

AUCTIONART

rémy le fur & associés

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 6

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

VENTE À 11H

DOCUMENTATION BEAUX-ARTS - LOTS 1 À 101
MOUVEMENTS. AVANT-GARDES - LOTS 102 À 116

VENTE À 14H15

LITTÉRATURE ET ARTS DU XX^{ème} - LOTS 117 À 318
LITTÉRATURE AMÉRICAINE. BEAT GENERATION - LOTS 319 À 438
LITTÉRATURE ALLEMANDE CONTEMPORAINE - LOTS 439 À 461

ÉDITIONS ORIGINALES. LIVRES ILLUSTRÉS.
DESSINS. COLLAGES.PHOTOGRAPHIES.

EXPOSITION PRIVÉE

AuctionArt, 9 rue de Duras 75008 Paris
Lundi 5 & Mardi 6 pour les lots 117 à 461 de 11h à 18h.

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Salle 6
Jeudi 8 décembre de 11h à 18h

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
+33 (0)6 84 36 35 39 - claudeteorelo@aol.com

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

VENTE À 11H

DOCUMENTATION BEAUX-ARTS

- 1** ADAMI Valerio. Fuentès Carlos. Righe per Adami. Schwarz 1968. In-8. Biennale de Venise.
ADAMI Valerio. Galerie Withofs . 1968. In-8.
ADAMI Valerio. Schwarz. 1966. In-8.
ADAMI Valerio. Schwarz . 1969. In-8.
ADAMI Valerio. Galerie Buchholz. 1972. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Les Estampes de 1964 à 1972. Yves Rivière. 1973. In-4. Envoi AS (en écriture miroir) de l'artiste à Heinz Berggruen.
ALECHINSKY Pierre. Stedelijk Von Abbe Eindhoven. 1963. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Stedelijk Amsterdam. 1961. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Galerie Van de Loo. Munich. 1961. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Lefebvre Gallery. New York. 1967. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Lefebvre Gallery. New York. 1967. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Chicago, Minnesota. NY City. 1965. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Kunstverein Dusseldorf. 1969. In-8.
ALECHINSKY Pierre. Galerie Birch, Copenhague. 1964. In-8 oblong.
ARMAN. Galerie Sidney Janis. NY. 1964. In-8.
ARMAN. Jouffroy Alain. Schwarz. Milan. 1963. In-8.
ARMAN (collectif). Biennale de Venise. 1968. In-8.
ARMAN. Hahn, Restany. Galerie Sonnabend. Paris. 1967. In-8.
ARMAN. Mathias Fels. 1969. In-8.
ARMAN. Bonnier. Genève. 1986. In-8.
ARMAN. Fuji Films. Tokyo. 1986. In-4.
ARNOLD Karl. Galleria Henze. 1986. In-4.
ARNOLDI Per. Herning Kunstmuseum. Danemark. 1991. In-4.
ARNOLDI Per. Israel Museum. Jerusalem. 1990. In-4.
ATLAN Jean. Atlan, œuvres des collections publiques... Centre Georges Pompidou. 1980. In-4.
ATLAN Jean. Ragon, Verdet. Les grands peintres: Jean Atlan. René Kister. Genève. 196. In-8.
ATTERSEE. Das graphische werk 1965-1975. Galerie und edition Herzog. 1975. In-4.
ATTERSEE. Die winterreise. Galerie Krinzinger. Innsbruck. 1976. In-8.
ATTERSEE. Der Wettergatte. Bilder 1979-1983. Reinhard Onnasch Ausstellungen. Berlin. 1983. In-8.
AILLAUD Gilles. Dessins projets brouillons envies. Galerie de France. 1991. In-4.

100 / 150 €

- 2** ALECHINSKY Pierre. Putman Jacques. Alechinsky. Paris. Fratelli Fabbri Editori. 1967. Fort in-4, jaquette conservée, étui, n.i.
ALECHINSKY. Trees and water. NY. André Emmerich Gallery. 1993. In-4
ALECHINSKY. Terrils. Repère n°136. Paris. Galerie Lelong. 2007. In-4
ALECHINSKY. Ceramics, drawings and paintings. NY. André Emmerich Gallery. 1991. In-4.
ALECHINSKY. NY. André Emmerich Gallery. 1990. In-4 oblong.
ALECHINSKY. Rivière Yves. Peintures et écrits. Arts & Métiers graphiques. 1977. In-4, jaquette conservée. N.I.
ALECHINSKY. Repères n°17. Paris. Maeght Lelong. 1984. In-4.
ALECHINSKY. Idéotraces. Denoel. 1966. In-4. Couverture et étui conservés.
ALECHINSKY. Carte de voeux 1965. Galerie de France. 1965. In-8 carré. Lithographies en couleurs originales.
ALECHINSKY. Solo de sculpture et divertissement. Galerie de France. 1963. Partition publiée à l'occasion de l'exposition Reinhoud, Alechinsky et Ting. In-4, lithographies originales.
ALECHINSKY. Alechinsky. Milan. Galleria Rotta. 1970. In-8 oblong.
ALECHINSKY. L'Avenir de la propriété. Yves Rivière éditeur. 1972. In-4.
ALECHINSKY. Suite acrylique avec quelques notes concomitantes. Paris. Galerie de France. 1968. In-16 carré.
ALECHINSKY. Duby Georges. Travaux d'impression, principalement. Paris. Galerie Maeght. 1980. Dépliant In-8.
ALECHINSKY. Le Tout Venant. Galerie de France. 1966. In-8 oblong. Toilé.

100 / 150 €

- 3** ARP Jean. Hommage à Arp. Galerie du Perron. Genève. 1962. In-8.
ARP Jean. Graphik 1912-1959. Klipstein & Kornfeld. Berne. 1959. In-8.
ARP Jean. Schwarz. Milan. 1963. In-8.
ARP Jean. Reliefs. Galerie d'art moderne. Bâle 1968. In-8.
ARP Jean. Galerie im Erker. St-Gallen. 1967. In-8.
ARP Jean. Schwarz. Milan. 1965. In-8.
ARP Jean. Brzekowski Jan. In-8.
ARP Jean. Seuphor Michel. Arp & Sophie. Liège. 1953. In-8.
ARP Jean. Arp-Taueber Dialogue d'artistes. Kunstmuseum. Berne. 1989. In-8 Carré.
ARP Jean. Galerie d'art moderne. Bâle. 1958. In-12.
ARP Jean. Arp und Schwitters. Kunsthalle. Berne. 1956. In-8.
ARP Jean. Galerie Artek. Helsinki. 1985. In-8.
ARP Jean. Dessins, collages, reliefs. Klipstein & Kornfeld. Berne. 1962. In-8.
ARP Jean. Musée National d'art moderne. 1962. In-8.
ARP Jean. Ziegler. Zurich. 1986. In-4 N.I.
ARP Jean. Sophie Taeuber. Krugier. Genève. 1971. In-4.
ARP Jean. Read Herbert. The art of Jean Arp. Abrams. NY. 1968. In-8.
ARP Jean (collectif). Kaare Berntsen. Oslo. 1960. In-8.

150 / 200 €

- 4** ARROYO Eduardo. 25 ans de paix. Galerie André Schoeller. Paris. 1965. In-8.
ARROYO Eduardo. Gassiot-Talabot Gérard. Sur le thème Churchill peintre. Galerie Withofs. Bruxelles. 1969. In-8.
ARROYO Eduardo. Aillaud Gilles. Miro refait. Galleria Il fante di spade. Rome. 1967. In-8.
ARROYO Eduardo. Obra Grafica. IVAM-Centre Julio Gonzalez. Valencia. 1989. In-4.
BACON Francis. Evidence. Michael Hoppen Gallery. Londres. In-12, dépliant cartonné.
BACON Francis. Francis Bacon. Centre Georges Pompidou. 1996. In-4 Carré.
BAJ Enrico. Jaguer Edouard. Enrico Baj. Schettini editor. NY. 1956. In-4.
1 des 500 exemplaires en anglais. Contient une lithographie originale.
BAJ Enrico. Jouffroy Alain. Le Musée de Poche. 1972. In-12.
BAJ Enrico. Petit Jean. Catalogue de l'œuvre graphique et des multiples (2 volumes). Rousseau éditeur. Genève. 1973. In-4.
AYME Albert. Ponge Francis. Itinéraire plastique. A la Découverte. 1963. In-4, en feuillets. 1 des 190 exemplaires numérotés.
BASQUIAT Jean-Michel. Blistène Bernard. Works on paper. Galerie Navarra. Paris. 1999. Fort in-4, N.I.
BIRAS Francis. Intérieur d'un quartier tranquille. Galerie des Textiles. Paris 2005. In-8.
BIRAS Francis. L'illusionniste. Galerie des Textiles. Paris. 1998. In-8.

200 / 300 €

- 5** BALTHUS. Paintings 1929-1961. Pierre Matisse Gallery. NY 1962. In-8.
BALTHUS. Peintures, aquarelles, dessins. Galerie Arts anciens. Bevaix (Suisse). 1975. In-8.
BALTHUS. Pierre Matisse Gallery. NY. 1957. In-8.
BALTHUS. Donald Morris Gallery. Detroit. 1969. In-8.
BALTHUS. Soby. James Thrall. MOMA. NY. 1956. In-8.
BALTHUS. Balthus, dessins et aquarelles. Galerie Claude Bernard. Paris. 1971. In-8.
BARELIER André. Léonardini Jean-Pierre. Barelier fait son entrée. Galerie Daniel Gervis. Paris. 1976. In-4.
BOTERO Fernando. Drawing 1964-1988. James Goodman Gallery. NY. 1994. In-8.

100 / 150 €

- 6** BASQUIAT Jean-Michel. Paintings 1980-1984. NY. The Fruitmarket Gallery. 1984. In-4
 BASQUIAT. Enric Michel. Basquiat. La Différence. 1989. In-8 carré. Jaquette conservée. N.I.
 BASQUIAT. Oeuvres sur papier. Lucien Durand. Paris. 1996. In-4.
 BASQUIAT. Marshall Richard. Jean-Michel Basquiat. Enrico Navarra. 1996. 2 volumes fort in-4. Etui conservé. N.I.
 BASQUIAT. Peintures, sculptures, dessins. Enrico Navarra. Paris. 1989. In-4.

300 / 400 €

- 7** BECKMANN Max. Hofmaier James. Bern. Kornfeld. Catalogue raisonné. 2 fort volumes In-4. Couverture cartonnée. Jaquette illustrée. NI.

150 / 200 €

- 8** BELLMER Hans. Zeichnungen. Galerie Wolfgang Ketterer. Munich. 1967. In-8.
 BELLMER Hans. Tekeningen. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1970. In-8.
 BELLMER Hans. Bellmer graveur. Musée-galerie de la Seita. 1997. In-8.
 BELLMER Hans. Mandiargues André Pieyre de. Bellmer œuvre gravé. Denoel. 1969. In-8.
 BELLMER Hans. Graphic work. Helen Serger & Janice Banks inc. NY. 1970 (?). In-8.
 BELLMER Hans. Hommage à Hans Bellmer. Galerie François Petit. Paris 1976. In-8.
 BELLMER Hans. Zeichnungen. Galerie Gmurzynska. Cologne. 1966. In-8.
 BELLMER Hans. Hans Bellmer. Musée Goya. Castres. 1992. In-8.
 BELLMER Hans. Hans Bellmer. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1967. In-8.
 BELLMER Hans. Bellmer. Galleria Galatea. Turin. 1967. In-8.

150 / 200 €

- 9** BEUYS Joseph collectif. Incontro con Beuys D.I.A.C. Editore. 1994. In-4.
 BEUYS Joseph. Richtkrafte. NationalGalerie. Berlin. 1977. In-8.
 BEUYS Joseph. Beuys, sculpture, drawings, multiples...Christie's London. Catalogue de la vente Christie's. 1989. In-4.
 BEUYS Joseph. Operacio: difesa della natura. Centre d'art Santa Monica. Barcelone. 1993. In-4.
 BEUYS Joseph. Difesa della natura. Edizioni Charta. Milan. 1996. In-4.
 BEN. Ben Vautier. Art = Ben. 1973. Stedelijk Museum. Amsterdam. In-8.
 BOURGEOIS Louise. Galeria Ramis Barquet. Mexico City. 1993. In-4.
 BOURGEOIS Louise. Selected prints 1989-2005. Marlborough Graphics. Londres. 2005. In-8.
 BOURGEOIS Louise. Breerette Geneviève. Ecole Nationale des beaux-arts. Bourges. 1995. In-8.
 BOURGEOIS Louise. I love Louise with a large L. Fondation De Elf Lijnen, Oudenbourg. 2007. In-8.
 FILIOU Robert. Galerie Buchholz. Munich. 1973. In-8.

100 / 150 €

- 10** BONNARD Pierre. Bonnard. Kunsthaus. Zurich. 1985. In-4.
 BONNARD Pierre. Bonnard dans sa lumière. Fondation Maeght. Saint-Paul. 1975. In-8.
 BONNARD Pierre. Acquavella - Galleries Inc. NY. 1965. In-8.
 BONNARD Pierre. Dauberville Jean & Henry. Catalogue raisonné de l'œuvre peint (1888-1905). Editions J. et H. Bernheim. 1966. In-4.
 BONNARD Pierre. Peintures. Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier. In-8.
 BONNARD Pierre. Bonnard. Royal Academy of Arts. Londres. 1966. In-8.
 BONNARD Pierre. Bonnard illustrateur. Huguette Berès. Paris. In-8.
 BONNARD Pierre. Bonnard. Louisiana Revy. Revue suédoise numéro

- spécial. 1992. In-8.
 BONNARD Pierre. Soby James Thrall. Bonnard and his environment. Los Angeles County Museum, etc. 1964. In-8.
 BONNARD Pierre. Bonnard, dipinti, disegni, litografie. Galleria del Milione. 1967. In-8. Numéro spécial avril-mai 1967.
 BONNARD Pierre. Roger-Marx. Claude. Bonnard Lithographe. André Sauret. 1952. In-4. N.I.
 BOUDIN Eugène. E.V. Thaw & co, inc. NY. 1962. In-8.
 BOUDIN Eugène. Galerie Schmidt. Paris. 1980. In-8.
 BOULANGER Louis. Le peintre poète Louis Boulanger. H. Flourey éditeur. 1925. In-8.

150 / 200 €

- 11** BRAQUE Georges. Vallier Dora. L'œuvre gravé. Catalogue raisonné Flammarion. 1982. In-8.
 BRAQUE Georges. Verdet André Braque. René Kister. Genève. 1956. In-8.
 BRAQUE Georges. Das graphische werk. In-8.
 BRAQUE Georges. L'œuvre graphique de Braque. Musée des beaux-arts. Liège. 1953. In-8.
 BRAQUE Georges. Boymans Museum. Rotterdam. 1956. In-8.
 BRAQUE Georges. Galerie Louise Leiris. 1982. In-8.
 BRAQUE Georges. Cooper Douglas. Art Institute of Chicago. 1972. In-8.
 Dédicacé à Heinz (Berggruen) par l'auteur.
 BRAQUE Georges. An american tribute. Collectif de galeries. NY. 1964. In-8.
 BRAQUE Georges. De luca editore. Villa Medicis. Rome. 1974-75. In-8.
 BRAQUE Georges. RMN. Orangerie des Tuilleries. Paris. 1974. In-8.
 BRAQUE Georges. Char René. Oeuvre gravée 1911-1963. Galerie Artek. Helsinki. 1966. Fort in-4, N.I.
 BRAQUE Georges. Fumet Stanislas. Braque. Maeght éditeur. 1966. In-8.
 BRAQUE Georges. Elgar Frank. Braque 1906-1920. Fernand Hazan. 1958. In-8.
 BRAQUE Georges. Hommage à Géorges Braque. Galerie Edwin Engelberts. In-8.
 1 des 450 exemplaires, lithographie originale de Georges Braque.
 BRAQUE Georges. Œuvre graphique. BNF. 1960. In-8.
 BRAQUE Georges. Galerie Gérald Kramer. Genève. 1964. In-8.
 BRAQUE. Cassou Jean. L'atelier de Braque. Musée du Louvre. Paris. 1961. In-8.
 BRAQUE. Fumet Stanislas. Sculptures de Braque. Jacques Damas éditeur. 1951. In-8.
 BRAQUE. Das graphische werk. Kunsthalle. Basel. 1954. In-8.
 BRAQUE Graphic works. London arts group. c.1963. In-8.
 BRAQUE Donation Laurens. Musée de Dieppe. In-8.
 BRAQUE. Malraux, Ponge, Descargues. Georges Braque. Draeger éditeur. 1971. Fort in-4, N.I.

200 / 300 €

- 12** BRAUNER Victor. Alexandrian Sarane. Denoel. 1965. In-4. N.I.
 BRAUNER . Zeichnungen. Galerie Dreiseitel. Cologne. 1973. In-8.
 BRAUNER. Peintures, dessins. Galerie Lévy. Paris. 1978. In-8.
 BRAUNER. Alexandrian Sarane. Brauner l'illuminateur. Cahiers d'art. 1954. In-8.
 BRAUNER. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1966. In-8.
 BRAUNER. Catalogue Artcurial. 2002. In-8.
 BRAUNER. Brauner. L'Attico, Rome. 1964. In-8.
 BRAUNER Brauner. Kestner-gesellschaft. Hanovre. 1964-65. In-8.
 BRAUNER. MA. Paris. 1972. In-8.

100 / 150 €

- 13** Cahiers du musée de poche (les 4 volumes). Edition George Fall. Paris. 1959-1960. Grand in 12. Ensemble complet.

100 / 150 €

14 CALDER Alexander. Œuvres 1932-1976. Galeria Maeght. Barcelone. 1977. In-4.
CALDER Alexander. Calder - Miro. Perls galleries. NY. 1961. In-8.
CALDER. Suites n°11. 1966. Galerie Krugier. Genève. In-4.
CALDER. Space. Perls galleries NY. 1968. In-8.
CALDER. Oil paintings. Perls galleries NY. 1972. In-8.
CALDER. Early work. Perls galleries NY. 1967. In-8.
CALDER. Animobiles. Perls galleries NY. 1971. In-8.
CALDER. Early mobiles. Perls galleries NY. 1970. In-8.
CALDER. Bronze sculptures. Perls galleries NY. 1969. In-8.
CALDER. Sweeney James Johnson. Standing mobiles. Knoedler NY. 1981. In-8.
CALDER. Aubusson tapestries. Leonard Hutton NY. 1972. In-8.
CALDER. Perls galleries NY. 1960. In-12 oblong.
CALDER. Perls galleries NY. 1963. In-12 oblong.
CALDER Gouaches. Lincoln galery London. 1961. In-8.
CALDER. Escultures. Sala Gaspar. Barcelona. 1973. In-8.
CALDER. Carandente Giovanni. Electa. Palazzo a Vela. 1983. Fort in-8, N.I.

100 / 150 €

15 CESAR. Stedelijk Amsterdam. 1966. In-8.
CESAR. Galerie Yoshii Tokyo. 1982. In-8.
CESAR Sculptures. Saidenberg Gallery. NY. 1961. In-8.
CESAR. Restany Pierre. Recent sculptures. Hannover Gallery Londres. 1960. In-8.
CESAR. Restany. Trilingue. Schwarz. Milan. 1970. In-8.
CESAR. Cooper Douglas. Bodensee Verlag. 1960. In-8, envoi AS à Heinz (Berggruen).
CESAR. Russell John. Hannover Gallery. Londres. 1957. In-8.
CESAR. Restany. Compressions. Mathias fels. 1969. In-8.
CESAR. Cooper Douglas. Oeuvres 1955-66. Galerie Madoura. Cannes. 1966. In-8.
CESAR. Collectif œuvres 1947-1993. Vieille Charité Marseille. 1993. In-4. N.I.
CHILIDA Eduardo. Sala Gaspar. Barcelone. 1971. In-8.
CHAMBERLAIN John. RoseBarbara. Ileana Sonnabend. Paris. c.1964. In-8.
CHRISTO. Projects not realized. Annelly Jude. Londres. 1971. In-8.
CHRISTO. Miami Gallery. Tokyo. 1977. In-8.
CHRISTO. Prints and objects: cat. Raisonné 1963-87. Schelmann/Schirmer-Mosel. 1988. In-8.

300 / 400 €

16 CEZANNE Paul. Merleau Ponty. RMN. Orangerie des Tuileries. Paris. 1974. In-8.
CEZANNE. Tokyo. Kyoto Fukuoka. 1974. In-8.
CEZANNE. Adriani Zeichnungen. Dumont Verlag. Kunsthalle Tubingen 1978. In-8.
CEZANNE. Rubin William. Les dernières années. Grand Palais Paris. 1978. In-8.
CEZANNE . Bernheim Jeune. 1971. In-8.
CEZANNE. Faure Elie. Braun et Cie. In-12.
CEZANNE. Watercolors. Fine arts associates. NY. 1956. In-8.
CORINTH Lovis. Works on paper. Johnson Fine Art. Chicago. 1993. In-4.
COROT Camille. Musée de l'Orangerie. Paris. 1975. In-8.
COROT. Marlborough Gallery. Londres. 1963. In-8.
COURBET Gustave. Duret Théodore. Courbet. Bernheim & Jeune éditeurs. 1918. In-4. Bien complet de la rare planche 36.
CASSATT Mary. Catalogue vente SOTHEBY'S. 1980. In-8.
CASSATT. Knoedler NY. 1966. In-8.

100 / 150 €

17 CHAGALL Marc. Revue «du». 1962. Grand in-4.
CHAGALL Marc. Die russischen jahre. Musée des arts décoratifs. Paris. 1959. In-8. Exemplaire de tête sans la lithographie.
CHAGALL. Daphnis and Chloe. Georges Braziller. 1977. Fort in-4. (Manque les dernières pages)

CHAGALL. Lithographies 1974-1979. André Sauret. 1984. Fort in-4.
CHAGALL. Les Livres illustrés. Patrick Cramer. 1995. Fort in-4. N.I.
CHAGALL. Message biblique. Donation Chagall. Musée Chagall. Nice. 1973. In-8 carré.
CHAGALL. 75 dessins. Stedelijk Museum. Amsterdam/ Brussel. 1957. In-8.
CHAGALL. L'œuvre grave. BNF. Paris. 1970. In-8.
CHAGALL. Psaumes de David. Galerie Kramer. Genève. 1980. In-8.
CHAGALL. Hommage à Chagall. Galerie Kramer. Genève. 1967-68. In-8.
CHAGALL. Les dernières années. Stedelijk Museum. Amsterdam/ Brussel. 1956-57. In-8.
CHAGALL. Autour des poèmes de Marc Chagall. Galerie Kramer. Genève. 1975. In-8.
CHAGALL. Graphik von 1922 bis 1966. Kornfeld und Klipstein. Berne. 1970. In-8.
CHAGALL. Schmalenbach Werner. Chagall. Gibert Jeune. In-4.
CHAGALL. Paintings, gouaches, sculpture. Galerie Pierre Matisse. NY. 1973. In-4.
CHAGALL. Paintings and gouaches. Galerie Pierre Matisse. NY. 1972. In-4.
CHAGALL. The four seasons... Galerie Pierre Matisse. NY. 1975. In-8.
CHAGALL. Le Cirque. Galerie Pierre Matisse. NY. 1981. In-4.
CHAGALL. Paintings, gouaches, temperas... Galerie Pierre Matisse. NY. 1982. In-4.
CHAGALL. Gouaches 1957-1958. Galerie Pierre Matisse. NY. 1968. In-4. Litho en couverture.
CHAGALL. O'Hana Gallery. Londres. 1961. In-4.
CHAGALL. Gouaches, aquarelles, etc. Klipstein & Kornfeld. Berne. 1960. In-8.
CHAGALL. 1961-1963. Galerie Cramer. Genève. 1964. In-4.
CHAGALL. Le Cirque. Galerie Cramer. Genève. 1972. In-8.
CHAGALL. Chagall 1907-1917. Kunstmuseum. Berne. 1995-96. In-4.
CHAGALL. Galleria Ciranna. Milan. 1967. In-12.
CHAGALL. Daphnis and Chloe. Sotheby's. Catalogue de la vente. 1992. In-4.
CHAGALL. Graphik aus den Jahren 1950-1960. Kunsthalle. Dusseldorf. 1961. In-8.
CHAGALL. Kestner-gesellschaft. Hanovre. 1955. In-8.
CHAGALL. Japon. 1963. In-12.
CHAGALL. Das graphische werk. Berlin. 1957. In-12.
CHAGALL. Galerie Valentine. Stuttgart. 1958. In-8.
CHAGALL. Grosvenor Gallery. Londres. 1960. In-12.
CHAGALL. Perls galleries NY. 1956. In-8.
CHAGALL. Il circo 1967. Studio d'arte grafica. Milan. 1973. In-8.
CHAGALL. A celebration. Galerie Pierre Matisse. NY. 1977. In-8.
CHAGALL. Watercolors, gouaches, etc. Galerie Pierre Matisse. NY. 1969. In-8.
CHAGALL. Galerie Rosengart. Luzerne. 1965.
CHAGALL. Galerie Nierendorf. Berlin. 1980. In-8.
CHAGALL. Liège. 1954. In-8.
CHAGALL. L'œuvre grave. BNF. Paris. 1957. In-8.
CHAGALL . Galerie Chalette. NY. 1958. In-12.
CHAGALL. Venturi Lionello. Kunsthaus. Zurich. 1950-51. In-8.
CHAGALL. La Bible. Galerie Cramer. Genève. 1962. In-8.
CHAGALL. 1950-1956. Kunsthalle. Berne. 1956. In-8.
CHAGALL. Hommage à Marc Chagall. Grand Palais Paris. 1969-70. In-8 carré.
CHAGALL. Affiches. Galerie des Ponchettes. Nice. 1970. In-8.
CHAGALL. Œuvre gravé. Galerie des Ponchettes. Nice. 1958. In-8.
CHAGALL. Les Vitraux de Jérusalem. Arts décoratifs. Paris. 1961. In-8.
1 des 300 exemplaires numérotés et signés, avec lithographie en noir non signée.
CHAGALL. Meyer Franz. L'œuvre gravé. Gerd Hatje. Stuttgart. 1957. Fort in-4. N.I.
CHAGALL. Verve vol.VIII, n°33 et 34. Editions Verve. 1956. In-4. (Manque les lithos en couleurs)
CHAGALL. Monotypes 1961-1965. Galerie Cramer. Genève. 1966. Fort in-4. N.I.
CHAGALL. Monotypes 1966-1975. Galerie Cramer. Genève. 1976. In-4. N.I.
CHAGALL. Livres illustrés. Galerie Kramer. Genève. 1982. In-8 carré.

800 / 900 €

18 CHAISAC Gaston. Objekte, Zeichnungen, Collagen. Galerie Nathan. Zurich. 1981. In-4.
CHAISAC. Neue Galerie. Zurich. 1972. In-4.
CHAISAC . Galerie Nathan. Zurich. 1988. In-4.
CHAISAC. Galerie Nathan. Zurich. 1984. In-4.
CHAISAC. Galerie Nathan. Zurich. 1989. In-4.
CHAISAC. RMN. Jeu de Paumes. Paris. 2000. In-4.
CORNEILLE. Boudaille Georges. L'opera grafica 1948-1974. 1975. Fort in-4, N.I.
CHEVAL BERTRAND. Gassiot-Talabot Gérard. Cheval Bertrand 1932-1966. Galerie 1900-2000. Paris. 1990. In-4.

400 / 500 €

19 CHIRICO Giorgio de. Ciranna Alfonso. Catalogo delle opere grafiche 1921-1969. La Medusa, Roma. 1969. Fort in-4, N.I.
Lithographie originale en frontispice.
CHIRICO. Far Chirico Abrams. NY. 1968. In-4. N.I.
CHIRICO. GC all'epoca del Surrealismo. Electa. 1991. In-8.
CHIRICO. I grandi Maestri Italiani. Galleria Sena. Milan. In-8.
CHIRICO. Chirico Ieri e Oggi. Galleria d'Arte La Bussola. Turin. 1968. In-8.
CHIRICO. La Medusa. Rome. In-8.
CHIRICO. Bruni Claudio. La Medusa. Rome. 1976. In-4.
CHIRICO. Chirico by Chirico. NY Cultural Center. NY...1972. In-4.
CHIRICO. Centre Pompidou. Paris. 1982-83. In-4. N.I.
CHIRICO. Hommage à Chirico. Galerie François Petit. Paris. c.1975. In-8.
CHIRICO. Omaggio. Galleria Falsetti. Cortina. 1979. In-8.
CHIRICO. Galleria Galatea. Turin.1967. In-8.
SATIE Erik. Statie on papier. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1976. In-8 oblong.
SATIE Erik. Statie on papier. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1976. In-8 oblong.
TANGUY Yves. L'œuvre gravé. Wittrock Kunsthandel. Dusseldorf. 1976. In-4. Rare.
TANGUY. Acquavelle Galleries. NY. 1974. In-4.
TANGUY. Rétrospective. Centre Pompidou. Paris. 1982. In-4.
TANGUY. Galerie Malingue. Paris. 2002. In-4.
TANNING Dorothée. Bosquet Alain. Pauvert. 1966. In-4.
TANNING. Walberg Patrick.Casino communal. Knokke-le-zoute.1967. In-4.
TEIGE Karel. Galerie Hlavnio. Prague. Tcheque. 1994. In-4.
TELEMAQUE Hervé. Galerie Mathias Fels. Paris.1971. In-8.
TORRES-GARCIA. Construction et symboles. Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1975. In-4.
TORRES-GARCIA. Sidney Janis Gallery. NY.1977. In-4.
TOYEN. Galerie les yeux fertiles.2004. In-8.
TROUILLE Clovis. Campagne Jean-Marc. Pauvert1969. In-12 carré.
TROUILLE. Galerie 1900-2000.1993. In-4.

200 / 300 €

20 ERNST Max. Spies Werner. Œuvre-Katalog: Das Graphische Werk. Menil. Foundation/DuMont. 1975. Fort in-4. N.I. Contient une lithographie.
ERNST. Spies Werner. Œuvre-Katalog: Werke 1906-1925. Menil Foundation/DuMont. 1975. Fort in-4. N.I.
ERNST. Œuvre-Katalog: werke1925-1929. Menil Foundation/DuMont. 1976. Fort in-4. N.I.
ERNST. Œuvre-Katalog: werke 1929-1938. Menil Foundation/DuMont. 1979. Fort in-4. N.I.
ERNST. Œuvre-Katalog: werke 1939-1953. Menil Foundation/DuMont. 1987. Fort in-4. N.I.
ERNST. Spies Werner. Collagen. DuMont. 1988. Fort in-4. N.I.
ERNST. Das Graphische werk. Brusberg Dokumente 3. Kestner Museum. Hanovre. 1972. In-4.
ERNST. Dessins, frottages, etc. Galerie Engelberts. Genève. 1971. In-12 carré.
ERNST. Russell John. Ernst, sa vie, son œuvre. La Connaissance. 1967. Fort in-4. N.I.
ERNST. Estampes et livres illustrés. BNF. Paris. 1975. In-8.
ERNST. Spies Werner. Retroppektive. Prestel. 1979. Fort in-4. Jaquette conservée. NI.

ERNST. Spies Werner. The artist's other self. Thames & Hudson. 1983. In-4. Jaquette conservée. N.I.
ERNST. Spies Werner. Sammlung Lufthansa: graphik und Bücher. 1991. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
ERNST. Ecrits et œuvre gravé. Le Point Cardinal. 1964. In-8.
800 / 1 000 €

21 ERNST. Quinn Edward. Max Ernst. Cercle d'art. Paris. 1976. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I. Contient une lithographie.
ERNST. Rétrospective. Grand Palais. Paris. 1975. In-8.
ERNST. Landscapes. Galerie Beyeler. Basel. 1985. In-4.
ERNST. Ribbemont-Dessaignes Georges. La Ballade du soldat. Galerie Berggruen. Paris. 1972. In-8.
ERNST. Hanover Gallery. Londres. In-8.
ERNST. Festin. Galerie Chave. Vence. 1974-1975. In-8.
ERNST. Waldberg Patrick. Galerie Der Spiegel. Cologne. 1961. In-8.
ERNST. Two Eras. World House Galleries. NY. 1961. In-8.
ERNST. 22 microbes. Galerie Der Spiegel. Cologne. 1965. In-8.
ERNST. Ecritures. Alphonse Chave. Vence. 1971. Litho originale en couverture.
ERNST. Schneede Uwe. Max Ernst. Gerd Hatje. Stuttgart.1972.In-8.
ERNST. La Nudité de la femme... Galerie Der Spiegel. Cologne. Bilingue. 1962.
ERNST. Galleria Galatea. Turin. 1969. In-8.
ERNST. Collection Dominique et Jean de Menil. Orangerie des Tuilleries. Paris. 1971. In-8.
ERNST. Max Ernst ne peint plus. Alphonse Chave. Vence. 1973. In-8. Couv. Lithographiée.
ERNST. Lithographies sur imprimées. Alphonse Chave. Vence. 1976. In-8.
ERNST. Trier Edouard. Max Ernst. Aurel Bongers Recklinghausen. 1959. In-8.
ERNST. Max Ernst woven by Yvette Cauquil Prince. Milwaukee Art Center. 1978. In-8.
ERNST. Werke aus 1920-1040. Wolfgang Werner. Breme. 1986. In-8.
ERNST. Byron Gallery. NY. 1970. In-8.
ERNST. Collectif. Japonais/allemand Japon. 1977. In-8.
ERNST. Le Musée de l'homme suivi de la Pêche. Alexander Iolas Gallery. NY, Paris.1965. In-8.
ERNST. CAP Capricorne. Alexander Iolas Gallery. Paris. 1964. In-8.
ERNST. Party at the Tate Gallery. I.C.A. Londres.1961. In-8.
ERNST. Graphik 1919-1967. Worpsweder Kunsthalle. 1967. In-8.
ERNST. Sculptures et masques. Galerie Pierre. Stockholm. 1963. In-12.
ERNST. Lieux communs. Alexander Iolas Gallery. Paris. 1971. In-8.
ERNST. Works 1910-46. Satani Gallery. Tokyo. 1988. In-8.
ERNST. Wallraf Museum. Cologne. 1962-63. In-8.
ERNST. Fondation Maeght. 1983. In-8.
ERNST. Eluard Paul. Das Innere Der Sicht. Spiegelschrift n°12. Années 90. In-8.
ERNST. Collectif . Retrospective. Prestel. Tate Gallery. Londres. 1991. In-8.
ERNST. Peintures. Galerie Beyeler. Basel. 1974. In-4.
ERNST. Jenseits der Malerei. Orangerie Reinz. Cologne. In-8.
ERNST. 10X Max Ernst. Kunstsammlung Nordhein-Westfalen. 1978-79. In-4.
300 / 400 €

22 ERRÓ. Guðmundur G. Catalogue de l'œuvre. Georges Fall éditeur. 1968. In-4.
1e catalogue raisonné.
ERRÓ. Catalogue de l'œuvre. Georges Fall éditeur. 1968. In-4. Tirage de tête avec litho signée.
ERRÓ. ERRÓ 1960-1970. Claude Givaudan. 1970. In-4.
ERRÓ. Catalogue générale du début à 1976. Chêne éditeur. 1976. In-4. Jaquette conservée. N.I.
ERRÓ. Catalogue générale de 1974 à 1986. Hazan. 1986. In-4. Jaquette conservée. N.I.
ERRÓ. Brownstone Gilbert. ERRÓ. Georges Fall éditeur. 1972. In-4.
ERRÓ. Guðmundur Guðmundsson Ferro. Galerie Saint-Germain. 1963. In-12 carré.

ERRÓ. La Vie des peintres. Galerie Fred Lanzenberg .1977. In-4.
 ERRÓ. ERRÓ. Expositions itinérantes au Danemark. 1981. In-4.
 ERRÓ. Jouffroy Alain. Retour d'Amérique. Galleria Schwarz. Milan. 1964. In-8.
 ERRÓ. Solier René, de. Gudmundur Gudmunsson Ferro. L'Attico. Roma. 1965. In-4.
 ERRÓ. ERRÓ. Galerie Buchholz. Munich. 1973. In-4.
 ERRÓ. ERRÓ. Musée de Dole/Centre d'art Montbéliard. 1985-86. In-4.
 ERRÓ. Revue «Fate». Couv. Par ERRÓ, et article 1963. In-8.
 ERRÓ. Rodari Florent. World without Christmas. Galerie Sonia Zannettacci. Genève. 1990. In-4.
 BARELIER André. Sculptures 1973-1975. Galerie Benador. Genève. 1975. In-12.
 BAT-YOSEF Myriam. Pierre José. Le journal intime de Bat-Yosef. Galleria Schwarz. Milan. 1969. In-8.
 BAT-YOSEF Myriam. Galerie Sydow. Frankfort. 1964. In-8. Contient un dessin original à l'encre et aquarellé. Signé au recto par l'artiste.
 BAT-YOSEF Myriam. Galerie Aoki. Tokyo. 1967. In-8.
 BAT-YOSEF Myriam. Galerie Passepartout. Copenhague. 1969. Dépliant en forme de lettre postale.
 BAT-YOSEF Myriam. Aquarelles. Galleria Schwarz. Milan. 1972. In-8.
 BAT-YOSEF Myriam. Objekte. Galerie Gmurzynska. Cologne. 1970. In-8.
 BAT-YOSEF Myriam. Musée de Tel-Aviv. Tel-Aviv. 1966. In-8.

300 / 400 €

23 FAUTRIER Jean. Paulhan Jean. Œuvres 1915-1943. René Drouin, Paris. 1943. In-4 carré. Edition originale, bien complet de la planche en couleurs.
 FAUTRIER. Verdet André. Fautrier. Paris. Falaize. 1958. Grand in-4. Etui.
 FAUTRIER. Fautrier. Michael Werner Gallery. NY. 1998. In-4.
 FAUTRIER. Civica Galleria d'arte. Villa dei Cedri. 1994. In-4
 FAUTRIER. Oeuvres 1940-64. Galerie di Meo. Paris. 1986. In-4.
 FAUTRIER. Galerie di Meo. Paris. 1990. In-4.
 FAUTRIER. Fondation Pierre Gianadda. Martigny. 2005. In-4.
 FAUTRIER. Mason R.M. Les Estampes. Cabinet des Estampes. Genève. 1986. In-4 carré.

100 / 150 €

24 FAUTRIER Jean. Paintings, Gouaches, Drawings. Hanover Gallery. Londres. 1959. In-8.
 FAUTRIER. Sidney Janis Gallery. NY. 1957. In-8.
 FAUTRIER Galerie Orangerie - Reinz. Cologne. 1989. In-8.
 FAUTRIER. Restany Pierre. Fautrier: 30 ans de figuration informelle. Galerie Rive Droite. 1957. In-8.
 FAUTRIER. Sala Canta Catalina. Madrid. 1963. In-8.
 FAUTRIER. Mason Rainer Michael. Fautrier: Les estampes. Cabinet des Estampes. Genève. 1986. In-8.
 FAUTRIER. Peyré Yves. Fautrier. Editions du Regard. 1990. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
 FAUTRIER. Nudes. Michael Werner Gallery. NY, Cologne. 2001. In-4.
 FAUTRIER. Rétrospective. MAMVP. Paris. 1989. In-8.
 FAUTRIER. Mostra di opere dal 1928 a oggi. Galleria L'Attico. Roma. 1959. In-4.
 FAUTRIER. Falchi arte moderna. Milan. 1976. In-8.
 FAUTRIER. 10 œuvres importantes. Galerie 1900-2000. Paris. 1997. In-8.
 FAUTRIER. Dossier Fautrier. Les Cahiers bleus. 1982. In-8.
 FAUTRIER. Œuvre gravé, œuvre sculpté. Galerie Engelberts. Genève. 1969. In-8.
 FAUTRIER. Michael Werner Gallery. NY; Cologne. 1998. In-4.

150 / 200 €

25 FEININGER Lyonel. Feininger/Klee. Wolfgang Werner Gallery. Breme. 1998. In-4.
 FEININGER. Watercolors and drawings. 1987. In-4. Marlborough. Londres.
 FEININGER. Graphik. Karl Faber. Munich. 1986. In-8.
 FEININGER. Drawings and watercolors. Serge Sabarsky Gallery. NY.

1979. In-8.
 FEININGER. Zeichnungen. R.N. Ketterer. Suisse. 1965. In-8.
 FEININGER. Barr Alfred. Feininger/Hartley. MOMA, NY. 1966. In-8.
 FEININGER. Figurative drawings. Achim Moeller Fine Art. NY. 1982. In-4.
 FEININGER. A Memorial exhibition. Pasadena Art Museum. Californie. 1966. In-8.
 FEININGER. Windmills. Achim Moeller Fine Art. NY. 1994. In-8.
 FEININGER. Etchings, drypoints, etc. Allan Frumkin Gallery. Chicago. 1974. In-4.
 FEININGER. Aquarelle, zeichnungen, etc. Bibliographicum E. Tenner, Heidelberg. 1960. In-8.
 FEININGER. Deuchler Florens. Feininger à Paris: les dessins. Achim Moeller Fine Art. NY. 1992. In-8.

100 / 150 €

26 FONTANA Lucio. Collectif. Fontana, tome 1. La Connaissance. 1974. In-4. Jaquette conservée. N.I.
 FONTANA. Collectif. Fontana, tome 2 (catalogue raisonné des peintures, sculptures, et environnements spatiaux). La Connaissance. 1974. In-4. Jaquette conservée. N.I.
 FONTANA. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1967. In-8.
 FONTANA. Galeria Theo. Madrid. 1987. In-4.
 FONTANA. Galleria Il Centro. Naples. 1963. In-4.
 FONTANA. Marlborough. Londres; NY. 1964. In-8. couv. Incisée.
 FONTANA. Palazzoli. All Insegna dell Pesce d'Oro. Galleria Blu. Milan. 1999. In-8.
 FONTANA. McRobert's and Tunnard. Londres. 1960. In-8.
 FONTANA. MAMVP. Paris. 1970. In-8.
 FONTANA. Galleria Blu. Milan. 1973. In-8.
 FONTANA. Galleria Martano. Turin. 1969. In-8.
 FONTANA. Galleria Blu. Milan. 1964. In-8.
 FONTANA. De Pury. Luxembourg. In-4.
 FRANCIS Sam. Schneider Pierre. Galerie Jacques Dubourg. Paris. 1961. In-8.
 FRANCIS. Lithographies. Galerie Pierre. Stockholm. 1961. In-8.
 FRANCIS. Walderberg Michel. Métaphysique du Vide. Francis Delille éditeur. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
 FRANCIS. Drawings 1962-66. Pierre Matisse Gallery. NY. 1967. In-8.
 FRANCIS. Galerie Kornfeld. Zurich. 1975. In-8.
 FRANCIS. Pasadena Boxes. Kornfeld & Klipstein. Berne. 1968. In-8.
 FRANCIS. 1957. In-8. Klipstein und Kornfeld. Berne.
 FRANCIS. In-8. Kornfeld & Klipstein. Berne.
 FRANCIS. 1959. In-8. Klipstein und Kornfeld. Berne.

150 / 200 €

27 FREDDIE Wilhem. Jaguer Edouard. Svend Hansens forlag. 1969. In-4, cartonnage de l'édition, étui. Illustré de 8 lithographies, toutes datées et signées par Freddie, ainsi que de 2 linogravures. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. L'on joint le N°1 de 1965 de Paletten. Stockholm. Galerie Pierre. In-4, en partie consacré à Freddie.

300 / 400 €

28 GABO Naum. Read Herbert. Naum Gabo. Editions du Griffon. 1957. In-4, étui. 1 des 150 sous étui en carton numéroté 70/150, avec 1 lithographie en couleur signée par Naum Gabo. N.I.
 GABO. Naum Gabo. Annely Juda. NY. 1999. In-4.
 GABO. Merkett Jorn. Naum Gabo. Electa. 1989. In-4.
 GABO. 1931-1933. Berlinische Galerie. Berlin. 1993. In-4.
 GABO. Centenary exhibition. Annely Juda. NY. 1990. In-4
 GABO. The Constructive Idea. 1987. In-4.
 GABO. The Monoprints. Florin Press. 1987. In-8 carré.
 GABO. Gabo und der Wettbewerb zum palast der Sowjets. Berlin, Berlinische Galerie. 1993. In-4.

150 / 200 €

29 GAUGUIN Paul. Catalogue raisonné of his prints. Kornfeld. 1988. Fort in-4 carré. Jaquette illustée. N.I.
GAUGUIN. Rewald John. Gauguin. Heinemann, Londres c. 1944. In-4. Jaquette conservée. N.I.
GAUGUIN. Lemarie Jean. Aquarelles, dessins, etc. Phoebus. Bâle. 1960. In-4.
GAUGUIN. Rétrospective. 1989. Grand Palais. Paris. Fort in-4. N.I.
GAUGUIN. Cahier pour Aline. Fac-similé. 1963. In-8 carré. Chemise. Etui. Edition originale. 1 des 500 numérotés. Bien complet du volume en fac-similé par Daniel Jacomet.
GAUGUIN. Zeichnungen. 1970. Catalogue d'une vente publique. Kornfeld & Klipstein. Berne. In-8.
GAUGUIN. Estienne Charles. Gauguin. Skira. 1953. In-8.
GAUGUIN. Alloway Lawrence. Gauguin and the decorative style. Guggenheim Museum. NY. 1966. In-8.
GAUGUIN. Galerie Thannhauser. Berlin. 1928. In-8.
GAUGUIN. Gallery Wildenstein. NY. 1956. In-8.
GAUGUIN. Le Chemin de Gauguin. Musée du Prieuré. St-Germain. 1985. In-4.

250 / 300 €

30 GIACOMETTI Augusto. Galerie Beyeler. Basel. 1959-60. In-8.
GIACOMETTI Alberto. Bucarelli Palma Giacometti. Editalia. Roma. 1962. Fort in-4. Jaquette conservée. Etui de l'édition. N.I.
GIACOMETTI. Kunsthalle. Berne. 1959. In-8.
GIACOMETTI. Lord James. Les dessins de G. Seghers. 1971. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
GIACOMETTI. Fletcher. Hirshhorn. Washington. 1988. In-4.
GIACOMETTI. Museo civico di belle arti. Lugano. 1973. In-8.
GIACOMETTI. World House galleries. N.Y. 1960. In-8.
GIACOMETTI. Kunsthalle Bern. 1956. In-8.
GIACOMETTI. Opere su carta. Galleria dell'incisione Milan. 1988. In-8.
GIACOMETTI. Dessins gravures Lithog... Château de Tanlay. 1984. In-8.
GIACOMETTI. 1959. In-8. Sans les deux gravures. Klipstein & Kornfeld.
GIACOMETTI. Zeichnungen. 1966. Kestner Gesellschaft. Hanover. In-8.
GIACOMETTI. Sartre Jean-Paul. Edition bilingue Fr/ All Kunsthaus Zurich. 1962-63. In-8.
GIACOMETTI. 1966. Kunsthalle Basel. In-8.
GIACOMETTI. Dessins lithos... Patrick Cramer. Genève. 1986. In-8.
GIACOMETTI . 14 sculptures. 4 peintures. Catalogue vente Tajan. 1994. In-8.
GIACOMETTI. Retour à la figuration. Centre Pompidou. Paris. 1986. In-4.
GIACOMETTI. Rétrospective. NationalGalerie. Berlin. 1988. In-4.
GIACOMETTI. 1955. Kaiser Wilhelm Museum. Dusseldorf. In-4.
GIACOMETTI. Suites n°4. Galerie Krugier. Genève. 1963. In-4.
GIACOMETTI. Revue Du, n°252, spécial Giacometti. 1962. In-4.
GIACOMETTI Diego. Butor Michel. Adrien Maeght. Fondation Maeght. Saint-Paul. 1985. In-4. Jaquette conservée. N.I.
GIACOMETTI. Lemarie Jean. Hermann. 1986. In-8

200 / 250 €

31 GRIS Juan. Cooper Douglas. Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 1 & 2. Berggruen. 1977. Deux volumes fort in-4, N.I.
GRIS. 1956. Kunstmuseum. Berne. In-8.
GRIS. Dipinti e designi 1911-1927. 1968. Galleria del Milione. Milan. In-8.
GRIS. 1977. Galeria Theo. Barcelone. In-8.
GRIS. Retrospective. 1958. Marlborough Gallery. Londres. In-8.
GRIS Soby James Thrall. Juan Gris. MOMA, NY. In-8.
GRIS. Drawings and gouaches. Saidenberg Gallery. NY. 1967. In-12.
GLEIZES Albert. Gleizes and the section d'or. Leonard Hutton Galleries. NY. 1964. In-4.

800 / 1.000 €

32 GROSZ Georg. Dessins et aquarelles. Galerie Octave Negru. Paris. 1976. In-12.
GROSZ. Frühe Druckgraphik. Staatliche Museum. Berlin. 1971. In-12.
GROSZ. Grosz und Hannah Höch. Helen Serger. NY. 1983. In-8.

GROSZ. Sabarsky Serge. Les années de Berlin. Mazzotta. Bilingue. Milan, Vienne, Naples, Hambourg. 1986. In-4.
GROSZ. Hess Hans. Grosz. Studio Vista. 1974. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
HOCH Hannah. Ohff Heinz. Gebr. Mann Verlag. Kunstverein. Berlin. 1968. In-8.
HOCH. Collages, peintures, aquarelles, etc. ARC2. MAMVP. Paris. 1976. In-4.
JANCO Marcel. Janco Dada. Janco-Dada Museum. Ein Hod. Israël. 1983. In-8.
JOOSTENS Paul. I.C.C. Pays-Bas. 1976. In-4.
JOOSTENS. Neuhuys. Paul Joostens. Elsevier, Bruxelles. 1961. In-4.
KASSAK Laslos. Kassak. 1973. Museum Bochum. Budapest. In-4.

150 / 200 €

32BJUDD Donald. Exhibition & Cat. Raisonné of works 1960-74. National Gallery of Canada. Ottawa. 1975. In-4.
JUDD. The Moscow Installation. 1994. Galerie Gmurzynska. Cologne. In-8.

300 / 400 €

33 HUNDERTWASSER Friedrich. Restany Pierre. Hundertwasser. Galerie H. Kamer. Galerie 90. Paris. 1957. In-8.
HUNDERTWASSER. Hammerlunds Kunsthandel. Oslo. 1965. In-8.
HUNDERTWASSER. Prima mostra personale a Roma. La Medusa. Roma. 1962. In-8.
HUNDERTWASSER. Retrospective 1950. Galerie Raymond Cordier & Cie. Paris. 1960. In-8.
HUNDERTWASSER. 1964. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. In-8.
HUNDERTWASSER. 1964-1967. Trilingue. Kunstverein. Berlin. 1967. In-8.
HUNDERTWASSER. Paintings. Trilingue. Hanover Gallery. Londres. 1967. In-8.
HUNDERTWASSER. University of California. Couverture toile. Berkeley, Santa Barbara, Houston, Chicago 1968. In-8 carré.
HUNDERTWASSER. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1963-64. In-12. Dédicacé et signé par l'artiste.
HUNDERTWASSER. Peintures récentes. Galerie Krugier. Genève. 1967. In-12.
HUNDERTWASSER. 1964-67. Galerie Karl Flinker. Paris. 1967. In-12.
HUNDERTWASSER. Peintures. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1964. In-12.
HUNDERTWASSER. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1964. In-12.
HUNDERTWASSER. Museum des 20. Jahrhunderts. Vienne. 1965. In-8.
HAYTER. Stanley W. The prints of S.W. Hayter (complete catalogue). Phaidon. 1992. Fort in-4. Jaquette illustée. N.I.
HAYTER. The renaissance of gravure. Clarendon Press. Oxford Museum. Oxford. 1988. In-8.
HAYTER. Hayter e atelier 17. Electa. 1990. In-8.
HAYTER. Hayter et l'atelier 17. Musée du dessin et de l'estampe. Gravelines. 1994. In-8.

150 / 200 €

34 HARTUNG Hans. Grands formats. 1971. Galerie Maeght. Paris. In-8 carré.
HARTUNG. Quadrum n°2. 1956. In-4.
HARTUNG. Grohmann Will. Aquarelle. Erker. 1966. Grand in-4 carré, étui.
HARTUNG. Appolonio Umbro. Hartung. Fratelli Fabbri. 1966. Fort in-4. N.I.
HARTUNG. Œuvres extremes. Musées de Montbéliard. 1991. In-4
HARTUNG. Hartung. Aichi Prefectural Museum. Aichi-Nagoya. 1998. In-4. (mouillures)
HARTUNG. Hartung. Galerie de France. Paris. 1960. In-4.
HARTUNG. Hartung. Galerie de France. Paris. 1971. In-8 carré.
HARTUNG. Hartung. Dix peintures. Galerie de France. Paris. 1962. Grand in-4.
HARTUNG. Hartung. Galerie de France. Paris. 1974. Grand in-4.
HARTUNG. Hartung. Galerie de France. Paris. 1979. In-8 oblong.
HARTUNG. Abadie Daniel. Sur la gravure et la lithographie. 1977. In-4.

HARTUNG. Paintings 1966. André Emmerich Gallery. NY. 1966. In-4.
 HARTUNG. Gindertael R.V. Hartung. Pierre Tisné. Paris. 1960. In-4. N.I.
 HARTUNG. Descargues Pierre. Hartung. Poligrafa. Barcelone. 1977.
 Fort in-4. Jaquette conservée. N.I en anglais.
 HARTUNG. Peintures récentes. 1975. In-4. Tiré à part de «Cimaise».
 HARTUNG. Hartung. Paris. MAMVP. 1968. In-4.
 HARTUNG. Grafik aus der Erker. Erker Press. 1973. In-4 oblong.
 Disque joint.
 HARTUNG. Dialogue avec Julio Gonzales. IVAM. Valence. 1991. In-4.
 HARTUNG. Hartung. 1969. In-4. Tiré à part de «Cimaise».
 HARTUNG. Peintures. Musée d'Antibes. 1959. Plaque in-4.

