



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Collection Jean-Paul Morin

VOYAGES - EXPLORATIONS

LIVRES, MANUSCRITS, ESTAMPES, DESSINS,
PHOTOGRAPHIES, OBJETS D'ETHNOGRAPHIE

PARIS - VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

Choses vues & mondes rêvés

VOYAGES - EXPLORATIONS

Collection Jean-Paul Morin

- PREMIÈRE PARTIE -

DATE DE LA VENTE

Vendredi 4 novembre 2011 - 14 heures

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - salles 1 & 7
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS

Pour les lots 1 à 145 à la Librairie Forgeot
du lundi 17 octobre au vendredi 28 octobre 2011

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot-Richelieu - salles 1 & 7

mercredi 2 et jeudi 3 novembre de 11 heures à 18 heures et vendredi 4 novembre de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 01 ou T. +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

Vice-présidents

Raymond de Nicolay

Consultant

Benoît Jardin

Directeur Général

France

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 **F.** +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0) 2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 **T.** + 32 (0) 4 222 26 06

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0) 1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0) 1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0) 1 49 49 90 00
zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0) 1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0) 1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU
ART DÉCO
Danka Sosic
T. + 33 (0) 1 49 49 90 00
dsosic@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0) 1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0) 1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com
François Epin
T. + 33 (0) 1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0) 1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0) 1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0) 1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0) 1 49 49 90 00
wvacher@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0) 1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0) 1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0) 1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0) 1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0) 1 49 49 90 02
F. + 33 (0) 1 49 49 90 04
msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT
Sophie Duvillier
T. + 33 (0) 1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Marie Christine de Meulder
T. + 32 (0) 2 479 44 14
mc.demeulder@skynet.be

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0) 1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Harold Lombard
T. + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0) 2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Harold Lombard
T. + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Claire de Taux de Wardin
T. + 32 (0) 2 504 80 37
cdetaux@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ART BELGE
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0) 1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0) 2 504 80 35
smund@pba-auctions.com
Caroline Gentsch
T. + 32 (0) 2 504 80 30
cgentsch@pba-auctions.com

ART PREMIER
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0) 2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

ART DÉCO
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0) 2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Hanane Chakour
T. + 32 (0) 2 504 80 34
hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE
Marie Rojo
T. + 32 (0) 2 504 80 29
mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0) 2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT
Catherine Louis
T. + 32 (0) 2 504 80 30
clouis@pba-auctions.com

BUREAU DE LIÈGE
Thibault Moers
T. + 32 (0) 4 222 26 06
tmoers@pba-auctions.com

EXPERTS POUR LA VENTE

LIVRES & MANUSCRITS

Benoît Forgeot

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 **E.** info@forgeot.com

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Serge Kakou

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

116 rue Saint Denis, 75002 Paris

T. +33 (0)1 40 39 06 09 **E.** kakouphoto@gmail.com

OBJETS D'ETHNOGRAPHIE

Renaud Vanuxem

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

52 rue Mazarine, 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 26 03 04 **E.** rvanuxem@yahoo.fr

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE



PARIS - BRUXELLES

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com



PARIS

Dora Blary

T. +33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

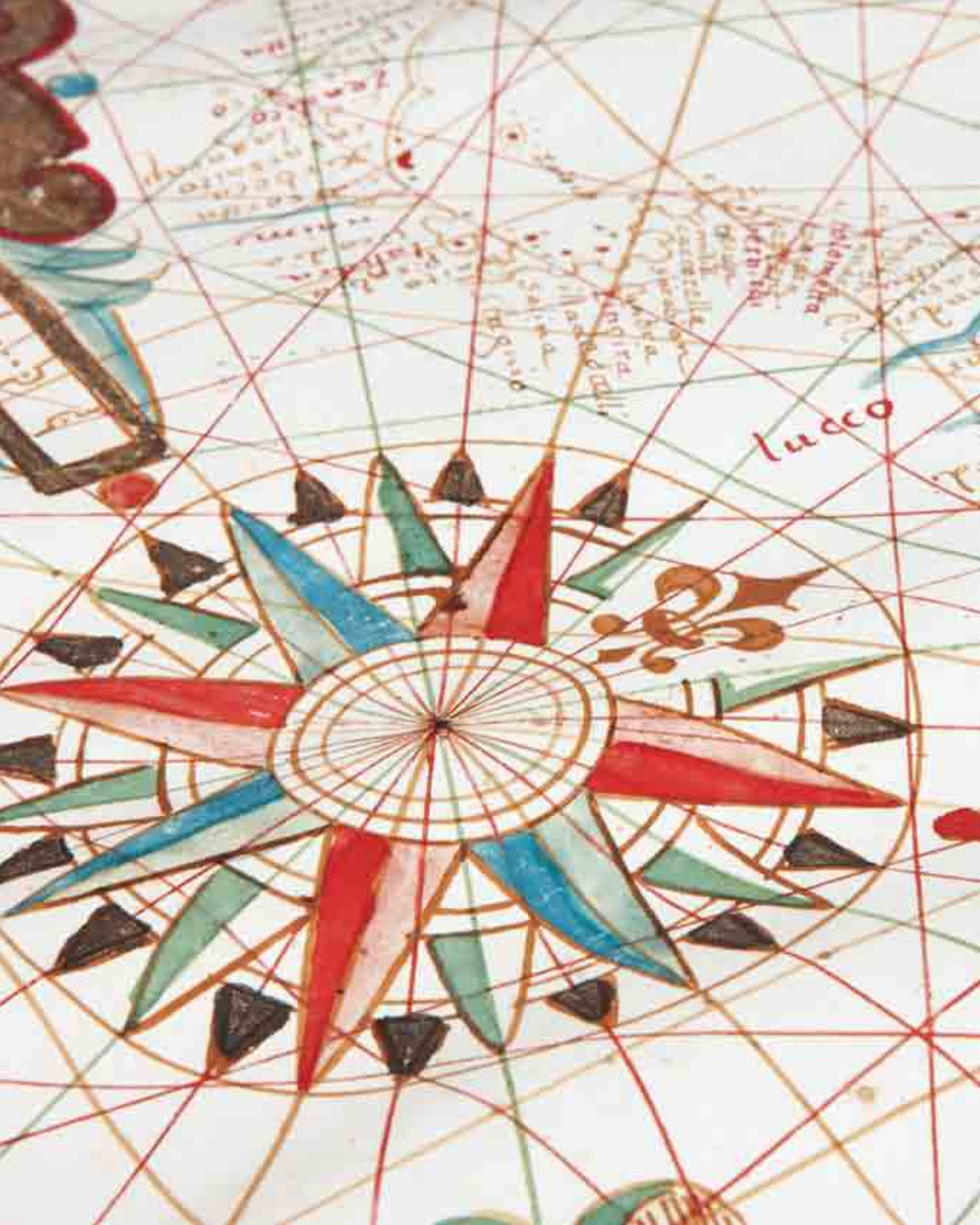


PARIS

Sophie Duvillier

T. +33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com



LIVRES & MANUSCRITS

du n° 1 au n° 145



LISTE DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES UTILISÉES, CITÉES EN ABRÉGÉ

Adhémar, *Les Lithographies de paysage au XIX^e siècle*, 1997.

Blackmer. *Greece and the Levant*. The Catalogue of the Henry Myron Blackmer Collection of Books and Manuscripts by Leonora Navari. Londres, 1989.

Boucher de La Richarderie (G.). *Bibliothèque universelle des voyages*. Paris, 1808 [Genève, 1970], 6 volumes.

Broc (Numa). *La Géographie des philosophes*, 1975.

Chadenat. *Bibliothèque de feu de Ch. Chadenat*. Paris, 1980, 2 volumes.

Colas (René). *Bibliographie générale du costume et de la mode*. Paris, 1933, 2 volumes.

Cordier (Henri). *Bibliotheca Japonica*.

Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire japonais rangés par ordre chronologique jusqu'à 1870. Paris, 1892.

Cordier (Henri). *Bibliotheca Sinica*. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire chinois. 1904-1924 [Taïpei, 1966], 5 volumes.

Dunkelman (Arthur). *The Jay I. Kislak Collection at the Library of Congress*. Washington, 2007.

Duviols (Jean-Paul). *L'Amérique espagnole vue et rêvée*. Les Livres de voyages de Christophe Colomb à Bougainville. Paris, Promodis, 1985.

Gay (Jean). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*. Paris, 1875.

Hill. *The Hill Collection of Pacific Voyages at the University of California, San Diego*. Second edition, revised and enlarged. New Haven, Reese & Sydney, Hordern House, 2004.

Howgego (Raymond John). *Encyclopedia of Exploration to 1800*. Potts Point, Hordern House, 2003.

Lada-Mocarski (Valerian). *Bibliography of Books on Alaska published before 1868*. Yale University Press, 1969.

Leclerc (Ch.). *Bibliotheca americana*. Paris, 1878.

Löwendahl (Bjorn). *Sino-Western Relations*. 2008.

Lust (John). *Western Books on China*. 1987.

McDonnell (Derek). *The Parsons Collection*. Rare Pacific Voyage Books from the Collection of David Parsons. Potts Point, Hordern House, 2005-2006, 2 volumes.

O'Reilly (Patrick) & Reitman (Edouard). *Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française*. Paris, 1967.

Polak (Jean). *Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914*. 1976.

Ray (Gordon N.). *The Art of the French illustrated Book, 1700-1914*. Pierpont Morgan Library, 1986.

Sabin (Joseph). *A Dictionary of Books relating to America from its discovery to the present time*. New York, 1868-1936 [Amsterdam, 1961-1962]. 29 volumes.

Schlup (Michel), D. de Montmollin & M. Schmidt. *Navigateurs, explorateurs et aventuriers*. Grands livres de voyages maritimes de la Renaissance au XIX^e siècle. Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2000.

Schlup (Michel) & M. Schmidt. *Explorateurs, voyageurs et savants*. Grands livres de voyages terrestres du XVII^e au XIX^e siècle (Afrique et Amérique du Sud). Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2001.

Schlup (Michel), édit. *Voyageurs au Levant et dans la Grande Asie du XVI^e au XIX^e siècle*. Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2009.

Taillemite (Etienne). *L'Histoire ignorée de la marine française*. Perrin, 1988.

Taillemite (Etienne). *Marins français à la découverte du monde*. Paris, 1999.

Taillemite (Etienne). *Les Hommes qui ont fait la Marine française*. Perrin, 2008.

Tooley (R.V.). *English Books with coloured Plates, 1790 to 1860*. 1954.



POTRAIT DE CHRISTOPHE COLOMB, IN THÉODORE DE BRY (N° 12)

« Les académiciens qui ont parcouru les parties septentrionales de l'Europe, et méridionales de l'Amérique, avaient plus pour objet de les visiter en géomètres qu'en philosophes. Cependant, comme ils étaient à la fois l'un et l'autre, on ne peut pas regarder comme tout à fait inconnues les régions qui ont été vues et décrites par les La Condamine et les Maupertuis. Le joaillier Chardin, qui a voyagé comme Platon, n'a rien laissé à dire sur la Perse. La Chine paraît avoir été bien observée par les Jésuites. (...) A ces relations près, nous ne connaissons point les peuples des Indes orientales, fréquentées uniquement par des Européens plus curieux de remplir leurs bourses que leurs têtes. L'Afrique entière et ses nombreux habitants, aussi singuliers par leur caractère que par leur couleur, sont encore à examiner ; toute la terre est couverte de nations dont nous ne connaissons que les noms : et nous nous mêlons de juger le genre humain ! Supposons un Montesquieu, un Buffon, un Diderot, un Duclos, un d'Alembert, un Condillac, ou des hommes de cette trempe, voyageant pour instruire leurs compatriotes, observant et décrivant, comme ils savent faire, la Turquie, l'Égypte, la Barbarie, l'empire de Maroc, la Guinée, le pays des Cafres, l'intérieur de l'Afrique et ses côtes orientales, les Malabars, le Mogol, les rives du Gange, les royaumes de Siam, de Pégu et d'Ava, la Chine, la Tartarie, et surtout le Japon ; puis, dans l'autre hémisphère, le Mexique, le Pérou, le Chili, les Terres Magellaniques, sans oublier les Patagons vrais ou faux, le Tucuman, le Paraguay, s'il était possible, le Brésil, enfin les Caraïbes, la Floride, et toutes les contrées sauvages ; voyage le plus important de tous, et celui qu'il faudrait faire avec le plus de soin. Supposons que ces nouveaux Hercule, de retour de ces courses mémorables, finissent ensuite à loisir l'histoire naturelle, morale et politique, de ce qu'ils auraient vu, nous verrions nous-mêmes sortir un monde nouveau de dessous leur plume, et nous apprendrions ainsi à connaître le nôtre. »

Jean-Jacques Rousseau

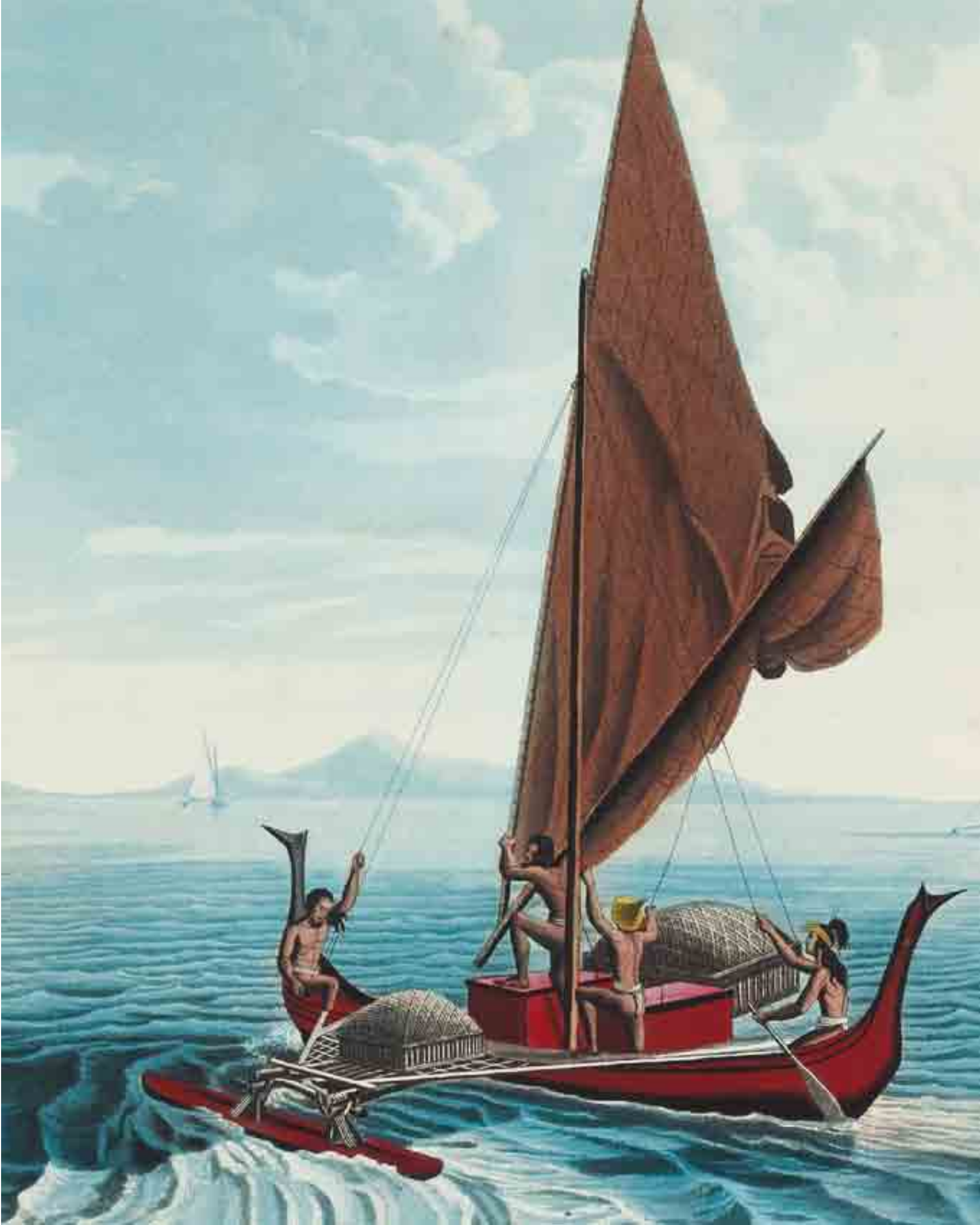
Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.

*Étonnants voyageurs ! quelles nobles histoires
Nous lisons dans vos yeux profonds comme les mers !
Montrez-nous les écrins de vos riches mémoires,
Ces bijoux merveilleux, faits d'astres et d'éthers.*

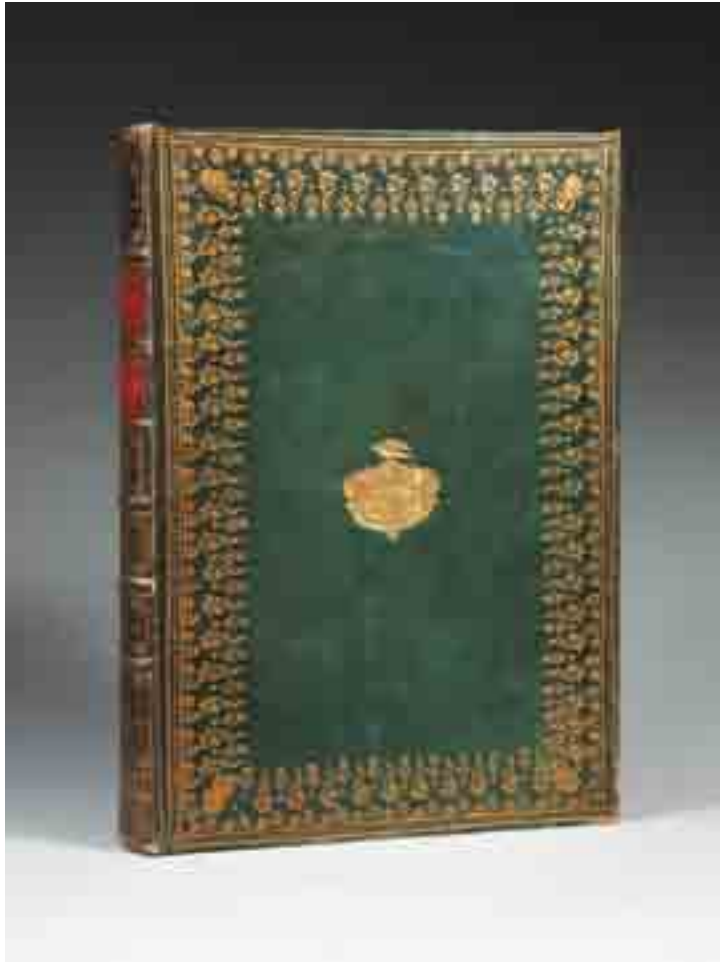
*Nous voulons voyager sans vapeur et sans voile !
Faites, pour égayer l'ennui de nos prisons,
Passer sur nos esprits, tendus comme une toile,
Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons.*

Dites, qu'avez-vous vu ?

Charles Baudelaire







1



1

LE GRAND LIVRE DU MONDE AVANT CHRISTOPHE COLOMB

1

[SCHEDEL (Hartmann)]. **Liber Cronicarum**, cum figuris et ymaginibus ab initio mundi.

Nuremberg, Anton Koberger, pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493.

Grand in-folio gothique de (20) ff. pour le titre et la table, 299 feuillets dont 3 blancs, (6) ff. dont une carte sur double page : maroquin vert, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, encadrement d'une dentelle dorée à petit fer sur les plats, chiffre et armoiries frappés en or au centre dans un cartouche, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure anglaise du XVIII^e siècle*).

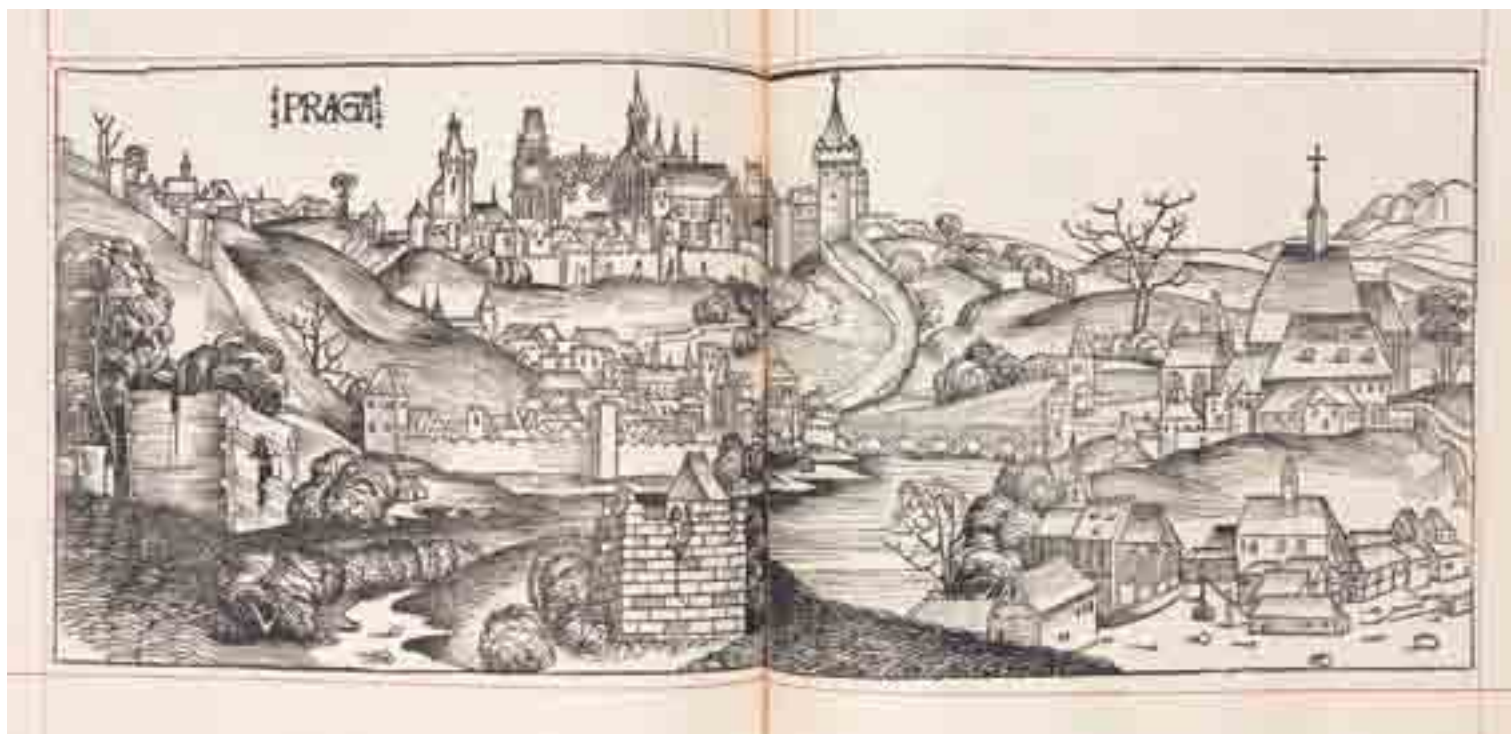
Edition originale.

Les grandes initiales de la table qui occupe les 20 feuillets préliminaires et la première initiale du texte sont peintes à la main en rouge et bleu. Les majuscules du texte sont toutes rubriquées. Le titre gravé a été rehaussé à l'or postérieurement.

PLUS DE 2 000 GRAVURES SUR BOIS.

Résumé de l'histoire du monde, cet incunable est l'ouvrage le plus abondamment illustré du XV^e siècle. Cinquante vues de villes, parfois sur double page, deux cartes du monde et de l'Europe, et les superbes compositions d'une veine expressive : la séquence figurant les six jours de la *Création*, avec la main divine surgissant de la nue pour exprimer Dieu dans sa toute-puissance, *Adam et Eve chassés du Paradis*, la *Construction de l'Arche de Noé*, le *Jugement dernier*, la *Danse des morts*, etc.

Compositions issues de l'atelier des peintres graveurs *Michael Wolgemut* et *Wilhelm Pleydenwurff*, son beau-fils. Wolgemut fut le maître de Dürer qui fut lui-même son apprenti de 1486 à 1489 et qui a certainement participé au travail de l'atelier.



1

UNE CHRONIQUE À LA POINTE DE L'ACTUALITÉ.

La Chronique de Nuremberg vise à édifier et à instruire. Puisant aux sources les plus variées, l'humaniste Hartmann Schedel a adopté la division traditionnelle en six âges. Son intérêt pour l'histoire en devenir le conduit à dresser un bilan sur les événements récents : chute de Constantinople, invention de l'imprimerie, conquêtes de Maximilien. Il va jusqu'à rendre compte de l'entrée des Rois Catholiques dans Grenade, en janvier 1492. Quant à la découverte du Nouveau Monde, alors que Christophe Colomb venait de regagner l'Espagne, il l'attribue à *Martin Behaim*, en exaltant les mérites de ce navigateur originaire de Nuremberg. Curieux passage (au verso du folio 290), qui ne sera pas repris dans la version allemande. Le nom proposé risquait de faire fortune, d'autant que la *Lettre* de Colomb ne parlait que d'îles nouvellement découvertes dans les Indes. C'est ainsi, rapporte Humboldt, qu'on proposa même le nom de « *Behaimia* » pour désigner l'Amérique entière.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, BIEN HOMOGÈNE ET CONTRASTÉ.

Grand de marges, il a été entièrement réglé au XVIII^e siècle. Hauteur : 448 mm.

Il est complet des feuillets blancs destinés à recevoir les annotations et les additions qu'il plairait au lecteur d'y inscrire. La carte double de l'Europe vient d'un autre exemplaire : elle a été restaurée d'une déchirure.

REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU XVIII^e SIÈCLE, EXÉCUTÉE EN ANGLETERRE, POUR LE COMPTE DU RÉVÉREND TH. WILLIAMS, AVEC SON CHIFFRE ET SES ARMOIRIES FRAPPÉS EN OR DANS UN CARTOUCHE.

Sa bibliothèque fut dispersée en 1827 : « His name ranks high among the booksellers as guaranteeing unusual value in the copies of books which bear his mark of ownership » (Quaritch, *Dictionary of English Book-Collectors*, p. 309).

De la bibliothèque *Mac Carthy* (Cat. II, 1815, n° 3936 : « Très bel exemplaire, dont le frontispice est peint en or »). Coupes et coins légèrement frottés.

60 000 / 80 000 €

First edition.

A celebrated classic in the history of printing and the most profusely illustrated incunabula.

« The assertion that Behem had discovered the Western world previous to Columbus, in the course of the voyage with Cam, was founded on a misinterpretation of a passage interpolated in the Chronicle of Hartmann Schedel, a contemporary writer » (Sabin, n° 77523).

Reverend Williams' copy, bound in green morocco with his coat of arms gilt on sides.



1



2

LA PREMIÈRE CONQUÊTE COLONIALE DES TEMPS MODERNES

2

CORTÈS (Hernan). [Preclara de nova maris Oceani Hispania narratio]. Nuremberg, Friedrich Peypus, 1524.
In-folio gothique de (3) et XLIX ff. : vélin souple moderne à rabats.

Première édition latine.

L'ÉPOPÉE DE LA CONQUÊTE DE L'EMPIRE AZTÈQUE ; AVEC LA CAPTURE DE MONTEZUMA.

Deuxième lettre de Hernan Cortès adressée à l'empereur Charles Quint. Elle a d'abord paru en espagnol à Séville, en 1522.

La première lettre est demeurée inédite jusqu'au XIX^e siècle.

Le récit est celui de la première conquête coloniale des temps modernes : le Conquistador dotait la couronne de Castille d'une Nouvelle-Espagne.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES.

Angles des premiers feuillets restaurés, trous de vers et taches.

Il manque la page de titre, les douze feuillets de la seconde partie intitulée *De rebus, et insulis noviter repertis*, ainsi que le plan gravé de Mexico – comme dans la plupart des exemplaires.

(Sabin, n° 16947 : « First edition of the Latin version by Savornianus, of the *Segunda carta* of great rarity ».- Hill, n° 377.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 383.- Church, n° 53).

3 000 / 5 000 €

First Latin edition of Hernan Cortés' second letter to Charles V relating the conquest of the Aztec empire.

« The second letter tells of the perilous advance into the highlands of Mexico, the capture of Montezuma, native resistance, and finally days of retreat » (Hill).

The copy lacks the title-page, the twelve leaves of the second part, and, as usual, the engraved plan.



3

« *THE MOST DOCUMENTED ACCOUNT OF THE LEVANT WHICH HAD APPEARED UP TO THAT TIME* » (BLACKMER)

3

BELON (Pierre). **Les Observations de plusieurs singularitez & choses memorables trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges**, redigées en trois livres. Revez de rechef, & augmentez de figures, avec une nouvelle table de toutes les matieres traictées en iceux. *Anvers, Imprimerie de Christophe Plantin, 1555.*
Petit et fort in-8 de (40) ff., 375 ff., (1) f. de privilège : maroquin noir, dos à nerfs orné d'un chiffre doré et répété dans les entre-nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Bauzonnet-Trautz*).

RARE ÉDITION PLANTINIENNE.

Belle impression en caractères italiques illustrée de 45 bois gravés dans le texte : un portrait de Belon en médaillon, deux vues dont une d'Alexandrie, des costumes, plantes curieuses comme l'acacia, des oiseaux, poissons, serpents et animaux mal connus à l'époque, comme le chameau et la girafe, le crocodile...

Pierre Belon (1517-1565), du Mans, inaugure brillamment le genre du voyage scientifique. Naturaliste et médecin, il séjourna trois ans au Proche-Orient (1547-1549). Il accompagnait l'ambassade envoyée par François I^{er} auprès de Soliman le Magnifique : *Corfou, la Crète, Constantinople, le Mont Athos, l'Egypte, le Sinä, Jérusalem, Damas, la Syrie, le Liban, l'Arménie* et à nouveau *Constantinople*.

Ses *Observations* abondent en renseignements précieux et variés, et en traits ethnographiques curieux.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE BAUZONNET-TRAUTZ, AU CHIFFRE DU COMTE DE LURDE.

Les livres de ce « trautzolâtre » invétéré passèrent après son décès dans la bibliothèque de son neveu, le baron de Ruble (*Catalogue des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M. le baron de Ruble*, 1899, n° 88 : « Edition la plus rare de ce curieux ouvrage ; elle est augmentée d'une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres »).

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 314.- Atkinson, *La Littérature géographique française de la Renaissance*, n° 100.- Blackmer, n° 115, pour la deuxième édition.- Voet, *The Plantin Press*, n° 637A).

8 000 / 12 000 €

Rare edition published by Plantin in Antwerp of « *The most documented account of the Levant which had appeared up to that time* » (Blackmer). It is illustrated with 45 woodcuts.
A fine copy bound in morocco by Trautz-Bauzonnet for the comte de Lurde.



3



4



4



4

4

[CHRONIQUES DE NORMANDIE]. **Histoire de Normandie** contenant les faits & gestes des ducs & princes dudit pays, depuis Aubert premier duc & gouverneur d'iceluy, selon l'ordre & supputation des ans, continuez distinctement jusques à la dernière réduction d'iceluy pays : à l'obéissance de la couronne de France. Reveuë & augmentée en la pluspart outre les précédentes impressions, & remise tout de nouveau en la langue françoise. Rouen, Jaspar de Remortier & Marguerin d'Orival, 1557.

On trouve relié à la suite :

Histoire de la bataille navale faite par les Dieppois & Flamens : qui est l'une des plus furieuses & soudaines expéditions de mer, qui ayt esté entreprise de nostre temps sur les ennemis du Roy.

Rouen, Martin Le Méguissier et Marguerin d'Orival, 1557.

2 ouvrages reliés en un volume in-8 de (4) ff., 206 ff. ; (26) ff. : maroquin rouge, dos lisse orné en long d'un double encadrement de filets avec deux fleurs de lys, double encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes (*reliure du XVII^e siècle*).

I. *Histoire de Normandie*.

Première édition en lettres rondes des *Chroniques de Normandie* (Rouen, 1487), dont l'orthographe a été rajeunie. (Frère I, pp. 241-242).

II. *La Bataille navale*, autre impression rouennaise.

Edition originale de cet occasionnel qui a connu plusieurs réimpressions.

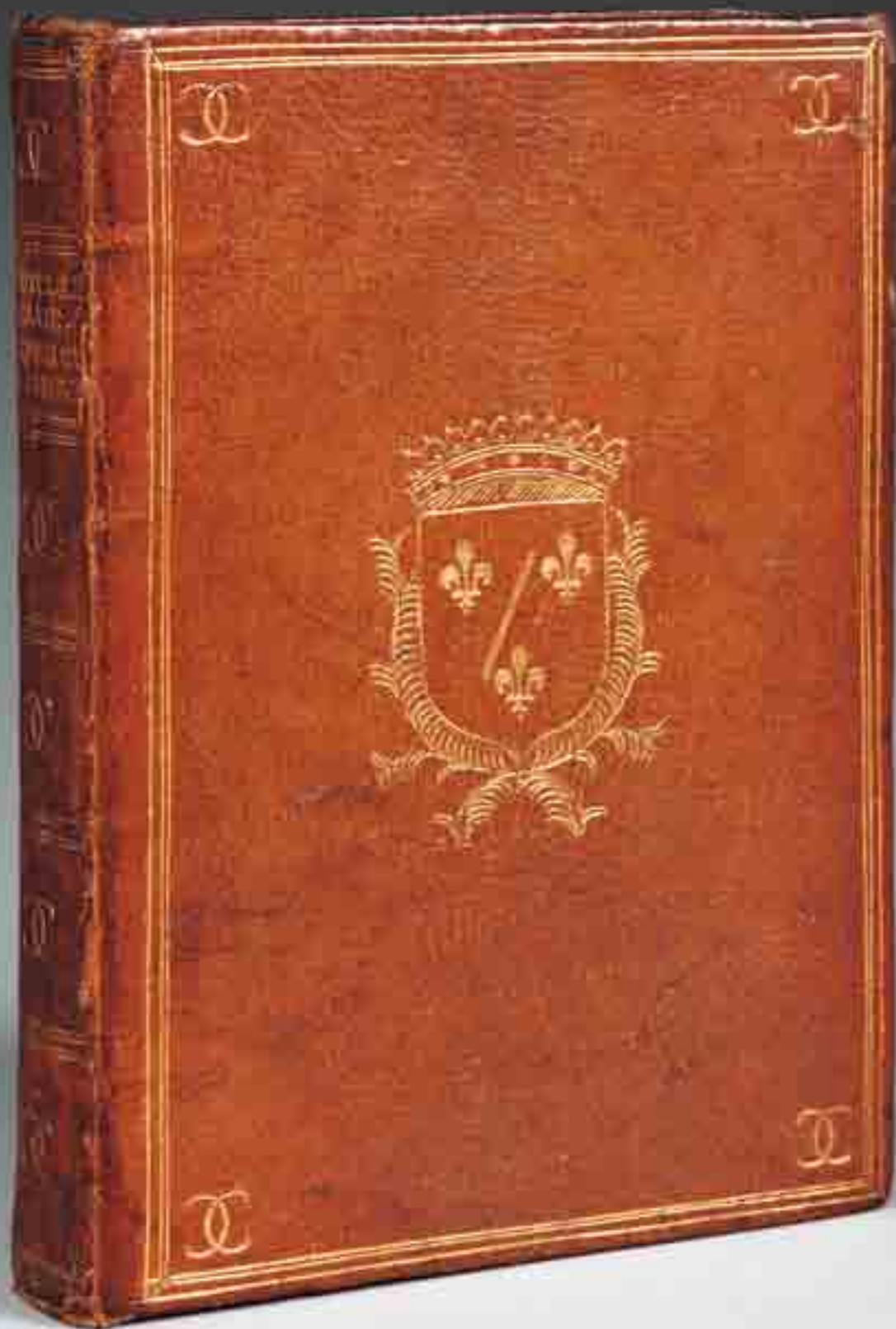
En témoin oculaire, l'auteur relate la bataille qui eut lieu au large de Douvres. Les Dieppois sortirent vainqueurs de l'affrontement sanglant où périt l'amiral Louis de Bures qui avait sous ses ordres dix-huit navires (Polak, n° 4478.- Frère II, 84). La justification de cette pièce étant plus grande, l'exemplaire est court en tête. Déchirure en marge d'un feuillet avec perte de quelques lettres. Mouillure.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU XVII^e SIÈCLE.

Ex-libris des bibliothèques *Henri de Juvenel, baron Pichon* (cat. I, 1897, n° 1393) et de la bibliothèque normande *La Germonière* (cat. II, 1966, n° 41).

6 000 / 8 000 €

A fine sammelband including the first edition in Roman letters of the Chronicles of Normandy, which first appeared in 1487, and the narrative of a naval battle near Dover between French and Flemish. A most attractive copy bound in 17th Century morocco.



5

ZARATE (Agustin de). **Le Historie dello scoprimento et conquista del Peru**, nelle quali si ha piena & particolar relatione delle cose successe in quelle bande, dal principio fino alla pacificatione delle provincie, si in quel che tocca allo scoprimento, come al successo delle guerre civili occorle fra gli Spagnuoli & Capitani, che lo conquistarono. Nuovamente di lingua castigliana tradotte dal S. Alfonso Ulloa. *Venise*, [Bernardino Fasani pour] *Gabriel Giolito de Ferrari*, 1563.

In-4 de (8) ff. et 294 pp. : maroquin vert olive, dos lisse orné de filets dorés et d'un double C entrelacé doré et répété, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre doré dans les angles et armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure légèrement postérieure*).

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE.

Le texte espagnol, paru pour la première fois à Anvers en 1555, a été traduit en italien par l'historien Alfonso de Ulloa. D'origine espagnole, il résidait à Venise, et traduisit en italien plusieurs ouvrages dont l'*Histoire des Indes orientales* de Castanheda (cf. n° 7). Il est, par ailleurs, l'auteur d'une biographie de l'empereur Charles Quint parue en italien en 1556 : *Vita dell'imperator Carlo V*.

L'OR DU PÉROU ET LES HAUTS (MÉ)FAITS DES CONQUISTADORS.

Agustin de Zarate fut envoyé au Pérou par Charles Quint avec le premier vice-roi, Blasco Nuñez Vela, pour vérifier les finances. Il revint en Espagne deux ans plus tard. Son récit s'étend de la découverte du Pérou et de sa conquête jusqu'à la mort de Pizarro et la restauration de l'autorité royale par Pedro de la Gasca.

Zarate ne souhaitait pas éditer son histoire ; il la jugeait trop proche encore des événements. Cependant, le prince Philippe, futur roi d'Espagne, en ayant lu une copie manuscrite, ordonna sa publication. L'ouvrage connut un succès européen, ayant été traduit en italien par Ulloa, puis en anglais, en hollandais et en français. Le récit de la conquête du royaume inca par Pizarro popularisa en Europe l'idée d'une terre d'une richesse inouïe en métaux précieux. La relation des exactions des conquistadors, dont l'arrestation et l'assassinat d'Atahualpa, venait ajouter à la légende dorée une légende noire. Le lointain Pérou fascinait autant qu'il inquiétait.

PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN POUR CHARLES DE VALOIS, À SES ARMES ET CHIFFRE.

Fils légitimé du roi Charles IX, Charles de Valois (1573-1650), duc d'Angoulême, fut un bibliophile renommé. Sa bibliothèque fut léguée par son fils Louis, comte d'Alais, au monastère des Minimes de La Guiche, dans le Charolais, d'où l'ex-libris manuscrit sur la page de titre : *ex bibliotheca minimorum guichiensium*. Les collections du monastère furent dispersées à la Révolution.

Les exemplaires de la bibliothèque de Charles de Valois sont souvent en mauvais état ; celui-ci échappe à la règle.



On trouve relié à la suite : *Espositione di messer Sebastiano Erizzo nelle tre canzoni di M. Francesco Petrarca, chiamate le tre sorelle*. Venise, Barnardino Fasani, 1561.

In-4 de 52 ff., le dernier non chiffré. Le premier cahier, avec le titre, n'a pas été conservé par le relieur.

(John Carter Brown Library, *Spanish Historical Writing about the New World*, online exhibition, n° IV-4.- Boucher de La Richarderie, VI, 321 : « Zarate ne s'est pas borné à la narration historique de la découverte et de la conquête du Pérou ; il l'a fait précéder d'un tableau de l'état physique du pays, des mœurs de ses habitants, tant indigènes qu'Espagnols ; et d'un exposé curieux des opinions religieuses et du culte des Péruviens ».- Sabin, n° 106270 : le livre est erronément décrit comme de format in-8.- Hill, n° 1933 : pour la deuxième édition espagnole parue à Séville en 1577).

25 000 / 35 000 €

First Italian edition of this renowned history of the conquest of Perú. It begins with the Spanish discovery of Perú and ends with the death of Gonzalo Pizarro and the restoration of royal authority by Governor Pedro de la Gasca.

In 1543 Charles V sent Agustín de Zárate (b. 1514) and Blasco Nuñez Vela, the first viceroy, to Perú to oversee finances. Zárate returned to Spain two years later with a collection of documents about the civil war : « He had access to the best official sources of information, and his work is of great historical value ; it is the foundation of all subsequent histories of the period » (Hill).

Zárate was reluctant to publish his book during his lifetime, but Prince Phillip, future King of Spain, ordered its publication. A superb copy bound in contemporary morocco for Charles de Valois, with his coat of arms gilt on sides. The books from the library of this famous bibliophile, son of the King of France Charles IX, are rarely found in such superb condition.



6



6

UNE ENCYCLOPÉDIE AVANT L'HEURE ET UN GRAND LIVRE D'IMAGES DE LA RENAISSANCE

6

THEVET (André). **La Cosmographie universelle** d'André Thevet cosmographe du Roy. Illustrée de diverses figures des choses plus remarquables veuës par l'Auteur, & incogneuës de noz Anciens & Modernes. Paris, Pierre L'Huillier, 1575. 2 forts volumes in-folio de (20) ff., 467 ff., (13) ff. ; (8) ff., ff. 469-1062 mal chiffrés 1025 sans manque, (19) ff. : veau brun, dos à nerfs ornés, filet doré encadrant les plats avec fleuron doré au centre (*reliure de l'époque*).

Rare édition originale.

Une pléiade de poètes salue l'auteur dans les feuillets liminaires : *Ronsard* (deux poèmes), *Dorat*, *du Bellay*, *Baïf*, *Jodelle*, *Le Fèvre de la Borderie*, *Forcadel*, parmi d'autres.

L'ILLUSTRATION COMPREND 4 CARTES GRAVÉES À DOUBLE PAGE (AFRIQUE, ASIE, EUROPE, AMÉRIQUE) ET 261 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, dont 74 figures de médailles. Remarquable galerie d'images figurant les indigènes des pays visités ou récemment découverts, leurs danses et cérémonies, la flore et la faune, etc. Thevet lui-même est représenté dans plusieurs de ces bois : aventurier barbu affublé d'un ample manteau et d'un chapeau à larges bords près du tombeau d'Artémise à Rhodes, devant l'arc d'Antonin le Pieux en Troade et même parmi les participants au rite de la salutation larmoyante chez les Tupinamba du Brésil. Il est représenté en cosmographe à l'antique, le chef couronné de laurier, la règle et le compas en main, dans un bandeau en-tête, répété sept fois. Ce bandeau est désigné par Lestringant comme un « frontispice ».

Comme dans certains exemplaires, dont celui de la bibliothèque de Harvard, le portrait de Thevet n'est pas présent ici au sixième feuillet liminaire, lequel est blanc. (Mortimer, *French 16th Century Books*, n° 517 : « Some copies of the *Cosmographie* were issued with a full-page woodcut portrait of Thevet printed on the verso of leaf ā6, recto blank ; this copy has leaf ā6 blank »).

AUTODIDACTE, COSMOGRAPHE DU ROI ET COMPAGNON DE VILLEGAGNON AU BRÉSIL. Natif d'Angoulême, André Thevet (1516-1592) voyagea d'abord dans les pays du Levant de 1549 à 1553. La publication de sa *Cosmographie du Levant* (1554) lui valut une certaine notoriété. En 1555, il s'embarqua avec Jean de Léry dans l'expédition dirigée par Villegagnon pour établir une colonie française au Brésil. L'entreprise fut un échec et Thevet revint en France dès l'été 1556. La publication, peu après, des *Singularitez de la France Antarctique* (1557) eut un tel succès que Thevet reçut les charges de cosmographe du roi et de garde du cabinet des Curiosités, qu'il devait exercer jusqu'à sa mort.

Il mit à profit cette nouvelle vie sédentaire pour publier sa *Cosmographie universelle*, « destinée à rivaliser avec l'ouvrage homonyme de l'Allemand Sebastian Münster, dont François de Belleforest donnait la même année (1575) une version augmentée » (F. Lestringant).

SAUVÉ DE L'OUBLI PAR CLAUDE LÉVI-STRAUSS.

L'ouvrage connut un long purgatoire, du fait que l'auteur fut en butte, à la fin de sa vie, à la « cabale des doctes » qui lui reprochaient sa culture autodidacte, ses nombreux emprunts et son arrogance. Parmi les plus acerbes, Claude Guichard qui, dans ses *Funérailles*, corrige à plusieurs reprises les erreurs du cosmographe (cf n° 8) – Guichard que, quelques années plus tard, Thevet appela « le funèbre docteur funéraillier »... La *Cosmographie* fut encore exécutée par le savant Brunet au XIX^e siècle comme un livre « qui ne peut guère être conservé qu'à cause des planches sur bois dont il est orné »...

« Il faut attendre la deuxième moitié du XX^e siècle et les développements de l'anthropologie structurale pour que les mérites de Thevet fussent pleinement reconnus. La part faite par Claude Lévi-Strauss dans *Histoire de lynx* (1991) aux mythes de la cosmogonie tupi, recueillis par Thevet, témoigne de l'étrange actualité d'une œuvre placée sous le signe de la variété et ouverte, dans sa démesure et son désordre, à toutes les curiosités intellectuelles de son siècle » (Frank Lestringant in *Nouveau dictionnaire des auteurs*, III, pp. 3164-3165).

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DU TEMPS.

Le titre du second volume porte une devise en latin : *Ferendum et sperandum*, avec la signature *Ph. Viard*, et sa traduction grecque en tête. Cette devise avait été attribuée par erreur dans un catalogue de la librairie Morgand à Rabelais. La signature de Viard est répétée sur la doublure et à l'avant-dernier feuillet du premier volume, avec traduction française de la devise.

Les dos ont été restaurés. Mors, coiffes et coins habilement refaits.

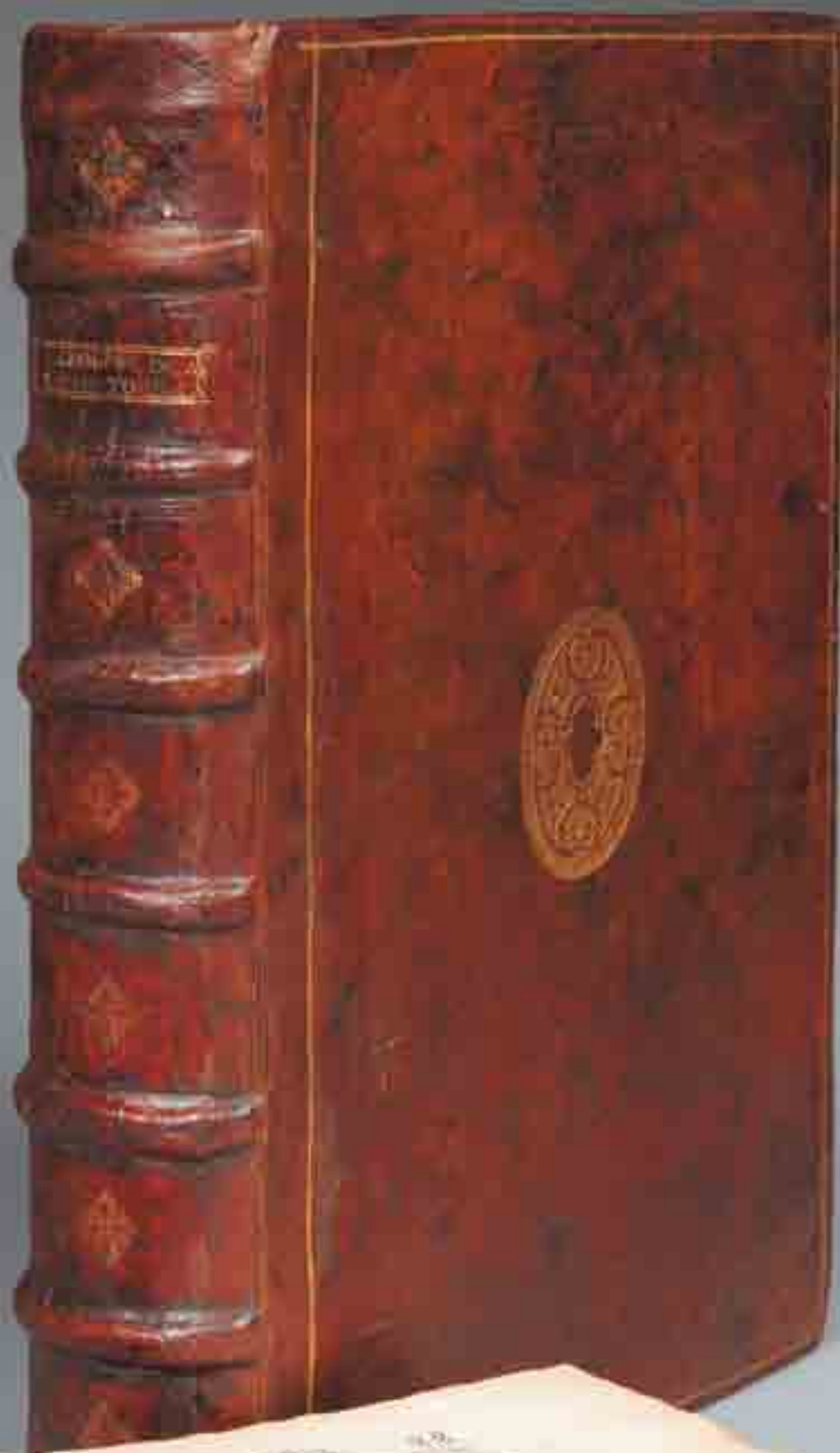
(Lestringant, *André Thevet*, n° 14.- Barbier Mueller, *Ma bibliothèque poétique : Ronsard*, n° 87.- Sabin, n° 95335.- Borba de Moraes II, 859-860).

50 000 / 80 000 €

The rare first edition printed in two folio volumes and profusely illustrated with 261 woodcuts and 4 engraved maps. As in Harvard's copy, leaf ā6 is blank, without the portrait.

« The Brazilian section of the *Cosmographie* is very important ; in a sense it is more complete than the *Singularitez*. The description of the Indians's attire, the information about the Tupinambà, their beliefs, etc, are much more complete and among the best existing » (Borba de Moraes).

A fine copy in contemporary binding, expertly restored, from the library of Ph. Viard with his manuscript signature repeated three times and his motto « ferendum et sperandum ».





8

AVEC LES FUNÉRAILLES DANS LE NOUVEAU MONDE

8

GUICHARD (Claude). **Funeraillles & diverses manieres d'ensevelir des Rommains, Grecs & autres nations, tant anciennes que modernes** (...) dediees a treshaut, trespuissant, & tresmagnanime prince, Charles Emanuel duc de Savoye.

Lyon, Jean de Tournes, 1581.

In-4 de (4) ff., 546 pp., (11) ff. de tables : maroquin noir, dos à nerfs richement orné à petit fer, filets et dentelle dorés encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XVII^e siècle*).

Edition originale.

Remarquable impression du Lyonnais Jean de Tournes : la dédicace au duc de Savoie est imprimée en caractères de civilité.

L'illustration gravée sur bois comprend un encadrement architectural du titre et 36 figures dont deux vignettes et 23 monnaies antiques. Par ailleurs, ravissants bandeaux et lettrines.

ESSAI HISTORIQUE ET ANTHROPOLOGIQUE SUR LES RITES FUNÉRAIRES DEPUIS LES ROMAINS.

L'auteur aborde les pratiques de plusieurs civilisations américaines du Pérou, de la Colombie, du Mexique, du Brésil, du Canada, de la Floride et de Saint-Domingue.

PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN DE LA VIEUVILLE.

Bailli de l'ordre de Malte et ambassadeur de Malte en France, Jean de La Vieuville mourut le 26 octobre 1714. D'une rare distinction, ses exemplaires toujours finement reliés témoignent qu'il partageait avec son frère aîné, le marquis de La Vieuville, les mêmes goûts bibliophiliques. Saint-Simon vante sa magnificence. (Olivier, Hermal et Roton, planche 718).

L'exemplaire appartient ensuite à J.J. Debure l'aîné, avec note autographe signée sur le feuillet de garde : *Collationné complet le 5 aoust 1825. J.J. de Bure l'aîné. Armes de La Vieuville. c.d.m.m. 880.* (catalogue 1853, n° 1675).

La mention *c.d.m.m.* renvoie au *cabinet de ma mère*, c'est-à-dire à la réserve précieuse de la bibliothèque Debure.

Petite mouillure sans gravité dans la marge des dix premiers feuillets.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 451.- Dunkelmann, n° 462.- Cartier, *Bibliographie des éditions de Jean de Tournes*, n° 616.- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, 206).

8 000 / 12 000 €

First edition of this historical and anthropological survey of funeral rituals around the world. The author, Claude Guichard, « discusses funeral practices of several Native Americans civilizations in Peru, Colombia, Mexico, Brazil, Canada, Florida, and Santo Domingo » (Dunkelman).

A superb copy bound in morocco for Jean de La Vieuville, with his coat of arms gilt on sides.



9



9



9

LES « NOUVELLETÉS » DE LA RENAISSANCE MISES EN IMAGES : VOYAGES, DÉCOUVERTES ET INVENTIONS

9

STRADAN (Jan van der Straet, dit). **Nova Reperta.**

Sans lieu ni date [Anvers, vers 1580].

Suite gravée in-folio oblong de (1) f. de titre et 19 planches : vélin ivoire souple moderne.

Superbe suite gravée : elle est complète et d'un beau tirage.

20 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DES ARTISTES DE L'ATELIER ANVERSOIS DE PHILIPPE GALLE (1537-1612) D'APRÈS LES COMPOSITIONS DU DESSINATEUR D'ORIGINE FLAMANDE JAN VAN DER STRAET, DIT STRADANUS.

Peintre-dessinateur de talent, Stradan (vers 1523-1605) séjourna de 1555 à 1571 en Italie où il fut en étroit contact avec Vasari. Il fit plusieurs tableaux pour le Palazzo Vecchio et créa de nombreux décors de fêtes.

L'ESPRIT DE DÉCOUVERTE DE LA RENAISSANCE EN VINGT IMAGES.

La découverte de l'Amérique domine la série : elle figure dans les planches célébrant Vespucci et Christophe Colomb, ou les progrès de la navigation (planches 2, 16 et 18). On l'évoque aussi, indirectement, dans la planche représentant le remède contre la syphilis extrait d'un bois d'Amérique.

Stradan célèbre par ailleurs l'invention de l'imprimerie, les horloges, la boussole, la poudre à canon, les moulins à eau ou les lunettes. Chaque planche est riche en détails pittoresques.

Exemplaires à grandes marges. Les légendes latines, gravées en pied, ont été traduites en français et calligraphiées en tête par une main anonyme au XVII^e siècle. Plusieurs planches restaurées.

LA SUITE COMPLÈTE EST EXTRÊMEMENT RARE, la plupart des planches se vendant séparément.

(Bibliothèque nationale, *Indes merveilleuses, l'ouverture du monde au XVI^e siècle*, 1993, n° 17 : la planche reproduite est celle du cosmographe dans son cabinet de travail, illustrant l'invention de la boussole.- Sabin, n° 92666-92667.- BN, *Quatre siècles de colonisation française*, 1931, n° 417 : pour la planche figurant Amerigo Vespucci).

8 000 / 12 000 €

A superb and complete series of 20 engravings by Stradanus.

The plates depict, in great detail, the most impressive discoveries of the time, in particular that of the New World and the progress of navigation. The artist also praises, among others, the inventions of the printing press, eye-glasses, gun powder, clocks...

Extremely rare complete series, as most copies were dismantled to be sold by the plate. A few plates restored.





10

RELATION DE LA CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE PAR UN TÉMOIN OCULAIRE

10

VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). **L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, Mareschal de Champagne, & de Romenie ; de la conquête de Constantinople** par les barons françois associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage ; & de l'autre en un plus moderne & intelligible, par Blaise de Vigenere, gentil-homme de la maison de Monseigneur le Duc de Nivernois et de Rethelois, pair de France. *Paris, Abel l'Angelier, 1585.*
In-4 de (14) et 186 ff. : vélin ivoire souple, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Elle a été donnée par Blaise de Vigenère en français rajeuni, d'après un manuscrit du XIII^e siècle aujourd'hui perdu, mais dont le texte original a été édité ici avec son adaptation.

LA CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE PAR LES CROISÉS À LA FIN DU XI^e SIÈCLE : UN DES PLUS VIEUX MONUMENTS DE LA PROSE FRANÇAISE.

« Le récit est vivant, bien structuré, écrit dans une langue très claire, qui ne recherche pas les effets littéraires. C'est pratiquement la plus ancienne relation historique écrite directement en français par un chevalier, et sa valeur comme source historique n'est pas inférieure à celle qu'elle a sur le plan littéraire » (*En français dans le texte*, n° 14).

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN VÉLIN DU TEMPS, À GRANDES MARGES.

(Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, n° 14.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 673.- Molinier, *Les Sources de l'histoire de France*, III, n° 2349 : « La langue est excellente, sobre et nerveuse, le récit bien composé et l'information excellente »).

5 000 / 8 000 €

*First edition of this history of the conquest of Constantinople by the crusaders. It was published by Blaise de Vigenère from a 13th century manuscript.
A superb copy preserved in its original vellum binding.*



11

UNE LECTURE DE MONTAIGNE

11

LOPEZ DE GOMARA (Francisco). **Histoire generale des Indes occidentales, et Terres neuves**, qui jusques à present ont esté decouvertes, augmentee en ceste cinquiesme edition de la description de la nouvelle Espagne, & de la grande ville de Mexicque, autrement nommee, Tenuctilan : composee en Espagnol (...), & traduite en François par le S. de Genillé Mart Fumée. Paris, Michel Sonnius, 1587.

Fort in-8 de (4) ff., 485 ff., et (19) ff. : vélin à rabats (*reliure de l'époque*).

« L'événement le plus important depuis la création du monde, mis à part l'incarnation et la mort de celui qui l'a créé, est la découverte des Indes » (Lopez de Gomara, dans une lettre adressée à l'empereur Charles Quint).

Cinquième édition de la traduction française de ce récit des conquêtes espagnoles en Amérique. Elle a paru en 1584 ; cet exemplaire fait partie de la remise en vente avec nouvelle page de titre datée de 1587. Cette édition est augmentée de « la description de la nouvelle Espagne, & de la grande ville de Mexicque, autrement nommée, Tenuctilan ».

Le traducteur, Martin Fumée, s'en était pris au cosmographe André Thevet et à ses *Singularitez de la France Antarctique*, farcies de « bourdes », prétendait-il, « non pas forgées par l'auteur, mais par des mariniers, qui luy en comptoient ainsi qu'il récite »... C'est pour pallier ces insuffisances que Fumée aurait décidé de traduire l'ouvrage de Lopez de Gomara, pourtant aussi suspect. En effet, chapelain et secrétaire de Cortès dans les dernières années de la vie de ce dernier, n'ayant jamais voyagé en Amérique, Francisco Lopez de Gomara (1511-1565) recueillit du conquistador le récit de la conquête de Mexico et des « terres neuves ». Son ouvrage, évidemment favorable aux conquistadors, contrairement à celui de Las Casas (cf. n° 36), eut un succès important qu'attestent les nombreuses éditions en espagnol dès 1552, en français à partir de 1569, ou en anglais (1568). Montaigne s'est servi de cette traduction française pour son chapitre *Des Cannibales* dans *Les Essais*.

Bonne exemplaire en vélin du temps. Le haut du titre a été restauré avec deux lettres retouchées à la plume. Gardes renouvelées. Ex-libris manuscrit sur le titre *du Rosel de Caën*.

(Lestringant, *Thevet*, pp. 171-172.- Sabin, n° 27748.- Hill, n° 1038 : pour l'édition espagnole de 1555).

3 000 / 5 000 €

Fifth French edition of Lopez de Gomara's Historia general de las Indias. « A classic work in the history of America. It contains a wealth of information about the Spaniards in the West Indies, Gran Colombia, Peru, and Mexico » (Hill). The book went through numerous editions throughout Europe and was used by Montaigne for his Essais. A fine copy in contemporary vellum. Head of title page restored.



Chorographia nobilis & opu-
lentæ Peruanæ Provincie,
atque Brasiliæ, quas 5 decimo
ad quintum & quinquagesi-
mum fere gradum ultra æ-
quatorem in longitudinem
patere diligenti observatione
deprehensum est ex Aucto-
rum, qui eas Provincias per-
lustrarunt, scriptis recens a
Theodoro de Bry concinnata

UNE COLLECTION DE VOYAGES D'INSPIRATION PROTESTANTE AU XVI^e SIÈCLE

« Au départ, [les *Grands* et les *Petits Voyages* de Théodore de Bry] n'avaient pas été conçus comme une collection ; ils n'eurent pas initialement de titre d'ensemble ni d'organisation chronologique. (...) C'était une série périodique illustrée reprenant les textes selon l'actualité de leur mise en circulation, en les résumant un peu. De plus, elle n'est pas patriotique, mais européenne. (...) Le succès de ces récits de voyages témoigne qu'un genre nouveau trouvait sa fonction aux côtés de la cosmographie pour bientôt la supplanter. Il allait la supplanter non point comme une mode ou un goût mais comme une nouvelle forme de recueil et d'organisation du savoir sur le monde » (Daniel Defert, *Collections et nations au XVI^e siècle* in *L'Amérique de Théodore de Bry*, 1987, pp. 49-50).

La première série, connue sous le nom de *Grands Voyages*, du fait de son format plus grand, contient les voyages aux « Indes occidentales », c'est-à-dire en Amérique (cf. n°12). La seconde série, celle des *Petits Voyages*, regroupe les relations de voyages aux « Indes orientales » et en Afrique (cf. n°13).

Publiées sur une période de quarante-cinq ans, elles forment les deux plus célèbres collections de relations de voyages de la Renaissance et du début du XVII^e siècle. La première série a été mise en œuvre par un graveur fameux, originaire de Liège, Théodore de Bry (1528-1598), qui assumait la publication des six premiers volumes et sans doute aussi la gravure de la plupart des planches. A sa mort, l'entreprise fut poursuivie par sa veuve et ses deux fils, Johann Théodore et Johann Israel, et terminée par le gendre d'un des deux fils, le graveur Mathieu Merian.

La description bibliographique est complexe et chaque exemplaire présente des particularités ; nous avons donc indiqué les collations de chacun des tomes avec, pour guide, le catalogue de la collection Church établi par George Watson Cole (*A Catalogue of Books relating to the Discovery and early History of North and South America, forming part of the Library of E.D. Church*, 1907, n°s 140-224).



12

LA PLUS PRESTIGIEUSE COLLECTION D'AMERICANA DE LA RENAISSANCE

12

BRY (Théodore de). [Grands Voyages]. Francfort, 1590-1624.

12 livres reliés en 4 volumes in-folio : vélin ivoire (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE DES 12 PREMIERS VOLUMES DES *GRANDS VOYAGES* DE THÉODORE DE BRY, à l'exception des tomes III, IV et VIII qui sont en seconde édition.

Une treizième partie a paru en 1634, « dix ans après la douzième et quarante-quatre ans après l'édition originale de la première ; il est donc à croire que parmi les acquéreurs primitifs du commencement de cette collection fort peu auront été exacts à se compléter, et que même beaucoup d'entre eux seront morts avant d'avoir pu le faire » (Brunet). De fait, elle manque généralement, comme ici.

Les deux premiers volumes portent des titres particuliers. Les suivants portent tous le titre d'*America*, suivi du quantième du volume. Tous les volumes appartiennent à l'édition en latin.

UNE PUBLICATION MILITANTE.

L'entreprise éditoriale protestante de Théodore de Bry visait à souligner les sévices, violences et abus commis par les conquérants et missionnaires catholiques, d'où la rareté des exemplaires dans les pays latins. Cette dénonciation d'une conquête coloniale au service du goupillon et des rois catholiques s'appuyait sur une iconographie critique envers les « civilisateurs », d'une violence parfois insoutenable. L'Espagnol y est systématiquement représenté comme « un professeur de barbarie »...

PRÉCIEUSE SUITE DE 325 GRAVURES SUR CUIVRE, LA PLUPART À MI-PAGE, DONT 8 VIGNETTES FIGURANT SUR LES TITRES. L'ILLUSTRATION COMPREND EN OUTRE 25 CARTES GRAVÉES ET REPLIÉES, 13 FRONTISPICES, 5 PLANCHES D'ARMOIRIES, ET UNE VUE GRAVÉE DE CUSCO À DOUBLE PAGE.

Non seulement les *Grands Voyages* de Théodore de Bry rassemblent des textes alors inédits ou difficiles à trouver, mais ils accordent une place exceptionnelle à la gravure ; ces représentations du Nouveau Monde devaient fixer pour plusieurs générations le portrait des peuples extra-Européens. Les scènes de cannibalisme, notamment, eurent un impact décisif.

REMARQUABLE COLLECTION.

Il ne manque « que » trois feuillets imprimés et une carte.



12



12



12

Détail de la collection :

I, 1590.

34 pp. dont le frontispice, (2) ff., 1 planche, (1) f., 1 carte repliée, ff. II-XXIII dont 6 doubles, (1) f. blanc, (10) ff. numérotés I-V, (3) ff. pour la table et l'achevé d'imprimer.

Edition originale ; exemplaire de première émission, à l'exception des planches V, IX et XV qui sont en seconde émission. (Church, n° 140-141).

Illustration : 1 frontispice, 1 carte repliée (Virginie) et 28 planches [Adam et Eve, 22 planches à mi-page numérotées de II à XXIII et de I à V, dont 12 à pleine page]. En outre, planche d'armoiries gravée à mi-page.

II, 1591.

(4) ff. dont le frontispice, 1 carte repliée, 30 pp., (1) f. d'index, 1 frontispice, XLII ff., (13) ff.

Edition originale ; exemplaire de première émission. (Church, n° 145).

Illustration : 2 titres-frontispices, armoiries gravées à mi-page, vignette à mi-page, une carte repliée (Floride) et 42 planches gravées à mi-page numérotées de I à XLII.

Il manque un feuillet imprimé à la fin des figures ne portant que l'achevé d'imprimer et le feuillet blanc de la fin.

III, 1593 [en fait 1605].

(8) ff. dont le frontispice, 1 carte, 296 pp., (8) ff. le dernier blanc.

Deuxième édition. Exemplaire combinant des éléments de la première et de la deuxième émissions. (Church, n° 150 et 151).

Illustration : frontispice, 2 planches d'armoiries (une à mi-page, une à pleine page), une grande carte repliée (Amérique du Sud) et 45 figures gravées à mi-page (provenant de 30 cuivres différents).

Premier frontispice réenmargé.

IV, 1594.

(4) ff. dont le frontispice, 145 pp., (1) f. blanc, frontispice, carte repliée, XXIV ff.

Deuxième édition. (Church, n° 155).

Illustration : 2 frontispices, 2 gravures à mi-page, 1 carte repliée (Antilles), 24 gravures à mi-page.

V, 1595.

1 frontispice, 1 carte repliée, 82 pp. mal chiffrées 92 sans manque, (2) ff. blancs, 1 frontispice, XXII ff., (1) f. blanc.

Edition originale ; exemplaire de seconde émission dont la seule différence est une correction dans le titre gravé. (Church, n° 156).

Illustration : 2 frontispices, 1 carte repliée, 1 portrait de Christophe Colomb à mi-page, 22 gravures à mi-page.

Restauration dans le premier frontispice avec reprise de quelques lettres à la plume.

VI, 1596.

108 pp. dont le frontispice, 1 carte repliée, 1 frontispice, 1 vue repliée, 28 ff.

Edition originale. (Church, n° 158).

Illustration : 2 frontispices, 1 carte repliée (Amérique), 1 vue cavalière à double page (Cusco), 28 gravures à mi-page.

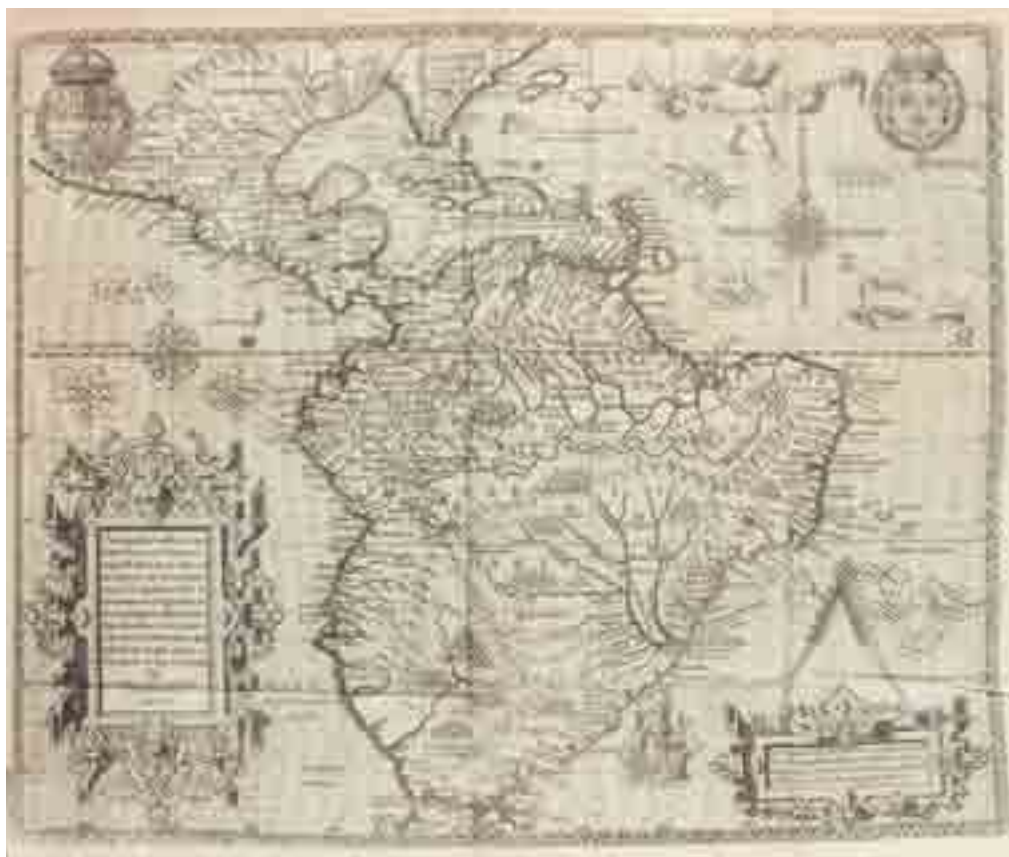
VII, 1599

62 pp. dont le frontispice, (1) f. blanc, (1) f. de titre, III ff.

Edition originale. (Church, n° 161).

Illustration : 1 frontispice, 1 vignette à mi-page et 3 gravures à mi-page.

L'exemplaire est plus court que les autres tomes. La page de titre pour la partie des illustrations ainsi que les trois gravures ne sont pas décrites par Church. Une seule gravure est décrite pour l'édition originale et une autre pour la deuxième édition.



12

VIII, 1625.
150 pp. mal chiffrées 160 sans manque.

Deuxième édition : exemplaire de seconde émission dans laquelle la planche d'Adam et Eve n'a pas été imprimée. (Church, n° 166).
Illustration : 24 gravures à mi-page dont une carte sur le titre.
La carte du Nord-Est de l'Amérique du Sud manque.

IX, 1602.
(4) ff. dont le frontispice et une planche d'armoiries, 362 pp., (1) f. de titre, XXV ff., 1 carte, 56 pp., 100 pp., (1) f., XIV ff., (1) f. blanc.

Edition originale (Church, n° 168).
Illustration : 1 frontispice, 1 planche d'armoiries, 2 vignettes sur les titres, 1 carte (Déroit de Magellan), 39 gravures à mi-page.

X, 1619
70 pp. mal chiffrée 72 sans manque [la pagination saute de 56 à 59], (1) f., XII ff.

Première et unique édition : exemplaire de seconde émission dont la seule différence réside dans la vignette gravée sur le titre : ici Neptune (Church, n° 171).
Illustration : 1 vignette sur le titre et 12 gravures à mi-page.

XI, 1619.
3 cartes, 49 pp., (1) f. blanc, (1) f. de titre, IX ff., 34 pp., (1) f. de titre, 1 carte repliée, XX ff.

Première et unique édition (Church, n° 172).
Illustration : 2 vignettes sur les titres (dont six portraits avec mappemonde sur le premier), 4 cartes (Nouvelle-Guinée, côtes ouest de l'Amérique du Sud, Déroit de Magellan, la même que dans le tome précédent, Sud-Est asiatique avec

Cambodge, Bornéo, Philippines, Sumatra, Java, Timor), 29 gravures à mi-page. La carte du déroit de Magellan ne se trouve normalement pas dans ce volume. Elle est donc en double.

XII, 1624.
1 frontispice, (2) ff., 152 ff.

Première et unique édition (Church, n° 173).
Illustration : 1 frontispice, 19 gravures à mi-page, 14 cartes repliées hors texte (dont une coupée au cadre et remontée).
Il manque deux feuillets de texte à la fin (ff. 151-152 ; la numérotation des ff. 153-154 a été anciennement corrigée à la plume en 151-152). Ces deux feuillets ne sont pas illustrés.
« This part is very rare » (Crawford).

Bel exemplaire conservé dans des reliures anciennes en vélin restaurées. Gardes modernes.
Des cahiers brunis, comme toujours et un tome plus court. Mais l'exemplaire est beau.

120 000 / 160 000 €

First Latin edition of the first twelve volumes of Theodor de Bry's Great Voyages, except for volumes 3, 4 and 8 that are in second edition. The thirteenth volume, published in 1634, is missing, as often.
It is illustrated with 326 copperplates, 25 maps, 13 frontispieces, 5 armorial plates, and a view on double page.
The Great Voyages published by the protestant de Bry and his sons denounce the atrocities committed by the Spaniards in America. The rich illustration had a capital impact on the European vision of the New World.
A very good copy lacking only three leaves of text and a map.







13

LES « PETITS VOYAGES » VICTIMES DE L'INQUISITION

13

BRY (Théodore de). [**Petits Voyages**]. *Francfort, 1601-1628.*

12 livres reliés en 4 volumes in-folio, vélin ivoire souple (*reliure espagnole de la fin du XVII^e siècle*).

RARE COLLECTION DES DOUZE VOLUMES DES *PETITS VOYAGES*.

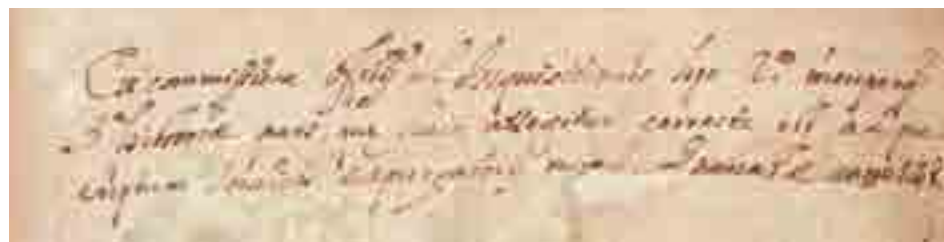
LES TROIS PREMIERS SONT EN SECONDE ÉDITION, LES NEUF AUTRES EN ÉDITION ORIGINALE.

L'exemplaire a souffert du zèle d'un inquisiteur sans doute espagnol du début du XVIII^e siècle, qui a signé son forfait au verso du titre de la deuxième partie (voir reproduction ci-dessous). À Grenade, en 1708, ce saint homme, hélas peu bibliophile, a lu attentivement les relations de voyages et caviardé de nombreux passages du texte. Il a gommé, sur l'une des planches, le sexe d'un homme et il a arraché 11 planches dont les compositions durent lui sembler trop suggestives. Il a cependant conservé certaines planches montrant des scènes très crues, dont celle figurant une femme avec pour collier des pénis fraîchement découpés, soulignant sans doute ainsi la barbarie des « sauvages » et la nécessité de les convertir.

LES VERSANTS EST ET SUD DES *VOYAGES* DE THÉODORE DE BRY CONCERNANT LES VOYAGES EN AFRIQUE ET EN ASIE.

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 252 FIGURES (DONT 3 À DOUBLE PAGE ET UN PORTRAIT), 3 VUES, 17 CARTES, 10 FRONTISPICES ET 3 PLANCHES D'ARMOIRIES.

Il a été relié en outre, à la fin, cinq cartes et vues gravées (dont une mappemonde et une vue de Jérusalem) qui proviennent d'un autre ouvrage, le *Liber secretorum fidelium crucis* de Sanuto paru en 1611.



Deception in
Angels of the
19th c.

Iam ergo in Orinim cum penetrassem, bonafix in publicum prostratus in terroribus pro morte vendere coepit. Quod animadvertentes, qui simul ille curantur, talibadebant, utique veorone, si sua Anglia mecum a hic vice pro voto cederet, illi ille lo si se infimantes paulatim radere agerent, & numero suo quotidie inualefceret, qui cum in talis notorio damno & probro futurum esset, collecto ad id inhibendum omni ingenuo & asensu dolo, ad Orni Capitaneum, Don Gonzalo de Meneses conqueiti sunt, quod in Orinim Angli quidam advenissent a suis regionem illam & simul petendum missi, & per se id agerent. Nulla itaque committendum praefecto ratione esse, quin quæstioni, dum adhuc calerent illis, daretur, & in aurelam exemplumque publicam mentis sue audacie pœnas penderent, praefectus autem, quod iam ante a quibusdam alio tempore ibidem commorantur Angli honoratio numero adfœcti esset, & ob id his illorum popularibus summa propensione optune ruperet, ut eos exanimis subderet, citius commoveri nulla potuit: sed alia apud se statuto consilio illos cum omni sua merce sub fideli addita custodia in Goam navigio ad Vice-regem suum referre summu missi, ut ille pro suo arbitratu in ipsos inquireret, & quod videretur, statueret.

RECEIVED

Quamquam primum nani intrassent, captivi illic in vincula dati, & non boni Christiani essent, seris & rigide regni sunt, quibus adeo infens & mutis Portugalli omnes callentibus, ceteri istis in regionibus aliquot annis commorati & negotiati essent, tandem scimus quidam Brugivex Flandria oriundus, qui in Ormo 30. circiter annos habuisset, super inductus est, qui ipse in persona (quod a sunt) inuisebat cupidus, & fidei confessionem extorquebat. In qua reddenda Angli tam commodos se & industrios prestare notam, ut pro geminis Romanae Ecclesiae membris tunc haberentur quidem, sed, quod carceri, neque Angli essent, suspitioni se omni non pepitum eximerent. Interim nunquam non insultrabant ipsi Iesuitas variis, victosque eos in Portugalliam missum in, haud obscure munitabantur. Quod si verò Iesuitis nomen dare eligerent, tum curaturos se, et omnis tum carceris, tum accusationis, tum poenitentiae negotiatus iuris per omnia se curis essent, promittebant.

Illustration.

non semel huc illorum peritoni insepulchra refragarentur. conditionem suam institutumque longè diuersum esse attestantes: nihilo tamen minus durante eorum importunitate cõuentum est, ut Anglorum vni pictor, qui tantum expositiõis suæ faciendæ gratia ceterorum Societati sese adliserat, metum partim, partim necessitate compulsi perstrideretur, & conceptis verbis Iesum se profiteretur.

En Angleterre
Des Joints
N.

Et ut plane breuiterque dicam, pictor iste lesius faciens, primum illico diuitius & opibus parandis abunde cumulabatur, & honori tractationisque bonae a lesuitis accipiebatur quamplurimum: ut hoc exemplo deinde illiceretur etiam reliquis. Angli namque in carcere requebantur omnino deserti: & quod illius loci idioma nescirent, nullo solatio a quoquam firmabantur. Tandem tamen, cum Archiepiscopum quosdam apud se Belgas habere comperissent, pro quibus accersendis mirum liceret: occasione arrepta per Belgam alium ad visitandos sese nos officioze imitabam. Quod cum faceremus sine mora & tergiversatione, ingressis nobis ad genarum usque maiorem iniurias illi nobis quiritabantur, & ab uno ad mala cum omnem distincte percurrentes, obnoxie rogabant, si pacto fieri villo possit, ut consilio & operis nostri, praestito admonio, carcere isto liberarentur, velle se ad omnem accusationem aliam magistratus cognitionem satam habere, siamque casum ita limitare, ut si vquam vspiam alii quam mercatores inuenirentur, qui rebus suis

I, 1624.

(4) ff. dont frontispice, 60 pp., (3) ff., (1) f. de titre, 12 ff. [sur 14, manque feuillets 10 et 14].

Deuxième édition (Church, n° 206).

Illustration : 1 frontispice, 1 planche d'armoiries, 12 gravures (sur 14) à mi-page. Les trois cartes du Congo et de l'Égypte (en deux feuillets) ne manquent pas, mais sont reliées avec la cinquième partie.

Il manque le feuillet 10 d'illustration [*Triplex mulierum vestitus*] et le feuillet 14 [*De fæminis Monomotapanisi*]. Il manque également l'*Appendix Regni Congo* qui devrait se trouver à la suite de cette seconde édition du premier tome (cf. Church, n° 225).



II, 1628.

116 pp. [sur 118 : manque pp. 111-112], (1) f. double inséré entre les pages 76 et 77, (2) ff. de table, (1) f. blanc, 9 cartes, plans ou vues d'îles, 1 planche hors texte.

Deuxième édition (cf. Church, n° 207).

Au verso de la page de titre, en tête, note manuscrite datée de Grenade, 1708, d'un inquisiteur qui dit avoir expurgé le texte. La signature de l'inquisiteur a été découpée, laissant un blanc dans la gravure du frontispice au verso qui a été comblé à la plume. Par ailleurs, mention manuscrite sur le titre : *Prohibita cum expurgatione permissa*. Enfin, le nom de l'auteur est suivi des initiales manuscrites *A.D.*, signifiant « Auctoris damnatio ». Plusieurs passages caviardés à l'encre dans le texte.

Illustration : 1 frontispice, 1 portrait à mi-page (Linschott), 35 gravures à mi-page [sur 37] et 1 à double page, 3 cartes, 1 planche montrant les monnaies des Indes orientales.

L'édition doit comprendre trois cartes, qui sont bien présentes, ainsi qu'une planche à double page et une planche de monnaies, qui sont également présentes. En revanche, il manque deux gravures (numéros 15 et 16) qui devaient se trouver sur les pages 111-112, absentes.

Il a été relié avec six cartes ou vues qui, pour cinq d'entre elles, appartiennent au tome suivant.



III, 1629.

(2) ff. dont le frontispice, 131 pp., (1) f. de titre, 56 pp. dont une double [sur 58 : numérotées de I à LVIII mais il manque les pages XI et XII], (1) p. pour une carte à pleine page, (1) f. de table.

Deuxième édition. (cf. Church, n° 208).

Le titre porte la mention manuscrite : *Cum expurgatione permissa* et, comme au tome précédent, le nom de l'auteur est suivi de la mention « A.D. ».

Plusieurs passages caviardés et le sexe d'un homme dans une gravure masqué à l'encre.

Illustration : 1 frontispice, 56 (sur 58) gravures à mi-page, sauf une double, et une carte à pleine page (*Nova Zembla*) au verso de la figure LVIII. Les deux cartes hors texte (Océan Indien et Océan Arctique) et les trois vues hors texte (ville d'Angra dans les Açores, Vue de l'île de Sainte-Hélène et de l'île de l'Ascension) sont reliées avec le volume précédent. On y trouve également une carte de l'Afrique de l'Ouest et du centre qui semble être le complément de la grande carte de l'océan Indien : elle n'est pas répertoriée par Church.



IV, 1601

1 frontispice, 111 pp., (1) f. de titre, XXI ff.

Première et unique édition. (Church, n° 211).

Sur le titre, le nom de l'auteur est suivi de la mention manuscrite : *Auct. Damnata*. Le haut du titre a été découpé et repris à la plume. Il portait sans doute la mention de l'inquisiteur, laquelle a laissé une trace sur le feuillet suivant.

Il manque les trois feuillets liminaires après le frontispice contenant la dédicace et l'avis au lecteur ; ils ont été supprimés par l'inquisiteur.

Illustration : 1 frontispice et 21 gravures à mi-page.



13

V, 1601

(4) ff. le dernier blanc, 60 pp., (1) f. de titre, XX planches imprimées sur 16 feuillets [les planches VIII à XV étant imprimées recto et verso].

Première et unique édition ; exemplaire de seconde émission, avec les planches VIII à XV imprimées recto et verso (Church, n° 212). Pages 57 à 60 : dictionnaire malais-latin.

Illustration : 1 frontispice, 20 gravures à mi-page.

On a relié ici les trois cartes qui doivent se trouver dans le tome I (Congo et carte de l'Égypte et du Sud de l'Afrique avec Madagascar).

Quelques passages caviardés.

VI, 1604

(4) ff. dont le frontispice, le dernier blanc, 127 pp., (1) f. de titre, 21 ff. [sur 26 : manque 5 feuillets], (1) f. blanc.

Première et unique édition : exemplaire de seconde émission (Church, n° 214).

Illustration : 1 frontispice, 1 gravure d'armoiries à mi-page et 21 planches sur les 26 qui devraient s'y trouver. Les planches II, XV, XVII, XIX et XX ont été supprimées, sans doute par le même censeur qui a aussi caviardé certains passages du texte.

VII, 1606.

(2) ff. dont le frontispice, 126 pp., et (1) f. de titre, XXII ff. [imprimés sur 24 feuillets, car les planches VIII et IX sont imprimées sur des feuillets doubles].

