

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

LIVRES

9 Février 2016
HÔTEL DROUOT salle 2

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 2

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mardi 9 février 2016

à 11 h & à 14 h

LIVRES
&
MANUSCRITS

(collection Moranvillé)

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Exposition partielle sur rendez-vous

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

le Samedi 6 février de 11 h à 18 h

et le lundi 8 février de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

Tessier-Sarrou

8, rue Saint-Marc • 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79

mail@tessier-sarrou.com

www.tessier-sarrou.com



EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil 75007 Paris

T. : +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr



DrouotLIVE

Reproduction des lots sur le site

www.tessier-sarrou.com

"Catalogue en ligne"

✱

Vente de 11 h à 12 h

NOMBREUX LIVRES HORS CATALOGUE
DES XVI^e, XVII^e, XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

provenant de la bibliothèque d'un érudit

✱

Vente à 14 h

MANUSCRITS DE LA COLLECTION
ACHILLE & HENRI MORANVILLÉ
(1827-1895 & 1863-1946)

- 1 [MANUSCRIT / ALLEMAGNE]. «Heim Wittvochentliche Andaacht[...] dem Heiligen Joannes Nepomuceno[...]» Manuscrit allemand du début du XVIII^e siècle (1725 ?) en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, petit fleuron au centre, dos à nerfs orné, contreplats de papier de bronze orné d'un décor floral (*reliure allemande de l'époque*). 80/100

Un titre et quelques autres lignes à l'encre rouge & 352 pp.

Dorure passée; salissures; accident avec manque sur le dernier f.

- 2 [MANUSCRIT / ALCHEMIE CHINOISE - STAHL (Georg Ernest)]. «Telputh grand philosophe chinois. // La Gymnosophie alchimique par Telputh gymnosophiste chinois. 1^{re} ouverture par Onomin philosophe arabe.» Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle en un volume in-8^o carré, demi-basane, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 500/600

116 ff. (dont un de table), le premier portant le premier titre et le deuxième le second titre signalé ci-dessus à la suite.

Quinze figures à la plume et au lavis à pleine page.

L'auteur, Georg Ernest STAHL (1660-1734), est un chimiste et médecin allemand, professeur de médecine, médecin du duc de Saxe-Weimar, puis du roi de Prusse.

Une inscription en première page signale qu'il s'agit de la suite d'un autre ouvrage, intitulé « Onomin ».

La bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle possède un exemplaire de ce manuscrit sous le n° 2041.

Déchirure restaurée sur la première page.

- 3 [MANUSCRIT / AMANT MALHEUREUX]. «L'amant malheureux. Histoire véritable. Ecrite par lui même.» Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-4^o, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Manuscrit autographe anonyme comprenant un titre + 374 pp. et de nombreuses corrections, l'auteur ayant notamment inscrit le mot « fin » en marge de la p. 353 et rayé le texte ultérieur couvrant les pp. 353 à 374 et se terminant brutalement.

Sur la page de titre, on lit ce pré-titre qui a été rayé: « La Jeunesse infortunée ou », puis, sous le titre, la date de 1776, également biffée, et enfin cet autre titre et cette date, également barrés: « Les Succès funestes ou Les malheurs de l'amour. Histoire véritable. An 10 ».

Quelques épidermures; tête du dos accidentée; quelques rousseurs.

- 4 [MANUSCRIT - ANDRÉ (Père Yves Marie)]. « Traité analytique et historique de l'excommunication. » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-8° broché, couverture muette. 120/150
Manuscrit calligraphié de 311 pp.
Une note d'une époque un peu plus tardive du même siècle, inscrite en page de garde, avertit : « Ce manuscrit, que je crois autographe, paraît avoir été composé en 1730, pendant l'ardeur des querelles entre le jésuitisme et le jansénisme. » Couverture fatiguée, avec petits manques au dos.
- 5 [MANUSCRIT / ASTROLOGIE - COLONNA (Francesco Maria Pompeo)]. « Des principes phisiques de l'astrologie judiciaire. Avec une ample explication des termes dont les astrologues se servent dans leur art. Par Monsieur Colonne. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e en un volume in-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Manuscrit comprenant 3 ff. + 709 pp., écrit par plusieurs mains et comportant quelques corrections.
Ouvrage inédit dû à Francesco COLONNA (1646-1726), mathématicien, physicien et occultiste italien vivant à Paris, auteur de plusieurs ouvrages (certains sous le nom de M. CROSSET DE LA HAUMERIE) et notamment de *Les Principes de la nature*, publié à Paris en 1731, et d'une *Histoire naturelle de l'univers*, éditée au même endroit en 1734. Quelques petits accidents à la reliure.
- 6 [MANUSCRIT / CHANSONS SATIRIQUES]. Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Manuscrit calligraphié de 386 pp. donnant le texte de très nombreuses chansons satiriques sur les personnages en vue de la société française de la fin du XVII^e siècle et du début du XVIII^e.
Commence par un air sur les « Propriétés du caffè et la maniere de le preparer. » Reliure accidentée.
- 7 [MANUSCRIT CRÉOLE]. « Catéchisme créole. » Manuscrit du milieu du XIX^e siècle en un volume in-12, cartonnage de l'époque. 100/120
Manuscrit calligraphié de 35 ff. écrits au recto seulement. Dos accidenté.
- 8 [MANUSCRIT - DELISLE (Guillaume) / LOUIS XV]. « Elemens de cosmographie. » Manuscrit du premier quart du XVIII^e siècle en un volume in-12 (120 x 172 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Manuscrit calligraphié de 176 pp., comprenant de nombreux petits croquis à la plume.
La pièce de titre du dos porte : « TRAITE DE SPHERE ».
Le présent ouvrage, dû à Guillaume DELISLE (1675-1726), qui fut nommé géographe du roi Louis XV (1710-1774) et son professeur en 1718, traite de la cosmographie terrestre et céleste.
Petits accidents à la reliure ; petites taches d'encre sur quelques ff. Traces d'armoiries à froid au centre du premier plat.
EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS XV PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE au pied du dernier feuillet.

Voir la reproduction page 11

- 9 [MANUSCRIT / DIPLOMATIE]. • « Histoire des principaux traités entre les puissances de l'Europe. Partie 1, depuis 1648, jusqu'en 1715. » •• « [...] Partie 2, depuis 1660, jusqu'en 1739. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en deux parties et un volume petit in-4°, cartonnage de l'époque. 150/200
Manuscrit calligraphié comportant : • un titre + 531 pp. & •• un titre + 359 pp. + 8 ff. (annexe).
La première page de titre porte en tête cette inscription : « Cahier du professeur d'histoire (M. COK) à Strasbourg. 1783. » Dos accidenté.



15

- 10 [MANUSCRIT / DROIT / FLANDRE & HAINAUT]. « Avis curieux. » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume petit in-4^o, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

14 ff. (table) + 460 pp. (num. de 1 à 460) + 20 ff. (num. de 461 à 480) + quelques ff. non num.

Réunion de près d'une centaine de dissertations juridiques diverses relatives aux coutumes de Flandre, de Hainaut et d'Artois. Le titre « Avis curieux » figure uniquement sur la pièce du dos de la reliure.

Un petit tableau généalogique replié de la famille de MASSIETTE (p. 221), un autre de la famille DESMOULINS (p. 324), un troisième des familles de LIGNE et de RENTI (entre les ff. 465 & 466) et un dernier de la famille DAVOLLÉE (entre les ff. 467 & 468).

Reliure usagée avec un mors partiellement fendu et un petit manque à la coiffe de tête.

- 11 [MANUSCRIT / DU MARSAIS (César DU CHESNEAU)]. • « La Religion chrétienne analysée. »
•• [ANONYME]. « Traité des trois imposteurs [...] 1716. » ••• [ANONYME]. « Sentimens sur le Traité des trois imposteurs [...] » Manuscrit de la deuxième moitié du XVIII^e siècle en 3 parties et un volume in-12 broché. 150/200

2 pp. de titre + • 144, •• 160 & ••• 80 pp.

Le premier titre, publié à Paris, en 1767, par les Libraires Associés, est attribué à Du Marsais (1676-1756), mais parfois aussi à Voltaire. Le second a été publié en Hollande en 1719.

Couverture accidentée; pp. de titre détachées; mouillure marginale sur les derniers ff.

Barbier, IV, 788-789.

- 12 [MANUSCRIT / ERMITAGE DE SÉNART]. Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Manuscrit de 518 pp. contenant la transcription (sans doute à son usage personnel) des lettres adressées par un ermite de la forêt de Sénart à divers correspondants.

« De la bibliothèque des religieux solitaires de la forest de Senart » avec inscription en tête du premier f.

Coiffes accidentées; coins émoussés.

- 13 [MANUSCRIT GREC]. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en 3 volumes petit in-4^o, basane marbrée de l'époque. 500/600

Ensemble d'environ 200 lettres datant des années 1789 à 1794, écrites pour une grande partie de Paris (mais aussi d'Amsterdam, de Berlin ou d'autres lieux) et presque toutes en grec (sauf quelques-unes en français).

Dans ces documents, est largement évoquée l'actualité politique française et européenne de l'époque.

Sur de nombreuses lettres, le nom du destinataire qui apparaissait a été gratté.

Quelques accidents aux reliures; quelques lettres déreliées ou déchirées.

Voir la reproduction

- 14 [MANUSCRIT HÉNAULT]. « Abregé de l'histoire de France depuis Clouis jusques [...] a la mort de Louis XIII^e en 1715. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en 7 volumes petit in-8° (130 x 188 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier doré orné d'un décor floral (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Manuscrit calligraphié sur papier réglé à l'encre rouge.

1 153 pp.: [24] ff. +161+159+163+156+140+172+154 pp.

Texte sous forme de chronologie et de tableaux (dans le t. I) et ensuite de questions et réponses. L'ouvrage contient des emprunts faits à quelques auteurs de l'époque: d'Aguesseau, Daniel, Mézeray, etc.

Il s'agit d'un exemplaire manuscrit de l'époque de l'*Abregé chronologique* du Président Charles Jean François HÉNAULT (1685-1770), et des textes qui devaient lui être adjoints, mais qui ne furent pas publiés, et dont la première édition parut en 1744. Le premier volume ne porte pas de tomaison au dos (et présente une infime différence de décor au dos) et les autres sont tomés de I à VI.

De la bibliothèque du Comte du Hamel, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 15 [MANUSCRIT / HIPPIATRIE]. « Médecine simple pour le cheval. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

74 ff.

Quelques accidents à la reliure.

- 16 [MANUSCRITS / JANSÉNISME]. Un ensemble de volumes manuscrits des XVII^e et XVIII^e siècles de format in-8°, in-12 ou in-16 en reliures d'époque (vélin, veau, maroquin...) ou brochés, touchant à la religion et notamment aux questions du JANSÉNISME et du QUIÉTISME.

A- 10 volumes in-12 reliés, dont: • « Preface des reglements de la Congregation de l'oratoire etablie par Notre tres honoré Pere Monseigneur le Cardinal de BERRULLE », •• « Soliloques sur les attributs de Dieu, composés par M^{er} Octave de BELLEGARDE Archevêque de Sens », ••• « Tractatus De Misterio prædestinatio et gratiæ » (tt. II & III)...

B- 10 volumes in-12 reliés, dont un contenant les œuvres de la vénérable Mère Madeleine Joseph de SIRY, religieuse visitandine à DIJON.

C- 6 volumes in-8° ou grand in-12 reliés, dont: • « De l'autorité de notre S^t Pere le Pape. Contre la prétendue infaillibilité du Pape », •• « Consideration de l'observation des regles »...

D- 8 volumes in-16 ou grand in-16 reliés, dont un sur la constitution *Unigenitus*.

E- 8 volumes in-12 brochés ou déreliés, dont: • « Lettre de Mad. GUION à sa fille », •• « L'Antechrist aux impies [...] Lettre de Benjamin TUDELA [...] pour servir de réponse [...] aux observations sommaires sur les biens ecclésiastiques de M. l'Abbé SIEYES », ••• Lettre de l'Abbé FEBVRE sur l'amour de la patrie...

F - 3 volumes petit in-4° reliés.

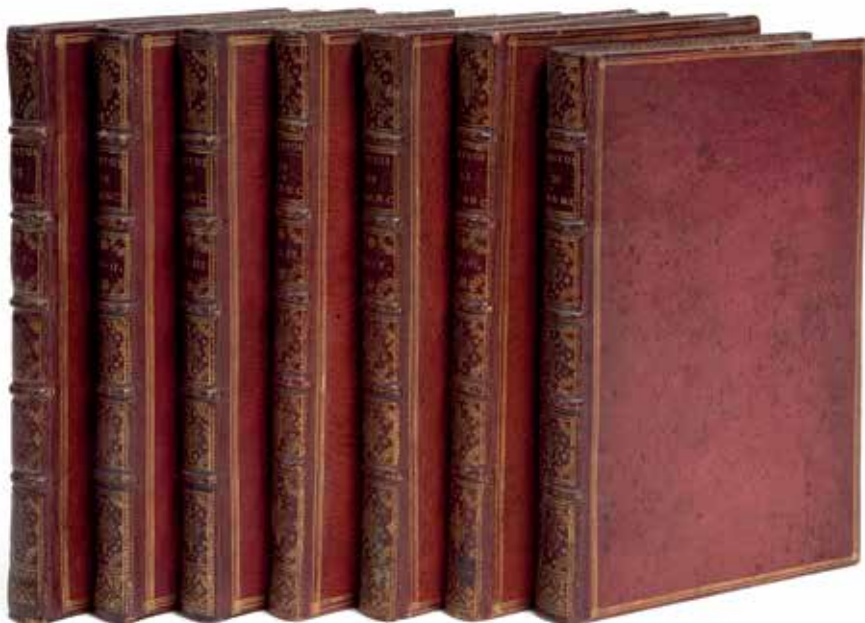
DIVISION POSSIBLE.

- 17 [MANUSCRIT / JANSÉNISME]. • « La Constitution Unigenitus avec des remarques et des notes. » •• « Jesus Christ sous l'anathème. 1731. » ••• « Apologie pour les chartreux [...] » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en 3 parties et un volume in-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Manuscrit comprenant 160 + 128 + 152 pp.

De la bibliothèque Gerard, avec ex-libris manuscrit en page de garde: « Ce livre présent appartient à Jean Paul Gerard arpenteur à Montesson pret S^t Germain en Laye. »

Un coin accidenté et quelques autres défauts à la reliure; taches d'encre sur le premier f.



14

- 18 [MANUSCRIT / JANSÉNISME]. • «Lettres de la Marquise de R... à la Duchesse de H...», • «Dialogue. La France, la Religion & le Déisme», • «La Religion à M. Robé», • etc. Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en six parties et un volume in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Manuscrit comprenant six parties et 240 pp. (+ un *f.* de table) traitant de la constitution *Unigenitus*, du père Quesnel, des Jésuites, etc.

Encadrement rouge ornant chaque page.

Relié *in fine*: [GUIDI (Abbé)]. *Épître d'un constitutionnaire aux Évêques de France*. S.l., 1755. 31 pp.

- 19 [MANUSCRIT - JÉRÔME (Dom)]. «Recueil de prières, méditations et réflexions tirés de différents sermons du Pere dom Jerosme». Manuscrit du début du XVIII^e siècle en 4 volumes petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Encadrement rouge ornant chaque page.

Il s'agit des œuvres calligraphiées de CLAUDE DE SAINT-JÉRÔME-GEOFFRIN, dit le Père JÉRÔME (1639-1721), religieux du couvent de Picpus, puis feuillant, qui fut proche des religieux de Port-Royal.

Épidermures sur les seconds plats des tomes III & IV, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 20 [MANUSCRIT / LA CHAISE (Père de)]. « Prevarications du P. De L. Che. C. du R. Au Prejudice des droits et des interestes de Sa Majesté. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- Manuscrit de 66 ff.
Violent et habile pamphlet visant nommément l'archevêque de Paris (François de Harlay de Champvallon [1625-1695]) et surtout le confesseur du Roi, le Père François d'Aix de La Chaise (1624-1709), à propos des bénéfices ecclésiastiques. Coins émoussés; coiffe de tête accidentée.
- 21 [MANUSCRIT / LE GOUX (Chanoine)]. • « [Lettres de Fribourg]. » • « Coup d'œil sur la Suisse. » • « Aperçu sur l'Italie. » • « Remede contre la pierre et toute espece de gravier. » • « Description de l'Égypte. » • Etc. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en plusieurs parties et un volume in-8^o carré, demi-basane de l'époque. 300/350
- Manuscrit calligraphié de 55 pp. + 139 pp. + 46 pp. + 9 ff. + 38 ff. + 164 ff. (pour les derniers textes).
Réunion de textes divers dus au chanoine LE GOUX, de la cathédrale d'AUTUN, commençant par un recueil de vingt-cinq lettres envoyées par lui à une dame, entre le 15 janvier 1793 et le 22 septembre 1795, depuis Fribourg, où la Révolution l'avait contraint de se réfugier, ou d'autres lieux en Suisse.
Reliure accidentée; volume partiellement dérelié; ff. roussis.
- 22 [MANUSCRIT - LE QUEUX (Abbé Jean-Baptiste)]. « Extrait des lettres de M^r J.B. Lequeux prêtre. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-8^o, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- 506 pp.
Il s'agit de l'abbé Jean-Baptiste LE QUEUX, mort en 1770, prêtre janséniste qui avait été chargé d'une nouvelle édition des œuvres de Bossuet et qui, de ce prélat, aurait détruit un manuscrit qui ne lui agréait point.
Premier mors fendu en tête; pièce de titre en déficit.
- 23 [MANUSCRIT / LIVRE DE RAISON / NORMANDIE]. Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-12, vélin de l'époque. 200/300
- 68 ff.
Livre de raison de la famille LE GRAND couvrant les années 1602 à 1735.
Commence et se termine par une liste de baptêmes, de mariages et d'inhumations où sont cités les noms des familles MAUGIS, VIEL, LA COUR, FICQUET, LA HOUSSAYE D'OURVILLE, MARGUERIE, LAULNÉ, ANQUETIL DE PRÉFONTAINE, DU VIVIER, SAINT-GERMAIN, TILLY D'ESCARBOSVILLE, ANTHOUARD, ESNAULT, DES PERQUES, AYGREMONTE, ROUXEL, etc., ainsi que les églises de LA PERNELLE, d'ANNEVILLE-EN-SAIRE et de SAINT-MARTIN D'AUDOUVILLE (en Basse-Normandie, auj. Manche).
Reliure salie.
- 24 [MANUSCRIT / LIVRE DE RAISON]. « Livre de conte. » Manuscrit du XIX^e siècle en un volume in-16, demi-veau et veau sur les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 60/80
- 36 ff. (+ plusieurs ff. blancs intercalés).
Livre de raison tenu entre les années 1828 et 1872 par un certain Nicolas MOULEIN (ou Moulim?), habitant à La Mazière, sur la commune de Saint-Vique(?), mêlant comptes, prières, événements familiaux, etc.

- 25 [MANUSCRIT / LOUIS XIV - COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. « Le Grand Alcandre. Premier tome ». Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Manuscrit d'environ 120 ff. donnant le texte de l'ouvrage qui fut publié anonymement à Cologne, par Pierre Bernard, en 1684, sous le titre de *Les Conquetes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas*, puis, dans une édition augmentée de quatre autres parties, chez Pierre Marteau, en 1688, sous ce nouveau titre : *La France galante. Histoires amoureuses de la cour*, puis de cinq parties (en partie différentes, certaines par Bussy-Rabutin) en 1696.

