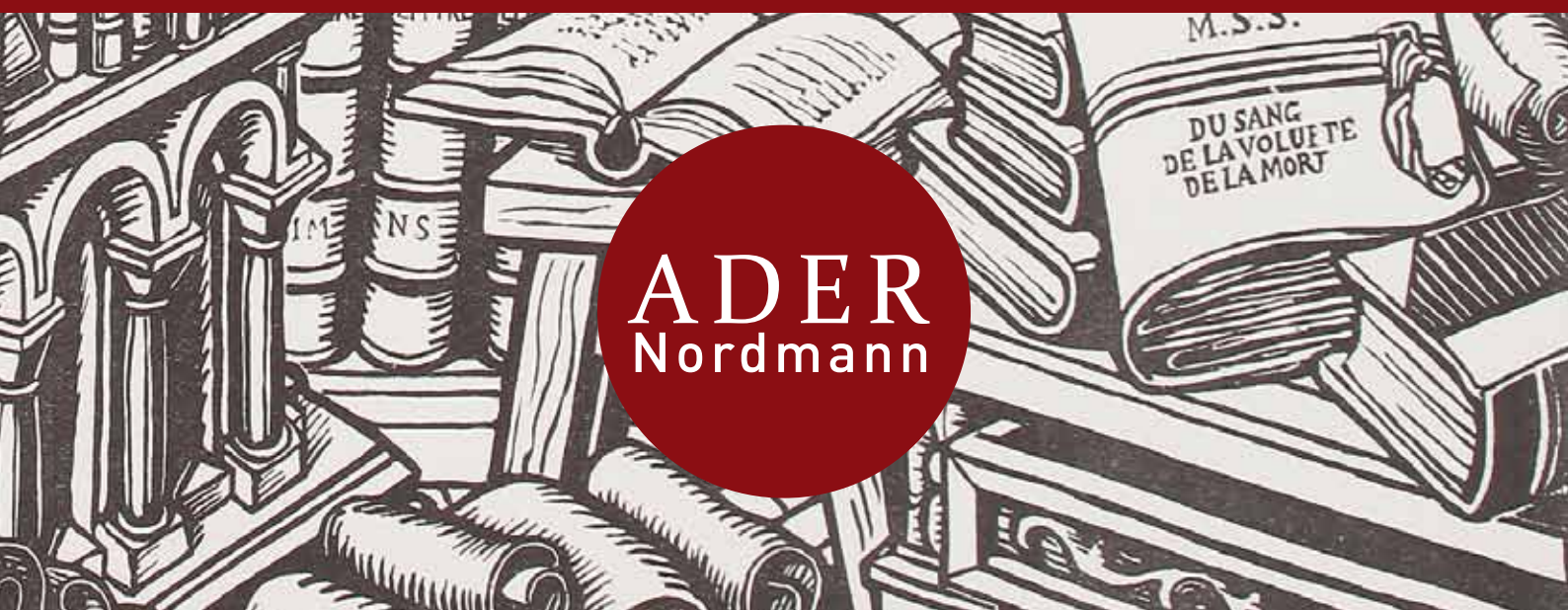




Livres anciens et illustrés modernes - Salle des Ventes Favart, mercredi 23 novembre 2011



Experts

Emmanuel LHERMITTE

Libraire-Expert de la Bibliothèque du Sénat
Assesseur de la Commission de conciliation
et d'expertise douanière et membre de la Compagnie Nationale des Experts
Assisté de **Stéphanie MARTIN**
105, rue Bobillot 75013 Paris
Tél. : 01 40 65 91 11
Email : e.lhermitte@wanadoo.fr
Ont décrit les lots : 127 à 241

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. : 01 42 22 17 13
www.cabinet-revel.com
À décrit les lots : 1 à 4, 6 à 8, 10, 12 à 17, 20, 21, 23 à 75, 80, 83, 84, 86 à 92,
94, 96 à 99, 101 à 104, 106, 108 à 114, 119, 121, 123 à 126

Christian GALANTARIS

11, rue Jean Bologne
75016 Paris
Tél. : 01 47 03 49 65
Email : christian@galantaris.com
À décrit les lots : 5 bis, 12 bis, 21 bis, 120 bis



MERCREDI 23 NOVEMBRE 2011 À 14 H

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 PARIS

LIVRES ANCIENS & ILLUSTRÉS MODERNES

Expositions à la salle des Ventes Favart

Mardi 22 novembre de 10 h à 18 h

Mercredi 23 novembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

En 1^e et 4^e de couverture, est reproduit le lot 191



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

- 1 [ALMANACH]. *Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon*. S. l. [Paris], Chez la Veuve Duchesne & Defer de Maisonneuve, 1789. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50 / 60
Un frontispice gravé.

- 2 [ALMANACH]. *Chansonnier dédié aux dames pour l'an 1814*. À Paris, Chez Le Fuel & Delaunay, s. d. [1814]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui à l'identique (*reliure de l'époque*). 50 / 60
Une vignette sur le titre, six planches gravées et treize vignettes *in fine*.
Exemplaire déboîté.



3

- 3 [ATLAS - SEUTTER (Matthias)]. « Atlas Minor ». Augsburg, Tobias Conrad Lotter, s. d. Atlas allemand du milieu du XVIII^e s. [circa 1744] en un volume in-4° oblong, basane souple de l'époque, titre à froid sur le premier plat. 800 / 1 000

79 cartes gravées et mises en couleurs par Tobias Conrad LOTTER (sur 80).

Reliure usagée ; page de titre, premiers feuillets et première carte en déficit ; mouillure.

- 4 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*). 120 / 150
« Cinquième édition », avec couverture à la date de 1857. Célèbre édition illustrée par Gustave Doré, et chef-d'œuvre de l'artiste. *Leblanc*, 39.

- 5 BERRIAT-SAINT-PRIX (M.). • *Précis d'un cours sur les préliminaires du droit*. Grenoble, J. Allier, juin 1809. • *Observations sur les traductions des lois romaines*. Grenoble, J.H. Peyronard ; Paris, Goujon, 1807. • *Annibal à Carthage, après la bataille de Zama (...)*. Paris, Delance, 1806. • *Discours sur les jouissances des gens de lettres, prononcé à la Séance publique de l'Académie de Grenoble*, le 20 avril 1807. Grenoble, J. Allier, juin 1809. Un volume in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). (1 volume). 80 / 100

- 5b [BINET (Étienne)]. *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Par René François, prédicateur du Roy. Seconde édition reveuë, corrigée & augmentée par l'auteur*. Rouen, Romain de Beauvais, 1622. Petit in-4°, vélin ivoire, dos lisse muet (*reliure postérieure*) 200 / 300
Dans un style baroque émaillé de trouvailles langagières, l'auteur magnifie les plaisirs profanes liés à la nature : vénerie, ornithologie, pêche, or, fleurs et fruits, vin - mais aussi aux inventions humaines : imprimerie, métaux, artillerie, peinture, héraldique, musique, architecture... Nombreuses figures sur bois. Petit manquant angulaire au frontispice et à un angle blanc du titre ; plusieurs feuillets renmargés. - Cachets sur le titre.

- 6 [BIBLIOGRAPHIE - CHADENAT]. *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire [...]*. Paris, Éditions du Vexin français, 1980. 2 volumes in-8° brochés. 60 / 80
Réédition anastatique de l'édition de 1942-1944.
Bibliographie sur la géographie, les voyages, les atlas, la marine..., avec index.
Tiré à 800 exemplaires.

- 7 [BORDEAUX (Henri Dieudonné d'Artois, duc de)]. MERLE, ROUGEMONT et BRAZIER, *Les Dames de Bordeaux, divertissement à l'occasion de la naissance de [...] M^{gr} le Duc de Bordeaux*. Paris, Huet, 1820. In-8° broché, couverture muette. 100 / 120
- 8 [BRETAGNE]. MEYER (Jean). *La Noblesse bretonne au XVIII^e siècle*. Paris, S.E.V.P.E.N., 1966. 2 volumes in-8° brochés. 50 / 60
Édition originale de cette thèse magistrale.
Table *in fine*.
- 9 [CHARLES VIII]. *Histoire de Charles VIII Roy de France par Guillaume de Jaligny, André de la Vigne, & autres historiens de ce temps-là [...]. Enrichie de plusieurs mémoires [...]. Le tout recueilli par feu Monsieur Godefroy [...]*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684. Volume in-folio, plein veau glacé, armoiries de Louis XV au centre, dos à six nerfs, orné, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure usagée (accidents aux mors, frottée...), quelques rousseurs. 300 / 500
- 10 [CLENERZOW]. *Théâtre du Prince Clénerzow, Russe, traduit en Francois par le Baron de Blening, Saxon*. À Paris, Chez Sébastien Jorry et Le Jay, 1771. 2 volumes in-8°, veau marbré, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120
Un titre orné.
- 11 DACIER. *Œuvres d'Horace en latin et en français avec des remarques critiques et historiques*. Paris, J-B Christophe Ballard, 1709. 10 volumes in-8°, plein veau fauve, dos à cinq nerfs, tranches rouges. 40 / 60
Accidents.
- 12 DU TILLET (Jean). *Les Memoires et recherches [...] contenant plusieurs choses memorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France*. À Troyes, Pour Philippe de Chams, 1578. In-8°, maroquin lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*L. Guétant*). 250 / 300
« Seconde edition, corrigee & augmentee. »
Une vignette gravée aux armes de France sur le titre.
Quelques annotations marginales anciennes.
- 12b [ÉGYPTE].- PANTHÉON ÉGYPTIEN. S.l.n.d. [circa 1830]. In-4°, veau fauve (*reliure de l'époque*). 400 / 500
Sans titre, sans nom d'auteur. Étude des divinités de l'Égypte ancienne accompagnée de 66 PLANCHES GRAVEES SUR METAL ET REMARQUABLEMENT COLORIÉES À LA MAIN, A LA GOUACHE ET A L'AQUARELLE. Dos restauré.
- 13 FLAXMAN (John). *Œuvres [...] comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les Tragédies d'Eschyle, l'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode. Auxquelles on a joint les Tragédies de Sophocle par Giacomelli*. Paris, A. Morel et C^{ie}, s. d. [circa 1860]. In-folio, demi-vélin (*reliure de l'époque*). 200 / 250
150 planches gravées, dont trois titres.
Rousseurs.
- 14 [HORLOGERIE]. LEPAUTE (J. A.). *Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres, la description des pieces d'horlogerie les plus utiles [...] Augmenté de la Description d'une nouvelle pendule policamétrique*. À Paris, Chez Jacques Chardon, 1760. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300
Dix-sept planches repliées.
Volume restauré ; quelques accidents.



9

- 15** [ITALIE]. GUICHARDIN (Thomas). *La Historia d'Italia [...]*. Venise, Giorgio Angelieri, 1583. Fort volume in-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100
Accidents.
- 16** LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. À Paris, Chez Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Second tirage de cette célèbre édition imprimée sur papier de Hollande.
Un frontispiece orné du portrait de La Fontaine et 275 figures par Jean-Baptiste OUDRY, gravées par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, COCHIN, FESSART, GALIMARD, LEBAS, LEMIRE, MOITTE...
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de l'auteur par TARDIEU d'après LARGILLIÈRE.
Accidents et salissures ; cahiers roux ; déchirures restaurées sur quelques planches (dont une large dans le t. III).



- 17 LA QUINTINYE (Jean-Baptiste de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, Avec un Traité des orangers[...]*. À Amsterdam, Chez Henri Desbordes, 1692. 2 tomes en un volume petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300
« Seconde édition, revue & corrigée. »
Treize planches gravées, dont deux repliées, et quelques vignettes dans le texte.
- 18 MACROBIUS, Ambrosius Theodosius. *Aurelii Macrobiani Ambrosii Theodosii V.C. & Inlustris quae exstant omnia diligentissim emendata, et cum optimis editionibus collata, ut ex praefatione manifestum. Patavii, Josephus Cominus, 1736. In-8°, maroquin, dos à cinq nerfs, orné (reliure de l'époque).* 60 / 80
Usures, accidents et manques (coiffes).
- 19 MARC-AURÈLE. *Réflexions de l'Empereur Marc-Aurèle Antonin, surnommé Le Philosophe*. Paris, Denully, 1742. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20 / 30
Accidents, manques, usures et traces d'humidité.
- 20 [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. *L'Agriculture. Poème*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1774. In-4°, veau, filets et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches, une vignette sur le titre, une vignette de dédicace et sept bandeaux gravés.
- 21 ROUGET DE LISLE (Joseph). *Essais en vers et en prose*. Paris, P. Didot l'Aîné, 1796. In-8°, demi-maroquin rouge (*reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Contient « Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois ».
Une planche et trois feuillets de musique gravés.
Envoi de l'auteur « Au citoyen Fertus » sur le titre.
Rousseurs ; salissures ; restaurations sur quelques feuillets.
- 21b THACKERAY (William Makepeace). *Vanity Fair. A novel without a Hero*. Londres, Bradbury & Evans, 1849. Fort volume in-8°, demi-cuir de Russie acajou de l'époque, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 300
Dos accidenté.

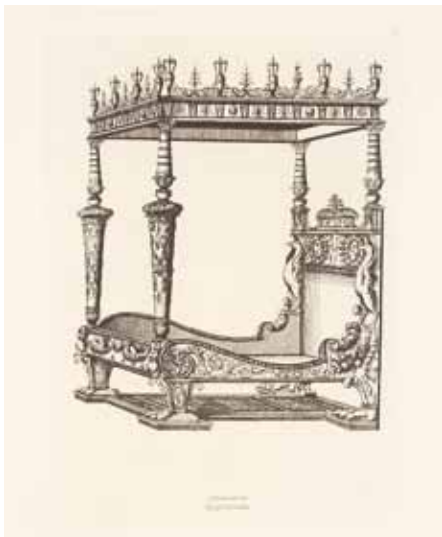


20

- 22 TULLI (M.). *Ciceronis Opera*. Paris, Saillant, Dessaint, Barbou, 1768. 14 volumes in-8, plein veau marbré, pièce de titre rouge, tranches dorées. 20 / 30
Usures et accidents.

