

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

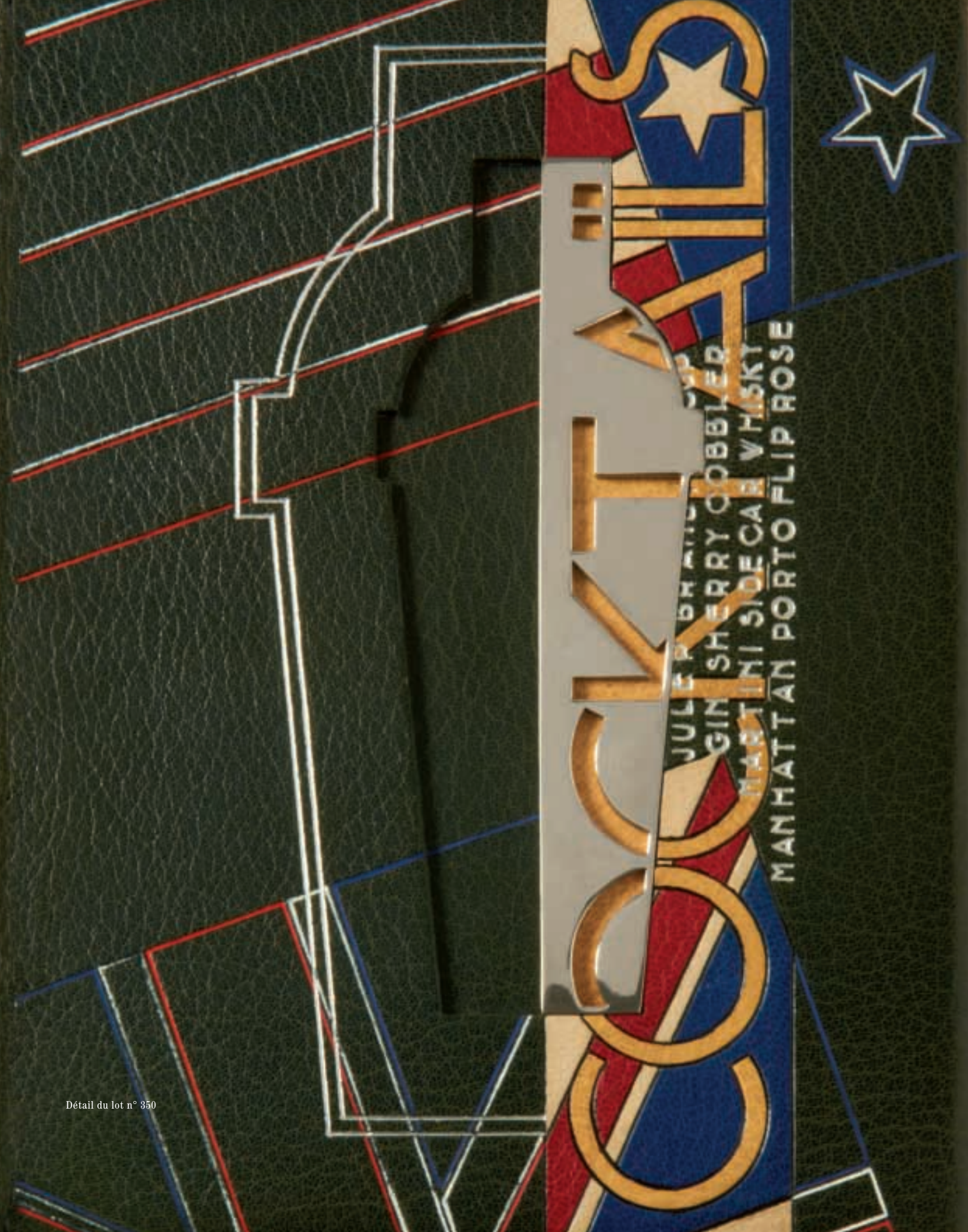
LIVRES
ET MANUSCRITS

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2012 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

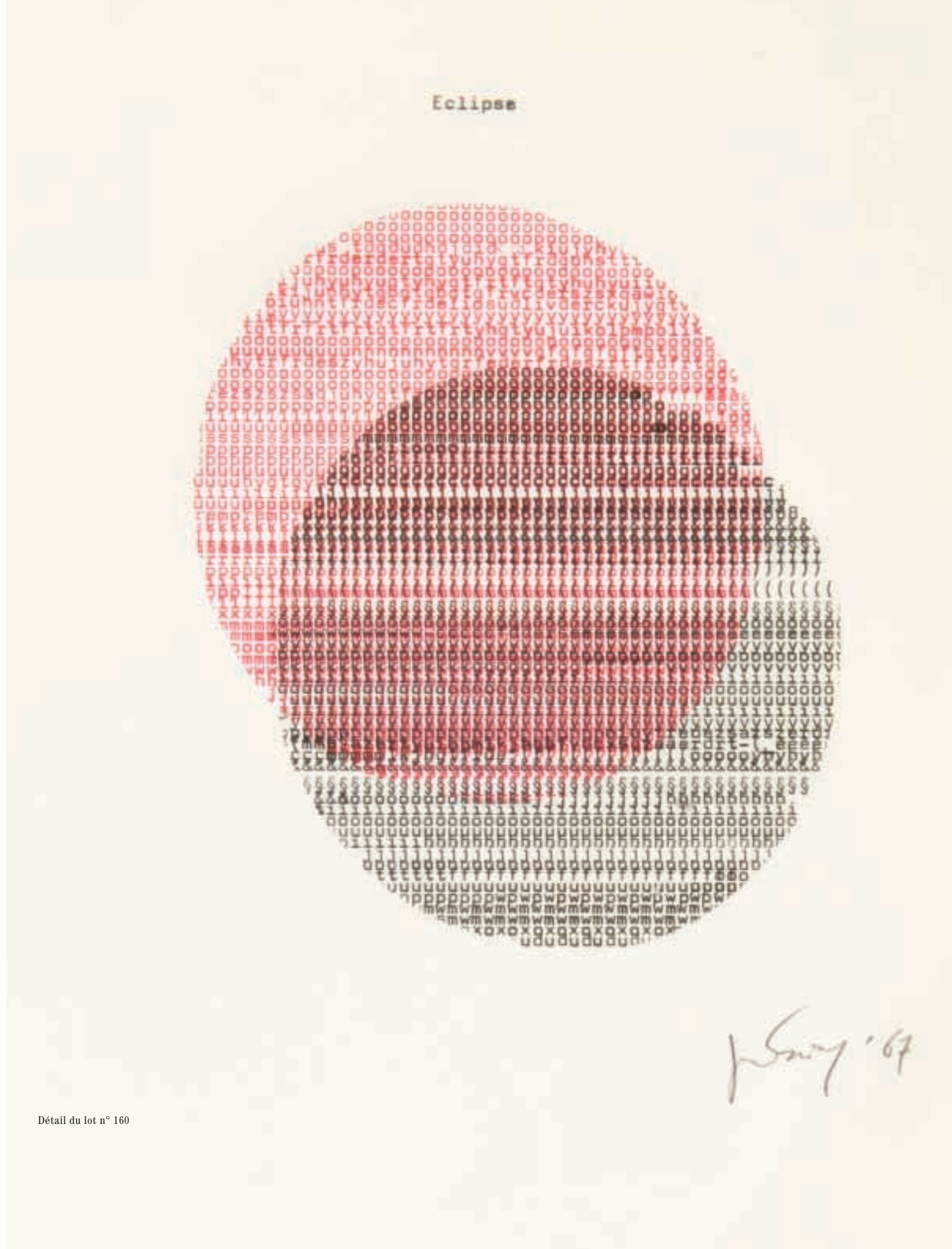


**LIVRES
ET MANUSCRITS**
JEUDI 13 DÉCEMBRE 2012 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





Détail du lot n° 350



Détail du lot n° 160



Détail du lot n° 248

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure



Benoît Puttemans



Olivier Devers

LIVRES ET MANUSCRITS
VENTE N° 2188

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 49

Commissaire-priseur
François Tajan

Spécialiste junior
Benoît Puttemans
+33 (0)1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

Experts
Olivier Devers
+33 (0)1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

Bernard Clavreuil
pour le lot 328
+33 (0)1 43 26 97 69
basane@thomas-scheler.fr

Thierry Corcelle
pour les lots 100 à 113
+33 (0)1 46 33 16 16
librairie.th.corcelle@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 8 décembre
11–18h
Dimanche 9 décembre
14–18h
Lundi 10 décembre
11–19h
Mardi 11 décembre
11–19h
Mercredi 12 décembre
11–19h

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2012
À 14H30

Tous les lots sont illustrés sur www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+ 33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Elodie Landais
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Illustration de couverture : détail du lot n° 15



Détail du lot n° 218



Détail du lot n° 63

I
Manuscrits — 1 – 159

II
Divers
dont :
Poésie visuelle — 160 – 167
Lettrisme — 168 – 191
Projets d'affiches et affiches — 192 – 231
Art déco — 232 – 248
Photobooks et photographies — 249 – 268

III
Livres — 269 – 448



Détail du lot n° 97

MANUSCRITS LOTS 1 À 159

Abréviations

- Br. Broché
- Couv. Couverture
- E.A.S. Envoi autographe signé
- Ed. Édition
- Ex. Exemplaire
- Fasc. Fascicule
- F., ff. Feuille, feuillets
- H.C. Hors commerce
- h-t. Hors-texte
- L.A.S. ou P.A.S. Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S. Lettre tapuscrite signée
- Ms. Manuscrit
- Pl. Planche
- S.d. Sans date
- S.l. Sans lieu
- S.éd. Sans nom d'éditeur

● Lot en provenance hors CEE. Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la T.V.A. à l'import.

François-Paul ALIBERT

Correspondance avec Joë Bousquet, 1924-1941

12 l.a.s. et 5 c.p. 37 p. in-4 et in-8. Carcassonne pour la plupart.

Correspondance littéraire et amicale entre deux écrivains voisins, qui se rendent des services mutuels et commentent la vie littéraire parisienne vue depuis Carcassonne. Alibert est heureux que Joë Bousquet aime Mallarmé, ce qui en 1924 n'est plus trop dans l'air du temps. Il regrette les articles de la NRF qui sont malveillants et dénoncent son écriture surannée. Il est attristé du choix de Joseph Delteil, qui sera certainement fait par la NRF, comme correspondant local. Il propose à Joë Bousquet des livres dont : *Raymond Lulle, L'ami et l'aimé. « Il y a là des aphorismes mystiques qui peut-être en raison de vos dispositions actuelles, seront de nature à vous plaire. »*

Provenance :

Joë Bousquet.

300 – 500 €

Ferdinand ALQUIE

16 l.a.s. à Joë Bousquet, 1928-1931

« Le désir sexuel est notre seul secours, contre notre propre vie. »

48 p. in-8 et in-4, 2 à en-tête du Grand Café de Paris à Saintes, 1 de l'Hôtel du Renard à Châlons-sur-Marne. 1928 à 1931. Signé F. Alquié. Ecrivain et philosophe français, Alquié a été proche mais dissident du mouvement surréaliste. Il a fondé avec Joë Bousquet, François Paul Alibert et René Nelli la célèbre revue littéraire *Chantiers* à Carcassonne en 1928. Reçu premier à l'agrégation de philosophie en 1931, il enseigne au lycée Louis-le-Grand, à Paris, avant d'être nommé à l'université de Montpellier, et finalement à la Sorbonne où il compte parmi ses élèves Gilles Deleuze. C'est un intime de Bousquet et les lettres dues à l'éloignement géographique, sont le haut lieu de confidences, de questionnements et de débats.

« Car il faudra bien qu'au jour de la révolution on reconnaisse les hommes. Je vois naître ici chez les surréalistes la notion d'un Bien révolutionnaire. Ses conséquences sont terribles - Ils n'y échappent point. La responsabilité s'introduit (qu'il y a loin de là au Breton du Manifeste répondant au tribunal qu'il est étranger aux idées contenues dans son livre) la table des valeurs se dresse. Et je ne jurerai pas que certains surréalistes n'aient conçu, par éclairs, une

société idéale dans laquelle ils ne seraient plus révolutionnaires (c'est ainsi que l'égalité, quant à moi tout aussi infecte que l'inégalité, semble chère à Eluard). Je voudrais savoir comment les surréalistes en sortent. Cela pour en sortir moi-même. »
A propos de son métier d'enseignant : *« Le métier pourrait être magnifique, si l'on osait. J'ai remarqué que tous les enfants intelligents, tous, ont une position amonale. [...] Je crains d'ailleurs que ne se mêle à ce désir, je ne sais quel désir de pédérastie. D'ailleurs ça m'est égal. Le désir sexuel est notre seul secours, comme je te le disais, contre notre propre vie. »*

« Notre mal est que nous sentons notre mort à la fois trop près et trop loin. [...] Autour de moi je ne vois que des gens qui ont définitivement confondu l'arrivisme matériel,

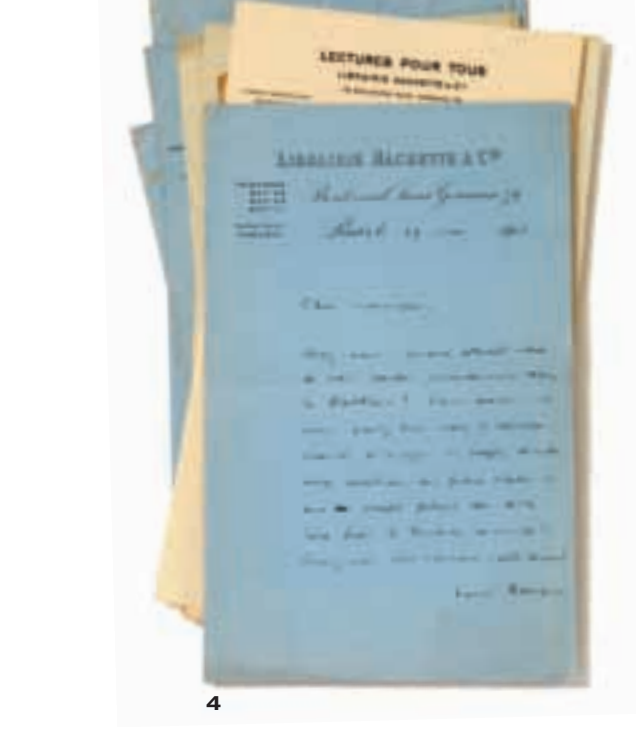
l'arrivisme littéraire et les problèmes relatifs au sens même de l'existence. »

Il écrit sur ce qui le bouleverse le plus, essentiellement sa vie sentimentale : *« Je remarque que je ne puis jamais aimer sans pécher et que toute les occasions qui se présentent à moi joignent à l'amour une faute d'une autre sorte. Je vous ai parlé des masturbations sadiques de mon enfance. »*
Nous ne pouvons ici citer chaque lettre, certaines sont très longues. Mais le lien qui existe entre les deux hommes est tel que cette correspondance est proche de son journal intime et Bousquet est un confident essentiel pour la vie psychique du jeune Alquié.

Provenance :

Joë Bousquet.

900 – 1 200 €



4

Jean BALLARD

4 lettres à Joë Bousquet
Tapuscrit hommage à Joë Bousquet

3 l.a.s, 1 l.t.s. 7 p. in-12 et 1 p. in-4 à en-tête des *Cahiers du Sud*. Marseille, 1945-1950. Jean Ballard, fondateur et directeur de la prestigieuse revue les *Cahiers du Sud*, de 1923 à 1966. Il le remercie pour sa magnifique lettre, qui est *« l'expression d'une harmonie commune, c'est une volupté intellectuelle »*. Il regrette de ne pouvoir publier Maast (pseudonyme de Jean Paulhan, pendant la guerre) : *« vous voyez bien pourquoi : la canaille « imprimeuse » ne l'a pas permis. En soulevant les montagnes... Voyez si vous pouvez obtenir de Maast qu'il me les conserve. Dites-lui surtout que je serai chagrin de ne pas être le premier à le révéler au monde des lettres. »*

Dans la lettre suivante, il le tutoie et lui rappelle qu'il est maintenant un des plus anciens des *Cahiers*. Trouve que sa correspondance se *« squelettise »*. En 1949, il a de gros soucis financiers avec la revue et ne sait comment s'en sortir, se plaint des grandes librairies qui traînent pour le régler. En même temps, il a un projet avec Bousquet : *« J'ai porté le Bellmer à photgraphier c'est un début... »* Joint :

- Tapuscrit de 5 pages de Jean Ballard en hommage à Joë Bousquet titré « Le vigilant ».

Provenance :

Joë Bousquet.

300 – 400 €

Henri BARBUSSE

13 l.a.s. à Jeanne Charrot et à Alexandre Hepp

15 p. in-12, 6 à en-tête de la Librairie Hachette. 1913-1914. Signées Henri Barbusse. Le 29 mai 1913, il écrit au journaliste Alexandre Hepp, pour savoir si son désir d'aller dans les Balkans est toujours d'actualité : *« Nous avions ébauché un projet à ce sujet, un projet d'interviews relatives au futur statut et aux projets futurs des alliés. Cela tient-il toujours en principe. [...] Je crains de ne m'être pas très bien exprimé au sujet de l'interview de Ferdinand de Bulgarie. Nous ne demandons pas une profession de foi politique ! Ne pourrais-je vous voir avant votre départ, au sujet de cet article qui nous intéresse fort ! »*
Sur les reportages au sujet du Grand Vizir et les négociations turco-bulgares...

800 – 1 000 €

[BAUHAUS]

Theodore Lux FEININGER, Willi BAUMEISTER

2 l.a.s. à Jacques Germain

Très belles lettres intimes sur leur amitié profonde à Paris 8 p. in-4, New York, 1952. Signé Lux. En français. Depuis 1936 aux USA, il a repris contact avec le peintre Jacques Germain, il lit Balzac, qu'il aime tant : *« Et par cela, ayant éprouvé une nostalgie dévorante de*

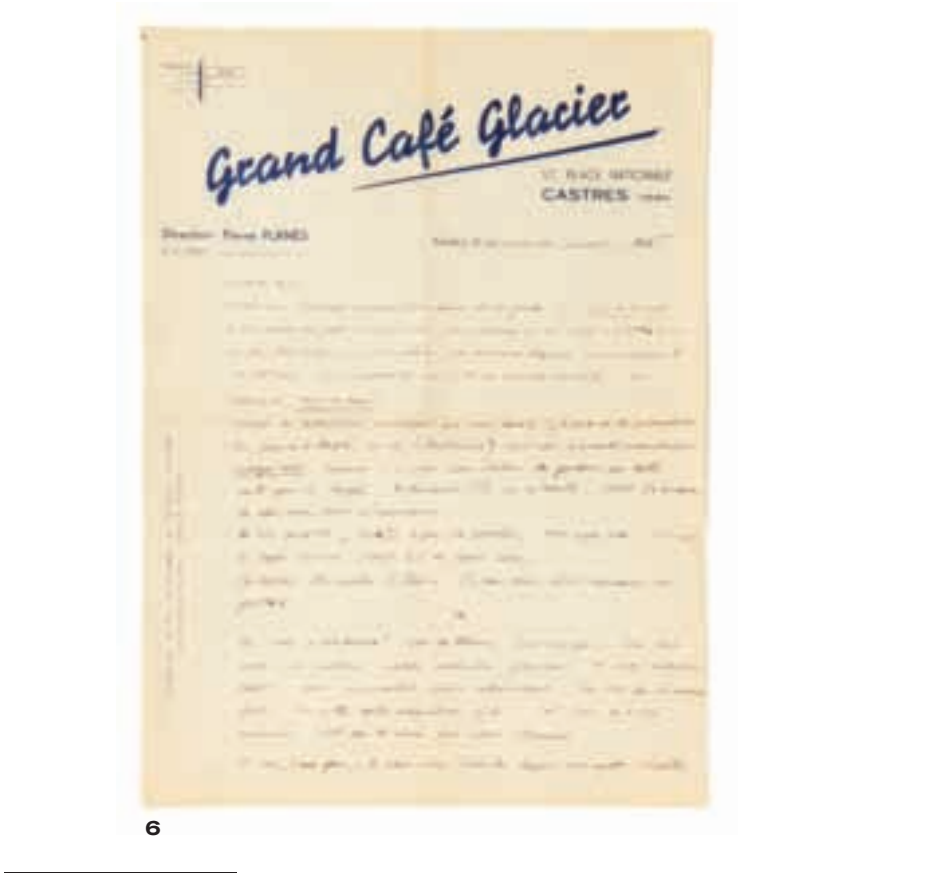


5

revoir ce Paris de notre jeunesse - voilà que ta lettre m'arrive ce matin ! Mon cher vieux Jacques tu as bien souffert de la guerre ! Il me semble que maintenant tu dois avoir une vie plutôt acceptable ? Mais je ne conçois pas qu'on puisse jamais arriver à effacer de telles angoisses. Ainsi tu t'es abonné à la peinture ! J'en suis bien content, c'est encore vivre que de regarder à l'intérieur (c'est l'allemand qui parle !) au lieu de l'extérieur ou rien ne se passe. [...] Depuis des mois j'étudie des relations géométriques. Je n'ai pas touché mes brosses à l'huile depuis l'hiver. J'étais arrivé à une impasse complète en peinture. La géométrie m'a attiré. J'aime toujours les tableaux, mais je ne peux plus les peindre. L'aurais tu cru ? »
Pour vivre il accepte toutes sortes de travail : *« En ce moment, c'est la conservation, le nettoyage et la restauration de tableaux qui produit un revenu modeste. [...] J'ai des tableaux dans bien des collections. Y inclus le Muséum of Modern Art et Haward dans le Massachusetts. [...] Il ne reste que les sentiments d'amitié, cher Jacques, quelque chose de plus que des souvenirs. Non c'est plus solide que cela : tu es une part de moi, de ma vie, de ma jeunesse. Nous étions assez bêtes dans ces temps — et bien nous étions jeunes ! Cette amitié est quelque chose de très fort. »* Joint :

- Willi BAUMEISTER : 1 SERIGRAPHIE en couleurs, format carte postale, envoyée à Jacques Germain, signée à l'encre. / - 1 L.T.S., 26 nov. 1951, en français et allemand. Annonce sa prochaine exposition à New York à la Hacker Gallery. Signé à l'encre et à la mine de plomb.

600 – 700 €



6

Hans BELLMER

L.a.s. à Joë Bousquet, 1945

« *L'ENFER — ne peut plus durer* »

In-4. 2 p. A en-tête du Grand Café Glacier, Castres. 7 nov. 1945. Signé Bellmer.

En 1945, Hans Bellmer est à Castres, vivant essentiellement de l'aide matérielle de Joë Bousquet. Il est dans un état de détresse avancée, car il pense à quitter sa femme et ses deux filles, Béatrice et Doriane. Plus qu'une lettre, c'est un appel au secours qu'il envoie au fidèle et très compréhensif Joë Bousquet. Il attend avec impatience la publication de son livre *Les Jeux de la Poupée* qui ne paraîtra qu'en 1949 aux Éditions Premières. La lecture de cette lettre révèle un homme brutal, violent avec sa femme, qui ne doit son salut qu'à sa peur d'être hors la loi. La solution serait de faire surveiller sa femme par un « *type de la police secrète de Toulouse* » et la pousser à « *l'adultère* », sinon partir et tout abandonner, y compris sa fille Doriane, mais il n'en est pas encore là. Il a rencontré Nora Mitrani, qui deviendra sa maîtresse et son modèle.

« *Tout va très mal — Je suis presque au point de lâcher tout, même Doriane — car l'enfer — L'ENFER — ne peut plus durer — mon existence, ma résistance physique commencent à se fatiguer. J'ai l'impression que c'est la dernière minute. [...] Maintenant, tout va bien ! [...] Malgré les difficultés multiples que vous savez*

(Je parle de la publication des Jeux de la Poupée et de Anatomie [de l'image] tout est d'accord maintenant, malgré tout Eluard a autorisé mon éditeur de publier ses textes, faits pour la Poupée. Je demande 5 % sur la vente. 5000 fr. d'avance, le reste sous forme d'exemplaires. [...]
Le livre paraîtra (tome I) *le plus vite possible. 800 ex. ord. 150 ex. de luxe environ, dont 20 de « haut » luxe. [...]*
Ici avec « ma femme », c'est la terreur. C'est un jeu. Elle veut abolir mon existence, morale, matérielle, physique. Et moi réciproquement, mais infiniment moins ardemment. Car elle ne m'intéresse plus. Pour éviter toute exagération, je dis : cet ex[emplaire] de la race humaine n'est pas de ceux que nous estimons. [...]
Vous à ma place si vous aviez l'occasion depuis trois ans, d'écouter les imbécillités infâmes que cette personne débite sans cesse à mon sujet vous ne cesseriez pas de la gifler. Je ne le fais plus, malgré les mouvements réflexes de mon bras. Je serais dans le tort « devant la loi ». Eh, bien !...
Comment faire, comment faire ? Il faut que la solution intervienne vite je ne tiens plus longtemps. [...]
La jeune fille dont je vous parlais est partie pour Paris. Elle tient à moi. [...]
Ne m'oubliez pas — si je pouvais vous voir avant d'aller à Paris. Affectueusement à vous. »

Provenance : Joë Bousquet.

1 000 – 1 000 €

7

Paul BELMONDO

4 l.t.s., 1963-1966

Paris, entre le 8 mai 1963 et 10 juin 1966. 2 p. in-12, 2 p. in-4 ; 3 sont à en-tête de l'Académie des Beaux-arts, Institut de France. Signées Belmondo. L'artiste regrette de ne pouvoir participer à l'exposition que lui propose son correspondant. Il envoie ensuite un de ses dessins ; il n'a pas pu adresser la sanguine à laquelle il pensait, car son encadreur a été plus lent que prévu. Joint : 5 photographies de 2 œuvres de l'artiste.

500 – 600 €

8

Paterne BERRICHON

Sonnet autographe, avec envoi à Stéphane Mallarmé

1 p. in-12, signé Paterne Berrichon (1855-1922), poète, beau-frère et éditeur d'Arthur Rimbaud. Titré « *A Salutaris Hostia* ». « *Confident subtil des mystiques hystéries, / L'Encens silencieux en la moiteur du soir / Chuchote seulement aux ors de l'Ostensoir…* ». L'auteur a souligné les capitales.

400 – 500 €

9

Albert BESNARD

Manuscrit et lettres

2 l.a.s., 1921 (Rome) et 1927 (s.l.), 3 p. in-4 et in-8. Signées A. Besnard. Alors directeur de la Villa Médicis à Rome, le peintre Albert Besnard écrit à Marcel Prévost une lettre d'accompagnement pour un texte destiné à sa revue : « *Je m'aperçois un peu tard que l'habitude de synthétiser par l'image me rend impuissant au développement littéraire, et je m'excuse de vous avoir laissé concevoir des illusions sur mon compte. Je les avais moi-même. [...]* Il n'y a de moralité en art que le Talent. Il est bien difficile d'écrire sur l'Art et il me faut me contenter de le peindre ». Joint : - MANUSCRIT, 4 p. recto, Rome, 2 mars 1921. Titré Marsyas. Texte d'inspiration mythologique, Marsyas ramasse une flûte créée par Athéna qui l'a jetée, dépitée, devient rapidement un musicien très doué et finit par défier Apollon. Les Muses déclarent Apollon vainqueur. Pour punir Marsyas de sa démesure, l'Archer le fait écorcher, et jette sa dépouille dans une grotte, d'où coule une rivière, qui prendra le nom du satyre.

Provenance : Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet sur une lettre).

400 – 500 €



11

10

Pierre BONNARD

L.a.s. à Seguin, au ministère des Beaux-arts

1 p. in-12. Paris, rue Molitor. s.d. Signé P. Bonnard. A son cher Seguin (équivalent aujourd'hui du Ministre de la Culture). Lui demande pour un ami une carte pour suivre les cours du Louvre. Lui rappel un bon souvenir passé.

500 – 600 €

11

Georges BRAQUE

Certificat d'hébergement, signé
Document tapuscrit, in-12. Signé G. Braque. Mairie de Caumont, 27 juill. 1940. « *Je soussigné : Georges Braque, résidant actuellement à Caumont, château de Caujac, déclare consentir à recevoir dans ma famille, mon neveu : J. Gosselin actuellement sous les drapeaux « Infimerie de la Gare à Toulouse » à le loger et à subvenir à ses besoins durant la durée de son hébergement. »*

Provenance : Jacques Gosselin, neveu de Georges Braque.

500 – 600 €

12

Georges BRAQUE

P.a.s. au peintre Jean Signovert

Le peintre Jean Signovert (1919-1981) rencontre Georges Braque en 1949. A côté de son œuvre propre, il collabore durant cinq ans avec Braque, et grave pour lui notamment l'illustration de Milarepa, avant de collaborer avec Fautrier, Poliakoff, Arp, Chastel, Villon, etc.

- C.P., [cachet 15 mai 1951], signée G. Braque. Vue de Saint-Paul de Vence. Ayant appris que le fils de Signovert était souffrant, s'inquiète de savoir si la seule conséquence sera un retard dans son départ pour la Hollande.

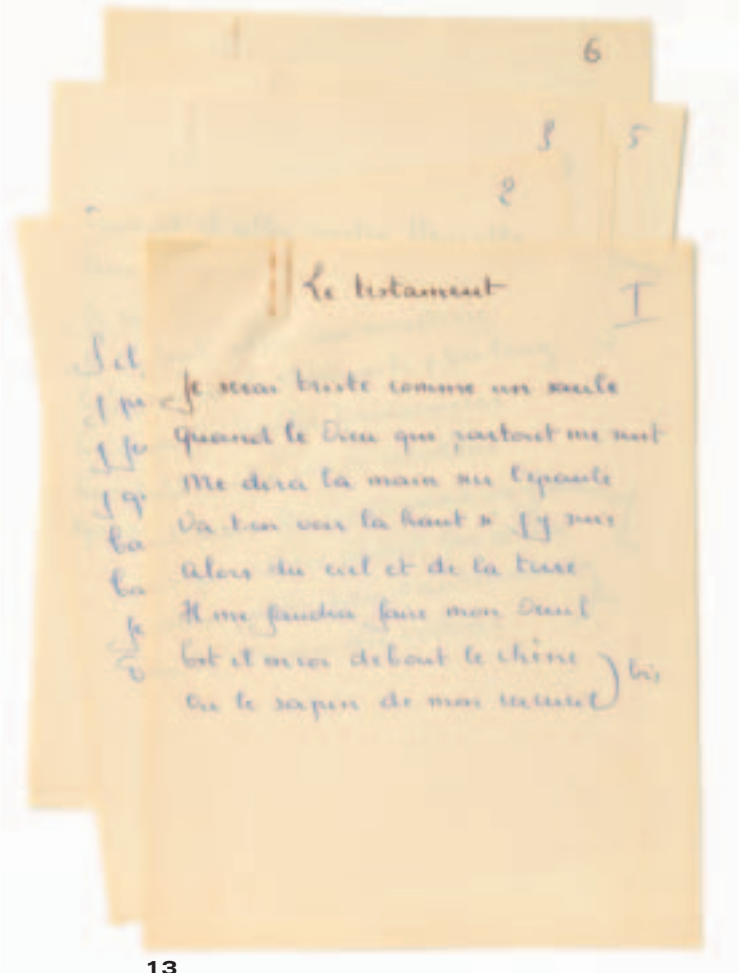
- P.A.S., in-16, 8 déc. 1952, signé G. Braque. Il est rentré, demande à le voir.

- C.P., signée « Mes Amitiés, G. Braque ».

- Enveloppe autographe, avec le nom et l'adresse de Braque autographe.

- 2 photographies, vers 1950, l'une de Braque à vélo, l'autre d'une de ses œuvres.

1 200 – 1 500 €



13

Georges BRASSENS

Le Testament

6 ff. numérotés, 21 × 27 cm. Titré « Le testament », 1956. Une strophe écrite sur chaque f. Texte de cette chanson enregistrée en 1955.

« *Je serai triste comme un saule quand le dieu qui partout me suit me dira la main sur l'épaule va-t-en voir là haut si j'y suis…* »

3 000 – 4 000 €



14

Albert BRENET

18 gouaches originales pour *Leclerc*

Gouaches originales de l'ouvrage *Leclerc* de Jean d'Esme, certaines signées Brenet. Formats divers. La plupart des peintures sont annotées en bas de la planche ou au dos. Les planches sont peintes au verso de cartes d'état-major de 1918. Les dessins portent la pagination de l'ouvrage auquel ils sont destinés. Albert Brenet naît en 1903 au Havre. Il suit l'Ecole des Beaux Arts à Paris, puis embarque pour les Antilles. Il continue ainsi à sillonner les mers du monde sur différents navires réalisant croquis, peintures à l'huile, gouaches des navires, des ports mais aussi de la vie des équipages. En 1936, il obtient le titre convoité de Peintre Officiel de la Marine, ce qui lui permet de bénéficier de certaines facilités pour accomplir des missions dans les ports et les arsenaux, ou pour embarquer sur les bâtiments de la Marine Nationale. Pour les compagnies maritimes, il réalise de nombreuses affiches. Il couvre par ailleurs les lancements des paquebots Normandie en 1935 et France en 1961. En 1959, c'est le titre de

Peintre Officiel de l'Armée de Terre qui lui est accordé. Brenet illustre de nombreux ouvrages et collabore régulièrement avec l'hebdomadaire *l'Illustration*, pour lequel il réalise de nombreuses œuvres qui sortent parfois du domaine maritime. En 1948, il illustre l'ouvrage de Jean d'Esme dont nous proposons ici les originaux. L'ouvrage retrace la fulgurante carrière du général Leclerc et l'épopée de ses troupes, la deuxième division blindée qui, parties en 1940 d'Afrique Equatoriale Française, ont porté leurs armes jusqu'au cœur de l'Allemagne et contribué à rendre à la patrie sa liberté perdue. Détail des 18 gouaches : - « Leclerc défile sur le char ». Illustration de la couverture. 34,4 × 49,8 cm. - « Le vent de sable ». Véhicules blindés et automitrailleuses dans le désert. 34 × 25,9 cm. - « Le lieutenant de Hautecloque est affecté au 3^e Régiment de Spahis marocains ». 36,6 × 27,7 cm. - « Il commande l'Escadron de Saint-Cyr ». 36,1 × 25 cm. - « Il participe aux contre-attaques du 2^e groupement de cuirassiers ». 36,5 × 25,3 cm. - « Nous voici en marche... Nous ne nous arrêterons que lorsque le drapeau français

flottera aussi sur Metz et Strasbourg. » 37 × 27 cm. - « La ruée de l'ennemi est brisée, la bataille commence. » 37,5 × 27 cm. - « Les hommes de Leclerc à Tunis ». 32,8 × 27,4 cm. - « Combat du côté de Granville, puis vers Avranches. » 37 × 26,6 cm. - « Dans cette immense griserie qui s'empare de la foule parisienne, sans un instant de relâche, Leclerc se porte vers les points de résistance. » 37,2 × 26,7 cm. - « Et ce soir là, dans Dompaire occupée... ». 32,8 × 27,6 cm. - « Mais dans la brume et la grisaille du ciel d'hiver, la flèche de la cathédrale étire sa pointe ajourée... Strasbourg chars destroyers des Fusiliers Marins. » 44,7 × 34 cm. - « Paris, Spahis sur automitrailleuses. » 44,6 × 34,1 cm. - « Artillerie Coloniale. » 34 × 44,8 cm. - « Alsace chars légers et infanterie. » 34 × 44,6 cm. - « Char avec drapeaux. » 44,7 × 34 cm. - « L'Emile Bertin, qui va ramener le corps de Philippe Leclerc de Hautecloque. » 37,4 × 26,2 cm.

5 000 – 6 000 €



15

Alexander CALDER

Autoportrait en pirate, [1926]

S.I.n.d. [cachet Paris XIV e, 13 déc. 1926]. 1 p. in-4, avec grand dessin à l'encre de chine. Ecriture au pinceau, avec précision d'une date au crayon. Enveloppe conservée, illustrée, avec l'adresse de Calder au verso.

Les menaces d'un pirate. Très belle lettre illustrée adressée à l'acteur Marcel Gizardin (1891-1976), connu sous le nom de scène Girardin. C'est dans un français encore approximatif (1926 est l'année de son arrivée en France) que Calder fixe rendez-vous à son ami Gizardin :

« Si vous serez pas ici demain soir, je changerai mon nom à « Gizardin' » (c'est un mot anglais). Et c'est meilleur que vous changerez votre nom à « dodge » (aussi un mot anglais). »

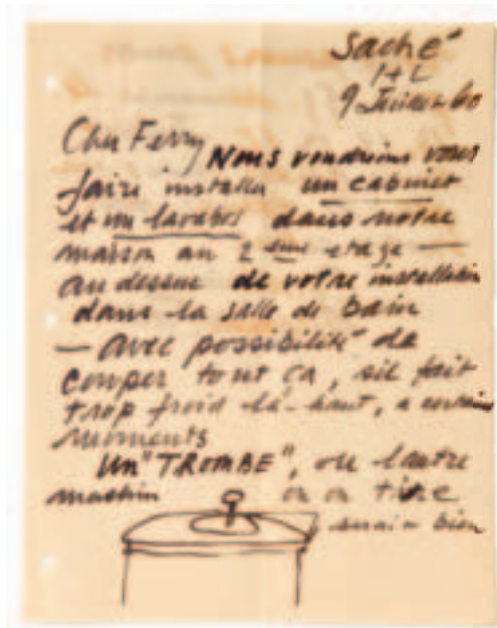


Le patronyme de son correspondant, Gizardin, évoque pour Calder un verbe anglais caractéristique de l'imaginaire des pirates : en piraterie, « to gizzard », c'est « égorger », « étripier ». En d'autres termes, il menace donc son ami de l'égorger s'il ne vient pas au rendez-vous fixé ; Gizardin, lui, sera, obligé d'« esquiver » (« to dogde ») ses coups. Du mot à l'image : l'univers de piraterie que lui évoque le nom de son ami l'incite à illustrer ses propos d'un amusant autoportrait en pirate. Bottes noires, sabre, boucles d'oreilles en or : le pirate Calder menace un fuyard apeuré. Notons encore les deux drapeaux croisés, français et américain, qui signent le lancement des hostilités. L'enveloppe jointe n'est pas anodine. Au dessus des coordonnées de son ami, Calder représente un porte étendard ; il utilise ingénieusement les couleurs des timbres (bleu et rouge) pour composer un drapeau aux couleurs de son ennemi. Un quatrième drapeau, peint en noir, porte le mot « pneumatique ».

Une invitation au Cirque de Calder. Ces dessins sont à rapprocher du travail de Calder à cette époque : le Cirque de Calder. Dès son arrivée à Paris en 1926, à 28 ans, Calder crée en miniature ces personnages de cirque, faits de métal fin, articulés pour marcher comme des funambules, danser, faire de l'haltérophilie et des acrobaties. Calder donnait lui-même des représentations de son petit théâtre devant toute l'avant-garde parisienne, dans son atelier (au 22 rue Daguerre, adresse qui figure au verso de l'enveloppe). La présente lettre, illustrée de personnages proches de ces figurines en fil de fer, était certainement une invitation à l'une de ses représentations. A cette époque, Marcel Gizardin venait de jouer dans trois films (*L'enfant roi*, 1923 ; *L'aube de sang*, 1924 ; *La joueuse d'orgue*, 1925).

Exceptionnel document.

3 000 – 5 000 €



16

16
Alexander CALDER

L.a.s. à son plombier, 1960

Saché, 9 juill. 1960. 1 p. 1/2, signée Alexander Calder. Enveloppe. L'artiste demande à son plombier de lui installer un cabinet et un lavabo ; ne sachant comment s'appelle le « *machin ou on tire* » (la chasse d'eau), il le dessine.

1 800 – 2 000 €

17
Alexandre CALDER

L.a.s. à son plombier, [1960]

Saché, samedi 5 nov. [1960]. 1 p. in-4, signé Calder. Enveloppe illustrée. Demandant à son plombier de vérifier la fuite de son w.c., Calder dessine les lettres du nom de son correspondant L. Ferry par un système amusant de canalisations de plomberie.

1 800 – 2 000 €



17

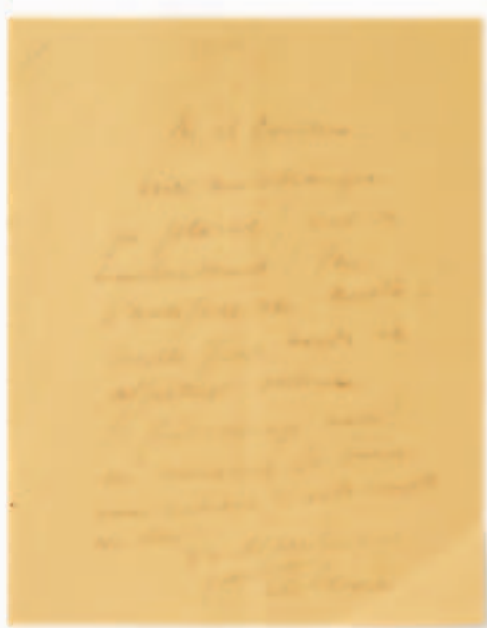
18
André CAYATTE

6 l.a.s. à Joë Bousquet

« *Une seule chose compte : je vous aime.* » 11 p. in-4. 2 à en-tête du Studio Technique d'Éditions, Toulouse, [ca 1930]. Très belle correspondance amicale. Réalisateur et scénariste français né à Carcassonne, André Cayatte est devenue réalisateur après des études de droit, il est très proche de Bousquet et regrette de ne pas lui écrire et de ne pas le voir plus souvent. « *J'ose dire que la stupidité trouve en moi sa place pour autant qu'elle constitue et influence exclusivement autre chose.* » Puis sur Rimbaud : « *[Il] me paraît avoir été plus le spectateur de son œuvre que son auteur ou même son acteur. [...] Voyez vous on ne peut rien attendre de la poésie, ni le mal puisque aussi bien vous m'écrivez à travers elle. Je suis ému pour vous.* »

Provenance :
Joë Bousquet.

500 – 700 €



19

19
Louis-Ferdinand CELINE

L.a.s. à Robert Jullien-Courtine, [1944]

1 p. in-4. Sans date [fin avril 1944]. Signée « LF Céline ». Amusante lettre à Jullien-Courtine, journaliste et l'un des familiers de la rue Guirardon pendant l'Occupation, qui avait fait paraître dans *L'Appel* une défense, pastichée, de Guignols's Band I : « Mon cher Courtine, Voici une chronique qui pétarade ! C'est du bombardement ! feu d'artifice et amitié ! Mille grands mercis et affectueux souvenirs. Et quel courage aussi ! Un surcroît de haine vous échoit ! votre compte est bon ! »

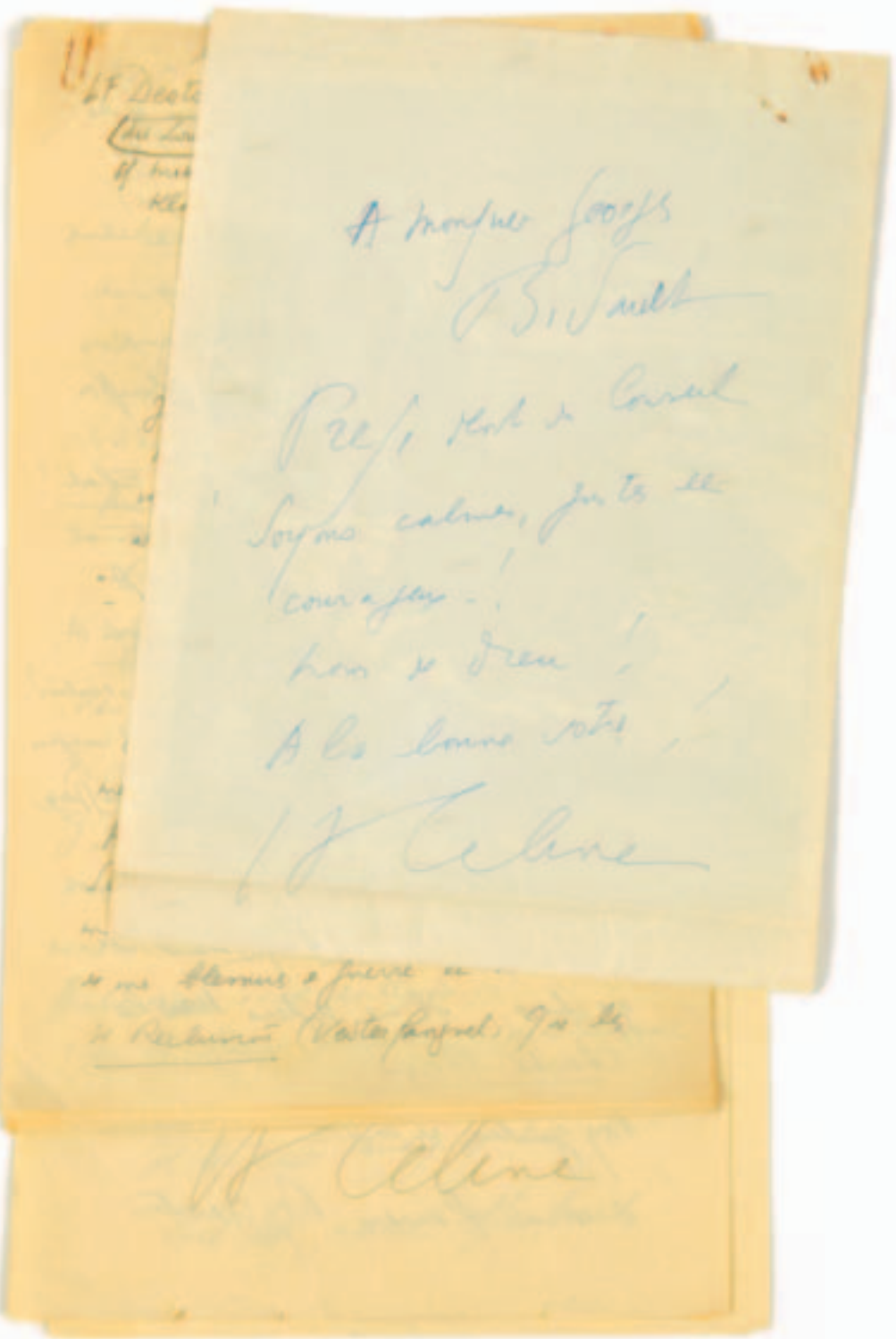
Bibliographie :
« Céline, Textes & documents », n° 3, Bibliothèque de Littérature française contemporaine, 1984, p. 98.

1 200 – 1 500 €

20
Louis-Ferdinand CELINE

2 l.a.s. à Georges Bidault, 1950

14 p. grand in-4 et 1 p. in-4. Frappé par l'élan de confiance et d'espoir qui émanait de l'allocution de Noël de Georges Bidault prononcée à la radio le 24 décembre 1949, Céline lui adresse ces deux lettres. A cette époque, Céline est exilé au Danemark, et se débat pour pouvoir rentrer libre en France, lançant des appels à toutes les bonnes volontés possibles pour le tirer de là. C'est dans ce cadre qu'il écrit au Président du Conseil. Mais quelle lettre ! Il lui « *écrit familièrement, presque sur le ton de la conversation et parsème sa requête, comme il en avait l'habitude, de coups de pattes aux uns et aux autres. [...] Quel autre proscrit en passe de comparaître devant une Cour de Justice aurait écrit de cette façon au Président du Conseil ? [...] Ces deux lettres [...] constituent une parfaite illustration de l'originalité foncière de Céline, de sa verve, de sa faconde, de son esprit frondeur et de cette manière si particulière et si sympathique qu'il avait de ne jamais se prendre au sérieux* » (Fr. Gibault, p. 48-50). - 14 p. gr. in-4. Korsor (Danemark), 2 janv. 1950. Signées L.F. Céline. « *Monsieur le Président, je n'ai pas entendu, je n'ai pas la radio, mais aujourd'hui je reçois, imprimée, votre allocution de Noël, au français, admirable ! Je suis ému... quels termes. [...] Oh la ! moi qui suis engagé volontaire dans des deux guerres, mutilé à 75 %, médaillé militaire depuis nov. 1914, pensez si les larmes me montent ! Surtout que je gis sur mon grabat glacial malade à crever. [...] J'ai tout souffert, tout perdu dans cette effroyable aventure d'avoir prétendu, prétentieux, faire entendre ma voix chétive et burlesque, avant que s'ouvrent les Abattoirs. On ne m'y reprendra plus je vous l'assure M. le Président ! Vous êtes encore bien dévoué de vous occuper encore des hommes ! [...] Si la Guerre est l'industrie nationale des Allemands, je crois que la persécution de l'Ecrivain est le vice national des Français. Vous connaissez l'Histoire, Monsieur le Président. Après tout, tout de même, il serait peut-être temps que ça change un peu... vous seriez bien aimable, ça serait peut-être votre très g[r]an[d] titre de gloire, de dire à Mayer [ministre de la justice] qu'il me foute la paix ! Qu'il aille passer son épilepsie ailleurs ! [...] Qu'est-ce qu'il a fait Monsieur Mayer de national ? perversi la monnaie ? l'adultère ? Pas de quoi se vanter Mr Mayer... Et certainement pas de quoi me persécuter ! C'est un saboteur né cet homme* ». - S.d. [janvier 1950], 1 p. in-4, au verso d'une photocopie de la reproduction de l'*Illustré*

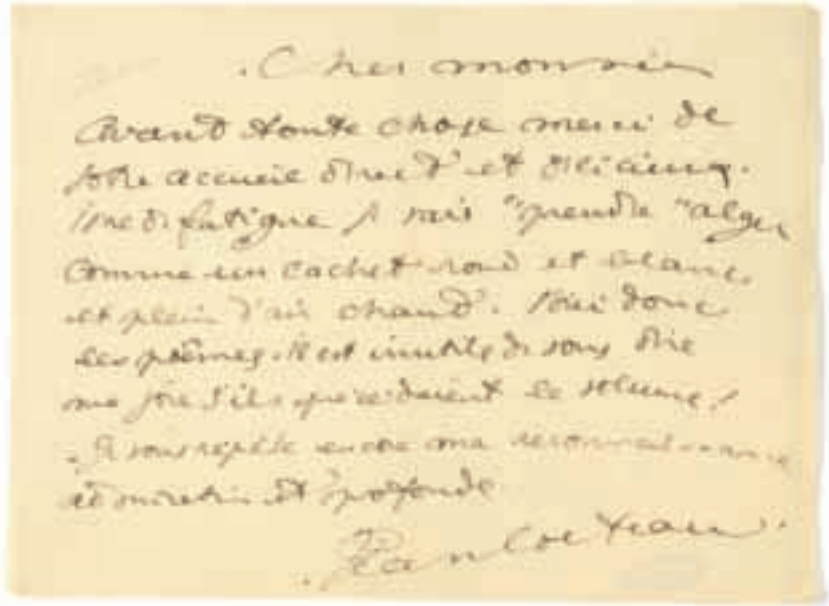


national de nov. 1914 célébrant l'action héroïque du « maréchal des logis Destouches, du 12^e régiment de cuirassiers ». Signé L.F. Céline. « *A Monsieur Georges Bidault, président du Conseil. Soyons calme, justes et courageux ! Nom de Dieux ! A la bonne vôtre !* » Ces mots reprennent ceux du discours du Président.

Très belle lettre de Céline.

Bibliographie :
« Deux lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline à Georges Bidault », in *Bulletin des amis de Georges Bidault*, n° 2, oct. 1988, p. 39-71, avec notamment une présentation de Fr. Gibault « Céline au Danemark », p. 47-50.

6 000 – 8 000 €



26

21

Blaise CENDRARS

L.a.s., [vers 1930]

1 p. in-4, papier pelure, encre violette. 12 av. Montaigne, [Hôtel de l'Alma ?] Paris. Signé Blaise Cendrars. Vient de recevoir un ensemble volumineux de livres : « *Rien ne pouvait me faire un plus grand plaisir que le magnifique cadeau que vous venez de me faire des 12 vol. de la Bibl. du Pérou !!!* Jugez ma surprise ce matin en recevant ce colis royal. Merci, merci et encore merci des 12 vol. de votre travail, de votre peine d'avoir pensé à moi — et merci d'avance des bonnes heures de lecture que je vous devrai cet hiver. Ma main amie. »

500 – 600 €

22

Blaise CENDRARS

Carte-lettre à Robert de la Croix, 1948

1 p. in-12. Saint Segond, Villefranche-sur-Mer. 1948. Signé Blaise Cendrars. Félicitant son ami pour la création de sa revue, il en profite pour le prévenir de plusieurs risques : « *Bravo pour votre Bulletin ! Bonne formule. Le danger — et il est manifeste dès ce premier numéro — est de se complaire à une certaine officialité ou particularisme de province. Attention ! Serrez l'écrou. Votre force c'est de ne pas faire écho à Paris. Ne soyez ni à la mode ni à la page... Et merci pour l'Anthologie Nègre.* »

500 – 600 €

23

Blaise CENDRARS

L.a.s., [vers 1950]

1 p. in-4. [Vers 1950] Paris, 23 rue Jean Dolent. Signé Blaise Cendrars. Accepte de donner un article. Il est heureux de voir que le projet de création de la revue a abouti : « *Je me rappelle que nous nous sommes déjà rencontrés dans une librairie avec votre ami César et que vous m'aviez parlé de la Revue des Voyages comme d'un projet. Je suis content de voir que vous avez réalisé ce projet et de collaborer.* »

500 – 600 €

24

Marc CHAGALL

L.a.s à Joë Bousquet, 1936

1 p. in-12. Carte lettre, adresse manuscrite, oblitérée Paris 20 mars 1936. Signée Marc Chagall. Sa femme vient d'être opérée, il est tout de même inquiet. Demande à Bousquet ce qu'il pense d'une exposition à Carcassonne de petites peintures et gouaches. « *Si cela ne vous dérange pas trop de m'envoyer le reste de la somme due pour la gouache, je vous en serai reconnaissant car avec les cliniques, les médecins, il y en a, il y en a des notes à payer.* » Il est à souligner que Joë Bousquet avait aussi aux murs de sa chambre, au milieu des purs surréalistes, une œuvre de Chagall.

Provenance :
Joë Bousquet.

600 – 800 €

25

René CHAR, Paul ELUARD, Gala ELUARD, Pierre GUERRE

2 cartes postales

- 1929. Signée par Paul Eluard et Gala. Sanatorium d'Arosa dans les Grisons, en Suisse. Vue d'Arosa, un cheval gigantesque sculpté dans la glace, devant la poste.
- 1947. René Char : « *De l'Isle où il est beaucoup question de vous. Affectueusement.* » Signature de Paul Eluard, Pierre Guerre... Vue de la place Char et la Sorgue.

Provenance :
Joë Bousquet.

300 – 500 €

26

Jean COCTEAU

Lettre à Marcel Prévost

[Vers 1912]. 1 p. in-4 à l'italienne. Signé Jean Cocteau. Il remercie Marcel Prévost de son accueil et annonce son départ pour Alger, avec Léon Daudet, en mars et avril 1912. « *Avant toute chose merci de votre accueil direct et délicieux. Ivre de fatigue je vais « prendre » Alger comme un cachet rond et blanc et plein d'air chaud. Voici donc les poèmes. Il est inutile de vous dire ma joie s'ils précédaient le volume ! Je vous répète encore ma reconnaissance admirative et profonde.* » Serait-ce son recueil de poème *La danse de Sophocle*, paru en juin 1912, qu'il évoque ? Les lettres de Cocteau d'avant la guerre de 1914 sont peu fréquentes.

Provenance :
Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet).

400 – 500 €

Jean Cocteau et Jean Triquenot, peintres de chapelles

Archives Jean Triquenot (1907-1978)

Lots 27 – 38



« *Je ne suis pas peintre de Chapelles ni spécialiste d'art religieux* », écrit Cocteau (*Saint Blaise des Simples*, p. [5]). De 1957 à sa mort en 1963, ce sera pourtant l'une de ses principales activités.

L'oisiveté ne sied pas au poète. Quand Francine Weisweiler invite Jean Cocteau et Edouard Dermit à se reposer en 1950 dans sa villa Santo-Sospir à Saint-Jean-Cap-Ferrat, son hôte ne peut laisser blancs les murs de cette maison de vacances : partant d'un simple dessin au-dessus d'une cheminée, il en vient à tatouer, au fil des ans, tous les murs de la villa. Ce fut son premier chantier du genre ; jusqu'en 1963, il couvrira aussi les murs de quatre chapelles, d'une salle de mariage, d'un théâtre en plein air, dans le Sud de la France et jusqu'à Londres.

On imagine Cocteau œuvrer seul ; c'était parfois le cas, mais, comme Rembrandt ou Philippe Starck, l'artiste ne pouvait réaliser tous ces chantiers de ses mains : il n'en avait pas le temps, pas la technique et plus la force. Il lui fallait des maçons pour plafonner, des peintres pour choisir les peintures, des architectes pour édifier les murs, des céramistes pour les mosaïques, des verriers pour les vitraux, etc.

Cocteau entre en contact avec Jean Triquenot (1907-1978), architecte et décorateur cannois, vers 1957, quand il travaille au chantier de la Chapelle de Villefranche-sur-Mer. Triquenot commande les peintures, le matériel, et supervise le tout. Cocteau écrit à son maître d'œuvre avant qu'il n'intervienne lui-même : « *Je vous serai très reconnaissant en mon absence de mener notre artiste à Menton et de lui faire tracer un personnage sur le mur de la noce avec le modèle Bichon (bistre sombre) ainsi, au retour, je déciderai de tout* ». Peu à peu, la confiance entre les deux hommes s'instaure et, parce que les forces du Maître s'amenuisent, Triquenot prend une

part plus active aux réalisations. C'est chez lui que Triquenot, aidé de son fils, réalise la maquette des décors pour la Chapelle de la Vierge à Londres : « *Sois un ange : avec ton fils, fais-moi une vraie maquette (à l'échelle de l'ensemble de mon travail, construis un autel en carton). Cela m'avance à imaginer l'autel* », écrit un Cocteau, malade, hospitalisé et empêché d'aller à Londres comme prévu. Évidemment, c'est tout de même Cocteau qui donne la note finale : « *Je souhaite qu'on (je dis on, c'est toi, c'est ton fils) pose très légèrement au fusain les lignes de l'ensemble des groupes (de manière à ce que ce fusain puisse s'effacer au coup de torchon ou de plumeau). C'est là-dessus que je changerai — donnerai le trait définitif.* »

Plus tard, quand il s'agit d'ériger la chapelle Notre-Dame de Jérusalem, à Fréjus, c'est à nouveau à Triquenot que Cocteau fait appel. Il signe les plans de la chapelle et d'une petite maison que Cocteau souhaite édifier à proximité pour pouvoir venir surveiller le chantier. Triquenot lui envoie des photographies des travaux, car des problèmes de santé l'empêchent de quitter Milly-la-Forêt, afin qu'il donne son avis. Le Maître est sévère : « *toutes les lignes, même en imaginant les raccords, sont inexactes et ne sont plus écrites dans ma langue* », écrit-il en juillet 1963 avant de freiner les travaux : « *Il m'est impossible de signer ce travail et je vous supplie de supprimer et d'attendre* ». C'est finalement Edouard Dermit et Jean Triquenot qui termineront les fresques que Cocteau, décédé en octobre 1963, n'avait fait qu'esquisser sur papier.

Cet important ensemble provenant des Archives Jean Triquenot documente l'activité de bâtisseur de Cocteau : lettres inédites, plans, photographies, etc. constituent un témoignage passionnant sur les chantiers qui occupèrent les dernières années de sa vie.

Benoît Puttemans

Chantiers auxquels a participé

Jean Triquenot :

- Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer, 1957 ;
- Salle de mariage de la Mairie de Menton, 1957-1958 ;
- Chapelle Saint-Blaise-des-Simples, à Milly-la-Forêt, 1959 ;
- Chapelle de la Vierge à l'église Notre-Dame-de-France, à Londres, 1957 ;
- Chapelle Notre-Dame de Jérusalem, à Fréjus, 1963 ;
- Villa du poète à Fréjus, 1963.

Bibliographie :

- Carole Weisweiler, *Les murs de Jean Cocteau*. Éditions Hermé. Photographies de Suzanne Held.
- *Jean Cocteau : sur les pas d'un magicien*, sous la direction de Robert Rocca et Michel Bepoix. Thalia, 2010.
- Claude Arnaud, *Jean Cocteau*. Gallimard, Biographies N.R.F., 2003.
- Jean Cocteau, *La Chapelle Saint Pierre, Villefranche-sur-Mer*. Monaco, Éditions du Rocher, 1957.
- Jean Cocteau, *La Salle des Mariages, Hôtel de ville de Menton*. Éditions du Rocher, 1958.
- Jean Cocteau, *Saint Blaise des Simples*. Monaco, Éditions du Rocher, 1960.

