

# Jack-Philippe RUELLAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES - PARIS



BIBLIOTHÈQUE D'ARTHUR BRÖLEMANN

Samedi 18 janvier 2020



HEU  
DE  
COV

LE  
PROPHE  
DANIEL

PROTO  
COLE

LAMVSE  
NAISSAN

REGE  
LA VIE  
N. S.  
SCHBIST

# Jack-Philippe RUELLAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES - PARIS

## COLLECTION DU BIBLIOPHILE LYONNAIS ARTHUR BRÖLEMANN (1826-1904)

Samedi 18 janvier 2020 à 14h - Vannes

Expositions à Vannes :

Jeudi 16 janvier : 10h-12h / 14h30-18h

Vendredi 17 janvier : 10h-12h / 14h30-18h

Samedi 18 janvier : 9h-11h

Expert : Caroline Velk - [carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com) - + 33 (0)6 99 94 10 05

8 rue du Dr. J. Audic - BP 37  
56001 VANNES Cedex  
Tel : + 33 (0)2 97 47 26 32

5 avenue Alphand  
75116 PARIS  
Tel : + 33 (0)1 42 24 56 34

[info@ruellanauction.com](mailto:info@ruellanauction.com)

Catalogue illustré : [www.svvruellan.com](http://www.svvruellan.com)

Vente en live : [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com) 

*En couverture : II*



La **bibliothèque dynastique** Brölemann dont nous présentons une partie aujourd'hui a tout d'abord été formée par **Henry-Auguste Brölemann** (1775-1854), homme d'affaire distingué qui, entre 1824 à 1854, acquit plus de 4000 volumes. Ses goûts le portèrent vers les manuscrits, beaux livres, médailles et tableaux primitifs. Ses idées religieuses l'amènèrent à rassembler un très beau choix de manuscrits ainsi que bon nombre de livres de dévotion remontant aux premiers âges de l'imprimerie, éditions gothiques d'un art charmant qui sont la gloire de la vieille imprimerie parisienne. Il acquit également plusieurs de ses volumes les plus précieux lors de voyages en Allemagne. Guidé par le sentiment très personnel de la philosophie spiritualiste et de l'art chrétien, il avait composé sa bibliothèque en n'épargnant ni soins ni recherches. Plus de 4.000 volumes que l'on peut classer sous les titres suivants ont été réunis : Bibles, Heures et livres de dévotion, Emblèmes, Histoire du protestantisme, Histoire générale et des provinces, Beaux-Arts, Belles-Lettres. Des gravures, des médailles, des émaux et des tableaux complètent encore cet ensemble qui raconte l'histoire des XVe et XVIe siècles, la période où les peuples occidentaux se sont surtout préoccupés, malgré les aventures politiques, de ce qui faisait la force des nations et des individus : la religion.

Son fils, **Thierry Brölemann** (1800-1896) n'augmenta pas les collections de son père mais les conserva précieusement et en 1870, légua aux musées de Lyon six manuscrits richement enluminés et pour la plupart œuvres du XVe siècle.

A sa mort, la collection, diminuée des 6 manuscrits, devenait la propriété de son fils **Arthur-Auguste Brölemann**.

**Arthur-Auguste Brölemann** (1826-1904), représentant la 4ème génération lyonnaise de la famille, devient commissionnaire en soieries et dirigeant de la Société Brölemann & Cie, fondée par son père Thierry. Il est élu juge au tribunal de commerce de Lyon en 1866, dont il est le président (1872-1876 et 1878-1880). Arthur Brölemann qui avait le culte du passé, faisait de consciencieuses recherches sur sa famille, fouillait les papiers laissés par son grand-père. Il se proposa de faire connaître les principales richesses de la bibliothèque que son grand-père avait mis 30 ans à former. Il l'enrichit à son tour avec bon nombre d'éditions lyonnaises qu'il semblait affectionner. De sa bibliothèque, Arthur Brölemann avait fait un choix des plus beaux livres et dressé un catalogue rédigé par Brehghot de Lut comprenant 201 numéros, dont 108 manuscrits et 93 imprimés.

Dans ses dernières volontés du 10 juin 1902, son testament stipule que plusieurs livres, manuscrits et objets doivent être données au Palais St Pierre devenu Musée des Beaux-Arts dont 8 manuscrits ou livres d'heures, indiqués dans le catalogue imprimé de sa bibliothèque.

Arthur Brölemann est le dernier représentant de la famille à Lyon, il décède en 1904.

Bibliophile réputé, il lègue donc l'ensemble de la collection par testament à la ville de Lyon, ainsi qu'à ses descendants. 204 livres d'heures furent d'ailleurs dispersés par Sotheby's à Londres en 1926. C'est une partie de cette collection, préservée jusqu'à aujourd'hui et constituée d'incunables et de post-incunables, de livres à emblèmes, d'ouvrages divers du XVIème au XVIIIème siècle, dont bon nombre en éditions parisiennes ou lyonnaises, d'ouvrages du XIXème siècle et de livres régionaux, que nous présentons aujourd'hui avec enthousiasme.

# INCUNABLES & POST-INCUNABLES

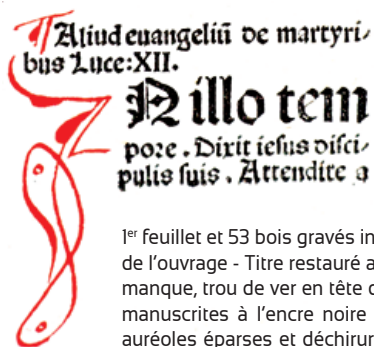


1. [INCUNABLE] - [THÉOLOGIE] - NATALIS (Hervaeus) [NÉDELLEC (Hervé)] (ca 1260-1323)  
*Hervei Britonis [...] Quattuor Quodlibeta [...] - Venetijs [Venise] ; Per magim Raynaldum] de Novimagio Theotonicum[m], 1486 - 1 volume In-folio - 96 feuillets (au complet) - La table est reliée en début d'ouvrage - Coin inférieur d'l feuillet de table manquant sans affecter le texte - Texte sur 2 colonnes - Lettres peintes en rouge ou bleu - Marges supérieures un peu courtes (certains titres courants coupés) - Reliure début XXème siècle veau havane marbré signée L. Guétant ornée des armes dorées d'Arthur Brölemann: «D'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel» - Fleurons aux angles - Coupes ornées d'l filet doré - Dos à nerfs richement orné dans le goût du XVIIIème et titré or - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Très belle typographie de caractères gothiques en langue latine bien lisibles - Très bon exemplaire.*

*Hervé Nédellec, théologien breton, intégra le couvent dominicain de Morlaix en 1276. Il étudia au couvent Saint-Jacques de Paris entre 1301 et 1307 et y devint maître de théologie. Il fut magister regens jusqu'en 1309. De 1309 à 1318, il dirigea la province dominicaine de France, et en 1318 fut élu Maître général de l'Ordre. Son mandat fut notamment marqué par le procès de canonisation de Thomas d'Aquin (terminé le 18 juillet 1323 à Avignon). Il mourut le 7 août 1323 au couvent de Narbonne, peu avant la proclamation officielle. Il défendit vigoureusement la doctrine de Thomas d'Aquin, particulièrement contre les positions de Henri de Gand, de Jean Duns Scot, de Pierre Auriol, de Jacques de Metz, de Guillaume Durand de Saint-Pourçain. Cependant c'est lui-même un penseur original, qui s'écarte sur plusieurs points du système thomiste : sur la question de l'intentionnalité ; sur la distinction réelle dans les créatures entre essence et existence ; sur le principe d'individuation. Il fut une référence importante dans les débats philosophiques et théologiques du XIVème siècle. Il était surnommé Doctor Perspicacissimus.*



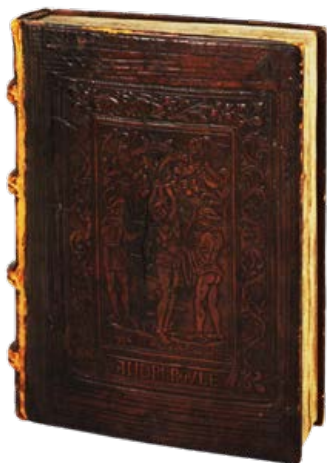
800 / 1000 €



2. [INCUNABLE] - GUILLAUME D'AUVERGNE  
*Postilla guillermi super Epistolas et Evangelia de tempore et sanctis Et pro desunctis - Augusta ; Johannem Schensperger, 1494 (\*) - 1 volume grand In-8° - 161 feuillets signés A-A8-M-M8, N-N5, 1 feuillet blanc, A-A8-G-G6, B-B5 (des feuillets manquants ?) - Texte en latin sur 2 colonnes, caractères gothiques - Grand bois gravé et encadré représentant la cruxifixion au 1<sup>er</sup> feuillet et 53 bois gravés en texte, des enluminures de peinture rouge aux initiales tout au long de l'ouvrage - Titre restauré avec petite auréole en son bas ayant fragilisé le papier déchiré sans manque, trou de ver en tête d'éplingle aux 5 premiers feuillets dont titre, annotations anciennes manuscrites à l'encre noire éparées (dont titre), quelques soulignements, de rares et petites auréoles éparées et déchirures sans perte en marge, 3 marges restaurées, 1 très petit manque angulaire, 1<sup>er</sup> contre plat anciennement annoté, dernière garde blanche salie et anciennement annotée, les 5 derniers feuillets sont détachés de l'ouvrage - Reliure début XVIIème siècle vélin ivoire souple (salie, traces de lacets, 2<sup>nd</sup>e charnière fendue et dos désolidarisé) - Dos lisse titré à l'encre (sali, assombri, 2 fentes en long, tranche file supérieure détachée et détériorée) - Tranches bleutées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.  
 (\*) Colophon : Guilhermi postilla super epistolas et euangelia per totius anni circulus currentia. Perq[ue] Joha[n]nem Schensperger Auguste impressa. Anno ab incarnat[i]onis salutisero millesimo quadringentesimo nonagesimo[ua]rto. viii. kal[endas] february explicit feliciter.*



500 / 700 €



### 3. [RELIURE D'ANDRÉ BOULE] - ORDRE DOMINICAIN

*In hoc libello continentur infrascripta tabula super priuilegia papalia Ordini fratrum predicatorum concessa. Priuilegia maiora et principaliora eiusdem ordinis. Formularium electionum et omnium pertinentium ad officia prelatorum eiusdem ordinis videlicet prouincialium visitatorum priorum et formule litterarum ad omnes casum. Defensorum contra impugnantes fratres predicatorum quae non uiuant secundum vitam apostolicam : editum a reuerendissimo patre domino fratre iacobo de Veragine Ordinis predicatorum archiepiscopo lanuensi. Tractatus magistri Raphaelis de Parnasio de proprio non habendo in Ordine predicatorum. Cronica breuis ab initio Ordinis [...]* - Venetijs [Venise], per Lazarum de Soardis, 1504 - 1 volume In-4° (16x11,50 cm) - 199 feuillets : 3, [1] 4-6 [1], 7-9, [1], 10-12, [1], 13-15, [1], 16-18, [1], 19-21, [1], 22-26, [1], 1-34, [2], 35-66, [4], 67-160 feuillets (feuille 155 manquant et quelques erreurs de foliotage) - Texte en latin, caractères gothiques, encadré d'1 mince filet rouge, quelques initiales gravées, 1 figure gravée sur bois in texte - 1<sup>er</sup> feuillet sali, quasi détaché et annotations anciennes à l'encre brune en marges, très petite déchirure en marge sans perte au 4<sup>ème</sup> feuillet, très petite déchirure avec infime perte en marge inférieure du feuillet chiffré 20, petite tache en marge latérale du feuillet chiffré 38, annotations et soulignements anciens à l'encre brune ou noire à 16 pages, déchirures sans perte en marge inférieure des feuillets chiffrés 81 et 82, déchirure latérale sans perte aux feuillets chiffrés 83 à 86 et coupures latérales dont 4 avec perte de marge sans affecter le texte aux feuillets chiffrés 87 à 96, 1 petite tache d'encre au recto du feuillet chiffré 121, petite auréole en marge supérieure des feuillets chiffrés 17 à 28, dernier feuillet légèrement roussi - Reliure de l'époque remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle - Plats ornés de plaques en veau roux, estampées du relieur **André Boule**.

Ces plaques ont été exécutées à Paris entre 1513 et 1523. La période d'exécution proposée correspond au plus tôt à une réalisation dès 1513, et, au plus tard, en 1523, année qui marque la fin d'activité connue du relieur. Les 2 plaques portent son nom : « ANDRI BOVLE », gravé dans leur registre inférieur - Double encadrement de roulettes, avec frise figurant des animaux fantastiques tels que des dragons, des entrelacs floraux, et des fleurs de lys angulaires, le tout encadré de nombreux filets à froid - Au plat supérieur (légèrement craquelé sur 4 cm), plaque figurant le martyr de saint Sébastien (Gid et Laffitte 1997, pl. 195, n° 20), au plat inférieur, plaque figurant la Crucifixion avec saint Thomas et sainte Catherine de Sienne (Gid et Laffitte 1997, pl. 67, n° 20) - Dos à nerfs XIX<sup>ème</sup> siècle de basane rousse, orné de filets et de 5 fleurons à froid (nerfs, coiffes, coins et mors quelque peu frottés, fendillement de 2 cm en haut du mors du 2<sup>nd</sup> plat) - Annotation ancienne à l'encre en-tête. Référence : <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x22g/>

*André Boule (14.-1523) doit sa célébrité au fait que plus d'une cinquantaine de reliures portant des plaques à son nom sont aujourd'hui recensées.*

800 / 1000 €

### 4. [ASTRONOMIE] - ALBUMASAR

*Introductorium in astronomiam Albumasar Abalachi, octo continens libros partiales* - Venetijs, mandato et expensis Melchionis Sessa, per Jacobum Pentium Leucensem, anno Domini 1506, die 5 septembris - [Relié à la suite :] *Albumasar de Magnis [con]iunctionibus : anno[rum] & reuolutio[n]ibus : ac eo[rum] prosectionibus : octo [con]tine[n]s tractatus* - Venetijs ; Mandato et expensis Melchioris Sessa per Jacobum pentium de Leucho. Anno domini 1515 - 1 volume In-8° - 63 feuillets signés A-A7-H-H7 - Annotations anciens au titre à l'encre brune - Grand bois au titre et 44 bois in texte, grandes lettrines gravées, et marque de l'éditeur in fine - Pour le 2<sup>nd</sup> titre : 94 feuillets signés A-A6-M-M6 - Feuillet H4 déchiré sans manque, petite tache d'encre brune à la dernière page - Grand bois au titre et 271 bois gravés in texte, dont beaucoup sont répétés, marque de l'éditeur in fine - Ouvrage en latin, caractères gothiques - Reliure XVIII<sup>ème</sup> siècle muette veau havane (des rayures et coupures aux plats, coins et hauts de coupes usés, mors et charnières fendus) - Plats encadrés d'1 double filet à froid - Dos à nerfs (coiffes absentes avec manque du dernier caisson et manque partiel au 1<sup>er</sup>) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

**Rarissime réunion.**

Reference pour le 1<sup>er</sup> titre : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30344812w>

Reference pour le 2<sup>nd</sup> titre : Caillet, I, 154.

*Très rare seconde édition du 2<sup>nd</sup> titre de l'ouvrage de la traduction donnée par l'astrologue espagnol Jean de Séville du Kitab ahkam sini al-mawalid, composé vers 860-866, et dont l'édition princeps sortit en 1489 des presses d'Augsbourg. C'est par le biais de l'officine de traduction dans la Tolède*



*du XII<sup>e</sup> siècle que va transiter une grande partie des textes scientifiques de l'Antiquité et de l'Islam classique vers les Universités du nord de l'Europe, contribuant ainsi au mouvement de la Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle. Quant à Albumasar, il s'agit de la transcription de Ja'far ibn Muhammad Abou Mashar al-Balkhi (787-886), mathématicien et astrologue né en Perse et disciple d'Al-Kindi à Bagdad. Dans ce traité Des Grandes conjunctions, il affirme que le monde avait été créé quand les sept planètes furent en conjonction dans le premier degré de la constellation du signe zodiacal du Bélier et qu'il serait détruit lorsque les sept planètes se retrouveraient en conjonction dans le dernier degré du signe zodiacal des Poissons.*

2500 / 3500 €



## 5. NATALIBUS (Petrus de)

*Catalogus sanctorum & gesto[rum] eo[rum] ex diuersis voluminibus collectus* - Lugduni [Lyon] ; Claude Davost et Etienne Gueynard, 15 juin 1508 (\*) - 1 volume In-4° - [4] pages, 340 feuillets (les feuillets 182, 183 et 180 reliés dans le désordre) - Petite galerie de ver en marge de 12 feuillets - Titre à l'encre rouge et noire encadré d'1 large frise représentant des personnages de scènes bibliques et 1 petit bois en haut de page, 1 gravure sur bois hors texte représentant le Christ, texte à l'encre rouge et noire ainsi qu'au 1<sup>er</sup> feuillet, des feuillets encadrés d'1 large frise sur bois, très nombreux petits bois in texte, nombreuses lettrines gravées - Reliure XVIII<sup>ème</sup> siècle veau havane moucheté (mors partiellement fendu, 2 coins usés) - Dos lisse orné de fleurons et de caissons dorés (décollé en son bas, coiffe inférieure manquante) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire de ce catalogue des Saints publié pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1493.

(\*) Colophon : Lugduni impressum per Claudium dauost al[ia]s de troys. Impe[n]sis honesti viri Stephani gueynard eiusde[m] ciuitatis ciuis & bibliopola. Anno domini millesimo quinge[n]tesimo octauo. xv. kalendas Junij

300 / 400 €

## 6. [ASTRONOMIE] - ANIANUS

*Comptus cum comento familiaris : una cum figuris et manibus necessariis tam in suis locis quam in fine libri posit* - Lugduni [Lyon] ; Claude Nourry, 8 novembre 1510 - 1 volume In-4° - 24 feuillets signés A-F4 - Des annotations anciennes à l'encre brune en marge, musique manuscrite et dessin en marge de 2 pages - 12 grands figures de chiromancie, tables astrologiques et tableaux in et hors texte - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire recouverte d'1 papier aux plats au XVIII<sup>ème</sup> siècle, laissant apparaître les coins - Dos lisse titré à l'encre - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Anianus est un astronome et poète latin du XVe siècle. Il est auteur de vers mnémotechniques sur les signes du zodiaque. Bon et rare exemplaire de ce poème astronomique traitant des cycles solaires et lunaires, ainsi que des fêtes mobiles.*

700 / 900 €



6



## 7. [NEF DES FOUS] - GEILER VON KAYERSBERG (Johann)

*Des hochwirdigen doctor Keiserspergs narenschiff [...]* - Getruckt zu Strassburg : Von Johanne Grieninger, vnd seliglich geëdet vñ sant Bartholomeus abt In dem iar der geburt Christi Tusent. CCCC. xx [Aug. 23, 1520] - 1 volume In-folio - V, [I], IX-208 feuillets (soit 216 feuillets) mal chiffrés CXXVIII, de très nombreuses erreurs de foliotage (ouvrage au complet) - Texte en allemand sur 2 colonnes, caractères gothiques - Trous de ver en têtes d'épingles épars dans le texte, quelques rares galeries en marge et dans le texte, 1 auréole en marge interne de quelques feuillets, annotations anciennes à l'encre au verso du feuillet chiffré LVIII ainsi qu'au verso du CLXXVII avec transfert à la page en regard, 4 derniers feuillets restaurés sans atteinte au texte - Titre imprimé à l'encre rouge et noire (sali) avec bordure de gravures sur bois représentant des putti, lettrines, débuts de certains paragraphes marqués par 1 gravure sur bois représentant 1 cloche de chapeau de fou, nombreuses gravures sur bois in texte, en partie celles utilisées pour l'illustration de *La Nef des Fous* de Sebastian Brant - Reliure début XIX<sup>ème</sup> siècle demi-velin ivoire à coins (coupes frottées) - Dos lisse titré à l'encre (uniformément assombri) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit à l'encre au titre : F. M. Blissch D. et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : <https://journals.openedition.org/alsace/420>

*Rare édition des sermons de Johann Geiler von Kayersberg calqué sur l'ouvrage de son ami Sebastian Brant intitulé La Nef des Fous. Das Narrenschiff ou le Navicula ou Speculum fatuorum, est la plus connue des œuvres de Geiler. Une édition a été publiée à Strasbourg en 1511 sous le titre suivant : Navicula sive speculum fatuorum praestantissimi sacrarum literarum doctoris Joannis Geiler Keyersbergii.*

1000 / 1500 €

## 8. [ANONYME]

*Le liure de la discipline damour diuine : contenant la repeticion de la discipline [...]* - Paris ; rue saint Jacques a lenseigne de Lhomme Sauluaige, S- Germain en Laye 3 mai 1519 au colophon - 1 volume petit In-8° - [8], 175, [1] feuillets (quelques erreurs de foliotage sans conséquence) - Quelques taches au titre quelques annotations et soulignements anciens à l'encre noire ou rouge (dont au titre), 1 trou de ver en tête d'éplingle en marge inférieure des 12 premiers feuillets, pâle auréole en marges supérieures, taches d'encre brune aux feuillets 54 et 61 - Caractères gothiques, ouvrage entièrement encadré d'1 mince filet rouge, lettrines gravées sur bois - Reliure XIXème siècle demi-veau havane (1<sup>er</sup> mors fendu, 2<sup>nd</sup> mors frotté) - Dos lisse orné et titré or (coiffé inférieure arasée et 1<sup>er</sup> caisson manquant) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

300 / 400 €

## 9. [COLLECTIF]

*Ex Recognitione Des. Erasmi Roterodami. C. Suetonius Tranquillus. Dion Cassius Nicaeus. Aelius Spartianus. Julius Capitolinus. [...] Quibus Adiuncti Sunt [...]* - Coloniae [Cologne], in aedibus Eucharij Ceruicorni, 1527 - 1 fort volume petit In-folio - [48] pages dont beau titre gravé, 695 pages (mal chiffrées 673, de nombreuses erreurs de pagination), 1 page de colophon - Annotations manuscrites anciennes sur garde blanche en regard du titre - Belles lettrines gravées sur bois - Belle reliure de l'époque en peau de truie richement estampée à froid avec large décor composé de multiples filets et roulettes (de très rares trous de ver, légèrement salie et frottée par endroit) - Dos à nerfs titré à l'encre et orné à froid (uniformément assombri, 1 nerf partiellement frotté) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire de cette peu courante compilation de textes portant sur les douze travaux d'Hercule.

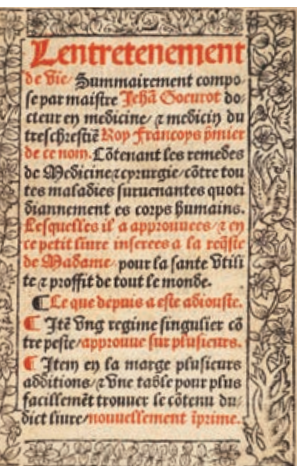
500 / 700 €

## 10. [MÉDECINE] - GOEUROT (Jeha[n])

*Lentretenement de vie summairement compose par maistre Jehan Goeurot docteur en medecine et medecin du tres chrestie Roy Francoys pmier de ce nom. Cotenant les remedes de Medicine et cyrurgie cote toutes maladies suruenantes quotidiennement es corps humains. Lesquelles il a approouuees et en ce petit livre inserres a la regle de Madame pour la sante [...] a été adjouste [...] ung regime singulier cote peste [...] nouvellement iprime* - Lyo[n] ; Claude de Veycellier, sans date [vers 1528] - 1 volume In-12° broché sous couverture de papier marbré XVIIème siècle (mors et dos frottés, celui-ci en partie décollé et petit manque angulaire au 2<sup>nd</sup> plat, quelques feuillets écornés) - 80 feuillets - Titre à l'encre rouge et noire encadré d'1 frise gravée, texte encadré d'1 filet noir, hormis les pages de table - 5 feuillets annotés anciennement à l'encre noire en marge supérieure, celle-ci un peu courte, rousseurs aux gardes - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Brunet II, 1646.

Très rare édition lyonnaise de cet ouvrage de médecine du temps de François Ier.

400 / 600 €



**Es oeuvres de Virgille**

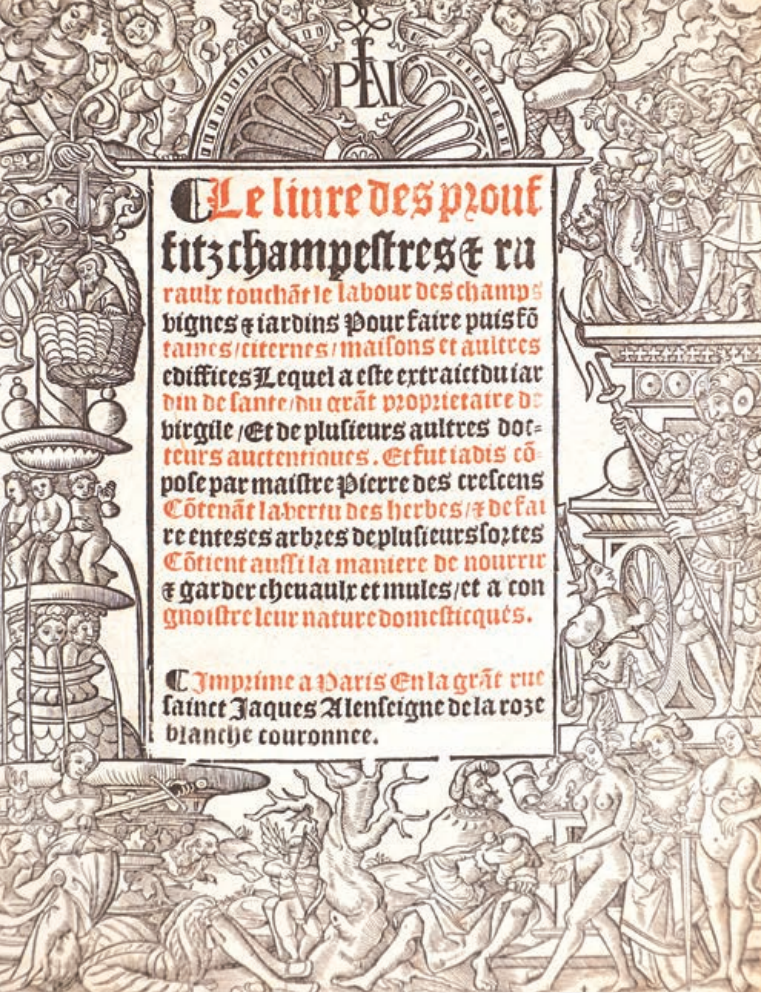
## 11. VIRGILE

*Les œuvres de Virgille. Translatees de latin en françois ; et nouuelleme[n]t imprimees a Paris* - Paris ; Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, 1529 - 1 volume In-4° - [2], 232 feuillets (de nombreuses erreurs de foliotage) - Texte sur 2 colonnes - Petites rousseurs en tout début et toute fin d'ouvrage - Partie du dernier feuillet coupé avec perte de texte, très petit manque angulaire au feuillet chiffré 182 - Titre à l'encre rouge et noire dans encadrement xylographié avec grande initiale grotesque et 33 figures gravées sur bois in texte : écrivain à son pupitre, maître enseignant, scènes rustiques, mythologiques, descente de navire, etc. - *Les Bucoliques* et *Les Géorgiques* sont de la traduction de Michel de Tours et *L'Énéide* de celle d'Octavien de Saint-Gelais - Reliure XVIIIème siècle basane havane marbrée (épidermures aux plats, 1 éraflure recollée au 1<sup>er</sup>, mors légèrement frottés, coins usés, coupes frottées) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec manque de cuir au 1<sup>er</sup> caisson et tête à vif, petit trou de ver latéral en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - 3 cachets de bibliothèque : *Ex bibloth. Pub. Colleg. Lugdun.* au titre et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Belle édition gothique parisienne illustrée.



600 / 800 €



## 12. CRESCENS (Pierre des)

*Le liure des prouffitiz champestres et ruraux. Touchant le labour des champs vignes et iardins. Pour faire puy, fontaines, citernes, maisons, et aultres edifices. Lequel a este extrait du iardin de sante, du grant propriétaire de Virgile, et de plusieurs aultres docteurs auctentiques. Et fut iadis compose par Maistre pierre des crescens, contenant la vertu des herbes, et de faire entes et arbres de plusieurs sortes. Contient aussi la maniere de nourrir et garder cheuault et mules, et a congnoistre leur nature silz seront bons. Traicte aussi des beufz, vaches, cheures, moutons, pourceaulx, et aultres bestes domestiques - Imprime a Paris en la grat rue saint Jaques*

Alenseigne de la roze blanche couronnee [À l'explicit :] Imprimé nouvellement par Phelippe le Noir libraire [...] le premier iour de Juillet mile cinq cens xxxii [Paris, 1532] - 1 volume In-4° - [12] pages et 136 feuillets, signés A-A6-Z-Z6 + a-a4 - Feuille 8 déchiré à 1 angle sans perte, très petit manque angulaire feuille 25, taches d'encre en gouttière n'affectant que très peu le contour de quelques feuillets, forte auréole en marge supérieure d'environ 40 feuillets, pâle auréole en marge supérieure à quelques feuillets in fine - Titre à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes- Lettres en caractères gothiques - Titre encadré d'un large frise gravée sur bois, figurant des personnages, au verso 1 éphéméride en rond sur bois intitulé Les jours / L'anuyt dans lequel figurent des personnages aux travaux des champs, et 12 bois dans le texte, certains à tiers-page, d'autres à mi-page, d'autre plus petites (dont l'éphéméride répété), nombreuses lettrines également sur bois et marque de l'éditeur in fine - Reliure fin XVIIIème demi-maroquin rouge à long grain (1er plat légèrement frotté et auréolé en marge supérieure) - Dos lisse orné de filets et titré or - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «viligentia et prudentia» au 1er contre plat - **Rare édition de cet ouvrage d'histoire naturelle.**

Référence : Brunet, II, 417

4000 / 6000 €



## OUVRAGES DU XVI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



### 13. [ANONYME]

*Le promptuaire de ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la création du monde jusques à present* - Paris ; Jean d'Ongoys, 1575 - 1 volume In-18° - [28] feuillets, 368 pages mal chiffrées 378 (page 90 chiffrée 100 et à suivre) - Titre sali, quelques rousseurs éparses, feuillets jaunis, petits trous de ver à 8 feuillets sans affecter le texte, petite auréole éparses - 12 gravures sur bois à mi-page - Nombreuses additions manuscrites anciennes - Reliure de l'époque vélin souple ivoire à recouvrement (sali, froissé et quelques très petits manques, 1<sup>ère</sup> garde refaite) - Plats ornés d'1 guirlande centrale à froid dorée et encadrés d'1 filet à froid - Dos lisse (quelque peu enfoncé) orné de petits fers dorés et titré à l'encre - Tranches dorées - **Ex-libris** manuscrit au titre : *Seguin*, cachet de bibliothèque et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Édition originale** en l<sup>ère</sup> reliure.

400 / 600 €

### 14. [ANONYME]

*Le vray discours sur la route et admirable desconfiture des Reistres : advenue par la vertu & prouesse de Monseigneur le duc de Guyse, sous l'autorité du Roy à Angerville le Vendredy XXVII. de Novembre 1587. Avec le nombre des morts, des blessez, & prisonniers [...]* - Lyon ; Jean Pillehotte, 1587 - 1 volume grand In-12° - 16 pages - 1 tout petit manque angulaire au feuillet des pages 7-8, claire auréole au titre - Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle vélin ivoire aux armes dorées d'Arthur Brölemann : «D'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel» - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux titrée et datée or en long - Bon exemplaire, peu courant.

50 / 70 €

### 15. [ANONYME]

*Les dixains catholiques tirez d'aucuns lieux communs de la sainte écriture, & consolans les fideles* - Basle ; Bernardin Vuilmach, 1561 - 1 volume In-4° de 12 feuillets signés A-C5 - Rares rousseurs éparses - Reliure début XX<sup>ème</sup> siècle vélin ivoire rigide ornée des armes dorées d'Arthur Brölemann : «D'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel», attribuable à Louis Guétant - Dos lisse - Pièce de titre maroquin rouge titrée et datée en long ornée de 3 petites étoiles - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare**.

100 / 150 €

### 16. [ASTRONOMIE] - FERRIER (Oger [Auger])

*Des jugemens astronomiques sur les Nativitez* - Lyon ; Benoist Rigaud, 1577 - 1 volume In-18° - Titre avec vignette sur bois figurant 2 astronomes (1 angle restauré sans atteinte au texte), 170, [3] pages - Reliure de l'époque vélin ivoire (légèrement froissé, traces de lacets) - Dos lisse titré à l'encre rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

*Rare réédition lyonnaise dévolue à la science des horoscopes, l'édition originale étant parue en 1550 chez Jean de Tournes. Né vers 1513 dans la région de Toulouse, l'auteur fit ses études de médecine à Montpellier puis revint à Toulouse en 1540 où il fabriqua des remèdes et s'occupa en même temps d'astrologie judiciaire, science fort en vogue à l'époque et dont les " jugemens astronomiques " sont un parfait exemple, ce qui lui valut de devenir plus tard le premier médecin et l'astrologue de Marie de Médicis.*

600 / 700 €



## [BIBLE EN ARABE]

*Anajil Yasu' al-Masih Sayyidina al-Muqaddasah* - Romæ [Rome] ; In *Typographia Medicea* [Typographie Médicéenne], 1591 [au colophon] - 1 volume In-folio - 368 pages - Quelques rousseurs éparses, des feuillets brunis partiellement ou entièrement, auréole à l'angle inférieur sur une bonne partie de l'ouvrage, auréole blanchâtre en haut de 4 feuillets, 1 feuillet déchiré en marge sans perte - Titre et texte en arabe, ouvrage entièrement encadré d'un double filet noir, 149 gravures sur bois in texte dont certaines sont signées des monogrammes d'Antonio Tempesta et de Leonardo Parasole - 1<sup>ère</sup> édition des Évangiles uniquement en langue arabe publiée sous la direction du célèbre orientaliste Giovanni Battista Raimondi - Reliure début XVIII<sup>ème</sup> siècle basane havane marbrée (1 coin émoussé, de petites épidermures au 1<sup>er</sup> plat, mors frottés) - Dos à nerfs orné (nerfs frottés, coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre : *Collegii Lugdun* [...] avec date de 1682, cachets **ex-libris** en dernière page : *Ex. Biblioth. Pub. Colleg. Lugdun. et Conservatoire des Arts à Lyon, ex-libris* gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 2<sup>nd</sup> contre plat - **Ouvrage de la plus grande rareté.** Graesse : "Les évangiles sont divisés par sections à la manière de l'église orientale... Il existe trois sortes d'exemplaires qui sont toutes en réalité de la date de 1591..."

Il s'agit du 1<sup>er</sup> livre imprimé par la *Tipografia Medicea Orientale*, ou *Medici Oriental Press*, créée par Gregorius XIII en 1584, et soutenue financièrement par le cardinal et futur grand-duc de Toscane, Ferdinand I<sup>er</sup> de Médicis. Le texte arabe, basé sur la Vulgate d'Alexandrie, est imprimé dans la célèbre grande fonte de Robert Granjon, généralement considéré comme le premier type d'impression arabe satisfaisant. «La version bilingue était utilisée en Europe pour l'enseignement de l'arabe et a donc survécu dans un nombre d'exemplaires beaucoup plus grand que l'édition en arabe pur, qui a été distribuée (et presque certainement pas chaleureusement accueillie) au Moyen-Orient pour l'évangélisation (au sens littéral du terme). Il semble probable que les belles illustrations incluses dans le livre pour aider les lecteurs n'aient pas du tout été appréciées par les musulmans, qui, selon le Coran, interdisent la contemplation d'images de Dieu. Une grande partie de l'impression a peut-être été rapidement détruite.» (Sokol).

1500 / 2000 €

مرقس



ويعتمدون منه في بحر الاردن معترفين بخطاياهم وكان  
لباس يوحنا من وبر الابل وتمنطقا باديم على حقويه  
وطعامه الجراد وعسل البر. ويشترقا لذي الذي ياتي



18.

**[BIBLE]**

*Il Nuovo Testamento di Giesu Christo Salvatore Nostro, nuovamente dal l'original fonte Greco in lingua Toscana tradotto* - Lyone ; Gulielmo Rouillio [Guillaume Rouillé], 1553 - 2 volumes petit In-8° - Marges inférieures de 3 feuillets discrètement restaurées, 1 pâle auréole en marge de 3 feuillets - 114 bois gravés, la majorité en texte - Reliure début XIXème siècle veau fauve dans le goût du XVIIIème siècle - Plats encadrés d'l triple filet fleuroné aux angles - Roulette aux coupes - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre maroquin havane - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux 1<sup>ers</sup> contre plats.

60 / 80 €

19.