Première et unique édition : exemplaire de seconde émission, avec pour seul changement les armoiries gravées en tête de la dédicace. (Church, n° 217).

Illustration : 1 frontispice, 1 gravure d'armoiries et 22 gravures à mi-page sauf deux à double page (plan de Candi et carte de Ceylan).

Mention manuscrite « damnato » avant le nom de l'auteur sur le titre. Restauration de la partie supérieure du titre avec reprises à la plume. Plusieurs passages caviardés à l'encre noire. Gardes renouvelées.

VIII, 1607

114 pp. dont le frontispice, (1) f. blanc, (1) f. de titre, XVIII ff. [sur 21 feuillets, les planches XII, XIII et XVIII étant imprimées sur un double feuillet].

Première et unique édition : exemplaire de seconde émission dont la planche XII a été re-gravée. (Church, n° 219).

Illustration : 1 frontispice, 18 gravures à mi-page.

Mentions manuscrites sur le titre : « cum expurg. permissa » et « A.D. » à côté du nom de l'auteur. Plusieurs passages caviardés.

IX, 1612-[1613].

(2) ff. pour le frontispice et la dédicace, 49 pp., (1) f. blanc, 3 pp., XII ff., (1) f. de titre [Supplementum nonae partis Indiae, 1613], 30 pp., (1) f. de titre, V ff., pp. [31]-88 [pour Colloquia latino-malaica, 1613], (1) f. blanc.

Edition originale ; exemplaire de seconde émission dont les planches ont été en partie re-gravées (Church, n° 221 : « The coppers appear to have been lost after a certain number of the edition had been printed, as the letterpress beneath the copies and the original is precisely the same »). Les titres des deux dernières parties sont datés de 1613.

Illustration : 1 frontispice, 1 mappemonde gravée sur le titre du supplément, 17 gravures à mi-page. La dernière partie (pp. 31-88) consiste en un guide de conversation latin-malais.

Mentions manuscrites sur le titre frontispice : « permissa » et « Auctoris damnatio », ainsi que sur le titre des Colloquia, « Auctoris damnati ».

X, 1613

32 pp. dont le frontispice, (1) f. de titre, III ff., [3 cartes repliées, décrites plus bas].

Edition originale (Church, n° 222).

Illustration : 1 frontispice, 3 gravures (deux à pleine page, une à mi-page) et 3 cartes, qui ont été reliées avec la douzième partie (voir plus bas).

Mentions manuscrites sur le titre (« opus permissum » et « Auct. damn. »).

En marge de la page 27, longue note manuscrite en latin, commentant un passage du texte dans lequel l'auteur dénonce la cruauté des Espagnols en Amérique.

Le censeur ironise en marge sur l'impudence des Hollandais, qu'il compare à des chiens et à des ours, leur opposant les progrès de la foi catholique en Amérique grâce aux Espagnols...

XI, 1619

62 pp. dont le frontispice, (1) f. blanc, (1) f. de titre, X ff.

Première et unique édition (Church, n° 223).

L'exemplaire contient la rare planche VII montrant une femme portée sur une chaise pour être brûlée avec son mari. « This is often replaced by the plate in which a woman is represented as throwing herself into the funeral pyre of her husband » (Church), laquelle figure dans le tome deuxième.

Illustration : 1 vignette gravée sur le titre, 10 gravures à mi-page.

Les figures I et II, plus courtes en tête, proviennent sans doute d'un autre exemplaire.

XII, 1628

(2) ff., 208 pp. comprenant 14 gravures dans le texte.

Première et unique édition (Church, n° 224).

Illustration : 14 gravures à mi-page, et 2 cartes repliées (empire du grand Mogol et Chine). Ces cartes sont en double exemplaire. On a relié à la fin de ce tome les trois cartes gravées illustrant le tome X.

A la suite, on a relié un extrait du *Liber secretorum fidelium crucis* de Sanuto (1611), paginé 284-288, avec cinq grandes cartes et vues gravées : mappemonde, carte de la Palestine avec indications des tribus d'Israël, la partie orientale de la Méditerranée jusqu'en Mésopotamie, une vue de Jérusalem et une vue de Saint-Jean d'Acre (mentionnant les établissements des Templiers).

BELLE COLLECTION EN RELIURE ESPAGNOLE UNIFORME DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

De nombreux cahiers entièrement brunis, comme souvent. Comme indiqué plus haut, onze gravures ainsi que trois feuillets de texte ont été arrachés par l'inquisiteur qui a également caviardé plusieurs passages du texte.

50 000 / 80 000 €

A complete run of the twelve volumes of de Bry's Small Voyages to Africa and Asia. It is illustrated with 10 frontispieces, 255 plates, including 3 armorial plates, and 20 maps and views.

The copy was unfortunately censored by a Spanish « inquisitor » at the beginning of the 18th century : he inked out numerous passages of the text and tore out 11 plates as well as three leaves of text.



14

LES PLANTES MÉDICINALES DES INDES ET DE L'AMÉRIQUE

14

ORTA (Garcia), Christoval ACOSTA & Nicolàs MONARDES. **Aromatum, et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia** (...). Anvers, veuve et Jean Moretus, 1593.

4 parties en 1 volume in-8 à pagination continue de 456 pp., (3) ff. : vélin ivoire à rabats, tranches rouges (*reliure ancienne*).

Édition latine, donnée par Charles de l'Ecluse (1526-1609).

Elle est illustrée de 45 figures gravées sur bois dans le texte.

Ces trois traités de botanique médicale furent longtemps les ouvrages de référence concernant les plantes des Indes et de l'Amérique.

Le traité d'Orta, médecin du vice-roi des Indes portugaises, a paru pour la première fois à Goa en 1563. Celui d'Acosta, Portugais né au Mozambique, traite également des plantes nouvelles, de leur culture et de leur utilité en médecine. L'ouvrage de Monardes, enfin, consacré aux plantes, aux minéraux et aux animaux de l'Amérique, a paru pour la première fois à Séville en 1565.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN. Ex-libris armorié gravé du *comte de Solms*.

(Sabin, n° 57666.- Nissen, n° 949).

2 000 / 4 000 €

Three treatise of medical botany, concerning plants from India and America. It is illustrated with 45 woodcuts. A very good copy.



15

15

PTOLÉMÉE. Giovanni Antonio MAGINI, éd. [Geographiae universae tum veteris tum novae].

Venise, héritiers de Simon Galignani de Karera, 1596.

2 parties en 1 volume fort in-4 de (6) ff. pour le titre [*pars secunda*], la dédicace et la préface, (2) ff. pour les errata, 184 pp. pour le texte de Ptolémée, 47 pp. pour le commentaire et les notes de Magini, (18) ff. d'index du texte de Ptolémée, 286 ff. mal chiffrées 292 (sans le titre, relié en tête du volume), (25) ff. d'index pour la partie moderne : vélin ivoire à rabats, armes dorées sur les plats (*reliure ancienne*).

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR LE GÉOGRAPHE PADOUAN GIOVANNI ANTONIO MAGINI.

L'ATLAS COMPREND 64 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À PLEINE PAGE EN PREMIER TIRAGE : 26 DU MONDE ANCIEN, 35 DU NOUVEAU MONDE ET 3 MAPPEMONDES. Par ailleurs, le titre est orné d'une vignette gravée.

Les cartes ont été gravées par Girolamo Porro principalement d'après Ortelius et Mercator.

L'atlas a été réimprimé cinq fois ; les cartes devaient par la suite pâtir d'un rendu de plus en plus médiocre.

Il manquait à cet exemplaire la page de titre générale : elle a été anciennement remplacée par la page de titre de la seconde partie, laquelle est illustrée au verso d'une mappemonde gravée. Donc, excepté cette première page de titre imprimée, le volume est complet, notamment de toutes les cartes gravées.

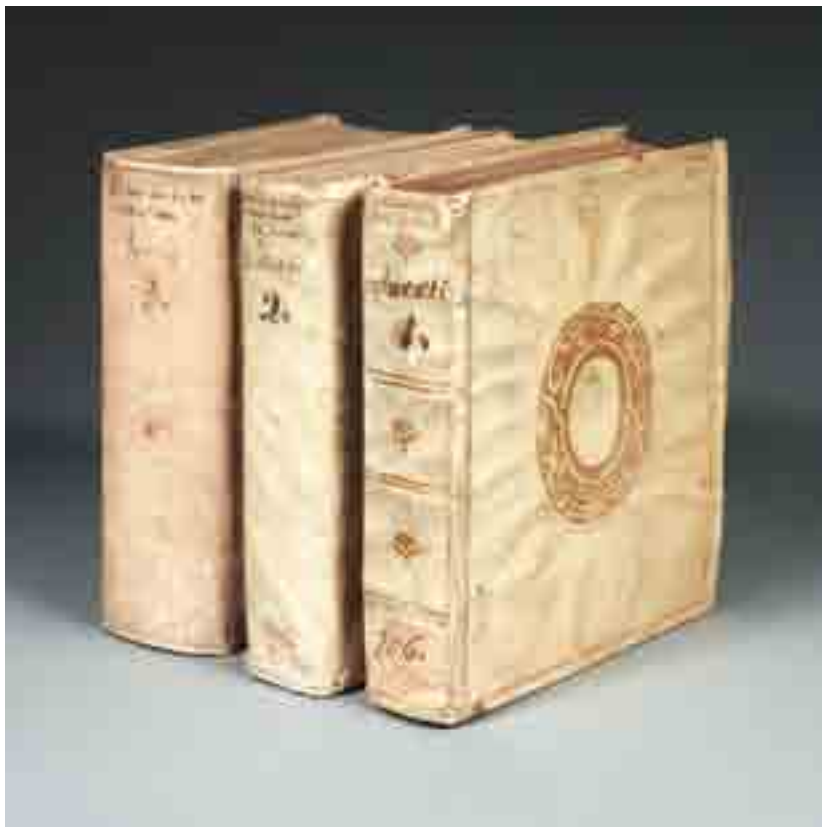
Bel exemplaire en vélin ancien aux armes sans doute allemandes.

(Sabin, n° 66492.- *The Wardington Library* II, 2006, n° 408.- Stevens, *Ptolemy's Geography*, p. 53 : « New Latin edition with new maps »).

6 000 / 10 000 €

First edition of Magini's commentaries on Ptolemaeus' atlas. It includes 64 maps engraved by Girolamo Porro, in first issue, 35 of which depict the New World.

The missing title page was replaced by the title page of the second part.



16



16

UNE HISTOIRE DES MISSIONS JÉSUITES DANS LE MONDE, DU BRÉSIL AU JAPON, ÉDITÉE À BORDEAUX PAR L'IMPRIMEUR DE MONTAIGNE

16

DU JARRIC (Pierre). **Histoire des choses plus memorables advenues tant es Indes orientales, que autres païs de la decouverte des Portugais, en l'establissement & progresz de la foy chrestienne & catholique** : & principalement de ce que les religieux de la Compagnie de Jesus y ont fait & enduré pour la mesme fin, depuis qu'ils y sont entrez jusques à l'an 1600 (...). Bordeaux, Simon Millanges, 1608-1614.

3 volumes in-4 de (5) ff., 699 pp. et (8) ff. ; (4) ff., 699 pp. et (20) ff. ; (6) ff., 1067 pp. et (18) ff. : les deux premiers volumes en vélin de l'époque, le dernier en vélin moderne pastiche.

Edition originale.

L'exemplaire est bien complet des trois volumes publiés à Bordeaux de 1608 à 1614, ainsi que des frontispices des deux premiers volumes.

Titre gravé et illustré de vignettes par L. Gaultier montrant notamment les martyres de sept missionnaires dont celui de Pierre Correa que des Indiens criblent de flèches.

TABLEAU DES MISSIONS JÉSUITES DANS LE MONDE D'APRÈS LES RELATIONS ESPAGNOLES ET PORTUGAISES. Jésuite lui-même, Pierre du Jarric (1566-1617) enseigna la philosophie et la théologie à Bordeaux – d'où le choix de l'imprimeur bordelais des *Essais* de Montaigne. N'ayant pas été envoyé en mission, en dépit de son souhait, il s'attela à une histoire des aventures des pères jésuites au Brésil, au Japon et dans les Indes orientales.

Du Jarric prit soin de se placer sous l'autorité royale : le premier volume est dédié à Henri IV, le second à Louis XIII, le troisième à la Régente, Marie de Médicis. Ces dédicaces successives ne sont pas tant l'expression d'une habile courtoisie que l'expression d'une volonté politique : en dédiant aux souverains français le récit des exploits des missionnaires portugais et espagnols dans les mondes nouveaux, le père du Jarric espérait les convaincre de se lancer dans une politique de colonisation et de mission.

LA COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS VOLUMES EST UNE RARETÉ soulignée par tous les bibliographes. Sabin remarquait que trois exemplaires seulement avaient paru sur le marché.

(Sabin, n° 35790 : « Only three complete copies of this interesting, elaborate, and valuable work appear to have occurred for sale, one of which was in the curious collection of the late Robert Lang, Esq., who had written in it : 'The third volume of this work is very scarce, and although the two first volumes are amongst collections of scarce voyages, I never saw or heard of but one other copy of the third volume, which is in the library of Lord Bute at Luton' »).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Le premier volume, en vélin décoré du temps, tranches dorées, est réglé. Le second a été relié en vélin à l'époque. La reliure du troisième est pastiche.

D'après la collation donnée par Borba de Moraes, il manquerait la page de titre imprimée en rouge et noir du premier tome : le volume est cependant complet du titre frontispice que le bibliographe dit n'avoir vu qu'une fois.

Les deux premiers volumes proviennent de la collection du cardinal Anton Felice Zondadar (1740-1823) (Vente du 9 décembre 1844, n° 954). Archevêque de Sienne en 1795, puis cardinal en 1801, Zondadar fut envoyé comme nonce apostolique dans les Pays-Bas autrichiens. Il assista au mariage de Napoléon. Les volumes passèrent ensuite dans la collection du chanoine Lucien Contagnet, doyen du chapitre de Viviers.

(Borba de Moraes, 425-426.- Lust, n° 807.- *Collection Morrison*, II, n° 447.- Cordier, *Sinica*, 771.- Desgraves, *Bibliographie bordelaise*, 1971, n° 297, 312 et 353).

8 000 / 12 000 €

Rare first edition of all three volumes and a fine set.

« Father du Jarric's work, in spite of being a compilation (mostly from Fernão Guerreiro, *Relaçam Anual*) is very valuable for the study of the Jesuits in Brazil. This French edition, in three volumes, was printed by Millanges, the great publisher in Bordeaux, who also printed the two first editions of Montaigne's *Essays*. (...) Only the second volume has an engraved frontispiece, but I have seen a set with an engraved frontispiece also in the first volume. Complete copies of the three volumes are extremely rare » (Borba de Moraes).



17



18

LES MISSIONNAIRES AU RAPPORT

17
Histoire de ce qui s'est passé en Ethiopie, Malabar, Brasil, et es Indes orientales. Tirée des lettres écrites es années 1620 jusques à 1624. Addressée au R.P. Mutio Vitelleschi, general de la Compagnie de Jésus. Traduite de l'Italien en François, par un pere de la mesme Compagnie. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1628.* In-8 de (2) ff., 451 pp. : vélin ivoire à rabats (*reliure de l'époque*).

Première édition française. Elle suit d'une année l'édition originale italienne. Les récits des différents missionnaires concernent l'Ethiopie, la Cochinchine, Macao, Goa, Bahia et le Tibet.

« Le navire de l'Eglise a ceste année si heureusement vogué sur cette grande mer, qui estoit n'agueres si difficile & dangereuse, ayant tousjours le vent en poupe, & les voiles desployées, qu'à la fin, sans avoir senti bourasque d'importance, elle s'est rendüe au port qu'elle desiroit, chargée d'une infinité de riches despoüilles conquises sur le schisme & sur l'Enfer » (introduction à la *Relation de la mission en Ethiopie es années 1621, 1622 & 1623*).

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.
Ex-libris manuscrit du collège de Jésuites Hanno-Montay (?) sur le titre. Ex-libris typographique du XIX^e siècle *Le Tellier, avocat*.
(Streit, II, n° 2393.- Leclerc, n° 1594.- Sommervogel, II, 1824.- Sabin, n° 32008).

2 000 / 4 000 €

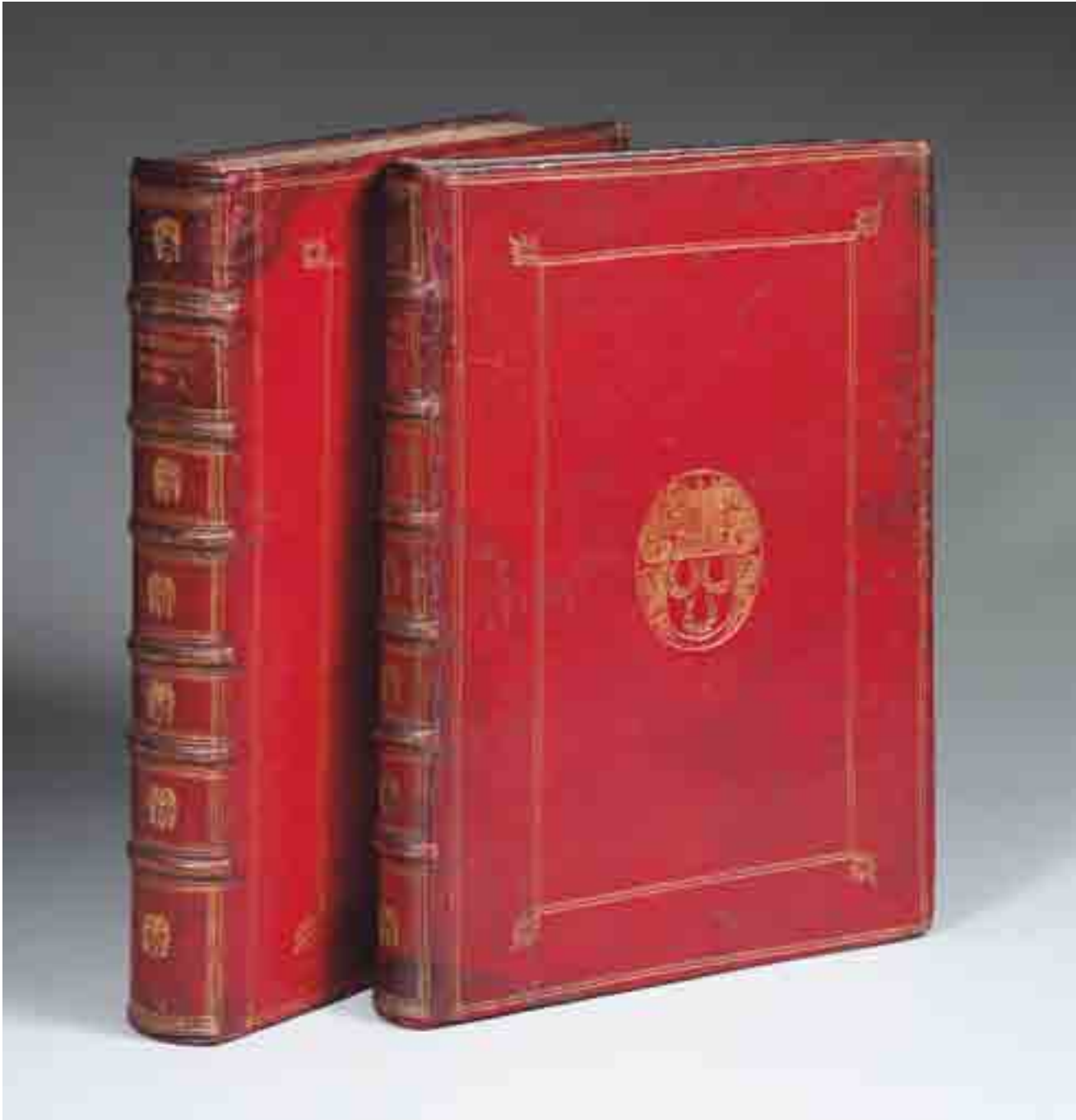
*First French edition, published a year after the original.
A fine copy bound in contemporary vellum.*

LES CHEVALIERS DE MALTE

18
[BOSIO (Giacomo)]. **Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem** contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels voyages, entreprises, batailles, assauts & rencontres. Cy-devant écrite par le feu S.D.B.S.D.L. & en cette derniere edition, divisée par chapitres, & augmentée de sommaires sur chaque livre, & d'annotations à la marge, ensemble d'une traduction des establesemens & ordonnances de la religion par Jean Baudoin. Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce, & illustrée d'une ample chronologie ; des éloges des serenissimes grands-maistres, d'un abregé des privileges de l'ordre, de quelques arrests, & autres traittez fort remarquables, par F.A. de Naberat.

Suivi de :
Les Statuts de l'ordre de Saint Jean de Hierusalem.
Paris, Michel Soly, Pierre Billaine et Gervais Alliot, 1629.

5 parties en 2 volumes in-folio de (7) ff. y compris le titre-frontispice, 624 pp., (14) ff. de table ; 298 pp., (1) f. d'errata, (14) ff., 127 pp., 41 pp., 66 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs ornés, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, armes dorées au centre, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).



18

Version française donnée par Pierre de Boissat (1603-1662) et Jean Baudoin, ancien lecteur de Marguerite de Valois, de la grande histoire de l'Ordre de Malte en trois parties de Giacomo Bosio (1544-1627). Elle avait originellement paru en italien à Rome en 1621.

Né à Chiavari dans une noble famille piémontaise, Bosio était frère servant de l'Ordre de Malte, mais c'est en 1587 qu'il fut nommé représentant de l'Ordre à Rome et put ainsi profiter de son séjour, comme des Archives romaines, pour composer son grand œuvre, remis sous forme manuscrite à deux Cordeliers qui en assurèrent l'impression.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE.

Elle comprend 3 cartes hors texte, une à double page et deux dépliantes à mi-page. Dans le texte figurent 57 portraits en médaillon, les plans de Jérusalem, de Ptolémaïs, de La Valette, une vue de Rhodes et un arbre de parenté.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE SIMON DE CRESSÉ.

Simon de Cressé fut général des Monnaies et échevin de Paris en 1570. Renvoyant au moins à huit familles différentes, ses armoiries aux trois massacres de cerfs ne furent pas identifiées par Olivier (*Manuel de reliures armoriées*, 1927, planche 1277). Ce n'est que Claude Guérin qui réussit à percer le mystère de ce bibliophile anonyme dans le catalogue Esmerian (II, 1972, n° 2).

La reliure a sans doute été exécutée dans l'atelier de Le Gascon.

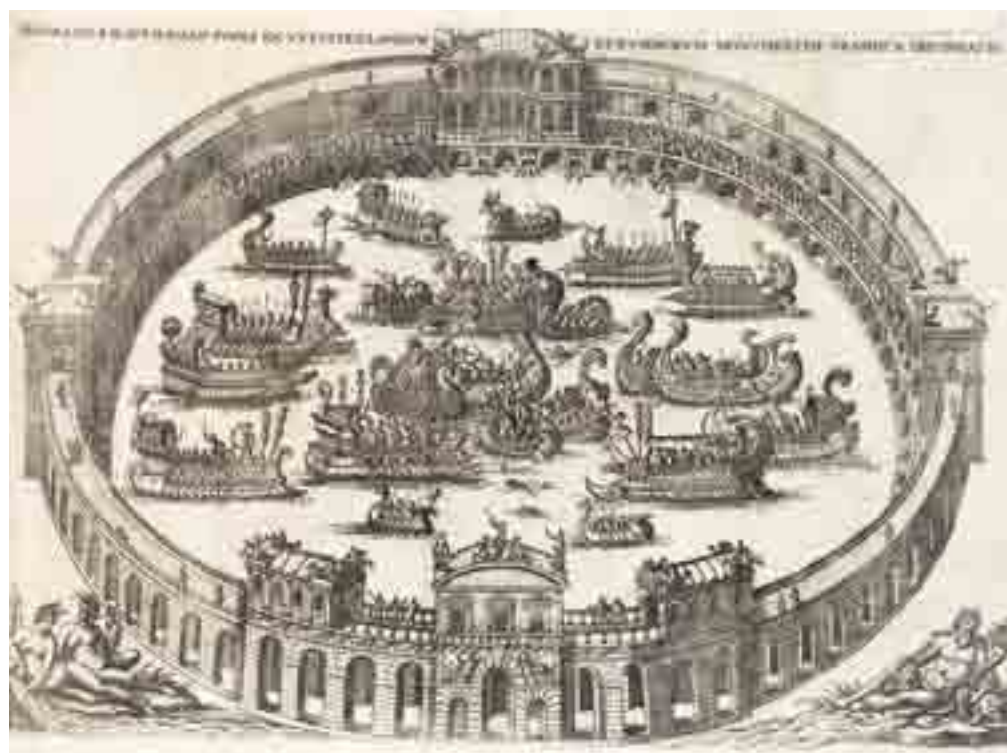
Ex-libris gravé de la bibliothèque du comte *Godefroy de Montgrand*.

15 000 / 20 000 €

A French version of Giacomo Bosio's classic history of the Sovereign Order of Malta. It is illustrated with 3 engraved maps and 62 copperplates in the text.

A superb copy bound in contemporary morocco for Simon de Cressé, with his coat of arms gilt on sides.





19

PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS SUR LES CONSTRUCTIONS NAVALES ET LA NAVIGATION

19
MORISOT (Claude Barthélemy). **Orbis Maritimi**, sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia. *Dijon, Pierre Palliot, 1643.*
 In-folio de (12) ff. dont le titre-frontispice et la dédicace au chancelier Séguier, 1 grande planche hors texte repliée, 725 pp., (1) p. d'errata, (9) ff. d'index : vélin doré à petits rabats (*reliure de l'époque*).

Première et unique édition.

“Cet ouvrage fort peu connu et non mentionné dans Brunet, mérite à beaucoup d'égards une place dans toute bibliothèque ou collection de voyage” (Leclerc).

Ce bel in-folio est issu des presses dijonnaises de Pierre Palliot, graveur et imprimeur du roi. Clément-Janin consacre une longue notice à cet érudit qui redonna à l'imprimerie de Dijon tout son éclat. Le nombre de feuillets liminaires passe de 13 à 12 lorsque, comme ici, la dédicace au chancelier Séguier en vient à supplanter celle au roi Louis XIII.

45 FIGURES ET CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Un frontispice architectural, une grande planche repliée (43,5 x 30,5 cm) figurant une naumachie, 23 cartes géographiques dans le texte et 20 représentations de navires, trophées maritimes, etc. Le tout est gravé par l'imprimeur et son beau-père, Nicolas Spirinx. Ce dernier est le cartographe mystérieux qui a signé les deux globes, terrestre et céleste, conservés à Yale (Shirley, *The Mapping of the World*, 1983, n° 271). Les cartes du Nouveau Monde et de l'Asie sont assez curieuses.

L'HISTOIRE DES CONSTRUCTIONS NAVALES ET DE LA NAVIGATION.

Premier traité donné en France sur le sujet. L'auteur retrace les étapes de la conquête de la mer par l'homme, de l'Antiquité aux temps modernes. Du fait que l'art nautique va de pair avec les découvertes géographiques, il tente également un bilan de l'expansion européenne en historien des voyages maritimes.

Magistrat et poète néo-latin, Barthélemy Morisot, sieur de Chaudeney (1592-1661) fut l'élève de Cardan. Il a édité des relations de voyage et refait les six livres perdus des *Fastes* d'Ovide. A Dijon, le Bourguignon indisposait par ses diatribes contre les Jésuites et par ses plaisanteries au gros sel. Recevant la reine Christine, de passage dans la cité, il réussit même à la faire rougir.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

(Clément-Janin, *Les Imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or*, 1883, pp. 32-39 : Pierre Palliot (1608-1698) est né à Paris. Il fut également généalogiste et historiographe du roi.- Polak, n° 10650.- Leclerc, n° 393.- Borba de Moraes, 598.- Brunet, *Supplément*, I, 1122.- Sabin, n° 50723).

8 000 / 12 000 €

The rare sole edition. It is illustrated with 45 engraved plates, including maps of the New World and of Asia.
 « The first naval history. (...) The work is sumptuously printed, and contains numerous maps and plates in the text. One large folding plate depicts a regatta of ancient times. The plates showing different kinds of sailing crafts are very quaint. The map of Brazil is most curious » (Borba de Moraes).
 A superb copy bound in contemporary vellum.



19



LA MÉDITERRANÉE EN 1649 : CARTE NAUTIQUE EXÉCUTÉE À MESSINE

20

[PORTULAN]. **Carte de la Méditerranée.**

Messine, Placidus Caloiro et Oliva, 1649.

Grande carte manuscrite et coloriée sur une pièce de vélin (88,5 x 47 cm).

SUPERBE CARTE-PORTULAN ENLUMINÉE SUR VÉLIN REPRÉSENTANT LE BASSIN MÉDITERRANÉEN.

Dans la partie supérieure de la feuille, découpée en triangle et qui sert de fermoir, belle vignette représentant la Vierge et l'enfant (70 mm), avec l'inscription suivante en lettres dorées : *Placidus Caloiro et Oliva fecit in nobili urbe esemprari Messane Anno 1649.*

Les noms des localités côtières, très serrés, sont tracés à l'encre rouge ou bistre ; ceux des villes et des États à l'encre rouge sont de plus grand format : *Marocco, Tremizen, Alger, Barbaria, Tunis, Tripuli, Cairo, F[iume] Nillo, Arabia, Egitto, Mare Russo, Ierusalem, Suria, Aleppo, Ermenia, P. Gallo [i.e. Portogallo], Landrosia, Galicia, Granata, Valencia, Aragon, Barsalona, Francia, Provenza, Savoia, Lombardia, Friul, Scavonia, Lalmagnia, Dalmatia, Grecia, Ungaria, Russia, Rumania, Pulachi, Mare Magiori seu nigro.*

Les villes et pays les plus importants, représentés par 14 groupes de bâtiments, sont surmontés de leur drapeau en couleur. La Terre Sainte est figurée par un calvaire surmonté de trois croix. Les îles et archipels sont peints en rouge, vert et bleu. Un trait de peinture bleu souligne le tracé de quelques fleuves, dont le plus important est le Nil. La mer Rouge est coloriée en rouge. Il y a douze roses des vents de petit format, et deux de grand format (86 mm de diamètre), ainsi que deux grands cartouches de style oriental ornés du croissant ottoman. La côte africaine est en outre ornée de deux palmiers.

UNE DYNASTIE DE CARTOGRAPHES.

« Comme pour les Maggiolo – et l'époque en a connu plusieurs autres exemples – la cartographie fut un art de famille chez les Olive, originaires de Majorque, mais émigrés en Italie espagnole, où leurs plus anciens représentants, Bartolomeo et Jaume, exerçaient à Messine et à Naples dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Leurs descendants à la troisième génération portaient le nom d'Oliva, en alternance avec le patronyme Riczo ; les figures les plus tardives, au XVII^e siècle, signaient Oliva ou Caloiro Oliva, les uns à Messine, un autre à Livourne, d'autres encore à Marseille, ville avec laquelle la famille semble avoir eu très tôt des liens occasionnels et où plusieurs de ses membres s'établirent, le dernier d'entre eux se faisant appeler Ollive, à la française. Au total, on recense, sous ce vocable aux désinences

variables, une dizaine d'artistes d'inégal talent et dont la production identifiée s'étend de 1538 à 1664. Leurs liens de parenté ne sont pas toujours clairement définis » (Michel Mollat du Jourdin et Monique de La Roncière).

LA CARTE EST TRÈS BIEN CONSERVÉE : LES COLORIS ONT GARDÉ LEUR FRAÎCHEUR.

(Uzielli et Amat di S. Filippo, *Mappamondi, carte nautiche, portolani*, 1882, n° 293 : pour une carte de la Méditerranée de Placido Oliva datée de 1615.- Mollat du Jourdin & La Roncière, *Les Portulans, cartes maritimes du XIII^e au XVII^e siècle*, 1984, pp. 245-246.- Foncin, Destombes et La Roncière, *Catalogue des cartes nautiques sur vélin conservées au département des Cartes et Plans*, Bibliothèque nationale, 1963, n° 77 : pour une carte de la Méditerranée par le même *Placidus Caloiro e Oliva* datée de *Messine*, 1631).

60 000 / 80 000 €

An extraordinary portulan map featuring all of the Mediterranean sea. It was painted on vellum in Messina in 1649 by Placido Caloiro e Oliva, a member of the famous dynasty of cartographers from the 16th and 17th centuries.





21



21



21

LE « LIVRE DES ÎLES » DE LA MÉDITERRANÉE : PRÉCIEUX MANUSCRIT ILLUSTRÉ DU XVII^e SIÈCLE

21

[ISOLARIO]. **Isollario del Mediteraneo et Colpho di Venetia** [Titre manuscrit sur le premier plat de la reliure]. *Sans lieu ni date* [Venise, vers 1650-1660].

Manuscrit petit in-4 de (4) et 36 ff. : vélin ivoire souple de l'époque.

RARISIME ISOLARIO MANUSCRIT RÉALISÉ À VENISE AU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE : exécuté sur papier, il est conservé dans sa première reliure.

L'ILLUSTRATION COMPREND 36 CARTES : 4 à double page (Sicile, Arbe [Croatie], Crète et Chypre), 10 à pleine page (dont la Sardaigne, la Corse, Corfou, etc.) et 22 à mi-page.

Ce « livre des îles », atlas calligraphié et illustré avec le plus grand soin, était destiné aux navigateurs croisant en Méditerranée et dans la mer Egée. Le texte indique les coordonnées et la description sommaire de chaque île et donne les indications indispensables aux marins, telles que les mouillages, les fonds, les rochers, les distances entre les ports, etc.

Les cartes qui illustrent l'atlas dessinent les profils des îles, montrent les reliefs et les principaux ports, les cultures agricoles et parfois de manière distincte les monuments et remparts, selon une tradition iconographique fondée par le *Liber Insularum* de Cristoforo Buondelmonti vers 1420.

On peut supposer que ce précieux manuscrit a servi durant la guerre de Crète qui opposa la Sérénissime à l'Empire ottoman de 1647 à 1669 et qui se conclut par la perte de l'île de Crète par Venise. Il a appartenu à un riche marin et porte, sur la première doublure, des armoiries sommairement dessinées avec, en pied, les initiales GM.

EXEMPLAIRE SUPERBE, EN RELIURE DU TEMPS.

Le second plat a été anciennement remplacé par une feuille de vélin avec écriture du XV^e siècle.

De la bibliothèque *Gianalisa Feltrinelli*, avec cachet à froid.

40 000 / 60 000 €

A very rare 17th century Venetian isolario. This manuscript on paper is profusely illustrated with 36 fine maps. A superb copy.

22

MARACCI (Giovanni). **Relation de ce qui s'est passé dans les Indes orientales en ses trois provinces de Goa, de Malabar, du Japon, de la Chine, & autres païs nouvellement découverts.** Par les Peres de la Compagnie de Jesus. Présentée à la Sacrée Congregation de la Propagation de la Foy, au mois d'avril 1649. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1651.*
Petit in-8 de (6) ff., 114 pp. : vélin souple (*reliure de l'époque*).

Première édition française. Traduction de Jacques de Machault.
Joli portrait gravé sur cuivre à pleine page de saint François-Xavier entouré de deux Indiens, par Van Cochom.

Rapports des missions de *Monotapa, Moca, Mogor et du Thibet, Canara, Isles Divar, Sioran & autres adjacentes à Goa, Cochin, Maduré & Tricilipali, Ceilan, Malacca, Batavia, Japon, Chine, Tunchin, Cochinchine, Camboia, Laos, Haynam...*
Au Japon, « la scene qui estoit auparavant blanche & toute riante se tournant en rouge & sang, les persecutions s'y sont renouvelées, les plus cruelles que l'Eglise primitive au siecle des Empereurs romains ait jamais ny veu, ny enduré (...) ». Les missionnaires autant que les croyants y meurent « par des supplices très-horribles & inouïs ». Pourtant, « nos Peres ont il y a dé-jà bien longtemps composé en langue japonnoise la grammaire, le dictionnaire, & divers autres ouvrages spirituels ».

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN VÉLIN DU TEMPS.
Ex-libris manuscrit en tête du titre du couvent des récollets à Rouen et ex-libris imprimé du père Bouffard, de Rouen également.

(Streit V, 142-143.- Sommervogel V, 254, n° 3, et 514.- Cordier, *Sinica*, 219, et *Japonica*, 369.- Hill, n° 1074 : pour un exemplaire incomplet du portrait gravé).

2 000 / 3 000 €

First French edition : « Maracci's valuable early account of the Portuguese Jesuit fathers and their endeavors in India, China, and Japan, translated from the original Italian » (Hill).
It is illustrated with an exquisite engraved portrait of Saint François-Xavier.
A superb copy, preserved in its first vellum binding.



22



23

LES DÉBUTS DRAMATIQUES DE LA CHRISTIANISATION DE LA COCHINCHINE, PAR L'INVENTEUR DE L'ÉCRITURE VIETNAMIENNE

23

RHODES (Alexandre de). **La Glorieuse Mort d'André catechiste de la Cochinchine**, qui a le premier versé son sang pour la querelle de Jesus-Christ, en cette nouvelle Eglise. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1653.*
Petit in-8 de 16 pp., 1 planche repliée, 109 pp., (3) pp. : vélin moderne.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CETTE BIOGRAPHIE DU MISSIONNAIRE ANDRÉ, MARTYR DE LA CHRISTIANISATION DE LA COCHINCHINE.
Ouvrage de propagande rédigé par le fameux missionnaire jésuite Alexandre de Rhodes (1591-1660), originaire d'Avignon. Admis chez les Jésuites en 1612, il s'embarqua pour les Indes orientales au printemps de 1619. Il se rendit d'abord à Goa puis à Macao. Empêché de pénétrer au Japon, en raison des persécutions, il fut envoyé en Cochinchine qu'il parcourut trois années. « Au Tonkin en 1627, il y gagne la confiance du roi, mais la jalousie des eunuques le fit expulser. De retour à Macao, il y demeura dix ans. (...) Il retourna en Cochinchine en 1640 et y fut condamné à mort en 1646. La sentence fut commuée en bannissement perpétuel » (Antoine Brébion).

LE PÈRE DE RHODES EST À L'ORIGINE D'UNE RÉVOLUTION LINGUISTIQUE.
En effet, cas unique en Extrême-Orient, le vietnamien s'écrit en caractères romains et non en idéogrammes. C'est le père Alexandre de Rhodes qui l'a ainsi « traduit » : il a transcrit en caractères romains l'équivalent phonétique des idéogrammes monosyllabiques du vietnamien. La difficulté résidait dans la transcription des subtiles modulations phoniques, un même mot ayant plusieurs significations en fonction du ton grave, aigu, neutre, etc. Pour ce faire, le père de Rhodes a inventé un système d'accentuation très complexe toujours en usage.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET DE LA GRANDE PLANCHE REPLIÉE HORS TEXTE : dramatique composition gravée par J. Patigny d'après H. Brand, datée de Rome, 1652, qui figure l'assassinat du missionnaire André par des hommes en armes.
Curieuse image de propagande : les Cochinchinois responsables du martyre ont l'air de soldats de l'Antiquité romaine ; rien, dans leurs traits ou leur accoutrement, ne laisse soupçonner la moindre origine asiatique.

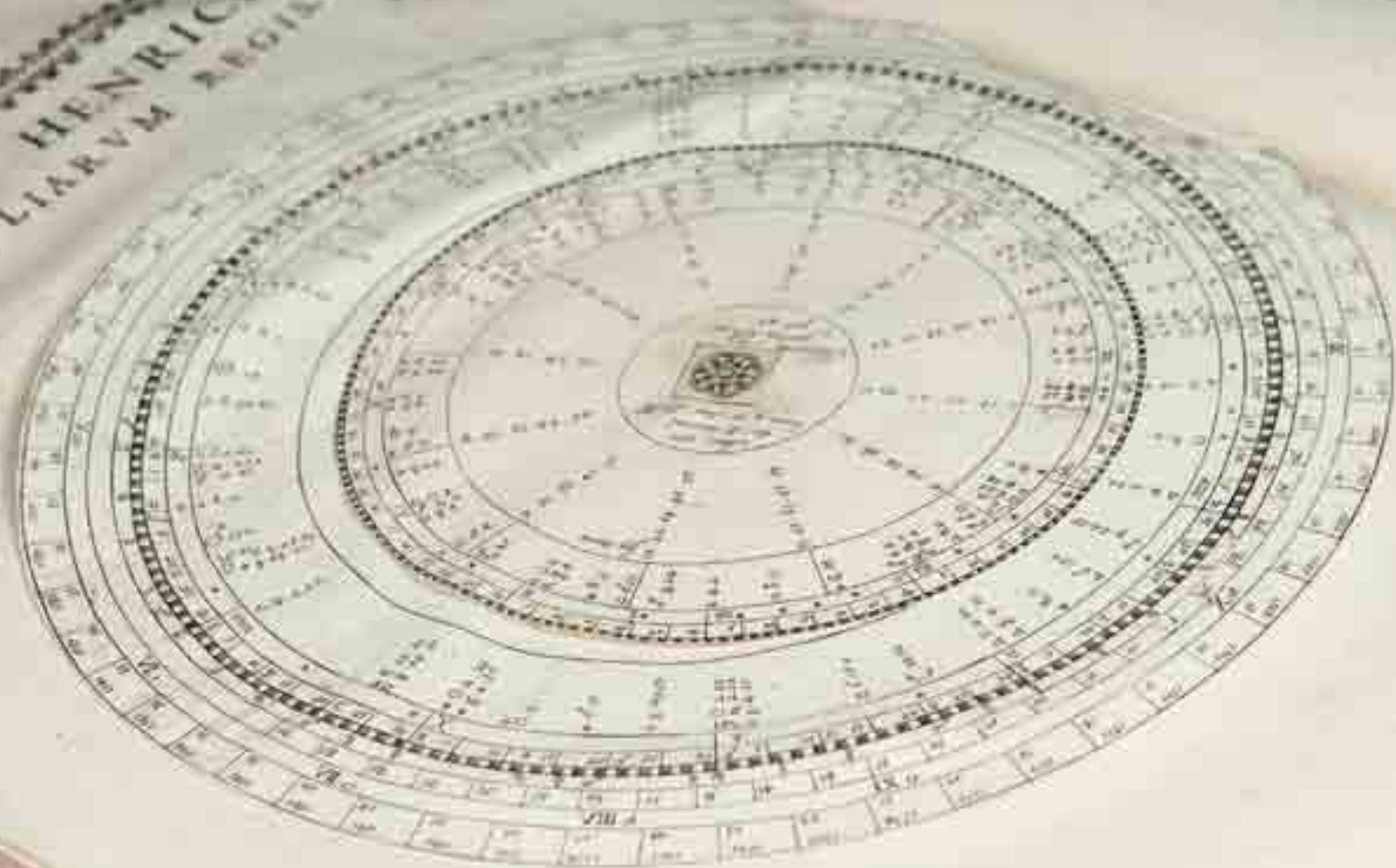
Bon exemplaire. Cachet de la bibliothèque des *Missionnaires de France* sur le titre. (Antoine Brébion, *Bibliographie des voyages dans l'Indochine française*, pp. 74-78).

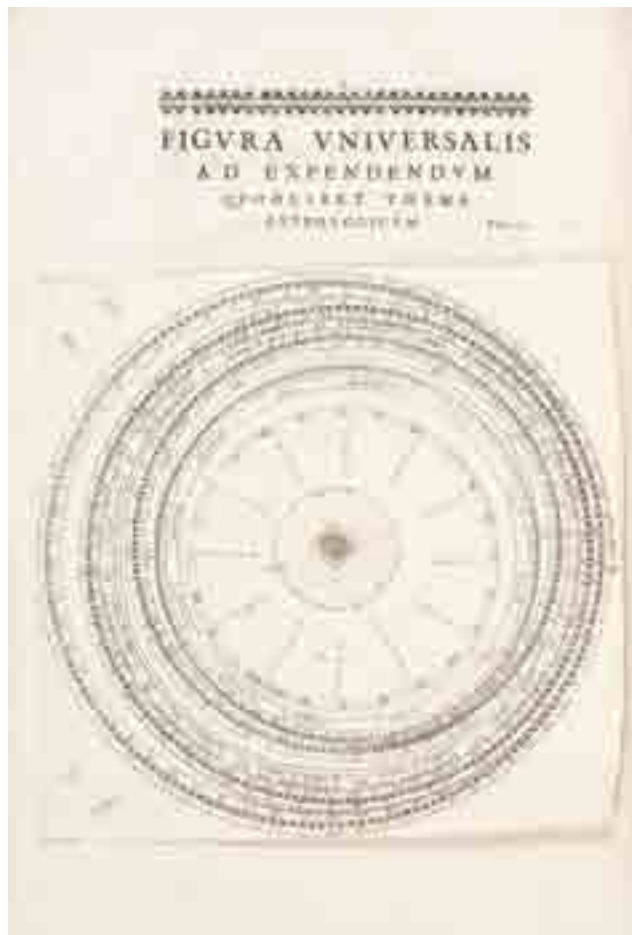
4 000 / 6 000 €

First French edition of this biography of a Jesuit missionary martyr in Cochinchina. The book was written by Alexandre de Rhodes, a French missionary whose transcription of the Vietnamese language in roman characters is still in use today. A rare copy complete with the engraved plate.



A HENRICVS
MALLIARVM REGIV IV





24



24

« **OUVRAGE D'ASTROLOGIE JUDICIAIRE D'UNE EXCESSIVE RARETÉ** » (DORBON)

24

[YVES de PARIS]. **Astrologiae nova methodus**. Francisci Allaci arabis christiani. Suivi de : **Fatum universi observatum**. Et de : **Disceptatio**. Rennes, Julien Herbert, 1654-1655.

3 parties reliées en 1 volume in-folio de (2) ff., 12 pp. ; 62 pp., (1) f. ; 26 pp. la dernière non chiffrée : basane granitée, dos à six nerfs, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire de seconde émission : les passages contenant les prédictions jusqu'en 1800 ont été supprimés. Ils ont cependant été restitués dans cet exemplaire en vingt-huit lignes manuscrites.

Rare traité d'astrologie, imprimé à Rennes au XVII^e siècle. L'auteur en est le père Yves (1591-1678), capucin de Paris qui s'est dissimulé sous le pseudonyme de *Franciscus Alleius, Arabe chrétien*. Il a été imprimé grâce au marquis d'Asserac, qui a signé l'introduction.

LE TRAITÉ RENFERME, GRAVÉES EN TAILLE DOUCE, 10 GRANDES FIGURES MOBILES. Les jeux de volvelles, comptant jusqu'à sept pièces superposées, doivent être manœuvrés avec précision pour conduire aux prédictions désirées.

LES HOROSCOPES INCENDIAIRES DU CAPUCIN ASTROLOGUE.

Le théologien qui n'a rien d'un illuminé s'est ingénié à déchiffrer les voies de la Providence, selon une « méthode nouvelle » dont les prédictions hasardées mirent le livre au bûcher et le feu aux poudres. L'auteur avait l'esprit trop vaste pour se

borner aux horoscopes individuels : ce qu'il brûlait de savoir c'était la destinée des empires, les victoires futures de l'Eglise de France ou la chute du Croissant. En 1770, annonçait-il, la famille des Bourbons sera chassée. Pour l'Angleterre, ce ne seront que cataclysmes pour 1684, 1691 et 1705. Le gouvernement anglais, par la voie diplomatique, demanda un châtiment exemplaire contre l'*Arabe chrétien*. Par un monument d'ironie, le parlement de Bretagne confia à l'auteur lui-même l'examen théologique de l'ouvrage incriminé. Dans la troisième partie ou *Disceptatio*, le père Yves conclut gravement à la parfaite innocence de l'auteur. La seconde édition est expurgée des prophéties anglophobes.

BEL EXEMPLAIRE.

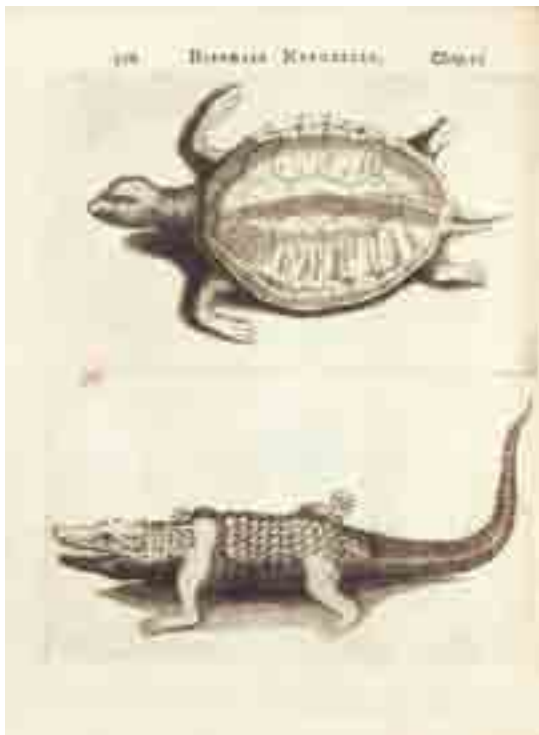
Dos et coins restaurés. Un cachet armorié a été imprimé au verso du titre. Une volvelle manque à une planche.

(Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 1940, n° 61 : « Ouvrage d'astrologie judiciaire d'une excessive rareté. »- Peignot, *Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu* II, 1806, p. 205 : « L'édition originale a été brûlée à Nantes par la main du bourreau. »- Bremond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France* I, 1967, pp. 421-512 : « Le plus beau génie de son siècle (...) suprême représentant de l'humanisme chrétien. »- Houzeau & Lancaster, *Bibliographie de l'astronomie*, n° 5217 : « Excessivement rare ; un exemplaire à l'Observatoire de Poulkova »).

8 000 / 12 000 €

Exceedingly rare first edition of this astrological treatise illustrated with 10 volvelles. A fine copy from the second issue.





25

25

ROCHFORD (César de). **Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Enrichie de plusieurs belles figures des raretez les plus considerables qui y sont décrites.** Avec un vocabulaire caraïbe. *Rotterdam, Arnould Leers, 1658.*

In-4 de (8) ff. dont le frontispice, 1 portrait, 527 pp., (13) pp. de tables : vélin ivoire à rabats (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'HISTOIRE DE ROCHEFORT EST AVEC L'OUVRAGE DE SON RIVAL DU TERTRE UNE SOURCE DE PREMIER ORDRE SUR L'HISTOIRE DES ANTILLES ET DE L'AMÉRIQUE AU XVII^e SIÈCLE. Rochefort, écrivain français, sans doute protestant, s'était réfugié en Hollande. Il connaît parfaitement les contrées qu'il décrit, avec un regard ethnographique avant la lettre et sans visée apologétique. Le *Vocabulaire Caraïbe* du père Breton occupe les pages 515 à 527.

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 1 FRONTISPICE, 1 PORTRAIT ET 43 FIGURES DANS LE TEXTE, dont 11 à pleine page : faune et flore des Antilles, costumes, embarcations indigènes.

Exemplaire très pur conservé dans sa première reliure en vélin.

(Sabin, n° 72314.- Dampierre, *Essai sur les sources de l'histoire des Antilles françaises*, pp. 137-138).

3 000 / 5 000 €

First edition, illustrated with 43 engraved plates. « The work is an important and valuable contribution to our knowledge of the Antilles and their inhabitants » (Sabin). A superb copy preserved in its first vellum binding.

UNE FAMILLE DE MISSIONNAIRES PORTUGAIS

26

ABREU (Sebastião de). **Vida, e virtudes do admiravel Padre Joam Cardim da Companhia de Jesu** Portuguez natural de Vianna de Alentejo composta pello padre Sebastiam d'Abreu, da mesma Companhia. *Evora, Officina desta Universidade, 1659.*

In-8 de (13) ff., 438 pp. et (1) f. : vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

Première et unique édition : elle est illustrée d'un portrait gravé sur cuivre du père Cardim en frontispice.

Biographie du père Joam Cardim, jésuite portugais qui resta dans son pays. Elle concerne les voyages par les chapitres consacrés aux deux oncles de Cardim, également jésuites (pages 6 à 10) : le premier, Fernao Cardim fut l'une des grandes figures de la Compagnie de Jésus au Portugal, recteur des collèges de Bahia et de Rio de Janeiro. Le second, Antonio Cardim, missionnaire en Asie, fit naufrage sur les côtes de Mozambique et fut capturé par les Hollandais (Leite, *Historia da Companhia de Jesus no Brasil*, VIII, 133.- Sommervogel, I, 23-24).

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Le dos a été habilement restauré. Gardes et lacets renouvelés.

1 000 / 2 000 €

Sole edition.

A pleasant copy bound in contemporary vellum.



26

L'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE

27

[DAVITY (Pierre)]. **Nouveau theatre du monde, contenant les estats, empires, royaumes, et principautez**, representez par l'ordre et veritable description des pays, mœurs des peuples, forces, richesses, gouvernemens, religions, princes, magistrats & souverains qui ont gouverné & gouvernent aujourd'huy chaque Estat, selon que le tout subsiste maintenant ; & les changemens qui sont arrivez à l'occasion des guerres dernieres. Illustré de l'institution de toutes les religions (...) et l'origine de tous les ordres militaires (...). Avec un nouveau supplement contenant en abbrege l'estat present de la France (...). *Paris, Antoine Estienne, 1661.*

2 parties en 1 fort volume in-folio de (5) ff., 1586 pp. mal chiffrées 1618 sans manque : maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, double encadrement à la Du Seuil de filets dorés sur les plats, avec fleurons dorés dans les angles et armes dorées au centre, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

UNE DES DERNIÈRES ÉDITIONS DE CET OUVRAGE MONUMENTAL, RÉIMPRIMÉ 35 FOIS DURANT UN DEMI-SIÈCLE. ELLE EST DÉDIÉE « À LA REINE MÈRE DU ROY ».

Le best-seller du XVII^e siècle avait pris le relais des grands ouvrages de la Renaissance pour trouver place dans le bagage de l'honnête homme.

LE GRAND LIVRE DU MONDE.

Gentilhomme de la chambre du roi, Pierre Davity (1573-1640) a occupé les loisirs que lui laissait sa charge à composer cette « histoire du monde ». Elle a paru pour la première fois en 1613. « Pour la partie relative à la France, Davity s'est servi de notes précises qu'il avait réunies et a pu ainsi donner des indications précieuses » (Bourgeois & André).

L'ouvrage est divisé en cinq grands chapitres géographiques répartis par continents : Europe, Asie, Afrique, Amérique et « la terre australe ou Magellanique ». Les suppléments concernent l'état et l'histoire de la France ainsi que *l'Estat de la Maison de France* en 1660, avec exposé détaillé de l'organisation politique du royaume.

UNE POSTÉRITÉ LITTÉRAIRE.

« C'est peut-être chez Davity que Corneille fit connaissance du 'grand Sophi de Perse' et du 'grand Mogor' et que La Fontaine découvrit le Monomotapa. Mais à coup sûr les *Estats, Empires et Principautés* furent exploités, comme une mine précieuse, par l'auteur du *Rhin* et des *Burgraves*, par le futur poète de la *Légende des siècles* » (Jean Giraud).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS, AUX ARMES DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE, FEMME DE LOUIS XIII ET MÈRE DE LOUIS XIV.

Provenance : *Anne d'Autriche* (1601-1666), reine de France, à ses armes.- *Abbé de Beauvais*, avec ex-dono manuscrit sur le titre.- *René Fauvelle*, avec cachet de collection.- Comte *René de Béarn*, avec ex-libris armorié gravé (Catalogue II, 1920, n° 27).- *Edme Hermitte*, avec ex-libris.

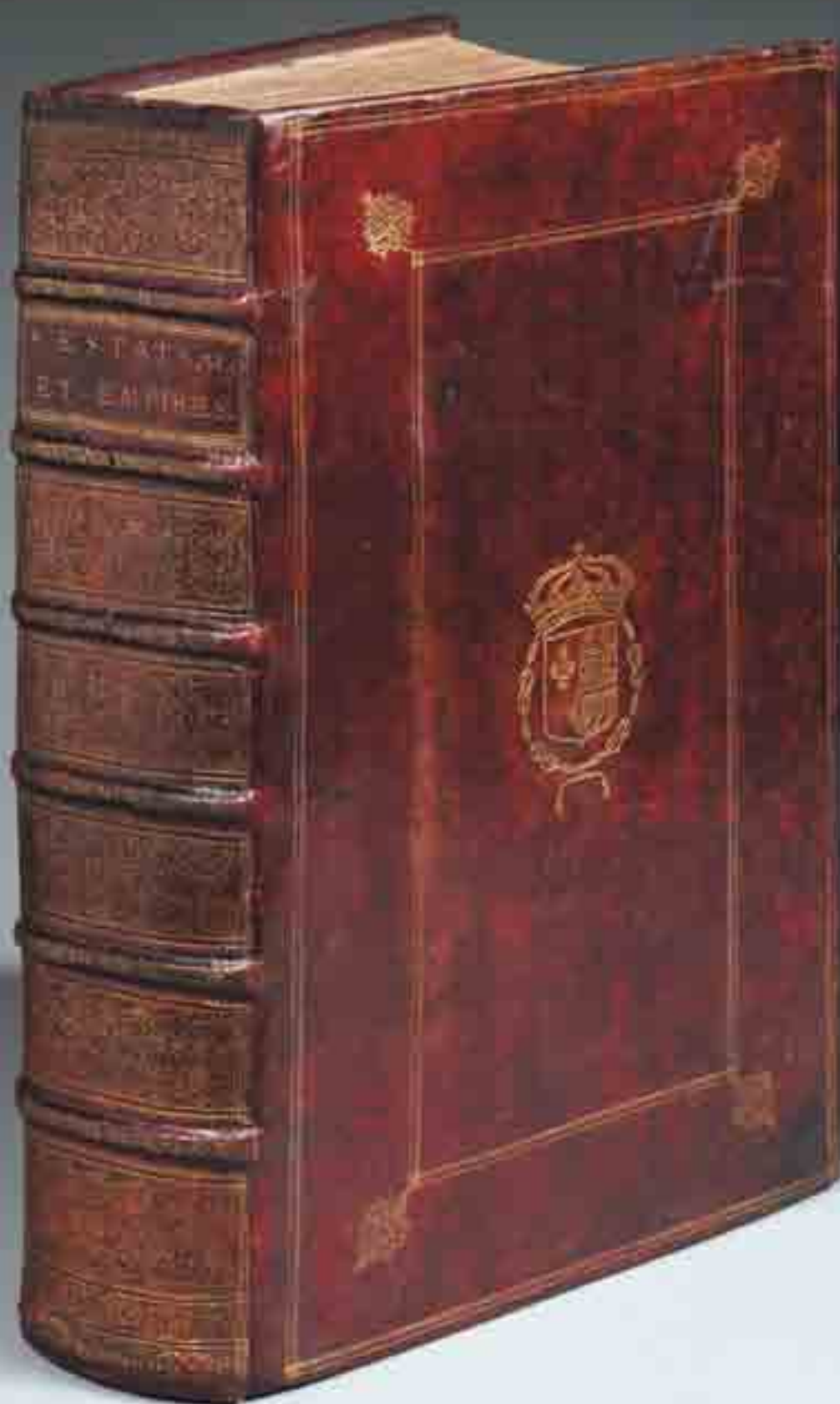
Galerie de ver traversant le volume. Page de titre plus courte et restaurée. Quatre déchirures marginales dont deux renforcées. Restaurations à la reliure.

(Candaux, *Le Cas du « petit Davity »* in *Les Presses grises*, pp. 161-169.- Bourgeois et André, *Les Sources de l'histoire de France*, n° 254.- Giraud, *Une source inconnue du Rhin de Victor Hugo*, in *Revue de l'histoire littéraire de la France*, 1922, pp. 165-191.)

8 000 / 12 000 €

One of the last editions of this history of the world.

The precious dedication copy bound for the French queen, Anne d'Autriche, mother of Louis XIV, in contemporary morocco with her coat of arms gilt on sides.



THÉVENOT (Melchisédec). **Relations de divers voyages curieux, qui n'ont point esté publiées** ; ou qui ont esté traduites d'Hacluyt, de Purchas, & d'autres voyageurs anglois, hollandois, portugais, allemands, espagnols ; et de quelques Persans, Arabes, et autres auteurs orientaux. Enrichies de figures de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe, & de cartes geographiques de pays dont on n'a point encore donné de cartes. *Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois, chez G. Meturas, S. Piget, E. Langlois, T. Joly & L. Billaine, puis Paris, S. Cramoisy, 1663-1666.*

24 parties en 3 volumes in-folio de (4) ff., XXV pp., 52 pp., 50 pp. mal chiffrés 40 sans manque, 12 pp., 80 pp., 30 pp., 19 pp. mal chiffrés 24 sans manque, 35 pp., 56 pp. mal chiffrés 52 sans manque, 9 pp., (2) pp. 6 planches ; (5) ff., (3) ff., 20 pp., 60 pp., 128 pp., 40 pp., 16 pp., 48 pp., 4 pp., 30 pp., 11 planches ; 1 titre, (5) ff., 12 pp., pp. 31-68, 29 pp., 220 pp. mal chiffrés 216 sans manque, (2) pp., 57 pp., 40 pp., 14 pp., 33 pp., 13 planches : veau fauve flammé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette dorée encadrant les plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Edition originale.

Trois volumes ont d'abord paru de 1663 à 1666 ; ils sont tous ici en première édition. Une quatrième partie a paru en 1672, dont on trouve ici quatre chapitres. Une cinquième partie, inachevée, a paru en 1696, laquelle est souvent jointe à des rééditions des premières. Elle ne se trouve pas ici. « Il est difficile de trouver des exemplaires complets, dit Brunet (V, 810-813), parce que chaque partie est composée de pièces séparées. »

FAMEUSE ET RARE COLLECTION DE VOYAGES, D'AUTANT PLUS PRÉCIEUSE QU'ELLE RENFERME DES RELATIONS QUI NE SE TROUVENT PAS AILLEURS.

Elle a été éditée par Melchisédec Thévenot, orientaliste et bibliothécaire du roi. Le recueil offre ainsi des informations sur le Mexique, l'Asie, les voyages entrepris aux frais de la Compagnie hollandaise des Indes orientales, les alphabets orientaux (avec l'une des premières représentations des caractères cunéiformes), les missions jésuites, etc. On retiendra la traduction des voyages de Richard Hakluyt, champion enthousiaste de la colonisation britannique. Lui et son compatriote Samuel Purchas ont su exalter la hardiesse des navigateurs de leur pays : « books to build an empire », selon l'expression de John Parker qui souligne ainsi l'un des enjeux de ces grands livres de voyages.

RICHE ICONOGRAPHIE GRAVÉE SUR CUIVRE ET SUR BOIS.

Elle renferme ici 31 planches gravées sur cuivre, certaines à double page, 8 belles cartes gravées sur cuivre et 51 gravures sur bois.

ON Y TROUVE LA PREMIÈRE CARTE FRANÇAISE DE L'Australie :

Terre Australe découverte l'an 1644. Elle est ici en premier tirage (cf. Tooley, *The Mapping of Australia*, n° 1247). Voir reproduction ci-contre.

En revanche, la carte du Japon manque, comme souvent.

Le présent exemplaire est composé comme suit :

Tome I :

- Titre imprimé en rouge et noir, *Avis sur le dessein, & sur l'ordre de ce recueil et Table des relations*, (4) ff.
- *Description des pyramides d'Egypte* par Jean Greaves, XXV pp.
- 2 belles planches doubles gravées sur cuivre.
- *Relation des Cosaques*. [Suivi de : *Relation des Tartares, Percopites et Nogaies, des Circassions, Mangreliens et Geogriens. Par Jean de Luca*]. 30 pp.
- *Relation de la Colchide ou Mengrellie, par le P. Archange Lamberti*, pp. 31-52.
- 1 carte gravée à double page figurant la *Colchide*.
- *Informatione della Giorgia* (...) *da Pietro della Valle*, 26 pp.,
- 1 figure gravée à pleine page.
- *Voyage d'Anthoine Ienkinson, pour découvrir le chemin du Cattay par la Tartarie* [précédé de : *Avis sur la navigation d'Anthoine Ienkinson*], pp. 17-40.

Les pages 32 à 40 contiennent la relation de la prise de l'île de Formose par les Chinois.

- *Relation de la cour du Mogol, par le capitaine Hawkins*. 12 pp.

1 figure gravée sur bois dans le texte.

- *Memoires de Thomas Rhoe, ambassadeur du Roy d'Angleterre auprès du Mogol, pour les affaires de la Compagnie Angloise des Indes Orientales*. 80 pp.

1 figure dans le texte gravée sur cuivre.

- *Voyage d'Edouard Terri, aux Indes Orientales*. 28 pp. mal chiffrés 30 sans manque.

2 figures gravées sur cuivre dans le texte.

- Extrait en grec des voyages de Cosmas, 9 pp. dont 1 imprimée en rouge et noir.

1 vignette gravée sur cuivre dans le texte.

- *Description des animaux et des plantes des Indes*, pp. 10 à 16 mal chiffrée 24 sans manque.

- *Inscription* [suivi de : *Abulfeda, Des climats Albend et Allend*], pp. 17-24.

1 planche de caractères chaldéens et 1 plan de Bassora gravés sur cuivre à double page hors texte. En outre, 1 figure gravée sur cuivre de caractères cunéiformes dans le texte.

- *Relation des royaumes de Golconda, Tannassery, Pegu, Arecan, & autres Estats situez sur les bords du Golfe de Bengale ; & aussi du Commerce que les Anglois font en ces quartiers-là. Par Will. Methold*. 36 pp., la dernière non chiffrée.

1 vignette gravée sur cuivre à la fin représentant un dodo.

- *Relation du Journal du voyage de Bontekoe, aux Indes Orientales*. [Suivi de : *La Terre Australe découverte par le Capitaine Pelsart, qui y fait naufrage*]. 56 pp. mal chiffrés 52 sans manque.

1 belle et grande carte de l'Australie gravée et repliée hors texte : *Terre Australe découverte l'an 1644*. En outre, 1 figure zoologique gravée dans le texte.

- *Routier pour la navigation des Indes orientales*. 9 pp. et (2) pp. de privilège.

Tome II :

- Titre, *Advis sur l'ordre des pièces de la Seconde Partie*, extrait du privilège, *Relation de l'Estat present du Commerce des Hollandois & des Portugais dans les Indes Orientales*, et *Discours sur le profit et sur les avantages que la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales pourrait tirer du Commerce du Japon, si elle avoit la liberté de trafiquer à la Chine*, par Leonard Camps, (8) ff.

- *Tres-humble remontrance que François Pelsart, principal facteur de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales, presente aux directeurs*... 20 pp.

- *Routier pour la navigation des Indes Orientales* (...) par Aleixo da Motta... 60 pp.

1 carte des côtes d'Arabie et d'Asie gravée et repliée hors texte (anciennement restaurée).

- *Memoires du voyage aux Indes Orientales du general Beaulieu, dressés par luy-mesme*. 128 pp.

1 carte gravée et repliée de la *Coste de Serlionne* et 4 planches dépliantes gravées sur bois donnant les profils des côtes (en partie rognées).

- *Relation des Isles Philippines fait par l'Amirante D. Hieronimo de Bañuelos y Carrillo*. 40 pp.

- *Relation des Isles Philippines faite par un religieux qui y a demeuré 18 ans*, 16 pp.

1 carte gravée et repliée des Philippines et de la Chine, légendée en portugais, et 1 figure de caractères de la langue Tagala, gravée sur cuivre dans le texte.

- *Relation de l'empire du Japon. Comprise dans les responses que François Caron President de la Compagnie Holandoise en ces pais, fit au sieur Philippe Lucas* (...) *Reveuë & augmentée par l'Auteur*... 48 pp.

2 grandes figures gravées sur cuivre dans le texte et 1 planche gravée figurant la *Manière de faire la Justice, au Japon* à pleine page, comprise dans la pagination mais sans texte au verso.

- *Relation de la découverte de la terre d'Eso, au Nord du Japon. Traduite de l'Holandois*. 4 pp.

- *Briefve relation de la Chine, et de la notable conversion des personnes royales de cet Estat. Faicte par le tres-R.P. Michel Boym de la Compagnie de Jesus* [suivi de : *Flora sinensis*]. 30 pp.

4 belles planches doubles d'histoire naturelle gravées sur cuivre hors texte.



28

Tome III :

- Titre général, (1) f.
- *Ambassade des Hollandois à la Chine et Avis sur le voyage des Ambassadeurs*, (5) ff.
- *Rapport que les Directeurs de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales ont fait à leurs Hautes Puissances (...) touchant l'estat des affaires dans les Indes Orientales*. 12 pp.
- *Voyage des Ambassadeurs de la Compagnie hollandoise des Indes Orientales, envoyés l'an 1656 en la Chine*, pp. 31-68.
- 11 planches dont 3 à double page de vues de monuments et de costumes.
- *Route du voyage des Holandois à Peking*, 28 pp., la dernière non chiffrée.
- 1 carte dépliant « Route du voyage de Canton à Peking ». La dernière page offre la *Grammaire de la langue des Tartares Monguls ou Mogols*.
- *Description géographique de l'empire de la Chine, par le Pere Martin Martinus*. 224 pp. mal chiffrées 216 sans manque.
- 1 grande carte gravée et repliée de la Chine.
- *Histoire de l'empire mexicain représentée par figures. Relation du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Thomas Gages*. (1) f. de titre illustré à l'adresse d'André Cramoisy et 58 pp, 40 pp.

Les 45 premières pages offrant la reproduction d'un manuscrit pictographique sont entièrement gravées sur bois. Grand bois gravé sur le titre également. La seconde partie contient la *Relation du Mexique et de la Nouvelle Espagne* de Thomas Gages. On trouve, à la fin, un extrait du privilège du roi daté de 1663.

- *L'Indien, ou portrait au naturel des Indiens, présenté au Roy d'Espagne, par D. Juan de Palafox Evesque de la Puebla de los Angeles*, 14 pp.
- *Relation des voyages du sieur [Acarete du Biscay] dans la rivière de la Plate, & de là par terre au Perou, & observations qu'il y a faites*, 24 pp.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 658.- Sabin, n° 95333.- Boucher de La Richarderie I, 82-85).

15 000 / 20 000 €

First edition. The copy presents the first three parts published from 1663 to 1666. Two additional parts were published in 1672 and 1696. It is illustrated with 31 copperplates, 51 woodcuts and 8 maps (of 9, the map of Japan lacks) including the first French map of Australia. A good copy.





29

A L'ORIGINE DE LA VOGUE DES CHINOISERIES DANS LES ARTS EUROPÉENS

29

NIEUHOF (Johan). **L'Ambassade de la compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine**, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les Srs. Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Mis en françois par Jean le Carpentier. *Leyde, Jacob de Meurs, 1665.*

2 parties en un volume in-folio de (6) ff. dont le frontispice, 1 portrait, 1 grande carte repliée 290 pp. ; (2) ff., 134 pp., 34 planches doubles : vélin ivoire à petits rabats, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Pour toucher à la fois les lecteurs de son pays et le marché européen, l'éditeur publia l'ouvrage simultanément en néerlandais et en français, la langue diplomatique de l'époque. Destinées aux deux versions, les planches furent ainsi dotées de légendes bilingues. La traduction française revient à Jean Le Carpentier.

L'ouvrage est distribué en deux tomes : le premier est consacré à la relation du voyage des émissaires hollandais de Batavia à Pékin et au déroulement de leur ambassade ; le second, doté d'une page de titre particulière, est une *Description générale de l'empire de la Chine* avec des observations sur l'histoire, la politique, la religion, les sciences ou l'alimentation.

« PAR LA RICHESSE DE SES INFORMATIONS, CET OUVRAGE RESTERA JUSQU'AU XX^e SIÈCLE, UN DES GRANDS LIVRES DE RÉFÉRENCE SUR L'INTÉRIEUR DE LA CHINE. Son intérêt est aussi iconographique : il nous conserve l'image de la plupart des villes et des curiosités que les ambassadeurs ont découvertes, chemin faisant, sous la forme de gravures en taille-douce. Celles-ci sont généralement d'une qualité exceptionnelle » (Michel Schlup).

FAMEUSE ET ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, EN PREMIER TIRAGE : un frontispice, un portrait gravé de Colbert, une grande carte repliée, 34 planches hors texte à double page et 110 vignettes gravées dans le texte.

L'essentiel des illustrations est due à Jean Nieuhof lui-même ; elles révèlent un dessinateur attentif aux détails. (« La plupart des tailles douces exhibées dans cette œuvre sont gravées sur le crayon & le pinceau du dit Auteur »).

Le livre connut également une postérité artistique, son iconographie ayant servi de base au mouvement des chinoiseries qui devait submerger l'Europe au siècle suivant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE, PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Ex-libris typographique du XVIII^e siècle *Dubois de Fosseux*, sans doute Ferdinand Dubois de Fosseux (1742-1817), homme politique et secrétaire de l'Académie royale d'Arras devant laquelle il lut en janvier 1789 la *Traduction d'un manuscrit chinois*.

(Schlup, *Navigateurs*, pp. 75-91 : le catalogue cite en exergue la belle formule de Jean Nieuhof : « Je suis d'avis qu'il faut voir le Monde devant que d'en sortir ».- Chadenat, n° 140 : « ouvrage rare ».- Lipperheide, n° 1510, pour un exemplaire incomplet de 6 planches.- Cordier, *Sinica*, 2345-2346.- Lust, n° 534.- Löwendahl, n° 127).

8 000 / 12 000 €

*First edition, richly illustrated with a frontispiece, a portrait of Colbert, a folded map, 34 engraved plates and 110 vignettes. Most of the illustration was engraved from drawings made by the author. The imagery of this book had a direct influence on European arts and the « chinoiseries » fashion.
A fine copy preserved in its first vellum binding.*



30

LES DIAMANTS DU ROI SOLEIL

30

TAVERNIER (Jean Baptiste). **Les Six Voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes**, pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir : accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes & le commerce de chaque país, avec les figures, le poids, & la valeur des monnoyes qui y ont cours. *Paris, Gervais Clouzier et Claude Barbin, 1676.*

Joint du même, en reliure uniforme :

Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux, qui n'ont point esté mis dans ses six premiers voyages. Divisé en cinq paties [sic]. *Paris, Gervais Clouzier, 1679.*

3 volumes in-4 de 30 pp., 700 pp. mal chiffrées 698 sans manque [les pages 286-287 sont attribuées deux fois], (1) f. de privilège, (1) f. blanc et 8 pp. pour la *Relation d'un lache attentat commis en Perse par les Hollandois l'an mil six cens soixante-sept, quand ils brulerent en effigie le Roy d'Angleterre*, 8 planches, dont 5 dépliantes ; 8 pp., 40 pp. [les pages 5-6 et la planche qui les accompagne sont reliées en tête du premier volume], 525 pp., (2) pp. pour le privilège, 24 planches dont 3 dépliantes ; 2 portraits, (8) ff., 72 pp., (1) f., 156 pp., (1) f., 96 pp., (3) ff. d'explications intercalés, (1) f., 178 pp., 2 cartes et 7 planches dépliantes : veau brun granité, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARES ÉDITIONS ORIGINALES AU FORMAT IN-QUARTO.

Exemplaire complet du volume supplémentaire paru trois ans plus tard sous un nouveau titre et contenant « plusieurs relations et traités singuliers et curieux ».

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, DONT UNE TRÈS GRANDE CARTE DU JAPON.

Elle comprend, pour les deux premiers volumes, 32 planches dont 8 repliées : *monnaies, diamants et pierres précieuses, animaux, indigènes*... Par ailleurs, quatre vignettes gravées dans le texte.

Le volume supplémentaire des *Relations et traitez singuliers* est orné de : 2 remarquables et grandes cartes gravées et repliées du Japon et du Tonkin, un très amusant portrait en pied de l'auteur en costume perse, 7 planches dépliantes dont une superbe scène de théâtre « pour le divertissement du Roy de Tunquin et de sa cour » et 3 grandes planches figurant « la pompe funèbre à l'enterrement des rois de Tunquin ». Trois de ces planches sont accompagnées de feuillets explicatifs intercalés. Le premier portrait en frontispice est ajouté.

« Si la première éducation est comme une seconde naissance, je puis dire que je suis venu au monde avec le desir de voyager. Les entretiens que plusieurs sçavans avoient tous les jours avec mon père sur les matieres de Geographie (...) m'inspirerent de bonne heure le dessein d'aller voir une partie des païs qui m'estoient representez dans les Cartes, où je ne pouvois alors me lasser de jeter les yeux » (I, p. 7)



30

LES PÉRÉGRINATIONS D'UN DIAMANTAIRE.

Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) se rendit une première fois en Perse en 1638, puis effectua cinq autres voyages jusqu'en 1668 qui le menèrent à travers la Perse, la Mongolie et l'Inde jusqu'aux confins de la Chine.

Il rapporta notamment des pierres et des diamants si précieux que le roi XIV les acquit et l'anoblit pour services rendus au commerce français en Inde. Ces diamants sont dûment décrits et reproduits par la gravure dans le tome second.

Tavernier avait également indiqué avec précision les routes à suivre à travers l'Asie, les productions, les monnaies, les mœurs de chaque pays, etc. Bien que devenu baron d'Aubonne par la grâce royale, ce protestant fut contraint à l'exil après la révocation de l'Edit de Nantes.

LE VOLUME SUPPLÉMENTAIRE N'EST PAS MOINS CURIEUX.

Il renferme cinq relations qui complètent les voyages :

- Relation du Japon, & de la cause de la persecution des Chrestiens dans ses isles.
- Relation de ce qui s'est passé dans la negociation des deputez qui ont esté en Perse & aux Indes, tant de la part du Roy, que de la Compagnie françoise, pour l'establissement du commerce.
- Observations sur le commerce des Indes orientales, & sur les fraudes qui s'y peuvent commettre.
- Relation nouvelle & singuliere du royaume de Tunquin.
- Histoire de la conduite des Hollandois en Asie.

Ce volume, comme les précédents, est dédié au roi Louis XIV.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE ARMORIÉE DU TEMPS.

Il porte les armes de Jean-Pierre II de Montchal (1652-1698), maître des requêtes et conseiller au parlement de Paris. La reliure a été restaurée.

Restauration à une planche et une carte. Déchirures à deux planches, sans manque. Les pages 5 et 6 avec la planche qui les accompagne du tome II ont été reliées en tête du premier tome.

Dans la bibliothèque Chadenat ne figuraient que les réimpressions en petit format.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 653.- Olivier, Hermal et Roton, planche 1435.- Cordier, *Japonica*, 391-394.- Schlup, *Voyageurs au Levant*, pp. 32-53 : pour la deuxième édition des deux premiers volumes).

8 000 / 12 000 €

First editions and a very rare set including all three volumes.

A fine copy bound for Jean-Pierre II de Montchal, with his coat of arms gilt on sides.



31

UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE

31

TURGOT DE SAINT-CLAIR (Antoine). **Factum, contenant l'histoire tragique pour le sieur Martin Marcara Avasinz**, natif de la ville d'Hispanhan, capitale de Perse, conseiller au Conseil souverain de l'Isle-Dauphine, & directeur des comptoirs de la Compagnie françoise des Indes orientales dans les Indes & dans la Perse, demandeur en requête présentée au Conseil de Sa Majesté du 5. mars 1676. Et Michel Marcara, son fils. *Sans lieu ni date* [Paris, 1676]. In-4 de 56 pp. : vélin souple, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées dans les angles (*reliure de l'époque*).

Première et sans doute unique édition.

LES VISÉES DE COLBERT SUR MADAGASCAR.

Rapport du maître des requêtes au Conseil du roi Antoine Turgot de Saint-Clair sur l'affaire Marcara. Le récit qu'il contient est picaresque.

Martin Marcara Avanchinz, Arménien né à Ispahan, faisait du négoce avec l'Inde dont il parlait la langue. Il rencontra Colbert à Paris en 1665. Celui-ci, impressionné par ses talents, le fit naturaliser Français et lui confia la création de comptoirs à Madagascar pour le compte de la Compagnie des Indes qui en avait pris possession, le 11 juillet 1665, au nom du roi Louis XIV. Marcara s'acquitta à merveille de sa tâche mais, ayant refusé de se prêter aux malversations d'un haut dirigeant de la Compagnie, Caron, ni même de le couvrir, il devint son ennemi juré. S'ensuivit alors une persécution acharnée destinée à l'abattre. Arrêtés sur la foi d'une calomnie, Marcara et son fils passèrent trois ans enchaînés à fond de cale, puis, sur ordre du roi auquel ils demandaient justice, encore deux années de détention à Port-Louis. Turgot ne les reçut que le 12 janvier 1675. Le procès devait durer dix ans : « On ignore tout de la fin de Maracara Avanchinz, qui semble n'avoir rien obtenu, en dépit des appuis qu'il pouvait avoir à Paris » (Gabriel Ranpoandro, *Un marchand arménien au service de la Compagnie française des Indes : Marcara Avanchinz*, Archipel, 1979, pp. 99-114).

Bel exemplaire.

2 000 / 4 000 €

First and probably sole edition of this pamphlet by Turgot de Saint Clair written for the defense of an Armenian merchant against the French India Company.



32

« A MAGNIFICENTLY PRINTED BOOK OF GEOGRAPHY » (BORBA DE MORAES)

32

MANESSON MALLET (Alain). **Description de l'Univers**, contenant les differents systêmes du monde, les cartes generales & particulieres de la geographie ancienne & moderne : les plans & les profils des principales villes & des autres lieux plus considerables de la Terre ; avec les Portraits des Souverains qui y commandent, leurs Blasons, Titres & Livrées : Et les Mœurs, Religions, Gouvernemens & divers habillemens de chaque Nation. Dediée au Roy. Par Allain Manesson Mallet, Maistre de Mathematiques des Pages de la petite Escurie de sa Majesté, cy-devant Ingenieur & Sergent Major d'Artillerie en Portugal. *Paris, Denys Thierry, 1683.*

5 volumes in-8 de 1 titre-frontispice, 2 portraits, (8) ff., 302 pp., (6) ff. de table, de privilège et d'additif ; 1 titre-frontispice, (3) ff., 299 pp. et (10) ff. de table, 4 planches ; 1 titre-frontispice, (3) ff., 256 pp., (8) ff. de table, d'errata et de privilège, 10 figures sur 8 planches ; 1 titre-frontispice, (4) ff., 328 pp., (22) ff. de table, privilège et errata ; 1 titre-frontispice, (5) ff., 416 pp. mal chiffrées 400 sans manque [un cahier supplémentaire a été ajouté entre les cahiers F et G], (21) ff. de table et de privilège : veau brun granité, dos à nerfs ornés, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Edition originale de l'un des beaux livres de géographie du Grand siècle. Ce fut la seule édition parue en France ; elle fut traduite en allemand et parut à Francfort l'année suivante.

Traité de la sphère et des globes terrestres, terres arctiques, Asie, Levant, Europe, terres australes et Amérique.

Ingénieur français au service du roi du Portugal, Alain Manesson Mallet (1630-1706) fut nommé à son retour en France maître de mathématiques des pages de

Louis XIV. Il publia un ouvrage sur l'art de la guerre, *Les Travaux de Mars* (1671 et 1685), et surtout cette *Description de l'univers*, spécialement recherchée pour l'exactitude de ses figures : « L'auteur ayant beaucoup voyagé, dit Hoefer, il avait levé lui-même la plupart des plans qu'il a fait graver pour son livre. »

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 5 FRONTISPICES, 2 PORTRAITS ET 676 FIGURES, dont 14 hors texte : cartes, plans, vues, portraits, types, costumes et de nombreuses représentations de navires.

JOLIE COLLECTION, COMPLÈTE, EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.

(Sabin, n° 44130.- Leclerc, 931 : collation erronée.- Borba de Moraes, II, 511-512 : « Chapter 4 of Vol. V is entitled *Du Bresil. De la ville de S. Salvador, & de l'Estat du Pais*. This chapter is illustrated by a map of Brazil and two plates, one a view of S. Salvador and the other a picture of 'Bresiliens', depicted as cannibals. Plate 92 of Vol. I shows the famous ship, 'Padre Eterno', built in Rio when the government was led by Salvador Correa de Sá, and was at that time the world's largest ship. However, Manesson Mallet's description of it was written after it had been abandoned at the Aldea Galega near Lisbon »).

6 000 / 8 000 €

First edition : a fine and complete set.

It is illustrated with 5 frontispieces, 2 portraits and 676 full page engraved plates : maps, plans, views, portraits, costumes and numerous ships.



LES PLACES FORTES DE L'EUROPE

33

FER (Nicolas de). **Introduction à la fortification** [ou Atlas des forces de l'Europe]. Paris, Nicolas de Fer, [1690]-1705.

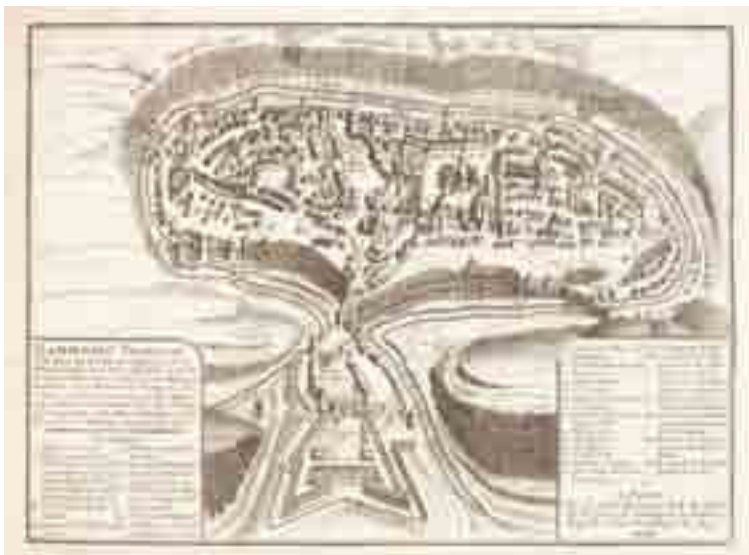
In-4 oblong : veau marbré, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre et pièces d'armes en écoinçons, tranches marbrées (*reliure du XVIII^e siècle*).

