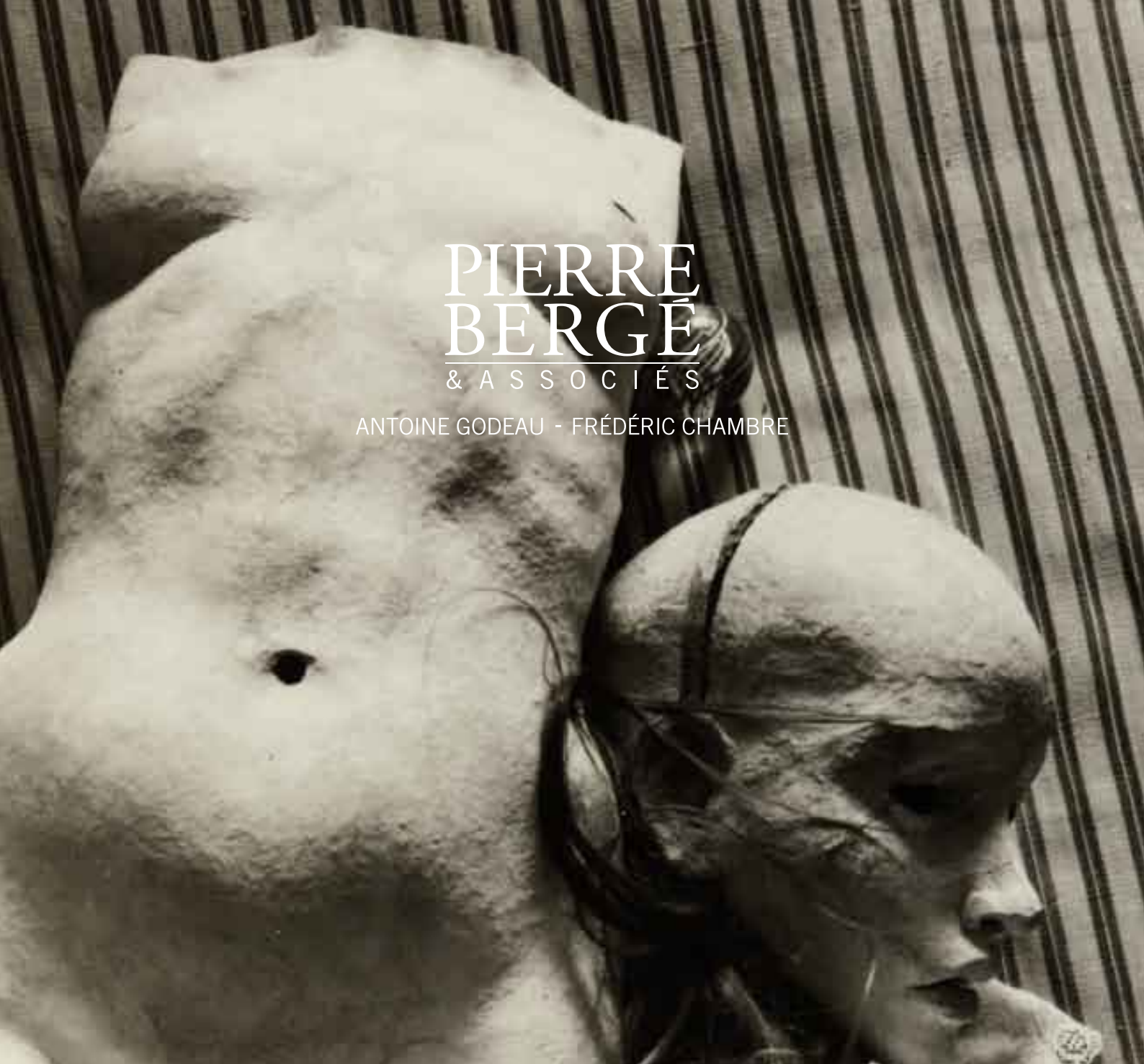




PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

VENTE JEUDI 21 OCTOBRE 2010

14 heures

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22,15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Jeudi 21 octobre 2010 - 14 heures

Drouot Richelieu - Salle 16

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 16

Mercredi 20 octobre 2010 de 11 heures à 18 heures

Jeudi 21 octobre 2010 de 11 heures à 12 heures

EXPERT

Dirk Bakker

E. info@dirkbakkerbooks.com T. +31 625 000 420

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 31 / 11 / 10

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

INDEX

- AARSMAN 6, 72
ALBIN-GUILLOT 1, 3
ALVERMANN DIRK 3, 4, 5
AMICO 95
ANDRIESSE 67
APPELT 7
ARAKI 15, 16
ARNHOLM 8
ATGET 17
BALDESSARI 18
BALTZ 19, 20
BECHER H & B 9, 10, 11, 12, 13, 14
BELLMER 23, 24
BERNHARD 21
BIERMAN 24
BIEZEN 69
BILLINGHAM 25
BLAZER 26
BLOSSFELDT 27
BLUMENFELD 28
BOISSONAS 59
BOKELBERG WERNER 29
BOLTANSKI CHRISTIAN 30, 31, 32, 33
BOUBAT 34, 35
BRÄNDLI 36
BRANDT 37, 38, 39
BRASSAI 43, 44
BREUKEL 40
BRODERSON 41
BULLOCK 42
BURRI 45, 46, 47
CALLE 48
CARMÍ 49
CARRIERI 50
CHAO 51
CHARBONNIER 52
CHARGESHEIMER 53, 54
CLARK 55
CLERGUE 55, 56, 57, 58
COLOM 73
COPPENS 74
CROSS 75
D'AGATA 76
D'ALESSANDRO DAVIDSON 78, 79
DE CARAVA 80
DE CLEEN 72
DELVOYE 81
DEMACHY 59
DE NOOIJER 69, 82
DIJKSTRA 83, 84
DOISNEAU 85, 86, 87, 170
DOLRON DÉSIRÉE 88
DRTIKOL 63, 89
DUNAS 90
EGGLESTON 91, 92
EHRHARDT 93
ENGSTRÖM 94
FACIO 95
FELDMANN 96, 97
FERNANDEZ 98
FIERET 101, 102, 103
FINK 99
FONTCUBERTA 100
FRANK 106, 107
GASPARINI 104, 105
GELPKE 108, 109, 110
GENTHE 111
GERMAIN 72
GILDEN 112
GINSBERG 113
GLOOR 244
GOLDIN 114
GRAEFE 115
GRAHAM 116, 117, 118
GROEBLI 118, 119
GUTSCHOW 121, 231
GYÖRGY 122
HAMILTON 123
HANZLOVA 124
HASSINK 125
HAUSMANN 68
HELMER-PEDERSEN 126, 127
HENSON 128
HÖFER 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141
HÖLTÖ 129
HOMMA 130
HOPPENOT 131
HORNSTRA 132, 133, 134
HORVAT 142
HOSOE 143, 145, 146, 147
HUGNET 144
HÜTTE 148
INAKOCHI KOICHI 154
IONESCO 151, 152, 153
ISHIMOTO 149, 150
JAHAN 155
JESSE 156
JONES GRIFFITH 157
KENNA 158
KERSTENS 159
KERTESZ 160
KESSELS 72
KLARFELD 161
KILLIP 162
KLEIN W. 165, 166, 167, 168
KLEIN Y. 163
KOLLAR 164
KRULL 169, 170
KURIHARA 171
LA PIETRA 172
LASTHEIM 173
LERSKI 174
LEVITT HELEN 175
LEWITT 177
LIEBCHEN 176
LISSIZKY 178, 179, 231
LONG 182
LYON 180, 181
MACE 183
MAGDANZ 184
MAN RAY 63, 68, 186, 187, 231
MAPPLETHORPE 68
MARK 185
MASPONS 188
MAURI 189
MCBRIDE 190, 191, 192
MCCOMBE 193
MCCULLIN 194, 195
MEINDERTSMA 196
MEYER 197
MICHALS 198
MICHIELS 199
MICHAILOV 200
MIDORIKAWA 201
MIKI 202
MOLINIER 203
MONTI 204
MORGAGNI 205
MORIYAMA 206, 207
MÜLLER 208
MUNOZ 209
NARAHARA 210
NEWTON 212, 213
NICOLAI 211
NIEDERMAYR 214
NORFOLK 215
OHARA 216
OORTHUYS 67, 220
ORSI 223
PARR 127, 217, 218, 219
PETERSEN 221, 222
PIRELLI 223
PRINCE 224, 225
PUYO 59
RENGER-PATZSCH 231, 226, 227
RIEBESEHL 229
RIEFENSTAHL 228
RISTELHUEBER 70, 230
ROH 231
RONIS 232, 233
RUSCHA EDWARD
234, 235, 236, 237, 238
SALOMON 239
SANAI 240
SAWATARI 241
SCHILDER 242
SHINOYAMA 243
SCHMIDT 246, 247
SCHNEIDER 244
SCHÜRMANN WILHELM 247
SEAWRIGHT PAUL 248
SIEFF JEAN-LOUP 249
SLEETH MATTHEW 250
SOTH ALEC 252
STAECK KLAUS 251
STEICHEN 253
STONE 231, 254
STRAND 255
STRÖMHOLM 256, 257
STRUTH THOMAS 258
SUDEK 259, 260
SUGIMOTO 261, 262
SULTAN 263, 264
SZEKESSY 265
TEUNISSEN 266
TIETGENS 267
TILLMANS 268, 269, 270
TOMATSU 271
TOMIYAMA 272
TSCHICHOLD 231
TÜLLMANN 273
UBINAS 188
UEDA TOSHIYUKI 274
UEDA YOSHIHIKO 275
VAN DER ELSKEN
280, 281, 282, 283, 284, 285
VAN DER KEUKEN
276, 277, 278, 279
VAN MEENE 286
VAN DER MEER 72, 287
VAN WARMERDAM 288
VITALI 289
WARHOL 290
WEBER 291
WEINER 294
WENDT 292
WESSEL 296
WESSING 293
WINDIG 67
WOOL 294
WOLFF 293
ZWART 231, 297, 298

LA DORMEUSE

ort dans ses cheveux défaits, les



lot 2



lot 143



SUSPEND



EMPTY



TRIAL



POWER

lot 18



lot 286



1

ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)
Henry de Montherlant. La déesse Cypris.
Douze études de nus par Laure ALBIN-GUILLOT
 Paris/Bordeaux : Henri Colas Editeur/Rousseau Frères, 1946. In-folio (36,5 x 23,5 cm).
 En feuilles. 12 planches hors texte. Couverture rempliée dos un jauni avec des
 minimes défauts. Dans son étui abimé. Edition originale de 250 ex.
 3 000 / 4 000 €



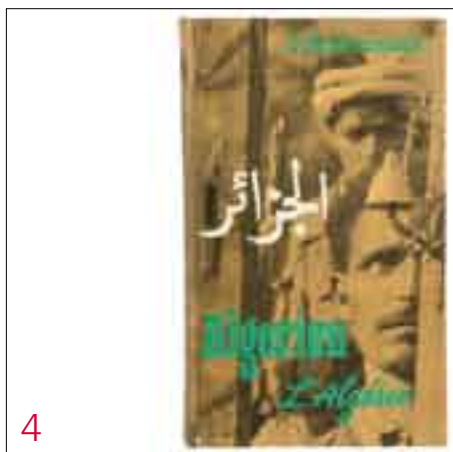
2

ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)
Douze Chansons de Bilitis
 Très beau design de cet ouvrage rare de nus féminins. Paris : (J. Dumoulin), 1937.
 In-4° (31 x 21 cm). Ouvrage en leporello avec textes de Pierre Louÿs, illustré
 par 12 photographies. Couvertures en bois, tenues avec des rubans verts.
 Edition originale limitée à 40 exemplaires, numérotés. Réf : Auer : 241. Très rare.
 5 500 / 6 500 €



3

ALVERMANN DIRK (1937)
Ich Liebe dich ; « Je t'aime » ; « I love you »
 Rostock : VEB Hinstorff Verlag, 1979. In-4° (26,5 x 21 cm)
 152 p. Couverture cartonnée avec toile blanche.
 Jaquette illustrée avec petites déchirures.
 Edition originale. L'exemplaire a été signé par l'artiste.
 500 / 700 €



4

ALVERMANN DIRK (1937)
Algerien. L'Algérie
 Un livre sur les algériens pendant la guerre contre les
 français dans les année 50. Berlin : Rütten & Loening
 1960. In-12° (18,5 x 11,5 cm) 220 p. Mise en page
 somptueuse. Cartonnage illustré. Édition originale.
 Très bel exemplaire.
 700 / 900 €



5

ALVERMANN, DIRK (1937)
Keine Experimente. Bilder zum Grundgestz
 « Pas d'expérience » a été l'un des slogans de Konrad
 Adenauer, le chancelier conservateur d'Allemagne de
 l'Ouest dans les années cinquante. Cet exemplaire est
 avec un marque-page original de l'éditeur. Reliure de
 l'éditeur. Couverture illustrée. E.O. Signé.
 600 / 700 €



6

AARSMAN HANS (1951)
Hollandse taferelen
 Amsterdam : Fragment Uitgeverij, 1989.
 In-4° (21 x 26 cm) 96 p.
 Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 (Réf. Parr/ Badger, Vol. II, P.69)
 300 / 500 €



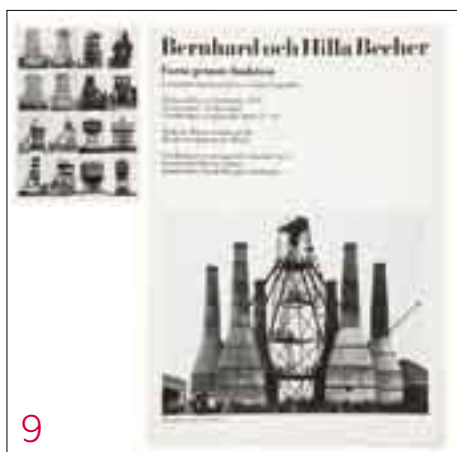
7

APPELT DIETER (1935)
Erinnerungsspur - Statische Vibration
 Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1979. 54 p.
 Broché. Couverture illustrée avec quelques petits
 défauts. Un des 100 ex, numéroté et signé, avec un
 tirage (30 x 24 cm) numéroté (9/100), signé et daté
 « 78 » par Appelt. Edition originale
 450 / 550 €



8

ARNHOLM FLEMMING (1945-2008)
*Flemming Arnholm Klaus Rifbjerg (N.Y. en photos et
 poèmes)* Un design très original de Michael Malling.
 (Copenhague :) Rhodos, 1969. Petit in-4° (18 x 24 cm).
 21 photographies de New York, faites dans les années
 soixante. Poèmes en danois de Klaus Rifbjerg.
 Couverture cartonnée illustrée. E.O. Très bel exemplaire.
 300 / 400 €



9

BECHER HILLA (1934) & BERND (1931-2007)
Bernd och Hilla Becher : Form genom funktion : Fotografisk dokumentation av industribyggnader....
 14 November - 13 December.
 Un des premiers catalogues des Becher, qu'on peut déplier en affiche. Stockholm, Moderna Museet, 1970. In-4° (35 x 25 cm) E.O. Très bon état.

150 / 250 €



11

BECHER HILLA (1934) & BERND (1931-2007)
Zeche Zollern 2. Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik
 München : Prestel Verlag, 1977. In-4° (24,5 x 23,5 cm) 324 p. Reliure sous cartonnage en toile orange, jaquette illustrée avec petite déchirure sur le dos. E.O.

200 / 300 €



13

BECHER HILLA (1934) & BERND (1931-2007)
Getreidesilos
 München : Schirmer / Mosel, 2006. In-4° (29,5 x 27,5 cm). 246 planches. Relié sous cartonnage en toile noire. Jaquette illustrée, avec un petit sticker : « signiertes Exemplar ». au dos. Signé par Bernd et Hilla Becher.

300 / 400 €



10

BECHER HILLA (1934) & BERND (1931-2007)
Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten
 Düsseldorf : Art-Press, 1970. In-4°. 236 p. 194 planches en noir et blanc. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Jaquette avec de minimes défauts.
 E.O. Réf. Hasselblad, p.258/59 - Moeglin - Roth, p.194/95 - Parr/Badger II, p.266 - Auer : 518.

1 400 / 1 600 €



12

BECHER HILLA (1934) & BERND (1931-2007)
Getreidesilos.
 München : Schirmer / Mosel, 2006. In-4° (29,5 x 27,5 cm). 246 planches. Rel. de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 Une des 100 copies avec un tirage argentique (24 x 18 cm) signé et numéroté au dos par Hilla Becher « B+H Becher » sous marie-louise. Dans un étui en toile grise.

1 200 / 1 500 €



14

BECHER HILLA (1934) & BERND (1931-2007)
Hochöfen
 München : Schirmer/Mosel, 2002 In-4° (29,5 x 24 cm) 223 planches. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Infime dégât sur les premières pages.
 Un des 100 ex. avec un tirage (18,5 x 24 cm) sous marie-louise. Signé et numéroté par les deux artistes. Étui taché.

1 500 / 2 000 €



15

ARAKI NOBUYOSHI (1940)

Araki

Köln : Taschen, 2002. In-folio. 632 p.

Reliure de l'éditeur. Couverture tachée.

Dans une boîte en toile rose avec des taches.

Edition originale de 2 500 ex., numérotée et signée.

800 / 1 200 €



16

ARAKI NOBUYOSHI (1940)

Self Life Death

London : Phaidon Press Limited, 2005. In-4° (30 x 22 cm)

720 p. Reliure de l'éditeur sous toile jaune. Etui toile rouge.

E.O. de 100 ex, numérotée et signée. Avec un grand

tirage de 51 x 40,5 cm, signé et numéroté au dos.

Dans, un étui en toile jaune. Rare.

1 500 / 1 800 €



17

ATGET EUGENE (1857-1927)

Lichtbilder. Eingeleitet von Camille Recht

Paris / Leipzig : Verlag Henri Jonquieres, 1930.

In-4° (27 x 21 cm). 96 planches. Rel. de l'éditeur. E.O.

allemande de 1000 exemplaires. Couverture avec des

petites taches. Réf. Parr/Badger I, p.127- Roth, p.60/61

- Auer 154 - Hasselblad, p.90.

500 / 600 €



18

BALDESSARI JOHN (1931)

« *Blasted Allegories (Colorful Sentence) : Announce* »

Bruxelles : MTL Galerie, 1978. Séquence de 5 photos

dont 4 polaroids (« Suspend », « Empty », « Trial », «

Power », collées sur carton. (50 x 61 cm). Sous cadre

en bois clair. Edition originale 65 ; + 2 AP. Titré, signé

et daté par l'artiste.

4 000 / 4 500 €



19

BALTZ LEWIS (1945)

San Quentin Point

Paris : La Différence, 1986. In-4° (27,5 x 28,5 cm).

58 photographies en noir et blanc. Relié sous toile

noire avec jaquette illustrée et protection transparente

originale. E.O. Exemplaire dédié à « Pino » (SETTANNI

(1949-2010), photographe italien.

400 / 600 €



20

BALTZ LEWIS (1945)

Lewis Baltz par B. Lamarche-Vadel

Paris : Editions de la Différence, 1993. In-8° (21,5 x 22 cm)

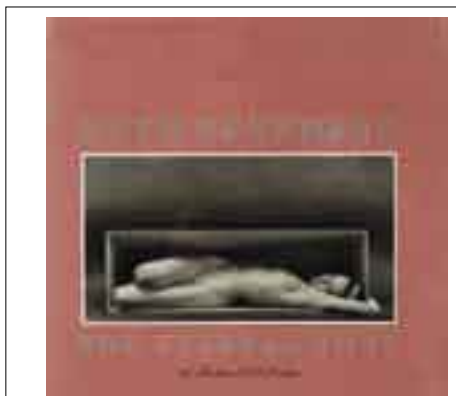
151 p. Relié en toile noire avec jaquette illustrée sous

protection plastique transparente. E.O.

L'exemplaire a été dédié à Ralph (Gibson) et sa

femme par l'artiste.

150 / 250 €



21

BERNHARD RUTH (1905-2006)

The Eternal Body/A Collection of Fifty Nudes

Carmel : Photography West Graphics, 1986.

Grand in-4° (30 x 31 cm) 114 p.

Relié sous toile rose avec une jaquette illustrée.

E.O. Bel exemplaire, signé

350 / 450 €



22

BIERMAN AENNE (1898-1933)

60 Fotos

Deuxième ouvrage de la collection Fototek.

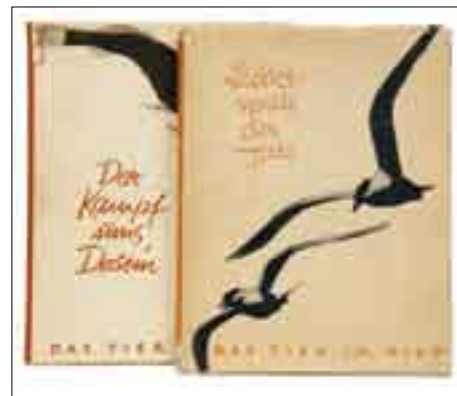
Berlin : Klinkhardt & Biermann Verlag, 1930.

Petit in-4° (25 x 16,5 cm) 60 photographies.

Broché sous couverture illustrée. Exemplaire

avec des petits défauts. E.O. Réf : Auer : 152

300 / 400 €



23

BELLMER HANS (1902-1975)

2 livres reliés sous toile beige avec jaquette réalisée par

Bellmer. Berlin : Brehm Verlag, 1930. In-4° (28,5 x 22,5 cm)

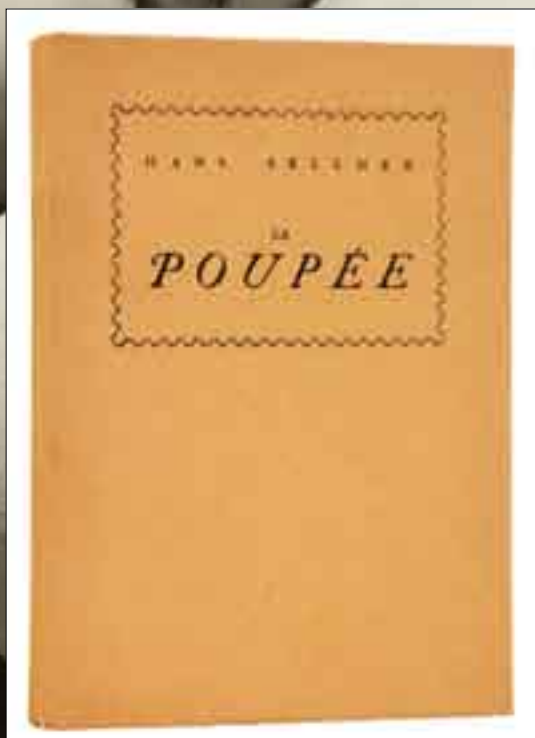
112 planches de photographes divers. E.O.

a) *Liebespiele der Tiere*. Quelques taches et manques.

b) *Der Kampf ums Dasein*. Quelques petites déchirures

et petits manques.

800 / 1 000 €



24

BELLMER HANS (1902-1975)

La poupée. Traduit par Robert Valancay.

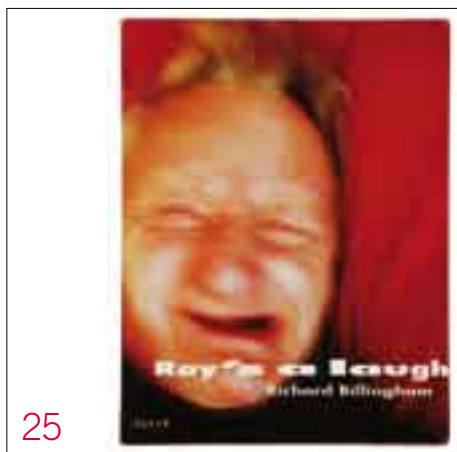
Un ouvrage muséal, avec ses 10 photographies de la poupée, fabriquée par BELLMER lui-même.

Cet exemplaire non numéroté a été donné par Guy Levis-Mano, dans son atelier, à la fin de la guerre, à René Char. Celui-ci, lors de cette visite, était accompagné par l'artiste Ciska Grillet, amie intime, qu'il avait connue dans le Vercors pendant la résistance. Il lui donna l'exemplaire sous les yeux de G.L.M. Paris : GLM, 1936. In-12 (16,5 x 12,5 cm) 44 p. 10 photographies originales (12 x 8 cm)

Exemplaire sur papier rose. Broché, Couverture rose sous une jaquette ivoire imprimée.

Édition originale française de 100 ex. Réf. Parr/Badger vol. I, p.106 / 107. Bel exemplaire.

