

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



## BIBLIOTHÈQUE PIERRE BERGÉ

FONDS D'HISTOIRE DE L'ART

JEUDI 7 MARS 2013 - DROUOT-RICHELIEU

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

# **BIBLIOTHÈQUE PIERRE BERGÉ**

## FONDS D'HISTOIRE DE L'ART

---

### **DATE DE LA VENTE**

Jeudi 7 mars 2013 - 14 heures

### **LIEU DE VENTE**

Drouot-Richelieu - Salle 16 - 9 rue Drouot 75009 Paris

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Mercredi 6 mars de 11 heures à 18 heures

et jeudi 7 mars de 11 heures à 12 heures

### **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 16

### **CONTACTS**

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)

Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### **EXPERT**

Benoît Forgeot

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

Assisté d'Andrea Gaborit

4, rue de l'Odéon 75006 Paris **T.** + 33 (0)1 42 84 00 00 - [info@forgeot.com](mailto:info@forgeot.com)

---

### **AVERTISSEMENT**

Conformément à l'article L321-4 du Code de Commerce, il est précisé que Monsieur Pierre Bergé, Président de la SVV PBA, est propriétaire des biens de l'ensemble des lots offerts dans cette vente.

---

### **CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



Une bibliothèque de documentation est indispensable à qui veut constituer une véritable collection d'œuvres d'art. Le goût ne suffit pas. L'instinct non plus. Pendant de nombreuses années, Yves Saint Laurent et moi avons consulté inlassablement tous ces livres et catalogues. Ils ont accompagné nos recherches, nos confrontations, levé nos doutes, confirmé nos certitudes. Ils nous ont surtout tout appris. Grâce à cette bibliothèque, nous avons pu souvent traiter d'égal à égal avec un antiquaire ou un marchand de tableaux. Combien de fois ai-je admiré les découvertes faites par un critique ou un historien ? Qu'Anthony Blunt reconnaisse un Poussin et, aussitôt, notre imagination s'enflammait. Qu'un bronze, par le jeu savant des comparaisons, soit à coup sûr un François Duquesnoy et notre bonheur était total. Mais plus que tout, cette bibliothèque m'a fait voyager à travers le temps et l'art, passer d'un siècle à l'autre, d'un continent à l'autre, d'une culture à l'autre. Je lui dois beaucoup, elle m'a été indispensable.

*Pierre Bergé*



1

[ALIGNY]. AUBRUN. Théodore Aligny. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné, gravé. *Chez l'auteur*, 1988.  
In-4, toile illustrée.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

100 / 150 €

2

[ALLEMAGNE, SUISSE]. Ensemble de 14 ouvrages consacrés à l'art allemand et suisse des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

- [ANKER]. *Albert Anker*. Exposition à la Fondation Pierre Gianadda. Martigny, 2004. In-4, broché, couverture illustrée.
- [BLECHEN]. *Carl Blechen. Bestandskatalog*. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Leipzig, Seemann, 1993. In-8, cartonnage illustré.
- [CARSTENS, KOCH]. *Asmus Jakob Carstens und Joseph Anton Koch*. Zwei Zeitgenossen der Französischen Revolution. 1990. In-4, broché.
- *Deutsche Künstler in Lateinamerika*. Maler und Naturforscher des 19. Jahrhunderts illustrieren einen Kontinent. Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1978. In-8, broché, couverture illustrée.
- FEIST. *Geschichte der deutschen Kunst, 1760-1848*. Leipzig, 1986. In-8, toile, jaquette illustrée.
- *German Masters of the Nineteenth Century*. Paintings and Drawings from the Federal Republic of Germany. The Metropolitan Museum of Art, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LIOTARD]. FOSCA. *Liotard (1702-1789)*. Paris, André Delpeuch, 1928. In-12, broché.
- [LIOTARD]. LOCHE et ROETHLISBERGER. *L'Opera completa di Liotard*. Rizzoli, 1978. In-4, broché, couverture illustrée.
- *Menzel (1815-1905). "La Névrose du vrai"*. Exposition au Musée d'Orsay, à la National Gallery of Art de Washington et à la Alte Nationalgalerie de Berlin. RMN, 1996. In-4, broché, couverture illustrée.
- [MENZEL]. KNACKFUSS. *A. von Menzel*. Vekhagen & Klafing, 1903. In-8, broché.
- [OVERBECK]. *Johann Friedrich Overbeck, 1789-1896*. Lübeck, 1989. In-4, cartonnage illustré.
- [SCHRÖDER]. *Johann Heinrich Schröder (1757-1812)*. Postdam, 1994. Petit in-4, broché.
- *Wiederholte Spiegelungen. Weimarer Klassik. 1759-1832*. 1999. 2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.
- [WOLF]. RAEBER. *Caspar Wolf, 1735-1783*. Sein Leben und sein Werk. Munich, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

3

[ALMA-TADEMA]. SWANSON (Vern G.). *The Biography and Catalogue Raisonné of the Paintings of Sir Lawrence Alma-Tadema*. Londres, Garton & Co., 1990.  
In-4, toile, étui illustré.

1 000 / 1 200 €

[ANGLETERRE]. **L'Art au Royaume-Uni**. 12 ouvrages.

- [AQUARELLE]. WILTON, LYLES. *The Great Age of British Watercolours. 1750-1880*. Munich, Prestel, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [AQUARELLE]. FISHER. *A Dictionary of Watercolour Painters, 1750-1900*. Londres, Foulsham & Co, 1972. In-8, toile, jaquette imprimée.
- [DESSIN]. CROOKSHANK. *Irish Watercolours and Drawings. Works on paper c. 1600-1914*. New York, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ECOSSE]. MACMILLAN. *Painting in Scotland*. The Golden Age. Oxford, Phaidon Press, 1986. In-4, broché, couverture illustrée.
- [ECOSSE]. IRWIN. *Scottish Painters. At Home and Abroad, 1700-1900*. Londres, Faber and Faber, 1975. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [DESSIN]. *English Drawings and Watercolours 1550-1850 in the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon*. New York, The Pierpont Morgan Library, 1972. In-4, broché.
- [PEINTURE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. MAAS. *Victorian Painters*. Londres, Barrie & Jenkins, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PORTRAIT]. MOORE et CRAWLEY. *Family & Friends. A Regional Survey of British Portraiture*. Londres, HMSO, 1992. In-4, broché.
- [PORTRAIT]. *Portraits and Prospects. British and Irish Drawings and Watercolours from the Collection of the Ulster Museum, Belfast*. The Ulster Museum, The Smithsonian Institution, 1989. In-4, broché.
- [PORTRAIT]. REYNOLDS. *English Portrait Miniatures*. Cambridge, University Press, 1988. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [DESSIN]. WOODWARD. *Tudor and Stuart Drawings*. Londres, Faber and Faber, 1949. In-4, toile.
- [DESSIN]. *100 American Drawings from the J. D. Hatch Collection*. Londres, Heim Gallery, 1976. In-8, broché.

150 / 200 €

[ANGLETERRE XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIÈCLES]. HENDERSON. **James I and VI. Goupil, 1904**. In-4, broché, jaquette, chemise et étui.

Première édition. Un des 200 exemplaires numérotés sur Japon.

32 planches hors texte comprenant un frontispice en couleurs, le fac-similé d'une lettre et 30 planches en double état, en noir et en sépia.

100 / 150 €

[ANGLETERRE]. **Artistes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**. 9 monographies et catalogues.

- [BURNE-JONES]. WILDMAN et CHRISTIAN. *Edward Burne-Jones, Victorian Artist-Dreamer*. The Metropolitan Museum of Art, 1998. In-4, broché.
- [CHINNERY]. CONNER. *George Chinnery, 1774-1852. Artist of India and the China Coast*. Woodbridge, Antique Collectors' Club, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CROME]. CLIFFORD. *John Crome*. Londres, Faber and Faber, 1968. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [DADD]. ALLDERIDGE. *The Late Richard Dadd, 1818-1886*. The Tate Gallery, 1974. In-4, broché.
- PARKINSON. *Catalogue of British Oil Paintings, 1820-1860*. Victoria & Albert Museum. Londres, HMSO, 1990. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [STUBBS]. TAYLOR. *Stubbs*. New York, Harper & Row publishers, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [STUBBS]. *George Stubbs, 1724-1806*. Tate Gallery, Yale Center for British Art, 1984. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [WRIGHT OF DERBY]. EGERTON. *Joseph Wright of Derby (1734-1797)*. Tate Gallery, Galeries Nationales du Grand Palais, Metropolitan Museum of Art. RMN, 1990. In-4, broché.
- [WRIGHT OF DERBY]. NICOLSON. *Joseph Wright of Derby. Painter of Light*. Londres, Kegan Paul, 1968. 2 volumes in-4, toile, jaquette.

200 / 250 €

7

[ANTIQUITÉ]. **Ensemble de 11 ouvrages.**

- ANDREAE. *The Art of Rome*. New York, 1977. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- GUSMAN. Rome. I : La Rome Antique. II : La Rome du Moyen-Âge et de la Renaissance ; la Rome moderne. III : La Cité du Vatican ; Rome italienne et contemporaine]. Grenoble, sans date. 3 volumes in-4, demi-basane bleue à coins. Illustration en héliogravure.
- JENKINS et SLOAN. *Vases and Volcanoes. Sir William Hamilton and his Collection*. Londres, 1996. In-4, broché.
- LA ROCCA. *Il Soriso di Dioniso. The Smile of Dionysus*. Turin et Rome, 2010. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MAIURI. *The Great Centuries of Painting*. I : Roman Painting. II : Etruscan Painting. Skira, 1952-1953. 2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.
- PAPAIOANNOU. *The Art of Greece*. New York, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Romans and Barbarians*. Boston, Museum of Fine Arts. In-4, broché.
- *Rome antiqua*. 1985. In-8, broché.
- SIGURET et LAFRAMBOISE. *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté*. Musée du Louvre, 1996. In-8, broché.
- SWINDLER. *Ancient Painting. From the Earliest Times to the Period of Christian Art*. Yale University Press, 1929. In-4, toile.
- ZEVI. *Pestum*. Naples, 1990. Grand in-4, toile, jaquette et étui illustrés.

150 / 200 €

8

[ARCHITECTURE]. **Recueil de projets d'architecture tirés des cartons de Monsieur Emilio Terry** auxquels on a joint un choix de dessins d'ornements. *Jean-Jacques Journet, 1969*. In-folio en feuilles, boîte.

400 / 500 €

9

[ARCHITECTURE]. RACINAIS. **Un Versailles inconnu**. Les Petits Appartements des Roys Louis XV et Louis XVI au château de Versailles. *Lefebvre, 1950*. 2 volumes in-4, toile, étui.

On joint :

- MASSOUNIE. *L'Architecture des écuries royales du Château de Versailles*. Nathan, 1998. In-8, broché.
- ROCHE. *Les Écuries royales du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.
- VECHAMBRE. *Versailles pas à pas*. Ses rues, ses places, ses monuments et leur histoire. Lyon, 1993. Grand in-8, broché.

150 / 200 €

10

[ARCHITECTURE, MONUMENTS]. Ensemble de 16 ouvrages relatifs à l'architecture et à divers monuments.

- Blois, un amphithéâtre sur la Loire. Paris, Blois, 1994. In-4, broché, couverture illustrée.
- [FLORENCE]. CHIARELLI et LEONCINI. *La Certosa del Galluzzo a Firenze*. Milan, 1982. In-4, cartonnage illustré.
- [GALLI]. MAYOR. *Architectural and Perspective Designs* dedicated to His Majesty Charles VI, Holy Roman Emperor. New York, Dover Publications, 1964. Grand in-4, broché, couverture illustrée.
- [HALLER VON HALLERSTEIN]. *Carl Haller von Hallerstein in Griechenland, 1810-1817*. Architekt, Zeichner, Bauforscher. Berlin, 1986. In-4, broché.
- [NAPLES]. NICCOLINI, DORIA. *La Floridiana. La Villa - Il Museo*. Naples, 1965. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [NIERMANS]. PINCHON. *Edouard Niermans, architecte de la Café Society*. Liège, Mardaga, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PALLADIO]. CAYE. *Le Savoir de Palladio*. Architecture, métaphysique et politique dans la Venise du Cinquecento. Klincksieck, 1995. In-4, broché.
- [PETITOT]. BEDARIDA. *Fest Fontane Festoni a Parma nel Settecento*. Progetti e decorazioni disegni e incisioni dell'architetto E. A. Petitot (1727-1801). Rome, Edizioni dell'Elefante, 1989. In-4, broché, couverture et jaquette illustrées.
- [QUARENGHI]. *Disegni di Giacomo Quarenghi*. Vedute e capricci. Milan, 1996. In-8, broché.
- [REHN]. WAHLBERG. *Jean Eric Rehn*. Bokförlaget Signum, 1983. In-8, toile illustrée.
- [RENAISSANCE]. MILLION et MAGNANO LAMPUGNANI. *Rinascimento da Brunelleschi à Michelangelo*. La Rappresentazione dell'Architettura. Milan, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ROME]. BENY et GUNN. *The Churches of Rome*. New York, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VENISE]. GEMIN et PEDROCCO. *Ca' Vendramin Calergi*. Milan, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VENISE]. MARTON. *Venetian Palaces*. New York, 1989. In-4, toile, étui.
- [VESNINE]. MAGOMEDOV. *Vesnina & le Constructivisme*. Paris, Philippe Sers, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VISCONTI]. *Louis Visconti, 1791-1853*. Paris, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

11

[ARP]. GIEDION-WELCKER. **Jean Arp**. *New York, 1957*. In-8, cartonnage illustré.

Illustré de grandes photographies en noir et blanc.

Inscrit dans l'ouvrage, le catalogue d'une exposition consacrée à Jean Arp à la Galerie d'Art Moderne de Bâle.

On joint :

- JIANOU. *Jean Arp*. Paris, 1973. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- *Jean Arp*. Sculptures 1957-1966. Niggli, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

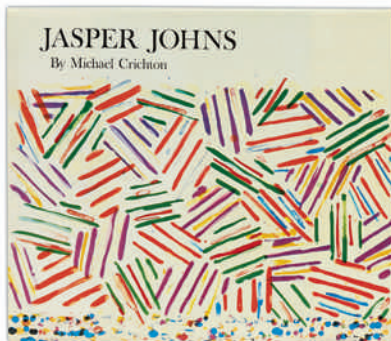


## 12

[ART AMÉRICAIN]. Ensemble de 8 ouvrages.

- [EAKINS]. INNES HOMER. *Thomas Eakins, His Life and Art*. New York, 1992. In-4, reliure éditeur. Signé par l'auteur.
- [EARL]. MANKIN KORNHAUSER. *Ralph Earl. The Face of the Young Republic*. Yale University Press, Wadsworth Atheneum, 1991. In-4, broché, couverture illustrée.
- *M. & M. Karolik Collection of American Watercolours & Drawings, 1800-1875*. Boston, 1962. 2 volumes in-8, demi-toile.
- McCracken. *George Catlin and the Old Frontier*. A Biography and Picture Gallery of the Dean of Indian Painters. New York, 1959. In-4, demi-toile, jaquette illustrée.
- PROWN et ROSE. *La Peinture américaine. De la période coloniale à nos jours*. Skira, 1969. In-4, toile.
- [SARGENT]. RATCLIFF. *John Singer Sargent*. New York, 1982. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- STEBBINS, TROYEN et FAIRBROTHER. *A New World : Masterpieces of American Painting, 1760-1910*. Boston, 1983. In-4, broché.
- [WEST]. VON ERFFA et STALEY. *The Paintings of Benjamin West*. Yale University Press, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €



13

## 13

[ART AMÉRICAIN]. Ensemble de 16 monographies et catalogues d'expositions concernant les œuvres d'artistes américains du XX<sup>e</sup> siècle, Edward Hopper, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Andy Warhol, etc.

- [HOPPER]. GOODRICH. *Edward Hopper*. New York, Harry N. Abrams, 1998. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- [JOHNS]. CRICHTON. *Jasper Johns*. Londres, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [JOHNS]. GOLDMAN. *Jasper Johns, 17 Monotypes*. New York, 1982. In-4, toile, jaquette.
- [JOHNS]. ROSENTHAL et FINE. *The Drawings of Jasper Johns*. Washington, National Gallery of Art, 1990. In-4, broché.
- [KELLY]. WALDMAN. *Ellsworth Kelly. Drawings, Collage, Prints*. Greenwich, New York Graphic Society, 1971. In-4, toile.
- [KELLY]. BOIS, COWART et PACQUEMENT. *Ellsworth Kelly. Les Années françaises, 1948-1954*. RMN, 1992. In-4, broché.
- [MAPPLETHORPE]. MUSCHAMP. *Robert Mapplethorpe. The Complete Flowers*. Milan, 2006. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- [MOTHERWELL]. TERENCE, BELKNAP. *The Prints of Robert Motherwell : A Catalogue raisonné, 1943-1990*. New York, Hudson Hills Press, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MOTHERWELL]. PLENET. *Robert Motherwell*. Paris, Daniel Papierski, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [PFRIEM]. *Pfriem*. Chicago, William and Noma Copley Foundation, sans date. In-12, toile.
- [PFRIEM]. WALDBERG. *Pfriem*. Paris, Galerie Éditions du Dragon, sans date. In-12, broché, jaquette illustrée.
- [POLLOCK]. *Jackson Pollock*. Centre Georges Pompidou, 1982. In-4, broché.
- [STELLA]. RUBIN. *Franck Stella, 1970-1987*. New York, The Museum of Modern Art, 1987. Petit in-4, toile, jaquette illustrée.
- [WARHOL]. *Andy Warhol. Patrons and Friends. Paintings and Drawings, 1970-1977*. New York, Paul Kasmin Gallery, 2004. In-8, broché.
- [WARHOL]. *Andy Warhol. Kiku*. New York, Paul Kasmin Gallery, 2004. In-8, broché.
- [WARHOL]. *Andy Warhol. Still Life Drawings, 1954-1985*. New York, Paul Kasmin Gallery, 2002. In-4, broché.

300 / 400 €

14

[ART DÉCORATIF DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE, DESIGN, MODE]. Lot de 10 ouvrages comportant la rare monographie sur Georges Jouve éditée par Michel Faré en 1965.

- [CERAMIQUE]. FARÉ, MOUTARD-ULDRY, PIERLOT. *Georges Jouve*. Paris, Éditions Max Fourny, Art et industrie, 1965. In-4, toile.
- [CERAMIQUE]. *Georges Jouve*. Galerie Philippe Jousse. Paris, 2005. In-4, cartonnage illustré.
- [DESIGN]. BARSAC. *Charlotte Perriand, un art d'habiter*. 1903-1959. Paris, Norma éditions, 2005. In-4, jaquette illustrée.
- [DESIGN]. Armand Albert Rateau. *Jeanne Lanvin*. Catalogue pour la Biennale 2004. Galerie Vallois, 2004. In-4, cartonnage illustré.
- [DESIGN]. BRÉON. *Jacques-Emile Ruhlmann*. The Designer's Archives. Flammarion, 2004.
- [DESIGN]. Jean Prouvé. *La Poétique de l'objet technique*. Vitra Design Stiftung, 2004. In-8, demi-toile.
- [MODE]. CHARLES-ROUX. *Le Temps de Chanel*. La Martinière, Grasset, 2004. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. Bel envoi autographe signé de l'auteur : "A Pierre, ce livre "revu et amélioré", dont il sait tout. Avec mon amitié de toujours, Edmonde".
- [MODE]. GOLBIN. *Vionnet. Puriste de la mode*. Les Arts décoratifs, 2009. In-folio, cartonnage, jaquette illustrée.
- [MODE]. PARMAL. *Textile and Fashion Arts*. Boston, Museum of Fine Arts, 2006. In-8, cartonnage illustré.
- [MODE]. TAZI, REY, VILLA. *Tamytazi Craftans*. Milan, Skira editore, 2011. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

15

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE - ART NOUVEAU ET ART DÉCO]. Ensemble de 8 ouvrages.

- *Art Nouveau revival*. 1900. 1933. 1966. 1974. Musée d'Orsay, 2009. In-4, toile.
- CLAIR. *Les Années 20. L'Âge des métropoles*. Montréal, Paris, 1991. In-4, toile, jaquette, étui.
- *Dreams of a Summer Night*. Scandinavian Painting at the Turn of the Century. The Art Council of Great Britain, 1986. In-4, broché.
- FAHR-BECKER. *L'Art Nouveau*. Cologne, Könemann, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Fine Paintings, 1880-1930*. Post Impressionist, Symbolist, Vienna Secession, Salon & Academy, Orientalist, Belle Epoque. Londres, Whitford and Hughes, 1983. In-8, broché.
- [GOSÉ]. Xavier Gosé, 1876-1915. Fundacio Caixa de Pensiones, 1984. In-8 broché.
- [MUCHA]. *Mucha, 1860-1939*. Peintures, illustration, affiches, arts décoratifs. RMN, 1980. In-12, broché, couverture illustrée.
- RHEIMS. *L'Art 1900 ou Le Style Jules Verne*. Paris, 1965. In-4, toile.

200 / 300 €

16

[ART DES JARDINS]. 5 volumes.

- COLSON et SULLIVAN. *L'Art des jardins en Chine*. Rodez, 2010. In-folio, jaquette illustrée.
- AGNELLI et CARACCILO. *Les Jardins Agnelli*. L'Histoire d'un domaine d'exception. Minerva, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.
- COMPTON, LAWSON. *Dream Gardens*. Jardins de rêve. Les Éditions du Toucan, 2007. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- BORJA. *L'Esprit du zen dans nos jardins*. Éditions du Chêne, 2005. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- ALLAIN, CHRISTIAN. *L'Art des jardins en Europe*. De l'évolution des idées et des savoir-faire. Paris, 2006. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.

80 / 100 €



14

17

[ARTS ISLAMIQUE, CHINOIS ET RUSSE]. 6 ouvrages.

- [CHINE]. *Famous Chinese Paintings*. Tome I : Tang, Sung and Yuan Dynasties. Tome II : Ming and Tsing Dynasties. *Sans lieu ni date*. 2 volumes cousus, toile, chemise à rabats en toile.
- CRESWELL. *A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam* to 1<sup>st</sup> Jan. 1960. The American University at Cairo Press, 1961. In-4, toile.
- [EMPIRE OTTOMAN]. GRÜNBERG et TORN. *Four Centuries of Ottoman Taste*. Londres, The Kyburg Gallery, 1988. In-4, broché, couverture illustrée.
- [EMPIRE OTTOMAN]. *Soliman le Magnifique*. Exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais. Paris, 1990. In-4, broché, couverture illustrée.
- [HEERAMANECK COLLECTION]. *Islamic Art. Gift of Joan Palevsky*. The Nasli M. Heeramanek Collection. Los Angeles, County Museum of Art, 1973. In-4, broché, couverture illustrée.
- [RUSSIE]. ALLENOV, DMITRIEVA et MEDVEDKOVA. *L'Art russe*. Paris, Éditions Citadelles, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.

400 / 600 €

18

[ART PREMIER]. Reunion de 6 ouvrages.

- [ALASKA]. DÉSVEAUX. *Kodiak, Alaska. Les Masques de la collection Alphonse Pinart*. Adam Biro, Musée du Quai Branly, 2002. In-4, jaquette illustrée.
- [BÉNIN]. PLANKENSTEINER. *Bénin. Cinq siècles d'art royal*. Snoeck, 2007. In-4, broché.
- *Micronésie et Para-Micronésie*. Carlier, sans date. Petit in-4, cartonnage, couverture illustrée.
- *"La Mort n'en sura rien"*. Reliques d'Europe et d'Océanie. Exposition au Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie de Paris. RMN, 1999. In-4, broché, couverture illustrée.
- [AFRIQUE]. *Chef-d'œuvres inédits de l'Afrique noire*. Paris, Bordas, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [AZTEQUES]. LOPEZ LUJAN, FAUVET-BERTHELOT. *Azèques*. La Collection de sculptures du musée du quai Branly. Musée du Quai Branly, 2005. In-4, couverture illustrée, jaquette illustrée.

100 / 150 €

19

[BACON]. ROTHENSTEIN et ALLEY. **Francis Bacon**. *Londres, Thames and Hudson, 1964*. In-4, toile, jaquette illustrée.

La monographie renferme un catalogue raisonné inventoriant des œuvres importantes qui ont été détruites par l'artiste.

250 / 300 €

20

[BALDUNG GRIEN]. MENDE (Matthias). **Hans Baldung Grien**. *Das graphische Werk*. Vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche. *Unterschneidheim, Verlag Dr. Alfons Uhl, 1978*. In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses grandes reproductions en noir.

On joint : MARROW et SHESTACK. *Hans Baldung Grien. Prints and Drawings*. Washington et New Haven, 1981. In-4, broché, étui.

100 / 150 €

21

[BALTHUS]. CLAIR et MONNIER. **Balthus. Catalogue raisonné de l'œuvre complet.** Précédé de *Le Sommeil de cent ans*. Paris, Gallimard, 1999. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.

On joint : *Balthus*. Centre Georges Pompidou, 1983. In-4, broché.

100 / 150 €

22

[BARBIZON]. HERBERT (Robert L.). **Barbizon Revisited.** Boston, Museum of Fine Arts, 1962. In-8, broché.

Catalogue raisonné auquel on joint 3 ouvrages relatifs à l'École de Barbizon et à des artistes proches :

- SILLEVIS et KRAAN. *L'École de Barbizon*. Un dialogue néerlandais. Museum voor Schone Kunsten, Grand Haag Gemeentemuseum, Institut Néerlandais. Haags Gemeentemuseum, 1985. In-4, broché.
- [JONGKIND]. SIGNAC. *Jongkind*. G. Crès & Cie, 1927. In-4, broché.
- [DUPRÉ]. AUBRUN. *Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Jules Dupré*. In-folio, toile, jaquette illustrée. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.

200 / 250 €

23

[BARYE]. POLETTI et RICHARME. **Barye. Catalogue raisonné des sculptures.** Gallimard, 2000. In-4, toile, jaquette illustrée.

On joint :

LEROY-JAY LEMAISTRE. *La Griffè et la Dent*. Antoine Louis Barye (1795-1875), sculpteur animalier. RMN, 1996. In-8, broché.

100 / 150 €

24

[BAZILLE]. SCHULMAN (Michel). **Frédéric Bazille, 1841-1870. Catalogue raisonné.** Peintures, dessins, pastels, aquarelles. Sa vie, son œuvre, sa correspondance. Paris, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

100 / 200 €

25

[BELLOTTI]. ANELLI (Luciano). **Pietro Bellotti, 1625-1700.** Brescia, Grafo edizioni, 1996. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

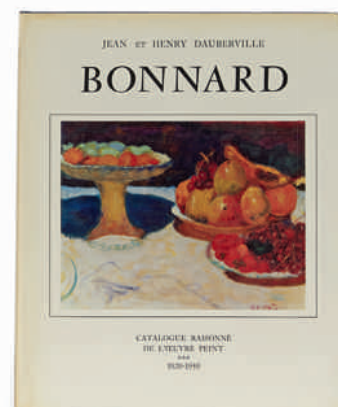
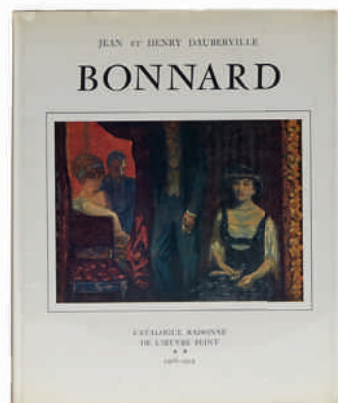
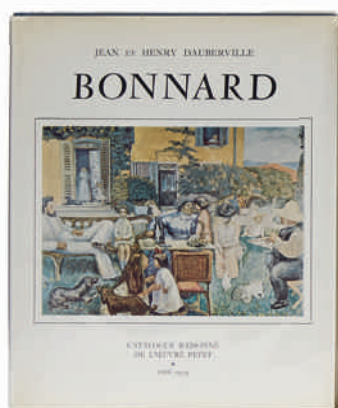
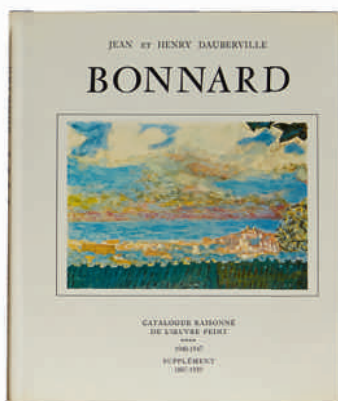
26

[BENOUVILLE]. AUBRUN. **Achille Benouville, 1821-1859. Catalogue raisonné de l'Œuvre.** 1981. In-4, toile illustrée.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

100 / 150 €





27

[BENOUVILLE]. AUBRUN. **Achille Benouville, 1815-1891. Catalogue raisonné de l'Œuvre.** 1986.

In-4, toile illustrée.

Nouvelle édition publiée à compte d'auteur.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

100 / 150 €

28

[BESSON]. BERTHIER et VALLÉE. **Un peintre dominicain. L'Œuvre artistique du R. P. Besson.** Paris, Lethielleu, André Marty, 1909.

In-4, demi-toile.

Catalogue raisonné tiré à 500 exemplaires.

100 / 150 €

29

[BIEDERMEIER]. 4 monographies.

- FRODL. *Wiener Malerei der Biedermeierzeit.* Rosenheimer, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GRIMSCHITZ. *Les Peintures du style Vieux-Vienne.* Vienne, Kunstverlag Wolfrum, 1961. In-4, toile, étui.
- HIMMELHEBER. *Biedermeier, 1815-1835.* Architecture, Painting, Sculpture, Decorative Arts, Fashion. Munich, Prestel, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- NORMAN. *Biedermeier Painting, 1815-1848.* Reality Observed in Genre, Portrait and Landscape. Thames and Hudson, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.

80 / 100 €

30

[BOILLY]. MARMOTTAN (Paul). **Le Peintre Louis Boilly (1761-1845).** Paris, H. Gateau, 1913.

In-4, broché.

L'illustration comprend 72 planches et figures.

100 / 200 €

31

[BONNARD]. DAUBERVILLE (Jean et Henry). **Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.** Paris, Bernheim-Jeune, 1965-1974.

4 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.

Collection complète des quatre volumes du catalogue de l'œuvre peint, richement illustré.

I : 1888-1905. II : 1906-1919. III : 1920-1939. IV : 1940-1947 et supplément 1887-1939.

Ex-libris Paul & Audrey Rothman.

2 000 / 3 000 €

31

### 32

[BONNARD]. ANET (Claude). **Notes sur l'amour**. Avec des dessins originaux de Pierre Bonnard gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Paris, Éditions G. Crès, 1922. In-4, broché, couverture illustrée.

Charmante édition illustrée de compositions de Bonnard, gravées sur bois par Yvonne Mailliez.

On joint 8 ouvrages sur Bonnard et les Nabis :

- FRECHES-THORY et TERRASSE. *Les Nabis*. Flammarion, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GUISAN et JAKUBEC. *Félix Vallotton*. Documents pour une biographie et pour l'histoire d'une œuvre. La Bibliothèque des Arts, 1973. 3 volumes in-8, jaquettes illustrées.
- *Félix Vallotton, 1865-1925*. Exposition au Musée du Petit Palais, 1979. In-8 broché.
- *Paul Ranson, 1861-1909*. Galerie Antoine Laurentin, 2001. In-8 broché.
- *Suzanne Valadon*. Exposition au Musée national d'art moderne à Paris, 1967. In-12, broché.
- *Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps*. Saint-Germain-en-Laye. In-8, broché.
- WERTH. *Bonnard*. G. Crès, sans date [1920?]. In-4, broché.
- WHITFIELD et ELDERFIELD. *Bonnard*. Londres, 1998. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

300 / 400 €

### 33

[BOUDIN]. SCHMIT (Robert et Manuel). **Eugène Boudin, 1824-1898**. Paris, 1973-1993. 5 volumes in-4, toile, têtes dorées.

Complet des cinq volumes requis, dont les deux de supplément.

On joint :

- KNYFF. *Eugène Boudin raconté par lui-même*. Sa vie, son atelier, son œuvre. Paris, 1976. In-4, toile, jaquette illustrée.
- JEAN-AUBRY. *La Vie et l'œuvre d'après les lettres et les documents inédits d'Eugène Boudin*. Neuchâtel, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.

600 / 800 €

### 34

[BOUGUEREAU]. VACHON (Maurice). **W. Bouguereau**. Paris, A. Lahure, 1900. In-4, demi-basane à coins, dos à nerfs.

Catalogue de l'œuvre illustré de 21 gravures en noir hors texte.

800 / 1 000 €

### 35

[BRANCUSI]. *New York, The Brummer Gallery, 1926*. In-4, veau.

Catalogue illustré de photographies. Le voyage de Brancusi à New York en 1926 est à l'origine de ses "colonnes sans fin".

On joint :

- TEJA BACH. *Constantin Brancusi*. Metamorphosen plastischer Form. Cologne, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GEIST. *Brancusi*. The Sculpture and Drawings. New York, 1975. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 200 €



36

36

[BRAQUE]. **Catalogue de l'œuvre de Georges Braque.** 1907-1957. Paris, Maeght, 1959-1982. 7 volumes in-4, reliure spirale, toile.

Collection bien complète du premier volume couvrant les années 1916-1923.

On joint :

*Carnets intimes de Braque*, Verve VIII n° 31 et 32. Paris, 1955. In-folio, cartonnage illustré d'après une composition de Georges Braque.

1 500 / 2 000 €

37

[BRAQUE]. PONGE (Francis) et Fernand MOURLOT. **Braque Lithographe.** Monte-Carlo, André Sauret, 1963.

In-4, cartonnage, jaquette illustrée, étui.

Catalogue de référence, illustré de 3 lithographies originales en couleurs de Braque, sur la couverture, sur la page de titre et en frontispice. 146 reproductions en couleurs.

La préface de Francis Ponge est en édition originale.