100 / 150 €

35 KANDINSKY Wassili. Watercolors . MOMA. NY. 1970. In-8.
 KANDINSKY. Painting on glass. Guggenheim. NY. 1966. In-8.
 KANDINSKY. The Bauhaus Years. Marlborough. Londres. 1966. In-8.
 KANDINSKY. Watercolors, drawings from Guggenheim coll.
 Catalogue de la vente annoté Parke-Bernet Galleries Inc., NY. 1971.
 In-8.
 KANDINSKY. Ateneum. Helsinki. 1966.
 KANDINSKY. Kandinsky, Marc, Macke: drawings. Hutton-Hutschnecker Gallery. NY. 1969. In-4.
 KANDINSKY. Russische zeit und bauhausjahre. Bauhaus-Archiv.
 Museum für Gestaltung. Berlin. 1984. Fort in-8 carré. N.I.
 KANDINSKY. Drei Hauptwerke aus drei Jahrzehnten.
 Kunstsammlung. Nordhein-Westfalen. Dusseldorf. 1981. In-4.
 KANDINSKY. Maeght. Zurich. 1972. In-4.
 KANDINSKY. Fifty paintings by Kandinsky from Guggenheim.
 Sotheby & Co. Catalogue de la vente Sotheby. Londres. 1964. In-8.
 KANDINSKY. Kunsthalle. Berne. 1955. In-8.
 KANDINSKY. Werke 1918-1933. Galerie Strangl. Munich. 1962. In-8.
 KANDINSKY. Parisian period. Knoedler & Co. NY. 1969. In-8.
 KANDINSKY. Volboudt Pierre. Die Zeichnungen. DuMont, Verlag.
 1974. In-8.
 KANDINSKY. Röthel Hans K. Kandinsky and his friends. London, s.n.
 1968. In-12. Dédicacé par l'auteur à Heinz Berggruen.
 KANDINSKY. Paintings of 1905-1940. The New Gallery. NY. 1961. In-8.
 KANDINSKY. 1912-1942. Galerie Ferdinand Möller. Cologne. 1953. In-8.
 KANDINSKY. Levi art center. Milan. 1971. In-8.
 KANDINSKY. Hommage de Paris à Kandinsky. MAMVP. Paris. 1972. In-4.
 KANDINSKY. Centre Pompidou. Paris. 1984-85. In-8.
 KANDINSKY. Kandinsky in the collection of Guggenheim.
 Guggenheim. NY. 1972. In-4 carré. N.I.
 KANDINSKY. Kandinsky. Galerie Chalette. NY. 1957. In-8.
 KANDINSKY. Lassaigne Jacques. Albert Skira. In-8.
 KANDINSKY. Kandinsky Wassili. Kleine Welten. Philipp Reclam.
 Stuttgart. 1962. In-8.
 KANDINSKY. Collection du Musée d'art moderne. Centre Pompidou.
 Paris. 1984. Fort in-4. N.I.
 KANDINSKY. The road to abstraction. Marlborough. Londres. 1961. In-8
 KANDINSKY. Kandinsky and his friends. Marlborough. Londres.
 1966. In-8.
 KANDINSKY. Centenaire. Fondation Maeght. Vence. 1966. In-8.
 KANDINSKY . Aquarelle. Wallraf-Museum. Cologne. 1958. In-8.
 KANDINSKY. 30 peintures des musées soviétiques. Centre
 Pompidou. Paris. 1979. In-4.
 KANDINSKY. Kandinsky à Munich. Galerie des beaux-arts. Bordeaux.
 1976. In-8.
 KANDINSKY. Aquarelles et dessins. Galerie Berggruen. Paris. 1972.
 In-8.
 KANDINSKY. Carnet de dessin 1941. Galerie Karl Flinker. Paris. 1972.
 In-4.
 KANDINSKY. Seibu Museum of Art. Tokyo. 1976. In-8.
 KANDINSKY. Kandinsky in Russland und am Bauhaus. Kunsthaus
 Zurich. 1984. In-8.
 KANDINSKY. Kandinsky/ Gabriele Münter. Stadtsche Galerie.
 Munich. 1957. In-8.
 KANDINSKY. Il Cavaliere azzurro. Galleria Civica d'arte Moderna.
 Turin. 1971. In-8.
 KANDINSKY. Roethel Hans K. Das Graphische werk. DuMont, Verlag.
 1970. Fort in-4. Jaquette illustée. N.I.
 KANDINSKY. Kandinsky 1901-1913. Der Sturm. Berlin. 1913. In-8
 carré. (Découpafge sur les 2 premiers feuillets, dos usageé).

700 / 800 €

37 KIENHOLZ Edward. NationalGalerie. Berlin. 1977. In-4.
 KIENHOLZ . Tableaux. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1970. In-4.
 KIENHOLZ. 1960-1970. 1970. Kunsthalle. Dusseldorf. In-4. Dos et
 second plat riveté en métal. Rare.
 150 / 200 €

37B KIRCHNER. Ernst Ludwig. Sammlung Lise Gujer. Kornfeld &
 Klipstein. Berne. 1968. In-8.
 KIRCHNER. Zeichnungen, aquarelle, etc. Brücke Museum. Berlin.
 1978. In-8.
 KIRCHNER. Werke, Dokumente, Bücher. Catalogue de la vente.
 Kornfeld & Klipstein. Berne. 1985. In-8.
 KIRCHNER. Zeichnungen, graphik, etc. Kornfeld. Berne. 1981. In-8.
 KIRCHNER. Private Sammlung. Catalogue de la vente. Kornfeld.
 Berne. 1986. In-8.
 KIRCHNER. Graphik. Karl und Faber. Munich. 1971. In-8.
 KIRCHNER. Zeichnungen, etc. W. Kunstverein. Stuttgart. 1956. In-8.
 KIRCHNER. Watercolors, drawings, etc. Marlborough. Londres. 1969.
 In-8.
 KIRCHNER. Zeichnungen. Wolfgang Werner Gallery. Breme. 1980.
 In-8.
 KIRCHNER. Kornfeld Eberhard. Katalog der sammlung von Werken
 von Kirchner-Haus. Davos. Kunstmuseum. Basel. 1979. In-4. Jaquette
 illustrée. N.I.
 KIRCHNER. Franfurter Kunstkabinet. In-8.
 KIRCHNER. Collectif. Retrospective. NationalGalerie, Berlin; Munich,
 Cologne, etc. 1980. In-4. N.I.
 KIRCHNER. Gemälde, Zeichnungen, aquarelle, graphic. Ketterer.
 Campione d'Italia. 1971. In-8.
 KIRCHNER. Ketterer. Campione d'Italia. 1963. In-8.
 150 / 200 €

38 KLEE Paul. Verzeichnis der Werke des jahres 1940. Hatje. 1991.
 In-4.
 KLEE. Handzeichnungen II (1921-1936). Kunstmuseum Berne. 1984.
 Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
 KLEE. Die farbigen werke in Kunstmuseum Bern. Kornfeld. Berne.
 1976. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
 KLEE. Rétrospective. Musée d'art moderne. Saint-Etienne. 1988.
 In-4.
 KLEE. Das Werk 1919-1933. Kunsthalle. Cologne. 1979. In-4.
 KLEE. Galerie Liatowitsch. Basel. 1971. In-4.
 KLEE. 30 fine prints by Klee. Arcadia Gallery. Tokyo. 1989. In-4.
 KLEE. Progressionen 1974-75. Kunstmuseum. Berne. In-4.
 KLEE. Klee et la musique. Centre Pompidou. Paris. 1985. In-4.
 KLEE. Studio 2C. Roma. 1982. In-4.
 400 / 500 €

39 KLEIN Yves. Klein. Sidney Janis Gallery. NY. 1986. In-4.
 KLEIN. Marie Raymond/Yves Klein. Musée de Cagnes-sur-Mer. 1973.
 In-4.
 KLEIN. Stich Sidra. Yves Klein. Cantz. 1994. Fort in-4. N.I. Texte en
 anglais.
 KLEIN. Rétrospective. Kunsthalle. Frankfort. 2005. In-4. N.I. Texte en
 anglais.
 KLEIN. Restany Pierre. Klein: fire at the heart of the void. JCA. 1992.
 In-12. Texte en anglais.
 KLEIN. Fire paintings. Michael Werner Gallery. NY. 2005. In-12.
 KLEIN. Klein. Alexandre Iolas Gallery. Paris. NY. 1965. In-8
 KLEIN. Naturométries. Galerie Gmurzynska. Cologne. 2002. In-8.
 KLEIN. Klein. Oslo, Tampere, Sidney Museum of Art. 1997. In-4.
 Texte en anglais.
 KLEIN. La vie elle-même qui est l'art absolu. MAMAC. Nice. 2000.
 In-4. N.I.
 KLEIN. Peintures de feu 1961-1962. Galerie de France. Paris. 2004.
 In-4.
 KLEIN. Charlet Nicolas. Yves Klein. Adam Biro. 2000. In-4. N.I.
 KLEIN. A Career survey. L&M ARTS, NY. 2005. In-4.
 200 / 250 €

40 KLEIN Yves. Rétrospective. NationalGalerie. Berlin. 1976. In-4.
KLEIN. Restany Pierre. Union centrale des arts décoratifs/CNAC-Paris. c.1968. In-8.
KLEIN. Corps, couleur, immatériel. Centre Pompidou. Paris. 2006. Fort in-4. N.I.
KLEIN. Hayward Gallery, Londres; Ludwig, Cologne; Reina Sofia, Madrid. 1994-95. In-4. N.I.
KLEIN. Descargues Pierre. Yves Klein comme s'il n'était pas mort. Galerie 1900-2000. Paris. 1995. In-8.
KLEIN. Galerie Karl Flinker. Paris. 1973. In-8.

150 / 200 €

41 KLIMT Gustav. 70 bedeutende zeichnungen. Christian Nebehay. Vienne. 1962. In-8.
KLIMT. 150 bedeutende zeichnungen. Christian Nebehay. Vienne. 1962. In-8.
KLIMT. Zeichnungen aus Albertina. Museum Folkwang. Essen. 1976. In-4. N.I.
KLIMT. Hoffmann W. Klimt. NY Graphic Society. 1971. In-4 oblong. Jaquette conservée. N.I.
KLIMT. Pirchan Emil. Klimt. Bergland Verlag. Vienne. 1956. In-4. N.I.
KLIMT. 56 zeichnungen. Christian Nebehay. Vienne. In-8.
KLIMT. Zeichnungen. Gutekunst & Klipstein. Berne. 1957-58. In-8.
KLIMT. Zeichnungen. Boerner. NY. 1987. In-8.
KLIMT. Sabarsky Serge. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1984. In-8.
KLIMT. Klimt/Schiele. Albertina. Vienne. 1968. In-8.
KLIMT. Mujeres: collection Sabarsky. Mapfre. Madrid. 2006. In-8.
SCHIELE Egon. Zeichnungen und aquarelle. Exposition itinérante. Autriche. 1981. In-8.

SCHIELE . Felix Landau Galery.LA.1967. In-12.
SCHIELE . Christian Nebehay.Vienne.1968. In-12.
SCHIELE. Nebehay Christian. Schiele, Klimt. Galerie Kornfeld. Bern.1987. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
SCHIELE. Schiele and his contemporaries. Prestel. 1989. In-4. N.I.
SCHIELE. Flammarion. 1982. In-4. N.I.
SCHIELE. Comini Alessandra. Portraits. University of California Press. 1974. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
SCHIELE . Galleria Galatea. Turin. 1961. In-8.
SCHIELE. Das Druckgraphische Werk. Paul Zsolnay Verlag. 1970.In-4. Jaquette illustrée. N.I.

300 / 400 €

42 KLINGER Max. Radierungen stiche und steindrucke. Amsler und ruthardt. 1919. Fort in-4. Pleine peau fauve de l'édition, dos titré. Certaines pages débrochées, mais ex. complet.

600 / 800 €

43 KUBIN Alfred. Horodisch Abraham. Taschen Bibliographie. Der Erasmus. 1962. In-12.
KUBIN. Bisanz Hans. Kubin. Spangenberg. 1977. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
KUBIN. Marks Alfred. Der Illustrator: gesamtkatalog. Spangenberg. 1977. Fort in-4 carré. Jaquette illustée. N.I.
KUBIN. Leben, werk. Rowohlt. 1957. In-8. Cartonnage de l'édition.
KUBIN. Österreichische Landesmuseum. Vienne. 1985. In-4.
KUBIN. Karl und Faber. Munich. 1977. In-8.
KUBIN. 1964. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. In-12.
KUBIN. Galerie J.C. Gaubert. Paris. 1974. In-4.
KUBIN. Seipel Wilfried. 136 Zeichnungen. Musée-Galerie de la Seita. 1988. In-4.
KUBIN. Bleistifzeichnungen. Galerie Thomas Flora. Innsbruck. In-4.
KUBIN. Aquarelle und zeichnungen. Galerie Ariadne. Vienne. 1973-74. In-12.
KUBIN. Zeichnungen. Galerie Atlnöder. Salzburg. 1997. In-8.
KUBIN. Kunst von barock bis 1945. Hassfurter. Vienne. 1986. In-4.
KUBIN. Galerie Atlnöder. Salzburg. 1989. In-4.
KUBIN. Zeichnungen und texte «aus Meinem lieben». Editions Weihergut. 1985.
KUBIN. Schmied Wieland. Kubin. Praeger Publishers. 1969. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.

KUPKA Frantisek. Galerie Gmurzynska. Cologne. 1981. In-4.
KUPKA. Collection Michel Guy. Galerie Flinker. Paris. 1964. In-4.
KUPKA. Rétrospective. MAMVP. Paris. 1989-90. In-4.
KHNOPOFF Fernand. Khnopff. Musées royaux des beaux-arts. Bruxelles. 2004. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
KHNOPOFF. Khnopff and other symbolist works. Sotheby & Co. Catalogue de la vente. 1980. In-8.

200 / 250 €

44 DALI Salvador. Descharnes Robert. Dali de Gala. Bibliothèque des arts. Paris.1962. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
DALI Salvador. Hommage à Dali. Musée de l'Athénée. Genève. 1970. In-8.
DALI. Los Caprichos: Dali - Goya. Galerie Palatina. Heidelberg. 1994. In-8.
DALI. Œuvres anciennes. Galerie François Petit. Paris. In-8.
DALI. Malraux André. Hommage à Goya. Musée Goya. 1977. In-8.
DALI. Dali verdadero. IVAM Centre Julio Gonzalez. Valencia. 1992. In-8.
DALI. Dali in public Museum collections. Reynolds Morse Foundations. Cleveland. 1956. In-8.
DALI.Paintings. Galerie Knoedler. NY. 1970. In-8.
DALI. Holograms. Galerie Knoedler. NY.1972. In-8.
DALI. Dali par Dali. Draeger. 1970. In-8.
DALI. Cat. Raisonné of etchings and mixed Prints. Prestel. 1994. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
DALI. Dali et les poètes. Filipacchi. 1976. In-4.

200 / 300 €

45 DAUMIER René. Collection René G.-D. Catalogue de la vente de Maitre Rheims. Palais Galleria. Paris. 1966. In-4. N.I.
DAUMIER. Gravures. Catalogue de la vente Christié's. 1994. In-8.
DAUMIER. Paintings and drawings. Tate Gallery. 1961. In-8.
DAUMIER. Drawings, watercolors, etc. Los Angeles County Museum. 1958. In-8.
DAUMIER. Lithographies, gravures et sculptures. BNF. Paris. 1934. In-8.
DAUMIER. Le peintre graveur. BNF. Paris. 1958. In-8.
DAUMIER. Daumier sculpture. Fogg Art Museum. Harvard. 1969. In-4. N.I.
DAUMIER. Œuvre gravé. Galerie des Ponchettes. Nice. 1961. In-8.
DAUMIER. Sammlung Dr. Z.B. Kornfeld und Klipstein. Berne. 1968. In-8.
DAUMIER. Duhamel Georges. Daumier Sculpteur. Galerie Sagot Le Garrec. Paris 1957. In-8.
DAURIAC Jacqueline. 28126. Galerie Valois. Paris. 1977.
DEGAS Edgar. Rétrospective. RMN. Grand Palais, Paris ; MOMA, NY.1988. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
DEGAS. Les Sculptures inédites de Degas. Editions Pierre Cailler. 1949. In-8.
DEGAS. Drawings. Marc de Montebello Fine art. NY. 1994. In-16.
DEGAS. Etchings by Edgar Degas. Renaissance Society. Chicago. 1964. In-8.
DEGAS. Reward John. The Complete Sculpture of Degas. Lefevre Gallery. Londres.1976. In-8.
DEGAS. Wildenstein Daniel. Degas dans les collections françaises. Gazette des Beaux-Arts. Paris. 1955. In-8.
DEGAS. Monotypes. Lefevre Gallery. Londres. 1958. In-8.
DEGAS. Degas. Lefevre Gallery. Londres. 1970. In-8.
DEGAS. Special issue on Degas. The Burlington Magazine. 1988. In-4.
ENSOR James. L'œuvre gravé. Musée d'art moderne. Troyes. 1986. In-4.
ENSOR. A Retrospective. Marlborough Gallery. Londres.1960. In-4.
ENSOR. Die Ensor-Sammlung Dr. Trüssel. Galerie Koller. Zurich.1974. In-8.
ENSOR. A collection of prints. Artemis Fine Arts. NY, Paris, etc.2003. In-4.
ENSOR. Radierung und lithographien. Galleria Henze. Campione d'Italia. 1982. In-4.
ENSOR. Croquez Albert. L'œuvre gravé de James Ensor. Editions Pierre Cailler. 1947.

In-4.

ENSOR. Etchings. Theodore Donson. NY. 1981. In-4.

ENSOR. Master of graphic art. A.S. Johnson. Chicago. 1976. In-4.

ENSOR. Tavernier Auguste. Cat. Raisonné des gravures. s.l. 1973.

Fort in-4.

Jaquette conservée. N.I. (Manque de papier à la jaquette)

ENSOR. Ensor et Roael d'Haese. Château de Tanlay. 1986. In-4.

300 / 400 €

46 DEGOTTEX. Jean Degottex. Galerie international d'art contemporain. 1961. In-4.

DEGOTTEX. Repères 1955-85. Musée d'Evreux. 1988. In-4.

DEGOTTEX. Frémon Jean. Degottex. Editions du Regard. 1986. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.

DEGOTTEX. Editions Unes. 1998. In-4 en feuillets.

DEGOTTEX. Degottex. L'ARC. Paris. 1978. In-4.

DEGOTTEX. Peintures 1973-1986. Carré Saint-Vincent. Orléans. 2005. In-4.

DEGOTTEX. Benhamou Maurice. Libre comme l'œil. 1983 In-8 carré, en feuillets.

DEGOTTEX. Bris-signes. 1981. In-8.

DEGOTTEX. Degottex. Galerie de France. Paris. 1983. In-4.

DEGOTTEX. Degottex, Geneviève Asse, Henri Michaux: lenguajes del papel. Buenos Aires. 1987. In-4.

DEGOTTEX. Signes et métasignes: 1954-1957. Nîmes. 1992. Etui.

100 / 150 €

47 DELAUNAY Sonia. Gimpel Fils Gallery. Londres. 1965. In-8.

DELAUNAY. Rétrospective. Musée National d'art moderne. Paris. 1967. In-8.

DELAUNAY. Noir Blanc. Galerie Spiess. Paris. 1980. In-8.

DELAUNAY. Galleria Martano. Turin. 1970. In-8.

DELAUNAY. Galerie 111. Porto. 1972. In-8.

DELAUNAY Robert. Retrospective. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1957. In-8.

DELAUNAY. Stadisches Museum. Leverkusen. 1956. In-8.

DELAUNAY. Delaunay/Mondrian. Galerie Beyeler. Basel. 1972. In-4.

DELAUNAY. Rétrospective. Orangerie des Tuileries. Paris. 1976. In-8.

DELAUNAY. Galerie Gmurzynska. Cologne. 1983. In-8.

DELAUNAY. Robert et Sonia Delaunay. Galerie d'art moderne. Bâle. 1961. In-8.

DELAUNAY. Galerie Beyeler. Basel. 1956. In-8.

DELAUNAY. Rétrospective. RMN. Musée d'art moderne. Paris. 1957. In-8.

DELAUNAY. Paintings. Fine arts associates. NY. 1959. In-8.

DELAUNAY. Musée des beaux-arts. Liège. 1955. In-8.

DELAUNAY. Kunsthalle. Berne. 1951. In-8.

DELAUNAY. Sonia et Robert. Les Livres illustrés. BNF. Paris. 1977. In-8.

ESTEVE Maurice. Prudhomme Monique. L'œuvre gravé: catalogue raisonné. Forlaget Cordelia. 1986. In-8. Lithographies originales en couverture et en frontispice.

200 / 250 €

48 DUBUFFET Jean. Sols et terrains 1959-1960. The contemporary art gallery Seibu, Tokyo. 1988. In-4 oblong.

DUBUFFET. Archives de l'art contemporain. CNAC, Paris. 1974. In-16 oblong contient 24 diapositives.

DUBUFFET. Expériences musicales: Jean Dubuffet ou la musique chauve. Circé. 1991. CD.

DUBUFFET. Œuvres de 1943 à 1978. Galerie Bonnier, Genève. 1982. In-8.

DUBUFFET. Eléments Botaniques. Arthur Tooth and Sons, Londres. 1960. In-8.

DUBUFFET. As-tu cueilli la fleur de barbe? Daniel Cordier, Paris. 1960. In-8 carré.

DUBUFFET. Monuments, simulacres, pratiquables. Walker Art Center. 1973. In-8 carré.

DUBUFFET. Tableaux d'assemblages. Galerie Rive Droite. 1957. In-4.

DUBUFFET. Exposition de tableaux et dessins: lettres à Jean Dubuffet par Jean Paulhan. Galerie René Drouin. Paris. 1944. In-8.

DUBUFFET. Rétrospective 1943-1959. Galerie Pierre Matisse. NY. 1959. In-8 carré.

DUBUFFET. A Selection. Robert Elkon Gallery. NY. 1975. In-4.

DUBUFFET Jean. Paintings. Galerie Pierre Matisse. NY. 1978. In-8.

DUBUFFET. Théâtres de mémoire. Rudolf Zwirner, Cologne. 1976. In-8 oblong.

DUBUFFET. Tour aux figures. Centre National des Arts Plastiques, île Saint-Germain, Issy les Moulineaux. 1988. In-4.

DUBUFFET. Brefs exercices d'école journalière. Rudolf Zwirner. Cologne. 1979. In-12.

DUBUFFET. Hauts Lieux: paysages. 1994. In-4. Jaquette conservée. N.I. Palais des Papes. Avignon.

DUBUFFET. The first two decades. Elkon Gallery. NY. 1986. In-4.

DUBUFFET. Galerie Beyeler. Basel. 1965. In-4.

DUBUFFET. Zeichnungen, aquarelle... Kunstmuseum. Bâle. 1970. In-4.

DUBUFFET. Kunstverein. Karlsruhe. 1977. In-4.

DUBUFFET. Cordier Daniel. Sols et terrains 1956-60. 1988. Galerie De France. Paris. In-8 carré.

DUBUFFET. Dubuffet et l'art brut. Mondadori 1986-87. Guggenheim. NY. In-8.

DUBUFFET. Rétrospective. Fondation Maeght. Saint-Paul. 1985. In-8 carré.

DUBUFFET. Dubuffet. Fondation Pierre Gianadda. Martigny. 1993. In-8 carré.

DUBUFFET. L'Hourloupe. Palazzo Grassi. Venise. 1964. In-8 carré. Bien complet du rhodoid imprimé.

DUBUFFET. Vialatte Alexandre. Dubuffet et le grand magma. Arléa. 1988. In-4.

300 / 400 €

49 DUBUFFET Jean. Thévoz Michel. Mires. Paris. Galerie Jeanne Bucher. 1984. In-8 oblong.

DUBUFFET. Abadie Daniel. Mires. Pace Gallery, NY. 1984. In-4 oblong.

DUBUFFET. Paintings, drawings, sculptures. Waddington Gallery. Londres. 1972. In-8 oblong.

DUBUFFET. Dubuffet. Galerie Jeanne Bucher. Paris. 1971. In-8 oblong.

DUBUFFET. Salut à Jean Dubuffet. Galerie Chave. Vence. 1985. In-8.

DUBUFFET. Collectif. Per Dubuffet. Studio Durante. Rome. 1988. In-8.

DUBUFFET. Two Decades 1943-1962. Donald Morris Gallery. Birmingham USA. 1983. In-4.

DUBUFFET. Dubuffet. Beyeler. Fundacion Juan March. Barcelone. 1976. In-4.

DUBUFFET. Dubuffet. Gallery Urban. Paris-NY. 1990. In-4.

DUBUFFET. Voyages au Sahara. Espace13. Aix en Provence. 1995. In-4.

DUBUFFET. Attractions terrestres. Galerie Jeanne Bucher. Paris. 2009. In-8 oblong.

DUBUFFET. Fitzsimmons James. Brève introduction à son œuvre. La Connaissance. Bruxelles. 1958. In-4 oblong. N.I.

DUBUFFET. Works on paper. Waddington Galleries. Londres. 1987. In-8 carré.

DUBUFFET. Les dernières années. 1991. Fort in-4.

DUBUFFET Jean. Frantzke Andreas. Dubuffet. Abrams. NY. 1991. Fort In-4 carré. Jaquette conservée. N.I.

DUBUFFET. Esperienze musicali. Edizioni del cavelino. 1962. In-8

carré. 1 des 500 exemplaires.

DUBUFFET. Dubuffet. Paris. Grand Palais. 1973. Grand in-4.

DUBUFFET. Célébration du sol. Galerie Daniel Cordier. Paris. 1959. Grand in-4.

DUBUFFET. Les années d'une amitié avec Alexandre Vialatte. Frac Auvergne. 1991. In-4.

DUBUFFET. Rétrospective. 1990-1991. Kunsthalle. Frankfort. Grand in-4. N.I.

DUBUFFET. Dubuffet et De Kooning: The women. Pace Gallery. NY.

1990-1991. In-4. Cartonné.

DUBUFFET. The radian earth. Pace Wildenstein. NY. 1996. In-8 oblong.

DUBUFFET. Bon piet beau neuille. Ryōan Ji. 1984. In-8

DUBUFFET. Peintures monumentées. Jeanne Bucher. Paris. 1968. In-8.

DUBUFFET. Partitions. Pace Gallery. NY. 1983. In-8. Avec un puzzle emballé.

DUBUFFET. Loreau Max. Cerceaux sorcellent. Basel. Editions Beyeler. Paris. Jeanne Bucher. 1967. In-4, étui, tirage limité à 800 exemplaires.

DUBUFFET Jean. Dubuffet. In-4 oblong. Waddington Galleries. Londres. 1985.

DUBUFFET. Ragon Michel. Dubuffet. Le musée de poche. 1958. In-12.

DUBUFFET. Fondation Dubuffet. 1977. In-12 oblong, ouvrage sur la fondation.

DUBUFFET. Loreau Max. Dubuffet et le voyage au centre de la perception. La jeune Parque. 1966. In-8.

DUBUFFET. Sahara. Galerie Baudouin Lebon. Paris. 1991. In-8.

DUBUFFET. Martel André. Le mirivis des naturgies. Collège de Pataphysique. In-8. Nouvelle édition impression en phototypie.

DUBUFFET. Barrilli Renato. Dubuffet matériologue. Alfa. 1963. In-4. Envoi autographe de l'auteur de Renato Barilli à Gaetan Picon.

DUBUFFET. Non lieux. Centre Pompidou. Paris. 1985. In-4.

DUBUFFET. Sammlung Neuerburg. Museum Ludwig. Cologne. 1980. In-4.

DUBUFFET. Dubuffet. Galerie Beyeler. Bale. 1968. Grand in-4.

DUBUFFET. Dubuffet. Galerie Rudolph Zwirner. Cologne. 1977. In-8.

300 / 400 €

50 DUBUFFET Jean. Limbour Georges. Tableau bon levain à vous de cuire la pate (L'art brut de Jean Dubuffet) Paris, New York, René Drouin/Pierre Matisse. 1953. In-4 carré, couverture illustrée. Edition originale de l'un des meilleurs livres consacrés à Jean Dubuffet. Prière d'insérer joint.

100 / 150 €

51 DUBUFFET Jean. Empreintes. Galerie Schreimer, Bale. 1974. Grand in-4, couverture cartonnée. Edition originale limitée à 280 exemplaires numérotés. Texte de Jean Dubuffet, illustré de photolithographies.

700 / 800 €

52 DUBUFFET Jean. Webel Sophie. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des livres illustrés tome 1 & 2. Baudoin Lebon éditeur. 1991. 2 volumes fort in-4 N.I.

DUBUFFET. Paintings, gouaches and lithographs. Hanover Gallery. Londres. 1960. In-8.

DUBUFFET. Limbourg Georges. Staadisches museum. Leverkusen. 1957. In-8.

DUBUFFET. Barrilli Renato. Dubuffet matériologue. Edizioni Alfa Bologna. 1963. In-4. Signé et dédicacé à H. Berggruen.

DUBUFFET. Rétrospective 1942-1960. Palais du Louvre. Paris. 1960-61. In-12 oblong.

DUBUFFET. Arnaud Noel. Grafik. Silkeborg Kunstmuseum. Copenhague. 1961. In-12.

DUBUFFET. Dubuffet, Giacometti, Marini, Miro, Riopelle. Pierre Matisse Gallery. NY. 1955. In-8.

DUBUFFET. Grand Palais. Paris. 1973. In-4.

DUBUFFET. Late Paintings. Michael Werner. NY. Cologne. 2001. In-4.

DUBUFFET . Galerie Pascal Landsberg. Paris. 1996. In-8.

DUBUFFET. Lithographies. Galerie La Hune. Paris. 1953. In-12.

DUBUFFET. L'hourloupe. Palazzo Grassi. Venise. 1964. In-8.

DUBUFFET. Matériologie. Galerie Daniel Cordier. Frankfort. 1961. In-8.

DUBUFFET . Galleria La Bussola. Turin. 1960. In-8.

DUBUFFET. Peintures faites à Vence. Paul Fachetti éditeur/Galerie. 1957. In-8.

DUBUFFET. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1960. In-8.

DUBUFFET. Les phénomènes. Staatliche Graphische. Munich. 1966. In-8.

DUBUFFET. Les phénomènes di Dubuffet. Palazzo Grassi. Venise. c.1964. In-8.

DUBUFFET. Retrospective 1943-1959. Pierre Matisse Gallery. NY. 1959. In-8.

DUBUFFET. Lithographies. La Hune. Paris. 1964. In-8.

DUBUFFET. Dubuffet. Galerie Thomas. Munich. 1983. In-8.

DUBUFFET. Paintings and works on paper. Waddington Gallery. Londres. 1980. In-8.

DUBUFFET. Paris Circus. Galerie Daniel Cordier. Paris. 1962. In-4. (quelques déchirures).

DUBUFFET. Studies for a spectacle. Pace Gallery. NY. 1973. In-4.

DUBUFFET. L'Hourloupe. Galerie Jeanne Bucher. Paris. 1974. In-8.

DUBUFFET. Paintings. Tate Gallery. Londres. 1966. In-8.

DUBUFFET . 1962-66. Guggenheim. NY. 1966. In-8.

DUBUFFET. Marlborough. Londres / Rome. 1963. In-8.

DUBUFFET. Limbourg Georges. Drawings. Londres, Leeds, Manchester, etc. 1966. In-8.

DUBUFFET. Allen Virginia. Drawings. MOMA. NY. 1968. In-8.

DUBUFFET. Silverster David. Recent gouaches and drawings. Robert Fraser Gallery. Londres. 1961. In-8.

DUBUFFET. SchmalenbachWerner. Kunsthäus. Zurich. 1960-61. In-8.

DUBUFFET. 1943-1959. Pierre Matisse Gallery. NY. 1978. In-8.

DUBUFFET. Ten paintings. Thomas Gibson Fine arts. Londres. 1974. In-8.

DUBUFFET . 1944-59. Svenk-Friska Konstgalleriet. Stockholm. 1967. In-8.

DUBUFFET. Dubuffet Jean. Livres. BNF. Paris. 1982. In-8.

DUBUFFET. Paintings 1961. Robert Fraser Gallery. Londres. 1964. In-8.

DUBUFFET. Schjedahl Peter. Brefs exercices d'école journalière. Pace Gallery. NY. 1980. In-8.

DUBUFFET. L'hourloupe. Galerie Jeanne Bucher. Paris. 1964. In-4.

DUBUFFET. Opere di Dubuffet. Galleria Blu. Milan. 1960. In-8.

DUBUFFET. Collectif. Culture et subversion. L'ARC/Librarie Duponchelle. 1990. In-8.

DUBUFFET. Picon Gaetan. Le Travail de Jean Dubuffet Skira. 1973. In-8.

DUBUFFET. Grafiek. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1960. In-8.

DUBUFFET. Regard d'un collectionneur. Centre d'art contemporain. Yonne. 1988. In-4.

DUBUFFET. Parachiffres, mondanités, etc. Galerie Beyeler. Basel. 1976. In-4.

DUBUFFET. Paysages castellans. Galerie Beyeler. Basel. 1975. In-4.

DUBUFFET. Tekeningen. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1965. In-4.

DUBUFFET. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1966. In-8.

DUBUFFET. Théâtre de mémoires. Pace Gallery. NY. 1979. In-8.

DUBUFFET. Ustensiles utopiques. Robert Fraser Gallery. Londres. 1966. In-4.

DUBUFFET. Huile, gouaches, assemblages, etc. Galleria Levi. Milan. 1972. In-4 (dos usagé).

DUBUFFET. Lithographs. Philadelphia Museum of Art. 1964-65. In-4.

DUBUFFET. La donation Dubuffet aux arts décoratifs. Palais du Louvre. Paris. 1967. In-8.

DUBUFFET. Chambres pour Dubuffet. Fondation Emile Hughes. Vence. 1995. In-8. Bilingue.

DUBUFFET. Simulacres. Pace Gallery. NY. 1969. In-4.

DUBUFFET. Ustensiles, demeures, escaliers. 1967. In-8. Galerie Jeanne Bucher. Paris.

1.000 / 1.200 €

53 LAM Wifredo. Oeuvre lithographié: catalogue Raisonné. Musée du dessin et de l'estampe. Gravelines. 1993. In-4. N.I.

LAM. Rétrospective. MAMVP. Paris. 1983. In-8.

LAM. Jaguer Edouard Figures caraïbes. Galerie Thessa Herold. Paris. 2002. In-8.

LAM. Galerie Angolare. Milan. 1973. In-8.

LAM. Hommage à Pierre Loeb. Galerie Albert Loeb. 1974. In-4.

LAM. Gimpel Gallery. NY. 1970. In-8.

LAM. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1967. In-8.

LAM. Oelbilder, zeichnungen, druckgraphik. Frankfurter Kunstkabinett. 1969. In-8.

LAM. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1967. In-8.

GORKY Arshile. Paintings. Sidney Janis Gallery. NY. 1962. In-8.

GORKY. Late drawings. Sidney Janis Gallery. NY. 1959. In-8.

GORKY. 33 paintings. Sidney Janis Gallery. NY. 1957. In-8.

JANOUSEK Frantisek. Œuvres choisies. Trilingue. Galleria Schwarz. Milan. 1969. In-8.

PAALEN Wolfgang. Gordon Onslow Ford, Lee Mullican, Paalen. Weisman Museum of Art. Malibu. 1992. In-4.

PAALEN Wolfgang. Filipacchi. 1980. In-4.

PICABIA Francis. Collectif. Rétrospective. Grand Palais. Paris 1976. In-4. N.I.
PICABIA Francis. Guggenheim. NY. 1970. In-4.
PICABIA . Sanouillet Michel. Picabia. L'œil du temps. 1964. In-12.
PICABIA. Rétrospective. Musée des beaux-arts. Nîmes. 1986. In-4.
PICABIA. Jaguer Michel. Arc en ciel. Galerie 1900-2000. Paris. 1987. In-4.
PICABIA. Galerie Michael Werner. Cologne. 1980. In-4.
PICABIA . Late paintings. Galerie Michael Werner. NY. 2000. In-4.
PICABIA . Rétrospective. Modern Museet. Stockholm. 1984. In-4.
PICABIA . Newcastle University. Hatton Gallery. Londres. 1964. In-8
carré. Designed by Richard Hamilton.
PICABIA. Lebel Jean-Jacques. Kunsthalle. Berne. 1962. In-8.
Dédicacé à ERRÓ par l'auteur.
PIGNON Edouard. Perls Gallery. NY. 1958. In-12 oblong.
PIGNON. L'œuvre gravé. Galerie de la Seita. Paris. 1981. In-8.
PRASSINOS Mario. Cabanne Pierre. La donation. St Rémy de Provence 1990. In-8 carré.
RIBEMONT-D Georges. Hommage à Ribbemont-Dessaignes. Galerie Alphonse Chave. Vence. 1976. In-8.
RICHTER Hans. Schild/Film. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1961. In-8.
RICHTER . Dadaismo e astrazione. Galleria Schwarz. Milan. 1965. In-8.
RICHTER. Œuvres dada. Galerie Denise René. Paris. 1975. In-8.
200 / 300 €

54 LAURENS Henri. Das Druckgraphische werk. Brusberg. 1985. In-4. N.I.
LAURENS. Rétrospective. Villeneuve d'Ascq. 1993. In-4. N.I.
LAURENS. Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunsthalle Breme. 1962. In-8.
LAURENS. Skulpturen, zeichnungen, collage. Kunsthaus. Zurich. 1961. In-12.
LAURENS. Monumental sculpture. Marlborough. NY. 1966. In-12.
LAURENS. Exposition itinérante Allemagne Suisse. 1955-56. In-12.
LAURENS. Laurens cubist. Electa. Galleria Pieter Coray. Lugano. 1986. In-4.
LAURENS. Opere su carta. Electa. Galleria Pieter Coray. Lugano. 1991. In-4.
LAURENS. Constructions et papiers collés. Centre Pompidou. Paris. 1985-86. In-4.
LAURENS. Galerie Louise Leiris. Paris. 1985. In-12.
LAURENS. 1988. Galerie Louise Leiris. Paris. In-12.
LAURENS. Sculptures en pierre. Galerie Louise Leiris. Paris. 1958. In-12.
LAURENS. Haus am waldsee. Berlin. 1956. In-8.
LAURENS. Fine arts associates. NY. 1958. In-12.
LE CORBUSIER. Petit Jean. Le Corbusier lui-même. Editions Rousseau. In-4 carré. Jaquette illustrée. N.I.
LE CORBUSIER. 50 works . Sotheby & Co. Catalogue de la vente. 1969. In-8.
LEGER. Léger/Henri Laurens. Galerie Bonnier. Genève. 1974. In-8.
LEWITT Sol. Drawings 1958-1992. Exposition itinérante de La Haye à Baltimore. 1992-95. In-8.
LEWITT. Harvey Michael. Notes on the wall drawings. Bilingue français/anglais. 1977. In-8.
LEWITT. Graphik. 1975. In-8.

100 / 150 €

55 LEGER Fernand. Bauquier Georges. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 1 à 5. Maeght éditeur. 1990-1996. 5 volumes fort in-4. Jaquettes illustrées. Etui. N.I.

700 / 800 €

56 LEGER. Saphire Lawrence. The Complete graphic work. Blue Moon. 1978. Fort in-4 carré. Jaquette illustrée. N.I.
LEGER. Georges Waldemar. Léger. Gallimard. 1929. In-16.
LEGER. Derouet Christian. Le Cabinet des dessins. Flammarion. 1997. In-4 carré. N.I.
LEGER. Derouet Christian. Le Cabinet des dessins. Flammarion. 1997. In-4 carré. N.I.
LEGER. Collection du Musée d'art moderne. Centre Pompidou.

Paris. 1981. In-4.
LEGER. F. Léger. Sidney Janis Gallery. NY. 1960-61. In-4.
LEGER. Major Themes. Sidney Janis Gallery. NY. 1957. In-4.
LEGER. Paintings. Sidney Janis Gallery. NY. 1984. In-4.
LEGER. Léger. Städtisches Museum. Leverkusen. 1955. In-8.
LEGER. Themes and variations. Guggenheim. NY. 1962. In-4.
LEGER. Hommage à Fernand Léger. Revue XXe Siècle. 1971. In-4.
Jaquette illustrée. N.I. Avec une lithographie.
LEGER. Rétrospective. Centre Pompidou. Paris. 1997. In-8.
LEGER. Galerie Louise Leiris. Paris. 1990. In-12 carré.
LEGER. Dessins et gouaches. Galerie Louise Leiris. Paris. 1981. In-12
carré.
LEGER. 55 Oeuvres. Galerie Louise Leiris. Paris. 1985. In-12 carré.
LEGER. Lassalle Hélène. Léger. Flammarion. 1997. In-8.
LEGER. 70th anniversary exhibition. Louis Carré. NY. 1951. In-16.
LEGER. Galerie Salis. Salzburg. 1982. In-8.
LEGER. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1956-57. In-8.
LEGER. Michael Hertz. Brême. 1966. In-8.
LEGER. Peintures, dessins, etc. Galerie Tokoro. Tokyo. 1986. In-4.
LEGER. Léger. Galerie Beyeler. Zurich. 1964. In-4.
LEGER. Une correspondance de guerre. Cahiers du MAM. Paris. 1990. In-8.
LEGER. Découvrions Léger. Cercle d'art. 1995. In-4.
LEGER. Léger et Vasareli. Musée de l'Athénée. Genève. 1979. In-12.
LEGER. Léger. Gimpel Fils. Londres. 1965. In-8.
LEGER. Bauquier Georges. Léger. Maeght éditeur. 1987. In-4.
Jaquette conservée. N.I.
LEGER. Verdet André. Dal cubismo alla pittura realta Sansoni. 1969. In-4.
LEGER. Léger. Galerie Maeght. Paris. 1986. In-4.
LEGER. Cassou Jean. Das graphische werk. Wasmuth. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
LEGER. La figure dans l'œuvre de Léger. Louis Carré éditeur. Galerie Louis Carré. Paris. 1952. In-8. Ouvrage lithographié.
LEGER. Léger. Fondatio Maeght. Saint-Paul. 1988. In-8.
LEGER. Léger and purist Paris. Tate Gallery. Londres. 1970. In-8.
LEGER. Léger: retrospective. International Galleries. Chicago. 1966. In-8.
LEGER. Kuh Katerine. Léger. Art Institute. Chicago; MOMA, NY; SFMA. c. 1954. In-8.
LEGER. Léger. Musée de Tel-Aviv. Tel-Aviv. 1967. In-8.
LEGER. Léger. Fuji TV Gallery. Tokyo. 1979. In-8.
LEGER. Cocteau Jean. Tapisseries, céramiques, etc. Palais de la Méditerranée. 1962. In-8.
LEGER. Léger. Galerie Krugier. Genève. 1976. In-8.
LEGER. Léger. Galerie Beyeler. Basel. 1969. In-4.
LEGER. Derouet Christian. La poésie de l'objet. Centre Pompidou. Paris. 1981. In-4.
LEGER. Léger. Galerie Salis. Salzburg. 1990. In-8.
LEGER. Rétrospective. Grand Palais. Paris. 1971-72. In-8.
LEGER. Léger. Fondation Juan March. Madrid. 1983. In-4.
LEGER. Le spectacle. Musée FL. Biot. 1995. In-8.
LEGER. Léger. Galerie 22. Paris. 1974. In-8.
LEGER. Dessins. Galerie Claude Bernard. Paris. 1970. In-8.
LEGER. Oeuvres sur papier. Musée d'Israël. Jerusalem. 1989. In-4.
LEGER. Mainichi. Catalogue japonais. 1972. In-8.
LEGER. Autour de F. Léger. Louis Grosclaude. Affaire Grosclaude/ Léger. 1970. In-8.
LEGER. Cooper Douglas. Dessins de guerre. Bergrruen. 1956. In-8. Sous pochette.
LEGER. Léger. Pace Gallery. NY. 1955. In-8.
LEGER. Léger. Cultureel Centrum. Stadmechelen. 1979. In-8.
LEGER. Le rythme de la vie moderne. Flammarion. Wolfsburg Kunstmuseum. Bâle Museum. 1994. In-4. N.I.
LEGER. Léger. Mazzotta. Palazzo Reale. Milan. 1989-90. In-8.
LEGER. Léger 1. Galerie Berrgruen. Paris. In-12.
LEGER. Gouaches et dessins. Galerie d'art moderne. Bâle. 1965. In-8.
LEGER. Léger. Galerie Louise Leiris. Paris. 1958. In-12 carré.
LEGER. Jardot Maurice. Dessins. Editions des 2 mondes. 1953. In-12.
LEGER. Léger. Galerie Europe. Paris. 1960. In-12.
LEGER. Léger. Saidenberg Gallery. NY. 1968. In-12 carré.
LEGER. Mosaïque, céramique, vitrail, etc. 1970. In-4. Jaquette illustrée conservée. (Ouvrage en russe)
LEGER. Gemälde, Zeichnungen, aquarelle. Kunsthalle Baden-Baden. 1967. In-8.

500 / 600 €

- 57** LICHTENSTEIN. Paintings. Waddington Gallery. Londres. 1989. In-4.
 LICHTENSTEIN. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1968. In-8.
 LICHTENSTEIN. Dessins/Tekeningen. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1967. In-8.
 LICHTENSTEIN. Zeichnungen. NationalGalerie. Berlin. 1975. In-8.
 LICHTENSTEIN. Galerie Sonnabend. Paris. 1965. In-8.
 LICHTENSTEIN. Jouffroy Alain. Galerie Sonnabend. Paris. 1963. In-8.
 LICHTENSTEIN. Retrospective of prints. John Berggruen Gallery. San Francisco. 1971.
 In-8.
 MONORY Jacques. JouffroyAlain. Galerie Blumenthal. Paris. 1967. In-8. Contient un 45 tour.
 MONORY. Galerie de l'ancienne poste à Calais. In-4.
 MONORY. Jouffroy Alain. Monory: meurtres. Opus/Geroges Fall. 1972. In-4.
 MONORY. Repères n°11: Toxique. MAMVP. Paris. 1984. In-4.
 MONORY. La Voleuse. Repère n°40. Galerie Lelong. Paris. 1987. In-8.
 MONORY. Baily Jean-Christophe. Monory. Maeght éditeur. 1979. In-4 carré. Jaquette conservée. N.I.

100 / 150 €

- 58** MAILLOL Aristide. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1962. In-8.
 MAILLOL. Perls Galleries. NY. 1970. In-8 carré.
 MAILLOL. Skulpturer, teckningar. Galerie Blanche. Stockholm. 1954. In-12.
 MAILLOL. Galerie Pierre. Stockholm. 1962. In-12.
 MAILLOL. Galerie Pierre. Stockholm. 1967. In-12.
 MAILLOL. Waldemar Georges. Maillol. Arted. Paris. 1971. In-12.
 MAILLOL. Classen Wolfgang. Katalog der Plastok. Graphik und Bucher. 1990. In-12.
 MANET Edouart. L'œuvre grave. Ingelheim and Rhein. 1977. In-8.
 MANET. Bataille Georges. Skira. 1983. In-8.
 MANET. Vaudoyer Jean-Louis. Editions du Dimanche. 1955. In-4.
 MARTIN John Feaver William. The Art of John Martin. Oxford University Press. 1975. In-4.
 MARTIN Phillip. Jouffroy Alain. Galerie Editions. Paris. EAS de 1959. In-8.
 MARTIN. Jouffroy Alain. Galerie H. Le Gendre. Paris. 1963-1964. In-8.
 MARTIN. Kunsthalle. Basel. 1967. In-8. Exemplaire signé sur la couverture.
 MODIGLIANI Amedeo. Nacenta Raymond. Cent tableaux. Galerie Charpentier. 1953. In-8.
 MODIGLIANI. Paintings, sculpture drawings. Cincinnati Museum. USA. 1959. In-8.
 MODIGLIANI. Acquavella galleries. NY. 1971. In-4.
 MODIGLIANI. Schuster Bernard. A study of his sculpture. Bibliotheque Modigliani. USA. 1986. In-4. Jaquette conservée. (déchirures à la jaquette)
 MODIGLIANI. Perls gallery. NY. 1963. In-8.
 MODIGLIANI. Kunstverein. Franckfurt. 1963. In-8.
 MODIGLIANI. Modigliani, Utrillo, Soutine. Fondation de l'Hermitage. Lausanne. 1994. In-4 carré.
 MODIGLIANI. Disegni. Galleria Eunomia. Milan. 1972. In-8.
 MODIGLIANI. Drawings. Art Institute of Chicago. 1955. In-8.
 MONET Claude. Letzte Werke. Galerie Beyeler Basel. 1962. In-4 carré.

150 / 200 €

- 59** MAGRITTE René. 82 lettres à Maurice Rapin. Mirabelle Dors. Paris. 1976. In-4.
 MAGRITTE. Hanover Gallery. Londres. 1964. In-8.
 MAGRITTE. 8 sculptures. Galerie Alexandre Iolas. Paris. 1968. In-8.
 MAGRITTE. The eight sculpture. Bilingue allemand/anglais. Gimpel & Hanover Gallery. 1972. In-8.
 MAGRITTE . Mostra personale. Galleria Schwarz. Milan. 1962. In-8.
 MAGRITTE. 25 Gouaches. New smith gallery. Bruxelles. 1970. In-12.
 MAGRITTE. Paintings, gouaches, collages 1960-1962. New smith gallery. Bruxelles. Galerie Alexandre Iolas. NY. c.1963. In-12.
 MAGRITTE. Le sens propre. Galerie Alexandre Iolas. Paris. 1964. In-8.

- MAGRITTE. Scutenaire, Sylvester. Rétrospective. Centre Pompidou. Paris. 1978. In-8.
 MAGRITTE. Les Images en soi. Galerie Alexandre Iolas. Paris. 1967. In-8.
 MAGRITTE. Soby James Thrall. Magritte. MOMA. NY. 1965. In-8.
 MAGRITTE. Colinet Paul. Le domaine enchanté. Galerie Isy Brachot. Paris. 1988. In-8.
 MAGRITTE. Demarne Pierre. Rhétorique n°3: Magritte. 1961. In-12.
 MAGRITTE. The remaining contents of the studio. Sotheby & Co. Catalogue de la vente. 1987. In-4.
 MAGRITTE. Prima personale a Roma. Galleria L'Attico. Roma. 1962. In-4.
 MAGRITTE. Marlborough. Londres. 1973. In-4. (Manque la page de titre).
 MAGRITTE. Marien Marcel. Croquer les idées. Les Lèvres Nues. 1978. In-8.
 MAGRITTE. Kaplan Gilbert. The graphic work of Magritte. II Editions NY. 1982. In-4.

150 / 200 €

- 60** MALEVICH Kazimir. Municipality of Amsterdam. 1988. In-4.
 MALEVICH. Andersen Troels. Catalogue raisonné of the Berlin exhibition. Stedelijk Amsterdam. 1970. In-4.
 MALEVICH. Karshan Donald. The Graphic work: 1913 1930. Stedelijk Amsterdam. MAMVP Paris. 1975-1976. In-8.
 MOHOLY-NAGY Laszlo. Paintings and collages 1914-1946. New London Gallery. 1961. In-8.
 MOHOLY-NAGY. Galerie Klihm. Munich. 1966. In-12.
 MOHOLY-NAGY. MOMA, Chicago, Guggenheim Museum. 1969. In-8.
 MOHOLY-NAGY. Marlborough. Londres. In-8.
 MOHOLY-NAGY. Fondation Guggenheim. NY. 1947. In-8.
 MOHOLY-NAGY. Kunstkabinett Klihm. Munich. 1959. In-4.
 MONDRIAN Piet. Fondacion Juan March. 1982. In-8.
 MONDRIAN. Mondrian. Gallery Sydney Janis. NY. 1957. In-8.
 MONDRIAN. Drawings and water colour. Gallery Sydney Janis. NY. 1963. In-8.
 MONDRIAN. L'organisation de l'espace. Galerie Denise Renée. Paris. 1957. In-8.
 MONDRIAN. 50 years of Mondrian. Sidney Janis Gallery. 1953. In-8.
 MONDRIAN. Sweeney James J. MOMA. NY. 1948. In-8.
 MONDRIAN. Santa Barbara, Dallas, Waschington. 1965. In-8.
 NOLDE Emil. Schiffe im wind. Boerner. 1984. In-8.
 NOLDE. Graphik. Seebüll. 1983. In-8.
 NOLDE. Gemälde, etc. Kunsthandel. Dusseldorf. 1985. In-8.
 NOLDE. Unpainted pictures. Knoedler Galleries. NY. 1966. In-8.
 ROH Franz. Collagen. Kunstkabinett Stangl. Munich. 1961. In-8.
 ROH. Collagen. Galleria del Levante. Milano. 1969. In-8.
 ROH. Téorico y fotografo. IVAM, Centre Julio Gonzalez. Barcelone. 1997. In-8.
 ROH. Hommage à Franz Roh. Kunstverein. Munich. 1966. In-8.
 KHIDEKEL Lazar M. Suprematism and architecture. Leonard Hutton Galleries. NY. 1995. In-8.
 MARC Franz. Lankheit Klaus. Katalog der werke. DuMont, Verlag. 1970. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
 MARC. Haftmann Werner. Gemälde, aquarelle, zeichnungen, graphic. Wolfgang Witrock. Dusseldorf. 1984. In-4 carré.
 MUELLER Otto. Döm Galerie. Cologne. 1963. In-8.
 MUELLER . Galerie Nierendorff. Berlin. 1964. In-8.
 MUELLER. Galerie Nierendorff. Berlin. 1968. In-8.
 MUELLER. Kunstkabinett. Frankfort. 1956. In-8.
 NEBEL. Der Sturm. Kunstgewerbemuseum. Zurich. 1955. In-8. Dédicacé à Heinz par l'artiste.
 NEBEL. Galerie Nierendorff. Berlin. 1966. In-8. 4 linoleums de Nebel.
 PECHSTEIN Max. HeymannWalter. Verlag R. Piper. Munchen. 1916. In-4. Edition originale. (dos usagé)
 POUGNY Jean. Catalogue de l'œuvre, tome 1. Ernst. Tübingen. 1972. In-4 carré. Jaquette conservée. N.I.
 ROHLFS Christian. Bilder, aquarelle, graphic. Galerie Nierendorf. Berlin. 1963. In-8.
 ROHLFS. Galerie Nierendorf. Berlin. 1969. In-8.
 SCHAD Christian. Galleria il fante di Spade. 1970. In-8.
 SCHWITTERS Kurt. Steinitz. Schwitters. Arche. 1963. In-8.
 SCHWITTERS. Schwitters/Arp. Kunstmuseum. Bâle 2004. In-4.

Jaquette illustrée. N.I.

- SCHWITTERS. Dachy Marc. Merz Lebovici. Paris. 1990. In-8.
SCHWITTERS. Pasadena Art Museum. L.A. 1962. In-8.
SCHWITTERS . Marlborough. Londres. 1963. In-8.
SCHWITTERS . Rétrospective. Museum of fine art. Dallas. 1965. In-8.
SCHWITTERS. Tate Gallery. Londres. 1985. In-4.
SCHWITTERS. Wallraf-Richartz Museum. Cologne. 1963. In-8.
SCHWITTERS. Galerie Gmurzynska. Cologne. 1978. In-8.
SERVRANCKX. Bilcke Maurice. Meddens. Bruxelles. 1964. In-8.

500 / 600 €

61 MAN RAY Janus. 1974. Galerie Alexandre Iolas. Paris. In-8.

- MAN RAY. Richter Hans. Galleria Gissi. Turin. 1972. In-8.
MAN RAY. Je n'ai jamais peint un tableau récent. Studio Marconi. 1969. In-8.
MAN RAY. Objet de mon affection. Marcel Zerbib. Paris. 1968. In-8.
MAN RAY. Le Petit Journal. Musee National d'Art Moderne. Paris. 1972. In-8.
MAN RAY. Tzara Tristan. Objet de mon affection. Trilingue. Galleria Schwarz. Milan. 1964. In-8.
MAN RAY. Bourgeade Pierre. Bonsoir, Man Ray. Belfond. 1972. In-8.
MAN RAY. Penrose Roland. Chêne. 1975. In-8.
MAN RAY. Schwarz Arturo. «360 degrés de libertés». Château de Bagatelle. 1989. In-4.
MAN RAY. Pour Juliet. Galerie Thorgny. Paris. 1991. In-4.
MAN RAY. Peintures et dessins. Galerie 1900-2000. 1988. In-4.
MAN RAY. En torno a Juliet. Barcena & Cia. Madrid. 1991. In-4.
MAN RAY. Ayuntamiento de Pamplona. 1995. In-8.
MAN RAY. The New-York years. Zabriski. New-York. 1988-1989. In-8.
MAN RAY. Galleria Milano. 1971. In-4.
MANOLO. Kahnweiler Daniel-Henry. Galerie Chalette. 1957. In-8.
MACCIO Romulo. Lévéque Jean-Jacques. Galerie Matthias Fels. Paris. 1966. In-8.
MAAR Dora. Jaguer Edouard. Galerie 1900-2000. Paris. 1990. In-4.
McCRACKEN John. Galerie Sonnabend. Paris. 1969. In-18.
MACKENDREE William. Galerie Vidal Saint-Phalle. Paris. 1991. In-4.
MACKENDREE. Galerie Klaus Thomas. Innsbruck. 1992. In-4.
MAGNELLI Alberto. Oeuvre gravé. BNF. Paris. 1980. In-4.
MANSOUROFF Paul. Musée National d'Art Moderne. Paris. 1972-1973. In-8.
MANSOUROFF. Galerie Daniel Gervis. 1968.
MANZONI Piero. Gallerai de Foscherari. Bologne. 1974. In-8.
MANZONI. Paintings, Reliefs, Objects. Tate Gallery. Londres. 1974. In-8.
MANZONI Celant. Germano Manzoni. Prearo Editore. 1975. In-4
carré. Jaquette illustrée. N.I.
MANZONI. Edizioni Vanni Scheiwiller. Milan. 1967. In-8.
MANZONI. Galerie Mathias Fels. Paris. 1969-1970. In-8.
MARINETTI. Bombe Bambini Bambine, Santi e Madonne. Strenna per gli amici. Milan. 1976. In-16.
MASEREEL Franz. Vorms Pierre. Peintures, aquarelles, dessins, gravures. Musée du dessin et de l'estampe. Gravelines. 1984. In-8.
McWILLIAM F.E. Penrose Roland. McWilliam. Anglais/français. In-4.
MESENS E.L.T. Galleria del Naviglio. Milan. 1965. In-8.
MEURICE Jean-Michel. Extrait de «Cimaise n°122-123. Galeries Beaubourg / Gérard Piltzer. 1975. In-4.
MEYER-AMDEN Otto. Kunsthalle. Basel. 1979. In-8.
MEYER-AMDEN. Meyer-Anden/Wilhem Von Gloeden/Von Kupffer. 1979. Kunsthalle. Basel.
MIRALDA. Restany Pierre. Anglais/néerlandais. Centre culturel. Anvers. 1978. In-4. Contient une lettre de Miralda.
MIRALDA. Rétrospective 1965-1995. IVAM-Centre Julio Gonazlez, Valence; Barcelone. 1995-96. In-4.
MOLINIER Pierre. Pauvert. 1969. In-12 carré. (jaquette usagée)
MOLINIER. Une rétrospective. Galerie Kamal Mennour. 2000. In-8
carré.
MULLER Robert. Sollier René. Sculptures. Galerie de France. Paris. 1960. In-4.
MUSIC Zoran. Solier René, de. Cadastre de cadavres. 1974. In-8.
MUSIC Zoran. Galleria Lorenzelli. Milan. 1961. In-8.
MALAVAL Robert. Tableaux. Galerie Yvon Lambert. Paris. 1967. In-8.

