

AGUTTES



GASTRONOMIE

MARDI 31 MAI 2011
LYON BROTTAUX

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Organisation Générale

Philippine Dupré La Tour

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan, Agnès Savart

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Caroline Brunel - brunel@aguttes.com

Lyon

Nelly d'Epenoux - epenoux@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier

Administration

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Lyon Tableaux anciens

Agnès Savart - 04 37 24 24 26
savart@aguttes.com

Lyon Tableaux modernes

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Caroline Brunel

Lyon

Agnès Savart - 04 37 24 24 26
savart@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Agnès Savart - 04 37 24 24 26
savart@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Argenterie, Numismatique Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Art d'Afrique et d'Océanie

Neuilly - Lyon

Agnès Savart - 04 37 24 24 26
savart@aguttes.com

Extrême Orient

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Alexis de Quatrebarbes

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollee@aguttes.com



AGUTTES

NEUILLY

PARIS
DROUOT

LYON

LYON BROTTÉAUX

GASTRONOMIE

Mardi 31 mai 2011 à 14h30

Expositions publiques

Lundi 30 mai de 10h à 13h et 14h à 18h

Mardi 31 mai de 10h à 12h

Partie 1 : LIVRES (lots 1 à 166)

Généralités et grands classiques de la table

Cuisine étrangère et régionale

Les poissons

Desserts et gourmandises

Oenologie – vins – boissons

Livres hors catalogue en fin de vente

Partie 2 : MENUS, AFFICHES, TABLEAUX & OBJETS (lots 166 à 261)

EXPERTS

Livres

Edgard DAVAL

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

40 rue de Charendon

03500 Bransat

06 22 47 30 81

e.daval@yahoo.fr

Vieux papiers

Mario MORDENTE

1 rue Pascal

75005 Paris

01 43 36 36 98

mordente.mario@orange.fr

CONTACT ETUDE

Valérianne PACE

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.auction.fr - www.interencheres.com/69010

Hôtel des Ventes Lyon Brotteaux

13 bis place Jules-Ferry - 69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25



FFCA
Fédération Française
de Cuisine Amateur

GENERALITES & GRANDS CLASSIQUES DE LA TABLE

1.
ALI-BAB : Gastronomie pratique. Etudes culinaires. Paris, Flammarion, 1925. Fort volume in-4° de 1158 pages, cartonnage bleu d'éditeur; couverture conservée. Quatrième édition augmentée d'un supplément. Un mors fendu.
60 / 80 €
2.
ALI-BAB : Gastronomie pratique. Etudes culinaires. Paris, Flammarion, 1967. Fort volume in-4° de 1281 pages, cartonnage jaune d'éditeur. Neuvième édition. Bel exemplaire.
60 / 80 €
3. [Anonyme] : **La cuisine moderne, la pâtisserie, la confiserie et les conserves classées méthodiquement par une réunion de cuisiniers. Paris, Geffroy, 1907.** In-8 de 678 pages, cartonnage de l'éditeur. Nombreux menus illustrés in fine. Cartonnage sali, l'intérieur est resté frais.
60 / 80 €
4.
[APPERT] : Le conservateur. Collection A. Carême. Paris, Dentu, Renouard, 1842. In-8 de [4]-16-472 pages, demi-veau vert de l'époque, dos orné. Le Livre de tous les ménages d'Appert est suivi du Traité des anciens procédés de conservation par le secrétaire de Carême et de la Monographie des vins par Joubert, Bouchard et Leclerc. 5 planches in fine montrant les appareils d'Appert. Petits défauts sans gravité à la reliure.
150 / 200 €
5.
ATHENEE : Le banquet des savants, traduit par Lefebvre de Villebrune. Paris, de l'imprimerie de Monsieur (Didot), 1789. 4 volumes in-4°, veau porphyre de l'époque, tranches dorées. Le Banquet des savants suppose 21 artistes réunis autour d'une table, discourant de tout ce qui pourrait embellir un banquet. La partie gastronomique y est très importante. Les noms des gourmands les plus fameux, les cuisiniers célèbres, y sont cités. Les vertus et les qualités de tous les aliments, vins, parfums, sont le sujet de longues dissertations, les ornements de la table et même les jeux ne sont pas oubliés. Le cinquième volume paru 2 ans plus tard manque. Coiffes arrachées, coins usés. (Vicaire 51).
300 / 500 €
6.
[AUDOT] : La cuisinière de la campagne et de la ville. Paris, Audot, 1835. Fort volume in-8 de 436 pages, basane de l'époque. La première édition a paru en 1818. Ici la 17ème édition augmentée et ornée de 43 figures, dont 2 colorisées. Quelques rousseurs.
30 / 50 €
7.
BODET (R) : Toques blanches et habits noirs. Paris, Dorbon, 1939. In-8, demi-basane moderne, couvertures conservées. Edition originale. L'hôtellerie et la restauration autrefois et aujourd'hui avec des illustrations de Joseph Hémard. Couvertures salies.
60 / 80 €
8.
BAUTTE (A) : Les œufs avec 1000 manières de les préparer et de les servir. Cambrai, Deligne, 1907. In-8 de 336 pages, cartonnage rouge de l'éditeur. Charnières fendues, l'intérieur est frais.
50 / 70 €
9.
BONNECHERE (Catherine de) : La cuisine du siècle. Dictionnaire pratique de recettes culinaires. Paris, Aux magasins du bon marché, 1896. Petit in-8 de 320 pages, cartonnage bleu clair de l'éditeur. Deux cents menus commodes, simples, d'une rapide exécution et d'un prix peu coûteux. Seconde édition vendue exclusivement aux magasins du Bon Marché. Très bon exemplaire.
30 / 40 €
10.
BOUILLARD (P) : La gourmandise à bon marché, 1925 – De la cuisine et... voilà tout, (1934) – La cuisine au coin du feu, 1935. Ensemble de 3 volumes in-12. Bon état.
40 / 60 €
11.
[BOUILLARD] : Le Grillon du foyer. La cuisine familiale. Paris, Petit écho de la mode, (1926). In-8, toile verte de l'éditeur. Recettes établies pour 4 personnes. Cartonnage usé.
20 / 30 €
12.
BREMOND (F) : Dictionnaire de la table. Marseille, Ruat (vers 1890). In-8 de 483 pages, demi-basane bleue de l'époque. Bien complet de toutes ses livraisons et illustré de nombreuses figures in et hors texte. Petits frots sur les plats.
150 / 200 €
13.
BRIFFAULT (E) : Paris à table. Vignettes par Bertall. Paris, Hetzel, (1846). Petit in-8 broché. Edition originale rare. L'auteur fait l'historique du dîner depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, du souper et des restaurants. Cernes sombres à l'angle des premiers feuillets. Couverture usée. (Vicaire 115).
100 / 150 €
14.
BRILLAT SAVARIN : Physiologie du goût. Illustrations de Pierre Noury. Paris, les Arts et le Livre, 1926. 2 volumes in-8 brochés, sous étui rigide orné. Ouvrage soigné, orné de 100 dessins dans le texte et de 24 planches hors texte. Bel exemplaire, non rogné, numéroté en chiffres romains et imprimé sur Van Gelder, enrichi d'un ex-dono manuscrit à Andrée Samuel, signé de Georges Crès, fondateur des éditions les Arts et le Livre. L'étui est particulièrement bien réussi.
150 / 200 €
15.
BRILLAT SAVARIN : La physiologie du goût. Avec des images de Sylvain Sauvage. Paris, éditions littéraires et artistiques, 1945. 2 volumes in-8 en feuilles, chemise souple de l'éditeur, sous coffret. Très bon exemplaire joliment illustré en couleurs par Sylvain Sauvage. L'un des 100 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Lana, avec un dessin original de l'artiste. (L'épreuve en couleurs manque).
150 / 200 €
16.
BRILLAT SAVARIN : Physiologie du goût. Illustrations de Ralph Soupault. Paris, Horizons de France (1942). 2 volumes in-4° brochés, sous étui rigide orné. Bel exemplaire conservé dans un étui bien réalisé. L'un des exemplaires numérotés sur papier velin, il est orné de 125 dessins dans le texte et de 12 planches, l'ensemble finement colorié au pochoir.
100 / 150 €
17.
BRISSE (Baron) : Le calendrier gastronomique pour l'année 1867. Paris, bureau de la Liberté, 1867. In-12 de 384 pages, broché. 365 menus. Edition originale non mise dans le commerce. Bon exemplaire.
50 / 70 €

18.

CAREME (Antonin) : Le cuisinier parisien ou l'art de la cuisine française au XIX^e siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre. Paris, Renouard, 1842. Petit in-8 de 16-408 pages, demi chagrin havane de l'époque.

Bon exemplaire orné d'un titre gravé orné et de 24 planches dépliantes dessinées par l'auteur et gravées au trait. Le titre gravé porte la mention de seconde édition. (Vicaire 146).

300 / 400 €

19.

CAREME : L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des bouillons en gras et en maigre... 1^{ère} livraison. Paris, chez l'auteur, 1833. In-8 de 127-313 pages, demi chagrin vert de l'époque.

Edition originale. Ces 2 parties renferment les recettes des bouillons en gras, des potages français, anglais, siciliens, espagnols, russes, hollandais, polonais et américains. Portrait sur chine rajouté, titre gravé et 2 planches hors texte. Bon exemplaire. (Vicaire 147).

200 / 250 €

20.

CAREME : L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Paris, Dentu, 1843. 1 volume in-8 de 11-425-[2] pages, demi chagrin bleu, dos orné de fers rocaille.

Dernières parties de l'ouvrage de Carême traitant des entrées chaudes, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, et entremets sucrés par Plumerey. Très bon exemplaire orné d'un frontispice et d'un titre gravé.

200 / 250 €

21.

CAREME : L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Paris, Dentu. 3 volumes in-8, demi-percaline verte à coins postérieure.

L'ensemble comprend : Tome II, première partie. – Deuxième et dernière partie. – Tome V et dernier. Nombreuses planches dépliantes. Reliures simples mais solides, quelques cernes.

250 / 300 €

22.

CLASSIQUES DE LA TABLE (Les), à l'usage des praticiens et des gens du monde... Avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes. Paris, au dépôt, Dentu, Tresse, ... 1844. In-8, demi chagrin marron de l'époque.

Remise en vente identique de l'édition de 1843. Premier tirage des 14 planches montrant les portraits du prince de Talleyrand, Carême, Appert, ... L'exemplaire est conforme à la description minutieuse de Vicaire (pp. 176-177), avec en plus 4 pages de publicité à la fin et 3 gravures supplémentaires. La reliure est usée, petits cernes clairs, la plupart marginaux.

200 / 300 €

23.

COCTEAU – COLETTE – HERON DEVILLEFOSSE : Le bi-centenaire du Grand Véfour. Paris, Mornay, 1949. Plaquette in-8 de 28 pages, entièrement non rogné, chemise toilée

Beau frontispice de Christian Bérard et dessins dans le texte de Roger Milleret. Ce livret commémoratif a été édité pour le compte de Raymond Oliver à l'occasion de la réouverture du célèbre café des jardins du Palais royal. Dès lors il connut l'affluence des gens de lettres célèbres, Cocteau, Guitry, Colette, Aragon, Sartre, ... Exemplaire numéroté et imprimé sur Auvergne, c'est celui du journaliste Pierre Lazareff. Bel état.

200 / 300 €

24.

CONSTANTIN-WEYER (M. et G) : Les secrets d'une maîtresse de maison. Bandeaux et culs de lampe par Paul Devaux. Paris, Rieder, 1932. Fort in-8 de 678 pages, demi-basane de l'époque.

Edition originale. Le dos de la reliure est usé.

50 / 70 €

25.

CURNONSKY – ROUFF : La France gastronomique. Guide des auberges culinaires et des bonnes auberges françaises... Paris, Rouff. 27 volumes in-12 brochés.

Collection complète fort difficile à constituer à cause de la rareté de certains titres. Elle s'étend sur 8 années de 1921 à 1928 et le Périgord fut la première région visitée par les 2 auteurs (Le Quercy qui devait être le 28^{ème} volume n'a jamais paru). Nos 2 gourmets ont parcourus environ les 2 tiers de la planète, ont mangés de toutes les cuisines, ont remarqués qu'on peut se nourrir à peu près partout, et ont conclu que la France est le seul pays où l'on mange...

