine et crayon bleu. Format 20 x 30 cm, l'une avec collage et 2 planches 22 x 30 cm sur « L'Histoire du Far-West. Les vaqueros ». Encre de Chine et crayon bleu pour la revue « Far West ». Signées. Joint : 2 importants manuscrits autographes par MARIJAC : « Joe Hamman, le cow-boy romantique » trois pages ½ in-4° à l'encre et Article nécrologique : 6 pages in-8° au crayon avec repentirs et ajouts : « Discrètement, Joe Hamman, Winka Sika pour les Indiens, est retourné dans le pays des chasses éternelles... ». On joint également nombreux documents sur Joe Hamman, artiste aux multiples talents.

200 €

11. HAMMAN Joe. « Les Aztèques, les Incas, Histoire de Montezuma et Guatimozin ».

Ensemble de 30 dessins originaux à l'encre de Chine, certains avec rehauts de crayon bleu ou gouache blanche. Dessins légendés, signés ou monogrammés, sur 6 planches 24 x 30 cm.

300 €

12. De MOOR Bob. « Hergé et Cuvelier rejoints par Jacobs ».

Sérigraphie originale tirée à 160 exemplaires (ex. n°14) signée par De Moor. Format 32 x 34 cm. Parfait état.

100 €

13. HEROUARD. « Ballade de Villon a s'amyé ».

Encre de Chine originale pour le dessin de la page 53 des « Ballades ». Format 41 x 52 cm, légendée en bas et signée au milieu. Bel encadrement. (Chéri Hérouard, 1881-1961, est connu comme un illustrateur prolifique de sujets galants et fripons. Il donne ses premiers dessins dès 1906 et collabore à de nombreux périodiques : « Le Journal de la Jeunesse », « Le Rire », « Le Sourire », « La Vie Parisienne » tout en travaillant pour l'édition et la publicité).

1200 €

14. HEROUARD. « Ballade pour prier Nostre Dame ».

Encre de Chine et petit collage pour le premier projet de la page 47 des « Ballades de François Villon ». Format 17 x 32 cm. Encadré.

500 €

15. HEROUARD. « Ballade de Conclusion ».

Encre de Chine, titre aquarellé, pour le premier projet de la page 163 des « Ballades de François Villon » (Quand vous orrez le carillon...). Format 27 x 35 cm, encadré. Beau dessin particulièrement bien achevé. On joint « Les Ballades de maître François Villon ymaginée par messire Herouard et bellement escrites par messire Raymond de Bigné » (Edition Crès 1919). 1 volume in-4° comportant 30 magnifiques planches à pleine page et 31 dessins d'Herouard, relié dos et coins parchemin, tête dorée, couverture conservée. L'un des 315 ex. sur Hollande, n° et signé par l'illustrateur.

1000 €

16. HEROUARD. « La Mort du Poète ».

Encre de Chine originale pour « Les Ballades de François Villon ». Magnifique composition, très achevée, probable projet pour la page 166, non retenue par l'éditeur malgré son pouvoir fort évocateur. Format 27 x 35 cm.

900 €

17. HEROUARD. « La Lorelei (la sirène du Rhin) sur son rocher ».

Encre de Chine originale, monogrammée en bas à droite, encadrée. Format 17 x 22 cm.

300 €

18. HEROUARD. « L'Ange Gabriel ».

Encre de Chine originale, signée en bas à droite. Encadrée. Format 23 x 26 cm.

500 €

19. JOUBERT Pierre. « Le Prince Eric ».

Affiche de la collection « Signe de Piste » représentant les héros de la série. Format 44 x 62 cm avec un envoi autographe de Pierre Joubert.

100 €

20. JOUBERT Pierre. « Souvenirs en vrac ».

Affiche présentant la foule des héros de Joubert. Format 45 x 60 cm, avec envoi autographe de Pierre Joubert. – Joint « La vie fière et joyeuse des scouts » (album Suchard 1938). Edition originale, un volume cartonné, format oblong 24 x 32 cm. Bien complet des 200 images de Pierre Joubert. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (tête de petit scout) avec envoi de l'illustrateur.

200 €

21. JOUBERT Pierre. « Le Foulard de Sang ».

Illustration en noir tirée du volume de J-L. Foncine, format 44 x 62 cm, enrichi d'un bel envoi autographe de Pierre Joubert présentant « l'adoubement d'un chevalier du Foulard de Sang ». (Deux petits accidents sur la marge supérieure).

100 €



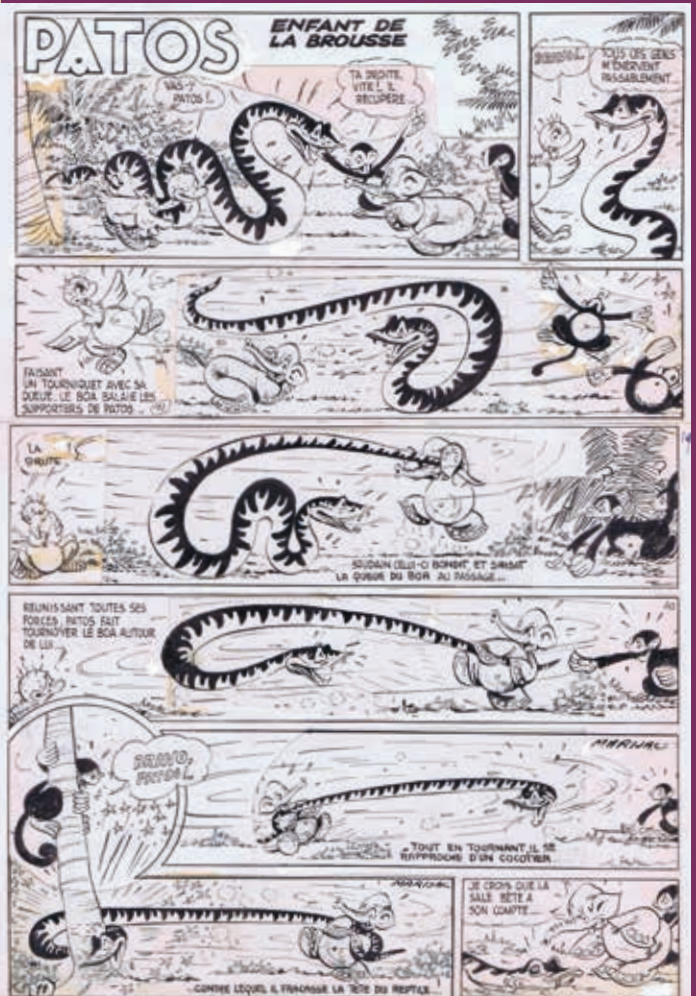
n° 26 • Marijac



n° 68 • Martial



n° 64 • Cabu & Lepoitevin



n° 29 • Marijac

22. LEBON André. « Dubout et ses personnages ».

Dessin original à l'encre de Chine et crayon bleu, signé et daté 1945. Format 18 x 28 cm. Encadré. Superbe portrait du fameux caricaturiste.

120 €

23. LEBON André. « Pêche et Chasse ».

Ensemble de 47 dessins originaux à l'encre de Chine, avec rehauts de gouache bleue. Format divers, 21 dessins signés ou monogrammés. Années 50. Joint divers coupures de presse avec publication de ces dessins.

150 €

24. LE RALLIC. « Capitaine Flamberge ».

2 planches à l'encre de Chine et crayon bleu. Format 26 x 37 et 15 x 26 cm. L'un des chefs d'œuvre de Le Rallic, sur un scénario de Marijac, cette aventure fut publiée à plusieurs reprises entre 1948 et 1965, avant d'être réunie dans un album Glénat en 1979. Très belles planches remontées.

- Joint portrait-charge de Le Rallic signée Cassembon, format 14 x 18 cm et « Le Rallic ou le dessinateur centaure » manuscrit autographe de MARIJAC, 3 pages in-4° à l'encre.

250 €

25. MARIJAC. « Félicou ».

2 dessins originaux à l'encre de Chine. L'un format 10 x 12 (vers 1935) l'autre 15,5 x 14 cm (1945). Dessins signés. Joint « Félicou, Chevalier des sous-bois » album Selpa 1945, broché.

50 €

26. MARIJAC. « Jim Clopin-Clopant pionnier du Far-West ».

Ensemble de 19 planches originales remontées. Encre de Chine et crayon bleu pour des chapitres bien complets de ces aventures comiques publiées dans « Le Bon Point » en 1937/38 puis dans « Magazine Coq Hardi » en 1948/49 et enfin dans « Far-West » en 1955/56. Huit planches sont signées. Format 18 x 26 et 18 x 38 cm.

500 €

(Injustement méconnu des nouvelles générations, MARIJAC, alias Jacques Dumas (1908-1994) fut sans conteste l'animateur polyvalent le plus productif dans la BD française du XXe siècle : à la fois dessinateur, scénariste, dialoguiste et directeur fondateur d'innombrables revues, ses textes témoignent d'une culture encyclopédique dans les domaines du Spectacle et de l'Histoire. Son graphisme, toujours original malgré sa rapidité, apparaît nettement différencié entre les aventures humoristiques de ses corsaires, cow boys, indiens, reporters ou héros du Maquis et les enquêtes dramatiques d'un Jim Boum. MARIJAC a exercé une influence considérable sur les lecteurs comme sur les dessinateurs de son temps).

27. MARIJAC. « Lyne et Zoum. Histoire sans paroles ».

Aventure complète en 4 planches recto-verso à l'encre de Chine. Publiée dans « Wrill » en 1945 cette histoire fut reprise dans « Mireille » en 1954. Format 14 x 23 et 14 x 15 cm.

100 €

28. MARIJAC. « Pat'Ambois Capitaine Pirate ».

Ensemble de 14 planches remontées. Encre de Chine pour cette reprise des aventures du Capitaine Pat'Fol publiées dans « Cœurs Vaillants » en 1935/36 puis publié en album chez Gordinne et enfin reprises dans « Magazine Coq Hardi ». Format 24 x 32 (13) et 24 x 37 (1) cm. Signées 12 fois.

250 €

29. MARIJAC. « Patos, enfant de la Brousse ».

Ensemble de 5 planches à l'encre de Chine remontées, dont 4 signées, pour cette aventure animalière publiée en 1939 dans « Le Journal de Bébé » puis en 1950 dans « Coq Hardi » avant d'être reprise dans « Le Journal de Nano et Nanette » en 1964.

250 €

30. MARIJAC. « Rouletabosse Reporter chez les Pirates ».

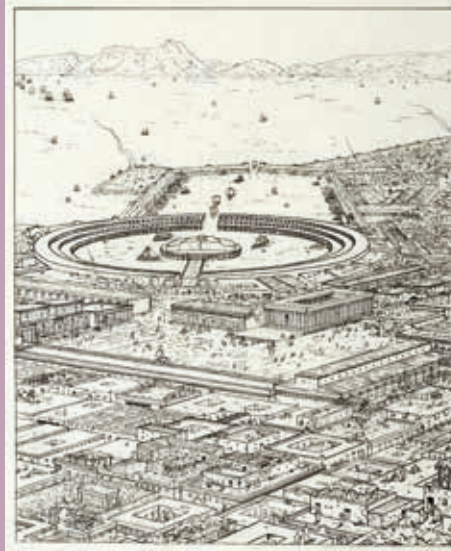
Ensemble de 7 planches à l'encre de Chine dont 7 signées. Publiés dans « Pierrot » en juin et juillet 1934, ces dessins sont bien caractéristiques de la première manière de Marijac, assez proche de cette « ligne claire » popularisée par Hergé. Format 20 x 28 cm.

200 €

31. MARIJAC. « Rouletabosse au Far-West ».

Ensemble de 19 planches remontées, pour deux épisodes bien complets des exploits de ce héros comique. Episodes publiés dans « Pierrot » en 1936/37, puis repris dans « Le Magazine Coq Hardi » et enfin en album chez Bédésup. Format 23 x 29 (16) 21 x 30 (2) et 31 x 30 (1) cm. Encre de Chine et crayon bleu, signées 13 fois.

400 €



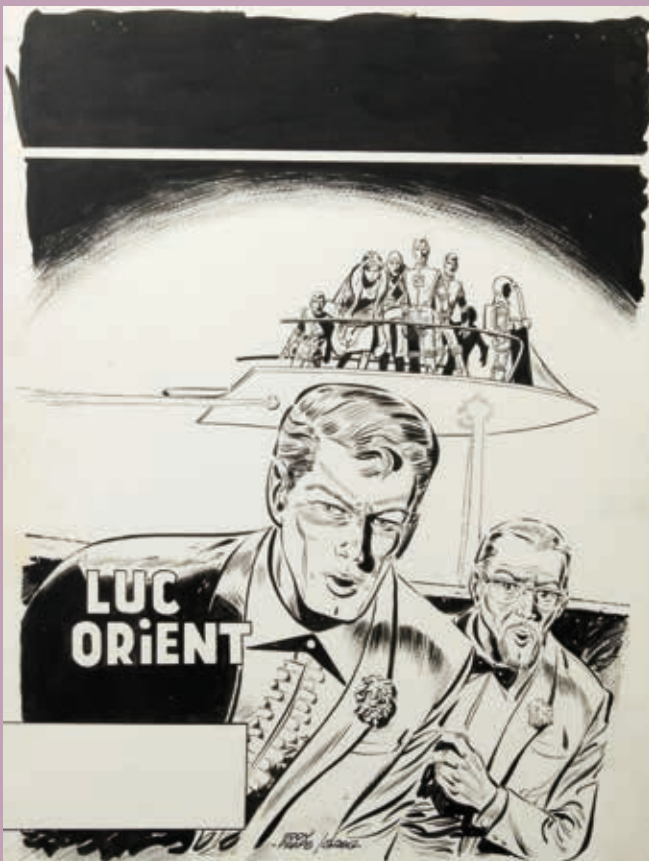
n° 37 • Martin



n° 32 • Marijac



n° 39 • Martin



n° 40 • Paape



n° 42 • Paape

32. MARIJAC. « Les Trois Mousquetaires du Maquis ».

Ensemble de 6 planches à l'encre de Chine pour cette série majeure du dessinateur. On joint 7 bandes de dessins originaux de la même série et 10 fascicules originaux (1 à 3 et 6 à 12) dans un cartonnage original de Marijac. Bel ensemble.

400 €

33. MARIJAC. « Les Trois Mousquetaires du Maquis ».

Ensemble de 8 planches à l'encre de Chine, remontées, pour différentes aventures des as de la Résistance : l'Avocat, Pinceau et La Torpille, parues dans « Coq Hardi ». Format 21 x 30 (5), 13 x 28 (1), 20 x 27 (1) et 29 x 35 (1) cm. Joint : 9 strips de 2 ou 3 cases et 30 images dans une enveloppe titrée par Marijac « Mousquetaires ».

150 €

34. MARIJAC. « Bienvenue au far-West aux 3 Mousquetaires du Maquis ».

Planche publicitaire à l'encre de Chine et crayon bleu, signée en bas à droite. Légendée au crayon. Format 25 x 32 cm. Encadrée.

150 €

35. MARIJAC. « Coq Hardi ».

Publicité pour le journal « Coq Hardi ». Planche originale à l'encre de Chine, se composant des Mousquetaires du Maquis (3 cases originales), Tonnerre sur le Pacifique (dessin original) et Jim Boum au Far-West (dessin original). Certains titres sont imprimés. Format 20 x 30 cm. Encadrée.

100 €

36. MARIJAC. « Portrait de Claude Marin et manuscrit autographe ».

Portrait du dessinateur près de son célèbre « Père Noël », encre de Chine et gouache bleue par CASSEMBON, monogrammée, format 16 x 25 cm. Dessin publié dans « Pierrot ». On joint « Claude Marin » manuscrit autographe par MARIJAC, 2 pages in-4°. Superbe présentation.

150 €

37. MARTIN Jacques (et Vincent HENNIN). « Carthage ».

Belle planche originale à l'encre de Chine, comportant un ensemble de 3 dessins sur feuille 51 x 73 cm, pour une double page de l'album « Les Voyages d'Alix. Carthage » paru chez Casterman en 2000 : Vue générale – Le port de marchandises avec Alix et Enak – Alix sur l'îlot de l'Amirauté, port militaire. Planche signée par Jacques Martin.

3500 €

38. MARTIN J. et CHAILLET Gilles. « Le Colisée ».

Sérigraphie tirée à 120 exemplaires (exemplaire n°32) signée par MARTIN et CHAILLET (avec long envoi). Format 48,5 x 69 cm. Très bel état.

600 €

39. MARTIN J. et TORTON Jean. « Les Voyages d'Alix. Les Mayas ».

Planche originale à l'encre de Chine comportant 2 dessins 28 x 34 cm publiés en page 26 et 27 du tome 1 « Les Mayas » chez Casterman en 2004. Légendée au crayon en haut.

800 €

40. PAAPE Eddy. « Le Maître de Terango ».

Encre de Chine originale pour la couverture de l'hebdomadaire « Tintin » du 19 mars 1968, annonçant cette aventure de Luc Orient. On y retrouve les principaux personnages : Orient, Kala, Lora, Galax-Ahij, etc... Dessin signé en bas Eddy Paape et Greg. Format 30 x 40 cm. Encadrée.

600 €

41. PAAPE Eddy. « Portrait de Lora ».

Dessin original sur carton pour l'héroïne de la série « Luc Orient » au crayon violet. Signé et daté en bas (1995) et dédicacé « avec mes amitiés ». Format 22 x 31 cm.