ARCHITECTURE SCULPTURE & DÉCORATION

- 23** AVILER (Charles Augustin d'). *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange [...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir.* À Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1750. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 300
« Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revûe & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre Mariette. »
Un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et nombreuses figures à pleine page ou repliées.
Un mors et coiffe de tête accidentés.
- 24** BLONDEL (Spire). *L'Art intime et le goût en France (Grammaire de la curiosité).* Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*E. Rousselle*). 100 / 120
25 planches et nombreuses illustrations dans le texte.
Un des 125 exemplaires de tête, celui-ci (n° 124), un des 100 sur vergé contenant une suite supplémentaire des planches.
Des bibliothèques de Newton Halle et de Frank Goldsmith, avec ex-libris.
Quelques légères rousseurs.
- 25** DALY (César). *Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés.* Paris, Chez A. Morel, 1869. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100 / 120
197 planches, certaines doubles.
Dos passé ; petits accidents à la reliure du tome II ; fortes rousseurs.
- 26** DALY (César). *Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement (Deuxième série). Décorations intérieures empruntées à des édifices français [...].* Paris, Ducher et C^{ie}, 1880. 2 volumes in-folio en feuilles, chemises en percaline brique de l'éditeur. 100 / 120
Nombreuses planches, certaines doubles.
Dos passés.
- 27** DIETTERLIN (Wendel). *Le Livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la division, symetrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux d'art qui en dependent, tels que fenêtres, cheminées, chambranles, portails, fontaines & tombeaux.* Liège, Ch. Cleasen, & Paris, A. Lévy fils, s. d. In-folio, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150 / 200
Un portrait et 205 planches.
Accidents à la reliure ; quelques rousseurs.



- 28** DU CERCEAU (Jacques Androuet). *Oeuvre [...]. Meubles.* Paris, Édouard Baldus, s. d. [circa 1870]. In-folio, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120 / 150
Un titre orné et 78 planches gravées par Édouard BALDUS d'après Du CERCEAU.
Dos passé ; petite déchirure marginale sur trois planches.

- 29** [ENCYCLOPÉDIE - DIDEROT & d'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (...).* Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe & Brunet, Neuchâtel, Faulche, et Amsterdam, Rey, 1762]. In-folio, bradel, cartonnage (*reliure moderne*). 400 / 500
Partie du premier volume de planches contenant les 81 consacrées à l'architecture.
Ces planches, dont treize sont doubles, en représentent en fait 68 : • « Architecture » (39 pl.), • « Coupe des pierres » (5 pl.), • « Moulin à scier » (3 pl.), • « Machine à forer » (1 pl.), • « Maçonnerie » (14 pl.), • « Tuilerie » (3 pl.), • « Couvreur » (1 pl.) et • « Carreleur » (2 pl.).

- 30 [FRANCINI (Alexandre)]. *Alexander Francini florentinus Ludovici XIII regis christianissimi ingeniosus hos architecturæ porticus invenit*. À Paris, Chez Melchior Tavernier, 1631. In-folio, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque). 400 / 500

40 planches de portiques gravées par TAVERNIER d'après FRANCINI, dont un titre-frontispice orné du portrait de l'artiste.
Accidents et large mouillure.



30



30

- 31 [ITALIE]. ALBERTI (Leandro). *Descrittione di tutta l'Italia & isole pertinenti ad essa [...] Nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle città, & de'castelli ; co'i nomi antichi, & moderni ; i costumi de popoli, & le conditioni, de paesi*. Venise, Gio. Maria Leni, 1577. Fort volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e s.). 80 / 100
Accidents à la reliure.

- 32 [ITALIE]. BAURN (Jean Guillaume). *Iconographia, complectens in se, passionem, miracula, vitam Christi universam, nec non, prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, historiarum, aliarumq[ue] rerum, quæ per Italiam, spectatu sunt dignæ [...]*. Augsburg, Chez Melchior Kysell, 1670. 4 parties en un volume in-4° oblong, vélin ivoire orné d'un large décor doré avec écoinçons et grand fleuron central à la sphère, dos orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

Deux titres, le second en allemand, et 146 planches gravées par Melchior KYSELL, d'après BAURN, légendées en allemand et numérotées sur cartons.

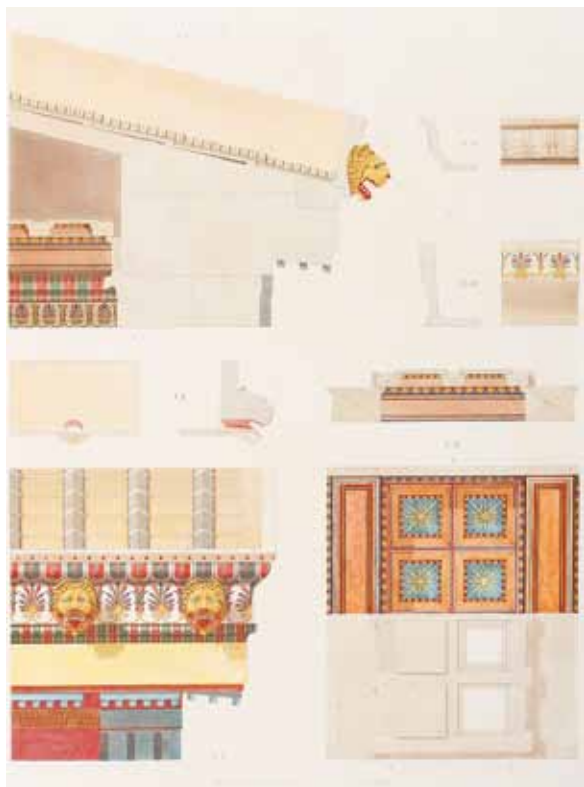
Ouvrage composé de représentations de la Passion de N.S.J.C. et de nombreuses vues des monuments des principales villes d'Italie, dont Rome, Venise, Naples, Florence...

Large tache sur le premier plat ; petits accidents sur le titre, dont un restauré, et sur la planche 36 de la 4^e partie.



32

- 33** [ITALIE]. BIANCHINI (Francesco). *Del Palazzo de Cesari. Opera postuma*. Vérone, Per Pierantonio Berno, 1738. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250
Deux figures et vingt planches gravées repliées.
Volume accidenté.
- 34** [ITALIE]. GRUNER (Lewis). *Fresco Decorations and Stuccoes of Churches & Palaces in Italy, during the Fifteenth & Sixteenth Centuries with Descriptions*. Londres, Thomas M^c Lean, 1854. Grand in-folio, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350
Un titre-frontispice et 34 planches, avec double légende en allemand et en français, dont neuf lithographiées en couleurs.
Planches numérotées de 1 à 31, 20a et 27a, puis de I à XX. Deux planches non numérotées.
De la bibliothèque A. Bérard, avec ex-libris.
Reliure frottée ; quelques rousseurs sur les dernières planches.
- 35** [ITALIE / JARDINS]. TRIGGS (Harry Inigo). *The Art of Garden Design in Italy*. Londres, Longmans, Green and Co, 1906.
In-folio, percaline bordeaux, titre au centre du premier plat, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 80 / 100
Croquis dans le texte et 128 planches dont 101 de reproductions photographiques.
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 36** [ITALIE / MILAN]. DAL RE (Marc Antoine). *Ville di delizia o siano palagi camparecci nello stato di Milano*. S. I. [Milan], Il Polifilo, n. d. [1963]. In-folio, cartonnage de l'éditeur, étui illustré. 80 / 100
44 reproductions d'après Dal RE.
La première édition date de 1726.
- 37** [ITALIE / SCULPTURE]. CICOGNARA (Leopoldo). *Storia della sculptura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*. Prato, Per I Fratelli Giachetti, 1823. 2 volumes in-folio, demi-basane (*reliure de l'époque*). 200 / 250
Deuxième édition, revue et augmentée, d'un ouvrage destiné à servir de suite à ceux de Winckelmann et d'Agincourt.
133 (XLIII+XC) planches gravées (sur 185 annoncées sur le titre).
Le premier volume comprend *in fine* un second recueil de dix-huit planches, sous couverture propre, intitulé *Memorie spettanti alla storia della calcografia del Commend. Conte Leopoldo Cicognara* (Prato, Giachetti, 1831).
Reliures accidentées.



- 38** [ITALIE / SICILE]. HITTORFF (J.-J.) & ZANTH (L.). • *Architecture antique de la Sicile ou Recueil des plus intéressans monumens d'architecture des villes et des lieux les plus remarquables de la Sicile ancienne*. Paris, J. Hittorff, Jules Renouard et Bance aîné, s. d. [1835]. • *Architecture moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile*. Paris, Paul Renouard, 1835. 2 ouvrages en un volume grand in-folio, demi-basane blonde, dos à nerfs (*reliure postérieure*). 1 000 / 1 200
• 49 planches gravées par HITTORFF & ZANTH, dont une en couleurs.
• Un titre-frontispice et 75 planches gravées (la 63 numérotée 59).
Relié au début du deuxième ouvrage : les « Observations de M. O. Cannissié, architecte, sur la préface de l'ouvrage ayant pour titre *Architecture moderne de la Sicile* [...] »
Reliure frottée ; rousseurs.

• ITALIE voir aussi FRANCINI, PIRANESE & ROME.



- 39 [LABORDE (Alexandre de)]. *Collection de vases grecs de M. le comte de Lamberg expliquée et publiée par Alexandre de Laborde*. À Paris, De l'imprimerie de Didot l'Ainé, 1814 & Jules Didot Ainé, 1824. 2 volumes in-plano (570 x 435 mm), broché. 3 500 / 4 000

Première Édition remarquablement exécutée présentant les vases grecs les plus remarquables des collections du comte de Lamberg, ambassadeur d'Autriche à Naples.

Deux grandes vignettes de titres, 185 planches aquateintées dont 31 dans le texte.

Ex-libris au timbre humide sur le second titre.

Rousseurs ; planche 24 déchirée : petite déchirure marginale sur les planches 42 à 59 du tome II ; ex-libris manuscrit caviardé sur le second titre.

« Les morceaux précieux qui [...] composent [cette collection] sont représentés avec une exactitude remarquable » (Brunet, III, 714). Blackmer, 928.

- 40** LA RUE (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, ou Methode facile & abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science*. À Paris, Chez Pierre Alexandre Martin, 1738. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300
Un titre-frontispice daté de 1728 (première édition), par BERTIN, et 73 planches gravées, numérotées de 1 à 67 et lettrées de A à F, certaines reproduites deux ou trois fois et seize avec « suites ».
Reliure accidentée.
- 41** LE CLERC (Sébastien). *Traité d'architecture avec des remarques et des observations tres-utiles [...]*. À Paris, Chez Pierre Giffart, 1714. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500
La seconde partie est un recueil contenant un titre-frontispice, deux titres de relais (dont un numéroté) et 182 planches gravées (numérotées de 1 à 179, deux numérotées 61 et les deux dernières 10 et 11).
Un mors fendu sur 3 cm ; quelques planches rousses.
- 42** LE MUET (Pierre). *Maniere de bastir pour toutes sortes de personnes*. À Paris, Chez Claude Jombert & Jean et Joseph Barbou, s. d. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition « revue et augmentée [...] de plusieurs figures, de très beaux bastimans et edifices. »
Ouvrage entièrement gravé, formé de deux titres-frontispices, 75 pages gravées avec texte et dessins dans la première partie et 31 planches (certaines doubles ou repliées) dans la seconde partie.
Accidents à la reliure ; mouillures marginales.
- 43** MANDAR. *Études d'architecture civile, ou Plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances [...]*. À Paris, Chez Carilian-Gœury, 1826. In-folio, demi-basane (*reliure de l'époque*). 250 / 300
« Nouvelle édition [...] corrigée et augmentée de vingt planches. »
122 planches par ADAM.
Accidents ; rousseurs.



44

- 44** [PARIS]. Recueil factice de planches d'architecture du XVIII^e s. S.l.n.d. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800
Réunion de plus de 150 planches d'architecture ou d'ornementation gravées par ou d'après CHEVOTET, CORNILLE, DUPUIS, Le PAUTRE, MARIETTE, NEUFFORGE..., représentant pour la plupart des monuments parisiens.
Quelques planches accidentées.
- 45** PATTE (M.). *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture*. À Paris, Chez Rozet, 1769. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 150 / 200
27 planches, la plupart repliées.
Quelques accidents à la reliure ; déchirure restaurée sur la planche 19.
- 46** [PERSE]. SAKISIAN (Arménag Bey). *La Miniature persane du XII^e au XVII^e siècle*. Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1929. Grand in-4°, demi-chagrin brun. 120 / 150
106 planches d'illustrations.

- 47** [PERCIER & FONTAINE]. *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépiéds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. etc. etc. composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins*. À Paris, Chez les Auteurs & Jules Didot aîné, 1827. In-folio, bradel, cartonnage (*reliure postérieure*). 600 / 800
Deuxième édition.
Une vignette et 72 planches gravées (la première édition, parue en 1801, ne contenait que 48 planches).
Rousseurs et larges mouillures.



- 48 PIRANESE (Francesco). *Raccolta de'tempj antichi [...]. Prima parte che comprende i tempj di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell'onore, e della Virtù fuori di porta Capena.* Rome, Presso l'Autore, s. d. [1780]. In-folio, demi-vélin de l'époque. 4 000 / 5 000

Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, une lettrine et 21 planches gravées.

• Temples de « Vesta Madre, ossia della Terra » et « Della Sibilla » : treize planches, dont neuf doubles.

• Temples « Dell'Onore e della Virtù » : huit planches, dont trois doubles.

Reliées *in fine* : 23 planches sur le Panthéon (dont dix-sept doubles), numérotées II, IV à VI & X à XXIII.

RÉUNION DE 44 planches de FRANCESCO PIRANESE.

Rousseurs sur quelques planches.

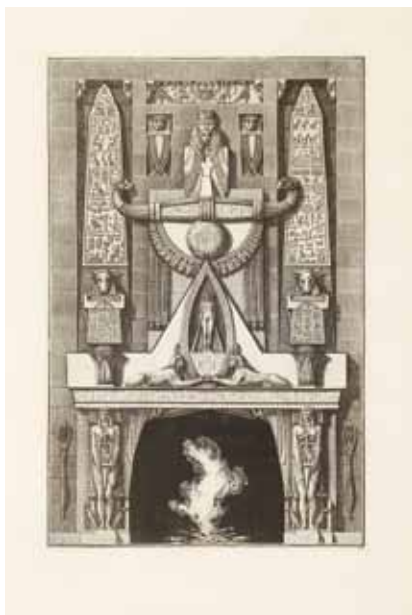
- 49 PIRANESE (Giambattista). *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall'architettura egizia, etrusca, greca e romana.* Rome, Presso l'Autore, s. d. [1780]. Grand in-folio, demi-percaline lie-de-vin (reliure postérieure). 2 500 / 3 000

Un titre-frontispice sur double page et 58 planches (sur 66), dessinées et gravées par Giambattista PIRANESE.