30 000 / 40 000 €



25

BILLINGHAM RICHARD (1970)
Ray's a laugh
 Zürich : Scalo, 1996. In-4° (28,5 x 21,5 cm) 100 p.
 54 photographies en couleurs.
 Réf : Parr/Badger Vol II p.304/305
 150 / 200 €



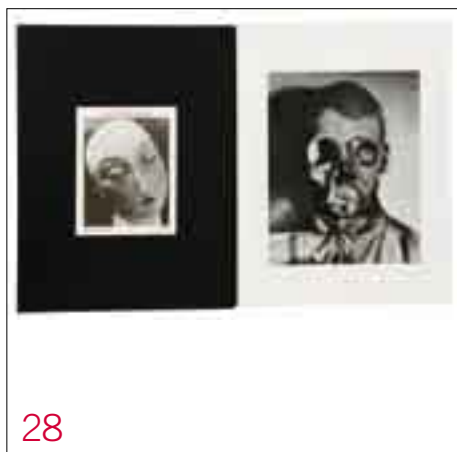
26

BLAZER CAREL (1911-1980)
50 Jaar BRUYNZEEL 1897-1947
 Zaandam : Bruynzeel, 1947. In-4° (31,4 x 24 cm).
 156 photographies noir et blanc et 25 illustrations
 en couleurs. E.O. Exemplaire exceptionnel, jaquette
 en papier (minimes défauts), emboîtement original
 en carton. Réf : Parr/Badger Vol II p.175 & Auer : 325.
 500 / 600 €



27

BLOSSFELDT KARL (1865-1932)
*Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner
 Pflanzenformen von Karl Blossfeldt.*
 Berlin : Verlag für Kunstwissenschaft, 1932.
 Grand in-4° 120 planches en héliogravure. Relié sous
 jaquette illustrée, petits manques. Avec son étui original
 en carton. E.O. Réf. Hasselblad, p.106/107.
 1 000 / 1 500 €



28

BLUMENFELD, ERWIN 5 1897-1969)
Erwin Blumenfeld. Electa Editrice. Portfolios.
 Milano : Electa, 1982. Portfolio avec 12 planches
 (40 x 29 cm) avec des serpents en papier cristal.
 Couverture avec une image collé au milieu. Dans
 un étui. E.O. en anglais. Etat neuf, encore dans son
 emboîtement original en carton.
 400 / 500 €



29

BOKELBERG WERNER (1937)
DA DA DALI
 Bremen : Schünemann Verlag, 1966. In-4° (25,5 x 22 cm)
 88 p. Reliure carton rouge dans un étui illustré.
 E.O. Réf. Auer : 459. L'exemplaire est en très bon état.
 200 / 300 €



30

BOLTANSKI CHRISTIAN (1944)
Les Vacances à Berck-Plage (Août 1975)
 Stuttgart : Hans-Ulrich Obrist / Oktagon, 1995.
 In-8° (17 x 13,5 cm) 32 p. 23 photographies en couleurs.
 Reliure de l'éditeur en toile jaune, légèrement tachée.
 E.O. de 500 copies, toutes signées et numérotées.
 300 / 400 €



31

BOLTANSKI CHRISTIAN (1944)
Menschlich + catalogue Menschlich, Aachen
 Aachen/Köln : Thout Verlag/der Buchhandlung Walther
 König, 1994. In-4° (26,5 x 21 cm) 938 p. Photographies
 pleine page sur papier très fin. Broché. Couverture un
 peu jaunie et minimes défauts. E.O. Réf : Parr/Badger.
 Joint un catalogue de 1994.
 600 / 700 €



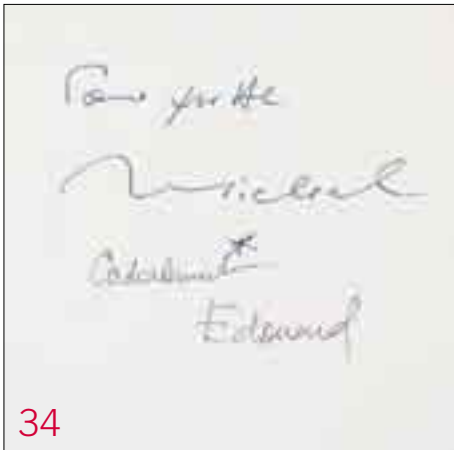
32

BOLTANSKI CHRISTIAN (1944)
 a) *Compra-Venta*. Valence : CV, 1998. In-8° (24,5 x 17,5 cm).
 Catalogue en deux volumes de l'exposition avec 186
 objets présentés. Avec son étui original. E.O.
 b) *Der Tag danach (avec Ilya Kabakov et Jean Kalman)*
 München : Kehayoff Verlag, 1999. Petite boîte (11,5 x
 16,5 cm). 40 cartes postales en couleurs. E.O.
 150 / 250 €



33

BOLTANSKI CHRISTIAN (1944)
Time
 Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006. In-4° (28,5 x 22,5 cm)
 156 p. Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée.
 Edition originale de 50 ex, numérotée et signée.
 Avec 2 tirages (chacun 46,5 x 34,5 cm), numérotés et
 dans un étui.
 1 000 / 1 500 €



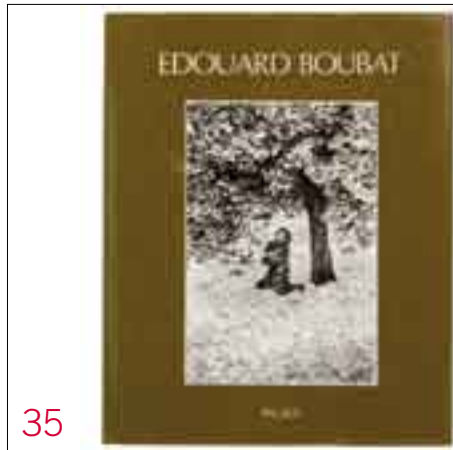
34

BOUBAT (1923-1999)

Vues de dos

Paris : Gallimard, 1981. Petit in-4° (23,5 x 19,5 cm)
92 p. Texte de Michel Tournier. Relié sous cartonnage
illustré. E.O. Dedicacé par le photographe et par l'auteur.
à la photographe Yvette TROISPOUX

450 / 600 €



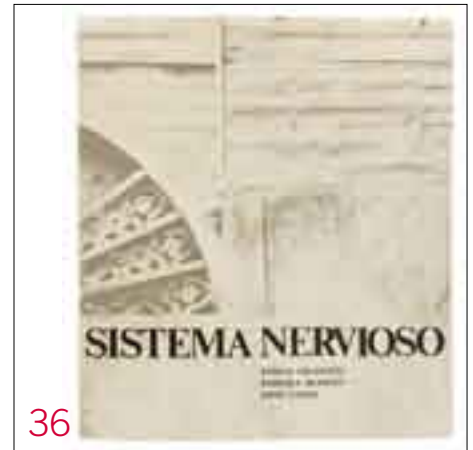
35

BOUBAT (1923-1999)

Pauses

Exemplaire dédicacé à Patrick Roegiers par Boubat.
Paris : Contrejour, 1983. Grand in-4° (30,5 x 24,5 cm)
199 p. Reliure sous cartonnage avec jaquette illustrée.
E.O. Dedicacé.

800 / 1 000 €



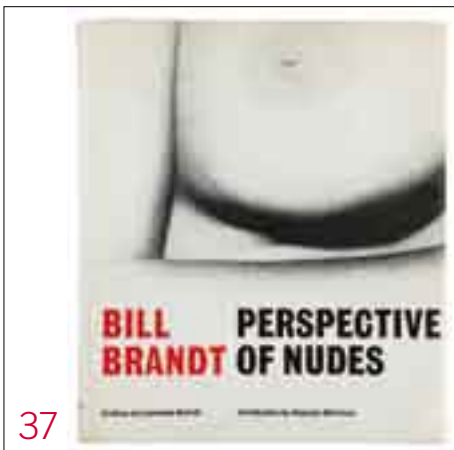
36

BRÄNDLI BARBARA

Sistema Nervioso

Caracas : Fundacion Neumann/ El Patrocinio de Corimon,
1975 In-4° (28,5 x 25,5 cm) 150 p.
Mise en page par John Lange. Relié sous toile bordeaux.
Jaquette illustrée avec quelques défauts. Edition originale.

700 / 900 €



37

BRANDT BILL (1904-1983)

Perspective of Nudes

London : The Bodley Head, 1961. In-4° (28 x 25 cm)
90 p. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Jaquette avec minimes défauts. Édition originale.
Ref : Parr/Badger, vol.I, p.216 & Bertolotti, p.150/51.
Bel exemplaire

450 / 650 €



38

BRANDT BILL (1904-1983)

Ombres d'une île. Préface de Michel Butor

Paris : Editions Le Belier-Prisma, 1966. In-4° (28 x 24,5 cm)
132 p. 128 photographies. Reliure de l'éditeur sous
toile grise. Jaquette illustrée, avec des minimes défauts.
Edition originale.

250 / 400 €



39

BRANDT BILL (1904-1983)

*Nudes. A new Perspective. With a commentary by Mark
Haworth-Booth.* London : The Bill Brandt Archive, 2004.
In-folio (35 x 28,5 cm) 160 p. 145 plates. E.O. de 1000 ex,
numérotée. Une des 100 copies avec un épreuve au
platine (35 x 28,5 cm), numérotée et avec un timbre sec.
Dans une boîte illustrée.

550 / 750 €



40

BREUKEL KOOS (1962)

Photo Studio Koos Breukel

Amsterdam : Basalt & Van Zoetendaal, 2000.
Grand in-4° (32 x 25 cm) 64 p. Une des 75 copies,
signée et numérotée avec un tirage (31 x 24 cm)

300 / 400 €



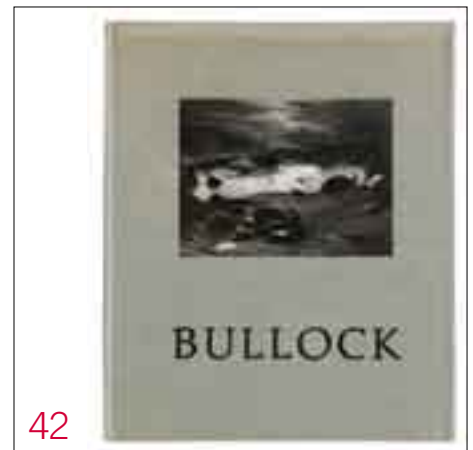
41

BRODERSON NIELS (1902-1975)

Die rote Kinderrepublik. Ein Buch von Arbeiterkindern für Arbeiterkinder

Berlin : Arbeiterjugend-Verlag, 1929. In-4° (29 x 23 cm)
72 p. Relié sous cartonnage illustré. Couverture avec
quelques petits défauts. Réf : Auer : 141 & Bertolotti,
p.115.

150 / 250 €



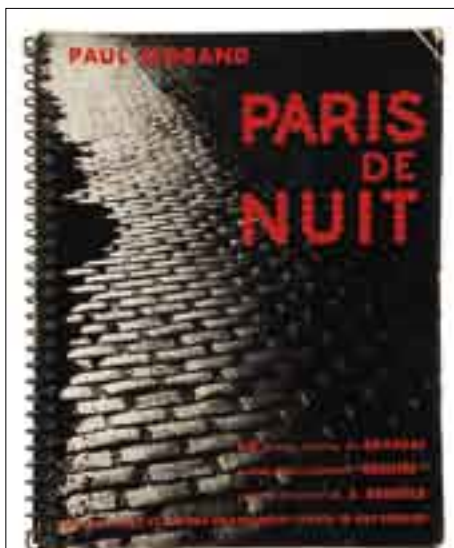
42

BULLOCK WYNN (1902-1975)

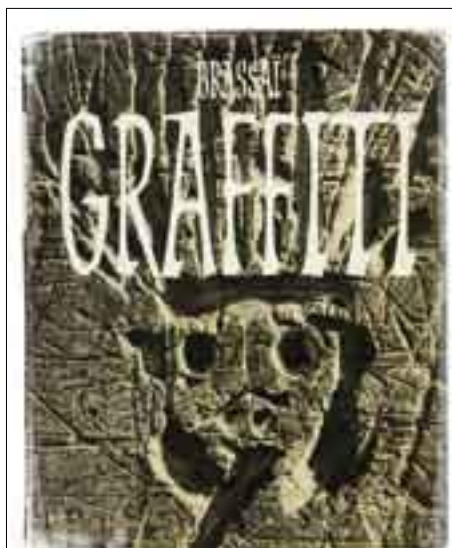
Wynn Bullock. Text by Barbara Bullock. With notes by the Photographer

San Francisco : Scrimshaw Press, 1971. Grand in-4°
(31 x 26 cm) 58 planches. Reliure de l'éditeur protégée
par sa jaquette transparente d'origine, quelques petits
manques. Édition originale.

150 / 250 €



43



44

43

BRASSAI (GYULA HALASZ DIT) (1899-1984)
Paris de nuit
Paris : Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1933.
In-4° (25 x 19 cm). 65 photographies.
Reliure à spirales. Couverture illustrée, laquée,
avec quelques petits défauts. Sur la page de garde
un Ex-Libris a été collé. Édition originale.
Réf. Roth, p.76-77. - Parr/Badger I, p.76/77. -
Hasselblad p.110-111. - Auer : 198.

1 500 / 2 000 €

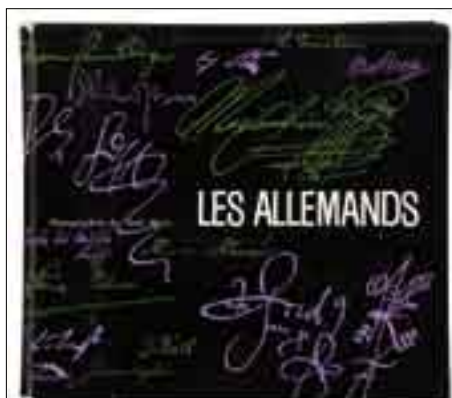
44

BRASSAI (GYULA HALASZ DIT) (1899-1984)
Graffiti
Paris : Les Éditions du Temps, 1961. In-4° (29 x 23 cm)
Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Jaquette avec édition originale.

300 / 400 €



45



46



47

BURRI RENÉ (1933)
*Die Deutschen. Aufnahmen von René BURRI. Auswahl
der Texte von Hans Bender*
Zürich : Fretz & Wasmuth, 1962. In-8° (18,6 x 21 cm).
80 photographies. 170 p. Reliure toile blanche.
Jaquette illustrée avec des petits défauts. E.O.
Réf. Parr/Badger I, p.218 - Auer : 414. Signé par BURRI.
600 / 700 €

BURRI RENÉ (1933)
Les Allemands
Paris : Robert Delpire, 1963. In-8° (18,6 x 21 cm).
166 p. Couverture cartonnée avec du papier illustré
et pelliculé, quelques petits défauts. Édition française.
L'exemplaire a été signé par BURRI.

450 / 550 €

BURRI RENÉ (1933)
77 Strange Sensations
Zürich : Studio Dino Simonett, 1998. In-4° (30 x 24 cm)
60 p. Cartonnage illustré. Le livre est numéroté, signé et
daté par René BURRI et signature de l'éditeur sur la
dernière page. E.O. sous plexiglas. Une des 66 copies
avec un tirage (18 x 12 cm) signé et numéroté.

900 / 1 200 €



48



49



50

CALLE SOPHIE (1953)
L'Hôtel. Écrit sur l'image.
Paris / Seuil, 1984. In-8° (21 x 18 cm) 108 p. Le nom
d'un ancien propriétaire sur la page de titre. Broché.
Jaquette avec des petits défauts. Édition originale.

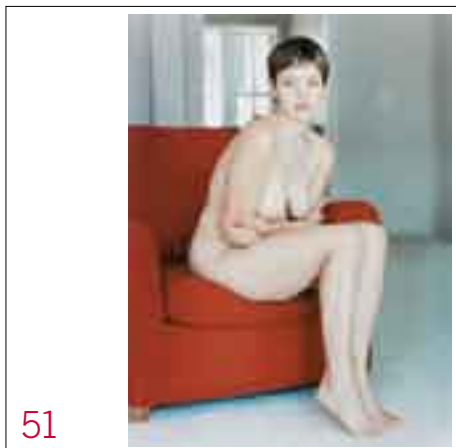
250 / 350 €

CARMI LISETTA (1924)
I Travesti
Roma : Essedi Editrice, 1972. In-4° (32 x 24 cm) 164 p.
Textes en italien de Lisetta Carmi et Elio Facchinelli.
Mise en page par Floriana Sciarpa. Relié en cartonnage
illustré. E.O. Réf. Auer : 551 & Parr /Badger Vol. I : p.228.
Une des rares copies où le dos n'a pas été décoloré.

800 / 1 200 €

CARRIERI MARIO (1932)
Milano
Influencé par les livres de KLEIN, CARRIERI crée une
vue « photo-graphique » de sa ville. Milano : Leric, 1959.
Quarto. 134 photographies. 164 p. Reliure en carton.
Jaquette illustrée, petites déchirures et minuscules
manques. E.O. Réf. Parr/Badger I : p.214 - Auer : 393.

900 / 1 000 €



51

CHAO CHAN (1966)

Echo

Tucson : Nazaeli Press 2004. In-Folio (37 x 28,5 cm)
25 planches en couleurs. Couverture cartonnée en toile
beige avec un tirage original (16,5 x 13 cm) en couleurs
collé au milieu de la couverture, protégé par sa jaquette
blanche. Edition originale de 500 ex. Bel exemplaire.

250 / 350 €



52

CHARBONNIER JEAN-PHILIPPE (1921-2004)

Chemins de la vie

Monte Carlo : Editions du Cap, 1957. In-4° (21 x 27 cm)
164 p. 70 photographies. Texte de Philippe Soupault.
Reliure de l'éditeur en toile verte. Jaquette illustrée
avec quelques petites déchirures et manques. Edition
originale. Réf : Parr/Badger Vol I p.210 & Auer 367

400 / 500 €



53

CHARGESHEIMER (KARL HEINZ HARGESHEIMER DIT) (1924-1971)

*Unter Krahenbäumen. Bilder aus einer Strasse von
Chargesheimer mit einem Text von Heinrich Böll*
Köln : Greven Verlag, 1958. Petit In-4° (24 x 21,5 cm)
92 p. Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée, petit manque
et petites déchirures. Edition originale.

450 / 550 €



54

CHARGESHEIMER (1924-1971)

Chargesheimer 1924 -1971. Bohemien aus Köln.

Köln : Museum Ludwig/Greven Verlag, 2007. In-4°
(28,5 x 24,5 cm). 352 p. Relié sous toile noire. Jaquette
illustrée. Une des 20 copies avec un tirage (26 x 22 cm),
numéroté et signé par Professor Dr. Bodo von Drewitz.
Dans une boîte en toile noire. E.O. Rare.

250 / 400 €



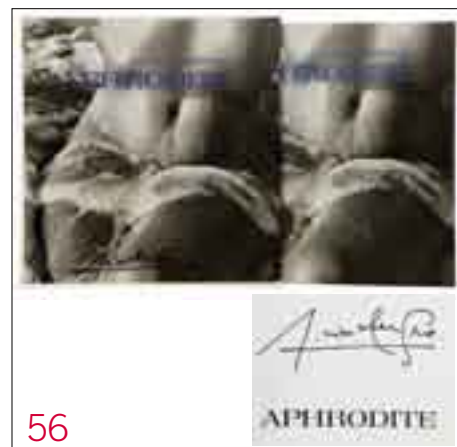
55

CLARK LARRY (1943)

Teenage Lust

New York : Larry Clark, 1983. In-4° (29 x 23 cm) 150
pages. 103 photographies. Broché. Couverture illustrée
avec quelques petits défauts. Edition originale.
Réf : Auer : 648 & Bertolotti : 260. Dedicacé
« to Walter » (HIRSCH (1935), photographe suédois..

400 / 500 €



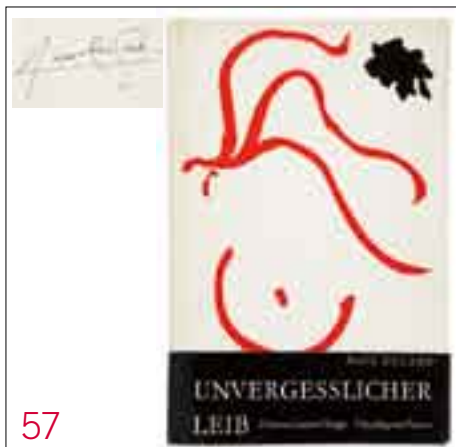
56

CLERGUE LUCIEN (1934)

Aphrodite

Stuttgart : Ernst Battenberg Verlag, 1963. In-4° (27 x
26,5 cm) 46 p. Couverture cartonnée illustrée dans un
étui illustré. Edition originale allemande. L'étui et le livre
ont été signés par Lucien Clergue.

400 / 600 €



57

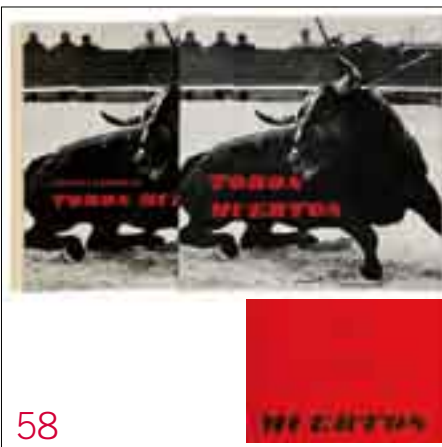
CLERGUE LUCIEN (1934)

Unvergesslicher Leib

Bonn : H. M. Hieronimi, 1963. Petit in-4° (27 x 19 cm)
12 photographies. Couverture cartonnée rouge. Jaquette
illustrée par Picasso un peu salie avec de petits défauts.
L'exemplaire possède encore sa bande annonce.

Edition originale allemande. Réf. Bertolotti, p.147. Signé.

250 / 350 €



58

CLERGUE LUCIEN (1934)

Toros Muertos

Stuttgart : Ernst Battenberg Verlag, . (1963) In-4°
(27 x 26,5 cm) 26 photographies. Reliure de l'éditeur.
Couverture et étui illustrés. Dos jauni et quelques petites
taches. E.O. allemande. Signé par Lucien Clergue ainsi
que le livre en ajoutant « Olé ! »

500 / 700 €



59

(COLL.)

La photographie est-elle un art ? Par R. de la Sizeranne.