C'est bien entendu Louis XIV qui est ainsi désigné sous le nom de « Grand Alcandre », qui lui avait été déjà et lui sera encore donné à plusieurs reprises à l'époque, notamment par Bussy-Rabutin, dans son *Histoire amoureuse des Gaules*.

Quelques accidents à la reliure et quelques rousseurs.

- 26 [MANUSCRIT / LOUIS XIV - COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. « Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pais Bas ». Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Manuscrit de 2 ff. + 177 pp., daté à la fin de l'année 1714, de cet ouvrage qui, sous un titre différent, est le même que celui décrit ci-dessus.

Petits accidents à la reliure ; mouillure

- 27 [MANUSCRIT / LUBERT (Marie Madeleine Marguerite de) ?]. • « Les Eveinements comiques. Conte. » • « Chélidonide histoire grecque. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en 2 parties et un volume in-8°, vélin ivoire à lacs (*reliure de l'époque*). 200/250

Manuscrit réunissant deux contes inédits dûs vraisemblablement à Marie Madeleine (dite aussi Marguerite) de LUBERT (1702-1785) [cf. J. Techener, *Description raisonnée d'une collection choisie d'anciens manuscrits* (...), P., 1862, n° 49, pp. 64-68)].

Accident au dos.

- 28 [MANUSCRIT / MÉLANGES]. « Recueil 1684 &c. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, dos du XVIII^e s.*). 250/300

406 ff. Le titre « Recueil 1684 &c. » figure uniquement sur la pièce de titre du dos de la reliure.

Réunion de textes divers, en prose et en vers, en français pour la plupart (quelques-uns en latin), dont :

• « Sermon du Père Bourdaloue », • « Sermon de la superbe de la vie », • « Discours de l'academie françoise prononce par M^r Quinault au retour de la campagne du Roy de l'année 1675 », • « Paralele de Monsieur le Prince et de Monsieur de Turenne », • « Epistre a Alcandre. Par M^r Boisileau S^r Despreaux », • « Le Divorce de lamour et de l'himenée », • « Poeme sur la seconde conquête de la Franche Comté en 1674 », • « Epitre touchant les affaires de la politique du temps », • « Sauve qui peut. Elegie morale », • « Relation nouvelle du Parnasse a Monsieur Perrault », • « Sur la these des fils de Monsieur de Louvoy en 1684 », • « Symbolum heroicum Ludovico Franciæ Delphino », • etc.

Reliure épidermée ; coins émoussés ; quelques cahiers déreliés.

- 29 [MANUSCRIT / MONTEIL]. « Journal de famille. Manuscrit autographe du XVIII^e siècle, app^t. à M^r. Monteil. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-8°, vélin vert, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 120/150

183 pp. sur papier vert réglé à l'encre rouge.

Une note liminaire de l'auteur datée de 1805 indique que ce texte a été rédigé en 1783. Malgré son titre, il s'agit plutôt d'un ensemble de réflexions portant sur des sujets divers : • « Désintéressement », • « Spectacle », • « Richesse », • « Guerre », • « Ingratitude », • « Ecriture », • « Le courage », • « Moi », • « Du jeu », • etc.

Dos accidenté.

- 30 [MANUSCRIT / PHILOSOPHIE MORALE]. « La Morale de la nature. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
288 pp.
« Manuscrit de la bibliothèque de l'abbé Sepher », avec ex-libris manuscrit en page de garde.
La vente de la bibliothèque de l'abbé Pierre Jacques Sepher (1710-1781), vice-chancelier de l'Université de Paris et chanoine de Saint-Étienne-des-Grès, bibliomane et amateur d'occultisme, eut lieu à Paris, en l'hôtel de Bullion, le 6 mars 1786.
Petites taches d'encre sur quelques ff.
- 31 [MANUSCRIT / PHYSIQUE]. • « Physica ». •• « Philosophia naturalis seu physica ». Manuscrits du début du XVIII^e siècle en 2 volumes, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 120/150
Manuscrits latins de • 140 & •• 244 ff.
Quelques croquis.
Petites galeries de vers dans les deux volumes et accident avec petit manque en tête de deux ff. et sur la tranche extérieure du second.
- 32 [MANUSCRIT / QUIÉTISME]. • « Entretien de deux grands serviteurs de Dieu et rapport que l'un d'eux a mit par écrit ». •• « Advis a une personne interieure touchant l'estat d'aneantissement ». ••• « Des peines interieures »... Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Manuscrit comprenant 350 + 105 pp.
Manuscrit comportant plusieurs titres intermédiaires et semblant écrit par des mains différentes. Pourrait être en partie ou en totalité l'œuvre du père Jacques ALLEAUME, jésuite quiétiste.
Reliure accidentée; mouillure.
- 33 [MANUSCRIT / RÉVOLUTION]. « Memoires pour servir à l'histoire de la Révolution française. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e en deux parties et un volume petit in-8°, cartonnage de l'époque. 120/150
188+626 pp.
Mention manuscrite de l'époque en page de garde (ex-libris ou nom de l'auteur?): « Nicolas Hubert Marchal Peintre 1801 de Lunéville Département de la Meurthe ci-devant la Lorraine. »
Cartonnage accidenté; un f. en déficit en début de volume (avant le texte) et un double f. dérelié.
- 34 [MANUSCRIT - RICHER (Henri) ?]. • « Enigmes du temps. » • « Autres Enigmes. » • « Enigmes du temps. Seconde partie. » • « Enigmes du temps. Troisième partie. » • « Fable[s]. » • « Autres Enigmes. » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en 6 parties et un volume in-12 oblong, demi-vélin à petits coins, dos lisse et muet (*reliure du XIX^e s.*). 250/300
Manuscrit de 81 pp., établi sur deux colonnes et comprenant 48+19+58+82+11+29, soit 247 pièces en vers.
Chacune des énigmes est suivie d'une série de lettres et de chiffres.
Au moins l'un des textes contenus dans les fables (« Sur le passage des Alpes par Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conty ») est de Henri RICHER (1685-1748). Il a été publié à Paris en 1744.
Quelques taches.

- 35 [MANUSCRIT / SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de)]. « Anecdotes tirées des Mémoires de M. le Duc de St. Simon. Tome troisième. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-4^o, cartonnage de l'époque. 150/200

Manuscrit calligraphié de 520 pp. (+ 3 ff. de table) datant de quelques années avant que les *Mémoires* de SAINT-SIMON ne fussent publiés (en partie) pour la première fois, c'est-à-dire en 1788/1789.

Encadrement rouge ornant chaque page.

« Troisième et dernier volume », seul. Petits défauts au cartonnage.

- 36 [MANUSCRIT / SATIRES]. « Recueil de poésies choisies Satires. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4^o, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Manuscrit calligraphié d'environ 200 ff.

Comprend notamment les satires suivantes : • « De l'Opera et sur M^r de Francine », • « Sur les Petits Augustins », • « Contre les gens de justice dédiée a M^r Boileau Despreaux », • « Sur les gens d'affaire », • « Sur les auteurs », • « Contre les abbez », • « Sur les gens d'Eglise », • etc.

Petit manque à la coiffe de tête et accident au pied du dos ; coins émoussés ; tache sur quelques ff.

- 37 [MANUSCRIT / URANIE]. « Uranie ou la femme originale. » Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-8^o, demi-toile écru (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200

Manuscrit calligraphié divisé en huit cahiers et comprenant 8 ff. de titre + 352 pp.

Le texte commence ainsi : « David Bloomfield descendant d'un des premiers planteurs de la Géorgie tenoit de tels pères d'immenses possessions dans cette province... »

- 38 [MANUSCRIT / VOYAGE]. « Suite du voyage d'Italie & de France. » Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle en un volume in-12, basane, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 120/150

Manuscrit autographe de 151 pp. relatant une partie du voyage accompli par cet habitant d'Elbeuf, depuis la première étape, le 5 février 1772, dans l'Italie septentrionale, entre Rome et Bologne, puis poursuivi dans la France orientale et septentrionale, jusqu'à la Flandre.

- 39 [MANUSCRITS DIVERS]. Un ensemble de 12 volumes manuscrits des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles de format in-8^o, in-12 ou in-16 en reliures d'époque (vélin, veau ou basane), brochés ou déreliés, touchant divers sujets de littérature, droit, histoire... 250/300

Dont un • « Répertoire juridique » (rel. pastiche) & • un « Traité de l'histoire universelle » (dérel.).

*

les autres veulent qu'elles se sont seule-
ment éloigné de nous et enfoncé dans
la profondeur, immence du ciel ce qui
a fait que nous les avons perdues de vue
15
enfin les autres veulent que ces étoiles se
sont entièrement couvertes d'une grande
croûte épaisse et solide qui nous empêche
de les voir

Fin

Louis

LIVRES

Livres des XV^e - XVIII^e s.



- ALCHIMIE voir PALISSY.

- 40 [ALMANACH]. *Le Microscope des visionnaire ou le Hochet des incrédules. Almanach orné de jolies gravures.* À Paris, Chez Jubert M^{re} Doreur, s.d. [1789]. In-18 (60 x 107 mm), triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, fermoir à crayon, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice et dix planches en couleurs gravées par BINET.
Accidents.
Grand-Carteret, 929.
- 41 [ALMANACH DAUPHIN]. *Almanach Dauphin, pour l'année de grace Mil sept cent quatre-vingt-trois.* À Grenoble, Chez la Veuve Giroud & Fils, 1783. In-18, basane, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un coin légèrement émoussé.
Saffroy, Almanachs, 273.

- 42 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année bissextile MDCCXXXIII [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1732. In-8°, vélin ivoire, double filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES NICOLAS MALON DE BERCY (1708-1790), président au Grand Conseil en 1740.

De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris.

Voir la reproduction page 12

- 43 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCCXXXIII [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1733. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400

Voir la reproduction page 12

- 45 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année MDCCXXXV [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1735. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS DE BOURBON, COMTE DE CLERMONT (1709-1771), membre de l'Académie française en 1753 (ou de son frère, le comte de CHAROLAIS ?).

Partie inférieure du feuillet de titre découpée.

Voir la reproduction page 12

- 46 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.D.CC.LXXXI [...]*. Paris, D'Houry, Imprimeur-Libraire, s.d. [1781]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS PHILIPPE JOSEPH D'ORLÉANS, duc de Chartres, puis d'Orléans, lieutenant général des armées navales (1747-1793).

Quelques accidents.

Voir la reproduction page 12

- 47 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.D.CC.LXXXVII [...]*. Paris, Veuve D'Houry & Debure, Imprimeurs-Libraires, s.d. [1787]. In-8°, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Exemplaire dont les pages du calendrier ont été interfoliées et dont les blanches ajoutées portent quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Bernard DE LAÎTRE (OU DELAÎTRE), directeur des Fermes du Roi et directeur général des octrois de Paris (1732-1792) [fer inconnu à O.H.R.].

De la bibliothèque LE CLERC DE JUIGNÉ, avec ex-libris.

Premier plat légèrement passé et coupe du second plat frottée en pied sur un cm.

- ALMANACH voir aussi JEUX.

- 48 [AMAZONES]. GUYON (Abbé Claude Marie). *Histoire des Amazones anciennes et modernes*. À Paris, Chez Jean Villette, 1740. 2 volumes in-12, basane, filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches, certaines métalliques.
- 49 [ANTIPHONAIRE MANUSCRIT]. «Feria vj. in Parasceve.» Antiphonaire grégorien manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-folio, veau entièrement orné d'un décor à froid (*reliure de réemploi du XVI^e s.*). 200/250
28 pp. portant des partitions musicales à l'encre rouge, avec notes et texte à l'encre noire.
Chants de l'office de la Passion pour le Samedi saint.
Une lettrine ornée en tête.
Quelques petits défauts à la reliure; *ff.* remontés dans une reliure plus ancienne; quelques rousseurs et petite mouillure.
- 50 [ANTIPHONAIRE MANUSCRIT]. «Quand l'on donne l'eau benitte.» Antiphonaire grégorien manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-8°, veau, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
93 *ff.* portant des partitions à l'encre rouge et des textes en latin introduits par des titres en français.
Larges titres ornés de lettrines, le tout à l'encre rouge et verte.
Antiphonaire à l'usage des religieuses franciscaines de Sainte Catherine.
Nombreux cartons volants.
Reliure accidentée; 4 *ff.* détachés, dont un avec manque.
- 51 [APOLLONIUS RHODIUS]. *Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV. ab Jeremia Hoelzlino in latinum conversi [...]*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1641. 2 parties en un volume grand in-12, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 120/150
Texte en langues latine et grecque mélangées.
Petite galerie de ver en marge des quatre premiers *ff.*; quelques petites rousseurs.
«Édition [...] assez recherchée» (Brunet, I, 549); «Volume [...] rare» (Willems, 510).
- 52 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). *Regles des cinq ordres d'architecture [...] Avec l'ordre françois et un petit Traité de la coupe des pierres, de charpente, de menuiserie, et serrurerie*. À Paris, Chez Mondhare et Jean, s.d. In-4° broché, couverture muette. 200/300
Ouvrage entièrement composé de 58 planches gravées (titre compris).
- 53 [ARIOSTE (L')]. *Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto*. In Venetia, Appresso Felice Valgrisi, 1587. In-4°, basane, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 120/150
« Tutto ricorretto, & di nuove figure adornato. »
Texte sur deux colonnes.
Grands bois à pleine page; bandeaux d'encadrement et lettrines.
Coiffe et tête du dos arrachées; mouillure et rousseurs; marges courtes; un *f.* déchiré et restauré; petit accident sur le titre.



- 54 [ARISTOPHANE]. *Aristophanis Comoediae undecim, graece et latine [...]* Curante Petro Burmanno *Secundo*. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Samuelem et Joannem Luchtmans, 1760. 2 tomes en un volume in-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Une vignette avec le buste d'Aristophane répétée sur les titres.

Quelques petites rousseurs.

Brunet, I, 453.

- 55 [ARISTOTE / PÉRIION]. • *Arist[oteli]s de natur[a, aut de re]rum pr[incipi]is. Lib. [VIII.] • De Caelo. • Liber de Mundo [...]. • Meteorologicorum. • De ortu et interitu. • De Animo. • Libelli, qui parua naturalia vulgo appellantur*. Parisiis, Ex Typographia Thomae Richardi, 1559 (pour le premier titre), 1560 (pour le troisième) & 1558 (pour les autres). 7 titres en un volume petit in-4° (170 x 226 mm), veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, petit fleuron doré aux angles intérieurs, large motif doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Éditions données par le philologue bénédictin Joachim PÉRIION (1499-1559).

Lettrines.

Reliure accidentée; large manque sur le premier titre; rousseurs et mouillure.

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque dans le texte et les marges.

- 56 ARNAUD (Thomas François Marie de BACULARD D'). *Sarginea. Nouvelle*. À Paris, 1781. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Nouvelle édition.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUABLE À DERÔME.

Voir la reproduction ci-dessus

- 57 [ARTOIS / COUTUME]. MAILLART (Adrien). *Coutumes générales d'Artois, avec des notes.* À Paris, Chez Jean Debure, 1739. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Seconde édition, revuë & augmentée. »
Quelques bois gravés dans le texte.
Accidents.
- 58 [ARTOIS / COUTUME]. MAILLART (Adrien). *Coutumes generales d'Artois, avec des notes.* À Paris, Chez Le Clerc & alii, 1756. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Seconde édition, revue et augmentée. »
Une grande carte repliée et quelques bois gravés dans le texte.
Quelques accidents et restaurations.
- ASTROLOGIE voir HYGINUS.
- 59 [ATLAS]. ANVILLE (Jean Baptiste d'). *Géographie ancienne abrégée.* À Paris, Chez Merlin, Libraire, 1768. 3 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par GRAVELOT et neuf cartes repliées.
Reliures desquamées; quelques coins émoussés.
- 61 [ATLAS]. DU CAILLE (L. A.). *Etrennes geographiques. 1760.* À Paris, Chez Ballard, Imprimeur, s.d. [1760]. In-16 (74 x 118 mm), maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice, un titre orné, une table gravée et 30 cartes gravées par LATTRÉ & alii, avec traits aquarellés.
Comprend deux mappemondes, une carte de chacun des principaux continents (deux pour l'Amérique, mais aucune pour l'Australie), plusieurs cartes pour la France et l'Allemagne et une pour la plupart des autres pays d'Europe.
Coins émoussés; tache au coin d'une carte et petit accident restauré au pli d'une autre.
- ATLAS voir aussi CARTE.
- 62 [AUVERGNE / COUTUME]. CHABROL (M.). • *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne [...]* (3 vol.), •• *Coutumes locales de la Haute et Basse Auvergne [...]*. À Riom, Chez Martin Dégoutte, 1784 & 1786. Ensemble 4 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques accidents aux reliures; ff. roussis.
- 63 [BACON (Jean-Baptiste Pierre)]. *Panegyrique de Henri le Grand, ou Éloge historique de Henri IV, Roi de France et de Navarre [...]*. À Paris, Chez d'Houry et Prault, 1769. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque P. Grandsire, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 64 [BEBEL (Heinrich)]. *Triumphus Veneris Henrici Bebelii poetæ laureati, cum commentario Ioannis Altenstaig // Mindelheimensis*. [Au f. 118v°:] Argentinae [...]. // Anno a Christo na=//to. M.D.XV [Strasbourg, 1515]. In-8°, cartonnage crème du XIX^e s. 150/200
126 ff. Texte en lettres rondes.
Un bois sur le titre, répété *in fine*; quelques petites lettrines ornées.
Quelques discrets soulignements dans le texte.
Brunet, I, 127.
- 65 [BIBLE]. *Biblia hebræa, chaldæa, græca & latina [...]*. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1540, 1540, 1539 & 1538. 4 parties en un volume in-folio, demi-basane (*reliure du XIX^e s.*). 200/250
Troisième édition in-folio de Robert Estienne.
Vignette de l'éditeur répétée sur les quatre titres et 20 bois dans le texte, dont cinq à pleine page; lettrines ornées.
Accidents à la reliure et la première page de titre; mouillure; un cahier de 4 pp. dérelié (ff. 86-87 de la 2^e partie).
Bibles imprimées, 840.
- 66 [BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Ceuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de LONGIN*. À Paris, Chez Denys Thierry, 1683. In-12 (91 x 168 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Un frontispice gravé par LANDRY et trois autres planches, dont une en second frontispice par VALLET.
De la bibliothèque P. Guy Pellion, avec ex-libris.
Reliure légèrement frottée, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Tchermersine, II, 273.
- 67 BONANNI (Giacomo). *Delle Antiche Siracuse volume primo che contiene I due Libri della Siracusa illustrata [...]. Nel primo de' quali si discorre de' luoghi della Città, e nel secondo degli uomini celebri di essa*. In Palermo, Nella Stamperia di Gio. Battista Aiccardo, 1717. Un volume in-4° (sur 2), vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait de l'auteur, Giacomo Bonanni e Colonna, duc de Montalbano, une grande carte repliée de l'« *Antiche Siracuse ritrovate* » en début de volume et une autre (« *Pianta della Città di Siracusa come si ritrova al presente* ») reliée *in fine*.
Premier volume, seul; manque de vélin à un coin; quelques rousseurs.
Mira, I, 115 (« *La présente édition est préférable parce qu'il y a de nombreux ajouts* »); *Brunet, I, 1086-1087.*

Voir les reproductions



- 68 [BOTANIQUE]. [GOUBE (M.)]. L.C.B.M. *Nouveau Traité des œillets. La façon la plus utile et facile de les bien cultiver; leurs noms, leurs couleurs, et leur beauté [...]*. À Paris, Chez Charles de Sercey, 1676. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 69 [BOTANIQUE]. MONTI (Giuseppe). *Catalogi stirpium agri bononiensis prodromus gramina ac hujusmodi affinia complectens [...]*. Bononiæ [Bologne], Bononiæ Studiorum, Apud Constantinum Pisarri, 1719. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Titre à l'encre rouge et noire.
Trois planches gravées, dont une repliée, réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
- 70 [BOTANIQUE]. MORIN (Pierre). *Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. La manière avec laquelle il faut les cultiver; et les Ouvrages qu'il faut faire selon chaque mois de l'année [...]*. À Paris, Chez Charles de Sercey, 1667. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120
« Nouvelle édition. »
Un titre-frontispice gravé.
Premier plat taché; quelques *ff.* roussis.
- 71 [BOTANIQUE]. ROBSON (Stephen). *The British Flora. Containing the [...] Plants growing wild in Great-Britain [...]*. York, Printed by W. Blanchard and Company, 1777. In-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Cinq planches gravées.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
Dos frotté; quelques épidermures; inscriptions manuscrites marginales.
- 72 [BOTANIQUE]. WILLEMET (Pierre). *Monographie pour servir à l'histoire naturelle et botanique de la famille des plantes étoilées*. À Strasbourg, Chez Amand Koenig, 1791. Grand in-12, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 50/60
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Galerie de ver au centre de l'ensemble du volume.
- 73 [BOTANIQUE]. WITHERING (William). *An Arrangement of British Plants; according to the latest Improvements of the Linnæan System [...]*. Birmingham, Printed for the Author, 1796. 4 volumes in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Third edition. »
31 planches gravées, certaines repliées, la dernière (frontispice du tome 4), mise en couleurs à la main.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Travail de ver et de rongeur sur la reliure du tome 1 (un coin accidenté) et dans le volume; planches 17 & 18 du même tome placées dans le 4^e.
- BOTANIQUE voir aussi les n° 204 à 210.