UN TITRE-FRONTISPICE ET 189 PLANCHES DESSINÉES PAR NICOLAS DE FER ET GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE : villes fortifiées de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne. Mais aussi *Belgrade, Constantinople, Tripoli, Alger, Malte...*

On trouve à la fin une grande planche gravée et repliée : *Table géographique* [sic] *pour sçavoir combien il y a de lieües entre les principales villes de l'Europe*. On peut ainsi calculer la distance qui sépare Bayonne de Varsovie ou Lisbonne de Constantinople. Les premières planches offrent, quant à elles, les différents modèles géométriques utilisés en fortification, la représentation et la définition de divers instruments de guerre tels que les gabions, chandeliers, bombes, caissons, herses, canons, etc. Suivent les trois cartes figurant le tracé du *nouveau canal fait pour la conduite de la rivière d'Eure depuis Pontgrouin jusques à Versailles*.

L'exemplaire est complet et conforme à la description de Mireille Pastoureau - c'est-à-dire que la planche 90 est en réalité la dixième et que le numéro 97 n'est pas attribué.

On a relié dans l'exemplaire, comme cela arrive parfois, deux planches supplémentaires figurant *Québec* et *Batavia*.



Fils d'un marchand d'estampes, Nicolas de Fer (1646-1720) fut l'un des plus grands producteurs de cartes du XVII^e siècle. Dans cette activité, il ne se posa jamais en topographe mais en vulgarisateur - honoré toutefois du titre de géographe du roi Louis XIV. A la différence des Sanson ou des Duval, il s'intéressa peu à la géographie historique ou sacrée mais plutôt à l'édition de documents actuels et utiles : cartes de frontières, villes fortifiées, cartes des canaux, plans des villes, etc. Ses plans ont été dressés sous la direction de Vauban.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE BERNARD CHÉRIN, généalogiste des ordres du roi. Il fut anobli en 1774 et nommé historiographe du roi : mort en 1785, il laissa une bibliothèque considérable.

Mouillure claire en tête des dernières planches. La reliure a été habilement restaurée. Petite déchirure à la planche 158, sans manque. (Pastoureau, *Les Atlas français des XVI^e et XVII^e siècles*, Fer IX B, pp. 209-212.- Pollak, *Military Architecture, Cartography and the Representation of the early modern European City*, 1991, n° 21 : « The two signed engravings are van Loon and Schoonebeek, while the title-page proclaims that the plans were surveyed and drawn by the best engineers, especially French ones under the command of Vauban »).

6 000 / 8 000 €



33

A fine atlas illustrated with a frontispiece and 189 etchings featuring the fortified towns of France, the Netherlands, Germany, Italy, Spain as well as Belgrade, Constantinople, Tripoli, Algiers and Malta. One of the best publications of its kind.

A fine copy bound in contemporary calf for Bernard Chérin, with his coat of arms gilt on sides.



34

34

ORDOÑEZ DE CEVALLOS (Pedro). **Historia, y viage del mundo** del clérigo agradecido Don Pedro Ordoñez de Zevallos, natural de la insigne ciudad de Jaen, à las cinco partes de la Europa, Africa, Asia, America, y Magalanica, con el itinerario de todo él. *Madrid, Juan Garcia Infanzon, pour Joseph Vascones, 1691.*

Petit in-4 de (6) ff., 432 pp. et (4) ff. : demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure pastiche*).

Troisième édition. La première a paru à Madrid en 1614.

Soldat et corsaire avant de devenir prêtre, né vers 1550, Pedro Ordoñez de Cevallos a voyagé 35 ans durant dans « les cinq parties du monde », prétendait-il.

« According to this book, Ordoñez spent about thirty years (1567-97) knocking about the world. Most students of his work believe that he was indeed in Spanish America, and perhaps in the Philippines. Much more scepticism exists over the authenticity of his professed travels in Asia. He claims in his prologue to have visited 'all five parts of the world'. But some of his materials on Asia he clearly gathered from the letters of the Jesuit Nicolas Pimenta (1546-1614), for he reproduces extracts from them. Included in his itinerary are visits in 1590, one of the few precise dates given in the book, to Nagasaki, Canton, and Macao. From China he went to Cochinchina where he allegedly remained for four years (...). Ordoñez proceeded from Indochina back to Spain by way of Malacca, Goa, and the Cape of Good Hope. In 1597 he arrived at Jaen, the town of his birth in southern Spain » (Lach & Van Kley, *Asia in the Making of Europe*, III, p. 325).

Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Es de D[on] Phelipe Ant[oni]o de Zeramo (?)*.

(Leclerc, n° 425 : « Ouvrage estimé et d'une grande exactitude ».- Palau, n° 203654.- Sabin, n° 57525.- Cordier, *Sinica*, I, 19.- Fernando Escribano Martín, *El Viaje del Mundo de Pedro Ordoñez de Cevallos*, Arbor, n° CLXXX, 2005, pp. 581-594 : « Su vida es sin duda propia de una novela de aventuras (de hecho, a veces, su libro parece más esto que una biografía) y quizá es en parte lo que pretendió transmitir »).

1 000 / 2 000 €

Third edition and a fine copy.



35

LA MARINE DU ROI SOLEIL EN ESTAMPES

35

SBONSKI DE PASSEBON (Henri). **Plan de plusieurs bâtimens de mer avec leurs proportions**, dédié à Son Altesse Serenissime Monseigneur Louis Auguste de Bourbon Duc du Maine et d'Aumale, prince souverain de Dombes, comte d'Eu, pair de France, commandeur des ordres du Roy, maréchal des camps et armées de sa Majesté, colonel général des Suisses et Grisons, gouverneur et lieutenant général pour sa Majesté dans ses provinces du haut et bas Languedoc, general des Galeres de France, et Lieutenant general des Mers et Armées de Levant. *Sans lieu ni date* [Marseille, Laurent Brémont, vers 1690]. Album grand in-folio de 1 titre-frontispice, (1) f. de dédicace et 17 planches doubles : veau brun écaille, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE DE CE RARE ET BEL ALBUM ENTIÈREMENT GRAVÉ : UN TITRE-FRONTISPICE, UN FEUILLET DE DÉDICACE ET 17 PLANCHES DOUBLES DE BATEAUX.

Lieutenant des galères, Henri Sbonski de Passebon (né en 1637) participa à plusieurs campagnes navales en Méditerranée, notamment le bombardement de Gênes en 1684. Mais il fut surtout un fameux peintre de marines. La suite des dix-sept gravures doubles montre les différents types de navires en usage dans la marine française militaire et commerciale : *flûtes, brûlots, galères, galéasses, tartanes, brigantines*, etc.

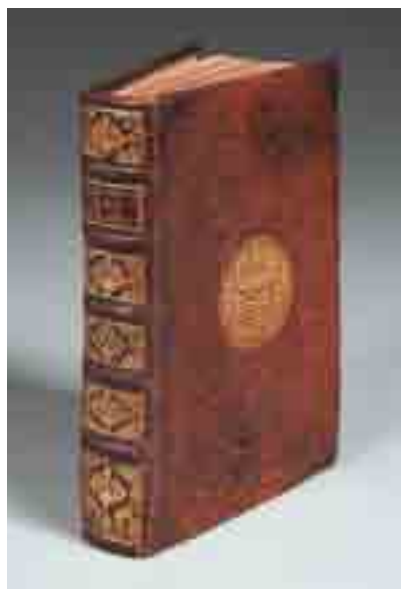
Les navires et leur gréement sont rendus dans leur moindre détail, fournissant une mine d'informations sur l'architecture navale du temps de Louis XIV. On y voit notamment la représentation d'une des premières galiotes à bombes dont la mise au point était récente.

L'album est dédié au duc du Maine, général des galères jusqu'en 1694, dont les armoiries figurent en tête du bel encadrement ornemental du titre gravé par Simonneau.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.
(Polak, n° 7358 bis).

10 000 / 15 000 €

*Sole edition of this rare engraved album of 17 plates, featuring the different ships in use at the end of 17th Century France.
A fine copy.*



36



36

LE PREMIER DÉFENSEUR DES INDIENS

36

LAS CASAS (Bartolomeo de). **La Decouverte des Indes occidentales**, par les Espagnols. Dedié à Monseigneur le comte de Toulouse. Paris, André Pralard, 1697.

In-12 de 1 frontispice, (5) ff., 382 pp. et (1) f. de table : veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, armes dorées au centre des plats, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française de l'abbé de Bellegarde.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par P. Giffart : au premier plan, Cortez s'adresse à Montezuma, pendant qu'on dépose à leurs pieds l'or et les trésors des Incas. En arrière-plan, des soldats fouettent les indigènes.

La page de titre porte, sur le prénom de l'auteur, une petite languette de papier imprimée corrigeant « Balthazar » qui était indiqué par erreur en « Barthelemy ».

UN TABLEAU CÉLÈBRE ET SÉVÈRE DES EXACTIONS COMMISES PAR LES CONQUISTADORS.

Le traducteur confie néanmoins avoir « adouci en quelques endroits des choses qui paroissent trop cruelles, & qui auroient pû faire de la peine aux personnes delicates »...

Historien espagnol, le dominicain Bartolomé de Las Casas fut envoyé en mission au Venezuela et au Guatemala. En 1515, de retour de son premier séjour américain, il plaida pour un meilleur traitement des Indiens. Il obtint de l'empereur Charles Quint l'autorisation de fonder des villes d'Indiens libres. L'expérience fut un échec. Las Casas poursuivit cependant, retournant à plusieurs reprises en Amérique du Sud, et lorsqu'il revint s'établir définitivement à Madrid en 1547, il continua de s'activer pour la cause des indigènes. « He never abandoned his Indian crusade and in 1550 organized a meeting of high civil and ecclesiastical authorities to consider the treatment of indigenous peoples in the Americas » (Raymond John Howgego).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS AUX ARMES DE GABRIEL NICOLAS DE LA REYNIE (1625-1709), avec sa signature ex-libris *de la Reynie* sur le feuillet de garde.

La Reynie fut, de 1667 à 1697, le premier lieutenant général de police de la ville de Paris : « Cette ville lui dut son éclairage, un peu de sa propreté et une plus grande sécurité » (Olivier, Hermal et Roton, planche 610, fer n° 5).

Ex-libris du *château de Rosny*. La reliure porte en bas du dos la lettre P. Habiles restaurations aux coiffes, mors et coins.

(Leclerc, n° 337.- Howgego, pp. 609-610 : à propos de l'auteur, « Spanish historian and Dominican missionary in the Americas, who was the first to expose the oppression of the Indians by Europeans and to call for the abolition of Indian slavery ».- Sabin, n° 11273.- Hill, n° 982 : pour la deuxième édition de la traduction française de Jacques de Migrode parue à Rouen en 1680 sous le titre de *Tyrannies et cruautéz des Espagnols commises es Indes orientales*).

3 000 / 5 000 €

First edition of this French translation by Bellegarde. A copy of this edition was part of the Thomas Jefferson library.

A sharp critic of Spanish colonization of the Americas during the sixteenth century. « The Spanish Las Casas accompanied his father on Christopher Columbus's second voyage to the Indies in 1493. Upon becoming an ecclesiastic, Las Casas devoted the rest of his life to Christianizing the Indians of Latin America and protecting their interests. His descriptions of Spanish atrocities were used by various Northern European countries to justify their own attacks on the Spanish empire. (...) His accounts are considered accurate today » (Hill).

A fine copy bound for Gabriel Nicolas de La Reynie, chief lieutenant of the Paris Police, with his coat of arms gilt on sides.

UNE ÉDITION MILITANTE

37

LAS CASAS (Bartolomeo de). **Relation des voyages et des découvertes que les Espagnols ont fait dans les Indes occidentales ;** Avec la relation curieuse des voyages du sieur de Montauban, capitaine des Filbustiers [sic], en Guinée l'an 1695. *Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1698.*

In-12 de 1 frontispice, (5) ff., 354 pp., (2) ff. de table.

Relié avec :

[CHEVREMONT (Jean-Baptiste de)]. **L'Art de voyager utilement.** *Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1698.* (2) ff., 52 pp., la dernière non chiffrée.

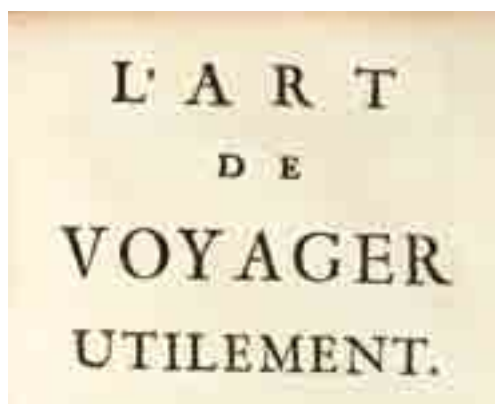
ISBRAND (Evert). **Relation du voyage de Mr Evert Isbrand envoyé de Sa Majesté Czarienne à l'Empereur de la Chine,** en 1692, 93, & 94 par le Sieur Adam Brand. Avec une lettre de Monsieur ***, sur l'état présent de la Moscovie. *Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1699.* 1 frontispice, (2) ff., 1 carte, 249 pp., (1) p. de catalogue de l'éditeur.

3 ouvrages en un fort volume in-12, vélin ivoire, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition de la *Relation* de Las Casas. Elle a été publiée à Amsterdam par J. Louis de Lorme : elle est augmentée de la première édition de *L'Art de voyager utilement* par Jean-Baptiste de Chevreumont.

La relation de Las Casas, traduite par l'abbé de Bellegarde et parue à Paris pour la première fois en 1697 (cf. n° 36), est ornée d'un frontispice gravé qui copie celui de l'édition originale et suivie de la relation des voyages de Montauban, avec une page de titre particulière, mais une pagination commune. (Boucher de La Richarderie, V, 485 : « A cette traduction, on a joint assez incohéremment la relation des voyages du sieur de Montauban, capitaine de flibustiers en Guinée »).

La très rare *Relation* d'Isbrand, reliée à la fin, est ornée d'un frontispice gravé illustrant l'audience du voyageur auprès de l'Empereur de Chine. Elle comprend également une grande carte gravée et repliée représentant le pays tartare.



37

UNE ÉDITION POUR SERVIR LA CAUSE PROTESTANTE.

Dans sa préface intitulée *Le libraire de Hollande aux lecteurs*, l'éditeur amstellodamois, J. Louis de Lorme, fait mine de s'étonner : « Il paroîtra assés singulier qu'en France où l'on persecute depuis si long-temps, on ait imprimé avec privilege un livre qui condamne si hautement la violence en matiere de religion (...). » Il dénonce les pratiques des « persécuteurs des Indiens » et la conversion forcée qu'on leur impose et qui rappelle « les méthodes dont on s'est servi dans ces derniers tems contre les Protestans en France. (...)

On verra d'un autre côté Dom Barthelemy de Las-Casas Evêque de Chiapa, alléguant pour les Indiens les mêmes raisons que les Protestans ont allegué & alleguent encore aujourd'hui contre l'esprit de persecution. »

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

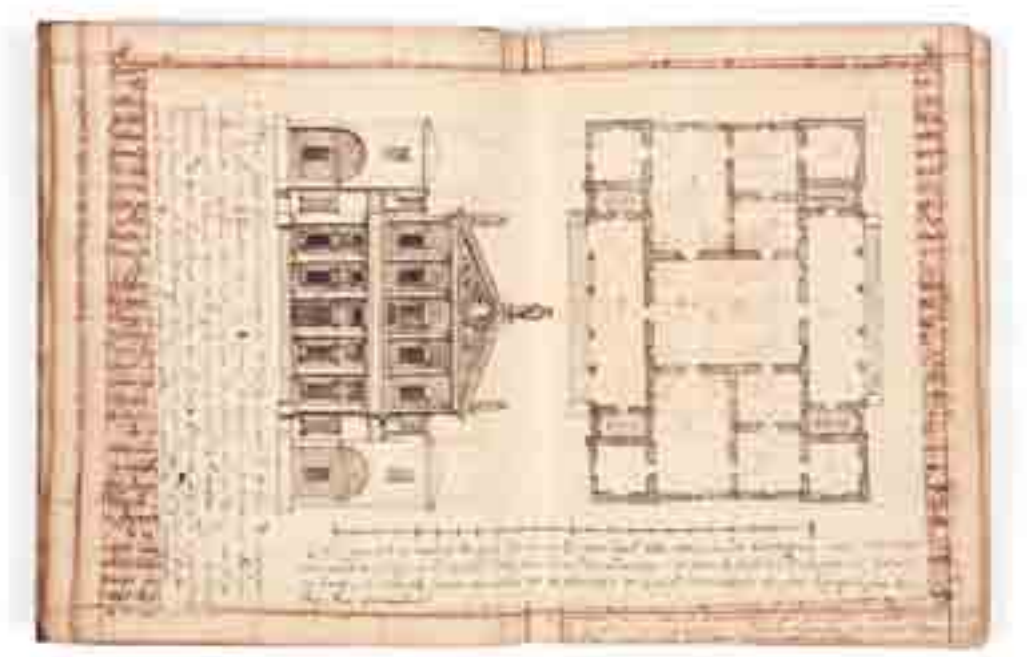
Ex-libris armorié gravé de *David Stewart*, Esq.

(Sabin, n° 11274.- Hough, *The Lesser Collection*, n° 97 : pour l'édition anglaise parue en 1699.- Hill, n° 983 : pour l'édition anglaise de Las Casas parue à Londres en 1699, également suivie de *The Art of Travelling to Advantage*).

2 000 / 4 000 €

Second edition of Bellegarde's French translation of Las Casas (cf. n° 36).

In his foreword, the Protestant publisher emphasizes the irony that such a pamphlet against the violence of the Catholics in America could have been legally published in France, where the authorities were persecuting its Protestant citizens.



38

SIX MARSEILLAIS EN PÈLERINAGE À ROME EN 1700

38

Saint Pèlerinage de Rome pour le Jubilé de l'année sainte 1700. Vers 1700-1705.

Manuscrit sur papier in-4 de (2) ff., 130 pp. : vélin ivoire de l'époque.

MANUSCRIT INÉDIT RELATANT LE PÈLERINAGE D'UN GROUPE DE SIX MARSEILLAIS À ROME (24 AOÛT 1699-13 MAI 1700). IL EST ILLUSTRÉ DE 20 DESSINS À LA PLUME, CERTAINS REHAUSSÉS DE LAVIS, DONT TROIS À PLEINE PAGE : belle représentation à double page de *San Pietro in Montorio* (élévation et plan), une maison près de Vicenze (élévation et plan), 15 édifices, religieux pour l'essentiel (*Jean de Latran, Sainte Marie Majeure, Tour de Pise, Panthéon, Sainte Philippe Neri, etc.*) et un petit plan de la bibliothèque vaticane. 7 vues gravées d'Italie ont également été insérées.

Turin, Milan, Pavie, Venise, Bologne, Macerata, Spolète, Rome, Florence, Pise, Lucques et Gênes : le périple dure six mois. Dans chacune des cités visitées, les édifices religieux attirent leur attention – la visite de Rome obéit à la logique du pèlerinage avec visite des basiliques et des églises patriarcales.

Ces six voyageurs anonymes étaient sans doute des laïcs et des marchands, la liste « des amis à qui nous estions recommandés en Route » (p. 108) ne mentionnant que des noms de marchands dans les grandes villes italiennes. Volontiers chauvins, ces six représentants de la cité phocéenne comparent souvent les lieux visités aux monuments marseillais. Ainsi, à Venise, « *l'église de Saint Marc n'est pas plus grande que la nostre de la majour* ». Et pour se rendre à San Giorgio, « *on traverse un bras de Mer de la largeur de nostre port* ». Fervents catholiques, vouant un culte à saint Charles Borromée, ils relatent leur vie dans les auberges et les appartements loués « avec leurs ustensiles et nous faisons nostre mesnage » (p. 99).

Une forte dimension religieuse imprègne ces hommes en quête d'émotions fortes, devant chaque relique ou, par exemple, lors de la visite des catacombes (p. 53). Mais le pèlerin marseillais ne manque pas de sensibilité artistique, parle de peinture et de beaux livres comme ceux de San Giorgio à Venise : « Ce qu'il y a de plus particulier, c'est la bibliothèque qui est dans un très bel ordre (...). Tous les livres qui y sont en grande quantité sont reliés sur vélin, ornés de fleurs dorées et coloriées, ce qui fait en effet merveilleux à travers le fil d'archal, ou de laiton formant grillage, qui en sert de porte sans en empêcher la vue » (p. 18).

Le manuscrit, inédit, semble être une mise au net des notes de voyage exécutée peu après le retour. Ainsi, une liste des « cardinaux que nous avons vus pendant nostre séjour à Rome » (p. 107) porte, à côté de certains noms, la mention « mort » ajoutée par une main clairement postérieure. Or ces décès datent de 1706 (cardinal de Coislin) à 1725 (cardinal de Bouillon).

Bon exemplaire en reliure du temps.

Ex-libris *Henry-Auguste Brölemann* (1775-1854), amateur lyonnais.

6 000 / 8 000 €

An unpublished manuscript relating the pilgrimage to Rome of six men from Marseille. It is illustrated with 20 drawings and 7 engraved views.



38



39

UN DOCUMENT DE PREMIER PLAN SUR LE COMMERCE MARITIME DES HOLLANDAIS À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE

39

Mémoire des marchandises que les Hollandais négocient dans les divers endroits du monde avec les retours. 1699 [France, début du XVIII^e siècle]. Manuscrit sur papier in-4 de (6) ff. dont le titre et 5 feuillets blancs, 322 ff. : veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

PRÉCIEUX MANUSCRIT EN FRANÇAIS COPIÉ AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.

Rapport détaillé de la quantité des produits importés et exportés par les partenaires commerciaux des Hollandais (la Russie, les Pays scandinaves, l'Allemagne du Nord, l'Angleterre, la Flandre, la France, le Portugal, l'Espagne, le Pérou, le Mexique, l'Italie, la Barbarie, l'Afrique, le Surinam, les Indes orientales), suivi d'un long chapitre sur la fameuse Compagnie néerlandaise des Indes orientales et le commerce de ses actions. La banque d'Amsterdam fait l'objet des 22 ultimes feuillets.

La Hollande est alors le centre du commerce mondial, dirigé par la puissante Compagnie des Indes. L'inventaire méticuleux des marchandises transportées dans les navires hollandais est, en soi, un voyage : draperies, pierres précieuses, épices et denrées alimentaires, tabac, laines et peaux, « écorce de citrons de Madère », diamants de Goa, oranges, « quincaillerie de Francfort et de Nuremberg », cacao, cordages pour les vaisseaux, draps, vins, eau-de-vie, loups et chevaux de Sibérie, lard, bœuf salé, poivre, cannelle, « toiles des Indes nommées hollandaises », « indigo meilleur que celui de St Domingue », « escaille de tortue », sucre, morue, baleine, etc.

Mais on y trouve aussi mention (feuillet 138) d'une « Cargaison de cinq cent nègres », avec indication de son prix. Quelques pages plus loin, le mémoire en détaille la vente : « La Compagnie porte les nègres qu'elle a achettées et les va revendre à Surinam et Caracao [Curaçao], desquels lieux les meilleurs, les plus sains, et à qui rien ne manque, ils se débitent dans la terre ferme jusqu'à Cartagene d'où ils sont dispersez par tout ce païs jusqu'au Perou. Ceux qui sont plus malsains ou plus vieux de quarante ans à qui il manque un bras, une jambe, un œil, une oreille, se portent dans les isles françoises et angloises, et même à Surinam » (f. 143).

Dressé à Amsterdam au mois de juin 1699, comme indiqué au second titre, ce mémoire a été étudié et publié pour la première fois en 1903 par P.J. Blok dans les *Bijdragen en Mededeelingen van het Historisch Genootschap* (t. 24, pp. 221-342) d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale de Copenhague et des Archives de la ville d'Amsterdam.

On le doit à François d'Usson de Bonrepas, diplomate français envoyé à La Haye pour négocier en 1699 un traité de commerce entre la France et les Provinces-Unies, à la suite du traité de Rijswijk (1697) qui avait mis fin à dix années de guerre entre les deux pays. Afin de revitaliser la Compagnie française des Indes orientales, il étudia le commerce maritime hollandais et le fonctionnement de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales pour les ministres en charge du commerce, de la marine et des colonies. Il traduisit également le rapport que l'un des principaux acteurs économiques de la Hollande, le commerçant Izaak Loysen, lui avait fourni.

DOCUMENT DE PREMIER PLAN POUR L'HISTOIRE DU COMMERCE MONDIAL À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Dès 1660, grâce au négoce avec l'Orient, l'Europe est inondée de porcelaines et d'étoffes chinoises, suscitant un goût pour l'exotisme qui eut des répercussions marquées dans les arts décoratifs.

Bel exemplaire en reliure décorée du temps.

10 000 / 15 000 €

Remarkable French manuscript detailing the Dutch trade at the beginning of the 18th century, and its commercial ties with several other countries. It includes a long chapter devoted to the Dutch East India Company, as well as a section on the bank of Amsterdam.

The goods negotiated by the Dutch merchants included fish, spices, food, precious stones, drapery, etc. Slaves were also a part of the trade, and the text is rather explicit on this matter, explaining how they were sold according to their health.

A first rate document for the history of world trade circa 1700.



MARINS, MARCHANDS, PARFOIS NÉGRIERS ET MÊME, À L'OCCASION, PIRATES

40

[ARGELOS (d')]. **Recueil de 7 journaux de marine manuscrits. 1701-1714.**

Ensemble de 7 journaux de marine reliés en 3 volumes in-folio de (88) ff. ; (78) ff. ; (76) ff. : vélin ivoire, traces d'attaches (*reliures de l'époque*).

- *Journal du Sr d'Argelos* garde de la Marine, embarqué sur le brulot le Dragon (...), armé au port de Rochefort commandé par Mr de Raguierne. 13 mai 1701- 18 février 1702. (40) ff.
- *Journal de d'Argelos (...)* embarqué sur le vaiss[eau] *Le Phoenix* commandé par Monsr. Le Che[valier] de Poudeux. 26 mai 1702 - 4 avril 1703. (39) ff.
- *Description de la coste du Nord de l'isle de Cuba depuis la pointe de Maj's jusqu'à La Havane avec celle du vieux canal.* (6) ff., 36 croquis des côtes à la plume, 2 lavis et, sur une languette de papier volant, profil des côtes de Saint-Martin à la plume et au lavis.
- *Journal de d'Argelos, lieu[tenant] de vaisseau armé sur le Pélican, pour le Mississipy.* 13 mars 1704 – 24 mars 1705.
- *Journal. L'Escadre commandée par Mr le chev[alier] Desaugiers, (...) composée des vaiss[eaux] L'Elisabeth, (...) l'Achille, (...) le Griffon, (...) et la Nayade.* 13 février 1706 – novembre 1706. (16) ff.
- *Journal de la campagne de la frégate du Roy L'Aloyau.* 7 juillet 1708 – 2 mars 1710. (53) ff.
- *Journal de la campagne du vaiss[eau] du Roy le St. Michel commandé par Monsieur Ducasse* Lieutenant gén[éral] des armées du Roy, armé au port de Brest avec l'Hercule (...) et le Griffon... 26 mars 1711 - 1^{er} avril 1712. (34) ff.
- *Journal de la Vierge de Grâce armée à St. Malo (...) commandée par Mr. de Fayet.* 11 avril 1714 – 24 décembre 1714. (13) ff.

ENSEMBLE REMARQUABLE COMPOSÉ DE SEPT JOURNAUX DE MARINE, COUVRANT LA PÉRIODE DE 1701 À 1714, DU DÉBUT DE LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE (1702) À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV.

Les cinq premiers sont de la plume de d'Argelos, lieutenant sur *Le Dragon* (1701-1703), puis commandant trois bâtiments : *Le Pélican* (1704-1705), *L'Achille* (1706) et *L'Aloyau* (1708-1710). Les deux derniers décrivent l'un, la campagne du *St. Michel* commandé par M. Ducasse, l'autre celle de *La Vierge-de-Grâce*, sous les ordres de M. de Fayet. Le deuxième journal est suivi d'une *Description de la coste du Nord de l'isle de Cuba*.

Les manuscrits sur papier à l'encre brune et noire sont d'une écriture parfaitement lisible, avec quelques ratures.

Les navires croisent dans l'océan Atlantique, vers les Antilles, la Louisiane, Cuba ; ils se rendent aux Bahamas, aux Canaries, en Haïti, à Panama et jusqu'en Colombie ; ils longent également les côtes de l'Afrique, regagnant la France via Barcelone.

Les auteurs indiquent avec précision les routes maritimes, les manœuvres, les longitudes et les latitudes (observées ou estimées), les conditions climatiques, les navires rencontrés, la vie dans les ports, au mouillage. Ils décrivent les côtes, les marchandises transportées, les passages (le vice-roi du Mexique une fois, une autre fois des esclaves noirs), les actes de piraterie.

Le premier volume comporte 38 croquis des côtes ; celui de Ducasse et, sur un feuillet volant, un profil des côtes de la Barbade (correction : « St. Martin »), tous à l'encre noire et à l'aquarelle grise.

Les d'Arros d'Argelos sont originaires du Béarn ; cette famille de marins et de militaires, dont 19 membres furent tués au combat entre 1600 et 1790, est citée dans le *Dictionnaire de biographie française* (III, 1099-1103).

Ex-libris armorié du *marquis de Forbin d'Oppède* au troisième volume.
Quelques rousseurs.

15 000 / 20 000 €

A fine collection of 7 manuscript logbooks mainly written by a family of navigators, the d'Argelos. They all sailed across the Atlantic Ocean to the Antilles, Louisiana, Cuba, Bahamas, Haiti, Panama, Columbia, and along the coast of Africa. Their interesting narratives detail the sea routes, estimated or observed longitudes and latitudes, weather conditions, life in the ports as well as the coastlines, the freights, and the piracy.



41

UN MANIFESTE DES LUMIÈRES

41

LA HONTAN (Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de). **Dialogues de Monsieur le baron de Lahontan et d'un sauvage, dans l'Amérique.** Contenant une description exacte des mœurs & des coutumes de ces peuples sauvages. Avec les voyages du même en Portugal & en Danemarck, dans lesquels on trouve des particularitez tres curieuses, & qu'on n'avoit point encore remarquées. Le tout enrichi de cartes & de figures. *À Amsterdam, chez la veuve de Boeteman, et se vend à Londres, chez David Mortier, 1704.*

In-12 de (8) ff., 222 pp., 6 planches repliées : cartonnage de papier marbré de l'époque.

Edition originale. Rare, elle n'est pas citée par Leclerc et ne se trouve mentionnée qu'au supplément du *Manuel* de Brunet. Elle est illustrée de deux cartes et quatre figures, gravées et repliées hors texte. Une planche montre La Hontan entouré de « sauvages » ; les deux cartes gravées par Nicolas de Fer représentent le Portugal et le Danemark ; les trois autres gravures offrent des vues de Copenhague, Lisbonne et Hambourg.

UN CHEVALIER ERRANT.

Hobereau dépossédé de ses terres lorsqu'il s'embarqua en 1683 pour le Canada, le baron de La Hontan (1666-1716) fut promu lieutenant du roi à Terre-Neuve en 1693. Durant son séjour de dix années dans la Nouvelle France, il explora le territoire, se lia avec des Algonquins dont il apprit la langue et rencontra le célèbre chef huron Kondiaronk. Après s'être violemment heurté avec le gouverneur, il s'enfuit au Portugal : il erra quatorze années durant en Europe, tantôt menacé d'expulsion, tantôt soupçonné d'espionnage, avant de se fixer à la cour de Hanovre où il se lia avec Leibniz. Il publia en Hollande, à l'abri de la censure du Roi-Soleil, le récit de ses voyages et, surtout, ses *Dialogues*.

« UN TEXTE FONDATEUR DE LA RÉFLEXION MODERNE, AU MÊME TITRE QUE LE DICTIONNAIRE DE BAYLE » (J.P. Lobies).

Les cinq *Dialogues* portent sur la religion, les lois, le bonheur, la médecine et le mariage. Le nom de l'interlocuteur du baron de La Hontan, Adario, serait une anagramme de Kondiaronk, le chef huron rencontré à Michillimakinac en avril 1688.

« Tous les thèmes qui seront chers aux philosophes des Lumières sont ici représentés en moins de cent pages : le bon sauvage, la religion naturelle opposée au christianisme, l'origine de la propriété, l'inégalité, la communauté des biens, le mariage, la raison. Sont réunis tous les ingrédients qui vont contribuer à miner la société d'Ancien Régime avant de la mettre à bas en 1789 » (Lobies in *Dictionnaire de biographie française*, 1997, 332-334).

La Hontan met ainsi dans la bouche d'un étranger les critiques les plus radicales de la société européenne : près de vingt ans plus tard, Montesquieu usa du même procédé dans ses *Lettres persanes*. L'ouvrage constitue enfin une source littéraire : Voltaire y a sans doute puisé l'idée de son *Ingénue* et Diderot l'a utilisé dans son *Supplément au voyage de Bougainville*.

MISE À L'INDEX, CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST LA SEULE À OFFRIR UN TEXTE AUTHENTIQUE, les suivantes ayant été retouchées et en grande partie réécrites par Gueudeville.

Les *Dialogues* sont suivis des relations des voyages européens de La Hontan.

Exemplaire conservé dans un modeste cartonnage de l'époque, usagé. Cachet de la bibliothèque de *Karlsruhe*, avec cachet de dessaisie. Cachet de la John Carter Brown Library. Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le contreplat Luderken.

(Sabin, n° 38634.- Brunet, *Supplément*, 762 : pour un exemplaire incomplet.- Versins, *Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction*, 509.- Hartig, *Pour une histoire de l'utopie*, p. 37).

1 000 / 2 000 €

The true first edition of this manifesto of the Enlightenment.

This edition is the only one to offer the authentic text as the following ones were in great part reviewed by Gueudeville.

LES MISSIONS ÉTRANGÈRES EN CHINE ET LA QUERELLE DES RITES
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC D'ANTIN

42

[QUERELLE DES RITES]. *Ecrits de Mrs. des Miss. Etrang. sur l'affaire de la Chine. Sans lieu, 1710.*

3 parties en 1 volume in-12 de 1 titre-frontispice, 48, 410 pp., (4) ff. pour la table et les errata, 107 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et pièces d'armes dorées, filets et roulette dorés encadrant les plats, pièces d'armes dorées dans les angles, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Première édition collective.

Précédé d'un titre-frontispice gravé, le volume comprend trois ouvrages avec pages de titre et paginations particulières :

- *Lettre de messieurs des Missions étrangères, au Pape. Sur le decret de Sa Sainteté rendu en 1704 & publié en 1709 contre les idolatries & les superstitions chinoises* [par l'abbé Louis Tiberge].
- *Reponse de Mrs des Missions étrangères, a la protestation et aux reflexions des Jesuites.*
- *Memoires pour Rome, sur l'état de la religion chrétienne dans la Chine* [renferme huit mémoires].

TROIS OUVRAGES DIRIGÉS CONTRE LES JÉSUITES AUTOUR DE CETTE QUESTION : COMMENT ÉVANGÉLISER ?

La « Querelle des rites » agita l'Église pendant près de cent ans, opposant les congrégations autour des questions de l'évangélisation des populations asiatiques : comment nommer Dieu dans les langues de l'Inde et d'Extrême-Orient ? Quelle place accorde-t-on aux traditions et coutumes locales et que tolère-t-on ? Jusqu'où les missionnaires doivent-ils respecter les interdits propres, par exemple, aux Hindous ou aux Chinois ? Les Jésuites furent dénoncés par les autres congrégations, essentiellement les Franciscains et les Dominicains, pour leur « corruption ». Le débat se focalisa autour de l'autorisation ou de l'interdiction du culte des Ancêtres : mi-naïfs, mi-intéressés, les jésuites l'assimilaient à un corps de cérémonies purement civiles, tandis que leurs adversaires y voyaient un véritable culte idolâtre.



42

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX ARMES DU DUC D'ANTIN.

Louis Henri de Pardaillan de Gondrin, marquis puis duc d'Antin (1665-1736), fit une brillante carrière militaire, maréchal de camp en 1693 et lieutenant général des armées en 1702. Directeur général des bâtiments, jardins, arts et manufactures du roi en 1708, il devint, près la mort du roi Louis XIV, président des affaires du dedans (1715) et membre du conseil de Régence (1718). Il devint ministre d'État en 1733.

Fils de Mme de Montespan, il fut « le type achevé du courtisan, auteur de mémoires disparus aujourd'hui ; d'ailleurs fort instruit, il avait formé une nombreuse bibliothèque très bien composée, reliée par les plus habiles artistes de l'époque » (Olivier, Hermal et Roton, planche 2389, fer n° 2).

Ex-libris *Penard Fernandez* et *Roger Peyrefitte* (cat. I, 1976, n° 29).

La reliure est parfaitement préservée. Quelques piqûres dans le texte.

(Löwendahl, n° 311 : « Collective edition (...) with prefixed engraved title-leaf ».- Cordier, *Sinica*, 911-912.- Lust, n° 864 : pour la première partie seulement).

5 000 / 8 000 €

First collective edition of these three pamphlets against the Jesuits.

A fine copy bound in contemporary morocco for the duc d'Antin, with his coat of arms gilt on sides.



43

43

[RENARD (Louis)]. **Atlas de la navigation, et du commerce qui se fait dans toutes les parties du monde.** Expliquant par des cartes & par des descriptions particulieres de toutes les côtes & ports de mer de l'univers, la nature, les productions, & les ouvrages ou manufactures de chaque païs en particulier : la religion, le gouvernement, la manière de vivre des peuples ; les marchandises que l'on porte d'un païs à un autre ; & celles que l'on rapporte de chaque païs, & qui se débitent dans toutes les parties du monde pour l'utilité, la magnificence, la curiosité, & la nourriture des hommes, &c. *Amsterdam, Louis Renard, 1715.*

In-folio de (3) ff. dont 1 frontispice et 1 portrait, (2) ff., 96 pp., 28 cartes repliées, 2 planches repliées : veau brun marbré, dos à nerfs orné, double encadrement de roulettes dorées sur les plats avec sphères dorées dans les angles et large médaillon doré au centre avec figure d'Atlas, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DE CE BEL ATLAS HOLLANDAIS. Grand in-folio au format « atlantique », dit Quérard, ce qui est bien le moins pour un atlas de navigation...

Titre imprimé en rouge et noir.

Protestant d'origine française, né en 1678 ou 1679, réfugié aux Pays-Bas après la révocation de l'Edit de Nantes, Louis Renard était installé comme éditeur et libraire à Amsterdam depuis 1703. Pour son *Atlas de navigation*, il utilisa notamment les cartes publiées par Frederik de Wit en 1675, qu'il corrigea et actualisa.

L'ILLUSTRATION COMPREND UN TITRE-FRONTISPICE AVEC PLANISPHERE, UNE VIGNETTE SUR LE TITRE, UN PORTRAIT DE GEORGE I D'APRÈS B. PICART, UNE VIGNETTE EN-TÊTE, 28 CARTES REPLIÉES ET 2 GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES CONSACRÉES À LA FORTIFICATION MÉLANT TEXTE ET ILLUSTRATION.

Les cartes représentent le monde, les côtes de l'Europe, le Pôle Arctique, les côtes de la Nouvelle-Zélande et de la Russie, la Laponie, La Norvège, la Mer Baltique, le Danemark, la mer d'Allemagne, la Manche, les côtes françaises, l'Espagne et le Portugal, la Méditerranée, la Mer Noire, les côtes de Barbarie, de Guinée, de Cimbebas et des Caffres, le Pacifique avec une partie de l'Australie, l'Amérique du Sud, avec les côtes du Brésil et les Antilles.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES FIGURES ET PLANCHES ONT ÉTÉ BRILLAMMENT COLORIÉES.

Bel exemplaire en reliure du temps restaurée, notamment le dos. Ex-libris armorié gravé de *Richardson of Pitfour Bart.* (Koeman IV, Ren1.- NMM3, 264.- Phillips, *Atlases*, 559.- Sabin, n° 69598 : pour une édition datée de 1739).

40 000 / 60 000 €

First edition of this fine Dutch atlas. It is illustrated with 28 folded maps, a frontispiece, a portrait and two plates at the end. A fine coloured copy.



43



43



44

44

TURPETIN (François-Michel). **Voyage de Jerusalem fait par M^e François-Michel Turpetin en l'année 1715.** *Sans lieu ni date* [Beaugency, première moitié du XVIII^e siècle].
In-8 de titre, 137 ff. mal chiffrés 135 sans manque : broché.

MANUSCRIT SANS DOUTE AUTOGRAPHE DU RÉCIT DU PÈLERINAGE QUE FRANÇOIS-MICHEL TURPETIN FIT EN TERRE SAINTE EN 1715.

Le texte est rédigé par une seconde main à partir du feuillet 78 ; une écriture toujours du XVIII^e siècle, mais plus tardive, sans doute un parent du pèlerin, comme le suggère la note en tête : « *Ce manuscrit original mérite d'être conservé comme un monument de famille, étant écrit en entier de la main de mon ayeul et de mon père. Nicolas François Turpetin.* » (Les feuillets 34 et 53 sont également de cette seconde main).

La note précise également que le texte fit l'objet de deux copies supplémentaires, l'une en 1773 par Nicolas-François Turpetin, « avocat, petit-fils de l'auteur », l'autre en 1818 par Jean-Chrysostome Turpetin, arrière petit-fils.

Ce voyage en Terre Sainte est d'un intérêt soutenu : parti de Beaugency le 24 avril 1715, descendant la vallée du Rhône, l'auteur s'embarqua de Marseille le 1^{er} juin suivant et, après une escale à Malte, parvint à Saïda (Sidou). Rejoignant Jaffa pour s'acheminer à Jérusalem par le biais d'une caravane, il parvint au but de son pèlerinage le 22 juillet et demeura sur place environ un mois. Le voyage de retour par Jaffa et Saint-Jean d'Acre lui permit de visiter encore quelques autres lieux de Palestine. Au retour, il prit le temps d'un court séjour à Rome (14-25 décembre 1715), revint en France par Cannes et la Provence (Barjols, Saint-Maximin, la Grotte de la Sainte-Barme) pour retrouver Beaugency le 29 avril 1716.

Très représentative des préoccupations et vues du pèlerin catholique de l'époque, la narration mêle constamment descriptions des contrées et régions visitées avec réminiscences géographiques de l'Antiquité, et surtout avec la Terre Sainte idéalisée de l'époque du Christ, dont la considération spirituelle est le véritable objet du périple. Ainsi nous renseigne-t-elle surtout sur l'image de l'Orient que sur sa réalité contemporaine : en dehors des notations sur les Chrétiens d'Orient, les indigènes (globalement qualifiés de « Turcs ») sont présentés comme des Barbares et des mécréants. Au demeurant, Turpetin ne manifeste à leur regard qu'une faible curiosité, tout absorbé qu'il est par sa piété et son désir de revivre la vie du Christ.

Demeuré pendant près de deux siècles dans la descendance de l'auteur (il avait été marchand avant de recevoir le sacerdoce, sans doute après un veuvage), ce texte connut une diffusion confidentielle par l'intermédiaire d'une édition limitée à 82 exemplaires, parue en 1889 à Orléans chez Herluison.

3 000 / 5 000 €

Manuscript relation of a pilgrimage from Beaugency (Burgundy) to Jerusalem in 1715 by François-Michel Turpetin. It was first published two centuries later, in 1889, in a limited edition of 82 copies.



45



46

LES PÉRÉGRINATIONS D'UN BOTANISTE AU LEVANT

45

TOURNEFORT (Joseph Pitton de). **Relation d'un voyage du Levant**, fait par ordre du Roy. Contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de L'Armenie, de la Georgie, des frontieres de Perse & de l'Asie mineure. Avec les plans des villes & des lieux considerables ; le genie, les mœurs, le commerce & la religion des differens peuples qui les habitent ; Et l'explication des médailles & des monumens antiques. Enrichie de descriptions & de figures d'un grand nombre de plantes rares, de divers animaux ; et de plusieurs observations touchant l'histoire naturelle. *Paris, Imprimerie royale, 1717.*

2 volumes in-4 de (9) ff., 544 pp. ; (2) ff., 526 pp., (20) ff. de table, 152 planches : veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes et bordures intérieures décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Edition originale posthume, publiée par les soins de Michel Louis Renaume de La Garance (1676-1739).

L'ILLUSTRATION COMPREND 152 PLANCHES GRAVÉES, DONT 5 REPLIÉES, D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE CLAUDE AUBRIET :

47 vues et plans topographiques, 17 illustrant des monuments et des détails archéologiques, 56 planches de botanique et de zoologie, 4 figures d'objets et de dispositifs, 28 planches de costumes.

Professeur au Collège de France, botaniste fameux, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) fut envoyé par le roi Louis XIV au Levant et en Afrique. Il s'y rendit accompagné d'un dessinateur, Claude Aubriet, et d'Andreas Gundelsheimer, un jeune médecin allemand.

Rédigée sous la forme de vingt-deux lettres adressées au comte de Pontchartrain, la relation offre d'importants renseignements d'ordre ethnographique ou historique, des vues sur le commerce et les religions des pays traversés, ainsi que la description d'un grand nombre de plantes (1356) ou d'animaux nouveaux, ainsi que des curiosités touchant l'histoire naturelle. Dans l'histoire de la botanique, l'auteur a laissé son nom à un nouveau système de classification des végétaux, principalement basé sur l'examen de la corolle.

Jolie reliure de l'époque. (Blackmer, n° 1318)

4 000 / 6 000 €

First edition. The voyage of Joseph Pitton de Tournefort, ordered by king Louis XIV, was primarily devoted to botanic and natural history. A fine copy.

46

DRALSÉ DE GRANDPIERRE. **Relation de divers voyages faits dans l'Afrique, dans l'Amérique, & aux Indes occidentales** ; La Description du Royaume de Juda, & quelques particularitez touchant la vie du Roy regnant. La Relation d'une Isle nouvellement habitée dans le détroit de Malaca en Asie, & l'Histoire de deux princes de Golconde. *Paris, Claude Jombert, 1718.*

In-12 de (5) ff., 352 pp. : basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin ivoire, tranches jaspées (*reliure ancienne*).

Edition originale. Elle est peu commune.

De 1700 à 1718, Dralsé de Grandpierre effectua quatre voyages en Amérique, en Afrique et en Asie. Le premier le mena à Buenos Aires et au Paraguay, le deuxième à l'île de Saint Yago, à la côte guinéenne, puis à La Martinique où il participa à une expédition de flibustiers. Le troisième voyage, en Afrique de nouveau, le mena au Bénin et sur l'île Danabon, puis au Mexique, sur lequel il s'étend, rappelant l'histoire de la conquête du pays par les Espagnols, décrivant la ville de Mexico et les mœurs des habitants. Le dernier voyage, enfin, était en direction d'une île dans le détroit de Malaca.

Ses relations offrent des descriptions détaillées des différentes villes et royaumes visités, enrichies d'anecdotes « qui toutes offrent de l'intérêt » (Boucher de la Richarderie), telles la rencontre avec un « Carahibe sauvage » converti et la mort étrange de ce dernier (pp. 146-147) ou la visite d'une « Pirogue qui nous apporta (...) un Monstre qui parut nouveau même à ceux qui avoient le plus fréquenté l'Afrique & qui y avoient le plus vu des raretez de cette espee » (p. 161).

Exemplaire plaisant. Ex-libris gravé armorié du comte *Anselme François de Schönborn*. Discrètes restaurations à la reliure.

(Leclerc, n° 266.- Boucher de la Richarderie I, 273.- Gay, n° 222.- Sabin, n° 20885.- Non cité par Chadenat).

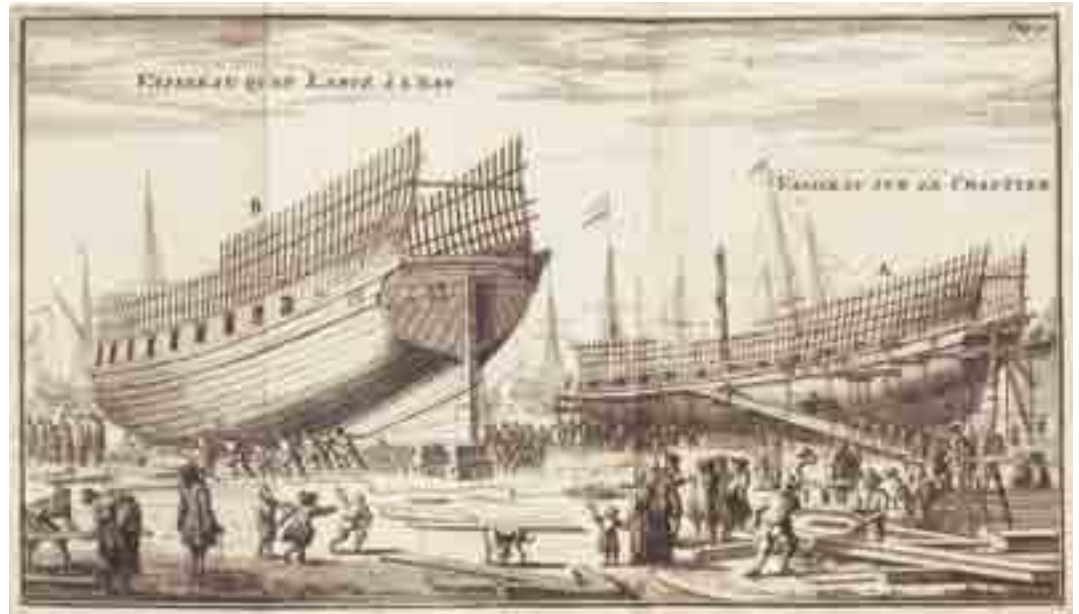
3 000 / 5 000 €

Scarce first edition of this collection of travels to South America, Africa and Asia, from 1700 to 1718.

A French naval officer, Dralsé de Grandpierre visited Brazil, Argentina, Mexico, Guinea, Benin, Martinique, Indonesia and the Île de la Pierre Blanche : he described with detail the cities and countries he visited, and the customs and trades of the inhabitants.



47



48

UN MANIFESTE POUR LA COLONISATION DE L'AFRIQUE DU SUD ET DE L'AUSTRALIE

47

PURRY (Jean-Pierre). **Mémoire sur le pais des Cafres, et la terre de Nuyts.** Par raport à l'utilité que la Compagnie des Indes orientales en pourroit retirer pour son commerce.

Relié avec, du même :

Second mémoire sur le pais des Cafres, et la terre de Nuyts. Servant d'éclaircissement aux propositions faites dans le premier, pour l'utilité de la Compagnie des Indes orientales. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1718.*

2 tomes en 1 volume petit in-8 de 83 et 77 pp. : cartonnage de papier souple, tranches marbrées.

Edition originale. Elle est rare.

Natif de Neuchâtel, Jean-Pierre Purry travailla pour la Compagnie des Indes orientales à Batavia : c'est à ses employeurs hollandais qu'il soumit ce projet de colonisation du pays des Cafres (partie de l'actuelle Afrique du Sud) et de la terre des Nuyts (Australie). Il mit en avant le climat de ces terres situées près de l'Antarctique propice à la culture de fruits et à la production vinicole. Il envisageait de collecter d'abord des renseignements sur les équipements militaires et stratégiques du pays par 500 à 600 soldats. Son projet ne fut jamais adopté.

Bel exemplaire bien complet du *Second Mémoire*.

(Larkin, *Catalogue of a Collection of Books illustrative of Discovery and Colonization in Australia*, n° 596.- Mendelssohn, *South African Bibliography* II, 193).

3 000 / 5 000 €

Rare first edition ; a fine and complete copy bound with the supplement Second mémoire.

Born in Neuchâtel (Switzerland), the adventurer Jean-Pierre Purry sent this work to the directors of the Dutch East India Company to promote the colonization of Kaffraria (a region of South Africa) and Australia. He argued these territories located close to the Antarctica offered a favorable climate for fruit farming and wine production. His project was never adopted.

48

[ALLARD (Carel)]. **L'Art de batir les vaisseaux et d'en perfectionner la construction ; de les garnir de leurs appareils, les mettre en funin, les manœuvrer, &c.** Avec la coupe d'un vaisseau de premier rang, les devis de plusieurs sortes de vaisseaux, les outils & machines des ateliers de construction, des instruments de mathématique servans à la navigation, leurs descriptions & figures, diverses listes & tables concernant la construction, l'équipement, &c. Outre les pavillons de divers états. Le tout tiré des meilleurs auteurs hollandais, comme Witsen, Van Eyk, Allard, &c. *Amsterdam, David Mortier, 1719-1718.*

2 tomes en 1 volume in-4 de (2) ff., 81 pp. ; 1 titre, 94, (2), 24, (12) pp. : veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition française.

L'illustration comprend 34 figures dans le texte, 112 planches dont 22 planches de vaisseaux finement gravées et une série de 90 planches des pavillons arborés par toutes les nations maritimes.

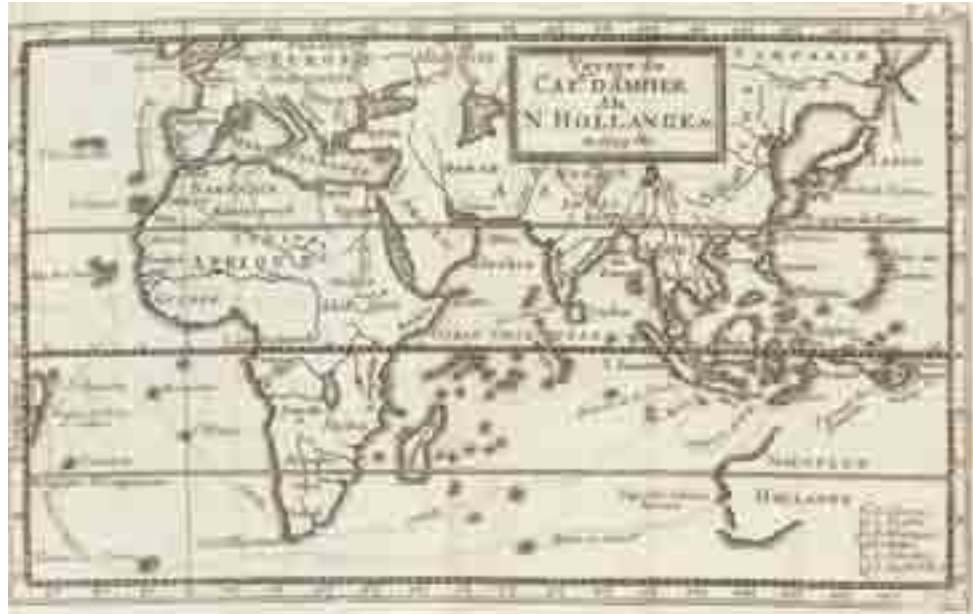
LE ALLARD FRANÇAIS.

Bien plus qu'une simple traduction, l'ouvrage opère une synthèse des traités de construction bataves. Le traité de Carel Allard rend compte des progrès notables concernant le gréement et la coque. La *flûte*, spécialité hollandaise que les autres nations furent bien en peine d'imiter, y est traitée en détail. Au XVII^e siècle, les chantiers navals des Provinces-Unies connurent une renommée mondiale.

Reliure usagée et restaurée. Ex-libris anonyme allemand, gravé sur bois, portant la devise « Gott helf mir ». (Polak, n° 56 : signale 23 planches de vaisseaux et voir *Supplément* n° 9643.- Chadenat, n° 4 : « Ouvrage de la plus grande rareté ». Le bibliographe fait état de 22 planches de vaisseaux).

4 000 / 6 000 €

First French edition, illustrated with 34 vignettes and 112 engraved plates featuring ships and flags.



49

**LE PLUS GRAND NAVIGATEUR ANGLAIS AVANT COOK,
ET LE PREMIER REPRÉSENTANT DE SA MAJESTÉ BRITANNIQUE À AVOIR FOULÉ LE SOL AUSTRALIEN**

49

DAMPIER (William). **Nouveau Voyage autour du monde.** Où l'on décrit en particulier l'Istme de l'Amerique, plusieurs côtes & isles des Indes occidentales, les isles du Cap Verd, le passage de la Terre del Fuego, les côtes meridionales [sic] de Chili, du Perou, & du Mexique ; l'isle de Guam, Mindanao, & des autres Philippines ; les isles orientales qui sont près de Cambodie, de la Chine, Formosa, Luçon, Celebes, &c. La Nouvelle Hollande, les isles de Sumatra, de Nicobar, de sainte Helene, & le Cap de Bonne Esperance. Où l'on traite des differens terroirs de tous ces païs, de leurs ports, des plantes, des fruits, & des animaux qu'on y trouve : de leurs habitans, de leurs coutumes, de leur religion, de leur gouvernement, de leur négoce, &c. Enrichi de cartes & figures. Rouen, Jean-Baptiste Machuel, 1723.

5 volumes in-12 de 1 titre-frontispice, (6 ff., 408 pp., (12 ff. ; (3) ff., 396 pp., (5) ff. ; 1 frontispice, (4) ff., 393 pp., (11) pp. ; 20 pp., 381 pp., (15) pp. ; (2) ff., 363 pp., (25) pp. : veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, coupes décorées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

UN DES PREMIERS VOYAGES DE CIRCUMNAVIGATION.

William Dampier effectua deux voyages autour du monde : de 1673 à 1691 et de 1699 à 1701. Il découvrit plusieurs îles des mers du Sud et laissa son nom à un archipel de la Papouasie. Il est le premier Anglais à avoir foulé le sol de la Nouvelle Hollande en janvier 1688, soit exactement un siècle avant que le gouverneur Philipp accoste sur le même continent et fonde la première colonie anglaise qui deviendra l'Australie.

Sa relation connut un succès immédiat dont témoignent les nombreuses éditions dans toutes les langues. Elle renferme notamment une longue description des Terres australes et de la Nouvelle Hollande, un traité sur les vents, marées et courants (considéré comme un des meilleurs sur le sujet à l'époque), ainsi que le récit des voyages des capitaines Wood et Cowley.

L'ILLUSTRATION COMPREND 62 GRAVURES, DONT 15 CARTES : mappemonde, cartes des différentes îles, profils de côtes, vues de ports (Manille, Bahia, Scio) et vues d'îles (Canaries, Cap Vert), monuments, Indiens, scènes de bataille, naufrage, flore (abricotier, cacaotier), oiseaux, poissons, insectes et une curieuse représentation de la « vache de la montagne ou cheval marin ». Par ailleurs, dans le tome V, une gravure sur bois dans le texte.

Bon exemplaire en reliure du temps habilement restaurée. Signature ex-libris sur le titre de l'abbé de Saint-Priest.

(Sabin, 18383 : « A reprint of the edition of 1715 with the same plates ».- Borba de Moraes, I, 243-244, pour l'édition de Rouen 1715.- Leclerc, 417.- Hill, n° 417 : pour la deuxième édition de 1697.- Boucher de La Richarderie, I, 121-122 : « La première relation circonstanciée de la Nouvelle Hollande »).

2 000 / 3 000 €

A complete set of the French translation of Dampier's narratives. It is illustrated with 62 engraved plates, including 15 maps.

« Dampier was the best known of the famous group of English buccanniers that tormented the Spaniards in the South Sea from 1680 to 1720. (...) It was on one of [his] trips that the first landing was made by the English on the Australian mainland, at the entrance of King Sound on the northwest coast, in 1688 » (Hill).



UNE DES PRINCIPALES ANTHOLOGIES ANGLAISES DE LIVRES DE VOYAGES

50

CHURCHILL (John et Awnsham). **A Collection of Voyages and Travels**, some now first printed from original Manuscripts, others now first published in English. In six Volumes. With a general Preface, giving an Account of the Progress of Navigation, from its first Beginning. Illustrated with a great number of useful Maps and Cuts, curiously engraven. London, for John Walthoe, Tho. Wotton, Samuel Birt, Daniel Browne, Thomas Osborn, John Shuckburgh, Henry Lintot, 1732. 6 volumes in-folio de (4) ff., XCIV pp., (2) ff., 741 pp. mal chiffrées 737 sans manque, (5) ff. de table, 4 planches ; (2) ff., 769 pp. mal chiffrées 765 sans manque et (5) ff. de table, 51 planches ; (5) ff., 824 pp. chiffrées 822 sans manque et (8) ff. de table, 37 planches ; (4) ff., 779 pp. mal chiffrées 784 sans manque et (6) ff. de table, 12 planches ; (2) ff., 708 pp. mal chiffrées 716 sans manque et (3) ff. de table, 50 planches ; (3) ff., IV pp., 738 pp. mal chiffrées 736 sans manque et (10) ff. de table, 9 planches : veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, double filet doré encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges (*reliure anglaise de l'époque*).

Deuxième édition en grande partie originale ; elle a été augmentée de deux volumes supplémentaires.

Les relations sont précédées d'un long aperçu sur l'histoire de la navigation attribué à John Locke (Brunet II, 150). Parmi les pièces préliminaires, on relève également un catalogue commenté des livres de voyages classés par pays.

IMPORTANT FLORILÈGE DE 45 RELATIONS DE VOYAGES :

« Cette collection est très précieuse, en ce qu'on ne pourroit pas la suppléer en recourant aux voyages originaux, puisqu'elle a été en grande partie rédigée sur des relations manuscrites » (Boucher de la Richarderie).

De plus, contrairement à l'habitude qui était de récrire ou d'adapter les relations, les éditeurs ont reproduit les relations originales : *In all which we shall not presume to abridge the originals, but fairly and candidly deliver whatever our authors have thought fit to be inserted in their several pieces* (tome I, p. II).

Les principales relations sont :

- Navarette. *An Account of the Empire of China*.
- Baumgarten. *Voyages à travers l'Égypte, l'Arabie, la Palestine et la Syrie*.
- Brawern. *Voyage au royaume du Chili*.

- Beauplan. *Description de l'Ukraine*.
- Gattina & Piacenza. *Voyage au Congo*.
- Roe. *Le Journal de son voyage aux Indes orientales*.
- Nieuhof. *Voyage au Brésil et aux Indes orientales*.
- La Mothe de Vayer. *Voyage en Islande*.
- La Vie de Christophe Colomb.
- Gemelli Careri. *Voyage autour du monde. Voyage en Europe*.
- Baron. *Description du royaume du Tonkin*.
- Baldaeus. *Description des côtes de Malabar, de Coromandel, de Ceylan*.
- Barbot. *Description des côtes du nord et du sud de la Guinée et de l'Éthiopie inférieure*.

RICHE ILLUSTRATION GRAVÉE : 128 PLANCHES ET 35 CARTES OU PLANS HORS TEXTE, LA PLUPART À DOUBLE PAGE, ET 165 FIGURES GRAVÉES DANS LE TEXTE, dont 4 à pleine page et 11 cartes et plans. Vues du Brésil, de Bombay, Batavia, cartes du Japon, de Ceylan, du Mexique, du Cap-Vert, de Sierra Leone, du Congo, du Tonkin, du Groenland, représentations de la chasse à la baleine, la chasse des éléphants, la manière de peler la cannelle, des scènes d'exécutions, alphabets du Malabar, défilés de l'empereur de Chine, planches d'histoire naturelle et de botanique, une bataille navale, des scènes de genre... La liste des souscripteurs est ornée des armes gravés de ces derniers.

EXEMPLAIRE EN VEAU UNIFORME DE L'ÉPOQUE, TRÈS PUR INTÉRIEUREMENT.

Ex-libris gravé *Maria Forbes*. Reliure usagée, grossièrement restaurée par endroits. (Sabin, n° 13016.- Borba de Moraes, I, 181-183, pour la troisième édition, également en 6 volumes.- Hill, n° 295, pour l'édition de 1744-1747 en 8 volumes).

6 000 / 8 000 €

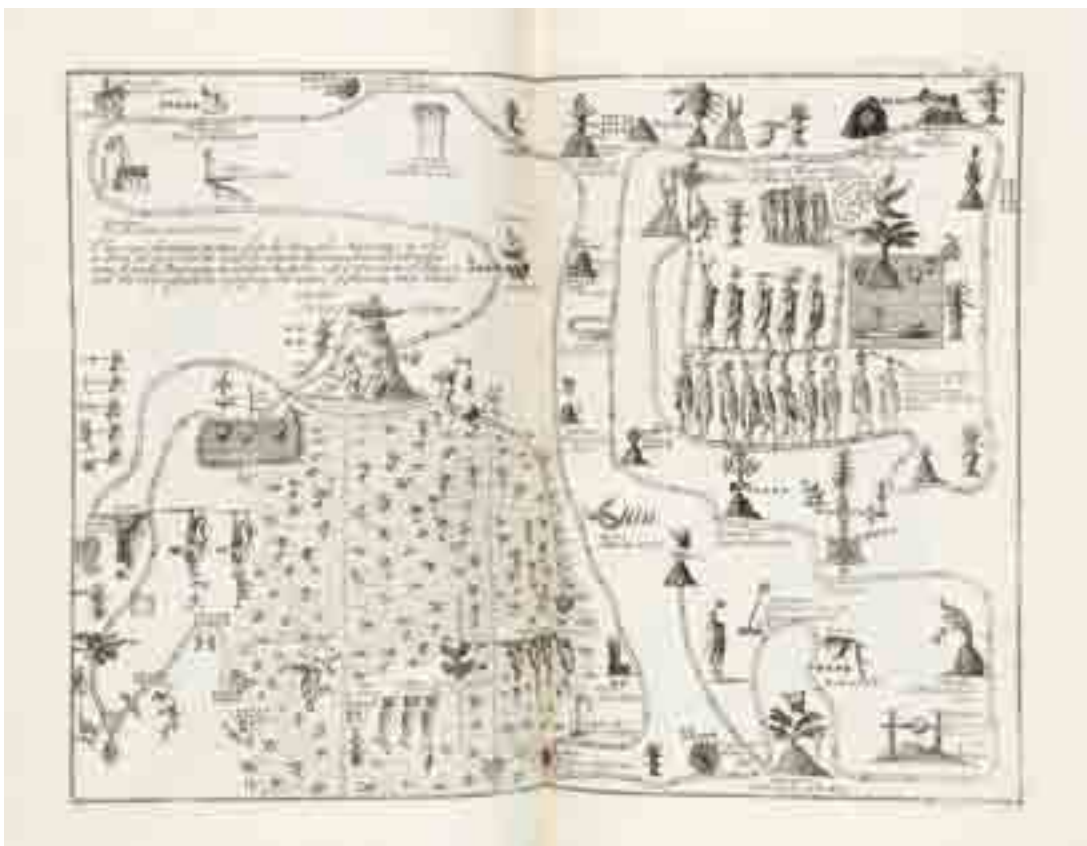
Second edition, greatly enlarged, with two supplementary volumes.

It is richly illustrated with 151 plates, 18 maps and 109 engravings in the text.

« Compiled by Awnsham and John Churchill, this is a very valuable collection, both for its range of coverage and for the fact that it gives the original accounts. The first edition was published at London in 1704 » (Hill).



50



50



51

51

[**Traité de géographie universelle**]. *Sans lieu ni date* [France, vers 1730].

Manuscrit sur papier grand in-8, en feuilles, préservé dans deux boîtes modernes de maroquin noir.

MANUSCRIT FRANÇAIS DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE D'UN TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE APPAREMMENT INÉDIT.

Il comprend 499 pages en tout chiffrées 17 à 475 avec ajout de 47 pages numérotées distribuées en divers endroits.

Il semble manquer les seize premières pages, ainsi que les pages 172 à 175 et 470 à 471. L'auteur, qui se nommait peut-être en tête du manuscrit, est inconnu mais il a utilisé pour quelques dessins le verso de documents d'archives familiales où revient le nom de Le Tellin de Grandval – peut-être une piste pour son identification ?

L'ILLUSTRATION JOLIMENT DESSINÉE À LA PLUME COMPREND 63 CARTES ET 43 FIGURES : 22 sites et monuments, 11 types et costumes, 9 représentations zoologiques et 11 botaniques. L'iconographie est copiée sur les gravures ornant les relations de voyages et sur les cartes de Guillaume Delisle – dont la plus récente date de 1726 : *Nouvelle carte de la Mer Caspienne*.

L'ouvrage étudie les différentes régions du monde sous le rapport de la géographie naturelle et physique et expose l'histoire des peuples qui les habitent, leurs organisations politiques et leurs religions. Les informations sont extraites de nombreuses relations de voyages imprimées : la plus récente est celle de John Ovington, dont la traduction française avait paru en 1725.

Composition du manuscrit :

- *Australie* (pp. 16-17)
- *Europe* (pp. 19-259)
- *Afrique* (pp. 260-315)
- *Amérique* (pp. 316-368)
- *Asie* (pp. 369-475)
- *Mers principales et routes des Européens* (non paginé)
- Table alphabétique.

Plutôt que le manuscrit d'un livre jamais publié, l'ensemble pourrait être l'œuvre d'un étudiant ou d'un lettré désireux de réunir tout ce qu'il était en mesure de glaner sur le monde.

5 000 / 8 000 €

A richly illustrated geographical manuscript from the beginning of the 18th century : it includes 63 maps and 43 drawings.



52



52

« *OUVRAGE IMPORTANT ET TRÈS ESTIMÉ* » (CHADENAT)

52

LAFITAU (Joseph François). **Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde**, avec des figures en taille-douce, par le R.P. Joseph François Lafitau de la Compagnie de Jésus. *Paris, Saugrain, Jean-Baptiste Coignard, 1733.*

2 volumes in-4 de 1 frontispice, (3) ff., XXIV pp., 616 pp., (24) ff. de table, 8 planches ; 1 titre, 691 pp. mal chiffrées 693 sans manque, (44) ff. de table, d'approbation et d'errata, 7 planches : veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Edition originale. Elle est dédiée au comte de Maurepas.

L'illustration comprend une vignette en-tête, un frontispice figurant le port de Lisbonne avec la flotte des Indes, une mappemonde repliée, le portrait de l'infant don Henri, et 13 gravures hors texte (une dépliant) figurant principalement des vues cavalières de ports, la plupart avec portrait en tête : *Malacca, Aden, Ormus, Goa, Daman, Mangalore, Diu...* Une des planches montre les différents bateaux naviguant dans la mer des Indes.

Fils d'un marchand de vin bordelais, missionnaire jésuite, Joseph François Lafitau (1681-1746) séjourna à deux reprises au Canada. Il est célèbre comme découvreur du ginseng.

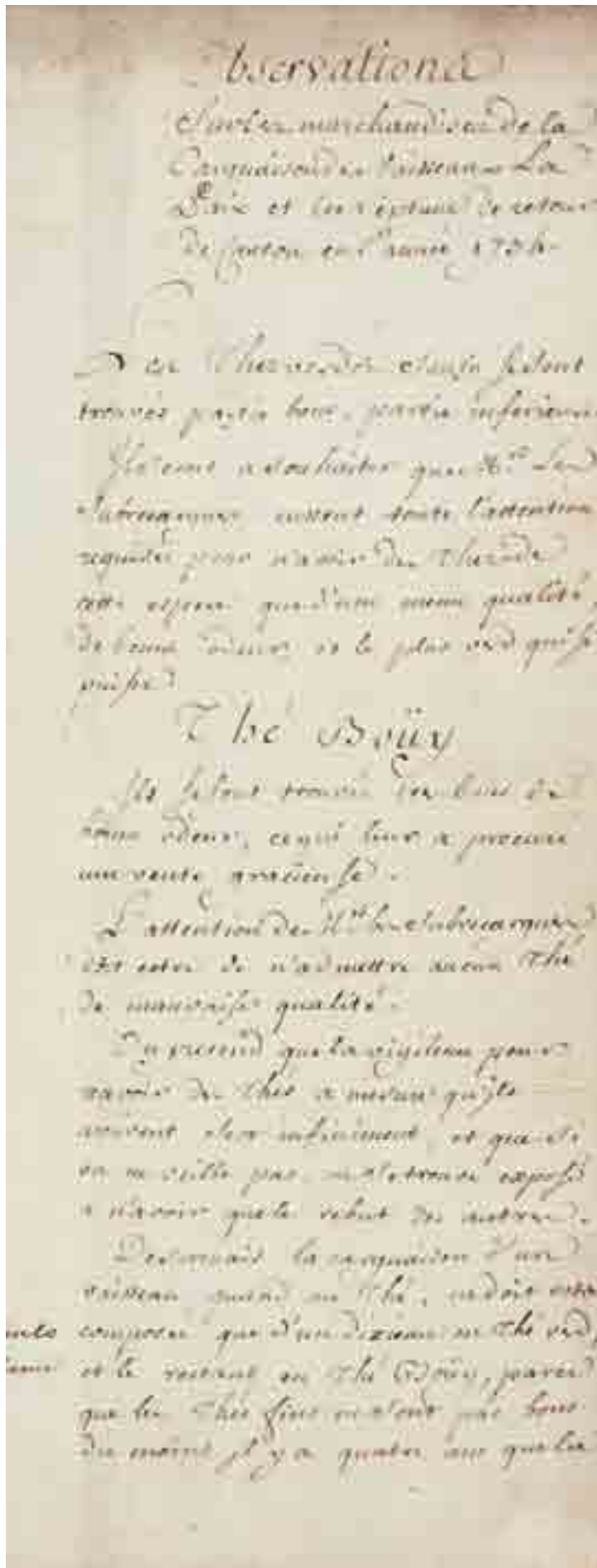
Dans le *Dictionnaire biographique du Canada en ligne*, on relève que « cet ouvrage ne se contente pas de compiler des renseignements de première main, il cherche à offrir au lecteur français le récit d'explorations et d'aventures qu'il n'avait pas l'occasion de connaître autrement : les chroniques apparaissent à Lafitau comme un long déroulement de coutumes passées inaperçues jusque-là (...). À partir de ces coutumes, comprises seulement, dit-il, dans la langue originale des peuplades qui les pratiquent, il érige son « système » ou philosophie de l'histoire, et une fois de plus il se préoccupe de la corrélation entre la coutume et l'histoire naturelle, ou, pour employer un terme moderne, l'écologie ».

BON EXEMPLAIRE EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE. Coiffes et coins restaurés. Les trois premiers feuillets du tome I et le titre du tome II, plus courts, proviennent d'un autre exemplaire.

(Chadenat, n° 102 : « Ouvrage important et très estimé ».- Borba de Moraes, I, 453.- Sabin, n° 38591.- Hill, n° 961 : « Lafitau, a French jesuit priest, was a historian and missionary to the Iroquois of Canada. This work is principally concerned with Portuguese voyages and explorations in the East Indies, China, Japan, and Melanesia. Many important references to Magellan are included »).

3 000 / 5 000 €

First edition, illustrated with 16 engraved plates, including a frontispiece, a folding world map, and 14 plates mainly featuring the ports belonging to the Portuguese. « The world map traces the voyages of Vasco da Gama, Cabral, and Magellan » (Borba de Moraes). Four leaves supplied from another copy.



LE COMMERCE AVEC LA CHINE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE :
THÉ, SOIERIES, PARAVENTS, PAPIERS PEINTS, ENCRE, ÉVENTAILS...

53

Observations sur les marchandises de la cargaison des vaisseaux La Paix et Le Neptune de retour de Canton en l'année 1734. Lorient, 1^{er} novembre 1734.
Manuscrit in-folio de 7 pages et demie, cordon de soie bleue.

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR LE COMMERCE AVEC LA CHINE : IL RECENSE LES DIFFÉRENTS THÉS ET LES PRODUITS PRÉCIEUX RAPPORTÉS DE CHINE PAR DEUX VAISSEAUX DE LA COMPAGNIE FRANÇAISE DES INDES À LORIENT EN 1734.

Thé Boüy, thé Haysüen, thé Bin, thé Saotchaon, éventails, jettons de nacre de perle, cabarets, paravents, porcelaines, soye de Nankin, esquine, gallangal & curcuma, touttenague, étoffes de soye Pekin, gourgourands, papiers peints, encre de Nankin...

Le syndic et directeur de la Compagnie des Indes qui signe le document fait des observations sur la qualité des marchandises, notamment les thés, et sur leur intérêt. Le document semble servir aux marchandises importées autant qu'aux marchandises que l'on va chercher. Ainsi les éventails : « La Compagnie estime qu'il ne convient point d'envoyer toutes ces minuties, parce que ce seroit oter en France la main d'œuvre à l'ouvrier ». Pour la porcelaine, « les tasses communes fortes avec les soucoupes de meme conviennent pour une vingtaine de milliers ». Les papiers peints : « Il n'en faut point en aucune maniere ». Et l'encre de Nankin : « Il n'en a point été apporté cette année parce qu'elle ne s'est pas trouvée bonne. S'il s'en trouve de parfaite, on peut en mettre une ou deux petites caisses d'un pied et demy de hauteur et largeur. »

Enfin, « s'il restoit des fonds apres que la Vaisseau sera rempli, il faudra les convertir en or pour le compte de la Compagnie ».

LES DÉTAILS ET CONSEILS SUR LA QUALITÉ ET LE CONDITIONNEMENT DES THÉS SONT D'UN INTÉRÊT SOUTENU.

Basée à Paris et à Lorient, où se trouvent son port d'attache et son siège de vente, la Compagnie française des Indes possédait un comptoir à Canton. Elle contribua de manière décisive à développer le commerce avec la Chine de même qu'à susciter l'engouement du siècle des Lumières pour l'empire du Milieu, dont témoigne la vogue des chinoiseries dans les arts. En France, cette « sinomanie » prendra fin avec la Révolution de 1789.

2 000 / 4 000 €

A precious manuscript about trade with China. It details the goods brought back to Lorient (Britany) in 1734 by two vessels of the Compagnie française des Indes : a large section is devoted to the different varieties of teas.



54



54

UN AVENTURIER MARSEILLAIS DANS LE LEVANT AU XVII^e SIÈCLE EXEMPLAIRE DU PRINCE DE SAVOIE-CARIGNAN

54

[LABAT (Jean-Baptiste)]. **Mémoires du chevalier d'Arvieux**, envoyé extraordinaire du Roy à la Porte, consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli, & autres échelles du Levant. Contenant ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Egypte, & la Barbarie, la description de ces païs, les religions, les mœurs, les coutumes, le négoce de ces peuples, & leurs gouvernemens, l'histoire naturelle & les événemens les plus considérables, recueillis de ses Memoires originaux, & mis en ordre avec des réflexions. Par le R.P. Jean-Baptiste Labat. Paris, Charles-Jean-Baptiste Delespine, 1735. 6 volumes in-12 de (4) ff., XVI pp., 470 pp., (11) ff. de table et de privilège ; (2) ff., 522 pp. la dernière non chiffrée, (7) ff. de table ; (3) ff., 558 pp., (9) ff. de table ; (3) ff., 572 pp., (8) ff. de table ; (3) ff., 614 pp. la dernière non chiffrée, (9) ff. de table et de privilège ; (3) ff., 616 pp. la dernière non chiffrée, (6) ff. de table : maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons et d'un chiffre dorés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Edition originale, peu commune, éditée par le père Labat. Originaire de Marseille, Laurent chevalier d'Arvieux (1635-1702) passa douze années sous les Echelles du Levant. Il fut envoyé extraordinaire à Constantinople et à Tunis, où il délivra plusieurs centaines d'esclaves français. Il devint par la suite consul à Alger puis à Tunis.

SPÉCIALISTE DES « TURQUERIES » À LA COUR ET COLLABORATEUR DE MOLIÈRE POUR *LE BOURGEOIS GENTILHOMME*.

« Ce curieux personnage — il s'appelait simplement Arvioux — s'était infiltré à la Cour (...). On sait que pour divertir le roi il lui arriva de parler turc, ou encore de s'habiller en janissaire pour amuser le Dauphin. (...) [En 1670], Louis XIV décida de passer le début de l'automne au château de Chambord. D'habitude il y était surtout question de chasse, mais en cette année 1670 il tint à offrir un divertissement somptueux à ses proches.

Le roi indiqua lui-même le sujet à ses auteurs préférés et demanda à Lully de lui concocter 'un ballet turc ridicule' ! Sur ordre royal, Lully, Molière et d'Arvieux se mirent au travail pendant l'été » (Edmond Lemaître). Arvieux rapporte qu'il fut « chargé de tout ce qui regardait les habillements et les manières des Turcs ». La comédie-ballet fut créée le 14 octobre 1670.

En conclusion de sa préface, le père Labat déclare : « On peut dire que ces Memoires fournissent abondamment des instructions aux Voyageurs, aux Commerçans, aux Consuls & aux Ministres des Princes Chrétiens. Ils sont si agréablement diversifiés, qu'on ne s'ennuyera jamais de les lire, parce qu'on y trouvera un mélange continuel de l'utile, de l'instructif & du délectable. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX ARMES DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN (1663-1736).

Fils du duc de Savoie-Carignan, colonel général des Suisses, et d'Olympe Mancini, nièce du cardinal Mazarin, Eugène de Savoie-Carignan était d'abord destiné à une carrière ecclésiastique. « Louis XIV ayant refusé de l'employer, il conçut une haine violente contre la France et entra au service de l'Autriche, qui le mit à la tête de ses armées ; il devint feld-maréchal (1693), conseiller de l'empereur Charles VI et président du conseil aulique de la guerre. Ce fut l'un des plus grands hommes de guerre de l'époque, qui remporta sur les Français, sur leurs alliés et sur les Turcs de nombreuses victoires » (Olivier, Hermal et Roton, planche 787). Il mourut à Vienne en 1736. Restaurations à la reliure.

12 000 / 18 000 €

Rare first edition.
A precious copy bound in contemporary morocco for Prince Eugène de Savoie-Carignan, with his coat of arms gilt on sides and on spines.



55

UN JOAILLIER FRANÇAIS EN PERSE

55

CHARDIN (Jean). **Voyages du chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.** Enrichis de figures en taille-douce, qui représentent les Antiquités & les choses remarquables du país. Nouvelle édition, augmentée du couronnement de Soliman III, & d'un grand nombre de passages tirés du manuscrit de l'auteur, qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735.*

4 volumes in-4 de 1 frontispice, (7) ff., 390 pp., 18 planches ; (2) ff., 359 pp., 45 planches ; 1 frontispice, (3) ff., 437 pp., 15 planches ; (18) ff., 324 pp., 1 planche : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison brunes et vertes, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition ancienne la plus complète des voyages de Jean Chardin.

Elle renferme *Le Couronnement de Soliman III* qui avait été édité à part en 1676 et ne figurait pas dans les éditions antérieures des *Voyages*. La première édition fut publiée en anglais à Londres en 1686. Les éditions françaises qui suivirent, de 1686 à 1711, offraient un texte expurgé. « Dans l'édition de 1735, établie par des libraires hollandais qui avaient acquis les manuscrits et les cuivres de Chardin, les passages retranchés sont rétablis » (Dominique de Montmollin).

L'ILLUSTRATION COMPREND 2 FRONTISPICES ET 79 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE, la plupart dépliantes, et 12 tableaux dans le texte. Cette remarquable suite de gravures figure les monuments d'Ispahan, des intérieurs de mosquées et de palais, des vues cavalières des villes et côtes, ruines et sculptures, costumes, alphabets, une *table persane pour la composition des astrolabes*...

Fils d'un riche bijoutier parisien, Jean Chardin (1643-1713) fit un premier voyage en Perse et en Inde de 1665 à 1670 pour y chercher des pierres précieuses autant que pour fuir l'hostilité de la monarchie française envers les protestants. Il y fit fortune et devint l'agent du shah Abbas II, qui le chargea de lui procurer des bijoux d'Europe. Revenu en France quelques mois, il retourna en Perse en 1671, passant par Smyrne et Constantinople, via la mer Noire, le Caucase et la Géorgie. Il s'installa à Ispahan où il demeura quatre ans : là, il étudia le turc et le persan. Il revint en France par l'Inde et le cap de Bonne-Espérance. Chardin devint ensuite le joaillier attitré du roi Charles II d'Angleterre, puis un représentant de l'English East India Company. Sa relation de voyage parut à partir de 1686 à Londres, traduite en anglais mais de manière incomplète. Elle est du plus grand intérêt, notamment en ce qui concerne la Cour et les transactions commerciales avec le shah.

UNE POSTÉRITÉ LITTÉRAIRE ET PHILOSOPHIQUE.

Plus qu'un simple récit de voyage, l'œuvre de Chardin fut la principale source de renseignements sur la Perse en général et sur l'histoire de l'art en particulier – ce que Jean-Jacques Rousseau résumait d'une formule dans son *Discours sur l'inégalité* : « Le joaillier Chardin, qui a voyagé comme Platon, n'a rien laissé à dire sur la Perse. »

« Largement diffusée en Europe dès le début du XVIII^e siècle (...), elle jouera un rôle prépondérant dans la connaissance de la Perse et du Moyen-Orient et fécondera la pensée des Lumières. Les philosophes et les écrivains y trouveront des arguments pour critiquer la royauté et son despotisme. Montesquieu s'en inspirera pour écrire ses célèbres *Lettres persanes* » (Dominique de Montmollin).

JOLIE COLLECTION EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

(Boucher de la Richarderie, IV, pp. 450-451.- Schlup, *Voyageurs au Levant*, pp. 54-77 : notice de Dominique de Montmollin).

2 000 / 4 000 €



55

The most complete edition of Chardin's voyages. It is illustrated with 91 engraved plates, mostly folded, including two frontispieces. The son of a wealthy Parisian jeweller, Jean Chardin travelled to India and Persia in search for precious stones. His enterprise soon became so successful that he was appointed by the Shah to import European jewellery. Upon his return to Europe, the king of England Charles II chose him as his official jeweller, and he continued his business working for the English East India Company. His book was first published in English in 1686.

A very good set.



56

UN CAPUCIN EN LUTTE CONTRE LES JÉSUITES EN INDE

56

NORBERT de BAR-LE-DUC (Pierre Parisot, en religion le père). **Mémoires utiles et nécessaires, tristes et consolans, sur les missions des Indes orientales, &c.** Dressés selon l'ordre des supérieurs, & sur l'instance des Capucins missionnaires aux Indes. *A Luques, de l'imprimerie d'Antoine Rossi, 1742.*

In-8 de 1 titre, XXXIV pp., pp. 3-378 à deux colonnes : maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Texte bilingue, français et italien, imprimé sur deux colonnes.

UN PAMPHLET CONTRE LES JÉSUITES.