(Paris) : Hachette, 1899. Grand in-4° (33 x 25,5 cm) 52 p.
Avec des photographies de C. PUYO, F. BOISSONNAS,
R. DEMACHY, etc. Broché. Sous jaquette illustrée avec
des minimes défauts. Edition originale. Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €



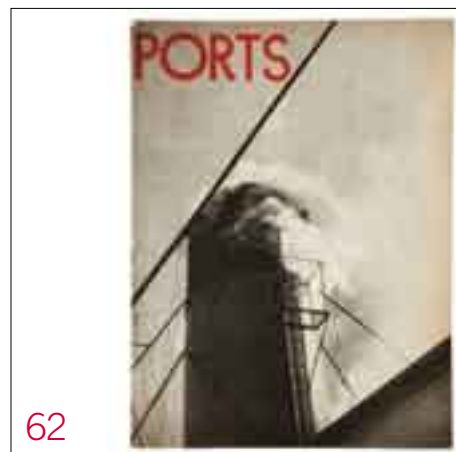
60

(COLL.)
Soveshkoe Foto (La Photo Soviétique) 1926
 Journal mensuel pour les amateurs de photographie
 et reportages photographiques édité en U.R.S.S.
 4 numéros de 1926. Agrafé (25 x 17 cm) chaque.
 400 / 500 €



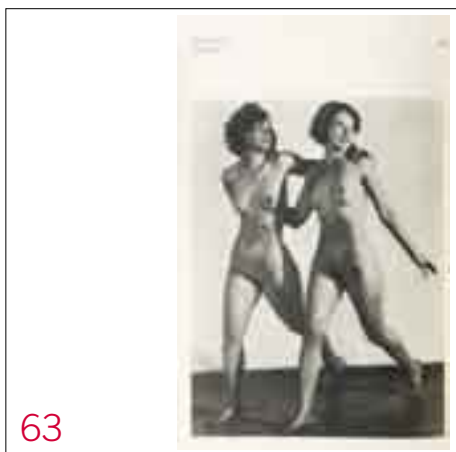
61

(COLL.)
Soveshkoe Foto 1927
 Journal mensuel pour les amateurs de photographie
 et reportages photographiques édité en U.R.S.S.
 7 numéros de 1927. Agrafé (25 x 17 cm) chaque.
 600 / 700 €



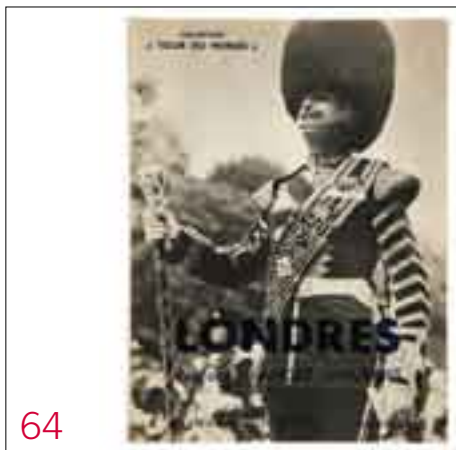
62

(COLL.)
Ports (sans lieu) Collection Formosa-Veritas (imprimé
 dans l'imprimerie de Vaugirard à Paris en 1933)
 In-8° (24 x 18 cm) 33 planches sous cristal.
 Photographies de Jean de MORENE, Charles KOEGLIN,
 Daniel BIOT & une du Studio Delbo.
 Broché. Couverture illustrée. Édition originale.
 400 / 500 €



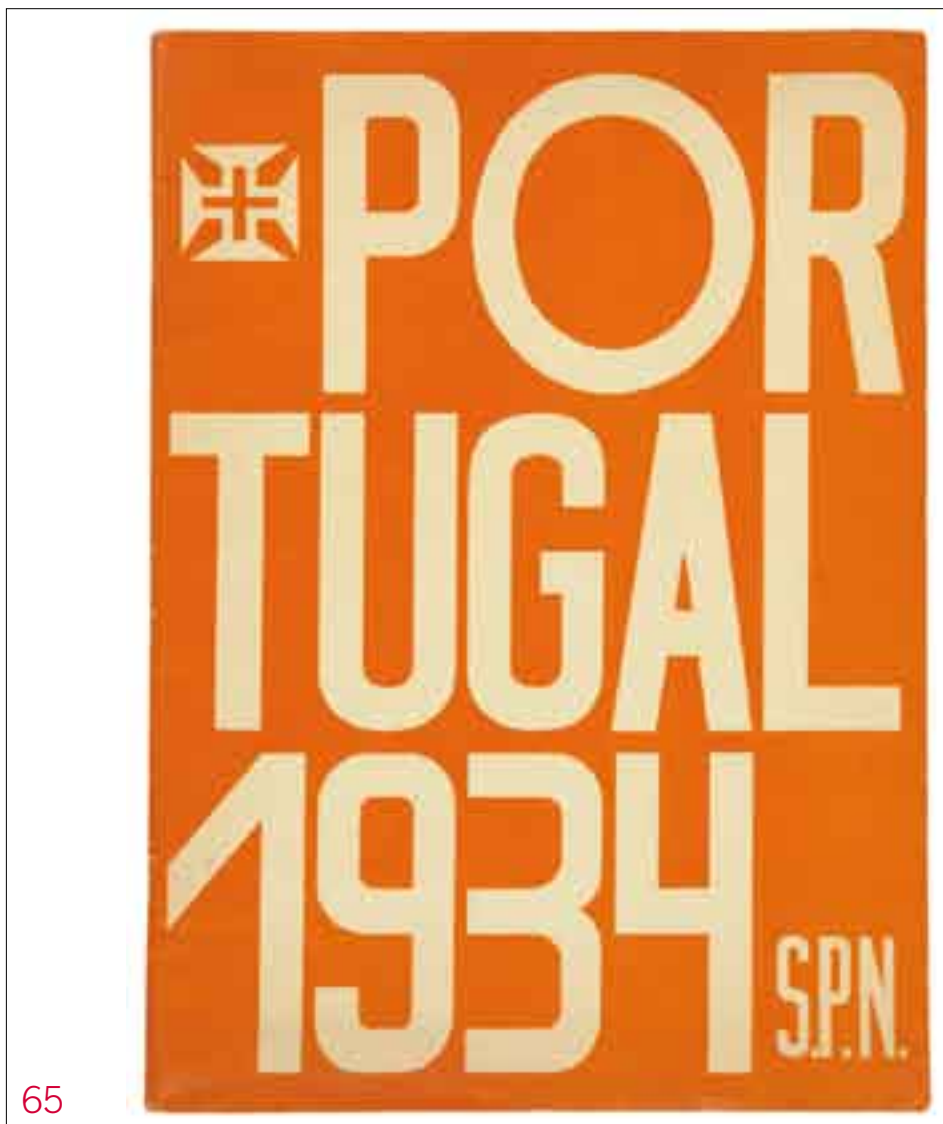
63

(COLL.)
Nus. Paris, [Braun & Cie pour] Daniel Masclet, 1933.
 In-4° (31,5 x 24 cm) 96 planches. Des photographies,
 en héliogravure, de M. BECK, DRTIKOL, MOHOLY-NAGY,
 MAN RAY (dont le célèbre Violon d'Ingres), etc.
 Broché avec un cordon de soie grenat, couverture
 blanche imprimée, tachée. E.O. Réf. Bertolotti, p. 72/73.
 350 / 450 €



64

(COLL.)
Londres. Préface de André Maurois
 Grenoble : B. Arthaud, 1936. In-12° (19,5 x 14,5 cm)
 64 p. Broché. Couverture illustrée. Édition originale.
 100 / 150 €



65

(COLL.)
Portugal 1934. S.P.N.
 Un des plus importants ouvrages de propagande du régime de Oliveira Salazar, instauré en 1933, entièrement illustré
 de photographies et photomontages pleine page.
 Lisbonne, Editions SPN (Secretaria da Propaganda Nacional) I, 1934, In-folio (44 x 32 cm), 44 p. dont un grand
 dépliant central, Agrafé. Couverture orange avec le titre en blanc, avec quelques minimes défauts. Édition originale.
 Réf. Antonio SENA, Historia da fotografica em Portugal 1839-1997, Porto Editoria 1998 p.39. Rare dans cet état.
 3 500 / 4 500 €



66

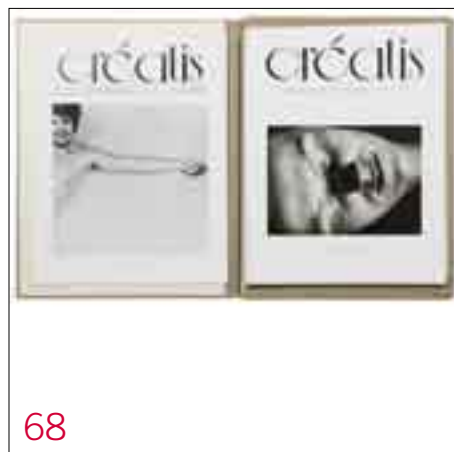
(COLL.) *Congressus Catholicus Pragensis Acta...*
Prag : Bischofskonferenz, 1936, In-folio (44 x 30 cm).
136 p. Illustré de 95 pages de photographies et
photomontages. Conception graphique moderniste
de Rudolphus Mikuta, Reliure de l'éditeur. Couverture
illustrée avec quelques défauts. Edition originale.

250 / 350 €



67

(COLL.)
Amsterdam tijdens den hongerwinter
Amsterdam : Contact & De Bezige Bij, 1947. In-4° (28,5
x 23 cm) 118 p. Photographies de Emmy ANDRIESSE,
Cas OORTHUYNS, Ad WINDIG et quelques autres. Reliure
de l'éditeur sous jaquette illustrée (petites déchirures et
minuscules manques). E.O. Réf. : Parr/Badger Vol.I, p.196.
400 / 500 €



68

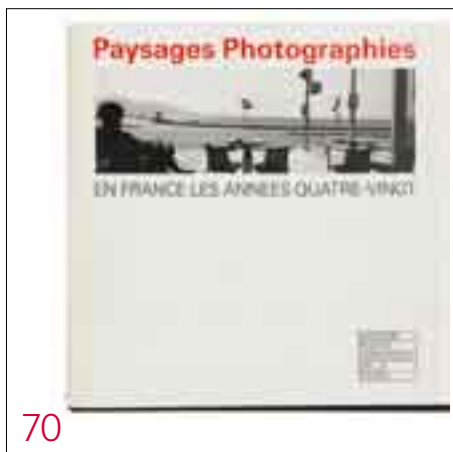
(COLL.)
Créatis
Avec R. HAUSMANN, R. MAPPLETHORPE, MAN RAY,
B. PLOSSU, etc...
Paris : Créatis, 1978. 12 premiers numéros (44 x 34 cm)
dans une pochette en toile beige. Quelques petites taches.
Ex. avec brochures publicitaires et cartes postales. E.O.
400 / 600 €



69

(COLL.)
Beelden van de eigen werkelijkheid.
Apeldoorn : Gemeentelijke Van Reekumgalerij, 1979.
In-4° (25 x 22, 5) 50 p. Spirale. Couverture illustrée.
Catalogue avec entre autre un tirage original (15,5 x 21 cm)
de Hans BIEZEN, tampon au dos et un polaroid de Paul
de NOOIJER. E.O. Bel exemplaire.

200 / 300 €



70

(COLL.)
*Paysages Photographiques en France les années quatre-
vingt. Mission photographique de la DATAR.*
Paris : Hazan, 1989. Grand (et gros) in-4° (28,5 x 28,5 cm)
685 p. Reliure sous toile noire. Jaquette illustrée un peu
décolorée et minimes défauts. Un ancien propriétaire a laissé
son nom avec un tampon. E.O. Réf. Parr & Badger II, p.60
400 / 600 €



71

(COLL.)
Contemporary Hungarian Photography. Volume 2
Budapest : Gallery Bolt, 2004. In-4° (29 x 22 cm) 224 p.
Relié sous toile grise avec une jaquette illustrée.
Edition originale. Une des 110 copies, numérotées et
signées par les photographes et l'éditeur. Etat neuf.

100 / 150 €



72

(COLL.)
Useful Photography Numéro 001 à 009 + « War Special »
Photographies collectionnées et éditées par H. AARSMAN,
C.DE CLEEN, J.GERMAIN, E.KESSELS et H.VAN DER
MEER. Format in-4° (29,5 x 21 cm). Brochés.
Le numéro spécial petit in-4° (29 x 20,5 cm), agrafé.
Edition originale. Rare avec ce « Guerre spécial ».

350 / 450 €



73

COLOM JUAN (1921)
*Izas Rabizas y Colipoterías. Drama con acompañamiento
de cachondeo y dolor de corazón*
Barcelona : Editorial Lumen, 1964, Petit In-4° (22,8 x 21,4).
92 p. Reliure d'éditeur, montage photographique en
couverture avec des infimes défauts. E.O. Réf. Parr &
Badger Vol. I, p.220-221 - Auer : 432.
300 / 400 €



74

COPPENS MARTIEN (1908-1986)
Impressies 1945
Eindhoven : De Pelgrim, 1947. In-4° (34,7 x 25,6 cm).
66 pl. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Quelques rousseurs. Édition originale. Très rare avec
jaquette. Réf. Parr/Badger I, 195 - Auer : 320.

500 / 600 €



75

CROSS RICHARD

Nicaragua. La Guerra de Liberacion

Reportage sur la révolte au Nicaragua contre le Somosa dans la fin des années 80.

Managua : Ministerio de Cultura de Nicaragua, 1982.

Grand in-4° (28 x 28 cm) 106 p. Edition originale.

200 / 300 €



76

D'AGATA ANTOINE (1961)

Mala Noche Antoine d'Agata textes de Bruno Le Dantec et José Agustín

Indre, Nantes : En Vues, 1998. In-4° (25,5 x 20,5 cm).

Textes en français de Bruno Le Dantec et Jose Augustin.

103 p. Cartonnage de l'éditeur. Couverture illustrée. E.O. signé et daté « Arles, 2009 » par D' AGATA. Etat neuf

300 / 400 €



77

D'ALESSANDRO LUCIANO (1933)

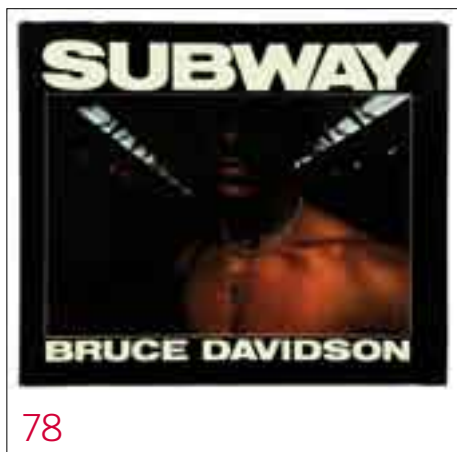
Gli Esclusi. Fotoreportage da un'istituzione totale

D'ALESSANDRO a photographié des gens hospitalisés dans un hôtel psychiatrique en Italie dans les années 60.

Milano : Il Diafamma, 1969. In-4° (31,5 x 24,5 cm) 16 p.

Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. E.O. de son premier livre. Un des rares exemplaires signé.

650 / 850 €



78

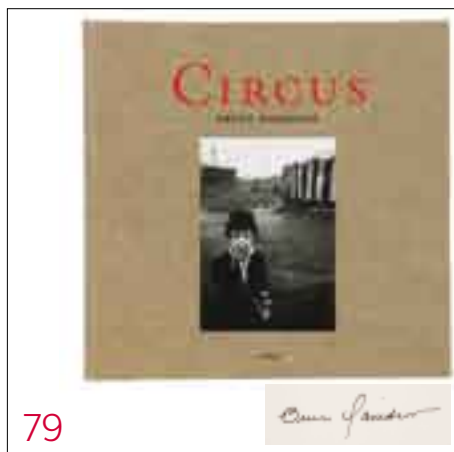
DAVIDSON, BRUCE (1933)

Subway

New York : Aperture, 1986. In-4° (25 x 29 cm) 88 p.

60 planches en couleurs. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Édition originale. Bon état.

250 / 350 €



79

DAVIDSON, BRUCE (1933)

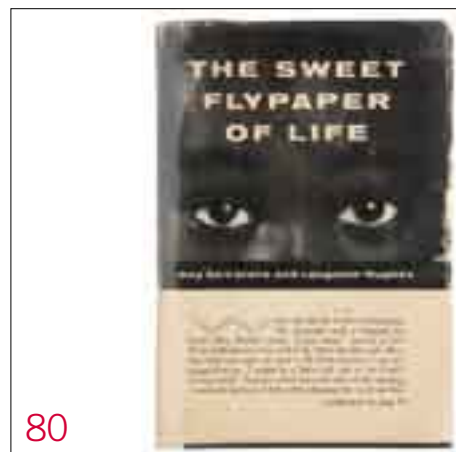
Circus

Göttingen : Steidl, 2007. Grand in-4° (29,5 x 30 cm) 104 p.

Reliure de l'éditeur. Edition originale. Signé.

Bel exemplaire.

150 / 250 €



80

DE CARAVA ROY (1919-2009)

The Sweet Flypaper of Life

New York : Simon and Schuster, 1955. In-8° (18 x 12 cm)

98 p. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée avec quelques petits défauts. Édition originale.

Réf. Parr/Badger, vol.I, p.242
600 / 800 €



81

DELVOYE WIM (1965)

SexRays

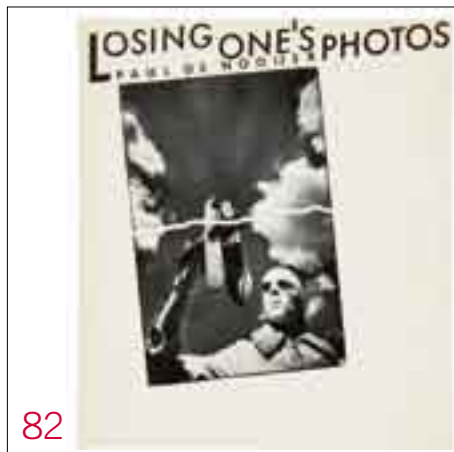
Luxembourg : Beaumontpublic, 2002 In-4° (31 x 23 cm)

25 planches avec des cibachromes sur aluminium,

imprimées sur feuilles en acétate. Spirale sous

couverture dure. Edition originale.

1 500 / 2 000 €



82

DE NOOIJER PAUL (1943)

Loosing One's Photos

Eindhoven : Paul de Nooijer, 1981. In-4° (25 x 22 cm),

64 p. Broché. Édition originale de 750 copies numérotées

avec un tirage (18 x 24 cm) numéroté, signé et daté

« 1980 ».

100 / 150 €



83

DIJKSTRA RINEKE (1959)

Beaches

Zürich : Codax, 1996. In-4° (34 x 24 cm). 56 p.

18 planches en couleurs. Reliure de l'éditeur.

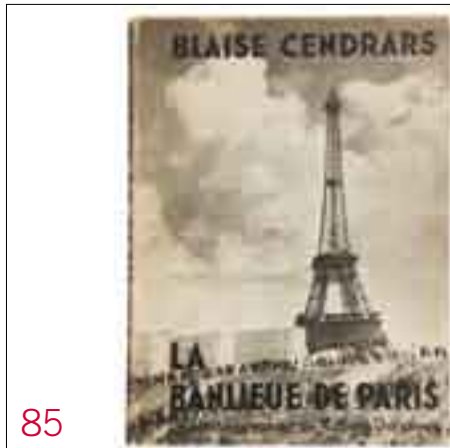
Édition originale. Réf. Parr/Badger II, p.277.

600 / 800 €



84

DIJKSTRA RINEKE (1959)
Israël Portraits
(Israël :) Herzliya, 2001. In-4° (27x22 cm). 44 p.
Cartonnage illustré. Édition originale.
250 / 350 €



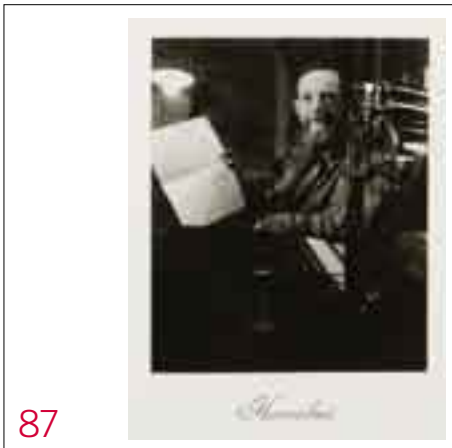
85

DOISNEAU ROBERT (1912-1994)
La Banlieue de Paris. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photos de Robert Doisneau
Paris : Pierre Seghers, 1949. Petit in-4° (24 x 18 cm)
196 p. Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée très propre.
Edition originale. Réf : Parr/Badger : Vol I p.201 & Auer : 336. Bel exemplaire.
1 500 / 2 000 €



86

DOISNEAU ROBERT (1912-1994)
Le Paris de Robert DOISNEAU
Paris : Messidor 1986. In-4° (27,5 x 21,5 cm) 178 p.
Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée. Edition originale.
Dedicacé à Patrick Roegiers.
450 / 550 €



87

DOISNEAU ROBERT (1912-1994)
Les imprimeurs
Chaux de Cossonay : Parisod, 1982. In-4° (17 x 21 cm)
En feuilles. Dans une chemise en carton noir. 3 tirages
(14,5 x 12,5 cm) collés. Avec un texte de DOISNEAU.
Edition originale de 75 ex. numérotée et signée par l'artiste.
850 / 1 000 €



88

DOLRON DÉSIRÉE (1963)
Religion and death
Amsterdam : Alexander Valeton, 1993. Grand in-4° (29,5 x 29 cm) 40 p. 0
14 tirages originaux (29 x 28,5 cm). Reliure de l'éditeur en soie noire.
Sous étui en carton noir avec des petites taches.
Edition originale de 25 exemplaires seulement. Très rare.
4 500 / 6 000 €



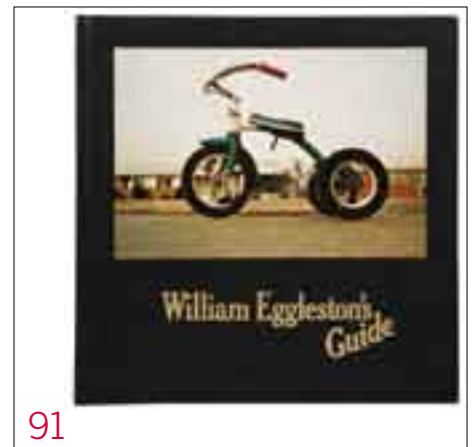
89

DRTIKOL FRANTISEK (1883-1961)
Zena ve Svetle
Prague : E Beaufort, 1930. Petit in-4° (24,5 x 17 cm)
46 planches en noir et blanc. Relié en toile orange
avec des minimes défauts. Edition originale.
Réf : Parr/Badger Vol I p.79 & Bertolotti, p.80.
900 / 1 200 €



90

DUNAS JEFF (1954)
American Pictures. A reflection on Mid-Twentieth Century
Köln : Könemann, 2001. Grand in-4° (32 x 27 cm)
112 planches. Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée.
Avec un tirage (20 x 25 cm) signé et daté devant
et au dos dans une chemise en toile noire. Ensemble
dans un étui en toile noire. Edition originale. Dedicacé.
300 / 400 €



91

EGGLESTON WILLIAM (1939)
William Eggleston's Guide
New York : MoMa, 1975. Petit In-4° (22 x 23 cm).
48 photographies en couleurs et une en noir et blanc.
Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée. Édition originale.
Réf. Roth, p.234 / 35 - Hasselblad, p.308 / 09, Parr/
Badger I, p.265 - Auer : 598. Signé.
800 / 1 000 €



92

EGGLESTON WILLIAM (1939)
2 1/4
Santa Fe : Twin Palms Publishers, 1999.
Grand in-4° (29,5 x 29,5 cm) 96 p.
Reliure de l'éditeur dans un étui.
Édition originale. Exemplaire 118/150, signé.
250 / 400 €



93

EHRHARDT ALFRED (1901-1984)
Das Watt. Ein Bildwerk 96 Aufnahmen
Hamburg/Leipzig : Heinrich Ellermann, 1937.
In-4° (29 x 23 cm). 112 p. 96 planches. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Minimes défauts sur la jaquette. Édition originale, premier tirage de 8 000 ex.
Réf. Auer : 246 - Parr/Badger Vol I, p.112.
400 / 500 €



94

ENGSTRÖM J.H. (1969)
Härbärge
Premier livre de ce photographe suédois.
(Suède :) Bokförlaget DN, 1997. In-4° (27,5 x 22 cm)
55 photographies en noir et blanc. Cartonnage de l'éditeur avec une jaquette illustrée. Édition originale.
400 / 500 €



95

FACIO SARAH (1932) & ALICIA AMICO (1933-2001)
Buenos Aires
Buenos Aires : Editorial Sudamericana S.A., 1968. In-4° (28 x 24 cm). 226 p. Avec son livret. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Jaquette avec petites déchirures et minimes défauts. Tampon d'une librairie à Buenos Aires.
E.O. Réf. Parr/Badger II, Auer : 489.
600 / 700 €



96

FELDMANN HANS-PETER (1941)
Der Überfall
Cologne : Wolfgang Hake, 1975. In-4° (25 x 25 cm).
25 photographies noir et blanc collées. Broché.
Édition originale de 350 exemplaires seulement.
Réf : Parr/Badger Vol II p.157
800 / 1 000 €



97

FELDMANN, HANS-PETER (1941)
Die Toten. 1967-1993 Studentenbewegung, APO, Baader-Meinhof, Bewegung 2. Juni, Revolutionäre Zellen, RAF
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 1998. In-8° (21 x 15 cm)
91 photos. E.O. Réf : Parr/Badger Vol II p.157. Etat neuf.
100 / 150 €



98

FERNANDEZ BENEDICT J. (1936)
In Opposition. Images of America Dissent in the Sixties
New York : Da Capo Press, 1968. Grand in-4° (28,5 x 28,5 cm) 162 p. Relié sous toile noire avec jaquette illustrée, quelques petits défauts.
Édition originale.
100 / 200 €



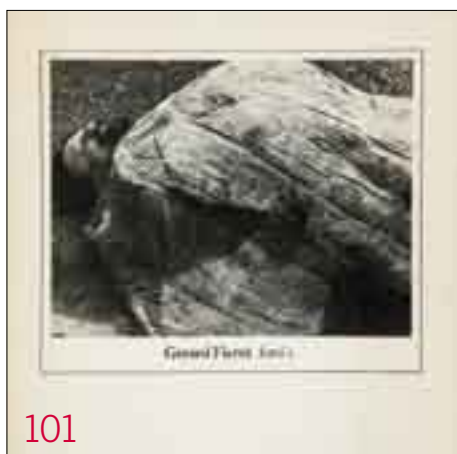
99

FINK LARRY (1941)
Social Graces
New York : Aperture, 1984. In-4° (27 x 23 cm) 80 p.
Relié sous cartonnage en toile brune. Édition originale.
Une de 250 copies, numérotées et signées avec un tirage argentique (25 x 21 cm) « Tavern on the Green, N.Y.C », numéroté et signé.Étui.
600 / 800 €



100

FONTCUBERTA JOAN (1955)
Sputnik
Madrid : Fundacion Arte y Tecnologia, 1997.
Petit in-4° (23 x 16 cm) 240 p. Texte en russe et espagnol.
Reliure de l'éditeur. Édition originale.
Réf. Parr/Badger, Vol. II, p.169
200 / 300 €



101

FIERET GERARD P. (1924-2009)

Gerard Fieret foto's

Dedicated copy of this early catalogue

Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1979. Petit in-4° (27 x 21 cm) 36 p. Agrafé. Couverture illustrée, avec quelques petites taches. Edition originale. Dédicacé.

200 / 300 €



102

FIERET GERARD P. (1924-2009)

Le monde entier

« Artiste, poète et photographe (néerlandais), il a photographié tout son entourage. Les tampons de copyright marqués ostentatoirement sur les photos font indissociablement partie de sa techniques de tirage, souvent complexe ». Apeldoorn : Van Reekumgalerij, 1979. 15 cartons, (28,5 x 20,5 cm) dont 14 avec 27 photographies originales, collées. Texte et sélection de Jerven Ober. Dans une boîte en carton avec un autoportrait en couleurs collé, titre date et nom écrits par l'artiste avec un marqueur noir. Édition originale. Rare.

1 500 / 2 000 €



103

FIERET GERARD P. (1924-2009)

Foto en Copyright by G. P. (Gerard) Fieret : 80 jaar.*Een retrospectief*

Den Haag/Antwerpen : Fotomuseum Den Haag/Voetnoot, 2004. In-4° (33 x 23,5 cm). 160 p. Broché. Couverture illustrée. Édition originale. Réf. Auer : 788. Exemplaire neuf encore dans son emballage d'origine.