Jean COCTEAU

Correspondance inédite avec Jean Triquenot, 1957-1963

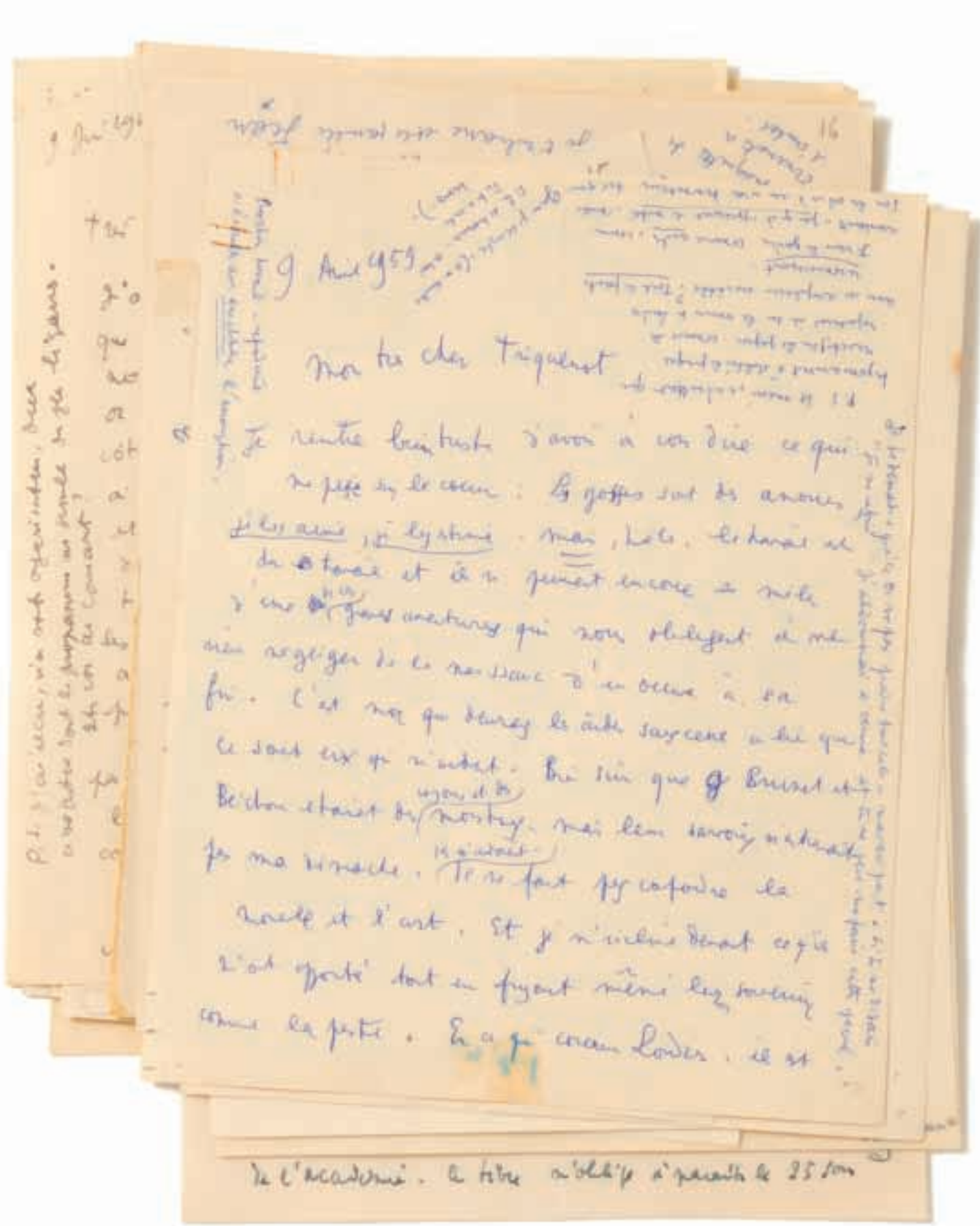
20 janvier 1957-2 octobre 1963
Important ensemble de 52 lettres a.s., soit 60 p. in-4 ou in-12. 8 des lettres sont illustrées : 3 le sont par des profils de personnages masculins, 5 par des croquis ou des plans liés à la réalisation des édifices. Certaines à en-tête de la villa de Santo-Sospir, à Saint Jean Cap-Ferrat ; 3 enveloppes conservées.
- **Chapelle Saint-Pierre, à Villefranche-sur-Mer**. En cette année 1957, Cocteau évoque notamment ses difficultés administratives pour rendre la chapelle Saint-Pierre, dont les pêcheurs avaient fait un entrepôt à filets, à sa fonction première. Cocteau, parti en cure à Saint-Moritz, s'assure que les travaux vont bon train en son absence : « *ce serait grave pour moi d'apprendre de loin que les choses restent sur place, alors que j'ai calculé cette cure de telle sorte qu'elle ne retarde en rien mon travail. Je tiens terriblement à votre aide, justement à cause de votre supériorité profonde sur le technicien, qui ne m'apporte qu'une aide plate ». Sur les pêcheurs qui ne comprennent rien à son travail : « *Ces pêcheurs veulent bien toucher du fric, mais n'en jamais sortir de leur poche. [...] La seule chose, c'est que je ne veux pas leur donner l'impression qu'ils peuvent compter sur moi, en dehors de l'effort sublime que je leur consacre » (20 janv. 1957). Il donne à Triquenot des directives pour la réalisation des fresques (« *Je vous serai très reconnaissant en mon absence de mener notre artiste à Menton et de lui faire tracer un personnage sur le mur de la noce avec le modèle Bichon (bistre sombre) ainsi au retour je déciderai de tout » (4 juill. 1957) et le rassure quant au choix de l'artisan (« *Ne vous inquiétez pas votre peintre est remarquable et ce qui me marque est un orange vif et pur » (22 août 1957).
- **La Chapelle de la Vierge à l'église Notre-Dame de France, à Londres**
L'accord anglais ayant été donné dès avril 1958, Cocteau lance les travaux préparatoires des murs : ils sont faits au poncif chez Triquenot, par son fils. « *Les maquettes sont à Londres. Le travail de Gaou consistera dans la mise à point des emplacements et de l'enduit apte à unifier le mur du triptyque. Il préparerait tout et me rapporterait les maquettes afin de préparer ensemble le décor final. » (16 avr. 1958). Une fois ce travail fait, il adresse les mesures exactes (avec plan) de l'ensemble à réaliser : « *Mon bien cher Triquenot, Voici les mesures exactes [plan]. L'ambassade attend avec impatience. [...] De tout cœur. Jean »: (28 avr. 1958). Mais ses problèmes de santé le handicapent : « *Ma santé tombe à pic et ne me permets plus aucune chose de ce genre.*******



Je vais essayer de remonter la pente en montagne. [...] Je vais avoir besoin de vous pour l'inscription au dessus de la porte de la salle de la mairie ». (6 août 1958). Sa santé retarde même les travaux : « *Je ne me vois pas à Londres en Septembre et, en vrai, avant le printemps prochain. Mais je vous vois à merveille préparant le travail. C'est pourquoi dès mon retour au Cap je m'efforcerai de faire le dernier panneau de la Vierge » (17 août 1958). Touchante lettre sur sa santé : « *Je me ronge un peu, car cette immobilité d'hôpital (et sur le dos) tombe sur une période où j'ai un gros travail de présence. Heureusement Doudou [Edouard Dermit] a pu se rendre à Paris et téléphoner les fautes et les corriger. Mais on ne travaille bien que sur place et de ses propre mains. Du reste, je ne crois pas la Chapelle [de Londres] et Menton responsables de mes globules, mais la bilte que je me suis faite pour le film et le "mauvais sang" » (5 fév. 1959). Il demande à son collaborateur de construire une maquette de la Chapelle et d'ajouter un petit coffret qu'il puisse coiffer d'un autre « comme les coffres du tombeau de Ramsès ». Dans une longue lettre, Cocteau détaille son *modus operandi* pour réaliser ces fresques avec son collaborateur Triquenot : « *Bien que je ne sache pas encore ce que je ferai sur l'autel (peut-être des simples signes quasi géométriques pour ne pas accabler l'œil d'images et de pléonasmes), je souhaite qu'on (je dis on, c'est toi, c'est ton fils) pose très légèrement au fusain les lignes de l'ensemble des groupes (de manière à ce que ce fusain puisse s'effacer au coup de torchon ou de***



plumeau). *C'est là-dessus que je changerai — donnerai le trait définitif. Ensuite on repassera soigneusement ces lignes définitives avec les lignes de couleurs (comme à la Chapelle, sauf que chaque personne aura sa couleur au lieu d'être en bistre) » (9 mars 1959). Pour l'autel, il charge Triquenot de réaliser une maquette de la chapelle à partir de laquelle il pourra mieux travailler : « *Sois un ange : avec ton fils, fais-moi une vraie maquette (à l'échelle de l'ensemble de mon travail, construit un autel en carton)*. Cela m'avance à imaginer l'autel » (10 mai 1959). Mais Cocteau réprimande légèrement Triquenot : il préfère que les enfants auxquels il fait appel ne collaborent pas à la réalisation des fresques : « *les gosses sont des amours, je les aime, je les estime, mais le travail est du travail et ils ne peuvent encore se mêler d'une de ces graves aventures qui nous obligent à ne rien négliger de la naissance d'une œuvre à sa fin. [...] Un enfant ne pense pas la ligne. Elle reste morte, jusqu'à ce qu'il retrouve le génie que tous les gosses possèdent entre 5 et 9 ans. Continuer le travail sur cette base, c'est ma ruine et un suicide, cela doit passer avant la tendresse fraternelle pour votre famille. Cherchez une autre méthode et je reprendrai la besogne sans fatigue. » (9 avril 1959). Comme Triquenot lui fait des propositions d'aménagements, Cocteau les rectifie pour les adapter à son style : « *Le style arrondi convient toujours mal à mes lignes, et je crois que ce mélange de transparence et de fresque résoudra le problème » (14 oct. 1962). Le poète réalise aussi le dessin de candélabres : « *J'ai préparé le dessin de la****





28

croix et des candélabres.» Evoque notamment Francine Weisweiler (pour laquelle il a réalisé les fresques de la villa Santo-Sospir). - **Chapelle Notre-Dame de Jérusalem, à Fréjus**

Les lettres datée de 1963, à propos de la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem, à Fréjus sont plus nombreuses : gravement malade, Cocteau s'est retiré à Milly-la-Forêt ou ailleurs, et son échange de lettres s'intensifie avec Triquenot, qui dirige les travaux à Fréjus. « Je suis heureux que la naissance de notre chapelle se produise sans haltes. » Le Maître juge parfois durement la réalisation du travail qu'on lui soumet : « L'ensemble architectural me semble être une assez belle réussite, mais, hélas, si consterné que je sois de vous causer la moindre peine. Le malheur (réparable) c'est que je croyais, pour la couronne la grâce mince et svelte des [...] au lieu de ces lourdes moquettes rondes et molles. La catastrophe, ce sont les portes, car toutes les lignes, même en imaginant les raccords, sont inexactes et ne sont plus écrites dans ma langue. Par malchance, j'avais reçu, la veille, les photographies des vitraux de Metz et leur extraordinaire exactitude me prouve qu'on peut calquer au lieu d'improviser. Il m'est impossible de signer ce travail et je vous supplie de supprimer et d'attendre. Moretti connaît mes moindre lignes qui résultent toutes d'un calcul » (26 juillet 1963). Il commente aussi les couleurs choisies : « La valeur du rouge est bonne, peut-être le faudrait-il un peu plus sombre. Naturellement, je suppose que la ligne blanche ne compte pas. Il est essentiel que le rouge

soit direct et sans ligne blanche. Je n'aime pas les bleus des échantillons — les vôtres, l'un ou l'autre, me semblent mille fois [plus] merveilleux. [...] Les petites croix internes n'ont pas encore trouvé leur ligne noble. Laissez donc l'académie tranquille » (18 août 1963).

Afin de pouvoir venir terminer les travaux sur place lui-même, Cocteau demande en août à Triquenot de lui concevoir une petite villa (voir lot...). Hélas, bien qu'il continue à vouloir s'installer à Fréjus (« L'essentiel pour moi est de passer nov. et déc. à Fréjus, ensuite fin janvier et toujours ou presque » (27 sept. 1963)), sa santé empire (« Crise terrible d'empoisonnement au visage et aux mains, par les antibiotiques », 5 sept. 1963). Il annonce, dans une dernière lettre, sa venue prochaine : « Je compte arriver fin du mois et voudrait être sûr que tout soit en ordre. L'exécution des premiers vitraux de Metz par Brière est étonnante de faste et d'exactitude » (2 oct. 1963). Une crise cardiaque l'emportera le 11 octobre ; c'est Edouard Dermit et Jean Triquenot qui réaliseront les fresques sur les murs du sanctuaire d'après les esquisses laissées par Cocteau. Joint : - 1 l.a.s. au maire de Saint-Jean-Cap-Ferrat, 6 juill. 1961. - Copies des lettres que Triquenot a envoyées à Cocteau, permettant de mieux comprendre les réponses du poète. - Copies de lettres de Cocteau adressées à Jean Triquenot. Ensemble de retranscriptions de lettres de Cocteau, dont parfois les originaux sont perdus.

25 000 – 30 000 €

29

28

Jean COCTEAU

Profil de jeune homme

Feutre de 3 couleurs, sur papier, 27 × 21 cm. Signé Jean, daté 1959 au feutre, avec la dédicace « A Triquenot, le vieil ami ». Joint : - Petit mot amical sur un feuillet rond (diam. 12,2 cm) : « A Jean Triquenot, avec la reconnaissance et l'amitié de Jean Cocteau. 1958. Villefranche ».

800 – 1 000 €

29

[Jean COCTEAU] Jean TRIQUENOT

97 photographies du chantier de la Chapelle Saint Pierre, Villefranche-sur-Mer

Intéressant reportage photographique réalisé par Jean Triquenot sur le chantier de la Chapelle, entrepris en 1957. Tirages argentiques d'époque, formats divers (24 × 18,2 cm à 5,4 × 5,4 cm). On y voit : les travaux de plafonnage des murs, Cocteau dessinant, avec les ouvriers, traçant ses figures sur les parois, les échafaudages, le prélèvement dans une carrière de la pierre destinée à l'autel, la visite du Lions' Club le 9 juin 1957 avec Cocteau comme guide, etc.

3 000 – 4 000 €



30

30

[Jean COCTEAU] Jean TRIQUENOT

Chapelle de la Vierge de l'église Notre-Dame de France, à Londres, 1959

Dossier de l'architecte sur la construction Projetée dès 1958, l'année où il réalise la Salle des mariages de Menton, la Chapelle de la Vierge sera réalisée dans l'église Notre-Dame de France, à Londres, en novembre 1959, plus exactement en l'espace d'une semaine, entre le 3 et le 11 novembre 1959. - **CORRESPONDANCE.** 1/ Copie tapuscrite des lettres envoyées par Triquenot : devis d'intervention, commandes de matériel, factures, quelques croquis de Triquenot, etc. 2/ On compte surtout un ensemble de lettres adressées au père Jacquemin, de Notre Dame de France, qui organisa les travaux et réceptions, avec les réponses du destinataire. Triquenot décrit surtout les



31

31

Jean COCTEAU

Profil pour la chapelle Notre-Dame-de-France, 1959

Dessin, crayon gras sur papier, 26 × 39,7 cm (à vue). Examiné encadré. Signé Jean Cocteau, 1959. Esquisse préparatoire pour la fresque figurant sur l'autel.

800 – 1 000 €

32

[Jean COCTEAU] Jean TRIQUENOT

3 photographies du chantier de la Chapelle Saint-Blaise des Simples, à Milly

Tirages argentiques d'époque, vers 1960. Cocteau en tenue de peintre, posant sur les échafaudages, ou avec Jean Triquenot, son fils et son équipe.

300 – 500 €

33

33
[Jean COCTEAU
& Jean TRIQUENOT]

Dossier sur la Chapelle Notre-Dame
de Jérusalem, à Fréjus, 1963-1964

Un banquier niçois avait demandé à Cocteau de concevoir et ensuite de décorer les murs d'une chapelle dans le Domaine de la Tour de Mare, sur les hauteurs de Fréjus. Conçu dès 1960, le projet initial dut être abandonné pour des raisons financières et à cause de la mort du promoteur pour ne reprendre qu'en 1961. Mais fatigué, malade, Cocteau ne pu réaliser les décors à fresque : c'est son fils adoptif, Edouard Dermit, qui reproduira ses dessins préparatoires sur les murs du sanctuaire.

- **Correspondance** de (ou avec) Jean Triquenot. Copies dactylographiées de nombreuses lettres relatives à l'édification de la Chapelle, puis à son achèvement après la mort de Cocteau. Correspondance adressée à Edouard Dermit, Raymond Moretti, Jean Marais, au marquis de Luca, etc. Plusieurs lettres originales des correspondants (Jean Marais, L.t.s., 1964). L'architecte demande notamment au curé de Torcello de lui envoyer des photographies de son église, qui avait tant plu à Cocteau et dont il voudrait s'inspirer. Rapport de la commission diocésaine d'art religieux sur le projet de construction (janv. 1963). Devis de réalisation, etc.

- **30 tirages de plans** de Jean Triquenot, certains datés de 1962 : coupe, plan altimétrique, mas du gardien, développement des murs à décorer, plan général du domaine de la Tour de Mare, plan de situation, etc. On compte notamment 16 tirages de plans d'éléments décoratifs très intéressants : autel en pierre dure, clôture, bénitier, niche, baptistère, poignée de porte, fontaine du mas du garde, fresque de la croix, croix, etc.
- **6 calques originaux** de certains des tirages décrits ci-dessus, croquis de Jean Triquenot, etc.
- **Photographies**, par Jean Triquenot. Tirages argentiques d'époque, vers 1963-1964. Environ 170 tirages argentiques, quelques-uns avec le cachet de Triquenot au verso). Ils montrent : la pose de la première pierre (24 fév. 1963), la maquette, les travaux d'élévation des murs, le travail de la pierre, la construction de la coupole, des détails des arcs en plein cintre, la bâtisse vue de l'extérieur, le travail des fresques et des vitraux (photo signée par Moretti), la visite de Jean Marais pour l'achèvement posthume des travaux, etc.
- **Menu** dédicacé par Jean Cocteau, à Mme Triquenot, du repas donné à l'occasion de la pose de la première pierre de la chapelle. « *A Suzanne Triquenot, l'ami Jean. Fréjus, 1962* ».
- **Livre d'or** de la Chapelle, signé uniquement sur la première page, le jour de l'inauguration, le 24 fév. 1963, par Jean Cocteau, Jean Triquenot, Marie de Bourbon Parme, l'évêque de Fréjus, etc.

1 000 – 1 500 €

34

34
Jean COCTEAU
& Raymond MORETTI

Echantillon de vitrail pour la Chapelle
Notre-Dame de Jérusalem, à Fréjus

1962. 27 × 22 cm. Deux plaques de verre transparent entre lesquels sont pris des verres bleu ou violets ; les joints couverts de peinture noire. Un coin restauré. Réalisés par le céramiste Roger Pélissier, sur un dessin de Jean Cocteau et de Raymond Moretti.

500 – 600 €

35
Jean COCTEAU

Dessins pour Menton

- Dessin pour le Bastion du Vieux-Port de Menton, mine de plomb sur papier, 10,5 × 17,5 cm, au dos d'une feuille à en-tête de Santo-Sospir.
- 3 profils dessinés, 1957, pour menton. 20 × 13,5 cm, mine de plomb, papier (jauni).

1 000 – 1 400 €

35

36
Jean COCTEAU
& Raymond MORETTI



36

36

Jean COCTEAU

La villa du poète

Pour surveiller le chantier de la chapelle Notre-Dame-de-Jérusalem, près de Fréjus, dans le Domaine de la Tour de Mare, Cocteau, gravement malade, demande à son ami Jean Triquenot de lui concevoir une petite villa. Cocteau, mort en octobre 1963, n'habitera pas dans cette villa projetée en août 1963. Le dossier comporte un plan de la main de Cocteau, annoté, et un autre avec de nombreuses annotations, en plus de plans imprimés et de croquis de l'architecte.

- **Plan original à l'encre** (21 × 27 cm), entièrement de la main de Cocteau, avec annotations au verso. Le poète suggère une distribution des pièces et des aménagements spécifiques : « *Beaucoup d'armoires et des prises de courant. Chaque pièce beau papier de couleur différente très pâle ou de la chaux. Lits assez larges et large divan pour grande pièce de séjour. On voit toujours trop maigre dans le midi, – ce qui oblige à retaper ensuite. Chambre d'amis pour toi, indispensable, et de l'air avec une maison très facile à chauffer. Ici prendre une servante du lieu. Je payerai le linge, mais commande-les très fins et mous, je déteste le neuf...* »

- **Plan** mis au net d'une autre main, annoté par Cocteau. 31,5 × 41,5 cm. Stylo à bille. « *«Cher Triquenot, voilà une combinaison parfaite pour la villa où vivre. C'est maintenant à vous de faire un plan définitif. Votre Jean. Sept. 1963* ». On y voit notamment la chambre de Dermit, celle-« *du poète* », une chambre d'ami et un petit atelier. Joints : - **6 tirages de plans d'architecte**, imprimés. Datés 22 sept. 1963. 4 plans de façades, 2 plans de détail des menuiseries.
- **6 calques**, par Jean Triquenot.
- **Tirage du plan d'implantation**, daté 1964, montre la disposition de la villa, de la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem et du mas du gardien dans le domaine de la Tour de Mare.
- 2 photographies (7,5 × 7,5 cm) de la maquette. Tirages argentiques d'époque, vers 1963.

Intéressant ensemble inédit.

1 000 – 1 500 €

37

[Jean COCTEAU] Jean TRIQUENOT

Portraits du poète

Ensemble de 42 photographies, tirages argentiques d'époque, formats divers. Plusieurs portent le cachet de Jean Triquenot. Distinguons notamment les séries suivantes : - « La Tarte à l'oignon avec Francine Weisweiller » (13) ; - Cocteau posant dans une vieille voiture (3) ; Cocteau et la cuisinière Germaine (5) ; Cocteau en barque (5) ; - Portraits réalisés chez l'architecte (14).

1 800 – 2 000 €

38

Jean COCTEAU

Projet de flamme postale

Feutre rose, 21 × 22,5 cm. Signé Jean Cocteau ; annoté « R.F., Saint Jean ». Profil de Marianne devant le port de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

1 000 – 1 400 €

39

[Sidonie-Gabrielle Colette, dite] COLETTE

3 l.a.s

4 p. (3 p. in-8 et 1 p. in-4). Papier bleu, Paris 9, rue de Beaujolais et Immeuble Marignan 33, Champs-Élysées. Vers 1927 et 1936. Une enveloppe conservée. Elle reçoit une invitation à dîner par l'intermédiaire de Maurice Goudekot : « *Hélas, vendredi 31, à 8 heures, je participe (je crois même que je le préside ?) au dîner de l'Association de la Presse du Music Hall. Le plus grave de la chose est qu'on dîne au Restaurant des Sociétés Savantes...* »

500 – 600 €



38



40

40

[Sidonie-Gabrielle Colette, dite COLETTE] André MARGAT

Dessins pour La Chatte de Colette

Pour l'édition prévue chez Vialetay en 1953 : - 5 dessins au pastel, en pleine page in-4, signés A. Margat ; - Portrait de Colette, au fusain, 16 × 14,5 cm, daté 1976, signé A. Margat ; - Projet de couverture imprimée avec le titre « La Chatte » dessiné au pastel par l'artiste. - Un cul de lampe dessiné à la gouache.

1 200 – 1 500 €

41

Benjamin CONSTANT

L.a.s., sur un discours à la chambre, vers 1828

1 p. in-12, signée B. Constant. Court billet relatif à ses activités politiques à la chambre. « *Plusieurs de Messieurs les Journalistes ont eu la bonté de me faire demander mon développement. J'ai été forcé de remettre celui que j'ai lu à la tribune à l'employé de la chambre, mais Mr Justin du Courier est venu me demander à 9 h. du matin une autre copie que j'avais, & m'a promis de faire en sorte que des épreuves en seront données à tous ceux de Mrs les Journalistes qui voudront bien en demander. B. Constant* ». Joint : - L.S. aux électeurs du IV^e arrondissement, 18 janvier 1828, 1 p. in-8. Il leur adresse le document suivant : - Lettre imprimée des électeurs constitutionnels de l'arrondissement de Strasbourg.

500 – 600 €



42

42

Alfred COURMES

Carnet de dessins, 1911

In-12 (13 × 19 cm), 74 p., toilé avec porte-crayon et lacet de fermeture. Manque le plat inférieur. Aquarelle, mine de plomb. Nombreuses planches signées A. Courmes. En 1911, il a 13 ans, et il dessine ce qu'il voit, des bateaux à Saint-Tropez, des arbres, des dormeurs, des profils, une maison dans les bois, des gens à vélo...

2 500 – 3 000 €

43

Jacques COUËLLE

Maison-paysages, 1968

Dessin à l'encre sur papier jauni, 35 × 57,8 cm. Signé et daté en bas à droite. Cachet « Atelier Jacques Couëlle » en bas à droite. Dessin d'architecture organique, tout à fait dans la veine des réalisations sculpturales que réalisa l'architecte, parfaitement intégrées dans la nature. Rompant avec le Mouvement moderne qui requiert l'angle droit, les constructions de Couëlle se fondent parfaitement dans leur environnement naturel parce qu'elles empruntent ses formes arrondies.

900 – 1 000 €



43

44

Charles-François DAUBIGNY

L.a.s. à Alfred Cadart

Auvers[-sur-Oise], s.d. 1 p. in-8, papier vergé. Signé C. Daubigny. A Monsieur [Alfred] Cadart, tireur et imprimeur de gravure. Par l'intermédiaire de son amie et peintre Léonide Bourges, Daubigny apporte quelques précisions sur le tirage de ses planches : « *Mademoiselle Bourges a eu l'obligeance de vous rapporter ma planche, je la trouve bien comme cela, seulement je vous prie de m'en tirer des épreuves en essuyant la planche de façon à ce qu'il ne reste pas de teinte dans le papier; ça alourdit le trait. Je reviendrai à Paris dans une quinzaine de jours.* »

400 – 500 €

45

Léon DAUDET

Le monologue du Révolté

8 p. in-folio à in-12, signé Léon Daudet. Très belle écriture à l'encre. Corrections. Indications au crayon d'imprimeur. « *Il est seul, dans son cachot, sans autre lumière que son âme* », commence l'incipit de ce beau texte lyrique, puis le Révolté d'expliquer ses actes. Né dans « *un de ces faubourgs qui font à la grande ville une ceinture de faim et de larmes* », ne croyant plus ni en Dieu ni à la Science, perdu dans la « *forêt âpre et ténébreuse* » de la grande ville, ce pauvre homme révèle les raisons de ses actes.

300 – 400 €

46

René DAUMAL

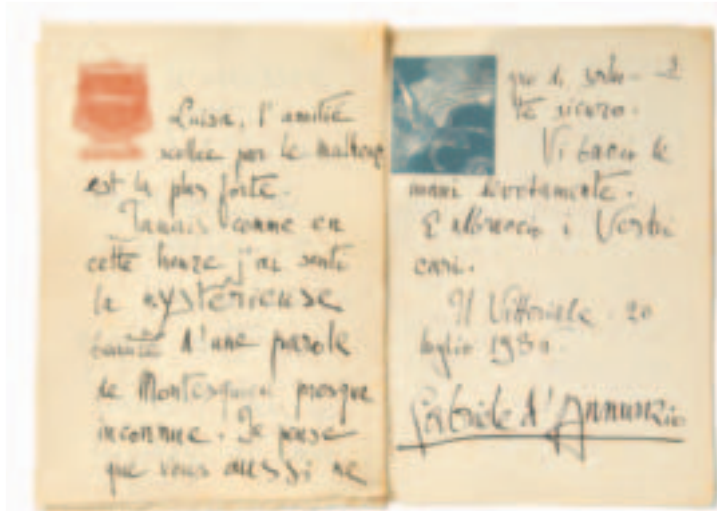
L.a.s. à Joë Bousquet

Allauch, Bouches du Rhône, 29 déc. 1940. 2 p. in-12. Signé René Daumal, env. cons. René Daumal se trouve dans la région de Marseille, malade, avec sa femme Véra, et dans la misère, l'argent ne venant essentiellement que de Joë ou par son intermédiaire : « *Merci, merci d'abord d'avoir pensé ainsi. Matériellement, votre aide m'est rudement utile; mais je ne l'aurais pas acceptée de n'importe qui. Et elle me reconforte parce qu'elle a un sens, qu'elle n'est pas un simple geste extérieur.* » On y apprend que le recueil de Daumal *La Guerre Sainte* est écrit en partie pour Joë : « *Mais je vous dis ici que j'ai écrit ce texte pour un petit nombre de personnes, dont vous êtes; qu'il est, entre vous et moi un chaînon dans la longue conversation que nous avons entreprise il y a plusieurs années, et que je tiens beaucoup à ce que vous le lisiez comme vous m'écouteriez vous dire ce que je puis dire de plus sincère: et là j'ai besoin de votre générosité.* » Il a encore espoir dans l'avenir et veut revenir à Paris : « je me suis fait inscrire avec ma femme pour être rapatriés à Paris, nos compagnons de travail, ceux avec qui nous voulons bâtir notre vie, sont là. » Joint : - L.A.S. de Lanza del Vasto à Joë Bousquet. Allauch, 14 oct. 1941. 2 p. in-4. Signée de son monogramme. Il a décidé de ne pas publier son livre, *Le Chiffre des Choses*, chez Gallimard mais chez un éditeur de Marseille, Robert Laffont. A lu un livre de Bousquet « *où vous descendez aux racines de nuit qui portent nos journées, nos journées aux feuillages de nuit d'où l'ombre redescend.* »

Provenance : Joë Bousquet.

600 – 800 €





47

47

Gabriele D’ANNUNZIO

3 l.a.s. à Louisa, 1935 et 1936

10 p. in-4, papier filigrané à la forme, à entêtes.
- S.l., 28 sept. 1935. 6 p., en-tête « Semper Adamas. Prima Squadriglia Navale. Il Commandante ». En français. Signée Gabriele d'Annunzio. A une amie proche (Luisa Casati, son ancienne maîtresse ?) : « *Luisa, l'amitié scellée par le malheur est la plus forte. Jamais comme en cette heure, j'ai senti la mystérieuse beauté d'une parole de Montesquieu presque inconnue. Je pense que vous aussi ne la connaissez point : « Je suis amoureux de l'amitié". Vous m'écrivez quelques mots qui touchent dans le tréfonds de moi ce tendre désespoir. Je vous baise les mains. Je suis très malade ce soir. L'autre Luisa [Luisa Baccara, sa compagne de 1919 à sa mort en 1938] le sait. Et ma mélancolie ce soir est la timide sœur de la mort. Je voudrais bien pleurer un peu. Je voudrais dissoudre par une seule larme le diamant — indomitus adamas — de mon orgueil inhumain. Mais je ne dois pas. Veuillez me pardonner. Je souffre. Si vous ne partez pas demain, je pourrais vous demander de vous voir demain. Ma noblesse, Ô Amie, c'est d'avoir touché, comme personne, la profondeur de l'infortune inique. Ave.* »



48

48

Eugène DELACROIX

Rareté des grands opéras, [1863]

Texte de 2 p. in-12. Grand amateur de musique, Delacroix fréquenta la vie musicale parisienne, recherchant la compagnie des compositeurs, des chanteurs et des instrumentistes. Le sujet est fréquemment évoqué dans son Journal. « *Si l'on en croyait certains critiques, sous l'enveloppe desquels se trouve presque toujours un musicien, les directeurs de l'Opéra n'auraient été occupés dans tous les temps qu'à éloigner des chefs d'œuvres, qui ne demandaient pas mieux que de venir au monde. C'est ainsi leur supposer une simplicité par trop grande et une trop complète cécité sur leurs intérêts. La vérité vraie, c'est que l'absence des ouvrages de haut bord et susceptibles d'un certain succès ne s'est fait que trop sentir. De 1809 à 1826, les compositeurs les plus renommés de l'époque se sont tous essayés et n'ont rien pu faire de bon. Le Rossignol a été le chef d'œuvre de ce long interrègne. Admettons que les jurys aient quelquefois refusé un bon ouvrage, mettez en regard le nombre effroyable de mauvais ouvrages ou d'ouvrages insuffisants que les auteurs on voulu imposer aux jurys et aux directeurs !* »
Ce texte fut écrit au verso d'une l.a.s. adressée à Ed. Monnier, Inspecteur du Théâtre Lyrique. 1 p. in-12, signée E. Delacroix, 7 février 1863. Il ne peut prendre part au dîner organisé.

1 000 – 1 400 €

Maxime Dethomas

Lots 49 – 63



49

Maxime Dethomas (1867-1929), élève de Léon Bonnat et grand ami de Toulouse-Lautrec. Peintre, dessinateur, illustrateur de livres et décorateur de théâtre, notamment pour l'Opéra de Paris. Ses séjours à Venise avec Mme Bulteau (voire lot n° 63) l'influencent beaucoup et son œuvre abonde d'ailleurs en canaux et gondoles. Les musées d'Orsay, de l'Hermitage, Pouchkine et la National Galerie of Art se partagent quelques tableaux et dessins, la majorité des œuvres de l'artiste étant conservée par ses descendants.



53

49

Maxime DETHOMAS

Rue de Venise

Fusain et gouache, 57 × 41 cm. Monogrammé M.D. en bas à droite.

500 – 600 €

50

Maxime DETHOMAS

Etude de costume

Fusain et gouache de couleur sur papier, contrecollé sur carton. 49 × 32 cm. Annoté en bas à droite « N° 5 Lazare ».

400 – 500 €

51

Maxime DETHOMAS

Homme en cuirasse

Fusain et gouache de couleurs, 49 × 28 cm.

500 – 600 €



54

52

Maxime DETHOMAS

2 costumes pour Rameau

Fusain et gouache, rehaut de peinture dorée. 31 × 24 cm chaque, contrecollés sur carton.

600 – 700 €

53

Maxime DETHOMAS

Annoeus Silanus

Fusain et gouache sur papier, contrecollés sur carton, 49 × 32 cm. Titrés en bas à droite « Annoeus Silanus ». Représentation du personnage pour la pièce *Marie-Magdeleine* de Maeterlinck, créée en 1913.

500 – 600 €

54

Maxime DETHOMAS

Costume médiéval

Fusain et gouache sur papier (49 × 32 cm), contrecollés sur carton.

400 – 500 €

55
Maxime DETHOMAS
Chevalier de la montagne
Fusain et gouache, 45x 58 cm. Projet de décor.
Encadré sous verre.

800 – 900 €

56
Maxime DETHOMAS
Décor pour Sylvie
Fusain et gouache, 25 × 42 cm. Très beau projet
pour un décor pour le 2^e acte, 3^e tableau.

600 – 700 €

57
Maxime DETHOMAS
« Le pèlerin à la Mecque », Gluck
Fusain et gouache, 34,5 × 36 cm. Projet pour le
fond de rideau de l'opéra de Gluck.

600 – 700 €

58
Maxime DETHOMAS
Dans le parc
Dessin au fusain sur papier. 31x 20 cm.
Monogrammé MD en bas à droite, daté 1916.
Encadré.

500 – 600 €

59
Maxime DETHOMAS
Dans le parc (esquisse)
Dessin au fusain et lavis d'encre de chine sur
papier. 31 × 21 cm. [1916]. Esquisse pour le lot
précédent.

400 – 500 €

60
Maxime DETHOMAS
Clown et groom
Fusain et gouache sur papier.
Deux dessins de 32 × 24 cm.

400 – 500 €



55



36

61
Maxime DETHOMAS
Projet de décor
Fusain et gouache sur papier, 26 × 62 cm.
Personnages en habit XVIII^e dans un parc de
château. Manque de papier.

500 – 600 €

62
Maxime DETHOMAS
3 hommes barbus
Fusain sur papier de couleur. 32 × 23,5 cm,
20 × 17 cm et 26,5 × 23 cm.

400 – 500 €



détail du lot n° 63

[Maxime DETHOMAS -
Augustine BULTEAU]

Livres d’or du château de Léry, 1883-1902

Chroniques peintes d’une vie de château

1883-1902. 4 albums grands in-folio, se succédant dans le temps :
- *I. 1883-1887*. 64,5 × 50,5 cm. Environ 67 pages illustrées, 225 illustrations et 75 photographies.
- *II. 1888-1889*. A l’italienne, 45 × 60 cm. Environ 100 pages illustrées, 366 illustrations et 167 photographies ;
- *III. 1890-1895*. 60 × 60 cm. Environ 95 pages illustrées ,140 illustrations et 553 photographies,
- *IV. 1895-1902*. A l’italienne, 45 × 60,5 cm. Environ 70 pages illustrées par 170 illustrations et 470 photographies.
Albums contenant un grand nombre de photographies, de dessins originaux (surtout de l’artiste Maxime Dethomas), etc. Total d’environ 338 pages illustrées, 900 illustrations et 1250 photographies.

Toche à Léry. Surnommée « Toche », Augustine Bulteau (1860-1922) est née à Roubaix dans un milieu de riches propriétaires d’usines textiles. Elle épouse un homme de lettres, Jules Ricard, grâce à l’entourage duquel elle côtoie écrivains, peintres et graveurs. Dans ce petit cercle, on compte notamment Henri de Toulouse-Lautrec, Maxime Dethomas et Edouard Manet. « Toche » se met alors à peindre, à photographier, puis à écrire, sous le nom de Jacques Vontade ou Foemina, des romans ou des articles, dans *Le Figaro* et au *Gaulois*. Entre 1883 et 1898, tout ce joyeux petit monde est régulièrement invité en villégiature au château de Léry, propriété de son mari en Bourgogne, et s’y divertit en pique-niques, représentations théâtrales, expositions de peintures, etc. Les livres d’or du château, complétés au fil des années par les hôtes de « Toche », sont une remarquable chronique de ces heures heureuses. A Paris, Mme Bulteau tient salon ; le 149 avenue Wagram devient fameux et s’y croisent des écrivains tels que Léon Daudet ou Maurice Barrès, Pierre Louÿs, P.J. Toulet ou encore Henri de Régnier, des peintres, des journalistes, des académiciens et autres gens du monde. L’aspect des albums change à la fin du siècle (album IV), car les séjours à Léry cessent et Mme Bulteau, souvent en voyage, photographie Rome, Venise, etc.

Des albums illustrés. Ces 4 volumineux livres d’or du château de Léry, d’un total d’environ 330 pages de papier fort, présentent un nombre important de dessins (gouache, mine

de plomb, lavis, aquarelle, fusain, pastel), collages de fleurs, rébus, partitions originales, végétaux et silhouettes découpées dans du papier noir, photographies, etc. Plusieurs illustrations sont à pleine page, d’autres se suivent sur 6, 8 voire 10 pages. Les légendes qui commentent les illustrations ne manquent pas d’humour. Chaque main ajoutant un poème, une caricature, une photographie, une fleur coupée. Plusieurs invités écrivent un mot de remerciement à leur hôtesse, d’autres ajoutent des partitions de musiques.

La vie quotidienne au château, les réceptions, les amusements sont l’occasion pour les artistes invités, au nombre desquels Maxime Dethomas et Edgar Giraudat sont les plus assidus, de jeter sur le papier leurs impressions : chasse, repas, cuisine, expérience heureuse ou malheureuse, théâtre, réparation du toit, petite maladie, méditations, peinture au chevalet, conférences, expositions de peintures, séances de pause devant des artistes, siestes, etc. La bonne humeur qui régnait à Léry est évidente pour celui qui découvre ces grands albums. Plusieurs sujets, particulièrement plaisants, sont à épinglez :
- Le chien de la maison, un bouledogue, rythme les pages et devient aussi le personnage principal de certaines scènes.
- Chaque millésime, par exemple, est sujet à une inscription fantaisiste, digne des Incohérents, Fumiste et autres Hydropathes : squelettes pour 1892, enfants dans des choux verts, inspiration orientale, etc.
- Un des albums finit par un détournement d’Imagerie d’Epinal, mettant en scène Bougereau et le Salon des Refusés.
- Chaque année, le 28 août, pour la Saint Augustin, une illustration est consacrée à Augustine Bulteau. La « Patronne », comme disait Proust de sa Verdurin, est aussi l’objet des caricatures.
- Une escapade champêtre fait l’objet d’une série de dessins ; on y voit la carriole dans un fossé, le pique-nique, plus tard la sieste, les jeux dans l’eau, le retour la nuit tombée, etc. Un autre dîner champêtre montre les hommes fumant des cigares, les femmes alanguies, un photographe avec son appareil fixant la scène, etc.
- La lecture occupe aussi les journées. *Le Gil Blas*, journal grivois, gentiment scandaleux dont la devise était « Amuser les gens qui passent, leur plaire aujourd’hui et recommencer le lendemain » est aussi reproduit fidèlement sur une page... servant à cacher un homme nu se coinçant le membre dans une commode d’époque !
- L’art, dans ce cercle éclairé mais également farfelu, est tourné en dérision, voire critiqué, et fait souvent l’objet d’amusantes caricatures.

Les ateliers d’artistes à la mode **qui** y sont décriés, les grands maîtres raillés. On note, par exemple, des portraits des villégiateurs à la manière de Rembrandt. **Un des grands moments de ces livres monumentaux est l’Exposition de Léry en 1887, intitulée « Peinture Sculpture pas d’Architecture », des mains complices de Maxime Dethomas et Edgar Giraudat.** Les grandes pages figurent les cimaises d’un musée chargées, sur plusieurs doubles pages, de tableaux et de sculptures de Carolus Duran, Léon Bonnat, Gervex, Gérôme, Puvis de Chavannes, Detaille, Bougereau, Cormon, etc. Les fresques historiques mêlent les familiers de la demeure, travestis, aux scènes connues.
- Derrière son appareil photographique, Augustine Bulteau fixe les moments passés avec ses invités ou dans les lieux de ses villégiatures : les amis en visite, son Jules Ricard, les employés, ouvriers, artisans en tenue, les enfants, les travaux dans le jardin, les repas à table, les paysages aux alentours, la taille des haies, les animaux de la ferme, les jeux des enfants, un pêcheur avec sa prise, des peintres à l’œuvre, un homme fier de sa bicyclette ; les saynètes que donnent ses invités l’amusent beaucoup, notamment quand ils jouent les malades avec intervention d’une scie à bois ou d’une énorme pompe à lavements ou quand il campent un fakir grimé, un toréador, un ours et son dompteur... Elle aime aussi garder des souvenirs de ses-voyages en bateau, de ses passages à Marseille, Rome, Venise, en Allemagne ou aux Pays-Bas. En 1901, par exemple, elle est invitée à Venise par Mme de la Beaume au Palais Dario, où elle loge avec Mme Wasquez, les Régnier tandis que Maxime Dethomas, le docteur Vivier et sa femme sont installés au palais Venier que Mme de la Baume a loué et fait aménager.

Les artistes. Au milieu de mains anonymes mais habiles, on isole surtout celles de Maxime Dethomas et Edgar Giraudat, auteurs de très nombreux dessins. Madame Bulteau elle-même est l’auteur des photographies. Citons encore Anna de Noailles, dessinant une femme extravagante avec une lettre l’accompagnant. Toulouse-Lautrec, un grand familier des Bulteau, ne semble pas, hélas, avoir été à Léry ni avoir participé à ces livres d’or... L’intervenant le plus assidu est Maxime Dethomas.

Provenance :
Mme Augustine Bulteau, dite Toche (ex-libris « Toche Bulteau », gravé par Giraudat, 1896 et Ardail, 1897).
Maxime Dethomas
Par descendance jusqu’à ce jour.

Voir autres illustrations p. 2, 3 et 33

35 000 – 40 000 €





64

64

[DIVERS ECRIVAINS] Pierre LOTI, Laurent TAILHADE, Paul BOURGET, Valéry LARBAUD, Joseph DELTEIL, Paul VALERY, W.S. MAUGHAM

Lettres à Marcel Prévost

- Pierre LOTI : L.A.S., s. d. 2 p. in-8. Signée P. Loti. Ayant lancé un écrivain pour le prix de l'Académie, il insiste auprès de M. Prévost pour avoir son soutien : « *Il ne voulait pas et j'ai insisté, donc je suis responsable. Je vous en supplie, aidez-moi, dans la mesure du possible. Vous savez combien le livre est supérieur à tous les autres que l'on nous présente. Vous savez combien l'auteur est digne et fier. Ne refusez pas de vous joindre à moi. Cela nous liera, et plus tard je me joindrai à vous quand vous m'appellerez.* » - Laurent TAILHADE : L.A.S., 29 oct. 1905. 3 p. in-8. Tragique lettre : Tailhade n'a plus d'argent et se retourne vers M. Prévost pour que la Société des Gens de Lettres subvienne à ses besoins urgents : « *Je prends la liberté de m'adresser à vous, comme les dévots s'adressent au bon dieu, dans un cas désespéré. Peut-être aurez-vous à cœur de m'assister dans une détresse qui, peut-être, a pour origine mon manque de savoir-faire et mon indépendance d'esprit. L'affaire Dreyfus où je crois avoir combattu dans le bon parti ne m'a valu que des coups d'épée et des injures.* » Suit une énumération douloureuse sur sa santé, celle de sa femme, sa fille de 2 ans, son loyer, son propriétaire, les refus du directeur de l'Odéon... « *Voilà mon cher confrère, dans toute sa plate horreur, l'exposé*

de ma situation. Je m'abstiendrai de figures pathétiques et d'images attendrissantes qui ne me paraissent dignes ni de vous ni de moi. Vous êtes riche, heureux, influent, vous êtes à bon droit célèbre. Je vous appelle à mon secours. »

- Paul BOURGET : L.A.S. 5 et P.A.S., vers 1897-1900. 14 p. in-12 et in-16, à en-tête de la propriété « Le Plantier, Costebelle, Hyères », et « Drummuie House, Golspie, Sutherland. » Petite écriture très serrée. Il répond à M. Prévost sur *La France contemporaine* : « *J'ai le malheur d'être extrêmement pessimiste à ce sujet. [...] Notre pays avec ses fonctionnaires innombrables, son despotisme d'Eros, sa centralisation, sa pauvreté de culture, ses préjugés nationaux [?] choque douloureusement en moi tout idéal qui eut été plus satisfait par la France de Louis XII, de François premier et de Montaigne.* » Dans une lettre longue de 8 pages, il reprend avec force exemples et chiffres la comptabilité de ses tirages en donnant le titre, les papiers, ce qui devrait lui revenir, ce qui lui revient, ses désaccords et des comparaisons avec Zola, par exemple.

- Valéry LARBAUD : L.A.S., 12 juill. 1921., 3 p. in-12. Shoreham Beach, Sussex. Signé Valery Larbaud. Concernant les poésies françaises de A.C. Swinburne écrites en français : « *C'est, il me semble, surtout une curiosité littéraire. Ces poésies me font penser aux dessins, soignés et appliqués, d'une enfant de huit ans. Ce sont de bons exercices de prosodie et de grammaire française, qui montrent combien il est difficile à un poète de génie, d'être original dans une langue qui n'est pas la sienne.* »

- Joseph DELTEIL : L.A.S., [1925]: 1 p. in-12. Signé Delteil. Il propose à M. Prévost, pour sa revue, des lettres anciennes d'Elimir Bourges, qui pourraient avoir de l'intérêt. Remercie la Revue de France d'avoir été la première à publier une critique de son livre *Les Poilus*. - Paul VALERY : L.A.S., 25 fév. 1930. 1 p. in-8. Signée Paul Valéry. Propose un auteur pour la Revue de France. - William SOMERSET MAUGHAM. L.A.S., 1 p. in-12., à en-tête de la Villa Mauresque, St Jean Cap Ferrat. Signée W.S. Maugham. Remercie M. Prévost de l'envoi de son livre dédicacé : « *Vous êtes admirable de fécondité (le don par excellence de l'écrivain né. Je n'ai aucune patience avec ces écrivains constipés), de verve et de jeunesse.* »

Provenance : Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachets sur certaines lettres).

700 – 900 €

65

[DIVERS ECRIVAINS]

Paul MORAND, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Jacques CHARDONNE, Francis CARCO

Lettres à Marcel Prévost

- Paul MORAND : L.A.S., 8 mars 1934. 1p. in-4. Encre bleu turquoise. Signée Morand. Concernant l'article de M. Prévost dans *Gringoire* sur un de ses livres : « *pensé, écrit, d'une seule coulée et projeté aussitôt sur le public (qu'on me dit aujourd'hui immense) de Gringoire. Mon dieu, quel joli bouquet d'éloges littéraires ! Derrière lequel je suis ému de sentir de la réelle sympathie, pour moi qui n'en mérite pas plus que beaucoup d'autres de ma génération. Je crois que c'est la vie que vous aimez dans mes livres parce que la vie c'est vous, et quelle vous comble et vous aime.* »

- Pierre DRIEU LA ROCHELLE : 2 L.A.S., vers 1936. 3 p. in-4. Signées Drieu La Rochelle. 8, avenue de Breteuil, Paris VII. Il fait parvenir à M. Prévost le manifeste qu'il veut lui soumettre, c'est une violente requête anticommuniste et particulièrement contre deux de ses amis, Aragon et Malraux : « *Voici le manifeste en question. Avez-vous lu celui dont il est la riposte ? Une brève mais obscure déclaration en faveur de l'Union nationale "qui devrait déjà être faite". Elle a été proposée par Aragon et Malraux communistes, à Mauriac, Bernanos, Gillet, J. Romains. J'ai vu Gillet qui ne se rendait pas compte de ce qu'il avait fait. Les communistes s'en servent dans leurs meetings où ils réclament l'exclusion des amis des cagouleurs (c'est-à-dire dans leur jargon la droite) et l'intervention en Espagne...* »

- Jacques CHARDONNE : L.a.s., 21 mai 1932. 2 p. in-4. Signée Jacques Chardonne. Il veut recevoir le Prix de l'Académie Française, M. Prévost étant élu, il espère avoir son soutien : « *Je me suis aperçu ces derniers jours que j'avais à l'Académie des sympathies nombreuses. Je ne sais si ce sera Louis Barthou, ou G. Hanotaux ou Paul Valéry qui demandera un nouveau vote : mais il sera demandé.* »

- Francis CARCO : 3 L.A.S., 1921, 1930 et 1931. 4 p. in-4. Signées F. Carco. Il ne lui en veut pas de ne pas avoir donné suite à un projet de roman. Le remercie de l'article paru dans *Gringoire* sur son livre *La Rue*. Il n'oublie pas que depuis ses débuts à *La Revue de Paris* jusqu'à présent, il a toujours été soutenu par M. Prévost.

Provenance : Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet).

800 – 1 000 €

66

[DIVERS] Emile ZOLA, J. M. de HEREDIA, Paul CLAUDEL, etc.

Ensemble de l.a.s. et p.as. à Marcel Prévost

Environ 70 auteurs ; hommes politiques ; acteurs ; militaires ; scientifiques... Paul ADAM ; J. AJALBERT ; Henri BARBUSSE ; A. BAUDRILLART, 8 p. ; Julien BENDA ; Pierre BENOIT ; Henry BERNSTEIN ; Louis BERTRAND ; Henri BERAUD : 9 l.a.s., 14 p., 1922-1939 ; Jean Richard BLOCH : 2 p., 1940 ; Abel BONNARD ; Marie BONAPARTE : 2 p., 1924 ; Alfred CAPUS ; Alphonse de CHATEAUBRIANT ; Paul CLAUDEL : 1 p., 1921 ; François COPEE : 2 p., 1906 ; COURTELINE : 1 carte de visite, 12 lignes ; Léon DAUDET ; H. DEBERLY ; Paul DECHANEL ; Roland DORGELES : 2 p. ; Maurice DONNAY ; Georges DUHAMEL : 3 p. ; Emile FAGUES ; Claude FARRERE : 4 p. ,1936 ; Paul GERALDY ; Julien GREEN ; Fernand GREGH ; G. HANNOTAUX ; Emile HENRIOT ; Abel HERMANT ; J.M. de L'HEREDIA : 3 p., 1899 ; Paul HERVIEU ; Jacques de LACRETELLE ; LAVARENDE ; H. LAVEDAN ; Pierre LASSERRE ; LECONTE de LISLE ; Jules LEMAITRE ; Gal LYAUTEY : 2 lettres,¬4 p., 1917-1919 ; L. MADELIN ; Emile MALE ; Jean MARTET ; André MAUROIS ; Octave MIRBEAU ; Henri de MONTHERLANT ; Anna de NOAILLES ; Raymond POINCARE : 3 p., 1918 et 1926 ; ¬ PAILLERON ; PESQUIDOUX ; Guy de PORTALES ; J. PSICHARI ; Henri de REGNIER ; Marie de REGNIER ; C. RICHET ; Jean RICHEPIN ; Romain ROLLAND ; Jules ROMAINS ; Daniel ROPS ; Jean ROSTAND ; Jean THARAUD ; Robert de TRAZ ; Albert T'SERSTEVENS ; Roger VERCEL ; Francis VIELE-GRIFFIN ; WILLY ; Gal WEYGAND ; Colette YVER ; M. ZAMACOIS ; Emile ZOLA : 2 cartes de visite, une avec 5 lignes sur un livre de M. Prévost « *Une œuvre profondément humaine* ». Etc.

Provenance : Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet).

1 000 – 1 500 €

67

[DIVERS - Raoul DUFY, Jean COCTEAU, Anna de NOAILLES] Yvonne MEYNIEL

Liber Amicorum, 1922-1930

Album in-12, chagrin grenat, 66 p. C'est d'abord près du Lac de Garde en août 1922, puis au Pilat, à Chamonix, à Paramé, à Chaville, à Cauterets, Paris, qu'Yvonne Meyniel soumet son *Liber Amicorum*. Parmi les nombreux signataires, mentionnons : Pierre Le Boeuf, (dessin ½ p.), Claude Farrère, Anna de Noailles, Paul Poiret, Ferdinand Bac, Adolph Forter (2 portées musicales), Pierre Taittinger, Rudolf Leonhard, Alexandre Schiffrin, etc. Plusieurs amis ont offert un beau dessin : - Raoul DUFY : Portrait supposé d'Yvonne Meyniel, signé Raoul Dufy. Encre. 13,5 × 11 cm). - Jean COCTEAU : Portrait supposé d'Yvonne Meyniel, signé Jean Cocteau, daté 1926, avec dédicace. Encre violette, 14 × 11 cm. - Grigory GLUCKMANN : Couple pour « Salvator Rosa » d'Hoffmann, 6,8 × 6,6 cm. Ce sont au total 15 dessins originaux.

2 500 – 3 000 €



67

68

[DIVERS PEINTRES]

Jean-Michel ATLAN, Henri MARTIN, André PLANSON

3 l.a.s.

- J.M. ATLAN : L.A.S., 1 p. in-12. Villiers. Signé Atlan. Remercie son correspondant pour sa participation à son enquête, par l'intermédiaire de Michel Ragon. - Henri MARTIN : L.A.S. A VICTOR BASCH. 1 p. in-16. 16 fév. 1922. Invite Basch à venir en avant première voir l'œuvre qu'il doit exposer au Salon de cette année. - André PLANSON : L.A.S. A VICTOR BASCH. 1 p. in-4. Paris, 4 mai 1948. Lui propose deux épreuves d'essai de lithographies qu'il met à sa disposition.

300 – 400 €

[DIVERS PEINTRES]

J.G. DOMERGUE,

A. de SEGONZAC, DIGNIMONT...

Ensemble de lettres d'illustrateurs

- Jean-Gabriel DOMERGUE : L.a.s., 1927. 2 p. in-12. Signée Jean Gabriel Domergue. En réponse à une enquête sur les genres du Spectacle, il considère que tout est mêlé : « *Il y a du cinéma au théâtre, du cirque au cinéma. Du théâtre au Music-hall etc. etc. Alors... Alors... Il n'y a que les bonnes choses qui comptent en n'importe quel genre. Elles sont rares. Ne classons rien. Nous nous tromperions.* »

- André DUNOYER de SEGONZAC : L.A.S. et 1 carte. A Richard Heyd. 1 p. in-12 et 1 carte. 3 juillet 1954. Signés Segonzac. « *Je n'ai malheureusement rien à exposer qui n'ait déjà été vu 2 ou 3 fois. J'ai déjà accepté de réexposer divers tableaux ce printemps ci. Et vraiment je ne puis abuser.*» » Doit aller à Houdan, s'excuse de ne pouvoir être avec eux.

- André DIGNIMONT : L.A.S., s.d. 1 p. in-4. Signée Dignimont. A la demande de son correspondant voulant publier un ouvrage sur son œuvre, lui signale qu'il n'a pas de photographies, mais veut bien lui fournir les gravures originales elles-mêmes.

- Yves BRAYER : L.A.S., s.d. 1 p. in-4 Signée Yves Brayer. Invite son correspondant à un vernissage : « J'ai réuni toutes mes dernières toiles d'Italie et espère avoir fait un effort. » - PICART LE DOUX : L.A.S., 1 p. in-4. 1932. Signé Picart le Doux. A un ami qui vient de subir une grave opération : « *Je ne puis hélas que te dire, ce que tous pensent de ton héroïque abnégation et c'est peu.* »

- Henri LEBASQUE : L.A.S., 2 p. in-4. Signée H. Lebasque. Fatigué de la vie à Paris, il se traîne pour tout, voudrait aller à un concert aux Tuileries.

500 – 600 €

[DIVERS PEINTRES - CERET]

PICASSO, CHAGALL, MANOLO, etc..

Lettres et documents adressés

à Pierre et Miette Brune

Le peintre Pierre Brune, installé en 1916 à Ceret, entreprend en 1948 la création du Musée d'Art Moderne de Céret, avec l'aide de Frank Burty Haviland et sous l'impulsion du maire de Céret Michel Sagéloly, ami des artistes et de Pierre Brune lui-même. Nommé conservateur, il réunit la collection initiale léguée par l'archiviste cerétan Michel Aribaud et des œuvres collectées auprs d'artistes ; Picasso et Matisse font don de plusieurs pièces.

- Pablo Picasso : Lettre de Jacqueline Picasso, signée par Picasso. In-12. 2 p. La Californie, 1957. Signé Picasso, Jacqueline. A sa chère Miette. Jacqueline est très heureuse d'avoir pu lui parler : « *Je me repose et me laisse dorloter par Pablo, qui est infiniment patient. Je vous embrasse bien affectueusement, Jacqueline.* » Et Picasso d'ajouter : « A moi aussi. Picasso. » - Pabli PICASSO : 1 TELEGRAMME pour annoncer son arrivé. Vallauris, 2 sept. 1953. - Marc CHAGALL. L.T.S. 1 p. in-4. Vence, 4 juin 1956. Signé Marc Chagall. A Monsieur le Maire. Il vient d'apprendre la mort de Pierre Brune et écrit au Maire de Céret pour exprimer sa tristesse et espérer le développement du musée selon la volonté de Pierre Brune.

- François DESNOYER : C.P.A.S. Sète 13 juin 1950. A monsieur le Maire. Le remercie pour l'invitation à l'inauguration du Musée de Céret. - Jean LEBASQUE : L.A.S. 2 p. in-8 et 1 C.P.A.S. A Pierre Brune et à Miette. « *Quant à moi en dehors de ma paresse chronique, je travaille. Je montre en Suède en ce moment une demi-douzaine d'images que j'ai faites moi même, et entièrement à la main.* »

- [MANOLO] Totote Hugué et Rosita Manolo : 6 L.A.S. et 3 P.A.S. Caldas, Espagne. 1950-1952. Totote Hugué, veuve de Manolo et vieille amie de Picasso, et Rosita ou Rose fille adoptive des Manolo, une des grandes favorites de Picasso dont il fit plusieurs portraits. C'est par l'intermédiaire de Totote que Picasso devint plus proche de Pierre Brune et qu'il emmena celui-ci faire la tournée des artistes de la Côte d'azur pour enrichir son musée. C'est encore Totote qui fera connaître le comte de Lazерme et sa femme à Picasso, ce qui l'incitera à venir très souvent à Céret et à Collioure. Dans cette correspondance qui tient plus du langage parlé que de l'écrit, Totote se plaint de sa vie actuelle, sans Manolo, de ses problèmes d'argent ; elle veut bien vendre un bronze et des dessins et demande conseil à Pierre Brune pour des fontes et leur prix de revient.

Elle est impatiente de revenir à Céret et de revoir tous ses amis et n'oublie pas que ce sont ses meilleurs souvenirs et sa jeunesse quelle retrouve avec ses chers amis Brune. Joint : 2 tirages photographiques de Manolo et Totote et une avec Rose en plus.

- Lucien ANDRIEU : L.A.S. in-4. Montauban, 13 juin 1950. Au Maire. S'excuse de ne pouvoir être présent à l'inauguration du Musée de Céret.

- Michel ARIBAUD : LEQUEL DES 3, comédie en 3 actes, manuscrit. Carnet in-12. 70 p. Michel Aribaud archiviste de la ville de Céret, fut un des initiateurs du Musée d'Art Moderne de la ville. Une des rues importante porte son nom.

1 200 – 1 500 €

Jean-Gabriel DOMERGUE

4 l.a.s., 1936-1937, et un catalogue avec dessin

4 p. 3 in-4 et 1 in-12. Cannes, Paris. Signées Jean Gabriel Domergue. Il travaille sur un mannequin en plâtre, qu'il doit peindre et maquiller, mais ce n'est pas si simple : « *Voici le dessin représentant le mannequin tel que j'aimerais [l']exposer. Avec cheveux vrais et maquillage, comme je vais vous l'envoyer avec cils véritables et œil clair. Pour la robe demandez à Marcel Rochas ou Schiaparelli de faire quelque chose d'extraordinaire dans cet esprit. J'ai eu un mal fou pour le maquillage de la tête. Le plâtre boit trop ou pas assez et les yeux sont terribles à faire. [...] D'ici 2 ou 3 jours je vous expédie la tête.* » Plus tard il a réussi 3 têtes : « *Je vous envoies en grande vitesse les 3 têtes maquillées avec mes faibles moyens de peintre. Je viens d'être souffrant voilà le retard expliqué.* » Joint : - DESSIN à l'encre noire sur le deuxième plat du catalogue Toulouse-Lautrec, Musée Jacquemart-André, 1958, signé et dédicacé Jean Gabriel Domergue. Un corps de jeune femme nue de profil sans tête. Le directeur du Musée Jacquemart-André étant J.G. Domergue, qui préface ce même catalogue.

700 – 900 €



72



73

Jean DUBUFFET

2 lettres à Joë Bousquet

« Moi les idées je m'en torche. »

- L.A.S., 4 p. In-12. El Goléa, vendredi 28 février [1948]. Signées Jean Dubuffet. Partant de Paris, quittant le froid et les restrictions, Jean Dubuffet répond à la lettre de Joë Bousquet tardivement et depuis le désert saharien d'El Goléa. Il le remercie de la publication de son livre de contes *Le fruit dont l'ombre est la saveur* publié aux Éditions de Minuit en 1947, contenant « L'invention du drapeau » et « La Rainette au noir », deux contes qui lui sont dédiés précisément. Il décrit son installation dans l'oasis saharien, les impressions d'Afrique, les couleurs, les sons, la chaleur et la lumière... Très belle lettre amicale, une complicité sensible, un Jean Dubuffet peu connu. Lettre entièrement manuscrite, fait assez rare.

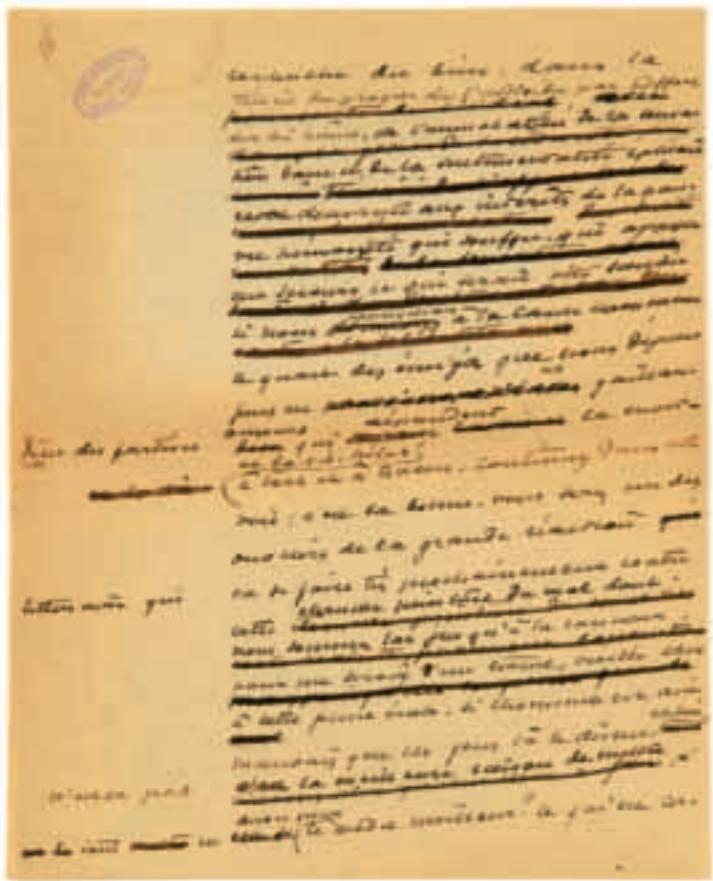
« *Votre lettre m’a donné grande joie. Je l’ai reçue juste au moment que je quittais Paris, chassé par le froid. Plus une miette de combustible ! Il fallut, précipitamment fuir. Donc je l’ai emportée, votre lettre, dans mes valises et l’ai avec moi dans ces sableux parages d’où j’écris. Que c’est gentil à vous d’avoir arrangé comme vous avez fait ces contes à J.D. et que je suis content ! Profondément ému, et profondément conscient de toute la signification et de toute la portée* »

de cet événement, de toute sa gracieuse beauté, de tout son prix. Ce livre va m’être cher au-delà de tout ce qu’il m’est possible de dire et ensoleiller ma vie et mon travail pour tout le temps que j’ai à vivre. Les mots qui servent aux remerciements sont ici trop faibles et aussi n’en veux je formuler aucun [...] Je suis ici avec la gentille Lili qui est toute enchantée de ce lieu féerique, il nous a fallu plusieurs journées de voyage en autocar sur les pistes du désert pour y parvenir. » Il le remercie pour l'envoi de photographies de sculptures de bergers.

- L.T.S. 2 p. in-12. Paris, 3 août 1949. Signée Jean Dubuffet. 7 lignes manuscrites après la signature. Il lui envoie un tableau à rajouter à sa collection, ne veut pas être payé. Le portrait qu'il a fait de Bousquet est exposé à New York. S'inquiète de l'intérêt que porte Max Ernst à son œuvre. Travaille sur un petit album pornographique, dessins et texte. « *Le texte est très imbécile... Moi je déteste les idées; je le trouve tellement creuses ! Je veux de l'art à la tête coupée...* » Termine la lettre par ces lignes manuscrites : « je n'ai nulle exposition en projet. Je suis fatigué de faire des expositions qui ne recueillent qu'horions et insultes. Ce que veut l'européen c'est des idées. Autre chose que des idées il ne croit pas que ça mérite attention. Moi les idées je m'en torche. »

Provenance : Joë Bousquet.

1 000 – 1 200 €



73

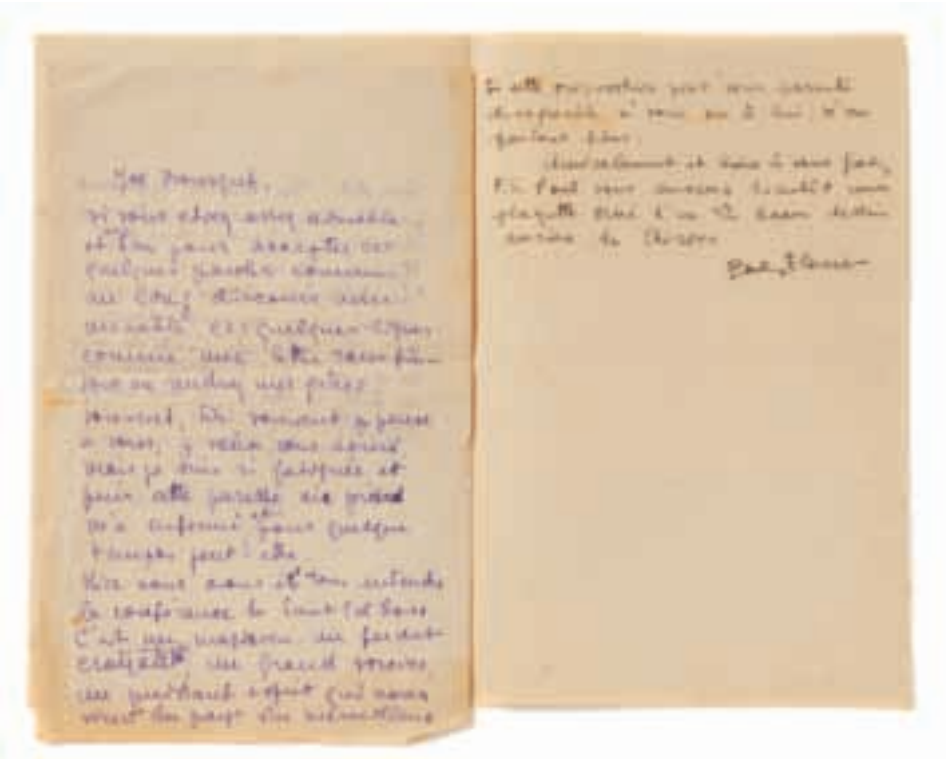
Alexandre DUMAS FILS

Manuscrit de la préface de *La Confession d'un Amant* de Marcel Prévost

Manuscrit autographe signé 19 p. in-4 paginé de 1 à 19. Manuscrit de premier jet, d'une écriture dense. Très nombreuses ratures et corrections avec annotations dans les marges, mais la lecture reste facile. A l'intention de Marcel Prévost à qui il écrit « *Mon jeune et cher confrère.* » Le livre sera publié en 1891 chez Lemerre avec une lettre préface d'Alexandre Dumas Fils. Celle que nous vendons ici sous forme manuscrite : « *Vous me tenez pour le moraliste le plus autorisé de notre temps et souhaitant faire, de votre œuvre, sous la forme du roman mieux qu'un objet de divertissement ou qu'un motif de rêves, vous avez dédié cette œuvre à celui que vous jugez le plus capable de comprendre tout ce que vous disiez et peut-être aussi tout ce que vous ne disiez pas. Hélas ! Je ne suis pas le moraliste le plus autorisé de mon temps. [...] Il n'y a pas de société sans croyance; il n'y pas de littérature sans idéal. Il ne restera rien ni des actes, ni des œuvres, de ceux qui n'auront pas constamment en vue la permutabilité de l'être humain.* »

Provenance : Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet).