On joint 7 catalogues et monographies dédiés à Georges Braque :

- *Braque 2*. Donation Laurens. Dieppe, Château-Musée de Dieppe, 1974. In-4, broché.
- *Georges Braque*. Exposition à Paris à l'Orangerie. RMN, 1973. In-8, broché.
- *Georges Braque. Les Papiers collés*. Centre Georges Pompidou, 1982. In-4, broché.
- PALLUCCHINI. *Braque*. Rome, De Luca editore, 1958. In-8, broché.
- *Présentation de la Donation Braque*, musée du Louvre. RMN, 1965. In-4, broché.
- RICHARDSON. *G. Braque*. Greenwich, New York Graphic Society, 1961. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.
- HOFMANN. *Georges Braque. His Graphic Work*. New York, Harry N. Abrams, Publishers, 1961. In-4, toile, jaquette illustrée.

300 / 400 €

A Monsieur Pierre Bergé  
brillant esthète de notre temps  
héritier du Siècle des Lumières,  
avec admiration.

André Brasilier.

5 juin 2003.

André Brasilier

Monographie Monograph

38

38

[BRASILIER]. HARAMBOURG (Lydia) et Roger BOUILLOT. **André Brasilier. Monographie.- Catalogue raisonné 1982-2002.** Lausanne, Acatos, 2002.  
2 volumes in-4, cartonnage, jaquette et étui illustrés.

Bel envoi autographe signé de l'artiste :

"A monsieur Pierre Bergé, brillant esthète de notre temps, héritier du siècle des Lumières, avec admiration. André Brasilier, 5 juin 2003".

150 / 200 €

39

[BRONZE]. BERMAN (Harold). **Bronzes. Sculptors and Founders, 1800-1930.** Atglen, Schiffer, 1974.

4 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées, et un volume d'index, agrafé.

La monographie de référence sur le sujet. Exemplaire bien complet du volume d'index.

200 / 300 €



40

[BRONZE]. Ensemble de 6 ouvrages.

- *The French Bronze. 1500 to 1800*. New York, 1968. In-4, broché, étui.
- KOOP. *Le Bronze chinois antique*. Sans lieu ni date [1924]. In-folio, en feuilles, étui. Recueil de 110 photographies en héliogravure.
- LEITHE-JASPER. *Renaissance Master Bronzes from the Collection of the Kunsthistorisches Museum*, Vienna. 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MONTAGU. *Bronzes*. New York, 1963. In-8, toile illustrée.
- MUNSTERBER. *Chinese Buddhist Bronzes*. Rutland et Tokyo, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.
- RADCLIFFE. *The Robert H. Smith Collection. Bronzes 1500-1650*. Londres, sans date. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

41

[BRONZINO]. BACCHESCHI (Edi). *L'Opera completa del Bronzino. Milan, 1973*.

In-4, cartonnage, jaquette.

Timbre de la bibliothèque *Charles H. Schwartz*.

On joint :

McCORQUODALE. *Bronzino*. Harper & Row, 1981. In-4, cartonnage, jaquette.

100 / 150 €

42

[BRYEN]. BOUTET-LOYER (Jacqueline). *Camille Bryen. L'Œuvre peint. Paris, chez l'auteur, 1986*. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

43

[CALS]. ALEXANDRE (Arsène). *A.-F. Cals ou Le Bonheur de peindre. Paris, Georges Petit, 1900*.

In-4, broché.

150 / 200 €

44

[CARACCI]. BOHLIN. *Prints and Related Drawings by the Caracci Family. A Catalogue Raisonné. Washington, National Gallery of Art, 1979*.

In-4, broché, couverture illustrée, étui.

Catalogue raisonné peu commun.

100 / 150 €

45

[CARAVAGE]. MARABOTTINI (Alessandro). *Polidoro da Caravaggio. Rome, Edizioni dell'Elefante, 1969*. 2 volumes in-8, brochés, jaquettes.

Rare catalogue raisonné.

On joint :

- *Caravaggio. The Final Years*. Electa, 2005. In-4, toile, jaquette.
- *The Age of Caravaggio*. Metropolitan Museum of Art, Electa, 1985. In-4, toile, jaquette.
- *Seicento. Le siècle de Caravage dans les collections françaises*. RMN, 1988. In-4, toile.

250 / 300 €

46

[CARPACCIO]. LUDWIG et MOLMENTI. **Vittore Carpaccio**. La Vita e le opere. *Milan, 1906*. In-4, demi-vélin à coins.

62 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

On joint deux monographies consacrées à Carpaccio :

- LUDWIG et MOLMENTI. *Vittore Carpaccio. Sa vie, son œuvre, son temps*. Hachette, 1910. In-4, broché.
- CANCOGNI. *L'Opera completa del Carpaccio*. Rizzoli, 1967. In-4, cartonnage.

100 / 150 €

47

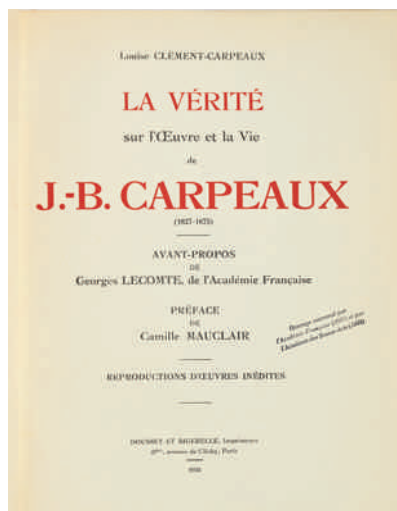
[CARPEAUX]. CLÉMENT-CARPEAUX (Louise). **La Vérité sur l'œuvre et la vie de J.-B. Carpeaux (1827-1875)**. Paris, Dousset et Bigerelle, 1934. 2 volumes in-4, brochés.

17 planches hors texte.

On joint :

- *Carpeaux, peintre*. RMN, 1999. In-4, broché.
- MIDDLETON WAGNER. *Jean-Baptiste Carpeaux, sculptor of the Second Empire*. Yale University Press, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Sur les traces de Jean-Baptiste Carpeaux*. Exposition à Paris au Grand Palais, 1975. In-8, broché.

200 / 300 €



47

48

[CARPIONI]. PILO (Giuseppe Maria). **Carpioni**. *Venise, 1961*. In-8, toile.

Nombreuses reproductions dont certaines en couleurs, contre-collées.

100 / 150 €

49

[CARRIERE]. NORA-VILIN, LAMARRE, RAPETTI. **Eugène Carrière (1849-1906). Catalogue raisonné de l'œuvre peint**. Gallimard, 2008. In-4, jaquette illustrée, DVD inséré dans l'ouvrage.

Bel envoi autographe signé à Pierre Bergé de Véronique Nora-Vilin.

On joint :

- FAURE (Élie). *Eugène Carrière, peintre et lithographe*. Paris, H. Floury, 1908. In-4, broché.

100 / 150 €



49

N°s 50 à 75

Remarquable ensemble de catalogues de ventes publiques décrits par ordre chronologique

50

1880. [DEMIDOFF]. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants*. In-4, demi-basane brune.

Luxueux catalogue tiré à 1300 exemplaires et richement illustré. Carton d'invitation à l'exposition privée à San Donato joint, avec un descriptif précis du déroulement des ventes.

200 / 300 €

51

1881 – [WILSON]. *Catalogue des tableaux de premier ordre anciens et modernes composant la galerie de M. John W. Wilson*. Paris, 14-16 mars 1881. In-4, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné.

100 / 150 €

52

1881 – 1898. Bel ensemble de 10 catalogues de ventes publiques.

- *Catalogue des tableaux modernes provenant en partie de la Collection de M. S\*\*\**. Drouot, 28 février 1881. In-4, broché.
- [SICHEL]. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement (...), tableaux anciens, la plupart de l'école française*, miniatures, aquarelles, gouaches et dessins, beaux tapis persans du XVI<sup>e</sup> siècle, en velour de soie, étoffes, appartenant à M. Auguste Sichel. Drouot, 1-5 mars 1886. In-4, broché.
- [DUNCAN]. *Catalogue des tableaux* composant la collection de M. Duncan (de Londres). Drouot, 15 avril 1889. In-4, broché. 10 belles gravures sur cuivre.
- [SECRÉTAN]. *Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins et objets d'art* formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. Galerie Charles Sedelmeyer, juillet 1889. In-4, broché.
- [BOUSSATON]. *Catalogue des tableaux modernes* formant la collection de Me Boussaton. Galerie Georges Petit, 5 mai 1891. In-4, broché.
- *Catalogue des tableaux anciens et modernes, pastels, objets d'art et d'ameublement, porcelaines et faïences* composant la collection de M. X... Galerie Georges Petit, 2 mai 1894. In-4, broché, rousseurs.
- *Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement*, provenant de la collection de M. X... Galerie Georges Petit, 13 mai 1895. In-4, broché.
- [VIOUJARD]. *Catalogue des tableaux modernes (...), aquarelles, dessins (...) peintures sur porcelaine, sculptures* dépendant de la collection de feu M. de Vioujard. Galerie Georges Petit, 17 mai 1897. In-4, broché.
- [ANONYME]. *Catalogue des tableaux modernes (...)* composant la collection de M. X... Galerie Georges Petit, 13 mai 1897. In-4, broché.
- [MARMONTEL]. *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes* composant la collection de M. A. Marmontel. Drouot, 28-29 mars 1898. In-4, broché.

300 / 500 €

53

1900. [CERNUSCHI]. *Catalogue des tableaux anciens des écoles primitives italienne, allemande et flamande, bois sculptés, tapisserie* provenant de la collection Cernuschi. Galerie Georges Petit, 25-26 mai 1900. In-4, broché.

100 / 150 €

54

1900 – 1903. Ensemble de 2 catalogues de ventes publiques.

- [RYBAUD]. *Catalogue des tableaux modernes* par Chintreuil, Daubigny, Delpy, Diaz, J. Dupré, Gegerfelt, Isabey, Ch. Jacques, E. Martin, Monticelli, Pelouse, De Thoren, Vollon, Ziem, composant la collection de M. P. Rybaud (de Marseille). Drouot, 2 avril 1900. In-4, jaquette.
- *Catalogue des tableaux modernes importants et aquarelles (...)*. Paris, 29 mai 1903. In-4, broché, jaquette.

100 / 200 €

55

1902 - [GAMBART]. *Catalogue of the Collection of Modern Pictures and Water Colour Drawings of the Continental and English Schools of the Late Ernest Gambart Esq. M. V. O., Consul General for Spain. Christie, Manson and Woods, 2-4 mai 1902. In-8, cartonnage.*

100 / 150 €

56

1903 – 1905. 4 catalogues.

- [LELONG]. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, anciennes porcelaines de Sèvres, pâte tendre, de Saxe et de Chine, orfèvrerie, objets de vitrines, bijoux indiens, bustes en marbre par Pajou, sculptures, pendules, bronzes, sièges, meubles, paravents en tapis de savonnerie, tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tableaux anciens (...) dépendant des collections de Mme C. Lelong. Galerie Georges Petit, 27 avril-1er mai 1903. 2 volumes in-4, brochés.
- [MAME]. *Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement*, composant la collection Mame de Tours. Galerie Georges Petit, 26-29 avril 1904. In-4, broché.
- [BEÉCHE]. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle*, faïences françaises, porcelaines de Chine, de Saxe et de Sèvres, pâtes tendres et sculptures, pendules et bronzes, sièges en tapisserie de Beauvais, meubles, tableaux, composant la collection de M. H. Beéche. Galerie Georges Petit, 9 mai 1904. In-4, broché.
- [BAYER]. *Catalogue des tableaux anciens et modernes, pastels, objets d'art et d'ameublement*, anciennes porcelaines de Chine, bijoux, argenterie, pendules du XVIII<sup>e</sup> siècle, sculptures, bronzes, meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle et de style Empire, billard de Gerdères, meuble de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson, tapisseries Renaissance. Drouot, 26-27 juin 1905. In-4, broché.

400 / 600 €

57

1906 – 1907. 6 catalogues.

- [COQUELIN]. *Catalogue des tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins* composant la collection C. Coquelin. Galerie Georges Petit, 9 juin 1906. In-4, broché.
- *Catalogue des tableaux anciens, dessins, aquarelles, gouaches, principalement des écoles françaises et anglaises du XVIII<sup>e</sup> siècle (...), objets d'art et d'ameublement (...)* composant la collection de M. le Baron \*\*\*. Drouot, 19 mars 1906. In-4, broché.
- [THIRION]. *Catalogue des tableaux anciens, œuvres remarquables de P.-P. Rubens (...), anciennes tapisseries*, composant la collection de M. Thirion. Galerie Georges Petit, 10 juin 1907. In-4, broché, jaquette.
- *Catalogue des dessins anciens, aquarelles et gouaches principalement de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle, dessins et aquarelles modernes, émaux par Claudius Paupelin*. Paris, Hôtel des Commissaires priseurs, 25 mars 1907. In-4, broché.
- [THIÉBAULT-SISSON]. *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (...)* composant la collection de M. Thiébault-Sisson. Drouot, 23 novembre 1907. In-4, broché.
- [MÜHLBACHER]. *Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, aquarelles de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle (...), objets d'art et d'ameublement, groupe et bas-relief de Clodion*, collection de médaillons en terre cuite de Nini, œuvres de Carriès, bronzes, pendules, sièges et meubles en marqueterie du XVIII<sup>e</sup> siècle et autres, cadres en bois sculpté composant la collection de M. G. Mühlbacher. Galerie Georges Petit, 13-15 mai 1907. In-4, broché.

500 / 600 €

58

1907 - [SEDELMAYER]. *Catalogue des tableaux composant la collection Ch. Sedelmeyer*. I : Tableaux des École s anglaises et françaises. II : Tableaux de l'École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle. III : Tableaux des École s flamande, italienne, espagnol et des Maîtres primitifs. IV : Tableaux, aquarelles et dessins de l'école moderne et des dessins anciens. Galerie Sedelmeyer, mai-juin 1907. 4 volumes in-4, brochés.

100 / 150 €



59

1908 – 1912. 4 catalogues.

- [CHAUVIN]. *Catalogue d'un important mobilier ancien et moderne, estampes anciennes du XVIII<sup>e</sup> siècle des écoles française et anglaise, dessins, tableaux, miniatures, faïences et porcelaines anciennes* (...) le tout appartenant à Mme Hélène Chauvin. Paris, 2-4 juin 1908. In-4, broché.
- [SAY]. *Catalogue des tableaux anciens et modernes (...) importantes tapisseries du XVIII<sup>e</sup> siècle des manufactures des Gobelins et de Beauvais* (...) collection de feu M. Henri Say. Galerie Georges Petit, 30 novembre 1908. In-4, broché.
- *Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, meubles et objets d'art*. Drouot, 15-16 avril 1910. In-4, broché.
- [CARDON]. *Catalogue des tableaux modernes (...), dessins, aquarelles, tableaux anciens (...) objets d'art*, le tout dépendant de la succession de Madame Jean Cardon. Bruxelles, 24-25 avril 1912. In-4, broché.

500 / 500 €

60

1911 - [KUYPER]. *Catalogue des tableaux, aquarelles et pastels composant la collection de feu M.-J.R.P.C.H. de Kuiper de La Haye*. Amsterdam, 30 mai 1911. In-4, broché.

100 / 150 €

61

1913. 4 catalogues.

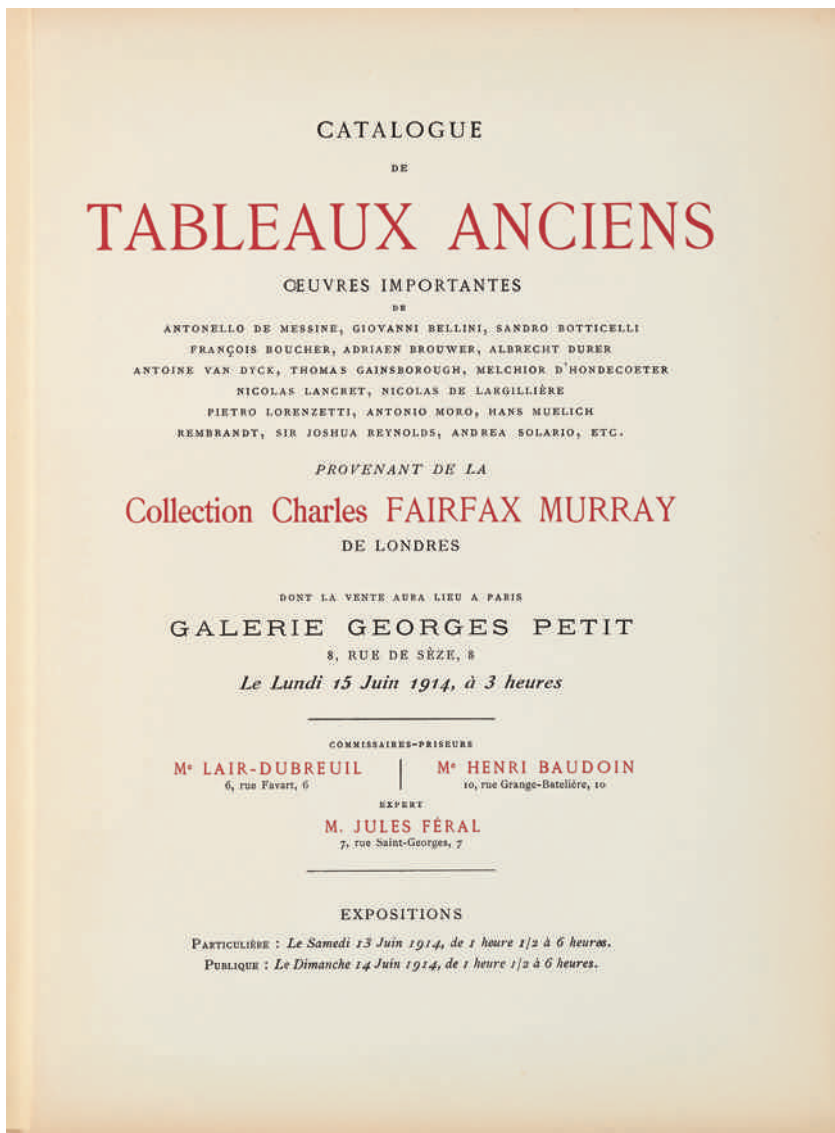
- [AYNARD]. *Catalogue des tableaux anciens écoles primitives et de la Renaissance, écoles anglaise, flamande, française, hollandaise des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tableaux modernes, dessins et pastels anciens et modernes, objets d'art de haute curiosité et d'ameublement*, composant la collection de feu M. Edouard Aynard. Galerie Georges Petit, 1-4 décembre 1913. In-4, broché.
- *Catalogue des tableaux modernes (...), tableaux anciens (...), objets d'art et d'ameublement*, provenant de la succession de M. X... Galerie Georges Petit, 29 mai 1913. In-4, broché.
- [KRAEMER]. *Catalogue des tableaux anciens, écoles anglaise et française du XVIII<sup>e</sup> siècle, objets d'art et d'ameublement* (...) de M. Eugène Kraemer. Galerie Georges Petit, 28-29 avril 1913. 2 volumes in-4, couvertures imprimées.
- [ZERVUDACHI]. *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastel, tableaux anciens* (...) composant la collection de M. Georges C. Zervudachi d'Alexandrie. Galerie Georges Petit, 16 mai 1913. In-4, broché.

200 / 300 €

62

1913 - [STEENGRACHT]. *Galerie Steengracht*. I : Catalogue des tableaux anciens école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, école flamande du XVII<sup>e</sup> siècle. II : Catalogue des tableaux modernes école hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle, école française du XIX<sup>e</sup> siècle. Galerie Georges Petit, 9 juin 1913. 2 volumes in-4, brochés.

200 / 300 €



63

63

1914. 4 catalogues.

- [DELAROFF]. *Catalogue des tableaux anciens, terres cuites, marbres anciens et bronzes* composant la très importante collection de Son Excellence feu Paul Delaroff. Drouot, 27 avril - 2 mai 1914. In-8, broché.
- [CRESPI]. *Catalogue des tableaux anciens des écoles italienne, espagnole, allemandes, flamande et hollandaise* composant la Galerie Crespi de Milan. Galerie Georges Petit, 4 juin 1914. Grand in-4, broché.
- *Catalogue des tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, pastels, faïences et porcelaines, orfèvrerie, bronzes d'art et d'ameublement, meubles et sièges* (...) dont la vente, par suite du décès de Madame N... D... Drouot, 17-18 juin 1914. In-4, broché.
- [FAIRFAX MURRAY]. *Catalogue des tableaux anciens* (...) provenant de la collection Charles Fairfax Murray de Londres. Galerie Georges Petit, 15 juin 1914. In-4, broché.

400 / 600 €

64

1914. [MARX]. *Collection Roger Marx*. Volume I : Catalogue des tableaux, pastels, dessins, aquarelles (...). Volume II : Catalogue des estampes modernes. Volume III : Catalogue des objets d'art moderne, porcelaines, grès, verres (...). Paris, 27 avril - 2 mai, 11-13 mai 1914. 3 volumes in-4, brochés.

150 / 200 €

65

1914 – 1924. 5 catalogues.

- [ROUX]. *Collection Antony Roux. Catalogue des importants tableaux modernes et aquarelles* (...), sculptures remarquables par A. Rodin, modèles de bronzes anciens par A.-L. Barye. Galerie Georges Petit, 19-20 mai 1914. In-4, broché.
- [MONTAIGNAC]. *Catalogue des tableaux modernes, dessins, pastels* (...) importante collection de petits maîtres de l'école de 1830 appartenant à M. I. Montaignac. Galerie Georges Petit, 3-4 décembre 1917. In-4, broché.
- *Catalogue des tableaux modernes* (...) aquarelles, pastels, dessins, bronzes de Barye, objets d'art et d'ameublement (...) provenant de la Collection de feu M. A. B... Galerie Georges Petit, 2 mars 1920. In-4, broché.
- [VILLEROY]. *Catalogue des tableaux anciens* (...), *tableaux modernes* (...), *dessins, gouaches, gravures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, objets d'art et d'ameublement* (...) composant la collection de M. de Villeroiy. Galerie Georges Petit, 27-29 avril 1922. In-4, broché.
- *Catalogue d'une importante collection d'aquarelles et de dessins par V.-J. Nicolle (1754-1826)*, aquarelles, dessins et gouaches des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles composant la collection de A. E. M... Drouot, 31 mars-1<sup>er</sup> avril 1924. In-4, broché.

400 / 600 €

66

1919 – 1920. 2 catalogues.

- *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle et autres, faïences de Delft et de Rouen, porcelaines de Saxe et de Chine, bronzes, pendules, sièges et meubles, meubles couverts en tapisserie, tapisserie des Flandres, tapisserie au point, tableaux modernes* (...) composant la collection M. M. L... Galerie Georges Petit, 26-27 février 1919. In-4, broché.
- [DECLOUX]. *Catalogue des tableaux, dessins, miniatures et objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle* appartenant à M. L. Decloux. Drouot, 29-30 novembre 1920. In-8, broché.

150 / 200 €

67

1920. [MARLIER]. *Catalogue des tableaux modernes, œuvres remarquables de Henri de Braekeleer, Alf. et Jos. Stevens, Jan Stobbaerts, Alfred Verwée, etc., etc.*, pastels, dessins, tableau ancien, objets d'art, tapisserie de Bruxelles, dépendant de la succession de M. Eugène Marlier. Bruxelles, 15 mai 1920. In-4, broché.

100 / 150 €

68

1924 – 1928. 3 catalogues de collections d'estampes.

- [RENEVEY]. *Collection Eugène Renevey. Estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Galerie George Petit, 15-16 mai 1924. In-4, jaquette imprimée.
- [LA PENA]. *Catalogue des estampes des écoles anglaise et française du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle*, pièces imprimées en noir et en couleurs, gravures (...) composant la collection de M. José de la Peña y Perez de Guzman el Bueno. Galerie Georges Petit, 10-11 juin 1927. In-4, broché.
- *Catalogue des estampes en couleurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, ouvrages documentaires sur les estampes, cadres anciens, objets d'art et d'ameublement principalement du XVIII<sup>e</sup> siècle* (...) appartenant à Madame de V. Galerie Georges Petit, 12 juin 1928. In-4, broché.

100 / 150 €

69

1924 – 1927. 5 catalogues.

- *Catalogue des tableaux anciens objets d'art et de haute curiosité, orfèvrerie, ivoires, bronzes, émaux peints de Limoges* (...) provenant de la Collection de feu M. P\*\*\*. Galerie Georges Petit, 17-18 juin 1924. In-4, broché.
- [BLOCH-LEVALLOIS]. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles et autres, tableaux anciens, gouaches du XVIII<sup>e</sup> siècle, porcelaines de Chine, objets de vitrine, objets variés, sculptures, bronzes, pendules, mobilier de salon en tapisserie* (...) ayant composé la collection de M. Albert Bloch-Levallois. Galerie Georges Petit, 25-26 mars 1924. In-4, broché.
- [MICHEL-LÉVY]. *Catalogue des tableaux de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle, œuvres de Chardin, Fragonard, Watteau* (...), pastels, dessins, aquarelles (...) tableaux, dessins, aquarelles modernes (...) objets d'art et d'ameublement principalement du XVIII<sup>e</sup> siècle composant la collection de M. Léon Michel-Lévy. Galerie Georges Petit, 17-18 juin 1925. In-4, broché.
- [DUTASTA]. *Catalogue des objets d'art et de bel ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Galerie Georges Petit, 3-4 juin 1926. In-folio, broché.
- [BARDAC]. *Catalogue des tableaux anciens, gouaches, gravures en couleurs, objets d'art et d'ameublement* (...) composant la collection de M. Joseph Bardac. Galerie Georges Petit, 1927. In-4, jaquette imprimée.

600 / 800 €

70

1927. [POLÈS]. *Catalogue des objets d'art et de magnifique ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle, tableaux, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, estampes en couleurs, miniatures*, importante collection d'objets de vitrine, sculptures, porcelaines de Sèvres, sièges et meubles (...), composant la très importante collection de Madame de Polès. Galerie Georges Petit, 22-24 juin 1927. In-4, broché.

Joint :

*Catalogue des objets d'art et de bel ameublement principalement du XVIII<sup>e</sup> siècle, aquarelles, dessins, gouaches, tableaux anciens, porcelaines et faïences anciennes, objets de vitrine, miniatures, bronzes, sculptures, meubles et sièges, tapisseries d'Aubusson, tapis, dépendant de la succession de Madame de Polès*. Galerie Jean Charpentier, 17-18 novembre 1936. In-4, broché.

200 / 300 €

71

1927 – 1928. 3 catalogues.

- [WILLETTE]. *Catalogue des tableaux, aquarelles & dessins provenant de l'atelier de feu A. Willette (1857-1926)*. Drouot, 16 mars 1927. Plaquette in-8 agrafée. Joint un autre exemplaire annoté.
- [PISSARRO]. *Catalogue des œuvres importantes de Camille Pissarro et de tableaux, pastels, aquarelles, dessins gouaches* composant la collection de Camille Pissarro. Galerie Georges Petit, 3 décembre 1928. In-4, broché.
- [BONIN]. *Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels, dessins par Camille Pissarro (1830-1903)* composant la collection de Monsieur A. Bonin. Drouot, 26 juin 1931. In-4, broché.

100 / 150 €

## 72

1928 – 1932. 4 catalogues.

- [RIBES-CHRISTOFFLE]. *Catalogue des tableaux anciens, pastels, dessins (...), tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, porcelaines de Chine et européennes, biscuits (...) composant la collection de M. F. de Ribes-Christoffle. Galerie Georges Petit, 10-11 décembre 1928. In-4, broché.
- [PAULME]. *Collection Marius Paulme*. I et II : Dessins anciens, gouaches et pastels, principalement de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle. III : Sculptures des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Galerie Georges Petit, 13-15 mai 1929. 3 volumes in-8, brochés.
- *Catalogue des meubles et objets d'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tableaux modernes (...)* appartenant à Monsieur X... Drouot, 19 juin 1931. In-4, broché.
- [BLUMENTHAL]. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle, tableaux anciens, dessins, gravures*, composant la très importante collection réunie dans son hôtel, à Paris, par M. George Blumenthal. Galerie Georges Petit, 1-2 décembre 1932. In-4, broché.

400 / 600 €

## 73

1930 – 1934. 4 catalogues.

- *Catalogue des très beaux portraits du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* composant la collection de Monsieur H. B. Paris, 7-8 avril 1930. In-4, broché.
- *Objets d'art et de luxe. Période de la Duchesse de Berry*. Tableaux Modernes, aquarelles et dessins (...), œuvre importante de Géricault, porcelaines, opalines, marbres, albatres, terres cuites, miniatures, bronzes, pendules, sièges et meubles (...) garnissant le Pavillon \*\*\*. Galerie Georges Petit, 11-12 mai 1931.
- [BAYER]. *Catalogue des tableaux anciens, œuvres des écoles primitives et de Renaissance (...)* objets d'art et de haute curiosité des époques gothiques et Renaissance (...) composant la collection de Mrs E. Bayer, comtesse Sala. Galerie Charpentier, 19 mai 1933. In-4, broché.
- [CHAIX D'EST-ANGE]. *Collection Chaix d'Est-Ange, partie de cette collection appartenant à Monsieur le Comte de X...* Tableaux anciens (...), portrait de Michel-Ange, dessins par Boilly et Prud'hon, tableaux modernes par Dreux, Delacroix, Diaz, Verboeckhoven, objets d'art et d'ameublement (...). Galerie Charpentier, 11 décembre 1934. In-4, broché.

300 / 400 €

## 74

1935 – 1941. 6 catalogues.

- [TRÉZEL]. *Succession de Monsieur Alphonse Trézel. Catalogue des tableaux anciens, pastels (...), œuvre de Gabriel de Saint-Aubin*, dessins anciens, aquarelles (...), très belles gravures anciennes des écoles anglaise et française en noir et imprimées en couleurs, objets d'art et d'ameublement (...). Galerie Jean Charpentier, 17 mai 1935. In-4, broché.
- *Objets d'art et de très bel ameublement du XVI<sup>e</sup> siècle*. Galerie Jean Charpentier, 27 juin 1935. In-4, broché.
- [LA RIBOISIÈRE]. *Succession du comte Jean de La Riboisière*. Tableaux anciens et modernes (...), aquarelles, dessins, objets d'art et d'ameublement principalement du XVIII<sup>e</sup> siècle, objets de vitrines, miniatures... Drouot, 27 mars 1936. In-4, broché.
- [BURAT]. *Catalogue des objets d'art et de très bel ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle, tableaux anciens, faïences, porcelaines, sculptures, bronzes, sièges et meubles (...)* composant l'importante collection de feu Madame Louis Burat. Galerie Charpentier, 17-18 juin 1937. In-4, broché.
- *Dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle (...)* important dessin par Fragonard "Le Verrou", peintures de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant de la collection de Monsieur A. M. Galerie Charpentier, 15 juin 1938. In-4, broché.
- [CHEFDEBIEN]. *Catalogue des tableaux anciens, aquarelles, dessins, gouaches, porcelaines d'extrême Orient montées en bronze, objets d'ameublement (...)* composant la collection de feu M. Chefdebien. Drouot, 13-14 février 1941. In-4, broché.

600 / 800 €

75

1984 – 2007. 9 catalogues.

- [CHATSWORTH]. *Old Master Drawings from Chatsworth*. Londres, Christie's, Manson and Woods, 1983. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [CHINE]. *Lost Treasures*. I : Imperial Peking. The Last Days. II : Yunmingyuan. The Garden of Absolute Clarity. Hong Kong, Sotheby's, 9 octobre 2007. 2 volumes in-4, cartonnage et étui illustrés.
- [BERGÉ]. *Property from the Collection of Pierre Bergé*. Pierre Hotel, New York. New York, Sotheby's, 30 novembre 2004. In-4, broché.
- [FILIPACCHI]. *Le Surréalisme et ses alentours. Livres, manuscrits et œuvres sur papier*. Paris, Christie's, 2004. In-4, cartonnage.
- [O'FALLON]. *The O'Fallon collection of American Indian Portraits by George Catlin*. New York, Sotheby's, 2 décembre 2004. In-4, broché.
- [REDÉ]. *Collection du Baron de Redé provenant de l'Hôtel Lambert*. Tome I : Mobilier, objets d'art, tableaux et livres. Tome II : Orfèvrerie, porcelaine, verrerie, bijoux et memorabilia. Sotheby's, 16-17 mars 2005. 2 volumes in-4, brochés.
- [SNIDER]. *The Jay T. Snider Collection of Historical Americana*. New York, Christie's, 21 juin 2005. In-4, toile.
- [WHITNEY]. *Property of the Greentree Foundation from the Collection of Mr. And Mrs. John Hay Whitney*. I : American Paintings and Watercolours. II : Fine & Decorative Works of Art. III : Impressionist & Modern Art. Mai 2004. 3 volumes in-4, brochés, étuis.
- [WOLS]. DESAMAIS. *Wols. Photographies et aquarelles*. Vente aux enchères. Avignon, Jacques Desamais, 2003. In-4, broché.

100 / 150 €

76

[CELLINI]. PLON (Eugène). **Benvenuto Cellini, orfèvre [sic], médailleur, sculpteur**. Recherche sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon, 1883*.

In-4, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Première édition illustrée de 82 planches hors texte, mêlant héliogravures, eaux-fortes et gravures sur bois. Certaines sont tirées sur Chine appliqué.

On joint :

- PALAMEDE CARPANI. *Vita di Benvenuto Cellini*. Orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta nella quale si leggono molte importanti notizie appartenenti alle arti ed alla storia del secolo XVI. Milan, 1806. 3 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs ornés.
- POPE-HENNESSY. *Cellini*. Principal Photography by David Finn. Additional Photography by Takashi Okamura and Others. New York, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.

400 / 600 €

77

[CÉZANNE]. CHAPPUIS (Adrien). **The Drawings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné**. *Greenwich, Connecticut, New York Graphic Society, 1973*. 2 volumes in-4, toile, étui.

200 / 300 €

78

[CÉZANNE]. REWALD (John). **Les Aquarelles de Cézanne. Catalogue raisonné. Arts et Métiers graphiques, 1984**.

In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €



79

[CÉZANNE]. REWALD (John). *The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné. New York, Harry N. Abrams, 1996.*  
2 volumes in-4, toile, étui illustré.