200 €

42. PAAPE Eddy. « Marc Dacier ».

Encre de Chine originale, signée en bas. Très beau portrait du journaliste globe-trotter. Format 20 x 28 cm, encadré.

250 €

43. (SAINT-OGAN). Portrait original du dessinateur.

Encre de Chine et gouache bleue représentant le créateur de Zig et Puce près de ses héros et du pingouin Alfred. Dessin de CASSEMBON, monogrammé, publié dans « Pierrot ». On joint : « Alain Saint-Ogan » manuscrit original de MARIJAC, 3 pages in-4°.

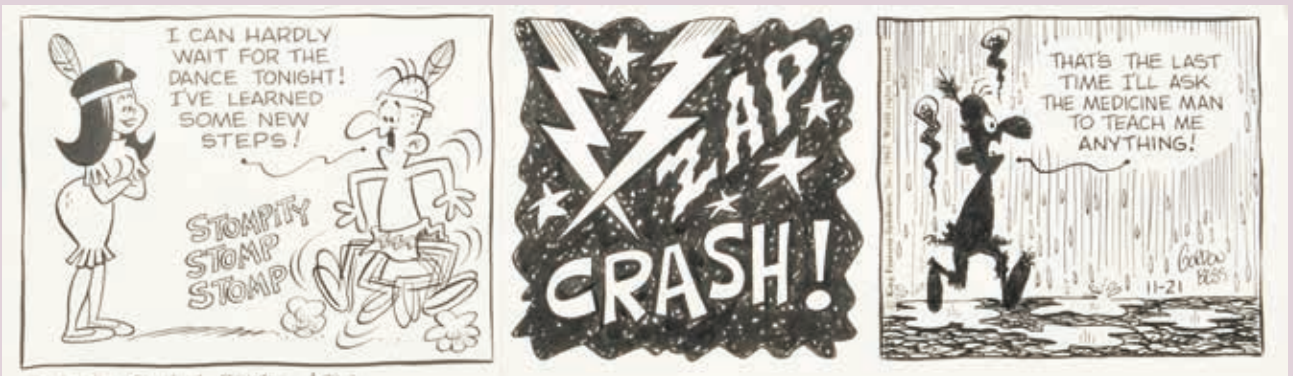
200 €



n° 44 • Siegl



n° 47 • Siegl



n° 51 • Bess



n° 50 • Walker

44. SIEGL Wigg (1911-1994). « Les trois petits cochons ».

Aquarelle originale, signée en haut à droite et datée (1946). Format (à vue) 23 x 29 cm. Encadrée. (Célèbre illustrateur allemand, dont les œuvres ont parus notamment dans les revues « Der Spiegel » et « Simplicissimus » ainsi qu'au « Suddeutsche Zeitung »).

400 €

45. SIEGL Wigg (1911 -1994). « A vos Souhails ».

Aquarelle originale, signée en bas à droite et datée (1946). Format à vue 28 x 41 cm.

400 €

46. SIEGL Wigg (1911-1994). « Le Rêve passe ».

Aquarelle originale, signée en bas à droite et datée (1946). Format à vue 28 x 41 cm. Encadrée.

400 €

47. SIEGL Wigg. (1911-1994). « Bonne Pêche ».

Aquarelle originale, signée en bas à droite et datée (1946). Format à vue 29 x 39 cm. Encadrée.

500 €

48. SIEGL Wigg. (1911-1994). « Prenez mon cœur et mes roses ».

Aquarelle originale, signée en bas à droite et datée (1946). Format à vue 29 x44 cm. Encadrée.

500 €

49. WALTHERY François. « Portrait de Jijé ».

Dessin original à la mine de plomb, légendé, daté 95 et signé en bas à droite. Format 30 x 40 cm, encadré.

150 €

50. WALKER Mort. « Beetle Bailey ».

Planche originale à l'encre de Chine, signée. Format 29 x 41 cm.

350 €

51. BESS Gordon. « La Tribu Terrible ».

Encre de Chine pour un strip signé et dédicacé montrant Plume d'œuf et Nuage fleuri. Format 15 x 46 cm.

300 €

52. SAGENDORF Bud. « Popeye ».

Encre de Chine pour un strip daté 1971, titré et signé. Format 15,5 x 45 cm.

250 €

53. YATES Bill et Mel CASSON. « La Tribu Terrible ».

Encre de Chine pour un double strip, signé. Vers 1980. Format 20 x 42 cm.

350 €

54. YATES Bill et Mel CASSON. « La Tribu Terrible ».

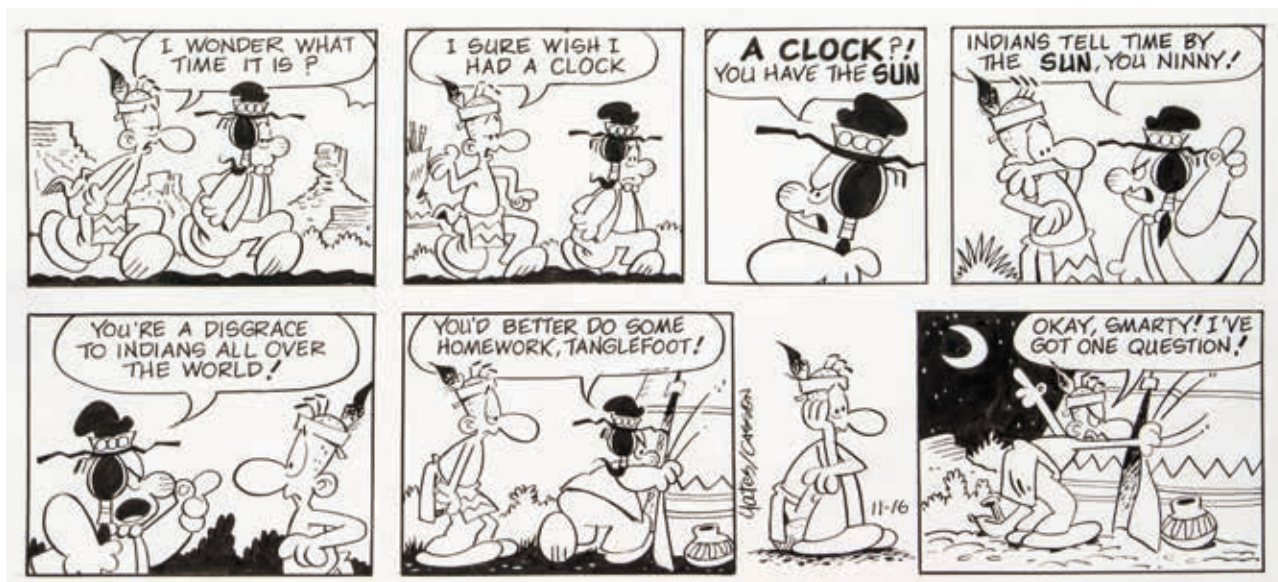
Encre de Chine pour un strip signé. 1995. Format 13,5 x 37 cm.

250 €

55. YATES Bill et Mel CASSON. « La Tribu Terrible ».

Encre de Chine pour un strip signé. Format 13,5 x 37 cm.

250 €





n° 58 • Cézard



n° 59 • Sagendorf



n° 60 • McManus



n° 63 • Hanna Barbera's

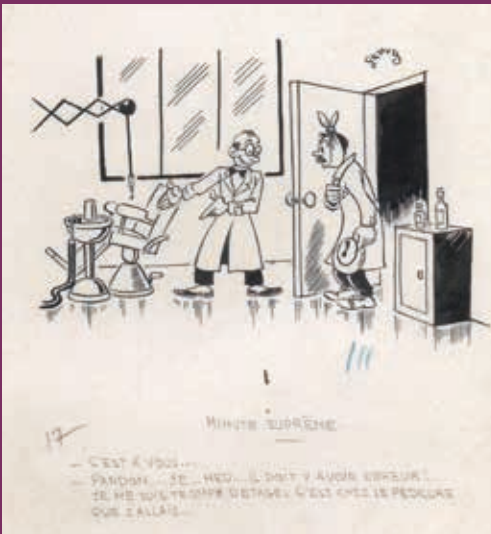
- 56. BOTTARO Luciano. « Pepito ».**
Planche originale à l'encre de Chine, vers 1970. Format 35 x 26 cm. 250 €
- 57. CÉZARD Jean. « Arthur le Fantôme ».**
Encre de Chine pour la planche 7 d'une aventure publiée dans le n°139 de « PIF ». Format 50 x 38 cm. Encadrée. 350 €
- 58. CÉZARD Jean. « Arthur le Fantôme ».**
Encre de Chine pour la planche 3 d'une aventure publiée dans le n°260 de « PIF ». Format 50 x 32,5 cm, avec sa mise en couleurs. 400 €
- 59. SAGENDORF Bud. « Popeye ».**
Encre de Chine pour la planche 8 publiée dans le n°3 de « Popeye » du récit « Ghost Island ». Format 52 x 36 cm. 500 €
- 60. MCMANUS. « La Famille Illico ».**
Encre de Chine pour un strip daté au dos (9.12.1954). Format 51 x 16 cm. 200 €
- 61. CLUGET. « Race ».**
Aquarelle et gouache format 42 x 29,5 cm. Signée. 200 €
- 62. RISS. Dessin.**
Feutre sur papier pour un dessin « Charlie Hebdo » représentant un louche individu... Signé et titré. Format 29,7 x 21 cm. 100 €
- 63. Hanna Barbera's (Studios). « The Flintstones ».**
Planche originale à l'encre de Chine. Format 55 x 67 cm. 1200 €
- 64. CABU et LEPOITEVIN ;**
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier signé par les deux auteurs en bas à droite, et annotée au crayon dans la marge en bas. Format 60 x 50 cm. (Reproduit en page 10). 1000 €
- 65. THOMEN. « Un fameux coup de main ».**
Deux dessins originaux à l'encre Chine noire et aquarelle bleue pour un gag animalier et paysan. Années 20. Format 25 x 32 cm. Dessins légendés à l'encre et signés. 150 €
- 66. SEYER. « Voleur ».**
Gouache en couleurs directes pour la couverture de l'album paru en 1986. Format 21 x 30 cm. Dedicacée et signée au dos. 150 €
- 67. GIGI. « Tintin Orange ».**
Bel ensemble de 4 dessins à l'encre noire et gouache de couleurs pour la campagne publicitaire de la boisson « Tintin Orange ». Début des années 60. L'ensemble comprend : une gouache représentant un jeune garçon conduisant un triporteur à l'effigie de la boisson (format 25 x 33 cm). Un dessin à la mine de plomb et gouache montrant une famille modèle devant les logos Tintin, Line et Junior (22 x 37 cm), une gouache pour le chèque Tintin (21,5 x 15 cm) et une seconde version du triporteur avec étiquette de Tintin Orange collée (25 x 33 cm). (Reproduit en 3^e couverture). 1500 €
- 68. MARTIAL. « Tony Laflamme ». (Tintin).**
Encre de Chine pour la planche 27 de l'aventure « Un daltonien sur la Lune » publié dans le n°462 du journal « PILOTE ». Belle planche où le héros rencontre Tintin en scaphandre se promenant sur la lune. Format 33 x 41 cm. Cachet du dessinateur au dos. (Reproduit en page 10). 300 €
- 69. ERIK. « Martin Gale. Les Avions volés ». 16 planches.**
Ensemble complet des 16 planches originales à l'encre de Chine rehaussée de crayon bleu pour cette aventure parue « Les Grandes Aventures » en 1942. Format 32,5 x 23 cm. On joint le dessin original de couverture. Les textes sont en espagnol. 8 planches sont signées. 600 €



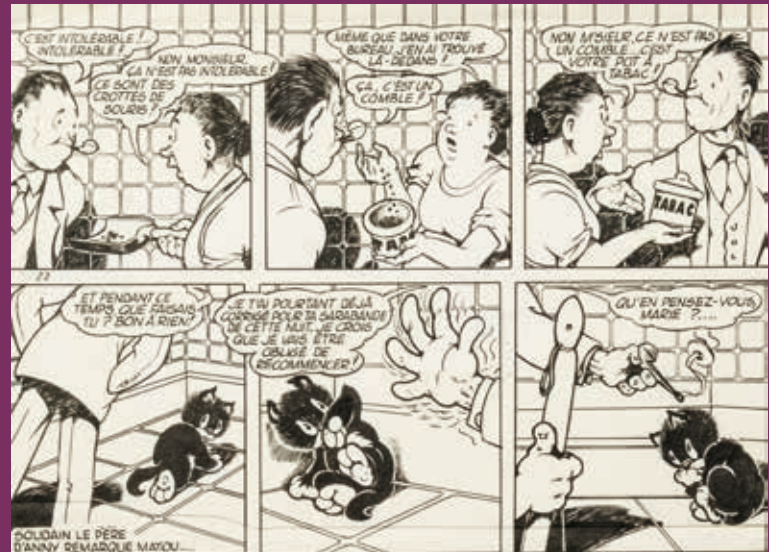
n° 70 • Omry



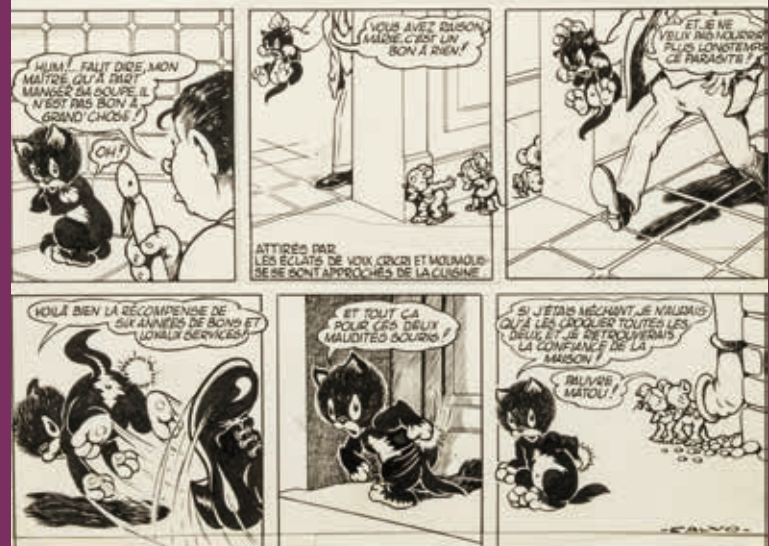
n° 71 • Omry



n° 74 • Gervy



n° 79 • Joubert



n° 82 • Calvo

70. OMRY Georges. « Le revolver ».

4 planches à l'encre de Chine pour une histoire complète publiée dans « LES BELLES IMAGES » en avril 1909. Format de chaque planche 31,5 x 24 cm. Signé dans la dernière case.

300 €

71. OMRY Georges. « Le méchant Ramona ».

4 planches à l'encre de Chine pour une histoire complète parue dans « LES BELLES IMAGES » en septembre 1910. Format de chaque planche 31,5 x 24 cm. Signé dans la dernière case.

300 €

72. René FOLLET. « Steven ... Trois en un ».

Encre de Chine et gouache pour le premier dessin de cette histoire. Format 23 x 24 cm. Cachet de l'artiste au dos.

200 €

73. BEUVILLE. « Enfance de Tolstoï ».

Gouache couleurs et encre de Chine pour deux illustrations. Format total 10 x 15 cm. Signé.

100 €

73 Bis. BEUVILLE. « Naufrage ».

Gouache couleurs sur papier. Format 18 x 26 cm. Signée.

100 €

74. GERVY (1908-1998). « Chez le dentiste. Minute suprême ».

Encre de Chine pour un dessin de presse publié dans « L'ESSOR » (journal de Périgueux) en 1945. Format 25 x 16 cm. Signé.

150 €

75. GERVY (1908-1998). « Petite Méprise ».

Encre de Chine pour un dessin de presse publié dans « L'ESSOR » (journal de Périgueux) en 1945. Format 24,5 x 16 cm. Signé.

100 €

76. RIGOT Robert (1908-1997). « Alain Gottvallès ».

2 planches à l'encre de Chine rehaussée de crayon bleu retraçant la carrière du champion de natation parues dans « J2 JEUNES » (n°40 de 1964). Format 28,5 x 37,5 cm. Signé dans la dernière case. On joint une petite planche sur le cyclisme parue en 1957 dans « AMES VAILLANTES » (n°25).

100 €

77. Trois planches par MARIJAC, ERIK, GLOESNER.

MARIJAC : « L'irradiation X-40 » planche remontée parue dans « Cœurs Vaillants » en 1941. Format 23,5 x 20 cm, signée – ERIK : Mise en couleurs pour une planche de « Coq hardi » 20 x 25 cm – GLOESNER : « Les Etrangers d'un Soir » planche parue dans « Cœurs Vaillants » n°51 de 1957. Format 56,5 x 40 cm, signée (pliée).

120 €

78. CYRIL. « Oulgwyl des Sables verts ».

Dessin à l'encre de Chine et gouache blanche pour l'illustration de la page 90 du roman de Jean Vergriète paru en 1939 dans la collection « La Toison d'Or » des éd. Alsatia. 13,5 x 21 cm.

100 €

79. JOUBERT Pierre (1910-2002). « En Ecosse ».

Encre de Chine pour une illustration d'un roman de la collection « Signe de Piste ». Format 19,5 x 16 cm. Dessin signé. Crayonné représentant un château fort au dos.