900 – 1 200 €



75

74

Jean DUNAND, Sonia DELAUNAY

2 l.a.s.

- Jean DUNAND : L.a.s. à Marcel Olivier, Gouverneur Général, Président de la Compagnie Générale Transatlantique, 31 oct. 1934. 1 p. in-4, en-tête imprimée Jean Dunand. Signée Jean Dunand. L'artiste remercie le Président de la C.G.T. du témoignage d'amitié qu'il lui a témoigné dans son livre. Rappelons que Dunand était magistralement intervenu dans la décoration du Normandie pour la Compagnie en 1935.
- Sonia DELAUNAY : L.a.s. à L. Bosch, 5 janv. 1949. Signé Sonia Delaunay. Enveloppe. Elle prie son correspondant « *de transmettre les lithos et photo à Amsterdam* ».

300 – 400 €

75

Paul ELUARD

Carte-lettre à Marcel Herrand

1 p. in-16. Paris, 1^{er} oct. 1937. Signé Paul Eluard. Il est malade et « *cette conférence est une fatigue de plus.* » Il demande à l'acteur Marcel Herrand de lire un poème de Georges Hugnet. Il est à noter que celui-ci sera pourtant exclu quelques années plus tard, physiquement et avec violence, du mouvement surréaliste.

500 – 600 €

76

Gala ELUARD, Simone BRETON

L.a.s. à Joë Bousquet

- Gala ELUARD. 2 L.A.S., 1925 et 1928. In-12, 4 p. Signées Gala Eluard. 1925 : elle pense beaucoup à lui : « *Je veux vous écrire mais je suis si fatiguée et puis cette paresse m'a prise m'a enfermée et pour quelque temps peut-être.* » Breton, Eluard, etc., ont assisté à la conférence de Saint Pol Roux, « Trésors de l'homme » au printemps 1925. « *C'est un magicien, un fervent croyant, un grand sorcier, un puissant esprit qui nous vient du pays du merveilleux... la voix étonnante, prenante, magnifique. Un grand poète vit encore.* » 1928 : elle ne lui a pas répondu avant « *Parce que Paul est malade depuis un mois et ne se relèvera que pour s'en aller dans un sanatorium* [à Arosa dans les Grisons, la même année] *en Suisse. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois. Il y est resté déjà deux ans avec moi avant la guerre.* » Elle est très « *intriguée par la collection d'objets sauvage de votre ami* [certainement Pierre Guerre, grand collectionneur d'art africain, ami de Char, Breton et Eluard, collaborateur des Cahiers du Sud] ; *peut être aussi voudra-t-il faire des échanges avec nous contre des objets ou des tableaux, car nous en avons beaucoup mais ce sont toujours les mêmes. Puis cela nous distrairait...* » Joint :

- Simone BRETON : L.A.S. 28 janv. 1932. 2 p. in-4. Signée Simone Breton. Le remercie de l'envoi d'argent. Encense Benjamin Péret et démolit Aragon : « *Avez-vous eu les n° 3 et 4 de la R[évolution] S[surréaliste] ? Il y a des choses intéressantes et un horrible article malhonnête et faux d'Aragon. J'ai appris que Péret vient de revenir du Brésil, expulsé après un mois de prison pour agitation révolutionnaire. Revenu avec sa femme et un bébé de trois mois. Péret père vous ne pouvez pas imaginer comme c'est drôle. Aimez-vous ce qu'il écrit ? Moi c'est ce que je préfère. J'ai beaucoup admiré à plusieurs égards la réverie de Dali, notamment l'exactitude, la sincérité et le courage.* »



77

choses intéressantes et un horrible article malhonnête et faux d'Aragon. J'ai appris que Péret vient de revenir du Brésil, expulsé après un mois de prison pour agitation révolutionnaire. Revenu avec sa femme et un bébé de trois mois. Péret père vous ne pouvez pas imaginer comme c'est drôle. Aimez-vous ce qu'il écrit ? Moi c'est ce que je préfère. J'ai beaucoup admiré à plusieurs égards la réverie de Dali, notamment l'exactitude, la sincérité et le courage. »

Provenance :
Joë Bousquet.

600 – 800 €

77

[ENLUMINURES]

Prières du matin

S.d. (début du XXe siècle). In-8, reliure plein maroquin rouge, croix mosaïquée au centre des plats, filets dorés, dos à nerfs, fermoirs, roulette intérieure, gardes de soie moirée, filets sur les coupes, tranches dorées et ciselées (Gruel). Etui, chemise. 49 ff. [f 49v vierge]. Texte imprimé, monté sur onglets, et entièrement enluminé. Les bordures de chaque page sont richement enluminées par une habile main anonyme. Les pages sont toutes différentes, ornées tantôt de rinceaux, tantôt de motifs géométriques, végétaux, etc. d'une inspiration néo-gothique. Nombreuses lettrines ornées et dorées. Jolie reliure de Gruel.

500 – 600 €



78

78

Max ERNST - Marie Berthe AURENCHE

Lettres à Joë Bousquet 1940

- Max ERNST : L.A.S. 2 p. In-4. St-Martin d'Ardeche, 24 décembre 1940. Signé Max. Enveloppe conservée. Conversation continue entre le collectionneur et ami Joë Bousquet et l'artiste Max Ernst, depuis Saint-Martin d'Ardeche ou il vécut à en compagnie de Leonora Carrington, de 1938 à 1941. L'un des rares bonheurs de Max Ernst, pendant toute l'année 1940, sera l'immense affection de Joë Bousquet, qui entre-autres lui envoie de l'argent en échange de tableaux. Joë et Max se connaissent depuis le milieu des années Vingt. Ils ont le sentiment d'avoir été presque face à face, à quelques centaines de mètres l'un de l'autre, lorsqu'à Vailly, le 27 mai 1918, Joë Bousquet reçut sa terrible blessure. Plus de trente travaux d'Ernst figuraient dans la chambre de Joë Bousquet. Ici, sur les conseils de Joë, Ernst ne va pas rouler la toile qu'il lui destine mais la mettre dans une caisse en bois faite par lui-même, peut-être est-ce l'huile sur toile « Arbres solitaires et arbres conjugaux » conservée aujourd'hui à Madrid dans les collections du musée Thyssen-Bornemisza ?



79

amis [Harry and Polly Crosby, le fondateur de Black Sun Press, très proche de Henri Cartier Bressson]. *Les Mistler* [Jean Mistler, député et plusieurs fois ministre, président de la commission des Affaires étrangères, d'où le papier à en tête de la Chambre des Députés] *ont la gentillesse de m'y conduire* ». Elle rappelle à Joë à quel point Max serait heureux de le revoir.

Provenance :
Joë Bousquet.

800 – 1 000 €

79

Max ERNST

Photographie signée d'un collage

Tirage argentique d'époque, [vers 1974]. Au dos, mention a.s. de Max Ernst : « Pour la couverture de *L'obscurité du jour* de Jean Tardieu. » Signé Max Ernst. Cachet du photographe Jacques Hyde.

400 – 500 €



80

80

[EROTICA - MARINE] Jean VOSRIE

9 dessins originaux

Dessins à l'encre de chine et crayon de couleur, 14 × 19 cm, numérotés I à IX, l'avant-dernier signé et daté A. Vosrie 1901, tous légendés. Vosrie (1897-1915) fut l'auteur de dessins humoristiques pour la presse. L'historiette relate l'approche que fait un marin d'une jeune femme qu'il rencontre, en utilisant métaphoriquement un champ lexical purement maritime : *« la vigie de mon cœur me signala par le travers une gentille corvette gréee en course qui gouvernait droit sur moi, toutes voiles dehors... je l'amarrai solidement puis, la traînant à la remorque, je rentrai au port avec ma prise »*.

600 – 800 €

81

Maurice ESTEVE & Charles LAPICQUE

3 l.a.s. au galeriste Eraste Touraou

- Maurice ESTEVE : L.A.S., 1 p. in-8. Paris, s.d. Signé Estève. Adresse à son correspondant un bon de souscription pour un livre sur lui à paraître, qui devrait l'intéresser. - Charles LAPICQUE : 2 L.A.S., 4 p.in-4. Paris, rue Froidevaux. Signé Charles Lapidque. Lui redemande le retour rapide de ses toiles, dont il a grand besoin. Espère que les Musées Royaux de Belgique lui régleront l'achat de ses deux œuvres. *« Mon exposition Galerie Galanis marche très bien et se présente comme un grand succès. »* Joint : - 4 documents tapuscrits concernant le transport des œuvres de Lapidque et une liste des prix et formats de ses œuvres exposées à la galerie Ex-Libris de Bruxelles.

500 – 600 €

82

André GAILLARD

3 c.p. à Joë Bousquet, 1928

1928. 2 c.p. sont à en-tête des Cahiers du Sud, 1 présente une vue générale de Montpellier. 1928. Rappelons que c'est André Gaillard qui présente Joë Bousquet à l'équipe des Cahiers. - 5 juill. 1928. Signée A.G. *« Je pense en effet que Nadja est un titre admirable [...]. N'oubliez ni le Peret ni l'Aragon (pour le 8 juillet, c'est cela ?). Je prépare un n° en partie consacré à mon ami André Masson. Voulez-vous y participer ? Aurez-vous quelque chose à dire ? »* - [23 juill. 1928]. Signée André Gaillard. *« Excusez-moi, mon cher Bousquet, ce brouillon, mais je suis complètement débordé. J'aime beaucoup vos mots. »*. Lui propose de lui prêter ou de lui donner quelques titres (Breton, etc.). *« Tâchez de me faire quelque 15 à 20 lignes sur André Masson, vous en aurez de très belles reproductions dans le bouquin de Breton »*. - [23 oct. 1923]. Signé A.G. demande de lui envoyer ses notes de lectures, Eluard a beaucoup de demandes.

Provenance : Joë Bousquet.

500 – 700 €

83

Gaston GALLIMARD

5 l.a.s. à Joë Bousquet

Gaston Gallimard intime. Importantes lettres sur Gallimard à la libération. 7 p. in-12. 2 à en-tête de la NRF, une env. cons. 1941, puis 1946. Gaston Gallimard remercie Joë Bousquet pour ce qu'il fait pour toute sa famille et en particulier pour son frère Jacques. Il est très content de publier son livre et de travailler pour lui. Lors de son passage chez Bousquet, Gallimard regrette de ne pas avoir été plus présent : *« D'avoir été si timide avec vous. Je n'osais aller vous voir. Je craignais de vous fatiguer et de vous importuner. Je commence toujours par penser que je n'ai rien de communicable à confier. Il me faut écouter longtemps un ami pour savoir m'extérioriser et m'exprimer près de lui. Je ne sais parler qu'en disant tout en m'avouant sans réserve. Maintenant que j'ai lu votre livre que je suis si fier de publier, et que je relis et le marque comme un livre de chevet qui va m'accompagner toute la vie, il me semble que je saurais rester près de vous de longues heures, ou silencieux, ou au contraire interminablement abandonné à mes confidences. »*

En 1946, la NRF est considérée comme collaborationniste et interdite de publication, et Gaston Gallimard remercie vivement Joë Bousquet pour son intervention auprès des juges : *« Comment vous remercier de votre dévouement, sans vous cette affaire ne se serait pas terminée si vite et si heureusement. C'est grâce à vous que j'ai connu M. Bataille, grâce à vous qu'il a mis tant de cœur à intervenir grâce à vos lettres qu'il a montrées au Parquet que les juges ont été favorablement impressionnés. [...] Je vous recommande de ne parler de cette affaire à personne. Seuls Gide, Paulhan, Martin du Gard, Parrain et Fertz sont au courant. Je n'ai dit à personne qu'une enquête avait été ouverte concernant la Nrf avec inculpations... »* Il demande à Bousquet, qui connaît bien Georges Bataille, comment il peut lui faire plaisir, afin de le remercier d'avoir été le principal artisan de sa défense auprès des juges.

Provenance : Joë Bousquet.

900 – 1 200 €



83

84

André GIDE

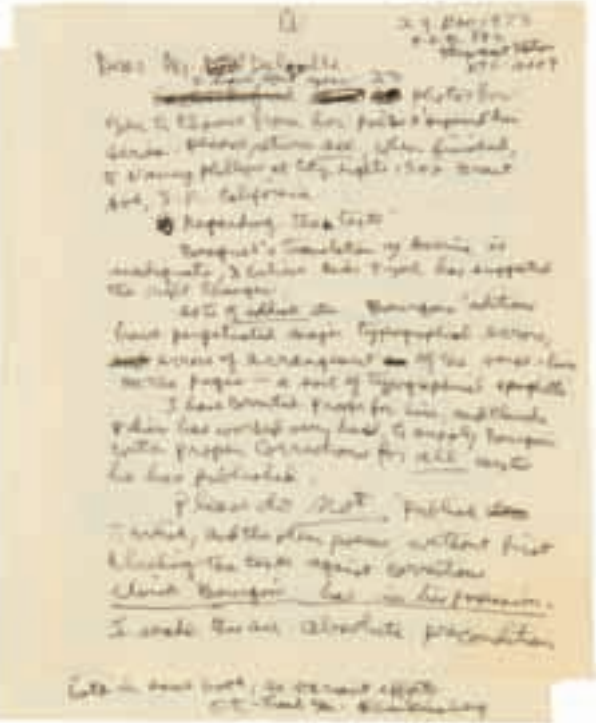
2 l.a.s à Joë Bousquet

5 p. In-12. Signés André Gide. - 1^{er} juin 40. La Conque, Vence, Alpes Maritimes. Gide est à Vence, loin de Paris, en retrait de la vie intellectuelle. Il est heureux de recevoir des nouvelles de Joë Bousquet : *« Mon cœur a battu en reconnaissant votre écriture ; et plus encore en lisant les nouvelles... »* Se trouve triste devant la mort du père de Joë, et peiné par le désespoir de Bousquet regrettant d'être toujours en vie. André Gide livre une des descriptions de la figure de Joë Bousquet les plus intimes et remarquables qui soient : *« J'ai lu de vous quelques pages sur Simonon qui m'ont ravi. [...] La guerre met en grand peine deux de mes neveux et quelques jeunes amis qui me sont très chers. A l'arrivée de chaque courrier, je tremble d'appréhension... »*

Mais c'est de vous que me vient la première nouvelle de deuil. Je songe à vous bien tristement et à cette solitude tragique où vous enfonce plus avant encore la mort de votre père, et que vous me peigniez si bien en si peu de mots. Mais que parlez-vous du scandale de votre survie ?... et que dirait alors un père à qui la guerre enlève son fils unique ? Je songe au doux et puissant rayonnement de votre figure et me dit qu'il faut ce fond très noir pour lui donner toute sa force d'éclairement. Croyez à ma bien prpfonde affection. » - 26 janv. 1941. Gide est reclus dans le silence : *« Mais bien de trouver que c'est une décision de ne pouvoir exprimer, en quelques phrases, que si peu de choses de ce dont notre cœur est plein »*.

Provenance : Joë Bousquet.

500 – 600 €



86

85

Emile GILIOLI

19 l.a.s. au galeriste Eraste Touraou, 1952-1953

Belle correspondance sur son travail de sculpteur
25 p. in-4 et in-12. Signée Gilioli. Paris, 1952-1953. Echange concernant une commande de sculptures de Gilioli pour une entreprise à Bruxelles. Il invite Touraou à déjeuner dans son atelier, en compagnie des Poliakoff et de Charles Estienne. Il envoie une photo pour un projet de sculpture. Pour l'exposition qu'il doit faire à Liège en février 1953, il veut envoyer un « *gros bronze* : L'ange, *en plus des deux petites pièces (un petit bronze et un petit marbre)* ». Il donne une liste d'œuvres déjà à la galerie : « L'Ange, *bronze poli* ; La petite fleur, *marbre blanc* ; L'été, *marbre blanc* ; Le miroir peint, *pierre peinte*. » Il a travaillé sur le projet pour l'entreprise, fait 3 maquettes différentes. N'a guère de temps, car il doit être au vernissage officiel du Salon du Bâtiment des Arts Ménager. Annonce la commission réservée à M. Touraou pour la commande de l'entreprise : 200.000 francs français. Ils arrivent tous à Bruxelles le vendredi 13 avec les Poliakoff. Le projet pour l'entreprise est titré *Homme mécanique*. Il voudrait réaliser un plâtre staffé à grandeur d'exécution ce qui permet le montage et démontage sur place. Demande 850.000 francs français pour la réalisation de la sculpture. Plusieurs listes d'œuvres, sculptures, tapisseries, dessins avec titres, dimensions et prix.

1 000 – 1 400 €



87

86

Allen GINSBERG

L.a.s. à Bernard Delvaille, 1973

New York, 29 nov. 1973. 3 p. in-4 recto seulement encre noire, signée Allen Ginsberg. En anglais. Lettre adressée à Bernard Delvaille, le directeur de la collection « Poètes d'Aujourd'hui » chez Seghers. Le volume consacré à Allen Ginsberg est écrit par Christine TYSH et sera publié en 1968. La lettre concerne essentiellement les rapports de Ginsberg avec ses divers éditeurs français et leurs traducteurs. La traduction d'Alain Bosquet est inadéquate, il propose que Miss Tysh apporte des changements. Pour *Kaddish* : « *Bourgeois' editions have perpetuated major typographical errors. I have corrected proofs, and Claude Pélieu has worked very hard to supply Bourgois with proper corrections for ALL texts he has published.* » Il insiste pour que ses textes soient imprimés correctement tant dans la traduction que dans la typographie. Si Bourgois ne coopère pas, il sera dans l'obligation d'en référer aux éditeurs de l'original, City Lights Books. Par contre, il est très heureux de la traduction de Jean Jacques Lebel pour son livre *Howl*, et de sa réimpression. Parce qu'ils ont travaillé tout les deux en étroite collaboration.

1 000 – 1 500 €



87

Jean GIRAUDOUX

Aux pieds de l'Amitié

Vers 1910. 4 p. in-12, adresse imprimée au « 16 rue de Condé » [adresse à Paris où il vécut de 1908 à 1922]. Dessins à l'encre de chine, rehauts aux crayons de couleur, avec la phrase « *I shall be kneeling on Monday next at five at the Feet of Amicitia* » [« *Je serai à genoux lundi prochain aux pieds de l'Amicitia* »]. Les mots « *Feet* » et « *Amicitia* » sont calligraphiés. Cette phrase court sur les 4 pages, elle est accompagnée de cinq petits dessins disposés de manière chronologique et illustre son rapport aux femmes :
- « *Mon rêve à 10 ans* », avec un jeune garçon devant une femme nue dans un champ ;
- « *Mon rêve à 14 ans* », avec un adolescent devant une danseuse ;
- « *Mon rêve à 16 ans* », le jeune homme dans une cabine de plage observant une femme en maillot ;
- « *Mon rêve à 20 ans* », représentant le jeune homme en cuirassier entrant chez une demoiselle lisant ;
- « *Mon rêve* », avec l'écrivain devant une femme mystérieuse sous un clair de lune.

800 – 1 000 €

88

[Lucien GUITRY]

Jacques BONNEAUD

Lucien Guitry dans *L'Emigré*

Fusain, pastel de couleurs, rehauts de gouache sur papier. 12,8 × 10,2 cm (à vue). Signé en bas à droite. Bel encadrement. Très beau portrait de Guitry dans la pièce de Paul Bourget par l'affichiste Jacques Bonneaud, auteur, entre 1921 et 1957, de plus de 2000 affiches de cinéma, au nombre desquels on compte *Les Enfants du paradis*, *La Fin du jour*, *Gueule d'amour*, *La Charge fantastique*, *Le Corbeau*, *Tarzan*, *La Règle du jeu*, etc. Il a également portraituré les plus grands acteurs de l'époque.

Provenance :

Galerie Jansen, 1971.

600 – 800 €

89

Artür HARFAUX

5 poèmes manuscrits

5 p. in-4, encre violette. Papier filigrané Sarrazins Paper. Deux sont dédiacés à Annie B, un à Maud Fürth. Harfaux a écrit, puis barré, son nom en bas à droite de chaque feuillet. Textes des poèmes « *Sous marine* », « *Quelque chose a claqué* », « *L'aventure* », « *Cristal Chevelure* », « *Je regarderai sur son sceptre* ». C'est en 1926 qu'Artür (ou Arthur) Arfaux (ou Harfaux) rencontre Roger Vailland, l'un des Phrères Simples. Il participe en 1927 aux « jeudis » de Sima, et devient, avec ce dernier, portraitiste des membres du Grand Jeu. Très proche de Maurice Henry, c'est avec Daumal qu'il fait de longues promenades nocturnes. Il fréquente de loin et épisodiquement les Surréalistes. Ces 5 poèmes sont contemporains de la période du Grand Jeu. Les thèmes traités sont proches de la problématique du groupe de Reims. Ce sont des derniers états, copiés pour une publication ou une lecture qui semble définitive. Ecriture nette, très lisible, rares ratures ou corrections. Datés ou signés. Les manuscrits d'Harfaux sont très rares.

2 000 – 3 000 €

90

Artür HARFAUX

Portrait de jeune homme

1932. Dessin à la mine de plomb, sur papier. 17,5 × 23,5 cm. Signé en bas à droite A. Harfaux.

600 – 800 €



89

Artür HARFAUX

Personnage assis

Dessin à la mine de plomb sur papier (dos d'un document de la Société d'études et de statistiques financières). 36,5 × 24 cm. Annoté : « Arf dit que le crayon respire ».

600 – 700 €



90

Artür HARFAUX

Vieille femme

Dessin à la mine de plomb sur papier. 36 × 26 cm. Signé « Arf ».

Voir illustration p. 47

600 – 700 €

93
Artür HARFAUX
Femme lisant
Dessin à la mine de plomb, 30 × 40 cm.
Contrecollé sur un carton monogrammé « ah ».

700 – 800 €

94
Artür HARFAUX
Deux femmes accoudées
Dessin à la mine de plomb sur papier.
47 × 47 cm. Signé en bas à droite Arthur
Arfaux. Contrecollé sur carton.

700 – 800 €

Photographie d'Harfaux, voir lot n° 262

95
Jean HÉLION
Correspondance avec les galeristes
André et Henriette Gomès 1934 -1985
Total de 47 documents autographes :
15 lettres (12 l.a.s. 18 p. in-4 et 4 p. in-8. 1942-1973. 2 l.t.s. 1939-1946. 1 l.t. 1945.)
32 p.a.s. (16 c.p.s. 1934-1982. 16 cartes de correspondance a.s.), 5 p.s. 6 enveloppes conservées. Joints :
- 2 l.a.s. et 2 cartes de correspondance a.s. de Jacqueline Hélion.
- Cartons d'invitations aux expositions.

Citons quelques passages de cette correspondance entre Hélion et les Gomès :
- 25 août 1942. Emouvante lettre pendant sa fuite, il est alors à Marseille et doit rejoindre Lisbonne pour rallier ensuite les Etats-Unis. Il est fait prisonnier en 1940 alors qu'il a rejoint les rangs de l'armée française, mais s'évade de Poméranie et arrive à Marseille, où les Gomès ont à ce moment-là une maison et côtoient les surréalistes présents à Marseille à la Villa Air Bel et à Montredon. Cette lettre est écrite après de grandes et longues difficultés administratives pour recouvrer la liberté, obtenir visa, passeport... Il n'oublie pas pour autant la vie intellectuelle et les nouvelles littéraires : « *Je viens de recevoir une carte de Jeannine Queneau qui est à l'Hôtel du Midi, à St Lesnard de Noblat, où se trouvent aussi Kanhweiller et Michel Leiris et Mme. Raymond devait la rejoindre incessamment et tous deux venir me voir. Il vient de publier un nouveau roman : Pierrot mon ami, dans ce style inimitable qui est le sien. Une histoire assez légère, très vivement menée, avec une intégration surprenante de l'être, du langage et du décor. / J'ai appris avec surprise que le Musée national de l'Etat de Virginie avait fait une exposition de moi, en mai dernier. Aussi*

que Peggy Guggenheim a publié le catalogue de sa collection et qu'elle va ouvrir — ou a ouvert — un musée et une galerie à New York. [...] Un de mes anciens compagnons de captivité vient de s'évader de la même région et est passé dans ce camp- [de la Blancarde]. Il m'a donné des nouvelles de quelques uns de mes meilleurs amis qui croupissent là-bas. »
- 30 août 1942. Il quitte la France, malheureux et forcé « *Vous savez quels sentiments contradictoires m'agitent : heureux de retrouver ma femme, mon petit, mon paisible atelier ; désolé de quitter un pays auquel je suis si attaché et qui convient à ma peinture. Et puis je compte bien revenir !* »
- 11 sept. 1945. En voyage à travers l'Amérique. Chez les Mormons. Lui répond sur une exposition à venir dans leur Galerie : « *Voyez Paul Rosenberg à qui je suis lié par contrat. Il est très gentil. »*

Puis viennent les expositions, rétrospectives, dans des musées à Paris et en province, dans des galeries et surtout au Le Grand Palais. Hélion est très proche des Gomès pour les accrochages, c'est même lui qui propose ce qui sera exposé et sous quel titre. Les lettres sont détaillées : titres des œuvres, prix de ventes, les restaurations à faire, les choix de période... tout en restant dans une relation très intime et d'amitié. En 1975 à Los Angeles il y a une exposition sur l'art européen dans laquelle il est : « *Mais au lieu de Lucian Freud qui lui doit tout et n'a pas son talent, j'aurais mieux aimé Balthus !* » Vers 1974, il passe contrat avec la galerie Karl Flinker, ce qui le soulage réellement car il commence à vieillir, il y fait d'ailleurs très souvent référence dans sa correspondance avec ses vieux amis. La cécité interrompit son activité de peintre en 1983.
- Les premières cartes postales sont adressées à Mademoiselle Henriette Lebusivitch, [devenue madame Gomès] Galerie Pierre 2, rue des Beaux Arts, Paris. 1934, 1936, 1938. 2 postées des U.S.A.

- Les lettres tapuscrites sont pleines de renseignements sur la vie des artistes et intellectuels français exilés à New York : Sartre, Duchamp, Breton... et de son désir de revenir le plus rapidement en France avec sa femme, la fille de Peggy Guggenheim et son fils Louis, même ~~st~~ s'il sait qu'il devra affronter des difficultés matérielles (logement, atelier, nourritures, expositions, etc.).

Provenance :
Collection Henriette et André Gomès (1997, lot 436), puis Collection Chantal et Guy Heytens.

2 000 – 3 000 €

96
[MAN RAY] Maurice HENRY
Portrait de Man Ray
1928. Encre de chine et mine de plomb sur papier. Signé et daté M. Henry 28, titré sous le dessin. 18 × 10 cm (à vue, encadré).

800 – 1 000 €

97
[Jacques PRÉVERT]
Maurice HENRY

Jacques Prévert et ses personnages

1939. 15 × 24 cm. Encre de chine et mine de plomb. Signé et daté en bas à droite. Scène d'intérieur, dans un bar de quartier, accoudé au comptoir, Jacques Prévert, les yeux dans le vague, derrière lui, Jean Gabin en costume du personnage de Jean dans « Quai des Brumes », une baleine sur une table tenant un couteau, sortie du poème *A la pêche à la baleine*, au mur, encadré, un curé. Le barman, un milliardaire en haut de forme, lavant un verre, 2 chapeaux melons.

1 000 – 1 200 €

98
[Benjamin PÉRET]
Maurice HENRY

Portrait de Benjamin Péret

Sans date (vers 1930-40). Mine de plomb sur papier. Signé M. Henry, titré sous le dessin. 18 × 10,3 cm (à vue, encadré).
La Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art de l'Israel Museum conserve un autre portrait de Péret par Maurice Henry.

800 – 1 000 €

99
Adolf HOFFMEISTER
Collage anecdote

1964. Collage de gravures, 12 × 18 cm. Monogrammé et daté en bas à droite AH 64. Encadré sous verre.
Adolf Hoffmeister (1902-1973), l'un des plus grands caricaturistes du siècle dernier, s'est aussi illustré dans le collage, au point de devenir un des maîtres du genre. Louis Aragon dira que, par ses collages, Hoffmeister renoue avec « *cette imagination véritable de la nature qui invente le cactus, la tortue, l'escargot et les critiques d'art, dont je défie au grand jamais les peintres d'imagination de trouver les équivalents lunaires* ».

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan (étiquette au dos).

800 – 1 000 €



92



93



94



99

Hetzel, Jules Vernes et les autres : dessins originaux

Lots 100 à 113

100

[HETZEL] Léon BENETT

Les dompteurs de la mer

Dessin au crayon gras rehaussé, signé.
21 × 30,7 cm. Des Vikings dans un drakkar.
Dessin pour illustrer *Les dompteurs de la mer*
d'Edmond Neukomm, publié par Hetzel.

400 – 500 €

101

[HETZEL - Jules VERNE]
Léon BENETT

Dessin pour *le Château des Carpathes*
de Jules Verne

Dessin au fusain, signé. 20,8 × 30,5 cm. Deux
hommes, l'un debout derrière une vitre tenant
une paire de jumelles, l'autre, borgne, assis
derrière. Partiellement collé sur une carte
souple.
Dessin pour illustrer *Le Château des Carpathes*
de Jules Verne, publié par Hetzel.
Indications et légende à la plume en dessous,
tampon Hetzel.
Quelques déchirures, petit manque dans le bas
à droite.

1 000 – 1 200 €

102

[HETZEL - Jules VERNE]
Léon BENETT

Dessin pour *Mathias Sandorf* de Jules Verne

Fusain rehaussé à la gouache blanche, signé.
Format 25 × 36 cm. Dans une allée très
ombragée, un homme bien habillé observe deux
personnages encapuchonnés qui discutent.
Dessin pour illustrer le roman de Jules Verne
Mathias Sandorf, publié chez Hetzel. Légende
à la plume au verso, tampon humide Hetzel
et Cie.

Manque angulaire dans le coin inférieur
gauche, petite fente dans le bas.

600 – 700 €

103

[HETZEL - Jules VERNE]
Léon BENETT

Dessin pour *Hier et Demain* de Jules Verne

Dessin à la plume et au fusain, rehaussé, signé.
Format 22 × 34,5 cm. Une automobile emplie
de passagers, dans la tourmente. Partiellement
collé sur une carte souple.
Dessin pour illustrer le roman *Hier et Demain*
de Jules Verne.

Légende et indications en dessous. Tampon Hetzel.

Voir illustration, deuxième de couverture

1 000 – 1 200 €

104

[HETZEL]
Jean GEOFFROY, dit GEO

10 dessins à la plume

Dessins à la plume rehaussés à la gouache,
signés. Format 13 × 19 cm.
Dessins de Jean Geoffroy (signés Geo) pour des
albums Stahl publiés par Hetzel, en particulier
Scènes de la vie enfantine (1887) et *Kitty et Bo*.
Tampons humides Hetzel et Cie.

1 000 – 1 500 €

105

[HETZEL] Félix REGAMEY

9 dessins pour un ouvrage d'André Laurie

Dessins de petit format à la plume, rehaussés,
signés. Tous sur le thème de la vie au Japon.
Dessins de Félix Regamey (1844-1907) pour
illustrer un livre d'André Laurie : *Autour d'un
lycée japonais*, publié par Hetzel en 1886.
Tampons humides Hetzel et Cie.

800 – 1 000 €

106

[HETZEL - Jules VERNE]
George ROUX

Dessin pour *Le village aérien* de Jules Verne

Dessin à la plume et au lavis sur carte,
rehaussé à la gouache, signé. Format
15 × 21,5 cm. Un grand buffle au bord de l'eau
dans la forêt africaine, visé par des hommes sur
une embarcation.
Dessin pour illustrer *Le village aérien* de Jules
Verne, publié par Hetzel.
Tampon humide Hetzel.

700 – 800 €

107

[HETZEL] George ROUX

Le jeune Wesley au rouet

Dessin à la plume et au lavis sur carte, signé.
Format 14,5 × 21,5 cm. Dans un atelier
rustique, un jeune garçon fait marcher un
rouet.
Dessin pour illustrer *La rose blanche* de
Th. Benzon publié dans la Bibliothèque
d'éducation et de récréation d'Hetzel.
Légendé « Le jeune Wesley au rouet ». Tampon
humide Hetzel.

300 – 500 €

108

[HETZEL] George ROUX

Patineurs sur glace

Dessin à la plume et au lavis sur carte,
rehaussé à la gouache, signé. Format
15 × 21,5 cm. Des patineurs sur glace sur un
fleuve gelé, probablement en Russie.
Dessin pour illustrer un ouvrage publié dans
la Bibliothèque d'éducation et de récréation
d'Hetzel, peut-être *Mémoires d'un collégien
russe* d'André Laurie ou *Boris et François* de J.
de Coulomb.

300 – 500 €

109

[HETZEL] Jules VERNE

Billet a.s. à Monsieur Allion, chez M. Hetzel

1 page in-16. Amiens, le 5 mars 1904. Signé.
Allion était un collaborateur de l'éditeur
Hetzel. Jules Verne lui demande de bien
vouloir adresser un exemplaire du *Testament
d'un excentrique* à la Mairie d'Amiens et un
autre à une dame habitant Genève. Enveloppe
d'expédition conservée.

500 – 600 €

110

[ILLUSTRATIONS] J.L. BEUZON

L'homme qui s'envola

Dessin à la plume et au lavis, signé. Format
16 × 25,5 cm. Deux hommes, dont un vieillard,
hèlent un cab dans la rue.
Dessin original paru dans *Le Journal des
voyages*, année 1910. Légende manuscrite en
dessous du dessin : « L'homme qui s'envola / 2°
livraison : Le petit homme héla une voiture... »

200 – 300 €



100



102



104



105



106



108



110



111



112



113

111

[ILLUSTRATIONS - HACHETTE]

[Mon premier alphabet]

Dessin gouaché sur carton. Format 19,7 × 25,6 cm. Deux enfants regardent un bestiaire. Dessin original de la couverture d'un album publié par Hachette au début du XXe siècle : *Mon premier alphabet*, par Mlle H.S. Brès, dans la série « Premières leçons de maman ». Tampon Hachette et Cie. Déchirure dans l'angle supérieur gauche.

Voir illustration page précédente

200 – 300 €

112

[ILLUSTRATIONS]

Maurice LELOIR

5 dessins historiques

Six dessins à la plume et au lavis rehaussés (trois sur fond blanc, trois sur fond teinté), signés. Format 16/18 × 23,5/25,5 cm. Dessins pour illustrer un ou des roman(s) historique(s), grande spécialité de l'artiste qui fonda le Musée du costume.

Voir illustration page précédente

500 – 600 €



114

113

[JOB] P. BILHAUD

Fanfan la Tulipe

Illustrations par Job. Hachette & Cie, s.d. [1896]. Album in-4 cartonné de l'éditeur, dos toilé orange. Illustration en couleurs sur chaque plat. Premier tirage des illustrations en noir et en couleurs de Job pour mettre en images la destinée guerrière du petit Fanfan, trouvé dans un massif de tulipes, et qui arpentera tous les champs de bataille de la fin du XVIIIe siècle, pour terminer démembré aux Invalides. Joint : - Tirages réalisés par le photgraveur des planches en couleurs de l'album : ces planches étaient tirées en noir à partir des dessins de l'illustrateur, puis confiés pour la mise en couleurs avant impression à l'illustrateur lui-même ou à un atelier qui s'en chargeait. Toutes les planches ici ont été mises en couleurs, est-ce par Job ? il est impossible de le dire. Tampon humide du photogreveur au verso d'une planche;; tampons Hachette.

400 – 500 €

114

Max JACOB

L.a.s. à un poète, 1925

Saint-Benoît-sur-Loire, 9 nov. 1925. 1 p. in-8, signé Max Jacob. Belle lettre à un poète : « *Cher Poète,* Vous connaissez l'alliance des mots qui suggère, vous connaissez le résumé par l'image, vous aimez la Beauté et la beauté du verbe. Vous métamorphosez la vie, ce que vous aimez et qui est la vie. Il y a au fond de vous une envie d'aimer et vous êtes donc un poète, un poète moderne et de grande rareté. Pourquoi me demander ce que je pense puisque demain je penserai autrement ? Idées, êtres, choses n'ont que des rapports vagues : tout s'ignore, tout pousse va comme je te pousse vers Dieu. Malentendus, malentendus, allez, la cause est entendue ! le monde est une forêt de malentendus, et rien n'y fait. Au revoir ! Mes Compliments admiratifs et ma grande sympathie. Max Jacob ».

350 – 450 €

115

Pierre-Jean JOUVE

L.a.s. à Joë Bousquet

1 p. in-4. Cannes, Hôtel Martinez, 20 décembre 1940. Signé Pierre-Jean Jouve. « *Dans l'épaisse nuit où nous nous maintenons si douloureusement, il faut serrer la main de ses fidèles. [...]* J'avais entendu parler de vous avec affection cet été, dans les pires heures, et je sais quel hôte généreux vous fûtes pour ceux qui comme moi étaient chassés de Paris. »

Provenance : Joë Bousquet.

200 – 300 €

116

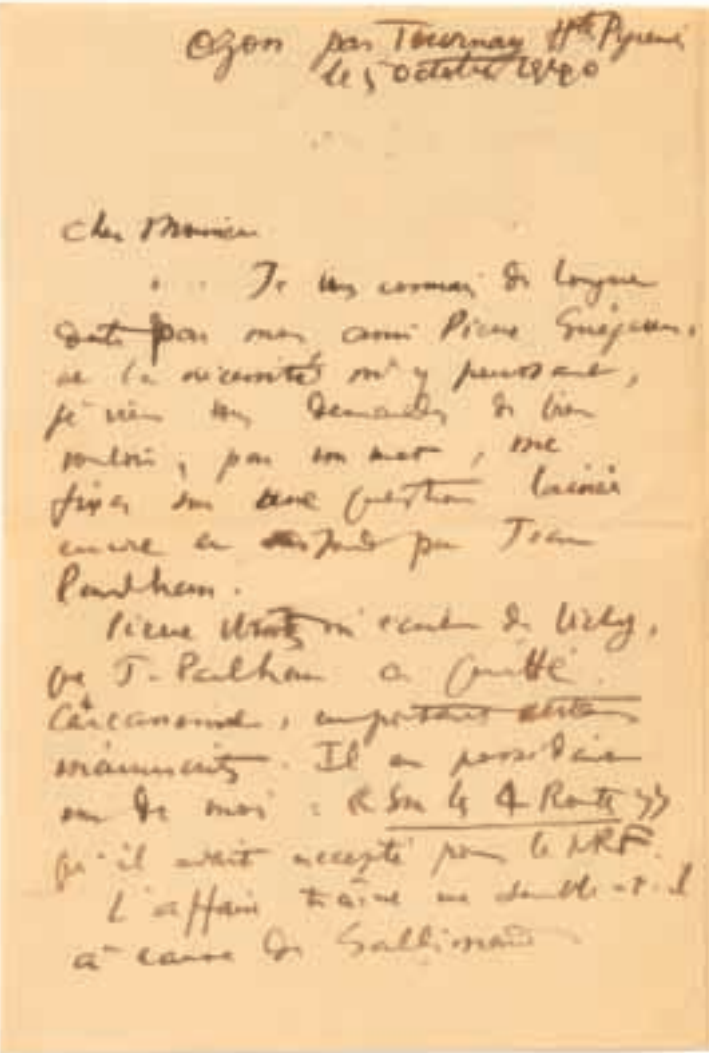
[Pierre-Jean JOUVE]

André MALRAUX

L.t.s. à Pierre-Jean Jouve sur sa Légion d'Honneur

In-12 à en-tête du Ministre d'Etat, 6 janvier 1966. Regrette de ne pouvoir lui la remettre, les Ministres n'ont plus le droit s'ils ont signé la proposition. - Pierre-Jean JOUVE : DISCOURS. Tapuscrit ,1 p. in-4, avec signature et date autographes. Discours prononcé lors de sa nomination au titre de Commandeur de la Légion d'Honneur. - Diplôme de Chevalier de la Légion d'honneur de Pierre-Jean Jouve, 14 sept. 1951. -Diplôme de Commandeur de la Légion d'Honneur, 30 déc. 1965. - 5 documents administratifs imprimés concernant la remise.

500 – 600 €



117

117

[Charles-Edouard JEANNERET]

dit LE CORBUSIER

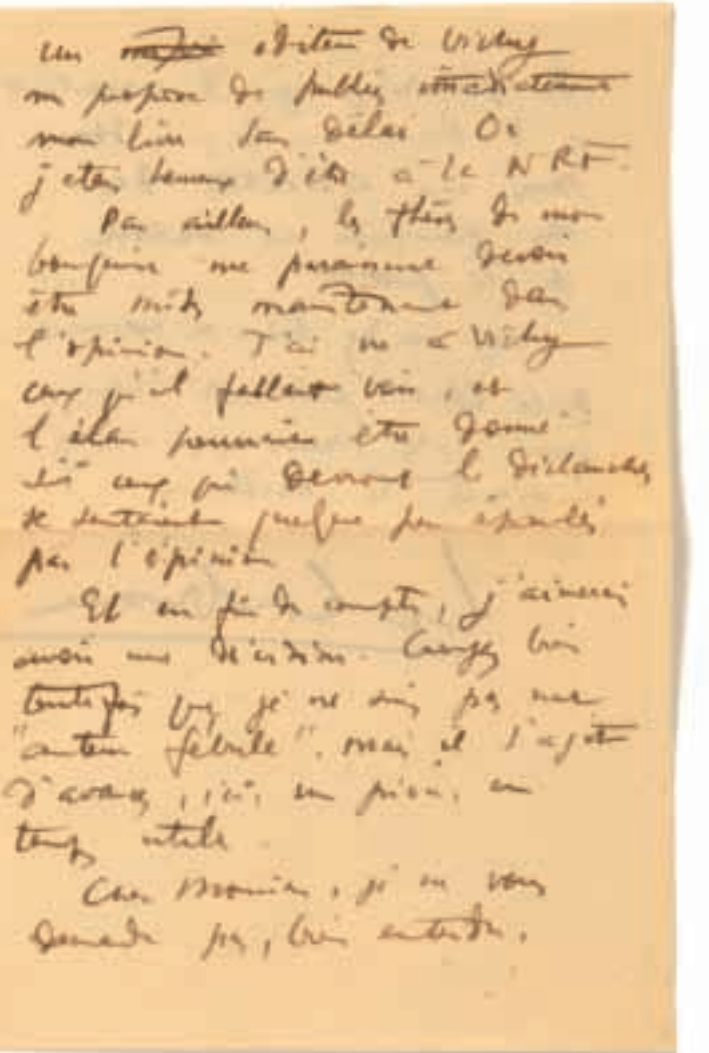
L.a.s. à Joë Bousquet, 1940

Le Corbusier et Vichy en 1940 3 p. in-12. Ozon Par Tournay, Hte. Pyrénées, 5 octobre 1940. Signé Le Corbusier. Lettre concernant la publication de l'ouvrage *Sur les Quatre Routes* (publié en 1941, chez Gallimard). Le Corbusier prie Joë Bousquet d'intervenir auprès de Gaston Gallimard pour qu'il accélère son édition. Il semble prendre le chemin du pouvoir en place. Il a appris « *de Vichy que Jean Paulhan a quitté Carcassonne, emportant certains manuscrits. Il en possédait un de moi : Sur les 4 routes qu'il avait accepté pour la NRF. L'affaire traîne, me semble-t-il, à cause de Gallimard. Un éditeur de Vichy me propose de publier immédiatement mon livre sans délai. Or j'étais heureux d'être à la NRF. Par ailleurs; les thèses de mon bouquin me paraissent devoir être mises maintenant dans l'opinion. J'ai vu à Vichy ceux qu'il fallait voir, et l'élan*

pourrait être donné si ceux qui devront le déclencher se sentaient quelque peu épaulés par l'opinion. [...] Croyez bien toutefois que je ne suis pas un “auteur fébrile” Mais il s'agit d'avancer, ici, un pion, en temps utile. » Nous donnons ici un extrait du livre *Sur 4 Routes* publié chez Gallimard en 1941, qui éclaire assez objectivement le contenu de sa lettre à Joë Bousquet : « *Depuis 1922, très vives réactions nationales contre toutes les influences extérieures, contre celles aussi qui sentaient quelque chose de très particulier, dont l'odeur était véritablement nauséabonde — peintures bertinoises d'entre deux lumières, morbides, interlopes, méritant en fait l'excommunication. Dans ce sévère bouleversement, une lueur de bien : Hitler réclame des matériaux simples et souhaite par ce retour aux traditions, retrouver la robuste santé qui peut se découvrir en toute race quelle qu'elle soit... L'Italie a mis au monde un style fasciste vivant et séduisant.* »

Provenance : Joë Bousquet.

600 – 800 €



118

Marcelle LOUBCHANSKY & Alexandre ALEXEIEFF

6 lettres

- Marcelle LOUBCHANSKY : 4 L.A.S. 7 p. in-4. Paris 1953. Concerne les oeuvres envoyées à l'exposition Ex-Libris à Bruxelles, ainsi que ses rapports avec M. Touraou le galeriste. Elle est en contact avec Piaubert et les Poliakoff. Liste manuscrite des titres des oeuvres avec prix et dimensions. - Alexandre ALEXEÏEFF : 2 L.T.S. 2 p. 1950. Correspondance avec le galeriste Touraou pour la sortie et l'exposition du livre *Le Chant du Prince Igor* en 1950. Joint : 6 lettres de Paul Eynard, éditeur du livre, à M. Touraou. 2 p. du livre avec une gravure en couleurs d'Alexeïeff.

600 – 700 €

119
Georges MALKINE
L.a.s à Joë Bousquet, 1931
2 p. in-8, page de cahier à carreaux. Signé Georges Malkine. Paris, 27 nov. 1931. Par l'intermédiaire d'Yves Tanguy, leur ami commun, Malkine veut vendre un ensemble d'oeuvres à Joë Bousquet. Il est dans une grande misère ; il est prêt à accorder une remise importante, et envoie une liste des oeuvres avec formats et titres : « Sirène, Liqueur et Arbalète, L'amour dans la rue, Le chanteur de rues, Naufrage du poète, Léna et 8 collages ».
Provenance : Joë Bousquet.
300 – 400 €

120
Roger MARTIN DU GARD
3 l.a.s. sur <i>Le Testament du père Leleu</i>
4 p. in-8. 1923-1926. Signées Roger Martin du Gard. Il ne peut donner sa pièce <i>Le Testament du père Leleu</i> : « Copeau m'a demandé de le réserver à sa troupe, qui va de temps en temps le jouer en province et je ne puis autoriser une autre troupe à marcher sur les brisées du Vieux Colombier. » Il vient de perdre son père et n'a guère l'esprit assez libre. <i>Le Testament du père Leleu</i> doit être traduit en flamand mais, sans l'accord de Gallimard, cela n'est pas possible. Il faut donc son autorisation. <i>Le Père Leleu</i> doit maintenant être montée en Allemagne. Il précise deux points : « — <i>Que je lirai d'abord la traduction, avant de donner l'autorisation. — Qu'il sera interdit qu'on la publie en allemand sans de nouveau pour parler avec Gallimard et avec moi.</i> » Joint : - Maurice MARTIN DU GARD : L.A.S. 2 p. in-4. Paris, 7 déc. 1936. Répond à un article sur un de ses livres, son correspondant lui reproche d'être dur envers André Gide, Madame de Noailles, Ch. Maurras... « <i>Il faut être gentil avec les gentils et méchant avec les méchants.</i> »
500 – 600 €

121
[Guy de MAUPASSANT, Auguste RODIN, Emile ZOLA, etc.] Félicien CHAMPSAUR
L'amant des danseuses
Exemplaire de l'auteur truffé d'importantes lettres
Ferenczi et Fils, 1926. In-12, reliure janséniste en maroquin émeraude, dos à nerfs, titre et auteur or, tête et queue dorées, témoins conservés, filets sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés avec fleurettes mosaïquées dans les angles, gardes de soie moirée rose, doubles gardes de papier marbré, étui doublé (Bernasconi). Couvertures conservées. Dos solarisé. Exemplaire sur Lafuma.
Cet exemplaire de la réédition, en 1926, de son roman édité en 1888 chez Dentu, est truffé par l'auteur de lettres des plus grands auteurs qui ont salué la réception de sa première édition en 1888 chez Dentu. « <i>Mais qu'est-ce que cela signifie ?</i> », demande Champsaur à propos de cette longue série d'éloges, « <i>Rien, si ce n'est que, à son apparition, ce bouquin ne fut pas indifférent à des écrivains demeurés fameux</i> » (in « 40 ans après », préface de cette seconde édition, p. IX).
Que l'on juge, effectivement : - Guy de MAUPASSANT : TRES BELLE L.A.S. Etretat, s.d. [cachet 2 août 1888]. 2 p. in-12, signée Guy de Maupassant. Partie d'enveloppe aut. conservée. « <i>Vaut mieux tard que jamais n'est-ce pas ? Je viens seulement de lire L'Amant des Danseuses et je veux vous dire que votre livre m'a donné l'impression d'une chose bien neuve, bien originale, bien personnelle. On le goûte comme un plat inconnu d'une saveur bizarre et nouvelle, et dont on veut manger encore, après avoir faim. Avec tous mes compliments, recevez une cordiale poignée de mains, et présentez, je vous prie, mes hommages empressés à madame Champsaur</i> ».
- Auguste RODIN : L.A.S., s.d. [cachet de 1888] 2 p. in-12, signée Rodin. Enveloppe aut. conservée. « <i>Cher ami, j'ai lu votre livre, j'ai commencé ça et là. Quelle peinture rapide et délirante de la volupté ! Merci des mots de dédicace trop beaux pour l'artiste mais que je sais d'un ami. A vous, Rodin. Mes respectueux hommages à madame Champsaur</i> ».
- Emile ZOLA : L.A.S., 2 p. in-8, bas replié, signée Emile Zola. Médan, 3 août 1888.

Enveloppe conservée. Zola félicite l'auteur, tout en se montrant incompris par la critique que Champsaur vient de publier sur un de ses propres romans : « <i>j'ai lu votre article ce matin. Il ne saurait m'empêcher de vous vous êtes d'une injustice absolue, et que vous suivez la commune ornière, en ne voyant chez moi, sans examen, après cent autres, que le peintre des instincts bas</i> ».
- Georges RODENBACH : L.A.S., s.d. 2 p. in-12, signée Georges Rodenbach. Enveloppe. Belle analyse du style de l'auteur, qui « <i>évoque avec ses phrases d'une couleur spéciale, ces symboliques bestioles aux élytres vertes, au ventre chatoyant</i> ».
- Octave MIRBEAU : L.A.S., 1 p. in-12. Signé Octave Mirbeau. « <i>Je trouve votre livre, L'Amant des Danseuses, fort curieux et très artiste. Vous avez comme personne le sentiment de ce qu'est cette grâce moderne : la danseuse</i> ».
- J.H. ROSNY : L.A.S., s.d. [cachet 7 juill. 1888]. 3 p. in-12, signé eJ.H. Rosny. Il apprécie le style et ses « <i>chairs de femme</i> », mais aime moins le titre.
- Théodore de BANVILLE L.A.S., Villa Banville (Nièvre), 4 oct. 1888. 2 p. in-12, signée Théodore de Banville. « <i>Je ne connais pas de plaisir plus compliqué et plus exquis que de savourer en face de la nature ingénue, vos parisianismes exaltés et extasiés.</i> »
- Jules MASSENET : P.A.S. et 2 CARTES DE VISITE signées. « <i>Vous me troublez absolument et je suis sous le charme exquis et puissant de ce que vous venez d'écrire sur votre Shéhérazade.</i> »
- Jean LORRAIN : 3 L.A.S. (s.d., 5 p. in-12) et 5 poèmes a.s. (5 p. in-12, signés Jean Lor, Lor, Rain, etc.)
- Gomez CARILLO : L.A.S., 2 p. in-12, enveloppe.
- 3 pages de titres avec dédicaces de : William RITTER, Jean LORRAIN, Edouard DECHARME.
En outre, Champsaur a fait monter sur onglets : - les couvertures de l'édition de 1888, chez Dentu ;
- le livret <i>Les Etoiles, ballet en 4 actes</i> du même auteur, (E. Dentu, s.d.).
- des coupures de journal contrecollées.
A voir ce bel ouvrage d'auteur, on comprend qu'il tirait visiblement orgueil de ce que des artistes ou écrivains importants comme Zola, Rodin, Maupassant l'honorassent de leur admiration !
7 000 – 8 000 €





122
Jean MERMOZ

Carte de membre d'un club d'aviron

1929. Petit portefeuille en cuir de « L'Aviron, club de Regatas ». Photo d'identité de Jean Mermoz. Délivré le 31 décembre 1929. Le Club de Regatas L'Aviron est un club sportif privé créé en 1920 à une trentaine de kilomètres de Buenos Aires par des Français, Belges et Suisses résidant en Argentine. L'année de son inscription à L'Aviron, Mermoz acheminait le courrier de Santiago du Chili à Buenos Aires pour la Compagnie Générale Aéropostale.

500 – 600 €

123
Jean MERMOZ

Affectueuse l.a.s. à sa mère après sa première traversée de l'Atlantique, 1930

« Quand on veut on peut »
« L'on se sent tellement protégé par la pensée de sa maman. »

3 p. et demi in-4 à en-tête de l'Hôtel Central de Recife (Brésil), 16 mai 1930. Signé Mermoz. Très émouvante lettre d'un héros : Mermoz vient d'accomplir l'exploit de sa vie et en avertit sa mère, laissée inquiète en France. Les 12 et 13 mai 1930, Mermoz relie d'un vol ininterrompu Saint-Louis (Sénégal) à Natal (Brésil) au terme d'un vol de 21 heures et 10 minutes sur un hydravion Latécoère 28-3, prouvant ainsi que le courrier peut être acheminé d'un continent à l'autre avec le même appareil, alors qu'auparavant il fallait en utiliser plusieurs. Le record de distance en ligne droite pour hydravions est ainsi battu. Cette première lettre qu'il écrit à sa mère après son exploit est particulièrement émouvante. Il relate les périls qu'il a vaincus (une trombe d'eau, une fuite d'huile, une nuit sombre), rassure sa mère sur son moral (« je suis passé par tant d'émotions !! Il faut que mon équilibre moral et physique soit parfait pour ne pas s'en émouvoir »), et l'assure de toute son affection.

« Ma petite maman chérie,
Ca y est, mon premier grand saut est fait.
Tu penses si je suis heureux ! Paris-Buenos Aires... quatre jours ! Tout s'est bien passé, sauf deux émotions un peu violentes : une défaillance heureusement très courte de mon moteur dans une trombe d'eau de nuit à 1800 km de Dakar, et une fuite d'huile à l'arrivée qui me causait une certaine inquiétude. J'ai eu 600 km de mauvais temps, toujours le fameux port au noir de l'Equateur. Une nuit, un peu grise malgré la lune... bref, je n'ai pas eu ce qu'on appelle un beau temps mais quand on veut on peut. Je suis à Pernambuco, invité par la ville. J'y ai eu une gentille réception. Je suis parti à Natal le lendemain de mon arrivée en avion spécial pour être à l'arrivée de Mendoza qui emporte comme tu sais ma petite Gilberte et sa mère vers la France. Tu parles d'une joie de nous retrouver !! Elle en était malade d'émotion surtout après la nuit d'inquiétude qu'elles ont passée me sachant parti. Nous arriverons en France à peu près en même temps. Mon moteur et l'appareil ont été révisés totalement. Le Ministère a envoyé un télégramme aujourd'hui qu'il était préférable que j'attende les premiers jours de la nouvelle lune, ce qui m'oblige à attendre une quinzaine de jours. Quelle poisse ! Moi qui croyais arriver à Dakar pour l'arrivée

de Mendoza. Et puis Monsieur [Marcel] Bouilloux-Lafont qui a dû promettre aux Argentins que je viendrais à Buenos-Aires. Alors si je pars demain en courrier spécial, je passerai cinq jours à B[uenos]-Aires puis remonterai avec le patron à Natal pour achever les essais de mise au point de mon taxi. Voilà le programme.
Tu sais, où j'ai eu ton télégramme, ma petite maman ? A 1000 km de Dakar en pleine mer. Mon radio qui l'avait capté en vol à St. Louis me l'a apporté au volant. J'en ai eu les larmes aux yeux. Il y a de ces miracles bizarres et l'on se sent tellement protégé par la pensée de sa maman. Vois-tu [c'est] dans ces moments-là qu'on ne doute plus de rien.
Je suis un tout petit peu fatigué mais en bonne forme. C'est que depuis un mois j'en ai mis, un tel coup et je suis passé par tant d'émotions !! Il faut que mon équilibre moral et physique soit parfait pour ne pas s'en émouvoir.

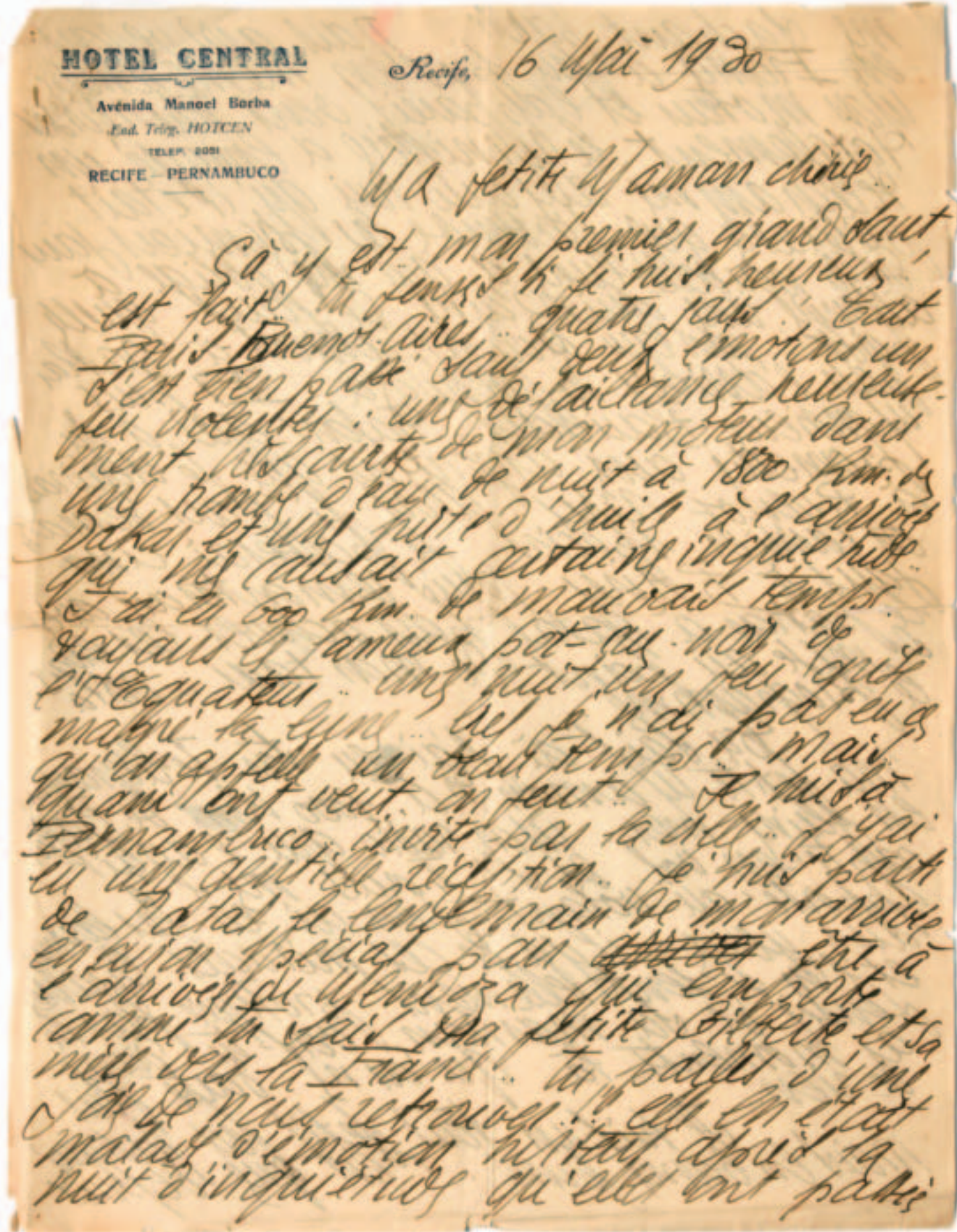
Tu as dû apprendre la tuile malheureuse que nous venons de subir dernièrement. Pramille le chef d'Exploitation en Amérique du Sud, Mégrin mon remplaçant à Buenos Aires et quatre passagers sont tombés à l'eau près de Montevideo. Ils venaient à Natal pour mon arrivée. Ils ont heurté l'eau dans le mauvais temps de nuit. Un seul, un Brésilien a réussi à se sauver à la nage et rejoindre la côte à 3 kilomètres. L'impression en Amérique a été pénible. C'est notre premier accident depuis 2 ans ½, aussi c'est la principale raison pour laquelle je vais à Buenos-Aires où je suis connu et pourrai effacer l'impression produite.
Maintenant assez parlé de moi. Es-tu bien remise maintenant. Il va falloir que tu ailles faire ta cure. Surtout, soigne-toi bien et repose-toi. Les premiers jours du mois prochain je rejoindrai Marseille, et puis je me reposerai un instant avant de mettre au point l'autre projet.

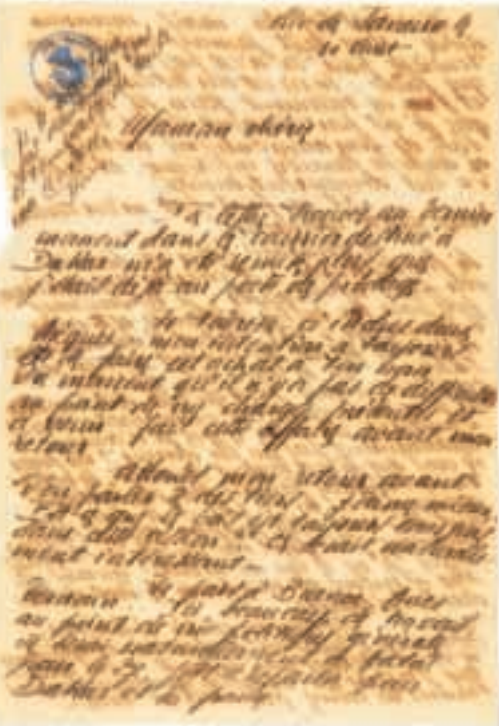
Ma petite maman bien chérie, je t'embrasse de toute mon âme comme je t'aime. Bons baisers bien tendres de ton Jean. Embrasse bien Lulu et ... pour moi.
Mermoz.
Tu peux m'écrire à Natal. J'aurai le temps juste d'avoir une lettre avant de repartir. »

Légères déchirures sans manques, manques au bord gauche du f2, sans manque de texte. Rare et émouvant document.

Provenance :
Offert à l'actuel propriétaire par la mère de Mermoz.

3 000 – 4 000 €





124

124

Jean MERMOZ

L.a.s. à sa « petite maman », 10 août [1934]

Rio de Janeiro, 10 août [1934]. 2 p. in-12 à en-tête « Air France Brasil ». Signée Jean. Adressée à sa mère, chez les Saint-Pierre à Besse (Dordogne). Il vient de recevoir la lettre que sa mère lui a adressée à Dakar. « *Je t'écris très peu, mais, maman chérie, il ne faut jamais croire que ma tendresse pour toi n'est pas la même que jadis : la vie est un tel engrenage et j'ai tellement plein la tête d'idées que je vis par moments dans une sorte de somnambulisme moral où seules la lumière intérieure et la vision du but demeurent lucides... Il ne faut pas m'en vouloir, ma petite maman* » Il part à Buenos Aires, où un grand travail « *au point de vue politique générale* » l'attend, puis ira à Natal avant de repartir pour Dakar et la France. Il préfère ne pas assister au mariage d'Yvonne, avec laquelle il n'a pas voulu se marier lui-même. « *Elle aura ce que je n'aurais certainement pas pu lui donner : un foyer. [...] Plus tard elle pensera que je l'aimais beaucoup plus peut-être qu'elle ne l'a pensé ou que je ne le lui ai montré, quand elle sera à même de comparer le sort de nos deux existences.* »

1 000 – 1 500 €



126

125

[MODE]

Histoire du costume

Manuscrit de 106 p. in-folio relié demi-basanne rouge. Vers 1840. 11 illustrations à pleine page (10 à la mine de plomb, 1 aquarellée en couleurs). Le texte est encadré de frises, grecque, rocailles, etc. Histoire du costume depuis l’Egypte jusqu’à la Restauration. Long travail d’écriture.

200 – 300 €

126

Pierre MOLINIER

Nus debout : dessins double face à la mine de plomb

Vers 1950. Présentés sous verre et marie-louise. Signés « P. Molinier » et « P. M. » 19,3 × 11 cm (à vue).