200 / 300 €

80

[CÉZANNE]. VENTURI (Lionello). *Cézanne. Son art, son œuvre. Paris, Paul Rosenberg, 1936.*  
2 volumes in-4, toile, têtes dorées.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Nombreuses reproductions en noir.  
On joint, du même : *Paul Cézanne, Water Colours*. Oxford, 1943. In-8, demi-toile.

300 / 400 €

81

[CÉZANNE]. *Monographies et catalogues d'expositions*. 10 volumes.

- DORIVAL. *Cézanne*. Paris, 1948. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Cézanne dans les musées nationaux*. Exposition à l'Orangerie des Tuileries, 1974. In-8, broché.
- *Cézanne*. Exposition à Aix-en-Provence au Musée Granet, 1982. In-4.
- *Cézanne. The Late Work*. New York, MOMA, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Cézanne*. RMN, 1995. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- KRUMRINE. *Paul Cézanne. Les Baigneuses*. Bâle, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MEIER-GRAEFE. *Paul Cézanne. Mit vierzig Abbildungen*. Munich, 1910. In-8, cartonnage illustré.
- REWALD. *Cézanne*. Flammarion, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- REWALD. *Cézanne and America*. Dealers, Collectors, Artists and Critics, 1891-1921. Londres, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Sainte-Victoire Cézanne 1990*. Aix-en-Provence, Musée Granet, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

82

[CHARDIN]. WILDENSTEIN (Georges). *Chardin*. Biographie et catalogue critiques, l'œuvre complet de l'artiste reproduit en 238 héliogravures. Paris, 1933.  
In-4, broché.

138 héliogravures.

On joint :

- ROLAND MICHEL. *Chardin*. Hazan, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Chardin, 1699-1779*. RMN, 1979. In-4, broché.

200 / 300 €

83

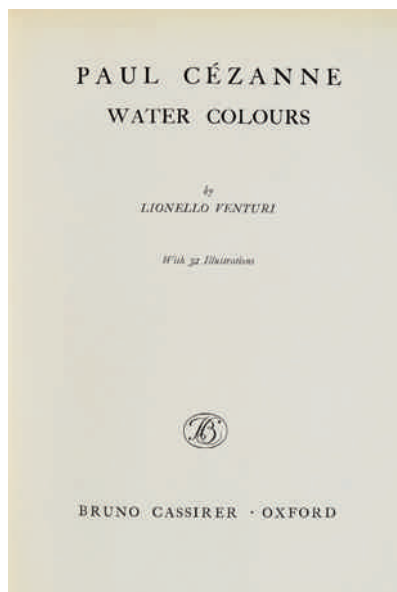
[CHASSÉRIAU]. DEZARROIS (André). *Théodore Chassériau, sa vie et son œuvre*. Manuscrit inédit. Paris, Braun, 1931.  
2 volumes in-4, brochés.

Un des 100 exemplaires sur Madagascar, celui-ci imprimé pour M. Edgar Bonnet.

On joint :

- *Chassériau. Un autre romantisme*. Exposition. Paris, RMN, 2002. In-4, broché.
- PRAT. *Dessins de Théodore Chassériau, 1819-1856*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1988. 2 volumes in-4, toile, étui.

400 / 600 €



80

84

[CLODION]. THIRION (H.). **Les Adam et Clodion.** Paris, A. Quantin, 1885.

In-4, demi-toile, couverture conservée.

16 gravures hors texte.

On trouve relié avec un fascicule d'Edouard Salin : *Sur quelques statuettes de Clodion* (Nancy, 1935).

200 / 300 €

85

[COLLECTIONNISME]. 5 ouvrages relatifs aux collectionneurs et aux cabinets de curiosités.

- BROWN et LORENZONI. *Our Accustomed Discourse on the Antique*. Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto, Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art. Garland, 1993. In-4, toile.
- *Il Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo*. Cassiano naturalista. Olivetti, 1989. In-4, broché, couverture illustrée.
- [JACOBSEN]. FRIBORG, NIELSEN et ROEPSTORFF. *Carl Jacobsen Helligdomme*. Ny Carlsberg Glyptotek, 1998. In-4, broché, couverture illustrée.
- MAGNIN. *Un cabinet d'amateur à Paris en 1922*. Collection Maurice Magnin. Sans lieu ni date [Dijon, 1923]. 2 volumes in-4, brochés. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.
- MAURIÈS. *Cabinets de curiosités*. Gallimard, 2011. In-4, demi-toile.
- VON HOLST. *Creators Collectors and Connoisseurs*. The Anatomy of Artistic Taste from Antiquity to the Present Day. New York, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 220 €

86

[COROT]. Ensemble de 5 volumes.

- BAZIN. *Corot*. Paris, Pierre Tisné. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- DIETERLE, PACITTI, LEBEAU. *Corot. Quatrième et cinquième suppléments à l'Œuvre de Corot* par A. Robaut et Moreau-Nélaton, éditions Floury, Paris, 1905. Paris, 1992-2002. 2 volumes in-4, brochés.
- GALASSI. *Corot in Italy*. Open-air Painting and the Classical-Landscape Tradition. Yale University Press, 1991. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *In the Light of Italy. Corot and Early Open-Air Painting*. 1996. In-4, broché.
- *The Realist Tradition. French Painting and Drawing, 1830-1900*. 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.

80 / 100 €

87

[COURBET]. FERNIER (Robert). **La Vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné.** Lausanne et Paris, Fondation Wildenstein, La Bibliothèque des Arts, 1977-1978.

2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.

I : *Peintures 1819-1865*. II : *Peintures 1866-1877, dessins, sculptures*.

Nombreuses reproductions en noir, quelques-unes en couleurs.

On joint 4 ouvrages sur Courbet, dont celui de Théodore Duret :

- *Gustave Courbet (1819-1877)*. RMN, 1977. In-4, broché.
- DURET. *Courbet*. Bernheim-Jeune, 1918. In-4, broché. 40 planches hors texte.
- MAC ORLAN. *Courbet*. Paris, 1951. In-4, broché.
- FOUCART. *Courbet*. New York, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.

600 / 800 €

88

[COYPEL]. LEFRANÇOIS (Thierry). **Charles Coypel, peintre du Roi (1694-1752)**. Paris, *Arthena*, 1994.

In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en noir, quelques-unes en couleurs.

On joint :

*Les Peintres du Roi, 1648-1793*. RMN, 2000. In-4, broché.

100 / 200 €

89

[CRANACH]. SCHADE. **Cranach. A Family of Master Painters**. New York, Putnam, 1980.

In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Timbre de la bibliothèque de *Charles H. Schwartz*.

100 / 150 €

90

[CSAKY]. MARCILHAC. **Joseph Csaky. Du Cubisme historique à la figuration réaliste. Catalogue raisonné des sculptures**. Les Éditions de l'Amateur, 2007.

In-4, toile et jaquette illustrées.

100 / 150 €

91

[CY TWOMBLY]. BASTIAN (Heiner) et Yvon LAMBERT. **Cy Twombly. Catalogue raisonné of the Paintings**. 1972-1995. Munich.- **Catalogue raisonné des œuvres sur papier**. Avec un texte de Philippe Sollers. 1977-1982. Munich, Milan, Multhipla edizioni, Schirmer/Mosel, 1995-1991.

Tomes 4 et 7 du catalogue raisonné.

On joint :

*Audible Silence : Cy Twombly at Daros*. Zurich, 2002. In-4, toile.

150 / 200 €

92

[DANLOUX]. PORTALIS (Roger). **Henry-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)**. Paris, *Edouard Rabir*, 1910.

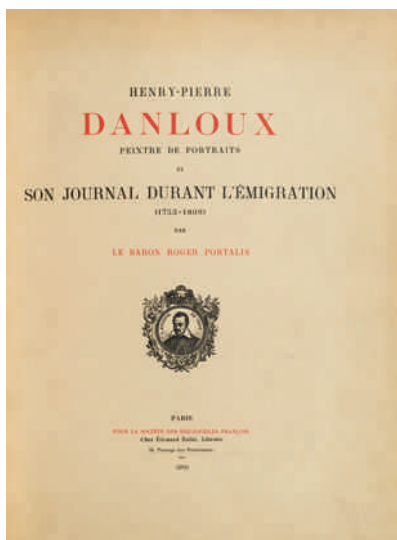
Fort in-4, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, non rogné, tête jaspée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition publiée aux frais de la Société des bibliophiles français.

Elle est illustrée de 13 grandes héliogravures hors texte et de nombreuses reproductions dans le texte.

Un des 36 exemplaires nominatifs ; celui-ci pour le comte de La Bédoyère.

200 / 300 €



92

cher Pierre  
Toutes les plus belles pages de ce  
livre existent grâce à toi -  
tous ces projets merveilleux que nous  
avons partagés avec Yves me  
remplissent de joie  
et je t'en remercie  
JACQUES  
GRANGE  
Moments magnifiques, inoubliables.  
Toute ma gratitude  
ma profonde Affection.  
Tout mon Amour et mon Amitié -  
Love. Jacques -  
Paris le 16 septembre 2008 -



94

93

[DAVID]. *Le Peintre Louis David, 1748-1825*. Paris, Victor-Havard, 1882.

In-4, en feuilles, chemise.

Tirage limité à 600 exemplaires.

Suite de 110 eaux-fortes d'après David gravées par Jules David, son petit-fils. Sans le volume de texte.

On joint 6 ouvrages, dont le catalogue des dessins par Arlette Sérullaz :

- *David e Roma*. Rome, 1981. In-4, broché.
- *Au-delà du maître. Girodet et l'atelier de David*. Exposition au musée Girodet, 2005. In-4, jaquette.
- NANTEUL. *Jacques-Louis David*. Paris, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- SCHNAPPER. *David, témoin de son temps*. Fribourg, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.
- SCHNAPPER. *Jacques-Louis David, 1748-1825*. RMN, 1989. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- SÉRULLAZ. *Dessins de Jacques-Louis David, 1748-1825*. Inventaire général des dessins. RMN, 1991. In-4, broché.

400 / 600 €

94

[DÉCORATION INTÉRIEURE]. 3 ouvrages.

- [GRANGE]. PASSEBON. *Jacques Grange*. Éditions du Regard, 2008. In-4, toile, jaquette illustrée.

Envoi autographe signé : "Cher Pierre, Toutes les plus belles pages de ce livre existent grâce à toi. Tous ces projets merveilleux que nous avons partagés avec Yves me remplissent de joie et je t'en remercie. Moments magnifiques, inoubliables. Toute ma gratitude, ma profonde affection, tout mon amour et mon amitié. Love, Jacques. Paris le 16 septembre 2008".

- [JOHNSON]. *Jed Johnson : Opulent Restraint Interiors*. Tom Cashin & Temo Callahan, 2005. In-4, toile. Exemplaire du tirage de luxe limité à 250 exemplaires. Introduction de Pierre Bergé dont l'appartement new yorkais fait l'objet d'un chapitre de l'ouvrage.  
Joint : Lettre de remerciements de Jed Johnson Associates adressée à Pierre Bergé le remerciant pour sa participation à ce projet.
- [PINTO]. MCDOWELL. *Tables d'Alberto Pinto*. Paris, Flammarion, 2009. In-4, cartonnage illustré.

200 / 300 €

95

[DEGAS]. LEMOISNE (P. A.). **Degas et son œuvre.** Paris, Arts et Métiers graphiques, 1946. 4 volumes in-4, brochés.

Première édition. Un des 980 exemplaires sur Arches.  
Nombreuses reproductions en noir.

1 000 / 1 500 €

96

[DEGAS]. MEIER-GRAEFE (Julius). **Degas.** Londres, Ernest Benn, 1923. In-4, toile.

Tirage limité à 1000 exemplaires. Ex-libris de *Paul & Audrey Rothman*.

On joint 10 ouvrages et catalogues consacrés à l'artiste :

- ADHEMAR et CACHIN. *Degas. Gravures et monotypes.* Paris, 1973. In-4, toile, jaquette illustrée.
- ADRIANI. *Edgar Degas. Pastels, dessins, esquisses.* Paris, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Degas, 1834-1917.* Galerie Schmit, 1975. In-8, broché.
- *Degas e l'Italia.* Villa Medici, 1984. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Degas.* RMN, 1988. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Degas sculpteur.* Gallimard, 2010. In-4, cartonnage illustré.
- *Degas e gli italiani a Parigi.* Exposition à Ferrare au Palazzo dei Diamanti, 2003. In-4, cartonnage.
- JAMOT. *Degas.* Paris, 1924. In-4, broché.
- SUTHERLAND BOGGS. *Drawings by Degas.* 1967. In-4, broché.
- WELSH REED et STERN SHAPIRO. *The Painter as Printmaker.* New York, Graphic Society, 1984. In-4, toile, jaquette illustrée.

300 / 400 €

97

[DE KOONING]. ROSENBERG (Harold). **De Kooning.** New York, Harry N. Abrams, 1978. Grand in-4, demi-toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

98

[DELACROIX]. ROBAUT (Alfred) et CHESNEAU (Ernest). **L'Œuvre complet de Eugène Delacroix.** Peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, Charavay frères éditeurs, 1885. In-4, demi-marquain rouge à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

Catalogue raisonné illustré de deux portraits de l'artiste et de nombreuses illustrations dans le texte.

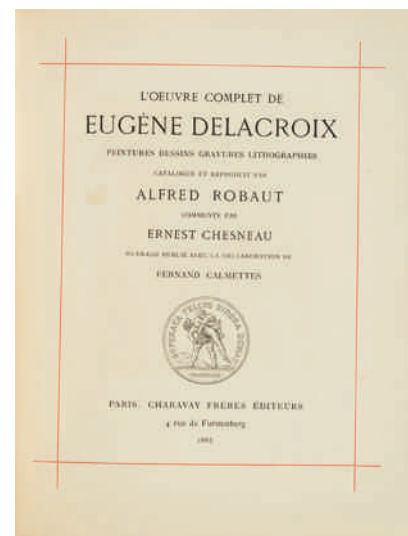
400 / 600 €

99

[DELACROIX]. ESCHOLIER (Raymond). **Delacroix. Peintre, graveur, écrivain.** Paris, H. Floury, 1926-1929. 3 volumes in-8, brochés.

La monographie de référence, abondamment illustrée. Complet des trois volumes.

200 / 300 €



98

100

[DELACROIX]. **Ensemble de 13 ouvrages.**

- ARAMA. *Le Maroc de Delacroix*. Paris, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Centenaire d'Eugène Delacroix, 1798-1863*. Exposition au Louvre, 1963. In-8, broché.
- *Mémorial de l'exposition Eugène Delacroix organisée au musée du Louvre à l'occasion du centenaire de la mort de l'artiste*. Paris, 1963. In-8, broché.
- *Delacroix au Maroc*. L'Orientalisme au Musée Condé. 1992. Plaquette in-4 agrafée.
- *Dessins d'Eugène Delacroix, 1798-1863*. Cabinet des Dessins du musée du Louvre. RMN, 1984. 2 volumes in-4, toile, étui.
- *Journal de Eugène Delacroix*. Plon, 1950. 3 volumes in-8, brochés.
- *Delacroix. Les Dernières Années*. RMN, 1998. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Delacroix à l'Assemblée nationale*. Peintures murales, esquisses, dessins. Assemblée nationale, 1995. In-8, broché.
- *Delacroix : peintures et dessins d'inspiration religieuse*. Musée national du message biblique Marc Chagall. RMN, 1986. In-8, broché.
- ESCHOLIER. *Eugène Delacroix*. Paris, 1963. In-4, toile, étui illustré.
- SÉRULLAZ. Le Cabinet des dessins. *Delacroix*. Flammarion, 1998. In-4, broché.
- *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*. RMN, 1996. In-4, broché.
- SÉRULLAZ. *Delacroix et la Normandie*. Musée Delacroix, 1993. In-12, broché.

200 / 300 €

101

[DELAROCHE]. ALLEMAND-COSNEAU et JULIA. **Paul Delaroche. Un peintre dans l'Histoire**. Musée des beaux-arts de Nantes, Pavillon du Musée Fabre à Montpellier. RMN, 2000. In-4, broché.

On joint :

FOISSY-AUFRÈRE. *La Jeanne d'Arc de Paul Delaroche*. Salon de 1824. Dossier d'une œuvre. Rouen, Musée des beaux-arts, 1983. In-12, broché.

100 / 150 €

102

[DELAUNAY]. FRANCASTEL et HABASQUE. **Robert Delaunay. Du cubisme à l'art abstrait**. Paris, S.E.V.P.E.N., 1957. In-8, broché.

Rare.

100 / 150 €

103

[DERAIN]. KELLERMANN (Michel). **André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. 1895-1954**. Paris, Éditions Galerie Schmit, 1992-1999. 3 volumes in-4, toile, jaquettes imprimées.

Exemplaire nominatif de Pierre Bergé pour le tome 3.

On joint :

- *André Derain*. Exposition au Grand Palais du 15 février au 11 avril 1977. RMN, 1977. In-8, broché.
- LEE. *Derain*. Oxford, Phaidon Press, 1990. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

500 / 800 €

104

[DESBOUTIN]. CLÉMENT-JANIN. **La Curieuse Vie de Marcelin Desboutin, peintre, graveur, poète**. Paris, H. Floury, 1922. In-4, broché.

L'illustration comprend 42 planches hors texte dont 5 pointes-sèches originales.

Peu commun.

100 / 150 €



105

[DESSIN]. **Le Dessin à travers les époques.** Ensemble de 8 ouvrages.

- DENISON et MULES. *European Drawings, 1375-1825*. The Pierpont Morgan Library, Oxford University Press, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- EISLER. *The Seeing Hand. A Treasury of Great Master Drawings*. New York, Harper & Row, 1975. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Italian, French, English, and Spanish Drawings and Watercolours*. Hudson Hills Press, The Founders Society Detroit Institute of Art, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- LEYMARIE, MONNIER et ROSE. *History of an Art : Drawing*. Skira, Rizzoli, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée.
- PIGNATTI. *Master Drawings. From Cave Art to Picasso*. Captions by Maria Agnese Chiari. New York, Harry N. Abrams, 1982. In-4, toile, jaquette.
- *Strictly Academic. Life Drawing in the Nineteenth Century*. Binghamton, State University of New York, 1974. In-4, broché.
- VIGNOT. *Les Maîtres du dessin*. Gravures et dessins du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Paris, 2010. In-4, toile, jaquette illustrée.
- WUNDER. *Architectural, Ornament, Landscape and Figure Drawings*. Middlebury College, 1975. In-4, broché, étui.

100 / 150 €

106

[DESSIN]. **Collections publiques.** Ensemble de 16 ouvrages dont l'important inventaire de Bacou et Sérullaz des dessins du Louvre.

- [CHRIST CHURCH]. BYAM SHAW. *Old Master Drawings from Christ Church*, Oxford. A Loan Exhibition. International Exhibitions Foundation, 1972. In-4, broché, étui.
- [CLARK ART INSTITUTE]. *Drawings from the Clark Art Institute*. New Haven, Yale University Press, 1964. 2 volumes in-4, demi-toile, étui.
- [ECOSSE]. *National Gallery of Scotland. Illustrations*. Edimbourg, National Gallery of Scotland, 1980. In-4, broché.
- [LOUVRE]. BACOU et SÉRULLAZ. *Great Drawings of the Louvre Museum*. New York, Braziller, 1968. 3 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.
- [LOUVRE]. *Acquisitions du cabinet des dessins, 1973-1983*. Musée du Louvre. RMN, 1984. In-8, broché.
- [LOUVRE]. *Acquisitions 1984-1989*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1990. In-8, broché.
- [LOUVRE]. *L'An V. Dessins des grands maîtres*. Cabinet des dessins du Louvre. RMN, 1988. In-8, broché.
- [LOUVRE]. *Le Beau Idéal ou L'Art du concept*. Cabinet des dessins du Louvre. RMN, 1989. In-8, broché.
- [LOUVRE]. *Dessins et Sciences. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1984. In-8, broché, couverture illustrée.
- [LOUVRE]. *Le Paysage en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1990. In-8, broché.
- [LOUVRE]. *Repentirs*. Exposition au musée du Louvre. RMN, 1991. In-4, broché.
- [MUSEE CONDE]. GARNIER-PELLE, ROSENBERG. *Paysages*. Chefs-d'œuvre du cabinet des dessins du Musée Condé à Chantilly. Somogy, Musée Condé, 2001. In-4, broché.
- [MUSEE TEYLER]. *Cent dessins du Musée Teyler Haarlem*. RMN, 1972. In-8, broché.
- [SCHWERIN]. *120 Handzeichnungen aus fünf Jahrhunderten*. Ausgewählt aus dem Kupferstichkabinett des Staatlichen Museums Schwerin. Berlin, 1992. In-4, broché.
- [SMITH COLLEGE]. SIEVERS, MUEHLIG et RICH. *Master Drawings from the Smith College Museum of Art*. New York, Northampton, 2000. In-4, broché.
- [STOCKHOLM]. BJURSTRÖM. *Drawings from Stockholm*. A Loan Exhibition from the Nationalmuseum. New York, The Pierpont Morgan Library, 1969. In-4, toile.

300 / 350 €

107

[DESSIN]. Collections particulières. Ensemble de 16 ouvrages.

- [ARMAND-VALTON]. BRUGEROLLES. *Les Dessins de la Collection Armand-Valton*. École nationale supérieure des beaux-arts, 1984. In-4, toile.
- [ARMAND-VALTON]. *De Michel-Ange à Géricault*. Dessins de la donation Armand-Valton. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1982. In-8, broché.
- [DANIELS]. *Selections from the Drawing Collection of David Daniels*. 1968. In-8, broché, étui.
- [DEVONSHIRE]. BYAM SHAW, WRAGG. *Old Master Drawings from Chatsworth*. A Loan Exhibition from the Devonshire Collection. International Exhibitions Foundation, 1969-1970. In-4, broché, étui.
- [DEVONSHIRE]. *Old Master Drawings from Chatsworth*. A Loan Exhibition from the Devonshire Collection. Smithsonian Institution, 1962. In-4, demi-marquain rouge, étui.
- [FEUILLET DE BORSAT]. ROLAND MICHEL. *Dessins français et étrangers du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*. Collection de Maurice et Pauline Feuillet de Borsat. Marseille, Éditions Jeanne Lafitte, 2001. In-folio, broché.
- [GETTY]. GOLDNER. *European Drawings 1*. Catalogue of the Collections. Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1988. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [HEINEMAN]. STAMPFLE, DENISON, BYAM SHAW. *Drawings from the Collection of Lore and Rudolf Heineman*. New York, The Pierpont Morgan Library, 1973. In-4, broché.
- [NEW ENGLAND]. ROBINSON. *One Hundred Master Drawings from New England Private Collections*. Hanover, The University Press of New England, 1973. In-4, broché, étui.
- [PUECH]. BÉGUIN, GIAMPAULO et MALGOUYRES. *Dessins de la donation Marcel Puech au Musée Calvet*, Avignon. Paparo Edizioni, RMN, 1998. 2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [ROBIEN]. *Dessins de la collection Robien*. Musée de Rennes, sans date. In-8, broché.
- [ROBIEN]. *Dessins de la collection du marquis de Robien conservés au Musée de Rennes*. RMN, 1972. In-8, broché.
- [STEINER]. OBERHUBER. *Renaissance and Baroque Drawings from the Collections of John and Alice Steiner*. Cambridge, Fogg Art Museum, 1977. In-8, broché, étui.
- [THAW]. STAMPFLE et DENISON THAW. *Drawings from the Collection of Mr. & Mrs. Eugene V. Thaw*. New York, The Pierpont Morgan Library, 1975. In-4, broché, étui.
- [THAW]. *The Thaw Collection*. Master Drawings and New Acquisitions. New York, The Pierpont Morgan Library, 1994. In-4, broché.
- [WOODNER]. *Master Drawings. The Woodner Collection*. Londres, Royal Academy of Arts, 1987. In-4, broché.

250 / 300 €

108

[DESSIN - ÉCOLES DU NORD]. Ensemble de 4 ouvrages généraux consacrés au dessin allemand.

- [ALLEMAGNE]. GERSZI. *Dessins et aquarelles des grands maîtres*. La Renaissance allemande. Paris, Éditions Princesse, 1976. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ALLEMAGNE]. *German Master Drawings of the Nineteenth Century*. Cambridge, Harvard, 1972. In-4, broché, étui.
- [ALLEMAGNE]. *Dessins de Dürer et de la Renaissance germanique dans les collections publiques parisiennes*. RMN, 1991. In-8, broché.
- [ÉCOLES DU NORD]. LUGT. *Les Dessins des écoles du Nord de la collection Dutuit au musée des beaux-arts de la ville de Paris*. Paris, Albert Morancé, 1927. In-4, demi-toile.

100 / 150 €

109

[DESSIN - ÉCOLES DU NORD]. **Hollande, Flandre**. 10 ouvrages.

- [FLANDRE]. LOGAN. *Flemish Drawings in the Age of Rubens*. Selected Works from American Collections. Wellesley Davis Museum and Cultural Center, 1993. In-folio, demi-toile.
- [FLANDRE, HOLLANDE]. BRUINTJES, KÖHLER. *Da Van Heemskerck a Van Wittel*. Disegni fiamminghi e olandesi del XVI-XVII secolo dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe. Rome, Fratelli Palombi, 1992. In-4, broché.
- [FLANDRE, HOLLANDE]. *Le Cabinet d'un amateur*. Dessins flamands et hollandais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles d'une collection privée d'Amsterdam. 1977. In-8, broché.
- [HOLLANDE]. OEHLER. *Niederländische Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Fridingen, Graf Klenau Verlag, 1979. In-4, cartonnage.
- [HOLLANDE]. *Rembrandt et ses contemporains*. Dessins hollandais du 17<sup>e</sup> siècle. Collection Frits Lugt, Institut néerlandais de Paris. Paris, New York, 1977-1978. In-4, broché.
- [HOLLANDE]. ROBELS. *Niederländische Zeichnungen im Wallraf-Richartz-Museum Köln*. 1983. In-4, broché.
- [HOLLANDE]. ROBINSON. *Seventeenth Century Dutch Drawings from American Collections*. A Loan Exhibition. International Exhibitions Foundation, 1977. In-4, broché, étui.
- [HOLLANDE]. ROBINSON, SCHATBORN. *Seventeenth Century Dutch Drawings*. A Selection from the Maida and George Abrams Collection. 1991. In-4, broché.
- [HOLLANDE]. SCHATBORN, BOON. *Dutch Genre Drawings of the Seventeenth Century*. A Loan Exhibition from Dutch Museums, Foundations, and Private Collections. International Exhibitions Foundation, 1972-1973. In-8, broché, étui.
- [HOLLANDE]. *Dessins de paysagistes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle*. De la collection particulière conservée à l'Institut néerlandais de Paris. 1968. 2 volumes in-8, brochés, étui.

200 / 300 €

110

[DESSIN - ÉCOLES DU NORD]. LUGT, DEMONTS, STARCKY. **Inventaire général des dessins des écoles du Nord**. Paris, Albert Morancé, puis RMN, 1929-1938, 1988.  
6 volumes in-4, demi-toile.

Collection complète, avec le supplément paru en 1988.

500 / 600 €

111

[DESSIN - ÉCOLES DU NORD]. WEGNER (Wolfgang). **Niederländische Handzeichnungen**. 15.-18. Jahrhundert. Katalog der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Berlin, 1973.  
2 volumes in-4, toile.

100 / 150 €

- BEAN. *15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century French Drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BRUGEROLLES, GUILLET. *The Renaissance in France*. Drawings from the École des beaux-arts, Paris. Cambridge, Harvard University Art Museums, 1995. In-4, broché.
- *Le Dessin en France au XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections de l'École des beaux-arts*. Paris, 2001. In-folio, broché.
- *Dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle de Watteau à Lemoyne*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1987. In-8, broché.
- *Dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Amis et contemporains de P.-J. Mariette. Cabinet des dessins du musée du Louvre. Paris, 1967. In-8, broché.
- Galerie Cailleux. *Ensemble de 6 catalogues*. 1975-1991 : Eloge de l'ovale. Peintures et pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle français.- Les Etapes de la création. Esquisses et dessins de Boucher à Isabey.- Sanguines. Dessins français du dix-huitième siècle.- Le Rouge et le noir. Cent dessins français de 1700 à 1850.- Le Dessin en couleurs. 1720-1830.- Aspects de Fragonard.
- DUFOUR-DENISON. *Le Dessin français*. Chef-d'œuvres de la Pierpont Morgan Library. RMN, 1993. Petit in-4, broché.
- *Französische Zeichnungen aus dem Art Institute of Chicago*. Francfort, 1977. In-4, broché.
- GARLICK. *Eighteenth Century Master Drawings from the Ashmolean*. International Exhibitions Foundation, 1979. In-4, broché, étui.
- *Petits et grands maîtres du Musée Atger*. Cent dessins français des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Montpellier, 1996. In-4, broché.
- RICCI. *Dessins du dix-huitième siècle*. Collection Albert Meyer. Paris, Jean A. Seligmann, 1935. In-4, demi-toile.
- ROLAND MICHEL. *Le Dessin français au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Office du livre, Éditions Vilo, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- ROSENBERG. *Il Seicento francese*. Milan, Fratelli Fabbri editori, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

- [BORGET]. *Auguste Borget, peintre-voyageur autour du monde*. Dessins et aquarelles. Issoudun, 1999. In-4, broché.
- *De Géricault à Léger*. Dessins français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dans les collections du musée des beaux-arts de Lyon. 1989. In-4, broché.
- *Dessins français de l'Art Institute of Chicago, de Watteau à Picasso*. RMN, 1976. In-4, broché.
- [GRANVILLE]. *Donation Granville*. Tome 1 et 2 : Catalogues des peintures, dessins, estampes et sculptures. Œuvres réalisées avant 1900. Par Serge Lemoine. Tome 3 : Les Objets. Sous la direction de Claude Roley. Dijon, 1976. 3 volumes in-8, brochés.
- [GRANDVILLE]. RENONCIAT. *La Vie et l'œuvre de J.J. Grandville*. 1985. In-4, toile.
- [GRANDVILLE]. *Ispirazione romantica e fantastica di J. J. Grandville (1803-1847)*. 1987. In-8, broché.
- KONHEIM KRAMER, ZIEVE et FAUNCE. *French Nineteenth-Century Drawings and Watercolours*. New York, Brooklyn Museum, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LAMI]. LEMOISNE. *Eugène Lami, 1800-1890*. Paris, 1912. In-4, broché.
- *Mastery and Elegance*. Two Centuries of French Drawings from the Collection of Jeffrey E. Horvitz. Cambridge, 1998. In-4, broché.
- [MONNIER]. MARIE. *Henry Monnier (1799-1877)*. Paris, 1931. In-4, broché.
- PRAT. *Le Dessin français au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, 2011. In-4, broché.
- René Princeteau. *L'Eloquence de la main*. Dessins inédits. *Somogy, Musées de Senlis*, 2001. In-8, broché.
- SÉRULLAZ. *Sanguine du XIX<sup>e</sup> siècle, de Delacroix à Maurice Denis*. Les Dossiers du musée d'Orsay. RMN, 1994. In-8, broché.
- *Souvenirs de voyage*. Autographes et dessins français du XIX<sup>e</sup> siècle. RMN, 1992. In-8, broché.

200 / 300 €

114

[DESSIN ITALIEN]. **Collections européennes.** 7 catalogues.

- [AUTRICHE]. *Dessins italiens de l'Albertina de Vienne*. Paris, RMN, 1975. Petit in-4, broché.
- [AUTRICHE]. KOLSCHATZKY, OBERHUBER et KNAB. *Italian Drawings in the Albertina*. Greenwich, New York, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [FRANCE]. *Dessins italiens du musée de Condé à Chantilly*. RMN, 1998. In-8, broché. Tome III seul.
- [FRANCE]. *Dessins italiens de la Renaissance*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1975. In-8, broché.
- [FRANCE]. *Disegno. Les Dessins italiens du Musée de Rennes*. Rennes, musée des beaux-arts, 1990. In-4, broché.
- [FRANCE]. *L'Œil du connaisseur*. Hommage à Philip Pouncey. Dessins italiens du Louvre. RMN, 1992. In-8, broché.
- [ITALIE]. *Disegni italiani della collezione Santarelli*. Sec. XV-XVIII. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi XXV. Florence, Léo S. Olschki, 1967. In-8, broché.

100 / 150 €

115

[DESSIN ITALIEN]. **Collections américaines.** 7 catalogues.

- [CHICAGO]. JOACHIM, FOLDS McCULLAGH. *Italian Drawings in the Art Institute of Chicago*. The University of Chicago Press, 1979. Petit in-4, broché.
- [NEW YORK]. BEAN, STAMPFLE. *Drawings from New York collections* III. The 18<sup>th</sup> Century in Italy. New York, 1971. Petit in-4, broché, étui.
- [NEW YORK]. BEAN. *15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1982. In-4, broché.
- [NEW YORK]. BEAN. *17<sup>th</sup> Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [NEW YORK]. BEAN et GRISWOLD. *18<sup>th</sup> Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [NEW YORK]. GRISWOLD, WOLK-SIMON. *Sixteenth Century Italian Drawings in New York Collections*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1994. Petit in-4, toile, jaquette illustrée.
- [NEW YORK]. OBERHUBER et WALKER. *Sixteenth Century Italian Drawings from the Collection of Janos Scholz*. National Gallery of Art, The Pierpont Morgan Library, 1973. In-4, broché.

100 / 150 €

116

[DESSIN ITALIEN]. JAFFE (Michael). **The Devonshire Collection of Italian Drawings**. Londres, Phaidon Press, 1994.

4 volumes in-4, toile, jaquette illustrée, étui.

Importante collection renfermant un millier de dessins italiens du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

On joint les catalogues de deux autres collections britanniques :

- PIGNATTI. *Italian Drawings in Oxford*. From the Collection of the Ashmolean Museum and Christ Church. Oxford, Phaidon Press, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- ANDREWS. *National Gallery of Scotland*. Catalogue of Italian Drawings. Cambridge University Press, 1971. 2 volumes in-4, toile, jaquette.

300 / 400 €

[DESSIN ITALIEN]. Florence, Rome, Italie du Sud. Le dessin italien à différentes époques. 13 ouvrages.