Capucin originaire de Bar-le-Duc, Pierre Parisot (1697-1769), en religion le père Norbert, nommé en 1736 procureur général des Missions étrangères, fut envoyé à Pondichéry. De retour en Europe, il dénonça la conduite des Jésuites en Inde qu'il jugeait trop complaisants avec les rites indigènes. Ses ouvrages firent scandale, au point que leur auteur fut contraint à l'exil : il habita successivement en Hollande, en Angleterre, « où il se fit fabricant de chandelle et de tapisserie » (Larousse), en Prusse et à Brunswick, avant de s'installer au Portugal, accueilli par un autre adversaire des Jésuites, le marquis de Pombal. Il finit ses jours en Lorraine, sous le nom de père Platel.

EXEMPLAIRE REMARQUABLE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, ORNÉ D'UNE JOLIE DENTELLE DORÉE, condition inhabituelle pour un ouvrage de controverse.

(Sabin, n° 55451 : pour la réédition de 1774)

4 000 / 6 000 €

*Scarce first edition of this pamphlet against the Jesuits missionaries in India.
A remarkable copy preserved in its original morocco binding, richly gilt.*

Table with multiple columns and rows, likely a geographical or historical reference table. The text is small and difficult to read, but appears to be organized in a grid format.



LA MANCHE

OCEAN





57

57

CASSINI DE THURY (César-François). **Carte générale de la France faite en 1744.** Paris, 1756-1788.
178 cartes entoilées et repliées, de formats divers, réunies dans 28 boîtes en demi-marquain rouge à grain long, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de marquain vert et brun, roulettes dorées encadrant les plats (*reliures de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DE LA PREMIÈRE CARTE GÉNÉRALE DE FRANCE, une entreprise de longue haleine et un succès qui sera imité au XIX^e siècle par d'autres pays européens.
Entreprise sur ordre du roi Louis XV, elle est l'œuvre d'une famille d'astronomes et de géographes d'origine italienne installée en France dans le dernier tiers du XVII^e siècle.

La collection se compose de :

- 175 cartes régionales, dont 4 coloriées à l'époque (*Corse, Blois, Bagnières, Tarbes*).
- 2 tableaux d'assemblage (55 x 44,5 cm) coloriés à l'époque portant le titre *Carte de la marche des armées françoises ou Tableau d'assemblage nécessaire pour l'intelligence de l'histoire de la guerre actuelle et servant à indiquer les différentes cartes dressées à la plus grande echelle tant du territoire de la France que des divers pays qui l'avoisinent* par P.G. Chanlaire.
- Carte de France (59 X 93 cm), en coloris d'époque : *Nouvelle carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la description géométrique de la France*. Levée par ordre du Roy par Messrs Maraldi & Cassini de Thury de l'Académie Royale des Sciences. Année 1744. Echelle de 60 000 Toises du Chatelet de Paris. Cette carte marque une étape dans l'histoire de la cartographie car ce fut la première tentative de triangulation générale d'un pays.

UNE ENTREPRISE SCIENTIFIQUE ET COMMERCIALE.

« César-François Cassini de Thury (1714-1784), petit-fils du grand astronome, est le maître d'œuvre de la Carte générale et particulière de la France dont la première feuille est mise en vente le 15 août 1756. Neuf ans plus tôt, Louis XV lui-même a confié au savant le levé de ce qui deviendra la première carte de base de la France. Pendant l'été 1756, Cassini présente la feuille de Beauvais au roi résidant alors à Compiègne ; après avoir admiré la précision des détails, le monarque annonce que le trésor royal ne peut plus aider l'entreprise. Très rapidement est constituée une association (...). Elle comprend cinquante membres parmi lesquels figurent la marquise de Pompadour, le comte de Saint-Florentin, chargé de la Maison du roi, le contrôleur général Peyrenc de Moras, des militaires de haut rang, des membres de l'Académie des sciences, des conseillers d'État, des magistrats du Parlement de Paris et de la Chambre des comptes. Pour équilibrer les comptes, Cassini usera d'autres moyens : vente des feuilles, souscriptions, contrats avec les États provinciaux, participation des généralités. (...) La carte de Cassini est levée et gravée à moyenne échelle, le 1 : 86 4001. Cassini veut réaliser un document de validité permanente dont les points forts sont les positions des objets, principalement des clochers des villages. Pour chacune des 175 feuilles, trois cents de ces positions sont déterminées par l'enchaînement de triangles, eux-mêmes rattachés à la triangulation générale du royaume achevée par l'Académie en 1744. (...). En 1793, la carte est transférée de l'observatoire de Paris, maison des Cassini, au dépôt de la Guerre. Les militaires vont entreprendre les indispensables mises à jour et corriger les planches de cuivre pour constituer une nouvelle édition de la carte avec deux échelles, l'une en toises et l'autre en mètres » (Monique Pelletier).

TRÈS BELLE COLLECTION : LES BOÎTES DE L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN, PARTICULIÈREMENT DÉCORATIVES, SONT EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION.

Il manque six cartes : *Paris, Avignon, Cauterets, Bordure, Mont-de-Marsan, Loches*. Par ailleurs, les dix cartes des régions du Midi sont insolées et la carte de Bazas est maculée.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 356).

30 000 / 50 000 €

A milestone in the history of national cartography. It took more than thirty years to the Cassinis to complete their work. The 175 engraved and folded maps are preserved in their 28 superb original boxes. It also includes three general maps. Six maps are missing.



58

AU PÉROU EN 1735 POUR DÉTERMINER LA FORME DU GLOBE

58

BOUGUER (Pierre). **La Figure de la terre**, déterminée par les observations de messieurs Bouguer, & de La Condamine, de l'Académie royale des sciences, envoyés par ordre du Roy au Pérou, pour observer aux environs de l'Equateur. Avec une relation abrégée de ce voyage, qui contient la description du pays dans lequel les opérations ont été faites. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. In-4 de (12) ff., CX, (2), 393 pp., (1) f. d'errata : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale : elle est illustrée de 9 planches gravées dépliantes hors texte.

RELATION DE L'EXPÉDITION AU PÉROU DE PIERRE BOUGUER, LOUIS GODIN ET LA CONDAMINE : elle avait pour but de mesurer un arc de méridien afin de déterminer la « figure » de la terre.

Au début du XVIII^e siècle, la question de la forme exacte de la terre opposait newtoniens et cartésiens, c'est-à-dire les Académies de Londres et de Paris.

« Il fallait en avoir le cœur net : établir avec certitude la forme de la terre. L'esprit nouveau l'exigeait. Le problème intéressait au premier chef la philosophie, mais la géographie et la navigation y trouveraient aussi leur compte. Si l'on se souvient des buts initiaux de l'Académie, il apparaît que, pour certains, ce second objectif n'était pas moins important que le premier » (Jean-Pierre Martin, *La Figure de la terre*, 1987, p. 12).

L'expédition rencontra d'énormes difficultés matérielles et météorologiques, aggravées par les rivalités entre les savants. C'est la raison pour laquelle Bouguer et La Condamine publièrent séparément leurs résultats.

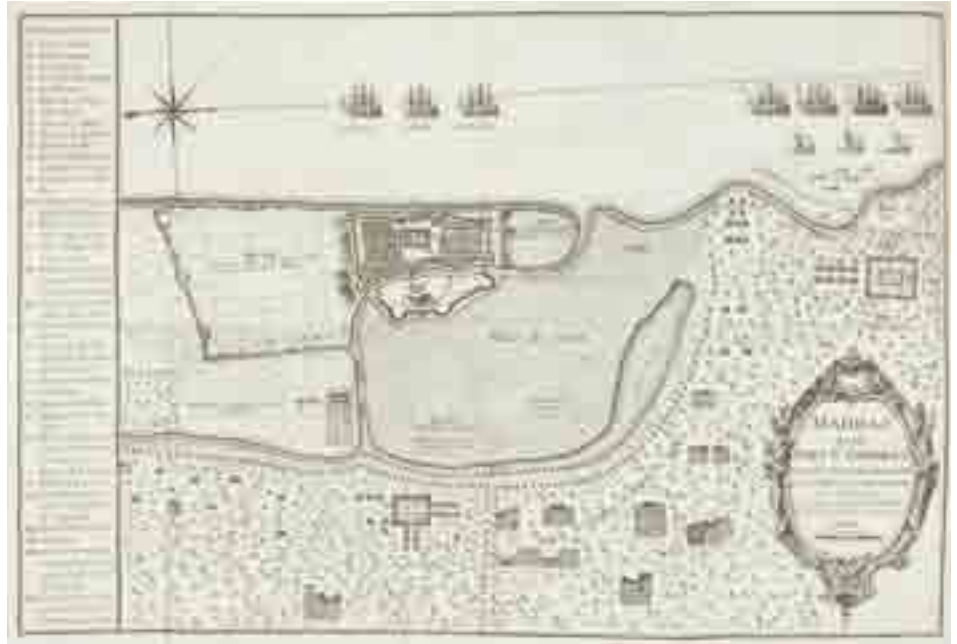
EXEMPLAIRE TRÈS PUR, EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.
(Norman, n° 285.- Sabin, n° 6876).

1 000 / 2 000 €

First edition. In 1735, Bouguer was sent to Peru, along with La Condamine, Godin and Jussieu. « By comparing the geodetic measurements obtained by the Peruvian expedition with those obtained by Maupertuis's expedition to Lapland, the Académie was able to determine the shape of the earth to be an oblate spheroid, thus resolving the long-standing controversy between the Newtonians and the Cartesians over whether the earth was flattened or elongated at the poles » (Norman).



59



59

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE

59

LA BOURDONNAIS (Bertrand-François Mahé de). **Mémoire pour le sieur de La Bourdonnais**, avec les pièces justificatives.

Suivi de : Supplément au mémoire du sieur de La Bourdonnais.

Paris, de l'imprimerie de Delaunay, 1750-1751.

2 volumes in-4 de 284 pp. la dernière non chiffrée, 236 pp., 74 pp., 80 pp., 15 pp., 24 pp., 30 pp. ; 219 pp., (1 f., 16 pp., 57 pp., 19 pp., 8 pp., 31 pp., 108 pp., 91 pp., 31 pp., 16 pp., 11 pp., (1 f. : veau brun marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale, peu commune.

Elle est illustrée d'une grande mappemonde dépliant gravée par l'ingénieur géographe Nicolas Bellin, en 1748, coloriée à l'aquarelle, d'un plan gravé dépliant figurant Madras en 1746 et de 4 tableaux repliés.

« La nécessité où l'on s'est trouvé de hâter l'impression de ce *Mémoire* a forcé d'y faire travailler en même temps dans plusieurs imprimeries » (*Avertissement*), d'où les paginations multiples des différentes parties du recueil. On trouve en effet dans le second tome, en plus du *Supplément au mémoire* et des *Pièces justificatives*, sept pièces concernant l'affaire, dont seules les quatre premières font partie de l'édition :

- *Mémoire pour le Sieur de la Gatinais, capitaine de vaisseau dans les Indes.*
- *Mémoire à consulter pour la famille du Sr Dupleix.* (en double).- *Second mémoire à consulter pour la famille du Sr. Dupleix.* Paris, de l'imprimerie d'Antoine Boudet, 1751.
- *Pièces justificatives*
- *Observations sur les deux mémoires à consulter distribués par la famille du sieur Dupleix.*
- *Lettre écrite à un actionnaire de la Compagnie des Indes orientales d'Angleterre.* A Letter to a proprietor of the East-India Company. London, T. Osborne, 1750. Feuillet au format in-12, montés sur des feuillets au format in-4.
- *Chargement fait à Madraz des vaisseaux de l'Escadre française, année 1746.*
- *Jugement du Conseil du 3 février 1751.* Copie manuscrite du jugement acquittant La Bourdonnais.

L'HONNEUR D'UN MARIN.

Originaire de Saint-Malo, Mahé de La Bourdonnais (1699-1751) fut le gouverneur des îles Bourbon et de France. En 1740, on lui confia le commandement d'une escadre dont la mission était de protéger les établissements français de l'océan Indien. En 1746, Dupleix, enfermé dans Pondichéry, l'appela à son secours. Avec cinq vaisseaux dont il avait en grande partie payé l'armement, La Bourdonnais arriva à Pondichéry, dispersa la flotte anglaise et, en trois jours, réussit à s'emparer de Madras. Mais, plutôt que d'expulser les Anglais, il préféra leur imposer une rançon, respectant en cela des instructions qui lui prescrivaient de ne garder aucun comptoir en terre ferme. Peu après, Dupleix ne l'en accusa pas moins de trahison. Soupçonné d'avoir touché un million de livres pour ne pas raser Madras, il fut incarcéré à la Bastille le 1^{er} mars 1748, tenu au secret, dépouillé de tous ses biens, sans même pouvoir recevoir la visite de sa femme et de ses enfants. « A l'aide d'un mauvais mouchoir et d'un rameau de buis qui lui servit de plume, il parvint à faire connaître la vérité », dit Larousse. Son procès dura trois ans, jusqu'à ce qu'on le déchargeât de toute accusation. La prison avait altéré sa santé, et il succomba peu après.

« Voltaire (...) place Mahé de la Bourdonnais sur la même ligne que les Duquesne, les Jean Bart, les Dugay-Trouin. Bernardin de Saint-Pierre lui a également consacré des pages flatteuses dans *Paul et Virginie* » (Larousse).

Bel exemplaire en veau décoré de l'époque. Petit manque dans l'angle marginal des premiers feuillets.

(Chadenat, n° 7058 et n° 885 : pour la réédition de 1751 en 4 petits volumes : « Ce mémoire justificatif est dirigé contre Dupleix ; il a été tiré à petit nombre pour distribution privée. Travail très important pour les affaires de l'Inde »).

2 000 / 4 000 €

First edition of this collection of memoirs printed for the defence of Mahé de La Bourdonnais, a famous naval officer who was wrongly accused of treason and imprisoned in the Bastille. Charges were eventually dismissed.



60

DE A À C, MILLE TROIS CENTS TERMES DE MARINE EXPLIQUÉS

60

Nouveau dictionnaire de Marine, augmenté de plus de huit cens mots qui ne se trouvent point dans les autres, et de plusieurs petits traittés tres utiles a ceux qui servent sur mer. *Sans lieu ni date* [milieu du XVIII^e siècle].
Manuscrit in-folio de 298 pp., vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

DICTIONNAIRE MANUSCRIT INÉDIT, EXÉCUTÉ AU XVIII^e SIÈCLE : de A (*Abandonné*) à C (*Cordage*), il recense près de 1 300 termes de marine. Parfaitement lisible, il demeure inachevé.

Si certaines définitions sont volontairement courtes, traitées en quelques lignes, de nombreux termes sont en revanche expliqués et commentés in extenso. Leurs notices couvrent quelquefois plusieurs pages : *aiguille aymantée*, *arrimage*, *baptême*, *barbe*, *barres*, *baux*, *beaupré*, *bois* (pp. 99 à 110), *bombe*, *boucher une voye d'eau*, *boussole*, *bras*, *cabestant*, *cable* (pp. 159-170), *cabre*, *cale*, *calfat*, *canon* (pp. 190-197), *cape* (pp. 199-205), *capitaine*, *caréner*, *carlingue*, *ceintrage* (pp. 226-240), *chaloupe*, *chanure* (pp. 249-254), *chapelle*, *chargé*, *chasse* (*donner et reprendre*), *collier d'estay*, *convoyer*, etc.

2 000 / 4 000 €

An unpublished manuscript dictionary from the mid-18th century listing almost 1300 nautical terms. It remained unfinished, ending with the letter 'C' for Cordage.



61



61

« THE MOST POPULAR BOOK OF MARITIME ADVENTURE OF THE EIGHTEENTH CENTURY » (HILL)

61

ANSON (George). **Voyage autour du monde**, fait dans les années MCDDXL,I,II,III,IV par George Anson, presentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyee par sa majesté britannique dans la mer du Sud. Tiré des journaux & autres papiers de ce Seigneur, & publié par Richard Walter, Maître ès arts & chapelain du Centurion dans cette Expédition. Orné de cartes & de figures en taille douce. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition.

Amsterdam & Leipzig, Arkstee & Merkus, 1751.

Suivi de :

Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau le Wager : pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Traduit de l'anglois. *Lyon, frères Duplain, 1756.*

2 ouvrages en 1 volume in-4 de (4) ff., XIV pp., 330 pp. ; (2) ff., XVI pp., 185 pp., XIV pp. de table, (1) f. de privilège : veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons aux angles, coupes filetées or, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Première édition française du *Voyage à la mer du Sud*.

Le *Voyage autour du monde* avait d'abord paru en français en 1749, traduit par Elie de Joncourt. Les éditeurs expliquent dans un *Avertissement* qu'il eut un succès tel qu'il est épuisé et qu'il s'en est même fait deux contrefaçons. Cette nouvelle édition, assurent-ils, « surpasse la précédente à tous égards. Les figures en ont été gravées avec beaucoup plus de soin par de très habiles maîtres : le papier en est plus beau, & elle est ornée de belles vignettes. On y trouvera aussi une mappemonde dressée par Mr Belin, ingénieur ordinaire de la Marine, où la route de ce voyage est marquée avec la dernière exactitude ».

L'illustration comprend 14 cartes et 21 planches gravées sur cuivre.

TRÈS JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE, TRANCHES DORÉES. Plusieurs cahiers entièrement brunis.

(Sabin, n° 1637, pour la première édition du Voyage parue en 1749 en trois volumes in-8, et n° 1639, pour la suite.- Borba de Moraes, I, 38-39.- Hill, n° 1817 : pour l'édition originale anglaise de 1748.- McDonnell, n° 18 : pour l'édition française du *Voyage autour du monde* parue en 1750.- Duviols, p. 458 : « Le succès du récit fut tout à fait exceptionnel en Grande-Bretagne. On compte cinq éditions en 1748 »).

2 000 / 3 000 €

First French edition of the Voyage to the South Sea, « written from the journal of Bulkeley and Cummins (London 1743). It deals with Bahia, Rio de Janeiro, and Santa Catharina » (Borba de Moraes).

« England, at war with Spain in 1739, equipped eight ships under the command of George Anson to harass the Spaniards on the western coast of South America, for the purpose of cutting off Spanish supplies of wealth from the Pacific area. (...) This compilation has long occupied a distinguished position as a masterpiece of descriptive travel. Anson's voyage appears to have been the most popular book of maritime adventure of the eighteenth century. (...) Three unauthorized accounts were published under the title A Voyage to the South Seas » (Hill).

A very fine contemporary binding. A number of quires are browned, in spite of the praise of the quality of the paper as stated by the publishers in their foreword.



62

LA TRAHISON D'UN CARTOGRAPHE

62

DELISLE (Joseph Nicolas). **Explication de la carte des nouvelles découvertes au Nord de la Mer du Sud.** Paris, Desaint et Saillant, 1752.

Plaquette in-4 de 1 titre et 18 pp.

Joint :

Carte des nouvelles découvertes au Nord de la Mer du Sud, tant à l'Est de la Sibirie et du Kamtchatka, qu'à l'Ouest de la Nouvelle France. Dressée sur les Mémoires de Mr de l'Isle par Philippe Buache, et présentée à l'Académie, dans son assemblée publique du 8 Avril 1750 par Mr. de l'Isle. Paris, Dezauche, [1780]. Carte in-plano repliée.

2 chemises in-folio de papier rose placées dans une boîte pastiche de veau marbré, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre rouge.

Rare édition originale de l'*Explication* de Joseph Nicolas Delisle et deuxième édition de la grande carte gravée : elle a été imprimée en 1780 par Dezauche avec le cuivre original.

LES SECRETS DES DÉCOUVERTES RUSSES DIVULGUÉS EN FRANCE.

Professeur d'astronomie auprès de Pierre le Grand durant plus de vingt ans, le géographe Joseph-Nicolas Delisle (1688-1768) participa à la deuxième expédition de Behring. Il avait également amassé une riche documentation comprenant des renseignements de la plus haute importance sur les récentes découvertes de Behring en Alaska : il la rapporta clandestinement en France et s'empessa d'en

publier l'essentiel. Son compte rendu à l'Académie des sciences du 8 avril 1750 fut sans doute la première présentation de ces découvertes – deuxième trahison du géographe au regard des Russes : il avait en effet déjà publié à Paris les découvertes faites par Behring lors de sa première expédition, notamment dans la *Description de la Chine* de Du Halde.

LA GRANDE CARTE GRAVÉE, DRESSÉE PAR LE BEAU-FRÈRE DE DELISLE, PHILIPPE BUACHE, EST ÉGALEMENT RARE. Elle est ornée de deux cartouches représentant les habitants du Kamtchatka et de la Louisiane. « Elle fait la synthèse des navigations russes, des prétendues découvertes espagnoles et des explorations françaises au Canada » (Numa Broc).

(Broc, pp. 162-163.- McDonnell, n° 61 : pour la première édition de la carte.- Sabin, n° 35253.- Lada-Mocarski, n° 6 : « In 1780 Dezauche, who succeeded Buache, reissued this map from the old plate »).

6 000 / 8 000 €

« The earliest publication outside Russia of any account of the second Bering expedition. This extremely rare and important map with accompanying commentary on the geography of the North Pacific was produced by Delisle on the basis of informations made during the Bering expedition, of which he was a member, returning to Paris in 1747 : he presented this account to the Académie in 1750, which caused considerable anger in the Russian establishment » (McDonnell).



63

LA LANGUE DES MARTOLODET

63

LE PELLETIER (Louis). **Dictionnaire de la langue bretonne**, ou l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. Paris, François Delaguette, 1752.

In-folio de (1) f., 2 pp., XII pp., 14 pp., (243) ff. : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE.

Quelle langue mérite plus sa place dans une collection de voyages que le breton ? Armor ne signifie-t-il pas le « pays voisin de la mer » ?

Le père Le Pelletier (1663-1733) a consacré vingt-cinq ans de sa vie à confectionner son dictionnaire qui ne fut publié qu'après sa mort par dom Taillandier, aux frais des Etats de Bretagne. Contrairement à ses prédécesseurs, tels Quicher, Maunoir ou F. de Rostrenen, dont les manuels de la langue bretonne furent imprimés à Morlaix, Quimper ou Rennes, le dictionnaire de dom Le Pelletier a été imprimé à Paris, au format in-folio, marque de reconnaissance pour le sujet. « L'étude de la langue bretonne, dit le père Taillandier dans sa dédicace, n'est pas une spéculation frivole. Cette langue, la plus ancienne peut-être de celles que l'on parle aujourd'hui, nous conduit à la connaissance de nos origines ; elle nous fait remonter jusqu'aux premiers habitants des Gaules & elle est elle-même le monument le moins équivoque de l'antiquité de la Nation Bretonne. »

Bon exemplaire en reliure décorée du temps.

Coiffe inférieure sommairement restaurée. Petit manque restauré dans la marge du titre.

(Zaunmüller, *Bibliographisches Handbuch der Sprachwörterbücher*, 33 : « Versuch eines etymologischen Wörterbuches ».- Sacher, *Bibliographie de la Bretagne*, 124).

2 000 / 4 000 €

*First edition of this Breton dictionary, the first of its kind.
A good copy in contemporary calf.*



64

« OF THE GREATEST RARITY AND IMPORTANCE » (LADA-MOCARSKI)

64

BUACHE (Philippe). **Considérations géographiques et physiques sur les nouvelles découvertes au nord de la Grande Mer**, appelée vulgairement la Mer du Sud ; avec des cartes qui y sont relatives. *Paris*, [de l'imprimerie de Ballard], 1753 [-1755].

3 parties en un volume in-4 de 160 pp. mal chiffrées 158 sans manque, (2) ff., 16 planches : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 16 PLANCHES GRAVÉES DONT 15 EN COULEURS : 11 importantes cartes repliées, dressées par Delisle et Buache, et 5 vues.

La cartographie traite de la Californie, du Canada, de l'Alaska et du Japon.

En un temps où l'exploration du globe était loin d'être achevée, l'ouvrage eut un retentissement immense. « This work is of the greatest rarity and importance for the history of the discovery and cartography of Alaska and the Northwest coast in general » (Lada-Mocarski). Vers 1750, l'opinion scientifique française était pratiquement gagnée à la théorie de la mer de l'Ouest. La caution de ce que l'on a nommé le « système Buache Delisle » renforça cette hypothèse.

Disciple et gendre de Guillaume Delisle, Philippe Buache (1700-1773) était membre de l'Académie des sciences et premier géographe du roi Louis XV.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE COMPLET, EN RELIURE DU TEMPS.

Coiffe inférieure et coins habilement restaurés.

(Sabin, n° 8832.- Manque à la collection Hill.- Lada-Mocarski, n° 8.- Broc, p. 163.- McDonnell, n° 60 : « The first major work of North Pacific cartography »).

10 000 / 15 000 €

First edition. It is illustrated with 16 engraved plates (15 coloured at the time), including 11 important folding maps by Delisle and Buache, and 5 views. The maps depict California, Canada, Alaska and Japan. « This is the magnum opus of the Delisle-Buache theory of the layout of lands in the North Pacific space » (Lada-Mocarski). A superb copy in contemporary binding.



65

65

DU BOCAGE (Joseph Michel). **Mémoires sur le port, la navigation, et le commerce du Havre de Grâce.**

Le Havre, P. Faure, 1753.

Petit in-8 de (8) ff., 111 pp., 136 pp. : maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, guirlandes dorées dans les angles et armes dorées au centre, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE AU HAVRE ; ELLE EST RARE.

Dans les feuillets liminaires, l'auteur a inséré un petit dictionnaire donnant l'explication de quelques termes de marine, de commerce & d'histoire naturelle, employés dans cet ouvrage.

Fils d'un marin de renom qui fut le découvreur de l'île de Clipperton dans le Pacifique, Joseph Michel du Bocage était un négociant havrais, maire échevin de la ville. Dans la première partie de son ouvrage, il relate l'histoire du port et décrit le florissant commerce qui s'y faisait alors avec les Antilles, le Canada, l'Amérique et l'Europe. Au milieu du XVIII^e siècle, Le Havre est à son apogée. L'activité du port s'accroît malgré un ensablement lent et progressif. En 1749, le roi Louis XV visita avec Mme de Pompadour la ville, considéré comme le rempart de Paris contre les menaces d'invasions, notamment anglaise. La seconde partie est consacrée à l'histoire naturelle : description d'un banc pétrifié à un kilomètre du Havre, mines de fer, eaux minérales, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU.

Personnalité haute en couleur, arrière-petit-neveu du cardinal de Richelieu, maréchal de France en 1748, ami et mécène de Voltaire, Louis François Armand de Vignerot du Plessis, duc de Fronsac puis de Richelieu (1696-1788), surnommé « l'Alcibiade français », se rendit célèbre par ses débauches, ses duels – qui lui valurent un temps la Bastille – autant que par son courage et son audace au combat : il eut une part décisive dans la victoire de Fontenoy en 1745. Sans être lettré, ce membre de l'Académie française (1720) possédait une bibliothèque remarquable.

De la bibliothèque *Edgar Stern*, avec ex-libris (cat. 1988, n° 48).

Quelques piqûres sans gravité et petite tache sur le premier plat.

(Frère I, 116.- Chadenat, n° 1864.- Polak, n° 2755.- Olivier, Hermal et Roton, planche 407).

4 000 / 6 000 €

Rare first edition of this essay regarding the port of Le Havre.

A fine copy, bound in contemporary morocco from the renowned library of Louis François Armand de Vignerot du Plessis, nephew of the Cardinal Richelieu, with his coat of arms gilt on sides.

L'ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE DES ARTS ET MÉTIERS AVANT DIDEROT

66

Description des arts et métiers. Paris, 1761-1776.

72 parties en 26 volumes in-folio dont 7 volumes brochés, 1 en feuilles et 18 volumes en veau marbré, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge et citron, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DE LA PREMIÈRE DESCRIPTION ENCYCLOPÉDIQUE DES ARTS ET MÉTIERS EN FRANCE.

Elle précède et préfigure la grande *Encyclopédie* de Diderot ; elle est infiniment plus rare que cette dernière.

Mise en chantier à la fin du XVII^e siècle par quatre académiciens – l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon – et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la *Description des arts et métiers* ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'*Art* d'un métier spécifique (*art du tonnelier*, *du facteur d'orgues* ou *du tanneur*, etc.) se vendaient séparément, d'où la quasi-impossibilité de trouver une réunion complète de tous les titres. Celle-ci comprend 72 parties reliées en 18 volumes en veau décoré du temps, auxquels on a joint huit volumes brochés. Il manque les parties concernant le facteur d'orgue (4^e partie), le menuisier treillageur (4^e partie de l'*Art* du menuisier), le traité général des pesches (2^e partie, suite de la 3^e section et 4^e-10^e sections) ; le charbon de terre (2^e et 3^e parties) ; la fabrication des étoffes de soie ; les étoffes en laine ; le lavetier ; la maçonnerie ; le potier d'étain ; le savonnier ; la construction des vaisseaux ; la fabrication du velours de coton.

1362 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 55 DOUBLES ET 40 DÉPLIANTES.

Conformément au vœu des quatre premiers promoteurs de la *Description des arts et métiers*, les planches devaient être claires et pédagogiques. Elles étaient si réussies que les éditeurs de l'*Encyclopédie* de Diderot les copièrent : entre les deux publications « le rapport entre les planches, tant pour le contenu que pour la présentation [fut] tel qu'il [fut] à la base de l'affaire dite des « plagats ». Cette dernière opposa l'Académie royale des sciences aux Libraires-Associés, qui [eurent] l'obligation de faire graver de nouvelles planches, différentes de celles de la *Description* » (*Tous les savoirs du monde*, BnF, 1996, p. 384).

Remarquable ensemble comprenant :

- I. Titre et avertissement général. *L'Art du charbonnier.- L'Art du chamoiseur.- Art de travailler les cuirs dorés.- Art de la teinture en soie.- Art de faire le parchemin.- Art du cirier.- Art du chandelier.- Art de l'épinglier.*
- II. *Nouvel art d'adoucir le fer fondu. Suite de la 3e section sur le fer.- De la forge des enclumes.- Art des forges et fourneaux à fer.- Fabrique des ancrs.*
- III. *Art du tonnelier.- L'Art du tuillier et du briquetier.- Art de tirer des carrières...- Art du cartier.- Art du cartonnier.- Art de faire le papier.*
- IV. *Art de la draperie.- L'Art de faire des chapeaux.- L'Art de convertir le cuivre rouge.- Art de raffiner le sucre.*
- V. *Art du tanneur.- Art du mégissier.- L'Art de l'hongroyeur.- L'Art de faire le maroquin.- Art de friser.- Art de faire les tapis.- Art du couvreur.*

VI. *L'Art du facteur d'orgues.*

VII. *Art du serrurier.- Art de réduire le fer en fil.- Art de fabriquer la brique et la tuile.- L'Art d'exploiter les mines de charbon de terre. Première partie.- Addenda à l'Art du charbonnier.*

VIII. *Description et détail des arts du meunier, du vermicelier et du boulenger.- L'Art de faire différentes sortes de colles.- L'Art du chauxfournier.- Description d'un microscope.- Nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématique.*

IX. *L'Art de l'indigotier.- L'Art du brodeur.- Art du tailleur.- Art du cordonnier.- Art du perruquier.- Art du paumier-raquetier.- Art du corroyeur.*

X. *Traité général des pesches. Première partie, seconde et troisième section.*

XI. *Art du menuisier. Première & seconde partie.*

XII. *L'Art du coutelier. Première partie.- L'Art de faire les pipes.- L'Art de la lingère.- L'Art de la porcelaine.*

XIII. *Art du menuisier. Troisième partie.- Traité des pesches. Troisième section.- L'Art du relieur doreur des livres.*

XIV. *L'Art du menuisier. Troisième partie, seconde section.- L'Art du plombier et fontainier.*

XV. *Traité général des pesches. Seconde partie.- L'Art du potier de terre.*

XVI. *L'Art d'exploiter les mines de charbon. Seconde partie.*

XVII. *L'Art du menuisier ébéniste. Troisième section de la troisième partie.- L'Art de la peinture sur verre.- L'Art du bourrellier et du sellier.*

XVIII. *L'Art du tourneur mécanicien. Première partie.- Traité général des pesches. Seconde partie. Troisième section.*

XIX. *Fabrique de l'amidon.*

XX. *L'Art du coutelier expert en instruments de chirurgie. Seconde partie de l'Art du coutelier. Première section.*

XXI. *L'Art du coutelier expert en instruments de chirurgie. Seconde partie de l'Art du coutelier. Seconde section.*

XXII. *L'Art du coutelier en ouvrages communs.*

XXIII. *Description et usage des principaux instruments d'Astronomie.*

XXIV. *L'Art du distillateur liquoriste.*

XXV. *L'Art du distillateur d'eaux-fortes.*

XXVI. *Le Criblier, suite du parcheminier.*

Bel exemplaire. Cachets grattés ou découpés à certains volumes.

(*En français dans le texte*, n° 155.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 396 : « Les traités qui composent cette collection se trouvent parfois séparément et on estime particulièrement ceux du *brodeur*, par Germain de Saint-Aubin, du *menuisier*, par Roubo, du *facteur d'orgues*, par Bedos, du *relieur*, par Dudin... »).

20 000 / 30 000 €

Very rare first edition. This is the first encyclopedia devoted to French arts and crafts. Although started at the end of the 17th century, thus anticipating Diderot's great work, it was not published until 1761 and took decades to complete.

This set includes 72 parts bound in 18th century calf ; 8 volumes in contemporary cartonnages were joined. It lacks a few parts.





67

PRÈS D'UN SIÈCLE AVANT CUSTINE, UN PORTRAIT CRITIQUE DE LA RUSSIE

67

CHAPPE D'AUTEROCHE (Abbé Jean). **Voyage en Sibérie, fait par ordre du roi en 1761** ; Contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance ; la description géographique & le nivellement de la route de Paris à Tobolsk ; l'histoire naturelle de la même route ; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle : enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain ; de gravures qui représentent les usages des Russes, leurs mœurs, leurs habillements, les divinités des Calmouks, & plusieurs morceaux d'histoire naturelle. *Paris, Debure père, 1768.* 4 volumes grand in-4 dont 1 atlas de (2) ff., XXX pp., (1) f., 347 pp., 30 planches ; (2) ff., pp. 347-767, 8 planches ; XVI pp., 606 pp., (13) ff. pour la table, les errata et le placement des figures, 20 planches ; 1 frontispice, 30 cartes dépliantes : veau porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

TRÈS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DU XVIII^e SIÈCLE PAR LE PRINCE, MOREAU LE JEUNE ET CARESME DE FÉCAMP.

Peintre messin formé dans l'atelier de Boucher, Jean-Baptiste Le Prince (1740-1781) a réalisé l'essentiel des scènes de genre et d'intérieur. Ses compositions sont celles d'un témoin oculaire. En effet, marié en 1752 à une femme qu'il abandonna rapidement, il rejoignit ses frères musiciens fixés à Moscou. Il demeura cinq ans en Russie, vivant de sa peinture et voyageant à travers l'empire. C'est là qu'il se lia avec Chappe d'Auteroche.

Le texte est illustré d'un frontispice et de 56 planches hors texte : vues, scènes de genre, scènes d'intérieur, statues, etc. Il y a aussi un tableau gravé sur cuivre hors texte.

L'atlas est illustré d'un frontispice de Le Prince et de 30 cartes repliées, coupes de la route du voyage, etc. « Cet atlas détaché est devenu rare, parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années » (Boucher de La Richarderie, V, p. 448).

Le voyage entrepris par Chappe d'Auteroche était principalement consacré à des observations astronomiques, à la recherche de minéraux et aux nivellements des terrains. « Sa relation néanmoins, écrit Boucher de La Richarderie, renferme des notions assez curieuses sur le génie des Russes en général, la forme de leur éducation, leurs progrès dans les sciences et les arts, la population du pays, le commerce, la marine et les armées de cette puissance. »

Chappe d'Auteroche dénonçait le despotisme qui avilit l'âme et fait de l'homme un esclave, une « denrée de commerce ». Le propos déplut vivement à l'impératrice Catherine II. « Elle répliqua page par page à l'abbé par un *Antidote ou Examen d'un mauvais livre superbement imprimé* (1790). (...) Elle s'attaque à l'abbé comme à un porte-parole de Choiseul et de sa politique antirusse. Forte des arguments des 'philosophes', elle en profite pour accabler la France, avec sa Bastille, ses petits tyrans et sa misère paysanne » (Claude de Grève).

Les critiques de Chappe d'Auteroche tombaient d'autant plus mal que la Russie s'engageait au même moment dans une guerre avec la Turquie. Elles ne déplurent pas qu'en Russie ; les défenseurs du « despotisme éclairé » ne les goûtèrent pas plus.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE, TRANCHES DORÉES.

Coiffes abîmées avec quelques manques.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 364.- Irina Reyfman in *Russia engages the World*, 2003, pp. 56-57.- Cohen I, 225 : avec erreur de collation.- Hill, n° 277 : « This work deserves attention for its attractive and accurate drawings, and for its forthright and sometimes provocative descriptions of Russian manners and character ».- Grève, *Le Voyage en Russie*, p. 1239 : « S'il emprunte en partie à des relations de voyages antérieures, il demeure fort riche en choses vues, depuis les bains publics jusqu'aux coutumes pascales, et il offre une des premières descriptions de la Sibérie »).

8 000 / 12 000 €

First edition. It is illustrated with 2 frontispieces by Le Prince, 56 plates and 30 folding maps.

« Abbé Jean Chappe d'Auteroche, an astronomer and a member of the French Academy of Sciences, was sent to Siberia to observe the transit of Venus that occurred in June 1761. He spent several months in Tobolsk. (...) Based on his diary and highly critical of Russia's social ills, this richly illustrated book offers a brief history of Russia, a description of its government, and ethnographic sketches of peoples of the empire, both Russian and non-Russian. (...) Catherine herself replied to (...) abbé Jean Chappe d'Auteroche (...). The empress, anonymously, published *The Antidote* (...) and sharply disagreed with Chappe d'Auteroche's definition of the Russian political regime as despotic and backward and refuted his criticism by citing her own achievements as a legislator. Catherine also counteracted his claim that Russians were rude, immoral, and uncivilized » (Irina Reyfman).



68

[DANTINE, DURAND & CLÉMENT]. **L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique** où l'on trouve les Olympiades, les années de Jesus-Christ, des Eres d'Alexandrie & de Constantinople, de l'Ere des Séleucides, de l'Ere Césaréenne d'Antioche, de l'Ere d'Espagne, de l'Ere des Martyrs, de l'Hégire ; les Indictions, le Cycle Pascal, les Cycles Solaire & Lunaire, le Terme Pascal, les Pâques de chaque année & les Epactes avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, des Papes, des quatre Patriarches d'Orient, des Empereurs Romains, Grecs (...). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur.

Paris, G. Desprez, 1770.

In-folio de (4) ff., XX pp., XXXVIII pp. la dernière non chiffrée, 934 pp., (1) f. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, avec, au centre, armes dorées, surmontées de la mention « Bellevue » à froid sur le plat supérieur, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, en partie originale, donnée par dom Clément. La première édition avait paru vingt ans plus tôt.

Ouvrage fondateur de la première école critique française en histoire, *L'Art de vérifier les dates* fut réédité jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Il s'attache à l'attribution d'une date certaine, aux documents comme aux événements, et à l'établissement d'une chronologie sûre à travers la multiplicité et les contradictions des divers matériaux utilisés. L'ouvrage institue le principe de rigueur documentaire et de démythologisation dans la discipline.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, AUX ARMES ROYALES.

Il provient du château de Bellevue près de Meudon, érigé sur l'initiative de la marquise de Pompadour.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MME ADÉLAÏDE, EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ.

Les armes de France, un écu en losange surmonté de la couronne ducal, furent communes aux trois filles de Louis XV : Sophie, Victoire et Adélaïde. Leurs exemplaires ne se distinguaient que par la couleur du maroquin sur lequel furent frappées les armes – citron, vert et rouge. « De ces trois princesses, Mme Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles ; les deux autres se contentèrent de l'imiter, et n'eurent de livres que pour obéir à l'usage des cours » (Ernest Quentin Bauchart).

Après la mort de son père en 1774, Marie-Adélaïde de France (1732-1800) s'installa au château de Bellevue que Louis XVI lui avait offert ainsi qu'à ses sœurs. Elle quitta la France pour l'Italie en 1791. Sa bibliothèque fut dispersée aux enchères durant la Révolution.

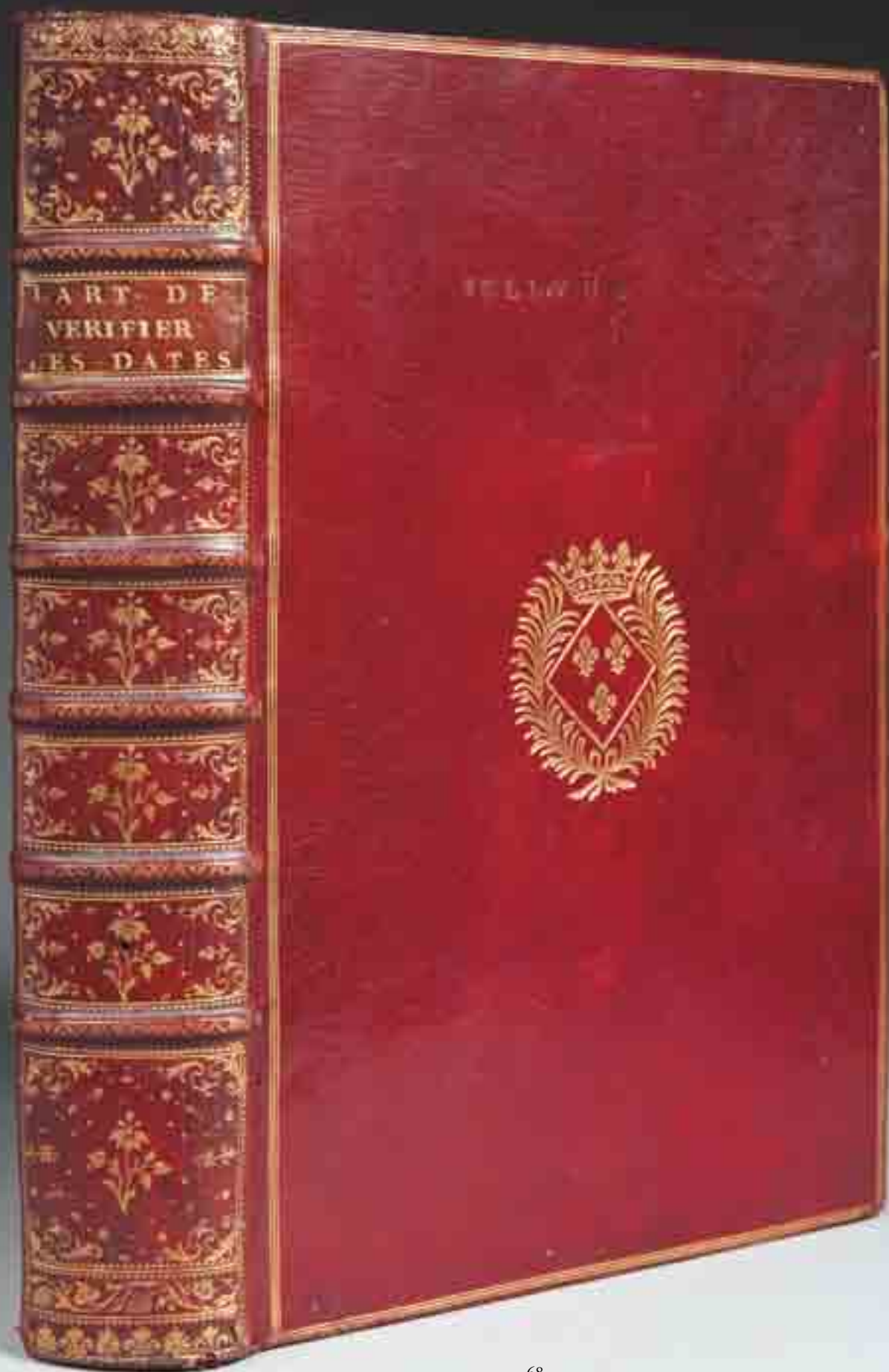
Ex-dono manuscrit sur le titre : « *Madame Adélaïde a eu la bonté de me donner ce livre le 18 février 1789* ». La mention « Bellevue » en lettres dorées sur le premier plat a été effacée, mais elle demeure lisible.

(Quentin Bauchart, *Les Femmes Bibliophiles de France*, 1886, II, p. 125.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, planche 2514, fer n° 5).

5 000 / 8 000 €

Second edition, enlarged.

The superb copy bound in contemporary morocco for Madame Adélaïde, one of the daughters of king Louis XV.





69

LE VOYAGE COMME JEU

69

Nuovo, e nobile divertimento del viaggio all Indie (...). Milano, Gaetan Bianchi, sans date [vers 1760].
Estampe gravées sur cuivre (42 x 51,8 cm) ; coloriée à l'époque.

PRÉCIEUX JEU DU VOYAGE AUX INDES, C'EST-À-DIRE EN AMÉRIQUE, SOUS LA FORME D'UN JEU DE L'OIE.

50 cases où alternent bonnes et mauvaises surprises : une pêche abondante, un monstre marin prêt à dévorer le bateau, un naufrage, des corsaires, un coup de tabac (*borasca*), etc. La règle du jeu est gravée au centre.
D'origine italienne, le « jeu de l'oie » apparut à Florence vers 1580 à la cour des Médicis où il était appelé le « noble jeu renouvelé des Grecs ».

ÉPREUVE REMARQUABLE EN COLORIS DU TEMPS.

Elle est conservée dans une ingénieuse boîte moderne.

3 000 / 5 000 €

Rare 18th century hand-coloured Italian print : this remarkable board game features a journey to America.

70

Memoire sur les moyens de l'Angleterre pour soutenir une guerre. *Sans lieu ni date* [France, après février 1771].

Manuscrit sur papier in-folio de (24) ff., cousu, ruban de soie bleue : préservé dans une boîte en demi-maroquin noir.

MANUSCRIT INÉDIT SUR LA SITUATION DE L'ANGLETERRE AU DÉBUT DES ANNÉES 1770 ET LES DANGERS QUI MENACENT SON EMPIRE.

L'auteur relève les deux événements qui pourraient être lourds de conséquences : « Le premier est l'espèce de faillite de la Compagnie des Indes, la diminution de son commerce, et l'impuissance où elle s'est trouvée de faire face à ses engagements en Europe sans le secours du gouvernement.

LE SECOND ÉVÉNEMENT NON MOINS IMPORTANT EST CELUI DES NOUVEAUX TROUBLES ARRIVÉS DANS LES COLONIES DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE dont les suites, quelle que soit l'issue momentanée de cette grande contestation, ne peuvent être que très dangereuses pour la Nation... »

Après un rappel des guerres soutenues par l'Angleterre depuis un siècle et des troubles politiques intérieurs, l'auteur fait une revue de détail des forces et des faiblesses de l'Empire britannique par chapitres : *Finances, Marine, Navigation marchande, Forces de terre*. Puis le rapporteur envisage les différentes places où la Couronne est présente, par continents : *Europe, Amérique, Afrique, Asie*.

En ce qui regarde l'Amérique, l'auteur juge la guerre comme une possibilité, notamment pour des raisons économiques, mais aussi politiques : « Les Provinces de la nouvelle Angleterre songeront bien à profiter des circonstances et de leur situation pour s'enrichir par les Courses de leurs armateurs et par un commerce d'Interlope qu'elles chercheront à établir avec nos Isles et les Colonies Espagnoles. Les Provinces de la nouvelle Yorck et de la Pensylvanie deviendront nécessairement par leur position et par la nature de leurs productions les sources d'Approvisionnement forcés [sic] de nos Isles et de l'Amérique Espagnole pendant la durée de la guerre. L'Angleterre ne pourra ni n'osera s'opposer à l'augmentation des richesses et du Commerce des Américains qui s'accoutumeront à chercher partout le débit de leurs productions aux marchés les plus avantageux, et elle ne sera plus à tems au retour de la paix de les faire rentrer sous le joug de l'acte de navigation qu'ils supportent déjà impatiemment et qu'ils tendent ouvertement à secouer (...). La conduite impolitique de l'Angleterre vis à vis des Américains peut accélérer la révolution qui devoit se faire naturellement mais lentement par le progrès et la seule force de la population qu'il est impossible d'arrêter. L'Angleterre pourroit peut-être encore en revenant sur ses pas et à des principes plus sages et conformes aux circonstances conserver une espèce de juridiction ou de suprématie précaire à la vérité, mais enfin qui lui assureroit pour un tems les avantages d'un commerce utile mais point exclusif et oppressif comme elle pretend le maintenir sur des peuples qui sont animés de l'amour de la liberté et qui commencent à avoir le sentiment de leurs forces (...). Si enfin l'Angleterre persiste à vouloir les assujétir au joug, elle pourra bien parvenir à les soumettre pour le moment mais elle aliénera à jamais l'esprit de ces peuples et elle accélérera la révolution qui doit un jour separer les Colonies de la Métropole. Elle perdra alors la plus pretieuse partie de ses possessions dont elle a tiré depuis un siècle les plus grands avantages ».

La situation de l'Afrique est rapidement analysée quand celle de l'Asie occupe près de 10 pages. La position dominante de l'Angleterre, grâce à ses immenses possessions en Inde, y est longuement exposée autant que les erreurs commises par la Compagnie des Indes.

« Nous ne pouvons enfin considerer la paix avec l'Angleterre que comme précaire », dit l'auteur en préambule de sa conclusion. Il compare la situation économique, géographique, politique et militaire de l'Angleterre et la compare avec celle de la France. Cette dernière doit faire un effort pour renforcer ses forces navales – Mais, dit il, « l'Amérique septentrionale (...) ne peut plus devenir le Théâtre de la guerre ; si l'on tentoit de l'y porter on serviroit l'Angleterre en forçant les Colonies de se réconcilier avec la Metropole ».

Regardant les possessions anglaises en Asie, « est-il vraisemblable que six mille Européens puissent à une distance de six mille lieues contenir encore longtemps une population de 15 millions d'habitans dans l'assujettissement le plus oppressif et le plus revoltant ? L'Angleterre ne peut que perdre dans l'Inde ».



70

Et cette défaite sera favorable à la France, non par acquisition de nouvelles possessions mais en réduisant le nombre de celles de son ennemi. « Une campagne heureuse dans l'Inde porteroit un coup plus fatal à l'Angleterre que quatre Campagnes accompagnées des plus grands succès en Europe ».

Economiquement, enfin, « la seule suspension du commerce et des envois des productions de cette partie du monde, occasionneroit une diminution de plus du cinquieme des revenus du Gouvernement ».

En conclusion, l'auteur est optimiste pour la monarchie française. L'Angleterre « avec une population bornée de dix millions d'habitans, des finances embarrassées, des révénu aliénés ou absorbés même en pleine paix, un commerce affoibli, un credit sur le declin et sensiblement affecté par l'impression nécessaire de l'énormité de ses charges et de ses engagements ne peut plus embrasser l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, ni se flatter de porter partout ses armes victorieuses comme elle l'a fait la dernière guerre ».

Beau manuscrit, parfaitement conservé.

8 000 / 12 000 €

A long and remarkable unpublished manuscript.

In this analysis, the anonymous author listed the weaknesses of the British colonial empire. According to him, England's limited population, together with its poor financial and commercial state, could not sustain its positions in Europe, Asia, Africa and America any longer. The author predicted France had more chances of defeating England in India rather than in North America...



71

LE MYTHE DU « BON SAUVAGE »

71

BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). **Voyage autour du monde**, par la frégate du Roi La Boudeuse, et la flûte l'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. *Paris, Saillant & Nyon, 1771.*

In-4 de (4) ff., 417 pp., (1) f., 23 planches : demi-basane moderne, dos à nerfs orné, plats de l'époque en veau porphyre, tranches marbrées.

Édition originale.

Elle renferme 20 cartes, dont 18 dépliantes, et 3 figures hors texte gravées par Croissey d'embarcations indigènes, en premier tirage.

PREMIER VOYAGE SCIENTIFIQUE AUTOUR DU MONDE EXÉCUTÉ PAR UN NAVIGATEUR FRANÇAIS.

Louis Antoine de Bougainville (1729-1811) entreprit ce périple dans l'intention d'explorer le Pacifique, de conquérir de nouvelles colonies et de découvrir l'hypothétique continent austral, dont il n'aperçut que les redoutables récifs de la grande barrière de corail : *Nantes, Montevideo, Les Malouines, Rio, détails sur les missions du Paraguay, Entretien avec les Patagons, Tahiti, les Samoa, Nouvelles-Hébrides, îles Salomon, Nouvelle-Guinée, Île de France, Saint Malo.*

La relation déclencha en Europe un mouvement de curiosité pour Tahiti et ses « bons sauvages », renouvelant les discussions philosophiques sur l'état de nature. Le glossaire tahitien-français occupe les pages 389 à 402.

Exemplaire modeste. Dos moderne.

(*En français dans le texte*, 1990, n° 167 : « Une étape importante dans la littérature maritime et philosophique du siècle des Lumières ».- O'Reilly, 283.- Hill, n° 163.- McDonnell, n° 37).

2 000 / 3 000 €

First edition.

« The first official French circumnavigation and in many ways the most consequential of all the many French voyages into the Pacific, commemorated on today's maps by a multitude of geographical names. Bougainville's description of his travels in the Pacific created enormous interest in France, and was largely responsible for buiding up the romantic vision of a South Sea paradise where Rousseau's noble savage lived in a state of blissful innocence » (McDonnell).



72

COSTUME-COUTUME, OU LES AVEUX D'UN RECUEIL DE MODÈLES POUR LES ARTISTES

72

DANDRÉ BARDON (Michel-François). **Costume des anciens peuples**. Paris, Charles-Antoine Jombert, Louis Cellot, Claude-Antoine Jombert, 1772.

3 tomes reliés en 6 volumes in-4 de 1 frontispice, VIII pp., 40 pp., 60 planches ; pp. 49-84, 48 planches ; (1) f., pp. 85-151, 72 planches ; 1 frontispice, 68 pp., 60 planches ; pp. 69-140, 72 planches ; pp. 141-230, 50 planches : demi-basane fauve mouchetée à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale, dédiée au marquis de Marigny.

L'illustration comprend deux frontispices et 362 planches gravées sur cuivre : costumes, objets de culte, armes, coiffures et coiffes, accessoires des Grecs et Romains, mais aussi des Hébreux, des Egyptiens, des Perses et des Scythes. Les huit dernières planches sont consacrées à l'art de représenter l'éléphant.

UN RECUEIL DE MODÈLES DESTINÉ AUX ARTISTES.

Ernest Vinet est sévère pour l'ouvrage qu'il dit relever « du domaine de la fantaisie » et même « qu'il faudrait interdire aux jeunes artistes qu'il ne peut qu'égarer, parce qu'il nous fait voir, mieux que tous les exemples, à quel point le goût de la vérité et le sentiment de l'histoire étaient sacrifiés dans le monde des arts à la fin du siècle dernier. Les costumes que nous offrent les vignettes des contes galants de cette époque se retrouvent chez Dandré-Bardon. Et cependant ce n'était pas le premier venu ! Peintre et graveur, il fut membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture (...).

Il fut poète, musicien et même esthéticien. C'était une nature vibrante et ouverte à toutes les inspirations distinguées » (*Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts*, n° 1811).

C'est pourtant pour ces mêmes raisons que le volume mérite d'être collectionné, parce qu'il marque une date dans l'histoire du goût et qu'il illustre les modèles dont les peintres, graveurs et sculpteurs se sont inspirés au XVIII^e siècle, au temps de la fascination pour l'Antique.

En même temps, il trahit une hiérarchisation des civilisations passant par le costume qui, dit-il, « jette une clarté sur les usages ». Ainsi les Grecs et les Romains occupent-ils la première moitié de l'ouvrage, suivis des Israélites au titre de « peuple de Dieu », puis viennent les « nations barbares », les Egyptiens et leurs « inconséquentes bizarreries », les Perses et autres ennemis de Rome qui lui furent soumis...

Exemplaire très pur intérieurement. Reliures usagées. Ex-libris C. Fäsi-Gessner.

La pagination saute de 40 à 49 dans le premier volume entre le cinquième et le sixième cahier, sans manque.

(Greta Kaucher, *Les Jombert : une famille de libraires parisiens dans l'Europe des Lumières*, III, n° 227.- Colas, n° 791.- Lipperheide, n° 107 : pour la deuxième édition parue en 1784-1786).

2 000 / 4 000 €

First edition of this model-book for artists : the 362 plates depict the costumes and objects from Roman, Greek, Hebrew, Egyptian, Persian and Scythe antiquity.



73



73

LE DERNIER VOYAGE DE DÉCOUVERTE ; LA PREMIÈRE EXPLORATION SCIENTIFIQUE

73

COOK (Capitaine James). [Collection complète des voyages autour du monde] :

- Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique (...), pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional. *Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774*. 4 volumes.
- Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde (...) en 1772 (...) & 1775. *Paris, hôtel de Thou, 1778*. 5 volumes.
- Troisième Voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère Nord (...) en 1776-1780. *Paris, Hôtel de Thou, 1785*. 4 volumes.
- Vie du Capitaine Cook, traduite de l'anglais du docteur Kippis. *Paris, Hôtel de Thou, 1789*. 1 volume.

Ensemble 14 volumes in-4 ; veau porphyre (sauf le dernier en veau marbré), dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliures de l'époque*).

Premières éditions françaises, au format in-quarto.

La traduction des deux premiers voyages a été réalisée par Suard, celle du troisième par Demeunier. La série est bien complète de la *Vie de Cook* par Kippis, parue en 1789.

REMARQUABLE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 207 PLANCHES HORS TEXTE, de nombreuses dépliantes : cartes, faune, flore, scènes de genre, mœurs, antiquités, armes, etc. Cette iconographie célèbre a révélé au monde occidental, pour la première fois, certains types exotiques. Le dernier volume du Voyage dans l'hémisphère austral offre une grande *table des différentes langues des Isles de la Mer du Sud*.

LE DERNIER VOYAGE DE DÉCOUVERTE ET LA PREMIÈRE EXPLORATION SCIENTIFIQUE.

En trois voyages successifs (1768, 1772 et 1776), Cook parcourut la mer du Sud, reconnut l'individualité de plusieurs îles (*Nouvelle Zélande, Australie*, etc.), qu'on englobait jusqu'alors dans l'hypothétique continent austral, et recueillit les observations les plus précises et les plus complètes sur les archipels polynésiens.

Aux points de vue ethnographique, anthropologique et linguistique, la relation revêt une grande importance : « Savant à l'esprit compréhensif et large, il s'était aperçu que la plupart des relations de voyage s'occupaient fort peu de l'espèce humaine ou, quand elles s'en souciaient, ne donnaient que des renseignements vagues et fantaisistes, d'intérêt avant tout spectaculaire (...). C'est pourquoi Forster veut recueillir des faits et seulement des faits. On comprend combien une telle attitude constitue une innovation dans la recherche ethnographique qui, au cours du XVIII^e siècle, tente péniblement d'acquérir son individualité au sein des disciplines philosophiques pour devenir une science d'observation et même d'expérimentation » (Daumas, *Histoire de la science*, pp. 1458-1459).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'EUGÈNE DE SÉGUR au château des Nouettes dans l'Orne, avec cachet ex-libris sur les faux titres.

La propriété avait été offerte par Fédor Rostopchine à sa fille Sophie, à l'occasion de son mariage avec le comte de Ségur en 1819. C'est là que maîtresse de maison, devenue comtesse de Ségur, composera des romans pour la jeunesse qui devaient lui assurer une gloire tardive (elle commença de publier à 58 ans) ; *Les Malheurs de Sophie, Un bon petit diable* ou *Le Général Dourakine*.

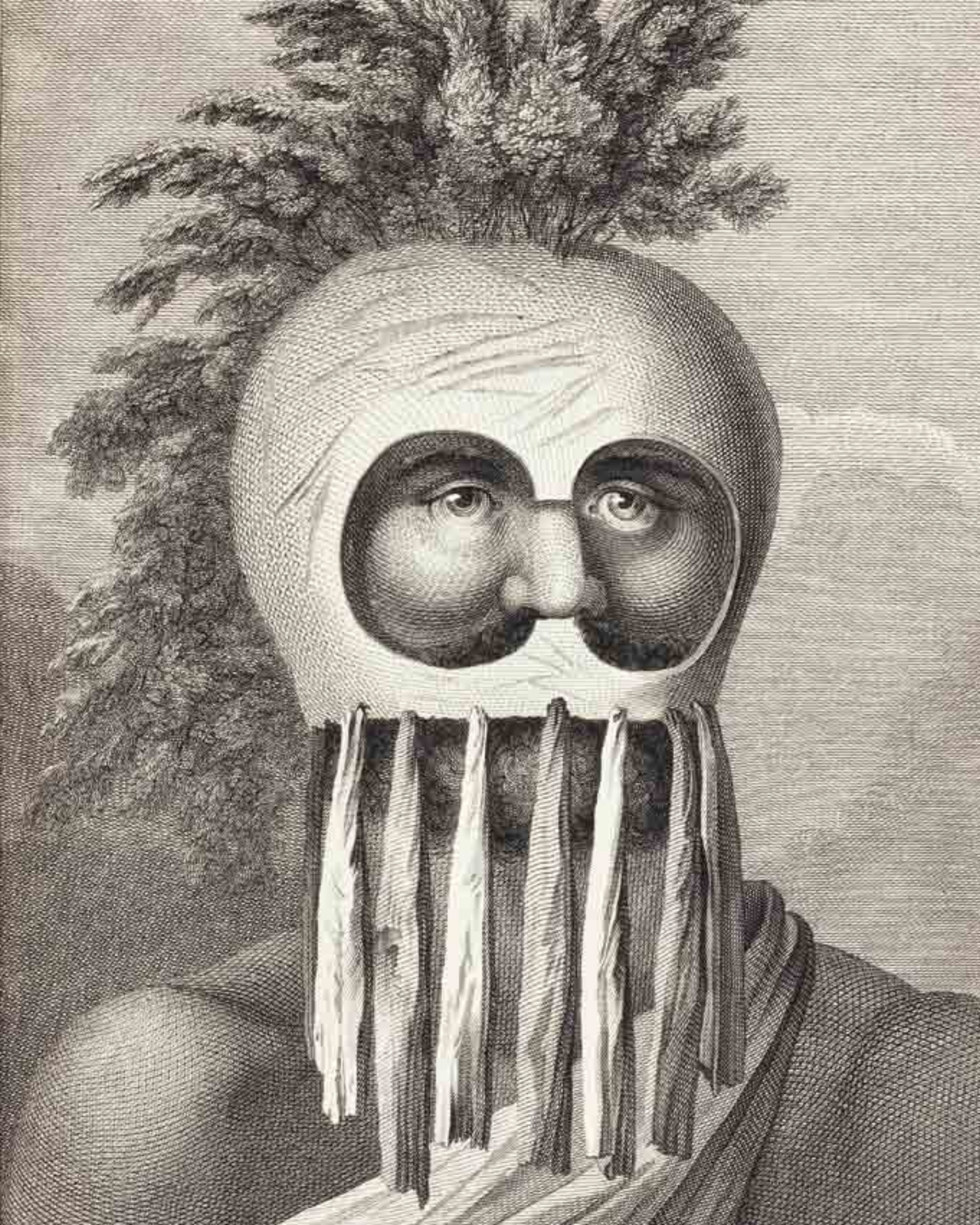
Agréable collection en reliures de l'époque présentant de légères différences dans l'ornementation. Les quatorze volumes ayant été publiés sur une quinzaine d'années à la veille de la Révolution et vendus en trois séries distinctes, ils furent le plus souvent reliés séparément. Coiffes et certains mors restaurés.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 378.- Bruno, *The Tradition of Science, Landmarks of Science in the Collections of the Library of Congress*, 1987, p. 114 : « Cook's great voyages during the eighteenth century were the forerunners of all subsequent ocean expeditions. His trips caused a sensation in Europe and resulted in numerous publications ».- Hill, n° 356-366 : la seule édition française conservée dans la collection Hill est l'abrégé publié en 1811).

10 000 / 15 000 €

First French edition. A complete set with all three narratives and the biographical supplementary volume.

« Captain Cook's three great voyages form the basis for any collection of Pacific books. In these voyages Cook did more to clarify the geographical knowledge of the Southern hemisphere than all his predecessors together had done. He was the first really scientific navigator, and his voyages made great contributions to many fields of knowledge » (Hill). *A good copy in contemporary bindings with some variants in the decoration.*





74



74

74

PIDANSAT DE MAIROBERT (Matthieu François). **Principes sur la Marine**, tirés des dépêches & des ordres du Roi, donnés sous les ministères de MM. Colbert, de Seignelay, de Ponchartrain, pere & fils, du Conseil de Marine, depuis 1715 jusqu'en 1723, & de M. de Morville. *Sans lieu* [Paris], 1775.

Manuscrit sur papier, 5 volumes petit in-folio de (133) ff. ; (135) ff. ; (124) ff. ; (205) ff. ; (226) ff. : maroquin rouge, dos lisses richement ornés et fleurdelisés, pièces de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys dorées dans les angles, armes dorées au centre, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE « ÉDITION MANUSCRITE ».

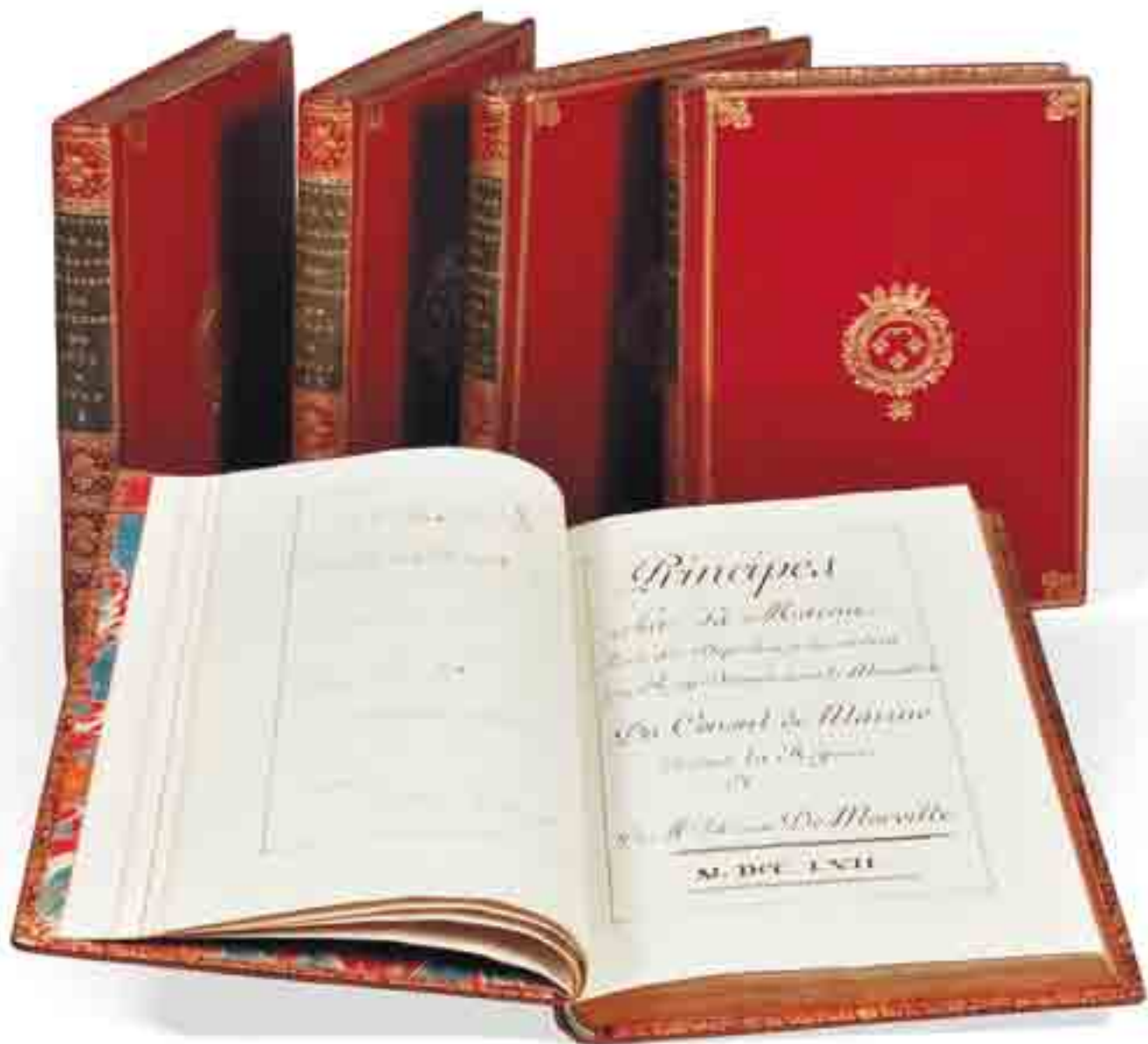
Cette histoire fameuse de la Marine française n'a pas été imprimée mais recopiée en plusieurs exemplaires destinés aux princes du sang et à divers hauts personnages. Cet exemplaire est par ailleurs doté de cinq pages de titre *spécialement imprimées*, datées de 1775. Les pages de titre manuscrites qui les suivent sont datées de 1756 et 1757.

Trois autres manuscrits de ces *Principes sur la Marine* sont conservés dans les collections publiques : un exemplaire relié en maroquin au service historique de la Marine et deux aux Archives nationales – l'un en cartonnage, l'autre en demi-reliure. Enfin, l'exemplaire aux armes de Malesherbes a reparu sur le marché il y a peu.

UN DEMI-SIÈCLE D'HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE.

Curieuse personnalité que Pidansat de Mairobert (1707-1779) ; il fut officier de marine, avocat au Parlement, secrétaire du roi et du duc de Chartres. Lié à Restif de la Bretonne, il se suicida en 1779 après que le Parlement de Paris lui eût infligé un blâme public pour sa supposée compromission dans le procès du marquis de Brunoy. Il fut aussi pamphlétaire.

Ses *Principes sur la Marine* sont tirés de la correspondance ministérielle de 1669 à 1723 et classés par ministères et par ordre alphabétique des matières. Ils rendent compte de l'action décisive du grand Colbert dans la modernisation de la Marine française à la fin du XVII^e siècle, puis sa lente décadence. Leur diffusion en 1775 sous forme manuscrite n'étant sans doute pas fortuite : depuis quelques mois, la France était dotée d'un nouveau roi et d'un nouveau ministre de la Marine, Gabriel de Sartine. Ce dernier, précisément, « est resté célèbre pour son rôle dans la modernisation de la Marine de Louis XVI, qui fait parfois oublier son œuvre de quinze années comme lieutenant général de Police de Paris » (Maurepas et Boulant, *Les Ministres et les ministères du siècle des Lumières*, p. 247).



74

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.

Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) était le père du duc de Chartres – futur Philippe-Egalité – dont Pidansat de Mairobert était le secrétaire. Maréchal de camp, puis lieutenant général, il fut particulièrement actif durant la guerre de Succession d'Autriche, participant à toutes les batailles dont celle de Fontenoy. (Olivier, Hermal et Roton, planche 2572, fer n° 11).

30 000 / 50 000 €

First « manuscript edition » of this celebrated history of French navy from 1669 to 1723. The book was copied in several copies. This superb one, bound in contemporary morocco for Louis-Philippe d'Orléans with his coat of arms gilt on sides, offers five supplementary title-pages specially printed for it.



75

« *INCONTESTABLEMENT LE MEILLEUR OUVRAGE QUE LES JÉSUITES AIENT PUBLIÉ SUR LA CHINE* » (BOUCHER DE LA RICHARDERIE)

75

Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, &c. des Chinois : par les Missionnaires de Pekin. *Paris, Nyon, 1776-1791.*

15 volumes in-4 : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

MONUMENTALE HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA CHINE PAR LES MISSIONNAIRES JÉSUITES, singulièrement Cibot, Ko, Poirot et Amiot.

« Cette collection ne doit pas être confondue avec la plupart des relations des missionnaires relatives à la Chine ; elle renferme des recherches et des observations précieuses sur des objets du plus grand intérêt : c'est incontestablement le meilleur ouvrage que les Jésuites aient publié sur la Chine. (...) Une communication si intéressante fut interrompue par les orages de la Révolution » (Boucher de La Richarderie).

Véritable encyclopédie de la Chine à l'usage des Occidentaux, les *Mémoires* traitent de l'histoire, la langue, la littérature, l'art militaire, la philosophie, les sciences, l'architecture ou l'histoire naturelle. Paradoxalement, cette publication jésuite entretint la « sinomanie » des philosophes des Lumières, ces derniers voyant dans le régime impérial chinois une illustration du « despotisme éclairé » qu'ils défendaient. De même, ils s'enthousiasmaient pour l'éthique confucéenne, laquelle leur offrait « le modèle d'une morale rationnelle sans le support de la religion, créant ainsi le mythe, corroboré par les missionnaires, selon lequel les Chinois n'ont pas l'esprit religieux, voire pas de religion » (Anne Cheng).

La publication s'interrompt avec la Révolution, en 1791, au moment où s'imposait en France une véritable « sinophobie », « la Chine apparaissant désormais comme un repoussoir des nouvelles valeurs républicaines et de l'institution philosophique, perçue comme spécifiquement européenne et d'origine grecque » (A. Cheng).

L'ILLUSTRATION COMPREND 193 PLANCHES GRAVÉES ET TABLEAUX, dont le frontispice : portraits, scènes de genre, objets, caractères chinois et hiéroglyphes, bateaux... (27 des planches sont des tableaux imprimés dans le tome II : l'illustration gravée sur cuivre ne comprend donc que 166 planches).

Le premier volume de la collection s'ouvre sur un portrait de l'empereur de Chine, « dessiné d'après nature par Panzi jésuite » et gravé par Martinet : on y célèbre, en légende, « un gouvernement qu'on admire » et « le plus grand potentat qui soit dans l'univers, le meilleur lettré qui soit dans son empire ».

SUPERBE COLLECTION EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, condition remarquable pour un ouvrage dont la publication s'est étendue sur quinze années et qui fut terminée sous la Révolution. Quelques coiffes habilement reprises.

(Anne Cheng in *Lumières*, BnF, p. 168.- Boucher de La Richarderie, V, 283. - Chadenat, n° 375 : « Ouvrage très important pour l'histoire de la Chine ». - Cordier, BS, 54. - Sommervogel, II, 1140.- Löwendahl, n° 589.- Lust, n° 96).

8 000 / 12 000 €

First edition and a complete set of this remarkable encyclopedia on China published over a period of 15 years. « Collection of monographs and notes on a wide range of subjects. By Peking missionaries and by two converts who studied sciences, particularly textile technology and chemistry in France for a year, then returned to China » (Lust). The illustration includes 193 engraved plates.

EGYPTIENS qui se ressemblent de figure

CHINOIS. HIER. EGYPT.

Mod. Anc.

賈



Face Metaph. Dignité.

西



Lecteur.

丙



Ce qui est au-dessous.

中



Milieu.

枝



Branche.

之



Jaillir.

口



Bouche.

垌



Terre inhabitée.

田



Champ.

口



Royaume.

CHINOIS HIER. EGYPT.

Mod. Anc.

垂



Suspendu.

十



Dieu.

九



Neuf.

了



Rejeton.

六



Six.

夕



Soir.

月



Lune.

面



Face.

丹



Deshamer des os.

又

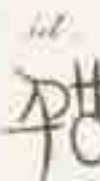


Croquer.

亞



Second.



Carrée, moulure de petit fils.





76

UN LIVRE CENSURÉ, DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MINISTRE DE LA MARINE

76

[HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel René)]. **Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue.** Ouvrage politique et législatif ; présenté au ministre de la Marine. *Paris, Grangé, 1776-1777.*

2 volumes in-8 de XVI, 327 pp., 1 tableau dépliant ; (2) ff., IV, 368 pp. : maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale, peu commune.

Tableau replié dans le premier volume : *Etat des revenus et des impôts de la colonie de Saint-Domingue, en 1776.*

« UN OUVRAGE FORT HARDI » (*Correspondance Grimm-Diderot*).

Les *Considérations* furent interdites. L'arrêt du Conseil d'Etat du roi en date du 17 décembre 1777 statuait que « l'auteur s'y était permis, par des imputations graves, contraires à la vérité, d'attaquer l'administration des chefs de Saint-Domingue ». De fait, Hilliard d'Auberteuil, un avocat breton originaire de Rennes installé au Cap, y dénonçait les abus de l'administration coloniale et, s'il se déclarait partisan de la traite « modérée » des Noirs, certains de ses jugements déplurent aux colons : « Ce ne sont pas les maladies qui ont affaibli jusqu'à ce point la population des Noirs, c'est la tyrannie des maîtres », écrit-il (page 63). Soupçonné d'affection pour les mulâtres, Hilliard d'Auberteuil mourut assassiné en 1789 à son retour à Saint-Domingue, après un séjour aux Etats-Unis.

UNE POÉSIE DE L'EXOTISME.

Dans son ouvrage « politique et législatif », Hilliard d'Auberteuil laissait cependant entrevoir, parmi les premiers, tout ce que la littérature pourrait tirer d'un cadre exotique. « Je ne sais sur quel fondement on a cru que le climat de l'Amérique n'était pas propice à exciter les arts & l'éloquence, à fournir des matières aux belles-lettres & à la philosophie. N'est-ce pas dans les pays favorisés des regards du soleil, que les arts ont pris naissance? (...) On ne peut être conduit aux charmes de l'éloquence et de la poésie par de plus douces influences et par des paysages plus beaux que ceux qui se trouvent dans les îles de l'Amérique et dans le continent » (II, pp. 27-28). La voie était libre pour Bernardin de Saint-Pierre.

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX ARMES DU MINISTRE DE LA MARINE, GABRIEL DE SARTINE.

Lieutenant général de police de Paris dix ans durant – on lui doit notamment le service des pompiers, le nettoyage et l'éclairage des rues – Gabriel de Sartine, comte d'Alby (1729-1801) était depuis peu ministre de la Marine ; il occupa le poste de 1775 à 1780. « Il dota la France de la marine de guerre la plus puissante qu'elle ait jamais possédée, et qui sut résister, pour la première fois depuis le début du siècle, à sa rivale anglaise » (Maurepas et Boulant, *Les Ministres et les ministères du siècle des Lumières*, p. 247.- Olivier, Hermal et Roton, planche 74).

L'exemplaire est parfaitement conservé. Ex-libris *F.E. Lauber*.

(Leclerc, n° 1388.- Sabin, n° 31897 : « A third volume was commenced, but was not published »).

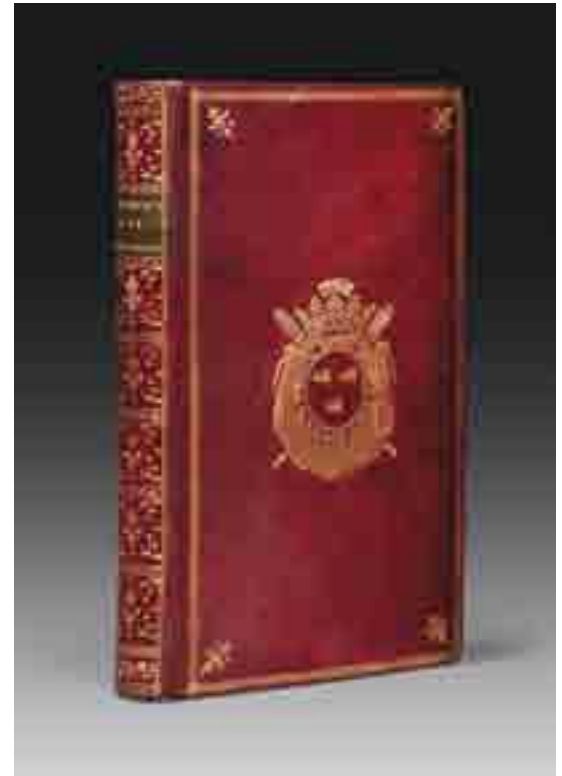
8 000 / 12 000 €

Scarce first edition of this critical essay about the French colony of Santo Domingo.

The book was censored and forbidden because of its virulent critic against the colons and their behaviour towards the black population. The superb dedication copy bound at the time in morocco for the French Naval minister, Gabriel de Sartine.



76



77

LES LANGUES DU NOUVEAU MONDE

77

SCHERER (Jean-Benoît). **Recherches historiques et géographiques sur le Nouveau-Monde.** Paris, Brunet, 1777.

In-8 de XII pp., (2) ff. et 352 pp. : maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés dans les angles et armes dorées au centre, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Elle est ornée de 8 planches gravées hors texte et d'une grande carte dépliant d'une partie de l'Est de la Sibérie gravée par E. Dussy, avec légendes en russe et en français.

Cherchant à déterminer l'origine des populations américaines, Jean-Benoît Scherer (1741-1824), historien attaché au bureau des Affaires étrangères a tenté de jeter les bases d'une linguistique comparée. On trouve ainsi plusieurs chapitres consacrés aux langues des *Esquimaux & des Groënlandois, du Canada, des Caraïbes & des Galibis* (avec un choix de mots galibis empruntés d'Europe), *des Abenakis, des Virginiens, de Pensylvanie, du Mexique, du Pérou, des isles de la Mer du Sud*, etc.

On relève également plusieurs tables polyglottes, dont la traduction des chiffres de 1 à 10 dans neuf langues différentes : *François, Taïti, Isles de Salomon, Sud, Malais, Javan, Isle du Prince, Madagascar, Nouvelle Guinée* (p. 340). Un curieux chapitre traite de la « couleur des différentes espèces d'hommes, qui sont répandues sur la surface du globe » distinguant les « nègres » des blancs, bruns basanées, rouges ou « olivâtres ».

TRÈS JOLIE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN DÉCORÉ AUX ARMES D'ARMAND-THOMAS HUE, MARQUIS DE MIROMESNIL.

Maître des requêtes et premier président du parlement de Rouen, Miromesnil (1723-1796) fut nommé garde des Sceaux en 1774. Il fut renvoyé en 1787 par Calonne, au profit de Lamoignon.

L'exemplaire est cité par Olivier, Hermal et Roton (planche 2311, fer n° 4). Les bibliographes relèvent que l'exemplaire a figuré dans la vente du comte F*** (1926, n° 202). Ex-libris *Cortlandt Bishop*.

(Sabin, n° 77608 : « A portion of the work relates to the languages of America ».- Lada-Mocarski, n° 27).

3 000 / 5 000 €

First edition and a fine copy preserved in contemporary morocco with the coat of arms of Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil gilt on sides. « The author proposed to prove that the original population of America came from various continents of the Old World. In his conclusion he expressed the opinion that it was the Chinese, the Africans, and the tribe of Karaïtes who came to this continent. He based this conclusion on the comparative study of languages, of customs and traditions, etc. His work contains, therefore, a number of comparative vocabularies » (Lada-Mocarski).



78

UNE CHRONIQUE MANUSCRITE DE LA RÉVOLUTION AMÉRICAINE

78

Extrait de l'histoire de la guerre entre l'Angleterre et les Etats Unis de l'Amérique. *Sans lieu ni date* [France?, vers 1780]. Manuscrit sur papier in-folio de (1) f. de titre, 140 pp., la dernière, pour la table des matières, non chiffrée : basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT SUR LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE RÉDIGÉ PEU AVANT LA FIN DU CONFLIT.

Cette chronique détaille les principaux événements diplomatiques et militaires qui ont marqué le conflit : affrontements maritimes et terrestres y sont rapportés avec précision. L'auteur porte aussi une attention particulière aux questions économiques, notamment dans la première partie consacrée aux prémisses de la guerre : le mécontentement des colons d'Amérique y est longuement exposé.

Non daté, le manuscrit a sans doute été rédigé à la fin de l'année 1779 ou au début de 1780 : en effet, il ne mentionne pas l'expédition de Rochambeau (1780) ni la bataille de Yorktown (1781). Le précis historique s'achève sur l'échec de l'entreprise du comte d'Estaing à Savannah. Sans doute a-t-il été composé pour un diplomate ou un homme politique désireux de s'instruire des événements d'Amérique.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

8 000 / 12 000 €

An important manuscript on the American war of Independance, written at the end of 1779 or at the very beginning of 1780. A fine copy in a contemporary binding.



79

UN MANIFESTE ANTI-COLONIALISTE, EN GRANDE PARTIE RÉDIGÉ PAR DIDEROT



79

RAYNAL (Guillaume-Thomas). **Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.** Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.

10 volumes in-8 et 1 atlas in-4 : les volumes de texte en basane fauve marbrée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin brun et vert, coupes filetées or, tranches jaunes, l'atlas en veau fauve flammé de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge et vert.

TROISIÈME ÉDITION, AMPLEMENT AUGMENTÉE PAR DIDEROT.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 9 jolis frontispices de Moreau le Jeune.

L'Atlas renferme 50 cartes gravées sur double page et 24 tableaux statistiques.

Édition définitive imprimée à Genève, à l'initiative d'un consortium de libraires parisiens qui ont exploité la voie clandestine du fait que l'ouvrage était proscrit et mis à l'Index.

UN DES OUVRAGES CLEFS DE LA CRISE DE L'ANCIEN RÉGIME.

Sous un titre plutôt anodin, l'*Histoire des deux Indes* (Asie et Amérique) masque un brûlot de même qu'une critique radicale des institutions et des mœurs. Collaborateur de l'*Encyclopédie*, l'abbé Raynal (1713-1796) a prêté sa plume au baron d'Holbach, à Naigeon, et surtout à Diderot qui a rédigé un quart de l'ouvrage en le remaniant ici sous une forme encore plus incisive. Les passages les plus vibrants sont de sa main : condamnation du despotisme, justification d'une morale matérialiste, présentation du christianisme comme une imposture, dénonciation de la colonisation et de l'esclavage. En somme, une prise de parole déjà révolutionnaire, voire un appel à l'insurrection des peuples : « Tremblez, vous qui repaissez les hommes de mensonge, ou qui les faites gémir sous l'oppression. Vous allez être jugés. »

À LA SUITE DE L'ATLAS ON A RELIÉ À L'ÉPOQUE LES TEXTES DE LA PROSCRIPTION DE L'OUVRAGE :

- *Arrêt de la cour de Parlement, qui condamne un imprimé, en dix vol. in-8 : Histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes...* Paris, P.G. Simon, 1781. In-4 de 14 pp.