1 000 – 1 500 €

127

Devrim NEJAD

9 l.a.s. au galeriste Touraou

14 p. in-4. Paris et New York, 1952-1957. Signés Nejad. Peintre turc, né en 1923, faisant partie de la nouvelle Ecole de Paris, il est le fondateur du Salon d'Octobre : « *C'est avec joie que j'organise ma prochaine exposition chez vous. Il ne sera pas si difficile d'emmener les toiles là-bas. Allah est grand.* » Il propose d'envoyer des extraits de critiques parues en France, ou bien il pourrait demander à un des grands critiques de Paris. La Galerie de France lui refuse les visas pour les toiles qui doivent aller à Bruxelles. « *Ca me fait un très grand plaisir de trouver un peu de justice et de compréhension en face de moi.* » Demande à Touraou d'envoyer une invitation à Dotremont. Dans une lettre envoyée de New York en 1957, il explique le choix des toiles ; il a une vision très belle de la vie à New York : « *Les gens sont provincial, les marchands ignares. Les buildings beaux. Les nocturnes fantomatiques et inspirants. Le métro superbe des Expresse d'une vitesse inouïe etc. Et des belles filles des morceaux.* » Joint : - 2 p. in-4 de Copie manuscrite de critiques de Léon Degand, Charles Estienne, J. Lassaigne... - Liste manuscrite des œuvres avec titres, formats et prix en 1952. 1 p. in-4.

500 – 600 €

128

René NELLI - BOUSQUET

3 l.a.s. à Joë Bousquet, 1 manuscrit critique sur *L'Amour la Poésie* d'Eluard

5 p. in-4. L'une à en-tête de la revue Chantiers, une autre à en-tête du Grand Café Crespin à Hyères. Signée Nelli. Fondateur avec Joë Bousquet, François Paul Alibert et Ferdinand Alquié de la célèbre revue littéraire Chantiers à Carcassonne en 1928. Il lui envoie le plan du futur numéro de Chantiers. « *5 ou 6 pages de moi pas sur Eluard. J'ai pas l'esprit à Eluard.* » Brouillons de critique sur le livre d'Eluard *L'amour la Poésie*, quelques ratures. Joint : - Bulletin de souscription à la revue Chantier. 1 p. in-4. - Joë BOUSQUET : L.A.S. 2 p. in-4. 3 février 1945. Signée Joë Bousquet. Adressée à ses chers camarades correspondants d'une revue anglaise, il leur envoie un texte. A projet de fonder une « *Société d'Amitié franco-anglaise. [...] Je voudrais établir avec la vie anglaise, un courant perpétuel d'échanges.* » Il finit en rendant un grand hommage au précurseur littéraire et artistique Eugène Jolas.

Provenance : Joë Bousquet.

300 – 400 €



129

129

Ladislav NOVAK

Le capitaine Nemo

Feuille de papier fin (33,2 × 26,5 cm) d'un magazine dont il a chimiquement effacé la photographie imprimée dans l'encadrement central, puis qu'il a froissée et pliée en deux, et ensuite aquarellée, le hasard des pliures dessinant des formes fantomatiques rappelant celles de Rorschach. Certains plis sont rehaussés à l'encre, dessinant un personnage — semblant chaussé de palmes, d'où le titre — une langouste et un poisson inquietant. Titré en bas à droite *Le capitaine Néo*, monogrammé en bas à gauche.

600 – 800 €

130

Ladislav NOVAK

L'Œuf & l'Alambic

Feuille de papier fin (33,2 × 26,5 cm) d'un magazine dont il a chimiquement effacé une partie des photographies imprimées, puis qu'il a froissée et pliée en deux, et ensuite aquarellée, le hasard des pliures dessinant des formes fantomatiques rappelant celles de Rorschach. Certains plis sont rehaussés à l'encre. Annoté en bas *L'Œuf et l'Alambic*, à gauche *Marie la Prophétesse* » et, à droite, *Nnum est vas* (?). Monogrammé en bas au centre.

600 – 800 €



130

131

Marcel PAGNOL

L.a.s. à Jean Galtier-Boissière

« *Plus je vieillis, plus la vie m'intéresse* » Cagnes, 15 sept. 1963. 1 p. in-4, signé « Marcel ». « *Mon beau Galtier, [...] j'ai grande envie de te voir, et de te raconter des choses. Je constate — et j'en suis très inquiet — que plus je vieillis, plus la vie m'intéresse, et je mourrai au sommet de ma curiosité !* »

300 – 400 €

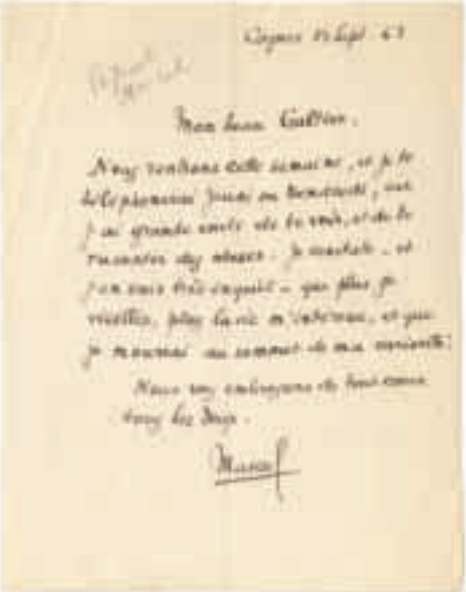
132

[PATAPHYSIQUE] Jean FERRY

Cartes de voeux adressées à Guy Cambot

4 c.p.1966-1972, signées Jean Ferry, satrape du Collège de 'Pataphysique. Belle encre verte. « *Que devenez-vous, cher et lointain Notaire ?...* » Joint : une cinquième carte vierge, une enveloppe, 2 invitations à des spectacles ou exposition à la galerie « Le Grand jeu » à Reims. Cartes postales du Collège de Pataphysique pour la bonne année : Bon Décervelage, Au Gui l'An Cent, Alice, Ubu dansant... de couleurs rose, parme, mimosa et vert amande fraîche.

200 – 300 €



131

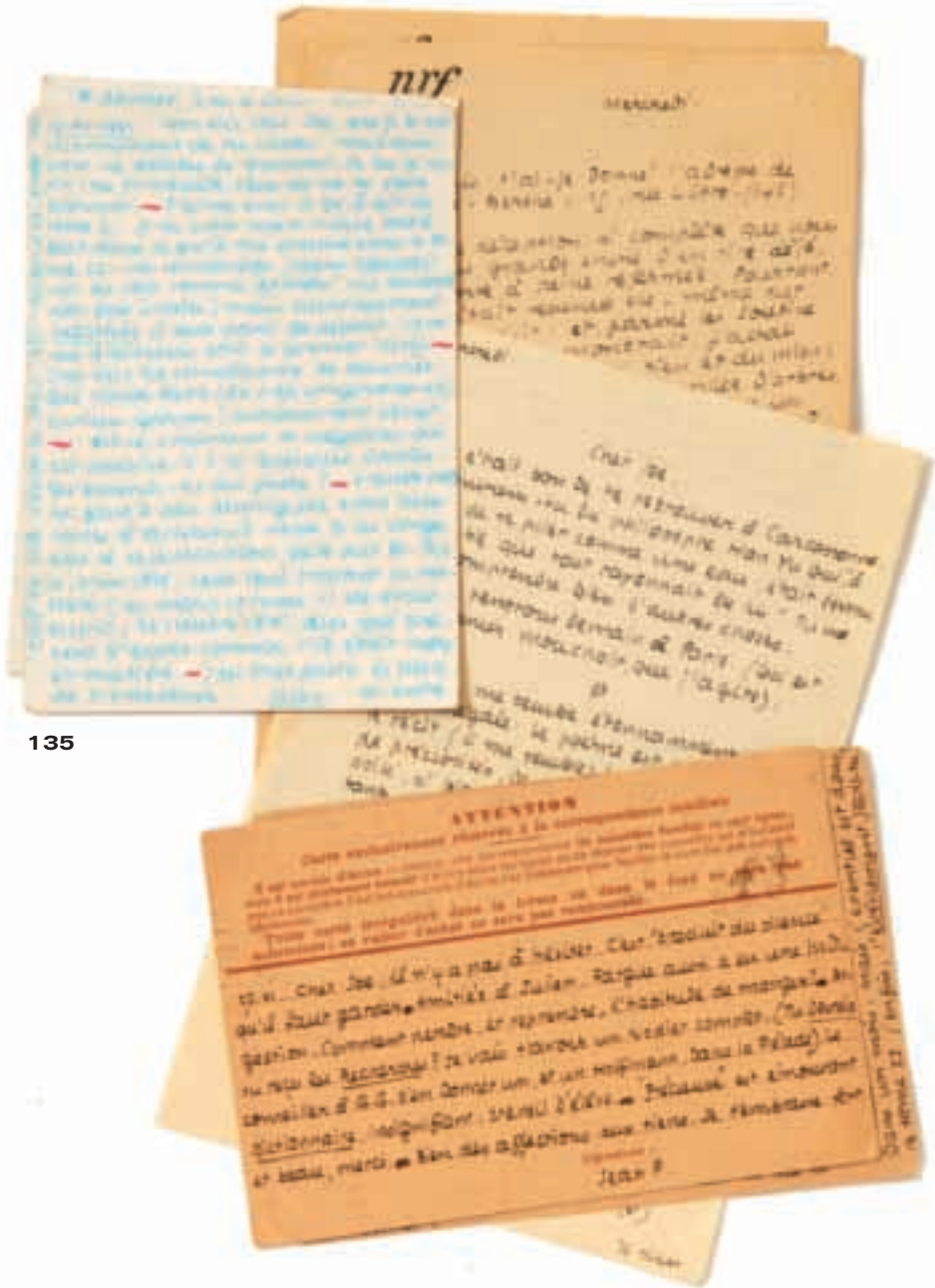
133

Roger PEYREFITTE

L.a.s. à André Billy

5 p.in-12 1^{er} avril 1944, Paris. Signé Roger Peyrefitte. Très belle lettre intime et autobiographique. Il remercie André Billy pour sa réponse, après qu'il lui a envoyé son roman *Les amitiés particulières* : « *Il m'est doux d'avoir reçu votre réponse à l'envoi de mon livre puisque c'est celle que j'attendais le plus et elle dépasse tous mes vœux. [...] Le souvenir que j'avais gardé de vos livres — notamment L'Approbaniste et Introïbo. Je ne voulais vous rendre que ce que je vous devais. Les dieux sont bons ! [...] Il n'y aura qu'un grand article sur mon livre, et il sera signé de vous, ou il n y en aura jamais.* »

500 – 600 €



134
Anton PEVSNER

L.a.s. [au galeriste Eraste Touraou]

2 p. in-4. Paris, 12 avril 1956. En russe. Signée Anton Pevsner. Il écrit à un ami (le galeriste Eraste Touraou ?) en relation avec la baronne Boël qui voudrait visiter son atelier afin d'acquérir une sculpture ; le baron René Boël est le fondateur du Musée d'Art Moderne de Bruxelles.
« *Je souhaitais vous écrire tout ce temps là, mais j'étais occupé par la commande de la ville de Détroit (Michigan), et je n'ai pas eu une minute de libre. [...] Je voulais vous dire que j'ai reçu une lettre très agréable de la part de votre amie la baronne Boël. [...] Dans sa*

lettre elle me demande une permission pour elle-même et son mari de visiter mon atelier, pour qu'elle puisse voir mes constructions et l'objet qu'elle a choisi. Elle écrit aussi qu'ils partent aux États-Unis, mais qu'ils vont être un peu à Paris et vont me tenir au courant à fin de prendre un rendez-vous. Bien sûr, je lui ai répondu immédiatement que je serais ravi de la voir à nouveau dans mon atelier et que ça me ferait plaisir de faire connaissance avec son mari. Je serais très déçu si je ne pouvais les voir. » Joint :
- 2 l.a.s. et p.a.s. de sa femme Virginie Pevsner, en russe.

600 – 700 €

135
Jean PAULHAN

7 l.a.s. à Joë Bousquet

11 p. 8 f. [ca 1940-1941]. In-12 à en-tête NRF et carte lettre, encre bleue turquoise et noire. Signées Jean ou J. ou Jean P.
Jean Paulhan le remercie de l'envoi de textes de Maurice Blanchot : « *J'ai fait la connaissance de Blanchot qui habite Paris. Curieux garçon, curieusement secret.* » Jean Paulhan voit deux sortes d'écrivains : « *il y a d'un côté ceux qui traitent la matière (les mots) comme si elle était esprit ; de l'autre côté, ceux qui traitent l'esprit comme s'il était mots et matière.* » Il a revu Eluard et Jouhandeau qui vont partir de Paris. « *Quel calme dans cet été un peu froid. On y voit que ceux que l'on aime.* » Toujours à la recherche d'oeuvres pour lui, Bousquet espère acheter des Soutine : Marie Berthe [Aurenche ?] lui propose des oeuvres de l'artiste : « *J'avais déjà fait un choix du tien et du mien : l'un était une haute allée d'arbres, près d'une rivière ; l'autre un enfant, sous un arbre, qui joue à effrayer les oies. Admirables tous deux et les arbres, d'une profondeur d'une agitation que tu ne peux imaginer. L'enfant plus vague* ». Il travaille sur son Fautrier : « *j'ai promis la préface du catalogue. Ce sera dans la première galerie de Paris, une très grande exposition avec toutes les toiles récentes et pas mal des anciennes : avec dessins, plâtres, gravures et bronze.* » N'est pas assez pris par l'oeuvre de Ernst : « *Ecoute, d'Ernst je commence à croire que je n'aime, que je ne puis vraiment aimer, que ses deux poussins. Puis chez toi Le Menhir grandit de tout ce qu'il reçoit de ses voisins. Peut-être je n'aime les Ernst qu'en masse. Pardonne-moi.* »

Une lettre en forme d'idée courte sur le moment : « *Ta lettre a fait du bien à Fautrier. Paul Eluard disparaît : se cache. Mauriac aussi. Noël Arnaud dans les derniers Cahiers surréalistes, appelle Eluard "le vieux singe impitoyable" surnommé "Course aux Tremblay". Allusion je crois au tremblement de sa main. C'est infect.* »

Provenance :
Joë Bousquet.

3 000 – 4 000 €

136
[Pablo PICASSO] André VERDET

Griffe de Picasso

Éditions Parler, s.d. [vers 1964]. In-12. Nombreuses photographies en noir. Dessin originale de Picasso sur la page de garde au pastel, signature autographe en rose, 4 griffes de pastels de couleurs.

1 500 – 2 000 €

137
Pablo PICASSO

Dessin « Regard »

Dessin à la pointe bic, encre verte, dédicacé « Pour René Toutain son ami. Picasso Le 6.8.71. » Une paire d'yeux obsédants, sur la page de garde du catalogue de la Galerie Louise Leiris, *Dessins en noir et en couleurs 15 décembre 1969-12 janvier 1971*. In-12 carré broché (16,5 × 16,3) couverture en couleurs. Imprimé par Draeger Frères. René Toutain était le chef d'atelier de l'imprimerie Draeger il a collectionné et côtoyé de nombreux artist dont Picasso.
Un certificat de Monsieur Claude Picasso est joint.

4 000 – 5 000 €

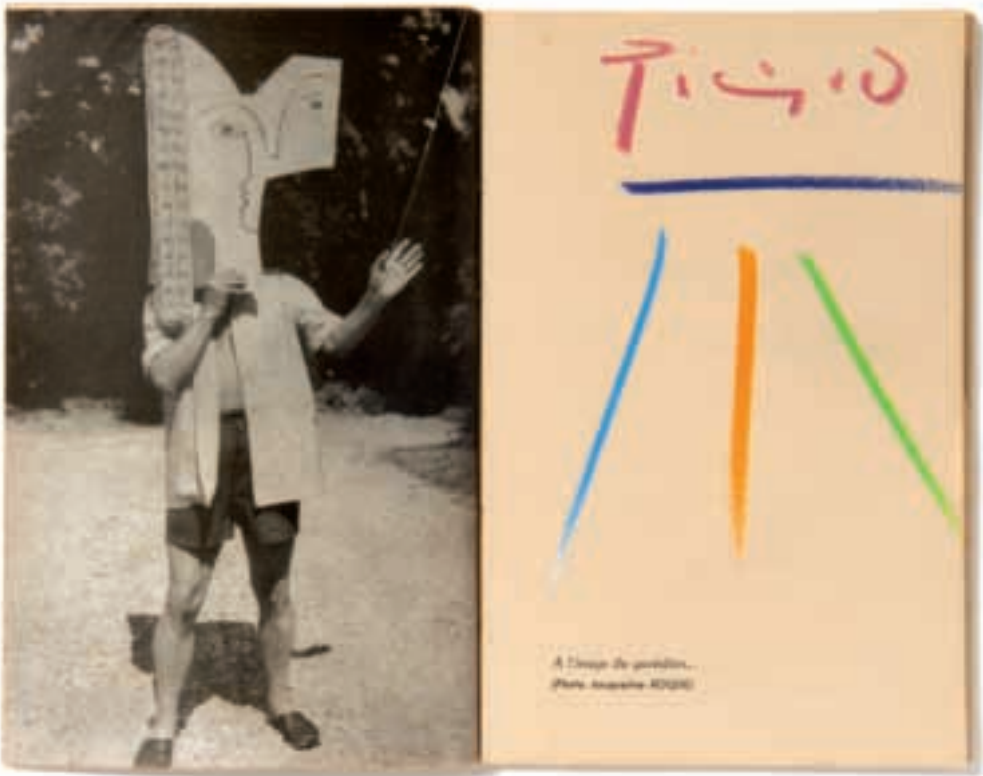
138
Emile PICARD

Texte autobiographique et scientifique

Manuscrit autographe. 6 pages in-12, paginé de 1 à 6. [Vers 1928]. Non signé. Texte écrit à la première personne ; les faits sont présentés en détail et chronologiquement. Il rappelle ses débuts : « *sur les valeurs que peut prendre une fonction d'une variable complexe dans le voisinage d'un point singulier essentiel isolé. Un tel point est un point très curieux d'indétermination pour la fonction.* » Après avoir cité de nombreux exemples de ses recherches et publications, il finit par évoquer sa consécration et la présidence du Conseil International de Recherches.
Émile Picard fut mathématicien et historien des sciences. Il s'est consacré à l'étude des théories de l'analyse mathématique et des problèmes qui s'y rattachent. Ces travaux de pure analyse ont eu une grande importance pour les progrès de la physique mathématique, de la physique théorique et de la physique quantique. C'est à Émile Picard qu'on doit la première étude systématique des intégrales de différentielles totales étendues à une surface algébrique et il a ainsi créé toute une branche nouvelle de l'analyse. Il a mis-au point la méthode de démonstration par approximations successives pour la résolution numérique des équations algébriques et l'a appliquée aux équations différentielles, puis aux équations aux dérivées partielles démontrant ainsi sa puissance. Il étendit également la théorie de Galois aux équations différentielles linéaires.

Provenance :
Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche.

500 – 700 €



136



137



139

Marcel PROUST

Portrait Jacques-Émile Blanche
dédiacé à Paul Brach

Vers 1919-1920, dédicacé en (avril ?) 1921-1922. Portrait par Jacques-Émile Blanche reproduit en héliogravure [14,8 × 9,4, feuille de 30 × 21 cm, à vue], encadré, portant cette belle dédicace de Marcel Proust à son ami :

« *A Monsieur Paul Brach, cette vilaine héliogravure. Son ami Marcel Proust* ».

Brach et Proust. Paul Brach (1893-1939) entre dans la vie de Proust à la fin de sa vie, dans cette période où, malade, le « Visiteur du Soir » (Morand) fréquente assidûment le Ritz et découvre le Bœuf sur le toit. Ensemble, ils sortent dans certains cafés interlopes ; le 15 juillet 1922, Brach emmène Proust dans un

établissement où il risque de se battre en duel et où le « patron et le personnel avaient pris parti pour les maquereaux et les tapettes ». Poète et romancier, Brach publiera un roman, *Gérard et son témoin*, chez Gallimard, en octobre 1922, sur la recommandation de Proust, puis mourra prématurément en 1939 après avoir édité la Correspondance générale de Proust avec Robert Proust (1930-1936).

Célèbre portrait de Jacques-Émile Blanche, fait en 1892 (Proust a 21 ans), le plus connu et le plus juste de celui qui n'était pas encore l'auteur de *La Recherche*. Proust conservera ce tableau jusqu'à sa mort, en 1922. Le tableau de 1892 a été reproduit en héliogravure pour l'édition de luxe d'*A l'ombre des jeunes*

filles en fleurs parue en 1920. Pour cette troisième édition, Proust (l'idée ne vient pas de Gallimard, contrairement à une idée reçue)

voulut un tirage de luxe particulièrement soigné : limité à seulement 50 exemplaires hors-commerce, réimposés sur un très raffiné papier indian bible, protégés au moyen d'un portefeuille fermant par des rubans en soie, chaque volume étant accompagné de ce portrait en héliogravure et — surtout — de deux « placards ». Ces manuscrits joints au volume en font l'édition proustienne la plus convoitée des bibliophiles. « *On intercalerait en effet dans chaque exemplaire plusieurs pages de mon manuscrit (non pas des fac-similés, mon manuscrit original lui-même) et aussi une héliogravure qu'on ferait d'après mon portrait par Jacques-Émile Blanche. Seulement, il coûterait excessivement cher (peut-être cinq cents francs l'exemplaire) parce qu'il faudrait tout réimposer et agrandir le format pour ne pas abîmer le manuscrit* », écrit l'auteur à Violet Schiff (2 juill. 1919, *Corr.*, XVIII, p. 295). Et Pierre Berès de commenter : « *C'est la seule édition contemporaine de Proust échappant à la banalité: conçue par l'écrivain dans un format inhabituel et sur un papier précieux, elle apportait aussi pour la première fois son effigie au public* ».

Mais pourquoi avoir inséré en 1920 une effigie le représentant en 1891, soit près de trente ans plus tôt ? Si l'on se fonde sur ses déclarations, Proust n'aimait pas « *cette vilaine héliogravure* », ainsi qu'il la qualifie dans cette dédicace à Brach. Auprès de Sydney Schiff, il dénigre cette « *exécrable héliogravure de mon portrait par Blanche* » (août 1920, *Corr.*, XIX, p. 419) et regrette encore auprès de Gallimard qu'elle lui donne « *l'air d'avoir un nez mou et noirâtre* » (26 déc. 1919, *Corr.*, XVIII, p. 566). Ce fut pourtant Proust qui décida de livrer au public son portrait réalisé quelque trente ans plus tôt. Par coquetterie ? Peut-être, mais aussi, sans doute, pour contrer les attaques qui reprochent au jury Goncourt de lui avoir décerné en décembre son prix, normalement destiné à « la jeunesse » autant qu'à « l'originalité du talent ». C'est alors qu'il diffuse une image la plus éloignée possible de celle du « *vieillard cacochyme* » que la presse donne de lui (Corr., XVIII, p. 573).

L'exemplaire de Brach démembré ? En avril 1921, Proust s'inquiète auprès de Gallimard de savoir si la souscription aux exemplaires de luxe des *Jeunes filles en fleurs* est encore possible : « *un jeune homme que je connais un peu désire en souscrire un luxe, […] il payera n'ayez crainte car il est fort honnête et je crois de plus fort riche* » (Corr., XX, p. 177). C'est en fait à Brach que, le 16 avril 1921 (*idem*, p. 184, n. 4), Gallimard fait porter un des 50 exemplaires de luxe, un de ces fameux volumes qui aujourd'hui font rêver les bibliophiles proustiens, en raison surtout des manuscrits qui y étaient insérés. De ces rarissimes exemplaires, seuls quelques-uns sont connus

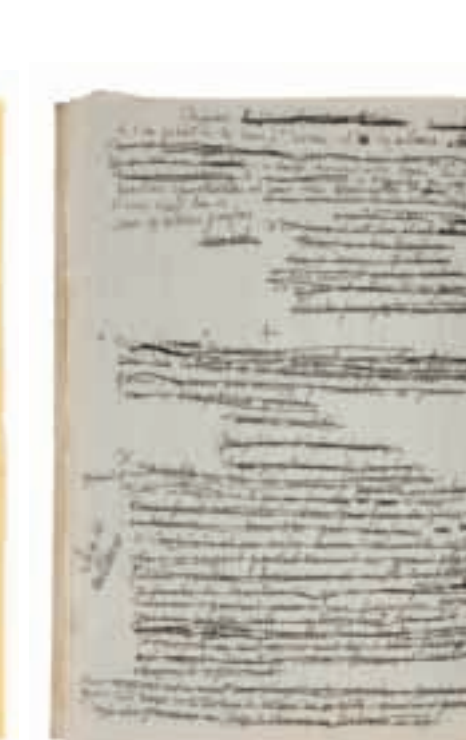


140

alors que d'autres ont été démembrés pour n'en garder que les « placards » manuscrits. A lire la dédicace du présent portrait, qui se réfère uniquement à l'héliogravure sans faire référence aux *Jeunes filles en fleurs*, on a, hélas, du mal à imaginer qu'il puisse s'agir de celui qui figurait dans l'exemplaire de luxe du roman ayant appartenu à Brach. Sans doute Proust a-t-il offert un second portrait dédicacé à son ami. Incidemment, notons que Brach possédait un autre portrait, dont la dédicace (« *A monsieur Paul Brach, qui a su si bien rendre nouvelle la rime “argentine”. Affectueux souvenir, Marcel Proust* », cf. vente Artcurial, 22 avril 2008, lot 443) semble se référer à un échange épistolaire de juin 1922 à propos de rimes (*Corr.*, XXI, p. 252) et, partant, exclure la possibilité qu'il provienne, lui non plus, de l'exemplaire Brach des *Jeunes filles*. Découvrira-t-on un jour celui-ci ou du moins le portrait qu'il contenait ? Les deux autres portraits que nous venons d'évoquer sont, en tous cas, les seuls apparus sur le marché et constituant, à ce titre, une rareté bibliophilique proustienne. Rousseurs éparses, écriture légèrement passée.

Bibliographie : Pyra Wise, « L'édition de luxe et le manuscrit dispersé d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », in *B.I.P.*, n° 33, 2002/2003, p. 75-98.

4 000 – 5 000 €



141

140

Francis PONGE

Poèmes *Les Mimosas*
et 2 lettres à Joë Bousquet

2 p. in-4, papier jaune paille. Avril et mai 1941. Roanne. Signés Francis Ponge. Titré *Les Mimosas*, le titre définitif publié dans le recueil *La rage de l'expression* publié chez Mermod en 1952 sera *Le Mimosa*. « *Floribonds, à tue tête, à démentir leurs plumes Déplorant leur bosquet offensé jusqu'au cœur Par la violente autorité de ta splendeur, Azur, narines bées inspirant leurs oracles ! Piaillent, ils piaillent d'or, les glorieux poussins ! Roanne. Avril 1941* » La version reproduite dans les *Œuvres complètes* (La Pléiade, I, p. 376) donne « austérité » pour « autorité » ; le point d'exclamation après « oracles » a glissé après « Azur ». Dernier poème de l'ensemble du travail sur *Le Mimosa*, le texte s'achève sur une ultime mise en forme prosodique. - L.A.S. à Joë Bousquet, s.d. [vers avril 1941]. La lettre accompagnant le poème est significative de l'esprit dans lequel Ponge se trouve : son livre est en attente chez Mermod, qui ne donne pas de réponse ; le texte ne paraîtra en partie qu'en 1946 avec *La Guêpe et l'œillet* dans la collection le Bouquet (n° 20). « *Je viens de terminer le poème que je vous adresse ci-joint pour l'offrir aux Cahiers du Sud, s'ils le veulent. Bien à vous. Francis Ponge* ». Hélas les Cahiers du Sud lui refuseront aussi la publication…

- 1 L.T.S. à Joë Bousquet, 26 nov. 1949. 2 p. in-4 à en-tête des Cahiers du Sud. Signature manuscrite Francis Ponge. Le relance pour qu'il envoie un texte promis mais le laisse libre de son format. Il tient beaucoup à la collaboration de Bousquet aux Cahiers du Sud.

Provenance :
Joë Bousquet.

800 – 1 000 €

○ **141**

Georges ROUAULT

Souvenirs intimes

Galerie des Peintres Graveurs E. Frapier, 1926 (2^e éd.). Préface d'André Suarès. Avant le **long envoi** à son ami Claude Roulet que Rouault a rédigé sur la page de titre, il en avait apposé un premier sur la page de garde, couvert de larges traits de pinceau ; il s'en explique : « *Je vous prie de m'excuser d'un accident ridicule causé par un tiers et comme je ne reviens à Paris que dans un mois au plus tôt, je vous adresse ce livre avec cette affreuse couverture…* ». Cet exemplaire est en outre enrichi-de 3 pages autographes, largement raturées, concernant Cézanne. Rouault a utilisé les pages laissées blanches en tête du chapitre consacré à Cézanne. Premier plat détaché, manque la lithographie originale.

1 000 – 1 500 €

Auguste RODIN

Manuscrit sur l'Art et Correspondance à Gustave Coquiot

1/ Manuscrit, 2 p. in-4, papier vergé filigrané « Impérial Treasury de La Rue ». Très beau texte, qui semble être une esquisse d'un texte sur l'art. Ecriture très lisible.

« Sorti dans la vie, le fleuve de la vie, l'air, le soleil, le sentiment de l'Etre, au débordement. L'art d'extrême orient nous apparaît ainsi. Cette ombre va de proche en proche, travailler le chef-d'œuvre, lui donner ce qui charme la morbidesse profonde.

Tout à côté, c'est le champ des baisers, non ce qui n'est pas matériel car les choses se pénètrent. Le torse s'élève en gobelet allongé au milieu des pétales, du culot, l'accompagne en passant en haut, au bord de la fleur, du vase grâce aux anses.

Ces quelques grands plans qui enferment la forme et le sujet cette syntaxe prend la grandeur même comme sujet avant sujet. Il y a quelque chose de tendre qui a disparu. La tête géométrique parfaite, égalisant les deux yeux a l'intelligence.

Torse au fond reculé, plus précieux, plus inoubliable, plus immobile dans l'éloignement, dans l'obscur de l'obscène. Ici le génie antique d'architecture dort. Là, sa volupté l'a déshabillée, au milieu le manteau et ses plis ouverts, Nirvana.

Il y a dans la femme toujours une vierge, au sens de la beauté, [...], du beau. C'est une merveille que la forme sphérique, seule forme incomparable dans ses dispositions productrices de chefs-d'œuvre. Aujourd'hui, c'est immobile [?] de beauté, dans le bronze. L'imperceptible mouvement de la lumière. L'on sent les muscles immobiles, tous en faisceaux prêts à surgir »

2/ Lettres à Gustave Coquiot, 1911-1919.

Gustave Coquiot (1865-1926) fut l'un des secrétaires de Rodin. Ecrivain et critique d'art, il écrivit notamment sur Rodin « Le Vrai Rodin » (1913) et « Rodin à l'Hôtel de Biron et à Meudon » (1917).

34 lettres au total : 10 l.a.s. de Rodin (8 p. in-12 ; 5 enveloppes sont de la main de Rodin), 17 l.s. de Rodin, 15 l. de secrétaires (notamment Mario Meunier, son secrétaire, 1910-1912), 2 cartes de visites écrites des secrétaires, Rodin fixe rendez-vous au « **cher Monsieur Coquiot** », notamment pour lui donner un dessin qui illustrera un de ses articles (25 mars 1911) ou, avec un photographe, pour photographier l'Hôtel Biron. Au sujet de l'Hôtel Biron, que Rodin occupe depuis 1908 et dont l'Etat veut se porte acquéreur en 1911 pour y installer des services ministériels :

« Le transfert du Ministère de la Justice est chose bien décidée et ils ne me laissent ici que jusqu'au 15 janvier 1912 comme tout le monde. » (3 oct. 1911) ; plus tard, il confirme devoir abandonner l'Hôtel le premier janvier 1912. De Roquebrune où il séjourne, Rodin souhaite aller voir Renoir à Cagne et en demande son adresse. *« J'ai écrit à M. Bernheim que je ne puis faire le buste de Renoir »*, écrit-il en février 1914, *« Le buste se fera, mais plus tard »*.

Rodin prend des nouvelles de la pièce que Coquiot fait jouer, le remercie pour les photographies qu'il lui envoie de ses voyages : *« Je vois que vous faites un charmant voyage et que passez par des émotions divines. Je vous remercie de m'envoyer de ces photos qui m'y font participer »* (24 août 1913). Rodin remercie aussi le Prince Poniatowski de lui avoir prêté des photographies pour l'étude qu'il a faite. Une grippe l'accable, à cause d'un courant d'air lors de l'inauguration de son exposition à l'Ecole de médecine ; l'exposition est très belle, et Coquiot pourrait s'y rendre pour la décrire (18 mars 1918). Il prépare un entretien avec la journaliste Judith Cladel. Le Maître réclame la préface que Coquiot doit écrire pour l'extrême Orient et qui *« souffre d'attendre »*. Coquiot lui ayant fait savoir que deux anges en bois sculpté sont à vendre, il le prie de venir les lui montrer, bien qu'il *« n'achète pas beaucoup de ces choses »*. *« Les Bronzes que j'ai doivent rester au Musée. Et je ne peux faire que de nouvelles fontes. Pour cherches ces modèles, c'est une peine très grande et qui demandera beaucoup de temps »* (8 juill. 1914).

- 1 photographie : Rodin devant un plâtre.

12 000 – 15 000 €

143

[Maurice SACHS] Pierre BEARN

Documents sur la mort de Sachs

Tapuscrit du « Mystère Maurice Sachs. L'auteur du Sabbat fut-il un agent-double ? » de Pierre Bearn. 11 p. tapuscrites, avec corrections autographes, ainsi qu'une autre version du texte, *« donnée à Nadeau »*. Cette étude des mystérieuses circonstances de la mort de Sachs fut publiée dans *La Passerelle* (n° 6, printemps 71, p. 17-25). Joint : - Divers documents tapuscrits (lettres, interviews, etc.) ayant documenté Bearn dans la rédaction de son livre. - Maurice SACHS : L.A.S. à Pierre Bearn. S.d. (mai 1938 ?). 2 p. in-4, signé Maurice Sachs. A propos d'achats de livres pour décorer la bibliothèque d'un décor de théâtre.

500 – 600 €

144

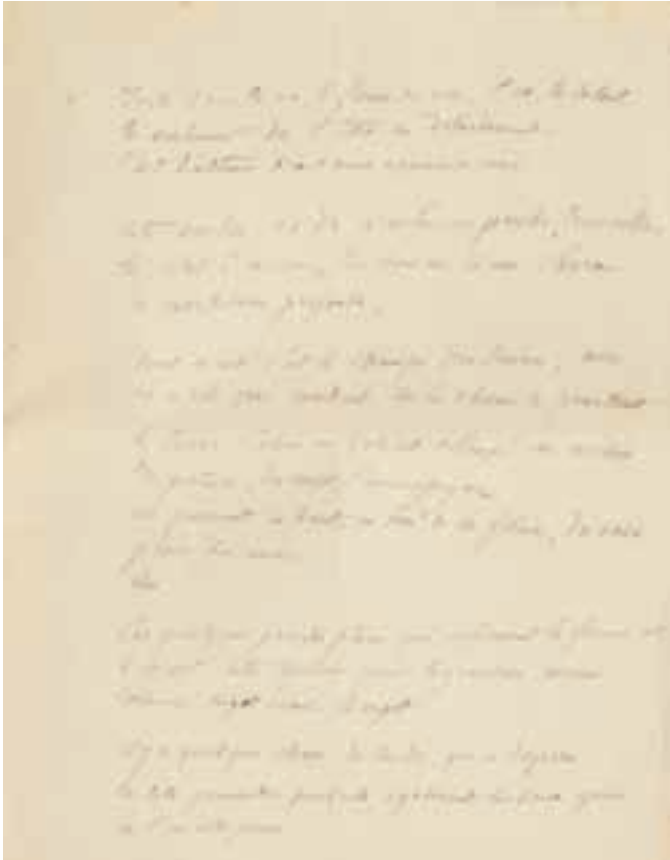
Ernesto SÁBATO

Abaddón el Exterminador. Chapitre inédit

Tapuscrit corrigé d'un chapitre inédit, avec dédicace à Lupe Rumazo sur la couverture. Vers 1974. Cahier de 12 ff. tapuscrits, 1 f. de couverture portant une dédicace à l'écrivain Lupe Rumazo : *« A Lupe Rumazo, la primera versión de un capítulo de ABADDON. Con todo afecto y admiración. E. Sabato. S. Lugares, agosto de 1975 »*. Corrections manuscrites au stylo à bille. En espagnol. On remarque notamment une hésitation sur le nom du personnage Beba : le tapuscrit donne Beba, une première correction le change en Fina, barré également pour revenir à Beba. Des paragraphes entiers sont barrés d'un trait ; des phrases sont ajoutées.

Il s'agit d'un chapitre inédit du troisième et dernier roman de l'écrivain argentin, publié en français sous le titre *L'Ange des ténèbres* (Seuil). L'écrivain Lupe Rumazo, dédicataire du texte, a analysé ce chapitre ; laissons-lui la parole : *« Este capítulo inédito de Abaddon, el Exterminador de Sabato, pieza única en la hemerografía literaria americana, más que una primera versión de alguno o algunos de los otros textos del libro, es un camino nuevo que se bifurca y que si bien trata algunos de los temas fundamentales de la novela ofrece sus propios aportes sustantivos. Hay así una acentuación en el papel del intelectual visto desde la figura controvertida de Sartre; de la impasibilidad del escritor frente a la crueldad de la vida que de todas maneras liquida y mata, aun al niño — tema ya tratado por Dostoievski y asumido por Sartre en su rechazo a La Nausea —; de la incomprensión del neófita o del a medias enterado de lo que significa un intelectual; de la culpabilidad del propio literato. Es por esto que nombra al escritor como un mártir y testigo de su tiempo »* (extrait d'un texte encore inédit).

2 000 – 3 000 €



Antoine de SAINT-EXUPERY

Lettre à Denis de Rougemont sur l'origine du nazisme

5 ff. in-4, papier pelure blanc, au filigrane « Onion Skin. Made in U.S.A. ». S.d. (1941-1942). Long brouillon de lettre, ratures, ajouts. Saint-Exupéry s'adresse à Denis de Rougemont, qu'il a rencontré durant son exil à New York (1941-43). Il revient sur une discussion houleuse qu'il a eue avec lui sur l'origine du nazisme, thème que l'écrivain et philosophe suisse connaissait pleinement puisqu'il a publié en 1938 son *Journal d'Allemagne* dans lequel il analyse l'origine du national-socialisme.

Visiblement, l'échange est orageux: « *Je réponds parce que je vous estime et je ne me vexe pas de votre lettre parce que je ne me vexe jamais de rien. Si quelque personne m'est désagréable, je lui tourne le dos avec simplicité. La terre est grande. Comme la vôtre ne m'est pas désagréable je n'ai pas envie de vous tourner le dos. Mais je ne comprends pas à quelle opération elle répond. S'il s'agit de couper entre nous toute relation, il est plus simple de ne plus me voir. Il y a des tas de gens que je ne vois pas tout simplement. Et, à moins qu'ils ne viennent eux-mêmes me les demander, je ne leur donne jamais mes raisons....* »

Avant de commencer sa plaidoirie, Saint-Exupéry rappelle l'estime qu'il porte au philosophe: « *D'abord que je vous aime bien et regrette fort de vous avoir été désagréable. Je n'aime pas peiner qui j'aime bien [...]. Je me sais dans un état de vive irritabilité due à des ennuis matériels proprement insurmontables, qui m'ont fait me coucher après dix jours sans sommeil, contre un travail idiot. Je ne supporte pas le manque de sommeil. Je suis naturellement agressif à la discussion, ayant mauvais caractère, mais je suis tout à fait d'accord sur le fait que j'ai été trop loin dans mes élans... Ca c'est pour la forme.* »

Puis il en vient au sujet de leur discord: « *En ce qui concerne le fond la seule phrase qui ait pu vous blesser est la suivante: "vous allez nous raconter votre voyage en Allemagne". J'ai regretté vivement la forme qui était en effet hargneuse. Je n'ai regretté en rien le fond. Quand j'ai en effet parlé du nazisme et de l'étonnement ahuri d'une jeunesse forcée à sacrifier sa vie pour un combat si peu satisfaisant, j'ai dit quelque chose qui signifiait: "il est trop facile de donner les causes du succès dans le simple attrait du mal. On meurt par générosité". Or la jeunesse crevait étouffée dans la poussière des valeurs de 1929. Toute mon expérience de la vie et des*

hommes me l'a enseigné. Je connais la Russie, l'Italie, l'Espagne et l'Allemagne. J'ai discuté des nuits entières avec les communistes, les anarchistes catalans, les fascistes et les nazis (?). Tout ce qui était jeune, sain et pur ou rangé s'était rallié à des mouvements extrêmes pour des raisons affectives et spirituelles rigoureusement identiques ». Il explique alors qu'il aurait pu intervertir les déclarations de Garcia Marquez, de Thomas, de Sieburg et de Tartempion: « *La part de critique d'un monde méprisable était identique. Et les jeunes qui ne connaissent que leur appétit spirituel étouffé par la crise (?) de 1929, leur besoin d'air pur, se rangeaient sous l'un ou l'autre de ces drapeaux selon la qualité des agents de recrutement et le hasard de leurs rencontres...* »

Mais l'auteur n'apprécie pas ces explications: « *Là-dessus cher ami vous m'avez répondu qq chose qui signifiait exactement: "Taisez-vous. Le nazisme ça me regarde. Vous n'y connaissez absolument rien. Lorsque j'étais en Allemagne..."* ». Chaque fois qu'il abordait l'origine du nazisme, Rougemont lui coupait la parole en lui disant: « *C'est moi le spécialiste. J'ai vécu en Allemagne* ». Vous ne l'avez jamais fait méchamment. Je ne vous en ai jamais voulu mais ça ç'a toujours été ainsi. Cette fois-là, une fois de plus, ça m'a agacé. » Ce passage présente une autre version: « *Vous me disiez (sans vous en rendre compte): "Taisez-vous là-dessus vous n'y connaissez rien, non voyons..."* Ca m'était impossible, sans ridicule, de vous répondre en vous citant des références! "j'ai passé des mois avec tel et tels Tartempions... monsieur!... taisez-vous à votre tour". Renonçant à exprimer les miennes, j'ai envoyé promener vos "références", j'ai dit "au diable cette [...]"! Malheureusement c'était peu naïf dans la forme, mais j'étais agacé par l'argument ad hominem et mes nuits blanches m'avaient fait irritable. »

12 000 – 15 000 €



Scénario inédit de film

«*Huit heures à vivre... ce n'est pas un crime !*»

Sans titre, vers 1940. 12 ff. in-4 et 1 f. in-12. Papier fin. Écriture ronde assez lisible, bien horizontale. Peu de ratures. Traces de pliures en quatre, quelques rousseurs.

Pour une datation et un historique du cinéma de Saint-Exupéry, cf. lot suivant (269). Ce scénario est à rapprocher du scénario présenté sous le lot 269 : l'action se passe également sur un bateau, ici rejoignant Lisbonne, et on rencontre à son bord une exploratrice amoureuse, suicidaire et malade de la peste, son amant malade également, des terroristes auteurs d'un attentat, la peste à bord... Et Felicio, terroriste arrêté par la police du pays qui refuse de livrer ses complices en fuite.

La scène commence par l'arrivée de l'exploratrice. Les terroristes veulent aller à terre avant que Felicio parle. Un navire approche du port :

«*— Nous buvons à votre retour, à vos fiançailles, mademoiselle.*” A la conversation, on comprend qu’il est urgent pour eux de descendre dès le prochain arrêt. Ils lisent le dernier radio : “On a arrêté Felicio au moment où il se préparait à disparaître. Il refuse de faire connaître les noms de ceux qui ont organisé l’attentat terroriste du 9 septembre mais on espère que d’ici demain soir il aura parlé.” — Il n’y a aucun homme dont on ne pourrait obtenir le silence. Mais il faudrait l’avoir sous la main. Rire sauvage. — Et à quelle heure arrivons-nous ? — A minuit. — Et à quelle heure débarquons-nous ? — A sept heures du matin. — Il faut débarquer à minuit dix même si c’est à la nage. Avant six heures nous aurons un radio... — C’est une question de minutes. Felicio parlera. Hein docteur ? — Oui... — On pourrait détruire le poste radio... — Ca ne servira à rien qu’à nous priver de nouvelles : ce sont les escales qui seront d’abord averties. »

L’exploratrice craint de perdre son amant et lui apprend qu’elle a la peste ; elle se suicide.

«*Après le dîner : — Alors vous aller me quitter ? — Mon Dieu vous savez, en voyage, comme ça... ce sera un beau souvenir. Très beau. (il fume) mais vraiment je ne peux pas vous promettre de vous revoir beaucoup.* — Docteur, j’ai peur, ne m’abandonnez pas. — Peur pour ? Ah la la... — Oh oui, bien sûr, tant qu’on n’est pas malade on lutte. — Vous vous sentez malade ? — Oui... — Ce n’est pas fort, pour une exploratrice d’avoir le mal de mer. — Ce n’est pas le mal de mer. — C’est le mal d’amour. — Vous êtes cruel. — Nos

destinées nous séparent. — Peut-être pas...

— Vous savez... je suis arrivée au bateau dix minutes avant le départ. Je venais de traverser à cheval le Cayor en voiture . — Nom de Dieu ! — J’ai dormi là dans un village en attendant qu’on me trouve un réparateur. Dans la [case] de ce noir. Et le lendemain ce noir était mort. — Ah. — De la peste. De cette drôle de maladie. — J’ai compris qu’il y en avait beaucoup, beaucoup qui mouraient ainsi. Je n’ai pas osé en parler en arrivant à Dakar, on ne m’aurait pas laissé embarquer. — Ah... — Maintenant je sais ce que j’ai : j’ai la peste j’ai la peste. — Ah... — Et ça a l’air d’une maladie contagieuse elle me dit que les noirs mouraient. — Et tu as peur. — Pas de la maladie. Tu as vu ça... (il montre ses épaules)... de la quarantaine oui. Pas de la maladie, j’en ai vu d’autres, oui j’en ai vu d’autres. — Mais si on nous immobilise dans un port et seulement quarante huit heures, Felicio aura parlé. Eh, toubib, regardez donc ce qu’elle a ? — Elle ne voudra pas me voir, il y a le toubib du bateau. — On va savoir quand même. »

Elle est condamnée et ils le savent :

«*Le toubib revient. — C’est bien ça. Ca ne sert à rien que je la soigne. Ca n’aidera rien. Elle sera morte demain matin. On ne pourra pas empêcher l’autre de savoir de quoi. — On ne pourra pas. — Il ne faut pas qu’elle meure sur le navire. — Il ne faut pas... — Huit heures à vivre... ce n’est pas un crime ! A minuit chez le commandant : — Et alors ? — A cet instant je l’ai vu enjamber la passerelle, et j’ai crié mais c’était trop tard. — Mais bon Dieu quelle raison avait-elle ? Quelle raison bon Dieu ! — Le docteur Feroux est loyal, monsieur, il peut vous le dire. — Commandant vous savez que mademoiselle × était ma maîtresse. Je serai franc. Je ne pouvais prévoir un tel dénouement mais j’accepte une part de cette responsabilité morale, je lui ai annoncé ce soir... annoncé que j’allais rompre. Et quand le docteur noir a dit qu’elle lui avait semblé fébrile malade, je préfère vous dire pourquoi : je lui avais dit que j’allais rompre.* »

Passage de la plus grande importance sur le suicide de la femme et sur la culpabilité de l’amant qui veut mettre fin à ses jours : le suicide comme devoir.

«*— N’est-ce pas, docteur ?, le suicide est une lâcheté. Un suicide par une femme c’est même violent. Est-il responsable de cette mort ? Non bien sûr ! Il n’est responsable de rien. Le suicide ne se comprend... que... que par exemple s’il sauve des compagnons. Alors oui. Que s’il défend une cause. Alors il est même non seulement excusable, mais je dirais même un devoir. N’est-ce pas messieurs ? — Bien sûr... — Mais un suicide pour une miss à moitié folle ! — Je crois que j’ai compris... (le docteur est très étonné*

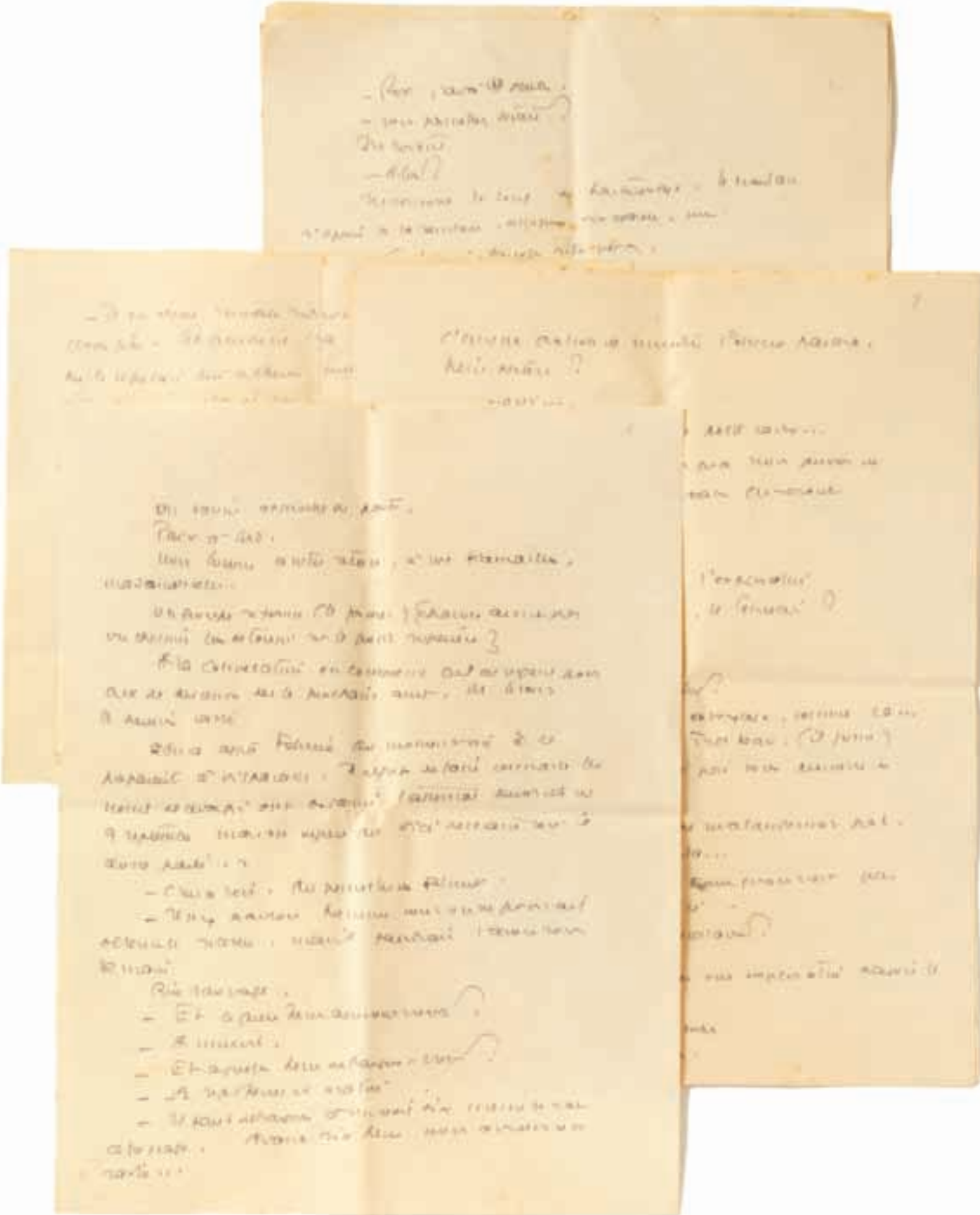
de tout cela). Un silence. On donne. — Ah.

Bien. Cher ami. A vous de faire le mort. —

Je... je vais fumer une cigarette. — A tout de suite n’est-ce pas. — Bien sûr. — Dites donc entre amis. Ce n’est pas sérieux ça, il est malade ? — Il est d’une sensibilité ridicule, d’une sensibilité de jeune fille. Cet accident l’a bouleversé. Il me le répétait tout à l’heure encore : “En plus j’aimais cette femme. J’ai été fou...” alors ça le frappe ? — Vous avez tous été bien imprudents de le laisser sortir. Avec cette hantise on ne sait jamais... Je crains un malheur (il regarde sa montre). — Docteur j’ai le pressentiment d’un grand malheur. (il rentre). — Non non. On ne se suicide pas comme cela. — Je... non. Silence glacial. — Rex, j’ai à te ? parler. — Vous permettez docteur ? Ils sortent. — Alors ? Ils s’en vont le long du bastingage. Le notaire s’appuie à la rambarde, allume une cigarette, puis : — Fais-moi basculer si tu veux. Un silence. — Imbécile. Une main qui se pose sur son épaule, le secoue, puis peu à peu le tapote. — Imbécile... — Tu sais... on s’en tire quelquefois... nous débarquerons demain soir. Demain soir j’aurai du sérum. Je cacherai la maladie. Je te jure que j’aurai la force de le cacher... je me cacherai dans la cabine... tu mettras ça sur le compte de mon chagrin... personne ne saura rien... ou alors pousse moi tout de suite... — Imbécile... — Soigne moi, tu es médecin, mais je ne veux pas disparaître là (il montre le bouillonnement de la mer). Je tiendrai douze heures... — Essayons... L’important c’est que le navire arrive à quai. Enfin la nuit nous débarquerons. Mais si on sait la maladie avant, nous resterons en rade... — J’essaierai de tenir. »

Le bateau arrivera à Lisbonne, mis en quarantaine, les terroristes s’enfuiront par la mer.

26 000 — 30 000 €



147

[MUSIQUE] Camille SAINT-SAENS & Reynaldo HAHN

Lettres à Marcel Prévost

- Camille SAINT-SAËNS, L.A.S., 4 sept. 1913. 2 p. in-4. En-tête de l'Hôtel Cecil Strand, Londres. Traces de pliures, déchirure médiane sur 5 cm. Petite déchirure en marge, n'affectant pas l'écrit. Il doit préparer l'exécution d'une œuvre pour le festival de Gloucester, puis travailler sur la nouvelle version du « Timbre d'Argent » pour Bruxelles. Regrette de ne pouvoir publier ce qui pourrait choquer les croyants, qu'il trouve intolérants : « *Ce n'est qu'après être sorti de tous ces embarras que je pourrai donner suite au projet dont je vous ai parlé. Éviter de heurter les croyances ! J'y suis habitué à L'Echo. Mais alors on ne peut plus aborder certaines questions. Les croyants ne se gênent pas, eux, pour heurter la conscience des autres, et dans les croyants j'enferme tous les sectaires, même les anarchistes, on pourrait même dire surtout ceux-ci dont l'intolérance est absolue : toute croyance véritable est nécessairement intolérante, et s'il en est de respectable, c'est une pure convention, car au point de vue de la raison pure elles ne le sont pas plus les unes que les autres. Mais je sais que la raison pure n'est pas d'usage dans la pratique.* » Il voudrait aussi faire quelque chose sur la cruauté envers les animaux : « *Car la religion chrétienne enseigne que les animaux ont été créés pour l'homme qui peut en disposer à sa fantaisie.* » - Reynaldo HAHN : 2 L.A.S. 5 p. s.d. Signé Reynaldo Hahn. Une à en-tête du Casino Municipal de Cannes. Il lui donne son accord pour collaborer à la revue, le remercie d'avoir pensé à lui. Doit partir en Amérique, puis reviendra sans doute à Cannes ou Paris pour écrire les articles. N'ayant pas eu de réponse, il est un peu surpris : « *J'ignore ce que vous avez décidé à mon sujet. Je l'approuverai d'avance. Mais votre silence me fait craindre que vous ayez quelques griefs contre moi. J'en serais désolé. Si par hasard vous croyez que votre proposition ne m'a pas touché ni flatté, vous me jugez bien mal. Eclairez-moi je vous prie.* »

Provenance :
Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet).

600 – 800 €

148

George SAND

Paysage avec dendrites (I)

[1874]. Aquarelle avec effets de dendrite et rehauts. 11,3 × 15,4 cm., encadrement sous verre. Dans les années 1860, se passionnant pour la minéralogie, George Sand s'était mise à réaliser des dessins sinueux des pierres brisées qu'elle recueillait. Ces représentations étranges l'amènèrent à mettre au point une technique personnelle pour en inventer de nouvelles, imaginaires : déposant de l'aquarelle sur une feuille, elle y appliquait une seconde feuille ; le retrait de cette dernière produisait un résultat rappelant la beauté des pierres brisées, notamment celles renfermant des feuillages fossiles. George Sand reprit ses travaux de dendrite vers 1873 et ne cessa plus jusqu'à sa mort en 1876. Ayant nommé d'abord sa technique « aquarelle à l'écrasage », elle employa finalement le terme de « dendrite », emprunté au vocabulaire minéralogique et désignant, selon Littré, une « pierre arborisée », c'est-à-dire une pierre portant un motif ressemblant à un arbre, ou le motif lui-même de la pierre arborisée. Ici, les dendrites sont appliquées sur un arrière-plan esquissé par un fin lavis d'aquarelle bleue et délimitent un petit étang.

Provenance :
Au verso, Aurore Sand authentifie l'origine de l'aquarelle et la date : « *Cette aquarelle a été peinte par ma grand'mère George Sand en 1874. Aurore Sand* ».

4 000 – 5 000 €

149

George SAND

Paysage avec dendrites (II)

[1874]. Aquarelle avec effets de dendrite et rehauts. 11,4 × 15,4 cm, encadrement sous verre. Sur les dendrites inventées par George Sand, voir lot précédent. Dans la présente aquarelle, les dendrites dessinent un arbre au premier plan, délimitent un lac et esquissent au loin des montagnes. Une cascade créée par des rehauts de gouache blanche anime le lac de ce paysage onirique.

Provenance :
Au verso, Aurore Sand authentifie l'origine de l'aquarelle et la date : « *Cette aquarelle a été peinte par ma grand'mère George Sand en 1874. Aurore Sand* ».

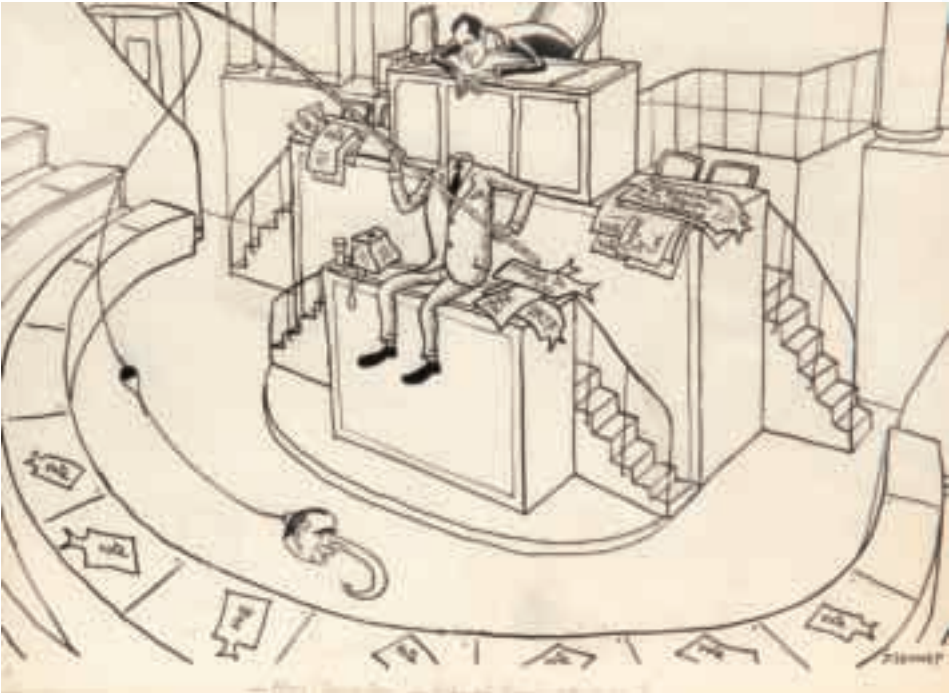
4 000 – 5 000 €



148



149



150

150
Jean SENNEP

6 dessins politiques

Vers 1978-1988. Encre de chine sur papier, présentés sous verre. Signés J. Senep. 38 × 28 cm chaque (à vue). Légendés en bas au centre, au crayon. La figure récurrente de Chaban-Delans à l'Assemblée nationale permet de dater ces dessins. « *J'ai envie de faire peindre le plafond par Bernard Buffet* », dit Malraux en regardant tristement le plafond de l'Assemblée nationale.

1 000 – 1 500 €

151
Paul SIGNAC

L.a.s. sur les bateaux

S.d., 2 p. in-12, signées Paul Signac. A son correspondant auquel il demande d'appuyer sa candidature à un concours, il écrit une lettre forte : « *je sais ce que c'est qu'un bateau ! Je suis d'ailleurs "Peintre du département de la Marine", —foutez ! Je fais partie du Yacht Club de France, — nom de Dieu –, ai eu 28 bateaux — merde ! Ai gagné plus de médailles en régates que Rochegrosse. Sur les expéditions — que de titres ! Enfin je vois surtout dans cette mission un bon excitant pour me remettre plus courageusement au travail et je mettrai toute mon âme à essayer d'être digne de cette distinction.* »

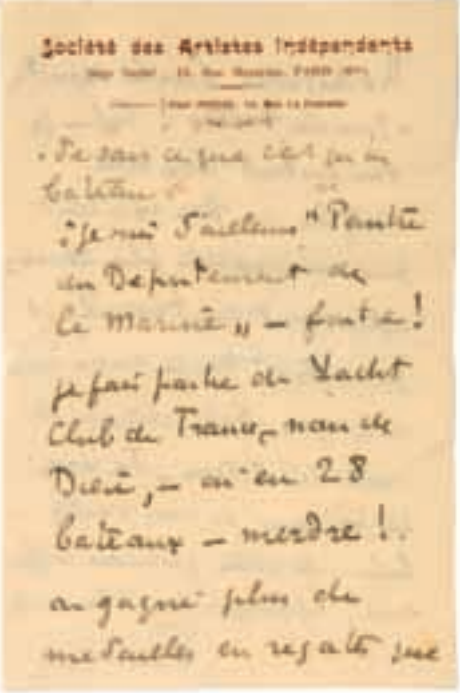
1 200 – 1 500 €

152
Alex SMADJA

Encre originale et 3 l.a.s. au galeriste Touraou

- Frottage d'encre noire sur papier. 1 p. in-4. , pour la bonne année, dédicacée et signée Alex Smadja.
- 3 L.A.S. 4 p. in-12. Paris. 1957-1967. Signés A. Smadja. Le remercie de son accueil et de la découverte de Bruxelles. A transmis ses amitiés à Bénézit au banquet et vernissage de Pichette. Donne des nouvelles de sa femme qui a perdu la mémoire.
- Divers documents concernant les œuvres encore à la galerie Ex-Libris.
- 3 tirages argentiques en noire de peintures dont une annotée par Smadja.

600 – 800 €



151

153
[SURREALISME]

Lettre interne du bureau des recherches, 3 mars 1925 à Joë Bousquet

1 p. in-4 tapuscrite corrigée à la main. Non signée, 6 mots rajoutés manuscrits ou barrés. Importante missive concernant le Bureau des Recherches « La Centrale », dont Antonin Artaud a la direction depuis janvier 1925 et qu'André Breton fermera en avril de la même année.
« *J'estime qu'il est indispensable que chacun de nous manifeste son attachement pour les idées surréalistes autrement qu'en des conversations qui ne laissent aucune trace fixée. Mon but est de constituer de véritables archives [doctrines] de toutes les idées surréalistes possibles...* »
« *Comme première question à traiter il a été envisagé l'ouverture d'un procès de toutes les tendances restrictives de l'esprit américain.* »
Lettre adressée à chaque surréaliste dont : Péret, Masson, Boiffard, Aragon, Crevel, Leiris, Naville... et donc Joë Bousquet. Rare document interne. joint :
- TRACT : « LA REVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS ». S.I.n.d. [Paris, Août 1925]. 1 f. in-folio [32,5 × 50 cm]. Important manifeste politique, rédigé pour les surréalistes par Louis Aragon et pour les membres de « Clarté » par Victor Crastre. Il est cosigné par les rédacteurs de « Philosophie » et de la revue belge « Correspondance ».

Provenance :
Joë Bousquet.

400 – 500 €

154

Roland TOPOR

L'inattendue

Encre de chine et crayons de couleur. 24,5 × 32 cm. Signée Roland Topor et datée 1977, en bas à droite. Très beau dessin.

1 000 – 1 500 €

155
Félix VALLOTTON

L.a.s sur une exposition, 1917

2 p. in-12, à en-tête de Beaulieu, Honfleur, 9 juillet 1917. Encre bleu turquoise. Signée F. Valloton.
En 1915, la guerre lui inspire différents tableaux dont *Le Crime Chatié*, 1914, ou encore *C'est la guerre*. Il ne cache pas son opinion pour une victoire française. En 1917, il visite le front, qui lui inspire une série de paysages de guerre. Il répond au galeriste chez lequel il doit exposer une série de tableaux sur la guerre, mais est pris de court : « *Lebasque me dit que le délai d'envoi des peintures de Guerre expire le 20 de ce mois. C'est bien court ! N'y aurait il pas moyen de prolonger un peu. J'ai en train plusieurs toiles et il faut qu'elles sèchent, et les essuyer et les encadrer. S'il est possible de gagner ne serait-ce que quelques jours cela me rendrait grand service — Sans cela j'enverrai peu d'oeuvres et réserverais mon bagage pour plus tard.* » Joints :
- Henri LEBASQUE : 2 L.A.S. à F. Seguin, Ministère des Beaux Arts. 1 p. in-4 (s.d.) et 1 p. in-16 (1926). Lui demande de soutenir la titularisation de son ami Lazare Lévy, comme professeur au conservatoire.
- 2 documents 2 p. in-4. 1938. Concernant la création de la « Société des amis d'Henri Lebasque ».