- [CORREGÉ]. GIAMPAOLO, MUZZI, ZERI. *Le Corrège. Les Dessins*. Turin, Umberto Allemandi, 1990. In-4, cartonnage, jaquette.
- [LATIUM]. *La Rome baroque de Maratti à Piranèse*. Dessins du Louvre et des collections publiques françaises. RMN, 1990. In-8, broché.
- [LATIUM]. *Le Dessin à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1988. In-8, broché.
- [LATIUM, TOSCANE]. *Italian Renaissance Drawings from the Musée du Louvre*, Paris. Roman, Tuscan and Emilian Schools, 1500-1575. New York, Metropolitan Museum of Art, 1974. In-8, broché, étui.
- [MANIÉRISME]. *Drawings and Prints of the First Maniera, 1515-1535*. Exposition au Museum of Art de la Rhode Island School of Design. 1973. Grand in-8, broché.
- [TOSCANE]. MONBEIG-GOGUEL. *Inventaire général des dessins italiens I. Maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600. Vasari et son temps*. RMN, 1972. In-4, toile.
- [TOSCANE]. PETRIOLI TOFANI. *Il Disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*. Silvana editoriale, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [TOSCANE]. BERENSON. *The Drawings of the Florentine Painters*. The University of Chicago Press, 1970. 3 volumes in-4, toile, étui.
- [TOSCANE]. *Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos*. Munich, Prestel Verlag, 1997. In-4, broché.
- [RENAISSANCE]. AMES-LEWIS. *Drawing in Early Renaissance Italy*. Yale University Press, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [UMBRIE]. FERINO PAGDEN. *Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaello*. Gabinetto - Disegni e Stampe degli Uffizi LVIII. Florence, Leo S. Olschki, 1982. In-8, broché.
- [XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES]. *Italianische Zeichnungen des 16.-18. Jahrhundert*. Eine Ausstellung zum Andenken an Herbert List. Munich, Prestel Verlag, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES]. OLSON. *Italian Drawings 1780-1890*. Indiana University Press, The American Federation of Arts, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.

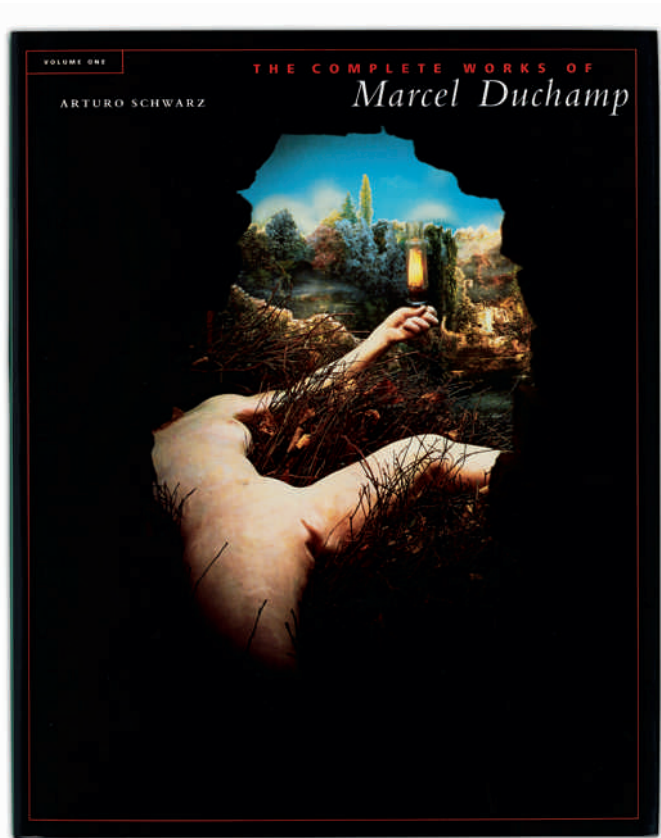
200 / 300 €

[DESSIN ITALIEN]. Venise, Lombardie, Italie du Nord. 13 ouvrages.

- [EMILIE-ROMAGNE]. JOHNSTON. *Il Seicento e il settecento a Bologna*. Milan, Fratelli Fabbri editori, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LIGURIE]. *Le Dessin à Gênes du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle*. RMN, 1985. In-8, broché.
- [LIGURIE]. *Genoa Drawings and Prints, 1530-1800*. Metropolitan Museum of Art, 1996. In-4, broché.
- [LOMBARDIE]. BORA, BRIZIO, PAREDI. *Disegni di manieristi lombardi*. Neri, Pozza editore, 1971. In-8, broché, jaquette illustrée.
- [LOMBARDIE, BOLOGNE]. *Dessins bolonais et lombards de la collection Frits Lugt*. 1988. Petit in-4, broché.
- [LOMBARDIE]. RUGGERI. *Disegni Piazzetteschi*. Disegni inediti di raccolte bergamasche. Bergamo, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VÉNÉTIE]. BETTAGNO, PALEWSKI. *Le Dessin vénitien au XVII<sup>e</sup> siècle*. Exposition à Paris, Galerie Heim. Vicenza, Neri Pozza editore, 1971. In-8, broché, jaquette illustrée.
- [VÉNÉTIE]. BLUNT et CROFT-MURRAY. *Venetian Drawings of the XVII & XVIII Centuries in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle*. Londres, The Phaidon Press, 1957. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VÉNÉTIE]. IVANOFF. *I Disegni italiani del seicento*. Scuole veneta, lombarda, ligure, napoletana. Venise, Sodalizio del Libro, sans date [vers 1960]. In-4, toile, jaquette illustrée. Annotations à l'encre sur la page de titre et en fin d'ouvrage, dans le catalogue commenté des œuvres.
- [VÉNÉTIE]. *Da Pisanello a Tiepolo*. Disegni veneti dal Fitzwilliam Museum di Cambridge. Milan, Electa, 1992. In-4, broché.
- [VÉNÉTIE]. *Le Dessin à Vérone aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. RMN, 1993. In-8, broché.
- [VÉNÉTIE]. PIGNATTI. *Venetian Drawings from American Collections*. A Loan Exhibition. Washington, International Exhibitions Foundation, 1974. In-4, broché, étui.
- [VÉNÉTIE]. *Eighteenth-Century Venetian Drawings from the Corer Museum*. Smithsonian Institution, 1963. In-8, broché, étui.

200 / 300 €





119

119

[DUCHAMP]. SCHWARZ (Arturo). *The Complete Works of Marcel Duchamp*. New York, Delano Greenidge editions, 1997.

2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées, étui.

On joint :

- CABANNE. *Marcel Duchamp. Entretiens avec Pierre Cabanne*. Somogy, 1995. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Etant donné* (n° 7). Association pour l'Étude de Marcel Duchamp, 2006. In-4, broché. Complet du feuillet d'erratum.
- LEBEL. *Sur Marcel Duchamp*. Avec les textes de André Breton et H. P. Roché. Paris, Trianon, 1959. In-4, toile, jaquette illustrée. Avec le fac-similé d'une correspondance inédite entre Marcel Duchamp et Robert Lebel. Plaquette agrafée in-8 de 12 pages.
- NAUMANN. *Marcel Duchamp. L'Art à l'ère de la reproduction mécanisée*. Hazan, 1999. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- SCHWARZ. *Marcel Duchamp*. Hachette, Fabbri, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.

250 / 300 €

120

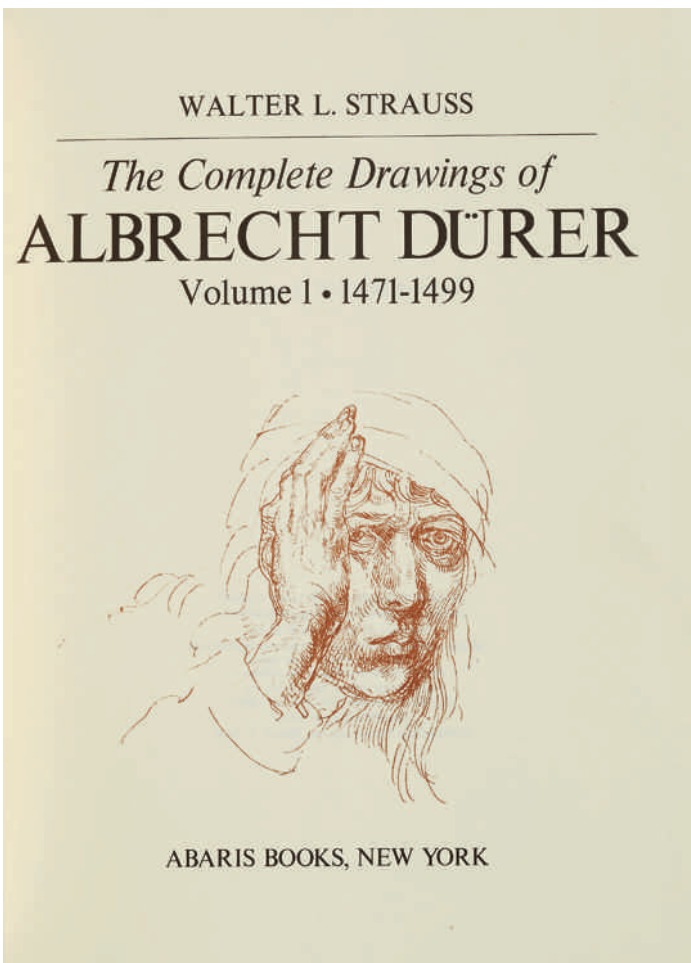
[DUFY]. GUILLON-LAFAILLE (Fanny). *Raoul Dufy. Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*. Paris, Louis Carré & Cie, 1981.

2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

On joint :

BERR DE TURIQUE. *Raoul Dufy*. Paris, Librairie Floury, 1930. In-4, broché. Eau-forte originale en frontispice.

700 / 900 €



121

121

[DÜRER]. STRAUSS (Walter). *The Complete Drawings of Albrecht Dürer*. New York, Abaris, 1974.

6 volumes in-4, toile illustrée.

Collection complète :

I : 1471-1499. II : 1500-1509. III : 1510-1519. IV : 1520-1528. V : *Human Proportions*. VI : *Architectural Studies & Index*. Les tomes I et II sont accompagnés chacun d'une plaquette in-4 agrafée de supplément.

Très nombreuses reproductions en noir.

On joint 6 ouvrages consacrés à l'artiste :

- *Albrecht Dürer, 1471-1971*. Exposition au Germanischen Nationalmuseum, 1971. In-4, broché.
- *Dürer. Twenty-Five Years of his Art : the Engravings of the Madonna and Child, 1495-1520*. Exposition chez Theodore B. Donson à New York, 1979. Plaquette in-8 agrafée.
- *Dürer, Holbein, Grünewald. Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und Basel*. Stuttgart, 1997. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- KNAPPE. *Dürer. The Complete Engravings, Etchings and Woodcuts*. New York, 1965. In-4, toile, jaquette illustrée.
- STRIEDER. *Dürer*. Paris, 1982. In-4, toile, jaquette illustrée.
- VAISSE et OTTINO DELLA CHIESA. *Tout l'œuvre peint de Dürer*. Paris, 1969. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

300 / 400 €

122

[DÜRER]. EPHRUSSI (Charles). *Étude sur le tryptique d'Albert Dürer dit le Tableau d'autel de Heller. Paris, Jouaust, 1876.*

In-4, broché.

Première édition, illustrée de 25 gravures hors texte.

Tirage limité à 400 exemplaires sur vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur : "A Monsieur Barbet de Jouy, souvenir affectueux de son très dévoué Charles Ephrussi".

Critique et collectionneur, ami de Marcel Proust, propriétaire de la *Gazette des beaux-arts*, Charles Ephrussi (1849-1905) fut sans doute un des modèles de Swann. Henry Barbet de Jouy (1812-1896) fut conservateur au Louvre, spécialiste de la Renaissance française.

100 / 150 €

123

[EMPIRE]. **6 ouvrages consacrés à Napoléon, son entourage et ses artistes.**

- CHEVALIER. *Exposition sur l'île Saint-Hélène au Stewart Museum*, 1999. In-4, broché.
- *Eugène de Beauharnais, honneur et fidélité*. Musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 1999. In-8, broché.
- *Napoléon tel qu'en lui-même*. Archives nationales, 1969. In-8, broché.
- *Napoli e Murat*. 1984. In-4, broché et chemise cartonnée contenant 24 grandes planches en couleurs et une planche en noir.
- NATOLI. *Luciano Bonaparte*. Le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840). Rome, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- O'BRIEN. *Antoine-Jean Gros, peintre de Napoléon*. Gallimard, 2006. In-4, toile, jaquette illustrée.

80 / 100 €

124

[El GRECO]. MAYER. **Dominico Theotocopuli El Greco**. Kritisches und illustriertes Verzeichnis des Gesamtwerkes. Mit 112 Hand-Kupfern auf 90 Tafeln, einem farbigen Titelbild und 262 Textbildern. *Munich, Franz Hanfstaengl, 1926.*

In-folio, toile, jaquette, étui.

Premier catalogue raisonné du peintre espagnol auquel on joint deux monographies :

- GUDIOL. *Domenikos Theotokopoulos El Greco, 1541-1614*. The Viking Press, 1973. In-4, reliure de l'éditeur.
- *El Greco*. George Allen & Unwin Ltd., 1938. In-4, toile.

150 / 200 €

125

[ENSOR]. Réunion de 11 ouvrages consacrés à James Ensor.

- FARMER. *James Ensor*. Seuil, 1974. In-4, broché.
- FELS. *James Ensor*. Genève, Bruxelles, Éditions Pierre Cailler, 1947. In-8, toile, jaquette illustrée.
- FIERENS. *James Ensor*. Paris, Éditions Hypérion, 1943. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- FLORIZOONE. *James Ensor. Les Bains à Ostende*. Snoeck-Ducaju & Zoon, Pandora 1996. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GILLIS et FLORIZOONE. *James Ensor. A Collection of Prints. Presented for Sale*. New York, Artemis Fine Arts, C. G. Boerner, 2002. In-4, broché.
- *James Ensor*. La Plume littéraire, artistique et sociale nos 228-232. Paris, 1898. 5 plaquettes in-8, agrafées.
- *James Ensor*. Musée du Petit Palais. Paris-Musées, 1990. In-4, broché.
- *James (art) Ensor*. RMN, Musée d'Orsay, 2009. In-4, broché.
- JANSSENS. *James Ensor*. Flammarion, 1978. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- LEGRAND. *Ensor cet inconnu*. La Renaissance du Livre, 1971. In-8, toile, jaquette illustrée.
- TANNENBAUM. *James Ensor*. New York, The Museum of Modern Art, 1951. Grand in-8, broché.

100 / 150 €

126

[ERNST]. 5 ouvrages consacrés à Max Ernst.

- ERNST. *Une semaine de bonté*. Les collages originaux. Fundacion MAPFRE, 2009. In-4, demi-toile.
- *Max Ernst : A Retrospective*. New York, Guggenheim Foundation, 1975. In-4, broché, couverture illustrée.
- QUINN. *Max Ernst*. Éditions Cercle d'Art, 1976. In-4, toile, jaquette illustrée. Illustré d'une lithographie originale à double page en couleurs de Max Ernst.
- SPIES et WEBER. *Albtraum und Befreiung*. Max Ernst in der Sammlung Würth. Künzelsau, Swiridoff, 2009. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- WALDBERG. *Max Ernst*. Jacques Pauvert, 1958. In-4, toile.

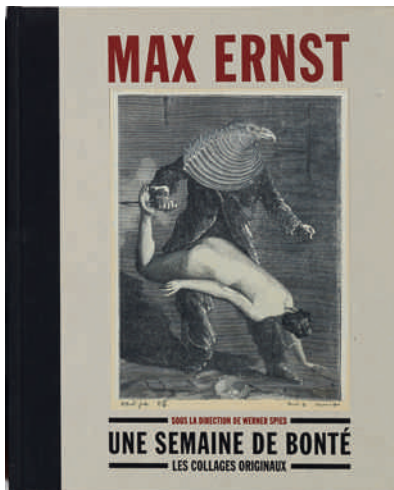
100 / 150 €

127

[ESPAGNE]. 4 ouvrages sur l'art espagnol avant le XVII<sup>e</sup> siècle.

- [PRIMITIFS]. *Les Primitifs aragonais, XIV-XV siècles*. Exposition au musée des beaux-arts de Pau. 1971. In-8, broché, couverture illustrée.
- BERMEJO MARTINEZ. *La Pintura de los primitivos flamencos en Espana*. Madrid, 1980-1982. 2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.
- ALCOLEA BLANCH et GUDIOL. *Pintura gótica catalana*. Barcelone, Ediciones Poligrafia, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [JOANES]. *Joan de Joanes. Una nueva vision del artista y su obra*. Exposition à Valence au Museo de Bellas Artes. Valence, Generalitat Valenciana, 2000. In-4, broché.

100 / 150 €



126

128

[ESPAGNE ET PORTUGAL]. 11 ouvrages sur l'art espagnol et portugais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dont le catalogue raisonné des Bayeu.

- [BAYEU]. MORALES Y MARIN. *Los Bayeu*. Caja de Ahorros de Zaragoza, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée. Catalogue raisonné.
- [BAYEU]. *Francisco Bayeu, 1734-1795*. Saragosse, 1996. In-4, broché, couverture illustrée.
- [CARLOS III]. *Carlos III y la ilustracion*. Exposition au Palacio Velázquez. Madrid, 1989. 2 volumes in-4, brochés, couvertures et étui illustrés.
- GUÉ TRAPIER. *Valdès Leal, Spanish Baroque Painter*. New York, 1960. In-4, toile.
- *Joanni V Magnifico*. A Pintura em Portugal ao tempo de D. Joao V. 1706-1750. IPPAR, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MELENDEZ]. TUFTS. *Luis Meléndez. Eighteenth-Century Master of the Spanish Still Life, with a Catalogue Raisonné*. Columbia, 1985. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [MELENDEZ]. *Luis Meléndez*. Bodegonista espanol siglo XVIII. Valencia, 1984. In-8, broché.
- [MURILLO]. *Bartolomé Esteban Murillo, 1617-1682*. Exposition au Prado et à la Royal Academy of Art. Londres, Wiedenfeld and Nicolson, 1982. In-4, broché, couverture illustrée.
- [MURILLO]. ESTEBAN et GAYA NUNO. *Tout l'œuvre peint de Murillo*. Flammarion, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ZURBARÀN]. GUINARD. *Zurbaràn et les peintres espagnols de la vie monastique*. Paris, Éditions du Temps, 1988. In-4, jaquette illustrée.
- [ZURBARÀN]. *Zurbaràn*. Exposition au Metropolitan Museum of Art et aux Galeries Nationales du Grand Palais. Harry N. Abrams, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

129

[ESPAGNE ET PORTUGAL]. 5 ouvrages sur l'art espagnol et portugais du XIX<sup>e</sup> siècle.

- [LUCAS]. *Eugenio Lucas et les satellites de Goya*. Extrait de "La Revue du Louvre" n° 3, 1972. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée.
- [MICHELENA]. RÖHL. *Arturo Michelena, 1863-1898*. Su Vida y su obra. Caracas, Editorial Arte, 1966. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [POUSÃO]. TEIXEIRA. *Henrique Pousão*. 1884 no primeiro centenário da sua morte 1994. Lisbonne, Fundação da casa de Bragança, 1984. In-4, broché, couverture illustrée.
- [SEQUEIRA]. D. A. *de Sequeira. Portraits des députés aux "Cortès"*. Lisbonne, 1821. Fondation Calouste Gulbenkian, Centre Culturel portugais, 1983. In-8, broché, couverture illustrée.
- [ZULOAGA]. LAFUENTE FERRARI. *La Vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. Madrid, Revista de Occidente, 1972. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

80 / 100 €

130

[ESPAGNE, VENEZUELA]. Ensemble de 9 ouvrages sur l'art espagnol.

- *Cinq siècles d'art espagnol I*. De Greco à Picasso. Paris, 1987. In-4, broché.
- *Obras Maestras Espanolas del Museo Goya de Castres*. Madrid et Bilbao, 2002. In-4, broché.
- VALDIVIESO. *Historia de la Pintura sevillana*. Siglos XIII al XX. Seville, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BROWN et MANN. *Spanish Paintings of the Fifteenth through Nineteenth Centuries*. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue. Washington, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Splendeurs d'Espagne et les villes belges, 1500-1700*. Bruxelles, 1985. 2 volumes in-4, brochés.
- [PRADO]. ALCOLEA BLANCH. *The Prado*. Harry N. Abrams, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PRADO]. *Le Musée du Prado*. Paris, Mengès, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PRADO]. ALCOLEA BLANCH. *Les Peintures du Prado*. Éditions de la Martinière, 2003. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VENEZUELA]. BOULTON. *Historia de la Pintura en Venezuela*. Tome I : Epoca colonial. Tome II : Epoca nacional. Caracas, Venezuela Editorial Arte, 1964. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

## 131

[ESTAMPES – XV<sup>E</sup> et XVI<sup>E</sup> SIÈCLES]. 9 ouvrages.

- [FONTAINEBLEAU]. ZERNER. *École de Fontainebleau. Gravures. Arts et métiers graphiques*, 1969. In-4, toile.
- [FRANCE]. *La Gravure française à la Renaissance*. Los Angeles, New York, Paris, 1994. In-4, couverture illustrée.
- [HIRSCHVOGEL]. SCHWARZ. *Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance*. Julius Bard, 1917. 2 volumes in-8, toile.
- [ITALIE]. LEVENSON, OBERHUBER et SHEEHAN. *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*. Washington, 1973. In-4, broché, étui.
- [ITALIE]. *Poets, Lovers and Heroes in Italian Mythological Prints*. New York, 2004. Plaque in-4 agrafée.
- [RAIMONDI]. *Les Compositions de Jules Romain intitulées Les Amours des Dieux gravées par Marc-Antoine Raimondi*. Suite d'estampes présentée dans un ensemble d'œuvres d'art restituant le climat d'humanisme de la Renaissance. Lausanne, sans date. In-4, jaquette illustrée.
- [SCHONGAUER]. BLUM. *Martin Schongauer, 1453? - 1491*. Peintre et graveur colmarien. Éditions Alsactia, 1958. In-8, broché.
- [SCHONGAUER]. *Martin Schongauer*. Maître de la gravure rhénane, vers 1450-1491. Musée du Petit Palais, 1991. In-4, broché, couverture illustrée.
- [TITIEN]. MURARO et ROSAND. *Tiziano e la silografia veneziana del cinquecento*. Neri Pozza, 1976. In-4, broché.

100 / 150 €

## 132

[ESTAMPES – XVII<sup>E</sup> SIÈCLE]. 7 ouvrages.

- [CALLOT]. RUSSEL, BLANCHARD et KRILL. *Jacques Callot, Prints and Related Drawings*. Washington, National Gallery of Art, 1975. In-4, broché.
- [CALLOT]. SADOUL. *Jacques Callot, miroir de son temps*. Gallimard, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [DELLA BELLA]. *Presenting Stefano della Bella, Seventeenth-Century Printmaker*. The Metropolitan Museum of Art, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [DELLA BELLA]. VIATTE. *Dessins de Stefano della Bella, 1610-1664*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. 1974. In-4, toile.
- [EDELINCK]. DELABORDE. *Gérard Edelinck*. Librairie de L'Art, 1886. In-4, broché.
- [LERCLERC]. PRÉAUD. *Inventaire du fonds français VIII. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle : Sébastien Leclerc I et II*. Bibliothèque nationale, 1980. 2 volumes in-4, toile.
- [NANTEUIL]. PETITJEAN et WICKERT. *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Paris, 1925. 2 volumes in-4, broché et en feuilles sous chemise.

100 / 150 €

## 133

[ESTAMPES – XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE]. 8 ouvrages.

- [COCHIN]. ROCHEBLAVE. *Charles-Nicolas Cochin*. Graveur et dessinateur (1715-1790). Paris-Bruxelles, 1927. In-4, broché.
- [GILLOT]. POPULUS. *Claude Gillot (1673-1722)*. Catalogue de l'œuvre gravé. Paris, 1930. In-4, broché.
- [LE VEAU]. HÉDOU. J.-J.-A. *Le Veau, sa vie et son œuvre (1729-1786)*. Paris, 1903. In-8, broché. Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande.
- [MOREAU]. BOCHER. *Les Gravures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle VI. Jean-Michel Moreau le Jeune*. Morgand, 1882. In-4, demi-maroquin rouge à coins.
- [SAINT-NON]. GUIMBAUD. *Saint-Non et Fragonard*. D'après des documents inédits. Paris, 1928. In-8, broché.
- [SAINT-NON]. LAMERS, ROSENBERG. *Il Viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non*. Il "Voyage pittoresque à Naples et en Sicile" : la genesi, i disegni preparatori, le incisioni. Naples, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.



- [ROSAPINO]. BERNUCCI, PASINI. *Francesco Rosaspina "incisor celebre"*. Silvana editoriale, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ROTHSCHILD]. *Graveurs français de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Exposition de la collection Edmond de Rothschild. Musée du Louvre, 1985. In-8, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

134

[ESTAMPES – XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Bel ensemble de 8 ouvrages sur la gravure des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.**

- [CHIFFLART]. SUEUR. *François Chiffart, graveur et illustrateur*. Musée d'Orsay, 1993. In-8, broché.
- [DUNOYER DE SEGONZAC]. ROGER MARX. *Dunoyer de Segonzac*. Genève, 1951. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [DUNOYER DE SEGONZAC]. PASSERON. *Les Gravures de Dunoyer de Segonzac*. Bibliothèque des Arts, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [JACQUEMART]. GONSE. *L'Œuvre de Jules Jacquemart*. Gazette des beaux-arts, 1876. In-4, demi-marquin vert. Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande.
- [LITHOGRAPHIE]. RÉAU, MESSELET et ADHÉMAR. *Carle Vanloo, Jean Restout. Les Lithographies de paysages en France à l'époque romantique*. Armand Colin, 1938. In-8, broché.
- [MERYON]. GEFFROY. *Charles Meryon*. H. Floury, 1926. In-4, demi-basane rouge.
- [XIX<sup>e</sup> SIÈCLE]. MELOT. *L'Œuvre gravée de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*. Arts et métiers graphiques, 1978. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [XX<sup>e</sup> SIÈCLE]. PASSERON. *La Gravure française au XX<sup>e</sup> siècle*. Bibliothèque des Arts, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

135

[EUROPE CENTRALE, PAYS DU NORD ET RUSSIE]. **Ensemble de 9 ouvrages consacrés à l'art des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

- [BÖCKLIN]. A. Böcklin, 1827-1901. Exposition à Darmstadt. 1977. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées.
- [BOHÈME]. DACOSTA KAUFMANN. *L'École de Prague*. La Peinture à la cour de Rodolphe II. Flammarion, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [BOHÈME]. BLAZICEK. *L'Art baroque en Bohême*. Prague, Artia, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LAVREINCE]. LESPINASSE. *Lavreince*. Paris, 1928. In-folio, broché.
- [LUNDBYE]. TEGNINGER & HULETANKER. *Johan Thomas Lundbye 1818-1848*. Copenhague, 1998. In-4, broché, couverture illustrée.
- [NORVÈGE]. HEMINGWAY. *The Norwich School of Painters, 1803-1833*. Phaidon Press, 1979. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [RODAKOWSKI]. RYSZKIEWICZ. *Henryk Rodakowski*. Rysunki. Varsovie, 1958. In-4, broché, jaquette.
- [VENETSIANOV]. *Venetsianov et son école*. Leningrad, Aurora, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [SEROV]. *Valentin Serov*. Paintings, Graphic Works, Stage Designs. Harry N. Abrams, Aurora Art Publishers, 1982. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.

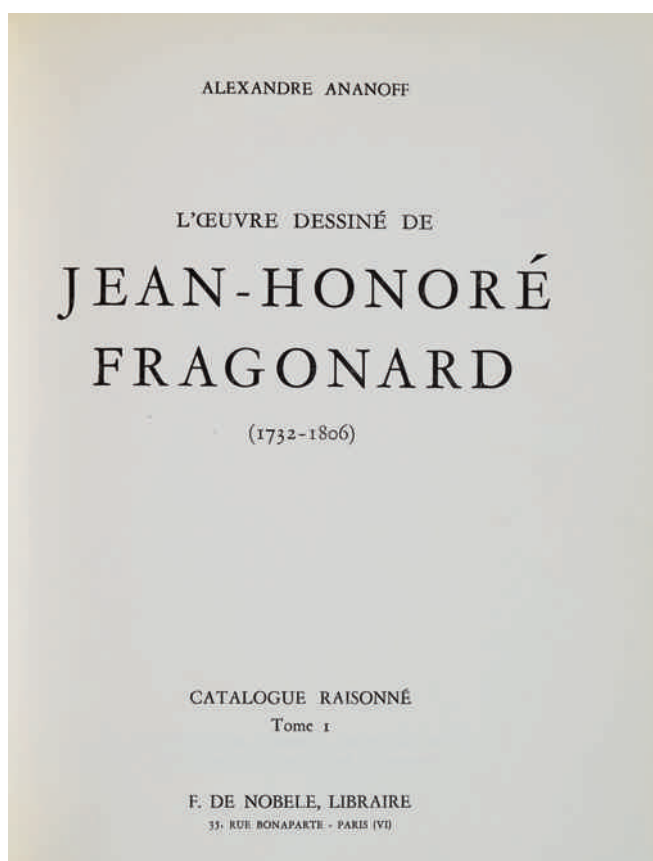
150 / 200 €

136

[FETTI]. SAFARIK (Eduard). **Fetti. L'Opera completa**. Milan, Electa, 1990. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.

Important catalogue raisonné du peintre baroque Domenico Fetti.

150 / 200 €



138

137

[FORAIN]. GUERIN (Marcel). **Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste.** Paris, H. Floury, 1912.  
2 volumes in-4, brochés.

Eau-forte originale en frontispice. Nombreuses reproductions.

On joint 7 ouvrages et catalogues consacrés à Forain :

- *Exposition des œuvres de J.-L. Forain.* Panneaux décoratifs, peintures, dessins, lithographies, eaux-fortes. Musée des Arts décoratifs, 1913. In-8.
- *Catalogue de dessins et aquarelles par J.-L. Forain.* Drouot, 1896. In-8.
- *Catalogue des pastels, dessins et aquarelles par J.-L. Forain* dont la vente aura lieu à l'Hôtel Drouot le 26 avril 1900. In-8.
- *Forain. Doux pays.* 150 aquarelles et dessins. Vente à l'Hôtel Drouot, 2 mai 1898. Plaquette in-8 agrafée.
- *J.-L. Forain, peintre, dessinateur et graveur.* Bibliothèque nationale, 1952. In-12, broché.
- *Exposition Forain. Eaux-fortes, tableaux et dessins.* Bernheim jeune, 1909. Plaquette in-12.
- *Jean-Louis Forain, 1852-1931.* Exposition au musée Marmottan, 1978. In-8, broché.

400 / 600 €

138

[FRAGONARD]. ANANOFF (A.). **L'Œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Catalogue raisonné.** Paris, F. de Nobele, 1961.  
4 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

Tirage limité à 650 exemplaires numérotés.

400 / 600 €

139

[FRAGONARD]. NOLHAC (Pierre de). J.-H. **Fragonard, 1732-1806**. *Paris, Goupil, 1906*. Fort in-4, broché.

Première édition. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier de Rives.

Nombreuses planches hors texte. A la fin, catalogue des tableaux de Fragonard passés en vente de 1770 à 1905.

On joint 3 ouvrages et catalogues consacrés à Fragonard :

- *Aspects de Fragonard*. Peintures, dessins, estampes. Galerie Cailleux, 1987. In-8, broché.
- ROSENBERG. *Fragonard*. Exposition à Paris et à New York, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- SOLLERS. *Les Surprises de Fragonard*. Gallimard, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

140

[FRANCE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Peintres du XVII<sup>e</sup> siècle**. 14 ouvrages dont le catalogue de l'exposition Nicolas Tournier au musée des Augustins à Toulouse et le catalogue Nicolas Mignard d'Avignon d'Antoine Schnapper.

- [BLANCHARD]. THUILLIER. *Jacques Blanchard, 1600-1638*. Rennes, 1998. In-4, broché.
- [CHAMPAIGNE]. DORIVAL. *Supplément au catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe Champaigne*. Paris, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LE BRUN]. *Charles Le Brun, 1619-1690*. Le Décor de l'escalier des Ambassadeurs à Versailles. RMN, 1990. In-4, broché.
- [LE BRUN]. *Le Brun à Versailles*. Exposition du cabinet des dessins du musée du Louvre, 1985. In-8, broché.
- [LE BRUN]. *Le Brun 80*. Musée des beaux-arts de Rennes, 1980. In-4, broché.
- [LE SUEUR]. MÉROT. *Eustache Le Sueur (1616-1655)*. Arthéna, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LORRAIN]. *Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII*. Prado, 1984. In-4, broché.
- [LORRAIN]. *Claude Lorrain*. Dessins du British Museum. RMN, 1978. In-8, broché.
- [MIGNARD]. SCHNAPPER. *Nicolas Mignard d'Avignon (1606-1668)*. Palais des Papes, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MONSU DESIDERIO]. SEGHERS. *Monsu Desiderio ou Le Théâtre de la fin du monde*. Paris, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PUGET]. GLOTON. *Pierre et François Puget, peintres baroques*. Edisud, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [RABEL]. AYMONIN. *Daniel Rabel*. Cent fleurs et insectes. 1991. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- [RIGAUD]. COLOMER. *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*. 1972. In-8, broché.
- [TOURNIER]. *Nicolas Tournier. Un peintre caravagesque, 1590-1639*. Toulouse, 2001. In-4, toile, jaquette illustrée.

350 / 400 €

141

[FRANCE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE]. **La Peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle.** 8 ouvrages.