Reliées *in fine* : trois planches (une non numérotée et deux marquées « Tav I Page 21 » et « Tav II page 21 »).

RÉUNION DE 61 planches PAR GIAMBATISTA PIRANESE.

Quelques rousseurs.



- 50** [RODIN]. *Rodin. Cinquante-sept statues*. Portrait de Rodin par Renoir. Texte par Gustave Coquiot. Paris, Bernheim-Jeune, 1915. In-folio broché. 80 / 100
58 planches, dont un portrait de Rodin par RENOIR en sanguine.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 256), un des 400 sur papier de Cran-Gévrier.
- 51** [ROME]. DESGODETZ (Antoine). *Les Edifices antiques de Rome, dessinés et mesurés tres exactement*. À Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Un titre-frontispice, une vignette de dédicace aux armes de Colbert et 129 planches gravées, certaines doubles.
Reliure accidentée ; premier cahier roux ; quelques décharges.



51

- 52** [ROME - LIGORIO]. BOUCHET (Jules). *La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio*. À Paris, H. Cousin, Firmin Didot & Carilian Gœury, 1837. In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs (*Ch. Blaise*). 200 / 250
Un titre-frontispice, quatre vignettes et 23 planches par Jules BOUCHET, la première en deux états, dont une sur chine collé.
Ex-dono de Jules Bouchet en page de garde. Accidents et rousseurs.



- 53** [ROME - MAGNAN (Dominique)]. *La Città di Roma ovvero Breve descrizione di questa superba città divisa in quattro tomi ed ornata di 385 stampe in rame*. Rome, Venanzio Monaldini, Gaetano Quojani & Gregorio Settari, 1779. 4 tomes en deux volumes in-folio, bradel, cartonnage, non rogné (*reliure moderne*). 1 200 / 1 500
385 figures gravées sur 182 planches.

Tome I « *che contiene la descrizione del I rione de' Monti, e del II di Trevi.* »

Tome II « *che contiene la descrizione del III rione di Colonna.* »

Tome III « *che contiene la descrizione del IV rione di Campo Marzo, del V di Ponte, del VI di Parione, del VII della Regola, dell'VIII di S. Eustachio, e del IX della Pigna.* »

Tome IV « *che contiene la descrizione del X rione di Campitelli, del XI di S. Angelo, del XII di Ripa, del XIII di Trastevere, e del XIV di Borgo.* »

Quelques planches rousses.

53

- 54 [ROME]. ROSSI (Jean-Jacques de). *Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi [...]*. S.l.n.d. [Rome, 1684]. In-folio, demi-basane, dos à nerfs (reliure du XIX^e s.). 1 200 / 1 500

71 planches (sur 72), dont un titre-frontispice avec dédicace aux armes d'Innocent XI, une planche allégorique et trois doubles repliées comptant chacune pour deux, gravées d'après BUFALINUS, COLLIN, FALDA, MANNELIUS, NUVOLONE, VENTURINUS... Mors fendus.

JOINT : 34 vues de Rome gravées, certaines doubles ou repliées.

RÉUNION DE 106 VUES DE ROME.



54

- 55 [SERRURERIE / LORRAINE]. LAMOUR (Jean). *Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé [...]* avec un discours sur l'art de la serrurerie et plusieurs autres dessins de son invention. Paris, A Lévy, s. d. [1925]. Grand in-folio, cartonnage (reliure postérieure). 200 / 250

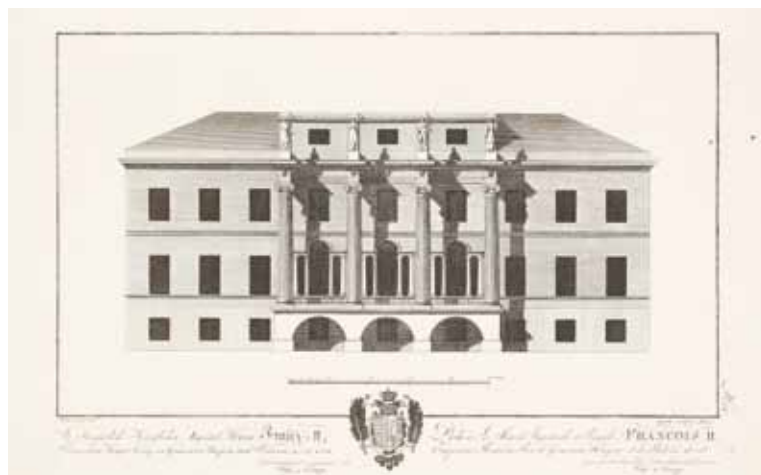
34 planches dont quatre doubles et un bandeau.

Quelques rousseurs.

- 56 STIEGLITZ (C. L.). *Plans et dessins tirés de la belle architecture ou Representations d'edifices executés ou projetés en 115 planches avec les explications nécessaires. Le tout accompagné d'un traité abrégé sur le beau dans l'architecture*. Leipzig, Chez Voss et Compagnie, 1800. In-folio, demi-veau, dos à nerfs (reliure postérieure). 250 / 300

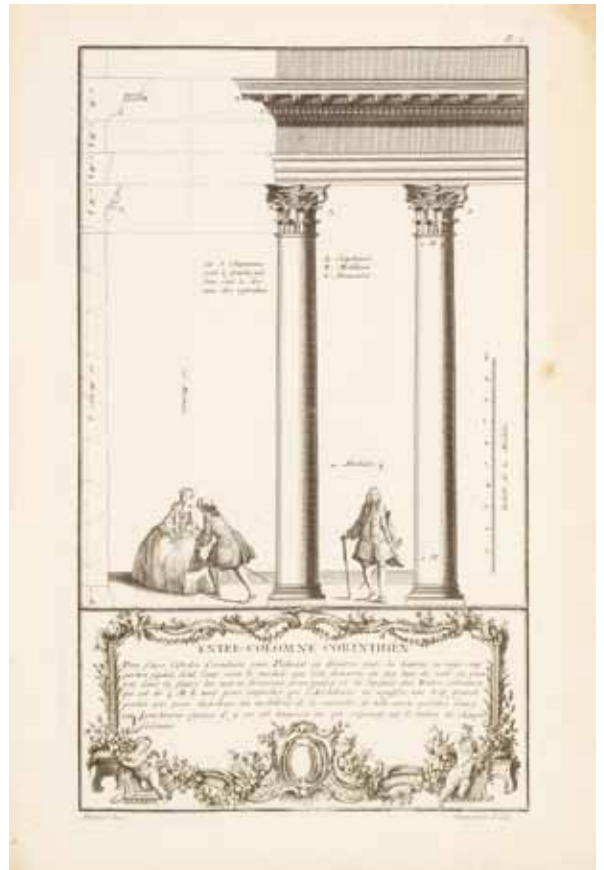
115 planches, dont huit doubles et une triple (un frontispice, une planche non numérotée et 113 numérotées).

Dos passé ; fortes mouillures.



56

- 57 [VERSAILLES]. NOLHAC (Pierre de). *La Chapelle Royale de Versailles*. Versailles et Paris, Éditions Artistiques et Scientifiques, s. d. [1912 / 1913]. In-folio, demi-marquin bleu, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 168 planches de reproductions photographiques. 200 / 250
Mors frottés.
- 58 [VERSAILLES]. PIGANIEL de La FORCE (M.). *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly [...]*. À Paris, Chez Hochereau, 1764. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
Neuvième édition.
Planches gravées repliées.
Deux coiffes accidentées ; mors partiellement fendus ; petite déchirure restaurée sur la première planche.
JOINT : [D.]. *Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville [...]*. Paris, De Bure, 1752. In-12, veau de l'époque. Quelques planches gravées repliées. Petits accidents à la reliure.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



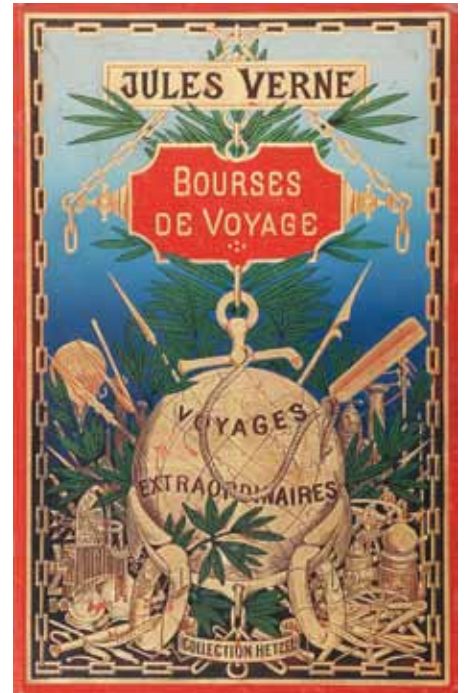
59

- 59 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). *Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'architecture [...]*. À Paris, Chez Chereau, 1761. In-folio, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800
« Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B[londel]. »
104 planches gravées par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE, POULOT... Les planches 38 à 45 sont repliées.
Titre-frontispice (planche 1) gravé d'après Cochin.
Rousseurs, taches et traces de mouillure sur quelques feuillets.

En fin de vacation seront vendus de nombreux livres sur les mêmes sujets.

JULES VERNE

- 60** VERNE (Jules). *Aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle Nord. Le Désert de glace*. Paris, Collection Hetzel, s. d. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome à un éléphant, « titre dans le cartouche », tranches dorées. 200 / 250
Illustrations par RIOU.
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 61** VERNE (Jules). *Bourses de voyage*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1903]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au globe doré du 4^e type, tranches dorées. 300 / 400
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 69).
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte.
Cartonnage légèrement défraîchi ; première garde fendue ; rousseurs.
- 62** VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1912]. Grand in-8°, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » rouge du 2^e type (PGR), tranches dorées. 80 / 100
Illustrations par RIOU & MONTAUT, dont trois planches en couleurs.
- 63** VERNE (Jules). • *Face au drapeau*. • *Clovis Dardentor*. Paris, Collection Hetzel, s. d. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome à un éléphant, « titre dans le cartouche », tranches dorées. 200 / 250
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs.
Dos légèrement passé.
- 64** VERNE (Jules). *Les Frères Kip*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1902]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au globe doré, tranches dorées. 200 / 300
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 68).
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et une carte.
Cartonnage légèrement défraîchi ; dos passé ; rousseurs.
- 65** VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Collection Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage polychrome, « dos à l'ancre », tranches dorées (*Engel rel.*). 100 / 120
Illustrations par FÉRAT.
- 66** VERNE (Jules). *Kériban-le-Têtu*. Paris, Collection Hetzel, s. d. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome à un éléphant, « titre dans le cartouche », tranches dorées. 200 / 250
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs.
Dos légèrement passé ; cahiers déreliés.
- 67** VERNE (Jules). *Michel Strogoff. Moscou Irkoutsk*. Paris, Collection Hetzel, s. d. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome à un éléphant, « titre dans l'éventail ». 150 / 200
Illustrations par FÉRAT, dont six planches en couleurs.
- 68** VERNE (Jules). *Mistress Branican*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1890]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au portrait imprimé, tranches dorées. 250 / 300
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 52).
Illustrations par BENETT ; douze planches en couleurs.
Cartonnage légèrement défraîchi ; rousseurs ; carte *in fine* déreliée.



61



67

- 69** VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1909]. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome à un éléphant, « titre dans l'éventail ». 150 / 200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 78).
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs.
Dos très légèrement passé.
- 70** VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1897]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au globe doré, tranches dorées. 200 / 300
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 62).
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et une carte.
Dos passé ; rousseurs.
- 71** VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1898]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au globe doré, tranches dorées. 200 / 300
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 63).
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et une carte.
Cartonnage défraîchi ; rousseurs ; une planche déreliée.
- 72** VERNE (Jules). • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. • *Le Docteur Ox [...]*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1897]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au globe doré, tranches dorées. 200 / 300
Illustrations par NEUVILLE et BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte.
Dos passé ; rousseurs ; un cahier déboîté.
- 73** VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1895]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au portrait collé, tranches dorées. 500 / 600
Illustrations par MEYER.
Rousseurs ; dos passé.
- 74** VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Collection Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage polychrome à un éléphant, « titre dans l'éventail », tranches dorées (*Engel rel.*). 150 / 200
Illustrations par NEUVILLE et RIOU, dont six planches en couleurs.
- 75** VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1896]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome au globe doré, tranches dorées. 200 / 300
Illustrations par NEUVILLE et RIOU, dont six planches en couleurs.
Dos légèrement passé ; rousseurs.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 76** ALBERTI (Henri-Dante). *Dans l'argile de Picasso*. Vallauris, Arnera, 1957. Plaquette in-8 brochée. 120 / 150
Tirage à 200 exemplaires. Linogravure de Pablo PICASSO tirée en couleurs en couverture.
- 77** [ART]. *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*. Cent-soixante-treize planches d'après la collection privée de MM. J. & G. Bernheim-Jeune. Poèmes par Henri de RÉGNIER. Paris, Bernheim-Jeune, 1919. 2 volumes in-folio brochés. 80 / 100
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n°90), un des 175 sur papier d'Arches à la forme.
Déchirures aux mors, taches et plis sur la couverture, quelques rousseurs à l'intérieur.
- 78** BACOU (Roseline). *Visages d'Enfants. Quinze dessins, de Dürer à Dufy appartenant aux collections des Musées Nationaux*. Paris, Daniel Jacomet, 1968. In-folio, en feuilles, chemise à rabats bleue de l'éditeur. 80 / 100
Exemplaire hors-commerce VIII.



79

- 79** [BALLETS SUEDOIS] *Les Ballets Suédois dans l'art contemporain*. Texte de FOKINE, de MARE, TUGAL, etc. Contributions de Claudel, Cendrars, Cocteau, Milhaud, Pirandello, Roland-Manuel, etc. Paris, Ed. du Trianon, 1931. 600 / 700
Ouvrage se composant de 200 pages de texte suivies de 64 planches en héliogravure et d'une suite de 14 planches volantes en couleurs de BONNARD, CHIRICO, COLIN, LEGER, LAPRADE, STEINLEIN, etc... Fort in-8, broché, étui (quelques accidents).
- 80** BERTALL. *La Vigne. Voyage autour des vins de France*. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1878. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80 / 100
Illustrations par BERTALL.
- 81** BLANCHE (Jacques Emile). *Aymeris*. Paris, La Sirène, 1922. Volume in-4. Tirage à 530 exemplaires (exemplaire de la presse). 30 / 50
- 82** BRAQUE (Georges). *Le Jour et la nuit. Cahier 1917-1952*. Paris, Gallimard, s.d. [1952]. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300
Trois croquis par l'auteur. Petits accidents à la couverture.
- 83** CALMETTES (Pierre). *Les Joujoux*. Paris, Doin, 1924. In-12 broché. 30 / 50
Quelques accidents.
- 84** CHAISSAC (Gaston). *Les Tentations des plumes de paon*. S. l., Chez Vodaine, n. d. [1963]. In-4° broché, chemise en raphia ornée de pièces irrégulières de basane bordeaux à clous argentés, décor peint couvrant les contreplats et couverture illustrée (*J. Vodaine*). 120 / 150
Cinq linogravures, une gouache et une lettrine originales par Jean vodaine.
Tiré à 100 exemplaires sur baltis de Lana.
- 85** CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte et étui de l'éditeur. 150 / 200
Dix-neuf cuivres par Camille-Paul JOSSO. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci imprimé pour l'artiste avec envoi sur la justification. Dos de la chemise passé.