900 – 1 000 €

156
Jacques VILLON

12 p.a.s. à Jean-Pierre Crespelle, 1954-1960

6 l.a.s. in-12 et 6 p.a.s. Le remercie de son article dans *France-soir*, si élogieux sur ses jeunes années, sur ses 60 ans d'activité. Le félicite aussi « *de circuler aussi librement à travers la famille Duchamp Villon, presque sans s'y tromper* ». Une lithographie en couleurs signée pour les vœux de 1956. Il est heureux de se savoir en accord avec lui sur sa rétrospective au Salon d'Automne.

600 – 800 €



154

157
Ilarie VORONCA

L.a.s à Joë Bousquet

Bucarest (Roumanie), s.d. (vers 1934). En français. 2 p. in-8. Signé Ilarie Voronca. Il remercie Joë Bousquet de l'accueil chaleureux qu'il fit à ses 2 livres *Ulysse dans la cité* et *Poèmes parmi les hommes* : Bousquet fut le seul à les signaler. Il espère bientôt être en France, et pressent déjà la nuit sombre qui vient : « *J'essaierai de passer par Carcassonne dès que je serai de nouveau en France : Oh ! Comme je voudrais que cela soit déjà arrivé car je ne crois qu'on puisse vivre loin de la France (surtout par ces temps d'inquiétude et d'intolérance)* ».

Provenance :
Joë Bousquet.

300 – 400 €

158
Ilarie VORONCA

« De roche en roche » et « Les deux mères »

Poèmes autographes signés 2 f. in-4 2 p. sur papier pelure, signé. 28 lignes et 24 lignes. Envoyés à Joë Bousquet, ces poèmes, assez noirs, étaient certainement destinés à paraître dans les *Cahiers du Sud*. Les manuscrits de ce poète mort prématurément sont rares.

« *Peut-être en m'accueillant en toi oh Mère-Mort / Sauras-tu la douleur qu'a connue ma mère de chair / Elle souffrait en m'arrachant à ses entrailles / Toi tu souffriras en me recevant dans les tiennes.* »
« *Chacun de nous n'est il comme un tailleur de pierre / Qui sculpte ses propres contours dans les roches de la mort ? / Ainsi, nous creusons tous dans la haute montagne / Jusqu' à ce que l'immense vide puisse nous contenir.* »

Provenance :
Joë Bousquet.

600 – 800 €

159
Léon ZACK

2 l.a.s. au galeriste Touraou

4 p. in-12. 1956. Signé Léon Zack. Correspondance concernant son exposition à la galerie Ex-Libris à Bruxelles. Il envoie une liste avec les titres des œuvres, leurs dimensions et les prix ainsi que celle des collectionneurs ou acheteurs avec qui il est en contact. Il est très heureux que deux de ses toiles passent à la commission des achats du Musée, par l'intermédiaire de Paul Fierens. Joints :
- Une convention avec mentions et signatures manuscrites de Léon Zack, entre lui et la galerie Ex-Libris. Divers documents liés à l'exposition.

400 – 600 €



détail du lot n° 200

II

DIVERS

LOTS 160 À 268

dont :
Poésie visuelle — 160 – 167
Lettrisme — 168 – 191
Projets d'affiches et affiches — 192 – 231
Art déco — 232 – 248
Photobooks et photographies — 249 – 268

74 LIVRES ET MANUSCRITS — 13 DÉCEMBRE 2012. PARIS

Lettrisme
Lots 168 – 191



171

168
Jean-Paul CURTAY

Sans Titre 1967
1967. Encre et pastel sur papier. 50 × 66,5 cm.
Expositions :
- « Le demi siècle Lettriste », Galerie 1900-2000, 1988, cat. n° 23.
- Galerie Hôtel de Ville, Genève, Suisse. 1988.

Vendu sans prix de réserve

800 – 1 000 €

169
Isidore ISOU

Court texte sur Gide et Gallimard, [1947]

1 p. in-8 dos d'une couverture d'un cahier d'école de la marque « L'Incomparable ». Non signé, s.d. [1947]. Concernant le refus par les éditions Gallimard d'un de ses manuscrits. Etrange texte assez violent, qui n'est pas sans rappeler certains textes d'Arthur Cravan, où déjà il était question de Gide : « *Ce que j'aurais dû faire avec mon manuscrit : Une bande entière de types aller voir André Gide et l'obliger d'aller avec nous, voir Gallimard. J'aurai réussi à cet instant.* » Joint :
- L.T.S. A MAURICE LEMAITRE, 1967. 1 p. in-4. Demande à Maurice Lemaître l'autorisation de représenter à la « Cave des Lettristes » un bref extrait de la pièce de F.T. Marinetti, *Le Roi Bombance*.

700 – 1 000 €



172

170
Maurice LEMAITRE

La Revue lettriste, hypergraphique et esthapéïriste

Maquette manuscrite par Maurice Lemaître du sommaire du n° 1, 1958 (paru en janv. 1959). 3 p in-8. Stylo à bille, encre bleue. Très nombreuses ratures, rajouts et corrections. Il s'agit du sommaire du numéro joint :
- LA REVUE LETTRISTE, n° 1, janv.-mars 1959. In-12 agr. Manifeste du mouvement Lettriste, Isou, Pomerand, Lemaître, Chopin...

600 – 800 €

171
Isidore ISOU

Conférence sur le Théâtre

Tapuscrit corrigé, 34 p. in-4. Vers 1965. Signé Isidore Isou. Ratures, corrections, modifications de mots, renvois, crayon de couleur rouge, bille bleue, encre verte. Longues passages manuscrits : « *Dans cet ensemble théâtral, formé d'une ligne temporelle, verticale, et d'une ligne scénique, horizontale — constituée de la présentation de toutes les branches artistiques et culturelles — est advenue la révolution des auteurs lettristes, le bouleversement discrèpant et ciselant.* » Joint :
- Géorg BÜCHNER : UN METEORE, le dernier des romantiques et le premier des expressionnistes. Tapuscrit 5 p. in-4. Corrections manuscrites.

2 500 – 3 500 €



173

172
Isidore ISOU

Ébauche de poème phonétique, vers 1945-1946

Manuscrit non signé. 2 p. in-8, papier de cahiers d'écolier. Vers 1945-1946. Mine de plomb et encre bleue.
Poésie sonore, dite alphabétique par Isou qui fait des lectures publiques de ses poèmes dès 1946 : un système poético-musical basé sur l'ensemble des phonèmes de notre alphabet, auxquels s'ajouteront des « lettres nouvelles », ou « a-alphabétiques », qui catégorisent différents sons produits par le corps humain (claquements de langue, sifflements, applaudissements...). Ce manuscrit d'Isou est un des rares témoignages historiques de la poésie sonore, de Kurt Schwitters à Henri Chopin, et de Pierre Albert Birot à Bernard Heidsieck...

Provenance :
Collection Maurice Lemaître.

1 000 – 1 400 €

173
Isidore ISOU

La danse et la pantomime de l'antiquité aux lettristes

Tapuscrit, 68 ff. in-4 (foliotés 1 à 63). Corrections manuscrites d'Isou au stylo bille. Rajouts de mots, ratures, etc. 6 lignes manuscrites : « *Chronologie de Fondements pour la transformation intégrale du Théâtre* » F. 37 : 10 lignes manuscrites, f. 41 : 3 lignes manuscrites : « *Mr. Richard avait proposé à Maurice Lemaître de lui publier un article sur la danse dans ce numéro. Mais ce dernier par honnêteté s'était volontairement effacé devant moi.* » Joint :
- EPREUVES CORRIGÉES du texte, 20 ff. et 1 f. entièrement manuscrit de corrections par Maurice Lemaître. Etroits in-4.
- MAURICE LEMAITRE : LA DANSE ET LE MIME CISELANTS. Jean Grassin Editeur, 1960. In-12 broché. Ouvrage dans lequel parut le texte d'Isou (p. 9-40).

1 500 – 2 000 €

174
Aude JESSEMIN

Empicaillement

1965. Huile et encre sur toile. 146 × 114. Signé en bas à droite.

Expositions :
- *Lettrisme et Hypergraphie*. Berlin, Galerie Europa.
- Centre Culturel de Toulouse, 1967.
- *Le demi siècle Lettriste*, Galerie 1900-2000, cat. n° 79.
- Galerie Hôtel de Ville, Genève, 1988.

Vendu sans prix de réserve

2 000 – 3 000 €

175
Aude JESSEMIN

Les Vagues

1966. Huile et encre sur toile. 51 × 61 Signée et datée en bas à droite.

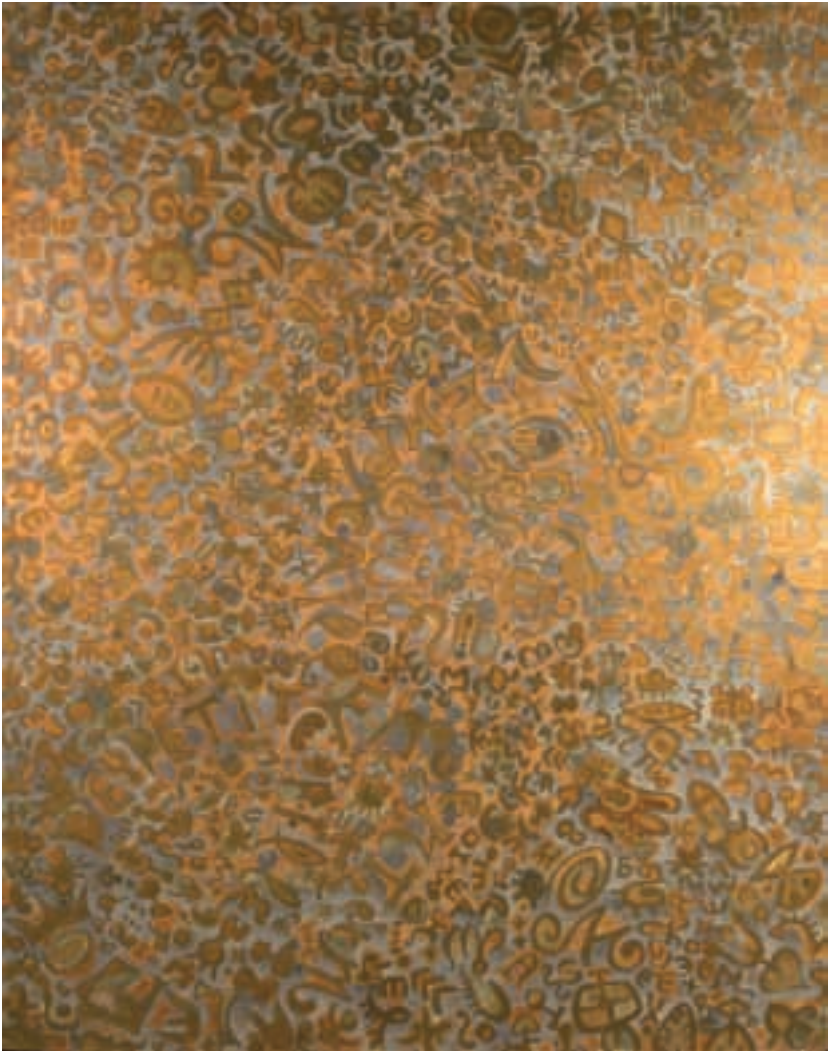
Exposition :
- *Le demi siècle Lettriste*, Galerie 1900-2000, 1988.

Vendu sans prix de réserve

1 500 – 2 000 €



175



174

176

Maurice LEMAÎTRE

A-hypergraphie

Huile sur flan d'imprimerie, 49,5 × 41,3 cm. Signée en bas à droite Lemaître, daté [19]61. Légendé et référencé par l'artiste au verso. Encadrée. *A-Hypergraphie* de Maurice Lemaître est l'une des œuvres majeures du lettrisme. Que le support soit un flan d'imprimerie en fait aussi une hypergraphie sémantique. Sa lecture palimpseste est universelle et révolutionnairement incisive pour une œuvre des années 60.

Bibliographie :
Catalogue Lemaître, n° 126.

20 000 – 25 000 €

177

Maurice LEMAÎTRE

La voiture du lettriste

Sérigraphie en couleurs, avec rehauts de gouache. Numéroté 14/20. Signé en bas à droite Lemaître [19]63.

700 – 900 €

178

Maurice LEMAÎTRE

Sérigraphie

31 × 24,5 cm. Signée Lemaître 69 et numérotée 118/200 en bas à droite.

200 – 300 €

179

Maurice LEMAÎTRE

Gravure

Gravure sur cuivre (23,5 cm sur feuille de 25 × 36,6 cm), rehaussée au pastel. Plaque de 1974, tirée en 1985. Numérotée 14/30, signée en bas à droite.

300 – 400 €

180

Maurice LEMAÎTRE

Proposition pour une gravure-invitation à graver

Gravure sur cuivre (38 × 49,5 cm, sur feuille 50 × 66 cm), avec rehauts de crayons d'aquarelle, de crayons gras, etc. Numérotée 3/30. Titrée en bas de l'image, avec référence au Catalogue Lemaître (C.L. n° 484). En 1974, mais tirage plus tardif (vers 1988). Signée en bas à droite.

400 – 600 €



176

181

Maurice LEMAÎTRE

Phylactère des profondeurs

Gravure sur cuivre (37,5 × 49 cm, sur une feuille de 50 × 66 cm), rehaussée à l'aquarelle et au crayon de couleur, avec des débordements hors de la cuvette. Titrée et numérotée 21/30 en bas à gauche. Indication « Plaque de 1974 », mais tirage vers 1988. Signée en bas à droite.

400 – 600 €

182

Maurice LEMAÎTRE

Gravure supertemporelle

1987. 4 gravures sur cuivre et 3 estampages délimitant des rectangles gris ou blancs, vierges de tout dessin ou inscription (sur une feuille de 66 × 50 cm). Les surfaces sont numérotées au crayon gras de 1 à 7 et des indications au crayon de couleur donnent l'injonction de « *Grave[r] ici... et là aussi !* ». Annotation autographe à la mine de plomb : « *Gravure supertemporelle (gravure-invitation à graver) à aires délimitées et à progression définie. Prototype 1974. Tirage 1987* ». Numérotée 8/40, signée en bas à gauche.

400 – 600 €

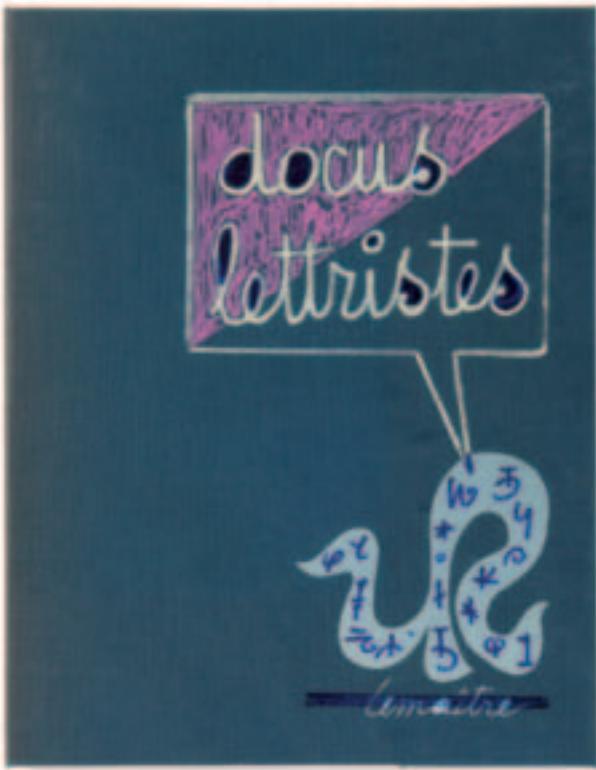
183

Maurice LEMAÎTRE

Documents lettristes

Chemise à rabats en carton toilé bleu, portant sur le premier plat le titre calligraphié par Lemaître à l'encre blanche, dans un phylactère émis par une créature lettriste, le tout signé, avec étui, contenant plusieurs œuvres ou documents lettristes:
1/ Œuvres originales : - DESSIN LETTRISTE. 1 p. in-4 Portrait de jeune homme dessiné à la machine à écrire, avec inscriptions rehaussées à la gouache de couleur. Signé Lemaître. / - ŒUVRE APHONISTE. 1971. Reproduction d'un dessin au lavis du XVIIIe siècle, 25 × 18 cm, avec des interventions lettristes de Lemaître à la gouache. Signé et daté en bas à droite. / - PORTRAIT DE MON PERE FELIX. Retirage d'une photographie de 1971. Titrée en bas à droite, signée et datée 1971 en bas à gauche. Rehauts au feutre rouge et vert dans la frise supérieure. / - IMPRESSION LETTRISTE EN RELIEF, de Lemaître, Ur, août 1960. 2 f. in-4.
2/ Tracts et autres documents : - UR. 5 sommaires (1 à 4bis) et une présentation de la revue. 7 ff. in-12 à in-4. / - FRONT DE LA JEUNESSE. Tract in-4 dactylographié, 1950. / - « NOUS VOULONS COMME PROFESSEURS DES NOVATEURS... ». Tract lettriste, mai 1968. / - « Help! ». Tract des années 60. 1 p. in-4 dactylographiée. / - PROGRAMME d'une conférence « Théorie et pratique d'une politique de la jeunesse », Salle des Sociétés savantes, 3 mars [1950], où sont intervenus François Dufréne, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pommerand, etc. 1 f. in-8. / - Divers programmes, cartons de galerie, etc.

1 000 – 1 500 €



183

184

Maurice LEMAÎTRE

E.Y.

1989. Gravure sur cuivre (37,5 × 49 cm, sur feuille de 50 × 65,5 cm), rehaussée au pastel, avec collage d'un morceau de tissus et de lettres de carton blanc, découpage puis collage de lettres. Numérotée XX/XX, signée et datée en bas à droite.

400 – 600 €

185

François POYET

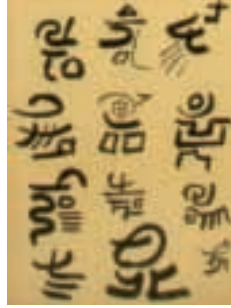
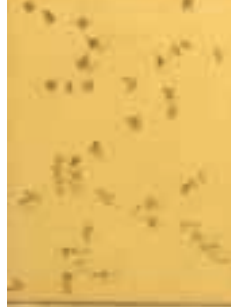
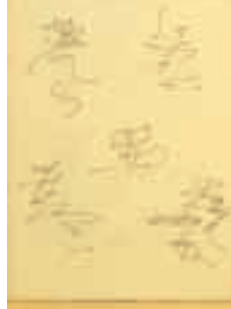
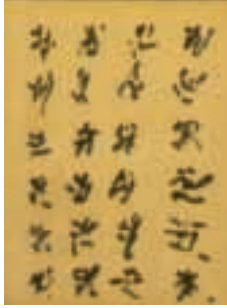
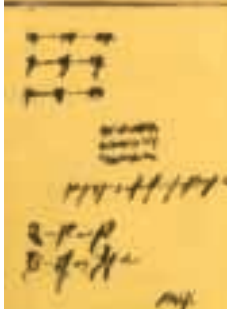
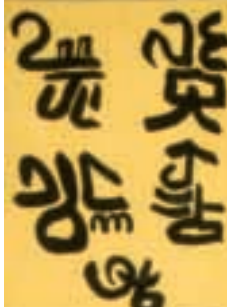
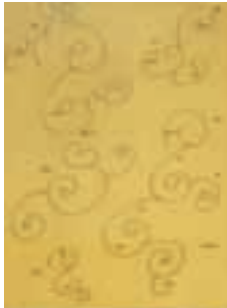
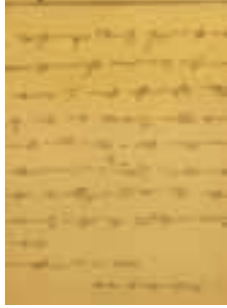
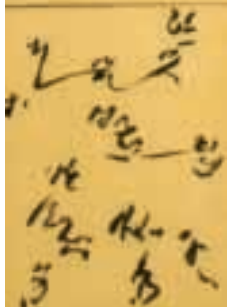
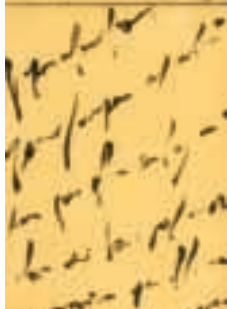
Polystyle

1972-1973. Triptyque. Encres sur toiles. 210 x 81 cm. Chacun des trois éléments verticaux (210 x 27 cm) de ce triptyque est composé de 6 toiles (35 x 27 cm), regroupés dans 3 encadrements en bois. Les 18 toiles sont toutes signées, titrées et datées (1972 ou 1973) au dos ; cachet du peintre également au dos.

Expositions :
- Galerie Visat, Paris 1973.
- *Le demi siècle Lettriste*, Galerie 1900-2000, 1988, cat. n° 117.
- Galerie Hôtel de Ville, Genève, Suisse. 1988.

Vendu sans prix de réserve

3 000 – 4 000 €



185

186
Roland SABATIER

Description Rouge
1966. Huile sur toile. 139 × 94 cm. Signé et daté en bas à gauche.

Expositions :
- *Demi siècle lettriste*, Galerie 1900-2000, cat n° 142.
- *Il Letrismo*, Ed. Moria, Naples.
- *Movement of a line II*. Base Gallery, Tokyo 1995.

Vendu sans prix de réserve

2 000 – 2 500 €

187
Roland SABATIER

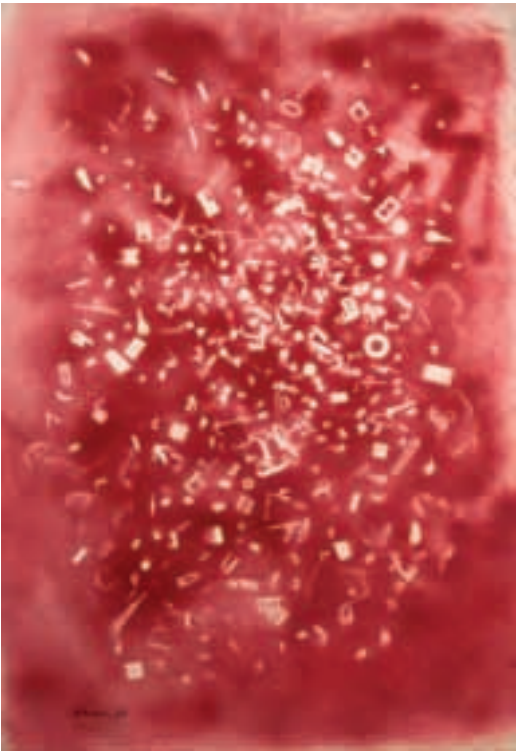
Surréalisme (Hypergraphie esthautomatique)

1969. Huile sur toile. 139 × 94 cm. Signée en bas à droite.

Expositions :
- *Poésure et peinture*. Marseille, Musée de Marseille, 1993.
- *Il Letrismo*. Ed. Moria, Naples.

Vendu sans prix de réserve

2 000 – 2 500 €



186

188
Roland SABATIER

Œuvre d'affirmation

1970. Collage, encre et huile sur toile sur carton toilé. 55 × 46 cm. Signé et daté au dos R 1057 SDT.

Expositions :
- *Le demi siècle Lettriste*, Galerie 1900-2000, 1988, cat. n° 143.
- *Il Letrismo*, Ed. Moria, Naples.
- *Alphabets, Codes...* Mayence Guttenberg Pavillon, 2000.

Vendu sans prix de réserve

1 000 – 1 500 €

189
Alain SATIE

Entassement I

1966-1970. Huile sur toile. 35 × 27 cm. Signée et datée en bas à droite.

Exposition :
- *Le demi siècle Lettriste*. Galerie 1900-2000, 1988, cat. n° 151.

Vendu sans prix de réserve

1 000 – 1 500 €



187

190
Alain SATIE

Entassement II

1966-1970. Huile sur toile. 35 × 27 cm. Signée et datée en bas à droite.

Exposition :
- *Le demi siècle Lettriste*, Galerie 1900-2000, 1988.

Vendu sans prix de réserve

1 000 – 1 500 €

191
Alain SATIE

Sans titre

1970. Huile sur toile. 46 × 38 cm. Signée et datée au dos 6 avril 1970, Alain Satie n° 83 CS 83.

Expositions :
- *Le demi siècle Lettriste*, Galerie 1900-2000, 1988, cat. n° 155
- Galerie Hôtel de Ville, Genève, Suisse. 1988.

Vendu sans prix de réserve

1 000 – 1 500 €



188



190



189



191

Projets d’affiches et affiches
Lots 193 – 231



193

193
Anselmo BALLESTER

Projet d’affiche, 1929

Pour la version italienne du film *A Bedtime Story*, *Papà cerca moglie*, de Norman Taurog, avec Maurice Chevalier.
Gouache et mine de plomb sur papier (16,5 × 12 cm), daté 1929 en bas à droite. Au verso, autre ébauche du motif à la mine de plomb et certificat de Mme Liliana Ballester Procesi, 1978.

Bibliographie :
A figuré à l’exposition *Carteles cinematograficos de los años 30/60 realizados por Anselmo Ballester*, Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, fév. 1979. Brochure de l’exposition jointe au dessin.

3 000 – 4 000 €

194
Paul COLIN

Damia, disque Columbia

Lithographie, vers 1930. H. Chachoin imprimeur. 59,5 × 43,4 cm. Entoilée. Condition A+

800 – 1 200 €



194

195
Paul CITROËN

Métropolis

Lithographie en couleurs, 76 × 56 cm, à toutes marges. Signée et numérotée 25/100 au crayon. Editée dans les années 70 par Piet Moget et Marcel Fleiss.
Ce photomontage de 1923, œuvres la plus connue de l’artiste néerlandais, est à l’origine une affiche pour une exposition à l’école du Bauhaus. Cet assemblage de bâtiments empruntés à différentes villes (gratte-ciel, la tour Eiffel, le Capitole, façades haussmanniennes) imagine une ville mêlant passé, présent et avenir. Fritz Lang s’est inspiré de ce photomontage pour réaliser son film en 1927.

1 000 – 1 500 €

196
Roger BRODERS

Marseille, point de départ de la Côte d’Azur

Lithographie en couleurs. Imprimerie Lucien Serre, Paris. Vers 1929. 63 × 99,8 cm. Entoilée. Condition A+.

Bibliographie :
Broders, p. 82 ; Perry/Broders, p. 36 ; Quand l’Affiche, 82 ; Voyage, p. 38 ; Weill, 329 ; Chemin de Fer, 151 ; Marseille, p. 57 ; Golden Age, 137 ; Zagrodzki, 241 ; Favre, p. 78.

3 500 – 4 500 €



195

197
Clémentine Hélène DUFAU

La Fronde

Lithographie en couleurs. Charle Verneau Affiches, 1898. Format à l’italienne, 140,4 × 101 cm. Entoilée. Condition A+.
La Fronde est un journal quotidien féministe, fondé par Marguerite Durand le 9 décembre 1897 pour défendre les droits des femmes. Il paraît quotidiennement de 1897 à 1903.

5 000 – 7 000 €

198
[PURISME] LE DISQUE

Affiche d’exposition

Genève, 1922. 100 × 74,5 cm, à vue encadrée. Aérographe en couleurs et noir sur papier, constituant un original.
Fondé en 1922 par Steven-Paul Robert et Jean Viollier, le groupe « Le Disque » s’inspire de l’esthétique puriste de L’Esprit nouveau et du « retour à l’ordre dans les arts plastiques », théorisés par Amédée Ozenfant et Charles-Edouard Jeanneret, futur Le Corbusier. Le groupe expose à Genève en 1922, à Prague et Bratislava en 1926 et à Winterthour en 1928.
Au cours de l’été 1918, Steven-Paul Robert participe avec Charles Ferdinand Ramuz et Igor Stravinski aux répétitions de *L’histoire du soldat*, dont il espérait interpréter le rôle-titre. Durant toute sa vie, il sera intimement lié à de nombreux musiciens et intellectuels romands, et plus spécialement au poète Gustave Roud et au peintre Guy Baer, avec lequel il expose pour la première fois en 1919.

1 000 – 1 500 €



196



198



197



199

199
[ITALIE]

Littoriali dello Sport, 1937

1937 (An XV). Projet d’affiche réalisé à la gouache et à l’encre projetées. 95 × 65,5 cm. Turin, 8 mai 1937 (Torino IIX Maggio XV). Sublime composition, avec les pistes du stade stylisées. Restaurations.

Les « Littoriali », manifestations culturelles, artistiques et sportives destinées aux jeunes universitaires furent organisées en Italie entre 1932 et 1940 par le Parti National Fasciste.

Les Littoriali dello Sport étaient organisées parallèlement aux Littoriali de la Culture et de l’Art. « Combatterò per superare tutte le prove [...]. Combatterò per vincere nel nome di Roma così combatterò come il Duce comanda. Lo giuro », devaient jurer les Licteurs. Après des compétitions provinciales, les « Licteurs » pouvaient participer aux compétitions nationales.

800 – 1 000 €

200
[ITALIE]

Littoriali dello Sport, 1937

1937 (An XV). Projet d’affiche réalisé à la gouache et à l’encre projetées. 95 × 65,5 cm. Turin, 8 mai 1937 (Torino IIX Maggio XV). Sublime composition, avec un lanceur de disque stylisé dans une pose antique. Restaurations.

Voir commentaire lot 199 et reproduction p. 72

800 – 1 000 €

201
[Jacques SAIGNIER] JAC

Cherry Rocher Liqueur

Affiche, 198 × 128 cm. Marqué « Création de Jacques Saignier ». Entoilée, restaurée.

900 – 1 200 €

202
[Jacques SAIGNIER] JAC

Semeuse de fleurs

Projet original d’affiche, 92 × 62,5 cm. Gouache, mine de plomb, fond noir gouaché. Signé.

1 000 – 1 500 €

203
[Jacques SAIGNIER] JAC

[Biere] Verre de bière géant et serveurs

Projet original d’affiche, 100 × 72 cm. Gouache, fusain, mine de plomb, Signé. Bords effrangés, déchirures, légers manques.

1 000 – 1 500 €

204
[Jacques SAIGNIER] JAC

Groom bleu

Projet original d’affiche, 100 × 64 cm. Pastel, papier noir. Signé.

1 000 – 1 500 €

205
[Jacques SAIGNIER] JAC

Danseuse tenant un flacon et chat

Projet original d’affiche, 100 × 64 cm. Gouache, pastel, papier noir. Signé. Marges effrangées.

1 000 – 1 500 €

206
[Jacques SAIGNIER] JAC

Enfant sur fond bleu

Projet original d’affiche, 92 × 66 cm. Gouache. Signé.

1 000 – 1 500 €



201



202



203



204



205



206



207
[Cirage] Groom accroché à la lune
Projet original d'affiche, 92 × 63 cm. Gouache, mine de plomb, fusain, fond bleu nuit. Signé. Dans l'esprit de la marque de cirage Eclipse.
1 500 – 2 000 €

208
[Jacques SAIGNIER] JAC
Enfant à la chaussure
Projet original d'affiche, 98 × 69 cm. Gouache, mine de plomb, fusain, papier noir. Signé. Marges effrangées.
1 000 – 1 500 €

209
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Lustrant] Soleil et montre gousset
Projet original d'affiche, 92 × 63 cm. Gouache, mine de plomb. Signé.
1 000 – 1 500 €

210
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Pneus] Personnage à la chambre à air ou pneu, écrasant la mort
Projet original d'affiche, 91 × 65 cm. Gouache, fusain, mine de plomb. Signé.
1 500 – 2 000 €

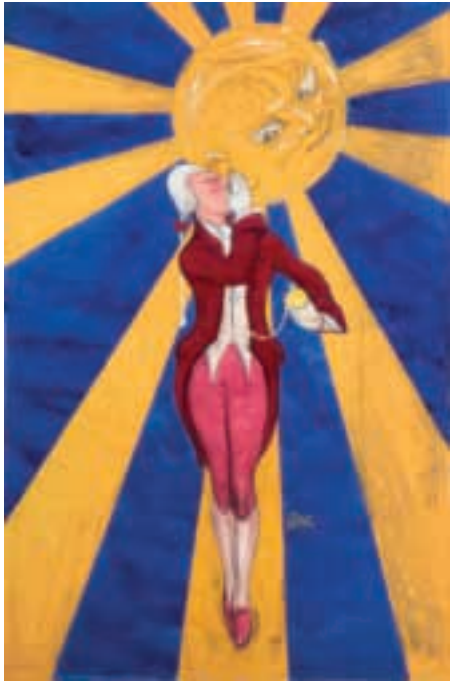


208
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Stylo] Pierrot au stylo plume
Projet original d'affiche, 92 × 66 cm. Gouache, mine de plomb, fond noir gouaché. Signé.
1 500 – 2 000 €

212
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Apéritif] Dompteur au lion buvant un apéritif
Projet original d'affiche, 98 × 64 cm. Papier noir. Pastel, fusain. Signé. Marges effrangées.
1 000 – 1 500 €

213
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Michelin] Un dieu tenant un guide rouge et un globe terrestre
Projet original d'affiche, 90,5 × 63 cm. Gouache, mine de plomb, fusain, fond noir gouaché. Signé.
1 000 – 1 500 €

214
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Lessive] Lingère devant drap étendu
Projet original d'affiche, 92 × 66. Gouache, mine de plomb. Signé. Légèrement salie.
1 000 – 1 500 €



209
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Parfum] Bacchus aux parfums
Projet original d'affiche, 92 × 66 cm. Gouache, fond lie de vin. Signé.
1 000 – 1 500 €

216
[Jacques SAIGNIER] JAC
Course automobile Paris / Nice
Projet original d'affiche, 85 × 66 cm. Vers 1927. Gouache, fusain, pastel, mine de plomb, fond gouaché lie de vin. Signé.
1 500 – 2 000 €

217
[Jacques SAIGNIER] JAC
Le rêve du clochard
Projet original d'affiche, 90,5 × 65 cm. Gouache, fusain fond rouge gouaché. Signé.
1 000 – 1 500 €

218
[Jacques SAIGNIER] JAC
Quatre têtes s'envolant d'une fleur
Projet original d'affiche, 93 × 67 cm. Gouache, mine de plomb, sur fond noir gouaché. Signé.
1 000 – 1 500 €



210
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Pneus] Personnage à la chambre à air ou pneu, écrasant la mort
Projet original d'affiche, 91 × 65 cm. Gouache, fusain, mine de plomb. Signé.



216



211
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Apéritif] Dompteur au lion buvant un apéritif
Projet original d'affiche, 98 × 64 cm. Papier noir. Pastel, fusain. Signé. Marges effrangées.



217



212
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Lessive] Lingère devant drap étendu
Projet original d'affiche, 92 × 66. Gouache, mine de plomb. Signé. Légèrement salie.



218



219

219
[Jacques SAIGNIER] JAC

Enfant buvant à la paille
dans un verre géant

Projet original d’affiche, 88 × 64 cm. Gouache,
fusain, mine de plomb. Fond noir gouaché.
Signé.

1 000 – 1 500 €

220
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Cigarettes] Clown aux cigarettes

Projet original d’affiche, 65,5 × 91,5 cm.
Gouache, mine de plomb, sur fond noir
gouaché. Signé.

1 000 – 1 500 €

221
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Etrennes de Noël] Pierrot volant entouré
de jouets

Projet original d’affiche, 93 × 63 cm. Gouache,
fusain, pastel, mine de plomb. Fond jaune
gouaché. Signé.

1 000 – 1 500 €



222

222
[Jacques SAIGNIER] JAC

[Papier à rouler] Homme en vert volant
tenant du papier à cigarette

Projet original d’affiche, 85 × 54 cm. Gouache,
pastel, fusain, sur fond bleu nuit gouaché.
Signé

1 500 – 2 000 €

223
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Cosmétique] Femme au poudrier

Projet original d’affiche, 92 × 65 cm. Gouache,
pastel, mine de plomb, fusain, sanguine, sur
fond orangé gouaché. Signé

1 500 – 2 000 €

224
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Chocolat] Bébé noir sur tablette
de chocolat

Projet original d’affiche, 75 × 49 cm. Papier
noir, gouache, mine de plomb, signé.

1 000 – 1 500 €



225

225
[Jacques SAIGNIER] JAC

[Dentifice] Tête de Chinois
aux dents blanches

Projet original d’affiche, 98 × 71 cm. Gouache,
mine de plomb, fusain sur fond noir gouaché.
Signé. Marges effrangées.

1 500 – 2 000 €

226
[Jacques SAIGNIER] JAC
Rasoir et tête d’œuf

Projet original d’affiche, 94 × 66. Gouache,
mine de plomb, fusain. Signé. Marges
légèrement effrangées.

1 000 – 1 500 €

227
[Jacques SAIGNIER] JAC
[Electricité] Ange et ampoule électrique

Projet original d’affiche, 92 × 65,5 cm.
Gouache, mine de plomb, fusain sur fond noir
gouaché. Signé.

1 500 – 2 000 €



222



223



224



225



226



227



228

228

Georges LEONNEC

Film Aubert. C'est tout le chic parisien

Lithographie en couleurs, 1914. Affiches et Imprimerie Jombart Frères. Imprimerie Spéciale des Etablissements L. Aubert. 59,5 × 116 cm. Entoilée. Condition A+.

2 000 – 3 000 €

229

Alphonse MUCHA

Monaco-Monte-Carlo Chemin de Fer P.L.M.

Lithographie en couleurs. 1897. Affiches Artistiques de la Société « La Plume », 31 rue Bonaparte, Paris. Imprimerie F. Champenois. 74 × 108,8 cm. Timbre humide 20 centimes. Entoilée. Condition A. Infimes restaurations.

10 000 – 13 000 €



231

230

Meret OPPENHEIM

Affiche dédiée à Arturo Schwarz

Ascona, Galerie Casa Serodine, 1960. Affiche de l'exposition 6-28 août 1960. Affiche de papier vergé kaki, 40 × 48 cm, illustrée d'un bois en noir. Dédicace signée en bas à droite du bois, à la mine de plomb : « Pour Arthur [sic] Schwarz. Meret Oppenheim ».

300 – 500 €

230B

[Serge LIFAR] Teddy PIAZ

Serge Lifar

Affiche marouflée sur panneau, 156 × 116 cm. Photographie retouchée de Serge Lifar, titrée « Serge Lifar ». Création de Champrosay éd. Il s'agirait d'un des deux panneaux qui encadraient l'entrée intérieure du lobby du Théâtre des Champs Elysées à l'époque de Serge Lifar, le deuxième ayant disparu. Traces de pliures, deux coups.

700 – 800 €

231

Henri de RENAUCOURT

XIe Salon International de Photographie Photo Club de Paris

Lithographie. Salon du 16 juin au 15 juillet 1906. Palais de Glace des Champs Elysées. Imprimerie Chaix. 92 × 129,5 cm. Entoilée. Condition A.

La typographie moderniste s'inspire des Sécessionnistes Viennois. En ce début du XXe siècle, la représentation de la Photographie, ici dans un laboratoire éclairé par une lumière rouge, est encore due au graphisme et à un procédé traditionnel.

2 000 – 3 000 €



229



232
**L'ART INTERNATIONAL
D'AUJOURD'HUI**

Collection complète

Éditions d'Art Charles Moreau, vers.1927. In-f° en ff, cartonnage de l'éditeur. Premier plat imprimé par les fonderies Deberny & Peignot, en caractère Bifur créé par A. M. Cassandre. Planches en héliotypie. Complet en 18 volumes (1 à 19, le n° 18, par Templier sur les Bijoux, n'ayant jamais paru).

1. Rob MALLET-STEVENSON : GRANDES CONSTRUCTIONS. 50 planches. Travaux de Mallet-Stevens, F. L. Wright, Le Corbusier, Bruno Taut, etc.

2. Rob MALLET-STEVENSON : GRANDES CONSTRUCTIONS. 50 planches. Travaux de Max Taut, Dudok, Th. van Doesburg, J.J. P. Oud, Le Corbusier & Jeanneret, Joseph Franck, etc.

3. Alphonse BARREZ : MAISONS D'HABITATION. 53 planches. Travaux de W. Gropius, Guévrékian, Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens, etc.

4. André LURCAT : TERRASSES ET JARDINS. 50 planches. Travaux de Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens, Guévrékian [Villa Noailles].

5. A. NOVI : DETAILS D'ARCHITECTURE INTERIEURE. 53 planches. Travaux de Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Sognot, Théo van Doesburg, Guévrékian, etc.

6. Francis JOURDAIN : INTERIEURS. 48 planches dont 7 pochoirs en couleurs. Importante réalisation de Pierre Chareau, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois, etc.

7. Pierre CHAREAU : MEUBLES. 50 planches dont un pochoir. Meubles de Chareau, Mallet-Stevens, Eileen Gray, René-Herbst, etc.

8. René HERBST : BOUTIQUES ET MAGASINS. 48 planches dont 6 en couleurs. Travaux de Mallet-Stevens, Francis Jourdain, René-Herbst, Théo van Doesburg, etc.

9. Jean PROUVE : LE METAL. 50 planches. Créations de Mallet-Stevens, J. Prouvé [rue Mallet-Stevens], René Subes, Luminaires de Le Chevalier, etc.

10. Louis BARILLET : LE VERRE. 50 planches. Travaux de J. Gruber, L. Barillet, Théo van Doesburg, etc.

11. Pierre LEGRAIN : OBJETS D'ART. 50 planches. Travaux de Legrain, Fouquet, Dunand, Sandoz, Czaky, etc.

12. A.M. CASSANDRE : PUBLICITE. 49 planches, dont 6 pochoirs. Contributions de Piet Rwart, J. Tschichold, Cassandre, K. Teige, J. Carlu, etc.

13. Jan & Joël MARTEL. SCULPTURE. 50 planches. Travaux de H. Laurens, Zadkine, Ch. Orloff, J. & J. Martel, Archipenko, etc.

14. Gérard SANDOZ : OBJETS USUELS. 50 planches. Réalisations de Jean Luce, Puiforcat, Vuitton, Boris Lacroix, Desny, etc.

15. Sonia DELAUNAY : TAPIS ET TISSUS. 50 planches. 10 pochoirs couleur. Travaux de S. Delaunay, Eileen Gray, F. Léger, Lurçat, Da Silva Bruhns, etc.

16. Jean FOUQUET : BIJOUX & ORFÈVRERIE. 50 planches. Contributions de G. Sandoz, J. Fouquet, Puiforcat, R. Templier, etc.

17. Rose ADLER : RELIURES. 50 planches. Travaux de Pierre Legrain, Rose Adler, René Kieffer, Paul Bonet, etc.

19. G. GUEVREKIAN : BATIMENTS INDUSTRIELS. 52 planches. Quelques dos refaits. Très rare et, surtout, très beau.

9 000 – 12 000 €



236

233
[Philippe ANDLAUER]

Exposition coloniale Paris 1931

Epinal, Imprimerie Robert Kahn, 1931. In-4 en feuilles à l'italienne. Couverture illustrée. 21 planches en noir et sépia de scènes de la vie quotidienne en Afrique noire, dues au peintre Philippe Andlauer. Préface d'André Demaison. Imagerie d'Epinal colonialiste. Joint : - 3 planches lithographiées en noir et couleur : Femmes et enfants, race Ouoloff, Sénégal ; race Lobi, Haute-Volta ; race Gouro, Bouaflé, Côte d'Ivoire.

500 – 600 €

234
[ART TRIBAL] Charles RATTON

Masques Africains

Librairies des Arts Décoratifs, s.d. (vers 1930). In-8 en feuille sous chemise cartonné de l'éditeur, 10 ff., 24 planches en noir reproduites en héliogravure. Très bel exemplaire.

600 – 700 €

235
[BAUHAUS]

Salon des artistes décorateurs 1930

Vincent Fréal, 1930. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur, dos toilé et titré, premier plat illustré en couleurs.

48 planches à pleine page en héliogravure. Un cahier de 12 ff. libres, avant-propos, table et légendes des planches. Architectures et mobiliers de W. Gropius, M. Breuer, M. Jallot, R. Lalique, Rulhmann, C. Sielis, A. Groult, J. Perzel, J. Luce, Lacroix, H. et J. Rapin, R. Crevel, Djo Bourgeois, P. E. Brandt, D. I. M. Leleu, E. Printz, M. Dufet, J. Dunand...

500 – 600 €

236
**DOMINIQUE (André Domin
et Marcel Genevrière)**

3 projets d'aménagement

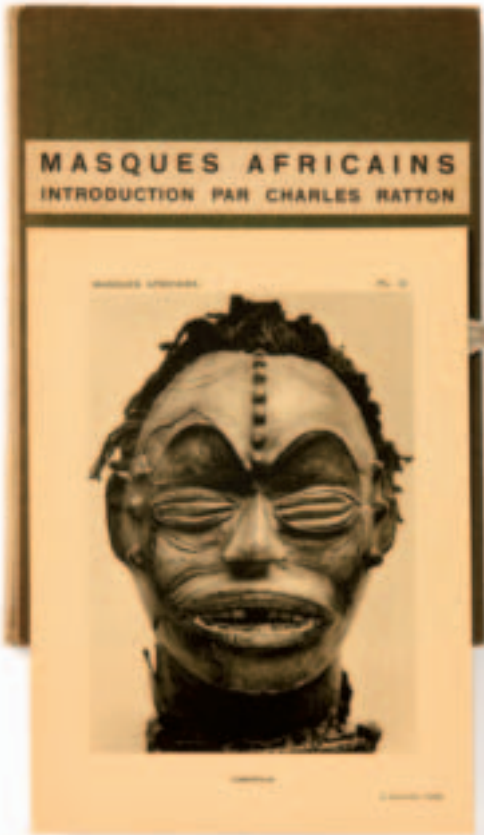
Bel ensemble de projets et de plans, vers 1930-1935.

- 3 PROJETS gouachés d'aménagements : salle à manger et petit salon (28 × 39,5 cm), chambre à coucher de Madame (28 × 42 cm) et chambre à coucher de Monsieur (27,6 × 41,3 cm). Signés en bas à droite à l'encre argentée.

- 2 PLANS (vues de dessus) sur calque des pièces correspondant aux projets gouachés, signés en bas à droite. 21x 29,5 pour le salon, et 21 × 31,3 cm pour les deux chambres.

Bibliographie :
F. Marcilhac, *Dominique, décorateur-ensemblier du XXe siècle*, Éditions de l'Amateur, 2008 ; les 5 planches sont toutes reproduites p. 207, 210 et 211.

1 800 – 2 000 €



234



237

237

Jean FRESSINET

16 échantillons de décoration murale

Gouache sur papier. Formats divers (14 × 14,7 cm à 5 × 5,5 cm), tous avec le cachet Jean Fressinet et numéros de références. Variations de motifs typiquement Art Déco que Jean Fressinet proposait pour ses décors. Jean Fressinet (1887-1972) a dirigé l'atelier d'architecture et de décoration « Stylea », au sein duquel il a développé un travail inspiré de la tradition ornementale française classique. En 1925, il a participé à l'exposition internationale des Arts Décoratifs ; à partir de 1932, il a dirigé l'Ecole des Arts appliqués à l'industrie.

600 – 800 €

238

Jean FRESSINET

4 projets de décors néoclassiques et Directoire

Gouache sur papier. Vers 1925. 2 de 15,5 × 10,6 cm ; un de 16,4 × 11 ; un de 21 × 14,5 cm. Tous portent le cachet humide Jean Fressinet ; deux ont en outre le cachet « Atelier Stylea » apposé sur une serpente. Contrecollés sur carton. Projets de décorations murales par Jean Fressinet pour l'Atelier Stylea, Paris, vers 1925, présentant chacun un ensemble d'inspiration néoclassique, avec tabouret, commode, tentures, etc.

800 – 1 000 €



238

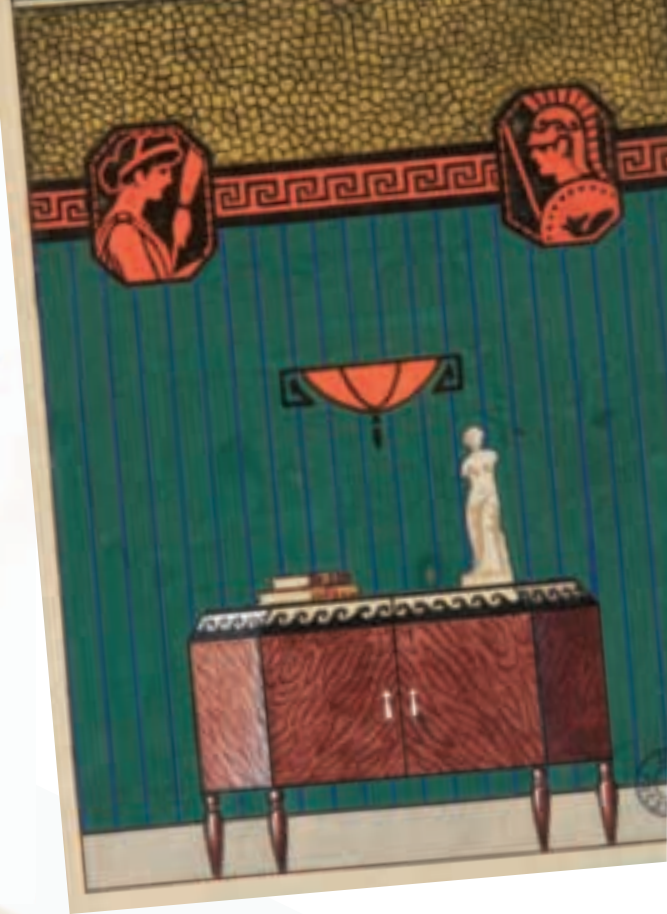
239

Jean FRESSINET

Ensemble de 7 croquis

Gouache, fusain ou mine de plomb sur papier. Formats divers (31,6 × 32,5 cm à 28,4 × 11,6 cm). Tous portent le cachet Jean Fressinet, 2 portent en outre le cachet des Ateliers Stylea. Proposition de décoration d'une cheminée avec miroir, salle à manger, abat-jour, motifs de décorations divers.

600 – 700 €



239

240

Serge GLADKY

Nouvelles compositions décoratives

Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. (ca 1925). Porfolio in-4. 48 planches colorées au pochoir. Sous chemise cartonnée, illustrée en couleurs. 2^e Série. « Nulle époque plus que la nôtre ne s'est évertuée vers la découverte d'une nouvelle grammaire ornementale !... Mais nul artiste depuis longtemps ne nous avait autant que Serge Gladky donné à entendre à quel point un ornement peut être une méditation. » (préface 1^{re} série). Joint : - 2 planches en couleurs de la première série. Rousseurs.

800 – 1 000 €

241

René HERBST

Devantures et installations de magasins

Éditions D'Art Charles Moreau. 1928. In-folio à l'italienne en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée. 48 planches à pleine page reproduites en héliogravure de Rob Mallet-Stevens, Desny, Hubert Martin, Maurice Barret, Jean Pascaud, Pierre Patout, René Herbst... Présentation de René Herbst. Table des planches. Bel exemplaire. Manque pl.19 et pl.48. Crevel architecte et Guinand architecte. Joint : - CROQUIS DE RUHLMANN, par Léon Moussinac. Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, coll. « Documentaire d'Art moderne », 1924. In-f° en feuilles, sous portefeuille. Introduction par L. Moussinac, complet en 54 planches reproduisant en fac-similé les dessins de Ruhlmann. 3 planches manquantes (37, 38, 40). Cartonnage usagé.

400 – 500 €

242

[MAISON JANSELME]

Projet de salon

Gouache et mine de plomb, 29 × 41 cm (sur un carton 47 × 62,7 cm). Projet de salon, avec canapé, deux fauteuils et une table basse. Signées en bas à droite, contresignées au bord droit.

100 – 150 €

243

Jules LELEU

2 dessins originaux

Encre de chine, fusain et gouache sur papier calque. Signés en bas à droite. Table (23 × 23 cm) et guéridon (15 × 18 cm). Certificat de Mme Françoise Sirieux. - 8 photographies. Tirages argentiques d'époque, vers 1930. Cachets Leleu au verso. Commodes, fauteuil, secrétaire, guéridon, table basse, salon, etc.

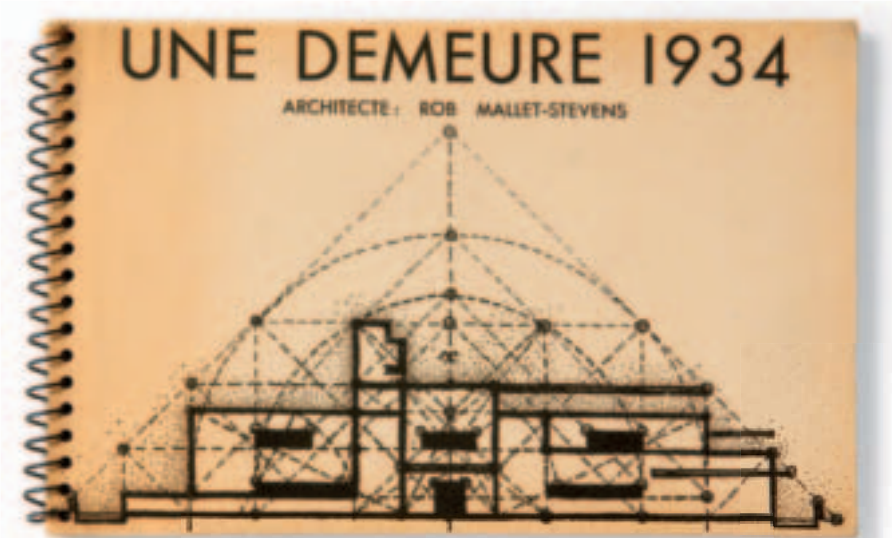
600 – 800 €



240



243



244

245



244

Rob MALLET-STEVENS

Une demeure 1934

Boulogne, Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1934. In-4 à l'italienne, reliure spiralée de l'éditeur illustrée d'un plan de Mallet-Stevens. 28 p., préface de J. Mistler, texte de Mallet-Stevens concernant la villa Cavoix à Croix. Nombreuses photographies du bâtiment et de l'aménagement.

900 – 1 000 €

245

[Jean PERZEL]

8 photographies

Vers 1950. Tirages argentiques d'époque. Photographies de Lucien Debretagne, portant au verso le cachet Jean Pertz el et des annotations à la mine de plomb de mesures et de matériaux. Joints : - 3 brochures de présentation, avec liste de prix et lettre datée 1955.

400 – 500 €

247



247

[U.A.M.] Maurice BARRET (attribué à)

Ensemble de documents du membre de l'U.A.M. Maurice Barret

- 9 projets de mobilier, gouache et crayon de couleur sur papier Canson, formats divers (11 × 8,5 à 23,8 × 16 cm). Mobilier tubulaire, en bois, etc.
- 9 photographies d'aménagements, certains par Barret ou Pingusson (?). Vers 1925. Tirages argentiques d'époque. Au dos, cachets de divers photographes : Kollar (2), Barreau (1), etc.
- 2 reproductions du « Plan type d'un appartement minimum » et d'un salon. Vue en perspective de l'aménagement par Barret. Divers documents non attribués joints :
- Autres plans (sur calques), reproductions de plans et de projets d'aménagements, etc.
- 2 croquis d'un intérieur, encre de chine et crayon de couleur, ca 20 × 29 cm.

1 000 – 1 500 €

248

[TISSUS] Rosa GIOLLI MENNI

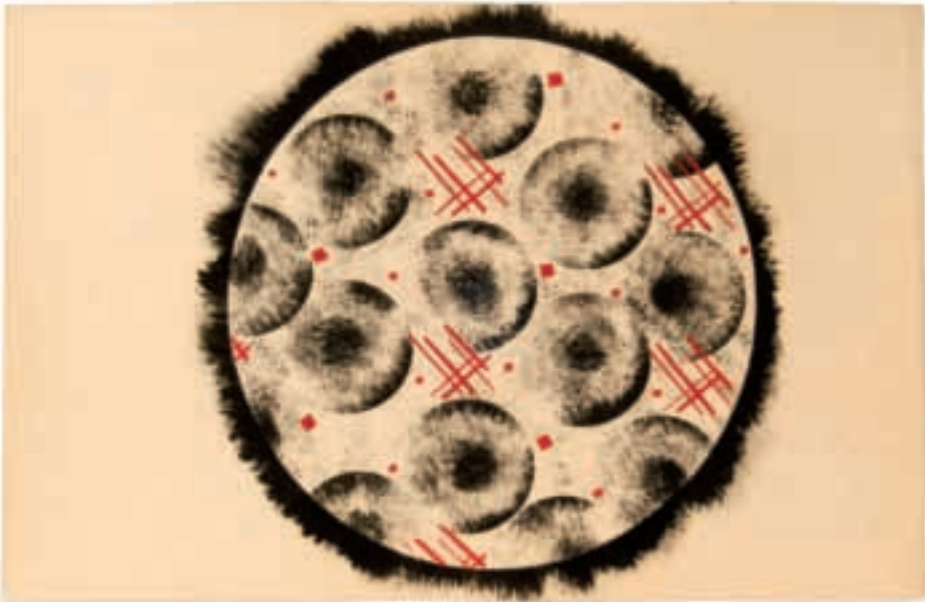
Projets originaux de tissus

Important ensemble de projets originaux de « Tissus de la Rose »
Vers 1920-1930. 41 gouaches originales sur papier. Formats variables (42 × 31 cm pour les plus grands à 9 × 9 cm pour les plus petits) sur de grandes feuilles d'environ 50 × 32 cm. Certains sont ronds. Très beaux motifs géométriques abstraits typiquement art déco. Rosa Menni (1889-1975), diplômée en dessin en 1911, épousa en 1920 le critique Raffaello Giolli, fondateur de la première revue d'art contemporain italienne, *Il Poligono*. Elle abandonna la peinture pour se consacrer au dessin et à l'impression de tissus. C'est dans les années 20-30 que son activité fut le plus fertile. Les « stoffe di Rosa », comme on les appela, furent présentées pour la première fois à l'Umanitaria de 1919, puis à Rome et à la Permanente de Milan en 1921, ensuite à la Primaveraile Fiorentina et à la Biennale de Venise de 1922, avant de l'être à la Galleria Pesaro et à la Biennale de Monza en 1923. En 1925, elle exposa un stand de tissus pour l'habillement et l'ameublement à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Paris. Les « Stoffe della Rosa » eurent un énorme succès ; Dufy, Severini, Foujita vantèrent ses mérites. Gabriele D'Annunzio, qui compte parmi ses grands clients et admirateurs, lui commanda pour le Vittoriale des coussins, tapis et même ses pyjamas. Elle fut aussi décoratrice de théâtre pour Pirandello ou pour la Scala, et créa de la céramique. Son atelier cessa ses activités entre 1928 et 1930.

Bibliographie :

R. Giolli Menni, *Le mie stoffe*, Milan, Galleria Pesaro, 1925.
M.A. Trasforini, *Donne d'arte: storie e generazioni*. Meltemi Editore srl, 2006, p. 102-105.
R. Bossaglia, « Rosa Giolli Menni », in *Quadreni di Architettura e Design*, Gallerie dell' Levante, n° 3.

5 000 – 6 000 €



Photobooks et photographies

Lots 249 – 268

249
[PHOTOBOOK - Laure ALBIN-GUILLOT] Henry de MONTHERLANT
La Déesse Cypris
Paris, Henri Colas et Bordeaux, Rousseau Frères, 1946. Gr. in-4, en ff., couverture rempliée. Tirage à 250 ex. sur vélin blanc de Lana, celui-ci 1/190 ex. ornés de 12 photographies de Laure Albin-Guillot gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras (n° 104). Couverture salie.
600 – 800 €

250
[PHOTOBOOK] Emile de LA BEDOLLIERE & Ildefonse ROUSSET
Le Bois de Vincennes
A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. In-4, percaline vert d'eau, large encadrements à froid sur les plats, chacun orné d'une grande plaque dorée, dos orné d'un large motif doré, par A. Souze, tranches dorées. Cartonnage de l'époque. Bel ouvrage sur le Bois de Vincennes illustré de 25 photographies albuminées en noir, dont 21 h.t. et 1 en frontispice montées sur onglets. 1 carte h.t. gravée représentant le plan du Bois. Bel exemplaire.
1 000 – 1 500 €

251
[PHOTOBOOK] Henri CARTIER BRESSON
Les Européens et Images à la Sauvette
- LES EUROPEENS. Éditions Verve, 1955. In-f°, n.p. Couverture cartonnée composée par Joan Miró. Introduction du photographe. 114 photographies pleine page, exécutées entre 1950 et 1955. - IMAGES A LA SAUVETTE. Éditions Verve, 1952. In-f°, n.p. Couverture cartonnée composée par Henri Matisse. Introduction du photographe. 126 photographies pleine page.
Bibliographie : Parr & Badger, « Le livre de photographie », I, 208-209 (repr).
800 – 1 000 €

252
[PHOTOBOOK - Germaine KRULL] André MALRAUX
The Afghan Stuccos of the N.R.F. Collection
N.R.F. & Stora Art Gallery. New York, 1931. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à rubans, frappée du sigle N.R.F. sur le premier plat et sur le dos. 32 p. de textes et 46 planches photographiques en noir, hors texte, tirées en héliogravure.
Il s'agit du catalogue conçu pour l'exposition, à New York et à Londres, d'œuvres d'art indo-hellénistiques collectées par André Malraux au cours de son premier voyage aux Indes. Gaston Gallimard et André Malraux avaient créé en 1930 la Galerie de la Nouvelle Revue Française. L'historien d'art Joseph Strzygowsky fut choisi par Malraux pour préfacer en anglais le catalogue ; il a collaboré à de nombreuses revues d'avant-garde, <i>Documents</i> de G. Bataille, <i>Cahiers d'Art</i> , <i>Formes</i> ... Dans une communication des Actes du colloque du Musée du Quai Branly, R. Labrusse attribue à Germaine Krull les 46 photographies somptueusement tirées en héliogravure, ce qui n'a rien de surprenant quand on connaît les liens d'amitié qui unissaient à l'époque Malraux et Krull. Il existe des épreuves de ces photographies portant le cachet de la photographe.
600 – 800 €

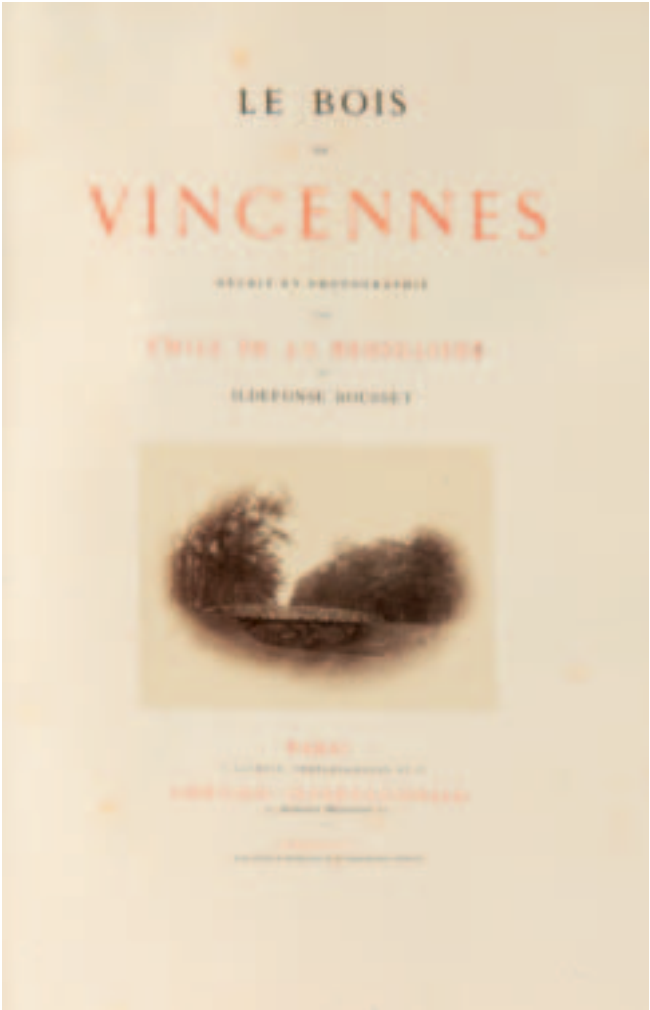
253
[Anna de NOAILLES] Laure ALBIN-GUILLOT
Portrait dédiéacé d'Anna de Noailles
Photographie de Laure Albin-Guillot (21,8 × 16,4 cm) contrecollée sur carton, cachet « Photomadame Albin Guillot » au verso dur carton. Dédicace de l'auteur : « A Madame Brach, bien amicalement. Anna de Noailles (Déc. 1924) ». Tache d'humidité, rousseurs.
Provenance : Paul Brach (voir lot 139).
700 – 800 €

254
Léon BLOY
Léon Bloy devant les cochons
Tirage argentique d'époque, vers 1900-1910. 6,5 × 10,5 cm. Léon Bloy au bord d'une rivière où paissent des cochons. Cette amusante rencontre cochonesque n'est pas anodine : rappelons qu'il avait intitulé son essai <i>Léon Bloy devant les cochons</i> (1894), et qu'en 1900, revenant du Danemark, il s'installe à Lagny-sur-Marne, qu'il rebaptise « Cochons-sur-Marne » ; l'un de ses journaux a pour titre <i>Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne</i> (1905). Joint : - L.A.S. de Joseph Bollery à Claude Roulet, 1937. 1 p. in-4 à en-tête des Cahiers Léon Bloy, 14 mai 1937, enveloppe. A propos des numéros des Cahiers indisponibles que demande le chercheur neuchâtelois.
500 – 600 €

255
[Patrick MODIANO] Edouard BOUBAT
Portrait de Patrick Modiano, 1972
Epreuve gélatino-argentique en noir, tirage postérieur. Signée à l'encre, en bas à droite dans la marge sous l'image, par le photographe. 30,3 × 23,8 cm.
500 – 800 €

256
[Bernard BUFFET] Paul ALMASY
Portrait de Bernard Buffet
Tirage argentique, vers 1960. 23,8 × 23,2 cm. Tampon du photographe au verso. Bernard Buffet dans l'atelier Lacourière-Frélaut avec Jacques Frélaut.
400 – 500 €

257
[Albert CAMUS] Studio HARCOURT
Portrait photographique à l'âge de 30 ans
Studio Harcourt. Tirage argentique d'époque [24 × 15,8 cm]. Portrait datant certainement de l'époque où Albert Camus arrive à Paris, soit 1940. Porte au verso le tampon du « Secrétariat d'Etat à la Présidence du Conseil et à l'Information », certainement du gouvernement François Darlan formé en février 1941. Format réduit après tirage, très petit manque au coin haut droit.
600 – 700 €



250



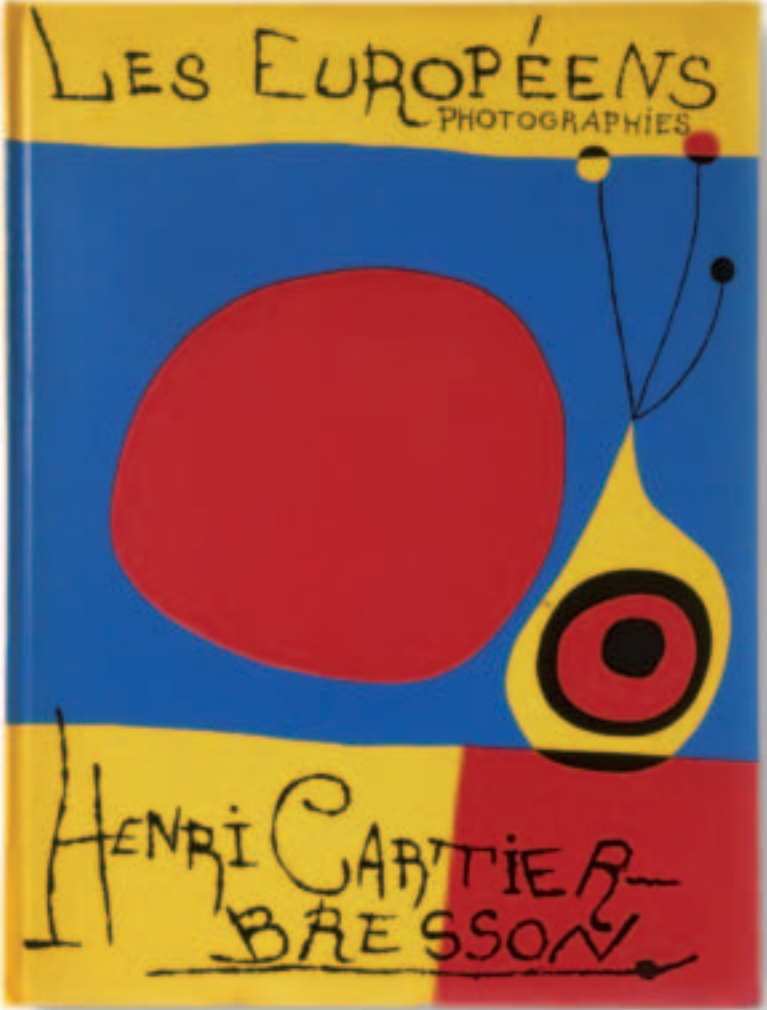
253



255



257



251



261

258
Henri CARTIER-BRESSON

Portrait de Georges Sadoul et l.a.s.