100 / 200 €



104

GASPARINI PAOLO (1934)

Para verte mejor, america latina

Mexico / Madrid / Buenos Aires : Siglo XXI Editores, 1972. Petit in-4° (22 x 24 cm) 180 p. Texte en espagnol de Edmundo Desnoes. Broché. Couverture avec quelques petits défauts. Édition originale. Réf : Parr/Badger Vol II, 112/113 p.

300 / 400 €



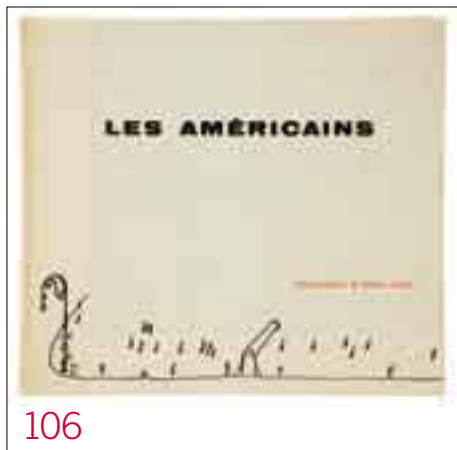
105

GASPARINI PAOLO (1934)

Megalopolis, Los Angeles, Mexico, San Paulo

Gradisca d'Isonzo : CRAF, 2000. Grand in-4° (38 x 21 cm) 101 p. Spirale. Chaque page est sectionnée en trois. Couverture en cartonnage imprimée. Edition originale. Réf : Parr/Badger Vol II, 120/121 p. Etat neuf.

200 / 300 €



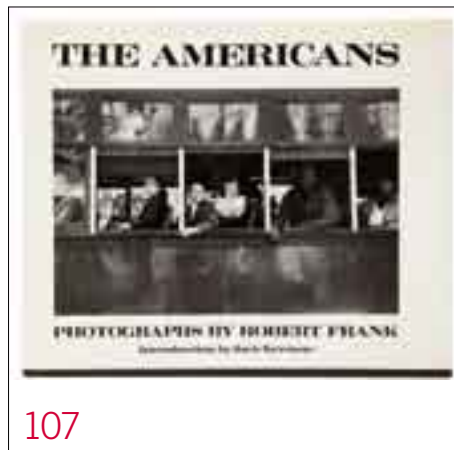
106

FRANK ROBERT (1924)

Les Américains

Paris : Delpire, 1958. In-8° (18,5 x 21 cm). 174 p. 83 planches. Texte en français. Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée par Steinberg. Édition originale. Réf. Hasselblad, p.172 / 73 - Parr/Badger I, p.247 - Auer : 375.

2 500 / 3 000 €



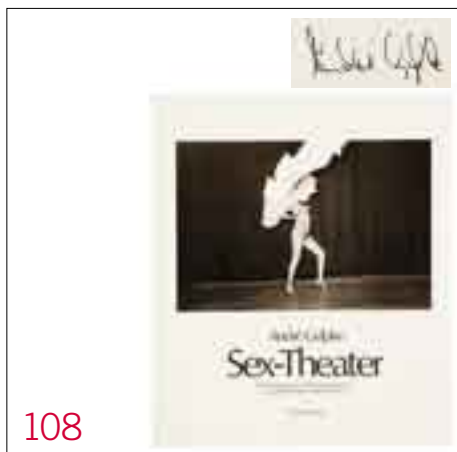
107

FRANK ROBERT (1924)

The Americans. Introduction by Jack Kerouac

Exemplaire dédié à Patrick Roegiers et signé par Frank, accompagné d'un petit dessin du photographe souhaitant bon voyage à l'écrivain. Patrick Roegiers s'est beaucoup consacré à la photographie. Il est l'auteur de livres sur Diane Arbus, Bill Brandt, Lewis Carroll, Il fut également critique photographique pour le journal Le Monde de 1985 à 1992. New York Aperture, 1978. In-4° (24 x 29,5 cm) 182 p. Relié sous toile noire avec une jaquette illustrée.

950 / 1 200 €



108

GELPKE ANDRÉ (1947)
Sex-Theater eine fotografische Dokumentation mit einer Einleitung von Allen Porter
 München : Mahnert-Lueg, 1981. In-4° (28 x 24 cm)
 56 photographies. Broché avec couverture souple illustrée.
 Edition originale. Exemplaire signé par l'artiste. Bon état.
 200 / 300 €



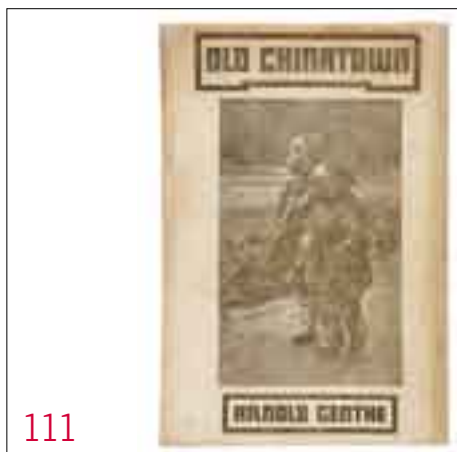
109

GELPKE ANDRÉ (1947)
Fluchtgedanken. Mit einer Textcollage von Dieter Wellershoff
 München : Mahnert-Lueg, 1983. In-4° (29,5 x 24 cm)
 90 p. Texte en allemand de Dieter Wellershoff.
 Couverture souple illustrée légèrement jaunie.
 Edition originale. Exemplaire signé par l'artiste.
 200 / 300 €



110

GELPKE ANDRÉ (1947)
Der Schiefe Turm von Pisa
 Braunschweig : Museum Für Photographie, 1985. In-4° (17 x 19 cm) 51 photographies. Couverture souple illustrée.
 Edition originale. Exemplaire signé par l'artiste. Bon état.
 100 / 200 €



111

GENTHE ARNOLD (1869-1942)
Old Chinatown.
 New York : Mitchell Kennerley, 1913. In-4° (23,5 x 15 cm).
 91 photographies reproduites. 208 p. Reliure sous toile noire. Rare avec sa jaquette illustrée. La jaquette a été restaurée. Nouvelle édition revue et augmentée de 44 photographies par rapport à la première publiée en 1908.
 450 / 550 €



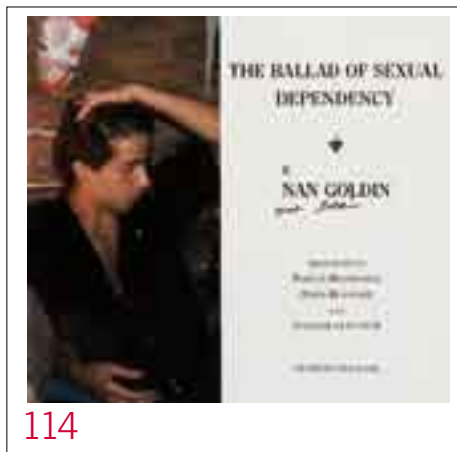
112

GILDEN BRUCE (1946)
Go
 London : Trebruk, 2000. Grand in-4° (32 x 22 cm) 78 p.
 Relié sous toile rouge, dans son étui noir illustré.
 Cet exemplaire avec un tirage (19,5 x 26 cm) signé, numéroté et titré « Tokyo 1996 » par l'artiste.
 Edition originale signée. Réf : Parr/Badger Vol II p.310.
 600 / 700 €



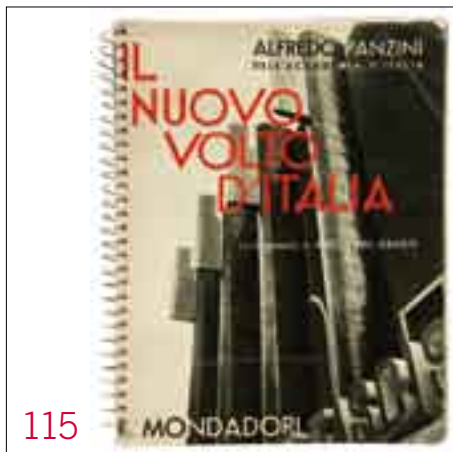
113

GINSBERG ALLEN (1926-1997)
Photographs
 Altadena : Twelvetreets Press, 1990. In-Folio (36 x 29 cm)
 91 planches. Relié sous toile grise, jaquette noire avec titre et auteur en blanc. Edition originale.
 400 / 500 €



114

GOLDIN NAN (1953)
The Ballad of Sexual Dependency
 New York : Aperture, 1986. In-4° oblong (23 x 25 cm).
 Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 Edition originale. Réf. Roth, Parr/Badger II, Hasselblad, Auer : 667. Signé.
 500 / 600 €



115

GRAEFE AXEL VON
Il nuove volto d'Italia 141 fotografie di Axel von Graefe
 Milano, Montadori, 1933. Petit In-4° (18,5 x 24 cm) 142 p.
 Pleines pages en héliogravure. Spirale. Couverture souple illustrée avec quelques petits défauts.
 Sur le derrière de la couverture, écritures au stylo ainsi que sur la première page. Edition originale. Rare.
 500 / 800 €



116

GRAHAM PAUL (1956)
A 1. The Great North Road
 Bristol : Grey Éditions, 1983. In-4° (21 x 28 cm).
 40 planches en couleurs. Textes en anglais de Rupert Martin et de Paul GRAHAM. Broché. Couverture illustrée.
 Edition originale. Réf. Parr/Badger II, p.55 & 291.
 Bel exemplaire.
 500 / 700 €



117

GRAHAM PAUL (1956)

Beyond Caring

London : Grey Editions, 1986. In- 4° (23,5 x 30 cm)
68 p. 32 planches en couleurs. Broché.
Un coin légèrement touché. Édition originale.
Réf. Parr/Badger vol.II, p.300.

400 / 500 €



118

GRAHAM PAUL (1956)

New Europe

Winterthur/Manchester : Fotomuseum Winterthur/
Cornerhouse Publications, 1983. In-4° (31 x 23,5 cm)
45 planches. Broché avec une jaquette illustrée. Édition
originale. L'exemplaire a été signé par Graham. Etat neuf

250 / 350 €



119

GROEBLI RENÉ (1927)

Das Auge der Liebe

Zürich : Turnus Verlag, 1954. In-4° (21,5 x 30 cm)
36 p. 25 photographies. Broché sous jaquette illustrée
et cristal original. Édition originale. Signé par Groebli.
Réf. Bertolotti, p.148/49. Copie en très bon état.

500 / 600 €



120

GROEBLI RENÉ (1927)

Rail Magic

Zürich : Galerie Andy Jilien, 2006. Grand in-4°
(28,5 x 29,5 cm) 80 pages. 64 photographies. Un des
exemplaires avec un tirage (40 x 30 cm) signé au dos.
L'ensemble dans une boîte en carton vert.
Édition originale.

400 / 600 €



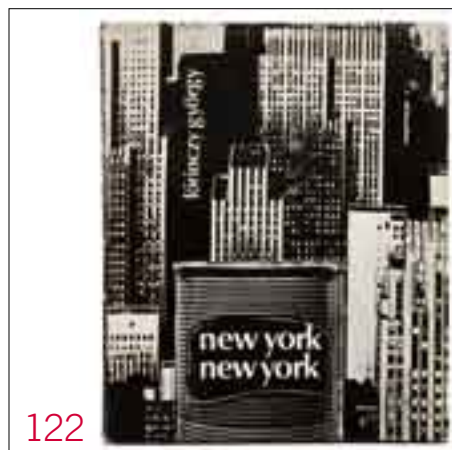
121

GUTSCHOW ARVID (1900-1984)

*See. Sand. Sonne. 75 photographische Aufnahmen von
Meer, Watt, Strand, Dünen und Küstenpflanzen. Mit einer
einleitung von Hans Leip.*

Hamburg : Gebrüder Enoch Verlag, 1930. In-4° (29 x
22 cm) 75 planches. Reliure de l'éditeur sous toile grise.
Jaquette avec quelques défauts. Édition originale.

300 / 500 €



122

GYÖRGY LÖRINCZY (1935-1981)

New York, New York

Budapest : Magyar Helikon, 1972. Grand in-4° (25 x
20,5 cm) 108 p. 96 photographies en noir et blanc.
Petits défauts. Et tampon d'une bibliothèque.
Édition originale. Réf Parr/Badger Vol I p.262/63

800 / 1 000 €



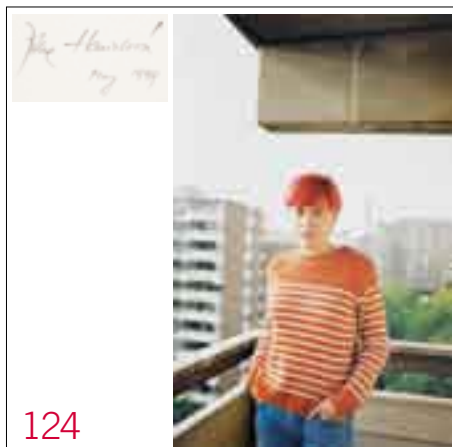
123

HAMILTON DAVID (1933)

Souvenirs

Paris : Robert Laffont, 1974. Portfolio complet de
65 planches (38 x 30 cm), plus un tirage argentique
(21,5 x 14,5 cm) collé sur carton signé de David
Hamilton. Édition originale de 2500 ex. numérotée.

600 / 800 €



124

HANZLOVA JITKA (1958)

Bewohner

Frankfurt : Frankfurter Kunstverein, 1996.

In-8° (25 x 17 cm) 60 p. Édition originale de 700 ex.
Ce livre a été signé et daté par Hanzlova.

200 / 300 €



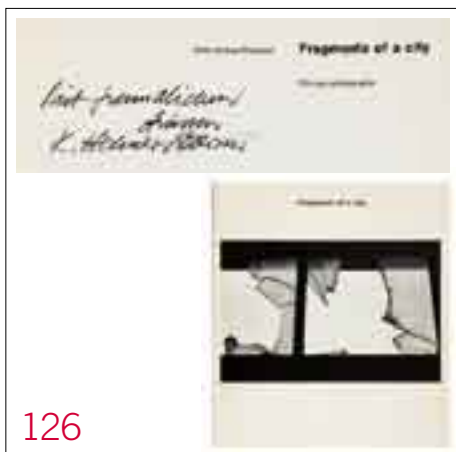
125

HASSINK JACQUELINE (1966)

The Table of Power

Amsterdam : Menno van de Koppel, 1996. In-12
(12,2 x 9 cm). 156 p. 21 photographies en couleurs.
Texte en anglais. Reliure en carton. Un des 100 ex.
dans une petite boîte en bois, spécialement conçue.
Ex. signé. Réf Parr/Badger II, p.278/79. Très bon état.

600 / 800 €



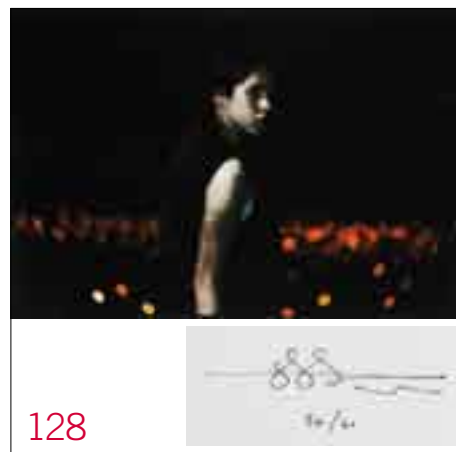
126

HELMER-PEDERSEN KELD (1920)
Fragments of a city. Chicago photographs
 Copenhagen : Hans Reitzel, 1960. In-8° (20 x 18 cm)
 40 p. Couverture souple illustrée. Un ancien propriétaire a marqué son nom avec un stylo et un petit tampon. Edition originale. L'exemplaire a été signé par l'artiste.
 200 / 300 €



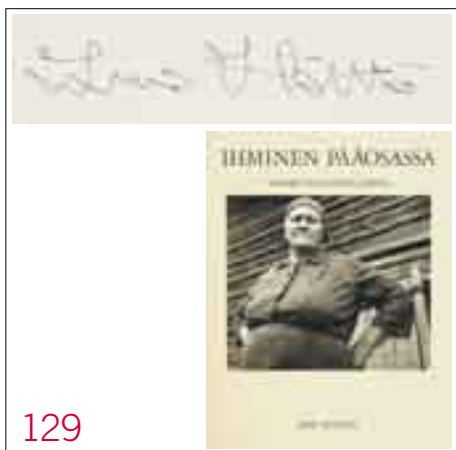
127

HELMER-PEDERSEN KELD (1920)
Photographs. Keld Helmer-Pedersen. 1941-1995.
 Copenhagen/London : Christian Ejlers Publishers/Rocket Gallery, 2007. In-4° (30,5 x 24,5 cm). 290 p. Exemplaire aussi signé par M.Parr. Une des 50 copies avec un tirage (29,5 x 23,5 cm) original. Boîte en toile grise. E.O. Tirage et livre sont signés et numérotés.
 400 / 600 €



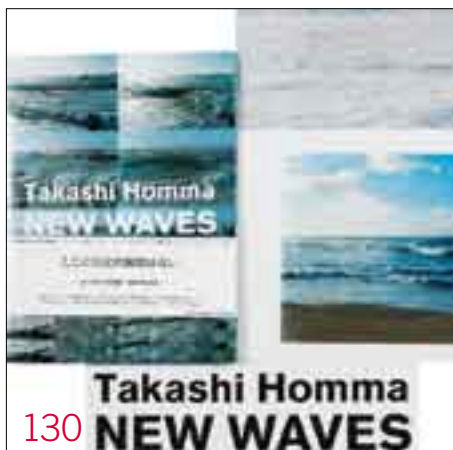
128

HENSON, BILL (1955)
Lux et nox
 Zurich : Scalo, 2002 Grand In-4° oblong (28,5 x 23 cm). 175 p. Cartonnage de l'éditeur en toile bleue avec jaquette illustrée. Edition originale. Signé et numéroté : « 54/60 ». Réf. Bertolotti p.273.
 300 / 400 €



129

HÖLTTÖ ISMO (1940)
Ihminen Pääosassa.
 Helsinki, chez l'auteur, 1991, Grand In-4° (36,3 x 30 cm), 244 p. Conception graphique de Pertti Hietanen. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée dans une boîte en carton. Édition originale de 1900 exemplaires : 1200 en finnois & 700 en anglais. Signé, en état neuf.
 350 / 450 €



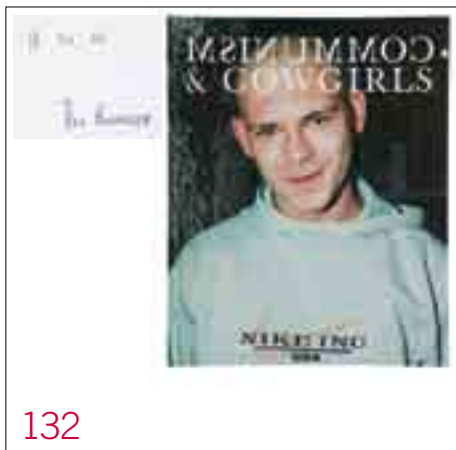
130

HOMMA TAKASHI (1962)
New Waves
 Tokyo : PARCO. Co, 2007. Grand in-folio (37 x 28 cm) Broché. Couverture illustrée jaquette illustrée avec son obi. Edition spéciale dans une boîte en carton blanc avec un tirage (25 x 30,5 cm) signé et numéroté au dos et un journal (53 x 40,5 cm), numéroté. E.O. Signé.
 300 / 400 €



131

HOPPENOT HÉLÈNE (1896-1990)
Chine. Texte de Paul Claudel. Photographies d'Hélène Hoppenot.
 Genève : Albert Skira, 1946. Grand in-4°. (35,5 x 27 cm). 80 planches. Broché. Ex-libris d'un ancien propriétaire sur une page de garde. Jaquette imprimée. Edition originale. Réf. Auer : 319.
 150 / 250 €



132

HORNSTRA ROB (1975)
Communism & Cowgirls
 Le photographe néerlandais Hornstra visite la Russie. (Utrecht :) Rob Hornstra, 2004. Petit in-4° (26 x 20,5 cm). Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée. Édition originale de 250 ex. seulement. Cette copie a été signée et datée (« 18 04 06 ») par HORNSTRA.
 500 / 600 €



133

HORNSTRA ROB (1975)
Roots of the Runtur + print
 Utrecht : Rob Hornstra, 2006. Petit in-4° (26 x 20,5 cm). Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée. Textes en néerlandais et anglais. Edition originale de 20 exemplaires avec un tirage signé et numéroté dans une boîte de poisson en polystyrène. Rare.
 800 / 1 000 €



134

HORNSTRA ROB (1975)
Roots of the runtur
 (Utrecht :) Rob Hornstra, 2006. Petit in-4° (26 x 20,5 cm). Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée. Textes en néerlandais et anglais. Édition originale de 500 exemplaires. Cette copie a été signée et datée « 01 07 07 » par HORNSTRA.
 300 / 400 €



135

HÖFER CANDIDA (1944)

Berlin. Wilhelmstrasse 44.

Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002.
120 p. Broché. Edition originale de 100 exemplaires,
numérotée et signée. Avec un tirage signé.
Dans une boîte (33,5 x 33,5 cm).

800 / 1 000 €



136

HÖFER CANDIDA (1944)

Monografie

München : Schirmer/Mosel, 2003. In-4° (28,5 x 26,5 cm) 252 p.
209 photographies. Exemplaire numéroté. Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée.
Edition spéciale de 100 exemplaires avec un tirage sous marie-louise, signé et numéroté au dos.
Dans son étui en toile grise. 252 p. 209 photographies en couleurs.

800 / 1 000 €



137

HÖFER CANDIDA (1944)

Dresden

Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.
128 p. Broché. Edition originale de 100 exemplaires,
signée.

Avec un tirage, signé. Dans une boîte (33,5 x 33,5 cm.)

800 / 1 000 €



138

HÖFER CANDIDA (1944)

Bibliotheken/ Essay von Umberto Eco.

München : Schirmer/Mosel, 2005. In-4° (30 5 x 25 cm) 272 p.
137 planches en couleurs. L'exemplaire est numéroté. Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée.
Edition spéciale de 100 ex. avec un tirage, sous marie-louise, signé et numéroté au dos.
Dans son étui en toile grise.

800 / 1 000 €



139

HÖFER CANDIDA (1944)

Hamburg

Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002.
120 p. Broché. Edition originale de 100 exemplaires,
numérotée et signée. Avec un tirage signé.
Dans une boîte (33,5 x 33,5 cm).

800 / 1 000 €



140

HÖFER CANDIDA (1944)

Ethnologische Sammlungen

Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004.
144 p. Broché.
Edition originale de 100 exemplaires, signée.
Avec un tirage signé. Dans une boîte (33,5 x 33,5 cm.)

800 / 1 000 €



141

HÖFER CANDIDA (1944)

a) *Alltag in der Türkei. Farbdias und Sachinformation*
Köln : Vista Point Verlag, 1977. 12 diapositives en
couleurs de Candida HÖFER et Gerard OSBORNE +
un livret agrafé. Pochette illustrée. E.O.
b) *Innenraum. Fotografien 1979 - 1984.*
Köln : Rheinland Verlag, 1984. In-8° (20 x 20 cm) 52 p.
Broché. Couverture illustrée, minimes défauts. E.O.

200 / 300 €



142

HORVAT FRANK (1928)

Ils s'aiment... / ... en ook zij dromen van hun geluk.
Plaquette de publicité en néerlandais pour le « Floride », construit en 1958. Mise en page intéressante.
Paris : Service Publicité, - Promotion de la Régie Renault, (sans date). In-4° (25 x 40 cm) 16 pages dont un dépliant. Agrafé. Couverture avec une image collée. E.O.

150 / 200 €



144

HUGNET GEORGES (1906-1974)

1961. Illustré de quatre photomontages
Paris : Chez l'Auteur, 1961. In-8° (23,5 x 14,5 cm)
En feuilles, couverture à rabats un peu décolorée.
Un des 500 exemplaires sur vélin, illustrés de quatre photomontages numérotés. Édition originale.

200 / 250 €



145

HOSOE EIKOH (1933)

Embrace
Tokyo : Shashin Hyoronsha Publishing House, 1971.
In-folio (36 x 26 cm) 96 p. Relié sous cartonnage en toile noire avec une jaquette imprimée en noir et rose.
Avec son étui original en carton. E.O. Signé par HOSOE.

600 / 800 €



143

HOSOE EIKOH (1933)

Barakei Shinshuban/ Ordeal by Roses Re-edited
Edition rare d'une version revue par HOSOE and MISHIMA (1925-1970) avec un nouveau design par Tadanori Yokoo.
Tokyo : Shuei-sha, 1971. In-Folio (38,5 x 53,5 cm) 104 p. Reliure de l'éditeur en velours noir avec une illustration collée au milieu. Étui de toile blanche peu taché qui se déplie. E.O. Dans son carton d'origine.
Réf : Parr/Badger Vol I p.282/83 & Auer : 534

2 500 / 3 500 €



146

HOSOE EIKOH (1933)

Chikuma Photo Galerie 8 : Men and Women.
Chikuma Shobo 1972.
Portfolio (59,5 x 42 cm) 12 planches reproduites en héliogravures, sous étui. Encore dans sa pochette en acétate. Edition originale.