250 / 300 €

62 MARCOUSSIS Louis. Milet Solange. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Forlaget Cordelia. 1991. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I. Avec une gravure. (jaquette usagée)

- MARCOUSSIS. Lafranchis Jean. Sa vie, son œuvre. Les éditions du temps. Paris. 1961. In-4. Jaquette illustrée.
MARCOUSSIS. L'ami des poètes. BNF. 1972. In-8.
MARCOUSSIS. Cassou Jean. Musee National d'Art Moderne. Paris. 1964. In-8.
MORANDI Georgio. Aquaforti. Leo S. Olschki editore. 1978. In-8.
MORANDI. Desegni, aquaforti, oli. La casa dell'arte. Bologne. 1981. In-8.
MORANDI. Omaggio. La casa dell'arte. Bologne. 1977. In-8.
MORANDI. Incisioni Finarte. Hotel splendide royal. Lugano. 1991. In-8.
MORANDI. Vancouver art gallery. 1977. In-8.
MORANDI. 48 incisioni. Il nuovo torcoliere galleria. Rome. 1970-71. In-8 oblong.
MORANDI. Etchings. Lumley cazalet. Londres. 1979. In-12 carré.
MORANDI. Galleria dello scudo. Verone. 1977. In-8.
MORANDI. Kestner Gesellschaft. Hanovre. 1964. In-8.
MORANDI. Oils, watercolors... World house gallery. New-York. 1960-1961. In-8.
MORANDI. Oilbilder, Aquarelle... 1979. In-12 carré, cartonnage de l'édition Morat, Freiburg.
MORANDI. Pieyre de Mandiargues André. Peintures, aquarelles, dessins, gravures. Villand et Gallanis. Paris. 1969. In-4.
MORANDI. Institut culturel italien de Grenoble. 1979. In-4.

400 / 500 €

63 MASSON André. Les livres illustrés. Patrick Cramer. 1994. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

- MASSON. L'œuvre gravé: vol. 1 Surrealisme 1924-1949. Blue Moon Press. NY. 1990. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
MASSON. Gravures 1924-1972. Office du livre. 1973. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I. Contient 3 lithographies originales.
MASSON. Peintures 1960-1961. Galerie Louise Leiris. 1962. In-12 carré.
MASSON. Leiris Michel. Peintures, pastels, gravures. Trilingue. Galerie Lahumiere. Paris. 1924-1980. In-8.
MASSON. André Masson in America 1941-1945. Zabriski. New-York. 1996. In-8.
MASSON. Brownstone Gilbert. Galleria Schwarz. Milan. 1970. In-8.
MASSON. La mémoire du monde. Les sentiers de la création. Skira. 1974. In-8.
MASSON. «Les Yeux les plus secrets» André Masson chez Gustave Courbet. Musée Maison Natale Gustave Courbet. Ornans. 1991. In-8.
MASSON. Lambert Jean-Clarence. Editions Filipacchi. Paris. 1979. In-4. Jaquette illustrée.
MASSON. Mérédie Florence. Les dessins automatiques. Blusson. 1988. In-4.
MASSON. Leiris Michel. Massacres et autres dessins. Hermann. 1971. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I. Lithographie signée et numérotée.
MASSON. Musée National d'Art Moderne. Paris. 1965. In-4.
MASSON. Dessins 1922-1960. Galerie Louise Leiris. 1960. In-12 carré.
MASSON. Œuvres récentes 1968-1970. Galerie Louise Leiris. 1970. In-12 carré.
MASSON. Blue Moon Gallery. Lerner-Heller Gallery. New York. 1973. In-8.
MASSON. Dessins, sculptures. Galerie Gérald Cramer. Genève. 1965. In-8.
MASSON. 90 œuvres sur papier. Galerie Louise Leiris. 1986. In-12 carré.
MASSON. Peintures et œuvres sur papier 1919-1927. Galerie Louise Leiris. Oeuvres érotiques. In-12 carré.
MASSON. Collectif. Pompidou. 1977. In-8.
MASSON. The genius of André Masson. Blue Moon Gallery. Lerner-Heller Gallery. New York. 1976. In-8.
MASSON. Second surrealist period 1937-194. Blue Moon Gallery. Lerner-Heller Gallery. New York. 1975. In-12 carré.
MASSON. Four decades. Blue Moon Gallery. Lerner-Heller Gallery. New York. 1972. In-12 carré.

MASSON. Drawings and collages 1957-1967. Zabriski. New York. 1992. In-8.

MASSON. Recent work and earlier paintings. Saidenberg Gallery. New-York. 1958. In-12.

MASSON. Uhry Gislain. Théâtre, «Du théâtre comme nécessité». Espace Carole Brimaud. Paris. 2000. In-8.

MASSON. Kahnweiler. Daniel-Henry. Recent work . Malborough. Londres. 1962. In-8.

300 / 400 €

64 MATISSE. Henri Duthuit. L'œuvre gravé, tome 1 & 2. Duthuit. Paris. 1983. 2 volumes fort in-4 N.I.

MATISSE. Duthuit Claude. Ouvrages illustrés. Duthuit. Paris. 1988. Fort in-4. N.I.

400 / 500 €

65 MATISSE . Graphic work. Lumley Cazalet LTD. Londres. 1967. In-12 carré.

MATISSE. Lithographs and aquatints. Lumley Cazalet LTD. Londres. 1968. In-12 carré.

MATISSE. Matisse, Villon. C G Boerner, New-York, Londres, Paris, Dusseldorf. 2003. In-8.

MATISSE. Leymarie Jean. Sculptures. Musée Matisse. Nice. 1974. In-8.

MATISSE. Light and colour in line drawings. Thomas Gibson Fine Art. Londres. 1975. In-8.

MATISSE. Wie Ich meine Bücher machte (1946). Christa and Wolfgang Classen. 1987. In-12.

MATISSE. Guide visite du Musée Matisse. In-8.

MATISSE. Six sculptures. Frank Perls. Beverly Hills. 1968. In-8.

MATISSE. Drawings, prints & books. Lumley Cazalet Ltd. Londres. 1978. In-12 carré.

MATISSE. Sculpture, dessins, dialogue. Musée Matisse. Cateau-Cambrésis. 1993. In-12.

MATISSE. The graphic works. Reiss-Cohen. NY. 1972. In-8.

MATISSE. Numéro spécial Matisse - Musée de Nice. 1994. In-8.

MATISSE. Important line and charcoal... Wally findlay Galeries. NY. 1981. In-12 oblong.

MATISSE. Cassou Jean. Carnet de dessin. H. Berès & Berggruen. Paris. 1955. In-8. 1 des 500 exemplaires numérotés.

MATISSE . Gravures et lithographies 1900-1929. Kornfeld & Klipstein. Berne. Maison Pullierane.Pully. 1970. In-8.

MATISSE. Etchings 1900-1937. Alan Cristea Gallery. Londres. 1996. In-8.

MATISSE. The Lithographs 1913-1930. Waddington Gallery. Londres. 1990. In-8.

MATISSE. Gowing Lawrence. 64 Paintings. MOMA. NY. 1966. In-8.

MATISSE. 1981. BNF. Paris. In-8.

MATISSE. Donation Jean Matisse. In-8.

MATISSE. L'art du livre. Cahiers H. Matisse. Musée Matisse. Nice. 1986. In-8.

MATISSE. Selected drawings in homage to F. Perls. John Berggruen. San Francisco. 1975. In-8.

MATISSE. Humbert Agnès. Dessins. Hazan. 1956. In-12.

MATISSE. Diehl Gaston. Matisse. Pierre Tisné éditeur. 1954. Fort in-4. N.I. (dos et second plat usagés)

MATISSE. Rétrospective. Grand Palais. Paris. 1970. In-8.

MATISSE. Matisse et Baudelaire: Les fleurs du mal. Musée Matisse. Cateau-Cambrésis. 1992. In-8.

MATISSE. Greenberg Clement. Acquavella Gallery. NY. 1973. In-8.

MATISSE. Gravures et lithographies. Musée d'art et d'histoire. Fribourg. 1982. In-8.

MATISSE. L'œuvre gravé. 2e éd. Revue. BNF. Paris. 1970. In-8.

150 / 200 €

66 MATTA Roberto. Dessins 37-89. Carré d'art. Nîmes. 1990. In-8.

MATTA. Matta. Silkeborg Museum. 1968. In-4 carré.

MATTA. Ferrari Germana. etcetera... Skira. 1995. Fort in-4. N.I.

MATTA. Amusatevi. Della Bezuga. 1990. In-4. N.I.

MATTA. Dibujos. Valencia. 1990. In-8 à spirale oblong.

MATTA. Œuvres récentes. Issoire. Centre Culturel. 1987. In-4.

MATTA. Paintings and sculptures. Riva Yaeres. Arizona. In-8 oblong, on joint une carte autographe de Germana Matta illustré d'un petit dessin original de Matta.

MATTA. Peintures, dessins. Engelberts Gallery. 1960. In-16 oblong.

MATTA. Ferrari Germana. Ceramica. Faenza. Florence. 1992. In-4.

MATTA. The Early years. Maxwell Davidson Gallery. 1974. In-8.

MATTA. Matta. Lousiana. 1988. In-4.

MATTA. Matta in Italia. Roma. Palazzo Velizia. 1988. In-4.

MATTA. Matta. Madrid. Reina Sofia. 1999. In-4 oblong. N.I.

MATTA. Paradise now. New York. Maxwell Davidson Gallery. 1997. In-8 oblong.

MATTA. Schmidt Wiland. Matta. Munich. Kunsthalle. 1991. In-4 carré. N.I.

MATTA. Corpo a Corpo. Milan. Feltrinelli. 1993. In-4.

MATTA. Matta. Oviedo. 1992. In-4

MATTA. Les témoins de l'espèce. Belfort. 1994. In-4

MATTA. L'année des trois zéro zéro zéro. Bruxelles. 2000. In-4.

MATTA. The Sculpture of Matta. Allan Frumkin. New York. s.d. In-4.

MATTA. I Sassi Matta. Edizioni de Luca. Roma. 1995. In-4. Envoi autographe signé de Matta.

MATTA Roberto. Don Qui - pastels. Galerie de France. Paris. 1985. in-4.

MATTA. Dessins 1936-1989. Galerie de France. Paris. 1990. Grand in-4.

400 / 500 €

67 MICHAUX Henri. Encres et gouaches. Ecole des beaux-arts. Nantes. 1993. In-16 oblong.

MICHAUX. Meskalin. Neue Galerie. Grasse. 1998. In-4.

MICHAUX. Bonnefoi Geneviève. Galerie di Meo. Paris. 1987. In-4.

MICHAUX. Galeria Jorge Mara. Madrid. 1993. In-4.

MICHAUX. Les années de synthèse. Galerie Thessa Herold. Paris. 2002. In-8.

MICHAUX. Neue Galerie, Grasse; Tecla Sala, Barcelone. 1998. In-8.

MICHAUX. Gheerbrant Bernard. Les Estampes 1948-1984: cat. Raisonné. Patrick Cramer éditeur. 1997. In-4. Jaquette conservée. N.I.

MICHAUX. Collectif. Peindre, composer, écrire. Gallimard. BNF. Paris. 1999. In-4. Jaquette conservée. N.I.

MICHAUX. Oeuvres choisies 1927-1984. RMN. Musée Cantini. Centre Gonzalez. Valence. 1993-94. In-4. N.I.

MICHAUX. Rey Jean-Dominique. Michaux, Bryen, Charchourne, Deux, Seuphor. Galerie Thessa Herold. 1997. In-8.

MICHAUX. Peintures et dessins 1937-1964. Galerie Motte. Genève. 1964. In-8.

MICHAUX. Bertelé René. Wuppertal von der Heydt; Musée d'art, ST Etienne. 1969. In-8.

MICHAUX. Robert Fraser Gallery. Londres. 1963. In-8.

MICHAUX. Encres, gouaches, dessins. Galerie Daniel Cordier. Paris. 1959. In-4.

150 / 200 €

68 MIRO. Les livres illustrés. Patrick Cramer éditeur. 1989. Fort in-4. Jaquette conservée. Etui de l'éditeur. N.I. (dos et second plat usagés)

MIRO. Miro Lithograph tome II. Maeght éditeur. 1975. In-4.

Couverture cartonnée et jaquette avec 11 lithographies originales.

MIRO Juan. Texeidor. Miro Lithograph tome III & IV. Maeght éditeur. 1976 & 1981.

2 volumes in-4 sous emboîtages pleines toiles. En feuilles. Marqué H.C.

300 / 400 €

69 MIRO. Juan Miro/Jean Arp. Galerie Beyeler. Basel. 1979. In-4.

MIRO. Opere grafiche originali. Galleria Ciranna. Milan. 1972. In-8.

MIRO. BrossaJuan. Oda a Joan Miro. Poligrafa. Barcelone. 1973. In-8.

MIRO. Artigas-Ceramics. Pierre Matisse Gallery. NY. 1963. In-8.

MIRO. Russell John. Recent etchings and lithographs, sculpture. Pierre Matisse Gallery. NY. 1970. In-8.

MIRO. Artigas-Terre de grand feu. Pierre Matisse Gallery. NY. 1985. In-8.

MIRO. Wember Paul. The Graphic Work. Anglais/allemande.

Exposition itinérante, Allemagne. In-8.
 MIRO. Cantic del sol. Edizioni Gustavo, Barcelone. 1975. In-8.
 MIRO. Sobreteixims. Pierre Matisse Gallery. NY. 1973. In-8.
 MIRO. Miro i L'Escultura. Fundacion Miro. Majorque. 1996. In-8.
 MIRO. Miro/Calder. Fondation Beyeler. Basel. 2004. Fort in-4. N.I. (dos et second plat usagés).
 MIRO. GasserManuel. Miro. Barnes & Noble. 1965. In-12.
 MIRO. La Bague d'Aurore. John Berggruen Gallery. San Francisco. 1971. In-8.
 MIRO. VerdetAndré. Miro. Galerie Matarasso. Nice. 1957. In-8. 1 des 100 ex. sans la lithographie.
 MIRO. Miro, Ubu Roi. Galleria La Bussola. Turin. 1973. In-8.
 MIRO. Weelen Guy. Miro. Hazan. 1960. In-16.
 MIRO. Fondation Miro. Majorque. 1996. In-8.
 MIRO. Ceci est la couleur de mes rêves. Seuil. 1977. In-8.
 MIRO. Galleria Theo. Madrid. 1978. In-8.
 MIRO. Sculpture. Pierre Matisse Gallery. NY. 1976. In-8.
 MIRO. Waddington Gallery. Londres. 1981. In-8.
 MIRO. Selected graphics. John Berggruen Gallery. San Francisco. 1971. In-8.
 MIRO. Penrose Roland. Miro. Thames & Hudson. 1970. In-8.
 MIRO. Dupin Jacques. Rétrospective. RMN. Grand Palais. Paris. 1974. In-4.
 MIRO. Taillandier Yvon. Crédit Miro 1961. Editorial R.M. 1962. In-8.
 MIRO. Drawings. Paul Kantor Gallery. Beverly Hills. 1962. In-8.
 MIRO. Hommage à Miro. Galerie Gérald Cramer. Genève. 1973. In-8.
 MIRO. Das graphische gesamtwerk. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1958. In-8.
 MIRO. Prat Jean-Louis. Miro. Fondation Pierre Gianadda. 1997. In-8.
 MIRO. Rétrospective. Fuji TV Gallery. Tokyo. 1984. In-8.
 MIRO. 15 lithografias originales. Poligrafa. Barcelone. 1971. In-8.
 MIRO. Passoni Franco. Arte levi. c.1972. In-8.
 MIRO. Serie grabados originales «Barcelona 1972-1973. Sala Gaspar. Barcelone. 1973. In-8.
 MIRO. Sala Gaspar. Barcelone. 1974. In-8.
 MIRO. SDS Hallen. Malmö. In-8.
 MIRO. André de Rache éditeur. Casino Communal. Knokke-le-zout. 1971. In-8.
 MIRO. Jouffroy Alain. Miro sculptures. Maeght éditeur. 1973. In-4. Lithographies originales en couleurs.
 MIRO . L'œuvre graphique. MAMVP, Paris / Fondation Gulbenkian, Lisbonne. 1974. In-8.

150 / 200 €

70 MOORE Henry. L'œuvre gravé 1931-1972. Gérald Cramer. 1973. Fort in-4. Etui de l'édition. N.I.
 MOORE. Gravé 1973-1975. Gérald Cramer. 1976. Fort in-4. Etui de l'édition. N.I.
 MOORE. L'œuvre gravé 1980-1984. Patrick Cramer éditeur. 1986. Fort in-4. Etui de l'édition. N.I.
 MOORE. L'œuvre gravé 1976-1979. Patrick Cramer éditeur. 1980. Fort in-4. Etui de l'édition. N.I.
 MOORE. Grohmann Willi. Moore. Rembrandt Verlag. 1960. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I. (manque de papier à jaquette)
 MOORE . Read Herbert. Sculpture and drawings. Percy Lund. 1949. In-4. N.I.
 MOORE . Moore. BNF. Paris. 1977. In-4.
 MOORE. Collectif. Royal Academy of Art. Londres. 1988. In-4. N.I.
 MOORE. Russell John. Knoedler Galleries. NY. 1962. In-4. Dédicacé à Heinz par l'artiste.
 MOORE. Graphic work. Fischer Fine arts. Londres. 1974. In-8.
 MOORE. Moore. Musée d'art modern. Paris. 1949. In-8.
 MOORE. 20 sculptures from the collection Thomas Gibson. Thomas Gibson Fine Art. Londres. 1974. In-8.
 MOORE. The complete graphic work 1931-1972. Fischer Fine arts. Londres. 1973. In-8.
 MOORE . Curt Valentin gallery. New-York. 1954. In-8.
 MOORE . An exhibition of sculpture from 1950-1960. Whitechapel Art Gallery. Londres. 1960. In-8.
 MOORE. Eaux-fortes et lithographies, sculptures. Galerie Gérald Cramer. Genève. 1975. In-8.
 MOORE. Galerie Beyeler. Basel. 1970. In-4.
 MOORE. Penrose Roland. Musée Rodin. 1961. In-8.

MOORE. Moore. Malborough. Londres. 1968. In-8.
 MOORE. Carvings. Malborough. Londres. 1967. In-8.
 MOORE. Russell John. Stone and wood carvings. Malborough. Londres. 1961. In-8.
 MOORE. Sketchbook. Ganymed edition. Londres. 1924. In-8. Fac simile.
 400 / 500 €

71 MUNCH Edvard. Langgaard. Monographie. Belser Verlag. 1963. In-4.
 MUNCH. Eggum Arne. Peintures, esquisses, études. Bergrruen. 1983. In-4.
 MUNCH. Guggenheim. 1965-1966. In-4.
 MUNCH. Munch Nolde. Marlborough. New York. 1969. In-4.
 MUNCH. A year by year record of Munch's Life. Aschehoug. Oslo. 1961. In-12.
 MUNCH. Museum Boymans/van Beuningen. Rotterdam. 1959. In-4.
 MUNCH. Prints. Allan Framkin Gallery. NY. 1962. In-4.
 MUNCH. Catalogue de la vente. Galerie Kornfeld. Bern. 1984. In-4.
 MUNCH. Prints. Galleri K. NY. 1993. In-8.
 MUNCH. Kunstmuseum. Bale. 1985. In-4.
 MUNCH. Munch et la France. RMN. Paris. 1992. In-4.
 MUNCH. Masterwork. MOMA. NY. 1979. In-4.
 MUNCH. Woodcut lithographs. Galleri K. Oslo. 1972. In-8.
 MUNCH. Galery Bellman. NY. 1983. In-4.

150 / 200 €

72 NEVELSON Louise. Nevelson. Galerie Daniel Gervis. 1967. In-8.
 NEVELSON. Pace Gallery. NY. 1983. In-4.
 NEVELSON. Studio Marconi. Milan. 1973. In-4.
 NEVELSON. Galerie Claude Bernard. Paris. 1986. In-4.
 NEVELSON. Galerie de France. Paris. 1981. In-4.
 NEVELSON. Aubes et crépuscules. Editions des femmes. Paris. 1983. In-8 carré.

100 / 120 €

73 NICHOLSON. Recent paintings on paper. Waddington & Tooth Galleries. Londres. 1978. In-4.
 NICHOLSON . Galerie Lienhard. Zurich. 1959. In-4.
 NICHOLSON. A decade. Gimpel Fils. Londres. 1963. In-4.
 NICHOLSON. Gimpel Fils. Londres. 1966. In-4.
 NICHOLSON. Drawings. Marlborough. Londres. 1970. In-4.
 NICHOLSON. Galerie Emmerich. Zurich. 1975. In-4.
 NICHOLSON. Galerie Emmerich. Zurich. 1961. In-8 oblong. Couverture en gaufrage.
 NICHOLSON. Galerie Emmerich. NY. 1974. In-4.
 NICHOLSON . Kunsthalle. Berne. 1961. In-8.
 NICHOLSON . Gimpel Fils. Londres. c. 1960. In-8 oblong.
 POLIAKOFF Serge. Le Musée de Poche. 1956. In-8.
 POLIAKOFF. Musée National d'art moderne. Paris. 1970. In-8.
 POLLOCK Jackson. Black/White. Marlborough. Londres. 1969. In-4.
 POLLOCK . Drip paintings on paper. C&M Arts. NY. 1993. In-4.
 POLLOCK. Mostra. Editalia. Roma. Galleria Nazionale d'arte Moderna. Roma. 1958. In-4.
 POLLOCK. Krasner/Pollock. Kunstmuseum. Berne. 1989-90. In-4 carré.
 POLLOCK . Kunstverein. Hambourg. 1958. In-8.
 POLLOCK. Paintings. Marlborough. Londres. 1961. In-8.
 POLLOCK. Tonelli arte moderna. Milan. 1962. In-8.
 POLLOCK. O'Hara Frank. Braziller. NY. 1959. In-8.
 POLLOCK . Stedelijk Museum. Amsterdam. 1958. In-8.
 ROTHKO Mark. Marlborough galleria del arte. Rome. 1971. In-4.
 ROTHKO. Musée National d'art moderne. Paris. 1971. In-4.

200 / 300 €

74 PICASSO. Bloch Georges. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, tome 2. Kornfeld & Klipstein. 1986. 3e édition. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
 PICASSO. Bloch Georges. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967. Kornfeld & Klipstein. 1968. Fort in-4.

Jaquette conservée. N.I.

PICASSO Pablo. Wehmer Albert. 12 years of Picasso Prints at Auction. Martin Gordon Inc. Naples. 1990. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

PICASSO. Baer Brigitte. Picasso peintre-graveur: catalogue raisonné de l'œuvre gravé et monotypes 1935-1945. Kornfeld. 1986. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.

PICASSO. Spies Werner. Pastels, dessins, aquarelles. Herscher. 1986. In-4. Jaquette illustrée. N.I. Envoi de l'auteur.

PICASSO. L'oeuvre gravé. Musée Rath. Genève. 1954-1955. In-4. N.I.

PICASSO. Duncan. David Douglas. Le Petit monde de Picasso.

Hachette. 1959. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

PICASSO. Hommage à Picasso. Grand Palais. Paris. 1967. In-8 carré.

N.I.

PICASSO. Glimcher Arnold. Les Carnets de Picasso. Grasset. Paris.

1986. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.

400 / 500 €

75 PICASSO. Baer Brigitte. Picasso peintre-graveur, tomes 3 et 4.

Kornfeld. 1988. 2 volumes fort in-4. Jaquettes conservées. N.I.

PICASSO. Mourlot Fernand. Picasso lithographe tome IV 1956-1963. André Sauret. 1964. In-4. Jaquette illustrée. N.I. Couverture et frontispice en litho originale.

PICASSO. Spies Werner. Das plastische werk. NationalGalerie. Berlin. Kunsthalle Dusseldorf. 1983. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

PICASSO. Czwiklitzer Christophe. 290 affiches. Chez l'auteur. 1968. In-4. Jaquette conservée. N.I.

500 / 600 €

76 PICASSO. Galerie Beyeler. Basel. 1981. In-4. N.I.

PICASSO. Bloch Georges. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967. Kornfeld & Klipstein. 1984. 4e édition. Fort in-4. N.I. (manque la jaquette)

PICASSO. Bloch Georges. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1970-1972, tome 4. Kornfeld & Klipstein. 1979. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.

PICASSO. Revue «Du» n°7. 1954. In-4.

PICASSO. Sabartès Jaime. Picasso. Pierre Caillet. Paris. 1954. In-12. Exemplaire non coupé.

PICASSO. Penrose Roland. Picasso sculpteur moderne. Albert de Lange. Amsterdam. 1961. In-8.

PICASSO. Lothar Gunther. Picasso Eine Bildbiographie. Kindlers. 1958. In-8. Dédicacé à Ferro. (une page découpée)

PICASSO. Picasso: graphische werk. Galerie Kornfeld. Berne. 1982. In-8.

PICASSO. Ramié G. Ceci est notre témoignage. Autoédition. 1971. In-8. 1 des 300 exemplaires.

PICASSO. Collection du MOMA, etc. Kunstmuseum. Basel. 1976. In-8.

PICASSO. 1970-1972: 201 peintures. Palais des Papes. Avignon. 1973. In-8.

PICASSO. Geiser Bernhard. L'œuvre gravé. Clairefontaine. Lausanne. 1955. In-4

PICASSO. Picasso et les maîtres. Grand Palais. Paris. 2008. In-4. N.I.

PICASSO. Zeichnungen. Kornfeld & Klipstein. Berne. 1970. In-4.

PICASSO. Les Carnets de Picasso. Grasset. 1986. In-4.

PICASSO. De Renoir à Picasso: 2 films de P. Haesaerts. Editions des arts plastiques. Bruxelles. 1951. In-8.

PICASSO. Prints. Sotheby's. 1989. Catalogue de la vente. In-4.

PICASSO. Femme à la mandoline. Christie's. 1988. Catalogue de la vente. In-8.

PICASSO. Picasso, au lapin Agile. Sotheby's. 1989. In-4.

PICASSO. Karshan Donald. Linocuts. Tudor Publishing. 1968. In-8 oblong.

PICASSO. Musée Picasso: catalogue des collections. RMN. 1987. Tome 2. In-4. N.I.

PICASSO. Le siècle de Picasso. MAMVP Paris. 1988. In-4.

PICASSO. Cooper Douglas. Pour Eugénia Berggruen. 1976. In-8 oblong.

PICASSO. Picasso/Arman. Galerie L'Orangerie. Genève. 1988. In-4.

PICASSO. Chipp Herschel. Guernica. UNCLA. Los Angeles. 1988. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

PICASSO. Picasso et ses amis. Châteaux des Rohan.

Strasbourg. 1960. In-8.

PICASSO. Graphik und illustrierte Bücher. Kornfeld & Klipstein. Berne. Catalogue de la vente. 1964.

PICASSO. Dessins. Galerie Blanche. Stockholm. 1949. In-12.

PICASSO. Œuvres reçues en paiement des droits...RMN. Grand Palais. 1980. 1980. In-8.

PICASSO. Sabartès Jaime. Picasso. Braun & Cie. Paris. 1946. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

PICASSO. Renato. Picasso. Hachette. 1976. In-4. N.I.

PICASSO. Galerie Michael. Beverly Hills. 1999. In-8 oblong.

PICASSO. Cassou Jean. Picasso. Braun & Cie. Paris. 1937. In-16.

PICASSO. 80 estampes. Galerie Louise Leiris. Paris. 1991. In-12 carré.

PICASSO. 172 dessins. Galerie Louise Leiris. Paris. 1971-72. In-12 carré.

PICASSO. 100 estampes originales. Galerie Guiot. Paris. 1973. In-8.

PICASSO. Read Peter. Picasso et Apollinaire. J.M. Place. 1995. In-8.

PICASSO. Daix Pierre. La vie de peintre de Picasso. Seuil. 1977. In-8.

PICASSO. Erben Walter. Picasso und die schwermut. Lambert Schneider Verlag. 1947. In-8.

PICASSO. The Late drawings. Hirschl & Adler Galleries. NY. 1988. In-8 carré.

400 / 500 €

77 PLENSA Jaume. One thought fills immensity. Galerie Goppingen. 1995. In-8.

PLENSA. The personal miraculous fountain. H. Moore S. Trust. 1994. In-8.

PLENSA. Sculptures. Eglise de Courmelois. Reims. 1990. In-4.

PLENSA. Exposition collective. Galerie Palma Dotze. Vilafranca 1995. In-4.

PLENSA. Galerie Eric Franck. Genève. 1991. In-4.

PLENSA. Un sculpteur, une ville. Biennale de Valence. 1994. In-4.

PLENSA. Mémoires jumelles. Galerie de France. 1993. In-4.

PLENSA. Galerie Carles Taché. Barcelone. 1992. In-12.

PLENSA. Wonderland. Gamarra Garrigues. Madrid. In-4.

PLENSA. Auch 1991. Catalogue de la commande de la ville Auch. 1991. In-4.

PLENSA. Rétrospective. Jeu de Paume. Paris. 1997. In-4.

RAINER Arnulf. Galerie Rigassi. Berne. 1993. In-4.

RAINER. NationalGalerie. Berlin. 1981. In-4.

RAINER. William Shakespeare comedy. Ulysses Gallery. NY. 1990. In-4.

RAINER. 1. Edicion T.?. In-4

RAYNAUD Jean-Pierre. Galerie Jean Larcade. Paris. 1966. In-8.

RAYNAUD. Jouffroy. Restany. Raynaud/Pommereulle. Galerie Mathias Fels. Paris. 1966. In-8.

RAYNAUD. Ruel Denyse. Catalogue raisonné tome 1. Editions du Regards. 1998. In-4. Jaquette conservée. N.I. Portant une dédicace de Jean-Pierre Raynaud.

RAYNAUD. Christie's. Catalogue de la vente. 2006. In-8.

ROUGEMONT. Lamarche-Vadel Bernard. 1972-1974. Galerie du Luxembourg. MAMVP. Paris. 1974. In-12.

100 / 150 €

78 RAETZ. Les estampes. 1957-1991. Genève. 1991. In-4. Toilé. Jaquette conservé.

RAETZ. Aquarelle, zeichnungen, etc. Landesmuseum joanneum. Grasse. 1975. In-8.

RAETZ. Lascault Gilbert. Raetz. Actes Sud 2006. In-8.

RANCILLAC Bernard. Images éclatées. MAMVP. Paris. 1985. In-4. Signé par l'artiste.

RAUSCHENBERG Robert. Drawings, prints, etc. John Berggruen Gallery. San Francisco. 1971. In-12.

RAUSCHENBERG. Drawings for Dante's inferno. Galerie Gérald Cramer. Genève. 1968. In-8 carré.

RECALCATI Antonio. Jouffroy. La bohème de Chirico. Galerie Mathias Fels. Paris.

1973. In-8.

RECALCATI. Prevert Jacques. Interieur américain. New-York. 1971. In-8.

RICHTER Gerhard. Graphik. Museum Folkwang. Essen. 1970. In-8.

RICHTER. Parkett n°35: special Richter. 1993. In-4.
REUTERSWARD Karl Frederik. Lazy Lasers. Studio Marconi. Milan. 1971. In-4
REUTERSWARD. Galerie Maeght. Zurich. 1976. In-4.
REUTERSWARD. Galerie Lucien Durand. Paris. 1961. In-12.
ROSENQUIST James. Fry Edward. Galerie Sonnabend. Paris. 1964.
RUHM Gerhard. Bücher Bilder. Galerie Stahli. Zurich. 1976. In-8.
SANCTIS Fabio. Mobili de Sanctis e Sterpini. 1964. In-8 carré.
SCANREIGH. Peinture. 1989. In-4. Sous emboîtement avec litho signée.
SEGAL Georges. Sidney Janis Gallery.NY. 1965. In-4. Contient un texte de Marcel Duchamp en hommage à Segal.
SEGAL. Recent painted sculpture. Galerie Tokoro. Tokyo 1990. In-8.
SEGAL. Reinnhard Onnasch. Berlin. 1983. In-8 carré.
SPOERRI Daniel. Galerie Bonnier. Genève. 1990. In-8.
SPOERRI. City Galerie. Zurich. 1966. In-8.
SPOERRI . Galleria Schwarz. Milan. 1965. In-8.
SPOERRI. Max und morimal art. Felix Handschin Galerie. Basel. 1969. In-8.
SPOERRI. Jouffroy Alain. Galleria Schwarz. Milan. Anglais/italien/ français. 1961. In-8.
SPOERRI. CNAC archives. CNAC. Paris. 1972. In-4.
SPOERRI. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1971. In-8.
STEINBERG Saul. Mario Tazzoli. Milan. 1973. In-8 carré.
STEINBERG . Dessins. Gallimard. 1956. In-4. N.I
STEINBERG. Felix Landau Galery. LA. 1971. In-16.
STAMPFLI Peter. Jouffroy Alain. L'humour de Stampfli. Galerie Jean Larcade. Paris. 1966. In-4.

200 / 250 €

79 RAYNAUD Jean-Pierre. Archétypes. Fondation Cartier. Jouy-en-Josas. 1985. In-4. Jaquette conservée.
RAYNAUD. Hazan. 1986. In-4.
RAYNAUD. Noir et blanc. MAMVP. Paris. 1985. In-4.
RAYNAUD. Raynaud 1968. Jean-Pierre Rossi & Raynaud. 1990. In-4.
RAYNAUD. Dangerous when wet. Exposition itinérante. Japon. 1992. In-4. Texte en japonais/français.
RAYNAUD. Les Raynaud de Raynaud. MAMAC. Nice. 2006. In-4.
RAYNAUD. La Garenne-Colombe. Galerie Enrico Navarra. Paris. 1990. In-4.
RAYNAUD. Recent works. Villy Dhuissier. Bruxelles. 1992. In-4.
RAYNAUD. Enquête Emmy de Marteleare. E.M.A. 1975. In-4. N.I.
RAYNAUD. Duby Georges. Noir laque. Les vitraux de Raynaud. E.M.A. 1977. In-4.
L'on joint à ce lot une photographie d'une œuvre de Raynaud, Tirage original en couleurs, daté 1986, et signé au verso par Raynaud

200 / 300 €

80 RAYSSE Martial. Pour d'autres vacances. Carré d'art. Nîmes. 1993. Dépliant in-8.
RAYSSE. Martial Raysse. Stedelijk Museum. Amsterdam. 198. In-12 oblong.
RAYSSE. Jouffroy Alain. Martial Raysse. Geoges Fall. 1996. In-8.
RAYSSE. Le Carnaval de Périgueux. 1999. In-12 oblong.
RAYSSE. Martial Raysse. Centre Pompidou. Paris. 1981. In-4.
RAYSSE. Martial Raysse. Pékin. Musée de L'institut des Beaux-Arts. 2000. In-8.
RAYSSE. Martial Raysse. Milan. Galleria del Gruppo. 2000. In-4.
RAYSSE. Martial Raysse/Enzo Cucchi: Dei, santi e viandanti. Bologne. 1996. In-8 oblong.
RAYSSE. Six Sonnets. Paris. Galerie de France. 1992. In-4 en feuillets. Edition originale limitée à 150 exemplaires, numérotés et signés par Martial Raysse.

100 / 150 €

81 REDON Odilon. Kunsthalle. Bern. 1958. In-8.
REDON. Prints and portfolios. Fine Art Society. Londres. 1997. In-8.
REDON. Fantin Latour-Odilon Redon. Kroller Muller Museum. Otterlo. 2002. In-8.
REDON. Mellerio André. Société pour l'étude de la gravure française. 1913. In-4.
Demi-chagrin bordeaux. Dos à cinq nerfs titré. Couverture conservée. Tête dorée. 1 des 75 exemplaires sur japon numérotés.
SOUTINE Chaïm. Catalogue raisonné, 2 tomes. Taschen. 1993. 2 volumes fort in-4. Jaquettes conservées. Etui cartonné. N.I

SOUTINE. Rétrospective. Musée de Chartres 1989. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
SOUTINE. Courthion Pierre. Peintre du déchirant. Denoel. Lausanne. 1972. In-4 jaquette illustrée. N.I.
SOUTINE. Soutine. Perls Galleries.NY. 1969. In-8 carré. N.I.
SOUTINE. 100 tableaux de Soutine. Galerie Charpentier.Paris. 1959. In-12.
SOUTTER Louis. Morax René. Tell. Fac-similé de l'édition de 1928. In-8.
SOUTTER. L'écriture du désir. Institut suisse pour l'étude de l'art. Zurich.
1974. Grand in-4. Jaquette illustrée. N.I.
SOUTTER. Thévoz Michel. Catalogue de l'œuvre. L'âge d'homme. Lausanne. 1976. Grand in-4. Jaquette illustrée. N.I.
SOUTTER. Un voyage au bout de la nuit. Galerie Engelberts. Genève. 1978. In-8.

400 / 500 €

82 ROPS Félicien. L'œuvre gravé. Henri Veyrier. 1975. In-4.
ROPS. Exteens Maurice. L'œuvre gravé et lithographié Tome 1 à 4. Pellet. Paris. 1928. 4 volumes in-4 plus un portfolio de planches libres. Chaque tome tiré à 500 exemplaires.
ROPS Félicien. La Plume n°172: Félicien Rops. Paris. 1896. In-8.
ROPS. Librairie Simonson. Catalogue de la vente. 1990. In-4.
ROPS. Vente publique: tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies. Galerie Georges Giroux. Bruxelles. 1921. In-4. Bradel de demi-toile bleu nuit. Collection du Dr Ottakar Mascha.
ROPS. Œuvres. Ronny van de Velde. Anvers. 1996. In-8.
ROPS. The unconventional art of Rops. Theodore Donson.NY. 1983. In-8.
ROPS. 1984. Catalogue de la vente. In-8.
ROPS. Galerie Wolfgang Ketterer. Munich. In-8.

1.000 / 1.200 €

83 SAINT-PHALLE Nikki, de. La donation Georges Naff. MAMAC. Nice. 2002. In-4. Jaquette conservée. N.I.
SAINT-PHALLE. Centre Pompidou. Paris. 1980. In-4.
SAINT-PHALLE. Positive The Wounded Animals. Gimpel Fils. NY. 1988. In-8 carré.
SAINT-PHALLE. Traces. Galerie Jean-Gabriel Mitterand. Paris. 1999. In-4.
SAINT-PHALLE. Prestel. 1987. In-4. Jaquette conservée. N.I.
SAINT-PHALLE. You can't catch it holdings hands. Lapis Press. 1987. In-8. Texte en anglais.
SAINT-PHALLE. Le Sida c'est facile à éviter. Flammarion. 1987. In-8.
SAINT-PHALLE. Matsumoto Mishiko. Portrait of Saint-Phalle. 1986. In-4. Photographies de l'auteur, exemplaire signé par le photographe. Texte en japonais.
SAINT-PHALLE. Hulten Pontus. Nikki de Saint-Phalle. Gerd Hatje. 1992. In-4. N.I. Texte en allemand.
SAINT- PHALLE. Nikki de Saint-Phalle. Texte en espagnol. Museo Rufino Tamayo. 1995. In-4.
SAINT - PHALLE. Nikki de Saint- Phalle. Texte en brésilien. Pinacoteca. Sao Paulo.1998. In-8.
SAINT- PHALLE. Meany meany...Saint-Phalle & Condominas. 1989. In-4.
SAINT-PHALLE . Tirs... et autres révoltes. Paris. Galerie de France. 1990. Grand in-4.
SAINT-PHALLE. Nikki Museum. 1998. In-4. N.I.

150 / 200 €

84 SIMA Joseph. Linhartova Vera. Sima. La connaissance. 1974. In-8.
SIMA. MAMVP. Paris. 1968. In-8.
SIMA. Galerie L'or du temps. les yeux fertiles. Paris.2005. In-8.
SIMA. Œuvres 1921-1970. Galerie Engelberts. Genève.1977. In-8.
STAEL Nicolas de. Hôtel de la Ville de Paris. Paris.1994. In-8.
STAEL. Gindertael. Collection «Signe. 1951. In-12.
STAEL. Arles.1958. In-8.
STAEL. Kestner-Gesellschaft. Hanovre.1960. In-8.
STAEL. Gimpel & Hanover Gallery. Zurich.1963. In-8.

STAEL. 1914-1955. MAMVP. Paris.1956. In-8.
STAEL. drawing and engraved work. Taraman. Londres. 1981. In-8.
STAEL. Cooper Douglas. Weidenfeld. Londres. 1961. In-8. Dédicacé à Heinz par Douglas Cooper.

100 / 150 €

85 SOULAGES Pierre. Encrevé. Pierre Soulages. Le Seuil. 1995. 3 volumes sous coffret fort In-4. Catalogue rasionné comportant de très nombreuses illustrations.
(tache en première page)

800 / 1.000 €

86 SOULAGES Pierre. Une rétrospective. Palais des beaux arts de Pékin. 1994. In-4.
SOULAGES. Soulages octobre 92. Paris. Galerie de France. Paris.1992. In-4.
SOULAGES. Peintures 1984-1986. Paris. Galerie de France. 1986. In-4.
SOULAGES. Soulages. Galerie Lansberg. Paris. 2009. In-4.
SOULAGES. REYMOND. La lumière et l'espace. Adam Biro. 1999. In-4
SOULAGES. Noir lumière. MAMVP. Paris. 1996. In-4.
SOULAGES. SWEENEY James. Soulages. Ides et calendes. 1972. Fort in-4 carré. N.I.
SOULAGES. Soulages. Haags Gemeentemuseum. 1961. In-8.
SOULAGES. Soulages. Lisbonne. 1975. In-8 carré.
SOULAGES. Peintures. Galerie Alice Poli. Lausanne. 1990. In-8 carré.
SOULAGES. Soulages. Deichtorhallen. Hambourg. 1997.
SOULAGES. Gindertael. R.V. Pierre Soulages. Quadrum. Tiré à part. 1960. In-4
SOULAGES. Soulages. Musée d'art et d'industrie. Saint Etienne. 1976. In-4.
SOULAGES. DUBY Georges. Les Vitraux. Le Seuil. 1994. In-4 dédicacé et signé par l'artiste.
SOULAGES. Soulages. Dakar. 1974. In-4.
SOULAGES. Soulages peintures récentes. Centre Pompidou. Paris. 1979. In-4.
SOULAGES. Soulages, Hartung, Poliakoff, Zao Wou-Ki. Galerie Ulysses. Vienne. 1976. In-4 carré.
SOULAGES. Abstraccion Lirica: école de Paris 1956-1976. Salle des expositions de la direction du Patrimoine. Madrid. 1979. In-8.
SOULAGES. Escola de Paris 1956-1976. Fondation Calouste Gulbenkian. Lisbonne. 1979. In-8 carré.
SOULAGES. GASSIOT-TALABOT Gérard. L'Espace de la couleur. 1983. In-8 carré bilingue français/allemand. Exposition collective. Alter Bahnhof. Baden-Baden.
SOULAGES. Abstraction 1: Atlan, Hartung, Soulages, Messagier etc. C.A.C/Maison des Arts. Montbéliard.1977. In-4.
SOULAGES. SWEENEY James J. Soulages. Salle des expositions de la direction du Patrimoine. Madrid. 1975. In-4.
SOULAGES. GASSIOT-TALABOT Gérard. Soulages. 1964. In-4 Tiré à part de Cimaise n°68.
SOULAGES. Soulages. Fondation Veranneman. Kruishoutem.1979. In-4.
SOULAGES. Licht : Malerei und die Fenster von Conques. Landesmuseum für Kunst. Münster.1994. In-4.
SOULAGES. Bronzes et peintures sur papier. 1977. Dépliant in-4. Galerie de France. Paris et FIAC1977.

400 / 500 €

87 SOULAGES. ABADIE Daniel. Soulages. 1978. Grand in-4. Tiré à part de Art International vol.XXII/6.
SOULAGES. Soulages 1970-72. Galerie de France. Paris.1972. In-4 carré.
SOULAGES. Pierre Soulages / Paul Feiler. . Redfern Gallery. Londres.1959. Plaque in-8. Rare.
SOULAGES. POPPER Franck. Le Mouvement et la vie. Exposition collective. Fondation Mercedes-Benz. France.1971. In-8 carré.
SOULAGES. Contemporary french painting. National Art Gallery. Nouvelle-Zélande.1975. In-12, texte en anglais.
SOULAGES. Revue L'Esperienza moderna 3-4. 1957. Revue bilingue

français/italien: Textes de Tzara, H. Arp, Pierre Restany, Luciano Berio, etc. Illustré par des reproductions d'œuvres de Soulages, Arp, Bertini, Bryen, Corneille, Man Ray, Pomodoro, etc.
SOULAGES. 24 peintres français 1946-1966. Expo collective. Kunstforeningen. Copenhague. 1967. In-8 carré.
SOULAGES. 54-64: Painting & sculpture of a decade. Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne. Tate Gallery. London 1964. Fort in-4. Expo collective. Texte en anglais.
SOULAGES. Maîtres d'ici et d'ailleurs. Exposition collective. Galerie de Montréal. Mackay. 1969.In-8.
SOULAGES. Soulages: Recent paintings. Texte en anglais. Galerie Jade. Colmar. 1991. In-8.
SOULAGES. Soulages. Gimpel & Hanover Galerie. Zürich.1967. In-8. Texte en allemand/anglais.
SOULAGES. Revue Lettre Ouverte n°3. Octobre 1961. 1961. In-8. Couverture de Soulages. Contient un texte de l'artiste: de Refus en refus.
SOULAGES. Thwaites John A. Soulages. Texte en Allemand. Galerie Junge kunst. Braunschweig. 1959. Dépliant in-8.
SOULAGES. Paris y el arte contemporaneo. Ateneo de Caracas. Caracas.1972. In-8 carré. Texte en espagnol.
SOULAGES. SELZ Jean. Peintres français contemporains de l'école de Paris. Centre Culturel français. Jakarta. 1971. Plaque in-8.
SOULAGES. Pierre Soulages. Kestner-Gesellschaft. Hanovre. 1961. In-8. Texte en allemand.
SOULAGES. Deutscher und französischer Kunstwerde. Texte en allemand. Galerie Wilhelm Grosshenning. Düsseldorf. 1972. In-8.
SOULAGES. Deutscher und französischer Kunstwerde. Galerie Wilhelm Grosshenning. Düsseldorf. 1973. In-8. Texte en allemand.
SOULAGES. DESCARGUES Pierre. Aspects de l'art contemporain en France. Exposition itinérante. Afrique du Sud.1973. In-8 carré. Texte en anglais/néerlandais.
SOULAGES. Tenth anniversary the Aldrich Museum.... Aldrich Museum. Connecticut.1974. In-8 carré. Texte en anglais.
SOULAGES. LABBAYE Christian. Soulages. Galerie Madoura. Vallauris.1978.In-8.
SOULAGES. DIEHL Gaston. Soulages: El gran pintor frances. Musée d'art moderne.Mexico City.1976.In-8 carré.Texte en espagnol.
SOULAGES. Soulages. Exposition itinérante. Brésil 1976. In-8 carré. Texte en Portugais.
SOULAGES. Aguafuertes y litografias. Fondation Eugenio Mendoza. Caracas.1976. In-8. Texte en Espagnol.
SOULAGES. SWEENEY James J. Soulages: Paintings since 1963. Knoedler & Co. NY. Museum of Art. Pittsburgh, etc.1968. In-8. Texte en Anglais.
SOULAGES. Arbeiten auf Papier. Galerie Ulysses. Vienne. 1977. In-8 carré. Texte en allemand.
SOULAGES. LEVITINE Georges. Some comments on the art of Pierre Soulages. University of Maryland Art Gallery. Maryland. 1972. In-12 oblong.
SOULAGES. Kunst erbedreend Guld. Galerie Birch. Copenhague.1977. Il est joint au catalogue une lettre autographe au crayon signée et adressée par Bororge Birch à Pierre Soulages, lettre relative à l'exposition de janvier 1979. 12 pages in-8.
SOULAGES. Künstler der Galerie de France. Mannheimer Kunstverein. C.C. Franco-allemand. 1973. In-4 carré. Texte en Allemand.
SOULAGES. Paris. Galerie Melki. Basel. Vers les années 50. ?. In-8 carré. Français/allemand.
SOULAGES. DELTEIL Joseph. Peintures et gravures. Musée Fabre. Galerie F. Bazille. Montpellier.1975. In-8 carré.
SOULAGES. Jeunesse et présence. Galerie Alice Pauli. Lausanne. 1970. In-4.
SOULAGES. Pinturas. Museo de Bellas Artes. Caracas.1976. In-8 oblong texte en Espagnol.
SOULAGES. Montreal expo 67: Exposition art moderne. Montréal. 1967. In-8 carré. Français/anglais.
SOULAGES. Soulages. Texte en Allemand. Kunsthau. Zürich.1961. In-8 carré.
SOULAGES. JUIN Hubert. Soulages. Le Musée de Poche. 1958. In-12
SOULAGES. DUBY Georges. Eaux-fortes. Lithographies 1952-1973 Yves Rivière. 1974. In-4. Manques de papier au dos.
SOULAGES. Soulages. Texte en espagnol. Salas de exposiciones de la dirección general del patrimonio...Madrid.1975. In-4.
SOULAGES. ENCREVE Pierre. Œuvres récentes 1994-1999. Musée

Fabre. Montpellier. 2000. In-4.

SOULAGES. Soulages 1982. Danois, français, anglais. Esbjerg Kunstmuseum. Charlottenborg. 1982. In-4.

SOULAGES. Bronzes et peintures sur papier. Texte en Danois Galerie Birch. Copenhague. 1979. In-8 carré.

SOULAGES. GINDERTAEL. R.V. Gouaches et gravures. Galerie Berggruen. Paris. 1957. In-8.

SOULAGES. Peintures sur papier 1946-1963. Galerie de France. Paris. 1963. In-4.

SOULAGES. PACQUEMENT Alfred. Peintures récentes. Texte en Allemand/français. Ludwig Museum. Vienne. 1991. In-4.

SOULAGES. Rétrospective . Coréen. Musée de Séoul. Séoul. 1994. In-4.

SOULAGES. DAIX Pierre. Soulages. Maison des arts. Cajarc. 1992. In-4 carré.

SOULAGES. Soulages. Japonais. Seibu Museum of Art. Tokyo. 1984. In-4.

SOULAGES. CEYSSON Bernard. Soulages. Flammarion. 1979. In-4. Jaquette illustrée.

SOULAGES. Ecole de Paris. Electa Editrice. Texte en italien. Palazzo Reale. Milan. 1978. In-4.

SOULAGES. 40 ans de peinture. Museum Fridericianum. Kassel. 1989. In-4.

SOULAGES. GAUTHIER Paule. Soulages Lithographe. Extrait de Cimaise n°115-116. 1974. In-4.

SOULAGES. Graphics Paris 1957-1964. Texte en Anglais. Exposition collective. University of Kentucky. Kentucky. 1965. In-4.

SOULAGES. Opus International n°57. Georges Fall. Dossier Soulages. 1975. In-4.

SOULAGES. 17 lithographies 18 eaux-fortes. Institut français d'Athènes. 1978. Dépliant in-4.

SOULAGES. Soulages. Allemand. Gimpel & Hanover Galerie. Zürich. 1967. In-8.

SOULAGES. Soulages. Musée de l'Ermitage. Saint-Pétersbourg. 2001. In-4. Français/Russe.

SOULAGES. Célébration de la lumière. Skira. Musée des Beaux-Arts. Berne. 1999. In-4.

SOULAGES. Soulages . Musée d'art et d'industrie. Saint Etienne. 1976.

SOULAGES Pierre. RAGON Michel. Soulages. Paris. Hazan. 1962. Grand in-4 en feuillets. Chemise-étui de l'édition. Double envoi autographe signé de Michel Ragon et Pierre Soulages. Légère déchirure sur l'étui.

500 / 600 €

88 SOULAGES Pierre. L'œuvre gravé. Galerie d'art espace 13. Aix-en-Provence.1997. In-4.

SOULAGES. Peintures récentes. Centre Pompidou. Paris. 1979. In-4. SOULAGES. Reportage photographique Izis, l'atelier. Galerie de France. Paris. 1960. In-4.

SOULAGES. œuvres sur papier. Galerie de France. Paris. 1963. In-4.

SOULAGES. Kunsthaus. Zurich. 1961. In-8.

SOULAGES. Gimpel fils. Londres.1967. In-8.

SOULAGES. Sweeney James J. Painting. Walker and Co. NY. since 1963. 1968. In-8.

SOULAGES. Haags Gemmeetemuseum. Den Haag.1961. In-8.

300 / 400 €

89 SURVAGE Léopold. Fierens Paul. Edition des Quatre Chemins. Paris.1931.In-4. demi-maroquin bordeaux à coins. Dos titré or. Couverture conservées. Un des 300 sur velin numérotés ; signé dédicacé par l'artiste. L'on joint le catalogue de l'exposition Survage à la galerie Rive Gauche en 1951 avec une correction autographe de Survage et 8 feuillets in-4 dactylographiés avec ajouts et textes autographes de Survage.

SURVAGE. Ecrits sur la peinture. L'archipel. 1992. In-8.

SURVAGE. Gauthier Maximilien. Les Gémeaux. Paris. 1953. In-8. Un des 500 exemplaires. (déchirure au premier plat de la couv.)

200 / 250 €

90 TAL-COAT Pierre. Galerie Fanny GUILLON. Paris.1990. In-4.

TAL-COAT. Galerie Fanny GUILLON. Paris. 1989. In-4.

TAL-COAT. Galerie Bernard Bouche. Paris. 1999. In-4.

TAL-COAT. Grand Palais. Paris.1976. In-4.

TAL-COAT. Les années provences. Galerie espace 13. Aix-en-provence.1996. In-4.

TAPIES Antoni. Rétrospective. Nationalgalerie Berlin.1974. In-4.

TAPIES. Waddington gallery. NY. 1996. In-4.

TAPIES. L'œuvre gravé 1947-1972. Erker1973. In-4. Jaquette illustrée. N.I.

TAPIES. Knoedler & Co. NY.1981. In-4.

UBAC Raoul. Galerie Lambert Rouland. Paris. 1992. In-4.