- [CAEN]. *La Peinture religieuse à Caen, 1580-1780.* Musée des beaux-arts de la ville de Caen, 2000. In-4, broché.
- *Colbert, 1619-1683.* Hôtel de la Monnaie, 1983. In-4, broché.
- [CLASSICISME]. *De Nicolò dell'Abate à Nicolas Poussin, aux sources du classicisme, 1550-1650.* Meaux, musée Bossuet, 1989. In-4, broché.
- *Eloge de la clarté. Un courant artistique au temps de Mazarin, 1640-1660.* RMN, 1998. In-8, broché.
- ISARLO. *La Peinture en France au XVII<sup>e</sup> siècle.* Paris, 1960. In-8, broché, jaquette illustrée.
- [LILLE]. *Lille au XVII<sup>e</sup> siècle.* Des Pays-Bas espagnols au Roi-Soleil. RMN, 2000. In-4, cartonnage illustré.
- *Richelieu. L'Art et le pouvoir.* Musée des beaux-arts de Montréal, 2002. In-4, broché.
- *Tableaux français et italiens du XVII<sup>e</sup> siècle* au musée des beaux-arts de Tours et au musée municipal Richelieu au château d'Azay-le-Ferron. RMN, 1982. In-4, broché.

100 / 150 €

142

[FRANCE ET BELGIQUE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Ensemble de 13 ouvrages consacrés à l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

- *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Gallimard, 2010. In-4, cartonnage illustré.
- [BELGIQUE]. *Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège.* Exposition au musée de l'art wallon à Liège. 1980. In-4, broché, couverture illustrée.
- *Léonard Defrance, mémoires.* Édition annotée [par Dehousse et Pauchen]. Liège, 1980. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [DESPREZ]. *La Chimère de Monsieur Desprez.* RMN, 1994. In-4, broché.
- *Diderot et l'art de Boucher à David. Les Salons : 1759-1781.* RMN, 1985. In-8, broché.
- *La France et la Russie au siècle des Lumières.* 1986. In-4, broché.
- [GALERIE CAILLEUX]. *Cœuvres de jeunesse. De Watteau à Ingres.* 1985. In-8, broché.
- [Idem]. *Des Monts et des eaux. Paysages de 1715 à 1850.* 1980. In-8, broché.
- [Idem]. *Artistes en voyage au XVIII<sup>e</sup> siècle.* 1986. In-8, broché.
- [Idem]. *Eloge de l'ovale. Peintures et pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle français.* 1975. In-8, broché.
- LOCQUIN. *La Peinture d'Histoire en France de 1747 à 1785.* Arthena, 1978. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PORTAIL]. SALMON. *Cahier du dessin français : Jacques-André Portail, 1695-1759.* Paris, 1996. In-4, broché.
- SALMON. *Versailles : les Chasses exotiques de Louis XV.* RMN, 1995. In-4, broché.

200 / 300 €

143

[FRANCE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Ensemble de 7 ouvrages sur des peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle dont le Gabriel de Saint-Aubin d'Emile Dacier.**

- [BOUCHER]. SCHOOLMAN SLATKIN. *François Boucher in North American Collections : 100 Drawings.* Chicago, 1973. In-4, broché.
- [GRESLY]. *Gaspard Gresly, un peintre franc-comtois du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Exposition à Besançon et à Bourg-en-Bresse, 1994. In-4, couverture illustrée.
- [GREUZE]. MUNHALL. *Jean-Baptiste Greuze, 1725-1805.* Wadsworth Atheneum, 1976. In-4, broché, étui.
- [PERRONNEAU]. VAILLAT et RATOUIS DE LIMAY. *J.-B. Perronneau (1715-1783), sa vie et son œuvre.* In-4, broché, jaquette.
- [QUENTIN DE LA TOUR]. LAPAUZE. *Les Pastels de Maurice Quentin de La Tour du musée Lécuyer, à Saint-Quentin.* Paris, 1919. In-4, broché.
- [SAINT-AUBIN]. DACIER. *Gabriel de Saint Aubin, peintre.* Paris, 1912. In-4, broché.
- [TROY]. BRÊME. *François de Troy, 1645-1730.* Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.

250 / 300 €

144

[FRANCE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Vues d'ensemble. 7 ouvrages.**

- *Französische Kunst in der Österreichischen Galerie in Wien*. Sammlungskatalog der Galerie des 19. Jahrhunderts. Salzburg, Galerie Welz, 1991. In-8, toile, jaquette illustrée.
- *Ingres, Courbet, Monet, Rodin, Gauguin... Les Oubliés du Caire*. Chefs-d'œuvre des musées du Caire. Musée d'Orsay. RMN, 1994. In-4, broché.
- [BAYREUTH]. LAVIGNAC. *Le Voyage artistique à Bayreuth*. Nouvelle édition. Ouvrage contenant de nombreuses figures et 280 exemples en musique. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1903. In-12, demi-toile, couverture conservée.
- [NÉO-CLASSICISME]. PRAZ. *Goût néoclassique*. Le Promeneur, 1989. In-8, broché, jaquette et étui illustrés.
- *The Painters in Grez-sur-Loing*. The Japan Association of Art Museums, 2000. In-4, broché, jaquette illustrée.
- *Les Peintres français et l'Espagne. De Delacroix à Manet*. Castres, Musée Goya, 1997. In-4, cartonnage illustré.
- RÉAU. *Un siècle d'aquarelle*. De Géricault à nos jours. Galerie Charpentier, 1942. In-4, broché.

150 / 200 €

145

[FRANCE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle. 6 ouvrages.**

- [DAUMIER]. IVES, STUFFMANN et SONNABEND. *Daumier Drawings*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [DAUMIER]. *Daumier et ses amis républicains*. Marseille, Musée Cantini, 1979. In-8, broché.
- [MILLIET]. *Une famille de républicains fouriéristes : les Milliet*. Paris, M. Giard & E. Brière, 1915. 2 volumes in-4, brochés. Première édition illustrée.
- [PRUD'HON]. GUIFFREY. *L'Œuvre de Pierre-Paul Prud'hon*. 1924. In-8, toile.
- [PRUD'HON]. LAVEISSIERE. *Prud'hon ou Le Rêve du bonheur*. 1997. In-4, broché.
- [PRUD'HON]. LAVEISSIERE. *Le Cabinet des dessins Prud'hon*. 1997. In-8, broché.

100 / 150 €

146

[FRANCE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Peintres. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. 6 ouvrages.**

- [BIDAULT]. GUTWIRTH. *Jean-Joseph-Xavier Bidault (1758-1846)*. Carpentras, 1978. Peintures et dessins. In-8, broché. Rare.
- [DECAMPS]. CLÉMENT. *Les Artistes célèbres. Decamps*. Paris, J. Rouam, sans date [vers 1886]. In-8, broché.
- [MERYON]. BURKE. *Charles Meryon*. Prints and Drawings. New Haven, The Yale University Art Gallery, 1974. In-4, broché, étui.
- [VALÉRIO]. AUBRUN. *Théodore Valério, 1819-1879*. Paris, Galerie Gaubert, 1980. Plaquette in-8, agrafée.
- [JALABERT]. REINAUD. *Charles Jalabert, l'homme, l'artiste d'après sa correspondance*. Hachette, 1903. In-8, broché.
- [DREUX]. RENAULD. *L'Univers d'Alfred de Dreux 1810-1860*. Suivi du catalogue raisonné. Actes Sud, 2008. In-4, cartonnage illustré.

100 / 150 €

147

[FRANCE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Peintres français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.** 10 ouvrages.

- [PONCET]. BLETON. *Le Peintre Gaspard Poncet*. Lyon, A. Storck, 1893. In-4, demi toile. Frontispice gravé.
- [RODIN]. BARBIER. *Marbres de Rodin*. Éditions du Musée Rodin, 1987. In-4, cartonnage illustré.
- [RODIN]. ELSÉN. *Rodin*. New York, The Museum of Modern Art, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [RODIN]. JUDRIN, LAURENT, VIEVILLE. *Auguste Rodin*. Le Monument des bourgeois de Calais (1884-1895) dans les collections du musée Rodin et du musée des beaux-arts de Calais. Paris, Calais, 1977. In-8, broché.
- [RODIN]. DESCHARNES, CHABRUN. *Auguste Rodin*. Edita, Vilo, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [BOUGUEREAU]. *William Bouguereau, 1825-1905*. Musée du Petit Palais, Montréal Museum of Fine Arts, Wadsworth Atheneum. 1984. In-4, broché, étui.
- *Anquetin. La Passion d'être peintre*. Galerie Brame & Laurenceau, 1991. In-4, broché.
- [MOREAU-DESCHANVRES]. POINSIGNON. *Auguste Moreau-Deschanvres*. 1986. In-4, broché.
- [TISSOT]. WOOD. *Tissot. The Life and Work of Jacques Joseph Tissot, 1836-1902*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [TISSOT]. LOCHNAN. *Seductive Surfaces. The Art of Tissot*. Yale University Press, 1999. Grand in-8, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

148

[FRANCE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Peintres des provinces.** 5 ouvrages.

- [ANTIGNA]. *Jean-Pierre Alexandre Antigna (Orléans 1817-Paris 1878)*. Musée des beaux-arts d'Orléans, 1978. In-8, broché.
- BELBEOCH. *Les Peintres de Concarneau*. 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [GUIGOU]. BONNICI, SOUBIRAN. *Paul Guigou, 1834-1871*. Aix-en-Provence, Edisud, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [OLIVE]. GAMET. *J.B. Olive. Sa vie, son œuvre*. Marseille, 1977. In-4, toile.
- [PÉGOT-OGIER]. *Jean Pégot-Ogier, 1877-1915*. Musée de Pont-Aven, 1993. In-4, broché.

100 / 150 €

149

[FRANCE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Peintres voyageurs et aventuriers.** 6 ouvrages.

- [DEBRET]. DUVIOLS. *Les Indiens du Brésil*. 2005. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [DEBRET]. *Jean-Baptiste Debret. Un Français à la cour du Brésil, 1816-1831*. 2000. In-4 broché.
- [FRICERO]. ROMAIN. *Joseph Fricero, 1807-1870. Ses voyages*. Nice, Saint-Petersbourg, La Cour de Nicolas I<sup>er</sup>. Paris, Jacques Ferrand, 1993. In-4, broché.
- [GARNERAY]. MANŒUVRE. *Louis Garneray, 1783-1857*. Peintre, écrivain, aventurier. Arcueil, Anthèse, 1997. In-4, toile.
- [GLEYPE]. *Charles Gleyre ou Les Illusions perdues*. 1974-1975. In-8, broché.
- [MISSION FRANCAISE]. BANDEIRA, MARTINS CALDAS XEXEO, CONDURU. *A Missao Francesa*. Rio de Janeiro, Sextante Artes, 2003. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

100 / 150 €

150

[GAINSBOROUGH]. HAYES (John). **The Landscape Paintings of Thomas Gainsborough. A Critical Text and a Catalogue Raisonné.** *Ithaca, Cornell University Press, 1982.*  
2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée, étui.

On joint :

WATERHOUSE. *Gainsborough.* Londres, Spring Books, 1966. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

150 / 200 €

151

[GAUGUIN]. WILDENSTEIN (Georges). **Gauguin.** Tome I : Catalogue. *Paris, 1964.*  
In-4, jaquette illustrée.

Seul volume paru. Ex-libris *Paul & Audrey Rothman.*

On joint 5 ouvrages et catalogues consacrés à Gauguin :

- CACHIN. *Gauguin.* Flammarion, 1988. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GAUGUIN. *Noa Noa.* Voyage à Tahiti. 1947. In-4, demi-toile. Fac-similé du journal manuscrit de Gauguin. La première édition a paru en 1926.
- *Gauguin and the School of Pont-Aven.* Exposition, 1994. In-4, broché.
- *Gauguin and the School of Pont-Aven.* Exposition au Museum Würth. Künzelsau, 1997. In-4, broché.
- *Van Gogh et Gauguin.* L'Atelier du Midi. Electa, 2001. In-4, broché.

600 / 800 €

152

[GAVARNI]. GONCOURT (Edmond et Jules de). **Gavarni. L'Homme et l'œuvre.** *Paris, Henri Plon, 1873.*  
In-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.

Première édition.

Portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng en frontispice.

100 / 150 €



153

[GAVARNI]. LEMOISNE. **Gavarni. Peintre et lithographe. Floury, 1924-1928.**  
2 volumes in-4, brochés.

100 / 150 €

154

[GÉRICHAULT]. BAZIN (Germain). **Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné.** Paris, Wildenstein Institute, 1987-1997.

7 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées, étuis, et un supplément in-4, broché.

Exemplaire complet des sept volumes requis.

I : *L'Homme. Biographie, témoignages et documents.* II : *L'Œuvre : période de formation.* III : *La Gloire de l'Empire et la première Restauration.* IV : *Le Voyage en Italie.* V : *Le Retour à Paris : synthèse d'expériences plastiques.* VI : *Génie et folie. Le Radeau de la Méduse et les monomanes.* VII : *Regard social et politique : le séjour anglais et les heures de souffrance.* Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

On joint 6 ouvrages :

- GRUNCHEC. *Master Drawings by Géricault.* International Exhibitions Foundation, 1985-1986. In-4, broché.
- *Géricault.* Paris, 1996. 2 volumes in-8, brochés.
- *Géricault au musée de Rouen.* Paris, 1963. Plaquette in-4, agrafée.
- *I Maestri del colore n° 46 : Géricault.* Milan, 1964. In-folio, broché.
- *Géricault dans les collections privées françaises.* Exposition Galerie Claude Aubry. Paris, 1964. In-8, broché.
- EITNER. *Géricault. His Life and Work.* Londres, 1983. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

600 / 800 €

155

[GIACOMETTI]. LUST (Herbert C.). **Giacometti. The Complete Graphics and 15 Drawings.** New York, Tudor Publishing Company, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.

On joint 3 autres ouvrages consacrés à l'artiste.

- *Alberto Giacometti.* New York, The Museum of Modern Art, 1965. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Alberto Giacometti.* Exposition à l'Orangerie. RMN, 1969. In-8, broché.
- *Alberto Giacometti. Paintings and Drawings from Private Collections.* Londres, 2004. In-4, broché.

200 / 300 €

156

[GIACOMETTI]. **Diego Giacometti.** Catalogue de l'œuvre. Volume I. Paris, 1986.  
In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

157

[GIORDANO]. FERRARI et SCAVIZZI. **Luca Giordano.** Naples, Edizioni Scientifiche italiane, 1966.

3 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné peu commun.

100 / 150 €

158

[GIRARDON]. FRANCASTEL (Pierre). **Girardon. Biographie et catalogue critiques**, l'œuvre complète de l'artiste reproduite en 93 héliogravures. *Paris, Les Beaux-Arts, édition d'études et de documents, 1928.*

In-4, broché.

100 / 150 €

159

[GOYA]. GASSIER (Pierre). **Les Dessins de Goya**. *Paris, Éditions Vilo, 1973.*

2 volumes in-4, toile.

On joint 8 volumes :

- *Goya, 250 aniversario*. Madrid, Prado, 1996. In-4, broché.
- *Goya. Un regard libre*. RMN, 1998. In-4, broché.
- *Goya. Les Eaux-fortes*. Les Caprices. Les Désastres de la guerre. La Tauromachie. Les Songes. André Lazlo, sans date. In-12, broché, couverture illustrée.
- GUDIOL. *Goya, 1746-1828*. Biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures. Barcelone, 1984. 2 volumes in-4, cartonnage, jaquettes illustrées, étui.
- LICHT. *Goya*. Citadelles & Mazenod, 2001. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- PÉREZ SÁNCHEZ et SAYRE. *Goya and the Spirit of Enlightenment*. Boston-Toronto-Londres, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- SEIDEL et BIHALJI-MERIN. *Goya Then and Now*. Paintings, Portraits, Frescoes. New York et Londres, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Vie et œuvre de Francisco Goya*. Fribourg et Paris, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

160

[GRIS]. COOPER (Douglas). **Juan Gris. Catalogue raisonné de l'œuvre peint** établi avec la collaboration de Margaret Potter. *Paris, Berggruen Editeur, 1977.*

2 volumes in-4, toile.

On joint :

- KAHNWEILER. *Juan Gris. Sa vie, son œuvre, ses écrits*. Gallimard, 1946. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- *Juan Gris (1887-1927)*. A Retrospective Loan Exhibition. New York, Jacques Seligmann, 1938. In-4, broché. Tirage limité à 400 exemplaires.

600 / 800 €

161

[GROS]. TRIPIER LE FRANC (Justin). **Histoire de la vie et de la mort du baron Gros le grand peintre**. Rédigée sur de nouveaux documents et d'après des souvenirs inédits. *Paris, Jules Martin et J. Baur, 1880.*

In-4, demi-basane, dos à nerfs.

Première édition, illustrée des armoiries du baron Gros reproduites en photochromie, de six portraits en héliogravure, du fac-similé de son écriture, etc. Timbre de la bibliothèque Heim. Inséré, le permis d'entrer dans tous les musées nationaux valable un an pour M. Tripiér Le Franc.

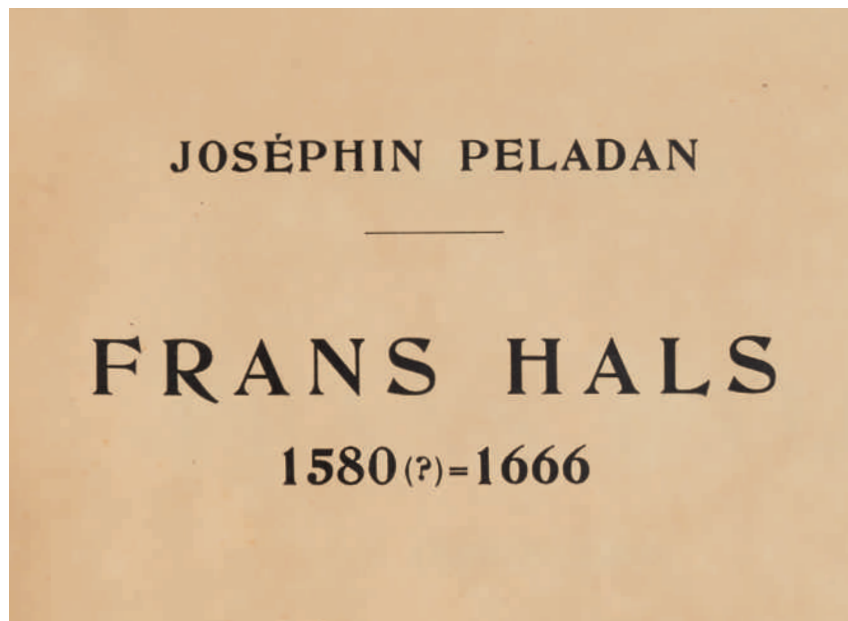
On joint :

ESCHOLIER. *Gros, ses amis et ses élèves*. Flourey, 1936. In-8, broché. Illustré de 70 reproductions dont 2 en couleurs.

400 / 600 €



161



163

162

[GUILLAUMIN]. SERRET (G.) et FABIANI (D.). **Armand Guillaumin, 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.** Paris, 1971.  
In-4, basane bleue.

Tirage limité à 1500 exemplaires. Très nombreuses reproductions.

400 / 600 €

163

[HALS]. PELADAN (Joséphin). **Frans Hals, 1580-1666.** Paris, 1911.  
3 volumes in-4, brochés, chemise et étui.

Première édition. Elle est illustrée d'un frontispice, de 55 planches hors texte et de 5 médaillons dans le texte.

Un des 75 exemplaires sur papier Japon comportant une double suite des planches.

600 / 800 €



163

164

[HALS]. GRIMM (Claus). **Frans Hals, the Complete Work.** New York, Harry N. Abrams, 1990.

In-4, toile, jaquette illustrée.

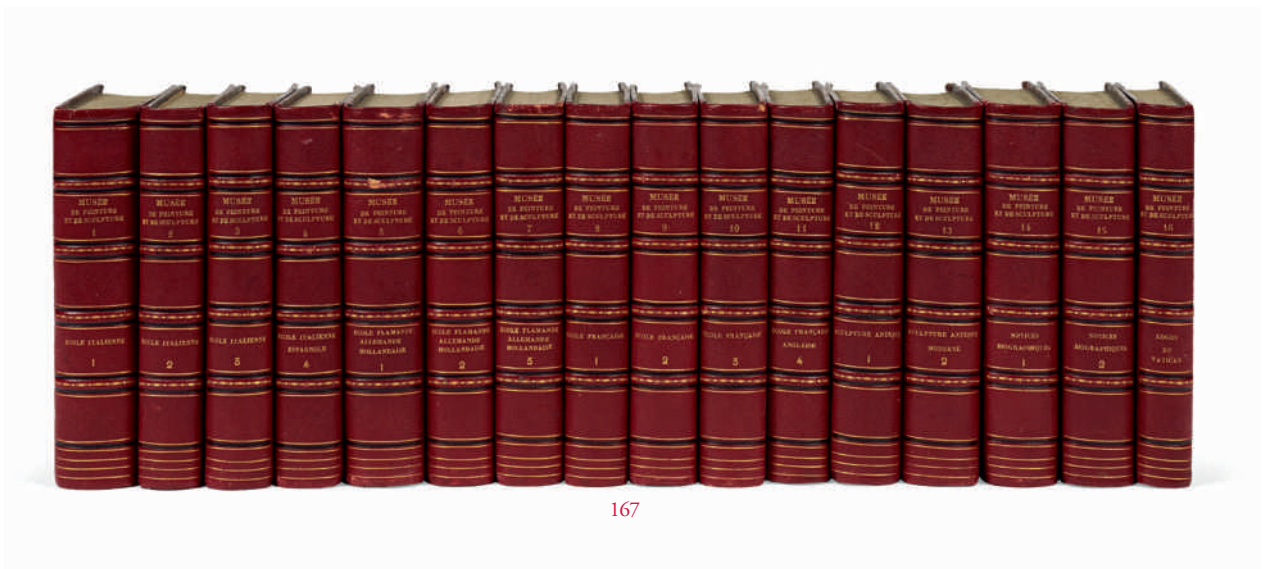
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Cachet de la bibliothèque Heim.

On joint 5 ouvrages consacrés à Frans Hals :

- CHATELET et MONTAGNI. *Tout l'œuvre peint de Frans Hals.* Paris, 1976. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *The Paintings of Frans Hals.* Londres, sans date. In-4, toile.
- *Frans Halsmuseum Haarlem.* 1969. In-8, broché.
- SLIVE. *Frans Hals.* Munich, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- TRIVAS. *Frans Hals. Les Peintures.* Paris, 1949. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €



167

165

[HENNER]. LOVIOT (Louis). **J. J. Henner et son œuvre.** Avec 20 lithographies de Louis Huvey. Paris, R. Engelmann, 1912.  
In-folio, cartonnage, jaquette.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés et signés de l'auteur ; celui-ci un des 200 sur vergé Hollande.  
Ouvrage illustré de 20 lithographies originales hors texte de Louis Huvey.  
Rare.

200 / 300 €

166

[HISTOIRE DE L'ART]. CHÂTELET, THUILLIER et LEYMARIE. **French Painting.**  
From Fouquet to Poussin.- From Le Nain to Fragonard.- The 19<sup>th</sup> Century. Genève, Albert Skira, 1962-1964.  
3 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.

On joint :  
VINCENT. *La Peinture lyonnaise du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.* Lyon, Albert Guillot, 1980. In-4, cartonnage illustré.

100 / 150 €

167

[HISTOIRE DE L'ART]. DUCHESNE (Jean). **Musée de peinture et de sculpture ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe,** dessiné et gravé à l'eau forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques. Paris, Audot éditeur, 1828-1833.  
16 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure vers 1860).

Un monumental musée de papier illustré de 1055 eaux-fortes gravées au trait par Etienne-Achille Réveil. Texte en français et en anglais.

- *École italienne*, tomes 1-4 : 300 planches.
- *École flammande, allemande, hollandaise*, tomes 5-7 : 230 planches
- *École française*, tomes 8-11 : 281 planches.
- *Sculpture antique et moderne*, tomes 12 et 13 : 153 planches.
- *Notices bibliographiques*, tomes 14 et 15 : 37 planches.
- *Loges du Vatican*, tome 16 : 54 planches.

Bel exemplaire en reliure uniforme. Rousseurs éparses.

300 / 400 €

168

[HISTOIRE DE L'ART]. **Histoire de l'histoire de l'art, l'artiste et la société, la critique.** Ensemble de 10 ouvrages.

- *Art et société en Belgique*. Charleroi, Palais des beaux-arts, 1980. In-4, broché.
- COHN. *Y voir mieux, y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*. Paris, 2003. In-12, broché.
- *La Critique d'art au Mercure de France (1890-1914)*. Paris, 2003. In-12, broché.
- FIEDLER. *Sur l'origine de l'activité artistique*. Paris, 2003. In-12, broché.
- GRUNCHEC. *Le Grand Prix de peinture*. Les Concours des Prix à Rome de 1797 à 1863. Paris, 1983. In-4, broché.
- LEVEY. *Painting at Court*. New York, University Press, 1971. In-4, toile.
- ROSENBLUM. *Peinture moderne et tradition romantique du Nord*. Hazan, 1996. In-4, broché.
- *Salon to Biennial*. Exhibitions that Made Art History. Phaidon Press, 2008. In-4, toile. Tome I seul (1863-1959).
- *La Tradition de l'innovation dans l'art français par les peintres de salon*. Exposition au Musée national d'art moderne de Kyoto, 1989. In-4, broché.
- *Winckelmann : la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*. Paris, 1991. In-8, broché.

100 / 150 €

169

[HISTOIRE DE L'ART]. **Florilèges, dictionnaires.** Ensemble de 7 ouvrages.

- ADAMS. *The Lost Museum. Glimpses of Vanished Originals*. New York, The Viking Press, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BOYER et CHAMPION. *Mille peintures des musées de France*. Gallimard, 1993. In-folio, toile, jaquette et étui illustrés.
- *De Jean Cousin à Degas*. Chefs-d'œuvre de la peinture. Montpellier, Musée Fabre, 1988. In-4, broché.
- DORFLES. *Kitsch. The World of Bad Taste*. New York, 1969. In-8, toile, jaquette illustrée.
- HESS. *The Grand Eccentrics*. Five Centuries of Artists Outside the Main Currents of Art History. New York, 1966. In-4, cartonnage.
- MITCHELL. *The Dictionary of British Equestrian Artists*. Londres, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- PAVIÈRE. *A Dictionary of British Sporting Painters*. F. Lewis, 1965. In-4, toile, jaquette illustrée.

280 / 300 €

170

[HISTOIRE DE L'ART - ITALIE]. LANZI. **Histoire de la peinture en Italie.** Depuis la Renaissance des beaux-arts jusque vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Traduite de l'italien sur la 3<sup>e</sup> édition par Mme Armande Dieudé. *Paris, 1824*.

5 volumes in-8, demi-veau de l'époque, dos lisses ornés.

Traces d'usure à la reliure. Ex-libris de Giovanni Corradini.

On joint 4 ouvrages :

- *Arte e immagine tra ottocento e novecento*. Pesaro e provincia. Pesaro, Palazzo del Seminario. 1980. In-4, broché.
- *Kunst in der Republik Genua, 1528-1815*. Schirn, Kunsthalle, 1992. In-4, broché, couverture illustrée.
- *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*. Peintures et dessins en France et en Italie, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. RMN, 2001. In-4, cartonnage.
- PECCHIOLI. *La Repubblica di Siena*. Editalia, 1976. In-4, cartonnage.

150 / 200 €

171

[HISTOIRE DE L'ART]. **Mondes réels et imaginaires, mythologie.** 14 ouvrages.

- BATTERSBY. *Trompe l'Œil. The Eye Deceived.* Londres, 1974. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BRIGANTI. *I Pittori dell'immaginario.* Arte e rivoluzione psicologica. Milan, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CLAIR. *Cosmos.* Du romantisme à l'avant-garde. Musée des beaux-arts de Montréal, Gallimard, 1999. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GILLE. *Trajectoires du rêve, du romantisme au surréalisme.* Pavillon des Arts. Paris Musées, 2003. In-4, broché.
- *Gods and Heroes. Baroque Images of Antiquity.* A Loan Exhibition from North American Collections. New York, Wildenstein, 1968. In-8, broché, couverture illustrée, étui.
- HUYGHE. *Dialogue avec le visible.* Flammarion, 1955. In-8, toile, jaquette illustrée.
- HUYGHE. *L'Art et l'âme.* Flammarion, 1960. In-8, toile, jaquette illustrée.
- KEMP. *The Science of Art.* Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat. Yale University Press, 1990. In-4, broché.
- *Marianne et Germania, 1789-1889.* Un siècle de passions franco-allemandes. Musée du Petit Palais. Paris-Musées, 1997. In-4, broché.
- *Les Métamorphoses d'Orphée.* Tourcoing, Musée des beaux-arts, Ancienne Douane de Strasbourg, Musée communal d'Ixelles. 1994. In-4, broché.
- PANOFKY. *La Boîte de Pandore.* Hazan, 1990. In-8, broché.
- [PEINTURE D'HISTOIRE]. *Triomphe et mort du héros.* La Peinture d'histoire en Europe de Rubens à Manet. Exposition au musée des beaux-arts de Lyon. 1988. In-4, broché, couverture illustrée.
- *Regards sur Amour & Psyché à l'âge néo-classique.* Musée de Carouge, Kunsthaus Zurich. Zurich, Institut suisse pour l'histoire de l'art, 1994. In-8, broché.
- RUBENS. *Théorie de la figure humaine.* Paris, 2003. In-8, broché.

200 / 300 €

172

[HISTOIRE NATURELLE]. **Fiori di Sicilia.** Acis Hortus Regius. L'Erbario di Giuseppe Riggio (Acireale 1811). *Ricci, 2007.* In-folio, toile, jaquette, étui.

Belle édition fac-similé de l'herbier de Giuseppe Riggio illustré par Emanuele Grasso.

On joint : [MERIAN]. *Maria Sibylla Merian, 1647-1717.* Künstlerlin und Naturforscherin. Verlag Gerd Hatje, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

173

[HOFMANN]. YOHE (James). **Hans Hofmann.** *New York, Rizzoli, 2002.* In-4, toile et étui illustrés.

Importante monographie consacrée à l'un des précurseurs de l'expressionnisme abstrait.

On joint : GOODMAN. *Hans Hofmann.* Munich, Prestel Verlag, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 250 €

174

[HOGARTH]. **The Complete Work of William Hogarth** in a Series of One Hundred And Fifty Steel Engravings from the Original Pictures. *Londres, William Mackenzie, sans date [vers 1880].* 6 volumes in-4, percaline polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

Édition illustrée de 150 gravures réalisées à partir des œuvres originales. Rousseurs par endroits.

On joint : GEORGEL et MANDEL. *Tout l'œuvre peint de Hogarth.* Flammarion, 1978. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 250 €



174



## 175

[HOLLANDE]. **L'Age d'or** : 4 ouvrages consacrés à différents peintres de l'époque.

- [LEYSTER]. *Judith Leyster*. Schilderes in een Mannenwereld. Waanders, Frans Halsmuseum, 1993. In-4, broché, couverture illustrée.
- [POTTER]. WALSH, BUIJSSEN, BROOS. *Paulus Potter. Paintings, Drawings and Etchings*. Exposition au Mauritshuis. Waanders Publishers, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VAN RUISDAEL]. *Jacob Van Ruisdael, 1628/29-1682*. Exposition au Mauritshuis. La Haye, 1981. In-4, toile.
- [VERELST]. LEWIS. *Simon Pietersz Verelst, "The God of Flowers", 1644-1721*. Leigh-on-Sea, Lewis, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée. Tirage limité à 500 exemplaires.

150 / 200 €

## 176

[HOLLANDE]. BROWN (Christopher). **Dutch Landscape**. The Early Years. Haarlem and Amsterdam, 1590-1650. *Londres, The National Gallery, 1986*.

In-4, broché, couverture illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

On joint 4 ouvrages consacrés à la peinture de paysage flamande et hollandaise :

- RACZYNSKI. *Die flämische Landschaft vor Rubens*. 1972. In-4, cartonnage illustré. Tome I seul.
- VIGNAU-WILBERG. *Das Land am Meer. Holländische Landschaft im 17. Jahrhundert*. Hirmer Verlag, 1993. In-4, broché, couverture et jaquette illustrées.
- [VINCKBOONS]. GOOSSENS. *David Vinckboons*. Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1954. In-4, toile, jaquette illustrée. Avec une plaquette in-8 agrafée offrant un résumé de l'œuvre.
- WALSH et SCHNEIDER. *A Mirror of Nature*. The Metropolitan Museum of Art, 1982. In-4, broché, couverture illustrée.

160 / 200 €

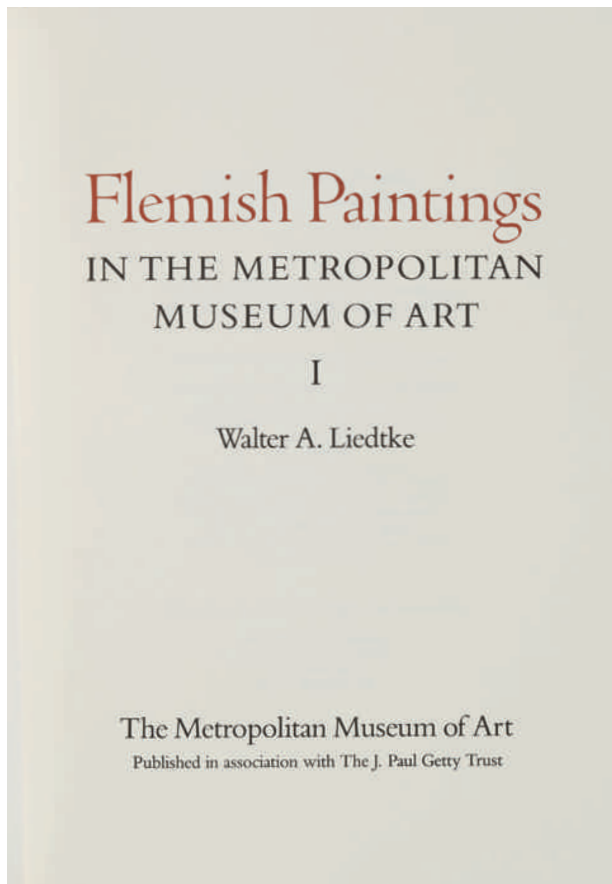
## 177

[HOLLANDE]. **Collections flamandes et hollandaises de musées américains, français et russes**. 10 ouvrages.