Ces guides (environ 120 pages) sont destinés aux touristes qui aiment le charme de l'imprévu, en leur épargnant « le coup de fusil » qui les attend derrière une enseigne mensongère.

Dans l'ordre de leur parution, le nom entre parenthèses est celui de l'illustrateur: Périgord (Anonyme) – Anjou (Le Rallic) – Normandie (Auer) – Bresse, Bugey, Gex (Hée) – Alsace (Baer) – Paris, 2 vol. (Galland) – Touraine (Le Ballic) – Béarn (Thièle) – Provence (Puyplat) – Bourgogne (Le Ballic) – Bretagne (Hémard) – Savoie (Djo) – Bordeaux (Hémard) – Environs de Paris, 2 vol. (Hémard) – Aunis, Saintonge, Angoumois (Hémard) – Poitou, Vendée (Hémard) – Lyon et Lyonnais, 2 vol. (Hémard) – Maine, Perche (Hémard) – Nivernais, Bourbonnais (Hémard) – Franche-Comté (Hémard) – Orléanais (Hémard) – Vivarais, Rouergue, Gévaudan (Hémard) – Roussillon, Foix (Hémard) – Dauphiné (Hémard).

Tous ces volumes sont dans leur état de parution. (Biting 110, coll. incomplète) (Maggs 648, 2 vol. seulement).

2000 / 2500 €

26.

CURNONSKY : Cuisine et vins de France. Paris, Larousse, 1953. Fort volume in-8 de 856 pages, percaline lie de vin ornée de l'éditeur.

Première édition, elle est abondamment illustrée de dessins et de planches en couleurs. Bel exemplaire.

60 / 80 €

27.

DERYS (G) : L'art d'être gourmand. Essai de gastronomie. P. Albin Michel, 1929. In-12 broché.

290 recettes de gens de lettres, artistes, hommes politiques. Bon exemplaire de l'édition originale.

40 / 60 €

28.

DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE, d'Office et de distillation. Paris, Vincent, 1767. 2 parties en 1 volume in-8 de 8-384-382-[2] pages, veau de l'époque.

La manière de préparer toutes sortes de viandes, la façon de faire toutes sortes de gelées et de composer toutes sortes de liqueur. Seule édition selon Vicaire, elle serait procurée par Aubert de la Chesnaye des Bois.

Exemplaire manipulé. (Vicaire, 276).

300 / 400 €

29.

DIOR (Christian) : La cuisine cousu-main. Paris, Christian Dior, 1972. In-4^o de 101 pages, reliure de l'éditeur avec les plats recouverts d'aluminium.

Luxeux recueil de recettes imprimé sur papier gris avec des illustrations en couleurs hors texte de Gruau. L'exemplaire est bien complet du marque-page-menu dessiné et écrit par Dior; il est numéroté sur papier Lascaux. L'étui manque, bel état.

150 / 200 €



30.
DUBOIS (U) - BERNARD (E) : La cuisine classique. Etudes pratiques et raisonnées et démonstratives de l'Ecole française appliquée au service à la Russe. Paris, chez les auteurs, 1856. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge moderne, couvertures vertes conservées.

Edition originale rare du plus beau livre illustré sur le sujet au XIX^e siècle. Il est orné d'un frontispice gravé et de 38 superbes planches lithographiées portant 215 illustrations. Rousseurs habituelles, cernes clairs sur l'ensemble. (Vicaire 290) (Manque à Cagle et Bitting).

400 / 500 €

31.
DUBOIS (U) - BERNARD (E) : La cuisine classique. Etudes pratiques et raisonnées et démonstratives de l'Ecole française. Paris, Dentu, 1890. 2 volumes in-4°, demi chagrin vert de l'époque.

Quinzième édition ornée d'un frontispice gravé et 80 planches lithographiées portant plus de 200 illustrations. Restaurations aux reliures, l'exemplaire est frais intérieurement, sans rousseurs.

200 / 300 €

32.
DUBOIS (U) : La cuisine d'aujourd'hui. Paris, Dentu (1890). Petit in-4°, demi chagrin rouge, dos très orné.

Seconde édition rare ornée de 260 dessins, dont 40 planches gravées. Elle renferme également 300 manières de préparer les œufs. Restaurations en marges de quelques feuillets.

100 / 150 €



33.
DUBOIS (U) : Cuisine artistique. Etudes de l'Ecole moderne. Paris, Dentu, 1872-1874. 2 volumes in-4° de 8-[2]-444 pages, demi-marroquin lavallière à coins. (Rel. postérieure)

Edition originale d'une rareté proverbiale.

Ce sommet de l'art culinaire renferme 105 magnifiques planches gravées à l'eau forte, plus 28 planches reliées à la fin du second volume. Bel état intérieur quasiment sans rousseurs. (Cagle 165) (Maggs 519) (Bitting 131, éd. de 1882) (Vicaire 290).

2000 / 2500 €

33

34.
DUBOIS (U) : Cuisine de tous les pays, études cosmopolites. P, Flammarion, 1926. In-4° de 54-732-25 pages, demi-marroquin brun moderne.

Ouvrage célèbre illustré d'un frontispice imprimé en rouge et de 400 gravures dans le texte. Menus, batteries de cuisine, soupes, poissons, boucherie, volailles et gibiers, légumes, entremets... Des recettes anglaises, russes, italiennes, allemandes, polonaises, égyptiennes, arabes, danoises, turques... Exemplaire de la 12^e édition, considérablement augmentée, les premiers feuillets sont détachés. (Bitting 131) (Vicaire 290).

80 / 100 €

35.
DUFOUR (E) : Traité pratique de panification française et parisienne. Vesoul, Impr. nouvelle, 1935. In-8 de 13-199-[2] pages, percaline verte de l'époque.

Edition originale rare, elle est abondamment illustrée de photos et dessins dans le texte. Bon exemplaire.

100 / 150 €

36.
DUMONT-LESPINE (G) : Nos recettes au four électrique. Illustrations de Mik. P. Cie. Parisienne d'Electricité (1950). In-4°, cartonnage d'éditeur.

L'auteur était chef cuisinier de la maison Félix Potin et rédacteur en chef de Culina. Petites salissures sur les plats, sinon bon exemplaire.

30 / 50 €

37.
ESCHOLIER (R) : Cantegril. Bois coloriés de Pierre Falké. Paris, la lampe d'argile, G. Servant (1926). In-8 broché.

Première édition illustrée. C'est l'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial avec une suite en noir des 33 bois de Pierre Falké. Bel exemplaire. (Monod, 4327).

200 / 300 €

38.
ESCOFFIER (A) : Traité sur l'art de travailler les fleurs en cire. Paris, Dupont, (1907). Livret in-12 de 36 pages, broché, étui de percaline bordeaux.

Petit traité très recherché pour l'ornement de la table ; il renferme les secrets pour exécuter les empreintes des fleurs avec des moules en plâtre, la confection des étamines avec une pomme de terre... Quatrième édition, elle est ornée d'une planche à pleine page. Bel exemplaire. (Vicaire 338).

600 / 800 €

39.
ESCOFFIER (Auguste) : L'aide-mémoire culinaire. Paris, Flammarion, 1928. In-12 de 390 pages, demi chagrin bordeaux, couv. et dos conservés.

Cet aide-mémoire a été fait pour que le personnel de salle puisse répondre à toute interrogation d'un client au sujet de la composition d'un plat servi. Bon exemplaire.

60 / 80 €

40.
ESCOFFIER (A) : Le livre des menus. Paris, Flammarion (1924). In-8 de 164 pages et 1 tableau replié, percaline bleue de l'éditeur.

Le livre des menus s'inscrit comme un complément indispensable au guide culinaire du même auteur. Bon exemplaire complet du tableau plusieurs fois replié à la fin. (Bitting 146, Cagle 185b, éd. de 1921).

60 / 80 €

41.
ESCOFFIER (A) : Le riz. 130 recettes pour l'accommoder. Paris, Flammarion, 1928. In-12 de 79 pages, broché.

Seconde édition (La première en 1927). Petites piqures.

40 / 60 €

42.
ESCOFFIER (A) : Le riz. 130 recettes pour l'accommoder. Paris, Flammarion, (1935). In-12 de 79 pages, broché.

Bon exemplaire.

20 / 40 €

43.
FAUCHEUX (P) : Traité des conserves alimentaires à l'usage des ménages. Nantes, Impr. du commerce, Mangin. (1851). In-8 de 10-216-10 pages, demi-basane rouge de l'époque.

Seule édition citée par Vicaire (356). Petites traces d'usure sans gravité.

80 / 100 €

44.
GARLIN (G) : Cuisine ancienne. Paris, Garnier (1893). In-8 de [10]-18-1pl.-342-[2] pages, demi-basane orange moderne.

Le plus rare traité gastronomique de l'auteur, ici en édition originale. Il est orné d'un frontispice et de plusieurs gravures illustrant principalement l'art de découper les viandes et les poissons. Cernes clairs, l'exemplaire est bien relié. (Bitting 176).

400 / 600 €

45.
GARLIN (Gustave) : La bonne cuisine comprenant 880 titres. P, Garnier, 1898. In-12 de 34-506 pages, percaline beige illustrée de l'époque.

Edition originale rare, inconnue de Cagle et Bitting. Elle est ornée de 70 bois dans le texte. Rousseurs éparses, traces d'usure.

150 / 200 €

46. **GASTRONOME FRANÇAIS (Le)** ou l'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du journal des gourmands. Paris, Béchet (Imprimerie de H. Balzac), 1828. In-8 de 8-503 pages, demi-basane rouge postérieure, couvertures au nom d'Ardant (1839) conservées.

Edition originale sortie des presses de Balzac, qui a lui-même écrit le discours préliminaire. Beau frontispice gravé par Rouargue, suivi de 5 chapitres écrits par Grimod de la Reynière et Cadet de Gassicourt : Essai sur la cuisine des anciens, L'année gourmande, Education gastronomique, Hygiène de la table, Produits de l'industrie gourmande. Les couvertures conservées sont défraîchies, sinon exemplaire est correct et a conservé ses marges. (Vicaire 389).

200 / 300 €

47. **GOUFFE (J)** : Le livre des soupes et des potages, contenant plus de 400 recettes. Paris, Hachette, 1875. In-8 broché.

Réimpression anastatique de 1977. Etat neuf.

30 / 50 €

48. **GOUY (Jean de)** : La cuisine et la pâtisserie bourgeoise à la portée de tous. Bruxelles et Paris, Lebègue, (1903). In-8 de 508 pages, demi chagrin bordeaux moderne, couvertures conservées.

L'auteur était chef de bouche chez leurs Altesses l'Archiduc Rodolphe et le prince Charles d'Arenberg. 6ème édition illustrée de dessins dans le texte. Bel exemplaire.

80 / 100 €

49. **GOUY (J. de)** : La cuisine et la pâtisserie économique, 1932 – **CURNONSKY** ou les petites histoires de la grande cuisine, 1971 – **CURNONSKY** : Grandes recettes des provinces françaises, 1933. Ensemble 3 volumes brochés.

40 / 60 €

50. **GRANDCHAMP (Mique)** : Le cuisinier à la bonne franquette. Genève, Rauss, 1893. Petit in-8 de 1005 pages, cartonnage rouge d'éditeur.

5ème édition revue et augmentée. Ex. manié.

60 / 80 €

51. **GRANDGOUSIER**, revue de gastronomie médicale. Années 1934 à 1940 et 1948 à 1956. Au total 16 années en 83 livrets, conservées chacune dans un étui et chemise en demi chagrin orange.

16 années complètes (La première 1934) de cette revue dirigée par le docteur Gottschalk. Elle comprend bien le rare fascicule 6 de l'année 1940.

Articles historiques, bibliographiques, humoristiques,...dessins dans le texte. L'ensemble est conservé en parfait état, dans des emboîtages d'excellente facture.

800 / 1000 €

52. **GUEROT (Alfred)** : La cuisine et la pâtisserie françaises. P., Flammarion, 1953. Fort volume in-8 de 931 pages, cartonnage d'éditeur.

Envoi manuscrit de l'auteur. Bon exemplaire.

60 / 80 €

53. **JEANNETTE (Mlle)** : La nouvelle cuisinière habile... Accompagnée de 30 figures. Paris, Le Bailly, 1866. Petit in-12 de 118 pages, brochage moderne.