UBAC. Le Botanique. Bruxelles. 1988. In-4.

UBAC. Fondation Maeght. Saint-Paul. 1978. In-8.

VAN VELDE Bram. Galerie Knoedler. Paris. 1961. In-4.

VAN VELDE. Galerie Knoedler. NY. 1964. In-4.

VAN VELDE. Galerie Benador. Genève. 1969. In-4.

VAN VELDE. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1960. In-4.

VAN VELDE. Mason/Putman. Les Lithographies I, II, III.Yves Riviere. Paris. 1973-1979.3 volumes in-4. N.I.

VAN VELDE. Galerie de la Seita. Paris. 1982.

VIERA DA SILVA Maria-Hélène. Les estampes. Arts et métiers graphiques. 1977. In-4.

VIERA DA SILVA. Viera da Silva-Etienne Martin. Château de Ratilly. 1967. In-8.

WOU-KI ZAO. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Gutekunst& Klepstein.1955. In-8.

WOU-KI. Cincinnati Museum. 1955. In-8.

150 / 200 €

91 TAPIES Antoni. texte en Polonais. Espagnol. Musée national de Cracovie. 2000. In-4.

TAPIES. ISHAGPOUR Youssef. Œuvres, écrits, entretiens. Hazan. 2006. In-4. Jaquette conservée. N.I.

TAPIES. Materies Y grans Format. Galleria Maeght. Barcelone. c.1979. In-4.

TAPIES. FREMON Jean. Repères n°7. Galerie Maeght & Lelong. Paris. In-4. Complet de la planche en photogravure.

TAPIES. Pintures i Ceramiques. Barcelone. 1983-1984. In-4.

TAPIES. Tapies. Kunsthandel W. Werner. Cologne. 1995. In-4.

TAPIES. Objects from the early 70's. c.1989. Marta Cervera Gallery. NY. In-8.

TAPIES. ROSE Barbara. Tapies. Elkon Gallery. NY. 1989. In-4.

TAPIES. Suite erker. I Erker. Saint Gallen. In-4.

TAPIES. Obras 1956-1985. Galleria Theo. Madrid. 1986. In-4.

TAPIES. Extensionas della realidad. Centro de arte Reina Sophia. 1990. In-4.

TAPIES. Obra 1956 1976. Fondation Joan Miro. 1976. In-4.

TAPIES. Terres chamotées, bronzes. Erker. Saint Gallen. 1973. In-4.

TAPIES. Dessins, de profils et de face. Galerie d'art. Conseil général des bouches du Rhône. 1996. In-4.

TAPIES. Tapies. Galerie Beyeler. Basel. 1975. Grand in-4.

TAPIES. DUPIN Jacques. Derrière le miroir n ° 168. Maeght. 1967. Grand in-4. Lithographies originales en couleurs.

TAPIES. DUPIN Jacques. Derrière le miroir n ° 200. Maeght. 1972. Grand in-4. Lithographies originales en couleurs.

100 / 150 €

92 TORRES-GARCIA Joaquin. CASSOU Jean.Torres-Garcia. Paris. MAMVP. 1955. In-8.

TORRES-GARCIA. 15th memorial Exhibition. In-12 oblong. Rose Fried Gallery. NY. 1962.

TORRES-GARCIA. Hommage à Torres Garcia. Galerie Marwann Hoss. Paris. 1990. In-4.

TORRES-GARCIA. Construcciones en Madera. Galerie Guillermo de Osma. Madrid.2001. In-4.

TORRES-GARCIA. Barradas. Guillermo de Osma. Madrid. 1991. In-4.

TORRES-GARCIA. Torres-Garcia. Centro de Arte Reina Sophia. Madrid. 1991. In-4.

TORRES-GARCIA. Le Cercle de Torres-Garcia. Paris. Galerie Zabrinskis. 1996.

TORRES-GARCIA. Four Latin american pionneers: J. Torres-Garcia, D. Rivera, Matta, W. Lam. Hirshorn Museum. 1992. In-4.

100 / 150 €

93 TOULOUSE-LAUTREC Henri. Wittrock Wolfgang. Catalogue raisonné des estampes. ACR. 1985. 2 volumes fort in-4. Jaquettes conservées. Emboîtage de l'édition. N.I.
TOULOUSE-LAUTREC. Lithographs for song sheets. William Weston Gallery. Londres. 1985. In-8.
TOULOUSE-LAUTREC. Catalogue de la vente. Galerie Charpentier. Paris. 1959. In-4.
TOULOUSE-LAUTREC. Baltimore museum of art.1951. In-8.
TOULOUSE-LAUTREC. MOMA. NY.1956. In-8.
TOULOUSE-LAUTREC. Performers of the stage and the boudoir. Théodore Danson.NY. 1980. In-4.
TOULOUSE-LAUTREC. Œuvres graphiques. BNF. In-8.

300 / 400 €

94 VALADON Suzanne. Musée d'art moderne. Paris.1967. In-8.
VALADON. Editions O. Péridès. 1947. In-4.
VALLOTTON Félix. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié. Edition de Bonvent. Genève.1972. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
VALLOTTON. James Ashley. Vallotton graveur. Edition du Chêne. France. 1979. In-4.
VALLOTTON. Œuvres gravés, dessins. Musée du dessin et de l'estampe. Gravelines. 1983. In-8.
VALLOTTON. Gemälde und Zeichnungen. Galerie Nathan. Zurich. 1975. In-4.
VALLOTTON. Interieurs, paysages, nus. Kunsthändel Wolfgang Werner. Breme. 1982. In-8.
VALLOTTON. The graphic art. Kovler gallery. Chicago. 1970. In-8.
VALLOTTON. Galerie Paul Vallotton. Lausanne 1983. In-8.
VALLOTTON. Huiles. Galerie Paul Valloton. Lausanne. In-8.
VALLOTTON. Galerie Paul Valloton. Lausanne. 1992. In-8.
VALLOTTON. Galerie Paul Vallotton. Lausanne. 1991. In-8.
VAN DONGEN. Musée d'art moderne. Paris. 1967. In-4.
VIANI Lorenzo.collectif. Vallecchi.1955. In-4.
VLAMINCK Maurice de. R S Johnson international gallery. Chicago. 1975. In-8.
VLAMINCK. His fauve period. Perls Gallery. NY. 1968. In-8.
VUILLARD Edouard. Roussel Xavier. Haus der Kunst. Munich; Orangerie des Tuilleries. 1968. In-8.
VUILLARD Roger-Marx. Claude Intérieurs. International art book. Lausanne. 1968. In-8.
VUILLARD. Le lithographe. Huguette Béres. Paris. In-8.
VUILLARD. Helms. Munchen/Werner. Breme.1983. In-8.
ZORN Anders. Œuvre gravé. BNF 1952. In-12.
ROUSSEAU Le Douanier. RMN. Grand Palais. Paris; MOMA. NY.1985. In-8.
UTRILLO Maurice. Valore Lucie. Maurice Utrillo, mon mari. Joseph Foret. Paris. 1956. In-12.

100 / 150 €

95 VAN GOGH Vincent. Collectie Theo Van Gogh. Stedelijk Museum. Amsterdam 1960. In-4.
VAN GOGH Vincent.Portrait du Dr Gachet. Catalogue de la vente. 1900. In-4.
VAN GOGH. Galerie im Oberen Belvedere. Vienne.1958. In-12.
VAN GOGH. Dessinateur. Institut Néerlandais. Paris.1966. In-4.
VAN GOGH. Kunsthäus. Zurich.1954. In-4.
VAN GOGH. Colection Kroller Muller. Rare National-Galerie. 1929. In-8.
VAN GOGH. Dessins et aquarelles. Frankfurter Kunstverein.1968. In-12.
VAN GOGH. Arles. Musée Réatu. Arles. 1961. In-4.
VAN GOGH. Städtische Galerie, Munchen.1961. In-4.
VAN GOGH. Van gogh to Picasso(collection Bergruhen). National Gallery. Londres. 1994. In-4.

150 / 200 €

96 VILLON Jacques. Les Estampes/Les Illustrations. Art et métiers graphiques.1979. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
VILLON Jacques. Pressat Roland. L'œuvre gravé. Musee du dessin et

de l'estampe. Gravelines.1989. In-8.
VILLON. Vallier Dora. Cahiers d'art. Paris. c.1957. In-4.
VILLON. Kunstnernes Hus. Oslo. 1960. In-4.
VILLON. 100 tableaux. Galerie Charpentier . Paris. 1961. In-8.
VILLON. Collection Louis Carré. 1978. In-8.
VILLON. Catalogue Drouot. 1976. In-8.
VILLON. Lucien Goldschmidt. NY.1979. In-8.
VILLON. Dessins. Galerie Louis Carré. 1956. In-8. 6 dessins dont 3 hors texte.
VILLON. E.V. Thaw. NY.1964. In-8.
VILLON. Lucien Goldschmidt. NY. 1970. In-8.
VILLON. Catalogue vente Drouot. 1967. In-8.
ROUAULT Georges. L'œuvre gravé tome 1 & 2. André Sauret. 1978. 2 volumes fort in-4. Jaquettes conservées. N.I
ROUAULT. Graphik und illustrierte Bücher. Kornfeld & Klipstein. Berne. 1966. In-8.
ROUAULT. Cogniat Raymond. Editions Crès. Paris. 1930. In-8.
ROUAULT. Edition de la nouvelle revue française. Paris. 1921. In-16.
ROUAULT. Misérere. L'étoile filante. Seuil. 1951. In-8.
ROUAULT. Galerias Jardin. Barcelone. 1956. In-4.
ROUAULT. MAMVP. Paris. 1983. In-8.
ROUAULT. Première période. Centre Pompidou. 1992. In-4 carré.
ROUAULT. Work. London graphik work associates. Londres. In-8.
ROUAULT. Peintures inconnues ou célèbres. Galerie Charpentier 1965. In-8.

200 / 300 €

97 WARHOL Andy. Warhol Red Books. Steidl. 2004. 12 notebooks dans une boîte.
WARHOL. JOLAS Alexander. Il cenacolo. Mondadori. 1987. In-8 oblong.
WARHOL. Warhol au plus juste. Galerie des Pochettes. Nice. 1983. In-8 carré.
WARHOL. Vesuvius Electa. 1985.
WARHOL. Warhol. 1988. Galeria Fernando Quintana. Bogota. In-4.
WARHOL. Warhol. 1987. Waddington Galleries. Londres. In-4 carré.
WARHOL. Warhol. 1990. Jason McCoy. NY. In-4 carré.
WARHOL. Warhol. 1989. Kolner museum. In-4.
WARHOL. CARS. Gerd Hatje. 1988. Grand in-4.
WARHOL. Prints, Catalogue raisonné. Editions Schellmann. 1985. In-4. N.I.
WARHOL. Exposures. Andy Warhol's book, NY. 1979. In-4. N.I.

400 / 500 €

98 WARHOL. CRONE Rainer. Warhol. Praeger publisher. 1970. In-4. Jaquette conservée. N.I.

400 / 500 €

99 WARHOL Andy. Retrospective. Centre Pompidou. Paris.1989. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
WARHOL. Stiched photographs. Galerie Lawrence Rubin. Milan. 1999. In-4.
WAHROL. Prints. Edition Schellmann. 1985. In-4.
WARHOL. Andy Warhol's Marilyn x 100. Sotheby's.1992. In-4.
WARHOL. Galerie Galatea. Turin.1973. In-4.
WARHOL. The thirteen most wanted. Sonnabend. Paris. 1967. In-4. Rare.
WARHOL. Musée d'art moderne ARC. Paris. 1970-1971. In-4.
WARHOL. Anthony d'Offay Gallery. Londres. 1996. Affiche pliée.

500 / 600 €

100 WOLS. Stedelijk Museum. Amsterdam Van Abbemuseum.1966. In-4.

WOLS Johannes Mark. 1974. In-4.
WOLS. Wols, Corneille. Galerie Mathias Fels 1961. In-8.
WOLS. Grohmann. Galerie Lienhardt.1959. In-4
WOLS. Nationalgalerie. Berlin. In-8.
WOLS. Galleria Blu. Milan. 1994. In-18 oblong.
WOLS. Hanover gallery. 1959. In-8.
WOLS. Galerie Europe. Paris. 1959-1960. In-8.

WOLS. Galerie Europe. Paris.1961. In-8.
WOLS. Gouaches et aquarelles surréalistes. Galerie Bonnier. Genève.1971. In-8.
WOLS. Cités et navires. Michel Couturier 1964. In-8.
WOLS. Les artistes réfugiés à Dieulefit pendant la seconde guerre mondiale. Le musée de Valence. 1991. In-8.

150 / 200 €

101 WOU-KI Zao. MICHAUX Henri. Encres. Editions des cercles d'art. 1980. Fort in-4. N.I.
WOU-KI. Zao Wou-ki. Galerie de France. Paris. 1975. In-4.
WOU-KI. LEYMARIE Jean. Zao Wou-ki. Cercle d'art. 1986. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
WOU-KI. Zao Wou-ki. 1963. Galerie de France. Paris. In-4.
WOU-KI. Zao Wou-ki. 1969. Galerie de France. Paris. In-4.
WOU-KI. Zao Wou-ki. 1960. Galerie de France. Paris. In-4.
WOU-KI. Zao Wou-ki. 1984. Paris. Galerie de France. In-4.
WOU-KI. RAGON Michel . Zao Wou-ki. Tiré à part du numéro 57 de Cimaise,. Janvier-février 1962. 1962. In-4.
WOU-KI. Zao Wou-ki. Lisboa. 1974. In-4.
WOU-KI. Rétrospective. Taipei fine art museum. Taipei. 1993. Grand in-4.
WOU-KI. Zao Wou-ki. 1992. Le Noroit Arras.

100 / 150 €

MOUVEMENTS. AVANT-GARDES.

102 Konstruktive Malerei 1915-1930. Constructivisme. Kunstverein. Frankfort.1976. In-12.
Tuckman Maurice. A report on the art and technology program. Los Angeles County Museum.L.A.1971.
Cobra: Alechinsky, Appel, Jorn. Galeria Mamede. Lisbonne.1973.
Cobra. 1948-1951. Cobra. MAMVP. Paris. Chalon sur Saône. Rennes 1983.
Abstrakte Kunst. Woldemar Klein. Baden.
The non-objective world 1914-55. Abstraction. Annely Jude Fine art. NY; University of Texas. 1973.
Poetic Image Surréalisme. ? Hanover Gallery. Londres.
Brücke Bauhaus. Bauhaus. Klipstein & Co. Berne 1956. Catalogue de la vente.
Omaggio ai Futurism. Futurisme italien. 1975. Galleria Falsetti.
Cortina D'Ampezzo.
Viennese Expressionism 1910-1924: Schiele, Klint, Kokoschka.
Expressionisme. University art gallery. Berkeley; Pasadena art Museum 1963.
Expressionistische Graphik. Expressionisme . Galerie Neumann. Düsseldorf.1987.
Brücke Museum. Brücke. 1983. Berlin.
Paris Hollywood. Galerie 1900-2000. Paris.1982.
Collection Fernand Graindorge. Collection. Kunsthalle. Bale. 1954.
Paintings, sculpture and drawings from the collection of Mr. Mrs. Harry Lewis Winston. Collection. Detroit institute of art.1957.
Rose Barbara.American paintings: the eighties.1979.
Beckett/Nakov. Collages, Reliefs: 1910-1945. Annely Juda Fine Art. Londres.1982.
Artists of Hamptons. Guernsey. NY.1992.
Duela 30 ute. Gipuzkoako Foru Aldundia. 1995.
Feininger, Jawlenski, Kandinsky, Klee. Du. 1975
Die Nieuwe Amerikaanse Kunst. Pop art. Stedelijk museum. Amsterdam.1964.
Picasso, Braque, Léger (swiss collection). Collection. Minneapolis institute of art. 1975.
Jugendstil. Keyserersche Verlagsbuchhandlung. Munchen. 1959.
Konstruktivismus. Constructivisme. Galerie Gmurzynska. Cologne. 1972. In-8 carré.
The non-objective world 1939-1955. Annely Juna fine art.1972. In-8.
The non-objective world 1924-1939. Galerie Chauvelin. Paris. Annely Juda, Londres. 1971. In-8.
Nakov Andrei. Tatlin's dream. Constructivisme. Fisher fine art. Londres.1973. In-8.
Russian constructivism and suprematism. Constructivisme. Annely

Juda. Londres.1991. In-8.
The non-objective world 1914-1924. Annely Juna fine art.1970. In-8.
Constructivism in Pologne 1923-1936. Constructivisme. Museum Folkgang. Essen. Kröller Muller. Otterlo.1973. In-4. N.I.
Progressive Russische Kunste. Constructivisme. Galerie Gmuzzynska. Cologne.1973. In-8.
Der Konstruktivismus...Constructivisme. Staatsgalerie. Stuttgart.1974. In-4.
Marcadé Valentine. Le renouveau de l'art pictural russe.Russe. L'âge d'homme. Lausanne. 1971. Fort In-4. Jaquette conservée. N.I.
Bowlt John. Russian stage design. Constructivisme. Mississippi museum of art. 1982. In-4.
Russian avant-garde 1908-1922. Constructivisme. Leonard Hutton. NY.1971. Fort in-4. Jaquette conservée.
Soviet advertising poster 1917-1932. Constructivisme. Moscou. 1972. In-8 oblong.
Paris Moscou Catexpo. Centre Pompidou. Paris.1979. Fort In-4. N.I.
Gray Camilla. L'avant-garde russe dans l'art moderne. Constructivisme. La cité des arts. Editions l'Age d'homme.
From surface to space. Russia 1916 1924. Constructivisme. Galerie Gmuzzynska. Cologne. 1974. In-8
Die 20er Jahre in Osteuropa. Constructivisme. Galerie Gmuzzynska. Cologne.1975. In-4 carré.

300 / 400 €

103 Expressionistische woodcuts. 1905-1925. Expressionisme. Uncommon prints 14.1986. In-4
Allemand Maurice. Cent sculpteurs de Daumier à nos jours. Sculpture. Musée d'art et d'industrie. Saint Etienne.1960.
Meisterwerke des deutschen Expressionismus. Catexpo. Bremen Hanover, Koln...1960. In-4.
Expressionism (Thyssen Collection). Collection. 1989. In-4.
German Art in the 20th century, Paintings and sculptures. Catexpo. Royal academy. Londres. 1985-1986. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
Dresdner Sezession 1919-1923. Galeria del levante. Munchen.1977. In-4.
Expressionnisme 1900-1920. Expressionisme. Musée Cantini. Marseille.1965. In-12.
Art in revolt. Germany 1905-25. Marlborough. Londres.1959. In-8 oblong.
Druckgrafik von Beckmann bis Schmidt-Rottluff. Ilse Schweinsteiger. Munchen.
1989. In-8.
Kunst Raume. Nationalgalerie.Berlin.1987. In-8. Collection musee national d'art moderne . Cat. Musée. Centre Pompidou. 1986.
Expressionists. Expressionisme. Serge Sabarsky. NY.1972. In-4.
German expressionist. Leonard Hutton. Ny.1972-1973. In-4.
German Art in the 20th century, Paintings and sculptures. Catexpo. Royal academy. Londres.1985-1986. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
Religiöse Graphik des deutschen Expressionismus. Expressionisme. Berlin.1961. In-8.
International Expressionism Part 1. Expressionisme. Marlborough. NY.1968. In-8.
Allemand Maurice. Art abstrait, les premières générations. Abstraction. Musée d'art et d'industrie. Saint Etienne.1957.In-12 oblong.
Bauhaus-design.Design. Hauswedell& Nolte. 1991. In-8.
Bauhaus, a teaching idea. Bauhaus. Carpenter center for the visual arts. Harvard University. 1967. In-8.
Der Blauereiter. Leonard Hutton Galleries. NY.1963. In-8.
The blue four: Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee. Leonard Hutton Galleries. NY. 1984. In-4.
Behne Adolf . Von Kunst zur Gestaltung. Berlin 1925. In-8.
Cartonnage de l'éditeur.
Hahn Peter. Junge Maler am Bauhaus. Bauhaus. Galleria del Levante. Munich.1979. In-8.
Art of the Bauhaus. Bauhaus. Helen serger. NY.1982. In-8.

200 / 300 €

104 40 Futuristi. Futurisme italien. Toninelli arte Moderna. Milan.1962. In-8.
Œuvres futuristes du MOMA de New York. Futurisme italien. Centre Pompidou.Paris.1980. In-4.
Futurism. Futurisme. Sidney Janis Gallery. NY.1954. In-4.
L'Italie + l'Allemagne. Catexpo. Cabinet des estampes Musée d'art et d'histoire. Genève. 1983. In-8.
Archivi del futurism. Tome 1. De luca editore. Rome. 1958. In-4.
Jaquette illustrée. N.I.
Archivi del futurism. Tome 2. De luca editore. Rome. 1962. In-4.
Jaquette illustrée. N.I.
Taylor Joshua. Futurism. The museum of modern art.NY.1961-1962. In-8 carré. Jaquette conservée.
BLUMENFELD Erwin. Collages Dada 1916-1931. Sonia Zannettacci. Genève.1981. In-8.
BLUMENFELD Erwin. Dada collage and photography. Rachel Adler Gallery. NY. 1988. In-8.
BOCCIONI Umberto. Tekeningen. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1962. In-8.
BOCCIONI Umberto. Taylor Joshua. The graphic work of Umberto Boccioni. MOMA. NY. 1961. In-8.
BOCCIONI Umberto. Umberto Boccioni e il suo tempo. Palazzo Reale. Milan. 1974. In-8.
BRANCUSI Constantin. Kunsthäus. Zurich. 1977. In-8.
BRANCUSI Constantin. Jianou Ionescu. Brancusi Arted. Paris. 1963. In-4. N.I.

200 / 300 €

105 Rubin William. L'art Dada et surréaliste. Surréalisme. Seghers. Paris.Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
Il Surrealismo. Surrealisme Fratelli Frabbi editori. 1967-1969. In-4.
Jaquette illustrée. N.I.
Ernst, Miro and the Surrealists. Surrealisme. McCall collection of Modern Art.1970. In-4.
Schwarz Arturo. I Surrealisti. Mazzotta. 1989. Fort In-4. N.I.
Bédouin/Zimbacca. L'invenzione del mondo. Scchwarz editore. 1959.
Selz Jean. Modern sculpture. 1963.
Schulze Franz. Fantastic images Chicago art since 1945.Follet. 1972.
IN-8 oblong. Jaquette conservée
Le fantastique contemporain. Catexpo. Galerie de l'université. Paris.1972. In-4.
The Waking dream: Fantasy and surreal graphic art 1450-1900. Thames and Hudson. Londres. 1973. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
Rubin William. Primitivism in 20th century. Primitivisme. MOMA. NY. 1984. 2 volumes in-4. N.I.
Abcd, une collection d'art brut. art brut. Acte sud. 2000. Fort in-4. N.I.
Dreamtime, Zeitgenössische Aboriginal Art. Sammlung ESSL. 2001. In-4. N.I.

150 / 200 €

106 Restany Pierre. Un manifeste de la nouvelle peinture, Les nouveaux réalistes. N R.Edition planète. 1968. In-8.
Restany Pierre. Le nouveau réalisme. NR. Transédition. 2007. In-8.
Les Nouveaux réalistes. 1960. N R. Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1986. In-8.
Nouveau réalisme. 1960 1970. Galerie Mathias Fels.1970. In-8.
Hyperrealistes américains. Galerie des 4 mouvements.1972. In-4.
Les réalismes 1919-1939. Centre Pompidou, Paris. 1981. In-4.
Markov Vladimir. Storia del futurismo russo. Futurism. Einaudi. 1973. In-8.
Robert-Jones Philippe. Du réalisme au surréalisme. Art du temps. 1969. In-8.
Kultermann Udo. Hyperrealisme. Chêne. 1972. In-8.
Moles Abraham. Psychologie du kitsch, l'art du bonheur. Kitsch Mame. 1971. In-12. Jaquette illustrée
Kitsch 2. Kitsch. Christian Bourgeois.1971.In-8.
Dorfler Gillo. Kitsch, An anthology of bad taste. Kitsch. Studio Vista. Londres. 1968. In-8. Jaquette illustrée
Art as design: design as art. Design. Reinhold company. NY. 1970. In-12 oblong. Jaquette conservée. N.I.
Museu do design. Collection. Museu do design. Lisboa.1999. Fort

in-4. N.I.
Design made in Africa. Design Jean Michel Place. 2004. In-4.
Müller-Brockmann. Les problèmes d'un artiste graphique. Niggli. Teufen.1961. In-8 oblong. Trilingue.
Wember Paul. Die Jugend der Plakate. Scherpe Verlag Krefeld.
Kaiser Wilhelm museum Krefeld c.1961. In-8 oblong.
High & Low. MOMA. NY.1990. Fort in-4. N.I.
150 / 200 €

107 L'œuvre ultime de Cézanne à Dubuffet. Fondation Maeght. Paris.1989. In-8.
Triumph der Farbe. Fauvisme. Nationalgalerie. Berlin.1959. In-4.
La peinture allemande à l'époque du romantisme. Romantisme. RMN. Orangerie des Tuileries, Paris. 1976. In-8.
De Cézanne à Matisse. Fondation Barnes. Catexpo. RMN. Gallimard Electa. 1993. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
Van Gogh to Picasso. Berggruen collection. Collection. National Gallery. Londres.1991. In-4. Jaquette illustrée. N.I
Les fauves. Fauvisme. Galerie Beyeler. Bale.1959. In-4.
Nabis und Fauves. Fauvisme. Kunsthäus, Zurich; Kunsthalle. Bremen.1982-1983. In-4.
Fauves and expressionists. Leonard Hutton. NY.1968. In-4.
Der Maler die revue blanche; Toulouse Lautrec und die Nabis. Kunsthalle. Bern. 1951. In-4.
Fauvism and its affinities. Fauvisme. MOMA. NY.1976. In-8.

100 / 150 €

108 Kunst in Österreich 1900-1930. Kunstmuseum. Luzern.1974. In-8.
Pabst Michael. L'art graphique à Vienne autour de 1900. Mercure de France. 1984. In-8 carré. Jaquette illustrée. N.I
Nebehay Christian. Ver-sacrum 1898-1903. Edition Tush. Vienne. 1975. In-4 carré. Jaquette illustrée. N.I
L'art déco en europe. Catexpo. Palais des beaux arts. Bruxelles.1989. In-8.

150 / 200 €

109 Les Peintres cubistes. Cubisme. Minami Gallery. Tokyo.1973. In-4. Catalogue en japonais.
Il Cubismo nella scultura. Futurisme italien.Electa. Galleria Pieter Coray. Lugano. 1988. In-4.
Cubisme 1910-1912. Cubisme. Sidney Janis Gallery. NY. 1956. In-4.
Le cubisme de A à Z. Cubisme.Filipacchi- Le monde des grands musées. 1975. In-4
Kubism. Cubisme. Galerie Blanche.1956. In-12.
Les cubistes. Cubisme. Galerie des Beaux-Arts. Bordeaux.1973. In-8.
Œuvres cubistes. Collection de Menil. Cubisme. Musée des beaux-arts Rouen. Toulouse 1970. In-8.
Kubisme. Cubisme. Stedelijk museum. Amsterdam.1971. In-8.
Le cubisme. Cubisme. Musée national d'art moderne. Paris.1953. In-8.
Zeichnungen und Collagen des Kubismus.Cubisme. Kunsthalle Bielefeld 1979. In-4.
Soffici e il cubofuturismo. Catexpo. Galleria Michaud. Florence.1967. In-8.
Cogniat Raymond. Les créateurs du cubisme. Cubisme. Les expositions de la gazette des beaux arts. 1935.
Crastre Victor. Naissance du cubisme. Cubisme. Pierre Cailler. Genève. In-8.
Cooper Douglas. The cubist epoch. Cubisme. Phaidon. 1970. In-8.

150 / 200 €

110 XX Century modern masters: the Jacques and Natasha Collection. Metropolitan Museum. NY.1990. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
Le musée national d'art moderne. Cabinet d'art graphique. Musées et monuments de France. 1990. In-4.
La collection Thyssen-Bornemisza. tableau moderne.Collection. Musée d'art moderne de la ville de Paris.1978. In-4. N.I.

Selected works. Musée. Dallas museum of art 1983. In-4.
 Maîtres modernes de la collection Thyssen-Bornemisza. Collection. Electa editrice. Milan. 1985. In-4
 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Catexpo. Nationalgalerie. Berlin.1985.Fort in-4. N.I.
 Kosinski. Picasso, Braque, Gris, Léger. Douglas Cooper's collecting cubism. Cubism. Museum of fine art. Huston.1990. In-4.
 Die Gesellschaftliche wirklichkeit der Kinder in der bildenden Kunst. Staatliche Kunsthalle. Berlin.1979. In-4. N.I.
 A to Z. Guggenheim. NY.1996. In-8.
 Guide. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.1994. In-8.
 Catalogue musée. In-8. Musée Toulouse-Lautrec. Albi.
 100 œuvres nouvelles 1977-1981. Musée national d'art moderne. Paris.1981. In-8.
 O'Doherty. Museums in crisis. Braziller. 1972. In-8.
 An illustrated companion. Cat. Musée. Tate Gallery. Londres.1985. In-8.
 Französische Zeichnungen Des XX. Jahrhunderts. Institut français de Berlin.1959. In-8.
 Französische Zeichnungen Des XX. Jahrhunderts. Hamburger Kunsthalle.1959. In-8.
 From Berlin to London. works from a private European collection. Collection Luc Bellier. Paris. 2008. In-8 oblong. Couverture toilee.
 L'école de Paris dans les collections belges. Ecole de Paris. Musée national d'art moderne. Paris.1959. In-12.
 Masterpieces of modern art from Thannhauser foundation. Catexpo. Guggenheim museum.NY.1972. In-4 carré.
 Art du XXe. Collections genevoises. Catexpo. Musée d'art et d'histoire. Genève.
 1973. In-4.
 Yvonne et Christian Zervos. Collection. Vezelay, ancien dortoir des moines. 1983. In-4.
 Die Sammlung Gerd Gruber. Staatliche Galerie Moritzburg Halle. 1990. In-8.
 The Spencer collection of american art. Collection. Spanierman gallery. NY. 1990. In-8.
 Univers d'Aimé et Marguerite Maeght. Catexpo. Fondation Maeght. 1982. In-8 carré.
 Warnod Jeannine. Bâteau -Lavoir. Catexpo. Musée des beaux arts de Gand. 1978. In-8.
 Fondation Beyeler. Collection. Fondation Beyeler. Bale.1997. In-4. N.I.
 The Berardo Collection. Collection. Sintra Museum of modern art. Portugal.1996. In-4. N.I.
 Master of the 20th century. Seibu. Tokyo.1978. In-8.
 Feininger, Jawlenski, Kandinsky, Klee (Galka Scheyer collection). Collection. Norton Simon museum. Pasadena.1976. In-8.
 Bizar-Grotesk-Monstros; Karikaturen der Zeitgenossen. Kestner Gessellschaft. Hannovre. 1978. In-8.
 Occident-Orient, l'art moderne et l'art islamique. A l'ancienne douane. Ville de strasbourg. 1972. In-8.
 De Géricault à Matisse. Chef d'œuvre français des collections suisses. Collection. Petit Palais.1959. In-8.

150 / 200 €

111 Lugt Frits. Les marques de collection de dessins et d'estampes. San Francisco. Allan Wofsy. 1975. 2 Volumes in-4.
 Bradel pleine toile. Réimpression en fac-similé de l'édition originale de 1931.
 Reiff Wim. Collectors classics. Volume 2. 2002. In-8 carré.
 The art collector's almanach Part 1. 1965. Fort in-4. Jaquette conservée. N.I.
 Les couleurs de l'argent. Musée de la poste. Paris.1992. In-4. N.I.
 Contemporary artists. St. James Press. Londres. NY.1977. Fort in-4.
 Jaquette conservée. N.I.

200 / 300 €

112 Poets of the cities New-York and San Francisco. 1950-1965. Dutton. Dallas museum of art. 1974. In-8.
 Différentes natures, visions de l'art contemporain. Lindau.1993.In-4.
 Les délices du ciel. Imprimerie Union. Paris. 1969. In-4.
 Light book. Imprimerie Union. Paris. 1973. In-4.
 Char René. Le terme épars. Imprimerie Union. Paris.1966.

Yasha David. Bunuel. Catexpo. Kunst und Ausstellungshalle des Bundesrepublik Deutschland. 1994. Fort in-4. N.I.
 Hughes Robert. The shock of the new. Alfred Knopf. NY 1980. In-4.
 Jaquette illustrée. N.I.
 Benet Raphael. Quattro gats. Primer salon «Revista».1954. In-8.
 Louisiana, the collection and the buildings. 1992. In-4. N.I.
 The mechanised image. Art council. 1978. In-8.
 Les éléphants sont parmi nous. Château. Musée de Dieppe.1987. In-8.
 Ars multiplicata. Wallraf-Richartz. Cologne.1968. In-8.
 Metamorfosi dell'Oggetto. In-8. Palazzo Reale. Milan.
 Leemann Fred. Anamorphosen. Dumont. 1975. In-8.
 Collection. Musée St Pierre. Myon.1987. In-4.
 Works of Herbing Collection. Collection. 1998. In-4. Catalogue de vente Christie's.
 Idole und Dämonen. Museum der 20. Jahrhunderts. Wien.1963. In-12.
 Versins Pierre. Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction. Lausanne. L'âge d'homme. 1972. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
 Légendes. Bordeaux. 1984. In-4.
 Neue Sachlichkeit. Amt für Kunst. Berliner. FestWochen. 1961. In-12.
 Aus dem Traumbuch der Maler. Frankfurter Kunstverein 1968. In-4.
 L'arte moderna n°39 futurisme et n°24 fauvisme. Fratelli Frabbi editori. 1967. In-4.
 Les artistes zurichois. Musée Rath. Genève.1977. In-8.
 JANSEN Horst. Verzeichais Aller Janssen Radierungen. Hambourg. 1981 -1989. 4 volumes in-4.
 Kunst des 20. 1981. In-4.
 Neue Vernungen. Von Courbet bis Beuys. Berlin. 1979. In-4.
 Von Maree bis Picasso. Bern. 1986. In-4. N.I.
 Les Nouveaux Fauves. Sammlung Ludwig.1980. In-4.
 Isou Isodore. De l'impressionnisme au lettrisme. Le monde des grands musées. 1973. In-4.
 Aspect de l'art du Xxe siècle: l'œuvre re-produite. Abbaye Saint-André. Centre d'art contemporain. Meymac. 1991. In-4.
 Collection Fernand Graindorge. Collection. Kunsthalle. Bale. 1954.
 Paintings, sculpture and drawings from the collection of Mr. Mrs. Harry Lewis Winston. Collection. Detroit institute of art.1957.
 A new spirit in painting. Catexpo. Royal academy of arts. Londres. 1981. In-8.
 La grande aventure de l'art du Xxe. Catexpo. Château de Rohan. Strasbourg. 1963. In-8.
 Jeanneau Guillaume. Au chevet de l'art moderne. Félix Alcan. 1923. In-8.
 Six femmes peintres. Osaka.1983. In-8.
 Dictionnaire des artistes contemporains. Club des libraires de France. 1964. In-4.
 Autoportrait contemporain. 80 œuvres sur papier. Catexpo. Musée de la Seita. Paris.1986. In-8.
 Dessins français contemporain. Musée galerie de la Seita. Paris.1982. In-8.
 The non-objective world 1914-1924. Annely Juna fine art 1973. In-8.
 Art du XXe. Collections Guggenheim. Orangerie. Paris.1974. In-12.
 Douze ans d'art contemporain en France. Grand Palais. Paris.1972. Fort in-4. N.I.
 Daval Jean-Luc. L'art contemporain et l'axe historique.Skira. 1992.
 Collection de Menil. Oeuvres cubistes. Rouen. 1970. In-8.
 Ray Faulkner. Art today. New York. 1969. Fort in-4. Jaquette illustrée. N.I.
 Tendances contemporaines. Lausanne. Skira. 1960. Fort in-4. N.I.
 Paris La Défense. Genève. Skira. 1992. In-4. Jaquette illustrée. N.I.
 Etui.

150 / 200 €

113 Yanker Gary. Prop Art. Darien house.NY.1972.In-4. Jaquette illustrée. N.I.
 Becker/Vostell. Happenings Fluxus. Rowohlt. 1965. In-8. N.I.
 Amerikansk pop-konst. Moderna Museet. Stockholm.1964. In-8 carré.
 Hors-Limites. Catexpo. Centre Pompidou. Paris.1994. In-8 carré.
 Ohff Heinz. Galerie der neuen Kunste Pop. 1971. In-8.
 Pop-Sammlung. Beck. Rheinland Verlag. Dusseldorf. 1970. In-8.
 American pop art. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1964. In-8.
 Nuove tecniche d'immagine. Alfieri edizioni d'arte. Palazzo dei congressi. San Marino.1967. In-4 carré.

Raccolta d'arte. Silvio Castelli. Collection. In-4. Studio Franco de Gregorio. Milan.
La realidad desautorizada. Gamarra Garrigues. Madrid.1992. In-8.
Schrift und Bild. Catexpo. Amsterdam. Baden-Baden.1963. In-8
carré.
Kunst Und Natureform. Basel. Basilius press. 1960. In-4 toile. Etui
d'édition.
Venus. Musée de Saint Denis. 1990. In-4.
Arte d'oggi Roma. Curcio editore. 1965. Fort in-4. Jaquette illustrée.
N.I.
Biennale de Lyon. Musées nationaux. 1997. In-4. N.I.
25 quadri della collezione Cavellini (3 catalogues). Nuovi Strumenti.
1976. 3 catalogues in-4.
Art et création n°1. Yves Klein. 1968. In-4.
Dufrêne, Hains, Rotella, Villeglé, Vostell. Staatsgalerie Stuttgart.1971.
In-8.
Innovativ. Rupertinum.1985. In-8.
Figurations Critiques. Catexpo. Elac.
Ambiente 74. 27 artiste suisses. N°1. 1974. In-4.
Wöfflin Heinrich. Festschrift Heinrich Wöfflin. Hugo Schmidt. Munich.
1924

250 / 300 €

114 Documenta 4. Kassel'68. Katalog 1 et 2. Catexpo. Museum
Fridericianum. 1968. 2 volumes in-4 carré. N.I.
Documenta 2. Malerei Catexpo. Museum Kassel.1959. In-4 carré.
33e biennale internazionale d'arte. Catexpo. Venise.1966. In-8.
La biennale di Venezia. 48 Esposizione internationale d'Arte (les deux
volumes). Marsilio. 1999. In-4. N.I.
Befragung der documenta Herausgegeben Von Klaus Staech.
Gottingen. 1972. In-12.

150 / 200 €

115 1972 Documenta 5. Kassel. 1972. Fort in-4. Classeur orangé
imprimé. Ensemble complet sous attaches métalliques, très
nombreuses illustrations. Bulletin d'information de Documenta 5
joint. Remarquable réalisation .

300 / 400 €

116 Kunst Praxis Heute: eine Dokumentation der aktuellen
Asthetik von Karin Thomas Dumont. Aktuell. 1972. Fort in-4.
When attitudes become forms. Live in your head. Catexpo.
Kunsthalle.Bern.1969. In-4. Sous chemise. (la couverture manque).
Artists Address book. Whitney museum. NY.1973. In-8 carré à
spirales.
Bilder-Objekte-Filme-Konzepte. Stedelijk Galerie. Amsterdam. 1973.
In-8.
Kultermann. Udo Leben und Kunst. Studio Wasmuth. 1970. In-8
carré. Jaquette illustrée. N.I. Jaquette usage.
Ubi Fluxus Ibi motus. Fluxus. La biennale di Venezia. 1990. Fort in-4.
N.I.
Konzepte einer neuen Kunst. Gottingen. Udo Breger. 1970. In-8
oblong.

200 / 300 €

VENTE À 14H15

LITTÉRATURE ET ARTS DU XX^{ème} SIÈCLE

117 ADLER Rose. MAQUETTES.

6 cartons figurant des assiettes et 16 fonds d'assiettes, 9 étant annotés au verso.

Une maquette de reliure sous chemise titrée par Rose Adler pour Poèmes de la Comtesse de Noailles ; 2 pages grand in-4.

Une maquette pour La Jeune Parque de Paul Valery, sous chemise titrée par Rose Adler.

Lithographies de Rose Adler représentant 2 visages féminins. 10 exemplaires dont 3 indiquant un tirage de 60 exemplaires datés 1956 et signés par Rose Adler.

Lithographie représentant un sapin à l'étoile. 2 exemplaires dont l'une portant la mention 100 exemplaires Litho 1946 et signés par Rose Adler.

700 / 800 €

118 ARTAUD Antonin. LA VIELLE BOITE D'AMOUR-KAKA.

Paris, 31 décembre 1946. Texte dactylographié avec corrections autographes et signé par Antonin Artaud. In-12, dos de veau havane, encadré par deux plats en bois des îles aux lames articulées, premier plat titré, emboîtement de bois des îles, dos titré (Antonio P. N.)

Texte dactylographié de 7 pages foliotées comportant des corrections autographes et la signature d'Antonin Artaud.

Le texte est adressé à Gilbert Lely en réponse au numéro spécial de Gilbert Lely sur l'amour.

Superbe document.

5.000 / 6.000 €

119 ARTAUD Antonin. LETTRES DE RODEZ. Paris, G.L.M., 1946.

In-16, maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Superbe envoi autographe d'Antonin Artaud à l'éditeur Louis Broder : « Pour Monsieur Louis Broder, la furie est un vieux mystère historique qui sera je le crois bientôt élucidé, ce jour là et Louis Broder découvrira sa véritable nature alors les fusils partiront tout seuls comme une vieille décharge d'opium Antonin Artaud 6 décembre 1946 ».

5.000 / 6.000 €

120 ARTAUD Antonin. JE HAIS ET ABJECTE EN LACHE... ET

QUINZE AUTRES TITRES. Paris, Pierre Loeb, s.d. In-4 broché, couverture Kraft muette.

Edition originale collective ronéotypée comportant également ronéotypée une copie de la lettre adressée à Pierre Loeb lui suggérant une édition accessible à son jeune public.

200 / 300 €

121 [AVANT-GARDE]. DANZ Louis. ZARATHUSTRA. JR. New-York, Brentano's, 1934. In-8, cartonnage de l'édition. Edition originale conçue par Merle Armitage. Reproductions d'œuvres de Duchamp, Picasso, Miro, Klee, Kandinsky, etc...

AUSTELLUNG MODERNE MELEREI. Gstaad, 1943. In-8 agrafé. Reproductions d'œuvres de Arp, Kandinsky, Klee, Ernst, Picasso, etc...

150 / 200 €

122 [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. EUROPA ALMANACH.

Postdam, Gustav Kiepenheuer, Circa 1925. In-8, cartonnage titré de

l'édition.

Edition originale de cette importante publication. Participations de Léger, Brecht, Juan Gris, Feininger, Tatlin, Brancusi, Kandinsky, Kirchner, Picasso, Dix, etc...

250 / 300 €

123 [AVANT-GARDE ALLEMANDE] SINCLAIR Upton. 100% / Roman eines Patrioten. Berlin, Malik Verlag, 1921. In-12 cartonné, jaquette illustrée.

Edition illustrée par George Grosz.

SINCLAIR Upton. Man nennt mich Zimmermann. Berlin, Malik Verlag, 1922. In-12 cartonné, jaquette illustrée.

SINCLAIR Upton. Die goldne Kette oder die sage von der Freiheit der Kunst. Berlin, Malik Verlag, 1928. In-12 cartonné, jaquette illustrée par Georges Grosz. (quelques manques de papier à la jaquette).

REIMANN Hans. Sächsische Miniaturen. Hannover und Leipzig, Paul Steegemann Verlag, 1924. In-12, cartonnage illustré.

Edition illustrée par George Grosz.

EHRENBURG Illya. DIE LIEBE DER JEANNE NEY. Berlin, Malik Verlag, 1931. In-12 cartonné. Jaquette illustrée.

Photomontage de John Heartfield sur la jaquette.

RODA RODAS ROMAN. Munchen, Drei Masken Verlag, 1925. In-8, cartonnage illustré.

Edition illustrée par Andreas Szenes.

150 / 200 €

124 ORLICK Emil. NEUE FUNFUNDNEUNZIG KOPFE VON

ORLICK. Berlin, Verlag Bruno Kassirer, 1926. In-8, cartonnage illustré. Edition originale de cet album de dessins de Orlick représentant le portrait de très nombreux personnages dont Archipenko, Chagall, Otto Dix, Friedlander, Schonberg, H. Walden, etc...

150 / 200 €

125 [AVANT-GARDE ALLEMANDE] REIMANN Hans. DIE KLOAKE.

Munchen, Kort Wolff, 1920. In-8, cartonnage imprimé.

Edition originale de cette publication satirique illustrée de photographies et de dessins dans une belle typographie.

400 / 500 €

126 [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. UHDE Wilhelm. DIE FREUDE.

Oberfranken, Burg Lauenstein, 1920. In-8 broché.

Edition originale. Reproductions d'œuvres de Picasso, Braque, Klee, Macke, etc...

Signature autographe de Helmut Kolle.

150 / 200 €

127 [AVANT-GARDE RUSSE]. GOSPLAN LITERATURY. Literatunri

Tsenter Konstruktivistov (Plan d'état de la littérature). Moscou, Leningrad, 1924. Pleine toile noire, couverture constructiviste conservée.

Edition originale de cet importante anthologie des constructivistes. (légère tache au premier plat de la couverture).

1.000 / 1.200 €

128 [AVANT-GARDE RUSSE] BURLIUK B. KAMENSKII V.

KHLEBNIKOV V. MAIAKOVSKII V. (FUTURIST). FIRST JOURNAL OF THE RUSSIAN FUTURISTS. Moscow, Numéro 1 - 2 de 1914. In-4 broché.

Seul numéro paru proposant les futuristes Russes dans un travail collectif.

3 lithographies par A. Exter, D. Burliuk and V. Burliuk.

Couverture usagée.

Très rare.

1.200 / 1.500 €

129 [AVANT-GARDE RUSSE]. LISSITZKY. BOL SHAKOV K. SOINTSE NA IZLETE (SUN AT THE END OF HIS FLIGHT). Moscow, Centrivuga, 1916. In-8 carré, couverture de Lissitsky, chemise, étui. Edition originale consacrée au poète Bol Shakov. Poème de Rimbaud imprimé en français. La couverture est une lithographie en couleurs de Lissitsky. (quelques manques de papier dans les marges de la couverture).

1.000 / 1.200 €

130 [AVANT-GARDE RUSSE]. MAIAKOVSKII V. BURLIUK D. VZIAL BARABAN FUTURISTOV. Petersburg, 1915. In-4 agrafé. Edition originale de cette importante anthologie futuriste . Contient des poèmes de Maïakovski, Khlebnikov, Pasternak, Kamenskii. Illustrations de D. Burliuk. (légères déchirures)

1.000 / 1.200 €

131 [AVANT-GARDE RUSSE]. TURGUENEV. MASIUTIN. PIESEN TORJOSTRUI U SHATCHEI LIUBVI. (LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT). Moscou, Berlin, Guelikon, 1922. In-8 cartonné. Edition illustrée de dessins de N. Masiutin qui a également illustré la couverture.

300 / 400 €

132 [AVANT-GARDE RUSSE]. RODCHENKO. MAIAKOVSKII. SIFILIS. Tiflis, Zakniga. 1926. In-12 broché, couverture illustrée d'un photomontage de Rodchenko. Edition originale illustrée de 3 photomontages de Rodchenko. Rare.

1.200 / 1.500 €

133 [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. GOSTINITSA DLIA PUTESHESTVUUSHCHIKH V PREKRASNOM. Moscou, numéro 4 de 1924. Grand in-4 broché. Revue du groupe d'avant-garde : The Imagists ou Imaginists. Photographies de certains membres du groupe dans ce numéro. Belle couverture constructiviste. La revue est complète en 4 numéros.

500 / 600 €

134 [AVANT-GARDE SERBE]. MITZITCH Liobomir. AVION SANS APPAREIL (Poème Anti-Européen). Belgrade, Editions de Zenit, Circa 1926. In-8 agrafé. Edition originale bilingue en Français et en Serbe. Couverture constructiviste portant, imprimée, la mention « Interdit en Serbie ». Très rare. (Taches sur le premier plat).

700 / 800 €

135 [AVANT-GARDE TCHEQUE]. APOLLINAIRE Guillaume. SIMA Josef. PRSY TIRESIOVY. Praha, Odeon, 1926. Couverture constructiviste de Karel Teige. Edition originale Tchèque traduite par Jaroslav Seifert, illustrée de compositions réalisées par Josef Sima pour cet ouvrage. Envoi autographe daté 1927 et signé par Seifert, le traducteur.

200 / 300 €

136 [AVANT-GARDE TCHEQUE] ANI LABUF ANI LUNA. Prague, Nove Edice, 1936. In-8 broché. Edition originale collective consacrée au poète K.H. Machy. Textes de Biebl, Teige, Nezval, Kalendra, Novomesky, Brooke. Chaque texte porte la signature autographe de auteurs. Illustrations de Styrsky et Toyen. Exemplaire également signé par Styrsky et Toyen.

700 / 800 €

137 [AVANT-GARDE TCHEQUE]. NEZVAL Vitezslav. RHA VE KOSKY. Praha, Plejada, 1929. In-8 broché. Edition originale. Couverture de Styrsky. Envoi autographe signé, daté Prague 1929 et signé de Nezval. HELLENZ Franz. BAS-BASINA-BULU. Praha, Aventinum, 1926. In-8 broché. Edition originale Tchèque éditée par Storch-Marien. Couverture de Karel Teige.

150 / 200 €

138 [AVANT-GARDE TCHEQUE]. NEZVAL Viteslav. NEVIDITELNA MOSKVA. Praha, F.R. Borovy, 1935. In-8 broché, couverture illustrée. Edition originale. Couverture et typographie de Karel Teige. Illustré de 3 photographies de Jindrich Styrsky.

150 / 200 €

139 [AVANT-GARDE TCHEQUE]. STYRSKY Jindrich. ZIVOT J.A. RIMBAUDA. Praha, Odeon, 1930. In-12 cartonné. Edition originale de cet ouvrage de Styrsky entièrement consacré à Rimbaud, illustré de documents. (Quelques notes autographes en Tchèque dans les marges). MILOSTNY ALMANACH KMENE. Pro Jaro, 1933. In-12 broché, couverture illustrée par Toyen. Edition originale de cet Almanach. Nombreuses illustrations de Toyen.

150 / 200 €

140 BALTHUS. HUGNET Georges. NAPPE DE RESTAURANT. DESSINS ORIGINAUX. 1947. 53 x 48 cm, sous passe-partout. Dessin à l'encre de Balthus et de Georges Hugnet sur une nappe en papier du restaurant le Catalan. Découpage et collage de Georges Hugnet qui a daté et signé deux fois la nappe et indiqué au crayon les dessins de Balthus, ce dernier utilisant une tache.

1.000 / 1.200 €

141 BAILLY Jean-Christophe. BORDAS Hervé. PER MODO DI VESTIGIO. Paris, éditions Copal, 1983. In-4 en feuillets, couverture lithographiée, emboîtement de l'édition. Edition originale tirée à 100 exemplaires illustrée de lithographies à pleine page de Hervé Bordas numérotés et signés par Jean-Christophe Bailly et Hervé Bordas.

200 / 300 €

142 BAILLY Jean-Claude. VOSS Jan. PLUIE DOUCE. Marseille. André Dimanche, 1985. In-4 en feuillets, emboîtement de l'édition. Edition originale limitée à 150 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Illustrée de 3 bois gravés en couleurs de Jan Voss.

200 / 300 €

143 BATAILLE Georges. HISTOIRE DE RATS. (Journal de Dianus). Avec 3 eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Paris, Les Editions de Minuit, 1947. Edition originale illustrée de trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Une des 3 gravures de Giacometti représente le portrait de Georges Bataille. Très bel exemplaire.

3.000 / 3.500 €

144 BATAILLE Georges. LA PART MAUDITE. La Consumption. Paris, Editions de Minuit, 1949. In-12 broché. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin. Très bel exemplaire.

1.500 / 2.000 €

145 BECKETT Samuel. MALONE MEURT. Paris, Editions de Minuit, 1951. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins carré, dos titré or et filets dorés, tête dorée non rognée, couverture et dos conservés, étui. (P.-L. Martin, 1970).

Edition originale.

Un des 47 exemplaires numérotés sur papier vélin, beau papier après trois Madagascar.

3.000 / 4.000 €

146 BECKETT Samuel. L'INNOMABLE. Paris, Editions de Minuit, 1953. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins carré, dos titré or et filets dorés, tête dorée non rognée, couverture et dos conservés, étui. (P.-L. Martin, 1970).

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

2.000 / 3.000 €

147 BECKETT Samuel. NOUVELLES ET TEXTE POUR RIEN. Paris, Editions de Minuit, 1955. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins carré, dos titré or et filets dorés, tête dorée non rognée, couverture et dos conservés, étui. (P.-L. Martin, 1970).

Edition originale.

Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.

2.500 / 3.000 €

148 BECKETT Samuel. BING. Paris, Editions de Minuit, 1966. In-8 broché. Edition originale. Un des 752 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier.

BECKETT Samuel. FILM. Editions de Minuit, 1972. In-8 broché. Edition originale. Un des 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.

BECKETT Samuel. SANS. Editions de Minuit, 1969. Edition originale. Un des 742 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier.

BECKETT Samuel. POEMES. Editions de Minuit, 1968. In-8 broché. Un des 762 exemplaires numérotés sur Rives, seul grand papier.

BECKETT Samuel. PAS MOI. Editions de Minuit, 1975. In-12 broché. Edition originale. Un des 242 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

BECKETT Samuel. PREMIER AMOUR. Editions de Minuit, 1970. In-12 broché. Un des 200 exemplaires numérotés sur bouffant.

BECKETT Samuel. MERCIER ET CAMIER. Editions de Minuit, 1970. In-8 broché. Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur Bouffant.

BECKETT Samuel. D'UN OUVRAGE ABANDONNE. Editions de Minuit, 1967. In-12 broché. Edition originale. Un des 222 exemplaires numérotés sur vélin.

BECKETT Samuel. COMEDIE ET ACTES DIVERS. Editions de Minuit, 1972. In-12. Edition originale.

BECKETT Samuel. TETES MORTES. Editions de Minuit, 1967. In-12 broché. Edition originale.

200 / 250 €

149 BECKETT Samuel. LE DEPEUPLEUR. Editions de Minuit, 1970. In-12 broché. Edition originale. Un des 99 premiers exemplaires sur pur fil.

150 / 200 €

150 PAS. Editions de Minuit, 1977. In-12 broché. Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur Arches.

BECKETT Samuel. CETTE FOIS. Editions de Minuit, 1978. In-12 broché. Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur Arches.

200 / 250 €

151 BECKETT Samuel. COMPAGNIE. Editions de Minuit, 1980. In-8 broché. Edition originale. Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur Alfa mousse.

BECKETT Samuel. MAL VU MAL DIT. Editions de Minuit, 1981. In-8 broché.

Edition originale. Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur Alfa mousse.

BECKETT Samuel. POEMES suivi de MIRLITONNADES. Editions de Minuit, 1978. In-8 broché. Edition originale. Un des 99 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier.

250 / 300 €

152 BEUYS Joseph. MULTIPLES. MULTIPLES I. 1974. 2 volumes in-8 carrés, sous classeurs à couvertures cartonnées.

Edition collective comportant de nombreuses reproductions et photographies.

800 / 1.000 €

153 BEUYS Joseph. Ardoise avec écriture. 1972.

Ardoise imprimée des 2 côtés, 17 x 25 cm, 1 des 200 exemplaires estampillés et signés par Joseph Beuys.

