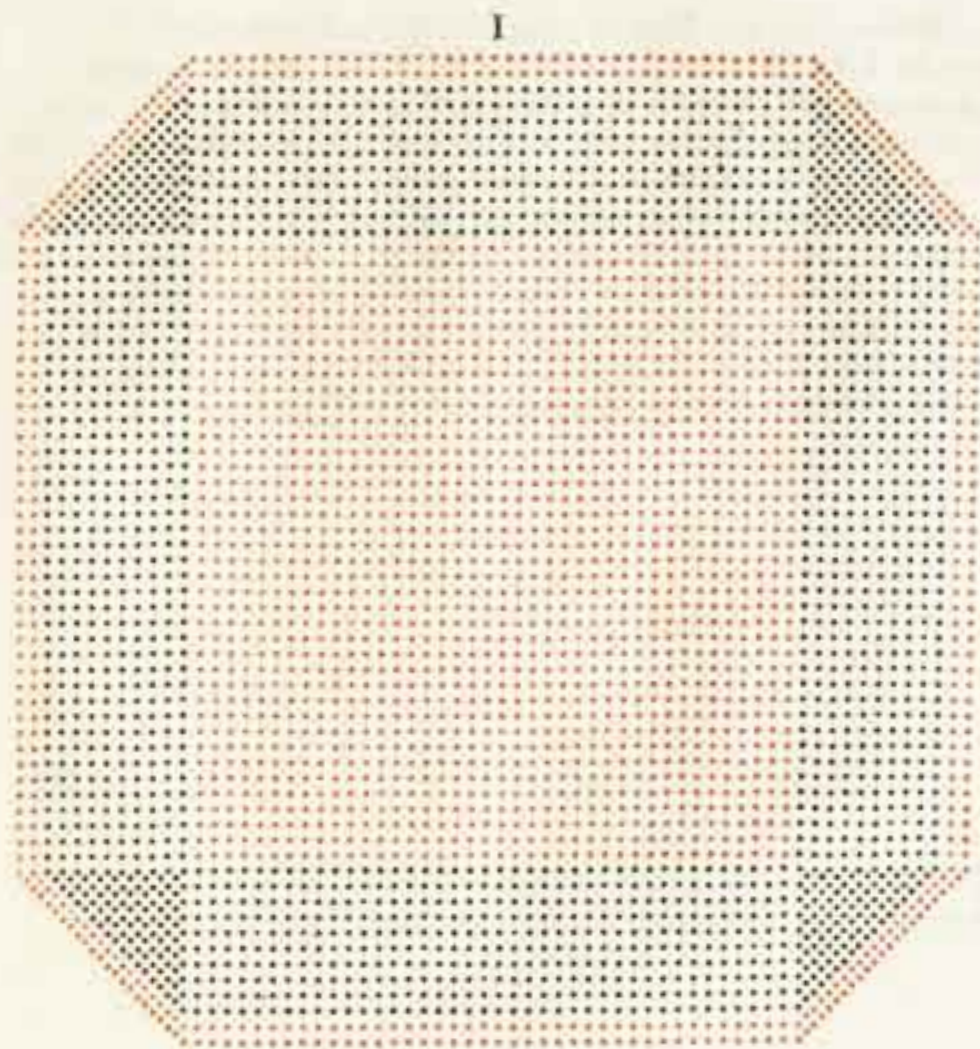


PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



Mardi 23 novembre 2010 - 14 heures 30

LIVRES ANCIENS & MODERNES

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT

Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 F. +33 (0)1 42 84 02 01 E. info@forgeot.com

EXPOSITIONS PRIVÉES

Pierre Bergé & associés - 12 rue Drouot 75009 Paris

du jeudi 18 novembre au vendredi 19 novembre 2010 de 11 heures à 17 heures
et lundi 22 novembre 2010 de 11 heures à 17 heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Richelieu, salle 16

mardi 23 novembre 2010 de 11 heures à 13 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11 / 31

LIVRES
ANCIENS

lot 54 à 72





55

54

AGRIPPA (HENRI CORNEILLE). **Declamation sur l'incertitude, vanité, et abus des sciences.** *Sans lieu* [Genève], Jean Durand, 1582.

In-8, vélin doré souple à rabats, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats avec grands fleurons dans les angles et large motif ornemental doré au centre, tranches dorées (*reliure genevoise de l'époque*).

Edition originale de la traduction française par Louis de Mayerne Turquet.

Célèbre essai critique sur les arts et les sciences. Publié pour la première fois en 1530, il fut réimprimé à maintes reprises et traduit dans les principales langues européennes. Philosophe et théologien, Agrippa y dénonce la vanité de la recherche scientifique qu'il oppose à la vérité de la foi.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ, EXÉCUTÉE À GENÈVE.

Les fers utilisés en écoinçons sur les plats montrent une figure grotesque, dite « tête d'indien », que l'on retrouve dans plusieurs spécimens de reliures genevoises du XVI^e siècle. Le décor du dos est en partie effacé et le vélin est froissé en tête.

2 000 / 3 000 €



58

55

BLAEU. **Atlas Mayor o Geographia Blaviana.** *Amsterdam, ex officina Blaviana, 1668.*

Grand in-folio de 1 titre, (3) ff. de dédicace, LVI pp., 317 et 107 pp., vélin ivoire à rabats, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, larges fleurons dans les angles et grand fleuron au centre, avec sphère armillaire, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PRÉCIEUX ATLAS DE LA FRANCE ET DE LA SUISSE.

IL EST ORNÉ D'UN TITRE, D'UNE CARTE GÉNÉRALE DE LA FRANCE ET DE 66 PLANCHES, LE TOUT COLORÉ À L'ÉPOQUE ET REHAUSSÉ D'OR.

Il fait partie de la première édition espagnole de *L'Atlas maior* de Blaeu qui parut en 10 volumes entre 1659 et 1672. Un grand nombre d'exemplaires furent détruits dans l'incendie des ateliers de Blaeu.

Exemplaire relié avec une planche supplémentaire représentant Albi. Manque la carte du Valais. Premiers feuillets froissés, déchirures aux planches du Languedoc et d'Albi, mouillures prononcées à la fin.

5 000 / 7 000 €

56

[CONFUCIUS]. **Illustrations de la vie de Confucius** (décrite par Suma Chi'en dans ses *Annales de l'Historien*). *Sans lieu ni date* [Chine, début du XIX^e siècle]. Album gravé petit in-folio oblong de (2) ff. de texte et 53 planches : soie rouge moderne.

RARE ALBUM DE 195 GRAVURES SUR BOIS RESTITUANT LA VIE DE CONFUCIUS, DEPUIS SA NAISSANCE JUSQU'À SA MORT. Une étiquette collée sur le dernier feuillet porte, d'une écriture du XIX^e siècle, la mention : Collection d'Hastraël, n° 407. Il s'agit vraisemblablement d'Alphonse d'Hastraël, le lithographe parisien actif vers 1850. Bel exemplaire, relié de neuf.

2 000 / 2 500 €

57

DENYS L'AREOPAGITE (PSEUDO). **Caelestis hierarchia**, ecclesiastica hierarchia, divina nomina, dystica theologia, undecim epistolae, Ignatii Undecim epistolae, Polycarpi, epistola una, theologia vivificans, Libus solidus. *Venise, Jean de Tridino, 1502*. In-folio de (6) ff., 143 ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs, filet doré encadrant les plats, doublures de veau glacé noir, tranches jaspées (*reliure moderne*).

Belle édition vénitienne des œuvres du pseudo-Denys l'Aréopagite.

L'ILLUSTRATION COMPREND 16 BOIS GRAVÉS et de nombreuses lettrines ornées dont une imprimée en rouge dans le texte. Exemplaire de la bibliothèque d'Antonio Sandini, avec son ex-libris manuscrit daté du 26 octobre 1761. Il a été relié récemment en maroquin doublé.

1 000 / 1 500 €

58

[FÊTES]. **L'Entrée triomphante de leurs Maistez Louis XIV dans la ville de Paris**. *Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662*. In-folio de 1 titre, (3) ff. dont 1 de dédicace gravé, 7 pp., 34 pp., 27 pp., 12 pp. : veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE DE CE BEAU LIVRE DE FÊTES.

L'ILLUSTRATION REVIENT AUX MEILLEURS GRAVEURS DU TEMPS – JEAN MAROT, LE PAUTRE ET NOËL COCHIN. Elle comprend : un frontispice gravé par Chauveau où le jeune Roi, trônant devant les échevins à genoux, se voit présenter la relation de *L'Entrée*, 22 planches hors texte dont 14 à double page et une *Épître dédicatoire* entièrement gravée et calligraphiée. On y trouve également le *Portrait du roi* dans un médaillon ovale gravé par Poilly d'après Mignard. Ce portrait fut ajouté à certains exemplaires seulement. Les cinq planches du cortège offrent, selon Vinet, « le plus grand intérêt du point de vue des usages, du costume et de l'histoire » (*Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts*, n° 501).

Exemplaire en reliure du temps usagée. Marge extérieure du portrait rognée. Mouillure aux derniers feuillets.

2 500 / 3 000 €

59

FRIZON (PIERRE). **La Sainte Bible française**. *Paris, Jean Richer, Pierre Chevalier, 1621*.

3 parties en un fort volume in-folio de 1 titre gravé, (5) ff. dont le titre imprimé, 583 pp., 28 vignettes dans le texte ; 1 titre, (1) f. de table, 868 pp. mal chiffrées 512 sans manque, 43 vignettes dans le texte ; 90 pp., (27) ff. : maroquin bordeaux, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE BIBLE FRANÇAISE ILLUSTRÉE DE GRAVURES EN TAILLE-DOUCE. Titre-frontispice gravé par Michel Lasne et deux séries de figures gravées en taille-douce dans le texte par Melchior Tavernier, Michel Faulte, Jean Ziarnko, Michel von Lochom et Léonard Gaultier...

Première édition de cette version de la Bible de Louvain donnée par Pierre Frizon, chanoine de Rheims, dans laquelle se trouve un petit opuscule intitulé : *Moyens pour discerner les bibles françaises catholiques d'avec les huguenotes*. Frizon y oppose le « diamant fin pour sa pureté » des bibles catholiques au « diamant faux pour ses erreurs » des versions réformées. (*Dieu en son royaume, La Bible dans la France d'autrefois*, 1991, n° 121.- Delaveau et Hillard, *Bibles imprimés du XV^e au XVIII^e siècle conservés à Paris*, 462-463).

Mouillures marginales, quelques rousseurs. Reliure restaurée. 00 / 00 €

60

HOZIER (PIERRE D'). **Généalogie de la maison des Gilliers**, justifiée par Chartes, tiltres, arrest, histoires et autres bonnes et certaines preuves... 1631.

In-folio, basane noire, armes à froid, dos à nerfs orné à froid (*reliure du XX^e siècle*).

SUPERBE MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

Parfaitement calligraphié, réglé, le manuscrit s'ouvre sur un titre gravé enluminé, avec les armes de la famille peintes dans un cartouche en tête. Ces mêmes armes ont été peintes à pleine page, à la fin de la table, encadrées de deux lions debout et heaume empanaché, et sous la devise « Fortitudine et humilitate ».

IL EST ORNÉ DE 118 BLASONS DES DIFFÉRENTS MEMBRES DE LA MAISON DE GILLIERS ET DE LEURS LIGNÉES, PEINTS DE COULEURS VIVES ET REHAUSSÉS D'OR ET D'ARGENT.

La famille Gilliers, d'origine anglo-normande, s'établit en Poitou au XIV^e siècle. Le fils aîné du fondateur de cette famille, Philippe Gilliers, habitait Romans en Dauphiné et fonda la branche aînée des Gilliers [Sigotier], sept autres branches restant établies en Poitou.

De la bibliothèque Ch.-Louis Fièvre, bibliophile dauphinois, avec ex-libris. (cat. II, 1937, n°10). Frottements à la reliure.

3 000 / 5 000 €

61

JOUSSE (MATHURIN). **Le Secret d'architecture** découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et déroboements nécessaires dans les bâtiments. *La Flèche, Georges Griveau, 1642.* In-folio, demi-basane mouchetée à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre fauve (*reliure de l'époque*).

RARE ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À LA FLÈCHE.

Mathurin Jousse (1607-1650) était maître-serrurier et architecte à La Flèche, au moment même où s'édifiaient les nouveaux bâtiments des Jésuites. *Le Secret d'architecture* est le premier essai entièrement consacré à la construction des voûtes en pierre. En préface, Jousse déplore qu'aucun traité ancien ou moderne ne s'occupe de la coupe des pierres, à l'exception de Philibert de l'Orme, mais son ouvrage est trop complexe et abstrait. Le traité de Jousse, volontairement pratique, s'adresse aux architectes et aux maçons. Il est illustré de 112 bois gravés dont 12 dépliants hors texte. Ils sont numérotés de 1 à 113, le n° 29 ayant été omis.

3 500 / 4 000 €

62

LORRIS (GUILLAUME) ET JEAN DE MEUNG.

Le Rommant de la rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pré, 1529.* Petit in-8 de (8) ff., 403 ff., (1) f. de marque d'imprimeur : maroquin vert bouteille, dos à nerfs richement orné, encadrement à la du Seuil sur les plats, coupes décorées, *doublures de maroquin rouge*, roulette dorée en encadrement, tranches dorées (*Koehler*).

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES DU *ROMAN DE LA ROSE* revue par Clément Marot. Elle est illustrée de charmantes vignettes gravées sur bois dans le texte. Ces figures proches du style bâlois « ont l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement » (Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 241).

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE KOEHLER. Hauteur : 134 mm. Un cahier est mal encré et plusieurs feuillets ont été restaurés. De la bibliothèque *Henri Bordes*, avec ex-libris. Il porte également un cachet avec les initiales *WS* sur le titre, marque d'une collection ancienne que l'on retrouve sur un autre livre de poésie du XVI^e siècle, les *Ceuvres poétiques* de Saint-Gelais de 1574 dans la bibliothèque Jacques Bellon. L'exemplaire a figuré sur un catalogue de la librairie La Fontaine en 1877, n° 485. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 619.- *Catalogue of Early French Books in the library of C. Fairfax Murray*, n° 329.)