1 200 / 1 500 €

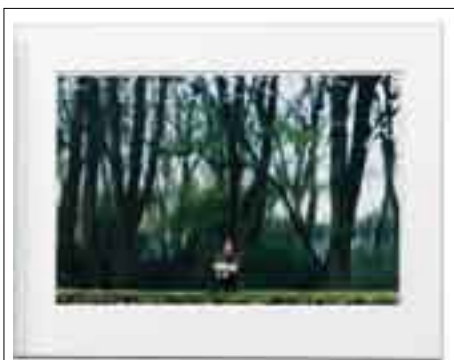


147

HOSOE EIKOH (1933)

The Butterfly Dream. Kazuo Ohno
Kyoto : Seigensha Art Publishing, Inc, 2006.
In-Folio (38 x 30,5 cm) Dans son emboîtement avec un petit livret publicitaire. Mise en page par Akira Mabuchi et emboîtement entièrement illustré de photographies réalisées par Tadanori Yokoo. Edition originale. Etat neuf.

300 / 400 €



148

HÜTTE AXEL (1951)

Terra Incognita. Photographs 1982-2003.

Münich : Schirmer/Mosel, 2004. Grand in-4° (28 x 35,5 cm)
176 p.84 planches. Relié sous toile marron avec jaquette
illustrée. Une des 100 copies. Exemplaire avec un tirage
(25 x 30 cm) en couleurs signé et numéroté,
sous marie-louise. Étui de toile grise. Édition originale.

600 / 800 €



151

IONESCO IRINA (1935)

Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie

Paris : Chêne, 1974. Portfolio complet de 25 planches
(40 x 30 cm) Avec préface de André Pieyre de
Mandiargues. Dans un étui en toile marron avec une
image collée. Fermeture avec des rubans marrons.
Edition originale. Réf. Bertolotti, p.208/09. Dedicacé.

900 / 1 000 €



154

INAKOCHI KOICHI (1941)

Meet again

Tokyo : Shashin Hyoronsha, 1973. Petit in-4° (22 x 23,5 cm)
92 p. 42 photographies. Relié sous toile cirée blanche.
Jaquette illustrée. Edition originale.

350 / 400 €



149

ISHIMOTO YASUHIRO (1921)

Ahuri Arutokoro/Someday, Somewhere/

Tokyo : Geibi Shuppan, 1958. In-4° (28,5 x 23 cm)
168 p, dont deux qui se déplient. Cartonnage sous
jaquette illustrée. Plusieurs petits morceaux de jaquette
manquent. Edition originale. Réf : Parr/Badger Vol I
p.272/73 Auer : 376

1 000 / 1 200 €



152

IONESCO IRINA (1935)

Litanie per un amante funebre. Ai pipistrelli.

Macerata : Cegna Editori, 1977. IN-Folio (32,5 x 31,5 cm)
Edition de luxe avec 33 planches de Irina IONESCO et
31 poèmes de Gabrielle Wittkop en français et italien.
Relié sous velours noir avec bas relief argenté, quelques
petits défauts. E.O. de 999 exemplaires numérotés.

450 / 600 €



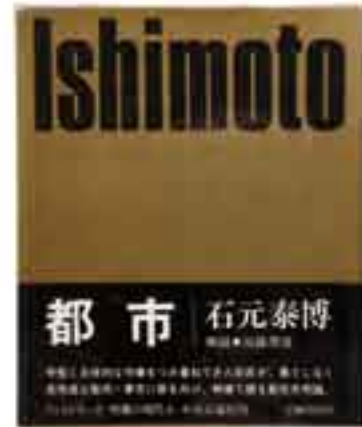
155

JAHAN, PIERRE (1909-2003)

Un anniversaire de Jean Cocteau. 1889 -1989.

Paris : Marval, 1989. Grand in-4° (34 x 24, 5). 100 p.
Un des 30 exemplaires numéroté avec une photographie
originale (29,5 x 22 cm), prise en 1943 et tirée par JAHAN
en 1989, signée au dos. Dans une boîte en toile grise.
Edition originale.

600 / 800 €



150

ISHIMOTO YASUHIRO (1921)

Toshi (Tokyo) Eizo No Gendai Vol 8

Tokyo : Chuo-Koronsha, 1971. Petit in-4° (26,5 x 22 cm)
120 p.96 photographies noir et blanc. Cartonnage sous
jaquette avec son « obi » et protection transparente.
Quelques taches sur la jaquette. Texte en japonais et
en anglais par Hidetoshi Kato. E.O.

300 / 500 €



153

IONESCO IRINA (1935)

Temple aux miroirs

Paris : Seghers, 1977. In-4° (29 x 22,5 cm) 126 p.
Relié sous cartonnage noir avec jaquette illustrée.
Edition originale. Réf. Bertolotti, p.208/09.
Très bon état.

150 / 250 €



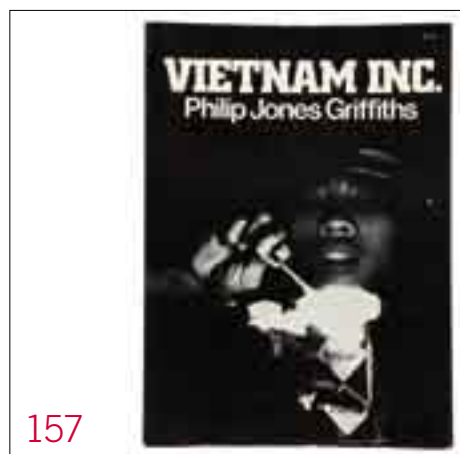
156

JESSE NICO (1911-1976)

Oranje Nassau Mijnen

Heerlen : Oranje Nassau Mijnen, 1953. In-4°. Spirale.
Relié sous cartonnage illustré avec son emboîtement
illustré. Édition originale de ce remarquable livre
d'entreprise hollandais.

150 / 250 €



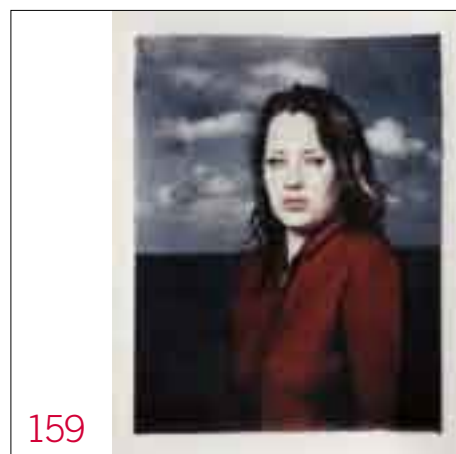
157

JONES GRIFFITH, PHILIP (1936-2008)
Vietnam Inc.
 New York/London : Collier Books, 1971. In-4° (27,9 x 20 cm)
 224 p. 266 photographies. Textes et mise en page par Jones Griffith. Broché. Couverture souple illustrée avec minimes défauts. Edition originale. Réf : Parr/Badger Vol II p.250/51
 150 / 250 €



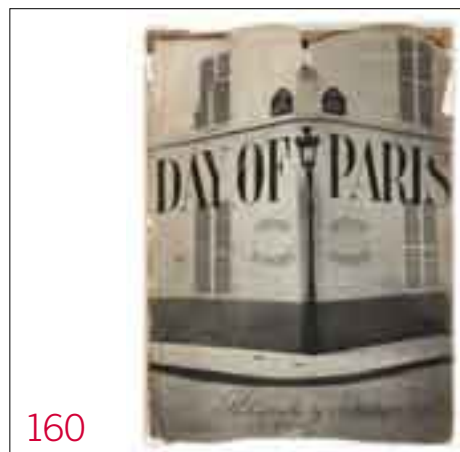
158

KENNA MICHAEL (1953)
Mont St. Michel
 Portland : Nazraeli Press, 2007. In-4° (29,5 x 20,5 cm)
 61 planches. Reliure en cuir et toile noirs. Edition originale de 2000 exemplaires, signé. Un des 50 exemplaires avec un tirage original (25 x 17,5 cm), signé numéroté et daté par l'artiste. Dans sa boîte en toile d'origine.
 1 200 / 1 500 €



159

KERSTENS HENDRIK (1956)
Paula 2006
 Amsterdam : Artspace Witzenhausen/Antiquariaat L. van Paddenburgh, 2006. In-folio. (37 x 30 cm). 18 polaroids (24 x 18,5 cm) originaux presque transparents collés et vernis. Broché et dans un emboîtement. E.O. de 60 exemplaires annoncés, seulement 14 produits. Signé et numéroté.
 2 000 / 3 000 €



160

KERT SZ ANDRÉ (1894-1985)
Day of Paris
 New York : J. J. Augustin Publisher, 1945. In-8° (24,5 x 18 cm) 148 p. Mise en page de Peter Pollack, la jaquette a   t  réalisée par Alexey Brodovitch. Relié sous toile gris crème. Jaquette avec des déchirures et des manques. Edition originale. Ref. : Parr/Badger Vol I p.200
 600 / 800 €



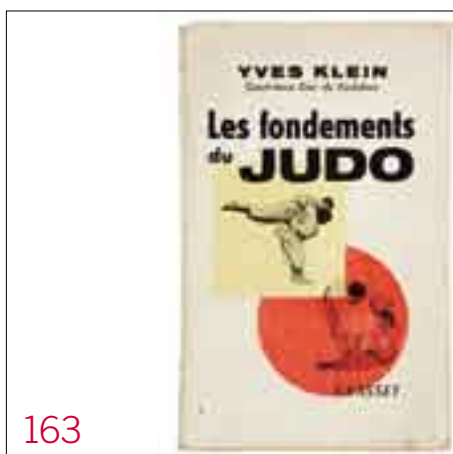
161

KLARSFELD SERGE (1935)
 a) *Le mémorial des enfants juifs déportés de France par Serge KLARSFELD. Intern e au camp de Lalande et déportée par le convoi n 31.*
 Paris : FFDJF/The Beate Klarsfeld Foundation, 1994. In-4° (24 x 19,5 cm) 1736 p.
 Relié sous cartonnage illustré. Edition originale. Ref. : Parr/Badger p.226.
 b) *Additif n 2.* Paris : FFDJF/The Beate Klarsfeld Foundation, 1995. Petit in-4° (24 x 20 cm) comportant les pages 1733 jusqu'à 1932. Broché. Edition originale. Ensemble rare.
 250 / 350 €



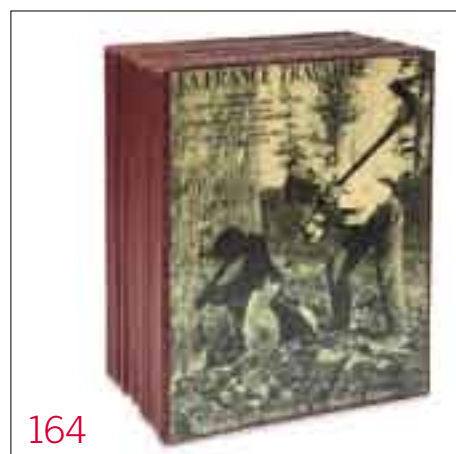
162

KILLIP CHRIS (1946)
Vague à l' me
 Paris : Nathan Image, 1989. In-4° (30,5 x 25 cm)
 50 photographies noir et blanc. Couverture souple illustrée sous plastique transparent. Edition française originale de In Flagante parue en 1998. Ref.: Hasselblad p.340/341 & Parr/Badger, vol.II, p.299. Signé.
 500 / 700 €



163

KLEIN YVES (1928-1962)
Les fondements du judo.
 Paris : Grasset, 1954. In-8 à (22,5 x 14,5 cm) 207 p.
 Traité de Judo écrit par Yves Klein, quatrième Dan du Kodakan, à son retour du Japon ou il avait étudié avec les Maîtres. Reliure de l' diteur. Couverture illustrée, avec quelques petits défauts. Edition originale.
 200 / 300 €



164

KOLLAR FRANÇOIS (1904-1979)
La France travaille
 Reportage photographique sur le monde du travail en France en 15 fascicules, série complète. Paris, Horizons de France, 1932-1934. 15 volumes (33 x 25 cm). Reliure de l' diteur. Couvertures illustrées certaines avec des petits défauts. E.O. Bel ensemble en bon  tat.
 400 / 600 €



165

KLEIN WILLIAM (1928)

Rome

Paris : Éditions du Seuil, Album Petit Planète n°3, 1959. In-4° (28, 3 x 22,5 cm) 192 p. Impression en héliogravure. Pleine toile de l'éditeur, sous jaquette photographique avec quelques petits défauts. E.O. Réf. Roth, p.143 - Hasselblad, p.178 / 179 - Auer : 388.

550 / 650 €



166

KLEIN WILLIAM (1928)

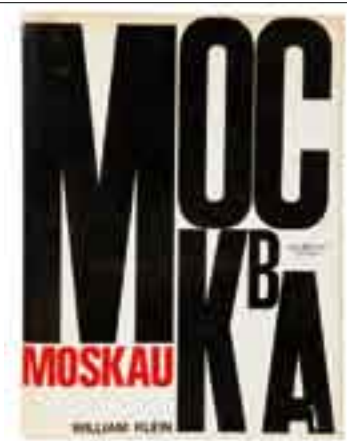
Life is Good and Good For You in New York : Trance Witness Revels

Paris : éditions du Seuil, 1956. In-4°. (28 x 22,5) 194 p.

Mise en page de William Klein. Reliure pleine toile blanche, sous jaquette illustrée avec quelques déchirures et un petit manque au dos. Complet avec son livret de 16 p. de texte en français.

Édition originale. (Réf. Parr/Badger Vol I, p.243 - Auer : 365 - Roth, p.140 / 41 - Hasselblad, p.164 / 65).

1 500 / 2 000 €



167

KLEIN WILLIAM (1928)

Moskau

Hambourg : Nannen Verlag, 1965. In-Folio (35 x 29 cm) 184 p. Relié sous toile blanche. Jaquette illustrée avec des petits défauts. Édition originale allemande.

500 / 600 €



168

KLEIN WILLIAM (1928)

Tokyo

Paris : Delpire, 1964. In-folio (35, 3 x 26, 2 cm). 184 p.

Texte en français. Cartonnage de l'éditeur. Couverture comportant les deux idéogrammes formant le mot Tokyo. Un coin du dos un peu abîmé. Édition originale, imprimée et reliée au Japon.

Réf. Roth, p.141 / 142 / 143 - Hasselblad, p.206 / 207 & Auer : 437.

500 / 700 €



169

KRULL GERMAINE (1897-1985)

Nouvelle installations de la centrale d'Issy-les-Moulineaux (Paris) : Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1929. In-4° (28 x 23 cm) 80 p. suivis de 8 plans qui se déplient. 20 planches dont 7 de Germaine Krull. Boché sous couverture souple, petits défauts. En page de garde le nom d'un ancien propriétaire au stylo plume. E.O.

300 / 400 €



170

KRULL GERMAINE (1897-1985) ET AUTRES PHOTOGRAPHES.

*Album de France. Edité par le Ministère de l'Information.*Ouvrage donné par le Gouvernement à l'occasion de la 27^e Session de la Conférence International du travail.

Paris, Ministère de l'Information, sans date (1945), in 8°, reliure à spirale illustrée. 1 feuillet de texte en français

et en anglais, suivi de 36 planches avec des photographies chacune accompagné de sa serpente légendée en anglais et français Photos de KRULL, DOISNEAU etc. Exemplaire avec la lettre imprimée du Ministère.

Édition originale. Exemplaire nominatif en très bon état. Rare.

600 / 700 €



171

KURIHARA TATUO (1937)

Ikari wo hibi no kateni Gakuseitosen no kiroku

Document sur le (Zengakuren) mouvement des étudiants ».

Tokyo : Tojusha, 1969. Petit in-4° (26 x 18, 5) 166 p.

Texte en japonais de Makoto Nakajima. Broché avec une jaquette illustrée, petits défauts. Sur la page de garde le nom d'un ancien propriétaire. Édition originale.

250 / 450 €



172

LA PIETRA UGO (1938)

I gradi di liberta

Milano : Jabik & Colophon Editori, 1975. In-4° (24,5 x 32,5 cm) 92 p. Texte en italien et en anglais. Toile noire avec une illustration collée sur la couverture.

Complet avec une feuille libre avec le C.V. de cet artiste italien. Édition originale.

100 / 200 €



173

LASTHEIM JENS OLOF (1959)

Moments in between. Pictures from Former Yugoslavia/ Bilder fran forna Jugoslavien

Stockholm : Journal, 2000. Petit in-4° (20 x 25 cm)

54 planches en couleurs. Couverture cartonnée avec jaquette illustrée en couleurs. Édition originale. Réf. Parr/Badger, Vol II, p.253. Signé par l'artiste. Etat neuf.

150 / 250 €



174

LERSKI HELMAR (1871-1956)

Köpfe des Alltags. Unbekannte Menschen. Gesehen von Helmar Lerski. 80 Lichtbilder.

Lerski a travaillé en studio, et il s'est entièrement concentré sur les visages.

Berlin : Verlag Hermann Reckendorf, 1931. In-4° (29 x 23 cm) 176 p. 80 planches. Reliure de l'éditeur. Spirale.

Jaquette illustrée avec quelques manques. Édition originale. Réf. Parr/Badger Vol I, p.131.

900 / 1 000 €



175

LEVITT HELEN (1913-2009)

A way of seeing Photographs of New York by Helen Levitt with an essay by James Agee

New York : The Viking Press, 1965. In-8° (19,5 x 23,5 cm)

78 p. Relié sous toile noire. Jaquette illustrée avec des petits défauts. Édition originale.

Réf : Parr/Badger Vol I p.252/253

600 / 800 €



176

LIEBCHEN JENS (1970)

DL07. Stereotypes of War a photographic investigation

Tübingen/Berlin : Edition j.j. Heckenhauer, 2000. In-8° (21 x 16 cm) 48 p.

Relié sous toile verte. Exemplaire numéroté. Tirage (24 x 30 cm) noir et blanc, numéroté et signé. Boîte en toile verte.

Édition originale une des 15 copies avec une photo originale. Réf : Parr/ Badger Vol II, p.312/13 & Auer : 765.

2 500 / 3 000 €



177

LEWITT SOL (1928-2007)

Photo Grids

New York : Paul David Press/Rizzoli, 1978.

In-4° (26 x 26 cm) 52 p.

Broché. Couverture avec petits défauts.

Édition originale. Réf : Auer : 606.

150 / 250 €



178

LISSIZKY EL (1880-1941)

USSR im Bau.. Das achtzehnte Jahr der Revolution 5.

Moskau : Staatlicher Kunstverlag, 1935. In-folio (40 x 30 cm) 40 p. Mensuel illustré avec des photographies et quelques photomontages. Mise en page par El LISSIZKY. Agrafé. Jaquette imprimée. Edition allemande originale. Bel exemplaire.

300 / 400 €



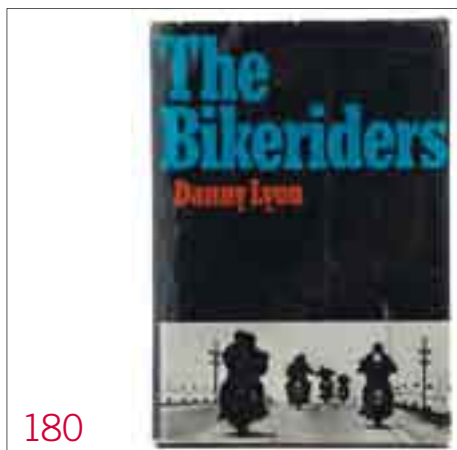
179

LISSIZKY EL (1880-1941)

USSR im Bau. Das sechzehnte Jahr der Revolution 2.

Moskau : Staatlicher Kunstverlag, 1933. In-folio (40 x 30 cm) 32 p. Mensuel illustré avec des photographies et quelques photomontages. Mise en page par El LISSIZKY. Les hauts de certaines pages avec de légères traces d'eau. Agrafé. Jaquette illustrée avec des minimes défauts. Edition allemande originale.

500 / 700 €



180

LYON DANNY (1942)

The Bikeriders

New York/Toronto : The Macmillan Company / Collier-Macmillan Canada, 1968. In-8° (24 x 16,5 cm). 94 p. Relié sous toile noire. Jaquette illustrée, petits défauts. L'exemplaire porte le nom d'un ancien propriétaire. E.O. Réf. : Parr/ Badger Vol I, p.256.

500 / 700 €



181

LYON DANNY (1942)

Knave of Hearts

One of the 200 copies of the Boxed Edition with a print.

Santa Fe : Twin Palms Publishers, 1999. Grand in-4° (31,5 x 26 cm) 148 p. Reliure en toile bleue.

Dans un coffret en toile bleue avec un tirage (30,5 x 25 cm) signé, numéroté 39/50 et tamponné au dos.

Edition originale, numérotée et signée par l'artiste.

550 / 750 €



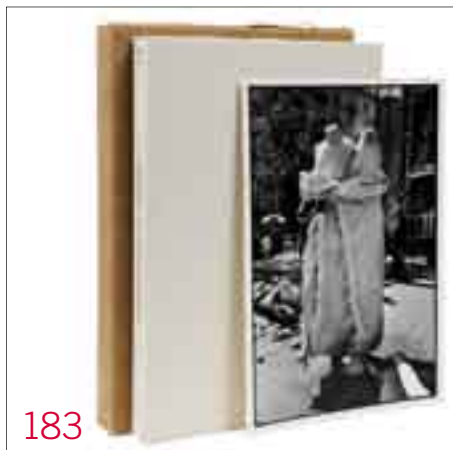
182

LONG RICHARD (1945)

A Walk Past Standing Stones

London : Coracle Press, 1980 Petit in-12° (10 x 6,5 cm) accordéon. 9 photographies en noir et blanc de pierres levées croisées par l'artiste randonneur lors d'une marche à Cornwall en Angleterre en 1978. E.O.

250 / 300 €



183

MACE GÉRARD (1946)

Sirènes et Mannequins

Paris : Serendip, 2002. Grand in-4° (33 x 22 cm) Reliure de l'éditeur. Un des 45 exemplaires numérotés, avec 5 photographies (30,5 x 21 cm), signées et numérotées au dos et sous serpent de papier cristal. Texte en français également de Macé. Dans un étui. Edition originale

500 / 750 €



184

MAGDANZ ANDREAS (1963)

Dienststelle Marienthal. Eine Gebäudemonographie von Andreas Magdanz.

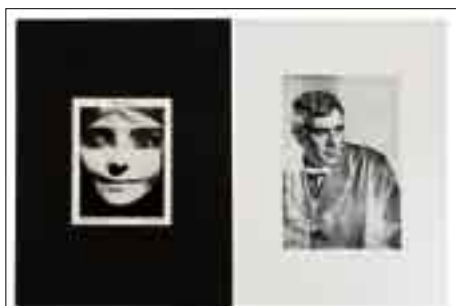
Aachen : Magdanz, 2000. Grand In-4° (31,5 x 38,5 cm) Reliure de l'éditeur, sous jaquette, signé. Ce livre bien complet avec son plan du site dans une boîte en carton. Edition originale Réf. Parr/Badger II, p.282/83.