- 74 [BOURGOGNE]. BEGAT & DEPRINGLES. *Coustumes generales du Pays et Duché de Bourgogne [...]*. À Chalon sur Saône, Chez la Veuve de P. Cusset, Libraire, 1665. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Une vignette gravée sur le titre.

Quelques accidents à la reliure; quelques rousseurs; envoi en page de garde.

- 75 [BRESSE / MANUSCRIT]. « Répertoire [...] Corsant [...] Reconnaissance [...] » Manuscrit de la première moitié du XVII^e siècle en un volume in-4°, vélin vert de l'époque. 200/250

Manuscrit de 180 ff. daté du 6 mars 1637 évoquant une reconnaissance (de rente annuelle et perpétuelle en raison de droits de lods et directe ?) au profit du curé de la paroisse de SAINT-CYR-SUR-MENTHON et de ses successeurs, titulaires de la même chapelle, et mentionnant sur les deux premiers ff. le nom de la seigneurie de CORSANT.

Les huit premiers ff. sont en déficit, mais le premier a laissé quelques traces et quelques mots déchiffrables sur la page de garde précédente.

Reliure accidentée; mouillure et rousseurs.

- 76 [BRIE / COUTUME]. BOBÉ (Jean). *Commentaire sur les coutumes generales du bailliage de Meaux; avec des notes sur la coutume de Paris [...]*. Paris, Christophe Journal, 1683. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Reliure accidentée; forte mouillure; déchirure sur le premier f.

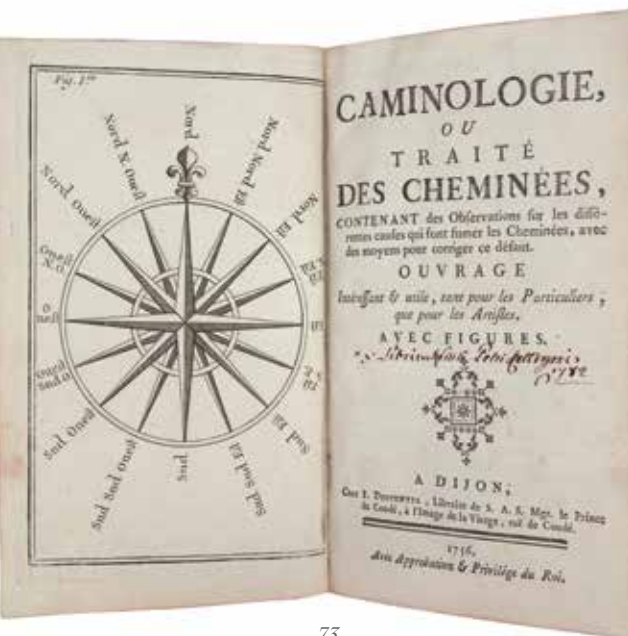
- 77 [BRUNO (Giordano)]. *Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du livre italien, Spaccio della bestia trionfante* [par l'Abbé Louis Valentin de VOUGNY]. S.l., l'an 1000 700 50 [1750]. In-12, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Première édition de cette traduction de la première partie du premier dialogue de cet ouvrage de Giodano Bruno publié à Londres en 1584.

Une vignette sur le titre, celui-ci à l'encre rouge et noire, et un bandeau.

Inscriptions manuscrites en pages de garde.

Brunet, I, 1297-1298.



- 78 [CAMINOLOGIE - HÉBRARD (Pierre)]. *Caminologie, ou Traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec les moyens pour corriger ce défaut.* À Dijon, Chez F. Desventes, Libraire, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et vingt planches gravées, la plupart repliées.

Ex-libris manuscrit sur le titre; un nerfs frotté et tout petit défaut sur le second mors.

Voir la reproduction



85



88

- 79 [CARTE]. BRION DE LA TOUR (M.). *Carte de la République française divisée en 85 départemens [...]*. À Paris, Chez Esnauts et Rapilly, 1793. Carte gravée, aquarellée et entoilée, à 40 plis (114 x 100 cm), sous étui cartonné rose de l'époque, orné d'une triple roulette dentelée d'encadrement dorée et avec titre sur pièce en maroquin vert. 100/120

Un cartouche orné en bas à gauche.

- 80 CASTEL (René Richard). *Les Plantes, poème*. À Paris, Chez Deterville, Libraire, an septième [1798/1799]. In-12, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. »
Cinq planches gravées en taille-douce par DESÈVE.
Ex-dono sur le faux-titre.
Dos passé; quelques rousseurs.

- 81 CAZALET (Jean André). *Théorie de la nature [...]* Livre premier et deuxième. À Bordeaux, Chez Pierre Beaume, Imprimeur-Libraire, 1796. In-8°, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage devant comporter un troisième livre qui n'a jamais été publié.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES BÉRAULT DE SAINT-MAURICE.

- 82 [CÉSAR]. *Les Commentaires de César*. À Paris, Chez J. Barbou, 1766. 2 volumes petit in-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle édition, revue & retouchée avec soin. »

- 83 [CEVA (Bonifacio da)]. *Bonifacii de Ceva // diui ordinis minorum fratrum viri clarissimi francieque ministri // Viaticæ excursioniones [...]*. Venundantur Parisius a Johanne Paruo. [À l'explicit:] Expensis vero honesti mercatoris Iohannis parui, Anno domini. 1515. [Paris, Jean Petit, 1515]. Petit in-8°, bradel, demi-vélin à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Texte édité par Barthold REBOLT.

92 ff. : A⁴+a-l⁸.

Titre à l'encre rouge et noire. Vignette de l'éditeur sur le titre et deux grands bois; lettrines.

Petite moullure en marge intérieure; ex-libris manuscrit et au timbre humide cancellés sur le titre.

Voir la reproduction

- 84 [CHANSONS]. *Choix de chansons, à commencer de celles du Comte de Champagne, roi de Navarre, jusque c³ compris celles de quelques poètes vivans.* À Paris, 1755 [-1756]. 2 parties en un volume in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre de relais gravé et 24 planches de partitions musicales gravées par DE GLAND.

Ouvrage dédié à la Comtesse de LA GUICHE [Marie Louise Éléonore de Langeac, 1701-1772] (avec envoi en vers imprimé).

Premier mors partiellement fendu.

- 85 [CHASSE]. BULLIARD (Pierre). *Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui sont en France.* À Paris, Chez J. Cussac, Imprimeur-Libraire, an III [1794/1795]. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Quatrième édition (?).

Un frontispice et 34 planches gravés. Petit accident à un coin de pied; mouillures.

Bien complet de la vache artificielle.

Thiébaud, 159.

- 86 CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France.* À Londres, De l'Imprimerie de Baylis et Chez l'Auteur, 1798. In-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Deux planches gravées, dont un frontispice et un fac-similé *in fine*.

Tout petit manque à la coiffe de tête; coins émoussés.

- 87 CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple [...].* Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80

Mouillure et rousseurs sur le titre et taches sur le premier f.; ex-libris manuscrit en page de garde.

- 88 COPPIN (Jean). *Le Bouclier de l'Europe, ou la Guerre Sainte [...] pour garantir [...] des incursions des Turcs [...] Avec une Relation de voyages faits dans la Turquie, la Thébàïde c³ la Barbarie.* À Lyon, Chez Antoine Briasson, 1686. In-8° carré, veau raciné, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge (*reliure fin XVIII^e s.*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre planches gravées.

Contient, pp. 381-384, un chapitre consacré à une relation de voyage en CORSE.

Petit accident restauré en coin de pied de la page de titre; quelques taches et rousseurs.

Hage-Chabine, 1095.

Voir la reproduction

- 89 [CYRANO DE BERGERAC]. *Les Nouvelles Œuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac. Contenant l'Histoire comique des Estats c³ Empires du Soleil [...].* À Paris, Chez Charles de Sercy, 1663-1662. 7 parties en 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un portrait en frontispice.

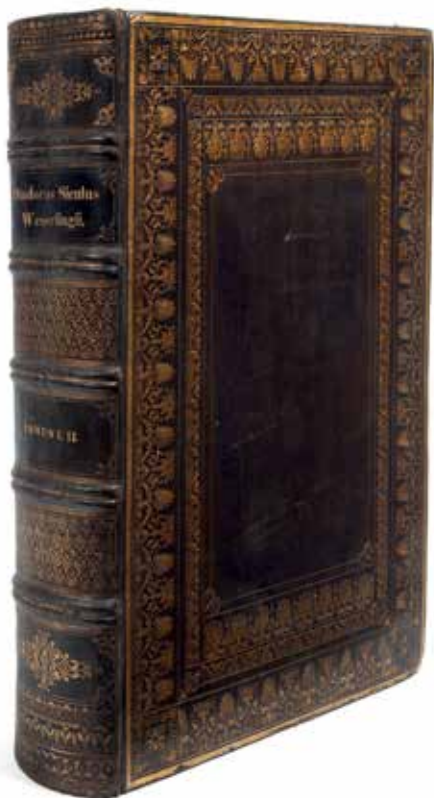
Ex-libris manuscrits sur les titres.

JOINT: *Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac.* À Rouen, Chez Antoine Ferrand, 1663. In-12, veau dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Reliures dépareillées avec quelques accidents.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

92



- 90 [DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX]. *Dictionnaire universel françois et latin [...]*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1771. 8 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Vignettes sur les titres et bandeaux gravés.
Quelques accidents aux reliures.

- 91 DI GENNARO (Antonio). *Omaggio poetico*. In Parigi, Dalla Stamperia di Michele Lambert, 1768. Petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Édition bilingue, avec traduction française en page de gauche.

De la bibliothèque Penard Fernandez, avec ex-libris au timbre humide ou collé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE
AUX ARMES DU ROI GEORGE III
D'ANGLETERRE (1738-1820).

- 92 [DIODORE DE SICILE]. *Diodori Siculi Bibliothecae Historicae libri qui supersunt, interprete Laurentio RHODOMANO. Ad fidem mss. recensuit Petrus WESSELIUS*. Amstelodami, Sumptibus Jacobi Wetstenii [Amsterdam, Jacob Wetstein], 1746. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure circa 1850*). 1 200/1 500

Titre, en grec et en latin, à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes, en grec et en latin.

Un frontispice allégorique, un portrait de Wesseling en médaillon par I. TIRION, une vignette (différente) sur chacun des titres; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Long ex-dono manuscrit en page de garde.

Petites rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU À DENTELLE.

« Cette édition est fort belle et le travail en est justement estimé » (Brunet, II, 716).

Voir la reproduction

- 93 [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers, suivis du Mois de Mai, poème*. À Genève [Paris, Cazin,], 1777. In-18 (65 x 120 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Un frontispice allégorique gravé.

De la bibliothèque Richard d'Aubigny, avec ex-libris.

- 94 [DROIT MATRIMONIAL]. *Code matrimonial [...]*. À Paris, Chez Hérissant le Fils 1770. 2 tomes en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition. »

Mors fendillés et en partie fendus.



95 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand et Panckoucke, Neuchâtel, Faulche, et Amsterdam, Rey, 1751-1777. 35 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre (*reliure de l'époque*) 25 000/30 000

- Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
- Planches : Paris, Briasson, et Neuchâtel, Faulche, 1762-1772 (11 vol.).
- *Supplément* : Paris, Panckoucke, Stoupe et Brunet, & Amsterdam, Rey, 1776-1777 (5 vol. dont un de planches).
- *Tables* : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

Un frontispice d'après COCHIN, gravé par Bonaventure Louis PRÉVOST en 1772, tableaux repliés et 3 129 planches gravées.

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée humaine. Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle : HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... De très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES et de Marc Pierre de Voyer d'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié. Les deux volumes de *Tables* publiés en 1780 par Pierre MOUCHON (à Paris, chez Panckoucke, et à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey) n'accompagnent pas le présent exemplaire.

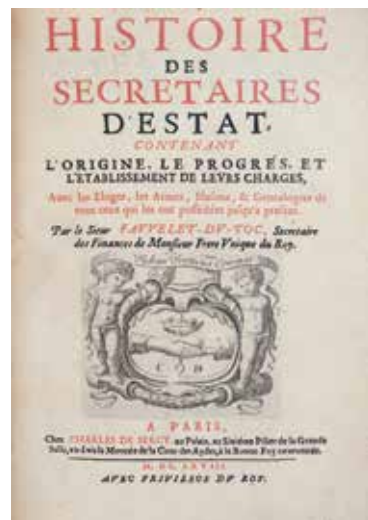
Quelques petits accidents aux coiffes, coins et mors ; petit accident avec atteinte au texte au f. des pp. 7-8 des « Mathématiques » (tome V) ; première planche (double) de la série « Papeterie » (tome V) en déficit ; planche 84 du tome VI déchirée, mais sans manque.

EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

- 96 [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - LACOMBE (Jacques)]. *Recueil des planches du Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques*. À Paris, Chez Panckoucke, 1792. In-4°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
86 planches gravées, certaines doubles.
Sans le volume de texte.
Accident à la coiffe de tête; coins émoussés et quelques épidermures.
- 97 [ÉQUITATION - FRANCHE-COMTÉ]. *Extrait du reglement du Roi, touchant l'administration des Haras du Royaume; pour servir d'Instructions générales aux Maires, Echevins, Commis, Propriétaires des Juments, des Chevaux entiers et des Poulains, aux Huissiers et Sergens, afin de rétablir et de maintenir solidement la règle dans le service des Haras du Comté de Bourgogne*. À Besançon, De l'Imprimerie de Claude-Joseph Daclin, s.d. [1717]. In-4°, chagrin bordeaux, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant le premier plat, lys aux angles, titre au centre (*reliure début XX^e s.*). 80/100
[I] f. + 30 pp.
Dos légèrement passé; mouillures; une inscription manuscrite marginale.
- 98 [ÉRASME]. *Des Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora*. Amsterdam, Ex Officina Elzeviriana, 1679. Petit in-12 (78 x 131 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Un titre-frontispice gravé avec le portrait de l'auteur et une double vignette métallique.
Dos cassé; premiers mors fendillé; tache d'encre marginale sur les premiers ff.
- 99 [ESPAGNE - LE MICHAUD D'ARÇON (Jean Claude Éléonore)]. *Conseil de guerre privé sur l'événement de Gibraltar en 1782 [...] pour servir d'exercice sur l'art des sièges*. S.l., 1785. In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Trois grandes planches repliées *in fine*.
- 100 [ESPAGNE - LE MICHAUD D'ARÇON (Jean Claude Éléonore)]. *Histoire du siege de Gibraltar, fait pendant l'Été de 1782, sous les ordres du Capitaine Général Duc de Crillon [...]*. À Cadix, Chez Hermil, Frères, Libraires, 1783. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure du XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre tableaux repliés.
Quelques inscriptions à la mine de plomb.
- 101 [EUSÈBE DE CÉSARÉE]. *Ecclesiasticæ historiæ*. Lutetiæ Parisiorum, Ex Officina Roberti Stephani, 1544. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION PRINCEPS.
Un titre en caractères grecs et latins, le reste de l'ouvrage en grec, imprimé en garamond.
Bandeaux et lettrines; marque de l'éditeur au thyrses sur le titre et à l'olivier en fin de volume.
De la bibliothèque du Petit Séminaire de Coutances, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et le premier f.
Quelques accidents à la reliure; mouillure; petits accidents au coin de quelques ff. en fin de volume.
« Édition originale, et qui mérite d'être recherchée, comme le premier livre exécuté avec les caractères grecs de Garamond » (Brunet, II, 1109-1110).



104



102

- 102 FAUVELET DU TOC (Antoine). *Histoire des secretaires d'Estat, contenant l'origine, le progrès, et l'establissement de leurs charges, avec les eloges, les armes, blasons, e³ genealogies de tous ceux qui les ont possedées jusqu'à présent.* À Paris, Chez Charles de Sercy, 1668. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Duru et Chambolle 1885). 500/700

37 figures héraldiques à pleine page gravées sur bois dans le texte.
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques infimes défauts à la reliure.
Saffroy, I, 12974.

Voir la reproduction

- 103 [FLAMAND]. MARIN (Pieter). • *Dictionnaire portatif of Nederduitsch en Fransch Woorden-Boekje, Voormaals t'zamengesteld.* T'Amsterdam, By Jan van Eyl, 1744. •• *Dictionnaire portatif, François-Flamand, plus exact que ceux qui ont paru jusqu'à présent.* À Amsterdam, Chez Jean van Eyl, 1751. 2 ouvrages en un fort volume in-12, vélin de l'époque. 100/120

Petit accident au dos.

- 104 [FLAMINIO (Marc Antoine)]. *M. Antonii Flaminii in librum psalmorum brevis explanatio ad Alexandrum Farnesium, cardinalem amplissimum.* Venetiis, Apud Aldi filios, M. D. XLV [Venise, Alde, 1545]. In-12 (97 x 158 mm), maroquin brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, titre et date sur le premier encadrant une large figure centrale à l'effigie du roi David accompagnée d'une légende, fermoirs métalliques, dos à nerfs (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Ancre aldine sur le titre et en fin de volume.

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque.

Coiffes accidentées; premier mors fendu; parties de fermoirs en déficit.

Bibles imprimées, 491-5526.