Tirage argentique vers 1960. Cachet Henri Cartier-Bresson au dos, encre bleue. 24 × 16 cm (à vue encadrée). Joint :
- L.A.S. 2 p. in-12, à la mine de plomb, à en-tête de l'Office of War Information. Londres, vers 1940. Signé Henri. A Georges [Sadoul]. Cartier-Bresson travaille et ne fait que le croiser. Il lui conseille un restaurant à son arrivée : « *au Petit Club Français, St James Place tenu par Olivia Vaughan qui t'aime beaucoup. Naturellement elle pourra je pense te conseiller pour le logement et en tout cas te fera rencontrer tous les gens que tu auras envie de voir. Chez elle est le rendez vous des gens de cinéma anglais et français. [...] Je t'y laisserai une lettre avec les numéros de téléphones de gens que tu pourrais être intéressé à rencontrer. Ca aurait été bien de se trouver ensemble. Londres est toujours plein de charmes.* »

1 200 – 1 500 €

259
[Jean DUBUFFET]
Robert DOISNEAU

Jean Dubuffet dans son atelier rue de Rennes. 1950

Epreuve gélatino-argentique en noir, tirage postérieur. Signée à l'encre, en bas à droite dans la marge sous l'image, par le photographe. 29,2 × 20,8 cm.

1 200 – 1 500 €

260
[Fernand LEGER]
Robert DOISNEAU

Fernand Léger dans son atelier. 1954

Epreuve gélatino-argentique en noir, tirage postérieur. Signée à l'encre, en bas à droite dans la marge sous l'image, par le photographe. 30,5 × 23,6 cm.

1 500 – 2 000 €

261
[Alberto GIACOMETTI]
Robert DOISNEAU

Alberto Giacometti dans son atelier, 1957

Epreuve gélatino-argentique en noir, tirage postérieur. Signée à l'encre, en bas à droite dans la marge sous l'image, par le photographe. 30,5 × 23,6 cm.

2 000 – 3 000 €

262
Artür HARFAUX (attribuée à)

Femme à Juan-les-Pins

Tirage argentique. 18 × 13 cm.

400 – 500 €

263
Victor HUGO
Portrait dédiécagé, 1862

Tirage albuminé d'époque, vers 1861. Dédicagé sous la photographie :
« *A ma charmante et chère Nelly. Victor Hugo, 1^{er} janvier 1862* ».

600 – 800 €

264
[Henri MICHAUX] **Paul FACCHETTI**

Portrait de Henri Michaux, 1950

Epreuve gélatino-argentique en noir, tirage postérieur. Signée à l'encre au verso par le photographe. 30 × 23,9 cm.

600 – 900 €

265
Henry de MONTHERLANT

Portrait en rugbyman dédiécagé

1924. Photographie, 18 × 12,5 cm. Dédicagé à Paul Brach sur le carton où la photographie est contrecollée :
« *A Paul Brach, cette image de la vie ingénue. Montherlant 17.VI.XXIV* ».
La photographie montre l'auteur jouant au rugby.

Provenance :
Paul Brach (voir lot 139).

500 – 600 €



258



260



259



263



264



266

266
[NADAR, Richard WAGNER, GARIBALDI, etc.]

Portraits d'artistes et écrivains

Album in-8 à l'italienne, décors gothique avec fermoir en cuivre. Contenant 31 portraits de format « Carte de visite » de personnalités (poètes, dramaturges, romanciers, peintres, compositeurs, chanteurs, sculpteurs, hommes politiques, etc.). Portraits par :
- NADAR : Guizot, Thiers, Lamartine, Alfred de Vigny, Berryer, Girardin, Louis Veuillot, Eugène Scribe, Victorien Sardou, Alexandre Dumas, Alexandre Dumas fils, Michelet, George Sand, Edmond About, Paul Féval, Léon Gozlan, Jules Janin, Meissonier, Delacroix Troyon, Courbet, Berlioz, Ponsard, Verdi, Rossini, Auber, Meyerbeer, Félicien David, Théophile Gautier, George Sand, Augustine Brehan, Adelina Patti, Pierre Leroux, Proudhon, Crémieux, Garnier-Pagès, F. de Lesseps, Garibaldi, Émile Augier, Zucchini etc.
- Pierre WAGNER : Lachaud
- Pierre PETIT : Hugo, Renan, Jules Favre, Alphonse Karr, Prévost Paradol, Ernest Legouvé, Francis Wey, Halévy, Clapisson, Gounod, Richard Wagner, Couture, Gustave Doré, Clésinger, Gilbert Louis Duprez
- Ch. REUTLINGER : Adelina Patti, Offenbach.
Manque fermeture du fermoir, débroché, mais photographies en bon état.

2 000 – 3 000 €

267
Raoul UBAC

La Nébuleuse

1939. Tirage gélatino-argentique d'époque, 390 × 295 cm. Brûlage (positif).
C'est en 1939 qu'Ubac dégrade volontairement ses photographies par la technique du « brûlage ». Ces « images détruites », comme il les appellera, sont réalisées en soumettant des négatifs impressionnés à une source de chaleur (eau chaude) : alors la matière se rétracte et, de manière aléatoire mais contrôlée, crée une forme nouvelle.
« Il s'agit là », dit l'artiste, « d'un procédé de dégradation progressive de l'image donnant des résultats inattendus. Combien de clichés sacrifiés pour une seule fois, de temps en temps, une réussite dans l'automatisme » (cité par Chr. Bouqueret, p. 183).

Bibliographie :
- Publiée en 1941 dans la revue *Transfusion du verbe*, Paris, La Main à plume, 1941.
- Reprise dans Jean Lescure et Raoul Ubac, *Exercice de pureté*, S.l., Lucien Carlo, 1942.
- Chr. Bouqueret, *Raoul Ubac, Photographies*. Éditions Léo Scheer, 2000, autres tirages repr. p. 155 et p. 186, cat. n° 177.
- *La Subversion des images. Surréalisme, photographie, film*. Centre Pompidou, 2009. Repr. p. 364.

3 000 – 4 000 €

268
Emile ZOLA

Portrait de son chien Fanfan, annotée et signée

Tirage argentique d'époque, 17 × 12,5 cm. Encadrement en bois doré. Portrait de son chien Fanfan, prétendument signé par l'animal, et contresigné par l'écrivain avec cette annotation à l'encre :
« A Monsieur Sanfouche en remerciement de ses bons soins. Fanfan Chiffon dit La Crotte pour copie conforme, Emile Zola » .
En 1896, Zola raconte dans un article intitulé « L'amour des bêtes » avoir adopté lors de l'Exposition canine, au Cours-la-Reine, un « griffon de la plus petite espèce » : « Il entra dans ma vie, à un point que je ne pourrais dire. Il ne me quittait pas, se blottissait contre moi, au fond de mon fauteuil, le matin, durant mes quatre heures de travail ; et il était devenu ainsi de toutes mes angoisses et de toutes mes joies de producteur ». Hélas Fanfan fut atteint d'une lésion au cerveau ; il devint fou et mourut : « Il n'eut qu'une légère secousse, et ce fut fini, je sentis simplement son petit corps convulsé qui devenait d'une souplesse de chiffon. Des larmes me jaillirent des yeux, c'était un arrachement en moi. Une bête, rien qu'une petite bête, et souffrir ainsi de sa perte, être hanté de son souvenir à un tel point que je voulais écrire ma peine, certain de laisser des pages où l'on aurait senti mon cœur. [...] Oui, pourquoi m'être attaché si profondément au petit chien fou ? Pourquoi avoir fraternisé avec lui comme on fraternise avec un être humain ? Pourquoi l'avoir pleuré comme on pleure une créature chère ? » .

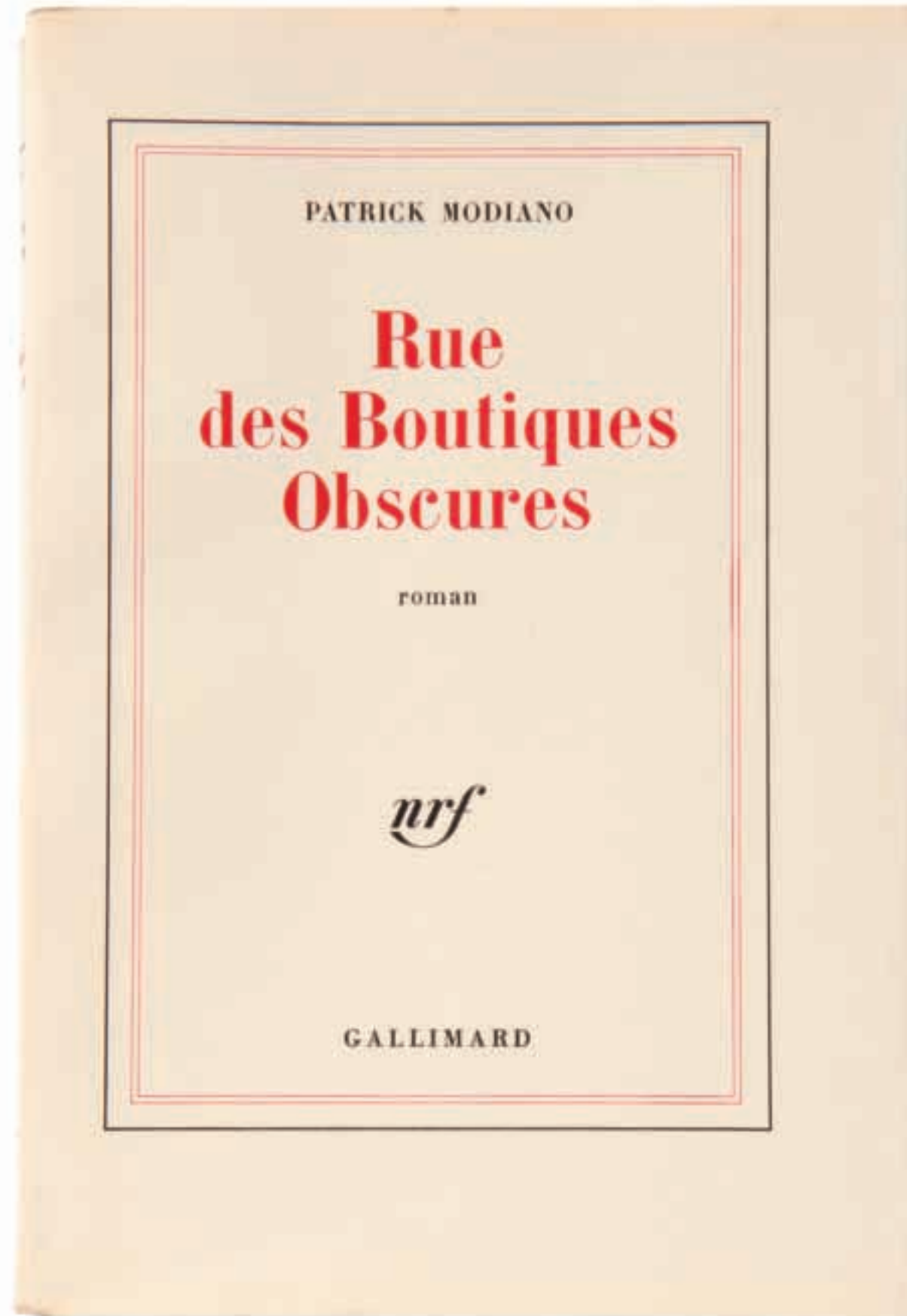
Bibliographie :
Emile Zola, « L'amour des bêtes », in *Le Figaro*, 24 mars 1896.

600 – 700 €



267

III
LIVRES
LOTS 269 À 448



24 volumes de la collection

Dir. Henri Parisot. 24 vol. in-16 carré broché, couverture rempl. ill. d'une composition de Mario Prassinos. 1945-1946. Belle sélection de titres parmi les plus recherchés :
- Francis PICABIA, *Thalassa dans le désert*. 1945.
- Alain GHEERBRANT, *L'homme ouvert*. 1945.
- Achim d'ARNIM, *L'invalidé fou*. 1945. Trad. d'Albert Béguin.
- Michel FARDOULIS-LAGRANGE, *Goliath*. 1945.
- Antonin ARTAUD, *Voyage au pays des Tarahumaras*. 1945.
- Jean ARP, *Le blanc aux pieds de nègre*. 1945.
- Georges LIMBOUR, *L'enfant polaire*. 1945.
- Louis SCUTENAIRE, *Les degrés*. 1945.
- Michel LEIRIS, *Nuits sans nuit*. 1945.
- Henri MICHAUX, *Liberté d'action*. 1945.
- Georges BATAILLE, *Dirty*. 1945.
- Paul COLINET, *La nuit blanche*. 1945.
- Leonora CARRINGTON, *En bas*.1945.
- H. Arp et V. HUIDOBRO, *Trois nouvelles exemplaires*. 1945. Trad. de Rilka Walter.
- André PIEYRE DE MANDIARGUES, *L'étudiante*. 1946.
- Lise DEHARME, *Insolence*. 1946.
- MAAST [Jean PAULHAN], *Sept causes célèbres*. 1946.
- Maurice HENRY, *Les paupières de verre*. 1946.
- René CHAR, *Premières alluvions*. 1946.
- Marcel et Gabriel PIQUERAY, *Les poudres lourdes*. 1946.
- Valentine PENROSE, *Martha's Opera*. 1946.
- Benjamin PERET, *Dernier malheur, dernière chance*. 1946.
- Alberto SAVINIO, *Le capitaine Ulysse*. 1946. Hors-série. Trad. de M[ichel] D[imitri] Calvocoressi.
- Lewis CARROLL, *La chasse au Snark*. 1946. Hors-série. Trad. de Henri Parisot.

1 000 – 1 500 €

Le théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique

S.l.éd. [Antonin Artaud et Roger Vitrac], 1930. In-12 broché, couverture illustrée d'un dessin de Roux. Illustré de 9 photomontages. Après leur expulsion du groupe surréaliste par Breton en 1925, Roger Vitrac et Antonin Artaud créent le Théâtre Alfred-Jarry et y présentent des pièces totalement novatrices de 1926 à 1929 ; le programme de l'année 1930 est présenté dans ce petit volume, mais ne sera jamais monté. Les 9 photomontages du Roumain Eli Lotar (né Eliazar Lotar Teodoresco, 1905-1969) sont faits à partir des portraits d'Antonin Artaud, de Roger Vitrac et de l'actrice Josette Lusson. Rare. Joint :
- UBU ENCHAÎNÉ. Programme de la Compagnie du Diable Enchaîné, 1937. In-16 broché. Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci 1/30 exemplaires sur papier vert des Papeteries Muller (n° 2). Illustré de dessins de Picasso, Paalen, Tanguy, Marcel Jean, Coutaud, Man Ray, Roger Blin, Maurice Henry, Miro, Magritte. Rare.

700 – 800 €

Catalogue Maeght avec envoi à Jean Bouret

Galerie Maeght, 1947. In-8. Long envoi a.s. sur la deuxième de couverture : « *A Jean Bouret, mon pote un vrai romano comme moi presque juif, sensible, bon coeur et pas fier, intelligent, critique d'art d'ARTS zoli zoli Un VRAI POETE pas du tout homosexuel et SINCERE et BON son ami de toujours. Atlan. XXXXVIII* » Joint : Carte du vernissage.

500 – 600 €

Catalogue avec envoi et petit dessin

Cagnes sur Mer, Musée d'Antibes, 1957. In-8. Envoi a.s. et dessin à J. P. Crespelle sur la page de titre, feutre épais bleu et jaune, envoi a.s. de André Verdet également.

500 – 600 €



[Joseph-Marius AVY] Marcel PREVOST

Les demi-vierges

Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1909. Grand in-4, reliure plein maroquin à grain mauve ; plats ornés d'un encadrement en maroquin violet mosaïqué autour duquel s'enroule une guirlande de fleurs en mosaïque de maroquin de couleurs ; dos à nerfs ; caissons des entre-nerfs poussés à froid avec de petites fleurs mosaïquées en maroquin ; titre et auteur poussés or ; tranches dorées ; double filet doré sur les coupes ; petites fleurs aux coins extérieurs des plats intérieurs ; gardes de papier marbré ; étui bordé. (S. David, 1913). Couvertures conservées. Dos légèrement décoloré, mors émoussés. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci 1/90 exemplaires en deux états de toutes les planches, sur japon ou vélin à la cuve (n° 39, second papier). Illustrations en deux tons, noir et sanguine, de Joseph-Marius Avy. En fin, le relieur a gardé l'avis de souscription (2 ff.), avec une gravure supplémentaire.

800 – 1 200 €

[Gaston BALANDE] Jérôme et Jean THARAUD

La maîtresse servante

Éditions Lapina, 1924. In-4, reliure janséniste en maroquin bleu, dos à nerfs, titre et auteur or, tête dorée, filet sur les coupes, encadrement intérieur avec filets et fers dorés aux angles, pages, garde et doubles gardes en papier marbré, étui bordé (L. Bernard). Couvertures conservées. Illustré de 78 eaux-fortes originales, tirées au chiffon, de Gaston Balande, première édition illustrée. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci 1/35 exemplaires sur chine (n° 72) comportant deux états sur chine et une épreuve originale, gravée par Balande. Joint :
- Bulletin de souscription, 2 ff. in-4, avec une eau-forte originale pleine page.

500 – 700 €

Les Fleurs du Mal

Illustré de 258 aquarelles originales

In-4 (28,5 × 20,5 cm) plein maroquin chocolat, dos à quatre nerfs à décor mosaïqué d'une feuille de houx fauve ; titre, tête et tranches dorés ; encadrements intérieurs de maroquin avec double filet poussé or et, aux coins extérieurs, un décor de tête de mort reposant sur deux feuilles de houx aux coins extérieurs ; gardes de papier marbré ; étui bordé (Ch. Meunier, 1907). **Curieux exemplaire entièrement illustré de grandes aquarelles couvrant toute la surface des pages**. Les pages de l'édition des *Fleurs du Mal* (édition Calmann-Lévy, [1901] au format in-12) ont été montées dans des fenêtres de papier fort. Les aquarelles figurent sur la majorité des pages imprimées, au recto et au verso. L'illustateur a ajouté une page de titre au format in-4. L'impressionnant travail d'illustration est resté anonyme. Visiblement très inspiré par les poèmes, l'artiste ne se démonte devant aucune difficulté. Ainsi l'illustration se révèle tourmentée, violente, fantastique, épouvantable, cauchemardesque, mais peut être également apaisante, séduisante, rêveuse, onirique, érotisante… L'ensemble est contemporain : puisque l'édition employée est de 1901, que la reliure de Meunier est de 1907, les aquarelles sont certainement contemporaines de celle-ci, puisque montées par le relieur après leurs exécutions. Ce livre devient unique, dans la tradition des livres enluminés.

800 – 1 000 €

1 500 – 2 000 €



4 ouvrages

- LA FORCE DES CHOSES. Gallimard, 1963. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 160 ex., celui-ci 1/125 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier).
- LA FORCE DE L'AGE. Gallimard, 1960 Édition originale. In-8 broché. Tirage à 145 ex., celui-i 1/115 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier).
- TOUT COMPTE FAIT. Gallimard, 1972. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 165 ex., celui-ci 1/125 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier).
- MEMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGEE. Édition originale. Gallimard, 1958. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 145 ex. celui-ci 1/120 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Tous en excellent état.

800 – 1 000 €

Satire sur les femmes

Éditions de la Lampe d'Or. In-8, demi-basane violet à coins, filets dorés, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée. Illustré de 32 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque dont une en frontispice. 1/250 ex. num. sur vélin de Rives à la forme (n° 122). Joint :
- [Félicien ROPS - Georges CAMUSET] LES SONNETS DU DOCTEUR. Chez la plupart des Libraires, 1884. Imprimé par Darantière. In-8 rel. demi-maroquin marron à coins (Canape). 2 eaux-fortes de Félicien Rops. Page de garde détachée.

600 – 800 €

278
[Maurice BEDRON]
Jules ROMAINS

Les Copains

Aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, s.d. Grand in-4, reliure plein maroquin marron, encadrement d'un filet doré et d'un listel de maroquin havane, même encadrement des entre-nerfs et des contre-plats, double filet doré sur les coupes ; tranches dorées, gardes de soie, couverture conservées, étui bordé et doublé (H. Blanchetière). Illustré de 50 lithographies en deux tons de Maurice Berdon. Tirage à 110 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci 1/15 exemplaires réservés aux collaborateurs, nominatif pour Pierre Lereboullet. Il comporte : - Une suite de10 gravures sur papier de luxe, la première gravure étant numérotée 1/10 et signée par l'artiste ; - 11 dessins originaux de Berdon, au fusain sur papier de chine contrecollé, l'un monogrammé. Plusieurs versions de certains des dessins ; - Un menu du « Dîner des Copains », 26 fév. 1930, illustré en lithographie, signé par l'artiste et par Jules Romains.

800 – 1 000 €

279
[C. DELORT]
Madame de STAAL
[Mlle DELAUNAY]

Mémoires

Librairie L. Conquet, 1891. 2 volumes in-4, plein maroquin bleu nuit, plats ornés d'un double encadrement de deux filets dorés avec des fers ornés dans les angles, entre-nerfs ornés, titre, tomaisn et auteur poussés or, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin bleu clair encadré d'un filet doré, garde de soie, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés. Reliure de l'atelier d'Emile et Georges Mercier (Mercier sc [successeur de] Cuzin). Illustré de 30 compositions en-tête et culs-de-lampe et 1 portrait de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Exempleaire avec une triple suite des gravures. Tirage à 600 exemplaires sur japon et vélin du Marais. Celui-ci, sur vélin blanc, spécialement imprimé pour Henri Béraldi, contient 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, l'avant-lettre et l'après-lettre, ainsi qu'un portrait sur le titre et une vignette de titre, – caractéristiques des 200 premiers numéros.

Provenance : Henri Béraldi (ex-libris poussé or en pied de la doublure).

700 – 900 €

280
[Pierre BONNARD]
Charles TERRASSE

Bonnard

Henry Floury, 1927. In-4 broché, couverture rempliée et illustrée par Bonnard. Édition originale, ornée de 17 reproductions en couleurs de l'œuvre de Bonnard, et 145 illustrations en noir dans le texte. Tirage à 200 exemplaires sur japon impérial, celui-ci n° 115, contenant un tirage en noir de la couverture avant la lettre et une pointe-sèche originale supplémentaire, « Trottins (Cannes) » (18 × 12 cm).

800 – 1 000 €

281
André BRETON, René CHAR,
Paul ELUARD

Ralentir Travaux

Éditions Surréalistes, 1930. Grand in-4 broché, couverture rempliée. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci 1/250 sur Lafuma-Navarre (n° 193). Dos abîmé. Édition originale. Ce petit recueil de trente brefs poèmes, précédés de trois courtes préfaces par chacun des auteurs, est le fruit d'une expression poétique collective, née des retrouvailles de Breton, Char et Éluard à Avignon au printemps de 1930.

Bibliographie : G. Sebbag, *Les Éditions Surréalistes*, 1926-1928. Imec Éditions, n° 13.

500 – 600 €

282
[Camille BRYEN]
Romain WEINGARTEN

Fomalhaut

Falaize, 1956. In-8 broché. Édition originale. Illustré de 5 eaux-fortes de Camille Bryen. Tirage à 57 exemplaires, celui-ci 1/47 exemplaires sur pur fil d'Arches avec 5 gravures (n° 44). Celle du frontispice est en vert et jaune, les autres en noir. Signé au colophon par Weigarten et Bryen.

500 – 600 €

283
Williams S. BURROUGHS,
Henri CHOPIN,
Cozette de CHARMOY

Un poème moderne

Londres, Ruby Éditions, 1974. In-folio en feuille (44 × 29 cm). Portfolio de 3 Sérigraphies (28 × 38 cm) et une page de justification sur calque. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci 75/100. Chaque sérigraphie est signée et numéroté par l'auteur. Un des seuls poèmes écrits par Burroughs. Il utilise la technique du film *Cut-ups* d'Antony Balch (1966), composé de courts fragments d'images et de courts fragments de sons, le titre est en français : *Un poème moderne*, le poème en anglais : *« pu rre d b ack his yo ung am eric an f rien d i am su re c ont rol ma chi ne give s y ou pai n light ed l eng th o f »*.

L'édition est due à Henri Chopin, le poète sonore, qui était ami avec Burroughs et l'a publié, lors de son séjour en Angleterre avant son départ pour les Etats-Unis, sur disque dans sa revue *OU* et dans ses éditions dont *Electronic Revolution*. Il est donc possible que Ruby Éditions soit une édition d'Henri Chopin, précisons que l'imprimeur est le même que celui de *Révolution électronique*.

1 000 – 1 500 €

284
Michel BUTOR

7 ouvrages

- DIALOGUE AVEC 33 VARIATIONS SUR UNE VALSE DE DIABELLI. Gallimard, 1971. Édition originale. In-8, broché. Tirage à 57 ex., celui-ci 1/36 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (2° papier). - ENVOIS. Gallimard, coll. « Le Chemin », 1980. Édition originale. Non coupé, non rogné. In-8, broché. Tirage limité à 21 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. - BOOMERANG (LE GENIE DU LIEU, 3). Édition originale. Gallimard, 1978. In-4, broché. Non coupé, non rogné. 1/35 ex sur vélin pur fil Navarre (2° papier). - OU (LE GENIE DU LIEU, 2). Gallimard, 1971. Édition originale. In-4, broché. Tirage à 55 ex., celui-ci 1/35 ex sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier). - MATIERES DE REVES, I à IV (Matières de rêves, Second sous-sol, troisième dessous, Quadruple fond). Gallimard, 1975-1981. Édition originale. Tirage limité à 21 ex. sur vélin pur fil Lafuma. - ILLUSTRATIONS IV. Gallimard, 1976. Édition originale. Tirage limité à 30 ex. sur vélin d'Arches (seul grand papier). - EXPLORATIONS. Ed. de l'Aire, 1981. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/26 ex. sur Ingres Zerkall Tous en excellent état.

800 – 1 000 €



280

285
[Charles Émile Egli, dit CARLEGLE]
Henri de REGNIER

Les rencontres de Monsieur Bréot

André Plicque & Cie, 1928. In-4 plein maroquin pourpre, plats intérieurs et gardes en bouleau blond, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, F. Brochon. Aquarelles de Carlègle reproduites par Saudé. 1/15 exemplaires sur japon, avec la suite sur japon en noir montée in-fine. Deuxième papier, après 10 japon de tête. Etui. Dos légèrement passé.

700 – 900 €



283

286
[Charles Émile Egli, dit CARLEGLE]
Raymond ESCHOLIER

Cantegril

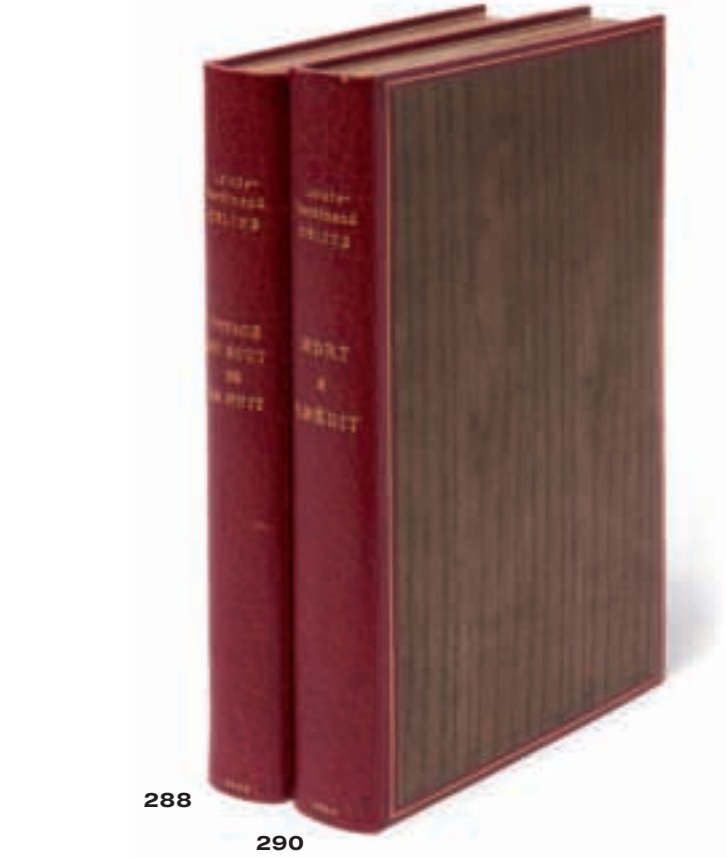
Les éditions pittoresques, 1931. In-4, reliure pleine basane à motif de papier froissé en noir, avec un ensemble de caissons poussés or géométriques encadrant un pentagone central, dos lisse portant le titre et l'auteur or, tranche supérieure dorée, gardes marbrées (René Kieffer). Couvertures et dos conservés. Illustrations de Carlègle. 1/10 exemplaires sur japon impérial, avec une suite des gravures en noir et 3 originaux de l'artiste (n° 6), premier papier, d'un tirage total de 400 exemplaires. Les dessins originaux, encre de chine, gouache, monogrammés Cgl, sont montés en tête de l'ouvrage.

700 – 900 €

287
[Léon CARRE]
Victor BARRUCAND
Le chariot de terre cuite

Édition d'art H. Piazza, 1921. In-4, reliure plein maroquin émeraude, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs, encadrements de filets dorés, titre et auteur or, tête dorée, filets sur les coupes, encadrement intérieur avec agrafes au centre, gardes de soie, étui bordé (J. Van West). Couvertures et dos conservés. Illustré de 20 planches hors texte coloriées au pochoir d'après les aquarelles de Léon Carré hors-texte. 1/135 exemplaires sur japon impérial avec un état des gravures sur vélin mince (n° 126, second papier). Etui fendu.

600 – 800 €



288

290

288

Louis-Ferdinand CELINE

Voyage au bout de la nuit

Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul Denoël, 1942. In-8, reliure en maroquin rouge, plats couverts de papier-bois encadré d'une bande de maroquin rouge et d'un filet doré, dos lisse avec nom de l'auteur et titre poussés or, tête dorée, gardes de papier-bois, couvertures conservées ; étui couvert de papier-bois, bordé en maroquin et doublé. Papier d'édition. Première édition illustrée du *Voyage*, par 15 dessins en noir de Gen Paul à pleine page. Ces illustrations sont toutes exceptionnellement rehaussées à l'encre de chine de la main de l'artiste, ainsi qu'il l'indique lui-même sur la page de titre (« *Tous les dessins retouchés par moi-même. G.P.* »).

En outre, cet exemplaire porte un envoi a.s. « *A Patrice Prevost, amicalement, Gen Paul* » et un portrait original de Céline au feutre et au lavis (6,8 × 6,8 cm), contrecollé sur la page de titre.

Bibliographie :

J.-P. Dauphin et P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, n° 42A1.

1 000 – 1 500 €

289

Louis-Ferdinand CELINE

Voyage au bout de la nuit

Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul Denoël, 1942. Grand in-8, reliure janséniste en vélin, titre et nom d'auteur calligraphiés au dos en rouge et en noir, chemise, emboîtement emboîtement (Ad. Lavaux). Couvertures et dos conservés.

Premier papier. 1/42 ex. numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci n° 29. Envoi a.s. du peintre sur la page de faux-titre : « *Pour Jacques Le Désert [?]. Gen Paul. 48* ». Première édition illustrée du *Voyage*, par 15 dessins en noir de Gen Paul à pleine page, toutes exceptionnellement rehaussés de la main de l'artiste, à la gouache de couleur. Gen Paul a, en outre, réalisé sur la page de titre un portrait de Céline (mine de plomb, encre de chine, rehauts d'aquarelle, 6,8 × 7,8, monogrammé GP).

Pascal Fouché précise : « *Un nombre indéterminé d'exemplaires (de l'ordre d'une vingtaine, au moins [...]) offre les dessins coloriés ou rehaussés de gouache de la main de l'artiste; certains sont même justifiés et signés.* »

Bibliographie :

J.-P. Dauphin et P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, n° 42A1.

4 000 – 5 000 €



289

290

Louis-Ferdinand CELINE

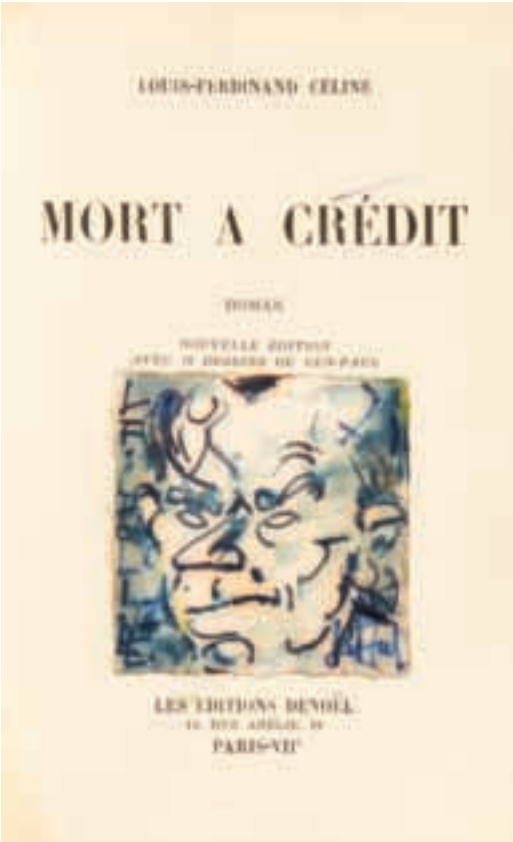
Mort à crédit

Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul Denoël, 1943. In-8, reliure en maroquin rouge, plats couverts de papier-bois encadré d'une bande de maroquin rouge et d'un filet doré, dos lisse avec nom de l'auteur et titre poussés or, tête dorée, gardes de papier-bois, couvertures conservées ; étui couvert de papier-bois, bordé en maroquin et doublé. Papier d'édition. Édition illustrée de 16 dessins en noir de Gen Paul à pleine page, tous exceptionnellement rehaussés à l'encre de chine de la main de l'artiste, comme l'indique l'envoi a.s. : « *A Pierre Darmon [?]. Tous ces dessins rehaussés lavés. Gen Paul* ». L'artiste a aussi réalisé un portrait original de Céline au feutre et au lavis (7,3 × 6,3 cm), contrecollé sur la page de titre.

Bibliographie :

J.-P. Dauphin et P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, n° 42A3.

1 000 – 1 500 €



291

291

Louis-Ferdinand CELINE

Mort à crédit

Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul Denoël, 1943. Grand in-8 broché, couverture à rabats. Exemplaire de tête. 1/25 exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil (n° XXV), d'un tirage total à 52. Édition illustrée de 16 dessins en noir de Gen Paul à pleine page, tous rehaussés au feutre bleu et à l'aquarelle bleue, comme l'indique l'envoi a.s. du peintre : « *A B. Valenci, tous les dessins rehaussés de ma main. Gen Paul* » ; chaque dessin est signé au feutre. L'artiste a aussi réalisé un portrait original de Céline au feutre et au lavis (7,8 × 7,5 cm), contrecollé sur la page de titre. En outre, cet exemplaire porte un second envoi, cette fois de la main de l'auteur, mais à un autre amateur : « *A Charles Steiner. Bien amicalement, L.F. Céline* ».

Bibliographie :

J.-P. Dauphin et P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, n° 42A3.

5 000 – 6 000 €



293

294

292

Louis-Ferdinand CELINE

D'un château l'autre

Gallimard, 1957. Édition originale. In-8, broché. Un des 158 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier). Bel état. Joint : - A L'AGITE DU BOCAL. Genève, Aux dépens d'un amateur, 1978. In-8, broché, n.p. Couverture illustrée des portraits de Céline et de Sartre superposés par Michel Lhomme. Tirage à 550 ex., celui-ci 1/ 50 sur vélin d'Arches (1^{er} papier) contenant une sérigraphie en couleurs num. : Céline allongé sur son lit, signée au crayon. Bon état.

400 – 500 €

293

Blaise CENDRARS

Eloge de la vie dangereuse

Les Ecrivains Réunis, coll. « Tout autour d'Aujourd'hui », n° 2, 1926. In-12 broché, couverture rempliée. 1/15 ex. sur japon impérial (n° 3), premier papier d'un tirage total à 550 ex. Non coupé. Très bel exemplaire.

900 – 1 100 €

294

Blaise CENDRARS

L'ABC du cinéma

Les Ecrivains Réunis, coll. « Tout autour d'Aujourd'hui », n° 3, 1926. In-12 broché, couverture rempliée. 1/15 ex. sur japon impérial (n° 12), premier papier d'un tirage total à 550 ex. Non coupé. Très bel exemplaire.

900 – 1 100 €

295

[Edgar CHAHINE] Anatole FRANCE

Histoire comique

Calmann-Lévy, s.d. Grand in-4, plein maroquin marron, les plats présentant un large encadrement de filets dorés remplis d'un treillage de rameaux feuillagés, de masques de théâtre antique, des trophées ou des grotesques dans les angles poussés or, dos lisse avec les mêmes ornements, filets sous les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, gardes et doubles gardes en papier marbré, étui (Henry-Joseph Pierson). Couvertures conservées.

Illustré de pointes sèches et d'eaux-fortes d'Edgar Chahine.

1/60 exemplaires sur japon de la manufacture Shizuoka (n° 78), troisième papier après 20 exemplaires sur chine et 20 autres exemplaires sur japon, d'un tirage total à 300 exemplaires.

Envoi à Raymond Poincaré de l'auteur sur une page de garde :

« *A Raymond Poincaré, qui a bien voulu, occupé des affaires de l'Etat, s'intéresser à mes affaires de librairie, en grande sympathie et admiration.*

Anatole France ».

Belle reliure pour ce livre sur japon.

Bibliographie :

Carteret, I, 291.

Provenance :

Bibliothèque Raymond Poincaré.

600 – 800 €

296

[Edouard CHIMOT] Paul GERALDY

Toi et Moi

Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1929. Nouvelle édition ornée de deux dessins d'Edouard Vuillard. In-8, plein maroquin janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, filet sur les coupes, tête dorée, encadrement intérieur, doublure de peau blanc crème sertie d'un filet doré, gardes de soie moirée verte, doubles gardes de papier marbré, étui doublé et bordé (F. Michon). Dos passé. Tirage numéroté sur vélin du Marais. Exempleire unique avec de très belles illustrations originales d'Edouard Chimot. L'artiste a décoré le volume de 12 délicats pastels, l'un en frontispice en pleine page, les autres sur le titre de départ ou en marge de poèmes, représentant tous les types féminins. Serpentes.

1 200 – 1 500 €

297

Jean COCTEAU

Le grand écart

Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1926. In-8 broché, à très grandes marges, témoins conservés, couverture rempliée. 1/30 ex. sur vélin d'Arches (n° 46, 3° papier). 22 dessins de Cocteau, dont 11 en couleurs. Première édition illustrée. Joint :

- DESSINS. Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1923 [1924 à l'achevé d'imprimer]. In-4 broché. Édition originale. Tirage à 625 exemplaires, celui-ci 1/400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 551), signé au colophon par Cocteau. Illustrés de très beaux dessins de Cocteau en pleine page, notamment des portraits d'Erik Satie, Georges Auric, Francis Poulenc, Raymond Radiguet, Pablo Picasso, etc. Une section est consacrée aux Ballets Russes, avec des portraits de Diaghilev, Nijinsky, Igor Stravinsky dirigeant le « Sacre du Printemps ».

800 – 1 000 €

298

[Raphaël COLLIN] LONGUS

Daphnis et Chloé

Éditions Launette & Cie, G. Bondet, 1890. In-4, reliure plein maroquin bleu, plats ornés d'une dentelle à encadrement rocaille avec aux coins un nid de colombes enamourées, caissons d'entre-nerfs ornés, avec au centre ce même motif de colombes, tranches dorées, doublure de maroquin rouge avec un encadrement fleuronné abritant deux tendres colombes, gardes de soie, étui bordé (P.R. Rapalier). Couverture conservée.

Illustré de compositions dans le texte et hors texte de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Champollion.

Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve, celui-ci n° 42 imprimé pour le libraire A. Ferroud. Cet exemplaire est accompagné d'une suite de 29 vignettes dans le texte et de 12 planches hots texte en double état.

Dos légèrement solarisé. Très charmante reliure pastiche du XVIIIe siècle.

800 – 1 000 €

299

[André COLLOT] Edgar POE

Les aventures de Gordon Pym

Librairie de la Revue française, 1930. In-4 en ff., couverture rempliée. Traduction de Charles Baudelaire. Illustré de 25 eaux-fortes d'André Collot.

Exemplaire hors-commerce numéroté « I H.C. », sur papier japon, avec 3 suites jointes des illustrations, une suite en couleurs, une en noir, une suite donnant la décomposition des couleurs.

Etui manquant, chemise d'éditeur abîmée, mais intérieur très frais.

450 – 500 €

300

[Louis CREUZEVAULT]

Livres reliés

- Pierre LOTI : MADAME CHRYSANTHEME. Calmann Lévy, 1888. In-8, demi-reliure en maroquin vert, filet doré, caissons d'entre-nerfs avec feuilles mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos conservés (Creuzevault). Dessins et aquarelles de Rossi Myrbach. - Henry BURGER : SCENES DE LA BOHEME. Lyon, H. Lardanchet, 1913. In-8, demi-reliure en maroquin vert, caissons d'entre-nerfs de filets dorés, avec rosaces mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos conservés (Creuzevault). Exemplaire numéroté sur vélin de hollande Van Gelder.

- Franz TOUSSAINT : LE JARDIN DES CARESSES. Édition d'Art H. Piazza, 1921. In-8, demi-reliure à coins maroquin émeraude, filets dorés, caissons d'entre-nerfs en filets dorés avec rosaces mosaïquées, couvertures et dos conservés (Creuzevault). Illustrations de Léon Carré.

A ces 3 ouvrages reliés par Creuzevault, un quatrième ouvrage joliment relié est joint :

- André GIDE : LA PORTE ETROITE. Georges Crès, Les Maîtres du Livre, 1920. In-8, demi-reliure à coins marron, caissons de filets dorés interrompus par une petite pastille en maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. 1/105 exemplaires sur papier lavande (3° papier), celui-ci n° 55. Frontispice de Paul Baudier. Ensemble de 4 ouvrages.

600 – 800 €



295



296



298



299



300

301
[CUBISME] Guillaume JANNEAU

L'Art Cubiste

Théories et Réalisations. Étude Critique. Charles Moreau. 1929. In-4 broché. 48 planches dont 12 planches à pleine page en couleurs exécutées par Jacomet au pochoir et reproduisant des œuvres de Picasso, Braque, Léger, Gris, Gleizes, Herbin, Marcoussis, Valmier, Léger, Laurens, Lhote. Très bel exemplaire.

600 – 800 €

302
[Salvador DALI] René CREVEL

Dali ou l'anti-obscurantisme

Éditions Surréalistes, 1931. In-8 broché, couverture rempliée. Tirage à 615 exemplaires, celui-ci 1/600 exemplaires sur vélin blanc (n° 208), seul tirage après 15 exemplaires de tête sur japon. Édition originale. Dans cette première monographie en français sur Dali, Crevel met d'emblée l'accent sur le caractère subversif de l'univers mental du peintre. Au texte de présentation font suite 10 reproductions d'oeuvres de Dali. Joint : - André BRETON : GRADIVA. Paris, 1937. Double feuillet in-4. Tract publicitaire publié à l'occasion de l'ouverture de la Galerie Gradiva, rue de Seine, en 1937, dirigée par André Breton. Texte de S. Freud et A. Breton. Traces de pliures.

Bibliographie :
Pour le Crevel, voir G. Sebbag, *Les Éditions Surréalistes*, 1926-1928. Imec Éditions, n° 23.

500 – 600 €

303
[Honoré DAUMIER]

Le Cahos, caricature de tout le monde

Aubert, 1840-1841. In-4 à l'italienne, 32 planches, demi-percaline verte à coins, dos lisse, premier plat de la couverture illustrée conservée, impression en noir sur papier bleu ciel, petits manques restaurés. Suite complète des 32 planches lithographiées en noir dont 16 d'après Daumier. Les planches montrent un grand nombre de petits sujets, groupés autour d'une illustration centrale. Rousseurs.

Bibliographie :
Delteil, *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier*, 302-317 / Thiébaud, 11.

400 – 600 €

304
[Albert DECARIS]

David et Salomon

Les Cent Bibliophiles, 1933. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise, étui d'éditeur. Illustré de 95 burins d'Albert Déracis, dont 54 hors-texte. Tirage à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 84, pour Henri Prost). Joints : - 2 menus de 2 dîners des Cent Bibliophiles (1931 et 1933), avec au total 3 burins de Décaris, signés.

500 – 600 €

305
Michel DEON

7 volumes

- « JE VOUS ECRIS D'ITALIE... ». Gallimard, 1984. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage limité à 57 ex. sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau (seul grand papier).
- LE PRIX DE L'AMOUR. Gallimard, 1992. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 80 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (seul grand papier).
- MES ARCHES DE NOË. La Table ronde, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 75 ex., celui-ci 1/50 sur vélin chiffon de Lana (2° papier).
- UN PARFUM DE JASMIN. Gallimard, 1967. Édition originale. n-12, broché. Non rogné. Tirage à 78 ex., celui-ci 1/59 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier).
- LE JEUNE HOMME VERT. Gallimard, 1975. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage limité à 45 ex. sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau.
- LA MONTEE DU SOIR. Gallimard, 1987. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 60 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier).
- UN SOUVENIR. Gallimard, 1990. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 80 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier).

400 – 500 €

306
Robert DESNOS

La Liberté ou l'Amour

Aux Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1927. In-16 broché. Édition originale. Un des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. **Exemplaire complet des pages censurées** qui manquent à la totalité du tirage. Ces passages sulfureux, correspondant aux pages 100-121, 129-131, 145-148, 157-167 et 179-182, sont en

feuilles volantes glissées dans le volume à leur place respective. Ce n'est pas sur ordre du Tribunal que furent supprimées ces pages, concernant Le Club des buveurs de sperme et à La Nouvelle Eucharistie consacrant la divinité de Bébé Cadum, mais par l'éditeur lui-même qui devança ainsi la censure, donnant à l'ouvrage un parfum de scandale qui excita les ventes et réjouit Robert Desnos. Toute l'édition, y compris les exemplaires sur japon, fut donc expurgée de ces passages qui firent l'objet d'un tirage à part, remis gracieusement aux acheteurs contre l'envoi d'un bulletin de commande que contenait chaque exemplaire, et sur lequel l'auteur précise : « *La poésie étant hors la loi et plusieurs passages de LA LIBERTE OU L'AMOUR ! étant très libres, l'éditeur a cru devoir les supprimer* ». Les exemplaires complets sont rares.

600 – 800 €

307
[André DIGNIMONT]
Francis CARCO

Nostalgie de Paris

Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, en feuilles, sous chemise et étui (fendu, manque) de l'éditeur. Illustrations par Dignimont : 14 gravures sur cuivre en couleurs et 38 illustrations in texte et en culs-de-lampe colorés de pochoirs au pastel. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci 1/15 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana (n° 22, second papier), enrichis d'une aquarelle originale, d'une décomposition des couleurs et du noir des gravures sur cuivre, ene deux planches.

400 – 500 €

308
[André DIGNIMONT]
Jules ROMAINS

Les hommes de bonne volonté

Flammarion, 1954. 5 volumes in-4, reliure d'éditeur d'après la maquette de Georges Cretté dans les ateliers Draeger Frères, étuis. Illustré d'aquarelles d'André Dignimont reproduites en héliogravure. Tirage limité, tous les exemplaires sont numérotés. Exemplaire enrichi d'une gouache originale, représentant un bouquet de fleurs sur une table de travail ; la gouache est signée et datée nov. 1956 en bas à droite, avec envoi a.s. du peintre.

500 – 600 €

309
[Edgar DINET]

La vie de Mohamed, prophète d'Allah

Édition d'Art H. Piazza, 1918. In-4, reliure en maroquin vert ; plats ornés dans le style mauresque de médaillons polylobés estampés à motifs végétaux en maroquin rouge sur fond or, repris également dans les coins ; large encadrement d'un frise et de filets or ; dos lisse avec très grand encadrement en long présentant une frise de lobes ornés et, au centre, un cartouche avec une inscription arabe ; encadrement intérieur, gardes de soie brique, tête dorée, filet sur les coupes, étui. Reliure pleine spécialement établie d'après les dessins de Dinet pour cet ouvrage. Dos décoloré. Illustré de 35 hors-texte en couleurs d'après les tableaux de Dinet et orné de 12 enluminures hors-texte en couleurs et or composées par Mohammed Racim. Exemplaire numéroté sur vélin.

800 – 1 200 €

310
Hervé & Richard DI ROSA

Catalogue avec 2 dessins originaux

Les Presses du Languedoc, Éditions de Paris, 1990. In-folio, cartonnage de l'éditeur. Dessins et envois signés au feutre noir sur la deuxième de couverture et la page de garde de Hervé et Richard Di Rosa, daté 1991.

500 – 600 €

311
[DISQUE] William S. BURROUGHS,
Joseph BEUYS, Chris,
Piotr KOWALSKI, etc.

Revolutions per Minute (The Art Record)

New York, Ronald Feldman Fine Art, 1982. Portfolio du tirage de luxe comportant 22 tirages photo-lithographiques originaux, chaque planche étant signée à la mine de plomb ou à l'encre par chaque artiste et numérotée : Vincenzo Agnetti, Eleanor Antin, Ida Applebroog, Conrad Atkinson, Joseph Beuys, Chris Burden, Douglas Davis, Jud Fine, Terry Fox, R. Buckminster Fuller, Harrisons, Komar & Melamid, Piotr Kowalski & William Burroughs, Les Levine, Edwin Schlossberg, Thomas Shannon, Tod Siler, Site, David Smith, Hannah Wilke. Tirage à 500 ex. num. Présenté sous coffret, ainsi que les deux disques vinyle des enregistrements. A l'état de neuf, les disques sont encore sous cellophane dans leurs pochettes kraft, le coffret dans son carton de livraison imprimé.

700 – 800 €





312

312
[DISQUES LITTERAIRES]
18 vinyles sous pochettes illustrées
- Antonin ARTAUD : VAN GOGH, Le suicidé de la société, dit par Maria Casarès et Roger Blin. Disques BAM. Série Club. Très bel état.
- NERVAL, RIMBAUD, DAUMAL, ARTAUD, GILBERT-LECOMTE, J.P. DUPREY : Les Voyants. Dit par Roger Blin et Jean Bollery. Disques BAM. Série Club. Très bel état.
- Raymond QUENEAU : SI TU T'IMAGINES. Poèmes, textes et chansons de Raymond Queneau. Le Chant du Monde.
- Jean Paul SARTRE : Huis Clos. M. Vitold, G. Sylvia, C. Lenier, R.J. Chauffard, préface de Sartre dite par l'auteur. 2 disques. Deutsche Grammophon.
- Rainer Maria RILKE : Serge Reggiani, Alain Cuny, Fred Fisher, Serge Ilmen, Vera de Reynaud. Deutsche Grammophon Poésie.
- LES SURREALISTES, ELUARD, BRETON, ARAGON, SOUPAULT, TZARA, PERET : Gérard Philippe, P. Brasseur. J.L. Barrault, F. Maistre. M. Bouquet, Roger Blin. Seghers/Adès.
- Boris VIAN par lui-même, chansons et apophtegmes. Disque 33 T. Boris Vian par Jacques Prévert, R. Queneau, Y. Robert, J. Canetti... Philips, Nombre d'or. Édition originale, sous coffret, numérotée.
- Eugène IONESCO : LA LEÇON. Jacqueline Staup, R. Zucchelli, M. Cuvelier. Philips Collection Théâtre. Enregistrement intégral en public au théâtre de la Huchette.

- Eugène IONESCO : LA CANTATRICE CHAUVE. Jacqueline Staup, O. Piquet, C. Mansard, N. Bataille, T. Quentin... Philips Collection Théâtre. Enregistrement intégral en public au théâtre de la Huchette.
- Blaise CENDRARS, LE CORBUSIER, C.A. CINGRIA, C.F. RAMUZ : Paroles de Romandie. Production de la Radio Suisse Romande et de Radio TV Je vois tout.
- Max JACOB & Francis POULENC : LE BAL MASQUE. Couverture de Miró. Disques Véga.
- Raymond QUENEAU : Exercices de style. Yves Robert et sa compagnie, les frères Jacques. Couverture de Jean Denis Malclès. Philips.
- Jacques PREVERT : LES FRERES JACQUES, 10 chansons. N° 7. Philips.
- COMTE DE LAUTREAMONT : MALDOROR. Interprétés par Catherine Sellers et Michel Bernardy. Mise en ondes et sonorisation Michel Philippot. Disques BAM.
- Yves BONNEFOY : POEMES dits par l'auteur. Lithographie de Raoul Ubac en couverture. Disques BAM.
- Albert CAMUS vous parle. [1959] Collection leur œuvre et leur voix. Disques Festival.
- Paul CLAUDEL vous parle. Collection leur œuvre et leur voix. Disques Festival.
- Paul VALERY vous parle. Collection leur œuvre et leur voix. Disques Festival.

1 000 – 1 500 €

313

[DISQUES LITTERAIRES]
Louis-Ferdinand CELINE,
Louis ARAGON, Paul ELUARD

2 disques vinyles

- Louis-Ferdinand Céline, disque 33 t. Urania, s.d. [1956] Premier tirage de ce disque qui fera date. Textes lus par Arletty et Michel Simon. Deux chansons chantées par Céline, un extrait du *Voyage au bout de la nuit*, lu par Michel Simon, et un autre de *Mort à crédit* par Arletty. Fac-similé d'un texte autographe de Henri Mondor au verso.
- ARAGON, ELUARD, dit par Jean-Louis BARRAULT et Gérard PHILIPPE. Disque 33 t. Disques Adès, coll. « Poètes actuels », 1975.

300 – 400 €

314

[DIVERS] Roger MARTIN DU GARD,
Jacques de LACRETELLE,
Marcel JOUHANDEAU

5 volumes

- MARTIN DU GARD/JEAN COPEAU. 2 tomes. Gallimard, 1972. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 260 ex., celui-ci 1/50 sur vergé blanc de Hollande van Gelder (1^{er} papier). Excellent état.
- MARTIN DU GARD/ANDRE GIDE. 2 tomes. Gallimard, 1968. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 426 ex., celui-ci 1/68 sur vélin de hollande van Gelder (1^{er} papier). Excellent état.
- Jacques de LACRETELLE : LE CHRIST AUX BRAS ETROITS. Eos, 1927. In-8, reliure plein maroquin rouge avec filets dorés, titre et auteur au fer doré, couverture et dos conservés, chemise et étui (S. Fougerolle). Exemplaire non num. sur vélin pur fil Lamuma.
- Marcel JOUHANDEAU : LETTRES D'UNE MERE A SON FILS. Édition originale. Gallimard, 1971. Fort in-8, broché. Tirage à 55 ex., 1/35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e papier).
- Marcel JOUHANDEAU : AZAËL. Gallimard, 1972. EDITION ORIGINALE. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 90 ex. celui-ci 1/35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e papier).

500 – 600 €

315

[DIVERS] René CHAR,
Jospeh KESSEL, Jean GIONO,
Marcel AYME, Henri BOSCO

5 ouvrages

- René CHAR : AROMATES CHASSEURS. 1975. 1/85 ex. sur vélin d'Arches (2^e papier).
- Joseph KESSEL : LES CAPTIFS. 1926. In-8, broché. Non coupé, non rogné. celui-ci 1/1050 destinés aux amis de l'Édition originale.
- Marcel AYME : LES OISEAUX DE LUNE. 1956. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/130 ex. sur vélin pour fil Lafuma (2^e papier).
- Henri BOSCO : TANTA MARTINE. 1972. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 100 ex., celui-ci 1/65 ex. sur vélin pur fil Lafuma (2^e papier).
- Jean GIONO : LES RECITS DE LA DEMI-BRIGADE. 1972. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 377 ex., celui-ci 1/310 ex. sur vélin pur fil Lafuma (2^e papier).
Tous en excellent état.

400 – 600 €

316

[DIVERS] Marguerite DURAS

Emily L.

Éditions de Minuit, 1987. Édition originale. In-12, broché. Non coupé. Tirage à 111 ex., celui-ci 1/99 sur vélin chiffon de Lana (seul grand papier). Bel état. Joints :
- LOUIS GUILLOUX : LA CONFRONTATION. Gallimard, 1967. In-12, broché. Édition originale. Non coupé. 1/25 sur vélin de Hollande van Gelder (1^{er} papier). Bon état.
- ANDRE MALRAUX : LA VOIE ROYALE. Grasset, coll. « Les Cahiers Verts », 1930. Édition originale. In-12, broché. Feuilletts non coupés. 1/70 sur vélin pur fil lafuma (2^e papier). Bon état.
- Jean-Paul SARTRE : HUIS CLOS. Gallimard, 1945. Édition originale. In-12 broché. Ex. num. sur papier de châtaignier (3^e papier). Etui, pièce de titre en maroquin vert sur le dos avec titre et auteur poussés or. Ex-libris Desmond Flower. Bon état, légère trace circulaire sur l'étui.
Ensemble de 4 ouvrages.

400 – 600 €

317

[DIVERS] Pierre REVERDY,
Jean PAULHAN,
Marcel JOUHANDEAU,
André SUARES...

Ensemble de livres dédicacés à Joë Bousquet

- Jean PAULHAN : LES CAUSES CELEBRES. Gallimard, 1950. Édition originale du S.P. Envoi autographe signé : « *Cher Joë, je crois bien que je songe à ce petit livre depuis 1904. A l'époque il s'appelait* Contes à dormir debout*, mais il était plus décourageant qu'aujourd'hui. A toi. Jean.* »
- Jean PAULHAN : DE LA PAILLE ET DU GRAIN. Gallimard, 1948. Édition originale du S.P. Envoi autographe signé : « *Si j'étais une huître, je ne cultiverais ~~cultiverais~~ pas ma perle. (Proverbe florentin)* Bonjour Joë. Jean. »
- Pierre REVERDY : LE LIVRE DE MON BORD. Mercure de France, 1948. Édition originale en S.P. Envoi a.s. : « *A Joë Bousquet avec la très longue et grande sympathie de Pierre Reverdy* ».
- Marcel JOUHANDEAU : LE LIVRE DE MON PERE. Gallimard, 1948. Édition originale du S.P. Envoi autographe signé : « Cher Joë Bousquet nous nous aimons depuis bien plus longtemps qu'avant le déluge, Marcel Jouhandeau ».
- Denis de ROUGEMONT : JOURNAL D'UN INTELLECTUEL EN CHOMAGE. Albin Michel, 1937. Édition originale, avec envoi autographe signé.
- André SUARES : VALEURS. Grasset, 1936. Édition originale, avec envoi autographe signé.
- Jean de BOSCHERE : L'OBSCUR A PARIS. Éditions Denoël, 1937. Édition originale, avec envoi autographe signé. « *A Joë Bousquet heureux de vivre loin de tout ceci, de tout cœur. Jean de Bosschère* »
- François Paul ALIBERT : LES BACCHANTES. Carcassonne, Éditions Gabelle, 1934. Édition originale. Tirée à 300 ex. Envoi autographe signé.
Ensemble de 8 ouvrages.

Provenance :
Joë Bousquet.

600 – 800 €

318

[DIVERS]
André PIEYRE DE MANDIARGUES,
Alberto MORAVIA, etc.

6 ouvrages

- MASCARTETS. Gallimard, coll. « Le Chemin », 1971. Édition originale. Tirage à 126 ex., celui-ci 1/100 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e papier). Joint :
- André PIEYRE DE MANDIARGUES : SOUS LA LAME. Gallimard, Le chemin. Édition originale. Tirage à 137 ex., celui-ci 1/96 ex. sur vélin Lafuma-Navarre (2^e papier). Excellent état.
Joints :
- Alberto MORAVIA : MOI ET LUI. Flammarion, 1971. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 70 ex., celui-ci 1/50 sur vélin alfa (2^e papier). Bon état, tache sur le second plat.
- G. DUHAMEL : LE VOYAGE DE PATRICE PERIOT. Mercure de France, 1950. In-12, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 900 ex., celui-ci 1/ 800 ex. sur vélin pur fil de Rives (2^e papier).
- Henri BOSCO : LE RECIF. Gallimard, 1971. In-8 broché. Non rogné. Tirage à 115 ex., celui-ci 1/80 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e papier).
- Fr. BATAILLON. VESTIGES PARISIENS DE LA REVOLUTION FRANCAISE. In-8. Plein maroquin bleu, titre et auteur au fer doré, décor de fils dorés sur les plats, chemise, étui, couverture et dos conservés (S. Fougerolle). Tirage à 250 ex., celui-ci 1/220 sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme (2^e papier).

300 – 400 €

319

[Raphaël DROUART] SALOMON

Le cantique des cantiques

R. Drouart, 1925. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, étui illustré (fendu). Ouvrage entièrement gravé sur cuivre par Raphaël Drouart. Les gravures sur cuivre sont présentées par l'éditeur dans de grandes feuilles à fenêtres. Tirage unique à 115 exemplaires sur japon (n° 26, signé par l'artiste). Les cuivres de Drouart présentent le texte, des bordures, des illustrations en pleine page. Très belle réalisation.