40 / 60 €

54. **LEBRUN – MAIGNE** : Nouveau manuel complet du charcutier, du boucher et de l'équarisseur. Paris, Roret, 1888. In-12 broché. **CHAUDIEU** : Boucher de Paris, 1965. 2 livrets in-8. – La technique de présentation de la viande, 1946. In-8 br. Bons exemplaires.

60 / 80 €

55. **LECOINTE (Jourdan)** : Le cuisinier des cuisiniers. 1000 recettes du Cordon bleu... à l'usage des grandes et moyennes fortunes. Paris, Maison, 1844. In-12 de 524 pages, demi-basane verte de l'époque.

D'après les récentes découvertes et les procédés des grands maîtres tels que Baleine, Lefèvre, Véry, ... Complet des 6 planches in fine. Exemplaire modeste. (Vicaire 507).

100 / 150 €

56. **[LERIGET (D)]** : La cuisine élémentaire et économique propre à toutes les conditions et tous les pays. Paris, Levacher, 1805. In-12 de 8-304 pages, basane de l'époque.

Edition originale et premier tirage à cette date. L'ouvrage s'ouvre par une belle planche gravée montrant la construction du fourneau et traite des viandes, des poissons et des légumes. Il s'achève par une copieuse table des matières. Restaurations anciennes au dos. (Vicaire 225).

200 / 300 €

57. **MAIGNE (W)** : Nouveau manuel complet de l'alimentation. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée. Paris, Roret, 1891-92. 2 volumes in-12, brochés.

1) Substances alimentaires, origine, moyen de reconnaître les falsifications.

2) Conserves alimentaires, bouchage des boîtes et des bouteilles. Bon exemplaire.

60 / 80 €



58

58. **MICHELIN (Les guides)** : Collection complète des guides Michelin de 1900 à 2010. Volumes in-12 et in-8, percaline rouge de l'éditeur.

Collection complète de tout ce qui a paru, très difficile à constituer à cause de la rareté du premier guide daté de 1900, dont on ne connaîtrait qu'une cinquantaine d'exemplaires seulement dans le monde. Il a été lavé et relié à l'identique. Les volumes 1902 à 1907 n'ont plus leur carte, celui de 1906 est incomplet du titre et une dizaine de volumes sont en état modeste. Malgré les défauts signalés, cet ensemble reste toujours aussi convoité par les collectionneurs et amateurs de gastronomie.

12 000 / 15 000 €

59.

MICHELIN (Les guides) : 75 volumes in-8, percaline rouge de l'éditeur. Importante réunion contenant les années 1908 – 1911 – 1912 – 1914 – 1919 – 1922 – 1923 – 1925 à 1930 -1937 -1938 -1939 -1946 – 1947 -1949 à 1966 – 1968 à 2006. Etat d'ensemble correct, idéal pour commencer une collection.

1500 / 2000 €

60.

MONSELET (Charles) : Le plaisir et l'amour. Paris, Sartorius, 1865. In-12 broché. Avec des sonnets gastronomiques sur le godiveau, l'andouillette, le cochon, les cèpes, ... Edition originale, les couvertures sont remontées. Portrait en frontispice.

60 / 80 €

61.

MONSELET (Ch) : Le triple almanach gourmand pour 1867. – L'Almanach gourmand pour 1868. Paris, libr. du petit journal. 2 volumes in-8 carrés, brochés. « Véritables petits chefs-d'œuvre » (Vicaire 605). Le second plat du volume de 1867 manque.

100 / 120 €

62.

MONTAGNE (P) – SALLES (P) : La grand livre de cuisine. Paris, Flammarion, 1929. Fort volume in-4°, toile illustrée de l'éditeur. Edition originale qui offre sur près de 1500 pages des recettes exécutées par les auteurs ou faites sous leurs yeux par des collègues. Chaque chapitre est illustré d'un joli bois par Renefer. Un mors fendu.

100 / 150 €

63.

[MOREL (Robert)] : La cuisine rustique. 3 volumes in-12, percaline de diverses couleurs de l'éditeur avec un bouton en cuivre au dos. 3 volumes de la série des tiroirs de cuisine, en bon état : Pays basques – U.S.A – Charente, Gascogne, Guyenne, Quercy.

30 / 50 €

64.

[MOREL (Robert)] : Les célébrations. 5 petits volumes in-12, toile de diverses couleurs de l'éditeur. Du fromage, du pissenlit, de l'œuf, de la sardine, Je cuisine indien d'Amérique. Bonne condition.

50 / 70 €

65.

MOTTON (Célestin) : L'école des meilleures cuisinières bourgeoises. Paris, Fayard, vers 1878. In-12 de 854 pages, demi-basane verte de l'époque. Edition originale ornée de 250 gravures sur bois et de 20 planches tirées en chromolithographies, dont le titre avec les attributs de la cuisine. Exemplaire manié, quelques rousseurs.

150 / 200 €

66.

NIETLISPACH (Mme F) : La table du gourmet. Paris, Emile-Paul Frères, (vers 1930). 6 volumes in-8, percaline de diverses couleurs de l'éditeur. Plats froids – Deux cents dîners – Tourtes, tartes – Poissons, gibiers – Plats aux œufs – Légumes et fruits. Chaque volume est abondamment illustré. Bonne condition.

60 / 80 €

67.

NIGNON (E) : Les plaisirs de la table. Préface de Robert de Flers. Dessins de P.F Grignon. Paris, chez l'auteur, (1926). Petit in-4° de 333-[1b] pages, broché, couverture violette de l'éditeur. Edition originale rare (Cagle ne cite que la seconde). Ces plaisirs de la table sont divisés en 12 chapitres où sous une forme nouvelle, l'auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine et transcrit les précieux avis de gourmets et de fins gastronomes. Bon exemplaire sur vergé antique, entièrement non rogné, en dépit de minimes défauts. (Bitting 343).

150 / 200 €

68.

NIGNON (E) : Eloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. Paris, Piazza, 1933. In-4° broché, couvertures illustrées. Rare édition originale illustrée de remarquables ornements typographiques (Bandeaux, lettrines et culs de lampe) dessinés par Pierre Courtois et imprimés en vert. Luxueusement imprimé par Piazza, éditeur d'art, ce livre serait d'après Guitry, le testament de Nignon. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

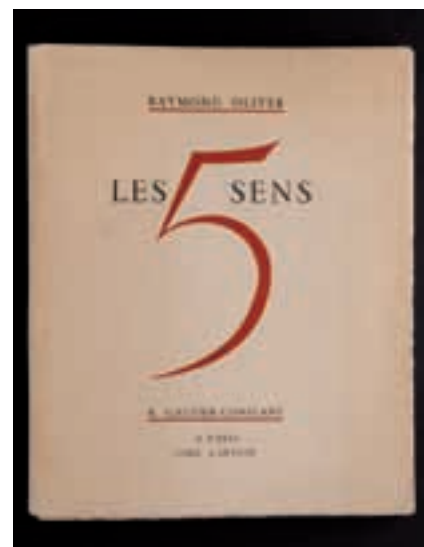
69.

[NIGNON (E)] : Le livre de cuisine de l'ouest éclair. Illustrations de L. Garin. Rennes, Ouest éclair, (1924). In-8 de 368 pages, cartonnage d'éditeur. Ce livre a été édité à la suite du concours de cuisine organisé par l'Ouest-Eclair sous la direction de Nignon. Il offre plus de 800 recettes très variés. Salissures au cartonnage sinon frais intérieurement. Mention (fictive ?) de troisième édition au titre.

60 / 80 €

70.

OLIVER (Raymond) : Les cinq sens. 5 recettes et propos gastronomiques accompagnés de 5 images au burin avec légendes et 5 ornements en épargne sur cuivre gravés par R. Gautier-Constant. Paris, chez l'artiste, 1959. In-4° en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui



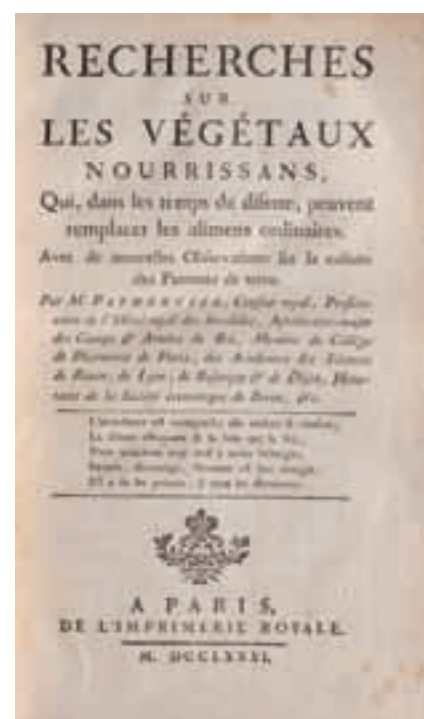
Unique édition tirée à seulement 125 exemplaires plus quelques-uns hors commerce. 5 belles planches gravées célèbrent le goût, le toucher, l'odorat, l'ouïe et la vue. L'un des exemplaires imprimés sur BFK, hors commerce réservés aux auteurs, enrichi d'un bel envoi autographe de Gautier-Constant.

300 / 400 €

71.

PARMENTIER (A.A) : Recherches sur les végétaux nourissants, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les aliments ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture de la pomme de terre. Paris, Imprimerie Nationale, 1781. In-8° de 16-599 pages, basane marbrée de l'époque...

Edition originale du traité le plus complet sur la pomme de terre, et l'un des premiers à justifier la nourriture végétale. Face à ses nombreux détracteurs, Parmentier avait organisé un dîner « dont tous les apprêts, jusqu'aux liqueurs, consistaient dans la pomme de terre déguisée sous vingt formes différentes ». Ce fut un triomphe et l'on proposa de substituer au nom de pomme de terre, celui de Parmentière.



Cette édition, qui est une refonte importante du Mémoire sur les végétaux de 1772, offre pour la première fois les réponses et les objections ou questions adressées à l'auteur ; elle est ornée d'une planche plusieurs fois repliée montrant les

mécanismes du moulin-râpe. Coins émoussés sinon bon exemplaire. (En français dans le texte, 173). (Vicaire, 651).

800 / 1000 €

72.
PELLAPRAT : L'art culinaire moderne. Paris, comptoir du livre, 1946. Fort in-8, percaline bleue de l'éditeur.

Un grand classique en édition originale. Plus de 700 pages contenant 3500 recettes et 270 pages illustrées. Bon exemplaire.

30 / 50 €

73.
PETITPOISSON (Abbé) : Le trésor des ménages. Recueil d'utiles connaissances, de recettes et de procédés faciles et peu coûteux. Paris, Douniol, 1861. In-12 de 8-568 pages, percaline rouge bradel moderne, couvertures et dos conservés.

Seconde édition augmentée par l'auteur, chanoine de Nancy. 2 feuillets manquants.

40 / 60 €

74.
PLUMEREY (A) : Le principal de la cuisine de Paris. Traité des entrées chaudes, des rots en gras en en maigre. Paris, au dépôt, Dentu, 1843-44. 2 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque.

Edition originale ornée de 4 portraits et d'un titre gravé intitulé « Traité des entrées chaudes ». Fortes mouillures en bas des feuillets avec galeries de vers atteignant le texte.

150 / 200 €

75.
PLUTARQUE : Les propos de table. Extrait des œuvres meslées de l'édition genevoise de 1613 chez Stoer. 250 pages reliées en 1 volume in-12 velin ancien réemployé.

Propos de table complet en 9 livres. Bonne condition.

100 / 150 €

76.
POIRET (Paul) : 107 recettes ou curiosités culinaires. 107 dessins de Marie Alix. Paris, Jonquières, 1928. In-4 de 212 pages, broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Edition originale de ce luxueux recueil de recettes rassemblées par le grand couturier parisien de l'époque. Il est heureusement illustré par les dessins de Marie Alix. Bon exemplaire. (Bitting 374).

80 / 100 €

77.
POMIANE (E. de) : La cuisine en 6 leçons, (1926) – Bien manger, 1922 – Des honnêtes voluptés de bouche, 1954 (Dédicacé) – Réflexions devant la nappe, 1940. Ensemble de 4 volumes brochés.

40 / 60 €

78.
POMIANE : Radio cuisine, 1949. – 365 menus, 1938. – La cuisine en 10 minutes, (1930). – La cuisine en plein air, 1935. Ensemble de 4 volumes brochés.