- *Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre un livre qui a pour titre : Histoire philosophique et politique, &c.* Paris, Clousier, 1781. In-4 de XII, 114 pp., (1) f. d'errata.

ÉGALEMENT JOINT, UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DE L'ABBÉ RAYNAL, à propos de l'Égypte (2 pages in-4).

JOLIE COLLECTION EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS. L'Atlas est conservé dans une reliure différente mais de l'époque et joliment conservée.

L'édition a été imprimée sous trois formats différents : in-4, in-8 comme ici et in-12.

(En français dans le texte, BN, 1990, n° 166 : « Grand traité politique et philosophique ».- Cohen, 854.- Sabin, 68081.- Hill, n° 1427).

4 000 / 6 000 €

Third and definitive edition, amply enlarged by Diderot.

The rather innocuous title conceals a fierce critic of the European colonization in Asia and America.

A fine collection bound, at the time, with the official condemnation of the book and an autograph fragment by Raynal.



VOYAGE
DE
NAPLES

TOM. I.

VOYAGE
DE
NAPLES

TOM. II.

VOYAGE
DE
NAPLES

TOM. III.

VOYAGE
DE
NAPLES

TOM. I.



80

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF TRAVEL BOOKS » (GORDON RAY)
SEUL EXEMPLAIRE RÉPERTORIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE L'ÉPOQUE

80

SAINT-NON (abbé Richard de) [et Dominique VIVANT-DENON]. **Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile.** Paris, [Clousier], 1781-1786.

4 tomes en 5 volumes in-folio : maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Derome le Jeune, avec son étiquette*).

Edition originale et premier tirage.

UN DES PLUS SOMPTUEUX LIVRES À GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE : 284 ESTAMPES.

L'illustration comprend 5 fleurons de titre, une épître dédicatoire gravée à l'adresse de la reine Marie-Antoinette, 284 planches par *Pierre-Adrien Pâris, Fragonard, Cochin, Hubert Robert et Vivant-Denon*, 15 en-têtes, 96 culs-de-lampe, 6 cartes, 1 plan, et 14 planches de médailles. Comme souvent, la planche de Phallus est absente. Les planches ont été gravées par Fessard, Saint-Aubin, Choffard et Vivant-Denon.

UNE SOMME TOPOGRAPHIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE.

Attribuée à l'abbé de Saint-Non, alors qu'on ne lui doit ni le texte ni les estampes, la relation du voyage revient pour une large part à Dominique Vivant-Denon (1747-1825). L'abbé joua le rôle de mécène, déboursant dix mille écu, pour une entreprise qui le mènera au bord de la ruine. Il dirigeait la publication depuis Paris. Des culs-de-lampe représentant des antiquités sont cependant gravés par lui.

Le texte du *Précis historique* est de Chamfort. Les notices sont rédigées d'après le journal de Vivant-Denon. Les descriptions scientifiques sont dues aux géologues Déodat de Dolomieu et Faujas de Saint-Fond, au minéralogiste Romé de l'Isle, à d'Ennery pour la numismatique, et à quelques autres.

On trouve une des premières descriptions des sites d'Herculanum, Pompéi et Paestum. L'ouvrage est une des plus brillantes réussites de l'édition française. Il forme le pendant, pour l'Italie du Sud, de la monumentale *Description de la France* de Laborde.

« & de pierres qui, malgré un vent violent, s'éleva perpendiculairement à une
 « hauteur extraordinaire, & nous annonce encore une grande fermentation
 « intérieure ».



*Vue de la Montagne et du Cratère du Puy-de-France, au moment de la dernière Eruption
 arrivée le 8 d'Avril 1793, à 9 heures du soir.*

Cette Eruption a duré de 10 heures à 12 heures du soir, à 1 heure jusqu'à 2 heures, et ainsi de suite.

(Il y a encore, au Puy, une grande fontaine d'eau chaude, qui se jette dans le Cratère, et qui fait un bruit très fort.)

VUE



80

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, EN MAROQUIN DU TEMPS, AUX ARMES, SIGNÉ DEROME LE JEUNE.

Cohen a relevé trois exemplaires seulement *en maroquin de l'époque* : ceux des collections Dutuit et Portalis, le troisième ayant été frappé postérieurement aux armes du prince d'Essling (1799-1863).

AUX ARMES DU MARQUIS DE MONTMELAS.

Blaise Arod, marquis de Montmelas, seigneur de Saint-Julien, Saint-Sorlin et autres lieux, naquit en 1734. Page de la reine, il devint successivement colonel au régiment des Gardes françaises, puis brigadier aux régiments de Bourbonnais et de Forez. Chevalier de Saint-Louis, il épousa en 1766 Marguerite-Catherine Hénault. Il est mort sans postérité.

(Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 929-930 : « On rejettera la médiocre réimpression de cet ouvrage publiée en 1829 ».- *Armorial des bibliophiles du Lyonnais*, pp. 17-18.- Olivier, Herma et Roton, planche 556.- Ray, n° 34.- Blackmer, n° 1473).

60 000 / 80 000 €

First edition illustrated with 284 engraved plates by Pâris, Fragonard, Cochin, Hubert Robert and Vivant-Denon.

« This is one of the most ambitious and successful of travel books » (Gordon N. Ray), regarded as a masterpiece of French 18th century publishing. This survey of the topography and archeology of South Italy was mainly written by Vivant-Denon ; the introduction by Chamfort and the scientific chapters by Dolomieu, Faujas de Saint-Fond, Romé de L'Isle and d'Ennery.

It includes one of the first descriptions of the ruins of Herculaneum, Pompei and Paestum.

An exceptionnal copy bound at the time by Derome in morocco for the marquis de Montmelas, with his coat of arms gilt on sides.



80



81

EN COLORIS DU TEMPS

81

SONNERAT (Pierre). **Voyage aux Indes orientales et à la Chine**, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 : dans lequel on traite des mœurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Péguins & des Madégasses, suivi d'observations sur le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de recherches sur l'histoire naturelle de ces pays. *Paris, l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782.*

3 volumes in-4 dont un atlas de XV, 317 pp. ; VIII, 298 pp., (4) ff. pour le texte ; 140 planches : veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetés or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 140 PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS DES COMPOSITIONS ORIGINALES DE SONNERAT LUI-MÊME, DONT 20 À DOUBLE PAGE : un plan de Pondichéry et une vue de Canton, un alphabet tamoul, 17 figures de botanique, 8 d'animaux, 29 d'oiseaux et 85 de costumes, scènes ou divinités.

En outre, une très grande carte gravée et repliée *des Indes et de la Chine*, par Dezauche, rehaussée aux frontières, en tête du premier volume.

Cette galerie d'images prises sur le vif par Sonnerat dénote un sens aigu de la vérité anthropologique. La suite des nombreuses divinités des religions de l'Inde est remarquable, ainsi que les représentations de fêtes religieuses avec brahmanes, gourous, musiciens, etc., jusqu'à la représentation d'une Indienne allant se brûler avec le corps de son époux. Plusieurs espèces animales ou végétales (petit paon de Malacca, merle bleu de la Chine, noix de Ravensara, litchi, etc.) voisinent avec les représentations de petits métiers : *chouliars cordant du coton, tisserand, orfèvres, forgerons, charpentier...*

Naturaliste et voyageur, Pierre Sonnerat (1745-1814) fut appelé par son parent Poivre à l'île de France ; il explora, à partir de 1768, la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine, les côtes de Coromandel et de Malabar, le golfe de Cambaye, et visita les Moluques et les Philippines. Il introduisit l'arbre à pain, le cacao et le mangoustan dans les îles de France et de Bourbon. Les riches collections qu'il recueillit durant ses voyages enrichirent le cabinet d'histoire naturelle de Paris : Linné donna son nom à un arbre qu'il avait découvert sur la côte Malabar.



81



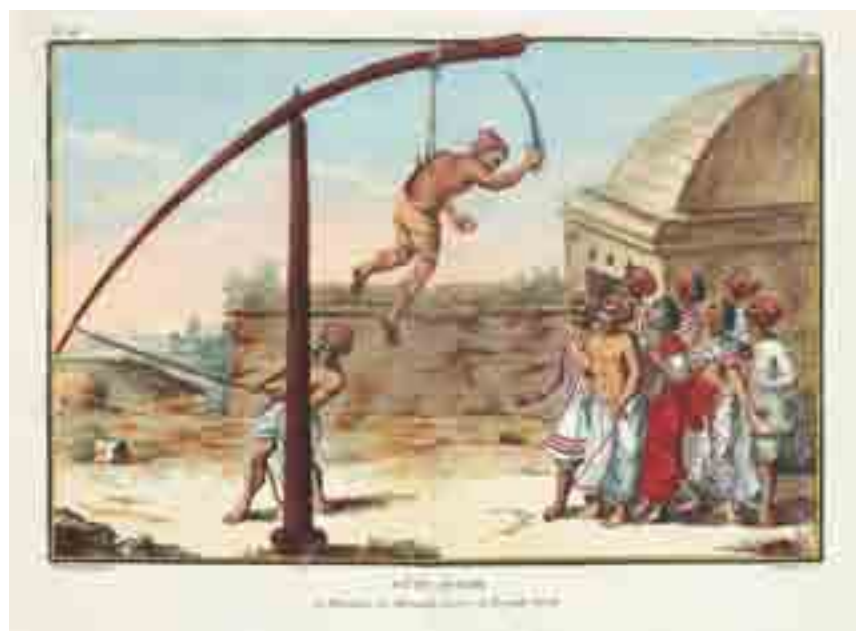
81



81



81



81

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ BRILLAMMENT AQUARELLÉES ET GOUACHÉES À L'ÉPOQUE.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.

Les volumes ont été mouillés, surtout les deux volumes de texte.

(Gay, 3055.- Cordier, BI, 418 : pour l'édition in-8.- Cordier, BS, 2102.- Nissen, CIV, 886.- Hill, n° 1608).

8 000 / 12 000 €

First edition illustrated with 140 plates depicting native life and natural history, engraved by Poisson from the drawings made by Sonnerat himself.

« Sonnerat visited the Maldive Islands, Ceylon, the Philippines, the Moluccas, China, Burma, Madagascar, the Cape of Good Hope, and many other places. This work is a celebrated classic of natural history exploration and discoveries in the Far East. (...) An octavo edition was published in the same year as this quarto edition, but is much less desirable » (Hill).

A fine copy in contemporary binding, all plates splendidly painted at the time.



82

CROCODILES, CAMÉLÉONS, SERPENTS, SAUTERELLES...

82
[FOUCHIER D'OBSONVILLE]. **Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers**, avec des observations relatives aux principes & usages de plusieurs peuples. Ou extraits des voyages de M*** en Asie. Paris, Couturier fils, Veuve Tilliard & fils, 1783.
In-8 de (6) ff., le premier blanc, VIII pp., 1 frontispice, pp. [3]-430 : veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition, dédiée à Buffon. Elle est ornée d'un remarquable frontispice gravé par de Launay le Jeune d'après Marillier.

« Cet ouvrage fut publié à la sollicitude de Buffon. L'auteur y traite de particularités inconnues jusqu'alors ; il nomme et décrit les animaux dont les divers peuples orientaux font leur nourriture. Il donne de curieux renseignements sur les crocodiles, les caméléons, les serpents, les sauterelles, etc. ; il raconte les nombreuses manières de chasser les animaux féroces ; explique les causes de la vénération des Indous pour certaines bêtes, etc. » (Hofer.- Quérard III, 174.- Non cité par Thiébaud).
Voyageur et naturaliste né à Montargis, Fouchier d'Obsonville (1734-1802) s'embarqua pour les Indes orientales vers 1753. De Smyrne, il gagna Alep par voie de terre et atteignit Bagdad. Il descendit le Tigre et s'embarqua sur le golfe Persique pour l'Inde.

Très joli exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris manuscrit de Desmazières.

1 000 / 2 000 €

First edition and a fine copy in contemporary binding.

LES EXPLOITS DE « L'AMIRAL SATAN »

83
[TRUBLET DE LA VILLE]ÉGU (J.-J.-A.) ?]. **Relation détaillée** [sic] **de la campagne de M. le Commandeur de Suffren. Dans l'Inde** du 1^{er} Juin 1782 au 29 Septembre suivant. A Port-Louis, 1783.
In-8 de 32 pp., titre compris : brochure de papier marbré de l'époque, *entièrement non rogné*.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE À L'ÎLE MAURICE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Elle se distingue d'une réimpression parue à Paris la même année à l'adresse de Port-Louis. Cette première édition comprend 32 pages en tout, titre compris ; la réimpression comprend un feuillet de titre et 33 pages. La première presse a été installée à Port-Louis en 1768.

La campagne de Suffren dans l'Inde fut l'une des plus remarquables jamais réalisées par une force navale française. Le marin livra à l'escadre anglaise de sir Edward Hughes de violentes batailles dont celle de Negapatam (6 juillet) et Trincomalé (3 septembre) relatées ici. Les Anglais surnommèrent Suffren « l'amiral Satan » et A. Zysberg parlait du « Napoléon sur mer ». Il y a quelques années, l'historien de la marine Etienne Taillemite tenta d'en dresser un portrait plus objectif dans son *Histoire ignorée de la marine française*, à rebours de l'hagiographie en cours aux XVIII^e et XIX^e siècles, mais le mythe demeure.
La relation de cette campagne est attribuée à J.-J.-A. Trublet de La Villejegu, capitaine de vaisseau, auteur d'une *Histoire de la campagne de l'Inde par l'escadre aux ordres de M. le bailli de Suffren*, publiée à Rennes en 1802.

Très bel exemplaire. Il est conservé dans un étui en demi-marquin moderne.

(Toussaint et Adolphe, *Bibliography of Mauritius*, A98, donnent (II), 34 pp., sans précision quant au format.- Toussaint, *Early printing in the Mascarene Islands*, p. 97, ne donne pas de collation.- Polak, n° 8082 indique 33 pp.- NUC : 1 seul exemplaire à la NYPL).

4 000 / 6 000 €

The true first edition printed in Port Louis (Mauritius) : of great rarity. A very good copy.



83



84

LES FINANCES DE LA FRANCE À LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME
EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DE PROVENCE

84

NECKER (Jacques). **De l'administration des finances de la France.** *Sans lieu*, 1784.
3 volumes in-8.

Joint, en reliure uniforme :

[BLONDEL (Jean)]. **Introduction à l'ouvrage intitulé : De l'administration des finances de la France** par M. Necker. Nouvelle édition, avec de petites notes. *Sans lieu*, 1785.

En tout 4 volumes in-8 de 247 pp. ; VI pp., CLIX pp., 352 pp., 1 table repliée ; (2) ff., 536 pp., pp. V-VI ; (2) ff., 464 pp., IV pp. de table : veau porphyre, *dos de maroquin rouge lisses joliment ornés*, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'ÉTAT DES FINANCES À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION.

Banquier habile, ministre éclairé, Necker expose sans ambages ces comptes chiffrés de la nation qui devaient sonner le glas de la monarchie. Il met en œuvre un programme de gouvernement, esquissant le portrait du contrôleur général des Finances idéal, c'est-à-dire lui-même. Considéré comme le manuel de l'homme d'État, le traité eut un retentissement inouï, tant en France qu'à l'étranger, diffusé, dit-on, à 80 000 exemplaires.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE, ÉPOUSE DU FUTUR LOUIS XVIII.

Beau spécimen de reliure à dos de maroquin et plats de veau. Ces reliures « économiques » étaient destinées à ne pas déparer les bibliothèques. Coins restaurés. Ex-libris héraldique *Althorp*.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 560.- McCulloch, *The Literature of Political Economy*, 1845, p. 347).

10 000 / 15 000 €

First edition of « the only authentic account of the finances of France previously to the Revolution » (McCulloch).

Regarded as the manual of the statesman par excellence, this essay had a resounding success.

A fine copy bound for the Countess of Provence, Louis XVI's sister-in-law and wife of the future king Louis XVIII, with her coat of arms gilt on sides.

UN MANUEL « À L'USAGE DES AMATEURS ET DES VOYAGEURS »

85

LEBRETON (François). **Manuel de botanique**, à l'usage des amateurs et des voyageurs ; contenant les Principes de Botanique, l'Explication du Système de Linné, un Catalogue des différens Végétaux étrangers, les moyens de transporter les Arbres & les Semences ; la manière de former un Herbier, &c.

Paris, Prault, 1787.

In-8 de XXIV, 388 pp., (2) ff. dont un pour les *Errata*, 8 planches dépliantes hors texte : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Gaudreau, relieur de la Reine*).

Edition originale, imprimée sur papier vélin.

CHARMANT MANUEL DE BOTANIQUE : IL EST ILLUSTRÉ DE 8 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES, DONT 6 COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

En préface, l'auteur explique avoir rédigé une manière de vade-mecum botanique, afin « d'épargner au lecteur la peine de feuilleter un grand nombre de volumes, dont il sera d'ailleurs dispensé de faire l'acquisition ». Il dénonce la perfidie d'Albion : « Tant que l'Amérique septentrionale, source inépuisable de richesses végétales, a appartenu aux Anglois, ils en ont tiré le parti le plus avantageux. » Et lorsque les Français souhaitèrent acquérir les espèces nouvellement découvertes, les pépiniéristes d'outre-Manche rivalisèrent en « supercheries » : « Mettre des prix excessifs à ces sortes de denrées, les envoyer dans un tel état de dépérissement que les plantes se soutenaient à peine une ou deux années, falsifier les graines, les désigner sous des noms supposés »... L'Indépendance américaine étant passée par là, le goût de la botanique et des jardins pouvait s'épanouir en France, « surtout depuis que la Reine a pris possession de Trianon ».

Le traité de botanique est suivi du *Catalogue des différens végétaux des Indes orientales & de l'Amérique méridionale*, puis des *différentes espèces d'arbres & d'arbustes de l'Amérique septentrionale & des îles de l'Amérique*.

Ainsi trouve-t-on la description des plantes de Malabar, Ceylan, Perse, Siam, Chine, Cochinchine, Tahiti, Nouvelle-Zélande, etc.



85

EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉ, AUX ARMES DE PIERRE-CHARLES LAURENS DE VILLEDEUIL (1748-1828).

Directeur général de la Librairie, il fut nommé en mai 1787 contrôleur général des Finances, poste dont il démissionna peu après. Rappelé comme secrétaire d'État de la Maison du roi en juillet 1788, il donna à nouveau sa démission, deux jours après la prise de la Bastille, et s'exila. Il ne rentra en France qu'avec les Bourbons, en 1814. (Olivier Hermal et Roton, planche 2228, fer n° 5). Petits défauts aux mors, coins et coiffes habilement restaurés.

On connaît un autre exemplaire du même livre aux armes de Villedeuil (Sotheby's Paris, 2004).

Le relieur a signé en lettres dorées au pied du dos : *Gaudreau, relieur de la Reine*. Reçu maître en 1756, relieur ordinaire de Mme la Dauphine, François Gaudreau devint relieur de la reine après la mort du roi Louis XV.

4 000 / 6 000 €

First edition of this charming botanical manuel, printed on vellum paper, and illustrated with 8 folded engraved plates, six of which were coloured at the time.

A signed contemporary morocco binding, with Pierre-Charles Laurens de Villedeuil's coat of arms gilt on sides. On the bottom of the spine, the binder's signature reads : « Gaudreau, relieur de la Reine. »



86

LA MARINE DE LA RÉPUBLIQUE IMPRIME SA MARQUE

86

CHASTENET-PUYSEGUR. **Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue** et dans ses débouquemens.

Paris, Imprimerie royale, 1787.

In-4 de (2) ff., 81 pp. : maroquin vert, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, médaillon doré au centre sur une pièce de maroquin rapportée, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'ouvrage s'inscrit dans un mouvement général de publications suscité par la création en 1720 du Dépôt des cartes et plans et journaux de la Marine destiné à recueillir tous les documents présentant un intérêt hydrographique.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

L'exemplaire était sans doute aux armes royales : à la Révolution, les armes ont été grattées et on a collé une pièce ovale de maroquin portant un large médaillon doré de la *Marine de la Repu[ublique] française*. Le dos a conservé son ornementation originale : deux L entrelacés et couronnés renvoyant au ci-devant roi, Louis Capet. Cachet gratté sur le titre et page 79. (Sabin, n° 12235.- Chadenat, n° 1069).

8 000 / 12 000 €

First edition.

A fine copy in contemporary green morocco : no doubt bound with the royal coat of arms gilt on sides, they were scratched out during the Revolution and replaced by a piece of morocco with a large medallion of the « Marine de la République française ».



87

87

MENDOZA Y RIOS (Don Josef de). **Tratado de navegacion**. Madrid, *Imprenta real*, 1787.

2 volumes in-8 de (3) ff., XLI pp. et 508 pp. ; (1) f., et 477 pp., basane racinée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches jaspées (*reliure espagnole du XIX^e siècle*).

Edition originale.

Astronome et marin d'origine sévillane, Josef de Mendoza y Rios (vers 1763-1846) a mis au point une méthode de calcul des longitudes et latitudes en mer. Capitaine dans la marine espagnole, il fut envoyé en Angleterre pour y acheter des livres ; plutôt que de s'acquitter de sa mission, il décida de s'y établir. Il mourut à Brighton. Il était membre de la Royal Society depuis 1793. Son *Tratado de navegacion*, de même que ses *Tablas nauticas* (1807), furent en usage jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

L'ILLUSTRATION COMPREND 20 PLANCHES DÉPLIANTES HORS TEXTE dont une grande mappemonde et une carte de l'océan Atlantique, ainsi que 4 tableaux.

Exemplaire modestement relié. Piqûres par endroits.

Cachet de *José Léon Suárez*. Cachet d'une bibliothèque publique gratté sur le titre.

2 000 / 3 000 €

First edition of this reliable method for calculating longitudes and latitudes at sea. It remained in use until mid-19th century.

DEUX BELLES AQUARELLES PAR UN AMI DE SIR JOSEPH BANKS

88

FOWLER (William).

View of Huaheine

View of Moorea

Deux aquarelles originales sur papier (25 x 57 cm), signées : sous verre, cadre de bois laqué.



88

DEUX BELLES AQUARELLES TAHITIENNES, INSPIRÉES PAR LE VOYAGE DE COOK.

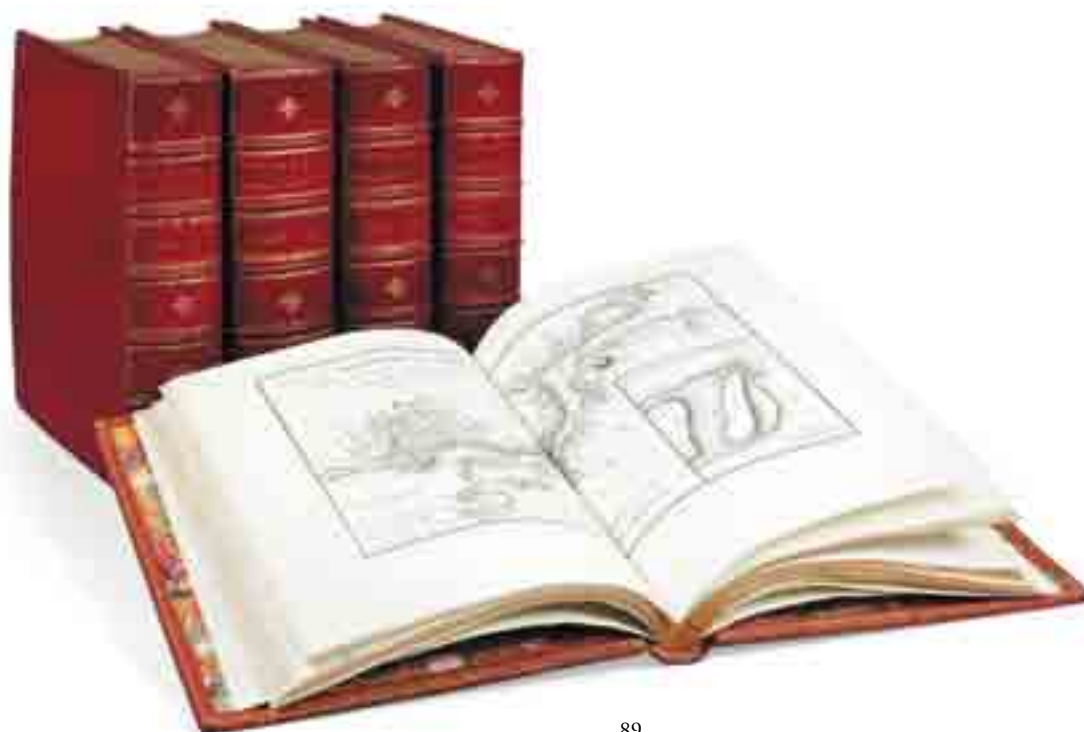
Ces vues de Huaheine et Moorea en Polynésie française ont été exécutées d'après les aquatintes de John Cleveley publiées à Londres en 1787-1788. John Cleveley s'est inspiré de dessins rapportés d'Océanie par son frère James, charpentier à bord de la *Resolution*, lors du troisième voyage de Cook. Ces deux vues canoniques ont été maintes fois gravées.

Architecte, graveur et dessinateur, William Fowler (1761-1832) fut notamment lié avec sir Joseph Banks ; sans doute est-ce sous l'influence de ce dernier qu'il exécuta ces deux vues exotiques. Fowler était un spécialiste des objets d'antiquité, notamment du pavage romain, sur lesquels il a publié trois volumes ornés de gravures en couleurs. (O'Reilly & Reitman, n° 14 et 9980.- *Bibliography of Captain James Cook*, 1970, n° 1751 et 1760).

3 000 / 5 000 €

Two fine original watercolours on paper signed by William Fowler.





89

L'ORIGINE DU MOUVEMENT NÉOCLASSIQUE DANS LES ARTS EN FRANCE

89

[BARTHELEMY (Jean Jacques)]. **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce**, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'aîné, 1788.

5 volumes in-4 dont un atlas de VII pp., (5) ff., 555 pp. mal chiffrées 553 sans manque et (1) f. d'errata ; (3) ff., 646 pp. et (1) f. d'errata ; (3) ff., 599 pp. et (1) f. d'errata ; (3) ff., 383 pp., CLXXXIV pp. et (2) ff. ; XLII pp. mal chiffrées XLI sans manque, 25 cartes et plans, 6 planches : maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (relié par Bradel l'aîné, successeur [sic] du Sr Derome le jeune, son oncle).

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-QUARTO D'UN DES PLUS GRANDS BEST-SELLERS DE L'HISTOIRE DE L'ÉDITION.

Une édition en plus petit format a paru la même année.

L'atlas est orné de 6 planches et 25 cartes gravées à double page.

Ce voyage imaginaire d'un jeune Scythe dans la Grèce du IV^e siècle avant Jésus-Christ sensibilisa des générations de lecteurs à l'Antiquité grecque. Réédité tout au long du XIX^e siècle, traduit de nombreuses reprises, il contribua de manière décisive à l'essor du néoclassicisme.

« Peu d'ouvrages ont paru dans des circonstances moins favorables et ont eu cependant un succès plus brillant. C'est qu'à la veille des commotions politiques qui allaient se produire, le public, bien que rassasié de littérature, espérait trouver dans cette nouvelle histoire de la Grèce ce qu'on cherchait alors partout. (...) Le nombre des éditions se multiplia, sans arrêt, pendant trente ans, et les lecteurs aussi, qui devinrent ainsi, à partir de 1821, une véritable armée de *philhellènes* français, et l'on sait à quel point le *philhellénisme* fut aidé par le mouvement littéraire français. (...) Il faut donc avoir ce *Voyage* dans une collection romantique, et, tant qu'à faire, il vaut mieux l'avoir dans un état satisfaisant » (Maurice Escoffier).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS SIGNÉ DE BRADEL, AVEC SON ÉTIQUETTE.

IL EST PARFAITEMENT CONSERVÉ.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 309.- Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 99 : pour la réédition de 1799.- Blackmer, n° 83).

8 000 / 12 000 €



89

First edition ; a large paper copy preserved in a superb morocco binding of the time signed by Bradel.

« It is difficult to overestimate the importance of *Anacharsis* in the development of French neo-classicism and in the creation of philhellenic sentiment. Though there had been earlier attempts to popularize and disseminate what was known of Greek antiquity, none had been as influential and successful in « educating Europe to an appreciation of the life and 'sensitivity' of the ancient Greeks » (Spencer). Barthélemy was keeper of the French national numismatic collections. He worked for thirty years on his chef-d'œuvre, which achieved an immediate and international success » (Blackmer).

LES FOURRURES D'AMÉRIQUE

90

DIXON (George). [BERESFORD (William)]. **Voyage autour du monde, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique**, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon. Dédié, par permission, à Sir Joseph Banks. Traduit de l'anglais par M. Lebas. *Paris, Maradan, 1789*.

In-4 de (3) ff., 499 pp., 46 pp., (1) f. de privilège, 22 planches : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale de la traduction française.

La relation est principalement constituée des quarante-neuf lettres adressées par William Beresford à son ami Hamlen, lettres écrites à bord du *Queen Charlotte*. Elles furent publiées par Dixon qui ajouta une introduction et deux suppléments : un concerne l'histoire naturelle, l'autre les tables nautiques.

L'ILLUSTRATION COMPREND 22 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 15 DÉPLIANTES : 5 cartes, dont une grande carte générale, des vues, des objets d'ethnographie, des oiseaux, crabes, etc.

Une planche gravée avec musique notée donne une « Indian song as generally sung by the Natives of Norfolk Sound previous to commencing trade ».

LE ROI D'ANGLETERRE ET LES FOURRURES D'AMÉRIQUE.

L'expédition menée par Dixon avait, d'abord, un but commercial : commanditée par le roi George III et sous l'égide de la Sound Company, elle avait pour mission la création d'établissements sur la côte nord-ouest de l'Amérique dévolus au commerce de la fourrure. Elle eut cependant des répercussions bien plus importantes, notamment en ce qui regarde la connaissance de l'histoire naturelle de la côte nord-ouest du Pacifique. Par ailleurs, Dixon fit connaître les îles de la Reine Charlotte, aujourd'hui canadiennes.

Forbes souligne combien la relation est importante en ce qui regarde Hawaï.

« The Queen Charlotte made three visits to Hawaii for the purpose of provisioning and trading. (...) Dixon's narrative is important for its account of trading at Hawaii, Kauai, and Niihau, with considerable information on the chiefs and the political atmosphere of the period. »



TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Cachet ex-libris daté de 1775 de *J.B.P.H. Caqué*.

(Hill, n° 117 : pour l'édition originale anglaise.- Sabin, n° 20366.- Forbes, I, 163).

2 000 / 4 000 €

First edition and an important narrative regarding the Pacific Northwest and Hawaii, illustrated with 22 engraved maps and plates. This was a commercial expedition financed by the Sound Company of king George III.

« Dixon's voyage is important as a supplement to Captain Cook and for its contributions to the natural history of the Pacific Northwest. The purpose of the expedition was to establish a trade in furs in North America, but the itinerary also included the Isle of Guernsey, Cape Verde Islands, Falkland Islands, Cape Horn, Sandwich Islands (three times), Cook's River, King George's Sound, Prince William Sound, Macao, Canton, and St. Helena. (...) The work previously done by Cook along the northwest coast of America was mapped more definitely by Dixon, who discovered the Queen Charlotte Islands, Port Mulgrave, Norfolk Bay, and Dixon Entrance and Archipelago while continuing down the coast and trading with the Indians » (Hill).
A fine copy.



91



91



91

LE MONDE, UN ET PLURIEL : 426 GRAVURES DE COSTUMES EN COULEURS

91

GRASSET DE SAINT SAUVEUR (Jacques). **Encyclopédie des voyages**, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples : et la collection complète de leurs habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires, dessinés d'après nature, gravés avec soin et coloriés à l'aquarelle. Paris, l'auteur, Deroy et chez les principaux libraires de la République, 1796.

5 volumes in-4 de 1 frontispice, 135 pp. et 82 planches ; 143 pp. et 86 planches ; 1 frontispice, 138 pp. et 65 planches ; 1 frontispice, 219 pp. et 99 planches ; 1 frontispice, 221 pp. et 90 planches : demi-marroquin rouge à petits coins de vélin, dos lisses ornés de filets dorés (reliure moderne).

Première édition, parue en livraisons.

REMARQUABLE SUITE DE 4 FRONTISPICES ET 422 PLANCHES DE COSTUMES GRAVÉES À L'AQUATINTE ET COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Les pays d'Europe couvrent deux volumes ; les continents de l'Asie, de l'Amérique et de l'Afrique un volume chacun.

Il existe au moins deux émissions différentes de cet ouvrage paru en livraisons, avec des modifications tant de texte que dans le nombre de planches ; le présent exemplaire se rapproche de ceux de la BnF et du docteur Flandrin décrits par Monglond.

Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) tint sans doute de son origine – il naquit à Montréal en 1757 et n'arriva en France qu'en 1764, après la conquête de la Nouvelle France par les Britanniques – son goût des voyages. « Diplomate, écrivain, dessinateur et aquafortiste, [il] était un polygraphe prolifique, conforme à l'esprit encyclopédiste du XVIII^e siècle. Il fit paraître en 1795-1796 chez Deroy une encyclopédie composée de cinq volumes et intitulée *Encyclopédie des voyages* » (BnF, *Lumières*, n° 227 : le catalogue reproduit une planche du volume consacré à l'Afrique montrant des Maures s'emparant d'esclaves).

Bel exemplaire en reliure moderne. Il présente en double 2 pages de texte et une planche sur les *Habitants de la Savoye*. Ex-libris manuscrit découpé et restauré au titre du tome II. Quelques rousseurs.

(Monglond, *La France révolutionnaire* III, 756-770 : dénombre 421 planches dont une en double. Deux planches de notre exemplaire ne figurent pas dans l'exemplaire décrit par le bibliographe.- Colas, n° 1292 : annonce 432 planches en tout, dont 4 frontispices).

4 000 / 6 000 €

First edition of this fine suite of 426 coloured engravings of costumes, including 4 frontispieces.







92

LES RIVES DU BOSPHORE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

92

MELLING (Antoine-Ignace). **Vue de la prairie de Buguk-Déré.** 1797.

Aquarelle signée et datée sur le montage sur papier avec rehauts de gouache (36 x 66,8 cm) ; légende au crayon : cadre de bois doré.

PRÉCIEUSE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE D'ANTOINE-IGNACE MELLING FIGURANT UN SITE PITTORESQUE SUR LES RIVES DU BOSPHORE.

Au premier plan, barques et rameurs en costume oriental. A gauche et au fond, un paysage vert et vallonné. Sur la côte, bâtiments, minarets, ponts de pierre et en bois. Composition harmonieuse : les coloris sont délicats et nuancés.

Montage de l'époque en papier bleu avec cadre à l'encre brune ; la partie droite a été renouvelée.

Au terme d'un voyage en Italie, en Egypte et à Smyrne, le peintre Antoine-Ignace Melling (1763-1831), originaire de Karlsruhe, s'installa à Constantinople. Il devint l'architecte et le peintre de la sultane Hadidgé, sœur de Sélim III. Durant les dix-huit ans qu'il vécut à Constantinople, grâce à la protection de la sultane, il put visiter l'Empire ottoman et pénétrer les recoins les plus secrets de la société. Il publia en 1819 un monumental *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore* illustré de gravures précieuses pour l'histoire de la société et de l'Empire ottomans.

(Boppe, *Les Peintres du Bosphore*, pp. 164-181 et 198-200.- Boschama et Perot, *Antoine-Ignace Melling artiste-voyageur*, 1991, pp. 33 et suivantes).

30 000 / 40 000 €

A precious original watercolour by Antoine-Ignace Melling featuring a village on the banks of the Bosphorus.

After travelling in Italy, Egypt and Smyrne, Melling settled down in Constantinople and became the architect and painter of the sultana Hadijé, sister of Selim III.



93

« ONE OF THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC EXPLORATIONS EVER UNDERTAKEN TO THE PACIFIC AND THE WEST COAST OF NORTH AMERICA » (HILL)

93

LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de). **Voyage autour du monde**, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M.L.A. Milet-Mureau. Paris, Imprimerie de la République, An V (1797). 4 volumes in-4 de 1 portrait-frontispice, (2) ff., LXXII pp., 346 pp., (1) f. ; (2) ff., 398 pp., (1) f. ; (2) ff., 422 pp., (1) f. ; (2) ff., 309 pp. ; et un atlas in-folio de 1 portrait, 1 titre gravé et 69 planches : cartonnages de l'époque.

Édition originale.

L'atlas comprend un titre-frontispice gravé d'après Moreau le Jeune, un portrait de La Pérouse et 69 planches, dont 21 cartes dépliantes, 10 doubles, 11 planches d'histoire naturelle et 27 vues de l'île de Pâques, de Macao, de la baie de Manille, représentations d'embarcations indigènes...

« ONE OF THE FINEST NARRATIVES OF MARITIME EXPLORATION EVER WRITTEN » (Howell).

Jean-François de La Pérouse (1741-1788) incarne le type le plus accompli du marin des Lumières. Le roi Louis XVI lui confia le commandement d'une expédition de découvertes qu'il avait lui-même organisée, rêvant de voir un marin français prendre la relève et marcher sur les traces du capitaine Cook dont il avait suivi avec intérêt les découvertes. Entouré d'une équipe étoffée de savants et d'artistes, La Pérouse fut donc chargé de continuer l'exploration du Pacifique et d'en reconnaître les possibilités commerciales.

Parti de Brest le 1^{er} août 1785, il visita le Chili, l'île de Pâques où il fit le relevé minutieux des statues, les îles Hawaï, dont il rectifia la position sur la carte, 500 km plus à l'Ouest, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, enfin Botany Bay, le 26 janvier 1788. Deux mois plus tard, on fut sans nouvelles de l'expédition et le mystère ne cessa de planer sur sa destinée. (*En français dans le texte*, BnF, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite).

NAISSANCE D'UN MYTHE.

« A-t-on des nouvelles de monsieur de La Pérouse ? » aurait demandé le roi Louis XVI au moment de monter sur l'échafaud. Pour apocryphe qu'elle puisse être, la question montre l'intérêt de la monarchie pour cette expédition dans le Pacifique, la dernière de l'Ancien Régime. Sa mystérieuse disparition demeura longtemps une énigme – « nouveau Cook dont la mort est le secret des tempêtes », selon le mot de Chateaubriand. Plusieurs navigateurs furent envoyés à la recherche de La Pérouse, en vain. C'est Dumont d'Urville qui, le premier, parvint à localiser le lieu du naufrage de *L'Astrolabe* (cf. n° 119 de ce catalogue).

Bel exemplaire à toutes marges, en cartonnage de l'époque. Portrait du premier tome détaché.

(Sabin, n° 38960.- Borba de Moraes, I, 449 : « It was printed at the Imprimerie de la République (...) and it is one of the most beautiful impressions of the time ».- Hill, n° 972.- McDonnell, n° 213).

10 000 / 15 000 €

First edition.

« This official account of the La Pérouse expedition is widely regarded as one of the finest narratives of maritime exploration ever written. La Pérouse has sailed towards Australia at the beginning of 1788 ; his expedition had been at sea exploring the central Pacific, but his main instructions were to make for Australian waters to check on English activity in the region. (...) The surviving record of the voyage demonstrates its great scope and significance : important visits were made to Easter Island, Hawaii (particularly Maui), Alaska, California, China, Kamchatka, the Japan Sea, Samoa and Tonga » (McDonnell).



94

94

PAGÈS (François-Xavier). **Nouveau voyage autour du monde, en Asie, en Amérique et en Afrique, en 1788, 1789 et 1790** ; précédé d'un voyage en Italie et en Sicile, en 1787. (...) Paris, H.J. Jansen, 1797.

4 volumes in-8, dont un atlas, de VI pp., 504 pp., 2 planches ; 420 pp., 2 planches ; 414 pp., (1) f. d'errata, 2 planches ; 9 cartes et planches repliées : veau fauve flammé, dos à nerfs richement ornés avec chiffre doré dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Elle est illustrée de 6 planches gravées : vues dépliantes de *Mascate*, *Mocomoco*, *ville des Cayes dans l'île de Saint-Domingue*, *Bombardopolis dans l'île de Saint-Domingue*, et deux types d'indigènes. Ce *Nouveau Voyage* a parfois été attribué à Pierre-Marie-François, vicomte de Pagès (1748-1793) ; il est l'œuvre de François-Xavier Pagès (1745-1802).

L'atlas ajouté comprend 9 planches repliées : 7 cartes, dont une mappemonde, des cartes de *la Nouvelle-Espagne et de la Floride*, des *côtes de l'Inde depuis Bombay jusqu'à Surate*, d'*une partie des îles australes*, du *Spits-Berg*... Les deux dernières montrent un *Bouanga ou espèce de pyroque à trois rangs de rames*. Ces planches sont extraites d'un autre ouvrage, les *Voyages autour du monde et vers les deux pôles* du vicomte de Pagès, parus en 1782. L'homonymie des auteurs aura incité le relieur à joindre ces planches à un ouvrage auquel elles n'étaient pas destinées.

UNE PUBLICATION À VISÉE ENCYCLOPÉDIQUE.

« Cet ouvrage contient tout ce qui a paru de plus intéressant dans tous les voyages connus : c'est une véritable encyclopédie pour cette partie, mais dégagée de toutes les inutilités dont les voyages fourmillent ordinairement. On ne trouvera ici ni faits douteux, ni aventures fabuleuses ; mais on y trouvera tout ce qui intéresse la religion, les loix, les mœurs, les usages, le commerce, l'histoire naturelle et les découvertes les plus récentes ; enfin, tout ce qui est vraiment digne des regards d'un philosophe » (*Avertissement*).

RAVISSANTE COLLECTION EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS, DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE SAXE-TESCHEN.

Fils d'Auguste, roi de Pologne et électeur de Saxe, Albert, duc de Saxe-Teschen (1738-1822), épousa en 1766 Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche et sœur de Marie-Antoinette. Après sa défaite à la bataille de Jemmapes en 1794, il se retira à Vienne dans son palais de l'Albertina, où il réunit à partir de 1801 une bibliothèque ainsi qu'une collection de dessins, aquarelles et gravures. Ses livres ont tous été reliés par Georg Friedrich Krauss, artisan formé en Angleterre et actif à Vienne de 1791 à 1824. (Sabin, 58167.- Chadenat, n° 6386.- Monglond IV, 188.- Hill, n° 1285 : pour l'édition anglaise des premiers voyages de Pagès).

3 000 / 5 000 €

First edition.

A fine collection, in contemporary binding, from the library of the Duke of Saxe-Teschen.



95

95

GRASSET DE SAINT SAUVEUR (Jacques). **Tableau des découvertes du capitaine Cook & de La Pérouse.** Paris, l'auteur & Bordeaux, chez la citoyenne Saint-Sauveur, an 7 [1798].

Estampe gravée sur cuivre et coloriée (45 x 54 cm) : sous verre, cadre de bois doré.

Estampe gravée à la manière noire par Phéliepeau d'après les dessins de Jacques Grasset de Saint-Sauveur, coloriée à l'époque. La gravure a paru, repliée, dans les *Tableaux des principaux peuples* de Grasset de Saint-Sauveur, publiés en 1798-1799. Elle se vendait aussi séparément, comme gravure d'ornement.

Tableau figurant 24 groupes d'indigènes portraituretés d'après les relations du capitaine Cook et de La Pérouse : habitants de *Nootka*, *Zélande*, *île de Pâques*, *Baye de Norton*, *îles Sandwich*, *Tanna*, *Ste Christine*, *Manoua*, *Macao*, *Manille*, *îles Pelew*, *îles Marquises*, *Nouvelle Calédonie*, *Otiti*, etc.

Joli coloris du temps. L'estampe est insolée et présente de petits défauts dans la marge supérieure à droite.

800 / 1 000 €

LA CONSCIENCE RÉVOLTÉE D'UN HOMME DES LUMIÈRES

96

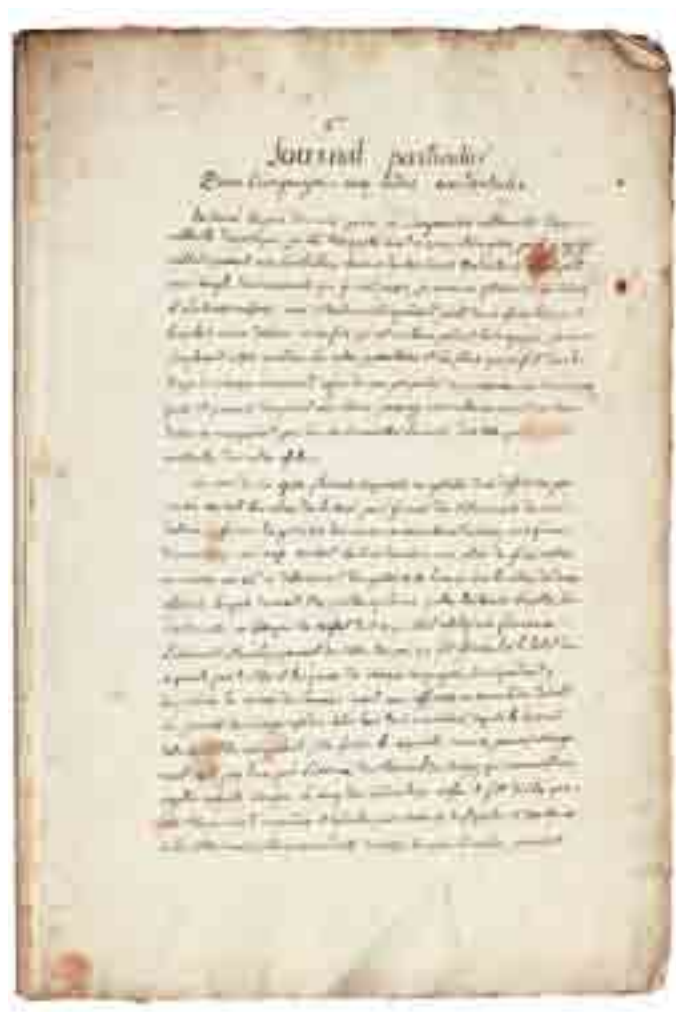
[DUPERRON]. **Journal particulier d'une campagne aux Indes occidentales.** Sans lieu ni date [fin du XVIII^e siècle].

In-folio de 8 pp., (2) ff., 30 pp. : broché, boîte moderne de maroquin bordeaux.

MANUSCRIT DE PREMIER JET, D'UNE ÉCRITURE TRÈS LISIBLE. IL OFFRE LE RÉCIT DES PRÉPARATIFS D'UN DÉTACHEMENT FRANÇAIS EN ROUTE POUR SE BATTRE LORS DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE.

L'auteur, le sous-lieutenant Duperron, servait au régiment d'infanterie de Monsieur, frère du roi. Dans la première partie de son manuscrit, il relate le voyage de son régiment de Besançon au Conquet, près de Brest, du 20 mai au 28 juin 1780, puis le cantonnement sur place jusqu'au 6 octobre, avant de partir pour Brest. Le régiment est affecté à la défense de la côte, pendant la construction de nouveaux forts autour de Brest.

La seconde partie reprend le même texte, sous une forme remaniée, puis donne de nombreux détails sur la vie à bord du *Languedoc*, vaisseau de 80 canons mouillant en rade de Brest : installation et logement des soldats, distribution des fournitures, tours de garde, permissions, qualité de la nourriture et fréquence des repas, arrivée de l'escadre de M. de Guichen et du comte d'Estaing, réparation des bâtiments, etc. La suite est consacrée à des aspects plus techniques : description d'un vaisseau de guerre et des manœuvres possibles, avec la définition des termes de marine correspondant et des croquis finement dessinés à la plume.



96

Le 15 mars 1781, « Mr de Castries ministre de la Marine se rendit à Brest, visita le port et les arsenaux, et contribua plus fortement à faire expédier et avancer l'armement. On lui donna une fête à bord de la Ville de Paris, dont le principal ornement fut un simulacre de combat par tous les vaisseaux de la rade qui firent feu de toutes leurs batteries pendant un quart d'heure, et qui se dégrèrèrent en partie pour imiter le désordre des bâtiments maltraités dans une affaire. En un instant... la rade ne fut plus qu'un gouffre épais de feu et de fumée, le tintamarre affreux de deux mille canons brisoit les tympans des oreilles, le vaisseau sembloit s'entrouvrir par les violentes secousses et le frémissement que nous sentions sous les pieds ; enfin, au bout d'un quart d'heure, le feu ayant cessé, la fumée se dissipa et nous commençâmes à apercevoir les vaisseaux les plus près de nous » (pp. 29-30).

Le récit, qui demeure inachevé, se termine par l'évocation des derniers préparatifs avant le départ pour l'Amérique, sous les ordres du comte de Grasse.

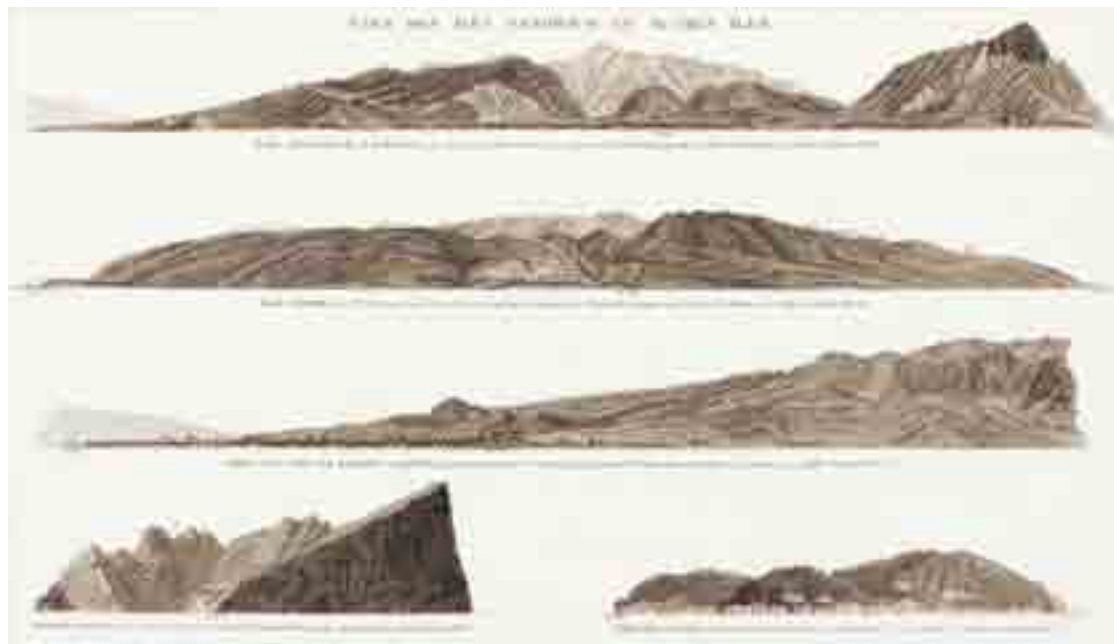
(Au sujet du *Languedoc*, qui avait fait partie, dès 1778, de l'escadre du comte d'Estaing, cf. Polak, n° 1856, 3157 et 3788).

LE MANUSCRIT EST ORNÉ DE 8 DESSINS TECHNIQUES DANS LE TEXTE, DONT UNE ROSE DES VENTS.

EN TÊTE, DUPERRON EXPOSE SANS ÉQUIVOQUE SES SENTIMENTS : « Enchaîné depuis dix ans parmi des sanguinaires instruments d'une autorité despotique, j'ai été transporté sous les zones étrangères pour y égorger méthodiquement mes semblables ; revenu de ces climats destructeurs, et l'esprit encor rempli des événements qui s'y sont passés, je veux en retracer ici les détails, et les combinaisons ».

6 000 / 8 000 €

An autograph manuscript illustrated with 8 drawings. The officer Duperron recounts his travel from Besançon to the port of Brest where he embarked with his detachment on the Languedoc. The ship was to sail to America and fight in the Independance war. Duperron describes in great detail life on board and the manœuvres of the vessel. He opens his journal with a sharp criticism of military violence. The manuscript remained unfinished.



UN VÉTÉRAN DES EXPÉDITIONS DU CAPITAINE COOK EN CALIFORNIE

« THIS VOYAGE BECAME ONE OF THE MOST IMPORTANT EVER MADE IN THE INTERESTS OF GEOGRAPHICAL KNOWLEDGE » (HILL)

97

VANCOUVER (George). **Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde** ; dans lequel la côte *Nord-Ouest* de l'*Amérique* a été soigneusement reconnue et exactement relevée : Ordonné par le Roi d'Angleterre, principalement dans la vue de constater s'il existe, à travers le continent de l'*Amérique*, un passage pour les vaisseaux, de l'Océan Pacifique du Nord à l'Océan Atlantique septentrional ; et exécuté en 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795, par le Capitaine George Vancouver. Traduit de l'anglais. Ouvrage enrichi de figures, avec un grand atlas. *Paris, de l'imprimerie de la République, An VIII* [1800].

3 volumes in-4 de (1) f., XII, 491 pp., 7 planches ; (3) ff., 516 pp., 5 planches ; (3) ff., 562 pp., 6 planches et 1 atlas in-folio de 4 pp. et 16 planches : veau fauve flammé, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, large guirlande dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches paille (*reliure de l'époque*).

Première édition française ; le texte a été traduit de l'anglais par Jean-Nicolas Demeunier et Morellet. Boucher de La Richarderie insiste sur la qualité de cette première traduction, « faite par deux écrivains distingués dans plus d'un genre, et particulièrement dans celui de la traduction ».

L'illustration comprend 18 planches hors texte gravées sur cuivre, pour les volumes de texte, et 16 planches pour l'atlas dont 10 cartes à double page et 6 vues de côtes.

Ancien compagnon de Cook, le navigateur anglais George Vancouver fut désigné par l'amirauté pour conduire une expédition autour du monde (1791-1795) ayant pour mission de rechercher un passage entre le Pacifique et l'Atlantique, d'explorer la côte Nord-Ouest de l'Amérique et de se faire restituer la portion du territoire de Nootka saisie par les Espagnols.

Il explora l'Océanie, complétant la reconnaissance de la Nouvelle-Hollande et des îles Sandwich. Il établit la carte précise de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, en particulier de l'île qui porte son nom.

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

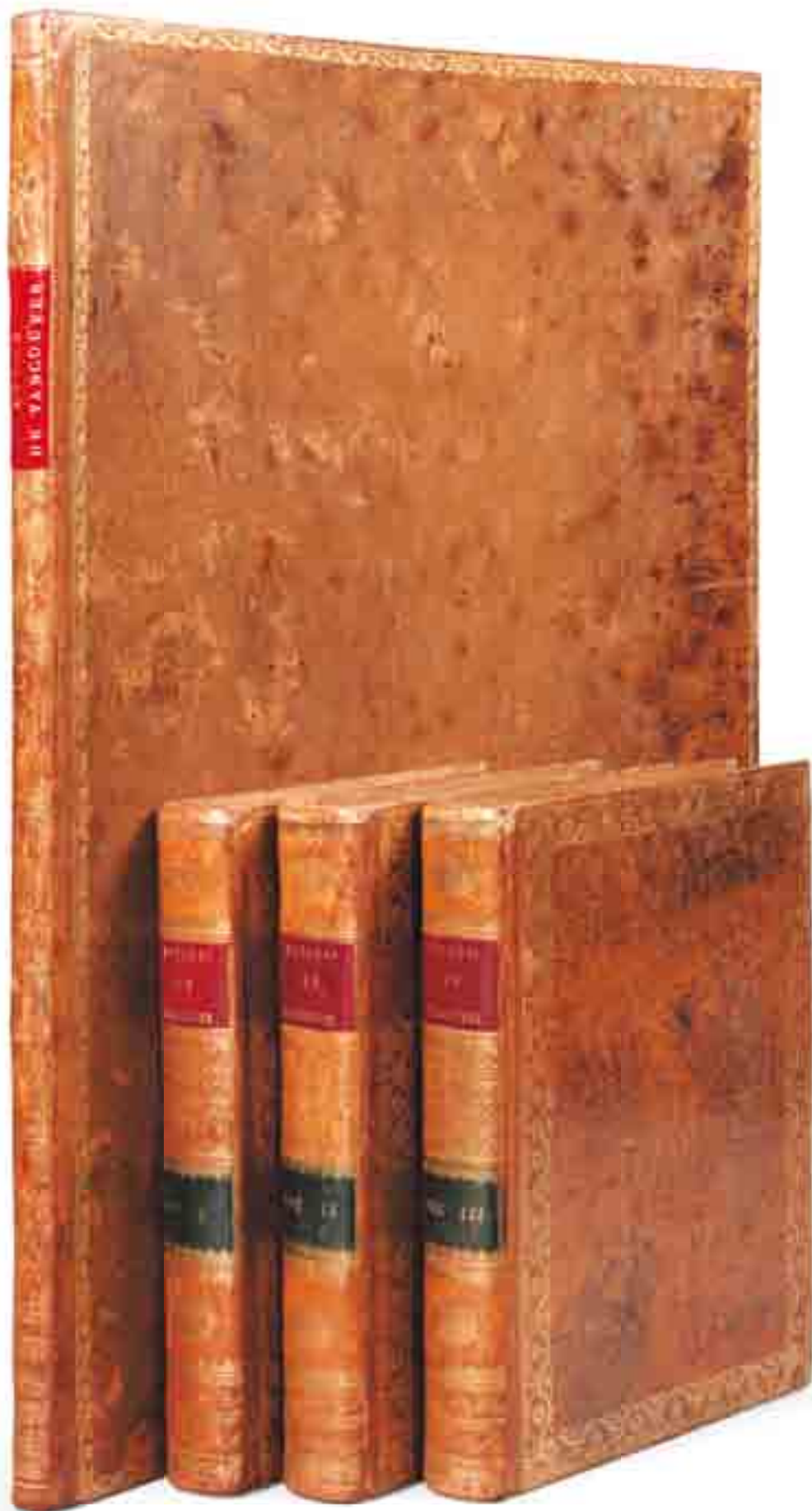
Ex-libris de la duchesse Decrès, épouse du vice-amiral de France Decrès, ministre de la Marine de 1801 à 1814.

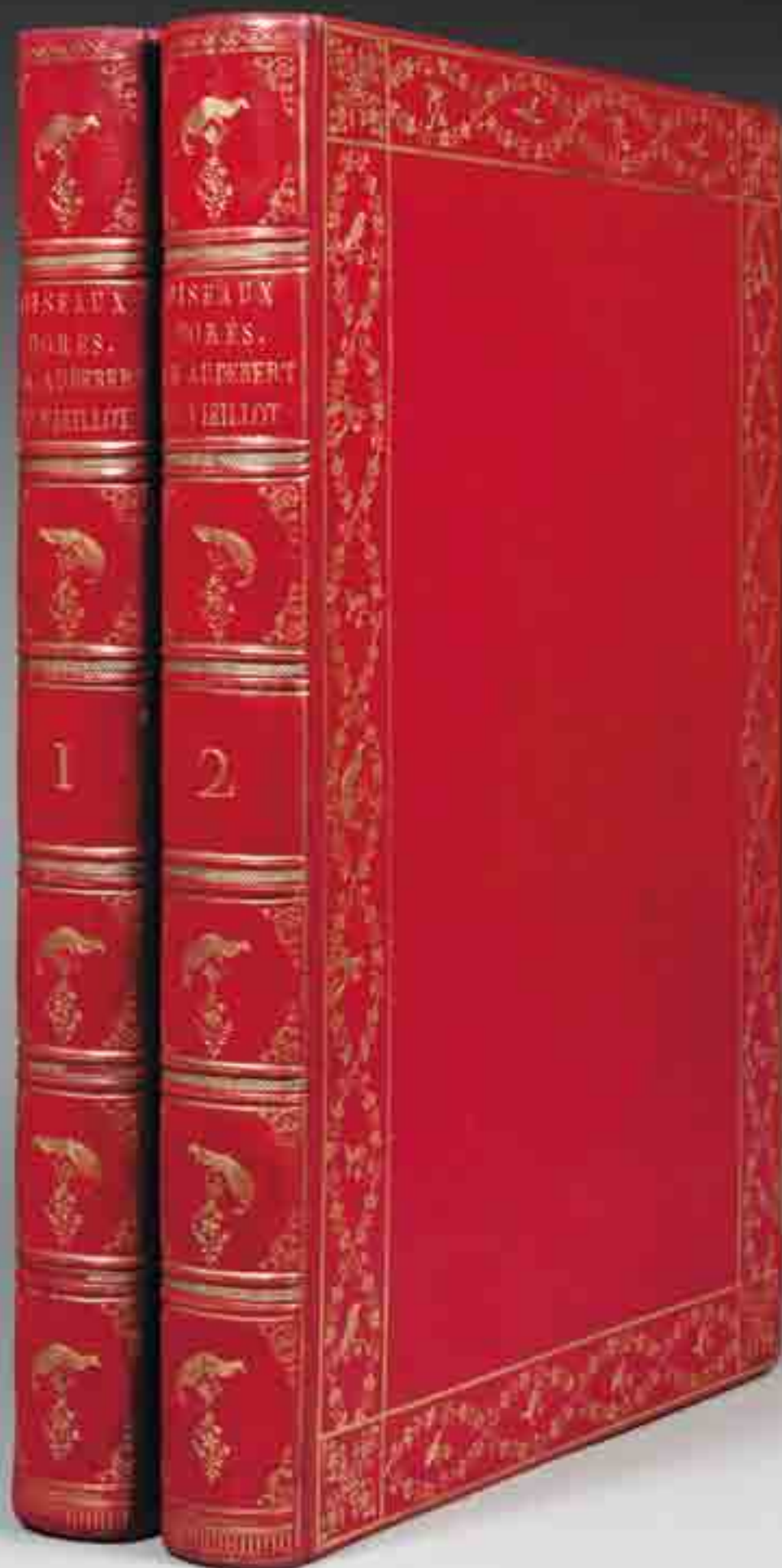
(Sabin, 98441.- Boucher de La Richarderie, I, 163-168.- Non cité par Leclerc.- Lada-Mocarski, n° 55 : pour l'édition originale.- O'Reilly et Reitman, n° 618 : « Le récit contient d'importants renseignements concernant l'histoire de l'archipel [de Tahiti] et les changements survenus depuis le troisième voyage de Cook ».- Hill, n° 1753 : pour l'édition originale anglaise parue à Londres en 1798.- McDonnell, n° 210 : pour l'édition originale).

15 000 / 20 000 €

First French edition. « This is one of the most important voyages for the history and the cartography of the northwest coast in general and of Alaska in particular. (...) The importance of Captain Vancouver's expedition is emphasized by a large number of subsequent editions of his work and by its translations into many foreign languages » (Lada-Mocarski).

A superb copy bound at the time for the wife of the Vice-Admiral Decrès, French naval minister from 1801 to 1814.







98

LE PLUS BEAU LIVRE FRANÇAIS D'ORNITHOLOGIE

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES LÉGENDES IMPRIMÉES EN OR, EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS PAR BOZERIAN

98

AUDEBERT (Jean-Baptiste) & Louis-Pierre VIEILLLOT. **Oiseaux dorés ou à reflets métalliques.** Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops.- Histoire naturelle et générale des grimpeurs et des oiseaux de paradis. Paris, Desray, 1801-1802.

2 volumes in-folio de (2) ff., VIII pp., (1) f., 128 pp., 8 pp., 28 pp., 85 planches ; (2) ff., 128 pp., 40 pp., 105 planches : maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un large encadrement de filets, guirlandes de feuillage et d'oiseaux dorés, dos à nerfs ornés d'oiseaux de paradis dorés, coupes et bordures décorées, tranches dorées (Bozerian).

Edition originale et premier tirage.

UN DES 200 EXEMPLAIRES AU FORMAT IN-FOLIO AVEC LES LÉGENDES DES PLANCHES IMPRIMÉES EN OR.

L'illustration comprend 190 planches hors texte dessinées par Audebert, gravées sur cuivre par Louis Bouquet et imprimées en couleurs par Langlois.

« FLEURON DE CET ÂGE D'OR DE L'ICONOGRAPHIE ORNITHOLOGIQUE FRANÇAISE, l'ouvrage de Jean-Baptiste Audebert et Louis-Pierre Vieillot a pour objet les oiseaux au plumage doré ou argenté que Buffon avait précisément renoncé à faire figurer faute de pouvoir en rendre le lustre » (BnF, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, n° 108).

Restituer les effets des plumages semblait en effet impossible. Audebert eut l'idée « d'appliquer, (...) après l'impression de la couleur, un fin réseau de petits traits dorés ou argentés. Ainsi rehaussé, le plumage de l'oiseau devient étincelant et change de couleur et d'aspect suivant l'angle de vue sous lequel on l'observe » (Schlup). Le tirage des planches fut exécuté par le meilleur imprimeur en taille-douce de l'époque, Langlois. Cette prouesse technique, qui rend le plumage des oiseaux si vivant, n'est pas reproductible par la photographie. Et le rédacteur des *Grands livres d'oiseaux illustrés de la Renaissance au XIX^e siècle* de se lamenter : « Les reflets changeants obtenus par Audebert ne peuvent être rendus par l'impression moderne, en offset : les quatre planches reproduites ici ne donnent qu'une idée imparfaite de la réalité » (p. 87).

L'œuvre d'Audebert, disparu avant son achèvement, fut poursuivie par Louis-Pierre Vieillot, secondé par deux peintres anglais, sur les notes et dessins laissés par son prédécesseur.



L'Eucraide 1711



98

La prouesse technique de l'illustration ne saurait néanmoins éclipser la valeur scientifique du livre : 68 espèces sont décrites ici pour la première fois, toujours avec une précision extrême. Audebert a également sauvé de l'oubli plusieurs espèces disparues depuis.

Publié en 32 livraisons sur 26 mois, le tirage fut limité à 312 exemplaires : 200 exemplaires in-folio légendés d'or, 100 exemplaires in-quarto légendés en noir et 12 exemplaires avec le texte entièrement imprimé à l'or. La liste des souscripteurs en tête du premier volume témoigne du prestige international dont jouissait Audebert de son vivant : y figurent non seulement plusieurs têtes couronnées, mais des scientifiques de renom, tels que Faujas de Saint-Fond ou Fourcroy.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS PAR BOZERIAN, DÉCORÉ DE FERS SPÉCIAUX.

Jean-Claude Bozerian qui avait souscrit deux exemplaires de l'ouvrage fit graver douze fers d'oiseaux différents. Certaines planches sont piquées.

(Anker, *Bird Books and Bird Art*, n° 14.- *Fine Bird Books*, 1990, n° 73.- Jan Balis, *Merveilleux plumages. Dix siècles de livres d'oiseaux*, n° 52.- Schlup, *Grands livres d'oiseaux illustrés de la Renaissance*, Neuchâtel, BPU, 1999, pp. 83-89).

80 000 / 120 000 €



98

First edition of this masterpiece of bird books and a tour de force of book printing : « One of the most beautiful books of its era » (Fine Bird Books).

One of 200 copies with the captions printed in gold.

It is illustrated with 190 plates engraved from Audebert's drawings and printed in colour.

A remarkable copy preserved in its first morocco binding by Bozerian, richly gilt.



99

99

LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de). **A Voyage round the World performed in the Years 1785, 1786, 1787, 1788 by M. de la Peyrouse** : Abridged from the original French Journal of M. de La Peyrouse, which was lately published by M. Milet-Mureau, in Obedience to an Order from the French Government [sic]. To which are added, A Voyage from Manilla to California by Don Antonio Maurelle ; and an abstract of the Voyage and Discoveries of the late Capt. G. Vancouver. *Boston, Printed for Joseph Bumstead, 1801.*

In-12 de 333 pp. : veau havane, dos à nerfs orné, double filet et roulette à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées à froid (*reliure pastiche*).

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE DE CET ABRÉGÉ DES VOYAGES DE LA PÉROUSE, MAURELLE ET VANCOUVER.

Tout au long de son périple, La Pérouse envoyait régulièrement ses comptes rendus en France. Ainsi, la plus grande partie de son journal nous est parvenu. On lui doit aussi la survie de la relation de Maurelle qui avait exploré la côte mexicaine en 1781. Bon exemplaire. Des feuillets roussis et quelques déchirures marginales.

(Sabin, 38966.- Hill, 976.- McDonnell, n° 215).

1 000 / 1 500 €

First American edition.

« *This anonymous account of the voyages of La Pérouse, Maurelle and Vancouver was compiled from the official accounts of Milet-Mureau and Vancouver* » (Hill).

100

MAYER (Luigi). **Vues en Egypte**, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer ; graves par Thomas Milton, et sous sa direction : avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitants de ce pays.

Relié avec :

Views in Palestine, from the original drawings of Luigi Mayer, with an historical and descriptive account of the country, and its remarkable places.

Vues dans l'empire ottoman, principalement dans la Caramanie, partie de l'Asie mineure jusqu'à présent peu connue ; avec un choix de quelques vues curieuses dans les îles de Rhodes et de Chypre, et les célèbres villes de Corinthe, de Carthage, et de Tripoli (...).

Londres T. Bensley pour R. Bowyer, 1802-1804-1803.

3 ouvrages reliés en un volume in-folio de (2) ff., 109 pp., 3 pp., 48 planches ; (1) f., 48 pp., 24 planches ; (2) ff., 40 pp., 24 planches : maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de croisillons dorés, trois filets et une guirlande dorés et une roulette à froid encadrant les plats, chiffre couronné doré au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RÉUNION DES TROIS GRANDS ALBUMS DE LUIGI MAYER CONSACRÉS À L'EGYPTE, LA PALESTINE ET L'EMPIRE OTTOMAN.

Première édition française des *Vues d'Egypte*, peu commune. Editions originales des deux autres.

96 REMARQUABLES PLANCHES GRAVÉES À L'AQUATINTE ET COLORIÉES À L'ÉPOQUE par Thomas Milton d'après les compositions que Luigi Mayer avait exécutées sur place à la demande de sir Robert Ainslie durant son ambassade à Constantinople de 1776 à 1792.

Vues des pyramides et de leur intérieur, Sphinx, obélisques, catacombes d'Alexandrie, bains de Cléopâtre, vue du port d'Aboukir, ville de Foua, plusieurs vues du Caire, Mamelouk, danse égyptienne, Bey, bédouins, plusieurs vues du port d'Alexandrie, Jérusalem, le Saint-Sépulcre, tombeau des rois de Judée, une rue de Bethlehem, plusieurs vues de Corinthe, arc de triomphe de Tripoli...

EXEMPLAIRE RAVISSANT EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE : le chiffre couronné et doré « C.P. » dont il est orné sur les plats a été attribué à Charles Philippe, comte d'Artois, futur roi Charles X. Cependant Olivier, Herma et Roton, planche 2550, fer n° 14, décrivent un chiffre certes semblable mais avec une couronne ornée de fleurs de lys. Ce qui n'est pas le cas ici.

Ex-libris *Sefik E. Atabey* (catalogue 2002, n° 782 : attribution du chiffre au comte d'Artois). Rousseurs par endroits.

(Colas, 2019-2012).

20 000 / 30 000 €

A collection of three large albums by Luigi Mayer devoted to Egypt, Palestine and the Ottoman empire. It is illustrated with 96 remarkable aquatints, coloured at the time.

A superb copy in contemporary morocco : in the catalogue of Atabey's library, the monogram gilt on sides of this copy has been attributed to Charles Philippe, comte d'Artois, the futur king Charles X.



100



100



100

101

DUPERREY (Louis-Isidore). **Ensemble d'archives, notamment relatives à son voyage autour du monde sur *La Coquille*. 1807-1837.**

4 portefeuilles in-folio, emboîtement en demi-marquain bleu moderne.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE PLUS DE 1 000 PAGES MANUSCRITES ET DE DOCUMENTS PERSONNELS DU NAVIGATEUR LOUIS ISIDORE DUPERREY, COMMANDANT DE L'UNE DES PRINCIPALES EXPÉDITIONS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES DE CIRCUMNAVIGATION DU XIX^e SIÈCLE.

Elle offre de précieux éclaircissements sur les débuts de l'exploration du Pacifique et sur la carrière de Duperrey. On y remarque nombre de dessins.

Composition :

1. Documents autour des premiers voyages de Duperrey

- Extrait de l'armement du Vaisseau L'Austerlitz. 1810. 8 pages in-4.
- Reconnaissance du Mont Argental en Toscane. 1811. 2 cahiers de 10 et 14 pp. et 3 cartes.
- Ordres de service. 34 pièces. 1813-1814.
- Désignation des services et commandements. 24 documents. 1807-1817.
- Etat des services et certificats. 12 documents. 1804-1837.
- Commandement de La Rose. 1815. Important ensemble de dessins et plans avec documents manuscrits. 4 dessins du bateau, deux cahiers de dessins et de lavis représentant des profils côtiers, des vues de sites archéologiques (Navarin, Pompéi, temples sur le lac d'Averne, amphithéâtre de Pouzzol) ainsi que des plans.
- Voyage à Naples. 1816. 2 manuscrits de 16 pp. in-folio. Journal de voyage à Naples et ses environs.

2. Service avec Freycinet. Ensemble de documents relatifs au voyage de l'Uranie en 1817-1820. Duperrey seconda Freycinet lors de son ultime voyage dans le Pacifique.

- Articles de journaux. 1820.
- 2 Rapports imprimés à l'Académie des sciences. 1821, 1827.
- Cartographie de l'archipel des Mariannes. Environ 75 pages autographes et une carte.

3. Le Voyage à bord de La Coquille, 1822-1825.

Appelé en 1822 à commander une expédition scientifique dans le Pacifique, Duperrey fut chargé de dresser des relevés des côtes, de réunir des collections d'histoire naturelle et d'explorer les nombreuses îles du Pacifique. Le matériel scientifique rapatrié par Duperrey fut d'une grande richesse.

- Ministère de la Marine. Ordres de Mission pour le voyage de La Coquille. 1821-1822. 61 pages in-folio.
- Instructions diverses, équipage et inventaires. 60 pages in-folio. Avec deux lettres de Thouin du Muséum d'histoire naturelle confiant à Duperrey des graines pour diverses destinations.
- Deux lettres de l'intendant de la Marine, dont une relative aux provisions de café, de sucre et d'eau de vie.
- Deux billets de Duméril et une circulaire.
- Correspondance reçue au cours du voyage. 1822-1825. 32 pages in-folio et in-4. Lettres de ministre de la Marine, Clermont Tonnerre, de Freycinet, du contre-amiral Daugier.
- Correspondance avec les autorités locales. 30 pages in-folio et in-4.
Comprend une longue et intéressante lettre du missionnaire J.M. Osmond stationné à Bora Bora relative aux rites religieux.
- Lettres en diverses langues (anglais, espagnol, javanais, malais)
- Le retour en France. 40 pages de documents, inventaires, correspondance reçue par Duperrey.
- Le Journal du voyage, la collecte de Duperrey. 28 pages in-folio et in-4
- Lettres concernant le transfert des objets d'histoire naturelle au Muséum (2) la publication du journal (14).
- Manuscrit du journal de Duperrey. 327 pages.
Pages mises au net destinées à la publication. Fragment de la partie historique du journal. 45 pages concernant l'histoire politique du Chili sont de la main d'un collaborateur de Duperrey.
- Travaux scientifiques (météorologie, positions géographiques). Plus de 200 pages manuscrites.

4. Papiers personnels

- Nominations, médaille de Sainte-Hélène. 10 pages.
- 20 documents relatifs aux académies scientifiques dont Duperrey fut membre.
- Documents autour de l'Académie des sciences. Documents autographes et tirés à part.
- Polémique avec Freycinet à propos de la position des Îles du Danger (1835-1837). Livraisons du *Journal des Débats* et du *Constitutionnel* accompagnées d'une lettre autographe de Duperrey.

25 000 / 30 000 €

The archives of Louis-Isidore Duperrey (1786-1865), one of the leading figures of French explorators.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.



Small caption text below the drawing of the building.



Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.



Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note, with some words like "Handwritten" and "from the" visible.





A-T-ON DES NOUVELLES DE MONSIEUR DE LA PÉROUSE ?

102

ENTRECASTEAUX (Joseph-Antoine de Bruni, chevalier d'). **Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse.** Publié par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sous le ministère de S. E. le vice-amiral Decrès, comte de l'Empire. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau. *Paris, Imprimerie impériale, 1808.*

2 forts volumes in-4 de (2) ff., LVI pp., 704 pp., 32 planches ; (2) ff., VIII pp., 692 pp., 1 planche, et 1 atlas in-plano de (2) ff., 39 planches : veau fauve flammé, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats, initiales « F.B.D. » et mention « Dumont officier de santé » en lettres dorées sur les plats supérieurs, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 33 planches gravées sur cuivre, repliées hors texte.

L'exemplaire est bien complet de l'atlas, dressé par l'ingénieur hydrographe Beautemps-Beaupré, avec 39 cartes et plans gravés, dont le premier relevé détaillé de la Nouvelle-Calédonie.

Cette relation consacrée aux voyages dans les mers du Sud a été rédigée par l'amiral Rossel, membre de l'Académie des sciences et astronome de l'expédition, d'après le journal de bord de Bruni d'Entrecasteaux. Rossel a fait suivre ses observations d'un véritable traité d'astronomie nautique, auquel Fleurieu a collaboré.

Entrecasteaux ne trouva pas trace de La Pérouse, mais son voyage contribua à la connaissance de l'océan Pacifique : *Nouvelle Calédonie, Île de Bougainville, Nouvelle-Hollande et Tasmanie.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Il porte, sur les plats supérieurs, la mention en lettres dorées de « Dumont, officier de santé ».

L'atlas est en demi-reliure moderne à l'imitation. Il porte un titre différent, daté de 1807.

(Wantrup, *Australian Rare Books*, n° 64a et 64b. et p. 132 : « It is a very scarce work in its complete form and is keenly pursued by collectors of early Pacific voyages ».- Hill, n° 467.- Sabin, n° 22671.- O'Reilly, *Bibliographie de la Nouvelle-Calédonie*, 65).

8 000 / 12 000 €

First edition.

« D'Entrecasteaux, French admiral and governor of Mauritius, was sent to the Pacific in 1791 to search for La Pérouse. No traces of the lost expedition were found, but in the course of his search D'Entrecasteaux made important geographical discoveries. (...) They explored the West and South-West coast of Australia, the South coast of Tasmania, the West coast of New Caledonia, and visited Tonga and the Santa Cruz Islands. (...) The French Revolution divided the expedition ; the royalists joined the Dutch on Java, and the republicans fell into the hands of the British royal navy. Also captured were the expedition's journal, charts, and natural history specimens » (Hill).

A fine copy.



103



103

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS CONSACRÉS À L'INDE

103

SOLVYNS (F. Baltazard). **Les Hindoûs**. Paris, chez l'auteur et chez H. Nicolle, de l'imprimerie de Mame frères, 1808-1812.

4 volumes in-folio de (3) ff. dont un de dédicace, 29 pp., (73) ff. explicatifs, 72 planches dont 12 à double page, (2) ff. de table ; (2) ff., 16 pp., (72) ff., 72 planches dont 12 à double page, (2) ff. de table ; (2) ff., 5 pp., (72) ff., 72 planches dont 12 à double page, (1) f. de table ; (2) ff., 10 pp., (72) ff. explicatifs, 72 planches, (1) f. de table : demi-veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Chaque volume est précédé d'une introduction bilingue, français-anglais, sauf le troisième dont le texte n'est qu'en français. (Colas ne décrit pas ces feuillets d'introduction pour les tomes III et IV). De même, chaque gravure est accompagnée d'un feuillet explicatif imprimé bilingue.

REMARQUABLE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE EN PREMIER TIRAGE, IMPRIMÉE EN COULEURS ET REHAUSSÉE À LA MAIN À L'ÉPOQUE : 288 PLANCHES, DONT 36 À DOUBLE PAGE.

Par ailleurs, 4 grandes vignettes coloriées sur les titres.

Comme le souligne Abbey, certaines planches sont imprimées à l'aide de deux cuivres avec des couleurs différentes afin de donner un effet de *chiaroscuro*.

Superbe galerie d'images dessinant un portrait fidèle de l'Inde à la fin du XVIII^e siècle : on y voit castes, costumes et coutumes, transports, instruments de musique, fêtes, cérémonies religieuses et funéraires, métiers et scènes de la vie quotidienne...

Le troisième volume est consacré aux embarcations et vaisseaux, aux moyens de transport terrestres, avec un choix de palanquins, ainsi qu'aux différentes manières de fumer. Le dernier volume est principalement consacré à la flore et à la faune.

L'une des planches les plus fameuses montre une veuve hindoue se jetant dans un brasier. « L'immolation des veuves sur le bûcher de leur époux fascina mais horrifia surtout les Européens du siècle des Lumières, qui stigmatisèrent cette culture fanatique : Voltaire ironisa sur la liberté de ces femmes dans *Zadig*

et les *Questions sur l'Encyclopédie*, et Lemierre obtint un grand succès à Paris dans les années 1780 avec *La Veuve du Malabar ou l'Empire des coutumes*, où l'héroïne, sauvée de la tyrannie des mœurs brahmanes, échappait au bûcher allumé sur scène. Cette coutume sera interdite par les Anglais en 1829 » (Bibliothèque nationale, *Lumières, un héritage pour demain*, 2006, n° 93).

Peintre de marines anversois, Balthazar Solvyns (1760-1824) s'embarqua pour l'Inde afin d'y chercher fortune. Il y vécut des années, étudiant coutumes et langues locales. En 1796, il publia à Calcutta un recueil de deux cent cinquante gravures en couleurs. L'entreprise fut un échec commercial, poussant Solvyns à quitter l'Inde pour s'installer à Paris. Là, il s'employa à regraver ses planches, y ajoutant une quarantaine d'images nouvelles, pour cette monumentale édition en quatre volumes grand in-folio parue de 1808 à 1812. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif en français, accompagné de sa traduction en anglais réalisée par la femme de Solvyns. Trop onéreuse, l'édition fut d'un débit difficile.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN RELIURE DU TEMPS ET SANS ROUSSEURS. Accroc à une coiffe.

(Colas II, n° 2767 : « Ce livre est rare et il n'existe que très peu d'exemplaires complets ».- Abbey, II, 430).

15 000 / 20 000 €

First edition of one of the most celebrated books on India, illustrated with 288 stunning engraved plates, all printed in colour and highlighted by hand.

« As an artist, Solvyns provided a prototype for the genre of 'Company School' paintings of occupations, done by Indian artists for the British. (...) More significantly from a historical and social perspective, Solvyns's work, with its accompanying descriptions, constitutes 'the first great ethnographic survey of life in Bengal'. Moreover, in his ordered, hierarchical portrayal of Hindu castes in Bengal, however problematic it may be, Solvyns may well be the first European to provide a systematic ranking of castes » (Hardgrave, *A Portrait of the Hindus, Balthazar Solvyns and the European Image of India 1760-1824*, 2004).

A fine large margin copy.



103



103



104

QUATRE ALBUMS GRAVÉS DE BATEAUX PAR OZANNE ET BAUGEAN

104

[OZANNE (Pierre)]. **Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux.** 1^{er} cahier. Paris, Le Gouaz, sans date [vers 1810-1820].

Relié avec trois autres suites, les deux premières de Pierre Ozanne :

- **Mélanges de vaisseaux, de frégates et de corvettes.** 2^e cahier.

- **Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux.** 3^e cahier.

- BAUGEAN (Jean). **Navires, barques et bateaux.** Dessines et graves par J.J. Baugean à Marseille. Sans date [vers 1820].

Soit quatre suites de 12 planches chacune reliées dans un album in-8 oblong : veau fauve marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

PLAISANT RECUEIL DE QUATRE SUITES GRAVÉES SUR CUIVRE, SOIT 48 PLANCHES FIGURANT VAISSEAUX, BARQUES, FRÉGATES, CORVETTES ET BATEAUX.

Les trois premières sont de Pierre Ozanne ; elles furent gravées par lui-même avec le concours de son frère, de ses sœurs et de Le Gouaz.

La quatrième suite, par Baugean, semble nettement plus rare ; elle n'est pas décrite dans *L'Inventaire du fonds français* de la Bibliothèque nationale et a échappé à Polak. Elle a été gravée dans le même format que les suites d'Ozanne dont elle s'inspire.

Le Marseillais Jean Baugean (né en 1764) aurait longtemps vécu en Italie. « Son œuvre considérable d'aquafortiste a été beaucoup trop dédaigné. Baugean tient une place honorable parmi les successeurs attardés des Le Clerc et des Silvestre. (...) Baugean ne grave jamais si bien que lorsqu'il est lui-même l'auteur du dessin original, ce qui devient assez vite la règle. Il n'est pas à négliger parmi les précurseurs des 'voyages pittoresques', mais surtout il nous a fourni, sur les bateaux de toutes catégories, sur les ports et la vie maritime, des documents de première main, remarquables par leur abondance et leur précision » (Jean Laran in *Inventaire du fonds français*, I, p. 396).

Plaisant exemplaire, en reliure du temps.

3 000 / 5 000 €

A charming collection of four engraved suites comprising 48 copperplates depicting various types of ships.



105

105

ANDRADA (Jacinto Freire de). **Vie de D. Juan de Castro**, quatrième Vice Roi de l'Inde. Version littérale. *Sans lieu ni date* [début du XIX^e siècle].

Manuscrit in-4 de 95, 260, 62 et 144 pp., en feuilles : boîte moderne en demi-toile noire.

MANUSCRIT INÉDIT ET COMPLET D'UNE TRADUCTION FRANÇAISE DE LA *VIDA DE DOM JOÃO DE CASTRO*.