250 €

80. PELLOS (1900-1998). « Chouchou Roi de la Petite Reine ».

2 planches à l'encre de Chine noire mettant en scène un motocycliste. Planches publiées dans l'hebdomadaire « ZORRO » début des années 50. Format 36,5 x 23,50.

180 €

81. GALLAND André. (1886-1965). « Ninette et Cloclo ».

Planche à l'encre de Chine rehaussée au crayon bleu pour cette aventure publiée dans « LILI » en 1924 (n°205). Format 31,5 x 24,5 cm.

100 €

82. CALVO. (1892-1957). « Cricri Souris d'appartement ».

Encre de Chine noire pour une planche remontée de ces aventures publiées dans « PIERROT » en 1952 et reprise en page 26 de l'album « Cricri en Vacances ». Format 39 x 27 cm. Signée dans la dernière case.

800 €



n° 83 • Calvo



n° 93



n° 89 • Nicolaou



n° 96 • Tranchand



n° 95 • Greg

83. CALVO. (1892-1957). « Tom Mix ».

Rare planche à l'encre de Chine pour cette aventure de cowboy parue dans le n°20 de l'hebdomadaire « AVENTURES » en 1941. Format 31,5 x 29,5 cm. Signé dans la dernière case. Planche contrecollée sur carton fort.

800 €

84. BEL François (1927-2009). « Aux Sources de l'Orénoque ».

Ensemble de 3 planches à l'encre de Chine sur carton pour cette histoire complète parue dans le n°32 de « FRIPOUNET ET MARISSETTE » en 1965. Format 41 x 28 cm. Signée dans le titre. Avec les mises en couleurs sur calque.

150 €

85. BEL François (1927-2009). « Ainsi parlait Tata Rumba ».

Encre de Chine pour la planche 9 de cette aventure de Pat et Mouné publiée dans « FRIPOUNET ET MARISSETTE » en 1965 (n°21). Format 28 x 35,5 cm. Avec mise en couleurs sur calque.

100 €

86. LORDEY Dominique. 6 planches originales.

1 planche pour « Jean-Claude sauve la moissonneuse batteuse » (1961, n°28) – 2 planches pour « Nicolas qui a fait la Suisse » (1967, n°12) – 3 planches pour « Un étrange chasseur » (1961, n°45). Planches à l'encre de Chine parues dans « FRIPOUNET ET MARISSETTE », format 39 x 27,5 cm. Toutes les planches sont accompagnées des calques couleurs.

150 €

87. MARIN Claude. « Mireille ».

Planche originale à l'encre de Chine pour un épisode des aventures de Mireille parue dans le périodique du même nom. Format 24 x 31 cm. Signé dans la dernière case.

150 €

88. NICOLAOU Jacques. « Placid et Muzo ».

Encre de Chine noire pour la planche « N'en jetez plus » publiée dans le n°1063 de « PIF ». Format 24 x 32 cm.

100 €

89. NICOLAOU Jacques. « Placid et Muzo ».

Encre de Chine pour la planche « Le Facteur chance » publiée dans le n°1094 de « PIF ». Format 24 x 32 cm.

100 €

90. « Pif. Un vilain à la Villette ».

Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure publiée dans le n°885 de « PIF ». Planche non signée. Format 35 x 50 cm. (On joint le numéro de Pif).

250 €

91. COELHO Eduardo. (1919-2005). « Ayak le Loup blanc ».

Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée dans le n°613 « PIF GADGET » en 1980. Format 36,5 x 50 cm.

250 €

92. FRISANO Thomas. « Catwoman ».

Dessin à la mine de plomb sur papier dessin. Format 32 x 45 cm. Signé en bas à droite.

150 €

93. Anonyme. « Héroïc » (couverture).

Gouache couleurs pour la couverture du recueil n°8 de « Héroïc » récit complet édité par la SAGE dans les années 50. Format 28 x 39 cm. Un repentir en bas.

150 €

94. GIROD Thierry. « Wanted ».

Gouache couleurs et encre de Chine pour un dessin format 20 x 28 cm. Signé en bas à droite.

120 €

95. GREG. « Achille Talon ».

Bande de 3 cases pour une aventure publiée par Dargaud en 1980. Format 31 x 10,5 cm.

120 €

96. TRANCHAND Pierre. « Bastos et Zakousky ».

Gouache couleurs sur papier, format 21 x 26 cm, dédicacé, signé et daté 99. Un second dessin couleurs est réalisé au dos de la feuille.

150 €



n° 100 • Brantonne



n° 101 • Jeronaton



n° 108 • Chott



n° 110 • Galland

97. HERBERT. « Docteur Glastone ».

Encre de Chine pour la planche 11 de l'aventure publiée dans le n°1497 de l'hebdomadaire « SPIROU ».
Format 36 x 49 cm.

120 €

98. BIARD Jean-François.

Planche originale à l'encre de Chine. Format 33 x 43 cm.

120 €

99. BRANTONNE. « L'Aigle de Florence ».

Encre de Chine sur carton pour le pavé publicitaire du film de Riccardo Freda « L'Aigle de Florence » avec Brett Halsey, Bernard Blier et Françoise Fabian. Format 17,5 x 38,5 cm. Dessin et lettrage de Brantonne. 1963. (Reproduit en page 68).

150 €

100. BRANTONNE. « Le motocycliste du futur ».

Gouache couleurs sur carton pour une illustration destinée à la revue « FICTION ».
Format 21 x 29,5 cm. Parfait état.

400 €

101. JERONATON. « Les Conquistadors du Mexique ».

Encre de Chine pour la planche 9 de ce récit publié par le journal « TINTIN » en 1971.
Format 30 x 45 cm.

150 €

102. GIFFEY René. « Miroir...mon beau miroir ».

...ou « Indulgente Illusion ». Gouache couleurs sur carton. Format 32 x 28 cm. Signée.
(Reproduit en page 69).

300 €

103. GIFFEY René. « Distractions Exotiques ».

Gouache couleurs sur papier pour « FANTASIO », années 20. Format 28 x 41 cm. Signée.
(Reproduit en page 68).

600 €

104. GIFFEY René. « Dis donc ! Ils ont rudement bien pris tes vaccins ! ».

Dessin à l'encre de Chine et crayon bleu publié dans « PARISIANA » années 20. Format 29 x 41 cm.
Signé en bas à gauche.

500 €

105. GIFFEY René. « Les Bons Souhaits ».

Dessin à l'encre de Chine et crayon bleu publié dans « PARISIANA » années 20. Format 29 x 36 cm.
Légué et signé.

400 €

106. GIFFEY René. « Flatterie ».

Dessin à l'encre de Chine et crayon bleu publié dans « PARISIANA » années 20. Format 28 x 40 cm.
Légué au crayon noir et signé en bas à droite.

500 €

107. COSSIO Carlo. « Cyclone ».

Ensemble de 10 planches pour un épisode complet des aventures de Cyclone : « Le Sentier de la peur » publié par la SAGE fin des années 40. Très belles planches à l'encre de Chine avec texte en français (collé sur le texte d'origine, en italien). Format 27,5 x 39,5 cm.

150 €

108. CHOTT (Pierre Mouchot dit). « Blanche Neige et le Prince Charmant ».

Encre de Chine noire pour le dessin de couverture du premier album publié par Chott en 1942 aux Presses de Savoie. Format 23 x 33 cm. Dessin signé et accompagné de sa mise en couleurs sur calque. On joint le dessin original du 4e de couverture, format 16,5 x 16,5 cm.

200 €

109. ROUME Carlos. « Hayawatha ». 12 planches.

Soit un épisode complet de cette série indienne publiée en 1968 dans « TOM ET JERRY ». Format de chaque planche 27 x 40 cm. Le verso des deux dernières planches comportent plusieurs crayonnés originaux de Carlos Roume et une dédicace autographe.

180 €

110. GALLAND André (1886-1965). « Le Fils du Maître de Poste ».

Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée dans le journal « TINTIN » n°14 de 1951. Format 28 x 38 cm. Texte en espagnol (collé sur le texte d'origine). On joint la page du journal Tintin qui propose cette planche.

150 €



n° 112 • Erik



n° 117 • Bilal



n° 123 • Western



n° 118 • Bilal



n° 116 • Greg

111. GALLAND André (1886-1965). « Le Fils du Maître de Poste ».

Encre de Chine pour la planche 6 de cette aventure publiée dans le journal « TINTIN » n°14 de 1951. Format 28 x 38 cm. Texte en espagnol (collé sur le texte d'origine). On joint la page du journal Tintin qui propose cette planche.

150 €

112. ERIK. « Trancheroc au Moyen Age ».

Encre de Chine pour la couverture de ce récit. Couverture reprise pour l'album de la collection Regards en 2008. Format 30 x 37,5 cm. Le texte est en espagnol (« Tajamontes en la Edad Media »). Quelques rousseurs sur les bords. (On joint la mise en couleurs sur calque)

150 €

113. SCHETTER Michel. « Les Singes de Gibraltar ».

Encre de Chine pour la planche 3 de ce récit paru dans l'hebdomadaire « TINTIN » en 1977. Format 40 x 51 cm. Signée en bas à gauche.

180 €

114. LE GUEN. « Ombres Blanches ».

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 8 de cette aventure africaine publiée dans le n°99 de « COQ HARDI » du 16 octobre 1952. Format 46 x 58 cm.

120 €

115. LE GUEN. « Ombres Blanches ».

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 10 de cette aventure africaine publiée dans le n°102 de « COQ HARDI » du 6 novembre 1952. Format 46 x 58 cm.

120 €

116. GREG. « Je m'appelle toujours Achille Talon ».

Encre de Chine sur carton épais pour un dessin promotionnel paru dans « PILOTE ». Format 17,5 x 19 cm.

100 €

117. BILAL Enki. Dessin.

Dessin au feutre vert sur papier beige. Format 22 x 31 cm. (Provenance collaborateur du journal Pilote).

200 €

118. BILAL Enki. « Femme ».

Dessin à la cire de couleurs et crayolor pour une pin-up publiée dans le n°8 de « CHARLIE » : « Spécial Frou Frou ». Format 19,5 x 20,5 cm. Cachet de l'éditeur au dos. (Provenance collaborateur du journal Pilote).

2000 €

119. VEYRON Martin. « Le quart d'heure américain ».

Dessin à l'encre noire sur carton pour un projet d'affiche de « Le quart d'heure américain » montrant Anémone et Gérard Jugnot. Format 32 x 27,5 cm. Signé et légendé au dos.

200 €

120. CAUMON Patrice. « Gorille, mon amour ».

Dessin à la mine de plomb, format 21 x 29,7 cm. Signé en bas à droite. (Patrice Caumon, né en 1944, a été directeur artistique des éditions Dargaud et du journal Pilote jusqu'en 1987).

100 €

121. CRAVERI. « Les aventures extraordinaires de Boniface le Grand ».

Mise en couleurs originale (gouache) pour la couverture de l'album publié en 1941 par le journal GAVROCHE. Format 23,5 x 30,5 cm.

70 €

122. FRISANO Jean. « Togar ».

Encre de Chine pour la planche 10 de cette aventure publiée dans « Aventures » en 1950. Format 50 x 54 cm. Signée dans la 5e case.

100 €

123. WESTERN Mike. « Biggles ».

Gouache et encre de Chine sur carton épais pour une planche des aventures de « BIGGLES » publiée en 1963. Format 55 x 32 cm. Parfait état.

300 €

124. COSSIO Carlo. « Alain La Foudre ». 6 planches.

Ensemble de 6 planches à l'encre de Chine pour les aventures de Dick Fulmine « L'Echo Fatal » publiées dans la collection « Victoire » en 1939. Grandes planches format 37 x 54 cm.

200 €



n° 132 • Sempé

n° 133 • F'murr



n° 131 • Parras

n° 137 • Druillet

125. 8 planches diverses.

par R. ROUX (in Jumbo) – OU Michel « Dick Lafarge » - SAM Roger « Dodo-Minou » - une planche signée JF parue dans « Youmbo » - FRISANO « Tinto » - 2 planches non signées parues dans « Youmbo » et « Les Ailes Françaises » - 1 planche « Texas Bill » par CARA – 1 planche « Togar » (in Jumbo) par MAT. Etat et format divers.

100 €

125 Bis. Un lot de 30 planches diverses de la SAGE.

Carton renfermant une trentaine de planches à l'encre de Chine et dessins pour des illustrés édités par la SAGE dans les années 40. Auteurs divers. Tout format. Bon état général.

300 €

126. PELLAERT Guy (1934-2008). « Carashi ».

Encre de Chine pour la première planche d'un épisode de cette histoire publiée en 1969/70 dans « HARA KIRI » puis reprise en 1974 dans « CHARLIE HEBDO ». Format 50 x 65 cm.

800 €

127. PELLAERT Guy (1934-2008). « Carashi ».

Technique mixte, collage + trame et encre de Chine pour la 4e planche d'un épisode de cette histoire publiée en 1969/70 dans « HARA KIRI » puis reprise en 1974 dans « CHARLIE HEBDO ». Format 50 x 65 cm. (Dessin à l'encre de Chine au dos).

1000 €

128. DI MARCO et Roland GAREL (1930-2015). « Protéo Force 10 ».

Encre de Chine pour la planche 114 de cette aventure publiée dans « L'Encyclopédie en Bandes Dessinée » aux éditions Auzou. Format 47 x 60 cm.

150 €

129. DI MARCO et Roland GAREL (1930-2015). « Protéo Force 10 ».

Encre de Chine pour la planche 81 de cette aventure publiée en dans le tome 6 de « L'Encyclopédie en Bandes Dessinées » des éditions Auzou en 1980. Format 47 x 60 cm.

150 €

130. MANARA. Sérigraphie.

Tirage numéroté 75/150 sur papier épais format 54 x 72 cm. Signé en bas à droite. Parfait état.

100 €

131. PARRAS Antonio. (1929-2010). « La Mort du Monstre »

Huile sur papier pour une œuvre d'héroïc fantasy. Format 48 x 63,5 cm. Signé en bas à droite. Dédicacé au crayon noir dans la marge basse.

700 €

132. SEMPÉ. « Couché ! »

Encre de Chine sur papier dessin. Format 57,5 x 44 cm. Signé en bas à droite.

700 €

133. F'MURR. « Le Génie des Alpages ».

Encre de Chine pour la dernière planche d'un épisode de cette excellente série publiée aux éditions Dargaud. Format 30 x 39,5 cm. (Petite tache de colle en haut, accident réparé en bas à gauche, papier jauni).

500 €

134. CLAVÉ Florenci. (1936-1998). « Law Breaker Photographer ».

Gouache couleurs sur carton. Format 31,5 x 43 cm. (Début des années 80).

300 €

135. GIBRAT Jean-Pierre. « Le Sursis ».

Planche en couleurs directes (gouache) pour la sixième planche de l'album paru en 1997 aux éditions Dupuis. (Page 10 de l'intégrale, Aire Libre 2010). Format 33 x 43,5 cm. Dédicacée et signée en bas à droite. (Reproduit en 3^e de couverture).

4000 €

136. CHÉRET André. « Rahan ».

Gouache couleurs sur papier pour la couverture du n°28 de « L'Intégrale de Rahan » Publié le 1er janvier 1986 aux éditions Vaillant. Format 28,5 x 22 cm. Signé. Encadré. (Reproduit en 4^e couverture).

700 €

137. DRUILLET Philippe. « Nosferatu ».

Encre de Chine pour la planche 3 publiée dans le n°61 de « PILOTE mensuel » puis en album Dargaud en décembre 1988. Format 56 x 45 cm. Signé en bas à droite. (Coins bas coupés sans atteinte au dessin).

1000 €



n° 145 Bis • Sekowsky



n° 146 • Anderson & Gilis



n° 147 • Wokes



n° 148 • Cariello



n° 149 • Cariello



n° 150 • Broderick & Esposito



n° 151 • Broderick & Esposito



n° 152 • Trimpe & Esposito

138. HERGÉ. « L'Affaire Tournesol ».

Ensemble de 4 tirages noir et blanc et couleurs réalisés par la Fondation Hergé afin de montrer le processus de création d'Hergé. Format 39,5 x 52,5 à 32,5 x 51 cm. Parfait état.

100 €

139. GLUBAR (?). « Yep ! Yep ! ».

Dessin en couleurs (gouache) et encre de Chine sur carton Steinbach pour une illustration du « Cirque de Spirou ». Format 17 x 24 cm. Signé.

100 €

140. BOËM Emmanuel. « Saint Médard ».

Gouache couleurs pour la page 2. Format 46 x 60 cm. Signée au dos.

150 €

141. Anonyme. « Charlot ».

Encre de Chine sur carton, format 32,5 x 46 cm.

80 €

142. TANDIANG Patrick. « Les Racines du Sacrifice ».

Ensemble de deux dessins à la mine de plomb pour des dessins préparatoires de l'ex-libris accompagnant le tome 1 de « Le Matin des Suaires brûlés » publié en 2000 aux éditions Soleil. Format 34 x 34 et 40 x 32 cm. Chaque dessin est signé. (On joint l'ex-libris).

150 €

143. TANDIANG Patrick. « Le Matin des Suaires de plomb ».

Ensemble de 3 crayonnés à la mine de plomb représentant les personnages de cette série publiée aux éditions Soleil à partir de 2000. Format 27 x 32 (2) et 21 x 29,7 (1) cm.