40 / 60 €

79.
POMIANE : Recettes nouvelles pour le printemps, 1941 – Le code de la bonne chère, 1957 – 20 plats qui donnent la goutte, 1935 – La goutte au compte-goutte (1936) – Le carnet d'Anna, 1938. Ensemble de 5 volumes brochés.

60 / 80 €

80.
POT AU FEU (Le) : Journal de cuisine pratique et d'économie domestique paraissant le 1er et le 3ème samedi de chaque mois. Paris, rue Saint-Honoré, 1893-1913. Ensemble de 21 années reliées et brochés (2 années), demi toile de couleurs différentes.

Importante tête de collection. Du n° 1 (15 avril 1893) au 20 décembre 1913, soit 497 fascicules offrant de nombreuses recettes et conseils, agrémentés d'innombrables dessins. Ensemble correct malgré de petits manques à quelques dos. On joint les années 1924-28-29 reliées et quelques numéros des années 1930.

300 / 500 €

81.
ROCAL (G) – BALARD (P) : Science de gueule en Périgord. Illustrations de Maurice Albe. Saint-Saud Dordogne, Editions du Folklore, 1938. In-4° de 114 pages, broché.

Seconde édition à la gloire du Périgord, région gastronomique par excellence. Historique et recettes illustrées des beaux bois de Maurice Albe. Bibliographie concernant la gastronomie périgourdine à la fin. Très bon exemplaire.

60 / 80 €



82

82.
ROTI-COCHON, ou méthode très facile pour bien apprendre les enfants à lire. (Dijon, Cl. Michard). Paris, Morgand, 1890. 1 vol. in-8 de XXXI-31-31-1 pages, demi chagrin havane postérieur à coins, dos orné.

Il ne subsiste de l'édition originale du XVII^e siècle, qu'un seul exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

Cette seconde édition devenue à son tour rarissime n'a été tirée qu'à 330 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder. (Les 30 premiers sur Hollande), et a été éditée à l'initiative de la Société des Bibliophiles François, présidée alors par le Baron Pichon, bibliothécaire de Rothschild.

Ce lexique culinaire très imagé, où les aliments et la cuisine sont décrits dans un pays de Cocagne « avec alouettes rôties, montagnes de beurre et rivières de miel... », était destiné aux petits enfants bourguignons afin qu'ils apprennent à lire facilement, captivés par les nombreux bois gravés dont s'orne ce livre.

Exemplaire numéroté 209, provenant de la bibliothèque de Jos. Wherli (Ex libris). Belle condition. (Vicaire 754-57) (Bitting 599).

600 / 800 €

83.
ROUFF (Marcel) : La vie et la passion de Dodin-Bouffant. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, de Lamain Boutelleau, 1924. Petit in-4° de 283 pages, broché, en partie non coupé.

Edition illustrée parue la même année que l'originale, elle est ornée de 8 belles planches coloriées au pochoir de J. Hémard. Exemplaire numéroté. Bel état

80 / 100 €

84.
SALLES (P) – MONTAGNE (P) : La grande cuisine illustrée. Sélection raisonnée de 1221 recettes de cuisine transcendante. Monaco, Impr. typo-lithographique, 1900. In-8 de 533 pages, demi chagrin noir de l'époque.

Edition originale de cet ouvrage toujours recherché par les amateurs. Elle est ornée de bois dans le texte, d'un frontispice et de 10 planches hors texte par V. Morin. Etiquette de Dupont et Malgat sur titre. Bon exemplaire. (Bitting 415).

150 / 180 €

85.
TAILLEVENT (Guillaume Tirel dit) : Le Viandier. Lille, Lehoucq, 1991. In-8 broché. Réimpression ornée de planches dépliantes. Bel ex.

40 / 60 €

86.
TENDRET (L) : La table au pays de Brillat-Savarin. Chambéry, Dardel, 1934. In-8 broché.
Portrait en frontispice. Bel exemplaire numéroté sur Montgolfier.

40 / 60 €

87.
TOULOUSE-LAUTREC – JOYANT (M) : L'art de la cuisine. Lausanne, Edita, 1966. In-4° de 164 pages, cartonnage illustré de l'éditeur.
Publié d'abord en 1930 sous le titre « La cuisine de Momo ». Bon exemplaire dont chaque page est illustrée par Toulouse-Lautrec.

40 / 50 €

88.
(Truffe) : VALSERRES (J) : Culture lucrative de la truffe par le reboisement. Paris, Ste des gens de lettres, Sagnier, 1874. In-12 de 12-268-1 pages, broché, couvertures imprimées.
Origine, truffières artificielles, climat et sols favorables, taille des chênes, restauration des vieilles truffières, ... Edition originale rare. Dos renforcé sinon bel exemplaire.

200 / 300 €

89.
[VANDERMONDE (Ch. A)] : Dictionnaire portatif de santé. Edition considérablement augmentée. Paris, Vincent, 1764. 2 volumes in-12, basane de l'époque.
Bon exemplaire de la troisième édition, la première en 1759. (Barbier I, 982).

200 / 300 €

90.
VAUDOYER (J.L) : Eloge de la gourmandise. 31 pointes sèches par André Jacquemin. Epinal, aux dépens de Jacquemin, 1955. In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
Publication soignée éditée aux frais de l'illustrateur et tirée à seulement 185 exemplaires tous numérotés. L'un des 65 exemplaires sur Arches. Parfaite condition.

200 / 300 €

91.
VIARD – FOURET – DELAN : Le cuisinier impérial de la ville et de la campagne. Edition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi. Paris, Barba, 1858. In-8 de 616 pages, percaline légèrement postérieure.
Vingt-cinquième édition de ce grand classique qui sera édité plus de 30 fois successivement. Cette édition est ornée de 13 planches à pleine page pour le service des tables jusqu'à 60 couverts, elle est suivie d'une notice sur les vins par Pierrhugues. Rares rousseurs, exemplaire très correct. (Vicaire 861).

150 / 200 €

92.
VICAIRE (Georges) : Bibliographie gastronomique, avec une préface de Paul Ginisty. Avec des fac-similés. Paris, Rouquette, 1890. In-8 broché, couvertures grises imprimées.
Edition originale imprimée sur beau papier velin. C'est l'exemplaire personnel de Funck-Brentano, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal, il est enrichi d'un envoi manuscrit signé de Vicaire. Quelques cahiers restent à ouvrir... Très bon exemplaire, non rogné.

300 / 500 €

93.
VILMORIN – ANDRIEUX : Les meilleurs blés. Description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps. Paris, Vilmorin (1880). In-4° de 7-175 pages et 66 planches en couleurs, demi chagrin rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat.
Bel exemplaire quasiment sans rousseurs. Il est illustré de 66 belles lithographies en couleurs par Eugène Graff, chacune montrant une variété de blé. Seule édition, elle est rare.

400 / 600 €

CUISINE ETRANGERE & REGIONALE

94.
BERNAUDEAU (A) : La cuisine tunisienne d'Oummi Taïabat. Préface d'Edouard de Pomiane. Tunis, Impr. Saliba, 1939. In-8 de 99 feuillets, broché.
Les recettes sont imprimées sur un seul côté des feuillets. Dos renforcé.

30 / 50 €

95.
BLANDIN (Charles) : Cuisine et Chasse de Bourgogne... Assaisonnées d'humour et de commentaires. Etudes, principes, recettes. Dijon, chez l'auteur, 1920. Petit volume in-4°, broché.
Edition originale rare, illustrée de 2 eaux fortes par Humbert, de 17 planches hors texte en noir et en couleurs et de 15 illustrations contrecollées dans le texte. Tirage de luxe limité à 550 exemplaires tous numérotés avec le tampon et la signature de l'auteur en regard du titre. Couvertures un peu défraîchies, sinon bon exemplaire. (Thiébaud, 97).

200 / 300 €

96.
BONTOU (Alcide) : Traité de cuisine bourgeoise bordelaise. Bordeaux, Féret, 1921. In-12 de 444 pages, demi-percaline de l'époque.
2 feuillets de préface manquent.

20 / 40 €

97.
CURNONSKY – CROZE : Le trésor gastronomique de France. Paris, Delagrave, 1933. In-8 de 383 pages, broché.
Spécialités gourmandes des 32 provinces françaises avec cartes et notices. Bon exemplaire. On joint du même auteur : A l'infortune du pot, 1947. In-12, cart. – Recettes des provinces de France, 1959. In-8, cart.

40 / 60 €

98.
DAUDET (Marthe)- PAMPILLE : Les bons plats de France. Cuisine régionale. Paris, Fayard, (1912). In-8 de 192 pages, broché.
Bon exemplaire de l'édition originale.

30 / 50 €

99.
FERRIER : A la gloire de l'Ain, ... quelques fleurons dans la couronne gastronomique, 1937 – COUSIN : Voyages gastronomiques. Lyonnais et Sud Est, 1924 – BENOIT : A petit trot dans la mangeaille lyonnaise, 1978. Ensemble de 3 volumes et plaquettes.

20 / 40 €

100.
[FOUCOU] : Manuel pratique de cuisine provençale. Marseille, Samat, vers 1920. In-8 de 194 pages, cartonnage d'éditeur.
Recettes des principaux chefs de cuisine de Provence. Traces de salissure.

30 / 50 €

101.
HINKEL-RUDRAUF (Marguerite) : La cuisine alsacienne. Strasbourg, Imp. Régionale, 1948. In-8 de 544 pages, cartonnage de l'éditeur.
Troisième édition offrant 2600 recettes et illustrée de 9 planches. Bel exemplaire.

40 / 60 €



102

102.
LECOURT (H) : La cuisine chinoise. Pékin, A. Nachbaur, 7 Février 1925. In-8 de [34]-141-[5] pages, demi-marquin Lavallière à coins, couvertures illustrées conservées, sous emboitage noir. (Janssens).

Edition originale rare et recherchée, tirée à seulement 550 exemplaires tous numérotés. Celui-ci sur papier pelure chinois. Bel exemplaire établi dans une fine reliure signée de Janssens. Le dos est très légèrement passé.

600 / 800 €

103.
LE GRAIVE (E) : Le pâtissier royal belge illustré. Bruxelles, Lebègue, 1922. In-8 de 288 pages, cartonnage d'éditeur.

Nombreuses illustrations dans le texte. Exemplaire manié.

50 / 80 €

104.
LIVRE D'OR de la gastronomie française 1931. Paris, Rouzier, 1931. In-4° de 334 pages, broché.

Ce copieux catalogue présente une sélection des cuisines régionales. Nombreuses recettes locales, carte à double page des grands relais gastronomiques français. Très bon exemplaire.

30 / 50 €

105.
MONTAGNE (Prosper) : Le Festin occitan. Illustrations de Jean Camberoque. Remoulins, Brémond, 1984. In folio en feuilles sous chemise et étui orné de l'éditeur.

Edition tirée à 300 et quelques exemplaires. Celui-ci l'un des 300 numérotés sur pur chiffon, signé par les éditeurs et l'illustrateur, illustré de 8 dessins à pleine page. Belle condition.

200 / 250

106.
MONTAGNE (Prosper) : Le Festin occitan. Avec un portrait de l'auteur et frontispice de Léon Girou. Carcassonne, Editions Jordy. In-8 de 110 pages, broché.

Edition originale. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma. Bel état.

80 / 100 €

107.
MONTAGNE (P) : Le trésor de la cuisine du bassin Méditerranéen. Paris, Zizine (1930). In-4° de 128 pages, couverture imprimée, broché.

Seule édition, elle est joliment illustrée par V. Le Campion.

20 / 40 €

108.
MONTAGNE (P) : La gastronomie méridionale (les Feuillet Occitans). Paris, (1927). In-8 de 40 pages, broché.

Par le co-auteur du célèbre Larousse gastronomique. Nombreux bois in et hors texte.

30 / 50 €

109.
POMIANE (Edouard de) : La cuisine polonaise vue des bords de la Seine. Paris, Société polonaise des amis du livre, 1952. In-4° de 75 pages, broché.

Ouvrage rare tiré à seulement 302 exemplaires tous numérotés sur pur fil Lafuma. Quelques illustrations in et hors texte. Bel exemplaire.

150 / 200 €

110.
SUZANNE (Alfred) : La cuisine et pâtisserie anglaise et américaine. Traité de l'alimentation en Angleterre et en Amérique. Paris, l'Art culinaire et chez l'auteur, 1904. In-8 de 394 pages, demi chagrin grenat de l'époque.