Voir les reproductions

- 105 [FLANDRES]. OUDEGHERST (Pierre d'). *Les Chroniques et annales de Flandres: contenant les heroïques et tresuictorieux exploits des Forestiers, e³ Comtes de Flandres [...]*. À Anvers, Chez Christophle Plantin Imprimeur du Roy, 1571. In-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Chodron de Courcel, à Athis, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE.

- 106 [FLAVIUS JOSÈPHE]. *Josephi Judei histo//rici [...]*. [À l'explicit:] Impensis Francisci Regnault & Iohannis Petit Librariis Impressa [...] Impres=//sum Parrhisii. Anno Domini. M. quin=//gesesimo decimonono [Paris, 1519]. In-4°, demi-basane (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400

Édition due à Robert GOULLET.

Un titre à l'encre rouge et noire dans un bois d'encadrement orné; lettrines.

Reliure accidentée; mouillure et galeries de vers; deux premiers ff. (dont le titre) accidentés et restaurés en coin de tête et six derniers accidentés et restaurés en marge extérieure.

- 107 [FOUQUET - TALON]. *Production de M^r Fouquet, contre celle de M^r Talon, sur le fait de Belle-Isle*. S.l., 1667. In-18, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres (*reliure de l'époque*). 60/80

Seconde édition elzévirienne avec la marque à la Sphère sur les titres.

Tome premier, seul (tomé 3), de la « Suite du Recueil des defenses de M^r Fouquet, divisé en sept tomes ».

EXEMPLAIRE AUX ARMES & AU CHIFFRE DU CHANCELIER SÉGUIER.

Quelques accidents à la reliure.

- 108 [FRANCHE-COMTÉ]. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle [...]*. À Paris, Chez Christophe David, Libraire, 1775. 2 volumes in-12, basane, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Nouvelle édition de ce LIVRE DE PRIX AUX ARMES DU COLLÈGE ROYAL DE DOLE décerné à un membre de la famille de MONTRICHARD DE CRAMANS.

Coins émoussés; épidermures sur le tome II; coiffe de tête du tome I restaurée; armoiries du même volume partiellement dédorées avec mouillure en pied.

JOINT: *La Mer et les poissons [...]*. Paris, Pierre Maumus, 1840. In-12, basane verte, plats ornés d'un décor doré et à froid avec inscription au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE ROYAL DE BESANÇON. Un front. Quelques rousseurs.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- FRANCHE-COMTÉ voir aussi les numéros 48, 97 & 174.

- 109 [FRÉDÉRICII DE PRUSSE]. *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*. À Neuchâtel, 1760. 4 volumes petit in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle édition, plus complète qu'aucune de celles qui ont paru, & enrichie de variantes. »

Un grand tableau généalogique replié de la maison de Brandebourg au début du premier tome et un autre de la succession du duc de Clèves au début du deuxième.

- 110 [GERSON (Jean)]. *Quarta et nuper conquista // pars operum Joannis de // Gerson Parrhisiarum // Academie cancellarij [...].* [À l'explicit:] Apud tribo//tes ex calcographica Joannis Knob//louchi taberna [...] // Anno. M. // ccccc. xiiii [Strasbourg, 1514]. In-folio (213 x 311 mm), maroquin brun sur ais entièrement orné d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Quatrième partie, seule (sur quatre), de cette édition due à Jacob WUIMPHLING.

238 ff. : aa¹⁰, a-z⁶ & A-P⁶ (le dernier blanc).

Un titre orné d'un bois d'encadrement et un bois à pleine page au dos.

Des bibliothèques du monastère de Saint-Remacle de Stavelot, avec ex-libris manuscrit en tête du titre, des R. P. Jésuites de Lille, avec ex-libris.

Accidents et restaurations; parties mobiles des fermoirs en déficit; petite mouillure; f. aa¹⁰ (blanc?) manquant.

- 111 GRAFFIGNY (Françoise de). *Lettres d'une Péruvienne*. A Peine, s.d. [1747]. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice (ajouté).

Accidents à la reliure.

Voir la reproduction

- 112 GUICHARDIN (Francesco GUICCIARDINI, dit François). *Histoire des guerres d'Italie*. À Paris, Chez Michel Sonnius, 1577. In-folio, basane, dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. fin XIX^e s.*). 400/500

Édition, « revue et corrigée de nouveau », traduite en français par Jérôme CHOMEDEY.

Exemplaire réglé.

Mors fragiles; tache sur les pp. 204-205.

- 113 GUICHARDIN (Francesco GUICCIARDINI, dit François). *Della Historia d'Italia [...]. Libri XX*. In Venetia, Presso Gio. Antonio Bertano, 1580. Petit in-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 250/300

De la bibliothèque du grand séminaire de Langres, avec ex-libris au timbre humide en page de garde. Quelques accidents.

- HOLLANDE voir NUMISMATIQUE.



- 114 [HOMÈRE]. *L'Odyssée d'Homere, traduite en françois, avec des remarques. Par Madame DACIER.* À Paris, Aux dépens de Rigaud, 1716. 3 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice gravé par COYPEL.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS MARIE AUGUSTIN D'AUMONT DE ROCHEBARON, DUC D'AUMONT ET PAIR DE FRANCE (1709-1782) [O. H. R., 364].

Voir la reproduction page 15

- 115 [HYGINUS]. *C. Iulii Hygini, Avgvsti Liberti, Fabvlarvm liber, ad omnivm poetarvm lectionem [...] Eivsdem poeticon astronomicon libri quatuor.* Parisiis, Apud Gulielmum Iulianum [Paris, Guillaume Julien], 1578. In-12, vélin ivoire souple à recouvrements (*reliure de l'époque*). 200/250

48 bois à thème astrologique dans le texte; lettrines.

Inscriptions manuscrites de l'époque sur la reliure et sur la tranche de tête (titre).

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

- 116 [INDE - NOBILI (Roberto de) ?]. *L'Ezour-Vedam ou Ancien Commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses et philosophiques des Indiens.* Yverdon, Dans l'Imprimerie de M. de Felice, 1778. 2 volumes in-12, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Revu & publié avec des observations préliminaires, des notes & des éclaircissemens » par G. E. J. de SAINTE-CROIX.

Galleries de vers au dos.

- 117 [JEUX]. *Almanach des jeux, ou Académie portative, contenant les regles du wischt, du reversis, du tre-sette et du piquet.* À Paris, Chez Fournier, Libraire, 1782. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

« Nouvelle édition, augmentée du jeu de trictrac. »

Petit manque à la coiffe de tête.

- 118 [JEUX - SOUMILLE DE VILLENEUVE (Bernard Laurent)]. *Le Grand trictrac, ou Methode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesses de ce jeu.* À Avignon, Chez Alexandre Giroud, 1756. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50

« Seconde édition, revue, corrigée, & bconsidérablement augmentée. »

Un frontispice et nombreux bois gravés dans le texte.

Dos passé; petit accident à la coiffe de pied; un coin émoussé.

- 119 [JOVE (Paul)]. *Pavli Iovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia Virorum bellica virtute illustrium [...].* Basil [Bâle], Petri Pernæ Typographi, 1575. In-folio, demi-vélin blanc à coins (*reliure du XVIII^e s.*). 300/400

Réimpression de l'édition de 1551.

Un titre orné d'un bois d'encadrement, un portrait de l'auteur et 140 autres figures sur bois dans le texte; lettrines ornées.

De la bibliothèque de Jean Boillot, avec ex-libris.

Un coin froissé; titre restauré en pied par contrecollage; premier cahier de 2 ff. partiellement dérelié.

« Éditions [...] fort belles » (Brunet, III, 584).



122

- 120 [JUDAÏCA - DRUSIUS]. *I. Drvsii Ebraicarvm qvæstionvm, sive, quæstionum ac responsionum libri duo, videlicet secundus ac tertius*. S.l., [Lyon] In Academia Lugdunensi, 1583. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 40/60

Vignette de l'éditeur sur le titre.

Bord des plats légèrement rognés; petites galeries de vers.

- 121 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec la Vie d'Esopé*. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1730. Petit in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Nouvelle édition augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. »

Exemplaire réglé.

Coins émoussés; petit accident à la coiffe de tête et petite galerie de ver sur le second mors; petite déchirure marginale sans manque sur une douzaine de ff.

« Réimpression en jolis caractères de l'édition de Paris, J.-L. Nyon, 1715 » (Brunet, III, 752; Rochambeau, 72).

- 122 [LANGUEDOC]. GOUDELIN (Pierre). *Las Obros [...], augmentados noubelomen de forço Péllos, ambé le Dictionari sur la Lengo Moundino [...]*. À Toulouso, Per Glaude-Gilles Le Camus, 1713. Petit in-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 60/80

Quatrième (?) édition. [LXII] + 379 + [III] pp.

Un f. blanc (i⁶) en déficit.

Voir la reproduction

- 123 [LANGUEDOC / DROIT - FURGOLE (Jean-Baptiste)]. • *Ordonnance de Louis XV [...] sur la nature [...] des donations [...]*. Avec des observations par Maître Jean-Baptiste FURGOLE. •• *Questions remarquables sur la matiere des donations, avec plusieurs arrêts du Parlement de Toulouse [...]*. À Toulouse, Chez Antoine Brosses, 1761. 3 parties en 2 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Seconde édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »

Un portrait gravé en frontispice.

Épidermures; coins émoussés.

- LANGUEDOC voir aussi le numéro 242.

- 124 [LANGUET (Hubert)]. *De la Puissance légitime du Prince sur le peuple, et du peuple sur le Prince*. Traduction par Fr. ESTIENNE (Stephanus Junius Brutus). S. l., 1581. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'Estienne.

De la bibliothèque d'Anne Paul de Fontenay, avec ex-libris.

Quelques toutes petites taches sur le titre, quelques rousseurs (fortes sur une dizaine de ff.) et petite galerie de ver en fin de volume; quelques petites corrections manuscrites anciennes.

« *Traduction plus recherchée que l'original latin* » (Brunet, I, 1508-1509).

- 125 [L'ARMESSIN (Nicolas de)]. *Les Augustes Representations de tous les Roys de France depuis Pharamond, iusqu'à, Loyys, XIII dit le Grand, a present regnant [...]*. À Paris, Chez F. Hurand, s. d. [circa 1725]. In-4°, cartonnage maroquiné de l'époque. 60/80

Nouvelle édition comportant un portrait de Louis XV.

Un titre-frontispice orné et gravé et 65 planches ornées des portraits des rois de France présentés dans des médaillons au pied desquels viennent s'insérer des textes biographiques imprimés en cursives.

Reliure accidentée; petites galeries de vers en pied; titre défraîchi, renforcé par contrecollage; rousseurs; déchirure sans manque sur le portrait de François II et en marge de quelques autres.

- 126 [LARREY (Isaac de)]. *Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande*. À Rotterdam, Chez Reinier Leers, s. d. [1707]. In-folio, demi-basane. 150/200

Réunion des portraits, seuls, de cette *Histoire d'Angleterre* publiée par LARREY en 4 volumes in-folio entre 1697 et 1713.

Un titre allégorique et 65 portraits gravés d'après Alexandre Van der WERFF.

Reliure accidentée; petites piqures; mouillure sur quelques planches.

- 127 LA SERRE (Abbé Jean Antoine). *L'Éloquence, poème didactique en six chants*. À Lyon, Chez C. A. Fauchaux, Imprimeur-Libraire, 1778. In-8°, basane glacée, armoiries au centre du premier plat, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH DE MALARMEY DE ROUSSILLON (1723-1799), membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon [O. H. R., 1494].

Mouillure rousse en tête des ff.

Voir la reproduction page 15.

- 128 [LE BLANC (Jean-Baptiste)]. *Lettres d'un François*. À La Haye [Paris], Chez Jean Neaulme, 1745. 3 volumes in-12, demi-basane, dos à nerfs orné, armoiries en tête (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Barbier, II, 1238 (s'il s'agit bien du même ouvrage), lui donne pour titre complet: *Lettres d'un François, concernant le gouvernement, la politique et les mœurs des Anglois et des François*.

Des bibliothèques Roland de Challerange, avec armoiries au dos et ex-libris, et Recourt, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.

- 129 LE GROS (Geoffroy). *Beati Bernardi fundatoris, et I. abbatis SS. Trinitatis de Tironio, ordinis S. Benedicti, Vita*. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ioannis Billaine, 1649. In-4°, vélin ivoire souple, armoiries dorées au centre des plats. 200/250

Édition de cette vie de SAINT BERNARD DE TIRON réalisée par Jean-Baptiste SOUCHET.

Mouillure, mais

Exemplaire aux armes (postérieures) de Guillaume Gabriel PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870).

- 130 [LIMBOURG (Jean Philippe de)]. *Caracteres des medecins ou l'idée de ce qu'ils sont communément & celle de ce qu'ils devroient être. D'après Penelope de feu Mr. de La Mettrie.* À Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1760. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque Bourqueney, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Coins émoussés; quelques rousseurs.

Quérand, I, 499.

- 131 [LOUISXIV]. ACADEMIE ROYALE DES MÉDAILLES & DES INSCRIPTIONS. *Médailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1702. In-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE in-4° publiée en même temps que l'in-folio.

Un frontispice orné du portrait en médaillon de Louis XIV gravé par SIMONNEAU d'après COYPEL, un titre orné d'une vignette aux armes royales, 286 planches gravées par Sébastien LECLERC et 3 ff. de table.

Deux portraits gravés de Louis XIV ajoutés, reliés en tête.

Dos assombri.

- LOUISXIV voir aussi SAINT-SIMON.

- 132 [MAGIE & SORCELLERIE - ALBERT LE GRAND]. *Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabalistique du Petit Albert [...] Enrichi des figures misterieuses, & la maniere de les faire.* À Lyon, Chez les Héritiers de Beringos fratres, 1729. In-16, basane, dos lisse orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition, corrigée & augmentée. »

Figures gravées dans le texte et hors texte, certaines repliées.

Reliure accidentée.

- 133 [MAGIE & SORCELLERIE]. DEL RIO (Martin Antoine). *Disquisitionvm magicarvm libri sex, quibvs continetur accurata curiosarvm artium [...].* Coloniae Agrippinae [Cologne], Sumptibus Petri Henningii, 1633. In-4°, maroquin brun sur ais orné d'un décor d'encadrement à froid à motif végétal, fermoirs, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Texte sur deux colonnes. Un titre orné d'un décor d'encadrement.

Dos accidenté; quelques restaurations (notamment aux coiffes et aux fermoirs); ff. roux; galeries de vers; mouillure et traces de moisissures, avec quelques petits manques, notamment sur le titre et les derniers ff.

« *Compilation curieuse* » (*Brunet, II, 579*).

Voir la reproduction page 32

- 134 [MAGIE & SORCELLERIE]. LE LOYER (Pierre). *Discours des spectres, ou Visions et apparitions d'esprits, comme anges, demons, et ames, se monstrans visibles aux hommes [...]. Le tout en huit livres.* À Paris, Chez Nicolas Buon, 1608. 2 tomes en un volume in-4°, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, chiffre « H D » au centre accompagné de quatre « S » fermés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Mention « seconde edition, reveue et augmentee », mais en fait troisième après celles de 1586 (en quatre livres et sous un titre différent) et de 1605 (en huit livres).

[12] ff. + 979 pp. + [22] ff.

Quelques accidents; rousseurs et petites piqures.

Brunet, III, 959 (pour les deux autres éditions).



133

- MAGIE & SORCELLERIE voir aussi les numéros 279 & 280.

135 [MALTE (Ordre de)]. VERTOT (René D'AUBERT DE). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe*. À Paris, Chez Rollin Fils, 1737. 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Petits accidents à quatre coiffes; quelques coins émoussés.

136 [MANUSCRIT]. « Abregé de l'histoire de France par demandes & reponces. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-8° (132 x 200 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Manuscrit calligraphié avec encadrement ornant chaque page.

65 ff.

2 ff. en déficit après le deuxième.

137 [MANUSCRIT]. • « Application particuliere des veritez chrestienne. Livre troisieme [...] »
•• « [...] Livre quatrieme [...] » Manuscrit français du début du XVIII^e siècle en deux parties et un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

• [3] + 423 pp. & •• [3] + 416 pp.

Mors fendus en tête sur 4 cm; quelques épidermures.

- 138 [MANUSCRIT]. « Notions de l'histoire de France. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume petit in-4° (170 x 218 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
301 pp. (les 297-300 en déficit). Exemplaire réglé.
Ce texte couvre essentiellement la période s'étendant du règne de Charles VI à celui de Louis XIII compris (1636).
De la bibliothèque Dom C. C. de Bourlamaque, avec ex-libris au timbre humide sur le premier et le dernier f. Coiffes accidentées; 2 ff. en déficit.
- 139 [MANUSCRIT / MÉLANGES]. Manuscrit composite de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, cartonnage orné du XIX^e s. 80/100
Réunit des chronologies des ducs de Lorraine, des comtes et ducs d'Anjou, des comtes du Maine, des comtes et ducs de Bretagne, des rois de France, d'Espagne du Portugal, des empereurs, etc., des anecdotes, des listes onomastiques ou numismatiques, etc.
- 140 [MANUSCRIT]. ROBERT (Martial). « Tractatus de Gratia ad quaestionem centesimam nonam [...] » Manuscrit latin de la fin du XVII^e siècle (*circa* 1690 ?) en un volume petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 120/150
71 ff., portant la signature calligraphiée de l'auteur au pied du dernier.
La première garde a servi à l'auteur, Martial Robert, prêtre-syndic (de ?), de reçu (daté de 1693) pour un prêt d'or par lui consenti à son « fraire le greffier » et l'on joint un autre reçu volant portant la signature du même, daté du 23 novembre 1691 (s.l. également).
- 141 [MANUSCRITS]. Réunion de quatre manuscrits des XVII^e ou XVIII^e siècles en reliures de l'époque, dont deux de format petit in-4° et deux de format in-12, deux en français et deux en latin. 120/150
- « Histoire universelle », in-4° de 416 pp.
 - « Disputationes in [...] », in-4° de 316 pp., signé « Franciscus Robert » sur le dernier f.
 - « Raisons pour et contre le mariage », in-12 de 102 ff. (avec, *in fine*, un livre de comptes de 3 ff. daté de 1769).
 - « De Sillogismo », petit in-12 de 212 pp.
- Quelques accidents.
- MANUSCRIT voir aussi ANTIPHONAIRE.
- 142 [MARINE]. DURANTI DE LIRONCOURT (Gustave Adolphe de). *Instruction élémentaire et raisonnée sur la construction-pratique des vaisseaux, en forme de dictionnaire*. À Paris, Chez J. B. G. Musier fils, Libraire, 1771. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Deux tableaux repliés.
De la bibliothèque Montboissier de Canillac, avec ex-libris.
- 143 MARIVAUX (Pierre de). *Le Triomphe de l'amour, comédie [...]. Représentée par les Comédiens Italiens au mois d'Avril 1732*. À Paris, Chez Pierre Prault, 1732. In-12 broché, couverture muette. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Charles Filleau, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

- 145 [MÉDECINE - PEGHOUX (D^r) ?]. *Traité d'hygiène, partie de la science médicale qui peut être la plus avantageuse au Genre humain*. À Thiers, Chez Bernard, Imprimeur-Libraire, an III [1794/1795].
In-8°, cartonnage marbré (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

- 146 [MÉDECINE & ENTOMOLOGIE]. BAGLIVI (Giorgio). *Opera omnia medico-practica, et anatomica*. Lugduni, Sumptibus Antonii Servant, 1733. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Neuvième édition.