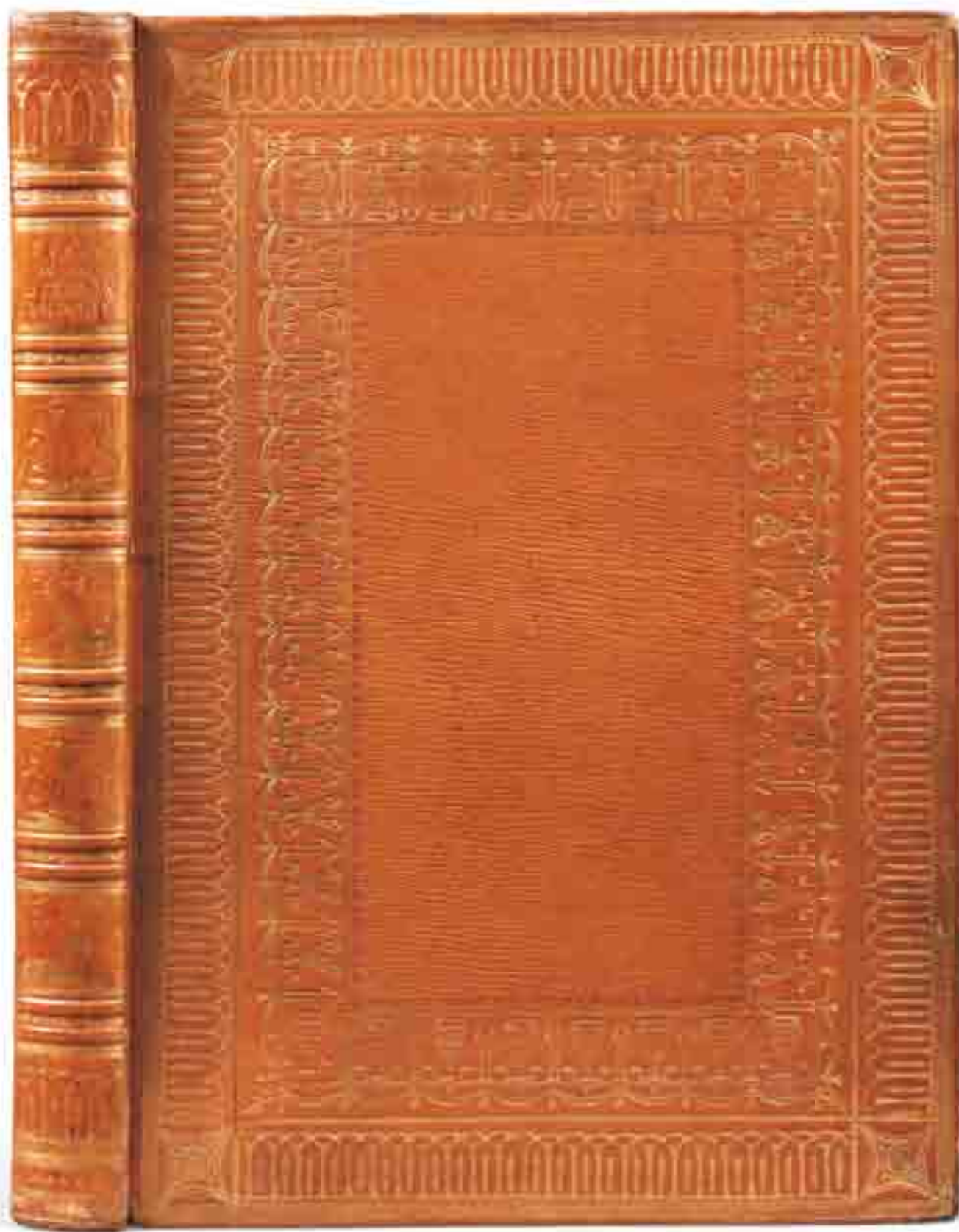
Le texte portugais parut pour la première fois à Lisbonne en 1651. Une traduction anglaise fut publiée dès 1664, mais l'ouvrage est a priori resté inédit en français.

Gouverneur et quatrième vice-roi d'Inde, Dom João de Castro (1500-1548) fut l'un des principaux chefs militaires portugais. Il s'illustra notamment dans la célèbre victoire du second siège de Diu en 1546. Figure haute en couleur, explorateur et administrateur, il fit l'objet d'un véritable culte : de son règne date l'apogée de l'empire portugais en Inde.

3 000 / 5 000 €

An unpublished manuscript offering the complete French translation of La Vida de Dom João de Castro. The original Portuguese text first appeared in Lisbon in 1651.

« Dom João de Castro (1500-1548), governor and fourth viceroy of India, was celebrated as the great military leader of Portugal who led the Estado da Índia to the apex of its power. His improbable victory over monsoon winds and Muslim forces at the second siege of Diu (1546) was championed by the crown in numerous official publications in Latin, Italian, and French. Contributing to this infectious, enduring cult of personality, Jacinto Freire de Andrada (1597-1657) published a biography in 1651. This was translated into English in 1664 by Peter Wyche, a testimony to the international fascination surrounding this remarkable figure » (John Carter Brown Library, *Portugal and Renaissance Europe*, n° 50).





106

106

MAYER (Luigi). **Views in the Ottoman Dominions in Europe in Asia, and some of the Mediterranean Islands**, from the original drawings taken by sir Robert Ainslie. With descriptions historical and illustrative. *London, printed by T. Bensley for R. Bowyer, 1810.*

Grand in-folio de (3) ff., 32 pp., 71 planches : maroquin citron à grain long, dos à nerfs richement orné de motifs égyptiens dorés à petit fer, large encadrement doré sur les plats fait de grecque, filets et deux roulettes, coupes décorées, grecque dorée en bordures intérieures, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

Édition collective, en partie originale.

71 GRANDES AQUATINTES DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Élève de Piranèse, Luigi Mayer était attaché en tant que graveur et aquarelliste à la personne de l'ambassadeur à Constantinople, sir Robert Ainslie, qui exécuta les compositions originales.

Grande vue dépliant de Constantinople, la péninsule des Balkans (Roumanie, Bulgarie), les îles du pourtour de la Méditerranée, Syrie, Palestine (8 planches), Libye, etc. Chaque planche est légendée d'un feuillet de texte bilingue anglais-français.

EXEMPLAIRE SUPERBE, EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ DU TEMPS.

Il est exempt des rousseurs habituelles et les planches ont conservé tout leur éclat originel.

Exemplaire fameux ayant appartenu à *Joseph Smith*, avec ex-libris héraldique gravé, Sir *Abdy* (catalogue 1976, n° 148) et *François Ragazzoni*, avec ex-libris (catalogue 2003, n° 38 : la reliure est attribuée à Stagmeier).

Selon Abbey (*Travel in Aquatint*, n° 371), l'ouvrage se présente selon quatre ou cinq variantes et un nombre de gravures qui oscille entre 54 et 71 planches. (Tooley, n° 321).

20 000 / 30 000 €

A large album of 71 aquatints, hand-coloured at the time, by Luigi Mayer.

A superb copy in contemporary morocco richly gilt, attributed to Stagmeier, from the libraries of Joseph Smith, Sir Abdy and François Ragazzoni.



Ch. Humboldt in 1801



le Plateau de Tiquia



107

LE « SECOND DÉCOUVREUR DE L'AMÉRIQUE »

107

HUMBOLDT (Alexandre de) & BONPLAND (Aimé). **Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique.** Paris, F. Schoell, 1813.

Grand et fort in-folio de (2) ff., (1) f. de dédicace gravée, XVI pp., 350 pp., (1) f., 69 planches sur 68 feuillets : demi-chevrette rouge à coins, dos lisse orné d'un décor de filets dorés et fleurons à froid, *entièrement non rogné (reliure de l'époque)*.

Edition originale.

L'exemplaire est bien complet du feuillet de dédicace gravé, de la préface, qui manque parfois, du feuillet de titre supplémentaire et de la totalité des planches. (Sabin : « Many copies have been sold lacking pp. 272-350, and plates 50-69 »).

SUPERBE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, POUR PARTIE IMPRIMÉE EN COULEUR OU COLORIÉE. Elle comprend 69 planches tirées sur 68 feuillets : 26 en couleurs, dont une double (imprimées en couleurs ou coloriées, ou mêlant les deux procédés), 39 en noir et 4 en bistre.

La plupart des planches ont été gravées d'après les dessins de Humboldt et coloriées sous sa direction. Certaines des planches sont fameuses, dont la spectaculaire vue à double page du volcan de Chimborazo ou les reproductions du codex de Dresde et du codex Mendoza. Voir reproduction à la double page précédente.

« À l'époque des Lumières, on vit poindre, en rupture avec les géographes en chambre, la race des 'savanturiers'. Acceptons la formule pour évoquer les figures du baron Alexandre de Humboldt et de son fidèle compagnon, Aimé Bonpland. L'Allemand et le Français n'ont pas seulement enrichi leur discipline de frissons nouveaux, ils ont aussi ouvert une science de l'espace à toutes les réalités naturelles et humaines.

Entrepris aux frais de Humboldt, ce voyage d'exploration scientifique dans les colonies espagnoles d'Amérique dura plus de cinq ans (du 5 juin 1799 au 3 août 1804). Trois siècles après Christophe Colomb, l'Amérique était encore un continent ignoré des Européens. Tout restait à faire : inventorier la faune et la flore, analyser les climats et la géologie, remonter les fleuves géants, gravir les cordillères, les volcans andins et les pyramides mexicaines. Les résultats extraordinairement féconds d'une expédition de près de 15 000 kilomètres valurent à Humboldt le titre de *second découvreur de l'Amérique* » (Jacques Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana*, n° 50).

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.
Importantes rousseurs par endroits.

(Sabin, n° 33754.- Hill, n° 839 : « Humboldt's expedition was fundamental to the studies of ethnicity and culture. Local peoples and Mexican and Peruvian antiquities received attentive analysis. Contained herein is the first publication of any part of the famed Dresden Codex, the most extensive surviving pre-Columbian codex, as well as color plates derived from the Codex Mendoza and other important codices ».- Palau, n° 117026).

30 000 / 40 000 €

First edition of this monumental folio. It is illustrated with 69 engraved plates, 26 of which are in colour.

« Every class of Mexican or Aztec, and Peruvian Antiquities, receives in this work the clearest philosophical analysis. Many of the plates are beautifully colored ; indeed, it is the most beautiful and generally interesting of Humboldt's works » (Sabin). A very good and complete copy preserved in its first binding.



108

LES RUSSES AUTOUR DU MONDE : UN COMPLÉMENT AU VOYAGE DE KRUSENSTERN

108

LISIANSKY (Iuri Feodorovitch). **A Voyage round the World**, in the years 1803, 4, 5, & 6 ; performed, by order of His Imperial Majesty Alexander the first, Emperor of Russia, in the ship Neva.

London, printed for John Booth, and Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, 1814.

In-4 de 1 portrait, XXI pp., (1) f., 388 pp., 13 planches hors texte : demi-percaline verte, *entièrement non rogné* (reliure de l'éditeur).

Première édition anglaise.

L'édition originale a paru à Saint-Petersbourg en 1812 ; la traduction anglaise a été réalisée par l'auteur lui-même.

En appendice, différents vocabulaires de *Noocahiva*, *Sandwich Islands*, *the Islands of Cdiack and Oonalashca*, *the Bay of Kenay and Sitka Sound*.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 14 PLANCHES GRAVÉES : un portrait de l'auteur, 8 cartes en couleurs, dont trois repliées, 2 planches en couleurs et 3 en noir.

LE COMPAGNON DE KRUSENSTERN.

Officier de la marine russe impériale, Iuri Lisiansky (1773-1837) était le second de Krusenstern ; ils partirent ensemble en 1803 pour effectuer le premier voyage russe de circumnavigation, le premier commandant *La Neva*, le second *La Nadiejeda*. Une tempête au Cap Horn les sépara. Après l'île de Pâques, où il ne put mouiller, Lisiansky atteignit les îles Marquises, puis Tahiti, dans la baie de Taiohaé, où il séjourna un temps. Il rapporte sa visite à terre et des détails sur les mœurs et coutumes des indigènes. Après avoir quitté l'île de Tahiti, il chercha en vain des terres inconnues dans les parages mentionnés par Marchand, puis mit le cap sur les îles Sandwich et rentra en Russie par l'Alaska.

La reliure est en très mauvais état.

(Borba de Moraes, I, 495 : « This voyage was made in conjunction with the Russian American Company by reason of the « difficulty in supplying their colonies on the north-west coast of America with all kinds of provision and necessaries, on account of the length and tediousness of the journey by land to Okhotsk, resolved to try if the conveyance by sea would not prove more favourable ». Lisiansky left Kronstadt with Krusenstern and visited the coast of Brazil. »- O'Reilly & Reitman, n° 739.- Sabin, n° 41416.- Hill, n° 1026.- Lada-Morcaski, n° 68 : pour l'édition originale russe).

3 000 / 5 000 €

First English edition.

« Lisianskii, commanding the Neva, participated in the first Russian circumnavigation of the globe under Kruzenshtern. While Kruzenshtern spent most of his time in Kamchatka, Lisianskii with his ship crossed to Sitka and played an important role in Baranov's reoccupying the original Russian fort and settlement there, which had been overrun by Koloshes who massacred all the Russians. This is a very important and rare work on the history of Alaska in general and Sitka in particular » (Lada-Morcaski).



109

LE FONDATEUR DE SINGAPOUR

109

RAFFLES (Thomas Stamford). **The History of Java.** In two volumes. With a map and plates. London, printed for Black, Parbury and Allen booksellers to the hon. East-India Company, and John Murray, 1817.

2 volumes in-4 de XLVIII pp., 479 pp., 32 planches ; VIII pp., 288 pp., (2) ff., CCLX pp., (2) ff., 37 planches : maroquin aubergine orné, sur les plats, d'un large encadrement de roulettes et filets dorés ou à froid, dos à nerfs richement ornés, coupes filetées or, roulette dorée en bordures intérieures, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

Edition originale de ce classique sur Java.

BEL ILLUSTRÉ ANGLAIS : 7 VIGNETTES DANS LE TEXTE ET 66 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE OU À L'AQUATINTE DONT 2 CARTES (1 REPLIÉE). LES 10 PLANCHES DE COSTUMES ONT ÉTÉ JOLIMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. Les autres gravures figurent des monuments et des sculptures, 10 des alphabets, une planche de numismatique, une montrant des masques et marionnettes de théâtre, une des instruments de charpenterie et six des armes.

Gouverneur de Java pendant l'occupation anglaise au temps des guerres de l'Empire, sir Thomas Stamford Raffles (1781-1826) est le fondateur de Singapour : trouvant le lieu parfait du double point de vue militaire et commercial, il en négocia la cession à l'Angleterre auprès du souverain local. La ville connut aussitôt un développement exceptionnel.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS. Mors frottés.

De la bibliothèque *Sir Abdy* (Paris, 1975, n° 279) et *François Ragazzoni*, avec ex-libris (Catalogue 2003, n° 40).

(Tooley, n° 391 : 64 planches.- Hill, n° 1413 : pour l'édition à part des planches publiée en 1844.- Abbey, II, n° 554 : 66 planches).

12 000 / 15 000 €

First edition illustrated with 73 fine engravings, including ten coloured plates of costumes.

When the British captured Java, « Raffles, one of the celebrated figures in British imperial history (...) was named as Lt. Governor and served at that post from 1811 to 1816. From 1818 to 1824 he served as the British resident at Bancoolen in Sumatra. During this time he obtained Singapore Island for the British Crown » (Hill).

Sir Abdy's copy in a fine contemporary morocco binding.



109



110

110

CAILLIAUD (Frédéric). **Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis** ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822. Accompagné de cartes géographiques, de planches représentant les monumens de ces contrées, avec des détails relatifs à l'état moderne et à l'histoire naturelle. *Imprimé par autorisation du Roi à l'Imprimerie royale, et se trouve à Paris, chez Debure, Tillard, Treuttel et Wurtz, 1826-1827* [les atlas : Paris, imprimerie de Rignoux, 1823].

4 volumes in-8 de (2) ff., XV pp., 429 pp. ; (2) ff., 442 pp. ; (2) ff., 431 pp., (2) ff., 416 pp. et 2 volumes in-folio de (10) ff., 74 planches chiffrées 75 sans manque ; (17) ff., 75 planches : les quatre premiers en demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid, les deux derniers en demi-veau brun à coins moderne.

Edition originale imprimée sur les presses de l'Imprimerie royale.

Elle est illustrée de 12 planches de costumes coloriées et de 3 planches d'écritures.

LES ATLAS RENFERMENT 149 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR, DONT UNE CARTE DÉPLIANTE DE L'EGYPTE ET DE LA NUBIE.

À LA RECHERCHE DE L'ANCIENNE CIVILISATION DE MÉROÉ.

« Emervillé par les découvertes de la campagne d'Egypte » (Schlup), Frédéric Cailliaud (1787-1869) gagne une première fois le pays des pharaons au début de 1815. De retour en France en 1819, il cède ses collections minéralogiques et archéologiques et communique ses notes à Edme-François Jomard – qui les publia sous son propre nom en 1821.

« Grâce à ses relations gouvernementales et scientifiques, Cailliaud peut entreprendre un second voyage en Egypte. Il quitte la France en septembre 1819 en compagnie de (...) Pierre-Constant Letorzer, chargé des mesures astronomiques. Admis dans la suite de l'expédition militaire d'Ismail Pacha, fils de Méhémet-Ali, les deux hommes remontent le Nil jusqu'au 'Fazoql' (au sud de Sennar, sur le Nil Bleu, Soudan actuel) et découvrent en chemin les vestiges de l'ancienne civilisation de Napata-Méroé qui se rattache à la XXV^e dynastie égyptienne. Cailliaud est de retour en France en 1822. (...) De son voyage à Méroé, Cailliaud laisse le premier ouvrage scientifique de la région accompagné d'un superbe recueil de planches. (...)

Bien qu'il s'en défende, Cailliaud ne s'est pas contenté de rédiger une simple relation de voyage. A l'exemple des grands voyageurs de Lumières, explorant le monde avec frénésie, il rend compte de tout » (Schlup). Ainsi, au récit de voyage, Cailliaud a-t-il joint des descriptions géographiques précises, le résultat des observations astronomiques, les vocabulaires des différentes langues, une nomenclature des lieux en arabe, des remarques sur les mœurs et les usages, etc.

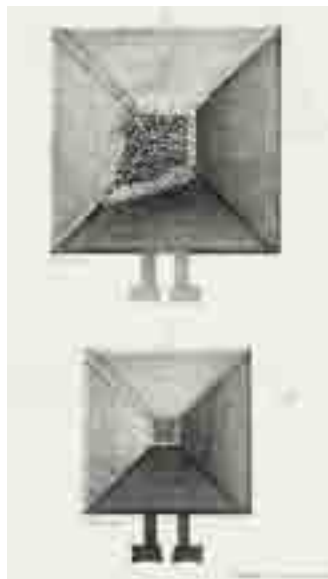
Bel exemplaire des quatre volumes de texte en reliure du temps décorée dans le goût Charles X. Les deux atlas ont été lavés et reliés de neuf. Cependant, les dos d'origine ont été conservés et montés sur les dos modernes. Quelques traces d'humidité.

(Blackmer, n° 270.- Schlup, *Explorateurs*, pp. 119-134.- Adhémar, n° 73).

4 000 / 6 000 €

First edition and a fine copy.

« This account of Cailliaud's second sojourn in Egypt, 1819-1822, is particularly valuable for its description of contemporary Egypt and of Cailliaud's contacts with Mehmet Ali. He joined Ismail Pasha's military expedition to Nubia, where he explored the ruins of the ancient city of Meroe, after already having explored the Western oasis, and the Oases of Siouwah and Jupiter Ammon with Mehmet Ali's expeditionary force. The work was edited by Cailliaud and Jomard together. The plates in the text volumes are mostly of costumes ; the lithographed views are relatively early » (Blackmer).



110





111

LE PREMIER VOYAGE RUSSE DE CIRCUMNAVIGATION, « ONE OF THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC ENTERPRISES »

111

KRUSENSTERN (Ivan Fedorovitch von). **Voyage autour du monde, fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806, par les ordres de Sa Majesté impériale Alexandre I^{er}**, Empereur de Russie, sur les vaisseaux La Nadiejeda et la Neva, commandés par M. de Krusenstern. Traduit de l'aveu et avec des additions de l'auteur, la traduction revue par J.-B.-B. Eyriès. *Paris, Gide, 1821.*

2 volumes in-8, pour le texte, de XII pp., 418 pp. ; (2) ff., 531 pp., brochés, couvertures de papier rose, et 1 atlas in-folio de (2) ff., 30 planches : demi-percaline taupe ancienne.

Première édition française. Elle est peu commune.

Traduction de l'auteur lui-même, avec des additions. Le texte fut ensuite revu par Eyriès.

L'ATLAS, DE FORMAT IN-FOLIO, RENFERME 21 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET 9 CARTES GRAVÉES, dont 3 à double page. Six planches et trois cartes intéressent les îles Marquises.

Les belles lithographies, non signées et tirées sur Chine appliqué, ont probablement été gravées d'après les dessins de Tilesius, un des naturalistes de l'expédition. Elles dénotent par leur qualité artistique et leur romantisme, inhabituels dans ce genre de publication, et font de Krusenstern l'un des livres de voyages les plus joliment illustrés. Cette belle suite d'images vient battre en brèche André Breton selon lequel « il ne faut pas confondre les livres de voyages avec les livres qui font voyager ».

Les cartes ont été dressées par Belligshausen.

LE BOUGAINVILLE RUSSE.

« Outre son rôle scientifique, Krusenstern a joué chez les Slaves le même rôle que Bougainville chez nous, en faisant goûter, par la relation de son tour du monde, le charme des îles océaniques et l'enchantement des mers du sud » (Patrick O'Reilly).

En 1802, le tsar Alexandre I^{er} décida de mettre sur pied une expédition navale ayant pour objet d'explorer le Pacifique nord, d'établir des relations diplomatiques avec le Japon et de surveiller le commerce de la fourrure dans le nord. L'expédition passa par les Canaries, le Brésil, par le détroit de Magellan elle gagna la côte de l'Amérique du Nord, poursuivit jusqu'au Kamtchatka, explora l'île Sakhaline, visita le Japon et regagna la Russie via la Chine et l'Afrique du sud.

En plus de ses renseignements géographiques, l'ouvrage est précieux pour son étude du commerce de la fourrure.

« Krusenstern's voyage was one of the most important scientific enterprises in the Pacific after Cook's three cruises » (Kortum, *Germania in Pacifico* in *Oceanographic History*, 1993, p. 111).

Bel exemplaire. Les deux volumes de texte sont conservés tels que parus, brochés. L'atlas est en demi-reliure du temps.

(Sabin, n° 38332 : collation de l'atlas erronée.- Cordier, *Japonica*, 459.- Borba de Moraes, I, 442 : « From the Brazilian point of view the interest lies in the description of the expedition's stay in Santa Catharina ».- O'Reilly & Reitman, n° 732.- McDonnell, n° 254 : « A wonderful publication, containing some of the most romantic of all voyage images ».- Hill, n° 953 : « The atlas volume is very important and is difficult to obtain »).

8 000 / 12 000 €

First French edition. It is illustrated with 21 superb lithographs and 9 engraved maps : « This must be one of the most attractive of all voyage publications of the nineteenth century » (McDonnell).

Krusenstern's travel was the first Russian voyage of circumnavigation. It also marks « The beginning of Russian explorations in the North Pacific, on the Asian coast as well as the American » (Borba de Moraes).



111



111



LE TOUR DU MONDE DE L'URANIE

112

FREYCINET (Louis de). **Voyage autour du monde**, entrepris par ordre du Roi, sous le ministère et conformément aux instructions de S. Exc. M. le vicomte du Bouchage, secrétaire d'Etat au département de la Marine, exécuté sur les corvettes de S.M. L'Uranie et La Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Publié sous les auspices de S. E. M. le comte Corbière et de S.E.M. le comte Chabrol de Crouzol. *Paris, Pillet aîné, 1824-1842.*

7 parties en 11 volumes in-4 de texte, 3 atlas in-folio, 1 atlas in-plano : demi-veau fauve, dos lisses ornés de filets dorés et à froid et de palettes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et bleu, tranches jaspées (*reliure moderne*).

Édition originale.

Publication de l'Imprimerie royale, tirée sur papier vergé des Vosges, avec des caractères fondus exprès.

EXPÉDITION SCIENTIFIQUE ENTREPRISE SOUS LE PATRONAGE DU ROI LOUIS XVIII ET DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES. Capitaine de frégate, Louis de Freycinet (1779-1842) avait déjà participé à l'expédition de Baudin aux Terres australes. Son second tour du monde (1817-1820) porte sur la géographie, la physique du globe, le magnétisme terrestre, la botanique (500 spécimens de plantes inconnues du Muséum) et l'ethnographie.

La relation du voyage est importante pour la description de l'Australie (600 pages sur les mœurs, les bagnes, le commerce) et par les renseignements qu'elle contient sur le Brésil et les îles du Pacifique. Seuls civils à bord : le dessinateur Jacques Arago, frère de l'astronome, et l'épouse de Freycinet, embarquée clandestinement, dont le journal a été publié en 1927 : elle fut la première femme à effectuer un tour du monde.

L'Uranie quitta Toulon le 17 septembre 1817 et fit successivement escale à Rio de Janeiro, Le Cap, l'île Maurice, la côte ouest de l'Australie, Timor, les Moluques, Guam, les Samoa, Sidney, Le cap Horn, les Malouines, Montevideo, Rio, Le Havre (13 novembre 1820).

Le bilan de l'expédition, malgré les pertes subies lors du naufrage de l'Uranie aux Malouines, se révéla exceptionnellement riche. La documentation iconographique fut établie avec le plus grand soin dans les quatre volumes d'atlas.

EN TOUT, 36 CARTES ET 319 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 118 FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, COMPLET DES VOLUMES REQUIS ET TRÈS FRAIS.

Cependant, le tome second de l'*Historique* du voyage est incomplet des pages 629 à 916.

Composition de la collection.

Texte :

- *Historique*, 1827-1837 : 3 parties en 4 volumes
- *Zoologie*, 1824 : 2 volumes
- *Botanique*, 1826 : 1 volume
- *Magnétisme terrestre*, 1842 : 1 volume
- *Navigation et Hydrographie*, 1826 : 2 volumes
- *Observation du pendule*, 1826 : 1 volume

Atlas :

- *Atlas historique*, 1825. 112 planches.
- *Histoire naturelle : zoologie*, 1824. 96 planches.
- *Histoire naturelle : botanique*, 1826. 120 planches.
- *Navigation et hydrographie*, 1826. 22 planches.

(Borba de Moraes I, 327-28.- Ferguson, *Bibliography of Australia* I, 1980, n° 941.- Sabin, n° 25916.- Hill, n° 649.- McDonnell, n° 231).

40 000 / 60 000 €

First edition and a complete set of one of the greatest voyages round the globe.

« Of great importance for Brazil. Freycinet called twice at Rio de Janeiro, and there is material on Brazil in all the volumes, including very fine views of Rio. His remarks on Brazil are some of the best written in that period » (Borba de Moraes). It is also of prime importance for Australia and the Pacific, as stated by Hill : « The scientific results of Freycinet's explorations in Timor, the islands off New Guinea, the Marianas, and Hawai were particularly significant and added greatly to the fund of knowledge that Europeans had of the geography, cultures and histories of these areas ».



THE TWO TRADITIONAL CANOES OF THE PACIFIC

112



THE TWO TRADITIONAL CANOES OF THE PACIFIC

112





113



113

« *PROBABLY THE MOST BEAUTIFUL BOOK EVER PRODUCED ON GREECE AND TURKEY* » (BLACKMER)

113

DUPRÉ (Louis). **Voyage à Athènes et à Constantinople**, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés. Accompagné d'un texte orné de vignettes.

Paris, imprimerie de Dondey-Dupré, 1825 [-1839].

In-folio de (3) ff., 52 pp., 40 planches et 1 planche pour le *pas-se-port turc* : demi-marouquin noir à grain long avec petits coins de vélin, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froid, pièce de titre de marouquin brique, tranches mouchetées (reliure moderne).

Edition originale : elle a paru en 10 livraisons à partir de 1825 et ne fut terminée que bien des années plus tard.

SPECTACULAIRE ILLUSTRATION COLORIÉE À L'ÉPOQUE COMPRENANT 52 GRANDES LITHOGRAPHIES, portraits de Grecs et de Turcs, et vues des principaux monuments antiques d'Athènes.

Par ailleurs, une planche pour le *pas-se-port turc*, qui manque souvent, et 12 lithographies en noir dans le texte.

Elève de David, comme il l'annonce fièrement en titre, le peintre Louis Dupré vivait en Italie lorsqu'il fut invité, en 1819, à se joindre à un groupe de trois jeunes Anglais – Hyett, Hay et Vivian – en route pour la Grèce et la Turquie. Son album est considéré comme le plus beau livre illustré jamais paru sur la Grèce et la Turquie.

Bon exemplaire lavé et restauré. Il est bien complet de la double planche à la fin reproduisant un passeport turc. La planche XXIII est plus courte. Quelques planches anciennement froissées. Quelques déchirures restaurées en marge, sans atteinte du texte ou des planches et sans manque.

(Blackmer, n° 517.- Colas, n° 916.- Adhémar, n° 120).

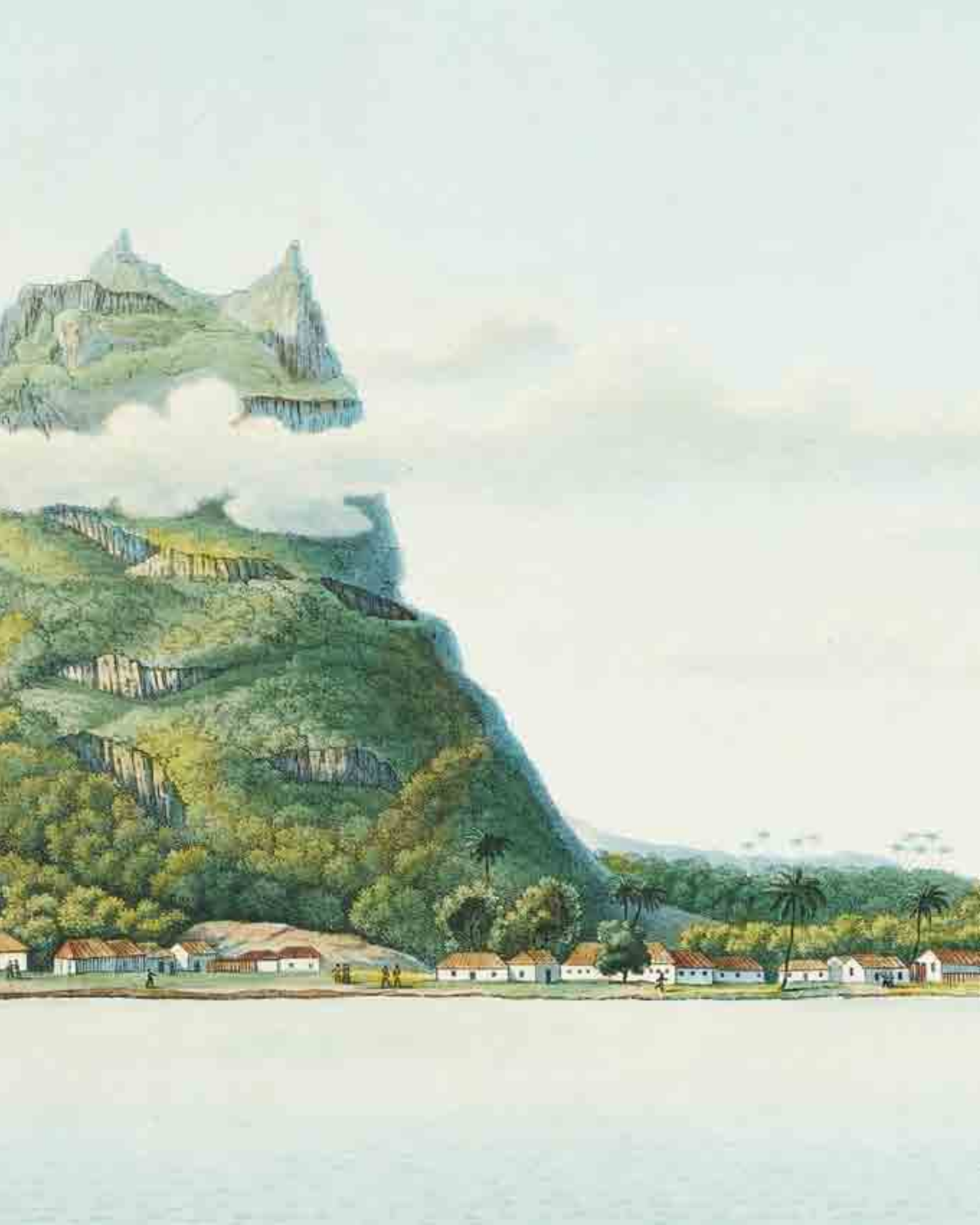
30 000 / 50 000 €

First edition published in ten parts between 1825 and 1839.

« *Probably the most beautiful book ever produced on Greece and Turkey* » (Blackmer). It is illustrated with 52 stunning lithographs, coloured at the time. The atlas is complete with the folding Turk passport and the text includes also 12 black and white lithographs. The copy has been washed, restored and rebound.



113



UNE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DE PREMIER PLAN DANS LE PACIFIQUE

114

DUPERREY (Louis Isidore). **Voyage autour du monde**, exécuté par ordre du Roi, sur La Corvette de Sa Majesté, la Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825, sous le Ministère de S. E. M. le Marquis de Clermont-Tonnerre, et publié sous les auspices de Son Excellence M. Le Cte de Chabrol, Ministre de la Marine et des Colonies. Paris, Arthus Bertrand, 1825-1830.

10 parties en 7 volumes de texte in-4, 3 atlas in-folio, 1 atlas in-plano : demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets et palettes dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure moderne*).

Edition originale.

LA PLUS IMPORTANTE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DU XIX^e SIÈCLE ET L'UN DES PLUS RARES DES GRANDS VOYAGES DE CIRCUMNAVIGATION.

Vétéran de la grande expédition de Freycinet (cf. n° 112 de ce catalogue), Louis Isidore Duperrey partit de Toulon le 11 août 1822, fit escale aux Malouines où les officiers établirent un observatoire sur les ruines des bâtiments construits par Bougainville en 1764, traversa les Tuamotu, et s'arrêta à Tahiti, où aucun Français n'avait paru depuis Bougainville en 1768. Duperrey constata combien la société avait changé sous l'influence des missionnaires protestants. Le navire visita ensuite les îles Tonga, la Nouvelle-Irlande, les côtes Nord de Nouvelle-Guinée, les Moluques, fit le tour de l'Australie par l'ouest avant de faire une longue escale à Port Jackson de janvier à mars 1824. Là, bien accueillis par le gouverneur Thomas Brisbane, les Français purent herboriser à loisir dans les Montagnes bleues. La *Coquille* passa ensuite en Nouvelle-Zélande, puis se dirigea vers le Pacifique central, revint en Nouvelle-Guinée, passa de nouveau aux Moluques puis rentra en France via Java, l'île Maurice, le Cap et Sainte-Hélène.

« Le bilan de l'expédition est exceptionnel : Lesson avait réuni au cours du voyage des collections zoologiques, entomologiques et ichtyologiques remarquables où figuraient de nombreuses nouvelles espèces d'oiseaux (46), de quadrupèdes (12), de reptiles et de poissons (...). Dumont d'Urville avait rapporté quelque 3000 espèces de plantes dont 400 au moins semblaient nouvelles. Les collections renfermaient aussi des centaines d'échantillons géologiques. A ces résultats s'ajoutaient d'importantes observations physiques, météorologiques ou hydrographiques » (Michel Schlup).

En effet, les observations du pendule faites par Duperrey et recueillies sur un grand nombre de points, démontrèrent l'égalité de l'aplatissement des deux hémisphères. Duperrey détermina de façon rigoureuse la figure générale de l'Equateur magnétique, dressa la carte des îles Caroline et de l'archipel Dangereux.

REMARQUABLE ILLUSTRATION COMPRENANT 385 PLANCHES, DONT 240 FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Petites mouillures par endroits et quelques feuillets restaurés.

Composition de la collection :

- *Historique*, 1825 : 1 volume. Cet ouvrage n'a jamais été terminé. Le texte s'arrête brutalement au milieu d'un mot et le volume est dépourvu de titre.
- *Zoologie*, par Lesson et Garnot, 1826-1830 : 4 volumes.
- *Botanique*, 1828-1829 : 2 parties en 1 volume. La seconde partie a 200 pages ; elle ne comprend donc pas le très rare supplément qu'on rencontre parfois paginé 201-232.
- *Hydrographie et Physique*, par Duperrey, 1829-1830 : 3 parties en 1 volume. Il manque une des six cartes, une partie d'une autre carte et les pages 263 à 294 qui se trouvent parfois placées à la fin.

Atlas :

- *Atlas historique*, 1826. Titre lithographié et 60 planches lithographiées et coloriées, sauf une en noir.
- *Histoire naturelle : zoologie*, 1826. Titre et 157 planches lithographiées et coloriées à l'époque, sauf une en noir.
- *Histoire naturelle : botanique*, 1826. Titre et 106 planches lithographiées, les 25 premières coloriées à l'époque.
- *Hydrographie*, 1827. Titre et 53 planches, dont 19 doubles. Les 4 dernières représentent *diverses pirogues des habitants des îles du Grand Océan*.

(Schlup, *Navigateurs*, p. 188.- Sabin, n° 21353 : « A grand work ».- Hill, n° 517.- Borba de Moraes I, 275-276).

40 000 / 60 000 €

First edition of « one of the major French Pacific voyages of the nineteenth century » (Hill).

A fine set with all atlases but without the supplementary pages in the volumes of botany (32 pages) and hydrography (36 pages). It also lacks a map and part of another.





115



115

LE PREMIER GRAND LIVRE FRANÇAIS SUR L'INDE

115

BURNOUF (Eugène). **L'Inde française** ou Collection de dessins lithographiés représentant les divinités, temples, costumes, physionomies, meubles, armes, et ustensiles, des peuples Hindous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Cormandel et le Malabar. Dédié à S. Exc. M. Paul de Demidoff. Paris, Chabrelie, 1827-1835. 2 volumes in-folio de (2) ff., IV pp., (90) ff. explicatifs, 90 planches, (1) f. de table ; (1) f. de titre, 118 pp., (1) f. de table, (54) ff. explicatifs, 54 planches, (1) f. de table : demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*).

Edition originale, dédiée à Paul de Demidoff. Elle a été publiée en 25 livraisons de 1827 à 1835.

Le philologue et professeur au Collège de France Eugène Burnouf (1801-1852), spécialiste de premier plan du continent indien, est considéré comme le père des études bouddhiques modernes. On lui doit plusieurs traductions du sanscrit. En préface de son *Inde française*, il se désole du peu d'intérêt qu'ont manifesté jusqu'alors ses compatriotes pour l'Inde. Et il relève un paradoxe : les Français, remarque-t-il, ont commencé à s'intéresser à l'Amérique quand ils n'avaient plus de possessions sur place : de même, l'Empire français étant désormais réduit à une seule ville en Inde, le pays se passionne soudain pour cette terre longtemps négligée.

SUPERBE SUITE DE 144 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Y sont représentés les multiples divinités du panthéon hindou, les cérémonies et fêtes religieuses, quelques personnalités marquantes civiles et religieuses, les métiers et les costumes classés par castes, les artisans, artistes et savants : barbier, maître d'école, astronome, greffier, écrivain, médecin, marchands, porteur d'eau et de lettres, tisserand, prêtres, jardinier, blanchisseur, tailleur de pierres, chanteur, danseuses, chasseur...

Les compositions ont été dessinées par Geringer, Bardel, Feuchère, Midy, Weber, Beau, Llanta, Chénal, Thénot, Dollet, Saint-Aulaire... Elles ont été principalement lithographiées par Charlet et Motte.

Bel exemplaire à grandes marges. Piqûres parfois fortes. Le dos de la reliure du second volume est passé. (Vicaire I, 979.- Colas, n° 490.- Adhémar, n° 174.- Pas d'exemplaire dans la collection Chadenat).

10 000 / 15 000 €

First edition of the first great French book on India.

It is illustrated with 144 large hand-coloured lithographs featuring the numerous Hindu gods, the religious rituals, crafts and costumes according to their castes, artists, scientists, merchants, writers...

Eugène Burnouf was the leading specialist of India at the time : he is regarded as the founder of modern buddhist studies.

A very good copy. Spine of the second volume slightly faded.



116



116

**16 LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET REHAUSSÉES À L'OR
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ANCIEN AMBASSADEUR HOLLANDAIS À CONSTANTINOPLE**

116

[DEVAL (Charles)]. **Deux années à Constantinople et en Morée (1825-1826)** ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim-Pacha, Solyman-Bey, etc. Par M. C... D..., élève interprète du roi à Constantinople. Ouvrage orné d'un choix de costumes orientaux soigneusement coloriés, et lithographiés par M. Collin, élève de Girodet. *London, G. Jones, et Paris, Nepveu, 1828.*

Grand in-8 de 1 frontispice, (2) ff., 219 pp., 15 planches : demi-marroquin vert à grain long avec coins, dos à nerfs richement orné or et à froid, *entièrement non rogné* (R.P. Schavye).

Deuxième édition.

Ces remarquables observations sur la Turquie et la Morée sous l'empire du sultan Mahmod II ont paru pour la première fois en 1827 avec 12 lithographies en noir.

L'ILLUSTRATION COMPREND 1 FRONTISPICE ET 15 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, COLORIÉES À L'ÉPOQUE AVEC REHAUTS D'OR, par Alexandre Colin (1798-1875). L'œuvre assez mince de ce peintre et lithographe romantique connut un grand succès auprès du public. Lié d'amitié à Delacroix et Géricault, il fut l'élève de Girodet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EXEMPT DE ROUSSEURS.

Il a appartenu au comte Van der Duyn de Maasdam, avec son ex-libris armorié, puis à l'homme d'État hollandais Hugo van Zuylen van Nyevelt (1781-1853), avec cette inscription autographe sur le feuillet liminaire, datée du 15 avril 1845 : « *La jolie bibliothèque de mon ami Mr le comte van der Duyn de Maasdam, ayant été mise aux enchères au mois d'avril 1845, j'y ai acheté cet ouvrage traitant une époque de l'Industrie ottomane où j'étais Ambassadeur à Constantinople. Le récit que l'auteur fait de mes audiences publiques, contient quelques erreurs graves, que je ferai ressortir, à l'endroit même, par des notes marginales. Je n'aurais pas pris cette peine, si l'ouvrage d'ailleurs ne m'avait point paru rempli de mérites.* » Le récit de cette audience auprès du sultan occupe les pages 20-27 de la présente édition.

Ex-libris *Henry Blackmer (Greece and the Levant, n° 480).*

(Colas, n° 853.- Non cité par Adhémar.)

4 000 / 6 000 €

Second edition illustrated with 1 frontispiece and 15 lithographs coloured at the time and highlighted with gold by Alexandre Colin. The illustration of the first edition only included 12 black and white lithograph.

A superb copy which once belonged to the former Dutch ambassador to Constantinople as well as Blackmer's famous collection on Greece and the Levant.



117

UN DES PLUS JOLIS ALBUMS LITHOGRAPHIQUES DE VOYAGES DU XIX^e SIÈCLE,
RESTITUANT LE TOUR DU MONDE DU FILS BOUGAINVILLE

117

BOUGAINVILLE (Hyacinthe, baron de). **Album pittoresque de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance.** Collection de dessins relatifs à leur voyage autour du monde en 1824, 1825 et 1826, sous les ordres de M. le baron de Bougainville, capitaine de vaisseau, recueillis et publiés par le vicomte de la Touanne, lieutenant de vaisseau à bord de la frégate La Thétis. *Paris, Bulla, 1828.*

Album in-folio de (2) ff., 44 pp., 28 planches : demi-veau aubergine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Rare édition originale et premier tirage de l'*Album pittoresque* du voyage de Hyacinthe de Bougainville, paru et vendu séparément, neuf ans avant la publication officielle de la relation du voyage (cf. n° 120 de ce catalogue).

RAVISSANTE SUITE DE VUES ET SCÈNES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE E.B. DE LA TOUANNE, TOUTES TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ : 28 GRANDES PLANCHES HORS TEXTE ET 7 DANS LE TEXTE, plus une vignette sur le titre. *Quatre vues de l'île Bourbon, deux vues de Pondichéry, fête de mariage Malabar à Pondichéry, danse des Bayadères, Vue d'une pagode à Malacca, Vue de Singapour, Monuments et habitations dans les Philippines, scènes de chasse, famille de pêcheur à Macao, trois vues de la rivière Nepean (Australie), Mendoza, vues des environs de Valparaiso, Rio de Janeiro...*

Très bel exemplaire.

L'avis au relieur annonce par erreur 38 planches en tout, au lieu de 35.

(Hill, n° 161 : « This fine series of views was issued separately nine years before the official account of Hyacinthe de Bougainville's voyage was published ».- Chadenat, n° 2056.- McDonnell, n° 236.- Adhémar, n° 173).

8 000 / 12 000 €

First edition. « A fine series of views, with accompanying text. (...) Edmond de La Touanne, a friend and protégé of De Bougainville, sailed on the expedition as lieutenant de vaisseau. Because of the haste with which the expedition was manned, no official artist was sent ; as Bougainville remarks, no pictorial record of the expedition would have survived but for De La Touanne's sketches.

This rare and beautiful voyage album is not recorded by Ferguson despite considerable Australian content, including three wonderful views of the Nepean River » (McDonnell).

A superb copy.



118

**TABLEAU DES RESSOURCES DE LA FRANCE SOUS LA RESTAURATION,
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE BERRY**

118

Tableau synoptique du royaume de France, indiquant la superficie, la population, les productions principales des trois règnes, les principaux objets administratifs, les établissements publics, les rivières et les canaux dans chaque département. *Paris, Paul Renouard, sans date* [vers 1830].

Tableau imprimé sur papier (67 x 104 cm), entoilé et replié : étui de papier rouge décoré de l'époque, aux armes.

Remarquable tableau statistique de la France, offrant un « coup d'œil sur l'industrie, les manufactures et le commerce ».

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UN ÉTUI DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

(*Kress Library of Economic Literature*, n° C. 2974).

3 000 / 5 000 €

A remarkable folded chart from the library of the duchesse de Berry.

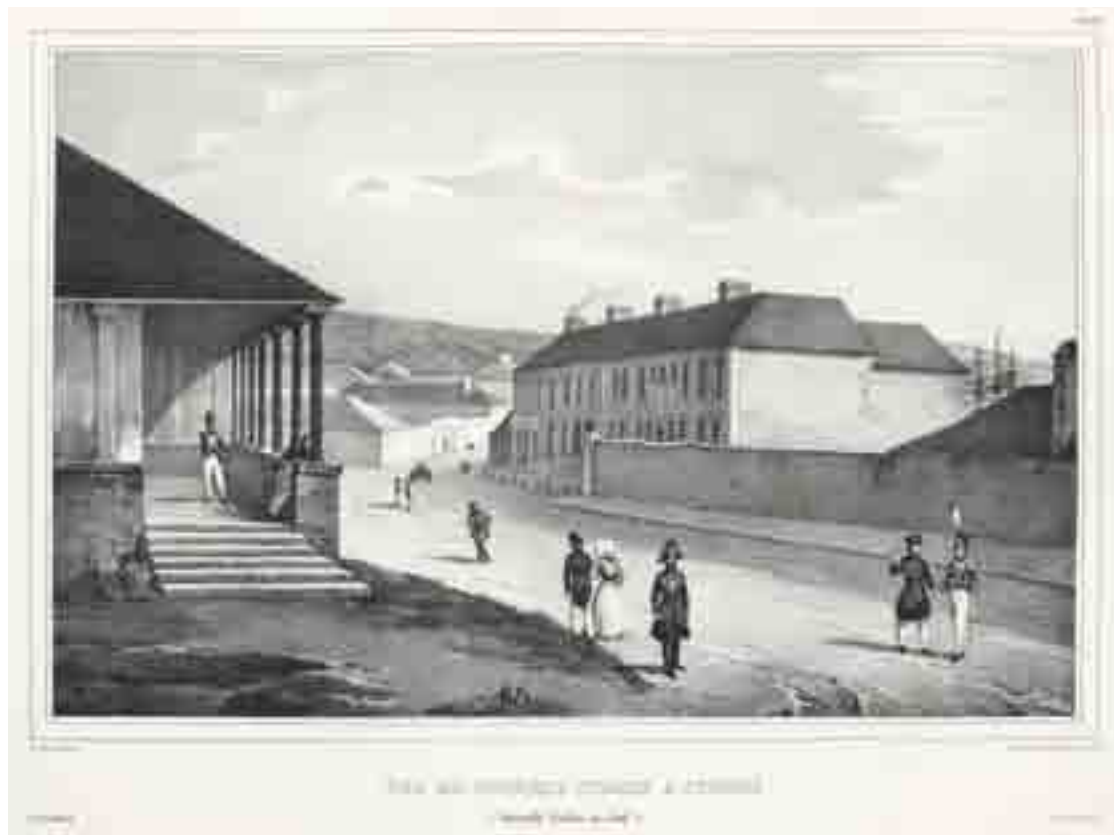


Canoe des îles de la Polynésie



Canoe des îles de la Polynésie

Canoe des îles de la Polynésie



119



LE MYSTÈRE DE LA DISPARITION DE LA PÉROUSE ENFIN DÉVOILÉ, PAR L'INVENTEUR DE LA VÉNUS DE MILO

119

DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). **Voyage de la corvette L'Astrolabe** exécuté par ordre du Roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau. Publié par ordonnance de Sa Majesté.

Paris, J. Tastu, 1830-1833.

12 volumes in-8 et 1 volume in-4 pour le texte, et 4 atlas in-folio : demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets et palettes dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (*reliure moderne*).

Edition originale.



119

UNE MISSION SCIENTIFIQUE DE PREMIER PLAN DANS LE PACIFIQUE.

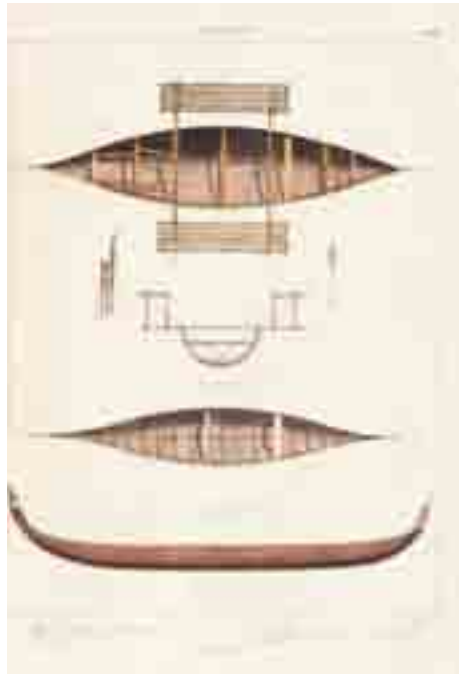
L'objectif du voyage de *L'Astrolabe* – anciennement *La Coquille*, mais elle fut rebaptisée en souvenir de La Pérouse – était d'abord scientifique et se concentrait sur le Pacifique : Nouvelle-Guinée, Australie, Nouvelle-Zélande et îles du Pacifique. Il s'agissait aussi de retrouver la trace de La Pérouse dont on était sans nouvelles depuis 1788.

L'expédition quitta Toulon le 25 avril 1826 et revint en France, près de trois ans plus tard, le 24 février 1829. Elle fit d'abord cap sur l'Australie, via Tenerife et les îles du Cap-Vert. *L'Astrolabe* se rendit ensuite en Nouvelle-Zélande, aux îles des Amis, îles Fidji, en Nouvelle Irlande, Nouvelle Guinée, Tasmanie puis, disposant de renseignements sur une possible trace de La Pérouse, fit route vers Vera Cruz plutôt que de retourner en Nouvelle-Zélande. A Vanikoro, Dumont d'Urville découvrit le lieu du naufrage de La Pérouse et s'en retourna alors en France via Batavia et les îles Maurice et Bourbon.

« LES COLLECTIONS D'HISTOIRE NATURELLE RASSEMBLÉES PAR LES SAVANTS DE L'ASTROLABE SONT CONSIDÉRABLES. Si l'on en croit Cuvier, qui dresse un bilan de l'expédition pour l'Académie des sciences, elles sont bien supérieures à celles de L'Uranie et de La Coquille. Mais le succès de la mission tient surtout à la qualité des observations scientifiques, voire politiques. Malgré son ampleur, la masse documentaire est rapidement inventoriée et la publication du voyage réalisée en (...) un temps record (...). L'éditeur est un des libraires en vue de la capitale française : J. Tastu » (Michel Schlup).



119



119



119

L'ILLUSTRATION COMPREND 50 CARTES ET 526 PLANCHES, DONT 271 FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Par ailleurs, le texte est orné de 17 planches lithographiées hors texte, 2 tableaux dépliant et quelques bois gravés dans le texte.

L'Atlas hydrographique est d'une grande importance. « After Cook, d'Urville made perhaps the greatest contribution to the mapping of Australia and New Zealand » dit Tooley et ses cartes restèrent en usage pendant plus de 150 ans. De plus, il contribua à la cartographie des îles du Pacifique de manière définitive : « In the 1820s, Dumont d'Urville combined research and analysis of the human and natural worlds with his exploration, and it was he who proposed the threefold division of the region into Polynesia, Micronesia and Melanesia which still stands » (Peter Whitfield).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE MODERNE.

Il est quasiment complet ; il n'y manque qu'une planche de poissons dans l'atlas de zoologie (planche 19). 14 planches sont plus courtes de marges. Restauration à la planche 90 de l'atlas historique. Dans l'atlas de botanique, deux planches sont tirées sur Chine appliqué et trois sont avant la lettre avec légendes manuscrites. La première porte un bon à tirer signé de la main de l'éditeur Tastu, daté de février 1832, pour « 350 en blanc, 66 en Chine ». Les deux autres portent un « bon à mettre la lettre » signé.

La collection se compose de :

- *Histoire du voyage* [par Dumont d'Urville], 1830-1833. 5 volumes in-8
- *Botanique* [par A. Lesson et A. Richard], 1832. In-8
- *Philologie* [par Dumont d'Urville], 1833. In-8
- *Faune entomologique* [par Boissieu], 1832. In-8
- *Zoologie* [par Quoy et Gaimard], 1830-1834. 4 volumes in-8
- *Observations nautiques, météorologiques, hydrographiques et de physique*, 1833-1834. In-4
- *Atlas historique*, 1833. 246 planches, dont 8 cartes
- *Atlas de botanique*, 1833. 80 planches
- *Atlas de zoologie*, 1833. 205 planches. Il manque la planche 19 des oiseaux
- *Atlas hydrographique*, 1833. 45 planches, dont 42 cartes, et un tableau



119

(Tooley, *The Mapping of Australia*, p. 65 : « After Cook, d'Urville made perhaps the greatest contribution to the mapping of Australia and New Zealand. »- Whitfield, *New Found Lands, Maps in the History of Exploration*, 1998, p. 125.- Taillemitte, *Les Hommes qui ont fait la marine française*, p. 244 : « Les cartes dressées par les officiers présentaient une telle qualité qu'elles restèrent en usage jusqu'après la Seconde Guerre mondiale. »- Hill, n° 504.- Sabin, n° 21210 : « Splendid work »).

50 000 / 80 000 €

First edition and a superb set of the narrative of Dumont d'Urville's first expedition.

« Its purpose was to gain additional information about the principal groups of islands in the Pacific and to augment the mass of scientific data acquired by Louis Duperrey. (...) Massive amounts of scientific materials were collected and published » (Hill).

« After Cook, d'Urville made perhaps the greatest contribution to the mapping of Australia and New Zealand » (Tooley). Dumont d'Urville is also known for bringing the *Venus of Milo*, now in the Louvre museum, to France in 1819.





120

EXEMPLAIRE CHASSELOUP-LAUBAT, AVEC LES DEUX ATLAS

120

BOUGAINVILLE (Hyacinthe, baron de). **Journal de la navigation autour du globe de la frégate *La Thétis* et de la corvette *L'Espérance* pendant les années 1824, 1825 et 1826.** Publié par ordre du Roi sous les auspices du département de la Marine. Paris, Arthus Bertrand, 1837.

2 volumes in-4 de texte et 2 atlas reliés en 1 volume in-folio de VIII pp., 742 pp. ; XVI pp., 351 pp., 165 pp. et (1) f. d'errata ; (2) ff., 44 pp., 28 planches pour l'*Album pittoresque* ; (2) ff., 56 planches pour l'atlas : demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, chiffre couronné C.L. doré sur les plats supérieurs (*reliure du XIX^e siècle*).

Edition originale.

« Hyacinthe de Bougainville, son of the great explorer Louis de Bougainville, was commander on this voyage around the world. His orders were to re-establish diplomatic ties with Cochin China, and to call at Bourbon Island (Réunion), Pondicherry, Manila, and Macao. Other places visited were Singapore, Batavia, Port Jackson, Valparaiso, and Rio de Janeiro » (Hill).

L'ATLAS COMPREND 56 PLANCHES ET CARTES DOUBLES : 34 vues et planches ethnographiques tirées sur Chine appliqué, 12 planches d'histoire naturelle coloriées à l'époque, 9 cartes et profils de côtes repliés et une grand planche double coloriée représentant treize types d'embarcations différents.

Costumes d'Indiens à Manille, costumes de Chinois, Statue à Macao, volcans du Brumo, Port Macquarie à Sydney, Vue dans le jardin du gouvernement à Sydney, monument à la mémoire de La Pérouse, portraits d'aborigènes, port de Santiago, costumes de Santiago, vues de Mendoza, Rio de Janeiro, Corcovado, collocephale mâle et femelle, caméléon, carte de la mer de Chine...

ON A RELIÉ EN TÊTE L'ALBUM PITTORESQUE PARU CHEZ BULLA NEUF ANS PLUS TÔT, illustré d'une vignette sur le titre, de 28 grandes lithographies hors texte et 8 dans le texte, toutes tirées sur Chine appliquées et gravées d'après les compositions d'E.B. de La Touanne, lieutenant de vaisseau à bord de *La Thétis*. Il comprend par ailleurs deux feuillets non chiffrés et 44 pages. Cet album était vendu à part (cf. n° 117 de ce catalogue).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE COMTE DE CHASSELOUP-LAUBAT, AVEC SON CHIFFRE COURONNÉ DORÉ SUR LES PLATS ET SON EX-LIBRIS ARMORIÉ GRAVÉ.



Fils cadet d'un général de la Révolution et de l'Empire, filleul de l'empereur Napoléon Ier et de l'impératrice Joséphine, Prosper, comte de Chasseloup-Laubat (1805-1873) fit carrière dans l'Administration. En 1836, à l'occasion d'une mission d'étude en Algérie, il rédigea un mémoire sur la propriété indigène qui devait motiver plusieurs réformes dans l'administration de la colonie. Ministre de la Marine et des Colonies de 1859 à 1867, il est à l'origine de chantiers importants, notamment la modernisation de la flotte française, remplaçant les voiliers par des navires cuirassés à vapeur et à hélices. Par ailleurs, il est considéré comme le fondateur de l'Indochine française.



120

« Ses qualités de bonne compagnie donnaient plus de relief encore à ses qualités politiques qui étaient considérables. La projection de sa pensée allait loin et tombait au-delà des prévisions ordinaires. Administrateur habile, il avait été un de nos meilleurs ministres de la Marine. (...) Ce ne fut pas seulement un homme politique, ce fut un homme d'Etat », disait de lui Maxime du Camp. Collaborateur régulier de la *Revue des Deux-Mondes*, il présida également la Société de géographie. La dispersion de sa bibliothèque à La Rochelle en 2003 fut un événement : les voyages et les livres sur la marine y occupaient une place de choix. Plusieurs volumes lui ayant appartenu furent acquis par Jean-Paul Morin et figurent dans ce catalogue (cf. n^{os} 126, 130, 132 et 141).
Importantes rousseurs.

(Chadenat, n^o 26 pour le voyage et n^o 2056 pour l'*Album pittoresque*.- Hill, n^{os} 161 et 162.- McDonnell, n^o 235).

15 000 / 20 000 €

First edition.

A fine set complete with both the Atlas and the Album pittoresque published nine years earlier and including the views lithographed after La Touanne.

« A rare and attractive French voyage account. (...) The fine plates in the atlas include a number of Australian views which are not generally as well known as the images from other French voyages of the nineteenth century. The topographical views include several of Sydney (Fort Macquarie, Government Stables, La Pérouse monument) and others of the countryside around (two of the Nepean, and a Blue Mountains view, as well as a fine group portrait of Aborigines of Camden shire). There is also a fine plan of Port Jackson, as well as a number of natural history plates, with those of the male and female gang-gang particularly striking » (McDonnell).
From the comte de Chasseloup-Laubat library, the French Naval minister from 1859 to 1867.



121



121



121



121

INDIA UNDER THE BRITISH RAJ

121

BELNOS (S.C.). **Twenty four Plates illustrative of Hindoo and European Manners in Bengal.**

Drawn on the stone by A. Corlin from sketches by Mrs. Belnos.

London, *Smith and Elder Cornhill, and Carpenter & son, sans date* [1832].

Album in-folio de (1) f. de titre lithographié, (26) ff., 24 planches hors texte : demi-veau brun à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

SUPERBE ET RARE ALBUM LITHOGRAPHIQUE OFFRANT UN TITRE ET 24 PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE SOPHIE CHARLOTTE BELNOS (1795-1865). Chacune est accompagnée d'un feuillet explicatif en français et en anglais. Née au Bengale, S.C. Belnos était mariée au lithographe français Jean-Jacques Belnos.

« Depuis que les Anglais possèdent l'Inde, ils ont fait paraître un nombre assez considérable d'ouvrages représentant les costumes, les mœurs et les formes physiques des peuples indigènes. Tout le monde connaît les ouvrages de Solvyns, de Forbes, de Grindlay et d'autres, qui ont reproduit, avec plus ou moins d'exactitude, mais toujours avec élégance, diverses scènes de la vie des Hindous. Mais les usages d'un peuple dont la civilisation diffère si complètement de la nôtre ne peuvent être facilement épuisés et offrent toujours de nouveaux sujets à la curiosité européenne. Jusqu'à présent, c'étaient des étrangers établis dans l'Inde qui nous offraient le tableau de ce qui les frappait le plus ; aujourd'hui c'est une Indienne qui a choisi, parmi les scènes au milieu desquelles elle a vécu, celles qui lui paraissaient le mieux caractériser les usages de son pays. Elle a apporté en Europe un nombre considérable d'esquisses, et s'est associée pour leur publication un peintre français très distingué, M. Colin, dont le crayon élégant a reproduit avec une grande fidélité les dessins de Mme Belnos. L'ouvrage se compose de six livraisons, qui contiennent chacune quatre lithographies in-folio, avec un texte explicatif en français et en anglais. La plupart des sujets sont bien choisis, et un assez grand nombre de scènes comprises dans ce recueil sont tout à fait nouvelles. (...) Les notices que Mme Belnos y a jointes (...) se recommandent par des détails peu connus sur les coutumes domestiques du peuple au Bengale » (*Journal asiatique*, 1832, pp. 476-480).

Ex-libris *Otto Lassen* et signature de Frants Otto Lassen datée de juin 1806.

Reliure restaurée, plusieurs planches brunies.

(Colas, n° 292).

4 000 / 6 000 €

A superb and rare lithographic album on India including a frontispiece and 24 plates coloured at the time. « Every plate is executed from sketches after nature, which I made chiefly during my pedestrian excursions in the interior of the country, on the banks of the Ganges, where the restraints which confine respectable Europeans to the Palkee are laid aside, and they can enjoy in uninterrupted freedom the contemplation of the various scenes presented by the country, and its inhabitants to their view » (foreword).



122

L'ATLAS MURAL DE MICHEL CHEVALIER

122

Casier géographique. *Sans lieu ni date* [Paris, Charles Picquet, 1838-1840].

Meuble à système en bois (palissandre de Rio) : hauteur 44 cm, largeur 66 cm, profondeur 9 cm, comportant 6 cartes géographiques déroulantes, munies d'une tirette en bois.

Rare meuble à système destiné à être accroché au mur. Il contient 6 cartes géographiques : *Mappemonde et Europe.- Asie et Afrique.- Amérique.- France et Grande-Bretagne.- Espagne et Italie.- Allemagne et Russie.*

Les cartes, établies par A. Brué, géographe du roi, ont toutes été éditées par Charles Picquet et sont datées de 1838 à 1840. Elles se déroulent et s'enroulent au moyen d'un ressort actionné par une tirette sur le côté.

La carte de France est presque entièrement manquante et le ressort de la tirette est défectueux.

CE JOLI MEUBLE GÉOGRAPHIQUE À SYSTÈME PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MICHEL CHEVALIER (1806-1879).

Economiste saint-simonien, Michel Chevalier est notamment l'auteur des *Lettres sur l'Amérique du Nord*, publiées en 1836. Ce meuble se trouvait dans son cabinet de travail et fut vendu avec sa bibliothèque (catalogue 2001, n° 221).

2 000 / 4 000 €

A scarce mural atlas : the six rolled up maps are contained in a Brazilian rosewood piece of furniture. The map of France is most incomplete.

From the collection of the economist Michel Chevalier, author of famous « Lettres sur l'Amérique ».



123

LE RÉCIT TRUCULENT D'UN JEUNE ARISTOCRATE EN ROUTE POUR LE BRÉSIL

123

[FAUDOAS (René de)]. **Journal de voyage. 1839-1840.**

Manuscrit sur papier, in-folio, de (1) f. de dédicace et 76 pp. : demi-toile bleue à la Bradel légèrement postérieure.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT DU JOURNAL DE VOYAGE D'UN JEUNE HOMME EMBARQUÉ SUR LE NAVIRE *L'ORIENTAL* EN 1839, EN ROUTE POUR LE BRÉSIL.

Il a été rédigé par René de Faudoas (1811-1856) qui se nomme à plusieurs reprises dans le cours du texte. Il l'a dédié à son oncle, le comte de Toustain, avec note manuscrite en tête.

LE MANUSCRIT EST ORNÉ DE 25 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE PAR L'AUTEUR LUI-MÊME, DONT 12 COLORIÉS.

Ils restituent la vie à bord, les coutumes et les anecdotes, avec des portraits-charges des passagers et des compositions d'intérêt ethnographique : *Palanquin de Funchal* ; *Habitants de Santa-Cruz* ; *Visite au roi d'Akar* ; *Prêtres de Palma* ; *Pirogue de Gorée payée par cinq naturels du pays*. Faudoas montre également les débordements des cadets, les fêtes à bord (dont un bizutage « au passage de la ligne » : sans doute un des témoignages les plus anciens sur cette coutume), etc. Plusieurs de ces compositions sont directement inspirées des ouvrages illustrés de la période romantique, alors en vogue ; elles reprennent des personnages du *Voyage où il vous plaira* ou des différentes caricatures de Grandville.

L'Oriental était commandé par Augustin Lucas, capitaine au long cours depuis 1832. Il avait abandonné la marine marchande pour lancer un bateau-école : moyennant finances, il proposait un voyage autour du monde à des cadets qui recevraient ainsi leur instruction durant la traversée. Une cinquantaine de jeunes gens embarquèrent à bord de *L'Oriental* en septembre 1839 pour un voyage qui les mena en Espagne, au Portugal, en Afrique puis au Brésil (Recife, Salvador de Bahia, Rio de Janeiro). Le navire fit route ensuite pour l'Uruguay et le Chili, avant de faire naufrage dans la baie de Valparaíso le 23 juin 1840. Si René de Faudoas embarqua sur *L'Oriental* le 30 septembre 1839 à Nantes avec le groupe de cadets, il quitta le navire au Brésil en janvier 1840, sans explication, pour rentrer en France à bord d'un autre bateau, *Le Fortuna*.



123



123



123

SON JOURNAL DE VOYAGE EST EXCEPTIONNEL ET INSOLITE.

Certes, on y trouve les descriptions attendues : allure du navire, manœuvres, indications géographiques et climatiques, d'intéressantes descriptions ethnographiques faites lors des escales, etc. Mais il vaut, avant tout, par sa liberté de ton, sa fantaisie, la variété des récits truculents et des notations pittoresques, ses portraits féroces, le tout pris sur le vif, sans fard. Faudoas dépeint la vie à bord de cinquante jeunes gens que les professeurs et l'équipage peinent à contenir. Il rapporte les virées dans les bordels à terre, les beuveries et querelles à bord, les progrès des maladies vénériennes des uns et des autres, le bizutage « au passage de la ligne », ou les accès de délire que le manque de femmes occasionne, allant jusqu'à une scène de masturbation en public (« Il a été impossible de savoir si M. de Valory s'était fait sauter la cervelle à coups de poignet, si M. Soulier l'avait pu voir, si sa jeune épouse en aurait été fâchée ou contente »...).

Faudoas s'émerveille de l'aurore boréale et rapporte les récits des marins : ceux d'Auguste notamment, rescapé d'un brick négrier monté à Santa-Cruz. De même, l'histoire d'un marchand français installé à Recife qu'un esclave fut chargé d'assassiner, parce qu'il avait eu le mauvais goût de réclamer le règlement d'une facture à une personnalité de l'aristocratie locale, est fidèlement restituée et suivie de ce commentaire tout en nuances : « Et voilà comment la nation française est avilie par quelques portugais métis escortés d'une armée de sept ou huit cents nègres. C'est flatteur pour le trône de Juillet et favorable à notre commerce, surtout quand on songe qu'une frégate suffirait pour rendre les Brésiliens de Pernambouc aussi vils, humbles et rampants qu'ils sont maintenant orgueilleux et insolents. »

Les portraits de ses camarades sont souvent au vitriol. Le vicomte de Valory, notamment, qui prétendit dès le premier jour avoir refusé à Chateaubriand d'emporter une centaine d'exemplaires de ses livres de voyages pour les diffuser dans le monde. Affublés de sobriquets, les professeurs ne sont pas épargnés : « Entrez dans la ménagerie, écrit-il, vous y verrez le grand Pélican blanc, professeur d'hydrographie, le sanglier des Ardennes enseignant la géographie et les civilités puériles et honnêtes (...), puis les arts d'agrément (...) le Daguerrototype – quant à celui-là, il s'est reposé jusqu'à présent ».

SON RÉCIT DE VOYAGE EST INHABITUEL, TRÈS DRÔLE ET JETTE UNE LUMIÈRE SOUVENT CRUE SUR LA VIE À BORD D'UN NAVIRE AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Faudoas n'est pas un lion balzacien, mais plutôt une manière de Lucien Leuwen, fils de bonne famille, désabusé avant l'âge, volontiers ironique et franchement anticlérical. Il se moque des romantiques mais aussi de l'esprit scientifique incarné à bord par l'envoyé du roi Léopold I^{er}, savant omniscient, mais dont les études portent essentiellement sur la gastronomie... A la lecture du récit de René de Faudoas, on comprend pourquoi l'entreprise du capitaine Lucas fut sans lendemain.

8 000 / 12 000 €

An unpublished manuscript of this unusual narrative relating the journey of a young Breton aristocrat to Brazil, via Spain, Portugal, Africa and the Azores Islands. Embarked in a school boat with fifty cadets, René de Faudoas relates his adventure with wit, humour and shameless details. This crude depiction of life on board in the middle of the 19th Century is both amusing and interesting, and would definitely deserve publication.

The 25 original drawings by the author himself are mainly caricatural, and a few directly inspired by the illustrated books of the time, such as Musset's Voyage où il vous plaira and the albums by Grandville.



124

124

JOUNEAU (Ed.). **Recueil de 43 dessins originaux.** *Antilles et Côtes de l'Amérique de Sud, 1839-1849.*

43 dessins à la mine de plomb et estompe sur papier, réunis dans une boîte en demi-toile avec fenêtre en plexiglas sur le premier plat.

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 43 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (SAUF 2) À LA MINE DE PLOMB ET ESTOMPE. Deux sont coloriés.

15 dessins restituent des vues de la *Nouvelle-Grenade, le Honduras, Venezuela, Uruguay : Santa-Martha, Valpareso, Carthagène, Balize, Puerto Cabello...* Ils sont datés d'août 1839 à août 1842, plus deux d'octobre et novembre 1849.

27 dessins montrent des vues des *Antilles*, principalement de la *Martinique : Fort Royal, Ste Anne, Sucrierie de la pointe aux nègres, bourg du Carbet près St. Pierre, la Trinité, rade de Castries, Habitation près de la rivière Monsieur, Trois îlets...*

On y voit également une vue de Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, une vue de Castries, dans l'île de Sainte-Lucie, et une vue de l'entrée de Port-au-Prince à Saint-Domingue.

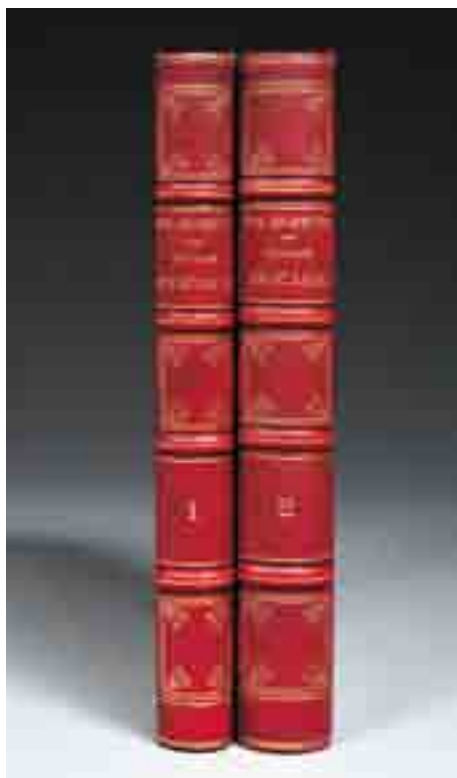
Enfin, un dernier dessin montre la frégate *La Victoire* en rade des Trousseaux, daté de 1876.

On ne sait rien de ce Ed. [Edouard ? Edmond ?] Jouneau ; la qualité de ses dessins rend son anonymat plus frustrant encore.

30 000 / 40 000 €

A superb collection : 43 original and unpublished drawings featuring the Antilles and ports on the South American coast : Honduras, Venezuela, Uruguay, Chile...

Dated from August 1839 to November 1849, all are signed by Ed. Jouneau, about whom nothing seems to be known, and are remarkable in style, technique and quality.



125



125

LA PRINCIPALE UTOPIE COMMUNISANTE DU XIX^e SIÈCLE

125

[CABET (Etienne)]. **Voyage et aventures de Lord Villiam [sic] Carisdall en Icarie**, traduits de l'anglais de Francis Adams par Th. Dufruit, maître de langues. *Paris, Hippolyte Souverain, 1840*.
2 volumes in-8 de (2) ff., 402 pp. mal chiffrées 378 sans manque ; (2) ff., 510 pp. : demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Tirée à petit nombre et hors commerce en 1839, elle ne fut distribuée qu'aux amis de l'auteur. Elle reparut l'année suivante sous le titre de *Voyage en Icarie*.

Le *Voyage en Icarie* auquel Etienne Cabet (1788-1856) convia ses lecteurs en 1840 « donna naissance en France à l'un des mouvements communisants les plus marquants du XIX^e siècle [et] conduisit plusieurs centaines de socialistes à La Nouvelle-Orléans en 1848-1849 : [Cabet] y racheta l'ancienne colonie mormone de Nauvoo (dans l'Illinois) qui, sous sa direction, devait compter jusqu'à mille huit cents personnes avant d'éclater en 1856 sous l'effet de graves dissensions internes » (BnF, *Utopie*, 2000, p. 226).

L'ouvrage, marqué par de fortes réminiscences de l'*Utopie* de Thomas More, se présentait sous la forme d'une relation du voyage d'un certain lord William Carisdale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS. Quelques rousseurs par endroits.

Les faux titres portent la mention imprimée : « Se vend aussi chez l'auteur, imp. de la Corderie-St. Honoré, 31 ». Dans certains exemplaires, on a joint un portrait de l'auteur.

(Sabin, n° 9788.- Monaghan, *French Travellers in the United States*, n° 313.- Versins, *Encyclopédie de l'utopie*, pp. 140-141 : « Le roman ne connut pas moins de cinq éditions jusqu'en 1848 ».- Pas dans Kress ni Einaudi).

4 000 / 6 000 €

*Rare first edition of Cabet's most famous utopian novel. It was printed in a limited number of copies most of which distributed by the author himself.
A superb copy preserved in its first binding.*



126



126

DU PETIT-THOUARS (Abel Aubert). **Voyage autour du monde sur la frégate La Vénus pendant les années 1836-1839**, publié par ordre du roi sous les auspices du ministre de la Marine. *Paris, Gide, 1840-1846*.

10 volumes in-8 et 3 atlas in-folio : demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, fleurons au centre, chiffre C. L. couronné et doré au centre des plats supérieurs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition.

L'ILLUSTRATION COMPREND EN TOUT UNE MAPPEMONDE ET 175 PLANCHES, DONT 92 COLORIÉES :

vues, costumes et types humains, zoologie, botanique...

Les volumes de texte contiennent une grande carte et 17 tableaux, la plupart repliés.

LES VUES DE L'ATLAS PITTORESQUE SONT REMARQUABLES : vue de Rio, de Callao près de Lima, Lima, Honoloulou, assemblée des chefs des îles Sandwich, vues du Kamchatka, vue de la baie de San Francisco, Mazatlan, San Blas, Acapulco, danse à cloche-pied des indigènes de l'île de Pacques, vue de Patya, les îles Galapagos, La baie de Papeete, Huaheiné, Korrorareka, 3 vues et 1 plan de Sydney et deux vues du cap de Bonne-Espérance. Planches de costumes indigènes de Rio de Janeiro, du Chili, du Pérou, de Californie.

Cette mission était destinée en premier lieu à protéger et développer la pêche à la baleine. En outre, il s'agissait de recueillir des renseignements sur les possibilités qu'offriraient au commerce français les établissements russes du Kamtchatka et les côtes du Mexique et de Californie. L'expédition partit de Brest en décembre 1836, suivit la route du cap Horn, gagna le Kamtchatka via Honolulu, retransversa le Pacifique et arriva en janvier 1838 aux Galapagos. En août, elle parvint à Papeete, puis se rendit en Nouvelle-Zélande, fit escale à Sydney, traversa l'océan Indien par le Sud pour rentrer à Brest le 24 juin 1839.

La mission fut une réussite commerciale et diplomatique. Par ailleurs, l'apport scientifique fut considérable sur le plan océanographique (mesure de profondeur supérieure à quatre mille mètres), zoologique, avec la découverte du plancton, géologique, botanique et anthropologique.

Composition du texte :

- *Relation*, 1840-1843. 4 volumes

- *Zoologie*, 1855. 1 volume

- *Physique*, 1842-1844. 5 volumes

Composition des atlas :

- *Atlas pittoresque*, 1841. 1 mappemonde repliée, 68 planches dont 17 de costumes coloriées, 24 en deux tons et 26 sur Chine appliqué et un plan de Sydney en 1838

- *Atlas de zoologie*, 1846. 79 planches dont 75 coloriées et gommées

- *Atlas de botanique*, 1846. 28 planches

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE CHASSELOUP-LAUBAT

avec son chiffre couronné frappé au centre des plats et son ex-libris armorié gravé (catalogue 2003, n° 22).

Il est bien complet du volume de texte consacré à la zoologie qui manque à la plupart des collections. En revanche, il ne contient pas le volume de botanique publié près de vingt ans plus tard, en 1864, ni l'atlas hydrologique comprenant 19 cartes. Un coin émoussé. Rousseurs, parfois fortes.

(Borba de Moraes, 276-277 : ne décrit que 56 planches pour l'atlas de zoologie.- Sabin, n° 21354 : « Fine work ». Le bibliographe ne mentionne pas l'atlas hydrographique.- Hill, n° 518 : pour un exemplaire ne comprenant que les quatre volumes de la *Relation* et l'*Atlas pittoresque*).

40 000 / 60 000 €

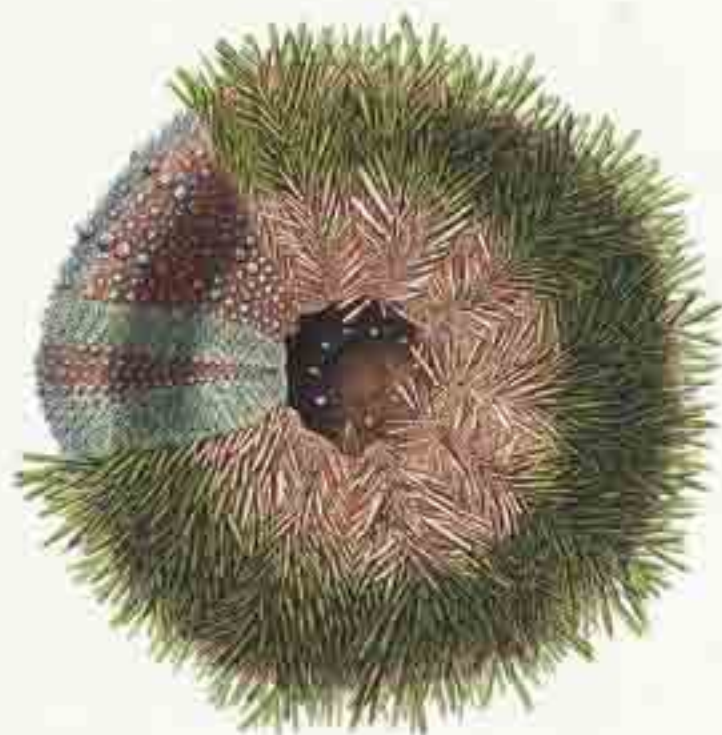
First edition of this remarkable expedition of both political and scientific importance.

« This voyage ostensibly to report on the whale fisheries in the Pacific, was actually primarily political in nature. The presence of the frigate Vénus in ports around the world would be of value to French commerce and diplomacy. (...) Du Petit-Thouars's account of his stay in California in 1837 is one of the most important and complete records of the Mexican period in California » (Hill).

An attractive set bound for the comte de Chasseloup-Laubat. Spotting.

126







127



127



127

127

VAILLANT (Auguste Nicolas). **Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur le corvette La Bonite.** Publié par ordre du Roi, sous les auspices du département de la Marine. Paris, *Arthur Bertrand*, 1840-1866.

13 volumes de texte grand in-8 et 3 atlas in-folio : demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets et palettes dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS VOYAGES SCIENTIFIQUES FRANÇAIS AUTOUR DU MONDE.

Composition de la collection :

- *Relation du voyage*, par A. de La Salle. 1845-1852, 3 volumes.
- *Botanique*, par Gaudichaud. 1844-1866, 4 volumes (l'exemplaire est bien complet du quatrième tome paru tardivement, en 1866).
- *Physique*, par B. Darondeau et E. Chevalier. 1840-1846, 4 volumes.
- *Zoophytologie*, Laurent. 1844, 1 volume.
- *Géologie et minéralogie*, par E. Chevalier. 1844, 1 volume.
- *Album historique*, 100 lithographies sur Chine appliqué.
- *Atlas de botanique*, 149 planches dont 1 double, dont 50 sur Chine appliqué.
- *Atlas de zoologie*, 101 planches dont 96 en couleur.

PREMIÈRE DES GRANDES EXPÉDITIONS MISES SUR PIED PAR LE ROI LOUIS-PHILIPPE.

« Le but de l'opération était en premier lieu politique puisqu'il s'agissait de conduire à leur lieu de résidence et de fonctions plusieurs consuls de France, mais l'amiral Duperré avait néanmoins demandé à l'Académie des sciences d'émettre un avis sur l'opportunité de profiter de ce voyage *pour faire quelques recherches*. (...) MM. de Mirbel, Cordier, de Blainville, de Freycinet et Arago préparèrent donc des instructions portant sur la botanique, la géologie, la zoologie, l'astronomie et la météorologie » (Etienne Taillemite).

Partie de Toulon en février 1836, l'expédition menée par Vaillant parut à l'époque « d'une incroyable rapidité », étant revenue à Brest le 6 novembre 1837! La route les mena au Brésil, Chili, Pérou, à Hawaï, aux Philippines, en Chine, à Annam, en Cochinchine, Malaisie, aux Indes, à La Réunion, au Cap et à Sainte-Hélène.

« Si Vaillant avait bien rempli sa mission politique, les résultats scientifiques du voyage furent encore supérieurs à ceux de *La Favorite* en raison de la présence d'un plus grand nombre de spécialistes. La publication qui suivit le retour l'attestait (...). Gaudichaud avait rapporté soixante-dix caisses de plantes, Eydoux quarante d'échantillons zoologiques et Chevalier dix-huit spécimens minéralogiques. L'Académie des sciences se déclara très satisfaite et Arago félicita en particulier Darondeau dont les observations de magnétisme terrestre *paraissent les plus complètes qu'on ait faites encore depuis que l'on étudie cette branche de la science* » (Etienne Taillemite).

L'ALBUM HISTORIQUE COMPREND 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ.

Remarquable galerie d'images dessinées principalement par Lauvergne et Fisquet : vues de *Rio de Janeiro, Montevideo, Valparaiso, Santiago, Lima, Payta, Guayaquil, Honolulu, Manille, Macao, Canton, Touranne, Singapour, Pulo-Penang, Calcutta, Chandernagor, Pondichéry, Sainte-Hélène...*

Belle collection reliée de neuf. Les deux volumes de texte de zoologie manquent. (Sabin, n° 98298.- Hill, n° 1752 : pour un exemplaire incomplet du quatrième volume de botanique).

50 000 / 80 000 €

First edition and a fine set lacking only the two volumes of text devoted to zoology.
 « The principal aims of this voyage were political : to show the French flag in various areas in the Pacific, including the Hawaiian Islands, China, and Cochin China ; to extend protection to a number of French subjects ; and to draw up comprehensive reports on the countries visited, including Brazil, Chile, the Marianas, and the Philippines. There are many fine plates on botany and zoology, and also of various scenes from the voyage. This set is very rare with the natural history volumes. The fourth text volume of the botanic, published in 1866, is rare and usually lacking » (Hill).





128

128

[BAXTER (George)]. **The Reception of the Rev. J. Williams at Tanna**, in the South Seas, the day before he was massacred. Joint :

The Massacre of the Lamented Missionaries Rev. J. Williams and Mr Harris.

Sans lieu ni date [London, George Baxter, 1841].

Paire de gravures en couleur (21,5 x 32 cm), cadre de bois doré de l'époque.