- 86** CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Flammarion, s. d. [1934]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, étui. 120 / 150
Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci n° L. G. F. 460.
- 87** COLETTE. *Belles Saisons*. Lausanne, Mermod, s. d. [1947]. In-12, maroquin vert entièrement orné d'un décor feuillagé, doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui. 100 / 120
Dessins par Pierre BONNARD.
Dos passé.
- 88** [COROT]. Bernheim de Villers (C.). *Corot, peintre de figures*. Paris, Bernheim-Jeune, 1930. In-4° broché. 344 reproductions, dont un frontispice en couleurs. 120 / 150
- 89** CRAFTY [Victor Gérusez, dit]. *Paris à cheval*. Paris, Plon & Nourrit & C^{ie} 1884. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat (*A. Lenègre relieur - A. Souze*). 100 / 120
Édition originale.
Illustrations par Crafty.
Ex-libris en page de garde.
- 90** [CURIOSA - LAMBERT (André)]. *Le Seuil empourpré*. S.l.n.d., Se trouve où l'on peut, se montre quand il le faut [Paris, 1927]. In-4° en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 120 / 150
Sept « évocations érotiques » en couleurs (sur dix), gravées par Ansaad de LYTENCIA.
Tiré à 235 exemplaires, celui-ci n° 200.
Dutel, 2395.
- 91** [CURIOSA - LOSFELD (Éric)]. IRANCY (Comte d'). *La Nonne*. S.l.n.d. [Éric Losfeld, circa 1950]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
Illustrations libres par Pierre MAC.
Tiré à 250 exemplaires sur hymen de Colombe.
Dutel, II, 2052.
- 92** [DUFY]. OURY (Marcelle). *Lettre à mon peintre Raoul Dufy*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1965. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 40 / 50
Lithographies en couleurs par Raoul DUFY.
Un des 975 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n°351), contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 93** FARGUE (Léon-Paul). *Charme de Paris*. Paris, Denoël, 1945. Volume in-folio en feuilles sous chemise (accidents aux mors et rousseurs) cartonnée à cordons. 40 / 50
Un des 350 exemplaires sur papier de Vidalon (ici n°300). Contient 50 illustrations de Touchagues. Petites rousseurs.
- 94** [FIELDER]. *François Fielder*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, 1967. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 60 / 80
Illustrations, dont neuf lithographies en couleurs par FIELDER.
N° 167 d'octobre 1967 de la revue *Derrière le miroir*.
- 95** FRAIPONT (G.). *Le Monde végétal. Fleurs, plantes, fruits*. Texte, dessins et aquarelles de G. Fraipont. Paris, Flammarion, s.d. (circa 1900). Volume in-4 relié. 80/100
On joint : FIGUIER (Louis). *Histoire des plantes*. Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet... gravées par Laplante. Paris, Hachette, 1865. Un volume in-8 relié. Rousseurs.
- 96** [GASTRONOMIE]. OLIVER (Raymond). *Recettes pour un ami*. Préface par Jean Cocteau. Introduction par Emmanuel Berl. Paris, Galerie Jean Giraudoux, s. d. [1964]. In-4°, toile crème, titre en rouge sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100
Illustrations au trait rouge par Jean COCTEAU.
Tiré à 875 et quelques exemplaires, celui-ci (n° XV), un des 75 réservés aux membres du Cercle du Livre Précieux.
Quelques cahiers déreliés.

- 97 GENET (Jean). *Le Balcon*. Décines, Barbezat, s. d. [1966]. Petit in-8° carré broché, couverture illustrée.
« Édition définitive » tirée sur bouffant alfa. 100 / 120
Couverture illustrée par Alberto GIACOMETTI.
- 98 GIDE (André). *Voyage au Congo*. Suivi du *Retour du Tchad*. Paris, Gallimard - Nrf, s. d. [1929]. Fort volume in-4° broché. 120 / 150
64 photographies par Marc ALLÉGRET.
Tiré à 1 599 exemplaires, celui-ci (n° 1 245), un des 1 571 sur vélin d'Arches.
- 99 GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Touglas ou les Joies de Paris*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12, demi-cartonnage crème à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40 / 50
Burins par LABOUREUR.
Tiré à 1 220 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 1 101), un des 1 000 sur vélin d'Annonay.
- 100 GODET (Robert). *L'Âge de soleil*, Paris, aux dépens de l'Auteur, 1950. In-4° broché. 200 / 300
Une gravure par Pablo Picasso. Tirage à 1000 exemplaires (ici n°861). Petites rousseurs.
- 101 HANSI. *Au pied de la montagne Sainte-Odile*. Obernai. Bærsch. Rosheim. Paris, Librairie Floury, 1934. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100 / 120
Illustrations dans le texte et planches aquarellées par HANSI.
Tiré à 1 320 exemplaires, celui-ci (n° 1 179), un des 1 200 sur vélin d'Arches.
Ex-libris manuscrit en page de garde. Petit accident au pied du dos.
- 102 HUGO (Victor). *Quatre vingt treize*. Paris, Émile Testard, 1892. Fort volume in-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Louis Guétant*). 400 / 500
Volume XIV de l'« Édition nationale ».
Illustrations par C. de BILLY. Un des 1 000 exemplaires du tirage sur papier de luxe, celui-ci (non numéroté), un des 50 sur japon contenant une suite supplémentaire à l'eau-forte des illustrations.
- 103 KESSEL (Joseph). *Le Thé du docteur Sogoud*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12, demi-cartonnage crème à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40 / 50
Gravures par Nathalie GONTCHAROVA.
Tiré à 1 260 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 1 239), un des 1 000 sur vélin d'Annonay.
- 104 LACRETELLE (Jacques de). *La Belle Journée*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12, demi-cartonnage crème à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40 / 50
Six eaux-fortes par CHAS LABORDE.
Tiré à 1 345 exemplaires, celui-ci (n° 1 073), un des 1 000 sur vélin de Lafum.
- 105 LOUYS (Pierre). *La Femme et le Pantin*, roman espagnol. Illustrations de A. Calbet et J. Dedina. Paris, Librairie Borel, 1899. In-12 relié. 30 / 50
- 106 MALRAUX (André). • *Les Conquérants*, • *L'Espoir*, • *La Lutte avec l'ange*, • *La Tentation de l'Occident*, • *Le Temps du mépris*, • *La Voie royale*. Genève, Albert Skira, s. d. [1945]. Ensemble de 6 volumes in-8°, demi-veau beige, r. i. m. bordé de veau brun sur les plats, couvertures conservées (*Jean de Gonet*). 300 / 350
De la collection des *Œuvres complètes*. Exemplaires sur vergé.



100



106

- 107** MATISSE. (Henri) *Chapelle*. Peintures. Dessins. Sculptures. 5 juillet - 24 septembre 1950. Paris, Maison de la Pensée Française, 1950. Volume broché in-8. 100 / 150
- 108** MATISSE (Henri). *Jazz*. S. l., Gerd Hatje, n. d. [circa 1947]. In-8° en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 500 / 600
Prospectus du seul ouvrage à la fois écrit et illustré par Matisse, orné de deux illustrations en couleurs.
Exemplaire signé par MATISSE sur le titre.



108



109

- 109** [MATISSE (Henri)]. *Pierre à feu*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. [1947]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 200 / 250
Dix-sept illustrations par MATISSE, dont un bois et une lithographie originale.
Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° XL), un des 49 de tête signés par MATISSE.
- 110** MAURIAC (François). *Fabien*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12, demi-cartonnage crème à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40 / 50
Six gravures par Hermine DAVID.
Tiré à 1 250 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 339), un des 1 000 sur vélin de Lafuma.
- 111** MORAND (Paul). *Les Nouveaux Amis*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12, demi-cartonnage crème à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40 / 50
Cuivres par Jean HUGO.
Exemplaire sur vélin de Lafuma (non numéroté).

- 112** [MIRÓ (Juan)]. ALECHINSKY (Pierre). *Ad Miró*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, 1971. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 300 / 350
Illustrations en couleurs, dont trois lithographies par MIRÓ.
N° 193 / 194 d'octobre-novembre 1971 de la revue *Derrière le miroir*.
- 113** [MIRÓ (Juan)]. MANDIARGUES (André Pieyre de), *Terres nouvelles de Miró et Artigas*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, 1963. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs. 250 / 300
Illustrations, dont sept lithographies en couleurs par MIRÓ.
N° 139 / 140 de juin-juillet 1963 de la revue *Derrière le miroir*.
Quelques accidents sur la couverture et quelques rousseurs ; tout petit manque au coin de pied et traces de colle au dos d'une lithographie.

- 114 MIRÓ (Juan) & PERUCHO (Joan). *Album 19*. S.l.n.d. [Barcelone, 1963]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise illustrée de l'éditeur. 300 / 350

Quatre lithographies en couleurs par MIRÓ, dont une sur double page.

Tiré à 1 350 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 100 sur rives signés par l'artiste et l'auteur.

EXEMPLAIRE COMPRENANT TOUTES LES LITHOGRAPHIES SIGNÉES PAR MIRÓ.



114

- 115 MONTGAILHARD (Guy de). *Lecomte du Noüy*. Paris, Lahure, 1906. Volume in-folio relié. 80 / 100

Dédiacé par Lecomte du Noüy.

Accidents (mors, petites déchirures et taches).

- 116 [MUSIQUE] Ensemble de vingt-quatre partitions musicales reliées comprenant :

• AUDRAN. *Miss Helyett*. Paris, Choudens, s.d., • BERLIOZ. *La Damnation de Faust*. Paris, Costallat & Cie, s.d., • BIZET. *L'Arlésienne*. Paris, Choudens, s.d., • CLERICE. *Hardi ! Les Bleus ! Épisode des guerres vendéennes*. Paris, Joubert, s.d., • DELIBES. *Lakmé*. Paris, Heugel, 1883, • FISCHER. *Hop ! Hop !, Galop pour piano*. Paris, Alpho, s.d., • GOUNOD. *Faust*. Paris, Choudens, s.d., • GOUNOD. *Faust, Supplément à la partition*, Paris, Choudens, s.d., • GOUNOD. *Mireille*. Paris, Choudens, s.d., • HERVÉ. *Mam'zelle Nitouche*. Paris, Heugel, s.d., • LECOCQ. *La Fille de Madame Angot*. Paris, Joubert, s.d., • MASCAGNI. *Cavalleria Rusticana*. Paris, Heugel & Cie, s.d., • MASSE. *Les Noces de Jeanette*. Paris, Grus & Cie, s.d., • MASSENET. *Hérodiade*. Paris, Heugel & Cie, • MOZART. *Sonates pour le piano*. Paris, Heugel, s.d., • NOUGUES. *Quo Vadis ?* Paris, Astruc & Cie, 1908, • OFFENBACH. *La Fille du Tambour Major*. Paris, Choudens, s.d. 300 / 400

Accidents.



118

- 117 [PARIS] *GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867. 2 parties en 2 volumes in-8° reliés. 50 / 60

Rousseurs.

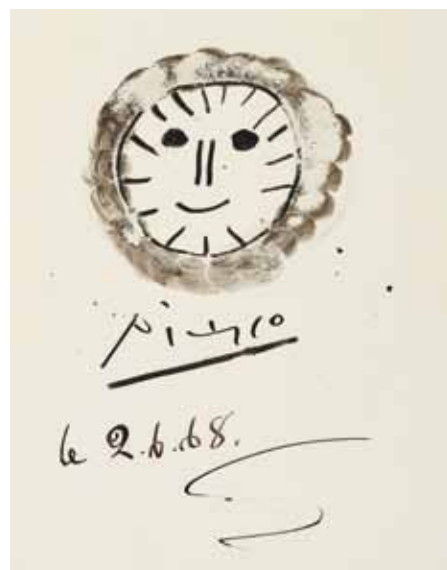
- 118 [PICASSO] Pablo. *Les Déjeuners*. Dessins originaux. Vallauris, 1962. In-4°, broché. 200 / 300

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Madoura à Cannes en août 1962.

- 119 [PICASSO]. *Picasso. Cent cinquante céramiques originales. 8 mars - 30 juin 1958*. Paris, Maison de la Pensée française, s. d. [1958]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 400 / 500

Catalogue d'exposition illustré en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un croquis de Picasso, signé et daté, en page de garde.



119

- 120 POE (Edgar A). *Tales*. Londres, Wiley & Putnam, 1846. In-8°, percaline sapin de l'éditeur (bound by Remnant & Edmonds, London). 800 / 1 000

Seconde édition. Reliure maniée, coiffe supérieure absente, quelques rousseurs intérieures.

- 120b** [POLIGNAC]. *Hommage à Marie-Blanche comtesse de Polignac*. Monaco, Jaspard, Polus, 1965. In-4°, en feuilles, couverture illustrée, étui-boîte de toile grise. 150 / 200
 Personnalité de la société parisienne de la première moitié du XX^e siècle, Marie-Blanche de Polignac recevait dans son salon des artistes et particulièrement des musiciens.
 Nombreuses contributions : Cocteau, Achard, Jouhandeau, Markevitch, Mauriac, Menuhin, Nabokov, Poulenc, Stravinsky, Villemorin, Bérard...- Nombreuses illustrations.
- 121** [RENOIR]. *Renoir*. Préface par Octave MIRBEAU. Paris, Bernheim-Jeune, 1913. In-folio broché. Illustrations. 120 / 150
 Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 561), un des 400 sur papier à grains.
- 122** RIVIÈRE (Henri). *Les Accroissements des Musées Nationaux français - Le Louvre depuis 1914*. Paris & New York, Demotte, 1919. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 60 / 80
- 123** SENGHOR (Léopold Sédar). *Élégie des alizés*. S. l. [Paris], Le Seuil, n. d. [1969]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 200 / 250
 Une lithographie en couleurs par Marc CHAGALL.
 Tiré à 450 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 271.