Une planche de tarentules gravée.

L'auteur, professeur d'anatomie à Rome, était un spécialiste de physiologie expérimentale et un ardent partisan de la spécialisation en médecine.

Coiffes restaurées; rousseurs, mouillure et petite galerie de vers. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. *Garrison c3 Morton, 68*.

- 147 [MILITARIA]. *Evolution de l'Infanterie française suivant l'ordonnance du 1^{er} Janvier 1766*. À Paris, Chez Lattré, Graveur, 1768. In-8°, cartonnage muet de l'époque. 100/120

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre, d'un avertissement, d'une première planche (simple et non numérotée) aquarellée et de 25 autres planches, toutes doubles (sauf deux).

Petits défauts au cartonnage; petite tache d'encre en coin de pied des premiers ff.

- MILITARIA voir aussi ESPAGNE & SCIENCE.



- 148 [MISSEL]. *Missale iuxta ritum Ecclesie Romane // multis in locis integrari sue recens dili-/genter restitutum, c3 locupletatum*. Parisiis, Ex officina libraria Iolande Bonhomme, vidue Thielmanni Kerver, 1555. In-12, basane blonde, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500

Texte sur deux colonnes; lettrines et rubriques; nombreuses lignes à l'encre rouge; partitions grégoriennes. Exemplaire réglé. Grande marque de l'éditeur sur le titre; nombreux petits bois et deux grands dans le texte.

Traces de timbre humide et salissures sur le titre.

EXEMPLAIRE AUX TRANCHES DORÉES ET CISELÉES.

Voir la reproduction

- 149 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. À Paris, Chez Laurent Rondet, Christophe Journal et Robert Chevillion, 1669. 3 volumes petit in-12, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 200/250

Un titre-frontispice orné du portrait de l'auteur par Jean MATHEUS, répété.

Coins émoussés; rousseurs.



152

- 150 [NUMISMATIQUE / HOLLANDE]. BIZOT (Pierre). *Histoire métallique de la République de Hollande*. À Paris, Chez Daniel Horthemels, 1687. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice, vignettes et 332 médailles gravées; lettrines.
Dos restauré au XVIII^e s.; quelques cahiers roux.

- 151 [NUMISMATIQUE / HOLLANDE]. BIZOT (Pierre). *Medalische historie der Republyk van Holland [...]*. t' Amsterdam, By Pieter Mortier, Boekverkooper, 1690. Petit in-4° (163 x 222 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large fleuron, également à froid, au centre, dos à nerfs orné, titre à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250/300

Un frontispice allégorique, nombreuses figures métalliques gravées dans le texte et hors texte et dix-sept autres planches *in fine*, dont une repliée (deux portraits et monuments funéraires).
Premier mors partiellement fendu; taches rousses sur les plats.

- 152 [ORNITHOLOGIE]. BRISSON (Mathurin Jacques). *Ornithologie ou Méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. A laquelle on a joint une description exacte de chaque espece [...]*. À Paris, Chez Cl. Jean-Baptiste Bauche, Libraire, 1760. 6 tomes et un *Supplément* reliés en 6 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un titre-frontispice, six fois répété, et 261 planches repliées, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas MARTINET.

Texte en français et latin.

Ce traité, d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon, reste une référence. *Ronvil*, 391; *Niwen*, IVB, 145; *Zimmer*, I, 95.



152



152



- 153 [PARIS]. FÉLIBIEN (Michel) & LOBINEAU (Guy Alexis). *Histoire de la ville de Paris*. À Paris, Chez Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1725. 5 forts volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Édition « reveue, augmentée et mise au jour ».
Un frontispice allégorique et 30 autres planches gravées, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Coiffes et mors restaurés.
- 154 [PARIS]. MORAND (Sauveur Jérôme). *Histoire de la S^{te}-Chapelle Royale du Palais [...]*. À Paris, Chez Clousier, Imprimeur, & Prault, Libraire, 1790. 2 parties en un volume in-4°, demi-basane à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche de la fin du XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Quinze planches gravées (sur seize), certaines repliées, et un fac-similé en rouge dans le texte.
Mors partiellement fendus; frontispice (vue de la S^{te}-Chapelle) en déficit.
« Ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite » (Brunet, III, 1888).
- 155 [PARIS]. *Nouveau plan routier de la ville et faubourg de Paris*. À Paris, Chés Esnaults et Rapilly, 1782. Un plan gravé, aquarellé et entoilé à 24 plis, étui cartonné de l'époque avec pièce de titre en maroquin vert (78 x 54,5 cm). 60/80
Une tache pâle au centre.
- 156 [PLATON, ARISTOTE & POÈTES LATINS]. • *Divini Platonis Gemmæ [...]*. [Parisiis], Apud Carolum Perier, 1552. •• *Problemata Aristotelis ac philosophorum medicorumque [...]*. Parisiis, Apud Carolum Perier, 1553. ••• *Sententie veterum poetarum [...]*. Parisiis, Apud Carolum Perier, 1552. Réunion de 3 titres en un volume in-16 (78 x 115 mm), veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
••• Édition due à Georg MAJOR.
Accidents et restauration à la reliure; accident avec manque au centre du premier titre.
- 157 [PLINE]. *C. Plinii Cæcilii secvndi, Novocomensis, epistolarvm libri X [...]*. Geneva, Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1525. In-4°, basane brune, filets, fine roulette dentelée et semis de lys alternés de chiffres couronnés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Texte de Pline entouré de la glose de Jean Marie CATANÉE.
Un titre orné avec marque de l'imprimeur au centre; lettrines.
Exemplaire au chiffre & aux armes du Roi Louis XIII.
Coins émoussés; ex-libris manuscrits sur le titre; annotations manuscrites; rousseurs et mouillures.
- 158 [PRESSE]. *Annonces, affiches, et avis divers [...]*. S.l., 1752, 1753 & 1757. 3 volumes in-4°, cartonnage de l'époque. 200/250
Années 1752, 1753 & 1757 de cet hebdomadaire qui changea plusieurs fois de nom et dura de 1752 à 1784.
Texte sur deux colonnes.
Cartonnage usagé; quelques petites rousseurs.
Hatın, 19.

- 159 [PROTESTANTISME]. *La Prise de la ville et chasteau de Soumieres. Avec la deffaicte de cinq cens rebelles, c³ arriere garde de Monsieur le Duc de Roban, par Monsieur le Duc de Mommorency[...].* À Paris, Chez Isaac Mesnier, 1621. Petit in-12, demi-marouquin vert, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
8 pp.
- 160 [RABELAIS (François)]. *Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en médecine [...] Augmentées de la vie de l'Auteur c³ de quelques remarques sur sa vie c³ sur l'histoire. Avec la Clef c³ l'explication de tous les mots difficiles.* S.l., 1659 [*sic*]. 3 livres en un volume in-12 (sur 2), chamois vert de l'époque. 300/350
Tome I, seul, contenant: *Gargantua* (livre I) et *Pantagruel* (livres II & III), de cette contrefaçon antéditée de l'édition elzévirienne de 1663.
Cette contrefaçon présente la particularité de comprendre *La Clef*[...] qui ne fut publiée pour la première fois qu'en 1675.
Un premier titre portant seulement le nom de « Rabelais » et la date de 1669, un second titre à l'encre rouge et noire (avec la marque à la Sphère) portant celle de 1659 et la mention « Tome I », [12] ff. liminaires + 488 pp. + [7] ff. (table et 2 ff. blancs).
Exemplaire interfolié, comprenant de très nombreuses annotations manuscrites du Professeur GALE dans le texte et sur les feuillets ajoutés.
De la bibliothèque du professeur Thomas GALE (1636-1702), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la « Bibliotheca Heberiana », avec ex-libris au timbre humide en page de garde, et Visconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec sur la même page.
Reliure défraîchie avec mouillure et dos passé.
Plan, 150; Tchernerzine, IX, 318.
- 161 RANGOUZE (M. de). *Lettres panegyriques aux heros de la France.* À Paris, aux dépens de l'Autheur, 1648. 3 parties en un volume in-12, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, mais couronné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE (dont la date de 1647 a été corrigée à la main à l'époque en 1648).
Trois portraits en frontispices, le premier de Louis XIV, le second de son oncle, le duc d'Orléans, et le troisième de son cousin, le prince de Condé.
Contient des lettres adressées aux principaux personnages de l'époque et notamment celle écrite « A Monseigneur le Duc d'Uzeu » que le prince de Condé aurait commandée lui-même.
Restaurations au dos; légère mouillure sur quelques ff., notamment en marge du portrait de Louis XIV.
- 162 [RELIURE AUX ARMES IMPÉRIALES - SAINT JEAN CHRYSOSTOME]. *Opera omnia [...].* Paris, Charles Robustel, 1724. 2 volumes in-folio, marouquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné des mêmes pièces d'armes, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 300/350
Tome V & VI, seuls (sur 13). Dos passé, quelques épidermures et autres petits défauts.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE L'EMPEREUR CHARLES VI († 1740).
- 163 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. LE MAISTRE DE SACY (Louis Isaac). *Job. Traduit en françois [...].* À Paris, Chez Guillaume Desprez Imprimeur, 1688. In-8° (120 x 186 mm), marouquin vieux rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné des mêmes fleurons, contreplats de marouquin rouge orné d'un décor semblable, mais aux cinq larges fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Dorure des plats et du dos ternie; petites taches d'encre sur la tranche; sans pages de garde; ex-libris manuscrit sur le titre.

- 164 [RÉVOLUTION]. *La Constitution française, Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3. Septembre 1791.* À Neufchâteau, Chez Monnoyeur Père, Imprimeur-Libraire, s.d. [1791]. In-12 broché, couverture muette. 100/120
- 165 [RÉVOLUTION]. *Constitution française, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791.* À Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, 1791. In-8°, cartonnage du XIX^e s. 100/120
Coins émoussés.
- 166 [RÉVOLUTION]. FABRE D'OLIVET (Antoine). *Le Quatorze de Juillet 1789. Fait historique en un acte et en vers. Représenté à Paris au Théâtre des Associés, en Juillet 1790.* À Paris, Chez Laurens junior, Imprimeur-Libraire, s.d. [1790]. In-8° broché, non rogné. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
55 pp.
- 167 [RÉVOLUTION]. RABAUT-SAINT-ÉTIENNE (J. P. RABAUT, dit). *Précis historique de la Révolution française.* À Paris, Chez Onfroy, Libraire, 1792. In-16, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Gruel*). 80/100
« Seconde édition, augmentée de *Réflexions politiques sur les circonstances présentes.* »
Six planches gravées d'après MOREAU LE JEUNE.
- RÉVOLUTION voir aussi ALMANACH.
- 168 [ROME]. NOLLI (Giambattista). *Nuova Pianta di Roma data in luce.* Rome, 1748. In-folio, demi-veau (*reliure début XIX^e s.*). 1 500/1 800
Un titre, un « Aviso al lettore », quatre doubles planches d'« *Indice de numeri della pianta* » et d'« *Indice alfabetico della pianta* », deux plans de Rome et douze doubles planches, certaines ornées de très grands cartouches (par Stefano POZZI), destinées à être assemblées pour former un grand plan de Rome.
Superbe réalisation, dédiée au pape Benoît XIV, qui l'avait suscitée.
Reliure accidentée ; larges mouillures.
Graesse, IV, 684.
Voir la reproduction
- 169 [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Promptuaire des medalles des plus renommes personnes qui ont esté depuis le commencement du monde [...].* À Lyon, Chez Guillaume Rouillé, 1576 & 1577. 2 parties en un volume petit in-4°, vélin ivoire, premier plat entièrement orné d'un profil féminin peint (125 x 152 mm) dans un cadre doré portant deux boulons de bronze en pied (*reliure de l'époque*). 300/400
Un titre orné, un second titre et 973 vignettes métalliques gravées portant des profils de personnages.
Vélin sali avec quelques accidents ; quelques manques de peinture sur le portrait ; forte mouillure et quelques rousseurs.
Voir la reproduction ci-contre
- 170 [RUTLEDGE (James)]. *Premier et second voyages de Mylord de *** a Paris, contenant la Quinzaine anglaise, & le retour de Mylord dans cette capitale après sa majorité.* Yverdon, De l'Imprimerie de la Société Litt. & Typ, 1777. 3 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Culs-de-lampe.
Légères rousseurs.



168



169

- 171 SAINTYON (M. de). *Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent Manuscrit, et de quelques autres Originaux tres-propre à former un grand Capitaine*. À Amsterdam, Chez Abraham Wolfgang, 1678. Petit in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure attribuable à Duru). 100/120

Édition publiée d'après celle de Paris de 1677.

Des bibliothèques Van der Helle et Joseph de Lagondie, avec ex-libris.

Toutes petites taches sur 2 ff.

« Jolie édition » (Willems, 1927) ; Rabin, 2647.

- 172 [SAUMAISE (Claude) / VORST (Adolphe)]. *Adolfi Vorstii Med. Prof. Oratio in excessum illustris viri Claudii Salmasii, principis eruditorum*. Lugd. Batavor. [Leyde], Ex Officinam Johannis & Danielis Elsevier, 1654. Petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (Auguste Abadie). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

40 pp. (titre compris).

Willems, 757.



168



173

- 173 [SCIENCES]. OZANAM (Jacques). *Recreations mathematiques et physiques, qui contiennent plusieurs problemes d'arithmetique, de geometrie, de musique, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mecanique, de pyrotechnie, & de physique. Avec un Traité des horloges elementaires.* À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1750. 4 volumes in-8°, veau glacé, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Nouvelle édition. »

136 planches gravées certaines repliées.

Le *Traité des horloges elementaires* occupe les pp. 301 à 482 du t. III.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES ALEXANDRE DE LORRAINE (1712-1780), gouverneur des Pays-Bas.

Voir la reproduction

- 174 [SCIENCES & MILITARIA]. FLAMAND (Claude). • *La Gvide des fortifications et condvitte millitaire, pour bien se fortifier & deffendre.* •• *Les Mathematiques et geometrie, departies en cinq livres, contenant, ce qu'est le plus necessaire pour l'vtilité du public,* ••• *La Practique et usage d'arpenter et mesvrer tovttes superficies de terre [...]. Necessaire à toutes Prouinces & Republicues.* À Montbeliard, Par Jaques Foillet, s. d. [1611]. 3 ouvrages en un volume in-8°, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse titré à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 400/500

Les deux premières œuvres, qui se présentent ici « reueue[s] & augmenté[es] pour la seconde edition de plusieurs figures », avaient paru sous un titre commun en 1597; la troisième est en ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur répété sur les titres, deux planches repliées et nombreux bois dans le texte.

Rousseurs, parfois fortes; mouillure; déchirure latérale sans manque sur une planche repliée; inscription manuscrite de l'époque sur la p. 188 du deuxième titre maculant son verso; ex-libris manuscrit sur la première garde et ex-dono sur le premier contreplat.

RARES IMPRESSIONS MONTBÉLIARDAISES dues à Jacques Foillet.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 175 [SCRIVERIUS (Petrus)]. *Respublica Romana*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1629. In-18 (51 x 105 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Nouvelle édition de cet ouvrage dont l'originale est de 1626.

Un titre-frontispice gravé.

Petit manque à la coiffe de tête.

Willems, 321.

- SORCELLERIE voir MAGIE.

- 176 [STRASBOURG]. MURSCHEL (Israel). *Flos Reipublice argentinensis. Das ist: Regiments-Blume, Oder: Abtruckb der hochlöblichen und weiterübmbten Reipublic der freyen Reichstadt Strassburg [...]*. Strassburg, Zu Berlegung dess Autoris, 1653. Petit in-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse orné de fleurs de lys, titre en long sur pièce en maroquin rouge (*reliure du XIX^e s.*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

52 pp. (titre compris) et une grande planche gravée repliée *in limina*.

Déchirures sans manque à certains des plis de la planche.

Voir la reproduction

- 177 [TASSE (Le)]. • *L'Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso aggiuntovi il poemetto Amore fuggitivo*. In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1762. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Un frontispice allégorique, un titre orné et sept autres planches gravées d'après Pierre Antoine

NOVELLI; vignettes d'en-tête,

lettrines et culs-de-lampe.

Premier mors partiellement fendu.



174



176

- 178 [TEMESVÁRI (Pelbartus de THEMESWAR, *alias* Pelbárt)]. *Aureum Rosarium theologie [...]*. [À l'explicit du premier livre:] Ex officina [...] Henrici Gran Hagenawensis, Millesimo quingentesimo tertio [Haguenau, Heinrich Gran, 1503]. et Haguenau, 1504, 1507 & 1508 (pour les trois autres). 4 livres en 2 volumes in-4°, maroquin brun sur ais entièrement orné d'un décor à froid, traces de fermoirs, de boulons et de cabochons, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Texte sur deux colonnes.
Reliures accidentées; fermoirs, boulons et cabochons en déficit; mouillure et galeries de vers.
- 179 [THÉMISTIUS]. BARBARO (Hermolao). *Paraphrasis Themistii Peripatetici acutissimi in Aristotelis. Posteriora, et Physica. In libros item de Anima, Memoria et Reminiscencia, Somno et Vigilia, Insomnijs, et Divinatione per somnum*. Basileæ, Apud Hieronymum Curionem [Bâle, Jérôme Curion], 1545. Petit in-4°, vélin ivoire à recouvrements, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 100/120
Vélin frippé et sali; ex-libris manuscrits sur le titre, dont un cancellé; dernier f. de texte (p. 531) en déficit.
- 180 [TOUL]. *Psalterium juxta brevium Tulense [...]*. Nancei, Apud Fratres Leseure, 1780. Grand in-folio, basane, fermoirs à cabochon, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Une vignette sur le titre aux armes de Louis Apollinaire de LA TOUR DU PIN MONTAUBAN (1744-1807), premier évêque de Nancy en 1777, à qui l'ouvrage est dédié.
Quelques accidents à la reliure; accidents aux pp. 53 à 60
- 181 [TRENCK (Baron de)]. *Mémoires de Frédéric, Baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers, et revus sur la traduction, par M. de ****. À Strasbourg, Chez Jean George Treuttel, Libraire – À Paris, Chez Onfroy, Libraire, 1789. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 60/80
Trois frontispices (dont deux portraits) et sept autres planches gravées par PATAS.
Premier mors du tome 3 fendu sur 9 cm; quelques rousseurs.
Coben, 996.
- 182 [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata [...]*. Amstelædami [Amsterdam], Apud, G. Gallet, 1701. Petit in-8°, vélin ivoire de l'époque. 80/100
22 planches métalliques gravées.
Rousseurs; erreur dans le placement de quelques ff. dans le dernier titre (*Epigrammata obsœna*).
- 183 [VERSAILLES / CABINET DU ROI]. *Médaillons antiques du Cabinet du Roy*. S.l.n.d. [Paris, 1670]. Grand in-folio, cartonnage de l'époque. 500/600
41 planches gravées par LA BOISSIÈRE présentant 323 médailles depuis Auguste jusqu'aux enfants de Constantin.
De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris.
Numérotations manuscrites sur les planches et quelques annotations au verso.
Troisième volume de la série du « Cabinet du Roi », réalisée sur l'initiative de COLBERT.
Elle fut d'abord formée de recueils indépendants, certains sans page de titre, comme celui-ci, avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723/1727.
- 184 [VIRGILE]. *Virgilius*. Parisiis, Apud Simonem Colinaeum [Paris, Simon de Colines], 1542. In-18 (68 x 108 mm), maroquin bleu à grain long, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 120/150
Un titre orné d'un bois d'encadrement.
Titre consolidé à la colle en marge intérieure; ex-libris au timbre humide en page de garde.