1.500 / 1.800 €

154 PHOTOGRAPHIE. BRASSAI. MANNEQUIN ENTOURE D'UNE FEMME ET D'UN HOMME. Circa 1950. 29, 5 x 20, 7 cm.

Tirage argentique d'époque portant le tampon de Brassai au verso représentant un mannequin montrant un livre à une femme et un homme.

PHOTOGRAPHIE. BRASSAI. MANNEQUIN. Circa 1950. 29, 5 x 20, 7 cm.

Tirage argentique d'époque portant le cachet de Brassai au verso, représentant le mannequin habillé. Provenance : Valentine Hugo

1 200 / 1 500 €

155 [BRETON] PHOTOGRAPHIE. LIPNITZKI. PORTRAIT D'ANDRE BRETON. Photgraphie Circa 1950. 17, 7 x 11, 8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant le cachet du photographe au verso, représentant André Breton dans son atelier rue Fontaine.

Provenance : Vente André Breton d'avril 2003.

500 / 600 €

156 CAHUN Claude. PORTRAIT DE HENRI MICHAUX.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1925. 12 x 9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque du mythique portrait d'Henri Michaux par Claude Cahun.

A figuré à l'exposition Claude Cahun en 1995 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A figuré à l'exposition le rêve d'une ville à Nantes et le surréalisme au Musée des Beaux Arts de Nantes en 1995.

Reproduit page 202 dans l'ouvrage de François Leperlier, Claude Cahun l'Écart et la métamorphose.

Reproduit page 160 dans l'ouvrage Claude Cahun photographie également édité par Jean Michel Place.

8.000 / 10.000 €

157 CAHUN Claude (Pseudonyme de Lucy Schwob). ROBERT DESNOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930. 20, 6 x 15, 5 cm, sous encadrement.

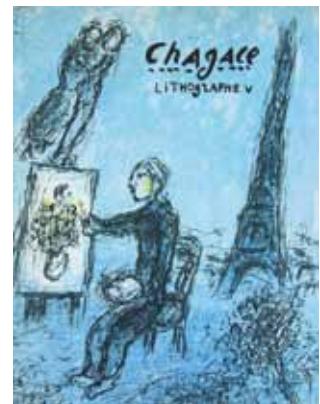
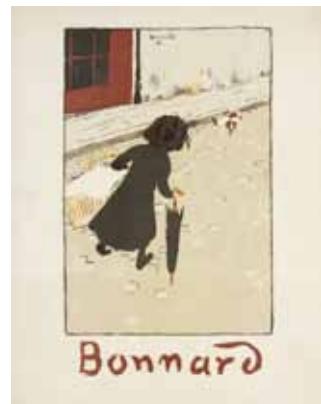
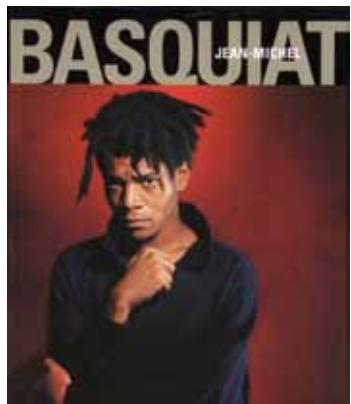
Tirage argentique d'époque représentant Robert Desnos en buste, visage de trois quart.

A figuré à l'exposition Claude Cahun en 1995 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A figuré à l'exposition le rêve d'une ville à Nantes et le surréalisme au Musée des Beaux Arts de Nantes en 1995.

Reproduit page 258 dans l'ouvrage de François Leperlier, Claude Cahun l'écart et la métamorphose.

Reproduit page 130 et 159 dans l'ouvrage Claude Cahun photographie également édité par Jean Michel Place.

6.000 / 8.000 €

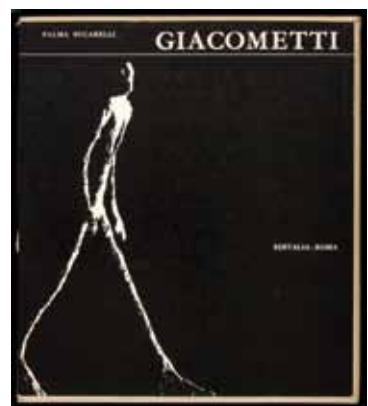
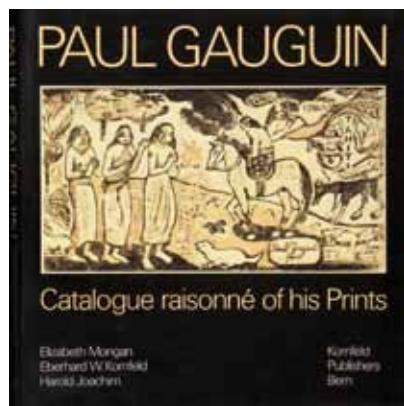
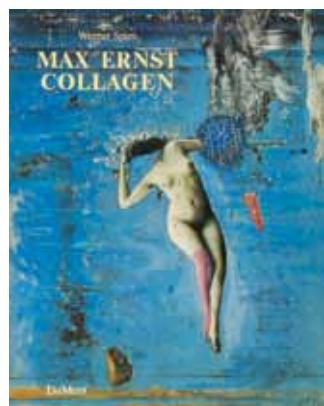
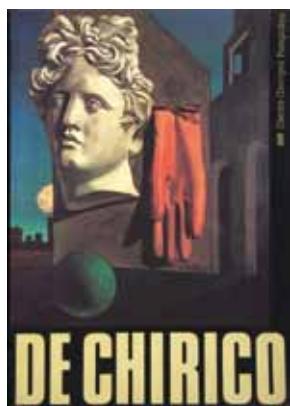


4

7

10

17

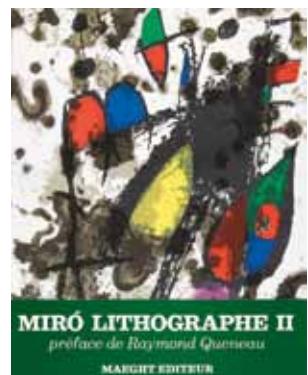
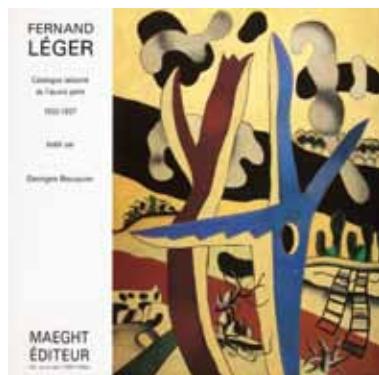
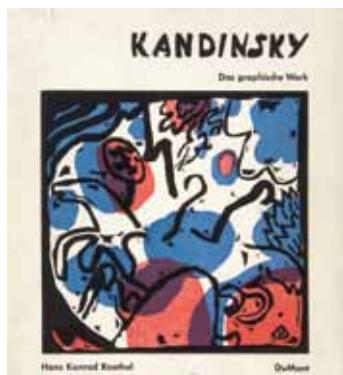


19

20

29

30

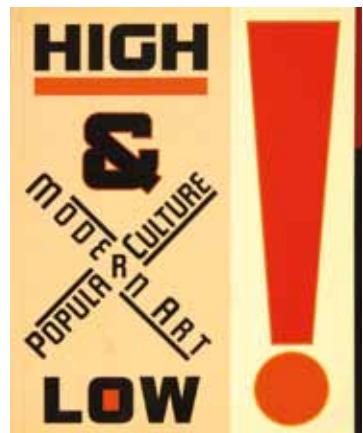
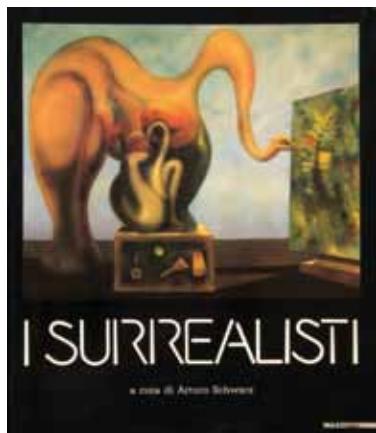
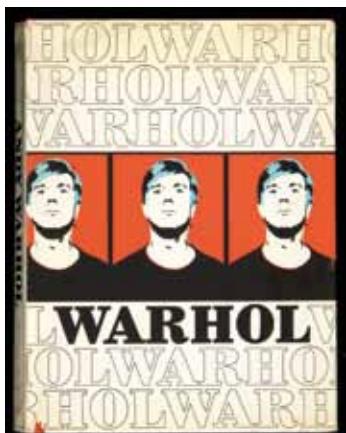


36

38

55

68

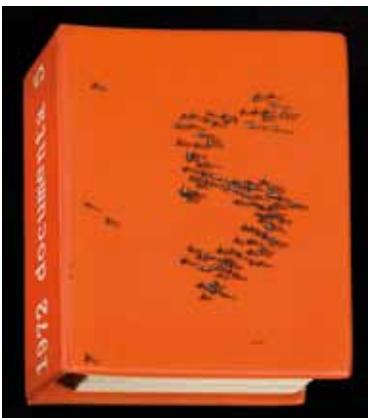


75

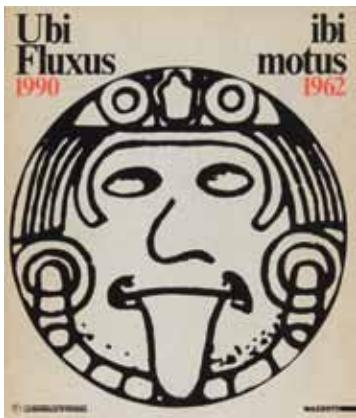
98

105

106



115



116



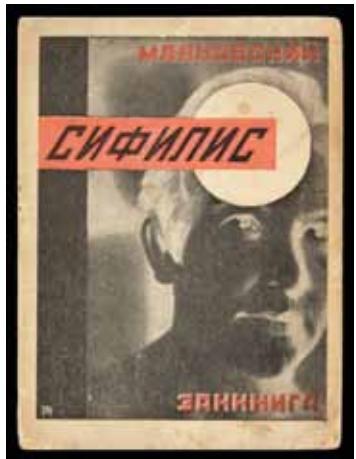
117



118



129



132



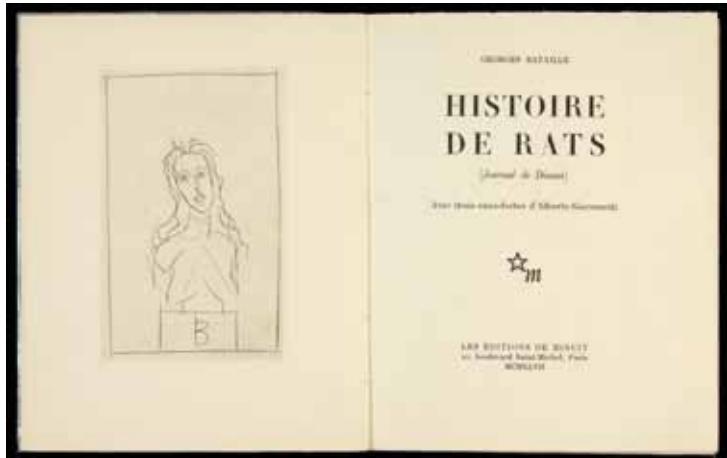
133



134



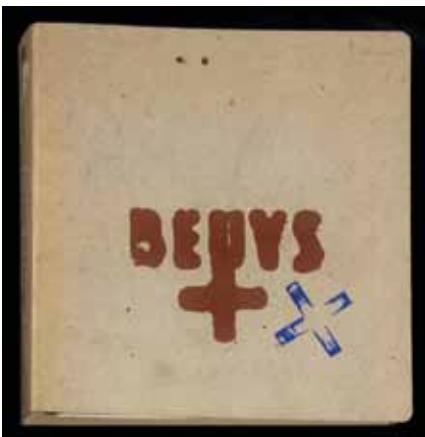
140



143



145



152



154



156



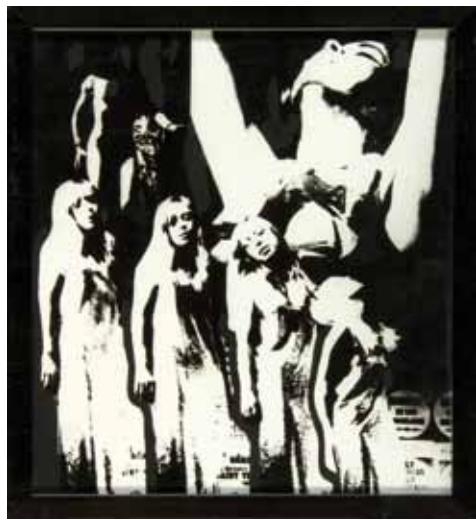
157



159



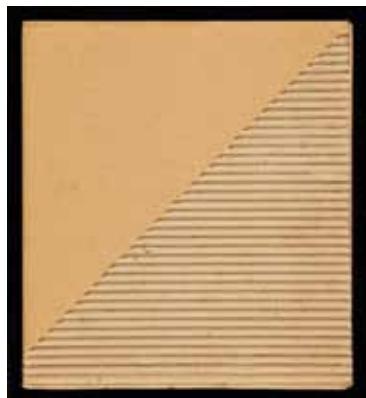
161



163



164



168



172



174



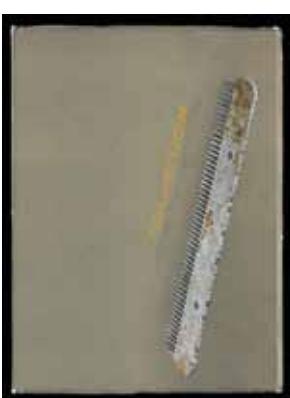
180



183



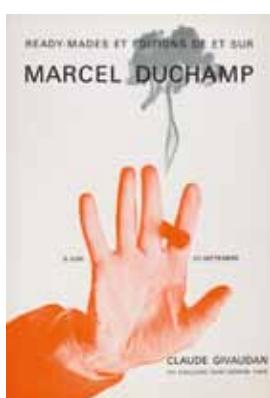
186



187



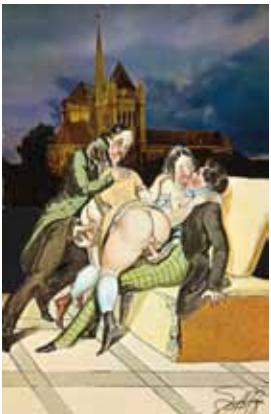
189



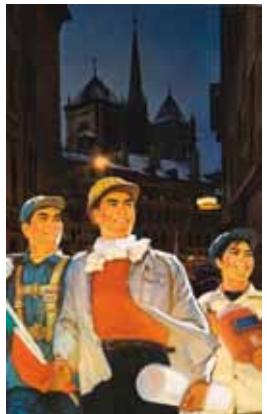
190



197



200



201



202



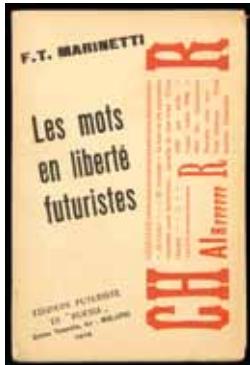
208



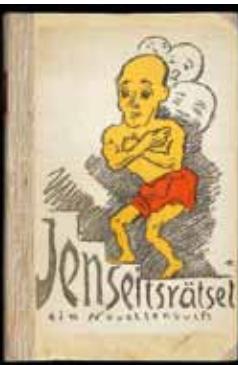
203



209



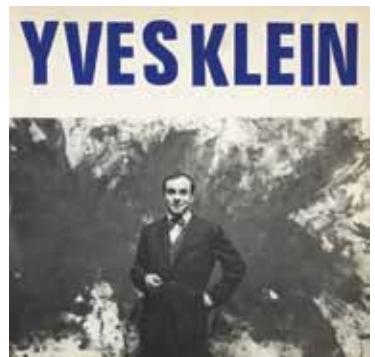
211



228



219



226



251



252



253



257



255b



263



266



269



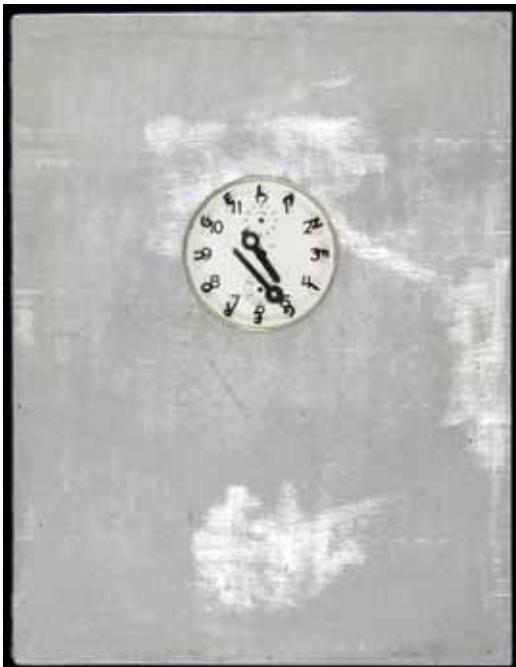
270



273



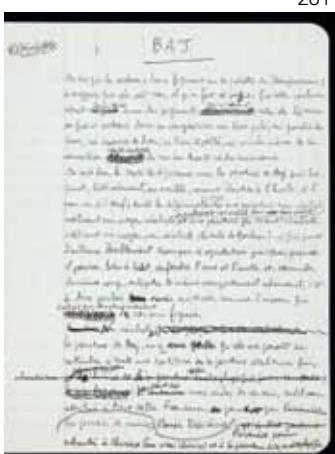
278



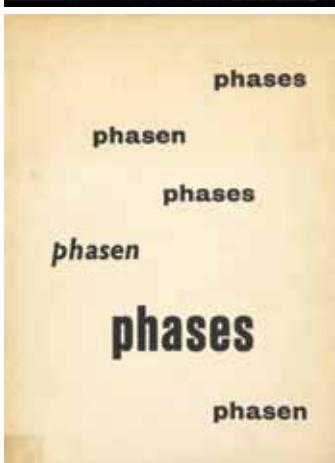
279



290



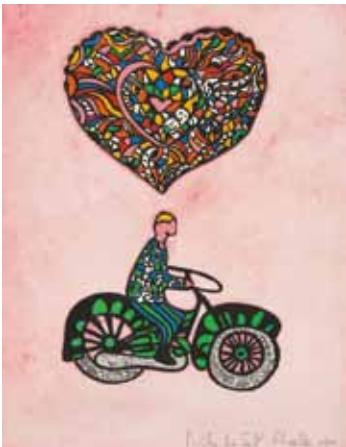
281



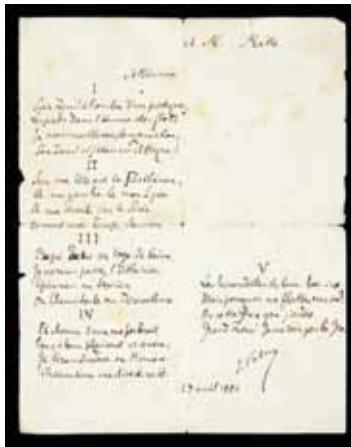
286

295

292



299



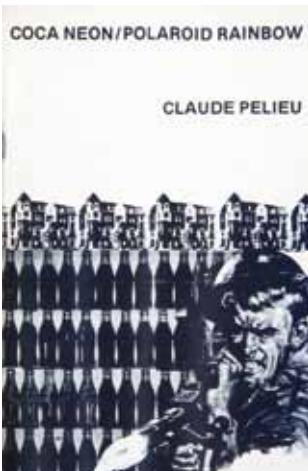
314



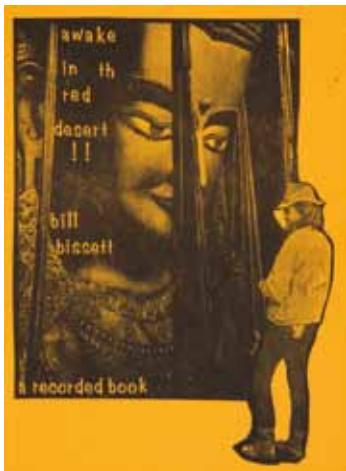
316



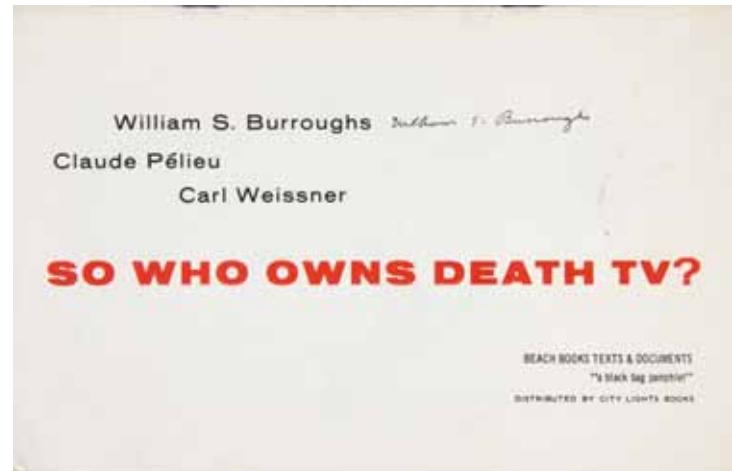
317



324



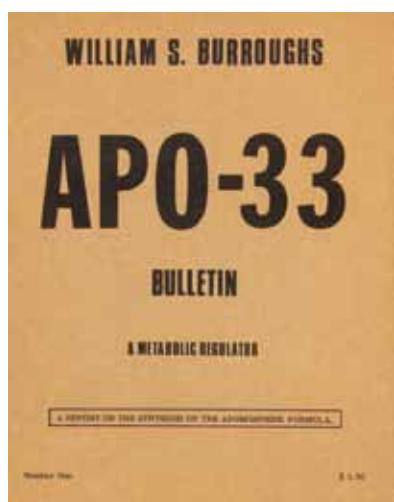
326



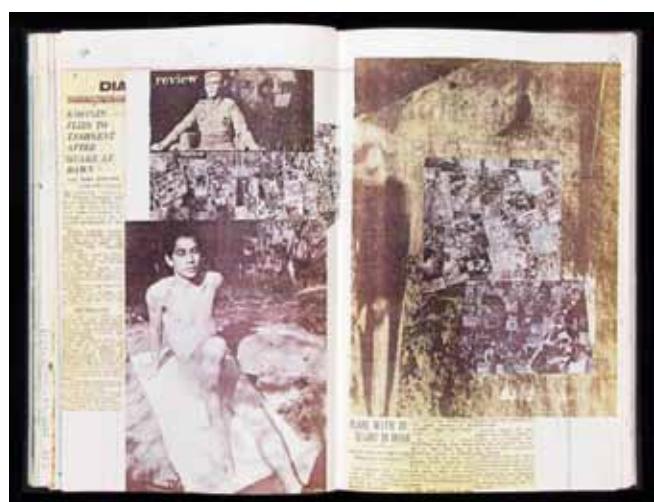
331



329

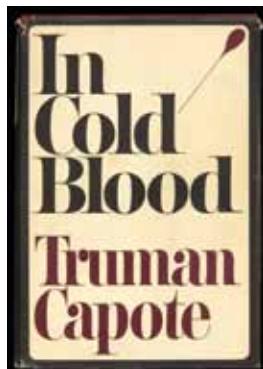


333

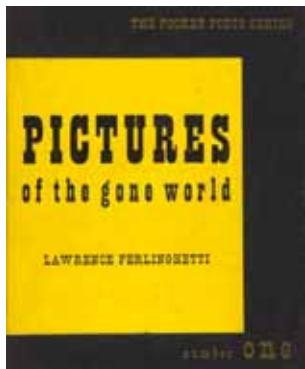


340

342



342B



POETRY
USA
SERIES
WORDS
FOR
EACH
OTHER
CID
CORMAN

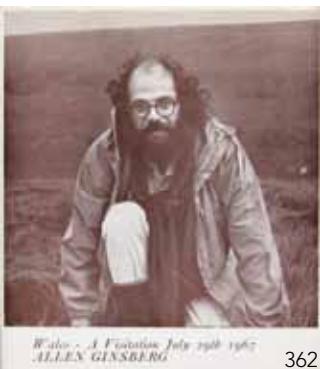


T. S. ELIOT

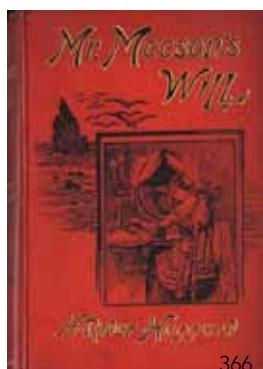
SWEENEY
AGONISTES
FRAGMENTS OF AN
ARISTOPHANIC
MELODRAMA

346

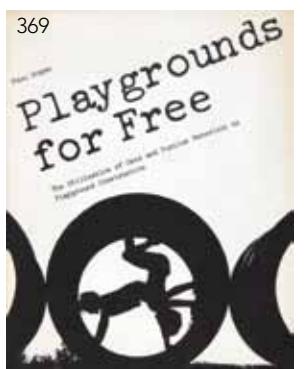
354



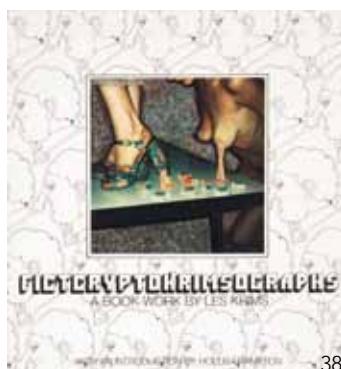
362



366



369

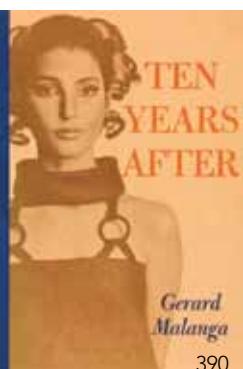


CRIPTOGRAFÍAS
A BOOK WORK BY LES KNOTTS

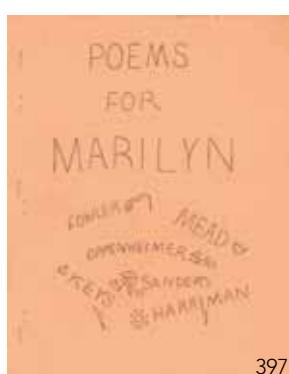
381



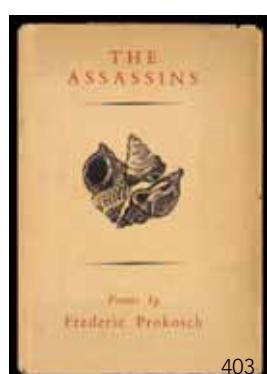
383



390



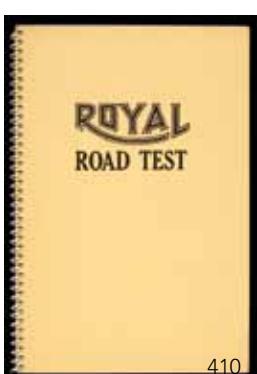
397



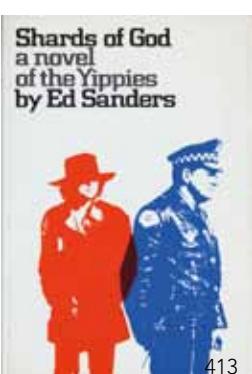
403



410B



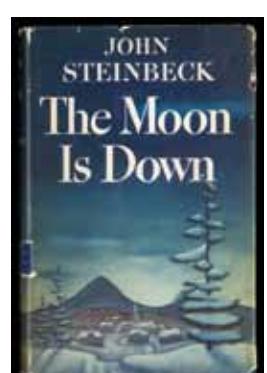
410



413



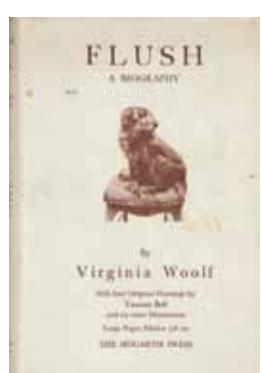
415



416



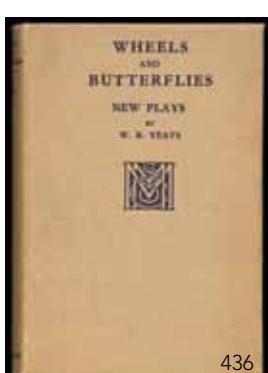
425



By
Virginia Woolf

With an introduction by
Thomas Bell
and an afterword by
George Steiner
Introduction by
Margaret Atwood

430



436



447



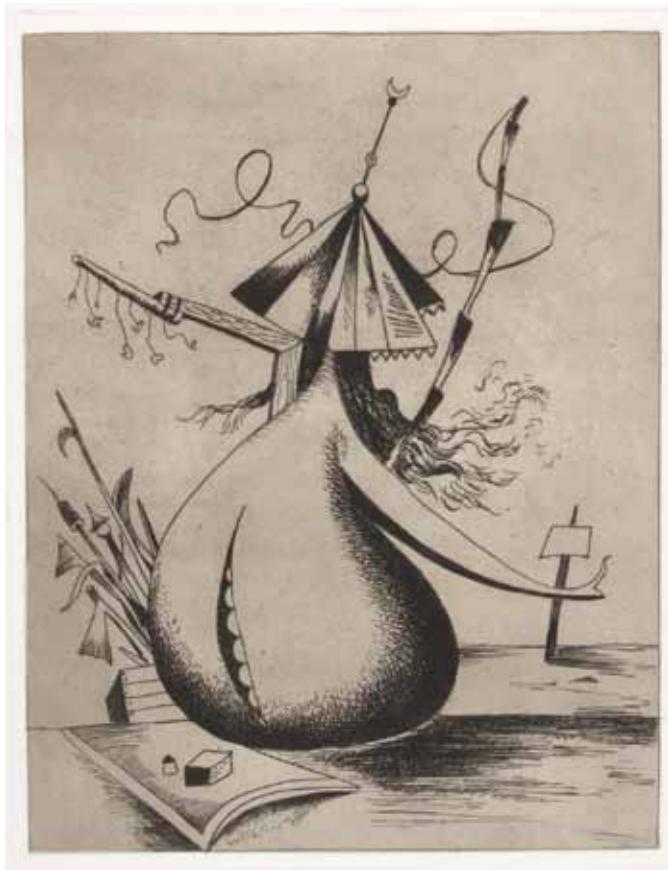
452



445



303



302



309

158 CAHUN Claude. JE PARIE PAR CŒUR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1936. 18, x 13, 1 cm, sous encadrement.
Tirage gélatino-argentique d'époque.
Projet pour l'ouvrage de Lise Deharme Le Cœur de Pic illustré par Claude Cahun.
Exposé au Musée des Beaux-Arts de Nantes en 1995 : Le Rêve d'une Ville. Reproduit dans le catalogue page 284.
A figuré à l'exposition Nantes et le Surréalisme au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1995.
Reproduit dans le catalogue sous le numéro 207.
Au Shiseido Art Space de Tokyo en 1997.
A l'IVAM de Valencia en 1997 : L'Objet Surréaliste.
Aux Rencontres d'Arles en 2003 : Icônes. Collection Claude Berry.

10.000 / 12.000 €

159 CESAR. RAYSSE Martial. EXPANSION. Paris, Claude Givaudan. Boîte de conserve, 17, 2 cm de hauteur.
Boîte de conserve portant une étiquette de César et une autre de Martial Raysse.
Exemplaire expansé de 37 x 30 cm.

1.000 / 1.200 €

160 CESAR. RAYSSE Martial. EXPANSION. Paris, Claude Givaudan. Boîte de conserve, 17, 2 cm de hauteur.
Boîte de conserve portant une étiquette de César et une autre de Martial Raysse. Cette boîte de conserve destinée une fois ouverte à produire une expansion est ici fermée à l'état d'origine.

500 / 600 €

161 CHAR René. GIACOMETTI Alberto. Retour Amont. Paris. GLM. 1966. In-8 en feuillets. Emboîtement toile de l'édition, édition originale limitée à 188 exemplaires sur vélin Rives, ainsi que quelques hors-commerce dont celui-ci, illustré de quatre superbes eaux-fortes en noir de Giacometti. L'exemplaire est signé par René Char qui a mentionné au crayon la date de la mort d'Alberto Giacometti.

2.000 / 2.500 €

162 CHARBONNIER Jean-Philippe. NEW-YORK. 1953. 23 x 36 cm, sous encadrement.
Tirage postérieur réalisé à Paris en 2000, limité à 50 exemplaires numérotés et signés par Jean-Philippe Charbonnier.

700 / 800 €

163 CIESLEWICZ Roman. 4 PHOTOMONTAGES. [1968]. 27, 5 x 25 cm, chaque, sous encadrement.
Photomontages avec rehauts à l'encre de 4 collages de Roman Cieslewicz.
Les 4 collages illustrent et ont été reproduits dans l'ouvrage de Jean-Clarence Lambert : Un Rêve Collectif, publié chez George Fall en 1968.
L'on joint un exemplaire de l'ouvrage.

800 / 1.000 €

164 CIESLEWICZ Roman. La rescapée du Bauhaus. 1995. Collage (de la série Oséelisque), 29,7 x 21 cm, encadré.

1.200 / 1.500 €

165 CIESLEWICZ Roman. Maquette de 11 planches sur 14 du catalogue de l'exposition de Roman Cieslewicz : «Oséelisques», Galerie de France, 29 novembre 1997-24 janvier 1998. 1997.
Chaque planche est collée sur carton comportant le titre contrecollé, signée au recto par l'artiste, 50,3 x 32,5cm chacune. L'on joint un exemplaire du catalogue de l'exposition.

1.000 / 1.200 €

166 CIORAN E.M. FACCHETTI Paul. MICHaux, LA PASSION DE L'EXHAUSTIF. Montpellier. Fata Morgana. 1992. In-4 en feuillets. Chemise. Etui de l'édition. Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés sur Arches. Signés par Cioran et Paul Facchetti.
Comportant 5 photographies originales représentant Henri Michaux contrecollées et toutes signées par Paul Facchetti.

1.500 / 1.800 €

167 DEGOTTEX Jean. B. RENÉE. Le nom de la mer. Milan, s.n. 1968. In-4 en feuillets sous chemise de l'édition. Édition originale limitée à 135 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Illustré de lithographies originales de Degottex.

500 / 600 €

168 DEGOTTEX Jean. JABES Edmond. Récit. Montpellier. Fata Morgana. 1982. In-4 carré en feuillets. Couverture estampée. Emboîtement de papier kraft. Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés. Signés par l'auteur et l'artiste sur vélin d'Arches. Couverture et sept estampages originaux de Jean Degottex.

1.000 / 1.200 €

169 DEGOTTEX Jean. SYLVESTRE Henry. Bréviaire du Jour. Paris. Galerie de France. 1988.
In-folio, en feuillets, couverture estampée, étui de l'édition. Édition originale limitée à 110 exemplaires dont celui-ci justifié hors-commerce. Signé par l'auteur et portant le timbre de Degottex.
Illustré de 12 lithographies originales à pleine page.

700 / 800 €

170 DIETMAN Erik. Hommage à Erik Dietman. s.n. s.d. Grand in-4 agrafé. Grand catalogue-album en hommage à l'artiste. Comportant de nombreuses reproductions noir et blanc de ses œuvres de 1960 à 1974. Publié à l'occasion de l'exposition Erik Dietman à l'A.R.C.2. MAMVP. (couverture légèrement tachée).

100 / 150 €

171 DIETMAN Erik. Bar à Bar Art Barbare: de la rue du départ à la rue Sarrette (il faut peu de mots pour faire un saut). Galerie Vallois. Paris. 1977. Portfolio grand in-4 oblong. En feuillets sous emboîtement titré de l'éditeur. Édition originale limitée à 85 exemplaires.
Album de 10 lithographies en couleurs sur Arches, toutes datées, numérotées et signées par Erik Dietman. 1 des 75 exemplaires, complet des 10 lithographies en couleur sur Arches. Chacune numérotée 58/75 et signée et datée au crayon par l'artiste. (légères rousseurs).

800 / 1.000 €

172 DIETMAN Erik. NEZ FASTES. Strasbourg, Erik Linard, 1991. In-8 carré, couverture cartonnée mobile. Édition originale de ce carnet de dessins limitée à 100 exemplaires et signés par Erik Dietman.

SABATIER Roland. POUR LA FORME. Paris, 1969. In-12 en feuillets. Édition originale d'Ipergraphie.

200 / 300 €

172B DIETMAN Erik. REMARK ON WINDOW-GARDENING, DIT LE SAC. 1965 - 1966. Plexiglas. 20 x 25 cm.
Métal et lanière en cuir avec porte-étiquette, numéroté sur l'étiquette à 50 exemplaires et signé par Erik Dietman.

1.500 / 2.000 €

173 DIETMAN ERIK. Amusée Catherine. 1975.
Technique mixte sur carton, signé par Erik Dietman, circa 39 x 30,5cm, encadré.

1.500 / 2.000 €

174 DIETMAN Erik. CULTURE POLAROIDIOTIES.

PHOTOGRAPHIE RETOUCHEE SIGNEE. 1996. 28, 5 x 24,5 cm, sous encadrement.

La polaroïdities est titrée, datée et signée au recto par Erik Dietman.

800 / 1.000 €

175 [DIVERS] BUTOR Michel. MOBILE. Paris, Gallimard, 1962. In-4 broché. Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil. BUTOR Michel. DESCRIPTION DE SAN MARCO. Paris, Gallimard, 1963. In-4 broché. Edition originale.

LE CLEZIO. LE PROCES VERBAL. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché. LE CLEZIO. LA FIEVRE. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché. Edition originale. Un des 156 exemplaires numérotés sur pur fil. Envoi autographe signé de Le Clézio.

LE CLEZIO. VERS LES ICEBERG. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-8 broché.

PIEYRE DE MANDIARGUES André. RUISSEAU DES SOLITUDES. Paris, Gallimard, 1968. In-12 broché. Edition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil.

ROBBE-GRILLET Alain. PROJET POUR UNE REVOLUTION A NEW-YORK. Paris, Editions de Minuit, 1970. In-8 broché. Edition originale. Un des 99 exemplaires sur pur fil.

DE BERG Jean. L'IMAGE. Paris, Editions de Minuit, 1956. In-12 broché.

ADAMOV Arthur. L'AVEU. Paris, Sagittaire, 1946. In-12 broché. Edition originale.

ADAMOV Arthur. LA PARODIE. L'INVASION. Charlot, 1950. In-8 broché. Edition originale.

BOUSQUET Joe. NOTES D'INCONNAISSANCE. Rougerie, 1967. In-8 broché. Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur Alfa-mousse.

BOUSQUET Joe. LETTRES A JEAN CASSOU. Rougerie, 1970. In-8 broché. Edition originale.

BOUSQUET Joe. L'HOMME DONT JE MOURRAI. Rougerie, 1974. In-8 broché. Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur Afnor.

BOUSQUET Joe. LETTRES A CARLO SUARES. Rougerie, 1973. In-8 broché. Edition originale. Un des 125 exemplaires numérotés sur Alfa mousse.

CHAR René. LE TERME EPARS. Imprimerie Union, 1966. In-4 broché. Edition originale hors commerce limitée à 333 exemplaires.

[CHAR René]. LES QUATRE FRERES ROUX. QUAND LE SOIR MENACE. Paris, G.L.M., 1939. In-4 broché. Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés.

GILBERT-LECOMTE Roger. CAVES EN PLEIN CIEL. Montpellier, Fata Morgana, 1977. In-8 broché. Edition originale limitée à 333 exemplaires.

LINZE George. MANIFESTES POETIQUES. Debresse, 1936. In-12 broché. Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

QUENEAU Raymond. ZAZIE DANS LE METRO. Paris, Gallimard, 1960. In-12 broché. Jaquette illustrée d'une photo du film.

200 / 300 €

176 [DIVERS] PELIEU Claude. CE QUE DIT LA BOUCHE

D'OMBRE. Paris, Le Soleil Noir, 1969. In-8 broché. Edition originale. CHOLODENKO Marc. LES ETATS DU DESERT. Paris, Flammarion, 1976. In-8 broché. Edition originale.

DE SOLIER René. CURANDERA. Paris, Pauvert, 1965. In-8 broché. Edition originale.

FRANCKEN Ruth. LYOTARD Jean-François. L'HISTOIRE DE RUTH. Bordeaux, Le Castor Astral, 1983. <In-8 broché.

JOINUL. BANANE SATELLIQUE. J. D. Editeur, 1977. In-8 broché. Edition originale.

KAUFMAN Bob. SARDINE DOREE. Paris, Bourgois, 1976. In-8 broché. Edition originale de la traduction.

LETELLIER Pascal. OTTAVI Dominique. EXPERIENCE

HOMOTEXTUELLE. Coprah, 1976. In-8 broché. Edition originale limitée à 150 exemplaires signés par les auteurs.

SAUTREAU Serge. PARIS, LE 4 NOVEMBRE 1973. Paris, Bourgois, 1974. In-8 broché. Edition originale.

RENOUF Edda. LINES. Milano, 1974. In-12 carré. Edition originale.

THIECK Françoise. LA BAIGNOIRE VERTE. Paris, Bourgois, 1974. In-8 broché. Edition originale illustrée par Monory.

VIGO E.A. POEME MATHEMATIQUE BAROQUE. Paris, Agencia, 1968. In-8 Carré, en feuillets.

JOUFFROY Alain. DECLARATION D'INDEPENDANCE. San Francisco, City Lights Books, 1961. In-16 broché. Edition originale. Frontispice de Jean-Jacques Lebel.

PREVERT Jacques. SELECTIONS FROM PAROLES. San Francisco, City Lights Books, 1958. In-16 broché.

CORSO Gregory. SENTIMENTS ELEGIAQUES AMERICAINS. Paris, Bourgois, 1977. In-8 broché. Edition bilingue.

GINSBERG Allen. KADDISH. Paris, Bourgois, 1976. In-8 broché. Edition originale française.

GINSBERG Allen. JOURNaux INDIENS. Pais, Bourgois, 1977. In-8 broché. Edition originale française.

KAUFMAN Bob. SARDINE DOREE. Paris, Bourgois, 1976. In-8 broché. Edition originale de la traduction.

KEROUAC Jack. MEXICO CITY BLUES I & II. Paris, Bourgois, 1976-1977. 2 volumes in-8 brochés. Editions originales françaises.

CASTRO Fidel. L'HISTOIRE M'ACQUITTERA. La Havane, 1967. In-12 cartonné, jaquette conservée.

PARTI PROGRESSISTE MARTINIQUE. NOTRE 22 MAI. 1971. In-8 broché. Plaquette ronéo.

200 / 300 €

177 [DIVERS] BOWLES Paul. UN THE AU SAHARA. Paris, Gallimard, 1952. In-8 broché.

GREEN Henry. AMOUR. Paris, Gallimard, 1954. In-12 broché. Edition originale Française. Un des 66 premiers exemplaires sur pur fil.

GREEN Henry. RIEN. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché. Edition originale française. Un des 41 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.

GREEN Henry. CONCLUSION. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché. Edition originale française. Un des 26 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.

CHATTERJI S. SRIKANTA. Paris, Stock, 1930. In-12 broché. Edition originale de la traduction.

CURWOOD J.-O. LA VALLEE DU SILENCE. Paris, Crès, 1928. In-12 broché. Edition originale de la traduction. Exemplaire sur vélin.

GALSWORTHY John. LA FLEUR SOMBRE. Paris, Calmann-Lévy, 1921. In-12, Bradel cartonné. Edition originale française.

WHITE Kenneth. EN TOUTE CANDEUR. Paris, Mercure de France, 1964. In-8 broché.

LEWIS Monk. LE MOINE. Paris, Denoël & Steele, 1934. In-8 broché. Edition originale française traduite par Antonin Artaud.

POE Edgar. TROIS MANIFESTES. Paris, Kra, 1926. In-8 broché. Edition originale française limitée à 600 exemplaires numérotés.

BRONTË Emily. LES HAUTS DE HURLEVENT. Paris, N.L.N., 1925. In-8 broché. Edition originale française.

BRONTË Charlotte. SHIRLEY. Paris, Editions du Siècle, 1933. In-8 broché. Edition originale française. Un des 100 exemplaires numérotés sur Alfa.

BARRETT BROWNING Elisabeth. POEMES ET POESIES. Paris, Stock, 1905. In-12 broché. Edition originale française.

200 / 300 €

178 [DIVERS] LONDON Jack. L'AMOUR DE LA VIE. Paris, N.R.F., 1914. In-8 broché. Edition originale Française. Bel exemplaire.

MELVILLE Herman. MARDI. Paris, Marin, 1950. In-8 broché, couverture illustrée par Max Ernst. Edition originale Française.

SEABROOK W.-B. L'ILE MAGIQUE. Paris, Firmin-Didot, 1929. In-8 à grandes marges, broché. Edition originale de la traduction. Un des 20 premiers exemplaires sur Vergé.

WELLS H.-G. EFFROI ET FANTASMAGORIES. Paris, Mercure de France, 1911. In-12, demi-chagrin. Edition originale de la traduction.

WELLS H.-G. ANNE VERONIQUE. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, Bradel cartonné.

WELLS H.-G. DOLORES. Paris, Editions des Deux Rives, 1946. In-12 broché, jaquette illustrée. Edition originale de la traduction.

LAWRENCE D.-H. ILE, MON ILE. Paris, Kra, 1930. In-12 broché. Edition originale Française. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin.

LAWRENCE D.-H. AMANT ET FILS. Paris, Redier, 1931. Fort in-12

broché. Edition originale Française. Bande d'annonce conservée. FORD Ford Maddox. FINIES LES PARADES. Paris, Redier, 1933. In-12 broché. Edition originale de la traduction.
MILLER Henry. TROPIQUE DU CAPRICORNE. Paris, Chène, 1946. In-12 broché. Edition originale de la traduction.
MILLER Henry. NEXUS. Paris, Buchet-Chastel, 1960. In-8 broché. Edition originale de la traduction.
DURELL Lawrence. CEFALU. Paris, Buchet-Chastel, 1961. In-8 broché. Edition originale de la traduction.

200 / 250 €

179 DOMELA César. Les Musées de Berlin. 1981.

Photomontage, prise de vue de 1931; tirage postérieur de l'artiste de 1981. tous les photomontages ont été tirés dans les dimensions indiquées par l'artiste et sous sa supervision, et ont été montés sur des passepartouts de 55x45cm. Signé et numéroté au crayon sur le passepartout par César Domela.

400 / 500 €

180 DOMELA César. Hambourg (Importplatz). 1981.

Photomontage, prise de vue de 1929; tirage postérieur de l'artiste de 1981. Tous les photomontages ont été tirés dans les dimensions indiquées par l'artiste et sous sa supervision, et ont été montés sur des passepartouts de 55x45cm. Signé et numéroté au crayon sur le passepartout par César Domela.

400 / 500 €

181 DOMELA César. Hambourg (Deutschlands Tor zur Welt). 1981.

Photomontage, prise de vue de 1929; tirage postérieur de l'artiste de 1981., Sous passepartouts de 55x45cm. Signé et numéroté au crayon sur le passepartout par César Domela.

400 / 500 €

182 DOMELA César. Sans Titre. 1981.

Photomontage, prise de vue entre 1928 et 1931; tirage postérieur de l'artiste de 1981. Sous un passepartout de 48x38cm. Signé et numéroté au crayon sur le passepartout par César Domela.

400 / 500 €

183 DUBUFFET Jean. Ler Dla Canpane par dubufe. Paris. L'art Brut. Noël 1948. Plaquette in-12 agrafée. Edition originale hors-commerce. Tirage unique à 165 exemplaires. Textes autographiés par l'auteur sur stencil, illustrés de gravures sur linoleum, bois de caisse et fonds de boîtes de camembert.

2.000 / 2.500 €

184 DUBUFFET Jean. La fleur de barbe. Paris. s.e. 1960. In folio. Etui de l'édition. Edition originale à tirage limité illustré par jean Dubuffet.

500 / 600 €

185 DUBUFFET Jean. Oreilles gardées. P.A.B. Alès. 1962

BENOIT Pierre-André. Alès, P.A.B., 1962. In-4 carré. Broché. Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Illustré de compositions à pleine page de Jean Dubuffet.

200 / 300 €

186 DUBUFFET Jean. La Botte à nique. Genève. Skira. Les sentiers de la Création. 1973. Fort in-8 en feuillets, couverture illustrée remplie, chemise demi-parchemin, titre doré, inséré dans un emboîtement de l'édition illustré par Dubuffet. Edition originale sur vélin d'Arches, limitée à 200 exemplaires dont celui-ci justifié hors-commerce, signé par Dubuffet. Nombreuses illustrations hors et dans le texte calligraphié. Sérigraphie originale de Jean Dubuffet sous emboîtement. Très bel exemplaire.

1.500 / 2.000 €

187 [DUCHAMP Marcel]. REVUE. TRANSITION. New-York, 1937. In-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché. Un des numéros les plus importants de la revue Transition. Textes de Arp, Eluard, Joyce, Mondrian, etc... Illustrations de Albers, Paalen, Kandinsky, Moore, etc... et surtout en couverture, le célèbre peigne de Marcel Duchamp : 3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie. L'on joint le catalogue de l'exposition Duchamp-Villon, frère de Marcel, à la Galerie Louis Carré en 1963.

200 / 250 €

188 REVUE. VIEW. Marcel Duchamp Number, Series V, No.1. New-York, Charles Henri Ford, 1945. In-4 agrafé, couverture illustrée par Marcel Duchamp. Textes d'André Breton, Robert Desnos, Nicolas Calas... Nombreuses illustrations de Marcel Duchamp. Bien complet du triptyque central.

300 / 400 €

189 DUCHAMP Marcel. PAZ Octavio. MARCEL DUCHAMP OU LE CHATEAU DE LA PURETE. Genève, Editions Claude Givaudan, 1967. In-8, étui de l'édition. Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires signés par Octavio Paz et Marcel Duchamp comprenant 16 sérigraphies d'ombres portées de Ready-mades.

1.500 / 2.000 €

190 DUCHAMP Marcel. AFFICHE. READY-MADES ET EDITIONS DE ET SUR MARCEL DUCHAMP. Paris, Claude Givaudan, 1967. 68x47 cm, sous encadrement.

Affiche de Marcel Duchamp avec la lettre, imprimée en typographie couleurs en 4 passages.
Dernière exposition de Marcel Duchamp de son vivant.
Photomontage de Marcel Duchamp et Claude Givaudan.
Du cigare que tient la main de Duchamp s'échappe une fumée empruntée à la pipe de Georges Brassens.

300 / 400 €

191 DUFOUR Bernard. OLLIER Claude. RESEAU DE BLETS RHIZOMES OU RADICELLES BEANTS SUR BULBEUSES RIVES OU BERGES. Montpellier, Fata Morgana, 1969. In-24, attaches métalliques. Edition originale limitée à 35 exemplaires, illustrée d'eaux-fortes à pleine page par Bernard Dufour. Exemplaire numéroté et signé par Bernard Dufour.

200 / 300 €

192 [ELECTRIC PRESS]

MANIFESTE ELECTRIQUE AUX PAUPIERES DE JUPES. Paris, Le Soleil Noir, 1971. In-12 carré, broché. Edition originale.

ADELINE. CATALEPSIE suivie de HIEROPHANIE. Paris, 1975. In-8 broché. Edition originale.

BULTEAU Michel. 7. RETOMBA DES NUITS. Paris, 1970. In-8 broché. Edition originale.

BULTEAU Michel. LES CRISTAUX DE FOLIE. In-8 broché. Edition originale limitée à 300 exemplaires.

BULTEAU Michel. SANG DE SATIN. Paris, Jaques Veuillet, 1972. In-8 broché. Edition originale.

BULTEAU Michel. EURYDICE D'ESPRITS. Paris, Bourgois, 1974. In-8 broché. Edition originale.

CRETIN Jean-Pierre. SANG / LES AUBES SALISSANTES. Paris, 1972. In-12 broché. Edition originale.

FAUSSOT Jean-Jacques. PORCELAINE COW-BOY. 1971. In-8 broché. Edition originale.

FERRY Jaques. LE CHATEAU DES ANNALES HUMIDES. In-4 broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

FERRY Jacques. L'ARTERE DIGITEE D'AURORE. In-8 broché. Edition originale.

MESSAGIER Matthieu. TEXTE. In-4 broché. Edition originale.

MESSAGIER Matthieu. ETERNITES BLESSEES DE GESTES. 1972. In-8 broché. Edition originale.

MESSAGIER Matthieu. NEUMES DU SOUFFLE. Editions Agentzia, 1972. In-4 broché.

150 / 200 €

193 ERNST Max. CARROLL Lewis. LEWIS CAROLL
WUNDERHORN. Stuttgart. Manus Press. 1970. In-4, pleine toile de l'édition étui. Edition illustrée de nombreuses lithographies par Max Ernst.

300 / 400 €

194 EROS. Vienne, Frisch Verlag, 1919 - 1920. 4 volumes in-4 cartonnées.
Numéro 3 de novembre 1919 illustrée par Rodin, Dombrowski, etc...
Numéro de décembre 1919. Bois original de Paul Schmidtbauer.
Reproductions d'œuvres de Klimt, Forst, etc...
Numéro de février 1920. Reproduction d'œuvres de Fragonard, Levrer, Schiele, etc...
Numéro de juin 1920. Bois original de Borschke. Illustrations de Von Dryden, etc...
Tirage à 500 exemplaires numérotés.

200 / 300 €

195 [ERRÓ] FERRO. KREA Henri. OCCULTATION. Paris. Editions de l'Essai. 1962. In-4 broché étui. Edition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur papier Coronado. Numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur. Comportant un dessin original à pleine page à l'encre daté et signé par ERRÓ.
LEBEL Robert. LA SAINT CHARLEMAGNE. Paris. Le Soleil Noir. 1976. In-8 sous emboîtement, in-4 de l'édition. Edition originale. Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches magnétisés sur le livre-objet. Comportant 2 séries de 5 gravures de ERRÓ. Chacune numérotée et signée par l'artiste. Exemplaire également signé par l'auteur et l'éditeur. (mouillures)

600 / 800 €

196 ERRÓ. LEBEL Robert. L'OISEAU Caramel. Paris, Le Soleil Noir, 1969. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst, étui de l'éditeur. Edition originale. Exemplaire hors-commerce sur vélin édité de la Série Club du Soleil Noir avec une lithographie originale numérotée et signée par ERRÓ. Envoi autographe signé de ERRÓ.

200 / 250 €

198 ERRÓ. PELIEU Claude. INFRA NOIR. Soleil Noir. 1972. In-12 broché, double emboîtement kraft in-4 de l'édition. Edition originale. Un des 150 premiers exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 150. Intégrés dans une sculpture en acier chromé dans laquelle viennent s'insérer 12 cubes mobiles coulés en polyester transparent contenant chacun une sculpture de ERRÓ en inclusion. L'un des cubes est numéroté et signé par ERRÓ. Remarquable réalisation.

2 500 / 3 000 €

199 ERRÓ. LE CAMERAMAN. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1970. 64, 5 x 50 cm, sous encadrement.
Grand et remarquable collage daté et signé au recto par ERRÓ.
Reproduit au n° 72 du catalogue de l'exposition à la Galerie Berggruen en 1992.

2.500 / 3.500 €

200 ERRÓ. GENEVE EROTIQUE. COLAGE ORIGINAL SIGNÉ.
1978. 20, 7 x 13, 5, sous encadrement.
Collage érotique daté et signé au recto par ERRÓ représentant deux couples dans des postures érotiques devant la cathédrale St. Pierre à Genève.
Reproduit au n° 126 au catalogue de l'exposition à la galerie Berggruen en 1978.

800 / 1.000 €

201 ERRÓ. LES CHINOIS A GENEVE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1978. 16, 7 x 10, 5, sous encadrement.
Collage original daté et signé au recto par ERRÓ représentant 3 jeunes Chinois sous l'ère Maoïste devant la cathédrale St. Pierre à Genève.
Reproduit n° 134 à la Galerie Berggruen en 1978.