350 / 500 €



185

MARK MARY ELLEN (1940)
Falkland Road. Les prostituées de Bombay
 Paris : Filipacchi, 1981. In-4° (28,5 x 25, 5) 112 p.
 65 photographies en couleurs. Reliure sous toile noire,
 jaquette illustrée. Edition originale française.
 Réf : Auer : 634
 150 / 250 €



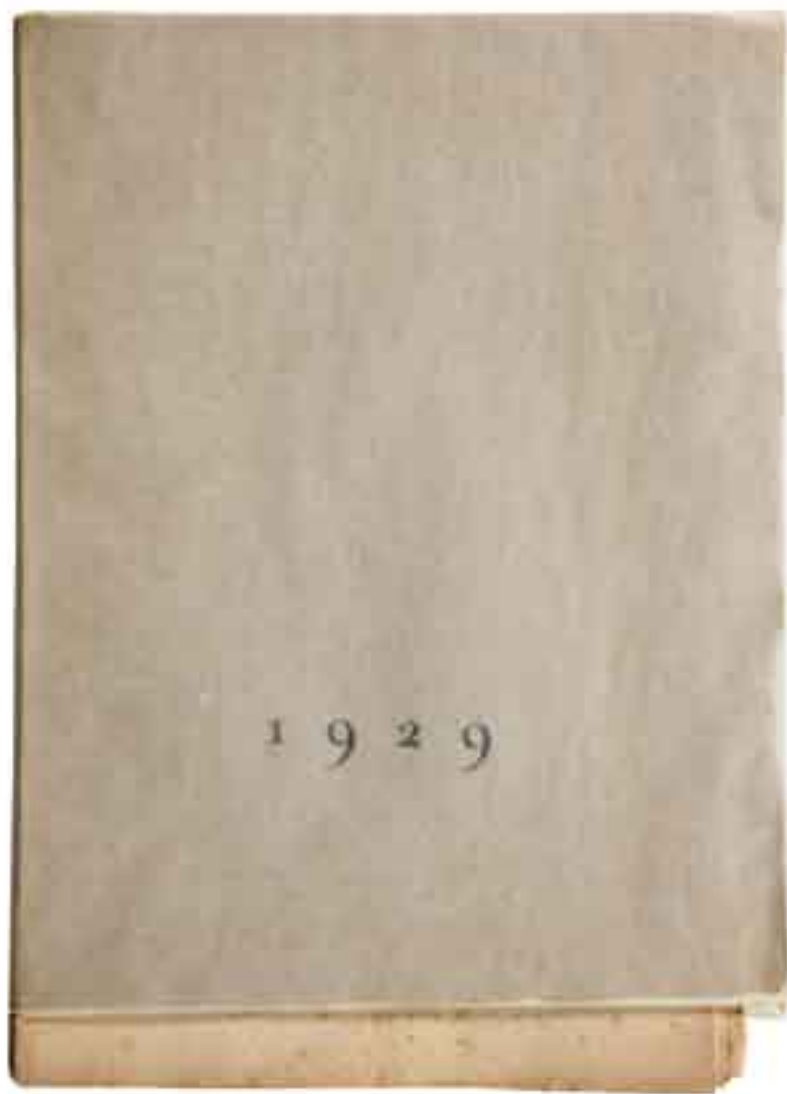
186

MAN RAY (EMMANUEL RUDNITZKY, DIT) (1890-1976)
Man Ray. Electa Editrice. Portfolios.
 Electa Milano : Electa, 1980. Portfolio avec 12 planches
 (40 x 29 cm) avec des serpents en papier cristal.
 Textes en italien par R. Martinez et D. Palazolli.
 Couverture avec une image collée au milieu. Étui avec
 des petits défauts. Edition originale de 1000 ex. numérotée.
 350 / 500 €



188

MASPONS ORIOL (1928) & JULIO UBINAS (1921-1988)
*Toro de salon Farsa con acom panamienta de clamor
 y murga*
 Barcelona : Editorial Lumen, 1963. Grand In-8° (22 x
 21,5 cm) 84 p. dont 3 qui se déplient. 22 photographies.
 Cartonnage illustré avec des minimes défauts.
 Edition originale. Réf. : Parr/Badger Vol I p.220
 300 / 400 €



187

MAN RAY (EMMANUEL RUDNITZKY, DIT) (1890-1976)
 1929.
Premier semestre. Janvier. Février. Mars. Avril. Mai. Juin. Benjamin Péret.
Deuxième Semestre. Juillet. Aout. Septembre. Octobre. Novembre. Décembre. Aragon.
 Bruxelles : Édition de la revue Variétés, 1929. In-4°. 26 p.
 Avec 4 photolithographies des photos de MAN RAY. Quelques petites taches de rousseurs. Broché.
 Edition originale, numérotée. Réf. Parr/Bager, vol.II, p.138. Bel exemplaire, qui porte le numéro 100.
 4 000 / 5 000 €



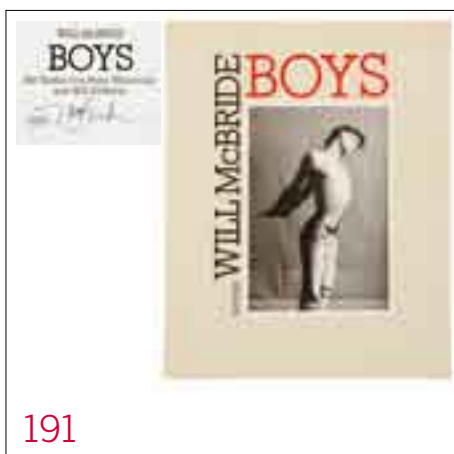
189

MAURI FABIO (1926-2009).
Manipolazione di cultura Manipulation der Kultur.
 Pollenza-Macerata : Nuova Foglio, 1976. Folio (38,5
 x 24 cm). 42 planches, des images de l'Allemagne
 nazie et sa description en bas de page en italien et en
 allemand. Relié sous cartonnage avec une jaquette
 noire. Quelques petits défauts. Edition originale.
 300 / 400 €



190

MCBRIDE WILL (1931)
Zeig mal ! Ein Bilderbuch für Kinder und Eltern.
 Wuppertal : Jugenddienst-Verlag, 1974. Grand in-4°
 (34,5 x 25 cm) 194 p. Couverture cartonnée illustrée.
 Edition originale. Réf : Parr/Badger, vol.II, p.26/27.
 400 / 600 €



191

MCBRIDE WILL (1931)

Boys

München/Luzern : Verlag C.J. Bucher GmbH, 1988.
In-4° (30 x 24 cm) 120 p. Couverture souple illustrée.
L'exemplaire a été signé par l'artiste.

350 / 450 €



192

MCBRIDE WILL (1931)

My Sixties

Köln : Benedikt Taschen, 1994. In-4° (30,5 x 23,5 cm)
Relié sous toile orange légèrement tâché au dos.
Un des 110 exemplaires avec un tirage titré : « Berlin,
« Riverboat », 1959 » (30,5 x 23,5 cm) numéroté signé
et daté par l'artiste. Exemplaire signé et numéroté. E.O.
600 / 700 €

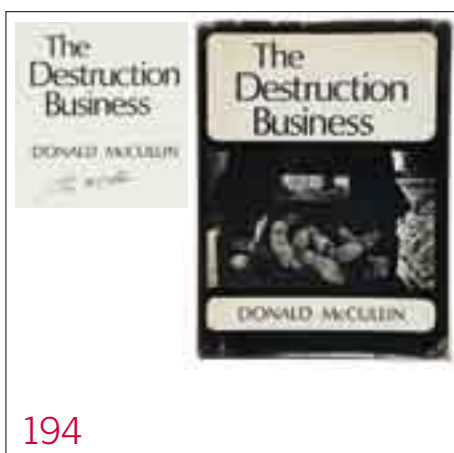


193

MCCOMBE LEONARD (1930)

*Menschen erleben Geschichte. Das Gesicht Europas von
des Themse bis zur Weichsel 1943 - 1946*
Zürich : Atlantis-Verlag, 1948. In-4° (28 x 22,5 cm) 196 p.
Relié sous toile beige. Jaquette illustrée avec quelques
petits défauts. Edition originale. Réf. : Auer : 330.

200 / 300 €



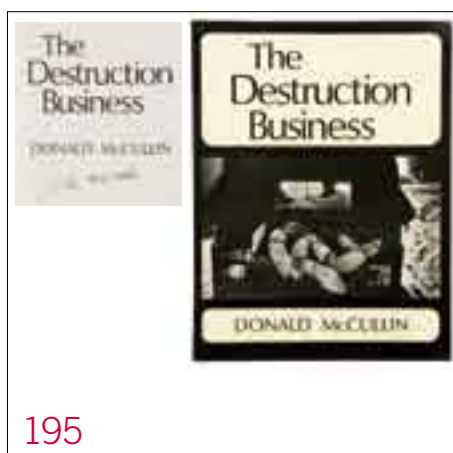
194

MCCULLIN DONALD (1935)

Destruction Business

London : Open Gate Books, 1971. In-8° (24,5 x 19 cm)
96 p. Couverture cartonnée en toile noire. Jaquette
illustrée un peu abîmée. Edition originale. Signé par
l'artiste. Ref. Parr/Badger, vol.II, p.249.

450 / 600 €



195

MCCULLIN DONALD (1935)

Destruction Business

Melbourne : Sun Books, 1971. In-8° (24 x 18 cm) 96 p.
Edition originale australienne. Signé par l'artiste.
Très bon état. Ref. Parr/Badger, vol.II, p.249.

250 / 300 €



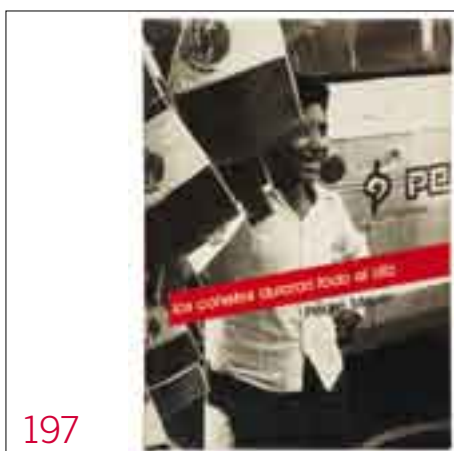
196

MEINDERTSMA CHRISTIEN (1980)

Pig 05049 1 : 1

Rotterdam : Flocks, 2007. Petit In-8° (19,5 x 14 cm)
388 p. Broché. Edition originale de 50 copies. Jaquette
en peau de cochon noir. Un objet en plastique jaune
collé sur le dos + un tirage couleurs (8 x 11,5 cm) fixé
en première page. Encore emballé. Etat neuf

450 / 600 €



197

MEYER PEDRO (1935)

Los cohetes duraron todo el día.

Mexico : Petreleos Mexicanos, 1968. In-folio (39 x 27,5 cm)
152 p. 163 photographies.
Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée. Edition originale.
Réf. Parr/Badger, Vol.II, p.198/99. Bel exemplaire.

750 / 900 €



198

MICHALS DUANE (1932)

Hommage to Cavafy by Duane Michals

Copy wiith a dedication by Michals
Danbury : Addison House, 1978. 10 photographies.
In-12 (21 x 15,5 cm) Broché. Jaquette jaunie.
Edition originale. Dédicacé
150 / 200 €



199

MICHIELS TOON (1950)

Alleen het onderweg zijn telt. What matters only...

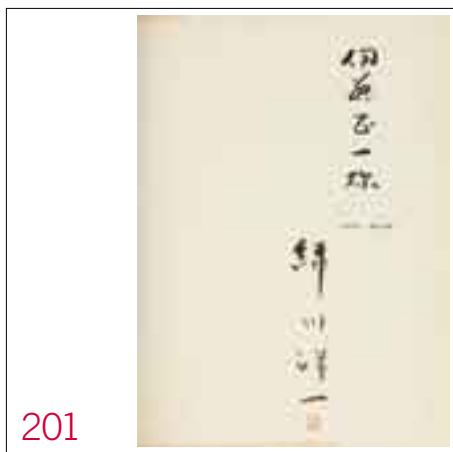
Liempde : Kempen Publishers, 2007. Grand in-4° (23,5
x 34,5 cm) 191 p. Relié. Jaquette illustrée. E.O. de 17 copies
numérotées, datées et signées. Deux tirages couleurs
(23 x 33,5 cm) sous plexi, signés et numérotés au dos.
Le tout dans une boîte en toile jaune.

200 / 300 €



200

MICHAILOV BORIS (1938)
« Wenn ich ein Deutscher wäre ». Boris Mihailov Sergej Solonskij Sergej Bratkov
 Basel Verlag der Kunst Dresden, 1995. In-12° (16 x 12 cm)
 64 p. Broché. Couverture imprimée. Edition originale de 1500 exemplaires. Etat neuf.
 100 / 150 €



201

MIDORIKAWA YOICHI (1915-2001)
Seto Naiki
 Bijutsu Shuppansha, 1962. Reproduction des photographies en héliogravures et en couleurs. Reliure de l'éditeur. Quelques taches de rousseurs. Couverture en acétate. Etui en carton. Edition originale. Dedicacé à encre de chine + petit tampon.
 1 000 / 1 200 €



202

MIKI JUN (1919-1992)
Samba Samba Brasil
 Kenzo-Sha, 1967. Reliure de l'éditeur. Des photographies, réalisées au Brésil dans les années soixante. Introduction en japonais et anglais. Reliure de l'éditeur, avec quelques petits défauts au dos. Etui en carton. Edition originale.
 300 / 500 €



203

MOLINIER PIERRE (1900-1976)
Pierre Molinier, par lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen
 München : Rogner & Bernard, 1972. In-8° (24,5 x 17,5 cm). 50 planches. Relié sous toile noire imprimée. Édition originale. Réf : Auer : 554
 250 / 350 €



204

MONTI PAOLO (1908-1982)
Milano negli anni cinquanta
 Milano : Istituto di Fotografia Paolo Monti, 1986. Grand In-4° (32,5 x 24,5 cm). 168 p. 114 planches en noir et blanc. Reliure cartonnée en toile noire. Dans un emboîtement illustré. Édition originale.
 250 / 350 €



205

MORGAGNI MANILO ED.
Italia Imperiale
 Milano, La Revista Illustrata del « Popolo d'Italia », 1937. Grand In-4° (46 x 38 cm). 624 p. Avec des photographies de S. BRICARELLI, F. PATELLANI, etc. Reliure de l'éditeur. Quelques petites taches. Édition originale. Réf. Parr/Badger I, p.175 - Auer : 261.
 1 000 / 1 500 €



206

MORIYAMA DAIDO (1938)
A Hunter. (Eizo No Gendai Vol 10)
 L'accent de la photographie moderne passe de l'objectivité à la subjectivité. Moriyama est un exemple remarquable de cette tendance. Ses images extrêmement vives sont, en réalité une expression audacieuse de sa propre sensibilité. Tokyo : Chuo-Koronsha, 1972. Petit in-4° (26,5 x 22 cm) 110 p. 106 photographies noir et blanc. Cartonnage sous jaquette avec son « obi » et protection transparente. Quelques taches sur la jaquette. Texte en japonais et en anglais de Tadanori Yokoo « A Cowering Eye ». Edition originale. Bel exemplaire signé par l'artiste.
 3 000 / 4 000 €



207

MORIYAMA DAIDO (1938)
Japan, a Photo Theater II
 Tokyo : Asahi Sonorama 1978 (20 x 21 cm)
 Numéro 6 de la série Asahi Sonorama cet ouvrage est la suite de son premier livre Nippon Gekijo Shashincho, publié en 1968. Reliure de l'éditeur sous jaquette.
 400 / 500 €



208

MÜLLER KARIN APOLLONIA (1965)

Angels in Fall

Hamburg : Kruse Verlag, 2001. Grand in-4° (26,5 x 30 cm)
44 planches en couleurs. Couverture cartonnée
illustrée. Edition originale. Réf : Parr/ Badger, vol.II,
p.285. L'exemplaire a été signé par l'artiste. Etat neuf.

150 / 200 €



209

MUNOZ ISABELLE (1951)

En jambes

Paris : AZYGOS, 1995. Grand coffret (54,5 x 44 cm)
avec une photolithographie originale signée et
numérotée et 3 photolithographies signées sur la matrice.
Texte de Christian Caujolle. Edition originale de 300
exemplaires, numérotée.

400 / 500 €



210

NARAHARA IKKO (1931)

Sheishi Shita Jikan. Where time has stopped

Tokyo : Kashima Kenkyujo Shupankan, 1967. In-4
(30 x 20 cm) 206 p. avec quelques pages dépliantes.
135 photographies. Reliure de l'éditeur avec des petits
défauts. Etui recouvert d'une jaquette transparente
imprimée en noir, petits manques. E.O.

750 / 850 €



212

NEWTON HELMUT (1920-2004)

Helmut Newton. Edited et designed by June Newton.

Köln : Taschen, 1999. In-folio (70,5 x 51 cm).

Reliure de l'éditeur. Jaquette illustrée, avec quelques défauts.

Edition originale de 10 000 ex., signée et numérotée.

Avec son support en métal, spécialement conçu par Philippe Starck.

2 500 / 4 500 €



211

NICOLAI CHRISTIAN

William's neues Auto-Buch. Oder : wer gewinnt die Wette ?

Potsdam : Williams & Co, (1939). In-4° (23 x 31 cm) 38 p.

Texte en allemand. Relié sous cartonnage illustré par un montage. Quelques petits défauts.

Edition originale. Rare.

400 / 600 €



213

NEWTON HELMUT (1920-2004)

*Portraits. Photographies prises en Europe**et en Amérique. Présenté par Klaus Honnef.*

Exemplaire dédié à Patrick Roegiers.

Paris : Nathan image, 1987. In-4° (29,5 x 23,5 cm) 248 p.

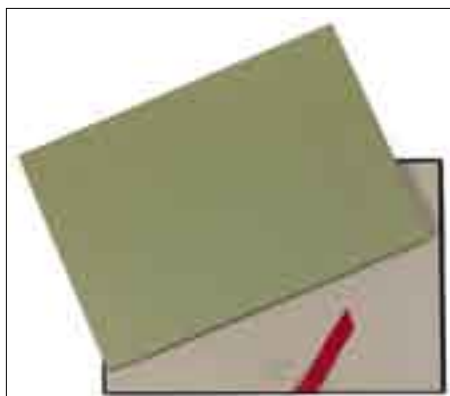
206 photographies. Relié sous toile rouge avec jaquette
illustrée. Edition originale française.

600 / 700 €



214

NIEDERMAYR WALTER (1952)
Reservate des Augenblicks/Momentary Resorts
 Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1998. Grand in-4° (32 x 28 cm) 116 p. Relié sous toile grise. Jaquette illustrée avec quelques petites taches. Edition originale.
 Réf : Parr/Badger Vol I p.280.
 500 / 700 €



215

NORFOLK SIMON (1963)
Afghanistan chronotopia. Utter destruction on an epic, Babylonian scale, bathed in the crystal light of a desert sunrise. Stockport : Dewi Lewis Publishing, (2002).
 12 planches en couleurs. (29,5 x 42 cm) dans une boîte cartonnée verte. Edition originale limitée à 300 exemplaires signée et numérotée.
 200 / 300 €



216

OHARA KEN (1942)
One
 Tokyo, Tsukiji Shokan, 1970. In-4° (27,5 x 22 cm) 500 p. Broché. Couverture souple illustrée avec déchirures quelques pliures et petits manques. Le dos est légèrement décoloré. Edition originale.
 Réf : Parr/Badger Vol I p.291 & Auer : 515
 400 / 600 €



217

PARR MARTIN (1952)
Bored Couples, L'Ennui à deux
 Paris : Galerie du jour Angès B. 1993. Petit In-4° (24 x 24,5 cm) 36 p. Textes en anglais et en français Broché. Edition originale. Bel exemplaire de ce catalogue fragile.
 300 / 400 €



218

PARR MARTIN (1952)
Martin Parr
 London : Phaidon Press, 2002. Grand in-4° (26 x 30 cm) 354 p. Reliure spéciale de l'éditeur pour les 100 exemplaires signés et numérotés, avec une photographie originale. Tirage (30 x 40 cm), signé et numéroté également. Dans une boîte en toile orange. Edition originale.
 700 / 900 €



219

PARR MARTIN (1952)
7 Communist Still Lives
 Tucson : Nazraeli Press, 2005. In-8° (19 x 14,5 cm) 16 p. 6 planches et un tirage original en couleurs (8 x 11,5 cm) signé au dos. Reliure de l'éditeur. Couverture rose légèrement décolorée. Édition originale de 500 exemplaires numérotés.
 150 / 250 €



220

OORTHUYS CAS (1908-1975) ET AUTRES
Plein (1909-1959)
 Maastricht : PLEM, 1959. In-4° (25 x 22,5 cm) 148 p. Mise en page par Dick Elffers et Ben Duijvelshoff. Relié sous toile jaune avec jaquette illustrée, minimes défauts. E.O. Bel exemplaire avec un carton d'invitation original. Réf : Parr/Badger Vol. II, p.191.
 400 / 500 €



221

PETERSEN ANDERS (1944)
Gröna Lund. Om människor på ett nöjesfält
 Helsingborg : Aktuell Fotolitteratur/Fyra Förläggare AB, 1973. In-4° (28,5 x 21,5 cm) 112 p. Texte en suédois de & Jan Stople. Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée, un peu jaunie avec quelques petites taches. Edition originale. Le livre a été signé par Anders Petersen.
 500 / 700 €



222

PETERSEN ANDERS (1944)
Café Lehmitz
 München : Schirmer/Mosel, 1978. Petit In-4° (24 x 21 cm). 88 photographies en noir et blanc. Broché. Jaquette illustrée. Le livre a été signé. Couverture illustrée. Édition originale. Réf. Auer : 612 - Parr/Badger I, p.230/31 - Hasselblad, p.318 / 19.
 400 / 500 €



223

PIRELLI, GIULA & CARLO ORSI (1941)
Milano, Italia
 Milano : Bruno Alfieri, 1965. Grand In-4° (40 x 30 cm).
 94 p. 53 photographies. Mise en page de Giancarlo Iliprandi. Reliure en carton avec le dos en toile noire.
 Couverture illustrée. Édition originale. Réf. Auer : 446 - Parr/Badger vol.I : 224/25.
 900 / 1 200 €



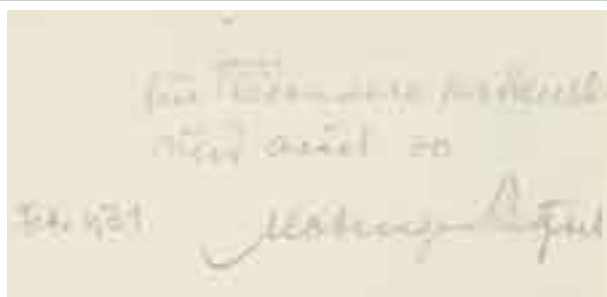
224

PRINCE RICHARD (1949)
Adult Comedy Action Drama
 Zürich : Scalo, 1995. In-4° (29,8 x 20,4 cm) 240 p.
 235 photographies en couleurs. Reliure de l'éditeur.
 Jaquette illustrée. Texte en anglais. Édition originale.
 Réf : Auer : 727 & Hasselblad, p.366/367.
 Neuf. Encore emballé.
 100 / 150 €



225

PRINCE RICHARD (1949)
Naked Nurses
 New York : JMc & GHB, 2006. In-12° (16 x 11 cm) 96 p.
 Broché. Couverture illustrée en couleurs.
 Édition originale de 1000 exemplaires. Etat neuf.
 100 / 150 €



226

RENGER-PATZSCH ALBERT (1897-1966)
Eisen und Stahl
 L'un des premiers chefs-d'œuvre de la « Neue Sachlichkeit ». Ceci est une copie de l'« Édition Argentée ».
 Berlin : Hermann Reckendorf, Berlin, 1931. In-4° (30 x 21 cm). 97 photographies. Reliure de l'éditeur.
 Édition originale. Réf. Auer : 175 & Parr/Badger I, p.125 - Hasselblad, p.102/03. Dedicacé. Rarissime.
 1 500 / 2 000 €



227

RENGER-PATZSCH ALBERT (1897-1966)
Hamburg
 Hamburg : Gebrüder Enoch Verlag, 1930. Petit in-4° (27 x 20 cm) 168 p. 80 planches. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée avec quelques petites taches et des petits manques. La jaquette est illustrée avec un photomontage de César DOMELA. Édition originale.
 400 / 500 €



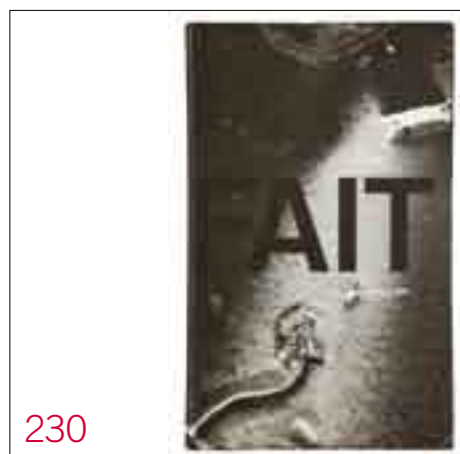
228

RIEFENSTAHL LENI (1902-2003)
Schönheit in Olympischen Kampf. Mit Zahlreichen Aufnahmen von den Olympischen Spielen 1936.
 Exemplaire dans un état exceptionnel conservé grâce à son emboîtement d'origine. Livre sur les Jeux Olympiques de Berlin.
 Berlin : Deutschen Verlag, 1937. Grand in-4° (31,5 x 24,5 cm). 273 photographies noir et blanc.
 Couverture cartonnée en toile orange avec jaquette illustrée. Édition originale dans sa boîte en carton d'origine avec des petits défauts. Ref : 101 Books, pp.96-7. The Photobook, vol. I, p.151.
 1 000 / 1 400 €



229

RIEBESAHLE HEINRICH (1938)
Agrarlandschaften mit einem Text von Peter Sager.
 « Les paysages agricoles » en Allemagne.
 Bremen : Verlag J.H. Schmalfeldt, 1979. In-folio (41 x 30 cm) 90 p. Relié sous cartonnage noir, avec une jaquette illustrée. Édition originale.
 400 / 500 €



230

RISTELHUEBER SOPHIE (1949)

Fait

Paris : Hazan, 1992. In-8° (17,6 x 11 cm).

70 photographies. Relié sous cartonnage illustré.

Dans le livre deux fois le nom d'un ancien propriétaire.

Edition originale. Réf. Parr/Badger, vol. II, p.168.

300 / 500 €



231

ROH, FRANZ (1890-1965) & J.TSCHICHOLD (1902-1974)

Foto-Auge.