3 000 / 4 000 €



63

63

[MÉRIAN]. ZEILLER (MARTIN). **Topographia Galliae** dat ist Een Algemeene en bysondere naukerige Lant en Plaets beschrijvinge, vant machtige Koninckrijck Vranckrijck. *Amsterdam, Boersze & Merian, 1660-1663.*

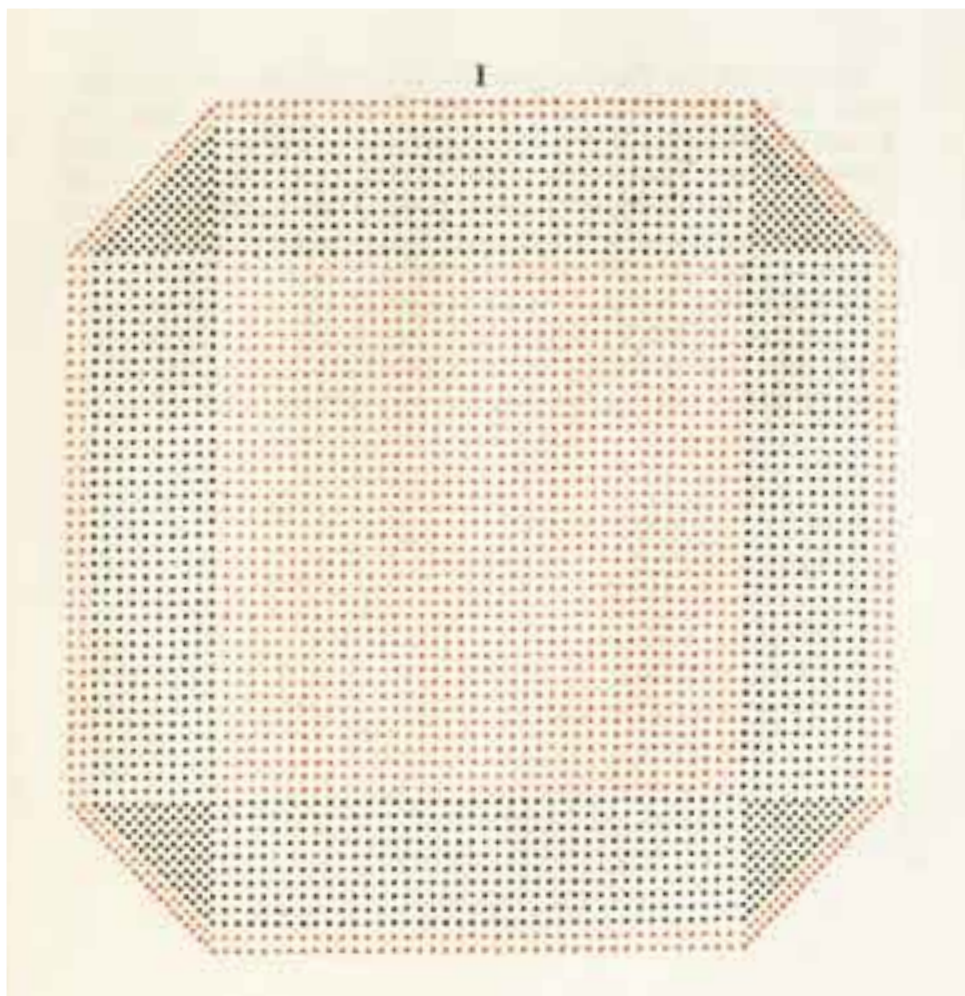
4 volumes in-4 de titre-frontispice gravé, (3) ff., 374 pp., (3) ff. ; 3 cartes, 106 vues ; (1) f. de titre, titre-frontispice gravé, 184 pp., (2) ff. de table, 3 cartes, 24 plans, 78 vues ; titre-frontispice gravé, 420 pp., (3) ff., 6 cartes, 11 plans, 36 vues ; titre-frontispice gravé, 473 pp., (3) ff., 6 cartes, 22 plans, 23 vues, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION EN HOLLANDAIS DE CETTE VASTE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE ET DES PAYS VOISINS.

18 cartes, 57 plans, 243 planches offrant une ou deux vues, soit au total 318 planches (sur les 326 requises) représentant des vues, plans de ville, paysages, panoramas... Quelques-unes sont dépliantes.

Reliure du temps usagée. Rousseurs importantes à certains feuillets.

8 000 / 12 000 €



64

64
LOSTELNAU (COLBERT DE). Le Mareschal de Bataille. Contenant le maniment des armes ; les evolutions ; plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie ; divers ordres de batailles. Avec un bref discours sur les considerations que doit avoir un souverain, avant que de commencer la guerre. Et un abregé des fonctions de Generaux d'Armées, de Mareschaux de Camp, & autres principales charges d'icelle. *Paris, de l'imprimerie d'Estienne Mignon, 1647.* Grand in-folio de (6) ff., 460 pp. la dernière non chiffrée : veau brun, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE AU FORMAT GRAND IN-FOLIO SUR PAPIER FORT. Dédié au roi Louis XIV, *Le Mareschal de bataille* a été publié entièrement hors commerce : les exemplaires en furent distribués. Il s'agit d'un traité de tactique militaire, suivi d'un *Discours sur les considérations que doit avoir un souverain avant que de commencer la guerre*.

REMARQUABLE LIVRE ILLUSTRÉ ET CHEF-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE EN COULEURS. L'imprimeur Etienne Mignon, pour représenter l'ordre de marche des armées, a gravé des poinçons carrés, ronds et rectangulaires qu'il a imprimés en différentes couleurs : l'infanterie est figurée en rouge ou en noir en fonction de leur arme (mousquets en rouge, bayonette en noir), la cavalerie en jaune. Ainsi, plusieurs dizaines schémas imprimés en couleurs représentent les différentes figures de la stratégie militaire, offrant des images abstraites qui semblent préfigurer ce que sera, trois siècles plus tard, la peinture de Vasarely. L'illustration comprend également 48 planches en taille-douce à pleine page figurant les différents soldats et armes. Cette magnifique galerie de costumes a été gravée d'après les compositions de Jacob de Gheyn parues à La Haye en 1607 sous le titre de *Wapenhandelinghe*. Reliure du temps usagée.

2 500 / 3 000 €

65

PALLADIO (ANDREA). **I Quattro Libri dell' architettura.** Venise, Dominico de Franceschi, 1570 [Venise, Giambattista Pasquali, vers 1766].

In-folio : maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, trois roulettes et filets dorés encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes décorées, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Fameuse édition imprimée à Venise vers 1766, copiant la première édition complète parue en 1570.

Elle est illustrée de gravures sur cuivre imitant les bois de l'édition originelle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX ARMES DE LA FAMILLE BRUNELLESCHI DE FLORENCE, à grandes marges (nombreux témoins). (Govi, *I Classici che hanno fatto l'Italia*, 2010, n° 116, pour l'édition de 1570 : « Il più influente trattato di architettura dell'età moderna (...) Di questa edizione esiste una contraffazione del 1766 ca., stampata a Venezia da Giambattista Pasquali, che si distingue perché reca iniziali non ornate e illustrazioni calcofiche anziché silografiche »).

3 000 / 4 000 €

66

PASSERAT (JEAN). **Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat.** Augmenté du plus de la moitié, outre les précédentes impressions. Paris, Abel l'Angelier, 1606. In-8 de (4) ff. dont un portrait gravé, 464 pp., (4) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, partagée avec Claude Morel. Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre de Thomas de Leu. « Recueillie par son parent Jean de Rougevalet, et grâce à la sollicitude de Sully à qui nous en devons la conservation, cette édition contient neuf poèmes, quatorze élégies, des odes, des sonnets, des épigrammes, un conte charmant et bien connu *L'Homme métamorphosé en oiseau*, et une foule de petites pièces pleines d'esprit » (Viолет le Duc, 329-331). Le volume se clôt sur le tombeau du poète. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien complet du portrait. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 575.- Balsamo et Simonin, *Abel l'Angelier*, n° 436.- Tchermersine V, 113).

800 / 1 000 €

67

SAINT-AUGUSTIN. **De la Città di Dio.** *Sans lieu ni date* [Venise ?, Antonio de Miscomini ?, circa 1476-1478]. In-folio à deux colonnes de (322) ff. : vélin ivoire, tranches marbrées (*reliure du XVIII^e siècle*).

PREMIÈRE ÉDITION EN ITALIEN DE LA *CITÉ DE DIEU*.

Proctor et le Gesamtkatalog attribuent cette édition à la presse florentine de Miscomini, qui n'a cependant imprimé dans cette ville qu'à partir de 1481. Il est désormais admis que le livre a plutôt été imprimé par Miscomini à Venise, où il a imprimé cinq livres entre 1476 et 1478.

Bel exemplaire à grandes marges. La cahier a fut relié à la fin. Le premier et le dernier feuillets, tous deux blancs, n'ont pas été conservés. Le catalogue des incunables de la BNF la donne pour Florence, Franc. Bonaccorsius, 1475 ? (Gesamtkatalog, n° 2892).

6 000 / 8 000 €

68

SANSON D'ABBEVILLE (SIEURS). **Cartes générales de toutes les parties du Monde**, ou les Empires, Monarchies, Républiques, Etats, Peuples, &c. de l'Asie, de l'Afrique, de l'Europe, & de l'Amérique, tant anciens que nouveaux, sont exactement remarqués & distingués suivant leur estendue. Paris, Pierre Mariette, 1667.

2 volumes in-folio : veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIER ATLAS MONDIAL FRANÇAIS.

Edition publiée l'année de la mort de Nicolas Sanson, achevée par les fils du célèbre cartographe, Guillaume et Adrien. Outre les 101 cartes inventoriées dans l'index, l'exemplaire offre 27 cartes supplémentaires : plus anciennes ou réalisées par d'autres géographes, comme Du Val d'Abbeville ou Ph. de La Rüe, elles concernent l'Europe du Nord, l'Asie et l'Amérique.

On trouve également relié à la suite :

Au premier tome : SANSON (Nicolas). **Geographia sacra ex veteri et novo testamento desumpta** et in tabulas très concinnata quarum prima totius orbis in Bibliis sacris cogniti partes continet. Paris, Pierre Mariette, 1665.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉUNISSANT AU TOTAL 345 CARTES GRAVÉES À DOUBLE PAGE, AVEC LES CONTOURS AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE. Il renferme 165 cartes sur les 200 annoncées dans la table des Cartes générales, 152 cartes ajoutées provenant des *Cartes particulières de la France* (1648-1667) et d'éditions plus anciennes ; et 28 cartes de la *Geographia sacra* éditée par Nicolas Sanson.

Ex-libris armorié ancien gratté. Ex-libris manuscrit de *Guillaume Debroyes*, daté 1686. Reliure très usagée (charnières fendues, frottements, taches).

40 000 / 45 000 €

SAINT-GELAIS (MELLIN DE). **Œuvres poétiques.**

Lyon, Antoine de Harsy, 1574.

In-8 de 1 portrait-frontispice, (8) ff., 253 pp., (1) f. blanc : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Bauzonnet-Trautz*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE MELLIN DE SAINT-GELAIS. Jolie impression en caractères italiques.

Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC DE FITZ-JAMES.

Hauteur : 163 mm.

2 000 / 3 000 €

VESALE (ANDRÉ). **Opera omnia anatomica & chirurgica.**

Leyde, 1725.

2 volumes in-folio, vélin estampé à froid (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION COLLECTIVE ANCIENNE DES ŒUVRES DE VÉSALE. Elle a été éditée par Boerhaave et Albinus. « The editors added explanations of Vesalius's sixteenth-century anatomical nomenclature for their eighteenth-century readers, and prefaced the first volume with a biography of Vesalius (...). The first volume contains a reprint of the 1555 edition of the *Fabrica* ; the second volume contains the *Epitome*, the *Chinaroot* epistle, the spurious *Chirurgia magna*, Fallopio's letter to Mana, Vesalius's *Examen* of Fallopio, and Cuneus's *Examen*. A few preliminary copies of vol. I were issued with a title-page dated 1724 in an effort to gain subscribers to the complete work ; however, these copies consisted of only the first 358 pages of the volume » (*The Haskell F. Norman Library of Science & Medicine*, n° 2143).

L'illustration gravée sur cuivre par Jan Wandelaar (1690-1759) comprend : 1 titre gravé, 1 portrait et 82 planches hors texte. Bel exemplaire en reliure du temps. Un plat détaché.

6 000 / 8 000 €

Lot de 4 ouvrages.

GARNIER (Robert). *Les Tragédies*. Rouen, Thomas Mallard, 1596. Petit in-12, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Reliure usagée, mors fendus. Page de titre doublée.

LE BOULANGER DE CHALUSSAY. *Elomire hypocondre, comédie*. Réimprimé sur l'édition originale (Paris, 1670) avec une reproduction du frontispice. Paris, Isidore Liseux, 1878. In-12, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et brune, tranches rouges, couverture et dos (*reliure pastiche moderne*). Tirage à 552 exemplaires. Un des 540 sur Hollande.

PASCAL. *Les Provinciales*. Cologne, Nicolas Schoute, 1690. Petit in-12, vélin du XIX^e siècle.

VOLTAIRE. *Œuvres complètes. Tome troisième. Théâtre*. (Kehl), De l'imprimerie de la société littéraire typographique, 1785. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre noire (*reliure de l'époque*). Célèbre édition imprimée par Beaumarchais. Le volume contient *Zuline* et *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète*.

200 / 400 €

Lot de 3 ouvrages.

LE PAUTRE (Pierre). *Les Plans, coupes, profils et élévations des ville et château de Versailles avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714-1715*. Paris, Demortain, sans date [1716]. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Titre gravé général, titre-frontispice, 53 planches à pleine page (34 pour Versailles, 19 pour autres châteaux), 44 vignettes pour le Labyrinthe, 171 vignettes pour les Groupes, thermes, fontaines, 1 f. gravé de privilège. La plupart des gravures sont signées Le Pautre et Aveline. Reliure usagée.