- [ÉTATS-UNIS]. BAUMAN et LIEDTKE. *Flemish Paintings in America*. 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ÉTATS-UNIS]. LIEDTKE. *Flemish Paintings*. Metropolitan Museum of Art, 1984. 2 volumes in-4, toile, étui.
- [FRANCE]. DESTOT. *Peintures des écoles du Nord. La Collection du musée de Grenoble*. RMN, 1994. In-4, broché.
- [FRANCE]. *Flandre et Hollande au Siècle d'or. Chefs-d'œuvre des musées de Rhône-Alpes*. Lyon, 1992. In-4, broché.
- [FRANCE]. FOUCART. *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*. 2009. In-4, cartonnage illustré.
- [FRANCE]. LE BIHAN. *L'Or et l'ombre. Catalogue critique et raisonné des peintures hollandaises du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles conservées au musée des beaux-arts de Bordeaux*. William Blake & Co., 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [FRANCE]. *Le Siècle de Rubens dans les collections publiques françaises*. RMN, 1977. In-8, broché.
- [FRANCE]. *Peintures flamande et hollandaise. Collection des musées de Chateauroux*. 2001. In-4, jaquette illustrée.
- [RUSSIE]. KUZNETSOV et LINNIK. *Dutch Painting in Soviet Museums*. 1982. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [RUSSIE]. *Netherlandish Painting in Soviet Museums*. Aurora, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €





177

178

[HOLLANDE]. *Flemish Paintings and Drawings at 56 Princes Gate, London. Londres, Shenvall Press, 1955.*

In-4, toile, planches sous chemise à rabats en toile, étui.

Nombreuses grandes reproductions en noir.

Dos passés.

100 / 150 €

179

[HOLLANDE]. FRANZ (Heinrich Gerhard). *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus. Graz, 1969.*

2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

Très nombreuses reproductions en noir, quelques-unes en couleurs.

On joint 4 ouvrages :

- JUDSON. *The Drawings of Jacob de Gheyn II*. Grossman Publishers, 1973. In-8, toile, jaquette illustrée.
- HUVENNE. *Pierre Pourbus, 1524-1584*. Bruges, 1984. In-4, couverture illustrée.
- SCAILLIÉREZ. *Joos van Cleve au Louvre*. RMN, 1991. In-8, broché, couverture illustrée.
- LE CHANU. *Joachim Wtewael. Persée et Andromède*. RMN, 1999. In-8, broché, couverture illustrée.

200 / 250 €

# Golden Age Painters of the Seventeenth Century



181

180

[HOLLANDE]. **From Van Eyck to Bruegel.** Early Netherlandish Paintings in the Metropolitan Museum of Art. *New York, 1998.*

In-4, broché, couverture illustrée.

On joint 5 ouvrages :

- *Jan Van Eyck. Two Paintings of Saint François Receiving the Stigmata.* Philadelphia Museum of Art, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GLÜCK. *Bilder aus Bruegels Bildern.* Schroll & Co., 1936. In-4, toile.
- GLÜCK. *Das Grosse Bruegel-Werk.* Schroll & Co., 1936. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *The World of Bruegel.* Tobu Museum of Art, 1995. In-4, broché, couverture illustrée.
- *Pieter Brueghel le jeune. Jan Brueghel l'Ancien.* Lingens Luca Verlag, 1998. In-4, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

181

[HOLLANDE]. HAAK. **The Golden Age.** Dutch Painters of the Seventeenth Century. *New York, Harry N. Abrams, 1984.*

In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Timbre de la bibliothèque de *Charles H. Schwartz.*

On joint 7 ouvrages :

- BERT. *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century.* Phaidon Press, 1969. 3 volumes in-4, toile.
- *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art, 1580-1620.* Amsterdam, 1993. In-4, broché.
- DUERLOO et THOMAS. *Albert & Isabelle, 1598-1620.* Brepols, 1998. In-4, broché.
- EEMANS. *Les Trésors de la peinture flamande.* Meddens, 1963. In-4, toile, jaquette illustrée.
- LOOS, JANSEN et KLOEK. *The Age of Elegance. Paintings from the Rijksmuseum in Amsterdam, 1700-1800.* Waanders Uitgevers Zwolle, 1995. In-4, broché.
- MANDLE et NIEMEIJER. *Dutch Masterpieces from the Eighteenth Century.* Minneapolis, 1971. In-8, broché.
- *Le Siècle de Rubens.* Bruxelles, 1965. In-8, broché.

150 / 200 €

182

[HOLLANDE]. **Masters of Light. Dutch Painters in Utrecht during the Golden Age.** Exposition au California Palace of the Legion of Honor, à la Walters Art Gallery de Baltimore à la National Gallery de Londres. *Baltimore, San Francisco, 1997.*  
In-4, broché, couverture illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Guide de l'exposition en anglais inséré dans l'ouvrage.

On joint :

- *The Netherlands and the German-Speaking Countries. Fifteenth-Nineteenth Centuries.* Wadsworth Atheneum Paintings. Catalogue I. Hartford, 1978. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *L'Art flamand des origines à nos jours.* Albin Michel, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

183

[HOLLANDE]. **Masters of Seventeenth Century Dutch Genre Painting.** Exposition au Philadelphia Museum of Art, à la Gemäldegalerie de Berlin et à la Royal Academy of Art. *Philadelphia Museum of Art, 1984.*  
In-4, toile.

Nombreuses reproductions. Timbre sec de la bibliothèque de Charles H. Schwartz.

On joint :

*Die Malerei Antwerpens. Gattungen, Meister, Wirkungen.* Cologne, Verlag Locher, 1994. In-4, cartonnage illustré.

120 / 140 €

184

[HOLLANDE]. TEN DOESSCHATE. **Im Lichte Hollands.** Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz. *Zurich, 1987.*  
In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses grandes reproductions en couleurs, petites reproductions en noir.

On joint :

*In helder Licht. Abraham en Jacob Van Strij.* Zwolle, Waanders, 2000. In-4, broché, couverture illustrée.

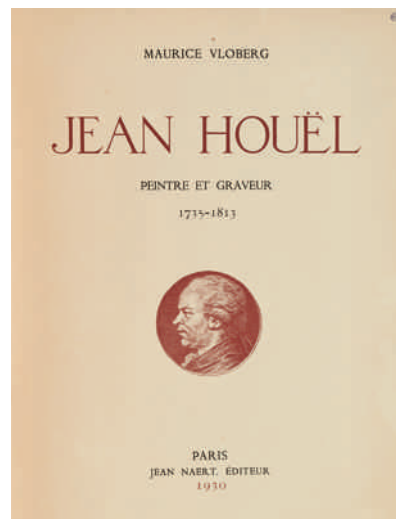
120 / 140 €

185

[HOUEËL]. VLOBERG (Maurice). **Jean Houël, peintre et graveur, 1735-1813.** *Paris, 1930.*  
In-4, broché.

Un des 290 exemplaires sur Arches. 62 planches en noir.

100 / 200 €



185

186

[IMPRESSIONNISME]. Ensemble de 5 ouvrages.

- *L'Impressionnisme et le paysage français*. RMN, 1984. In-4, broché.
- CABANNE. *Les Peintres de plein air, du romantisme à l'impressionnisme*. Paris, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.
- HOHENZOLLERN, SCHUSTER. *Manet bis Van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne*. Exposition à la Nationalgalerie de Berlin et à la Neue Pinakothek de Munich. Prestel, 1996. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.
- LOYRETTE et TINTEROW. *Impressionnisme. Les Origines, 1859-1869*. RMN, 1994. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [RAME]. *Jules-Louis Rame, 1855-1927. Un impressionniste normand*. RMN, 1999. In-4, broché.

100 / 200 €

187

[INGRES]. LAPAUZE (Henry). *Ingres, sa vie et son œuvre (1780-1867)*, d'après des documents inédits. Paris, 1911.

In-4, broché, couverture illustrée.

Importante monographie illustrée de 400 reproductions en noir, dont 11 belles héliogravures hors texte. Ex-libris *Paul & Audrey Rothman*.

200 / 300 €

188

[INGRES]. LAPAUZE (Henry). *Ingres, sa vie et son œuvre (1780-1867)*, d'après des documents inédits. Paris, 1911.

In-4, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée.

Exemplaire relié, usagé, auquel on joint 12 ouvrages consacrés à Ingres, dont celui de Wildenstein :

- *Ingres, 1780-1867*. Exposition au musée du Louvre. Paris, 2006. In-4, broché.
- AMAURY-DUVAL. *L'Atelier d'Ingres*. Paris, 1924. In-12, broché.
- WILDENSTEIN. *Ingres*. Phaidon. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Ingres, Centennial Exhibition 1867-1967*. Drawings, Watercolours and Oil, Sketches from American Collections. Exposition au Fogg Art Museum. Harvard, 1967. In-4, broché, étui.
- NAEF. *Ingres*. Zürich, 1962. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *La Tradition d'Ingres à Autun*. Exposition au Musée Rollin. Autun, 1971. Plaquette in-8 agrafée.
- HATTIS. *Ingres' Sculptural Style. A Group of Unknown Drawings*. Exposition au Fogg Art Museum. Harvard, 1973. In-4, couverture illustrée.
- PICON. *Jean-Auguste-Dominique Ingres*. Skira, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Portraits by Ingres. Image of an Epoch*. Exposition à Londres, Washington et New York. The Metropolitan Museum of Art, 1999. In-4, broché.
- *Ingres et sa postérité, jusqu'à Matisse et à Picasso*. Exposition au musée Ingres. Montauban, 1980. In-8, broché.
- ROSENBLUM. *Ingres*. Paris, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Violons d'Ingres*. Exposition au musée des beaux-arts de Tours. 1989. Petit in-4, broché.

400 / 600 €

189

**International Exhibition of Modern Art. New York, 1913.**  
Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée.

Très rare catalogue de la célèbre exposition à l'Armory de 1913.

L'Association of American Painters and Sculptors présenta à l'Armory, du 17 février au 15 mars 1913, plus d'un millier d'œuvres d'art confrontant l'art américain avec l'avant-garde européenne. "The foreign paintings and sculptures here shown are regarded by the committee of the Association as expressive of forces which have been at work abroad of late, forces which cannot be ignored because they have had results. (...) This exhibition is an indication that the Association of American Painters and Sculptors is against cowardice even when it takes the form of amiable self satisfaction" (*Préface*).

Encore peu habitué à l'art moderne, le public new yorkais pouvait y admirer des œuvres contemporaines de Duchamp, Picasso, Matisse, Brancusi, Braque, Robert Delaunay, Derain, Archipenko, Kandinsky, Kirchner, aussi bien que des artistes américains, plus conventionnels, et des artistes du XIX<sup>e</sup> siècle, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Odilon Redon, Renoir, Rodin, Vuillard, Courbet. Deux peintures de Matisse, *La Femme bleue* et *Le Madras rouge* y formèrent, avec le *Nu descendant l'escalier n° 2* de Duchamp, les attractions principales, sujettes à de violentes polémiques.

Cet événement qui donna un nouveau souffle à l'art américain sera commémoré en octobre 2013 à travers une importante exposition au NY Historical Society Museum.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit *H. Jones Parmelee* sur la couverture.

On joint :

- CASSOU, LANGUI et PEVSNER. *Les Sources du Vingtème siècle*. Éditions Les Deux Mondes, 1961. In-4, toile.
- *Paris-New York*. Paris, Centre George Pompidou, 1977. In-4, cartonnage illustré.
- PONTUS-HULTÉN (K. G.). *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age*. New York, The Museum of Modern Art, 1968. In-4, broché.
- *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle*. Les Arts en Europe de 1884 à 1914. Paris, Musée national d'art moderne, 1960. In-8, broché.

1 000 / 1 500 €

190

[ITALIE - FLORENCE]. **The Art of Florence. New York, 1988.**  
2 volumes in-4, toile, étui.

Timbre à froid de la bibliothèque de Charles H. Schwartz.

On joint :

*Renaissance Florence. The Art of the 1470's*. National Gallery Publication Ltd., 1999. In-4, toile, jaquette.

100 / 150 €

191

[ITALIE - ÉCOLES DU NORD]. 12 ouvrages.

- [CASTELLO]. MANZITTI. *Valerio Castello*. Gênes, Sagep editrice, 1972. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CAVEDONE]. NEGRO et ROIO. *Giacomo Cavedone, 1577-1660*. Modene, Artioli Editore, 1996. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CORRÈGE]. RICCOMINI. *Corrège*. Gallimard, 2005. In-4, toile, jaquette.
- [CORRÈGE]. ZERNER, QUINTAVALLE. *Tout l'œuvre peint de Corrège*. Flammarion, 1977. In-4, toile, jaquette.
- *Emilian Painting of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries*. A Symposium. Bologne, Nuova Alfa Editoriale, 1987. In-8, cartonnage, jaquette.
- FERRARI]. DONATI. *Orazio de Ferrari*. Gênes, Sagep editrice, 1997. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [GUERCINO]. ROLI. *G.F. Barbieri, Guercino*. Milan, Aldo Martello Editore, 1972. In-4, broché, couverture illustrée.
- [MAGNASCO]. GEIGER. *I Disegni del Magnasco*. Le Tre Venecie, 1945. In-4, en feuilles.
- [MILAN]. ROSCI. *I Quadroni di San Carlo del Duomo di Milano*. Milan, 1965. In-4, toile, jaquette. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- [PALAGI]. *Pelagio Palagi, artista e collezionista*. Exposition au Museo Civico à Bologne. Bologne, Grafis, 1976. In-8, broché.
- [PALAGI]. POPPI. *Pelagio Palagi pittore*. Dipinti dalle raccolte del comune di Bologna. Milan, Electa, 1996. In-4, broché, couverture illustrée.
- [RESCHI]. *Pandolfo Reschi*. Florence, Edifir Editizioni, 1996. In-4, broché, jaquette illustrée.

250 / 300 €

192

[ITALIE - ÉCOLES DU SUD]. 8 ouvrages.

- [CARACCILO]. *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*. Naples, Electa, 1991. In-4, broché, couverture illustrée.
- [MOLISE]. MORTARI. *Molise*. Appunte per una storia dell'arte. Rome, 1984. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [NAPLES]. PASCULLI FERRARA & NAPPI. *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*. Fasano Schena Editore, 1986. In-4, broché, jaquette.
- [NAPLES]. *A Taste for Angels*. Neapolitan Painting in North America, 1650-1750. Yale University Art Gallery, 1987. In-4, broché, couverture illustrée.
- [NAPLES]. *Pittura napoletana, de Caravaggio a Giordano*. Exposition. Sans lieu ni date. In-4, broché, couverture illustrée.
- [NAPLES]. *Ricerche sul '600 napoletano*. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa.- Dedicato a Ulisse Prota-Giurleo nel centenario della nascita.- Saggi e documenti per la Storia dell'Arte. Milan, 1984-1989. 4 volumes in-4, brochés.
- [NAPLES]. WHITFIELD et MARTINEAU. *Painting in Naples, 1606-1705, from Caravaggio to Giordano*. New York, Alpine Fine Arts Collection, 1982. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PRETI]. CORACE. *Mattia Preti*. Rome, Fratelli Palombi, 1989. In-4, cartonnage, jaquette illustrée, étui.

250 / 300 €



193

[ITALIE - ÉCOLE VÉNITIENNE]. 7 ouvrages.

- [BASSANO]. ZAMPETTI. *Jacopo Bassano*. Venise, 1957. In-8, cartonnage, jaquette. Exposition au Palazzo Ducale de Venise.
- [CINQUECENTO]. GOULD. National Gallery Catalogues. *The Sixteenth-Century Venetian School*. National Gallery, 1959. In-8, broché.
- [GIORGIONE]. BÉGUIN, ZAMPETTI et BROCK. *Tout l'œuvre peint de Giorgione*. Flammarion, 1988. In-4, toile, jaquette.
- [MANIÉRISME]. *Per la Storia del Manierismo a Venezia*. Da Tiziano a El Greco. 1540-1590. Milan, 1981. In-8, cartonnage, jaquette.
- PIGNATTI. *La Peinture vénitienne du seizième siècle*. Flammarion, 1963. In-4, cartonnage.
- [RENAISSANCE]. AIKEMA et BROWN. *Il Rinascimento a Venezia e la pittura de Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. Bompiani, 1999. In-4, broché, couverture illustrée.
- [SEICENTO]. *La Pittura del Seicento a Venezia*. Catalogo della mostra. Venise, Ca' Pesaro. Venise, Edizioni Alfieri, 1959. In-8, broché, jaquette illustrée.

150 / 200 €

194

[ITALIE - FRESQUES]. BORENIUS. **Florentine Frescoes**. Londres, sans date [1930].

In-4, cartonnage illustré.

Nombreuses grandes reproductions en noir et en couleurs. Ex-libris et timbre à froid de la *Long Island Historical Society*.

On joint 5 ouvrages relatifs aux fresques :

- [GIOTTO]. *Giotto. Gli Affreschi di Assisi*. Sans lieu ni date. In-8, en feuilles, chemise.
- [PALAZZO ROSSO]. MARCENARO. *Gli Affreschi del Palazzo Rosso di Genova*. Cassa di Risparmio di Genova, 1966. Grand in-4, toile.
- [RENAISSANCE]. KLIEMANN. *Gesta dipinte. La Grande Decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*. Silvana editoriale, 1993. In-4, toile, jaquette.
- [SAVONA]. FUSCONI. *Gli Affreschi del Monte di Pietà di Savona*. Storia e restauro. Lettura storico-critica delle scritte e dei disegni a cura di aldo agosto. Cassa di Risparmio di Savona, sans date. In-8, broché.
- [VENISE]. PRECERUTTI GARBERI. *Frescoes from Venetian Villas*. Phaidon Press, 1971. In-4, toile, jaquette, étui.

100 / 150 €

195

[ITALIE - MÉCÈNES]. 7 ouvrages consacrés aux mécènes italiens.

- [GONZAGA]. AMADEI et MARANI. *I Gonzaga a Mantova*. Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1975. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.
- [GONZAGA]. *Splendours of the Gonzaga*. Victoria and Albert Museum, 1981. In-4, broché.
- [MADRUSO]. DAL PRA. *I Madruzzo e l'Europa*. 1539-1658. I Principi vescovi di Trento tra Papato e Impero. Milan, Florence, 1993. In-4, broché, couverture illustrée.
- [MEDICI]. *Bartolomeo Bimbi, un pittore di piante e animali alla corte dei Medici*. Florence, Cassa di Risparmio di Firenze, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MEDICI]. BOREA. *La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici*. Exposition. Centro Di, 1977. In-8, broché, couverture illustrée.
- [MEDICI]. MASSINELLI et TUENA. *Il Tesoro dei Medici*. Fenice 2000. In-4, toile, jaquette.
- [MEDICI]. *Gli Ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670-1743*. Exposition au Detroit Institute of Arts et à Florence au Palazzo Pitti, 1974. In-8, couverture illustrée.

100 / 150 €



## 196

[ITALIE - VÉDUTISME]. 6 ouvrages consacrés à Canaletto et Guardi.

- [CANALETTO]. BAETJER et LINKS. *Canaletto*. New York, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CANALETTO]. BETTAGNO. *Canaletto*. Disegni, dipinti, incisioni. Vicenza, 1982. In-4, broché.
- [CANALETTO]. LINKS. *Canaletto*. 1982. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [GUARDI]. *I Classici della pittura. Guardi*. Rome, sans date. In-4, broché.
- [GUARDI]. BRION. *Guardi*. Paris, 1976. In-4, cartonnage et jaquette illustrés.
- [GUARDI]. *Guardi, metamorfosi dell'immagine*. Gorizia, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

## 197

[ITALIE - XIV<sup>E</sup> SIÈCLE]. 6 ouvrages.

- [DUCCIO]. CATTEANO et BACCHESCHI. *L'Opera completa di Duccio*. Milan, 1972. In-4, cartonnage et jaquette illustrés.
- [DUCCIO]. WHITE. *Duccio. Tuscan Art and the Medieval Workshop*. Thames and Hudson, 1979. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [FABRIANO]. MICHELETTI. *L'Opera completa di Gentile da Fabriano*. Rizzoli, 1976. In-4, cartonnage illustré.
- [GIOTTO]. VIGORELLO et BACCHESCHI. *L'Opera completa di Giotto*. Milan, 1971. In-4, cartonnage et jaquette illustrés.
- [MARTINI]. PACCAGNINI. *Simone Martini*. Aldo Martello Editore, 1955. In-4, toile.
- [VENEZIANO]. *Autour de Lorenzo Veneziano*. Fragments de polyptyques vénitiens du XIV<sup>e</sup> siècle. Silvana editoriale, Musée des beaux-arts de Tours, 2005. In-4, broché, couverture illustrée.

100 / 150 €

## 198

[ITALIE - XIV<sup>E</sup> SIÈCLE]. 9 ouvrages traitant du Quattrocento dont 3 catalogues consacrés à Piero della Francesca et le catalogue raisonné de Bellini par Eisler.

- [BELLINI]. EISLER. *The Genius of Jacopo Bellini*. The Complete Paintings and Drawings. New York, 1989. In-4, toile, jaquette.
- BERTI et PAOLUCCI. *L'Età di Masaccio*. Il Primo Quattrocento a Firenze. Milan, Electa, 1990. In-4, broché, couverture illustrée.
- [ENLUMINURES]. *Unterwegs zur Renaissance*. Fünfzig italienische und spanische illuminierte Manuskripte des 10.-18. Jahrhunderts. Ramsen, Heribert Tenschert, 2011. In-4, couverture illustrée.
- [FRANCESCA]. CLARK. *Piero della Francesca*. Phaidon Press, 1969. In-4, toile, jaquette.
- [FRANCESCA]. PAOLUCCI. *Piero della Francesca. Catalogue complet des peintures*. Bordas, 1991. In-12, broché, couverture illustrée.
- [FRANCESCA]. POPE-HENNESSY. *Le Trajet de Piero della Francesca*. Thames and Hudson, 1992. In-12, broché.
- *Quattrocento. Italie 1350-1523*. Peintures et sculptures du musée des beaux-arts de Lyon. Paris, 1987. In-4, broché, couverture illustrée.
- [SANTI]. VARESE. *Giovanni Santi*. Fiesole, 1994. In-4, toile, jaquette.
- [UCCELLO]. DAMISCH et TONGIORGI TOMASI. *Tout l'œuvre peint de Paolo Uccello*. Flammarion, 1972. In-4, toile, jaquette.

200 / 300 €

## 199

[ITALIE - XVI<sup>E</sup> SIÈCLE]. 4 catalogues d'exposition consacrés au Cinquecento.

- [BECCAFUMI] *Domenico Beccafumi e il suo tempo*. Milan, 1990. Fort volume in-4, broché, couverture illustrée.
- [LOTTO]. HUMFREY. *Lorenzo Lotto*. Gallimard, 1997. In-4, toile, jaquette.

- [LOTTO]. *Lorenzo Lotto, 1480-1557*. Exposition aux galeries nationales du Grand Palais. RMN, 1998. In-4, broché, couverture illustrée.
- [ROMANINO]. *Mostra di Girolamo Romanino*. Catalogo. Brescia, 1965. In-8, broché, jaquette illustrée.

100 / 150 €

200

[ITALIE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE]. 8 ouvrages relatifs au Seicento.

- *Arte del '600 nel Bellunese*. Belluno, 1981. In-4, broché, couverture illustrée.
- BIGONGIARI. *Il Caso e il caos. Il Seicento fiorentino*. Sansoni, 1982. In-4, toile, jaquette.
- [CERESA]. VERTOVA. *Carlo Ceresa*. Banca Popolare di Bergamo, 1984. In-4, cartonnage illustré.
- *Il Seicento nell'arte e nella cultura*. Con riferimenti a Mantova. Silvana editoriale, 1985. In-4, toile, jaquette.
- *La Pittura in Italia. Il Seicento*. Electa, 1988. 2 volumes in-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- *Museo del Prado. Pintura italiana del siglo XVII*. Exposicion conmemorativa del ciento cincuenta aniversario de la fundacion del Museo del Prado. 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [NOVELLI]. DI STEFANO. *Pietro Novelli*. Il Monrealese. Palerme, S. F. Flaccovio editore, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- RIZZI. *Pittura veneta del Seicento in Friuli*. Udiné, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

201

[ITALIE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE]. Ensemble de 16 ouvrages sur l'histoire de la peinture et des arts en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle.

- [COLLAGES]. ABBATE et D'AMICO. *Artificio e realtà. Collages palermitani del tardo Settecento*. Palerme, 1992. In-8, broché, jaquette illustrée.
- [COLLECTIONS FRANCAISES]. *Settecento. Le Siècle de Tiepolo*. Peintures italiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle exposées dans les collections publiques françaises. RMN, 2000. In-4, broché.
- [COLLECTION PRAZ]. SUSINNO & MAJO. *Le Stanze della memoria*. Vedute di ambienti, ritratti in interni e scene di conversazione dalla collezione Praz. Arnoldo Mondadori, De Luca, 1988. In-4, broché, couverture illustrée.
- [ÉMILIE]. *L'Arte del settecento emiliano*. La Pittura. L'Accademia Clementina. Bologne, 1979. In-8, broché.
- [LOMBARDIE]. BOSSAGLIA et TERRAROLI. *Settecento lombardo*. Milan, 1991. In-4.
- [LOMBARDIE]. *Dai Ligari ai Carloni. Un momento della pittura lombarda nel settecento*. 1979. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [NAPLES]. *Civiltà del' 700 a Napoli, 1734-1799*. Centro Di, 1980. In-8, broché. Tome II seul.
- [NAPLES]. SETA. *Arti e civiltà del Settecento a Napoli*. Rome, 1982. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [PORTRAIT]. *Le Portrait en Italie au siècle de Tiepolo*. Paris, 1982. In-4, broché.
- [NAPLES]. *Settecento napoletano*. Sulle ali dell'aquila imperiale 1707-1734. Naples, 1993. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [ROME]. MOCHI ONORI. *Settecento*. L'Europe à Rome. Rome, 2000. In-4, broché.
- [SICILE]. SIRACUSANO. *La Pittura del Settecento in Sicilia*. Rome, 1986. In-4, jaquette illustrée.
- [SICILE]. *Le Arti in Sicilia nel Settecento*. Studi in memoria di Maria Accascina. 1985. In-4, cartonnage et jaquette illustrés.
- [VENISE]. *Venice, 1700-1800*. An Exhibition of Venice and the Eighteenth Century. The Detroit Institute of Art, 1952. In-8, broché.
- [VENISE]. *The Glory of Venice*. Art in the Eighteenth Century. Yale University Press, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [VENISE]. LEVEY. *La Peinture à Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1964. In-8, toile, jaquette.

380 / 400 €

## 202

[ITALIE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE]. Ensemble de 12 ouvrages sur les peintres italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle dont la monographie de Beurdeley sur le peintre jésuite Giuseppe Castiglione.

- [ALBRICI]. BARONCELLI. *Enrico Albrici*. Bergame, 1975. In-4, cartonnage illustré.
- [BATONI]. BELLI BARSALI. *Mostra di Pompeo Batoni*. Luca, 1967. In-8, broché.
- [CARLONE]. *Carlo Carlone, 1686-1775*. Der Ansbacher Auftrag. Arcos, 1990. In-4, cartonnage illustré.
- [CASTIGLIONE]. BEURDELEY. *Castiglione, peintre jésuite à la cour de Chine*. Bibliothèque des Arts, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CECCARINI]. CLERI. *Sebastiano Ceccarini*. Silvana, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CIGNAROLI]. VERDOJA OBERTO. *Vittorio Amedeo Cignaroli*. Savona, 1967. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [GALGARIO]. MILESI. *Fra Galgario tra seicento e settecento*. Raffronti e confronti con ritratti dei pittori Carlo Ceresa e Giacomo Ceruti. Bergame, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LONGHI]. PIGNATTI. *L'Opera completa di Pietro Longhi*. Milan, 1974. In-4, cartonnage illustré.
- [MARIESCHI]. SUCCI. *Marieschi*. Venezia in scena. Bergame, 1987. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [PIAZZETTA]. G.B. *Piazzetta*. Disegni, incisioni, libri, manoscritti. Vicenza, 1983. In-4, broché.
- [POLAZZO]. *Francesco Polazzo, pittore del Settecento veneziano*. Verone, 1971. In-8, broché.
- [ZUCCARELLI]. ROSA. *Zuccarelli*. Milan, 1952. In-4, cartonnage.

400 / 500 €

## 203

[ITALIE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. 6 ouvrages consacrés à la peinture italienne du XIX<sup>e</sup> siècle.

- [BERTAZZONI]. FARANDA. *Giovanni di Matteo Bertazzoni, pittore lucensis* (Lugo 1805-1884). Catalogo generale. Faenza, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CAUSA. *La Scuola di Posillipo*. Milan, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [GIGANTE]. *Le Paysage napolitain dans les aquarelles de Giacinto Gigante* (1806-1876). In-4, broché.
- *I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850*. Exposition du Grand Palais, 1979. In-8, broché.
- *Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo*. Cassa di Risparmio delle provincie lombarde, 1991. In-4, toile, jaquette.
- [PODESTI]. POLVERARI. *Francesco Podesti*. Milan, 1996. In-4, broché.

100 / 200 €

## 204

[ITALIE - VUES]. 6 ouvrages relatifs à la peinture de vues.

- BRIGANTI. *The View Painters of Europe*. New York, Phaidon, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CAPRI, ISCHIA, PROCIDA]. FINO. *Capri, Ischia e Procida*, memorie e immagini di tre secoli. Disegni acquarelli e stampe di vedute e costumi. Naples, 1996. In-4, toile, jaquette, étui.
- [ROME]. KEAVENEY. *Views of Rome from the Thomas Ashby Collection in the Vatican Library*. Vatican, 1988. In-4, toile, jaquette.
- TROISI. *Vedute di Palermo*. Sellerio, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [WINT]. *Sicilian Scenery, from Drawings by P. de Wint*. The Original Sketches by Major Light. 1980. In-4, maroquin, dos lisse orné, étui. Fac-similé de l'édition originale publiée en 1823 chez Rodwell & Martin à Londres. Ex-libris du Révérend William Grice.
- [ZOCCHI]. *Views of Florence and Tuscany by Giuseppe Zocchi, 1711-1767*. Seventy-Seven Drawings from the Collection of the Pierpont Morgan Library. New York, 1968-1969. In-4 broché.

150 / 200 €

205

[JAPON]. NOMA (Seiroku). **The Arts of Japan**. [Tome I : Ancient and Medieval. Translated and Adapted by John Rosenfield. Tome II : Late Medieval to Modern. Translated and Adapted by Glenn T. Webb]. *Tokyo, Kodansha International Ltd., 1968*.  
2 volumes in-folio, toile, jaquettes illustrées, étuis.

64 photographies en couleurs.

On joint :

- *Art of the Samurai*. Japanese Arms and Armors 1156-1868. The Metropolitan Museum of Art, 2009. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Japon des avant-gardes, 1910-1970*. Centre Pompidou, 1986. In-4, broché.
- *Les Maîtres du dessin japonais*. Exposition à la Galerie Jannette Ostier. Paris, 1970. Grand in-8, broché.
- [NOGUCHI]. *Isamu Noguchi. Sculptural Design*. Paris, 2002. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

206

[JAPON]. TIER (Andrew). **The Book of Delightful and Strange Designs Being One Hundred Facsimile Illustrations of the Art of the Japanese Stencil-Cutter to which the Gentle Reader is Introduced by One Andrew W. Tier, F.S.A. who Knows Nothing At All About It.** *London, sans date [1893?]*  
In-8, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné.

Curieux album de pochoirs japonais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le frontispice est une feuille originale ajourée ayant servi à un pochoir.

200 / 300 €

207

[JAPON]. GUNSAULUS (Helen C.) et GENTLES (Margaret O.). **The Clarence Buckingham Collection of Japanese Prints.** *Chicago, The Art Institute, 1965*.  
2 volumes in-folio, toile, étuis.

L'un des principaux ouvrages de référence sur le sujet.

I : *The Primitives*. II : *Harunobu, Koryusai, Shemasa, their Followers and Contemporaries*.

Tirage limité à 500 exemplaires pour le premier volume et 1 000 pour le second. Nombreuses reproductions, quelques-unes en couleurs.

On joint :

LAMBERT et BOUQUILLARD. *Estampes japonaises. Images d'un monde éphémère*. Paris, 2008. In-4, cartonnage illustré.

500 / 600 €



209

208

[JORDAENS]. HULST. **Jacob Jordaens**. *Ithaca*, Cornell University Press, 1982.  
In-4, toile, jaquette illustrée.

Timbre sec de la bibliothèque de *Charles H. Schwartz*.