Stuttgart : Akademischer Verlag, dr. Fritz Wedeking &

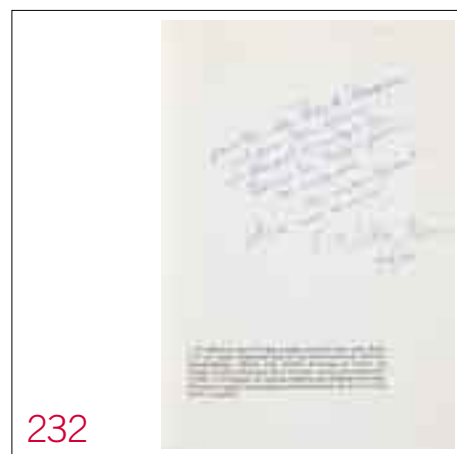
Co, 1929. In-4° (29,5 x 21 cm) 76 planches. Couverture

originale illustrée avec un photomontage de El Lissitzky,

quelques minimes défauts. Agrafé. E.O. Réf. Hasselblad,

p.82/83 - Auer : 140.

900 / 1 200 €



232

RONIS WILLY (1910-2009)

Mon Paris. Préface de Henri Raczymow

Paris : Denoël, 1985. In-4° (28,5 x 20,5 cm) 192 p.

Relié en toile noire. Jaquette illustrée avec des minimes taches. Edition originale. Dedicacée à Patrick Roegiers.

500 / 650 €



233

RONIS WILLY (1910-2009)

La roue des saisons

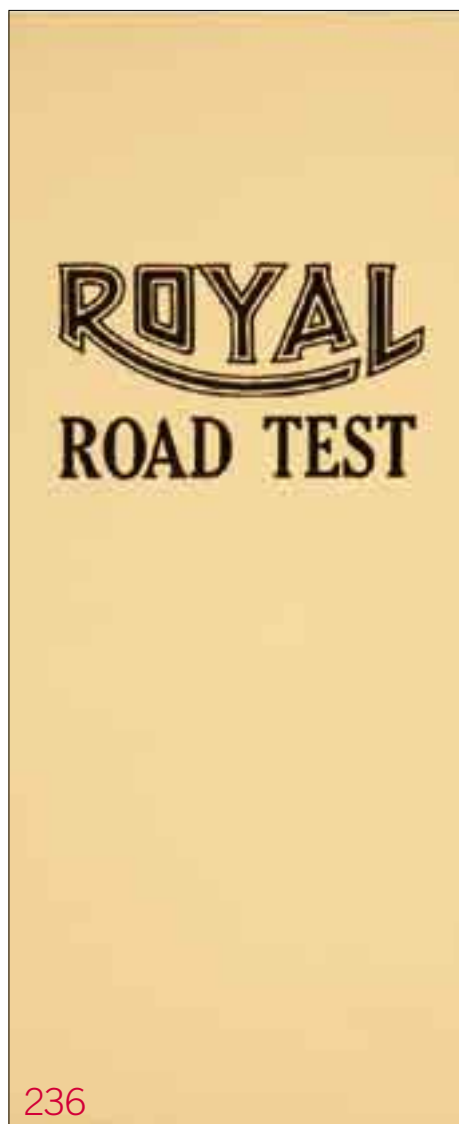
Un volume de la série avec des photographies originales, édité par Fata Morgana : « Hôtel des grands miroirs » (Montpellier) : Fata Morgana, 1993.

In-folio (38,5 x 28,5 cm). En feuilles, 4 planches avec tirages (29,5 x 21 cm) collés et signés.

Sous chemise en papier imprimé dans une boîte en toile verte. Texte de Charles Juliet.

Edition originale limitée à 35 exemplaires numéroté et signé.

4 000 / 5 000 €



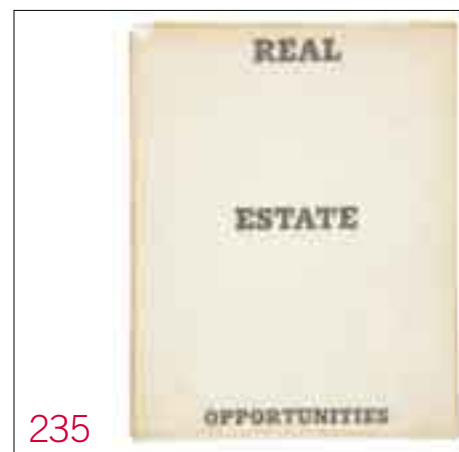
236

RUSCHA EDWARD (1937) W.MASON & P. BLACKWELL
Royal Road Test
 Los Angeles : The Authors, 1967. Petit in-4° (24 x 16 cm)
 60 p. 36 photographies. Spirale. Quelques petits défauts sur la couverture. Édition originale de 1000 exemplaires.
 Réf. Hasselblad, p.198/199 & Moeglin.
 800 / 1 000 €



234

RUSCHA EDWARD (1937)
Nine Swimming Pools. And a broken Glass.
 Los Angeles : E. Ruscha, 1968. Grand in-12° (17,5 x 14 cm) 10 planches. Broché. Sous son papier cristal d'origine. En dernière page, sticker avec le nom du distributeur américain : « Wittenborn and Compagny ». Édition originale de 2400 exemplaires.
 400 / 500 €



235

RUSCHA EDWARD (1937)
Real Estate Opportunities
 Los Angeles : E. Ruscha, 1970. Grand in-12° (17,5 x 14 cm) 25 planches. Broché. Sous son papier cristal d'origine avec un petit manque. Quelques taches sur la page de garde. Édition originale de 4000 exemplaires.
 300 / 400 €



237

RUSCHA EDWARD (1937)
Colored People
 Los Angeles : E. Ruscha, 1972. Grand in-12° (17,5 x 14 cm) 15 planches sur les plantes du désert. Broché. Couverture jaune tachée avec quelques minimes défauts. Édition originale de 4065 exemplaires.
 200 / 300 €



238

RUSCHA EDWARD (1937)
The Sunset Strip
 Los Angeles : E. Ruscha, (1970). Grand in-12° (17,5 x 14 cm) en accordéon. Broché. Dans son étui d'origine couvert de papier argent.
 RUSCHA a photographié tous les bâtiments de Sunset Street entre Hollywood et Beverly Hills.
 2^{ème} édition de 5000 exemplaires. Réf. : Parr/Badger Vol II p.142/43 & Auer 463. Bel exemplaire.
 900 / 1 200 €



239

SALOMON ERICH (1886-1944)
Erich Salomon. Sechs Momentaufnahmen
Hambourg : Edition Griffelkunst, 2001. In-4° (30,5 x 24,5 cm) 6 tirages en noir et blanc d'après les négatifs originaux de SALOMON. Avec une feuille de texte en allemand. Chemise en carton gris-vert avec des rubans verts. Edition originale.

500 / 600 €



240

SANAI MASAFUMI
Wakaranai
Kyoto : Korinsha Press, 1998. In-4° (22,5 x 37 cm) 82 p. 62 planches en couleurs. Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée. Edition originale.
Réf : Parr/Badger Vol II p.306

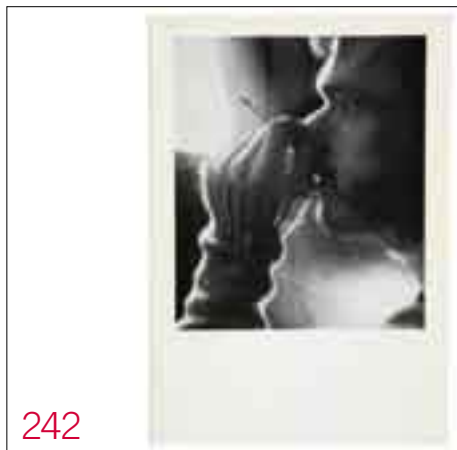
250 / 350 €



241

SAWATARI HAJIME (1940)
Alice
Tokyo : Kawade Shobo Shinsha, 1973. In-4° (24,5 x 26,5 cm) 92 p. Relié sous cartonnage vert. Dans un étui avec une jaquette illustrée, des petits défauts. Exemplaire avec son « obi ». Edition originale. Réf : Bertolotti p.186.

400 / 600 €



242

SCHILDER HARRY
Pneuma
Dedicacé en néerlandais par le père de « Harry ». Sans ville, ni nom de l'éditeur, 1984. Petit in-8° (21,5 x 15 cm). 55 photographies. Relié sous toile verte. Jaquette illustrée avec le nom du photographe et le titre marqués avec au stylo rouge au dos. Edition originale.

100 / 200 €



243

SHINOYAMA KISHIN (1940)
Shoku
Tokyo : Ushio Shuppan-sha, 1992. In-4° (31 x 23,5 cm) Photographies couleurs pleine page sur le thème de la nourriture japonaise. Relié sous jaquette or. Étui or. Edition originale. Signé et daté. Exemplaire neuf encore dans sa boîte de protection d'origine en carton.

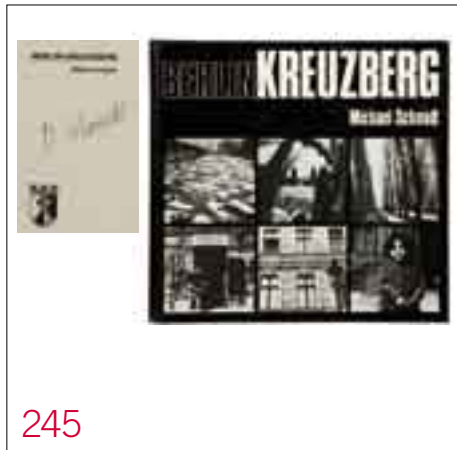
350 / 450 €



244

SCHNEIDER ROLAND (1939) & FRANZ GLOOR (1948)
Markt
Solothurn : Vogt-Schild A.G., 1981. In-4° (24 x 27 cm) 80 photographies. Mise en page Rolf Walker. Relié sous cartonnage blanc. Edition originale.
Réf : Auer : 633

100 / 150 €



245

SCHMIDT MICHAEL (1945)
Berlin Kreuzberg
Bel exemplaire du premier livre de cet artiste allemand. Berlin : Bezirksamt Kreuzberg, 1973. In-8° (20,5 x 21,5 cm) 102 p. Edition originale. Signé.

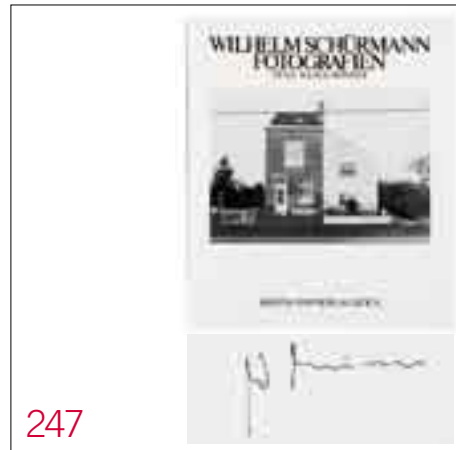
300 / 400 €



246

SCHMIDT MICHAEL (1945)
Waffenruhe
Berlin : Dirk Nishen Verlag, 1987. In-4° (30 x 27 cm). 80 p. Couverture souple avec une jaquette illustrée. Bon état. Réf. Parr/Badger II, p.65 - Auer : 673.

300 / 400 €



247

SCHÜRMAN WILHELM (1946)
Wilhelm SCHÜRMAN Fotografien. Text : Klaus Honnef
Köln : Rheinland Verlag, (1980). In-4° (28 x 24 cm) 84 p. Couverture souple illustrée. Bon état. Edition originale. Exemplaire signé par l'artiste.

200 / 300 €

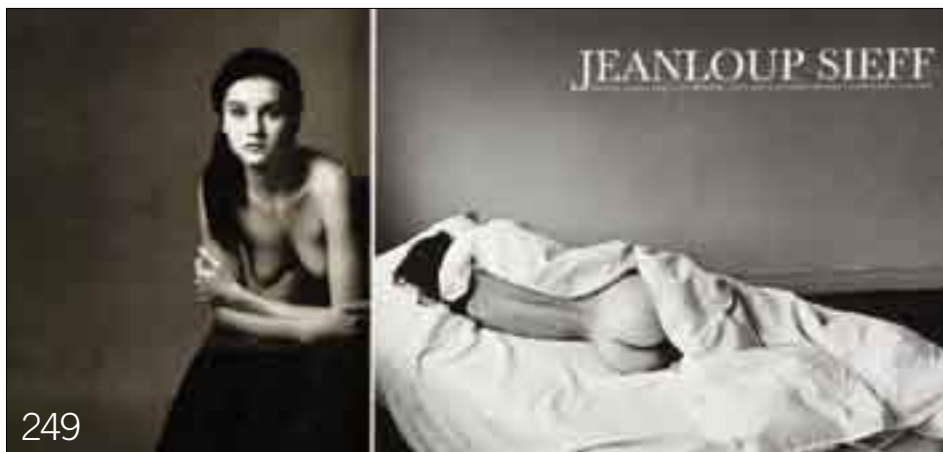


SEAWRIGHT PAUL (1965)

Hidden

London : The Imperial War Museum, 2003. In-4° (25 x 31 cm) 32 photographies. Couverture cartonnée en toile marron sous jaquette illustrée. Edition originale. Exemplaire signé par l'artiste.

150 / 250 €



SIEFF JEAN-LOUP (1933-2000)

a) *Torsi - Torses nus*. München : Schirmel/Mosel, 1986. Grand in-4° (32,5 x 30,5 cm) 104 p. 48 planches. Couverture cartonnée en toile saumon avec jaquette illustrée. Edition allemande.

b) *Hommage à quatre-vingt treize derrières choisis pour leurs qualités plastiques, intellectuelles ou morales*. Kyoto : Kyoto-Shoin Co, Ltd. 1994. In-4° (32,5 x 25 cm) 120 p.

Couverture cartonnée avec jaquette illustrée. Première édition japonaise. Réf. Bertolotti, p.270/71.

300 / 400 €



SLEETH MATTHEW (1972)

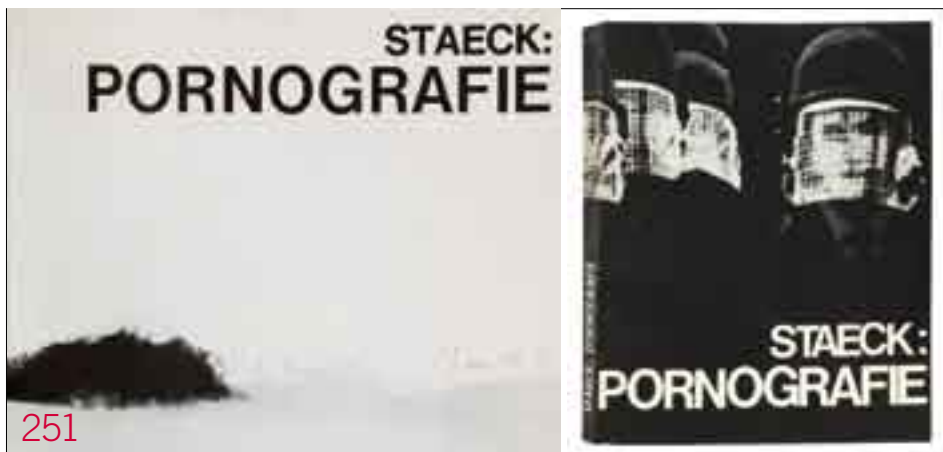
Tour of Duty. Winning Hearts and Minds in east Timor (Australia) : Haride Grant Publishing/ M.33, 2002.

In-4° (28 x 24 cm) 104 planches en couleurs. Couverture souple illustrée. Edition originale.

Réf : Parr/ Badger, vol.II, p.259.

L'exemplaire a été signé par l'artiste. Etat neuf

150 / 200 €



STAECK KLAUS (1938)

Pornografie

Livre d'artiste traitant avec des images de la violence dans notre société en pleine guerre du Vietnam. Sans texte.

Steinbach : Anabas Verlag, 1971. In-4° (25 x 20 cm). 286 illustrations. Broché. Couverture illustrée avec sur le dos le nom de l'artiste et le titre ajoutés très proprement au feutre blanc. Édition originale. Réf. Parr/Badger II, p.150/51 - Auer : 526 - Hasselblad, p.282/83. Exemplaire dédicacé en 1973. Livre rare surtout dédicacé.

800 / 1 000 €



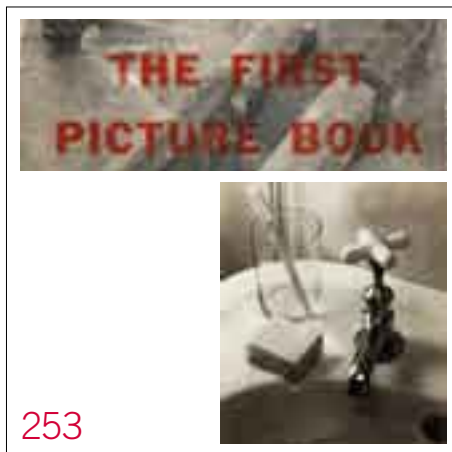
SOTH ALEC (1969)

Sleeping by the Mississippi. Essays by Patricia Hampl and Anne Wilkes Tucker

Göttingen : Steidl, 2004. Grand in-4° (28 x 29 cm) 120 p. Couverture cartonnée en toile imprimée. Un nom inscrit en très petit au stylo sur la page de garde. E.O.

Réf. Parr/ Badger Vol. II, p. Signé par l'artiste. Etat neuf.

600 / 700 €



STEICHEN EDWARD (1879-1973)

The First Picture Book, Everyday Things for Babies.

Prepared by Mary Steichen (Calderon) Martin.

New York : Harcourt, Brace and Company, 1930. In-8° (21,5 x 18,5 cm). 24 planches. Reliure sous toile bleue, titre en bleu sur le plat. Jaquette illustrée avec des petits manques. Deuxième tirage de novembre 1930.

300 / 400 €



STONE SACHA (1895-1940)

Gand. Avec une préface de Paul Colin.

Bruxelles : Nouvelle Société d'Éditions, 1936.

Petit in-4° (24 x 19 cm) 82 p. Broché.

Couverture illustrée, avec des minimes défauts. Edition originale.

150 / 200 €



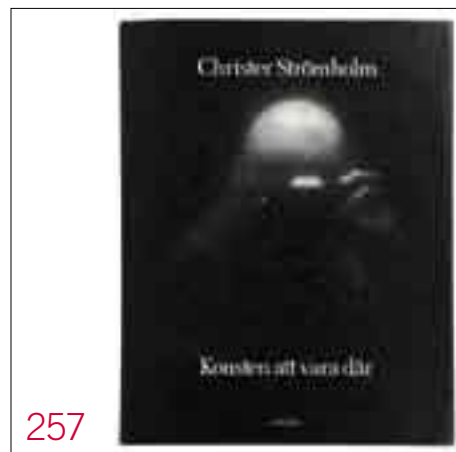
255

STRAND PAUL (1890-1976)
Un Paese
 Torino : Giulio Einaude Editore, 1955. In-4° (29 x 23 cm).
 98 p. Texte en italien de Cesare Zavattini. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Édition originale.
 Réf. Auer : 359 - Hasselblad, p.162/63.
 500 / 700 €



256

STRÖMHOLM CHRISTER (1918-2002)
Vännerna Från Place Blanche
 Stockholm : ETC Förlag, 1983. In-4° (24,5 x 24,5 cm)
 94 p. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 Quelques petites déchirures sur la jaquette.
 Édition originale.
 600 / 800 €



257

STRÖMHOLM CHRISTER (1918-2002)
Konsten att vara där
 Stockholm : Norstedts Förlag, 1991. In-folio. (39 x 31 cm).
 180 p. 151 photographies noir et blanc. Texte en suédois par Anders Jonason. Relié sous toile crème, avec sur la couverture un petit autoportrait collé de Strömholm. Jaquette illustrée. E.O. Très bel exemplaire.
 600 / 800 €



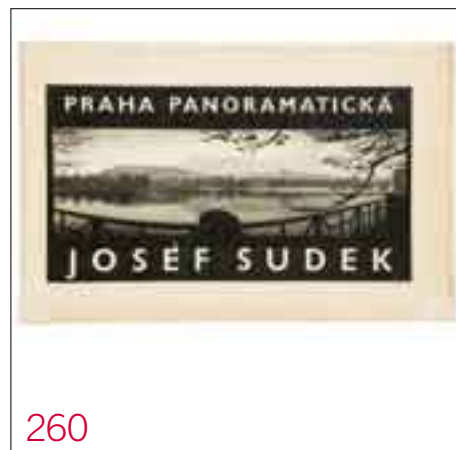
258

STRUTH THOMAS (1954)
Museum Photographs
 München : Schirmer/Mosel, 1998. Grand in-4° (30,5 x 35 cm) 72 p. 17 planches en couleurs + 8 illustrations.
 Couverture cartonnée en toile bleue et jaquette illustrée en couleurs. L'exemplaire a été signé. Réf : Parr/Badger Vol II p.272/73 & Auer : 711. Etat neuf.
 500 / 600 €



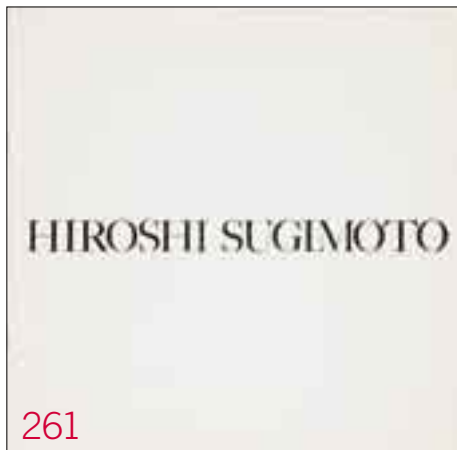
259

SUDEK JOSEF (1896-1976)
Ceskoslovensko. Přírodní, Umelecké a Historické Památnosti. Praha.
 Première publication, avec des photos de Sudek.
 Prague : Nakladatelství Melantrich, (1929). 7 fascicules.
 Folio (35 x 21,5 cm). 126 photos en héliogravure sur Prag.
 Jaquettes avec des défauts et manques sur numéro 1.
 350 / 450 €



260

SUDEK JOSEF (1896-1976)
Praha panoramatická
 Prague : SNKLHU, 1959. Grand in-4° (22 x 35,5 cm)
 296 p. Relié sous toile blanche. Jaquette illustrée, abîmée. Édition originale. Réf : Parr/Badger Vol I p.211.
 300 / 400 €



261

SUGIMOTO HIROSH (1948)
Hiroshi Sugimoto
 Première catalogue de SUGIMOTO.
 Tokyo : Miniarni Gallery, 1977. Petit in-4° (25 x 25 cm) 4 p.
 Agrafé. Édition originale. Rare.
 250 / 350 €



262

SUGIMOTO HIROSH (1948)
Time exposed
 Kyoto : Shoin International Co, 1991. Dans une boîte en aluminium en très bon état.
 50 planches avec des photographies de la mer et des feuilles d'informations.
 5 planches avec quelques petits défauts d'impression. Dans un étui en carton légèrement abîmé.
 Édition originale de 500 exemplaires. Réf. Parr/Badger I, p.308/09.
 4 000 / 5 500 €



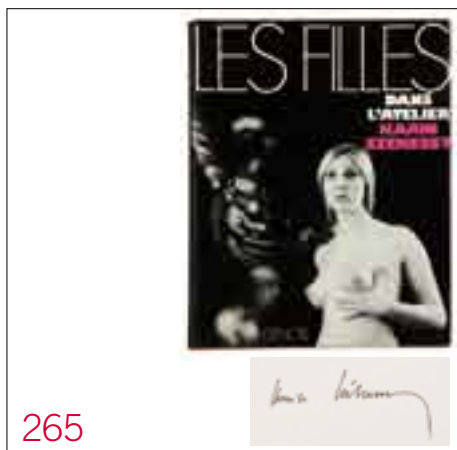
263

SULTAN LARRY (1946-2009)
Pictures from home
 New York : Harry N. Abrams, 1992. In-4° (25,5 x 27,5 cm)
 128 p. Avec une page qui se déplie. Reliure de l'éditeur
 sous jaquette illustrée. Édition originale.
 Réf. Par/Badger, Vol. II, p.302. Exemplaire dédié.
 250 / 350 €



264

SULTAN LARRY (1946-2009) & MIKE MANDEL
How to read Music in one Evening/A Clatworthy Catalog
 Premier livre de SULTAN & MANDEL.
 California : Clatworthy Colorvues, 1974. Petit in-4° (21 x 27,5 cm) 53 p.
 Broché. Couverture illustrée, quelques petites taches. Édition originale.
 Exemplaire dédié + Lettre manuscrite de SULTAN. Bel ensemble ;
 500 / 600 €



265

SZEKESSY KARIN (1939)
Les Filles dans l'atelier
 Paris : Denoël, 1969. In-4° (30 x 23,5 cm) 94 p.
 Couverture cartonnée. Jaquette illustrée avec quelques
 petits défauts. Édition originale.
 Réf. Bertolotti, p.204. Signé.
 350 / 450 €



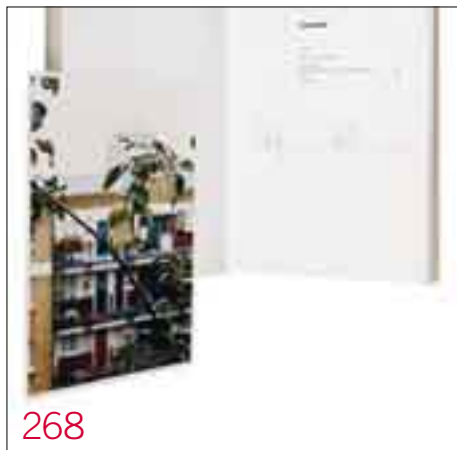
266

TEUNISSEN BERT (1959)
On The Road. A Domestic Landscapes Travelog.
 Amsterdam / New York : Witzendhausen Gallery, 2008.
 Petit in-4° (27 x 21 cm). Reliure de l'éditeur. Édition
 originale de 2500 ex. Une des 50 copies, numérotées
 et signées, avec un tirage (25 x 20 cm), numéroté.
 Photo et livre ensemble dans son emballage en carton.
 450 / 550 €