- 185 [VOLTAIRE, dit] Docteur OBERN. *Dieu et les hommes, œuvre théologique, mais raisonnable [...] traduit par Jaques Aimon*. À Berlin, Chez Christian De Vos, 1769. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques petits accidents.

- 186 [VOLTAIRE]. *Mabomet. Tragedie*. À Bruxelles, 1742. Petit in-8° broché, couverture muette. 30/40

Porte cette mention au pied du dernier f. : « Cette deuxième Edition [publiée la même année que l'originale. N.D.L.E.] a été revue & corrigée par l'Auteur même, qui est actuellement à Bruxelles. »

48 pp.

- 187 [VOYAGES]. BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et a Malthe*. Traduction par Jean-Nicolas DEMEUNIER. À Amsterdam & Paris, Chez Pissot et Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

- 188 [VOYAGES - CRAVEN]. *Voyage en Crimée et a Constantinople, en 1786, par Miladi Craven*. Traduction par M. GUEDON DE BERCHÈRE. À Londres & à Paris, Chez Maradan, 1789. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 100/120

Sept planches gravées repliées, dont une carte.

Dos passé; petits accidents sur le faux-titre; mouillure.

Hage Chabine, 1152.

- 189 [VOYAGES]. FORSTER (George). *Voyage philosophique et pittoresque en Angleterre et en France, fait en 1790, suivi d'un Essai sur l'histoire des arts dans la Grande-Bretagne [...]*. Traduit de l'Allemand [...] par Charles POUGENS. À Paris, Chez F. Buisson, Libraire, an IV [1795/1796]. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Une carte et neuf autres planches repliées.

- 190 [VOYAGES]. FORSTER (Johann Reinhold). *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord*. À Paris, Chez Cuchet, Libraire, 1788. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 150/200

Trois cartes repliées, dont deux grandes.

Dos passés; petite mouillure.

- 191 [VOYAGES]. HASSELQUIST (Frédéric). *Voyages dans le Levant, dans les années 1749, 50, 51 & 52 [...]*. À Paris, Chez Delalain, Libraire, 1769. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Traduit de l'allemand.

De la bibliothèque Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

Petites épidermures au pied de deux plats.

Hage Chabine, 2154.

194



- 192 [VOYAGES]. SPARRMAN (André). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres*. Traduction par M. LE TOURNEUR. À Paris, Chez Buisson, Libraire, 1787. 3 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir (*reliure de l'époque*). 300/350

Première édition française, parue quatre ans après l'originale suédoise.

Un frontispice et seize planches gravées, certaines repliées, dont une grande carte.

Un vocabulaire des langues hottentote et caffre occupe la fin du tome III.

Petit accident à une coiffe de tête, coins émoussés et quelques autres légers défauts.

Chadenat, 175.

- 193 WEYERMAN (Jacob Campo). *De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen [...]*. In 's Gravenhage, by de Wed. E. Boucquet & alii, 1729. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Troisième partie, seule.

Figures gravées dans le texte et hors texte.

Petits accidents aux coiffes ; coins émoussés.

- 194 [ZONARAS (Jean)]. *Les Histoires et Croniques du Monde [...] descriuant toutes Histoires memorables auenuës en ce monde : en la Reuolution de six mille six cens ans e³ plus, e³ principalement de la Turquie. Disposez en trois livres [...]*. Traduit du grec par I. de MAUMONT et I. MILLES DE S. AMOUR. À Paris, Pour Abel l'Angelier, 1583. In-folio, veau, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Exemplaire réglé ; lettrines ornées.

De la bibliothèque du monastère de Saint-Faron de Meaux, avec ex-libris et ex-dono manuscrits datés de 1714 sur le titre.

Coiffes accidentées et coins émoussés, dont un largement ; épidermures.

Voir la reproduction

✱



- 195 [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie.* À Paris, Chez J. Delahaye, Éditeur, 1843. 5 parties en 3 volumes in-folio, demi-percaline verte (reliure de l'époque). 3 500/4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre chromolithographié par RIGOT, deux cartes avec traits de couleurs, 134 planches lithographiées, dont 124 à deux teintes et dix de botanique mises en couleurs, et 25 vignettes, également lithographiées, dans le texte, le tout d'après BOUR, BRO, FLANDIN, GENET, PHILIPPOTEAUX, RAFFET, etc. Premier volume :

La lithographie représentant des « Jeunes garçons, juifs – Enfants, maures » (t. III, 5^e partie) est ici en couleurs.

Rousseurs, dont plusieurs planches rousses ; une planche déreliée dans le tome I ; petite galerie de ver marginale dans la seconde moitié du tome I.

Brunet, I, 782; Playfair, A Bibliography of Algeria, 198-984; Tailliant, L'Algérie dans la littérature française, 91-718 (« Ouvrage très rare »).



- 196 [AMÉRIQUE]. HARRISSE (Henry). *Christopher Columbus and the Bank of Saint George (Ufficio di San Giorgio in Genoa). Two Letters addressed to Samuel L. M. Barlow [...]*. New York, Privately Printed, 1888. Grand in-4°, demi-basane rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice et deux fac-similés.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci, lettré E.
Envoi à la baronne James de ROTHSCHILD sur le faux-titre.
Dos épidermé.
- 197 [AMÉRIQUE]. ORBIGNY (Alcide d'). *L'Homme américain (de l'Amérique méridionale), considéré sous ses rapports physiologiques et moraux*. Paris, Chez Pitois-Levrault et C.^e, Libraires-Éditeurs, 1839. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quatre tableaux repliés.
Petite découpe sur le second titre; rousseurs, parfois assez fortes.
- 198 [ARABE (LANGUE)]. GORGUOS (Auguste). *Cours d'arabe vulgaire*. Paris, Librairie Hachette et C.^{ie}, s. d. [1865?]. In-12, demi-basane (*reliure de l'époque*). 60/80
Nouvelle édition. Reliée avec ses suppléments.
Trois tableaux repliés.
Dos passé et desquamé; rousseurs; petit accident sur 20 ff.
- 199 [ARTS & ARCHITECTURE]. LÉCUYER (Raymond) & CADILHAC (Paul-Émile), dir. *Demeures inspirées et sites romanesques*. Paris, Éditions S.N.E.P. - Illustration, s. d. [1949]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée et étui. 30/40
Une carte en couleurs en frontispice et nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et hors texte.
Un ouvrage qui traite essentiellement des demeures d'écrivains.
- 200 BALZAC (Honoré de). *Nouveaux Contes philosophiques [...]. Maître Cornélius. Madame Firmiani. L'Auberge rouge. Louis Lambert*. Paris, Charles Gosselin, 1832. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un frontispice gravé sur bois d'après Tony JOHANNOT.
De la bibliothèque du baron de Nervo, avec ex-libris.
Rousseurs.
Carteret, I, 62.
- 201 [BALZAC (Honoré de)]. *Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire*. Paris, Levavasseur, Libraire-Éditeur, & Urbain Canel, 1830. 2 tomes en un volume in-8°, demi-veau vert à coins, filet et fine roulette dentelée dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, étui (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Au tome II, les pp. 207 à 210 sont occupées par une mystification typographique voulue par Balzac. Un avertissement placé dans l'errata conseille ceci: « Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur bonnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages; car l'auteur y a mis toute sa pensée. »
Dos passé; mors partiellement fendus et fragiles; coins légèrement émoussés; quelques rousseurs.
Carteret, I, 58.

- 202 [BANVILLE / BORET]. *Almanach de la Société des aqua-fortistes 1865*. Paris, Cabart et Luquet, Éditeurs, s.d. [1865]. In-4°, percaline verte, décor d'encadrement à froid ornant les plats, titre doré au centre, dos lisse et muet (*reliure de l'éditeur*). 150/200
Odelettes et versiculets par Théodore de BANVILLE.
Un titre orné et douze eaux-fortes par G. de BORET.
Quelques rousseurs.
- 203 BOREL (Pétrus). *Champavert. Contes immoraux*. Bruxelles, J. Blanche, Libraire, 1872. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Réimpression de l'édition originale de 1833 (*Carteret, I, 140*).
Un frontispice par Adrien AUBRY, tiré sur chine.
Dos passé; rousseurs.
- 204 [BOTANIQUE]. BEAUNIER (Stanislas). *Précis sur les greffes [...]*. À Paris, Chez Madame Huzard, À Vendôme, Chez Morard-Jahyer, 1821. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80
47 pp.
Quatre planches gravées (numérotées de II à V, la planche I faisant partie d'un autre ouvrage dont celui-ci est la suite).
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 205 [BOTANIQUE]. AGARDH (Carl Adolf). *Icones algarum ineditae. Fasciculus secundus*. Holmiæ [Stockholm], Ex Officina Ecksteiniana, s.d. [1821]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné, lacs (*reliure de l'époque*). 400/450
2 ff. + 10 planches gravées (num. de XI à XX, avec légendes manuscrites en pied).
Relié à la suite: • MERTENS (Fr. C.). *Mémoire sur plusieurs espèces de fucus [...]*. S.l.n.d. [1819]. 19 pp. + 3 planches gravées repliées en pied (num. 13, 14 & 15). • Un manuscrit du XIX^e s. sur les algues comportant 19 planches, dont douze gravées et six en LAVIS ORIGINAL, avec légendes au dos. • AGARDH (C.A.). *Algarum decas prima*. Lundæ [Lund], Litteris Berlingianis, 1812. 56 pp. + une planche gravée repliée. • 2 planches gravées (avec mention K.V.A. Handt, 1814). • WOODWARD (Th. J.). « Descriptions of two new British Fuci » (1790). 2 ff. + 2 planches en bistre. • WOODWARD (Th. J.). « Description of Fucus dasyphyllus » (1792). 2 ff. + une planche. • Une table manuscrite des dessins et gravures du volume. 6 ff.
RECUEIL UNIQUE, CONSACRÉ AUX ALGUES & COMPORTANT DES DESSINS ORIGINAUX.
- 206 [BOTANIQUE]. BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). • *Mémoire sur un genre nouveau de la cryptogamie aquatique, nommé Thorea [...]*. • *Mémoire sur le genre Lemanea de la famille des Conserves*. • *Mémoire sur le genre Batrachosperma de la famille des Conserves*. • *Mémoire sur le genre Draparnaldia de la famille des Conserves*. S.l.n.d. [Paris, 1808]. Petit in-4°, demi-basane, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
60 pp.
Sept planches gravées.
Inscription à l'encre en marge d'un f.
- 207 [BOTANIQUE]. PALISOT DE BEAUVOIS (Ambroise-M.-F.-J.). *Essai d'une nouvelle agrostographie; ou Nouveaux genres des graminées*. Paris, Chez l'Auteur, 1812. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
25 planches gravées en déficit.

- 208 [BOTANIQUE]. SCHWAEGRICHEN (Christian Friedrich). *Historiae Muscorum hepaticorum prodromus [...]*. Lipsiae [Leipzig], Sumptu Ioannis Ambrosii Barth, 1814. Petit in-8°, demi-basane, titre sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

39 pp.

Une planche aquarellée *in fine*.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE SEIZE CROQUIS ORIGINAUX collés sur trois ff. placés après la planche.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

- 209 [BOTANIQUE]. WULFEN (Xaver de). *Cryptogama aquatica*. Lipsiae [Leipzig], Sumptibus Bibliopolii Schaeferiani, 1803. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Une planche gravée.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.

Dos frotté; petites perforations sur deux ff.

- 210 [BOTANIQUE / MÉDECINE]. CHAUMETON (François Pierre), CHAMBERET (Joseph TYRBAS DE), POIRET (Jean Louis Marie) & alii. *Flore médicale*. Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, 1814-1820. 7 tomes en 8 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE, bien complète du tome 7 en deux parties.

427 planches, la plupart aquarellées à la main par Pierre Jean François TURPIN & Anne Ernestine PANCKOUCKE, et un grand tableau replié (dans le dernier volume).

Coins du tome I émousés; quelques rousseurs et petites piqures; petite déchirure sans manque sur le tableau. Un tableau replié en déficit?

BON OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR PIERRE TURPIN, qui passe pour le plus grand peintre-botaniste français de l'époque, et Anne Ernestine Panckoucke, qui était l'élève de Redouté.

Nissen, BBI, 349; Pleuch, 151; Pritzel, 1679; Sitwell, 87.

- BOTANIQUE voir aussi les numéros 68 à 73.

- 211 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes [...] précédées d'une étude historique et d'une introduction sur les progrès des Sciences naturelles depuis le commencement du XIX^e siècle par M. Ernest FAIVRE [...]*. Paris, J. Poulain et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, s.d. [1859-1860]. 11 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450

« Nouvelle édition. »

77 planches en couleurs d'animaux, gravées sur acier par FERDINAND.

Rousseurs.

- 212 [CANOVA]. LATOUCHE (Henri de). *Œuvre de Canova [...]*. Paris, Audot, 1829. Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*). 120/150

45 planches gravées d'après ses statues et bas-reliefs par RÉVEIL, certaines repliées.

Mouillure d'angle sur les premiers ff.

- 213 [CARICATURES]. ROLAND & BIB. *Les Centaures du turf*. Paris, Nouvelle Édition Française, 1931.
In-4° oblong en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur, titre sur le premier plat. 80/100
32 planches (sur 34 ?), dont trois en couleurs.
Tiré à 738 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 700 sur vélin de Navarre.
Recueil de caricatures de personnalités du monde des courses représentées sous l'aspect de centaures.
Chemise défraîchie; salissures et petits accidents marginaux.
- 214 [CHARLES QUINT]. ROBERTSON (William). *Histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint [...]*. Traduite [...] par J. B. A. SUARD. À Paris, Chez Janet & Cotelle, Libraires, 1817.
4 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
Toute petit accident à la coiffe de pied du tome I; quelques rousseurs.
- 215 CLARETIE (Jules). *Petrus Borel. Le Lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits*. Paris, Chez René Pincebourde, Éditeur, 1865. Petit in-12 carré, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé à l'eau-forte par ULM, orné du portrait de Borel.
Tiré à petit nombre, celui-ci sur hollandaise.
Catalogue de la librairie Richelieu de 9 pp., relié *in fine*.
Dos passé.
- 216 [CONSALVI]. *Mémoires du Cardinal Consalvi avec une Introduction et des notes par J. CRÉTINEAU-JOLY*. Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1866. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, armoiries en tête (*reliure de l'époque*). 60/80
Deux frontispices et huit fac-similés repliés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DUVAL DE FRAVILLE (Champagne).
Quelques rousseurs.
- 217 COURCELLES (Jean-Baptiste Pierre de). *Dictionnaire universel de la noblesse de France*. À Paris, Au Bureau général de la Noblesse de France, 1820-1822. 5 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Une figure gravée repliée dans le tome IV et quatre planches héraldiques également repliées (sur 6), placées à la fin des volumes (la 2 et la ? en déficit et la 3 en double).
Épidermures sur les pièces de titre et forte mouillure en marge intérieure de deux volumes; deux planches en déficit.
Saffroy, III, 34252.
- 218 COURIER (Paul-Louis). *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires*. Bruxelles, Chez tous les Libraires, 1827. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Un portrait gravé en frontispice.
Reliure frottée et desquamée; quelques rousseurs.

- 219 DANTE. *La Divina Commedia [...] Illustrata di Note da Luigi PORTIRELLI*. Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804-1805. 3 volumes in-8°, basane marbrée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait de Dante en frontispice et trois autres planches gravées.
De la bibliothèque La Roche-Lacarelle, avec ex-libris.
Dos légèrement passés; deux coins émoussés; quelques rousseurs.
- 220 DUMAS FILS (Alexandre). *L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Iderville*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE avec mention « édition spéciale ».
UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 25), un des 25 sur hollande (après cinq sur chine et un sur peau de vélin).
C'est dans cet ouvrage (p. 91) qu'apparut pour la première fois le néologisme « féministe ».
Envoi de l'auteur à Mademoiselle Berthe Lévy en page de garde.
Reliure légèrement frottée.
- 221 [ÉGYPTE]. GOUIN (Édouard). *L'Égypte au XIX^e siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha [...]*. Paris, Paul Boizard, Éditeur, 1847. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice et dix-neuf planches, certaines mises en couleurs.
Coiffes, coins et coupes frottés; rousseurs.
Hage Chabine, 1928.
- 222 [ÉGYPTE]. POITOU (Eugène). *Un biver en Égypte*. Tours, A^d Mame et C^{ie}, Imprimeurs-Libraires, 1860. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés d'un encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
32 planches gravées, dont une en frontispice.
Premier mors fendu en pied sur 4 cm; légères rousseurs sur quelques ff.
Hage Chabine, 3779.
- 223 [EMPIRE (Premier)]. *Bulletin de la Grande Armée française*. À Bastia, De l'Imprimerie d'Etienne Batini, s.d. [1809]. Réunion de 22 fascicules petit in-8° brochés comprenant de 4 à 16 pp.
Fascicules n° 7 (13 mai 1809) à 10, 12 à 16, 18 & 20 à 30 (30 juillet 1809).
On y trouve notamment le récit de la prise de Vienne et ceux des batailles d'Essling et de Wagram.
Dans cette série, les fascicules 11, 17 & 19 sont en déficit et le 28 est en double.
- 224 [EMPIRE (Premier)]. *Grandes Heures de la Cour impériale de France, à l'usage universel [...]*. À Paris, Chez Capelle et Renaud, 1808. In-16 (79 x 129 mm), maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Quatre planches gravées.
L'ouvrage est dédié à Madame de La Rochefoucauld.
Rousseurs.

- EMPIRE (Premier) voir aussi NAPOLEON.

225 [ESCRIME]. LAFAUGÈRE (Louis Justin). *Traité de l'art de faire des armes*. À Paris, Chez Garnier, Libraire-Éditeur, 1825. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition, corrigée. »

Un portrait lithographié en frontispice et une grande planche gravée repliée portant dix figures d'escrimeur, reliée *in fine*.

Dos passé; quelques rousseurs.

- FÉMINISME voir DUMAS.

226 FÉVAL (Paul). *Les Mystères de Londres*. Paris, Legrand, Pomey et Crouzet, s.d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition. »

Planches d'illustrations.

Rousseurs.

227 [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]*. À Paris, Chez Delloye, Éditeur, 1835. 3 volumes in-4°, demi-basane rouge, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*Machera*). 100/120

Nombreuses cartes et autres illustrations, certaines sur planches repliées.

Rousseurs.

228 [FRANC-MAÇONNERIE]. *L'Abeille maçonnique, Journal hebdomadaire [...]*. Paris, 1^{er} juin 1829 – 5 mars 1832. 113 numéros reliés en un volume in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

COLLECTION COMPLÈTE DES 113 LIVRAISONS de cet hebdomadaire maçonnique.

JOINT: deux prospectus.

Dos passé; rousseurs.

Hatin, 516 (*qui signale bien 115 livraisons*).

229 [FRANC-MAÇONNERIE]. DESCHAMPS (Pierre). *Les Sociétés secrètes et la société ou Philosophie de l'histoire contemporaine*. Avignon, Seguin Frères, & Paris, Oudin Frères, 1881 & s.d. 3 volumes in-8°, bradel, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Cinquième édition entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels. »

Le troisième tome est composé de « Notes et documents » recueillis par Claudio JANNET.