800 / 1.000 €

202 FIÈVRE Yolande. Oniroscope. 1957.
Technique mixte avec sable, 24x18cm (avec cadre), signée «yol-han» et daté au crayon noir au verso par Yolande Fièvre. Provenance Galerie Daniel Gervis.

1.800 / 2.000 €

203 FONDANE Benjamin. Portrait. Photographie. Circa 1934.
17, 5 x 18, 5 cm. Sous encadrement. Tirage argentique représentant le beau portrait de Benjamin Fondane. Reproduit en couverture du catalogue de l'exposition Benjamin Fondane au Memorial de la Shoah, ainsi que sur l'affiche de l'exposition.

500 / 600 €

204 FONDANE Benjamin. 3 photographies originales. 1933. 8,5 x 5,8 cm chacunes. 3 tirages argentiques d'époque relatifs au film Rapt dont Fondane fut le dialoguiste. La première photographie représente Ramuz et Fondane. La seconde Fondane, Ramuz et Kirsanoff. La troisième Vital et Fondane. Les trois photographies sont légendées au verso.
FONDANE Benjamin. Fondane et le cinéma. 20 photographies originales. 1933 - 1936. 20 x 25 cm et 12, 5 par 17, 5 pour l'une d'entre elles. 20 tirages originaux d'époque réalisés lors du film Rapt en 1933 et Tararira en 1936, seuls films entièrement réalisés par Fondane. La photographie de plus petit format est annotée au verso. Fondane est représenté sur pratiquement toutes les photos.

1.500 / 2.000 €

205 FONDANE Benjamin. Film Tararira. Photographie originale. 1936.
24 x 18 cm. Tirage original d'époque représentant Benjamin Fondane en tournage pour le film Tararira. La photographie est annotée et signée au verso, Mieluson, surnom de Benjamin Fondane. (punaises aux angles). L'on joint un tirage original d'époque daté au verso àout 1925 représentant Fondane et sa soeur Lina, assis parmi un groupe.
FONDANE Benjamin. 3 photographies originales d'époque. La première photographie représente Benjamin Fondane et Raïssa Maritain en 1936 sur le bateau Retour D'Argentine. 8, 5 x 6 cm, Légende autographe et tache au bas de la photographie. La seconde représente Fondane en Argentine en 1936 avec deux hommes. 14 x 9 cm. La troisième photographie le représente au Restaurant Scafidi en 1936 au milieu d'un groupe. 18, 3 x 23, 8 cm.

800 / 1.000 €

206 FONDANE Benjamin. Fondane en uniforme. Photographie originale. 1940. 23, 8 x 18 cm. Sous encadrement. Tirage argentique d'époque représentant Fondane en 1940 en uniforme de l'armée Française. (quatre trous de punaises aux angles).

400 / 500 €

207 FREUND Gisèle .James Joyce. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1938. 40x30cm sous encadrement. Tirage argentique couleurs postérieur, signé au feutre en bas à droite avec timbre à sec; tampon à l'encre au verso. Annoté «James Joyce» au crayon papier au dos par Gisèle Freund.

2.000 / 2.500 €

208 FREUND Gisèle. John Steinbeck. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Paris 1961. 40 x30cm sous encadrement. Tirage argentique noir & blanc, signé au feutre noir en bas à droite avec timbre à sec, tampon à l'encre noire au verso.

1.200 / 1.500 €

209 FREUND Gisèle. Eugène Ionesco. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE signée. Paris. 1970. 30 x 40 cm sous encadrement. Tirage argentique noir & blanc, signé en bas à droite au feutre par Gisèle Freund. Tampon à l'encre noire au dos.

1.200 / 1.500 €

210 FUTURISME ITALIEN. Exhibition of works by the italian futurist painters. London. The Sackville Gallery. 1912. In-16 agrafé. Edition originale du catalogue de cette exposition proposant des œuvres Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severini. Bel état.

200 / 250 €

211 FUTURISME ITALIEN. MARINETTI F.T. Les Mots en liberté futuristes. Edizioni Futuriste di Poesia. Milano. 1919
In-8. Non coupé, broché. Couverture illustrée. Edition originale de ce chef d'œuvre typographique. Bien complet des 4 planches dépliantes. Exemplaire en bel état, malgré quelques rousseurs inévitables sur les planches.

1.200 / 1.500 €

212 FUTURISME ITALIEN. CANGIULLO Francesco. Caffe concerto. Edizioni Futuriste di Poesia. Milan. 1919. In-8 broché. Couverture illustrée. Edition originale tirée sur papier de couleurs de ce chef d'œuvre typographique. Exemplaire en bon état malgré le dos décoloré.

800 / 1.000 €

213 FUTURISME ITALIEN. MORPURGO Nelson. Il Fuoco delle Piramidi. Liriche e Parole in Liberta con Prefazione di F.T. Marinetti. Edizione Futuriste di Poesia. Milano. 1923. In-8 broché. Edition originale d'un des classiques des mots en liberté dans une superbe typographie. Bel état.

500 / 600 €

214 FUTURISME ITALIEN. MARINETTI. Manifeste du Futurisme. Milan. 1909. Deux feuillets imprimés in-4. Manifeste de Marinetti en français publié par le Figaro du 20 février 1909.
MARINETTI. Manifeste technique de la littérature futuriste. Milan. 1912. Deux feuillets imprimés in-4. Manifestes en Français de Marinetti.

200 / 250 €

215 [FUTURISME]. MANIFESTES DE F.T. MARINETTI. Milan, In-4. MANIFESTE DU FUTURISME. 1909. Deux feuillets recto-verso.
SUPPLEMENTO AL MANIFESTO TECHNICO DELLA LITTERATURA FUTURISTA. Augusto 1912, deux feuillets recto-verso.
L'IMMAGINAZIONE SENZA FILI E LE PAROLE IN LIBERTA. Maggio 1913. Deux feuillets recto-verso.
IL TEATRO DI VARIETA. Settembre 1913. Deux feuillets recto-verso.
IL TATTILISMO. Genniao, 1921. 2 feuillets recto-verso.
REVUE. IL FUTURISMO. Numéro 6 de Maggio 1923. Deux feuillets in-4. L'on joint le feuillet in-folio imprimé recto MARINETTI IN RUSSIA.
[FUTURISME] MANIFESTES FUTURISTES. Milan. In-4. MANIFESTO DEI Pittori FUTURISTA. Rédigé par Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severini. Febbrario 1910. Deux feuillets recto-verso.
MANIFESTO FUTURISTA DELLA LUSSURIA. Rédigé par Valentine de Saint-Point. Gennao 1913. Deux feuillets recto-verso.
PESSI, MISURE I PREZZI DEL GENNIO ARTISTICO. Rédigé par

Coradini et Settimelli. Marzo 1914. Deux feuillets in-4 recto-verso.
IL CONTRODOLORE. Rédigé par Aldo Palazzeschi. Deux feuillets in-4.

LA MUSICA FUTURISTA. Tract rédigé par Pratella. Deux feuillets recto-verso.

500 / 600 €

216 GALLIEN P.A. Au poète Paul Verlaine, Eugène Carrière. Bois gravé, d'après un dessin d'Eugène Carrière, tirage limité à 200 exemplaires signés et numérotés par Gallien, 56,2 x 45,1cm (marges comprises), encadré.

150 / 200 €

217 GOEMANS Camille. OEUVRE 1922-1957. André de Rache. 1970. In-8 en feuillets. Couverture illustrée par Magritte. Chemise. Etui de l'édition. Un des 10 premiers exemplaires sur Arches.

150 / 200 €

218 GYSIN Brion. Les Chansons de Marrakech. 1959. Lavis d'encre sur papier, provenant d'un album de 31 dessins, 33,3 x 26 cm, encadré.

1.500 / 2.000 €

219 GYSIN Brion. Gracias a Matta. 1963. Aquarelle-lavis, Carnet de croquis de 23,8x27, encadré.

1.500 / 2.000 €

220 HAJDU Etienne. PICHETTE Henri. ODE A LA NEIGE. Livre Contemporain. 1967. In-4 en feuillets. Emboîtement de l'édition. Edition illustrée de 12 estampilles par Etienne Hajdu. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier du Moulin Richard Le Bas. Signés par Henri Pichette et Etienne Hajdu.

500 / 600 €

221 HAUSMANN Raoul. SIEBENSACHEN. Teflin. 1961. In-4, Bradel cartonné de l'édition. Edition originale reproduisant des bois de 1949 et 1957 de Hausmann. Un des 90 exemplaires numérotés et signés par Raoul Hausmann.

400 / 500 €

222 HEARTFIELD John. TUCHOLSKY Kurt. Deutschland, deutschland ueber allés Neuer Deutscher Verlag. Berlin. 1929. In-4. Pleine toile portant sur les deux plats deux photomontages de Heartfield. Edition originale illustrée de nombreuses photographies hors et dans le texte. Exemplaire en bon état ce qui n'est pas toujours le cas.

1.000 / 1.500 €

223 HEYING Philip. ALEXANDRA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1992. 19, 5 X 19, 5, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant en superposition le profil d'une femme dans une tour à New-York.

800 / 1.000 €

224 HORVAT Franck. Sans titre.
Tirage argentique noir & blanc, signé et numéroté au crayon par Horvat. 42x59,5 cm (marges comprises), encadré.

800 / 1.000 €

225 HUGNET Georges. ONAN. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-4 broché. Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés. Bel envoi autographe signé de Georges Hugnet à Mimi Ducret

(panthère de nuit). L'exemplaire est de nouveau dédicacé en 1958 à Renée Dulou « Mimi ? Mimi carrefour de Buci, cette charmante et légère et brune personne à qui cet exemplaire devait appartenir fut une apparition furtive dont les charmes ne permirent point à Onan de répandre sa semence par terre, le contraignant ainsi à une autre damnation moins solitaire ». (Quelques rousseurs).
REVUE. LE PHARE DE NEUILLY. Numéro 1. 1933. (à vérifier). In-8 broché. Revue dirigée par Lise Deharme. Textes de Desnos, Fargue, etc... Photos de Man Ray, Lee Miller, etc...

150 / 200 €

225B HUGO Valentine. COUPE. PASTEL ET HUILE SUR BOIS OVALE. 30 x 40 cm.
Pastel et huile sur bois sur fond noir de Valentine Hugo.

1.000 / 1.200 €

225C HUGO Valentine. NOUS DEUX. DESSIN SUR CALQUE. 38 x 28, 5 cm.
Dessin original à la mine de plomb sur papier calque titré « Nous deux » par Valentine Hugo.

500 / 600 €

226 KLEIN Yves. CONFERENCE A LA SORBONNE DU 3 JUIN 1959. DOUBLE DISQUE 33 TOURS. Sous pochette bleue.
Double disque 33 tours sous pochette bleue comme il se doit. A l'intérieur, photographie de Pierre Descargues représentant Yves Klein.
Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.

300 / 400 €

227 KUBIN Alfred. BARBEY D'AUREVILLY Jules. TEUFELSTINBER. Munchen, Georg, 1921. In-4, demi-basane verte à coins, dos à caisson titré, tête dorée.
Edition allemande illustrée hors et dans le texte par KUBIN.
KUBIN Alfred. DOSTOIEWSKI. DER DOPPELGANGER. Munchen, R. Piper, 1922. In-4, couverture cartonnée, dos décoré.
Edition allemande illustrée hors et dans le texte par Alfred KUBIN.
(Premier plat partiellement décoloré).
KUBIN Alfred. ABENTEUR EINER ZEICHNENFEDER. Munchen, Pipe, 1941. In-4, couverture cartonnée illustrée.
Edition originale illustrée de 60 planches de KUBIN.

500 / 600 €

228 KUBIN Alfred. JENSEITS RATSEL. Munchen, Muller, 1918. In-8, cartonnage illustré par KUBIN.
Edition illustrée par de nombreux dessins hors-texte.
KUBIN Alfred. DIE ANDERE SEITE. Munchen, Muller, s.d. in-8 cartonnage illustré.
Edition allemande illustrée hors et dans le texte par KUBIN.
(manque de papier au dos du cartonnage).
KUBIN Alfred. DAS BLAUE AUGE. Berlin, Gutenberg, 1930. In-8, cartonnage illustré.
Choix de textes de différents auteurs illustrés par KUBIN.
[KUBIN]. HAUPTMANN Gerhart. DAS MEERWUNDER. Berlin, Fischer, 1934. In-8 cartonné, jaquette illustrée par KUBIN. Edition comportant 18 illustrations hors et dans le texte par KUBIN.
[KUBIN]. SCHEER Peter. GERADE DIES. Stuttgart, Burger Verlag, 1947. In-8, cartonnage illustré.
Edition illustrée par KUBIN.
(rousseurs sur le cartonnage).

200 / 300 €

229 KUBIN Alfred. ENSEMBLE DE DOCUMENTS. ENSEMBLE DE 10 DOCUMENTS.
Ensemble de 10 documents, dont une enveloppe, certains signés par KUBIN.
L'on joint une photographie originale le représentant en compagnie de deux femmes. 6 x 8,5 cm.

200 / 300 €

230 LEBEL Robert. L'OISEAU CARAMEL. Paris, Le Soleil Noir, 1969. In-8 broché, étui de l'édition. Edition originale. Un des 150 exemplaires de la Série Club du Soleil Noir enrichis d'une lithographie en accordéon signée par ERRÓ.
JOUFFROY Alain. L'ORDRE DISCONTINU. Paris, Le Soleil Noir, 1979. In-8, emboîtement de l'édition, étui. Edition originale. Un des 300 exemplaires de la Série Club du Soleil Noir comportant montée en triptyque une sérigraphie originale numérotée et signée par Velickovic.

150 / 200 €

232 LOUYS Pierre. VERTES André. LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. s.l. Au Dépens d'un Amateur. 1930. Fort in-4 en feuillets, chemise et étui de l'édition. Edition illustrée de 74 pointes sèches originales de Vertès. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés contenant la suite des cuivres avec remarques et une suite des 15 planches refusés. (Etui et chemise usagés)

500 / 600 €

233 LUCA Gherasim. AMPHITRITE. Bucarest, Infra-Noir, 1947. In-4, en feuillets. Edition originale.
LUCA Gherasim. LE SECRET DU VIDE ET DU PLEIN. Bucarest, Infra-Noir, 1947. In-8, en feuillets. Edition originale limitée à 500 exemplaires.
LUCA Gherasim. CE CHATEAU PRESSENTI. Avec un frontispice de Victor Brauner. Paris, Mé connaissance, 1968. In-4, en feuillets. Edition originale limitée à 488 exemplaires.
LUCA Gherasim. LA FIN DU MONDE. Paris, Petithory, 1969. In-4, en feuillets. Edition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur Offset Acropole.
HÖLDERLIN. POEMES. Paris, Jean Hugues, 1961. In-4 broché.
Edition originale de la traduction d'André du Bouchet. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

150 / 200 €

234 LUCA Gherasim. LE SORCIER NOIR. Paris, s.e., 1962. In-8 en feuillets, sous emboîtement cartonné noir de l'édition. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, signés par Jacques Hérolde et Gherasim Luca, comportant une eau-forte de Jacques Hérolde en deux états. L'ensemble comprend un échantillon de boutons de mercerie différent pour chaque exemplaire. (Emboîtement légèrement usagé)

700 / 800 €

235 LUCA Gherasim. HERTZ Michel. POESIE ELEMENTAIRE. Editions Brunidor et Robert Altmann, 1966. Emboîtement de toile de l'édition.
Edition originale limitée à 27 exemplaires numérotés, signés par le poète et l'artiste. La sculpture de Michel Hertz a été estampée en terre cuite, datée, monogrammée et numérotée par Michel Hertz.
LUCA Gherasim. PASSIONNEMENT. DISQUE 33 TOURS. Genève, Claude Givaudan, 1970. Sous pochette.
Edition originale de cet enregistrement de la voix de Gherasim tiré 1000 exemplaires numérotés.

1.000 / 1.200 €

236 LUCA Gherasim. LA FIN DU MONDE. Paris, Petithory, 1969. In-4, en feuillets. Edition originale. Un des 35 premiers exemplaires sur Rives comportant une eau-forte signée de Gherasim Luca et une

pointe sèche signée de Micheline Catti. L'exemplaire est également signé par l'auteur et l'illustrateur.

300 / 400 €

237 LUCA Gherasim. LE CHANT DE LA CARPE. Paris. Le Soleil Noir. 1973. In-8 broché, sous emboîtement carré de l'édition. Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés dans la Série Club du Soleil Noir signés par Luca et François Di Dio l'éditeur comportant une sculpture de Piotr Kowalski réalisée en Altuglass gravée en creux sur deux faces. Les creux étant coloriés numérotés et signés par l'illustrateur. Cet exemplaire comporte également l'enregistrement sur disque translucide de Quart d'Heure de Culture Métaphysique.

700 / 800 €

238 LUCA Gherasim. VER DE TERRE SOUS UN HAUT TALON. POÈME AUTOGRAPHE ET GRAVURE SIGNÉE. 65 x 50, sous encadrement. Poème autographe illustré d'une gravure, justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Gherasim Luca.

800 / 1.000 €

239 MALAPARTE Curzio. MONSIEUR CAMELEON. Paris, La Table Ronde, 1948. In-12 broché. Edition originale de la traduction. Un des 75 premiers exemplaires sur pur fil.
MALAPARTE Curzio. LA VOLGA NAÎT EN EUROPE. Paris, Domat, 1948. Fort in-8 broché. Edition originale de la traduction. Un des 50 premiers exemplaires sur pur fil.

150 / 200 €

240 MALLARME Stéphane. RECUEUIL DE «NURSERY RHYMES». Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché. Edition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur Hollande. Non coupé.

100 / 150 €

241 MAN RAY. Paul Eluard Les Mains Libres. Paris. 1937. Fort in-4, Bradel pleine toile noire, dos titré, édition originale tirée à 675 exemplaires numérotés. Nombreuses superbes dessins reproduits à pleine page de Man Ray. Léger manque en tête du cartonnage.

1.200 / 1.500 €

242 MARYAN. Sans titre 65-31.1965. Pastel sur papier, 72,4 x 57,5 cm, encadré.

1.500 / 2.000 €

243 MARYAN. Sans titre N°67. 1965. Fusain sur toile, 64,7 x 43,7 cm, encadré.

2.500 / 3.000 €

244 [MASEREEL] ZWEIG Stefan. DAS HERTZ EUROPAS. Zurich, Max Rascher, 1918. In-8 agrafé. Edition originale illustrée en couverture par Masereel.
ROLLAND Romain. DEN HIMGESCHLASCHTETEN VOLKERN. Zurich, Max Rascher, 1918. In-8 agrafé, couverture illustrée par Masereel.
MASEREEL Franz. DAS WERK. Paris, Pierre Vorms, Galerie Billiet, 1928. In-12, maroquin beige rosé, dos à quatre nerfs titré à froid. Edition originale de cet album limitée à 500 exemplaires et illustrée de 60 bois gravés.
Envoi autographe signé de Masereel à Hans Rubens. Ex libris du dédicataire.
VERMEYLEN August. DER EWIGE JUDE. Leipzig, Im Insel Verlag, 1923. In-4, cartonnage de l'édition.
Edition illustrée de bois par Franz Masereel.

300 / 400 €

245 MASEREEL Franz. DIE SONNE. München, Kurt Wolff Verlag, 1926. In-16 cartonné.

Edition illustrée de 63 bois de Masereel.

MASEREEL Franz. DIE IDEE. München, Kurt Wolff Verlag, 1927. In-16 cartonné.

Edition illustrée de 83 bois de Masereel.

MASEREEL Franz. Landschaften und Stimungen. München, Kurt Wolff Verlag, 1927. In-16 cartonné.

Edition illustrée de 60 bois de Masereel.

MASEREEL Franz. Geschichte ohne Worte. München, Kurt Wolff Verlag, 1927. In-16 cartonné.

Edition illustrée de 60 bois de Masereel.

400 / 500 €

246 MASSON André. MYTHOLOGIES. Paris. Editions de La Revue Fontaine. 1946. In-4 Demi maroquin vert bouteille à bandes verticales. Dos titré or. Couverture conservée. Edition originale illustrée de dessins à pleine page d'André Masson. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

MASSON André. DUTHUIT Georges. LE SERPENT DANS LA GALERE. New York. Kurt Valentin. 1945. In-4. Cartonnage illustré de l'édition. Edition originale. Un des 425 exemplaires numérotés sur vélin Américain

300 / 400 €

247 MASSON André. Mythologies. Paris. Editions de la revue Fontaine. 1946. In-4. Couverture remplie illustrée. Edition originale tirée à 800 exemplaires numérotés. Nombreuses illustrations à pleine page d'André Masson. Léger manque de papier au dos.

100 / 150 €

248 MASSON André. SIX Théodore. LE PEUPLE AU PEUPLE. Editions de Delphes. 1964. In-4 en feuilles. Couverture en toile de jute. Edition originale illustré de dessins reproduits à pleine page d'André Masson. Exemplaire sur simili Japon.

200 / 300 €

249 MATTA Roberto. Ferrari Germana. Entretiens morphologiques, notebook n°1. Londres. Sistan. 1987.

150 / 200 €

250 MATTA Roberto. Garganta Tua. Edizioni della Bezuga. Florence. 1981. In-4 carré, n.i. Dessin original aux feutres et crayons de couleurs sur double page daté 1989, dédicacé et signé par Matta.

1.000 / 1.200 €

251 Matta Roberto. Menu du dîner de son anniversaire du 11 novembre 1987, Le Grand Hôtel. 1987.

Menu du dîner de son anniversaire du 11 novembre 1987, avec deux dessins érotiques originaux au feutre noir, l'un titré et l'autre signé, et une bande lithographiée en couleurs rehaussée par Matta.

1.200 / 1.500 €

252 MILLER Lee. PENROSE Roland. PAUL, NUSCH ELUARD ET LEE MILLER. PHOTOGRAPHOR ORIGINALE. 1937. 9, 5 x 14 cm, sous encadrement.

Célèbre tirage argentique d'époque de Roland Penrose, reproduit dans la plupart des ouvrages consacrées à Paul Eluard.
(le livre d'identité chez Tchou)

1.500 / 2.000 €

253 MIRALDA Antoni. 8 CROQUIS DE SOLDATS. 8 feuilles 21 x 15 cm, montées sur Canson noir de 50 x 65 cm.

8 feuilles de carnet de croquis à la plume et au crayon, dédicacé à Cieslewicz : «Un grand pshgtschh ! pour Roman Mille amitiés Miralda juillet 66».

A figuré à l'exposition Miralda à Barcelone.

1.200 / 1.500 €

254 MONORY Jacques. VENAILLE Franck. DEUX. Paris, s.e. 1973. In-4, étui de l'édition. Edition originale. Un des 170 exemplaires numérotés et signés par Frank Venaille et Jacques Monory comportant 4 sérigraphies signées et numérotées par Monory.

300 / 400 €

255 MONORY Jacques. RODANSKI Stanislas. LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES. Paris. Le Soleil Noir. 1975. In-8, sous emboîtement in-4 toile de l'édition. Edition originale préfacée par Julien Gracq. Un des 300 exemplaires de la Série Club du Soleil Noir comportant 2 sérigraphies originales numérotées et signées par Monory. (Quelques mouillures sur l'emboîtement)

500 / 600 €

255B MOSSET Olivier. CERCLE NOIR.

Première série. Huile sur toile signée. 1968.

Acrylique sur toile signée au verso par Olivier Mosset. 100 x 100 cm.

12 000 / 15 000 €

256 MUNARI Bruno. XEROGRAFIA. Rank Xerox, [1970]. In-4 broché. Edition originale illustrant l'important travail de Munari concernant ses Xerographies.

KNOWLES Christopher. TYPING. New York, Levitt Publisher. In-4 carré. Edition originale. Remarquable typographie en rouge, noir et vert.

400 / 500 €

257 NAMUTH Hans. Louise Nevelson. 1978.

Tirage argentique en couleurs, 53,5 x 42 cm (62 x 49 cm avec cadre), 1 des 50 exemplaires, titré et daté au recto en bas à gauche, signé et numéroté au recto en bas à droite au crayon par Hans Namuth. Signée et datée par Louise Nevelson. Légère pliure, papier un peu frotté dans les marges.

1.500 / 1.800 €

258 NAMUTH Hans. Ensemble de 8 photographies représentant l'artiste Louise Nevelson en 1959, 1960 et 1980.

Tirage argentique, dimensions variables (20,1 x 25,2 cm pour 4 d'entre elles). Tampon à l'encre noire du photographe au dos ou dans la marge.

2.000 / 2.500 €

259 [NERUDA Pablo]. PUEBLO CAUTIVO. s.l. Ediciones F.U.E., 1946. In-8 broché. Edition originale en Espagnol de ce recueil clandestin.

JIMENEZ Juan Ramon. [Madrid], s.d. In-8, en feuilles. Recueil de poèmes en Espagnol de Juan Ramon Jimenez comportant un poème de Paul Valery dédié à Jimenez en fac-similé.

100 / 150 €

260 NOËL Bernard. VELTER André. LA CHUTE D'ICARE.

Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-8 broché. Edition originale. Un des 77 exemplaires sur Arches comportant 4 eaux-fortes originales toutes signées par Dado.

300 / 400 €

260B CELAN Paul. POEMES. Paris, Clivages, 1978. In-8 broché. Edition originale de la traduction de André du Bouchet.

DU BOUCHET André. AIR. Paris, Clivages, 1977. In-8 broché. Edition originale.

DU BOUCHET André. SOUS LE LINTEAU EN FORME DE JOUG. Paris, Clivages, 1978. In-4 broché.

LEMAIRE Jean-Pierre. LES MARGES DU JOUR. La Dogona, 1981. In-8 broché. Edition originale.

NOËL Bernard. LAPORTE Roger. DEUX LECTURES DE MAURICE BLANCHOT. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-8 broché. Edition originale. Un des 25 exemplaires su Popset Whisky. L'on joint un exemplaire sur papier d'édition.

NOËL Bernard. L'ÈTE LANGUE MORTE. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-8 broché. Edition originale. Un des 33 exemplaires numérotés sur Arches. L'on joint un second exemplaire sur papier d'édition.

NOËL Bernard. VELTER André. LA CHUTE D'ICARE. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-8 broché. Edition originale.

NOËL Bernard. FREMONT Jean. LE DOUBLE JEU DU TU.

%Montpellier, Fata Morgana, 1977. In-8 broché. Edition originale. Un des 33 exemplaires numérotés sur Arches.

NOËL Bernard. VARLEZ Robert. A MAIN NUE ICI MEME. Atelier de l'Agneau, 1974. Un des 40 exemplaires numérotés accompagnés d'un dessin original signé de Robert Varlez.

VELTER André. BLANC DE SCALP. Dessins de Velickovic. Paris, Bourgois, 1974. In-8 broché. Edition originale.

VELTER André. SAUTREAU Serge. DU PRISME NOIR. Montpellier, Fata Morgana, 1971. In-8 broché. Edition originale.

150 / 200 €

261 OPPENHEIM Meret. Cahier d'écolière. Georges Visat. Paris.

1973. In-4. Couverture muette. Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par Meret Oppenheim. Illustrations: «Made from memory after a picture of 1934». Couverture légèrement décolorée. Rare.

400 / 500 €

262 OPPENHEIM Meret. Tableau de voyage. 1969.

Collage sur bois. 15,6 x 21,8 cm. Monogrammé, daté au recto.

1.200 / 1.500 €

263 OPPENHEIM Meret. Tableau de voyage. 1969.

Collage sur bois. 23,5 x 15,6 cm. Monogrammé, daté au recto.

1.200 / 1.500 €

264 OPPENHEIM Meret. SANSIBAR. Basel, Edition Fanal, 1981. In-4 en feuilles, couverture cartonnée, étui de l'édition.

Edition originale collective limitée à 200 exemplaires signés par Meret Oppenheim, illustrée de sérigraphies par l'artiste.

300 / 400 €

265 OPPENHEIM Meret. FLEUR. Genève. Claude Givaudan, 1969. Bouteille en verre comportant une fleur-objet d'environ 55 cm.

Fleur-objet limitée à 300 exemplaires portant une étiquette datée, numérotée et monogrammée par Meret Oppenheim.

300 / 400 €

265B OPPENHEIM Meret. AFFICHE SIGNEE. Paris, Galerie Claude Givaudan. Sous encadrement. 1969.

Affiche sans la lettre tirée à 100 exemplaires numérotés et signés par Meret Oppenheim.

300 / 400 €

266 OTHONIEL Jean-Michel. A. Artaud. 1996.

Œuvre en soufre en hommage à Antonin Artaud, 14,5 x 11,3 x 2,5cm, accompagné d'un livret «Les Amers» de Anne Pesce et Jean-

Michel Othoniel, numéroté et signé par Anne Pesce et Jean-Michel Othoniel.

1.000 / 1.200 €

267 PAZ Octavio. DISCOS VISUALES. Mexico, Ediciones Era, 1968. Chemise toile titrée de l'édition.
Edition originale proposant sous emboîtement 4 disques visuels en carton.

800 / 1.000 €

268 [PHOTOGRAPHIE]. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. Circa 1945. 23, 7 x 17, 9 cm. Tirage argentique d'époque.

300 / 400 €

269 [PHOTOGRAPHIE]. BRODSKY. FEMME NUE DEVANT TROIS PERSONNAGES. Circa 1945. 23 x 17 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque portant le cachet du photographe au verso représentant une femme nue debout devant 3 hommes assis dont l'un déguisé.

Ancienne collection Michel Simon.
(légère déchirure).

300 / 400 €

270 [PHOTOGRAPHIE]. HENLE Fritz. FEMME NUE DE DOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 28, 7 x 27, 1, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au verso.
(légère pliure sur 2 angles).
Reproduit dans le magazine Vive Paris numéro 4 de mai 1950.
PHOTOGRAPHIE. HENLE Fritz. FEMME NUE DE PROFIL.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 28, 7 x 27, 1, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au verso.
Reproduit dans le magazine Vive Paris numéro 5 de mai 1950.
PHOTOGRAPHIE. HENLE Fritz. FEMME NUE ALLONGEE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 31 x 25 cm, sous encadrement. Circa 1950.
Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au verso.
Reproduit dans le magazine Vive Paris numéro 3 d'avril 1950.

400 / 500 €

271 [PHOTOGRAPHIE]. JACQUES Serge. FEMME NUE AU GRILLAGE. Circa 1950. 23, 5 x 17, 5 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant une femme nue désespérée derrière un grillage. Cachet du photographe au verso.
Reproduit dans le magazine Vive Paris numéro 3 de décembre 1951.
PHOTOGRAPHIE. JACQUES Serge. FEMMES NUÉS SUR UN ROCHER. Circa 1950. 24 x 17, 7 cm et 23 x 17, 5.
Deux tirages argentiques d'époque portant le cachet du photographe au verso, reproduites dans des magazines parisiens en 1951.

200 / 300 €

272 [PHOTOGRAPHIE]. LOKAY. ANTILLAISE. PHOTOGRAPHIE SIGNÉE. 1935. 29, 5 x 21 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant une jeune Antillaise assise, le menton sur un genou.
Les photographies de Lokay sont rares.

300 / 400 €

273 [PHOTOGRAPHIE]. LORELLE Lucien. SAZO S. de. 4 PHOTOMONTAGES. Circa 1950. 24 x 18 cm chacune.
4 tirages argentiques d'époque représentant 4 photomontages surréalistes étonnantes.
Une photographie porte le tampon du studio de Lucien Lorelle.
Trois photographies portent au verso les annotations : Le Sorcier

d'Aujourd'hui, L'Arbre du Diable, Le Départ au Sabbat.
Deux d'entre elles portent la mention autographe : photo S. de Sazo.

300 / 400 €

274 [PHOTOGRAPHIE]. MORAL Jean. NU FEMININ. 1934. 28 x 22, 5 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon de Jean Moral représentant sur une plage une femme nue de dos.
Reproduite dans le numéro 35 de 1934 de Paris Magazine.
(Légère pliure).

300 / 400 €

275 [PHOTOGRAPHIE]. PARRY Roger. PORTRAIT DE ANDRE DHOTEL. 23, 6 x 17, 7 cm. Circa 1940.

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry, de la série des portraits de Parry pour les éditions Gallimard.

300 / 400 €

276 PICABIA Francis. LA SAINTE VIERGE. Anvers. Ronny Van de Velde. 1993. In-4, sous emboîtement toile de l'édition. Edition de luxe du catalogue de l'exposition Picabia chez Ronny Van de Velde comprenant de très nombreux fac-similés. Un des 200 premiers exemplaires comportant un pochoir original du portrait d'Erik Satie par Picabia et une vidéo du film Entr'Act. Remarquable réalisation.

L'on joint la plaquette de Pierre-André Benoît A Propos des Poèmes de la Fille Née sans Mère tirée à Alès à petit nombre dédicacée par l'éditeur. Plaquette in-8.

200 / 300 €

277 [PICASSO]. RAYNAL Maurice. PICASSO. Paris, Crès, 1922. In-8 cartonné illustré.
Edition originale de la plus importante des premières études concernant Pablo Picasso, illustré de 100 reproductions hors-texte.

200 / 300 €

278 PINCEMIN Jean-Pierre. Carnet de croquis. 1987. 10 doubles pages à l'encre noire, 16x11 cm, dédicacé, signé et daté du 2 janvier 1987. 1981.

L'on joint une carte de vœux de la Galerie de France. Gravure, 16,5 x 24,3 cm (12 x 18 cm à la cuvette), édition originale tirée à 150 exemplaires numérotée et signée au crayon par Jean-Pierre Pincemin.

1.500 / 2.000 €

279 PLENSA Jaumes. La Neige rouge. Galerie de France. Carles Taché. Paris. 1991. In-4. Emboîtement en fonte d'aluminium portant sur le premier plat une fausse montre et le titre. Édition originale limitée à 75 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Poème illustré de 13 eaux-fortes à double page de Plensa. Envoi autographe signé de Jaume Plensa. Superbe réalisation.

2.500 / 3.000 €

280 PONS Jean. RAGON Michel. Pons. Galerie Colette Allendy. Paris. 1955. In-12 agrafé. Édition originale du catalogue de l'exposition signé par Jean Pons sous double couverture portant son adresse autographe et comportant une lithographie originale. Il est joint au format du livre une aquarelle originale datée, dédicacée et signée par Jean Pons. Il est joint une notice biographique. COLLECTIF. HWPSMTB (Hartung, Wols, Picabia, Stahly, Mathieu, Tapié, Bryen) Galerie Colette Allendy. Paris 1948. Petit in-12 agrafé. Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition Hartung, Wols, Picabia, Stahly, Mathieu, Tapié et Bryen. Premier plat légèrement décoloré.

250 / 300 €

280B PREVERT Jacques. GEORGES. Paris, Pierre Chave, 1965. In-4 en feuillets. Edition originale dédiée à Georges Ribemont-Dessaignes, illustrée de 2 lithographies originales signées de Georges Ribemont-Dessaignes. Un des 20 premiers exemplaires sur Japon nacré, signés par Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes, comportant une suite des 2 lithographies sur vélin de Rives signée par Georges Ribemont-Dessaignes .

500 / 600 €

281 QUENEAU Raymond. BAJ Enrico. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 2 pages in-8. TAPUSCRIT SIGNE. 2 pages in-4. Manuscrit complet pour la préface de l'exposition de meubles de Enrico Baj à la Galerie Berggruen en 1962. Le manuscrit à l'encre est titré et comporte de nombreuses ratures et corrections de Raymond Queneau.

L'on joint un tapuscris signé comportant quelques corrections et des variantes.

L'on joint le catalogue de l'exposition Baj chez Berggruen.

L'on joint la plaquette de l'exposition de la présentation des militaires célèbres gravés par Baj chez Berggruen en 1965, bien complet de la médaille de Baj frappée à l'occasion.

800 / 1 000 €

282 RAYSSE Martial. Six Sonnets. 1992. In-4 en feuillets, avec une gravure originale de l'artiste. Publiée par la galerie de France, cette éd. Originale comporte en frontispice, la première gravure de l'œuvre de Martial Raysse, et six sonnets inédits de l'artiste, Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin de Rives présentés dans un étui, signés par Martial l'artiste.

400 / 500 €

283 RAYSSE Martial. Sans titre. 1996. Phototypie rehaussée, 31 x 25 cm, édition originale tirée à 21 exemplaires numérotée et signée au crayon par Martial Raysse.

200 / 300 €

284 RESTANY Pierre. LE LIVRE BLANC. Milan, Editions Apollinaire, 1969. In-8, couverture muette, broché. Edition originale relative à mai 68 et à la contestation de l'art. [RAYSSE Martial]. PIG. In-4 agrafé. Rare plaquette subversive illustrée de photographies. THEK Paul. KLEIN Edwin. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969. In-folio. Edition originale de cette remarquable publication comportant de nombreuses photographies et reproductions de collages et de coupures de presse.

200 / 300 €

285 REVUE. CAMERA WORK. New York, Alfred Stieglitz, numéro 6 de 1904, numéro 10 de 1905, numéro 30 de 1910, numéro 31 de 1910 et numéro 45 de 1914. 5 volumes grand in-4, sous reliure pleine peau, couvertures conservées. Numéros 6, 10, 30, 31 et 45 de cette remarquable revue de photographie. Certaines photographies contrecolllées, d'autres tirées sur Chine de Gertrude Kasebier, C. Yarnal Abbott, Frank Eugène, J. Craig Annan, Paul Haviland... Le numéro 45 comportant le poème de Mina Loy : Aphorisms on Futurism. Très beaux exemplaires, malgré quelques mouillures marginales au volume 6.

1.500 / 2.000 €

286 BRAUNER Victor. 75 HP. Agrafé, imprimé en rouge et noir. Textes de Ilarie Voronca, Stefane Roll, F. Brunea. Ill. N/B de Brauner, lancu, etc. Déchirure sur 4 cm en bas sur toutes les pages y compris la couverture.

6.000 / 7.000 €

287 REVUE FLACARA. Bucuresti. Numéro 4 de 1922. Grand in-4 agrafé. Numéro consacré en grande partie à Remy de Gourmont. Textes de Fondane, Minulescu, et traductions en Roumain de textes de Gourmont.

150 / 200 €

288 REVUE CONTIMPORANUL. Bucuresti, édité par I. Vinea et Marcel Janco, numéro 50 - 51 de 1924 et numero 72 de 1927. Deux fascicules in-4 agrafés. Couvertures illustrées. Textes de Tzara, Vinea, Marinetti, Arp, Breton, Seuphor, Schwitters, etc... Linoleum de Marcel Janco. Illustrations de Kassak, Schwitters... Rares numéros de cette importante revue d'avant-garde Roumaine. (quelques taches et légères déchirures).

500 / 600 €

289 REVUE INTEGRAL. Bucuresti. numéro 2 de 1925. In-4 agrafé. Textes de Benjamin Fondane et Tristan Tzara en Français et textes en Roumain de Maxy, Minulescu, Brunea, Roll, etc... Illustrations de Maxy, Brancusi, etc... Rare. (légère pliure au centre).

500 / 600 €

290 REVUE UNU. Bucuresti, Ed; Sasa Pana, numéro 8 de 1928, numéro 14 de 1929, numéro 28 de 1930 et numéro 36 de 1931. Quatre fascicules in-4 agrafés. Textes de Pana, Dinu, Voronca, Fondane, etc... Illustrations de Maxy, Perahim, Brauner, Herold... Le numéro 14 porte des notes autographes de Fondane. Quatre numéros rares de la plus importante revue d'avant-garde roumaine.

1.000 / 1.200 €

291 REVUE. AXIS. London, Numéro 1 de janvier 1935. In-4 broché. Reproduction d'œuvres de Mondrian, Giacometti, Miro, Calder, Kandinsky, etc... REVUE. TRANSITION. New-York, Jolas, numéro 24 de 1936. In-8 broché. Couverture de Fernand Léger. Illustrations d'œuvres de Picasso, Schwitters, Miro, Malevitch, etc...

150 / 200 €

292 REVUE. PHASES. Numéro 4. Amsterdam. 1957. In-4 agrafé. Ce catalogue de l'exposition Phases au Stedelijk Museum d'Amsterdam est en fait le numéro 4 de la première série de la revue Phases. Textes de E. Jaguer, P. Alechinski, C. Dotremont, G. Luca, etc... Illustrations de W. Lam, Alechinski, Corneille, Bryen. De la plus grande rareté.

300 / 400 €

293 REVUE. DERRIERE LE MIROIR. Paris, Galerie Maeght. Numéro 19 d'avril 1949 consacré à Kurt Seligmann. Numéro 149 de 1964 consacré à Ellsworth Kelly. Numéro 162 de 1966 consacré par Bacon. Numéro 178 de 1969 consacré à Pol Bury. Numéro 201 de 1973 consacré à Calder. Lithographies originales de Calder.

150 / 200 €

294 REVUE. ASPEN. The magazine in a box. Volume I, numéro 2. New York, 1966. Complet des 5 fascicules et du vinyle d'Alexandre Scriabin, sous emboîtement. Emballage d'expédition d'Aspen conservée.

REVUE. ASPEN. Numéro 7. New York. Emboîtement de Richard Smith. Participation de Yoko Ono, John Lennon, David Hockney, etc...

Exemplaire bien complet de ses 2 disques vinyles. Emboitage un peu usagé.

500 / 600 €

295 REVUE. SMS. Numéros 1, 2, 5 et 6. 1968. 4 portefeuilles cartonnés de couleurs différentes et de format in-4. Les numéros sont complets de leurs nombreux documents. Participations de Richard Hamilton, Claes Oldenburg, Dieter Rot, Bernar Venet, Clovis Trouille, etc... Le numéro 2 porte sur la couverture sous forme de disque le célèbre aphorisme de Marcel Duchamp : Esquivons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis.

1.000 / 1.200 €

296 REVUE. FIN DE SIECLE. Paris, numéro 2 de 1975. In-8 broché, étui de l'édition. Participations de Jean-Christophe Bailly, Stanislas Rodanski, ERRÓ, Monory. Un des 60 premiers exemplaires numérotés comportant une enveloppe numérotée et signée par ERRÓ et un collage original au format de la revue signé par ERRÓ.

500 / 600 €

297 ROMI. MAISONS CLOSES. Paris. Aux dépens de l'Auteur. 1952. In-4, sous emboîtement de l'édition. Edition originale comportant de nombreuses illustrations. (Emboîtement usagé)

100 / 150 €

298 ROUVEYRE André. CARCASSES DIVINES. DESSINS INEDITS. Paris, Jean Bosc, 1907. In-4 broché. Edition originale limitée à 209 exemplaires numérotés et signés par Rouveyre. Nombreuses illustrations.

ROUVEYRE André. LE GYNÉCEE. Paris, Mercure de France, 1909. In-4 broché. Edition originale comportant de nombreuses illustrations. Un des 1000 exemplaires numérotés sur simili-Japon.

200 / 300 €

299 SAINT-PHALLE Nikki de. Tirs... et autres révoltes 1961-1964. Paris. Galerie de France. 1990. Exemplaire de luxe comportant deux lithographies originales en couleurs, limité à 100 exemplaires numérotés, chacune signée par Nikki de Saint-Phalle.

800 / 1.000 €

300 SAINT-PHALLE Nikki. Affiche de l'exposition Tirs... et autres révoltes. 1990. Tirage offset limité à 100 exemplaires signés et numérotés par Nikki de Saint-Phalle, 60x55cm, encadrée.

500 / 600 €

301 SCANAVINO Emilio. JOUFFROY Alain. LIBERTES. Torino. L'Atelier. 1969. In-4 carré, en feuilles sous emboîtement de l'édition. Edition originale. Un des 125 exemplaires comportant 5 sérigraphies toutes numérotées et signées par Emilio Scanavino.

500 / 600 €

302 SELIGMANN Kurt. COURTHION Pierre. LES VAGABONDAGES HERALDIQUES. Paris, Editions des Chroniques du Jour, 1934. In-folio, broché. Edition originale limitée à 105 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires sur vélin de Rives. Illustré de 15 eaux fortes originales de Seligmann. Le plus beau livre illustré de Kurt Seligmann.

5.000 / 6.000 €

303 SELIGMANN Kurt. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. Circa 1935. 52 x 66 cm, sous encadrement. Important dessin à l'encre de Chine sur papier de Kurt Seligmann, tout à fait représentatif de sa belle période surréaliste.

12.000 / 15.000 €

304 SHUNK Harry. Photo-reportage de Hans Hartung (ensemble de 6 photographies)

Tirage argentique noir & blanc contrecollé sur carton. 37,5 x 54 cm, 33,9 x 53 cm, 38 x 58,7 cm et 44,5 x 58,5 cm. Tampon à l'encre bleue «Shunk-Kender» au dos.

800 / 1.000 €

305 SPOERRI Daniel. L'Oiseau Mort. 1973.

Collage, oiseau mort, 27 x 21 cm, signé et daté au feutre noir au dos par Daniel Spoerri. Cadre en bois.

1.500 / 1.800 €

306 SPOERRI Daniel. La Faim du C.N.A.C. 1976. Dépliant grand in-4. Menu du Dîner de la Société homonyme.

100 / 150 €

307 SOULAGES Pierre. LAMBERT Jean-Clarence. Dépaysage. Paris. Falaize. 1959. In-8 carré en feuilles, sous couverture illustrée. Edition originale. 1 des 60 exemplaires numéroté sur pur fil d'arches. Signé par l'auteur et Soulages. Comportant un frontispice et une lithographie originale de Soulages. Rare. Légère trace de scotch en queue de l'ouvrage.

800 / 1.000 €

308 [SURREALISME ET DADA] FIRST PAPERS OF SURREALISM.

New-York, 1942. In-8 broché. Couverture de Marcel Duchamp. Edition originale.

[ERNST Max]. REVUE. VIEW. MAX ERNST NUMBER. 1942. In-8 agrafé. Numéro entièrement consacré à Max Ernst.

[MOUVEMENT DADA]. CATALOGUE GALERIE SCHWARZ A MILAN EN 1966. In-8 agrafé.

RICHTER Hans. DADAISMO E ASTRAZIONE. Milano, Galerie Schwarz, 1965. In-8 agrafé.

300 / 400 €

309 TAKIS. SIGNAL. "Unlimited". Série 1. Édité par Jérémie Fry, Bath 1968. Hauteur: 216 cm.

Série limitée à 100 exemplaires + quelques H-C. Métal, bois et système lumineux clignotant, ampoule bleue.

5 000 / 6 000 €

310 TELEMAQUE Hervé. LEGRAND Gérard. Le Retour du printemps. Le Soleil Noir. Paris 1974. In-8 intégré dans un double emboîtement in-8 oblong, étui. Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés comportant une sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches numérotée, datée et signée par Télémaque.

200 / 300 €

311 [TOULET P.-J.] REVUE. VERS ET PROSE. Volume 35 d'octobre-novembre 1913. In-8 broché.

Précieux exemplaire ayant appartenu à P.-J Toulet qui a corrigé les poèmes parus dans ce numéro.

L'on joint une lettre de Henri Martineau, le libraire-éditeur du Divan proposant ce numéro de Vers et Prose. (léger manque de papier au dos)

200 / 300 €

312 TOYEN. Toyen. Filipacchi. 1974. In-4, 1 des 50 exemplaires marqués H.C 1, accompagné d'une pointe seche originale signée par Toyen. Toile et étui de l'édition.

250 / 300 €

313 TROTZKI Leo. GESICHTE DER RUSSISCHEN REVOLUTION.

Februarrevolution. Berlin, Fischer Verlag, 1931. Fort in-8, couverture cartonnée imprimée.

Edition Allemande illustré de reproductions photographiques.

TROTZKI Leo. GESICHT DER RUSSISCHEN REVOLUTION. Oktoberrevolution . Berlin, Fischer Verlag, 1933. Fort in-8, couverture cartonnée, jaquette imprimée.
Edition allemande illustrée de quelques photographies.

100 / 150 €

314 VALERY Paul. 5 POEMES AUTOGRAPHES D'ENFANCE. 1884 - 1886.

HISTOIRE DE CARTOUCHES. 3 pages in-18 à l'encre daté 13 janvier 1884 et signé P. Valery.

LE VALLON. Une page in-8 1/4 à l'encre titrée, datée 20 mars 1884 et signée par Paul Valéry.

LE PION. Une page in-8 titrée Le Pion datée 22 juin 1884.

ATTICISME. Une page in-8 à l'encre datée 13 avril 1886 et signée P. Valéry. (pliée, quelques rousseurs).

LE SAINT. ST. LOUIS OU BONNE FÊTE. Une page in-8. Un saucisson et un jambon à l'encre en guise de signature.

L'on joint une photographie représentant en 1935 Paul Valéry et son ami Coste sur les marches du perron de l'église St. Louis.

L'on joint une lettre autographe du père de Paul Valéry. 11 octobre 1886. 3 pages In-8.

L'on joint une photographie de la maison natale de Paul Valéry et un plan du cimetière St. Charles à Sète avec l'indication de la tombe de Paul Valéry.

2.000 / 2.500 €

315 VELICKOVIC Vladimir. VELTER André. La Cible des comme si. Les Cahiers des Brisants. 1984. In-8 en feuillets. Etui de l'édition. Edition originale limitée à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur. 6 lithographies à pleine page toutes numérotées et signées par Velickovic. Envoi autographe signé de Velickovic : « Pour Catherine, cochonnement Vlada».

500 / 600 €

316 [VIOLET Fanny]. UNE BIBLIOTHEQUE CONTEMPORAINE. Reliure sur le Catalogue « une Bibliothèque contemporaine » sous étuis pochette signée. 1990. Paris. Hotel Drouot. 1990. In-4, reliure de papier bulle portant sur le premier plat un décor géométrique composé de pierres fantaisie. Sous pochette de velours noir titrée. Datée et signée par Fanny Viollet. Catalogue de vente publique habillé de façon originale par Fanny Viollet.

500 / 600 €

317 WARHOL Andy. HAPPY BUTTERFLY DAY TO KEN. Impression offset dédicacée et aquarellée. 1957. 35 x 25 cm sous encadrement. Impression offset dédicacée et aquarellée à la main par Andy Warhol. Happy Butterfly day to ken est représentatif du passage d'Andy Warhol du statut d'illustrateur publicitaire à celui d'artiste. On y retrouve déjà les caractéristiques qui feront sa renommée: le choix d'un motif (les papillons) sa répétition de nombreux exemplaires, et ses couleurs décalées.

L'image était initialement destiné à un classeur pour Vanity fair. Elle se trouve actuellement dans plusieurs grandes collections (Tate Collection UK, Nathan Gluck New York) et comme Marylin cette oeuvre est devenu très populaire se retrouvant notamment sur des affiches et des cahiers.

Références:

Andy Warhol dessins et illustrations des années 50 actes sud 2000.

Andy Warhol retrospective Centre Georges Pompidou 1990.

Andy Warhol dessins au pluriel 1942 et 198 de la Martinière 1999.

Andy Warhol Flammarion 1989.

Andy Warhol A factory catalogue d'exposition au Palais des Beaux Arts de Bruxelles en 1999.

4.000 / 5.000 €

318 ZAPPA Frank. 200 MOTELS. DISQUE 33 TOURS. Genève, Claude Givaudan.

Disque 33 tours pressé en vert de Frank Zappa, The Mothers of invention Zubin Metha and the Los Angeles Philharmonics.

150 / 200 €

LITTÉRATURE AMÉRICAINE. BEAT GENERATION

319 ALGREN Nelson. A Walk on the Wild Side. Farrar, Straus & Cudahy, N.Y. 1956. In-8. Illustrated jacket, cloth with dust jacket / Jaquette illustré conservée. Edition originale. Nom du propriétaire en page de titre.

ALGRÉN Nelson. The Man With a Golden Arm. Doubleday & Company, N.Y. 1949. In-8. Illustrated jacket, cloth with dust jacket / Jaquette illustrée conservée. Edition originale.

100 / 150 €

320 ANDREWS George. Burning Joy. Trigram, London. 1966. In-8. Jaquette illustrée. Un des 50 exemplaires signés par l'auteur. Casebound in dust jacket. Signed by the author.

America prophecy. Stony Brook. 1969. After William Blake. Fort in-8.

BEATON Cecil. It Gives Me Great Pleasure. Weidenfeld and Nicolson, London. 1955. In-8. Editor linen backed boards, photographic portrait in frontispiece, many drawings within the text.

BERRYMAN John. Hommage to Mistress Bradstreet. Farrar, Straus & Cudahy, N.Y. 1956. In-8.

Edition originale. Illustrated by Ben Shahn, pictorial board with dust jacket.

BYRNE & PENZLER. Attacks of taste. Gotham Book Mart. 1971. In-8. Jaquette muette conservée. Signé par les éditeurs. Hardbound. Signed by the editors.

DE BOSIS Lauro. Icaro. Oxford University Press. 1933. In-8. Cloth with dust jacket. Italian / english, with a translation by Ruth Draper and a preface by Gilbert Murray.

100 / 150 €

321 [ELIZABETH PRESS]

ARNETT Carroll. Tsalagi. New Rochelle. 1976. In-12 cartonné. Slipcase / Etui. Edition originale. Edition designed by Martino Mardersteig.

BRONK William. Once and for All, Poems for William Bronk. New Rochelle. 1975. In-8 cartonné, étui. E.O. limitée à 400 exemplaires.

BRONK William. Finding Losses. New Rochelle. 1976. In-8. Couverture cartonnée, étui. Edition originale. Slipcase. Woodcuts by Eugene G. Canadé. Edition designed by Martino Mardersteig.

BRONK William. The Meantime. New Rochelle. 1976. In-12.

Cartonnage de l'éditeur, étui. Slipcase. Edition designed by Martino Mardersteig.

BRONK William. My Father Photographed With Friends and Other Pictures. New Rochelle. 1976. In-8, cartonnage de l'éditeur, étui. Edition originale. Slipcase edition designed by Martino Mardersteig.

CORMAN Cid. Nonce. New Rochelle. 1965. In-12 broché. E.O.

CORMAN Cid. o/1. New Rochelle. 1974. In-8 broché. Edition limitée à 400 exemplaires. Linen-backed boards.

ENSLIN Theodore. Etudes. New Rochelle. 1972. In-8 cartonné, étui. E.O. limitée à 400 exemplaires. Editor backed boards, bookcase.

ENSLIN Theodore. Ländler. New Rochelle. 1975. In-8 cartonné, étui. E.O limitée à 250 exemplaires. Editor backed boards, bookcase.

ENSLIN Theodore. The Poems. New Rochelle. 1970. In-12 cartonné, jaquette conservée. E.O. limitée à 300 exemplaires. Colored jacket, cloth with dust jacket.

ENSLIN Theodore. Agreement and Back - Sequences. New Rochelle. 1966 In-12 cartonné, jaquette illustrée.

E.O. Colored jacket, cloth with dust jacket.

ENSLIN Theodore. Views. New Rochelle. 1973. In-8 cartonné, étui. E.O. limitée à 400 exemplaires. Slipcase. Designed by Martino Mardersteig.

ENSLIN Theodore. Papers. New Rochelle. 1976. In-8 cartonné, étui. E.O. limitée à 250 exemplaires. Slipcase. Designed by Martino Mardersteig.

PERLMAN John. Nicole. New Rochelle. 1976. In-12 cartonné, étui. E.O. limitée à 250 exemplaires. Hardcover. Slipcase.

PERLMAN John. Notes towards a family. New Rochelle. 1975. In-8 cartonné, étui.

E.O. limitée à 250 exemplaires. Hardcover. Slipcase.

PERLMAN John. Self Portrait. New Rochelle. 1976. In-8 cartonné, étui. E.O. limitée à 250 exemplaires. Hardcover. Slipcase.
NIEDECKER Lorine. Blue Chicory. New Rochelle. 1976. In-8 cartonné, étui. E.O. limitée à 400 exemplaires. Hardcover and slipcase.
STEFANILE Felix. East River Nocturne. New Rochelle. 1976. In-8 cartonné, étui.
E.O. limitée à 300 exemplaires. Hardcover and slipcase.