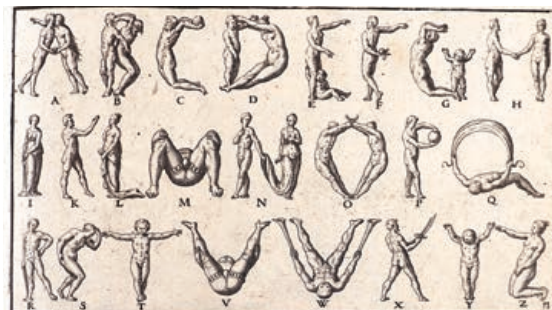
**[CALLIGRAPHIE] - BRY (Johann Theodor et Johann Israël, de)**

*Alphabeta et characteres, jam, inde a creato mondu ad nostra usque tempora ; apude omnes ommino, nationes usurpati [...]* - Francofody [Francfort] ; 1596 - 1 volume In-8° oblong - 57 feuillets dont titre gravé, 9 pages de texte, 1 gravure in texte, répétée hors texte et 50 planches gravées (la planche de l'alphabet des de Bry sensée reproduire les lettres E et F est blanche) - Titre légèrement bruni, d'imperceptibles restaurations en bas des 4 premiers feuillets - Reliure fin XVIIIème siècle basane havane signée au dos (signature illisible) (1<sup>er</sup> mors fendillé, coins frottés - Plats encadrés d'l filet doré - Dentelle intérieure dorée - Dos à nerfs muet orné de filets dorés - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare 1<sup>ère</sup> édition.**

Références : Brunet I, 1309 - <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb393256143>

Très bel exemplaire de la 1<sup>re</sup> apparition de ces alphabets calligraphiques finement gravés montrant des écrits de cultures diverses et le célèbre alphabet maniériste fantastique des de Bry, peuplé de chevaux, de papillons, de singes, d'oiseaux, d'abeilles, d'araignées, de mouches, de vignes et de fleurs. Les alphabets représentés sont les suivants : syrien, phénicien, hébreu, égyptien, arabe, sumérien, grec, slave, croate, russe, arménien, indien, visigothique et une multitude d'alphabets romains. Plusieurs plaques illustrant des styles de calligraphie « nationale », telles que l'allemand, le flamand, le français, l'italien, l'espagnol et l'anglais. La feuille NI montre un alphabet fantastique dans lequel chaque lettre est composée d'un ou deux gymnastes en formation; N2 montre six monogrammes différents ; et N3-4 montrent « Sonetto Figurato » dans lequel différents symboles sont insérés dans les mots du quatrain.

2500 / 3500 €



20.

**[CALLIGRAPHIE] - TAGLIENTE (G. A.)**

*Lo presente libro insegna la Vera arte de lo excellete scriuere de diuerse varia sorti de litere lequali se fano p'geometrica ragione [...]* - Venegia [Venise] ; Nicolini da Sabbio, 1548 - 1 volume In-8° de [28] feuillets - Manque angulaire à l'angle supérieur droit de la page de titre, celle-ci également déchirée en marge sans perte, fragilisée avec annotations anciennes manuscrites en marge, feuillets jaunies et quelque peu roussis, pâles auréoles éparses, 1 petite tache d'encre rouge au 20<sup>ème</sup> feuillet - 39 figures imprimées de modèles d'écriture et d'alphabets, une figure d'instruments d'écriture, et une figure d'astronome (verso du dernier feuillet) - Reliure début XIXème siècle veau vert estampillée à froid avec roulettes d'encadrement et ornementation centrale, petits fleurons dorés aux angles (1 petit trou de ver en bas du 2<sup>nd</sup> mors, 2 coins frottés) - Roulette aux coupes - Dos à nerfs titré or, orné à froid et aux petits fers dorés (uniformément assombri) - **Très rare.**

L'un des traités de calligraphie les plus importants du XVIème siècle. C'est sans doute sous l'influence de l'Opera du calligraphe et typographe Ludovico degli Arrighi (1480 ? - 1527 ?) que Tagliente publia son œuvre regroupant différentes écritures cursives, ainsi que des alphabets variés en usage à l'époque. L'influence des modèles vénitiens et padouans se perçoit aussi dans son traité dont la première édition fut publiée en 1524. La vie de l'auteur nous est très peu connue, mais on sait qu'il fut maître d'écriture à la chancellerie de Venise. Son traité, qui fut un succès éditorial, fit de nombreux émules à travers plusieurs générations de scribes. Les figures sont reprises de celles gravées sur bois par Eustachio Celebrino (1480 ? - 155 ?) pour les éditions antérieures.

2000 / 3000 €

## 21. [CRENNE (Hélisenne de)]

*Les Angoysses douloureuses qui procedent damours* - Sans lieu ; Sans nom, sans date [Lyon ; Denys de Harsy, vers 1539] - 3 parties en 1 volume In-8° de 176 feuillets : 1<sup>re</sup> partie de 64 feuillets signés A-A7-HH-8, 2<sup>ème</sup> partie de 70 feuillets signés A-A8-I-I7 ; 3<sup>ème</sup> partie de 34 feuillets signés AAA8-EEE2, cahier final de 8 feuillets signés a-a8 - 1 auréole en bas de page d'environ 7 feuillets - Avec le cahier final de 8 feuillets - paru à part, semble-t-il - contenant l'*Ample narration faicte par Quezinstras en regardant la mort de son compaignon Quenelio* - 62 bois gravés in texte et la marque typographique de Denys de Harsy répétée sur chacun des 3 titres - Reliure XVIII<sup>ème</sup> siècle basane havane mouchetée (mors frottés avec début de fente pour le 1<sup>er</sup> et trou de ver au 2<sup>nd</sup>) - Dos à nerfs orné de caissons avec aigles dorés (trous au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches rouges mouchetées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Bel exemplaire, bien complet.**

Références : Gültlingen, IV, 152, n°185 - Baudrier, Suppl. I, 2 - C. de Buzon et W. Kemp, « Interventions lyonnaises sur un texte parisien... », in M. Clément et J. Incardona (dir.), *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, Saint-Étienne, 2008, pp. 179-196.

*Les Angoysses douloureuses* est l'œuvre de **Marguerite Briet** (1510-1560 ?), épouse de Philippe Fournet, seigneur de Crenne, femme érudite d'origine picarde qui y raconte les déconvenues de sa vie amoureuse, les joies de l'amour clandestin et « exhorte toutes personnes à ne suivre folle amours ». 1<sup>ère</sup> édition lyonnaise, très rare, de ce roman autobiographique considéré comme le premier roman sentimental français. Elle suit de peu l'édition originale, parue à Paris en 1538.

1500 / 2000 €

## 22. [DÉVOTION]

*La vie de nostre Seigneur Jesuchrist, selon le texte des quatre Eva[n]gelistes, & Les Evangiles, Epistres & Prophetes de toute l'Année, chantées en la Messe, Avec plusieurs devotes Oraisons* - Lyon ; Francois Juste, 1541 - 1 volume petit In-8° - [16] pages dont titre avec vignette sur bois, 136 feuillets - Auréole marginale éparse, petites galerie de ver éparse en marge - Petites vignettes sur bois in texte - Reliure de l'époque cartonnage brun très usagée (mors et charnières en partie fendus) - Dos à nerfs (à vif et cuir manquant sur 4,50 cm) - Titre à l'encre à la gouttière - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Rare édition lyonnaise, vendue en l'état.

60 / 80 €

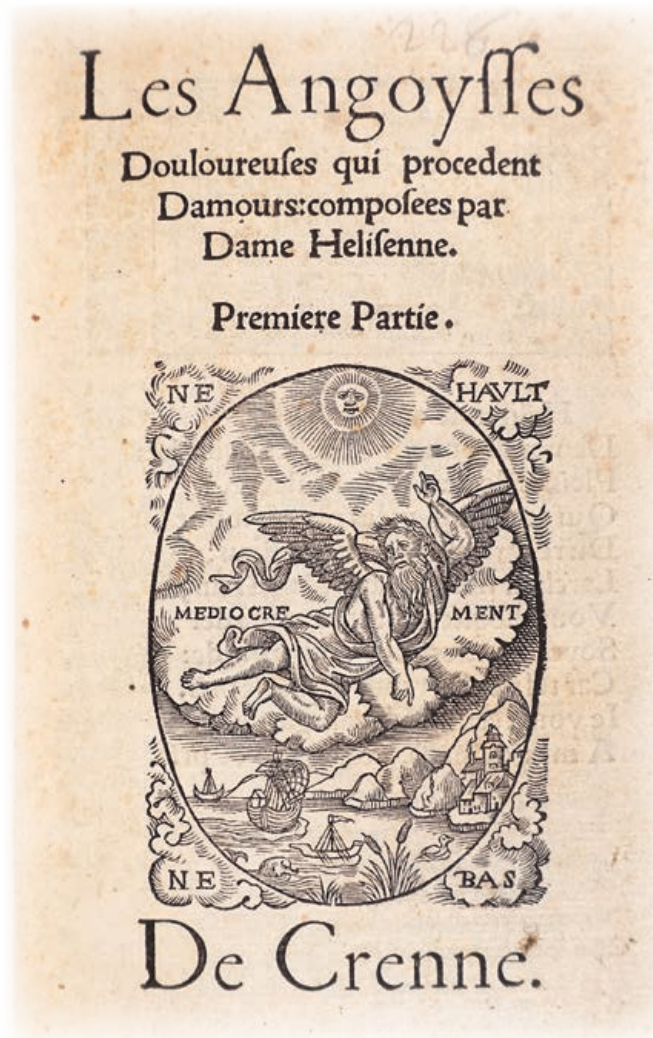
## 23. DU CHOUL (Guillaume)

*Discours de la religion des anciens romains* - Lyon ; Guillaume Rouillé, 1556 - 1 volume In-folio - 312, [51] pages - Pâle auréole éparse en marge supérieure - 47 figures dans le texte, dont 5 à pleine page, et de 554 médailles gravées sur bois - Reliure de l'époque vélin ivoire souple à recouvrement (quelque peu froissé et taché, traces de lacets, 1<sup>ère</sup> charnière en partie fendue, manque de papier au 1<sup>er</sup> contre plat) - Dos lisse titré à l'encre (uniformément assombri) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise « *viligentia et prudentia* » au 1<sup>er</sup> contre plat.

**Édition originale** de cette suite, en 1<sup>er</sup> tirage, attribuée à **Pierre Esrich**, dit **Pierre Vase**.

L'ouvrage fait suite au *Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains*, suivi du traité *Des Bains et antiques exercitations grecques et romaines*, que Guillaume Rouillé avait fait paraître l'année précédente.

200 / 300 €



## 24. EGNazio (Giovanni Battista)

*Sommaire de chroniques, contenant les vies, gestes, & cas fortuitz, de tous les Empereurs d'Europe, depuis Jules César, jusques à Maximilian dernier decédé [...]* - Paris ; Charles Langelier, 1543 - 1 volume In-12° - [8], 112 feuillets - 1 tache brune au 2<sup>nd</sup> feuillet - Marque de l'éditeur au titre, très nombreux portraits d'empereurs gravés sur bois in texte - Reliure fin XVIII<sup>ème</sup> siècle basane fauve (1<sup>er</sup> mors frotté avec petit trou) - Encadrements à froid et fleurs de lys dorées aux angles des plats - Dos à nerfs fleurdelisé, titré et daté or (assombri) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire, peu courant.

Référence : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43984356h>

200 / 300 €

## 25. FABER (Petrus)

*Dodecamenon Petri Fabr Tolos. San Joriani Consilarii Regii, & in Tolosano Senatu Praesidi : siue de dei Nomine atque attributis, Liber singularis [...]* - Parisiis [Paris] ; Apud Joannem Richerium, 1588 - 1 volume In-12° - Titre, [14], 322, [4] pages - 1 pâle mouillure en marge supérieure et galerie de ver marginale sur l'ensemble de l'ouvrage sans affecter le texte, 1 autre auréole en partie inférieure des 3 derniers feuillets - Titre et texte encadrés de filets sépia, vignette au titre - Reliure de l'époque vélin ivoire richement ornée de fleurs de lys, de têtes d'anges aux angles, d'1 guirlande aux centre des plats et encadrée d'1 triple filet (plats légèrement tachés et 2 petits travaux de ver superficiels au 2<sup>nd</sup>) - Traces de lacets - Dos lisse fleurdelisé et orné de filets dorés aux coiffes - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

300 / 400 €



27

## 26. [GAULTIER (Léonard)]

*L'Amour de Cupido et de Psiché mère de volupté [...]* - Sans lieu ; Sans nom, sans date [1586] - 1 volume In-12° - Titre frontispice, et 32 planches composées d'1 vignette et d'1 texte - Les feuillets de l'ouvrage ont été découpés puis contre collés aux angles (parfois salis) sur du papier teinté encadré d'1 double filet noir - Titre déchiré à 2 endroits sans perte, des feuillets quelque peu froissés - Reliure XVII<sup>ème</sup> siècle maroquin chocolat (1 coin usagé, les autres émoussés, dis-crètes épidermures au 2<sup>nd</sup> plat, papier recouvrant le 1<sup>er</sup> contre plat manquant) - Plats encadrés de pointillés, d'1 double filet et d'1 large dentelle dorés - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Charmante suite gravée sur cuivre par le dessinateur et graveur allemand Léonard Gaultier (1561-1635), ces figures sont inspirées de la célèbre suite attribuée à Raphaël, et dont Jean Cousin s'inspira lui aussi pour les vitraux du chateau d'Écouen (aujourd'hui à Chantilly) et pour l'édition de 1546 des Amours de Cupidon.*



150 / 200 €

## 27. GRINGORE (Pierre)

*Chantz royaulx figurez moralement sur les misteres miraculeux de nostre sauveur et redepteur Jesuchrist et sur sa passion [...]* coposez par Pierre Gringoire, dict Vaudemont [...] - Paris ; Jehan Petit, sans date [vers 1539] - 1 volume In-4° - [32] feuillets signés A-H4 (pas de page de privilège) - Petite tache en haut du titre, annotations manuscrites anciennes à la dernière page blanche, quelques petites rousseurs éparses, petite tache blanche à la quasi totalité des angles supérieurs qui semblent avoir été restaurés - Marque de l'éditeur au titre, 6 bois gravés à plein page attribués à **Gabriel Salmon** - Caractères gothiques - Reliure début XIX<sup>ème</sup> siècle demi-cuir de Russie violine à bandes (coins frottés) - Plats estampés à froid ornés de filets dorés - Dos lisse orné et titré or en long - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. **Rare.**

Références : Brunet II, 1752 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb418823944>

400 / 500 €

## 28. JOUBERT (Laurent)

*Traité du ris, contenant son essance, ses causes, et merveilles effais, curieusement recherchés, raisonnés & observés. Item, la cause morale du ris de Democrite, expliquée & temognée par Hippocras. Plus, un Dialogue sur la cacographie fransaise, avec des Annotacions sur l'orthographie de M. Joubert* - Paris ; Nicolas Chesneau, 1579 - 1 volume In-12° - [15] feuillets, 407, [6] pages - Titre quelque peu sali et auréolé, auréole sur la partie supérieure de l'intégralité de l'ouvrage, ayant parfois fragilisé le papier - Reliure XVIIIème siècle veau havane marbré - Roulette aux coupes - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien répété au titre : *Gebertz*, 2 autres gravés et armoriés, l'1 au 1<sup>er</sup> contre plat : *Jacobi Gaillard*, l'autre en regard à la 1<sup>ère</sup> garde marbrée : *A. Brölemann* - Sans le portrait de l'auteur, qu'on ne trouve que rarement et qui n'est pas mentionné dans la collation de Brunet - **Rare édition originale.**  
Référence : Brunet III, 574-575.

*Premier traité sur le rire. Il se décompose en plusieurs livres. Le 1<sup>er</sup> contient les causes du rire : Quelles parties du corps ressent en premier le rire, de la douleur qu'on sent au ventre à force de rire, qu'on peut s'évanouir ou mourir de rire... Le 2<sup>nd</sup> livre renferme les définitions ou les différentes espèces de rire : Du rire malsain, si c'est un vrai rire que celui du chatouillement, six problèmes de chatouillement... Le 3<sup>ème</sup> englobe les problèmes du rire : Pourquoi un homme seul rit ?, de ceux qui n'ont jamais ri, pourquoi l'enfant rit avant le 4<sup>ème</sup> jour de sa naissance, quel malade peut guérir à force de rire... Cet ouvrage est d'autant plus recherché qu'il est l'un des seuls au XVIème siècle où la question de l'orthographe et du rire se trouve posée, principalement dans le traité sur la cacographie... Joubert s'étonne que, seule de toutes les langues, la française s'écrive autrement qu'elle se prononce et veut réagir contre ce fait. Il paie d'ailleurs d'exemple comme on peut le voir d'après le titre de son ouvrage. Les Annotacions sur l'orthographie de M. Joubert sont l'œuvre de son neveu, Christophle de Beauchatel.*

700 / 900 €

## 29. [LIVRE DE LA CONQUÊTE DE LA TOISON D'OR] - GOHORY (Jacques)

*Hystoria Iasonis Thessaliae Principis de Colchica velleris aurei expeditione : cum figuris aere excusis, Earumque Expositione, versibus. Priscorum Poëtarum. Ab Jacobo Gohorio Parisiensi* - Parisiis [Paris], [Jean de Mauregard], 1563 - 1 volume In-4° - 8 pages In-folio oblong repliées : titre, épître dédicatoire au roi Charles IX signée **Jehan de Mauregard**, et 4 pages de texte en langue latine de **Jacques Gohory**, suivies de 25 planches gravées en noir sur double page, montées sur onglet, portant les signatures «**Leonardus Thiri**» [**Léonard Thiri**] et «**Renatus**» [**René Boyvin**] à la dernière - Les planches ne sont pas légendées, contrairement à celles des tirages ultérieurs - Mentions manuscrites à l'encre brune biffées au titre, les 4 premiers feuillets ainsi que chaque planche sont chiffrés en bas à droite à l'encre brune (le n° reporté des planches commençant par 5) - Les planches portant les n°6, 8, 11 et 29 portent une mention manuscrite à l'encre brune biffée en bas à droite, de petites rousseurs et taches d'encre éparses aux marges - Reliure début XVIIIème siècle veau havane moucheté (1<sup>er</sup> mors fendu, 3 coins usés) - Roulette aux coupes - Dos à nerfs orné (accident en coiffe supérieure) - Pièces de titre maroquin bordeaux et havane portant la mention «*Tapisse. pour Charles IX* » et «*Iason* » - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat. Rare exemplaire de l'une des plus précieuses et des plus rares suites dues à l'un des principaux graveurs de l'école de Fontainebleau.

*Chacune des gravures représente une scène illustrant l'histoire de la toison d'or d'après les projets de **Léonard Thiri**, artiste responsable, avec Rosso Fiorentino et Francesco Primaticcio, des peintures murales de la galerie de François Ier à Fontainebleau. Elles sont gravées par **René Boyvin**, artiste angevin, responsable de la diffusion d'une grande partie du travail de Rosso et d'autres membres de l'école de Fontainebleau, sous forme gravée à travers l'Europe. Avec leurs encadrements élaborés et inventifs, les planches constituent «une œuvre majeure de la tradition de Fontainebleau» (Mortimer). Les dessins originaux de **Thiri** pour la série sont conservés à l'Université de Leiden et à l'École des Beaux-Arts de Paris. Inspirées de la décoration de la galerie François Ier à Fontainebleau, elles étaient destinées à inspirer de futures œuvres. Le succès de l'ouvrage en tant que livre modèle, en particulier pour Limoges, est décrit par J.-J. Marquet de Vasselot dans 'La Conquête de la Toison d'or et les émailleurs limousins du XVIe siècle', La revue de l'art ancien et moderne, vol. 34, 1913, pages 241-253; 333-345.*

2000 / 3000 €



## 30. [LIVRE D'HEURES]

*Heures de N[o]t[r]e Dame a l'usage de Romme tout au long* - Paris ; Pierre Ricoart, 1574 [1573 au colophon] - 1 volume petit In-8° - 104 feuillets signés A-A8-I-I8, A-A8-D-D8, et 14 pages intitulées *Les xv effusions de sang de nostre Seigneur* au titre courant - Feuillets jaunis, auréole en marge inférieure et restauration latérale au feuillet D[D]8, très petit trou en marge latérale des 2 derniers feuillets - Caractères gothiques - Titre gravé à l'encre rouge et noire, nombreuses initiales et parties de texte à l'encre rouge, nombreuses vignettes gravées sur bois - Reliure début XXème siècle veau havane, attribuable à **L. Guétant** - Plats ornés d'encadrement à froid, avec rectangle central fleuroné à l'identique - Dos à nerfs orné de filets et fleurons titré à froid - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

250 / 350 €

### 31. [MILITARIA] - [BRANCACCIO (L.)]

*Il Brancatio, della vera disciplina, et arte militare [...]* - Venetia ; Vittorio Baldini, 1582 - 206 pages - Titre et texte encadrés d'l filet noir - **[Relié à la suite :] [VOYAGE] - PORCACCHI (Thomaso) - L'isole piu famose del mondo [...]** - Venetia ; Simon Galignani et Girolamo Porro, 1576 - [26], 201, [1] pages - Titre gravé et 47 cartes gravées par Girolamo Porro in texte - 1 volume grand In-4° - Reliure italienne fin XIXème siècle maroquin havane (petites griffures bénignes) - Plats encadrés d'l double filet doré avec chiffres CC entrelacés aux angles et armes centrales dorées (non identifiées) encadrées d'l guirlande - Tranches dorées - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre du 1<sup>er</sup> volume et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire de cet ouvrage composite en langue italienne.

400 / 600 €

### 32. [MILITARIA] - MAROZZO (Achille)

*Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, Mastro Generale de l'arte de l'armi* - Venetia [Venise] ; Gioane Padouano, 1550 - 1 volume In-8° - Titre gravé sur bois, [2] pages, 2 planches gravées sur bois, 148 feuillets - Ouvrage en langue italienne - 1 auréole, plus ou moins marquée sur partie angulaire supérieure de l'ensemble de l'ouvrage, 2<sup>ème</sup> feuillet restauré - 83 figures sur bois in texte, dont de nombreuses à pleine page, représentant les postures à adopter, majoritairement lors du maniement des armes blanches - Belle reliure italienne XVIIème siècle vélin ivoire ornée de larges fleurons

floraux dorés aux angles avec **armes centrales dorées** non identifiées, probablement italiennes (plats frottés et dédorés, le 1<sup>er</sup> en particulier, mors frottés avec débuts de fente, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné avec restants de veau brun (coiffes arasées et 1<sup>er</sup> caisson en partie décollé, titre dédoré) - Tranches dorées ciselées - Étiquette d'**ex-dono** datée 1693 et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare**.

*Achille Marozzo, maître d'armes italien du XVIème siècle est tenu comme le plus grand représentant de l'escrime bolonaise. Son ouvrage traite de la manière de tirer l'épée avec le bocal, continue par l'épée seule, puis l'espadon, puis les armes d'hast dont la pertuisane, et se termine par une discussion sur le duel.*

700 / 900 €



### 33.

#### [MILITARIA] - VÉGÈCE - FRONTIN - ÉLIEN LE TACTICIEN MODESTUS

*Fl. Vegetii Renati viri illustris de re Militari libri quatuor . Sexti Julii Frontinii [...] de Strategematis libri totidem. Aeliani de Instruendis aciebus liber unus. Modesti de vocabulis rei Militaris liber item unus. Item picturae bellicae CXX passim Vegetio adjectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budaei, quod testabitur Aelianus* - Lutetiae [Paris] ; Christianum Welchelum [Chrétien Wechel], 1532 - 1 volume In-folio - [5], 279, [1] pages - 2 petits trous restaurés en marge des pages 277-278 et 279-280, quelques auréoles éparses en marge supérieure - Large vignette sur bois au titre, 1 vignette hors texte, 1 portrait de pied gravé hors texte et 120 planches hors texte, comprises dans la pagination, gravées sur bois hors texte, portrait du début répété page 182, 2 figures et des plans de batailles schématisés in texte, dernière page (salie) portant la marque de l'éditeur scientifique Guillaume Budé - Reliure début XIXème siècle demi-basane grise (mors fendillés à fendus, papier adhésif débordant sur les plats consolidant le 1<sup>er</sup> caisson) - Dos à nerfs ornés et frappés de motifs à froid, titré et daté or (accidents en coiffe supérieure et papier adhésif au 1<sup>er</sup> caisson se décollant) - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Gravures aux noirs bien profonds, très bel intérieur de ce **très rare ouvrage d'art militaire en 1<sup>ère</sup> édition française**.

Références : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15210482>

600 / 700 €

### 34. [OVIDE]

*La métamorphose d'Ovide figurée* - Lyon ; Jan [Jean] de Tournes, 1557 - 1 volume In-12° - Titre à encadrement contre collé sur feuillet blanc (des annotations anciennes) - 1 feuillet de dédicace à Monsieur de la Rivoire, aumônier de Monsieur le Dauphin, puis [178] feuillets sur bois à encadrement, tirées des 2 côtés des feuillets, avec 1 huitain explicatif imprimé en italiques en-dessous de chaque planche, le tout dans des bordures arabesques ou allégoriques gravées sur bois - 43 planches joliment enluminées, parfois gommées, en coloris du XVII ou XVIIIème siècle, certaines coloriées aux gravures centrales, certaines aux gravures centrales ainsi qu'aux encadrements - Des pages avec annotations anciennes en latin à l'encre noire en marge de 23 pages - Quelques rares taches et rousseurs, trace de cachet de cire à l'angle supérieur de la 1<sup>ère</sup> page de dédicace, 1 angle restauré - Reliure XVIIIème siècle veau blond glacé - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisse orné à la grotesque - Pièce de titre maroquin bordeaux avec date de 1557 - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre (illisible) et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Rare et bel exemplaire en 1<sup>ère</sup> édition.

Référence : <https://www.worldcat.org/title/metamorphose-dovide-figuree/oclc/459051534>

*Cette traduction en huitains des 64 premières « Métamorphoses » serait attribuée soit à Barthélémy Aneau, soit à Charles Fontaine, soit à Jean de Vauzelles, la jolie suite de bois gravés est généralement attribuée à Bernard Salomon, dit Petit-Bertrand, peintre, dessinateur et graveur lyonnais - Jean de Tournes, imprimeur des plus compétents et importants de Lyon à la fin du XVIème siècle publia Dante et Pétrarque. Ses livres se caractérisent par 1 mise en page élégante et des caractères bien lisibles.*



700 / 900 €

### 35. PARADIN (Claude)

*Les devises heroiques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du Seigneur Gabriel Symeon, & autres aucteurs* - Anvers ; De l'Imprimerie de Christophle Plantin, 1567 - 1 volume In-18° - 317 pages - Très petites taches d'encre au titre, marge supérieure un peu courte, 1 auréole angulaire à 5 feuillets - 217 figures gravées sur bois avec toute vraisemblance par Bernard Salomon, hormis 37 bois provenant des éditions antérieures de Simeoni - Reliure XVIIIème siècle veau havane moucheté (mors partiellement fendus, petit trou de ver au 1<sup>er</sup>) - Triple filet doré encadrant les plats - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : Brunet IV, 358

*Réédition des Devises héroïques de Claude Paradin (vers 1510-1573) et de Gabriele Simeoni (1509-1575), dont la 1<sup>ère</sup> édition de Paradin vit le jour à Lyon, chez Jean de Tournes et Guillaume Gazeau en 1551. Notre édition est donnée par Plantin, qui avait imprimé pour la 1<sup>ère</sup> fois cet ouvrage en 1561. Les figures sont les mêmes que celles du prototype de 1561 et de 1562.*

150 / 200 €



### 36. PATIN (Charlotte Catherine)

*Tabellae selectae ac explicatae a Carola Catharina Patina, Parisina Academica* - Patavii [Padoue] ; Ex Typographia Seminarii, 1591 - 1 volume In-folio - Pâle auréole en marge supérieure au titre - Titre frontispice gravé, vignette au titre, bandeau en-tête, et 41 estampes hors texte (21 sur double page ou dépliantes et 20 simples) dont certaines réalisées et gravées par Nicolas Cochin - Reliure italienne fin XVIIIème siècle demi-cuir vert à coins (plats frottés avec petits manques de papier au 1<sup>er</sup>, coins usés, mors frottés) - Dos lisse orné (coiffes frottées) - Pièce de titre maroquin rouge (frottée) - Tranches mouchetées de gris - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : Brunet IV, 439.

150 / 200 €

37. [PROTESTANTISME]

*Concordia. Christliche Widerholete, einmütige Bekandnüss Nachbenandter Churfürsten, Fürsten und Stände Augspurgischer Confession [...] Mit angeheffter [...] erklärung etlicher Artickel, bey welchen nach D. Martin Luthers seligen absterben, Disputation und Streit vorgefallen [...] zum unterricht und warnung in Druck verfertigt* - Hendelberg ; Johannem Spies, 1582 - 1 fort volume In-folio - [24] pages dont titre en or, rouge et noir, 329 feuillets, 1 feuillet blanc, [35] feuillets, 1 page de colophon - Des feuillets jaunis - Belle reliure germanique de l'époque [signée **Hertzog** à Bayern au 1<sup>er</sup> plat ?] en peau de truie sur ais de bois, dorée et estampée à froid de motifs entrelacés avec plaques centrales frappées à froid entourées d'angelots dorés, monogrammée LPC au 1<sup>er</sup> plat, inscription en bas de plaque : *Ludwig Von Gottesgnaden Pfaltzgraf bei Rheindes Heiligen Romischen Reichertz Druchses und Churfurst : Hertzog in Baeiern 1582* - Contre plats biseautés - Tranches dorées et finement ciselées - 2 pièces de cuir et fermoirs métalliques (l'1 manquant) - Dos à 5 nerfs orné - Discret ex-libris manuscrit ancien en bas à droite au titre, et **ex-libris** gravé et armorié : *Arthur Brölemann* avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire à la reliure luxueuse.

1000 / 1500 €



38. PSEUDO-DENYS AEROPAGITE

*Dionysii Aeropagitae Opera omnia quae extant : eiusdem vita scholia incerti auctoris in librum de ecclesiastica hierarchia. [...]* - Lutetiae [Paris] ; Parisiorum, ex officina typographica Michaëlis Vascosani [Michel Vascosan], 1565 - 1 volume grand In-4° - [6], 84, [3] feuillets - Titre et texte encadré d'1 mince filet rouge, lettrines gravées sur bois - Très petite auréole en bas du titre, exemplaire court de tête avec perte totale ou partielle du titre courant à environ 40 pages, feuillets jaunis - Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle veau havane (mors fendus sur 5 cm, le 2<sup>nd</sup> partiellement fendillé, coins frottés, 1<sup>ère</sup> charnière partiellement fendue) - Plats encadrés d'1 double filet, d'1 large dentelle estampée à froid, et ornés d'1 double encadrement doré avec fleurons angulaires avec ornementation centrale frappée à froid - Roulette partielle aux coupes - Petite dentelle intérieure - Tranches dorées - Dos à nerfs orné, tré et daté or - Tranches dorées - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre à l'encre brune et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat.

100 / 150 €

39. [RICAUD (Jean)]

*Discours du Massacre de ceux de la Religion Reformée, fait à Lyon, par les Catholiques Romains, le vingthuitième du mois d'Aoust & jours ensuyans, de l'an 1572 [...]* - Sans lieu ; Sans nom, 1574 - 1 volume petit In-12° - 156 pages - Feuillets jaunis, rousseurs éparses - Reliure début XIX<sup>ème</sup> siècle veau havane marbré (1 coin usé) - Large encadrement de roulettes aux plats - Roulette aux coupes - Dentelle intérieure - Gardes de papier bleu - Dos lisse orné d'amphores dorées - Pièce de titre maroquin rouge titrée en long - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - **Peu courant**.

80 / 120 €

40. SYMEONI (Gabiello)

*La vita et Metamorfoseo d'Ovido, figurato, & abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabiello Symeoni* - Lione [Lyon] ; Giovanni di Tornes [Jean de Tournes], 1559 - 1 volume In-8° - 243 pages (sur 245, le feuillet des pages 63-64 est manquant), [9], [1] feuillet blanc, [46] pages - Rares rousseurs, auréoles éparses dont 1 angulaire aux 10 premiers feuillets, 1<sup>ère</sup> garde blanche déchirée et détachée trou de ver en tête d'éplingle se terminant en galerie de ver en marge interne inférieure de la quasi totalité de l'ouvrage, marges courtes avec parfois atteintes aux manchettes en début d'ouvrage - Portrait de Simeoni en médaillon au titre, celui de Diane de Poitiers à qui l'ouvrage est dédié au verso avec les emblèmes de Diane chasserresse et 186 (sur 188) fines gravures attribuées à **Bernard Salomon**, dit **Petit-Bertrand**, peintre, dessinateur et graveur lyonnais, dans des encadrements gravés que l'éditeur a repris de la Métamorphose figurée qu'il venait de publier en 1557, augmentées de 9 nouvelles figures - A la suite, on trouve 2 opuscules : *La Natura et effetti della luna nelle cose humane* et *l'Apologia generale di M. Gabiello Symeoni*, dont l'1 est illustrée d'1 bois finement gravé - Reliure XVII<sup>ème</sup> siècle basane havane mouchetée très usagée (dont 1<sup>er</sup> plat détaché) - **Ex-libris** armorié peint en noir au 1<sup>er</sup> contre plat, et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au dernier - **Ouvrage vendu en l'état**.

70 / 90 €

41. [TILLET (Jean du)]

*Advertissement envoyé à la noblesse de France, tant du party du Roy, que des rebelles & conjurez* - Lyon ; Michel Jove, 1558 - 1 volume In-4° - 20 feuillets signés A-E4 - **[Relié à la suite.] [FLEURY (Antoine)]** - *Responce a un certain escrit, publié par l'Admiral & ses adherans, pretendans couvrir & excuser la rupture qu'ils ont faite de l'Edict de Pacification, & leurs nouveaux remuemens & entreprises contre l'Estat du Roi, & le bien & repos de ses subjectz* - Lyon ; Michel Jove, 1568 - 53 pages - Quelques rousseurs éparses - 1 volume In-12° - Belle reliure maroquin rouge à long grain XVIII<sup>ème</sup> siècle **signée Bozerian** - Plats encadrés d'1 filet doré et petits ronds angulaires - Dentelle intérieure dorée - Filets aux coupes - Dos lisse orné de filets, titré, daté et signé or - Tranches dorées - **Rare réunion**.

200 / 250 €

# EMBLEMATA

## 42. ALCIAT (André)

*Andreae Alciati Emblematum Libellus* - Lugduni [Lyon] ; Jacobus Modernus, 1545 - 1 volume In-12° - 118 pages dont titre avec vignette gravée sur bois - Ouvrage d'emblèmes illustré de 112 bois in texte - Reliure début XIXème siècle demi-basane havane (mors frottés) - Dos lisse orné et titré or en long (coiffes frottées) - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Brunet I, 148.

350 / 450 €



43

## 43. [HOLBEIN (Hans)]

*Icones historiarum Veteris Testamenti*, [...] - Lugduni [Lyon] ; Joannem Frellonium [Jean Frellon], 1547 - 1 volume petit In-4° - 57 feuillets signés A-N4 - 94 bois in texte illustrant l'Ancien Testament, complétés par 4 bois en médaillons réunis au verso de l'avant-dernier feuillet, représentant les 4 évangélistes - Reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle maroquin rouge à gros grain signée Koehler - Plats encadrés d'l triple filet doré - Large dentelle intérieure - Double filet aux coupes - Dos à nerfs richement orné titré et daté or - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bel exemplaire en 1<sup>ère</sup> édition de 1547, avec toutes les remarques qui la distinguent des réimpressions.

Célèbre suite de *Hans Holbein le jeune*, l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste. Ces figures ne se trouvent pas dans les éditions antérieures. Un quatrain de Gilles Corrozet, en français, est placé sous chaque figure, un commentaire en latin occupant le haut de chaque page.

2500 / 3500 €

## 44. ALCIAT [(André)]

*Emblemes d'Alciat, de nouveau Traslatez en Francois vers pour vers iouxte les Latins* [...] - Lyon ; Macé Bonhomme, 1549 - 1 volume In-8° - 267, [5] pages - 1<sup>ère</sup> garde (salie et annotée) détachée, feuillets jaunis, salissures, rousseurs et auréoles éparses dont 1 très marquée aux 10 derniers feuillets, feuillet des pages 3-4 déchiré en long sans perte, 3 feuillets déchirés en marge avec perte de papier, de petites déchirures éparses en marge sans perte - Titre gravé (sali et taché) et 165 bois gravés (dont 14 arbres in fine), attribués à **Bernard Salomon** (1506-1561), peintre, dessinateur et graveur lyonnais. Les emblèmes sont presque tous figurés dans des encadrements de style Renaissance dont la gravure est attribuée à **Pierre de Vingle** ou à **Pierre Eschrich** dit **Pierre Vase** - Reliure de l'époque entièrement recouverte d'l papier brun contre collé (1<sup>er</sup> mors en partie détaché, contre plats anciennement annotés à l'encre noire) - Dos à nerfs (coiffes arasées) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. **Ouvrage vendu en l'état.**

1<sup>ère</sup> édition avec les commentaires de Barthélémy Aneau, elle est dédiée au comte d'Arran et à Conrad Peutinger.

70 / 90 €

## 45. [DANSE DE LA MORT] - [HOLBEIN (Hans)]

*Simolachri historie, et figure de la morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di consolar gl'infermi. Un sermone di San Cipriano, de la mortalità. Due orationi, l'una à Dio, e l'altra à Christo. Un sermone di S. Giovan Chrisostomo, che ci essorta à patienza* - Lyone [Lyon], appresso Giovan Frellone, 1549 - 1 volume In-8° - 112 feuillets non chiffrés signés A-A8-O-O8 - Marque de l'éditeur au titre et en dernière page et 53 bois gravés in texte de **Hans Holbein le Jeune** - Reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle basane havane (mors frottés, 1 coin usé) - Plats encadrés d'l filet doré - Roulette aux coupes et encadrant les contre plats - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure arasée) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Brunet III, 256.

41 des bois furent utilisés dans 1 première édition lyonnaise de 1538, avec texte en français (notre édition présente le texte en latin et en italien). Les bois supplémentaires apparurent dans l'édition de 1547. Il s'agit d'l des plus fameuses des illustrations de la Danse de la Mort, rare.

1500 / 2000 €



## 46. ALCIAT (André)

*Emblemata D. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata [...]* - Lugd. [Lyon] ; Apud Guliel. Rouillium [Guillaume Rouillé], excudebat Mathias Bonhomme, 1550 - 1 volume In-8° - 226 pages, [2] feuillets - 197 emblèmes et 14 arbres gravés sur bois, soit 211 figures à pleine page, chacune dans 1 encadrement, certains de ceux-ci signés des initiales **P.V.** - Reliure début XIX<sup>ème</sup> siècle basane havane (mors, coins et coupes frottés) - Plats encadrés d'1 filet doré et de 2 roulettes à froid - Roulette intérieure - Dos à nerfs titré et daté or et orné de filets dorés et de fleurons à froid - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : Brunet I, 148.