600 – 800 €



320



321

320

[Gustave DORE] Joseph MICHAUD

Histoire des Croisades

Furne, Jouvett & Cie, 1877. 2 tomes en 1 volume in-folio, reliure maroquin à grain long havane, plats ornés d'un large encadrement d'une frise poussée à froid flanquée de part et d'autre de quadruples filets dorés et d'un filet poussé à froid, dos lisse avec le même motif disposé en long, encadrement intérieur en maroquin décoré de filets, doublure et gardes de soie gris perle, double garde de papier marbré, tête dorée, filet à froid sur la coupe (René Kieffer, [1943]). Illustré de 100 grandes illustrations de Gustave Doré. 1/25 exemplaires sur chine (n° 2). Joint : - L.A.S. de René Kieffer, 7 janv. 1943, 2 p. in-8 à son en-tête. « *Votre reliure est en pleine exécution en ce moment. Je vais la terminer le plus rapidement possible. [...] Savez-vous qu'à l'Hôtel Drouot un exemplaire des Croisades sur chine, comme le vôtre a été vendu 25.000 f plus 15 % de frais... et il était broché* ».

Bibliographie :

« *Très belle publication, remarquable illustration de Gustave Doré* » (Carteret II, 405).

2 000 – 3 000 €

321

[Marcel DUCHAMP]

Georges HUGNET

Marcel Duchamp

[Chez l'auteur], 1941. 4 ff. 9,8 × 14,8 cm à l'italienne. Édition originale, limitée à 200 exemplaires, avec en frontispice un pochoir sur chine contrecollé de Marcel Duchamp « La Joconde sans la moustache ». Poème d'Hugnet daté 1939. Les bords des 2 ff. intérieurs ont souffert de l'humidité, atteinte au pochoir.

Bibliographie :

A. Schwarz, *The Complete Work of Marcel Duchamp*, n° 483.

600 – 700 €

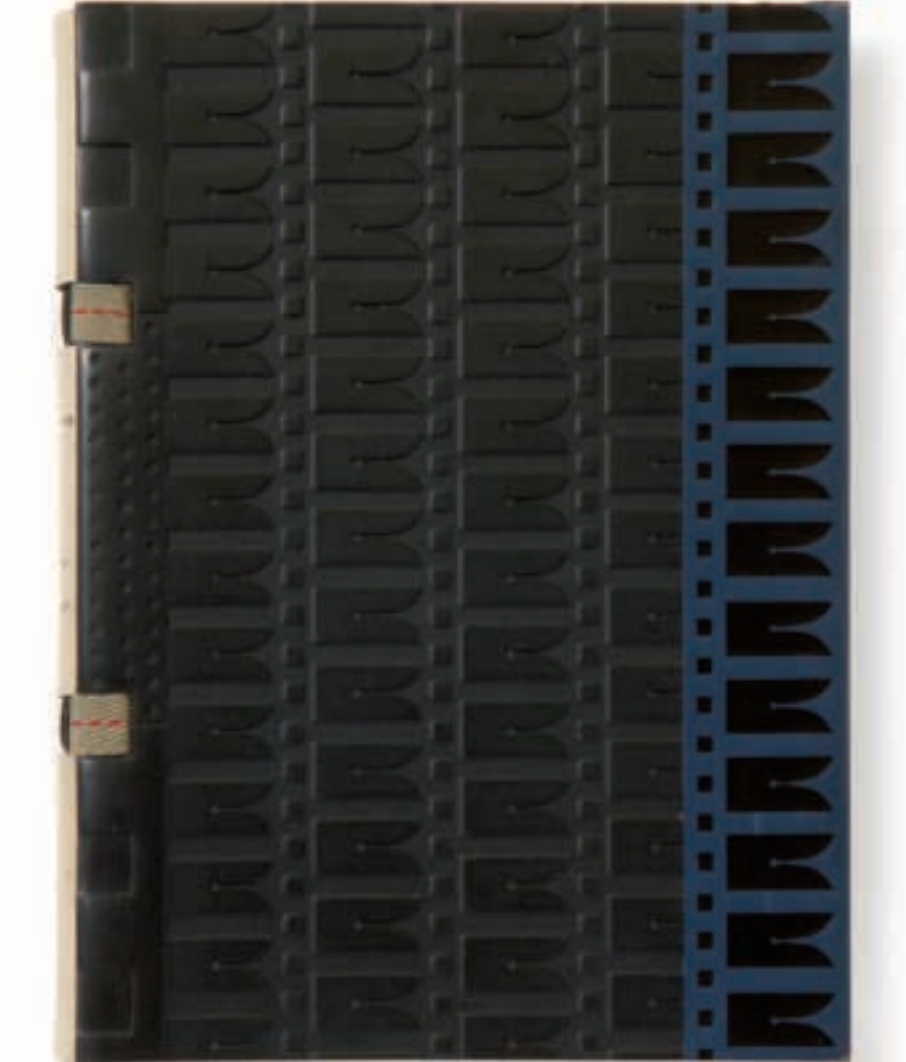
322

[DUNOYER DE SEGONZAC, Marie LAURENCIN, DIGNIMONT, etc.]

Sonnets d'amour

Compagnie française des Arts graphiques, 1943. In-4 en ff., chemise rempliée, étui. Recueil de sonnets de Ronsard, Joachim du Bellay, Louise Labé, Cyrano de Bergerac, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, illustré de 21 gravures originales dont certaines sont de Dunoyer de Segonzac, Michel Ciry, Jean Frélaut, Hermine David, Marie Laurencin... Tirage à 326 exemplaires, celui-ci 1/24 exemplaires de tête sur Auverge pur chiffon à la main comprenant une suite sur Berzélius (n° 5). Joint : - Un second volume du même ouvrage, 1/248 exemplaires sur vélin d'Arches.

400 – 500 €



324

323

Marguerite DURAS

Le ravissement de Lol. V. Stein

Éditions Gallimard. 1964. In-12 broché. Édition originale, 1/55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (1^{er} papier, seul grand papier avec 75 ex. réservés aux Club de l'Édition Originale). Très bon état, pour l'un des plus beaux textes de Duras.

400 – 500 €

324

Marguerite DURAS

La Maladie de la Mort

Éditions de Minuit, 1982. In-12, reliure Revorim de Jean de Gonet, numérotée 51/200, à bande de box bleu estampée en noir, dos long en box gris. Couvertures et dos conservés. Édition originale, tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches + 7 h.c., celui-ci n° 82. Envoi A.S. de l'auteur « *A toi Maurice [Blanchot] toujours très amicalement* ». Bon état.

600 – 700 €

325

Marguerite DURAS & Samuel BECKETT

5 ouvrages

- Marguerite DURAS : L'AMOUR. Gallimard, 1971. In-12, broché. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).
- Marguerite DURAS : DETRUIRE, DIT-ELLE. Éditions de Minuit, 1969. In-12, broché. Tirage à 198 ex., 1/99 ex. sur vélin pur fil Lafuma (1^{er} papier).
- Marguerite DURAS : L'EDEN CINEMA. Mercure de France, 1977. In-8, broché. Tirage à 40 ex., celui-ci 1/30 ex. sur vélin d'Arches Arjomari (1^{er} papier).
- Marguerite DURAS : LE CAMION. Éditions de Minuit, 1977. In-12, broché. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 198 ex., celui-ci 1/99 ex. sur alfa mousse (1^{er} papier).
- Samuel BECKETT : PAS MOI. Éditions de Minuit, 1975. In-12, broché. Édition originale. Non coupé, non rogné. Tirage à 250 ex., celui-ci 1/150 ex. sur vélin d'Arches (1^{er} papier). Tous en excellent état.

500 – 600 €



326

326

Paul ELUARD

Au rendez-vous allemand

Aux Éditions de Minuit, 1944. In-12. Édition originale. 1/120 ex. sur vélin, celui-ci n° 25. Envoi autographe et dessin signé du poète sur toute la page de garde à Hubert de Saint Senoch, avec deux dessins de colombes sous la signature. Une correction de mise en page par Eluard à la p. 18. Premier plat légèrement insolé.

700 – 900 €

327

Max ERNST

2 catalogues avec envoi

- JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLENAIRE. Alexandre Iolas, 1969. In-8 à l'italienne. Tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Envoi a.s. sur la page de titre : « *Mon cher René, l'astronaute vous salue. Max* », avec petit dessin.
- OEUVRE SCULPTE, 1913-1961. Le Point cardinal, 1961. In-4 broché. Avant-propos d'Alain Bousquet. Envoi a.s. avec petits dessins sur page de garde.

1 000 – 1 200 €



328
Gustave FLAUBERT

Madame Bovary

Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Deux parties en un volume in-12 (184 x 128 mm) de 4 ff.n.ch., p. [5] à 490, 1 f. blanc ; demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs rehaussés de pointillés, compartiments richement ornés avec petites mosaïques de maroquin beige au centre, non rogné, tête dorée (David), conservé dans emboîtage à l'imitation doublé de daim beige réalisé par Loutrel.

Edition originale.

Un des rares exemplaires sur vélin fort,
brochés à l'origine en un seul volume.

Très bien relié par David, il a été enrichi, par un iconophile averti, des pièces suivantes :
- **La suite dessinée et gravée par le peintre alsacien Émile Boilvin** (1845-1899) pour l'édition Lemerre de 1874, soit : un frontispice en deux états (signé et avant la lettre sur hollandé, et définitif sur vélin) et six figures en trois états (deux signés et avant la lettre sur hollandé – avec la vignette montrant Emma la poitrine découverte –, et définitif sur vélin) ;
- Le portrait dessiné et gravé à la pointe-sèche par Liphart : une des 30 épreuves avant la lettre sur hollandé ;

- Le frontispice gravé à l'eau-forte par Cuisinier, publié par Conquet et tiré sur japon ;
- Une eau-forte supplémentaire dessinée et gravée par Girardin représentant Emma à cheval, tirée sur hollandé.

Bibliographie :
Carteret, I, 265 ; Vicaire, III, 721.

14 000 – 16 000 €

329
Jean-Henri FABRE

Souvenirs entomologiques

Etudes sur l'Instinct et les Moeurs des Insectes
Éditions Delagrave, 1914-1924. 11 volumes in-8 demi chagrin à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées (Bruel-Légal à Angers). Couvertures conservées. 1/80 ex. num. sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, second et dernier papier après 30 japon. Signature autographe de l'auteur sur la page de garde du premier volume. Portrait du célèbre entomologiste français et 175 planches d'après des photographies ; nombreuses figures dans le texte.
Édition dite « définitive ». Ouvrage bien complet du 11e volume faisant souvent défaut et qui comprend les index général et analytique ainsi que la vie de l'auteur par G.V. Legros. Ces *Souvenirs* renferment une « prodigieuse richesse de matières » sur les mœurs des insectes et constituent aussi une impressionnante œuvre littéraire. Bel exemplaire.

1 500 – 1 800 €

330
[Apelles FENOSA]
Raymond COGNIA

Apelles Fenosa

Ediciones Poligrafa, s.d. Gr. in-*8, reliure toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Exemplaire rehaussé d'un DESSIN ORIGINAL au lavis d'encre, avec ENVOI a.s. aux collectionneurs « *Henriette et André Gomès, avec mon amitié. Fenosa. Paris, 27.II.71* ». Joint :
- L.A.S. de Nicole Fenosa à P. Descargues, à propos de la parution de l'une de ses critiques.

Provenance :
Collection Henriette et André Gomès.

500 – 600 €

331
[Charles FONQUERAY]
Claude FARRERE

La Bataille

Claude Blaizot, 1925. In-4, reliure plein maroquin chocolat, plats encadrés d'épais filets encadrant une composition stylisée poussée or représentant l'éclat d'un obus, dos à nerfs, titre et auteur poussés or, tranche supérieure dorée, gardes de soie, étui (René Kieffer). Illustrations de Charles Fonqueray dans le texte. Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°15, accompagné de :
- 1/50 suites réservées aux 50 premiers exemplaires ;
- 1 aquarelle originale en couleurs, signée de l'artiste (27,5 x 22,5 cm).

900 – 1 200 €



331

332
[Clarence GAGNON]
L.-F. ROUQUETTE

Le grand silence blanc

Éditions Mornay, 1928. In-4, bradel en papier vélin, le premier plat orné d'un grand médaillon peint à l'huile d'un loup de neige repris des illustrations de Gagnon, second plat où figure un petit dessin, auteur et titre peints sur le dos. Chemise, étui. Couverture et dos conservés.
Ouvrage recherché, illustré en couleurs de compositions dans le texte de Clarence Gagnon. Tirage à 725 exemplaires, celui-ci 1/650 exemplaires sur Rives. Bulletin de souscription joint (illustré, 4 p).

900 – 1 200 €

333
[Clarence GAGNON] **Louis HEMON**
Maria Chapdelaine

Éditions Mornay, 1933. In-4, plein maroquin noir à nerfs portant, en relief sur le premier plat, une scène hivernale en mosaïque de maroquin de couleurs, étui bordé et doublé (reliure des années 30 non signée). Illustrations de Clarence Gagnon. 1/1900 exemplaires sur papier blanc de Rives à la forme, celui-ci n° 1713 nominatif.

1 000 – 1 500 €

334

Ernest de GENGENBACH

Judas ou le vampire surréaliste

Les Éditions Premières, 1949. In-8 broché, non coupé, couverture rempliée. Édition originale. 1/50 ex. num. sur pur fil Johannot, signé par l'auteur. Grandes marges. Joint:
- [ALEXEIEFF] Jean GENBACH [Ernest Gengenbach]: L'ABBE DE L'ABBAYE. Poèmes supernaturalistes. La Tour d'Ivoire, 1927. In-8 broché, couverture rempliée. Édition originale. Illustré de bois gravés d' Alexandre Alexeïeff. 1/350 ex. sur vélin de Rives. Dans sa préface, le moine surréaliste raconte comment, après avoir été expulsé de l'ordre des jésuites, il a dû son salut à André Breton, grâce auquel il a pu « réintégrer le royaume du merveilleux ». Bon état.

200 – 300 €

335

[Auguste GERARDIN]
François VILLON

Les Ballades

Edouard Pelletan, 1896. In-4, reliure maroquin vert bronze. Premier plat orné d'un décor symbolisant un vitrail aux réserves avec, en creux, des pièces de cuir teinté ébène et incisé de volutes florales et, dans le médaillon central, le nom de l'auteur; dos à nerfs, doublures et gardes de soie brochée, encadrement de maroquin avec filet doré, doubles gardes, tête argentée, gouttière dorée sur témoins; les suites reliées dans un second volume en demi-maroquin à coins, étui contenant les deux volumes (Marius Michel). Édition illustrée contenant 70 illustrations dans le texte de Gérardin gravées sur bois par Julien Tinayre.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci 1/25 sur japon ancien (n° 12, après 2 exemplaires sur Whatman), contenant une aquarelle originale, signée Gérardin, une double suite d'épreuves d'artistes signées, sur japon mince et sur chine.

Provenance:
Bibliothèque Henri M. Petiet (1894-1980).

1 000 – 1 500 €

336

[Alberto GIACOMETTI]
Jacques DUPIN

Alberto Giacometti

Maeght Editeur, 1962. In-8 carré, reliure toile d'éditeur, chemise rempliée illustrée, rhodoïd. Envoi a.s. du sculpteur: «*A Colette Gustin, très amicalement, le 28 juillet 1964 à la Fondation Maeght. Alberto Giacometti.*»

800 – 1 000 €

337

Jean GIRAUDOUX

Provinciales

Bernard Grasset, 1921. In-12 tiré in-8 broché, couverture rempliée, témoins conservés, non coupé. Édition originale du tirage en grand papier. 1/5 exemplaires sur japon impérial (n° 2), d'un tirage total à 755 exemplaires. Envoi a.s.: «*A Louis Brun / nourrice de ce livre / très amicalement / Jean Giraudoux.*» Avec un petit croquis de Pellevoisin. Louis Brun était le principal collaborateur de Bernard Grasset, aux éditions qu'il avait fondées avec son ami. C'est lui qui accepta d'éditer Proust après son échec à la N.R.F.

500 – 600 €

338

Julien GRACQ

La littérature à l'estomac

José Corti. 1950. In-12, reliure veau veiné bronze, pièce centrale ovale de serpent d'eau, placé horizontalement sur les deux plats et le dos, le titre en noir et ivoire suit en chevauchant l'arrondi de la pièce centrale, la préposition «*à*» seule incluse dans l'ovale. Palladium sur les tranches, non rogné. Doublure et garde de daim beige pâle, couvertures et dos conservés, chemise en demi veau titrée au dos au palladium (Alain Devauchelle, 1998). Édition originale. 1/40 ex. num. sur Lafuma (seul grand papier). Judicieuse reliure de Devauchelle, parfaitement exécutée.

1 200 – 1 500 €

339

Julien GRACQ

Liberté grande

Librairie José Corti, 1946. In-12 broché, couverture rempliée. Illustré d'un frontispice par André Masson. Tirage limité, 1/900 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 447).

300 – 400 €

340

[Albert GUETANT] Albert SAMAIN

Polyphème

Société des Amis des Livres, 1922. Grand in-4, reliure plein maroquin brique, plats ornés d'un encadrement de doubles filets dorés avec, au centre, 8 filets dorés, dos à nerfs, entre-nerfs ornés de caissons, double filet doré sur les coupes, intérieurs encadrement de maroquin avec filets dorés, gardes de soie, tranches dorées. Couvertures conservées. Belle reliure anonyme. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vélin à la forme filigrané, celui-ci n° 10 pour Georges Bocquet. Illustré de 20 dessins en camaïeu de Gustave Guétant, en bandeau ou en culs-de-lampe, et de bois d'A. Thévenin.

800 – 1 200 €

341

[JAPON] Keika HASEGAWA

Keika Hyakkiku [Cent chrysanthèmes]

Kyoto, Tanaka Jihei & Yamada Naosaburo, [1893]. Petit in-folio [27 ff.], reliure à la japonaise. Texte en japonais, calligraphié par Yusaku. 25 gravures sur bois en couleurs de chrysanthèmes par Hasegawa (4 en doubles-pages). Sublimes variétés de chrysanthèmes, fleur nationale du Japon. Originaire de Chine, le chrysanthème a été introduit au Japon où il est devenu le symbole de la famille impériale et, partant, un symbole national.

800 – 1 000 €

122 LIVRES ET MANUSCRITS — 13 DÉCEMBRE 2012. PARIS

342

[Louis ICART] Docteur JACOBUS

La vie des Seins

Georges Guillot, 1945. In-4 en ff., sous chemise et étui d'éditeur.
Illustré de 15 eaux-fortes hors-textes et 15 culs-de-lampe de Louis Icart.
Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1/10 exemplaire d'artiste sur japon, signé par Louis Icart. La chemise est estampée en relief d'un sein rose semblant sortir d'une rose, dans un esprit très duchampien avant la lettre. Bel exemplaire. Rare et très beau.

1 300 – 1 500 €

343

[INVITATIONS – ART CONTEMPORAIN]

Ensemble de cartons d'invitation de galeries d'art contemporain (ca 1950-1980)

Adressés à Piotr Kowalski. De ce grand ensemble, mentionnons :
- Galerie GIVAUDAN : 5 curieuses invitations (ERRO, Ghérasim LUCA, Meret OPPENHEIM, etc.).
- Jean ROUALDES. Diapositive « S.O.S. », numérotée B34/375. Bobine de film (1971). Cartons d'invitation adressés à Piotr Kowalski.
- Jean DUBUFFET. LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. Vive leur vraie Figure. Galerie René Drouin, 1947. 4 p.
- Dakota DALEY et Nicholas QUENNELL. Dwan Gallery, 1965. Carton d'invitation.
- Daniel SPOERRI : LA FAIM DU C.N.A.C. In-folio, ouvrant par deux volets pour présenter le menu.
- James LEE BYARS. Bern, Kunsthalle, 1978.
- 14 e Triennale de Milan, section française. S.d.
- The complete list of invented artists. Envoi a.s. à Piotr Kowalski de Carl Frederik.
12 affiches d'expositions, parmi lesquelles :
- Martial RAYSSE. Dawn Gallery, 1964. Affiche de l'exposition.
- Martial RAYSSE, 1959-1969. Dawn Gallery, s.d. Affiche de l'exposition.
- ROSENQUIST. Leo Castelli, 1965. Affiche de l'exposition (Endommagée).
- ROSENQUIST. Leo Castelli, 1969. Affiche de l'exposition.
- Robert MORRIS. Leo Castelli, 1967. Affiche de l'exposition.
- Robert RAUSCHENBERG : White Painting. Leo Castelli, 1951. Affiche de l'exposition.
- American pavillon of the Venice Biennale. 1970. Affiche de l'exposition.

Provenance :
Piotr Kowalski.

300 – 400 €

344

[INVITATIONS - ART MODERNE]

Ensemble 24 cartons d'invitation ou cartes de vœux de la Galerie Maeght

- Georges BRAQUE: 11 cartes, 1957-1965. Une eau-forte originale en couleurs pour les vœux 1958.
- Joan MIRO: 4 cartons en couleurs dont une eau-forte originale en couleurs pour les vœux 1963.
- Marc CHAGALL. Gravure originale en couleurs.
- Raoul UBAC: 2 cartes, dont un burin original en noir pour les vœux 1962.
- André DERAÏN: 3 cartes dont 2 gravures au burin en noir.
- Kandinsky, Bonnard, Picasso.

Provenance :

Jacques Gosselin, neveu de Georges Braque.

400 – 600 €

345

[Georges JEANNIOT]
Honoré de BALZAC

Les Paysans. Scènes de la vie de campagne

Société des Amis du Livre moderne, 1911. Grand in-4, reliure plein maroquin rouge à grain, triple filet doré sur les plats, encadrement orné des entre-nerfs, titre et auteur poussés or, tranche supérieure dorée, double filet sur les coupes, encadrement intérieur en maroquin rouge orné de filets dorés et de fers rocailles aux coins extérieurs, gardes de papier marbré, étui (Pouillet). Couverture conservée.
Illustrations et eaux-fortes de Georges Jeannot. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci 1/125 premiers exemplaires réservés aux membres de la Société (n° 34, imprimé spécialement pour Paul Gavault). Papier à la forme, au filigrane de la Société. Un des dessins originaux au fusain, signé, est monté en tête de l'ouvrage.

Provenance :

Paul Gavault (ex-libris imprimé), scénariste de films, notamment d'après Balzac, et directeur du théâtre de l'Odéon.

800 – 1 000 €

346

[Louis JOU] Anatole FRANCE

L'île des Pingouins

Éditions Lapina, 1926. 2 vol. in-4 brochés, couvertures en papier parcheminé, étuis. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches originales hors texte et de 131 dessins en couleurs, gravés sur bois, par Louis Jou.
Tirage limité à 535 exemplaires, celui-ci 1/410 exemplaires sur hollande pur chiffon à la forme (n° 440), avec l'état définitif des illustrations.

400 – 500 €

347

[Charles JOUAS] Henri de REGNIER

La cité des Eaux

Aug. Blaizot et René Kieffer, collection « Eclectique », 1912. In-4, reliure plein maroquin marron estampé à froid d'un large décor rocaille avec un médaillon central, dos lisse avec filets poussés à froid, titre et auteur poussés or, tranche supérieure dorée, doublure ornée d'une impression sur satin jaune de deux des plaques à eaux-fortes de Jouas (René Kieffer).
Célèbre édition en hommage à Versailles, illustrée de 37 eaux-fortes de Charles Jouas. Exemplaire d'artiste, signé par René Kieffer au colophon, tiré en plus des 20 exemplaires de tête annoncés et comportant, comme eux, trois états des eaux-fortes et un dessin de l'illustrateur.

2 000 – 2 500 €

348

Marcel JOUHANDEAU

Bréviaire. Portrait de Don Juan. Amours

Gallimard, 1981. Édition originale. In-8, broché. Feuillet non coupés. Tirage 39 ex., celui-ci 1/18 ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 1 du 1^{er} papier). Bon état. Joint :
- LA MALMAISON. In-12, broché. Non coupé. Tirage à 110 ex., celui-ci 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder (1^{er} papier).

300 – 400 €

349

[Henri JOURDAIN]
Marcelle TINAYRE

La Maison du péché

Imprimerie nationale, pour la Société du Livre d'art, 1909. In-4, reliure janséniste à nerfs en maroquin rouge, titre et auteur poussés or, tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, doublure en maroquin taupe orné d'un très large encadrement de filets dorés avec des fleurs mosaïquées, gardes de soie, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé (Noulhac, 1917).
Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci 1/12 exemplaires réservés aux collaborateurs, nominativement imprimé pour Michel Calmann-Lévy.
Jolie reliure doublée de Noulhac.

800 – 1 000 €



342



345



347



349



350

[Jean-Emile LABOUREUR]
Nina TOYE & A.H. ADAIR

Petits et grands verres

Choix des meilleurs cocktails

Exceptionnelle reliure Art Déco de
Paul Bonet, contemporaine de l'édition,
parfaitement exécutée entre 1929 et 1930.

Au Sans Pareil, 1927. In-4 (24,6 x 19,5 cm),
maroquin bronze de Paul Bonet. Le premier
plat orné d'une sublime composition parlante :
un caisson en forme de shaker dont une moitié
est incrustée d'une pièce de nickel, avec une
bande sur toute la hauteur du plat figurant le
drapeau américain et britannique mosaïquée
de maroquins de couleurs, le mot « Cocktail »
également mosaïqué et le nom des plus fameux
cocktails poussés à l'argent ; dos lisse portant
le titre en argent, filets obliques passant d'un
plat à l'autre oeser et argent, larges bordures
intérieures de maroquin bronze avec des
fragments de drapeau américain mosaïqués ;
doublures et gardes de soie moirée rouge ;
doubles gardes de papier marbré ; chemise
à bande, étui doublé et bordé (Paul Bonet).
Couvertures et dos conservés.

« Bonne reliure synthétique », commente Paul
Bonet dans ses *Carnets*.

Édition réimposée, illustrée de 10 burins
originaux de Jean Émile Laboureur hors-
texte, dont un en frontispice, plus 14 dessins
reproduits en cul-de-lampe figurant des
bouteilles, des verres, un presse-citron, un
shaker, des pailles, etc. Couverture illustrée
également par Laboureur, colorée au pochoir.

Tirage à 270 exemplaires et quelques
exemplaires hors commerce, celui-ci 1/20
exemplaires sur vergé d'Arches avec une suite
des épreuves sur japon imprimés, réservés aux
Amis du Sans Pareil et imprimés à leur nom.
Notre exemplaire fut imprimé pour l'éditeur
Paul Istel (n° 12). Outre la suite annoncée
sur japon, l'exemplaire présente une suite des
gravures avant le monogramme sur hollandaise
Van Gelder.

Ce sont les années 20 qui consacrent les cocktails
aux États-Unis, comme le jazz et le cinéma,
notamment parce que le mélange de boissons
permettait de masquer le goût d'un alcool de
contrebande de mauvaise qualité. C'est toute
l'ambiance des bars à cocktails de l'époque
qui est évoquée dans ce livre relié : la reliure
à inclusion métallique de Paul Bonet, dans un
style tout à fait art déco, les drapeaux américain
et britannique qui rappellent l'origine de ces
boissons enivrantes, les gravures stylisées de
Laboureur. Le mélange des arts — le cocktail,
osons-nous dire — est savoureux !

Sous le nom des auteurs et celui du traducteur,
Philippe Le Huby, se cache en fait Laboureur
lui-même. Une planche (n° 7) est un hommage
à Toulouse-Lautrec. Selon l'*Art Vivant*,
cet ouvrage est « un des plus jolis livres de
l'année » (*Art vivant*, 15 oct. 1927).

Des anciennes bibliothèques Istel, Sikles et
Schaefer.

Bibliographie :

- Paul Bonet, *Carnets, 1924-1971*, Auguste
Blaizot, 1981, cat. 99, repr. pl. 12.
- Sylvain Laboureur, *Livres Illustrés Jean
Émile Laboureur*, II, cat. 342 ; cite la reliure
de notre exemplaire (p. 123).
- Pascal Fouché, *Au Sans Pareil*, IMEC, 1980,
cat. 80.

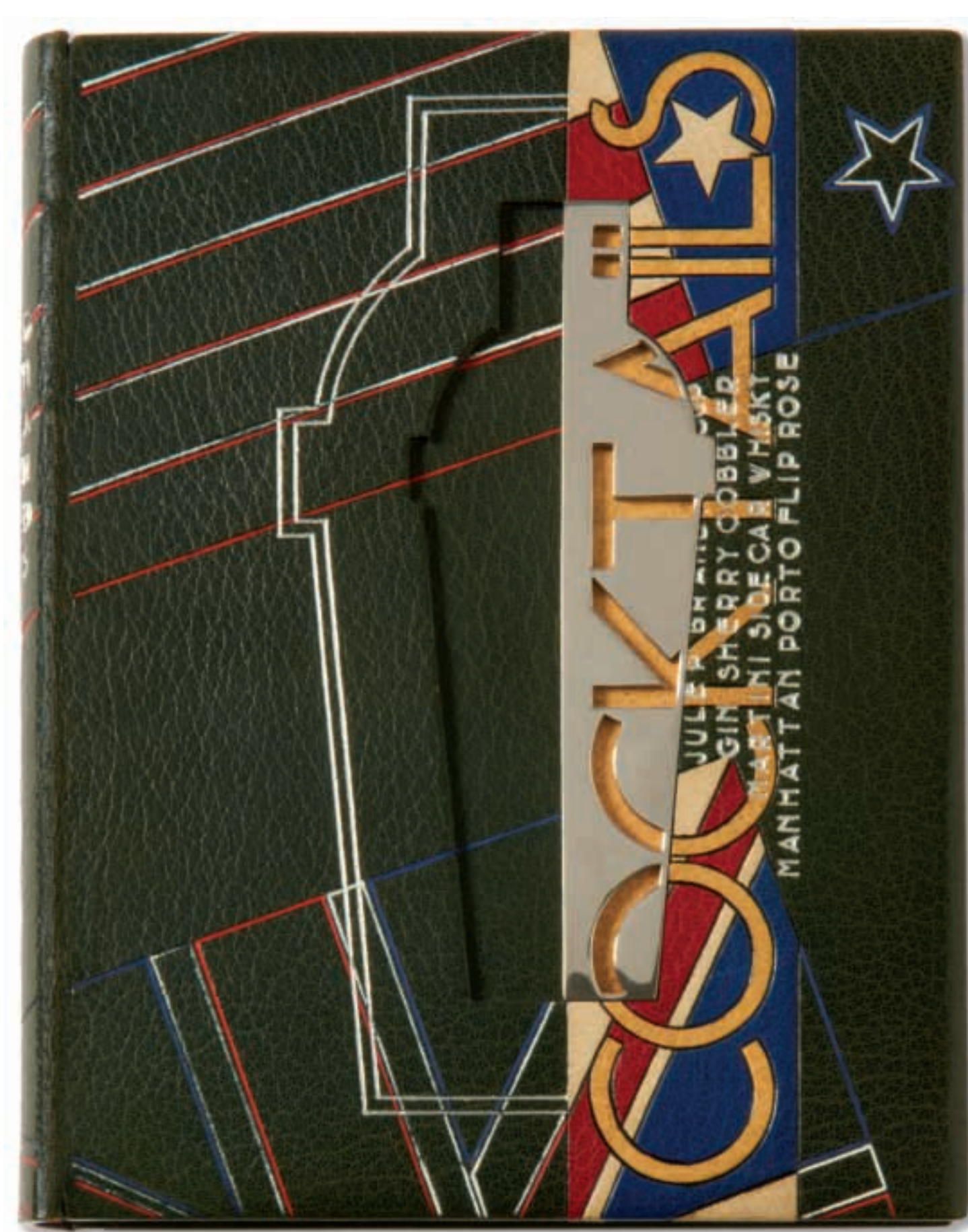
Exposition :

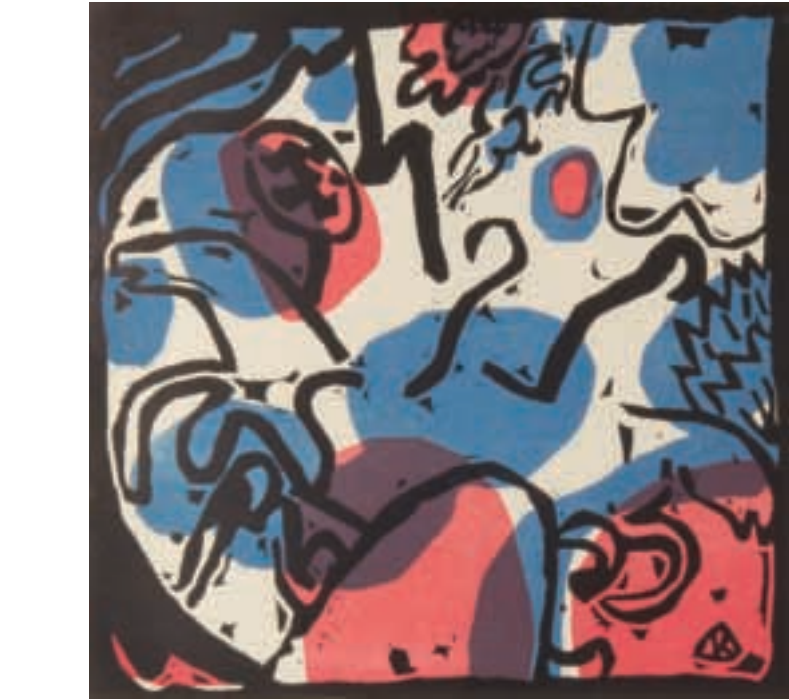
Masterpieces of French Modern Bindings. New
York, Ambassade de France, Services Culturels
Français, 1947, n° 73. Exposition organisée par
Georges Blaizot des reliures de Daniel Sikles.

Provenances :

- Bibliothèque Paul Istel ;
- Vente Daniel Sikles, mai 1963, cat. n° 111 ;
- Vente Loudmer, Paris, 2 déc. 1989, cat. n° 334 ;
- Bibliothèque Otto Schaefer (marqué au
crayon OS 1592) ;
- Vente Christie's, Paris, 26 nov. 2003,
cat. n° 14 ;
- Collection particulière.

45 000 – 50 000 €





352

351

[Jean Emile LABOUREUR]
Valéry LARBAUD

Beauté, mon beau souci...

Éditions de la Nouvelle revue française, 1920.

In-8, demi-reliure en maroquin vert à coins, filets à froid, dos lisse avec le titre et l'auteur dorés dans un cartouche de maroquin noir et des encadrements de listel en maroquin noir, fleurettes dorées et mosaiquées, tête dorée (Canape). Couverture en papier glacé conservée.

Illustré de 37 burins de Jean Emile Laboureur, dont un frontispice.

Tirage à 412 exemplaires, celui-ci 1/400 sur vélin Lafuma-Navarre (n° 382).

Envoi à la comtesse Anna de Noailles, avec une citation en grec de l'*Odyssée*, signé Valéry Larbaud, 28 mars 1921.

600 – 800 €

352

[RUSSIE] Vassily KANDINSKY

Du spirituel dans l'art

Galerie René Drouin, 1949. In-4 broché, 122 p. Etui, chemise. Édition originale française de ce recueil de textes essentiels de Kandinsky sur la peinture non figurative. Tirage limité à 300 ex. imprimés sur papier Lana à la forme, celui-ci n° 59. Édition illustrée d'un bois hors texte original en couleurs et de 11 bois en noir du même ainsi que de 8 planches hors texte en héliogravure. Très beau travail de typographie et d'impression. Très légères rousseurs.

1 400 – 1 600 €

353

[Maurice LALAU]
Aloysius BERTRAND

Gaspard de la nuit

Fantaisies à la manière de Rembrandt

et de Callot

Chez l'Artiste, 1943. In-8, reliure plein maroquin noir avec un motif en relief de damier de losanges, les creux ornés de losanges concentriques poussés à froid, dos lisse, titre et nom de l'auteur poussés or, filet intérieur (M. Bobet). Couverture conservée. Illustré de 50 lithographies par Maurice Lalau, dans le texte et hors-texte. Tirage à 141 exemplaires, celui-ci 1/112 sur vélin d'Arches (n° 33).

700 – 900 €

354

[André LAMBERT] OVIDE

L'art d'aimer

G. et R. Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1923.

In-4, reliure demi-maroquin marron à coins,

dos à nerfs, titre or, tête dorée, couvertures conservées.

Traduction de Pierre Lièvre.

Illustrations d'André Lambert : 1 titre, 4

frontispices, 18 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte, lettrines et ornements typographiques.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci 1/404

exemplaires sur vélin d'Arches filigrané avec un état définitif en couleurs de toutes les planches (n° 221).

500 – 600 €



356

355

[Jessie M. KING] Rudyard KIPLING

L'habitation forcée

Éditions René Kieffer, 1921.In-8 broché, couverture rempliée. Illustrations en couleurs de Jessie M. King, en pleine page ou dans le texte. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci 1/500 sur vélin à la forme (n° 246).

600 – 800 €

356

[André LAMBERT]
E.T.A. HOFFMANN

Contes fantastiques

Le Livre du Bibliophile, G. & R. Briffaut, 1924. In-4, plein maroquin bordeau, filets dorés, bande de maroquin lie-de-vin, agraphes rocailles, dos lisse avec titre et auteur poussés or et même décoration que les plats, frise intérieure, gardes de papier marbré, tête dorée (Flammarion).

Illustré de 21 eaux-fortes, 1 titre, des lettrines et des ornements gravés par André Lambert. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci 1/20 exemplaires sur japon impérial (n° 30) contenant 3 des états des eaux-fortes et 1 dessin original de l'artiste, signé et daté.

1 000 – 1 500 €

357

[Michel LARIONOV]
Aleksandr BLOK

Les douze

La Cible, 1920. In-4 broché. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci 1/500 ex. sur vergé d'Arches (n° 398). Illustré de 7 dessins de Michel Larionov contrecollés. Édition originale française imprimée sur les presses de l'Imprimerie Union.

Au lendemain de la Révolution d'Octobre, un journal interrogea l'intelligentzia : devaient-elle coopérer avec les Bolcheviks ? Blok y répond fermement par l'affirmative : « Elle peut et elle le doit » et, joignant le geste à la parole, écrit *Les Douzes*, début 1918, où le poète se montre de tout cœur avec la classe ouvrière. Ses vers seront même placardés sur les murs de Petrograd.

600 – 700 €

358

[Marie LAURENCIN]
Marcel ARLAND

Antarès

Éditions du Pavois, 1944. In-8 en ff., sous chemise et étui d'éditeur. Eaux-fortes de Marie Laurencin.

1/10 exemplaires avec une suite en bistre sur chine avant signature et une suite en noir sur chine de l'état définitif, celui-ci exemplaire H. Premier papier, d'un tirage total à 300 exemplaires sur Rives B.F.K. Très bon état, étui solarisé.

500 – 600 €

359

J.M.G. LE CLEZIO

La guerre

Gallimard, 1970. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 102 ex., celui-ci 1/66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier). Joint : - LA FIEVRE. Gallimard, 1965. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 197 ex., celui-ci 1/86 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier). Excellent état.

400 – 500 €

360

J.M.G. LE CLEZIO

Mondo et autres histoires

Gallimard, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 60 ex., celui-ci 1/35 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2° papier). Excellent état.

400 – 450 €



363

361

J.M.G. LE CLEZIO

Voyages de l'autre côté

Gallimard, 1975. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 62 ex., celui-ci 1/26 ex. sur vergé blanc Hollande van Gelder (1^{er} papier). Joints : - PAWANA. Gallimard, 1992. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage 140 ex., celui-ci 1/60 ex. sur vergé blanc de hollande (1^{er} papier). - HAÏ. Skira, Les chemins de la connaissance, 1971. Édition originale. 1/1000 ex. en reliure d'éditeur, étui. - MYDRIASE. Fata Morgana, 1973. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Ill. de Velickovic. Tirage à 765 ex., celui-ci 1/700 ex. sur vergé (2° papier). Ensemble de 4 ouvrages, tous en excellent état.

600 – 800 €

362

J.M.G. LE CLEZIO

L'inconnu sur la terre

Gallimard, 1978. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 62 ex., celui-ci 1/36 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2° papier). Joint : - PRINTEMPS. Gallimard, 1989. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 95 ex., celui-ci 1/50 sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (2° papier).

400 – 500 €

363

J.M.G. LE CLEZIO

Désert

Gallimard, 1980. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 72 ex., celui-ci 1/31 ex. sur vergé blanc de hollande van Gelder (1^{er} papier). Excellent état.

900 – 1 000 €

364

J.M.G. LE CLEZIO

Trois villes saintes

Gallimard, 1980. Édition originale. Tirage à 50 ex., celui-ci 1/25 ex. sur vergé blanc de hollande van Gelder (1^{er} papier). Bon état.

500 – 600 €

365

J.M.G. LE CLEZIO

Le chercher d'or

Gallimard, 1985. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 95 ex., celui-ci 1/45 ex. sur vergé blanc de hollande van Gelder (1^{er} papier). Joint : - LES GEANTS. Gallimard, 1973. Édition originale. n-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 102 ex., celui-ci 1/66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier). 2 volumes en excellent état.

500 – 600 €

366

J.M.G. LE CLEZIO

Voyage à Rodrigues

Gallimard, 1986. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 102 ex., celui-ci 1/40 ex. sur vergé blanc de hollande van Gelder (1^{er} papier). Joint : - ONISTHA. Gallimard, 1991. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 105 ex., celui-ci 1/60 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2° papier). Excellent état

500 – 600 €

367

J.M.G. LE CLEZIO

Etoile errante

Gallimard, 1992. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 105 ex., celui-ci 1/60 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (2° papier). Joint : - LA RONDE. Gallimard, 1982. Édition originale. Tirage à 66 ex., celui-ci 1/38 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2° papier).

500 – 600 €



368

368

[Maurice LELOIR]
Laurence STERNE

Vie sentimentale en France et en Italie

Librairie artistique, H. Launette, 1884. Grand in-4, reliure plein maroquin vert, portant une jetée de fleurs au naturel dans le coin supérieur droit en mosaïque de maroquin de couleurs et filets dorés, dos à nerfs, titre et auteur or, tranches dorées, filets sur les coupes, encadrement intérieur en maroquin vert orné de filets dorés, gardes de soie, doubles gardes de papier marbré, couverture et dos conservés (Marius Michel). Eraflure sur le second plat. Illustré de 12 grandes compositions hors-texte et de 220 dessins dans le texte de Maurice Leloir. 1/25 exemplaires sur papier japon, tous hors-commerce, seul grand papier, celui-ci n° 18.

600 – 800 €

369

[Maurice LELOIR] **Abbé Prévost**

Histoire de Manon Lescaut

Illustrations de Maurice Leloir. H. Launette, 1885. Fort in-4, reliure en maroquin rose à coins et dos à nerfs, ornement des encadrements d'entre-nerfs (Yseux, sc. de Thierry Simier). Illustré d'eaux-fortes de Maurice Leloir. 1/40 exemplaires sur japon (premier papier, d'un tirage total à 165 exemplaires numérotés), comportant une quadruple suite des eaux-fortes, dont une sur satin, avec une aquarelle originale de Maurice Leloir sur la page de titre, signée et datée. Joint : - [Maurice DENIS] L'IMITATION DE JESUS-CHRIST. Ambroise Vollard, 1903. Fort in-4, reliure carrée, reliure maroquin violet, les plats décorés d'un large encadrement de filets dorés, grands fleurons d'angles dorés, dos à nerfs orné or et à froid, dentelle intérieure, tête dorée, étui (Lavaux). Dos et couvertures conservés. Beau volume imprimé par l’Imprimerie nationale et illustré de très nombreuses compositions dans le texte, dessinées par Maurice Denis et gravées sur bois. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci 1/280 exemplaires sur vélin à la forme (n° 213). Ensemble de deux livres aux reliures richement décorées.

700 – 900 €

370

[Maurice LELOIR]
Jean-Jacques ROUSSEAU

Les confessions H. Launette & Cie éditeurs, 1889. 2 volumes in-4, reliure demi-maroquin marron à coins, filets dorés, dos long avec un encadrement de filets dorés, une colonne autour de laquelle s'enroule une guirlande de fleurs sur la hauteur du dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier marbré (H. Darbelle). Couverture et dos conservés. Illustré de 96 compositions de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte. Rousseurs.

600 – 800 €

371

Pierre LOUÏS

Les poésies de Méléagre

Les Eclectiques du Livre, 1933. Eaux-fortes d'André Marty. In-12. Reliure plein box rose à filets dorés, dos lisse, étui (Denise Mottet). Couverture et dos conservés. Tirage limité à 170 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci pour M. le comte de Caraman (seul grand papier).

400 – 500 €

372

[Eugène GRASSET, etc.]

Jules LEMAITRE

Dix contes

H. Lecène et H. Oudin, 1890. In-4, reliure de maroquin havane, plats décorés d'un encadrement de doubles filets dorés, dos à nerfs, fleurons dorés dans les angles des caissons, filets sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure de maroquin vert orné d'un encadrement doré et fleurons aux angles, garde de soie tissée de motifs floraux, doubles gardes de papier marbré (Marius Michel). Couverture illustrée en couleurs de Grasset conservée. Illustrations dans le texte et hors texte de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy, gravées sur bois. Très agréable reliure doublée de Marius Michel.

800 – 1 200 €

373

[Alexandre LUNOIS]

Jacques de VORAGINE

La légende dorée

Traduction française de H. Piazza, dessins et lithographies d'Alexandre Lunois. Boudet, 1896. In-4, maroquin vert, grand cuir incisé encadré dans chaque plat présentant un écusson portant le titre au centre d'un décor de chimère, feuillage stylisé, tête de cerf, croix, dans les tons bruns et roux sur fond grenu ; couronne d'épines enfermant une main bénissant sur le second plat, bordure intérieure dorée et mosaïquée d'une frise de fleurs stylisées, doublure et gardes de moire havane, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, dos à nerfs, étui, chemise (Charles Meunier). Illustré de 76 lithographies en couleurs alternant avec des encadrements en sépia gravés sur bois. Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci 1/10 exemplaires sur japon accompagné d'une double suite en noir sur chine des lithographies et encadrements. Cet exemplaire comporte aussi : - une AQUARELLE originale de A. Lunois, signée, sur le faux-titre ; - une L.A.S. de Lunois donnant des détails sur cette aquarelle. Bel exemplaire

Provenance : Bibliothèque F. Raison (ex-libris).

800 – 1 000 €

374

[Jean LURCAT] **Claude FAUX**

Lurçat à haute voix

Catalogue avec dessins originaux Julliard, 1962. In-8 à l'italienne. Très belle aquarelle sur toute la page de titre, l'envoi signé circulaire suivant l'aquarelle et 13 petits dessins originaux dans les marges de plusieurs pages au crayon de couleur rouge.

500 – 600 €

375

Maurice MAETERLINCK

Pelléas et Mélisande

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-8 rel. plein maroquin à nerfs, fleurons aux coins, roulette intérieure, tranches dorées, mors usés (Dupré). Édition originale.

500 – 600 €

376

[René MAGRITTE] **Patrick Waldberg**

René Magritte

Bruxelles, André de Rache Editeur, 1965. Fort in-4, reliure toilée de l'éditeur. Envoi autographe signé de René Magritte à l'auteur : « A Patrick et à Line, en fait et en droit, les merveilleux amis en bien et en honneur. René la pipe. » Envoi a.s. de Labisse, André [de Rache ?], et tous les collaborateurs de ce monumental livre.

600 – 700 €

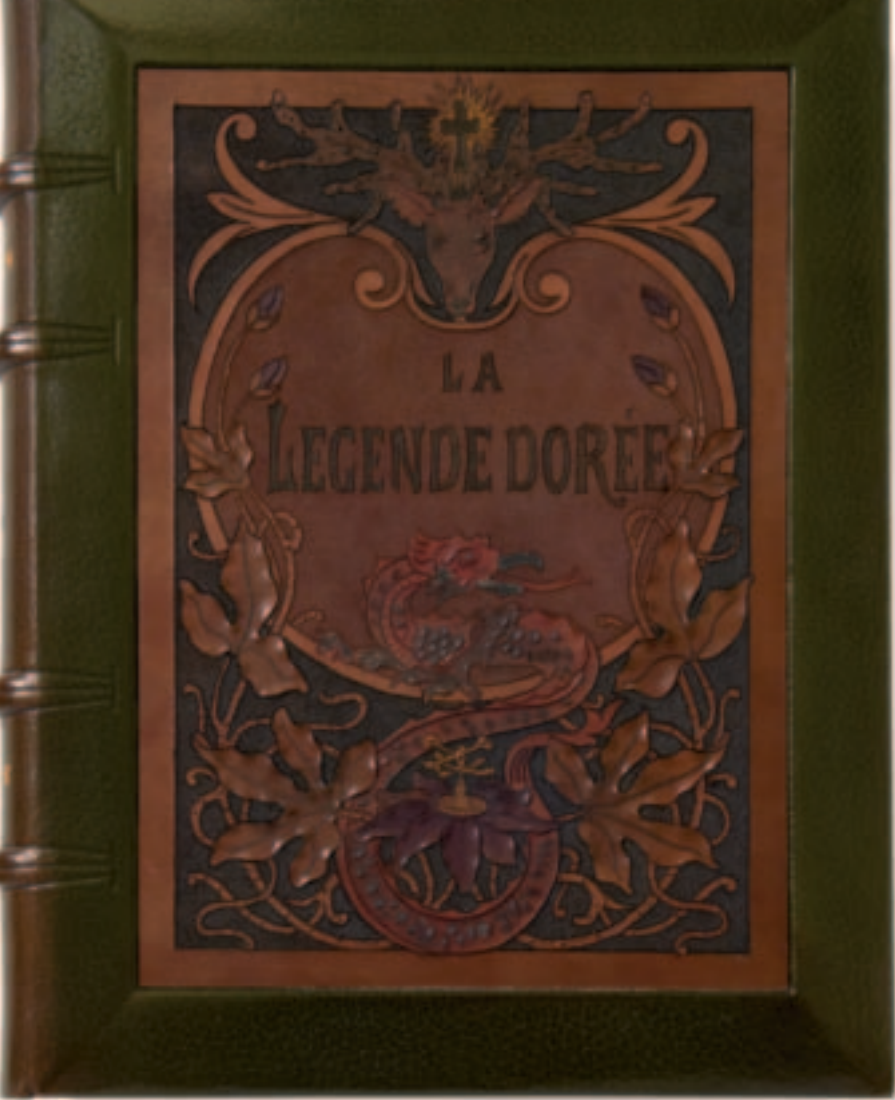
○**377**

[Aristide MAILLOL] **LONGUS**

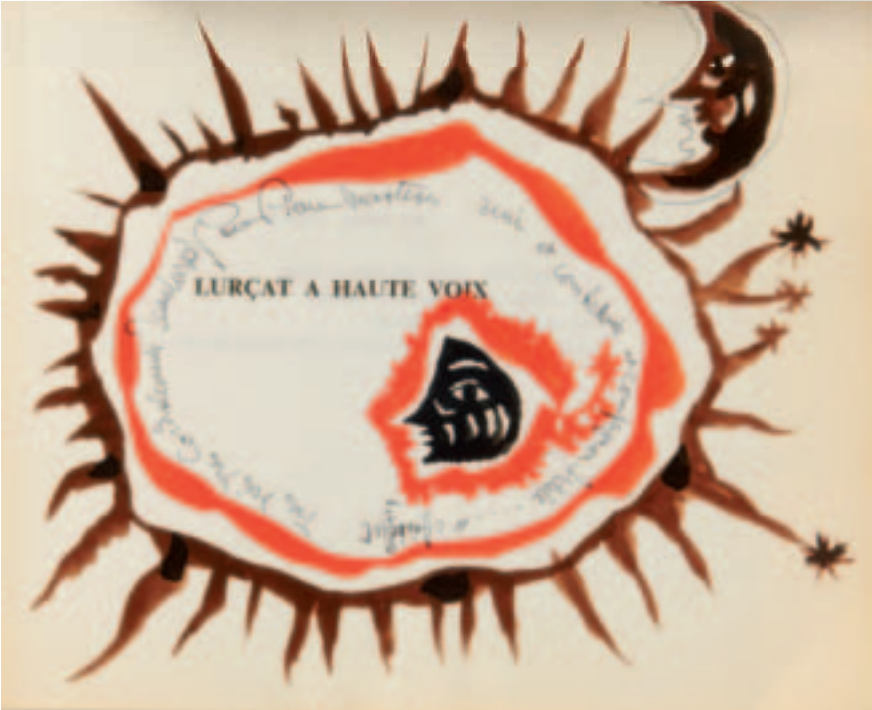
Daphnis et Chloé

S. éd. [Philippe Gonin], 1937. In-8 en ff., sous couverture de vergé d'Auvergne vieux rose rempliée et imprimée, chemise, étui. Illustrée de 49 bois gravés en noir, dont 42 in-texte. Tirage à 500 ex. sur papier Maillol, signé à la mine de plomb par l'artiste, avec suite des illustrations en sanguine. Bon exemplaire. Provenance : Claude Roulet (cf. lots 93 à 167).

700 – 800 €



373



374

[**Stéphane MALLARMÉ**]
James Mc Neil WHISTLER

Le Ten O’Clock

Traduction française de Stéphane Mallarmé. Londres, Chatto and Windus ; Paris, Revue Indépendante, 1888. In-8 broché, à grandes marges. Couverture salie et légères déchirures. Mondor précise qu’aucune limitation d’édition n’est annoncée, mais on indique qu’elle fut tirée à 250 ex. sur hollande. En traduisant cette conférence très polémique de Whistler sur la place de l’artiste dans la société et sur l’évolution de l’art contemporain, Mallarmé compte, avec son ami Duret, parmi les introducteurs de Whistler en France. Deux portraits de Mallarmé sont joints : - James Mc Neil WHISTLER : Portrait de Mallarmé, 1893. Lithographie sur chine, 10,7 × 8,4 cm, contrecollée sur papier. Second tirage, impr. Wittmann (1912). Portrait qui figura en frontispice de Vers et prose. Duret décrit comment Whistler fit poser longuement Mallarmé et déchira plusieurs images obtenues jusqu’à ce que Mallarmé finisse par perdre l’espoir d’une réussite ; soudain Whistler « produisit une dernière improvisation, parfaite et condensant toute l’observation accumulée par les essais préliminaires » (cité Pléiade, 1945, p. 1338 et 1374).

- Edouard MANET : Portrait de Mallarmé. Copie, huile sur toile, 26 × 33,5 cm. Copie du célèbre portrait, daté 1876, que Mallarmé conserva dans sa salle à manger et qui est aujourd’hui conservé au Musée d’Orsay. Manet était un familier du salon de Mallarmé : « J’ai, durant dix ans, vu tous les jours mon cher Manet, dont l’absence aujourd’hui me paraît invraisemblable ! » (lettre à Verlaine, 16 nov. 1885).

700 – 900 €

[**Félicien ROPS**]
Stéphane MALLARMÉ

Poésies

Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-8, demi-reliure à coins en papier façon vélin, filets dorés, dos lisse avec pièces de titre en basane verte et rouge, titre doré, fleurons et motifs de grecques. Frontispice de Félicien Rops à l’eau-forte. Tirage limité à 150 ex., celui-ci 1/100 ex. sur Hollande van Gelder (n° 58), numéroté et monogrammé par l’éditeur. Première édition en librairie, édition en partie originale pour 15 pièces.

Provenance :
P. Reinbold (ex-libris contrecollé).

500 – 600 €



380

Stéphane MALLARMÉ

Un coup de dés jamais n’abolira le hasard
[Cosmopolis]

Édition pré-originale

Revue *Cosmopolis*, n° 17, avril-mai 1897, publiée par Armand Colin. Dir. : Ortmans. 1 vol. in-8 broché, paginée 305-608. Édition pré-originale, en revue, d’*Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* précédée d’une observation relative au poème par Mallarmé, l’ensemble fait 10 p., préface comprise (p. 417-427). En 1896, André Lichtenberger sollicite la collaboration de Mallarmé pour la revue *Cosmopolis*. Devant les réticences que dut susciter ce poème hors-norme, la rédaction est obligée de faire paraître la petite note

qui précède le texte, afin d’empêcher « les lecteurs les plus conservateurs de se rebiffer de l’étrangeté typographique » du texte. La présentation du poème dans *Cosmopolis* diffère sensiblement de la version plus connue éditée par la N.R.F. en 1914 ; l’innovation était limitée par les nécessités techniques de fabrication de la revue : l’unité n’était pas encore la double page, mais la page simple, ce qui en augmente fortement l’aspect vertical, au détriment de son expansion horizontale. Bon état, intérieur très frais. Rare.

Bibliographie :
Œuvres complètes, Pléiade, I, p. 1317-1318.

6 000 – 7 000 €



381

Stéphane MALLARME

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard
Exemplaire de Gaston Gallimard

N.R.F., 1914. Gr. in-4, reliure demi-marquin à coins moutarde, dos à nerfs, titre en long, tranche supérieure dorée, gardes de papier marbré (Ladadec). Couverture sur papier japon et dos muet conservés. Édition originale, premier tirage. Exemplaire de tête. 1/10 ex. hors-commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval (n° IV), premier papier avant 90 sur vélin d’Arches. Ex. nominatif pour Gaston Gallimard. Très bon état.



382

Stéphane MALLARME

Un coup de dés jamais n’abolira le hasard

N.R.F., 1914. Grand in-4 broché, couverture rempliée sur papier japon. Édition originale. Exemplaire de tête. 1/90 ex. sur vélin d’Arches (n° 68), après 10 ex. h.-c. sur papier pur Chanvre des papeteries de Monval. Très bon état. Rare.

1 500 – 2 000 €

Provenance :

Gaston Gallimard, 1914. Collection Claude Roulet, qui avait acquis cet exemplaire à la Librairie Gallimard en octobre 1959.

9 000 – 12 000 €

383

Stéphane MALLARME

Un coup de dés jamais n’abolira le hasard

Exemplaire de Camille Soula. N.R.F., 1914. Grand in-4 broché, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire de tirage courant, avec : - 1 L.A.S. de Camille Soula au félibre Antonin Perbosc, fév. 1935. 3 p. in-4, signé Camille Soula. Dans son édition, Soula reproduisit la présentation qui figure dans l’édition de Cosmopolis (1897), qu’il jugeait supérieure à celle donnée par Gallimard en 1914. Evoque la musique de ballet qu’il avait envisagé de faire composer pour le *Coup de dés*. - Annotations manuscrites sur chacune des pages du poème. Selon le mallarméen Claude Roulet, les commentaires seraient de Soula, mais l’écriture d’une autre main. D’après Edouard Loewy (catalogue n° 145, 1960), cet exemplaire est l’ « exemplaire-souche » d’après lequel Soula a lancé l’édition Champion de 1931. - 1 aquarelle figurant des dés jouant et gambadant dans un paysage abstrait. Non signé, 29 × 23 cm. Rousseurs. Cachet de l’Académie des Sciences de Toulouse apposé sur la couverture, avec annotations manuscrites. Tendance au débrochage.

1 000 – 1 400 €

○**384**

[Stéphane MALLARME]

Gustave KAHN

Symbolistes et décadents

Librairie Léon Vanier, 1902. In-12, reliure demi-marquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs avec les entre-nerfs ornés de compartiments de filets dorés ou en incrustation de marquin taupe encadrant des fleurons dorés, doublures de papier marbré, tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle). Édition originale. 1/10 ex. sur japon impérial, avant 15 sur Hollande. Fondateur de *La Vogue* puis du *Symboliste* avec Moréas, Gustave Kahn (1859-1936) revendiqua l’invention du vers libre. Il fréquenta Mallarmé.

700 – 800 €

385

[René DEMEURISSE]

Stéphane MALLARME

Un Faune

Éditions Rombaldi, 1943. Etui et chemise d’éditeur comprenant 4 volumes in-folio, en ff., couvertures remplies : - Stéphane MALLARME : L’APRES-MIDI D’UN FAUNE. - Claude DEBUSSY : PRELUDE A L’APRES-MIDI D’UN FAUNE. Reproduction de la partition de Debussy. - Henry CHARPENTIER : GLOSES. Illustré de 72 lithographies originales de René Demeurisse. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci n° V imprimé spécialement pour M. Mourlot.

300 – 400 €

386

[Carlo CARRÀ]

Stéphane MALLARMÉ

Un coup de dés jamais n’abolira le hasard

[Avec à la suite :] **Igitur ou la folie d’Elbehnnon et Scolies**. Milan, Il Balcone-Rosa e Ballo, 1945. In-f°, modeste reliure demi-basane. Illustré de 6 lithographies en noir par Carrà, reprises en fin de volume en bistre. Tirage à 110 ex. sur papier chiffon filigrané, celui-ci n° 4 pour Andrée Rochat-Aeschlimann.

400 – 500 €

○**387**

[Stéphane MALLARME]

Bel ensemble de critique mallarméenne

- Edouard DUJARDIN : MALLARME PAR UN DES SIENS. Albert Messein, 1936. In-8 broché. 1/10 ex. num. sur vergé d’Arches (n° 10), seul grand papier. Témoins conservés. Portrait d’après Jacques E. Blanche. - Camille MAUCLAIR : STEPHANE MALLARME. Édition de la Société Nouvelle, s.d. [1893 ?]. In-8 agr. Tirage à 100 ex. num., celui-ci ex. n° 37. ENVOI de l’auteur à « Henri-Albert Hano. Bien cordialement ». Couverture défraîchie. - Camille MAUCLAIR : MALLARME CHEZ LUI. Bernard Grasset, 1935. In-12 broché. - LES LIVRETS DU BIBLIOPHILE. Maastricht, A.A.M.Stols / Paris, Claude Aveline, 1926. Emboîtage (abîmé) contenant 10 vol. in-12 broché. : Ch. Nodier, Le Bibliomane ; P. Claudel, La Philosophie du Livre ; A. France, Le livre du bibliophile ; Cl. Aveline, Les Désirs, ou Le livre égaré ; St. Mallarmé, Quant au livre ; P. Valéry, Notes sur le livre et le manuscrit ; G. Flaubert, Bibliomanie ; V. Larbaud, Ce vice impuni, la lecture ; Ch. Asselineau, L’Enfer du bibliophile ; G. Duhamel, Lettre sur les bibliophiles. 1/300 ex. sur vélin Brédéro. - Henri MONDOR : Mallarmé plus intime.

Gallimard, 1944. 1/60 ex. sur pur fil Lafuma Navarre (n° 21, 3^e papier). - Henri MONDOR : AUTRES PRECISIONS SUR MALLARMÉ ET INEDITS. Gallimard, 1961. 1/20 ex. sur vélin de Hollande van Gelder. Broché. - Henri MONDOR : MALLARMÉ LYCEEN. Gallimard, coll. « Vocations », n° I, 1954. 1/200 ex. sur vélin pur fil. - Henri MONDOR : RIMBAUD OU LE GENIE IMPATIENT. Gallimard, 1955. 1/115 sur vélin pur fil (second papier). - Teodor de WYZEWA : Mallarmé, notes. La Vogue, 1886. In-8 broché. Édition originale du premier livre consacré à Mallarmé. « Parisiens, amis, vous connaissez tous un poète bizarre qui publie en feuilles obscures certains vers incompréhensibles... ». ENVOI a.s. de Gustave Kahn, fondateur de *La Vogue*, à l’éditeur « Monsieur Stock très sympathiquement ». - Albert THIBAUDET : LA POESIE DE MALLARMÉ. Etude littéraire. N.R.F., 1912. Relié plein parchemin, tête dorée. - Paul VALÉRY : ÉCRITS DIVERS SUR MALLARMÉ. N.R.F., 1950. 1/1500 ex., sur papier Alfama. - Xavier ABRIL : STEPHANE MALLARMÉ, VERSO Y PROSA. Montevideo, Front, 1961. - Camille SOULA : LA POESIE ET LA PENSEE DE STEPHANE MALLARMÉ. Honoré Champion, 1931. 1/300 ex. sur papier couché. - Michel DECAUDIN : LA CRISE DES VALEURS SYMBOLISTES. Toulouse, Privat Editeur, coll. « Universitas », 1960. - Charles CHASSE : LUEURS SUR MALLARMÉ. NRC (Nouvelle Revue Critique), coll. « Plein Midi », 1947. In-12 broché. 1/20 ex. sur vélin de Rives (second papier). - Ernest FRAENKEL : LES DESSINS TRANSCONSCIENTS DE STEPHANE MALLARMÉ. Librairie Nizet, La Sorbonne, 1960. 68 planches. En deux exemplaires. - Gardner DAVIS : VERS UNE EXPLICATION RATIONNELLE DU COUP DE DES. José Corti, 1953. In-8 broché. Livres de correspondance joints : - STEPHANE MALLARME, CORRESPONDANCE, 1862-1871. Édition par Henri Mondor. Gallimard, 1959. In-8 broché. Tirage limité à 81 ex. num., celui-ci 1/6 ex. h.c. sur vélin Hollande van Gelder (n° E, premier papier). - DIX-NEUF LETTRES DE STEPHANE MALLARME A EMILE ZOLA. Jacques Bernard, 1929. In-12 broché. Tirage à 457 ex., celui-ci 1/400 ex. num. sur vergé pur fil Montgolfier (n° 34, troisième papier). - LETTRES DE MALLARME A AUBANEL ET MISTRAL. Précédées de « Mallarmé à Tournon » par G. Fauré. Au Pigeonnier, 1924. In-12 broché. Tirage à 630 ex. num., celui-ci 1/310 ex. sur vergé Montgolfier d’Annonay (n° 532). Bois gravés par Ph. Burnot. - LETTRES ET POEMES INEDITS DE STEPHANE MALLARME. Librairie Les Lettres, 1948. In-8 en feuilles. Tirage à 150 ex., celui-ci 1/135 ex. num. sur vélin pur fil du Marais (n° 78, deuxième papier).