600 / 700 €

322 BAUM Timothy. Night Collages. Folker Skulima, N.Y. 1981.
In-8 cartonné. Edition originale illustrée de collages reproduits de Otto Hofmann. Exemplaire numéroté. Illustrated linen backed boards. German/ English. Numbered copy.
ARIAS-MISSION Alain. Confessions of a murderer. Chicago review. 1974. In-4, pleine toile de l'édition, jaquette illustrée. Edition originale. Cloth-bound with dust jacket, scrapbook format.
Annotations by the author.
BRANDI John. Narrowgauge to Riobamba. Christopher's Books. 1975. In-8 broché. Edition originale illustrée. illustrated cover.
BUBER Martin. Tales of the Angels Spirits & Demons. Hawk's Well, N.Y. n.d. In-12 broché. Edition américaine traduite par David Antin and Jerome Rothenberg. Translated by David Antin and Jerome Rothenberg.
DURAND Robert. The old man and the monkey king. Capricorn Press. 1972. In-8 cartonné.
Edition illustrée par Leslie Morisson. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur. Signed by author and illustrator.
JOANS Ted. The Hipsters. Corinth Books. 1961. In-8 broché.
Nombreuses reproductions de collages. Illustrated.
JOHNSON Ronald. Sports and Divertissements. Wild Hawthorn Press. 1965. In-8 broché.
Envoi autographe signé de Ronald Johnson à William Seward Burroughs. Illustrated. Inscribed to William Burroughs.

150 / 200 €

323 BAYES Ronald H. X-ing Warm. Prensa de Lagar, Portland. 1968. In-8. Wrappers.
BERGE Carol. Circles, as in the Eye. Desert review. Santa Fe. 1969. In-8. Un des 69 exemplaires signés par l'auteur. Wrappers.
BERGE Carol. Lumina. 7 Flowers, Cleveland. 1965. In-24 broché. backed boards.
BLASER Robin. Image Nations. 1-12 & the Stadium of the Mirror Ferry, London. 1974. In-4, jaquette conservée. Signed by the author with an additional full page hologram poem.
BONES Billy. Junior birdman. n.n. n.d. In-8. illustrated cover.

100 / 150 €

324 BEACH Mary. Electric Banana. Cherry Valley, N.Y. 1975. In-8 broché. E.O. Un des 26 premiers exemplaires sur papier de couleurs signés par William S. Burroughs et Mary Beach. Backed boards illustration on the cover. Introduction by William S. Burroughs, inscription A-Z, signed by both the author and Burroughs.
WEISSNER Carl. The Braille film (with a counterscript by William Burroughs). Nova Broadcast Press. 1970. In-8 broché. E.O. Envoi autographe signé de l'auteur.
PELIEU Claude. Coca Neon / Polaroid rainbow. Cherry Valley. [1975]. In-8 broché. E.O. Un des 26 premiers exemplaires signés par Claude Pelieu. Wrappers. Translated by Mary Beach, introduction by Charles Plymell.

500 / 600 €

325 BECKETT Samuel. Endgame. Faber, London. 1958. In-12. Linen-backed boards, illustrated jacket.
BECKETT Samuel. Proust. Three dialogues. Calder, London. 1965. In-8 cartonné, jaquette illustrée. Première édition anglaise. Illustrated jacket.
BECKETT Samuel. How It Is. Calder, London. 1964. In-8 cartonné, jaquette illustrée. Edition originale . Illustrated jacket. 386. CORMAN Cid. No More. Elizabeth Press, New Rochelle. 1969. In-24 broché à la japonaise.

150 / 200 €

326 BEILES Sinclair. Ashes of experience. Wurm, Pretoria.1969. In-8 broché.
E.O. Wrappers.
BISSETT Bill. Awake in the Red Desert. Talon/See/Hear, Vancouver. 1968.
Edition originale illustrée, limitée à 500 exemplaires sur papier de couleurs. Étonnante typographie.
BRADBURY Ray. The Golden Apples of the Sun. Doubleday, N.Y. 1953. In-8 cartonnage éditeur, jaquette conservée. Edition originale. Editor cardboard, cloth with illustrated dust jacket. Illustrations by Joe Mugnaini.
CASSADY Caroline. Heart Beat. Creative Art Book Comapany, Berkeley. 1976. In-8 broché. E.O.
200 / 300 €

327 BIALY Harvey. Love's will. Matter Books (Annandale-on-Hudson). 1968. In-8 oblong. Edition originale.
BIALY Harvey. Babalon 156. Sand dollar. Berkeley. 1970. In-8. Un des 50 exemplaires sur Arches. Signés par l'auteur.
BIALY Harvey. The Broken Pot. Sand dollar, Berkeley. 1975. In-12. Un des 26 exemplaires numérotés et signés par le poète. Mould made paper. Lettered and signed by the author.
BRAINARD Joe. I Remember. Angel Hair, N.Y. 1970. In-8 cartonné, jaquette conservée. Un des 100 premiers exemplaires signés par l'auteur. Inscribed by the poet.
BRAINARD Joe. I Remember Christmas. MOMA, N.Y. 1973. In-8, jaquette illustrée. Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. Large signed inscription from the poet on title page.
BROMIGE David. The Gathering. Sumbooks, Buffalo. 1965. In-8. Edition originale.

150 / 200 €

328 BLACKBURN Paul. The Journals. Black Sparrow, Los Angeles. 1975. In-8 cartonné. E.O. editor cardboard, illustration on the cover, jacket.
ENSLIN Theodore. The Median Flow : Poems 1943-1973.Black Sparrow, L.A. 1975. In-8, couverture cartonnée.
Edition collective. Un des 200 exemplaires signés par le poète. Cloth-backed boards with glassine dust jacket.
FAAS Ekbert. Towards A New American Poetics: essays & interviews. Black Sparrow. 1979. In-8 cartonné. EO.
GOODMAN Paul. Tragedy & Comedy. Black Sparrow. 1970. In-8 cartonné.
Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Rhodoid dustjacket. Hardcover. Signed by the author.
KOLLER James. Poems for the blue sky. Black Sparrow. 1976. In-8 cartonné. E.O. Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Rhodoid dusjacket. Hardcover. Signed by the author.
OATES Joyce Carol. Triomph of the Spider Monkey. Black Sparrow, Santa Barbara. 1976. In-8 cartonné, étui de l'édition.
E.O. Un des 50 premiers exemplaires reliés par Earle Gray et signés par l'auteur. Cloth-backed boards with glassine dust jacket. Signed by the author.
OWENS Rochelle. The Joe 82 creation poems. Black Sparrow. 1974. In-8 cartonné. E.O.
Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Rhodoid dusjacket. Hardcover.
Signed by the author.
BROMIGE David. The Ends of the Earth. Black Sparrow. 1968. In-8 broché.
E.O.
ECONOMOU George. First Georgic. Black Sparrow. 1968. In-8 broché.
E. O. Un des 250 exemplaires signés par l'auteur.

800 / 1.000 €

328B PORTFOLIO. BLACK SUN PRESS. An Intercontinental Quarterly. Volume 1. Summer 1945. In-folio, en feuillets.
Participations de Henry Miller, Kay Boyle, Henry Moore, Jean Hélion, etc... Textes de René Crevel, etc... (Dos usagé).

150 / 200 €

329 BUKOWSKI Charles. Crucifix in a Deathland. Loujon, New Orleans. 1955. In-4 broché. Edition en partie originale. Bande d'annonce conserve. Backed boards, cloth with illustrated cover. Illustrations by Noël Rockmore, signed and dated 3.21.65, on papers of various sizes and colours.

BUKOWSKI Charles. Another Academy. Black Sparrow, Los Angeles. 1970. In-18. Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés et signés par Charles Bukowski. Numbered and signed by the author.

150 / 200 €

330 BUKOWSKI Charles. IF WE TAKE...Black Sparrow Press, 1970. In-16 broché. Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par Bukowski. L'on joint une carte d'un poème imprimé, signée par Bukowski. 400 / 500 €

331 BURROUGHS William S. PELIEU Claude. WEISSNER Carl. SO WHO OWNS DEATH TV ? City Lights Books, 1967. In-8 agrafé. Edition originale rare. Exemplaire signé par William S. Burroughs.

300 / 400 €

332 BURROUGHS William S. NOVA EXPRESS. New-York, Grove Press, 1964. In-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée conservée. Edition originale.

(Pliure et légère déchirure à la page de titre).

BURROUGHS William S. VALENTINE'S DAY READING. New-York, The East End theatre, 1965. In-4 agrafé.

Edition originale.

300 / 400 €

333 BURROUGHS William S. APO-33. Bulletin. Metabolic regulator. San Francisco. City Lights. 1968. In-4 agrafé. Second printing.

Remarquable typographie. Rare.

400 / 500 €

334 BURROUGHS William S. ELECTRONIC REVOLUTION. Cambridge, Henri Chopin, Collection Où, 1971, in-4 en feuillets, couverture illustrée par Bryon Gynsin, étui de l'édition.

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier Hayle signés par William Burroughs, comportant 2 séigraphies originales chacune numérotées et signées par Bryon Gynsin.

1.500 / 2.000 €

335 BURROUGHS William S. DESCRIPTIVE CATALOG OF THE WILLIAM S. BURROUGHS ARCHIVE. London, compiled by Miles associates, 1973. Fort in-8, couverture cartonnée illustrée par Bryon Gynsin, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 226 exemplaires.

Un des 26 premiers exemplaires justifiés, signés par Burroughs, Gynsin et Miles.

L'on joint un tapuscrit de Burroughs portant quelques corrections autographes, daté de 1972 et signé par Burroughs. Une page in-4.

1.200 / 1.500 €

336 BURROUGHS William S. PORT OF SAINT. London, Covent Garden Press, 1973. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 200 exemplaires.

Un des 100 premiers exemplaires signés par Burroughs.

500 / 600 €

337 BURROUGHS William S. LETTERS TO ALLEN GINSBERG. 1953 - 1957. Genève, Claude Givaudan, 1978. In-4, couverture

cartonnée.

Edition originale.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par Burroughs.

200 / 300 €

338 BURROUGHS William S. THE LAST WORDS OF DUTCH SCHULTZ. New-York, The Viking Press, 1975. In-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée conservée.

Edition originale.

Envoi autographe signé de William Burroughs.

200 / 300 €

339 BURROUGHS William S. COBBLE STONE GARDENS. Cherry Valley Editions, 1976. In-8, cartonnage illustré.

Edition originale signée par William S. Burroughs.

L'on joint le numéro 5 de 1978 des cahiers critiques de la littérature consacré en partie à Cobble Stone Gardens.

BURROUGHS William. MOTTRAM Eric. SNACK. London, Aloes Books, 1975. In-8 agrafé.

Edition originale.

BURROUGHS William S. THE RETREAT DIARIES. With the dream of Tibet by Allen Ginsberg. The City Moon, 1976. In-8 agrafé.

Edition originale.

MOTTRAM Eric. WILLIAM BURROUGHS. THE ALGEBRA OF NEED. Intrepid Press, 1972. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

Exemplaire signé par l'auteur.

300 / 400 €

340 BURROUGHS William S. SCRAP BOOK 3. Genève, Claude Givaudan, 1979. In-4, cartonnage demi-toile noire. Edsition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par William Burroughs. Les 146 pages sont reproduites en couleurs par copie Xerox. Le Scrap Book 3 est un journal (achronique) de collages assemblant extraits de presse, illustrations de journaux et de revues, photographies et textes dactylographiés ou manuscrits, certains montés selon la technique du cut-up. Ces document - certains érotiques - restituent les séjours de Burroughs à Paris, au Mexique, à Gibraltar, à Tanger, dans les années 60-70. Premier livre en Xerox couleur, 29 exemplaires sur 30 furent assemblés.Très rare.

10.000 / 12.000 €

341 BURROUGHS William & Gysin Brion.

Le colloque de Tanger William Burroughs - Brion Gysin, The Process Galerie, Genève. 1975.

Affiche offset couleurs signée au feutre par Brion Gysin, encadrée.

200 / 300 €

342 CAPOTE Truman. In Cold Blood. Random, N.Y. 1965. In-8 jaquette conservée. Edition originale.

800 / 1.000 €

342B CITY LIGHTS BOOK. THE POCKET POETS SERIES, San Francisco, The City Lights Pocket Bookshop, 29 volumes in-16 brochés

Number 1 : FERLINGHETTI Lawrence. PICTURES OF THE GON WORLD. 1955. E.O.

Number 2 : REXROTH Kenneth. THIRTY SPANISH POEMS OF LOVE AND EXILE. 1956. E.O.

Number 3: PATCHEN Kenneth. POEMS OF HUMOR AND PROTEST. 1956

Number 4 : GINSBERG Allen. HOWL. 1956. E.O.

Number 5 : PONSOT Marie. TRUE MINDS. 1956. E.O.

Number 6 : LEVERTOV Denise. HERE AND NOW. 1957. E.O.

Number 7 : WILLIAMS William Carlos. KORA IN HELL. 1957.

Number 10 : DUNCAN Robert. SELECTED POEMS. 1959.

Number 11 : ROTHENBERG Jerome. NEW YOUNG GERMAN. 1959.

E.O.

Number 12 : PARA Nicanor. ANTI-POEMS. 1960.

Number 13 : PATCHEN Kenneth. THE LOVE POEMS. 1960

Number 14 : GINSBERG Allen. KADDISH. 1961. E.P.O. Exemplaire signé par Allen Ginsberg

Number 15 : NICHOLS Robert. SLOW NEWSREEL OF MAN RIDING TRAIN. 1962. E.O. Envoi autographe signé de l'auteur.

Number 16 : HOLLO Anselm. RED CATS. 1962.

Number 17 : LOWRY Malcolm. SELECTED POEMS. 1962.

Number 18 : GINSBERG Allen. REALITY SANDWICHES. 1963. E.O.

Exemplaire signé par Allen Ginsberg

Number 19 : O'HARA Frank. LUNCH POEMS. 1964. E.O.

Number 20 : LAMANTIA Philip. SELECTED POEMS. 1967.

Number 22 : POMMY-VEGA Janine. POEMS TO FERNANDO. 1968.

E.O. Envoi autographe signé de l'auteur.

Number 23 : GINSBERG Allen. PLANET NEWS. 1968. E.O.

Number 24 : UPTON Charles. PANIC GRASS. 1968. E.O.

Number 25 : PICASSO Pablo. HUNK OF SKIN. 1968. E.O.

Number 26 : BLY Robert. THE TEETH MOTHER NAKED AT LAST. 1970. E.O.

Number 27 : PRIMA Diane Di. REVOLUTIONARY LETTERS. 1971.

Number 28 : KEROUAC Jack. SCATTERED POEMS. 1971.

Number 29 : VOZNESENSKY Andrei. DOGALYPSE. 1972. E.O.

Number 30 : GINSBERG Allen. THE FALL OF AMERICA. 1972. E.P.O.

Number 31 : WINSLOW Pete. A DAISY IN THE MEMORY OF A SHARK. 1973. E.O.

Number 32 : NORSE Harold. HOTEL NIRVANA. 1974.

Number 33 : WALDMAN Anne. FAST SPEAKING WOMAN. 1975. E.O.

500 / 600 €

343 COATES Robert M. Yesterday's Burdens. Macaulay, N.Y. 1933. In-8 Jaquette conservée. Edition originale. Editor linen-backed boards, jacket.

BOWLES Paul. Their Heads Are Green. Peter Owen, London. 1963. In-8. Jaquette illustrée. Illustrated jacket.

CHARHADI Dris Ben Hamed. A Life Full of Holes. Grove Press, N.Y. 1964. In-8. Jaquette illustrée.

Traduction de Paul Bowles. Illustrated jacket. Translated by Paul Bowles.

150 / 200 €

344 COHEN Ira. Poems From the Cosmic Crypt. Kali / Bardo Matrix, Kathmandu. 1976. In-4, cartonnage illustré. Edition originale limitée à 500 exemplaires, conçue, numérotée et signée par l'auteur et illustrée de dessins contrecollés de Petra Vogt. Poème autographe de l'auteur. Envoi autographe de l'auteur à l'illustratrice. Editor linen-backed boards, decorated covers. Numbered and signed by the author, drawings of Petra Vogt.

CORSO Gregory. Way Out. Katmandu, Nepal, Bardo Matrix. 1974. In-4 agrafé. Edition originale tirée sur papier Népalais limitée à 500 exemplaires numérotés.

500 / 600 €

345 CORMAN Cid. A TABLE IN PROVENCE. Poems by Cid Corman. Drawings by Barnett Rubenstein. Origin Press, 1959. Grand in-4 oblong. Edition originale illustrée par Barnett Rubenstein limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par Cid Corman.

[CORMAN Cid]. Cool Melon. Ashland Origin Press. 1959. In-12 broché.

Edition originale.

CORMAN Cid. Madrona (volume 3, double issue 11/12) The Corman Issue. Seattle. 1975. In-8 carré.

CORMAN Cid. Stances & Distances. Origin, Ashland, Mass. 1957.

In-12. Dédicacé par l'auteur «For Ray». Wrappers. Cover design by Edwina Curtis, with fina dated inscription from the poet.

CORMAN Cid. In Good Time. Origin, Kyoto. 1964.

In-12. Edition limitée à 300 exemplaires.

CORMAN Cid. Cool Gong. Ashland Origin Press. 1959. In-12 broché.

CORMAN Cid. Words For Each Other. Rapp & Carroll, London. 1967.

In-8, jaquette conservée.

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Cloth with dust jacket. Signed by the poet.

CORMAN Cid. Stead. Elizabeth Press, New Rochelle. 1966. In-16 oblong.

300 / 400 €

346 CORMAN Cid. Hearth. Origin, Kyoto. 1968. In-12, jaquette imprimée.

Edition limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, comportant 3 gravures originales numérotées et signées par Ryohei Tanaka. Editor cardboard, cloth with dust jacket, bookcase. Numbered and signed by the author, 3 engravings of Ryohei Tanaka, numbered and signed.

800 / 1.000 €

347 CORMAN Cid. For You. Origin, Kyoto. 1966. In-24 broché à la japonaise.

Un des 100 exemplaires signés par l'auteur.

CORMAN Cid. For Now. Origin, Kyoto. 1972. In-24 broché à la japonaise.

Un des 300 exemplaires signés par l'auteur.

CORMAN Cid. For Good. Origin, Kyoto. 1964. In-24 broché à la japonaise.

Envoi autographe signé de Cid Corman.

CORMAN Cid. For Instance. Origin, Kyoto. 1962. In-24 broché à la japonaise.

Envoi autographe signé de Cid Corman.

CORMAN Cid. For Sure. Origin, Kyoto. 1960. In-24 broché à la japonaise.

Envoi autographe signé de Cid Corman.

CORMAN Cid. For Granted. Elizabeth, New Rochelle. 1967. In-24 broché à la japonaise. Edition limitée à 500 exemplaires.

CORMAN Cid. No Less. Elizabeth, New Rochelle. 1968. In-24 broché à la japonaise. Edition limitée à 500 exemplaires. Stitched wrappers.

CORMAN Cid. Nigh. Elizabeth, New Rochelle. 1970. 1/500. In-24 broché à la japonaise. Edition limitée à 500 exemplaires. Wrappers.

CORMAN Cid. Be Quest. Elizabeth, New Rochelle. 1972. In-24 broché à la japonaise. E.O. limitée à 300 exemplaires signés par l'auteur. Wrappers signed by the poet.

CORMAN Cid. So Far. Elizabeth, New Rochelle. 1972. In-24 broché à la japonaise. E.O. limitée à 300 exemplaires signés par l'auteur.

Wrappers. Signed by the poet.

CORMAN Cid. Yet. Elizabeth, New Rochelle. 1972. In-24 broché à la japonaise. Edition limitée à 500 exemplaires signés par l'auteur.

Wrappers. Signed by the poet.

150 / 200 €

348 CORVO Frederick. ROLFE. W. The Desire and Pursuit of the Whole : A Romance of Modern Venice. Cassel, Venice. 1934. In-8. Editor cardboard. Introduction by A.J.A. Symons, sending by Simons.

CORVO Frederick. ROLFE W. Letters to Grant Richards. Peacock, n.l. 1952. In-8.

Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés. Editor cardboard.

CORVO Frederick ROLFE W. The Cardinal Prefect to Propaganda. Vane, London. 1957. In-8.

Edition originale limitée à 262 exemplaires numérotés. Editor cardboard, numbered copy. Introduction by Cecil Woolf.

150 / 200 €

349 CREELEY Robert. Away. Black Sparrow, Santa Barbara. 1976. In-8. Cartonnage de Earle Gray.

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'artiste comportant une illustration originale en couleurs.

Handbound in boards with glassine dust jacket illustrations by Bobby Creeley, original colorprint by the artist, signed by both the poet and the artist.

CREELEY Robert. I.2.3.4.5.6.7.8.9.0. Shambala/Mudra, Berkeley/San

Francisco. 1971. Grand in-4, couverture toileée.
Un des 200 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Editor
linen-backed boards, transparent illustrated jacket numbered and
signed by both the author and the artist, many drawings by Arthur
Okamura.

CREELEY Robert. Reads. Turret Books, London. 1967. In-8 oblong,
broché. Edition originale limitée à 350 exemplaires accompagnés
d'un disque.

CREELEY Robert. Context of Poetry. Donald Allen. 1973. In-8.
Edition originale.

300 / 400 €

350 CUMMINGS Edward Estlin. 1 x 1. Holt, N.Y. 1944. In-8
cartonné. Edition originale. Cardboards.

CUMMINGS E.E. Viva Liveright Publishers, N.Y. 1970. In-8 broché.
Introduction by Malcolm Cowley.

DORN Edward. Hands up. Totem / Corinth, N.Y. 1964.

Edition originale. Couverture illustrée. Designed wrappers.

DORN Edward. Slinger. Wingbow, Berkeley. 1975. In-8, jaquette
illustrée.

Cloth with dust jacket.

DORN Edward. The Collected poems 1956-1974. Four Seasons, S.F.
[1975]. In-8 cartonnée. Edition originale. Handbound.

DRAYTON Thomas. Looking it over. s.l. s.e. 1967. In-8 broché.

Edition originale.

Illustrated cover.

DUNCAN Robert. Maps 6 - Special Robert Duncan Issue. John
Taggart. 1974. In-8 broché. Edition originale. Exemplaire signé et
daté par Robert Duncan. Wrappers. 296.

DYMONT Clifford. Straight or curly ? Dent & Sons Ltd. 1937. In-8
cartonné.

Edition originale. Blind handbound.

100 / 150 €

351 DAWSON Fielding. The Greatest Story Ever Told. A
Transformation. Black Sparrow, Los Angeles. 1973. In-12, cartonnage
illustré.

Un des 200 exemplaires signés par Dawson. Illustrated editor
cardboards, transparent jacket numbered and signed by the author
DAWSON Fielding. Krazy Kat / the Unveiling... Black Sparrow, Los
Angeles. 1969. In-8, pleine toile illustrée par l'auteur. Un des 250
exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Editor linen-backed
boards, transparent jacket. Cover illustrated by the author, numbered
and signed by the author.

DAWSON Fielding. The Sun Rises Into the Sky. Black Sparrow, Los
Angeles. 1974. In-8, cartonnage illustré par l'auteur. Un des 200
exemplaires signés par l'auteur.

Editor backed boards. Cover illustrated by the author, numbered and
signed by the author.

DAWSON Fielding. Penny Lane. Black Sparrow. 1977. In-8,
cartonnage illustré.

Un des 250 exemplaires signés par l'auteur. Rhodoid dust jacket.
Hardcover. Signed by the author.

150 / 200 €

352 DURELL Lawrence. Tunc. Dutton, N.Y. 1968. In-8.
Edition originale. Jaquette conservée. Blue cloth with dust jacket.

300 / 400 €

353 EIGNER Larry. What you hear. Edible, London. 1972. In-12
broché.

Edition originale limitée à 200 exemplaires. 2 illustrations
contrecollées de Dick Miller. Decorated wrappers illustrated by Dick
Miller.

EIGNER Larry. Looks Like Nothing / the Shadow Through Air. Circle
(Guilford), 1972. In-4 cartonné.

Edition illustrée par Ronald King, limitée à 220 exemplaires
numérotés. Relief blocks by Ronald King. Black cloth with gold-
stamped title.

EIGNER Larry. Things Stirring Together or Far Away. Black Sparrow,

L.A. 1974. In-8 cartonné.

Edition originale collective limitée à 200 exemplaires numérotés et
signés par Eigner. Cloth-backed boards in glassine dust jacket signed
by the poet.

EIGNER Larry. The - / Towards Autumn. Black Sparrow, s.l. 1967.
In-12 broché. Edition originale limitée à 140 exemplaires numérotés
et signés par Eigner. Paper backed. Illustrated cover. Numbered and
signed.

EIGNER Larry. The Breath of Once Live Things / In the Field with
Poe. Black Sparrow, Los Angeles. 1968. In-8 cartonné. Edition
originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés et signés par
Eigner. Editor backed boards. Numbered and signed..

EIGNER Larry. Flat and Round. Pierrepont, N.Y. 1969. In-8, toile de
l'édition, étui. Edition en partie originale limitée à 330 exemplaires
signés par Eigner. Exemplaire justifié hors-commerce. Editor backed
boards, bookcase. Signed, hors commerce copy.

EIGNER Larry. Anything On Its Side. Elisabeth, New Rochelle. 1974.
In-4 toile de l'édition, étui.

Edition en partie originale. Editor backed boards, bookcase.

EIGNER Larry. Valleys Branches. A Big Venus. 1969. In-8 broché.
Edition en partie originale. Cloth with dust jacket.

EIGNER Larry. Air the Trees. Black Sparrow, Los Angeles. 1968. In-4
broché.

Edition illustrée par Bobbie Creeley. Cloth with dust jacket. Illustrated
by Bobbie Creeley.

EIGNER Larry. Words touching ground under. Hellric Publications.
1972. In-12 broché.

Edition originale. Pyramid pamphlet n°3.

300 / 400 €

354 ELIOT Thomas Stearns. Sweeney Agonistes. Faber, London.
1932. In-12 cartonné, jaquette conservée.

Edition originale collective. Editor backed boards, jacket.

ELIOT Thomas Stearns. For Lancelot Andrewars. Faber and Gwyer.
1928. In-8, jaquette conservée. Edition originale. (Page brunie et
jaquette usagée). Cloth with dust jacket.

ELIOT Thomas Stearns. Notes Towards the definition of Culture.
Faber, London. 1948. In-8 cartonné.

Edition en partie originale. Editor backed boards

Eliot T.S. Triumphal March. Faber and Faber, London. n.d. In-12
broché.

Edition illustrée par E. Mc Knight Kauffer. Cloth with dust jacket.

Drawings by E. Mc Knight Kauffer. N° 35 of The Aria Poems.

FARELL James T. No star is lost. Vanguard Press. 1938. In-8 cartonné.
Jaquette conservée. Hanboud and dustjacket.

200 / 300 €

355 ENSLIN Theodore. This Do (and the Talents). El Corno
Emplumado, Mexico City. 1966. In-8 broché.

Edition en partie originale. Wrappers.

ENSLIN Theodore. To Come To Have Become. Elisabeth, New
Rochelle. 1966. In-8 broché.

Edition en partie originale. Stiff wrappers with wrap-around dust
jacket with printed label. Fine inscription from the poet.

ENSLIN Theodore. The Diabelli Variations. Metter (Annandale-on
Hodson). 1967. In-8 broché.

Edition en partie originale. Wrappers.

ENSLIN Theodore. View 1-7. Maya, S.F. 1970. In-4 broché. Edition
originale limitée à 250 exemplaires. Wrappers with printed label.

ENSLIN Theodore. Forms. Volumes 1- 4 + Coda. Elisabeth, New
Rochelle. 1970-1974.Cinq volumes in-8 cartonnés, jaquettes
conservées.

Edition originale limitée à 300 exemplaires. Black cloth with printed
orange dust jacket.

ENSLIN Theodore. The Country of our Consciousness. Sand dollar,
Berkeley. 1971. In-8 cartonné.

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés et
signés par l'auteur.

ENSLIN Theodore. Sitio. Granite, Hanover, N.H. 1973. In-8 broché.
Exemplaire signé par Theodore Enslin. Green wrappers. Signed by
the poet.

ENSLIN Theodore. Synthesis 1- 24. North Atlantic (Plainfield, Vt).

1975. Fort in-8 broché.
Edition collective. Wrappers.
ENSLIN Theodore. The July Book. Sand dollar, Berkeley. 1976. In-8
broché.
Edition illustrée par Chuck Miller. Illustrated by Chuck Miller.
ENSLIN Theodore. Carmina. Salt-Works (Dennis, Mass.) 1976. In-8
cartonné.
Edition originale. Un des 26 premiers exemplaires justifiés et signés
par Theodore Enslin.
ENSLIN Theodore. Revue. Sparrow 28. Mahler. Sparrow, 1975. In-8
broché.
Tiré à part. Cloth with dust jacket.
Monthly publication.
Frontispiece by William Paden, cover design by Will Petersen,
signed, dedicated and dated by the author.

300 / 400 €

356 ESHLEMAN Clayton. Yellow River Record. Big Venus, London.
1969. In-8 broché. Edition originale. Printed wrappers.
ESHLEMAN Clayton. Coils. Black Sparrow, L.A. 1973. In-8 cartonné.
Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés et signés.
Cloth-backed decorated boards with glassine dust jacket. Signed by
the poet.
ESHLEMAN Clayton. Mexico and North. Edited by the author.
1962. In-8 broché. Envoi autographe daté 1962 et signé de Clayton
Eshleman. Cloth with dust jacket.
FAUST Seymour. The Lovely Quarry. Hawk's ell, N.Y. 1958 In-12
broché. Designed wrappers.
EVERSON William. In the Fictive Wish. Oyez, Berkeley. 1967. In-4
cartonné.
Edition illustrée par Mary Fabilli. Un des 200 exemplaires numérotés
et signés par William Everson. Handprinted on handmade paper and
handbound in cloth. Woodcut illustrations by Mary Fabilli, signed by
the poet.
GIOVANNITTI Arturo. Poems Poemas. Ediciones El Corno
Emplomado, Mexico. 1966. In-12 broché.
Edition bilingue.

100 / 150 €

357 EVERSON William. THE SPRINGING OF THE BLADE. Black
Rock Press, 1968. In-4 cartonné. Edition originale limitée à 180
exemplaires signés par l'auteur.
SCHWERNER Armand. REDSPELL ELEVEN AMERICAN INDIAN. The
Perishable Press Limited, 1974. In-4, couverture cartonnée illustrée.
Edition originale adaptée par Armand Schwerner illustrée par Roland
Ginsel. Un 65 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

150 / 200 €

358 FAIRFAX J.G. The Gates of sleep and other poems. Elkin
Matthews. 1906. In-12 broché.
Edition en partie originale. (Couverture usagée).
ESSE James. Hunger. The Candle Press, Dublin. 1918. In-12 broché.
Cloth with dust jacket.
MAC LEAN Sally Pratt. Cape Cod Folks. De Wolfe, Fiske and Co.
1881. In-12 cartonné. Hardcover

100 / 150 €

359 FERLINGHETTI Lawrence. Her. New directions, N.Y. 1960. In-8
cartonné, jaquette illustrée.
Edition en partie originale. Cloth with dust jacket.
FERLINGHETTI Lawrence. The Secret Meaning of Things. New
directions, N.Y. 1969 In-8 cartonné, étui de l'édition.
Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés et signés par
Lawrence Ferlinghetti. Cloth in slipcase. Signed by the poet.

200 / 300 €

360 FERNIE John Threads. Yellow Now, Liège. 1975. In-8.
Edition originale illustrée de planches contrecollées, limitée à 127

exemplaires numérotés sur Vergé de Hollande Van Gelder. Illustrated
cover.
FISHER Allen. Before Ideas, Ideas. Edible Magazine, London. 1971.
In-8 agrafé. Edition limitée à 50 exemplaires. Silk-screened wrappers.
GREENBERG Alvin. The Small Waves. Ediciones El Corno
Emplumado, Mexico. 1965. In-12 broché.
Edition originale illustrée par Don Mc Intosh.
GROSSINGER Richard. The Continents. Black Sparrow. 1973. In-8,
cartonnage de l'éditeur.
Edition originale. Un des 226 exemplaires numérotés et signés par
l'auteur. Rhodoid dustjacket. Hardcover. Signed by the author.
GROSSINGER Richard. Spaces wild & tame. Mudra, S.F. 1971. In-8,
pleine toile de l'édition, étui.
Edition originale illustrée par Arthur Okamura. Un des 50 premiers
exemplaires signés par l'auteur. Signed by the author.
GROSSINGER Richard. Book of the cranberry islands. Black Sparrow.
1974. In-8, cartonnage de l'éditeur.
Edition originale. Un des 201 premiers exemplaires numérotés
et signés par l'auteur. Handound. Slipcase. Rhodoid dustjacket.
Hardcover. Signed by the author.

100 / 150 €

361 FORD Charles-Henri. The Half-Thoughts, the Distances of
Pain. Prospero, N.Y. 1947. In-16 broché. Edition originale limitée à
400 exemplaires. Wrappers.
FORD Charles-Henri. Poems for Painters. View, N.Y. 1945. In-4
agrafé, couverture illustrée par Tanguy.
Edition originale illustrée par Marcel Duchamp, Leonor Fini, Yves
Tanguy. Un des 500 premiers exemplaires signés par Charles-Henri
Ford. Illustrations by Duchamp, Fini, Tchelitchew & Frances, signed
by the poet.
FORD Charles-Henri. Silver Flower Coo. Kulchur, N.Y. 1968. In-4
cartonné.
Edition originale de cette étonnante publication de Charles-Henri
Ford. Textes érotiques dans une superbe typographie. Illustrated
backed boards.
FORD Charles-Henri. Flag of Ecstasy, Selected Poems. Black Sparrow
Press, Los Angeles. 1972. In-8 broché, couverture de Henri Cartier-
Bresson. Edition originale collective.

700 / 800 €

362 GINSBERG Allen. Wales - A visitation July 29th 1967. Cape
Goliard, London. 1968. In-4 carré, cartonné, jaquette illustrée.
Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et
signés par Ginsberg. Bien complet du disque. Casebound copy.
Numbered and signed by the poet, tipped into sleeve at back, a
45rpm recording of the poem read by the poet, includes a facsimile
of the original handwritten manuscript.
GINSBERG Allen. Improvised poetics. Anonym. 1972. In-12,
couverture illustrée. Edition originale. Exemplaire de Claude
Pélieu portant un envoi autographe signé de Ginsberg ainsi qu'un
envoi autographe signé de Mark Robinson à un autre dédicataire.
Illustrated cover. Double Inscription by the author & the editor.

700 / 800 €

363 GINSBERG Allen. TV Baby Poems. Cape Goliard, London.
1967. In-8, jaquette conservée.
Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et
signés par Allen Ginsberg.
Handbound in boards with dust jacket.
GINSBERG Allen. Planet News 1961-1967. City lights, S.F. 1968. In-
12, cartonnage de l'éditeur, étui.
Edition originale collective limitée à 500 exemplaires numérotés et
signés par Allen Ginsberg. Signed by the poet.
GINSBERG Allen. Ankor Wat. Fulcrum, London. 1968. In-4 broché.
Edition illustrée de photographies de Alexandra Lawrence. Un
des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par Ginsberg.
Specially bound and numbered copy signed by the poet.
GINSBERG Allen. Wales - A visitation July 29th 1967. Cape Goliard,
London. 1968. In-18 oblong.
Nouvelle édition. Paper backed.

GINSBERG Allen. The Gates of Wrath. Grey Fox Press. 1972. In-8 broché.

Edition originale. Illustrated cover.

GINSBERG Allen. Prose contribution to Cuban Revolution. Artist's workshop Detroit. 1966. In-4 broché.

Edition ronéotypée. Wrappers.

500 / 600 €

364 [GINSBERG] PLOSSU Bernard. PORTRAIT D'ALLEN

GINSBERG. PHOTOGRAPHIE. Circa 1960. 23, 7 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe au verso.

200 / 300 €

365 GIORNO John. Birds. Angel Hair Book. 1971. In-4 agrafé.

Edition originale limitée à 250 exemplaires. Illustrated cover.

GIORNO John. Cancer in my left ball. Something Else Press. 1973. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

Edition originale comportant 2 photographies érotiques. Giorno fut la vedette du film d'Andy Warhol Sleep. Dustjacket. Handbound.

150 / 200 €

366 HAGGARD H. Rider. Cleopatra. Longmans. 1889. In-8, cartonnage de l'éditeur.

Edition originale. Illustrated. Hardcover.

HAGGARD H. Rider. Maiwa's revenge. Longmans. 1888. In-12 cartonné.

Edition originale. Hardcover.

HAGGARD H. Rider. Jess. Smith, Elder & Co. 1887. In-12 cartonné.

Edition originale.

HAGGARD H. Rider. She. Longmans. 1887. In-12 cartonné.

Edition originale. Hardcover.

HAGGARD H. Rider. Mr. Meeson's will. Spencer Blackett. 1888. In-8, cartonnage de l'édition.

Edition originale. Illustrated cover. Hardcover.

600 / 800 €

367 HELICZER Piero. I dreamt I Shot Arrows In My Amazon Bra. Dead Language/Matrix, Brighton/London. 1969. In-4 broché.

Edition originale. Stiff decorated wrappers.

HELICZER Piero. You Could Hear the Snow Melting & Dripping Into the Deers Mouth. Dead Language, Paris. n.d. In-12 carré.

Edition originale illustrée d'une photographie originale, carte postale de Heliczer jointe. Avant-propos by Robert Graves.

HELICZER Piero. The First Battle of the Marne. Dead Language, Paris. n.d. In-12 carré.

Edition originale. Signature et texte autographe de Piero Heliczer. Rare. Decorated wrappers. Introductory note by Anselm Hollo, inscription by the poet.

HELICZER Piero. The Soap Opera. Trigram, London. 1967. In-4 carré. Jaquette conservée.

Illustrations de Andy Warhol, Jack Smith, Jean-Jacques Lebel, Ferro, etc... Edition limitée à 500 exemplaires. Signature autographe de Heliczer. Cloth-backed boards with dust jacket illustrated by Andy Warhol, Jack Smith, Wallace Bernam and others, signed by the poet.

700 / 800 €

368 HIRSCHMAN Jack. Yod. Trigram, London. 1966. In-4 cartonné.

Edition originale. Un des 60 premiers exemplaires signés par l'auteur. Belle réalisation. Cloth-backed buckram with glassine dust jacket.

Signed by the poet.

HIRSCHMAN Jack. Black Alephs : Poems. Trigram, London. 1969.

In-8 cartonné. Edition originale collective. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par le poète. Cloth-backed buckram with glassine dust jacket. Signed by the poet.

HIRSCHMAN Jack. Adamnan. Christopher's Books. 1972. In-8 broché. E.O. limitée à 450 exemplaires signés par l'auteur. Signed by the author.

HIRSCHMAN Jack. Igitor by Stéphane Mallarmé. Pegacycle Lady. 1974. In-8 broché. E.O. de la traduction Anglaise limitée à 500

exemplaires. Illustrated cover.

HIRSCHMANN Jack. NHR. Christopher's Books. 1970. In-8 broché. E.O. limitée à 300 exemplaires.

300 / 400 €

369 HOGAN Paul. PLAYGROUNDS FOR FREE. Massachusetts Institute, The Mit Press, 1975. In-4 broché. Deuxième tirage comportant de nombreuses illustrations.

BARRY Robert. HUBLER Douglas. KOSSUTH Joseph. WEINER Laurence. New York, 1969. Rare catalogue d'exposition illustré. KOWALSKI Piotr. Stockholm, Moderna Museet, 1970. In-8 dépliant.

400 / 500 €

370 HUTCHINSON Peter. ALPHABET SERIES. New York, John Gibson, 1974. In-4 agrafé. Edition originale illustrée de photographies pour chaque lettre de l'alphabet.

HIRSCHMAN Jack. INTERCHANGE. Los Angeles, Zora Gallery, 1964. In-12 carré, en feuilles, sous emboîtement titré. Edition originale limitée à 300 exemplaires dans une belle typographie de John Brandi et Harold Scharm.

200 / 300 €

371 HUXLEY Aldous. The World of Light. Chatto and Windus. 1931. In-12 cartonné. Edition originale. Exemplaire signé par Aldous Huxley. Hardcover. Ex-libris. Signed by the author.

500 / 600 €

372 HUXLEY Aldous. On the Margin. Chatto and Windus. 1923. In-12, cartonnage de l'édition.

Edition en partie originale. Hardcover.

HUXLEY Aldous. The Genius and the goddess. Harper & brothers. 1955. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

Edition originale. Illustrated dustjacket. Hardcover.

HUXLEY Aldous. Mortal Coils. Chatto and Windus. 1922 In-12 cartonné.

Edition originale. (Mouillures). Hardcover.

HUXLEY Aldous. The Cicadas and other poem. Doubleday. 1931. In-8 cartonné. Mention autographe. Edition originale. Hardcover.

200 / 300 €

373 JOHNSON James Weldon. The Book of American Negro poetry. Harcourt. 1931. In-12 cartonné. (Manque de papier à un feuillet imprimé). Hardcover.

JONES Le Roi. Preface to a Twenty Volume Suicide Note. Totem / Corinth, N.Y. 1961. In-8 broché. Edition en partie originale. Designed wrappers.

JONES LeRoi. The System of Dante's Hell. Grove, N.Y. 1965. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

Edition originale. Editor backed boards, illustrated jacket.

JONES LeRoi. Tales. Grove, N.Y. 1967. In-8, cartonné, jaquette illustrée.

Editor backed boards, illustrated jacket.

HUGUES Ted. The Burning of the Brothel. Turret, London. 1966. In-8 broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires.

100 / 150 €

374 JOHNSON B.S. House Mother Normal. A Geriatric Comedy. Trigram, London. 1971. In-8 cartonné.

Edition originale. Un des 100 exemplaires signés par l'auteur.

Cloth with glassine dust jacket. Signed by the author.

JOHNSON B.S. Poems Two. Trigram, London. 1972. In-8 cartonné. Un des 100 exemplaires signés par l'auteur. Buckram with glassine dust jacket. Signed by the author.

JOHNSON B.S. Everyone Knows Somebody Who's Dead. Covent Garden, London. 1973. In-8 broché.

Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et

signés par l'auteur. Wrappers. Inscribed by the author to the son of the publisher.

LAYTON Irving. A Laughter In the Mind. J. Williams, Highlands. 1958. In-12 broché. Edition originale.

LEVERTOV Denise. The Double Image. Cresset, London. 1946. In-12 cartonné, jaquette conservée. Editor cardbaord, jacket.

LOEWINSOHN Ron. Goat Dances. Black Sparrow, Santa Barbara. 1976. In-8 cartonné.

Un des 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Cloth-backed boards with glassine dust jacket. Signed by the poet.

LOWENFELS Walter. We are really poets, really. Intrepid Press. 1967. In-8 broché. Illustrated cover.

150 / 200 €

375 JOSEPHSON Mathew. Galimathias. Broom, N.Y. 1923. Edition originale du premier livre de l'auteur. Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Japon.

150 / 200 €

376 KAUFMAN Bob. Does the secret mind whisper? City lights, S.F. 1960. In-12 broché. Edition originale. Tampon de Claude Pélieu. Broadside.

KAUFMAN Bob. Solitudes. New Directions. 1965. In-8 broché. Edition collective. Illustrated cover.

KAUFMAN Bob. Abomunist Manifesto. City lights, S.F. 1959. In-12 broché. Edition originale. Tampon de Claude Pélieu. L'un des tous premiers livres de Bob Kaufman.

KAUFMAN Bob. Second April. City lights, S.F. 1959. In-8 broché. Tampon de Claude Pélieu.

Edition originale. L'un des tous premiers livres de Bob Kaufman.

150 / 200 €

377 KELLY Robert. Sonnets (1967). Black Sparrow, L.A. 1968. In-4 cartonné.

Edition illustrée par l'auteur. Un des 70 premiers exemplaires numérotés et signés par Kelly. Poème autographe à pleine page comportant une illustration originale à l'aquarelle de Lewis. Handbound in boards. Signed by the poet with an original drawing by the poet.

600 / 800 €

378 KELLY Robert. The Common Shore : Books I-IV. Black Sparrow, L.A. 1969. In-8 cartonné.

Edition originale collective. Un des 26 premiers exemplaires signés par Robert Kelly dans une reliure de Earle Gray. Poème autographe signé à pleine page à l'encre et enluminé d'un dessin original de Robert Kelly. Lettered handbound copy. Signed by the poet and with an original holograph poem by the poet.

600 / 700 €

379 KELLY Robert. Flesh Dream Book. Black Sparrow, L.A. 1977. In-8 cartonné. Edition originale collective.

Un des 26 premiers exemplaires signés par Robert Kelly dans une reliure de Earle Gray. Poème autographe à pleine page à l'encre de Robert Kelly. Cloth-backed boards with glassine dust jacket, lettered handbound copy. Signed by the poet and with an original holograph poem by the poet.

600 / 700 €

380 KELLY Robert. Armed Descent. Hawk's ell, N.Y. 1961. In-8 broché. Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

Designed wrappers.

KELLY Robert. Devotions. Matter (Annandale-on-Hudson). 1967. In-8 broché. Edition originale. Designed wrappers.

KELLY Robert. Songs I-XXX. Pym Randall, Cambridge. 1968. In-8 oblong, broché. Cloth with dust jacket.

KELLY Robert. A California Journal. Big Venus, London. 1969. In-8

broché.

Edition originale. Wrappers.

KELLY Robert. Kali Yuga. Cape Golliard, London. 1970. In-8 cartonné. Edition collective. Cloth with glassine dust jacket.

KELLY Robert. Ralegh. Black Sparrow, L.A. 1972. In-4 broché. Edition originale limitée à 220 exemplaires signés par Kelly. Sewn wrappers. Numbered copy signed by the poet.

KELLY Robert. The Loom. Black Sparrow, L.A. 1975. In-8 cartonné. Un des 250 exemplaire numérotés et signés par Kelly. Cloth-backed boards with glassine dust jacket. Handbound copy.

KELLY Robert. The Mill of Particulars. Black Sparrow, Los Angeles. 1973. In-8 cartonné. Edition en partie originale. Un des 200 exemplaires numérotés et signés par Kelly. Editor backed boards, transparent jacket. Numbered and signed.

KELLY Robert. Vort - Summer 1974. Barry Alpert. 1974. In-4 cartonné. Edition originale. Illustrated cover.

KELLY Robert. Statement. Black Sparrow. 1968. In-12 broché. Edition originale.

500 / 600 €

381 KRIMS Les. FICTRYPTOKRIMSOGRAPHS. New York, Humpy Press, 1975. In-12 carré, couverture illustrée. Edition originale conçue par Les Krims comportant 40 images en couleurs érotiques, sous forme de photomontage. Un des 125 exemplaires comportant une photographie originale en couleurs numérotée et signée Krims au recto de la photographie, représentant l'image de la couverture.

800 / 1.000 €

382 LAWRENCE David Herbert. The Prussian Officer and Other Stories. Duckworth, London. 1914. In-12 cartonné. Edition originale. Editor backed boards.

LAWRENCE David Herbert. Pornography And Obscenity. Faber and Faber, London. 1930. In-12 cartonné. Editor cartonnage, ink ex-dono on the endpaper.

LAWRENCE David Herbert. The Triumph of the Machine. Faber, London. 1930. In-8 cartonné.

Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés et illustrée par Alther Willoughby. Editor cardboards, transparent jacket. Numbered copy, 2 illustrations including one in colour of Alther Willoughby.

LAWRENCE Frieda. Not I But the Wind... Rydal, Santa Fe. 1934. In-4 cartonné. Edition originale. Exemplaire signé par Frieda Lawrence. Editor cardboards numbered and signed by the author, illustrated by 14 photographs.

500 / 600 €

383 LEVY D.A Ukanhavyrfuckincitybak D.A. Levy : A Tribute to the Man. An Anthology of His poetry. Ghost, Cleveland. 1968. In-4 broché, couverture illustrée d'un portrait de Levy.

Edition originale de cette remarquable réalisation comportant quelques illustrations en couleurs dans une superbe typographie. Tape-backed designed wrappers with cover photo of Levy+ 1 article of R.J.S. about Levy's suicide.

LEVY D.A. Suburban Monastery Death Poem. Zero edition, Cleveland. 1968. In-4 broché.

Edition originale imprimée sur papier rose. Designed wrappers.

LEVY D.A. Zen concrete. Blewointment, Vancouver. 1969. In-4 agrafé.

Edition originale limitée à 300 exemplaires. Remarquable réalisation. Wrappers.

LEVY D.A. Tomb Stone as a Lonely Charm. Runcible Spoon, Sacramento. 1967. In-8 agrafé.

Edition originale. Couverture conçue par Levy. Paper backed, illustrated cover.

LEVY D.A. To be discrepancy in Cleveland. Radical America. n.d. In-8 broché. Edition originale. Illustrated cover.

LEVY D.A. Poem for Beverly. Cold Mountain Publishing. 1968. In-12 broché.

Edition originale. Gouache originale de Levy sur la couverture. Illustrated cover.

600 / 800 €

384 LEWIS Wyndham. The Apes of God. Arthur, London. 1930. Fort in-4 toile.
Edition originale. Un des 750 exemplaires signés par l'auteur. Cloth trifle sunned. Numbered copy signed by the author.
LEWIS Wyndham. A Bibliography of the writings of Wyndham Lewis. Black Sparrow. 1978. In-8 cartonné, jaquette illustrée. Rhodoid dusjacket. Hardcover.
LEWIS Wyndham. The Chiltern Mass : section I. Chatto and Windus, London. 1928. In-8, jaquette illustrée. Cloth with dust jacket.
LEWIS Wyndham. Paleface : The Philosophy of the Melting Pot. Chatto and Windus, London. 1929. In-12 cartonné, jaquette illustrée. Edition originale. (Léger manque de papier à la très belle jaquette). Two-toned cloth with dust jacket.
LEWIS Wyndham. America, I Presume. Howell, Soskins & Co, N.Y. 1940. In-12 cartonné, jaquette illustrée.
Edition originale. cloth with dust jacket.

200 / 300 €

385 LEWITT Annabel W. Continental 34s. Vehicle, N.Y. 1977. In-12 carré, cartonnage de l'éditeur.
Un des 27 premiers exemplaires justifiés et signés par l'auteur. Editor half sueded backed boards. Numbered and signed by the author.
WANTLING William. The Awakening. Turret, [London]. [1967]. In-12 cartonné, jaquette illustrée. EO. limitée à 200 exemplaires signés par le poète. Cloth with printed dust jacket with protective wrapper. Signed by the poet.
WHITNEY J.D. Tongues. Elizabeth, New Rochelle. 1976. In-12 cartonné, étui de l'édition.
E.O limitée à 250 exemplaires. Hardcover and slipcase.
WOOLF Douglas. On us. Black Sparrow. 1974. In-8 cartonné.
E.O. Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Rhodoid dustjacket and hardcover. Signed by the author.

100 / 150 €

386 LINCOLN Joseph C. Mr Pratt. Barnes, N.Y. 1906. In-12 cartonné.
E.O. Envoi autographe à pleine page daté de 1906 et signé de Joseph C. Lincoln à O'Henry. Illustrated editor cartonnage. Long sending to O. Henry, signed and dated by the author. Ex-libris Suzannet.
O'BRIEN Edward J. The Best short stories of 1923 edited by E.J. O'Brien. F.D. Goodchild. 1924. In-12 cartonné. Hardcover.
O'FLAHERTY A Tourist's Guide To Ireland. Mandrake, London. n.d. [1929]. In-12 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. Cloth-backed patterned boards with dust jacket.
O'FLAHERTY. I Went To Russia. Cape, London. 1931. In-8 cartonné. Jaquette conservée.
E.O. cloth with dust packet.
O'FLAHERTY Liam. Two Years. Jonathan Cape. 1930. In-8 cartonné, jaquette conservée.
(Quelques manques de papier à la jaquette). illustrated dustjacket. Hardcover.

250 / 300 €

387 MAC CLURE Michael. Hymns to St. Geryon. Auerhahn, S.F. 1959. NIn-4 broché, couverture illustrée par l'auteur.
Edition en partie originale. Designed wrappers.
MAC CLURE Michael. The New Book / A Book of Torture. Grove, N.Y. 1961. In-12 broché. Edition originale. Wrappers.
MAC CLURE Michael. Dark Brown. Auerhahn, S.F. 1961. In-8 broché. Edition originale.
MAC CLURE Michael. Meat Science Essays. City lights, S.F. 1963. In-12 broché. Wrappers.
MAC CLURE Michael. Ghost Tantras. [Privately published], S.F. 1964. In-12 broché.
Edition originale. Pictorial wrappers.
MAC CLURE Michael. Thirteen Mad Sonnets. East 128, Milan. 1965. In-4 broché. Edition originale illustrée du portrait de l'auteur en sérigraphie, limitée à 315 exemplaires. Sous enveloppe adressée par Maclure. Wrappers. Numbered copy.

MAC CLURE Michael. Poisoned Wheat. [Oyez], S.F. 1965. In-12 broché.
Edition originale. Pictorial wrappers.
MAC CLURE Michael. Hail Thee Who Play. Black Sparrow, L.A. 1968. In-4, couverture cartonnée.
Un des 75 premiers exemplaires numérotés, signés, et comportant un dessin original de Maclure. Handbound copy with an original drawing from the poet.
MAC CLURE Michael. Wolf Net : Part One. Bonefold, London. 1973. In-8 broché. Edition originale. Designed wrappers.
MAC CLURE Michael. Fleas 189-195. Aloe, N.Y. 1974. In-8 broché. Edition conçue par Ronald Gordon, limitée à 150 exemplaires signés par Maclure.
MACCLURE Michael. The Book of Joanna. Sand Dollar. 1973. In-8 broché.
Edition originale . Un des 50 exemplaires signés par McClure. Signed by the author.
MACCLURE Michael. Untitled. Dave Haselwood. 1969. In-8 broché. Edition originale dédicacée, illustrée par Bruce Conner. Illustrated by Bruce Conner.
MAC CLURE Michael. The Blossom or Billy the Kid. Great Lake Books. 1967. In-8 broché.
Edition originale. Illustrated cover.
MAC CLURE Michael. Flea 100. Frank Hallman. 1975. Double feuillet in-12.
Edition originale limitée à 150 exemplaires.
MAC CLURE Michael. Rare Angel. Black Sparrow. 1974. In-8 broché. Edition originale.
MAC CLURE Michael. The Beard. 1965. Grand in-4 broché.
Edition originale hors-commerce de ce dialogue entre Jean Harlow et Billy The Kid. Couverture illustrée d'une photographie de Jean Harlow et Billy The Kid. Rare. (Couverture usage).

200 / 300 €

388 MAC CORD Howard. Precise Fragments. Dolmen, Dublin. 1963. In-12 broché. Edition originale limitée à 250 exemplaires signés par MacCord. Wrappers with tissue dust jacket.
MAC CORD Howard. Fables and Transfigurations. Kayak, S.F. 1967. In-8 broché. Exemplaire signé par le poète. Wrappers.
MAC CORD Howard. Maps. Kayak, Santa Cruz. 1971. In-8 broché. Edition originale. Signé par l'auteur. Wrappers.
MAC CORD Howard. The Arctic desert. Stooge editions. 1975. In-16 carré.
Edition originale signée par l'auteur. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. Some notes to Gary Snyder's Myths & Texts. Sand Dollar. 1971. In-8 broché.
Signé par l'auteur. Illustrated cover. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. Gnomonology. Sand Dollar. 1971. In-8 broché.
Signé par l'auteur. Illustrated cover. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. Gnomonology. Sand Dollar. 1971. In-18 oblong.
Signé par l'auteur. Signed on the title page. Reduced half format.
MAC CORD Howard. Friend. New Rivers press. 1974. In-8 broché.
Edition originale signée par l'auteur. Illustrated cover. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. The Fire Visions. Twoindows Press. 1970. In-8 broché.
Edition originale signée par l'auteur. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. The Diary of a young girl. Lillabulero Press. 1972. In-8 broché. Edition originale signée par l'auteur. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. The Selected poems of Howard McCord 1955-1971. The Crossing Press. 1975. In-8 broché.
Edition originale signée par l'auteur. Illustrated cover. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. Some notes to Gary Snyder's Myths & Texts. The Tribal Press. 1968. In-4.
Edition originale ronéotypée et signée. Signed by the author.
MAC CORD Howard. Mirrors. Stone-Marrow Press. 1973. In-8 broché.
Edition illustrée par Cheryl Doering, signée par l'auteur. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. Longjaunes his periplus. Kayak. 1968. In-8 broché.