BELLE PAIRE DE GRAVURES EN COULEUR DE GEORGE BAXTER : elles figurent la réception du révérend John Williams et son assassinat peu après sur l'île de Erromanga dans les Nouvelles-Hébrides, ainsi que celui de son compagnon, Harris, en 1839. Le procédé de gravure en couleur à l'huile, mis au point par George Baxter (1804-1867), avait fait l'objet d'un brevet déposé en 1835.

John Williams (1796-1839), membre de la London Missionary Society, vint à Tahiti dès 1817. Après avoir visité l'Australie et la Tasmanie, il se rendit dans les mers du Sud, atteignant l'île d'Erromanga en 1838. L'endroit était particulièrement inhospitalier : dans ses relations de voyage, le capitaine Cook rapporte qu'il avait manqué laisser la vie sur cette même île en 1774, étant tombé dans une embuscade.

Baxter, qui était un des amis du défunt, composa ces gravures afin de récolter des fonds pour la famille de ce dernier. Elles pouvaient être acquises soit en tirage en sépia soit, comme ici, en couleur.

Beaux exemplaires conservés dans leur cadres originels.

(O'Reilly, *Bibliographie des Nouvelles-Hébrides*, 1958, n° 2763 et 2766 : « Les œuvres de Baxter ont été popularisées par des reproductions dans les ouvrages de propagande missionnaire, mais les gravures originales sont extrêmement rares »).

1 000 / 1 500 €

A fine and famous pair of Baxter prints featuring the reception and the massacre of the missionary Rev. John Williams in Erromanga in 1839. George Baxter's revolutionary colour-printing process, using oils, was patented in 1835. A close friend of Williams, Baxter created these prints as a way of raising funds for the missionary's family.

LAPLACE AUTOUR DU MONDE POUR LA SECONDE FOIS

129

LAPLACE (Cyrille). **Campagne de circumnavigation de la frégate L'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840.** Publié par ordre du Roi, sous les auspices du Ministre de la Marine. *Paris, Arthus Bertrand, 1841-1854.*

6 volumes in-8, cartonnage de papier vert imprimé à la Bradel, *non rogné (reliure de l'éditeur).*

Edition originale peu commune.

L'illustration comprend 2 cartes dépliantes gravées et coloriées (mappemonde et carte de l'Inde britannique) et 31 planches gravées hors texte : vues de *Gorée, Calcutta, Mascate, Moka, Malacca, Manille, Macao, Honolulu, Lima, Rio de Janeiro, Monterey...*

RELATION DE LA SECONDE EXPÉDITION DE LAPLACE dont le but était commercial et diplomatique.

Parti de Toulon, le 20 janvier 1837, Laplace se rendit d'abord à New York pour une mission de représentation qui fut un succès. Il descendit ensuite vers le Sud et gagna l'océan Indien. Il remonta la mer Rouge (Moka) puis visita Mascate, Pondichéry, Ceylan, Singapour, Batavia, la Cochinchine, les côtes chinoises, l'Australie, la Tasmanie, Tahiti, les îles Hawaiï, la Californie, le Pérou et le Brésil. Il fut de retour à Lorient le 15 avril 1840.



129

A bord de *L'Artémise* avait pris place le lieutenant de vaisseau Pâris : il réalisa durant le voyage de nombreuses observations scientifiques et assembla croquis et aquarelles pour son *Essai sur la construction navale des peuples extra-européens* (1843, cf. n° 132 de ce catalogue). « Outre cette remarquable réussite scientifique, le voyage de *L'Artémise* fut incontestablement utile car une partie des suggestions de Laplace allait être retenue en ce qui concernait les réseaux des consuls et le développement des stations navales françaises dans les mers lointaines ; mais il est évident que, dans le domaine de la politique économique, il n'en fut pas de même car l'opinion des marins ne pesait guère en face des puissants lobbies protectionnistes qui s'imposeraient jusqu'au second Empire » (Etienne Taillemite).

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGES D'ÉDITEUR.
Des rousseurs, comme toujours, et quelques cahiers brunis.

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DU SIXIÈME VOLUME CONSACRÉ À LA CALIFORNIE QUI MANQUE PARFOIS.
(Taillemite, *Marins français à la découverte du monde*, p. 594 : « Les six volumes dus à la plume alerte de Laplace restent aujourd'hui encore une source appréciable sur l'état des régions visitées tel qu'il se présentait au milieu du siècle ».- O'Reilly et Reitman, 984.- Sabin, n° 38983.- Hill, n° 981).

6 000 / 8 000 €

First edition.

« An extended account of the second circumnavigation of Cyrille Laplace, a voyage of great importance to the consolidation of French commercial and political interests around the globe, and particularly in the Pacific. (...) While some scientific collections and observations of this voyage were noteworthy, it was the political accomplishments that garnered attention. These volumes reflect that orientation although precise geographic details and navigational data are scarce, Laplace's informative and ample reports include, among many subjects : surveys of trade along the coasts of Arabia, Persia, the Far East, and South America ; detailed commentary on penal settlements in Australia ; analysis of the problems facing whalers ; and records of negotiations with the rulers of Pacific islands » (Hill).

A fine copy as issued in publisher's boards.



130



130



130

LA FIN D'UNE ÉPOPÉE

130

DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). **Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes L'Astrolabe et La Zélée**, exécuté par ordre du Roi, pendant les années 1837-38-39-40, sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau. Publié par ordonnance de Sa Majesté. Paris, Gide, 1841-1855.

23 tomes en 21 volumes in-8 et 6 atlas in-folio : demi-chagrin aubergine, dos à nerfs filetés or, chiffre C.L. couronné et doré sur les plat supérieurs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE DU TROISIÈME ET DERNIER VOYAGE DE DUMONT D'URVILLE AUTOUR DU MONDE.

Ce voyage fut « le dernier du genre organisé par la Marine royale et Dumont d'Urville sera en France l'ultime marin des découvertes en mer. Avec lui s'achève (...) une épopée commencée au XV^e siècle à laquelle les Français ont pris part avec bien du retard » (Etienne Taillemite).

Partie de Toulon le 7 septembre 1837, l'expédition séjourna dans le détroit de Magellan, puis arriva en janvier 1838 devant la banquise (terre de Graham). Elle se rendit ensuite à Valparaíso puis, traversant le Pacifique via les îles Marquises, Tahiti, Samoa, Nouvelles-Hébrides et Carolines, se rendit dans les mers d'Indonésie. Elle atteignit Hobart en décembre 1839. Dépassant le point atteint par Cook, les deux corvettes rallièrent l'Antarctique en janvier 1840 que Dumont d'Urville baptisa Terre Adélie en hommage à son épouse. Ils regagnèrent l'Europe par la Nouvelle-Zélande, le détroit de Torrès, Timor, la Réunion et Sainte-Hélène.

Le bilan humain fut particulièrement lourd, avec vingt-cinq morts et de nombreux malades (scorbut), mais l'apport scientifique fut immense. La publication de la relation, continuée après la mort tragique de Dumont d'Urville dans le premier accident de chemin de fer de l'histoire en 1842, fut poursuivie par Jacquinot et Vincendon-Dumoulin : « La collection la plus encyclopédique produite par les navigateurs français. Dumont d'Urville fait dans plusieurs domaines œuvre de pionnier » (Taillemite) : la botanique, l'océanographie, l'anthropologie des peuples océaniques, etc.

À part le texte de l'*Histoire du voyage*, chaque volume réunit des notes et des observations tirées des journaux de bord des officiers.

L'ILLUSTRATION COMPREND 461 PLANCHES DONT 149 FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE ET 13 CARTES, DONT 11 À DOUBLE PAGE.

Composition de la collection :

- *Histoire du voyage* par Dumont d'Urville, 1841-1846, 10 volumes
- *Physique* par Vincendon-Dumoulin et Coupvent-Desbois, 1842, 1 volume
- *Hydrographie* par Vincendon-Dumoulin, 1843-1851, 2 volumes
- *Botanique* par Hombron et Jacquinot, 1845, 2 tomes en 1 volume
- *Zoologie* par Hombron et Jacquinot, 1846-1854, 5 tomes en 4 volumes
- *Géologie, minéralogie et géographie physique du voyage* par Grange, 1848-1854, 2 volumes
- *Anthropologie* par Dumoutier, 1854, 1 volume

Atlas :

- *Atlas pittoresque*, 1846, 2 volumes. 2 frontispices lithographiés, 198 planches et 9 cartes doubles
- *Zoologie*, 1842-1853, 2 volumes. 140 planches, dont 131 coloriées et gommées
- *Anthropologie*, 1842. 50 planches, dont 47 lithographiées tirées sur Chine appliqué et 3 gravées sur cuivre
- *Géologie*, 1847. 4 cartes en couleur, dont deux doubles, et 9 planches lithographiées
- *Botanique*, 1852. 66 planches gravées, dont 20 coloriées

BELLE COLLECTION RELIÉE POUR LE COMTE DE CHASSELOUP-LAUBAT, avec son chiffre doré sur les plats et son ex-libris armorié gravé (cat. 2003, n° 21).

Rousseurs, parfois fortes. L'atlas d'hydrographie manque, comme très souvent.

(O'Reilly & Reitman, n°s 946-952.- Hill, n° 508 : pour 10 volumes de texte seulement.- Borba de Moraes, I, 273-274 : « The amazing results obtained by Dumont d'Urville during this expedition to the southern regions were published in Paris in 1841 to 1854 with the collaboration of several scientists ».- Sabin, n° 21216 : « A magnificent work »).

60 000 / 80 000 €

First edition of Dumont d'Urville's second great voyage around the world.

« The aims of this expedition were to explore the south polar regions and various island groups in the Pacific » (Hill). The scientific contributions of this voyage were invaluable and Dumont d'Urville was considered a pioneer in several fields such as botany, oceanography, and anthropology.

A fine set bound for the comte de Chasseloup-Laubat. The atlas of hydrography is lacking, as often.







131

GAIMARD (Paul). **Voyages de la Commission scientifique du Nord en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Ferøe**, pendant les années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette La Recherche, commandée par M. Fabvre, lieutenant de vaisseau. Publiés par ordre du Roi. Paris, Arthus Bertrand, sans date [1843-1855].

17 volumes de texte in-8 et 6 atlas grand in-folio : demi-veau vert, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, palette dorée en queue (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLES DE COOPÉRATION INTERNATIONALE.

Sous l'égide de la Commission scientifique du Nord, le médecin de la Marine et naturaliste Paul Gaimard (1796-1858) mit sur pied une expédition en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux îles Féroé. A bord de la corvette *La Recherche* prit place une équipe de scientifiques européens : en effet, aux Français se joignirent des savants danois, norvégiens et suédois. L'expédition dura trois ans, de 1838 à 1840. Elle avait pour mission d'effectuer des observations géologiques, zoologiques, botaniques, physiologiques et, dans une moindre mesure, ethnographiques.

« L'expédition de La Recherche constitua une expédition scientifique très complexe de la Marine, essentiellement consacrée aux observations scientifiques. (...) Les occupations politiques et stratégiques y occupaient une faible place. L'expédition n'avait pas pour but la recherche des passages du Nord-Ouest ou du Bassin central du Pôle. Elle se distingue donc des expéditions anglaises arctiques de cette période. Ce qui en fait une expédition avant-gardiste, c'est la grande importance attachée à la coopération internationale et l'année 1840 marque un tournant dans ce domaine » (Einar-Arne Drivenes, *Voyages de la commission scientifique du Nord*, in *Transpol'air l'aventure polaire*, transpolair.free.fr).

Composition de la collection

Textes :

- *Relation du voyage*, par X. Marmier, 2 volumes
- *Météorologie*, par V. Lottin, A. Bravais, etc., 3 volumes
- *Magnétisme terrestre*, par V. Lottin, A. Bravais, etc., 3 volumes
- *Aurores boréales*, par V. Lottin, A. Bravais, etc., 1 volume
- *Géologie, minéralogie, métallurgie et chimie*, par J. Durocher, 1 volume
- *Géologie, minéralogie et métallurgie*, par E. Robert, 2 volumes
- *Géographie physique, géographie botanique, botanique et physiologie*, par Ch. Martins, J. Vahl, etc., 2 volumes
- *Astronomie et hydrographie*, par V. Lottin, A. Bravais, etc., 1 volume
- *Littérature scandinave*, par X. Marmier, 1 volume
- *Histoire de la Scandinavie*, par X. Marmier, 1 volume

Atlas :

- *Atlas historique et pittoresque*, 2 volumes, 1 frontispice et 311 lithographies tirées sur Chine appliqué
 - *Physique*, 31 planches, dont 6 cartes et plans. Dix des planches, lithographiées et tirées sur Chine appliqué, représentent des aurores boréales
 - *Géologie* par Durocher, 1 carte à double page et 11 planches, dont quatre vues lithographiées et tirées sur Chine appliqué
 - *Géologie* par Robert, 20 lithographies sur Chine appliqué, dont 4 imprimées en bleu
 - *Zoologie*, 76 lithographies en double état, en noir sur Chine appliqué et coloriées à l'époque.
- Le titre manque

EXEMPLAIRE REMARQUABLE, COMPLET, EN RELIURE DU TEMPS ET PARFAITEMENT CONSERVÉ.

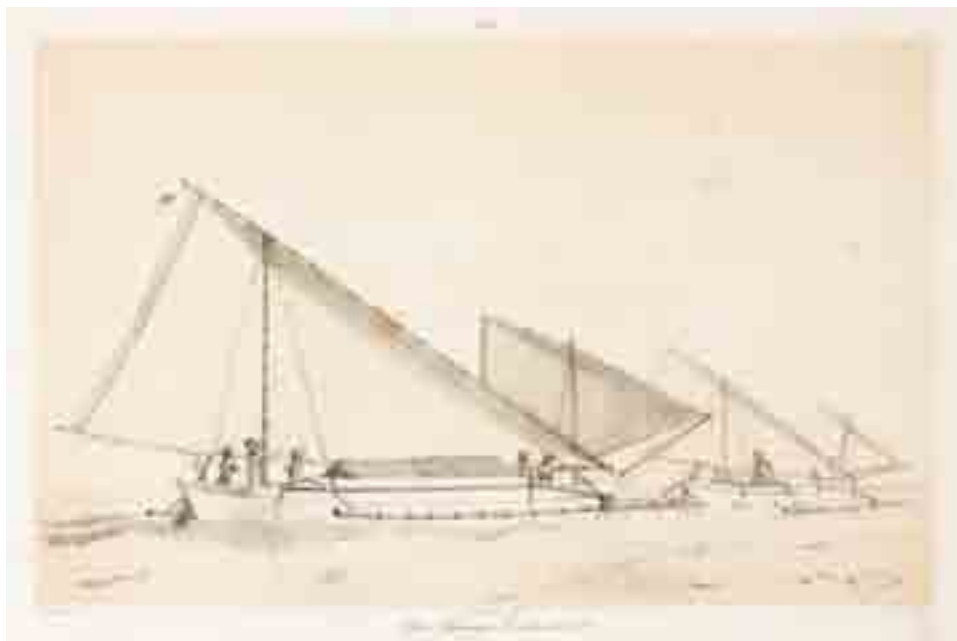
(Chadenat, n° 5984 : « On ne rencontre que rarement des exemplaires bien complets »).

30 000 / 50 000 €

*First edition. This very important scientific expedition to Scandinavia, Lapland, Spitzberg and Feroe islands was one of the first examples of international collaboration.
An exceptional complete set preserved in its first binding.*



131



132

*LE PREMIER INVENTAIRE DES CONSTRUCTIONS NAVALES NON EUROPÉENNES :
« AUJOURD'HUI ENCORE UNE SOURCE IRREMPLAÇABLE » (ETIENNE TAILLEMITE)*



132

PÂRIS (François Edmond). **Essai sur la construction navale des peuples extra-européens**, ou Collection des navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie, de la Malaisie, du grand Océan et de l'Amérique, dessinés et mesurés par M. Pâris, capitaine de corvette pendant les voyages autour du monde de L'Astrolabe, La Favorite et L'Artémise, publié par ordre du Roi sous les auspices de M. le Ministre de la Marine. Paris, Arthus-Bertrand, sans date [1843].

2 volumes in-folio dont un atlas : demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, chiffre couronné C. L. doré au centre des plats supérieurs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'ATLAS COMPREND 133 PLANCHES GRAVÉES AU TRAIT OU LITHOGRAPHIÉES À FOND TEINTÉ.

ESSAI IMPORTANT ET RARE : C'EST LE PREMIER INVENTAIRE SÉRIEUX DES EMBARCATIONS DES POPULATIONS INDIGÈNES D'AMÉRIQUE, D'ASIE ET D'Océanie.

Lieutenant de vaisseau, Edmond François Pâris (1806-1893) participa à l'expédition de Dumont d'Urville et aux deux expéditions de Laplace sur *La Favorite* et *L'Artémise*.

Ce dernier voyage eut « un résultat de première importance en permettant au lieutenant de vaisseau de poursuivre ses travaux d'archéologie navale et de publier un ouvrage, premier du genre, considéré aujourd'hui encore comme une source irremplaçable. Déjà, lors des voyages de l'*Astrolabe* et de la *Favorite*, le jeune officier avait collecté plus de deux cents documents restés inédits jusqu'en 1992. Malgré un grave accident qui le privera d'un bras lors de la visite d'une fonderie près de Madras, Pâris, pendant la campagne de l'*Artémise*, réunira environ six cents croquis, aquarelles, vues de côtes, représentant sites et monuments. Passionné de technique navale, il s'attacha aussi à étudier tous les types de navires utilisés par les peuples qu'il visitait et à accumuler plans et dessins. Fortement encouragé par le baron Tupinier, directeur des ports et arsenaux, Pâris publia en 1843 son *Essai sur la construction navale des peuples extra-européens*, fruit de ses recherches. Avec une rigueur scientifique remarquable et un véritable regard d'ethnologue, il reproduisait deux cent cinquante bâtiments, donnant à la fois gravure, plan et texte explicatif, précisant les modes de construction et les méthodes d'utilisation » (Taillemite, *Marins français à la découverte du monde*, pp. 593-594).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMTE DE CHASSELOUP-LAUBAT, avec ex-libris armorié gravé et chiffre doré sur les reliures (cat. 2003, n° 57). Nombreux feuillets et planches roussis, comme toujours. Dos passés.

8 000 / 12 000 €

First edition, illustrated with 133 plates.

This rare and seminal essay was the first systematic inventory of 250 embarkations of the indigenous populations from America, Asia, and Oceania. It is still considered today as an irreplaceable source of information.

A fine copy bound for the comte de Chasseloup-Laubat.



132



133

133

Carte de Edo (actuelle Tokyo). *Tokyo, Izumiya Ichibei, vers 1844-1848* [période Koka].

Carte gravée sur bois (68,5 x 91,8 cm ; 78 x 91,8 cm avec le rabat) et tirée sur 5 feuilles, coloriée en jaune, bleu et rouge : sous verre.

SUPERBE ET IMPOSANT PLAN GRAVÉ SUR BOIS ET COLORIÉ À L'ÉPOQUE FIGURANT LA VILLE DE EDO, ACTUELLE TOKYO.

Capitale du Shogun, elle ne devint capitale administrative du Japon qu'en 1868.

Il a été édité par Izumiya Ichibei durant la période Koka, c'est-à-dire entre 1844 et 1848.

Dans le port, on a figuré plusieurs embarcations.

Bon état de conservation. Petites galeries de ver et usures aux pliures.

2 000 / 4 000 €

Splendid map of Edo (Tokyo) engraved on wood, hand-coloured at the time, and printed circa 1844-1848 during the Koka period.



134

UN AMERICANA DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE JOINVILLE

134

DUFLOT DE MOFRAS (Eugène). **Exploration du territoire de l'Orégon, des Californies et de la mer Vermeille**, exécutée pendant les années 1840, 1841 et 1842. Ouvrage publié par ordre du Roi.
Paris, Arthus Bertrand, 1844.

2 volumes in-8 de 1 frontispice, XII pp., (2) ff., 524 pp., 3 planches ; (2) ff., 514 pp., 4 planches et 1 atlas in-folio de (3) ff., 18 planches : reliure de l'époque pour les volumes de texte (à l'imitation pour l'atlas) en maroquin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons de filets dorés et à froid, une bande à froid et un filet doré encadrant les plats, chiffre couronné et doré au centre, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale, peu commune.

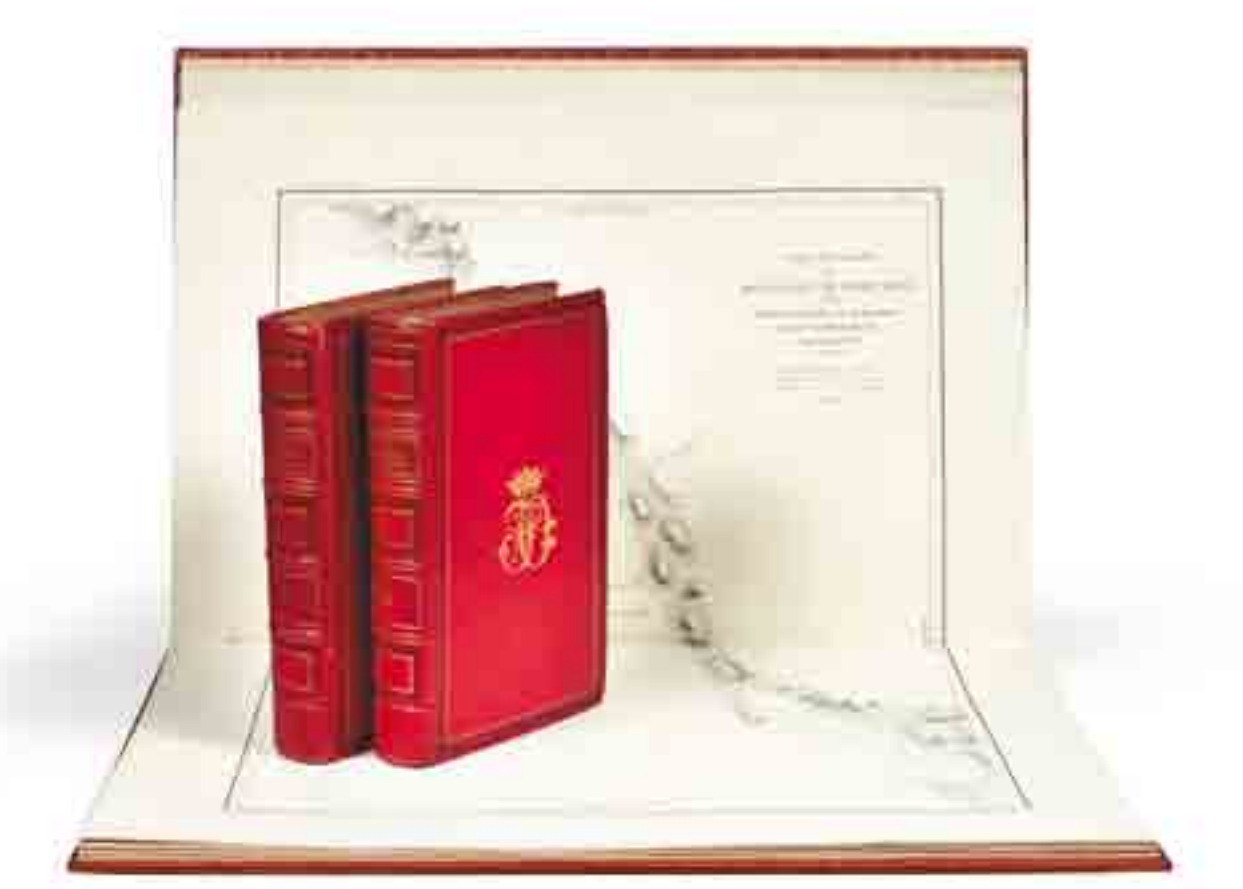
7 PLANCHES HORS TEXTE ILLUSTRONT LES VOLUMES DE TEXTE.

On y voit *le port de Monterey, un ranchero californien jetant le lazo, des indiens Kodiaks chassant la baleine, des sculptures et bains des indiens*, etc.

L'ATLAS SE COMPOSE DE 18 PLANCHES COMPRENANT 22 cartes tirées sur 14 feuillets, dont une très grande carte repliée de la côte Pacifique de l'Amérique du Nord et une carte du port de San Francisco, une vue et un plan de la mission de Saint-Louis en Californie, une tête de chef indien de la côte nord-ouest de l'Amérique et des crânes d'indiens Tête-Plate.

“ONE OF THE MOST IMPORTANT WORKS ON THE NORTHWESTERN COAST, INCLUDING ALASKA” (Lada-Morcaski).

Duflot de Mofras fut envoyé en 1839 par le gouvernement français pour évaluer les possibilités commerciales de la côte Ouest des Etats-Unis. Parti de Monterey, il remonta la Californie et l'Oregon jusqu'en Alaska.



134

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE PLEINE ET DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE AU CHIFFRE COURONNÉ DU PRINCE DE JOINVILLE, FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

La provenance d'un fils de France marque l'intérêt de la monarchie de Juillet pour les voyages. « Le roi des Français Louis-Philippe, arrivé au pouvoir à la faveur de la révolution de 1830, s'intéressait beaucoup à la marine et aux voyages (...). Après une interruption de quelques années due sans doute à une situation politique troublée et aussi aux difficultés financières persistantes de la marine, une nouvelle série d'expéditions vont être organisées à partir de 1835 sous l'impulsion des amiraux Duperré et Rosamel, ministres de la Marine » (Etienne Taillemite). Surtout, le prince de Joinville rejoignit les troupes du Nord dans la guerre de Sécession, avec son fils et deux neveux (cf. n° 142 du catalogue). C'est dire si la question américaine lui était sensible. La reliure de l'atlas a été refaite à l'imitation.

(Sabin, n° 21144 : « A very fine work ».- Hill, n° 496.- Lada-Morcaski, n° 120. Selon la liste établie par Wagner, l'ouvrage compte parmi les vingt livres les plus rares concernant la Californie).

30 000 / 40 000 €

Scarce first edition and a complete copy. The atlas offers a large engraved map of the Western Coast of the United States and 25 engraved plates, including a large chart of San Francisco Bay.

« A historical and descriptive account of the Pacific Coast of North America. Duflot de Mofras was sent to Mexico in 1839 as French ambassador, but his special mission was to explore and evaluate the commercial possibilities of California and the Oregon territory (...). Duflot de Mofras's work contains very little of his personal narrative. He aimed to give a complete description of the country, its past history, and its present condition. (...) The work also includes some discussion of the native languages of the regions visited (...). A very rare work » (Hill).

The Prince de Joinville's copy, with his coat of arms gilt on sides. Son of the former king Louis-Philippe, he later joined the American troops from the North during the Civil war. The binding of the atlas has been renewed.



UN ALBUM DE LITHOGRAPHIES SUR LA RÉUNION OFFERT AU FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE, PEU AVANT LA RÉVOLUTION DE 1848

135

HASTREL DE RIVEDOUX (Adolphe). **Album de l'île Bourbon.**

Composé de trente-six études, sites, costumes, &c^a. dessinés d'après nature.

Paris, Victor Delarue et l'auteur, sans date [1847].

Album in-folio : percaline verte, dos lisse orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, deux grandes pièces de percaline rouge sur le premier plat portant « A.S.A.R. Mgr. Le duc de Montpensier » et le titre en lettres dorées (reliure de l'époque).

ALBUM LITHOGRAPHIQUE DE TOUTE RARETÉ : L'EXEMPLAIRE COMPREND UN TITRE ORNÉ ET 26 PLANCHES.

Cet *Album de l'île Bourbon* (La Réunion) a été publié en trois livraisons de douze planches, soit trente-six lithographies en tout. Les quelques exemplaires connus sont tous constitués différemment. Celui-ci, offert au duc de Montpensier, contient les planches numérotées 1 à 13, 15 à 22, 24 à 36. Il est précédé du rare titre lithographié de la première livraison et suivi de trois planches extraites d'un autre album, consacré au Sénégal.

On trouve :

- Titre lithographié de la première livraison
- *Portrait de l'artiste plus jeune.* Paris, Goupil, Vibert et Cie, imp. par Aug. Bry
- *Vue générale de la ville de Saint-Denis*
- *Ravine de la rivière de Saint Denis*
- *Port et habitations de Saint-Paul*
- *Le bassin de la ravine du Bernica*
- *La Tonnelle de Parny, au Bernica*
- *Négresses Yambanes*
- *Caverne de la Glacière*
- *Le Jacquier (Jardin de Mr. Fabert)*
- *La Côte de St. Leu*
- *La Basse Terre (à Mr. de Heaulme)*
- *Emplacement à Madagascar. Cases malgaches*
- *Vue générale de Port Louis (Mauritius, Ancienne île de France)*
- *Vue générale de la ville de Saint-Paul*
- *Cascade dans la rivière de Saint-Denis*
- *Fond de la ravine Laforge*
- *Aqueduc Chabrier, dans la ravine du Gol*
- *Pont et aqueduc de Mr. Marchand*
- *L'Arbre du voyageur*
- *Cascades dans la rivière du Rempart*
- *Mulâtresse et négresse créoles*
- *Piton des neiges et cascade du Bras-des-Etangs*
- *Les Piliers de la Grande-Ravine, en 1837*
- *Etude de fruits*

Trois planches, imprimées par Auguste Bry extraites de l'album *Colonie française du Sénégal* :

- *La Signare de Gorée avec ses esclaves*
- *Une habitation à Gorée*
- *Le Village de Dacar*



135

Étienne-Adolphe d'Hastrel de Rivedoux (1805-1874) s'engagea en 1825 dans l'artillerie de marine à Toulon. « En 1839, aide de camp du vice-amiral Leblanc, il fait partie de l'expédition de La Plata et il est nommé commandant supérieur de l'île de Martin-Garcia et dépendances. Il rentre en France en 1841 et devient inspecteur d'armes à Rochefort. Peu après, mis en non-activité, il s'installe aux Sables-d'Olonne » (*Dictionnaire de biographie française*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT AU DUC DE MONTPENSIER.

Antoine Marie Philippe Louis d'Orléans, duc de Montpensier (1824-1890), cinquième fils de Louis-Philippe, participa en qualité d'officier à la conquête de l'Algérie de 1844 à 1846. De tendance libérale, il poussa en vain son père à renvoyer Guizot et, après la révolution de février 1848, s'installa en Espagne, où il acquit peu après la nationalité espagnole et fut fait infant d'Espagne. Exilé au Portugal en 1868, en raison de ses positions libérales, il fut candidat au trône (1870), mais échoua et fut de nouveau exilé aux Baléares après l'avènement d'Amédée de Savoie (1871). En 1873, il parvint cependant à placer sur le trône son gendre Alphonse XII. Ex-libris armorié *Antoine d'Orléans*. Sept lithographies entièrement brunies.

(Ryckebusch, Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon et l'île de La Réunion, 2005, II, n° 3853 : « Les exemplaires complets se comptent sur les doigts d'une main »).

8 000 / 12 000 €

An extremely rare lithographic album devoted to the Reunion island.

The copy was offered to the son of king Louis-Philippe I, a few months before the 1848 revolution.



136



136



136



136

LES EXERCICES D'HISTOIRE NATURELLE D'UNE JEUNE FEMME,
AVEC KANGOUROU ET ORNITHORYNQUE

136

DU DEMAINE (Valentine). **Histoire naturelle. Zoologie.**

Joint, de la même :

Histoire naturelle. Botanique. *Sans lieu, 1849.*

Manuscrits sur papier fort, 2 volumes grand in-4 : demi-chagrin vert, dos à nerfs orné pour l'un et avec caissons de filets à froid pour l'autre, chiffre V.D. sur le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RAVISSANTS MANUSCRITS ORIGINAUX ORNÉS DE 2 TITRES ENLUMINÉS AVEC DES REHAUTS D'OR ET 42 PEINTURES À MI-PAGE FIGURANT DES ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES.

Mammifères : 8 planches.- *Oiseaux* : 6 planches.- *Reptiles* : 4 planches.- *Poissons* : 2 planches.- *Mollusques* : 2 planches.- *Insectes* : 3 planches.- *Animaux rayonnés* : 2 planches.- *Botanique* : 15 planches. Plusieurs animaux exotiques y sont figurés dont les deux symboles de l'Australie : le kangourou et l'ornithorynque.

Ces manuscrits, datés de 1849, ont été exécutés par une jeune femme, Valentine du Demaine, sans doute comme exercice de collège ; ils dénotent un véritable sens artistique.

Peut-être s'agit-il de Valentine Girard du Demaine (1833-1911), native d'Avignon, qui épousa en 1856 le marquis d'Espagnet ?

5 000 / 8 000 €

Two lavishly illustrated manuscripts on natural history including two illuminated title pages and 42 paintings : the first is devoted to zoology, notably depicting a kangaroo and a platypus, the second to botany.



137

DE NEW YORK À CALCUTTA, LES GLANES D'UN PEINTRE VOYAGEUR AMI DE BALZAC DANS LES ANNÉES 1830

137

BORGET (Auguste). **Fragments d'un voyage autour du monde.** Moulins, Desrosiers, sans date [1850].

Album in-4 oblong de 1 titre, (11) ff. de texte explicatif et 12 planches : cartonnage souple illustré (*reliure de l'éditeur*).

PREMIER TIRAGE : UN TITRE ORNÉ ET 12 PLANCHES DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS PAR AUGUSTE BORGET.

Moulin à vent sur les bords de l'Hudson, en face New-York.- Notre-Dame de Gloire (Rio de Janeiro).- Une rue de Buenos-Ayres.- Un ravin dans la sierra de Cordova (Amérique du Sud).- Une rue à Lima (Pérou).- Halte de Chiliens dans la plaine de Santiago (Chili).- Un abreuvoir à Aréquipa (Pérou).- Rue et marché à Canton (Chine).- La plage d'Honoloulou à Oahou (Iles sandwich).- Balsas (bateaux de pêche) sur la côte de Bolivie.- Pont et village de Passig à 6 lieues de Manille (îles Philippines).- Rue de Clives à Calcutta.

Peintre voyageur originaire d'Issoudun, ami de Balzac qui lui dédia *La Messe de l'athée*, Auguste Borget (1809-1877) entreprit un voyage autour du monde qui le mena, de 1836 à 1840, en Amérique, dans le Pacifique, en Asie puis en Inde. Dans son *Salon de 1846*, Baudelaire vante les tableaux que Borget rapporta de ce périple : « Une couleur brillante et facile, ses tons sont frais et purs. » Comme graveur, il illustra un petit volume sur la Chine destiné au roi Louis-Philippe, *La Chine ouverte* de Old Nick, et quelques revues. Cet album lithographique est le seul témoignage imprimé de son périple.

Parmi ces douze lithographies, on relève la scène bucolique sur *La Plage d'Honoloulou*.

L'UN DES ALBUMS DE VOYAGES LES PLUS RARES.

Imprimé à Moulins, sans doute à petit nombre, il a échappé à Sabin et ne figure pas dans l'*Inventaire du fonds français* de la Bibliothèque nationale de France.

Les douze lithographies sont accompagnées de feuillets d'explications, sauf pour la dixième planche *Balsas (bateaux de pêche) sur la côte de Bolivie*. Selon Forbes (*Hawaiian National Bibliography*, II, 766), ce feuillet manque aux exemplaires connus et pourrait bien n'avoir jamais été imprimé.

La lithographie ornant le titre, *Arche sacrée des Hindous*, est reprise sur la couverture.

Bon exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur en dépit de quelques rousseurs et auréoles marginales. Le dos a été habilement restauré.

(Borba de Moraes I, 112 : « This album is very rare and little known ».- Forbes, *Hawaiian National Bibliography*, II, 766.- Omis par Sabin et par Monaghan, *French Travellers in the United States*).

3 000 / 5 000 €

First edition.

« This is a very rare album of handsome and romantic views, from drawings made by the artist during his travels. (...) This book appears to have been produced in a very limited edition and in a somewhat haphazard manner. Both the Kahn copy and another example offered by Hordern House, Sydney lack the letterpress descriptive sheet for plate 10 (...). Neither copy appears ever to have this sheet, and it may well be that it was never issued » (Forbes).

A fine copy preserved in the publisher's pictorial boards.



137



138

138

DEMIDOFF (Nikita Akinfiéwitch). **Journal de voyage** de Sa Seigneurie Nikita Akinfiéwitch de Démidoff, conseiller d'État et chevalier de l'ordre de St Stanislas. Voyage en pays étrangers du jour de son départ de St Pétersbourg le 17 mars 1771 jusqu'à son retour en Russie au 22 novembre 1773. *Sans lieu ni date* [vers 1850].

Manuscrit sur papier in-4 de (1) f. de titre, (1) f. blanc, (1) f. d'avertissement, (128) ff. : demi-chagrin aubergine à petits coins (reliure de l'époque).

COPIE MANUSCRITE EXÉCUTÉE POUR LA FAMILLE DEMIDOFF VERS 1850 EN VUE D'UNE ÉDITION À PETIT NOMBRE QUI N'À JAMAIS VU LE JOUR.

A la fin, on a conservé une feuille d'essai, « épreuve faite à la main », provenant d'un atelier d'imprimerie avec un devis manuscrit joint donnant le prix pour 100, 250, 500 ou 1 000 exemplaires et cette précision : « Si le format et le caractère de la page d'essai sont adoptés, le volume sera de 220 à 230 pages ».

LES PÉRÉGRINATIONS EUROPÉENNES DU PRINCE DEMIDOFF, EN ROUTE POUR SPA, AFIN DE SOIGNER SA FEMME.

Le voyage dura près de trois ans, du 17 mars 1771 au 22 novembre 1773 : *Saint-Pétersbourg, Danzig, Berlin, Potsdam, Aix-la-Chapelle, Spa, Anvers, Rotterdam, Bruxelles, Paris* (de novembre 1771 à avril 1772), *Londres* (sans sa femme, enceinte), *Paris* (naissance de sa fille), *Lyon, Chambéry, Turin, Milan, Plaisance, Rome, Naples, Pise, Livourne, Gênes, Genève, Paris, Londres, Oxford, Paris* (dîner chez Mme Geoffrin), puis retour via *Strasbourg, Francfort, Darmstadt, Dresde, Berlin*. Un fils naquit le 9 octobre ; ils furent à Saint-Pétersbourg le 22 novembre.

Au cours de son périple, le couple Demidoff dina et rencontra personnalités en vue et artistes : à Paris, ils commandèrent leur portrait à Roslin, achetèrent des livres, rendirent visite à Chardin, Pigalle (à qui ils achetèrent des sculptures), Vernet, etc. Il allèrent aussi admirer les peintures de la collection Choiseul avant leur dispersion en vente.

EXEMPLAIRE PROVENANT DES ARCHIVES DE LA FAMILLE DEMIDOFF avec cachet armorié sur le titre et timbre de la *Bibliothèque de San Donato*, propriété des environs de Florence bâtie par Anatole Demidoff. Reliure très usagée.

2 000 / 3 000 €

A manuscript copy executed for the Demidoffs circa 1850 for an edition which was never published. It relates Prince Demidoff's Grand Tour from 1771 to 1773.



UN VOYAGEUR ENGAGÉ

139

CONSIDÉRANT (Victor). **Lettre à sa femme, Julie Vigoureux.**

En mer, au large de Terre-neuve puis vers Long Island, 8-14 décembre 1852.

Lettre autographe signée Victor, 15 pp. in-8.

139

SUPERBE ET LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE : EN MER, VICTOR CONSIDÉRANT RAPPORTE À SA FEMME LES PÉRIPÉTIES DE SON VOYAGE EN AMÉRIQUE.

Parti d'Anvers, il décrit avec humour la traversée, évoquant le mal de mer des passagers, les coups de tabac, les disputes du personnel dans les cuisines...

« Dès que nous avons eu dépassé l'Irlande et reçu le vent de la grande mer, les misères ont commencé. Je me demandais si je résisterais au mal de mer et les figures que je voyais tout autour de moi, les hoquets (...) n'étaient pas de nature à m'en donner l'envie. (...) Il y a trois lits, trois tiroirs dans le mur, dans chaque cabine et une cabine c'est une espèce d'ancre affreux (...) L'autre jour, je monte l'escalier ; il me semble que le vent a un peu baissé et qu'on peut aller risquer un cigare sur le pont. Je regarde par le guichet pendant quelques minutes et au moment même où j'ouvrais la porte pour me risquer sur le pont, je vois passer 8 à 10 hommes dans une lame qui les jette de l'avant où ils travaillaient tout au travers du pont... »

Considérant s'indigne du prix demandé aux émigrés pour la traversée : *« Mes deux compagnons avaient retenu des cabines de 1^{re} classe. Je n'ai point entendu pour ma part prendre cette position aristocratique et je fais (...) partie de la canaille de l'avant. On fait bien payer à ces pauvres mendiants de seconde cabine le luxe des premières, et je ne sais vraiment que penser de cette démocratie américaine qui semble s'ingénier à traiter piteusement le petit nombre de pauvres diables qui sont admis à ne donner que 500 fr. au lieu de 750 pour leur traversée »*

Ailleurs, il indique à sa femme où lui adresser la correspondance : *« Vous pouvez m'écrire sous le couvert d'Albert Brisbane à New York. Cette adresse suffit. »*

Le philanthrope Albert Brisbane (1809-1890) apporta son appui au projet de Considérant. Ancien disciple de Fourier en France et chef de file des fouriéristes américains à partir de 1834, il fonda un phalanstère en 1843 à Red Bank.

UNE MISSION DE RECONNAISSANCE AUX ETATS-UNIS.

Fouriériste, deux fois député sous la Seconde République, Victor Considérant (1808-1893) s'était exilé en Belgique, puis en Angleterre à la suite de sa participation à la journée insurrectionnelle du 13 juin 1849. Il partit à la fin de l'année 1852 pour les Etats-Unis, au Texas, afin d'y fonder une colonie sociétaire. Revenu à Bruxelles, il créa sa Société de colonisation européo-américaine du Texas, puis repartit aux Etats-Unis où il établit sa colonie phalanstérienne, *La Réunion*, sur les bords de Red River, à San Antonio, près de Dallas en pleins troubles de la guerre de Sécession. L'aventure américaine de Considérant s'acheva en 1869, juste avant son retour en France à l'effondrement du second Empire.

2 000 / 4 000 €

A very interesting and long autograph letter, signed, addressed to the author's wife recounting his journey to America.



140

140

DEMIDOFF (Anatole). **Etapas maritimes sur les côtes d'Espagne, de la Catalogne à l'Andalousie.** Souvenirs d'un voyage exécuté en 1847. *Florence, imprimerie de Félix Le Monnier, 1858.*

2 volumes grand in-8 de (6) ff., 344 pp. ; 392 pp. : maroquin vert, dos à nerfs ornés, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats avec semé de chiffre doré et couronné au centre, coupes et bordures intérieures filetées or, doublures et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Girardet*).

Edition originale : elle est dédiée à la reine d'Espagne. Tirage limité à 312 exemplaires.

UN DES DOUZE PREMIERS EXEMPLAIRES (N° III) TIRÉS SUR GRAND PAPIER VÉLIN POUR L'AUTEUR.

Recueil des lettres adressées par Anatole Demidoff lors du voyage qu'il fit en Espagne en compagnie du peintre Auguste Raffet en 1847 : *Barcelone, Valence, Alicante, Carthagène, Malaga, Grenade, Ronda, Gibraltar, Tanger, Cadix, Séville.*

Collectionneur fastueux descendant d'une puissante famille russe, époux malheureux de la princesse Mathilde mais amant comblé, prince de San Donato en 1840, du nom de la terre qu'il acquit près de Florence, Anatole Demidoff (1812-1870) fut un personnage haut en couleur. Bien avant d'entreprendre un périple sur la côte méditerranéenne de l'Espagne, il avait organisé et financé en 1837 et 1838 une expédition scientifique en Russie sous la direction de Frédéric Le Play. Le compte rendu en fut publié à Paris en 1840-1842, doté d'une riche iconographie lithographiée par Raffet.

Les lettres écrites durant ce périple espagnol témoignent des curiosités d'un grand seigneur européen ; visite des musées et des asiles, anecdotes, le tout brossé avec brio et style. Les pages consacrées à la corrida et à ses « brillants gladiateurs étincelants d'or et de soie » sont remarquables.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'AUTEUR, LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN PAR GIRARDET ET PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Cachet de la bibliothèque de *San Donato*, propriété des environs de Florence bâtie par Demidoff. Petits accrocs sans gravité aux coiffes.

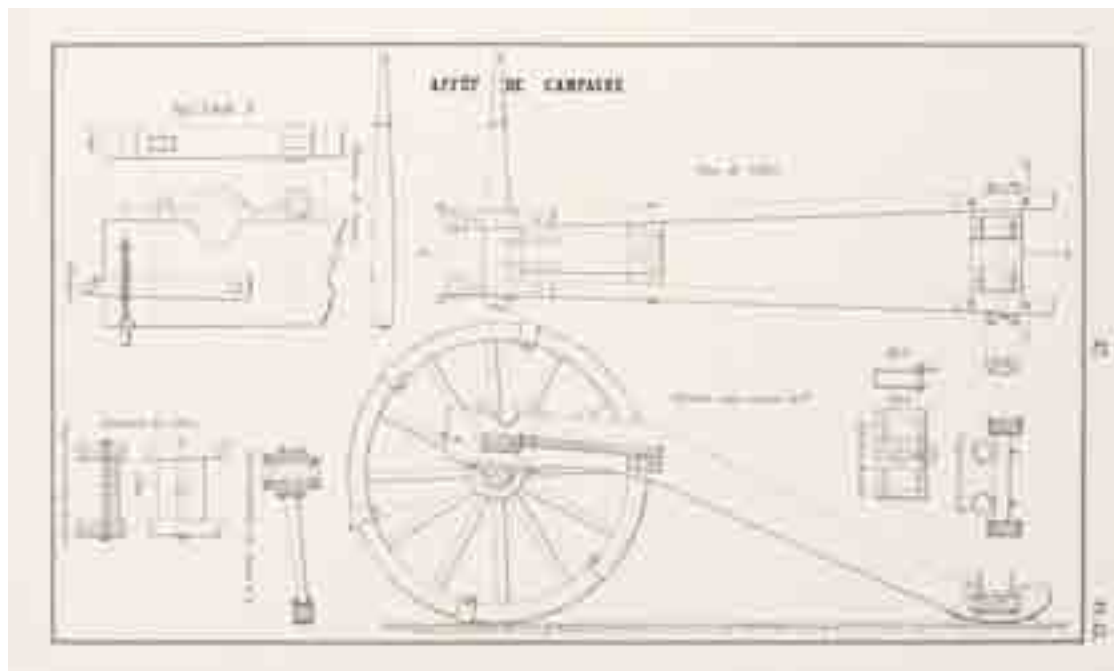
(Vicaire III, 169-170 : « Raffet a composé pour cet ouvrage trois lithographies qui n'ont pas été utilisées »).

4 000 / 6 000 €

First edition printed in Florence in a limited number of copies : one of the first 12 on large paper.

This collection of letters relates the different stages of Anatole Demidoff's Spanish tour in 1847 with his friend, the painter Auguste Raffet. The bullfight descriptions are remarkable.

Anatole Demidoff's own copy, luxuriously bound by Girardet.



141



141

LACOUR (F.). Expédition de l'Indo-Chine. 1858. 1859. 1860. **Notes sur le matériel de guerre des Chinois et des Cochinchinois.** Paris, lith. du ministère de la Marine, 1862.

In-folio de 1 titre illustré, 125 pp. : demi-chagrin vert, dos lisse orné, double encadrement de filets à froid sur les plats avec, sur le premier : *A Son Excellence* [sic] *le ministre de la Marine et des colonies* en lettres dorées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Bel ouvrage entièrement lithographié, texte et planches.

L'illustration comprend une vignette sur le titre et 45 planches à pleine page figurant le matériel de guerre des Chinois et des Cochinchinois : canons, fusils, armes blanches, sabres, fusées à flèche, balles à feu, mortier, affûts, chandelles romaines, caisses à munitions, munitions... Suivent 18 planches pour les cartes, plans et coupes de places fortifiées de Touranne et Saïgon.

Les planches sont d'une grande précision et plusieurs armes sont reproduites en grandeur réelle. L'illustration comprend en outre de nombreux culs-de-lampe.

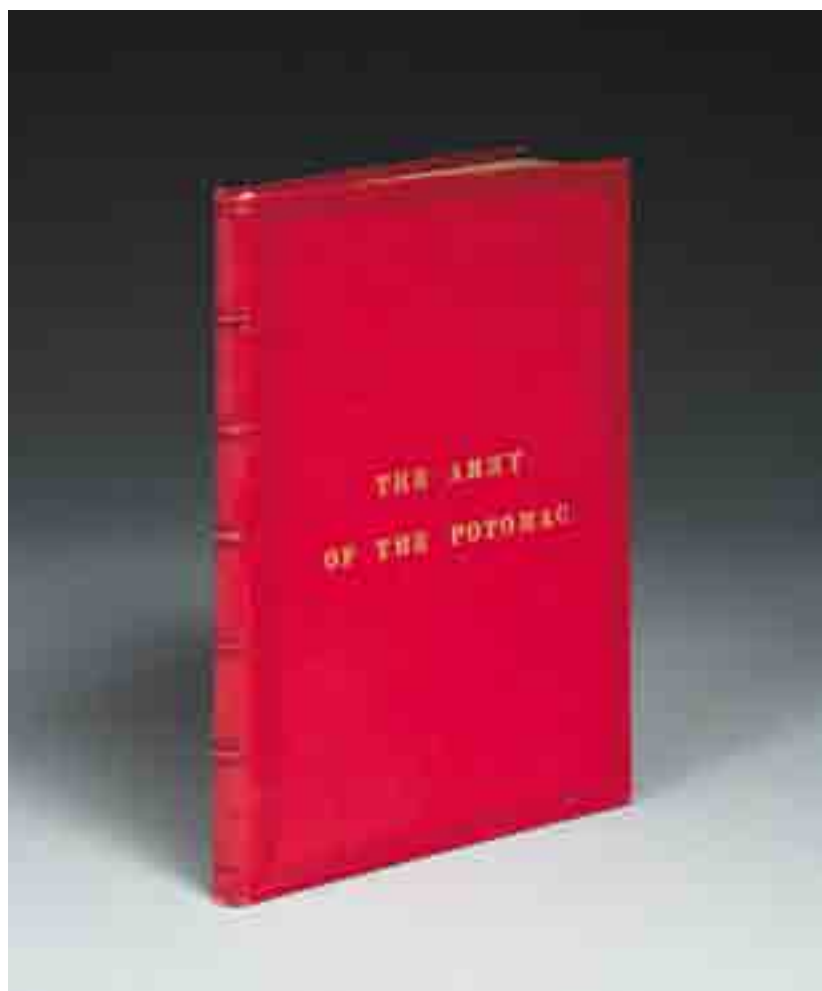
L'auteur, F. Lacour, chef d'escadron d'artillerie de la marine et des colonies fit un court séjour en Chine, au mois de juillet 1858, avant de prendre part à la campagne de la Cochinchine jusqu'à la fin de l'année 1859. Rentré en France – sa préface est datée de La Rochelle, le 10 octobre 1861 – il publie le résultat de ses observations sur le matériel de guerre des autochtones. Mais, précise-t-il, « je n'ai pu avoir aucune idée précise sur les procédés et les moyens de fabrication des Annamites ».

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS OFFERT AU COMTE DE CHASSELOUP-LAUBAT, MINISTRE DE LA MARINE ET DES COLONIES.

3 000 / 5 000 €

First edition of this fine lithographic album describing Chinese and Cochinchinese armament in the 1850's. The dedication copy to the comte de Chasseloup-Laubat.

141



142

LE PRINCE DE JOINVILLE CHEZ LES YANKEES

142

JOINVILLE (Prince de). **The Army of the Potomac** : its organization, its commander, and its campaign. Translated from the French, with notes, by William Henry Hurlbert. *New York, Anson D.F. Randolph, 1862.*

In-8 de 118 pp., 1 carte repliée : chagrin rouge, dos à nerfs fileté à froid, triple filet à froid encadrant les plats, titre en lettres dorées sur le premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition en langue anglaise.

Elle est ornée d'une carte repliée des *Environs de Richmond*.

Dans la *Revue des Deux-Mondes* d'octobre 1862, de retour des Etats-Unis, le prince de Joinville fit paraître un article sur la guerre de Sécession sous le pseudonyme de A. Trognon. Il y exposait ses critiques de l'organisation de l'armée américaine du Nord, armée qu'il avait rejointe en compagnie de son fils, le duc de Penthièvre, et de deux de ses neveux le comte de Paris et le duc de Chartres. Ils appartenaient à ce groupe d'aristocrates libéraux qui firent le voyage aux Etats-Unis pour se battre au service de la cause de l'abolitionnisme.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, SANS DOUTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE JOINVILLE LUI-MÊME.

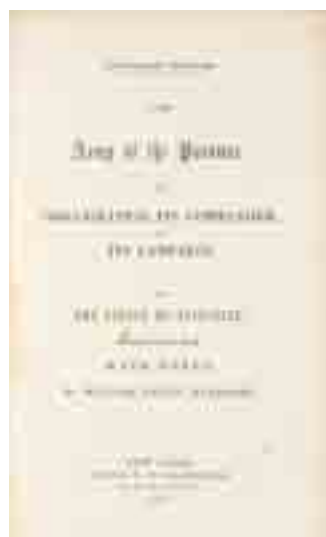
Ex-libris de baron de Mackau et d'Armand J.M. Mercier des Rochettes.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU TRADUCTEUR ADRESSÉE À L'AUTEUR, le prince de Joinville, accompagnant l'exemplaire de sa traduction. Il le félicite de son article et attire son attention sur ses ajouts. (Sabin, n° 36407.- Monaghan, n° 845).

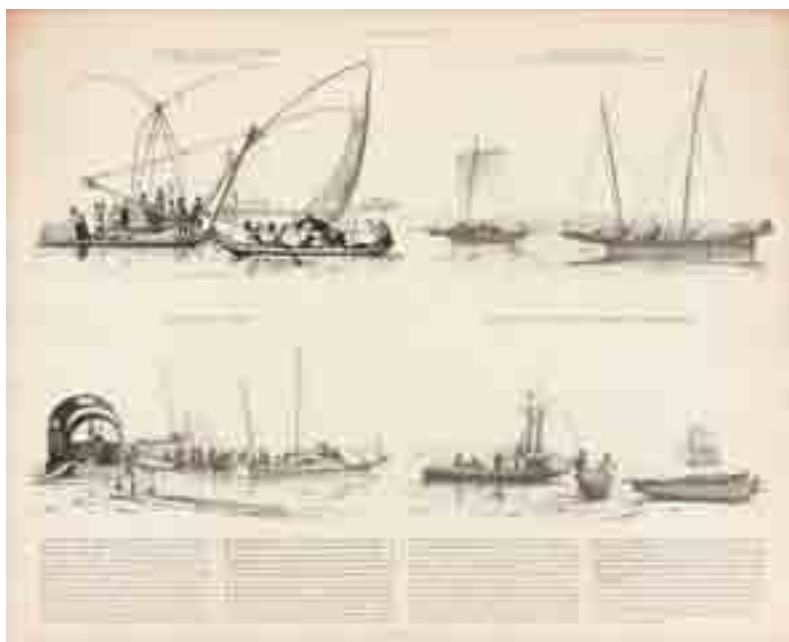
3 000 / 5 000 €

First American edition.

The author's copy, together with a letter from the translator.



142



143

143

PÂRIS (François Edmond). **Souvenirs de marine.** Collection de plans ou dessins de navires et de bateaux anciens ou modernes, existants ou disparus, avec les éléments numériques nécessaires à leur construction.

Paris, Gauthier-Villars, 1882-1908.

6 volumes in-plano de (2) ff., 60 planches ; 1 portrait, (2) ff., 62 planches ; 1 portrait, (2) ff., 60 planches ; 1 portrait, (2) ff., 63 planches ; (2) ff., 63 planches ; (4) ff., 60 planches, montés sur onglets : percaline verte, sur les plats, encadrement de filets à froid avec fleurons à froid dans les angles, titre en lettres dorées sur le premier (*reliure de l'éditeur*).

Edition originale.

« Entrepris dans le but de préserver les constructions maritimes actuelles de l'oubli où sont tombées presque toutes celles qui les ont précédé », le recueil fit date. Il était le fruit de presque vingt-cinq ans de travail acharné. S'inscrivant dans le sillage de l'ingénieur suédois Chapman et de son *Architectura navalis mercatoria* publiée en 1768, l'ouvrage vise l'exactitude technique, rejetant « le pittoresque trompeur qui est souvent le mieux accueilli » (*Avertissement*).

368 PLANCHES ET 3 PORTRAITS REPRODUISANT DES GRAVURES ET DES PHOTOGRAPHIES.

« Chacune de ses feuilles contient tout ce qui peut faire plus tard construire un navire entier, aussi exactement que maintenant. » Toutes les planches, à l'exception des quinze dernières, furent dessinées ou recueillies par F.E. Pâris qui en assumait les frais de gravure. Elles représentent, pour la plupart, des plans de bateaux et navires, français et étrangers.

Maître-livre du vice-amiral François Edmond Pâris (1806-1893), l'un des pionniers de l'archéologie navale. Il s'y consacra dès sa retraite, en 1871, lorsqu'il prit la tête du musée de la Marine. Enrichissant constamment ses collections, parfois à ses propres frais, il les fit également connaître auprès du grand public. « Excellent marin possédant toutes les subtilités du métier, aussi bon hydrographe que mécanicien, il sut aussi être un artiste de grande classe, un archéologue à l'œuvre immense et fondatrice d'une discipline très peu étudiée avant lui : l'histoire du navire, instrument essentiel de communication entre les hommes et les civilisations. » Il est l'auteur de plusieurs ouvrages qui « constituent aujourd'hui encore une source documentaire inestimable pour les chercheurs s'intéressant à l'histoire du navire des temps anciens, mais aussi de ceux qui traduisirent ce virage crucial de l'apogée de la voile au passage à la vapeur et du développement des armes » (Etienne Taillemite).

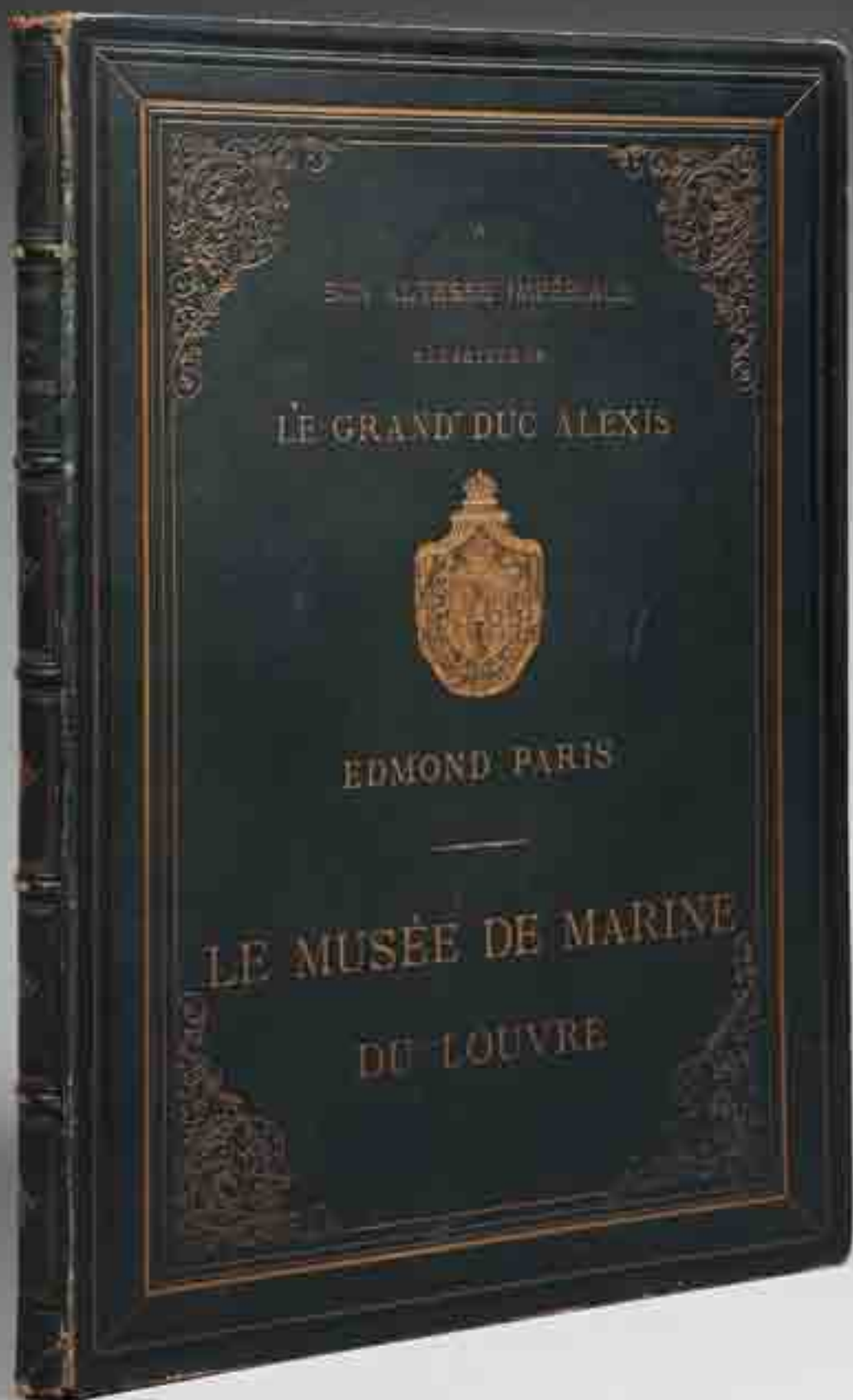
BELLE COLLECTION EN PERCALINE DE L'ÉDITEUR.

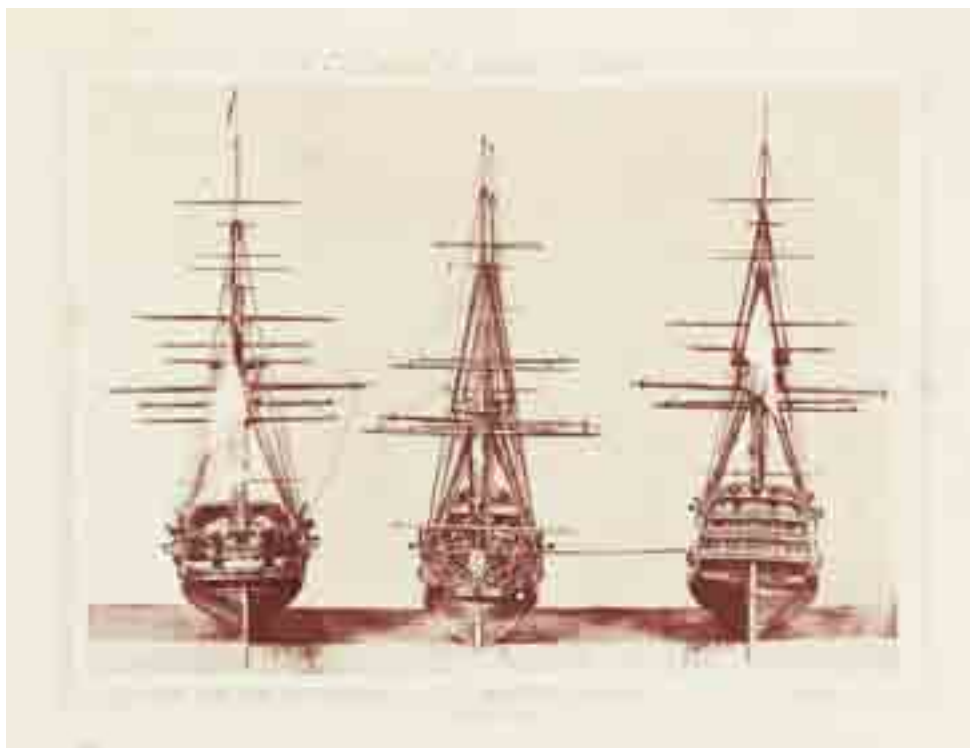
Reliure éraflée à quelques endroits. 2 planches détachées dans les tome III et VI.

(Polak, n° 7338.- Taillemite, *Les Hommes qui ont fait la marine française*, pp. 304-305).

5 000 / 8 000 €

First edition of Pâris' main work. Published over a period of 25 years, these six volumes are illustrated with 368 plates featuring ships from across the world and from all periods.





144

144

PÂRIS (François Edmond). **Le Musée de Marine du Louvre.**

Histoire, description, construction, représentation, statistique des navires à rames & à voiles d'après les modèles et les dessins des galeries du Musée du Louvre. Avec 60 planches phototypiques inaltérables et 200 vignettes.

Paris, J. Rothschild, 1883.

In-folio de VII pp., 154 pp. la dernière non chiffrée, (1) f., 60 planches montées sur onglets : chagrin noir, dos à nerfs orné or et à froid, plats ornés d'un double encadrements de filets or et à froid, fleurons dorés dans les angles, titre, ex-dono et armes dorés au centre du premier, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Edition originale : tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

Importante histoire des constructions navales et de la marine depuis l'Antiquité jusqu'au règne de Louis-Philippe. L'ouvrage s'inscrit dans la vaste entreprise publicitaire instiguée par François Edmond Pâris pour promouvoir les collections du musée de la Marine. A l'époque, le musée, mal installé au Louvre, était encore ignoré du public. Il devait être transféré dans ses locaux actuels au Trocadéro en 1934.

60 PLANCHES REPRODUISANT PAR LA PHOTOTYPIE DES VAISSEAUX ET NAVIRES À VOILES D'APRÈS LES MODÈLES ET LES DESSINS CONSERVÉS AU MUSÉE. S'y joignent de nombreuses vignettes, un tableau iconographique de la marine à voile, trois tableaux relevant les caractéristiques des navires de la dernière flotte à voiles française, disparue vers 1860.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR « A SON ALTESSE IMPÉRIALE MONSIEUR LE GRAND DUC ALEXIS », AVEC EX-DONO ET ARMES DORÉS SUR LE PREMIER PLAT.

Nommé amiral général de l'armée impériale de Russie en 1883, le grand duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) est à l'origine d'importants travaux de modernisation dans la flotte et les ports russes. Francophile, il passa le plus clair de son temps à Paris et fut membre de plusieurs sociétés savantes françaises. Reliure frottée par endroits. Rousseurs comme toujours. (Polak, n° 7337).

2 000 / 4 000 €

First edition, printed in a limited number of 300 copies.

A remarkable history of naval constructions from the Antiquity to the 1840's. It is illustrated with 60 plates.

The dedication copy of the general of Russian Navy, the duke Alexis Alexandrovitch.





145

HISTOIRE, REPORTAGE ET POÉSIE

145

ARAGON (Louis). **Hourrah l'Oural, poèmes. 1932-1933.**

Manuscrit in-4 de 1 titre, (20) pp., 1 titre, 40 pp., 2 titres, 10 pp. chiffrés 41-48, (1) f. de table : maroquin rouge, dos lisse orné de la lettre A répétée cinq fois mosaïquée de maroquin noir, plat supérieur recouvert des symboles soviétiques mosaïqués de maroquin prune et de box blanc et du titre mosaïqué de maroquin vert, semis de lettres A mosaïquées de maroquin noir, recouvrant les deux plats, *doublures et gardes de box noir*, tête dorée, chemise, étui (Paul Bonet, 1946).

PRÉCIEUSE RÉUNION DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE LA PREMIÈRE PARTIE DE *HOURLRA L'OURAL*, LES DIX POÈMES COMPOSANT LES CHAPITRES *CAPITAL VOLANT* ET *MAGNITOGORSK*.

On y trouve le manuscrit autographe de premier jet complet, sa mise au propre, ainsi que le manuscrit d'un article paru dans *L'Humanité* en janvier 1933 sous le titre : *Saison d'Asie*. L'ensemble a été classé par l'auteur lui-même avec titres et table autographes. *Hourra l'Oural* parut en mai 1934 aux Éditions Denoël.

Détail :

- *Brouillons d'Hourrah l'Oural (incomplets)*. 20 pages

Manuscrit de premier jet offrant de nombreux passages biffés inédits ainsi qu'une page de brouillons, également inédits, ornée d'un dessin au crayon.

Des touristes dans l'air d'Oural (f. 1 recto) ; L'Oural parle, Petit Dialogue ahuri (f. 1 verso) ; Valse du Tcheliabtraktstroï (ff. 2-3) ; Encore des paroles en l'air (f. 4 recto) ; Brouillons et croquis (f. 4 verso) ; Zlatoust (ff. 5-6), avec quelques repères autographes ajoutés par l'auteur lui-même pour faciliter la lecture du manuscrit, les strophes n'étant pas dans l'ordre ; « VII. Vains regrets d'un temps disparu » (f. 7), « Tue bien le Tzar » [publié sous le titre 30 Avril 1918] (f. 8) ; Journal du diamant (fragments), « IX. Suite les regrets », poème de 20 strophes raturé non repris dans la version publiée (f. 9) ; Je donne congé aux patrons.

- *Hourrah l'Oural, poèmes. 1932-1933*. 40 pages

Manuscrit autographe à l'encre sur différents papiers. Quelques mots raturés.

- *Saison d'Asie (été 1932)*. 10 pages.

Manuscrit autographe comprenant un paragraphe tapuscrit.

Compte rendu de spectacles cinématographiques et théâtraux auxquels Aragon assista lors de son voyage. Il fut publié dans *L'Humanité* les 20 et 27 janvier 1933 et demeure « le seul morceau rescapé du reportage » (*Postface à l'Oural*).



145



145

UN VOYAGE IDÉOLOGIQUE.

« Ce *poème*, écrit en 1933-1934, alors que le voyage est de 1932, s'est substitué au « reportage » qu'on attendait de moi, au lendemain de cette virée aux confins de l'Asie. (...) Mais il me semble, avec plus de quarante ans de recul, que le paysage d'Oural a tout de même perdu à passer de la prose initiale à cette versification du souvenir. (...) Au fond, si je désirais que vous ne vous trouviez pas devant l'Oural comme « le petit cheval » devant Magnitogorsk (...) peut-être aurait-il fallu, renonçant à la marche « historique » du poème (...), recomposer *Hourra l'Oural* tout entier en récit de voyage, et suivre ainsi le « Petit cheval » que j'étais sans doute d'étape en étape, dans l'ordre de notre voyage, s'étonnant des spectacles qui s'offraient à lui, de ville en ville, ou plutôt de chantiers en chantiers » (Aragon, *Postface à l'Oural*, 1975).

Véritable hymne à l'industrialisation de l'Oural, ce recueil s'inspire d'un périple dans le « Far West » de l'Union soviétique d'avril à septembre 1932. Le voyage fut organisé par le régime soviétique pour vanter les grands travaux en cours de réalisation dans la région. Suite à sa rupture avec le mouvement surréaliste, Aragon effectua un long séjour en Union soviétique.

Aux antipodes d'un André Gide revenu désillusionné d'URSS, Aragon célèbre les choses vues sans ambages, plaçant sa poésie face à l'Histoire « sans savoir encore à quelle distance l'accueillir » (Olivier Barbarant).



145

UNIQUE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE CES TEXTES, LE RECUEIL EST RESTÉ INCONNU À CE JOUR.

Il n'a pu être consulté par Olivier Barbarant pour son édition des *Œuvres poétiques* d'Aragon parue dans la Pléiade en 2007.

SPECTACULAIRE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET, ORNÉE D'UN DÉCOR ALLUSIF.

Paul Bonet (1889-1971) compte parmi les trois ou quatre relieurs les plus créatifs de son siècle. Dans les années 1935, il parvint à affirmer son originalité en se libérant de l'influence conjuguée de Legrain et du style Art déco. Sa rencontre décisive avec René Gaffé, collectionneur belge, lui avait permis d'aborder les rivages du surréalisme qui lui inspira une conception novatrice du décor. Il fut aussi le concepteur d'une série de cartonnages décorés utilisés par les éditions Gallimard : il en dessina notamment un pour *L'Homme communiste* d'Aragon. Les accents constructivistes du décor offrent un parfait contrepoint à l'engagement du recueil poétique (Bonet, *Carnets 1924-1971*, n° 737, et reproduction planche 82).

20 000 / 30 000 €

Unknown and unique autograph manuscript of the first part of Aragon's long political poem. It praises the Sovietic regime and its realizations in the Oural region.

A spectacular mosaic binding by Paul Bonet.

[illegible]





PHOTOGRAPHIES DE VOYAGES

du n° 146 au n° 184



146



147

146

CHARLES KERRY
JOSIAH MARTIN
ANDREW THOMAS APIA
Samoa, Hawaï, Fidji
Vers 1890-1900

Album contenant 41 tirages albuminés et argentiques.

Pour la plupart légendés et signés dans le négatif.

Reliure en cuir aux motifs pyrogravés.

Cet album est constitué principalement de portraits d'indigènes
(20 photographies) et de scènes de la vie quotidienne.

Album H_26 cm L_32 cm

Divers formats entre H_14,7 cm L_9,7 cm et H_18,8 cm L_24 cm

2 000 / 3 000 €

147

JOSIAH MARTIN
ARTHUR J. ILES
FRANCK J. DENTON
Nouvelle-Zélande, Tasmanie
Vers 1890-1900

Album contenant 21 tirages albuminés et argentiques.

Pour la plupart légendés et signés dans le négatif.

Reliure en cuir aux motifs pyrogravés.

Nombreux portraits.

Album H_26 cm L_32 cm

Formats en moyenne H_14 cm L_22 cm

2 000 / 3 000 €



148

148

JOSIAH MARTIN

HENRY KING

Nouvelle- Zélande, Île du Nord et Îles du Sud

1894-1895

2 albums

Voyage autour du Monde (Novembre 1894-Mai 1895) Nouvelle-Zélande Île du Sud

Contenant 32 tirages albuminés.

Reliure en cuir rouge, lettrine à l'or. Légendés au crayon sur les montages.

Voyage autour du Monde (Novembre 1894-Mai 1895) Nouvelle-Zélande Île du Nord

Contenant 44 tirages albuminés.

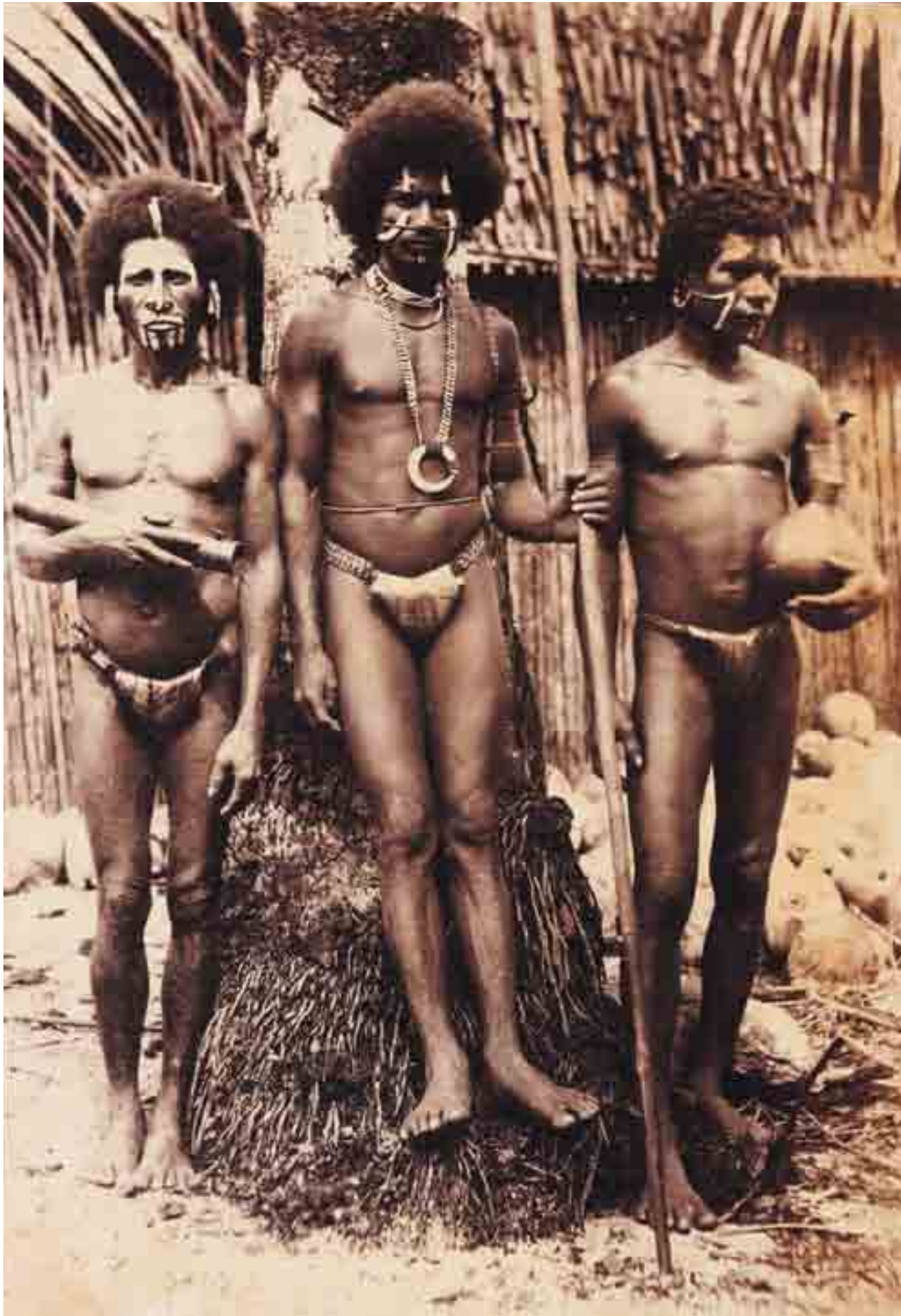
Reliure en cuir rouge, lettrine à l'or. Légendés au crayon sur les montages.

Ces albums sont constitués principalement de vues de paysages, ainsi que de huit figures de Maoris en studio, une photographie d'oiseaux naturalisés et une représentant des armes Maoris.

Chacun H_30 cm L_41 cm

Formats en moyenne H_15 cm L_20 cm

4 000 / 5 000 €





150

149

CHARLES KERRY

Nouvelle-Guinée, Îles Salomon

Vers 1890-1900

Album contenant 49 tirages albuminés et argentiques.

Pour la plupart légendés et signés dans le négatif.

Reliure en cuir aux motifs pyrogravés.

Nombreux groupes et scènes de la vie quotidienne.

Album H_26 cm L_32 cm

Divers formats entre H_10 cm L_14 cm et H_15 cm L_20 cm

2 000 / 3 000 €

150

JAMES PEACE

Nouvelles-Hébrides

Vers 1890

Album contenant 24 tirages aristotypes.

Quelques légendes au crayon sur le montage.

Album en percaline rouge (défraîchi).

Groupes indigènes et paysages de diverses îles dont Api, Mallicolo, Santo, Aoba etc.

Une vue inhabituelle présente des recruteurs de main-d'œuvre sur la plage.

Nombreuses traces de colle sur le bord des images.

Album H_24 cm L_31 cm

Formats en moyenne H_20 cm L_25 cm

2 000 / 3 000 €

151

JOSIAH MARTIN
ARTHUR J. ILES
FRANCK J. DENTON
Nouvelle-Zélande

Vers 1900-1920

Album contenant 113 tirages
albuminés et argentiques.
Pour la plupart légendés et signés
dans le négatif.

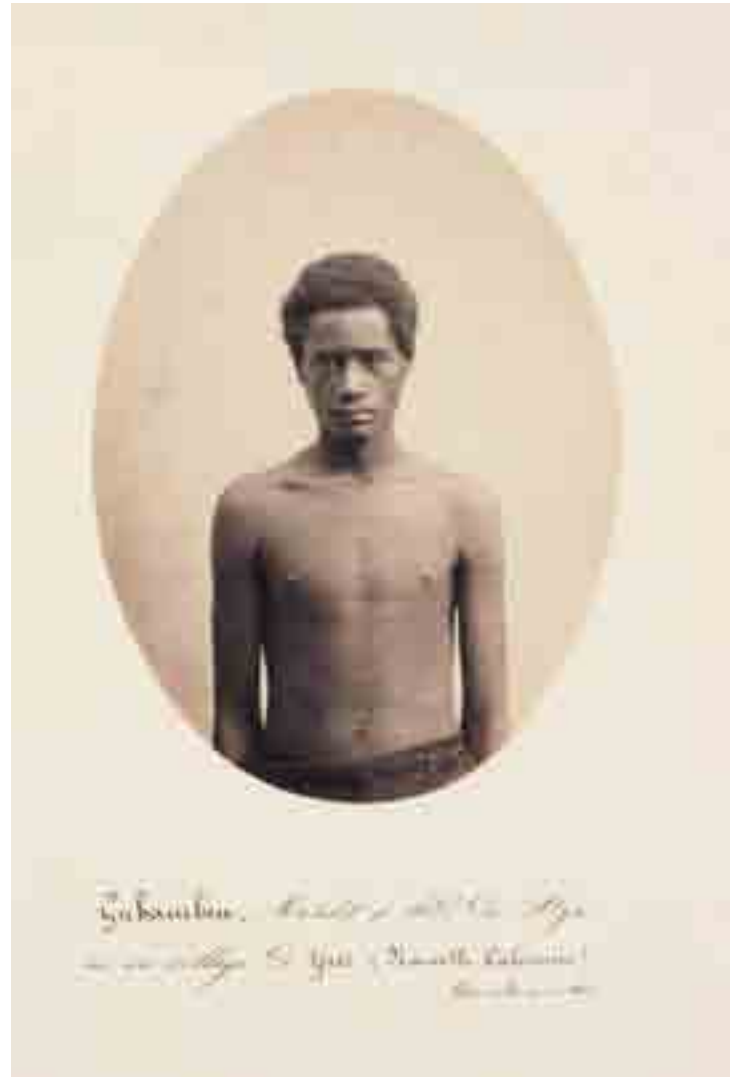
Album en percaline verte, demi
chagrin brun à coins (défraîchi).
Lacs (Wakatipu, Wanaka,
Te Anau), rivières, rapides,
cascades, geysers, sommets des
« Alpes néo-zélandaises » (Sefton,
Cook, Malte-Brun, Mitre Peak),
orpaillage industriel, bateaux,
jardins, oiseaux, maisons, intérieurs
et objets d'art maoris, portraits
de Maoris en habits traditionnels
et aux visages peints, danses, etc.
– La plupart des photographies
portent la marque du New Zealand
government Tourist department.

Album H_30 cm L_40 cm
Divers formats entre H_11 cm
L_15 cm et H_15 cm L_20 cm

6 000 / 8 000 €







152

152

PHILIPPE POTTEAU

Portrait face et profil d'un néo-calédonien

1860

Deux tirages albuminés.

Légendés à l'encre noire sur les montages « Guhamben, Matelot à bord du Styx, né au village de Yaté (Nouvelle-Calédonie). Phot. à Paris en 1860 ».

H_14,1 cm L_10 cm et H_14,7 cm L_10,8 cm

Chaque support H_37,8 cm L_28,5 cm

1 000 / 1 500 €



153

153
 CERCLE DE RICHARD DAINTREE ET D'ANTOINE FAUCHERY
Campement aborigène de Victoria, Australie
 Avant 1860
 Tirage sur papier salé d'après négatif verre monté sur planche d'album.
 Légendé au crayon sur le montage.
 H_13,6 cm L_17,8 cm
 Support H_32 cm L_44,8 cm
 4 000 / 5 000 €



154



155

154

NICHOLAS CAIRE
Aborigènes du Lac Tyers
Vers 1885

Deux tirages albuminés montés sur planches d'album.
Légués à l'encre sur les montages.
Chacun environ H_24 cm L_29 cm
Chaque support H_29 cm L_38 cm
2 000 / 3 000 €

155

HENRY KING
*Portraits en buste d'une femme
et d'un homme aborigène du Queensland*
Vers 1885

Deux tirages albuminés montés sur carton.
Légués et signés dans le négatif.
Chaque tirage environ H_20,2 cm L_14,8 cm
Supports H_26,8 cm L_16,5 cm
2 000 / 3 000 €

156

JOHN WILLIAM LINDT
Portrait d'aborigène avec coiffe en fourrure
Vers 1873

Tirage albuminé monté sur carton.
H_20 cm L_15 cm
Support H_29 cm L_21 cm
1 000 / 1 500 €

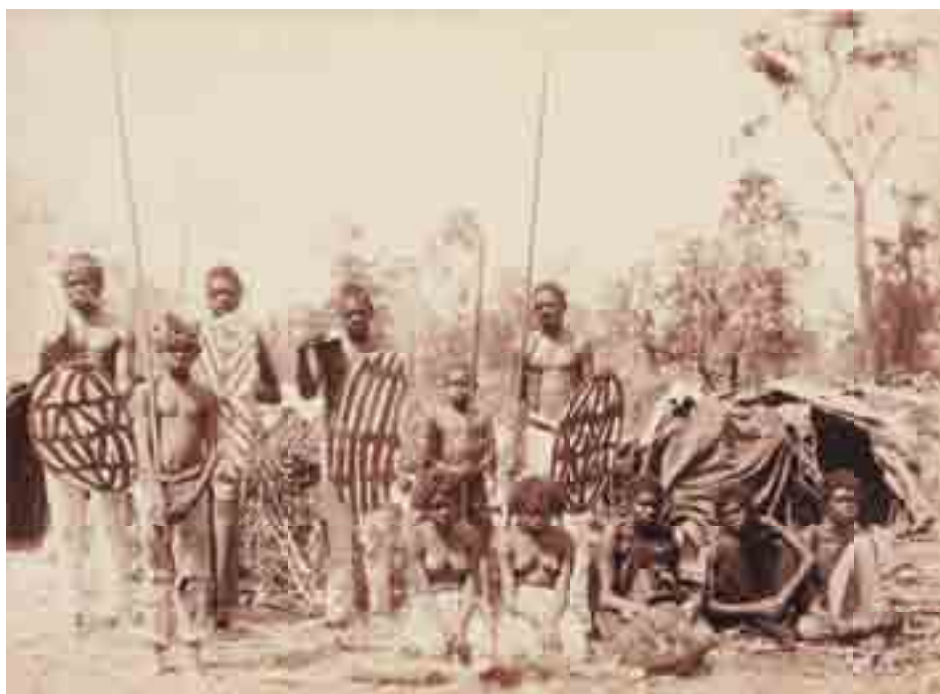




157



158



159

157
JOHN WILLIAM LINDT
Portrait d'aborigène avec coiffe
Vers 1880
Tirage albuminé monté sur carton.
Légendé et signé dans le négatif.
H_19,8 cm L_14, 8 cm
Support H_29 cm L_19,5 cm
800 / 1 000 €

158
ATTRIBUÉ À HENRY KING
Aborigènes de Charters Towers, Queensland
Vers 1885
Tirage albuminé.
H_20,1 cm L_15 cm
400 / 500 €

159
HENRY KING
Famille aborigène du Queensland
Vers 1885
Tirage albuminé monté sur carton.
H_14,9 cm L_20,2 cm
Support H_16,4 cm L_26,8 cm
400 / 500 €

160
JOHN WILLIAM LINDT
Jeune aborigène en studio, Australie
Vers 1873
Tirage albuminé monté sur carton.
Timbre sec sur l'épreuve.
H_19 cm L_14,2 cm
Support H_29 cm L_21 cm
1 000 / 1 500 €





PINEAHA
WARRIOR

Copyright
1911



162

161
ELIZABETH PULMAN
Portrait de Pineaba Warekohai, Nouvelle-Zélande
Vers 1875
Tirage albuminé monté sur carton.
Légué et signé dans le négatif.
H_28 cm L_22 cm
Support H_34 cm L_24 cm
1 000 / 1 500 €

162
ANONYME
Nouvelles-Hébrides
Vers 1900
Cinq tirages argentiques montés sur carton.
Légués au crayon sur le montage.
4 vues de Mallicolo, 1 de Vaté
H_28,5 cm L_39 cm
Support H_36,5 cm L_49 cm
2 000 / 3 000 €

163
WALTER DUFTY ET ANONYME
Case canaque et Femmes aborigènes nues
Vers 1885
Deux tirages albuminés sur planche d'album.
Légués au crayon sur le montage.
H_20 cm L_15,2 cm et H_20 cm L_14 cm
Support H_29,5 cm L_39 cm
800 / 1 000 €



163



164

164

FRANK HURLEY

Aborigènes se préparant pour le Corroboree, Australie

Vers 1920

Tirage argentique monté sur carton.