124

- 124** VERTEX (Jean). *Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950)*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1950]. In-folio, maroquin vert, large décor personnalisé, doré et mosaïqué ornant les plats, tête dorée. 3 000 / 4 000
 Illustrations par Maurice UTRILLO et Lucie VALORE, certaines en couleurs, et fac-similés.
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 170 sur vélin de Rives.
 Dos passé.

- 125** VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduites par Michel de Marolles. Paris, 1944-1947. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. 600 / 800
 Eaux-fortes par André DUNOYER de SEGONZAC.
 Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° XVIII), un des 25 d'auteur hors commerce.
 Quelques légères rousseurs.
- 126** WILDE (Oscar). *Salomé. Drame en un acte*. S. l., The Limited Edition Club, 1938. In-4° broché, couverture muette et jaquette noire à rabats. 200 / 250
 Dix gouaches sur papier noir par DERAÏN, tirées au pochoir par SAUDÉ.
 Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 100) portant la signature de Derain sous la justification.
 Couverture partiellement détachée ; petits accidents aux coiffes de la jaquette.



LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

PROVENANT DE LA SUCCESSION ROGER BONNET

- 127 ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul, 1946.* In-4, maroquin janséniste chamois, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 300 / 400
Eaux-fortes originales en noir dans le texte de **Frélaud**.
Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin signés par l'artiste.
Dos passé.
- 128 ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes. Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1967.* In-4, bradel basane olive de l'éditeur, tête dorée, étui. 150 / 250
Eaux-fortes originales, en noir, dans le texte de **Jacques Pecnard**.
Tirage limité à 600 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci hors commerce, portant un envoi autographe signé de l'illustrateur pour Denise et Roger Bonnet.
- 129 AMOUR DE L'ALSACE.** *Paris, Plaisir du livre, 1977.* Grand in-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400
Textes de **Haedrich, Allheilig, Gunsett, Muller et Fernex**, illustrés de 12 lithographies originales sur double page en couleurs de **Joseph A. Muslin**.
Tirage limité à 228 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce sur vélin d'Arches.



130

- 130 Marcel AYMÉ.** *Œuvres romanesques. Paris, Flammarion, 1977.* 6 volumes grand in-8, basane bleue estampée à froid et au palladium, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Illustrations hors texte en couleurs de **Roland Topor**.
Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais comportant 6 lithographies originales en frontispice, signées de l'artiste.
- 131 Maurice BARRÈS.** *2 novembre. Bièvres, Tartas, 1979.* In-4, en feuilles, emboîtage. 150 / 250
Extraits de textes de Maurice Barrès consacrés « au souvenir » illustrés de 8 eaux-fortes hors texte en noir sur double page et de lithographies originales de **André Jacquemin**.
Tirage limité à 346 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches.
- 132 Charles BAUDELAIRE.** *Journaux intimes. Paris, Club du livre, 1991.* In-4, en feuilles, emboîtage. 150 / 250
14 pastels hors texte d'**Arnaud Hauterives** reproduits en lithographie.
Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci un des 43 exemplaires sur Moulin du Gué avec une suite signée.
- 133 Hervé BAZIN.** *À la poursuite d'Iris. S.I., Koenig, 1992.* In-4, en feuilles, emboîtage ajouré avec rhodoïd. 150 / 250
17 poèmes illustrés de 19 lithographies originales en noir ou en couleurs,

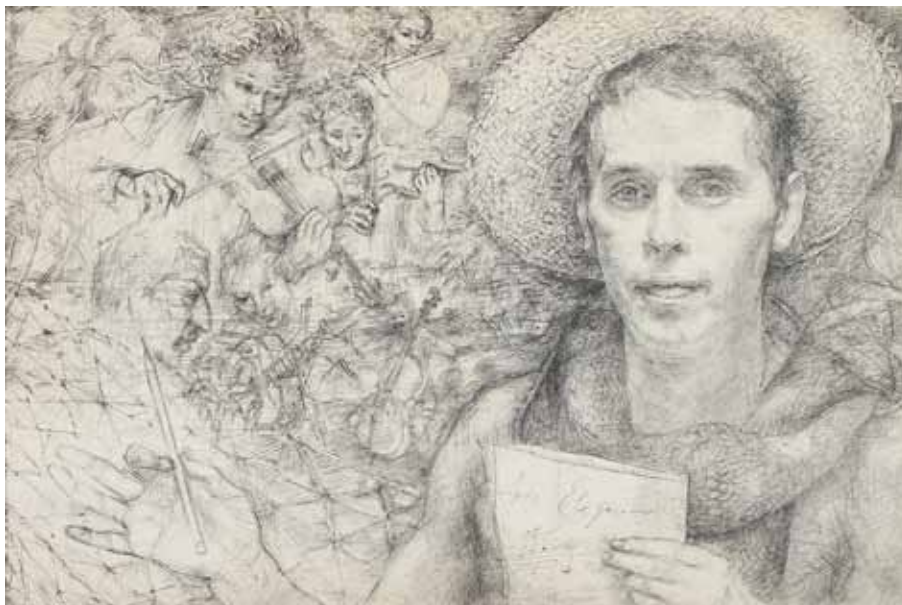
la plupart à pleine page, de **Giacomo de Pass**, dont une dépliant signée en frontispice, et une sur la couverture.
Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches.

- 134 BEAUMARCHAIS.** *Le Théâtre. Monte-Carlo, Chant des Sphères, 1980-1981.* 3 volumes petit in-4, peau maroquinée cuivre de l'éditeur, avec multiples ornements dorés et motifs en couleurs sur les premiers plats, emboîtages. 200 / 300
19 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte, en couleurs, de **Jean Gradassi**.
Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, contenant un bandeau original en couleurs, une illustration originale en couleurs, une double planche en couleurs encadrée et 2 suites, dont une en couleurs et une en violet de Bourgogne, des 19 hors texte.
Manque le bandeau original, l'illustration originale et la double planche encadrée.



134

- 135 Simone BEAUVOIR.** *Le Deuxième sexe.* Paris, NRF, 1949. 2 volumes in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (Knoderer). 200 / 300
EDITION ORIGINALE.
Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Dos noircis.
On joint : **Simone BEAUVOIR.** *Le Sang des autres.* Paris, NRF, 1945. In-8, basane janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Knoderer). EDITION ORIGINALE. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos un peu frotté.
- 136 Henri BÉRAUD.** *Le Vitriol de lune.* Paris, Mornay, 1931. In-8, marquain janséniste rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure postérieure). 100 / 200
Illustrations en couleurs de **Guy Arnoux.**
Exemplaire sur Rives.
- 137 Docteur Julien BESANCON.** *Les Jours de l'homme. - Le Visage de la femme. - Ne pas dételer.* Paris, Sauret, 1966. 3 volumes grand in-8, bradel skyvertex rouge, étui (Reliure de l'éditeur). 200 / 300
Illustrations en couleurs à pleine page dans le texte de **Dubout.**
Exemplaire sur vélin.
- 138 BOCCACE.** *Le Décaméron.* Nice, Chant des Sphères, 1976-1978. 5 volumes petit in-4, peau maroquinée Lavallière de l'éditeur, avec multiples ornements dorés sur les premiers plats, emboîtages. 300 / 400
Traduction de **Antoine Le Maçon** avec des illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**, dont une double planche et 45 planches hors texte.
Exemplaire de bibliophile enrichi de 3 illustrations originales, dont un hors texte, d'une double planche encadrée et de 2 suites en couleurs et en sépia.
Manque 2 illustrations originales et la double planche en couleurs encadrée.
- 139 Georges BRASSENS.** *Œuvre poétique.* S.l., Grésivaudan, 1975-1977. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étui. 200 / 300
32 lithographies originales en couleurs sur double page de **Pierre Parsus.**
Exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches, portant un double envoi autographe signé de Brassens et de l'illustrateur.
On joint : **Georges BRASSENS.** *La Tour des miracles. - Les Amoureux qui écrivent sur l'eau.* S.l., Grésivaudan, 1982. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étui. 24 lithographies originales en couleurs sur double page de **Pierre Cadiou.**
Exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une photographie en couleurs de Brassens avec Cadiou. Chemises et étui abîmés.



141

- 140 Docteur Jacotus BREDEDIN.** *La Femme, confidences intimes...* Paris, *L'Ibis*, 1968. Petit in-4, en feuilles, chemise et emboîtage. 100 / 200

15 pointes sèches en couleurs dans le texte de **Bécot**.

Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin.

- 141 Jacques BREL.** *Chansons...* S.l., *Grésivaudan*, 1979. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étui. Préface de Georges Brassens et 23 lithographies originales, à double page, en noir et en couleurs de **Lucien-Philippe Moretti** et **Daniel Sciora**. 200 / 300

Double envoi autographe signé de Moretti et de Sciora.

Exemplaire sur vélin d'Arches contenant une reproduction photographique de Brel et le fac-similé du contrat.

- 142 BUFFON.** *Les Chants de la forêt.* Genève, *Art, Créations, Bibliophilie*, 1968. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Burins originaux en noir, à pleine page ou sur double page, de **Tavy Notton**.

100 / 200

Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci un des 330 sur vélin de Rives.



- 143 Albert CAMUS.** *Œuvres complètes.* Paris, *Club de l'honnête homme*, 1983. 9 volumes in-8, bradel basane rouge ornée de l'éditeur, étuis. 200 / 300

Édition collective avec des notices de **Roger Grenier** et nombreux documents iconographiques à la fin de chaque volume. Exemplaire hors commerce sur vélin.

- 144 Albert CAMUS.** *Œuvres complètes.* Paris, *Imprimerie Nationale*, 1962-1965. 7 volumes in-4, maroquin violine, dos à 2 larges nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos, étuis (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition collective illustrée de 110 lithographies originales de **Borès, Carzou, Cavallès, Garbell, Guiramand, Masson et Pelayo**.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant une suite des illustrations sur Japon et une lithographie originale supplémentaire signée par chaque artiste également tirée sur Japon.

Dos passés. Inversion de planches à une suite (tome VI) et 3 planches des suites montées à l'envers, sans doute du fait du caractère très abstrait des illustrations.

144

- 145 Francis CARCO.** *La Bohème et mon cœur. Bièvres, Tartas, 1974.* Grand in-4, en feuilles, boîte en altuglas. 300 / 400

28 lithographies originales de **Alain Bonnefoit**, dont la couverture, 11 planches doubles en couleurs et 16 au trait.

Tirage limité à 277 exemplaires, celui-ci un des 150 sur grand vélin d'Arches, comportant 4 planches doubles en couleurs signées.

Envoi autographe signé de l'éditeur : *A Roger Bonnet avec mon / amical souvenir.*

Boîte abîmée avec partie manquante.

- 146 Francis CARCO.** *Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, 1946.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Lithographie originale en couleurs signée en frontispice, 16 dessins dans le texte en noir et 41 planches hors texte en noir ou en couleurs reproduisant des œuvres de **Dignimont**.

Tirage limité à 410 exemplaires sur vélin de Rives.

- 147 Francis CARCO.** *Images cachées. Paris, La Roseraie, 1928.* Petit in-4, maroquin janséniste framboise, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Lithographies originales en noir hors texte et dans le texte de **Luc-Albert Moreau**, dont un frontispice, une vignette de titre et 11 planches hors texte.

Tirage limité à 145 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon, enrichi d'une planche refusée en 4 états et de 3 suites sur Japon, dont une suite hors cadre (sans la vignette de titre), une suite avec cadre (une planche manquante) et une suite en bistre (sans la vignette de titre). Dos passé.

- 148 Alexis CARREL.** *La Prière. Bièvres, Pierre de Tartas, 1978.* In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur en plexiglas avec sculpture en papier encadrée. 200 / 300

Une composition gravée en relief sur la couverture, reprise dans l'emboîtage, et nombreuses illustrations originales en noir ou en sépia, dans le texte, de **Michel Ciry**, dont 8 à pleine page et certaines répétées.

Tirage à 526 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste, nominatif, tiré sur vélin de Rives gris, signé par l'éditeur et l'illustrateur et portant un double envoi autographe signé sur le feuillet de justification.



147

- 149 Louis-Ferdinand CÉLINE.** *Œuvres. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1981-1983.* 9 volumes petit in-4, bradel basane noire illustrée, têtes dorées, étuis (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Belle édition collective illustrée de 72 planches originales hors texte en couleurs de **Raymond Moretti**.

Exemplaire hors commerce sur vélin.

- 150 Miguel de CERVANTES.** *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Les Heures claires, 1957-1960.* 4 volumes petit in-4, en feuilles, chemises et étuis. 400 / 600

92 illustrations en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié** gravées sur bois par **Jacquet, Darr et Tarricco**.

Tirage limité à 2900 exemplaires, celui-ci un des 2450 sur vélin de Rives, ici enrichi d'une suite en couleurs, d'une suite au trait avec remarques et de la décomposition d'une planche. L'exemplaire porte également un envoi autographe signé de l'illustrateur : *à / Monsieur Roger Bonnet / qui a diffusé ce « Don Quichotte » avec une élégante ardeur...*

- 151 CHRÉTIEN DE TROYES.** *Le Chevalier au lion. Paris, L'Ibis, 1972.* Grand in-8, basane estampée avec motif sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

21 illustrations en couleurs de **André Hubert**, dont une à double page, 6 hors texte et 14 compositions dans le texte.

Un des 250 exemplaires sur vélin contenant une suite au trait de toutes les illustrations et un hors texte encadré avec dédicace de l'illustrateur, ce dernier manquant à notre exemplaire.

On joint : **Les EVANGILES...** *Paris, Éditions de l'Odéon, s.d.* In-4, basane marron estampée à froid avec écoinçons (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en couleurs de **André Dussarthou**. Exemplaire sur vélin.