Edition illustrée par George Nama, signée par l'auteur. Illustrated by George Nama. Signed on the title page.
MAC CORD Howard. Perfecting An Unspeakable act. Sand Dollar. 1975. In-8 broché. Exemplaire signé par l'auteur. Signed on the title page.

400 / 500 €

389 MacDIARMID Hugh. Selected Poems. Macmillan, London. 1934. In-8 broché. Printed wrappers.
MACLISE Angust. Year. Dead Language, N.Y. n.d. Dépliant in-8, couverture illustrée. Unfolding broadside.
MACLOW Jackson. Stanzas for Iris Lezak. Something Else Press. 1971. In-8 cartonné. Jaquette illustrée.
Edition originale. Bande d'annonce conservée rédigée par John Cage. illustrated dustjacket. Hardcover.
MACLOW Jackson. Four trains. Burning deck Providence. 1974. In-8 broché. Edition originale.
METCALF Paul. Apache. Turtle Island, Berkeley. 1976. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
Edition originale. Cloth with dust jacket.
MRABET Mohammed. Harmless, poisons, blameless sins translated by Paul Bowles. Black Sparrow. 1976. In-8, couverture cartonnée.
Un des 200 exemplaires signés par l'auteur et par Paul Bowles, le traducteur. Rhodoid dusjacket. Hardcover. Signed by the author & the translator.

100 / 150 €

390 MALANGA Gerard. Ten years After. Black Sparrow, Santa Barbara. 1977. In-8, cartonnage illustré.
Edition originale. Un des 250 exemplaires signés par l'auteur. Cloth-backed board with glassine dust jacket, handbound in boards copy signed by the poet, with an original photographic print by the poet.
MALANGA Gerard. Incarnations. Black Sparrow. 1974. In-8 broché.
Edition originale. Illustrated cover.
MALANGA Gerard. The Blue Book. Doctor Generosity Press. 1970. In-8 broché. Edition originale limitée à 300 exemplaires, illustrée de photographies de Gerard Malanga. Illustrated cover.
MATSON Cleve. Mainline To the Heart. Poet's, Kerhonkson. 1966. In-8 carré.
Edition originale du premier livre de Cleve Matson sur papier gaufré, illustrée de dessins de Cleve Matson. Designed wrappers.
MITCHISON Naomi. The powers of light. Pharos, London. n.d.
In-8 toile. Edition originale. Illustrée par Eric Kennington. Ill. by Eric Kennington. Hardcover.

100 / 150 €

391 MELTZER David. Poems. Donald and Alice Schenker, S.F. 1957. In-8 cartonné. Edition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés et signés par David Meltzer et Donald Schenker, comportant un collage original sur le premier plat de la couverture réalisé par David Meltze et Donald Schenker. Premier livre de Donald Schenker.
MELTZER David. We All Have Semoething To Say To Each Other. Auerhahn, S.F. 1962. In-8 broché.
Dédicacé et signé par l'auteur. Wrappers.
MELTZER David. The Process. Oyez, Berkeley. 1965. In-8 broché. Wrappers.
MELTZER David. Luna. Black Sparrow, L.A. 1970. In-8, cartonnage illustré par Wallace Berman.
Edition originale. Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Cloth-backed boards with glassine dust jacket. Cover design by Wallace Berman, signed by the poet.
MELTZER David. The Eyes, The Blood. Mudra, S.F. 1973. In-8 broché.
Edition originale limitée à 500 exemplaires. Wrappers with printed dust jacket.
MELTZER David. Hero/Lil. Black Sparrow, L.A. 1973. In-8, cartonnage illustré. Edition originale. Un de 175 exemplaires numérotés et signés par le poète.
MELTZER David. Six. Black Sparrow, Santa Barbara. 1976. In-8, cartonnage illustré. Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés et signés par le poète. Cloth-backed boards with glassine

dust jacket. Signed by the poet.
MELTZER David. Ragas. Discovery Books. 1959. In-8 broché.
Edition originale. Illustrated cover.
MELTZER David. Harps. Oyez. 1975. In-8 cartonné, jaquette illustrée. 5
Edition originale. Illustrated dustjacket. Hardcover.
MELTZER David. Greenspeech. Christopher's Books. 1970. In-4 broché.
Edition originale. Illustrated cover.
MELTZER David. Isla Vista Notes. Christopher's Books. 1970. In-8 broché.
Edition originale.
500 / 600 €
392 NORSE Harold. Karma Circuit. Nothing doing in London, London. 1967. In-8 broché. E.O. Designed wrappers with glassine dust jacket.
SORRENTINO Gilbert. Black and white. Totem Press. 1964. In-8 broché.
E.O. Illustrated cover.
SORRENTINO Gilbert. The darkness surrounds us. Jonathan Williams, Highlands. 1960. In-8, jaquette illustrée.
E.O. Illustrated cover.
SORRENTINO Gilbert. Corrosive sublime. Black Sparrow. 1971. In-8 broché.
E.O.
O'HARA Franck. Love Poems. Tibor de Nagy. 1965 In-8 carré.
E.O.
ORLOVITZ Gil. The Statement of Erika Keith. The Miscellaneous Man. 1957. In-8 broché.
E.O. illustrated cover.
OWEN Maureen. No travels journal. Cherry Valley, N.Y. 1975. In-4 broché.
E.O. illustrée par Hugh Kepets. Un des 26 premiers exemplaires signés le poète et l'artiste. Signed by the author & the artist.
PADGETT Ron. Sweet Pea. Aloes Book. 1971. In-18 oblong.
E.O. tirée à 200 exemplaires. Illustrated cover.
PERREAULT John. Camouflage with an introduction of John Ashbery. A Lines Book. 1966. In-4 broché. E.O.
PRIMA Diane di. Selected Poems : 1956-1975. North Atlantic. [Plainfield]. [1975]. In-8 broché. Edition collective. Wrappers.
Ossman David. Set in a Landscape. El Corno Emplumado, Mexico City. 1966. In-12 broché. Illustration de Mowry Baden.
PERKOFF Stuart Z. Alphabet. The Red Hill Press. 1973. In-8 broché, couverture illustrée par Wallace Berman.
E.O. Un des 26 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Cover by Wallace Berman. Signed by the author and the artist.

100 / 150 €

393 O. HENRY William Sydney Porter. Heart of the West. McClure, N.Y. 1907. In-12, cartonnage illustré.
E.O. Editor backed boards, illustrated colour cover. Ex-libris Suzannet.
O. HENRY William Sydney Porter. The Trimmed Lamp. McClure, Philips, N.Y. 1907. In-12 cartonné.
E.O. Fronspice de Alice Barber Stephens. editor backed boards frontispiece of Alice Barber Stephens, ex-libris Suzannet.
O. HENRY William Sydney Porter. The Voice of the City. McClure, N.Y. 1908. In-12 cartonné. E.O. Editor backed boards. Ex-libris Suzannet.
O. HENRY William Sydney Porter. Strictly Business. Doubleday, Page ,N.Y. 1910. In-12 cartonné.
E.O. editor backed boards. Ex-libris Suzannet.
O. HENRY William Sydney Porter. Rolling Stones. Doubleday, Page, N.Y. 1912. In-12 cartonné. Editor backed boards.
Photographic portrait of the author as a frontispiece. Documents, photography and drawings by the author. Ex-libris Suzannet.
O. HENRY William Sydney Porter. O. Henryana. Doubleday, Page ,N.Y. 1920. In-8 cartonné. E.O. Un des 377 exemplaires numérotés. editor backed boards. Ex-libris Suzannet.
O. HENRY William Sydney Porter. Short Stories. The Short Stories Company. 1909. In-8, Bradel demi-vélin blanc, couverture conservée.

Nouvelle de O'Henry parmi celles d'autres auteurs dont Maurice Leblanc : Arsène Lupin against Herlock Sholmes. Illustrated cover. Hardcover.

300 / 400 €

394 O. HENRY. The Voice of the City and Other Stories. The limited editions club, N.Y. 1935. In-4 cartonné.

Edition limitée à 500 exemplaires, illustrée par Georges Grosz en noir et en couleurs. Editor backed boards. Many illustrations by Georges Grosz, among which 20 colored ones and title vignette.

300 / 400 €

395 OLSON Toby. The Brand. Perishable, Mt Horeb. 1969. In-12 broché.

E.O. handsewn into Fabriano wrappers with blind-stamped dust jacket, printed in Palatino non handmade paper.

OLSON Toby. Doctor Miriam; five poems. Mt Horeb. 1977. In-8 broché.

E.O. illustrée par Sazndra Freckleton and Jack Beal. Un des 144 exemplaires signés par le poète. Mulberry Roma paper wrappers with blind-stamped illustration. Illustrated by Sandra Freckleton and Jack Beal, signed by the poet.

OLSON Toby. Worms into Nails. Perishable. 1969. In-8, couverture cartonnée illustrée.

E.O. Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Illustrated cover. Hardcover

OPPENHEIM Joel. Pan's Eyes. Mulch, Amherst. [1972]. In-8 broché.

E.O. Un 75 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Signed by the author.

OPPENHEIM Joel. Acts; a Poem. Perishable, Mt Horeb. 1976. In-12 broché.

E.O. Un des 112 premiers exemplaires signés par le poète. Blind-stamped wrappers.

OPPEHEIM Joel. The Love Bit. Totem Press. 1962. In-8 broché.

E.O. illustrated cover.

OWENS Rochelle. Poems from Joe's garage. Burning deck Providence. 1973. In-4 broché.

E.O. limitée à 250 exemplaires numérotés.

OWENS Rochelle. Futz. Hawk's Well Press. 1961. In-16 oblong.

E.O. illustrated cover.

OWENS Rochelle. Not be Essence that cannot be. Trobar 1961. In-8 broché. E.O. Illustrated cover.

600 / 800 €

396 OLDENBURG Claes. NOTES IN HAND. Petersburg Press,

1971. In-16 broché. Edition originale abondement illustrée.

HOCKNEY David. SIX FAIRY TALES. Petersburg Press, 1970. In-24 cartonné. Edition comportant de nombreuses illustrations hors et dans le texte.

200 / 250 €

397 PADGETT Ron. 100 000 Fleeing Hilda. Boke Press. 1967. In-8 broché.

E.O. illustrée par Joe Brainard, limitée à 300 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Cloth with dust jacket. Illustrations by Joe Brainard, numbered and signed by both artists.

[Beat Generation]. Some Things. Drawings. Poems. In-4 en feuillets. Edition originale ronéotypée, se présentant sans couverture, signée par les auteurs : Ron Padgett, Joe Brainard et ted Berrigan. Rare [Beat Generation]. Poems For Marylin. A Fuck You Press publication, N.Y. 1962. In-4 agrafé.

Poèmes ronéotypés sur papier rose de J. Oppenheimer, J. Keys, T. Mead, Al Foller, Ed Sanders, J. Harriman.

[Beat Generation]. Bugger. An Anthology. A Fuck You Press publication, N.Y. 1964. In-4 agrafé. E.

O. Poèmes ronéotypés sur papier rose et jonquille de A. Ginsberg, Oppenheimer, J. Keys, T. Mead, Al Foller, Ed Sanders, J. Harriman, etc...

150 / 200 €

398 A PAGAN ANTHOLOGY. Pagan, N.Y. 1918. In-8 cartonné. Chemise-étui titrée, pleine toile noire. E.O. contenant 3 poèmes de Hart Crane publiés ici pour la première fois en volume. Cloth-backed boards, paper label, enclosed in specially made slipcase.

500 / 600 €

399 PATCHEN Kenneth. Before the Brave. Random House, N.Y.[1936]. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

Edition originale du premier livre de l'auteur. (Quelques manques de papier à la jaquette). Red cloth with dust jacket.

PATCHEN Kenneth. Cloth of the Tempest. Harper, N.Y. [1943]. In-8 cartonné, jaquette conservée.

E.O. cloth with dust jacket.

PATCHEN Kenneth. Pictures of Life and Death. [Padell, N.Y.]. [1946]. In-8, jaquette illustrée, conservée.

E.O. Belle typographie. wrappers with decorated dust jacket.

PATCHEN Kenneth. They Keep Riding Down All The Time. [Padell, N.Y.] [1946]. In-8, jaquette illustrée.

E.O. plain wrappers with pictorial dust jacket.

PATCHEN Kenneth. See You In the Morning. Padell, N.Y. [1947]. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

E.O. cloth with dust jacket.

PATCHEN Kenneth. Hurrah For Anything. Jonathan Willimas, Highlands. 1957. In-12 broché, couverture illustrée.

E.O. illustrée dans le texte par le poète. decorated wrappers, Jargon 21.

PATCHEN Kenneth. Aflame and Afun of Walking Faces. New Directions, [N.Y.]. [1970]. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

E.O. cloth with dust packet.

PATCHEN Kenneth. Sleepers awake. John Felsberg. 1946. In-8 cartonné, jaquette conservée. E.O. Dustjacket. Hardcover.

PATCHEN Kenneth. Patchen's first will & testament. Wehman Bros. 1948. In-8 cartonné, jaquette conservée. E.O. dusjacket and hardcover.

PATCHEN Kenneth. The Famous boating poetry. New Directions. 1954. In-8 cartonné.

E.O. frontispiece portrait. Hardcover.

PATCHEN Kenneth. Painter of poems. The Corcoran Gallery of Art. 1969. In-4 carré. Catalogue d'exposition. Illustrated.

PATCHEN Kenneth. Red wine and yellow air. New Directions. 1949. In-8 cartonné, jaquette conservée.

E.O. dusjacket and hardcover.

800 / 900 €

400 PHILIPS Tom. Works. Texts. To 1974. Hansjörg Mayer, Stuttgart. 1975. In-4 broché. E.O. signée par Tom Phillips.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DE TOM PHILLIPS. DESIGNED WRAPPERS. SIGNED BY THE POET.

PHILIPS Tom. Trailer. Hansjörg Mayer, Düsseldorf. [1971]. In-12 broché.

E.O. superbe mise en page et illustrations de l'auteur. limitée à 500 exemplaires numérotés. Numbered copy, prints 75pp in black and white form the artis's long work in progress «A Humument».

300 / 400 €

401 PORTER Berne. DIERESIS. The Village Print shop, 1969. In-16 broché. Première édition de ce petit album de photographies. Un des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par Berne Porter.

GILBERT & GEORGES. DARK SHADOW. London, Art for All, 1976. In-12 cartonnage illustré. Edition originale numérotée illustrée de photographies, numérotée et signée par les auteurs.

CAVAFY Constantine. MICHALS Duane. HOMAGE TO CAVAFY.

1978. In-8 broché. Edition originale illustrée de 10 photographies de Duane Michals.

200 / 300 €

402 POWYS T.F. *The House with the Echo*. Chatto and Windus, London. 1928. In-12 cartonné.
E.O. Un des 200 exemplaires signés par l'auteur. Cartonnage.
POWYS T.F. *The Dewpond*. Elkin Mathews and Marrot, London 1928. In-8 cartonné.
E.O. limitée à 500 exemplaires numérotés et signés par Powys.
Numbered and signed copy.
POWYS John Cowper. *Owen Glendower*. John Lane. 1941. In-8 cartonné.
E.O. Inscription autographe. Hardcover.
POWYS Llewelyn. *Apples be ripe*. Longmans. 1932. In-12 cartonné, jaquette illustrée. Illustrated dustjacket. Hardcover.
POWYS Llewelyn. *The Verdict of Bridlegoose*. Jonathan Cape. 1927. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. dustjacket. Hardcover.
POWYS John Cowper. *Ducdame*. Grant Richards. 1925. In-12 cartonné.
E.O. (Inscription au crayon sur la page de garde). Hardcover.
POWYS John Cowper. *Mortal Strife*. Jonathan Cape. 1942. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. dustjacket. Hardcover.
POWYS John Cowper. *Autobiography*. John Lane. 1934. Fort in-8 cartonné.
E.O.
L'on joint un exemplaire de la nouvelle édition de *Autobiography* publiée à Londres chez McDonald en 1967. Fort in-8 cartonné, jaquette illustrée. Hardcover.

150 / 200 €

403 PROKOSCH Frederic. *The Assassins*. Chatto & Windus, London. 1936. In-8 cartonné, jaquette illustrée. Cloth-backed patterned boards with dust jacket.
PROKOSCH Frederic. *The Assassins*. Harper & Brothers, London. 1936. In-8 cartonné, jaquette illustrée. E.O.
(Inscription autographe, léger manque de papier à la couverture). Different ex.
PROKOSCH Frederic. *The Asiatics*. Chatto and Windus, London. 1935. In-8 cartonné. E.O. (Inscription à l'encre sur la page de titre). Editor linen backed boards. (ink inscription on the title page).
PROKOSCH Frederic. *The Seven Who Fled*. Chatto and Windus, London. 1937. In-8 cartonné.
E.O. Editor backed boards.
PROKOSCH Frederic. *The Carnival*. Chatto and Windus, London. 1938. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. editor decorated backed boards, jacket.
PROKOSCH Frederic. *Night of the Poor*. Chatto and Windus, London. 1939. In-8 cartonné.
E.O. editor backed boards
PROKOSCH Frederic. *A Tale for midnight*. Little, Brown and Company. 1955. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. illustrated dustjacket. Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *A Ballad of love*. Farrar, Straus & Cudahy, N.Y. 1960. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. dustjacket. Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *The Seven sisters*. Farrar, Straus & Cudahy, N.Y. 1962. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. dustjacket. Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *The Skies of Europe*. Chatto and Windus. 1942. In-8 cartonné. E.O. Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *The Wreck of the Cassandra*. Farrar, Straus & Cudahy, N.Y. 1966. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. dustjacket. Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *The Idols of the Cave*. Doubleday & Company, N.Y. 1946. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. illustrated dustjacket. Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *Death at sea*. Chatto and Windus. 1940. In-8 cartonné. E.O. (Inscription autographe). Hardcover.
PROKOSCH Frederic. *The Dark dancer*. Farrar, Straus & Cudahy, N.Y. 1964. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. illustrated dustjacket. Hardcover.

700 / 800 €

404 RANDALL Margaret. *Poems of the Glass. Renegade*, Cleveland. 1964. In-12 agrafé. E.O. limitée à 100 exemplaires sur papier de couleurs. Stapled wrappers. Prints by Cathy Crayton.
RANDALL Margaret. *Water i slip into at night*. 1967 In-8 broché.
Edition originale illustrée par Felipe Ehrenberg. Illustrated by Felipe Ehrenberg.
RANDALL Margaret. *October*. El Corno Emplumado, Mexico City. 1965. In-8 broché.
E.O. illustrée de photomontages érotiques. Photographie de Tajiri.
Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Dowden.
ROSSI Matti. *The Trees of Vietnam*. El Corno Emplumado, Mexico City. 1966. In-8 broché.
E.O. English version from original Finnish : Anselm Hollo.
HOLLO Anselm. *Loverman*. Dead language, N.Y. 1961. In-8 en feuilles.
Edition originale. Fold-out poem, prospectus of the press tipped in.
HOLLO Anselm. *St texts and Finnpoems*. Migrant, Worcester/Ventura. 1961. In-8 broché, couverture conçue par Hollo.
Introduction by Michael Shayer.
HOLLO Anselm. *The Man In the Treetop Hat*. Turret, London. 1968. In-8 cartonné, jaquette conservée.
Edition originale illustrée par Barry Hall. Un des 100 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Illustrated by Barry Hall. Signed by the poet and the artist.
HOLLO Anselm. *Tumbleweed*. Weed/flower. Toronto. 1968. In-8 broché, jaquette illustrée.
Edition originale rare du traducteur de Ginsberg. Stiff wrappers.

250 / 300 €

405 RANNIT Aleksis. *Donum Estonicum*. Elizabeth Press, New Rochelle. 1976. In-8 cartonné, étui.
E.O. Hardcover. Slipcase.
[Something Else Press]. *Breaktrough Fictioneers*. Something Else Press. 1973. In-8 cartonné, jaquette conservée.
Edition originale illustrée dans une belle typographie. Remarquable publication.
Patterson Benjamin. Cormer Philip. Knowles Alison. Schmit Thomas [Something Else Press]. *The Four Suites*. Something Else Press, New York. 1965. In-8 cartonné.
Edition en partie originale dans une remarquable mise en page.

200 / 300 €

406 RAWORTH Tom. *The Relations Ship*. Goliard, [London]. 1966. In-8 cartonné, jaquette illustrée par Barry Hall.
Un des 50 premiers exemplaires signés par le poète et l'artiste. Cloth-backed boards with dust jacket with extra tissue dust jacket as issued. Signed by the poet and the artist.
RAWORTH Tom. *Lion Lion*. [Trigram, London]. 1970. In-12 carré, Bradel, plats en simili reptile.
E.O. limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par le poète. cloth-backed patterned boards with glassine dust jacket. Specially bound and numbered copy signed by the poet.
RAWORTH Tom. *Moving*. Cape Goliard, London. 1971. In-8, pleine toile illustrée de l'éditeur.
E.O. illustrée par Joe Brainard. Illustrated by Joe Brainard. Hardcover.

200 / 300 €

407 REZNIKOFF Charles. *Separate Way*. The Objectivist Press. 1936. In-12 cartonné, jaquette conservée.
E.O. Dustjacket. Hardcover.
REZNIKOFF Charles. *Going to and fro and walking up and down*. 1941. In-12 cartonné, jaquette illusitrée.
E.O. Dustjacket. Hardcover.
REZNIKOFF Charles. *Holocaust*. Black Sparrow. 1975. In-8, cartonnage illustré.
Un des 250 exemplaires signés par le poète. Rhodoid dustjacket. Hardcover. Signed by the Author.
REZNIKOFF Charles. *Testimony: the United States (1891-1900)*. 1968. In-8 broché. E.O.
REZNIKOFF Charles. *In Memoriam: 1933*. The Objectivist Press. 1934. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. Dustjacket. Hardcover.
REZNIKOFF Charles. *Five groups of vers*. 1927. In-8 cartonné. E.O.

limitée à 375 exemplaires. Hardcover.

REZNIKOFF Charles. By the well of living and seeing and the fifth book of the Maccabees. 1969. In-12 broché. E.O.

REZNIKOFF Charles. Inscriptions 1944-1956. Shulsinger, N.Y. 1959. In-8 carré, jaquette conservée.

E.O. Hardcover.

REZNIKOFF Charles. Poems 1918-1936 (volume one of the complete poems). Black Sparrow. 1976. In-8, cartonnage de l'éditeur.

Edition collective. Un des 225 exemplaires signés par Reznikoff.

Rhodoid dustjacket. Hardcover. Signed by the Author.

1.000 / 1.200 €

408 REYNOLDS Frank. Freewheelin Frank secretary of the angels. Grove Press, N.Y. 1967. In-8 cartonné. Jaquette illustrée.

E.O. illustrated dustjacket. Hardcover.

LAMANTIA Philip. Destroyed Works. Auerhahn, S.F. 1962. In-8, couverture illustrée. E.O. Exemplaire signé par l'auteur. Wrappers. Signed by the poet.

[Beat Generation]. The Trembling Lamb. John Fles, N.Y. 1959. In-8 broché.

150 / 200 €

409 ROTENBERG Jerome. TYSON Ian. SIGHTINGS I - IX.

London, Circle Press, 1968. Grand in-4 oblong, chemise titrée, étui. Edition originale limitée à 125 exemplaires numérotés par l'auteur et l'artiste comportant 10 illustrations de Ian Tyson.

ROTHENBERG Jerome. TYSON Ian. THE 17 HORSE SONGS OF FRANK MITCHELL. London, Tetrad Press, 1969. In-4 en feuillets, emboîtement. Edition originale limitée à 250 exemplaires, illustrée à pleine page par Ian Tyson.

ROTHENBERG Jerome. The Seven Hells of the Jigoku Zoshi. Trobar, N.Y. 1962. In-8 broché.

E.O. paper backed (Broché).

ROTHENBERGE Jerome. A Poem to Celebrate the Spring and Diane Rothenberg's Birthday. 1975. In-16 oblong, couverture de papier imprimé.

Edition originale limitée à 76 exemplaires tirés sur différents papiers et signés par Jerome Rothenberg, avec une sculpture originale de papier.

300 / 400 €

410 RUSCHA Edward. A FEW PALM THREES. Hollywood, Heavy Industry, 1971. In-8 broché. E.O.

RUSCHA Edward. [Palms]. Minneapolis Institute of Arts, 1972. In-24 cartonné. Edition originale comportant de nombreuses illustrations.

RUSCHA Edward. SUNSET STRIP. Los Angeles, 1966. In-8 broché, étui argenté. Second tirage (sans la bande de 3cm à la fin).

RUSCHA Edward. NINE SWIMMING POOLS. 1968. In-8 broché. E.O.

RUSCHA Edward. WILLIAMS Mason. BLACKWELL Patrick. ROYAL ROAD TEST. Los Angeles, 1967. In-8, dos à spirales. Edition originale de cette "Typewriter Road Story" photographiée par Patrick Blackwell.

RUSCHA Edward. THIRTYFOUR PARKING LOT IN LOS ANGELES. 1967. In-4 broché.

800 / 1.000 €

410B RUSCHA Edward. BENGSTON Billy Al. BUISNESS CARDS.

1968. In-8, couverture reliée à lanières. Edition originale tirée à petit nombre conçue par Edward Ruscha et Billy Al Benston. Carte de ce dernier agrafée. Photographie originale insérée sur le premier plat de la couverture, premier plat signé par les 2 auteurs.

1.200 / 1.500 €

411 E. [RUSSELL] A. [George]. The Interpreters. The Macmillan Company, N.Y. 1923. In-12 cartonné.

Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. Linen backed boards. Dedicated, signed and dated.

HIRCHFELD Magnus. The sexual history of the world war. Cadillac. 1946. In-8, jaquette conservée.

Edition originale. Illustrated dustjacket. Hardcover.

LAURENCE Gertrude. A Stard danced. W.H.Allen.1945. In-12 toile. Illustrated. Hardcover.

LONDON Jack. The Mutiny of the Elsinore. Macmillan, N.Y. 1914. In-12 cartonné, couverture illustrée.

Edition illustrée d'un frontispice en couleurs. (Dos frotté). Color frontispiece, decorated cloth.

KEROUAC Jack. Old Angel. Mindnight. Bootlegger/Albion, London. 1973. In-8 broché.

Première édition séparée.

L'on joint A Bibliography of Works by Jack Kerouac. Edition réunie par Anne Charters, publiée à New-York en 1975; in-8.

SINCLAIR Upton. The Cry for justice: an anthology of the literature of social protest. John C. Winston. 1915. In-12 cartonné.

Edition originale. Introduction by Jack London. hardcover. Illustrated.

MILLER Henry. The Rosy Crucifixion, book one. Sexus. Obelisk Press. 1950. In-12 broché. Edition anglaise.

EVERDY Pierre. Selected poems tranlated by Kenneth Rexroth. New Directions. 1969. In-8 cartonné, étui.

Un des 150 premiers exemplaires numérotés et signés par le traducteur Kenneth Rexroth. Hardcover. Illustrated slipcase. Signed by the translator.

QUASHA George. Somapoetics : Book One. Sumac, Fremont, Mich. [1973]. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

E.O. black cloth with dust jacket.

RILKE Rainer Maria. Ten Sonnets to Orpheus translated by Robert Bly. Mudra, S.F. 1972. In-8 broché.

RODITI Edouard. Emperor of Midnight. Black Sparrow, L.A. 1974. In-8, cartonnage illustré par Jose Hernandez.

E.O. Un des 200 exemplaires numérotés et signés par le poète. Cloth-backed decorated boards with glassine dust jacket. Cover etching by Jose Hernandez, signed by the poet.

RODMAN Selden. The Amazing Year. Charles Scribner's sons. 1947. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

E.O. (Légères déchirures à la jaquette). Dustjacket. Hardcover.

SCHWERNER Arnaud. Triumph of the will. Perishable press ltd. 1976. In-8, couverture de papier imprimé.

E.O. limitée à 150 exemplaires comportant un découpage original.

SCHWERNER Armand. The Lightfall. Hawk's Well Press. 1963. In-12 broché.

E.O. du premier livre de l'auteur. (Léger manque de papier dans une marge). Illustrated cover.

150 / 200 €

412 SAMUELS Lee. A Hemingway check list. Charles Scribner's sons. 1951. In-8 cartonné, jaquette illustrée. E.O.

Préface de Ernest Hemingway. Dustjacket and hardcover.

150 / 200 €

413 SANDERS Ed. King Lord / Queen Freak. Renegade, Cleveland. 1964. In-12 carré.

E.O. illustrée par D.A. Levy, limitée à 105 exemplaires. Paper backed. 2 illustrations by D.A. Levy.

SANDERS Ed. Peace eyes. Frontier Press. 1965. In-4 broché.

E.O.I cover. Preface by Charles Olson.

SANDERS Ed. Egyptian Hieroglyphs. Institute of Further Studies. 1973. In-8 broché E.O. illustrated cover.

SANDERS Ed. 20000 A.D. North Atlantic Book. 1976. In-8 broché. E.O. illustrated cover.

SANDERS Ed. Poem from Jail. City lights, S.F. 1963. In-8 broché. E.O.

SANNDERS Ed. Shards of God. Grove Press, N.Y. 1970. In-8 cartonné, jaquette illustrée.

E.O. illustrated dustjacket and hardcover.

SANDERS Ed. The Toe Queen Poems. Whith a foreword by Consuela. Fuck You Press, N.Y. In-4 agrafé.

E.O. ronéotypée.

200 / 300 €

414 SNYDER Gary. Six Sections From Mountains and Rivers Without End. Four Seasons, S.F. 1965. In-8 broché.
E.O. Wrappers.
SNYDER Gary. Six Sections From Mountains and Rivers Without End. Fulcrum, London. 1967. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
Première édition Anglaise. Un des 100 premiers exemplaires signés par le poète. Cloth with dust jacket. Numbered copy signed by the poet.
SNYDER Gary. Myths and Texts. Totem / Corinth, N.Y. 1960. In-8 broché.
E.O. illustrée par Will Petersen. Exemplaire signé par Dowden. Paper backed. Illustrations by Will Petersen
SNYDER Gary. A Range of Poems. Fulcrum, London. 1966. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O.
SNYDER Gary. The Black Country. Fulcrum, London. 1967. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O.
SKLAR Georges. And people all around. Random House. 1967. In-8 broché.
E.O.

300 / 400 €

415 SPICER Jack. Billy the Kid. Enkidu Surrogate, Stinson Beach. 1959. In-8 agrafé. Edition originale de ce poème mythique illustré par Jess. Paper backed, illustrated cover. Illustrations by Jess.
SPICER Jack. The Heads of the Town Up to the Aether. Auerhahn, S.F. 1962. In-16 broché.
E.O. illustrée de lithographies de Fran Herndon. Paper backed illustrations by Fran Herndon.
SPICER Jack. The Collected books of Jack Spicer edited by Robin Blaser. Black Sparrow. 1975. In-8, cartonnage illustré. Rhodoid dustjacket and hardcover.
SHERMAN Susan. With anger/With love (poems and prose 1963-1972). Mulch Press. 1974. In-12 broché.
E.O. Un des 75 exemplaires numérotés et signés par Susan Sherman. Signed by the author.

150 / 200 €

416 STEINBECK John. The Moon is Down. Viking, N.Y. 1942. In-12 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. (Manque de papier au dos de la jaquette). Editor linen-backed boards, illustrated jacket.

400 / 500 €

417 STEPHENS James. Letters of James Stephens. Richar J. Finnernan. Macmillan, N.Y. [1974]. Fort in-4 cartonné, jaquette conservée. Cloth with dust jacket.
STEPHENS James. Insurrections. Maunsel, Dublin. 1909. In-12 cartonné. E.O. Exemplaire signé par le poète.
STEPHENS James. The Charwoman's Daughter. Macmillan, London. 1912. In-12 cartonné.
E.O. cloth.
STEPHENS James. The Crock of Gold. Macmillan, London. 1912. In-12 cartonné.
E.O. signée par l'auteur. Signed by the author.
STEPHENS James. The Hill of Vision. Maunsel, Dublin. 1912. In-12 cartonné. E.O. Buckram-backed boards.
STEPHENS James. Five New Poems. Flying Fame, London. 1913. In-16 broché.
E.O.
STEPHENS James. Song From the Clay. Macmillan, London. 1915. In-8 cartonné.
E.O.
STEPHENS James. Green Branches. Maunsel, Dublin. 1916. In-4 broché.
E.O. limitée à 500 exemplaires numérotés. Printed wrappers.
STEPHENS James. Reincarnations. Macmillan, London. 1918. In-8 cartonné.
E.O. Tipped in is contemporary book review with photo of the poet.

STEPHENS James. Arthur Griffith : Journalist and Statesman. Wilson Hartnell and Co, Dublin. [1922]. In-8 broché.
E.O. Exemplaire signé par l'auteur. Printed wrappers. Signed by the author.
STEPHENS James. Deirdre. Macmillan, London. 1923. In-8 cartonné, jaquette conservée. E.O. (Manque de papier à la jaquette). Cloth with dust jacket.
STEPHENS James. In the Land of Youth. Macmillan, London. 1924. In-12 cartonné, jaquette conservée.
E.O. Cloth with dust jacket.
STEPHENS James. Little things. [Privately published], Freeland. 1924. In-8 broché. E.O. limitée à 200 exemplaires comportant une gravure signée de Power O'Falley.
STEPHENS James. A Poetry Recital. Macmillan, London. 1925. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. boards with dust jacket.
STEPHENS James. Etched in Moonlight. Macmillan, London. 1928. In-12 cartonné, jaquette conservée.
E.O. cloth with dust jacket.
STEPHENS James. Themes and Variations. Fountain, N.Y. 1930. In-8 broché.
E.O. Exemplaire signé par le poète. Cloth with tissue dust jacket in publisher's slipcase, on handmade paper signed by the poet.
STEPHENS James. Strict Joy. Macmillan, London. 1931. In-8 cartonné.
E.O. Designed cloth.
STEPHENS James. Kings and the Moon. Macmillan, London. 1938. In-12 cartonné. E.O. Cloth.
STEPHENS James. The Demi-Gods. MacMillan. 1914. In-12 cartonné.
E.O. Hardcover.

1.200 / 1.500 €

418 TAGGART John. The Pyramid is a pure crystal. Elizabeth, New Rochelle. 1974. In-4 cartonné, étui de l'édition. Hardcover and slipcase.
TAGGART John. To Construct a clock. Elizabeth, New Rochelle. 1971. In-8 cartonné, étui. Edition en partie originale. Hardcover and slipcase.
TAGGART John. Pyramid Canon. Elizabeth, New Rochelle. 1973. In-8 broché.
E.O. tirée à 250 exemplaires numérotés.
TAYLOR Kent. Torn Birds. Black Rabbit Press. 1969. In-4 broché.
E.O. Illustrated cover.
THAYLER Carl. The Drivers. Perishable press ltd. 1969. In-8 broché.
E.O. limitée à 220 exemplaires.

100 / 150 €

419 TARN Nathaniel. Where Babylon Ends. Cape Golliard, [London]. [1967]. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette conservée.
E.O. Un des 50 premiers exemplaires signés par Nathaniel Tarn. Cloth with printed dust jacket. Signed and numbered by the poet.
TARN Nathaniel. The Beautiful Contradictions. Cape Golliard, London. [1969]. In-4, cartonnage et étui de l'éditeur.
E.O. Un des 50 premiers exemplaires signés par le poète. Boards with printed dust jacket in publisher's slipcase. Signed by the poet.
TARN Nathaniel. October. Trigram, London. 1969. In-4 cartonné.
E.O. Un des 100 exemplaires numérotés et signés. Two-tone buckram with glassine dust jacket specially bound and signed by the poet.
TARN Nathaniel. The House of leaves. Black Sparrow. 1976 In-8, cartonnage illustré.
Edition collective limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par Nathaniel Tarn. Rhodoid dustjacket and hardcover . Signed by the author.

150 / 200 €

420 THOMAS Dylan. Under Milk Wood. Dent, London. 1954. In-12 cartonné, jaquette de l'édition.
E.O. editor backed boards, jacket.
200 / 300 €

421 THURBER James. *The Last flower*. Hamish Hamilton publisher. 1939. In-8 oblong, cartonné, jaquette illustrée. E.O. de ce livre pour enfants illustré par l'auteur. (Jaquette usagée). Illustrated. Dustjacket. Hardcover.
WALDROP Keith. *Songs From the Decline of the West*. Perishable, Mt Horeb. 1970. In-4 cartonné. E.O. limitée à 120 exemplaires. Cartonnage d'éditeur. Numbered on Banana Shadwell, drawing of Warrington Colescott in frontispiece.

200 / 300 €

422 WAKOWSKI Diane. *Greed parts 5-7*. Black Sparrow. 1971. In-8 cartonné. E.O.
Un des 26 premiers exemplaires signés par l'auteur, reliés par Earle Gray, et comportant un poème autographe à pleine page daté et signé par Diane Wakowski. Rhodoid dustjacket and hardcover. Signed by the author.
WAKOWSKI Diane. *Coins and Coffins*. Hawk's Well, [N.Y.]. [1962]. In-12 broché. E.O. Envoi autographe signé de l'auteur.
WAKOWSKI Diane. *The Diamond Merchant*. Sans souci, Cambridge. [1968]. In-16 oblong cartonné, jaquette conservée.
E.O. limitée à 99 exemplaires signés par l'auteur. Cloth with dust jacket. Signed by the poet.
WAKOWSKI Diane. *Waiting for the King of Spain*. Black Sparrow, Santa Barbara. 1976. In-8 cartonné.
E.O. Un des 50 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur, reliés par Earle Gray et poème autopgraphe signé à pleine page de Diane Wakowski. Cloth-backed boards in glassine dust jacket. Signed by the poet.
WAKOWSKI Diane. *The Ring*. Black Sparrow, Santa Barbara. 1977. In-4 cartonné. E.O. Un des 40 premiers exemplaires dans un cartonnage de Emily Paine contenant un dessin original à l'encre signé par Diane Wakowski. Cloth-backed decorated boards with glassine dust jacket.

100 / 150 €

423 WHALEN Philip. *Self-portrait, From Another Direction*. Auerhahn, [S.F.]. 1959. In-8 broché.
E.O. Folded broadside tipped into printed wrappers.
WHALEN Philip. *Highgrade*. Coyote's journal. 1966. In-4 broché.
E.O. illustrated.
WHALEN Philip. *The Kindness of strangers (poems 1969-1974)*. Four Seasons. 1976. In-8 broché.
Edition collective. Illustrated cover.
WHALEN Philip. *The Education continues along*. Toad Press. 1967. In-8 broché. E.O.
WHALEN Philip. *Prolegomena to a study of the universe*. Poltroon Press. 1976. In-16 oblong.
E.O.
WHALEN Philip. *Monday in the Evening*. East 128, Milan. 1963. In-4 broché.
Edition en fac-similé limitée à 291 exemplaires. Paper backed, jacket, numbered copy.
WHALEN Philip. *Imaginary Speeches For a Brazen Head*. Black Sparrow, Los Angeles. 1972. In-8, cartonnage illustré.
E.O. Un des 26 premiers exemplaires dans un cartonnage de Earle Gray, signés par l'auteur.

250 / 300 €

424 WELSCH Lew. *Hermit Poems. Four Seasons*, S.F. 1965. In-8 broché. Edition en fac-similé, en partie originale.
WELSCH Lew. *On Out. Oyez*. 1965. In-8 broché.
Edition en partie originale. Photograph by Jim Hatch.
WELSCH Lew. *Ring of bone (collected poems 1950-1971)*. Grey Fox Press. 1973. In-8 cartonné, jaquette illustrée. Edition collective. Dustjacket and hardcover.
WELSCH Lew. *Courses*. Cranium Press. 1968. In-18 oblong.
Edition limitée à 100 exemplaires.
WELSCH Lew. *How I work as a poet & other essays*. Grey Fox Press. 1973. In-8 cartonné.
Edition collective. Hardcover.

100 / 150 €

425 WILLIAMS Emmett. *Selected shorter poems 1950-1970*. Editions Hansjorg Mayer. 1974. In-8 cartonné, jaquette illustrée. Edition originale collective. Géniale typographie. dustjacket and hardcover. Illustrated.
WILLIAMS Emmett. *A Valentine for Noel*. Editions Hansjorg Mayer. 1973. In-8 broché.
E.O. Géniale typographie.
WILLIAMS Emmett. *The Voyage*. Editions Hansjorg Mayer. 1975. In-12 carré. Géniale typographie.

1.000 / 1.200 €

426 WILLIAMS Jonathan. *Elegies and Celebrations*. Jonathan Williams, Highlands. 1962. In-12, jaquette illustrée.
E.O. wrappers with glassine dust jacket. Preface by Robert Duncan.
WILLIAMS Jonathan. *The Lucidities*. Turret, [London]. 1967. In-4 cartonné, jaquette conservée.
Edition illustrée par John Furnival. Un des 100 exemplaires signés par l'auteur. Remarquable publication. Ccloth with dust jacket.

200 / 300 €

427 WILLIAMS Tennessee. *27 Wagons Full of Cotton; and another one-act plays*. New Directions, Norfolk. [1945]. In-8 cartonné, jaquette conservée.
Edition originale. (Jaquette usagée, manque de papier). Cloth with dust jacket.

700 / 800 €

428 WILLIAMS Tennessee. *The Roman Spring of Mrs Stone*. New Directions, [N.Y.]. [1950]. In-8 cartonné, jaquette conservée.
E.O. (léger manque de papier à la jaquette). Cloth with dust jacket.

300 / 400 €

429 WILLIAMS William Carlos. *A Voyage to Pagany*. Macaulay, N.Y. 1928. In-8 cartonné, belle jaquette illustrée.
Edition originale dédiée à Ezra Pound. (Légères rousseurs à la jaquette). Cloth with dust jacket.

300 / 400 €

430 WOOLF Virginia. *Flush: A Biography*. Hogarth, London. 1933. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O. cloth with dust jacket.

300 / 400 €

431 YEATS William Butler. *Synge and the Ireland of His Time with a Note Concerning a Walk through Connemara With Him by Jack Butler Yeats*. Cuala, Dundrum. 1911. In-8 cartonné.
E.O. linen-backed boards. With Jack Butler Yeats.

800 / 1 000 €

432 YEATS William Butler. *The Trembling of the Veil*. Laurie, London. 1922. In-8 cartonné.
E.O. limitée à 1000 exemplaires numérotée et signés par W.B. Yeats. (Dos décoloré) Numbered and signed by the author. Portrait from Charles Shannon. Ex-libris Jordan.

1.200 / 1.500 €

433 YEATS William Butler. *The Death of Synge, and Other Passages From an Old Diary*. Cuala, Dublin. 1928. In-8 cartonné.
E.O. Linen-backed boards.
YEATS William Butler. *Responsibilities and Other Poems*. Macmillan, London. 1916. In-8 couverture cartonnée illustrée par Thomas Sturge Moore.
E.O. (Signature à l'encre sur la page de garde).

1.000 / 1.200 €

434 YEATS William Butler. Words For Music Perhaps And Other Poems. Cuala, Dublin. 1932. In-8 cartonné.
E.O.

800 / 1.000 €

435 YEATS William Butler. The Winding Stair and Other Poems. Macmillan, London. 1933. In-8 cartonné, jaquette illustrée par Thomas Sturge Moore.
E.O. Jacket illustrated by Thomas Sturge Moore.

800 / 1.000 €

436 YEATS William Butler. Wheels And Butterflies. Macmillan, London. 1934. In-12 cartonné, jaquette conservée. Editor linen-backed boards, jacket

800 / 1.000 €

437 YEATS William Butler. Twenty One Poems. Dun Emer, Dundrum. 1904. In-8 cartonné.
Poèmes de Lionel Johnson, choisis par William Butler Yeats. Written by Lionel Johnson, selected by William Butler Yeats.
YEATS William Butler. Twenty One Poems. Dun Emer, Dundrum. 1904. Linen-backed boards. Written by Lionel Johnson, selected by William Butler Yeats.
YEATS William Butler. Stories of Red Hanrahan. Dun Emer, Dundrum. 1907. In-8 cartonné.
E.O. cloth-backed blue boards with title labels to front cover and spine.
YEATS William Butler. Three Things. Faber and Faber, London. 1929. In-12 broché. E.O. paper backed, illustrated cover. Drawing of Gilbert Spencer in frontispiece.
YEATS William Butler. Modern Poetry. The British Broadcasting Corporation. 1936. In-12 broché.

1.000 / 1.200 €

438 ZUKOWSKY Louis. A 24. Grossman, New York. 1972. In-8 cartonné, jaquette illustrée.
E.O.
ZUKOWSKY Louis. Maps Number 5. [Maps, Shippensburg]. [1973]. Pictorial wrappers. Entirely by and about Zukowsky.
ZUKOWSKY Louis. It Was. Origin, [Kyoto]. 1961. In-12, cartonnage de l'éditeur.
E.O. limitée à 250 exemplaires. (Inscription à l'encre).
ZUKOWSKY Louis. 16 once published. The Wild Hawthorn Press. 1962. In-12 broché.
Edition collective illustrée de linogravures de James Gavin. Linocuts by James Gavin.

150 / 200 €

LITTÉRATURE ALLEMANDE CONTEMPORAINE

439 ATTERSEE Ludwig. RUHM Gerhardt. KOMM MIT UNS NACH ÖSTERREICH. Grenchen. Konus Press. 1976. In-4 carré. Couverture cartonnée de l'édition. Dos à attaches en rubans. Edition originale limitée à 486 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'illustrateur. Illustrée de 9 séigraphies en couleurs de Attersee.

300 / 400 €

440 BRUS Gunther. STEIGER Dominik. JEDEN JEDEN MITTWOCH. Berlin, Hundertmark, 1977. In-4, couverture illustrée, broché.
Edition originale illustrée à pleine page dans le texte.
Exemplaire signé par Gunther Brus et Dominik Steiger.
Remarquable réalisation.
BRUS Gunther. HOHES GEBRECHEN. Hambourg, Arnulf Meifert, 1976. In-12, cartonnage illustré. Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés et signés par Gunther Brus.

400 / 500 €

441 BRUS Gunther. FARBige ZEICHNUNGEN AUS DEN JAHREN 1970 - 1977. Hamburg, Schlecht, 1977. In-4, en feuilles, sous emboîtement illustré par Brus.
Edition originale de cet album comportant de nombreuses illustrations en couleurs de Gunther Brus.
BRUS Gunther. BILD DICHTUNGEN. London, Hamburg, Luzern, 1980 - 1981. In-4 broché, couverture illustrée. Catalogue d'exposition.
ATTERSEE Christian Ludwig. STINFLECSCHBALLET. Vienne, 1975. In-8, couverture illustrée.
Catalogue d'exposition. Nombreuses illustrations.
ATTERSEE Christian Ludwig. DIE WINTERREISE. Innsbruck, Galerie Krinzingen, 1976. In-8 broché.
Catalogue d'exposition.

100 / 150 €

442 BUTHE Michael. LE DIEU DE BABYLONE. 1973. In-4 en feuilles, sous boîte dorée de l'édition.
Nombreuses planches en couleurs et illustration de grand format aux marges légèrement déchirées, pliée en forme de parapluie.

150 / 200 €

443 BYARS James Lee. THE ONE PAGE BOOK. Köln, Michael Werner, s.d. In-4, chemise de toile noire, étui cartonné titré de l'édition. Edition originale de cet ouvrage limité à 50 exemplaires comportant une unique page sur laquelle est imprimée de façon microscopique « THE PHILOSOPHY OF THE QUESTION ? ».

1.000 / 1.200 €

444 LANCE George. EAUX. Wien, Georges Lanz, 1984. In-4, sous chemise cartonnée, en feuilles. Edition originale imprimée sur Kraft. Poème-œuvre calligraphié hors-texte.
LANCE Georges. MOSTBÖCK Karl. OMBRE ET ESPACE. SCHATTEN UND RAUM. Wien, Georges Lanz, 1981. In-4, sous chemise cartonnée, en feuilles. Edition originale illustrée par Karl Mostböck, limitée à 40 exemplaires numérotés. Poème autographe signé de Georges Lance.
LANCE Georges. SWOBODA Helmut. FAILLES DU VENT. WINDRISSE. Wien, Georges Lanz, 1981. In-4, sous chemise cartonnée, en feuilles. Edition originale limitée à 50 exemplaires numérotés, comportant 2 eaux-fortes originales signées par Helmut Swoboda. Poème autographe daté et signé par Georges Lance.

100 / 150 €

445 POLKE Sigmar. BIZARRE. Heidelberg, Edition Staech, 1972. In-8 oblong. Couverture rodoïde. Album de portraits photographiques détournés. (manque de papier au second plat du rodoïde)

400 / 500 €

445B BLUME Bernhard Johannes. EINIGE HALLUZINATIVE SCHRAFFUREN. Berlin, Hundertmark, 1978. Edition originale limitée à 300 exemplaires. BILDER OBJEKT FILME KONZEpte. Munchen, Stadtische Galerie im Lenbachhaus, 1973. In-8 broché. Catalogue d'exposition relatif à Fluxus. Reproductions d'œuvres de Beuys, Broodthaerts, Oldenburg, Panamarenko, etc...

150 / 200 €

446 RAETZ Markus. [PRISE TEXT]. 1970. Ensemble sous chemise cartonnée in-4 portant une étiquette numérotée et monogrammée par Markus Raetz. Edition originale de cet ensemble de documents en feuilles comportant 2 photographies originales et une affiche. Ensemble numéroté 3 fois et signé par l'artiste.

300 / 400 €

447 RAETZ Markus. DIE BUECHER. Zurich, Staehli, 1975. 3 volumes in-12 toileés sous emboîtement de l'édition. Edition originale en fac-similé de ces carnets. Un des 80 exemplaires signés par l'artiste.

600 / 800 €

448 RAETZ Markus. Rainer M. Mason et Juliane Willy-Cosandier. Les estampes. Die Druck Graphik the Prince. Genève, 1991. Grand In-4, cartonnage toile, jaquette illustrée. Un des 99 exemplaires numérotés du tirage de tête daté et signé, contenant une gravure « Nothing is lighter than light ». Justifié signé.

800 / 1.000 €

449 ROH Franz. METAMORPHOSEN DES HERRN MIRACOLOSS. Weidingen, Galerie Parnass, 1972. In-folio en feuilles, chemise toileée, étui de l'édition. Edition trilingue tirée à 530 exemplaires numérotés, illustrée de 34 reproductions de collages contrecollées de Franz Roh.

150 / 200 €

450 ROT Dieter. GESAMMELTE WERKE. Köln, Reykjavik, Stuttgart, London, Editions Hansjörg Mayer. 1971-1972. Numéros 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20. 15 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées. Génial ensemble, véritable panorama des travaux de Dieter Rot. Certains numéros sont réalisés à partir de coupures de presse, d'autres portent des découpages originaux. Le numéro 7 est l'un des 100 premiers exemplaires comportant une jaquette originale numérotée et signée par Dieter Rot.

800 / 1.000 €

450B ROT Dieter. Gesammelte werke n°7. 1971. Un des 100 premiers exemplaires comportant une jaquette originale numérotée et signée par Dieter Rot.

1.800 / 2.000 €

451 ROT Dieter GESAMMELTE WERKE Numéro 5. Köln, Reykjavik, Stuttgart, London, Editions Hansjörg Mayer. Fort-in-4 broché, sous chemise originale. Un des 50 premiers exemplaires portant à l'intérieur de la chemise deux plaques de linoleum numérotées et monogrammées par Dieter Rot.

2.000 / 2.500 €

452 ROT Dieter. GESAMMELTE WERKE. Numéro 6. Reykjavik, Dusseldorf, London, Editions Hansjörg Mayer. Numéro 6 de 1971. Un des 100 premiers exemplaires comportant une "Hardcover" numérotée et signée par Dieter Rot en toile bleue et rouge portant sur les deux plats une sculpture en mousse de polyuréthane peinte en bleu, l'ensemble sous cartonnage de protection. Un éclat (volontaire ?) sur la sculpture.

2.000 / 2.500 €

453 ROT Dieter GESAMMELTE WERKE Numéro 9. Köln, Reykjavik, Stuttgart, London, Editions Hansjörg Mayer. Fort-in-4 broché. Un des 100 premiers exemplaires portant sur les deux plats d'une couvertures spécial un dessin original en couleurs numéroté et signé par Dieter Rot.

2.000 / 2.500 €

454 ROT Dieter GESAMMELTE WERKE Numéro 10. Köln, Reykjavik, Stuttgart, London, Editions Hansjörg Mayer. Fort-in-4 broché. Un des 200 premiers exemplaires sous reliure originale en carton ondulé, portant sur chaque plat dans une ouverture et tenus par deux élastiques des livres minuscules numérotés et monogrammés par Dieter Rot.

2.000 / 2.500 €

455 ROT Dieter GESAMMELTE WERKE Numéro 15. Köln, Reykjavik, Stuttgart, London, Editions Hansjörg Mayer. Fort-in-4 broché. Un des 100 premiers exemplaires portant sous une chemise originale caoutchouc ondulé sur chaque plat deux photographies en couleurs datées et signées par Dieter Rot.

2.000 / 2.500 €

456 ROT Dieter. GESAMMELTE WERKE Numéro 12. Köln, Reykjavik, Stuttgart, London, Editions Hansjörg Mayer. Fort-in-4 broché, sous chemise originale. Un des 100 premiers exemplaires comportant une couverture photographique originale signée par Dieter Rot.

2.000 / 2.500 €

457 ROT Dieter. FRISCHE SCHEISSE. 1972. In-4 cartonné, jaquette illustrée. Un des 200 premiers exemplaires datés, numérotés et signés par l'artiste, sous couverture originale également datée et signée par Dieter Rot.

800 / 1.000 €

458 ROT Dieter. DIE DIE DIE VERDAMMTE GESAMTE KACKE. Berlin, Rainer Verlag, 1973. In-4 cartonné, jaquette illustrée. Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste dans une étonnante et géniale mise en page. ROT Dieter. DIE DIE DIE GESAMTE SCHEISSE. Berlin, Rainer Verlag, 1974. In-4 cartonné. Edition comportant toutes les corrections en fac-similé, tirée à 400 exemplaires numérotés et signés par Dieter Rot.

600 / 800 €

459 ROT Dieter. DAS TRANENMEER. Reykjavik, 1973. 2 volumes fort in-8 se présentant volontairement sans couverture, sous bande de papier.
Editions originales limitées à 200 exemplaires numérotés, chaque volume daté et signé par Dieter Rot.
ROT Dieter. UBER DAS VERHALTEN. Reykjavik, 1972. Fort in-8 broché.
Edition originale.
Un des 200 exemplaires numérotés et signés par Dieter Rot.

400 / 500 €

460 ROT Dieter. DIE DIE DIE DIE VERDAMMTE GESAMTE SCHEISSE. Stuttgart, Hans Jörgmayer, 1975. 2 volumes in-4 cartonnés ,jaquettes illustrées.
Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés et signés par Dieter Rot, le premier volume proposant de poèmes, le second des illustrations.

200 / 300 €

461 ROT Dieter. ALLES IST. ES. Londres, Percy Lund, s.d.
Ensemble in-8 agrafé. Edition originale très rare de cet ensemble de documents, découpages, illustrations, photographies volontairement agrafées par le milieu par Dieter Rot.

800 / 1.000 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID _____

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE _____

LIVRES

9 décembre 2011

Drouot Richelieu - Salle 6



LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € :
20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 € :
12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,66 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : BRING - www.bring-communication.com - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69