150 €

144. FRANZ. « Thomas Noland ».

Encre de Chine pour la planche 5 du tome 5 « Le Goéland » paru en 1998 aux éditions Dargaud, prépublication dans « CHARLIE MENSUEL ». Format 36 x 55 cm.

150 €

145. CADELO Silvio. « Les Fleurs secrètes ».

Deux dessins à la mine de plomb pour des illustrations érotiques des textes de Pierre Louÿs parus aux éditions Vertige Graphic en 1995. (Pages 32/33 et 65). Format 24 x 32 cm. Chaque dessin est signé.

250 €

145 Bis. SEKOWSKY Mike (1923-1989). « Justice League of America ».

Encre de Chine pour la page 11 de l'épisode « The Brave and the Bold » publié dans le comics « Superman » en 1958 par DC National Comics. Format 37 x 54 cm.

250 €

146. ANDERSON Brent et B. GILIS. « Aliens Strike Force ».

Encre de Chine pour la page 4 du comics « Aliens Strike Force » n°2 publié en 1986 par Dark Horse Comics. Format 28 x 43 cm.

120 €

147. WOKES Neil et Jay GELDHOF. « Adv Mask ».

Encre de Chine pour la page 11 du comics « Mask » n°11 publié par Dark Horse Comics. Une signature en bas à droite. Format 28 x 43 cm.

150 €

148. CARIELLO Sergio et James PASCOE. « Azrael ».

Encre de Chine pour la page 10 du comics « Azrael » n°16 publié par DC Comics en 2001. Format 28 x 43 cm.

150 €

149. X. « Captain Planet and the Planeteers ».

Encre de Chine pour la page 5 du comics « Captain Planet » n°3 publié en 1991 par Marvel Comics. Format 28,5 x 43,5 cm.

100 €

150. BRODERICK et Mike ESPOSITO. « What if ».

« Spiderman ». Encre de Chine pour la page 44 du n°19 du comics publié par Marvel Comics Group en 1979. Format 27 x 40 cm.

150 €



n° 153 • Trimpe & Esposito



n° 154 • Buscema



n° 155 • Buscema



n° 156 • Buscema



n° 158 • Staton & De Carlo



n° 159 • Dillin



n° 160 • Dillin



n° 164 • Wenzel

151. BRODERICK et Mike ESPOSITO. « What if ».

« Spiderman ». Encre de Chine pour la page 42 du n°19 du comics publié par Marvel Comics Group en 1979. Format 27 x 40 cm.

150 €

152. TRIMPE Herb et Mike ESPOSITO. « Spider-Man and Captain America ».

Encre de Chine pour la page 18 du n°106 de « Marvel Team-Up » publié par Marvel Comics Group en 1981. Format 26,5 x 40 cm. (On joint le fascicule original). (Reproduit en page 28).

150 €

153. TRIMPE Herb et Mike ESPOSITO. « Spider-Man and Devil Slayer ».

Encre de Chine pour la page 18 du n°111 de « Marvel Team-Up » publié par Marvel Comics Group en novembre 1981. Format 26,5 x 40 cm. (On joint le fascicule original). (Reproduit en page 28).

150 €

154. BUSCEMA John (1927-2002). « Savage Sword of Conan ».

Encre de Chine et lavis pour la page 33 du n°71 du comics « Savage Sword » publié par Marvel Comics Group en 1982. Format 28 x 43,5 cm.

300 €

155. BUSCEMA John (1927-2002). « Savage Sword of Conan ».

Encre de Chine et lavis pour la page 45 du n°76 du comics « Savage Sword » publié par Marvel Comics Group en 1981. Format 28 x 43,5 cm.

250 €

156. BUSCEMA John (1927-2002). « Savage Sword of Conan ».

Encre de Chine et lavis pour la page 23 du n°76 du comics « Savage Sword » publié par Marvel Comics Group en 1981. Format 28 x 43,5 cm. Très belle planche.

300 €

157. STATON Joë et Mike De CARLO. « Green Lantern ».

Encre de Chine noire pour la page 26 du n°150 du comics « Green Lantern » édité par DC Comics. Format 28,5 x 40,5 cm. (3 coins coupés sans atteinte au dessin).

120 €

158. STATON Joë et Mike De CARLO. « Green Lantern ».

Encre de Chine noire pour la page 2 du n°152 du comics « Green Lantern » édité par DC Comics en 1982. Format 28,5 x 40,5 cm. (3 coins coupés sans atteinte au dessin).

150 €

159. DILLIN Dick et Franck McLAUGHLIN. « Justice Ligue of America ».

Encre de Chine pour la page 31 du n°147 du comics « Justice League of America » publié par DC Comics en octobre 1977. Format 27 x 40 cm. On joint le fascicule original.

150 €

160. DILLIN Dick et Franck McLAUGHLIN. « Justice Ligue of America ».

Encre de Chine pour la page 14 du n°163 du comics « Justice League of America » publié par DC Comics en février 1979. Format 27 x 40 cm. On joint le fascicule original.

150 €

161. TEXEIRA Mark et Mike De CARLO. « The Warlord ».

Encre de Chine pour la page 16 du n°54 du comics « The Warlord » publié par DC Comics en février 1982. Format 27 x 40 cm. On joint le fascicule original. (3 coins coupés sans atteinte au texte).

150 €

162. POLLARD Keith et Mike De CARLO. « Green Lantern ».

Encre de Chine pour la page 12 du n°158 du comics « Green Lantern » publié par DC Comics en novembre 1982. Format 27,5 x 41 cm. On joint le fascicule original. (3 coins coupés sans atteinte au dessin).

150 €

163. STATON Joë et Mike De CARLO. « Green Lantern ».

Encre de Chine pour la page 21 du n°150 du comics « Green Lantern » édité par DC Comics en mars 1982. Format 27,5 x 41 cm. On joint le fascicule original. (3 coins coupés sans atteinte au dessin).

150 €

164. WENZEL David. « The Legen of the Golem ».

Encre de Chine (Superbe) pour la page titre de cet épisode publié dans le n°226 du comics « SPIDEY » publié par la Marvel en 1977. Edition anglaise. Format oblong 43 x 28 cm.

200 €



n° 167 • Wenzel



n° 168 • Kupperberg & Esposito



n° 173 • Le Gall



n° 174 • Macedo



n° 175 • Jérонатon



n° 178 • Marcello

- 165. MOENCH Doug et Alfredo ALCALA. « Revenge ! on the Planet of the Apes ».**
Encre de Chine pour la page titre de cet épisode publié dans le n°106 du comics édité par Marvel Comics Group en 1976. Format 29 x 44,5 cm. 180 €
- 166. ABEL Jack et Franck GIACOLA. « The Birth of Brain Drain ».**
Encre de Chine pour la page titre (splash) de cet épisode publié dans le n°192 de « SPIDEY » édité par Marvel Comics Group en 1976. Format oblong 41 x 27 cm. 200 €
- 167. WENZEL David. « Avengers ».**
Encre de Chine pour la couverture du n°142 de « Avengers » publié par Marvel Comics Group en 1976. Format 29 x 44 cm. Signé au crayon au dos. 250 €
- 168. KUPPERBERG A. et Mike ESPOSITO. « Thing and Captain Marvel ».**
Encre de Chine pour la page 31 du n°45 du comics « Marvel two-in-one » publié par Marvel Comics Group en novembre 1978. Format 26,5 x 41 cm. On joint le fascicule original. 200 €
- 169. ALCALA Alfredo P. « Man Thing ».**
Dessin à l'encre de Chine sur papier dessin, format 22,5 x 29 cm. Signé et daté 76. 150 €
- 170. WEISS et GREEN. « Avengers ».**
Encre de Chine pour la page 8 du n°216 du comics « Avengers » publié en 1981 par Marvel Comics Group. Format 27 x 40,5 cm. (3 coins coupés sans atteinte au dessin). 150 €
- 171. KUPPERBERG A. et GREEN. « Avengers ».**
Encre de Chine pour la page 30 (et dernière) du n°209 du comics « Avengers » publié par Marvel Comics Group. Format 27 x 40,5 cm. (1 coin haut coupé sans atteinte au texte). 150 €
- 172. COLAN Gene et GREEN. « Avengers ».**
Encre de Chine pour la page 6 du n°208 du comics « Avengers » publié par Marvel Comics Group. Format 28 x 40,5 cm. Belle planche avec la présence de nombreux héros. 180 €
- 173. LE GALL Franck. « Théodore Poussin ».**
Dessin à l'encre noire sur papier dessin, dédicacé « pour Olivier » et signé. Format 24 x 32 cm. 100 €
- 174. MACEDO Sergio. « Les aventures de Mike the Bike et Molly ».**
Ensemble de 2 planches en couleurs directes. Gouache couleurs pour les planches 13 et 14 de l'album paru en 1981 aux éditions Neptune. Format de chaque planche 24 x 32 cm. Belles planches emblématiques du début des années 80. 200 €
- 175. JÉRONATON. « Champakou ».**
Planche en couleurs directes (gouache) sur carton pour la page 41 de l'album « Champakou » paru aux Humanoïdes Associés en 1979, prépublication dans le n°42 de « MÉTAL HURLANT ». Format 32,5 x 41 cm. 200 €
- 176. LE GUEN Pierre. « L'Orpheline du Cirque ».**
Encre de Chine sur carton pour la planche parue dans « MIREILLE » et repris en album aux éditions Taupinambour. Format 29,5 x 45 cm. 100 €
- 177. MARCOULETA Edmond. (1929-2007). « Gazelle Blanche ».**
Ensemble de 7 planches à l'encre de Chine pour des aventures publiées à la SAGE en 1949. Format 29 x 39 cm. 5 planches sont signées. On joint 11 pages pour de scénarios en italien avec annotations en français. 180 €
- 178. MARCELLO. (1929-2007). « Héroïc ».**
Gouache couleurs pour la couverture d'un n° de ce récit complet publié par la SAGE dans les années 50. Format 26 x 38 cm. Signé en bas à droite Raphaël. Encadré. 150 €



n° 179 • Florian & Robi



n° 182 • Le Rallic



n° 185 • Pellos



n° 186 • Kiko



n° 193 • Wasterlain



n° 194 • Loustal

179. FLORIAN B. et R. ROBI. « Il passo degli Avvoltoi »

« Le Temps des Vautours ». Suite de 14 planches (n°6 à 20) pour ce récit d'origine italienne réalisé dans les années 1940. Très belles planches hyperréalistes pour un épisode complet signé dans le titre. Format 36 x 51 cm. Très bel état.

200 €

180. MINUS Walter. « Pin up ». sérigraphie sur métal.

Sérigraphie originale sur métal sur le thème des « Pin-up » imprimée en cinq passages couleurs. Tirage 120 exemplaires. Notre exemplaire porte au dos le n°117/120 et est signé par W. Minus. Editions BFB et Horizon. Parfait état avec son certificat et sa boîte carton. – On joint Tirage sérigraphié sur plaque métal « Largo Winch » de FRANCCQ pour La Boutique du Bédéphage. Exemplaire n°283/350 signé par Francq. Format 20,7 x 29,5 cm.

100 €

181. PELLLOS (1900-1998). « Chouchou ».

Ensemble de deux planches (n°35 et 60) à l'encre de Chine pour cette aventure publiée dans « ZORRO » au début des années 50. Format 35,5 x 28,5 cm. Les deux planches sont signées. Encadrées.

150 €

182. LE RALLIC Etienne (1891-1968). « Arrêt Buffet ».

Gouache sur papier dessin bistre, format 32 x 24,5 cm, signée en bas à gauche. Encadrée.

200 €

182 Bis. CAZANAVE Raymond. (1893-1961). « Walter Reinhardt ».

Encre de Chine noire sur carton fin pour la planche 27 de « Le prodigieux destin de Walter Reinhardt » publiée dans le n°108 de « IMA » en 1957. Format 25,5 x 33 cm. Encadrée.

100 €

183. BADERT Albert-Georges (1891-1968). « Les aventures de Totoche et Tatave ».

Encre de Chine rehaussée au crayon bleu pour cette planche parue dans « L'EPATANT » dans les années 30. Format 36 x 42 cm. Signée dans le titre et encadrée.

150 €

184. LACROIX Pierre (1912-1994). « Bibi Fricotin ».

Suite de 2 planches pour l'épisode « Bibi Fricotin Aviateur » publiées par la SPE au début des années 50. Belles planches à l'encre de Chine et gouache bleue. Format total (à vue) 45 x 30 cm. Les deux planches sont signées et encadrées ensemble.

150 €

185. PELLLOS. (1900-1998). « La Guerre du Feu ».

Encre de Chine pour une planche de ce récit publié dans « ZORRO » en 1950 puis repris en album aux éditions Glénat en 1976. Format 35 x 23,5 cm. Texte sur vignettes collées. Encadrée.

180 €

186. KIKO. (1936-2006). « Foufi ».

Gouache couleurs sur papier montrant le sympathique héros sur un tapis volant. Format 20 x 10 cm. Encadrée.

100 €

187. GIRE Eugène (1908-1979). « Jim Ouragan ».

Ensemble de 11 planches (2, 3, 6 à 14) pour l'épisode « Le Défilé du Bison » paru chez Artima dans les années 50. Format de chaque planche 25 x 33 cm.

100 €

188. LE SAEC Erwan. « Ce qui est à nous ».

Gouache couleurs pour un ex-libris de cette série publiée chez Delcourt. Format (à vue) 21 x 16 cm, signé et daté 02. Encadrée.

150 €

189. JERONATON. « Les Chevaliers Teutoniques ».

Gouache sur papier format 31 x 29 cm. Signée Jean Torton en bas à droite. Encadrée.

100 €

190. SAEZ Michel. « Chevalier Templier et Sergent Turcopole »

Gouache couleurs sur papier, format 30 x 42 cm. Signé et daté 89. Encadrée.

120 €

191. DAIX André. (1901-1976). « Le Professeur Nimbus ».

Suite de 3 strips à l'encre de Chine et crayon bleu pour les bandes n°1925, 1926 et 1927 publiées dans le quotidien « LE MATIN » dans les années 30. Format de chaque bande 50 x 15,5 cm. Chaque bande est signée.

350 €



n° 195 • Pellos



n° 195 Bis. • Peyo



n° 197 • Capp



n° 198 • Branner



n° 196 • Calvo

192. DAIX André. (1901-1976). « Le Professeur Nimbus ».

Suite de 3 strips à l'encre de Chine et crayon bleu pour les bandes n°1943, 1944 et 1945 publiées dans le quotidien « LE MATIN » dans les années 30. Format de chaque bande 50 x 15,5 cm. Chaque bande est signée.

350 €

192 Bis. FAIZANT Jacques. (1918-2006). « Oscar et les Allumettes ».

Ensemble de dessins pour quasiment la totalité de cet album publié par les éditions Willeb en 1945. Soit 44 dessins (sur 22 planches) à l'encre de Chine noire. Les dessins sont montés en regard du texte imprimé. Tous les dessins ont été signés postérieurement par Jacques Faizant en 1995.

Joint les mises en couleurs sur calque et études pour l'aventure « Oscar et les Alliés ». Rare incursion dans le domaine de la bande dessinée du dessinateur des vieilles dames et pilier du Figaro pendant 45 ans. L'ensemble est présenté dans un classeur 32 x 43 cm.

1000 €

193. WASTERLAIN Marc. « Jeannette Pointu ».

Encre de Chine pour la planche 42 de cette aventure parue dans l'album n°2 (page 44) « Quatre X Quatre », éditions Dupuis 1986. Format 37 x 49 cm. (Reproduit en page 34).

300 €

194. LOUSTAL Jacques de. « Une Passion Cubaine ».

Gouache directe pour la couverture de l'album « Une Passion Cubaine » édité en janvier 2005 par AOB Communication. (Cet album ne fut jamais distribué du fait de la nouvelle législation sur le tabac). Format 42 x 31,5 cm. Signé. On joint un des rares exemplaires non détruits du volume signé par Loustal. (Reproduit en page 34).

800 €

195. PELLOS. (1900-1998). « Tour de France ».

Grande planche présentant de nombreux dessins à la mine de plomb pour différentes étapes du Tour de France 1936 : arrivée à Marseille, les coureurs Antonin Magne, Bettini et Conan, etc... Format 44 x 63 cm. Signé en bas à droite.

500 €

195 Bis. PEYO (Atelier). « Benco et les Schtroumpfs ».

Encre de Chine sur papier épais pour une planche de cette aventure publicitaire réalisée en 1979. Dessins de Blesteau. Format 30 x 38 cm. Bel encadrement.

2000 €

196. CALVO Edmond. (1892-1957). « Coquin le petit Cocker ».

Deux planches à l'encre de Chine et crayon bleu parues dans « Pierrot ». Très belles planches remontées, encadrées ensemble, format 42 x 28 cm. Bel encadrement.

1000 €

197. CAPP Al (1909-1979). « Li'l Abner ».

Très beau strip à l'encre de Chine daté du 27 octobre 1942. Format (à vue) 59 x 17 cm. Signé en bas à droite. Légendé en haut à la mine de plomb « 2. And a Li'l Chile shall Lead Him ». Encadré.