- 152 Les CLASSIQUES DE LA CHASSE.** *Paris, Visaphone, 1961-1963.* 7 volumes In-4, pleine peau vert lierre ornée de l'éditeur, têtes dorées, étuis. 300 / 400
Collection dirigée par **Jean Pierre Coudert** regroupant divers textes classiques sur la chasse avec des illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page par différents artistes.
L'ensemble comprend :
Elzéar BLAZE. Le Chasseur au chien courant. Illustrations de **Beuville**.
Elzéar BLAZE. Le Chasseur au chien d'arrêt. Illustrations de **Beuville**.
J.-A. CLAMART. Soixante années de chasse. Illustrations de **Jean de Conny**.
Charles DIGUET. La Chasse au marais, suivie de La Chasse au gabion. Illustrations de **Thorain**.
Edouard FOA. La Chasse aux grands fauves. Illustrations de **R. Reboussin**.
Edouard FOA. Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. Illustrations de **Jouve**.
Adolphe d'HOUDETOT. Braconnage et contre-braconnage. Illustrations de **Pierre Noël**.
Tirage limité à 2000 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi de 5 aquarelles originales avec envoi de Beuville (2), Conny, Thorain et Noël et d'un dessin avec envoi de Reboussin.
Petite décoloration du dos à un volume.
- 153 Alphonse DAUDET.** *Lettres de mon moulin. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1967.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250
20 illustrations à pleine page en couleurs de **Jacques Thévenet**.
Tirage limité à 400 exemplaires sur vélin.
- 154 Raymond DEVOS.** *L'Artiste. S.l., Fidh, 1991.* Petit in-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 150 / 250
Une gravure originale sur cuivre hors texte en couleurs signée et 5 illustrations à pleine page en couleurs de **Folon**.
Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.



155

- 155 Roland DORGELES.** *Les Croix de bois. - Le Cabaret de la belle femme. - La Boule de gui. Paris, La Banderole, Emile-Paul Frères, 1921-1924.* 3 volumes in-4, basane turquoise, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étui (*Reliure postérieure*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE pour *La Boule de gui*, chapitre inédit des *Croix de bois*.

Ouvrages illustrés respectivement de 10, 8 et 5 pointes-sèches originales hors texte et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**.

Exemplaire sur Hollande (un des 60 pour les tomes I et III, et un des 80 pour le second tome).

Dos passés.

- 156 DUBOUT.** *Corridas. Lettre. Préface de Georges Brassens. Paris, Trinckvel, 1967.* In-8, toile rouge de l'éditeur. 150 / 250

Illustrations en noir dans le texte de **Dubout**.

Exemplaire auquel on joint une eau-forte originale signée et 2 planches non contenues dans l'ouvrage.

Dos sali et passé.

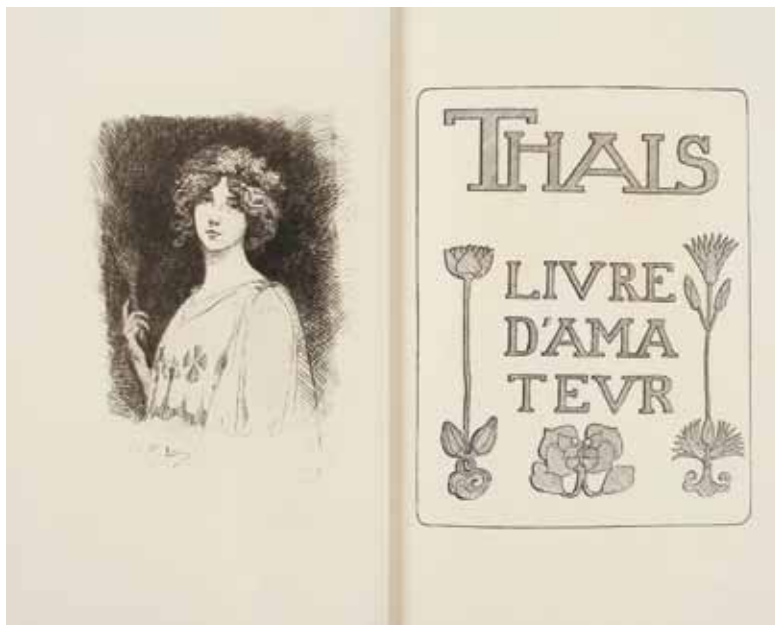
- 157 (DUBOUT). CERVANTÈS.** *Don Quichotte. Paris, Trinckvel, 1978.* 2 volumes in-4, reliure de l'éditeur. 200 / 300
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page de **Dubout**.
Exemplaire sur vélin.
On joint : **BOILEAU.** *Satire contre les femmes. Paris, Gibert, 1944.* In-12, broché. Illustrations en couleurs dans le texte de **Dubout**.
2 feuillets mal coupés.

- 158 (DUBOUT). CHANSONS DE SALLES DE GARDE.** *Paris, Trinckvel, 1971.* In-4, bradel de l'éditeur, étui. 200 / 300
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de **Dubout**.
Un des 460 exemplaires avec une suite des illustrations.
Manque une planche à la suite.
On joint : **VATSYAYANA.** *Kama Soutra. Paris, Trinckvel, 1973.* Grand in-8, bradel de l'éditeur, étui. Illustrations en couleurs dans le texte de **Dubout**. Exemplaire sur vélin.

- 159 (DUBOUT). Alexandre DUMAS.** Les Trois mousquetaires. S.l., *Sauret*, 1968. 3 volumes in-8, peau maroquinée de l'éditeur, étui. 200 / 300
 Nombreuses illustrations en couleurs de **Dubout**.
 Exemplaire sur vélin.
 On joint : **Michel MELOT**. Dubout. Préface de Frédéric Dard. *Paris, Trinckvel*, 1979. Petit in-4, bradel de l'éditeur, étui. Nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs de **Dubout**. Un des 1000 exemplaires contenant sous chemise séparée une suite des illustrations en couleurs.
- 160 Georges DUHAMEL.** À la recherche de la grâce. *Bièvres, Tartas*, 1985. Grand in-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 250
 Préface de **Michel Droit**.
 9 eaux-fortes originales hors texte et lithographies dans le texte de **Pierre Laffillé**.
 Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin à la cuve.
- 161 Alain DUHAMEL.** Souvenirs de la vie du Paradis. *Paris, Editions de l'Equipe*, 1946. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150
 Eaux-fortes en couleurs dans le texte de **Touchagues**.
 Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin.
 On joint : **Paul VERLAINE**. Chansons pour elle. *Paris, Béliet*, 1944. In-folio, en feuilles. Illustrations en 2 ou 3 teintes de **Touchagues**.
 Tirage limité à 248 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin.
- 162 Paul ELUARD.** Œuvre poétique. Annotée par Hubert Juin. *Paris, Club de l'Honnête homme*, 1986. 6 volumes in-8, basane violette illustrée de l'éditeur, étuis. 150 / 250
 Édition contenant plusieurs reproductions de tableaux et œuvres d'amis de l'artiste.
 Un des 60 exemplaires hors commerce sur vélin.
- 163 ERASME.** Eloge de la folie. *Paris, Éditions de l'Odéon*, s.d. Grand in-8, basane vert olive de l'éditeur entièrement ornée à la manière des reliures du XVI^{ème} siècle, étui. 100 / 150
 Traduction de **Thibault de Laveaux** avec des illustrations enluminées de **Paulette Humbert**.
 Exemplaire hors commerce contenant une suite des illustrations avec envoi autographe signé de l'illustratrice.
- 164 Les ESTAMPES ÉROTIQUES JAPONAISES.** *Paris, Au Cercle du Livre Précieux*, 1961. In-folio, en feuilles, emboîtement de toile bleue, fermeture à la chinoise. 200 / 300
 Choix, commentaires et notes critiques de **Marianne Densmore**.
 60 planches hors texte, dont 20 en couleurs, d'après **Hokusai**, **Koryusai**, **Koyetsu**, **Jiheï**, **Utamaro**...
 Tirage limité à 600 exemplaires sur Ingres.
- 165 Léon-Paul FARGUE.** Le Piéton de Paris. *Bourg-La-Reine, Viglino*, 1969. Grand in-4, maroquin bordeaux, grande composition en relief sur le premier plat représentant un arbre et un banc parisien, dos orné d'un lampadaire mosaïqué en relief, doublure et gardes de reps bordeaux, tête dorée, boîte en demi-marroquin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 15 lithographies originales en couleurs, à pleine page ou sur double page, de **Michel de Gallard**.
 Tirage limité à 295 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Japon super nacré, contenant une suite des planches doubles sur Japon super nacré et une suite des lithographies en noir.
 Manque les 2 suites.
- 166 Gustave FLAUBERT.** La Légende de Saint-Julien l'hospitalier. S.l., *l'artiste*, 1939. In-4, bradel vélin, nom de l'auteur et titre calligraphiés sur le plat et le dos, tête dorée, couverture et dos, étui (*Renaissance du livre*). 200 / 300
 Couverture, texte et illustrations gravés à l'eau-forte par **Léon Courboulleix**, dont 3 à pleine page, et imprimés par ses soins sur ses presses.
 Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon Impérial, contenant une suite en sanguine comprenant le portrait, le titre, les 3 à pleine page et les 3 têtes de chapitre avec le texte, et 2 dessins originaux. La suite est contenue dans une chemise en demi-velin.
- 167 Jean de LA FONTAINE.** Fables. *Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires*, 1962-1966. 6 volumes, dont 3 de suites, in-4, en feuilles, chemises et étuis. 600 / 800
 57 illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié**, dont 3 vignettes de titre.
 Un des 114 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite en couleurs, une suite du trait avec remarques, une suite en noir et la décomposition des couleurs pour 3 illustrations.
 Dos des chemises un peu jaunies.

- 168 Anatole FRANCE.** *Jocaste et le chat maigre.* Paris, *La Banderole*, 1921. Grand in-8, basane bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Renaissance du livre*). 150 / 250
31 pointes sèches en noir dans le texte de **Chas-Laborde**.
Tirage limité à 761 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Hollande.

- 169 Anatole FRANCE.** *Thaïs.* Paris, *Librairie de la Collection des Dix*, 1900. Fort in-8, maroquin janséniste Lavallière, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin turquoise avec large encadrement de motifs spéciaux dorés, gardes de reps rouge sang, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000
Compositions de **Paul-Albert Laurens** gravées à l'eau-forte par **Léon Boisson**.
Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru, tiré sur vélin, avec les illustrations dans le texte en deux états, dont le premier état avec remarques, et les planches hors texte en trois états dont le premier état et un état intermédiaire avec remarques.
De la bibliothèque Maurice Carré avec son ex-libris dessiné par Giralton.



169



170

- 170 Federico GARCIA LORCA.** *Noces de Sang.* Paris, *Viglino*, 1977. In-folio, en feuilles, emboîtement de velours de l'éditeur. 12 lithographies originales en noir ou en deux teintes de **Jansem**. 300 / 400
Tirage limité à 221 exemplaires, celui-ci un des 140 sur Arches.

- 171 Charles de GAULLE.** *Le Fil de l'épée.* Paris, *Lubineau*, 1963. In-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 250
20 gravures originales au burin d'**Albert Decaris**, dont une en couverture, un frontispice, 5 doubles pages et 13 à pleine page.
Tirage limité à 475 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci hors commerce imprimé pour Roger Bonnet.

- 172 Gustave GEFROY.** L'Apprentie. Préface de Henry Céard. *Paris, Frédéric Grégoire, 1924.* Petit in-4, maroquin lie-de-vin, encadrement droit sur les plats avec enlacements dans les angles formé par deux liserés de maroquin marron et violet et un filet gras doré, dos à 5 nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur avec multiples filets dorés et un liseré de maroquin vert, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture et dos, chemise à recouvrements, étui (*Maylander*). 800 / 1 000
26 eaux-fortes et pointes-sèches originales dessinées et gravées par **Auguste Brouet**, dont un portrait sur la couverture, une vignette de titre, 6 vignettes de chapitre, 6 culs-de-lampe et 12 planches hors texte.
Tirage limité à 162 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur Japon Impérial contenant une suite des 26 gravures, avec remarques pour les hors texte.
Très bel exemplaire.
- 173 Jean GENET.** Querelle de Brest. S.l. n.n, 1947. Grand in-8, demi-chagrin gris à bandes avec pièces mosaïquées au dos, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition parue la même année que l'édition originale, tirée à 1850 exemplaires.
Reliure frottée.
- 174 Maurice GENEVOIX.** Forêt Voisine. *Paris, Vialetay, 1970.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
32 lithographies originales en 2 teintes ou en couleurs et 10 croquis dans le texte de **Steinlen**.
Tirage limité à 312 exemplaires, celui-ci un des 166 sur Rives, ici enrichi d'une grande et belle aquarelle originale sur un feuillet blanc avec envoi autographe signé à Roger Bonnet.
Traits de crayon à 2 feuillets.
- 175 Maurice GENEVOIX.** Raboliot. *Paris, Robert Léger, 1974.* Grand in-4, en feuilles, emboîtage. 250 / 350
20 eaux-fortes originales en noir dans le texte de **Jean Commère**, dont 16 à double page.
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 165 sur vélin d'Arches.
Petites déchirures au premier plat de couverture.
- 176 Jehan GERSON.** La Passion de Nostre Seigneur. *Paris, Pierre de Tartas, 1960.* In-4, en feuilles, emboîtage. 150 / 250
12 lithographies en couleurs de **Paul Aïzpiry** dont 4 doubles pages.
Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin de Rives.
Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale et d'un grand dessin original signés avec envoi.
Emboîtage passé.
- 177 André GIDE.** Les Nourritures terrestres. *Paris, Trinckvel, 1990.* In-folio, en feuilles, emboîtage. 200 / 300
56 lithographies originales en couleurs et en noir, dans le texte, dont 10 en couleurs et 19 en noir à pleine page, de **Pierre Boncompain**.
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin d'Arches avec une suite de 30 lithographies signées.
- 178 André GIDE.** Les Nourritures terrestres. *Paris, Vialetay, 1950.* In-4, demi-marroquin Lavallière à bandes, dos à multiples nerfs en tête et en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 250 / 350
Burins de **Tavy Notton**.
Tirage limité à 198 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Auvergne contenant une suite en bistre (ici en noir) sur Chine avec remarques, une suite sur Auvergne avec remarques (qui manque ici) et 6 planches refusées.
Bel exemplaire.
- 179 André GIDE.** Les Nouvelles nourritures. *Bourg-La-Reine, Aux dépens de l'artiste, 1959.* In-4, maroquin cuivre, dos à 4 nerfs orné mosaïqué, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 300 / 400
Burins originaux en noir de **Tavy Notton**.
Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 19 sur Japon, contenant un cuivre, un grand dessin original, 2 suites avec remarques sur Auvergne et sur vélin et le tirage sur soie de 2 doubles planches. Les suites ont la particularité d'avoir été gravées par Tavy Notton avec un texte marginal supplémentaire, dont de nombreuses phrases sont de Gide ou de Notton.
Bel exemplaire avec le cuivre contenu dans un étui à part.
- 180 André GIDE.** La Symphonie pastorale. *Grenoble, Grésivaudan, 1974.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 16 lithographies originales en couleurs à double page de **Daniel Sciora**. 150 / 250
Tirage à 299 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches avec une suite, ici signée, des lithographies sur vélin d'Arches et 4 lithographies en couleurs imprimées sur soie et signées. Les suites sont contenues dans un portefeuille de plus grand format.