OVERBEKE (Bonaventura van). *Les Restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux & gravez par feu Bonaventure d'Overbeke. Sous les pontificats d'Innocent XI, d'Alexandre VIII, & d'Innocent XII. Imprimé aux dépens de Michel d'Overbeke. Tome I*. Amsterdam, Jean Crellius, 1709. In-folio, demi-basane fauve à coins. L'illustration comprend un plan de Rome, sur double page, et 45 grandes planches. Tome premier seul. Reliure usagée et frottée.

FONTENELLE (B. Le Bovier de). *Œuvres diverses*. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées... La Haye, Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes petit in-folio, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Célèbre édition des œuvres de Fontenelle, illustrée par Bernard Picart : un titre-frontispice gravé par Picart d'après H. Rigaud, contenant le portrait de l'auteur, 5 grandes figures à pleine page d'après Picart, 2 fleurons de titre, l'un répété et 174 vignettes et culs-de-lampe. Le dernier volume contient les éloges prononcés par Fontenelle à l'Académie royale des sciences sur Bernoulli, Vauban, Guglielmini, Cassini, Lemery, Malebranche, Leibniz, Argenson, Ozanam, La Hire, Newton... Feuille de dédicace remonté. Reliure usagée.

1 500 / 2 000 €





LIVRES

XIX^e - XX^e siècles

lot 73 à 184

73

ALAIN-FOURNIER. **Le Grand Meaulnes.** Paris, Émile-Paul frères, 1913.

In-12, broché, chemise en demi-marquain vert à coins, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de première émission. Il est parfaitement conservé. De la bibliothèque de René Rouzaud (1905-1976), parolier d'Édith Piaf, avec ex-libris.

600 / 800 €

74

AMICI (DOMENICO). **Raccolta delle principali vedute de Roma.** Rome, 1835.

In-4 oblong, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*).

Titre et 42 gravures sur cuivre.

Relié avec deux autres suites de vues de Rome : *Raccolta di trenta vedute degli obelisci, scelte fontane e chiostrì di Roma*.

1839. Titre et 29 gravures. *Raccolta delle vedute dei contorni di Roma*. 1847. Titre et 12 gravures.

800 / 1 000 €

75

ANOUILH (JEAN). **Ensemble de 8 éditions originales.**

Sauf mention contraire, tous les volumes sont brochés.

Cher Antoine ou L'Amour raté. Paris, La Table ronde, 1969.

In-8, demi-marquain orange, couverture et dos, non rogné (*P. Courty*). Tirage limité à 77 exemplaires. Celui-ci un des 60 sur Hollande. Exemplaire à toutes marges.

Le Directeur de l'Opéra. Paris, La Table ronde, 1972. Tirage à 77 exemplaires. Un des 60 sur Hollande.

Fables. Paris, La Table ronde, 1962. Tirage à 208 exemplaires. Un des 70 sur Hollande. Exemplaire à toutes marges.

L'Invitation au château. Paris, La Table ronde, 1948. Tirage à 432 exemplaires. Un des 320 sur vélin crève-cœur.

Le Nombril. Paris, La Table ronde, 1981. Non rogné. Tirage à 47 exemplaires. Un des 30 sur Hollande.

Les Poissons rouges. Paris, La Table ronde, 1970. Tirage à 77 exemplaires. Un des 60 sur Hollande.

La Valse des toréadors. Paris, La Table ronde, 1952. Un des 510 exemplaires sur Alfa.

600 / 800 €

76

AUDIBERTI. **Ensemble de 11 éditions originales.**

Sauf mention contraire, tous les volumes sont brochés.

La Beauté de l'amour. Roman en vers. Paris, Gallimard, 1955.

Exemplaire sur alfama.

La Beauté de l'amour. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil, hors commerce.

Le Cavalier seul. Paris, Gallimard, 1955. Tirage à 45 exemplaires sur vélin pur fil. Celui-ci hors commerce.

La Fin du Monde. Paris, Le Temps perdu, 1944. In-8, en feuilles, étui. 6 dessins hors texte de l'auteur. Un des 15 exemplaires de tête sur Madagascar.

Les Jardins et les Fleurs. Paris, Gallimard, 1954. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.

Le Maître de Milan. Paris, Gallimard, 1950.

Race des hommes. Paris, Gallimard, 1937. In-8, demi-marquain bordeaux, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Un des 25 exemplaires de tête sur pur fil.

Remparts. Paris, Gallimard, 1953. Non coupé. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil.

Les Tombeaux ferment mal. Paris, Gallimard, 1963. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil. JARRY (Madeleine).

Le Second Empire de Winterhalter à Renoir. Paris, Musée Jacquemart André, 1957. Catalogue d'exposition offert par Madeleine Jarry, décoratrice de l'exposition, future inspecteur du Mobilier national, à J. Audiberti (envoi).

Le Confort intellectuel. Paris, Flammarion, 1949. Exemplaire sur alfa.

Les Quatre vérités. Paris, Grasset, 1954. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Les Oiseaux de lune. Paris, Gallimard, 1956. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

600 / 800 €

77

AYMÉ (MARCEL). **Ensemble de 4 éditions originales.**

4 volumes brochés.

La Table-aux-crevés. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1929. Un des 30 exemplaires d'auteur sur vélin pur fil.

Le Confort intellectuel. Paris, Flammarion, 1949. Exemplaire sur alfa.

Les Quatre vérités. Paris, Grasset, 1954. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Les Oiseaux de lune. Paris, Gallimard, 1956. Un des 130 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

400 / 600 €

78

BAFFO (GIORGIO). **Poésies complètes** en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois, avec le texte en regard, orné du portrait de l'auteur. *Paris, Isidore Liseux, 1884*. 4 volumes grand in-8, demi-marquain tabac à la Bradel, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Lemardeley*).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION PAR ALCIDE BONNEAU DES POÉSIES ÉROTIQUES DU VÉNITIEN GIORGIO BAFFO (1694-1768), ami de Casanova. Ses poésies circulaient manuscrites et pas une ne fut imprimée de son vivant. On en publia un choix trois ans après sa mort et il fallut attendre l'édition donnée par Lord Pembroke en 1789, sous le titre de *Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo*, pour le lire enfin. Guillaume Apollinaire célébra « ce fameux vérolé, surnommé l'obsène, que l'on peut regarder comme le plus grand poète priapique qui ait jamais existé et en même temps comme l'un des poètes les plus lyriques du XVIII^e siècle ».

TIRAGE LIMITÉ À CENT EXEMPLAIRES (n° 82). Portrait-frontispice en deux états, noir et couleur. Bel exemplaire. Couverture du tome IV détachée. (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 602-603 : « très belle édition qui mit Liseux sur la paille »).

800 / 1 000 €

79

BARBEY D'AUREVILLY (JULES). **Les Prophètes du passé**. *Caen, A. Hardel, 1851*. In-12, demi-marquain citron à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre brune, entièrement non rogné, couverture conservée (*Champs-Stroobants*).

Édition originale, tirée à petit nombre et éditée par Trébutien. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN FORT. On a ajouté un portrait de l'auteur pour l'édition de *Léa* gravé à l'eau forte en couleurs, il est en 6 épreuves de couleurs différentes.

Très bel exemplaire. Les couvertures fragiles, imprimées sur papier chamois, sont un petit peu plus courtes. (Clouzot, 37 : « Très rare. Quelques Hollande et quelques vélin fort »).

800 / 1 000 €

80

BARBEY D'AUREVILLY (JULES). **Les Diaboliques**. *Paris, E. Dentu, 1874*.

In-12, marquain janséniste rouge, doublures de marquain noir, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale, dont une partie du tirage fut détruite. Exemplaire de première émission avec la couverture non grattée. Ex-libris de René Rouzaud (1905-1976), parolier d'Édith Piaf. Petite restauration dans les angles de la couverture.

1 000 / 1 500 €

81

BARBEY D'AUREVILLY (JULES). **Une histoire sans nom**. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882*.

In-12, Bradel de demi-marquain vert bouteille à coins, couverture et dos conservés (*V. Champs*).

Édition originale. Bel exemplaire à toutes marges, de la bibliothèque M. Van Nieuwenhuysse, avec ex-libris gravé.

800 / 1 000 €

82

BAUDELAIRE (CHARLES). **Les Fleurs du mal**. *La Revue des deux mondes*, tome X, 1^{er} avril 1855.

In-8, demi-marquain noir (*Ateliers Laurenchet*).

RARE ÉDITION PRÉ-ORIGINALE DE 18 POÈMES DES *FLEURS DU MAL*. Extrait de livraison de la *Revue des deux mondes*.

1 000 / 1 500 €

83

BAZIN (HERVÉ). **Ensemble de 5 éditions originales**.

Au nom du fils. Paris, Seuil, 1960. In-8, broché. Un des 100 exemplaires sur vélin.

Jour, suivi de À la poursuite d'Iris. Poèmes. Paris, Seuil, 1971.

In-8, broché. Tirage à 125 exemplaires sur Hollande.

La Tête contre les murs. Paris, Grasset, 1949. In-12, demi-marquain vert (*P. Courty*). Exemplaire sur alfa mousse. Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Monlius.

Lève-toi et marche. Paris, Grasset, 1952. In-8, demi-chagrin bordeaux, couverture et dos conservés, non rogné (*reliure moderne*). Un des 80 exemplaires de tête sur Montval, n° 31, à toutes marges.

Vipère au poing. Paris, Grasset, 1948. In-12, demi-marquain vert, couverture et dos conservés (*P. Courty*). Exemplaire sur chiffon de Corvol.

400 / 600 €

84

BRAUNER (VICTOR). **Catalogue d'exposition, Stedelijk museum.** Amsterdam, 1965.

In-8, broché.

Première édition, illustrée de 50 vignettes dans le texte.
Couverture illustrée d'un portrait de Brauner.

BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE JOINT, offert à Michèle et Jean Mylonas, sur papier orangé transparent.
Premier plat et premier feuillet détachés.

1 000 / 1 200 €

85

CARTONNAGES. **Ensemble de 10 ouvrages.**

Tous les volumes sont en cartonnage de l'éditeur et en éditions originales.

CAILLOIS (Roger). *Les Impostures de la poésie.* Paris, Gallimard, 1945. Un des 550 exemplaires sur papier de châtaignier, reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

CLAUDEL (Paul). *Les Choéphores et les Euménides d'Eschyle.* Paris, Gallimard, 1952. Exemplaire sur vélin labeur d'après la maquette de Paul Bonet.

JARRY (Alfred). *Œuvres poétiques complètes.* Paris, Gallimard, 1945. Exemplaire relié d'après la maquette de Mario Prassinis.

LARBAUD (Valery). *Amants heureux amants...* Paris, Gallimard, 1943. Exemplaire sur héliona relié d'après la maquette de Paul Bonet.

MONTHERLANT (Henri de). *Fils de personne. Fils des autres. Un incompris.* Paris, Gallimard, 1944. Un des 550 exemplaires sur héliona reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

MONTHERLANT (Henri de). *Le Maître de Santiago.* Paris, Gallimard, 1947. Exemplaire sur vélin alma relié d'après la maquette de Paul Bonet.

RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Ecce homo.* Paris, Gallimard, 1945. Un des 550 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

SUPERVIELLE (Jules). *Shéhérazade. Comédie en trois actes.* Paris, Gallimard, 1949. Un des 750 exemplaires sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.

SUPERVIELLE (Jules). *1939-1945. Poèmes.* Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage blanc orné de l'éditeur. Exemplaire relié d'après la maquette de Mario Prassinis.

SUPERVIELLE (Jules). *Le Voleur d'enfants.* Paris, Gallimard, 1949. Un des 750 exemplaires sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.

800 / 1 000 €

86

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **Mort à crédit.**

Paris, Denoël et Steele, 1936.

Fort in-8, broché, boîte.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 25 sur Japon. Seuls les exemplaires hors commerce offrent la version non censurée du roman.

EXEMPLAIRE PARFAIT, NON COUPÉ.

2 000 / 3 000 €

87

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **L'Église.** Paris, Denoël et Steele, 1933.

In-12, demi-basane noire, dos lisse, couverture conservée (reliure moderne).

Édition originale. Exemplaire sur alfa (non numéroté).

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE L'ÉDITEUR AU LIBRAIRE LOUIS TSCHANN. Sa librairie, boulevard du Montparnasse, fut le point de vente de l'éditeur de Céline.

Rousseurs sur les tranches. Modeste reliure moderne.

400 / 600 €

88

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **Voyage au bout de la nuit.**

Paris, Denoël et Steele, 1932.

In-12, demi-marquain noir, plats ornés de papier bois, tête dorée, couverture et dos (P. R. Desrue).

Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire, bien relié. Complet du catalogue de l'éditeur à la fin.

600 / 800 €

89

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **Ensemble de 3 éditions originales.**

3 volumes in-12, cartonnage de l'éditeur.

Féerie pour une autre fois. Paris, Gallimard, 1952. Exemplaire sur vélin labeur relié d'après la maquette de Paul Bonet.

Normance. Paris, Gallimard, 1954. Un des 550 sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

D'un château l'autre. Paris, Gallimard, 1957. Exemplaire sur vélin labeur relié d'après la maquette de Paul Bonet.

400 / 600 €

90

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **Réunion de 6 ouvrages.**

À l'agité du bocal. Genève, aux dépens d'un amateur, 1978. In-8, broché. Tirage limité à 550 exemplaires. Celui-ci un des 500 sur vergé teinté.

Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, sans date [1942]. In-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse, couverture conservée (P. Courty). Réimpression du texte intégral édité pour la première fois en 1941.

Entretiens avec le professeur Y. Paris, Gallimard, 1955. In-12, demi-marquin bleu turquoise, couverture et dos conservés (reliure moderne). Edition originale. Exemplaire sur alfama. Dos légèrement passé.

Guignol's band. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché. Edition originale ornée d'un frontispice dépliant. Tirage limité à 555 exemplaires. Celui-ci un des 450 sur alfa.

Mort à crédit. Paris, Denoël, 1942. In-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse, couverture conservée (P. Courty). Première édition illustrée. 16 compositions de Gen Paul.

400 / 600 €

91

CHAR (RENÉ). **Pour nous, Rimbaud...** Paris, GLM, 1956. In-8, broché.

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE HORS COMMERCE À 75 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, n°54, justifié à la main par René Char, signé de ses initiales accompagnées de deux ronds aux couleurs rimbaldiennes, rouge et bleu. Exemplaire de la bibliothèque Pierre Leroy (2002, n° 147).