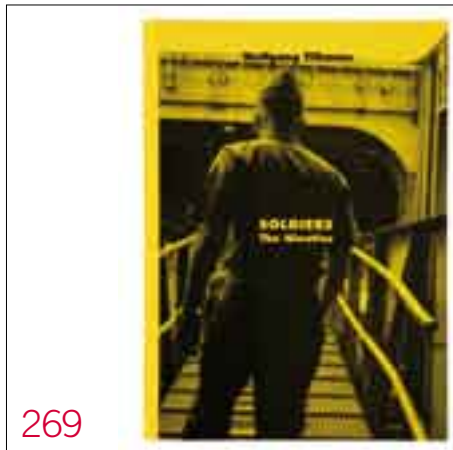
267

TIETGENS ROLF (1911-1984)
Der Hafen
 Hamburg : Verlag Heinrich Ellermann, 1939.
 Petit in-4° (25 x 18,5 cm) 96 p. Broché. Jaquette avec
 petits défauts. Sur la page de garde le nom d'un ancien
 propriétaire au stylo à plume. Édition originale.
 150 / 250 €



268

TILLMANS, WOLFGANG (1968)
If one thing matters, everything matters
 London : Tate Publishing, 2003. In-4° (29,5 x 22 cm)
 312 p. Relié sous toile grise. Livre avec quelques petites
 taches sur la couverture. Sous une jaquette en acétate.
 E.O. de 100 ex. signé + tirage signé et numéroté au dos.
 600 / 800 €



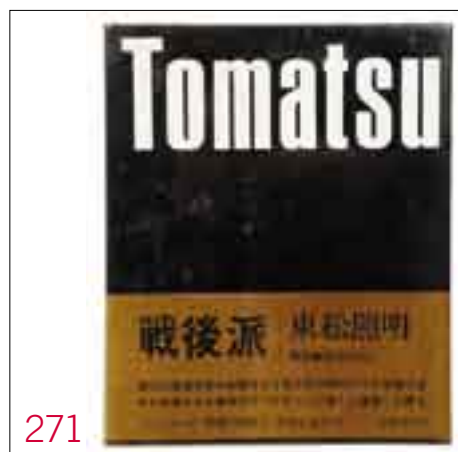
269

TILLMANS WOLFGANG (1968)
Soldiers. The Nineties
 Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1999.
 In-4° (30 x 21,5 cm) 80 p. Relié sous cartonnage.
 Jaquette illustrée. Édition originale. Très bon état.
 100 / 150 €



270

TILLMANS WOLFGANG (1968)
Lighter
 Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2008. In-4° (30,5 x 25,5 cm)
 400 p. Emballé dans son étui d'origine en carton.
 Tirage original en couleurs (25,5 x 17 cm) fixé sur
 la couverture en toile blanche. Édition originale.
 Signé et numéroté.
 900 / 1 000 €



271

TOMATSU SHOMEI (1930)
Après-Guerre (Eizo No Gendai Vol 5)
 Tokyo : Chuo-Koronsha, 1971. Petit in-4° (26,5 x 22 cm)
 136 p. 127 photographies noir et blanc. Cartonnage sous jaquette avec son « obi » et protection transparente. Quelques taches sur la jaquette. Texte en japonais et en anglais de Akiyuki Nosaka « Postwar Faces ». E.O.
 300 / 500 €



272

TOMIYAMA HARUO (1935)
Popular Life Today (Eizo No Gendai Vol 6)
 Tokyo : Chuo-Koronsha, 1971. Petit in-4° (26,5 x 22 cm)
 120 p. 84 photographies noir et blanc. Cartonnage sous jaquette avec son « obi » et protection transparente. Quelques taches sur la jaquette. Edition originale.
 200 / 400 €



273

TÜLLMANN ABISAG (1935-1996)
Großstadt
 « (Grand) Ville » un livre intéressant sur la vie dans les villes en Allemagne au début des années 60.
 Frankfurt am Main : Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH, 1963. In-4° (30 x 23 cm) 134 p. Toile noire. Jaquette bien restaurée. Edition originale.
 300 / 400 €



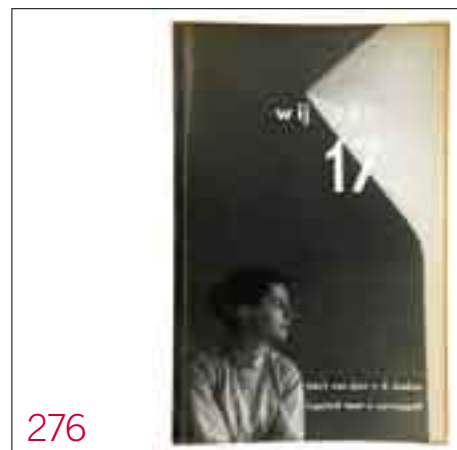
274

UEDA YOSHIHIKO (1957)
Yokohama our soul Town
 Maquette originale réalisée en 1994 à partir d'images réalisées en 1984-1985. 110 tirages argentiques originaux reliés en un volume (26,5 x 31 cm). L'artiste a été influencé par R. FRANK « The Americans ». Couverture illustrée. Unique.
 1 000 / 1 500 €



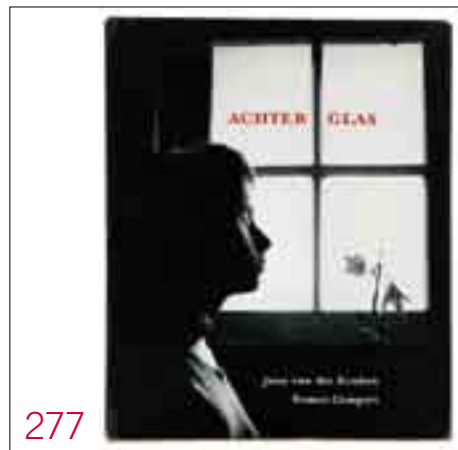
275

UEDA YOSHIHIKO (1957)
 a) *3 Women*. Tokyo : Bijutsu Shuppan-Sha, Ltd. 1994. Grand in-4° (34,5 x 26 cm) 25 planches en couleurs. Couverture cartonnée illustrée. Edition originale.
 b) *Flowers*. Kyoto : Korinsha Press, 1997. Grand in-4° (32 x 26 cm) 46 planches en couleurs. Couverture cartonnée en toile blanche. Étui d'origine. E.O.
 250 / 350 €



276

VAN DER KEUKEN JO(H)AN (1938-2001)
Wij zijn 17
 Bussum : Van Dishoeck, 1955. Petit in-8° (24 x 15,5 cm) 64 p. Introduction en néerlandais de Simon Carmiggelt. Mise en page aussi de VAN DER KEUKEN. Broché. Couverture illustrée, légèrement jaunie. Edition originale. Réf. Parr/Badger, Vol.I, p.244.
 350 / 500 €



277

VAN DER KEUKEN JO(H)AN (1938-2001)
Achter glas
 Amsterdam : C. de Boer jr, 1957. In-4° (30,2 x 23,6 cm). 96 p. 84 photographies. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Jaquette avec quelques petits défauts. Édition originale. (Réf. Auer : 372 - Parr/Badger I, p.244). Nom d'un ancien propriétaire. Bel exemplaire
 1 200 / 1 600 €



278

VAN DER KEUKEN JO(H)AN (1938-2001)
Paris Mortel
 Hilversum : C. de Boer Jr, 1963. In-4° (28,5 x 22 cm). 65 photographies. Reliure de l'éditeur sous sa jaquette bleue avec des minimes défauts. Édition originale. Réf. The Open Book, pp.196-97; The Photobook, vol. I, pp.248-49.
 1 200 / 1 600 €



279

VAN DER KEUKEN JO(H)AN (1938-2001)
 a) *After-Image*. Nabeeld. Amsterdam : Fragment, 1991. In-4° (32,5 x 24,5 cm) 184 p. Rétrospective. Relié avec sa jaquette en plastique transparente originale. E.O.
 b) *De Spaanse Schreeuw*. Amsterdam : Paul Andriess, 2001. In-4° (32 x 26 cm) 12 tirages dans une enveloppe en carton souple avec une feuille de texte en anglais.
 150 / 250 €



280

VAN DER ELSKEN ED (1925-1990)
Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés
 Amsterdam : De Bezige Bij, 1956. Petit In-4° (26,5 x 19,5 cm) 112 p. et 216 photographies. Design de Jurriaan Schrofer. Relié sous cartonnage noir. Jaquette illustrée avec des minimes défauts. Signature d'un ancien propriétaire. E.O. Réf : Parr/Badger, Vol. I, p.245
 600 / 800 €



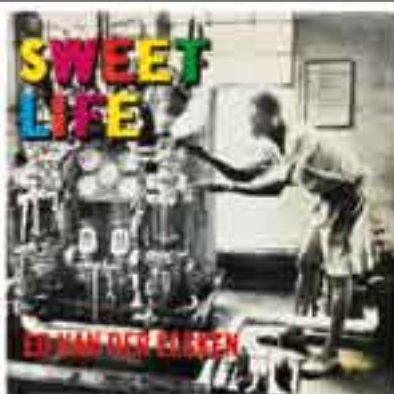
281

VAN DER ELSKEN ED (1925-1990)
Jazz
 Amsterdam : De Bezige Bij, 1959. In-8° (17 x 18 cm). 116 photographies. Relié sous cartonnage illustré. Édition originale. Réf : Parr/Badger Vol. I, p.246. Une copie de ce « classique » en très bon état
 500 / 800 €



282

VAN DER ELSKEN ED (1925-1990)
Sweet Life
 Amsterdam : De Bezige Bij, 1966. In-Folio (30 x 30,5 cm) 210 p. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Édition originale. Réf : Parr/Badger Vol I p.254/55. Etat exceptionnel
 1 200 / 1 400 €



283

VAN DER ELSKEN ED (1925-1990)
Sweet Life
 New York : Harry N. Abrams, 1966. In-Folio (30 x 30,5 cm) 210 p. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Édition originale. Réf : Parr/Badger Vol I p.254/55. Très bon état
 700 / 900 €



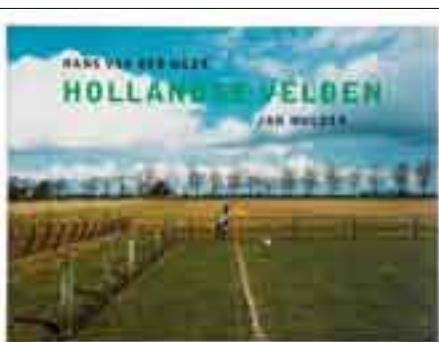
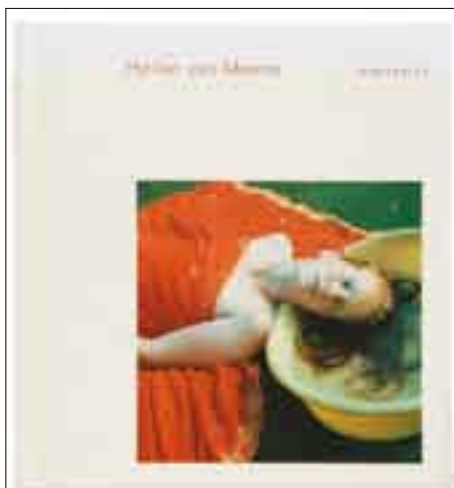
284

VAN DER ELSKEN ED (1925-1990)
De Ontdekking Van Japan
 Amsterdam : Fragment, 1988. In-Folio (30,5 x 30,5 cm) 172 p. Complet avec son livret « Rataouille Japonica » agrafé. Relié sous cartonnage en toile grise avec un rond rouge au milieu. Sous jaquette illustrée. Édition originale. Bel exemplaire.
 250 / 350 €



285

VAN DER ELSKEN ED (1925-1990)
Once upon a time
 Amsterdam : Fragment, 1992. In-Folio (30,6 x 30,6 cm) 212 photographies. Rétrospective avec une sélection de son travail. Relié sous toile noire avec une jaquette illustrée. Édition originale. Etat neuf.
 100 / 200 €



287

VAN DER MEER HANS (1955)
Hollandse Velden
 Amsterdam : Boekhandel De Verbeelding, 1998. In-4°
 (21 x 28,5 cm) 88 p. 60 photographies en couleurs.
 Relié sous toile noire avec une jaquette illustrée.
 Edition originale. Réf : Parr/Badger Vol II p.85
 150 / 250 €



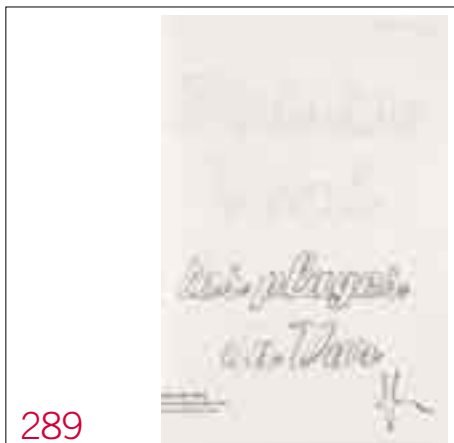
288

VAN WARMERDAM MARIJKE (1959)
Marijke VAN WARMERDAM : Soon + Now.
 Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004.
 In-4° (31 x 23 cm) 128 p. Broché. Couverture illustrée.
 Ouvrage numéroté et signé, et un tirage (31 x 23 cm)
 signé et numéroté collé sur aluminium. Dans une boîte
 rose/orange. Edition originale de 42 exemplaires.
 200 / 400 €



286

VAN MEENE HELEN (1972)
Portraits
 New York : Aperture, 2004. Petit in-4° (24 x 22 cm)
 96 p. Reliure de l'éditeur. Édition originale. Joint avec
 l'ouvrage un tirage (18 x 18 cm), reproduit dans ce livre,
 numéroté « 72/75 » et signé au dos du carton.
 800 / 950 €



289

VITALI MASSIMO (1944)
Les plages du Var. Les pieds dans l'eau
 « The Beaches of the Var : Feet in the Water »
 Toulon : Hôtel des Arts 2000. In-8° (22 x 17 cm) 136 p.
 Broché. Edition originale. Réf : Parr/Badger Vol II p.284
 L'exemplaire a été signé par l'artiste.
 150 / 250 €



290

WARHOL ANDY (1928-1987)
Index (book)
 New York : Random House, 1967. In-4° (28 x 21 cm) 68 p.
 Livre objet complet, avec des pop-up et des pages dépliantes.
 Reliure de l'éditeur. Couverture avec un hologramme collé.
 Edition originale.
 Réf : Parr/Badger Vol II p.144/45. Bel exemplaire.
 1 200 / 1 500 €



291

WEBER BRUCE (1946)

*Bear Pond*New York : Bulfinch Press, 1990. Petit in-4° (27 x 21 cm)
200 p. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.Un ancien propriétaire de ce livre a marqué son nom
avec un petit tampon. Édition originale.

Réf. : Hasselblad, p.346/347.

300 / 400 €



292

WENDT LIONEL (1900-1944)

*Lionel Wendt's Ceylon*Très belle collection de planches de photographies
sur Ceylan faite par un photographe né à Ceylan
London : Lincolns - Prager, 1950. In-4° (27,5 x 20 cm)
256 p. Relié en carton sous toile noire. Jaquette illustrée
avec petits défauts. Édition originale.

450 / 550 €

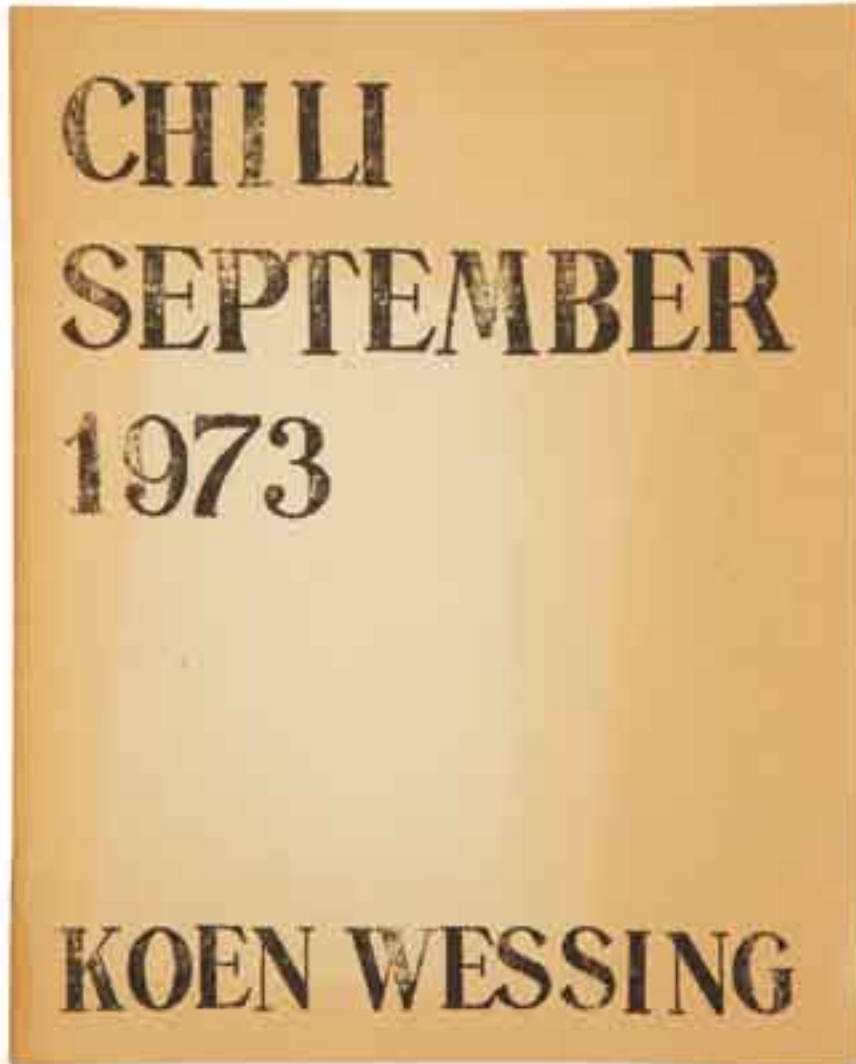


294

WOOL CHRISTOPHER (1955) & LAWRENCE WEINER (1942)

a) *Absent Without Leave*. Berlin : Daad, 1993.In-4° (28 x 21,5 cm) Broché sous jaquette illustrée.
Édition originale de 1000 exemplaires.b) *Plowman's Lunch*. Comix. Rotterdam : Bébert,
(sans date). In-4° (28 x 21 cm). Agrafé. Couverture
illustrée. Édition originale.

50 / 100 €



293

WESSING KOEN (1942)

Chili september 1973

Un recueil de photographies sur le coup d'état militaire de Pinochet au Chili en 1973 aussi un 11 septembre.

Ce photographe hollandais n'a pas choisi une multitude d'images, mais plutôt une maquette rigoureuse avec des
doubles pages fortes. Sans texte.

Amsterdam, de Bezige Bij, 1973. In-4° (20 x 25 cm) 48 p. Agrafé. Édition originale du premier livre de Wessing.

Réf. Parr/Badger I, p.229 - Auer : 562). Copie en très bon état.

600 / 800 €



295

WOLFF PAUL (1887-1951)

*Arbeit !*Berlin/Frankfurt A.M. : Volk und Reich Verlag G.m.B.h/
H. Bechhold Verlagbuchhandlung, 1937. In-4° (27,5 x
24 cm) 232 p. dont 200 p. en héliogravure. Petit tampon
de l'ancien propriétaire. Couverture cartonnée avec
jaquette illustrée. Édition originale. Bel exemplaire.

450 / 550 €

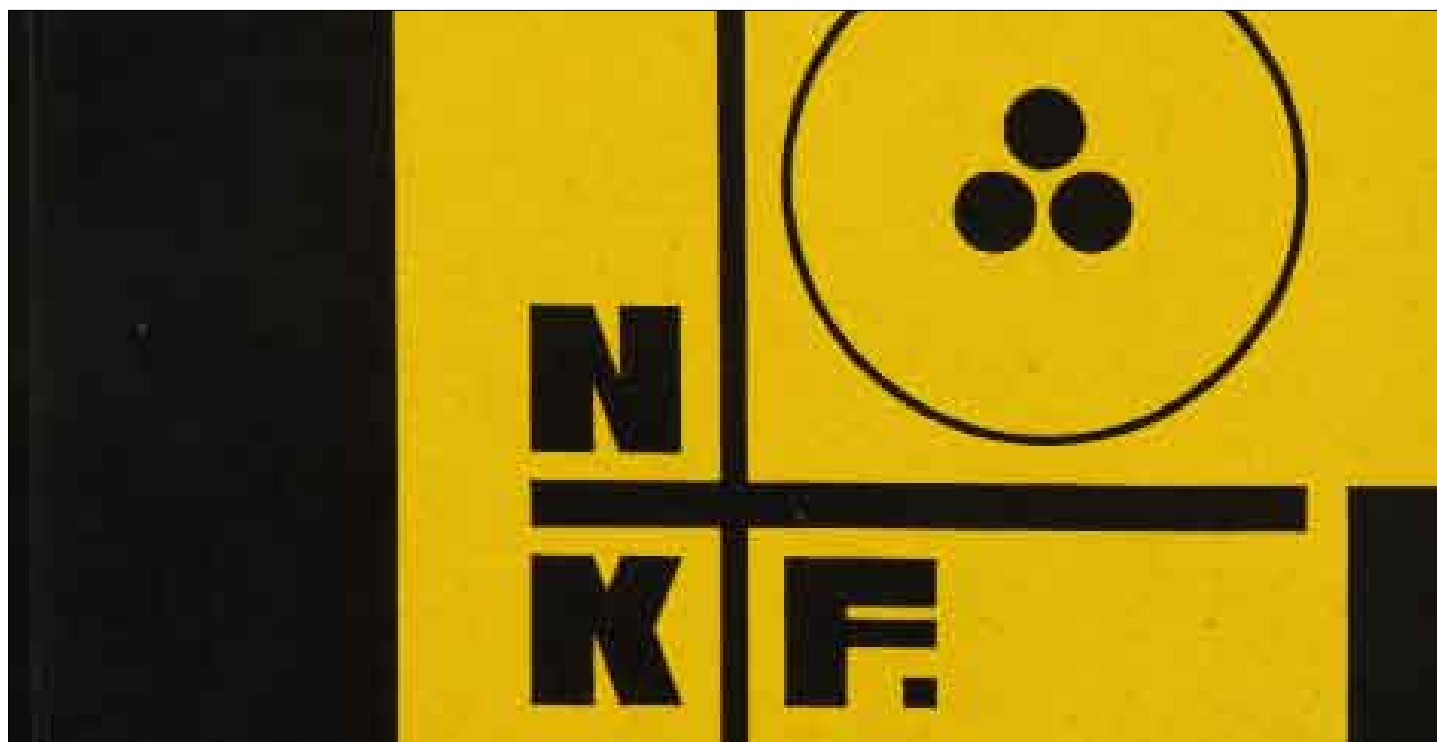


296

WESSEL HARRY (1942)

5 livres : *California and the West*, *Odd Photos*, *Las Vegas*,
Real Estate Photographs, *Night Walk*
Göttingen : Steidl, 2006. 5 volumes (24 x 25 cm),
broché avec des couvertures illustrées. Édition originale.
Etat neuf, encore dans son emballage en carton originale.
Les 5 volumes signés.

250 / 350 €



297

ZWART PIET (1885-1977)

NKF

Piet ZWART était avec Jan TSCHICHOLD et El LISSITZKY parmi les designers les plus innovants et influents.

ZWART était proche de « De Stijl », aussi dans sa façon d'utiliser les couleurs. Ce catalogue pour le « Kabelfabriek » est considéré comme son chef d'oeuvre.

Delft : Nederlandsche Kabelfabriek, 1928. In-4° (29,5 x 21 cm). 80 p. L'exemplaire est bien complet avec sa feuille libre (29, x 20,5 cm) de publicité, aussi réalisé par ZWART.

Couverture avec quelques taches. Reliure de l'éditeur. Édition originale. Réf. The Open Book, p.70 & 71.

10 000 / 12 000 €



298

ZWART PIET (1885-1977)

Delft Kabels

Le design de ce répertoire de câbles a aussi été réalisé par Piet ZWART.

Delft : N.V. Nederlandsche Kabelfabriek (sans date : 1933). In-8° (22 x 18 cm) 118 p.

Ce catalogue, conçu par ZWART, permet d'ajouter des feuilles avec des nouveaux produits.

Couverture avec des minimes défauts. Édition originale. Joint un supplément avec des feuilles dans une pochette illustrée encore dans son enveloppe d'origine.

Ensemble très rare.

4 500 / 6 000 €

Pierre Bergé & associés - France

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

WWW.PBA-AUCTIONS.COM