- 181 Jean GIONO.** Le Chant du monde. *Bourg-La-Reine, Viglino, 1971.* In-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400
17 burins originaux en couleurs à pleine page de **Raymond Carrance**.
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 33 sur Japon nacré contenant 2 suites, en sanguine et en noir, 5 planches sur satin et un croquis.
Manque une planche sur satin.
- 182 Jean GIONO.** Naissance de l'Odyssée. *Lausanne, Gonin, 1963.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250
26 lithographies originales en couleurs de **Adrien Holy**.
Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci un des 159 sur vélin de Rives.
- 183 Jean GIONO.** Regain. *Grenoble, Grésivaudan, 1972.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
16 lithographies en couleurs à double page de **Pierre Parsus**.
Tirage limité à 324 exemplaires, celui-ci un des 16 de tête sur Japon nacré, contenant 4 gouaches originales dont une ayant servi au volume, 3 croquis et 3 suites signées sur Japon, vélin et soie.
- 184 Jean GIRAUDOUX.** La Guerre de Troie n'aura pas lieu. *Paris, La Jeune Parque, 1946.* In-4, maroquin janséniste chamois, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Renaissance du Livre*). 120 / 180
20 lithographies originales dans le texte de **Mariano Andreu**.
Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci un des 227 sur Arches.
Petites taches à la couverture.
- 185 Jean GIRAUDOUX.** La Guerre de Troie n'aura pas lieu. *Paris, La Jeune Parque, 1946.* In-4, peau maroquinée janséniste cuivre, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 120 / 180
20 lithographies originales dans le texte de **Mariano Andreu**.
Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci un des 227 sur Arches.
Dos passé.
- 186 Jean GIRAUDOUX.** Sodome et Gomorrhe. *Paris, Béliet, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
13 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Roland Oudot**.
Tirage limité à 183 exemplaires, celui-ci un des 13 de tête sur vélin d'Arches, contenant une suite, une décomposition des couleurs et une aquarelle originale.
Petites usures à l'étui, manque la décomposition des couleurs.
- 187 Johann Wolfgang GOETHE.** Faust. Traduction de Gérard de Nerval. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1979.* In-folio, en feuilles, emboîtage. 150 / 250
12 cuivres gravés à l'eau-forte et à l'aquatinte par **Pierre Cadiou** dont 6 à pleine page.
Tirage limité à 126 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin, portant un double envoi autographe signé de l'éditeur et de l'artiste.



188 Les GRANDS PRECURSEURS. Platon, Eschyle, Aristote et Lucrèce. *Nice, Le Chant des sphères, 1978-1980.* 4 volumes petit in-4, peau maroquinée rouge de l'éditeur, avec multiples ornements dorés et motifs en couleurs sur les premiers plats, emboîtages. 300 / 400
Illustrations en couleurs de **Lucy Boucher** et **Jean Gradassi**. Au total une double planche, 2 titres et 16 planches hors texte de Jean Gradassi et 2 titres et 16 planches hors texte de Lucy Boucher.
Un des 50 exemplaires de tête, devant contenir une illustration originale de Gradassi, une autre de Lucy Boucher, une double planche en couleurs encadrée et 2 suites en couleurs et au trait.
L'exemplaire ne contient que les 2 suites.

189 Arsène GRUSLIN. Les Frontières du matin. *Paris, Vialletay, 1962.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 12 gravures sur cuivre de **Jacques Villon** dont une double planche en noir et 11 à pleine page dont 4 en couleurs. 200 / 300
Tirage limité à 176 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives.

- 190 Maurice de GUÉRIN.** Le Centaure suivi de La Bacchante. *Paris, s.n., 1948.* In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 250
36 bois originaux en noir dans le texte de **Raymond Veyssset**.
Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon de Lana.

- 191 Sacha GUITRY.** De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. De MCDXXIX à MCMXLII. *Paris, Raoul Solar, 1944.* In-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400
Textes de **Benoît, Colette, Cocteau, Fort, Giraudoux, Larguier, La Varenne, Morand, Tharaud, Valéry**,... illustrés par **Arnoux, Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Lepape, Maillol, Utrillo**,... avec des ornements de **Galanis**.
Un des 60 exemplaires de tête sur pur chiffon enrichi d'un document autographe, ici lettre de Victor Hugo signé *V.H.*, *Merci, mon cher directeur... Mme Drouet est arrivé avec la fièvre et ne pourra peut-être pas aller à cette représentation pour laquelle elle est venue...*
Emboîtage abîmé.



191

- 192 Sacha GUITRY.** Des goûts et des couleurs. *Paris, Charpentier, 1943.* In-4, broché. 150 / 250
EDITION ORIGINALE ornée d'illustrations en couleurs de **Dignimont**.
Exemplaire sur vélin.
Dos frotté.

On joint : **ACADÉMIE GONCOURT.** Hier et aujourd'hui. *Boulogne-Sur-Seine, Carrés d'art, 1991.* In-4, en feuilles, emboîtage. Ouvrage réunissant 21 textes d'académiciens Goncourt illustrés par 13 peintres contemporains de 21 lithographies en couleurs : textes de **Carco, Colette, Giono**... illustrés par **Bonnefoit, Toffoli, Fuchs**... Tirage limité à 553 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Rivoli blanc.

- 193 Ernest HEMINGWAY.** Le Vieil homme et la mer. *Grenoble, Les Points Cardinaux, 1976.* In-4, en feuilles, emboîtage. 150 / 250
12 lithographies originales en couleurs sur double page par **Antonio Totero**.
Tirage limité à 307 exemplaires, celui-ci un des 172 sur grand vélin d'Arches.

- 194 Ernest HEMINGWAY.** Œuvres complètes. *Paris, Imprimerie nationale, Sauret, 1963-1965.* 8 volumes petit in-4, chagrin janséniste rouge, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos, étuis (*Reliure de l'époque*). 250 / 350

Lithographie originale en frontispice de **André Masson** et 129 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Carzou, Commère, Fontanarosa, Garbell, Guiramand, Minaux, Pelayo** et **Luc Simon**, dont 12 à double page.
Tirage limité à 5200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 de tête contenant une suite des illustrations sur Japon nacré et 8 lithographies originales, une par volume, tirées à 100 exemplaires, signées par chaque artiste.
Une lithographie reliée à l'envers dans le tome VI. Tache et dos passé à un volume.



195

195 Joris-Karl HUYSMANS. *La Cathédrale.* Paris, *Blaizot, Kieffer*, 1909. Fort in-4, maroquin ébène, titre mosaïqué de multiples pièces de maroquin de diverses couleurs sur le premier plat, dos lisse, doublure de maroquin sable avec motifs aux filets dorés de style cathédrale et grande rosace mosaïquée de maroquin de multiples couleurs, gardes de soie moirée sable, doubles gardes, couverture et dos, chemise à recouvrements et étui (*Cerutti*).

2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 64 eaux-fortes originales dans le texte de **Charles Jouas**, dont 16 à pleine page, 16 dans le texte accompagnées d'une lettrine historiée et 32 dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 sur vélin avec les eaux-fortes avant la lettre.

Superbe exemplaire parfaitement relié par Cerutti, enrichi de 3 dessins originaux, d'une suite en multiples états (3 pl. en un état, 21 pl. en 2 états, 26 pl. en 3 états, 16 pl. en 4 états et une pl. en 5 états), premier état, état intermédiaire, état définitif, avec ou sans remarques, sur Japon ou sur vélin, parfois variantes,..., et d'un envoi autographe signé de l'illustrateur *Bien cordialement à Mr. Pierre Cluzeau / puisque le Maître J.-K. Huysmans n'est / plus là pour signer / Ch. Jouas / 1926.*

196 Joris-Karl HUYSMANS. *Le Drageoir aux épices.* Paris, *Les Graveurs modernes*, 1929. In-4, peau maroquinée janséniste marron, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*).

300 / 400

54 eaux-fortes originales, en noir, de **Auguste Brouet**, dont 7 hors texte et 47 dans le texte.

Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci un des 5 sur Japon supernacré, contenant les 7 hors texte en 3 états, dont un hors texte avec une variante, les 47 bandeaux, cul-de-lampe et dans le texte en 2 états, 4 planches libres supplémentaires en 3 états, état définitif, état avec remarques et premier état pour les hors texte et les planches libres, et un dessin original signé.

Un second feuillet de justification indique qu'il faudrait un cuivre qui en réalité ne doit pas être joint à notre exemplaire.

Dos passé.

197 Paul LÉAUTAUD. *Amours.* Paris, *Lubineau*, 1958. In-8, peau maroquinée fuchsia, dos lisse, tête dorée, étui (*Reliure postérieure*).

150 / 250

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte, de **Dignimont**.

Tirage limité à 575 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'une planche refusée.

Dos passé.

198 Randal LEMOINE. *La Violence et l'écume.* Paris-Bièvres, *Tartas*, 1965. In-4, en feuilles, emboîtage.

120 / 180

17 lithographies originales en couleurs sur double page de **Daniel Louradour**.

Tirage limité à 301 exemplaires, celui-ci hors commerce, tiré sur vélin, enrichi sur un feuillet blanc d'une grande aquarelle de l'artiste avec envoi autographe signé.

199 Pierre LOUYS. *Les Aventures du roi Pausole.* Monte-Carlo, *Éditions du livre*, 1945. In-4, vélin entièrement recouvert d'un décor peint sur le premier plat représentant Pausole au milieu de sa cour, dos lisse, tête dorée, couverture, emboîtage.

300 / 400

Illustrations en noir dans le texte de **Suzanne Ballivet**.

Exemplaire sur vélin.

On joint : **LONGUS.** *Daphnis et Chloé.* Monte-Carlo, *Éditions du livre*, 1946. In-4, bradel vélin à recouvrements avec Daphnis et Chloé dessiné à l'encre bistre sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos, étui. Lithographies originales en noir de **Suzanne Ballivet** dans le texte. Exemplaire sur vélin.

- 200 Pierre MAC ORLAN.** Les Démons gardiens. *Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Eaux-fortes en noir dans le texte de **Chas-Laborde**.
Tirage limité à 261 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin.
- 201 Maurice MAETERLINCK.** L'Intelligence des fleurs. *Paris, Du Reflet, 1955.* In-4, maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 150 / 250
Burins originaux de **Tavy Notton** dans le texte, à pleine page ou sur double page.
Tirage limité à 146 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste portant un envoi autographe signé de l'illustrateur.
Dos passé.
- 202 André MALRAUX.** Psychologie de l'art. Le Musée imaginaire. - La Création artistique. - La Monnaie de l'absolu. *Genève, Paris, Skira, 1947-1950.* 3 volumes in-4, demi-chagrin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE avec l'errata pour la faute à la page 15 du premier tome.
Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.
- 203 Octave MIRBEAU.** Œuvres. *Paris, Éditions Nationales, 1934-1936.* 10 volumes in-8, peau chagrinée rouge, dos lisses, têtes dorées, couvertures, étuis (*Reliure postérieure*). 200 / 300
Édition illustrée par **Berthold Mahn, Bofa, Dignimont, Launois et Legrand**.
Exemplaire sur vélin.
- 204 Henry de MONTHERLANT.** Le Bestiaire Céleste. *Paris, Les Heures Claires, 1968.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
15 textes inédits de Montherlant illustrés de 15 lithographies originales à pleine page de **Frédéric Delanglade**, mises en couleurs à la main.
Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste enrichi d'une grande aquarelle originale version inédite pour le signe du cancer avec envoi autographe signé de l'illustrateur.
- 205 Henry de MONTHERLANT.** Histoire naturelle imaginaire. *Bièvres en Essonne, Tartas, 1979.* In-4, basane chair avec tête de taureau estampée à froid sur le premier plat, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur d'après la maquette de l'illustrateur*). 150 / 250
37 lithographies originales en noir dans le texte et en 2 teintes à pleine page de **Hans Erni**.
Tirage limité à 1540 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce sur vélin, enrichi d'un dessin au crayon noir sur le faux-titre représentant une colombe, signé *Pour Roger Bonnet 10 V 79*.
- 206 Henry de MONTHERLANT.** Les Jeunes filles. *Paris, Govone, 1938.* In-4, chagrin janséniste Lavallière, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 200 / 300
12 lithographies originales hors texte en couleurs de **Mariette Lydis**.
Tirage limité à 382 exemplaires, celui-ci exemplaire sur vélin de Rives imprimé pour l'auteur, portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Pierre Loewel, / ce « beau papier » passé au coup / de fer des réconciliations, / ... souvenir de / Montherlant / 27 avril 1938*.
Bel exemplaire.
- 207 Henry de MONTHERLANT.** La Reine morte. *Paris, Lefèbvre, 1942.* In-4, chagrin marron, triple filet avec couronne fermée au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Renaissance du livre*). 200 / 300
10 eaux-fortes originales en noir dans le texte de **Michel Ciry**.
Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
Dos très légèrement passé.
- 208 Henry de MONTHERLANT.** La Ville dont le prince est un enfant. *Bourg-La-Reine, Viglino, 1967.* Grand in-4, en feuilles, emboîtage. 250 / 350
21 compositions originales en couleurs gravées au burin, dans le texte, à pleine page et à double page, de **Raymond Carrance**.
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Japon nacré, contenant une suite sur vélin et une décomposition en couleurs des cuivres.