On joint 5 ouvrages :

- *Northern Baroque Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Henry H. Weldon*. Providence, 1964. In-4, basane rouge, dos lisse, étui.
- *Leselust*. Verlag Gerd Hatje, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Gerard Ter Borch*. Landesmuseum Münster, 1974. In-4, broché, couverture illustrée.
- *Michael Willmann (1630-1706)*. Verlag des Salzburger Barockmuseums, 1994. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [SCHOUMAN]. BOL. *Aart Schouman. Ingenious Painter and Draughtsman*. Doornspijk, Davaco Publishers, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

209

[JORN]. ATKINS (Guy). **Jorn in Scandinavia, 1930-1953.- The Crucial Years, 1954-1964.**  
- **The Final Years, 1965-1973.- Supplement to the Œuvre Catalogue of his Paintings from 1930 to 1973.** *Borgens Forlag, Yves Rivière, Lund Humphries, 1977-1986.*  
4 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

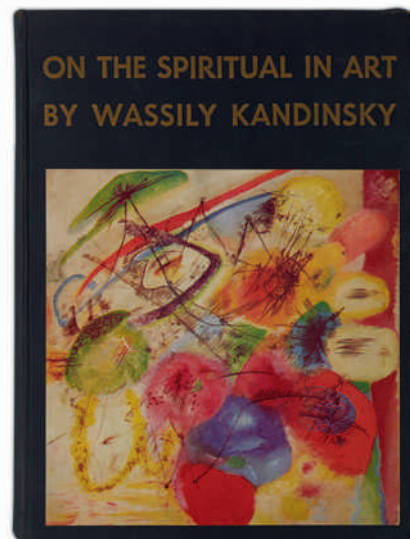
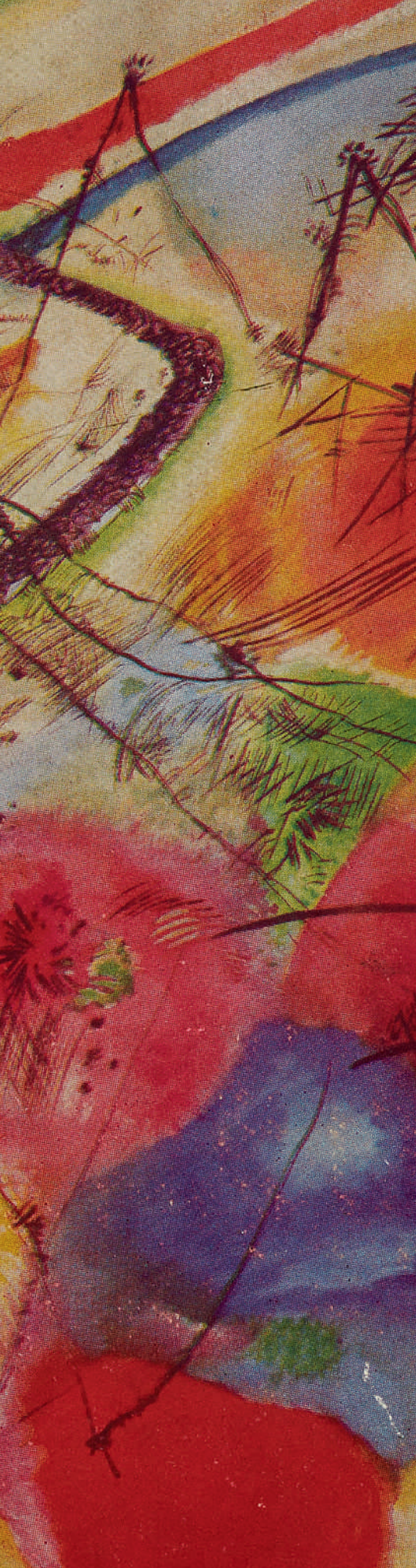
Collection complète de tous les volumes requis.

On joint :

*Asger Jorn. Discours aux pingouins et autres écrits.* École nationale supérieure des beaux-arts, 2001. Petit in-8, broché.

800 / 1 000 €





210

210

[KANDINSKY]. Ensemble de 10 ouvrages consacrés à Vassily Kandinsky.

- *Hommage de Paris à Kandinsky*. La Conquête de l'abstraction. L'Époque parisienne. Paris, Musée d'Art Moderne, 1972. In-4, broché.
- KANDINSKY. *On the Spiritual in Art*. First Complete English Translation. Guggenheim, 1946. In-8, toile.
- *Kandinsky. Painting on Glass*. (Hinterglasmalerei). Anniversary Exhibition. Guggenheim Museum, 1966. In-8, broché.
- *Kandinsky. Quarante-quatre œuvres provenant du Solomon R. Guggenheim Museum* de New York. RMN, 1957. Plaquette in-12 agrafée.
- *Kandinsky. Trente Peintures des musées soviétiques*. Centre Georges Pompidou, 1979. In-4, broché.
- ROETHEL. *Kandinsky*. Nouvelles Éditions françaises, 1977. In-4 en feuilles, reliure, étui. Envoi autographe signé.
- ROETHEL. *Kandinsky*. Oxford, Phaidon Press, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée. Envoi autographe signé.
- *Vassily Kandinsky, 1866-1944*. Paris, Musée national d'art moderne, 1966. In-4, broché.
- *Vassily Kandinsky, 1866-1944. In the Collections of the Solomon R. Guggenheim Museum*. New York, 1972. In-4, broché.
- VEZIN. *Kandinsky et le cavalier bleu*. Paris, Pierre Terrail, 1991. In-4, broché.

100 / 150 €

211

[KIEFER]. 4 ouvrages consacrés à Anselm Kiefer.

- *Anselm Kiefer. Am Anfang*. Salzbourg, Galerie Thaddaeus Ropac, 2003. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- LAUTERWEIN. *Anselm Kiefer et la poésie de Paul Celan*. Éditions du Regard, 2006. In-4, broché.
- *Anselm Kiefer a Villa Medici*. Die Frauen. Edizioni dell'Elefante, 2005. In-4, toile, étui.
- ASSOULINE et ARDENNE. *Anselm Kiefer*. Éditions du Regard, 2007. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

100 / 150 €



212

212

[KLEE]. **Paul Klee. Catalogue raisonné.** Berne, Londres, 1998-2002.

6 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

On joint :

- BOULEZ. *Le Pays fertile. Paul Klee.* Gallimard, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GLAESEMER. *Paul Klee. Handzeichnungen. Kindheit bis 1920.- Die farbigen Werke im Kunstmuseum Bern.* Bern, Verlag Kornfeld, 1976. 2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.
- *Paul Klee.* Fondation Maeght, 1977. In-8, broché.

800 / 1 000 €

213

**Kunst der sechziger Jahre.** Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz Museum. Cologne, 1971.

In-4, reliure de l'éditeur en plexiglas.

Édition définitive, en partie originale.

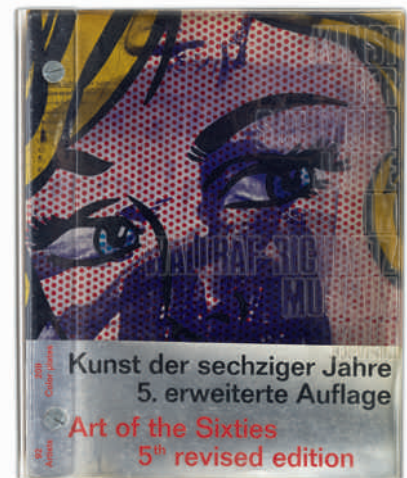
Elle a été augmentée de 124 œuvres qui ne figuraient pas dans les éditions précédentes.

D'une présentation originale, le catalogue a été imprimé sur des papiers de couleurs et textures différentes : blanc satiné pour les pages d'introduction, chamois pour le texte, quadrillé pour le lexique, transparent pour les portraits des artistes. Les reproductions sont contrecollées.

Texte bilingue allemand-anglais, contenant un glossaire des principaux termes utilisés.

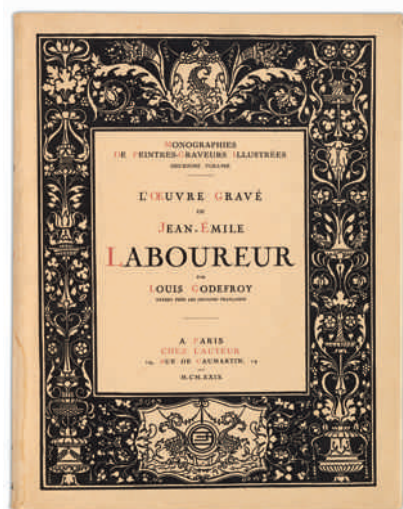
Les œuvres décrites proviennent de la collection Peter Ludwig dédiée à l'art des années 1960 : Joseph Beuys, Josef Albers, Gerhard Richter, Jim Dine, Jean Dubuffet, Jasper Johns, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Arman, Claes Oldenburg, Cy Twombly, etc.

200 / 300 €



213





214

214

[LABOUREUR]. GODEFROY (Louis). **L'Œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur.** Paris, l'auteur, 1929. In-4, broché, couverture illustrée.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin ornés d'une gravure originale de l'artiste. Nombreuses reproductions en noir.

200 / 300 €

215

[LA FRESNAYE]. COGNAT et GEORGE. **Œuvre complète de Roger de La Fresnaye.** Paris, Rivarol, 1950. In-4, broché, jaquette illustrée.

On joint :

*Roger de La Fresnaye.* Saint-Tropez, Troyes, 1983. In-8, broché.

120 / 200 €

216

[LALANNE]. ABADIE (Daniel). **Lalanne(s).** Paris, Flammarion, 2008. In-4, toile, jaquette illustrée.

Monographie illustrée de nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs.

Exemplaire spécialement imprimé pour Pierre Bergé qui fut, avec Yves Saint Laurent, l'un des mécènes des Lalanne.

Envois autographes signés : "A Pierre, bien affectueusement, F.X.L." et "Merci pour tant de souvenirs, affectueusement, Claude".

On joint :

*Claude et François-Xavier Lalanne.* Exposition à la Paul Kasmin Gallery à New York et chez Ben Brown Fine Arts à Londres. 2007. In-4, toile, jaquette illustrée.

400 / 600 €

217

[LANFRANCO]. BERNINI. **Lanfranco (1582-1647).** Centro Studi della Val Baganza, 1982. In-8, broché, couverture illustrée.

Monographie rare.

100 / 150 €

218

[LA TOUR]. ROSENBERG (Pierre) et François MACÉ DE L'ÉPINAY. **Georges de la Tour, vie et œuvre.** Fribourg, 1973.

In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses grandes reproductions en noir et contre-collées en couleurs.

On joint 6 ouvrages, dont le catalogue de l'œuvre peint par Jacques Thuillier :

- BESNARD. *La Tour.* La Vie et l'œuvre de l'artiste. Paris, 1928. In-4, demi-basane.
- FOHR. *Georges de La Tour.* Le Maître des nuits. Paris, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Georges de La Tour.* Exposition à l'Orangerie des Tuileries, 1972. In-8, toile, jaquette illustrée.
- LE FLOCH. *Le Signe de la contradiction. Essai sur Georges de La Tour et son œuvre.* Rennes, 1995. In-4, broché.
- THUILLIER. *Georges de La Tour.* Flammarion, 1992. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- THUILLIER. *Tout l'œuvre peint de Georges de La Tour.* Flammarion, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

219

[LEBOURG]. BENEDITE (Léonce). **Albert Lebourg**. *Paris, Georges Petit, 1923*.  
In-4, broché, jaquette imprimée.

10 planches gravées dont un portrait d'Alfred Lebourg en frontispice.

150 / 200 €

220

[LÉGER]. BAQUIER (Georges). **Fernand Léger**. *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*.  
*Paris, Maeght, 1990-2000*.  
7 volumes in-4, toile, jaquette illustrée, étui.

Sans le dernier volume paru en 2003.

On joint :

- *Léger et l'esprit moderne (1918-1931)*. Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1982. In-8, broché.
- CASSOU et LEYMARIE. *Fernand Léger*. Dessins et gouaches. Éditions du Chêne, 1972. In-4, toile, jaquette illustrée.

800 / 1 000 €

221

[LEHMANN]. AUBRUN (Marie-Madeleine). **Henri Lehmann, 1814-1882**. *Catalogue raisonné de l'œuvre*. 1984.  
2 volumes in-4, toile.

Tirage limité à 300 exemplaires.

On joint :

*Henri Lehmann, 1814-1882*. Portraits et décors parisiens. Musée Carnavalet, 1983. In-8, broché.

100 / 150 €

222

[LE MOYNE]. HULTON (Paul). **The Work of Jacques Le Moyne de Morgues**, a Huguenot Artist in France, Florida and England. *Londres, British Museum, 1977*.  
2 volumes in-4, toile, étui.

Catalogue raisonné. Nombreuses grandes reproductions en noir et en couleurs.

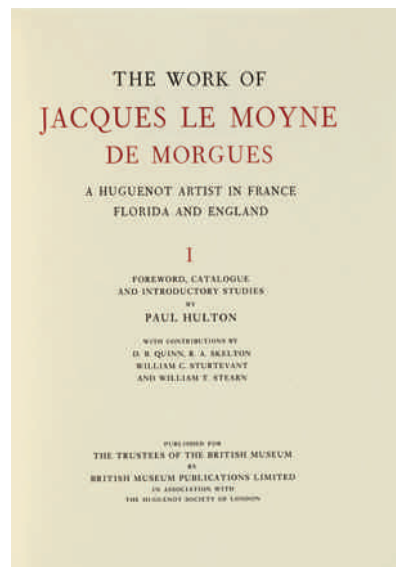
100 / 150 €

223

[LEMMEN]. CARDON (Roger). **Georges Lemmen (1865-1916)**. *Monographie générale suivie du Catalogue raisonné de l'œuvre gravée*. *Anvers, 1990*.  
In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

100 / 200 €



222

224

[LÉPINE]. SCHMIT (Robert et Manuel). **Stanislas Lépine, 1835-1892. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.** Paris, *Éditions Galerie Schmit*, 1993.

In-4, toile, jaquette imprimée.

On joint :

COUPER. *Stanislas Lépine (1835-1892). Sa vie, son œuvre.* Paris, Léonce Laget, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.

300 / 350 €

225

[LIEBERMANN]. HANCKE (Erich). **Max Liebermann.** Sein Leben und seine Werke. Berlin, 1914.

In-4, demi-basane à coins.

Nombreuses reproductions en noir, quelques-unes en couleurs. Ex-libris de *Martin Schiff*.

100 / 200 €

226

[LITTÉRATURE ET ART]. **Bel ensemble de 18 ouvrages.**

- [ARTAUD]. FAU. *Antonin Artaud.* Paris, 2006. In-4, broché.
- [BAUDELAIRE]. LE PICHON et PICHOS. *Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire.* Paris, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [BONNEFOY]. Yves Bonnefoy. *Assentiments et partages.* Exposition au musée des beaux-arts de Tours. Bordeaux, William Blake & Co., 2005. In-4, broché.
- BRETON. *Le Surréalisme et la peinture.* Brentano's, 1945. In-8, toile. Deuxième édition en partie originale.
- [COCTEAU]. Jean Cocteau sur le fil du siècle. Exposition au Centre Pompidou et au musée des beaux-arts de Montréal. Paris, 2003. In-4, broché.
- [HEINE]. KRUSE, REUTER et HOLLENDER. *La Loreley et la liberté. Heinrich Heine, 1797-1856, un poète allemand de Paris.* Paris, 1997. In-4, broché.
- [MICHAUX]. Henri Michaux. Exposition au Centre Georges Pompidou. Paris, 1978. Grand in-8, broché.
- [MONTHERLANT]. SIPRIOT. *Montherlant, dessins.* Paris, 1979. In-4, toile.
- NERUDA. *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée.* Paris, 1970. In-16, toile.
- [PRÉVERT]. MOURLOT. Souvenirs et portraits d'artistes. *Jacques Prévert, le cœur à l'ouvrage.* Paris, 1973. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PROUST]. PICHON. *Le Musée retrouvé de Marcel Proust.* Stock, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PROUST]. *Proust et les peintres.* Exposition au Musée de Chartres, 1991. In-4, broché.
- [PROUST]. *Au temps de Marcel Proust. La Collection François-Gérard Seligmann* au Musée Carnavalet. 2001. In-4, cartonnage illustré.
- [RABELAIS]. *Rabelais et l'œuvre de Jules Garnier.* Paris, 1897. In-4, demi-basane à coins, dos lisse orné.
- [REVUE]. BOUJUT. *La Tour de feu.* Réédition des numéros 23 et 24-25, parus en 1946 et 1947. 2004-2005. 2 volumes in-8.
- [SAND]. BERNADAC. *George Sand.* Dessins et aquarelles "Les Montagnes bleues". Belfond, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- SOUPAULT. *Ecrits sur la peinture.* Paris, 1980. In-8, étui illustré.
- *Voltaire et l'Europe.* Exposition à l'Hôtel de la Monnaie, 1994. In-4, broché.

300 / 400 €

227

[LUINI]. OTTINO DELLA CHIESA (Angela). **Bernardo Luini.** Novara, Istituto geografico de Agostini, 1956. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.

Monographie de référence rare.

100 / 150 €



230

228

[MAGNELLI]. MAISONNIER-LOCHARD (Anne). Magnelli. Collages. *Catalogue raisonné. Paris, Adam Biro, 1990.*  
In-4, toile, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné peu commun d'Alberto Magnelli.

200 / 300 €

229

[MAJORELLE]. MARCILHAC (Félix). *La Vie et l'œuvre de Jacques Majorelle (1886-1962).* Paris, ACR, 1988.  
In-4, toile, jaquette illustrée.

Nombreuses reproductions en couleurs.

Le jardin et la villa du peintre à Marrakech ont été acquis, puis restaurés par Pierre Bergé et Yves Saint-Laurent en 1980. La villa abrite aujourd'hui un musée d'art berbère et le jardin un mémorial en hommage au couturier.

100 / 150 €

230

[MANET]. ROUART (Denis) et Daniel WILDENSTEIN. *Manet. Catalogue raisonné.* [Tome I : Peintures. Tome II : Pastels, aquarelles et dessins]. Lausanne et Paris, La Bibliothèque des Arts, 1975.  
Deux volumes in-folio, toile, jaquettes illustrées.

Nombreuses reproductions en noir, grands frontispices en couleurs.

1 000 / 1 500 €

231

[MANET]. GUÉRIN (Marcel). **L'Œuvre gravé de Manet.** Paris, H. Floury, 1944.  
In-4, broché.

Première édition. Tirage limité à 600 exemplaires.

Une gravure de H. Guérard d'après Manet figurant *Un bar aux Folies-Bergères* insérée dans l'exemplaire.

On joint 7 ouvrages :

- COGNAT. *Manet*. Flammarion, 1967. In-12, cartonnage illustré.
- DURET. *Histoire de Edouard Manet et de son œuvre*, avec un catalogue des peintures et des pastels. Paris, 1926. In-4, broché. Quatrième édition.
- *Manet, 1832-1883*. RMN, 1983. In-4, broché.
- *Manet, inventeur du moderne*. Gallimard, 2011. In-4, cartonnage illustré.
- *Les Natures mortes*. RMN, 2000. In-4, broché.
- PICKVANCE. *Manet*. Exposition à Martigny, 1996. In-4, broché.
- VAUDOYER. *E. Manet*. Paris, 1955. In-4, broché.

400 / 600 €

232

[MANIÉRISME]. **Ensemble de 5 ouvrages.**

- *L'Art maniériste. Formes et symboles, 1520-1620*. Musée des beaux-arts de Rennes, 1978. In-8, broché.
- BOSQUE. *Mythologie et maniérisme. 1570-1630*. Peinture-Dessins. Anvers, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MAURIES. *Maniéristes*. Paris, 1995. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- MOREL. *Les Grottes maniéristes en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle*. Théâtre et alchimie de la nature. Paris, 1998. In-12, broché.
- SHEARMAN. *Mannerism*. 1981. In-12, broché.

80 / 100 €

233

[MANIÉRISTES ITALIENS]. **8 ouvrages** dont le catalogue de l'exposition Filippo Paladini de 1967.

- [ARCIMBOLDO]. LEGRAND et SLUYS. *Giuseppe Arcimboldo et les arcimboldesques*. Paris, 1955. In-8, cartonnage, jaquette.
- [ARCIMBOLDO]. PIEYRE DE MANDIARGUES. *Arcimboldo the Marvelous*. Harry N. Abrams, 1977. In-4, toile, jaquette.
- [BAROCCI]. EMILIANI et BERTELÁ. *Mostra di Federico Barocci* (Urbino 1535-1612). Bologne, 1975. In-8, broché, couverture illustrée.
- [BAROCCI]. TURNER. *Federico Barocci*. Adam Biro, 2000. In-4, cartonnage, jaquette et étui.
- [BASSANO]. HABERT et LOISEL LEGRAND. *Bassano et ses fils dans les musées français*. RMN, 1998. In-8, broché, couverture illustrée.
- [MORONI]. GREGORI. *Giovan Battista Moroni. Tutte le opere*. Bergame, 1979. In-4, cartonnage illustré, étui.
- [MORONI]. BRAHAM. *Giovanni Battista Moroni 400th Anniversary Exhibition*. National Gallery, 1978. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée.
- [PALADINI]. *Mostra di Filippo Paladini*. Exposition à Palerme au Palazzio dei Normanni. 1967. In-4, toile, jaquette.

150 / 200 €

234

[MANIÉRISTES ITALIENS]. **6 ouvrages**, dont la monographie consacrée à Le Rosso de Kurt Kusenberget et les catalogues Palma il Giovane et Perin de Vaga.

- [LE ROSSO]. KUSENBERG. *Le Rosso*. Albin Michel, 1931. In-4, broché.
- [PALMA LE JEUNE]. MASON RINALDI. *Palma il Giovane, 1548-1628*. Electa, 1990. In-4, broché, couverture illustrée.
- [SALVIATI]. MONBEIG-GOGUEL. *Francesco Salviati (1510-1563) ou La Bella Maniera*. RMN, 1998. In-4, broché, couverture illustrée. Exposition à la Villa Médicis et au musée du Louvre.
- [PERIN DE VAGA]. PARMA ARMANI. *Perin de Vaga. L'anello mancante*. Studi del Manierismo. Gênes, Sagep Editrice, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [ZUCCARO]. MUNDY. *Renaissance into Baroque. Italian Master Drawings by the Zuccari, 1550-1600*. Milwaukee Art Museum, Cambridge University Press, 1989. In-4, toile, jaquette. Exposition au Milwaukee Art Museum et à la National Academy of Design de New York.
- [ZUCCARO]. *Dessins de Taddeo et Federico Zuccaro*. Cabinet des dessins du musée du Louvre. RMN, 1969. In-8, broché.

250 / 300 €

235

[MARINI]. **Marino Marini**. *Milan, Edizioni della Conchigli, 1941*. In-4, cartonnage.

Édition illustrée de deux lithographies originales de Marino Marini, dont une signée. Ces ébauches de sculptures sont les premières lithographies réalisées par l'artiste. Exemplaire numéroté.

Joint : Lettre autographe signée du peintre (2 pp. in-4).

Couverture en modeste état, premier plat détaché, traces de ruban adhésif.

On joint :

- GUASTALLA. *Marino Marini. Catalogue Raisonné of the Graphic Works* (Engravings and Lithographs, 1919-1980). Leslie J. Sacks Éditions, Graphis Arte Éditions, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- SULSER. *Marino Marini, der Bildhauer*. Zurich, 1946. Tiré à part de la revue *Kunst und Volk*.
- *Marino Marini. Sculptures et dessins*. Exposition. Actes Sud, 1995. In-4, broché.

500 / 600 €

236

[MASSON]. **André Masson**. *Gravures 1924-1972. Fribourg, Office du Livre, 1973*. In-folio, toile, jaquette illustrée.

Catalogue illustré de 3 grandes lithographies originales d'André Masson en couleurs.

On joint :

LEIRIS (Michel). *André Masson. Massacres et autres dessins. Paris, Hermann, 1971*. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €





237

237

[MATISSE]. DUTHUIT (Claude). **Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé** établi avec la collaboration de Françoise Garnaud.- **Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté** établi avec la collaboration de Wanda Guébriant. Paris, chez l'auteur, 1983-1997. 3 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.

500 / 700 €

238

[MATISSE]. **Bel ensemble de 15 ouvrages.**

- *Autour d'un chef-d'œuvre de Henri Matisse. Les Trois Versions de la danse Barnes (1930-1933).* 1993. In-4, broché.
- BARNES et MAZIA. *The Art of Henri Matisse.* Merion, The Barnes Foundation Press, 1963. In-8, toile, jaquette illustrée.
- BARR. *Henri Matisse. His Art and his Public.* The Museum of Modern Art, 1951. In-4, demi-toile.
- DAUBERVILLE. *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune.* Paris, 1995. 2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.
- *Dessins de la donation Matisse.* Le Château-Cambrésis, musée Matisse, 1988. In-4, broché.
- DIEHL. *Henri Matisse.* Paris, Éditions Pierre Tisné, 1954. In-4, toile.
- ELDERFIELD. *The Cut-Outs of Henri Matisse.* Londres, Thames and Hudson, 1978. In-4, broché.
- ELDERFIELD. *Henri Matisse. A Retrospective.* The Museum of Modern Art, 1992. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Henri Matisse. Paper Cut Outs.* 1977. In-4, broché.
- *Henri Matisse, 1904-1917.* Centre Georges Pompidou, 1993. In-4, broché.
- *Henri Matisse. A Survey of Drawings.* New York, C&M Arts, 1996. In-4, toile.
- *Henri Matisse. Dessins et sculptures.* Centre Georges Pompidou, 1975. In-8, broché.
- *Henri Matisse. Exposition du centenaire* au Grand Palais. RMN, 1970. In-4, broché.
- *Matisse, 1869-1954. A Retrospective Exhibition* at the Hayward Gallery. The Arts Council of Great Britain, 1968. In-8, broché.
- SCHNEIDER. *Matisse.* Flammarion, 1984. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

239

[MATISSE]. Bel ensemble de 15 ouvrages sur Henri Matisse.

- DIEHL. *Henri Matisse*. Pierre Tisné, Verlag F. Bruckman, 1958. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Henri Matisse, 1904-1917*. Centre Georges Pompidou, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Henri Matisse, dessins*. Collection du musée Matisse. 1988. In-4, broché.
- LEGG. *The Sculpture of Matisse*. The Museum of Modern Art, 1972. Plaquette in-4 agrafée.
- LIEBERMAN. *Henri Matisse. Fifty Years of his Graphic Art*. New York, George Brazillier, 1956. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Le Livre illustré par Henri Matisse*. Dessins et documents. Genève, Gérard Cramer, 1959. In-8, broché.
- MONOD-FONTAINE. *Matisse*. Œuvres de Henri Matisse (1869-1954). Centre Georges Pompidou, 1979. In-4, broché, jaquette illustrée.
- NÉRET. *Matisse*. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- *Retrospective Henri Matisse*. Exposition au Musée national d'art moderne. RMN, 1956. In-4, broché.
- *Matisse : Ajaccio-Toulouse, 1898-1899*. Une saison de peinture. Exposition au musée Paul-Dupuy à Toulouse et à la Galerie des Ponchettes à Nice. 1986. In-4, broché.
- *Matisse au Maroc*. Peintures et dessins, 1912-1913. Paris, Adam Biro, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Matisse*. Exposition à Tokyo au National Museum of Modern Art et à Kyoto. 1981. In-4, broché.
- *Matisse et l'Alhambra*. 1910-2010. 2010. In-4, demi-toile.
- *Matisse-Picasso*. Centre Georges Pompidou, RMN, 2002. In-4, broché.
- ROMM. *Henri Matisse*. Moscou, Isogiz, 1937. In-8, broché.

200 / 300 €

240

[MEISSONNIER]. FUHRING (Peter). *Juste-Aurèle Meissonnier. Un génie du Rococo, 1695-1750. Turin et Londres, 1999.*

2 volumes in-4, cartonnage, jaquette illustrée, étui.

La monographie de référence, richement illustrée.

100 / 200 €

241

[MEISSONNIER]. GRÉARD (M. O.). *Jean-Louis-Ernest Meissonnier, ses souvenirs, ses entretiens*. Précédé d'une étude sur sa vie et son œuvre. *Hachette, 1897.*

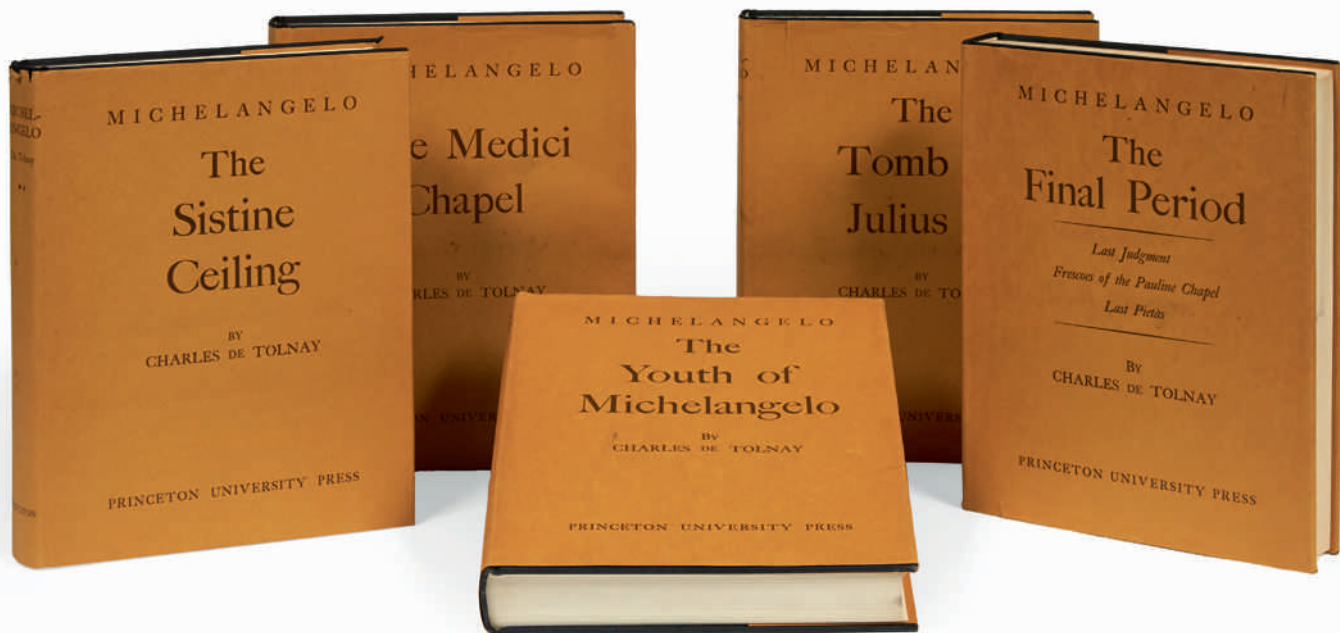
In-4, reliure de l'éditeur.

Illustré de 20 planches en taille-douce hors texte.

100 / 150 €



240



242

242

[MICHEL-ANGE]. TOLNAY (Charles de). **Michelangelo**. Princeton University Press, 1969-1971. 5 volumes in-4, toile, jaquettes.

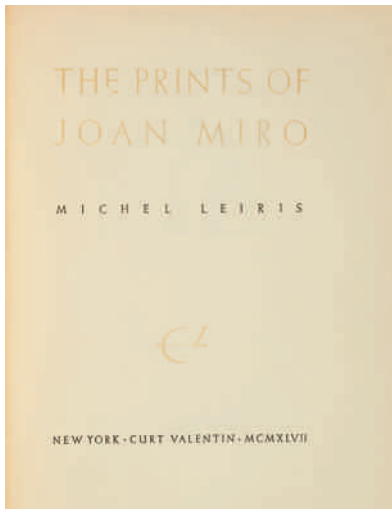
Complet des cinq volumes requis.

I : *The Youth of Michelangelo*. II : *The Sistine Ceiling*. III : *The Medici Chapel*. IV : *The Tomb of Julius II*. V : *The Final Period*. *Last Judgement, Frescoes of the Pauline Chapel, Last Pietas*.

On joint 10 ouvrages :

- *Drawings by Michelangelo from the British Museum*. The Pierpont Morgan Library, 1979. In-4, broché.
- GABORIT. *Le Cupidon de Manhattan*. Un Michel-Ange retrouvé ? RMN, 2000. In-8, broché.
- HARTT. *Le David de Michel-Ange*. Le Modèle original retrouvé. Gallimard, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- HIRST. *Michel-Ange dessinateur*. Exposition au musée du Louvre, 1989. In-4, broché.
- JOANNIDES. *Michelangelo and his Influence*. Drawings from Windsor Castle. Washington et Londres, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MANCUSI-UNGARO. *Michelangelo. The Bruges Madonna and the Piccolomini Altar*. Yale University Press, 1971. In-8, toile, jaquette illustrée.
- *Miquel Angel, entre Florencia i Roma*. Exposition au musée des beaux-arts de Valence, 1997. In-4, cartonnage illustré.
- *The Sistine Chapel*. A Glorious Restoration. New York, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- TOLNAY et CAMESASCA. *Tout l'œuvre peint de Michel-Ange*. Paris, 1967. In-4, toile.
- WILDE. *Michelangelo and his Studio*. Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Londres, 1953. In-4, toile, jaquette illustrée.

800 / 1 000 €



244

243

[MILLET]. LEPOITTEVIN (Lucien). **Jean-François Millet, portraitiste.** Paris, Léonce Laget, 1971. 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

Première édition. Tirage limité à 550 exemplaires. Nombreuses reproductions en noir. Tome I : *Essai et catalogue*. Tome II : *L'Ambiguïté de l'image, essai*.

On joint :

BACOU. *Millet, dessins*. Bibliothèque des Arts, 1975. In-folio, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

244

[MIRÓ]. LEIRIS (Michel). **The Prints of Joan Miró.** New York, Curt Valentin, 1947. Plaquette in-4 brochée et 40 planches en feuilles, sous chemise à rabats en toile.

Rare édition publiée à l'instigation du galeriste new yorkais Curt Valentin. Elle reprend, en format réduit, 40 aquatintes publiées à Barcelone, en 1944, à 5 exemplaires. 2 planches sont en couleurs.

Édition originale de la préface de Michel Leiris.

600 / 800 €



246

245

[MIRÓ]. **Joan Miró, lithographe.** 1930-1972. Paris, A. C. Mazo, 1972. 4 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné illustré de 34 grandes lithographies originales en couleurs. Sans les tomes 5 et 6.

On joint 7 ouvrages consacrés à l'artiste :

- CIRICI. *Miró et son temps*. Société française du livre, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- DUPIN. *Miró*. Flammarion, 1961. In-4, toile illustrée.
- XX<sup>e</sup> siècle. *Hommage à Jean Miró*. Paris, 1972. In-4, toile, jaquette illustrée. Numéro spécial de la revue *XX<sup>e</sup> Siècle*, offrant une lithographie originale en couleurs de Miró composée spécialement pour ce numéro.
- HUNTER. *Joan Miró, His Graphic Work*. New York, Harry N. Abrams, 1958. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- *Joan Miró. Retrospective de l'œuvre peint*. Exposition à la fondation Maeght. Paris, 1990. In-4, broché.
- *Miró*. La Collection du Centre Georges Pompidou. Paris, 1999. In-4, broché.
- PIERRE et CORREDOR-MATHEOS. *Céramiques de Miró et Artigas*. Paris, Maeght éditeur, 1974. In-4, toile, jaquette illustrée.

800 / 1 000 €



246





246

246

MOLINIER. *Royal Interiors and Decorations of the XVII<sup>th</sup> and XVIII<sup>th</sup> Centuries. Their History and Description.* Paris, Goupil & Cie, 1902.

3 forts volumes in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, encadrement de filets dorés sur les plats, non rognés, têtes dorées, boîtes (Stikeman).