230 [FRANC-MAÇONNERIE]. • *Le Globe, archives générales des sociétés secrètes non politiques, publiées par une Société de Francs-Maçons et de Templiers [...]*, puis *Le Globe franc-maçon, archives des initiations anciennes et modernes [...]*. Paris, Aux Bureaux du Journal, 1839-1840. •• *Le Globe, archives des initiations anciennes et modernes [...]*. Paris, Aux Bureaux du Journal, 1841-1842. 4 années en 2 volumes grand in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

• Tome premier - Première année - 1839 & [Tome deuxième - Deuxième année - 1840]. •• Tome troisième - Troisième année - 1841 - & Tome quatrième - Quatrième année - 1842.

30 planches lithographiées, la plupart de portraits.

Reliures accidentées (dos du tome I presque complètement détaché); rousseurs et *ff.* roux. La page de titre du tome II pour l'année 1840 porte toujours: « Tome premier - Première année - 1839 ».

Hatin, 409.

- 231 [FRANC-MAÇONNERIE]. *L'Univers maçonnique, Revue générale des progrès et acquisitions de l'esprit humain [...]*. À Paris, Au Bureau principal, Chez Lemoine, Libraire... 5837 – ère vulg.: 1837 [1835-1836]. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Réunion des quatre premiers volumes de cette revue tri-annuelle dirigée par le marseillais César MOREAU.
Dos accidenté; rousseurs.
- 232 [GAVARNI]. BUSSY (Charles MARCHAL, dit Ch. de). *Les Toquades [...]. Études de mœurs*. Paris, P. Martinon, Libraire - G. de Gonet, Éditeur, s.d. [circa 1858]. In-4°, percaline noire, premier plat entièrement orné d'un décor doré personnalisé avec titre surmontant un personnage en pied, second plat à décor d'encadrement à froid et large motif doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Damote*). 150/200
20 lithographies à pleine page par GAVARNI.
Rousseurs; déchirure sans manque sur une figure.
- 233 [GOLDONI (Carlo)]. *Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre; précédés d'une Notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni par M. MOREAU*. Paris, Ponthieu, Libraire, 1822. 2 volumes in-8°, demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait gravé ajouté.
Quelques légères rousseurs.
- 234 [HEURES]. *Heures dédiées à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry*. Paris, Belin-Le Prieur, s.d. [circa 1830]. Grand in-16 (82 x 126 mm), maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Quelques planches gravées. Inscriptions manuscrites sur les gardes.
JOINT: *Imitation de la Sainte Vierge*. Paris, Langlumé, s.d. [circa 1836]. Petit in-16 (63 x 100 mm), veau bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Quelques planches gravées. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 235 [HISTOIRE NATURELLE]. GIRARD (Jean). *Anatomie des animaux domestiques*. À Paris, De l'Imprimerie de Madame Huzard, 1807. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Accident à la coiffe de tête du tome I; petite déchirure restaurée sur le faux-titre, le titre et le premier f. du même volume.
- 236 [HISTOIRE NATURELLE]. VIVIANI (Dominico). *Phosphorescentia maris quatuordecim luceſcentium animalculorum novis speciebus illustrata*. Genuæ [Gênes], Typis Joannis Giossi, 1805. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
17 pp.
Cinq planches gravées réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

- 237 [HORTICULTURE]. POITEAU (Pierre Antoine). *Théorie van Mons ou Notice historique sur les moyens qu'emploie M. van Mons pour obtenir d'excellens fruits de semis*. Paris, Madame Huzard, 1834. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Deux planches gravées dont une repliée.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Planche repliée déchirée sans manque.

- 238 [INDE]. ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875. In-4°, demi-maroquin rouge, plats de percaline rouge à décor personnalisé, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hachette et C^{ie} - A. Souze*). 100/120

Illustrations.

Première garde fendue.

- 239 [ITALIE]. COLLETTA (Pietro). *Histoire du Royaume de Naples [...]*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1835. 4 volumes in-8°, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse orné (*P. L. Auvray*). 120/150

Coins émoussés; quelques rousseurs.

- 240 [JARDINS]. LAUNAY (M. MORDANT DE). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture [...]*. À Paris, Chez Onfroy, Libraire, s.d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

- 241 [JEUX & JOUETS]. FOURNIER (Édouard). *Histoire des jouets et des jeux d'enfants*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1889. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Exemplaire sur hollande Van Gelder.

Dos passé.

- 242 [LANGUEDOC]. FABRE (Jean-Baptiste). *Récul d'ouvras patoizas*. A Mounpéy [Montpellier], Aco dé J.-G. Tournel, Imprimur, 1821, & Aco dé X. Jullien, Imprimur, 1826. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

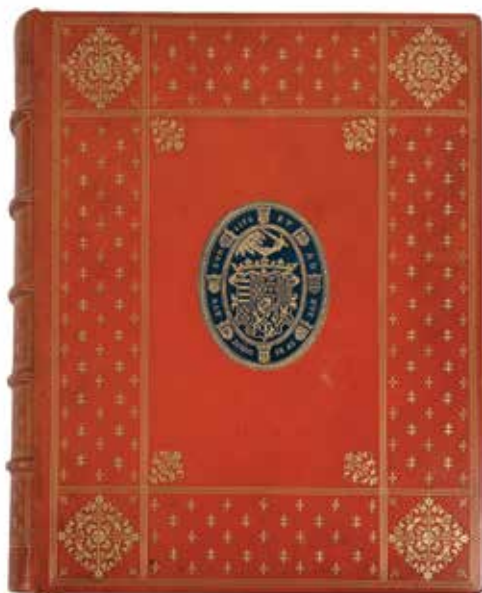
Reliure frottée et desquamée.

- LANGUEDOC voir aussi les numéros 122 & 123.

- 243 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Réflexions ou Sentences et maximes morales. Textes de 1665 et de 1678 revus par Charles ROYER*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1870. Petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Engels - Smeers*). 100/120

Un titre-frontispice orné du buste de l'auteur.

Tiré à 171 exemplaires numérotés, celui-ci (non numéroté) sur whatman.



247

- 245 LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). *Vie publique et privée des Français, à la ville, à la cour et dans les provinces, depuis la mort de Louis XV jusqu'au commencement du règne de Charles X.* Paris, M^{lle} Sigault, Libraire, et Lerouge, Libraire, 1826. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure du XX^e s.*). 60/80

Quelques petites rousseurs ; soulignements à la mine de plomb dans le tome II.

- 246 [LITHOGRAPHIES]. Réunion de 22 lithographies de BELLANGÉ & DECAMPS (1826-1830) en un album in-4° oblong, demi-marquain rouge à petits coins, pièce de titre en marquain rouge ornée d'une dentelle dorée d'encadrement sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Légendes sous toutes les planches (sauf une).

La première lithographie porte l'inscription suivante : « Défenses sont faites de déposer aucun album le long de ce mur. »

JOINT : une lithographie supplémentaire par CHARLES.

Quelques rousseurs ; deux planches déreliées

- 247 [LORRAINE]. *La Lorraine*. Paris & Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1886. In-folio, marquain orangé, large décor d'encadrement au semis de lys et de croix de Lorraine ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries mosaïquées au centre, dos à nerfs orné du même décor, dentelle intérieure mosaïquée, doubles gardes, tête dorée, couverture conservée (*r. Wiener Nancy – A. Désirée succ^e.*). 400/500

L'ouvrage porte, sur la couverture et le faux-titre, le titre suivant : « La Lorraine illustrée ».

Ouvrage collectif composé d'une introduction par Auguste PROST et de quatre textes : « L'Ancienne Moselle » par Lorédan LARCHEY, « La Meuse » par André THEURIET, « Les Vosges » par Louis JOUVE et « La Meurthe » par Edgard AUGUIN.

Un frontispice lithographié en couleurs, planches et nombreuses illustrations dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DES DUCS DE LORRAINE.

Dos légèrement passé.

Voir la reproduction

- 248 [LOUIS XIV]. VALLOT, D'AQUIN & FAGON. *Journal de la santé du Roi Louis XIV de l'année 1647 à l'année 1711 [...] avec introduction, notes, réflexions critiques et pièces justificatives par J.-A. Le Roi*. Paris, Auguste Durand, Libraire-Éditeur, 1862. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*). 60/80
- 249 [MAGASIN DES DEMOISELLES]. *Magasin des demoiselles [...]*. Paris, Administration et Rédaction du Magasin des Demoiselles, 1845-1856. 12 volumes in-4°, demi-veau bleu et demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque signée*). 500/600
COLLECTION COMPLÈTE DES DOUZE PREMIÈRES ANNÉES DE CE PÉRIODIQUE ILLUSTRÉ.
163 planches de costumes dont 143 en couleurs.
Mouillure sur deux ou trois volumes; quelques rousseurs; deux dos légèrement passés; coins émoussés.
- 250 MARMIER (Xavier). *Lettres sur la Russie, la Finlande et la Pologne*. Paris, Delloye, Éditeur, 1843. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
Rousseurs, parfois assez fortes.
JOINT: MARMIER (X.). *Lettres sur le Nord. Danemark, Suède, Norvège, Laponie et Spitzberg*. Paris, H. L. Delloye, Éditeur, 1840. 2 vol. in-12, même reliure. Un front. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Rousseurs.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 251 [MÉDECINE]. BOUDARD (Auguste). *Guide pratique de la chèvre-nourrice au point de vue de l'allaitement des nouveaux-nés et de la syphilis constitutionnelle*. Gannat, Imprimerie Francis Marion, 1879. Petit in-8°, demi-veau chocolat, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure postérieure*). 30/40
« Troisième édition. » La couverture est à l'adresse suivante: « À Paris, J.-B. Baillière, & À Gannat, Chez l'Auteur », s. d.
Une figure dans le texte.
EXEMPLAIRE AUX PLEINES ARMES DE FRANCE (!), avec envoi sur la couverture et timbre humide de Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894) sur la couverture.
Nerfs légèrement frottés.
- 252 [MÉDECINE]. DESRUELLES (Henri Marie Joseph). *Traité de la coqueluche, d'après les principes de la doctrine physiologique*. Paris, Chez J.-B. Baillière, Libraire-Éditeur, 1827. In-8°, cartonnage de l'époque. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Petit accident à un coin de tête; second mors partiellement fendu; rousseurs.
- 253 [MÉDECINE]. Sous ce numéro seront vendus divers ouvrages de médecine par:
• BARREY, • BAUMES, • BÉGIN, • BOISSIER DE SAUVAGES, • BOUCHARDAT, • BOYVEAU LAFFECTEUR, • CARRIER, • CHOMEL, • COMANDOLI, • CULLEN, • DESRUELLES, • GALLIEN, • GOLFIN, • GOUPIL, • LAGNEAU, • LAVOISIEN, • MACHET, • POUGENS, • ROUGNON, • SELLE, • TOURTELLE, • VOULONNE, • WILLICH...
- MÉDECINE voir aussi BOTANIQUE.

- 254 [MILITARIA]. *Histoire des maréchaux de France, contenant leurs principaux faits d'armes dans les campagnes d'Italie, d'Égypte, d'Autriche, de Pologne, de Prusse, d'Espagne, de Russie et de France; précédée d'une notice biographique sur chacun d'eux.* Paris, Chez Lécivain, 1817. In-16, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Concerne les maréchaux d'Empire et de la Restauration.
Ex-libris armorié.

- MILITARIA voir aussi ITALIE.

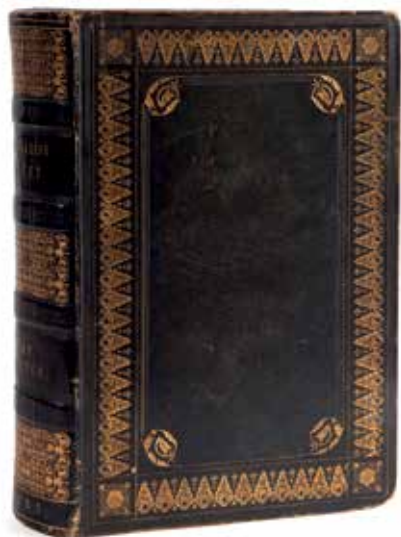
- 255 [MILLE ET UNE NUITS]. *Contes inédits des Mille et une nuits, extraits de l'original arabe par M. J. de HAMMER.* Traduction par G.-S. TRÉBUTIEN. Paris, Librairie Orientale de Dondey-Dupré père et fils, 1828. 3 volumes in-8°, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, large chiffre doré en pied, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

Trois figures gravées en frontispices.
De la bibliothèque de Jacques Félix de Ceammanacci-Giafferi, à son chiffre.
Quelques petites rousseurs.

- 256 MILTON (John). *The Paradise lost.* London, Septimus Prowett, 1827. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin noir, filets dorés et à froid et roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 600/800

24 planches gravées à l'aquatinte par John MARTIN.
De la bibliothèque J. Alcott, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Coins frottés et rousseurs, f. des pp. 15-16 accidenté en marge et restauré, mais
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Voir les reproductions



256

- 257 MOLIÈRE. *Œuvres [...] avec un Commentaire [...] par M. AUGER*. À Paris, Chez Th. Desoer, Libraire, 1819-1825. 9 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait en frontispice, figures d'après Horace VERNET et un tableau généalogique replié.
Dans ce recueil, se trouvent en ÉDITION ORIGINALE les deux pièces intitulées *Le Médecin volant* et *La Jalousie du Barbouillé*.
Dos passés; rousseurs.
Vicaire, V, 914-915.
- 258 MOLIÈRE. *Œuvres [...] Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. de SAINTE-BEUVE*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835-1836. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait et nombreux bois par Tony JOHANNOT, gravés par BEST, LELOIR, LAVOIGNAT, BRÉVIÈRE, THOMPSON...
Coins et coupes émoussés; rousseurs.
- 259 [MULLOT (Charles)]. *L'Art de la parure, ou la Toilette des dames, poème en trois chants*. Paris, Chez Lefuel, Libraire, s.d. [1811]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse et muet, tranches dorées, étui en maroquin (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice gravé.
Quelques rousseurs.
- 260 [NADAUD (Gustave)]. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1880. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
60 hors-texte en phototypie, dont trois par Gustave DORÉ; nombreuses partitions musicales.
Tiré à 1200 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n°314), portant l'inscription suivante, partiellement manuscrite: « Exemplaire de mon ami le Comte de Beaurepaire. G. Nadaud. »
De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.
Quelques toutes petites épidermures; première charnière du tome I détendue.
Leblanc, 266-267.
- 261 [NAPOLÉON]. COQUEREAU (Félix). *Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène*. Paris, H. L. Delloye, Éditeur, 1841. In-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ch. Lanoë*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et quatre autres planches lithographiées.
Dos passé; couverture défraîchie; mouillure et légères rousseurs.
- 262 [NAPOLÉON]. NORVINS (M. de). *Histoire de Napoléon*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1839. Grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*reliure romantique de l'époque*). 80/100
Figures gravées par RAFFET dans le texte et hors texte, dont un frontispice.
Rousseurs.

- 263 NERVAL (Gérard de). *Contes et facéties*. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, Éditeurs, 1852. Petit in-12, bradel, demi-velin ivoire, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Henry - Joseph*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Contient : « La Main enchantée » (pp. 5-76), « Le Monstre vert » (pp. 77-87) & « La Reine des poissons » (pp. 89-95).

Rousseurs.

Carteret, II, 219.

- 264 NERVAL (Gérard de). *Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie*. Paris, Eugène Didier, Éditeur, 1853. Petit in-12, bradel, percaline verte (*F. N. Behrend's relieur*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE (avec l'erreur de pagination signalée par Carteret).

Rousseurs ; pagination sautant de la 64 à la 69, sans manque.

Carteret, II, 219-220 ; Vicaire, VI, 58.

- 265 [NOBLESSE]. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON DE). *Dictionnaire encyclopédique de la noblesse de France*. À Paris, Chez l'Auteur, 1816. 2 volumes in-8° (sur 3), demi-veau bronze, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Cinq planches héraldiques repliées.

Troisième volume (additions et table), en déficit. Épidermures sur les pièces de titre.

Saffroy, I, 6692.

- 266 [NODIER (Charles)]. *Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. Pastiche*. Paris, Chez les Libraires qui ne vendent pas de nouveautés, s.d. [Paris, Delangle frères, 1830]. In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*Niedrée*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

50 vignettes gravées sur bois par LORRET d'après Tony JOHANNOT, dont celles des pp. 276 & 303 qui représentent Johannot et Nodier.

De la bibliothèque J[ules] RENARD, avec ex-libris.

Reliée en tête : une belle et longue l.a.s. de NODIER à Aimé MARTIN concernant la publication de l'*Histoire du Roi de Bohême*.

Mors très fragiles ; légères rousseurs. La seconde page de titre, qui, dans cet ouvrage, est normalement le feuillet [35/36], a été mise par le relieur en tête du volume, à la place du premier titre (à l'adresse de Delangle) qui est ici en déficit.

Voir la reproduction

- 267 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer*. Paris, Imprimerie Royale, 1844. In-4°, maroquin bordeaux, filets doré et à froid et large dentelle aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné du même décor, contreplats et gardes de moire mauve, les premiers ornés d'un décor d'encadrement, doubles gardes, tranches dorées, étui (*René Aussourd - 1915*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE de ce livre consacré à la conquête de l'Algérie.

Nombreuses illustrations par RAFFET & DAUZATS, dont 40 planches sur chine collé, et une carte repliée *in fine*. Exemplaire nominatif de M. VITON, chirurgien aide-major à l'État-major général.

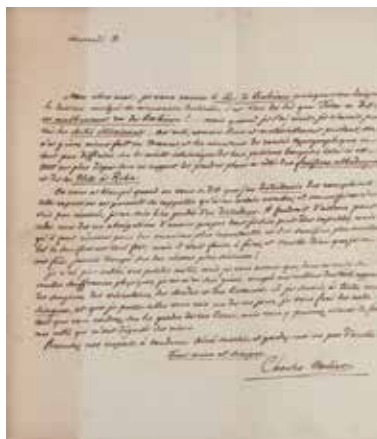
EXEMPLAIRE ENRICHI d'une L.S. du Comte de MONTGUYON, « Aide de camp de service près le Prince Royal », à M. VITON, chirurgien-major, à propos de cet ouvrage, datée des Tuileries, le 25 août 1844 (1 p. in-8°, sur papier à en-tête, reliée en début d'ouvrage).

De la bibliothèque de P. Brunet, avec ex-libris.

Voir les reproductions



266



267

- 268 [ÆNOLOGIE]. JULLIEN (André). *Supplément au Manuel du sommelier [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, L. Colas, & Madame Huzard, 1820. In-12 broché. 30/40
Quelques rousseurs.
- 269 [PARIS]. ALPHAND (Adolphe). *Les Promenades de Paris. Bois de Boulogne. Bois de Vincennes. Parcs. Squares. Boulevards*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1868-1870. 3 parties en un volume in-plano en feuilles, sous couvertures et chemise-étui de l'étui. 800/1 000
Livraisons 1 à 30, seules, dont celle de l'« Arboretum ».
51 planches gravées d'après Émile HOCHEREAU & M. DARDOIZE, dont huit chromolithographies d'après P. LAMBOTTE (pour l'« Arboretum ») et 207 figures gravées sur acier dans le texte.
Restaurations sur les couvertures ; quelques rousseurs ; mouillure marginale sur quelques planches.
- 270 [PARIS]. GOMBOUST (Jacques). *Plan de Paris dressé géométriquement en 1649, et publié en 1652 [...]*. Paris, Chez A. Techener, Potier & Aubry - Société des Bibliophiles français, 1858. In-plano, demi-percaline rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Un plan d'assemblage et dix planches gravées, dont une de « vues et [...] ornemens qui accompagnent quelques exemplaires ».
Tiré à petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société.
De la bibliothèque du Château de Mouchy, avec ex-libris.
- 271 POE (Edgar). *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1858. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE BAUDELAIRE.
Quelques figures dans le texte.