500 €

198. BRANNER Martin (1888-1970). « Winnie Winkle ».

Encre de Chine pour un strip daté du 6 mars 1924 et publié dans le « Chicago Tribune ». Format (à vue) 53 x 18,5 cm. Signé en bas à droite. Légendé en haut à la mine de plomb « Yes Winnie, why don't you get married ». Encadrée.

500 €

199. SAGENDORF Bud. (1915-1994). « Popeye ».

Encre de Chine pour une planche datée de 1960. Format (à vue) 33 x 59 cm. Signée en bas dans la marge et datée.

350 €

200. SAGENDORF Bud. (1915-1994). « Popeye ».

Encre de Chine pour une planche datée de février 1960. Format (à vue) 33 x 59 cm. Belle page titre signée en bas dans la marge.

400 €

201. CHOTT (Pierre Mouchot, 1911-1966). « Boule de Neige ».

Ensemble de 5 planches à l'encre de Chine pour cette aventure africaine publiée dans « JUMBO » en 1942. Format 45 x 65 cm. Belles planches par le dessinateur du célèbre « Fantax », bords abîmés mais sans atteinte aux images.

150 €

202. MOUNIER Alain. « Amy et Olga ».

Deux dessins à la mine de plomb sur carton fin pour différentes attitudes des héroïnes. Deux planches format 25 x 32 cm et 25 x 30 cm. Planches signées et datées 02.

180 €

203. ASTIER Laurent. « Cirk ».

Deux gouaches couleurs sur papier dessin. Format 32 x 25 et 28 x 35 cm (cette dernière réalisée au dos d'une épreuve de la planche 11 de l'album).

150 €

204. CASANAVE Daniel. « Crevaisons ».

Planche originale n°8 du tome 5 de « L'Aventure Rocambolesque du Soldat Inconnu » publié chez Dargaud en 2009. Format 30 x 42 cm. Signé en bas.

300 €

205. TIBET. (1931-2010). « Jean Junior et Patapain ».

Dessin à l'encre de Chine et crayons de couleurs annonçant l'aventure « Le Trésor du Conquistador » dans « LA LIBRE JUNIOR ». Format 20 x 17,5 cm, signé et daté 1954.

300 €

206. SERON Pierre. « Régis Renaud ».

Grand dessin à l'encre noire représentant l'un des héros de la série « Les Petits Hommes ». Format 25 x 27 cm. Signé et daté 76.

150 €

207. ERIK. (André-René Jolly 1912-1974). « La Triboglyphosmuche ».

Dessin à l'encre de Chine publié en page 11 du n°1 de « FORMULE 1 » en juillet 1970. Format 31,5 x 42 cm. Signé en bas à droite. Avec la mise en couleurs sur carte. Beau dessin pour une des célèbres machines fantastiques d'Erik.

200 €

208. REDING Raymond. (1920-1999). « Jari ».

Encre de Chine pour la planche 48 d'une aventure publiée dans le journal « TINTIN ». Format 48 x 65 cm. Belle planche en deux parties.

180 €

209. DUPUIS Pierre-Léon. (1929-2004). « Picabo ».

Encre de Chine et crayons de couleurs pour la planche 19 de la série « Picabo » publiée dans le magazine pour adultes « BÉDÉ ADULT » et dans le « Hérisson ». Format 32 x 50 cm. Monogrammée dans la dernière case.

150 €

210. DUPUIS Pierre-Léon. (1929-2004). « Forteresses Volantes ».

Encre de Chine pour la planche 23 de cet album paru dans la collection « Histoire/B.D. » des éditions Hachette en 1977. Format 50 x 75 cm. Signée dans la marge basse à droite. Les textes sur calque sont collés dans leur case.

180 €

211. ROB-VEL. « Spirou 1938-1975 »

Encre de Chine pour un essai de couverture de l'album « La Naissance de Spirou » publié en 1975 par les éditions Deligne. Format 50 x 37 cm. Signé. Encadré.

500 €

212. DODIER. « Jérôme K. Jérôme Bloche ».

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « La Comtesse » aux éditions Dupuis en 2001. Format 41 x 56 cm. Signée dans l'avant dernière case et dans la marge en bas à droite.

500 €

213. FORTON Gérald. « Les Mystères de l'Ouest ».

Encre de Chine sur carton pour la page 10 de cet épisode paru dans « TÉLÉ JUNIOR » en 1978 et repris en album en 2012. Format 32,5 x 49,5 cm.

80 €

214. GIRE Eugène. (1906-1979). « Les aventures de R'Hudi Junior ».

Encre de Chine sur papier pour une planche publiée dans « VAILLANT » fin des années 40. Format 35 x 50 cm. Planche signée en bas au centre.

200 €

214 Bis. MATHELOT Christian. (1923-2013). « Alerte à la Terre ».

Ensemble de 17 planches pour une des séries majeures du dessinateur de « Le Grand Cirque ». Cette histoire de science-fiction est parue dans « COQ HARDI » en 1951/1952. Format 24 x 32 et 22 x 31 cm. La majorité des planches est signée.

600 €



n° 217 • Blanc-Dumont



n° 226 • Pellos



n° 222 • Pellos



n° 216 • Schlingo



n° 224 • Lacroix

- 214 Ter. MATHELOT Christian. (1923-2013). « Le Fils du Boucanier ».**
Ensemble de 12 planches à l'encre de Chine sur carton pour cette histoire publiée début des années 50 dans « COQ HARDI ». Cette série qui fait suite au « Capitaine Fantôme » de Cazanave est ensuite publiée dans nombreux quotidiens provinciaux puis dans « FRIMOUSSE ». 10 planches signées. (Reproduit en page 68). 500 €
- 215. MONTELLIER Chantal. « L'île aux Démons »**
Encre de Chine et collage sur papier dessin pour la planche 40 de « L'île aux démons » (aventure de Julie Bristol) publié en 1994 aux éditions Dargaud. Format 28 x 40 cm. Monogrammée dans la seconde case et datée 93. (Reproduit en page 38). 200 €
- 216. SCHLINGO Charlie. (1955-2005). « Grodada ».**
Gouache en couleurs directes pour la couverture du n°6 de cette revue pour enfant créée avec Choron en 1991. Format 30 x 24 cm. Signée en bas à droite. 250 €
- 217. BLANC-DUMONT Michel. « Jonathan Cartland ».**
Encre de Chine noire pour la planche 22 de l'album « L'Enfant Lumière » publié aux éditions Dargaud en 1989. Prépublication dans « PILOTE ». Format 34 x 43 cm. 500 €
- 218. PIROTON Michel (1931-1996). « Michel et Thierry ».**
Encre de Chine pour la planche 12 de cette aventure publiée dans le journal « SPIROU » n°1266. Format 38 x 52 cm. 200 €
- 219. ROSINSKI. « Thorgal ».**
Encre de Chine noire pour la planche 32 de l'album « Le Maître des Montagnes » paru aux éditions Dargaud en 1989. Format 21 x 36,5 cm. (Reproduit en page 70). 4000 €
- 220. DARROW Geod. « Comics and Stories ».**
Encre de Chine noire sur papier calque pour une grande planche format 65 x 40 cm. Signée en bas à gauche. Rare. (Quelques traces de gouache blanche dans la marge). (Reproduit en 3° de couverture) 1000 €
- 221. PELLOS (1900-1998). « Les Pieds Nickelés et le Président ».**
Dessin à l'encre de Chine datant de 1975 montrant les 3 héros et le Président Giscard d'Estaing trinquant sous l'œil réjoui d'un coq (un peu déplumé !). Format à vue 23 x 31 cm. Signé en bas à droite. Encadré. 250 €
- 222. PELLOS (1900-1998). « Les Pieds Nickelés ».**
Encre de Chine et crayon bleu pour une demie planche de l'album n°68 « à l'ORTF » paru à la SPE en 1968. Format (à vue) 34 x 23 cm. Encadrée. 200 €
- 223. PELLOS (1900-1998). « Les Pieds Nickelés ».**
Encre de Chine noire et crayon bleu pour une demie planche. Format (à vue) 33 x 22 cm. Planche encadrée. 180 €
- 224. LACROIX Pierre (1912-1994). « Bibi Fricotin ».**
Couverture pour l'album « Bibi Fricotin et les ULM » paru à la SPE en 1984. Encre de Chine sur papier signée en bas à droite. Format (à vue) 22 x 32 cm. Planche encadrée. 150 €
- 225. MAT (Marcel Turlin, 1895-1982). « Scènes de Vie ». Deux dessins.**
Deux dessins humoristiques à l'encre de Chine. 1/ format 21 x 22 cm avec légende « Accélère ! Ca fait déjà deux fois qu'il nous double dans les montées » - 2/ Format 21,5 x 27 cm avec légende « Je suis bien ennuyé il y en a un qui dit faire sa première communion ces jours-ci, pour le reconnaître, il va falloir que je les débarbouille tous ! ». Les deux dessins sont signés. 150 €
- 226. PELLOS (1900-1998). « Monsieur Petitpon ».**
Belle planche à l'encre de Chine et gouache de couleurs pour une grande composition de cette aventure publiée dans « PIERROT » avant-guerre. Format (à vue) 28 x 38,5 cm. La planche est signée. Encadré. 500 €



n° 228 • Disney



n° 233 • Disney



n° 238 • Druillet



n° 234 • Disney



n° 237 • Mitton

227. PEYO (Studio). « Le Maître de Roucybeuf ».

Mise en couleurs originale et son film noir pour la page 21 de cet album des aventures de « Johan et Pirlouit ». Format 23 x 28 cm. Encadré.

100 €

228. DISNEY Walt (Studios). « Robin des Bois ».

« LE PRINCE JEAN ». Cellulo couleurs montrant un roi content de lui pour le film de 1973 « Robin Hood ». Format 39,5 x 31 cm, avec empreinte « A Walt Disney Studios Original © Walt Disney Productions ». Encadré. Parfait état.

300 €

(Le cello ou cellulo est une feuille de plastique transparente sur laquelle on peint à la main les différents éléments d'un dessin animé. La transparence des feuilles permet par superposition de créer des scènes animées).

229. DISNEY Walt (Studios). « Robin des Bois ».

« BOBBY » (Skippy Rabbit). Cellulo couleurs du jeune lapereau compagnon de Robin. 1973. Format 39,5 x 31 cm, avec empreinte « A Walt Disney Studios Original © Walt Disney Productions ». Encadré. Parfait état.

250 €

230. DISNEY Walt (Studios). « Robin des Bois ».

« Les Gardes et le Sheriff de Nottingham ». Cellulo couleurs pour le film de 1973. Format 39,5 x 31 cm. Avec empreinte « A Walt Disney Studios Original © Walt Disney Productions ». Encadré. Parfait état.

250 €

231. DISNEY Walt (Studios). « Robin des Bois ».

« NIQUEDOUILLE et PETIT JEAN ». Cellulo couleurs pour le film Disney de 1973. Format 39,5 x 31 cm. Avec empreinte « A Walt Disney Studios Original © Walt Disney Productions ». Encadré. Parfait état.

300 €

232. DISNEY Walt (Studios). « Robin des Bois ».

« NIQUEDOUILLE et PETIT JEAN ». Cellulo couleurs pour le film Disney de 1973. Format 39,5 x 31 cm. Avec empreinte « A Walt Disney Studios Original © Walt Disney Productions ». Encadré. Parfait état.

350 €

233. DISNEY Walt (Studios). « Robin des Bois ».

« ROBIN DES BOIS ». Cellulo couleurs pour le héros du film Disney de 1973. Format 39,5 x 31 cm. Avec empreinte « A Walt Disney Original © Walt Disney Productions ». Encadré. Parfait état.

350 €

234. DISNEY Walt. (Studios). « Mickey Mouse ».

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n°63 de décembre 1958. Format (à vue) 27 x 42 cm. Dessin de Frank McSAVAGE. Encadré. On joint le fascicule original.

800 €

(McSAVAGE. 1903-1998. Né en Ecosse, il travaille dès 1936 pour les Studios Disney et collabore entre autres à « Blanche Neige et les sept nains » et à plusieurs courts métrages « Donald Duck ». Il va donner régulièrement à Disney, à partir des années 50, des aventures mettant en scène Gus Goose, l'ours Bongo et Jiminy Crickett. Il travaillera également pour Lantz et Hanna-Barbera).

235. STERNIS Philippe. « Trafic ».

Planche originale à l'encre de Chine pour la page 8 de l'album paru aux éditions Bayard. Format 33 x 42 cm. Planche dédiée et signée. 1998.

200 €

236. PENET Régis. « Les Fleurs Carnivores ».

Dessin à la mine de plomb pour l'héroïne de cette série publiée chez Soleil à partir de 2000. Format 30 x 42 cm. Signé en bas à droite.

150 €

237. MITTON. « Princesse Barbare ».

Très beau dessin à la mine de plomb pour un ex-libris de « Ciné-Flash ». Format 28 x 41 cm. Signé et daté 99. On joint un exemplaire de l'ex-libris. Encadré.

500 €

238. DRUILLET Philippe. « Salammbô ».

Très belle gouache couleurs pour la 41e planche du tome 1 de Salammbô publiée en 1980 aux éditions Humanoïdes Associés. Prépublication dans « Métal Hurlant ». Format (à vue) 50 x 63 cm, signée en bas à droite et datée 79. Très bel encadrement. (Reproduit en couverture).

8000 €



n° 239 • Druillet



n° 248 • Calvo



n° 251 • Follet



n° 249 • Joubert



n° 250 • Joubert

239. DRUILLET Philippe. « Vuzz ».

Encre de Chine sur carton fin pour la page 43 de l'album « VUZZ » publié en 1974 par les éditions Dargaud. Format 40 x 50 cm. (La planche est dédicacée dans la 8e case par Dionnet –scénariste de cet album – « Pour Eric, avec mon amitié » 78. Encadrée. (Reproduit en 2^e de couverture).

1500 €

240. AOUAMERI. « Mortepierre ».

Encre de Chine pour la planche 40 de « La Mangeuse de Lune », tome 3 de la série Mortepierre paru en 1999 aux éditions Soleil. Format 52 x 41 cm. Signée. Encadrée. (Reproduit en page 68).

400 €

241. LE RALLIC Etienne (1891-1968). « La Poutre ».

Encre de Chine sur papier pour une planche « coquine » publiée dans « LE SOURIRE » dans les années 20. Format 32 x 25 cm. Planche signée en bas à droite, légendée au crayon noir.

150 €

242. GOURLIER Michel. « L'Impossible Accord ».

Encre de Chine pour une illustration du roman de Déchaud-Pérouze « L'Impossible Accord » roman du Signe de Piste n°117 (1958). Format 31 x 25 cm. Signé en bas à droite.

120 €

243. BEL François. (1927-2008). « Miss Justine ».

Encre de Chine sur carton pour la couverture du n°35 de « FRIPOUNET ET MARISSETTE » en 1965. Format 35 x 28 cm. Signée en bas à droite. On joint la mise en couleurs sur calque.

100 €

244. BEL François. (1927-2008). « Le Pompon Rouge ».

Encre de Chine sur carton pour l'aventure « Le Jaguar de Taxapulca » parue dans le n°1 de « FRIPOUNET ET MARISSETTE » en 1962. Format 36 x 28 cm.

150 €

245. OMR Y Georges. (1880-1914). « Le Vieux Hibou ».

Suite de 4 planches, soit le conte complet, à l'encre de Chine, paru dans « LES BELLES IMAGES » du 24 juin 1909. Format de chaque planche 31 x 24 cm. La dernière planche est signée.

250 €

246. GLOESNER Noël. (1917-1995). « André-Marie Ampère ».

Suite de 8 planches, soit l'histoire complète parue dans le n°39 de « J2 MAGAZINE ». Format 32 x 25,5 cm. Signature dans le titre. On joint les mises en couleurs sur calque.

250 €

247. RIGOT Robert (1908-1998). 2 dessins.

1/ Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du n°47 de « FRIPOUNET » paru en 1962. Format 35 x 23,5 cm. Avec mise en couleurs sur calque. 2/ Illustration au lavis d'encre pour les vœux de bonne année publiée dans le n°52 de « CŒURS VAILLANTS ». Format 31 x 22,5 cm.

180 €

248. CALVO Edmond (1898-1958). « Cricri et Moumousse ».

Planche intégrale n°50 parue dans « PIERROT » début des années 50. Encre de Chine et crayon bleu. Format 36,5 x 26,5 cm. Planche signée dans l'avant dernière case, au centre.

1000 €

249. JOUBERT Pierre. (1910-2002). « Ca t'embête que je te raconte toutes ces histoires là ? ».

Dessin à l'encre de Chine pour une illustration du « Signe de Piste ». Format 23,5 x 21,5 cm. Signé en bas à droite.

300 €

250. JOUBERT Pierre (1910-2002). « L'Evêque l'avait interrogée... ».

Dessin à l'encre de Chine pour une illustration du « Signe de Piste ». Format 28 x 19,5 cm. Le dessin n'est pas signé.

250 €

251. FOLLET René. « L'Homme au lacet de Soie ». 2 dessins.

Deux illustrations à l'encre de Chine pour ce roman publié dans la collection « Signe de Piste » n°108. Format 25 x 20 et 23 x 21 cm. Les dessins sont signés REFF.

250 €

252. CYRIL. « Le Géant du Lac ».

Encre de Chine pour une illustration du roman publié dans la collection « Signe de Piste ». Format 31 x 24 cm.