800 / 1 000 €

92

CHAR (RENÉ). **Réunion de 5 ouvrages**, brochés. Sauf mention contraire, les ouvrages sont en édition originale.

Aromates chasseurs. Paris, Gallimard, 1975. In-8. Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier, non coupé. *Chants de la Balandranne.* Paris, Gallimard, 1975. In-8. Un des 85 sur vélin d'Arches, deuxième papier, non coupé. *Claire.* Paris, Gallimard, 1949. In-12.

Le Gisant mis en lumière. Paris, Marie-Claude Billet, 1987. In-folio, en feuilles, boîte de l'éditeur. Edition illustrée par A. Galperine. Tirage limité à 800 exemplaires sur Arches. *Seuls demeurent.* Paris, Gallimard, 1949. In-4. Exemplaire sur châtaignier, non coupé.

400 / 600 €

93

CLAUDEL (PAUL). **Connaissance de l'Est.** Pékin et Paris, Georges Crès, 1914.

2 volumes in-4 étroit, cousus à la chinoise, boîte de l'éditeur de soie bleue, avec 2 attaches en ivoire.

Deuxième édition. De la Collection coréenne dirigée par Victor Segalen.

BELLE IMPRESSION À LA CHINOISE SUR LE MODÈLE DES STÈLES DE SEGALÉN.

Tirage limité à 630 exemplaires. Un des 570 sur vergé pelure. Une couverture un peu froissée.

400 / 600 €

94

CLAUDEL (PAUL). **Ensemble de 4 éditions originales.**

Les Choéphores d'Eschyle. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1920. In-4, broché. Un des 800 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Lafuma.

Les Euménides d'Eschyle. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1920. In-4, broché, non coupé. Un des 800 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Lafuma. Aquarelle originale volante jointe.

Dodoitzu. Poèmes. Peintures de Rihakou Harada. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1945. In-4, cousu.

La Ville. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8, demi-marquin noir, dos lisse, couverture et dos conservés, non coupé (P. Courty). Tirage limité à 225 exemplaires. Celui-ci un des 200 sur vélin, numéroté à la main.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edme Hermitte ; ce collectionneur était le banquier de Claudel.

800 / 1 000 €

95

COLETTE. **Prou, Poucette et quelques autres.** Paris, Librairie des Lettres, sans date [1913].

In-4, broché, couverture rempliée.

Edition originale : tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À Berthelley, le dernier « amateur éclairé », en amical souvenir de l'auteur, Colette de Jouvenel.

200 / 400 €

96

CROS (CHARLES). **Le Coffret de santal.** Paris, Tresse, 1879. In-12, demi-marquin bleu à coins, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION DÉFINITIVE DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE PARU DU VIVANT DE L'AUTEUR. Elle a été augmentée de 40 pièces nouvelles, dont *Le Fleuve*, qui avait paru séparément cinq ans plus tôt avec des eaux-fortes d'Édouard Manet. Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier vergé.

On joint du même auteur :

Le Collier de griffes, Paris, 1908. In-12, demi-basane bleue moderne, entièrement non rogné. Édition originale. Second recueil de Charles Cros réunissant vers et proses composés dans les quinze dernières années de sa vie ; il a été publié par son fils, Guy-Charles, vingt ans après la mort du poète. *Le Collier de griffes* offre certains des plus beaux poèmes de l'auteur. Reliure modeste.

800 / 1 000 €

97

CORBIÈRE (TRISTAN). **Les Amours jaunes.** Paris, Glady frères, 1873.

In-12, demi-marquin noir à coins, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*Honnelaître*).

Édition originale, tirée à 490 exemplaires (n° 7).

ELLE EST ORNÉE EN FRONTISPICE D'UN AUTO PORTRAIT QUE TRISTAN CORBIÈRE A DESSINÉ ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE.

Unique recueil de Tristan Corbière. Il passa inaperçu jusqu'en 1884 lorsque Verlaine le fit figurer parmi ses *Poètes maudits*, aux côtés de Rimbaud et de Mallarmé. (*En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 298).

Très bel exemplaire relié de neuf à très grandes marges. Petites restaurations à la couverture.

1 500 / 2 000 €

98

DAUDET (ALPHONSE). **L'Évangéliste.** Paris, E. Dentu, 1883.

In-12, marquin bleu roi, encadrement doré, dos orné, doublures de marquin rouge ornées d'une dentelle dorée, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Lortic*).

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE. Catalogue éditeur à la fin.

800 / 1 000 €



97

99

DORGELES (ROLAND). **Réunion de 2 éditions originales.**

Sur la route Mandarine. Paris, Albin Michel, 1925. Un des 600 exemplaires numérotés sur vergé pur fil lafuma. *La Caravane sans chameaux.* Paris, Albin Michel, 1928. Un des 800 exemplaires sur vergé pur fil Montgolfier.

100 / 200 €

100

DUNANT (HENRY). **Un souvenir de Solférino.**

Genève, Imprimerie Jules Guillaume Fick, 1862.

In-4, broché.

Édition originale.

Publiée aux frais de l'auteur, cette édition hors commerce est à l'origine de la création de la Croix-Rouge, fondée dès 1863 sous le nom de Comité international de secours aux militaires blessés. Un plan en couleurs, détaché. Couverture très usagée avec manques. Dos grossièrement entoilé, rousseurs.

(*En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 284 : « *Un souvenir de Solférino* demeure le manifeste du principe humanitaire »).

1 000 / 1 200 €

101

DUNOYER DE SEGONZAC. VIRGILE. **Les Géorgiques.**

Traduites par Michel de Marolles. Paris, chez l'artiste, 1947.

3 volumes in-folio, marquin vert, décor doré d'épis et d'abeilles, filets intérieurs, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises et étuis (*Georges Cretté*).

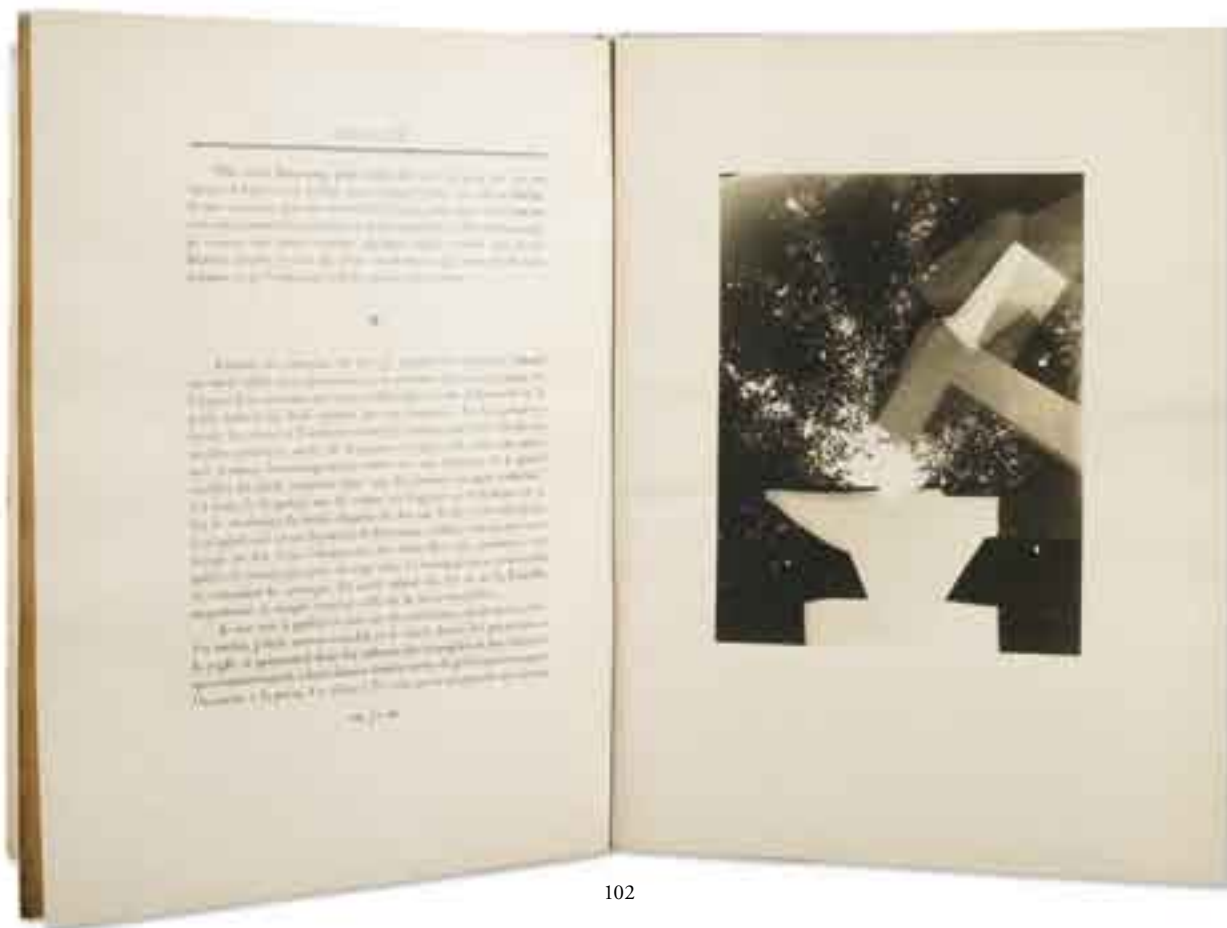
Le plus beau livre illustré d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Rives. UN DES 25 EXEMPLAIRES D'AUTEUR (N° V), ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES, reliées en un volume à part en marquin janséniste, gardes de daim vert. 119 eaux-fortes originales, dont 99 hors texte.

REMARQUABLE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES CRETTE.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ DE 5 DESSINS ORIGINAUX (PLUME ET LAVIS D'ENCRE DE CHINE), SIGNÉS ET ANNOTÉS, dont un sur double-page représentant des scènes de labour, de la vigne et des vendanges.

12 000 / 15 000 €



102

102

FARGUE (Léon-Paul). **Banalité.** Compositions de Loris et Parry. Paris, Gallimard, 1930.
In-folio, broché, couverture imprimée rempliée.

Première édition illustrée, entreprise à l'initiative d'André Malraux.
Tirage limité à 367 exemplaires.

16 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES DE ROGER PARRY, ASSISTÉ DE FABIAN LORIS. Elles mêlent photogrammes, photomontages, solarisations, tirages négatifs et prises de vue directes.

«Fasciné par les écrits fantastiques de Fargue, Parry réalise, en 1929, seize photographies à partir de ses rêves (...). Les images de *Banalité* font penser à un cours intensif de la Nouvelle Vision en seize leçons. (...) Il emploie chaque technique avec tant de verve et d'imagination que l'absence potentielle d'unité dans l'enchaînement des photographies ne s'avère jamais problématique. (...) Parry aborde peut-être *Banalité* en étudiant les différentes figures de rhétorique du formalisme et du modernisme, mais, en chemin, il découvre le surréalisme et réalise des photographies qui comptent parmi ses œuvres les plus intemporelles et les plus fascinantes» (Martin Parr & Gerry Badger, *Le Livre de photographie, une histoire*, I, pp. 100-101).

AVANT-GARDISTE, *BANALITÉ* MARQUE AINSI UNE DATE DANS L'HISTOIRE DU LIVRE ILLUSTRÉ MODERNE EN FRANCE. Il «tient son caractère exceptionnel d'être ce premier pont jeté entre le grand livre illustré et l'expérimentation photographique, deux territoires où s'invente la modernité» (Christophe Berthoud).

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC LES PHOTOGRAPHIES EN ÉPREUVES ORIGINALES AUX SELS D'ARGENT CONTRECOLLÉES HORS TEXTE.

Dans le tirage courant, sur papier de Hollande, les images sont imprimées.

Bel exemplaire, non signé au colophon, comme cela arrive parfois.

20 000 / 30 000 €



104

103

FARRÈRE (CLAUDE). **L'Opium ou l'alcool.** Paris, Édouard-Joseph, 1920. In-12 carré, maroquin janséniste chaudron, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Dubois d'Enghien-Dooms).

Édition originale rare.

TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON. Celui-ci est ainsi justifié à la main par l'éditeur : « un des ex. dits de passe ». Dos légèrement passé.

400 / 600 €

104

FLAUBERT (GUSTAVE). **Madame Bovary.** Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 volumes in-12, demi-marquain prune à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui (René Aussourd)

Édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris de René Rouzaud (1905-1976), parolier d'Édith Piaf.

1 000 / 1 500 €

105

FLAUBERT (GUSTAVE). **Salammbô.** Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, chiffre doré en pied du dos (reliure de l'époque).

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

BELLE PROVENANCE : de la bibliothèque Auguste Vacquerie (avec son ex-libris et son chiffre doré en pied du dos).

Ex-libris Robert Dumont, Roubaix. Quelques piqûres.

1 000 / 1 500 €

106

FLAUBERT (GUSTAVE). **La Tentation de Saint-Antoine.** Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-8, maroquin à long grain bleu marine, encadrement doré, dos à nerfs orné, tête dorée, encadrement intérieur, couverture et dos conservés (Duval).

Édition originale.

Quelques pâles rousseurs, premier plat de couverture doublé.

800 / 1 000 €

107

FLAUBERT (GUSTAVE). **Bouvard et Pécuchet.** Œuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (P.L. Martin).

Édition originale. Dos passé.

200 / 400 €

108

GENET (JEAN). **Journal du voleur.** Sans lieu ni date. Grand in-8, en feuilles, boîte de l'éditeur.

Édition originale diffusée par souscription.

Tirage limité à 410 exemplaires : un des 400 sur vélin lana signés par l'auteur.

1 000 / 1 500 €

109

GENET (JEAN). **Réunion de 3 ouvrages,** brochés.

Les Bonnes. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.

Exemplaire sur vergé.

Lettres à Roger Blin. Paris, Gallimard, 1966. In-8.

Edition originale.

Lettres à Olga et Marc Barbezat. Paris, L'Arbalète, 1988.

In-8. Edition originale. Nombreuses photographies en noir et blanc. Bande de l'éditeur jointe.

200 / 300 €

110

GIDE (ANDRÉ). **Isabelle.** Paris, La Nouvelle Revue Française, 1911.