*L'1 des éditions les plus complètes de ce célèbre livre d'emblèmes, enrichie de 79 nouveaux emblèmes par rapport à l'édition publiée par les mêmes en 1549. Les emblèmes sont presque tous figurés dans des encadrements de style Renaissance dont la gravure est attribuée à Pierre de Vingle ou à Pierre Eschrich dit Pierre Vase. Les petites figures gravées, plus recherchées encore que dans les éditions précédentes, sont dues à Bernard Salomon (1506-1561), peintre, dessinateur et graveur lyonnais.*

300 / 400 €



## 47. [PARADIN (Claude)]

*Quadrins historiques de la Bible - Quadrins historiques d'Exode* - Lyon ; Jean de Tournes, 1553 - 2 ouvrages reliés en un volume In-12° - [5] feuillets préliminaires et [39] feuillets, soit 44 feuillets signés A-A8-F2 et [64] feuillets signés A-H5 totalisant 74 planches pour le 1<sup>er</sup> titre, 125 pour le 2<sup>nd</sup>, soit 199 figures gravées sur bois attribuées à **Bernard Salomon**, dit **le Petit Bernard**, peintre, dessinateur et graveur lyonnais -

Quelques petites taches et esquisses à l'encre brune concentrées à environ 10 feuillets du 2<sup>nd</sup> titre - Reliure mi-XIX<sup>ème</sup> siècle veau glacé bleu nuit (1<sup>er</sup> mors fendillé, 2<sup>nd</sup> mors et coins frottés) - Plats encadrés d'1 triple filet doré, d'1 roulette à froid et d'1 rosace centrale estampillée à froid - Roulette aux coupes - Dos à nerfs orné de fleurons, de filets or et à froid et titré - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat.

1<sup>ère</sup> édition de cette très jolie Bible illustrée. *Les Quadrins historiques de la Bible* contiennent une épître à Jeanne de La Rochefoucault, un sonnet et avis de l'imprimeur. Chaque figure est légendée d'1 quatrain en vers de **Claude Paradin**.

Référence : Brunet, IV, 995.

400 / 600 €

## 48. MARAFFI (Damiano)

*Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate* - Lione [Lyon] ; Giovanni di Tournes [Jean de Tournes], 1554 - 1 volume grand In-8° - Ouvrage en langue italienne comprenant [135] feuillets, signés A-R7 - Infimes rousseurs éparses - Marque de l'éditeur au titre, portrait sur bois de l'auteur hors texte et 228 gravures in texte finement gravées sur bois par **Bernard Salomon**, dit **le Petit Bernard**, peintre, dessinateur et graveur lyonnais - Reliure fin XVIII<sup>ème</sup> siècle veau fauve glacé signée **F. Bozerian Jeune** (2 coins usés) - Dentelle dorée encadrant les plats - Roulettes dorées aux coupes et aux contre plats - Dos lisse richement ornés de fers et de filets dorés - Pièce de titre maroquin noir - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30875133n>

250 / 350 €



## 49. COUSTAU (Pierre)

*Le Pegme de Pierre de Coustau, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles* - Lyon ; Barthélemy Molin 1560 - 1 volume In-8° de 416-[7] pages - 2 dis-crètes restaurations au verso du titre, 1 très petite auréole peu perceptible en marge supérieure sur environ 7 feuillets - 95 gravures sur bois in texte - Belle reliure début XX<sup>ème</sup> siècle maroquin havane signée **L. Guétant** - Plats encadrés d'1 double filet à froid - Filet rectangulaire central à l'identique avec fleuronné aux angles - Double filet aux coupes - Large dentelle et encadrements dorés aux contre plats - Dos à nerfs orné de caissons à froid, de fleurons dorés, titré et daté or - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Très joli livre illustré de 95 emblèmes gravés sur bois, dont certains dessinés par Pierre Vase et ornés à chaque page d'un bel encadrement composé de grotesques, arabesques, chérubins, animaux et figures architecturales. L'imprimeur a utilisé 1 partie des encadrements tirés de la Morosophie de 1553 et des Considérations des quatre mondes de 1552. Belle édition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélemy Molin.*

400 / 600 €

## 50. [SCHEIT (Kaspar)]

*Wol gerissnen und geschnitten figuren Ausz der Bibel* - [Wol gerissnen und geschnitten figuren Ausz der neuen Testament] - Lyon ; Jean de Tournes, 1564 - 2 ouvrages en 1 volume In-8° - Titre central dans l'encadrement avec marque centrale de l'éditeur, 232 planches, page de titre manquante pour le 2<sup>nd</sup> titre et 92 planches gravées, le tout gravé sur bois in texte provenant de la suite des Quadrains historiques de **Bernard Salomon**, dit **le Petit Bernard**, peintre, dessinateur et graveur lyonnais - Ceux-ci surplombent un nombre égal de quatrains ou sixains allemands composés par **Kaspar Scheit** de Worms, signataire par ailleurs de l'épître dédicatoire à Gerbelius - Quelques très rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque vélin

ivoire souple à recouvrement (légèrement froissé et de très petits et rares trous de ver aux plats, 2 lacets présents) - Dos lisse titré à l'encre (coiffe supérieure obscurcie et 2 fentes transversales à l'emplacement des nerfs) - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat - Bons exemplaires hormis le manque au 2<sup>nd</sup> titre.

*2<sup>nde</sup> édition allemande donnée par Jean de Tournes de ces emblèmes bibliques, renfermant 83 figures de plus que la première édition en allemand, parue en 1554, et 1 de plus que les éditions françaises de 1556-1558. Elle est complétée dans cet exemplaire de la suite des emblèmes du Nouveau Testament dans l'I de ses plus beaux tirages, imprimé lui aussi en 1564.*

400/ 600 €

## 51. [ARIAS MONTANO (Benito)]

*Regi seculor immortalis s. humane salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata* - Antwerp [Anvers] ; Christoph Plantinus [Christophe Plantin], 1571 [date de la 70<sup>ème</sup> gravure : 1572] - 1 volume In-8° (28x14 cm) - 77 feuillets, 30 pages - Titre frontispice gravé de **Pieter Huys** (mention manuscrite et tache d'encre en marge supérieure), 5 pages, portrait du Christ de **Jan Wierix** en médaillon hors texte et 70 planches gravées à pleine page avec texte en regard - Belles gravures maniéristes d'après **Pieter van der Borch** et **Crispin van den Broek**, chacune avec 6 versions de bordure décorative de sujets botaniques et zoologiques, gravées séparément, [5] pages puis 2<sup>nde</sup> partie de l'ouvrage de 30 pages de texte sur 2 colonnes (avis de l'éditeur au lecteur) - Les gravures sont très finement gravées, avec beaucoup de détails et s'inspirent de l'influence maniériste italienne - Légende latine en haut et en bas de chaque gravure, distique latine au-dessus de chaque gravure - Reliure dans le goût du temps vélin ivoire à recouvrement (plats quelque peu tachés, charnières fendues, traces de lacets) - Dos et mors avec ajout de basane havane (mors partiellement fendus et dos partiellement décollé) - Dos à nerfs (frottés) orné (dédoré) - Pièce de titre de papier manuscrit au 1<sup>er</sup> caisson - **Ex-libris** gravé et armorié : **Arthur Brölemann** avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Arias Montanus rédigea de chef-d'œuvre des arts du livre aux Pays-Bas alors qu'il était à Anvers et qu'il supervisait le travail sur la bible d'Anvers imprimée par Plantin. Très rare édition du 1<sup>er</sup> ouvrage figurant les emblèmes de la Bible.*

1500 / 2000 €



## 52. [ARIAS MONTANO (Benito)]

*Regi seculor immortalis s. humane salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata* - Antwerpiae [Anvers] ; Ex Oficina Christophori Plantini [Christophe Plantin], sans date [date de la 70<sup>ème</sup> gravure : 1572] - 1 volume In-8° (17,40x11,50 cm) - 76 feuillets signés A8-I8, K4 - De rares rousseurs éparses - Titre frontispice gravé de **Pieter Huys**, 5 pages, portrait du Christ de **Jan Wierix** en médaillon hors texte et 70 planches gravées à pleine page avec texte en regard - Belles gravures maniéristes d'après **Pieter van der Borch** et **Crispin van den Broek**, [5] pages puis à la suite : 2<sup>nde</sup> partie de l'ouvrage de 39 pages de texte (avis de l'éditeur au lecteur) - Les gravures sont très finement gravées, avec beaucoup de détails et s'inspirent de l'influence maniériste italienne - Légende latine en haut et en bas de chaque gravure, distique latine au-dessus de chaque gravure - Belle reliure dans le goût du temps vélin ivoire à recouvrement (traces de lacets) - Filet doré encadrant les plats et dentelle rectangulaire centrale fleuronnée aux angles, guirlande centrale dorée - Dos lisse titré à l'encre et orné de filets et de fleurons dorés - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann**.

*Arias Montanus rédigea de chef-d'œuvre des arts du livre aux Pays-Bas alors qu'il était à Anvers et qu'il supervisait le travail sur la bible d'Anvers imprimée par Plantin. Très rare édition du 1<sup>er</sup> ouvrage figurant les emblèmes de la Bible.*

500 / 700 €





### 53. [DANSE DE LA MORT] - DENECKER (David)

*Todtentantz, durch alle Stendt der Menschen : darinnen Ir herkommen vnd Ende, Nichtigkeit vnd Sterblichkeit, als in einem Spiegel zubeschawen, fürgebildet, vnd mit schönen Figuren vnd guten Reimen gezieret, nottwendig, auch lustig Allermenniglichen zu lesen, hören vnd wissen* - Zu Leipzig : Durch David de Necker Formschneider, 1572 - 1 volume petit In-4° - 50 feuillets signés AA4-N2 - Titre roussi, quelques rousseurs éparées, 1 annotation ancienne à l'encre rouge en long à la marge intérieure au verso du feuillet A3 avec petit transfert en page suivante, coulures transversales en marge des feuillets A4 et B1, feuillet D discrètement restauré en marge, très petite tache d'encre en marge du recto du feuillet F2 et au verso du feuillet F3, très petit manque au milieu du feuillet G2, 4 gravures partiellement rehaussées en couleurs, annotations à l'encre rouge au verso blanc du dernier feuillet - Titre gravé encadré d'l large frise gravée sur bois figurant des visages, animaux et décors végétaux, 10 pages de texte, 2 pages blanches et 40 gravures à pleine page encadrées d'l large frise (4 types répétés), texte en latin, caractères gothiques, encadré de frises à l'identique en regard. Il semble que cette édition contienne d'anciennes gravures sur bois de **Heinrich Vogtherr** - Reliure XIXème siècle cartonnage gaufré d'l semis d'étoiles (coins usés) - Dos lisse (coiffes frottées, petite perte de papier) - Pièce de titre papier titrée à l'encre (en partie manquante) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise « *vigilantia et prudentia* » au 1<sup>er</sup> contre plat - **Très rare édition** de cette danse macabre.

Référence : <http://www.dodedans.com/Eholbein-vogtherr.htm>

*David était probablement un fils de Jobst Denecker. En 1561, il publia une 1<sup>re</sup> version de cet ouvrage à Augsbourg : « Gedruckt in der löblichen Reichstatt Augspurg durch David Denecker Formschneyder ». En 1572, il s'était installé à Leipzig, où il publia « Todtentanz durle alle stende der Menschen [...] de Leypzig, de David de Necker, Formschneider ».*

1000 / 1500 €

### 54. DAVID (Jean)

*Paradisus sponsi et sponsae : in quo Messis Myrrhae et Aromatum [...]* et [second part] *Pancarpium Marianum, Septemplici Titulorum serie distinctum [...]* - Antverpiae [Anvers ; Ex Officina Plantiniana, Joannem Moretum [Jean Moretus], 1607 - 2 parties en 1 volume In-8° - [16], 212, [3] pages, puis [16], 213, [2] pages - Quelques cahiers jaunis, un tout petit manque angulaire au feuillet pages 67-68 du 1<sup>er</sup> tome - Titres gravés et 51 planches au tome I (1 planche non chiffrée et début d'ouvrage, la planche chiffrée 36 est manquante) et 50 planches gravées au tome II, soit 101 planches attribuées à **Corneille Galle** légendées en latin, néerlandais et français - Belle reliure XVIIIème siècle maroquin rouge (coins frottés, 1 tout petit trou de ver au 1<sup>er</sup> mors) - Plats encadrés d'l triple filet doré - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisse richement orné de caissons, filets et fleurons dorés - Pièces de titre maroquin havane, mention de l'imprimeur et date - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - 1<sup>re</sup> édition de ces 2 ouvrages sur la Passion du Christ et la Vierge Marie par Jean David.

300 / 400 €



## 55. [OVIDE] - CRISPIN DE PASSE L'ANCIEN - SALSMANN (Wilhelm)

*P. Ouid Nasonis XV Metamorphoseon libroru[m] figurae Responsibilibi elegantissime a Cr[ispiano] Passaeo laminis aeneis incisae; quibus subiuncta sunt epigra[m]mata Latine ac Germanice conscripta, fabularum omnium summam breuiter ac erudite comprehendentia, autore Guilhelmo Salsmanno [...]* - [Cologne] : Prostant apud [sic] Crisp. Passaeum chalcographum Coloniense[m] et Joannem Janssonium typographum Arnhemiensem, anno [1607, date du chronogramme aVrea MeDloCrtas] - 1 volume petit In-4° - [4] pages, [1], 130 feuillets (les feuillets 44 et 116 manquants) - Feuillet brunis, les 2 premiers feuillets restaurés, 1 petite déchirure latérale sans perte au 3<sup>ème</sup> feuillet non chiffré et au feuillet 42, 1 déchirure latérale avec perte de marge au feuillet 32, feuillet 46 restauré, déchirure horizontale sans perte au feuillet 54, manque angulaire au feuillet 55, petit manque en bas des feuillets 82 à 85 et 97 à 99, auréoles aux feuillets 98 à 100, déchirure en bas du feuillet 86, petit manque angulaire au feuillet 132, contre plats, gardes et titre partiellement brunis - Titre gravé, et 131 gravures in texte dues à **Crispin de Passe** gravées par **Jan Jansson**, texte en latin et allemand par **Wilhelm Salsmann** - Caractères italiques et gothiques - Reliure XVIII<sup>ème</sup> siècle veau havane marbré (1<sup>ère</sup> charnière fendue, coupes frottées) - Filet aux coupes - Dos lisse orné de filets, de fleurs et de coqs dorés (de légers frottements et décolorures) - Pièce de titre maroquin noir - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Impression colonnaise peu courante du dessinateur, graveur, illustrateur, imprimeur et éditeur néerlandais Crispin de Passe l'Ancien.*

200 / 300 €

## 56. HORACE - VAN VEEN (Otto)

*Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisis, Notisque illustrata, studio Othonis Vaeni [...]* - Antverpiae [Anvers] ; Prostant apud Philippum Lisaert [Philippe Lisaert], 1612 - 1 volume In-4° - 210 pages (sur 212, les pages 39-40 manquantes), [1] feuillet - Vignette au titre et 102 planches gravées (sur 103) par **Otto Van Veen** - Reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle demi-chagrin brun à coins signée **Simier, relieur du Roi** (coins frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Références : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb315420371> [http://emblemes.let.uu.nl/val612\\_introduction.html](http://emblemes.let.uu.nl/val612_introduction.html)



57

*Bel exemplaire de cette 3<sup>ème</sup> édition contenant les mêmes compositions à pleine page que l'édition originale de 1607. Van Veen dit Vaenius fut le maître de Rubens. Chaque emblème est accompagné en regard d'un texte en 5 langues: latin, espagnol, néerlandais, italien et français. Ce livre d'emblèmes est l'un des plus célèbres car chaque emblème met en scène une allégorie et la morale qu'elle inspire.*

300 / 400 €



57

## 57. ROLLENHAGEN (Gabriel)

*Nucleus emblematum selectissimorum, quae Itali vulgo impresas vocant privata industria studio singulari, vndiq[ue] conquisitis, non paucis venustis inventionibus auctus, additis carminib[us], illustratus a Gabriele Rollenhagen* - E Musaeo Coelatorio [Cologne], Crispiani Pasaei [Crispin de Passe] ; sans date - [Suivi de :] *Gabriellis Rollenhagii selectorum centuria secunda* - Ultraieci [Utrecht] ; Crispiani Pasaei [Crispin de Passe] ; 1613 - 2 parties en 1 volume grand In-8° - Portraits de l'auteur et feuillets de texte manquants - Des auréoles éparées, larges et prononcées à quelques feuillets, de rares cahiers déréglés - Titres gravés et 97 planches (sur 100) pour le 1<sup>er</sup> tome et 91 planches (sur 100) pour le 2<sup>nd</sup> dans lequel les planches 83 et 85 sont répétées - Ces emblèmes circulaires légendés en latin sont l'œuvre de **Crispin de Passe** - Les figures représentent en arrière-plan des décors des plus réalistes proposant des scènes de la vie quotidienne, des vues de villes, etc. conférant un intérêt documentaire indéniable - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (sali, traces de lacets) - Dos lisse en veau brun orné et titré or (de petits manques) - Étiquette de libraire et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Brunet IV, 1359.

*Important livre d'emblèmes, divisé en 2 centurries.*

150 / 200 €

## 58. VAN VEEN (Otto)

*Amoris Divini Emblemata, studio et Aere Othonis Vaeni Concinnata* - Antverpiae [Anvers] ; Ex Officina Martini Nutl & Joannis Meursi, 1615 - 1 volume In-4° - 127, [1] pages - Feuilles jaunies, rousseurs éparses, parfois prononcées - Vignette au titre et 60 figures emblématiques, gravées à pleine page en taille-douce, avec en regard, 1 texte latin, 1 texte en flamand du peintre lui-même, 1 texte en français de **Carolus Hattonius** et de courts et remarquables épigrammes du poète espagnol **Alonso de Ledesma** - Reliure dans le goût du temps peau crème muette (poussiéreuse) - Dos lisse - Tranches rouges mouchetées de brun - **Cachet ex-libris** apostolique au titre et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat

1<sup>ère</sup> édition de ce livre d'emblèmes dédié à l'Infante d'Espagne du peintre flamand Otto Van Veen, dit Vaenius qui fut le maître de Rubens.

200 / 300 €

## 59. [GOIDTSENHOVEN (Laurent Van Haecht)]

Μικροκόσμος [Mikrokosmos] *Parvus Mundus* - Francofurti [Frankfurt] ; Jacobu de Zetter [Jacob de Zetter], 1618 - 1 volume In-8° - 3 feuillets dont beau titre gravé, [1], 74, [1] feuillets - De rares rousseurs éparses - Complet de ses 74 belles planches gravées sur bois attribuées à **Gérard de Jode** - Reliure de l'époque vélin ivoire - Plats encadré d'l filet à froid - Dos lisse au titre à l'encre effacé - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat.

Belle édition de ce recueil d'emblèmes édité pour la 1<sup>ère</sup> fois à Anvers en 1579.

400 / 600 €

## 60. SUCQUET (Antoine)

*Via Viatae Aeternae. Iconibus illustrata per Boëtium A. Bolswert* - Antverpiae [Anvers] ; Martini Nuttii, 1620 - 1 volume In-8° - 64 feuillets - Titre gravé et 32 figures avec texte en regard - Les pages de l'ouvrage, titre, gravures et texte en regard, ont été lavées, découpées puis contre collées sur papier fort teinté ivoire ou bleu au XIX<sup>ème</sup> siècle, le texte est entièrement manquant - Les 33 figures, y compris le frontispice, de **Boèce A. Bolswert**, présentent d'étranges et dramatiques supplices, martyres, pénitences, etc., et des créatures imaginaires et effrayantes - Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle demi-basane havane (coins frottés, 1<sup>er</sup> mors en partie fendu, ouvrage en parti déboîté) - Dos lisse orné de filets, titré et daté or (en partie décollé) - Cachet **ex-libris** du **Marquis de Fortia** en 1<sup>ère</sup> garde et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat.

50 / 70 €



## 61. HAEFTEN (Benedictus van)

*Regia via crucis* - Antverpiae Ex officina Plantiniana ; Balthasar Moreti, 1635 - 1 volume In-8° - xl, 404 pages, [13] feuillets - Titre frontispice gravé par **Peter Paul Rubens** et 38 figures à pleine page gravées par **Corneille Galle** - Belle reliure de l'époque vélin ivoire rigide à recouvrement (traces de lacets) - Plats encadrés d'l filet doré et ornés d'l grand fleuron central doré - Dos lisse titré à l'encre, orné de filets et d'étoiles dorées - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel état - **Rare édition originale.**

Livre d'emblèmes consacrés à la représentation de la Croix. Divisé en trois livres, l'ouvrage propose des images détournées et peu habituelles de la croix. Tour à tour, l'artiste représente avec talent et inventivité la croix représentée en arbalète (page 220), en harpe (p. 228), en marteau de forgeron (p. 344), etc.

400 / 600 €

62.

**DOLE (F. M.)**

*Le miroir du pêcheur poenitent ou explication du Misere Psal. 50 de David par figures [...] composées par F. M. de Dole* - Brussel ; Ian vanden Horick et Henry Aertssens, 1645 - 1 volume In-8° - Titre gravé dans encadrement et 24 feuillets présentant 24 gravures d'après **de Mole** puis 2 feuillets de papier fort et 14 feuillets présentant 14 gravures des Saints apôtres d'après **Geradus Segers** gravés par **Bolswert** chez Martinus Vanden Enden à Anvers - Reliure fin XVIIIème siècle veau havane moucheté - Plats encadrés d'l frise dorée - Roulette aux coupes - Dos à nerfs titré or - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

100 / 150 €

63.

**VAN VEEN (Otto)**

*Amoris Divini Emblemata, studio et Aere Othonis Vaeni Concinnata* - Antverpiae [Anvers] ; Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1647 - 1 volume In-4° - 217, [1] pages - 1 trou de ver en tête d'épingle se transformant en galerie aux 37 premiers feuillets n'affectant ni le texte ni les gravures (à l'exception d'l en bordure), auréole angulaire à 5 feuillets, auréole marginale à 4 feuillets et à la garde blanche (quasi détachée) in fine, feuillet des pages 121-122 déchiré et quasi détaché sans perte, dernier feuillet en partie déchiré sans perte, rares rousseurs et salissures éparses - Vignette au titre et 60 figures emblématiques, gravées en taille-douce, avec en regard, 1 texte latin, 1 texte en flamand du peintre lui-même, 1 texte en français de **Carolus Hattonius** et de courts et remarquables épigrammes du poète espagnol **Alonso de Ledesma** - Reliure de l'époque veau brun moucheté (coins et plats frottés (fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné (dédoré et 1<sup>er</sup> caisson manquant, coiffe inférieure manquante avec petite atteinte au caisson) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vilgentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat

*Livre d'emblèmes (1<sup>ère</sup> édition en 1615) dédié à l'Infante d'Espagne du peintre flamand Otto Van Veen, dit Vae-nius qui fut le maître de Rubens.*

150 / 200 €

64.

**[DANSE DE LA MORT] - MEYER (Rodolphe et Conrad)**

*Sterbenspiegel : das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Stände und Geschlechter [...]* - Zürich ; Conrad Meyer, Zürich, bey Johann Jacob Bodmer, 1650 - 1 volume petit In-4° - Titre frontispice gravé titré *Todten-dantz*, [20] pages dont titre imprimé et 167 pages - Texte en caractères gothiques - 60 planches gravées en taille-douce, culs-de-lampe sur bois, 37 pages de musique gravée - Rousseurs, pâles auréoles et salissures éparses, 1<sup>ère</sup> garde crayonnée avec angle supérieur coupé, 2 coupures en marge inférieure du titre gravé (n'atteignant que très peu la gravure), petites déchirures avec manque angulaire en marge du feuillet des pages 5-6, déchirures marginales éparses sans perte, déchirure transversale sans perte au feuillet des pages 87-88, coupures en marge et angle supérieurs des feuillets des pages 91-92 et 92-93 - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (plats salis et tachés) - Dos lisse titré à l'encre - Tranches bleues - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vilgentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : Brunet III, 1690.

« Cet ouvrage, que l'on a quelque fois annoncé comme une Danse des morts, n'a qu'un rapport indirect avec ces sortes de suites. Les planches, dont il est orné sont en taille-douce et composées tout exprès ; le texte est en vers allemands ».

500 / 700 €

65.

**HOYER (Michael)**

*Flammulae amoris S.P. Augustini versibus et iconibus exornatae* - Antverpiae [Anvers] ; apud Henricum & Cornel Verdussen, 1708 - 1 volume in-16° - [6] feuillets dont titre gravé, 286 pages, [6] feuillets (de nombreuses pages non coupées) - 29 gravures sur cuivre à pleine page d'après **G. Collaert** - Reliure XVIIIème siècle légèrement postérieure veau havane marbré (mors fendus partiellement) - Plats encadré d'l triple filet doré - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

3<sup>ème</sup> édition, dont les figures ont été regravées d'après celles de **G. Collaert** (1<sup>ère</sup> édition en 1629), et quelques-unes ajoutées.

70 / 90 €

66.

**VAN VEEN (Otto) - LE CLERC (Jean)**

*Le spectacle de la nature ; ou leçons de sagesse, exprimés avec art en 103 tableaux en taille douce, accompagnés non seulement des principales maximes de la morale en vers françois, hollandois, latins et allemands, mais encore par des explications très belles sur chaque tableau par feu le savant et très célèbre Jean Le Clerc* - La Haye ; Jean Van Duren, 1755 - 1 volume grand In-8° - [8], 420 pages - Feuillet des pages 191-192 déchiré sans perte, très petit manque en marge supérieure du feuillet des pages 215-216 - Titres (l'l en français, l'autre en flamand) à l'encre rouge et noire, frise gravée encadrant toutes les pages (hormis la table) - 103 figures en taille-douce in texte - Les versets accompagnant les emblèmes sont en français, flamand, latin et allemand, les explications de Jean Le Clerc sont en français et en allemand - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes frottées) - Pièce de titre papier manuscrit à l'encre - Tranches mouchetées de rouge - **2 ex-libris** au 1<sup>er</sup> contre plat : l'l gravé et armorié non identifié, l'autre gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

200 / 300 €

# OUVRAGES DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

## 67. ANDILLY (Arnaud d')

*Latina interpretatio eximii poematis Gallici [...]* - Paris ; Jean Camusat, Pierre le Petit, 1650 - **[Relié à la suite :] QUENNES (Sieur de) - La vie de Jesus et de Marie, en vers** - Paris ; Veuve Jean Camusat, Pierre le Petit, 1651 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (plats légèrement salis) - Dos lisse titré à l'encre - Cachet **ex-libris** et n° de cote au titre, **ex-libris** manuscrit : *Verrier* et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

40 / 60 €

## 68. [ANONYME]

*Entretiens des morts sur l'estat présent de l'Europe* - Cologne ; Pierre Marteau, 1690 - 1 volume In-16° - Titre (restauré), 93 pages - Reliure de l'époque veau fauve glacé - Plats encadrés d'l triple filet doré - Dentelle intérieure - Dentelle aux mors, filet aux coupes - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane titrée en long - Tranches jaunes - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Bon exemplaire.

60 / 80 €

## 69. BASSOMPIERRE (François de)

*Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. Reveus & corrigés en cette nouvelle édition* - Cologne [La Haye] ; Pierre Marteau [Les frères Steucker], 1666 - 2 volumes In-18° - [8], 552, 813 pages - Marges un peu courtes - Titres à la sphère armillaire, portrait gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré - Roulette aux coupes - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de to maison maroquin rouge et vert - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

Référence : Brunet, I, 695.

100 / 150 €

## 70. BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet Le Petit de)

*La lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante du Petit de Beauchasteau. Dédiée au roy* - Paris ; Charles de Sercy, Guillaume de Luynes, 1657 - 2 parties en 1 volume In-4° - Quelques cahiers jaunis à brunis - Titre frontispice gravé, titre à l'encre rouge et noire, lettrines, bandeaux, vignette représentant Apollon entouré de ses Muses et 24 portraits hors texte (sur 26), dont celui de l'auteur d'après **Hans** et ceux de divers dédicataires des poèmes tels que le roi, la reine, Fouquet, Mazarin, etc., le tout gravé sur cuivre - Très belle reliure de l'époque maroquin fauve richement ornée de petits fers dorés et d'l large dentelle encadrant les plats - Dos à nerfs orné à l'identique (l petit accroc en bas du dernier caisson et l infime accroc en coiffe supérieure) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.



*Édition originale* de ce rare recueil de galanteries en vers attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse. L'ouvrage, en deux parties à pagination séparée, débute par près de soixante pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par quarante-cinq auteurs et courtisans. La seconde partie s'ouvre sur un sonnet prophétique dédié au roi, que l'auteur fit à neuf ans ; suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.

700 / 900 €

71. [BIBLE]

*Le nouveau testament de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois [...]* - Mons ; Gaspard Migeot, 1699 - 1 volume In-12° - Frontispice (roussi et restauré), titre à l'encre rouge et noire, nombreuses vignettes gravées in texte - Reliure XIXème siècle demi-chagrin havane signée Bruyère - Dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, titré or - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Bon exemplaire.

50 / 70 €



72

72. [BILLAUT (Adam)]

*Les Cheilles de Me. Adam, menuisier de Nevers* - Paris ; Toussaint Quinet, 1644 - 1 volume petit In-4° de 28 pages (y compris le portrait frontispice gravé), [8], 100 pages, [4] feuillets, 315 pages (plusieurs erreurs de pagination sans manque) - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunies, marges un peu courtes - Quatrains manuscrits anciens à la 5<sup>ème</sup> garde blanche adressés à l'auteur - 1 portrait gravé hors texte contre collé sur feuillet blanc, 1 portrait gravé hors texte relié, 4 gravures contre collées in texte, toutes ces illustrations sont des gravures d'époque ayant été rapportées afin d'enrichir l'ouvrage - Reliure de l'époque basane porphyre (1 trou de ver au 1<sup>er</sup> plat, 1 galerie superficielle au 2<sup>nd</sup>, des trous aux mors, 1 coin usé) - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat. **Édition originale.**

100 / 150 €

73. BOISROBERT (François, le Métel de)

*Les epistres du Sieur de Bois-Robert-Metel, abbé de Chastillon. Dédiées à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin* - Paris ; Cardin Besongne, 1647 - 1 volume In-8° - **[Relié à la suite :] Autres œuvres poétiques de Monsieur de Boisrobert** - Quelques petites rousseurs éparses, 1 petite tache brune en marge supérieure de 8 feuillets - Titre avec marque de l'éditeur gravée sur cuivre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe gravés sur bois et bandeaux typographiques - [20], 200, 47, [1] pages - XXXIX épîtres en vers dues à François Le Métel de Boisrobert, hormis l'épître XX pages 104 à 109 par Nicolas Bourdin : *Response a monsieur de Boisrobert [...]* - Reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle demi-basane fauve (1<sup>er</sup> mors frotté, le 2<sup>nd</sup> partiellement fendu) - Dos lisse orné (1 petit accroc sans manque, coiffes légèrement frottées) - Pièce de titre maroquin noir - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare exemplaire en édition originale** de ce recueil de poésies de François de Boisrobert, qui élu membre de l'Académie Française en 1634, qui prit une part active à sa fondation.

Référence : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30121699r>

200 / 300 €

#### 74. BOREL (P.)

*Trésor des recherches et antiquitez Gauloises et françoises réduites en ordre alphabétiques et enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes et autres choses rares et curieuses comme aussi de beaucoup de mots de la langue thyoise et theuthfranque* - Paris ; Augustin Courbé, 1655 - 1 volume In-4° - Titre, [100], 611, [23] pages - Rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Vignette au titre, bandeau et lettrine gravés - Reliure fin XVIIIème siècle demi-basane havane, plats de papier marbré (petites galeries de ver superficielles au 1<sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné de filets (accident en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin noir - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

1<sup>ère</sup> édition de cet ouvrage peu commun, plein de recherches et d'érudition, qui constitue l'1 des premiers dictionnaires étymologique français. Il contient en outre 1 intéressante biographie relative à l'alchimiste Nicolas Flamel (pages 158 à 166).

250 / 250 €

#### 75. [BOTANIQUE] - DURET (Claude)

*Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables & miraculeuses en nature* [...] - Paris ; Nicolas Buon, 1605 - 1 volume In-12° - [24], 341, [2] pages - 28 belles gravures sur bois - Marges horizontales un peu courtes, coupant quelques planches - Reliure de la 2<sup>nde</sup> moitié du XVIIIème siècle demi-basane fauve - Dos à nerfs orné et titré or (4 petits trous de ver) - Tranches mouchetées multicolores  
Référence : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30386368f>

- Rare 1ère et unique édition de ce curieux traité sur les zoophytes, "plantes animales" trouvées dans la nature. On y voit les oiseaux nés de feuilles, les feuilles à pattes, les arbres naissant dans les moules... On y trouve également la 1ère représentation de l'ananas. Ce poétique ouvrage est dédié par l'auteur, savant linguiste, auteur du *Trésor de l'histoire des langues*, au ministre Sully.

1500 / 2000 €

#### 76. [BROWNE (Thomas)]

*Religio Medici* - Juxta exemp. Lug. Batavorum [Leyde], sans nom [Elzevir], 1644 - 1 volume petit In-12° - 242, [3] pages, [2] feuillets blancs intercalés entre les pages 10 et 11, page 242 mal chiffrée 174 - Titre gravé (restauré) - Mention manuscrite ancienne à la 3<sup>ème</sup> garde blanche - Reliure XIXème siècle veau glacé havane (mors frottés) - Plats encadrés d'l double filet doré et d'l frise à froid - Roulette partielle aux coupes - Dos lisse orné or et à froid, titre, mention « Elz » et date dorés (coiffes frottées) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

À l'aide d'exemples tirés de sa pratique, l'auteur entend exposer son éthique en tant que médecin et illustrer les vérités de la religion, qu'il veut réconcilier avec la science.

100 / 150 €

#### 77. CAILLIÈRE (Jacques de)

*La Fortune des gens de qualité ; et des gentils-hommes particuliers. Enseignant l'Art de vivre à la Cour, suivant les maximes de la politique & de la morale* - Paris ; Estienne Loyson, 1663 - 1 volume In-16° - [8] feuillets, 291 pages - Reliure fin XVIIIème siècle veau glacé vert (1<sup>er</sup> mors frotté, 2<sup>nd</sup> fendu) - Plats encadrés d'l filet brun avec petits ronds dorés aux angles, losange aux plats avec ornement central estampillé à froid - Filet aux coupes, triple filet intérieur - Dos lisse orné or et à froid, titré et daté or accompagné de la mention ELZ. en bas de dos (uniformément assombri et fente transversale) - Tranches vertes - **Ex-libris** manuscrit biffé à la 2<sup>de</sup> garde blanche et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon intérieur.

Plus qu'il traité de vie à la cour, l'ouvrage de Caillièrre est 1 précis de la gentilhommerie ou de l'honnête homme. Il insiste particulièrement sur la responsabilité morale qu'il y a d'être né noble. Certains aspects sont plus anecdotiques et donnent 1 ton relativement comique : si il y a nécessité de se marier ou pas, comment doit-on le faire, l'intérêt des sciences et des livres pour un homme bien né, s'il faut être amoureux, ... Caillièrre ne perd jamais de vue cependant la réussite sociale, ce qu'il nomme la fortune. La question étant, comment s'assurer d'l bonne fortune, tout en étant un homme de qualité au XVIIème siècle.

150 / 200 €

75



## 78. CHARDON DE LUGNY

*Abrégé de théologie dogmatique touchant le Saint Sacrifice de la messe [...]* - Paris ; Claude Nego, 1699 - 1 volume In-12° - Feuilles jaunies - Reliure de l'époque maroquin rouge - Plats encadrés d'l triple filet doré avec petits fleurons angulaires - Roulette aux coupes - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées sur marbrure - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire.

40 / 60 €

## 79. [CHASSE] - RAIMONDI (Eugenio)

*Delle Caccie [...] libri quattro aggiuntoui'n questa nuoua'impressione il quinto libro della villa* - Naples ; Lazaro Scoriggio, 1626 - 1 volume In-8° - [LVI], 635, [I] pages (page 599 mal chiffrée 603 et page 603 mal chiffrée 599) - Des feuillets jaunies, de petites rousseurs éparses, 1<sup>ère</sup> garde quasi détachée, 1 très petit manque latéral en marge du feuillet des pages 39-40 - 1 titre frontispice et 12 planches (7 doublées et 1 triplée), soit 21 planches gravées de chasse à l'éléphant, au tigre, au lion, au canard, aux oiseaux, aux lièvres, au cerf, ... inspirées de **Stradanus** - Quelques transferts d'encre aux pages en regard des gravures - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (coins émoussés, 2<sup>nd</sup> plat taché, 1<sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse avec pièce de titre papier titré à l'encre (légèrement assombri) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : Brunet, IV, 1090.

*1<sup>er</sup> tirage de la 2<sup>nde</sup> et meilleure édition de ce célèbre traité de chasse, de fauconnerie, et de pêche, dont la dédicace au Cardinal Maurice de Savoie est bien datée 1626 (la 1<sup>ère</sup> avait paru à Brescia en 1621).*

2500 / 3000 €



79



**80. [CONTI (Armand Bourbon, Prince de)]**

*Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'église, tirée des Conciles & des Saints Pères* - Paris ; Louis Billaine, 1669 - 1 volume In-12° - [10], 178, [45] pages - Auréole au titre, de petites rousseurs éparses, feuillets quelque peu jaunis - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats frottés, 1 trou aux 2 mors) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Traité dans lequel l'auteur tend à prouver que la comédie n'est pas un divertissement innocent et qu'un chrétien doit la regarder comme un mal. Le Prince de Conti, avant de se tourner vers une foi ardente, fut l'un des 1<sup>er</sup> protecteurs de la troupe de Molière lorsque celle-ci parcourait la province.*

100 / 150 €

**81. [CONTI DE LARRAINE (L.-M. de)]**

*Histoire des amours de Henry IV - [Relié à la suite :] Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry Le Grand* - Leyde ; Jean Sambyx, 1663 - 1 volume In-18° - 142, 46 pages - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement (plats salis et frottés, 1 coin usé, ouvrage en partie dérelié) - Dos lisse titré à l'encre (épidermures et petit trou) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

30 / 50 €

**82. DAMVILLIERS (Seigneur de) - [NICOLE (Pierre)]**

*Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. Les Visionnaires, ou Seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire* - Liège ; Adolphe Beyers [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667 - 2 volumes In-12° - Sans les rares feuillets de table qui manquent presque toujours - Des brunissures, parfois fortes, à certains feuillets (dont titres) - Reliure de l'époque maroquin rouge à long grain (trou de ver d'1 cm en bas du 2<sup>nd</sup> mors du tome I, très légers frottements aux coins) - Plats encadrés d'1 filet et d'1 frise de feuilles de vigne et de grappes de raisins dorés - Filet aux coupes - Dentelle intérieure dorée - Contre plats et gardes doublés de soie bleue (brunissures partielles) - Tranches dorées - **Ex-libris** manuscrit ancien aux titres : 1 autre biffé et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux 1<sup>ères</sup> gardes blanches - 1<sup>ère</sup> édition collective.