Seconde édition (la première en 1894), elle est rare. Potages anglais, poissons, bœuf, coquillages, mouton, veau, venaison, porc, volaille, œufs et légumes, pâtisserie, puddings, sandwiches, sauces, boissons anglaises et américaines. Chaque nom de plat a son équivalent en anglais. Nombreux dessins par G. Tantet et Froment. Bon exemplaire (Cagle 418a).

120 / 150 €

111.
VARILLE (M) : La cuisine lyonnaise. Lyon, Masson, 1928. In-4° de 136 pages, demi-velin bradel.

Un grand classique de la cuisine lyonnaise, truffé d'anecdotes historiques sur les grands restaurateurs. Edition originale tirée à 1040 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

LES POISSONS

112.
(BLONDEL (E)) : Les meilleures recettes culinaires pour poissons, crustacés et coquillages. Publié par le comité de Boulogne sur mer. Paris, Blondel la Rougery, 1925. In-8 de 104 pages, demi-marquin vert, couvertures conservées.

3ème édition revue et augmentée. Dos passé.

60 / 80 €

113.
CAILLAT (A) :
150 manières
d'accommoder les
sardines. Marseille, Impr.
Colbert, 1898. In-12 de 14
(frontispice compris)-2bl.-
87-[3]-6 pages, broché,
couverture illustrée.

Edition originale d'une rareté proverbiale, et tirée à très petit nombre. Ce recueil offre 150 recettes traditionnelles et personnelles pour accommoder les sardines. (Farcies, en bouillabaisse, en pâté, en tourtes,...). Le dernier chapitre renferme les préparations des sauces qui les accompagnent (Crème d'oursins, Aioli, Rouille,...). Petit manque en marge d'un feuillet sans atteinte, sinon très bon exemplaire, ici enrichi d'un bel envoi manuscrit de l'auteur à Madame Jean Parducci de Corse.

1000 / 1500 €



113

114.
OBERTHUR : Poissons et fruits de mer de notre pays. Pêche – Histoire naturelle – Cuisine. Paris, la nouvelle édition, (1944). In-4° de 328 pages, broché.
 Préparation des poissons frais, les différents modes de cuisson, recettes pour les crustacés et les coquillages. Edition originale numéroté sur beau papier; elle est agrémenté de nombreux dessins dans le texte. Bel exemplaire.

100 / 150 €

115.
OBERTHUR : Même exemplaire, couvertures défraîchies.

50 / 80 €

DESSERTS & GOURMANDISES

116.
CARDELLI : Manuel du limonadier et du confiseur. Paris, Roret, 1835. In-12 broché.
 Une planche dépliant. Défauts.

40 / 60 €

117.
CARDELLI – LIONNET – MALEPEYRE : Nouveau manuel complet du confiseur-chocolatier. Paris, Roret, 1896. In-12 broché.
 Edition ornée de 90 illustrations dans le texte. Défauts.

60 / 80 €

118.
COSTENOBLE : Catalogue des cartonnages Costenoble. (Vers 1900). Classeur in-4° oblong, reliure éditeur.
 Recueil de 44 échantillons de cartonnages ornés pour contenir les dragées de baptême ou de mariage. Parfait état.

60 / 80 €

119.
DUBOIS (Urbain) : Grand livre des pâtisseries et des confiseurs. Ouvrage en 2 parties renfermant 138 planches gravées. Paris, Dentu, 1883. 2 parties de 24-[10]-701 pages reliées en 2 volumes in-4°, demi-marquin lavallière à coins. (Reliure postérieure).
 Edition originale très rare, provenant de la bibliothèque d'A. Caillat de Marseille. Ouvrage majeur sur la pâtisserie au XIX° siècle et très utilisé, le premier tome comporte 49 planches dont une à double page et le second 88 planches. Très légères rousseurs, l'ensemble est bien relié. (Vicaire 291) (Bitting 131).

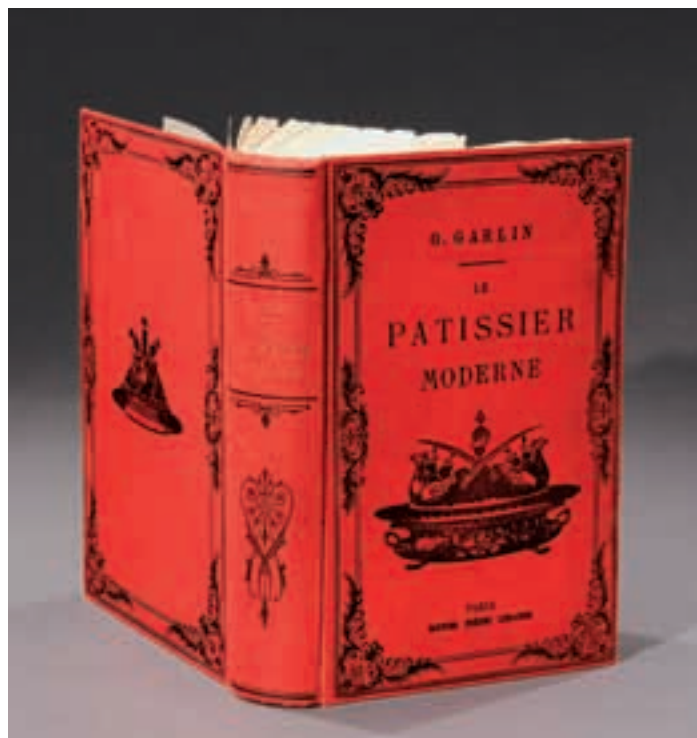
1200 / 1500 €

120.
DUVAL (E) : Traité général de la confiserie moderne. Desserts, Glaces, Chocolats. Paris, Dupont et Malgat (1910). In-8 de 10-831 pages, demi-percaline verte de l'époque.
 Troisième édition présentant 1900 recettes, 300 gravures et 12 planches en phototypie. La préface de la 4ème édition a été placée en tête. Dos passé.

80 / 100 €

121.
DUVAL (E) : Traité général de la confiserie moderne. Desserts, Glaces, Chocolats. Paris, Chez l'auteur, (1924). In-8 de 8-828 pages, demi-percaline verte de l'époque.
 Avec les meilleurs procédés pour la fabrication de la confiserie en gros et des chocolats français et suisses. 300 gravures dans le texte. Condition modeste.

60 / 80 €



122

122.
GARLIN (Gustave) : Le pâtissier moderne suivi d'un traité de confiserie d'office. Paris, Garnier, 1889. Grand in-8 de [6]-16-998 pages, percaline rouge ornée à froid de l'éditeur.

Edition originale rare. Elle est illustrée d'un frontispice, de 262 dessins gravés par Blitz représentant les principales pièces montées de la cuisine, de la pâtisserie et des glaces. L'exemplaire est beau, sans aucune rousseurs ni piqûres, conservé dans son cartonnage aux faisans. (Vicaire 386, éd. de 1888 par erreur) (Cagle 203) (Maggs 553).

400 / 500 €

123.
GROSS : Nouveau manuel complet du Petit Four, ou pâtisserie légère. Paris, Roret, 1854. In-12, broché.
 Bonne condition.

50 / 80 €

124.
MACHET (JJ) : Le confiseur moderne ou l'art du confiseur et du distillateur. Paris, Maradan, 1817. In-8 de 16-462-16 (catalogue) pages, brochage muet, non rogné.
 3ème édition enrichie de plusieurs recettes nouvelles et mise à la portée de tout amateur; avec les procédés généraux de l'art du limonadier et de l'art du parfumeur. Elle se termine par des recettes de médicaments, avec leurs doses et leurs vertus, par un petit historique des substances les plus usuelles, et enfin par un vocabulaire des termes techniques. Brochage usé, l'ouvrage est resté frais, à grandes marges, et mériterait une reliure. (Vicaire 546).

300 / 500 €

125.
[MASSIALOT] : Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. Avec la manière de bien ordonner un dessert. Suite du Cuisinier royal et bourgeois. Paris, Prudhomme, 1712. In-12 de [20]-480-[24] pages, veau de l'époque recouvert de papier au XIX°.
 Massialot fut le premier maître d'hôtel du Roi Louis XIV et celui de nombreux personnages de l'époque. Quatrième édition peu courante, elle est complète de sa planche repliée. Reliure usée, l'intérieur est resté frais. (Vicaire 454).

300 / 500 €

126.
[MASSIALOT]: Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. Suite du nouveau cuisinier royal et bourgeois. Paris, Prud'homme, 1737. In-12 de [12]-545-[8] pages, veau de l'époque. Nouvelle édition revue, corrigée et beaucoup augmentée, avec de nouveaux desseins (sic) de tables. L'illustration comprend 3 planches dépliantes (sur 4). Petites galeries aux derniers feuillets sans atteinte au texte, la reliure est fatiguée.

200 / 300 €

127.
PIGOT (Léon) : Le memorandum du Pâtissier-Entremetteur. Meulan, Réty, 1908. In-12 de 6-341 pages, demi-basane rouge de l'époque. Edition originale peu fréquente. Il manque 1 feuillet aux préliminaires. Quelques taches claires.

150 / 200 €

128.
RAYMOND (Emmeline) : La bonne ménagère. Paris, Firmin Didot, 1867. In-12, demi chagrin rouge de l'époque. Edition originale, elle est rare et traite essentiellement des desserts. Bon exemplaire.

80 / 100 €

129.
ZOEGER (FS) : Nouveau manuel complet du fabricant et raffineur de sucre contenant la fabrication actuelle des sucres coloniaux et indigènes. Paris, Roret, 1916. 2 volumes in-12 brochés. Nouvelle édition revue par G. Laurent et ornée d'un tableau dépliant et de 111 figures dans le texte. Bon exemplaire.

60 / 80 €

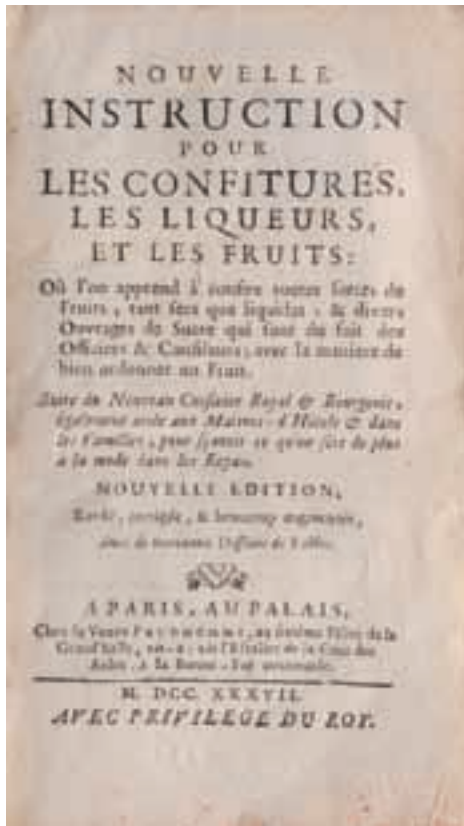
130.
WIRTZ-FISCHER : Manuel illustré de la Confiserie et Pâtisserie. Zurich, Fretz, 1925. In-8 de 266 pages, percaline ornée de l'éditeur. Première édition française. Les 700 recettes sont illustrées de nombreuses figures dans le texte et de 6 planches en couleurs. Très bon exemplaire.

60 / 80 €

ŒNOLOGIE - VINS - BOISSONS

131.
ANDRIE (P) : Rapport sur l'alcool à l'exposition de Genève de 1896, et sur les conséquences du monopole de l'alcool en Suisse au point de vue commercial. Paris, Guillaumin, 1897. In-4° de 272 pages, broché. Copieux rapport présenté au ministre du commerce. Hommage manuscrit de l'auteur. Bel état.

60 / 80 €



126

132.
BENEDICTINE (La) : Distillerie de la Bénédicte à Fécamp. Paris, Manzi, vers 1900. In-8 oblong de 40 pages, cartonnage d'éditeur. Guide-historique avec de nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs. Bon état.

40 / 60 €

133.
(Bordeaux) – Les grands vins de Bordeaux. Bordeaux, annuaire de la Gironde, 1959 – 1948. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Cartes en couleurs et des centaines de photographies montrant les châteaux bordelais avec leur historique. Beaux exemplaires.

60 / 80 €

134.
CARRIERE (E.A) : La vigne. Paris, chez l'auteur (1865). In-12 de [4]-380 pages, demi-basane verte de l'époque. Edition originale rare, elle est ornée de 120 figures dans le texte. Bel exemplaire.