100 €



n° 253 • Sirius



n° 257 • Gervy



n° 261 • Topaz



n° 259 • Pichard



n° 260 • Pichard

252 Bis. CYRIL. « Haut le Camp ».

Encre de Chine pour une illustration de ce roman de la collection « Signe de Piste » paru en 1950. Format 34,5 x 25,5 cm. Encadrée.

100 €

253. SIRIUS (Max Meyeu, 1911-1997). « L'Epervier Bleu ».

Belle planche à l'encre de Chine pour la planche 42 de l'aventure « LE PHARAON DES CAVERNES » publié en 1950 aux éditions Dupuis. Format 43 x 31 cm. Les textes sont écrits sur des petites vignettes collées.

500 €

254. LOISEL Régis. « Banzaï ».

Encre de Chine pour la 5e planche d'un récit précédent « La Quête de l'Oiseau du temps », paru dans « PILOTE » en 1974/75. Format 30 x 42 cm. Scénario de P. Cothias. Encadrée. (Reproduit en page 66).

1500 €

255. CADELO Silvio. « Le Grenouille volante ».

Gouache couleurs sur carton. Format 32 x 40 cm. Signée. Encadrée.

300 €

256. MEYNET Félix. « Mirabelle ».

Dessin aux encres de couleurs et encre de Chine pour un ex-libris. Format 25 x 34 cm. Signé et daté 07. Encadré. (Reproduit en page 68).

500 €

257. GERVY Yves. (1908-1998). « Pat'Apouf ».

Encre de Chine noire pour la planche 25 de l'album « Pat Apouf aux Antipodes » paru en 1954 aux éditions Bonne Presse, prépublication dans Le Pèlerin du 12 décembre 1948. Format 20,5 x 30 cm. Joint mise en couleurs sur calque.

800 €

258. Von GOTHA. « Couple ».

Encre de Chine et lavis sur papier pour une illustration érotique. Format 25 x 35 cm. Signée.

120 €

259. PICHARD Georges. (1920-2003). « Les Exploits d'un Don Juan ».

Encre de Chine noire pour la planche 46 de cette adaptation du texte de Guillaume Apollinaire publiée aux éditions Albin Michel en 1991 et repris chez Glénat en 2010. Format à vue 26 x 42 cm. Planche signée et encadrée. Cachet encre du dessinateur au dos.

400 €

260. PICHARD Georges. (1920-2003). « Les Exploits d'un Don Juan ».

Encre de Chine noire pour la planche 13 de cette adaptation du texte de Guillaume Apollinaire publiée aux éditions Albin Michel en 1991 et repris chez Glénat en 2010. Format à vue 26 x 42 cm. Planche signée et encadrée. Cachet encre du dessinateur au dos.

500 €

261. TOPAZ. « Emma ». 2 gouaches.

Deux gouaches couleurs représentant une agréable héroïne par l'un des dessinateurs majeurs de la revue « Bédé-Adult ». Format à vue 20 x 20 cm, signées. Superbement encadrées.

400 €

262. TOPAZ. « L'Hôtesse de l'Air ».

Gouache couleurs format 17 x 23 cm. Signée et datée 97. Encadrée.

150 €

263. KRAEHN. « Femme au masque ».

Dessin à la mine de plomb, format 17 x 21 cm. Signé.

100 €

264. ROUGE Michel. « Marshall Blueberry ».

Encre de Chine pour la première planche de l'aventure « Frontière Sanglante » publiée aux éditions Dargaud en 2000. Format 36 x 47 cm. Encadrée.

300 €

265. ROUBINET Maxime. « Le Courier du Roi ».

Ensemble de 14 planches à l'encre de Chine pour « Les aventures du Chevalier Biscaye » publiées par la SFPI dans « CAP 7 n°48 au début des années 60 ». Format de chaque planche 25 x 33 cm. Signé dans le titre.

150 €



n° 266 • Fournier



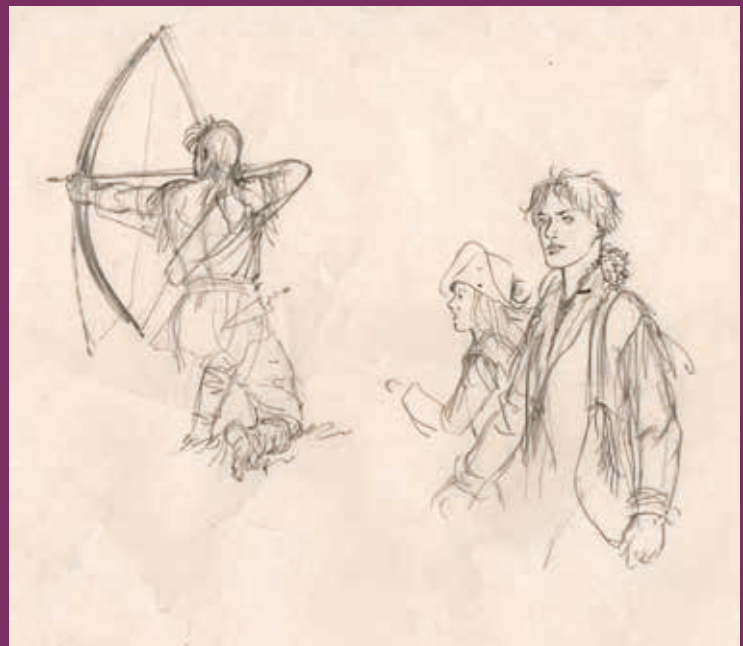
n° 273 • Pinchon



n° 269 • Caza



n° 267 • Craenhals



n° 279 • Juillard

266. FOURNIER. « Spirou et Fantasio ».

Encre de Chine noire sur carton pour le récit « Le robot malade » publié dans le n°2041 de « SPIROU » en 1977. Dessin signé en bas à droite, accompagné de sa mise en couleurs (très précises) sur calque. Belle pièce encadrée.

500 €

267. CRAENHALS. (1926-2004). « Chevalier Ardent ».

Très beau portrait au fusain, format 21 x 29,7 cm signé .

100 €

268. TARDI. « C'est la Canaille ! Eh bien ! J'en suis ! ».

Sérigraphie noir et blanc édité par P.M.J. à 500 exemplaires numérotés (exemplaire n°077/500) signé par TARDI. Format 50 x 40 cm. Encadrée. Parfait état.

100 €

269. CAZA. « Starship Trooper ».

Gouache et acrylique sur carton pour l'illustration de couverture du n°115 de « GALAXIE » édité par Opta en 1973. Format 30 x 31 cm. Signé et daté 73 en bas au centre. Encadré.

500 €

270. BILAL. « Le Plitch ».

Planche en couleurs directes (encre de Chine et encres de couleurs) pour la deuxième page de cette aventure publiée dans « PILOTE » puis dans l'album « Mémoires d'Outre-Espace » des éditions Dargaud en 1978. Format à vue 33 x 43 cm. Signée en bas à droite. La planche est dédicacée en bas « Avec toute mon amitié pour Guy (Vidal). Monsieur "Pilote" ». (Guy Vidal était alors le rédacteur en chef du magazine « Pilote »). Encadrée. (Reproduit en couverture).

10 000 €

271. GODARD « Martin Milan ».

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « L'Ange et le Surdoué » paru en 1985 aux éditions Dargaud. Format 37,5 x 47 cm. Signé. Encadré.

400 €

272. CHRISTOPHE. (1856-1945). Deux dessins à l'encre.

Ensemble de 2 dessins à l'encre noire rehaussée au crayon bleu pour « Le petit français illustré » : 1/ « Les Conscrits », 2/ « Le Chic anglais ». Format chaque 31,5 x 24 cm. Chaque dessin est signé.

250 €

273. PINCHON Joseph Porphyre. (1871-1953). « La légende de Saint Hubert ».

Grande illustration à l'encre de Chine et crayon bleu par le créateur de Bécassine. Format 36 x 44 cm. Belle planche signée en bas.

400 €

274. DUPUICH J.A. « Wonderman ».

Encre de Chine pour une planche des éditions Artima, format 32 x 24 cm. Signé en bas.

60 €

275. CHIVOT Pierre. (1928-1992). « Capitaine Russell ».

Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure publiée dans les années 50. Format 32 x 42 cm. Signée en bas.

60 €

276. OULIÉ André. (1898-1996). « Zorro ».

Encre de Chine pour la planche 16 d'un épisode de « Zorro » paru en 1951 dans le magazine « ZORRO ». Format 30,5 x 43 cm. Belle planche signée au centre.

70 €

277. CUVILLIER Maurice. (1897-1957). « Zimbo et Zimba ».

Encre de Chine pour une planche de « Les Mille et une aventures de Zimbo et Zimba » publiée dans « CŒURS VAILLANTS » n°3 de 1940. Format 24 x 15,5 cm.

100 €

278. FRANZ. (1948-2003). « Wyoming Doll ».

Encre de Chine pour un projet de couverture de ce western publié en 1999 aux éditions Dargaud. Format 50 x 64 cm. Signée en bas à droite et datée 98. Encadrée.

300 €

279. JUILLARD. « Ariane »

Crayonné à la mine de plomb représentant Ariane et un Iroquois. Format 29 x 21 cm. Non signé. Encadré.

250 €



n° 281 Bis. • Forest



n° 288 • Lacroix



n° 291 • Calvo



n° 281 • Greg



n° 283 • Taylor

- 280. PELLOS (1900-1998). « Les Pieds Nickelés ».**
Strip de 3 images format 44 x 11 cm. 70 €
- 281. GREG Michel. (1931-1999). « Les petits desseins d'Achille Talon ».**
Dessin en couleurs directes (gouache) et encre de Chine. Format 14 x 20 cm. Signé en bas à droite. 350 €
- 281 Bis. FOREST. (1930-1998). « Barbarella ».**
Encre de Chine pour un dessin format 26 x 47 cm. Signé. 350 €
- 282. FRANQUIN. 2 affiches.**
Affiche pour le 11e Tournoi des Minimes (1961) 58 x 85 cm – Affiche pour le 13e Tournoi des Minimes (1963) 57 x 85 cm. Avec les timbres fiscaux. Parfait état. 150 €
- 282 Bis. FRANQUIN. 4 affiches.**
Affiche pour le journal Spirou 60 x 40 cm (Spirou distribuant le journal) – Affiche pour les 30 ans de Gaston 50 x 70 cm (Ils ont oublié le gâteau) – Affiche pour Amnesty International 48 x 64 cm. – Tirage n°34 Spirou et Gaston en automobile, 40 x 60 cm. 60 €
- 283. TAYLOR Dave. « Marvel ».**
Encre de Chine noire pour un grand dessin pour la Marvel Comics (« Force Woks » ?). Format 43,5 x 28 cm. Signé. 200 €
- 284. FRANC Régis. « M. Casanova et Madame Rollande ».**
Encre de Chine sur papier calque pour une des premières planches réalisées pour le journal « PILOTE » en décembre 1975, qui seront reprises dans l'album « Histoires immobilières et récits inachevés ». Format 32 x 48,5 cm. Signé en bas. 3 déchirures réparées au scotch. 300 €
- 284 Bis. BARU. « Le fumeur ».**
Gouache couleurs sur papier, format à vue 36 x 15 cm. Signée et encadrée. (Reproduit en page 70). 400 €
- 285. LAUZIER Gérard. (1932-2008). « Tranches de Vie ».**
Feutre sur papier dessin pour la première planche d'un épisode de cette série publiée dans « PILOTE ». Format 36 x 50 cm. Quelques rousseurs en coin bas droit. 150 €
- 286. MARIJAC. (1908-1994). « Baptistou le Petit Auvergnat ».**
Encre de Chine pour un strip de cette série publiée dans « L'Auvergnat de Paris » dans les années 30. Format 50 x 10 cm. Signé en bas à droite. 60 €
- 287. BADERT A.G. (1914-1994). « Dodoche et Tatave ».**
Encre de Chine noire format 50 x 32 cm. Belle planche signée dans le titre. Cette série est publiée par l'hebdomadaire « L'EPATANT » dans les années 30 mais cette planche est restée inédite. On joint l'album hors commerce des « Aventures de Dodoche et Tatave » réservé au « Club des Pieds Nickelés » où la planche est reproduite. 100 €
- 288. LACROIX Pierre. (1912-1994). « Bibi Fricotin ».**
Encre de Chine et crayon bleu sur carton pour la planche 5 de l'album « Bibi Fricotin et le super Tempostat » publié en 1956 à la SPE. 24,5 x 32,5 cm. On joint le fascicule. 70 €
- 289. CLAUDE-HENRI. (1915-1990). « Saint-Louis ».**
Encre de Chine pour la première planche de ce récit publié dans « ZIG ET PUCE » n°32 (1950). Format 36 x 48,5 cm. Signé. 60 €
- 290. CAZANAVE. (1893-1961). « Le Capitaine Fantôme ».**
Encre de Chine noire et crayon bleu pour une planche publiée dans « COCORICO » n°3 en 1957. Première publication dans « Coq Hardi ». Planche remontée format 29 x 28 cm. Signature dans la dernière case. 200 €



n° 292 • Rabier



n° 292 Bis. • Rabier

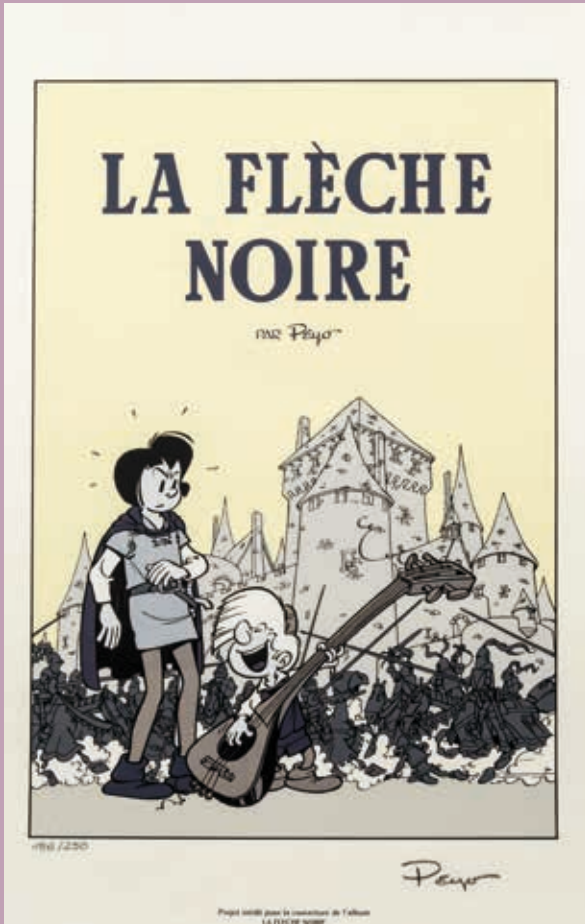


n° 292 Ter. • Rabier



n° 296 • Reding

- 291. CALVO Edmond (1892-1957). « Cricri souris d'appartement ».**
Encre de Chine et crayon bleu pour une planche intégrale parue dans « PIERROT » début des années 50. Format 26 x 35 cm. Signée dans la dernière case. (Reproduit en page 50). 800 €
- 292. RABIER Benjamin. (1864-1939). « Dédèche ».**
Lavis d'encre de Chine pour 2 illustrations des « Histoires naturelles » de Jules Renard paru en 1909 aux éditions Fayard. Grande illustration pour la page 29 (signée en bas à gauche) et une petite pour la page 26 sur une même feuille format 24 x 31,5 cm. Légende manuscrite au crayon noir. 1000 €
- 292 Bis. RABIER Benjamin (1864-1939). « Miousique ».**
Encre de Chine et crayon bleu pour une rare planche de 1903. Format 31 x 41 cm. Planche signée en bas à droite. Papier uniformément jauni. 1800 €
- 292 Ter. RABIER Benjamin (1864-1939). « Les mauvaises surprises ».**
Encre de Chine et crayon pour une planche n°7284 publiée dans « La Jeunesse Illustrée ». Format dessin 25 x 30,5 cm, cadre 37 x 42,5 cm. Signée dans la dernière case. Bel encadrement. 2500 €
- 293. De MOOR Bob (1925-1992). « Tintin ». 8 crayonnés.**
Ensemble de 7 dessins à la mine de plomb sur une même feuille (recto et verso) représentant diverses attitude pour Tintin sportif : lanceur de javelot, rameur, skieur maladroit, haltérophile, plongeur, hurdler, sur un trampoline et 1 dessin des Dupondt tombant de l'avion de l'île noire. - On joint une carte de visite de Bob De Moor avec 6 lignes manuscrites (du 11.5.90) + deux cartes de vœux 1989 et 1992 signées par De Moor + une petite sérigraphie « Cori » numérotée 88/120 et signée par De Moor. Bel ensemble. 500 €
- 294. STALLAERT Dirk. « Nino ». 5 crayonnés.**
Ensemble de 5 dessins à la mine de plomb pour des vignettes de « La Princesse de Manhattan » (planches 5 et 12), album publié par Le Lombard. Format total 40 x 30 cm. On joint les pages de l'aventure. 100 €
- 295. MARTIAL. (1925-2013). « Histoire de l'Oncle Paul. Buveur d'Hommes ».**
Ensemble de 4 planches à l'encre de Chine pour ce récit de la première traversée des chûtes du Niagara, publié dans « SPIROU » n°1135 du 14.01.1960 sous le pseudonyme de Benoît Laroche. Format de chaque planche 37 x 48 cm. Couleurs au dos. Les planches sont encadrées individuellement et toutes signées. On joint le n° de « Spirou ». 400 €
- 296. REDING Raymond. (1920-1999). « Jari au Pays Basque ».**
Encre de Chine pour une grande planche de cette aventure publiée dans « TINTIN » puis en album chez Bédéscope en 1978. Format 47 x 64 cm. Nombreux crayonnés au dos. Très bel encadrement. 180 €
- 296 Bis. DEVOS Jacques. (1924-1992). « Génial Olivier ».**
Encre de Chine sur papier pour une planche intitulée « Chat Loupé », format 33 x 42 cm. La planche est signée et datée juin 1983. 200 €
- 297. REDONDO Daniel. « La Marque de la Sorcière ».**
Planche originale en couleurs directes (gouache) pour la page 16 de « L'Ange déchu » tome 4 de la série « La marque de la Sorcière » paru en 1990 aux Humanoïdes Associés. Format 32 x 43 cm. Planche dédiée « pour Franck » et signée. Bel encadrement. 300 €
- 298. HERGÉ (1907-1983). « Tintin en Amérique ».**
Sérigraphie en noir et blanc commercialisée au profit du WWF « World Wildlife Fund Belgium » en 1981 reprenant la planche 19 de « Tintin en Amérique » (éd. 1932). Exemplaire n°9/50 signé par Hergé. Parfait état sauf minuscules rousseurs sur le bord bas. 1000 €
- 298 B. HERGÉ (1907-1983). « Les injures du capitaine Haddock ».**
Sérigraphie couleurs sur papier fort © Studios Hergé. Format 50 x 65 cm. Encadrée. 100 €