- 272 PROUDHON (Pierre Joseph). *Avertissement aux propriétaires, ou Lettre à M. Considérant [...]*. Paris, Librairie de Prévot, & Besançon, Chez l'Auteur, 1841. In-12 broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DE L'AUTEUR en tête de la couverture.
Petit accident au coin de pied d'une grande partie des ff., assez important, mais sans manque, sur cinq autres.
JOINT : • *La Fédération et l'unité en Italie*. • *Les Démocrates assermentés et les réfractaires*. • *Si les traités de 1815 ont cessé d'exister ?* Paris, 1862, 1863 & 1863. (ÉDITIONS ORIGINALES, dos du premier vol. acc. ; qq. rous.), • BACHELIN. *Les Précurseurs. P.-J. Proudhon, socialiste national (1809-1865)*. Paris, 1941 (2^e éd.), • MIRECOURT. *Proudhon*. Paris, Librairie des Contemporains, 1870 (3^e éd.).
ENSEMBLE SIX VOLUMES BROCHÉS.
- 273 [RESTAURATION]. *Le Joli petit jeu de la maison que Pierre a bâtie. Dédié à un enfant gâté*. À Paris, Chez Pillet Aîné, 1820. In-8°, demi-marquain brun, dos lisse, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 120/150
Une vignette sur le titre et dix planches avec dessins gravés et légendés, réunies *in fine*.
Pamphlet politique mettant en cause la responsabilité présumée de Decazes dans l'assassinat du duc de Berry.
Couverture accidentée.
- 274 [RETZ & LONGUEVILLE]. *Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy-Joli, et de la Duchesse de Nemours; contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV*. Paris, Chez Ledoux et Tenré, Libraires, 1817. 6 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle édition. »
Un portrait en frontispice.
L'ouvrage est précédé d'un opuscule intitulé : *Notices sur le Cardinal de Retz et sur la Duchesse de Longueville*, par Pierre Édouard LÉMONTEY. Paris, De l'Imprimerie de Dondey-Dupré, 1821 (19 pp.).
- 275 [RHIN]. *Sagas. Légendes des bords du Rhin*. Aix-la-Chapelle et Cologne, Louis Kohnen, Libraire, s. d. [circa 1850]. In-12, cartonnage de l'éditeur, titre sur le premier plat. 60/80
Deuxième édition.
Huit planches gravées sur acier, dont un frontispice, d'après des peintres de l'École de Dusseldorf.
Quelques rousseurs.
- 276 [ROME]. *Raccolta delle vedute di Roma antiche e moderne e suoi contorni [...]*. Roma, Presso Pietro d'Atri, s. d. [circa 1850]. In-8° oblong, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Selim Sadir*). 300
100 planches gravées, dont un titre.
Coiffes frottées.
- 277 SAHIB [GOURDON (Palma), *alias*]. *La Frégate L'Incomprise. Voyage autour du monde*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1882. Petit in-folio, demi-percaline rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Ouvrage entièrement orné de dessins humoristiques par l'auteur.
Reliure défraîchie ; coins émoussés ; quelques rousseurs.

- 278 [SARTHE]. « Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la Commune de St Aubin de Locquenay, Canton de Fresnay, Arrondissement de Mamers, Département de la Sarthe, dressé par M. QUERMELEUC, géomètre en chef, le 1^{er} Août 1838. » Un plan dessiné et aquarellé à la main (74 x 66,5 cm), étui. 120/150
Plan entoilé à 21 plis avec inscriptions calligraphiées à l'encre.
- 279 [SORCELLERIE]. JOLLIVET-CASTELOT (François), FERNIOT (Paul) & PAUL-REDONNEL, dir. *Les Sciences maudites*. Paris, Édition de «La Maison d'Art», 1900. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Ouvrage tiré sur papier polychrome.
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Premier mors fendillé en pied; quelques petites épidermures; annonce nécrologique du premier auteur collée au pied du titre, accompagnée d'une date au timbre humide (25 avr. 1937); quelques inscriptions manuscrites marginales.
- 280 [SORCELLERIE - MACHET (Louis Philibert)]. *Étude raisonnée du magnétisme animal, et preuves de l'intervention des puissances infernales dans les phénomènes de somnambulisme magnétique*. À Paris, Au Bureau de l'Éclair & alii, & à Lyon, Chez Rusand, Imprimeur-Libraire, 1828. Petit in-8°, cartonnage marbré (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
32 pp.
- 281 [SYLVICULTURE]. NOIROT (M.). *Traité de la culture des forêts[...]*. À Paris, Chez L. Bouchard-Huzard, 1839. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Deuxième édition.
Dos passé et épidermé; rousseurs.
- 282 [SYMBOLISME]. PLOWERT (Jacques). *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*. Paris, Vanier, Bibliopole, 1888. Petit in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couverture conservée, non rogné (*reliure du XX^e s.*).
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur hollande.
Couverture défraîchie; nombreuses petites piqûres en fin de volume.
- 283 [TAUROMACHIE]. SEMALLÉ (René de). *Lettres d'un touriste sur les combats de taureaux*. Paris, Charles Douniol Libraire-Éditeur, 1863. Petit in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
[VIII]+69 pp.
Envoi de l'auteur à Amédée de BROIN, en tête de la couverture.
Dos légèrement frotté en tête et en pied.

Voir la reproduction



- 284 [VERSAILLES]. GILLE (Philippe) & LAMBERT (Marcel). *Versailles et les deux Trianons*. Tours, Maison Alfred Mame, 1899-1900. 2 volumes in-folio, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*René Kieffer*). 600/800
 Nombreux dessins dans le texte et hors texte par Marcel LAMBERT, certains en couleurs.
 Dos frottés et légèrement passés; première charnière détachée.
- 285 [VERSAILLES]. *Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles*. Paris, Imprimerie de L. B. Thomassin et Compagnie, 1838. In-12, maroquin violine sombre à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 120/150
 Tout petit manque à la coiffe de tête.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.
- 286 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Atlas*. À Paris, Chez Lebigre Frères, Libraires, 1833. Petit in-4° oblong, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Atlas, seul, composé de 43 planches, dont deux cartes repliées.
 Quelques rousseurs.
- 287 [VOYAGES - ÉMILY (Jules)]. *Mission Marchand. Journal de route du D^r J. Émily, médecin principal de deuxième classe des troupes coloniales*. Préface par Étienne LAMY. Paris, Librairie Hachette, 1913. In-4°, percaline brique de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Illustrations photographiques dans le texte et une carte repliée *in fine*.
 Quelques légères rousseurs.
- 288 [VOYAGES]. HALL (Basil). *Voyage au Chili, au Pérou, et au Mexique, pendant les années 1820, 1821 et 1822*. Paris, Arthus Bertrand Éditeur, 1834. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Une carte repliée.
 Quelques petites rousseurs.
- 289 [VOYAGES / MANUSCRIT - GUINAUMONT (Louis de)]. « Notes et relations de voyages // Vacances de 1847. Voyage sur les bords du Rhin, en Tyrol et en Lombardie ». Manuscrit du milieu du XIX^e siècle en un volume in-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse et muet (*Alph. Giroux*). 200/300
 58 pp.
 Donne en tête une liste des noms et des sobriquets des voyageurs parmi lesquels on peut citer ceux de Charles de Saint-Just, Camille de Rougé, Louis de Berville, Henri de Montmartin, Anatole de Brimont...
- VOYAGES voir aussi ÉGYPTE.

*

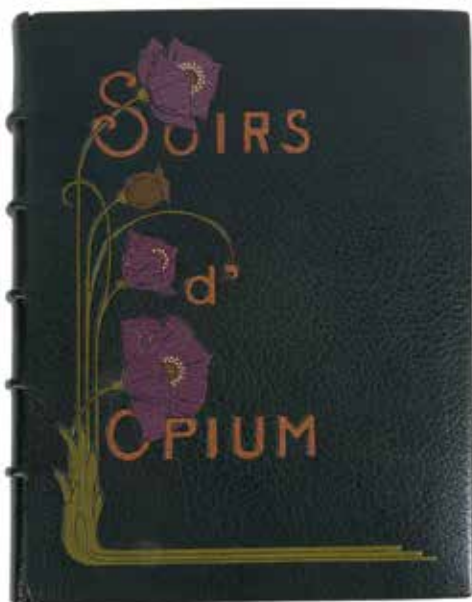
LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 290 BALZAC (Honoré de). *Le Péché véniel. Conte drôlatique*. À Paris, Chez René Kieffer, Éditeur, 1922. In-8°, basane chocolat, large décor personnalisé à froid ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'éditeur*). 30/40
Vignettes en couleurs par J. HAMMAN dans le texte.
Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 293), un des 500 sur vélin de cuve.
- 291 [BRAYER]. *Yves Brayer et l'Espagne. Cent trois peintures, aquarelles, dessins*. Introduction par Henry de MONTHERLANT. S.l. [Paris], Arthaud, 1959. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
103 planches en noir ou en couleurs.
Tiré à 2 200 exemplaires sur vélin de Johannot, celui-ci n° 565.
- 292 BRISSON (Pierre). *Le Lierre*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret Éditeur, s.d. [1953]. In-4°, veau noir, premier plat entièrement orné d'un décor de pièces géométriques mosaïquées et polychromes s'ordonnant autour d'un motif végétal à feuilles de lierre, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise en demi-veau noir à bande et petits recouvrements, étui (*R. Marchal*). 300/350
28 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont une sur la couverture et une sur le faux-titre, certaines à pleine page.
Tiré à 108 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci (n° 74), un des 66 sur vélin d'Arches.
- 293 FERRIÈRES (Henry de). *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio*. Nice, Joseph Pardo, 1963. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 300/350
Enluminures par Arnaud ANSALDI et dix hors-texte en couleurs par Jean GRADASSI.
Tiré à 1 167 exemplaires, celui-ci (n° 581) sur B. F. K. de Rives pur fil.
- 294 GENEVOIX (Maurice). *La Loire, Agnès et les garçons*. S.l., Robert Léger, n.d. [1964]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 100/120
Quinze pochoirs par Pierre LETELLIER, certains sur double page.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 86), un des 145 sur vélin d'Arches.
- 295 JARRY (Alfred). *Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu*. Paris, Aux Éditions du «Sagittaire» - Chez Simon Kra, 1920/1921. In-12 carré, broché, non rogné, couverture illustrée et rempliée conservée. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Ornementation en deux couleurs sur chaque page et sept eaux-fortes par Geo-A. DRAINS, dont une en frontispice et en couleurs et six en carmine.
Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 733), un des 940 sur hollandaise V. G. Z.
- 296 JARRY (Alfred). *Le Surmâle. Roman moderne*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Devauchelle*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un croquis à l'encre rouge sous la justification.
Dos légèrement passé.

- 297 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX ÉTATS DE SIX EAUX-FORTES par Albert LAURENS tirés à 150 exemplaires, ceux-ci, l'UN DES HUIT SUR JAPON et l'UN DES QUARANTE SUR CHINE. Première charnière détachée.
- 298 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis traduites du grec*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, s.d. [1927]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350
33 bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE; ornements, également sur bois.
Tiré à 287 exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 235 sur vergé de Montval.
- 299 LOUÏS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. In-4° en feuilles, sous couverture. 80/100
Quinze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
Étui accidenté.
- 300 MAGRE (Maurice). *Les Soirs d'opium. Poésies*. Paris, Le Livre du Bibliophile - « L'Édition », 1921. In-4°, marouquin vert sombre, titre et décor à motif floral mosaïqués ornant le premier plat, contreplats de marouquin vert orné d'un encadrement de filets dorés, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marouquin vert à recouvrements, étui (*Canape et Corriez*). 1 200/1 500
Douze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT et 21 culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par J.-P. SAUGET.
Tiré à 514 exemplaires (55 réimposés in-4° et 459 in-8°), celui-ci (lettré K), sur vélin blanc, un des douze in-4° lettrés comprenant trois états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, un état supplémentaire des bois sur chine, un état des bois gravés avant retouches et UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ, n'ayant pas servi à l'illustration (nu).
Exemplaire « imprimé spécialement pour la Librairie Dechenne à Bruxelles », portant la signature autographe de l'artiste sous la justification.
De la bibliothèque Vincens Bouguereau, avec ex-libris.
Dos de la chemise passé.

Voir les reproductions

- 301 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Espagne et ses Gitanes*. Introduction par Édouard CHIMOT. Paris, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350
Douze dessins en couleurs par Édouard CHIMOT, dont un frontispice.
Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 25), UN DES 25 DE TÊTE sur chiffon de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.



300

- 302 MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. La Gloire du stade*. S.l. [Paris], Les Amis du Livre contemporain, n.d. [1994]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui bleue illustrée de l'éditeur. 80/100

Douze grandes lithographies en couleurs par Pierre DOUTRELEAU et croquis en bistre dans le texte. Tiré à 210 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 19), nominatif de M. de La Boussinière.

JOINT: • l'une des 44 suites sur vélin de Rives des lithographies dans leur état définitif & •• le menu illustré du dîner des Amis du Livre contemporain du 26 octobre 1994.

- 303 MORAND (Paul). *Flèche d'Orient*. Paris, Librairie Gallimard, s.d. [1932]. In-12 broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 547 exemplaires sur lafuma-navarre.

- 304 NODIER (Charles). *La Fée aux miettes*. Paris, La Tradition, s.d. [1938]. In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Compositions gravées au burin dans le texte par Pierre GANDON, certaines à pleine page.

Tiré à 572 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 305 PATORNI (Aurèle). *Le Fou. Poèmes*. Paris, Aux dépens des auteurs, s.d. [1921]. Petit in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron mosaïqué aux angles, dos lisse orné du même décor, contreplats et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Farez*). 400/500

Douze illustrations par Édouard CHIMOT, dont six eaux-fortes en couleurs gravées par l'artiste et six bois gravés par J.-P. SAUGUET.

Tiré à 245 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 150 sur vélin d'Arches.

- 306 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction et vers français par Fernand BRISSET. S.l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n. d. [1958]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 500/700
28 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquarelle par Pierre-Yves TRÉMOIS.
Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 100.
JOINT: le menu illustré du dîner du 29 mai 1958.
- 307 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Poèmes des quatre saisons. •Le Printemps. ••L'Été. •••L'Automne. ••••L'Hiver*. Paris, Éditions « Odé », s.d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à bande, plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de maroquin noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. 500/600
Poèmes de: •GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE, ••RIMBAUD, LECONTE DE LISLE, VERHAEREN, SULLY PRUDHOMME, BELLEAU, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, HUGO, BAUDELAIRE & FORT, •••MORÉAS, BELLEAU, JAMMES, SAINTE-BEUVE, RODENBACH, VERLAINE, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, BAUDELAIRE & VERHAEREN, ••••VERLAINE, MORÉAS, RIMBAUD, NOAILLES, RÉGNIER, GUÉRIN, JAMMES, GOURMONT, TOULET & LA VILLE DE MIRMONT.
•Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.
••21 lithographies en couleurs par DIGNIMONT, dont une sur la couverture.
•••21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture.
••••21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture.
Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.
- 308 [PORTUGAL]. *Poésies du Portugal*. Traduction par Christian de CATER. Préface par Jacques de LACRETELLE. S.l. [Paris], La Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique latine, 1970. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Texte bilingue à l'encre noire et rouge.
25 eaux-fortes par DOUKING.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 57), nominatif de Monsieur Funereau.
- 309 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'art Devambez, 1924. In-4° broché. 50/70
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 450 sur pur fil de Rives.
Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice.
Exemplaire partiellement débroché.
- 310 RIMBAUD (Arthur). •*Œuvres complètes. Écrits poétiques et divers*. ••*Œuvres complètes. Correspondance [...]*. Introduction par Tristan TZARA. Lausanne, Henri Kaeser, Éditeur, 1948. 2 volumes in-8° brochés, chemise en demi-basane et étui commun. 150/200
Deux reproductions photographiques en frontispice.
Tiré à 2 000 exemplaires sur vergé, celui-ci n° 687.
JOINT: Rimbaud. *Documents iconographiques*. Vésenaz-Genève, 1946. In-8° broché.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 311 TASSET (Jean-Marie). *Le Papillon a blanchi d'avoir si peu volé*. Paris, Imprimerie Nationale, Dermont Duval, 1994. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui, plaques d'étain sur les plats, titre sur le premier, dos lisse en demi-basane violette (*reliure de l'éditeur*). 150/200
50 illustrations par Pierre ZANZUCCHI, certaines en couleurs.
Tiré à 151 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 47), signé des auteurs.
- 312 THEURIET (André). *Les Œillets de Kerlaz*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. Petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'œillets, tête dorée, couverture conservée, étui (*Champs-Stroobants s°*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre eaux-fortes par RUDAUX et huit en-têtes et culs-de-lampe par GIACOMELLI.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 714), un des 1 000 sur vergé du Marais.
- 313 VERCORS. *Le Silence de la mer*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1984. In-4°, chagrin gris, décor à froid et doré ornant le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'éditeur*). 80/100
Lithographies en couleurs dans le texte par WESTEL.
Tiré à 2 091 exemplaires, celui-ci (n° 307), un des 200 sur vélin de Creysse comprenant une suite supplémentaire de onze des illustrations. Suite supplémentaire en déficit.
- 314 VERLAINE (Paul). *Mes Hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1891. Grand in-12, bradel, toile peinte (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur en sanguine par CAZALS en frontispice. Mors et coiffes frottés.

TABLE

PROVENANCES & DIVERS...

ANQUETIL DE PREFONTAINE	23
ANTHOUDARD	23
AUMONT	114
AYGREMONT	23
BERAULT DESAINT-MAURICE	81
CHARLES VI	162
CLERMONT	45
DAVOLLEE	10
DUVAL DE FRAVILLE	216
ESNAULT	23
FIQUET	23
GEORGE III	91
LA COUR	23
LA GUICHE	84
LA HOUSSAYE	23
LAITRE	47
LA ROCHEFOUCAULD	224
LA TOUR DU PIN	180
LAULNE	23
LE GOUX	21
LIGNE	10
LORRAINE	173 & 247

ILLUSTRATEURS

ANSALDI	293
CAZALS	314
CHIMOT	299, 300, 301 & 305
CIRY	307
DAVID	307
DIGNIMONT	307
DOUKING	308
DOUTRELEAU	302
DRAINS	295
DRIAN	309
DUNOYER DE SEGONZAC	292
GANDON	304
GIACOMELLI	312
GRADASSI	293
GRAU SALA	307
HAMMAN	290
LAURENS	297
LETELLIER	294
RUDAUX	312
SAUVAGE	298
TREMOIS	306
WESTEL	313
ZANZUCCHI	311

TS

TESSIER  SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