100 / 150 €

135.
CHAPTAL : Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne. Avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, ... Paris, Delalain, 1801. 2 volumes in-8 de 16-408 et 10-[2]-584 pages, brochés, couvertures oranges imprimées de l'époque, entièrement non rognés. Seconde édition identique à l'édition originale et imprimée la même année. En effet, bénéficiant d'un succès foudroyant, ce traité fut réimprimé avec cet avertissement de l'auteur : « La rapidité avec laquelle s'est élevée la première édition, nous a forcés d'en faire de suite une seconde, où le temps ne nous a pas permis d'en faire aucune addition ». Illustré de 21 planches dépliantes représentant les diverses espèces de vignes dans le premier tome et les machines et instruments servant à la fabrication des vins et eaux de vie dans le second. Très bon exemplaire tel que paru, non rogné avec ses couvertures d'origine. Ex libris manuscrit à l'époque de Madame du Chatelard.

800 / 1000 €

136.
CHAUTARD –FONTENELLE : Nouveau manuel du limonadier, glacier, confiseur et de l'amateur de thés et de cafés. Paris, Roret, 1901. In-12 broché. Orné de 76 figures dans le texte. Manque au dos.

50 / 80 €

137.
COCKS – FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Paris, Bordeaux, Masson et Feret, Septembre 1868. In-8 de [8]-471 pages, demi-basane noire de l'époque. Classification minutieuse et exacte des crus des propriétés bordelaises en 1868. Seconde édition ornée de 73 planches lithographiées montrant les châteaux et domaines. Rousseurs éparés.

300 / 400 €

138.
COCKS – FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Paris, Bordeaux, Masson et Feret, Septembre 1868. In-8 de [8]-471 pages, demi-basane verte de l'époque. Idem. Quelques rousseurs.

300 / 400 €

139.
COCKS et FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Bordeaux, Féret, 1881. Fort volume in-8, demi-toile bordeaux. Quatrième édition enrichie de 225 vues de châteaux. Condition modeste.

200 / 250 €

140.
COCKS et FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Bordeaux, Féret, Janvier 1893. Fort volume in-8, percaline rouge de l'éditeur. Sixième édition ornée de 400 vues de châteaux. Cartonnage un peu passé.

150 / 200 €

141.

COCKS et FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Bordeaux, Féret, 1898. Fort volume in-8, percaline rouge de l'éditeur.
Septième édition enrichie d'environ 450 vues de châteaux vinicoles dessinées par E. Vergez. Cartonnage défraîchi.

100 / 120

142.

COCKS et FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Bordeaux, Féret, 1922. Fort volume in-8, percaline rouge de l'éditeur.
Neuvième édition ornée d'environ 700 vues de châteaux. Bon exemplaire.

100 / 120 €

143.

COCKS et FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. 11ème édition. Bordeaux, Féret, 1949. Fort volume in-8, percaline rouge de l'éd.
Très bon exemplaire complet de la grande carte et illustré d'un millier de vues de châteaux vinicoles.

80 / 100 €

144.

COCKS et FERET : Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Bordeaux, Féret, 1969. Fort volume in-8, percaline rouge de l'éditeur.
Douzième édition.

60 / 80 €

145.

DERAIN (D) : Le génie du vin. Illustré de 13 gouaches. Paris, Draeger, 1972. Livret in-4° broché, couverture illustrée.
Luxueuse publication éditée à l'occasion du cent-cinquantième de la fondation des Ets. Nicolas.

30 / 50 €

146.

DES OMBIAUX (M) : Le Gotha des vins de France. Paris, Payot, 1925. In-4° de 218 pages, demi-marquain vert de l'époque, couvertures conservées.
Premier tirage. Le triomphe de Bacchus. Les vins d'aujourd'hui. Nombreuses illustrations in et hors texte. Dos passé.

60 / 80 €

147.

DUFY (Raoul) - DERYS (Gaston) : Mon docteur le vin. Paris, Draeger, 1936. In-4°, broché, sous étui.
Album recherché pour ses 19 aquarelles à pleine page de Dufy, reproduites en héliogravure par Draeger. Le texte est de Gaston Derys, la typographie de Cassandre. Bel exemplaire. (Cagle 154).

200 / 250 €

148.

FOEX (G) : Manuel pratique de viticulture pour la reconstitution des vignobles méridionaux. Vignes américaines, submersion, plantation dans les sables. Avec 32 figures dans le texte. Montpellier, Coulet, 1881. In-12 de 275 pages, demi-basane verte de l'époque.
Bel exemplaire de l'édition originale.

100 / 150 €

149.

FOILLARD-DAVID : Le pays et le vin Beaujolais. Préface de Justin Godart. Villefranche en Beaujolais, Guillermet, 1929. In-8 de 19-201 pages, broché.
Édition originale ornée de 16 planches hors texte, de nombreux dessins dans le texte et d'une carte repliée. Bel exemplaire. (Bitting, 161).

80 / 100 €

150.

FOUQUIERES (A. de) : Le Cocktail. P. Editions du lys, 1952. Petit in-4° de 135 pages, broché, couverture illustrée.
Près de 500 recettes de cocktails avec des illustrations en bleu de Jean-Marie. Exemplaire numéroté sur papier couché. Bon exemplaire.

40 / 60 €

151.

GAUBERT (I) : Armagnac. Terre gasconne. Toulouse, Havas, (1946). In-4° de 84 pages, demi chagrin rouge moderne, couvertures conservées.
Nombreuses et belles illustrations en noir et en couleurs par R. Maurel. Édition originale (De la bibliothèque Orsi). Très bel exemplaire.

80 / 100 €

152.

GAUBERT (I) : Armagnac. Terre gasconne. Toulouse, Havas, (1946). In-4° de 84 pages, broché.

40 / 60 €

153.

GAUTIER (A) : Sophistication et analyse des vins. Paris, Baillière, 1891. In-8 de 356 pages, percaline verte de l'éditeur.
Quatrième édition avec 4 planches noires et colorées et figures dans le texte. Rousseurs.

60 / 80 €

154.

IRIBE (Paul) : Blanc et rouge – Rose et noir – Bleu, blanc, rouge... Paris, Ets Nicolas, 1930-32. 3 livrets in-4°, brochés.

Les 3 plus célèbres albums de la prestigieuse cave, comme toujours imprimés par Draeger ; ils sont superbement illustrés par Paul Iribé. Le premier est orné de 10 illustrations à pleine page, le second est une suite de 9 planches caricaturales et enfin le dernier est un recueil de 6 planches, dont 4 dépliantes. Petits défauts sans gravité aux couvertures.

200 / 300 €

155.

IRIBE (Paul) : Blanc et rouge – Rose et noir – Bleu, blanc, rouge... Paris, Ets Nicolas, 1930-32. 3 livrets in-4°, brochés.
Idem. Bel état d'ensemble.

200 / 300 €

156.

KUHNHOLTZ-LORDAT (G) : La genèse des appellations d'origine des vins. Macon, Buguet, 1963. In-8 de 150 pages, broché.
Illustré de 18 clichés photographiques. Bon exemplaire.

60 / 80 €

157.

LESPIAULT : Les vignes américaines dans le Sud-Ouest de la France. Nérac, Durey, 1881. Plaquette in-8 de 79 pages, couverture illustrée.
Proposition de culture de certains cépages américains pour reconstituer le vignoble français détruit par le phylloxera.

60 / 80 €

158.

MALEPEYRE (F) : Nouveau manuel complet du brasseur ou l'art de faire toutes sortes de bières. Paris, Roret, 1896. 2 volumes (sans l'atlas) - Nouveau manuel complet du fabricant de levure. Ouvrage orné de figures. Paris, Roret, 1903. 1 volume. Ensemble de 3 volumes in-12 brochés. Bonne condition.

80 / 100 €

159.

MAZARZ (J.P) : Destruction du Phylloxera de la vigne par l'hygiène naturelle – Conclusion sur la destruction du phylloxera. Paris, Baillière, 1879. 2 plaquettes en pagination continue de 162 pages, couvertures imprimées.

40 / 60 €

160.
MONTORGUEIL – FOREST (L) : Monseigneur le vin. Ets. Nicolas, 1924-27. 5 volumes in-8 carrés, brochés, couvertures de l'éditeur.

Collection complète toujours aussi recherchée. Ces 5 volumes joliment illustrés en couleurs de planches hors texte, de cartes et tableaux, offrent un beau panorama du vin en France. Le 1er volume est consacré au vin à travers l'histoire illustré par Jean-Jean, le second au vin de Bordeaux illustré par Pierre Lissac, le 3ème au vin de Bourgogne illustré par A. Vallée, le 4ème aux vins d'Anjou, de Touraine, d'Alsace, de Champagne et autres vins de France illustré par Carlègle, et le dernier illustré par Charles Martin, à l'Art de boire. Ensemble en bonne condition. (Bitting 330, 1 seul vol.).

250 / 300 €

161.
NICOLAS : Catalogues Nicolas. Liste des grands vins fins. 35 plaquettes in-8 et in-4°, brochés ou avec spirale.

Très rare collection bien complète du premier catalogue daté de 1927. Bel ensemble en bonne condition, comprenant les années suivantes, toutes illustrées : 1927 à 1936 (pas de catalogue en 1937), 1938-1939 (pas de catalogue de 1940 à 1948), 1949-1967 (pas de catalogue en 1968), 1969-1970-1971 (pas de catalogue en 1972) et enfin 1973.

3 000 / 4 000 €



161

162.
NICOLAS : Catalogues Nicolas. Volumes in-4° brochés ou dos avec spirale, imprimés par Draeger, tous en bon état, vendus séparément.

A- 1928. Catalogue annuel. Format oblong. Rare, parfait état.

600 / 800 €

B- 1929. Catalogue annuel. Rare, parfait état, avec le feuillet volant.

200 / 250 €

C- 1930. Catalogue annuel. Très bon état, avec le feuillet volant.

100 / 150 €

D- 1952. Catalogue annuel (De Brunhof). Format in-12, parfait état.

150 / 200 €

163.
PAVIL (Julien) : Les Dicets de la vigne. Recueillis et illustrés par Julien Pavil, lithographies originales de l'auteur. Préface de Georges Rozet. Paris, Arnaud, 1946. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin et la vigne, classés par mois et joliment illustrés en couleurs par Julien Pavil. L'un des 25 exemplaires nominatifs sur Johannot, réservés aux collaborateurs et portant la mention HC. Bel exemplaire.

200 / 300 €

164.
RODIER (Camille) : Le vin de Bourgogne. La Côte d'Or. Dijon, Damidot, (1920). Petit in-4°, demi-basane de l'époque, couverture conservée.

Edition originale. Historique du vin de Bourgogne, les grands crus et leurs caractéristiques (Gevrey-Chambertin, Vosne-Romanée,...) Nombreuses planches en noir et en couleurs, 10 cartes en couleurs des vignobles. Usures sur les coiffes sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

165.
TOYE (Nina) : Petits et grands verres, choix des meilleurs cocktails. Ornaments de J. E. Laboureur. Paris, Au sans pareil, (1927). In-8 de [4]-[131]-[3] pages, broché, couverture illustrée.

Recettes mises en français par Ph. Le Huby. Bon exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite de Laboureur.

40 / 60 €

166.
VEVEY : Album officiel de la fête des vigneron. Vevey, 1927 et 1955. Lausanne, Payot. 2 albums in-12 brochés.

Albums-accordéons en 17 plis qui présentent une fresque en couleurs de plusieurs mètres de long. Belle condition.

60 / 80 €



163



172

167
ENSEMBLE DE MENUS DIVERS
D'établissements de la région
Lyonnaise dont La mère Brazier
1900 à 1950

20 / 30 €

168
ENSEMBLE DE MENUS
De divers brasseries, cafés, congrès
de l'union des associations des
lycées de Lyon...
1900 à 1970

80 / 100 €

169
**COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE**
Paquebot France
Ensemble de trois menus carton
Illustration Jean A. Mercier
1971
(traces d'humidité)
28 x 24 cm et 24 x 31 cm

20 / 30 €

170
**COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE**
Ensemble de menus divers,
Paquebot France, Paquebot Patricia
et un menu Paquebot Orenoque
de 1899

100 / 120 €

171
ENSEMBLE DE MENUS
Et lettres autographes
d'établissements Parisiens
(Maxim's...) et Etablissements région
Lyonnaise (Georges blanc, Bocuse,
Gagnaire, Tour d'argent...)