H_45 cm L_34,2 cm

Support H_49,3 cm L_37,2 cm

2 000 / 3 000 €





165

165
ELIZABETH PULMAN
Portrait de Menehira Whatiwatihoe, Nouvelle-Zélande
Vers 1875
Tirage albuminé monté sur carton.
Légué et signé dans le négatif.
H_28 cm L_22 cm
Support H_34 cm L_24,5 cm
1 000 / 1 500 €



166

166
ELIZABETH PULMAN
Portrait de Rangi Tahī et son fils, Nouvelle-Zélande
Vers 1875
Tirage albuminé monté sur carton.
Légué et signé dans le négatif.
H_28 cm L_22,5 cm
Support H_33 cm L_24,5 cm
1 000 / 1 500 €



167



168

167

JAMES VALENTINE
Chefs Maoris Panapa Tenihotiti & Topopoki, Nouvelle-Zélande
1889

Tirage albuminé monté page d'album.

Légué et signé dans le négatif.

3 vues de Nouvelle-Zélande au dos

H_28,7 cm L_18 cm

Support H_50,5 cm L_38 cm

1 000 / 1 500 €

168

HERBERT DEVERIL
Chef maori devant sa case, Nouvelle-Zélande
Vers 1870

Tirage albuminé monté sur carton.

Légué à l'encre sur le montage.

H_23,2 cm L_26,8 cm

Support H_28,3 cm L_33 cm

1 000 / 1 500 €



169

169

ELIZABETH PULMAN

Portrait d'Hariata Marakai, Nouvelle-Zélande

Vers 1875

Tirage albuminé monté sur carton.

Légué et signé dans le négatif.

H_27,7 cm L_22,2 cm

Support H_28,2 cm L_22,7 cm

1 000 / 1 500 €

170

ELIZABETH PULMAN

Portrait de Maori tatoué

Vers 1875

Tirage sur papier albuminé monté sur carte cabinet.

H_14 cm L_9,5 cm

400 / 500 €





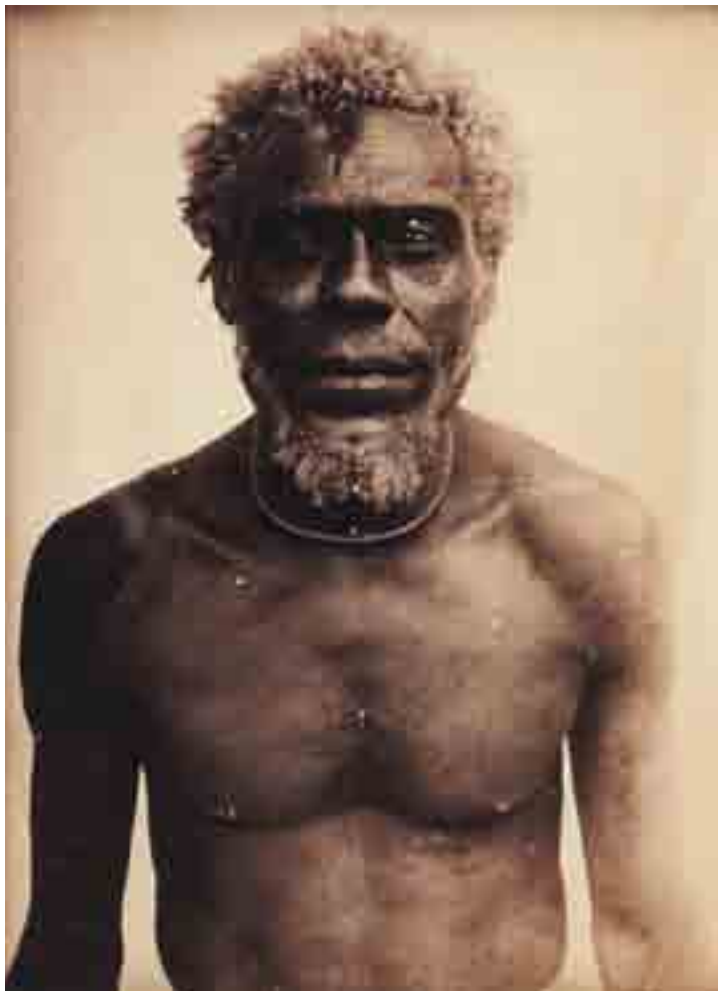
171

171
ANONYME
Natif des Îles Salomon
Vers 1890
Tirage albuminé.
H_20 cm L_14,1 cm
400 / 500 €



172

172
BEATTIE & SANDERSON
Portrait de Mohi, Nouvelle-Zélande
Vers 1900
Aristotype.
Légué et signé dans le négatif.
H_20,4 cm L_14,2 cm
400 / 500 €



173

173
 RICHARD PARKINSON
Portraits de face et de profil d'un habitant de la Nouvelle-Guinée
 Vers 1890
 Deux tirages albuminés.
 H_20,3 cm L_15,4 cm et H_20,3 cm L_15,2 cm
 2 000 / 3 000 €



174

174

PAUL EMILE MIOT

Titana, épouse Brander, Tahiti

1869

Tirage albuminé.

Légende au crayon sur le montage.

Photographie montée sur carton de « Roswell et Courret Hermanos, Valparaiso »

H_22,2 cm L_14,9 cm

Support H_39,9 cm L_32,2 cm

2 000 / 3 000 €

175

HENRI LEMASSON

Trois Tahitiennes

Vers 1900

Tirage argentique

H_12 cm L_18 cm

400 / 500 €





176

176
 WILLIAM SKEEN & CO
Portraits d'une jeune femme et d'un jeune homme, Ceylan
 Vers 1880
 Deux tirages albuminés montés sur carton.
 Légendés à l'encre sur le montage.
 H_27,4 cm L_21,5 cm et H_27,5 cm L_21,8 cm
 Chaque Support H_32,5 cm L_24 cm
 3 000 / 4 000 €



177

177
 WILLIAM SKEEN & CO
Portraits de jeunes femmes aux seins nus, et au collier, Ceylan
 Vers 1880
 Trois tirages albuminés montés sur carton.
 Légendés à l'encre sur le montage.
 H_27,5 cm L_22 cm et H_27,5 cm L_21,3 cm et H_27,2 cm L_21,7 cm
 Chaque Support H_32,5 cm L_24 cm
 2 000 / 3 000 €





178

178

WILLIAM SKEEN & CO

Portraits d'hommes, Ceylan

Vers 1880

Deux tirages albuminés montés sur carton.

Légendés à l'encre sur le montage.

H_27,6 cm L_22,1 cm et H_27,3 cm L_22 cm

Chaque support H_32,5 cm L_24 cm

2 000 / 3 000 €



179

179
GUSTAVE BORGNIS-DESBORDES
Exploration du Niger
1880

Archive photographique composée de 38 tirages albuminés montés sur carton.

Légendés à l'encre sur le montage.

Conservés dans une boîte moderne de chagrin rouge doublée de soie, dos lisse, filets à froid, titre or.

Ensemble exceptionnel de photographies prises en 1880 pendant la mission Borgnis-Desbordes au Sénégal et au Niger.

Elles représentent les membres de l'expédition, des soldats et des officiers, des types indigènes et divers paysages pris en cours de route. « Le nom de Borgnis-Desbordes, à l'égal de celui de Gallieni, est étroitement associé à l'histoire de l'expansion française vers le Soudan à partir de 1880 » (N. Broc, *Dictionnaire illustré des explorateurs français du XIX^e siècle. Afrique*, 1998).

Formats divers entre H_24,5 cm L_19 cm et H_21 cm L_19 cm

Support H_26,5 cm L_35 cm

15 000 / 20 000 €

180

GEORGES EMMANUEL RÉVOIL

Expédition en Somalie

Vers 1878-1883

Archive photographique composée de 107 tirages albuminés montés sur carton, légendés à l'encre ou au crayon sur le montage.

Il s'agit des premières représentations photographiques prises à l'intérieur de la Somalie.

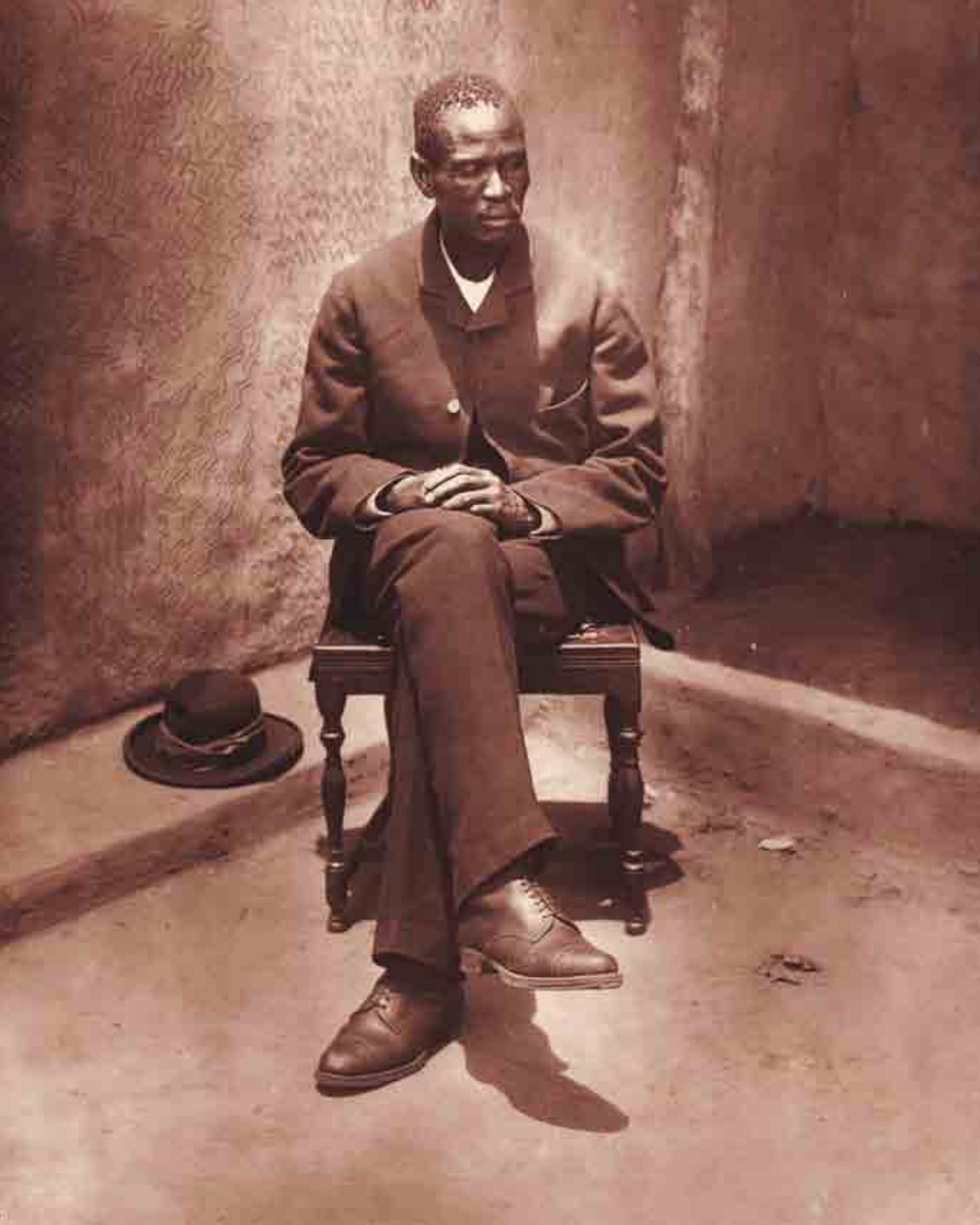
« Avec une rare obstination, G. Révoil s'est attaché à élucider les mystères géographiques de la Corne de l'Afrique, de ce 'pays des Comalis' qui semblait défier quotidiennement les passagers des navires européens et les Anglais accrochés à Aden. Il faut dire que la réputation de ces contrées était sinistre : climat de feu, desserts et montagnes de cailloux, indigènes fanatiques et cruels, pillleurs d'épaves du cap Guardafui [...] » (Numa Broc). Entre 1878 et 1883, Révoil effectue plusieurs reconnaissances très dangereuses qui lui permettent de relever la structure géographique du pays et d'en signaler les ressources. La photographie lui sert à compléter ses observations. Ses travaux seront récompensés par une médaille d'or de la Société de géographie de Paris. Révoil est mort consul de France à Pernambouc en 1894.

Formats divers entre H_10,7 cm L_14 cm et H_16,5 cm L_20,5 cm

Support divers H_17,3 cm L_27 cm et H_24,5 cm L_31 cm

25 000 / 30 000 €







181

181
 WILLIAM ELLERTON FRY
 « *Occupation of Mashonaland* », *Afrique du Sud*
 1891

Album portefeuille contenant 159 tirages charbon, dont des panoramas.
 Légendés sur le montage.

Reliure en percaline verte, demi-chagrin noir à coins. Lettrine à l'or « *Occupation of Mashonaland, Views by W. Ellerton Fry* ». Ethnographie, campements, militaires, chasse, installation du télégraphe, pionniers, prisonniers... Fry arrive en Afrique du Sud en 1872, où il travaille comme fermier, commerçant, prospecteur puis est attaché à l'observatoire Royal de Cape Town comme secrétaire. En 1890, il fait partie de la colonne des pionniers de Mashonaland comme photographe officiel. Il témoigne des différents événements quotidiens de cette expédition en territoire hostile. Très précieux reportage comprenant probablement les premières vues photographiques des ruines de la cité de Zimbabwe.
 Cf : Nicolas Monti, *Africa Then – Photographs 1840-1918*

Album H_46,5 cm L_30 cm
 Formats en moyenne H_14,5 cm L_19,5 cm

4 000 / 5 000 €

182

HENRI MOLL

EUGÈNE BRUSSAUX

ETIENNE MUSTON

Mission MOLL, Congo - Cameroun.

1905-1907

Album contenant 289 tirages argentiques montés sur des feuilles de buvard fort.

Légendés à l'encre sur des étiquettes contrecollées sur le montage.

Reliure en percaline rouge, demi chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, titre en lettres dorées au dos et à froid sur le premier plat, non rogné.

Le présent exemplaire porte, sur une page de garde, un envoi autographe signé d'Henri Moll à Marcel Saint-Germain, avocat et sénateur d'Algérie à Oran de 1900 à 1920.

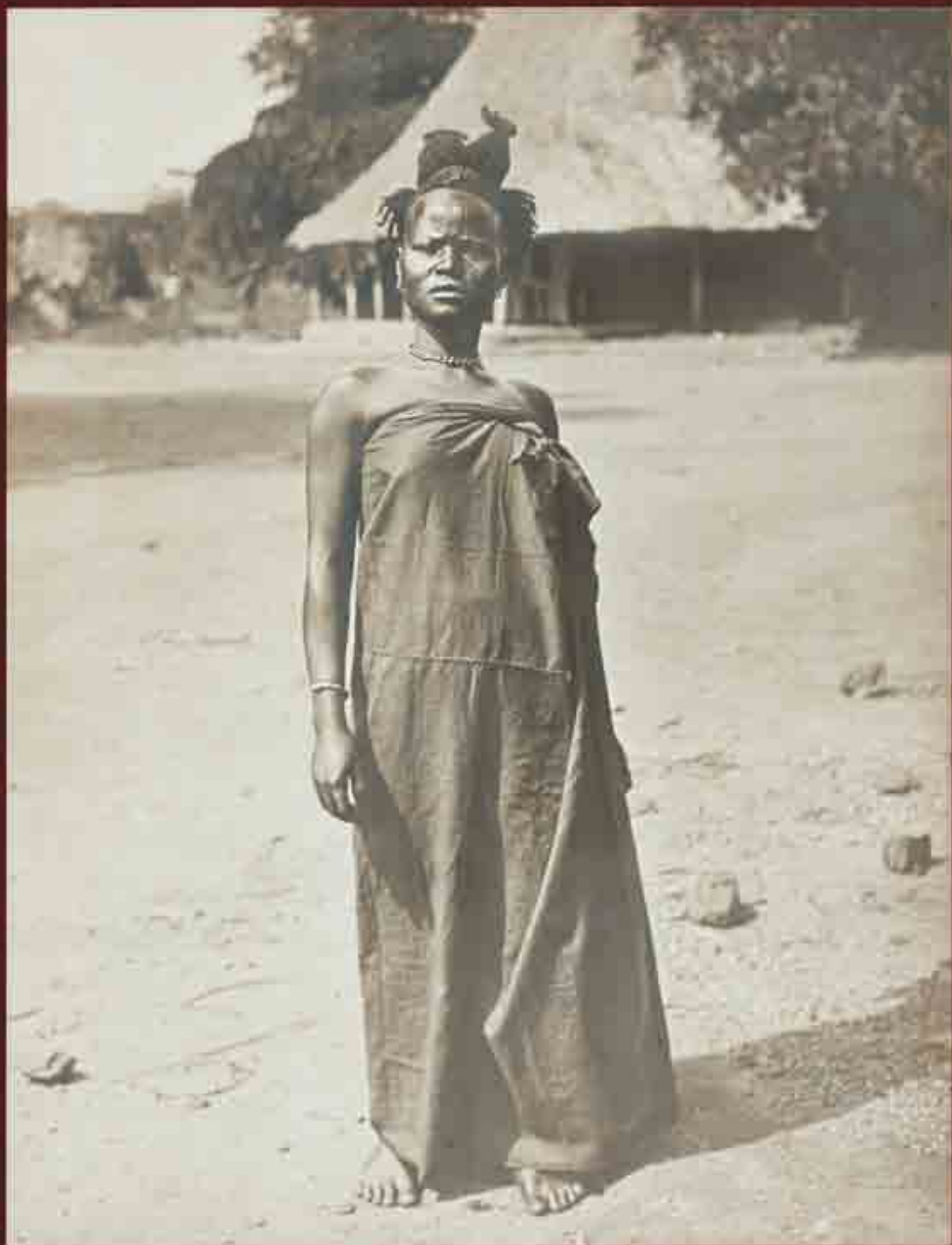
Vues des ethnies suivantes : Pandés, Bayas du Sud, Labbis, M'Boums, Bayas du Nord, Moundans, Toubouris dans les pays suivants, Congo, Cameroun, Tchad et Nigéria.

Reportage ethnologique réalisé sous la direction d'Henri Moll, officier et explorateur, qui fut chargé de plusieurs missions de délimitations frontalières en Afrique noire au début du XX^e siècle. En 1903-1904, il traça avec le capitaine Tilho, les limites entre le Niger français et le Nigéria anglais. Devenu le plus jeune commandant de l'armée, il dirigea, de 1905 à 1907, la mission de délimitation des frontières entre le Congo français et le Cameroun allemand. En 1909, devenu commandant du Tchad, il travailla à la délimitation des territoires du Tchad et du Niger.

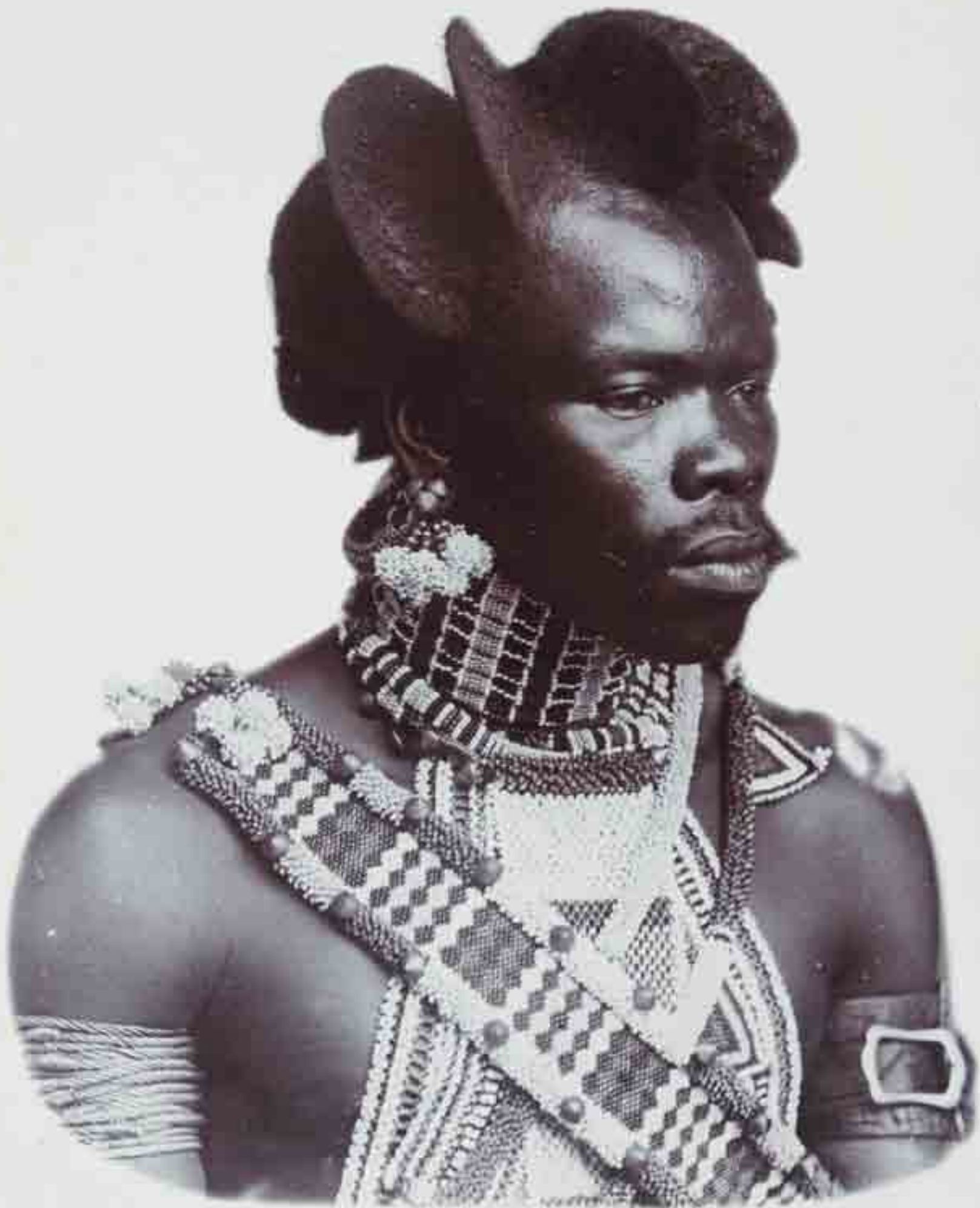
Album H_55 cm L_44 cm

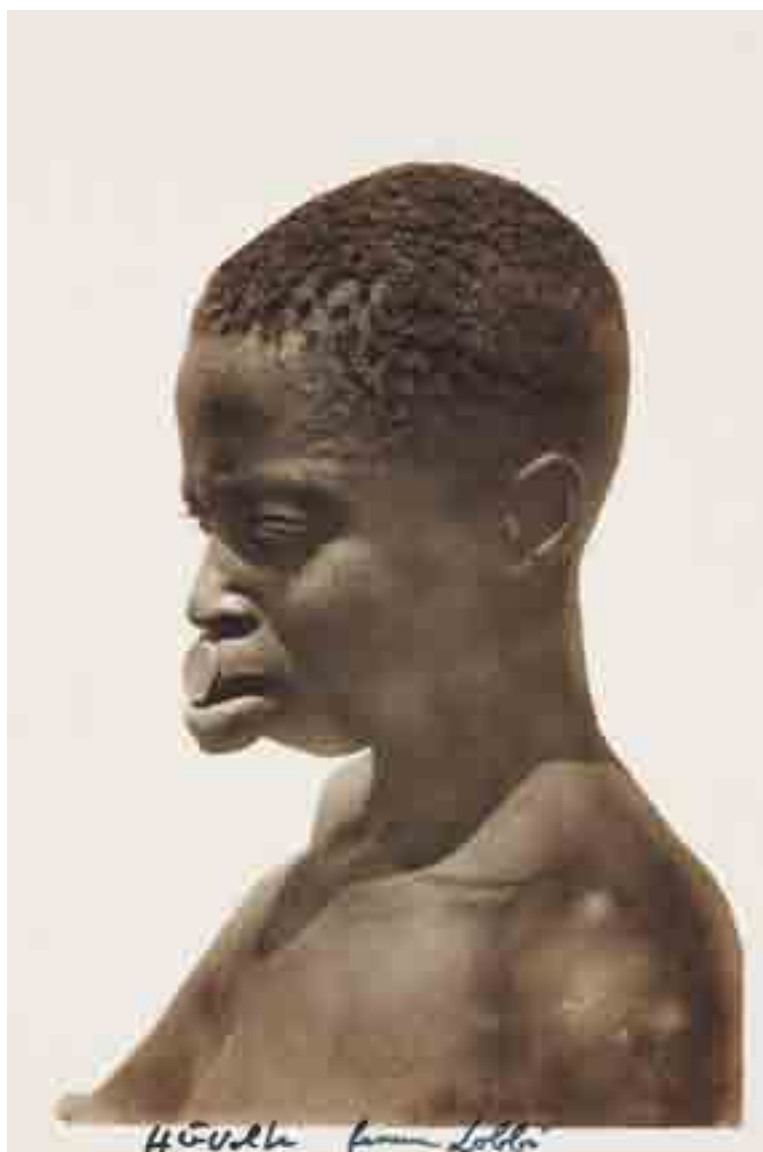
Divers formats entre H_5,5 cm L_8 cm et H_22,5 cm L_36 cm

8 000 / 10 000 €



M. Baine





184

183

ANONYME

Portrait et coiffe masculine, Afrique du Sud

Vers 1895

Tirage argentique monté sur carton

H_21,5 cm L_15 cm

Support H_26 cm L_20 cm

400 / 500 €

184

GABRIEL LERAT

Portraits d'africains

Vers 1940

22 tirages argentiques sur dos carte postale dont certains contretypes.

Côte d'Ivoire, Haute Volta, Soudan.

Chacun environ H_11 cm L_13 cm

1 000 / 1 500 €





OBJETS D'ETHNOGRAPHIE

du n° 185 au n° 318



185

LANCE D'APPARAT

Îles de l'Amirauté

Bois. Obsidienne. Résine végétale. Pigments ocres, blancs et noirs.

H_216 cm

Exceptionnelle lance dont la qualité d'exécution et la rareté iconographique en font sans aucun doute un des chefs-d'œuvre du genre. La sculpture, la finesse des scarifications, le parfait état de conservation et la présence de l'objet sont remarquables. L'assymétrie affirmée par ce maître sculpteur avec ce bras replié sur le ventre dans un geste de protection donne à ce petit monument de l'art guerrier une humanité bouleversante.

18 000 / 25 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 2013)

Bibliographie : Publié dans « Le voyage de la Korrigane dans les mers du sud » / Musée de l'homme 2001

Les îles de l'Amirauté





186

LANCE D'APPARAT

Îles de l'Amirauté

Bois. Obsidienne. Résine végétale. Pigments ocres, blancs et noirs.

H_206 cm

Lance en bois se terminant par une tête de crocodile surmontée d'une belle tête humaine sculptée, les deux parties anthropomorphes et zoomorphes étant reliées par un cercle gravé et ajouré donnant à l'ensemble une construction poétique très créative.

8 000 / 10 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 2015)

Bibliographie : Publié dans « Le voyage de la Korrigane dans les mers du sud » / Musée de l'homme 2001



187

LANCE D'APPARAT

Îles de l'Amirauté

Bois. Obsidienne. Résine végétale. Pigments noirs.

H_217 cm

Superbe lance représentant une figure humaine naissant de la gueule d'un crocodile et dont le corps est constitué par la tête même du saurien. Très belle qualité de la sculpture et des rehauts noirs donnant beaucoup de force à l'ensemble. Léger manque au bout de la pointe en obsidienne.

12 000 / 15 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 605)

Bibliographie : Publié dans « Le voyage de la Korrigane dans les mers du sud » / Musée de l'homme 2001





188

SAGAIE

Îles de l'Amirauté

Bois. Bambou. Obsidienne. Résine végétale. Pigments noirs, rouges et blancs.

H_158 cm

Petite lance d'apparat dont le fût est en bambou (partie fragilisée dans la partie inférieure). Représentation d'une figure humaine sortant d'une tête de crocodile.

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Webster (1898)



188



189

189

LANCE

Îles de l'Amirauté

Bois. Obsidienne. Résine végétale. Pigments noirs, rouges et blancs.
Graines de Job.

H_234 cm

Rare lance à trois pointes d'obsidienne (accidents) et à la tête gravée
de motifs géométriques.

2 000 / 3 000 €





190

190

COUPE

Archipel de l'Amirauté

Bois.

D_25,5 cm

Très jolie coupe à sagou provenant de l'île de Pak montrant un décor aux très fines gravures et rehaussé par quatre petits ornements en relief. Les pieds en forme de croissant. Très belle patine d'usage

3 000 / 4 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1281)



191

191

COUPE

Archipel de l'Amirauté

Bois.

D_35,5 cm

Coupe à sagou avec deux motifs gravés à chaque extrémité. Patine naturelle et lavée par endroits. (Deux légers fêles)

1 200 / 1 500 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1323)



192

192

COUPE

Archipel de l'Amirauté

Bois.

D_38 cm

Coupe à sagou à quatre pieds. A noter la rare et belle anse entièrement gravée et sculptée en son centre d'une figure humaine finement stylisée. (Deux fêles)

3 500 / 4 500 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1302)



193

193

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Peuple Maori. Cap Est de l'île du Nord. Nouvelle-Zélande

Bois. Fibres. Traces de vernis marin

L_217 cm

Grande et spectaculaire modèle de pirogue de guerre Maori. La proue est sculptée d'une puissante tête de Tiki grimaçant dans une attitude de défi. Deux figures plus petites de Tiki sont sculptées en légère ronde-bosse un peu plus en arrière du cou de la figure de proue. Joli motif curviligne sur l'avant inférieur et étonnant motif à la symbolique sexuelle affirmée (sexe féminin entouré de bras) au niveau de la naissance de la pirogue à proprement parler. La proue quant à elle est constituée d'une grande figure de tiki accroupi dans un style assez figuratif, le visage entièrement gravé de motifs Moko. Les traverses reliant les côtés de la pirogue sont sculptées chacune de figures de tiki opposées.

Présence d'un ancien numéro de collection (5139M). Datation probable autour de 1850.

35 000 / 45 000 €







194



195

194

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Archipel des Tuamotu. Polynésie

Bois verni. Fibrés

L_99 cm

Pirogue à balancier, la proue et la longue poupe formées de plans très purs et équilibrés. Beau laçage en fibres des parties formant la coque.

1 200 / 1 500 €

195

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île de Tutuila / Archipel des Samoa

Bois. Fibrés

L_89 cm

Très élégante pirogue à balancier provenant des Îles Samoa à la poupe gravée de motifs géométriques. Belle étiquette de collection anglaise.

1 200 / 1 500 €



196

196

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Bas Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Fibres

L_73 cm

Pirogue à balancier provenant du bas Sépik (Ile Manam?).

La poupe et la proue ornées d'un visage humain et deux jolies
têtes de crocodiles sculptées aux deux extrémités du flotteur

1 200 / 1 500 €



197



198

197

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Santa Cruz. Archipel des Salomon

Bois. Fibres.

L_76 cm

Pirogue à balancier et plateforme.

La proue et la poupe sculptées en forme de visages humains stylisés.

800 / 1 000 €

Provenance : La Korrigane (pas de numéro)

198

MODÈLE RÉDUIT RÉDUIT DE PIROGUE

Îles Fidji

Bois.

L_73 cm

Pirogue à balancier et plateforme de forme classique.

Bois verni.

800 / 1 000 €



199





199

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île de Buka. Archipel des Salomon

Bois. Pigments ocres et noirs. Résine végétale.

L_195 cm

Grande pirogue construite en symétrie, les différentes parties de la coque jointes à l'aide de résine végétale.

Les deux côtés sont ornés de trois grandes figures Kokora et de deux plus petites.

4 000 / 6 000 €



200



201



202

200

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Détroit de Torres. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Ecaille de tortue.

L_36 cm

Pirogue à balancier possédant sa voile.

Présence d'une plateforme.

Application de plaques d'écaille de tortue.

600 / 800 €

201

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Nué. Polynésie

Bois. Fibres.

L_162 cm

Élégante pirogue en forme de fuseau provenant des anciennes

Savage Islands. Jolis motifs gravés sur le pourtour.

(Manque à l'arrière de la pirogue).

1 000 / 1 200 €

202

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Archipel des Îles Salomon.

Bois. Nacre.

L_211 cm

Grande pirogue aux flancs incrustés de motifs d'oiseaux frégates en nacre. (Accidents. Manques)

1 200 / 1 500 €





203



204

203

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Kiribati. Micronésie

Bois. Fibres.

L_94 cm

Pirogue à balancier. A noter le travail d'attache à l'aide de fibres des différentes parties de la coque entre elles.

1 000 / 1 200 €

204

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

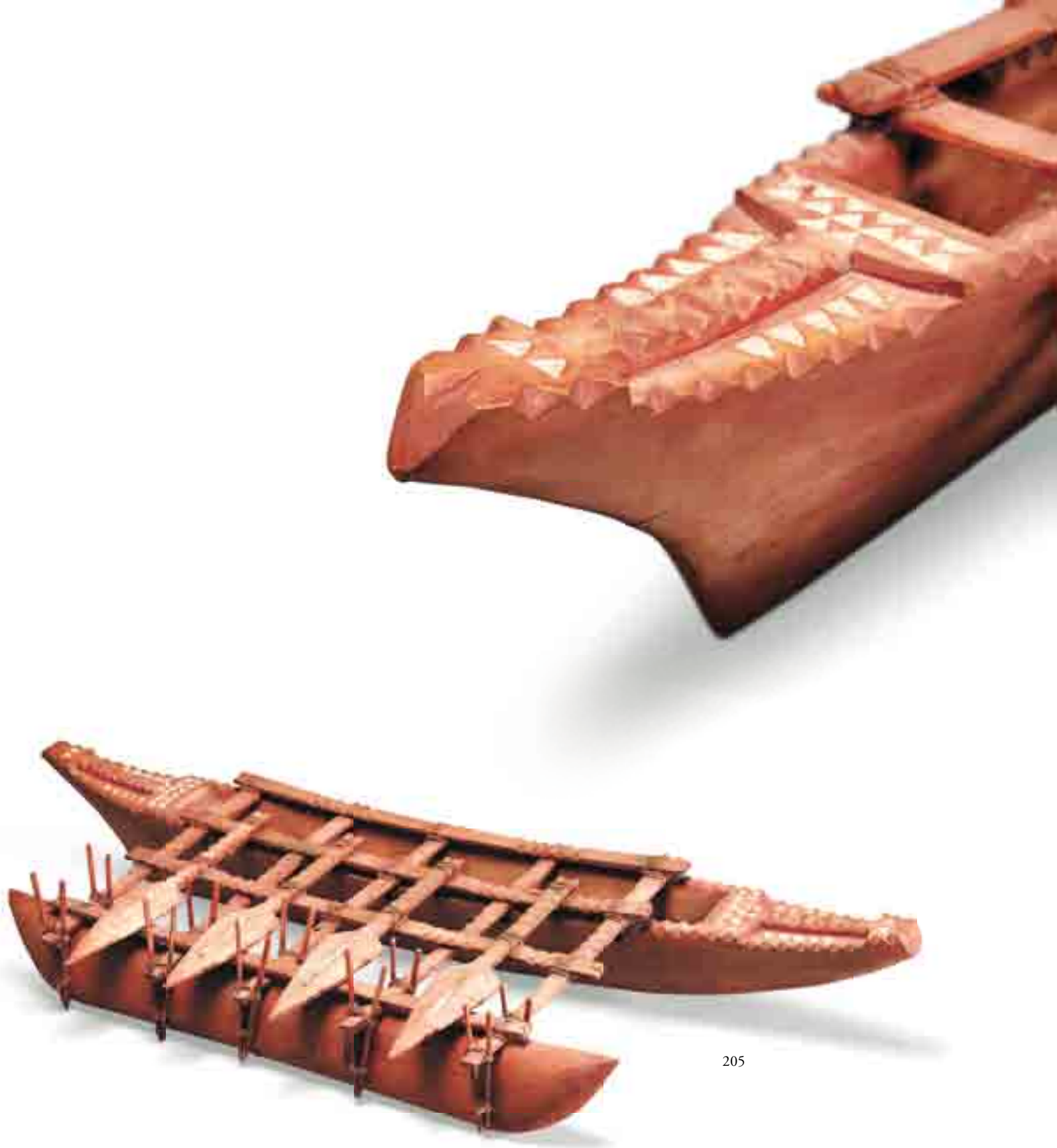
Île Santa Cruz. Archipel des Salomon

Bois. Fibres

L_92 cm

Pirogue à balancier des îles Santa Cruz de forme classique.

600 / 800 €



205

205

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Îles Samoa

Bois. Pigments rouges et blancs.

L_77 cm

Pirogue à balancier gravée et sculptée de motifs en guillochages et teintée en rouge et blanc.

Les traverses en forme de pagaie.

400 / 600 €

Provenance : Collection Heritage plantation of Sandwich / Massachussets / USA.





206

206

PAGAIE CÉRÉMONIELLE

Raivavae. Îles Australes

Bois. Belle patine brune profonde.

H_115 cm

Belle pagaie entièrement incisée de motifs géométriques.

Le pommeau hémisphérique évidé en son centre est sculpté d'une théorie d'une dizaine de petits Tiki dansant.

Petits manques au niveau de certaines têtes.

5 000 / 7 000 €



207

207

PAGAIE

Île Raivavae. Archipel des Australes.

Bois.

H_94 cm

Pagaie ornementale entièrement sculptée de motifs géométriques et ornée d'un pommeau rectangulaire gravé de deux Tiki dansant sur chaque face.

1 500 / 2 000 €



208

208

CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE

Île Raivavae. Archipel des Australes.

Bois.

H_102 cm

Rare cuillère cérémonielle des îles Australes entièrement gravée de motifs géométriques hormis l'intérieur du cuilleron lui-même surmonté d'un petit motif de têtes stylisées. Le pommeau est orné d'une théorie de Tiki. Patine sèche. Quelques manques sur les rebords et certaines têtes de Tiki.

4 000 / 6 000 €





209

209

PAGAIE CÉRÉMONIELLE

Raivavae. Îles Australes

Bois.

H_101 cm

Pagaie au format spectaculaire et à la belle qualité d'exécution des Tiki du pommeau et de la gravure des motifs géométriques rayonnant du manche et de la pale.

2 500 / 3 500 €



210

210

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île de Choiseul. Archipel des Salomon

Bois. Nacre. Résine végétale.

L_127 cm

Modèle miniature d'une pirogue de guerre ornée de deux têtes humaines à la proue, l'une scrutant vers l'avant, l'autre vers l'arrière les dangers guerriers.

Sur la poupe une tête de profil est sculptée. Ornementation de fibres et cauris.

Incrustation de nacre sur la coque à l'aide de pâte végétale (parinarium).

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collectée par le révérend Vincent Le Cornu Binet (membre de la New Zealand Methodist church).





211

211

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Localisation inconnue

Bois. Fibres.

L_87 cm

Curieuse pirogue aux motifs géométriques gravés sur le pourtour et à la proue abstraite.

Pirogue donnée comme provenant des îles de la Société dans l'ancien inventaire de la collection.

Une origine africaine semble plus probable.

400 / 600 €

Provenance : Collection Lucien Scheler.



212



213

212

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Région des lacs. Ouganda.

Écorce. Pigments. Fibres.

L_75 cm

Pirogue teinte en rouge, les plaques d'écorce cousues entre elles.

Petits tenons en bois sur le pourtour. La proue sculptée en forme de rostre pointu.

600 / 800 €

213

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Tchad

Écorce. Fibres.

L_61 cm

Pirogue constituée de plaques d'écorce cousues entre elles à l'aide de fibres.

300 / 400 €



214



214

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Lac Sentani, Irian-Jaya

Bois.

L_63 cm

Pirogue ornée sur ses côtés de motifs curvilignes et de poissons stylisés.
Deux membres gravés renforce la dimension zoomorphe de l'ensemble.

600 / 800 €



215



216

215

PIROGUE VOTIVE

Nord Thaïlande

Bois. Laque.

L_119 cm

Pirogue votive d'autel en bois laqué à la très belle ligne épurée.

A noter la très belle stylisation en forme de crochet abstrait à la poupe et à la proue.

1 200 / 1 500 €

216

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Ellice. Micronésie

Bois. Fibres.

L_62 cm

Pirogue à balancier. Une pagaie.

600 / 800 €



217

PIROGUE VOTIVE

Dayak. Bornéo

Bois. Peintures européennes.

L_78 cm

La proue est sculptée en forme de tête de calao.

La poupe formée par la queue de l'oiseau.

Deux pagaies et un gouvernail.

Peintures rouges, vertes et noires européennes

500 / 700 €



218



218
 MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE
Île de Yap, Micronésie
 Bois. Peintures européennes.
 L_113 cm
 Rare pirogue à balancier peinte en noir et orange.
 La poupe et la proue construites d'une manière
 symétrique sont sculptées d'un élégant motif abstrait.
 1 500 / 1 800 €



219

219

PROUE DE PIROGUE

Archipel des Îles Salomon.

Bois. Nacre. Verre. Résine végétale.

H_27 cm

Proue de canoë Musumusu représentant une figure d'ancêtre protecteur aux mains jointes sous le menton.

Longues oreilles percées, les yeux matérialisés par des découpes de nacre (une remplacée) et un iris fait de verre rouge de traite

2 000 / 3 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 443).



220

220

PAGAIE DE CÉRÉMONIE

Archipel des Îles Salomon. Île Buka ou Bougainville

Bois. Anciennes peintures européennes noires et rouges.

H_143 cm

Pagaie en bois de palmier à la forme anthropomorphe dont le sommet est sculpté d'une tête humaine Janus. Le poitrail du personnage ainsi formé étant gravé de motifs géométriques. (Petits manques)

3 000 / 4 000 €

221

LANCE

Archipel des Îles Salomon. Île Buka

Bois de palmier. Bambou.

H_278 cm

Rare lance en bambou dont la pointe en palmier est ornée d'élégants motifs géométriques.

1 000 / 1 200 €

Provenance : collection Léo Fleischmann



221



222

222
 PAGAIE DE DANSE
Archipel des Îles Salomon. Île Buka
 Bois. Pigments bruns et blancs.
 H_139 cm
 Pagaie de danse gravée sur chaque face de deux grandes figures
 Kokora et de motifs géométriques et de figurations stylisées d'oiseaux.
 5 000 / 7 000 €



223

223

GRANDE PAGAIE DE DANSE

Archipel des Îles Salomon. Île Buka

Bois.

H_204 cm

Grande pagaie de danse ornée de quatre représentations de figures Kokora sue chaque face. Pigments effacés.

Ancienne attache en métal au dos.

4 000 / 6 000 €





224

224

PAGAIE DE DANSE

Archipel des Îles Salomon. Île Buka

Bois. Pigments noirs, blancs et ocres.

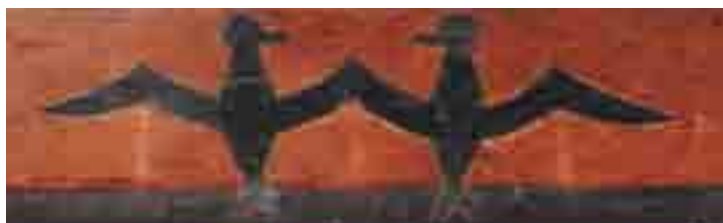
H_174 cm

Pagaie de danse ornée de deux figures Kokora sur une des faces et de motifs géométriques sur l'autre.

2 000 / 3 000 €



225



225

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île San Cristobal / Guadalcanal. Archipel des Salomon

Bois. Nacre. Pigments.

L_221 cm

Pirogue d'une grande qualité de facture et d'une grande élégance.

Très beau travail de peinture des motifs animaliers représentant principalement des oiseaux frégates. L'incrustation de nacre est très appliquée et talentueuse.

Belle sculpture de poissons au niveau de la proue.

8 000 / 12 000 €





226

226

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Kaniet, Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Bambou. Fibres.

L_57 cm

Rare modèle de pirogue de Kaniet en superbe état de conservation.

La proue et la poupe sont gravées de motifs géométriques reprenant la forme
et la sculpture des extrémités des très belles coupes cérémonielles rencontrées dans cette île.

2 500 / 3 000 €



227



227

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Takuu. Archipel des îles Mortlock

Bois verni

L_140 cm

Rare et grande pirogue à balancier de l'archipel des Mortlock.

La proue et la poupe construites d'une manière parfaitement symétrique sont sculptées d'un motif abstrait évoquant une tête d'animal.

Deux pagaies et une écope miniatures.

2 500 / 3 500 €



228

228

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Baie de Geelvink, Irian-Jaya

Bois, Fibres, Pigments.

L_ 81 cm

Pirogue à double balancier et abri central au toit en palme tressée.

Beau travail de la proue sculptée et peinte propre à la stylistique Korwar de la baie de Geelvink.

1 200 / 1 500 €



229

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Baie de Humbolt. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Fibres. Pigments noirs et ocres.

L_76 cm

Pirogue à balancier et à plateforme.

La coque est gravée et peinte de motifs zoomorphes.

Le traitement de la proue, fidèle à la stylistique propre à la région de Humboldt Bay associe la figure du poisson et de l'oiseau.

1 800 / 2 000 €

229



230



230

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Écorce. Fibres.

L_68 cm

Pirogue à balancier à double voiles en écorce et à la coque entièrement gravée de motifs géométriques. Région de Port-Moresby ?

1 200 / 1 500 €



231

231

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Golfe Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Pigments. Ecorce. Fibres.

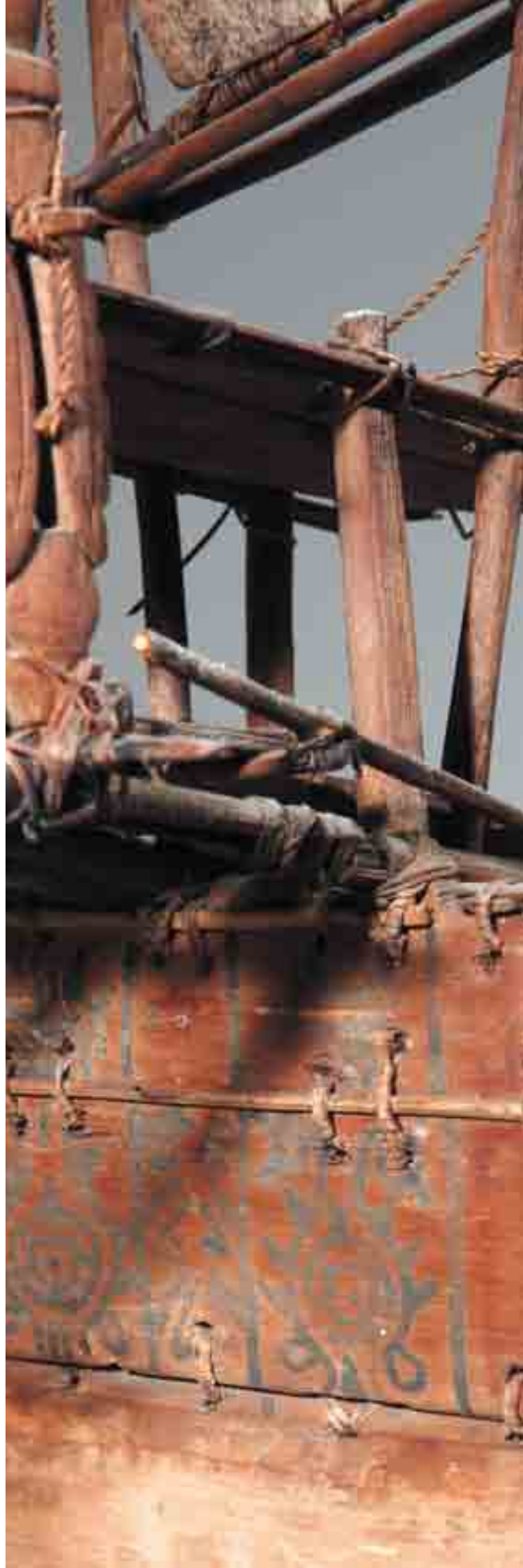
L_64 cm

Pirogue à balancier et à double plateforme possédant ses deux voiles.

La coque est peinte de motifs abstraits et zoomorphes.

Présence de deux splasboards à l'avant et à l'arrière de cette rare embarcation.

2 000 / 2 500 €







232



233



234

232

PIERRE

Nouvelle-Calédonie

Néphrite.

L_29 cm

Pierre de hache Kanak en néphrite verte foncée.

300 / 400 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

233

BOOMERANG

Australie

Bois.

H_48,5 cm

Classique petit boomerang aborigène à la forme incurvée et taillé à la pierre.

200 / 300 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

234

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_109,5 cm

Massue en forme de pagaie Cula-Cula. (Un des côtés cassé et refixé).

1 000 / 1 200 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).



235

236

237

238

235

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_104,5 cm

Massue Bowai en forme de batte entièrement gravée de fins motifs géométriques.

2 000 / 3 000 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888)

236

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_104,5 cm

Massue Vunikau à la tête faite d'un nœud ou d'une racine de bois de fer (fissures)

1 000 / 1 200 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

237

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_100 cm

Classique massue Gata à la tête recourbée et au manche gravé.

1 000 / 1 500 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

238

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_106 cm

Massue Vunikau à la tête faite d'un nœud ou d'une racine de bois de fer. Le sommet est incrusté d'une étoile en ivoire marin.

1 500 / 2 000 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).



239



240

239

MASSUE

Nouvelle-Calédonie

Bois.

H_71,5 cm

Massue dite champignon Kanak à la tête conique et à la poignée sculptée en léger relief.

500 / 700 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841)

enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

240

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_93,5 cm

Imposante et belle massue d'embuscade totokia dite tête d'ananas (en fait la représentation du fruit du Pandanus) à la lourde tête hérissée de picots et à la longue pointe perce crâne. Le manche est gravé de fins motifs géométriques.

4 000 / 6 000 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).





241

241
MASSUE
Îles Fidji
Bois.
H_90,5 cm
Massue Sali dite crosse de fusil (en fait la représentation d'une certaine espèce de fleur).
La tête est gravée de motifs gaufrés et percée de deux motifs en forme de feuille ou de papillon.
2 500 / 3 500 €
Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888)



242



243



244



245

242

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_107,5 cm

Massue de combat Vunikau dont la lourde tête est constituée d'un nœud de bois formant masse. Le manche est gravé de motifs géométriques et entouré d'une ligature de fibres.

2 000 / 3 000 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

243

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_85,5 cm

Massue gunstock Gata à la forme classique (Fissures)

800 / 1 000 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

244

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_41,5 cm

Massue de jet Ula, la tête de masse formée d'une boule et le manche gravé de motifs géométriques. Trou de suspension à la base.

500 / 700 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).

245

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_109,5 cm

Massue en forme de pagaie crantée Culacula traversée par une nervure sculptée en haut relief. (Manque à l'extrémité d'un des côtés).

2 000 / 2500 €

Provenance : collectée par Pierre Michel Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur « La Topaze » ou par son fils Michel Albert Laurent (1815-1888).





246



246

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Îles Marquises

Bois.

L_72 cm

Modèle de pirogue à la surface entièrement gravée de motifs géométriques et de figures symboliques évoquant les tatouages corporels traditionnels.

Visage stylisé au niveau de la proue.

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collection Vérité.



247



248



249

247 MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Kiribati. Micronésie

Bois. Fibres.

L_94 cm

Pirogue à balancier. A noter le travail d'attache à l'aide de fibres des différentes parties de la coque entre elles.

1 000 / 1 200 €

248 MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Manihiki / Archipel des Cook

Bois. Fibres. Nacre.

L_33 cm

Pirogue à double coque et à double voile.

Incrustation de motifs géométriques en nacre sur le pourtour.

400 / 600 €

249 MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Archipel des Samoa

Bois. Fibres. Cauris.

L_45 cm

Pirogue à balancier. Quatre pagaies.

Ornementation de cauris à la proue et à la poupe.

150 / 250 €







250



251

250

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Tolai. Nouvelle-Bretagne

Bois. Pigments.

L_62 cm

Pirogue à balancier peinte en blanc et noir.

Proue en forme de tête d'oiseau stylisé.

Deux figurations de danseurs masqués Duk-Duk animent la pirogue.

Travail contemporain.

300 / 500 €

251

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Santa Cruz. Archipel des Salomon

Bois. Écorce. Fibres.

L_105 cm

Pirogue à balancier, abri et plateforme.

La proue et la poupe sont sculptées en forme de visage abstrait d'une manière identique aux motifs que l'on retrouve sur les bâtons de danse de ces îles (accidents)

1 000 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Johnson.



252



253



254

252

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Birmanie / Nord Thaïlande

Bois. Peintures européennes.

L_120 cm

Pirogue traditionnelle à la ligne effilée.

Deux petits oiseaux sculptés à l'arrière d'une des traverses.

400 / 600 €

253

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Îles Marshall?. Micronésie

Bois. Fibres. Tissu.

L_110 cm

Grande pirogue à balancier et à plateforme peinte en noir et blanc.

La proue et la poupe sculptées d'une manière géométrique.

Mât et voile démontés. Pagaie.

800 / 1 000 €

254

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Sri Lanka

Bois. Métal.

L_62 cm

Pirogue à balancier. Voile en tissu d'épaissette.

Travail contemporain.

200 / 300 €



255

255

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Kiribati, Micronésie

Bois.

L_67 cm

Pirogue à balancier possédant sa voile.

Les parties de la coque assemblées entre elles par un beau laçage de fibres.

1 000 / 1 200 €





Papouasie Nouvelle Guinée



256



256

LANCE

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Bambou.

H_283 cm

Superbe lance latmul ornée d'une multitude de visages d'ancêtres protecteurs occupant les faces et les côtés. Pointe en bambou fendu.

4 000 / 6 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1342-2)

257

MASCARON

latmul. Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

H_32 cm

Mascarón représentant un visage d'ancêtre à la stylistique caractéristique de la région du Moyen Sépik (latmul / Chambri).

Restes de pigments ocres. Patine cirée.

3 000 / 4 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1386).



257



258



259

260

258

COUPE

Golfe Huon. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Pigments blancs et ocre.

D_28,5 cm

Coupe à sagou avec à chaque extrémité un personnage mythologique sculpté et relié par les mains à son pendant par l'intermédiaire d'un serpent sculpté sur le pourtour de la coupe. Motif en serpent gravé sur le fond.

1 500 / 2 000 €

259

SPATULE

Golfe Huon. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

L_40 cm

Spatule à sagou ornée de deux têtes d'ancêtres Janus.

Petit crochet de suspension.

1 000 / 1 200 €

260

LANCE CÉRÉMONIELLE

Aire Massim / Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Chaux.

H_267 cm

Lance gravée sur son aplat de motifs curvilignes identiques à ceux rencontrés sur les massues de danse.

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection Léo Fleischmann.





261

LANCE

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

H_243 cm

Rare et belle lance en palmier à double pointe et ornée d'un très beau visage d'ancêtre souriant et de motifs géométriques.

3 500 / 4 500 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1359).

262

LANCE DE GUERRE

Région du Bas Sépik / Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Bambou. Fibres. Ocre rouge.

H_290 cm

Grande lance gravée de motifs géométriques sur le fût et ornée d'une jolie figure d'ancêtre sur la partie supérieure.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Léo Fleischmann.

263

PROPULSEUR

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Bambou. Rotin.

L_92 cm

Propulseur à sagaie orné d'un motif en forme d'oiseau surmonté d'un petit masque à visage humain.

1 500 / 2 000 €

Provenance : La Korrigane. N° d'inventaire illisible.

264

LANCE

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois de palmier. Bambou.

H_278 cm

Lance à la pointe de bambou fendu ornée de motifs géométriques et de quatre petits masques anthropomorphes sur les côtés.

Trous d'attache pour fixer des ornements en fibres.

2 000 / 3 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1345_2).



261



262



263



264



265



266



267

265

LANCE DE GUERRE

Région des hautes terres / Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

H_304 cm

Lance monoxyle traitée à la façon d'un harpon à trois branches et se finissant en une longue pointe armée de barbelures (cassée, collée au niveau de la hampe).

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection Léo Fleischmann.

266

PAGAIE

Aire Massim / Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

H_158 cm

Elégante pagaie se terminant par une tête d'oiseau stylisée et ornée dans la partie inférieure de la pale d'un très beau petit masque zoomorphe. Ancienne étiquette de collection anglaise.

1 000 / 1 500 €

267

PAGAIE

Aire Massim / Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

H_146 cm

Pagaie dont la poignée est sculptée d'une tête d'oiseau et d'une petite tête d'animal stylisé au bout de la pale.

1 000 / 1 500 €



268



269



270

268

SAGAIE

Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Pigments rouges.

H_247 cm

Lance en palmier noir dont la pointe est sculptée en forme de petits crochets.

300 / 400 €

269

LANCE

Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois de palmier. Bambou.

H_264 cm

Lance en bois de palmier gravée de motifs abstraits.

L'extrémité en bambou est épointée.

300 / 400 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1967-2).

270

CROCHET

Iatmul. Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Peinture rose. Rotin.

H_74 cm

Crochet à nourriture sculpté d'une tête d'ancêtre à son sommet

et gravé de motifs en chevrons dans sa partie inférieure.

2 000 / 2 500 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 518).

271

PIEU À PLANTER

Aire Maprik / Abelam. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Pigments jaunes, noirs, blancs et rouges.

H_261 cm

Grand bâton à planter les ignames ou les taros sculpté dans sa partie supérieure d'un grand personnage anthropomorphe lui-même surmonté d'un motif d'oiseaux enchevêtrés.

1 000 / 1 200 €



271





272

LANCE

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois de palmier. Bambou.

H_278 cm

Lance Iatmul en palmier noir, à la pointe en bambou fendu et ornée d'un masque ou d'un visage humain Janus.

2 000 / 3 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 1343-2).

273

TAMBOUR

Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Peau de varan.

H_56 cm

Tambour de cérémonie en forme de sablier et dont la poignée est sculptée de deux têtes de crocodiles stylisées. Motifs géométriques sur le fût.

Numéro de collection à l'intérieur du tambour.

Patine cirée

1 000 / 1 200 €

274

CROCHET

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. Pigments ocres, blancs et bruns (patine cirée).

H_76 cm

Crochet à nourriture Iatmul sculpté d'un visage humain peint des motifs claniques traditionnels et percé en son centre d'un motif ajouré.

Crochet de suspension à l'arrière.

5 000 / 7 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 517).

275

TROMPE

Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois.

L_83 cm

Trompe d'appel Iatmul sculptée à la pierre d'une tête de crocodile surmontée d'un visage humain devenant lui-même la tête de l'animal au sein d'une heureuse et inventive construction.

3 000 / 4 000 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 836).



273



274



275





277

276
LANCE
Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois de palmier. Bambou.
 H_264 cm
 Lance gravée sur sa longueur de motifs
 en forme de cœur et de visages stylisés.
 400 / 600 €
 Provenance : La Korrigan (N° D39. 3 / 1340-2)

277
PLANCHE GOPÉ
Golfe Papou. Wapo creek / rivière Era. Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois. Pigments rouges, noirs et chaux.
 H_122 cm
 Plaque commémorative d'ancêtre avec en son centre un visage
 anthropomorphe peint en rouge et noir entouré d'une ornementation
 en guillochages. La face est percée d'un ornement nasal en bois.
 6 000 / 8 000 €



278

278
RHOMBE
Golfe Huon. Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois. Chaux. Ancienne peinture européenne.
 H_39,5 cm
 Rhombe cérémoniel orné de petits motifs symboliques abstraits
 intervenant dans les rituels d'initiation des jeunes hommes.
 (N° d'inventaire AJP 981).
 200 / 300 €



279

279
BATTOIR
Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois.
 L_36 cm
 Petit battoir à Tapa orné d'une petite tête d'animal
 stylisée et d'un petit ornement guilloché.
 600 / 800 €
 Provenance : La Korrigan (N° D39. 3 / 1402).



280



281

280

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

H_72 cm

Petite massue Totokia à tête dite d'ananas de forme classique et au manche gravé.

1 000 / 1 200 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 48)

281

MASSUE

Îles Fidji

Bois.

L_45 cm

Massue de jet Ula, la tête formée de protubérances régulières et le manche gravé. Présence d'incisions sur le manche.

500 / 700 €

Provenance : La Korrigane (N° D39. 3 / 90).

282

ARC

Îles Fidji

Bois.

H_180 cm

Très bel arc Dakai à la forme très épurée. Les extrémités à l'endroit où la corde se fixe sont sculptées de têtes humaines hautement stylisées. Le fût est rainuré à la manière d'une feuille. Très belle patine.

1 800 / 2 500 €

282





283

MASQUE

Tolai. Nouvelle-Bretagne

Bois. Pigments jaunes, verts et roses.

H_26,5 cm

Masque Lor arborant un large sourire carnassier.

Réparation au niveau du menton à l'aide d'agrafes en fer.

2 000 / 2 500 €

Provenance : collecté dans les années 70 in situ par Loed Van Bussel / Galerie Anthony Meyer / Galerie Ratton-Hourdé.

284

LANCE

Île Saint Mathias

Bois. Bambou. Bibres. Pigments noirs. Chaux.

H_264 cm

Lance finement ornée de motifs géométriques et crénelée sur les deux côtés de la pointe.

Une pierre est fichée dans la partie inférieure en bambou pour faire office de contrepoids.

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection Léo Fleischmann.

285

MASSUE

Archipel des Îles Salomon.

Bois. Nacre.

H_113 cm

Massue sculptée en forme de feuille et incrustée sur chaque face d'un petit motif en nacre en forme de lance.

1 000 / 1 200 €

286

LANCE

Archipel des Îles Salomon.

Bois de palmier.

H_273 cm

Petite lance à la pointe en barbelures et au petit motif sculpté sur le fût.

300 / 400 €

Provenance : collection Léo Fleischmann.



284



285



286



287

287

MASSUE CÉRÉMONIELLE

Îles Tonga

Bois.

H_103 cm

Belle massue entièrement gravée de motifs géométriques et ornée de deux grandes figures de guerriers, l'un arborant une hache de guerre. Représentation d'un dizaine de motifs de haches sur ce beau casse tête au pommeau incrusté d'ivoire marin en forme d'étoile et percé d'un trou de suspension.
(Petits accidents sur les bords supérieurs)

12 000 / 15 000 €





288

288

PAGAIE CÉRÉMONIELLE MAORI

Nouvelle-Zélande

Bois, Haliotis.

H_174 cm

Le manche ondulant en un très beau mouvement se termine par une tête Janus aux crocs mordant sur la poignée. La pale interne de cette spectaculaire pagaie est gravée dans sa partie supérieure d'un Tiki aux yeux en Haliotis et d'une tête d'oiseau stylisée de profil dans sa partie inférieure. Petit manque à l'extrémité.

10 000 / 12 000 €





289



289

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Baie de Humbolt. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois verni. Pigments.

L_144 cm

Pirogue gravée sur son pourtour de représentations de poissons et d'oiseaux stylisés. La proue est constituée d'une tête humaine surmontée d'un oiseau.

Plusieurs noms gravés (le nom du village ou celui du sculpteur...) sur les côtés de l'embarcation.

1 500 / 1 800 €



290



291



292

290

PIROGUE VOTIVE

Asmat. Irian-Jaya

Bois. Pigments.

L_68 cm

Pirogue peinte en ocre, blanc et noir.

Petit motif anthropomorphe sculpté au niveau de la proue.

200 / 300 €

291

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Indonésie

Bois.

L_71 cm

Pirogue simple ornée de deux petits motifs abstraits, sculptés à l'avant et à l'arrière.

200 / 300 €

292

MAQUETTE DE BATEAU EUROPÉEN

Europe.

Bois.

L_130 cm

Maquette de navire européen.

Travail anglais XIX^e siècle.

1 500 / 1 800 €



293



294

293

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Santa Cruz. Archipel des Salomon

Bois. Fibres. Ecorce.

L_82 cm

Pirogue provenant de l'île d'Utupua dans les îles Santa-Cruz.

Très complète avec son abri et sa grande voile en écorce, elle présente deux petits motifs sculptés en forme d'oiseau stylisé rappelant les appuis-nuque produits dans ces mêmes îles.

1 500 / 1 800 €

294

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Kiribati. Micronésie

Bois. fibres.

L_86 cm

Pirogue à balancier.

Très joli travail d'attache des fibres pour l'assemblage des parties de la coque.

1 200 / 1 500 €

Provenance : Collection Rieter (N° d'inventaire Mi85 non identifié)



295



296

295

MODÈLE RÉDUIT DE CANOË

Région des grands lacs. Nord des USA

Ecorce. Pigments.

L_65 cm

Canoë en écorce de bouleau peint de motifs géométriques.

Indiens Hurons / Mic-Mac. Une pagaie.

300 / 400 €

296

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Archipel des Samoa

Bois. Fibres.

L_52 cm

Pirogue à balancier.

Motifs géométriques et guillochages
sur la proue et la poupe.

500 / 700 €





297





298



299



300

297

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Tuvalu.

Bois. Fibres.

L_46 cm

Pirogue à balancier. Motifs géométriques gravés sur les rebords, pagaie.

800 / 1 000 €

298

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Île Kiribati. Micronésie

Bois. Fibres. Peintures européennes.

L_82 cm

Pirogue à balancier peinte en noir et rouge dans sa partie supérieure.

Beau laçage des parties de la coque à l'aide de fibres.

800 / 1 000 €

299

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Polynésie. Tokelau ?

Bois. Fibres.

L_87 cm

Pirogue à balancier. Une pagaie. Bois dur.

400 / 600 €

300

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Afrique de l'Ouest ?

Bois.

L_86 cm

Pirogue aux côtés pyrogravés de motifs géométriques.

200 / 300 €



301



302



303



304



305

301

PROPULSEUR

Australie

Bois. Résine végétale.

H_71 cm

Propulseur de sagaie aborigène gravé d'un petit motif géométrique.

800 / 1 000 €

302

BOUCLIER

Australie

Bois. Anciennes peintures européennes.

H_63 cm

Bouclier aborigène gravé d'un serpent en train d'avaler une tortue.

600 / 800 €

303

RHOMBE

Australie

Bois. Restes de pigments ocres rouges.

H_31,5 cm

Rhombes aborigènes gravés de symboles totémiques
radiant provenant de la région des déserts centraux.

600 / 800 €

304

PROPULSEUR

Australie

Bois. Résine végétale. Ongle d'émou.

H_68 cm

Propulseur de sagaie aborigène gravé de motifs géométriques.

1 200 / 1 500 €

305

BOUCLIER

Aborigène. Australie

Bois.

H_75 cm

Bouclier de combat en bois dur, gravé en registres horizontaux
sur l'avant et gravé d'une manière linéaire et verticale à l'arrière.

1 500 / 2 000 €





306



307



308

306

MODÈLE RÉDUIT DE BATEAU

Archipel des Moluques. Indonésie

Clous de Girofle.

L_36 cm

Modèle d'embarcation avec l'ensemble de l'équipage entièrement constitué de clous de girofle.

600 / 800 €

307

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Dayak. Bornéo

Bois. Pigments.

L_81 cm

Pirogue teinte en rouge et noir et peinte de points blancs.

La poupe et la proue décorées de motifs animaliers abstraits.

300 / 500 €

308

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Sri Lanka

Bois. Métal.

L_57 cm

Pirogue à balancier.

Bois naturel. Travail contemporain.

200 / 300 €





309



310

309

PIROGUE VOTIVE

Birmanie / Nord Thaïlande

Bois. Peintures européennes.

L_263 cm

Grande pirogue décorée de motifs floraux peints ainsi que d'un cœur rouge.

1 200 / 1 500 €

310

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE

Afrique ?

Bois. Paille. Fibres.

L_102 cm

Pirogue au toit tréssé de fibres.

Beau travail d'attache des parties du navire.

Motif géométrique gravé à l'avant de la pirogue.

Poupe et proue sculptées en forme de bâton.

600 / 800 €

311

PIROGUE VOTIVE

Dayak. Bornéo

Bois. Fibres.

L_202 cm

Grande pirogue à la proue sculptée en forme d'Aso.

Présence de petites figures de gardiens sur les bords intérieurs.

L'abri central est orné de motifs abstraits reprenant la forme du Calao.

1 200 / 1 500 €



311





312

312

PAGAIE

Amazonie. Surinam

Bois.

H_125 cm

Grande pagaie pouvant faire office de gouvernail.

1 000 / 1 500 €



313

313

MASSUE

Amazonie. Brésil

Bois. Pigments noirs. Rotin.

H_69 cm

Massue au long manche et à la tête de masse en forme de coupe.

Ornementation en fibres sur la partie centrale et peintures végétales noires sur la surface.

400 / 600 €



314
TOMAHAWK
Indiens des plaines. USA
Pierre. Cuir. Crin. Perles. Métal.
L_36 cm
Massue à lancer tomahawk à la tête de masse
en pierre taillée, à l'ornementation en perles
de traite, crin de cheval et clochettes en métal.
800 / 1 000 €

314



315



316



317

315
MODÈLE RÉDUIT DE KAYAK
Groenland
 Bois. Peau. Os.
 L_59 cm
 Kayak avec personnage et ses ustensiles miniatures de chasse.
500 / 700 €

316
KAYAK
Groenland
 Peau. Tissu. Os.
 L_66 cm
 Kayak Inuit avec personnage et ustensiles de chasse.
600 / 800 €

317
SCRAPPER
Inuit / Alaska
 Os.
 L_36 cm
 Scrapper Inuit en os de baleine.
500 / 700 €

318
KAYAK
Groenland
 Peau de phoque. Cuir. Os.
 L_91 cm
 Kayak Inuit avec personnage couvert d'un anorak possédant sa pagaie et son couteau à neige.
1 800 / 2 000 €



318



A

ABREU, Sebastião de, 26
ACOSTA, Christoval, 14
ALLARD, Carel, 48
ANDRADA, Jacinto Freire de, 105
ANSON, George, 61
ARAGON, Louis, 145
ARGELLOS, famille d'Arros d', 40
ARVIEUX, chevalier d', 54
Atlas mural, 122
AUDEBERT, Jean Baptiste, 98

B

BARTHELEMY, Jean Jacques, 89
BAUDOIN, Jean, 18
BAXTER, George, 128
BEAUGEAN, Jean, 104
BELNOS, 121
BELON, Pierre, 3
BERESFORD, Wiliam, 90
BOISSAT, Pierre de, 18
BONPLAND, Aimé, 107
BORGET, Auguste, 137
BOSIO, Giacomo, 18
BOUGAINVILLE, Hyacinthe de, 117, 120
BOUGAINVILLE, Louis-Antoine de, 71a
BOUGUER, Pierre, 58
BRY, Théodore de, 12, 13
BUACHE, Philippe, 64
BURNOUF, Eugène, 115

C

CABET, Etienne, 125
CAILLIAUD, Frédéric, 110
CALOIRO E OLIVA, Placidus, 20
Carte de Edo (Tokyo), 133
CASSINI DE THURY, César-François, 57
CASTANHEDA, Fernao Lopes de, 7
CHAPPE D'AUTEROCHÉ, Jean, 67
CHARDIN, Jean, 55
CHASTENET-PUYSÉGUR, 86
CHEVREMONT, Jean-Baptiste de, 37
Chroniques de Normandie, 4
CHURCHILL, John & Awsham, 50
CLÉMENT, 68
CONSIDÉRANT, Victor, 139
COOK, James, 73
CORTÈS, Hernan, 2

D

DAMPIER, William, 49
DANDRÉ BARDON, Michel-François, 72
DANTINE, 68
DAVITY, Pierre, 27
DELISLE, Joseph Nicolas, 62
DEMIDOFF, Anatole, 140
DEMIDOFF, Nikita Akinfiéwitch, 138
Description des arts et métiers, 66
Dessins & aquarelles, 20, 21, 38, 88, 92, 101, 124, 136
DEVAL, Charles, 116
DIDEROT, Denis, 79
DIXON, George, 90
DRALSÉ DE GRANDPIERRE, 46
DU BOCAGE, Joseph Michel, 65
DU DEMAINE, Valentine, 136
DUFLLOT DE MOFRAS, Eugène, 134
DU JARRIC, Pierre, 16
DUMONT D'URVILLE, Jules Sébastien César, 119, 130

DUPERREY, Louis-Isidore, 101, 114
DUPERRON, 96
DU PETIT-THOUARS, Abel Aubert, 126
DUPRÉ, Louis, 113
DURAND, 68

E

Écrits de Mrs. des Missions étrangères, 42
ENTRECASTEAUX, Joseph-Antoine de Bruni d', 102
Extrait de l'histoire de la guerre entre l'Angleterre et les Etats-Unis, 78

F

FAUDOAS, René de, 123
FER, Nicolas de, 33
FOUCHER D'OBSONVILLE, 82
FOWLER, William, 88
FREYCINET, Louis de, 112

G

GAIMARD, Paul, 131
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques, 91, 95
GUICHARD, Claude, 8

H

HASTREL DE RIVEDOUX, Adolphe, 135
HILLIARD D'AUBERTEUIL, Michel René, 76
Histoire de ce qui s'est passé en Ethiopie, 17
Histoire de la bataille navale faite par les Dieppois, 4
Histoire de Normandie, 4
HUMBOLDT, Alexandre de, 107

I

ISBRAND, Evert, 37
Isolario, 21

J

JOINVILLE, prince de, 142
JOUNEAU, Ed., 124

K

KRUSENSTERN, Ivan Fedorovitch von, 111

L

LABAT, Jean-Baptiste, 54
LA BOURDONNAIS, Bertrand-François Mahé de, 59
LACOUR, F., 141
LAFITAU, Joseph François, 52
LA HONTAN, baron de, 41
LA PÉROUSE, comte de, 93, 99
LAPLACE, Cyrille, 129
LAS CASAS, Bartolomé, 36, 37
LEBRETON, François, 85
LE PELLETIER, Louis, 63
LISIANSKY, Iuri Fedorovitch, 108
LOPEZ DE GOMARA, Francisco, 11

M

MAGINI, Giovanni Antonio, 15
MANESSON MALLET, Alain, 32
Manuscrits, 20, 21, 38, 39, 40, 44, 51, 53, 60, 70, 74, 78, 96, 101, 105, 123, 136, 138, 139, 145
MARACCI, Giovanni, 22
MAYER, Luigi, 100, 106
MELLING, Antoine-Ignace, 92
Mémoire des marchandises que les Hollandois négocient, 39
Mémoire sur les moyens de l'Angleterre pour soutenir une guerre, 70
Mémoires concernant l'histoire (...) des Chinois, 75
MENDOZA Y RIOS, Josef de, 87
MONARDES, Nicolas, 14
MORISOT, Claude Barthélemy, 19

N

NECKER, Jacques, 84
NIEUHOF, Johan, 29
NORBERT de Bar-le-Duc, 56
Nouveau dictionnaire de marine, 60
Nuovo e nobile divertimento del viaggio, 69

O

Observations sur les marchandises des vaisseaux La Paix et Le Neptune, 53
ORDÓÑEZ DE CEVALLOS, Pedro, 34
ORTA, Garcia, 14
OZANNE, Pierre, 104

P

PAGÈS, François-Xavier, 94
PÂRIS, François Edmond, 132, 143, 144
PARISOT, Pierre, 56
PIDANSAT DE MAIROBERT, Matthieu François, 74
Portulan, 20
PTOLÉMÉE, 15
PURRY, Jean-Pierre, 47

Q

Querelle des rites, 42

R

RAFFLES, Thomas Stamford, 109
RAYNAL, Guillaume Thomas, 79
RENARD, Louis, 43
RHODES, Alexandre de, 23
ROCHEFORT, César de, 25

S

Saint pelerinage de Rome, 38
SAINT-NON, Richard de, 80
SBONSKI DE PASSEBON, Henri, 35
SCHEDEL, Hartmann, 1
SCHERER, Jean Benoît, 77
SOLVINS, Baltazar, 103
SONNERAT, Pierre, 81
STRADAN, Jan van der Straet dit, 9

T

Tableau synoptique du royaume de France, 118
TAVERNIER, Jean Baptiste, 30
THÉVENOT, Melchisédec, 28
THEVET, André, 6
TIBERGE, Louis, 42
TOURNEFORT, Joseph Pitton de, 45
Traité de géographie universelle, 51
TRUBLET DE LA VILLEJÉGU, 83
TURGOT DE SAINT-CLAIR, Antoine, 31
TURPETIN, François-Michel, 44

U

USSON DE BONREPAUS, François, 39

V

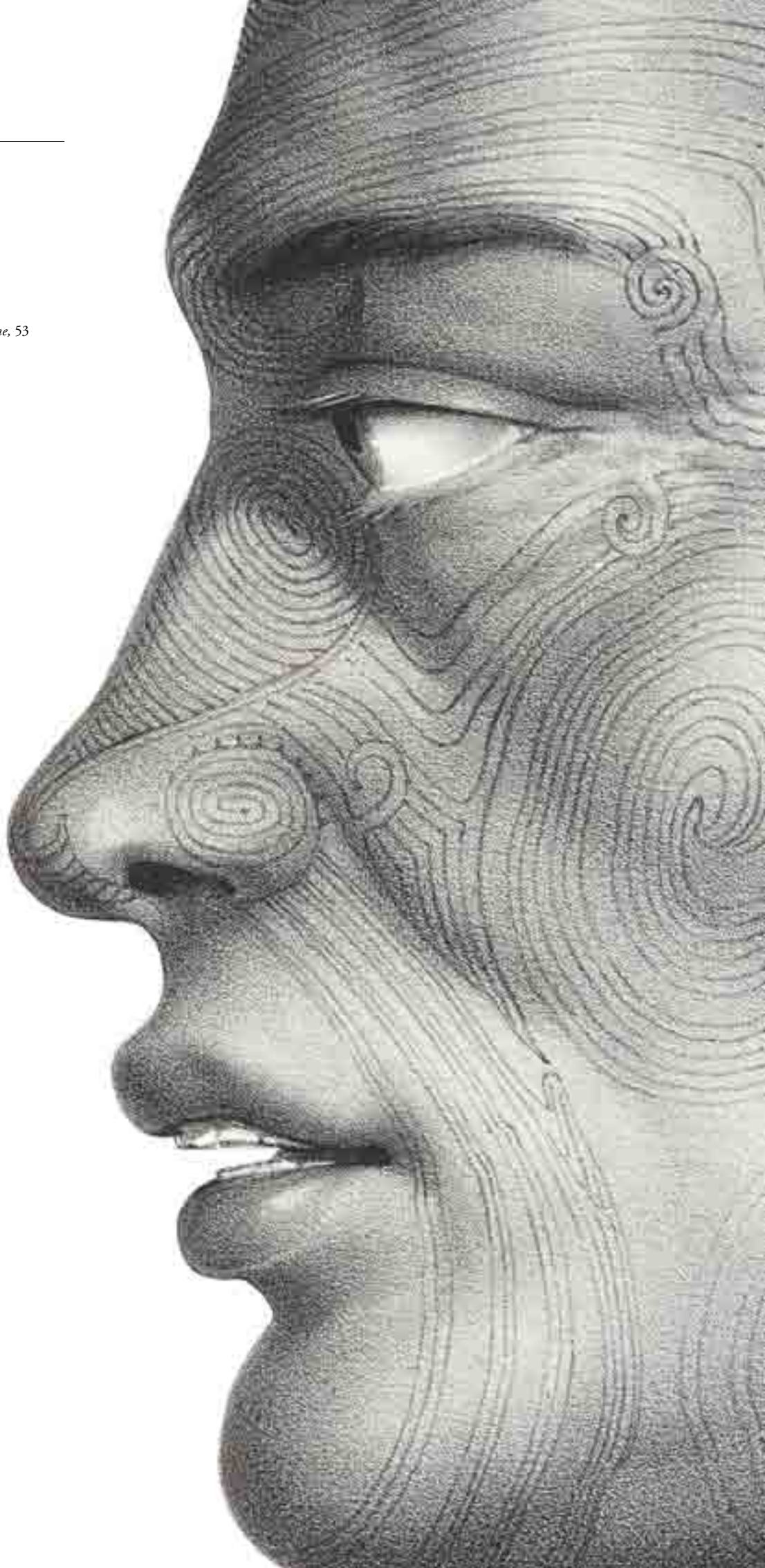
VAILLANT, Auguste Nicolas, 127
VANCOUVER, George, 97
VIEILLOT, Louis-Pierre, 98
VILLEHARDOUIN, Geoffroy de, 10
VIVANT-DENON, Dominique, 80

Y

YVES DE PARIS, 24

Z

ZARATE, Agustín de, 5





ALPILLES

Au cœur de la vallée des Baux. Vues somptueuses. Ancienne Bergerie restaurée au cœur d'un site préservé sans nuisance, sur 5 hectares. Maison de gardien, piscine. Réf. SRM-7714-PHB

Emile Garcin Propriétés - +33 (0)4 90 92 01 58 - provence@emilegarcin.fr



PARIS 16^{ÈME} - BOULAINVILLIERS

Dans voie privée, bel hôtel particulier de 300 m² : Réception, salle à manger, cuisine équipée, 4 chambres, bureau, dressings, 3 salles de bains. Cave. Garage. Jardin et terrasse. Classe énergie D.

Réf : PRD-1587 - Emile Garcin Paris Rive Droite - +33 (0)1 58 12 02 02 - parisrd@emilegarcin.fr

Emile Garcin

PROPRIÉTÉS

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE

LUBERON - AIX EN PROVENCE

CÔTE D'AZUR - UZÈS

MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS

AVIGNON - DRÔME & VENTOUX

CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX

LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL

LONDRES - GENÈVE - BRUXELLES - DUBLIN

MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH - BOSTON

www.emilegarcin.fr



ALPES MARITIMES - VENCE

Sur les hauteurs. Commodités à pied. Maison de charme de 300 m² sur un superbe jardin de 4.000 m² au calme absolu. 5 chambres, 5 bains. Piscine, vue mer. COS résiduel : 200 m². RARE.
Classe énergie : F. Réf : MGN-2106-AG - Emile Garcin Côte d'Azur - +33 (0)4 97 97 32 10 - cotedazur@emilegarcin.fr



BRUXELLES - IXELLES

Une prestigieuse propriété de 600 m² habitables sur un terrain de 2.200 m².
Triple réception, cuisine, 5 chambres, dressing, 3 salles de bains. Appartement de service. Cave. Garage.
Réf : BRU-0002 - Emile Garcin Bruxelles - +32 (0)496 534 379 - bruxelles@emilegarcin.fr

Emile Garcin

PROPRIÉTÉS

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE

LUBERON - AIX EN PROVENCE

CÔTE D'AZUR - UZÈS

MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS

AVIGNON - DRÔME & VENTOUX

CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX

LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL

LONDRES - GENÈVE - BRUXELLES - DUBLIN

MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH - BOSTON

www.emilegarcin.fr

CONDITIONS DE VENTE. // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 25 % TTC (soit 23,70 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25 % TTC (soit 20,90 HT + TVA 19,6 %) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15, 00 HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 25% inclusive of tax (23.7 + 5.5% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15.82% inclusive of tax (15 + 5.5% VAT) for books, and 17.94% inclusive of tax (15 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5.5 % V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifiée par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT.//. *BID FORM*

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. *PHONE CALL REQUEST*

Nom et Prénom _____
Name

☐ ORDRE FERME .//. *ABSENTEE BID*

Vente aux enchères publiques

Adresse _____
Address

DROUOT-RICHELIEU - PARIS
VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011

Téléphone _____
Phone

Choses vues & mondes rêvés

VOYAGES - EXPLORATIONS

Collection Jean-Paul Morin

Fax _____
fax

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres _____

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // *To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à .//. *Send to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
References in the art market

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128

12, rue Drouot _ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000

T. + 32 (0)4 222 26 06

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com