In-8, maroquin gris, encadrement de filets dorés, dos lisse orné de même, pièce de titre rouge, doublures de maroquin bordeaux, ornées d'un triple filet doré, gardes de moire violine, double gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Édition originale.

Exemplaire de seconde émission, achevée d'imprimer le 20 juin 1911. Gide ayant relevé des coquilles et une erreur de justification, il fit presque entièrement détruire la première émission de mai 1911.

Bel exemplaire.

200 / 400 €

111

GIDE (ANDRÉ). **Les Caves du Vatican.** Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1914.
2 volumes in-8, demi-marquain fauve, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*reliure moderne*).

Édition originale. Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur, au vernis mou, par Albert-Laurens, tiré sur Japon. Tirage limité à 550 exemplaires : un des 50 hors commerce sur papier à chandelle d'Arches. Modeste reliure moderne.

On joint du même auteur : *Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil hors commerce.

400 / 600 €

112

GONTCHAROVA (NATALIA). **Misticheskié obrazy voïny (Images mystiques de la guerre).** Moscou, V. N. Kachine, 1914. In-folio, en feuilles, étui-chemise illustrée de l'éditeur.

Édition originale.
Dernier grand livre de Natalia Gontcharova publié en Russie, cet album contient 14 lithographies en noir à pleine page : animaux et scènes légendaires, imagerie populaire, allégories de la guerre... dans une veine néo-primitiviste caractéristique de l'artiste, et, en dépit du sujet, avec un certain humour, comme dans l'étonnante lithographie « Les Anges et les aéroplanes ».

UN DES BEAUX LIVRES DE L'AVANT-GARDE RUSSE.
Étui de l'éditeur restauré.

4 500 / 5 000 €

113

[GONTCHAROVA (NATALIA)]. POUCHKINE (ALEXANDRE). **Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne.** Paris, *La Sirène*, 1921. In-8, en feuilles, chemise illustrée.

Tirage à 599 exemplaires. Un des 529 sur vélin de Rives. Illustrations de Natalia Gontcharova : encadrements fleuris, lettrines, figures à pleine page, mis en couleurs au pochoir par les Ateliers Marty.

Les lacets de l'étui manquent. Dos passé.

1 000 / 1 500 €

114

GRACQ (JULIEN). **Au château d'Argol.** Paris, *José Corti*, sans date [1938]. In-12, demi-marquain aubergine à bandes, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Alix*)

Édition originale. Bel exemplaire.

600 / 800 €



112

115

GOURMONT (REMY DE). **Théodat.** Paris, *Mercure de France*, 1893.

In-12, marquain aubergine, encadrement d'un listel doré et d'un listel mosaïqué de marquain vert serti de filets dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Tirage à 290 exemplaires ; un des 6 sur Whatman. Magnifique couverture imprimée en or sur fond mauve figurant des lions. *Théodat* a été représenté au Théâtre moderne le 11 décembre 1891, avec des décors de Maurice Denis.

300 / 400 €

116

HEREDIA (JOSÉ-MARIA DE). **Les Trophées.** Paris, *Alphonse Lemerre*, 1893.

In-8, demi-marquain bleu roi à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (*Honnellâtre*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Henry Stussy (?), son ami, JM de Heredia ».

Lettre autographe signée de Heredia montée en tête.

Bel exemplaire.

600 / 800 €



117

[HUGO (VICTOR)]. **Recueil factice d'illustrations pour Notre-Dame de Paris.**

Fort in-folio, maroquin à long grain mastic, encadrement mosaïqué et doré de style romantique, dos lisse richement orné d'un décor doré et mosaïqué en plusieurs couleurs, au centre de chaque plat une peinture enchâssée sous mica représentant, sur le premier, la danse d'Esméralda, et sur le second, Esméralda assise sur son lit, la chèvre dans ses bras et son tambourin à ses pieds, listels dorés en bordure intérieure, chemise, étui (René Kieffer).

EXCEPTIONNEL ALBUM FACTICE DE 199 PIÈCES GRAVÉES, LITHOGRAPHIÉES OU IMPRIMÉES, EN NOIR OU EN COULEURS, ILLUSTRANT LE ROMAN DE VICTOR HUGO.

La plupart des planches sont contrecollées ou montées sur onglet. On trouve :

- un dessin à la mine de plomb signé « Louis Boulanger », représentant Esméralda et sa chèvre et Phoebus dînant
- 76 portraits des personnages principaux du roman ou scènes, rangés par sujets : Esméralda, Phoebus, Quasimodo, Frollo..., tirés de suites ou extraits de journaux (*L'Artiste, La Revue de la Provence et de Paris...*). Ils sont signés Alexandre David, Tony Johannot (suite de Renduel sur Chine), Alfred Johannot, Raffet, N. Maurin (suite en noir et en couleurs), L. Boulanger, Camille Rogier, Célestin Nanteuil...
- 30 gravures et lithographies en couleurs (certaines pièces sont l'état en couleurs d'une planche en noir), dont les 4 lithographies publiées par *Le Charivari* (*La Grande Course au clocher académique*)
- 16 couvertures et titres : couverture bleue de la première livraison de l'édition illustrée (Perrotin et Garnier, 1844). - 5 couvertures de l'édition in-12 de Gosselin, 1831, avec 4 dos. - couverture verte in-8 d'une édition illustrée. - un rare essai d'impression du titre du premier volume de l'édition originale, Gosselin, 1831. - 2 titres et un frontispice : Renduel, 1836; Perrotin et Garnier, 1844 - couverture pour la suite de N. Maurin *Esméralda, six sujets lithographiés*
- deux prospectus et un catalogue de Perrotin (3 planches)
- diverses éditions musicales (autour de l'opéra *Esméralda*, œuvres pour piano, chansons) : - 2 affiches (pour un concert, l'opéra). - 18 ff. du livret de l'opéra *Esméralda* (Paris, Schlesinger, 1836). - 14 ff. de musique, chant et piano (Paris, Chamerot, sans date). - 8 ff. pour l'introduction à l'opéra de Louise Bertin (Paris, Testard, 1888). - costumes de scènes pour 15 personnages (30 ff.) : figures en deux états (en noir et en couleurs). - *Ballade* (1 f.), par G. Lemoine mise en musique par Mme L. Puget (Paris, Romagnesi, sans date).

SPECTACULAIRE RELIURE EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉE DANS LE GOÛT ROMANTIQUE AVEC, ENCHASSÉES SUR LES PLATS, DEUX PEINTURES REPRÉSENTANT ESMÉRALDA.

3 000 / 4 000 €

118

HUGO (VICTOR). **Châtiments. Nox.** Jersey, novembre 1852. In-32 de 15 pp. (un feuillet plié).

RARISSIME EXTRAIT DE L'ÉDITION ORIGINALE NON EXPURGÉE DES *CHÂTIMENTS*, TIRÉ À UNE DOUZAINES EXEMPLAIRES.

« De l'édition non expurgée [de *Châtiments*], Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre. *L'Expiation ; Châtiments, Joyeuse Vie ; À l'obéissance passive ; Châtiments, Nox*. Les deux premiers de ces extraits ont été tirés à 2 000 exemplaires, les deux derniers à un nombre infime (10 ou 12 peut-être ?) sans qu'on en comprenne la raison. Ils sont restés longtemps inconnus » (Clouzot, *Guide du bibliophile français*, 149).

L'exemplaire est préservé tel que paru, c'est-à-dire en une feuille repliée trois fois.

400 / 600 €

119

HUGO (VICTOR). **La Légende des siècles.** Première série. Paris, Michel Lévy frères, Hetzel et Cie 1859.

2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Édition originale. Bel exemplaire.

Ex-libris Ernest de Courcy. Légères rousures.

On joint deux autres ouvrages de Victor Hugo :

Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure, non rogné (*Perreau*). Édition originale.

Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau vert, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). Première édition in-12 ; c'est le titre le plus recherché de la collection Charpentier. Légers frottements au dos.

1 000 / 1 500 €

120

JAMMES (FRANCIS). **[En Dieu].** Paris, *Vers et prose, sans date* [1906].

In-8, demi-marocain brun avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée (*E. Maylander*).

Édition originale rare.

Tirage à part hors commerce de la revue *Vers et prose*. Ce poème est extrait du recueil *Clairières dans le ciel, 1902-1906*, publié en 1906 au Mercure de France.

Très bel exemplaire.

Relié en tête : LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Jammes (une page in-8). Orthez, 9 février 1906, adressée à un poète : Jammes regrette qu'« on ne parle plus de livres » et déplore d'être laissé « dans l'ombre comme Claudel ».

400 / 600 €

121

[JOLY (AUGUSTE)]. **Vues de la Grèce moderne** lithographiées par A. J., accompagnées d'un texte descriptif par E. L.

Paris, Dondey-Dupré, Treuttel & Wurtz, 1824.

In-folio oblong, demi-veau rouge, pièce de titre de maroquin vert montée sur le premier plat, dos à nerfs orné, armes et chiffre dorés (*Thouvenin*).

Édition originale.

BEL ALBUM DE 10 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR LASTEYRIE. EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, avec, sur le titre, son cachet rouge, Duc d'Orléans, et au dos un fer doré à ses armes et son chiffre. Cachet noir *Bibliothèque du Roi Neuilly* sur le titre.

Bel exemplaire en dépit de quelques piqûres et d'une petite mouillure claire dans la marge.

1 800 / 2 000 €

122

LAFORGUE (JULES). **Moralités légendaires.** Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue.

Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1887.

In-8, demi-marocain vert à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Mercher*).

Édition originale, tirée à 420 exemplaires : un des 400 sur vélin anglais mécanique.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue.

IMPORTANT RECUEIL DE SIX NOUVELLES PUBLIÉ PAR LES SOINS D'ÉDOUARD DUJARDIN, quelques semaines après la disparition de Jules Laforgue en août 1887.

Bel exemplaire relié de neuf. Dos légèrement insolé.

La couverture porte l'étiquette de Léon Vanier collée.

On joint : GUÉRIN (Charles). *Le Cœur solitaire*. Édition refondue et augmentée de plusieurs poèmes. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, demi-marocain bleu à la Bradel avec coins, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (*Alfred Farez*).

Deuxième édition, en partie originale. Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage de luxe avec 3 Japon. Bel exemplaire.

400 / 600 €

123

LARRETA (ENRIQUE) **La Gloria de Don Ramiro**. Una vida en tiempos de Felipe Segundo. *Madrid, Victoriano Suarez, 1908*. Grand in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Maître-livre de l'écrivain argentin (1873-1961), célébré comme le chef-d'œuvre du modernisme hispano-américain. « One of the finest historical novels in Spanish American literature » (*Encyclopedia Britannica*).

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE :

« A M. Remy de Gourmont, au philosophe et à l'artiste, témoignage d'admiration. E.R. Larreta, Paris, Dec. 19, 1908 ». Remy de Gourmont traduira l'ouvrage en français deux ans plus tard (*La Gloire de don Ramire*, Mercure de France, 1910), lui assurant une réputation internationale.

600 / 800 €

124

LAUTRÉAMONT (COMTE DE). **Les Chants de Maldoror**. *Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874*.

In-12, marquain janséniste noir, doublures et gardes de soie brochée ivoire, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Alix*).

Edition originale : exemplaire de seconde émission, avec nouveau titre à la date de 1874.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1869 mais ne fut pas mis en vente, par crainte de la censure. Seule une dizaine d'exemplaires a été brochée et donnée à l'auteur – on n'en connaît pas plus de cinq aujourd'hui. Le stock fut acquis par un libraire de Bruxelles, Jean-Baptiste Rozet. Ce dernier fit imprimer de nouveaux titres à la date de 1874 ainsi que de nouvelles couvertures avant de mettre le livre en vente. (*En français dans le texte*, n° 293).

« Les Chants de Maldoror brillent d'un éclat incomparable : ils sont l'expression d'une révélation totale, qui semble excéder les possibilités humaines » (André Breton). Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

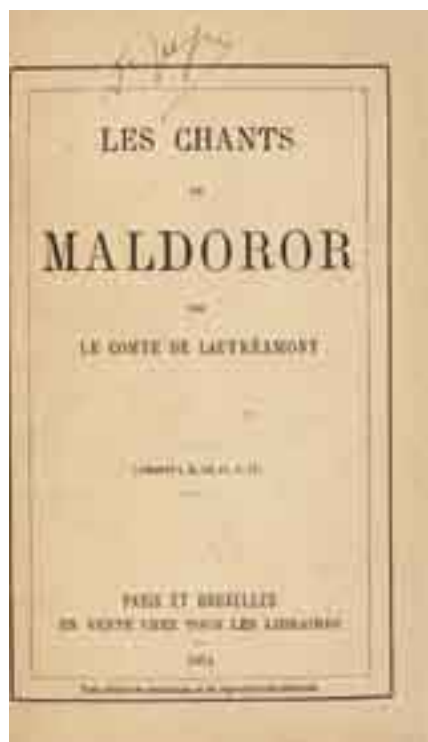
125

LÉGER (FERNAND). **Mes Voyages**. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. *Paris, Les Imprimeurs français réunis, 1960*. In-folio, en feuilles, étui de l'éditeur.

Édition originale ornée de lithographies de Fernand Léger, certaines en couleurs, tirées par Mourlot, sous la direction de Nadia Léger.

Tirage limité à 291 exemplaires sur vélin d'Arches.

200 / 400 €



126

LITTÉRATURE DU XIX^E SIECLE.
Lot de 7 ouvrages.

CHATEAUBRIAND (Alphonse de). *Les Natchez*. Paris, Ledentu, 1834. 2 volumes in-16, veau vert, filet doré et plaque à froid sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Ex-libris Mareste. Dos passés. Rousseurs.

CHÉNIER (André). *Poésies posthumes et inédites*. Nouvelle édition ornée d'un beau portrait. Paris, Charpentier, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain vert, dos lisses, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Édition en partie originale. Rousseurs importantes à certains feuillets.

FLORIAN. *Fables*. Paris, Lehubey, sans date [1846]. In-12, percaline noire décorée de l'éditeur. Notes de Mme Amable Tastu. 20 dessins de Bouchot. Rousseurs.

LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn*. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, demi-toile violette, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Édition originale.

MUSSET (Alfred de). *Louison*. Paris, Charpentier, 1849. In-12, demi-marquain à long grain bordeaux avec coins, tête dorée, couverture conservée (*H. Duhayon*). Édition originale.

CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes. Gravures de Edmond Céria*. Paris, Émile-Paul frères, 1943. In-4, demi-marquain ocre, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Exemplaire sur vergé Boucher de Docelles.

MALLARMÉ (Stéphane). *Album de vers & prose*. Bruxelles, Librairie nouvelle, Paris, Librairie Universelle, 1887. Petit in-8 de 16 pp., demi-marquain bordeaux à coins, couverture conservée (*reliure moderne*).

300 / 500 €

127

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Réunion de 12 ouvrages.

1 volume relié, 11 volumes brochés.

Sauf mention contraire, les ouvrages sont en édition originale.

[BLUM (Léon). *Nouvelles conversations de Gœthe avec Eckermann 1897-1900*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901. In-12, demi-marquain fauve de l'époque, couverture et dos. Envoi autographe signé de Léon Blum.

COCTEAU (Jean). *Thomas l'Imposteur*. Paris, La Nouvelle revue française, 1923. Un des 790 exemplaires sur vélin pur fil.

DAUDET (Léon). *L'Hérédité. Essai sur le drame intérieur*.

Paris, Nouvelle librairie nationale, 1916. Un des 100

exemplaires réimposés sur vergé d'Arches.

DAUDET (Léon). *Le Sang de la nuit, suite de Un jour d'orage*.

Roman contemporain. Paris, Flammarion, 1926. Tirage à 595

exemplaires. Celui-ci un des 175 sur vergé pur fil Lafuma,

second papier. Envoi autographe signé de l'auteur.

DELTEIL (Joseph). *La Passion de Jeanne d'Arc*. Paris,

Trémois, 1927. Exemplaire sur vergé de Hollande.

DUHAMEL (Georges). *Le Voyage de Moscou*. Paris, Mercure

de France, 1927. Un des 189 sur vélin teinté, deuxième papier.

LOUÏS (Pierre). *Poésies de Méléagre, suivies de Lectures antiques*.

[Bruxelles], Éditions Montaigne, 1928. Edition illustrée de 10

lithographies originales de Jean-Saint-Paul. Exemplaire sur vélin.

MÆTERLINCK (Maurice). *La Vie des termites*. Paris,

Eugène Fasquelle, 1926. Tirage à 650 exemplaires. Celui-ci

un des 520 sur Hollande, à toutes marges.

MÆTERLINCK (Maurice). *La Vie des fourmis*. Paris, Fasquelle,

1930. Exemplaire sur vélin bibliophile à toutes marges.

MUSELLI (Vincent). *Les Masques*. Paris, Georges Chrétien,

1919. Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci un des 500 sur Arches.

MUSELLI (Vincent). *Poèmes*. Paris, Jean Renard, 1943.

Édition originale. Un des 200 sur vergé d'Arches, deuxième

papier.

[PEGUY (Charles), sous le pseudonyme de Pierre Baudouin].

Marcel. Premier dialogue de la cité harmonieuse. Paris, Georges

Bellais, 1898.

Édition originale. Signé Pierre Baudouin, le deuxième livre

publié par Charles Péguy a été tiré à 1'000 exemplaires,

aux frais de l'auteur. Il est édité à l'adresse de la librairie

socialiste Georges Bellais qu'il venait de fonder rue de Cujas.

L'entreprise périclita rapidement, le menant au bord de la faillite.

600 / 800 €

128

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 17 ouvrages.

Sauf mention contraire, les ouvrages sont en édition originale.

BLOCH (Jean-Richard). *Forces du monde*. Paris, Les Cahiers de Paris, 1927. Exemplaire numéroté sur alfa.

BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Les Cahiers libres, 1932. Exemplaire numéroté sur vélin. Cachet ex-libris Maurice Lavault.

DERÊME (Tristan). *L'Enfant perdu. Poème*. Paris, Émile Paul frères, 1928. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

DERÊME (Tristan). *Le Poème de la pipe et de l'escargot*. Paris,

Émile-Paul frères, 1920. Tirage à 515 exemplaires. Un des 500

sur vergé teinté. Bel envoi autographe signé de l'auteur, avec

un poème manuscrit, adressé à Pierre Guérin. On a joint

un billet autographe signé de l'auteur sur une carte de visite.

ÉLUARD (Paul). *Une longue réflexion amoureuse*. Neuchâtel,

Ides et Calendes, 1945. Frontispice de Picasso. Exemplaire

numéroté sur alfa blanc.

ÉLUARD (Paul). *La Rose publique*. Paris, Gallimard, 1934.

In-12, demi-marquain bordeaux moderne, couverture et dos

conservés (*reliure moderne*). Exemplaire numéroté sur alfa mousse.

HELLENS (Franz). *Pourriture noble*. Paris, L'Arche, 1951.

Tirage limité à 165 exemplaires sur vélin mat.

JACOB (Max). *Ballades*. Paris, René Debresse, 1938. Bel

envoi autographe signé de l'auteur à un écrivain anonyme :

« Être humain et rester artiste ! être envoûtant et rester

écrivain ! Oh que cela est rare ! Ces perceptions, tu les réalises

et je suis fier de me dire ton ami Max Jacob ».

JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. Paris, Gallimard, 1971.

Nouvelle édition. Un des 15 exemplaires hors commerce sur

vélin pur fil.

KLINGSOR (Tristan). *Essai sur le chapeau*. Paris, Les Cahiers

de Paris, 1926. Exemplaire numéroté sur vélin alfa.

MASSON (Loys). *Chroniques de la grande nuit*. Neuchâtel,

Ides et Calendes, 1943. In-4, broché. Exemplaire numéroté

sur vergé crème.

MICHAUX (Henri). *Connaissance par les gouffres*. Paris,

Gallimard, 1961. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa.

PÉRET (Benjamin). *Le Déshonneur des poètes*. Mexico, Poésie

et révolution, 1945. Exemplaire numéroté sur bouffant.

PONGE (Francis). *Le Poème de la délivrance*. Paris, Émile-

Paul frères, 1919. Un des 600 exemplaires sur vélin.

SOUPAULT (Philippe). *Georgia*. Paris, Éditions des cahiers

libres, 1926. Petit in-4, agrafé. Tirage à 236 exemplaires.

Exemplaire hors justification. Envoi autographe signé de

l'auteur : « à Mme E. Raoul-Duval, souvenir très amical et

respectueux Philippe Soupault ».

SOUPAULT (Philippe). *Aquarium*. Paris, Paul Birault, 1917.

Premier recueil de l'auteur, tiré à 235 exemplaires.

TZARA (Tristan). *Midi gagnés. Poèmes. Huit dessins de Henri*

Matisse. Nouvelle édition. Paris, Denoël, 1948. Exemplaire

numéroté sur alfa.

600 / 800 €

129

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 12 éditions originales, brochées.

ALBERT-BIROT (Pierre). *Grabinoulor Amour*. Limoges, Rougerie, 1955. Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 de tête sur Alfa-Mousse.

DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984.

FORT (Paul). *On loge à pied et à cheval*. Paris, Flammarion, 1947. Tirage à 415 exemplaires sur pur chiffon. Long envoi autographe signé de l'auteur au docteur P. Chêne.

GIRAUDOUX (Jean). *Pour Lucrèce*. Paris, Grasset, 1953. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

GIRAUDOUX (Jean). *Intermezzo*. Paris, Grasset, 1933. Un des 425 exemplaires sur alfa Navarre.

GIRAUDOUX (Jean). *L'Apollon de Bellac*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. Exemplaire sur vélin blanc.

GIRAUDOUX (Jean). *Le Signe*. Paris, Émile-Paul frères, 1929. Exemplaire sur vélin d'Arches numéroté.

GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac*. Paris, Corti, 1950. EDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE PAMPHLET DE JULIEN GRACQ CONTRE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE. Un des 40 exemplaires sur Lafuma.

REBOUX (Paul). *L'Épouvantable fiancé*. Sans lieu, Victor Thomas, 1953. Exemplaire signé par l'auteur.

SARTRE (Jean-Paul). *L'Existentialisme est un humanisme*. Paris, Nagel, 1946.

TOULET (P.-J.). *Les Contrerimes. Poèmes*. Paris, Émile-Paul, sans date [1949].

VITRAC (Roger). *Dés-Lyre. Poésies complètes*. Paris, Gallimard, 1964.

800 / 1 000 €

130

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 10 éditions originales, brochées.

ANSELME (Daniel). *À l'heure dite*. Paris, GLM, 1948. Tirage à 625 exemplaires. Celui-ci un des 585 sur vélin alfama.

BERNARD (Roger). *Ma faim noire déjà. Préface de René Char. Illustrations de Henri Matisse*. Paris, Seghers, 1976. In-4, broché. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

ESCHYLE. *Prométhée enchaîné. Traduction de Claire Besançon*. Paris, GLM, 1972. Non coupé. Exemplaire numéroté sur offset.

FRÉNAUD (André). *Les Rois Mages*. Paris, Seghers, 1966.

LÉVIS MANO (Guy). *Mal à l'homme*. Paris, GLM, 1948. In-folio, en feuilles. Tirage à 266 exemplaires. Un des 234 sur vélin de Renage.

MALLET (Robert). *L'Espace d'une fenêtre*. Paris, Gallimard, 1978. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa Calypso.

MALLET (Robert). *Silex éclaté*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa Calypso.

PICHETTE (Henri). *Le Point vélique*. Paris, Mercure de France, 1950. Exemplaire numéroté sur alfa.

ROUSSELOT (Jean). *Des pierres*. Paris, Rougerie, sans date [1979].

SAINT-POL-ROUX. *La Dame à la faux*. Paris, Rougerie, 1979. Un des 150 exemplaires de tête sur alfa-mousse.

400 / 600 €

131

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 9 éditions originales, brochées.

JOUHANDEAU (Marcel). *Astaroth*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929. Exemplaire numéroté sur pur fil. Un des 17 hors commerce.

JOUHANDEAU (Marcel). *Don Juan*. Paris, Gallimard, 1948. Frontispice en couleurs de Imbert. Exemplaire numéroté sur vélin crève-cœur du Marais.

JOUHANDEAU (Marcel). *Éloge de la volupté*. Paris, Gallimard, 1951. Un des 107 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

JOUHANDEAU (Marcel). *Le Parricide imaginaire*. Paris, Gallimard, 1930. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder. Envoi autographe signé de l'auteur à Urbain Milon.

JOUBE (Pierre-Jean). *Apologie du poète*. Paris, GLM, 1947. Un des 480 exemplaires sur vélin du Marais, deuxième papier.

JOUBE (Pierre-Jean). *Odes*. Paris, Les Éditions de Minuit. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre. Envoi autographe signé de l'auteur à Germaine Beaumont.

JOUBE (Pierre-Jean). *Le Paradis perdu*. Paris, Grasset, 1929. Exemplaire numéroté sur alfa satiné. Premier plat et dos détachés.

JOUBE (Pierre-Jean). *Le Paradis perdu*. Exemplaire sur alfa.

RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Ariane*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. Tirage limité à 750 exemplaires. Envoi autographe signé de l'auteur à Gus Bofa.

400 / 600 €

132

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 12 ouvrages, brochés, 2 reliés.

Sauf mention contraire, les ouvrages sont en édition originale.

ARLAND (Marcel). *Monique*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1926. Tirage à 893 exemplaires sur vélin pur fil. Un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce. Envoi autographe signé de l'auteur au poète Jean Ajalbert.

DESCAVES (Lucien) et STEINLEN. *Barrabas. Paroles dans la vallée*. Paris, Eugène Rey, 1914. Petit in-4, maroquin rouge, double filet doré, doublures et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Édition originale. Premier tirage des lithographies de Steinlen.

DUTOURD (Jean). *L'Âme sensible*. Paris, Gallimard, 1959. Tirage à 105 exemplaires : un des 20 de tête sur vergé de Hollande, hors commerce.

DUTOURD (Jean). *Le Complexe de César*. Paris, Laffont,

1946. In-12, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*reliure moderne*). Premier ouvrage de l'auteur. Tirage à 200 exemplaires sur vergé blanc.

DUTOURD (Jean). *Le Fond et la forme*. Paris, Gallimard, 1958-1960-1965. 3 volumes. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil.

LARBAUD (Valery). *Jaune bleu blanc*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1927. Tirage à 465 exemplaires sur vélin pur fil.

LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour*. Rouen, Maugard, 1936.

SCHLUMBERGER (Jean). *Les Yeux de dix-huit ans*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1928. Un des 110 exemplaires réimposés sur vergé pur fil.

VALÉRY (Paul). *Charmes. Deuxième édition*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1922. Exemplaire sur vélin Lafuma.

VALÉRY (Paul). *Une conquête méthodique*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1925. In-12. Exemplaire sur vélin simili. L'édition préoriginale remonte à 1897.

VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. Tirage à 556 exemplaires. Un des 500 sur papier du Mittineague-mill.

VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1922. Tirage à 385 exemplaires. Celui-ci un des 335 sur vergé pur fil hors commerce.

200 / 400 €

133

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 10 éditions originales, brochées.

BOULANGER (Daniel). *Les Dessous du ciel*. Paris, Gallimard, 1973. Tirage à 44 exemplaires numérotés. Un des 27 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

MAC ORLAN (Pierre). *La Bandera*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1931. Non rogné. Un des 600 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

MAC ORLAN (Pierre). *Images sur la Tamise*. Paris, Simon Kra, 1925. Demi-chagrin rouge, entièrement non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Tirage à 295 exemplaires. Un des 250 sur pur fil Lafuma, à toutes marges.

MAC ORLAN (Pierre). *La Cavalière Elsa*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1921. Un des 120 exemplaires réimposés au format in-4.

RIVIÈRE (Jacques). *Aimée*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1922. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

REVERDY (Pierre). *Les Épaves du ciel*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1924. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non rogné.

SALMON (André). *Créances 1905-1910*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1926. Un des 850 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non rogné.

SALMON (André). *La Négresse du Sacré-Cœur. Édition originale*. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1920. Un

des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non rogné.

SUPERVIELLE (Jules). *Naissances. Poèmes*. Paris, Gallimard, 1951. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

[VERLAINE.]. *Autour de Verlaine et de Rimbaud. Dessins inédits de Paul Verlaine, de Germain Nouveau et d'Ernest Delahaye*. Paris, Gallimard, 1949. Exemplaire sur vélin.

400 / 600 €

134

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 15 ouvrages. 12 volumes brochés, 3 reliés.

Sauf mention contraire, les ouvrages sont en édition originale.

BUTOR (Michel). *Mobile. Étude pour une représentation des Etats-Unis*. Paris, Gallimard, 1962. Tirage à 90 exemplaires. Un des 65 sur vélin pur fil.

DES FORÊTS (Louis-René). *Ostinato*. Paris, 1997.

EFFEL (Jean). *Ce Crapaud de granit bavant du goémon*. Paris, Gallimard, 1971. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

FOMBEURE (Maurice). *À chat petit 1965*. Paris, Gallimard, 1967. Exemplaire sur bouffant.

FOLLAIN (Jean). *Appareil de la terre*. Paris, Gallimard, 1964. Exemplaire sur bouffant.

FOLLAIN (Jean). *D'après tout*. Paris, Gallimard, 1967.

Exemplaire sur bouffant.

FOLLAIN (Jean). *Des heures*. Paris, Gallimard, 1960. Tirage limité à 38 exemplaires. Un des 35 sur vélin pur fil.

FOMBEURE (Maurice). *Quel est ce cœur ?* Paris, Gallimard, 1963. Exemplaire sur bouffant.

LA TOUR DU PIN (Patrice). *Les Concerts sur terre*. Paris, Robert Laffont, 1946. Demi-marquain orange à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).. Tirage limité à 975 exemplaires sur vélin blanc.

LA TOUR DU PIN (Patrice). *Psaumes de tous mes temps*. Paris, Gallimard, 1974. Nouvelle édition. Exemplaire sur bouffant. Envoi de l'auteur.

PONGE (Francis). *Comment une figue de paroles et pourquoi*. Paris, Flammarion, 1977. Tirage à 120 exemplaires. Un des 80 sur pur fil d'Arches.

PRÉVERT (Jacques). *Arbres*. Marius A. Péraudeau, 1967. In-folio, en feuilles, boîte de l'éditeur. Gravures sur cuivre de Georges Ribemont-Dessaignes. Tirage à 215 exemplaires. Un des 25 hors commerce.

PRÉVERT (Jacques). *Guignol. Illustrations d'Elsa Henriquez*. Lausanne, 1952. Cartonnage illustré en couleurs.

PRÉVERT (Jacques). *L'Opéra de la lune*. Images Jacqueline Duhême. Musique Christiane Verger. Lausanne, La Guilde du livre, 1953. In-12, cartonnage illustré en couleurs.

VÉRANE (Léon). *La Calanque au soleil*. Paris, Rombaldi, 1946. Un des 600 exemplaires sur vélin. Envoi autographe signé de l'auteur : « À Albert Flad au poète, à l'ami, cordialement Léon Vérane ».

600 / 800 €

135

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE.

Lot de 10 éditions originales, brochées.

BERNANOS (Georges). *La Joie*. Paris, Plon, 1929.

Exemplaire sur alfa.

BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon-Nourrit, 1926. Exemplaire sur alfa.

BRASILLACH (Robert). *Lettres écrites en prison*. Octobre 1944-février 1945. Paris, Les Sept couleurs, 1952. Exemplaire sur alfa mousse.

BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes*. Paris, Les Sept couleurs, 1949.

BOUSQUET (Joe). *La Neige d'un autre âge*. Paris, Le Cercle du livre, 1952. Un des 500 exemplaires sur alfama mousse.

CARCO (Francis). *Nuits de Paris*. Paris, Le Divan, 1927. Exemplaire sur vélin de Rives.

GREEN (Julien). *Léviathan*. Paris, Plon, 1929. Un des 142 exemplaires sur Hollande van Gelder. Non rogné.

JAMMES (Francis). *Le Livre de saint Joseph*. Paris, Plon, 1921. Un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder.

PEYREFITTE (Roger). *La Nature du prince*. Paris, Flammarion, 1963. Un des 250 exemplaires sur vélin lana.

VIALAR (Paul). *Le Temps des imposteurs*. Paris, Flammarion, 1960. Exemplaire du tirage de tête sur vélin Lana, hors justification. Envoi autographe signé de l'auteur : « à Monsieur Claude Flammarion, avec très amicale pensée. Paul Vialar ».

400 / 600 €

136

MALLARMÉ (STÉPHANE). **Le Réveil du Faune**. Paris, Rombaldi, 1944. In-folio, en feuilles, boîte de l'éditeur.

Édition originale illustrée de lithographies originales de René Demeurisse. Tirage à 140 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, après 3 sur Chine. Il est enrichi de deux suites sur Japon (noir et bistre) et une suite sur Chine.

100 / 200 €

137

MALLARMÉ (STÉPHANE). **Album de vers & prose**. Bruxelles, Librairie nouvelle ; Paris, Librairie Universelle, 1887. Petit in-8 de 16 pp., demi-marquin bordeaux à coins, couverture (*reliure moderne*).

100 / 200 €

138

MALRAUX (ANDRÉ). **Lot de 3 ouvrages**.

La Voie royale. Paris, Grasset, 1930. Broché. Exemplaire sur alfa.
Les Conquérants. Paris, Grasset, 1928. Broché. Exemplaire sur alfa.
Les Voix du silence. Paris, NRF, 1953. Toile ivoire de l'éditeur. Nouvelle édition.

200 / 400 €

139

MARTIN DU GARD (ROGER). **Les Thibault**.

Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1922-1940.

8 parties en 11 volumes in-12, demi-marquin bleu roi à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (*Yseux succ. de Thierry-Simier*).

Édition originale. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA SAGA DES THIBAUT, publiée sur près de vingt ans par Roger Martin du Gard, prix Nobel de littérature en 1937. « Cette aventure de deux frères et de deux familles est surtout celle de l'homme d'aujourd'hui, torturé par le tragique même de sa condition et qui s'efforce de raison garder » (*En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 349). Le roman vient d'être adapté à la télévision. Bon exemplaire, dos légèrement brunis.

200 / 400 €

140

MAUPASSANT (GUY DE).

Ensemble de 7 éditions originales.

Des vers. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre brune, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du début du XX^e siècle*).

Mlle Fifi. Bruxelles, Henry Kistemæckers, 1882. In-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Maylander*). Tiré à petit nombre. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Just. On a joint un billet autographe signé de l'auteur, adressé à M. Bureau, pour le convier à « un dîner d'hommes chez moi, demain, avec Masqueray et le comte d'Ivry ».

Les Sœurs Rondoli. Paris, Paul Ollendorf, 1884. In-12, demi-marquin bleu-gris à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Canape*).

La Petite Roque. Paris, Victor-Havard, 1886. In-12, Bradel demi-percaline turquoise à coins, pièce de titre bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés (*P. Affolter*).

Le Horla. Paris, Paul Ollendorf, 1887. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*R. Aussourd*).

La Main gauche. Paris, Paul Ollendorf, 1889. In-12, Bradel percaline jaune, pièce de titre rouge, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Couverture remontée, dos doublé avec manques de papier.

Notre cœur. Paris, Paul Ollendorf, 1890. In-12, Bradel de demi-percaline bleue ciel, pièce de titre rouge, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

BEL ENSEMBLE.

1 500 / 2 000 €

141

MAUPASSANT (GUY DE). **Bel-ami**. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*).

Edition originale de ce chef-d'œuvre de Maupassant.
Exemplaire tiré sur Hollande (non justifié).
Bel exemplaire en reliure du temps.

1 000 / 1 200 €

142

MAUPASSANT (GUY DE). **Le Mont-Oriol**. Paris, Victor Havard, 1887. In-12, Bradel de demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*Alix*).

Édition originale.
Exemplaire sur Hollande, non justifié, seul grand papier.
Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

143

MAUPASSANT (GUY DE) **Le Père Milon**. Contes inédits. Paris, Paul Ollendorf, 1899. In-12, Bradel de demi-marquain brun à coins, non rogné, tête dorée, couvertures (*Bretault*).

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur Hollande.
Dos légèrement passé.

800 / 1 000 €

144

MAUPASSANT (GUY DE). **Le Colporteur**. Paris, Paul Ollendorf, 1900. In-12, Bradel de demi-marquain rouge à coins, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*).

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande.
Bel exemplaire de la bibliothèque *Louis Barthou*, avec ex-libris (Cat. III, n° 1363).

1 200 / 1 500 €

145

MAURIAC (FRANÇOIS).
Réunion de 5 éditions originales, brochées.

Climat. Paris, Grasset, 1928. Envoi autographe signé de l'auteur. Un des 275 exemplaires réimposés au format in-4 sur vélin pur fil.
Le Désert de l'amour. Paris, Grasset, 1925. Double couverture verte et blanche. Un des 150 exemplaires sur Hollande. A toutes marges.
Génitrix. Paris, Grasset, 1923. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.
Le Mal. Paris, Grasset, 1935. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon A.
Le Nœud de vipères. Paris, Grasset, 1932. Exemplaire numéroté sur alfa.

500 / 600 €

146

MONTHERLANT (HENRI DE).
Réunion de 4 éditions originales, brochées.

Un assassin est mon maître. Paris, Gallimard, 1971. Non coupé. Tirage à 296 exemplaires. Un des 238 sur vélin pur fil.
Malatesta. [Lausanne], Marguerat, 1946. Exemplaire sur vélin fin blanc.
L'Infini est du côté de Malatesta. Paris, Gallimard, 1951. Exemplaire numéroté sur alfama.
Sans remède. Paris, Trémou, 1927. Tirage à 399 exemplaires. Celui-ci un des 300 sur pur fil Lafuma.

100 / 200 €

147

MORAND (PAUL). **Réunion de 5 éditions originales**.

Fermé la nuit. Paris, La Nouvelle revue française, 1923. In-12, broché.
La Fleur double. Paris, Émile-Paul frères, 1924. Petit in-4, broché. Frontispice sur cuivre par Daragnès. Un des 800 exemplaires sur vergé de Rives.
Poèmes 1914-1924. Paris, Au sans pareil, 1924. In-12, demi-marquain rouge, non rogné, couverture et dos conservés (*P. Courty*). Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron, à toutes marges.
Le Voyageur et l'amour. Paris, La Grande Maison de blanc, 1929. Petit in-8, broché.
Lampes à arc. Paris, Au sans pareil, 1920. In-8, demi-marquain bleu roi, dos lisse, couverture et dos conservés (*P. Courty*).
Edition originale du premier livre de Paul Morand. Dessin de l'auteur reproduit en frontispice. Dos foncé.

200 / 400 €

148

NERVAL (GÉRARD DE). **La Bohème galante**. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, marquain janséniste noir, dos à nerfs, dentelle intérieure, non rogné, couverture conservée (*Pierson*).

Édition originale.

200 / 400 €

149

NILSSON (ÉDITIONS).
2 ouvrages de la collection Lotus, en reliure uniforme.
2 volumes in-8, demi-marquain rouille à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Alix*).

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. 1928. Aquarelles hors texte de P. Charavel, sur papier calque contrecollé.
PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut*. Sans date. Aquarelles hors texte de Maurice Berty, sur papier calque contrecollé.

100 / 200 €

150

NOUVEAU (GERMAIN). **Les Poèmes d'Humilis**, enrichis de quatre compositions inédites d'Auguste Rodin. *Paris, La Poétique, 1910*. In-4, maroquin janséniste ocre, couverture et dos conservés (*P. Courty*)

Deuxième édition en partie originale. Elle a été publiée, comme la première, à l'insu de l'auteur et contre sa volonté. Un des 260 exemplaires sur vergé anglais. Sans aucune ambition littéraire, Germain Nouveau (1851-1920) s'opposa à toute publication, à l'exception d'une seule plaquette. *Les Poèmes d'Humilis* comptent parmi les recueils majeurs de la poésie spirituelle. « Non un épigone de Rimbaud : son égal » (Louis Aragon).

On joint trois autres ouvrages de Germain Nouveau : *Le Maron travesti ou La Quatrième églogue de Virgile mise en vers burlesques par Monsieur de La Guerrière*. Paris, Messein, 1903 [1935]. In-4, broché. Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches. *Poésies d'Humilis et vers inédits. Préface d'Ernest Delahaye*. Paris, Messein, 1924. In-8, broché, non rogné. Tirage à 500 exemplaires. Un des 480 sur vélin pur fil. *Valentines et autres vers*. Paris, Messein, 1922. In-8, maroquin bleu marine, non rogné, couverture et dos conservés (*P. Courty*). Tirage à 500 exemplaires. Un des 480 sur vélin pur fil. Ex-dono signé de la nièce du poète, Mme Hart de Keating, à Fernand Gregh.

600 / 800 €

151

PÉREC (GEORGES). **2 éditions originales.**

La Vie mode d'emploi. Paris, Hachette, 1978. In-8, demi-marquain noir, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). *La Disparition*. Paris, Les Lettres Nouvelles, 1969. In-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lhoste.

300 / 500 €

152

RENARD (JULES). **Histoires naturelles**. *Paris, Ernest Flammarion, sans date [1896]*.

In-12, demi-marquain vert, tête dorée (*P. Courty*). Édition originale.

Sur les deux plats de la couverture, charmants dessins de Félix Valotton. Couverture légèrement usagée.

400 / 600 €

153

PROUST (MARCEL).

Ensemble de 9 volumes en édition originale.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1918-1927. 10 volumes in-8, brochés (sauf un relié).

À l'ombre des jeunes filles en fleurs (tome II). 1918. In-8, demi-marquain vert sapin à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (*Huser*).

Du côté de Guermentes (tomes III et IV – Sodome et Gomorrhe I). 1920. 2 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre ; un des 800 réservés aux Amis de l'édition originale..

La Prisonnière (tome VII – Sodome et Gomorrhe III). 1923. 2 volumes, non coupés. Un des 917 réservés aux Amis de l'édition originale.

Albertine disparue (tome VII). 1925. 2 volumes.

Le Temps retrouvé (tome VIII). 1927. 2 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On joint : *Carnets. Édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon*. Paris, Gallimard, 2002. Édition originale.

1 000 / 1 500 €

154

Réunion de 4 ouvrages.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro*. Jouaust, sans date [1882]. 2 volumes in-12, demi-marquain brun, dos lisses ornés (*Flammarion-Vaillant*). Portrait et 9 gravures hors-texte de L. Monziès pour *Le Mariage de Figaro*.

COCTEAU (Jean). *Plain-chant, poème*. Paris, Stock, 1923.

In-12, demi-marquain rouge, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*P. Courty*). Édition originale.

LA BRUYÈRE. *Le Premier Texte de La Bruyère*. Paris, D. Jouaust, 1868. In-12, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, non rogné (*Petit, succr de Simier*). Réimpression de la première édition originale des *Caractères* de Théophraste, 1688. Tirage limité à 526 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 500 sur vergé.

GONZALÈS (Emmanuel). *Les Caravanes de Scaramouche*. Avec une notice historique par Paul Lacroix. Paris, E. Dentu, 1881. In-16, demi-marquain rouille, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Première édition, illustrée de vignettes dans le texte et de 3 eaux-fortes hors texte par Henri Guérard.

200 / 400 €

155

ROMAINS (JULES).

Réunion de 5 éditions originales, brochées.

L'Armée dans la ville. Drame en cinq actes, en vers. Paris, Mercure de France, 1911.

Le Fils de Jerphanion. Paris, Flammarion, 1956. Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Flammarion. Tirage à 410 exemplaires. Un des 110 sur chiffon de Lana.

Une femme singulière. Paris, Flammarion, 1957. Envoi autographe signé de l'auteur à Mr et Mme Charles Flammarion. Tirage limité à 410 exemplaires. Un des 25 de tête sur chiffon d'Arches.

Lucienne. Paris, La Nouvelle revue française, 1922. Un des 750 sur vélin pur fil réservés aux amis de l'édition originale.

Maisons. Paris, Seghers, 1953. Un des 700 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Loewel.

200 / 400 €

156

SAINT-JOHN PERSE.

Réunion de 8 ouvrages.

Anabase. Paris, La Nouvelle Revue française, 1924. In-4, demi-marquain noir avec encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*). Édition originale. Tirage limité à 627 exemplaires. Un des 550 sur vergé baroque à barbes.

Exil. Buenos Aires, Éditions des lettres françaises, 1942. In-4, demi-marquain noir avec encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*). Édition en partie originale. Tirage à 333 exemplaires. Un des 300 sur papier type hollandaise.

Pluies. Buenos Aires, Éditions des lettres françaises, 1944. In-4, demi-marquain vert foncé avec encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*). Édition originale. Tirage à 392 exemplaires. Un des 300 sur papier type hollandaise.

Vents. Paris, Gallimard, 1946. In-folio, demi-marquain noir avec encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*). Édition originale. Exemplaire sur papier de châtaignier.

Amers. Paris, Gallimard, 1957. In-4, demi-marquain vert foncé avec encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*). Édition originale. Tirage à 680 exemplaires. Un des 100 sur vélin pur fil, deuxième papier.

Chroniques. Paris, Gallimard, 1960. Grand in-8, broché.

Lettres à l'étrangère. Textes réunis et présentés par Mauricette Berne. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché.

Saint-John Perse. Paris, Les Cahiers de La Pléiade, n° 10, 1950. Petit in-4, broché.

600 / 800 €

157

ROUBAUD (JACQUES).

2 éditions originales.

Trente et un au cube. Paris, Gallimard, 1973. In-8 oblong, demi-marquain bordeaux pièces de titre noires, tête dorée, couverture et dos (*P. Courty*). Exemplaire sur bouffant alfa.

E. Paris, Gallimard, 1967. In-8, demi-marquain rouge, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Exemplaire sur bouffant alfa.

100 / 200 €

158

SCHWOB (MARCEL). **Mimes** avec un prologue et un épilogue par Marcel Schwob. *Paris, Mercure de France, 1894.* In-16 carré, marquain lavallière, dos à quatre nerfs, décor géométrique de filets dorés et à froid se poursuivant sur le dos et en bordures intérieures, doublures et gardes de moire aubergine, non rogné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Gruel*).

Première édition en librairie de ce recueil de poèmes en prose présentés comme traduits du grec ancien. Elle fut précédée d'un tirage confidentiel à 25 exemplaires reproduisant le manuscrit en fac-similé. Tirage limité à 270 exemplaires. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, non justifié.

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE PAR GRUEL, DANS LE TON DU LIVRE. Mors supérieur frotté.

200 / 400 €

159

SEGALEN (VICTOR). **Stèles.** *Pékin et Paris, Georges Crès, 1914.* In-8 étroit, reliure de l'éditeur de 2 ais de bois reliés de rubans orange, le premier orné de calligrammes chinois et du titre verts gravés, boîte de demi-marquain orange, titre en lettres vertes au dos, étui (*Alix*).

Deuxième édition. De la Collection coréenne dirigée par Victor Segalen. Tirage à 640 exemplaires.

Un des 35 sur vergé nacré, deuxième papier.

(*En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 340 : pour l'édition originale de 1912, éditée sous la même forme à 81 exemplaires hors commerce).

On joint : [SEGALEN, sous le pseudonyme de] Max ANELY. *Les Immémoriaux.* Paris, Mercure de France, 1907. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR. Petit manque à la couverture.

[SEGALEN]. ROY (Maurice, René Leys). *Lettres à Victor Segalen.* Pei-king, sur les presses des Lazaristes, 1975. In-4 étroit, format à la chinoise, en feuilles. Édition originale. Tirage à 81 exemplaires sur vergé pur chiffon.

1 000 / 1 500 €

160

STENDHAL. **Le Rouge et le Noir.** Chronique du XIX^e siècle. Deuxième édition. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1831.* 6 volumes petit in-12, maroquin à long grain rouge, filet doré en encadrement des plats, dos lisses ornés de filets or et fleurons à froid, triple filet intérieur, doublures et gardes de moire, non rognés, têtes dorées, couvertures muettes roses et dos conservés (*Mercier sr de Cuzin*).

Deuxième édition, « très rare » dit Clouzot. Elle a paru la même année que l'originale.

PLAISANTE COLLECTION EN RELIURE DE MERCIER.

2 500 / 3 000 €

161

TARDIEU (JEAN). **Jours pétrifiés (1943-1944).** Poèmes. *Paris, Gallimard, 1947.* In-4, en feuilles, boîte de l'éditeur.

Édition originale. Tirage à 146 exemplaires sur vélin pur chiffon. 6 gravures au burin par Roger Vieillard.

On joint du même auteur : *Formeries. Poèmes.* Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur bouffant. *Da Capo. Poèmes.* Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, non coupé. Tirage limité à 40 exemplaires sur vélin chiffon.

200 / 400 €

162

THARAUD (JÉRÔME ET JEAN).
Lot de 3 éditions originales.

Les Cavaliers d'Allah. Paris, Plon, 1935. In-12, broché, non rogné. Exemplaire numéroté sur alfa, à toutes marges. *La Randonnée de Samba Diouf.* Paris, Plon, 1922. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Un des 700 exemplaires sur pur fil. *La Rose de Sâron.* Paris, Plon, 1927. In-12, broché, non rogné, chemise en demi-marquain brun, étui. Un des 156 exemplaires sur Japon.

200 / 400 €

163

VERHÆREN (ÉMILE). **Les Visages de la vie.** *Bruxelles, Edmond Deman, 1899.*

In-8, demi-marquain vert foncé avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures ornementées conservées (*Pierson*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À REMY DE GOURMONT. Dos un peu bruni.

400 / 600 €

164

VERLAINE (PAUL). **Romances sans paroles.** *Paris, chez tous les libraires, 1874.*

In-12, maroquin janséniste vieux rose, doublures et gardes de box mastic, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui-chemise de demi-marquain (*Devauchelle*).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Tirage unique, limité à 300 exemplaires sur papier teinté.

Très bel exemplaire en reliure moderne.

1 000 / 1 500 €

165

VERLAINE (PAUL). **La Bonne Chanson.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* Petit in-12, Bradel de demi-percaline vert amande, pièce de titre de maroquin brun, entièrement non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

Édition originale. Publiée aux frais de l'auteur, elle a été tirée à 590 exemplaires ; un des 550 sur vélin.

Recueil poétique publié en 1870 chez Lemerre qui refusa de diffuser pendant les hostilités cette « fleur dans un obus », selon le mot de Victor Hugo. *La Bonne Chanson* ne fut mise en vente qu'en 1872. Les poèmes sont inspirés par les fiançailles avec Mathilde Mauté.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

800 / 1 000 €

166

VERLAINE (PAUL). **Poèmes saturniens.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1866.*

In-12, maroquin janséniste bleu roi, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, étui (*Huser*).

Édition originale.

PREMIER RECUEIL DE PAUL VERLAINE, PUBLIÉ À COMPTE D'AUTEUR. Tirage limité à 505 exemplaires ; un des 491 sur vélin blanc. Bel exemplaire. Dos légèrement foncé.

800 / 1 000 €

167

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (COMTE DE). **Tribulat Bonhommet.** *Paris, Tresse et Stock, sans date (1887).*

In-12, demi-marquain violette à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Jeanne Gazel*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Monsieur René d'Hubert, en bien sympathique souvenir, Villiers de L'Isle-Adam ». Écrivain, René d'Hubert (1855-1927) fut l'un des directeurs du *Gil Blas*, journal dans lequel parurent en édition pré-originale plusieurs livres de Maupassant et de Zola. Petit manque angulaire au premier plat de couverture. Complet du feuillet d'errata.

800 / 1 000 €

168

YOURCENAR (MARGUERITE). **Souvenirs pieux.** Monaco, *Alphée*, 1973. In-4, broché, boîte de l'éditeur.

Édition originale.

Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci un des 520 sur vélin de Lana.

200 / 300 €

169

ZOLA (ÉMILE). **La Fortune des Rougon.** Paris, *Lacroix et Verbæckhoven*, 1871.

In-12, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée, étui (*P. L. Martin*).

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE DES ROUGON MACQUART. Pas de grand papier.

Bel exemplaire de première émission avec la couverture grise, datée 1871. (Clouzot, 277 : « Rare et très recherché »).

1 000 / 1 500 €

170

ZOLA (ÉMILE). **La Conquête de Plassans.** Paris, *G. Charpentier et Cie*, 1874. In-12, demi-percaline olive, dos lisse, pièce de titre noire, chiffre doré au dos (*reliure de l'époque*).

Édition originale rare.

Pas de tirage sur grand papier. Bel exemplaire en reliure du temps.

800 / 1 000 €

171

ZOLA (ÉMILE). **La Faute de l'abbé Mouret.** (Les Rougon-Macquart V). Paris, *G. Charpentier*, 1875.

In-12, demi-marquin bordeaux à coins, tête dorée, couverture conservée (*R. Laurent*).

Édition originale. Pas de grand papier. Dos légèrement insolé.

800 / 1 000 €

172

ZOLA (ÉMILE). **L'Assommoir.** Paris, *G. Charpentier*, 1877.

In-12, demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs orné de petites étoiles mosaïquées de vert et pastille centrale rouge dans des encadrements dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Champs-Stroobants*).

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER. Très bel exemplaire. De la bibliothèque *J. Exbrayat*, avec ex-libris (Cat. II, 1962, n° 1144).

1 500 / 2 000 €

173

ZOLA (ÉMILE). **Nana.** Paris, *G. Charpentier*, 1880.

In-12, marquin rouge, encadrement de filets dorés droits et courbes, doublures de marquin brun ornées de même, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*M. Lortic*).

Édition originale. Un des 325 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 5 Chine.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « À Auguste Tricaud, Cordialement Émile Zola ».

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÍ DE 31 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT GUILLAUME, D'UNE GRANDE FINESSE ET DÉLICATEMENT AQUARELLÉS : personnages dans les marges, scènes en tête de chapitre ou en cul-de-lampe.

ON A RELIÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée Médan, 15 juin 89.

2 000 / 3 000 €

174

ZOLA (ÉMILE). **Pot-Bouille.** Paris, *G. Charpentier*, 1882.

In-12, marquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*René Aussourd*).

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur Hollande.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

800 / 1 000 €

175

ZOLA (ÉMILE). **Au bonheur des dames.** Paris, *G. Charpentier*,

1883. In-12, marquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*René Aussourd*).

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur Hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

1 000 / 1 500 €

176

ZOLA (ÉMILE). **La Joie de vivre.** Paris, *G. Charpentier et Cie*, 1884.

In-12, Bradel de demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*E. Hotat*).

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

177

ZOLA (ÉMILE). **L'Œuvre**. Paris, G. Charpentier et Cie, 1886. In-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Canape*, 1925).

Édition originale. Un des 175 exemplaires sur Hollande.
Bon exemplaire.

800 / 1 000 €

178

ZOLA (ÉMILE). **La Terre**. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de double filets, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Gruel*).

Édition originale. Un des 275 exemplaires sur Hollande.
Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

179

ZOLA (ÉMILE). **Le Rêve**. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*D. Montecot*).

Édition originale.
Un des 250 exemplaires sur Hollande.

1 200 / 1 500 €

180

ZOLA (ÉMILE). **La Bête humaine**. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. In-12, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée (*reliure du XX^e siècle*).

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur Hollande.
Bon exemplaire. Couverture remontée.

1 200 / 1 500

181

ZOLA (ÉMILE). **L'Argent**. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Affolter*).

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur Hollande.

800 / 1 000 €

182

ZOLA (ÉMILE). **La Débâcle**. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*).

Édition originale. Un des 330 exemplaires sur Hollande.
Bon exemplaire.

1 000 / 1 200 €

183

ZOLA (ÉMILE). **Le Docteur Pascal**. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*).

Édition originale. Arbre généalogique des Rougon-Macquart dépliant.

Un des 340 exemplaires sur Hollande.

800 / 1 000 €

184

[ZOLA]. RAMOND (C.-F.). **Les Personnages des Rougon-Macquart** pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola. Paris, Eugène Fasquelle, 1901. In-12, broché, non coupé.

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI LE N° 1, EN PARFAIT ÉTAT.

600 / 800 €