300 / 400 €

172
**ENSEMBLE D'ETIQUETTES DE
BAGAGES**
de divers grands hôtels d'Europe et
du monde collectionnées de 1905 à
1955 Collées sur carton
81 x 60 cm

300 / 400 €

173
**ENSEMBLE DE CHANSONS,
PARTITIONS**
Sur l'art de la table et la
gastronomie
1910-1930

20 / 30 €

173A
**ENSEMBLE DE CHANSONS,
PARTITIONS**
Sur le vin, la vigne et le bistrot
1900-1950
**on y joint une chanson "Le vin
de France" par Jules Cognioul
Pour le Consul de France Monsieur
Bricage

20 / 30 €



177

174
SUC GENTIANE
Affiche publicitaire
Imp. Cassan Aîné à Paris
1900
180 x 120 cm
(entoilée, restaurations)

250 / 300 €

175
CLAPION
Affiche publicitaire
Illustration Omnes
Imp. Etablissement la Vassalais à Paris
1950
180 x 120 cm
(entoilée, restaurations)

300 / 350 €



178

176
MONSOLEIL
Affiche publicitaire
Illustration Robys
Imp. Avenir Publicité à Saint-Etienne
1950
154 x 112 cm
(entoilée, restaurations)

400 / 450 €

177
ESCARGOTS MENETREL
Affiche publicitaire
Illustration Rudd
Imp. Société nouvelles affiches Paris
1930
153 x 114 cm
(entoilée, bon état)

350 / 400 €



179

178
COGNAC PELLISSON
Affiche publicitaire
Illustration Cappiello
Imp. Vercasson Paris
1907
160 x 120 cm
(entoilée)

650 / 700 €

179
PRUNELLE VELAY
Affiche publicitaire
Illustration Jarville
Imp. Etablissement Charles
Courmont Paris
1922
(entoilée)

450 / 500 €



175



176



180

180
SOUVERAIN PELGE
Affiche publicitaire
Imp. Camis Paris
1900
127 x 97 cm
(entoilée)

450 / 500 €



180A

180A
PÂTES AUX OEUFS CERES
 Affiche publicitaire
 Illustration Dumas
 Imp. Création Dumas
 1935
 (entoilée, légers plis)

500 / 600 €



181

181
DENISET
 Affiche publicitaire
 Imp. J. Charles Paris
 1930
 160 x 120 cm
 (entoilée)

450 500 €



182

182
FAP'ANIS
 Affiche publicitaire
 Illustration Delval
 Imp. Pub Wall
 1930
 100 x 120 cm
 (entoilée, légères légers plis, restaurations)

500 / 550 €

183
FRIGOLET
 Affiche publicitaire
 Illustration Nicolitch
 Imp. Frères Rullière Avignon
 1930
 160 x 120 cm
 (entoilée)

250 / 300 €



183

184
BENEDICTINE
 Affiche publicitaire
 Imp. Société de la Bénédicte
 Avec timbre fiscal
 Vers 1913
 160 x 120 cm
 (entoilée, restaurations)

600 / 650 €

185
CAFE MIZORA CATALANE
 Affiche publicitaire
 Illustrateur Bonnard
 Imp. Azemard cousins à Nîmes
 vers 1937
 120 x 80 cm
 (entoilée, restaurations)

350 / 400 €

186
PASTILLES AU MIEL
 Affiche publicitaire
 Illustration Lovis
 Imp. Générale Clermont-Ferrand
 1900
 130 x 100 cm
 (entoilée, trace de la jointure)

300 / 350 €

187
AGIS CHINOTTO RECCARO
 Affiche publicitaire
 Imp. Hug Zurich
 1950
 126 x 90 cm
 (entoilée, quelques traces)

250 / 300 €



184



185



186



187



188

188
API VOLGHERA
 Affiche publicitaire
 Illustration Di Lullo
 Imp. S.A.I.L.E.A Milan
 1950
 106 x 75 cm
 (entoilée)

200 / 250 €



189

189
AGUAS VILAJUIGA
 Affiche publicitaire
 Illustration Cappiello
 Imp. Vercasson à Paris
 Cachet de l'imprimerie
 1912
 140 x 100 cm
 (entoilée, restaurations, légers plis)

650 / 700 €



190

190
GENTIANE DIEGE
 Affiche publicitaire
 Illustration Lemmonier
 Imp. Création des imprimeries J.
 Charles Paris
 1930
 118 x 78 cm
 (entoilée, tâches)

450 / 500 €



191

191
VINS DAUPHIN
 Affiche publicitaire
 Illustration Tilijac
 Imp. Goossens
 1950
 119 x 76 cm
 (entoilée, trace)

200 / 250 €

192
POTERIES CULINAIRES
 Affiche publicitaire
 Illustration Vavasseur
 Imp. Imbert & cie Grasse
 1900
 80 x 58cm
 (entoilée)

300 / 350 €

193
BOULET 2 TRAITS
 Affiche publicitaire
 Illustration G. Dedieu
 Imp. Meunier & Monnet à Paris
 1930
 116 x 80cm
 (entoilée, légers plis)

300 / 350 €

194
LA PRECIEUSE NAPPE
 Affiche publicitaire
 Imp. Moulot fils ainé Marseille
 Timbre fiscal
 1900
 78 x 56 cm
 (entoilée, restaurations)

300 / 350 €



192



193



194



195

195
CAVES DE LYON
 Ensemble de quatre affiches publicitaires
 - Limonade pulpée (entoilée, restaurations, trace d'humidité, manque un coin)
 - Vin Causa (entoilée, manque, restaurations)
 - Faramoun (entoilée, restaurations, trace d'humidité)
 - Rosé fruité (entoilée, restaurations, tâche et manque)
 Illustrations Cristen
 Imp. de Lyon
 1950
 60x40 cm

250 / 300 €

196
KINA LILLET-Vin tonique
 Affiche publicitaire
 Illustration SOLON (?)
 Imp. Hérold à Paris.
 140 x 95 cm.
 (entoilée, pli visible)

150 / 200 €

196A
PBONNAUD
 Chocolat des 3 frères Lyon
 Chromolithographie
 Société Lyonnaise de chromogravure Lyon
 63x46 cm
 (accidents, légère trace d'humidité)

200 / 300 €

197
SCHMIDT.
 Affiche-publicité, avant la lettre, pour une marque de spiritueux.
 Imp. Wallays, Nisse & Cie, Roubaix - Paris.
 82 x 63 cm
 (non entoilée, léger pli)

200 / 300 €

198
ENSEMBLE DE DEUX CARTONS PUBLICITAIRES
 Vavasseur
 "Le consommé"
 Imp. des Arts Industriels Paris
 31x44 cm
 (état moyen, trace d'humidité)

Herouard
 "Marceau Bordeaux"
 Imp. Camis Paris
 Avec calendrier
 30x39.5 cm
 (bon état)

60 / 80 €

199
CHOCARNE MOREAU
 "Chocolat Carpentier"
 Carton publicitaire
 Imprimerie Courmont Frères Paris
 49x36 cm
 (petits défauts)

100 / 150 €



196

200
A. DAUMESNIL
 "Economisons le pain en mangeant des pommes de terre" par le comité national de prévoyance et d'économies.
 Affiche pour l'Ecole communale Yvonne Vernes
 56 x 37 cm
 (non entoillée, état moyen, légers manques sur les bords)

100 / 150 €

201
JEAN D'YLEN, 1930
Cafés du Brésil
 Affiche publicitaire
 Imp. vercasson, Paris
 120 x 80 cm
 (non entoillée, bon état)

200 / 300 €



201



197

202
LA COCOSE
 Chromolithographie sur carton
 Illustration Eugène OGE
 Imp. Laas et Pecaud Paris
 46 x 33 cm
 (accidents et déchirures)

150 / 200 €

203
DUBONNET
 Ensemble de trois portes-menus
 Illustration Clerice, G. Boano, Misti
 Imp. Frossard, Hénon
 (manque une barre sur l'un, usures, état moyen)
 37 x 27cm

300 / 350 €



202



198

204
GRANDE CHARTREUSE
 Ensemble de trois publicités dont une plaque en tôle peinte et deux sur carton dont une Dubonnet Liqueur des Pères Chartreux
 (accidents)
 Dim de la plaque: 33x48 cm

100 / 120 €

205
Georges REDON
 Ensemble de quatre menus Café de Paris au Pré Catelan
 "L'envie, l'hydrothérapie, Fleurs et plumes et les pommes"
 1911
 30 x 42cm
 (rousseurs, acc)

20 / 30 €



199

206
BUISSON
 Un petit coin de bistrot
 Etude mine de plomb
 42 x 53 cm

200 / 250 €



203



206



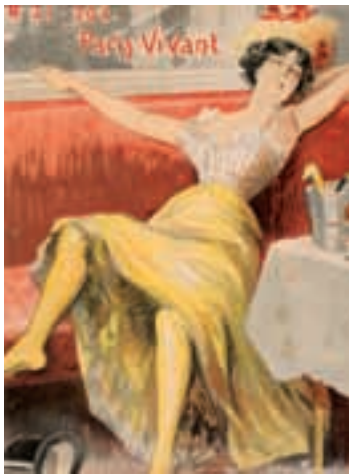
207

207
ECOLE FRANCAISE XXème
dans le goût de DUBOUT
Le boucher
 Dessin aquarellé sur papier
 Porte une signature illisible en bas
 à droite et daté 1937
 40 x 27 cm

100 / 120 €

208
PARIS-VIVANT
 Couvertures des N°23 et 21
 Illustration Louis Vallet et Jehan
 Testevuide
 28 x 20,5 cm
 (Pli visible sur l'une)

100 / 120 €



208

209
DRANER Types militaires
 France 1862 Sapeur de la Garde
 Nationale
 Gravure réhaussée
 Imp. Lemerrier Paris
 33 x 23 cm

100 / 120 €

210
Moïse Depond dit MOSE (1917-2003)
"Ca va être une bonne année"
 Dessin original, projet d'illustration
 Encre et crayons sur papier
 Dim à vue: 31 x 23 cm

500 / 600 €



210



211

211
Honoré DAUMIER et PHILIPON
"Robert Macaire au restaurant"
 Gravure réhaussée
 Planche 19 Caricaturana
 Dim à vue: 26 x 34 cm
 (manque dans le texte)

250 / 300 €

212
ETUDE DE L'OLIVIER
 Ensemble de 12 lithographies
 couleurs par Durand et Flahaut
 Combes lithographe
 27,5 x 17,5 cm

300 / 400 €



212



208 B

213
TIPOLOGIE DE LA TRUFFE
 Gravure noire et blanc encadrée
 XIXème siècle
 28 x 19 cm
 (rousseurs)

250 / 300 €

214
Adolphe-Léon WILETTE 1857-1926
 Menu 98ème Dîner de l'Epreuve
 Gravure noire et blanc avec envoi
 de Wilette à M. Renoyer
 9 avril 1924
 26 x 34 cm

300 / 350 €



213



209



214

215
ECOLE ITALIENNE XIX^{ème} siècle
"Mangia maccheroni et Pizzajuolo"
 Paire de lithographies réhaussées
 Lithographes Gatti & Dura 1850
 30 x 23 cm
 (rousseurs, restaurations)

200 / 250 €

216
VOILA, l'hebdomadaire du reportage
 Couverture noir et blanc du N°
 192: *"Lyon boit pae Pierre Scize"*
 42 x 29 cm
 (partie texte manquante)

100 / 120 €



219



217

217
BOUCHOT (?)
"Les petits mystères de Paris"
 Gravure réhaussée
 Imp. d'Ubert & Cie
 1933
 34.5 x 25.5cm

60 / 80 €

218
ENSEMBLE DE QUATRE LITHOGRAPHIES COULEURS
 Comment déguster le vin:
 "Déboucher, verser lentement,
 plaisir de la bouche, l'appréciation"
 Signées Martin
 20 x 14 cm

60 / 80 €



220

219
SEM
"Réveillon au café de Paris"
 Lithographie en noir et blanc
 Signée en bas à droite
 36 x 52 cm

40 / 50 €



221



218

220
PROVOST
"Boulevard des italiens"
 Lithographie couleur
 Imprimerie D'Aubert
 14.5 x 19.5 cm

60 / 80 €

221
ANONYME
"Café de Paris"
 Encre et crayon en grisaille
 Datée 1838
 26 x 37.5 cm
 (manque, restaurations)

80 / 100 €

222
Albert GUILLAUME (1873-1942)
"La vie de café"
 Encre et aquarelle sur papier
 Signée en bas à gauche
 12 x 16.5cm

100 / 150 €



222



223

223
SAVIN
Le cabaret
 Lithographie noir et blanc
 Signée en bas à droite
 39 x 28 cm

50 / 60 €

224
LES GLACER
Le bon genre N°4
 Gravure réhaussée
 20 x 35cm

60 / 80 €

225
JAKUES (?)
Les élégantes au café
 Feutre et aquarelle sur papier
 Signée en haut à droite
 22.5 x 38 cm

80 / 120 €



224

226
Jean-Louis FORAIN (1852 -1931)
Cabinet particulier
 Lithographie en noir et blanc
 Signée en bas à droite
 45 x 59.5 cm

100 / 120 €

227
**ENSEMBLE DIVERS GRAVURES,
 LITHOGRAPHIES**
 Sur le thème de la gastronomie dont
 Daumier; Cham, Traviès...