n° 301 • Peyo



n° 298 D. • Van Melkebeke



n° 303 • Thomas



n° 305 • Savard



n° 308 • Rodier

- 298 C. HERGÉ (1907-1983). « Tintin et les Picaros ».**
Tirage en noir et blanc du crayonné de la page 11 de cet album. Format 42 x 58 cm. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (Ex. n°39/100). Encadré (Moullure en bas). 100 €
- 298 D. VAN MELKEBEKE Jacques (1904-1983). 50 gouaches originales.**
Ensemble de 50 gouaches sur papier pour une évocation biblique réalisée dans les années soixante-dix, dans l'esprit des illustrations du Petit Vingtième. Format 28 x 36 cm montées sur carton 36 x 45 cm avec légende manuscrite.
(Peintre et écrivain, ami et collaborateur d'Hergé, Van Melkebeke apparaît dans les albums Tintin et conseille Hergé pour les scénarios. Un temps rédacteur en chef du journal Tintin il est considéré aujourd'hui comme « l'homme de l'ombre de la bd franco-belge »). 4000 €
- 299. TARDI Jacques. « C'est la Canaille et bien j'en suis ».**
Sérigraphie noir et blanc éditée par P.M.C. Format 50 x 40 cm. Exemplaire n°359/500 signée par Tardi. Etat neuf, encadrée. 100 €
- 300. CHALAND Yves. (1957-1990). « Spirou et Fantasio ».**
Sérigraphie couleurs éditée par Champaka en 1990. Format 50 x 40 cm. Encadrée. 60 €
- 301. PEYO (1928-1992). « La Flèche Noire ».**
Sérigraphie couleurs reprenant une version inédite de la couverture de « La Flèche Noire », aventure de Johan et Pirlouit. Format 48 x 70 cm. Tirage numéroté 156/250 et signé par Peyo. 500 €
- 301 Bis. CHALAND Yves. (1957-1990). « La Comète de Carthage ».**
Sérigraphie en noir et blanc tirée à 100 exemplaires numérotés (Ex. n°25/100). Format 40 x 50 cm. Encadrée. 60 €
- 302. KLINE. (1921-2013). « Yolande Fille de la Lande ».**
Suite de 15 planches (n°40 à 54) à l'encre de Chine et crayon bleu. Planches remontées pour la publication dans « PRINCESSE » petit format des éditions de Châteaudun, début des années 60. Format de chaque planche 19 x 25 cm. 200 €
- 303. THOMAS François. « Stan Caïman ».**
Dessin à l'encre de Chine sur calque pour une illustration de cette série publiée dans « PENTHOUSE ». Format 32 x 42 cm. Signé en bas à gauche. 200 €
- 304. SOREL Guillaume. « Conspiration ».**
Dessin au lavis d'encre, signé et daté 97. Crayonné à la mine de plomb au dos. Format 50 x 65 cm. 180 €
- 305. SAVARD. « Dick Hérisson ».**
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « L'Opéra maudit » paru aux éditions Dargaud en 1987, prépublication dans « PILOTE CHARLIE » n°15. Format 40 x 28 cm. Signée au crayon noir dans la marge basse. 300 €
- 306. SCHWARTZ Olivier. « Spirou ».**
Encre de Chine pour la planche 37 de « Le Groom vert-de-gris » paru aux éditions Dupuis en 2009. Format 32,5 x 44 cm. Signée en bas à la mine de plomb. 350 €
- 307. MARCO Jean-Louis. « Rosco le Rouge ».**
Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « A mort, mi amor » publié en 2004 aux éditions Le Cycliste. Format 29,5 x 42 cm. Signée dans la marge basse. 250 €
- 308. RODIER Yves. « Les aventures de Simon Nian ».**
Encre de Chine pour la planche 44 de « Les démons de Pertransac », album paru en 2006 aux éditions Glénat. 2e aventure du célèbre avocat parisien. Format 32 x 46,5 cm. Signée en bas. 200 €
- 309. MARCELLO Raphael. (1929-2007). « Le Train du Diable ».**
Encre de Chine pour la page titre de cette aventure de Rintintin et Rusty, publiée dans « Vedettes T.V. » n°91 de 1967. Format 28 x 41 cm. 150 €



n° 311 • Cézard



n° 317 Bis. • Marcello



n° 318 • Parras



n° 319 • Hislaire

- 310. ROSY. (1927-2013). « Le Serveur ».**
Dessin humoristique à l'encre de Chine. Format 27 x 37 cm. Non signé. 100 €
- 311. CÉZARD Jean. (1929-2007). « Arthur le Fantôme ».**
Encre de Chine pour la planche 6 d'un épisode publié dans le n°117 de « PIF ». Format 37,5 x 50 cm. Belle planche située à Venise avec sa mise en couleurs sur calque. 400 €
- 312. WRIGHT David. (1912-1967). « Carol Day ».**
Ensemble de 2 strips (n°2685 et 2686) à l'encre de Chine sur carton pour ces aventures sentimentales d'un mannequin publiées dans le « Daily Mail » au Royaume Uni. Publication en France dans le quotidien « L'Aurore » et dans « Le Parisien libéré » de 1959 à 1970. Format de chaque strip 14,5 x 48,5 cm. 100 €
- 313. MARCELLO Raphael. (1929-2007). « Taranis, fils de la Gaule ».**
Encre de Chine pour la planche 6 de cette aventure publiée dans le n°529 de « VAILLANT PIF ». Format 36 x 50 cm. 150 €
- 314. LE FLOCH Bruno. (1957-2012). « Non merci, on y croit encore ».**
Encre de Chine pour une planche numérotée 50, accompagnée de son crayonné préparatoire à la mine de plomb. Format 30 x 21 cm. 150 €
- 315. DUMONTHEIL Nicolas. « Big Foot ».**
Encre de Chine pour la planche 61 de l'album 1 paru en 2007 aux éditions Futuropolis. Format 45 x 57 cm. La planche est signée en bas. 300 €
- 316. TRUBERT Jean. (1909-1983). « Cric et Crac ».**
Planche au lavis d'encre pour cette aventure publiée dans « FEMMES D'AUJOURD'HUI » dans les années 50. Format 28 x 38 cm. Planche signée au centre. 200 €
- 317. MARCELLO Raphael. « Loana ».**
Planche originale avec lettrage en italien, encre de Chine. Format 33 x 30 cm. Fin des années 40. Non signée. 60 €
- 317 Bis. MARCELLO Raphael. (1929-2007). « Les Héros de la S.A.G.E. ».**
Encre de Chine pour un dessin réunissant Loana la princesse de la jungle, Le Fantôme du Bengale, L'Agent Secret X-9, Jim Taureau, Amok, Lone Ranger le roi de la prairie. Dessin promotionnel pour le périodique « AVENTURES ». Format 29 x 40 cm. Signé Carlo Marc et daté 1948. Mise en couleurs (gouache) au dos. 200 €
- 318. PARRAS Antonio. (1929-2010). « Le Méridien des Brumes ».**
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Aubes Pourpres » publié chez Dargaud en 2003. Format 40,5 x 54,5 cm. Signée en bas à gauche. 300 €
- 319. HISLAIRE. « Bidouille et Violette ».**
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « La Ville de tous les Jours » parue en 1986 aux éditions Dupuis. Planche annonçant la mort de Bidouille. Format 33 x 44 cm. 500 €
- 320. NORTIER Lucien. (1922-1994). « Jean Lafitte le dernier flibustier ».**
Encre de Chine pour la planche parue dans le n°245 de « VAILLANT » au début des années 50. Format 34 x 50 cm. Signée. 250 €
- 321. MARIN Claude. (1931-2001). 10 images.**
Ensemble de 10 vignettes titres à l'encre de Chine et crayon bleu pour des illustrations parues dans « PIERROT ». Format divers, quatre signées. 150 €
- 322. COELHO Eduardo. (1919-2005). « Le Furet ».**
Encre de Chine pour une planche « Le Palais de Florence » publiée dans « VAILLANT ». Format 43 x 57 cm. 170 €



n° 328 • Manini



n° 329 • Blutch



n° 331 • EsseGesse



n° 332 • Mallet



n° 336 • Trubert



n° 333 • Gotlib

- 323. CHOTT (Pierre Mouchot, 1911-1966). « Mowg Fils de la Brousse ».**
Encre de Chine pour la planche 19 de cette aventure publiée en album aux éditions SIREC en 1947. Format 32,5 x 45 cm. Belle planche mettant en scène un clone de Tarzan. 150 €
- 323 Bis. DUT (Pierre DUTEURTRE, 1911-1989). « Sitting Bull » 2 planches.**
Encre de Chine sur papier pour les 131 et 132 de cette aventure publiée dans « COQ HARDI ». Format de chaque planche 29,5 x 41 cm. Marge droite courte. 100 €
- 324. GIGI Robert. (1925-2007). « L'Étonnante aventure de Marie Christine ».**
Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de cette aventure publiée dans « FILLETTE » dans les années 60. Format 32,5 x 45 cm. 100 €
- 325. SINCHETTO Giovanni et G. SACCO. « Capitan Miki ».**
Encre de Chine pour la couverture du fascicule italien présentant l'épisode « L'esca umana ». (L'appât humain). Format 26 x 12,5 cm. 100 €
- 326. SAVARD. « Dick Hérisson. Le Tombeau d'Absalom ».**
Encre de Chine sur calque pour un ex-libris accompagnant l'album paru en 1996 aux éditions Dargaud. Le dessin est accompagné de sa mise en couleurs et de son film noir. Format 14 x 20 cm. Les deux pièces sont signées. 120 €
- 327. SAVARD. « Dick Hérisson. Opéra maudit ».**
Gouache couleurs sur papier dessin pour le PLV accompagnant la sortie de ce volume. Format 30 x 24 cm. Signé. 160 €
- 328. MANINI. « Le Chat ».**
Dessin à la mine de plomb, format 18 x 24 cm. Signé. 150 €
- 329. BLUTCH. « « Premier Voyage en URSS 1956 ».**
Superbe dessin à la mine de plomb, format 25 x 15 cm. 180 €
- 330. GILCHRIST Brad. « Nancy ».**
Encre de Chine pour un strip de 1999 de la bande créée par Bushmiller et reprise par Gilchrist en 1995. (Gilchrist fut l'un des créateurs des Muppets Band). Format 32 x 12,7 cm. Signée. 100 €
- 331. EsseGesse (Studios). « Blek le Roc ».**
Suite de 3 strips originaux (73, 74, 75) parus en Italie chez l'éditeur Dardo dans les années 50. Format total 24 x 33 cm. Bandes remontées, le coin bas droit est abîmé. 150 €
- 332. MALLET Pat. (1939-2012). « Les petits Hommes verts ».**
Dessin en couleurs directes (gouache) pour une illustration parue dans le magazine « LUI » et repris en album chez Glénat. Format 23 x 33 cm, signée. 200 €
- 333. GOTLIB Marcel. « Gai Luron ».**
Strip à l'encre de Chine pour un gag intitulé « Il faut frapper ! ». Format 31 x 11 cm. 150 €
- 334. MOREU. « Riquiqui ».**
Dessin à l'encre noire pour les éditions Vaillant. Format 25 x 33 cm. 150 €
- 335. GREG. (1931-1999). « Zig et Puce ».**
Encre de Chine sur carton fin pour la planche 7 d'un épisode. Format 23,5 x 37 cm. 300 €
- 336. TRUBERT Jean. (1909-1983). « Le Coffre à Joujoux ».**
Dessin à l'encre de Chine pour une illustration intérieure du n°46 « PIPOLIN » de septembre 1966. Format 32,5 x 25 cm. 150 €

n° 342 • Cornillon



n° 343 • Margerin



n° 344 • Vianello



n° 345 • Rossi



n° 346 • Saive



n° 348 • Morris

n° 349 • Tibet

n° 350 • Walthéry

- 337. MEZZO. « Le petit Aviateur ».**
Gouache couleurs pour « La Mission Cancrelat ». Format 29,5 x 20 cm. Signé et daté juillet 2003. 200 €
- 338. Ensemble de 4 dessins.**
Dessins à la mine de plomb par BATY « Djangology » 21 x 28 cm – BODARD « Green Moor » 30 x 21 cm encre de Chine – O'GROG « Fier comme Artaban » mine de plomb 21 x 29 cm – ZANZIM « La sirène » 20,5 x 28 cm encre noire. 150 €
- 339. CAZANAVE Raymond. (1893-1961). « Le Vampire des Caraïbes ».**
Grande planche à l'encre de Chine pour la page 4 de ces aventures de pirates publiées dans « COQ HARDI » et reprises en album chez Glénat en 1976. Format 64 x 49 cm. Signée dans la dernière case. 500 €
- 339 Bis. 7 dessins pour « Fripounet ».**
ROB-VEL couleurs pour une carte postale / RIGOT 3 planches « Des poils, des poils » 25 x 33 cm / BONNET « Circuit TTN » 30 x 29 cm / LORDEY 2 planches « Kim » 28 x 39 cm. 180 €
- 340. FLOC'H. « Crooked House by Agatha Christy ».**
Encre de Chine crayolor pour un dessin signé et daté 84. Format 14,5 x 21 cm. Encadré. 100 €
- 341. Deux dessins par BINET et FOURNIER.**
« Raymonde » dessin à l'encre bleue dédié « pour Richard » signé par BINET, 17,5 x 20 cm - « L'Ankou » dessin à l'encre de Chine, dédié et signé par Fournier, 19 x 18 cm. 100 €
- 342. CORNILLON Luc. « Tintin et les Schtroumpfs ».**
Dessin à l'encre de Chine pour le déménagement de Cornillon. Format 22 x 15 cm signé des initiales en bas à droite. 80 €
- 343. MARGERIN Franck. « Lucien en auto tamponneuse ».**
Dessin à l'encre de Chine et gouache signé et daté 81. Format 24 x 20 cm. 60 €
- 344. Deux dessins couleurs.**
Par HAUSMANN « Vaïva » gouache format 18 x 21 cm, dédié « à Jeff » signé et daté 93 – Par VIANELLO « Dirk Turpin » gouache format 21 x 27 cm signée et datée 2014. 100 €
- 345. ROSSI Christian. « Jim Cutlass ».**
Dessin en couleurs, encre de Chine et gouache. Format 19 x 27,5 cm, signé. Repentir à la tête. 60 €
- 346. SAIVE. « Chaminou et le Krompire ».**
Dessin en couleurs, encre de Chine et feutres. Format 20 x 28 cm. Signé et daté 2002. 50 €
- 347. Deux dessins.**
BOURNAY : « La Guerrière » mine de plomb et gouache blanche sur papier grège. Format 22,5 x 28,5 cm, signé – Cyril PONTET : « Captain America ». Encre de Chine format 22 x 27,5 cm, signé. Dessins encadrés. 150 €
- 348. MORRIS. (1923-2001). « Lucky Luke ».**
Encre de Chine sur bristol pour un portrait de Lucky Luke. Format 12 x 17 cm. Signé sur la bordure noire. 150 €
- 349. TIBET. (1931-2010). « Ric Hochet ».**
Dessin à l'encre noire sur bristol. Format 14 x 18 cm. Signé sur la bordure noire et daté 91. 100 €
- 350. WALTHÉRY. « Natacha ».**
Dessin à la mine de plomb sur bristol, format 14 x 18 cm. Signé sur la bordure noire et daté 91. 50 €



n° 353 • Peynet



n° 357 • Gourdon



n° 354 • Sager



n° 356



n° 358 • Aslan

350 Bis. MARNIQUET Frédéric. « La Brigade de l'Etrange ».

Encre de Chine pour la planche 37 de l'aventure « Le Mystère des Hommes sans Tête » paru en 2006 aux éditions Albin Michel. Format 30 x 43 cm. Planche signée et encadrée.