- 209 Alfred MUSSET.** Gamiani, ou Deux nuits d'excès. S.l., *Plaisir du livre*, 1976. In-folio à l'italienne, en feuilles, emboîtement. 500 / 700
12 eaux-fortes, au trait, hors texte de **Valadié**.
Tirage limité à 229 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 50 contenant une suite sur Japon.
- 210 Margueritte de NAVARRE.** L'Heptaméron. *Boulouris, Baniyan*, 1970. 2 volumes grand in- 8, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Nombreuses illustrations originales en couleurs dans le texte de **Jean Gradassi**, dont 15 à pleine page.
Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci hors commerce, nominatif, imprimé pour Roger Bonnet, tiré sur vélin de Lana, contenant 2 suites des 15 illustrations à pleine page, une en couleurs et une tirée en sanguine.
- 211 Marcel PAGNOL.** Marius. - César. - Fanny. *Monte-Carlo, Éditions du livre*, 1949. 3 volumes in-8, maroquin cuivre, rouge et bleu avec décors de filets dorés et fleuron central, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, étuis (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
66 compositions hors texte, dont 3 frontispices et 4 à double-page, et 74 vignettes en noir dans le texte par **Dubout**.
Exemplaire sur grand vélin blanc.
Bel exemplaire malgré les dos passés.
- 212 Marcel PAGNOL.** Jean de Florette. *Paris, Club de l'Honnête homme*, 1988. In-4, en feuilles, emboîtement. 300 / 400
10 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Valadié**.
Tirage limité à 645 exemplaires, celui-ci hors commerce sur pur chiffon de Lana.
- 213 Michel PEYRAMAURE.** Èves du monde. *Paris, Art média*, 1976. In-folio, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
6 lithographies originales hors texte en couleurs de **Valadié**.
Tirage limité à 163 exemplaires sur Arches, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur et l'illustrateur et enrichi d'un grand envoi autographe signé de l'artiste, avec dessin original en couleurs sur le titre.



214

- 214 Jacques PRÉVERT.** Le Jour des temps. *Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly*, 1975. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500
12 gravures originales en couleurs de **Max Papart** dont la couverture.
Tirage limité à 155 exemplaires sur Moulin de Larroque, celui-ci un des 100 contenant une gravure non utilisée.
- 215 Jacques PRÉVERT.** Œuvres. *Tournai, Sauret*, 1979-1980. 6 volumes in-4, peau chagrinée marron de l'éditeur, têtes dorées, étuis. 300 / 400
72 illustrations en couleurs à pleine page et ornements en noir dans le texte de **Folon**, et reproductions des collages, à pleine page, de Jacques Prévert.
Tirage limité à 4090 exemplaires sur Rives.
- 216 Raymond RADIGUET.** Le Diable au corps. *Grenoble, Grésivaudan*, 1971. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250
16 lithographies originales en couleurs à double page de **Roger Forissier**.
Tirage à limité à 324 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin d'Arches.

- 217 Pauline RÉAGE.** Histoire d'O. *Paris, Pauvert*, 1975. Grand in-8, en feuilles contenues dans un emboîtement de format in-4. 200 / 300
Illustrations en couleurs de **Léonor Fini**.
Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci un des 762 sur Ingres accompagnés d'une lithographie originale signée.
- 218 Lucien REBATET.** Les Deux étendards. *Paris, NRF*, 1951. 2 volumes in-8, peau maroquinée janséniste lie-de-vin, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*). 150 / 250
EDITION ORIGINALE
Un des 310 exemplaires sur alfama Marais.
Dos passés avec nerfs frottés. Dos des couvertures salis.

- 219 Jean RICHEPIN.** Paysages et coins de rues. *Paris, Collection des dix, 1900.* In-8, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Kauffmann Horclois*). 300 / 400
Illustrations dans le texte en plusieurs teintes dessinées et gravées sur bois par **Auguste Lepère**.
Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches.
Une charnière fragile et rousseurs aux 3 derniers feuillets de table.
- 220 Arthur RIMBAUD.** Les Illuminations. *Genève, Grafic Europa Anstalt, 1969.* In-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400
20 cuivres originaux en noir de **Carzou** dont 10 planches hors texte.
Tirage limité à 255 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Arches.
- 221 Emmanuel ROBLÈS.** Le Grain de sable. S.l. (Alger), *Éditions de l'Empire, 1955.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250
EDITION ORIGINALE ornée de 10 lithographies originales en couleurs de **Roger Bezombes**.
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin d'Arches avec une suite sur Japon.
- 222 Romain ROLLAND.** Colas Breugnon. *Nice, Le Chant des Sphères, 1972-1973.* 2 volumes in-4, peau maroquinée marron de l'éditeur, avec multiples ornements dorés, emboîtages. 300 / 400
19 illustrations hors texte de **Ansaldi** dont une double planche.
Exemplaire de bibliophile devant contenir 2 illustrations originales (une seule ici), une décomposition d'un hors texte (2 ici), une double planche encadrée (manquante) et 2 suites en couleurs et au trait.
- 223 Jules ROMAINS.** Les Quatre saisons. S.l.n.d. (1947). Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350
Fac-similé du manuscrit de Jules Romains illustré de 5 planches en couleurs de **Ch. Picart Le Doux**, dont une à pleine page et 4 hors texte.
Tirage limité à 103 exemplaires, celui-ci hors commerce sur pur chiffon contenant un envoi autographe signé de l'éditeur à Roger Bonnet sur le premier feuillet.
- 224 Marquis de SADE.** Justine, ou Les Malheurs de la vertu. *Paris, Trinckvel, 1776.* In-4, bradel de l'éditeur, étui. 200 / 300
Illustrations en couleurs dans le texte de **Dubout**.
Exemplaire sur vélin, celui-ci contenant une suite des illustrations.
- 225 Marquis de SADE.** Œuvres complètes. *Paris, Cercle du livre précieux, 1962-1964.* 15 volumes in-8, peau chagrinée rouge de l'éditeur avec multiples ornements dorés. 200 / 300
Edition collective contenant de nombreuses reproductions de documents de l'époque.
Tirage limité à 2000 exemplaires sur vélin pur fil.
- 226 Jean-Paul SARTRE.** Le Mur. *Paris, NRF, 1945.* In-4, bradel vélin crème avec grand décor peint sur le premier plat et sur le dos, sur fond de mur de pierres, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
32 eaux-fortes en couleurs dans le texte de **Mario Prassinós**.
Tirage limité à 398 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.
- 227 SHAKESPEARE.** Les Chefs-d'œuvre. Première série. *Nice, A l'enseigne du Chant des Sphères, 1969.* 6 volumes in-4, peau maroquinée bordeaux de l'éditeur, avec multiples ornements dorés et motifs en couleurs sur les premiers plats, emboîtages. 500 / 600
Belle édition avec des illustrations en couleurs dans le texte de **Jean Gradassi** dont une double planche, 36 bandeaux, 36 planches hors texte et des culs-de-lampe. Elle sera complétée deux ans plus tard par 6 autres volumes
Exemplaire sur vélin.
Accroc au dos du tome 5 et petites usures aux autres emboîtages.



- 228 STENDHAL.** La Chartreuse de Parme. *Paris, Lubineau, 1970.* 3 volumes grand in-8, maroquin violet avec grand décor romantique aux filets dorés et à froid, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, doublure de satin blanc avec tirage d'une illustration au premier contre plat, étuis (*Au poinçon d'or*). 800 / 1 000
Illustrations en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié** dont 3 frontispices et 51 illustrations dans le texte.
Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci un des 132 sur vélin contenant une suite en noir avec remarques et une épreuve sur soie des frontispices ici reliées au contreplat de chaque tome.
Dos passés.
- 229 SWIFT.** Voyages de Gulliver. *Paris, Vial, 1956.* Grand in-8, peau maroquinée bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, étui (*Reliure postérieure*). 100 / 150
Illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, de **André Hubert**.
Tirage limité à 1368 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin de Rives.
Dos passé.
- 230 Pierre-Yves TRÉMOIS.** Le Livre d'Eros. S.l, *Club du livre, 1970.* In-4, basane cuivre avec motifs estampés dorés, tête dorée, emboîtement (*Ebrard d'après la maquette de Prassinis*). 100 / 200
Recueil collectif illustré de 100 reproductions d'œuvres de **Trémou**.
Exemplaire sur vélin.
- 231 Jean-Baptiste VALADIÉ.** Les Quatre saisons. *Brunoy, Boulan, s.d.* Petit in-plano, sous portefeuille de l'éditeur. 200 / 300
8 eaux-fortes originales en noir, bleu, jaune ou bistre toutes signées par l'artiste.
Tirage limité à 88 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin d'Arches.
- 232 VATSYAYANA.** Kama Sûtra. *Paris, Bièvres, Tartas, 1971.* In-4, basane rouge illustrée de l'éditeur, tête dorée, étui. 150 / 250
8 illustrations hors texte en couleurs et compositions en noir dans le texte de **Gaston Barret** et 19 miniatures indiennes libres en couleurs sous chemise séparée, dont une sur la reliure.
Tirage limité à 1514 exemplaires, celui-ci sur vélin enrichi sur les feuillets de gardes de 2 grands dessins originaux au crayon avec envoi autographe signé.
- 233 Jean-Louis VAUDOYER.** Les Saintes-Maries-de-la-Mer. *Paris, Sauret, 1963.* In-folio, en feuilles, emboîtement. 500 / 700
Lithographies originales en couleurs, parfois à double page, de **Yves Brayer**.
Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce enrichi sur le faux-titre d'une grande aquarelle originale signée représentant un cheval avec envoi de Brayer à *Roger Bonnet En toute amitié*, et signé à la justification par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.
- 234 Émile VERHAEREN.** Florilège du plat pays. *Paris, Les Heures Claires, 1969.* Grand in-4, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
Un frontispice et 18 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Bernard Gantner**.
Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin de Rives.
- 235 Paul VERLAINE.** Poésies complètes. *Paris, Les Heures claires, 1968.* 7 volumes in-8, peau maroquinée vieux rose ornée de l'éditeur, têtes dorées, étuis. 150 / 250
Illustrations en couleurs de **Thomas**.
Exemplaire sur vélin chiffon.
- 236 Paul VIALAR.** La Grande Meute. *Paris, Archat, 1945.* Grand in-4, basane cuivre avec cerf au filet à froid sur le premier plat, dos lisse orné de 2 triples nerfs en tête et en pied, tête dorée, doublure et gardes de reps vert amande, couverture et dos, étui (*Renaissance du livre*). 500 / 600
33 eaux-fortes originales de **Pierre-Yves Trémou** dont un frontispice, la page de titre, une planche hors texte et 23 illustrations à pleine page.
Tirage limité à 385 exemplaires, celui-ci un des 310 exemplaires sur vélin de cuve de Lana.
Bel exemplaire.

- 237 José Luis de VILALLONGA.** *Les Angéliques. Paris, Mouret, 1975.* In-folio, en feuilles, chemise et emboîtement. 300 / 400
15 lithographies originales en couleurs, sur Arches, de **Frédéric Menguy**.
Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches.
- 238 Louise de VILMORIN.** *Madame de... Paris, Bièvres, Tartas, 1975.* Grand in-4, en feuilles, boîte en altuglas. 250 / 350
23 lithographies originales en couleurs de **Pecnard**, dont la couverture et 11 planches hors-texte à double page.
Tirage limité à 321 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches, enrichi d'une grande et belle aquarelle originale de Pecnard sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé de l'illustrateur sous la justification et d'un second état du frontispice.



238

- 239 VIRGILE.** *Les Géorgiques. S.l., Tartas, 1959.* In-4, en feuilles, boîte en altuglas. 300 / 400
28 lithographies originales en 2 teintes, en noir ou en couleurs, dans le texte, à peine page ou sur double page, de **Jean Commère**.
Tirage limité à 211 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires nominatifs, réservés, ici tiré sur Japon nacré, imprimé pour Madame Monique Evelyne de Tartas, enrichi d'une grande aquarelle originale signée avec envoi de l'illustrateur, d'une suite de 8 planches en noir sur vélin d'Arches, d'une suite de 21 planches en noir sur vélin de Hollande et de 2 essais de couleurs d'une planche double.
- 240 Antonio VIVALDI.** *Les Quatre saisons. Préface de Bernard Gavoty. Grosrouvre, Éditions d'art de Lutèce, 1980.* Grand in-4 à l'italienne, en feuilles, chemise et emboîtement. 200 / 300
12 poèmes de **Antonio Vivaldi**, de **Louis Amade** et de **Maurice Carême**, illustrés de 12 lithographies originales à pleine page en couleurs de **Raymond Poulet**.
Tirage limité à 251 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 hors commerce, enrichi sur le faux-titre d'un grand dessin original au crayon avec envoi autographe signé : *Pour Madame et Monsieur / Bonnet / avec toute ma sympathie / Bernard Gavoty*.
L'emboîtement contient un disque vinyle des *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi.
- 241 Oscar WILDE.** *Ballade de la geôle de Reading. Paris, Tartas, 1979.* In-folio, en feuilles, emboîtement. 60 / 80
23 lithographies originales en noir dans le texte de **Bernard Locca**.
Tirage limité à 497 exemplaires, celui-ci un des nominatifs sur Romana beige.



ORDRE D'ACHAT - SALLE DES VENTES FAVART - Mercredi 23 novembre 2011
LIVRES ANCIENS ET ILLUSTRÉS MODERNES

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Tél.bur./office:.....

Tél.dom./home:.....

E-mail:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

* **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

* ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Références de

carte bancaire : | | | | | | | | | | | | | | | |

Numéro de carte

1 2 3 4 5

Date de validité

|||

Cryptogramme

[illegible]

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- 3% HT en sus des 20% HT sur les lots adjugés aux internautes passant par la plateforme Drouot Live.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



HENRY
MURGER

LA
VIE DE
BOHEME

AUGUSTE
COMTE

ANDRE
CHENIER

FROMENT

ANNA
DE NOAILLE

MISTRAL

LA
PRINCESSE
DE CLEVES

AUSTINE
FLAUBERT

MADAME
BOVARY

LE
JOURNAL
DES
GONCOURT

BARBEY
AUREVILLE

LA
VIEILLE
MAITRESSE

BERGSON

LE
RIRE

MICHELET

LA
CONVENTION

FUSTEL
DE COULANGES

LA
CITE
ANTIQUE

PEGU

LAURENT
TAILHADE

LETTRES
FAMILIERES

RENAUD

RALZAC

LA
VIE
DE JESUS

LE
PERE
GORIOT

JULES
MAITRE

LE JOURNAL
DE
JULES RENARD

VILLIERS
DE L'ISLE-
ADAM

PIERRE
LOUYS

OCTAVE
MIRBEAU

LE
CALVAIRE

ANATOLE FRANCE

MANUSCRIT
AUTOCRAPHE

LES DIEUX
ONT SOIF

ALPHONSE DAUDET

MANUSCRIT
DE
SAPHO

SAINT-REMY

LES
CHANSONS
DE BERANGER

DUMAS
PERE

LES
TROIS
MOUSQUETAIRES

SCENES
POPULAIRES
DE
HENRY MONNIER

D
Drouot

ADAR, Société de ventes volontaires - Agrement 2002 125 - Siège au capital de 750 euros
3, rue Favart, 75009 Paris - Tél : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@adar-paris.fr
N° Siret : 450 500 707 000 29 - TVA Intracomm : FR 66 450 500 70 - www.adar-paris.fr