*Édition de ces 18 lettres parues séparément entre 1665 et 1666. Elle fut imprimée clandestinement sur les presses de Daniel Elzevier à Amsterdam. Dissimulé sous le pseudonyme du sieur de Damvilliers, Pierre Nicole les publia pour défendre Port-Royal contre les attaques des Jésuites et leurs accusations d'hérésie, comme l'avait fait auparavant Pascal dans ses Provinciales ; il s'en prend plus particulièrement à Desmarest de Saint-Sorlin, l'ennemi acharné des Solitaires, dans les Visionnaires.*

200 / 300 €

**83. [DÉVOTION] - [MAZOT (François)]**

*Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la Ste messe, ensemble le trésor de la devotion aux souffrances de Nre S. J. C.* - Paris ; F. Mazot, 1651 [1652] - 1 volume petit In-8° de [52] feuillets (sur 53) - Feuillelet n°36 manquant, annotations anciennes au verso blanc du titre, forte auréole brune sur presque l'intégralité de la partie supérieure des feuillets, eux-mêmes salis, petite déchirure latérale sans perte au feuillet 2, petite coupure angulaire avec perte au feuillet 4, déchirures sans perte en bas des feuillets 12, 13 et 15, perte de marge inférieure au feuillet 14 déchirure horizontale restaurée au feuillet 35 - Titre frontispice, dédicace au marquis de Chasteauneuf accompagnée du portrait du dédicataire, Charles de L'Aubespine, signé de **Willem de Gheyn**, 1 gravure à pleine page pour les litanies, 35 scènes décrivant la progression de la messe avec les oraisons correspondantes en regard (1 manquante), 3 planches (sur 4) contenant la litanie des saints, 2 portraits à pleine page de Jésus et de la Vierge, accompagnés en regard d'1 litanie entourée de jolies vignettes, titre gravé et 8 planches pour l'Histoire de David, 9 planches encadrées de vignettes historiées pour la messe dominicale de vêpres, et 2 deux planches d'oraisons. L'avis au lecteur et le privilège sont bien présents, soit au total 100 planches gravées sur cuivre, pour la majorité par **Johannes Collin**, graveur d'Anvers - Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle veau fauve marbré (1<sup>ère</sup> charnière fendue, 2 coins émoussés, petit début de fente en haut du 1<sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre basane fauve - **Ex-libris** manuscrit ancien au verso du titre : *Boulin*, cachets de bibliothèque et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Ouvrage entièrement gravé, constituant un recueil de méditations dévotes sur les Mystères de la Passion.*

70 / 90 €



## 84. [DÉVOTION]

*Der Zielen Lust-Hof, inhoudende. I. Ht leven ende lyden onses Heeren lesu Christi, met meditatie der op [...] II. De Wercken der Apostelen. III. De Opendaringe van St. Ian [...] Alles in drie hondert schoone figuyren, ghesneden door C.V. Sichem, voor P.I. Paets feer constigh afgebeeld* - Loven [Leuven] ; Isbrandt Jacobsz, 1629 - 1 fort volume petit 8°, [39], 417 feuillets mal chiffrés 416 (1 feuillet non chiffré entre les feuillets 16 et 17), [1] page - Titre légèrement sali, petites auréoles angulaires éparées, 1 petit manque angulaire au feuillet des pages 13-14, petite déchirure sans perte en haut du feuillet des pages 385-386, annotations anciennes à la 1<sup>ère</sup> garde blanche - Parties de texte en caractères gothiques - Très nombreuses vignettes gravées sur bois in texte (300 d'après le titre), la plupart à pleine page par **Christoffel van Sichem**, typographie agrémentée de plus de 350 lettrines et 65 vignettes - Reliure fin XVIII<sup>ème</sup> siècle basane havane marbrée (coins et coupes frottés, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, 1 éraflure au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure en partie arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat.

100 / 150 €

## 85. [DÉVOTION] - SCHERER (George)

*Prières et méditations très-dévotes, sur les mistères de la Passion et résurrection de nostre Sr. Jesus Christ* - Bruxelles ; Hubert Antoine, 1617 - 1 volume In-12° - Titre gravé, [5], 352 pages - Petites rousseurs et jaunissures, petites taches d'encre noire éparées, dessins d'enfant à l'encre noire au verso blanc du titre, 1 petit manque en marge latérale au feuillet des pages 121-122 - Texte encadré - Titre gravé et 15 figures d'après **Albrecht Dürer**, certaines portant son monogramme, datées entre 1508 et 1512, gravées hors texte par **Willem Haen**, certaines portant son monogramme, certaines datées 1611 - Reliure fin XIX<sup>ème</sup> siècle basane fauve - Plats encadrés de filets à froid - Dos à nerfs orné et titré or - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Ouvrage rare et recherché (1<sup>ère</sup> édition latine : 1612).  
Référence : Brunet V, 197.

150 / 200 €

## 86. [DILLY (Antoine)]

*Traité de l'âme et de la connoissance des bêtes [...]* - Amsterdam ; George Gallet, 1691 - 1 volume In-16° - Frontispice gravé (infime manque angulaire), titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré - **Ex-libris** doré au 1<sup>er</sup> plat : *Mr. le Marquis Depres* - Roulette aux coupes - Dos à nerfs orné de fleurs de lys - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouge - Très bon exemplaire.

*Curieux ouvrage philosophique dans lequel l'auteur s'efforce de démontrer la spiritualité de l'âme de l'homme d'après la connaissance des bêtes.*

60 / 80 €

## 87. GOMBAULD [Jean Ogier, sieur de]

*Les poésies de Gombauld* - Paris ; Courbé, 1646 - 1 volume In-4° - [8], 304, [3] pages - De rares rousseurs, feuillets jaunis - Vignette au titre par **J. Picart** - Reliure fin XVIII<sup>ème</sup> siècle basane fauve (mors fendillés et auréole en hauts des plats) - Plats encadrés d'1 triple filet doré et d'1 filet à froid - Roulette aux coupes, dentelle intérieure - Joli dos à nerfs orné et daté or - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare édition originale.**

*Gombauld, discipline et ami de Malherbe, est l'1 des 3 poètes que Boileau estimait capable de faire 2 ou 3 sonnets sans défaut entre mille.*

400 / 600 €



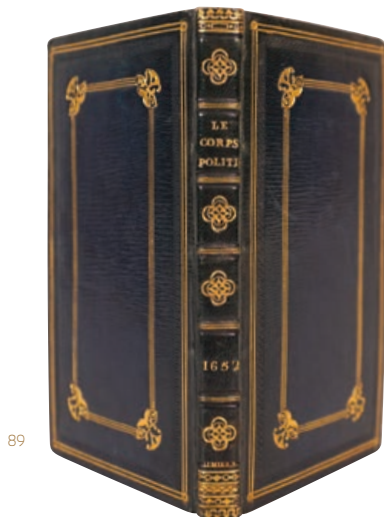
88

## 88. [HÉRALDIQUE] - SEGOING (Charles)

*Armorial universel, contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe* - Paris ; N. Berrey, 1654 - 1 volume In-4° - 4 feuillets : titre, dédicace et avertissement et de 200 planches héraldiques gravées au burin par **Pierre Nolin** (la planche n°160 est manquante, pas de planche 138 mais 2 planches différentes au n° 137) - Rousseurs et jaunissures éparées - Le papier des planches, assez fin, a subi quelques déchirures avec de petits manques angulaires à quelques feuillets - Titre et ultime planche représentant l'écu symbolique de L'Empire de la Mort (gravés par **Henri Cheneau**) roussis, salis et restaurés - Reliure début XX<sup>ème</sup> siècle demi-veau havane à coins dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle signée **L. Guétant** (1 coin usé) - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Édition originale.

*Important recueil d'armoiries entièrement gravé qui sera plusieurs fois réédité.*

150 / 200 €



89

## 89. HOBBS (Thomas)

*Le corps politique ou les éléments de la loy morale et civile. Avec des réflexions sur la Loy de Nature, sur les Serments, les Pacts, & les diverses sortes de Gouvernemens ; leurs changemens, & leurs révolutions* - Sans lieu ; Sans nom, 1652 - 1 volume In-18° - [6], 180 pages - Feuilletés jaunis et 2 taches très petites d'encre noire à la gouttière ayant affecté le bord d'environ 20 feuillets - Belle reliure maroquin marine à long grain postérieure signée **Simier R. R.** (Relieur du Roi) (coins supérieurs légèrement frottés) - Plats encadré d'l double filet doré fleuroné aux angles, d'l roulette à froid et d'l triple filet central fleuroné - Pointillés aux coupes - Dentelle intérieure - Dos à faux nerfs orné de filets et de fleurons titré et daté or - Tranches dorées - **Ex-libris** ancien manuscrit au titre : *Petit, ex-libris* gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat.

*1<sup>ère</sup> édition de la traduction française par Samuel Sorbière, qui fut aussi le traducteur de Thomas More. L'originale a été publiée en 1650, en latin, à Londres. Thomas Hobbes fut l'un des penseurs les plus originaux et les plus vigoureux du XVII<sup>e</sup> siècle. S'opposant à la monarchie de droit divin et jugeant les hommes égaux par nature, il influença au premier chef le siècle des Lumières et en particulier Rousseau.*

200 / 300 €

## 90. [IMPRESSION ROUENNAISE]

*Dialogue de la Samaritaine avec le grenier à sel, et la Fable du sapin, et du buisson* - Rouen ; Henry François Viret, 1692 - 1 volume In-16° - 3 feuillets blancs, 28 pages, 11 feuillets blancs - Reliure de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle veau fauve glacé signée **Koehler** - Triple filet encadrant les plats, fleurons dorés aux angles - Roulette intérieure - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bon exemplaire de cette facétieuse et rare publication imprimée à Rouen.

40 / 60 €

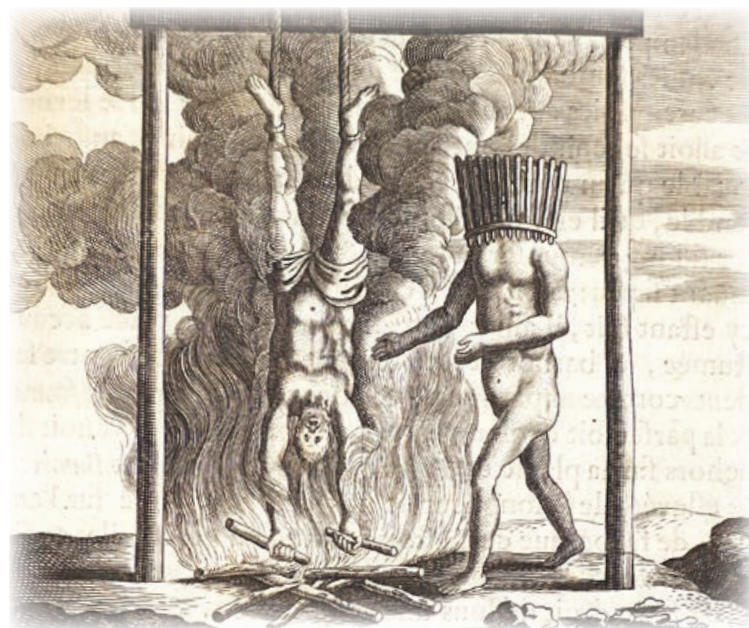
## 91. [INDE] - ROGER (Abraham)

*La Porte ouverte pour parvenir à la connoissance du paganisme caché, ou la vraye representation de la vie, des mœurs, de la religion, & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel, & aux pays circonvoisins* - Amsterdam ; Jean Schipper, 1670 - 1 volume In-4° - Des feuillets jaunis, des rousseurs et auréoles éparses, quelques passages soulignés et annotations anciennes - Titre frontispice gravé, 1 planche dépliant et 5 figures in texte : 3 à pleine page et 2 à mi-page, illustrations relatives aux doctrines religieuses, cérémonies et rites pénitentiels des peuples de la côte de Coromandel - Reliure de l'époque veau brun marbré (coins usés, mors très frottés avec petits débuts de fente, quelques épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes manquant) - Tranches mouchetées de brun et rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

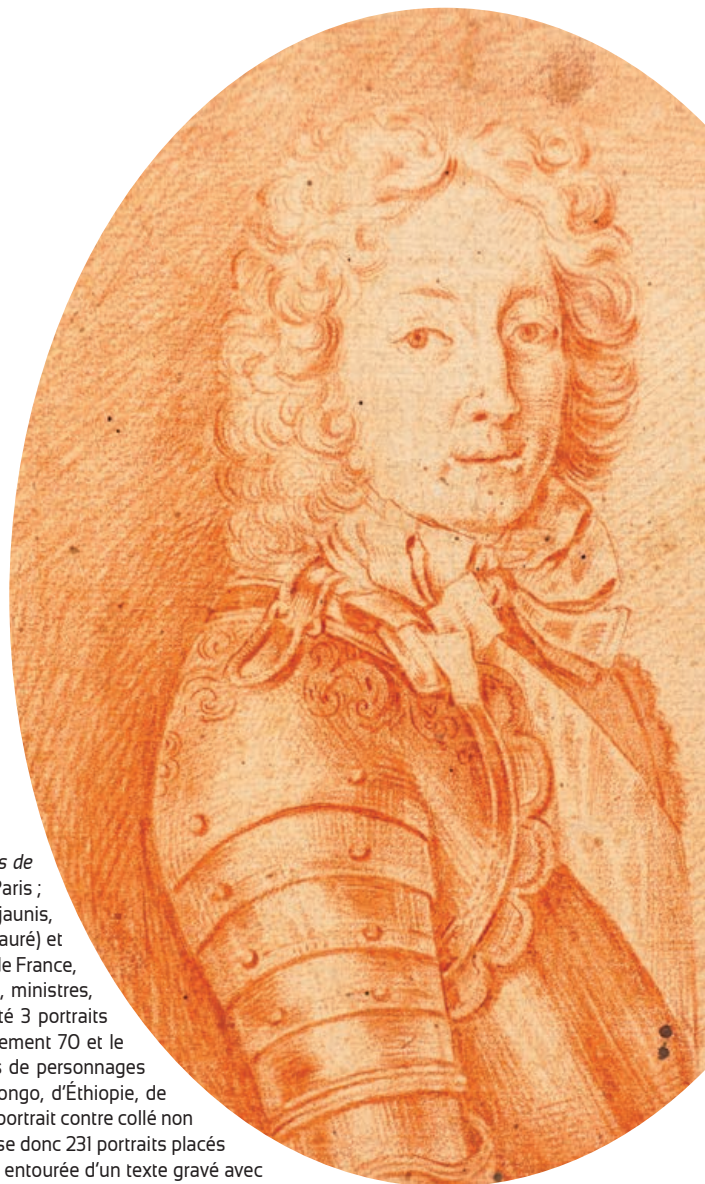
Référence : Caillet, n°9560

*1<sup>ère</sup> édition française de cet ouvrage très complet et très recherché sur les superstitions de l'Inde et les maléfices qui s'y exercent, suivant Caillet. Elle a été traduite du hollandais par Thomas La Grue. Il existe 2 tirages de cette édition, en tous points semblables à l'exception du titre, libellé dans l'autre : Le Théâtre de l'Idolâtrie. On trouve en fin de volume les Proverbes de Barthrovherri sur le chemin qui conduit au ciel et sur la conduite raisonnable, ainsi qu'un extrait de La Chine illustrée d'Athanase Kircher.*

100 / 150 €



91



## 92. L'ARMESSIN (Nicolas de) - [RECUEIL COMPOSITE]

1 volume grand In-4° comprenant : *Les augustes représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XIII, dit le Grand, à présent régnant [...]* - Paris ; N. de Larnessin, 1688 - Quelques rares rousseurs et salissures, des feuillets jaunis, annotations anciennes et ex-libris biffé à la 2<sup>de</sup> garde blanche - Titre gravé (restauré) et 63 planches gravées, portraits de rois, reines, princes et princesses de la maison de France, enrichis de 99 portraits supplémentaires de personnages célèbres : cardinaux, ministres, chanceliers, maréchaux, signés de **Nicolas de Larnessin**, auxquels ont été ajouté 3 portraits contre collés non signés : l'1 en regard du titre, l'un au feuillet chiffré manuscritement 70 et le dernier au verso du feuillet chiffré 74 - **[Reliée à la suite :]** Suite de 65 portraits de personnages des maisons souveraines étrangères européennes et bien au-delà : rois du Congo, d'Éthiopie, de Perse, de Chine, du Japon, toujours signés de **L'Armessin**, auxquels a été ajouté 1 portrait contre collé non signé (daté 1721) au verso du feuillet chiffré manuscritement 221 - L'ouvrage totalise donc 231 portraits placés dans un large médaillon avec cadre et rubans, armoiries dans la partie inférieure entourée d'un texte gravé avec les noms, titres, inclinations et actions les plus remarquables de chaque personnage - Reliure XVIII<sup>ème</sup> siècle veau moucheté (plats rayés et frottés, mors et coupes frottés, 1 coin émoussé) - Triple filet encadrant les plats - Roulette aux coupes - Dos à nerfs orné et titré or (nerfs frottés, coiffe supérieure arasée et 1<sup>er</sup> caisson partiellement décollé) - Tranches dorées - **Exemplaire enrichi d'1 beau dessin original en sanguine sur papier teinté** représentant le portrait d'1 personnage de l'époque (non identifié), contre collé à la 4<sup>ème</sup> garde blanche (3 petites taches d'encre noire, coins coupés) (21,60x17 cm) - Étiquette **ex-libris** : *P. Goyet* et **ex-libris** gravé et armorié : *Arthur Brölemann* avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

*La famille L'Armessin, dynastie d'éditeurs et de graveurs, connu 3 graveurs du prénom de Nicolas, ce qui laisse parfois planer un doute quant à l'attribution d'une planche. Le présent recueil est l'œuvre de Nicolas II, né vers 1638 et mort en 1694. Ainsi l'atteste l'adresse au bas des planches à l'enseigne de la pomme d'or dont on sait qu'elle était la sienne. Ensemble de portraits du XVII<sup>e</sup> siècle remarquablement présentés.*

700 / 900 €

93. LABOULLAYE-LE GOUZ [(François de)]

*Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye-Le-Gouz, gentil-homme angevin, où sont décrites les religions, gouvernemens, & situations des estats & royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux d'Europe, Asie et Affrique, où il a séjourné, le tout enrichi de figures* - Paris ; Gervais Clousier, 1653 - 1 volume In-4° - [6] feuillets, 540 pages, [5] feuillets (des erreurs de numérotation sans conséquence) - Feuillet jaunis, de petites taches d'encre brune au portrait sur bois de l'auteur et en page 531, fortes auréoles éparses pages 107-108, le feuillet des pages 257-258 en partie brûlé avec atteinte au texte au titre dans la marge supérieure, au sous-titre ainsi qu'au texte (4 lignes au recto, 10 lignes au verso), partie de marge supérieure restaurée, légère tache brune par conséquence aux 2 feuillets suivants, petite auréole angulaire pages 331-332 - Portrait frontispice sur bois de l'auteur, 33 figures gravées sur bois, dont 17 à pleine page, dont 8 dépliantes, 1 beau portrait de l'auteur sur cuivre - Reliure de l'époque basane brune marbrée (1 mors fendillé, de petites épidermures sans gravité) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Cette édition originale des carnets de voyage où a séjourné l'explorateur François de La Boullaye-Le Gouz a été publiée par les frères Gervais et François Clousier.

600 / 700 €

94. [MAISON D'ITALIE] - TESAURO (Emanuel)

*Del regno d'Italia sotto i Barbari Epitome, con le annotazioni dell'abbate D.-Valer* - Torino [Turin] ; Bartolomeo Zavatta [Zappata], 1664 - 1 volume In-folio - Faux titre, titre frontispice gravé, [2], 225, [1] pages, 26 pages d'annotations et [1] feuillet (la dernière page porte la date de 1663) - Pâles auréoles en marge supérieure - 1 frontispice gravé par J. Phourmey d'après J. Mielle, 64 figures hors texte, majoritairement de portraits et 3 cartes dépliantes, le tout gravé sur cuivre - Reliure de l'époque veau brun granité (fentes partielles aux mors, coins usés, plats rayés) - Dos à nerfs orné (dédorures et coiffes arasées) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre : *Colleg. Lugdun. Ss. Trinit.* et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Brunet, V, 730.

250 / 350 €

95. [MÉDECINE] - GARNIER (Pierre)

*Histoire de la maladie et de l'ouverture du corps de Messire Matthieu de Séve, Baron de Fléchères, Seigneur de S. André [...]* - Lyon ; Jacques Faeton, 1695 - 1 volume In-16° - 60 pages - 1 auréole à la 1<sup>ère</sup> garde blanche - Reliure de l'époque veau havane moucheté (de menus frottements, 1 coin usé, 1 petite auréole en bas du 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné - Tranches rouges mouchetées - Bon exemplaire - **Ex-libris** manuscrit au titre : C. Gray, étiquette **ex-libris** : P. Cochon et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Petit ouvrage peu courant dans lequel l'auteur, médecin du défunt, relate la maladie puis l'autopsie de son patient.*

70 / 90 €

96. [MÉDECINE] - LESSIUS (Léonard)

*Le vray régime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'âme, & du parfait usage du jugement, de la mémoire, & de tous les sens jusqu'à une extrême vieillesse, sans l'usage d'aucune médecine. Avéré par l'expérience de plusieurs personnes, & confirmé par l'autorité de très-sçavants medecins. Ensemble un traité de Louis Cornaro noble vénitien, sur le même sujet [...]* - Paris ; Gervais Clousier, 1646 - [Relié à la suite :] CORNARO (Louys) - *Trois discours nouveaux et curieux [...]* - Paris ; G. Clousier, 1652 - [12] 176, 88 pages - Feuillet jaunis - 1 volume In-12° - Reliure début XVIII<sup>ème</sup> siècle veau fauve glacé (1<sup>er</sup> plat et 2<sup>nd</sup> mors partiellement tachés, 1 coin usé) - Jolie roulette et filet dorés encadrant les plats - Dentelle intérieure - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

200 / 300 €



93

## 97. MOREAU (Pierre)

*Les Heures de la nouvelle Imprimerie inventée par P. Moreau. Dédiées à Madame la Marquise de Senecey gouvernante du Roy* - Paris ; [Pierre Moreau], sans date [approbation 1644] - 1 volume In-12° - [2]-[14], 10, 226, 24, 68, 24, 32, 24, 16, 24, 8, 16, 142 pages (à la 4<sup>ème</sup> partie chiffrée : 68 pages au lieu de 70, feuillet des pages 25-26 manquant, et feuillet des pages 27-28 maladroïtement recollé en marge interne de la page 24, coupant légèrement le texte avec petite déchirure au titre courant de la page 27) - Annotations anciennes à la 1<sup>ère</sup> garde blanche (en partie détachée), titre (quelque peu sali) gravé illustré (ange sonnant trompette), titre imprimé («*Office de la Vierge Marie, Avec les Pensées & Élévations d'Esprit sur chaque heure. & sur les devoirs d'une âme Chrestienne. Par J.J.D.B. Paris, se vend au Palais [...], Approbation 1644*»), et suite d'offices, de psaumes, d'hymnes, etc., introduits par des gravures hors texte (les Sept Péchés capitaux sont représentés par des femmes...) dont 1 est signée **Humbelot**, texte encadré - Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle chagrin noir muet orné d'entrelacs de métal aux angles ainsi qu'aux endroits reliant les fermoirs (1 pièce et fermoirs manquants, mors et charnières partiellement fendus) - Dos à nerfs - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : <http://bibliophilie.blogspot.be/2008/09/pierre-moreau-calligraphe-graveur.html> (basé sur un article d'Isabelle de Conihout, Poésie et Calligraphie imprimée à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle. Paris, Comp'Act, 2004).

*Ouvrage rare et peu connu, imprimé en caractères italiques sur fin papier vergé. Inventeur de cette police de caractères italiques qui imite le français cursif de l'époque et que lui seul peut imprimer, Moreau ne produisit entre 1626 et 1648, date de sa mort, qu'il petite trentaine d'ouvrages ou brochures, de calligraphie ou de religion mais aussi une Énéide.*

200 / 300 €

## 98. [NATALIS (Michel)]

*Abrégé de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ* - Paris ; Veuve Joron, [1663] - 2 parties en 1 volume petit In-folio - Titre gravé, [4] pages, 71 planches numérotées de 4 à 74, titre gravé (identique au 1<sup>er</sup>), [2] pages, 56 planches chiffrées de 3 à 58 (dont 1 feuillet « Au lecteur ») - Texte des paroles du Christ gravé aux versos des feuillets 33 et 34 - Signature du graveur **Natalis** aux planches 26, 32 et 39 et son monogramme à la planche 35 de la 2<sup>nde</sup> partie - Report d'encre aux pages blanches en regard des planches 29 et 30 de la 2<sup>nde</sup> partie, quelques rares feuillets jaunis - Reliure de l'époque maroquin bordeaux aux chiffres centraux HL surmontés d'1 couronne à 5 fleurs de lys, fleurons angulaires à l'identique, plats encadrés de 2 triples filets dorés (2 coins usés, quelques taches et 1 griffure au 2<sup>nd</sup> plat) - Chiffres de **Henri d'Orléans (1595-1663), duc de Longueville, gouverneur de Normandie** - Coupes ornées, dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés des chiffres HL à l'identique - Pièce de titre maroquin noir - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire.

300 / 400 €



98

## 99. [NUMISMATIQUE] - PATIN (Charles)

*Introduction à l'histoire, par la connoissance des médailles* - Paris ; Jean du Bray, Robert de Ninville, 1665 - 1 volume In-12° - Titre frontispice, [11] feuillets, 263 pages - Petit manque de papier au feuillet des pages 73-74 affectant la remarque en marge de la page 73 - Frontispice, bandeau aux armes de Chrétien-François Ier de Lamignon en tête de l'épître et 15 figures de médailles : 12 in texte, et 3 à pleine page, le tout gravé par **F. Chauveau** - Reliure de l'époque maroquin rouge (2 coins usés, plats légèrement frottés et quelque peu tachés) - Plats encadrés d'1 triple filet dorés avec encadrement d'1 triple filet central fleuroné - Roulette aux coupes - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement frotté) - Tranches dorées.

*Charles Patin (1633-1693) était le fils du médecin et antiquaire Guy Patin dont il reçut la collection de médailles. Composé en 1661-1662, cet ouvrage constitue l'un des principaux manuels de numismatique de l'époque.*

100 / 150 €

100. OVENA HOYER (Anna)

*Geistliche und Weltliche Poemata* - Amsterdam [Amsterdam] ; Ludwig Elzevieren, 1650 - 1 volume In-12° - [4], 304 pages - Petit trou de ver en tête d'éplingle en marge inférieure des 18 derniers feuillets - Caractères gothiques, titre et musique in texte gravés - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats frottés avec tache brune et petits trous de ver au 2<sup>nd</sup>, mors frottés avec petit début de fente en partie inférieure du 2<sup>nd</sup>, 2 coins émoussés) - Tranches mouchetées de rouge et brun - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare 1<sup>ère</sup> édition** de cette impression elzévirienne de littérature allemande baroque.

150 / 200 €

102. PERRIN (Pierre)

*Les Œuvres de poésie de Mr Perrin contenant Les lieux de poesie, Diverses Poesies Galantes, Des Paroles De Musique, Airs De Cour, Airs A Boire, Chansons, Noels Et Motets, Une Comedie En Musique, L'Entrée De La Reyne, Et La Chartreuse, Ou La Sainte Solitude* - Paris ; Etienne Loyson, 1661 - 1 volume In-12° - Feuillet quelque peu jaunis, petite déchirure latérale sans perte au feuillet des pages 295-296, rares rousseurs éparses - Beau titre frontispice gravé en taille-douce par **François Chauveau** - Reliure début XIX<sup>ème</sup> siècle demi-veau havane (petite fente et 2 petits trous de ver en bas du 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de bleu - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Nouvelle édition collective, dédiée au duc de Mazarin, des poésies de Pierre Perrin, contenant notamment La Pastorale d'Issy, ou Alcidor, mise en musique par Gambert et représentée en avril 1659. Perrin et Gambert sont aujourd'hui considérés comme les fondateurs de l'opéra français.*

150 / 200 €

101. [PARIS] - L'HERMITE-SOLIERS  
(Jean-Baptiste de) - BLANCHARD (François)

*Les éloges de tous les premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent. Ensemble leurs généalogies, épitaphes, armes & blazons, en taille douce* - Paris ; Cardin Besongne, 1645 - 1 volume grand In-4° - Titre, [3], 95 pages - Feuillet jaunis - Frontispice manquant, 34 beaux blasons gravés sur cuivre avec ornements extérieurs in texte à mi-page des 34 Présidens qui se sont succédés depuis 1330 - Rare reliure début XVIII<sup>ème</sup> siècle en daim vert olive (de petits frottements et épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (quelques taches, nerfs légèrement frottés) - Pièce de titre maroquin bordeaux, titre en long - Tranches bleues - Cachet **ex-libris** au titre : *Philibert Arambort* et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Édition originale de ce recueil d'éloges dont le co-auteur n'est autre que le frère du poète Tristan L'Hermite.

200 / 300 €

101

MESSIRE IEAN DE POPINCOVRT  
Cheualier Conseiller au grand Conseil du  
Roy, & Premier President en la Cour de  
Parlement de Paris.



103. PRIDEAUX [(Humphrey)]

*La Vie de Mahomet où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture* - Amsterdam ; George Gallet, 1698 - 1 volume In-12° - [6], 164 pages, [4] pages de table et de catalogue de l'éditeur - Tache en tranche supérieure affectant les marges de quelques feuillets en début d'ouvrage - 1 titre frontispice (relié après le titre) et 9 planches de scènes hors texte, le tout gravé sur cuivre dans le style de Romeyn de Hooghe - Reliure de l'époque veau havane moucheté (cuir coupé sur 1,5 cm au 1<sup>er</sup> plat sans manque) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun (légèrement dédorée) - Tranches mouchetées de rouge et de brun - Grand **ex-libris** armorié (non identifié) au 1<sup>er</sup> contre plat, **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 2<sup>nd</sup>.

Très rare et bon exemplaire de la 1<sup>ère</sup> édition française de la traduction française de cet ouvrage originellement paru en anglais sous le titre *The True nature of imposture fully display'd in the life of Mahomet*.

Virulent pamphlet contre l'Islam, reflétant aussi les dissensions qui traversaient la chrétienté. Le pasteur anglican Humphrey Prideaux (1648-1724), qui fit ses études à Oxford auprès de l'orientaliste Edward Pococke, publia une importante étude biblique mais surtout des pamphlets religieux contre les catholiques, les déistes et les athées. Ce fut dans ce cadre polémique qu'il écrivit cette *Vie de Mahomet*, qui attaque l'homme et critique son système en ayant recours à la notion d'« imposture ». Il s'agissait là d'une réponse générale aux athées ou déistes qui développaient depuis le XVI<sup>e</sup> siècle le thème des trois imposteurs (Moïse, Jésus Christ, Mahomet), et d'une réplique particulière à un essai de Henry Stubbes, paru en 1671, qui présentait Mahomet comme un réformateur visionnaire du monothéisme à une époque où juifs et chrétiens en avaient perdu l'esprit originel.

150 / 250 €



103

104. SAINT-USSANS [(Pierre de Saint-Glas, abbé de)]

*Billets en vers* - Paris ; Guillaume de Luynes, Hilaire Foucault, 1688 - 1 volume petit In-8° - [24], 324, [24] pages - Petite déchirure latérale avec petit manque en marge au feuillet des pages 3-4, idem au feuillet des pages 219-220 - Exemplaire illustré de 10 figures emblématiques, certaines hors texte, 1 à pleine page, gravées en taille-douce par Johann Hainzelman - [Relié in fine :] *Lettre à un ami pour réponse à une des siennes écrite au sujet des Billets en vers* - Fine reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle veau fauve glacé signée Koehler (1<sup>er</sup> mors frotté avec début de fente en tête, 2<sup>nd</sup> mors frotté et fendu sur 2,50 cm) - Plats encadrés d'1 triple filet doré avec petits fleurons angulaires - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné à la grotesque avec pointillés aux nerfs et date dorés en queue (4 nerfs légèrement frottés) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Bel exemplaire en rare édition originale de ces billets, adressés la plupart à des personnes connues, entre autres Racine et Boileau.

150 / 200 €



### 105. SENAULT (Louis)

*Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture* - Paris ; Chez l'auteur, Claude de Hansy, sans date [vers 1680] - 1 volume In-8° - [4] pages blanches avec encadrement manuscrit doré, titre gravé, 260 pages (des erreurs de pagination sans conséquence), [4] pages blanches avec encadrement manuscrit doré - Infimes rousseurs et salissures éparses - Reliure de l'époque maroquin fauve avec large dentelle dorée en encadrement, rectangle central mosaïqué en maroquin rouge (1 coin usé) - Dos à nerfs orné de petits fers filigranés - Dentelle intérieure dorée - Contre plats doublés de soie verte - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Célèbre livre d'heures gravé, considéré comme un chef-d'œuvre des arts décoratifs et l'un des sommets du livre orné français. Le maître d'écriture Louis Senault en dessina et grava au burin le texte et les ornements décorant chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc. Ces Heures nouvelles connurent un vif succès et furent continuellement réimprimées. Exemplaire de 2nd tirage, reconnaissable aux fleurons couvrant la poitrine des sirènes page 210. Très belle reliure en maroquin à large dentelle droite encadrant un rectangle mosaïqué de maroquin rouge.*

400 / 600 €

### 106. SENAULT (Louis)

*Petit office de la Ste Vierge. Élévations durant la Ste Messe et autres prières tirées de la Ste Ecriture par Mr de La Baume du Perret. Le tout écrit et gravé par L. Senaul. Dédié à Madame la Dauphine* - Paris ; L. Senault ; Versailles, N. Du Val, sans date [vers 1670] - 1 volume grand In-12° - 128 feuillets : Titre gravé et 127 feuillets signés (9 à 14 feuillets manquants selon les exemplaires retrouvés) - Quelques rousseurs et brunissures éparses, des feuillets quelque peu jaunés - Ouvrage entièrement encadré, exécuté au burin par le calligraphe et graveur **Louis Senault** qui en dessina le texte, les 11 titres ornés (sur 12) à pleine page et les gracieuses vignettes, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe qui l'agrémentent - Reliure de l'époque maroquin rouge (2 coins frottés, 1 tache brune au 1<sup>er</sup> plat, 1 infime trou de ver au 2<sup>nd</sup> plat) - Triple filet doré encadrant les plats et grands fleurons dorés aux angles - Dos à nerfs muet orné de filets et de petits fleurons dorés - Roulettes dorées aux coupes et aux contre plats - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

250 / 350 €



### 107. TRISTAN L'HERMITE [François L'Hermite, sieur du Soliers, dit]

*Les vers héroïques du Sieur Tristan L'Hermite* - Paris ; Chez l'auteur, Jean-Baptiste Loyson, Nicolas Portier, 1648 - 1 volume In-4° - Portrait de l'auteur et titre frontispice, titre, [6] pages, 3 planches hors texte, 367 pages (très nombreuses erreurs de pagination) - 2 petites galeries de vers en marges d'1 bonne moitié de l'ouvrage, feuillets partiellement jaunés - L'illustration se compose du portrait de l'auteur gravé en taille douce par **Daret** d'après **Du Guernier**, d'1 titre frontispice, et de 3 gravures hors texte (sur 4) dont 1 figure d'après **Rubens** et « *La peintre de l'Infante Isabelle* » - Le portrait du dédicataire Comte de Saint-Aignan et 1 planche gravée manquants - Reliure de l'époque veau brun granité (très frottée, 1 coin usé, petit manque de cuir angulaire au 2<sup>nd</sup> plat) - Plats encadrés d'1 filet doré - Dos à nerf orné et titré or (dédoré) - Tranches jaunes - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise « *vigilantia et prudentia* » au 1<sup>er</sup> contre plat.

**Rare édition originale** de l'un des trois principaux recueils poétiques de François L'Hermite.

200 / 300 €

## 108. VALOIS (Marguerite de)

*Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre ; mis en beau langage accomodé au goût de ce temps, & enrichis de figures en taille-douce* - Amsterdam ; George Gallet, 1698-1699 - 2 volumes petit In-8° - [32], 374, [6] pages, [2], 318, [8] pages - Feuillet légèrement jaunis - Titre du tome I à l'encre rouge et noire - Frontispice à l'eau-forte de **Goérée** gravé par **Vianen** et 72 belles estampes à mi-page in texte, ici en 1<sup>er</sup> tirage - Reliure de l'époque veau have marbré (1 coin usé) - Plats encadrés d'l triple filet doré avec petits fleurons dorés aux angles - Filet aux coupes - Roulette intérieure - Dos lisses orné - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Référence : Brunet III, 1417.

*Bel exemplaire de cette édition de l'Heptaméron portant ce titre pour la 1<sup>re</sup> fois. Les gravures, très expressives, lui apportent une lecture agréable. Souvent attribuées à Romain de Hooghe, elles apparaissent dans l'édition de 1708 avec la signature de Jan Harrewijn dont il était l'élève.*

400 / 600 €



109



109

## 109. [VENISE] - FRANCO (Giacomo)

*Habiti d'huomini et Donne Venetiane con la processione della Serma Signoria et altri Particolari cioè Trionfi Feste et Cerimonie Pubbliche della nobilissima città di Venetia* - Venice ; Giacomo Franco, [1610] - 1 volume petit In-folio - Titre frontispice gravé suivi de 24 planches gravées, le tout contre collé sur papier fort - Rouseurs éparses aux marges du titre, très rares dans le reste de l'ouvrage - Reliure XIXème siècle demi-maroquin rouge à coins signée **Hippolyte Duru** (3 coins usés, plats frottés et quelques taches noires au cuir du 1<sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs ornés de filets à froid et titré or (coiffes frottées) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Brunet II, 1378.

*Titre gravé avec vue à vol d'oiseau de Venise dans un cartouche architectural, surmonté d'une vue sur le pont du Rialto et 24 gravures extrêmement fines. Le livre montre avec un détail extraordinaire les différentes festivités, processions et temps passés de la ville, ainsi que de grands moments de son histoire. « Cette suite est d'un intérêt majeur pour les costumes vénitiens portés pendant la gloire de cette ville. Aujourd'hui, elle est très recherchée en raison de son extrême rareté » (Vinet).*

2500 / 3500 €

## OUVRAGES DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

### 110. [ANONYME]

*Amusemens sérieux et comiques ; ou nouveau recueil de Bons-mots, de Railleries fines, de Pensées ingénieuses, & délicates, de bons Contes, & d'avantures plaisantes à l'usage de ceux qui veulent apprendre le François, ou l'Anglois* - La Haye ; Isaac Vailand, 1719 - 1 volume In-12° - [15], 293, [11] pages - Fortes rousseurs et feuillets brunis sur l'ensemble de l'ouvrage - Titres, l'un en anglais, l'autre en français, à l'encre rouge et noire - Texte en anglais avec traduction française en regard - Reliure de l'époque basane brune usagée (2 coins usés, plats en partie détachés, plats frottés) - Dos à nerfs orné (frotté et coiffes arasées) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Exemplaire fatigué, peu courant cependant.

30 / 50 €

### 112. [ATLAS] - MONNET [(Antoine G.)] - DUPAIN-TRIEL

*[Recueil de cartes minéralogiques]* - Sans lieu ; sans nom, [1766 à 1780] - 1 volume In-4° composé de [2] pages de texte intitulées *Nouvel avertissement sur la carte minéralogique de la France* et signées de **Monnet** et de 16 cartes minéralogiques gravées en noir, datées entre 1769 et 1780 signées de **Dupain-Triel** - Manque angulaire à la 1<sup>ère</sup> garde - Ouvrage monté sur onglets - Ces cartes sur double page concernent la partie nord de la France : Environs de Paris, Alsace et Suisse, Franche-Comté, Lorraine, Champagne, Vexin, Brie, environs de Fontainebleau, Valois et environs, Vosges - Reliure l'époque veau havane marbré (1<sup>er</sup> plat auréolé avec 4 petits trous en tête d'épingle, coupes et mors frottés, coins usés, épidermures et éraflures au 2<sup>nd</sup> plat) - Double filet aux coupes - Dos à nerfs orné (nerfs frottés, accident en coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat. **Peu courant.**

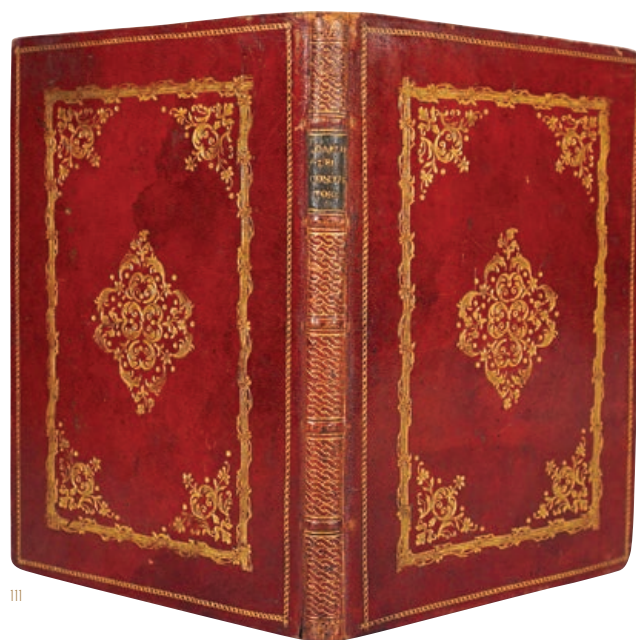
200 / 300 €

### 111. [ARCHITECTURE - MÉTÉOROLOGIE] - TOALDO (Giuseppe)

*Dei conduttori per preservare gli edifizj da'fulmini memorie [...]* - Venezia [Venise] ; Gaspere Storti, 1778 - 1 volume In-8° - xii, 104 pages - Ouvrage en langue italienne - 2 planches gravées in fine (petites taches en marge supérieures de ces dernières) - Reliure italienne de l'époque maroquin rouge (coins légèrement frottés, légères taches brunes aux plats, très petit trou en bas de mors au 2<sup>nd</sup> plat) - Plats encadrés d'l roulette dorée avec riche encadrement central fleuroné et guirlande centrale dorée - Roulette aux coupes - Dos à nerfs à la grotesque (coiffes légèrement frottées) - Pièce de titre maroquin vert foncé - Tranches dorées (légers frottements à la gouttière) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire. Référence : [https://www.worldcat.org/title/conduttori-per-preservare-gli-edifizj-da-fulmini-memorie-del-sig-ab-giuseppe-toaldo/oclc/23618940&referer=brief\\_results](https://www.worldcat.org/title/conduttori-per-preservare-gli-edifizj-da-fulmini-memorie-del-sig-ab-giuseppe-toaldo/oclc/23618940&referer=brief_results)

*2<sup>nde</sup> édition de ces consignes pour préserver les bâtiments de la foudre, l'ouvrage du météorologue et mathématicien Toaldo fut également traduit en français.*

200 / 300 €



111



### 113. AUBERT (Abbé)

*Fables et œuvres diverses. Nouvelle édition [...]* - Paris ; Moutard, 1774 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Bandeaux et culs-de-lampe sur bois, frontispices allégoriques gravés à l'eau-forte par Tilliard, St-Aubin puis **Le Veau** d'après Cochin - Reliure de l'époque veau blond glacé - Plats encadrés d'l triple filet doré (de petites taches) - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné (quelques griffures, coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

60 / 80 €

### 114. BARTHÉLEMY (J.-J.)

*Œuvres diverses* - Paris ; H.J. Jansen, An 6 [1798] - 2 volumes In-8° - CXXVIII, 351, 477, [3] pages - Feuillet des pages 5-6 déchiré en marge inférieure sans perte - 4 planches hors texte (sur II) - Reliure de l'époque basane fauve marbrée signée **Bozerian** (quelques coins usés) - Plats encadrés d'l roulette et d'l dentelle dorées - Roulette intérieure - Dos lisses ornés de caissons et de fleurons dorés (petit accroc sans perte en coiffe supérieure du tome I et partie de coiffe inférieure détachée au tome II) - Pièces de titre maroquin rouge - Pièces de tomain mosaïquées maroquin brun - Tranches dorées - Bon exemplaire dans l'élégante reliure - 1<sup>ère</sup> édition des œuvres diverses de Barthélemy, l'auteur du célèbre *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*.

*Édition contenant le catalogue des ouvrages de Barthélemy, son Traité de Morale, Carite et Polydore (roman), la Guerre des Puces contre Mme L.D. de CH. (poésie contre la Duchesse de Choiseul), diverses pièces de critique et d'études sur l'histoire antique (les ruines de Palmyre, de Balbec, d'Herculanum, d'Éraclée, de l'origine égyptienne des Chinois, de l'emploi des voyelles chez les Égyptiens...), des Fragmens d'un voyage littéraire en Italie, un Traité des Médailles, les Instructions pour Mr. Houel sur son Voyage de Naples et de Sicile...*

80 / 120 €

### 115. BASAN (F.)

*Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure* - Paris ; Chez l'auteur, Cuchet, Prault, 1789 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs localisées, quelques feuillets jauniss, 1 feuillet déchiré dans la page sans perte, petit manque angulaire à 3 feuillets - 2 frontispices, 58 estampes en 53 planches hors-texte - Élegante reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle veau havane marbré signée **P. Lefébure** (coins légèrement frottés) - Plats encadrés d'l roulette et d'l frise dorée - Roulette aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisses ornés de filets, fleurons et frises florales dorés - Pièces de tomain maroquin rouge, pièces de tomain maroquin noir mosaïqué - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire - 1<sup>ère</sup> édition illustrée, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale, donnée en 1767. L'illustration comprend 2 frontispices par Cochin et Pierre, 2 bandeaux en-têtes par Choffard et une suite de 58 gravures d'après les cuivres de Callot, Cochin, Eisen, Mariette, Moreau, Picart, Rembrandt, Saint-Aubin, etc., imprimées sur 53 planches hors texte. Suite qui n'a été jointe qu'à 1 partie du tirage.

« *La plupart de ces figures sont empruntées à d'autres ouvrages et tirées sur de vieux cuivres appartenant à Basan* » (Cohen). En effet Pierre-François Basan (1723-1797) réunira près de 5.000 plaques de cuivre, dont celles de Rembrandt. Il racheta les cuivres à la vente Watelet en 1786 et publia de 1789 à 1797 plusieurs éditions d'l recueil connu sous le nom de «*recueil Basan*». Notre exemplaire contient l'eau-forte originale de Rembrandt (II x 8 cm) : *La faiseuse de kouks, ou de beignets*, signée et datée 1635.

400 / 600 €

113

**116. [BEAUX-ARTS] - BOSSE (Abraham)**

*De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en Taille-Douce [...] - Paris ; Charles-Antoine Jombert, 1758 - 1 volume In-8° - Tache brune marginale à environ 34 pages - Frontispice, dédicace gravée, 3 bandeaux en-têtes par **Charles Nicolas Cochin**, 1 par **A. Bosse**, et 21 planches dépliantes hors texte par **E. Fessard** et **F. Ertinger** - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors légèrement frottés, 1<sup>ère</sup> charnière fendue) - Filet aux coupes - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Étiquette de librairie et **ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat. Bon exemplaire.*

150 / 200 €

**118. BOILEAU DESPRÉAUX**

*Œuvres de Mr. Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même - Genève ; Fabri & Barrillot, 1716 - 2 volumes In-4° - [4], XXVIII, 506, [1] pages, [6], 427, [34] pages - Titres à l'encre rouge et noire - Feuillet du tome II légèrement jauniss, léger transfert d'encre dû au portrait frontispice en regard - Portrait frontispice dépliant de *Boileau* gravé par **F. Chereau** d'après **H. Rigaud**, portrait dépliant du Régent Philippe d'Orléans gravé par **F. Chereau** d'après **J. B. Santerre**, vignettes aux titres et bandeau en-tête au tome I gravé par **Chopy**, lettrines, et 6 vignettes gravées en taille-douce hors texte par **Chereau** pour le poème *Le Lutrin* - Reliure de l'époque basane brune (1<sup>er</sup> plat du tome I légèrement rayé, plats et mors frottés, 4 coins usés) - Dos à nerfs ornés (accident sans perte en coiffe supérieure du tome I) - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux - Tranches rouges mouchetées de brun. Bon exemplaire de cette 1<sup>ère</sup> édition collective contenant la *Satire sur l'équivoque*.*

100 / 150 €



117



117

**117. BOCCACE (Jean)**

*Le Decameron - Londres [Paris] ; sans nom, 1757-1761 - 5 volumes In-8° - Infimes rousseurs éparses, principalement aux gardes blanches, feuillets très légèrement jauniss - Très belle édition contenant 5 titres-frontispices, 1 portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de **Gravelot**, **Boucher**, **Cochin** et **Eisen**, gravés par **Aliamet**, **Baquo**y, ... - Belle reliure de l'époque maroquin rouge (1 infime épidermure au 1<sup>er</sup> plat du tome IV, 1 coin frotté) - Plats encadrés d'un triple filet doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomainson maroquin havane - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** aux 1<sup>ères</sup> contre plats.*

*« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII<sup>e</sup> siècle » selon Cohen. Avec ses scènes galantes dans des décors de salon XVIII<sup>e</sup> et ses ravissants culs-de-lampe toujours renouvelés, ce Boccaccio est l'un des livres les plus représentatifs du goût bibliophilique sous Louis XV. » Très bel exemplaire dans une reliure de qualité en maroquin rouge de l'époque.*

3000 / 4000 €

119. [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]

*Le tableau de la mort par l'auteur de La jouissance de soi-même* - Francfort [Rouen] ; Bassompierre [Besongne], 1762 - [Relié à la suite :] KLOPSTOCK - *La mort d'Adam. Tragédie traduite de l'allemand [...]* avec des réflexions préliminaires sur cette pièce - Paris ; Prault Petit fils, Dessain Junior, 1762 - 1 volume In-12° - Pour le 2<sup>nd</sup> titre : Frontispice (pâle auréole au verso), titre gravé et 2 planches hors texte (détachées) - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors légèrement frottés, 1 petit trou en bas du 1<sup>er</sup>) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : *Bibliothèque de M. le Marquis de Vichy* - Bon exemplaire.

30 / 50 €



120

120. CATROU (Père François)

*Histoire des Anabaptistes* - Paris ; Claude Cellier, 1706 - 1 volume In-4° - Frontispice portant le titre « *Histoire du fanatisme dans la religion protestante depuis son origine* » manquant, [20], 463, [14] pages - Pâles rousseurs en tout début et fin d'ouvrage - Vignette au titre, 1 bandeau gravé par **Scottin le Jeune** d'après **Bona** - Reliure de l'époque basane havane aux armes de la ville de Lyon (mors frottés, de rares taches et discrètes épidermures aux plats) - Filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs orné (quelques décolorures) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Étiquette de prix décerné à *Henri Dervieu* d'un collège lyonnais en 1724 au 1<sup>er</sup> contre plat, et **ex-libris** gravé et armorié : *Arthur Brölemann* en page de garde marbrée en regard.

100 / 150 €

121. CAYLUS (Comte de) - TUBAIRES (Claude-Philippe de)]

*Mémoires de l'Académie des Colporteurs* - Sans lieu [Paris] ; De l'Imprimerie Ordinaire de l'Académie, 1748 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noir - Frontispice, vignette de titre, et 8 charmantes eaux-fortes gravées et légendées hors texte - Reliure de l'époque basane havane mouchetée - Plats encadré d'1 double filet doré - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure en partie manquante) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *Arthur Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire. Référence : Cohen, 210.

*Cohen précise que le frontispice est de Cochin et les figures sont à la manière de Gravelot ou Pasquier et sembleraient avoir été gravées par Caylus lui-même. L'ouvrage développe ici plusieurs histoires de colporteurs qui contribuaient à la diffusion des œuvres interdites.*

100 / 150 €



*le Colporteur*

121



124

**122. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)**

*Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* - Haia [La Haye] ; P. Gosse, A. Moetjens, 1744 - 3 volumes In-12° (sur 4, le tome IV est manquant) - Texte en langue espagnole - 14 vignettes gravées hors texte d'après **Coypel** - Reliure de l'époque maroquin rouge (plats frottés et rayés par endroits, éraflure recollée au 1<sup>er</sup> plat du tome II, griffures au 1<sup>er</sup> plat du tome III, coins et parties de coupes du tome II usés) - Plats encadrés d'l triple filet doré - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (uniformément assombris) - Tranches dorées.

50 / 70 €

**123. [CHASSE] - YAUVILLE [(Jacques Le Fournier d')]**

*Traité de vénerie* - Paris ; Imprimerie Royale, 1788 - 1 volume In-4° - xij, 415 pages et 41 planches gravées de fanfares in fine - Marge supérieure des feuillets quelque peu brunie - Reliure de l'époque veau havane marbré (1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, 2<sup>nd</sup> mors frotté, 2 coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné (cuir quelque peu craquelé, coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure frottée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié de *M. de Joubert*, trésorier des États du Languedoc et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - **Édition originale.**

*Important traité de chasse, composé par d'Yauville, ancien commandant de la vénerie du roi. Cet ouvrage n'était pas destiné au commerce mais seulement distribué aux personnes de la Vénerie royale.*

700 / 900 €

**124. [CHASSE] - [MAGNÉ DE MAROLLES (F.G.)]**

*La chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant ; La première, des recherches sur les armes de trait usitées pour la chasse avant l'invention des armes à feu ; savoir l'Arc et l'Arbalète : un détail de tout ce qui concerne la fabrication des Canons de fusil, tant à Paris, et dans les différentes manufactures de France, qu'en Espagne ; avec les Marques des Canoniers de Paris : l'examen de plusieurs questions touchant la portée des canons, eu égard à leur longueur, à leur calibre, à la charge, etc. et quelques notions sommaires sur les autres parties du Fusil de chasse, avec des instructions pour parvenir à bien tirer. La seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier qui se trouvent en France ; la manière de dresser les chiens de plaine ; les ruses dont on peut se servir pour approcher certains oiseaux ; et le détail de plusieurs Chasses particulières à quelques provinces, et peu connues ailleurs* - Paris ; Imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois, 1788 - 1 fort volume In-8° - XVI, 582, [10] pages, 9 planches hors texte simples ou dépliantes (6 planches d'arbalètes, 2 plans et la marque des canonniers de Paris) - **[Suivi de :] Supplément au traité de La chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes** - Paris ; Théophile Barrois le Jeune, imprimerie de P.-F. Didot Jeune, 1791 - III pages - Rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (coins frottés) - Dos lisse orné (légèrement frotté) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire, en **édition originale rare avec son supplément.**

*Ce livre est non seulement le 1<sup>er</sup> ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre l'étude importante à la sauvagine, c'est-à-dire aux oiseaux aquatiques sauvages, tels que canards, échassiers, cygnes, oies, etc.*

150 / 200 €

125. [CHASSE] - OPIEN D'APAMÉE

*La Chasse. Poème d'Oppien, traduit en français par M. Belin de Bal-lu [...] suivi d'un extrait de la grande Histoire des animaux d'Eldémiri par M\*\*\* [Silvestre de Sacy] - Strasbourg ; Librairie Académique, 1787 - 1 volume In-8° - 4 premiers feuillets partiellement brunis, 1 au-réole à l'angle inférieur de quelques feuillets - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (2 coins usés) - Dos à nerfs orné (frotté et quelques griffures) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches bleues marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire, peu courant.*

40 / 60 €

126. [CONSTITUTION FRANÇAISE]

*Constitution Française présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791 - Dijon ; P. Causse, 1791 - 1 volume petit In-12° - Titre, 83 pages sur vélin bleu teinté - Reliure de l'époque veau por-phyre (coins frottés) - Filets et roulette dorés encadrant les plats, filet aux coupes - Gardes de papier bleu - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir titrée en long - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bon exemplaire de cette rare impression dijonnaise.*

200 / 300 €

127. COUCHÉ (Jacques) - FONTENAI (Abbé de)

*Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : Avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau [...] par l'Abbé de Fontenai [...] - Paris ; J. Couché, J. Bouillard, 1786 - 1 volume In-folio - Titre gravé dans encadrement, 238 planches gravées sur cuivre (sur 352) par Couché, Varin, Prévost, Malaleuvre, etc., d'après Ra-phaël, Poussin, Van Dyck, Rubens, Rembrandt ou encore Le Cara-vage, sans la dédicace gravée au Duc d'Orléans - Quelques rares rousseurs éparses, brunissures angulaires aux contre plats et aux gardes - Reliure 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle demi-basane havane à coins (plats et coins frottés, 1<sup>er</sup> mors fendu sur 6 cm, l'autre fendillé avec début de fente, coupes usées, 1<sup>ère</sup> charnière partiellement fen-due) - Dos à nerfs orné or et à froid (coiffe supérieure frottée, la 2<sup>de</sup> arasée) - Tranches mouchetées de bleu - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.*

*La galerie du Palais Royal renfermait, au temps du Régent, 485 ta-bleaux. Cette collection était considérée comme la plus rare et la plus complète que l'on puisse trouver. À l'époque de l'Assemblée Natio-nale de 1790, le Duc d'Orléans vendit tous les tableaux de la Galerie. Une grande partie se retrouva en Angleterre, les autres dans les cabi-nets des amateurs de l'Europe entière. C'est grâce à Couché, graveur du Cabinet du Duc d'Orléans, que nous avons trace de cette galerie car c'est lui qui prit, en 1785, l'initiative du projet de faire graver la col-lection entière.*

300 / 400 €

128. CRETIN (Guillaume)

*Les Poésies de Guillaume Cretin - Paris ; Antoine-Urbain Coustelier, 1723 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque havane brune (plats et coins frottés) - Dos à nerfs orné (dégoré, coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge et de brun - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.*

40 / 60 €

127





### 129. [DANSE DE LA MORT]

*Der Todten-Tanz : wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist* - Basle ; Gebrüdern von Mechel, 1786 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente (bas de dos légèrement décollé, petite déchirure avec manque au papier marbré du 2<sup>nd</sup> plat) - Étiquette de titre papier titré à l'encre noire - [44] feuillets signés A-A8-E-E8-F-F4 - Quelques feuillets écornés - Vignette au titre, 41 gravures sur bois, la plupart monogrammées GS ou DR, bandeaux et cul-de-lampe sur bois - Petite tache d'encre noire angulaire au titre et 2 très petites taches d'encre aux tranches n'affectant pas l'ouvrage - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire aux noirs bien profonds - Rare.

300 / 400 €

### 130. DE MOUSTIER [(Charles-Albert)]

*Lettres à Émilie, sur la mythologie. Seconde édition* - Paris ; Desenne, 1790-1791 [puis] Buckingham, 1796 (4<sup>ème</sup> partie datée 1790 alors que la 2<sup>nde</sup> et 3<sup>ème</sup> sont datées 1790) - 6 parties en 3 volumes In-8° - De rares rousseurs éparses - Frontispices gravés aux parties 5 et 6 - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (2 coins usés) - Plats encadrés de filets et d'l liseré dorés - Roulette aux coupes - Dos lisses ornés (accidents aux coiffes supérieures et à l'inférieure du tome I) - Pièces de titre et de tomaison maroquin orangé et vert foncé (papier adhésif à la pièce de tomaison du tome I) - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann aux contre plats - Bon exemplaire.

60 / 80 €

### 131. [DES LAURIERS]

*Les pensées facétieuses et les bons mots de Bruscambille, comédien original* - Cologne ; Charles Savoret, 1709 - 1 volume in-12° - [2] feuillets, 182 pages - Rousseurs, feuillets brunis, quelques taches éparses - Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle demi-basane havane - Dos lisse titré or orné de filets or et bruns et de pointillés dorés - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Le comédien Deslauriers, surnommé Bruscambille, exerça à l'Hôtel de Bourgogne, l'un des principaux lieux de représentations théâtrales du XVII<sup>e</sup> siècle. Il était fameux pour les propos souvent paradoxaux, inintelligibles ou dénués de sens dont il ponctuait les discours d'ouverture et de clôture du théâtre, comme il était d'usage alors. Les Pensées facétieuses sont l'un des deux recueils, avec Les Œuvres de Bruscambille, dans lesquels ces bouffonneries furent rassemblées.*

100 / 150 €

### 132. [DÉVOTION]

*Les pseumes de David, mis en français [...]* - Amsterdam ; Wetsein, Genève ; Jean-Pierre Jacob, sans date [vers 1770] - 1 volume petit In-8° - Titre gravé, musique gravée tout le long de l'ouvrage - Reliure de l'époque maroquin rouge (coupes partiellement frottées, 1 coin émoussé, les autres frottés, plats frottés avec de très petits manques, charnières fendues, ouvrage en partie dérelié) - Pointillés et frise florale dorés encadrant les plats, roulette aux coupes - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Gardes décorées - Tranches dorées - Ex-libris manuscrit à la 3<sup>ème</sup> garde blanche : Archimard et ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

40 / 60 €

### 133. [DÉVOTION]

*Oficio de la virgen Maria* - Amberes [Anvers] ; En la emprenta Plantiniana [Plantin], 1724 - 1 volume In-18° - Ouvrage en langue latine avec parties en espagnol - Titre et texte à l'encre rouge et noire - 8 vignettes gravées hors texte, marque de l'éditeur Plantin à l'encre rouge in fine - Reliure de l'époque maroquin rouge (mors épidermés, trou de ver à l'angle supérieur gauche du 1<sup>er</sup> plat, petites taches brunes aux plats) - Plats encadrés d'l roulette dorée avec fleurons angulaires, ornementation centrale - Roulette aux plats - Fermeoir doré - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

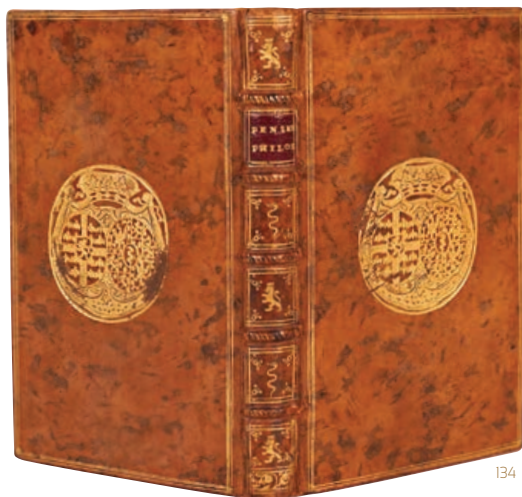
60 / 80 €

### 134. [DIDEROT (Denis)]

*Pensées philosophiques* - La Haye [Paris] ; Aux dépens de la Compagnie [Laurent Durand], 1746 - 1 volume petit In-12° - Titre, 136 pages, [6] feuillets - Frontispice manquant - Annotations à la 1<sup>ère</sup> garde blanche - Reliure de l'époque veau havane marbré **aux armes** et de Marie-Sophie Colbert de Seigneley, Duchesse de Montmorency-Luxembourg (1711-1747) (armes légèrement grattées aux 2 plats) - Plats encadrés d'l triple filet doré - Filet aux coupes - Dos orné aux armes - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. **Édition originale** de ce recueil d'aphorismes.

*« Piscis hic non est omnium » (ce poisson-là n'est pas pour tout le monde), telle est la sentence qui figure au titre des Pensées. Denis Diderot, s'apprêtant à publier sa 1<sup>ère</sup> œuvre strictement personnelle, sait que celle-ci contient des propos qui vont à l'encontre des idées établies, en particulier religieuses. De fait, parues clandestinement en avril 1746, les Pensées philosophiques furent, le 7 juillet, condamnées par le parlement de Paris à être lacérées et brûlées comme scandaleuses et contraires à la religion et aux bonnes mœurs. Malgré la censure, l'ouvrage connut un grand succès.*

300 / 400 €



134



135

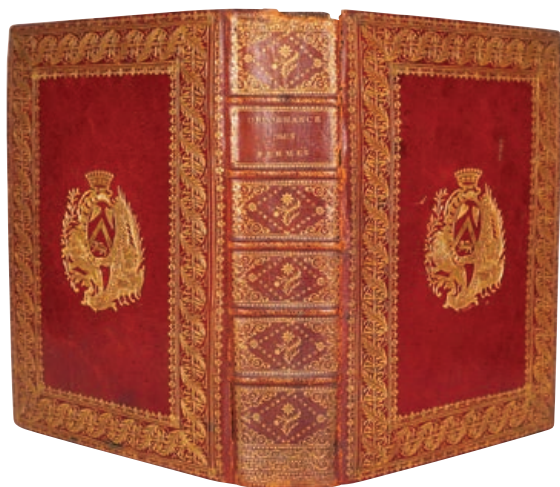
### 135. DORAT [(Claude Joseph)]

*Fables nouvelles* - La Haye, Paris ; Delalain, 1773 - 1 volume In-8° - [1] feuillet, xxii pages, [1] feuillet, 30, [3] pages - Quelques rares rousseurs éparses, 1 tache brune à l'angle de 2 feuillets - 2 titres frontispices gravés (l'l détaché et découpé), grande vignette au titre, 1 figure hors texte (détachée et découpée), 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout par Marillier - Belle reliure de l'époque veau porphyre - Triple filet encadrant les plats - Roulette aux coupes et aux contre plats - Dos lisse orné (1 petit accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin vert - Gardes de papier bleu - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire sur vergé blanc.

Référence : Cohen, 313.

*«Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier et sur papier blanc plutôt que sur papier azuré.» Cohen.*

200 / 300 €



136.

[DROIT]

*Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des Gabelles donnée à Saint Germain-en-Laye au mois de Mai 1680* - Paris ; Imprimerie Royale, 1750 - [Relié à la suite :] JAQUIN (Jacques) - *Conférences de l'ordonnance de Lois XIV sur le fait des Entrées, Aides & autres droits, pour le reffort de la Cour des Aides de Paris [...]* - Paris Imprimerie Royale, 1751 - [Relié à la suite :] *Ordonnance de Louis XIV sur le fait des Aides & autres droits y joints dans la province de Normandie [...]* - Paris ; Imprimerie Royale, 1750 - [Relié à la suite :] *Ordonnance de Louis XIV servant de Règlement sur plusieurs Droits de ses Fermes, & sur tous en général* - Paris ; Imprimerie Royale, 1750 - [Relié à la suite :] *Ordonnance de Louis XIV sur le fait des Cinq grosses Fermes* - Paris ; Imprimerie Royale, 1750 - [Relié à la suite :] *Tarif général des droits des sorties et entrées du Royaume [...]* - Paris ; Imprimerie Royale, 1750 - 1 fort volume grand In-4° - Quelques cahiers jaunis, de rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque maroquin rouge aux armes dorées non identifiées (1<sup>er</sup> mors fendu sur 10 cm, le 2<sup>nd</sup> sur 8 cm, coins et coupes frottés, 3 griffures mineures et 1 très petit trou provenant d'l choc au 1<sup>er</sup> plat) - Large dentelle encadrant les plats - Double filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Tranches dorées - Bel exemplaire portant l'ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

350 / 550 €

137. [DU COMMUN (Jean-Pierre Nicolas)]

*Recueil de diverses poésies du Sieur D\*\*\** - Londres ; Imprimé pour l'Autheur, 1731 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque maroquin vert olive (quelques très petits trous au 1<sup>er</sup> mors) - Plats encadrés d'l triple filet doré avec petits fleurons angulaires - Dentelle intérieure - Dos lisse orné et titré or (légèrement assombri) - Tranches marbrées et dorées - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Élegant exemplaire.

40 / 60 €

138. DU PUY

*Dialogues sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur* - Paris ; Jacques Estienne, 1717 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Tranches rouges - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

40 / 60 €

139. [DUVERNET (Théophile Imagerion, dit)]

*La vie de Voltaire* - Genève ; Sans nom, 1786 - 1 volume In-8° - [4], 396 pages - Reliure de l'époque demi-vélin gris à coins, plats de papier gris moucheté - Dos à nerfs titré à l'encre noire - Tranches mouchetées de bleu - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire en édition originale.

50 / 70 €

140. [ENFANTINA] - [CLAUDIUS (Georg Carl) attribué à]

*Neues A. B. C. buch, nebst einigen kleinen Uebungen und Unterhaltungen für kinder* - Leipzig ; Siegfried Lebrecht Crusius, 1787 - 1 volume In-12° - Ouvrage en langue allemande de caractères gothiques - 126 pages dont titre avec grande vignette, 1 feuillet blanc, 8 planches de 3 vignettes et 1 planche d'l vignette et d'l ornementation de fin d'ouvrage - De petites rousseurs au texte - Abécédaire dont chaque vignette rehaussée en coloris d'époque présente 1 lettre - Belle reliure de l'époque maroquin vert (dernière garde marbrée manquante) - Plats encadrés d'l triple filet doré avec fleurons angulaires dorés, dentelle intérieure, coupes ornées d'l filet - Dos lisse (uniformément assombri) orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches dorées - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Agréable exemplaire, peu courant.

200 / 300 €



140



#### 141. [EROTICA] - [BEGON]

*Recueil général des pièces contenues au procez de Monsieur le Marquis de Gesvres, & de Mademoiselle de Mascranni son épouse. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces, & mises dans leur ordre* - Rotterdam ; Reinier Leers, 1714 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (taches d'encre au 1<sup>er</sup> plat du 2<sup>nd</sup> volume, 3 coins usés, 1 cahier légèrement déréglé) - Triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles - Filet aux coupes - Dos lisses ornés (petits travaux de vers au tome II) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et havane - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux contre plats - Bon exemplaire.

*2<sup>de</sup> édition de cet ouvrage scabreux offrant, sous le prétexte de relater le procès en cassation de mariage pour cause d'impuissance intenté au marquis de Gesvres par son épouse, « l'abrégé de ce qu'il y a de plus vif, de plus précis, & de plus fort pour ou contre les impuis-sans. » (Avis au lecteur).*

100 / 150 €

#### 142. [EROTICA] - [DOPPET (François-Amédée)]

*Traité du Fouet et de ses effets sur le physique de l'amour ou aphrodisiaque externe. Ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour* - Sans lieu ; sans nom, 1788 - 1 volume In-16° broché non rogné sous papier beige d'attente - 158 pages - Dos titré à l'encre du nom de l'auteur - Des rousseurs, principalement marginales - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - **Très rare**.

200 / 300 €

#### 144. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe)

*Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre de Roy par Jean Baptiste Tillard* - Paris ; Chez l'auteur, 1773 - 2 volumes In-folio - Titres frontispices gravés, 24 pages de sommaire dans encadrement gravé et 72 planches hors texte d'après **Monnet** gravées par **Tiliard** - Infimes rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau porphyre (quelques épidermures et rayures aux plats, 1 tout petit manque en bas du 2<sup>nd</sup> plat du tome I, 1 éraflure recollée au 2<sup>nd</sup> plat du tome II, coins et coupes usés) - Plats encadrés d'l triple filet doré - Double filet aux coupes - Roulette intérieure - Dos à nerfs ornés (coiffes supérieures accidentées avec petits manques, coiffes inférieures frottées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert bouteille - Tranches dorées - Bon exemplaire malgré les défauts signalés à la reliure.

1<sup>er</sup> tirage de cet ensemble de 18 livraisons de 4 planches chacune qui furent réimprimées plus tard pour illustrer l'édition de 1783 et sa réimpression en 1785.

500 / 700 €



143

#### 143. [ÉSOTÉRISME] - COCLES (Barthelemy)

*La physionomie naturelle, et la chiromancie. Où par les traits & les signes de visage & par les marques & linemens de la main, on peut connoître les mœurs, les complexions, le naturel, & l'intérieur de toutes personnes* - Rouen ; Jean-B. Besongne, 1700 - 1 volume In-12° - 287 pages (2 feuillets non coupés) - De petites rousseurs éparses - 29 figures sur bois de physiognomie et 145 de chiromancie, certaines à pleine page - **[Relié à la suite :]** **[DUCOMMUN (Jean-Pierre Nicolas dit Véron)]** - *Les Yeux, ouvrage curieux et galant, Composé pour le divertissement d'une certaine dame de qualité* - Amsterdam ; Jean Pauli, 1760 - *Le nez, ouvrage curieux, galant et badin [...]* - Amsterdam : Jean Pauli, 1760 - *Les Têtons, ouvrage curieux, galant et badin [...]* On a ajouté à ce traité les poésies diverses *Du Sr. du Commun* - Amsterdam ; Jean Pauli, 1760 - Soit 3 ouvrages de [3] feuillets, 80 pages, vij, [1], 72 pages, [3] feuillets, 132 pages, le tout précédé d'l page de faux titre reprenant les 3 titres - Ces 3 ouvrages sont de la plume de **Jean Pierre Nicolas Ducommun, dit Véron** (1688-1745), originaire de Montécheroux dans le Doubs. Ses œuvres sont des écrits de caractère badin : *Les Yeux* parurent pour la première fois en 1716, *Le Nez* en 1717 et *Les Têtons* en 1720 - Reliure de l'époque veau porphyre (1 coin usé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches marbrées - Bon exemplaire regroupant 4 titres sur la physionomie humaine.

200 / 300 €



49

145. FICORONII (Francisci)

*Dissertatio de Larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex italica in latinam linguam versa, editio secunda [...]* - Roma ; Sumptibus Venantii Monaldini. Typi s Angeli Rotilii, [1754] - 1 volume In-4° - [12], 115, [7] pages, 1 feuillet blanc, 85 planches hors texte dont 1 dépliant - Des rousseurs éparses, des feuillets brunis - Reliure de l'époque veau fauve marbré (coins frottés à usés, coupes inférieures usées, de rares petites épidermures aux plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné (légèrement dédoré) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Rare.

Référence : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38760933c>

200 / 300 €



146. FREZIER [(Amédée-François)]

*Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714* - Paris ; Jean-Geoffroy Nyon, Étienne Gagneau, Jacque Quillau, 1716 - 1 volume In-4° - XIV, 298, [2] pages - Auréoles éparses en marge supérieure (2 feuillets fragilisés aux coins) - 1 bandeau gravé par Scotin à la dédicace, lettrine, musique gravée in texte et 37 planches gravées hors texte, certaines sur double page : cartes, scènes de la vie quotidienne, botanique, flore - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors frottés avec débuts de fente, coins frottés, légères épidermures et 1 griffure au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, la coiffe inférieure accidentée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Étiquette **ex-libris** : E. Gibbon et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Bon exemplaire en édition originale qui fut rééditée en 1732.

Amédée-François Frézier [1682-1773] ingénieur militaire, explorateur, botaniste et cartographe français s'embarque à St Malo en janvier 1712 sur le Saint-Joseph, navire-marchand armé cependant de 36 canons. Chargé d'établir 1 rapport sur les moyens de défense des colonies espagnoles, il franchit le Cap Vert, atteint le Brésil, doubla le Cap-Horn pour arriver au Chili en juin 1712. Puis il partit pour Valparaíso où il resta 8 mois. En mai 1713, il repartit pour le Nord et atteint Lima. Il revint ensuite à Concepcion où il séjourna de novembre 1713 à février 1714. Frézier s'embarqua enfin à destination de la France sur la Marianne, un marchand marseillais pour arriver à Marseille en août 1714. Durant ce voyage, il rectifia la position de plusieurs points importants de la côte des Patagons, et revenant vers le Nord, reconnut la partie occidentale de la Terre de Feu. Durant son séjour au Chili, il fit un grand nombre de recherches et d'observations relatives à la géographie de l'Amérique méridionale dont il dressa la première véritable carte. Il dessina aussi les hommes, les végétaux et les animaux qui enrichissent cet ouvrage.

600 / 800 €



In Giacinto guernaccino

147. [GÉNÉALOGIE] - [MAISON DE SAVOIE] - FERRERO (Francesco Maria)

*Augustae regiaeque Sabaudae Domus Arbor Gentilitia Regiae Celsitudini Victori Amedeo II [...]* - Taurinorum [Turin] ; Baptistae Zappatae, 1702 - 1 volume In-folio - 209 pages, 26 feuillets blancs - 1<sup>ère</sup> gardes blanches partiellement brunies - Texte en langue française et latine - Titre frontispice manquant, vignette au titre, 34 portraits (dont les 2 derniers datés respectivement 1730 et 1732) - [Relié à la suite :] *Per le Solenni Esquie del Serenissimo Giovabatista Negrone Doge della Serenissima Repubblica di Genova [...]* Orazione di Girolamo Durazzo della Compagnia di Gesu' - Genova ; Stamperia Gesiniana, 1781 - XVIII pages de texte en langue italienne encadrées d'1 frise gravée - Reliure de l'époque basane havane marbrées (plats très frottés, coins usés, auréoles de colle aux plats, 1 petit travail de ver au 1<sup>er</sup>, mors usés, partiellement fendus) - Dos à nerfs (usés) orné (dédoré, accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilientia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Bon intérieur de cette rare galerie de portraits de la Maison de Savoie.

300 / 400 €



148. [HÉBRARD (Pierre)]

*Caminologie, ou traité des cheminées* - Dijon ; F. Desventes, 1756 - 1 volume In-12° - Marge des 5 premiers fragilisés et tout petit manque à celle du frontispice - Frontispice et 16 planches dépliantes hors texte (sur 20, 1 détachée) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 coin us) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin beige (en partie manquante) - Tranches mouchetées de rouge - Édition originale.

50 / 70 €

149. [HISTOIRE NATURELLE] - [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]

*L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles. Enrichi de figures dessinées d'après nature* - Paris, de Bure l'Ainé, 1755 - 1 volume grand In-4° de [4] feuillets dont titre à l'encre rouge et noire, XVI, 560, [2] pages - Des rousseurs éparses, 1 très petite auréole en marge supérieure - Reliure de l'époque veau havane marbré et glacé (coins usés, mors frottés avec début de fente au 1<sup>er</sup>) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes avec petites atteintes aux caissons) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - L'illustration entièrement gravée sur cuivre par **Quentin-Pierre Chedel** se compose d'un frontispice allégorique, d'après **Hyacinthe Collin de Vermont**, et de 25 planches montrant des minéraux, fossiles, coraux, madrépores, etc. Chaque planche porte les noms et qualité de son mécène. Les 2 dernières planches offrent des représentations et de poissons et d'oiseaux supposées inédites à l'époque - Bon exemplaire.

2<sup>ème</sup> édition amplement augmentée de cette importante contribution à l'histoire naturelle, dont l'auteur avait fait paraître 1 première version en 1742, cet ouvrage est la suite du livre sur la Conchyliologie que Dézallier publia en 1742. C'est cette étude qu'il donne ici de nouveau, largement augmentée, pour former un volume indépendant. Elle se divise en 3 parties : la première "offre une nouvelle méthode latine et françoise de diviser tous les fossiles, suivant leurs qualités naturelles & apparentes, dans les classes qui leur conviennent". Il y est joint "une notice critique des meilleurs Auteurs qui ont traité de la Conchyliologie & de la Lithologie" et la partie se termine par "un Catalogue ou interprétation de plusieurs termes". La seconde partie "renferme tous les fossiles naturels à la terre, divisés en trois classes" : les terres - les pierres sous le nom de Lithologie - les sels, les soufres, les métaux et les minéraux. La troisième partie porte sur les fossiles étrangers ; elle est divisée en 4 classes : les vraies parties des animaux pétrifiées - celles des végétaux - les pierres poreuses formées dans la mer et apportées sur terre - les pierres qui croissent naturellement dans les animaux, les végétaux et les minéraux.

400 / 500 €

**150. [JANSÉNISME - JEU] - [BONNAIRE (l'abbé Louis de)]**

*Essai du nouveau conte de la Mère Loye, ou les Enluminures du jeu de la constitution* [Paris] ; Sans nom, 1722 - 1 volume In-8° - [7] feuillets, 16 pages, 208, [1] pages - De petites rousseurs, brunissures, titre déchiré sans perte sur 4 cm - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire (plats légèrement tachés) - Dos à nerfs avec pièce de titre papier (taché) titrée à l'encre (coiffes frottées) - **Ex-libris** manuscrit ancien au 1<sup>er</sup> contre plat : *Mr. de Thuilly* et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat. Rare édition originale.

*Jeu de l'oie parodique écrit contre Clément XI. L'abbé de Bonnaire était un oratorien né à Ramerupt-sur-Aube vers 1680, mort en 1752. «Il se lance avec passion dans la querelle des Appelants, pour défendre avec passion les jansénistes. Dans son Essai sur le nouveau conte de la Mère l'Oie il s'attaque d'abord aux «évêques oisons» qu'on fait avancer sur le jeu de l'oie au hasard, tels des pions dont la marche dépend des coups de dés...» dit Dict. des lettres françaises XVIIIe p. 209. En 1713, Louis XIV obtient de Rome, avec la bulle - ou «constitution» - Unigenitus, la condamnation des propositions jansénistes. Parmi les multiples écrits, diatribes et estampes suscitées par la controverse, l'oratorien Louis de Bonnaire, prêtre appelant contre la bulle, fait paraître anonymement cet Essai en 1722, sur la trame du jeu de l'oie. Très curieux pamphlet par cet oratorien appelant, composé sur la même trame que le jeu de l'oie, les dix-huit cases historiées du jeu de l'oie correspondent aux Enluminures : elles commentent le jeu de la Constitution, en octosyllabes satiriques. Le but du jeu est d'arriver au Concile en évitant les pièges de l'Acceptation, du Schisme, du Labyrinthe, de l'Erreur, de l'Accommodement, et surtout le Cardinal de Noailles, qui occupe l'avant-dernière case, et d'où l'on ne peut plus jouer qu'en reculant.*

300 / 400 €

**151. [JANSÉNISME - JEU] - [BONNAIRE (l'abbé Louis de)]**

*Poesies sur la constitution Unigenitus recueillies par le Chevalier de G\*\*\** - Villefranche ; Philaete Belhumeur, 1724 - 2 volumes In-8° - [2 feuillets], XXIV, [2], 317 pages, 3 feuillets insérés entre les pages 194 et 195 de 5 pages de musique gravée et [2] feuillets, 389 pages - Rares petites rousseurs clairsemées - Frontispices répétés, titres à l'encre rouge et noire avec vignettes gravées, 1 planche dépliant du *Jeu de la Constitution* (insérée entre les pages 84 et 85 du tome II), 1 planche hors texte - Reliure de l'époque veau havane glacé (5 coins usés, plats légèrement frottés, mors fendillés) - Pointillés et double filet encadrant les plats - Fleurons aux angles - Dentelle aux coupes et aux contre plats - Dos à nerfs richement ornés (coiffes supérieures accidentées) - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches dorées sur marbrure - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* aux 1<sup>ers</sup> contre plats.

*Recueil de poèmes satiriques d'inspiration janséniste. 2 d'entre eux concernent l'évêque de Bethlehem (Clamecy, Nièvre). L'Essai du nouveau conte de la Mère Loye, ou les Enluminures du jeu de la constitution (voir lot précédent) occupe les pages 73 à 317 du tome II. La planche dépliant est le plateau du jeu, il est orné d'oies coiffées de mitres.*

200 / 300 €

**152. [JANSÉNISME] - [BOUGEANT (Père)]**

*La femme docteur ou la Théologie tombée en quenouille. Comédie* - Liège ; Veuve Procureur, 1731 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé - Écrit par le Jésuite quimpérois Guillaume Bougeant, ce titre est l'1 des rares pièces rédigée contre la bulle Unigenitus, bulle que le pape Clément XI décrète en septembre 1713 pour condamner le Jansénisme - **[Relié à la suite :] La critique de la femme docteur, tombée en quenouille. Comédie - Londres ; Tonson, 1731 - Petit manque angulaire au titre - **[Relié à la suite :] FONTAINES (Louis) - Relation du pays de Jansenie. Ou il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs & religion de ses habitants - Rouen ; Philippe Allinne, 1693 - 1 carte gravée hors texte - L'ouvrage, composé de [3] feuillets et de 42 pages, ne semble pas complet - Reliure de l'époque veau havane (frottements aux coins et au 1<sup>er</sup> mors) - Plats encadrés d'1 filet doré - Filet aux coupes - Dos à nerfs orné (légèrement frotté) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *Mr. de Fenille* au 1<sup>er</sup> contre plat, **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* à la 1<sup>ère</sup> garde blanche. Rare ensemble.****

100 / 150 €



153

## LA CHAUSSE (Michel-Ange de)

*La Gemme antique figurate* - Rome ; Gio. Giacomo Komarek, 1700 - 1 volume In-4° - Titre frontispice, 200 planches hors texte de gemmes antiques au complet, 1 vignette au titre, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe répétés - Annotations de 82 pages et d'1 feuillet non chiffré au complet in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors frottés, 1 coin légèrement usé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bel exemplaire, exceptionnellement frais, en **édition originale** dédiée au cardinal César d'Estrées.

150 / 200 €



153

154.

## LA FONTAINE (Jean de)

*Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée & augmentée* - Amsterdam ; N. Etienne Lucas, 1731 - 2 volumes In-12° - Taches brunes à de rares feuillets - Frontispice gravé (petite auréole en bas de feuillet), titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau fauve glacé (1<sup>er</sup> mors du tome I partiellement fendu, 2 coins usés) - Filet aux coupes, dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome I accidentée) - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

80 / 120 €

155.

## LA MOTTE (Antoine Houdar de)

*Fables nouvelles dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable* - Paris ; Grégoire Dupuis, 1719 - 1 volume In-4° - xliij, 358, [2] pages (erreur de foliotage pages 121 à 129 mal chiffrées 131 à 139 et table manquante) - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats et mors légèrement frottés) - Roulette intérieure - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée sans manque) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges mouchetées de brun - 2 **ex-libris** gravés et armoriés au 1<sup>er</sup> contre plat : Jean-Claude Forget, Chevalier Capitane Général des Fauconneries du Cabinet du Roy et Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» - **Édition originale** de ce bel ouvrage illustré pour l'essentiel par Claude Gillot, l'un des maîtres d'Antoine Watteau : 1 titre-frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, 1 vignette de Vleughels au titre, et 100 jolies vignettes gravées sur cuivre in texte, dont 67 d'après Claude Gillot, 16 d'après Charles-Antoine Coypel, les autres par Edelinck, Picart et Ranc, gravées par Cochin, Edelinck, Gillot, Picart, Simoneau et Tardieu., culs de lampe gravés sur bois. Référence : Cohen, 594.

Agréable exemplaire à grandes marges. « Très belle édition rare et recherchée [...] les vignettes sont jolies et spirituelles. »

200 / 300 €

156.

## [LANTIER (Étienne-François de)]

*Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte* - Paris ; F. Buisson, an VIII [1799] - 5 volumes petit In-12° - 5 frontispices gravés - Agréable reliure de l'époque veau émeraude vert mouchetée (1 coin émoussé, les autres frottés, infime trou de ver au 2<sup>nd</sup> mors du tome III) - Plats encadrés de pointillés et d'1 roulette dorés - Filet (dédoré) aux coupes - Dos lisses ornés de fleurons dorés (accident en coiffe supérieure du tome II, celle du tome V arasée) - Pièces de titre et de tomainson maroquin rouge - Tranches jaunes - Annotations anciennes à l'encre noire au verso de chaque faux titre.

3<sup>ème</sup> édition de l'un des grands succès littéraires du XVIII<sup>ème</sup> siècle, inspiré par la vie du comte de Saint-Germain, lequel prétendait avoir vécu 2.000 ans.

50 / 70 €



156



157.

#### LILLE (Abbé de)

*Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Poème* - Paris ; Cazin, 1791 - 1 volume In-18° - X, 143, [I] pages - Vignette au titre encadré d'I filet, 1 planche gravée hors texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Plats encadrés d'I triple filet doré - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - Étiquette des libraires frères *Perisse* à Lyon au 1<sup>er</sup> contre plat et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* à la 1<sup>ère</sup> garde marbrée (en partie détachée) - Bon exemplaire.

50 / 70 €

158.

#### LUCRÈCE

[*De la nature des choses*] *Traduction nouvelle, avec des notes* [...] - Paris ; Bleuet, 1768 - 2 volumes grand In-8° - 1 cahier déréglé au tome I - Titre frontispice, 5 figures hors texte (sur 6, la 3<sup>ème</sup> figure manque) de **Gravelot** gravées par **Binet** - Texte en latin avec traduction de Lagrange en regard - Reliure de l'époque veau fauve glacé - Plats encadré d'I triple filet doré - Dos lisse ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et fauve - Tranches dorées - Belle édition sur hollandaise.

150 / 200 €

159.

#### [MALTE] - [GASTELIER DE LA TOUR]

*Dictionnaire héraldique [...] suivi des ordres de chevaleries dans le Royaume & l'Ordre de Malthe* - Paris ; Lacombe, 1774 - 1 volume In-12° - 2 planches gravées hors texte montrant des émaux et des pièces honoraires - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Très bel exemplaire.

50 / 70 €



160

## 160. [MANUSCRIT - PRINCE DE CONTI]

Manuscrit intitulé *Protocole redigé en 1752 pour S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti* (Louis-François de Bourbon-Conti, 1717-1776) - 1 volume petit In-4° - Titre encadré d'l triple filet noir, 181 pages de texte encadré d'l double filet noir, 11 pages blanches chiffrées, 9 pages de table encadrées d'l double filet noir - Le manuscrit, probablement de la main d'un secrétaire, indique les formules à adopter en fonction des destinataires des différentes missives que peut adresser le Prince ainsi que la conduite à adopter en fonction des situations rencontrées, très certainement à l'attention de ses secrétaires et domestiques afin qu'ils suivent le protocole énoncé - Avec de scrupuleuses indications sur les titres, libellés, et mises en page à employer suivant chaque destinataire, en fonction des titres, pays, Maisons, ... - Parmi les destinataires : Au Roy [Louis XV], A la Reine, A. M. Le Dauphin, A M. le Régent, Madame la D. d'Orléans, Au Pape, ..., ainsi qu'à de nombreux rois et reines des cours d'Europe : Espagne, Angleterre, Danemark, Portugal, Prusse, Suède, Pologne, Allemagne, Italie, ..., aux particuliers, aux Ducs et pairs, à la Petite Noblesse, aux Secrétaires d'état, aux Ambassadeurs de France, aux gens de robe, aux gens d'église, ... - Avec quelques exemples de recopiations de lettres adressées ou reçues - Il traite également des cérémoniaux à adopter pour tous les princes de sang lors d'événements particuliers tels que l'arrivée dans la salle des gardes, d'audiences du roi, de fiançailles, de mariages, d'honneurs particuliers dans les églises, à l'Armée, au Parlement, ... - Reliure de l'époque maroquin rouge - Plats encadrés d'l triple filet doré avec fleurons angulaires (2 coins légèrement usés, quelques taches brunes au 1<sup>er</sup> plat, de légères griffures aux plats) - Dentelle intérieure - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches dorées - Très belle écriture à l'encre noire très lisible - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Très bel et unique exemplaire de cet émouvant témoignage du protocole de la haute noblesse à l'époque de Louis XV.

300 / 400 €

## 161. [MANUSCRIT - RÉVOLUTION FRANÇAISE] - LEGOUX (Chanoine de la cathédrale d'Autun)

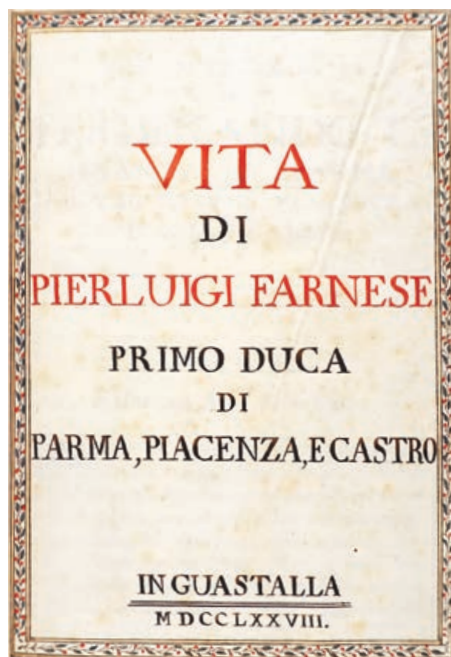
Autun, de 1789 à 1803 environ - 1 volume In-4° de 306 feuillets (1 cahier déréglé) - Ce manuscrit comporte principalement les chapitres suivants : *Table chronologique des principaux événements arrivés en France depuis le commencement de la Révolution* feuillets du 4 mai 1789 au 1<sup>er</sup> octobre 1801 (79 feuillets), puis : 3 feuillets d'anecdotes de cette période de l'histoire, puis : 5 feuillets de recopiage en latin : *Instructio jussu Sanctissimi domini nostri Pii Papae [...]* et *Epistola ad illustrissimum D. D. Episcopum [...]* puis : 8 feuillets : *Questions sur les mariages célébrés pendant le schisme [...]* puis 7 pages : *Extrait d'une lettre de Monseigneur Maury Archevêque* puis 2 feuillets : *Dissertation de M. Barruel sur le serment du 14 août 1792*, etc. etc. dont : *Instruction pour la pratique du St-Ministère en France durant la persécution de la foi*, *Le prophète Jonas*. *Extrait d'une brochure qui a pour titre le Prophète Jonas, et pour Epigraphe, vox clamantis in deserto par un émigré*, imprimée en juillet 1793 (18 pages), différentes copies de lettres, certificats, requêtes, proclamations, arrêtés, ... notamment concernant le sort des émigrés, puis : *Objections de Rousseau contre la religion chrétienne*, etc. etc. - Nombreux assignats d'époque contre collés in et hors texte - Ce manuscrit se termine par 13 feuillets manuscrits dépliant de la même écriture et d'l feuillet manuscrit avec assignat contre collé - Écriture à l'encre noire bien lisible bien qu'assez resserrée par endroits - Reliure de l'époque demi-basane havane à petits coins vélin ivoire (plats et mors frottés) - Dos lisse orné de filets dorés (petites griffures et épidermures, coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

Exemplaire unique de ce florilège manuscrit résumant événements, décisions et points de vue d'un membre du clergé de l'époque en rapport avec les événements révolutionnaires.

200 / 300 €

160

Table	
France.	
Au Roy, Du Roy . . . . .	1.
La Reine, de la Reine . . . . .	4
M. Le Dauphin, de M. Le Dauphin . . . . .	5 . 6
Monsieur . . . . .	8
de Monsieur . . . . .	9



162. [MANUSCRIT] - [AFFO (Ireneo) (1741-1797)]

*Vita di Pierluigi Farnese primo duca di Parma, Placenza, e Castro* - Guastalla, 1778 - 1 volume In-folio - [6], 161 pages - Quelques petites rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire encadré de filets et d'l frise florale à l'encre verte et rouge, texte encadré d'l filet à l'encre noire - Épître dédicatoire à Ferdinand Duc de Parme **signée Affo** - Titres des 5 livres composant l'ouvrage à l'encre rouge, 1 lettrine, 2 culs-de-lampe en couleurs, quelques ornements à l'encre noire - Belle écriture à l'encre noire bien lisible - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins usés, épidermures au 2<sup>nd</sup> plat, 1 mors partiellement fendu et troué, trous de ver et petite fente au 2<sup>nd</sup>) - Filets et large frise encadrant les plats - Dos lisse orné (coiffes arasées et manques au 1<sup>er</sup> et dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* avec devise «*vigilientia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire.

*Manuscrit fort probablement de la main de l'auteur Italien Ireneo Affo qui, envoyé à Guastalla par Ferdinand Duc de Parme, y enseigna la philosophie de 1768 à 1778.*

300 / 500 €



163. [MANUSCRIT]

Manuscrit début XVIII<sup>ème</sup> siècle (vers 1700) commençant par le titre « *Usage du calendrier grégorien* » - 1 volume In-32<sup>o</sup> (8,70 x 6 cm) - 224, [2] pages placées entre les pages 158 et 159, celles-ci séparée d'l feuillet blanc, [2] pages, 1 feuillet blanc - Très élégante écriture à l'encre noire bien lisible, texte encadré d'l filet à l'encre bleue, entêtes, culs-de-lampes, lettrines et titres à l'encre noire rehaussés d'or, figures géométriques, tableaux, dessins, schémas à l'encre rouge - Ce petit manuscrit aborde les sujets suivants : Usage du calendrier grégorien, cycles lunaires, construire de cadran solaire, usage du compas de proportion, liste et catalogue des Roys de France, instruction touchant le canon - Reliure de l'époque maroquin vert mosaïqué au 1<sup>er</sup> plat malheureusement manquant (2<sup>nd</sup> mors fendu, traces de fermoirs) - Les plats étaient initialement incrustés de petits ronds de verre quasi tous manquants tout comme les ajouts de maroquin noir aux angles des plats - Contre plat restant maroquin havane mosaïqué et richement orné d'entrelacs et de motifs géométriques dorés - Dos lisse mosaïqué (coiffe supérieure détériorée avec tranche file en partie détachée, coiffe inférieure arasée) - Tranches dorées - Bel intérieur.

200 / 300 €



**164. [MÉDECINE] - [HECQUET (Philippe)]**

*De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans. Pour montrer par des raisons de physique, de morale, & de médecine, que les mères n'exposeroient ni leurs vies ni celles de leurs enfans, en se passant ordinairement d'accoucheurs & de nourrices* - Trevoux ; de l'Imprimerie de S. S. A. S. et Paris ; Étienne Ganeau, 1708 - 1 volume In-16° - Petite auréole angulaire à quelques feuillets - Reliure de l'époque veau brun (mors frottés, le 1<sup>er</sup> avec petit trou de ver, coins usés, plats quelque peu craquelés) - Dos à nerfs (coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - 1<sup>ère</sup> édition de cet ouvrage pré-hygiéniste.

*Surnommé l'Hippocrate français, le professeur de médecine abbeillois Philippe Hecquet (1661-1737) fut le médecin de l'abbaye de Port-Royal, puis de la famille de Condé.*

100 / 150 €

**165. [MÉDECINE] - MARIA (Jean)**

*Dissertation sur les vapeurs, pertes de sang, pertes blanches, grossesses et couchés, de post de lait et autres maladies particulières du sexe* - Lyon ; Sans nom, 1759 - 1 volume In-12° - 261, [7] pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1<sup>er</sup> plat détaché, 1 coin très usé) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilientia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Peu courant - Bon intérieur de ce traité de gynécologie par Jean Maria, chirurgien lyonnais.

70 / 90 €

**166. MENESTRIER (Père Claude François)**

*La Nouvelle méthode raisonnée du blason* - Lyon ; Pierre Bruyset Ponthus, 1754 - 1 volume In-12° - Ouvrage non rogné - Frontispice, 1 planche double et 30 planches de blasons gravées hors texte, certaines annotées, des figures in texte - Reliure XIXème siècle demi-chagrin bordeaux à coins (bas du carton du 1<sup>er</sup> plat frotté) - Dos à nerfs orné et titré or (3 nerfs frottés) - Tête dorée - **Ex-libris** ancien manuscrit au titre : *Renand*.

40 / 60 €

**167. [MENESTRIER ((Claude-François))]**

*Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique* - Lyon ; Pierre Bruyset Ponthus, 1770 - 1 volume In-8° - Frontispice, 1 figure hors texte face à l'épître dédicatoire, et 49 planches de blasons hors texte - Quelques cahiers jaunies - Reliure de l'époque basane havane (coins, coupes et mors frottés, 1<sup>ère</sup> garde marbrée quasi détachée) - Dos à nerfs orné (très petit accident en coiffe supérieure) - Tranches rouges - Bon exemplaire.

*Nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique qui n'a cessé, depuis sa parution en 1696, de jouer un rôle pédagogique majeur tout au long du XVIIIe siècle.*

60 / 80 €

**168. MOORE (Edward)**

*The poetical works* - Edinburg ; The Apollo Press, by the Martins, 1781 [1782] - 1 volume In-18° - Titre gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré (début de fente au 1<sup>er</sup> mors frotté) - Plats encadrés d'1 roulette dorée - Dos lisse orné d'1 cornemuse et d'instruments de musique dorés - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

30 / 50 €

**169. [MUSIQUE] - [ANONYME]**

*Chansons choisies, avec les airs notés* - Genève [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1782 - 4 volumes In-16° - Frontispice gravé et 114 planches de musique gravée in fine de chaque volume - Reliure de l'époque veau havane raciné (coins frottés) - Plats encadrés de pointillés, d'1 filet et d'1 roulette dorés - Filet aux coupes - Dos lisses ornés de lyres et de petits paniers dorés - Pièces de titre et de tomaison maroquin rouge - Tranches dorées - Étiquette du libraire Lyonnais *Bohaire* au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire.

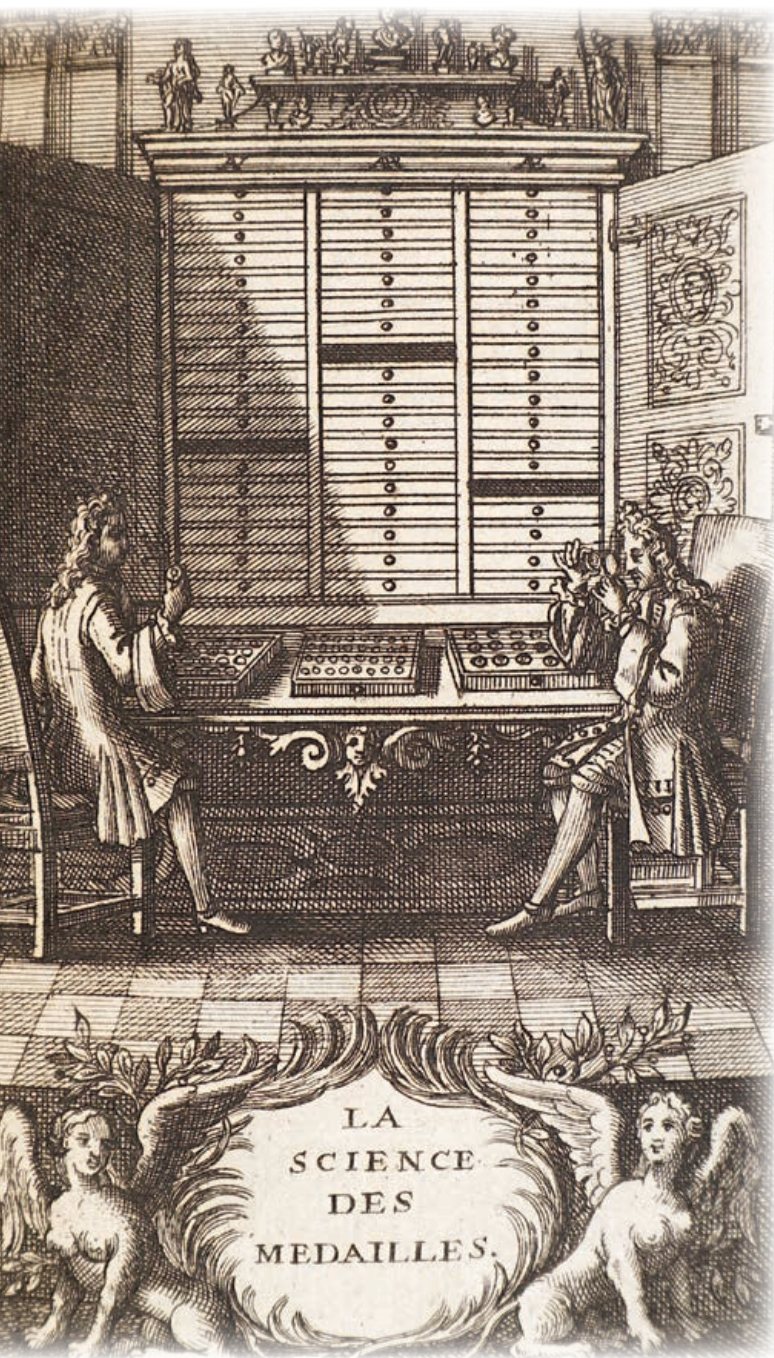
100 / 150 €

**170. [NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste)]**

*De l'art du théâtre ; où il est parlé des différents genres de spectacles et de la musique adaptée au théâtre* - Paris ; Cailleau, 1769 - 2 volumes In-12° - xxiv, 382 pages et viij, 368, [2] pages - Contre plats et gardes partiellement brunies - Frontispices gravés - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (des coins usés) - Dos à nerfs ornés (coiffes légèrement frottées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane - Tranches bleues mouchetées - Bon exemplaire en édition originale.

*Précis du spectacle contemporain, spécialement du théâtre, de ses différents genres, de l'opéra et de la musique liée aux spectacles. Bien qu'il soit parlé des nouvelles écritures au théâtre, l'auteur semble pencher nettement pour le dogme ancien, à savoir l'unité de lieu et de temps, et pour la supériorité de la musique française sur l'italienne.*

70 / 90 €



**171. [NUMISMATIQUE] - [JOBERT (Louis)]**

*La science des médailles antiques et modernes, pour l'instruction des personnes qui s'appliquent à les connoître [...]* - Paris ; Jean Boudot, 1715 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé par Ertinger, titre, [25], 532 pages (la dernière mal chiffrée 452), [6] pages dont catalogue des livres imprimés chez Jean Boudot - 11 planches dépliantes de médailles gravées - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 petit trou au 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Grand **ex-libris** gravé et armorié : *Monseigneur le Chevalier de Fleurieu* - Bon exemplaire.

*2<sup>de</sup> édition parisienne, revue et corrigée, après celle de 1692, de cet ouvrage du père jésuite et numismate Louis Jobert, l'1 des références en la matière durant plus de 50 ans. Il s'agit d'un véritable manuel fort instructif destiné aux amateurs, divisé en 12 instructions traitant notamment de l'âge des médailles, de leurs compositions, de leurs tailles, des inscriptions, des langues, de la conservation, des ornements, des symboles, des fausses médailles, de la conduite de celui qui se met à l'étude des médailles, etc.*

*Cette édition contient nombres d'observations nouvelles par rapport à l'édition de 1691 mais est également enrichie d'un chapitre consacré aux Nouvelles découvertes dans la science des médailles. Elle est illustrée d'un joli frontispice représentant 2 amateurs étudiant des médailles devant 1 grand médaillier ouvert et d'1 bandeau figurant les bustes en médaillon d'Auguste et de Louis XIV, gravés par Franz Ertinger.*

200 / 300 €

**172. [NUMISMATIQUE] - DUBY (Tobiesen)**

*Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements : [...]* A la suite desquelles se trouvent plusieurs pièces curieuses & intéressantes, sous le titre de *Récréations numismatiques* - Paris ; Veuve de l'auteur, Debure, 1786 - 1 volume petit In-folio - xvj, 147 pages - 1 auréole angulaire se renforçant en fin d'ouvrage (notamment aux planches 1 à 4 des *Récréations*) - 31 planches gravées en taille-douce (dont 4 in fine pour les *Récréations*) - Exemplaire à toutes marges - Élegante reliure de l'époque veau fauve glacé (mors légèrement frottés) - Plats encadrés d'1 triple filet dorés avec fleurons angulaires - Roulette intérieure - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches dorées - Discret cachet **ex-libris** au titre et à 2 gardes blanches : *Auguste Fièvre à Tournon* et **ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* avec devise « *vigilantia et prudentia* » au 1<sup>er</sup> contre plat.

**Édition originale** posthume de ce traité sur les monnaies de siège et de nécessité, publiée 4 ans après la mort de l'auteur.

200 / 300 €

173. [PALISSOT DE MONTENOY (Charles)]

*La Dunciade, poème. Nouvelle édition revue par l'auteur augmentée du Tableau du Jacobinisme à laquelle on a joint une pièce du même auteur, qui fut longtemps un secret d'état, et qui n'avait jamais paru* - Paris ; Barrois l'ainé, An V. 1797 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (plats et coins frottés) - Triple filet encadrant les plats - Fleurons angulaires - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin vert foncé - Contre plats et gardes de papier vert - Tranches dorées - Bel exemplaire.

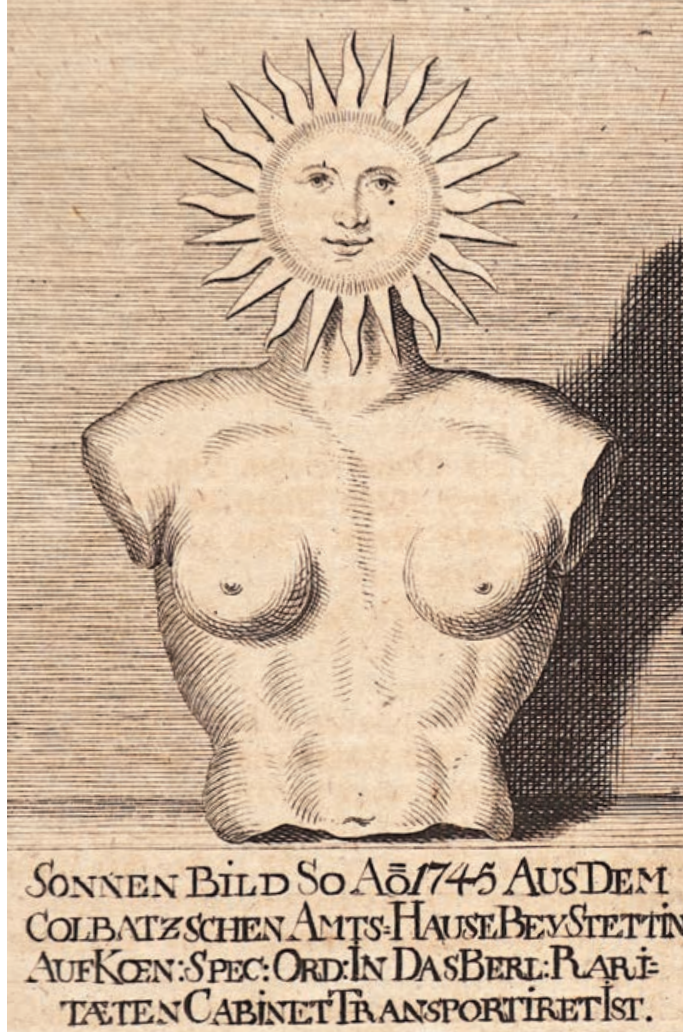
40 / 60 €

174. [PECQUET (Antoine)]

*Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse* - Amsterdam ; aux dépens de la Compagnie, 1745 - 1 volume In-12° - [12], 265, [37], [12] pages non rognées - Titre à l'encre rouge et noire, texte encadré d'1 filet rouge - Reliure légèrement postérieure demi-veau fauve (coins usés) - Dos lisse orné et titré or - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann et annotations anciennes à l'encre au 1<sup>er</sup> contre plat.

«Petit livre fort piquant», satire des intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV. Il fut le plus souvent attribué à Antoine Pecquet, premier commis au bureau des Affaires Étrangères, mais également à Mme de Vieux-Maisons, «une des femmes les plus méchantes de son temps» (dont Pecquet serait le prête-nom, mentionne Cioranescu). Gay précisait : «Il est peu d'ouvrages anonymes qui aient été donnés à un si grand nombre d'auteurs, Pecquet, Resseguier, La Beaumelle, Voltaire lui-même». Les 12 dernières pages, en 1 cahier au plus petit format aux tranches rouges, sont intitulées «Clef» car «tous les noms de villes et de personnes sont persiflés» (Gay) : la Perse est la France, l'Asie, l'Europe, l'empire de la Chine, le royaume d'Espagne, le pays au-delà du Gange, l'Italie et ainsi de suite. Enfin, ces Mémoires «sont le premier ouvrage où l'on ait parlé du Masque de fer» (Barbier). Pour avoir donné un soufflet au dauphin, son demi-frère, Giasfer (le duc de Vermandois), le fils naturel de Cha-Abas (Louis XIV) et d'une Indienne (Mlle de La Vallière), fut incarcéré et «on prenait la précaution de [lui] faire mettre un masque».

150 / 200 €



175

175. [POÉSIE SCALDIQUE] - [STURLUSON (Snorri)]

*Die Isländische Edda. Das ist: Die geheime Gottes-Lehre der ältesten Hyperboräer, der Norder [...]* In die Hochteutsche Sprache [...] - Konigl ; Jacob Schimmellmann, 1777 - [4], 42, 456 pages - 6 figures gravées hors texte : 1 dépliant et 5 contre collées - **[Relié à la suite:]** *Ubhandlung abgefast in einem gchreiben [...] von der alten Isländischern Edda [...]* - [16], 168 pages - 1 volume In-4° - Contre plats, gardes et 1<sup>ers</sup> feuillets brunis aux angles - Texte en langue allemande, caractères gothiques - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (plats quelque peu tachés, coins usés, parties de coupes frottées) - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - 1<sup>ère</sup> édition allemande de cette traduction partielle du Snorri Edda.

200 / 300 €

176. [PRAULT (L.-Laurent)]

*L'Esprit d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits subtils, réparties ingénieuses, & quelques lettres de ce Prince* - Paris ; Prault fils aîné, 1773 - 1 volume In-12° - Petit manque angulaire au feuillet des pages 1-2 - Portrait frontispice par C. N. Cochin daté 1769 et gravé par Bassompierre, vignette au titre - Reliure de l'époque basane havane marbré (l coin émoussé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire de cette réédition (édition originale : 1770).

30 / 50 €

177. PRÊT-A-BOIRE (Boniface)

*Éloge funèbre et historique, des très-court, très-épais, et tout-adroit Citadin Monsieur Maître Nicodème Pantaléon Tire-Point, bourgeois de Paris, Maître & Marchand Tailleur d'Habits [...]. Prononcé le 3 juin 1776 [...]* - Sans lieu ; Sans nom, 1776 - 1 volume In-8° - 58 pages - Petites rousseurs éparses, feuillets jaunis - Reliure début XIX<sup>ème</sup> siècle cartonnage brun muet (petit manque en haut du 1<sup>er</sup> mors et coiffe supérieure endommagée) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare**.

30 / 50 €

178. [PUISIEUX (Madeleine d'Arsant de)]

*Conseils à une amie, par Madame de P\*\*\** - Sans lieu [Paris] ; Sans nom, 1749 - 1 volume In-8° - xix, 194 pages - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque maroquin rouge (quelques taches brunes aux plats) - Plats encadrés d'l triple filet doré et orné de fleurons angulaires - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Contre plats et gardes de papier dominoté - Dos lisse orné de filets et de fleurons dorés (l petit trou, quelques taches brunes) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches dorées - **Ex-libris** gratté et partiellement recouvert de celui gravé et armorié d'A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Éléant exemplaire en 1<sup>ère</sup> édition de Madeleine d'Arsant de Puisieux, proche de Diderot.

Référence : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb359407998>

50 / 70 €



178



179

179. RABELAIS (Maitre François)

*Œuvres suivies de quelques remarques publiées en anglais par M. Le Motteux, et traduites en français par C. D. M. Nouvelle édition ornée de 76 gravures* - Paris ; Ferdinand Bastien, an VI [1797] - 3 volumes In-8° - Portrait frontispice, 1 carte dépliant, 4 planches dépliantes (dont 1 déchirée en marge sans perte) et 70 truculentes planches gravées en noir hors texte, ouvrage bien au complet des 76 gravures annoncées au titre - Reliure de l'époque basane fauve marbré (mors légèrement frottés, le 1<sup>er</sup> du tome III fendu en partie inférieure sur 5 cm, 2 coins usés, les autres frottés) - Plats encadrés d'l frise dorée - Dos lisses ornés (accidents en coiffe supérieure du tome II) - Pièces de titre maroquin rouge et vert - Roulette intérieure - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» aux contres plats.

Très bel exemplaire, à l'intérieur exceptionnellement frais.

100 / 150 €

180. [RÉGIMENT DE LA CALOTTE]

*Recueil des pièces du Régiment de la Calotte* - Paris ; Jaques Colombat, Imprimeur privilégié du Régiment, L'An de l'Ère Calotine 7726 [1726] - 1 volume In-18° - Frontispice gravé (armes du régiment), titre (cachet de bibliothèque), XX et 276 pages - Reliure de l'époque basane fauve (2 coins usés, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendillé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure absente et manque au 1<sup>er</sup> caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris armoriés** : au 1<sup>er</sup> contre plat : *Petri Adamoli*, l'autre à la 1<sup>ère</sup> garde blanche (quasi détachée) : *Arthur Brölemann* avec devise «*viligentia et prudentia*». **Très rare édition** et la seule, semble-t-il, de ce recueil.

*Le régiment de la Calotte est l très active société festive et carnavalesque d'origine militaire fondée en 1702 par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Étienne Isidore Théophile Aymon. Jusqu'en 1752 elle produisit 1 quantité de documents manuscrits ou imprimés. Très structurée, n'existant peut-être déjà plus dans la société civile, la Calotte est interdite dans l'armée en 1779. Résistant à son interdiction, elle continue à exister dans le milieu militaire au moins jusqu'au début des années 1820. La calotte à laquelle il est fait référence n'est pas celle des ecclésiastiques mais la calotte de plomb dont on disait autrefois qu'il fallait coiffer celui qui avait la tête légère pour lui maintenir les idées en place. Le Régiment de la Calotte n'est donc autre que celui de la folie. Donner son brevet de calotte, ou enrôler dans le régiment de la Calotte, c'était donc déclarer quelqu'un fou, extravagant ou ridicule.*

80 / 120 €

181. [REMBRANDT - LE BRUN - DÜRER]

*Recueil de lions, dessinez d'après nature par divers Maîtres & gravez par Bernard Picart. Divisé en six livres chacun de six feuilles* - Amsterdam ; Bernard Picart, 1729 - 1 volume In-8° oblong - Auréole plus ou moins marquée sur l'ensemble de l'ouvrage, des rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire, 6 pages d'avis, titre gravé d'après et par **Picart** et 36 planches gravées : 1 d'après **Dürer** avec monogramme gravé, 15 d'après **Rembrandt**, 6 d'après **Le Brun**, 8 non signées, et 6 d'après **Picart**, le tout gravé par **Picart** - Reliure de l'époque veau fauve glacé (des rayures aux plats, 1<sup>er</sup> mors fendu et dos décollé, coins usés, charnière fendue, exemplaire déboîté) - Plats encadrés d'l triple filet doré, dentelle intérieure dorée) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, pièce de titre manquante) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : *Arthur Brölemann* avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat.

200 / 300 €



182

182. [RÉPUBLIQUE FRANÇAISE]

*Calendrier de la République française [...]* - Commune-Affranchie, de l'Imprimerie Républicaine des représentants du Peuple, l'an second [1793] - 1 volume In-8° - 24 pages, [15] feuillets et 2 tableaux dépliant in fine - Quelques rares rousseurs et salissures éparses - Reliure début XIX<sup>ème</sup> maroquin rouge à bandes estampées de roulettes à froid - Dos lisse titré or orné de filets et de fleurons dorés (coiffes très légèrement frottées) - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

50 / 70 €



61

### 183. [RÉPUBLIQUE FRANÇAISE]

*Constitution de la République Française, représentée par figures, gravées par F. A. David - Paris ; David, an VIII [1799] - 1 volume In-18° - 7 gravures hors texte par F. A. David - Exemplaire sur vergé bleuté - [Relié à la suite.] Traité de paix définitif entre sa Majesté l'Empereur, roi de Hongrie et de Bohême, et la République Française. [...] Représenté par figures, gravées par F. A. David - 5 gravures (sur 6, la IV est manquante) Paris ; David, an IX [1800] - Reliure de l'époque vélin blanc - Plats joliment encadrés d'une roulette dorée - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire.*

100 / 150 €

### 184. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas)

*Le pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives - Londres ; Jean Nourse, et se vend à Paris chez Delalain, 1769 - 1 volume In-8° - 366 pages chiffrées 368 (les pages 5 et 6 n'existent pas, page 329 mal chiffrée 429) - Très légères rousseurs éparses - Au faux titre : Idées singulières. Première partie puis page 283 : Le pornographe, ou la prostitution réformée. Seconde partie, contenant les notes - Reliure de l'époque veau havane marbré 1 coin usé, les autres frottés, trou d'1,50 cm au 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches bleues marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Référence : Jacob, 98-99.*

*Rare édition originale de 1<sup>er</sup> tirage à « 2000 exemplaires selon la Revue des ouvrages de l'auteur (1784). Le libraire Delalain, qui vendait le livre pour le compte de l'auteur, ne voulut pas que son nom figurât sur l'édition et le fit enlever sur les titres, que Restif dut refaire. On trouve donc rarement des exemplaires, sur lesquels l'adresse de Jean Nourse [...] est suivie de cette mention : Et se trouve à Paris, chez Delalain. »*

500 / 600 €



*Victorin prenant son vol*

### 185. [RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas)]

*La Découverte australe par un Homme-volant, ou le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique : Suivie de la Lettre d'un singe, &c. [Au 1<sup>er</sup> faux titre :] Œuvres posthumes de N. \*\*\*\*\* Œuvre S.de, La découverte australes, ou les antipodes : avec une estampe à chaque fait principal - Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris ; Sans nom, 1781 - 4 tomes en 2 volumes In-12° - Tome I : Frontispice, 240 pages, 3 figures - Tome II : Frontispice, pagination 241 à 436 y compris le titre, 15 figures - Tome III : Frontispice, pagination 437 à 624, 1 figure et 85 pp. mal chiffrées 92 (de nombreuses erreurs de pagination avec incohérences, 7 pages manquantes, lesquelles ? (feuillets signés : A2 alfabét [page de titre puis :] a 2-aa6 - b-b12 - c-cl2 - d-d8 - e-e4) - Tome IV : Frontispice sur double page, pagination 93 à 334 pages (sans les diatribes indiqués sur le faux titre de la suite du tome III occupant les pages 337 à 422 comme souvent, sans les 5 feuillets non chiffrés composés de la note, sans titre de 6 pages, de la table des figures et des pièces contenues dans les 4 volumes ainsi que la liste des ouvrages de l'auteur - De très rares et petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, feuillet des pages 283-284 du tome II déchiré sur 5 cm sans perte, marge blanche supérieure du feuillet des pages 387-388 du même tome déchirée avec manque, marge blanche supérieure du feuillet des pages 151-152 du tome IV déchirée avec manque - Reliure de l'époque demi-basane fauve (2 coins légèrement usés, 3 trous de vers aux mors) - Dos lisse ornés de filets, titrés et tomés or (coiffes frottées) - Tranches marbrées - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre : Baudinot (?) - L'illustration de l'ouvrage, fort curieuse, est composée de 23 figures hors texte représentant l'homme-volant prenant son envol et les créatures hybrides les plus étranges : hommes-castors, hommes-ânes, hommes-éléphants, etc. Référence : Jacob, 198.*

*Rare exemplaire en reliure d'époque, bien complet du rare faux-titre intitulé Œuvres posthumes de N. daté 1781. Il est, comme presque toujours, cartonné et amputé des cinq diatribes finales, la censure ayant exigé de considérables modifications dans les deux derniers tomes.*

1000 / 1500 €



*Les Hommes-grenouilles*

**186. ROUSSEAU (Jean-Jacques)**

*Dictionnaire de musique* - Paris ; Veuve Duchesne, 1775 - 2 volumes In-8° - 13 planches dépliantes de musique gravée in fine - Reliure de l'époque basane rousse marbrée (quelques coins émoussés, mors et coupes frottés, plats quelque peu rayés) - Triple filet encadrant les plats - Dos lisses ornés (uniformément passés et légèrement frottés) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane - Tranches marbrées - **Ex-libris** manuscrit ancien aux faux titres : *Eugénie Archinaud* et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux contre plats - Bon exemplaire.

100 / 150 €

**187. SPANHEIM (Fr.) - [DES VIGNOLES (A.)]**

*Histoire de la papesse Jeanne [...]* - La Haye ; Aux dépens de la compagnie, 1758 - 2 volumes In-12° - (Quelques rares rousseurs éparses, auréole à la 1<sup>ère</sup> garde du tome I, petite déchirure latérale en marge du feuillet des pages 67-68 du tome II, petite auréole blanchâtre en haut de marge d'environ 60 feuillets au tome I) - Titres à l'encre rouge et noire - 5 figures hors texte non signées dont 1 dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins usés, plats frottés, 1 trou en bas du 2<sup>nd</sup> mors du tome I et 1 petite fente en bas du 1<sup>er</sup> mors du tome II, coupes frottées) - Dos à nerfs ornés (coiffe inférieure du tome I arasée, coiffe supérieure du tome II usée) - Pièces de titre maroquin bordeaux, tomaison dorées - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Traduction française par Jacques Lenfant avec des annotations et des ajouts d'Alphonse des Vignoles. Elle parut initialement en 1694. Théologien et historien hollandais auquel on doit d'importants travaux sur l'histoire ecclésiastique, Friedrich Spanheim (1632-1701), dit le Jeune, s'est attaché ici à rassembler de nombreux documents anciens émanant d'auteurs religieux et profanes afin d'établir l'existence de ce personnage féminin ayant, selon la légende, occupé au IX<sup>e</sup> siècle le trône de Pierre en tenant cachée sa condition de femme. Les gravures reprennent celles parues dans l'édition de 1720. L'1<sup>er</sup> d'elles présente la papesse Jeanne accouchant en public lors de la procession de la Fête-Dieu; une autre décrit la chaise percée dont l'Église crut devoir se munir à la suite de cet épisode afin de vérifier la virilité des successeurs de saint Pierre avant leur accession au trône papal...*

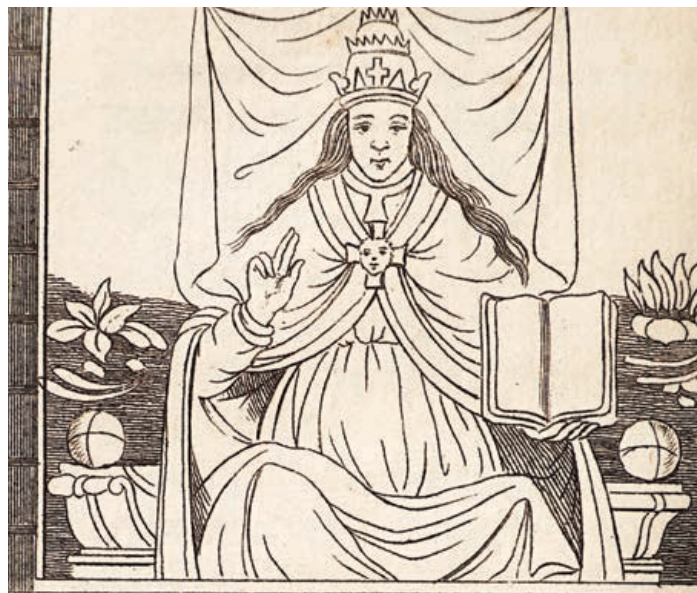
150 / 200 €

**188. STERNE (Laurence)**

*La vie et les opinions de Tristram Shandy, traduites de l'anglais de Stern par M. Frénais* - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1784-1785 - 4 volumes In-16° - Quelques rousseurs et feuillets brunis - Portrait de l'auteur, 6 figures hors texte (et 2 intégralement noires, probablement ratées) - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Roulette aux coupes et aux contre plats - Dos lisses ornés (petits accidents à 2 coiffes) - Pièces de titre et de tomaison maroquin vert - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux 1<sup>ers</sup> contre plats - Bon exemplaire.

*Édition parisienne chez Cazin à l'adresse fictive de Londres.*

50 / 70 €



187

## 189. STERNE (Laurence)

*Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, Par Laurent Sterne. En Anglais et en Français. Nouvelle édition, dont la traduction Française a été entièrement revue et Corrigée sur le texte Anglais* - Paris & Amsterdam ; J. E. Gabriel Dufour, [1799] - 2 volumes In-folio - [2], 4, 209 et [4], 227 pages - (Quelques rousseurs éparses, 1 très petite déchirure marginale au feuillet des pages 135-136 du tome I) - 6 grandes figures hors texte par **Monsiau** - Texte anglais avec traduction française en regard - Reliure de l'époque veau brun marbré glacé (1 coin usé, plats quelque peu frottés, 2 petites épidermures aux 1<sup>ers</sup> plats) - Roulette encadrant les plats - Dentelle aux coupes - Roulette intérieure - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (1 petite éraflure à celui du tome II) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* avec devise «*vigilantia et prudentia*» aux contre-plats - Agréable exemplaire.

Référence : Brunet, V, 533.

*En 1765, Sterne voyageait à travers la France et l'Italie, poussant jusqu'à Naples et décida, à son retour, de décrire son voyage dans une optique «sentimentale». Le «Voyage» peut être considéré comme un épilogue à son grand roman inachevé «*Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*», mais également comme une réponse aux très peu sentimentaux «*Voyages à travers la France et l'Italie*» de Tobias Smollett. Le roman jouit d'un très grand succès et d'une très grande influence et contribua à faire du récit de voyage un des genres dominants de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. À la différence des récits précédents, qui cherchent à dispenser des connaissances objectives, le «*Voyage sentimental*» insiste sur une approche subjective des goûts et sentiments personnels, des mœurs et des coutumes, au-delà du savoir classique.*

300 / 400 €

## 190. [THÉÂTRE]

[Ensemble de 5 pièces :] **RENOU** - *Le caprice ou l'épreuve dangereuse* - Avignon ; Louis Chambeau, 1762 - **RICCOBONI** - *Les caquets* - La Haye ; Sans nom, 1761 - **DELANOUE** - *La coquette corrigée* - Paris ; P. G. Le mercier, 1766 - **CITOYEN LAYA** - *L'ami des loix* - Paris ; Maradan, Lepetit, 1793 - **COLLIN** - *L'inconstant* - Paris ; Prault, 1787 - 1 volume In-8° - Feuillet de la dernière pièce bleutés - Feuillet de *La Coquette corrigée* jauniss, 1 petite déchirure sans perte à 1 feuillet - Reliure de l'époque demi-basane havane à petits coins en vélin, plats de papier rose - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de bleu - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat.

30 / 50 €

## 191. [THÉÂTRE] - BEAUMARCHAIS (M. de)

*Eugénie, drame en cinq actes en prose [...] avec un essai sur le drame sérieux* - Paris ; Merlin, 1767 - [2], xlv, [6]118 pages - 5 figures gravées hors texte de **Gravelot** - 1<sup>ère</sup> édition - [Relié à la suite :] **FENOUILLOT DE FALBAIRE** - *L'honnête criminel, drame en cinq actes & en vers* - Amsterdam, Paris ; Merlin, 1767 - [6], vij, [3], 109 pages - 5 figures gravées hors texte de **Gravelot** - [Relié à la suite :] **FAVART** - *Soliman second*, [...] - Paris ; Duchesne, 1762 - [4], 102, [6] pages - Frontispice gravé de **Gravelot**, musique gravée - Des rousseurs éparses, parfois prononcées, des feuillets jauniss, titres anciennement recopiés à l'encre noire sur la 2<sup>nde</sup> garde blanche - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins frottés) - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat.

80 / 120 €

## 192. [THEVENOT DE MORANDE (Charles)]

*Le gazetier cuirassé, ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France [...]* auxquelles on a ajouté des Remarques historiques & anecdotes sur le château de la Bastille & l'Inquisition de France - A cent lieux de la Bastille ; A l'Enseigne de la Liberté, 1777 - 1 volume In-12° - 1 petite auréole marginale aux 1<sup>er</sup> feuillets, de rares auréoles éparses - Étrange gravure dépliant en frontispice représentant le Gazetier (1 tout petit manque angulaire et tache d'encre noire au verso) et 1 grand plan dépliant du château de la Bastille - Reliure de l'époque veau fauve glacé (1 coin usé) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisse orné (petits manques aux coiffes) - Pièce de titre maroquin rouge - Roulette intérieure - Tranches dorées - Bon exemplaire.

*Nouvelle édition, écrite à Londres où Thevenot était en exil (la 1ère en 1771) de ce violent pamphlet qui fourmille d'anecdotes sur la décadence de la Royauté à la veille de la Révolution Française.*

100 / 150 €



193.

**[TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]**

*Giphantie* - À Babylone, 1760 - 2 volumes In-12° - [4], 176 et [4], 174 pages - Petit billet manuscrit relié avec le texte entre les pages 160 et 161 et annotations manuscrites à la suite du texte page 163 de la 2<sup>nd</sup>e partie - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des coins usés) - Dos à nerfs ornés (petite manque en coiffe supérieure du tome II, dorures des tomaisons légèrement effacées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - 1<sup>ère</sup> et seule édition de ce voyage utopique considéré aujourd'hui comme un ouvrage d'anticipation.

*Giphantie* décrit au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle une méthode pour fixer les images dont les étonnantes similarités avec les premiers procédés photographiques témoignent des préoccupations anciennes pour la photosensibilité et le désir de garder la trace de ce qui est vu : « Les "esprits élémentaires" ont cherché à fixer ces images passagères ; ils ont composé une matière très subtile, très visqueuse, et très prompte à se dessécher et à se durcir, au moyen de laquelle un tableau est fait en un clin d'œil. Ils enduisent de cette matière une pièce de toile et la présentent aux objets qu'ils veulent peindre. [...] ». Le titre de l'ouvrage est une anagramme du nom de son auteur.

500 / 700 €

195.

**WINCKELMANN (J.)**

*Histoire de l'art chez les anciens*. Ouvrage traduit de l'allemand - Paris ; Saillant, 1766 - 2 volumes In-8° - Vignettes aux titres, et 19 vignettes in texte gravées en taille-douce - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins usés) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome I frottée, coiffe supérieure du tome II arasée) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Bon exemplaire en **édition originale** française de ce manifeste du néo-classicisme dans lequel l'antiquaire allemand défend l'idéal de beauté grecque.

50 / 70 €

194.

**[VOLTAIRE]**

*La Pucelle d'Orléans, Poème, suivie du Temple du Goût, &c.* - [Londres] ; Sans nom, 1775 - 1 volume In-8° - 1 feuillet, 404 pages (mal chiffrées 420, la pagination saute de 384 à 401 sans manque) - Rousseurs et taches éparses, plus particulièrement aux planches - Portrait frontispice et 21 figures hors texte, très libres, non signées - Édition intégralement encadrée - Réimpression de l'édition de 1773, en 21 chants - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 coin usé, les autres frottés) - Plats encadrés d'I triple filet doré - Filet aux coupes - Dos lisse orné - Pièces de titre et de sous titre maroquin bordeaux et brun - Tranches dorées - Le faux titre portant la mention *tome onzième*, indique, tout comme la pièce de titre au dos, que cet ouvrage faisait partie d'I série d'œuvres de l'auteur - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

70 / 90 €



195

# OUVRAGES DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE ET OUVRAGES ILLUSTRÉS

## 196. [ARCHITECTURE] - CHENAVARD (A. M.)

*Vues d'Italie, de Sicile et d'Istries* - Lyon ; Imprimerie de Louis Perrin, 1861 - 1 volume grand In-4° oblong monté sur onglets - 1 portrait de l'auteur d'après **Jean-Auguste-Dominique Ingres** et 14 gravées d'après les dessins de l'auteur, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif - Reliure cartonnage éditeur titré au 1<sup>er</sup> plat (coins et coiffes frottés) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

*Antoine-Marie Chenavard, architecte lyonnais et italophile, fut choisi avec Jean-Marie Pollet pour réaliser la reconstruction du Grand théâtre-opéra de Lyon de 1826 à 1832.*

100 / 150 €

## 197. [ATLAS]

*Atlas universel de géographie ancienne et moderne en 42 cartes d'après les documents les plus récents* - Paris ; Hocquart, sans date [vers 1830] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, fortes à certains feuillets - Titre gravé et 42 cartes gravées aux contours coloriés - Reliure éditeur demi-toile grège (coins usés, 1<sup>er</sup> plat taché) - Pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat.

30 / 50 €

## 198. BALZAC (Honoré de)

*Les Chouans* - Paris ; Émile Testard et Cie, 1889 - 1 volume In-4° - Illustrations in texte en noir de **Julien Le Blant** gravées sur bois par **Léveillé** - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Couvertures et dos illustrés conservés - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément passé) - Tête dorée - Bon exemplaire.

40 / 60 €

## 199. [BIBLIOPHILIE] - [BREHGHOT DE LUT]

*Catalogue des manuscrits & livres rares de la bibliothèque d'Arthur Brölemann* - Lyon ; Alexandre Rey, 1897 - 1 volume In-8° - VII, 87 pages - Préface non signée d'Arthur Brölemann lui-même, armoirie de la famille Brölemann gravées in texte - Couvertures conservées, la dernière ornée de l'ex-libris d'A. Brölemann - Reliure de l'époque janséniste maroquin havane signée **Hans Asper** - Double filet aux coupes - Large dentelle et double filet intérieurs Dos à nerfs titré or (très léger frottement en coiffe supérieure) - Tranches dorées - Très bel ouvrage, tiré à 100 sur beau papier - Exemplaire d'Arthur Brölemann, enrichi de 15 lettres ou billets autographes signés reliés in fine et montés sur onglet, de personnes lui confirmant la bonne réception et le remerciant pour l'envoi du dit catalogue.

*Catalogue référencant 201 ouvrages, « point synthétique de la collection » composée, en date de l'édition du catalogue, de « plus de 4.000 volumes, que l'on peut classer sous les titres suivants [...] : Bibles - Heures et livres de dévotion - Emblèmes - Histoire du protestantisme - Histoire générale et des provinces - Beaux-Arts - Belles-lettres ».*

60 / 80 €

## 200. [BIBLIOPHILIE]

*Catalogue of a collection of very important illuminated manuscripts and fine printed Horae with a few illustrated books formed during the early part of the nineteenth century by Henri-Auguste Brölemann, and now sold by order of the present owner, his great-grand-daughter and heiress, Madame Étienne Mallet* - [Londres] ; Sotheby and Co, 1926 - Catalogue de la vente d'une partie de la collection ayant eu lieu les 4 et 5 mai 1926 à Londres - 29 planches hors texte, certaines dépliantes, en noir, de reproductions, majoritairement de livres d'heures enluminés - **[Relié à la suite :]** Le même catalogue avec certains résultats de vente en marge à l'encre noire, sans les planches reproduites mais enrichi de 10 planches photographiques en noir séparées - Reliure de l'époque chagrin noir (mors partiellement fendillés), emboîtement de carton noir - Initiales B. M. estampées à froid au 1<sup>er</sup> plat - Filet aux coupes, dentelle intérieure - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées.

40 / 60 €

## 201. [BIBLIOPHILIE] - COHEN (Henry)

*Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Quatrième édition [...]* - Paris ; P. Rouquette, 1880 - 1 volume grand In-8° - Texte sur 2 colonnes - Quelques vignettes in texte - Reliure très légèrement postérieure demi-marroquin rouge à coins signée **R. Raparier** (coupes latérales partiellement frottées, quelques griffures au 1<sup>er</sup> plat avec léger accro) - Dos à nerfs richement orné, titré et daté or - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire tiré à 1003, ici sur vélin.

40 / 60 €



## 202. BOUCQUÉAU (Jean-Baptiste)

*Essai sur l'application du chapitre VII du prophète Daniel à la Révolution française ou motif nouveau de crédibilité, fourni par la Révolution française, sur la Divinité de l'Écriture Sainte* - Bruxelles ; M. Lemaitre, 1802 - 1 volume In-12° - 191 pages - De petites rousseurs éparses - Commentaire manuscrit ancien à la 1<sup>ère</sup> garde blanche - Reliure de l'époque maroquin vert - Plats encadrés d'l triple filet doré - Filet aux coupes - Roulette intérieure - Gardes de papier rose - Dosjoliment ornés de petits fers et titré or - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bel exemplaire.

60 / 80 €

204

## BRÖLEMANN (Henry-Auguste)

*Souvenirs et portraits* - Lyon ; Imprimerie Alf. Louis Perrin, 1882 - 1 volume In-8° - XI, 311, [5] pages - Portrait frontispice gravé - Préface d'Arthur-Auguste Brölemann - Reliure de l'époque demi-veau glacé havane à coins signée L. Guétant - Filets dorés aux plats - Dos à nerfs orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun - Tête dorée - Très bon exemplaire, enrichi d'l **envoi autographe** signé d'Arthur Brölemann à Henry Faré.

*Souvenirs d'Henry Auguste Brölemann édités à titre posthume par son petit-fils Arthur.*

40 / 60 €

205.

## BRÖLEMANN (Henry-Auguste)

*Souvenirs et portraits* - Lyon ; Imprimerie Alf. Louis Perrin, 1882 - 1 volume In-8° - XI, 311, [5] pages - Portrait frontispice gravé - Préface d'Arthur-Auguste Brölemann - Reliure de l'époque demi-veau glacé noir - Dos à nerfs orné et titré or, monogrammé J. M. - Tranches mouchetées de noir - Exemplaire enrichi d'l **envoi autographe** signé d'Arthur Brölemann : «*A ma chère nièce Pauline Faré, souvenir de famille. Son oncle affectionné*».

*Souvenirs d'Henry Auguste Brölemann édités à titre posthume par son petit-fils Arthur.*

30 / 50 €

203.

## [BRETON [DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)]

*La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire* - Paris ; Nepveu, 1811 - 4 volumes In-18° - 4 frontispices (celui du tome III relié au tome II), et 76 figures hors texte en coloris d'époque représentant des scènes pittoresques et des costumes chinois - Reliure de l'époque veau havane marbré glacé (légers frottements aux plats et aux mors, 1 coin usé) - Plats encadrés d'l roulette dorée - Roulette intérieure - Dos lisse ornés de filets et de lyres dorés, titrés et tomés or - Tranches dorées. Référence : Brunet, I, 1225.

**Édition originale** de ce petit voyage en Chine destiné à la jeunesse. L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration dont les gravures furent exécutées pour la plupart d'après les croquis de la collection Henri Bertin (1720-1792), contrôleur général des finances de Louis XV passionné par la Chine. Ravissant exemplaire avec les figures coloriées dans 1 jolie reliure de l'époque. Sans les deux volumes de supplément parus l'année suivante.

400 / 600 €



206. [BYRON (Lord)]

*Les beautés de Lord Byron. Galerie de quinze tableaux tirés de ses œuvres. Accompagnée d'un texte traduit par Amédée Pichot* - Paris ; Aubert, Giraldon, 1839 - 1 volume In-4° - Quelques feuillets jaunis - Vignette sur le 1<sup>er</sup> titre (bruni) et 14 hors texte gravés (sur 15) - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins légèrement usés) - Plats encadrés d'l encadrement doré, fleurons aux angles et orné d'l large décor doré de style rocaille avec fleurons angulaires - Dos lisse richement orné - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Bon exemplaire.

40 / 60 €



207

207. [CARICATURE - MONARCHISME]

*Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. 1<sup>ère</sup> partie. Omstootinge der christelyke zeden. Door de wan-schik en ongeregeltheden der moniken* - On les vend en Hollande, et chez les marchands libraires & imagiers. Avec privilège d'Innocent XI, [début XIX<sup>e</sup> siècle] - 1 volume petit In-4° - [2] feuillets, 20 pages (préface), 111 pages (la page 12 n'a pas été imprimée et est restée blanche) - De petites rousseurs éparses - 1 frontispice dépliant légendé «L'Abrégé du faux clergé romain» d'après **Romeyn de Hooghe** et 50 planches caricaturales gravées sur cuivre et tirées en sanguines, figurant la caricature d'un moine ou d'une moniale suivant les péchés capitaux - Texte bilingue en français et en néerlandais - Reliure de l'époque en cartonnage d'attente beige (coins et coupes frottés) - Dos lisse (coiffe supérieure frottée) - Pièce de titre papier titrée à l'encre - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat et cachet ex-libris au titre. Référence : Brunet IV, 1238.

*Nouvelle édition d'un virulent pamphlet contre les religieux, paru initialement vers 1700 qui, hormis le frontispice et le titre, présente 1 composition et des gravures différentes de celle datée vers 1695, décrite à la BnF sous le n° FRBNF40359701 et consultable sur Gallica. Ici, le texte n'est pas seulement formé de quatrains, mais beaucoup plus développé ; les gravures ne sont pas des portraits en buste, mais les personnages sont représentés en pied. D'une exécution inférieure en qualité aux œuvres attribuées à Jacob Gole et Cornelis Dusat qui ornaient la 1<sup>ère</sup> édition, ces images anonymes sont d'une grande liberté de composition et forment une critique très provocante du monde monacal.*

250 / 350 €



**208. [COLLECTION BRÖLEMANN - MANUSCRIT] - BRÖLEMANN**  
(Henry-Auguste)

*Catalogue de mes manuscrits* - Catalogue manuscrit In-4° de 42 pages rédigées à l'encre noire avec cote, description et prix d'achat de chaque manuscrit, livre d'heure, bible, missel, etc. composant une partie de la précieuse collection d'Henry-Auguste Brölemann - La couverture gris bleu porte la mention : « *Catalogue spécial pour mes manuscrits représentant mon troisième catalogue intitulé A. Les mêmes manuscrits ou objets se trouvent reproduits dans mes deux autres catalogues reliés cartonnés portant n° 1 et 2 mais il sera assez difficile de les confronter et de les reconnaître. Les avis sont partagés sur la valeur de ces manuscrits, & autres objets sur vélin. En revenant lentement par occasion, peut-être atteindra t-on mes évaluations. En vente publique il y aurait probablement grande dépréciation. En général pour ne pas se tromper quand on achète [sic] un objet d'art sans valeur intrinsèque, il faut se soumettre à prévoir 50 p. cent de perte.* » - Reliure début XXème siècle vélin ivoire rigide attribuable à L. Guétant, aux armes centrales d'Arthür Brölemann « d'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel » - Dos lisse avec pièce de titre maroquin rouge titrée en long - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Il s'agit donc d'Arthur qui fit ici relier le catalogue rédigé par son grand-père.

70 / 90 €

**209. [COLLECTION BRÖLEMANN - MANUSCRITS]**

2 carnets manuscrits : L'1 intitulé : *Note générale des livres qui composent notre bibliothèque et de leur prix d'achat* sur cahier In-8° broché de 15 pages rédigé à l'encre noire entre 1806 et 1813 avec provenance et prix d'achat des ouvrages (certains figurant dans notre catalogue), l'autre intitulé : *Catalogue* sur carnet In-8° oblong composé d'1 page pour les livres (les pages précédentes ayant été découpées) et d'environ 30 pages (4 pages découpées au début) constituant le *catalogue des tableaux et objets d'art de la collection H.-A. Brölemann* - On y trouve des titres et noms de tableaux de peintres illustres tels que **Rubens, Cimabue, Rembrandt, Dürer, Bruegel, ...** - Bon état général.

30 / 50 €

**210. [CURIOSA]**

*Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces [...]* - Réimpression de l'édition de Rouen chez Abraham Cousturier, Imprimerie de J. Pinard, 1830 - 1 volume In-8° - Vignette sur bois au titre - Reliure début XXème siècle cartonnage marbré attribuable à L. Guétant - Pièce de titre maroquin rouge titré en long et orné de 2 petits fleurons - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

Très bon exemplaire de ce curieux et amusant discours tiré ici à 42 exemplaires non chiffrés, l'1 des 32 exemplaires sur Hollande.

30 / 50 €

**211. DARJOU**

*Les silhouettes faciles. Ombres amusantes produites par l'arrangement des mains et des doigts placés entre une lumière et la muraille dessinées par Darjou* - Paris ; Au Bureau du Journal Amusant, sans date [vers 1880] - 1 volume In-folio - Complet de ses 20 gravures hors texte lithographiées d'après les dessins de **Darjou** - Reliure éditeur cartonnage vert titré or au 1<sup>er</sup> plat (coins légèrement usés, 1<sup>er</sup> mors légèrement frotté et 2<sup>nd</sup> plat quelque peu sali) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Très rare.**

150 / 200 €



211

## 212. ENGELHARDT (Christian Moriz)

*Herrard von Landsperg von Moritz Engelhardt* - Sans lieu ; Sans nom, sans date [1818] - 1 volume In-folio - De petites rousseurs éparses - Page de titre probablement manquante - 12 feuillets présentant la suite de 12 grande scènes médiévales d'après **Engelhardt** gravées par **Villemin** et **Aubert** - Engelhardt a regroupé par planches thématiques des enluminures glanées dans l'ensemble du manuscrit. alsacien Hortus Deliciarum de Herrade de Landsberg détruit par l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg en 1870. Ces fragments nous livrent un regard sur le Moyen-Âge en Alsace - Reliure de l'époque cartonnage marbré (coupes et coins frottés, dos à vif) - Pièce de titre maroquin noir orné de dorures - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vigilantia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare exemplaire.**

Référence : <https://www.bacm.creditmutuel.fr/fr/hortus.html>

100 / 150 €

## 213. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe)

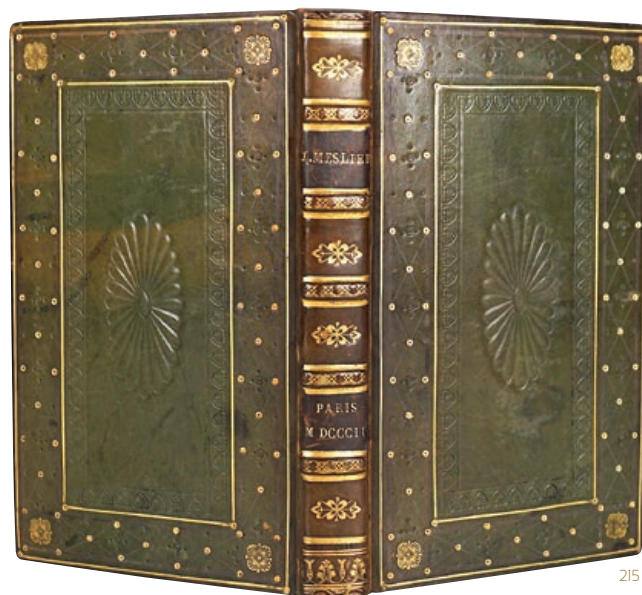
*Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* - Paris ; Dufart père, 1813 - 2 volumes In-12° - Des feuillets jaunis - Portrait frontispice de l'auteur et 24 vignettes gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (5 coins émoussés, mors frottés avec débuts de fente) - Roulette encadrant les plats, pointillés aux coupes - Dos lisses ornés (passés, frottés et dédorés) - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches marbrées - Édition augmentée de l'Éloge de Fénelon par La Harpe.

40 / 60 €

## 214. GRÉGOIRE

*Histoire patriotique des arbres de la liberté* [...] *Deuxième édition* - Paris ; Adolphe Havard, 1833 - 1 volume petit In-12° - IV, 283, [I] pages - De rares et petites rousseurs éparses - **[Relié à la suite]** 15 pages avec en-têtes gravés portant le titre *Souvenirs* - Reliure de l'époque demui-chagrin noir signée **Bruyère** - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

30 / 50 €



215

## 215. [HOLBACH (Paul Henri Thiry, baron d')]

*Le Bon sens du curé J. Meslier suivi de son testament* - Paris ; Palais des Thermes de Julien, 1802 - 1 volume In-12° - Très rares rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé - Jolie reliure de l'époque veau vert glacé signée **R. P. Bruyerf** (1<sup>er</sup> mors frotté avec début de fendillements, 2 coins frottés) - Plats ornés d'un filet d'encadrement et de fleurons angulaires dorés, d'un encadrement central doré, avec motifs géométriques, roulette et guirlande centrale frappés à froid ainsi que de petits points reliés par des losanges dorés - Roulette aux coupes, dentelle intérieure - Dos à nerfs, titré et daté or (uniformément assombri) - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

*Réédition du célèbre extrait du testament de J. Meslier, publié pour la première fois par Voltaire dans son Évangile de la raison (1764), précédée d'une correspondance entre d'Alembert et Voltaire au sujet de Jean Meslier et d'une courte biographie.*

50 / 70 €

## 216. [JANSEN (Hendrik)]

*Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XVe et XVIe siècles ; où il est parlé des cartes à jouer et des cartes géographiques ; suivi de recherches sur l'origine du papier de coton* [...] - Paris ; F. Schoell, 1808 - 2 volumes In-8° - 20 planches hors texte dont dépliantes - Reliure de l'époque demi-basane havane mouchetée (coins et mors frottés avec petits débuts de fente à 2 d'entre eux, de petites épidermures) - Dos lisses ornés (frottés) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches vernies mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux 2 contre plats - Bon exemplaire en **édition originale.**

«Ouvrage extrêmement recommandable et abondant en documents de toutes sortes, papiers, filigranes, calligraphie, etc., etc.» *Complet des 20 gravures sur double page ou dépliant montrant diverses techniques de gravures (1 planche aquarellée) et des filigranes.*

200 / 300 €

## 217. JUBINAL (Achille)

[Recueil In-8° composite de 8 titres édités à Paris :] *Lettre au directeur de l'artiste touchant le manuscrit de la bibliothèque de Berne n°354 perdu pendant vingt-huit ans* [...] - Édouard Pannier, 1838 - *La bataille et le mariage des VII arts* [...] - *La complainte d'Outre-Mer et celle de Constantinople*, par Rutebeuf ; publiées et mises au jour [...] par Achille Jubinal - Techener, 1834 - Légèrement roussi et feuillets jaunis - *Un sermon en vers. Publié pour la première fois* - Techener, Silvestre, 1834 - *Le miracle de Théophile* par Rutebeuf. [...] Publié par Achille Jubinal - Édouard Pannier, 1838 - *Notice sur M. le Baron Taylor et sur les tableaux espagnols* [...] - Édouard Pannier, 1837 - *Notice sur les armes défensives*, [...] - Challamel et Cie, 1840 - 2 planches dépliantes - *Rapport à M. le Ministre sur l'instruction publique* [...] - Librairie Spéciale des Sociétés Savantes, 1838 - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

50 / 70 €

## 218. [KEEPSAKE] - DASH (Mme la Comtesse)

*Keepsake des jeunes personnes* - Paris ; Pétiou, sans date [1847] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs, petites déchirures en marge interne du titre - 13 lithographies, dont frontispice, tirées par **Fourquemin**, d'après les dessins d'**Ernest Girard** - Reliure éditeur percale noir frappée à froid (coins émoussés, très petit début de fente en bas de mors au 1<sup>er</sup> plat) - Plats richement ornés de fers architecturaux dorés et mosaïqués, le 1<sup>er</sup> signé **Haarhaus** - Dos à l'identique titré en noir dans l bannière dorée (usures aux coiffes) - **Ex-libris** manuscrit au 1<sup>er</sup> contre plat : *Alice Brölemann*.

30 / 50 €

## 219. [KEEPSAKE]

Ensemble de 4 keepsake anglais In-8° : **STANFIELD (Clarkson)** - *Heath's picturesque annal for 1832* - London ; Longman, [1832] - Frontispice et 26 gravures hors texte - Reliure éditeur chagrin rouge - Encadrement fleuroné à froid et couronne dorée aux plats - Dos lisse titré, daté et orné or - Tranches dorées - *Heath's book of beauty. 1834* - London ; Longman, [1834] - 19 fines gravures sur acier de portraits de jeunes femmes ou d'enfants dont frontispice - Reliure éditeur demi-chagrin marine - Plats ornés de fleurons angulaires dorés - Dos orné d'entrelacs dorés, titré et daté or - Tranches dorées - **WESTALL (W.)** - *The landscape album ; or, Great Britain illustrated. Second series* - London ; Charles Tilt, 1834 - 76 gravures hors texte dont frontispice - Reliure éditeur chagrin noir ornée à froid - Dos lisse orné à l'identique, titré et daté or - Tranches dorées - **NORTON** - *The english annual for 1834* - London ; Edward Bull, 1834 - 14 gravures hors texte - Reliure éditeur chagrin marine ornée à froid (coins frottés et mors supérieure épiderm sur 3 cm) - Dos lisse orné, titré et daté or - Tranches dorées - Bons exemplaires portant l'**ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann aux 1<sup>ers</sup> contre plats.

80 / 120 €



220

## 220. [KEEPSAKE]

*Le Landscape français*. France - Paris ; Janet, 1834 - 1 volume In-8° - 12 belles gravures à la manière noire de **Chapuy, Colin, Rouargue et Turner** sur des textes de **Nodier, Hugo, Marmier, Lamartine, Sainte-Beuve, etc.** (serpentes roussies) - Belle reliure romantique de l'époque en cartonnage blanc (2<sup>nd</sup> mors en partie frotté, plats très légèrement salis) sous étui de carton blanc encadré d'l large frise dorée avec décor central polychrome (légèrement sali et l coin fendu) - Plats richement orné d'encadrements dorés et polychromes avec larges fleurons à l'identique aux angles - Dos lisse richement orné de motifs rocailles à l'identique - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat. Charmant exemplaire du 1<sup>er</sup> tirage de ce Keepsake consacré à la France.

100 / 150 €

221. [LIVRE DE POSTE]

*Livre de poste contenant, 1° La désignation des relais de poste du royaume [...] 2° L'indication des relais sur places [...] 3° Le tableau du service des paquebots de la Méditerranée pour l'an 1840* - Paris ; Imprimerie Royale, 1840 - 1 volume In-8° - LVI, 356 pages - 1<sup>ère</sup> garde et titre partiellement brunis - 1 grande carte dépliant gravée en noir in fine (déchirures habilement restaurées) - Reliure de l'époque demi-veau glacé havane à petits coins - Dos lisse orné d'1 motif rocaille doré et de motifs à froid, titré doré - Tranches mouchetées de bleu - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

40 / 60 €

222. [LIVRES INTERDITS]

*Catalogue des ouvrages condamnés. Depuis 1814 jusqu'à nos jours (1<sup>er</sup> septembre 1827), suivi du texte des jugemens et arrêts insérés au Moniteur* - Paris ; Pillet Aîné, 1827 - 1 volume In-16° - Des rousseurs - Reliure de l'époque demi-basane havane (1 épidermure au 1<sup>er</sup> plat, mors frottés) - Dos à nerfs orné et frappé à froid - Pièce de titre maroquin brun - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat.

40 / 60 €

223. LOUÏS (Pierre)

*La Maison sur le Nil ou les Apparences de la vertu - Ariane ou Le Chemin de la paix éternelle* - Paris ; Charles Meunier, 1904 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'un filet doré - L'édition de *La Maison sur le Nil* ornée de 10 illustrations de **Paul Gervais**, celle d'*Ariane* illustrée de 10 compositions de **Georges Rochegrosse**, imprimées en taille-douce et coloriées à la poupée - Reliures éditeur veau gris perle raciné sous emboîtage marbré à compartiments, gardes marbrées à l'identique - Non rognés, couvertures conservées - Dos lisse ornés d'un motif doré et titrés or (uniformément assombris) - Beaux exemplaires numérotés sur vélin blanc (n°81 sur 125, tirage total : 140) comportant les tirages en noir sur chine in fine de la décomposition de toutes les planches - On y a ajouté, relié à la fin de chaque volume, 1 cahier de 4 pages annonçant la publication de l'édition.

200 / 250 €

224. MILLEVOYE (Jacques)

*Un magistrat. Le premier Président Millevoye* - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1900] - 1 volume In-8° - Portrait photographique en noir en regard du titre - Reliure de l'époque veau fauve signée **Magnin** (petites piqures éparses aux plats) ornée des armes dorées d'Arthur Brölemann : «D'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel!» - Double filet doré encadrant les plats et triple filet d'encadrement fleuroné aux angles - Double filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos à nerfs joliment orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Couvertures conservées - Tête dorée - Très bel exemplaire enrichi d'1 **envoi autographe signé** de l'auteur : « *A mon cher oncle, Arthur Brölemann. Hommage de sincère attachement.* »

50 / 70 €





**225. MILLEVOYE [[Charles-Hubert]]**

*Œuvres. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P.-L. Jacob* - Paris ; A. Quantin 1880 - 3 volumes In-8° - 7 eaux-fortes hors texte de **Ad. Lalauze** tirées en double état, l'un sur Chine, l'autre sur Whatman, dont portrait frontispice (de très petites rousseurs à celles-ci) - Belle reliure légèrement postérieure maroquin marine à gros grain signée **L. Guétant** - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Double filet aux coupes - Large dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés, titrés et datés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire nominatif (M. Millevoye [[Lucien]]), journaliste et homme politique français, de la famille d'Arthur Brölemann par alliance. L'1 des 50 sur Whatman avec **hommage autographe** signé de l'éditeur **Albert Quantin**.

150 / 200 €

**226. MORIN-PONS (Henry)**

*Arthur Brölemann 1826-1904. Esquisse biographique* - Lyon ; Chez le Trésorier-archiviste de la Société [des Bibliophiles Lyonnais], 1904 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (salle et tachée) - 18 pages - Portrait frontispice en héliogravure - Bon exemplaire sur vergé.

20 / 30 €

**227. [RAFFAËLLI (Jean-François)]**

*Les types de Paris* - Paris ; Édition du Figaro, Plon, [1889] - 1 volume In-4° - VII, [I], 160 pages - Très nombreuses illustrations in texte en noir ou couleurs et têtes de chapitres, plus de 22 planches hors texte en noir et couleurs dont 10 héliogravures, l'ouvrage est de plus enrichi de 10 vignettes hors texte de **Raphaëlli** gravées en couleurs, dans un encadrement doré et contre collées sur papier fort, la plupart légendées - Reliure début XXème siècle demi-chagrin crème à coins signée **L. Guétant** (1<sup>er</sup> plat légèrement auréolé, de rares griffures et épidermures, coins légèrement frottés) - Monogramme doré au coin inférieur du 1<sup>er</sup> plat - Joli dos à nerfs mosaïqué (nerfs et coiffes frottés) - Pièce de titre maroquin orangé - 1<sup>ère</sup> couverture couleurs illustrée conservée - Tête dorée - Bon exemplaire.

*Bel ouvrage sur la vie populaire à Paris regroupant les textes de prestigieux auteurs comme Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Guy de Maupassant, etc.*

150 / 200 €

**228. [RECUEIL D'ESTAMPES]**

1 volume In-8° contenant environ 120 gravures sur acier tirées d'ouvrages XIXème siècle divers : fables de La Fontaine, portraits de peintres italiens, monuments parisiens, scènes historiques, illustrations de Pantagruel de Rabelais, des pages de titres gravées, etc. etc. - 1 planche en couleurs - De rares planches jaunies - Reliure de l'époque demi-chagrin havane signée **Bruyère** (mors très légèrement frottés) - Dos à petits nerfs orné de filets, fleurons et titré or « album de gravures » (frottement en coiffe inférieure) - **Ex-libris** gravé et armorié : *A. Brölemann* au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

30 / 50 €



Disent-ils au public sans parler. Et des sommes  
Sont promises à qui dégoutera le noir.  
— Attends ! Moi, je te vas passer au lamiuir !  
C'est un gamin. On veut l'empêcher. — Tu m'assomme

Répond-il. Laisse donc ! Je travaille l'acier.  
On peut avoir du poil sans être un cuirassier.  
Et la foule applaudit le petit camarade.

Ho ! ho ! ho ! Les tréteaux sont pleins. — Un gant ! J'en vois  
Et lutteurs et comtois ont l'air, pour la parade,  
De se manger le nez en s'appelant morveux.



**229 . SAMOSATE (Lucien de)**

*Dialogues des courtisanes* - Paris ; Édition Boudet, Librairie Lahure, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in texte et têtes de chapitre lithographiées couleurs à pleine page d'après **Émile Berchmans** - Reliure début XXème siècle demi-chagrin crème à coins (attribuable à **Louis Guétant**) - De très petites taches et salissures aux plats - Couvertures couleurs conservées - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur papier à la forme des papeteries du Marais (n°171 sur les 500, tirage total : 550).

150 / 200 €

**230 . [THÉÂTRE] - LAUNAY (Vicomte A. de)**

*Divan-Revue. Représentée les 9 et 11 Mars 1891, au Cercle du Divan* - Lyon ; Imprimerie G. Béronnet, 1891 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses - 1 feuillet rose - Portrait frontispice de l'auteur et 8 portraits photographiques des acteurs en tenue de scène contre collées sur papier fort hors texte - Belle reliure de l'époque maroquin chocolat - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Encadrement central d'1 triple filet fleuroné aux angles aux plats avec chiffres PL surmonté d'1 couronne dorée au 1<sup>er</sup> plat - Double filet aux coupes - Large dentelle intérieure dorée - Dos à nerfs titré or et richement orné avec petits cercles maroquin noir mosaïqués aux caissons - Tranches dorées - Bel et rare exemplaire.

*Très amusant recueil consacré à 1 pièce de théâtre amateur représentée au Cercle du Divan, faisant intervenir entre autres, Guignol, Ondine, les Ponts Morand, Lafayette et de la Guillotière.*

70 / 90 €

# OUVRAGES RÉGIONAUX DONT LYONNAIS & FOREZ



231

## 231. [ARCHÉOLOGIE SUISSE] - [WILD (Marquard)]

*Apologie pour la vieille Cité d'Avenche ou Aventicum en Suisse, au Canton de Berne, & située, dans une des quatre contrées, ou départements de l'Helvétie appelé Urbigène. Opposée à un nouveau traité, mis au jour par l'auteur de la découverte de la ville d'Antre [...]* - Berne ; Sans nom, 1710 - 1 volume In-12° - Titre, [5], 266, [2] pages - Feuilletés jaunis - 2 planches dépliantes hors texte (l'une restaurée) - Reliure fin XVIIIème siècle basane havane muette - Plats encadrés d'un double filet à froid - Dos à nerfs orné de filets à froid (mors frottés et accroc en haut de la coiffe inférieure) - Étiquette **ex-libris** au 1<sup>er</sup> contre plat et **ex-libris** manuscrit en regard, 1 autre **ex-libris** manuscrit barré.

*Édition peu courante du travail du bibliothécaire de la ville de Berne, Marquard Wild, qui détermina scientifiquement la localisation précise de la cité antique d'Aventicum.*

70 / 90 €

## 232. [BIBLIOPHILE] - CAZENOVE (Raoul de)

*Notes sur deux bibliophiles Lyonnais 1562-1867. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sur sa bibliothèque par M. Le Roux de Lincy - Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice, par M. Le Roux de Lincy* - Lyon ; Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1867 - 1 volume In-8° en partie non coupé - Reliure début XXème siècle demi-percale rouge à coins - Pièce de titre maroquin brun titrée en long - Couvertures conservées - **Envoi autographe signé** de l'auteur à Monsieur Brölemann en page de faux titre - Très bon exemplaire.

40 / 60 €

## 233. [BRETAGNE - PHOTOGRAPHIE] - VILLARD

*Albums de Bretagne* [Album I : Quimperlé [...] Locronan [...] Carhaix [...] Brest et ses environs - [Album II : St-Thégonnec [...] Pont-L'Abbé [...] - Morlaix [...] - Quimper - Quimper ; Villard photographe éditeur, sans date [vers 1900] - 2 albums In-8° oblongs recueillant 8 albums de photographies en noir avec couvertures illustrées conservées : villes, scènes animées, paysages, monuments, intérieurs de châteaux, grèves, ... - Reliure de l'époque demi-basane verte à coins (de menus frottements) - Dos à nerfs ornés et titrés or - Bons exemplaires.

60 / 80 €



234

# HISTOIRE GENERALE DE DAUPHINE

Par NICOLAS CHORIER



A GRENoble,  
Chez PHILIPPES CHARVYS, Libraire,  
& Imprimeur ordinaire du Roy.

M. DC. LXI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

234

## 234. [DAUPHINÉ] - CHORIER (Nicolas)

*Histoire générale du Dauphiné* - Grenoble Philippes Charuys, 1661 - *Histoire générale du Dauphiné depuis l'an M. de N. S. jusqu'à nos jours* - Lyon ; Jean Thioly, 1672 - 2 volumes In-folio - [32], 874, [65] pages et [6], 768, [7] pages - [Relié à la suite :] **CHORIER (Nicolas)** - *Histoire généalogique de la Maison de Sassenage, branche des anciens Comtes de Lyon et de Forests* - Lyon ; Jean Thioly, 1672 - [10], 86 pages - Quelques petites auréoles éparses, des cahiers brunis, petite déchirure marginale sans perte au feuillet des pages 51-52 du tome I - Titres à l'encre rouge et noire - Vignettes aux titres - Bandeau gravé à l'épître dédicatoire du tome I - Belle reliure début XXème siècle maroquin rouge attribuable à **L. Guétant** (différence de format d'1 cm de hauteur et d'1 cm de largeur entre les 2 tomes) - Triple filet encadrant les plats - Double filet aux coupes - Large dentelle et double filet intérieurs - Dos à nerfs richement ornés et titrés or - Tranches dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire de cette histoire du Dauphiné en **édition originale, rare au complet.**

400 / 600 €

## 235. FOREST (Jules)

*Biographie de Sébastien-Gaétan-Salvador-Maxime Comte des Guidi* - Lyon ; Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1863 - 1 volume In-8° - Portrait photographique contre collé en frontispice - 1 correction manuscrite en dernière page - Reliure début XXème siècle vélin ivoire rigide ornée des armes dorées d'Arthur Brölemann : «D'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel», signée **L. G.** (pour **Louis Guétant**) - Triple filet doré encadrant les plats - Couvertures conservées - Dos lisse - Pièce de titre maroquin rouge titrée en long ornée de petits fleurons dorés - **Ex-libris** gravé et armorié : **A. Brölemann** au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bon exemplaire.

*Le Comte des Guidi était le beau-père de Thierry Brölemann, lui-même père d'Arthur.*

60 / 80 €

**236. [FOREZ] - BOISSIEU (Maurice de)**

*Excursion archéologique de la Société de la Diana à Saint-Galmier, Saint-Médard, Chevrières & Chazelles-sur-Lyon le 21 juillet 1898. Compte rendu* - Montbrisson ; Imprimerie Éleuthère Brasseur, 1903 - 1 fort volume In-8° - 46 planches hors texte dont plans dépliant et reproductions photographiques - Reliure de l'époque chagrin bleu nuit signée **L. Guétant** - Plats encadrés d'l triple filet doré aux armes centrales d'Arthur Brölemann «d'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel» - Coupes ornées d'l double filet et large dentelle intérieure - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs richement orné titré et daté or - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bel exemplaire enrichi d'l **envoi autographe signé** de l'auteur à A. Brölemann en page de couverture.

80 / 120 €



236

**237. [FOREZ] - PAPON (Loys)**

*Œuvres de Loys Papon Seigneur de Marcilly, poète foresien du XVI<sup>ème</sup> siècle, imprimées pour la première fois sur des manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz [...] précédées d'une notice sur la vie & les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye* - Lyon ; Louis Perrin, 1857 - 1 volume In-8° - 1j, 167 pages - Vignettes in texte et planches de manuscrits facsimilés dont 1 dépliant in fine - Reliure éditeur cartonnage beige (fentes partielles aux mors) - Dos lisse titré en long (endommagé avec manque en partie supérieure et consolidé par du papier adhésif) - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - **Envoi autographe signé** de l'éditeur à M. Thierry Brölemann - Exemplaire tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

40 / 60 €

**238. [HÉRALDIQUE] - POIDEBARD (William)**

*Notes héraldiques & généalogiques concernant les pays de Lyonnais, Forez & Beaujolais* - Lyon ; Au siège de la Société, 1896 - 1 volume In-4° - IX, 242 pages - 2 bandeaux, 3 culs de lampe et 497 blasons in texte dessinés par **Florentin Benoit**, index des noms de famille, de terres et de fiefs ou de châteaux in fine - Reliure début XX<sup>ème</sup> siècle veau havane signée **L. Guétant** - Plats encadrés de 2 doubles filets dorés avec lions et animal aquatique dorés aux angles - Dos à nerfs richement orné, titré et daté or à l'identique - Couvertures conservées - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bel exemplaire nominatif sur Japon pour M. A. Brölemann, édité par la Société des Bibliophiles Lyonnais (n°16 sur 40, tirage total : 250).

200 / 300 €

**239. [LYON - BIBLIOPHILE]**

*Armorial des bibliophiles du Lyonnais, Forez et Beaujolais. Liste sommaire* - Lyon ; Imprimerie Mougin-Rusand, Waltherner et Cie, 1901 - 1 volume In-4° broché (petites déchirures avec perte au 1<sup>er</sup> plat, mors partiellement fendus, perte au dos, feuillets écornés - 63 pages - **Ex-libris** d'Arthur Brölemann épinglé dans le feuillet à la page lui correspondant.

30 / 50 €

**240. [LYON] - [CLAPASSON (André)]**

*Description de la ville de Lyon ; avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits* - Lyon ; Aimé Delaroche, 1741 - 1 volume petit In-8° - Vignette gravée sur cuivre par **Mathey** au titre - Quelques rousseurs éparses - Reliure 2<sup>nde</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> veau brun marbré - Plats encadrés d'l double filet doré (l griffure superficielle au 2<sup>nd</sup>) - Dos à nerfs orné titré et daté or - Tête rouge - **Ex-libris** manuscrits anciens au-dessus de l'avis du libraire en regard du titre et au titre et **ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire en **édition originale**.

60 / 80 €



240

**241. [LYON] - [CLAPASSON (André)]**

*Description de la ville de Lyon ; avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits* - Lyon ; Aimé Delaroché, 1741 - 1 volume petit In-8° - Vignette gravée sur cuivre par **Mathey** au titre - Quelques très rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 très petit trou en bas du 1<sup>er</sup> mors, coins et coupes légèrement frottés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire en **édition originale**.

80 / 120 €

**242. [LYON] - [COLLECTIF]**

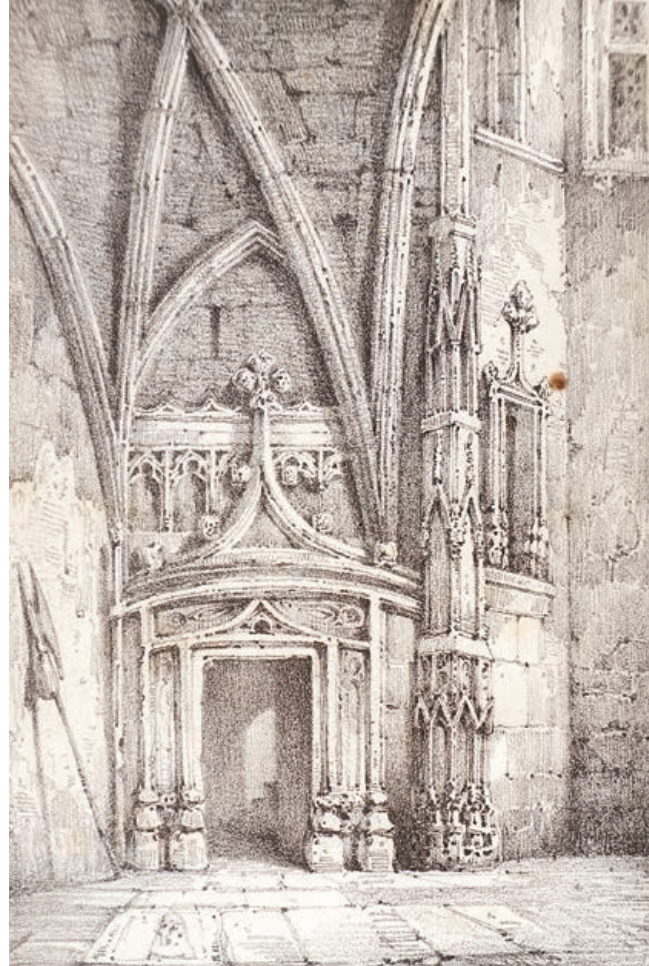
*Lyon vu du Fourvières. Esquisses physiques, morales et historiques* - Lyon ; L. Boitel, 1833 - 1 volume In-8° - xxiv, 572 pages - 1 cahier jauni, de très rares rousseurs éparses, encre bleue de la marbrure ayant coulé en marge de quelques feuillets - Frontispice (quasi détaché) et 14 planches hors texte (sur 30, 1 planche roussie et détachée) lithographiées par **Jolimont** ou **Richard** ainsi que vignettes sur bois in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors et parties de coupes frottées, 1 coin usé, petites rayures aux plats) - Dentelle encadrant les plats - Roulette aux coupes - Dos lisse orné de fleurons et de filets (quelque peu frotté) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches marbrées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - **Édition originale** de ce texte collectif, dont textes de l'éditeur Léon Boitel, sur la ville de Lyon.

60 / 80 €

**243. [LYON] - [SAUSSAYE (Louis de)]**

*Madame Galline* - Lyon ; Imprimerie de Louis Perrin, 1861 - 1 volume petit In-8° - 14 pages d'hommage funéraire - Portrait photographique frontispice contre collé en regard du faux titre - Reliure début XX<sup>ème</sup> siècle maroquin chocolat signée **L. Guétant** ornée des armes dorées d'Arthur Brölemann : «D'argent, à la bande d'azur bordée d'or, accompagnée de deux fleurs de myosotis tigées et feuillées au naturel» - Coupes ornées d'1 filet doré - Large dentelle intérieure - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Très bel exemplaire à grandes marges enrichi d'**1 envoi autographe signé** de l'auteur à **Thierry Brölemann**, père d'Arthur en page de faux titre.

40 / 60 €



242

**244. [LYON]**

*Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolois ; pour l'année 1775. Avec un discours sur les progrès de l'astronomie, sous le règne de Louis XV* - Lyon ; Aimé de la Roche, 1775 - **[Relié à la suite :]** État par ordre alphabétique, des Provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois [...] - 1 volume In-8° - Ivj, 240, 194, [1] pages - Encadrement noir des pages i à lvj - Reliure de l'époque basane fauve marbrée aux armes dorées de la ville de Lyon signée **Verpillieu** en bas de dos (mors légèrement frottés, petites épidermures au 2<sup>nd</sup> plat) - Plats encadrés d'1 filet doré - Dos à nerfs orné (2 accrocs en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées dorées - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

200 / 300 €

**245. [LYON] - BARON (Auguste)**

*Histoire de Lyon pendant les journées des 21, 22 et 23 novembre 1831, contenant les causes, les conséquences et les suites de ces déplorables événements* - Lyon ; Auguste Baron, Paris ; Moutardier, 1832 - 1 volume In-8° - 288 pages - Reliure début XXème siècle veau havane glacé signée **L. Guétant** - Dos à nerfs orné de filets, de fleurs de lys, de lions dorés, situé et daté or - Pièce de titre maroquin bordeaux - Double filet aux plats - Couvertures conservées (légèrement salies) - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat de la reliure et à celui de la 1<sup>ère</sup> couverture - Très bon exemplaire.

40 / 60 €

**246. [LYON] - COLONIA (P. de)**

*Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs Lyonnais, sacrés et profane, distribués par siècles* - Lyon ; François Rigollet, 1728 - 2 forts volumes grand In-4° - Des rousseurs éparses, feuillets du tome II jaunis - Titres à l'encre rouge et noire ornés de vignettes, 7 planches (sur 9) dont 6 dépliantes, figures in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors fendus, plats rayés) - Dos à nerfs ornés (très endommagé au tome II, coiffes arasées) - Pièces de titre et de to maison maroquin bordeaux et noir - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» aux 1<sup>ers</sup> contre plats - **Édition originale.**

100 / 150 €

**247. [LYON] - MEIFRED (F.)**

*Histoire de la Guillotière et des Brotteaux, depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1846)* - Lyon ; J. Giraud, 1846 - 1 volume In-8° - viij, 112 pages - Reliure début XXème siècle demi-parcale rouge (attribuable à **L. Guétant**) - Pièce de titre maroquin noir titrée en long - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bel exemplaire.

50 / 70 €

**248. [LYON] - MENESTRIER (P. Claude François)**

*Éloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains, & sous nos Rois* - Lyon ; Benoist Coral, 1669 - 1 volume In-4° - Vignette au titre, planche frontispice gravée par **F. Blanchet** (souvent manquante), 4 en-têtes, 5 grandes lettrines - [18] pages, 62 (feuillet AI manquant, ne semblant pas exister), 95 (contre 92 chiffrées dû à 1 erreur de foliotage, la page 27 est chiffrée 25 et la numérotation continue la page 26), 64 pages, [I] feuillet, 76 planches de blasons aquarellés à l'époque (2 planches rehaussées tachées d'aquarelle noire en marge, 1 planche où les coloris ont légèrement bavé) avec dates, noms et qualités sur pages en regard, 44 pages - Reliure de l'époque maroquin bordeaux avec armes dorées de la ville de Lyon aux centres des plats avec fleurons angulaires et quadruple encadrement doré (quelques taches aux plats, 1 très petit manque de cuir au 2<sup>nd</sup>, 3 coins usés, mors frottés avec début de fentes en tête et en queue) - Dos à nerfs orné (1 petit trou de ver au 1<sup>er</sup> caisson, galerie au dernier ayant entraîné un petit décollement du dos en queue, coiffe supérieure accidentée) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*viligentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire.

300 / 400 €



**249. [LYON] - NOLHAC (J.-B.-M.)**

*Souvenirs de trois années de la Révolution à Lyon* - Lyon ; Perisse Frères, Librairie Chrétienne et autres libraires, 1844 - 1 volume In-8° - Restauration angulaire au faux titre - Reliure légèrement postérieure demi-percale rouge à coins - Dos lisse daté or - Pièce de titre maroquin brun - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire à grandes marges.

30 / 50 €

**250. [LYON] - VACHET (Abbé Ad.)**

À travers les rues de Lyon - Lyon ; Bernoux, Cumin & Masson, 1902 - 1 volume In-4° - 77 figures : photos, dessins et plans in texte en noir - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors fendillé avec fente partielle et haut de dos en partie décollé, 1 coin usé) - Dos lisse orné et titré or - Couvertures bleu pâle gaufrées conservées, gardes décorées de lions - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : Arthur Brölemann avec devise «*vilgentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon intérieur de cette édition originale.

50 / 70 €

**251. [LYONNAIS] - VAESSEN (J.) VINGTRINIER (Joseph)**

Écully. Son histoire : depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours - Lyon ; Imprimerie M. Paquet, 1900 - 1 volume In-8° - 2 eaux-fortes hors texte dont frontispice, nombreux portraits, vues et planches photographiques hors texte, des figures in texte - Reliure de l'époque veau havane marbré signée L. Guétant - Plats encadrés d'1 triple filet doré et d'1 second encadrement composé d'1 double filet avec fleurons angulaires dorés au centre des plats - Couvertures conservées - Dos à nerfs richement orné - Pièces de titre maroquin brun - Tête dorée - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann au 1<sup>er</sup> contre plat - Très bon exemplaire numéroté sur hollandaise (37 sur les 50 composant le tirage de tête).

100 / 150 €

**252. [MANUSCRIT] - [DROME]**

*Livre des affaires domestiques et débiteurs de moi Pierre Archimard négociant de Crest commencé le 3 janvier 1770. Sur ce livre sont nos comptes avec les domestiques et le mobilier acheté pour la maison* - 1 volume In-4° d'environ 250 pages rédigées à l'encre noire - Pierre Archimard y relate également 1 partie des mémoires familiales : mariages, naissances, décès, etc. - Annotations au 1<sup>er</sup> contre plat, registre alphabétique de 11 feuillets avec index répertoriant les noms et fonctions des domestiques, inventaire des achats, des comptes, des prêts faits aux domestiques ainsi que l'inventaire du mobilier de la maison (des meubles en passant par les bonnets, mouchoirs et autres torchons, ...) - Reliure de l'époque vélin souple ivoire titré à l'encre au 1<sup>er</sup> plat (légèrement tachée).

*Pierre Archimard, selon une notice épinglée en 1ère page du manuscrit, décéda à Saillans à l'âge de 68 ans, le 17 janvier 1778, ce manuscrit fut ensuite continué par ses héritiers jusqu'aux environs de 1832. Intéressant témoignage de l'organisation domestique d'une maison bourgeoise entre la fin du XVIIIème et le début du XIXème siècle.*

100 / 150 €

**253. [RHÔNE] - GIRARDON (G.)**

*Les bords du Rhône dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par G. Girardon* - Sans lieu ; Sans nom, 1854 - 1 volume In-folio oblong - Recueil de 26 estampes finement exécutées, tirées sur Chine et montées sur papier fort, et monogrammées G. G. et toutes localisées dans la gravure, avec entre autres : La Mulatière, Vienne, Sainte-Colombe, Serves, Tournon, Tour de Durtal, Ancône, Viviers, Pont Saint-Esprit, Avignon, Arles, etc., etc. - Petite auréole en marge latérale de l'ensemble du recueil - Reliure demi-basane verte muette - **Ex-libris** gravé et armorié : A. Brölemann avec devise «*vilgentia et prudentia*» au 1<sup>er</sup> contre plat - Exemplaire enrichi d'1 envoi **autographe signé** de l'auteur en bas à droite du titre : «*A mon parent et ami Th. Brölemann*».

100 / 150 €



**254. [SUISSE] - DUBOIS - ROTHMÜLLER (J.)**

*Souvenirs de Genève* - Lyon ; Lith. Brunet et Cie, sans date [vers 1830] - 1 volume In-12° oblong - 24 planches lithographiées de Dubois ou de Rothmüller, interfoliées de serpentines d'origine - Reliure éditeur cartonnage noir titré or au 1<sup>er</sup> plat (coupes et dos frottés avec petits manques à ce dernier, coiffe supérieure arasée) - Peu courant et au complet.

60 / 80 €

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES - PARIS

8 rue du Dr J. Audic - Z.A.C. du Ténénio - B.P. 37 - 56000 VANNES - Tél. 02 97 47 26 32 - E-mail : [info@ruellanauction.com](mailto:info@ruellanauction.com) - Site : [www.svvruellan.com](http://www.svvruellan.com)

*Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, le ou les numéros de lots désignés ci-après, aux prix d'adjudication indiqués.*

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 10%

☐ 20%

FRAIS 23,21 % TTC

# CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, et les ventes qu'elle organise sont soumises aux présentes conditions :

## - Les Biens Mis en Vente -

Les potentiels acquéreurs sont invités à examiner les biens lors des expositions qui se tiennent avant chaque vente. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur demande, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente, toute erreur ou omission ne pouvant entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente portant sur des biens d'occasion, ces derniers sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention d'état n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration(s), usure(s), craquelure(s), rentoilage ou autre imperfection. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques et l'encadrement, réserve étant également faite pour les clefs, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacées à une époque indéterminée.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

## - Les Enchères -

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan avant la vente afin d'enregistrer leur données personnelles. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse communiqués lors de l'enregistrement. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Tout enchérisseur souhaitant donner un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone peut remplir le

formulaire prévu à cet effet, et le faire parvenir au plus tard la veille de la vente, accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.

Cependant, la Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan qui assure gracieusement ces services, ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, la préférence ira à l'ordre le plus ancien. En cas d'enchère dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, la préférence ira à l'enchérisseur présent. Le plus offrant des enchérisseurs sera l'adjudicataire.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais de ventes à hauteur de 22% HT, soit 23.21% TTC.

## - Les Ventes en Live -

Il est possible d'enchérir en live durant nos ventes, sur le site [live-interencheres.com](http://live-interencheres.com)

Les acquéreurs par le biais du live paieront en sus de l'adjudication et des frais de ventes normaux, des frais accessoires de 3% HT que nous rétrocédons à notre prestataire.

La Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan ne pourra être tenue responsable d'un problème technique lié à internet ni d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

## - Le Paiement -

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Chèque (jusqu'à 2 000 €)
- Virement bancaire (Obligatoire pour les étrangers)
- Carte bancaire (Possibilité de carte bancaire à distance pour les résidents français)
- Espèces (Jusqu'à 1 000 € pour les particuliers et professionnels fiscalement domiciliés en France et pour les professionnels fiscalement domiciliés à l'étranger ; jusqu'à 10 000 € pour les particu-

liers fiscalement domiciliés à l'étranger et sur présentation de leurs papiers d'identité).

## - Le Défaut de Paiement -

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## - Le Retrait des Achats -

Les acheteurs sont responsables de leurs achats à compter de l'adjudication. Le magasinage, le décadage ou le démontage éventuellement demandé par l'acquéreur n'engagera pas la responsabilité de la Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan à quelque titre que ce soit.

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Un retrait dans les plus brefs délais est souhaitable, le stockage à titre gracieux prenant fin après 2 mois à compter de la vente pour être facturé 5 € par jour.

Pour toute expédition, veuillez contacter :  
Maill Boxes Etc : 02 97 46 05 22

La Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan n'organise pas les emballages et expéditions. Tout problème rencontré avec l'expédition n'engagera nullement notre responsabilité à quelque titre que ce soit.

## - Compétence Législative et Juridictionnelle -

Les présentes conditions de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte, sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs, ainsi que les mandataires de ceux-ci, acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Vannes (France). La Maison de Vente Jack-Philippe Ruellan se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.



*Nous remercions Madame Amandine Souvré et Messieurs Benjamin Ravier-Mazzoco et Mohamed Graine du département du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon pour leur aide respective concernant nos recherches sur la bibliothèque Brölemann.*