200 €

351. CAZA. Philippe. « Portrait ».

Dessin en couleurs sur carton fin. Format 26 x 33,5 cm. Non signé. Encadré.

250 €

352. ALEXIS. (Dominique VALLET, 1946-1977). « Faut que ça saigne ! ».

Gouache couleurs sur papier dessin pour le journal « PILOTE » (cachet au dos). Format 24 x 33 cm. Encadrée.

200 €



n° 351 • Caza



n° 350 Bis. • Marniquet



n° 352 • Alexis

ILLUSTRATIONS et DESSINS DE PRESSE

353. PEYNET Raymond. (1908-1999). « La Statue ».

Dessin l'encre de Chine, format 16 x 20 cm. Avec légende au crayon noir (« - Le petit endroit svp ? - Statue du poète Durand mais je crois que c'est occupé »). Dessin signé. Encadré.

200 €

354. SAGER Guy. (Dimitri). 2 dessins couleurs.

Gouache sur papier dessin pour des illustrations représentant : 1/ « Le SS Rottenführer » et 2/ « Unter Offizier SS Panzer Regiment Das Reich ». Chaque dessin format 21 x 29,5 cm est signé Guy Sager. (C'est sous le pseudonyme de Guy Sager que Guy Mouminoux dit Dimitri signe « Le Soldat oublié » en 1967, récit autobiographique de son adolescence dans la Wehrmacht).

300 €

355. DIMITRI. « L'Unité Européenne ».

Dessin en couleurs directes sur papier dessin, format 50 x 32,5 cm, signé. Dessin non publié et... impubliable.

200 €

356. XXX. « Ned Killer ».

Gouache directe sur carton dessin. Format 31,5 x 42 cm. (Dessinateur non identifié).

100 €

357. GOURDON Michel. (1925-2011). « L'Endos ».

Gouache sur carton pour la couverture du roman de G.J. ARNAUD, n°823 de la collection « Spécial Police » des éditions Fleuve Noir ». Format 32 x 44 cm. Signée. Avec le lettrage sur calque.

300 €

358. ASLAN. « Hécatombe à Tocoyo ».

Gouache sur papier dessin noir pour la couverture de ce roman signé Diego Michigan (pseudonyme de Roland Piguet) publié dans la collection « Espionnage » des éditions Arabesques en 1956. Format 24,5 x 35 cm. Le dessin est signé en bas à droite Aslan.

300 €



n° 360 • Job



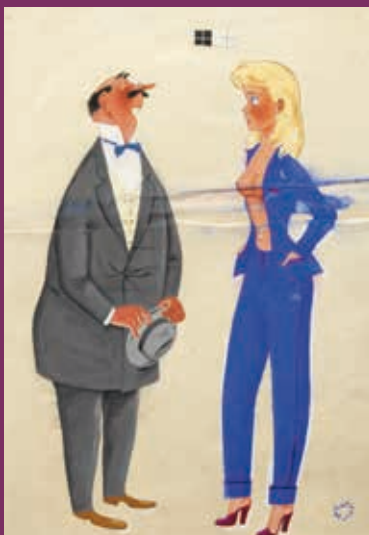
n° 369 • Funcken



n° 368 • Cabu



n° 368 Bis. • Cabu



n° 366 • Bellus



n° 371 • Faizant

- 359. GAILLARD Emmanuel. « Méfiez-vous du Noir ! ».**
Gouache couleurs sur carton pour la couverture de ce roman paru aux éditions SEG début des années 50. Format 25 x 32 cm. Signée des initiales. Encadrée. 100 €
- 360. JOB (G. Onfroy de Bréville, 1858-1931). « Deux Saints ».**
Gouache couleurs sur papier pour une magnifique illustration. Format 35 x 50 cm. 500 €
- 361. ASLAN. (1930-2014). Deux « pin up ».**
Sérigraphies couleurs pour deux superbes « pin up », format 45 x 60 cm. Signées. 300 €
- 362. ASLAN. (1930-2014).Trois « pin up ».**
Tirages offset en couleurs format 45 x 60 cm. Signés dans la planche. 100 €
- 363. Lot de 5 dessins de Presse.**
Dessins par Henri FOURNIER « Soyez bons pour les animaux » 24 x 32 cm / Jean EFFEL « Merci ! et à la tienne » 21 x 27 cm, couleurs / BEN « De Gaulle » 25 x 33 cm (in « Aspect de la France ») / Ferdinand BAC « Les deux sous pour le Guignol » 25 x 32 cm / ROUSSEAU « Démenti du Commissaire Broussard » 31 x 29 cm (affaire Mesrine). Tous les dessins sont signés. 200 €
- 364. MOSDYC. 4 dessins.**
Ensemble de 4 dessins à l'encre de Chine sur papier pour des illustrations publiées dans le journal collaborationniste « Le Mérinos » en 1943/44. Format 28 x 24 cm. Tous signés. 100 €
- 365. ZÉLIO. « Suicide d'Amour ».**
Encre de Chine sur papier. Format 25,5 x 36,5 cm. Signé. 50 €
- 365 Bis. MORCHOISNE. « Un vrai blond ? ».**
Dessin aux crayons de couleurs représentant Jean Marie Le Pen bébé. Format 30 x 40 cm, signé en bas. Encadré. 150 €
- 366. BELLUS Jean. (1911-1967). « La femme de sa vie ! ».**
Gouache couleurs pour un dessin paru dans « LE RIRE » en avril 1949. Format 27 x 40 cm.
(Légende : « Si vous savez aussi faire la cuisine et laver le linge, vous êtes la femme de ma vie ! »)...
et repriser les chaussettes ?... Pliure importante et tache d'eau. Signé. 100 €
- 367. KILLOFER. « Jacques Chirac et Jean-Marie LE PEN ».**
Dessin à l'encre de Chine sur carton paru dans « LIBERATION ». Format 30 x 40 cm. 100 €
- 368. CABU. (1938-2015). « Comme pénitence... ».**
Encre de Chine noire sur papier pour un dessin paru dans « CHARLIE HEBDO ». Format 27 x 34 cm.
Dessin signé. Petites pliures et déchirures sans manque. 400 €
- 368 Bis. CABU. (1938-2015). « ...Et moi, je suis prisonnier de ma vache ».**
Gouache couleurs sur papier, format 24 x 30 cm. Signé en bas à droite. 500 €
- 369. FUNCKEN Fred. ((1921-2013). « Les Carabiniers ».**
Gouache sur papier pour l'illustration de la page 27 du livre « Les Soldats du Premier Empire, tome 1 » des éditions Casterman (1968). Format à vue 27 x 32 cm. Encadrée. 300 €
- 370. Ensemble de 5 dessins.**
Par CHARD (contre la loi Gayssot, dans « Rivarol ») / PINATEL (Radio Télévision dans « Minute »)
CHARD (Criminalité crapuleuse, dans « Rivarol ») / MINUS (Charles de Gaule, pour « Minute ») /
MINUS (Noël Mamère, pour « Minute »). Dessins à l'encre de Chine, tous signés. 150 €
- 371. FAIZANT Jacques. (1918-2006). « Anniversaire de l'Appel du 18 juin 1940 ».**
Dessin à l'encre de Chine pour le 40e anniversaire de l'appel du Général De Gaulle. Format 30 x 24 cm. Publié dans « CANDIDE ». Signé en bas à droite. 200 €

n° 372 • Faizant



n° 378 Bis. • Dubout



n° 254 • Loisel



n° 372 Bis. • Faizant

- 372. FAIZANT Jacques. (1918-2006). « Le Général De Gaulle ».**
Encre de Chine pour un dessin montrant le général De Gaulle et Georges Pompidou. Légendé « Rendez le chapeau à Papa ! Tout de suite ! ». Format 30 x 24 cm. Signé en bas à gauche. 250 €
- 372 Bis. FAIZANT Jacques. (1918-2006). « Le Général De Gaulle ».**
Encre de Chine pour un dessin daté 7 août 1963 publié dans « CANDIDE ». Légendé au crayon noir « Pour voir quoi ?...des grèves ? ». Publié dans « CANDIDE ». Format 30 x 24 cm. Signé en bas à droite. 200 €
- 373. Deux dessins 1940/1944.**
LEBON. Portrait de Goering signé et daté 1944 / SOUPAULT. « Deuxième Front » Staline, signé format 25 x 20 cm. Les deux dessins sont encadrés. 150 €
- 374. Deux dessins années 90.**
LORO. Anniversaire du Débarquement 20 x 28 cm / KONK. « Non à Maastricht » 30 x 22 cm. Les deux dessins sont signés et encadrés. 150 €
- 375. Trois dessins 1940/1944.**
ALEYRISSET. « C'est un patriote français ».../ MARS-TRICK « L'évidence même » / BILL. « ...usure ». Dessins dans le goût et l'idéologie de l'époque. Format de chaque dessin 21 x 18 cm, tous signés. Encadrés. 150 €
- 376. DIMITRI. 2 dessins.**
« Nom Liberté. Prénom ; Démagogie » dessin à l'encre de Chine / « L'Union sacrée à 200 ans ». Gouache couleurs. Format de chaque dessin 21 x 29,7 cm. Les deux sont signés et encadrés. 200 €
- 377. SOUPAULT Ralph. (1904-1962). 2 dessins.**
« Sauve qui peut...Le général Stilwell » 36 x 26,5 cm / « Churchill...S.O.S. » 36 x 26,5 cm. Les deux dessins sont signés. (Une pliure centrale). 200 €
- 378. DUBOUT Albert. (1905-1976). « Le réveil ».**
Dessin à l'encre de Chine sur papier, format à vue 17 x 24 cm. Signé en haut à gauche. Le dessin est encadré. 300 €
- 379. RAY-LAMBERT. (1889-1967). 2 dessins animaliers.**
« Les Oisillons » encre de Chine 24 x 16 cm / « Réunion de Singes » encre de Chine sur carton 41,5 x 20 cm. Les 2 dessins sont signés. 100 €
- 380. Trois dessins années 90.**
WIAZ « Ouiouiii » dessin couleurs lors du Traité de Maastricht, pour « Le Nouvel Obs » 32 x 24 cm / CHARD « ça casse à Paris et ça cogne en banlieue » encre de Chine pour « Rivarol » 30,5 x 23 cm / KONK « Vous pouvez me pousser un peu... » encre de Chine 30 x 24 cm. Les 3 dessins sont signés. Encadrés. 150 €

PORTFOLIOS

- 381. JOUBERT Pierre. « Enfance ».**
Portfolio de 16 planches couleurs édité par Alain Littaye en 1983. Cartonnage format 35 x 42 cm. Exemplaire n°685/1000 signé par Joubert. Etat neuf. 150 €
- 382. JOUBERT Pierre. « Les transports à travers les Ages ».**
Editions Elor 1988. Portfolio de 22 planches couleurs format 32 x 45 cm. Quelques traces de pliures sur les plats, les planches sont en parfait état. 100 €
- 383. JOUBERT Pierre. « La Marine ».**
Portfolio (seul) qui accompagnait l'édition de luxe du volume « Marine tome 1 » éditions Alain Gout en 1999. 15 planches couleurs sous cartonnage toilé 26 x 34 cm. Toutes les images sont signées dans la planche. La première planche est signée par Joubert. Etat neuf. 150 €



n° 256 • Meynet



n° 99 • Brantonne



n° 103 • Giffey



n° 214 Ter. • Mathelot



n° 240 • Auameri

384. Dimitri. « La Gargotière ».

Série « Le Goulag ». Portfolio de 30 planches couleurs 31 x 44 cm, édité par Le Taupinambour en 2005. Tirage limité à 50 exemplaires. Notre exemplaire porte le n°2. Toutes les planches sont signées par Dimitri. Bien complet de l'ex-libris. Exemplaire dédié par l'auteur. Etat neuf.

100 €

385. JOUBERT Pierre. « Scènes d'Histoire de France ».

Collection complète des 3 volumes cartonnés présentant les grands événements et figures qui ont fait l'Histoire de la France. Format 60 x 65 cm, reliure spiralée, 60 tableaux en couleurs de « Le village gaulois » à « l'avenue des Champs Elysées » à la fin des années 50. Editions Rossignol. Bel état.

300 €

386. JACOBS Edgar P. « Blake et Mortimer ».

Portfolio promotionnel pour le lancement de la collection « Format planche originale 30 x 40 cm ». 1984. Ce portfolio broché renferme une affiche couleurs/bon d'achat, une planche préface de Claude Le Gallo, 4 planches n/bl et 4 planches couleurs 45 x 34 cm. Parfait état.

60 €

387. JACOBS Edgar P. « Blake et Mortimer. Le Secret de l'Espadon ».

2 volumes, tomes 1 et 2. Editions Blake et Mortimer 1985 et 1986. Tirages limités sous cartonnage pleine toile prune, format 35 x 49 cm. Exemplaires numérotés. Le tome 2 est bien complet du calendrier. Parfait état.

120 €

388. JACOBS Edgar P. « Les Archives de Blake et Mortimer ».

Le secret de l'Espadon. London Arts. 2005. Coffret format 46 x 36 cm. L'un des exemplaires de l'édition Collector, numéroté (n°18/99) et signé par P. Bierné. Etat neuf dans son carton d'origine.

100 €

389. HOGARTH Burne. « The Golden Age of Tarzan. 1939-1942 ».

By Edgar Rice Burroughs. Chelsea House Publishers, New York 1977. Maurice Horn Editor. Un volume cartonné format 51 x 39 cm, 154 pages en couleurs. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés et signés par Burne Hogarth (notre exemplaire porte le n°948). Parfait état sous étui. La plus belle édition des aventures de Tarzan.

500 €



n° 102 • Giffey

Prochaine vente
le 4 AVRIL 2016

« Collection Michel Corlay,
gentilhomme breton.
40 ans de collection »



n° 284 Bis. • Baru



n° 219 • Rosinski

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 24 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 21,10 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Les frais de transport des lots de Drouot à la Maison de Vente, pour les clients nous laissant des ordres d'achat, sont à la charge de l'acquéreur : forfait 2,00 € H.T. par lot. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif. Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 24 % (20 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

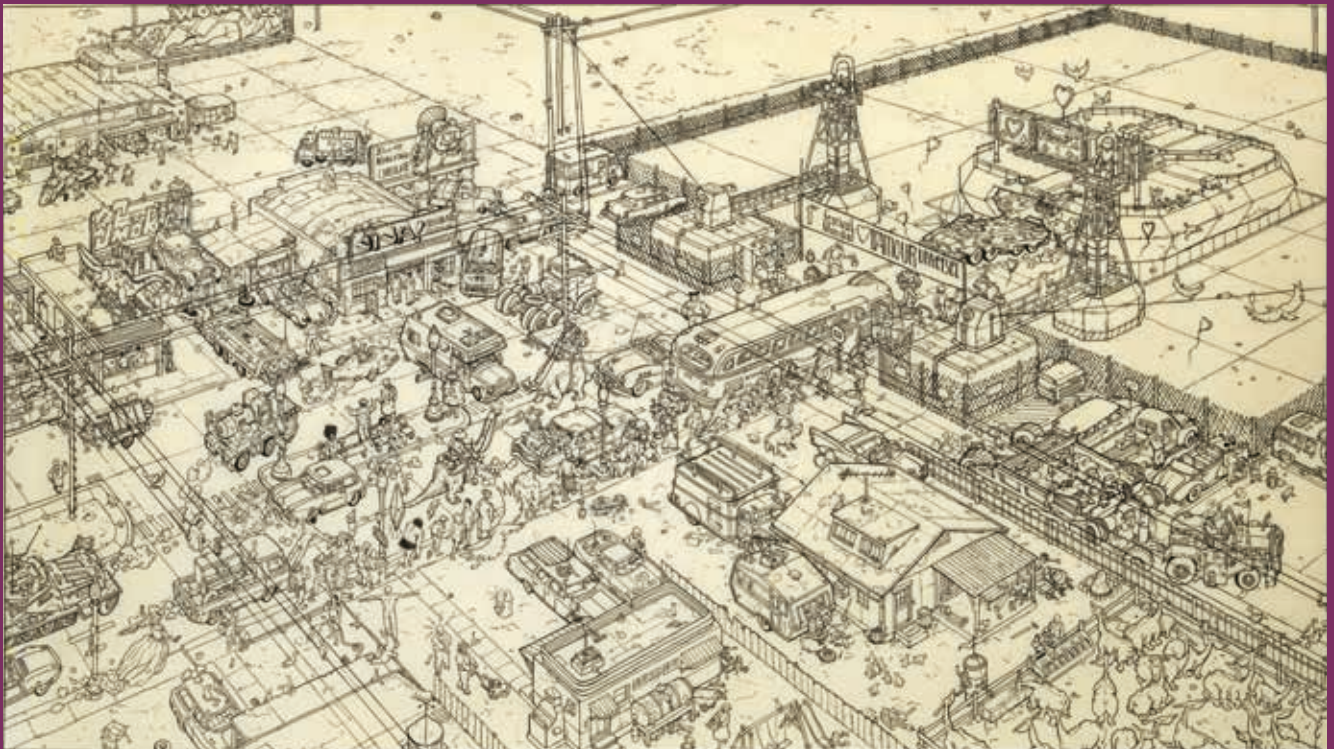
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »



n° 67 • Gigi

n° 135 • Gibrat



n° 220 • Darrow

TS



n° 136 • Chéret

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs