

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

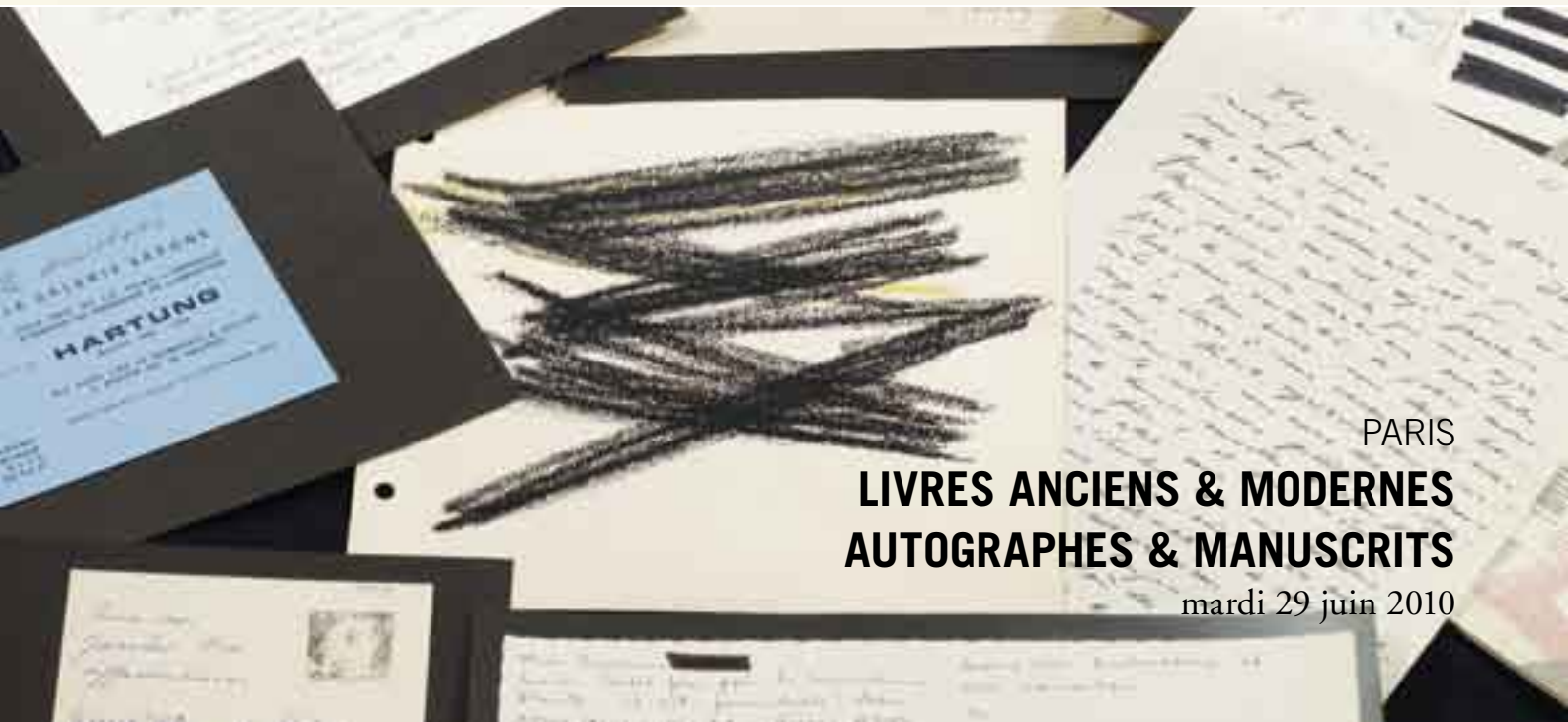
ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

LOUIS LAMBERT

PAR

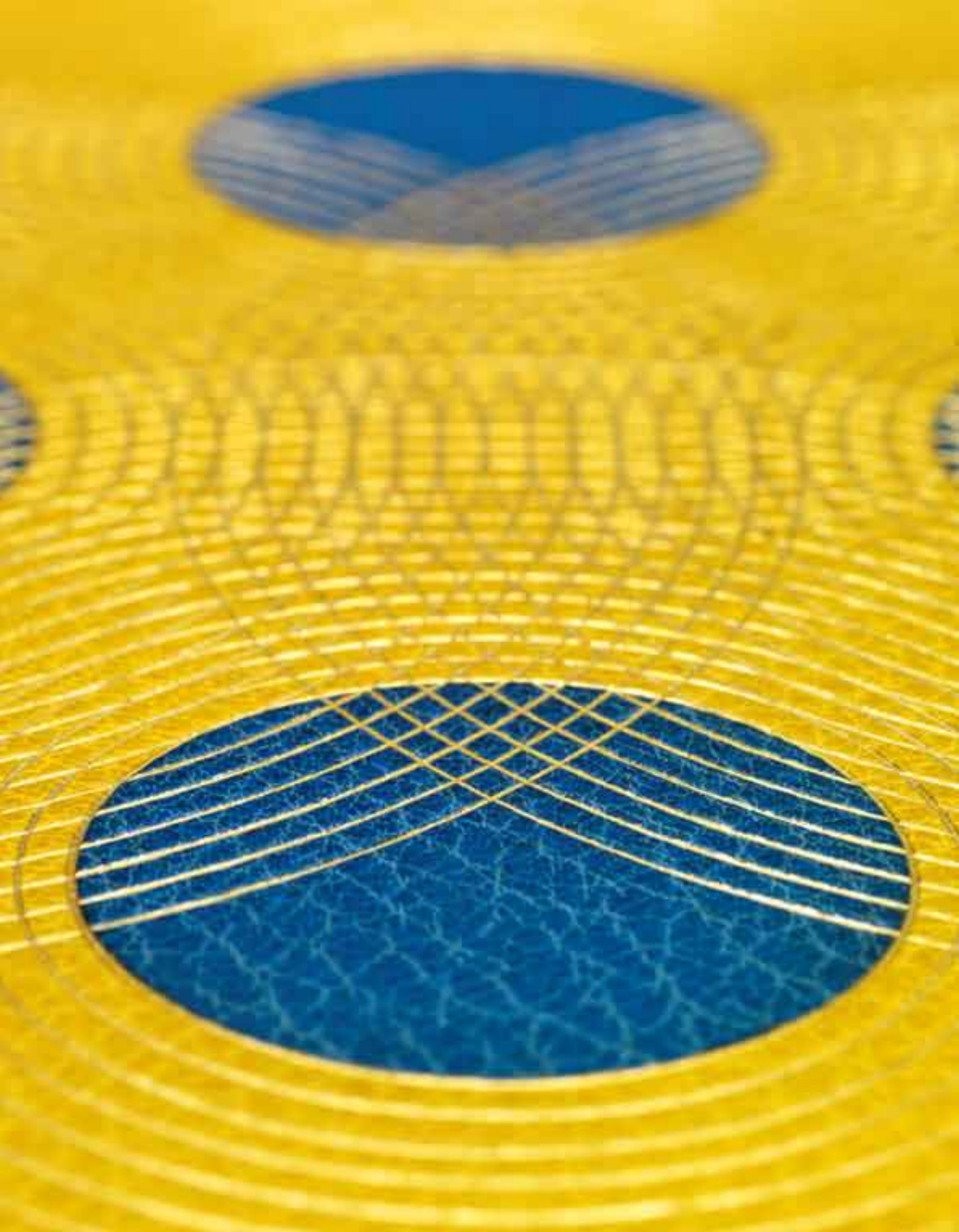
M. DE BALZAC.

[FRAGMENT EXTRAIT DES ROMANS ET CONTES PHILOSOPHIQUES.]



PARIS
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

mardi 29 juin 2010



MERLI
Membres du Conseil Municipal
la ville d'Antibes
ous prie de bien vouloir honorer
de votre présence

HARTUNG

Cher Ami,
Merci d'être venu - Votre présence
nous a profondément touché

Très affectueusement

R. Sordani

49 h
Antibes
Tel. 04/93.82.87



spérité.....

Don, sous le titre distinctif de L'Espérance
constituée par le G. C. des Pays-Bas
Jean-Jacques de Bruxelles.

par nous au G. C. de maître le 13. j. n. 1789.
pour les V. et C. F. a qui il se présente de le
lui accorder bon accueil et bienveillance par
de BRUXELLES celle de notre G. C. accu, signé
le 13. jour du 1. mois de l'an de la L. 1789.

Guillaume R. de Sauge
V. et C. F. R. et C.

Par. Vandernent,

Wanmurel

Barbanson.



ne varietur

pour servir de

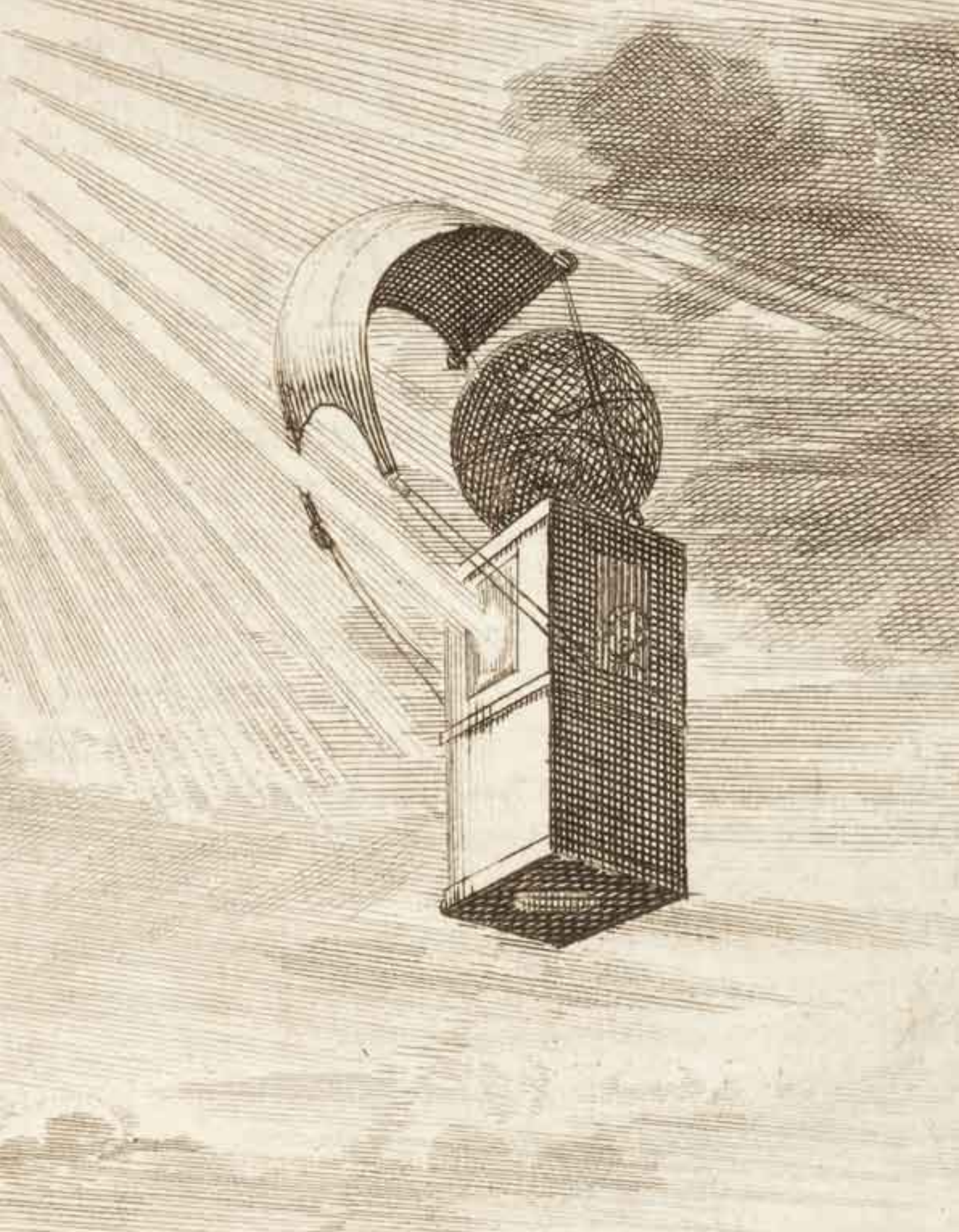
АСТАРАТЕ.











head is directed
I will interfere
under which
his judgment, is
that.

A. Lincoln

du Vaisseau Anglais le Bellérophon
Commandé par le Capitaine Mac
qui, voyant que Napoléon se
sur lui avait arboré pavillon
au mat de Misaine

"Bonaparte a été vu à bord
vaisseau Anglais ainsi que les
personnes de sa suite: L'officier
que j'avais laissé en observation
m'avait informé de cette importante
nouvelle, quand le Général
arrivé peu de moments après
l'a confirmée"



し
ま
た
か

01798

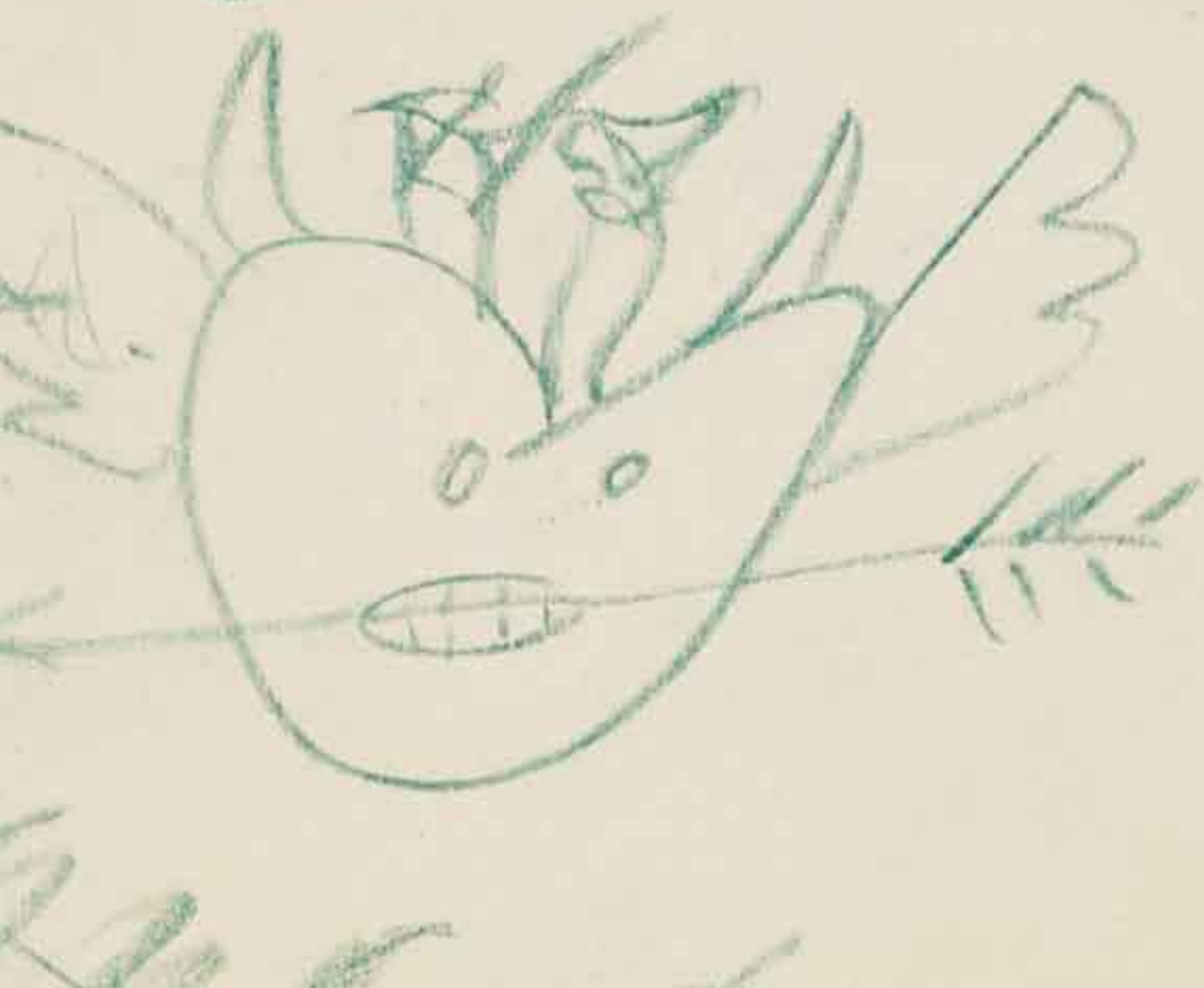
77
Z.

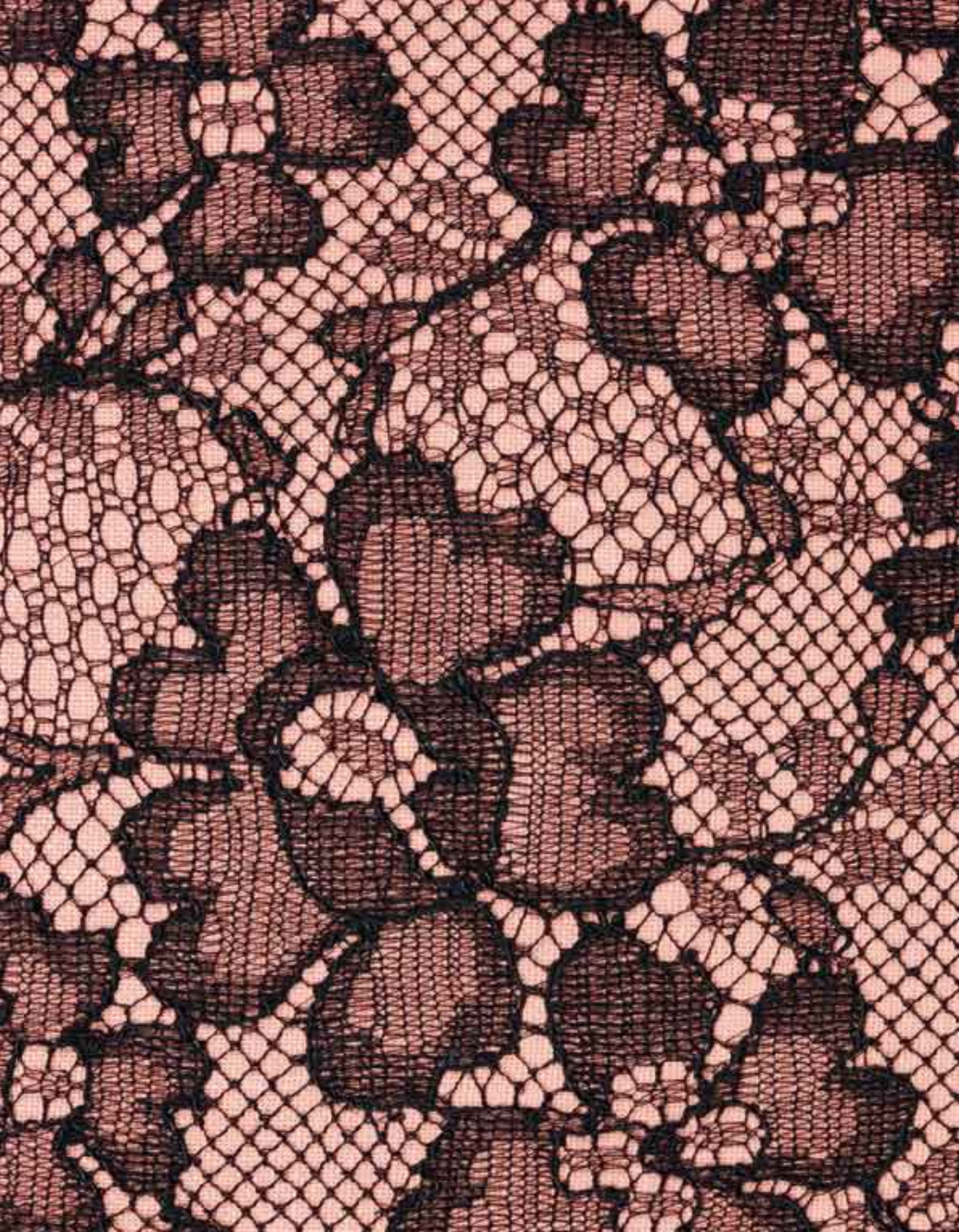


E

le 10.11.35.

Pic 10







toriser à prendre,
œuvres publiques,
ni vous conviendra.
ou me regrets, et
tatement.

Emile Zola

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images qui ne doivent pas être vues
ou perçues par des mineurs.
Le fait de proposer le contenu de ce catalogue à la vue d'un
mineur est passible de sanctions pénales.

MARDI 29 JUIN 2010
14 HEURES
DROUOT RICHELIEU
SALLE 16

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicairé
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Du villier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicairé
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Du villier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaïd@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maitre Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Constantin Chariot

T. + 32 (0)2 504 80 30

cchariot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 33

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART BELGE

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ

Hanane Chakour

T. + 32 (0)2 504 80 30

hchakour@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com



BRUXELLES

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

EXPERT POUR LES LIVRES

Dominique Laucournet

T. +33 (0)1 49 49 90 14 P. +33 (0)6 08 89 64 68

E. dlaucournet@pba-auctions.com

EXPERT POUR LES MANUSCRITS

Renato Saggiori

129 route de Chêne CH-1224 Chêne-Bougeries (Genève)

T. +41 22 348 77 55 E. renato@saggiori.com

EXPOSITIONS PRIVÉES

Pierre Bergé & associés

12 rue Drouot 75009 Paris

du mardi 22 juin au jeudi 24 juin 2010

de 11 heures à 17 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 16

lundi 28 juin 2010 de 11 heures à 18 heures

et mardi 29 juin 2010 de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW. PBA-AUCTIONS. COM

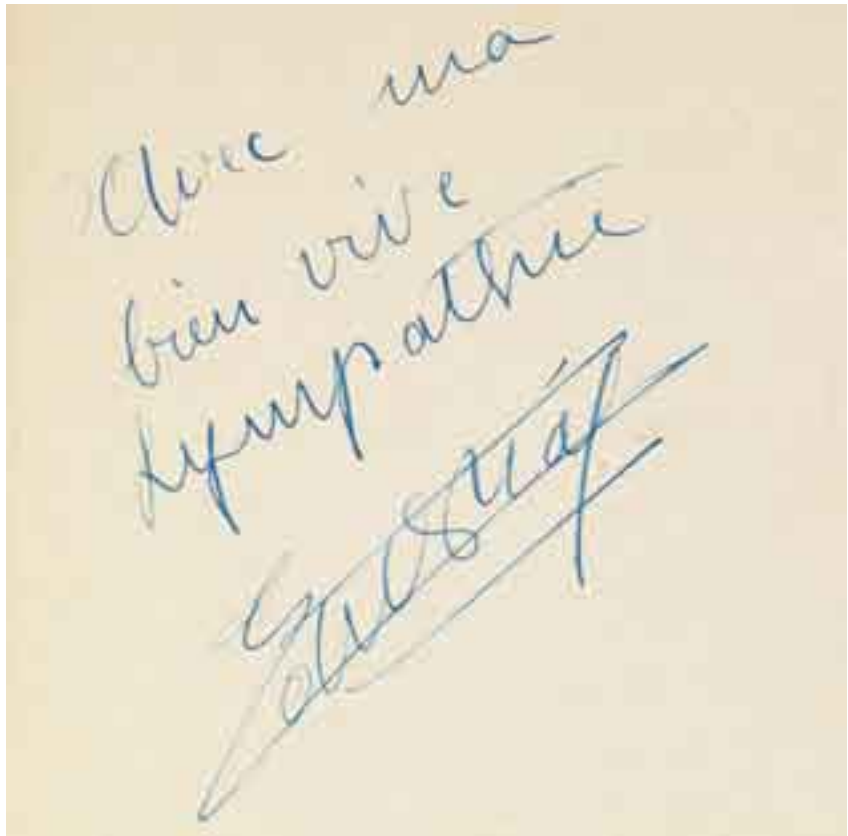
**POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11 / 31**





AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

du lot 1 au lot 100



Avec ma
bien vive
sympathie



Mon meilleur souvenir à
Monsieur Castelli.

Marcel Cerdan

1

ALBUM AMICORUM - ALGER 1941-1949.

Recueil de pensées autographes, signatures et quelques dessins, obtenus à Alger dans les années 1941/1949. Reliure en cuir noir avec fermeture, environ 150 pages dont 50 utilisées. Cm 15 x 20.

LIVRE D'OR D'UN RESTAURANT D'ALGER OÙ SE DONNAIENT RENDEZ-VOUS DES PERSONNALITÉS DU MONDE DU SPECTACLE ET DE L'ART.

Parmi les signataires, citons le chansonnier Jean MARSAC (poème), le boxeur Marcel CERDAN (qui a ajouté quelques mots autographes), l'actrice Gaby MORLAY, les chanteurs Jacques JANSEN, Reda CAIRE, César VEZZANI, Edith PIAF, etc. Un joli dessin à la plume (caricature) signé par Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), Alice FIELD, DAMIA, Fernand SARDOU, José LUCCIONI, Georges MILTON, Albert PRÉJEAN, etc.

600 / 800 €



2

BALLONS MONTÉS 1870-1871.

Quatre lettres autographes signées « *Amélie Jacques* » et « *Sigaud* » 6 pages in-8 ; adresses et affranchissements en IV^{es} pages. Sur papier pelure, quelques défauts et petits manques dus aux décachetages.

« ... AUX REMPARTS... *ILS ONT VU TOUTE LA BATAILLE ENGAGÉE PAR LES PRUSSIENS... 20 MILLE LES HOMMES TUÉS, BLESSÉS, ET PRISONNIERS...IL NOUS FAUDRA DU TEMPS, MAIS LA FRANCE SERA SAUVÉE* ».

Belles lettres, en grande partie d'argument militaire, datées de Paris les 24 septembre, 26 et 31 décembre 1870 et 17 janvier 1871. « ... *Ton mari a fait une ambulance de sa maison... aussi toute la Comp.^{ie} est venue sous ses fenêtres lui faire une ovation - on les a fait ranger sur deux rangs ; puis ils ont chanté la Marseillaise, et se sont retirés en criant, vive le citoyen Sigaud... Ces deux Messieurs sont allés hier 23 passer la nuit et la journée aux remparts au bastion d'Ivry. Ils ont vu toute la bataille engagée par les Prussiens contre le fort d'Ivry... il y avait victoire sur toute la ligne. Le succès de cette bataille est au général Vinoy. Les Prussiens cherchent à envahir un de nos forts... on ne sait... où ils vont attaquer...* ». La bataille fait rage du côté de Villejuif, de Meudon, les morts et blessés sont nombreux. « ... *Jules Favre est allé trouver Bismarck à Meaux. Les conditions qu'il nous faisait était tellement impertinentes que l'on n'a pas pu s'entendre... Mais l'ardeur des soldats n'en est que plus vive...* ».

Nos protagonistes ne souffrent pas de la faim, ayant trois mois de vivres. « ... *Nos dispositions sont prises pour faire déloger Bismarck. Notre artillerie est formidable, ils en viendront à bout. Il nous faudra du temps, mais la France sera sauvée...* ».

Le 31 décembre, « ... *Bismarck bombarde. Mais nous avons le dessus. Le froid seul nous gêne... ça sera encore long... Ne te fais pas de mauvais sang... je n'ai rien à craindre...* ».

Le 17 janvier, les Prussiens s'approchent et bombardent toujours, « ... *leurs obus arrivent presque chez nous... ils ne nous font pas peur. La rue Lacépède et la rue Rollin ont souffert beaucoup. Le nombre des victimes n'est pas grand, fort heureusement, car tous ont pris leurs dispositions. La rue Pinel n'a pas été atteinte... Nos pièces des forts et celles du rempart tonnent avec fureur. Le feu de l'ennemi s'est beaucoup ralenti, espérons que les Prussiens seront mis à la raison avant peu. J'ai été nommé sous-lieutenant la semaine dernière...* », etc.

Ces quatre lettres timbrées portent des cachets postaux datés de Paris les 24 septembre et 31 décembre 1870 et 4 et 18 janvier 1871.

500 / 600 €



3

BAKST LÉON (1866-1924) Peintre et illustrateur, célèbre pour sa collaboration avec Diaghilev et les Ballets russes dont il fut chargé de dessiner les costumes. Cahier contenant environ 130 dessins tracés aux crayons de couleur, certains au recto et au verso ou restés inachevés, avec essais de signature sur le dernier plat intérieur. Environ 107 feuillets (avec manques) numérotés de 1 à 122 par son auteur. Cm 18 x 22. Reliure défectueuse, tachée, feuilles détachées et parfois collées entre elles à l'aide de scotch ayant laissé des traces brunes. Années 1877-1878 ? Deux pièces jointes. Lot vendu en l'état.



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS PAR BAKST ENFANT, AVEC LÉGENDES OU BRÈVES EXPLICATIONS EN LANGUE RUSSE DANS LES MARGES.

Série d'images très colorées illustrant un texte tiré de la mythologie grecque, vraisemblablement lié à la guerre de Troie. Les portraits des personnages principaux (Apollon, Artemis, Hermès, Athena, Ulysse, Dionysos, Oreste, etc.) s'alternent dans des scènes de combats entre Grecs et Troyens. La qualité des dessins grandit au fur et mesure de l'avancée du récit, jusqu'à devenir digne d'un spectacle théâtral artistique. Au verso de certaines feuilles, Bakst a ébauché au crayon des détails ou esquisses des scènes suivantes.

Ce précieux document, si comme son historique l'indique fut exécuté par Léon Bakst dans sa jeunesse, témoigne du goût précoce de l'artiste pour les couleurs et la mise en scène. Il pourrait s'agir du fameux cahier qui permit au futur peintre de gagner le concours de dessin organisé en 1878 par l'école qu'il fréquentait à Saint-Petersbourg, sous la protection de son grand-père, tailleur de l'armée tsariste, vivant dans un somptueux appartement du Nevsky Prospect. Grâce à ce grand-père, l'enfant reçut sa première éducation artistique et, par lui soutenu, décida, contre la volonté de ses parents, d'entreprendre une carrière de peintre. Entré à l'Académie des Beaux-Arts en 1883, il en fut exclu quatre années plus tard, sa peinture ayant été jugée « trop réaliste » par ses maîtres... C'est à cette époque (1887) que grâce à son ami Kanaev, Bakst fit la connaissance des frères Albert et Alexandre Benois, puis de Diaghilev.

D'après une note imprimée jointe, ce cahier de dessins a « ... appartenu à Lev Samuilovitch Rosenberg, dit Léon Bakst. Ancienne collection Serge LIFAR et ancienne collection André BAKST » (1907-1972), fils unique de Léon et lui-même peintre et scénographe.

On joint : 1) une copie dactylographiée du contrat que le directeur du Grand Théâtre Opéra de Lyon fit avec Serge de DIAGHILEV, directeur des Ballets Russes, lequel s'engage « ... à venir donner... deux représentations de ballets dansés par les Artistes de sa troupe... dont Shéhérazade... » en mars 1920, etc. ; 2) une lettre autographe signée de Léon Bakst adressant à son correspondant un « ... récit de mes années de lutte - qui continue... Evidemment il y aura des phrases qui sont mal tournées ; étant étranger, je ne m'aperçois pas. Veuillez bien les corriger... », etc. ; 1 page in-8 sur papier bleuté, 21 décembre 1912.

Très bel ensemble artistique et biographique.



12 000 / 15 000 €



4

BARRAS PAUL (1755-1829) Général et homme politique français.
Minute autographe, non signée, 1 page pleine in-4, datée du château de Grosbois
le 23 Prairial an 9 (23 juin 1801). Montée sur onglet.

AU PREMIER CONSUL BONAPARTE.

« Citoyen Consul, Le ministre de la police vient encore de me donner le conseil, pour ne pas dire l'ordre formel, de quitter mon domicile et de m'éloigner de Paris. Je croyois que pareilles mesures ne pourroient exister dans un état régi par la constitution, je croyois qu'il étoit impossible qu'elles fussent prises sous votre consulat... on persiste à m'éloigner... il ne vous paroitra pas étrange que je réclame de vous comme magistrat la sécurité qui appartient à tout citoyen qui se conforme aux lois et ne trouble pas l'ordre public... Lorsque mes ennemis me poursuivent, je ne dois pas craindre qu'ils obtiennent de vous ma proscription de la république pour dissiper l'ouvrage de la calomnie... », etc.

Le 15 juillet 1801, les papiers de Paul Barras, qui s'était retiré au château de Grosbois, feront l'objet d'une perquisition de la part du gouvernement du Premier Consul.

400 / 500 €



5

BEAUHARNAIS, ALEXANDRE DE (1750-1794) Général, premier époux de Joséphine.
Lettre autographe signée, 1 page in-4 ; Strasbourg, 22 février 1791.

« ... DE BONNES PIÈCES PATRIOTES CONTRIBUENT À FORMER L'ESPRIT PUBLIC... ».

Il envoie certains documents au général Custine, lui demandant de les signer et de lui en faire retour. Il en profite pour appuyer la demande de comédiens strasbourgeois, qui présument sans doute *« ... que l'attache que je vous porte me donne des droits à votre confiance, car je n'ai pas encore été une fois à la Comédie depuis 6 mois que je suis ici... »*. Il approuve cependant leur demande *« ... parce que je crois que de bonnes pièces patriotes contribuent à former l'esprit public dans un pays travaillé par le fanatisme... »*.

300 / 350 €

5

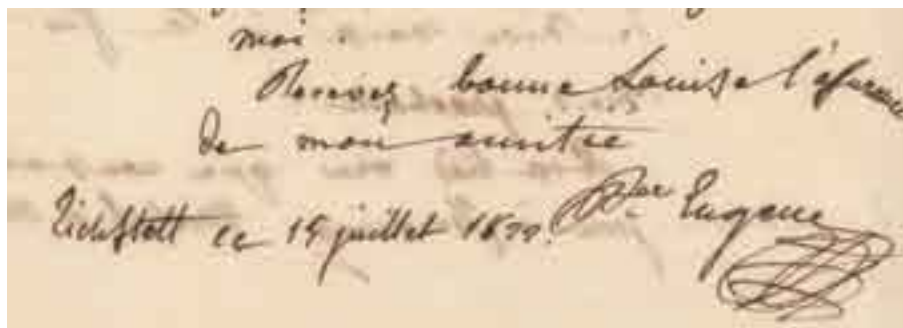
6

BEAUHARNAIS, EUGÈNE DE (1781-1824) Fils adoptif de Napoléon, vice-roi d'Italie.
Lettre autographe signée « Eugène Napoléon », 3 pages in-folio ; Milan, 26 février 1806.

BELLE LETTRE MILITAIRE À NAPOLÉON.

Le vice-roi d'Italie a reçu les dépêches de Napoléon et va *« ... de suite donner les ordres qu'elles renferment. Je vais écrire au général Lauriston pour qu'il se rende en Dalmatie. Je vais compléter la division du g^{ral} Molitor suivant les volontés de Votre Majesté... »*. Mais vu le peu de chevaux dont il dispose, il est *« ... bien embarrassé pour faire passer en ce moment de la Cavalerie en Dalmatie, puisque le g^{ral} Marmont ayant passé l'Isonzo, quand mon courrier arrivera nous n'aurons plus de passage. Le g^{ral} Mortières [sic pour le futur maréchal Mortier] est arrivé et les bataillons d'élite qu'il a amené sont déjà réunis à leurs corps... Si Votre Majesté a vu tous les dépôts de Cavalerie de ce côté-ci de l'Adige c'est que l'armée était encore sur le pied de guerre... »*. Après avoir signalé divers autres problèmes relatifs aux vivres et à l'instruction des conscrits, Eugène sollicite l'autorisation de Napoléon de mettre l'armée *« ... sur un pied de paix... »*, ce qui sera une forte économie. *« ... J'en excepte pourtant les div.^{ons} en Istrie et Dalmatie... »*.

500 / 600 €



7

7

BEAUHARNAIS, EUGÈNE DE

Réunion de cinq pièces autographes signées par lui ou par ses enfants, env. 10 pages in-8 ou in-4. Trois pièces jointes. Documents montés en fenêtre sur onglets.

- EUGÈNE de Beauharnais - A sa « bonne Louise », dont il espère que la chute n'aura pas les suites de la sienne « ... car je prends de très fortes douches, et pourtant je souffre encore à chaque changement de tems... ». Il la remercie des petites commissions qu'elle a faites pour lui à Paris, etc. 15.VII.1822.

- AUGUSTE (1810-1835). A un général dont il a lu l'ouvrage sur la Campagne de 1813 et 1814. Il se réjouit de recevoir le prochain et se félicite d'avance « ... de l'espoir d'y trouver une histoire exacte de la Campagne de 1809 dont j'ai beaucoup entendu parler et que pourtant je ne connois pas... », etc. 20.VII.1828.

- NAPOLÉON (1817-1852). Il rappelle à sa correspondante la promesse qu'elle lui a faite de bien vouloir venir dîner chez lui « ... le jour que Madame la Princesse Mathilde me fera cet honneur... », etc.

- THÉODOLINDE de Wurtemberg (1814-1857). A propos de calomnies contre son père publiées dans ses *Mémoires* par le duc de Raguse, plus tard démenties par le comte Tascher et le chevalier Planat. 15.III.1837.

- MARIE de Bade (1817-1888). Missive d'amitié et de remerciements. 29.V.1882.

On joint : 1) lettre autographe signée de Fanny de BEAUHARNAIS (1738-1813), écrivain, tante de l'impératrice Joséphine (1 ½ pages in-4, 1798) ; 2) lettre autographe signée « *P^{resse} Caroline* », vraisemblablement Caroline-Georgina FRASER (1810-1879), épouse de Lucien, 3^e prince Murat (2 pages in-8) ; 3) article autographe signé du journaliste et homme politique bonapartiste Bernard-Adolphe de GRANIER DE CASSAGNAC (1806-1880) titré « *La Reine Victoria devant le tombeau de Napoléon I^{er}* », 7 pages in-8, vers 1855.

300 / 400 €

8

BEAUHARNAIS, HORTENSE DE (1783-1837) Fille de Joséphine, fille adoptive et belle-soeur de Napoléon I^{er}. Mère de Napoléon III.

Lettre autographe signée, ½ page in-8 ; Fontainebleau, 8 novembre [1810]. Montée en fenêtre sur onglets, bel encadrement gaufré.

« ... LES QUATRE-VINGT MILLE FRANCS QUE L'EMPEREUR ME DONNE PAR MOIS... ».

Hortense autorise le baron ESTÈVE (1772-1853), Trésorier général de la Couronne « ... à remettre à Monsieur Pierlot, qui sera dorénavant chargé de mes affaires, les quatre-vingt mille francs que l'Empereur me donne par mois... ».

300 / 400 €



8

9

BEAUHARNAIS, HORTENSE DE

Lettre autographe signée, 2 pages in-8 ; Arenenberg, 18 juin 1836. Montée en fenêtre sur onglets.

QUATRE MOIS AVANT L'AFFAIRE DE STRASBOURG. « ... N'EST-CE PAS HEUREUX... DE TROUVER, MÊME DANS L'EXIL, QUE LA VIE PASSE TROP VITE ?... ».

Intéressante missive à l'historien Jean Alexandre BUCHON (1791-1846) qui lui a offert le dernier ouvrage de la comtesse MERLIN (1788-1852), *Mémoires et Souvenirs*. Hortense souhaiterait rencontrer cette dame, car toutes les femmes se retrouvent « ... dans les idées, dans les impressions, dans les nuances de délicatesse qui font le charme de son livre... » ; elle émet cependant une petite critique à propos d'une « ... épithète placée au nom de Napoléon... ». Il est ensuite question d'un voyage dans le beau pays d'Interlaken où « ... un camp de Thun, qui durera longtemps, sera un terrible aimant puisqu'un certain capitaine d'artillerie y va [son fils, le futur Napoléon III]. Il est toujours doux de faire des projets... ». Plus loin, la reine annonce la visite prochaine des Tascher, le départ de la « ... duchesse avec ses filles... », et se plaint du peu de temps qu'il lui reste à consacrer à son « ... grand ouvrage [ses Mémoires], et je veux pourtant l'achever ; n'est-ce pas heureux, et avoir le caractère bien fait que de trouver, même dans l'exil, que la vie passe trop vite ? C'est cependant ce qui m'arrive... ».

Quatre mois plus tard, Louis-Napoléon allait être arrêté après l'affaire de Strasbourg puis exilé en Amérique ; quant à Hortense, la maladie allait l'emporter l'année suivante. Ses mémoires resteront inachevés.

700 / 800 €

10

BEAUX-ARTS XIX^e

Sept lettres autographes signées, 11 pages in-8 ou in-4 ; Aix et Paris, 1832/1889. Portraits. Ex-collection Jamar.

Trois lettres du peintre belge Pierre Jean CLAYS (1819-1900) concernant l'envoi de tableaux pour des expositions, 1870/1878 - deux lettres du statuaire Pierre DAVID D'ANGERS (1789-1856), l'une relative à la biographie de Kirstein, l'autre recommandant deux statues sculptées par son confrère Ohmacht - une lettre de Chrétien RAUCH (1777-1857), statuaire allemand, datée de Berlin et adressée au peintre Bilotti en octobre 1832 - une intéressante missive du graveur et illustrateur belge Félicien ROPS (1833-1898) qui, en 1889, évoque ses « difficiles » rapports avec le journaliste et écrivain Henri Llesse : « ... Je l'aime beaucoup. Je ne peux m'empêcher de blâmer sa conduite littéraire... », etc.

400 / 600 €

9

10



11

11

BELGIQUE, LÉOPOLD II DE (1835-1909) Deuxième roi des Belges dès 1865, il annexa le Congo belge. A sa disparition, son long règne fut très discuté.

Lettre autographe signée, 2 ½ pages in-8 ; « Palais de Bruxelles », 8 novembre 1869.

Papier à son chiffre couronné. Enveloppe autographe. Joint : volumineux dossier d'imprimés. Ex-collection Jamar.

Intéressante missive à son ministre des Travaux publics pour lui annoncer qu'il vient de signer « ... l'arrêté : prolongement du boulevard d'Anvers... En ma qualité de bon Bruxellois, je souhaite très vivement que vous m'envoyiez... un arrêté décrétant l'élargissement du nouveau boulevard à 45 mètres... », etc.

Sur papier de deuil pour la mort de son fils, le duc de Brabant, disparu le 22 janvier. Urbaniste convaincu, désireux d'élever sa ville au rang des grandes capitales d'Europe, Léopold II, dès son avènement au trône, lança d'importants travaux d'embellissement de Bruxelles.

On joint un volumineux dossier contenant des portraits, journaux d'époque, imprimés divers, se rapportant au souverain et à son entourage, ainsi qu'à son règne, à sa mort, etc.

500 / 600 €

12

BONAPARTE CHARLES (1746-1785) Avocat au Conseil supérieur de Corse, député de la noblesse d'Ajaccio. Père de l'empereur Napoléon I^{er}.

Manuscrit autographe, signé et daté sur la page de titre (Ajaccio) « *Anno Domini 1764. 15 Giugno... Bonaparte Carolus* », 40 pages in-8 (cm 21 x 15) montées en fenêtre sur feuilles in-4. Brunissures, taches, et petites pertes à quelques pages dues à la corrosion de l'encre. Portrait gravé joint.

RARE MANUSCRIT SCIENTIFIQUE DE JEUNESSE EN LATIN, AGRÉMENTÉ DE TROIS DESSINS.

Précieux manuscrit ayant pour titre « *Philosophia post 7^{as} Metaphisica Libros* » avec beaux dessins d'astronomie dans le texte.
Au recto et au verso de feuilles déliées.

3 000 / 4 000 €

13

BONAPARTE ELISA (1777-1820) Soeur de Napoléon I^{er}, grande-duchesse de Toscane. Lettre signée, 1 page in-4 ; Florence, 11 janvier 1814. Pièce jointe. Montées sur onglets.

Lettre signée en tant que grande-duchesse de Toscane, écrite peu avant la chute de l'Empire, portant à la connaissance de son correspondant qu'un soldat injustement réprimandé par un colonel est en fait l'un des « ... *douze militaires qui réunis au lieutenant Lalanne ont seuls résisté pendant une heure aux Autrichiens et aux Brigands [bande de Mariani] qui se sont emparés de Modigliana....* », etc.

On joint une lettre autographe signée de la princesse Napoléone-Elisa BACCIOCHI-CAMERATA (1806-1869) relative à des dotations dans le duché de Parme, Plaisance et Guastalla en 1825. Après la chute des Bourbons, en 1830, Napoléone-Elisa se mettra en route pour Schönbrunn avec l'intention d'enlever son cousin le duc de Reichstadt et le conduire à Paris reprendre le trône !

250 / 300 €

In 2^{um} annum

Philosophiae

Post

7⁹⁵ Metaphysicæ libros,

Libri 17.^{us} ex phisicā verō 10.^{us}

Anno Domini 1764. 15 Giugno

In hac Adiacij Civitate

Bonaparte Carolus.





14

14

BONAPARTE JÉRÔME (1784-1860) Frère cadet de Napoléon I^{er}.

Pièce signée, 2 pages gr. in-4. Sans date. Montée en fenêtre sur onglets.

Minute de lettre diplomatique concernant la nomination d'un ministre plénipotentiaire, contresignée par l'historien Jean de MÜLLER (1752-1809), alors ministre des Affaires étrangères du nouveau roi de Westphalie.

300 / 400 €

15

BONAPARTE JÉRÔME.

Lettre autographe signée, 2 pages in-4 ; Trieste, 26 septembre 1814. Petite corrosion de l'encre à deux mots. Montée en fenêtre sur onglets.

MAGNIFIQUE MISSIVE À SON FRÈRE LUCIEN.



15

Exilé après la chute de l'Empire, Jérôme éprouve le besoin de se rapprocher de son frère Lucien, lequel avait rompu avec Napoléon. Il sollicite son aide pour pouvoir s'établir à Rome et obtenir du pape un passeport que Metternich et le Congrès de Vienne lui refusent. Il aurait aimé aller en Suisse auprès de Joseph, mais « ... *ce pays est trop près de la France... et Metternich m'a fait dire qu'il ne pouvait répondre de ce qu'il pourrait... arriver [à Joseph]. Le pays de Vaud est le seul où nous pouvions nous établir, et nous y sommes beaucoup trop aimés, ce qui est un mal dans ces circonstances...* ».

Désirant louer ou acheter un palais à Rome, il est prêt à vendre ses diamants, etc.

400 / 500 €

16

BONAPARTE JÉRÔME.

Trois lettres signées, 4 pages in-4 ; Rome 3 mars 1831, Paris 25 juillet et 27 novembre 1849. Cinq pièces jointes. Toutes montées en fenêtre sur onglet.

BEL ENSEMBLE DE LETTRES DE JÉRÔME ET DE CERTAINS DE SES DESCENDANTS.

1831. Importante lettre à son frère Louis, inquiet pour ses deux fils, qui, après leur participation aux mouvements révolutionnaires italiens, se rendent à Florence. Jérôme est intervenu auprès du pape Grégoire XVI, « ... *un ange de Bonté. Je... l'ai supplié de se faire le Garant pour que les Princes puissent rentrer à Florence sans que les Autrichiens... puissent les inquiéter...* [ou] *au moins s'embarquer pour Corfou ou l'Amérique...* ». Mme Mère et le cardinal Fesch sont au courant de tout, etc.

L'aîné des deux fils de Louis mourra à Forlì quatorze jours plus tard.

1849. Deux missive comme Gouverneur des Invalides (en-tête ms). Relatifs à l'admin. de cet établissement et à l'accueil de nouveaux officiers admis à y résider.

On joint cinq lettres autographes signées de ses enfants ou descendants :

- Princesse MATHILDE (1820-1904) - « ... *Je vous remercie de la réussite de l'exposition Popelin* (le peintre et poète Claudius POPELIN, 1825-1892, son époux depuis 1873).

Vous avez été si bonne pour moi que je ne l'oublierai pas... ».

- Prince JÉRÔME-NAPOLÉON (1822-1891) - Deux lettres. Réunion d'un conseil de famille ; embarcations de Prangins, sur le lac Léman, pour lesquelles il lui faut un homme de confiance d' « ... *une certaine capacité, beaucoup de propreté, de soin et de sûreté...* », etc.

- Princesse Marie-Clothilde de SAVOIE (1843-1911), épouse du précédent. A la princesse Mathilde, à propos de la mort de son frère ODDONE (1846-1864).

- Prince Victor NAPOLÉON (1862-1926), à l'origine de la lignée actuelle de la Maison impériale. A propos d'un voyage ajourné à cause de la mort d'un de ses proches.

300 / 350 €



17

17

BONAPARTE JOSEPH (1768-1844) Roi de Naples puis d'Espagne, frère aîné de Napoléon I^{er}.

Lettre autographe signée, 1 page in-4 ; Bruges, 8 Floréal an 13 (28 avril 1805).

Trois pièces jointes. Montés en fenêtre sur onglets.

JOLIES LETTRES DE JOSEPH, DE SON ÉPOUSE JULIE CLARY, ET DE SA FILLE CHARLOTTE BONAPARTE.

Le frère aîné de Napoléon remercie le comte de LAVALETTE, directeur général des Postes, pour l'empressement qu'il met « ... à adresser à l'Empereur mes lettres... » ; il le prie de croire à la « ... sincère affection d'un homme qui, n'ayant pas toujours été prince [Joseph ne l'était que depuis 1804] peut aimer les anciens amis comme vous les aimez... ». Il se rendra bientôt à Boulogne pour une dizaine de jours.

On joint : 1) Lettre autographe signée « Julie - C^{te} de Survilliers » de Julie CLARY (1771-1845), ¾ de page in-4 annonçant de Rome, le 3 mai 1826, à Eugène Lebon « chez S. A. Le Prince Bacciocchi à Bologne », l'arrivée des « ... objets que ma soeur, la Comtesse de Lipona [Caroline Murat] vous avait remis pour moi... » - 2) Lettre autographe signée de Charlotte BONAPARTE (1802-1839), écrite au nom de sa mère, invitant plusieurs amis à dîner, « ... Nous irons ensuite au petit spectacle... » et demandant « ... s'il y a des lettres d'Amérique... » ; 1 page in-8, Bruxelles 4 août 1822 - 3) Lettre autographe signée de la même, 4 pages in-8 (très abîmée) au peintre Didier Boguet, à propos de dessins et de peinture.

300 / 350 €

18

BONAPARTE JOSEPH.

Lettre autographe signée « Joseph Bonaparte », ¾ page in-4 ; Paris, 24 Frimaire an 14 (2 déc. 1805). Montée en fenêtre sur onglets.

TREIZE JOURS APRÈS LA BATAILLE D'AUSTERLITZ.

Joseph complimente le général Mathieu DUMAS pour sa participation à « ... cette brillante journée du 11 [qui] mérite bien de clore une campagne aussi miraculeuse. J'ai vu... M^{de} et M^{lle} Dumas très contentes d'avoir su que vous écriviez après la bataille des 3 Empereurs... ».

500 / 600 €

19

BONAPARTE JOSEPH.

Lettre autographe signée « Joseph », 1 page in-4 ; Madrid, 20 août 1811. Montée en fenêtre sur onglets.

INTÉRESSANTE MISSIVE MILITAIRE EN TANT QUE ROI D'ESPAGNE.

Joseph informe un maréchal d'Empire (Marmont ?) dont il a reçu la lettre, que « ... la plus grande partie des détachements et isolés de l'armée de Portugal qui se trouvent encore dans Madrid sont déjà partis pour rejoindre leur corps ; le reste avec le train, les munitions, et tout ce que nous pouvons vous fournir partira demain... J'ai si peu de monde qu'il ne me sera pas possible de garder Placentia [Salamanque] ; je suppose que vous avez fait prévenir le duc de Dalmatie [M^{al} Soult] de la situation des affaires devant vous... ».

Ravagée par les guerres napoléoniennes, la province de Salamanque allait être le théâtre de la décisive bataille des Arapiles qui permit à Wellington de prendre Madrid.

600 / 800 €



19



21

20

BONAPARTE LOUIS (1778-1846) Frère de Napoléon I^{er}, roi de Hollande.

Lettre autographe signée, 2 ½ pages in-8 ; Montpellier, 23 Germinal an 11 (13 avril 1803). Montée en fenêtre sur onglets.

Belle lettre où il se plaint moins d'avoir été nommé général de brigade (24 mars) que de devoir quitter le corps de dragons auquel il est particulièrement attaché.

300 / 350 €

21

BONAPARTE LUCIEN (1775-1840) Frère de Napoléon I^{er}, prince de Canino.

Lettre autographe signée « *Il Pr. di Canino Luciano Bonaparte* », 1 page in-4 ; (Rome, 1815). Montée en fenêtre sur onglets. Pièce jointe.

UNE DES PREMIÈRES RARES MISSIVES SIGNÉES EN TANT QUE PRINCE DE CANINO.

Il prie un cardinal de bien vouloir remettre à Pie VII l'exemplaire du premier volume de l'ouvrage « *Charlemagne* » qui lui était destiné, ainsi que ses « ... *più devoti omaggi...* ».

On joint une rare brochure originale du discours tenu par Lucien Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents au lendemain du 18 brumaire an 8, intitulé « *Opinion de Lucien Bonaparte - Sur la situation de la République - Séance de la nuit du 19 brumaire an 8* ». Imprimerie Nationale, Saint-Cloud. 7 pages in-8.

300 / 350 €



23

22

[BONAPARTE LUCIEN]

Quatorze lettres autographes signées de ses proches, env. 32 pages, 4°, 8° ou 12°. Montées en fenêtre sur onglets.

BEL ENSEMBLE DE LETTRES DE DIFFÉRENTS MEMBRES OU DESCENDANTS DE LA FAMILLE DE LUCIEN BONAPARTE.

ALEXANDRINE, sa veuve (1778-1855), CHARLES-LUCIEN (1803-1857), le cardinal LUCIEN (1828-1895, longue missive à Napoléon III, à propos du mariage du prince Napoléon, 5^e prince de Canino, avec la princesse Marie-Christine Ruspoli, ainsi que du saccage de l'église et de la maison des missionnaires de Mésopotamie dont un membre a failli perdre la vie s'il n'avait été sauvé par un musulman en faveur duquel le cardinal sollicite une récompense), LOUIS-LUCIEN (1813-1891, politique), PIERRE-NAPOLÉON (1815-1881), Letizia WYSE (1801-1871), Julie BONAPARTE DE ROCCAGIOVINE (1830-1900), Charlotte BONAPARTE-PRIMOLI (1832-1901), JOSEPH-NAPOLÉON (1824-1865), Marie Letizia de RATTAZZI-SOLMS-DE RUTE (1831-1902, 2 lettres), Napoléone de ROCCAGIOVINE (1851-1886, sur Napoléon III), Roland BONAPARTE (1858-1924), Bathilde BONAPARTE-CAMBACÉRÈS (1840-1861).

800 / 1 000 €

23

BONAPARTE NAPOLÉON (1769-1821) Général, futur empereur des Français.

Pièce signée « Bonaparte », avec une ligne autographe, 2 pages in-folio ; (Le Caire, vers le 15/17 août 1798). Uniformément brunie, bord gauche légèrement rogné. Montée en fenêtre sur onglets.

ARMÉE D'ORIENT.

« Etat des arrangements pris les 22 et 25 Thermidor avec les femmes des Mamelouks ci-après désignées pour rachat des meubles et effets qu'elles sont autorisées à garder en vertu des sauves gardes que le Général en chef leur a fait délivrer, & ce, après les notes remises au Payeur Général de l'armée par la Commission Provisoire... ». Suivent les noms desdites femmes, toutes issues ou liées à la noblesse égyptienne, ainsi que le montant dû par chacune d'elles, pour un total de 21.650 « Talari ». Document signé par le payeur général de l'armée, Estève. Au-dessous, Napoléon Bonaparte a ajouté de sa main : « Le payeur recevra les dites sommes - Bonaparte ».

1 000 / 1 500 €



24

24

BONAPARTE NAPOLÉON

Lettre signée « Bonaparte », 2/3 de page in-4 ; Paris, 23 Vendémiaire an 10 (14 octobre 1801). Vignette. Fente au pli.

« ... Il me paraît convenable... de ne pas laisser passer l'art. 22 du projet de Règlement sur la Bourse, qui autorise le Commis d'un agent de change à le remplacer en cas d'absence ou de maladie... ». A son conseiller d'Etat Joseph DEFERMON (1752-1831).

Texte de la main de son secrétaire Bourrienne, jolie vignette républicaine gravée par Roger.

1 000 / 1 200 €



25

25

BORGHESE PAULINE (1780-1825) Soeur de Napoléon I^{er}, duchesse de Guastalla.

Lettre signée, ½ page in-8 ; janvier 1811. Deux pièces jointes. Montées en fenêtre sur onglets.

« ... VOUS DONNEREZ... TROIS LOUIS A UN PAUVRE INVALIDE... ».

Sympathique message à son homme d'affaires, témoignant de la bonté de Pauline envers les faibles. « Monsieur Michelot, vous donnerez sur les sommes, trois louis à un pauvre invalide qui m'est recommandé par le prince... » Camille Borghèse, son époux. Une note autographe signée de Michelot nous informe que l'aumône fut remise à l'intéressé le 23 janvier suivant.

On joint deux pièces signées du général François ANDREOSSY (1761-1828), alors ambassadeur auprès du Sultan de Turquie, transmettant à l'intendant de la maison de Pauline Borghèse « ... la note des achats faits [pour elle]... s'élevant à la somme de P.[iastres] 7.209... », note révélant le goût de la princesse pour les « Schals » et les pièces d'étoffe turques d'angora, de soie vert et or, brodées de fleurs, etc. Piqures.

250 / 300 €



26

26

[Flaubert] BOUILHET LOUIS (1824-1869) Auteur dramatique, ami de Gustave Flaubert qui le consultait souvent pour ses ouvrages.

Lettre autographe signée et manuscrit autographe, 3 pages in-8 et 2 pages in-folio ; Rouen, 27 juillet 1868. Ex-collection Jamar.

LETTRE DES PLUS CURIEUSES, ENTièrement RELATIVE À SON DRAME *MADemoiselle AÏSSÉ*.

« ... Je croyais vous avoir écrit... que je désirais n'être joué qu'en février 1869... Ma pièce n'est malheureusement pas aussi avancée qu'on se plaît à le dire. Quant aux acteurs, je n'ai jamais été fixé que sur Berton. Ce n'est pas un drame sous la révolution... Ma pièce est un drame Louis XV ou plutôt Régence... », etc.

Le manuscrit joint est un fragment d'*Aïssé* correspondant aux scènes X, XI et XII où l'on trouve les répliques des personnages Aïssé, Madame de Tencin, Monsieur d'Argental, du comte de Brécourt, du commandeur de Mesme et d'un chœur de Chevaliers.

Bouilhet mourut le 18 juillet 1869. Son drame *Mademoiselle Aïssé* ne sera joué à l'Odéon que le 6 janvier 1872 et paraîtra en volume la même année.

400 / 500 €



27

CARCO FRANCIS (1886-1958) Ecrivain et poète français.
Deux photos in-4 signées dans les années trente. Pièce jointe.

Beaux portraits, l'un signé par le photographe Aram ARNAVOUDIAN (1883-1961). Buste de face, ou en pied, de profil, scrutant la mer depuis le bateau le conduisant en Egypte, où il se rendait pour des conférences à Alexandrie ; il y rencontrera sa seconde épouse, Eliane.

On joint une belle photo de l'écrivain franco-suisse Blaise CENDRARS (1887-1961)

le représentant assis, son éternelle cigarette aux lèvres, posant sur les hauteurs d'une calanque, non loin de Marseille, où mouillent plusieurs bâtiments de guerre.

Tirage argentique postérieur à 1945, sans le cachet de son auteur, Robert DOISNEAU, au dos.

Le jeune photographe avait été chargé en 1945 par les éditions Denoël de réaliser un reportage sur l'écrivain, destiné à la promotion de son roman *L'Homme foudroyé*.

500 / 600 €

28

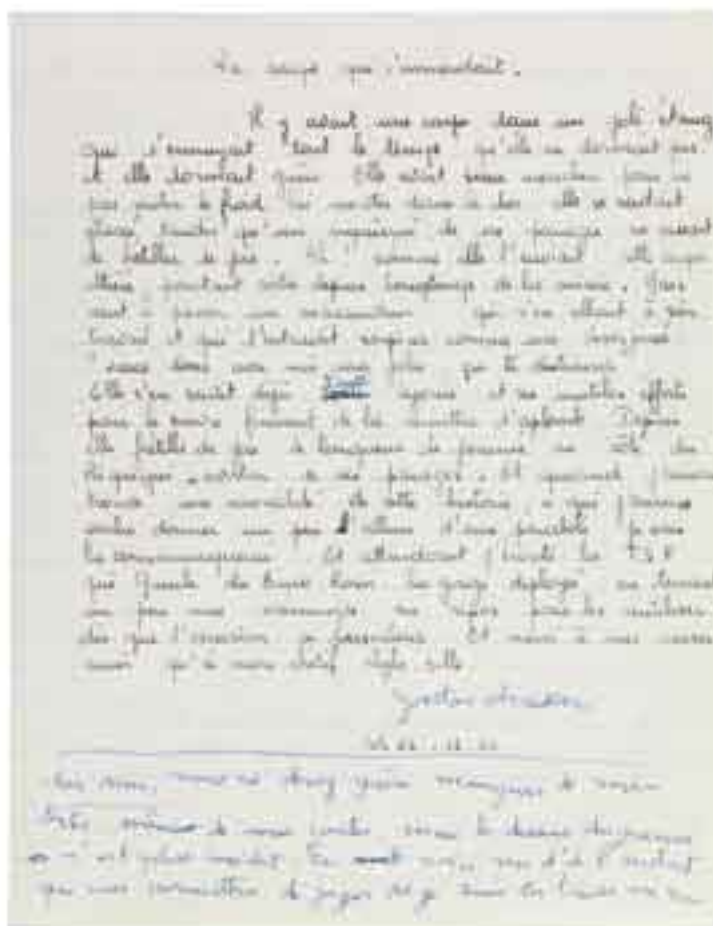
CARCO FRANCIS.

Manuscrit autographe, 2 pages pet. in-4. Bords droits effrangés. Notes typographiques.

TEXTE ORIGINAL D'UN PETIT CONTE, « *L'AMANT SURPRIS* », QUE CARCO FIT PARAÎTRE EN 1954 DANS « *LISEZ-MOI* »

« ... Lestement, l'amant de Madame grimpa jusqu'au grenier car les chiens aboyants et fumants précédaient leur maître dans la cour. Il arriva, botté, le fusil en bandouillère, la gibecière plate et sa femme l'accueillit avec un sourire ambigu, son beau regard et ses mains blanches tandis qu'il s'excusait du désir amoureux qui... ne le quittait point... », etc.

300 / 400 €



29

CHAISSAC GASTON (1910-1964) Peintre autodidacte, figure très représentative de l'Art brut en France. Son nom reste lié à celui de Jean Dubuffet.

Pièce signée, suivie d'une lettre autographe signée, 2 pages in-4 ; [Sainte-Florence-de-l'Oie], 26 décembre 1960.

Le document débute par un curieux petit conte (apparemment dicté à sa femme puis corrigé et signé à la fin par Chaissac) titré « *La carpe qui s'emmerdait* », texte probablement paru dans la N.R.F., qui publiait depuis 1954 les « *Chroniques de l'Oie* », articles humoristiques entrecoupés de réflexions poétiques.

La lettre autographe qui suit ce conte est destinée au responsable de la publication des textes de Chaissac, lequel précise à ce sujet que « ... le dessous du panier n'est plus inédit. En voici un d'à l'instant qui vous permettra de juger si je suis en baisse ou non dans ce genre. Entre la ponte de ce conte et cette lettre j'ai vidé le seau hygiénique de ma belle mère... J'aurais besoin d'outillage divers... J'ai été aussi cruellement privé de spectacles... Je ne puis m'outiller au poil sur toute la ligne... mais je viens de faire des folies... Je me suis remis un tantinet au grand dessins à la plume, mais mes pontes actuelles ne rivalisent pas avec celles de 1947... », etc. Retiré dans la petite commune vendéenne de Sainte-Florence, en proie à une terrible solitude, Chaissac ne produira quasiment aucune oeuvre nouvelle dans les années 1956/58. Ce n'est qu'en 1961, avec son installation à Vix (Vendée) que l'artiste commence à sortir de son isolement et travaille aux peintures qu'Iris Clert exposera dans sa galerie parisienne. Sa célébrité internationale commençait à se confirmer lorsque miné par l'anxiété, les difficultés et les ennuis de santé, le peintre mourut d'une embolie pulmonaire en 1964.

1 500 / 1 800 €

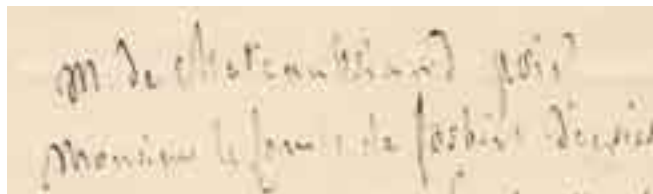
30

CHANT LYRIQUE ET DANSE AU XIX^e.

Lot de huit lettres autographes signées et trois cartes de visite autographes, environ 22 pages, formats divers. Paris, Londres, Naples, 1838/1902. Portraits et imprimés joints. Ex-collection *Jamar*.

Rose CARON (trois lettres et trois cartes de visite autographes), Carlotta GRISI (curieuse lettre de 1847 relative à un procès que lui intente Léon Pillet), Adolphe NOURRIT (longue missive au compositeur Boisselot, 1838), Wilhelmine SCHROEDER-DEVRIENT (remerciements en allemand au baron Ernest von BRUNNOW, 1842), Marie TAGLIONI (billet pour solliciter une loge au théâtre), Pauline VIARDOT (Roqueplan, avec lequel elle s'est entretenue, semble fort bien disposé envers sa recommandée).

400 / 600 €



31

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE (1768-1848) Ecrivain romantique et homme politique français.

Deux lettres signées (dont une autographe et signée en tête à la 3^e personne), 2 pages in-8 ou in-folio ; [Paris] « *Mercredi, 18 juillet 1821* » et Paris, 29 mai 1824. Portraits gravés et vues anciennes de Saint-Malo. Lettre jointe. Ex-collection *Jamar* (Denaeyer).

En 1821, Chateaubriand « ... prie Monsieur le Comte de Forbin d'agréer ses remerciements et ses compliments... Il ira voir le bel ouvrage que ceux [de son correspondant]... ont inspiré... ». Il s'agit vraisemblablement d'un tableau peint par Louis Nicolas de FORBIN (1777-1841), alors directeur général des Musées royaux.

En 1824, en tant que ministre des Affaires étrangères, il autorise M. Auboin « ... à aller prendre la gestion du Consulat de Carthagène... » et à conserver sa charge de vice-consul de Port-Maurice.

On joint une lettre autographe signée de Céleste Buisson de Lavigne, vicontesse de CHATEAUBRIAND (1774-1847) à A. Huyot (l'architecte Jean-Nicolas H., 1780-1840 ?) : « ... Gérard viendra demain admirer le petit chef d'oeuvre... », etc. Le peintre Gérard et l'architecte Huyot sont mentionnés dans la correspondance de Chateaubriand.

500 / 600 €

32

CLERGÉ XVIII^e/XIX^e SIÈCLES.

Quatre lettres autographes signées, 7 pages in-8 ou in-4. Portraits. Ex-collection *Jamar*.

Remerciements du prélat Georges DARBOY (1813-1871) pour l'envoi d'un livre, condoléances du cardinal polonais Miecislav LEDOCHOWSKI (1823-1902) à un prince, lettre du jésuite Michel LETELLIER (1643-1719) à propos de la maladie de l'évêque de Viviers, et missive de l'archevêque de Damietta, Gioacchino PECCI, futur Léon XIII (1810-1903) relative à un rendez-vous avec Monsieur Delpierre, à Londres.

400 / 500 €



33

33

COCTEAU JEAN (1889-1963) Poète, auteur de théâtre et peintre français.
Lettre autographe signée, 1 ½ pages in-4 ; Milly-la-Forêt, 6 septembre 1963. Enveloppe.

UN MOIS AVANT SA MORT, COCTEAU AVOUE UN RÉEL PESSIMISTE QUANT À L'AVENIR DU MÉTIER DE POÈTE.

« Madame, Le coeur n'est pas tout, et il est probable que vous ignoriez le drame des poètes toujours pauvres et aidés par peu de forces extérieures à eux. En outre je suis très malade et six mois ne parviennent pas à me guérir des remèdes qui m'ont durement arraché de la mort... Le peu que je gagne m'est volé par le fisc... ».

Au dos, Cocteau a ajouté une dizaine de lignes pour dissuader sa correspondante, une résidente de l'île Maurice, d'envoyer son fils dans la capitale française : « ... Le journalisme nous montre déguisés en saltimbanques. Je m'efforce de vivre sous l'estrade sur laquelle se démène l'actualité. Ce n'est pas à Paris que votre fils trouvera un miracle ». Le 11 octobre suivant, apprenant le décès de son amie Edith Piaf, Cocteau est pris d'une crise d'étouffement et succombe quelques heures plus tard d'une crise cardiaque dans sa demeure de Milly-la-Forêt.

400 / 450 €



34

34

COLETTE, SIDONIE GABRIELLE COLETTE, DITE (1873-1954) Romancière française.
Photo in-4 signée, montée sous verre. Pièce jointe de la même.

Charmant portrait de trois-quarts portant une belle signature « Colette ». Cliché « G. L. Manuel Frères - 47, Rue Dumont d'Urville - Etoile ».

On joint une lettre autographe signée, ¾ de page in-4 sur papier à son adresse parisienne. « ... j'écris cette lettre à contre-cœur. Je vous laisse libre de dire autour de vous la vérité, ou d'annoncer que je suis malade. Croyez, chère Madame, que j'ai une grand répugnance à ce genre de défection... mes excuses et mes regrets... ».

600 / 800 €

35

COMPOSITEURS FRANÇAIS DU XIX^E SIÈCLE.

Lot de neuf lettres autographes signées, environ 18 pages in-12 ou in-8 ; Paris, 1813/1898. Portraits et imprimés divers. Ex-collection Jamar.

Adolphe ADAM (1803-1856), deux lettres à M. Bamberg et au docteur Taveau à propos d'une première à l'Opéra Comique et l'envoi d'un manuscrit autographe - Adrien BOIELDIEU (1775-1834), lettre datée de Paris le 23 juin 1813, adressée à M. de Favières pour lui annoncer « ... que notre nouveau Seigneur sera joué lundi prochain... il faut donc que vous et M. Renzi assistiez au moins à la dernière répétition générale... » - Adrien Louis BOIELDIEU (1816-1883), longue et intéressante missive à Vizentini sur le choix et les rôles de certaines cantatrices pour la représentation de son nouvel opéra dont il parle en détail - Gustave CHARPENTIER (1862-1956), deux lettres et une missive d'accompagnement, adressées à F. Potiers, secrétaire du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles - Jules MASSENET (1842-1912), deux lettres de 3 pages chacune, destinées à la cantatrice Mademoiselle Poirson et à M. Elkan à propos de l'exécution de *La Vierge* à Bruxelles.

500 / 600 €



36

DALAYRAC, NICOLAS-MARIE D'ALAYRAC, DIT LE CHEVALIER (1753-1809) Compositeur d'opéras-comiques, franc-maçon et révolutionnaire. Pour le public d'alors, il était le « *second Grétry* », pour les plus éclairés le « *musicien de la nature* », pour ses confrères et collaborateurs, le « *musicien poète* ».

Musique autographe, 2 pages in-folio. Portrait gravé par Rouotte joint. Ex-collection *Jamar*. Manuscrit musical de premier jet pour chant, violon et orchestre, tracé aux recto et verso d'une feuille numérotée « 78 » (partition de son opéra « *Gulnare* », 1798), sur les paroles « [at]endre les récompenses que nous annonce l'alcoran, des biens qu'ici tu nous dis... penses, je jouis en bon musulman, toi seul m'envoyas cette belle qui trouble... ». Nombreuses ratures et corrections.

Rare fragment autographe, biffé par Dalayrac de deux traits croisés, laissant supposer qu'il fut exclu de la partition finale.

1 000 / 1 200 €



37

DANSE, ALBUM D'AUTOGRAPHES SUR LA.

Ensemble de signatures, pensées, dessins, obtenus par les danseuses et chorégraphes Alice et Juliette BOURGAT, 110 pages dont 25 utilisées, cm 12 x 18. Reliure cuir noir, fermeture à clé (Fertin et C^{ie}, Paris). Années 1923-1940.

Charmant album renfermant une jolie aquarelle d'André NIVARD (1880-1969), des textes autographes du chanteur Lucien FUGÈRE (1848-1935), un dessin d'Octave GUILLONNET (1872-1967), une ligne de musique de Serge LIFAR (1905-1986) et d'André CAPLET (1878-1925), un très beau dessin à la plume (femme nue) de Serge IVANOFF (1893-1983), des signatures d'Alexandra DANILOVA (1903-1997), Nathalie LESLIE-KRASOVSKA (1919-2005), Leonide MASSINE (1896-1979), etc.

37

500 / 600 €



38

38

DONIZETTI Gaetano (1797-1848) Compositeur italien : *Lucia di Lammermoor*, *La Favorite*, *L'Elixir d'amour*, *La Fille du régiment*, etc.

Lettre autographe signée, ½ page in-4 ; Naples, 27 avril 1837. Adresse autographe et marques postales (de désinfection) au verso. Petit manque dû au décachetage, ayant entraîné la perte de la fin de la signature. Portrait joint. Ex-collection *Jamar*.

Après le succès mitigé de son drame lyrique *Le Siège de Calais* (19 novembre 1836), Donizetti s'est attardé à Naples, ville dévastée par le choléra, afin d'y achever son nouvel opéra, *Roberto Devereux*, dont la première aura lieu le 28 octobre 1837. Il s'adresse ici à un ami, le docteur Peter LICHTENTHAL (1780-1853), médecin autrichien devenu bon musicien à Milan, proche de Simone MAYR, le maître de Donizetti.

« ... Spero che non direte, come il nostro eccellente amico Mayr, che Donizetti è un indolente. Eccovi servito... Ricordate al nostro Mayr che avanzo sua risposta, e s'egli fosse occupato, ditemi voi se Egli... è in ottima salute, che è quanto cerco. Amatemi, e servitevi di me... », etc.

Le 30 juillet suivant, la mort de sa femme adorée, Virginia Vasselli, emportée par le choléra, allait plonger le compositeur dans une profonde dépression.

800 / 1 000 €



39

39

DUPONT PIERRE (1821-1870) Chansonnier et poète lyonnais célébré par Baudelaire. Poème autographe signé, 1 page in-8. Portrait gravé. Pièces jointes. Ex-collection *Jamar*.

Dernier huitain, non titré, de son célèbre chant « *Le Repos du Soir* » paru dans son recueil « *Chants et Chansons* » en quatre volumes (Paris, 1852-1859), commençant ainsi : « Tous les foyers s'éteignent lentement ; - Dans le lointain, une usine, qui fume, - Pousse de terre un sourd mugissement ; - Les lourds marteaux expirent sur l'enclume... », etc.

On joint une curieuse lettre autographe signée « Roger » de Roger de BEAUVOIR (1809-1866) : « ... Que le diable t'emporte ! Tu me fais mettre en habit, chose que j'abhorre... je vais écrire des horreurs sur toi à Duponchel... ».

250 / 300 €

40

FESCH JOSEPH (1763-1839) Cardinal, oncle de Napoléon I^{er}.

Lettre autographe signée, 2 pages in-4 ; Rome, 20 mai 1816. Adresse sur la IV^e page. Montée en fenêtre sur onglets.

Longue missive adressée à sa soeur Letizia Ramolino et à son neveu Lucien, relatant les tractations financières avec les représentants du prince Borghèse, suite à la séparation de Pauline Bonaparte et de son époux. Le cardinal s'érige ici en négociateur, mais surtout en défenseur des intérêts de sa nièce : « ... Hier en arrivant à la maison, la Princesse m'appelle et je la trouvois... en présence de M. Cuneo qui vouloit la persuader à signer à quelque prix que ce fut ce qu'on lui présentait... Il eut l'audace de me dire que les Tribunaux n'avoient jamais accordé plus de 14.000 piastres, que la Princesse avoit trop à gagner à redevenir Princesse Borghese... Je lui [ait] observé... que Pauline devoit préférer de vivre avec 24.000 francs que de se laisser faire la loi, que nous n'étions pas trop flattés de la perspective de la voir réunie avec son mary depuis sa conduite indigne. Que d'ailleurs nous croyons que le Prince étoit moins ennemi de sa femme que ceux qui traitoient ici ses affaires... Sur les bijoux, on veut la ruiner, lui faire abaisser ses diamans propres parce qu'ils sont unis à ceux du Prince, et dans le cas qu'une contestation s'élève sur la reconnaissance de ceux de Borghese, l'obliger à laisser ses propres à elle en dépôt jusque à la définition du procès... Mon pressentiment est que la Princesse gagnera tout si elle se donne du tems... », etc.

300 / 400 €



41

41

FRANCE, HENRI IV DE (1553-1610) Roi de Navarre puis de France en 1589.
Lettre autographe signée « Henry », ½ page in-4, datée « ce VIII^{me} mars à fontainebleau ». Adresse autographe et quelques mots de la main de SULLY au dos. Légère tache d'humidité loin du texte.

FINANCEMENT POUR LA COMPAGNIE DE CHEVAU-LÉGERS DU GENDRE DE SULLY.

Très rare missive, entièrement autographe du roi, réunissant les noms de trois importants personnages de l'histoire de France.

« mon amy, cest an faveur de m.^r Soubyse que ie vous fay ce mot pour vous dyre que vous amployès dans le premyer contant que vous ferès au tresorier de mon espargne la somme de douse mylle Lyvres laquelle Je luy ay accordée pour la levée de la compaignye de chevos legers que ie luy ay commandé de fere pour mon cerryce... ».

Au dos, adresse autographe : « A mon cousin le duc de Sully » et deux lignes de la main de celui-ci.

Cousin et compaignon de Henri IV, Henri de ROHAN, duc de Soubise (1574-1638), appartenait à la plus haute noblesse bretonne ; le roi le fit duc et pair. Il épousa en 1604 la fille du futur duc de Sully, Marguerite. Après l'assassinat du roi, il devint un ennemi acharné du cardinal de Richelieu et fut contraint à l'exil.

3 000 / 3 500 €

41 bis

FRANCE Anatole (1844-1924) Ecrivain et critique littéraire français, prix Nobel. Manuscrit autographe et lettre autographe signée, 6 pages in-8 gr. Huit lettres jointes adressées à Anatole France. Le tout conservé dans une belle reliure et son étui. Ex-libris.

« ... *L'ILIAD* EST ENFANTINE... ET C'EST LE PLUS BEAU POÈME QU'ON PUISSE LIRE. *LA POÉSIE LA PLUS PURE EST CELLE DES PEUPLES ENFANTS...* ».



41 bis

Esquisse pour un article du *Courrier de Paris*, notes préparatoires sur les contes, le folklore, etc. « ... *Il n'y a pas d'étude plus charmante que celle du folk-lore. Les moindres monuments du sentiment populaire nous touchent. Ils sont augustes comme la race. L'âme des aïeux parle ingénument dans les chansons rustiques qui passent de livre en livre à travers les âges... la moindre amusette ou devinette... m'intéresse..* ». Ayant convié les lecteurs de *L'Univers illustré* à une collaboration gracieuse, il a reçu divers textes d'amusettes « ... *qu'on fait en tout pays sur les cinq doigts d'un petit enfant. De toutes parts les versions et variantes me sont venues... plusieurs lettres... fournissent une aimable et utile contribution à la science des traditions. J'ai reçu depuis de nouvelles communications... Je m'empresse de les donner ici...* ». Les pièces jointes sont les lettres en question, toutes datées de novembre 1892, contenant des amusettes qu'Anatole France a précieusement conservées dans des chemises sur lesquelles il a noté les versions : « *Version lorraine... Niortaise... languedocienne... du Quercy... provençale... genevoise... cubaine...* », etc.

La lettre autographe signée nous apporte quelques réflexions supplémentaires sur l'importance des contes en général.

Feuillets volants conservés dans une reliure ayant servi pour « *Les cinq doigts* », demi-maroquin rouge à coins.

400 / 600 €

42

FRANC-MAÇONNERIE « *AN DE LA V. L. 5830* ».

Pièce originale sur vélin signée par onze franc-maçons, dont le Prince d'Orange, futur roi des Pays-Bas, 1 page in-folio obl., texte en partie gravé, deux sceaux de cire rouge plaqués sur ruban azur. Bruxelles, 13 janvier 1830. Ex-collection *Jamar*.

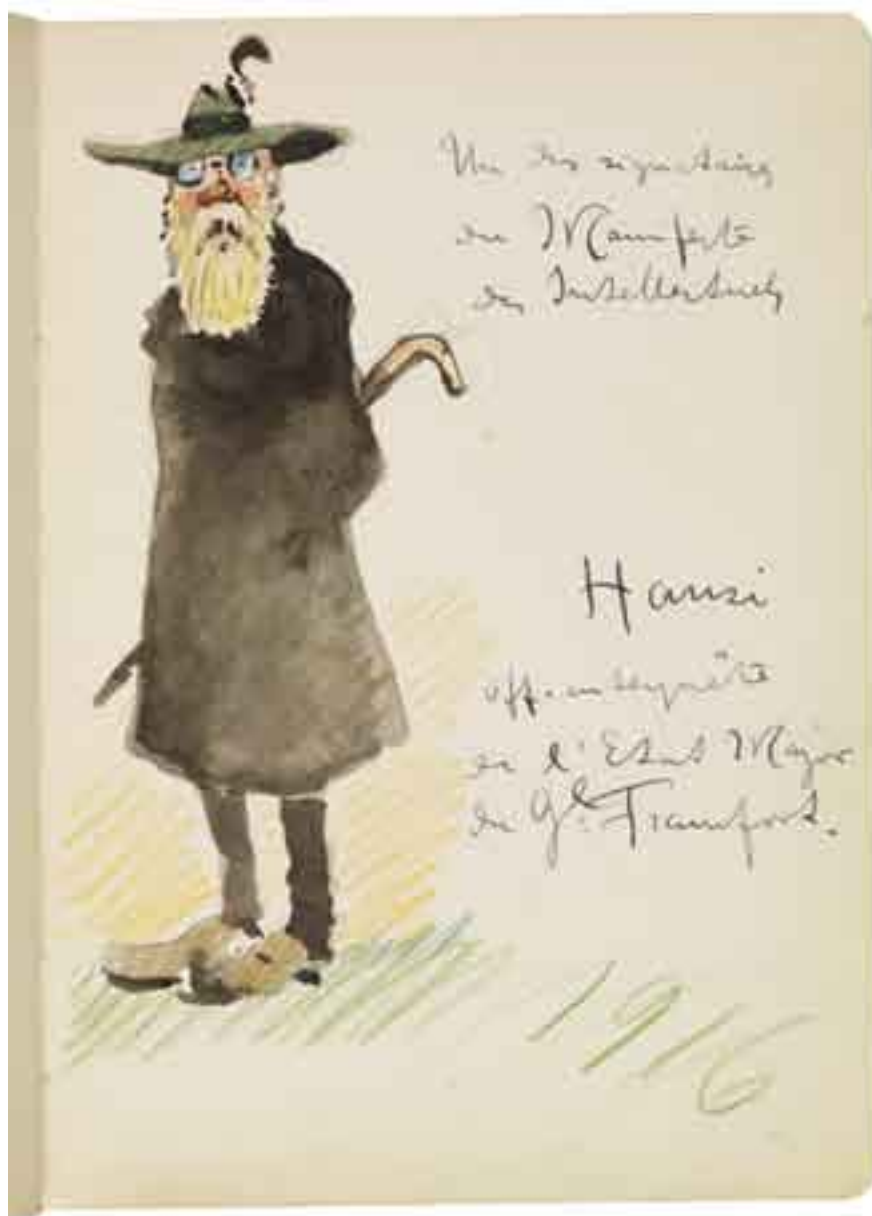
Beau diplôme maçonnique délivré à l'avocat bruxellois Jean Mersman par les « *Maîtres en Chaire et Officiers Dign.^{res} de la Loge S. Jean, sous le titre distinctif de L'Espérance établie et fondée à l'O. : de Bruxelles, approuvée et constituée par le G. : O. : des Pays-Bas...* », etc.



42

Document portant les signatures du bénéficiaire, du futur roi GUILLAUME II des Pays-Bas (1792-1849) en sa qualité de « *Maître en Chaire* », ainsi que des dignitaires franc-maçons Stevens, Oorlof, Vermeulen, Ranwert, Huart, Barbanson, van den Berghe, etc. Notons que le prince d'Orange résidait depuis 1828 à Bruxelles, dans un palais néoclassique construit pour lui en bordure d'un parc (aujourd'hui Palais des Académies). Moins de deux ans plus tard, et quelques mois après avoir signé notre document, Guillaume allait devoir quitter la ville précipitamment alors qu'éclatait la Révolution belge (août 1830). Homme conciliant, on avait envisagé de lui confier la couronne de Belgique ; il accédera au trône des Pays-Bas en octobre 1840, après l'abdication de son père.

800 / 1 000 €



43

43

HANSI, JEAN-JACQUES WALTZ, DIT (1873-1951) Célèbre illustrateur alsacien. Jolie aquarelle autographe signée, 8° (cm 12,5 x 18), datée « 1916 » dans un album amicorum de 120 pages dont environ 80 utilisées. Reliure cuir bleu foncé.

Cet album ayant appartenu à une infirmière militaire de la Première Guerre mondiale contient des pensées, dessins anonymes, quelques signatures célèbres. Outre l'aquarelle de Hansi, il renferme une aquarelle signée « B^{on} Ameil - 3.10.15 » représentant un soldat napoléonien, un dessin à la plume de Lucy DE LESPINAY (homme assis avec fusil), une aquarelle de Jean D'UDINE (vitrail), une très belle tête de chien signée « votre vieille Chou », un dessin aux crayons de couleurs signée d'Arsène CHABANIAN (1864-1949), un autre de Jean Vincent DARASSE, un dessin à la plume signé « Félix BRUN », un crayon de Bernard NAUDIN (1876-1946), un extrait musical du violoniste Jacques THIBAUD ainsi que de nombreux messages et pensées d'amis de la propriétaire du recueil.

600 / 800 €

44

HARTUNG HANS (1904-1989) Peintre allemand naturalisé français en 1946, représentant de l'art abstrait.

Dossier de 26 pièces (lettres, cartes, dessins), en partie autographes, formats divers. Années 1946-1983.

CORRESPONDANCE ADRESSÉE À UN AMATEUR (NOM MASQUÉ) DE L'OEUVRE DE HANS HARTUNG, LETTRES AMICALES, INVITATIONS AUX EXPOSITIONS, NOUVELLES ARTISTIQUES, ETC., EN PARTIE ÉCRITES PAR LES DEUX ÉPOUSES DU PEINTRE, ANNA EVA BERGMAN ET ROBERTA GONZÁLEZ.

Dès 1946, Hans Hartung participe à plusieurs expositions et se fait remarquer par les critiques. En mai de cette même année, il reproche à son correspondant de l'avoir oublié et espère le rencontrer au vernissage de sa prochaine exposition (avec Kandinsky et Poliakoff, entre autres) au Centre des Recherches ; le message est écrit au dos de l'annonce de l'exposition. En 1949, c'est Roberta González qui trace l'invitation « ... pour le Vernissage des Surindépendants... » bien « ... que vous fassiez partie du nombre sans cesse plus élevé de mes ennemis (en art !)... ».

Une carte amicale datée de Munich en 1951 est suivie de deux longues lettres autographes, l'une de Hans, l'autre de Roberta ; le couple évoque la vente d'un tableau et leur séjour forcé dans un hôpital de Kufstein, en Autriche. En 1956, Roberta dit sa tristesse de devoir se séparer de Hans, qui vient de la quitter pour sa première épouse, Anna Eva Bergman. Suivent de courts messages, la plupart signés par Hans et Anna Eva, invitant leur correspondant aux expositions de 1958, 1963, 1978, 1979, 1980 et 1983, messages tracés directement sur les cartes annonçant les manifestations.

Le dossier comprend aussi un exemplaire de la revue « *Cimaise* » de septembre/octobre 1956 avec long article sur l'oeuvre de H. H., un imprimé se rapportant à l'émission (1980) d'un timbre-poste reproduisant une oeuvre du peintre, et deux dessins originaux non signés de H. H., tracés au crayon gras noir et jaune et portant au dos le cachet du nom de l'artiste.

2 000 / 2 500 €



46

45

HERGÉ, GEORGES REMI, DIT (1907-1983) Dessinateur belge, « père » du célèbre Tintin. Dessin original, 1 page in-4, avec dédicace autographe signée datée « 8.1.1971 ».

Beau dessin à l'encre sur une feuille de papier quadrillé, représentant la tête de Tintin et celle de son fidèle compagnon Milou serrant un gros os entre ses dents, dédicacé « Pour Carlo et Françoise en cordial souvenir ». Pièce très décorative obtenue lors d'une soirée à laquelle avait participé la future reine Paola de Belgique.

2 500 / 3 000 €

46

[Napoleonica] HOTHAM HENRY (1777-1833) Amiral anglais. Lettre autographe signée, 1 page in-folio, datée du « *Ship Superb* » le 19 juillet 1815. Montée en fenêtre sur onglets.

RELATIVE À L'EMBARQUEMENT DE NAPOLEON SUR LE *SUPERB* DONT HOTHAM ÉTAIT LE COMMANDANT.

Le lieutenant Aimé de FLEURIAU (1785-1862) lui a remis la lettre de son correspondant, le capitaine de frégate Regny, « ... *the object of which has been rendered unnecessary... by the embarkation of Napoleon on board one of H. B. M. Ships ; in which he sailed for England on the 16th. And as Mr Croker informs me he has communicated to the British Government the purpost of the letter you took charge of, there will be no occasion to send another ship to England on that account...* ». Hotham se réjouit d'avoir eu l'honneur d'accomplir les vœux des gouvernements anglais et français et complimente Regny qui, selon lui, a eu raison « ... *to keep the dispatches... for the Captain of the Amphitrite, and the Commandant of Isle d'Aix. I shall deliver this into the hands of the Lieutenant Fleuriau, together with my dispatches for Mr Croker, which I be have to recommend to your care...* ». [Voir le numéro 93, Départ de Napoléon pour Sainte-Hélène]

1 000 / 1 200 €



47

47

HUGO, LETTRE À - Juliette DROUET (1806-1883) Actrice française, célèbre maîtresse de Victor Hugo.

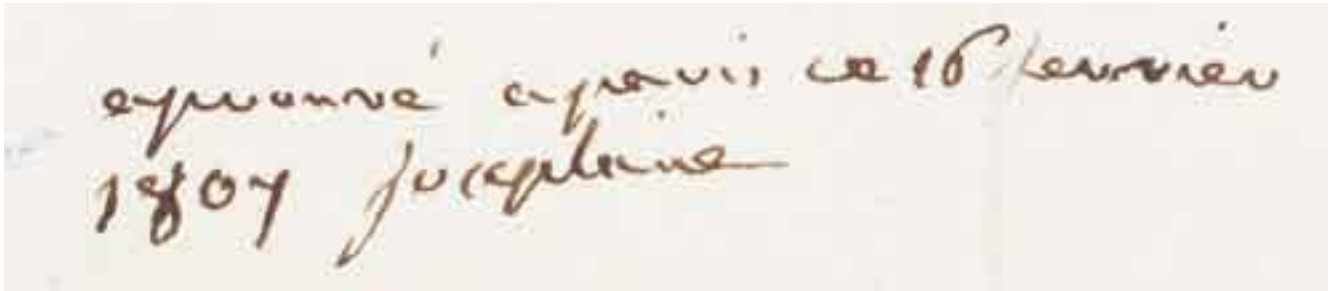
Lettre autographe signée « Juliette », 4 pages pleines in-8, datée « 15 Juin Jeudi matin 8 h » ; [1848]. Papier bruni. Sous verre.

« ... JE VOUDRAIS QUE LE DIABLE EMPORTE L'ASSEMBLÉE NATIONALE ET QUE VOUS REDEVENIEZ TOTO... »

Magnifique missive à Victor Hugo qui vient d'être élu député de Paris (4 juin 1848) et s'apprête à prononcer, le 20 juin, son premier discours à la Constituante sur les fameux ateliers nationaux dont la fermeture, le 21 juin, allait déclencher l'insurrection ouvrière parisienne réprimée par l'armée.

« bonjour, mon petit homme, bonjour, mon cher représentant, bonjour. Je voudrais que le diable emporte l'Assemblée Nationale et que vous redeveniez Toto comme d'avant. Je ne peux pas supporter l'idée de vous savoir à cette chambre... Si cela dépendait de moi, vous n'auriez jamais mis les pieds et la patrie se serait passée de vos services... j'entends mes intérêts personnels un peu mieux que les représentants à 25 fr. par jour, non compris les coups de pistolet et autres pour boire du même calibre... La république m'abrutit... Encore si elle... était plus drôle, je lui pardonnerais le mal qu'elle me fait, mais c'est qu'elle est encore plus stupide et plus absurde que moi... Aussi je ne lui conseille pas de me demander ma voix. J'aimerais mieux la donner à n'importe quel chien coiffé que de la lui donner. Je suis réactionnaire à votre nez et à votre barbe de représentant et je crie tout, excepté liberté, égalité, fraternité... » !

1 000 / 1 200 €




48

48

JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS-BONAPARTE (1763-1814) Impératrice des Français.
Pièce signée, avec une ligne autographe, 2 pages pleines in-folio ; Paris, 16 février 1807.

RELEVÉ DES SOMMES DISTRIBUÉES D'APRÈS SES ORDRES PAR MADAME DE LA
ROCHEFOUCAULD.

« *Emploi des trente mille francs remis en différentes sommes par S. M. L'impératrice à M^{de} de la Rochefoucauld et distribuées d'après les ordres de sa Majesté* ». Très intéressante liste de dépenses, témoin des activités et du train de Joséphine qui règle ici des mémoires, traductions, frais d'envoi ou de route tant pour elle que pour certains proches, des bijoux et vêtements, rembourse de nombreuses avances à différentes personnes, règle les « ... *frais de maladie d'une femme en couche...* », distribue des gratifications, aumônes à des « ... *pauvres femmes* ... », etc. Environ 90 lignes avec noms des bénéficiaires et montant perçu par chacun.

Au bas de la seconde page, l'Impératrice a écrit de sa main : « *aprouvé a paris ce 16 février 1807 - Joséphine* ».

800 / 1 000 €

48 bis

JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS, LETTRES DE NAPOLÉON À

Edition originale, 2 volumes in-8 brochés réunis dans un étui (fente à ce dernier), couvertures bleues imprimées, sous chemises en demi-marquin bleu à grain long, dos lisses filetés. Paris, *Firmin Didot frères*, 1833.

« *Lettres de Napoléon à Joséphine* » pendant la première campagne d'Italie, le consulat et l'empire, et « *Lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille* ». 238 lettres de Napoléon adressées à Joséphine de 1796 à 1813, avec quelques réponses de cette dernière et 70 lettres adressées par Joséphine à sa fille Hortense (1794-1814). 8 fac-similés repliés hors texte.

Bel exemplaire conservé tel que paru, excellent état de conservation malgré quelques légères piqures. Provenance : *Dominique de Villepin*, ex-libris, lot n°192 de la vente *Pierre Bergé & associés* du 19 mars 2008.

500 / 600 €

49

ITALIE XIX^E.

Six lettres ou billets autographes signés, 7 pages in-8 ; 1820/1851 ou sans date.
Portraits. Ex-collection *Jamar*.

Deux lettres de l'historien Cesare CANTÙ (1807-1895) à propos d'ouvrages qu'il a vu dans une maison patricienne, billet autographe signé à la 3^e personne du philosophe et politicien Vincenzo GIOBERTI (1801-1852) au sujet de l'envoi de livres, une lettre autographe signée de l'économiste et ministre Pellegrino ROSSI (1787-1848) se trouvant dans l'impossibilité de se rendre à la Chambre des Députés, une lettre autographe signée de Ch. Albert de SAVOIE (1778-1849) en tant que prince de Carignan en 1820, une courte lettre autographe signée en 1842 par la princesse Christine TRIVULCE-BELGIOJOSO (1808-1871) relative au retrait d'un ouvrage l'intéressant conservé à la Bibliothèque Royale.

300 / 400 €

50

JUNOT JEAN-ANDOCHE (1771-1813) Général d'Empire, duc d'Abrantès.

Lettre autographe signée, 4 pages in-folio ; Gorice, 28 juin 1813. Brunie et tachée, pli fendu. Montées en fenêtre sur onglets. Pièce jointe.

JUNOT VEUT QUITTER TRIESTE OÙ LE SIROCCO AFFECTE SA SANTÉ.

Longue lettre suppliant Napoléon de lui permettre de ne pas demeurer à Trieste où souffle des jours durant un vent violent « ... *qui m'a mis à la mort plusieurs fois... il attaque la santé de tout le monde, même des habitants ... Que Votre Majesté Impériale ne croit pas que je sois capable de lui en imposer, ni que ce soit par goût que je veux venir à Gorice, c'est par nécessité, Sire... personne n'a jamais souffert comme moi de ce vent, tous les médecins en sont étonnés, ils attribuent cela à la quantité de blessures que j'ai, particulièrement sur la tête... ».*

On joint une lettre autographe signée du troisième consul Charles-François LEBRUN (1739-1824), adressée au même. Remerciements pour faveur reçue. 1 page in-folio, 1806.

300 / 350 €

51

LAMENNAIS, FÉLICITÉ DE (1782-1854) Ecrivain et philosophe. Son ouvrage *Paroles d'un croyant*, publié en 1834, marqua sa rupture avec l'Eglise de Rome.

Lettre autographe, 3 pages in-8 ; La Chênaie, 21 mars 1830. Adresse autographe et marques postales sur la IV^e page.

BELLE LETTRE À SON AMI ET CORRESPONDANT, LE MARQUIS CHARLES-LOUIS-ALEXANDRE DE CORIOLIS (1770-1841), POÈTE ET LITTÉRATEUR, ANNONCIATRICE DE L'IMMINENTE RÉVOLUTION DE JUILLET.

« ... *Ce vers... ne peint pas un homme seulement, mais toute une race d'hommes... [politiques qui] se reposent enfin de tout ce qu'ils n'ont pas fait... Ce qui ne se repose pas, c'est la révolution, bien qu'il lui reste peu de chemin à faire. Celle-là est infatigable. La voilà qui se met à causer constitutionnellement avec le Roi [Charles X]... Elle lui dit avec politesse... : Sire, vous avez de l'esprit... c'est dommage qu'avec cela vous ne sachiez ce que vous faites... ».* Puis, plus loin : « ... *Je ne crois... pas, Dieu m'en préserve ! que Charles X se trompe ; mais je crois que M. de Chateaubriand ferait bien de tailler sa plume, cette plume puissante, cette plume merveilleuse... »*, etc.



51

500 / 600 €

52

LAMENNAIS, FÉLICITÉ DE.

Lettre autographe, 3 pages in-8 ; [Dinan], 26 août 1830. Adresse autographe et marques postales sur la IV^e page.

UN MOIS APRÈS LES JOURNÉES INSURRECTIONNELLES, DITES LES « TROIS GLORIEUSES », QUI VONT PERMETTRE À LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS D'ACCÉDER AU TRÔNE.

Au même destinataire. « ... mon cher ami, ceci doit tôt ou tard finir par la république, j'entends république de droit... et comme d'ici à longtemps peut-être, nul autre gouvernement ne sera possible en France, j'aimerais mieux... qu'on mît plus d'unité dans les institutions qu'on nous fabrique ; car tout ce qui s'y trouvera d'opposé à l'esprit républicain, ne pourra ni durer, ni être changé sans de nouvelles secousses... ». L'union sera, certes, fort difficile, mais elle sera commandée par des intérêts si graves et pressants que Lamennais ne désespère pas d'un certain concours pour le maintien de l'ordre et la défense des droits communs. Après de longues et pertinentes considérations, il poursuit : « ... je pense qu'on ne doit pas entièrement désespérer des royalistes. Mais que dis-je des royalistes ? La première chose est d'oublier ce nom. J'y substituerai celui d'égoïste... Il s'agit pour chacun de sauver sa religion, sa vie, ses propriétés. Or nulle sûreté que dans la force [et]... dans l'union. Si chacun rentre chez soi et ferme sa porte, il ne faudra que deux coquins et un levier pour la briser... », etc.

500 / 600 €



53

53

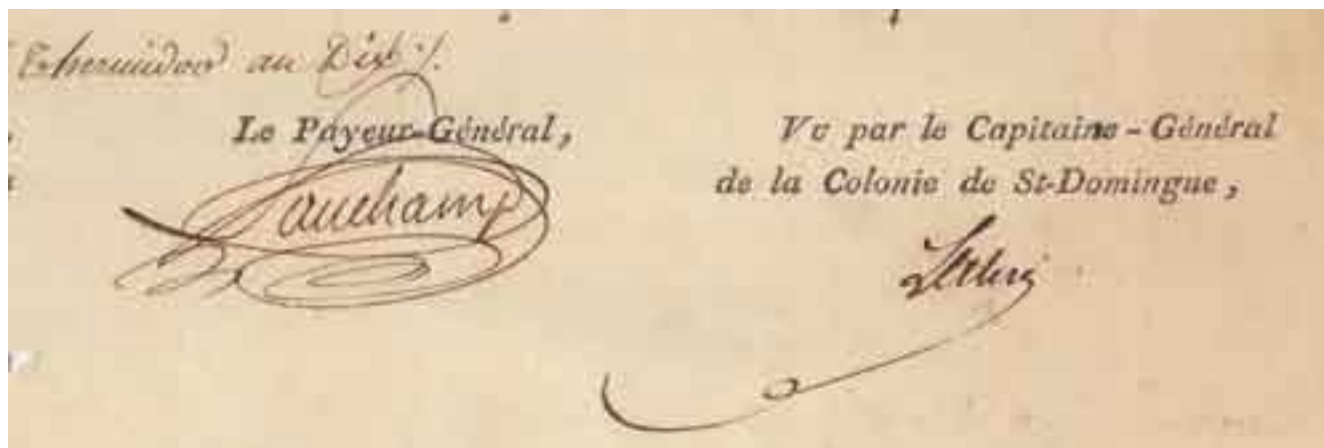
LAMENNAIS, FÉLICITÉ DE

Lettre autographe signée, 3 pages in-8 ; Paris, 14 novembre 1830. Adresse et marques postales sur la IV^e page.

LAMENNAIS LANCE UN APPEL EN FAVEUR DE LA LIBERTÉ DE RELIGION, DE LA LIBERTÉ TOUT COURT...

Au même marquis de CORIOLIS D'ESPINOUSE, séjournant alors à Toulouse, dont le « ... bel article... paraîtra très prochainement dans L'Avenir... Il y a des royalistes, et même beaucoup, qui... entrent en fureur, lorsqu'on leur dit qu'il seroit à propos de défendre sa vie et ses biens,... de défendre sa liberté religieuse, la liberté de faire élever ses enfants à son gré, etc. etc.... et il semble qu'ils se consoleroient de la Révolution de Juillet, s'ils étoient bien sûrs qu'on les débarrassera de toutes ces odieuses libertés... Et comme au fond ce gouvernement ne demande pas mieux que de les satisfaire sur ce point, ils pourroient dormir fort tranquilles, si tous les catholiques vouloient s'accommoder... On parle beaucoup de la paix et de la guerre... Il existe toujours dans une partie de la population de Paris, un fond de fermentation... Nous avons proposé de supprimer le salaire des prêtres catholiques ; M. Merilhou répond en demandant que l'on salarie les Rabbins. Il faut en vérité que l'on se croie bien riche pour donner de l'argent aux Juifs. Il est vrai que Rothschild en a perdu beaucoup... », etc.

500 / 600 €



55



54

54

LAS CASES, EMMANUEL DE (1766-1842) Historien et mémorialiste français. Manuscrit autographe, 2 ½ pages in-4.

MANUSCRIT RELATIF À L'HISTOIRE DE LA MACÉDOINE.

Pages de travail où Las Cases a noté des données biographiques de souverains macédoniens de l'antiquité ayant régné sur ce « ... *petit Royaume héréditaire... fondé en 813 a. J. C.... Philippe étoit le 16^e Roi. Les Grecs traitoient les Macédoniens de barbares. Philippe père d'Alex.^{dre} le grand étoit 3^e fils d'Amintas et passa 10 ans... à Thèbes comme otage... chez Epaminondas... A la mort de son père... » . Plus loin, il est question d'Alexandre qui « ... *vécut 36 ans en Roi... Aristote fut son précepteur. Il fut digne... d'un pareil maître... Il se remit en campagne, fit face à tout, reprit la Morée... remporta une victoire signalée sur le mont Avrenus... passa le fleuve sur des bateaux venus de Bizance et soumit les Gètes. Retourné bientôt en Grèce... L'armée d'Alex.^{dre} étoit la plus belle qu'eussent eu les Grecs... » , etc.**

300 / 400 €

55

LECLERC VICTOR-EMMANUEL (1772-1802) Général d'Empire, premier époux de Pauline Bonaparte.

Pièce signée (fragment ?), en partie imprimée, 1 page in-8 obl. ; datée du Cap le 18 Thermidor an dix (île de Saint-Domingue, 6 août 1802). Pièce jointe. Montées en fenêtre sur onglets.

« *En vertu de l'Ordre du Capitaine-Général, en date du quinze Prairial an 10 à soixante jours de vue, il vous plaira payer au Citoyen Dhotel Thomas... la somme de dix mille sept cents francs, valeur reçue en Fournitures pour l'Armée... » .*

On joint une lettre signée du second époux de Pauline, Camille BORGHÈSE (1775-1832), relative aux dispositions légales adoptées en Illyrie, récemment conquise, afin d'y « ... *faire disparaître les billets de banque de Vienne... » , etc.*

200 / 300 €



56

[Napoleonica] LEMASLE LOUIS (1788-1870) Peintre d'histoire, portraitiste, élève de Jacques-Louis David.

Important recueil de 40 dessins à la mine de plomb et à l'encre, montés sur charnière dans 34 chemises. Années 1819-1824. Formats divers.

Recueil de 40 croquis originaux (dont l'un signé et daté) représentant de hauts personnages de l'époque, exécutés en grande partie durant le séjour du peintre à la Cour de Naples, principalement en 1823/1824. Portraits enlevés de chic, la plupart légendés, dont quelques-uns ont été exécutés au cours d'un repas offert par le roi Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles en l'honneur de l'ex-impératrice des Français, MARIE-LOUISE d'Autriche, dont le portrait (ainsi que celui de NEIPPERG, son second époux) figure dans cet ensemble exceptionnel. Image inédite de l'Impératrice devenue, après l'Empire, duchesse de Parme.

Parmi les autres personnages représentés, citons le général autrichien Franz von KOLLER (1762-1826), l'un des commissaires chargés en 1814 de conduire Napoléon à l'île d'Elbe, le compositeur et maître de chapelle Valentino FIORAVANTI (1764-1837), l'architecte et décorateur Antonio NICCOLINI (1772-1850) qui avait travaillé sous Murat, les ministres Luigi de' MEDICI (1759-1830), Girolamo RUFFO, Jacques Vidard de SAINT-CLAIR, le prince de SCIARRA, le général napoléonien Joseph ZENARDI (1773-1835), ainsi que des représentants de la noblesse (comme les princes Czartoriski et Jablonovski), des artistes, peintres, musiciens, chanteurs lyriques, officiers, etc. Tant par leur qualité que par leur intérêt historique, ces dessins constituent un document iconographique exceptionnel, une véritable « galerie » de portraits de gens illustres ayant vécu directement ou indirectement l'épopée napoléonienne à la cour des Bourbons, et dans d'autres cours européennes.

Lors de son séjour à Naples, Lemasle peignit des tableaux qu'il exposa aux Salons de 1822, 1824, 1835 et 1845, dont un sur le « *Mariage de la duchesse de Berry* ». Sa « *Messe de Relevailles de la duchesse de Berry* » est conservée au musée de Saint-Quentin et son « *Portrait du marquis de Saint-Clair* » (ici en esquisse) au musée de Condé de Chantilly.

6 000 / 7 000 €



Mr. President,

Will you be pleased
to write on the margin of the
letter herewith sent on, ^{or write below this,} a note
of request, or an order to
Major. Browningshield, commanding
the 3rd Mass. Cavalry, to furnish
the bearer, the necessary guides
and escort to recon the
body, and oblige.

Yours, Obedt. Servt.

James Hughes.

March 3rd 1864.

Major Browningshield is directed
as above, unless it will interfere
with the Military orders under which
he is acting, or in his judgment, is
dangerous, or improper.

March 2, 1864

A. Lincoln

57

LINCOLN ABRAHAM (1809-1865) 16^e président des Etats-Unis d'Amérique, assassiné par un acteur sudiste peu après la fin de la guerre de Sécession. Il abolit l'esclavage en 1863. Note autographe signée, 1/3 de page in-8 ; Washington, 2 mars 1864.

Réponse au bas d'une lettre à lui adressée par le juge James HUGHES (1823-1873) relative à un officier engagé dans la guerre civile, le futur général Casper CROWNINSHIELD (mort en 1895). « *Major Crowninshield is directed as above, unless it will interfere with the military orders, order which he is acting, or in his judgment, is dangerous, or improper - A. Lincoln - March, 2. 1864* ».

Membre de l'*Indiana House of Representatives* de 1864 à 1866, le juge Hughes présidait alors la U. S. Court of Claims. Dans sa lettre, il demandait à Lincoln de fournir une escorte armée et des guides au porteur du message, chargé de récupérer le corps d'un combattant mort sur le champ de bataille.

Intéressant document, encadré, se rapportant directement à la guerre de Sécession.

3 000 / 4 000 €

58

LITTÉRATEURS DES XIX^E ET XX^E

Cinq lettres autographes signées, 7 pages, formats divers.

J. Fenimore COOPER (en anglais, à propos de livres qu'il renvoie à son correspondant, M. Warden) ; Alphonse DAUDET (il a reçu les deux effets de dix et cinq mille francs « ... en solde de compte... [et] les exemplaires que vous m'avez fait envoyer... », etc., 1886) ; Marcel JOUHANDEAU (à Florence Gould, s'invitant chez elle : « ... je travaillais trop. Maintenant je suis beaucoup plus raisonnable. J'ai toujours un texte qui me tient au coeur sur le métier, mais je m'impose plus de mesure... », etc., 1963) ; Alphonse de LAMARTINE (à son grand ami Jean-Marie Dargaud : « J'ai vu hier M. Villemain [le littérateur Abel François V.]. Il désire vous voir et que nous y allions ensemble une fois... », 1842, enveloppe) ; Henri de RÉGNIER (« ... Excusez-moi si cette année je ne vous envoie rien pour votre numéro illustré du Quartier Latin... un travail urgent à terminer d'ici peu me prend toutes mes heures... », 1897).

400 / 500 €



59

59

LORRAINE, HENRI I^{er} DE (1550-1588) Duc de Guise, surnommé le Balafré, il avait acquis à Paris une grande popularité lorsqu'il fut assassiné à Blois sur ordre du roi Henri III.

Pièce signée « *Henry de Lorraine* », 4 pages in-4 ; [Paris], 24 juillet 1584.

Le « ... très hault et puissant Prince, Monseigneur Henry de Lorraine, Duc de Guise et de Joyeuse, Prince de Joinville... Gouverneur et Lieutenant G.^{al} pour le Roy [Henri III] des païs de Champaigne... » accorde, sous condition, un paiement de 83 écus à l'un de ses sujets. Bel et rare autographe du Balafré, poignardé à l'âge de 38 ans par l'un des *Quarante-cinq* (gardes fidèles du roi) alors qu'il passait de la chambre au cabinet d'Henri III à Blois.

1 000 / 1 200 €

60

LOTHE ANDRÉ (1885-1962) Peintre cubiste français.

Sept lettres ou cartes autographes signées, 13 pages formats divers ; Paris, Miremande, 1944 à 1951. Une enveloppe. Pièce jointe.

Correspondance adressée à une amie, à propos de la restructuration de sa maison de campagne située dans le sud de la France, des travaux qui traînent (« ... *Nous sommes en désaccord, Simone et moi au sujet des W-C. Elle les veut dans la maison... moi au jardin, dans l'ancien poulailler...* »), du désherbage du jardin et des arbres (petit croquis les situant) dont les fruits sont la proie des gosses du village, de ses déboires avec les ouvriers locaux, etc.

On joint une lettre autographe signée de son épouse Simone, 2 pages in-4, même destinataire, même sujet.

400 / 500 €



61

61

MAETERLINCK, MAURICE DE (1862-1949) Ecrivain français, prix Nobel en 1911. Quatre lettres autographes signées, 7 pages in-8 ou in-4 ; Gand, Grasse, Royat et Nice, 1891-1936. Deux lettres jointes.

MISSIVES ADRESSÉES A DIVERS DESTINATAIRES.

En 1891, Maeterlinck s'entretient avec son correspondant à propos d'un texte en préparation sur « Novalis ». En 1906, il s'adresse à Juan Gilkin, auteur d'un « Savonarola » très apprécié. Deux lettres de 1932 et 1936 sont destinées à son confrère Franz HELLENS pour lequel Maeterlinck refuse poliment de rédiger certains textes.

On joint une lettre d'argument familial de l'écrivain belge Georges EEKHOUD (1854-1927) datée de 1920 et une missive du poète Emile VERHAREN (1855-1916) concernant un article paru dans la *Revue bleue* où son oeuvre est commentée « ... avec lucidité et sympathie... Je ne crois pas qu'on ait tracé jusqu'à ce jour une arabesque plus juste et plus intelligente de mon développement littéraire... », etc.

500 / 600 €



62

62

MALLARMÉ STÉPHANE (1842-1898) Poète parnassien, principal représentant du Symbolisme.

Lettre autographe signée, 2 ½ pages in-8 gr. ; « Lundi, 27 Mai 1878 ».

Le poète s'excuse auprès de son correspondant de n'avoir pu aller à nouveau lui rendre visite. Il a passé à Valvins (« à la campagne ») le temps nécessaire à retrouver sa santé, ce qui l'a empêché de « ... faire les études sur l'Exposition, auxquelles vous aviez si gracieusement accordé une place dans votre journal... ». Il exprime ses regrets de ne pouvoir « ... être... des vôtres, autrement que de loin et par une sympathie déjà ancienne... ».

C'est du « 87 rue de Rome » à Paris que Mallarmé écrit cette missive vraisemblablement destinée au directeur d'une revue lui ayant demandé de rédiger un commentaire sur l'Exposition de 1878.

1 000 / 1 200 €



63

63

MARIE DE MÉDICIS (1573-1642) Reine de France, femme d'Henri IV.

Lettre signée, avec post-scriptum autographe, 1 page pet. in-4 ; Paris, 6 décembre 1623. Au dos, adresse et deux jolis petits sceaux de cire rouge sur fils de soie. Marges gauche et supérieure endommagées par le feu et fragilisées, avec perte de texte en tête et au début de quelques lignes. Pièce jointe.

La reine engage le cardinal BENTIVOGLIO à apporter toute l'assistance possible à une « Cousine » délaissée par son époux. La mère de Louis XIII, qui signe « V.^{re} bin bone cousine - Marie » a joint quatre lignes de sa main : « Je vous prie de tute mon affection d'assister ladite cousine en ce qui vous sera possible ».

On joint une lettre signée « Anne » (secre ?) de la reine de France, ANNE d'Autriche (1601-1666), épouse de Louis XIII. 1 page in-folio ; Paris, 5 juin 1648. Petit manque hors texte dans le coin sup. droit, renforcé. Contresignée par le célèbre diplomate et conseiller d'Etat chargé des Affaires extérieures sous Louis XIV, Hugues de LIONNE (1611-1671). Désirant presser le pape à élever au cardinalat l'un de ses protégés, la reine demande que l'on intercède auprès de la toute puissante belle-soeur d'INNOCENT X, Olympe MALDAICHINI (1594-1657), surnommée « la papesse ».

400 / 500 €



64

MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847) Impératrice des Français.
Deux pièces signées « Marie Louise », 2 pages gr. in-folio obl. ; Saint-Cloud,
10 et 17 juillet 1813. Parchemins.

DOCUMENTS SIGNÉS EN TANT QUE RÉGENTE, ALORS QUE NAPOLEON SE TROUVAIT À DRESDE.

- Lettres patentes autorisant un citoyen de Blois à rester au service du roi de Westphalie
« ... sous les conditions exprimées au titre IV de notre décret impérial du 26 août 1811,
et spécialement de revenir si nous le rappelons... [et] sous réserve de ne jamais porter
les armes contre nous... », etc.
- Lettres patentes autorisant un citoyen de Biackenfeld, Sarre, à se faire naturaliser
sujet du Grand duc de Bade. Il jouira du droit de posséder et transmettre des
propriétés, mais ses enfant nés dans les Etats de ladite Altesse Royale seront considérés
en France comme étrangers et ne pourront recouvrer la qualité de Français qu'en
remplissant les formalités prescrites par les articles 9 et 10 du Code Napoléon, etc.
Pièces contresignées par le comte Mathieu-Louis MOLÉ (1781-1855) et Jean-Baptiste
de NOMPÈRE DE CHAMPAGNY, duc de Cadore (1756-1834), respectivement ministre
de la Justice et « ministre d'Etat, Secrétaire de la Régence ».

300 / 400 €

65

MARIE-LOUISE D'AUTRICHE
Poème autographe, 2/3 de page in-8 obl. ; 1836. Pièce jointe. Documents montés
en fenêtre sur onglets.

SEPT BEAUX VERS LOUANT LA BONTÉ DIVINE.

« Dieu, l'être seul parfait, est débonnaire et doux, / Son immense bonté s'oppose à son
courroux, / Nous, faibles vermisseaux, qui rampons sur la terre, / N'attirons point sur nous
les éclats du tonnerre. / L'homme ici bas tremblant, de dangers effrayé, / Est à ses yeux
divins un objet de pitié, / Et devient par sa mort un objet de clémence. », etc.

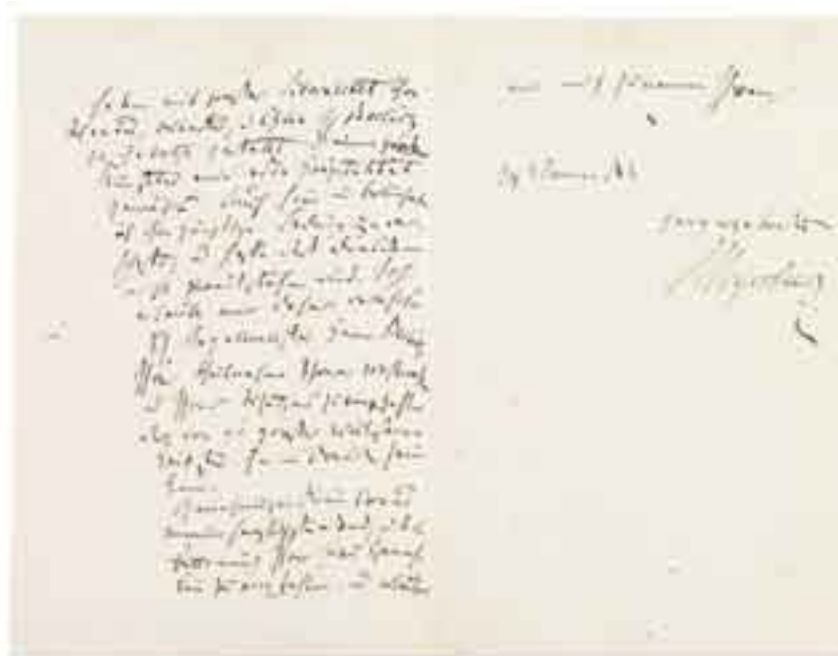
Au dos, calculs dont l'encre transparaît au recto.

On joint une lettre autographe signée du général Adam NEIPPERG (1775-1829), deuxième
époux de Marie-Louise d'Autriche, relative au départ de l'ex-impératrice pour Parme,
le duché que le Congrès de Vienne venait de lui attribuer en possession viagère. 1 page
in-4 ; Vienne, 25 décembre 1815. Marge gauche rognée. [voir n°56, Lemasle].



65

250 / 300 €



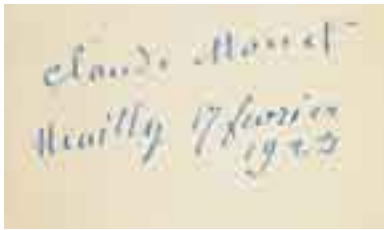
66

MEYERBEER GIACOMO (1791-1864) L'illustre compositeur allemand.
Lettre autographe signée, 2 ½ pages in-8 ; [Berlin], 24 janvier 1843. En allemand,
sur papier à son chiffre. Traduction jointe. Portraits. Ex-collection Jamar.

IMPORTANTE MISSIVE, APPAREMMENT INÉDITE, RECOMMANDANT À UN MAÎTRE
DE CHAPELLE LE JEUNE HECTOR BERLIOZ SE RENDANT POUR LA PREMIÈRE FOIS EN
ALLEMAGNE.

Son correspondant - auquel Meyerbeer précise que le « *Komponist Berlioz aus Paris* » sera le porteur de sa lettre - est trop versé dans le domaine des Arts pour ne pas avoir « ... entendu parler de la *Symphonie grandiose... et de l'immense sensation qu'elle a produite. Berlioz fait en ce moment une tournée artistique... pour faire connaître aussi chez vous ses magnifiques compositions... »* ; il sera à Weimar, Stuttgart, Karlsruhe et Francfort où l'on a mis à sa disposition théâtres, orchestres et chœurs, etc. Désireux que la ville de Dresde réserve un accueil digne de ce jeune prodige de la musique française, Meyerbeer le met sous la protection de son illustre correspondant. Meyerbeer recommandait vraisemblablement l'étoile naissante française au futur maître de Bayreuth ; en effet, depuis 1842 le *Kapellmeister* de Dresde n'était autre qu'un certain... Richard WAGNER, qui sera officiellement nommé à ce poste le 2 février 1843. Sur les rapports, assez nuancés, entre Berlioz et Meyerbeer, voir l'intéressante étude ([http ://www.hberlioz.com/Predecessors/Meyerbeerf.htm](http://www.hberlioz.com/Predecessors/Meyerbeerf.htm)) mise en ligne par la Société Hector Berlioz. Le compositeur français disait en 1835 de son confrère allemand : « *Meyerbeer est le seul musicien parvenu qui m'ait réellement témoigné un vif intérêt...* ». A Dresde, Berlioz connaissait bien le violoniste polonais Karol LIPINSKI (1790-1861), mais aussi le chef d'orchestre Richard WAGNER, tous deux rencontrés à Paris quelques années plus tôt, mais curieusement, lors de ses concerts donnés dans cette ville, en février 1843, Berlioz fréquenta le premier et ignora le second. Cette lettre de Meyerbeer ne fut-elle jamais remise à Wagner ? Il est vrai que le Grenoblois, « ... tout en reconnaissant en Wagner un compositeur d'importance et un nom avec lequel il fallait compter, n'avait d'emblée pas de sympathie naturelle pour son style musical et ne s'y est donc pas attardé outre mesure... » (voir Site Hector Berlioz mentionné ci-dessus).

2 000 / 2 500 €



67

67

MONET CLAUDE (1840-1926) L'un des maîtres de l'impressionnisme. Signature autographe sur une feuille d'album, cm 17 x 14. Cahier d'environ 100 pages dont 30 utilisées. Paris, années 1920/1940. Reliure défectueuse, plats détachés.

« *Album amicorum* » ayant appartenu à la patineuse Anita NAHMIAS-DEL MONTE, championne de France en 1910 et 1912, soeur d'Albert NAHMIAS (1886-1979), le jeune secrétaire et ami de Marcel PROUST. Leur père, Albert Ben NAHMIAS (1854-1935) faisait partie du monde de la haute finance parisienne. Marcel Proust assistera, le 17 août 1910 à Cabourg, au mariage de la jeune fille avec Octavio del Monte. Outre la feuille signée par Monet (« *Claude Monet - Neuilly, 17 février 1923* »), cet album renferme de nombreuses signatures, pensées et dessins de personnalités des années 20 : André ANTOINE, RAIMU, Marcelle GENIAT, Guy ARNOUX (petite gouache), Véra SERGINE, Sacha GUITRY et Charlotte LYES, Henri GARAT, Max DEARLY, Tiarko RICHEPIN (musique), Michel SIMON, Reynaldo HAHN (musique), etc.

1 000 / 1 200 €



68

68

MONTIJO, EUGÉNIE DE (1826-1920) Impératrice des Français. Pièce autographe signée, ½ page in-4 ; (Saint-Cloud, 24 juillet 1865). Deux pièces jointes. Montées en fenêtre sur onglets.

« ... *LE PETIT A PASSÉ UNE BONNE NUIT... JE VOUS EMBRASSE TENDREMENT...* »

Texte autographe d'un télégramme à Napoléon III, à Plombières. « *A l'Empereur - Le petit [Louis-Napoléon] a passé une bonne nuit. Je vous remercie de votre lettre. Le beau tems est revenu. Je vous embrasse tendrement - Eugénie* ».

On joint deux lettres signées « *Eugénie* » ; Paris, 20 février 1863 et 25 février 1864. Voeux. « *... Je vous remercie... de joindre vos prières aux miennes pour le bonheur de la France, et j'espère que le Ciel daignera les exaucer...* », etc. Contresignées par son secrétaire des commandements, J. J. S. A. DAMAS-HINARD (1805-1891).

350 / 400 €

69

MONTIJO, EUGÉNIE DE

Lettre autographe signée, 3 ½ pages in-8, datée de Chislehurst le 11 décembre [1874]. Sur papier de deuil à son adresse. Pièce jointe. Montées en fenêtre sur onglets.

« *... Je suis chargée par mon fils de vous remercier de votre lettre ; ses études occupent tout son temps, car il se prépare aux examens, ils sont d'autant plus importants qu'ils sont ceux de sortie...* » (le Prince impérial sortira de l'école militaire de Woolwich le 19 février 1875 avec le grade de lieutenant). L'Impératrice espère que sa « *chère cousine* » italienne se porte mieux ; son frère, fort inquiet est maintenant rassuré. Quant à LOUIS LUCIEN [fils de Lucien Bonaparte et neveu de Napoléon I^{er}] « *... il a été enrhumé, mais il va mieux. Je compte lui donner ma lettre dimanche car je crois qu'elle vous parviendra plus sûrement... n'oubliez pas l'Empereur et mon fils dans vos prières...* », etc.

On joint un dessin au crayon du PRINCE IMPÉRIAL (1856-1879), signé à la plume « *1865 - 7 Marce (sic !) - Louis-Napoléon* ». Esquisse d'un cavalier. In-4 obl.

400 / 500 €

70

MURAT CAROLINE (1782-1839) Soeur de Napoléon I^{er}, reine de Naples.
Lettre signée, 1 page un tiers in-4 ; Naples, 28 août [1813 ?]. Enveloppe avec cachet de cire rouge. Montée en fenêtre sur onglets.

« ... ON DIT LA GUERRE RECOMMENCÉE... », ÉCRIT LA REINE DE NAPLES À SA SOEUR PAULINE.

Caroline adresse à sa soeur l'ex-précepteur de ses enfants dont « ... la vue est si faible que le climat le rendrait aveugle s'il y restait plus longtemps... c'est un homme d'esprit et de mérite, je te le recommande... » ; elle l'interroge sur la situation militaire à Paris : « ... On dit la guerre recommencée, nous attendons des nouvelles avec impatience... », etc. L'Autriche avait déclaré la guerre à la France le 10 août 1813, deux jours après la fin de l'armistice de Pleiswitz.

300 / 350 €

71

MURAT CAROLINE

Lettre signée, 1 page in-8 ; Florence, 3 mai 1836. Neuf pièces jointes. Montées en fenêtre sur onglets.



71

Au sujet d'affaires impliquant le prince Félix Bacciochi et « M^{me} Napoléon » (Napoléone Bacciochi-Camerata), probablement suite au décès, le 2 février, de Letizia Ramolino.

On joint neuf lettres autographes signées d'enfants ou petits-enfants du couple Murat : ACHILLE (1801-1847), à propos de sa participation aux combats des insurgés belges contre la Hollande, 1832 ; LUCIEN (1803-1878) déclinant une invitation « ... à cause de l'ouverture des Chambres... », 1855 ; Letizia PEPOLI (1802-1859) et sa jeune soeur Louise RASPONI, alors âgée de six ans, affectueuse missive à leur « chère tante », cette dernière n'a que signé, 1812 ; JOACHIM (1834-1901), petit-fils, écrivant de Wilhelmshohe le 3 février 1871 alors qu'il est, avec Napoléon III, prisonnier des Prussiens ; Caroline MURAT-CHASSIRON (1832-1902), petite-fille ; son époux, le baron de CHASSIRON (1818-1871, invitation au docteur Larrey) ; Caroline FRASER (1810-1879), femme du prince Lucien, annonçant avoir obtenu l'accord de Napoléon III à la demande de sa correspondante ; LOUIS-NAPOLÉON (1851-1912), petit-fils, remerciements à Napoléon III qui l'a autorisé à prendre du service en Suède ; Pulchérie GHIKA-RASPONI (1837-1895), femme d'Achille Rasponi, petit-fils du maréchal, 1869.

300 / 400 €

72

MUSICIENS DU XIX^E SIÈCLE.

Six lettres signées, dont trois autographes, 8 pages in-12, in-8 ou in-4 ; Paris, 1827/1833 ou sans date. Adresses. Portraits. Ex-collection Jamar.

- Luigi CHERUBINI (1760-1842). Quatre lettres signées, dont une autographe. Par cette dernière, il décline une invitation du baron Taylor (2 pages non datées) ; les trois autres missives, signées en tant que directeur de l'Ecole Royale de Musique, concernent certains élèves.
- Nicolas Isouard, dit NICOLÓ (1775-1818). Lettre autographe signée à Madame Gail, « chez Galignani », relative à la location d'une maison rue de Courcelles.
- Antoine REICHA (1770-1836). Petite lettre autographe signée à M. Messemachers pour le prévenir que son *Cours de Composition dramatique* a paru. Il réclame le retour d'un livre de médecine « ... que je vous ai prêté, et dont j'ai souvent besoin... ».

300 / 400 €



73

MURAT JOACHIM (1771-1815) Maréchal d'Empire, roi de Naples et beau-frère de Napoléon I^{er}.

Lettre signée « J. Murat », 1 ½ pages in-folio ; Milan, 26 Vendémiaire an 10 (20 octobre 1801). En-tête imprimé en tant que « Général en Chef, Commandant l'Armée d'Observation du Midi et les Troupes stationnées dans la Cisalpine ». Vignette. Brunissures. Pièce jointe du même. Montées en fenêtre sur onglets.

LA PAIX D'AMIENS.

Murat informe le ministre Berthier qu'aussitôt « ... instruit... de la conclusion de la Paix avec l'Angleterre [qui sera signée à Amiens le 27 mars 1802], j'envoyai ordre... au Commandant anglais de Porto-Ferrajo. Cet armistice a été conclu... », etc.

Intéressants détails sur les événements s'étant déroulés dans cette île qui allait devenir si célèbre treize années plus tard : « ... nos troupes gardent toutes leurs positions... Les anglais ont manifesté la satisfaction la plus vive... L'ennemi avait fait une sortie au nombre de quatre ou cinq cents hommes, et avait été repoussé, laissant deux officiers et cinq soldats tués avec plusieurs blessés... Les toscans de porto ferrajo annoncent qu'ils défendront toujours la place au nom de ferdinand trois. Mais... si les anglais le veulent, elle sera bientôt en notre pouvoir. J'espère même qu'il sera stipulé que les anglais devront nous la remettre... ».

On joint une autre lettre signée de MURAT comme « Maréchal, Gouverneur de Paris » (en-tête imprimé, 1 page in-folio, 25 juillet 1804, vignette ; adresse sur la IV^e page) au sénateur Perregaux, lui demandant son suffrage en faveur des deux candidats Agar et Bastit, qui furent effectivement élus au Corps Législatif, lettre accompagnée de deux fiches relatives à ces deux candidats.

400 / 500 €



74

NAPOLÉON I^{er}, COURONNEMENT DE - 1804.

Lettre originale, signée par Hugues MARET (1763-1839), Secrétaire d'Etat de Napoléon I^{er}, 1 page in-4 ; Saint-Cloud, 4 Brumaire an 13 [25 octobre 1804].

TRÈS RARE INVITATION OFFICIELLE ORIGINALE AU SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}.

« ... la divine providence et les constitutions de l'Empire ayant placé la dignité impériale héréditaire dans notre famille - écrit ici Napoléon I^{er} au président Van-Cutsen - nous avons désigné le 11^e jour du mois de Frimaire prochain [2 décembre 1804], pour la cérémonie de notre sacre et de notre couronnement... ». L'occasion est idéale, dit encore la lettre, pour « ... rassembler sur un seul point l'universalité des citoyens qui composent la Nation française... [Aussi] désirant que ces solennités reçoivent leur principal éclat de la réunion d'un grand nombre de citoyens distingués par leur dévouement à l'Etat et à notre personne, Nous vous faisons cette lettre pour que vous ayez à vous trouver à Paris avant le 7 du mois de Frimaire... », etc.

Précieuse missive, signée par l'Empereur en copie (« signé : Napoléon »), et contresignée de sa main par Hugues MARET, alors Secrétaire d'Etat.

Document historique exceptionnel, RARISSIME EN ORIGINAL, se rapportant à l'un des plus importants événements du Premier Empire, cérémonie immortalisée dans le célèbre tableau de David, « *Le Sacre* ».

1 500 / 1 800 €



75

75

NAPOLÉON I^{er} BONAPARTE (1769-1821) Empereur des Français.

Pièce signée « *Nap* » en marge d'un rapport à lui adressé, 1 page in-4 ; Paris, 11 avril 1811. En-tête imprimé du « *Ministère de la Guerre - Rapport A Sa Majesté l'Empereur et Roi* ». Brunie et montée en fenêtre sur fins onglets.

RETOUR D'OFFICIERS ESPAGNOLS DANS LEUR PATRIE APRÈS AVOIR SERVI NAPOLÉON.

« *Sa Majesté Catholique* » Joseph Bonaparte, désirant le retour dans son royaume de six officiers de marine, le ministre de la Guerre Clarke, qui signe ici « *Duc de Feltre* » et précise les noms des militaires concernés, prie l'empereur de donner son accord. « *... Ils ont tous prêté serment à Sa Majesté Catholique à l'exception de M. Del Castillo, officier d'un très grand mérite qui désire, pour n'être point en butte à la fureur de ses compatriotes, ne signer son obligation qu'au moment de son départ de Nancy...* ».

500 / 600 €

76

NAPOLÉON I^{er} BONAPARTE

Pièce signée « *Np* » en marge d'un rapport à lui adressé, 2 pages in-folio ; Saint-Cloud, 26 avril 1811. En-tête imprimé du « *Ministère de la Guerre - Rapport A Sa Majesté l'Empereur et Roi* ». Uniformément brunie et montée en fenêtre sur onglets.

MÉFIANCE DE NAPOLÉON ENVERS UN OFFICIER DE CAVALERIE PASSÉ AU SERVICE DE L'AUTRICHE ET DÉSIRANT OBTENIR DU SERVICE EN FRANCE.

Curieuse réponse de l'empereur à la demande du duc de Feltre concernant le général autrichien Nicolas-François ROUSSEL D'HURBAL (1763-1849), démissionnaire en 1810 de l'armée ennemie et désirant passer au service de la France. Le Général de brigade Romeuf, qui a désigné Roussel comme un des meilleurs officiers de Cavalerie de l'armée autrichienne, « *... pense que si sa demande est accueillie, cet exemple aura une grande influence sur les français qui sont encore employés dans les armées autrichiennes...* », etc. Visiblement méfiant, Napoléon demande : « *de quel pays est-il ? Comment est-il passé au Service d'Autriche ? Quel âge a-t-il ?* ».

Le général Roussel deviendra l'un des meilleurs officiers de cavalerie de l'Empereur ; il sera blessé à plusieurs reprises, notamment à Waterloo où il commandait la 12^e division (grosse cavalerie) sous Kellermann.

500 / 600 €



77

77

NAPOLÉON I^{er} BONAPARTE

Lettre signée « *Np* », 1 page in-4 ; Saint-Cloud, 26 juin 1811. Montée en fenêtre sur onglets.

REMBOURSEMENT ATTENDU D'UNE IMPORTANTE AVANCE D'ARGENT FAITE À PAULINE BORGHESE.

Napoléon envoie au Trésorier général de la Couronne, le comte Estève, les décrets admettant ses comptes des dépenses « *... sur les revenus du Grand Duché de Berg, pour 1808 et 1810. Quant à 1809, vous avez fait une erreur, en portant dans ces dépenses 461.958 fr., qui ne sont qu'une avance à la Princesse Pauline. Ce paiement ne doit figurer que dans vos comptes de caisse, comme avances remboursables. Je ne le comprends donc pas dans le décret d'acquit et je vous renvoie les pièces. Vous devez voir les gens d'affaires de la Princesse pour me faire rembourser. Depuis 1809, cette avance devrait être remboursée. Faites-moi un rapport particulier sur cette affaire...* ».

800 / 900 €



78

NAPOLEONICA

Deux dessins originaux, 32 x 21 cm, encre noire et lavis. Montés en fenêtre sur onglets. Quelques défauts dus à la corrosion de l'encre. Pièce jointe.

Magnifiques dessins originaux légendés « *Alexander [I] looking out for New Worlds* » et « *Bonaparte leaving Egypt* », accompagnés de notes explicatives de la main de leur auteur, un peintre anonyme anglais.

Joint : gravure d'époque en couleurs dont une partie rappelle l'un des dessins. In-folio.

600 / 800 €

79

NAPOLÉON III BONAPARTE (1808-1873) Empereur des Français.

Deux lettres autographes signées « *Louis Napoléon* », 2 pages in-4 ou in-8 ; Rome, 1823 et 1827. Papiers brunis. Montées en fenêtre sur onglets.

Lettres de vœux adressées à un « *cher Oncle* » pour la nouvelle année. « ... *Croyez qu'ils sont bien sincères, car il me serait difficile d'oublier les bontés que vous avez eues pour moi...* ». « ... *Il m'eût été bien doux de vous les exprimer de vive voix...* », etc.

300 / 400 €

80

NAPOLÉON III BONAPARTE

Lettre autographe signée « *Napoléon Louis B.* », 1 page in-8 pleine ; 22 septembre 1835. Adresse sur la IV^e page. Papier bruni, fente au pli, montée en fenêtre sur onglets.

Intéressante lettre à « *Monsieur Sarrans jeune* ». « ... *J'ai bien regretté que vous n'ayez pas pu accompagner Mr Desportes... vous ne pouvez douter du plaisir que nous aurions à vous recevoir.... Permettez-moi de vous exprimer... combien les articles de la nouvelle Minerve éveillent ma sympathie, ils sont rédigés avec tant de talent, tant de mesure, et tant de logique qu'ils ne peuvent manquer de produire une vive sensation... Notre bon ami Mr Félix D.[esportes] vous donnera tous les détails que votre amitié pour moi peut vous faire désirer de savoir, je me borne donc à vous répéter combien je désire vous servir...* », etc.



80

400 / 500 €



82

81

NAPOLÉON III BONAPARTE

Lettre signée, 2 pages in-8 ; 14 décembre 1835. Adresse et marques postales sur la IV^e page (trou à l'endroit du cachet). Papier bruni, montée en fenêtre sur onglets.

Lettre adressée à un journaliste apportant un démenti aux rumeurs sur son prétendu mariage avec la très jeune reine MARIA II da Gloria de Portugal, dont l'époux, Auguste de Leuchtemberg, fils d'Eugène de Beauharnais, était mort le 28 mars 1835, deux mois seulement après leur mariage (Maria da Gloria se remaria le 1^{er} janvier 1836 avec le prince Ferdinand de Saxe-Cobourg-Gotha).

« ... *Quelque flatteuse que soit pour moi... une union avec une jeune reine, belle et vertueuse... il est de mon devoir de réfuter ce bruit... Je dois même ajouter que malgré le vif intérêt qui s'attache aux destinées d'un peuple qui vient d'acquérir ses libertés, je refuserais l'honneur de partager le trône de Portugal si le hasard voulait que quelques personnes jetassent les yeux sur moi...* », etc.

300 / 400 €

82

NAPOLÉON III BONAPARTE

Pièce signée, 1 page in-4 ; après 1854. Pièce jointe du même. Montées en fenêtre sur onglets.

« *A MONSIEUR LE VICOMTE DE CHATEAUBRIAND, HOMMAGE DE L'AUTEUR...* ».

Réponse autographe signée sur la pétition d'un ancien sergent de l'Empire qui, après avoir perdu un fils à Sébastopol, sollicite la grâce pour un autre de ses enfants condamné à huit ans de fers en 1854 « ... *pour une querelle avec son Sergent-major...* ». Sensible aux arguments du pauvre homme, l'Empereur accueille favorablement sa demande et écrit en marge : « *Grâce entière - Napoléon* ».

On joint une dédicace autographe signée à l'écrivain François-René de CHATEAUBRIAND. « *A Monsieur le Vicomte de Chateaubriand, hommage de l'auteur - Napoléon Louis B.* » (probablement détachée de son ouvrage sur le Paupérisme). 1 page in-8 obl.

300 / 400 €



84

83

NAPOLÉON III BONAPARTE

Lettre autographe signée, 1 page in-8 ; W.[ilhelmshöhe], 20 février 1871. Papier à son chiffre couronné. Montée en fenêtre sur onglets.

Depuis le château de Wilhelmshöhe, où les Prussiens le retiennent prisonnier depuis le 5 septembre 1870, l'ex-empereur envoie à « *Madame Waleska* » les états de service de son fils CHARLES (1848-1916), officier d'infanterie, engagé dans la guerre de 1870.

« ... *J'ai vu avec plaisir qu'il s'était bien conduit et montré digne de son père...* ».

Quant à la situation politique française, personne ne peut prévoir « ... *ce qui sortira du gâchis actuel...* ».

Le 19 mars, Napoléon III s'exilera en Angleterre.

600 / 800 €

84

NEY MICHEL (1769-1815) Maréchal d'Empire.

Apostille signée en marge d'un rapport, 1 page in-folio ; Glogau (en Silésie), 12 novembre 1807. En-tête manuscrit du 6^e Corps de la Grande Armée. Papier fin et bruni. Petit manque au coin inf. gauche. Montée en fenêtre sur onglets.

Le maréchal Ney appuie la demande du colonel Pierre Marie de BICQUILLEY (1771-1809) qui sollicite pour son frère Louis Hippolite, « ... *receveur de l'enregistrement et des Domaines à Fénétranges...* », un emploi d'inspecteur de l'enregistrement dans un des départements voisins de la Meurthe.

200 / 300 €



85

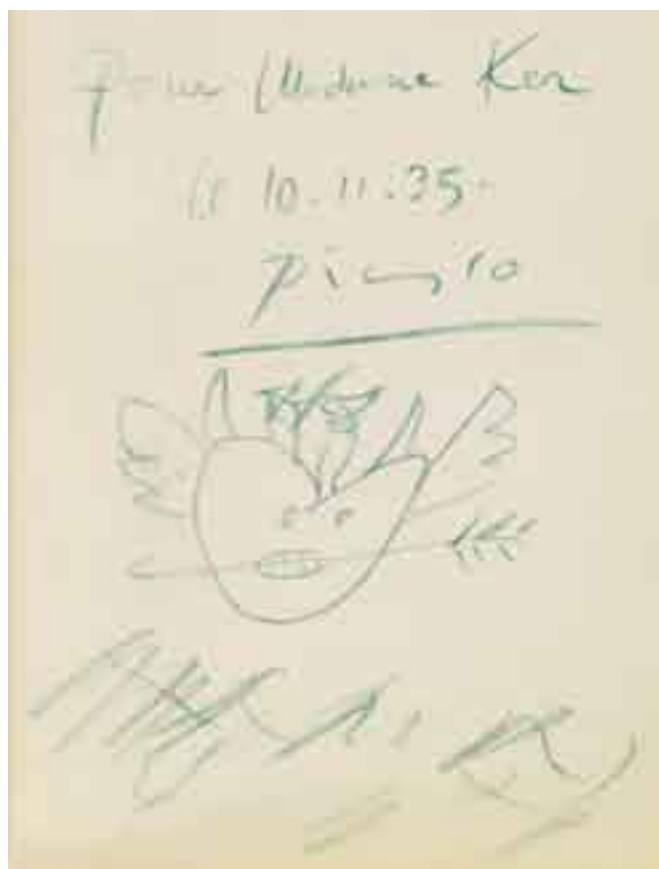
PARCHEMINS XIV^e/XVII^e SIÈCLES.

Lot de quatorze document sur parchemin ou vélin, formats divers. France et Belgique, 1334/1673.



- 1 - Charte de 1334, « 4^{ème} jour après la purification de la Vierge » à Verdun. Don de 20 livres de cens annuels à prendre sur l'hôtel des Briquetelles, au couvent bénédictin de Saint Maurice, pour fonder une messe annuelle. Cm 36 x 24.
- 2 - Charte de 1347. Rôle des terres de la Seigneurie d'Escaudain (Valenciennes). Rouleau de 16 x 151 cm. Règne de Jean II le Bon.
- 3 - Charte de 1370. Hommage féodal de Bernard Fulci d'Agonesio à Guillaume de Cadoine et Guillaume de Roche, pour des terres situées à Saint Vincent, montagne au nord de Montpellier. Cm 33 x 45.
- 4 - Charte de 1384. « Vante faite par Ricarde Vefve d'Etienne Penchinat et Jean et Jaques... frère et fils de la dicte Picarde de Lunel... ». Cm 34 x 110.
- 5 - Charte datée d'Arles en 1403. Important document au nom de Pierre de Quiqueran, riche bourgeois de la ville désirant être inhumé dans l'église des Frères Prêcheurs d'Arles, en la tombe du chef de sa Maison. A ce titre, il laisse 100 francs pour le bien de son âme, ainsi que de nombreux legs aux pauvres et à plusieurs églises de la ville, etc. Avec noms des exécuteurs testamentaires, des témoins, notaires, etc. Parchemin de grand format, env. 59 x 190 cm.
- 6 - Charte de 1490 attribuant une rente de « ouict bouesseaulx de fromment » à Jean Boullan, bourgeois et marchand de Saint-Malo, etc. Cm 34 x 52.
- 7 - Parchemin daté de Bruxelles le 13 avril 1526. Sentence rendue au nom de Charles Quint, relative à la terre et seigneurie de Moriensart (Brabant). Grand in-folio, cm 63-53.
- 8 - Patente de 1563 nommant J. B. de Tassis capitaine du château de Rupelmonde. Parchemin de 57 x 42 cm. Signatures de Charles de Croy, Van Loo, etc. Règne de Philippe II d'Espagne.
- 9 - Pièce sur parchemin de 1592. Relief du fief fait par Jean Bette, seigneur d'Angrean.
- 10 - Pièce sur parchemin de 1599, vente d'un fief au profit de Gérard de Mézières. Cm 66 x 18 ca.
- 11 - Bulle papale, sans plomb, de Clément IX, datée du 11 novembre 1673. Défauts. Cm 53 x 39.
- Trois pièces. L'une délivrée au nom des « eschevins de la ville de Voillangnich » (cm 60 x 11), la seconde rédigée en flamand (cm 39 x 20), la troisième est un cahier de 4 pages + couverture, au nom de « Jan van Praet en de maximilianus », datant de 1717. Cm 24 x 34.

600 / 800 €



86

PICASSO PABLO (1881-1973) Peintre espagnol.

Dessin original autographe signé, daté « 10.11.35 », crayon vert. Dans l'album d'autographes de l'actrice Edith Keraudon. Environ 76 pages (cm 12,5. 19). Reliure cartonnée, doublée de cuir marron. Années 1933/1947.

ESQUISSE REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE DIABLE EN FORME DE CŒUR, ACCOMPAGNÉE D'UNE COURTE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE « *POUR MADAME KER* ».

Parmi les nombreuses autres personnalités ayant apposé leur signature, parfois accompagnée de quelques lignes autographes, notons les chanteurs lyriques, acteurs et écrivains Lucien MURATORE, Miguel VILLABELLA, Rosemonde et Maurice ROSTAND, Walter RUMMEL (musique), MISTINGUETT et Maurice CHEVALIER, Marcelle CHANTAL, Ray VENTURA, Véra KORÈNE, Serge LIFAR, Gabrielle RITTER-CIAMPI, DAMIA, Alfred CORTOT, Jacques THIBAUD, Ninon VALLIN, Lucienne BOYER, Marie DUBAS, FLORELLE, Michel SIMON (avec petit autoportrait), Lucien WURMSER (musique), Giuseppe MARTINELLI, Paul MORAND, Romain COOLUS, Cécile SOREL et MAURICET, José LUCCIONI, VANNI-MARCOUX, André BAUGE, Pierre DAC, Mary MARQUET, Jean SARMENT, René FAUCHOIX, Orane DEMAZIS, Gaby MORLAY, Sacha GUITRY, Yvonne PRINTEMPS, Jean LUMIÈRE, GROCK (autoportrait), Jean TRANCHANT (dessin, avec dédicace « *Pour Edith qui ajoute un peu de son coeur aux chansons de son ami* »), Raymond DUNCAN, Francis CARCO, etc. L'album se termine par un joli « *Souvenir de Jean Cocteau* » accompagné d'un dessin (tête de profil).

Très bel ensemble d'autographes divers, dominé par la magnifique feuille illustrée de Picasso.

3 000 / 4 000 €



86 bis

PIAF EDITH (1915-1963) Chanteuse française.

Lettre autographe signée, 4 pages in-8 ; Washington, 17 mai 1959. Usure et fentes aux plis. Six pièces jointes.

A la comédienne Renée Passeur. « ... j'ai une envie folle de te voir, de t'embrasser... C'est idiot cette sorte de déclaration d'amour... mon coeur déborde de toi... Tiens toi bien... j'aime un Protestant... il est magnifique, il me rend heureuse... Comment vas-tu ? La chanson ? ... » etc.

On joint une lettre autogr. de Maurice CHEVALIER à Steve Passeur (1 page in-4 ; Paris, 12 avril 1952. Usure. « ... ce journal n'a cessé de me poursuivre de sa haine. Mais je ne puis refuser la main que vous me tendez... »), une carte autogr. signée de Martine CAROL au même, une carte autogr. signée (au même) et une photo signée de Michèle MORGAN, etc.

300 / 350 €

87

PICASSO PABLO. Dédicace autographe signée et datée sur un livre le concernant ; 1951. Bel envoi au stylo à bille rouge sur le faux titre de l'ouvrage « Picasso » de l'écrivain, poète, traducteur et critique d'art Jean CASSOU (1897-1986). Version anglaise in-4 éditée chez Hyperion Press, Londres, New York, 1940. Illustrations en noir et en couleurs, reliure défraîchie, jaquette très abîmée, débroché, déchirure restaurée à la p. 31, petite tache à quelques pages. Le peintre a écrit : « Pour Alex Kostanda... Vallauris 4 janvier 1951 ». Né en Pologne en 1924, le céramiste travailla à Vallauris ; en 1949, il prit la direction de l'atelier Louis Giraud dont il avait été l'apprenti dans les années '30.

500 / 600 €



88

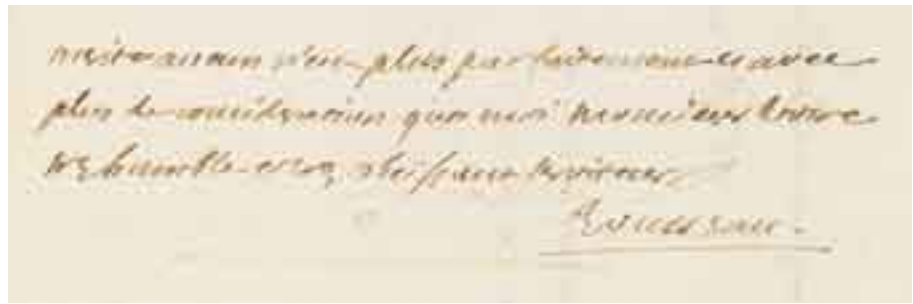
PROUST, AU SUJET DE MARCEL

Lettre autographe signée du prince Lucien MURAT (1870-1933), 8 pages in-8 ; Château de la Roche, Chargé, Indre-et-Loire, 25 juillet 1930. Papier à son adresse. Enveloppe.

« ... NAVRANTES LETTRES... COMBAT POSTHUME ABSURDE... CHOSSES DÉSAGRÉABLES ET GROSSIÈRES... J'AI LANCÉ LE LIVRE EN L'AIR P^r POUVOIR GARDER DE PROUST UN BON SOUVENIR... »

Intéressante lettre à sa cousine Thérèse BIANCHI-MURAT où le prince critique ouvertement plusieurs personnes de son entourage, au point qu'il termine sa missive ainsi : « ... Brûlez cette lettre, ma chère amie, c'est une horreur de méchancetés... ». A propos de son frère, qui a mauvais caractère : « ... sa femme et lui m'ont eu l'air catastrophiques... confinés... & de vieux souvenirs inutiles, encombrés de rengaines... Il leur faudrait près d'eux un Lucien... et ils n'ont... que des concierges, ou des gens troubles... ». Plus loin, il cite quelques voisins, puis POULENC « ... ce dernier à petites doses, le côté 'Parbleu je viens du Louvre' me consterne. D'autant que le Louvre c'est pour lui les Charles, et qu'à propos de tout, il faut qu'il les amène dans la conversation comme répondants, références, etc... ». Il est ensuite question de son épouse MARIE THÉRÈSE, du livre « cynistre » d'une certaine MARIE (Bonaparte ?) à laquelle il ne sait que répondre : « ... c'est curieux que l'intelligence soit toute autre chose que la littérature. Combien d'écrivains de talent sont d'affreux crétins ! Combien de gens remarquables sont médiocres dès qu'ils écrivent... ». Vient ensuite le tour de M. DEKOBRA qui « ... a loué une maison à Amboise... une tête interchangeable d'escroc international, etc. Or, il habite là sous le nom de Mr Dupont... On disait à M. de MONTHERLANT 'Comme vous voyagez !' - Oui, a-t-il répondu... un homme comme moi doit essayer de se faire un peu oublier quelques fois... Ah que j'aime le mot de la dame du 18^e siècle : 'Ces gens là... ça peut se recevoir dans son lit mais pas dans son salon'... ». Le prince Murat qualifie de « Combat posthume absurde » les « navrantes lettres » de PROUST à Robert de MONTESQUIOU : « ... le frère, insensé et mal élevé, a laissé des injures... et des choses désagréables et grossières... j'ai lancé le livre en l'air p^r pouvoir garder de Proust un bon souvenir... ». Veuve du comte Murat et soeur de la marquise de Ludre, Thérèse BIANCHI (1870-1940) tenait au 9 de la rue Marignan à Paris un célèbre Salon fréquenté par de nombreux intellectuels et artistes, dont Charles Maurras, Henri Bergson, Abel Bonnard, etc. [Voir aussi le lot numéro 67, Claude Monet]

250 / 350 €



89

ROUSSEAU JEAN-BAPTISTE (1670-1741) Poète et dramaturge, fils d'un cordonnier enrichi, protégé de Boileau et de Madame de Maintenon, ennemi de Voltaire. Lettre autographe signée, 2 pages 1/3 in-4 ; Bruxelles, 17 juin 1728. Adresse et sceau de cire sur la IV^e page. Portraits gravés. Ex-collection Jarmar.

BELLE ET RARE LETTRE ADRESSÉE AU CHRONIQUEUR PARISIEN EVRARD TITON DU TILLET (1677-1762).

Le poète informe son correspondant, demeurant « ... rue de la Cerisaie à Paris... », qu'il doit se servir de ses nom et adresse pour l'envoi d'une médaille à son effigie faite à Paris, dont le porteur en sera Monsieur Mahuet, « ... frère d'un de mes amis... il doit m'envoyer quelques livres avec lesquels le médaillon trouvera sa place... » ; plus loin, il avoue son impatience « ... de voir en ce chef d'oeuvre un Essai de votre part pour les Arts et je suis persuadé que si la main de l'ouvrier a pu suivre vos idées ce sera une chose parfaite. J'ai chez moi un grand médaillon de Molière et deux médailles de Rabelais, dont il y en a une qui porte un revers tout à fait curieux, mais cela est mal exécuté et j'aurai en cela sur ces deux excellents hommes un avantage qui compense largement ceux qu'ils ont sur moi d'ailleurs... », etc.

Suite à un arrêté de 1711 du Parlement de Paris, Rousseau avait été condamné à verser quatre mille livres au mathématicien Joseph Saurin, injustement condamné comme auteur de poèmes injurieux et blasphématoires à l'encontre de Rousseau. Condamné l'année suivante au bannissement à perpétuité, le poète dut quitter la France et se réfugier dès 1717 à Bruxelles où il vécut jusqu'à sa mort.

600 / 800 €



90

RAMOLINO-BONAPARTE LETIZIA (1749-1836) Mère de Napoléon. Lettre signée « Madame », 1 page in-4 ; Albano, 2 août 1828. Brunie et tachée. Traces d'ancien montage.

ZÉNAÏDE, CHARLES, JULIE CLARY, LE CARDINAL FESCH, LUCIEN BONAPARTE...

Lettre à l'une des ses filles ou belles-filles citant divers membres de sa famille. Zénaïde lui a envoyé des nouvelles de sa mère « ... Julie qui... était un peu mieux, mais toujours bien faible. J'espère que... depuis le 21, Julie aura acquis des forces et que la fièvre n'aura plus reparu... ». Letizia, qui a retrouvé la santé, remercie Charles pour le bruit qu'il a répandu « ... que j'ai été très malade et des félicitations que je ne cesse de recevoir sur mon rétablissement de toutes les personnes qui viennent me voir ou qui s'intéressent à moi... ». Le cardinal Fesch, après être resté deux jours avec elle, s'en est retourné à Rome ; quant à Lucien, il est « ... ici depuis quelques jours. Embrassez le petit Joseph pour moi... »



90

400 / 500 €



91

91

SAINT-PIERRE, JACQUES-HENRI BERNARDIN DE (1737-1814) Ecrivain français.
Lettre autographe signée, 1 page in-4 ; Paris, 28 août 1809.

La notice abrégée de sa vie que réclame Monsieur Péale de Philadelphie n'existant point, il lui a fallu la composer à l'aide de sa mémoire et à force de ratures, avant de la mettre au net. « ... *J'ai l'honneur de vous en envoyer la copie signée de moi -* écrit Bernardin de Saint-Pierre à Monsieur Warden, consul général des Etats-Unis d'Amérique -... *Mr Péale... en tirera ce qu'il jugera convenable...* ». L'écrivain demande à son tour une copie de ce même portrait pour faire connaître à ses compatriotes « ... *le rare talent de Mr Péale pour la ressemblance et la couleur. Je redoublerois en eux les vœux qu'ils forment pour son retour dans notre capitale où il n'a fait qu'apparaître. Je lui offrirais en reconnaissance un bel exemplaire avant la lettre, de Paul et Virginie, in-4^e, papier vélin, où mon portrait et six sujets principaux de cette pastorale ont été dessinés et gravés par nos plus habiles artistes...* ».

300 / 400 €

92

SAINT-SAËNS CAMILLE (1835-1921) Compositeur français.
Lettre autographe signée, 1 ½ pages in-8 ; Dieppe, 19 juin 1907.

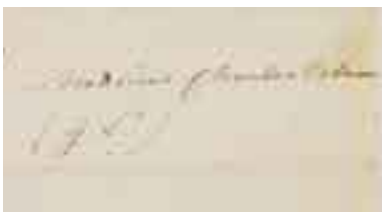
Absent de Paris, il lui sera impossible d'assister à un congrès auquel on l'a invité.

150 / 200 €

94

SAND GEORGE (1804-1876) Femme de lettres française.
Lettre autographe signée, ½ page in-8. Adresse autographe sur la IV^e page : « *Monsieur Charles Blanc - (G.S.)* ». Joint : lettre signée et manuscrit autographe d'Edmond ABOUT. Portraits.

CURIEUSE MISSIVE, PROBABLEMENT INÉDITE, À L'HISTORIEN D'ART CHARLES BLANC (1813-1882), FRÈRE DE LOUIS BLANC, VIEIL AMI DE L'ÉCRIVAIN.

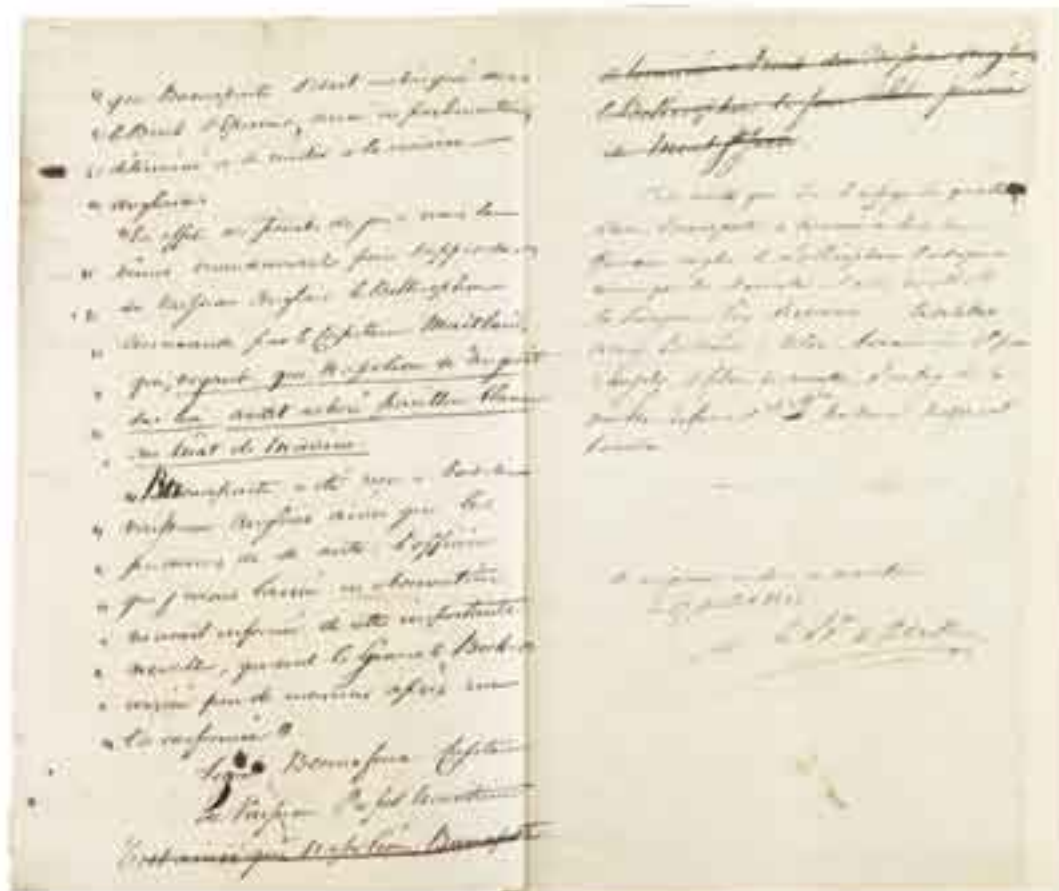


94

George Sand informe Charles Blanc qu'une personne lui remettra une lettre d'elle « ... *qui ne doit passer par aucun autre intermédiaire...* ». D'après l'écriture, ce bref message devrait avoir été écrit avant 1850.

On joint : 1) un intéressant texte autographe signé d'Edmond ABOUT (1828-1885) sur la « *Question romaine* », 5 pages in-8 d'une petite écriture sur papier à son chiffre titrées « *Préface* » pour sa *Rome contemporaine* (1861) : « ... *Ce livre ne m'a rapporté que des ennuis. Le gouvernement français le désapprouve, la Justice le poursuit, la Douane l'arrête, la critique le malmène...* », etc. - 2) Lettre signée du même, datée de 1878, relative à un congrès littéraire international devant se tenir à Paris et dont Victor Hugo a accepté la présidence.

500 / 800 €



93

SAINTE-HÉLÈNE, DÉPART DE NAPOLÉON I^{ER} POUR - Eugène François d'Arnauld, baron de VITROLLES, (1774-1854) Homme politique français, ministre d'Etat de 1815 à 1818 puis en 1824.

Deux pièces signées avec une quinzaine de lignes autographes, 4 pages in-folio ou in-4 ; Paris, 17 juillet 1815. Une adresse. Papiers brunis. Montées en fenêtre sur onglets.

ANNONCE OFFICIELLE DU DÉPART DE NAPOLÉON POUR L'ÎLE DE SAINTE-HÉLÈNE.

Important texte, à faire paraître dans *Le Moniteur*, *le Journal de Paris* et *Le Journal des Débats*, par lequel le gouvernement des Bourbons informe le peuple français du départ pour Sainte-Hélène de l'empereur déchu !

« Des mesures avaient été prises pour prévenir l'évasion de Napoléon Buonaparte. On verra par l'extrait suivant d'une lettre du Préfet maritime de Rochefort à S. E. le Ministre de la Marine, que le résultat a été tel qu'on avait lieu de l'espérer... ». Suit l'extrait de ladite lettre du préfet datée du 15 juillet « ... à 10 heures du soir. Pour exécuter les ordres de Votre Excellence, je me suis embarqué dans mon canot accompagné de M. le Baron Richard Préfet de la Charente Inférieure... il me fut rendu compte par le Capitaine de vaisseau Philibert Commandant la frégate l'Amphitrite que Buonaparte s'était embarqué sur le Brick l'Epervier, armé en parlementaire, déterminé à se rendre à la croisière anglaise... au point du jour nous le vîmes manoeuvrant pour s'approcher du vaisseau anglais le Bellerophon... le capitaine Maitland, voyant que Napoléon se dirigeait sur lui, avait arboré pavillon blanc au mât de misaine. Buonaparte a été reçu à bord... ainsi que les personnes de sa suite... », etc. [Voir numéro 46, Henry Hotham]

5 000 / 6 000 €



95

95

SAVANTS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES.

Réunion de onze lettres signées, dont huit autographes, environ 17 pages in-8 ou in-4 ; Paris, etc., env. 1808/1890. Portraits. Ex-collection *Jamar*.

Très bel ensemble de lettres écrites ou signées par l'astronome François ARAGO (à propos d'une séance académique), le voyageur Jacques Etienne ARAGO (signature d'aveugle), le botaniste suisse Augustin P. de CANDOLLE (relative à sa nomination à une Académie, 1808), le naturaliste Georges CUVIER (2, signées, concernant des échantillons de fossiles et en tant que secrétaire de l'Institut, 1812 et 1823), l'astronome Camille FLAMMARION (sur papier de l'Observatoire de Juvisy), le naturaliste Victor JACQUEMONT (belle missive à Charles Kunth), le botaniste Laurent de JUSSIEU (rendez-vous), le géographe danois Conrad MALTE-BRUN (curieuse, à propos de sa brouille avec l'Académie des Inscriptions, 1816), l'économiste anglais John Stuart MILL (brève réponse relative à des textes à réviser, accompagné d'un billet de M. Trübner, auquel la lettre de Mill fut adressée en 1866).

500 / 800 €

96

SPILIADIS NICOLAS (1785-1867) Patriote, homme d'Etat et historien grec. Membre de l'organisation révolutionnaire *Philiki Etairieia*, dès la fin de 1820 il s'engagea dans la préparation de la guerre d'indépendance de 1821. Il occupa ensuite divers postes importants au sein des gouvernements successifs et devint, en 1828, Secrétaire d'Etat avec fonctions de Premier ministre et ministre de l'Intérieur sous Capodistrias, jusqu'à l'assassinat de ce dernier en 1831. Auteur d'importants *Mémoires* sur les événements de son temps et d'écrits historiques restés inédits.

Manuscrit autographe en français d'environ 300 pages in-4, conservé dans une reliure cartonnée avec titre en grec imprimé sur le dos.

PRÉCIEUX MANUSCRIT HISTORIQUE DE PREMIER JET, TRÈS TRAVAILLÉ ET ESSENTIEL POUR UNE MEILLEURE CONNAISSANCE DES ÉVÉNEMENTS AYANT SUIVI LA PROCLAMATION DE L'INDÉPENDANCE DE LA GRÈCE EN 1821.

Après l'assassinat du président Jean CAPODISTRIAS en 1831, le bavaois Friedrich THIERSCH (1784-1860), alors lui-même membre du gouvernement grec, publia en 1833 à Leipzig un ouvrage en deux tomes intitulé « *De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration* », ouvrage se plaçant ouvertement du côté des adversaires politiques du président assassiné et portant sur ce dernier un regard accusateur.

Profondément marqué par la disparition brutale de son chef, Spiliadis considéra alors nécessaire de réfuter point par point les inexactitudes grossières et les mensonges de ceux qui, même indirectement, avaient ôté la vie à un homme dont l'honnêteté et l'intégrité étaient reconnues par tout le peuple grec ainsi que par la communauté internationale. Le présent manuscrit, au contenu d'une grande importance historique, fut préparé par Spiliadis en vue d'une publication qui ne vit jamais le jour. Titré par lui « *Réfutation faite par un grec l'an mil huit cent trente huit de l'ouvrage intitulé : De l'état actuel de la Grèce... publié par Mr F. Thiersch l'an 1833* », il est resté totalement INÉDIT et n'a encore fait l'objet d'aucune étude de la part de chercheurs et d'historiens. Son contenu, émanant d'un témoin direct, fiable et prestigieux, proche collaborateur et confident de Capodistrias, nous révèle des renseignements précieux sur cette période cruciale de la renaissance grecque.

A noter que depuis le 6 février 1833, la Grèce était gouvernée par Othon I^{er}, souverain d'origine bavaoise imposé par les puissances européennes.



96

10 000 / 12 000 €



97

SURRÉALISME - Exposition « *Unica Zürn* », Galerie Le Point-Cardinal, Paris 1962/1963.

26 feuillets mobiles d'un album dont il manque la couverture, presque tous utilisés, recto/verso, cm 21 x 27. Deux pièces jointes.

BELLE RÉUNION D'AUTOGRAPHES DE SURRÉALISTES.

Très intéressant ensemble de signatures, parfois agrémentées d'un petit dessin ou de quelques mots, d'artistes, amis, galeristes et collectionneurs proches de la tendance surréaliste de l'art, ayant participé au vernissage ou ayant visité l'exposition, organisée en 1962 à la Galerie parisienne *Le Point-Cardinal*, des oeuvres de l'artiste et femme de lettres allemande Unica ZÜRN (1916-1970), compagne de Hans BELLMER, chez lequel elle se suicida en se jetant d'une fenêtre de son appartement.

Au très beau dessin original du peintre Victor BRAUNER (1903-1966), représentant un chat, signé et dédié « *Pour Unica* », se joignent environ 500 signatures d'artistes dont Hans BELLMER (2 fois), Jean COCTEAU, Max ERNST (2 fois), Dorothea TANNING (3 fois), Gérard ROSENTHAL, Ghérasim LUCA, Man RAY et Juliette MAN RAY, G. L. ROUX, Patrick WALDBERG, Pierre GEORGEL, Robert ALTMANN, Ian VOSS, André PIEYRE DE MANDIARGUES (2 fois), AïKA, Victor BRAUNER (2 fois), Victor VASARELY, André STEINER, R. LAFFONT, Henri RAYNAL, Max-Henri de LARMINAT (« *Poète* »), Peran ERMINY, Key SATO, Emile GILIOLI, Jean DUBUFFET, Michel LEIRIS, Georges BATAILLE, PAULOS (Dionyssopulos), Walter J. BROWNSTONE, N. BERNHEIM, Jean-Louis BEDOUIN, MUSIC, Riccardo LICATA, Kot JELENSKI, François NOURISSIER, BRASSAI, Daniel SPOERRI, MATTA, SINE, Tristan TZARA, etc.

On joint deux coupures de journal concernant l'exposition « *Zürn* », annotées en rouge par Hans Bellmer.

3 000 / 3 500 €



POUR UNICA
VICTOR BRAHNER



98

98

VIRTUOSES DU XIX^e SIÈCLE.

Dix lettres ou documents autographes signés, environ 25 pages in-8 ou in-4. Lieux divers, 1841/1901. Portraits. Ex-collection *Jamar*.

Bel ensemble de lettres d'argument musical des violonistes Joseph JOACHIM (2), Henri VIEUXTEMPS (4 lettres et 1 doc. autogr.), Henri WIENIAWSKI (lettre à la 3^e personne) et Eugène YSAÏE (citant les titres des pièces qu'il se propose de jouer), ainsi que du pianiste et compositeur Ignaz MOSCHELES.

400 / 500 €

99

WALEWSKI ALEXANDRE (1810-1868) Fils de Napoléon I^{er} et de la comtesse Walewska.

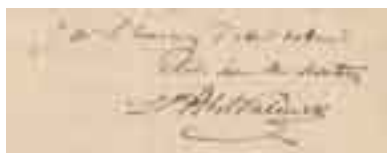
Lettre autographe signée, 2 ½ pages in-4 ; Londres, 7 juin 1831. Papier bruni et fragile, plis fendus. Montée en fenêtre sur onglets.

BELLE LETTRE RELATIVE À LA RÉVOLUTION POLONAISE DE 1831.

« Mon Prince ... Je m'empresse de vous communiquer au plus vite le rapport officiel du Généralissime Polonais ainsi qu'un aperçu de la position militaire après les journées des 26 et 27. Je crains que le retrait subi de notre armée sur Prague ne paraisse à beaucoup de monde une défaite. Il est pourtant bien facile de prouver le contraire. La marche de l'armée Polonaise sur la Lithuanie n'avait pour but que de faire parvenir un corps dans ce pays : en effet douze mille hommes vont se joindre aux insurgés lithuaniens et former le noyau autour duquel vont se rassembler toutes les anciennes Provinces Polonaises. Le but de l'expédition a été atteint après cela. Il était impossible au général polonais d'avoir l'idée de continuer sa marche. En se retirant il n'a donc agi que conformément au plan qu'il s'était fait. Quant à l'affaire d'Ostrolenka [bataille du 26 mai 1831, l'une des plus importantes du soulèvement polonais ; toute la journée, les forces polonaises dirigées par Jan Skrzynecki résistèrent aux assauts des forces impériales russes sous le commandement de Hans Karl von Diebitsch], elle a été meurtrière, mais il paraît que la perte de l'ennemi a été encore plus forte... Le résultat de l'entrée du corps polonais en Lithuanie est incalculable et plus important pour la cause de l'indépendance polonaise que dix batailles gagnées. J'ai pensé qu'il étoit de la plus grande importance de vous communiquer des détails au plus vite. Mais j'aurai l'honneur de vous présenter moi-même de vive voix avec plus d'exactitude le tableau de notre position actuelle... ».

Chargé, en 1830, d'une mission secrète en Pologne par Sébastiani, ministre des Affaires étrangères de Louis-Philippe, Alexandre Walewski se battit en 1831 pour la cause de l'indépendance polonaise et fut délégué à Londres par le gouvernement insurrectionnel pour solliciter l'appui de l'Angleterre.

Notre lettre pourrait avoir pour destinataire Charles-Maurice de Talleyrand, alors ambassadeur extraordinaire à Londres. [Voir aussi le numéro 83, Napoléon III]



99

400 / 500 €

Paris, 28 février 97

Excusez-moi, monsieur, de
vous répondre si tardivement. Je
suis si bousculé, en ce moment,
que, malgré mon grand désir de
vous être agréable, il m'est im-
possible de rien vous envoyer
d'inédit pour votre journal.
Tout ce que je puis faire, c'est
de vous autoriser à prendre,
dans mes œuvres publiées,
la page qui vous conviendra.
Avec tous mes regrets, et
bien cordialement.

Émile Zola

100

ZOLA EMILE (1840-1902) Ecrivain français.

Lettre autographe signée, 1 page in-8 ; Paris, 28 février 1897.

« ... Je suis si bousculé, en ce moment, que, malgré mon grand désir de vous être agréable, il m'est impossible de rien vous envoyer d'inédit... Tout ce que je puis faire c'est de vous autoriser à prendre, dans mes œuvres publiées, la page qui vous conviendra... », etc.

Jusque là étranger à l'affaire Dreyfus, le romancier, alors au faite de sa renommée littéraire, interviendra dès la fin 1897 ; les cinq dernières années de sa vie seront marquées par un engagement sans relâche en faveur du capitaine condamné à tort.

400 / 500 €





LIVRES ANCIENS ET MODERNES

du lot 101 au lot 308

LIVRES ANCIENS, LITTÉRATURE,
MÉDECINE, VOYAGES, ORNITHOLOGIE
du lot 101 au lot 149

LITTÉRATURE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
du lot 150 au lot 183

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
du lot 184 au lot 233

CURIOSA
du lot 234 au lot 308



LIVRES ANCIENS, LITTÉRATURE, MÉDECINE, VOYAGES, ORNITHOLOGIE

101

COLONNA, Francesco. **Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile**, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Souz la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de memoire. Nouvellement traduit de langage Italien en François. *A Paris, pour Jacques Kerver, aux Deux Cochetz, Rue S. Jacques, 1554 ; in-4 veau blond, dos à cinq nerfs orné (Reliure du XVIII^{ème} siècle).*

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE, SEMBLABLE À LA PREMIÈRE PUBLIÉE PAR KERVER EN 1546, 185 BOIS GRAVÉS reprenant pour l'essentiel les sujets des bois italiens. Traduction de Jean Martin. Les bois dans un premiers temps attribués à Jean Goujon ou G. Pilon seraient de J. Cousin père.

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DES DEUX PLANCHES « ÉROTIQUES », LE SACRIFICE, FEUILLET 69, ET LA PETITE FIGURE DU DIEU PAN, FEUILLET 121, EN PARFAIT ÉTAT.

Cachet rouge sur le titre, au deuxième et dernier feuillet, « marquis de Robledo », et signatures diverses.

Titre remonté, court de marge, avec taches et cachets, manque le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur, reliure usagée.

6 000 / 8 000 €



102

102

SYDRACH. **Mil quatre vingtz et quatre demandes avec les solutions & responses à tous propoz**, œuvre curieux & moult recreatif. *Paris, Pierre Vidoue pour Galliot Du Pré, 1531 ; petit in-8 [133 x 90 mm] maroquin rouge antique, dos lisse orné, large roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (Reliure ancienne).*

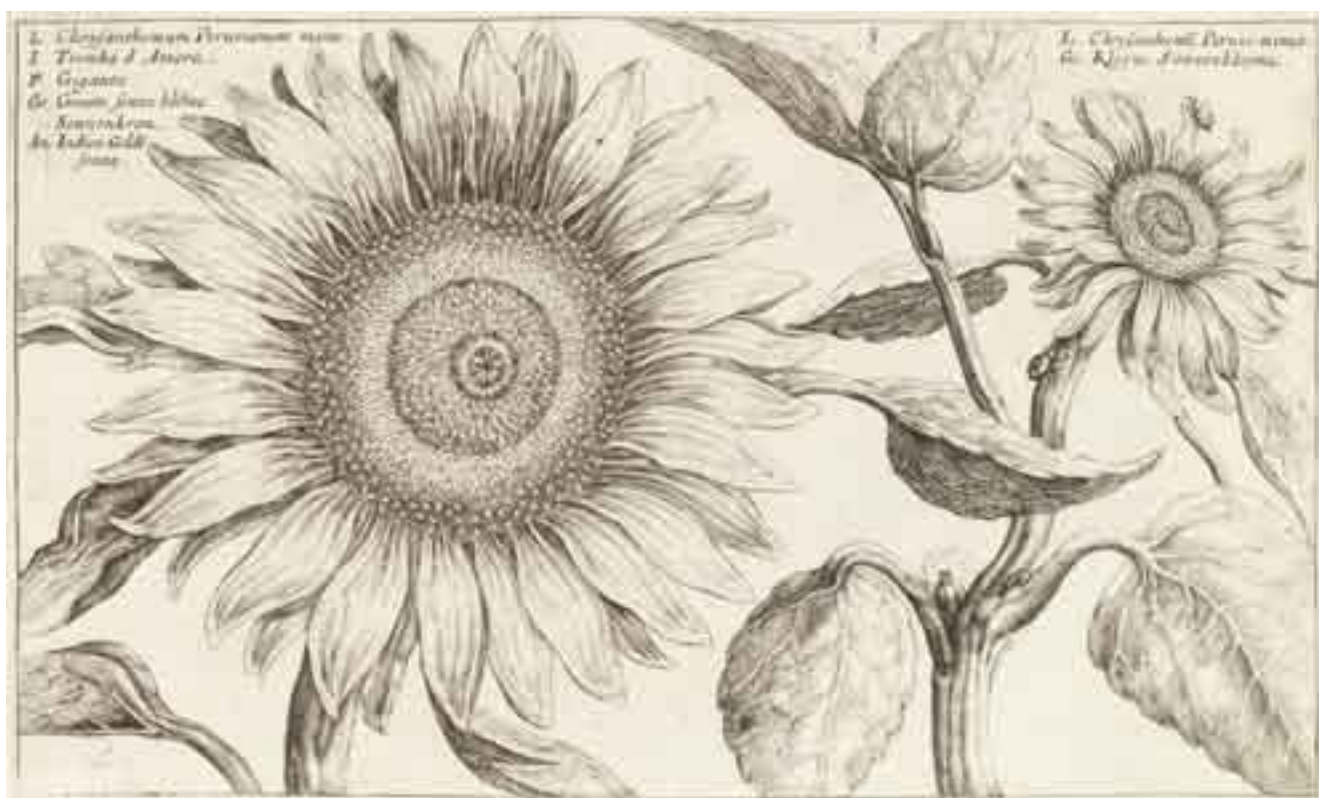
BELLE ÉDITION, IMPRIMÉE EN LETTRES RONDES.

Le titre, en rouge et noir, porte la marque de l'éditeur Galliot Du Pré. (32), CCLXXI et (1) ff. pour la marque de l'imprimeur.

RÉFÉRENCES : Rahir, Bibliothèque de l'amateur, p. 650.- Du Roure, Analectabiblion I, pp. 232-234. Brunet V, 606.

Trou de ver sur le titre ; le dernier feuillet en fac similé.

3 000 / 4 000 €



103

PASSE, Crispijn van de, ca. 1565-1637. **Jardin de fleurs : contenant en soy les plus rares et plus excellentes fleurs...** divisées selon les quatre saisons de l'an par Crispian de Pas le jeune..., encor a cecy adioinct la maniere et facon qu'on les pourra depeindre & enluminer... *Imprimés a Utrecht : ches Crispian de Pas ; et se trouverront a Arnhem : ches Ian Iansoon.*(1614) ; in-8 oblong vélin crème (*Reliure de l'époque*).

Deuxième titre gravé à encadrement floral et allégorique : **Hortus Floridus in quo rariorum & minus vulgarium florum Icones...***extant Arnhem. Apud Ioannem Ianssonium. Deux figures d'un jardin, 41 planches de fleurs.* – *Aesta Horti Floridi... E Officina Hermannii Borculoi et Ioannem Ianssonium. Une figure d'un jardin, 19 planches de fleurs (17 reliée avant la 16).* – *Aumnus Horti Floridi... Ultraiecti, ex officina Crisp. Passaei et Ioannem Ianssonium. Une figure d'un jardin et 25 planches de fleurs*, plus une non numérotée et une supplémentaire numérotée 25. – *Hortus Floridus Hyemalis. Ultraiecti, Ex officina Cr. Passaei, Anno 1614. Une figure d'un jardin, 12 planches de fleurs.*

EDITION LATINE, DONNÉE LA MÊME ANNÉE QUE L'ÉDITION HOLLANDAISE, COMPRENANT 5 FIGURES REPRÉSENTANT DES JARDINS ET 99 GRAVURES EN NOIR DE FLEURS.

Texte imprimé au dos des planches.

L'exemplaire de l'édition hollandaise de la vente De Belder, Sotheby's, 27 et 28 avril 1987, lot 270 présentait 2 figures de jardin et 112 planches..

Reliure légèrement usagée, quelques rousseurs et feuillets jaunis, mouillure marginale aux trois premiers feuillets.

10 000 / 12 000 €



104

104

DU VERDIER, Antoine. **La Biographie et Prosographie des Roys de France** ; où leurs vies sont brièvement descrites et narrées en beaux, graves et élégans vers françois. *Paris, Léon Cavellat, 1583* ; petit in-8 maroquin bleu, fleurs de lys aux angles et armoirie centrale, dos à cinq nerfs, fleurs de lys dans les entre-nerfs, tranches dorées (*Reliure de Hardy*).

61 PORTRAITS DES SOUVERAINS ET DEVISE DE CHARLES IX, encadrements gravés sur bois, texte imprimé en lettres italiques et en caractères dits « *de civilité* ».

Petit trou de rouille en bordure du portrait 14 « Dagobert ».

1 200 / 1 500 €

105

MONTAIGNE, Michel Eyquem de. **Les essais de Michel, Seigneur de Montaigne**. Edition nouvelle. Corrigée & augmentée d'un tiers entre les premières Impressions : Plus la vie de l'Auteur Extraicte de ses propres escrits. *A Paris, chez Pierre Rocolet, au Palais en la grande gallerie des Prisonniers, 1625* ; in-4 veau brun, dos à nerfs (*Reliure ancienne*). Reproduction avec quelques différences de l'édition de 1617.

Titre taché, reliure usagée.

700 / 800 €



107

106

[CALLOT, Jacques] Melchior KUSEL. **Les miseres et les malheurs de la guerre**, *Küsel, Melchior Aug. Vind.. [circa-1650]* ; in-12 oblong, 140 x 250 mm, veau brun (*Reliure de l'époque*).

18 PLANCHES GRAVÉES DES MISÈRES ET MALHEURS DE LA GUERRE, dont le frontispice, par Melchior Küsel d'après les planches de l'édition de 1633.

Cachet sur le titre (4) Biblioth. pub. Reg. Stuttg. Et cachet Double, 2 fois., quelques salissures en marge, rousseurs et pliures, reliure usagée avec manques.

500 / 700 €

107

DESCARTES, René. **Les Passions de l'Ame** par René Descartes. *A Paris, Chez Henry Le Gras, au troisième pilier de la grand Salle du Palais à L. couronné. 1649* ; in-12 vélin crème à recouvrement, dos lisse.

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE POUR MOITIÉ PAR ELZEVIER ET LE GRAS.

Titre au dos, écriture ancienne en partie effacée.

1 000 / 1 500 €



108

MOLIÈRE, [Jean-Baptiste Poquelin]. *Les Facheux*. Comédie de I. B. P. Molière, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Guignard le fils, 1662* ; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*).

EDITION ORIGINALE avec la page 76 chiffrée 52, saut dans la pagination de 10 à 13 entre A6v et B1r. expliqué par la disgrâce de Fouquet (Guibert).

Comédie-ballet représentée pour la première fois le 17 août 1661 au Château de Vaux-le-Vicomte, sur une commande de Fouquet, en présence du Roi Louis XIV. Molière a quarante ans et va jouer pour la première fois devant le Roi. Beauchamp composa la musique et la chorégraphie, le jeune Lully faisant partie du spectacle. Le spectacle plut au Roi et Molière le rejouera à Fontainebleau le 25 et 27 août. Les représentations au Palais Royal ne commencèrent que le 4 novembre, Fouquet avait été jeté en prison en septembre.

Inscription à l'encre brune sur le titre, écriture ancienne « 1^{re} à Paris le vend. 4 nov. 1661 ».

Des bibliothèques Jules Lemaître, 1917, n°164 et Lindeboom, 1925, n°260.

Références : Tchemerzine, IV, p. 770 -Guibert, I, p. 78.

Petite trace de mouillure à la reliure.

H_134 mm

7 000 / 9 000 €



109

MOLIERE, [Jean-Baptiste Poquelin]. **Dépit amoureux**. Comédie, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. De I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin, 1663* ; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, étui.

EDITION ORIGINALE.

Deuxième comédie de Molière, après « l'Estourdy », jouée à Béziers en 1656, puis à Paris en 1658, Molière la jouera tout au long de sa vie.

L'Etourdi, première pièce de Molière, jouée devant le public parisien le 2 novembre 1658, et le Dépit amoureux constituent le premier répertoire du comédien-acteur.

Références : Tchermersine, IV, p. 773 - Guibert, I., p. 108.

H_137 mm

4 000 / 5 000 €



110

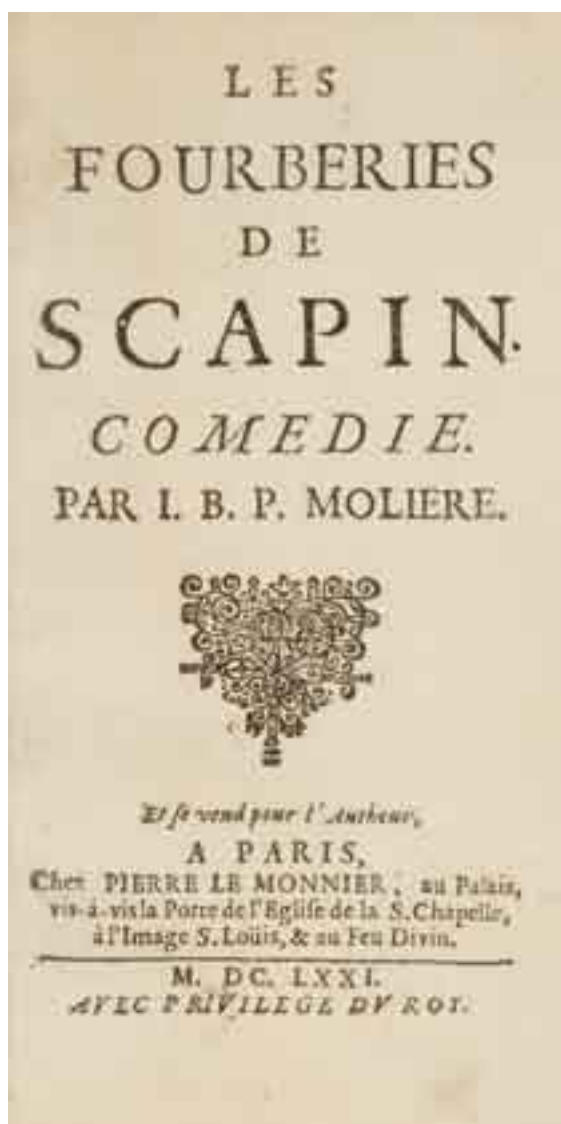
MOLIÈRE, [Jean-Baptiste Poquelin]. **Sganarelle ou le cocu magnifique**. Comédie Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou, 1666* ; in 12 maroquin citron, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre et toison rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*).

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR MOLIÈRE lui-même, les arguments de Neufvillennaise ont été supprimés et l'achèvement d'imprimerie est à la date du 30 septembre 1666.

Comédie en un acte et en vers, créée à Paris au Théâtre du Petit Bourbon le 28 mai 1660. Molière voulait empêcher que sa pièce tombe dans le domaine public et en avait différé la publication. Mais le libraire Ribou l'avait devancé et fait imprimer 1250 exemplaires. Molière ne put que s'entendre avec lui pour les publications suivantes, dont celle-ci.

Exemplaire réglé de 45 pages, en partie non rogné.
Des bibliothèques Lignerolle (n°1596) et Maxime Denesle, ex-libris.
Références : Tchermersine, page 299.

10 000 / 12 000 €



111

MOLIÈRE, [Jean-Baptiste Poquelin]. **Les Fourberies de Scapin**. Comédie.

Par I. B. P. Molière. *Et se vend pour l'auteur, A Paris, chez Pierre Le Monnier, 1671 ; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées, étui (Reliure de Chambolle-Duru).*

EDITION ORIGINALE, RARE.

Comédie en trois actes et en prose, créée à Paris le 24 mai 1671.

Le succès et la recette ne furent pas au rendez-vous. Le comique de farce n'attirait plus, le goût avait changé. Boileau fut très critique : « *Dans ce sac ridicule où Scapin s'enveloppe, je ne reconnais plus l'auteur du Misanthrope* ».

Références : Tchermersine, IV, p.796 – Guibert, p.325.

H_142 mm

10 000 / 12 000 €



112

112

BOSSUET, Jacques Bénigne. **Discours sur l'Histoire universelle...** Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens (sic) des Empires. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681* ; in-4 maroquin brun-rouge, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BOSSUET sur les plats. 1 fleuron sur le titre, 1 vignette, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe gravés par Jollain d'après Le Pautre.

Reliure usagée, épidermures, quelques mouillures et rousseurs, 3 lignes manuscrites sur le titre, biffées.

1 200 / 1 500 €



113

113

BOSSUET, Jacques Bénigne. **Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche. Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre** prononcée à Saint-Denis le premier de septembre 1683. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683* ; in-4 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné aux petits fers, tranches dorées, roulette intérieure dorée (*Reliure de Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE.

Fleuron sur le titre et vignette en-tête de Sébastien Le Clerc. « Dans cette oraison funèbre, Bossuet a poussé le sentiment religieux jusqu'à un mysticisme grandiose » (Le Petit, p. 408).

Tchemerzine I, 849.

800 / 1 200 €



114

114

BOILEAU, Nicolas. *Dialogue ou Satire X du sieur D****. Paris, Thierry Denys, 1694 ; in-4 maroquin noir, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, petite roulette intérieure (*Reliure de Gruel*).

EDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE SATIRE DITE SATIRE SUR LES FEMMES.

Portrait volant de Boileau par Bouys, signature sur le titre.

Petite galerie de vers, rousseurs, légère déchirure en marge.

1 000 / 1 500 €

115

PASCAL. *Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets*, qui ont été trouvés après sa mort parmy ses papiers. A Paris, Chez Guillaume Desprez, 1672 ; in-12 veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*).

Edition reprenant la première contrefaçon de 1670, en (41)ff, 365pp et (10)ff. Erreur de pagination ; page 356 chiffrée 256.

Reliure usagée, taches, signatures effacées au titre.

200 / 300 €

116

CYRANO DE BERGERAC, Savinien de. **Les Oeuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac...** Enrichi de Figures en taille douce. *A Amsterdam Chez Jacques Desbordes 1710* ; 2 tomes en un volume in-12 veau blond glacé raciné, triple filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

RARE ÉDITION COMPRENANT LE PORTRAIT DE CYRANO DE BERGERAC, RÉPÉTÉ EN FRONTISPICE DE DEUX TOMES, ET 8 FIGURES DE LAURENT SCHEM, DONT LES DEUX CÉLÈBRES GRAVURES MONTRANT L'AUTEUR TRANSPORTÉ DANS LA LUNE PAR UNE FUSÉE GÉANTE ET LA MACHINE AÉROSTATIQUE avec laquelle il s'élève de terre ; cette dernière, décrite dans le texte à la page 119, peut être considérée comme le premier ancêtre de la montgolfière à air chaud. Edition publiée sous l'adresse fictive de Jacques Desbordes.

Le tome I contient Le Pédant joué, des Lettres sur divers sujets et l'Histoire comique des Etats et empires de la lune.

Le tome II renferme la tragédie d'Agrippine, le Fragment d'histoire comique contenant les États et empires du soleil, des lettres diverses et le Fragment de physique.

Collation : 4 ff.n.ch. 376 pp.ch. (*Sans le feuillet blanc en fin du tome I, et premier feuillet blanc collé*), - 12 ff.n.ch. pp.ch. 13 à 277 et 1 f. blanc pour le tome II ».

Reliure légèrement frottée, coins et charnières, rousseurs..

Tchemerzine-Scheler, II, 712 ; Duhem, Musée aéronautique, fig. 80-81 ; non cité par Cioranescu.

1 500 / 2 000 €

117

RACINE, Jean. **Œuvres.** Paris, Claude Barbin, 1697 ; 2 volumes in-12 (162 x 91 mm) veau, dos à cinq nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE RACINE, comprenant toutes les pièces de l'édition de 1687, plus Esther, Athalie, le Discours, l'Idylle et Quatre cantiques spirituels.

2 FRONTISPICES ET 12 FIGURES PAR CHAUVEAU.

Tome Premier : Frontispice gravé, titre imprimé avec la liste des Pièces au dos ; La Thébaïde ou les frères ennemis – Alexandre le Grand – Andromaque – Britannicus – Bérénice – Les Plaideurs – Harangue de l'Académie & Idylle sur la Paix. Faux-titre de la Thébaïde comprenant au verso les privilèges, 2 ff pour la Préface et les acteurs, 6 figures, 468pp (page 151 chiffrée 551).

Tome second : titre frontispice gravé, titre, liste des pièces ; Bajazet – Mithridate – Iphigénie – Phèdre – Esther – Athalie & Cantiques. 6 figures, 516pp. les frontispices et figures sont les mêmes que pour l'édition de 1676, mais certaines planches ont été retouchées ou gravées à nouveaux, Phèdre, Esther et Athalie sont celles des Editions originales [tirages plus « usagés »], le frontispice de la Première partie ne porte pas le nom de S. Le Clerc.

Signatures sur les titres. Petit accroc à la coiffe du Tome I, trou de vers en pied du tome 2, petit frottement aux charnières et petite restauration aux dos.



117

1 200 / 1 500 €





A VESALII
OPERA OMNIA
ANATOMICA & CHIRURGICA
MDCXXXV.



119

118

VESALE, André. **Opera Omnia anatomica & chirurgica.** *Lugduni Batavorum, Joannem du Vivie & J et H Vrbeek, 1725* ; 2 volumes in-folio vélin crème, encadrement et fleurons à froid (*Reliure de l'époque*).

FRONTISPICE ILLUSTRÉ REPRÉSENTANT LA DISSECTION FAITE EN PUBLIC PAR VESALE, PORTRAIT GRAVÉ D'APRÈS LE TITIEN ET 82 GRAVURES SUR CUIVRE, GRAVÉES PAR JAN WANDELAAR, reprenant les bois des éditions du XVI^{ème} siècle.

Edition des Oeuvres complètes de Vésale donnée par Herman Boerhaave et Bernard Siegfried Albinus.

Plat supérieur du premier volume détaché, rousseurs.

6 000 / 8 000 €

119

LOBSWASSER, Ambrosiu. **Die Pslamen Davids** nach Frankosischer Melodey in teutsch Reimen gebracht durch D. Ambrosium gammt Doct Martin Luthers...*Basel, Joh Conrad von Mechel, 1751* ; in-12 reliure à plaques d'argent ciselé, deux fermoirs en argent (*Reliure de l'époque*).

Usures, taches et salissures, rousseurs.

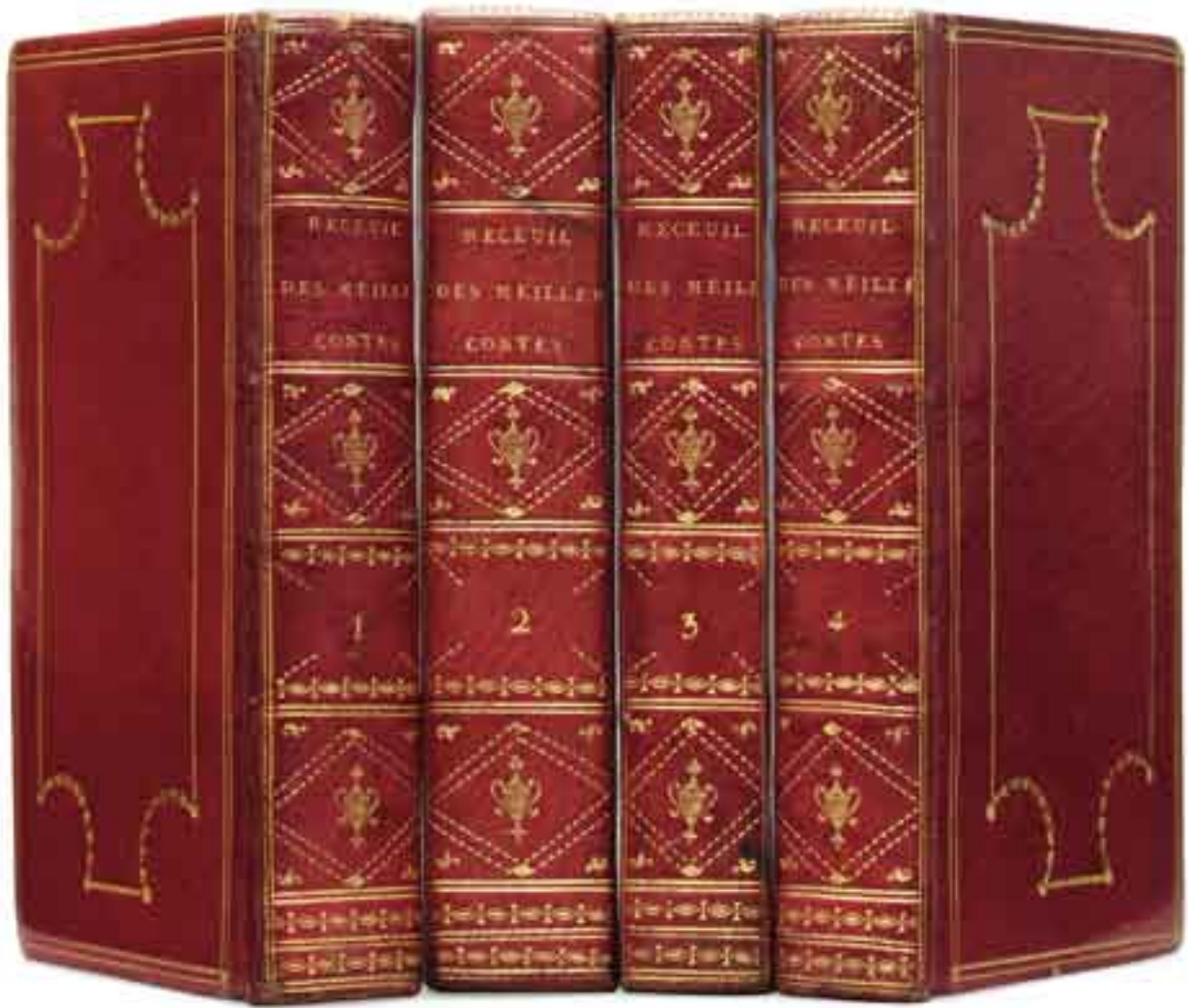
600 / 800 €

120

AUDIBERT, Nicolas (Abbé de Verfeil). **Dissertation sur les origines de Toulouse.** *A Avignon, chez Jean-Louis Chambeau et A Toulouse chez Birosse, 1764* ; in-8 veau blond glacé, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

Titre et 71 pp.

300 / 500 €



121

121

[LA FONTAINE, Jean de]. *Contes et Nouvelles en vers*. *A Londres, [Paris, Cazin] 1778* ; 2 volumes. – *Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif & le P. Ducerceau*. – Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye & François de Neufchateau. *A Londres, [Paris, Cazin] 1778* ; 2 volumes. Ensemble de 4 volumes in-16 maroquin rouge, encadrement intérieur, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliure début XIX^{ème} siècle*).

Portrait de La Fontaine et 116 vignettes non signées à mi-page, attribuées à Duplessis-Bertaux et Durand, gravées par Delvaux.

CÉLÈBRE RECUEIL CONNU SOUS LE NOM DES « PETITS CONTEURS », PUBLIÉ PAR CAZIN (Cohen, 589).

Provenance : Duchesse de Berry, Bibliothèque de Rosny, ex-libris « La Solitude ».

2 000 / 3 000 €



122

122

GRAVELOT et COCHIN. **Iconologie par Figures, ou Traité complet des Allégories, Emblèmes &c.** ouvrage utile aux Artistes, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par M.M. Gravelot et Cochin. *A Paris, Vhez Le Pan S. Guillaume, sd, [1789]* ; 4 volumes in-8, 220 x 140 mm ; vélin crème, dentelle dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et toisons noires, tranches dorées, coffret (*Reliure de l'époque*).

Portrait de Gravelot en frontispice, 4 titres gravés par Choffard, De Ghendt et Legrand, Portrait de Cochin, par Monnet, gravé par Gaucher.

Deuxième titre gravé, figure de Gravelot, gravée par Le Mire « **Iconologie ou Traité de la Science des Allegories** à l'usage des artistes en 350 Figures gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin... *A Paris chez Le Pan, rue S. Guillaume n°1150* », 201 planches gravées (soit un total de 208 planches compris les frontispices, titres et portraits) Cohen, 456-457.

Charnière du premier volume légèrement fendue, rousseurs et taches d'humidité.

1 200 / 1 500 €

123

La Constitution française, Présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *A Paris de l'Imprimerie Nationale, 1791* ; in-16 maroquin vert, petite guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Frottements à la reliure, coins usagés, rousseurs.

200 / 300 €



124

124

FLORIAN. **Galatée, Roman pastoral imité de Cervantes** par Monsieur de Florian. Edition ornée de figures en couleurs d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793 ; in-4 veau blond (Reliure de l'époque).*

LETTRE AUTOGRAPHE DE FLORIAN, reliée en tête de l'ouvrage, adressée au Citoyen Sigi, en date du 30 thermidor, 2 de l'Ere franc. 4 figures en couleurs.
Reliure usagée, rousseurs.

300 / 400 €

125

GESSNER. **Mort d'Abel.** Poème traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793 ; in-4, veau blond marbré, encadrement dentelles dorées, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

Portrait-buste de Gessner en frontispice et 5 planches gravées en couleurs d'après Monsiau.
Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs.

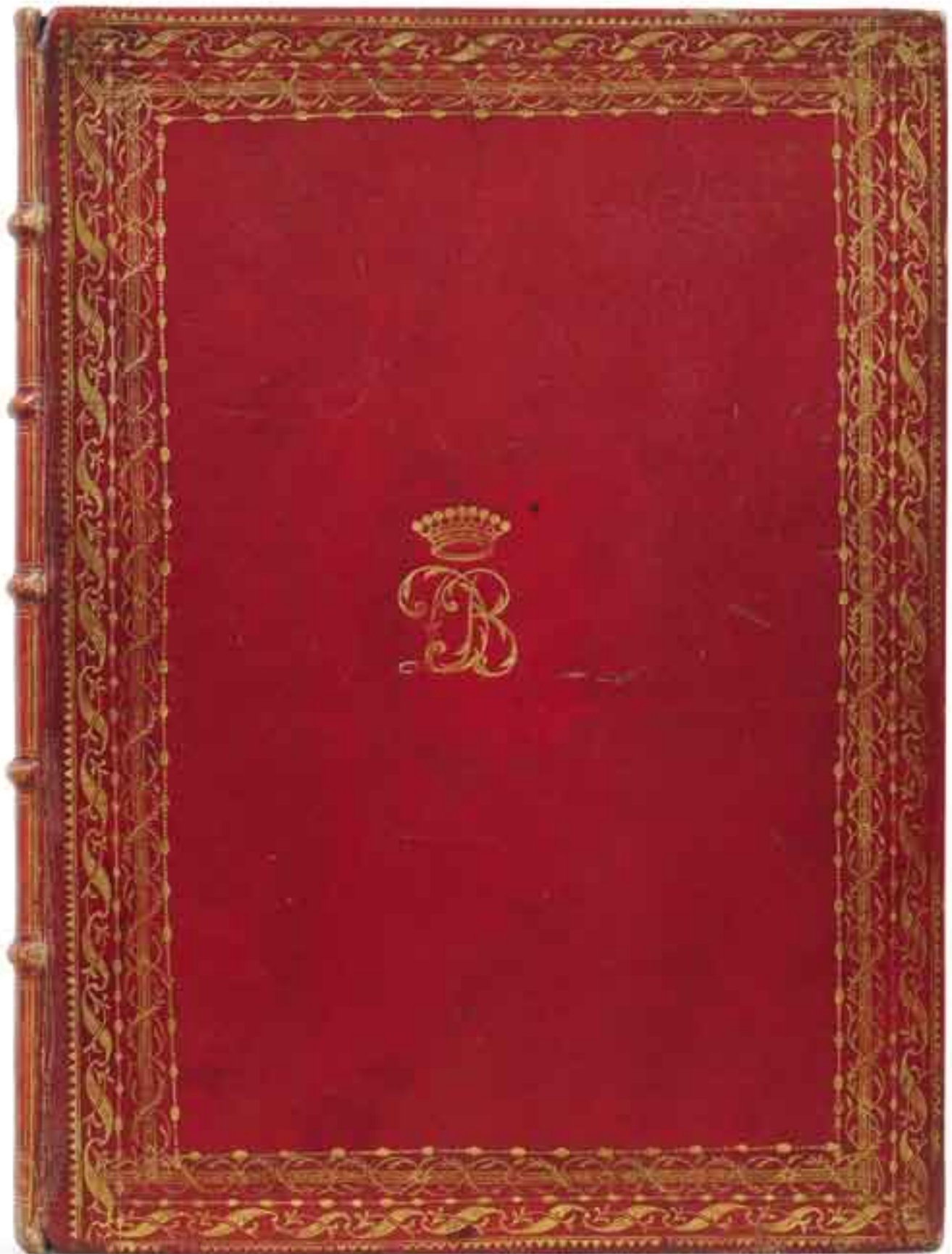
400 / 500 €

126

VOLTAIRE, FRANÇOIS MARIE AROUET DE. **La Henriade de Voltaire** avec les variantes. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F.A. Didot l'aîné, rue Pavée Saint-André des Arts, 1790 ; in-4, 306 x 226 mm ; maroquin rouge, encadrement de filets dorés et roulettes dorés, chiffre couronné DB, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

Reliure légèrement frottée, dos en partie insolé, quelques rousseurs.

1 500 / 2 000 €





127

127

ROUSSEAU, Jean-Jacques. **Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau**, ou recueil pièces manuscrites pour servir de Supplément aux éditions publiées pendant sa vie. Genève (Société Typographique), 1781-1789 ; 15 volumes in-8 veau blond raciné, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre bordeaux et tomaisons verte (*Reliure de l'époque*).



RARE COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES POSTHUMES DE ROUSSEAU, DANS LESQUELLES ON TROUVE EN PREMIÈRE PARUTION « LES CONFESSIONS » TOME VIII ET IX DU PREMIER SUPPLÉMENT ET TOME I, II, III DU SECOND SUPPLÉMENT, ET LES RÉVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE, TOME IX.

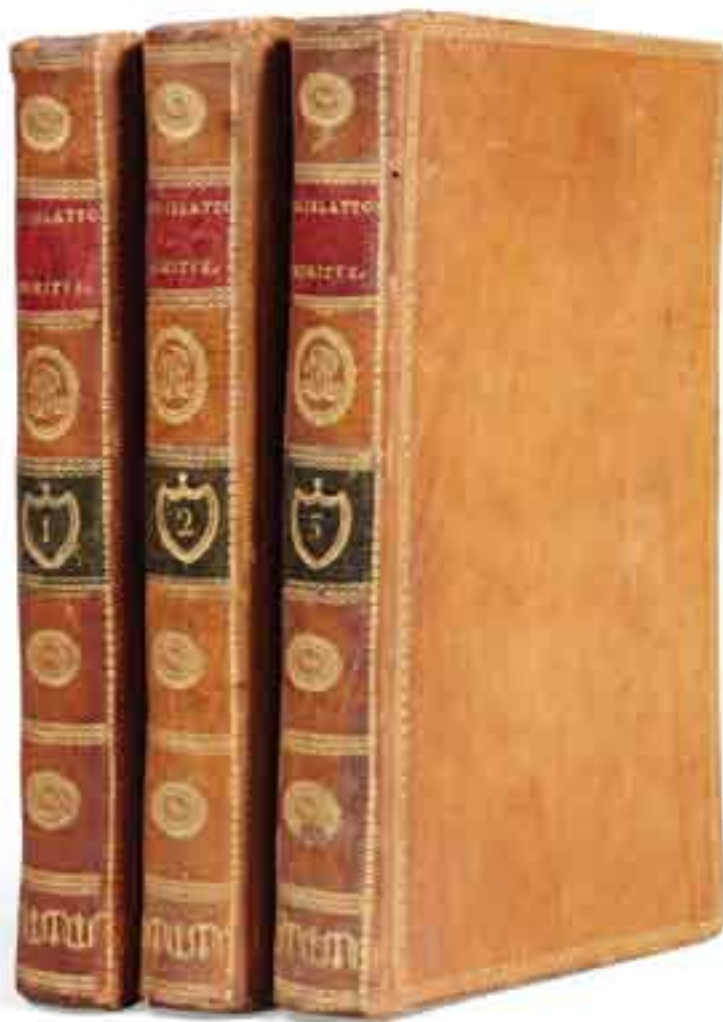
Dans le tome III, « PROJET CONCERNANT DE NOUVEAUX SIGNES POUR LA MUSIQUE », 1 tableau dépliant « *Table générale de tous les tons et de toutes les clefs* », et la « DISSERTATION SUR LA MUSIQUE MODERNE », suivit de « ESSAI SUR L'ORIGINE DES LANGUES, OÙ IL EST PARLÉ DE LA MÉLODIE ET DE L'IMITATION MUSICALE ».



EDITION ORIGINALE DES CONFESSIONS donnée par la Société Typographique, la même année Moulton et de Tournes faisaient paraître les Confessions en édition séparée dite « à gros caractères ».

Quelques très légères différences dans les fers de la reliure, tenant plus de la fantaisie du relieur que de l'erreur.

2 000 / 2 500 €



128

128

BONALD, Louis-Gabriel-Antoine, vicomte de. **Législation Primitive, considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la Raison**, suivie de plusieurs traités et discours politiques. *A Paris chez Le Clère 1802* ; 3 volumes in-8 maroquin citron, petite guirlande dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tomaisons de maroquin vert, chiffre doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR PORTANT SON CHIFFRE AUX DOS DES VOLUMES.

Bonald, monarchiste, fit paraître son ouvrage « Législation Primitive » en 1802 en même temps que le Génie du Christianisme. Il s'opposa aux idées de Rousseau, et aux évolutions de la révolution, tout en étant dans les premiers jours un partisan. Fervent catholique, les prises de positions des Révolutionnaires vont l'amener à quitter la France pour Heidelberg. Il va alors se consacrer à l'écriture. De retour en France en 1797 après le 18 brumaire, il collabore au Mercure de France, rencontre Chateaubriand. Elu député en 1815 il dépose un texte de loi sur le divorce et la « loi Bonald » est votée le 8 mai 1816 rétablissant la séparation de corps et reste en vigueur jusqu'en 1884. En 1816 il entre à l'Académie française.

5 000 / 7 000 €



129



129

129

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, Edmée. **Le Pornographe**, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, *A Londres, chez Jean Nourse, Librairie, dans le Strand. A La Haye, chez Gosse junior, & Pinet, Libraires de S.A.S. 1770, 215pp.* Relié avec : **La Mimographe**, ou idées d'une Honnête-femme pour la réformation du Théâtre national. *A Amsterdam, chez Changouin, libraire. A La Haye, chez Gosse & Pinet, libraires de S. Altesse S., 1770, 466 pp., un volume in-8, 194 x 120 mm ; demi veau blond à coins, dos lisse, pièce de titre bordeaux (Reliure XIX^e).*

ÉDITION ORIGINALE POUR LA MIMOGRAPHE, contrefaçon « 3 », pour Le Pornographe
La Mimographe est un des très rares textes de Restif, qui ne fut jamais réédité Rives Childs, VII, p.215 et Rives Childs VI « 3 », p.214.

Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions ; Histoire utile à plus d'un lecteur. Première Partie. *A Genève, et se trouve à Paris chés la Veuve Duchêne, 1777 ; in-12, 157 x 94 mm, 244 pp. cartonné, 7 figures.* Rives Childs XVII, p.245.

La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'Anglais. Par M. de la Bretonne. *A Paris, Chés la veuve Duchesne, 1767 ; 4 volumes in-12, 150 x 90 mm, 251pp., 288pp., 300pp., 299pp., et 13 pages non foliotées, veau brun, dos à cinq nerfs ornés (Reliure de l'époque).*

Édition originale du premier ouvrage de 2. Rives Childs, I, pages 197/198.

Reliures usagées, rousseurs.(7)

700 / 800 €



130

130

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, Edmée. **Le paysan perversi, ou les dangers de la ville** ; Par N.E. Rétif de La Bretonne. *A La Haye et se trouve à Paris. Chés Esprit, 1776 - A La Haye et se trouve à Paris, chés tous les Libraires indiqués au frontispice de la I partie* ; 4 tomes. **La paysanne perversie, ou les dangers de la ville** ; histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, Avec 114 estampes. Par l'auteur du paysan perversi. *Imprimé à La Haye et se trouve à Paris, Chés la d.me Veuve Duchesne, 1784* ; 4 volumes.

EDITIONS ORIGINALES DU PAYSAN PERVERTI ET DE LA PAYSANNE PERVERTI 82 et 38 figures gravées par Berthet et Le Roy d'après Binet, dont les frontispices.
Ensemble de 8 volumes in-12, 164 x 98 mm, demi parchemin crème (*Reliure postérieure*).
Rives Childs, XIV - 10, p. 236 - XXIX, p. 289. *Quelques rousseurs*

Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville ; par N.E. Rétif de la Bretonne.
Imprimé A La Haie et se trouve à Paris, La veuve Duchene, libraire rue Saint Jacques. Dorez, libraire, même rue, 1776 ; 4 volumes in-12, 166 x 100 mm, demi basane blonde, dos à cinq nerfs, tranches rouge. (*Reliure postérieure*).

Edition non répertoriée par Rives Rives Childs, qui donne à l'adresse Veuve Duchene et Dorez, une édition en 290 pages et 316 pages pour les deux premiers volumes, comme celui-ci, mais en 244 et 200 pages, alors que l'exemplaire présenté est en 268 et 211 pages de plus les premiers feuillets sont en vij et non vi.
Voir Rives Childs, XIV, page 226 et suivantes.

Le Paysan et la Paysane perversie ; ou les Dangers de la Ville. *Imprimé à la Haye, 1784* ; 4 volumes in-12, basane brune (*Reliure moderne*). Texte seul, 542 pp., 536 pp., 552 pp., 550 pp.

Les figures du Paysan perversi - Les figures de la paysanne perversie ; un volume demi reliure moderne. - **Le paysan perversi..** ; *La Haye, veuve Duchene et Dorez, 1776*, tome premier, 316 pp., demi reliure *Usagés, rousseurs*. (18).

1 000 / 1 500 €

131

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, Edmée. **Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent.** Recueillies par N.** ** ** ; et publiées par *Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses Manuscrits. Premier et Deuxième volume. Imprimé à Leipsick, par Büschel, marchand-libraire : se trouve à Paris, chés la dame Veuve Duchesne, 1780* ; 2 volumes in-12, 162 x 95 mm, demi basane blonde à petits coins, dos lisses (*Reliure postérieure*).

Les deux premiers volumes de la Première édition de la Première série, tome I, 260 pages, tome 2, à la page 504. Complet des 12 figures d'après Binet. Rives Childs, XXII, pages 256-269.

Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Moeurs actuelles, A Neuschâtel, et se trouve à Paris, Chés Guillot, 1786 ; 4 volumes in-12 ; 324 pp, chiffrées, 168 x 100 mm ; veau brun, dos lisses ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

34 figures par Binet. Tome IV, après la dernière page du texte chiffrée 324, 16 pages non chiffrées dont la table des 346 Nouvelles en 566 Histoires, se terminant par « Projets ».

Joint les deux premiers volumes du texte, même édition relié en veau blond, « **Les Filles,**

Les Femmes » ; 17 figures Rives Childs, XXXI, p.296-297. *Reliures usagées, rousseurs. L'Année des Dames nationales* ; Par N.-E.- Réstif-De-La-Bretonne. Janvier. 40 Femmes. Provinces à l'Orient de Paris. *A Genève, et se trouve à Paris. Chés les Libraires indiqués à la tête de mon Catalogue, 1791* ; in-8, 170 x 100mm, 308pp. et un feuillet « **Monsieur Nicolas ou les Ressorts du Coeur humain dévoilés** » ; cartonnage gris époque Frontispice gravé « Janvier » et une figure, page 136.

L'Année des Dames Nationales... Avril 45 Femmes, Genève, 1794 ; in-12 broché, Frontispice 2 figures.

L'Année des Dames Nationales... Mai 54 Femmes, Genève, 1794 ; in-12 broché, Frontispice 2 figures.

Année des dames...novembre 57 Femmes, Genève 1794 ; in-12 broché, Frontispice et une figure. - Rives Childs XLI, p.322. *Cartonnages usagés, rousseurs.* (12).

500 / 600 €

132

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, Edmée. **Tableaux de la Bonne compagnie** ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraire, recueillis dans les Sociétés du bouton pendant les années 1786 et 1787, accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le Jeune, graveur du Cabinet du Roi, et autres célèbres artistes. *Paris (Neuwied), 1787, 2 parties en un volume in-16, 142 x 88 mm, 210 et 192 pp., demi basane brune à coins, dos lisse (Reliure fin XVIII^e, début XIX^e).*

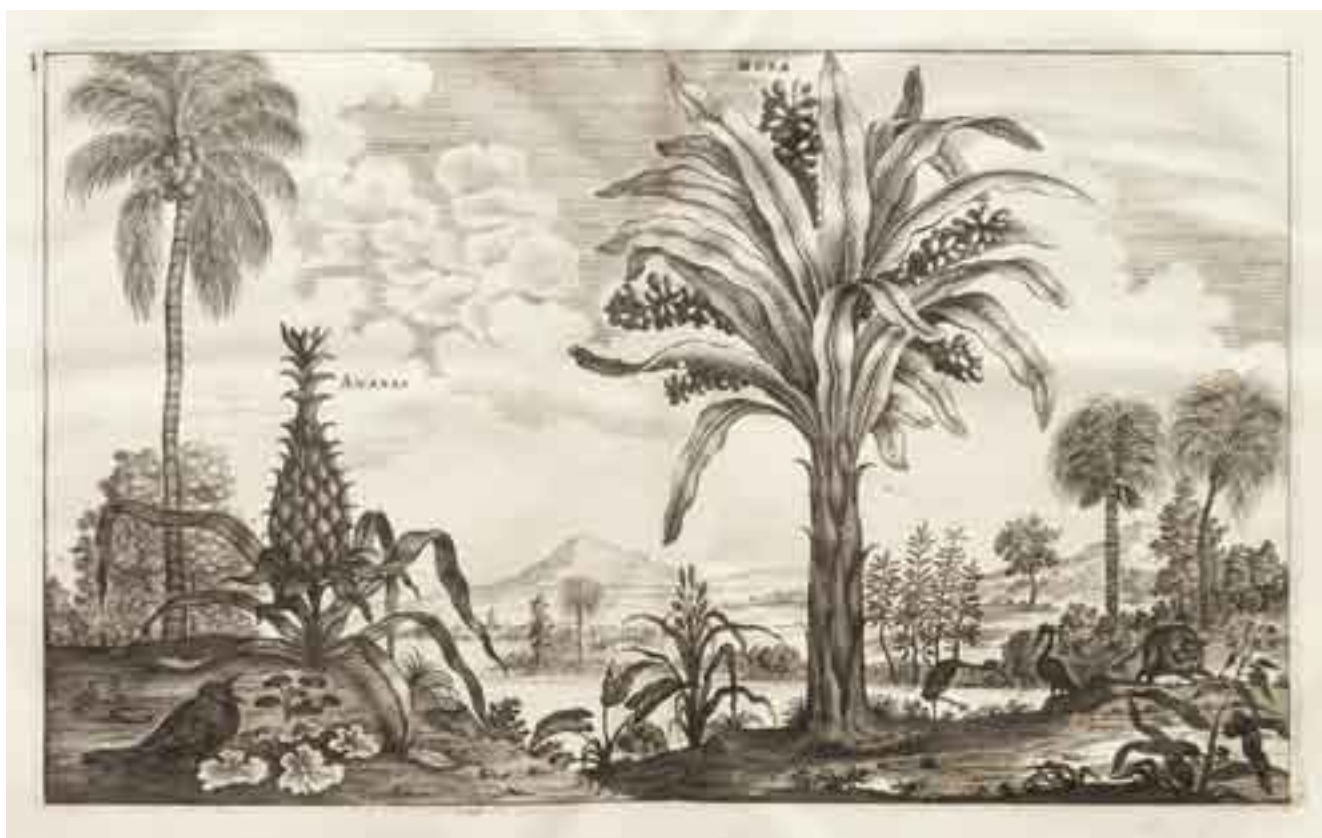
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 16 FIGURES GRAVÉES D'APRÈS MOREAU ET FREUDEBERG, légendes en français et en allemand. réduction des célèbres estampes du « Monument du Costume ». Ce texte a été attribué à Restif de La Bretonne, Rives Childs ne l'a pas retenu dans sa bibliographie l'attribuant au Prince de Ligne.

Tableaux de la Bonne compagnie Paris (Neuwied), 1787, 2 parties en un volume in-16, 142 x 90mm, 210 et 192 pp. ; cartonnage gris-vert de l'époque, étiquette collée sur le premier plat chiffrée 204.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 16 FIGURES GRAVÉES D'APRÈS MOREAU ET FREUDEBERG, légendes en français et en allemand. *Quelques rousseurs.* (2)

800 / 1 000 €





133

133

NIEUOFF, Jan. *L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine*, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les Srs. Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser, illustrée d'une tres-exacte Description des Villes, Bourgs, Villages, Ports de Mers, & autres Lieux plus considérables de la Chine : Enrichie d'un grand nombre de Tailles douces. Le tout recueilli par Mr. Jean Nieuhoff, orné, & assorti de mille belles particularitez tant morales que politiques, par Jean le Carpentier, Historiographe. *A Leyde, pour Jacob de Meurs, 1665* ; in-folio veau brun, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, EN DEUX PARTIES. TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ, UN PORTRAIT DE COLBERT, UNE CARTE DÉPLIANTE DE LA ROUTE DU VOYAGE, 34 PLANCHES DE VUES À DOUBLE-PAGE, 110 FIGURES GRAVÉES DANS LE TEXTE.

Johann Nieuhoff (1630-1672) au service de la Compagnie des Indes néerlandaises fut envoyé à Batavia en 1654. Une ambassade auprès de l'Empereur fut résolue par Maalsvycker, Gouverneur Général des Indes néerlandaises, et Nieuhoff fut adjoint à Pieter Van Goyer et Jakob de Keyser pour remplir cette mission, qui partit de Batavia le 14 juin 1655 et arriva à Canton le 17 mars 1656.

La planche Paolinxî figurant à la table n'a jamais été imprimée, à la page 136 est bien présente une vue de Paolinxî mais en petit format dans le texte.

Reliure restaurée, titre-frontispice renforcé, cachets sur le titre et le frontispice, petite trace de vers et pointe de rouille.

2 500 / 3 000 €



134

134

TAVERNIER, Jean -Baptiste. **Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes**, pendant l'espace de quarante ans par toutes les routes que l'on peut tenir... *Suivant la Copie, Imprimée à Paris, 1692* ; 3 volumes in-12 maroquin brun, dos à cinq nerfs, tranches dorées, petite dentelle intérieure (*Reliure de Duru, 1856*).

TITRE FRONTISPICE À LA DATE DE 1679, PORTRAIT DE TAVERNIER, 42 PLANCHES (SUR 44?).

En fin du troisième volume :

Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur, par J.B. Tavernier, *suivant la copie, Imprimé à Paris, 1692*.

Ex-libris Thomas Powell et Henry Hannen.

1 000 / 1 200 €



135

135

LAET, Joannes de. **Persia seu regni persici status**, Variæque Itinera in atque per Persiam : cum aliquot iconibus incolarum. *Lugd. Batav. (Leyde) Ex-officina Elzeviriana, 1633* ; in-24 veau blond, deux filets dorés en encadrement, petit fer doré au centre des plats, croix entourée d'une vigne grimpante (*Reliure de l'époque*).

TITRE FRONTISPICE GRAVÉ, 8 FIGURES DE COSTUMES À PLEINE PAGE.

Exemplaire aux armes de la famille Bignon dont le père et le fils furent « Grand Maître de la bibliothèque du roi ».

Jean de Laet a signé l'Épître dédicatoire à G. Bowel.

Collation : 374 pp. y compris le titre gravé par C. cl. Dusend, 4 ff. n.ch, d'index, 1 f blanc. Willems 386. Les Elzevier, histoire et annales typographiques. Bruxelles 1880.

Reliure usagée, rousseurs, frontispice légèrement dérelié.

300 / 500 €



136

CHAPPE D'AUTEROCHE, Jean, abbé. **Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761**, contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, l'histoire naturelle de la même route, des observations astronomiques et des expériences sur l'électricité naturelle. *Paris, chez De Bure père 1768* ; 4 volumes in-folio, dont un atlas, maroquin vert, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

FRONTISPICE GRAVÉ PAR J.B. LE PRINCE, 3 CARTES ET 53 PLANCHES HORS TEXTE numérotées de I à XXXVI pour le premier tome et de I à XVII pour le deuxième tome avec l'erreur de numérotation pour le planche « Baidare ou canot américain » chiffrée XIV comme la planche suivante « canot du kamtchatka », planches dessinées par Le Prince, Moreau le jeune, Caresme de Fécamp, et gravées par Duclos, Le Bas, de Launay, Martinet, Saint-Aubin et Tilliard ; vues, costumes, animaux, idoles religieuses, scènes de genre, et une planche non numérotée : « *Tableau représentant les plus grands froids observés en Sibérie et ailleurs* ».

L'atlas comprend : un frontispice allégorique gravé « *La France et l'Empire de la Pologne et la Russie* » et 30 CARTES GRAVÉES CERTAINES REHAUSSÉES COULEURS.

Élu membre à l'Académie des Sciences en 1759, l'abbé Chappe d'Auteroche fut désigné pour observer en Sibérie le passage de Vénus sur le soleil. Il partit de Paris en novembre l'année suivante et effectua le trajet entre Saint-Petersbourg et Tobolsk en traîneau. Le récit de son voyage contient des renseignements scientifiques et de nombreux détails sur les moeurs et le gouvernement de Russie. Le tome II contient une description du Kamtchatka de M. Krascheninnikof.

Dos de la reliure insolés, quelques rousseurs ou feuillets jaunis, tache en marge de la planche XXXVI du tome I (observations astronomiques).

10 000 / 15 000 €



J.B. le Ponce del

J.B. Tiffard sculp

KAMTCHADAL
dans son Habit de cérémonie.



137

137

TACHARD, Guy. **Voyage de Siam**, des pères jésuites, envoyés par le Roy aux Indes et à la Chine. *A Paris, Arnould Seneuze, Daniel Horthemels, 1686. [Second voyage du Père Tachard au Royaume de Siam] manque le titre, 1689.* 2 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliures de l'époque*).

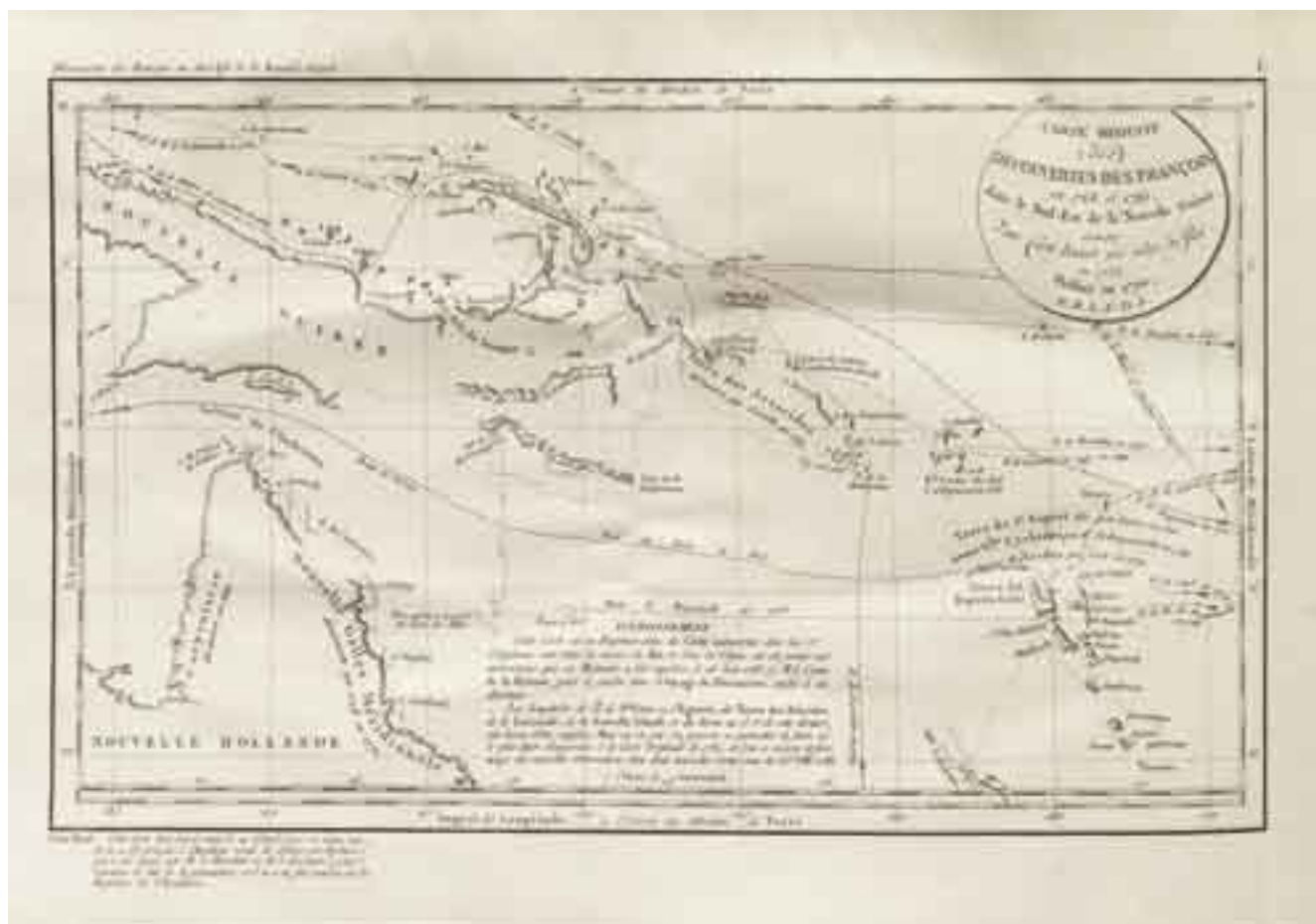
EDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE RELATION D'UN VOYAGE AU SIAM.

20 PLANCHES GRAVÉES PAR VERMEULEN D'APRÈS SEVIN, DONT 10 REPLIÉES POUR LE PREMIER VOYAGE ET 6 PLANCHES pour le Second voyage.

Le père Tachard accompagné par l'abbé de Choisy participa au voyage décidé par Louis XIV en 1685. Expédition dirigée par le chevalier de Chaumont dans le but de recueillir des informations sur le commerce, la politique et la religion de cette contrée, Ils arrivèrent au Siam en septembre 1685.

Cachets, petite galerie de vers, rousseurs, reliures frottées, us.

1 000 / 1 500 €



138

138

FLEURIEU, Charles-Pierre Claret d'Eveux, comte de. **Découvertes des François, 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle-Guinée.** Et reconnaissances postérieures des mêmes Terres par des Navigateurs Anglois qui leur ont imposé de nouveaux noms ; précédées de l'Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages. *Paris, Imprimerie Royale, 1790* ; in-4 broché, couverture de papier bleu.

EDITION ORIGINALE. 10 GRANDES CARTES REPLIÉES REPRÉSENTANT POUR LA PLUPART LES TERRES DÉCOUVERTES PAR BOUGAINVILLE ET SURVILLE ET 2 PLANCHES DE PROFILS CÔTIERS ET « ARMES, OUTILS ET INSTRUMENTS DES HABITANTS DU PORT PRASLIN À LA CÔTE DES ARSACIDES ».

Claret de Fleurieu fut nommé, en 1776, directeur des ports et arsenaux de la Marine, il prépara les plans d'opérations pour les campagnes de la Guerre d'Amérique et rédigea les instructions remises à Lapérouse et à d'Entrecasteaux pour leurs voyages d'exploration. Les planches imprimées sur un papier légèrement bleuté.

Déchirure avec manques à la couverture.

1 200 / 1 500 €



139

[SOUVENIR D'ALGERIE]. Album dessiné par M. Louis-Beaufils [c.1840-1850].

53 CROQUIS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB de format 242 x 180 mm, montés sur papier fort chamois, reliés en un volume in-4 oblong demi chagrin parme, dos lisse orné de petits fers dorés et filets dorés.

Légendes des dessins sur le support à l'encre brune :

- | | |
|---|---|
| - Alger. Port et pleine mer | - Fort de la pointe Pescade (2 ^{ème} dessin) |
| - Alger. Vue d'une terrasse | - Mustapha, maison de campagne des Gouverneurs |
| - Port d'Alger ; vu de Babazoum | - Fontaine à Mustapha |
| - Port d'Alger | - Alger Hopital du dey |
| - Alger Débarcadère du Port | - Alger Vue des Jardins de l'Hopital du dey |
| - Place Mosquée Rade | - Kouba route d'Alger |
| - Eglise ancienne mosquée | - Poste avancé de Ben-Siam |
| - Entrée de la Casbah | - Environ de la Colonie Voirol |
| - Cour du dey à la Casbah, salon du coup d'éventail | - Aqueduc de l'Agha |
| - Casbah Cour du Directeur | - Café Maure (intérieur) |
| - Fontaines diverses | - Cimetière de Maures |
| - La Casbah, vu du Tagarin | - Station de chameaux |
| - Fontaine au Tagarin | - Sacrifices païens aux fontaines et à la mer |
| - Café des Platanes | - Retour d'une Razia |
| - Birmandreis | - Blidah |
| - Rue et porte Babeloued | - Blidah, vu du Four à chaux |
| - Môle et Rade d'Alger | - Blidah Eglise |
| - Gendarmerie à Babeloued | - Blidah rue d'Alger 1 ^{er} vue |
| - Lit de l'oued | - Blidah, rue d'Alger, 2 ^{ème} vue |
| - Fort des 24 heures | - Blidah Bois sacré |
| - Briqueterie près le Jardin des Condamnés | - Bouffarick |
| - Fort des Anglais, 1 ^{er} vue | - Types divers (5 portraits : Maures...) |
| - Fort des Anglais, 2 ^{ème} vue | - Types divers (4 Types juifs et 1 musicien...) |
| - Ravin dans la Boudjarriah | - Types divers (5 Types Espagnol, Maltaise...) |
| - Fort de la pointe Pescade | au verso Femme allongée, daté Alger 41. |



Provenance : Famille de Boisgelin.

Quelques rousseurs, un feuillet de garde découpé, petit arrachements à la reliure.

14 000 / 16 000 €





140

140

PRÓNAY, Freiherren Gabriel von. *Skizzen aus dem volksleben in Ungarn.* Hermann Geibel, Budapest 1855 ; in-folio cartonnage rouge éditeur.

25 CHROMOLITHOGRAPHIES, SCÈNES DE LA VIE HONGROISE.

Cartonnage fendu, quelques rousseurs.

1 000 / 1 200 €

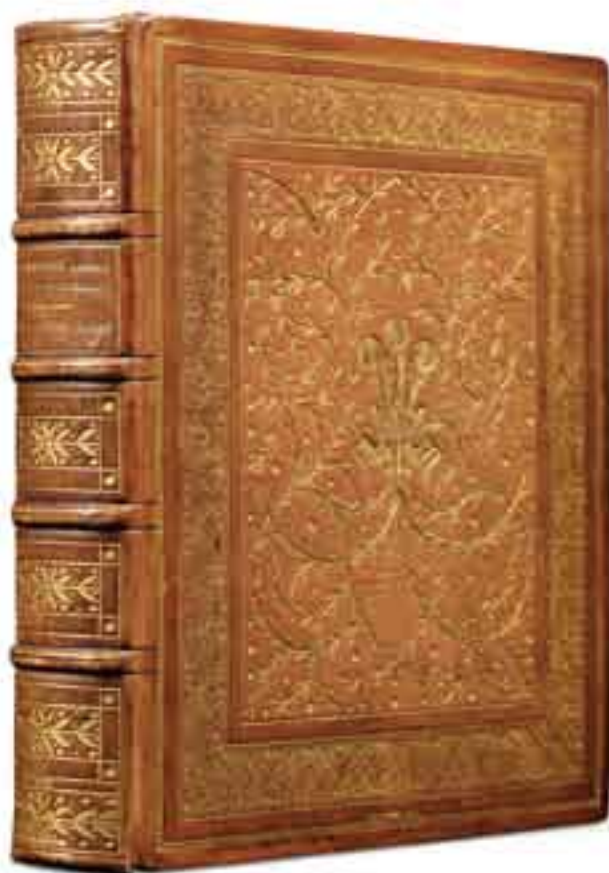
141

[CHATELAIN, Henri] - GUEUDEVILLE. *Atlas historique ou Nouvelle introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne & Moderne* ; représentée dans de Nouvelles Cartes.... *A Amsterdam, chez François L'Honoré & Compagnie, 1705* ; in-folio veau brun, dos à 7 nerfs (*Reliure de l'époque*).

Premier volume comprenant : Une carte en dédicace au Duc de Marlborough, 19 CARTES OU PLANS À DOUBLE PAGE AVEC TEXTE EN MARGE - 15 tableaux à double page, portraits en médaillons, petites vues et cartes en marge de quelques planches...

Reliure usagée avec manques, petite galerie de vers, papiers jaunis

1 500 / 2 000 €



142

142

HAARDT, Georges-Marie et AUDOUIN-DUBREUIL, Louis. **La Croisière noire.** Paris, Plon, 1927 ; in-4 maroquin saumon, à large décor doré sur les plats, motif floral et armes sur le premier plat, large dentelle dorée en encadrement, dos à quatre nerfs, tête dorée ciselée, gardes et doublures de soie rouge.

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N° 15, UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

ENVOI SUR LE FAUX-TITRE : TO HIS ROYAL HIGHNESS THE PRINCE OF WALES AS A SOUVENIR, WITH PROFOND RESPECT. GEORGES-MARIE HAARDT. L. Audouin Dubreuil, 1928.

Faire-part imprimé collé sur le premier feuillet : de la part de S.A.R. La Duchesse de Windsor avec les meilleurs vœux pour le général Spillmann. Noël 1975.

80 GRAVURES HORS TEXTE, DONT 75 PHOTOGRAPHIES, 4 CARTES, DONT 3 DÉPLIANTES EN COULEURS, ET 57 COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

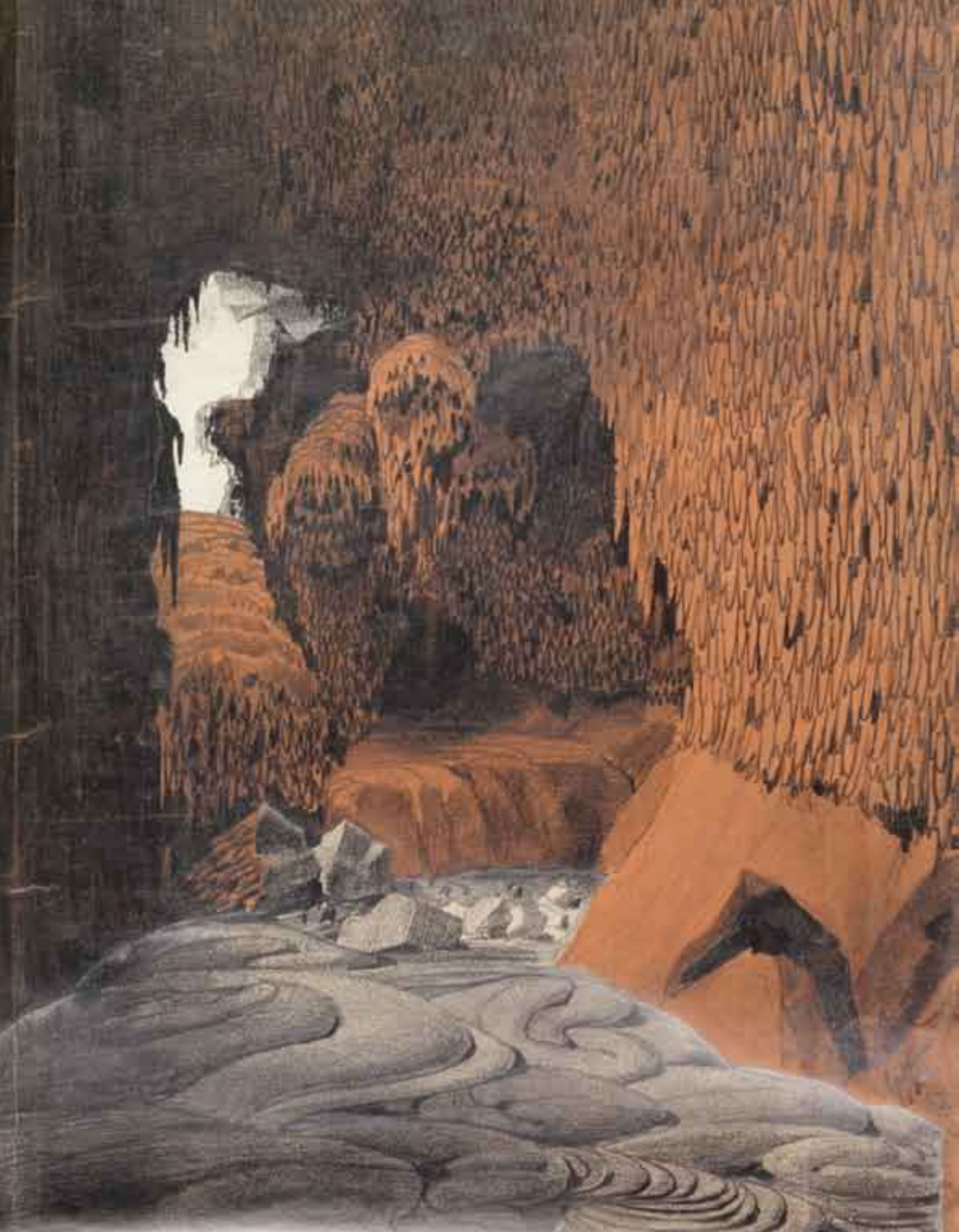
Le 28 octobre 1924, la « Mission Centre Afrique », composée de huit autochenilles, quitte Colomb-Béchar pour rejoindre Madagascar.

Petites traces d'usage à la reliure, quelques piqûres.



142

1 200 / 1 500 €





143

[ILE de la REUNION] CASSIEN, Paul. **Ensemble de 20 croquis originaux réalisés à l'Ile de la Réunion** entre 1861 et 1864 / 1876, lors de son séjour dans l'Ile en tant que directeur de l'Hôpital militaire de la Marine à Salazie.

20 CROQUIS ORIGINAUX, différents format, annotés, situés au verso ou au recto.

Grotte de la Chapelle, Cratère en activité, vue prise du grand cratère éteint, 1862, Vue prise de la Belle Combe, Le Grand Serré, rivière à St Denis, Ilot palmistes au milieu des laves, Sommet du Piton des neiges, Grotte de la Chapelle au volcan de la Réunion, Sommet du Piton des neiges vue de la Plaine des cafres au lever du soleil Bourbon 1862, Vieux cratère en partie comblé...1862, Plaine des Osmondes, 1862, vue prise du bord de la Rivière des Remparts, Grotte de la Chapelle, signé Cassien 1864, Eruption de 1863, Combe du bois blanc...

Paul Cassien, 1835-1896 est né dans une famille d'artistes, son père, Victor Cassien, est connu pour ses planches éditées dans l'Album du Dauphiné, sa mère est la soeur du peintre Théodore Ravanat, chef de file de l'Ecole de Grenoble. Il suit des études de médecine, à 21 ans il débute une carrière militaire comme chirurgien de 3^e classe. Dans le cadre de la Marine, il participe à de nombreuses missions en dehors de la métropole. Guyane, Pondichéry et La Réunion. Il effectue deux séjours sur l'île, le premier entre 1861 et 1864, le second entre 1870 et 1876. Il rencontre Louis Antoine Roussin, auteur de l'Album de La Réunion, Vélain et Drasche. Certains de ses dessins paraissent dans l'Illustration.

Salissures et déchirures en marge.

2 000 / 3 000 €



144

144

CHAMPOLLION, Jean François, dit Le jeune. **Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne** appliquée à la représentation de la langue parlée, par Champollion le jeune ; publiée sur le manuscrit autographe, par l'ordre de M. Guizot. *Paris, Typographie de Firmain Didot Frères, 1836 (mars 1841) ; petit in-folio demi basane brune, dos à nerfs, pièce de titre rouge (Reliure postérieure).*

EDITION ORIGINALE POSTHUME DONNÉE PAR SON FRÈRE CHAMPOLLION-FIGEAC.

Impression en deux tons, quelques hiéroglyphes en couleurs. Dédicace imprimée au Baron Sylvestre de Sacy, par Jacques-Joseph Champollion-Figeac, frère aîné de l'auteur. *Sans la réponse de Sylvestre de Sacy.*

Rousseurs.

1 500 / 2 000 €

145

ANDRIVEAU-GOUJON, J. Atlas de choix ou recueil de cartes de géographie ancienne et moderne dressées par nos meilleurs auteurs. *Paris, chez J. Andriveau-Goujon, sd ; grand in-folio maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, dos orné (Reliure de l'époque).*

42 CARTES DONT 26 SUR DOUBLE PAGE, en fin "Tableau comparatif et figures de la hauteur des principales montagnes et des cours d'eau, des principaux fleuves du Monde, 1829". Cartes par d'Anville, Lapié, Bruè, Andriveau... de 1762 à 1832.

Cartes entoilées, rousseurs et salissures, reliure frottée, usagée.

1 200 / 1 500 €



146

146

DUBOIS, Alphonse. *Faune illustrée des Vertébrés de la Belgique*. Bruxelles, *A la Librairie Muquardt*, [1887] – 1892, *Th. Falk pour le tome II, manque page de titre au tome I* ; 2 volumes grand in-8 demi basane brune.

ATLAS DE 354 PLANCHES DONT 76 D'ŒUFS (711).

DEUX PLANCHES AU CRAYON, AQUARELLÉES ; Plectophane des neiges – Mâle et Femelle, plumage d'hiver et Pic petit Epeiche Mâle et Femelle.

Quelques rousseurs, reliures dos passés.

500 / 700 €

147

ORBIGNY, Charles Dessalines d'. *Dictionnaire universel d'Histoire naturelle*. Paris, *Au bureau des Editeurs*, 1840 ; 13 volumes – *Atlas*, Paris Renard, Langlois et Leclerc, Masson, 1849 ; 3 volumes.

Ensemble de 16 volumes grand in-8 demi chagrin brun.

Joint LACEPEDE. *Histoire naturelle*. Précédée de l'Eloge de Lapepède par Cuvier. Paris, *Furne et Compagnie*, 1839 ; 2 volumes grand in-8 demi chagrin rouge.

286 PLANCHES EN COULEURS (SUR 288) POUR LE DICTIONNAIRE DE D'ORBIGNY ET 33 PLANCHES POUR LACEPEDE.

Quelques rousseurs.

600 / 800 €



148

148

NAUMANN, Johann Friedrich. **Iconographie d'oiseaux d'Europe et leurs œufs.** Edition française de 413 planches coloriées, destinée à servir d'Atlas à l'Ornithologie européenne de Degland et Gerbé, à l'Avifauna italica d'Enzio Hileyer Giglioli, à l'ornithologie Andaluza y de España de Gansez et aussi aux Aves da péninsule Iberica e de Portugal de Paulino d'Oliviera, avec références aux noms anglais de H.E. Dresser, aux noms allemands de Naumann et à l'Hand-list of Birds de Georges Robert Gray par A. Bouvier. *Paris, Librairie Scientifique A. Hermann et fils, 1910* ; 4 volumes in folio demi chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs.

413 PLANCHES DONT 361 D'OISEAUX, EN COULEURS, 4 PLANCHES DE SERRES D'OISEAUX DE PROIE, EN NOIR ET 48 PLANCHES D'ŒUFS, REPRÉSENTANT 312 ESPÈCES, ET UNE PLANCHE DE 4 PINGOUINS, D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE.

2 500 / 3 000 €



149



149



149

149

KAWANABE, TÔIKU (KYÔSAI EHON TAKA-KAGAMI). [Le Miroir de la Fauconnerie en images]. Meiji 12 (1879), éditeur : Kinkadô Nakamura Sasuke ; 5 fascicules sous brochure jaune, emboitage toile bleue à fermoir ivoire, de format 160 x 228 mm).

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RARE TRAITÉ SUR LA FAUCONNERIE JAPONAISE, COMPRENANT PLUS DE 100 GRAVURES SUR BOIS ; scènes de chasse au vol, chasse au canard, capture de faucon niais, scènes d'affaitage avec des fauconniers chinois, nobles de Cour en compagnie de faucons, scènes d'élevage.

Première édition sur papier de luxe micacé [1881].

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 6 ENCRES ORIGINALES REPRÉSENTANT DES FAUCONS, contrecollées dans les gardes, style de Kyosai.

Provenance : cachets de deux collections japonaises Nohava et Zosho, et des collections Emile Javal, étiquette, et cachet du collectionneur Siegfried Bing, fondateur de la revue Le Japon artistique.

« L'auteur des gravures, Kawanabe Kyôsai (1831-1885) entra dans l'atelier de Kuniyoshi à sept ans, puis fut formé à l'art académique de l'école de Kanô à partir de onze ans. Il a laissé une abondante production éclectique. Félix Régamey qui le rencontra au Japon en 1876, le fit connaître au public français... Le Ehon Taka-Kagami... quasi scientifique, faisant de cet ouvrage un document unique et recherché sur la fauconnerie japonaise... » Bernard Clavreuil ; Catalogue Bibliothèque Sino-japonaise de Jean Blondelet, Paris, Tajan, mardi 23 octobre 2001 (voir lot n°61).

5 000 / 7 000 €

HISTOIRE INTELLECTUELLE
DE
LOUIS LAMBERT

PAR
M. DE BALZAC.

[FRAGMENT EXTRAIT DES ROMANS ET CONTES PHILOSOPHIQUES.]

Au Génie, les Nuées
seul, la Clarté.

PARIS.

RUE GOSSELIN, LIBRAIRE,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.



« J'AVAIS PENSÉ À VOUS JOINDRE UNE LETTRE DANS LAMBERT, UNE LETTRE D'ENVOI, MAIS ENTRE CŒURS QUI S'ENTENDENT, CELA M'A PARU PETIT... »

Honoré de Balzac à Zulma Carraud, 25 janvier [1833]

150

BALZAC, Honoré de. **Histoire intellectuelle de Louis Lambert** [Fragment extrait des Romans et contes philosophiques]. *Paris, Charles Gosselin, 1833* ; in-18 velours vert émeraude, dos portant le nom « Louis Lambert » en lettres dorées, tranches dorées (*Reliure de Spachmann*).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, EN PARTIE ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, OFFERT PAR BALZAC À ZULMA CARRAUD, PRÉSENTÉ DANS UN COFFRET EN MARQUETERIE DE BOIS PRÉCIEUX, AUX INITIALES ZC, RÉALISÉ À LA DEMANDE DE BALZAC.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Le deuxième exemplaire sur Chine est celui pour Madame Hanska annoncé par Balzac dans sa lettre du 19 août 1833 « Je vous envoie à l'adresse d'Henriette Borel, par le départ de demain, un Louis Lambert unique sur papier de Chine... ».

C'est en Juillet 1832, à Angoulême, chez ses amis Carraud, que Balzac transforme ce qui n'était encore qu'un manuscrit en la Notice biographique sur Louis Lambert. *« Une œuvre où j'ai voulu lutter avec Goethe et Byron, avec Faust et Manfred et, c'est une joute qui n'est pas encore finie, car les épreuves ne sont pas encore corrigées »*. écrit-il à sa sœur Laure le 20 Juillet.

Zulma Tourangin, épouse du commandant François Michel Carraud, était une amie de longue date de l'écrivain. Ils s'étaient rencontrés enfants, lors d'une visite de Zulma à son cousin germain Alix Tourangin, pensionnaire, comme Balzac au collège de Vendôme et ils se revoient lors de l'installation des Carraud à l'Ecole de Saint Cyr en 1818. Exilés par la monarchie de Juillet à la Poudrerie d'Angoulême, Balzac leur rend visite, sensible au calme et à la liberté que lui laissent ses hôtes. Au sein de la complexe constellation féminine qui entoure Balzac, Zulma Carraud tient une place dont elle est jalouse.

Toujours lié à Madame de Berny, Balzac a eu l'année précédente une liaison avec Olympe Péliissier, rêve d'un riche mariage avec Caroline Deurbroucq en même temps qu'il fait la cour à la marquise de Castries et commence sa correspondance avec la mystérieuse inconnue, Madame Hanska. Zulma qui n'a que trois ans de plus que lui joue le rôle de l'amie de tête, dont l'admirative affection n'est pas exempte d'une rude franchise. Républicaine et fidèle à un mari qu'elle n'aime pas, elle se moque autant des opinions royalistes de Balzac qui brigue alors un mandat de parlementaire qu'elle le retient quand la chasteté lui pesant, il se hasarde à la séduire. Cet été-là est presque tout entier sous le signe de Louis Lambert. Avant de la rejoindre à Genève il envoie à Madame de Castries la lettre teintée de masochisme de Louis à Pauline de Villenoix, *« Ange aimé, quelle douce soirée que celle d'hier ! que de richesses dans ton cher cœur..... »*. Madame de Berny se sent intimidée par l'ampleur de l'œuvre : *« ami chéri ! quoi ne t'en rapporter qu'à moi pour ton L(ouis) L(ambert), pour une œuvre à laquelle tu mets tant de prix ? Mais c'est une folie, mon bien cher, et si tu crois une femme capable de t'aider par ses jugements, pourquoi ne consultes-tu pas Mme Carraud ? je te dis en toute vérité que par les lettres que tu m'as lues d'elle et parce que tu m'en as dit, je la crois plus capable que moi, qui n'ai comme tu sais que mon sentiment guidé par l'instinct du cœur. »* C'est donc à Zulma qui est surtout plus sensible aux mondes mystérieux où vit Lambert, que le romancier fait la lecture de l'œuvre.

Pièce centrale du futur « livre mystique », entre Les Proscrits et Seraphita, Louis Lambert est pour Balzac *« le mysticisme pris sur le fait, le voyant marchant à sa vision, conduit au ciel par les faits, par ses idées, par son tempérament. »*

Les opinions politiques de Zulma ne l'empêchent pas de partager ces effusions de l'âme. Balzac lui ayant fait part de son désir d'améliorer son livre pour une seconde édition lui demande *« Si vous aperceviez quelque chose qui manquât, dites le moi bien. »* et, répondant le 16 décembre 1832 à ses remarques, il annonce : *« Ah vous serez frère de Lambert ! Il y a bien des heures, des jours, des nuits passées à cet ouvrage depuis le jour où je vous l'ai lu. Personne ne saura ce qu'il coûte. Vous en aurez un bel exemplaire. »*



Portrait de Zulma Carraud par Edouard Vienot, Salon de 1827, Paris, Maison de Balzac.

Credit photographique : © Maison de Balzac / Roger-Viollet.



Le 25 janvier 1833, au moment de l'impression de la deuxième édition, il précise « Quant à Lambert, vous allez recevoir bientôt, chez M. Sazerac, un petit paquet qui contiendra mon offrande. Pour vous, il existe un exemplaire sur papier de Chine et qu'en ce moment les plus grands artistes en reliure, s'occupent de rendre digne de vous. Je vous en prie, ne le prêtez jamais. Vous savez quand vous faites de la tapisserie, chaque point est une pensée. Eh bien chaque ligne du nouvel ouvrage a été pour moi un abîme. Il y aura là des secrets entre nous deux. Gardez le bien ; je vous en mettrai un exemplaire vulgaire que vous prêterez, si tant est que vous puissiez le prêter à beaucoup de monde. Maintenant l'œuvre est bien plus complète, plus étoffée, mieux écrite ; puisse-je en faire un jour un monument de gloire ! ».

Un peu plus loin, Balzac précise le caractère exceptionnel de cette offrande littéraire : « J'avais pensé vous joindre une lettre dans Lambert, une lettre d'envoi ; mais entre cœurs qui s'entendent, cela m'a paru petit. Cet exemplaire sera bien mieux dans la grâce inconnue de son secret. Vos mains si douces ne trouveront que de la soie à tourner dans ce livre, puisse t'il vous caresser également l'âme ».

Touchée par cette intention, Zulma lui répond le 1^{er} février : « Oh merci de celui (l'exemplaire en velours de soie verte) que vous me destinez si gracieusement. Non pas de lettre d'envoi. Je vous sais, tout supérieur que vous m'êtes, et cela suffit bien. Quant à prêter cet exemplaire, n'en ayez peur ; on ne le verra même pas ; je n'ai dit à personne, et ne dirai même pas que je l'ai ; il ne doit être touché que par moi, parce qu'il est le fruit d'une de vos pensées à moi toute personnelle ».

Le 10 mars, l'envoi est encore retardé par l'écrin que Balzac lui destine : « Mon dieu, nous faisons tourner la tête aux ouvriers de Paris pour la chose la plus simple, une boîte pour mettre votre exemplaire de Louis Lambert ; néanmoins, elle sera faite, j'espère pour jeudi prochain, et vous l'aurez dimanche 17, si la diligence y met ses procédés ».

Le 30 mars, l'écrin en palissandre marqueté à son chiffre n'est pas encore prêt et Zulma console Honoré : « Et ne sais je pas que vous avez pensé à moi en paraisant Louis Lambert, que vous jouissiez de l'orgueil que j'aurais en le lisant ? Laissez donc vos ouvriers en paix faire le digne étui de Lambert, et travaillez tranquillement. » Enfin le 8 avril, Zulma peut écrire « Et Louis Lambert ! je l'ai, je l'ai lu, je l'ai couvé. » et après lui avoir fait quelques remarques, elle le rassure : « La jolie boîte décore ma chambre à coucher et aucune main profane n'y touchera. »

L'importante correspondance entre Zulma Carraud et Honoré de Balzac nous met au cœur du lien très fort qui les unissait. Entre Madame de Berny, Madame de Castries et Madame Hanska, Zulma Carraud sera l'amie, la confidente, celle à qui il écrit le 2 juillet 1832 « ...Vous êtes une des âmes privilégiées auxquelles je suis fière d'appartenir... » il lui fait part de son départ « ...Ah ! si l'on avait voulu aller aux Pyrénées, je vous eusse vue, mais il faut que j'aie grimper à Aix, en Savoie, courir après quelqu'un qui se moque de moi peut-être ; une de ces femmes aristocrates que vous avez en horreur sans doute ; une de ces beautés angéliques auxquelles on prête une belle âme, la vraie duchesse, bien dédaigneuse, bien aimante, fine, spirituelle... un de ces phénomènes qui s'éclipsent ; et qui dit m'aimer, qui veut me garder au fond d'un palais, à Venise ... (car je vous dit tout à vous !) ... Ah ! il vaudrait mieux être à Angoulême, à la Poudrerie... que de perdre et son temps et sa vie ! Adieu ; pensez qu'il y a en moi une âme et que cette âme aime à penser à vous... » Balzac va rejoindre Madame de Castries à Aix, espérant partir avec elle en Italie. Lors d'une dernière excursion à Genève elle mit brutalement fin à ses espérances. Il se réfugia chez Madame de Berny.

Balzac effectua de nombreuses visites chez son amie Zulma Carraud : c'est à Frapesle que Balzac rédigea la Rabouilleuse et César Birotteau.



Quelques extraits de lettres d'Honoré de Balzac à Zulma Carraud :

« A Lyon j'ai encore corrigé Lambert, j'ai comme une ourse, léché le petit... » 2 ?
septembre 1832 « ...un quart d'heure passé près de vous le soir, vaut mieux que toutes les félicités d'une nuit près de cette belle [Madame de Castries, note Pléiade, p.1373], et votre main de papier de Chine, puisque papier de Chine il y a, m'est mille fois plus précieuse que toutes les délices dont vous me menacer... » puis il parle de Lambert « ...Hélas Lambert est incomplet...dans la prochaine édition, il sera bien changé, bien corrigé. Si vous apercevez quelques choses qui manquaient, dites-le-moi bien... » Nemours, vers le 25 novembre 1832

Documentation - Bibliographie :

Le deuxième exemplaire sur Chine serait, selon la note de Thierry Bodin, « celui figurant sur le mémoire de Wagner & Spachmann, (Lovenjoul, A 340, F°363)
1 L.Lambert, 12, demi rel. Maroquin. Pap de chine » « pour 3 fr. celui pour Zulma Carraud, L.Lambert, rel. En velours doré sur tranche à 20fr. ».

« Facture de reliure par Wagner et Spachmann des exemplaires précieux de Louis Lambert (Lov.A.340.f363) [Collection Spoelbesch de Lovenjoul, Bibliothèque de l'Institut de France.] Voir Balzac imprimeur et défenseur du Livre, Paris-Musées/des Cendres, 1995, article page 129 « Louis Lambert », « œuvre de prédilection » et « livre de luxe », par Thierry Bodin.

Thierry Bodin. Une amie de Balzac Zulma Carraud. Courrier Balzacien, nouvelle série, 9 janvier 1980.

Nicole Felkay. Balzac et ses éditeurs, 1822 -1837, Editions du Cercle de la Librairie, 1987 Correspondance I ; (1809-1835). Edition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Gallimard, 2006.

Expositions :

EXEMPLAIRE AYANT FIGURÉ AUX EXPOSITIONS :

- Honoré de Balzac, 1799-1850. Exposition organisée pour commémorer le centenaire de sa mort. Catalogue par Roger Pierrot, Jean Adhémar et Jacques Lethève, Préface de Julien Cain. Bibliothèque nationale, 1950, n°270, page 70.
- Maison de Balzac, 1995-1996. Balzac Imprimeur et défenseur du Livre, n°227, page 228.

Provenance :

- Ancienne collection Philippe Hériot (arrière-petit-fils de Zulma Carraud).
- Collection particulière (Paris).

100 000 / 150 000 €



151



151

151

SAND, George. *Lélia*. Paris, Henri Dupuis, L. Tenré, 1833. 2 volumes in-8 demi chagrin rose, dos à quatre nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

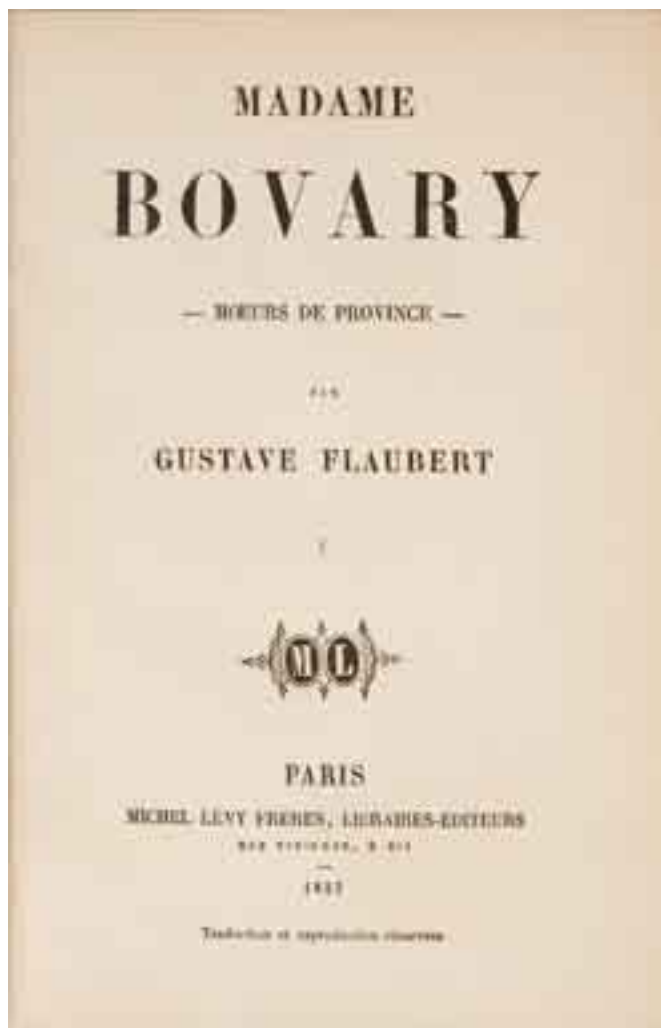
ÉDITION ORIGINALE RARE.

Signature sur le faux titre du premier volume et sur le titre du second volume.

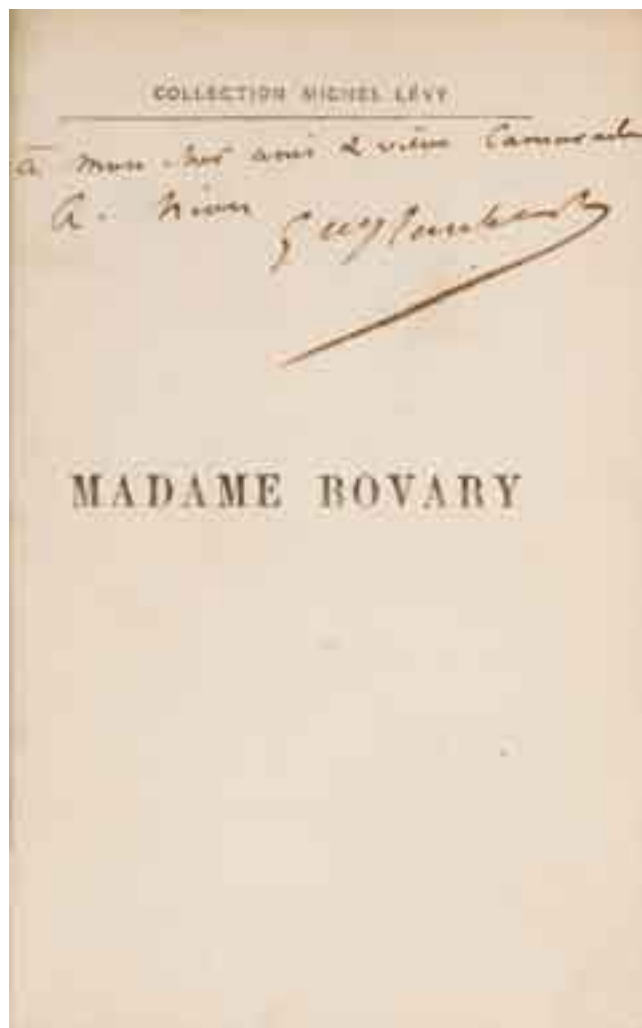
De la bibliothèque Paul Voute, sa vente Paris, 1938, n°169, acquis par Pierre Berès.

127 x 205 mm

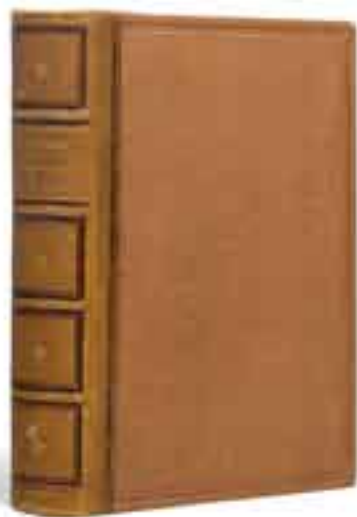
4 000 / 5 000 €



152



152



152

152

FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary. Mœurs de province.** Paris, Michel Lévy, 1857 ; 2 parties en un volume in-12 demi chagrin havane, filets à froid, dos à quatre nerfs orné à froid et petits fleurons, tranches jaspées, étui (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE FLAUBERT À SON AMI NION, avocat à Rouen : « *A mon cher ami et vieux camarade A. Nion. Gust. Flaubert* ».

Joint une lettre autographe de Flaubert au même, avec enveloppe timbrée, et cachet de cire au dos, 2 pages, datée mercredi matin, 31 déc (1856). Flaubert, sur le point d'être poursuivi « *comme ayant attenté par mes écrits aux Bonnes mœurs et à la Religion* », demande une lettre d'introduction près du Ministre de l'Instruction Publique.

9 000 / 10 000 €

153

LOUYS, Pierre. **Astarté**. *Librairie de l'Art Indépendant*, 1891 ; in-4 (250 x 195 mm) maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de Creuzevault*).

EDITION ORIGINALE. COUVERTURE ILLUSTRÉE EN COULEURS PAR EMILE BERNARD.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOUÏS : « A JOSÉ MARIA DE HEREDIA HOMMAGE RESPECTUEUX DE SON MAUVAIS ÉLÈVE PIERRE LOUÏS ».

EXEMPLAIRE N° 5, UN DES 9 EXEMPLAIRES SUR WHATMANN, (après 4 Chine), tirage total à 100 exemplaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT L'ENVOI DU « MAUVAIS ÉLÈVE » à celui qui fut son « CHER MAÎTRE » puis son « Cher Père ».

Pierre Louÿs fut présenté à José Maria de Heredia le 9 décembre par son ami Henri de Régnier. Rencontre avec les trois filles de Heredia, Pierre Louÿs amoureux de Marie sera devancé par son ami Henri de Régnier dans sa demande en mariage, Régnier épouse Marie, qui deviendra la maîtresse de Louÿs. En juin 1899 Pierre Louÿs épousera Louise, la sœur cadette de Marie.

LA TRÈS BELLE COUVERTURE ILLUSTRÉ PAR EMILE BERNARD EST L'ILLUSTRATION DU POÈME « ASTARTÉ » DÉDIÉ À ANDRÉ GIDE :

Elle siège, croisant d'une immobile étreinte.
Un bras nu sur les seins verts spiralés d'or fin.
Et cambre au bord du trône où rêve le dauphin.
Sa peau de lune froide et d'air nocturne peinte.
D'un long ruban d'iris sa chevelure est cinte.
Où dort le croissant clair sur le disque divin.
Ses purs yeux abaissés réverbèrent sans fin.
L'incolore nombril comme une étoile éteinte.
Elle tient dans ses doigts extatiques et bleus.
Au pli vierge du sexe un lotus fabuleux.
Et deux tiges de lys qui sortent des aisselles.
Glissent le long du corps leur geste divergent.
Toucher dans le reflet des nuits universelles.
Le marbre où sont fléchis ses pieds ornés d'argent.

Pierre Louÿs, en réponse aux premières publications de Gide fit paraître « Astarté », financé par l'héritage paternel.

Le premier poème « Astarté » est dédié à André Gide, le Poème « Pégase » à José Maria de Heredia.

22 000 / 25 000 €

A José Maria de Heredia



hommage
respectueux
de son mauvais
élève

Pierre Louÿs. ~.



154

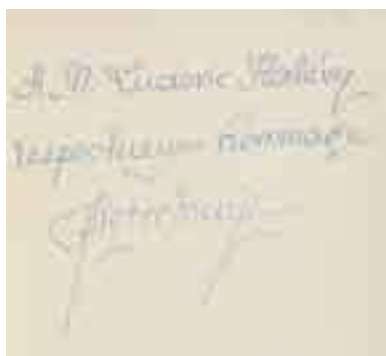
154

LISZT, Franz. **Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.** Paris, *Librairie Nouvelle*, 1859 ; in-12, demi-chagrin parme, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE. L'ouvrage ne paraîtra en Allemagne et en Hongrie que deux ans plus tard.

Deux photographies de Franz Liszt, contrecollées sur papier fort, insérées en tête du volume. *Découpées, taches et petites fentes, rousseurs au texte, dos bruni.*

300 / 500 €



155

LOUÏS, Pierre. **La Femme et le Pantin.** Roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. Paris, *Société du Mercure de France*, 1898 ; in-8, 225 x 145 mm, 248 pp., broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire n°375, un des 550 exemplaires sur Alfa, tirage total à 609 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOUÏS À LUDOVIC HALÉVY.

155

600 / 800 €



156

156

[INGRES] **La Semaine.** Dessins faits à Rome en 1813. Donnés à E. Gatteaux, gravés par Haussoullier en 1869 ; grand in-4 maroquin havane, dos lisse, doublure et garde de veau glacé tabac, tête doré, non rogné, étui (*Reliure de Muriel Morin Pons*).

TITRE ET 7 GRAVURES SUR CHINE PAR INGRES, gravées par Haussoullier.

EXEMPLAIRE DE VALENTINE HUGO, AVEC MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE 4 PAGES IN-4 SUR PAPIER BLEU dans lequel elle donne l'historique de l'ouvrage et l'explication des dessins. Recueil qui d'après Valentine Hugo provient du fonds Victor Hugo et serait le seul exemplaire existant.

2 500 / 3 000 €

157

LOUÏS, Pierre. **Poétique.** Paris. Editions Georges Crès & Cie, 1917 ; in-8, 190 x 143 mm, maroquin havane souple, nom de l'auteur en lettres noires sur le premier plat et titre en lettres rouges, couverture conservée, étui papier rouge.

ENVOI AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUÏS SUR LE FAUX-TITRE À EDMOND HARAUCOURT.

Edition tirée à 1200 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci n°25, Mention imprimée au verso de la quatrième de couverture « Les droits d'auteur sont versés à L'Oeuvre des prisonniers de guerre, (Genève) », achevé d'imprimer en date du 5 février 1917.



157

600 / 800 €



158

158

L'Estampe moderne. *Paris Imprimerie Champenois 1897-1899* ; 2 volumes in-folio demi maroquin brun, dos à cinq nerfs, têtes dorées (*Reliure postérieure*).

COLLECTION COMPLÈTE DES 100 ESTAMPES ORIGINALES PAR MUCHA, JOUVE, MEUNIER, LEPÈRE, FANTIN-LATOURE, LE SIDANER, IBELS, HELLEU, GRASSET & IMPRIMÉES EN COULEURS.

Chaque épreuve porte le timbre sec de l'éditeur, accompagnée d'une serpente légendée.

6 000 / 8 000 €

159

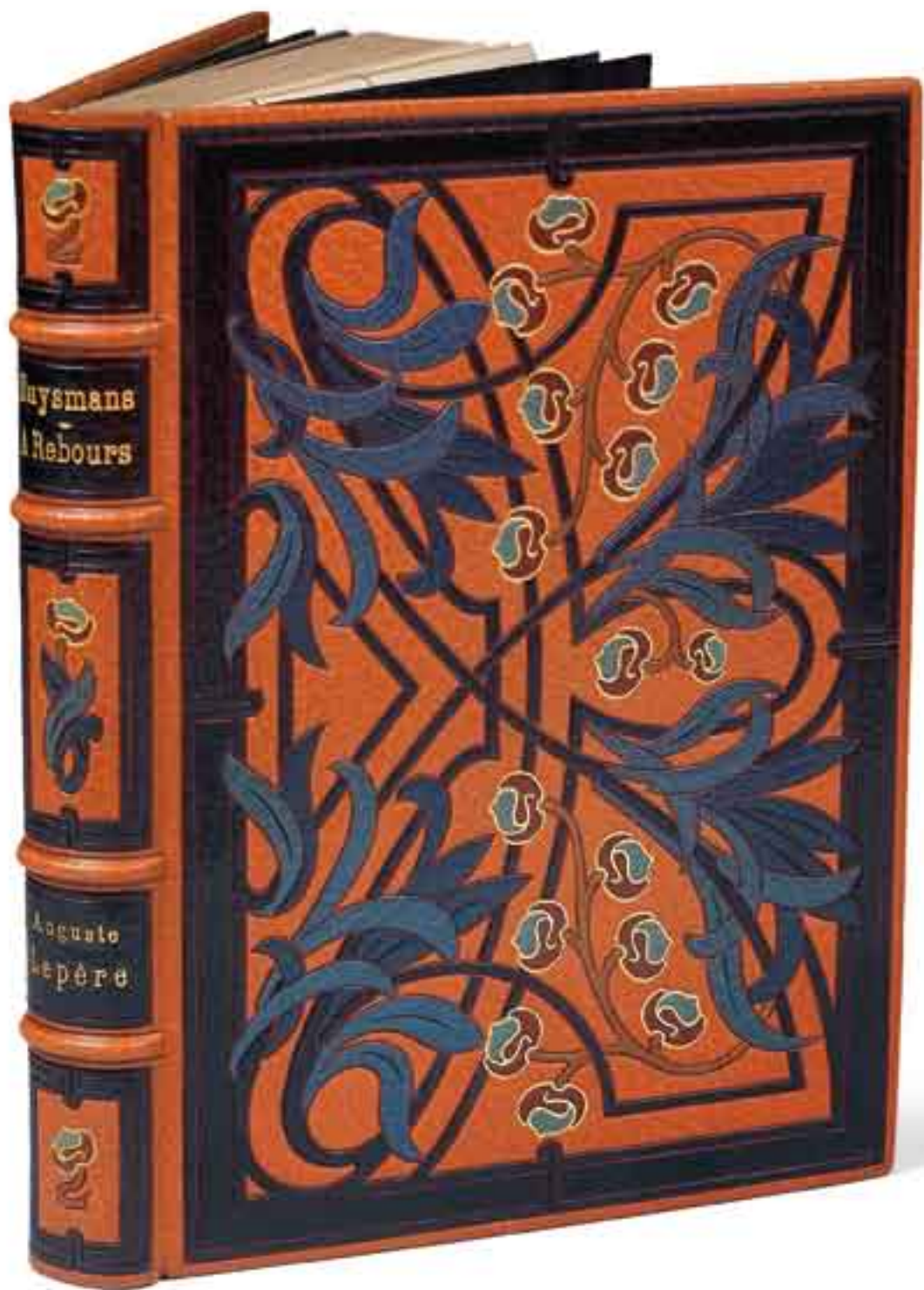
HUYSMANS, Joris-Karl. **À Rebours.** *Paris, Les Cent bibliophiles, 1903* ; in-8 maroquin orange, plats ornés d'un ample décor floral mosaïqué de maroquin bleu nuit et turquoise, l'ensemble serti de listels de maroquin nuit dos à quatre nerfs orné, doublure de maroquin bleu mosaïqué à décor de fleurs en angle, gardes de soie, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin (*Reliure de Marius Michel*).

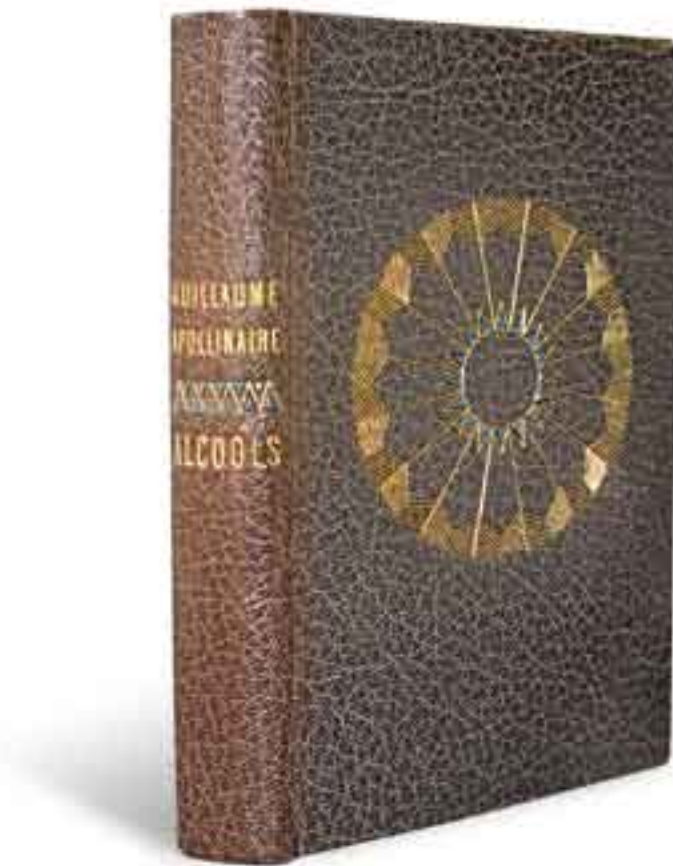
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE PAR HUYSMANS, dans laquelle il donne la genèse de l'ouvrage.

220 GRAVURES SUR BOIS D'AUGUSTE LEPÈRE (1849-1918), caractère dessiné par Georges Auriol (1863-1938), gravé par Georges Peignot.

EXEMPLAIRE N°61, TIRAGE À 130 EXEMPLAIRES, tous sur papier filigrané au nom de la Société des cent bibliophiles. Exemple imprimé pour François Lambert.

16 000 / 18 000 €





160

APOLLINAIRE, Guillaume. *Alcools. Poèmes* (1898-1913). Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. Paris : *Mercure de France*, 1913 ; in-12 maroquin vert bronze, premier plat orné d'une composition dorée, cercle et rosace, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre, tranches dorées, listel de maroquin bleu en encadrement intérieur, gardes et doublures de velours gris, couverture et dos conservés, étui. (*Reliure de Lévêque*).

A Jacques Bernard
très cordial souvenir
Guillaume Apollinaire

EDITION ORIGINALE.

PORTRAIT D'APOLLINAIRE PAR PICASSO EN FRONTISPICE.

CORRECTIONS MANUSCRITES :

Page 71, 2^{ème} vers « amateurs » ajout d'un R, pour « armateurs »

Page 77, 1^{er} vers, accent sur « arque »

Page 92, 6^{ème} vers, « univers » changé en « hivers »

Page 189, 2 corrections : 2^{ème} vers « vivrais » corrigé en « vivais » ;

4^{ème} vers « trimégistes » corrigé « trismégistes ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : A Jacques Bernard très cordial souvenir
Guillaume Apollinaire.

Jacques Bernard, Directeur du *Mercure de France*, après Georges Duhamel,
de 1938 à 1944.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition, n°619.

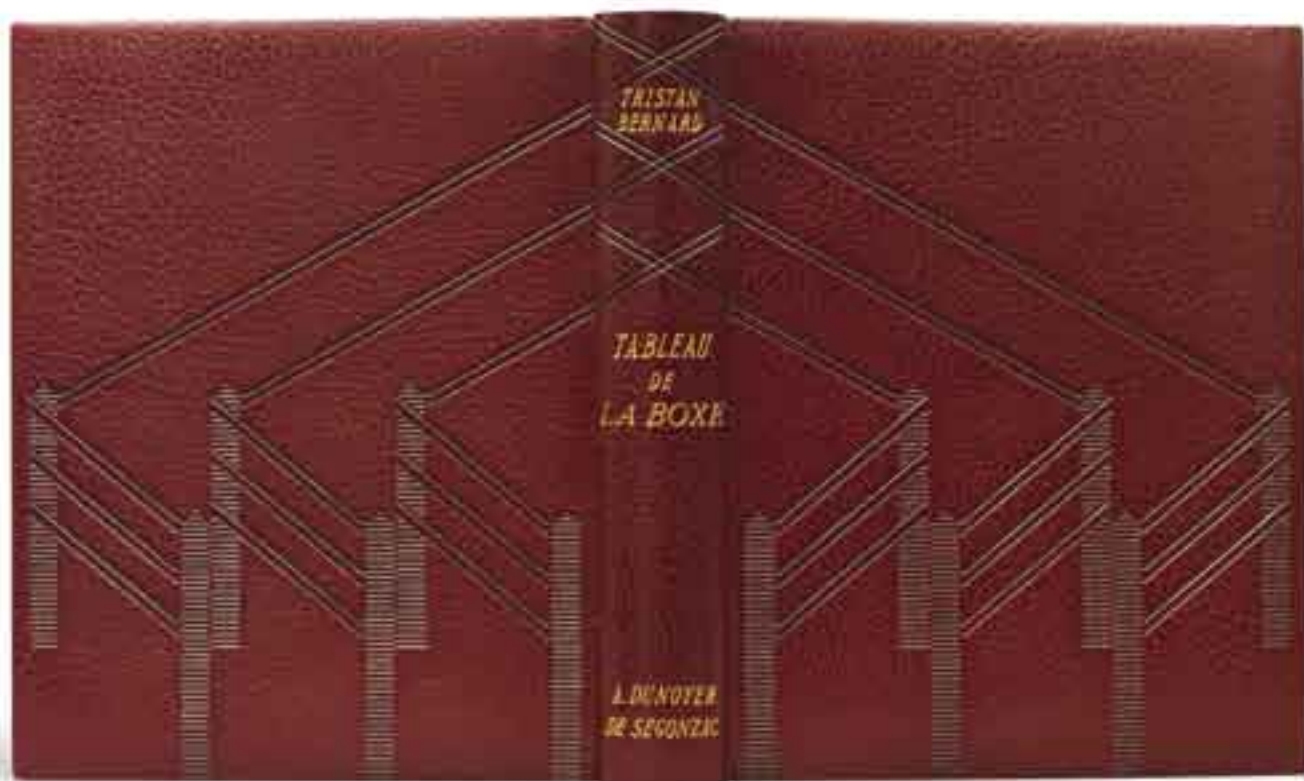
Dos légèrement insolé.

22 000 / 25 000 €

VENDÉMIATAIRE

Il nous de l'avenir nous-mêmes nous de nous
de croire à l'époque où nous-mêmes les nous
Tout à nous de nous-mêmes nous-mêmes et tristes
Et nous de nous-mêmes nous-mêmes tristes

Une Poète d'être nous à la fin de nous-mêmes
Chaque nous nous-mêmes nous nous de nous-mêmes
Nous-mêmes nous nous-mêmes nous la fin de nous
Nous nous nous-mêmes nous nous nous-mêmes
Et nous nous nous-mêmes nous nous-mêmes de nous



161

161

BERNARD, Tristan. **Tableau de la Boxe**. Illustré de vingt neuf gravures à l'eau-forte par A.D. De Segonzac. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922* ; in-4 maroquin violine à décor stylisé représentant les cordes d'un ring, dos lisse, nom de l'auteur et de l'illustrateur en lettres or, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim bleu, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin, étui (*Reliure de Thérèse Moncey*).

29 EAUX FORTES DE DUNOYER DE SEGONZAC.

EXEMPLAIRE N° 97, UN DES 318 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

800 / 1 200 €

162

APOLLINAIRE, Guillaume. **Calligrammes**. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Ondes-Etendards-Case d'armons-Lueur des tirs-Obus couleur de lune-La tête étoilée ; *Paris, Mercure de France, 1918* ; in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs ornés de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Semet & Plumelle*)

EDITION ORIGINALE.

PORTRAIT EN FRONTISPICE PAR PICASSO, gravé par Jaudon. Exemplaire numéroté 287.

Petites restaurations en marges de quelques pages



162

2 000 / 3 000 €



163

163

GABORY, Georges. **Le Nez de Cléopâtre**. Paris, Editions de la Galerie Simon, Henry Kahnweiler, 1922 ; petit in-12 maroquin noir, gardes et doubles de daim chamois, tranches dorées, couverture et dos conservé, chemise et étui (*Reliure de Leroux*).

10 POINTES SÈCHES PAR ANDRÉ DERAÏN.

EXEMPLAIRE N°9, UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SIGNÉ PAR ANDRÉ DERAÏN ET GEORGES GABORY.

EXEMPLAIRE COMPRENANT UNE PETITE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, G. GABORY DE FACE (4 x 4,3 cm) DÉDICACÉE À ROBERT CHATTÉ.

DÉDICACE EN DATE DU 9/6/53, SUR LE FAUX TITRE AU MÊME, SIGNÉE PAR GABORY ET ENVOI : « À ROBERT CHATTÉ SON AMI A. DERAÏN ».

1 000 / 1 500 €



164

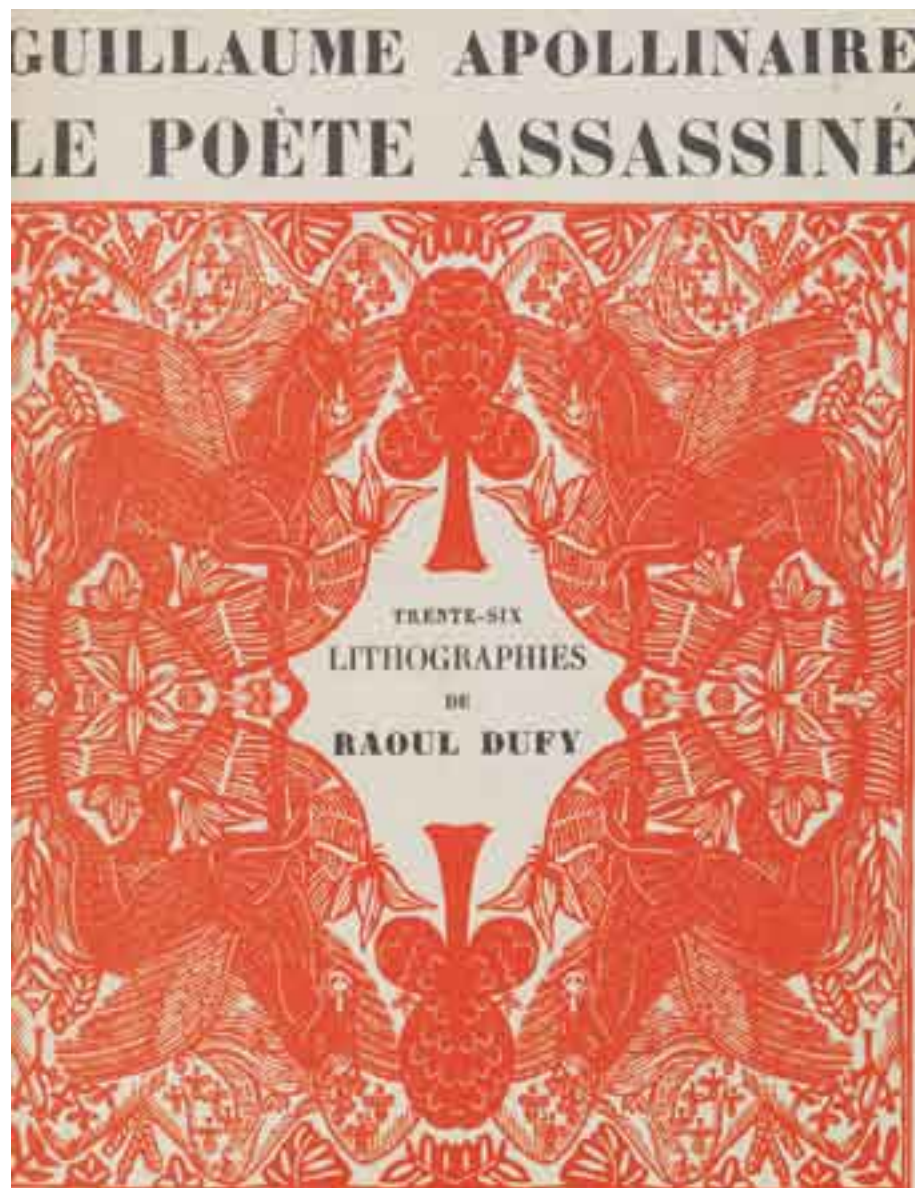
MIRBEAU, Octave. **Dingo**. Paris, Ambroise Vollard, 1924 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui.

55 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD, dont 14 hors texte.

Exemplaire n°231, un des 280 sur Vergé d'Arches.

1 500 / 2 000 €

164



165

165

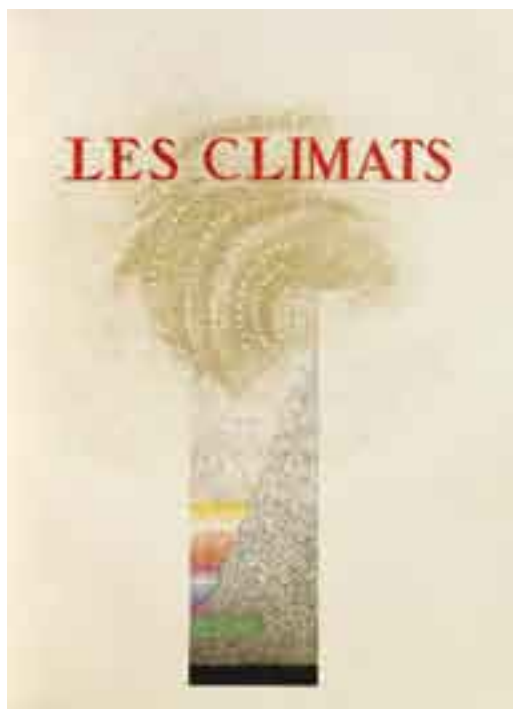
APOLLINAIRE, Guillaume. **Le Poète assassiné**. Lithographies de Raoul Dufy. *Se trouve Au Sans Pareil, 1926* ; in-4 demi maroquin gris à bandes, filets rouges en bordure et sur le dos, tête dorée, couverture conservée, étui (*Reliure de Renaud Vernier*).

TRENTE SIX LITHOGRAPHIES DE RAOUL DUFY.

Exemplaire n° 375, un des 380 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Quelques rousseurs.

2 000 / 3 000 €



166

NOAILLES (Comtesse de). **Les Climats**. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1924 ; grand in-4 maroquin citron, décor central mosaïqué de quatre disques de maroquin bleu auréolés de cercles concentriques au filet or, s'intersectant, au dos reprise de l'intersection des cercles, listel mosaïqué bleu en tête et en pied, titre en lettres or, encadrement intérieur mosaïqué de rosettes bleues et pointillés or, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise de demi-marroquin reprenant le décor du dos, étui (*Reliure de Pierre Legrain*).

81 COMPOSITIONS PAR F.L. SCHMIED, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT, DONT 7 HORS TEXTE, 40 DANS LE TEXTE ET 34 CULS-DE-LAMPE.
EXEMPLAIRE N° 10, TIRAGE À 125 EXEMPLAIRES, CELUI-CI POUR GEORGES BARBIER.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES BARBIER.

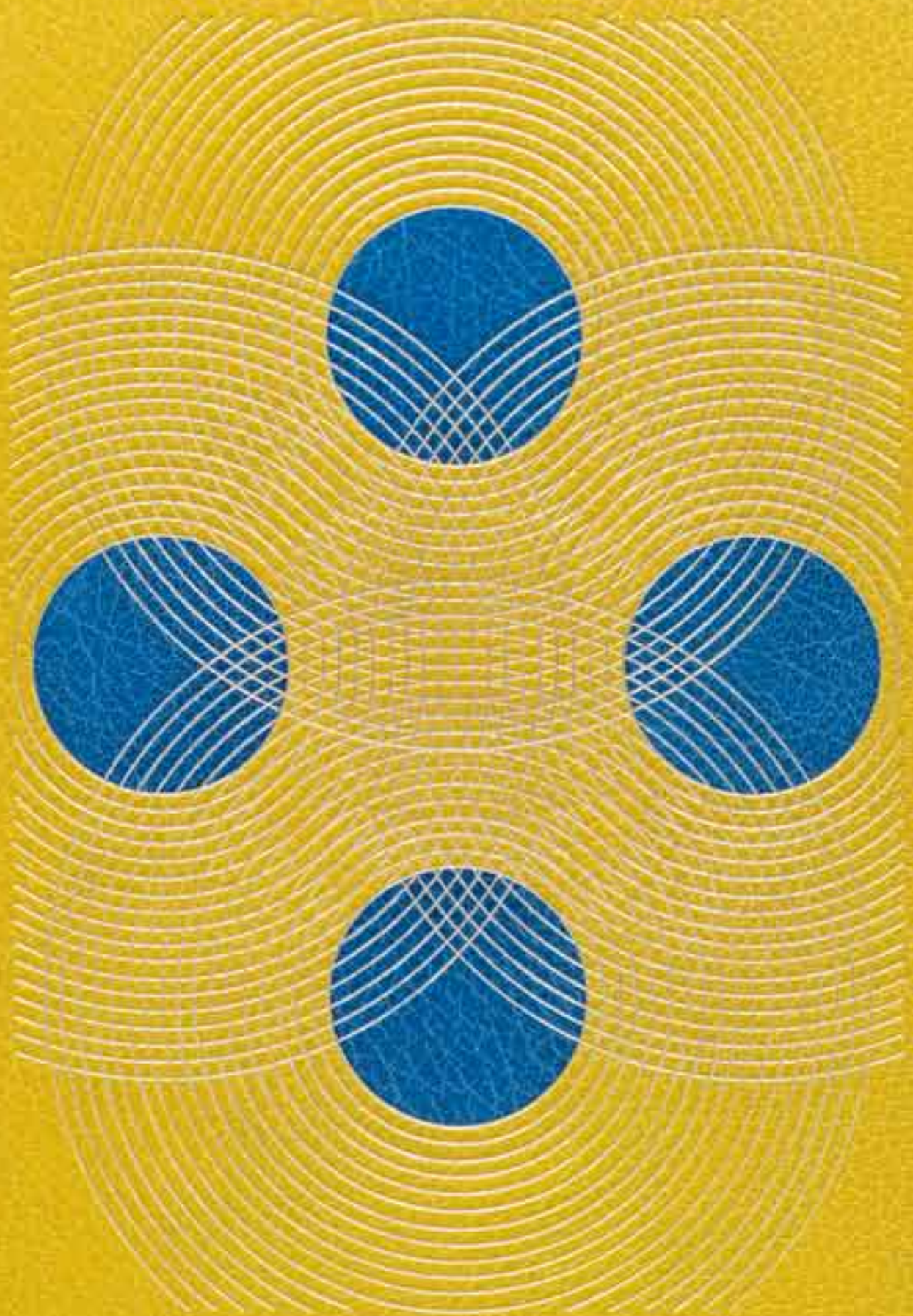
POÈME AUTOGRAPHE D'ANNA DE NOAILLES, SIGNÉ, DATÉ JANVIER 1925, À PLEINE PAGE.

Reliés dans l'ouvrage 2 épreuves du Menu du « Livre Contemporain » du 11 juin 1924. Importante reliure de Pierre Legrain, exécuté en 1933, l'exemplaire avait été acquis broché à la vente Barbier en 1932.

De la Bibliothèque Léon Givaudan, ex-libris frappé en lettres or à la première garde, sa vente Paris, le 3 juin 1988, n°131.

Référence : Pierre Legrain, Répertoire descriptif. n°LV, page 182. Reliure terminée le 6 juillet 1933, Paris, Blaizot, 1965.

32 000 / 35 000 €





167

167

LAUTREAMONT, Isidore Ducasse, dit le comte de. **Les Chants de Maldoror**. Paris, Blanchetière, 1927 ; 2 volumes grand in-4 maroquin noir, filet doré en encadrement, et titre mosaïqué sur les premiers plats en lettres rouges, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées.

65 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR DE FRANS DE GEETERE.

EXEMPLAIRE N°45, UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MONTVAL.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 DESSİNS ORIGİNAUX EN COULEURS DE FRANS DE GEETERE, SIGNÉS, (173 x 179 mm), reliés en tête du premier volume, 1 eau-forte en couleurs, 3 eaux-fortes en noir avec remarques et 1 eau-forte en bistre et rouge.
Tirage total à 133 exemplaires.

Exemplaire ayant subi un dégât des eaux, principalement au premier volume, reliure « boursofflée », mouillure marginale.

3 000 / 4 000 €



168

168

CHATEAUBRIAND. François René de. **Combours**. Illustré par Decaris. *Le Fuseau chargé de laine*. Paris, 1928 ; in-4 maroquin parme à décor géométrique doré, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, couverture conservée, gardes peintes, encadrement de maroquin violet, doublure de maroquin, chemise de demi maroquin parme à rabat, étui. (*Reliure de Thérèse Moncey*).

30 EAUX-FORTES PAR ALBERT DECARIS.

EXEMPLAIRE I, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI COMPRENANT 4 ÉPREUVES SUR JAPON, (2 Derniers états, une planches refusée, signée Decaris et une planche n°13/23 signée et une suite sur Chine, relié entre les planches le Menu du Déjeuner des Amis du Fuseau. Selon le justificatif les exemplaires sur Japon Impérial devraient avoir « 2 épreuves des eaux-fortes, l'une sur Japon, l'autre sur Chine, l'exemplaire ne présente qu'une suite sur Chine, mais il est enrichi des 4 épreuves citées.)

DEUX ENCREs ORIGINALES SIGNÉES PAR DECARIS ONT ÉTÉ INSÉRÉES DANS LES GARDES ET UNE GRANDE COMPOSITION « PORTRAIT DE FEMME » SIGNÉE DECARIS RELIÉE AVANT LA COUVERTURE.

2 000 / 2 500 €



169



169

169

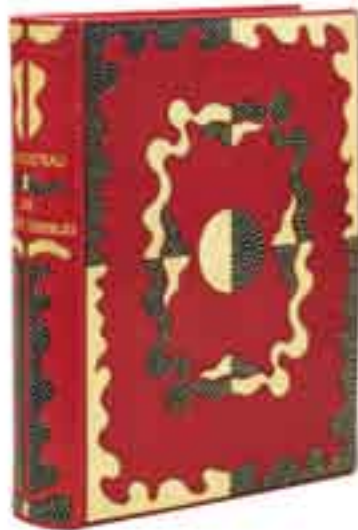
PICABIA, Francis. **La Loi d'accommodation chez les borgnes**, « Sursum corda » (Film en trois parties). Paris, Editions Th. Briant, 1928 ; in-4 box gris anthracite orné sur le premier plat d'une faille verticale irrégulière en creux garnie de daim gris, les bords réunis par des fils métalliques passant par des œillets mosaïqués en box ocre et vert, à la façon d'un lacet, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre, en gris foncé, rappel du décor sur le second plat, tranches dorées sur témoins, filet doré en encadrement, gardes de daim gris couverture illustrée conservée, chemise et étui (Reliure de Renaud Vernier, 1985).

EDITION ORIGINALE, DESSIN EN COULEURS DE PICABIA REPRODUIT SUR LA COUVERTURE.

EXEMPLAIRE N°12, UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, HORS-TEXTE, DE PICABIA.

De la Bibliothèque Henri Paricaud, 2/3 juin 1997, n°336.

4 500 / 5 500 €



170

170

COCTEAU, Jean. **Les Enfants terribles – Roman-** *Bernard Grasset, Paris, 1929* ; in-4 maroquin rouge, plats et dos recouverts d'un décor mosaïqué de maroquin noir et crème orné de points dorés, tranches dorées sur témoins, couverture en double état et dos conservés, chemise de demi maroquin rouge, mosaïquée, étui (*Reliure de Madeleine Gras*).

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N° 12, UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN COCTEAU ET DE LA SUITE DES 60 ILLUSTRATIONS RÉALISÉES SPÉCIALEMENT POUR CET OUVRAGE et tirée à 161 exemplaires, cette suite est l'une des 50 sur Hollande, reliée en fin de volume.

3 000 / 3 500 €

171

TOULET. Paul-Jean. **Les Contrerimes** avec des gravures à l'eau-forte de J.E. Laboureur. *Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, Paris, 1930* ; box vert d'eau à décor de filets dorés à l'horizontal, nom de l'auteur et titre en long en lettres noires parsemées sur le plat, dos lisse supportant les filets dorés se prolongeant sur le deuxième plat à même décor, encadrement intérieur de maroquin vert d'eau et filets dorés, gardes et doublures de toile verte, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin vert, étui (*Reliure de Creuzevault*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 62 BURINS DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.

EXEMPLAIRE N° 106, TIRAGE TOTAL À 301 EXEMPLAIRES, TOUS SUR VÉLIN D'ARCHES, signés au crayon noir par Laboureur.

« L'illustration... Elle tient une place de premier plan dans l'oeuvre de J.-E. Laboureur, puisque c'est à cet ouvrage qu'il a consacré le plus grand nombre de planches » Sylvain Laboureur, Jean-Émile Laboureur, *Livres illustrés*, t. II, 404.

Dos de la chemise passé.

1 000 / 1 500 €



171



172

BALZAC, Honoré de. **Le Chef-d'œuvre inconnu**. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, éditeur, 1931 ; grand in-4 maroquin violine à décor mosaïqué sur les plats, superpositions de cercles brisés de pièces de maroquin vert, crème et violine, hachures dorées, angles décorés de filets dorés, petites bandes de maroquin vert et crème, dos lisse orné, tranches dorées, gardes et doublures de daim bordeaux, couverture et dos conservés chemise de demi maroquin de la même couleur (*Reliure de Madeleine Gras*).

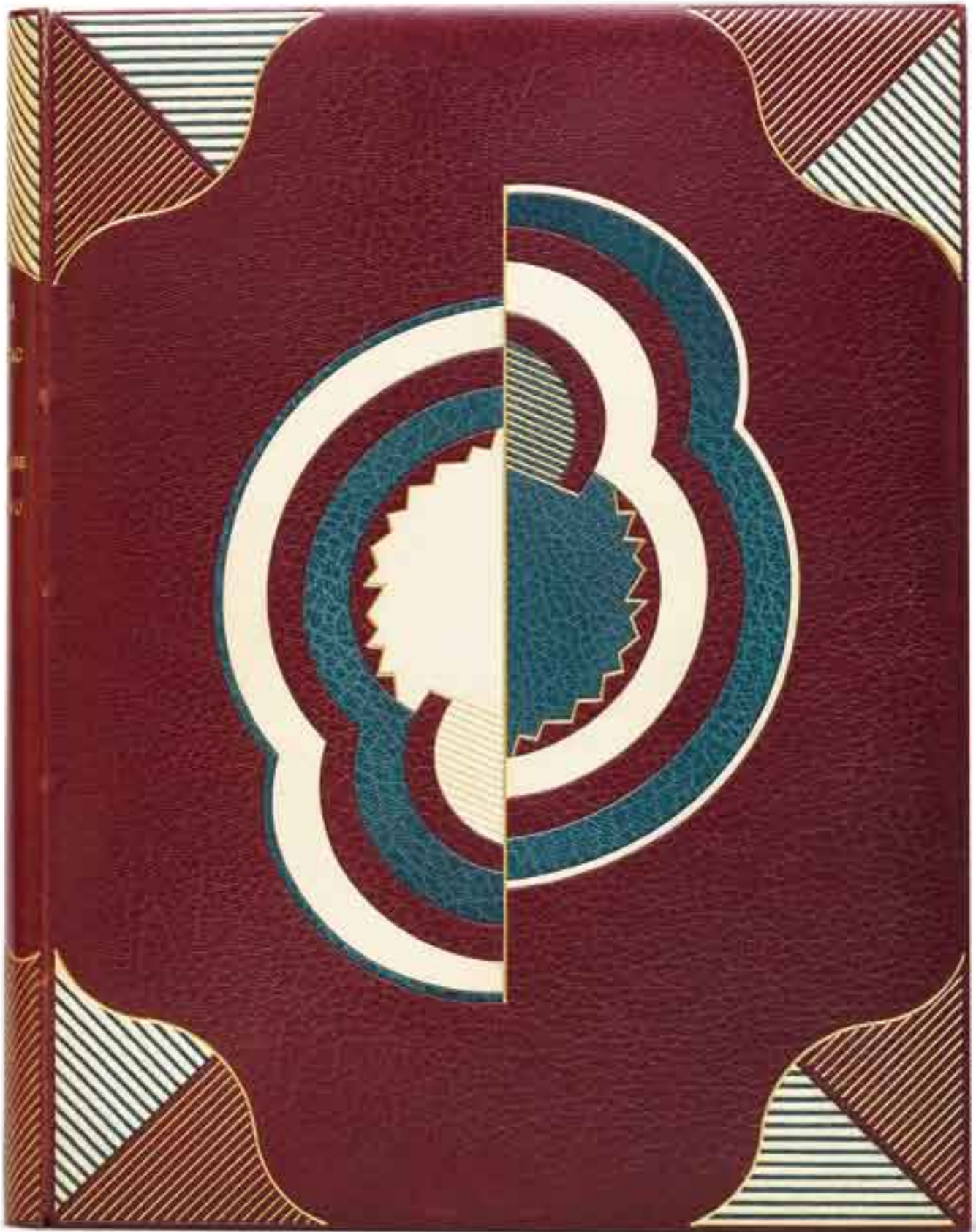
13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO dont la planche- table, 16 pages de reproductions de dessins, traits et points noirs, 4 reproductions dans le texte et 63 dessins de Picasso gravés sur bois par Aubert.

EXEMPLAIRE N°164, UN DES 240 EXEMPLAIRES SUR RIVES, TIRAGE TOTAL À 305 EXEMPLAIRES.

« *Le plus complètement représentatif du Génie de Picasso* » Christian Zervos « Le Chef d'œuvre inconnu de Balzac illustré par Picasso » Cahiers d'Art, numéro spécial, juin 1932, p.109-112.

« *L'un des livres illustrés les plus admirables et exceptionnels du siècle* » L'artiste selon Balzac, entre la toise du savant et le vertige du fou », catalogue d'exposition Maison de Balzac, Paris-Musée, 1999. *Petite fente à la charnière*.

15 000 / 20 000 €





173

173

CESAIRE, Aimé. **Corps perdu**. Gravures de Picasso. Paris, *Editions Fragance*, 1950 ; in-folio box noir entièrement recouvert sur les plats d'un décor aux filets dorés évoquant les éclairs, titre en lettres or sur le dos, rappel du décor sur la doublure de box noir, gardes de daim beige, doublures de papier noir, tranches dorées, couverture illustrée, chemise et étui (*Reliure de Ivor Robinson*, 1989).

32 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO, DONT UNE EAU-FORTE POUR LA COUVERTURE, UNE EAU-FORTE ET UNE POINTE SÈCHE HORS TEXTE, 10 AQUATINTES À PLEINE PAGE ET 20 BURINS HORS TEXTE.

Exemplaire n° 116, un des 177 exemplaires sur vélin de Montval, tirage total à 219 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste.

Reliure d'Ivor Robinson, Prix Paul Bonet à Ascona en 1971.

12 000 / 15 000 €



174

174

HUYSMANS, Joris-Karl. **A Vau-l'eau**. Dix neuf eaux-fortes et pointes sèches de Edgar Chahine. *Edité par Georges Courville, Paris (1933)* ; in-4 maroquin havane, dos à nerfs, doublure et garde de moire rose à motifs blancs et noirs, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*Reliure de Alix*).



175

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

EXEMPLAIRE H.C. NOMINATIF SUR JAPON ANCIEN COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL DE CHAHINE ET DEUX SUITES DES ILLUSTRATIONS, (une du premier état, l'autre avec remarques).

Exemplaire ayant appartenu à Edgar Chahine.

1 500 / 2 000 €

175

TZARA, Tristan. **De mémoire d'homme. Poème**. *Paris [Bordas], 1950* ; in-4 en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE.

9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO, DONT HUIT HORS TEXTE ET UNE POUR LE TITRE.

Tirage à 350 exemplaires, exemplaire n°303.

1 300 / 1 500 €



176

176

MIRÓ, JOAN - ELUARD, PAUL. **A Toute Epreuve**. *Genève, Cramer, 1958* ; in-4 en feuilles sous chemise et étui

80 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE MIRÓ dont un pour la couverture, certains rehaussés de collages, hors texte et dans le texte

Exemplaire n° 15, signé par Miró, tirage total à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.

Manque la suite sur papier de Chine ou sur Japon et l'élément d'une illustration tirée en noir rehaussée à la gouache par l'artiste.

Manque de 10 bois, un bois rouge supplémentaire.

3 000 / 4 000 €



177

177

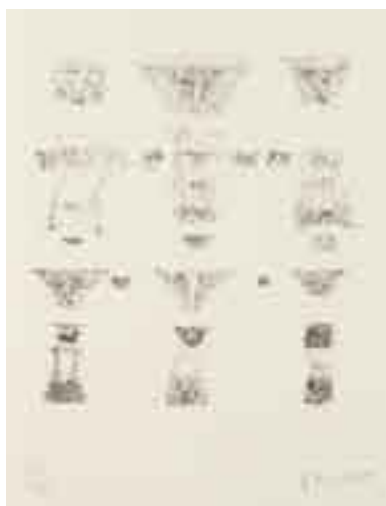
MICHAUX, Henri. **Vents et Poussières.** Paris, Editions Karl Flinker, 1962 ; in-8 box noir à décor mosaïque, pièces de lézard sur fond box blanc, encadrées de maroquin noir, dos lisse, couverture et dos conservés, chemise et étui (*Reliure de Lobstein*).

9 REPRODUCTION HORS-TEXTE DE HENRI MICHAUX.

EXEMPLAIRE N°50, UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE MICHAUX, SIGNÉE ET UNE SUITE À PART DES 9 DESSINS.

Taches sur les plats de la reliure.

3 000 / 3 500 €



177

178

BERTAND, Aloysius. **Dix contes de Gaspard de la nuit.** Paris, Tériade – Editions Verve, 1962 ; in-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARCEL GROMAIRE (GRAVÉES EN 1930).

EXEMPLAIRE N°12, SIGNÉ PAR MARCEL GROMAIRE, un des 60 premiers exemplaires avec une suite des eaux-fortes sur Japon, chemise de la suite signée par Gromaire. Tirage total à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.

1 200 / 1 500 €



178

179

ARAGON, Louis. SHAKESPEARE. Paris, Cercle d'Art, 1965 ; in-folio bradel percaline rouge, plats de papier rouge.

EDITION ORIGINALE.

12 dessins à la plume d'après Pablo Picasso.

800 / 1 200 €



180

180

PETRONE. **Le Satyricon**. Paris, *Aux Dépens d'un amateur*, 1951 ; fort grand in-folio maroquin violine, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de maroquin violine, gardes et doublures de tabis rouge, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de G. Crettè*).

36 BURINS ORIGINAUX PAR ANDRÉ DERAÏN.

EXEMPLAIRE N° 85, UN DES 50 EXEMPLAIRES [71-120] COMPRENANT UNE SUITE SUR AUVERGE DES 36 DESSINS ET UNE SUITE SUR MALACCA DES 43 BOIS DESSINÉS PAR ANDRÉ DERAÏN.

Tirage total à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

2 000 / 3 000 €



181

181

CHAR, René. *Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon*. Paris, Maeght, 1974 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE.

36 reproductions en couleurs et 32 en noir de Charbonier, Wilfredo Lam, Miro, Szenes, Vieira da Silva, Zao Wou-Ki.

EXEMPLAIRE N°1, UN DES 15 EXEMPLAIRES E.A. COMPRENANT LA SUITE DES 6 ESTAMPES ORIGINALES DE CHARBONIER, WILFREDO LAM, MIRO, SZENES, VIEIRA DA SILVA, ZAO WOU-KI, SIGNÉES ET NUMÉROTÉES E.A 1/15 SAUF CELLE DE WILFREDO LAM UNIQUEMENT SIGNÉE.

Exemplaire signé au justificatif R.C..

ENVOI SUR LE FAUX-TITRE « Pour Anne Dans le cœur sans bords / du soleil accouru sur sa / main endormie. René, matin de mars. »

2 500 / 3 000 €

182

CESAR BALDACCINI dit CESAR

CESAR - Sculptures 1953-1961. *Saidenberg Gallery, 10 East 77th Street New York*. Catalogue d'exposition, petit in-4, couverture argent.

DÉDICACE AU STYLO À BILLE BLEU, SIGNÉE CÉSAR, DATÉE 1961.

1 200 / 1 500 €



182



183

183

SPACAGNA, Jacques. *Au bénéfice de l'Oiseau*. Paris, 1972.

EXEMPLAIRE UNIQUE, 10 AQUARELLES ORIGINALES ET COLLAGES.

Reliure de Honneger à décor ajouré faisant voir une partie du collage de la première aquarelle faisant office de titre, datée 1972.

10 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, POÈME MANUSCRIT.

MENTION EN FIN : EXEMPLAIRE UNIQUE, SIGNÉ PAR L'ARTISTE, 1973.

Jacques Spacagna, 1936-1990, peintre et poète, remarqué par Isidore Isou et Maurice Lemaitre dès 1955, année durant laquelle il fut filmé par Orson Welles, récitant un poème lettriste d'Isou en leur compagnie. En 1961, sa première exposition à la Galerie Le Soleil dans le Tête, puis des œuvres lettristes à la Galerie Weiller avec Isou, Pomerand, Lemaitre. Il fait parti du Mouvement lettriste de 1959 à 1972.

8 000 / 10 000 €

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE



184

184

STAEL, Germaine Necker, dite Madame de. **Réflexions sur le suicide** ; suivies de la Défense de la Reine. Publiée en août 1793 ; et de Lettres sur les écrits et le caractère de J.J. Rousseau. *A Paris, Mame frère, Martinet et Nicolle, 1814* ; in-8 demi veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Portrait de A.L.G. Necker. Baronne de Staël-Holstein, gravé par Müller, ajouté. *Dos frotté, rousseurs.*

300 / 500 €

185

FLAUBERT, Gustave. **La Légende de Saint Julien l'Hospitalier**. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud, 1895*, petit in-4 maroquin havane à décor à froid dans le style du XV^{ème} siècle, encadrement à décor de lions, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure (*Reliure de Lortic*).

26 ILLUSTRATIONS DE LUC OLIVIER MERSON.

EXEMPLAIRE N° 345 SUR VÉLIN D'ARCHES, tirage total à 500 exemplaires. Ex-libris gravé Y. Durand-Noël.

500 / 700 €



186

186

VERLAINE, Paul. **Dédicaces**. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1896* ; in-16 maroquin rouge, 2 filets argent sur les plats se prolongeant sur le dos, titre de l'ouvrage sur le premier plat, nom de l'auteur sur le second, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin rouge, couverture et dos conservés.

PORTRAIT GRAVÉ PAR MAURICE BAUD D'APRÈS UN DESSIN DE CAZALS. EXEMPLAIRE N°285, TIRAGE À 350 EXEMPLAIRES. *Petite déchirure à la couverture, quelques rousseurs.*

500 / 700 €

187

LOUÏS, Pierre. **Trois filles de leur mère**. *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis* ; [Paris, Pellerin, vers 1940] ; in-4 broché, 280 x 190 mm, 362 pp., chiffrées 361 (une page chiffrée 261 bis), couverture crème rempliée, non coupé.

Edition tirée à petit nombre hors commerce, reproduisant le manuscrit de Pierre Louÿs, en fac-similé, à l'encre violette. *Petite déchirure à la coiffe et en pied.*

300 / 400 €



188

203

191

212

188

RENAN, Ernest. **Prière sur l'Acropole.** Compositions de Bellery-Desfontaines. *Paris, Edouard Pelletan, 1899* ; in-4 maroquin brun, larges grecques en encadrement, dos à quatre nerfs orné de listel de maroquin rouge, tranches dorées, intérieur de maroquin havane, gardes et doublures de soie, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Blanchetière*) Portrait de l'auteur d'après Chapelain et 30 compositions de Bellery-Desfontaines.

EXEMPLAIRE N°X, IMPRIMÉ POUR GEORGES VICAIRE, UN DES 40 DE PRÉSENT COMPRENANT UNE SUITE SUR CHINE, le prospectus et un carton d'invitation pour l'exposition des dessins de Bellay-Desfontaines, pour *Prière sur l'Acropole*, chez E. Pelletan.

400 / 500 €

189

BAUDELAIRE, Charles. **Lettres 1841-1866.** *Paris, Mercure de France, 1906* ; in-8 maroquin noir, dos à cinq nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin, couverture et dos conservés (*Reliure de Bellevallée*).

PORTRAIT DE BAUDELAIRE EN HÉLIOGRAVURE, EN DEUX ÉTATS. EXEMPLAIRE N°57, UN DES 84 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, COMPRENANT LA SECONDE COUVERTURE SPÉCIALE POUR LA SOCIÉTÉ DES XX.

500 / 700 €

190

MOUREY, Gabriel. **Fêtes foraines de Paris.** *Paris, Les cent Bibliophiles, 1906* ; in-8 maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de soie bleue, couverture et dos conservés, étui.

110 EAUX-FORTES DANS LE TEXTE PAR EDGAR CHAHINE.

EXEMPLAIRE N° 130, TIRAGE À 130 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

600 / 800 €

191

BAUDELAIRE, Charles. **Œuvres posthumes.** *Paris, Mercure de France, 1908* ; in-8 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de filets dorés et de listel de maroquin rouge entrelacés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Reliure de Blanchetière*)

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, COMPRENANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LES ARTICLES DU CORSAIRE-SATAN ET DE PARIS-JOURNAL. Illustrée d'un portrait de Baudelaire, non signé, gravé sur bois.

EXEMPLAIRE N°87, UN DES 87 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS, SUR HOLLANDE (SEUL GRAND PAPIER), RENFERMANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DU PORTRAIT EN CAMAÏEU.

500 / 700 €



192

192

CLAUDEL, Paul. **Connaissance de l'Est. Pékin**, *Presses de Peig-T'ang, pour Georges Crès, 1914* ; 2 volumes in-8 brochés à la chinoise, emboitage, fermoirs en ivoire, chemise à dos et coins de chagrin bleu. De la Collection Coréenne » de Victor Segalen.

EXEMPLAIRE PORTANT DEUX ENVOIS DE PAUL CLAUDEL, LE PREMIER À GERMAINE TAILLEFER, DATÉ PARIS, 24 JUIN 1919. Germaine Taillefer membre de l'éphémère groupe des Six, mit en musique « Sous les remparts d'Athènes » de Paul Claudel.

DEUXIÈME DEDICACE AU CRITIQUE RENÉ CALLAÛI. Médallions en bronze à l'effigie de Paul Claudel enchâssés dans le plat de l'étui.

800 / 1 200 €

193

Pariser Frühlingsverse. Mai 1908. *Riboulet-Goby, Graveur, Paris* ; petit in-8, 160 x 130mm, 12 feuillets, maroquin havane à décor doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure, gardes et doublure de satin vert (*Reliure de Simon*).

EXEMPLAIRE GRAVÉ SUR PEAU DE VÉLIN, À 25 EXEMPLAIRES, N°5. Frontispice représentant Paris et 11 poèmes, texte en allemand.

200 / 300 €

194

FROMENTIN, Eugène. **Les Maîtres d'autrefois**. Belgique-Hollande. *Paris, G. Crès « Les Maîtres du Livre », 1915* ; fort in-8 demi maroquin parme à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de Stroobants*).

EXEMPLAIRE N° 41 SUR JAPON IMPÉRIAL, SUR 48.

200 / 300 €

195

GOURMONT, Rémy de. **Divertissement**. Poèmes en vers. *Paris, Georges Crès, 1912* ; in-12 maroquin parme, dos à cinq nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin parme orné de filets dorés et roulette aux pointillés or, couverture et dos conservés (*Reliure de Levitsky*).

PORTAIT DE L'AUTEUR PAR VIBERT.

EXEMPLAIRE N°24, UN DES 46 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

200 / 300 €

196

NERVAL, Gérard de. **Petits châteaux de Bohème**.

Promenades et Souvenirs. Préface d'Anatole France. *Paris, Emile Paul, 1912* ; grand in-8 demi maroquin bleu à coins, dos lisse, couverture et dos conservés.

EDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT DE GÉRARD DE NERVAL ET DE 72 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS PAR ALFRED PRUNAIRE..

EXEMPLAIRE N° 49, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

200 / 300 €

197

MARDRUS, J.C. **Histoire d'Aladin et de la lampe magique**.

Pékin, 1914 ; 2 volumes grand in-8 étroit, reliure chinoise cousue, emboitage de soie et fermoirs en ivoire. De la Collection « Coréenne » créée à Pékin par Victor Segalen, pour les éditions Crès.

EXEMPLAIRE N°287. Tirage à 630 exemplaires. Victor Segalen édite pour cette collection « Coréenne » trois ouvrages ; *Stèles, 1912, Connaissance de l'Est de Claudel, 1914 et Histoire d'Aladin la même année.*

500 / 700 €



199

198

DUHAMEL, Georges sous le pseudonyme de Denis THEVENIN. *Civilisation*. 1914-1917. Paris, *Mercure de France*, 1918 ; grand in-8 demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture violette et dos conservés, double couverture jaune (*Reliure de Semet et Plumelle*).

EXEMPLAIRE N°1 PORTANT LA SIGNATURE DE G. DUHAMEL.

TIRAGE SPÉCIAL À 25 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-8 SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE D'ARCHES, RÉSERVÉS POUR LES XX. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, 1 PAGE, DE GEORGES DUHAMEL, RELIÉE EN TÊTE DE L'OUVRAGE. LETTRE DU 21.9.1918, AUTO CHIRURGICALE N°16 CONVOIS AUTOMOBILES, DANS LAQUELLE DUHAMEL ÉVOQUE LE PRIX GONCOURT « ...comme vous le disiez très justement le prix Goncourt est le seul intéressant. Mais je suis ici, aux armées, loin de tout. Je suis décidé à ne jamais faire la moindre démarche... »

Duhamel recevra le prix Goncourt la même année pour *Civilisation* 1914-1917. Il fut commandant d'ambulances chirurgicales pendant la Première Guerre mondiale.

300 / 500 €

199

WILDE, Oscar. *Ballade de la géôle de Reading*, traduite et préfacée par Henry D. Davray et ornée de bois originaux de Daragnès. A Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1918 ; fort in-8 maroquin brun, dos à cinq nerfs, tranches dorées, gardes de maroquin gris, doublures et gardes de soie moirée, étui doublé de soie parme (*Reliure de Mercier*).

25 BOIS EN CAMAÏEU DE JEAN GABRIEL DARAGNÈS.

EXEMPLAIRE N°3, UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UNE DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES SUR JAPON ANCIEN ET SUR CHINE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 9 DESSINS ORIGINAUX intercalés dans la suite sur Japon, le premier bois signé, la suite sur Japon monogrammée, des dessins signés, en fin de volume le Prospectus.

600 / 800 €



200

200

POUCHKINE, Alexandre. **La Dame de Pique**. Paris, *Schiffrin*, 1923 ; petit in-4 broché. Illustrations en couleurs de Vassili Choukhraeff. Traduit du russe par J. Schiffrin, Boris de Scholoezer et André Gide. EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION.

CLAUDEL, Paul. **Le Livre de Christophe Colomb**. Drame lyrique en deux parties. Paris, *NRF*, 1933 ; in-4 broché. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. ILLUSTRATIONS DE JEAN CHARLOT. Exemplaire n° 500, un des 800 exemplaires sur Vélin d'Arches.

VALERY, Paul. **Les Divers essais sur Léonard de Vinci**, commentés et annotés par lui-même. *Editions du Sagittaire*, 1931 ; in-4 broché. Exemplaire n°363, un des 1000 exemplaires sur Vélin de Rives. - **Pièces sur l'art**. *Maurice Darantière*, 1931 ; in-4 broché. Exemplaire n°369, un des 325 sur Rives (n°51 à 375) - **Discours en l'Honneur de Goethe**, 1933 ; in-4 broché. Exemplaire n°XXXI, un des 50 exemplaires sur Japon Impérial. Discours prononcé à la Sorbonne le 30 avril 1932.

CAMUS, Albert. **Le Minotaure, ou la Halte d'Oran**. Alger, *Charlot Edmond*, 1950 ; in-8 broché. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°872, un des 120 exemplaires sur Vélin de Rives (n° 801 à 920)

MAC-ORLAN, Pierre. **Chronique des Jours désespérés**. Paris, *Aux Editions Emile-Paul* (1927) ; grand in-8 broché. Exemplaire n°88, un des 200 exemplaires sur Arches.

FRANCE, Anatole. **Marguerite**. Paris, *André Coq*, 1920 ; in-4 broché. EDITION ORIGINALE à tirage limité. 35 BOIS ORIGINAUX DE SIMÉON. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE SUR CHINE, mention manuscrite au crayon bleu sous imprimé spécialement « pour Monsieur Georges Calmann-Lévy, hommage de l'éditeur A. Coq. ». (8).

800 / 1 200 €

201

VERHAEREN, Emile. **Les Villes tentaculaires**, avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn. *Paris, Helleu & Sergent, 1919* ; grand in-4 broché.

EXEMPLAIRE SUR ARCHES « XX. H.6 ».

JOE, Louis. **Les Lâches**, *Paris, [s.n.], 1914* ; grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée.

RARE SUITE DE LOUIS JOE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES, toutes signées, numérotées, préface de Grillot de Givry.

PERRAULT, Charles. **Les Contes de Perrault**, Edition du Centenaire. *Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum & Cie Editeurs, 1927*.

ONZE GRAVURES SUR CUIVRE PAR DARAGNÈS, HERMINE DAVID, PIERRE GANDON, PIERRE GUASTALLA, JOSEPH HECHT, CHAS LABORDE, MARIE LAURENCIN, CHARLES MARTIN, MILY POSSOZ & JEANNE ROSOY. Exemplaire n° 123, un des 290 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

En fin de volume une suite de 11 LITHOGRAPHIES PAR ALEXEIEFF, ALIX... DIGNIMONT, TOUCHAGE...

UNE SECONDE SUITE DE 11 GRAVURES SUR BOIS PAR ANGÉLIQUE BÉLOFF... FALKÉ, GALANIS, LOUIS JOE... FRANS MASEREEL. (3).

400 / 600 €

202

ROLLAND, Romain. **Colas Breugnon**. *Paris, Ollendorff, 1919* ; in-12 demi maroquin grenat à coins, dos lisse richement orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Reliure de Blanchetière*).

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL EN DEDICACE, AU FAUX TITRE, SIGNÉ COLAS BELOT » ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROMAIN ROLLAND adressée à un notaire de Clamecy.

800 / 1 000 €

203

Sindbad le Marin et d'autres contes des Mille et une Nuits. *Paris, Piazza, 1919* ; in-4 demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné d'un riche décor mosaïqué vert, sur les mors trois filets dorés et trèfles mosaïqués verts, filets dorés en angle, couverture conservée (*Reliure A. Laucournet*).

27 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE EN COULEURS PAR EDMOND DULAC. EXEMPLAIRE N° 740, TIRAGE LIMITÉ À 1500 EXEMPLAIRES

300 / 500 €



202

204

CAZOTTE, Jacques. **Le Diable amoureux**, nouvelle espagnole. *A Paris, Aux dépens de Camille Bloch, 1921* ; in-8 demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

6 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE LABOUREUR.

EXEMPLAIRE N°25, UN DES 30 PREMIERS COMPRENANT UNE SUITE SUR PAPIER ANCIEN AVANT LES NUMÉROS ET AVANT L'ACIÉRAGE DES PLANCHES. Fleurons du titre colorié ainsi que le bandeau.

Quelques rousseurs.

300 / 500 €

205

MORAND, Paul. **Rien que la Terre**. *Paris, A la Sphère, (1926)* ; in-4 oblong demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, couverture conservée.

12 GRAVURES HORS-TEXTE DE GALANIS. EXEMPLAIRE N°5, UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UNE SUITE DES GRAVURES RAYÉES.

Quelques rousseurs.

400 / 500 €



206



207



208

206

FRANCE, Anatole. *Les Dieux ont soif*. Paris, L. Carteret, 1924 ; grand in-8 parchemin crème, à décor mosaïqué, aux couleurs républicaines, maroquin rouge et bleu en angle, faisceau de licteur en maroquin havane entouré d'une guirlande dorée, dos lisse, encadrement de vélin crème et listel de maroquin bleu avec bonnets phrygiens mosaïqués rouge aux angles, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui. (Reliure de Huser).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES CAMOREYT.
EXEMPLAIRE N° 15 SUR VÉLIN DU MARAIS COMPRENANT
UNE DOUBLE SUITE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.
ENRICHIS D'UN FRAGMENT AUTOGRAPHE PAR ANATOLE FRANCE,
SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, AVEC CORRECTIONS.

800 / 1 000 €

207

[MARQUET (Albert)]. MARTY (Marcelle). Pseudonyme de Marcelle Marquet. *Moussa le petit noir*. Paris, Georges Crès, 1925 ; petit in-4 maroquin brun-rouge mosaïqué, bande de maroquin crème et pièce de maroquin vert, décor se prolongeant au dos et similaire au deuxième plat, dos à cinq nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin gris, couverture et dos conservés. (Reliure de Creuzevault).

ÉDITION ORIGINALE de l'histoire de Moussa, petit noir de Touggourt arrivant à Alger. 23 DESSINS À L'ENCRE DE CHINE ET 5 AQUARELLES EN COULEURS PAR ALBERT MARQUET.
EXEMPLAIRE N°30, UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR COMPRENANT UNE SUITE SUR MADAGASCAR.
Dos passé, quelques rousseurs.

600 / 800 €

208

COLETTE. *L'Envers du Music-Hall*. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; petit in-4 demi maroquin rouge à coins, dos lisse, couverture et dos conservés.
32 GRAVURES AU BURIN PAR J.E. LABOUREUR, DONT LE FRONTISPICE ET 5 HORS-TEXTE, EN PREMIER TIRAGE.
Exemplaire n° 406, tirage à 440 exemplaires sur vergé de Rives.
300 / 500 €

209

BAUDELAIRE, Charles. *Le Spleen de Paris*. Petits poèmes en prose. Eaux-fortes d'Edouard Chimot. *Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile*, Paris, 1926 ; in-4 maroquin violine, double encadrement de filets dorés, fer à froid au centre des plats, dos à cinq nerfs orné, tête dorée, étui. (Reliure de Steibel).
10 COMPOSITIONS ORIGINALES GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR EDOUARD CHIMOT, l'eau-forte en frontispice en deux états dont un en couleurs. Exemplaire n° 704, un des 625 exemplaires sur Vergé d'Arches, tirage total à 705 exemplaires.
Petits frottements à la reliure, étui fendu.
500 / 700 €

210

PREVOST. Abbé. *Histoire du Chevalier des Griex et de Manon Lescaut*, lithographies de Charles Guérin. Paris, Hellen et Sergent, 1926 ; grand in-8 maroquin vert à bandes, pièces de maroquin brun en losange et pastilles de pointillés or, papier moucheté sur les plats, décor repris sur le dos, nom et titre en lettres or, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin vert à rabats, étui (Reliure de Paul Bonet)
EXEMPLAIRE N° 46, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
800 / 1 000 €



211

211

ALAIN-FOURNIER. **Le Grand Meaulnes.** Paris, Gallimard, 1927 ; grand in-8 maroquin Lavallière, encadrement de demi cercles dorés et mosaïqués grenat, dos lisse orné de courbes dorées et mosaïquées, encadrement de maroquin, doublure et garde de daim vieil or, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise à dos de maroquin havane, étui (*Reliure de Desmules*).

65 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GALANIS.

UN DES 11 EXEMPLAIRES SUR CHINE, COMPRENANT DEUX SUITES, UNE SUR VIEUX JAPON ET UNE SUR CHINE.

800 / 1 000 €

212

BERNARD, Paul, dit Tristan. **Amants et voleurs.** Paris, La Roseaie, 1927 ; petit in-4 maroquin noir à décor mosaïque de deux bandes perpendiculaires de maroquin rouge, encadrements de filets dorés, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin noir et filets dorés, gardes et doublures de soie rouge, double garde de papier doré, couverture et dos conservés (*Reliure signée Robert Blaizot*).

16 EAUX-FORTES EN COULEURS PAR DIGNIMONT ET UNE VIGNETTE EN NOIR.

EXEMPLAIRE N°66, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT UNE SUITE EN NOIR ET UNE SUITE EN COULEURS DES EAUX-FORTES DE DIGNIMONT, RELIÉES EN FIN DE VOLUME. ENRICHIS D'UNE ENCRE ORIGINALE DE DIGNIMONT, PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME NUE ASSISE, SIGNÉE.

1 500 / 2 000 €



213

212



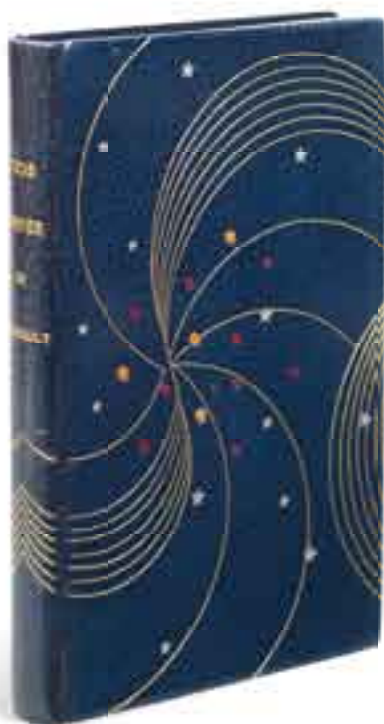
213

BAUDELAIRE Charles. **Le Spleen de Paris.** Pointes sèches de Boussingault. Paris, Editions Jeanne Walters, 1932 ; in-4 maroquin gris, jeux de filets or et palladium sur les plats se croisant sur le dos, titre au premier plat en lettres argent et nom de l'auteur en lettres or, le nom de l'auteur et de l'illustrateur au deuxième plat, tête dorée, gardes de box rouge, doublure de box anthracite, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin, étui (*Reliure signée Alix*).

35 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE J.L. BOUSSINGAULT.

Exemplaire n°43, tirage à 55 exemplaires sur vélin de Hollande.

500 / 700 €



214

214

PERRAULT, Charles. **Trois Contes**. Dessins de Lemarié, gravés sur bois. *Paris, chez Jean Porson, 1942-1950* ; in-8 maroquin bleu à décor de filets dorés en spirale, pastilles rouges et orange, étoiles blanches, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Durand*). 109 COMPOSITIONS EN COULEURS DE LEMARIÉ pour illustrer : La Belle au bois dormant – La Barbe bleue – Cendrillon. Exemplaire n° 446, sur 1910 sur vélin de Rives. In fine le spécimen pour « La Belle au bois dormant » (5 illustrations en couleurs). *Quelques légères rousseurs*.

500 / 700 €

215

ARISTOPHANE. **La Paix**. Traduction nouvelle de Louis-Martin Chauffier. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930 [1929]* ; in-8 broché, chemise et étui cartonnés rouges. 25 BURINS ORIGINAUX DE LABOUREUR DONT 3 HORS TEXTE. Exemplaire n°121, tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

300 / 500 €

216

BRETON, André.

Le Revolver à cheveux blancs. *Paris, Editions des Cahiers Libres (1932)* ; in-8 broché, non coupé.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire n°268, un des mille exemplaires sur Alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON, SUR LE FAUX TITRE : « A Monsieur Berthier hommage de respectueuse sympathie ». *Pointes de rouille sur la couverture*.

500 / 700 €

217

NERVAL, Gérard de. **Sylvie**. *S.l. Plon, 1933* ; in-4 chagrin bleu, dos à quatre nerfs, tête dorée.

COMPOSITION DE PIERRE BISSAU, AQUARELLÉE AU POCHOIR.

EXEMPLAIRE N°11, UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

300 / 400 €

218

CHANSON, André. **Les Hommes de la route**. Bois de Paul Devaux. *Paris, Aux dépens de la Société Les Bibliophiles du Papier, 1935* ; in-4 demi maroquin vert, dos à deux nerfs de maroquin rouge, titre, nom de l'illustrateur en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Fernand Mercier*).

ILLUSTRATIONS DE PAUL DEVAUX.

EXEMPLAIRE N° 18 IMPRIMÉ POUR MONSIEUR LE DUC DE MASSA.

ENRICHÉ D'UN PETIT BOIS EN ÉPREUVE D'ARTISTE, SIGNÉ

ET D'UN À PLEINE PAGE « ÉPREUVE D'ARTISTE », signé.

Envoi de l'illustrateur à Madame et Monsieur le docteur

Monceau. Ex-libris Bibliothèque du duc de Massa.

1 500 / 2 000 €

219

DU BELLAY, Joachim.

Divers jeux rustiques. *Paris, Société des Cent-Une, 1936* ; in-4 maroquin bleu, colonnade stylisée et mosaïquée sur les plats, courbes de maroquin violet et blanc, dos lisse, pièce de titre orangée (*usagée*), tranches dorées, gardes et doublures de soie perle, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Madeleine Gras*).

15 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE J.G. DARAGNÈS.

Exemplaire n°83, tirage unique à 127 exemplaires sur vélin Vidalon, signés par l'artiste.

500 / 700 €

220

CHATEAUBRIANT, Alphonse de. **Monsieur de Lourdines**.

Paris, Bouchet, 1944 ; petit in-4 maroquin vert bronze, dos lisse, tranches dorées, gardes et doublures de maroquin havane, couverture et dos conservés, chemise et étui (*Reliure signée Alix*)

49 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FRÉLAUT EN NOIR.

Exemplaire n°50, un des 125 exemplaires sur vélin, tirage à 170 exemplaires.

600 / 800 €

221

KAFKA, Franz. Description d'un combat, traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland, préface de Groethuysen. [*Paris*], *Maegh, [1946]* ; in-4 en feuilles sous étui.

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 8 HORS TEXTE DE ATLAN.

EXEMPLAIRE N°XXII, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, TIRAGE TOTAL À 350 EXEMPLAIRES.

800 / 1 000 €

222

Le Roman de Renard. Texte de Paulin Paris, vingt aventures illustrées par Jean Frélaut, *Paris, Hippocrate et ses amis*, 1950 ; in-4 demi maroquin orangé à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Georges Crettè*).

EXEMPLAIRE N°129, TIRAGE À 171 EXEMPLAIRES, CELUI-CI NON NOMINATIF.

200 / 300 €

223

SUARES, Andre - CLAUDEL Paul. **Correspondance 1904-1938.** Préface et notes par Robert Mallet. *Paris, NRF, Gallimard* (1951) ; fort in-8 maroquin vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de maroquin vert, chemise de demi maroquin vert à rabats (*passée*), couverture et dos conservés, étui (*Reliure signée Alix*).

EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE N°32, UN DES 46 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. 2 PORTRAITS D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE ET DEUX FAC-SIMILÉS DE LETTRES DE SUARÈS ET CLAUDEL.

300 / 500 €

224

MAC ORLAN, Pierre. **Images de Paris. Les Heures Claires** (1951) in-8 maroquin bleu à décor mosaïqué sur le premier plat, nef stylisée de deux pièces de maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné du décor en prolongement sur le deuxième plat, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Mercher*).

POINTES SÈCHES DE CH.SAMSON. Exempleaire numéroté 702 (pour 102?), exempleaire correspondant aux 100 exempleaires mis en couleurs, comprenant une suite en noir des illustrations.

500 / 700 €

225

SAROYAN, William. **Contes.** Illustrés de bois originaux par Henri Laurens. *Paris, les Cent Bibliophiles de France et d'Amériques*, 1953 ; in-8 en feuilles sous chemise et étui.

10 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'HENRI LAURENS. EXEMPLAIRE N°XXXI, SIGNÉ AU CRAYON PAR LAURENS ET LA MARQUISE DE LUBERSAC, présidente de la Société.

600 / 800 €

226

[MANDIARGUE, André Pieyre de]. **L'anglais décrit dans le château fermé.** *Oxford & Cambridge, MCMLIII, (Losfeld)* ; in-8, 225 x 140 mm ; broché, étiquette blanche sur le premier plat avec le titre « L'ANGLAIS » en rouge.

ÉDITION ORIGINALE publiée sous le nom de Pierre Morion. Exempleaire n°156, tirage à 300 exempleaires numérotés, non mis dans le commerce. Dutel, 1016.

300 / 500 €



224



225



226



227

227

OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris, Pierre de Tartas, 1968 ; in folio en feuilles sous coffret. 22 burins originaux de Pierre-Yves Trémois, dont 17 sur double page.

UN DES 10 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS À L'ARTISTE, MARQUÉS P.Y.T., CELUI-CI PYT 7, PORTANT UN ENVOI DE TRÉMOIS SUR LE TITRE, AVEC COMPOSITION TYPOGRAPHIQUE.

TIRAGE TOTAL À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

600 / 800 €

228

ARAGON, Louis. *Blanche ou l'Oubli*. Paris, Gallimard, 1967 ; in-8 maroquin janséniste parme, dos lisse, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim gris, couverture et dos conservée, chemise de demi maroquin parme à petits rabats, étui (Reliure de J.P. Miguet).

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N°14, UNE DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

500 / 700 €



229

229

CARTIER-BRESSON, Henri. *Images à la sauvette*. Paris, Editions Verve, 1952 ; grand in-4 cartonnage illustré d'après un dessin de Matisse.

500 / 700 €

230

[RELIURE] Pierre Legrain, relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente-six reliures. Introduction par le Professeur Jacques Millot. Etude sur l'œuvre et l'homme par Jacques Anthoine-Legrain, Georges Blaizot, Robert Bonfils, Marie Dormoy et Jacques Guignard. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965 ; in folio en feuilles sous chemise et étui.

243 REPRODUCTIONS EN HÉLIOGRAVURES ET 7 PLANCHES EN COULEURS.

Exemplaire n° 349, tirage à 600 exemplaires sur vélin de Rives.

300 / 500 €



231

231

SEGHERS, Pierre. **Trois Poèmes objets**, mais en images par Fassianos. *Paris, 1973* ; in folio oblong en feuilles sous chemise.

3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FASSIANOS, EN COULEURS, SIGNÉES ET NUMÉROTÉES 55/99, ÉDITION À 99 EXEMPLAIRES.

400 / 500 €

232

THEOCRITE. **Fassianos. 7 lithographies originales**, éditées par Alexandre Iolas, 1973.

ÉDITION LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, CELUI-CI MARQUÉ H ; EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR [A-I].

LES 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FASSIANOS, SIGNÉES, LA PREMIÈRE LAISSANT APPARAÎTRE LE N°99.

400 / 500 €

233

ELUARD, Paul. **Voir. Poèmes, peintures, dessins**. *Paris, Genève, Editions des Trois Collines, 1948* ; in-folio cartonnage illustré. ÉDITION ORIGINALE. 44 poèmes de Paul Eluard consacrés à Picasso, Chagall, Juan Gris... 64 reproductions dont 32 en couleurs. Exemplaire n°77, du tirage à 3000 exemplaires sur grand vélin blanc.

150 / 200 €



232



234

[ARETIN] L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des Sujets. A la Nouvelle Cythère, [Paris, Pierre Didot, 1798] ; in-4 (315 x 240 mm) demi basane verte, plats de papier vert fleuri (Reliure du XIX^{ème} siècle).

20 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES PAR COINY D'APRÈS CARRACHE, chaque planche avec la lettre, texte explicatif de Simon-Celestin Croze-Magan.

« C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins » Cohen, 88. Eros vaincu 6. Dutel A. 96.

Quelques rousseurs, reliure légèrement frottée, fente à la charnière, première planche renforcée au verso.

8 000 / 10 000 €



POLYXENOS ET CHRISIS



235

[MONNIER, Henry]. 50 lithographies libres (120 x 100 mm), très finement rehaussées à l'aquarelle, c. 1830 [1869], à la suite 21 lithographies libres de même format, coloriées, gommées, pour illustrer la Pucelle et 2 grandes manières noires « Madame Fontage » et Moine donnant la fessée.

L'ensemble monté sur papier fort en un album grand in-4 oblong de maroquin violet, large décor à froid sur les plats, dos à cinq nerfs orné de fers dorés érotiques, encadrement intérieur, guirlande de phalus et vulves dorés, gardes et doublures de papier crème.

EXCEPTIONNEL RECUEIL DE LITHOGRAPHIES ÉROTIQUES.

DE LA SÉRIE DES « GRISETTES EN ENFER » PAR HENRI MONNIER, LE PÈRE DE LA LITHOGRAPHIE ÉROTIQUE, ET DE LA SUITE POUR ILLUSTRER LA PUCELLE.

LA MISE EN COULEURS DES PLANCHES, PROCHE DE L'AQUARELLE ORIGINALE, L'EXTRÊME QUALITÉ DE LA RELIURE « PARLANTE » FONT DE CET OUVRAGE UNE DES PIÈCES MAJEURES DE L'ART ÉROTIQUE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

15 000 / 20 000 €





236

236

Album Erotique. 12 figures libres en noir, lithographiées. Table à l'encre brune, un volume petit in-12 oblong, percaline verte, plats ornés de fers érotiques, phallus ailés, satyre, jeune femme nue, titre sur le premier plat « Album érotique ».

12 LITHOGRAPHIES LIBRES DANS LE STYLE DE DEVÉRIA ET DE SON ÉCOLE.

Quelques rousseurs.

600 / 800 €



237

237

« **Scène érotique** », à deux personnages dans le goût du XVIII^{ème} siècle, crayon rehauts de blanc sur carton bistre (XIX^{ème} siècle). 140 x 225 mm

600 / 800 €

238

« **Scène érotique** », à deux personnages dans le goût du XVIII^{ème} siècle, crayon rehauts de blanc sur carton bistre (XIX^{ème} siècle). 140 x 225 mm

600 / 800 €

239

« **Scène érotique** », à deux personnages dans le goût du XVIII^{ème} siècle, crayon rehauts de blanc sur carton bistre (XIX^{ème} siècle). 140 x 225 mm

600 / 800 €



240

240

[ARRONDISSEMENTS de PARIS] 12 lithographies libres à recouvrement, coloriées et légendées, en un volume grand in-4 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée.

Descriptif des planches :

1 Arr. (Quartier des Champs Elisées) Pensionnat de jeunes demoiselles. – 2 Arr. (Chaussée d'Antin) Célibataire italien. Rue de Provence. – 3 Arr. (Quartier du Mail) Modiste de la rue Vivienne. – 4 Arr. (Quartier du Louvre) artiste peintre, quartier de l'école. – 5 Arr. (Quartier de la Porte St Martin) Epicerie Fb St Martin. – 6 Arr. (Quartier de la Porte St ; Denis) Quincailler Rue Grenetat. – 7 Arr. (Quartier du Mont de Piété) Rentier du Marais. Rue des Francs-Bourgeois. 8 Arr. (Quartier des Quinze-Vingt) Blanchisseuse Rue de Bercy. 9 Arr. Quartier de l'Isle St Louis Dévote du quai d'Anjou. – 10 arr. Quartier des Invalides Ravaudeuse Rue de Grenelle. – 11 Arr. Quartier de l'Ecole de Médecine Etudiant Rue Hautefeuille. – 12 Arr. Quartier St Marcel Fabricant d'allumette Rue Mouffetard.

Quelques mouillures et rousseurs, petits arrachements de papier.

7 000 / 9 000 €



241

241

[CARICATURES à PORTES]. Recueil de 59 lithographies originales à systèmes par différents artistes, dont : Bouchot, Forest, Victor Adam... Chez Aubert, éditeur du Journal La Caricature (circa 1830) en un volume grand in-4 demi box vert à coins, dos lisse (Reliure de P.L. Martin).

PREMIER ENSEMBLE DE 41 LITHOGRAPHIES PAR BOUCHOT – FOREST – WATTIN, lithographies de Delaporte, chez Aubert, Galerie Vero Dodat et [Journal La Caricature], lithographies de Delaunois (Hautecourt Martinet]

DEUXIÈME ENSEMBLE DE 14 LITHOGRAPHIES « PANORAMA LITHOGRAPHIQUE » planches à système, La caricature par Forest, Victor Adam.

TROISIÈME ENSEMBLE : 4 LITHOGRAPHIES « MUSÉE POPULAIRE » à système par Forest, lithographie de Delaporte, chez Aubert.

Quelques mouillures et rousseurs, petits arrachements de papier.

15 000 / 20 000 €

241 bis

[PORTES et FENETRES] 36 lithographies originales érotiques. 2^{ème} série de ce célèbre recueil paru en livraisons vers 1835, auquel participèrent Henri Monnier, Traviès, Grevedon et Devéria.

LITHOGRAPHIES À SYSTÈME, POUR AVOIR LA RÉPONSE À LA LÉGENDE IL FAUT SOULEVER UNE PIÈCE DE PAPIER, EN FORME GÉNÉRALEMENT DE « PORTE » OU « FENÊTRE », LA RÉPONSE À LA FOIS HUMORISTIQUE ET SURTOUT ÉROTIQUE APPARAISSANT.

A la suite de ces planches sont reliées :

7 LITHOGRAPHIES ÉROTIQUES :

n°3 Cher La Mennois, qu'el douce pénitence. - n°9 Arr. Quartier de l'Isle St Louis, dévot du quai d'Anjou. - 6 Arr. Quartier de la Porte St Denis, Quincaillier Rue Grenétat. - n°12 Madame La Comtesse où vais-je mettre cela !. - n°13 Mr il est impossible que vous parlez à ma fille aujourd'hui, elle a sa migraine. - n°21. Tient il paraît que le Comte élève de jeunes paons. - n°23, Bagatelle. Joseph prie les personnes qui sont au cabinet de ne pas chanter si haut.

Lithographies montées sur papier fort, en un volume in-4 oblong, demi chagrin vert, dos lisse orné, mention ALBUM en lettres dorées sur le premier plat (Reliure XIX^{ème} siècle).

Mouillures, rousseurs et pliures.

15 000 / 20 000 €



241 bis



Paula more Austro-indian



242

DEVERIA et Le POITEVIN. **Recueil de quatre suites de lithographies de Devéria et Le Poitevin**, reliées en un volume in-4 oblong, demi maroquin vert, titres en lettres dorées sur le premier plat, dos à cinq nerfs.

Devéria : Soirées lubriques [Paris : Deshayes, 1842].

12 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET UNE COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Belle suite de lithographies érotiques : *Partie carrée, Les deux frères, Les deux soeurs, La maison en ruë, Groupe d'après nature, Une réception, Les effets du champagne, Comme ça part, Exercices gymnastiques, Une jouissance équestre, Tout le monde en aura, Chacun son tour.*



Les Proverbes en action Honni soit qui mal y pense. Par le Cap. bandarebours. London (sd).

12 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET UNE COUVERTURE : *Bien embrassé qui tient la queue de la poêle, Ventre affamé n'a pas d'oreilles, Comme on fait son lit on se couche, Charité bien ordonnée commence par soi-même, Il ne faut pas dire Fontaine je ne boirai pas de ton eau, A l'impossible nul n'est tenu, Les extrêmes se touchent, La méfiance est mère de sureté, Nécessité n'a point de loi, Dis moi qui tu hantes ; je te dirai qui tu es, Contre la force, il n'y a pas de résistance, Qui se ressemble s'assemble.*

La Sagesse des Nations ou Qui trop embrasse mal étreint. 2^{ème} cahier des proverbes. London.

12 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET UNE COUVERTURE ILLUSTRÉE : *Qui aime Martin, aime son chien, Là où la chèvre est attachée, il faut qu'elle...broute, Ile est bon d'avoir 2 cordres à son arc, A quelque chose malheur est bon, Il fait bon pêcher en eau trouble, La Pelle se moque du Fourgon, Il n'est sauce que d'appétit, A quelque chose malheur est bon, Il n'est pire eau que l'eau qui dort, Rien n'est impossible à qui a bonne envie, Qui aime bien, chatie bien, De deux maux il faut éviter le pire.*



Le POITEVIN. Charges et décharges diaboliques par un citoyen.

12 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET UNE COUVERTURES ILLUSTRÉE.

ENSEMBLE DE 48 LITHOGRAPHIES ÉROTIQUES EN NOIR.

Rousseurs.

8 000 / 10 000 €





243

243

[CHINE]. 12 peintures érotiques, sur « papier de riz », 243 x 157 mm, montées en album à couverture de soie rose. Canton 1860.

Des accidents aux peintures, fentes et manques, couverture usagée.

3 000 / 4 000 €

244

[CHINE]. 9 peintures érotiques, sur « papier de riz », 310 x 200 mm, montées en album à couverture de soie rose. Canton 1860.

Des accidents aux peintures, fentes et manques, petits accidents à la couverture.

5 000 / 7 000 €





245



246

245

[CHINE]. 12 peintures érotiques, sur papier, 275 x 280 mm en album, couverture de soie rose, XIX^{ème} siècle.

1 200 / 1 500 €

246

[CHINE]. 10 peintures érotiques sur papier, 200 x 170 mm, en album, encadrement de soie bleue, toile argentée, premier plat brodé, XIX/XX^{ème} siècles.

1 200 / 1 500 €

247

[CHINE]. 9 peintures érotiques sur soie, 235 x 257 mm, encadrement de soie bleue, couverture tissée sur bois, déreliée, usagée, XIX/XX^{ème} siècles

600 / 800 €



247

248

[CHINE]. 6 peintures érotiques sur soie, (210 x 150 mm) sous album de papier peint, XIX/XX^{ème} siècle.

600 / 800 €

249

[CHINE]. 8 peintures érotiques sur papier. Petit album en accordéon, déplié 234 x 157 mm, cartonné et un album in-8 allongé de 10 scènes érotiques, XX^{ème} siècle.

1 000 / 1 200 €



250

250

[CHINE]. 7 peintures érotiques sur papier fort, 172 x 95 mm, sur fond de papier doré, en album, couverture brodée peinte, début XX^{ème} siècle.

800 / 1 200 €

251

[CHINE]. 9 peintures érotiques sur soie, 112 x 100 mm, en album, couverture de soie bleu, manque un plat, XX^{ème} siècle.

500 / 600 €



252

252

[JAPON]. 6 peintures érotiques sur papier, (XXXXXX), en album, couverture bois, dérelié, texte calligraphié sur 2 planches, XX^{ème} siècle

800 / 1 000 €

253

[JAPON] 6 peintures érotiques originales, d'après Utamaro, fin XIX^{ème} (375 x 295 mm), image (350 x 260 mm).

500 / 700 €



254

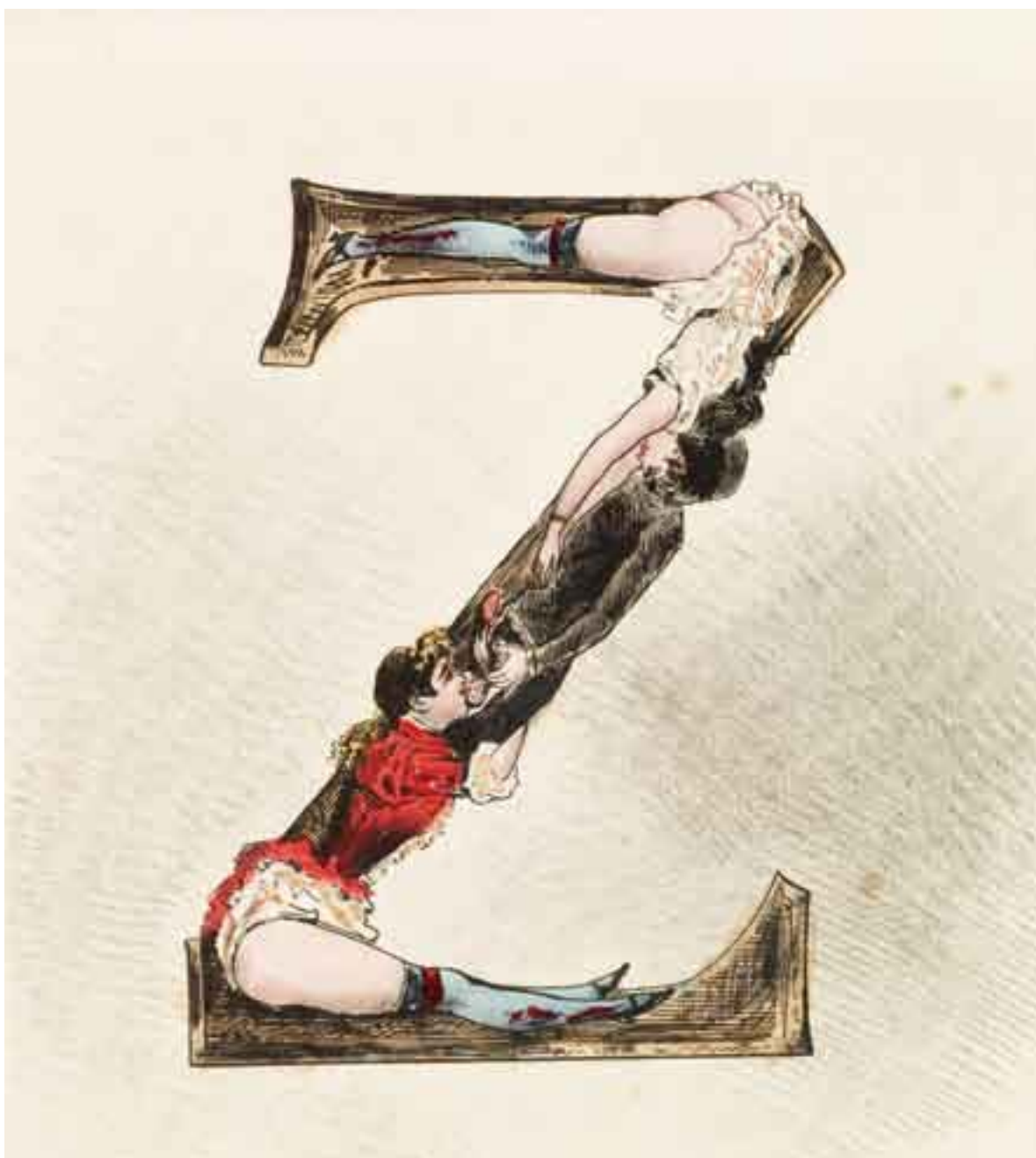
254

[VAN MAELE, Martin]. **La Grande Danse Macabre des Vifs**. 1er Dixain - 2è Dixain - 3è Dixain - 4è et dernier Dixain. *Slnd.* [Charles Carrington?, vers 1907-1908]; grand in-8.

44 EAUX-FORTES LIBRES ORIGINALES en noir dont 4 titres gravés et 40 planches numérotées de 1 à 40, la plupart légendées.

TRÈS RARE SUITE LIBRE DE MARTIN VAN MAELE, portant la mention aux deux premiers dixains : « Tiré à Cent », numérotés 75.

4 000 / 5 000 €



255

255

FREDILLO. Attribué à. **Alphabet érotique : 26 gravures très libres, rehaussées couleurs**, circa 1880 (image 154 x 154 mm) relié en un volume demi toile à coins, dos lisse orné de fleurons érotiques, pièce de titre rouge.

Rousseurs.

3 000 / 4 000 €



256



257

256

ROJAN. Fedor ROJANKOWSKI. *Idylle printanière*. [Paris : 1933] ; in-4 chemise beige cartonnée éditeur.

TITRE ET 30 LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES COULEURS DE FEDOR ROJANKOWSKI sous cache.
Exemplaire n° 94, tirage à 516 exemplaires sur vergé teinté d'Arches. Dutel, 1726.

1 500 / 2 000 €

257

ROJAN. Fedor ROJANKOWSKI. *Idylle printanière*. [Paris : 1933] ; in-4 chemise bleutée cartonnée éditeur.

TITRE ET 30 LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES COULEURS DE FEDOR ROJANKOWSKI sous cache.
Exemplaire n° 483, tirage à 516 exemplaires sur vergé teinté d'Arches. Dutel, 1726

Quelques rousseurs.

1 500 / 2 000 €



258



258

258

ROJAN. Fedor ROJANKOWSKI. **Petit carnet champêtre.**

TITRE ET 25 ENCREs ORIGINALES TRÈS LIBRES, REHAUSSÉES AUX CRAYONS DE COULEURS, par Rojan, sur support à cuve, chacune sous chemise de papier vergé, montées sous cache, dont 24 à pleine page, en feuilles. Format 140 x 110 mm.

Dernière Meule – La Grange – Bassecour – Maman en détresse – Première leçon – Jalousie – La Charrette – Au bord du ruisseau – Curiosité – Dans le foin – Solitude – Pommier en fleurs – Midi la Bergère – Oisillons – Mon cousin bucheron – Quand j'étais petit – La cueillette des pommes Frère et Soer (sic) – Le chemineau – Au Printemps – Les jeux communs – Histoire biblique – Préférence.

8 000 / 10 000 €



259

259

[ROJAN, attribué à]. **Vie à la Campagne - La Ferme.**

10 DESSINS ORIGINAUX, LIBRES, AUX CRAYONS DE COULEURS, non signés, dans le goût de Rojan, de format 315 x 210 mm, sous cache.

1 500 / 2 000 €



260



260

260

« Vacances au Château » « La Vie de famille ».

SUITE D'AQUARELLES ORIGINALES TRÈS LIBRES NON SIGNÉES :

Album moral, familial. Instructif et Amusant, titre illustré, Femme dénudée et Dieu Pan : 41 AQUARELLES ORIGINALES très libres de format 313 x 228 mm.

7 AQUARELLES ORIGINALES, même thème de format 230 x 160 mm, UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE titrée « Virtus XXXX luxuriamnincit » représentant le Dieu Pan et des femmes nues (*cachet en marge et déchirures*) format 300 x 227 mm.

3 ENCRE DE CHINE REHAUSSÉES COULEURS, une légendée au crayon noir « Madame fouette « artistement », c'est un plaisir de voir ça » la deuxième collée sur carton fort (145 x 233 mm) format image 137 x 222 mm, 2 jeunes filles aux yeux bandés, image recouvrant la troisième « Scène de fouet ».

ENSEMBLE DE 51 PIÈCES ÉROTIQUES SUR PAPIER LIBRE.

3 000 / 4 000 €



261

261

6 DESSINS ORIGINAUX LIBRES, au crayon noir rehaussés à l'aquarelle, légendés à la mine de plomb : -Sont-ils drôles avec leurs femmes du monde !... – on entre en jouissance de suite. – Les mines d'or ne sont pas toutes en Californie – Et le docteur le disait encore hier à papa...ce qu'il me faut c'est un mari !. – Du moins comme ça on ne craint pas d'avoir des enfants !. – Et demain maman va encore trouver que j'ai les yeux cernés ! 273 x 213 mm.

En un volume in-4 demi maroquin bleu à coins, dos lisse muet.

2 000 / 3 000 €



262

262

MANZANA PISSARO (Georges Pissaro, dit). **Le Printemps en Orient.**

SUITE DE 12 AQUARELLES ORIGINALES LIBRES, SIGNÉES, sous couverture de papier rose (225 x 180 mm). Manzan Pissaro (Louveciennes 1871 - Menton 1961) fils de Camille Pissaro, expose dès 1910 à la Société des peintres orientalistes français. Ami du Docteur Mardrus, il trouve son inspiration dans les Mille et une nuits. Il s'établit au Maroc à la déclaration de la Grande Guerre et ne reviendra en France qu'en 1947.

Cette Suite érotique a été authentifiée par Claude Bonin-Pissaro, courrier en date du 16 février 1964.

12 000 / 15 000 €

263

HAACK, Horst (né en 1940). **Natalie.** Ein Gelächter wird das Ende meiner Natalie sein ! *Berlin : 1965-1966-1967.* In-8 (205 x 143 mm) box caramel janséniste, dos lisse, titre doré, non rogné, tête dorée (*Reliure de Honegger*).



MANUSCRIT ORIGINAL ENLUMINÉ DE : 1 PAGE N. CH. ET 120 FEUILLETS CHIFFRÉS (CERTAINS ÉCRITS RECTO VERSO), LA PLUPART AVEC DESSINS ORIGINAUX, QUELQUES COLLAGES, AU STYLO À BILLE BLEUE, NOIRE ET ROUGE (quelques rehauts de lavis), sur divers papiers, quadrillés ou non.

DESSINS DATÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Dos légèrement passé, minimes marques, quelques morceaux de scotch jaunis.

3 000 / 4 000 €

264

HAACK, Horst (né en 1940). **Fix.** 6 Farbo-offsets für Ute. *Berlin ; Galerie Nafubs, 1969 ; in-folio 438 x 310mm, porte-feuille toile noire à rabats.*

Exemplaire n°24 sur 100 exemplaires, EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES REHAUSSÉES ET SIGNÉES HAAK 69, mention « Koloriest » au crayon sur le titre.

263

300 / 500 €

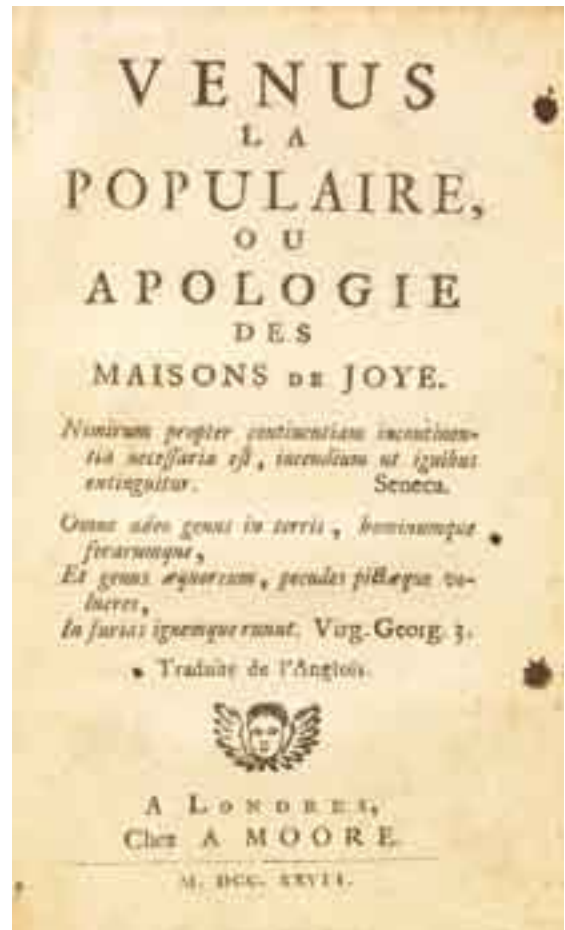


265

265

[FOUGERET DE MONTBRON, Louis-Charles (c.1704 - 1761)] **Margot la Ravaudeuse**, par Mr. De M**. *A Hambourg, 1775* ; in-8, 180 x 112 mm, 128pp, demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné, tête dorée (*Reliure XIXe*) Frontispice gravé représentant Margot dans son tonneau. Edition sur papier légèrement bleuté en 128 pages Frontispice dessiné et gravé par C.F. Fritsch, ici inversé et sans la signature Voir Dutel, A-678, en 168pp?. *Quelques petites pointes d'épingle au titre et à la gravure, quelques rousseurs. Joint* : [MOETTE, attribué] **Code de Cythere A Erotopolis, chez le Dieu Harpocrates, à l'Enseigne de la nuit. L'An du Monde 7746 (1774)** ; in-8, 164 x 95 mm, 81pp., veau brun, petite roulette dorée en encadrement, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*) Gay donne pour ce texte un titre légèrement différent avec à la suite de justice d'amour : « avec le bordereau des dépenses et recettes », ce texte occupe ici les pages 76 à 80, il semble donc que l'indication de Gay pour le titre soit éronnée. Et en note : « M. Mouette, dit M. de Paulmy, n°6091 de son catalogue, est le fils d'un libraire et actuellement employé au cabinet des livres du roi à Versailles ». Gay Lemonnyer I, 606 *Cachet au premier feuillet* « Ex-libris Vieira Pinto. les cinq dernières pages restaurées en angle supérieur avec manque de texte. (2).

300 / 500 €



266

266

[MANDEVILLE, BERNARD, (1670 - 1733)]. **Venus la populaire, ou Apologie des maisons de Joye**. Traduite de l'anglais. *A Londres, chez A. Moore (Hollande), 1727* ; petit in-8, 153 x 94 mm, 130pp, demi toile noire (*Reliure moderne*) **Édition originale rare**. Joint : l'édition donnée à Bruxelles par Carlier en 1869, à 234 exemplaires, celui-ci n°142, ornée d'un frontispice, in-12, 160 x 100mm, demi toile citron Gay-Lemonnyer, III-1314-1315.

Nvova legge sopra le habitationi delle meretrici. Che fussero vicine à i Monasterij di Monache, della Città di Fiorenza, Fermatta nel Magnifico Consiglio de Quarnt'otte il di XXIX. Di Luglio MDLXI. *In Fiorenza, Appresso Giorgio Marescotti, 1575* ; plaquette petit in-4, 195 x 140mm ; titre et un feuillet A, cartonnage moderne, pièce de titre de maroquin rouge au dos en long.

Représentations à Monsieur le Lieutenant Général de police de Paris, sur les Courtisanes à la mode & les demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'Imprimerie d'une Société de Gens ruinés par les femmes, 1762, sans Approbation des Demoiselles du bon ton*, in-8, 164 x 105 mm, 177pp., toile beige à la bradel, pièce de titre bordeaux Seconde édition, la première en 1760. Référence : Gay-Lemonnyer III, 1008. (4).

600 / 800 €



267

267

Le Combat du Père Barnabé (de l'ordre des Cordeliers) et de Satan. Traduit et imprimé sur le rarissime et célèbre manuscrit italien pour la confusion des Incrédules, par Une Eminence Rouge, le tout orné du fac-similé des quatre tableaux infâmes, ornant le cabinet particulier du Saint-Père au Vatican. *Rome de l'imprimerie de sa sainteté, MDCCCLXVII* ; in-18, 134 x 93mm, 46pp. et 1ff de table, demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée. 4 figures érotiques hors-texte. Edition donnée par Kistemaeckers, à Bruxelles en 1882. Dutel, 147. *Rousseurs.* - **Mémoires de Suzon**, soeur du portier des chartreux, suivis de l'histoire de Marguerite, fille de Suzon. Dédié à l'aimable Miss... très connue. *Philadelphie, chez W. Jackson et Cie, imprimeurs, n° 3 de la 4^e rue et de la 2^e avenue* ; 2 tomes en un volume in-8, 182 x 110 mm, 172pp., demi basane rouge, pièce de titre verte 8 figures libres ajoutées de format 155mm x 104mm A la page 125 commence : Histoire de Marguerite, Fille de Suzon, nièce du Portier des Chartreux, édition dédiée à Miss Trouscott. *Philadelphie, chez W. Jackson et Cie, libraires de la Société pour la propagande des bons livres, l'an 100 de l'indépendance* Edition publiée à Bruxelles par Gay et Doucé, vers 1881, Dutel, 531. *Petite déchirure.* (2).

300 / 500 €



268

268

[LATOCHE, JEAN-CHARLES GERVAISE DE, (1715 - 1782)]. **Mémoires de Mademoiselle de Bonneval** écrits par M***. *A La Haye chez Jaques van den, Kieboom, 1738* ; in-12, 150 x 92 mm, 174pp., 3ff Catalogue des livres imprimés chez Jaques van den Kieboom., cartonnage gris vert, dos lisse (*Reliure postérieure*) ÉDITION ORIGINALE. Gay III, 138. *Dernière page remontée, rousseurs.* Joint : **Les Libertins en campagne.** Mémoires tirés du père De La Joye. *Imprimé, Au Quartier Royal, 1744* ; 2 tomes en un volume in-12, 151 x 90 mm, 119pp. et 122pp., demi chagrin havane, dos à cinq nerfs (*Reliure du XIXe siècle*) *Déchirures en marge du titre et première page, rousseurs.* - **Les Amusements de la Guinguette,** *A Troyes, chez la Veuve de Jean Oudot. 1767* ; in-12, 142 x 90 mm, 14pp ; toile grise bradel Pas dans Gay-Lemonnyer.- **Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine,** *A Rouen, chez P. Seyer & Behourt, sd [vers 1753]* ; in-16, 140 x 80mm, 23pp., demi veau rouge (*Reliure postérieure*) « cette pièce singulière et folichonne, qui est une réimpression des Amours précipitées de Pierrot et Claudine, peut-être avec quelques variantes est rare... » Gay-Lemonnyer III, 658 *Reliure usagée, manque la coiffe, rousseurs.* (4).

300 / 500 €



269

269

[SENAC DE MEILHAN, attribué à] **La Foutro-Manie**, Poème lubrique. *A Sardanapalis, Aux Dépens des Amateurs*, sd [vers 1780] ; in-12, broché, Dutel, A-434 *Rousseurs*.

Lettres galantes et philosophiques de deux nonnes publiées par un Apôtre du libertinage. Avec des notes. *Au Paraclet*, 1777 ; in-8, 170 x 105 mm, 171 pp., cartonnage gris de l'époque, titre à l'encre sur une étiquette collée au dos ÉDITION ORIGINALE. Dutel, A-632.

PARNY, Evariste-Désiré De Forges. **Poésies érotiques** par le Chevalier de Parny. *A L'Isle de Bourbon*, [Paris, Pierre Didot] 1778 ; in-12, 170 x 110mm, 64pp., veau raciné, petite guirlande en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure ancienne*) ÉDITION ORIGINALE sur papier fort. Gay-Lemonnyer III, 793 « tiré à petit nombre » *Reliure frottée, épidermures*.

Confessions d'une courtisane devenue philosophe *A Londres, et se trouve aux Foires des principales villes des Pays-Bas, de France, d'Allemagne & de la Hollande*, 1784 ; in-8, 166 x 102mm, 132pp., demi basane blonde, plats de papier flammé, tranches rouges (*Reliure postérieure*) Gay, I, 659 cite une édition de 1774. Edition correspondant à celle décrite par Dutel, A-898, de 96pp. au lieu de 46 *Rousseurs*, premier plat détaché.

BARRET, Paul. **Mademoiselle Javotte**, ouvrage peu moral, écrit par elle-même, et publié par une de ses amies. *A Bicêtre*, 1788 ; in-12, 172 x 105 mm, 87 pp., demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée (*Reliure XIX*).

Gay-Lemonnyer, II-956. Mention manuscrite sur le titre « par Baret ». (5).

300 / 500 €



270

270

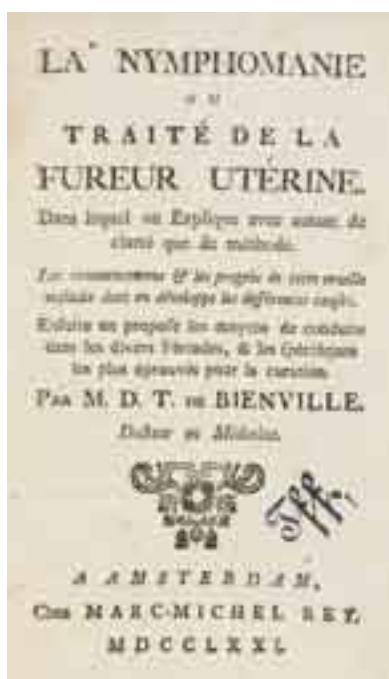
VOLTAIRE, François Marie Arouet, de. **La Pucelle d'Orléans**, Poème héroï-comique en dix-huit chants - Non vultus, non color unus- *A Londres*. 1780 ; in-12, 120 x 78 mm, 264 pp., maroquin rouge, triple fi let doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Portrait de Jeanne d'Arc, frontispice représentant Voltaire et Jeanne d'Arc et de 18 figures de Duflos d'après les dessins de Marillier Edition publiée par Cazin en 1780, sur papier bleuté, en 264 pages. *Reliure frottée, coiffe usagée, quelques salissures au texte, petite tache grattée sur le frontispice et à la figure page 142*.

[CHORIER, Nicolas] Joannis, Meursii. **Elegantiae**. Latini sermonis seu Aloisia sigaea toletana. De arcanis Amoris & Veneris. *Lugd. Batavorum, ex typis elzevirianis*, 1774 - *Londoni*, 1781 ; 2 parties en un volumes in-12, 124 x 78 mm, 330 pp et 231 pp., maroquin vert triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre et tomaison bordeaux, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de Duru*) Frontispice gravé. Belle édition elzévirienne.

[CARO, Annibal]. **Commento di Ser Agresto da Ficarvollo sopra la prima ficata del padre Siceo**. [in fine : alli X d'Aprile MDXXXX] ; in-16, 140 x 64mm, titre et 57pp., demi parchemin crème à coins (*Reliure moderne*).

Commentaire de Caro sur la Chanson de la Figue, une figure dans le texte page 43. *Ecritures sur le titre, tache sur presque tout le texte, en marge*. (3).

500 / 700 €



271

271

BIENVILLE, J. D. T. de. **La Nymphomanie ou traité de la fureur utérine.** Par M.D.T. de Bienville. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1771* ; in-8, 172 x 102 mm, 108pp, demi maroquin havane, dos à cinq nerfs (*Reliure XIX^e*). ÉDITION ORIGINALE. Célèbre traité marquant la naissance de la sexologie. « Ce traité curieux renferme un grand nombre d'anecdotes caractéristiques sur les désordres moraux provoqués par cette maladie » Gay-Lemonnyer, III-434. *Cachet sur le titre.*
500 / 700 €

272

[PIDANSAT DE MAIROBERT, Mathieu-François]. **La nouvelle Sapho**, ou l'histoire de la secte anandryne. Publiée par la C.R..... Ornée de six gravures. *A Paris, de l'imprimerie de P.P. Didot, 1793* ; in-16, 124 x 80mm, 162pp. Signature à l'encre brune sur le titre : Lafont fils, et ajout du nom sur les pointillés « citoyenne Raucourt ». La secte anandryne, société d'actrices de la Comédie-Française, présidée par Mlle de Roucourt, société de lesbiennes, l'héroïne ne s'en tiendra pas aux amours féminines et se tournera vers les relations hétéro-sexuelles. Sur un feuillet blanc de garde, la Clef, manuscrite. Eros au secret p.49, Dutel, A-760. *Exemplaire ne présentant que 3 gravures sur les six annoncées, salissures, rousseurs, reliure frottée, taches et mouillures..*
Anandria ou Confessions de Mademoiselle Sapho avec la clef. Lesbos, MDCCLXXVII – MDCCCLXVI ; in-16, 135 x 92mm, 133pp., demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs (*Reliure frottée*). Edition publiée par Gay en 1866, conservant la pagination de Poulet-Malassis, titre entièrement imprimé en noir. Dutel, A-79. (2).
300 / 500 €



272

273

[THÉVENOT DE MORANDE, Charles, attribué à] **Correspondance de Madame Gourdan.** *Londres, chez le fameux Jean Nourse. 1784-1866* ; in-12, 165 x 108mm, 205pp. 1ff Table ; demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné. Frontispice, bien complet des 2 fac-similés, édition publiée à Bruxelles en 1866, par Blanche Dutel, A-237.
Les femmes démasquées ou le vrai remède d'Amour par M***, l'ami du vrai. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, sd* ; in-12, 140 x 85mm, 108pp., broché. Frontispice gravé. Exemplaire à l'adresse des Marchands de Nouveautés, Gay donnant comme édition, Paris, chez Tiger.
Chansons et poésies fugitives de M. M.A. Désaugiers. Avec une gravure et des airs notés. *A Paris, Chez Rosa et chez Mme Ve Perronneau, 1816* ; in-16, 144 x 85mm, 122pp., demi percaline verte à coins, dos lisse. Un frontispice gravé.
Le Débat de l'Homme et de la Femme. *A Paris.* - Discours joyeux de la patience des femmes... - Le plaisant quaquet et resuiyssance des femmes... ; 3 textes en caractères gothiques, réimpression, *Paris vers 1830* ; in-12, 147 x 99 mm, xvii, xj, et xviii pages ; chagrin rouge, décor à la cathédrale en filets dorés sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque, frottée*).
La Capucinière, ou le Bijou enlevé à la course. Poème. *A Paris, chez Madame Desmarest, 1809* ; in-12, 146 x 80 mm, 68pp., demi vachette blonde (*Reliure moderne*). Une figure en frontispice, danse des « Sorcières » femmes nues sur des balais s'engouffrant dans une cheminée. *Dos passé, des pages jaunies, court de marges.*
Les Ecosseuses, ou les oeufs de Pâques. *A Troyes, chez la Veuve Oudot, 1780* ; in-12, 153 x 94 mm, 102 pp., la dernière non chiffrée contenant l'Errata, broché. (6).
300 / 500 €



274

274

LANDES, Louis de. **Glossaire érotique de la langue française** depuis son origine jusqu'à nos jours contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour par Louis de Landes. *Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1861* ; in-8, 182 x 114 mm, 396 pp., demi maroquin citron à coins, dos à nerfs, pièce de titre verte, tête dorée (*Reliure postérieure*). Frontispice sur chine. Edition publiée en 1861 par J. Rozez à Bruxelles. Dutel, A-477, ne mentionnant pas le frontispice. *Quelques mouillures à la reliure et aux premier feuillets.*

DELVAU, Alfred. **Dictionnaire érotique moderne** par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). 2^{ème} édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Neuchâtel, imprimerie de la Société des bibliophiles cosmopolites, 1874* ; in-12, 172 x 100 mm, 402 pp., broché, couverture muette. Frontispice de Félicien Rops, identique à celui de l'édition originale de 1864, tiré sur Chine en sanguine, contrecollé sur papier teinté. Exemplaire n°32, un des 100 exemplaires sur Hollande. Edition publiée à Bruxelles en 1874 par Jules Gay Dutel, A-286. *Pointe de rouille au faux-titre et au titre, couverture déchirée.*

DELVAU, Alfred. **Dictionnaire érotique moderne** par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Bale, Imprimerie de Karl Schmidt, sd.* ; in-8, 180 x 115 mm, 375 pp., demi maroquin



274

violet à coins (*Reliure moderne*). Frontispice sur Chine par Rops, contrefaçon de l'édition Gay et Doucé de 1879, donnée par Brancart à Bruxelles en 1891, l'édition originale avec le frontispice de Rops fut publiée en 1864. Dutel, A-289.

DELVAU, Alfred. **Dictionnaire érotique moderne** par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Bale, Imprimerie de Karl Schmidt, sd.* ; in-8, 180 x 115 mm, 375 pp., demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, fleur de lys dans les entre-nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice de Jules Adolphe Chauvet en bistre. Contrefaçon de l'édition Gay et Doucé de 1879, donnée par Brancart à Bruxelles en 1891, l'édition originale avec le frontispice de Rops fut publiée en 1864 Dutel, A-289.

[CHOUX, Jules]. **Le Petit citeur**. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes sur les choses de l'amour, etc. Pour servir de complément au Dictionnaire érotique du professeur de langue verte. Par J.CH.X. bachelier Es-mauvaises langues. *Paphos, 1869* ; in-12, 162 x 95 mm, 361 pp. ; demi maroquin citron à coins, dos lisse. Édition originale, complément au dictionnaire d'Alfred Delvau, par Jules Roux Dutel, A-861. (5).

400 / 600 €



275

275

[PROTAT, Louis]. **Serrefesse**. Tragédie-Parodie par Louis Pine-a-l'envers, membre du Caveau. Avec un frontispice fangeux, dessiné et gravé par S.P.Q.R., *Partout et Nulle part, l'an de joie MDCCCLXIV* ; in-8, 180 x 115mm, 87pp., demi basane rouge, dos à quatre nerfs. Frontispice de Félicien Rops, sur Chine, très érotique. ÉDITION ORIGINALE publiée à Bruxelles en 1864 par Poulet-Malassis. Exemplaire n°52, un des 110 exemplaires sur papier vergé, portant le paraphe à l'encre brune F.D., de Françoise Daum, employée et future épouse de Poulet-Malassis. Pia, 693-694, Eros au secret, BnF, p.195, n°113, Dutel, A - 1020. *Rousseurs, reliure frottée*. [PROTAT, Louis]. **Les Vacances de M.L.P.** avoué près de la cour impériale de Paris c'est à savoir Serrefesse, tragédie-parodie. Examen de mademoiselle Flora, etc., etc. précédés d'un avertissement. *Au Palais sous les Robes* ; 65 pp. Relié à la suite : **Parapilla Poème badin** en cinq chants par Charles Bordes. Nouvelle édition avec une notice bibliographique par Jules Gay. *Au Paraclet*, 1876, 66 pp., un volume in-12 demi maroquin violet à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. Le premier texte publié vers 1867 à Bruxelles probablement par Lécivain, selon Dutel, *sans le frontispice* (Dutel, A-1132) et le second par Gay (Dutel, A-827).

TROIS PETITES AQUARELLES ORIGINALES EN MARGE.

Déchirure au faux-titre de premier texte, quelques rousseurs. (2).

600 / 800 €

276

[DUMOULIN, Ernest] - [BELOT, Adolphe]. **Souvenirs de Mrs Martinett** par E.D. Auteur de jupes troussées. *Londres, imprimerie de la Société Cosmopolite, 1890, [Amsterdam, A. Brancart]* ; in-8, 176 x 108 mm, 133 pp., demi toile rose à la bradel à coins, pièce de titre brune.

Exemplaire n°123, tirage à 500 exemplaires par les soins de la Société des Bibliophiles Cosmopolites. Fleuron sur le titre, Farandole d'angelot. Dutel, 811. *Sans la suite des 6 gravures.* **Les Péchés de Minette** par l'auteur de la Passion de Gilberte « L'Amour est le plaisir des Dieux ». *G. Lebaucher, Libraire-éditeur. Montréal (Canada), sd [Paris, Gaucher, vers 1902]* ; in-12, 155 x 110 mm, 134 pp., veau bleu nuit à décor de petites étoiles, dos lisse, tranches dorées, étui, Dutel, 672 « paru vers 1902....et assurément pas en 1912 comme l'indique Perceau, 154-3 » *Dos légèrement frotté*.

Les Péchés de Minette par l'auteur de la Passion de Gilberte. « L'Amour est le plaisir des Dieux ». *G. Lebaucher, Libraire-Editeur, Montréal (Canada) [Paris, Gaucher, 1902]* ; in-12, 160 x 92 mm, 134 pp., maroquin bleu, fleuron doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture muette bleue simili-peau de crocodile conservée, Dutel, 672.

[MOMAS, Alphonse] **Robinsonnette** par Véro. *Imprimerie Edwards Keene and Co, London, sd.* ; in-8, 170 x 109 mm, 199 pp., demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs. ÉDITION ORIGINALE publiée vers 1907. Dutel, 742. (4).

300 / 500 €



277



278

277

WOELFLE Alfons - GEIGER Willi - LINNETZOGEL Otto.
ALBUM DE 10 PIÈCES montées sous passe, 1. « der Busenfetischist »
Farb-Aquarelle von Alfons Woelfle, « des sadist » originalradierung
von Alfons Woelfle, « Salome perversa » originalradierung
von Alfons Woelfle, « Die Mutter oder das Töchterchen ? »
bleistiftskizze von Alfons Woelfle, « Erotisches ex libris »
originalradierung von Alfons Woelfle, « Liebespiel »
bleistifzeichnung von lfons Woelfle, « Das trio » Lavierte
federzeichnung von Alfons Woelfle, « Mythologie »
kolorierter kupferstich eines unbekannten Künstlers um
1800, « Dem starken mann » origibalradierung Probedruck
aus Japan) von Willi Geiger, « Cunnilingus » Bleistitskizze
von Otto Linnetzogel.

De formats différents. Sous coffret chemise de toile bleue à dos
de maroquin noir, petit portait ovale collé sur le premier plat.

Ex-libris érotique Dr Ernst Goldschmid. 5 aquarelles et
croquis originaux de Alfons Woelfle sur papier (formats :
184 x 134, 248 x 194, 154 x 143, 170 x 100, 207 x 255)
2 petites eaux-fortes du même artiste.

400 / 600 €

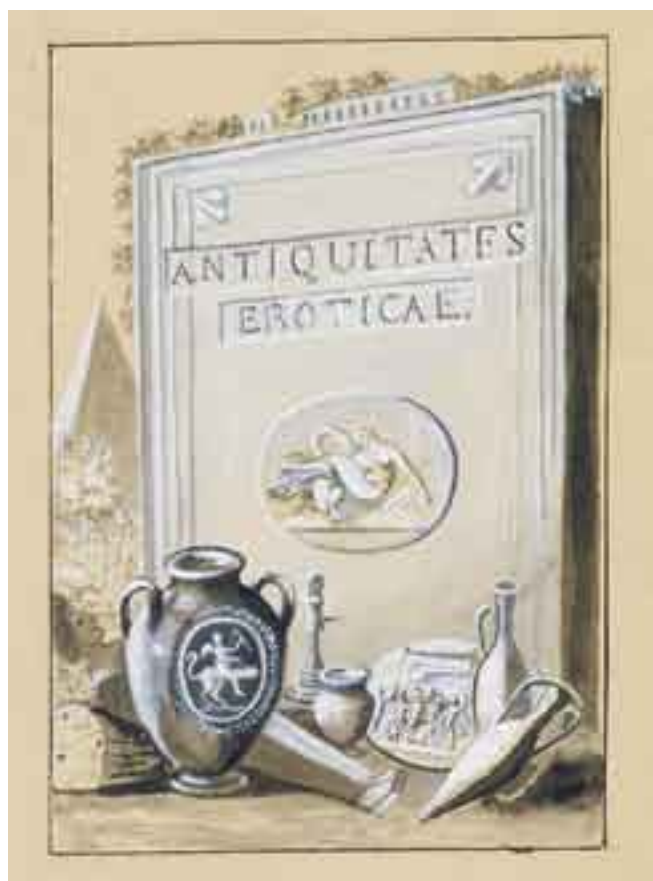
278

VERLAINE, Paul. **Freundinnen**. Sechs sonete mit radierungen
von R.R. Junghanns. Umdichtung von C. Moreck Verlag
Carl P. Chryselius'Sche Buchhanlung, Berlin, [circa 1919] ;
in-4 demi parchemin crème.
7 EAUX-FORTES dont le titre, tirées en sanguine, signées par
R.R. Junhanns. Exemplaire n°14, sur 120 exemplaires. *Reliure
frottées, quelques salissures en marges des planches.*

ALI-CZECH. **Das Bouquet**. Eine erotische Blütenlese. *Nach
Zeichnungen von Paul Kropp, [1918]* ; in-4, 359 x 287 mm ;
demi chagrin rouge à coins, dos lisse, titre en lettres dorées
en long. 15 planches hors-texte en noir ou bistre. Exemplaire
n°408, tirage à 500 exemplaires. *Reliure légèrement frottée.*

Visions érotiques von Henry Lemort. Mit einer
einleitung von Sig. Von Eggh. *Privatedruck der Gessellschaft
österreichischer bibliophilen. Stück XI, Wien 1908* ; in-folio,
340 x 250 mm, couverture violette. 19 planches sur 20.
Manque le frontispice, couverture usagée, déchiré. (3).

500 / 700 €



279

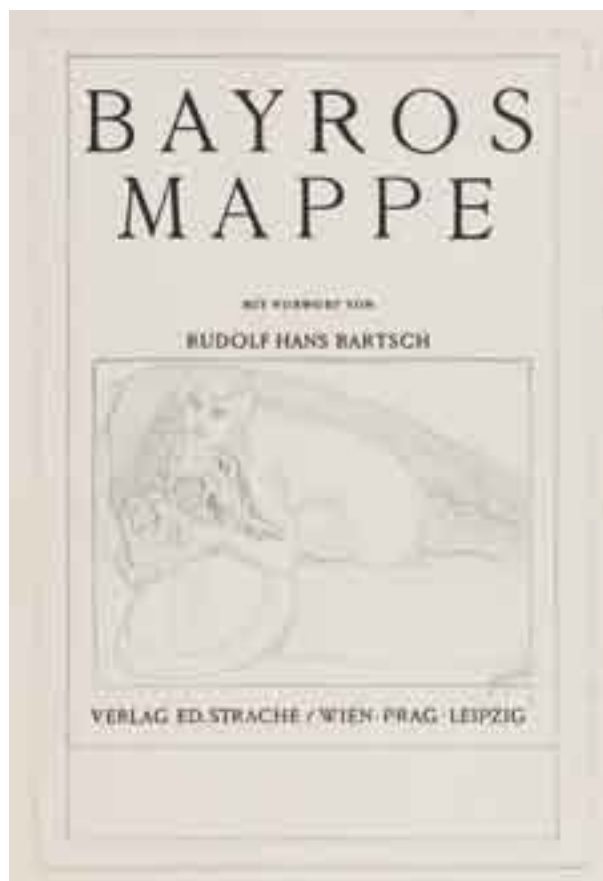
279

PETRONE. [Mario Petrucci]. Antonio Francesco. **Antiquitates Eroticae. Satyricon.** LAVIS ORIGINAL, 210 x 15 mm et 4 planches de format 87 x 280mm, sous passe. L'ensemble sous chemise cartonnée à rabats, étiquette sur le premier plat : Petronius. Satyricon. Fresken-Mappe. *Arche Verlag-Münche [1923]. Rousseurs.*

Die menschen die nennen es liebe. Meinen freundinnen gewidmet (signature au crayon). **Mario Petrucci**, (*Wien 21*) ; in-4, 360 x 280mm ; cartonnage à rabats, illustré. Texte de Egon Friedell, 12 planches hors texte, reproduction d'oeuvres de Mario Petrucci, et reproduction photographique de Petrucci dans son atelier, collé au dessus du justificatif. Exemplaire n°77, tirage à 1000 exemplaires. *Usagé, taches.*

FRANCESCO Antonio. **Liebesfreune.** 15 handkolorierte blatter von *Antonio Francesco. Privat-Druck, 1920* ; in-folio, 420 x 288 mm ; chemise cartonnée à rabats ; 15 bois gravés en couleurs. Exemplaire n°49, tirage à 200 exemplaires. (3).

300 / 500 €



280

280

BAYROS Franz von (1866-1924). **Bayros mappe** mit worwort von Rudolph Hans Bartsch. *Wien, Prag, Leipzig, E. Strache, s.d. [circa 1921]* ; in-folio en feuilles sous chemise à rabats pleine suédine gris-bleu et liens.

ÉDITION ORIGINALE.

50 planches en héliogravure ou clichés d'aquarelles dont 14 en couleurs, tirées sur fort papier teinté avec serpentes imprimées. Exemplaire n°180, tirage total à 50 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR, SIGNÉ DE BAYROS, POUR ILLUSTRER LE TITRE. LONGUE DEDICACE DE BAYROS, AU CRAYON NOIR, DATÉE 1920, au justificatif. *Coffret usagé, avec manques..*

Aus meinen schlössern zehn aquarelle von Franz Bayros, *Wien, Verlag, 1923*, in folio, 480 x 350 mm, portefeuille à décor floral 10 planches en couleurs, scènes galantes avec musique. L'ouvrage a été tiré à 930 exemplaires. *Manque le justificatif, titre froissé.* (2).

600 / 800 €



281

281

SANTHO. **Becker Baby**. Zehn original lithographien von Imre V. Santho. *Etster Kellner Privat Druck. Stefan Kellner Verlag Budapest, sd., [1920]* ; in folio, 495 x 380 mm, chemise rouge éditeur.

10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE IMRE V. SANTHO.
Exemplaire n°39, tirage à 100 exemplaires, signé par l'artiste.

Exemplaire usagé, couverture déchirée, taches et rousseurs, feuillets jaunés.

300 / 500 €

282

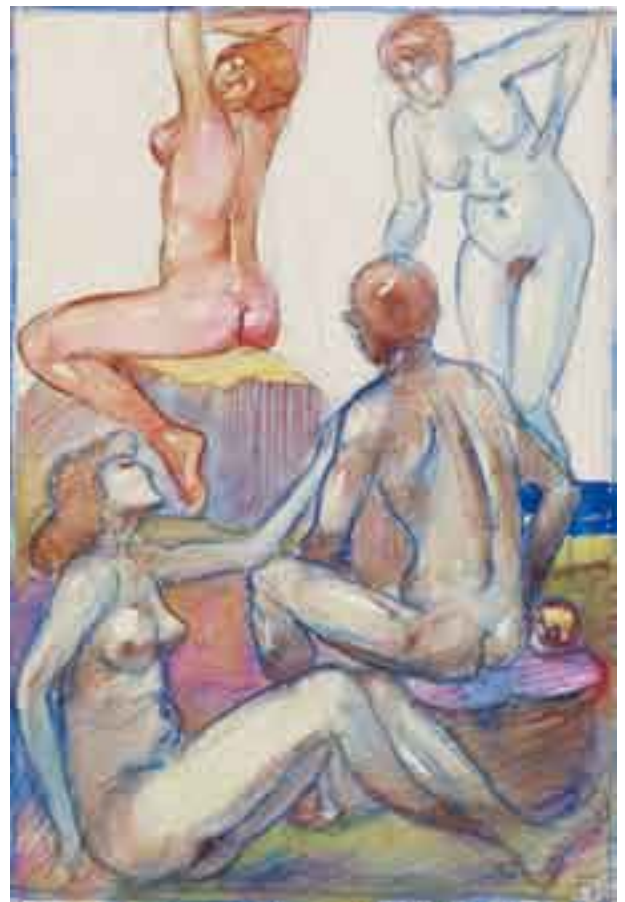
105 AQUARELLES, ESQUISSES, ENCREs ORIGINALES LA PLUPART MONOGRAMÉES FK, [CIRCA 1920-22]

Scènes galantes, personnages, jeunes femmes nues, ex-libris sur papier fort.

10 DESSINS ORIGINAUX SUR CALQUE ET UNE PETITE EAU-FORTE.

L'ensemble collé dans un album in folio demi toile verte à coins. *Papier de support décollé.*

800 / 1 000 €



282

283

HOFFMAN, Ludwig von. **Eros Zehn lithographien**. *Bavaria Verlag München, sd* ; grand in-folio, 530 x 445 mm, portefeuille noir à rabat, titre au premier plat, 10 LITHOGRAPHIES EN NOIR, SIGNÉES NUMÉROTÉES 13/25, tirage à 100 exemplaires dont celui-ci n° XIII/25. *Petites taches.*

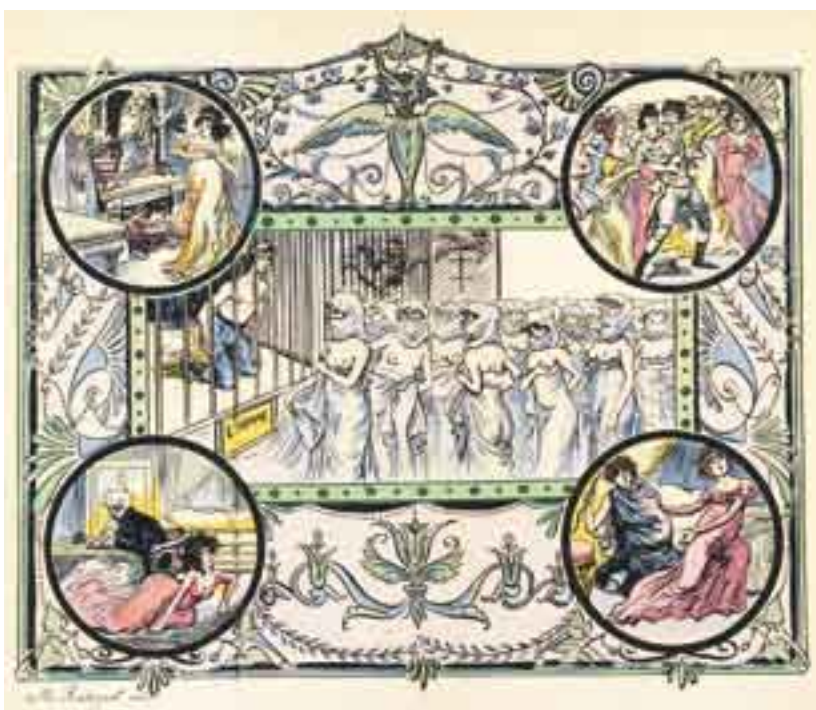
GROSSMANN, Rudolf. **Zur Hochzeit 2 juin 1919**. *Willkommen im Freudenheim zo Harlaching*. 8 feuillets, crayons de couleurs, légendes, 210 x 160 mm, 1 feuillet aquarellé, scène d'intérieur, pliée, déchiré, 260 x 222 mm, 1 feuillet recto verso « Flagellation » légende à l'encre en allemand, au verso pénétration, texte en dessus, *Feuillet effrangé, usures.*

MESECK, Félix Lust. **10 Kaltnadelarbeiten von Félix Meseck**. *verlag, Fritz Gurlitt, Berlin, sd, in-folio, 390 x 310 mm, chemise toilée à rabat portant le titre sur le premier plat.*

10 EAUX-FORTES EN NOIR DE FÉLIX MESECK, SIGNÉES AU CRAYON NOIR. Exemplaire n°33, tirage à 70 exemplaires un des exemplaires n°1-60. *Rousseurs à l'étrui et au justificatif, petite déchirure en marge d'une eau-forte.*

MEISEL, Fritz (1897-1960). **Poder und Lendelein**. 10 radierungen von Meisel, *slnd* ; in-folio cartonnage demi parchemin crème, plats papier imprimé. Titre et 10 EAUX FORTES DE FRITZ MEISEL, montées sous passe, signées. Tirage à 20 exemplaires. (4).

500 / 700 €



286

284

[ICART, Louis]. 16 PLANCHES LIBRES, pour illustrer Rabelais. 1936 ; petit in-4, 240 x 180 mm, demi chagrin rouge à coins, étui. COLLOT, André. 20 planches érotiques en couleurs, *rousseurs*. MALASSIS, Edmond. Frontispice et 12 planches en couleurs, chemise demi maroquin brun, *usagé*.

Treize cuivres inédits gravés en 1929 par un peintre en vogue, 1969, in-4, 330 x 250 mm ; en feuilles sous couverture muette. Exemplaire n°9, tirage à 45 exemplaires.

RECUEIL DE 10 PETITES AQUARELLES sous chemise cartonnée à rabat, papier argenté, « Romain, Neger, Török... », 122 x 182 mm. (5).

300 / 500 €

285

VERTÈS, Marcel. **La Journée de Madame**. Edition Marcel Guiot, Paris, sd, in-folio, chemise cartonnée éditeur, illustrée. 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARCEL VERTÈS, signées et numérotées 12/100. Les 10 lithographies sous passe. *Etui usagé*. MAC-ORLAN, Pierre. **Les jeux du demi-jour**. 12 lithographies de Vertès. *Les Arts et le Livre* ; Paris, 1920 ; petit in folio, 380 x 280 mm, broché. Couverture rose imprimée. Exemplaire n°358. *Déchirures à la couverture, taches*.

MAC-ORLAN, Pierre (attribué à). **Ingénue ou les Nouvelles Revies**. Par l'auteur de l'Anti-Justine, 1789-1932 ; petit in-8, 188 x 122 mm, 75 pp. 1ff Table ; maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée. 10 illustrations à mi-page (par Fontan) et une sur le titre. Pastiche de Rétif de La Bretonne, avec les personnages de l'Anti-Justine. Dutel 1746, tirage à 200 exemplaires. (3).

500 / 700 €

286

[RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques-Antoine de]. **Pauliska ou la Femme Frivole**, illustrations de Radiguet. Paris, Librairie Olledorff, 1900 ; in-12, 154 x 105 mm, broché. 2 PLANCHES COULEURS DÉPLIANTES PAR MAURICE RADIGUET et dessins dans le texte. Sélection des scènes les plus « piquantes » de la première édition, chez Lemierre & Courcier, 1798. *Couverture déchirée*.

200 / 300 €

287

[MUSSET, Alfred de]. **Gamiani ou deux nuits d'excès**. *Aux dépens d'un amateur*, 1930 ; in-8 demi maroquin brun, dos à quatre nerfs.

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE PAR LOUIS BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ. Exemplaire n°124, un des 500 exemplaires sur vélin de Rives. Edition donnée en 1930 par Marcel Seheur. Dutel, 1644. *Quelques rousseurs*.

400 / 500 €

288

[FAZY (Edmond) alias]. Fazyl Bey. **Le Livre des beaux**. Traduit du turc avec une introduction et des notes par un pacha à trois queues. Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1909 ; in-16, broché, couverture rouge et or. EDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 350 exemplaires ; un des 300 sur Hollande van Gelder. « Le Livre des Beaux contient 43 courts chapitres consacrés chacun à la description d'un giton. (Pia, 818-819).

200 / 300 €



289

289

Les sept Péchés Capitaux 7 aquarelles originales, 345 x 227 mm, un titre aquarellé, non signés.
Pliure de la couverture, fendue.

[Cirque] 12 encres de Chine originales sur calques, signées Mag. Format : 292 x 230 mm.

THÈME DU CIRQUE :

Deux jeunes femmes jouant. de la flûte [sexes], Funambules, Danse Cosaque, Cavalière et son cheval, acrobates sur bicyclette, Combat aux « sabres » de deux chinois, danse africaine, Equilibristes, Tir à la carabine sur cible (envoi de sexes), Danseuses, Fakir sortant un lapin de sa partenaire. Collées sur carton sous chemise cartonnée à rabats, bleue à pastilles argent. *Chemise usagée.*

5 grandes aquarelles érotiques sur papier noir, années 50, plus ou moins 400 x 300 mm, 6 petites, format cartes postales ou plus petit, 1 sur fond noir de format 230 x 165 mm et 1 sur canson blanc, 314 x 165 mm.

40 dessins originaux à sujets érotiques, différents formats, non signés et un ensemble de 40 feuilles de format 196 x 145 mm, **Histoire de Katja et Véra**, crayons de couleurs, certains avec texte au crayon, en allemand. (5).

500 / 700 €



290

290

[LAMBERT, André] **Caresses. Quatre évocations érotiques** composées et gravées par Ansaad de Lytencia, Paris, 1927. 4 planches et un titre (358 x 302 mm pour les planches, 262 x 244 mm pour le titre).

RARE SUITE DES 4 EAUX-FORTES EN COULEURS PAR ANDRÉ LAMBERT.
Quelques rousseurs.

3 000 / 4 000 €

291

PIRON, Alexis. **Le Chapitre des Cordeliers**, *sd*, minuscule, 62 x 47mm, en feuilles sous chemise et étui cartonnés. 12 FIGURES LIBRES. Edition tirée à 200 exemplaires.

Ode à Priape, *sd*, minuscule, 58 x 45 mm, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, tête dorée. 12 FIGURES LIBRES EN COULEURS. Edition tirée à 200 exemplaires.

L'Arétin français par un membre de l'Académie des dames. A Londres, 1787 (Editions de la Plume, 1953) ; in-8, broché. Exemplaire n°8, un des 14 exemplaires sur Japon ancien devant contenir 2 suites des illustrations et une suite de 6 eaux-fortes. *L'exemplaire ne comprend qu'une suite en rouge des 16 gravures et la suite des 6 gravures. Couverture déchirée.* (3)

150 / 200 €

292

GENET, Jean. **La Galère**. 1927, (Paris, Jacques Loyau) ; in-4 broché. EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE N°47, TIRAGE À 80 EXEMPLAIRES. ILLUSTRATIONS DE LEONOR FINI.

800 / 1 000 €

293

APOLLINAIRE, Guillaume. **Les Onze Mille Verges** ou les amours d'un hospodar. *Bruxelles, 1942* ; in-8 en feuilles, chemise. Sans la suite de 10 illustrations hors-texte, Dutel, 2109.

Verlaine. Œuvres libres augmenté de 50 pointes sèches et eaux-fortes par Roger Descombes. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovia=1868 ; in-8 broché, tirage moderne en reproduction.

Le Mariage de Suzon, *s/sd* ; in-8 en feuilles, exemplaire numéroté 112, sur 200 sur Arches, vers 1930 reproduisant les illustrations de Léon Courbouleix. (3).

200 / 300 €

294

SZEKELY, Alexander. **Szatir játék**. 10 szives raiz. Al Székely, 1956 ; in-folio, 430 x 300 mm, couverture blanche ornée d'un fusain, titre, signé daté 1956. 10 FUSAINS COULEURS. *Couverture frottée*.

La maison à mon goût. 10 dessins par Al 1961 ; in-folio, 430 x 305 mm, pour les planches, couverture papier ornée d'une aquarelle « deux jeunes femmes nues » et titre, signé Al 1961 10 AQUARELLES ORIGINALES, DATÉES SIGNÉES AL 1961.

Couverture usagée. (2).

400 / 500 €

295

LOUYS, Pierre. **Pibrac**. Edition augmentée et ornée de nombreuses aquarelles. *Londres, 1933* ; in-8 carré en feuilles sous chemise et étui.

12 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE MARCEL STOBBAERTS. Exemplaire n° 41, tirage à 75 exemplaires.

Edition donnée par Marcel Seheur en 1933. Dutel, 2196.

400 / 500 €

296

PILLET, Roger. **Les oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin** Lyonnaise. Illustrées de quinze pointes sèches et d'ornements originaux de Yan B. Dyl. *Paris, « La Connaissance », 1926* ; petit in-4 broché.

Exemplaire n°199, un des 384 exemplaires sur Annam.

400 / 500 €

297

Les Turlipudes. Recueil de 44 photographies (135 x 112 mm) (sur 45?) reprenant les dessins réalisés par les membres de l'Aimable Compagnie du « Verre de Vin ». Photographies de Fernand Marque reproduisant des illustrations de livres. Exemplaire n°16, tirage à 20 exemplaires numérotés.

1 000 / 1 500 €



292

298

LOUYS, Pierre. **Le Trophée des vulves légendaires**. Neuf sonnets sur les Héroïnes de Wagner rêvés au pied de Venus berg en Août 1891. *Aux dépens d'un groupe de Bibliophiles parisiens (1948)* ; in-8 carré en feuilles sous chemise, cartonnée. 18 GRAVURES ORIGINALES DE FERNAND HERTENBENDER.

Exemplaire n°74, un des 200 exemplaires numérotés de 55 à 300. Tirage total à 300 exemplaires. Dutel, 25-34.

500 / 800 €

299

SACKEVILLE, Charles. **Amours secrètes d'un gentleman**, *A Londres, Pour les Bibliophiles cosmopolites [Maurice Duflou, vers 1936]*, in-8, demi maroquin brun, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

10 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE DE BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. Exemplaire n°124, tirage à 400 exemplaires sur vergé anglais. Dutel, 1010 « Il sagit d'une réédition de la traduction de The New Epicurian or The Delight of Sex paru à Londres en 1865. L'auteur en est Edward Sellon... »

Lettres à Thérèse. *Aux dépens de quelques amateurs, Lausanne, 1948* ; in-4 demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, couverture crème rempliée, conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 448, tirage à 500 exemplaires sur vélin du Marais. 5 COMPOSITIONS à pleine page tirées sur clichés zinc avec le texte. Pia 732, Dutel, 1848 « Lettres délicieusement obscènes écrites à une maîtresse lointaine et impudique... ». *Dos passé, taches à la couverture*. (2).

300 / 500 €



300

300

[DUNOYER de SEGONZAC - ROGER MARX]
CLAUDINET. **Les Vits imaginaires**. 69 *Place des Erections*,
sd (vers 1929) ; in-16 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DUNOYER DE SEGONZAC,
une vignette sur le titre, une illustration au trait au colophon
et 5 culs-de-lampe. Titre « Vies » sur la couverture.
Exemplaire n° 186, tirage à 250 exemplaires sur Arches.

JOINT UN TIRAGE À PART DES 2 EAUX-FORTES À PLEINE PAGE,
165 x 133 mm. *Petit défaut à la couverture.*

800 / 1 000 €

301

Dessins des que des Q. Un titre et 24 planches humoristiques
et érotiques. ÉDITION ORIGINALE À 275 EXEMPLAIRES (non numéroté)
sous chemise cartonnée, 243 x 203 mm. *Chemise usagée.*

Histoire pas très naturelle. 38 planches humoristiques et
érotiques, 150 x 120 mm, en feuilles sous couverture illustrée.
Exemplaire n°245, tirage à 500 exemplaires. (2)

150 / 200 €

302

RIMBAUD, Arthur. **Poèmes**. * **Les Stupra** * Album dit
Zutique (extrait). *A l'Angelot maudit*. Paris [1948] ; in-8,
190 x 120 mm, en feuilles sous chemise et étui éditeur.
17 GRAVURES AU BURIN. Exemplaire n°64.
Report sur le titre, étui usagé.

150 / 200 €



300

303

RIMBAUD, Arthur. **Les Stupra**, augmentés d'un poème inédit
et illustrés de cinq eaux-fortes par un graveur flamand. Paris,
Aux Écluses de Paris, (René Bonnel), 1925 ; petit in-4 broché.

1 000 / 1 500 €

304

LO DUCA. **L'Erotisme au Cinéma**. *Jean-Jacques Pauvert*,
1957 ; in-8 carré.

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N°1, du tirage réservé aux souscripteurs avec
le couverture rigide rose habillée de bas résille.

150 / 200 €

305

[Photographies - Livres-Revues]. **Das deutsche Aktwerk**.
Berlin, Brubo Schultz, 1940, in-folio, 400 x 300 mm, en
feuilles sous carton éditeur, *usagé*, 24 photographies.

Ideal Schonhett, petit in-folio, 9 planches, nus féminins.
AK 64-65-66, *en parties déreliés, trace d'humidité.*

Enthülle Schönheit. 15 Lichtbild Kunstblättern von Carl Breuer,
Courth nit einem geleitwort von A.Sieburg, *Wilhelm Schobel*,
Stuttgart, sd, ; petit in4 sous chemise coffret, 15 planches.

A La gloire du Corps Humain, la nudité belle et vraie [1951-52,
1957], **Mongeot**, fascicules I, II, et IV.

Revue : **NUS**, photographies originales de Marcel Verones
et Serj de Sazo (2n°). - **Nus exotiques** par Paul F. Facchetti.

- Nus photos originales d'André de Dienes. - **Formes de
femmes**, 2 n° 1932. - **Model Naturell** vol I et **Models Stidier**
n°53, **Intimités** n°25, **Frivolité** n°24, **Art advertiser**, vol 4,
N°3. Ensemble de 15 volumes.

200 / 300 €



301

306

[Erotologie]. **Forberg, Fréd. Ch. Manuel d'Erotologie classique.** Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. *Paris, 1882* ; 2 volumes in-8 brochés.

Blondeau, Nicolas. Dictionnaire érotique latin-français... précédé d'un essai sur la langue érotique par le traducteur du Manuel d'Erotologie de Forberg. *Paris, Isidore Liseux, 1885* ; in-8 broché.

Le jardin parfumé du Cheikh Nezaoui. Manuel d'érotologie Arabe (XVI^{ème} siècle). Traduction revue et corrigée. Imprimé à deux cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses Amis, *Paris, 1886* ; grand in-8 demi maroquin orangé à coins, dos à cinq nerfs orné, petite mosaïque dans les entre nerfs à tête de satyre, tête dorée, couverture conservée.

Le jardin parfumé du Cheikh Nezaoui. Manuel d'érotologie Arabe (XVI^{ème} siècle). Traduction revue et corrigée. Réimpression conforme à l' édition publiée en 1886 par Isidore Liseux. *Paris, 1904* ; grand in-8 maroquin rouge, dos à cinq nerfs.

Amarou. Anthologie érotique. Texte sanscrit. Traduction, notes et gloses par A.L. Adupy. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1831* ; in-8 demi basane rouge.

Ananga-Ranga. Traité hindou de l'Amour conjugal. Rédigé en sanscrit... *Paris, Liseux, 1886* ; in-8 demi chagrin rouge.

Rubaiyat d'Omar Khayyam. Mis en rimes françaises par Jules de Marthold. *Bruxelles et Paris, Charles Carrington, 1910* ; in-4 broché. Envoi de Jules de Marthold sur le faux-titre. (7)

300 / 500 €

307

JACOB, P.L. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. *Paris, Auguste Fontaine, 1875* ; un fort volume in-8 maroquin rouge-orangé, dos à quatre nerfs, couverture conservée Portrait de Restif de La Bretonne Exemplaire n°48, un des cinquante exemplaires sur Whatman *Couverture déchirée restaurée.*

RIVES CHILDS, J. Restif de La Bretonne. Témoignages et jugements. Bibliographie. Aux dépens de l'auteur, Paris, 1949 ; in-8 toile verte, n°573, tirage à 750 exemplaires sur Alfa.

DÜHREN, Dr. Eugen. Rétif de la Bretonne. Der Mensch der Schristeller, der reformator von Dr. Eugen Dühren. Berlin, 1906 Verlag von Marc Harrutz ; in-8 reliure velours bleu (*dos passé*). Exemplaire de Luxe, n°5/100.

Restif de la Bretonne. Anti-Justine. Das Geheim Kabinet. Dr Martin Privat druck, 1905 ; in-8 demi maroquin brun, exemplaire n°67/400 et 25 volumes, éditions en allemand, texte et études, éditions modernes...

500 / 700 €

308

ENSEMBLE DE DOCUMENTS DIVERS, LITHOGRAPHIES, DESSINS, AQUARELLES, TIRAGES DIVERS D'ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES ET GALANTES, reproductions, diverses, retirages...

MAELE, Martin van. La grande Mascarade des Vifs. [1908] 3ème Dixain - 4ème et dernier Dixain, 2 titres, et deux fois 10 planches, (200 x 145 mm chaque), montées dans un album à couverture de tissus à fleurs 323 x 242 mm(en retirage).

500 / 700 €

CONDITIONS DE VENTE. // . CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22,15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT///.ABSENTEE BID FORM

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16

MARDI 29 JUIN 2010

LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Nom et Prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

LOT No

LOT No

DESCRIPTION DU LOT

LOT DESCRIPTION

LIMITE EN EUROS

TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.///To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.///Please mail to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

12, rue Drouot _ 75009 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Numéro d'enregistrement
Registration number

Date de la vente
Sale date

MARDI 29 JUIN 2010

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128

12, rue Drouot _ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600,000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com