- CORRESPONDANCE INEDITE de Stéphane MALLARME et Henry ROUJON. Recueillie et commentée par C. Lefèvre-Roujon. Genève, Pierre Cailler, 1949. In-12 broché. Tirage à 1125 ex. num, celui-ci 1/1000 ex. num. sur papier chamois vélin apprêté (n° 154, deuxième papier). - DIALOGUE STEPHANE MALLARME - FRANCIS JAMMES, 1893-1897. La Haye, A.A.M. Stols, 1940. In-16 rel. toile bleue. 1/230 ex. num. sur papier hollande (n° 197).

1 200 – 1 500 €

388

[Man RAY] Paul ELUARD

Les mains libres

Éditions Jeanne Bucher, 1937. In-4 broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée de 68 compositions hors-texte de Man Ray, avec des poèmes de Paul Eluard. Tirage à 675 exemplaires numérotés, celui-ci 1/650 exemplaires sur Chester vergé (n° 366). Ce sont, ici, les dessins de Man Ray qui sont « illustrés » par les poèmes de Paul Eluard, et non l’inverse, par une réappropriation surréaliste des livres d’emblèmes de la Renaissance. Double dédicace : exemplaire dédicacé par Man Ray « *A E.Roland-Michel, hommage de Man Ray* », contre signé par Paul Eluard. Etat moyen, léger manque en tête, coins légèrement émoussés.

900 – 1 000 €

389

Man RAY

Le pain peint

S.l., Galerie Iolas, s.d. Leporello in-8 de 20 volets. Plats de carton fort recouverts de feutrine gris-bleuté, fermant par un ruban de toile verte barrant le milieu de chaque plat et maintenant, en relief, un pain en réduction peint en bleu vif. Édition originale de ce catalogue d’exposition sans texte, illustré de 13 images en pleine page : 1 paysage surréaliste en couleurs, 10 compositions abstraites en couleurs reproduites en sérigraphie et 2 photographies de sculptures. L’affiche de cette exposition sur papier fort (in-f°, 82 × 48 cm) est pliée et collée au verso du second plat. C’est d’une baguette de pain miniature et colorée en bleu (la paraphrase est moins amusante que le titre « pain peint ») telle qu’il en produisit dès 1958 que Man Ray illustre la couverture de ce catalogue. Très fragile, la croustillante baguette est ici en parfait état.

800 – 1 000 €



389



390

[Albert MARQUET] Léon WERTH

Eloge d’Albert Marquet

Manuel Bruker, 1948. In-4 broché. Édition originale. 1/200 exemplaires numérotés sur vélin d’Arches, illustrés de 11 gravures, 5 eaux-fortes, 3 pointes sèches et 3 lithographies d’Albert Marquet.

500 – 600 €

391
[Charles MARTIN]
Prosper MERIMEE

Carmen

Éditions de la Roseaie, 1926. In-8 broché, couverture rempliée illustrée, chemise, étui. Ouvrage illustré et gravé par Charles Martin. Exemplaire sur japon impérial, d’auteur et hors commerce, hors-numérotation, en plus des 25 exemplaires numérotés sur ce papier, d’un tirage total à 176 exemplaires. Cet exemplaire d’auteur comporte :

- un double état des eaux-fortes hors-texte, monté dans le volume.
- une suite avec un triple état des gravures présentes dans le texte, en noir, en noir avec remarques, en couleurs.

Chemise et étui en mauvais état, intérieur très frais.

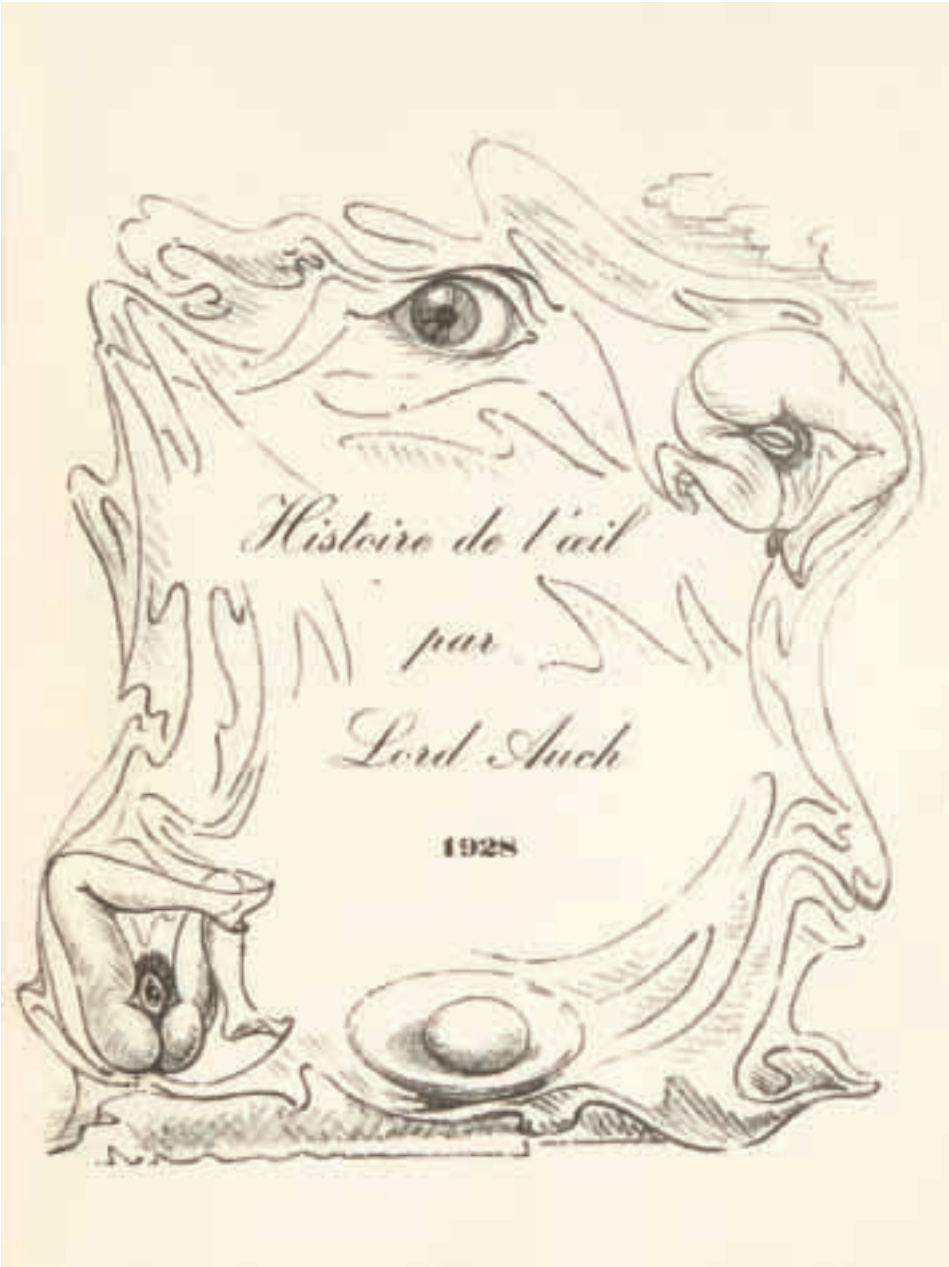
500 – 600 €

392
[André MARTY, Mariette LYDIS, Sylvain SAUVAGE, etc.]
Edmond ROSTAND

L’Aiglon (1 vol), Cyrano de Bergerac (1 vol.), Chantecler (1 vol.), Les Romanesques (1 vol.), La Samaritaine, La Princesse lointaine, Le Bois sacré (1 vol.)

Pierre Lafitte, 1938-1939. 5 volumes in-8, plein maroquin bronze, croisillons or et argent dans les bandes, les espaces remplis de plus petits croisillons poussés à froid, dos à nerfs, titres et auteur or, losange au centre de l’entre-nerfs entouré de croisillons poussés à froid, contre-plats et gardes de papier marbré. Couvertures conservées. (Reliure anonyme vers 1940). Chaque volume illustré en couleurs, respectivement par André MARTY, Etienne DRIAN, Mariette LYDIS, Auguste LEROUX et Sylvain SAUVAGE ; bandeaux et culs-de-lampe de tous les volumes par Sylvain SAUVAGE, gravés sur bois par Gilbert POILLIOT. Exemplaire sur japon impérial, non numéroté, en plus des 25 exemplaires de tête sur japon (premier papier), avec une suite en noir des illustrations.

800 – 1 000 €



393

393
[André MASSON & George BATAILLE] LORD AUCH

Histoire de l’Œil

Paris, s.éd. [René Bonnel et Pascal Pia], 1928. In-4 broché, sous couverture de papier vert rempliée et imprimée du titre en noir sur le front. Édition originale du premier livre de Bataille, publié sous le pseudonyme de Lord Auch. Illustré de 8 lithographies en noir, dont 7 hors-texte d’André Masson. Édition totale à 134 exemplaires, celui-ci 1/125 sur vergé d’Arches à la forme (n° 34).

La collection d’érotiques qu’André Masson et Pascal Pia entreprirent de publier, avec René Bonnel comme éditeur, ne compte que deux titres : après *Le Con d’Irène*, puis *L’Histoire de l’Œil*, la police stoppa cette hardie aventure. Dos jauni, étui manquant.

Bibliographie :
L. Saphire, *André Masson, Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 6.
Pia, *Les livres de l’enfer*, 339.

1 500 – 1 800 €

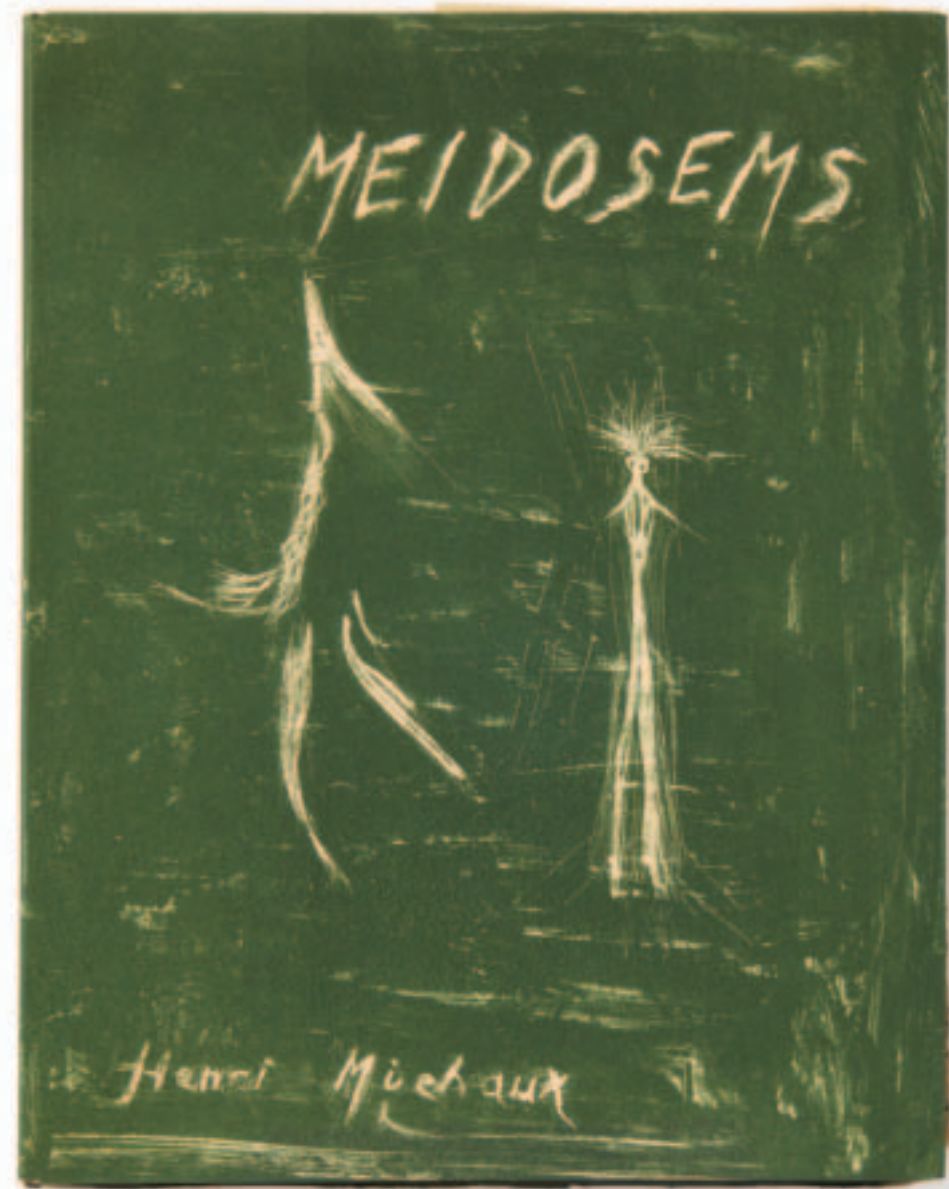
394
André MAUROIS

22 éditions originales

22 ouvrages en édition originale, la plupart en grand papier, à grandes marges ou réimposés, brochés ou plus rarement reliés.

- ARIEL OU LA VIE DE SHELLEY. Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1923.
- BERNARD QUESNAY. N.R.F., 1926.
- BYRON. Vignette d’Hermine David. Emile-Paul Frères, 1931. 2 tomes.
- CHANTIERS AMERICAINS. Gallimard, 1933.
- CHATEAUBRIAND PAR ANDRE MAUROIS. Grasset, 1938.
- DIALOGUES SUR LE COMMANDEMENT. Grasset, 1924.
- EDOUARD VII ET SON TEMPS. Éditions de France, 1933.
- ETATS-UNIS 39, JOURNAL D’UN VOYAGE EN AMERIQUE. Éditions de France, 1939.
- INTRODUCTION A LA METHODE DE PAUL VALERY. Les Cahiers libres, 1933.
- L’INSTINCT DU BONHEUR. Grasset, 1934.
- LA VIE DE DISRAELI. Gallimard, 1928.
- LE CERCLE DE FAMILLE. Grasset, 1932.
- LES DERNIERS JOURS DE POMPEI. Coll. « Les Images du Temps », 1928.
- LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Grasset, 1918.
- LYAUTEY. Librairie Plon, 1931.
- MAGICIENS ET LOGICIENS. Grasset, 1935.
- MEIPE OU LA DELIVRANCE. Grasset, 1926.
- MEMOIRES, ANNEES D’APPRENTISSAGE ET ANNEES DE TRAVAIL. Flammarion, 1948.
- MES SONGES QUE VOICI. Grasset, 1933.
- SENTIMENTS ET COUTUMES. Grasset, 1934.
- TOURGUENIEV. Grasset, « Les Cahiers verts », 1931.
- VOYAGES AU PAYS DES ARTICOLES, Jacques Schiffrin, Éditions de la Pléiade, 1927.

1 000 – 1 200 €



396

395
E.L.T. MESENS

L’alphabet sourd aveugle

Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1930. In-4 broché, non coupé. Préface et notes de Paul Eluard. Frontispice de Mesens. Envoi a.s. à Joë Bousquet : « *A Joë Bousquet, en cordial hommage, Mesens. Août 1934* ». Grande initiale pour chaque poème, initiale de chaque vers.

Provenance :
Joë Bousquet.

600 – 800 €

396
Henri MICHAUX

Meidosems

Éditions du Point du Jour, 1948. In-8, en ff., sous couverture rempliée imprimée en lithographie, chemise cartonnée. 12 lithographies en noir dont double page centrale. Tirage à 271 exemplaires, celui-ci exemplaire sur pur fil Johannot non justifié (250 ex.). Bon état.

1 000 – 1 200 €

397
Henri MICHAUX

Vents et Poussières, 1955-1962

Éditions Galerie Karl Flinker, 1962. In-4 broché, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur. Tirage à 830, celui-ci 1/80 ex. sur vélin à la cuve (n° 12, premier papier), avec la suite des dessins à l'encre de chine et 1 eau-forte en noir libre (22 × 17 cm), signée et numérotée. Bon exemplaire en très bon état.

Bibliographie :
Mason, 24.

500 – 600 €

398
Henri MICHAUX

6 ouvrages

- MOMENTS. NRF/ Le point du Jour, 1973. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné.1/76 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre (2° papier).
- LES RAVAGES. Fata Morgana, 1976. Édition originale. In-8, en feuilles, sous couverture rempliée. 1/60 ex. sur Arches (1^{er} papier).
- JOURS DE SILENCE. Fata Morgana, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/60 ex. sur Ingres d'Arches (second papier).
- FACE A CE QUI SE DEROBE. Gallimard, 1975. Édition originale. In-12, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 90 ex., celui-ci 1/55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° papier).
- MORITURUS. Fata Morgana, 1974. Édition originale. In-12, en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage à 400 ex., celui-ci 1/60 ex. sur Arches (2° papier).
- COUPS D'ARRET. Le Collet de Buffle, 1975. Édition originale. In-8, en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage à 585 ex., celui-ci 1/60 ex. sur papier à la main du Moulin de Larroque (1^{er} papier).
Excellent état.

500 – 700 €

399
Patrick MODIANO
Rue des boutiques obscures

Gallimard, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage limité à 35 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (seul grand papier). Excellent état.

1 000 – 1 500 €



399

400
Paul MORAND

5 ouvrages

- ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES. Grasset, 1935. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 236 ex., celui-ci 1/18 sur vélin pur fil (3° papier).
- UN LESINEUR BIENFAISANT. Gallimard, 1971. Édition originale. In-12, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 35 ex. sur vélin pur fil (seul grand papier).
- LES ECARTS AMOUREUX. Gallimard, 1974. Édition originale. In-12, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 25 ex. sur vélin pur fil (seul grand papier).
- LE REVEIL MATIN. Grasset, 1937. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 284 ex., celui-ci 1/230 sur hollande, H.C. (2° papier).
- MON PLAISIR EN LITTERATURE. Gallimard, 1967. Édition originale. Tirage limité à 65 ex. sur vélin pur fil (seul grand papier).
Tous en excellent état.

500 – 700 €

401
[Jacques MONORY]
Stanislas RODANSKI,
Julien GRACQ

La victoire à l'ombre des ailes

Le Soleil Noir, 1975. Préface de Julien Gracq. Pour l'édition bibliophilique, Monory imagina une valise de « tueur à gage » contenant un exemplaire de tête du livre, une carte de l'Océan Pacifique, six sérigraphies signées et un revolver accompagné de deux balles à blanc (en réalité un revolver d'alarme de marque Arminius), le tout transpercé par deux balles tirées par l'artiste lui-même, à la Winchester. Édition tirée à 97 exemplaires, celui-ci n°44/97, signé et numéroté par l'artiste sur une étiquette plastifiée attachée à la poignée de la valise. Livre-objet en forme de valise contenant :
- 1 livre in-8° (19,2 × 14,1 cm), broché, sous chemise imprimée en sérigraphie et signée par l'artiste. Exemplaire n° 44, 1/97 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 5 sérigraphies originales, signées et numérotées 44/97, 32 × 39 cm l'une.
- 1 revolver d'alarme, 2 balles de revolver, 1 plan, 1 cartonnage argenté, perforé et découpé aux formes des différents objets.

2 000 – 2 500 €

402
[Louis MORIN] Alfred de MUSSET

On ne badine pas avec l'amour

Librairie L. Conquet et L. Carteret, 1904. In-8, reliure plein maroquin olive, plats ornés d'un encadrement de filets dorés à volutes dans les coins, guirlandes de fleurs, agrafes dorées, caissons d'entre-nerfs, tranches dorées, filets sur les coupes, encadrement intérieurs, doublures et gardes de soie moirée, doubles gardes de papier marbré, couvertures conservées (P. Ruban, 1906). Illustré de 35 lithographies originales de Louis Morin. Tirage unique à 200 exemplaires de grand luxe sur papier vélin du Marais à la forme, celui-ci n°82. 2 ouvrages de Musset sont joints :
- [Henri LE RICHE] Alfred de MUSSET : VENISE. Chez Le Riche, 1928. In-folio en ff., étui. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci « exemplaire unique » avec une aquarelle originale (pont de venise) avec un envoi a.s. et une suite en gris des illustrations.



401

- [Umberto BRUNELLESCHI] Alfred de MUSSET : LA NUIT VENITIENNE. Fantasio, Les caprices de Marianne. Édition d'Art Piazza, 1913. In-4 broché, couverture rempliée. Illustrations d'Umberto Brunelleschi. Tirage à 500 exemplaires sur japon signés par l'artiste, celui-ci n° 231.

600 – 800 €

403
[Alfred NATHANSON] Alfred ATHYS

Grasse matinée

Éditions de la Revue Blanche, 1901. In- 8, demi-reliure toile. 1/10 seuls ex. de tête, sur hollande (n° 1). Envoi a.s. de Nathanson à Tristan Bernard : « *A mes très chers Suzanne et Tristan Bernard que j'aime de plus en plus fort* ». Joint :
- Claude TERRASSE & FRANC-NOHAIN : La fiancée du Scaphandrier. Opéra-bouffe en un acte alternant paroles et partition de musique. Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-8, demi-basane marbrée, à coins. Envoi des auteurs : « *Pour Tristan Bernard, l'un et loth.* » Pages jaunies, page de garde déchirée.

400 – 500 €

404
Roger de VALERIO

28 partitions

Éditions Salabert, 1919-1923. 28 partitions in-folio. Couvertures en couleurs du dessinateur et affichiste de Roger de Valerio (1886-1951). On reconnaît Mistinguett : « J'en ai marre », « Le Vamp », « La Chicano », Maurice Chevalier : « Quand il y a une femme dans un coin », Maurice Yvain, Fox-trot, Tango chanté, Valse hésitation, Tango argentin, One Step, Jazz... Bon état. Joints :
- SEM : lithographie en couleurs pour « Cousine » par Mayol, 1911.
- 30 PARTITIONS diverses vers 1920, illustrations en couleurs, France, États-Unis, Allemagne, Espagne... Ensemble de 58 partitions.

500 – 600 €



600 – 700 €

500 – 600 €

300 – 400 €

400 – 500 €

A son avocat,
pour la Société des Auteurs et
Compositeurs dramatiques
reconnaissante,
la Commission,

Edouard Capony Joseph Mouton
Auguste Richet

• Pierre Decourcelle

Th. Dubouche

Louis Gallet

Alexandre Dumas

Paul Millaud

Paul Hennequin

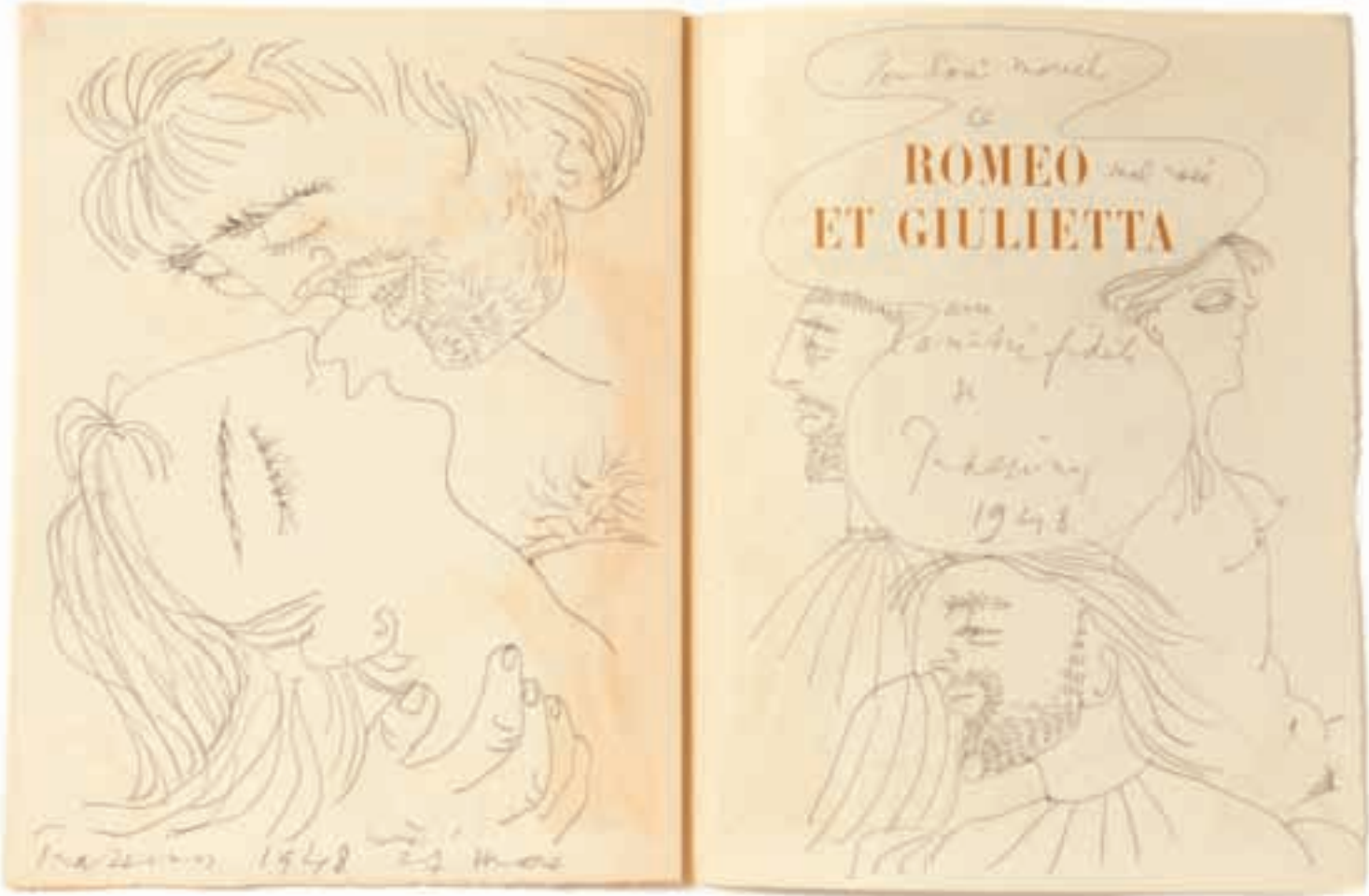
Emile Wolff

Charles de Caumont

Jacques Offenbach

2 000 – 3 000 €

500 – 600 €



412

411
Jacques PREVERT

4 ouvrages

- GRAND BAL DE PRINTEMPS. Gallimard, 1976. In-8 broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 55 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.
- ARBRES. Gallimard, 1976. Editon originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 55 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.
- CHOSES ET AUTRES. Gallimard, Le Point du jour, 1972. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. 1/62 ex. sur vélin des papeteries Lafuma-Navarre (1^{er} papier).
- SOLEIL DE MINUIT. Gallimard, 1980. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 56 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (seul grand papier). Excellent état.

400 – 500 €

412
[Mario PRASSINOS]
Matteo BANDELLO

Romeo et Giulietta

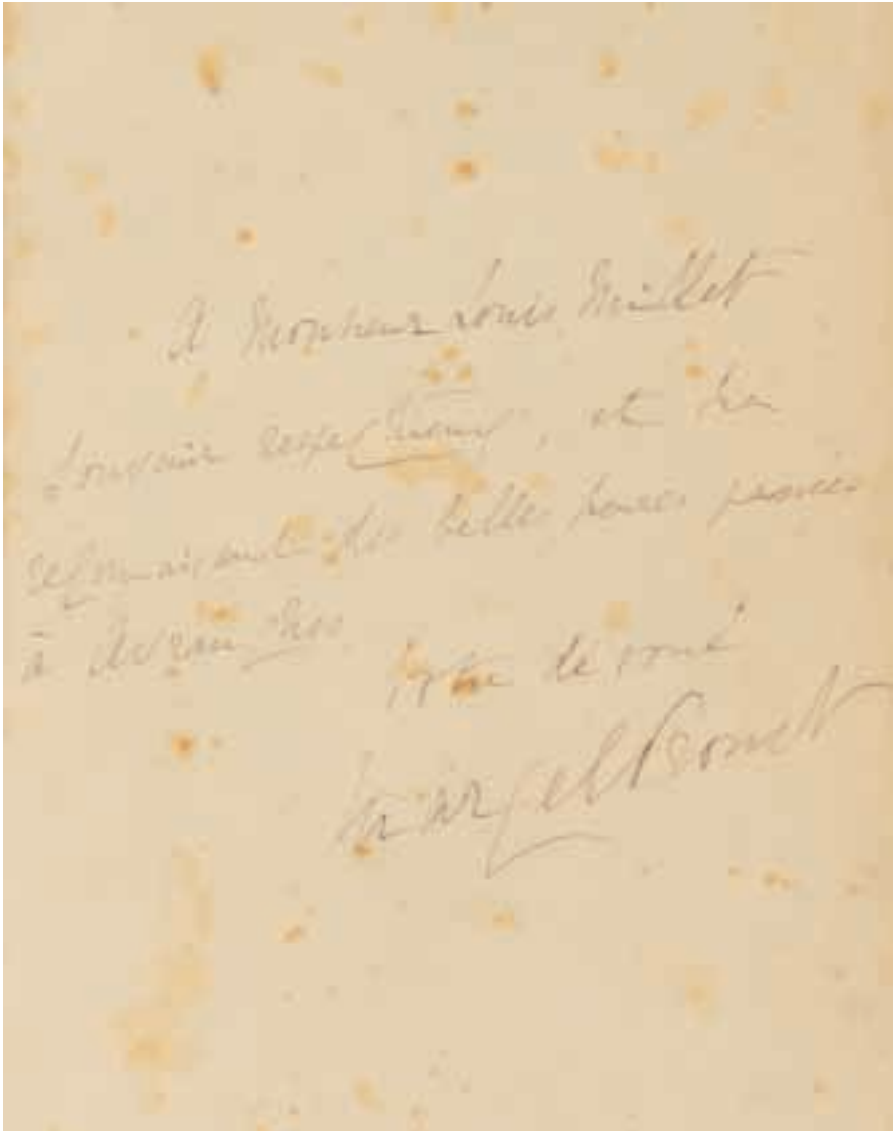
Pierre Vorms, 1947. In-8 en feuilles sous emboîtage. Édition illustrée de 12 burins originaux hors texte de Mario Prassinos, tirée à 242 exemplaires numérotés. 1/20 hors commerce sur pur fil Johannot, comportant 2 dessins à la mine de plomb à pleine page, sur la page de faux-titre et la page en regard. Chaque dessin est signé et dédiéacé par l'artiste en 1948. Ils sont dans l'esprit des illustrations de l'ouvrage, sensuel et érotisant. Joint :
- Carte de visite Mario Prassinos, Villa Seurat, portant l'inscription manuscrite à la mine de plomb « *Bonne Année* ».
- 3 cartons d'invitation pour le vernissage du présent livre à la Galerie Billiet.
- Photographie originale datée 1947 de Mario Prassinos sur une terrasse.

900 – 1 200 €

413
Marcel PROUST, Julien GREEN

Ensemble d'ouvrages

- Marcel PROUST : LE COTE DE GUERMANTES (II) et SODOME ET GOMORRHE (I). E.O, 1921. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1 vol. Gallimard, 1921. 1/800 ex. des Amis de l'E.O sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (3^e papier)
- Marcel PROUST : L'INDIFFERENT. Gallimard, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 287 ex., celui-ci 1/81. ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (1^{er} papier). Excellent état.
- Julien GREEN : DISCOURS DE RECEPTION DE M. JULIEN GREEN A L'ACADEMIE FRANCAISE. Plon, 1973. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/300 ex. sur Hollande Van Gelder (1^{er} papier).
- Julien GREEN : MOIRA. Plon, 1950. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/1140 ex. sur alpha mousse des papeteries de Navarre (4e papier).
- Julien GREEN : CE QU'IL FAUT D'AMOUR A L'HOMME. Plon, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 120 ex.,



414

celui-ci 1/70 sur papier pur fil des papeteries Van Gelder (2^e papier).
- Julien GREEN : PERE FRANCOIS. Seuil, 1983. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 80 ex., celui-ci 1/15 réservés à l'auteur (seul grand papier).
- Julien GREEN : JEUNESSE. Plon, 1974. Édition originale. In-8, broché. Tirage à 183 ex., celui-ci 1/70 sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (4e papier).
- Julien GREEN : LE MAUVAIS LIEU. Plon, 1977. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 150 ex., celui-ci 1/60 sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (3^e papier).
- Julien GREEN : PARTIR AVANT LE JOUR. Grasset, 1963. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/1350 ex. sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (3^e papier).
- Julien GREEN : MILLE CHEMINS OUVERTS. Grasset, 1964. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. 1/1365 ex. sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (3^e papier).

- Julien GREEN : TERRE LOINTAINE. Grasset, 1966. In-8, broché. Non coupé, non rogné. 1/1365 ex. sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (3^e papier).
- Julien GREEN : VERS L'INVISIBLE. Plon, 1967. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 427 ex., celui-ci 1/330 sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (4e papier).
- Julien GREEN : CE QUI RESTE DE JOUR. Plon, 1972. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 243 ex., celui-ci 1/130 sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (4e papier).
- Julien GREEN : LA BOUTEILLE A LA MER. Plon, 1976. Tirage à 183 ex., celui-ci 1/70 sur papier d'alfa mousse des papeteries Navarre (4e papier).
- Julien GREEN : LA LUMIERE ET LE MONDE. Seuil, 1983. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 80 ex., celui-ci 1/75 sur papier vergé Ingres de Lana (seul papier).

400 – 500 €

414
Marcel PROUST

Les Plaisirs et les Jours

Calmann Lévy, 1896. Grand in-4, reliure demi-marquin à coins, double filets dorés, dos à nerfs, entre-nerfs décorés au fer doré, tête dorée. Illustré de 14 dessins hors-texte, vignettes, culs-de-lampe de Madeleine LEMAIRE, avec 4 partitions pour piano de Reynaldo Hahn. Préface d'Anatole France. Rousseurs éparses, couverture manquante. Bel envoi a.s. de Proust à Louis Millet :

« *A Monsieur Louis Millet*
Souvenir respectueux, et bien reconnaissant des belles heures passées à Avranches
Votre dévoué Marcel Proust ».
Absent des bibliographies et répertoires proustiens, l'avranchinais Louis Millet (1830-1899) est une personnalité de la Manche, officier de cavalerie et agent de change. Proust doit l'avoir fréquenté lors de ses multiples séjours en Normandie.

3 000 – 4 000 €

415
[Marcel PROUST]
Léon PIERRE QUINT

Marcel Proust, sa vie, son oeuvre

Exemplaire d'André Breton
Simon Kra, 1925. In-12, plein maroquin noir, dos à 4 faux nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur la coupe, coiffes guillochées, tête dorée, deux doubles filets dorés bordant les contre-plats, couverture et dos conservés, étui marbré. 1/50 exemplaires sur japon à grandes marges. Fac-similé d'une page manuscrite de Marcel Proust.
Envoi a.s. à André Breton sur la page de faux titre : « *A André Breton ce manifeste personnel, son ami Léon Pierre Quint* ». Alors directeur des Éditions du Sagittaire/ Simon Kra, depuis 1923, Léon Pierre Quint, avec Philippe Soupault, réussit un coup de maître l'année suivante en publiant le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton.

500 – 700 €

416
Jules RENARD
Journal inédit

François Bernouard, 1926. 5 vol. in-8 à très grandes marges. 1/200 ex sur Arches (n° 143, 3^e papier). Etuis en papier marbré (A. Devauchelle). Premier volume précédé d'un portrait de l'auteur, table à la fin du dernier. Couverture doublée, très bel état.

600 – 700 €

Revues

Lots 417 – 432

417

[André MASSON] ACEPHALE

Numéros 1 et 3/4

N° 1 (24 juin 1936) et 3/4 (juill. 1937). Éditions G.L.M. Publié par Georges Bataille, Pierre Klossowski et André Masson. In-8 agr. Couverture illustrée par Masson (le fameux personnage de Vitruve de Leonardo décapité, avec un crâne comme cache-sexe). Revue trimestrielle fondée en 1936 par Georges Bataille, publiée par Georges Ambrosino, Georges Bataille et Pierre Klossowski.

Bibliographie :

Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 381.

300 – 400 €

418

BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME

3 numéros

3 des 4 numéros parus. N° 1, 3 et 4 (manque n° 2). Ces « Mezinárodní buletin surrealismu », ou encore « Boletín internacional del surrealismo », dits aussi « International Surrealist Bulletin », parurent d’avril 1935 à septembre 1936, à Prague, à Santa Cruz de Tenerife, à Bruxelles et enfin à Londres. 1. Prague, 9 avr. 1945 publié par le groupe surréaliste en Tchécoslovaquie, in-4°, agrafé. Textes en tchèque et en français sur deux colonnes reprenant les conférences données à Prague par André Breton et Paul Éluard, illustrations de Styrsky, Toyen et Makovky. **3.** Bruxelles, 20 août 1935. Publié par le groupe surréaliste en Belgique, in-4°, agrafé. Contient le « Couteau dans la plaie » rédigé par le groupe surréaliste belge et le discours au congrès des écrivains pour la défense de la culture par André Breton. **4.** S.l., sept. 1936. Publié par le groupe surréaliste anglais. In-4°, agrafé. Textes en anglais et en français sur deux colonnes par Breton, Éluard, Jennings, Mesens, Man Ray, etc. Illustrations photographiques. Rare.

Bibliographie :

Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 362.

1 800 – 2 000 €

419

[Joan MIRO] CAHIERS D'ART

5 numéros

1928, n° 4. 1934, n° 1/4. 1935, n° 5/6. 1937, n° 4/5. 1946, n° 20/21 (épais numéro unique pour cette année). Le numéro 4/5 de 1937 est **complet du fameux pochoir de Joan Miró** « Sauvez l’Espagne » (entre les p. 155-156). Très bon état. « *Ce pochoir résume les Cahiers d’Art: c’est une image risquée, qui engage autant l’éditeur que l’artiste. Sans se réclamer révolutionnaire, elle incarne la révolte. Elle rate son objectif: Franco et la dictature ont vite raison de sa propagande.* » (*Catalogue Cahiers d’Art*, Musée Zervos à Vézelay, Hazan, p.178). Joint : - PICASSO 1930-1935. Éditions des Cahiers d’Art, 1936. Portrait de Picasso par Man Ray contrecollée, avec cachet en rouge de sa signature. Ensemble de 6 volumes.

1 500 – 2 000 €

420

CLE

Collection complète

N° 1 et 2 (2 seuls numéros parus). Bulletin mensuel de la F.I.A.R.I. (Fédération Internationale de l’Art Révolutionnaire Indépendant). Janvier-février 1939. Dir. Maurice Nadeau. 2 fascicules in-4 en feuilles. Textes et illustrations de A. Breton, Calas, Mabilie, Masson, Rivera, Péret, Trotski, etc. Couverture du second numéro dessinée par Masson.

Bibliographie :

Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 408.

600 – 800 €

421

DERRIERE LE MIROIR

24 numéros

In-f°, édités par la Galerie Maeght, 1960 à 1982. Illustrés de nombreuses lithographies originales (parfois plusieurs par num.). Quelques numéros en triple. BAZAINE : 170 (en triple), 215 / BRAQUE : 138 / BURY : 178, 209 (en triple), 228 / CALDER : 212, 221 / CHAGALL : 147 / CHILLIDA : 174 / KANDINSKY : 118, 154 / REVERDY, BRAQUE : 135-136 / TAPIES : 253 / TITUS-CARMEL : 230 / UBAC : 142, 251 / POETES, PEINTRES ET SCULPTEURS : 119 / LA REVUE BLANCHE : 158-159 / DER BLAUE REITER : 133-134.

1 000 – 1 500 €

422

[Dieter ROT]

GESAMMELTRE WERKE

3 numéros

Stuttgart, London, Reykjavick, Édition Hansjörg Mayer. 3 forts in-8. N° 6 (1970), n° 10 (1970) et n° 20 (1972).

300 – 400 €

423

I10 INTERNATIONALE REVUE

N° 8-9

Amsterdam. 1927. Direction A. Muller-Lehning. In-4 agrafé. Articles en français, anglais, allemand et néerlandais. Textes et illustrations de Kurt Schwitters : 5 pages sur la systémisation des signes dans la typographie et la mise en page. J. J. P. Oud, Lajos von Ebneth, C. van Eesteren, H. Lassere, B. de Ligt, A. Berkman... Mouillure sur le haut de la couverture. Petit manque au coin droit de la couverture, n’altérant pas le titre.

700 – 800 €

Bulletin international du surréalisme

Paris, 8 et 9 août 1935.



418



421



419



423



424



425



426



426 MESURES

Collection Complète

Comité de rédaction Henry Church, Bernard Groethuysen, Henri Michaux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti, Adrienne Monnier. 22 numéros en 22 livraisons du n° 1 daté du 15 janvier 1935 au n° 4 du 15 avril 1940. In-4 reliure pleine toile pour les années 1935 et 1936, couvertures conservées, brochés pour les numéros des années suivantes, 1937 à 1940. Quelques dos défectueux avec manques. Collection complète de cette somptueuse revue. Textes de Jean Paulhan, Henri Michaux, Francis Ponge, René Daumal, Jorge-Luis Borges, Robert Musil, Giuseppe Ungaretti, Marcel Jouhandeau, Paul Eluard, André Gide, André Suarès, Garcia Lorca, Franz Kafka, Louis Aragon, Paul Valéry, Max Jacob, James Joyce, Michel Leiris, Charles-Albert Cingria, T.S. Eliot, Jules Supervielle, Léon-Paul Fargue, André Breton, Roger Caillois, Georges Limbour, Armand Robin, Bertold Brecht, Raymond Queneau, Armen Lubin, Jean-Paul Sartre, Henry Miller, Georges Bataille, Jean Grenier, Marcel Lecomte, Michel Seuphor, Paul Claudel...

800 – 1 000 €

427 NADREALIZAM DANAS I OVDE

3^e et dernier numéro

No. 3. (dernier paru). Belgrade, juin 1932. Dir. Marko Ristic. In-4 broché. Sur le développement du surréalisme serbe. Textes de Dali, M. Ristic, A. Vuco, S. Vinaver, P. Eluard, R. Char, A. Breton, Tzara, etc. Illustrations de photographies et oeuvres de Dali, M. Ernst, J. Miró, Zivanovic-Noje, etc.

Bibliographie :
Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 317.

300 – 400 €

428 PHASES

8 numéros

1re série : n° 5/6, 7, 8, 9, 10, 11. 2^e série : n° 1, 3 (1971). Numéros entre 1960 et 1971. Revue dirigée par Edouard Jaguer et Pierre Alechinsky. Paris, éditions Paul Facchetti. Importante revue à laquelle collaborèrent les plus grands noms de l'art contemporain, et notamment plusieurs membres de Cobra. On y admire notamment des lithographies, xylographies, bois originaux ou litho-collages de : P. Alechinsky (1^{er}, 7), Julio H. Silva (1^{er}, 8), Corneille (1^{er}, 8), Zbigniew Makowski (1^{er}, 8), Remo Martini (1^{er}, 10), Wilfredo Lam (1^{er}, 10), Kupka (1^{er}, 10), Pozzati (2^e, 1), Jean-Luc Gass (2^e, 1), etc.

Bibliographie :
Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 362.

600 – 800 €

429 LES REVERBERES

Collection complète

N° 1 (avr. 1938) à 5 (juill. 1939). Gérant : Michel Tapié ; dir. : Pierre Minne. In-4 agr., sur papiers de couleur (jaune, rouge vert, rosé, etc.). Importante revue du groupe néo-dadaïste homonyme fondé par Michel Tapié, Jacques Bureau, Pierre Minne, Henri Bernard et le peintre Jean Marembert.

Bibliographie :
Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 396.

300 – 400 €



430

430 [SITUATIONNISME] INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

Collection complète

12 num. (du n° 1, juin 1958 au n° 12, sept. 1969). In-8, couvertures métallisées. Rare collection de cette mythique revue. Éditions originales (sauf le n° 2, en 2^e édition). Directeur Guy Debord. Contributions de Debord, Constant, Jorn, Kotanyi, Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc. Nombreuses photographies et bandes dessinées détournées. 2 plaquettes jointes : - « Adresse aux révolutionnaires... », plaquette jointe au n° 10, 1965. - Situationniste International. Traduction allemande de «*De la misère en milieu étudiant.* »

1 800 – 2 000 €

431 VALEURS

Collection complète

Numéros 1-8. Alexandrie-Le Caire, avr. 1945 -janv.1947. Directeur : René Étiemble. 8 volumes brochés. Littérature, Beaux-arts, Poésie, Actualités... Textes de Henri Michaux : « Au pays de la magie », Albert Camus : « La Peste brouille les cartes », Marcel Proust, Jean Paulhan, Jean Paul Sartre, Max Jacob, Paul Nizan, Georges Hénein, Jacob Burckhardt, Victoria Ocampo, Gabriel Bounoure, Guillevic, Mallarmé : « Quatrain inédit pour Méry Laurent », Roger Caillois : « Grandeur de Saint Exupéry », Joë Bousquet, Henri Calet, Henry Miller, A. Koyré, etc. Revue dirigée par le célèbre sinologue Etiemble durant son séjour alexandrin. Complet, rare.

500 – 600 €

424 LITTERATURE

6 numéros

N° 1 (mars 1919), 4, 5, 6, 8, 9 (1923). Dir. : Aragon, Breton, Soupault. 6 fasc. in-12 agr. de cette seconde série (celle qui est recherchée, en raison des couvertures de Picabia). Textes de Max Jacob, Reverdy, Breton, Cendrars, Eluard, Pansaers, Picabia, Tzara, Breton, etc. Importante revue que Breton fonda en 1919 avec Aragon et Soupault, se disant volontiers anti-littéraire mais baptisée ironiquement « Littérature ».

Bibliographie :
Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 114.

1 000 – 1 500 €

425 [Pierre André BENOIT] P.A.B.

Ma Revue

Collection complète
Alès, P.A.B., janv. 1951-avr. 1952. N° 1-10. Chaque numéro de 16 p., chacun tiré à quelques exemplaires (8,6 × 7,1 cm). Reliure pleine soie dorée. Textes de René Char, P.A. Benoit, J. Bousquet, G. Braque, F. Picabia, M. Jacob, R. Adler... LITHOGRAPHIES de PAB, Picabia, J. Hugo, C. Boumeester, Goetz, Survage... Cette revue fort rare est la seule collection minuscule de la sorte.

Bibliographie :
Les Livres réalisés par P. A. Benoit, 1942-1971, Montpellier, Musée Fabre, cat. n° 166.

700 – 900 €

432
ZIVOT

N° 2, 1922

Prague. Umelecka Beseda. N° 2. In-4 broché. Illustrations en noir et en couleurs. « La réalisation du numéro 2 (1922) a été confiée au groupe Devetsil sous la direction de J. Krepjcar. Dans ce numéro, certains articles sont en français. Souvent appelé Zivot Almanach. » (Destribats).

Bibliographie :
Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 175, reproduit p. 95.

600 – 800 €

433
Nathalie SARRAUTE

3 ouvrages

- DISENT LES IMBECILES. Gallimard, 1976. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage limité à 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).
- ENFANCE. Gallimard, 1983. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage limité à 37 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (seul grand papier).
- VOUS LES ENTENDEZ ? Gallimard, 1972. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage limité à 56 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). Excellent état.

400 – 600 €

434
[Sylvain SAUVAGE]
Anatole FRANCE

Les contes de Jacques Tournebroche

Éditions René Kieffer, 1924. Etroit in-4, plein maroquin bleu nuit, encadrement à froid autour d'un des cuivres de Sauvage incrusté, dos lisse, bande intérieure avec fleurons d'angles dorés, étui bordé (René Kieffer). Couverture et dos conservés. Illustrations de Sylvain Sauvage. 1/30 exemplaires sur vélin à la cuve (n° 67, second papier), avec 3 états des eaux-fortes, en noir, en grisaille et en couleurs.

900 – 1 200 €

○ 435
Georges SCHEHADE

La soirée des proverbes

Gallimard, 1954. In-12 broché. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 17). Joint :
- MONSIEUR BOB'LE. Gallimard, 1951. In-12 broché. 1/58 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 19).

250 – 300 €

436
[François-Louis SCHMIED
et André SUREDA]
Jérôme et Jean THARAUD

Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1924. In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, entre-nerfs ornés, couverture et dos conservés. Tirage limité à 152 ex. sur japon, celui-ci 1/120 pour un des sociétaires, non numéroté. Le plus beau livre du peintre orientaliste André Suréda (1872-1930). Ses aquarelles furent exécutées au Maroc, puis interprétées en gravures par F.L. Schmied « qui sait tirer du bois en couleurs des effets précieux qui relèvent plus de l'enluminure que de la gravure » (Catalogue *Sudéra*, Versailles, Musée Lambinet, 1983). 53 compositions, dont un frontispice et 8 hors-textes, culs-de-lampes et lettrines. Exemplaire accompagné d'une **rare suite de 10 fumés**, tirés à dix épreuves (celui-ci n° 7 de la deuxième collection). Toutes les épreuves de cette suite exceptionnelle sont monogrammées FLS par Schmied à la mine de plomb et numérotées 7/10.

1 500 – 1 800 €

437
[François-Louis SCHMIED]
Dr. J.-C. MARDRUS

Histoire charmante de l'adolescente
Sucre d'Amour

F.-L. Schmied, 1927. In-4, en ff., sous couverture souple rempliée, chemise et étui d'éditeur. Tirage limité à 170 ex. num. sur papier des Manufactures d'Arches, celui-ci I/XX exemplaires numérotés et réservés aux collaborateurs (n° X), signé au colophon par Schmied. Illustré de 14 bois en couleurs de François-Louis Schmied, à pleine page, et 635 bandeaux, culs-de-lampe et bouts de lignes. Le magnifique frontispice en or et argent est signé à la mine de plomb. Quelques rousseurs sur la couverture et les deux premiers feuillets blancs, sinon très bel exemplaire.

3 000 – 4 000 €

438
[Carlos SCHWABE]
Félicité de LAMENNAIS

Paroles d'un croyant

Charles Meunier, 1908. In-4, bradel de papier marbré marron, titre et auteur dorés, couverture conservée. Illustrations de Carlos Schwabe : 45 compositions à figures, tirées en gris en tête de chaque chapitre, 42 culs-de-lampe, encadrements floraux. Tirage limité à 166 ex., celui-ci 1/100 ex. sur vélin blanc Périgit-Masure (n° 109).

500 – 600 €

439
[Carlos SCHWABE]
Paul-Louis COURRIER

Daphnis et Chloé

H. Piazza, 1926. In-4 broché, étui. Illustrations en couleurs par Carlos Schwabe, in-texte et hors-texte. Tirage limité à 111 ex., celui-ci 1/31 ex. sur japon impérial (1^{er} papier, n° III), imprimé pour Léopold Carteret, avec une suite en couleurs des illustrations. Bon état.

800 – 1 000 €

440
SEM [Georges Goursat, dit]

Le Vrai et le faux chic

Succès, 1914. In-folio, couverture ornée du titre en noir et d'un décor doré en relief (une paire de ciseaux de couturier). Nombreuses compositions coloriées au pochoir. Complet des treize pages de publicité, comportant des photos contrecollées d'automobiles, d'ameublement, etc. Rousseurs. Joint :
- 4 ff., dessinées recto verso, 51x 32 cm.

400 – 500 €



437



436



439

441
Philippe SOLLERS
& Françoise SAGAN

8 ouvrages

Tous ces volumes sont en édition originale, de format in-8 brochés, non coupés, en grand papier et en excellent état :
- Philippe SOLLERS : LE CŒUR ABSOLU. Gallimard, 1987. Tirage limité à 40 ex. sur vélin pur fil de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier).
- Philippe SOLLERS : PORTRAIT DU JOUEUR. Gallimard, 1984. Tirage à 74 ex., celui-ci 1/47 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2° papier).
- Philippe SOLLERS : LE LYS D'OR. Gallimard, 1989. Tirage limité à 40 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier).
- Philippe SOLLERS : LES FOLIES FRANÇAISES. Gallimard, 1988. Tirage limité à 40 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier).
- Philippe SOLLERS : LA FÊTE A VENISE. Gallimard, 1991. Tirage limité à 40 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier).
- Françoise SAGAN : DES BLEUS A L'AME. Flammarion, 1972. Tirage à 230 ex., celui-ci 1/150 ex. sur vélin alfa (3° papier).
- Françoise SAGAN : LE LIT DEFAIT. Flammarion, 1977. Tirage à 120 ex., celui-ci 1/50 ex. sur vélin d'alfa (3° papier).
- Françoise SAGAN : DES YEUX DE SOIE. Flammarion, 1975. Tirage à 105 ex., celui-ci 1/55 ex. sur vélin alfa (3° papier).

500 – 600 €

442
[Robert STEKERS] **Gabriel FAURE**

Au pied du Ventoux

René Kieffer, 1946. In-4 en ff., couverture rempliée, sous étui et chemise d'éditeur. Illustrations de Robert Stekers. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci 1/5 exemplaires sur japon nacré (premier papier), comprenant un dessin original, une planche encrée et vernie, une suite en deux tons et une suite en noir (n° 5). Cet exemplaire présente également un second dessin non annoncé et une des plaques de cuivre.

500 – 600 €

442B

[SURREALISME]

Documents, revues et ouvrages surréalistes
- 3 rares « vient de paraître » pour « Hurle à la vie », aux éditions Surréalistes.
- 2 appels à contribution pour la revue « Quatre vingt et un » ou « La Main à la Plume » (« Vous avez vu tourner la table... L'objet vous parle... Parlez-nous des objets... »).
- LE SURREALISME ENCORE ET TOUJOURS. Cahiers de Poésie, n° 4/5, août 1945. Textes de Breton, Hérold, Péret, Dotremont, etc. Dos en mauvais état.
- LE 14 JUILLET. N° 1 à 3. 3 in-4 agrafés.
- LE SALUT PUBLIC : 2 numéros. Bruxelles. Secrétaire de rédaction, à partir du n° 5, puis rédacteur en chef : Ch. Dotremont. Éditeur responsable : Jean Seeger. Numéro non numéroté d'août 1945 (In-8 agrafé) et n° 5 (juin 1945, in-f°).
- L'ŒIL DE ROME, tract publié par Le Salut public, contre le Parti Social Chrétien. 1 p. in-8, impression en rouge.
- RUPTURE INAUGURALE. Éditions surréalistes, 1947. In-8 broché. Déclaration faite pour définir « l'attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane ».
- A LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU ! Éditions surréalistes, 1948. In-16 carré agrafé.
- FULCRUM. Juin 1944. Edité par Feyyaz Fergar. In-12 agrafé. Couverture illustrée par John Banting.

800 – 900 €

443
[Emeric TIMAR]
Maxance VAN DER MEERSCH

Corps et âmes

Éditions Art en Ciel, coll. du Moulin de Penmur, 1945. 2 vol. in-4, couvertures remplieses, étuis, chemises. Eaux-fortes originales d'Emeric Timar. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci 1/10 exemplaires sur Ingres gris, les gravures étant sur chine incrusté, enrichis de deux dessins originaux, d'un état des gravures avec remarques et des planches refusées (n° 14).

500 – 600 €

444
[Jean TINGUELY]

Catalogue avec dessin

Moshau, Zentralen des Künstlers, 1990. Catalogue d'exposition in-folio, broché, couverture illustrée. Grand envoi au feutre noir, remplissant toute la page de faux-titre, signé Jean, avec collage de gommettes autocollantes.

600 – 800 €



445

445
Joaquin TORRES-GARCIA

500° conferencia de la dasas por J. Torres Garcia en Montevideo entre los anos 1934 y 1940

[S.l.], 1940. Édition originale. Plaquette in-12 broché. Conférence du 12 nov. 1940 au salon de la Commission municipale de la Culture portant sur l'exposition de la Fédération des Etudiants en Arts Plastiques de l'Uruguay. Tirage justifié à l'encre par l'auteur sur la page de garde : 1/50 ex. num. sur papier plume (n° 1). Envoi a.s. à l'écrivain uruguayen Raúl Montero Bustamante, éditeur de la *Revista Nacional* et premier président de l'Académie des Lettres d'Uruguay : « *Homenaje del autor* ». Cahier central décollé (sans gravité), couverture passée.

500 – 600 €

446
Paul VALERY

Le Cimetière marin

Ronald Davis, 1926. In-4 broché, couverture rempliée. Tirage limité à 95 ex., celui-ci 1/85 ex. sur vélin d'Arches particulièrement fort (n° 81, 3° papier). Signé par l'auteur au colophon. Illustré de 7 eaux-fortes de l'auteur, dont une en couverture.

500 – 600 €



443

447
[Pierre VIDAL]
Georges MONTORGUEIL

La vie des boulevards Madeleine-Bastille

Librairie Imprimerie Réunies, 1896. In-4, reliure bradel demi-maroquin vert à coins, titre doré, gardes de papier marbré (E. CARAYON). Dos légèrement passé, sinon agréable reliure. Couvertures conservées. Le relieur a, en outre, conservé les deux tirages des couvertures et dos illustrés, l'un en couleurs, l'autre en noir. 1/100 exemplaires sur papier japon (n° 49), seul grand papier, d'un tirage total de 800 exemplaires. En fin de volume, a été relié un bulletin de souscription. Édition originale de ce charmant ouvrage sur le Paris de la fin du XIXe siècle, illustré de 200 dessins en couleurs de Pierre Vidal montrant la Madeleine, le Camelot, les cochers, les cafés et restaurants, le boulevard du crime, la Bastille, etc.

800 – 1 200 €



447

448
Marguerite YOURCENAR

Quoi ? l'éternité

Gallimard, 1988. Édition originale. Fort in-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 180 ex., celui-ci 1/ 80 ex. sur vergé hollande van Gelder (1^{er} papier). Ouvrages joints :
- LA TOUR DE PRISON. Gallimard, 1991. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 105 ex., celui-ci 1/60 ex. sur vélin pur chiffon de Rives (2° papier).
- ANNA, SOROR... Gallimard, 1981. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 100 ex., celui-ci 1/40 ex. sur vergé de hollande van Gelder (1^{er} papier).
- PRESENTATION CRITIQUE D'HORTENSE FLEXNER. Gallimard, 1969. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. 1/40 ex. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n° 1 (premier papier).
- DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADEMIE FRANÇAISE. Gallimard, 1981. In-12, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 142 ex., celui-ci 1/56 ex. sur hollande Van Gelder (1^{er} papier)
- LES CHARITES D'ALCIPPE. Gallimard, 1984. Édition originale. In-8, broché. Non coupé,

non rogné. Tirage à 94 ex., celui-ci 1/37 ex. sur hollande van Gelder (1^{er} papier)
- EN PELERIN ET EN ETRANGER. Gallimard, 1989. Édition originale. in-8, broché. Tirage à 100 ex., celui-ci 1/60 ex. sur vélin pur chiffon de Rives (2° papier).
- ARCHIVES NORD. Gallimard, 1977. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 90 ex., celui-ci 1/ 55 ex. sur vélin d'Arches (2° papier).
- SOUVENIRS PIEUX. Monaco, Ed. Alphée, 1973. Fort in-8, broché. Chemise, étui d'éd. Tirage à 550 ex., celui-ci 1/520 ex. sur vélin de Lana.
- COMME L'EAU QUI COULE. Gallimard, 1982. Édition originale. In-8,br. Non coupé, non rogné. Tirage à 104 ex., celui-ci 142 ex. sur vergé blanc de hollande Van Gelder (1^{er} papier).
- LE TEMPS, CE GRAND AMOUR. Gallimard, 1983. Édition originale. In-8,br. Non coupé, non rogné. Tirage à 104 ex., celui-ci 1/42 ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (1^{er} papier).
Ensemble de 11 ouvrages

600 – 900 €



Yves TANGUY (1900 – 1955) *SANS TITRE*, 1933
Huile sur toile, 58 x 47 cm.
Provenance : Collection particulière, France

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 1

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E • FRANCE

Bernard BUFFET
Massimo CAMPIGLI
Marc CHAGALL
Salvador DALI
Max ERNST
Armand GUILLAUMIN
Paul KLEE

Henri LEBASQUE
Gustave LOISEAU
Henri Charles MANGUIN
Henri MATISSE
Jean METZINGER
Pablo PICASSO
Pierre-Auguste RENOIR

Germaine RICHIER
Georges ROUAULT
Yves TANGUY
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Kees VAN DONGEN
Maurice de VLAMINCK

Exposition publique :
Vendredi 30 nov., 11h à 19h
Samedi 1^{er} déc., 11h à 18h
Dimanche 2 déc., 14h à 18h
Lundi 3 déc., 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ARS MORIENDI
Cologne, Nikolaus Goetz,
1479. L'un des quelques
exemplaires connus
avec un coloris d'époque
et commentaires
manuscrits contempo-
rains.

Provenance :
Pierpont Morgan Library

200 000 – 300 000 €

COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE D'INCUNABLES ET DE LIVRES ENLUMINÉS

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

• Bible manuscrite sur parchemin, 1260-1270
• Missel à l'usage de Paris, 1400
• Livre d'heures à l'usage de Rouen, vers 1440, 1470-1480, puis 1502
• Biblia sacra germanica. Augsb. Zainer, 1474-1476
• Ars Moriendi. Cologne, Nicolaus Götz, 1475
• Hermann Nitzschewitz, Novum psalterium Beatae Virginis Mariae. Zinna, vers 1494-1496
• Esope & Sebastian Brant, [Fables]. Bâle, Pforzheim, 1501

Exposition publique :
Vendredi 30 novembre, 11h – 19h
Samedi 1^{er} décembre, 11h – 18h
Dimanche 2 décembre, 14h – 18h
Lundi 3 décembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Expert :
Bernard Clavreuil

Contact:
Benoit Puttemans
+33 (0)1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Banque partenaire :
 Neufilize OBC ADN AMRO

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
- De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-

Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. **b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. **c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. **d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. **b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. **c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. **d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulaina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in. **f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. **g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes: 1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an 🇪🇺). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples). 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient. **d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase. **e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again. **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again. **c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description. **b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced. **c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation. **d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof. **e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale. **f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT. **g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law. **h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

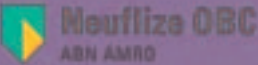
10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général:

Axelle Givaudan

Relations clients:

Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles:
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration:

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de
Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks:

Direction: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:

Ronan Massart, 16 57

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES

PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé

bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, 20 43

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur:

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur:

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur:

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Contact:

Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Président: Francis Briest

Conseil d'Administration:

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé:

Bruno Jaubert

Directeur Europe Centrale:

Caroline Messensee

Spécialiste Italie:

Gioia Sardagna Ferrari

École de Paris, 1905-1939:

Expert: Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur:

Priscilla Spitzer

Spécialiste junior:

Tatiana Ruiz Sanz

Recherche et certificat:

Jessica Cavaleiro

Historienne de l'art:

Marie-Caroline Sainsaulieu

Administrateurs:

Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé:

Martin Guesnet

Directeur art abstrait:

Hugues Sébilleau

Spécialiste sénior:

Arnaud Oliveux

Directeur Europe Centrale:

Caroline Messensee

Spécialiste Italie:

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste:

Florence Latieule

Recherche et certificat:

Jessica Cavaleiro

Administrateurs:

Sophie Cariguel, 20 04
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME

Directeur associé:

Olivier Berman

Administrateur:

Alexia de Cockborne, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein

Administrateur:

Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert: Félix Marcilhac

Spécialiste: Sabrina Dolla, 16 40

Recherche et documentation:

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé:

Fabien Naudan

Administrateur:

Alma Barthélemy, 20 48

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé:

Isabelle Bresset

Céramiques, expert:

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts:

Cabinet Déchaut-Stetten

Catalogueur:

Filippo Passadore

Administrateur:

Sophie Peyrache, 20 41

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé:

Matthieu Lamoure

Dessins anciens, experts:

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert:

Antoine Cahen

Sculptures, expert:

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts:

Cabinet Turquin

Administrateurs:

Elisabeth Bastier, 20 53
Diane Pellé, 20 07

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé: Olivier Berman

Administrateur:

Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut

Contact:

Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert: Olivier Devers

Spécialiste:

Benoît Puttemans, 16 49

ART TRIBAL

Expert: Bernard de Grunne

Administrateur:

Florence Latieule, 20 38

ARTS D'ASIE

Expert: Philippe Delalande

Administrateur:

Vasthie Grousson, 20 32

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert: Anne-Marie Kevorkian

Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrier

Administrateur:

Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX

Spécialiste: Julie Valade

Expert: Thierry Stetten

Administrateurs:

Marianne Balse, 20 52
Evelyne Brys

MONTRES

Expert: Romain Réa

Administrateur:

Laura Mongeni, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé:

Matthieu Lamoure

Spécialiste:

Pierre Novikoff

Consultant: Frédéric Stoesser

Administrateur:

Iris Hummel, 20 56
Antoine Mahé, 20 62

AUTOMOBILIA

Expert: Estelle Prévot-Perry

Administrateur:

Iris Hummel, 20 56

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, 20 17

Administrateur:

Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:

Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34

Administrateur: Marie Calzada

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, 16 56

Administrateur:

Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste:

Isabelle Boudot de La Motte

Administrateurs:

Juliette Leroy, 20 16

Élisabeth Telliez, 16 59

Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel

et Bernard Bruel

Administrateur:

Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur associé:

Stéphane Aubert

Consultant: Jean Chevallier

Administrateur:

Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, 20 37

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ

À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat / Absentee Bid Form

LIVRES ET MANUSCRITS
VENTE N° 2188

VENTE LE JEUDI 13 DÉCEMBRE À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

NOM / NAME

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

[illegible]

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60