200 / 300 €



225

228
**ENSEMBLE DE GRAVURES,
 JOURNAUX DIVERS**
 Sur le thème de la gastronomie
 Fin XIXème-début XXème siècle

150 / 250 €

229
Germain-Théodore RIBOT
(1830 ou 45-1893)
Les éplucheurs
 Eau forte
 Dim. à vue: 33x24 cm

80 / 100 €



226

230
ENSEMBLE DE GRAVURES
 sur le thème cafés, restaurants...
 Fin XIXème-début XXème siècle

200 / 300 €

231
**ENSEMBLE DE GRAVURES
 COULEURS**
 Sur le thème de la Gastronomie
 Fin XVIIIème-début XIXème siècle

200 / 300 €

Pierre de Michelis né le 08 Aout 1992, suit de 1986 à 1992 la formation de l'Académie supérieure d'arts plastiques privée de Lyon. Ses œuvres aux sujets variés et techniques diverses sont présentées lors de nombreuses expositions, aussi bien Lyonnaise (Bocuse d'Or), que mondiale (Exposition de groupe JENKINS JOHNSON GALLERY - San Francisco - U.S.A). Il participe également à l'illustration de revues, articles ou encore de menus (Commande d'illustrations de recettes " les quatre saisons " par le restaurant Léon de Lyon, Jean-Paul LACOMBE).

Nous vous présentons ici quelques unes de ses œuvres sur le thème de la gastronomie.



233



234



235

236



237



238



239



232
Georges Goursat dit SEM (1863-1934)

Ensemble de lithographies couleurs sur le thème des cafés et restaurant

200 / 250 €

233
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Côte de boeuf

Huile sur toile

Signée en bas à droite
50 x 61 cm

1.200 / 1.500 €

234
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Truffes et oeufs

Pastel

Signé en haut à droite
40 x 30 cm

300 / 350 €

235
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Croix de la Romanée-Conti

Pastel

Signé en bas à droite
28 x 35 cm

350 / 400 €

236
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Croix de la Romanée-Conti

Pastel

Signé en bas à droite
25 x 35 cm

350 / 400 €

237
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Les rougets

Huile sur toile

Signée en bas à droite
38 x 46 cm

650 / 750 €

238
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Les rascasses chapons

Huile sur toile

Signée en bas droite
38 x 46 cm

650 / 750 €

239
Pierre de MICHELIS
XXème-XXIème

Romanée-Conti

Huile sur toile

Signée en bas à gauche
40 x 40 cm

600 / 650 €



243

241

243

**240
CAFE KAISER**

Boîte en tôle peinte
H: 36 P: 28 cm
(trous)

40 / 60 €

**241
KREMA**

importante boîte en tôle peinte
L:24.5 H: 24 cm
(manques, acc.)

120 / 130 €

**242
MAGGI**

Importante boîte en tôle peinte
L:23 H:37 cm
(traces de rouille, acc.)

100 / 120 €



242



243 C

**243
ENSEMBLE DE DEUX BOITES**

En tôle peinte de forme semi- cylindrique
L'une "Mackintosh's coffe" et l'autre "Babeluttas Osta"
P:18 H:38cm
(usure, acc.)

100 / 120 €

**243A
ENSEMBLE DE BOITES PUBLICITAIRES**

En tôle peinte dont 3 cacao Bersdorp
(5 pièces)
(rouille, acc.)
H. de la plus importante: 19 cm

10 / 20 €

**243B
ENSEMBLE DE BOITES PUBLICITAIRES**

En tôle peinte thé, infusion, pastilles vichy
(rouille, acc.)

10 / 20 €

**243C
BOITE A LETTRES DES PETITS GOURMANDS**

Petit distributeur de chocolats en tôle peinte
H: 16 cm
(manques, rouille)

120 / 150 €

**244
Albert DUBOUT**

César de Marcel Pagnol
Plaque émaillée, réplique
35 x 26 cm
(coins abîmés)

100 / 150 €

**245
BICUIT LEFEVRE UTILE**

Boîte en tôle lithographiée
Modèle 1900
l: 21.5 L: 13 H: 11 cm

200 / 300 €

**246
D'après Benjamin RABIER**

La vache qui rit
Plaque publicitaire émaillée
Emaillerie Alsacienne strasbourg
D: 28 cm
(Bon état général, très légers manques sur les bords)

2.000 / 2.500 €



246



247



250

247

SIROP JANE

Thermomètre en tôle émaillée

L:60 cm

(bon état général, quelques manques sur les bords)

50 / 60 €

248

VERITABLE CHOCOLAT MEUNIER

Plaque émaillée

Emaillerie non visible

32 x 43 cm

(état moyen, manques sur les bords)

60 / 70 €

249

DUBONNET- vin de liqueur

Plaque émaillée

Emaillerie Ancre

48 x 73 cm

(état moyen, manques)

30 / 40 €

250

BIERE GOLDEN TIGER

Plaque émaillée

Emaillerie Koekelberg Bruxelles

37 x 46,5 cm

(quelques manques)

40 / 50 €

251

LE BON LAIT

Plaque émaillée

40 x 64,5 cm

(état moyen, trace de rouille et manques)

60 / 80 €

252

ECREMEUSE MELOTTE REMICOURT

Plaque en tôle peinte

72x52 cm

(état moyen, rayures, acc)

50 / 60 €

253

RICARD ANISETTE

Ensemble de deux plaques émaillées

49 x 95 cm

(état moyen)

30 / 50 €

254

DUBONNET

Plaque en tôle émaillée

Emaillerie Foremail Bruxelles

59 x 47 cm

(état moyen, manques sur les bords)

30 / 40 €

255

CINZANO

Plaque en tôle émaillée

Emaillerie Koekelberg Bruxelles

45 x 86 cm

(état moyen)

20 / 30 €



248



249



251

256
LES EXQUIS CHOCOLATS
 Plaque émaillée
 Emaillerie Alsacienne strasbourg
 107x41 cm
 (importants manques)

40 / 50 €

257
PATES ALIMENTAIRES CAPITAN
 Ensemble de deux boîtes publicitaires factices
 en carton
 l: 50 L: 13 H: 22 cm
 (quelques défauts)

40 / 60 €

258
PIXI
 Bibendum Michelin jonglant avec les bornes, en
 métal sculpté et peint
 N° 165/1000
 2003

100 / 150 €



252



256

259
PIXI
 Bibendum Michelin jonglant avec les bornes, en
 métal sculpté et peint
 N° 219/1000
 2003

100 / 150 €

260
DEUX PIQUES DE TABLE
 En métal
 un à caducée, l'autre au sanglier
 L: 25 cm

20 / 30 €

261
CHAMPAGNE KRUG
 Important double sceau à champagne en métal
 argenté
 L: 46 H: 22 cm

150 / 200 €



254

CONDITIONS DE LA VENTE / TERMS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25% TTC pour la tranche supérieure à 15 001€.

Attention : Les lots suivis de* sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés dans les 48 heures suivant la vente seront à enlever sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux auprès du responsable de la vente. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes des Brotteaux décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné muni d'une procuration manuscrite et d'une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufville, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23 - IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,51 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20 % + VAT being 23,92 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need some information about this special point.

PAYMENT

If you are not in France, we advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

Please find our bank information above for payment :

Bank name : Banque de Neufville - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris - Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

LE CABINET D'AMATEUR

ARGENTERIE & CURIOSITÉS

VENTE EN PRÉPARATION
Mercredi 15 Juin 2011
Lyon Brotteaux

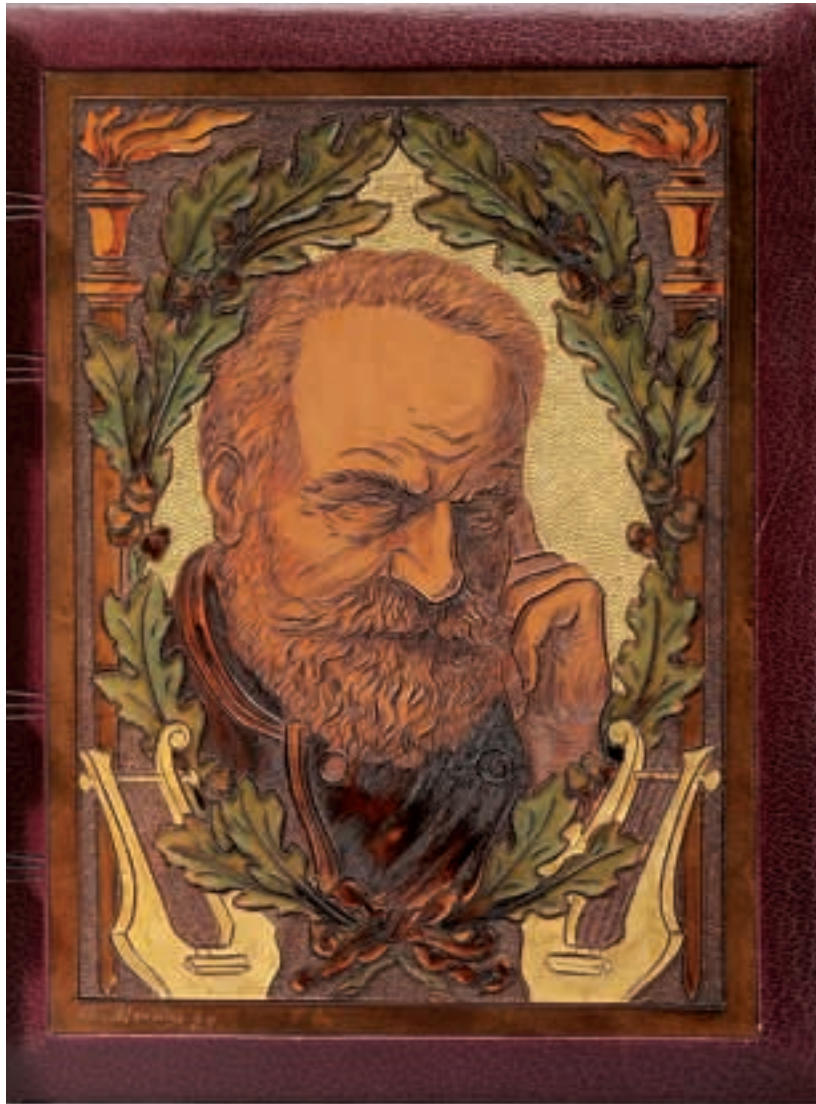


Pour inclure les lots dans cette vente, vous pouvez contacter :

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES

VENTE EN PRÉPARATION
Jeudi 30 Juin 2011
Lyon Brotteaux



Œuvres de Victor HUGO

Paris, J. Lemmonyer; G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 45 volumes in-4, maroquin bordeaux, au total quatre-vingt-dix cuirs incisés et teintés encastrés dans chaque plat, doublure de maroquin jaune et rouge orné d'un listel bordeaux serti de filets dorés en encadrement, tranches dorées, chemises de cuir, étuis bordés de maroquin. (Charles Meunier, 1929). EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER

Adjugé 163 485 € TTC le 9 avril 2011 à Lyon Brotteaux

Pour inclure les lots dans cette vente, vous pouvez contacter :

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

VENTE EN PREPARATION

Juillet 2011
Lyon Brotteaux

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter :
Jean-Marie Sarrau - sarrau@aguttes.com - 04 37 24 24 29