Monumentale monographie consacrée aux arts décoratifs français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle est illustrée de 150 planches hors texte.

Un des 10 exemplaires de luxe, dont les planches ont été finement coloriées à la main.

Il a été imprimé spécialement pour Madame Otto H. Kahn.

Très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque. Petites restaurations par endroits.

1 000 / 1 500 €



246 (détail)



247

247

[MONET]. WILDENSTEIN (Daniel). **Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné.** Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts, Wildenstein Institute, 1974-1991.  
5 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

Exemplaire complet des cinq tomes requis, richement illustrés.

I : 1840-1881, peintures. II : 1882-1886, peintures. III : 1887-1898, peintures. IV : 1899-1926, peintures. V : Supplément aux peintures, dessins, pastels, index.

1 500 / 2 000 €

248

[MONET]. WILDENSTEIN (Daniel). **Monet.** Cologne, Benedikt Taschen, 1996.  
4 volumes in-4, toile, étui illustré.

Deuxième édition, augmentée.

I : *Monet ou le triomphe de l'Impressionnisme*. II à IV : *Catalogue raisonné*.

400 / 500 €

249

[MONET]. GEFFROY (Gustave). **Claude Monet. Sa vie, son temps, son œuvre.** Paris, G. Crès & Cie, 1922.

In-4, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs.

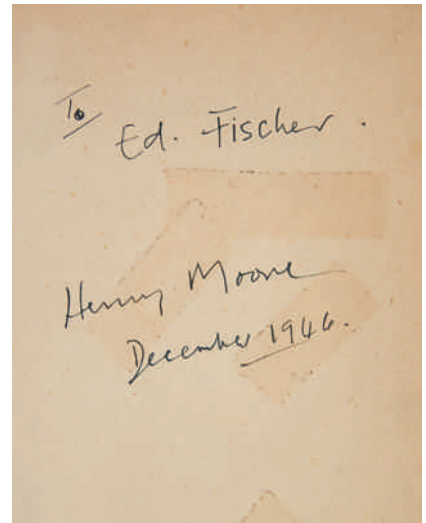
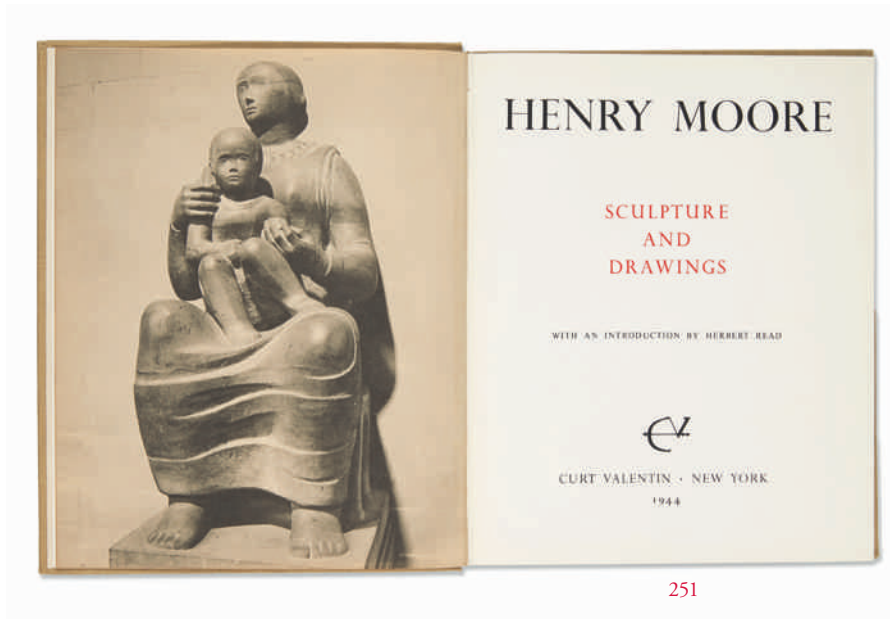
54 illustrations hors texte en noir et en couleurs.

On joint 9 ouvrages consacrés à Monet :

- ALPHANT. *Claude Monet, une vie dans le paysage*. Hazan, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Claude Monet*. Helly Nahmad Gallery, 2009. In-folio, toile. Tirage limité à 500 exemplaires.
- *Claude Monet*. Paris, Galerie Durand-Ruel, 1970. In-8, broché.
- *Claude Monet-Auguste Rodin*. Centenaire de l'exposition de 1889. Musée Rodin, 1989. In-4, cartonnage illustré.
- HAYES TUCKER. *Monet. Le Triomphe de la lumière*. Flammarion, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Monet in the 90's. The Series Paintings*. Yale University Press, 1989. In-4, broché.
- *Monet et ses amis*. I : Le Legs de Michel Monet. La Donation Donop de Monchy. II : Le Legs de Michel Monet, nouveaux enrichissements. Musée Marmottan, 1971-1972. 2 volumes in-8, brochés.
- SPATE. *Claude Monet. La Couleur du temps*. Paris, 1993. In-4, toile, jaquette illustrée.
- STUCKEY. *Monet. Un peintre, une vie, une œuvre*. Belfond, 1992. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.

300 / 400 €





251

250

[MONTICELLI]. AGNEL (G.A. d') et ISNARD (Emile). *Monticelli, sa vie, son œuvre (1824-1886)*. Paris, Occitania, 1926.

In-4, toile, couverture conservée.

52 planches, dont 4 en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

On joint :

- ALAUZEN et RIPERT. *Monticelli, sa vie et son œuvre*. Paris, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée. Tirage numéroté.
- ISNARD. *Monticelli sans sa légende*. Genève, 1967. In-12, broché.

200 / 300 €

251

[MOORE]. Henry Moore. *The Graphic Work*. L'Œuvre gravé. Das graphische Werk. Sculpture and Drawings. New York, Curt Valentin, 1944.

In-4, toile.

Introduction de Herbert Read. Nombreuses photographies en noir et blanc et reproductions contre-collées en couleurs.

Envoi autographe signé : "To Ed Fischer, Henry Moore, december 1944."

Plusieurs documents insérés dans l'ouvrage :

- le catalogue des sculptures exposées à la Curt Valentin Gallery à New York en décembre 1954
- l'annonce pour une exposition d'une galerie new yorkaise
- des coupures de presse figurant des photographies d'œuvres de Henry Moore

On joint 3 ouvrages :

- Henry Moore. *The Graphic Work*. L'Œuvre gravé. Das graphische Werk. Tome I : 1931-1972. Tome II : 1973-1975. Genève, Cramer, 1973-1975. 2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- Henry Moore. *Retrospective*. Exposition à la Fondation Maeght en 2002. In-4, toile, jaquette illustrée.
- WILKINSON. *Henry Moore. Sketchbook 1928*. The West Wind Relief. 1982. 2 volumes in-8, brochés. Tirage limité à 250 exemplaires.

600 / 800 €

252

[MORANDI]. VITALI (Lamberto). **Morandi**. Catalogo generale. 1913-1964. *Milan, Electa, 1977*.

2 volumes in-4, toile, jaquette et étui illustrés.

Catalogue raisonné des œuvres de Morandi. Exemplaire complet des deux tomes requis.

300 / 350 €

253

[MOREAU]. **Camille Moreau, peintre et céramiste**. 1840-1897. *Paris, H. Floury, 1899*.

2 volumes in-4, brochés.

Tirage limité à 200 exemplaires. Envoi autographe signé de E. Moreau-Nélaton.

200 / 250 €

254

[MOREAU]. MATHIEU (Pierre-Louis). **Gustave Moreau**. With a Catalogue of the Finished Paintings, Watercolours and Drawings. *Boston, New York Graphic Society, 1976*.

In-4, toile, jaquette illustrée, étui.

Première édition américaine.

200 / 300 €

255

[MOREAU]. MATHIEU (Pierre-Louis). **Gustave Moreau**. Monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevé. *Paris, ACR, 1998*.

In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

On joint :

- BRUGEROLLES. *Quand Moreau signait Chassériau*. École des beaux-arts, 2005. In-8, broché.
- VIGNOT. *Quand Chassériau signait Moreau*. Académie des beaux-arts. 2003. In-4 agrafé.

100 / 200 €

256

[MORO]. HYMANS (Henri). **Antonio Moro, son œuvre et son temps**. *Bruxelles, 1910*.

In-4, cartonnage.

Nombreuses reproductions en noir.

Rousseurs.

On joint :

- AINSWORTH. *Gerard David. Purity of Vision in an Age of Transition*. Metropolitan Museum of Art, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.
- AINSWORTH et MARTENS. *Petrus Christus*. Metropolitan Museum of Art, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Rogier van der Weyden. Rogier de le Pasture*. Bruxelles, 1979. In-8, broché, couverture illustrée.

150 / 200 €

257

[MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE]. 10 ouvrages relatifs à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance.

- Bernard Palissy, *mythe et réalité*. Exposition, 1990. In-4, broché.
- *Le Couronnement de la vierge*. Avignon, 1980. In-4, agrafé.
- LACLOTTE et THIÉBAUT. *L'École d'Avignon*. Flammarion, 1983. In-4, toile, jaquette illustrée.
- LARTIGUE. *Musicienne du silence. La Pietà d'Avignon*. Le Passage, 2002. In-8, broché.
- *Le Moyen Âge flamboyant*. Poésie et peinture. Paris, 2006. In-4, toile.
- *La Peinture française du XIF siècle dans les collections américaines*. RMN, 1982. In-4, broché.
- [POYET]. *The Hours of Henry VIII. A Renaissance Masterpiece by Jean Poyet*. New York, 2000. In-4, broché.
- *Primatice, maître de Fontainebleau*. RMN, 2004. In-4, broché.
- *Rhein und Maas. Kunst und Kultur, 800-1400*. Exposition à Cologne et à Bruxelles. 1972. In-4, broché, couverture illustrée.
- STERLING. *La Peinture médiévale à Paris, 1300-1500*. Paris, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée. Tome II seul.

100 / 150 €

258

[MEMLING]. DE VOS (Dirk). **Hans Memling. L'Œuvre complet**. Paris, 1994. Grand in-4, toile, jaquette, étui.

Nombreuses reproductions en couleurs de grand format, quelques petites en noir.

100 / 150 €

259

[MUSÉES AMÉRICAINS]. **Catalogues, expositions, monographies**. 13 ouvrages.

- [AMÉRIQUE DU NORD]. MORSE. *Old Master Paintings in North America*. A Comprehensive Guide. New York, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [DELAWARE, WINTERTHUR]. MC SHERRY FOWBLE. *Two Centuries of Prints in America, 1680-1880*. A Selective Catalogue of the Winterthur Museum Collection. 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [FLORIDE, RINGLING]. TOMORY. *The Italian Paintings before 1800*. The John and Mable Ringling Museum of Art, 1976. In-4, toile.
- [INDIANAPOLIS MUSEUM OF ARTS]. FRASER. *A Catalogue of the Clowes Collection*. 1973. In-8, broché, couverture illustrée.
- [NEW YORK, FRICK COLLECTION]. DAVIDSON, MUNHALL, TSCHERNY. *Paintings from the Frick Collection*. New York, 1990. In-folio, broché.
- [NEW YORK, MET]. HIBBARD. *The Metropolitan Museum of Art*. New York, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [NEW YORK, MET]. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Recent Acquisitions*. A Selection 2002-2003. Plaquette in-4 agrafée.
- [PHILADELPHIE]. HIESINGER et PERCY. *A Scholar Collects. Selections from the Anthony Morris Clarck Bequest*. Philadelphia Museum of Art, 1980. In-4, broché.
- [PHILADELPHIE]. *Louis E. Stern Collection*. The Philadelphia Museum of Art, 1964. In-4, broché.
- [PHILADELPHIE]. *Treasures of the Philadelphia Museum of Art and the John G. Johnson Collection*. 1973. In-4, cartonnage illustré.
- [WASHINGTON, NGA]. WALKER. *National Gallery of Art, Washington*. New York. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [WASHINGTON, PHILLIPS]. *Chefs-d'œuvre de la Phillips Collection Washington*. Martigny, 2004. In-8.
- [PASADENA, NORTON]. HERRMANN. *Selected Paintings at the Norton Simon Museum, Pasadena, California*. 1980. In-4, broché.

200 / 250 €

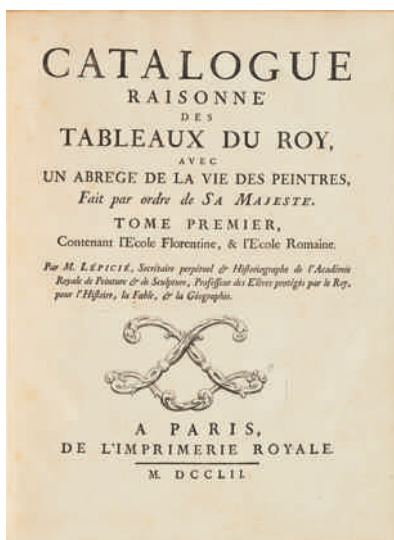
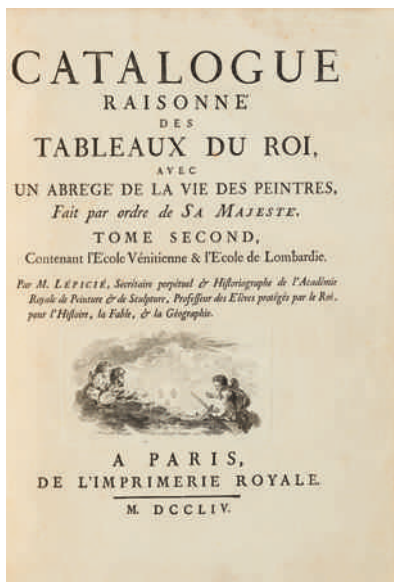
[MUSÉES AMÉRICAINS]. Collections permanentes, expositions. 13 ouvrages.

- [BOSTON, STEWART GARDNER]. HENDY. *European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum*. Boston, 1974. In-4, broché.
- [BOSTON]. *Corot to Braque*. French Paintings from the Museum of Fine Arts, Boston, 1979. In-4, broché.
- [CAMBRIDGE, FOGG]. *The Frederick M. Watkins Collection*. Fogg Art Museum, 1973. In-4, broché, étui.
- [CAMBRIDGE, FOGG]. *Grenville L. Winthrop. Retrospective for a Collector*. Fogg Art Museum, 1969. In-8, broché.
- [CAMBRIDGE, FOGG]. *Selections from the Collection of Freddy and Regina T. Homburger*. A Loan Exhibition. Fogg Art Museum, 1971. In-8, broché.
- [CAMBRIDGE, FOGG]. *Memorial Exhibition*. Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs (1878-1965). Cambridge, 1965. In-8, broché.
- [CAMBRIDGE, WINTHROP]. *A Private Passion. 19<sup>th</sup> Century Paintings and Drawings from the Grenville L. Winthrop Collection*, Harvard University. The Metropolitan Museum of Art, 2003. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CHICAGO, ART INSTITUTE]. *A Guide to the Paintings in the Permanent Collection of the Art Institute of Chicago*. 1932. In-4, broché.
- [CHICAGO, ART INSTITUTE]. LLOYD. *Italian Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. A Catalogue of the Collection. Chicago, 1993. In-4, toile, jaquette.
- [CLEVELAND]. *European Paintings of the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries*. Tome III seul. Cleveland Museum of Art, 1982. In-4, jaquette.
- [DETROIT]. *The John S. Newberry Collection*. Watercolours, Drawings and Sculpture. Selected from the John Stoughton Newberry Bequest and Gifts. The Detroit Institute of Art, 1965. In-4, broché.
- [TORONTO]. *A Tribute to Samuel J. Zacks from the Sam and Ayala Zacks Collection*. Art Gallery of Ontario, 1971. In-8, broché.
- [WILLIAMSTOWN]. *List of Paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*. Williamstown, 1972. In-4, broché, étui.

200 / 250 €

[MUSÉES ET COLLECTIONS PRIVÉES]. Musées et collections européens, russes et égyptiens. 15 ouvrages.

- [BRÊME]. *Kunsthalle Bremen*. Tome I : Meisterwerke Gemälde, Skulpturen und Neue Medien. Tome II : Meisterwerke Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen. Brême, sans date. 2 volumes in-4, cartonnage, jaquette illustrée, étui.
- [FRANCFORT]. HOLZINGER et ZIEMKE. *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts*. Francfort, G. Schulte-Bulmke, 1972. In-8, toile, jaquette imprimée.
- [EGYPTE]. *Trésors du monastère Sainte-Catherine, Mont Sinaï, Egypte*. Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2004. In-8, couverture illustrée.
- [FODOR]. HAGENBEEK-FEY. *Carel Joseph Fodor (Amsterdam 1801-1860)*. En zijn Schilderijenverzameling. Amsterdam, 1975. In-8, broché, couverture illustrée.
- [KOETSER]. KLEMM. *Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetscher*. Zurich, Kunsthau, 1988. In-8, broché, couverture illustrée.
- [KÖNIGSWARTER]. *Katalog der Sammlung Baron Königswarter in Wien II*. Gemälde alter Meister. Vienne, Friedrich Schwarz, 1906. Grand in-4, broché. Illustré de 42 photographies.
- [KREMLIN]. RODIMTSEVA, RAKHMANOV et RAIMANN. *Le Kremlin et ses trésors d'art*. La Bibliothèque des Arts, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LIECHTENSTEIN]. BAUMSTARK. *Masterpieces from the Collection of the Princes of Liechtenstein*. New York, Hudson Hills Press, 1980. In-4, toile, étui illustré.
- [LIECHTENSTEIN]. *Liechtenstein. The Princely Collections*. The Metropolitan Museum of Art, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LONDRES]. MURRAY. *The Dulwich Picture Gallery*. A Catalogue. Londres, Sotheby Parke Bernet, 1980. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- [PRINCE GATE]. *The Princes Gate Collection*. Londres, Courtauld Institute Galleries, 1981. Petit in-4, broché, couverture illustrée.
- [PUSHKIN]. KUZNETSOVA et GEORGIEVSKAYA. *French Painting from the Pushkin Museum. 17<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> Century*. Harry N. Abrams, Aurora, 1979. In-4, toile, jaquette illustrée.



262

- [RYAN]. *Gothic and Renaissance Art. Collection of the Late Thomas Fortune Ryan*. Sold by Order of the Guaranty Trust Company of New York Executor. New York, American Art Association, 1933. In-4, demi-velin de l'éditeur.
- [THYSSEN-BORNEMISZA]. EKSERDJIAN. *Old Master Paintings from the Thyssen-Bornemisza Collection*. Electa, Royal Academy of Arts, 1988. In-4, broché, jaquette illustrée, étui.
- [VOSMAER]. *De Verzameling van Mr. Carel Vosmaer (1826-1888)*. Rijksmuseum, 1989. In-4, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

262

[MUSÉES FRANÇAIS]. LÉPICIE (François Bernard). *Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de Sa Majesté*. Paris, Imprimerie Royale, 1752-1754.

2 volumes in-4, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, armes dorées au centre des plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale peu commune.  
Elle est illustrée de 5 vignettes gravées.

Cet important catalogue consacré aux peintres florentins, romains, lombards et vénitiens a longtemps servi de modèle. Il devait s'étendre à d'autres écoles représentées dans les collections royales qui renfermaient, aux temps de Lépicié, 1800 œuvres. Le projet fut cependant compromis par la disparition de l'auteur en 1755.

Bel exemplaire en veau de l'époque aux armes royales. Traces d'usure à la reliure.

500 / 800 €

263

[MUSÉES FRANÇAIS]. *Trésors des musées de Province*. Paris, Société d'éditions de la Revue française, 1957-1964. 5 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

Collection complète.

200 / 250 €

264

[MUSÉES FRANÇAIS]. *Paris, Normandie, Bretagne et Régions du Nord*. Monographies, catalogues d'expositions, enrichissements, etc. 19 ouvrages.

- [AMIENS]. PINETTE. *Couleurs d'Italie, couleurs du Nord*. Peintures étrangères des musées d'Amiens. Somogy, 2001. In-4, broché, couverture illustrée.
- [BEAUVAIS]. SALMON et GALIÈGUE. *De Thomas Couture à Maurice Denis*. 1995. 2 volumes in-4, brochés, étui.
- [BERCK]. MENHAUT, DILLY. *Clefs du passé en côte d'Opale*. Collections publiques à Berck-sur-mer. 1983. In-8, toile.
- [CAEN]. DEBAISIEUX. *Caen, Musée des beaux-arts. Peintures des écoles étrangères*. RMN, 1994. In-4, broché.
- [CHERBOURG]. *Musée Thomas Henry de Cherbourg*. In-8, broché.
- [DUNKERQUE]. KUHNMÜNCH. *Musée des beaux-arts de Dunkerque. Acquisitions, dons & restaurations de 1967 à 1983*. In-8, broché.
- [ECOUEN]. *Les Trésors du Grand Ecuyer*. Claude Gouffier, collectionneur et mécène à la Renaissance. RMN, 1995. In-8 broché.
- [LILLE]. *Masterworks from the Musée des beaux-arts, Lille*. The Metropolitan Museum of Art, 1992. In-4, broché.
- [NANTES]. DOBRÉE. *Thomas Dobrée, 1815-1890. Un homme, un musée*. Nantes, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.

- [PARIS]. GOWING. *Paintings in the Louvre*. New York, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PARIS]. *Vingt ans d'acquisitions, 1947-1967*. Exposition à l'Orangerie, 1967. In-8, broché.
- [PARIS]. *De Corot aux Impressionnistes, donations Moreau-Nélaton*. RMN, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PARIS]. LACAMBRE. *Le Musée du Luxembourg en 1874*. Peintures. RMN, 1974. In-8, broché.
- [PICARDIE]. *7 ans d'enrichissement des musées de la région Picardie*, 1982-1989. In-8, broché.
- [ROUEN]. *Tableaux français du XVII<sup>e</sup> siècle et italiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles au musée des beaux-arts de Rouen*. 1966. In-4, broché.
- [ROUEN]. BERGOT. *Le musée des beaux-arts de Rouen*. 1989. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [SEINE-ET-MARNE]. *Trésors sacrés, trésors cachés. Patrimoine des églises de Seine-et-Marne*. Melun, 1988. In-4, broché.
- [TROYES]. *40 ans de mécénat des Amis des musées de Troyes*. Richesse d'une donation. 1989. In-8, broché.
- [VERSAILLES]. PRAT. *Remeubler Versailles... d'accord mais comment ?* Éditions du Tigre. In-4, toile, jaquette.

200 / 250 €

265

[MUSÉES FRANÇAIS]. **Régions de l'Est, du Centre et du Sud**. Monographies, catalogues d'expositions, enrichissements, etc. 21 ouvrages.

- [AJACCIO]. ROCHE. *Le Musée Fesch d'Ajaccio*. 1993. In-4, cartonnage illustré.
- [AJACCIO]. THIÉBAUT. Ajaccio, musée Fesch. *Les Primitifs italiens*. RMN, 1987. In-8, broché.
- [AUVERGNE]. LUGAND et NOUGARET. *Collections privées d'Auvergne*. Exposition au musée Mandet à Riom, 1970. In-4, broché.
- [BAYONNE]. *La Donation Jacques Petithory au musée Bonnat, Bayonne*. Objets d'art, sculptures, peintures, dessins. RMN, 1997. In-4, broché.
- [BESANÇON]. *Besançon, le plus ancien musée de France*. Musée des Arts décoratifs, 1957. In-8, broché.
- [BÉZIERS]. *Collections privées de Béziers et sa région*. Première exposition, au musée des beaux-arts de la ville de Béziers, 1967. In-8, broché.
- [BÉZIERS]. *Collections privées de Béziers et sa région*. Seconde exposition, au musée des beaux-arts de la ville de Béziers, 1969. In-8, broché.
- [CANNES]. LANDAIS. *Renaissance du musée des beaux-arts de Cannes*. In-8, broché.
- [CARPENTRAS]. DELMAS. *L'Inguimbertaine, maison des musées*. 2008. In-4, broché.
- [COLMAR]. PU HECK et MOEUNCH-SCHERER. *Catalogue général des peintures du musée d'Unterlinden*. Colmar, musée d'Unterlinden, 1990. In-4, broché, couverture illustrée.
- [DIJON]. GUILLAUME. *Peintures italiennes*. Catalogue raisonné. Dijon, musée des beaux-arts, 1980. In-4, broché.
- [DIJON]. STARCKY. *Les Peintures françaises du musée Magnin à Dijon*. 2000. In-4, broché.
- [DIJON]. BREJON DE LAVERGNÉE. *Dijon, musée Magnin. Catalogue des tableaux et dessins italiens (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*. RMN, 1980. In-4, broché.
- [MONTAUBAN]. *Collections du Musée Ingres*. I. Les Peintures anciennes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Espagne, Flandres, France, Italie, Pays-Bas. Musée Ingres, 1993. In-4, broché.
- [NANCY]. *Collection du musée des beaux-arts de Nancy*. Regards. RMN, 1999. In-4, broché.
- [NICE]. CHÉRET. *Musée des beaux-arts de Nice*. Catalogue-promenade. 1986. In-4, broché.
- [RÉGION CENTRE]. *Fond régional d'acquisition pour les musées de la région Centre*. Enrichissement des collections 1982-1997. 1999. In-4, broché.
- [RÉGION CENTRE]. *Italie*. Peintures des musées de la région centre. Somogy, 1996. In-4, broché, couverture illustrée.
- [STRASBOURG]. ROY et GOLDENBERG. *Les Peintures italiennes du musée des beaux-arts*. XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles. 1996. In-4, broché, couverture illustrée.
- [TOULON]. *La Peinture en Provence dans les collections du musée de Toulon du XVII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle*. Musée de Toulon, sans date. In-4, broché.
- [TOULOUSE]. *Vingt ans d'acquisitions, 1949-1969*. In-4, broché.

200 / 300 €



[MUSÉES ITALIENS]. Collections permanentes et expositions. 9 ouvrages.

- [BASSANO DELLA GRAPPA]. MAGAGNATO et PASSAMANI. *Il Museo civico di Bassano della Grappa*. Dipinti dal XIV al XX secolo. Vicenza, Neri Pozza editore, 1978. In-8, broché, jaquette illustrée.
- [GÈNES]. TORRITI. *Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio di Genova e imperia*. Gènes, sans date [vers 1980]. In-4, toile, jaquette.
- [FERRARE]. LONGHI. *Officina Ferrarese, 1934*. Sansoni, 1956. In-4, toile, jaquette illustrée. Ex-libris de Vitale Bloch. Rares annotations au crayon.
- [MODÈNE]. *Mostra di opere restaurate, secoli XIV-XIX*. Exposition. 1980. In-4, broché.
- [ROME]. MORELLI. *De la peinture italienne*. Les Fondements de la théorie de l'attribution en peinture à propos de la collection des galeries Borghese et Doria-Pamphili. Lagune, 1994. In-4, cartonnage, jaquette.
- [SIENNE]. MISCIATTELLI. *The Piccolomini Library in the Cathedral of Siena*. Siennese, 1924. In-8, toile. 64 planches en noir et en couleurs.
- [TURIN]. TARDITO AMERIO. *La Galleria Sabauda*. Cassa di Risparmio di Torino, 1984. In-4, toile, jaquette.
- [URBINO]. *Restauri nelle marche*. Testimonianze e recuperi. Exposition. Sans date [1973]. In-8, broché, jaquette.
- [VENISE, GUGGENHEIM]. *The Peggy Guggenheim Foundation. Venice*. 1968. In-4, broché.

100 / 150 €

[NATURE MORTE]. FARÉ. **La Nature morte en France**. Son histoire et son évolution du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Genève, 1962-1963*. 2 volumes in-8, toile, jaquette illustrée.

Un ouvrage de référence accompagné de deux catalogues d'expositions consacrés également à la nature morte et d'une monographie du même auteur focalisée sur le XVIII<sup>e</sup> siècle :

- FARÉ. *La Vie silencieuse en France*. La Nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris et Fribourg, 1976*. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *La Nature morte de Brueghel à Soutine*. Exposition à la galerie des beaux-arts de Bordeaux, 1978. In-8, broché.
- STERLING. *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*. Exposition à l'Orangerie des Tuileries, 1952. In-12, broché.

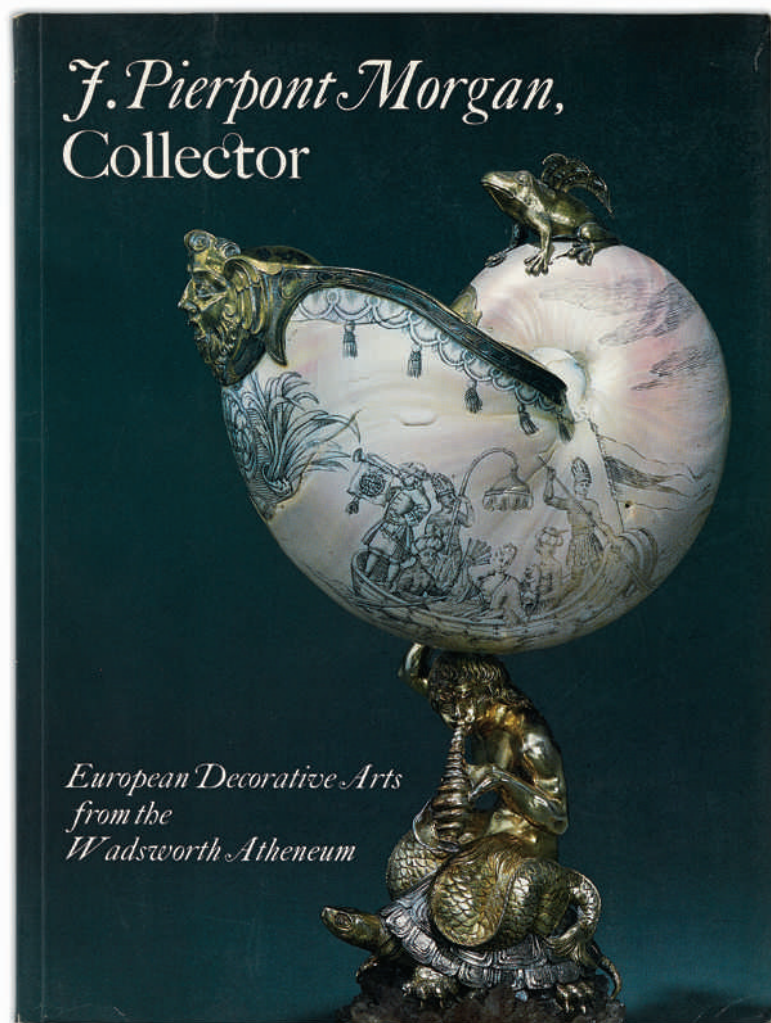
250 / 300 €

[NICHOLSON]. RUSSEL (John). **Ben Nicholson, Drawings, Paintings and Reliefs**, 1911-1968. *Amsterdam, Meulnhoff International, 1969*. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

[OBJETS D'ART]. Réunion de 13 ouvrages dont la monographie de Ferrari sur le fer forgé italien.

- *Art of the Royal Court*. Treasures in Pietre Dure from the Palaces of Europe. Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2008. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CASTELLUCCIO. *Les Collections royales d'objets d'art*. De François I<sup>er</sup> à la Révolution. Les Éditions de l'Amateur, 2002. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- CHOUVALOV et KUGEL. *Trésors des Tzars*. La Russie & l'Europe de Pierre le Grand à Nicolas I<sup>er</sup>. Paris, J. Kugel, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *La Collezione Auriti*. Piccoli Bronzi, placchette, incisioni e oggetti d'uso. Rome, Museo di Palazzo Venezia, 1964. In-4, broché, jaquette illustrée. 2 volumes in-4, brochés, chemise illustrée.



269

- DESCHEEMAECCKER. *Émaux de Limoges de la Renaissance*. Paris, J. Kugel, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- DISTELBERGER. *Die Kunst des Steinschnitts*. Prunkgefäße, Kameen und Commessi aus der Kunstkammer. Skira editore, Kunsthistorisches Museum, 2002. In-4, broché.
- DUFRENNE, MAËS. *La Cristallerie de Clichy*. Une prestigieuse manufacture du XIX<sup>e</sup> siècle. 2005. In-4, toile, jaquette illustrées. Envois autographes signés des deux auteurs.
- FERRARI. *Il Ferro nell'arte italiana*. Milan, Ulrico Hoepli, sans date [vers 1920]. In-4, toile.
- HAVARD. *Les Boulles*. Paris, Librairie de l'Art, 1893. Grand in-8, broché.
- HORVITZ ROTH. *J. Pierpont Morgan, Collector*. European Decorative Arts from the Wadsworth Atheneum. Hartford, Wadsworth Atheneum, 1987. In-4, broché.
- PRICE. *Masterpieces of Ancient Jewelry*. Exquisite Objects from the Cradle of Civilization. Running Press, 2008. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *La Rencontre des héros*. Regards croisés sur les émaux peints de la Renaissance appartenant aux collections du Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris et du musée municipal de l'Evêché de Limoges. 2002. In-4, broché.
- SABATELLI. *La Cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*. Milan, Electa, 1992. Petit in-4, toile, étui illustré.

150 / 200 €

270

[ORFÈVREURIE]. Ensemble de 8 ouvrages.

- ANGULO IÑIGUEZ. *Catalogo de las Alhajas del Delfin*. Museo del Prado, 1989. In-4, broché.
- [GOUTHIERE]. PÉLISSIER. *Gouthière, his Life and his Work*. A Short Notice Compiled from Original Documents. New York, 1908. Plaquette in-12, broché.
- *Les Graveurs d'acier et la médaille. De l'Antiquité à nos jours*. Hôtel de la Monnaie, 1971. In-8, broché.
- HABSBURG-LOTHRINGEN. *Gold Boxes*. Superb Examples of the Goldsmith's Art. 1983. In-4, toile, jaquette illustrée.
- LALOUX et CRUYSMANS. *L'Œil du hibou. Le Bestiaire des orfèvres*. Paris, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée. Un des 500 premiers exemplaires réservés aux souscripteurs. Envoi autographe signé de Vincent Laloux à Pierre Bergé.
- SELING. *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*. Munich, 1980. 3 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.
- *Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*. Munich, 1994. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Un trésor gothique. La Chasse de Nivelles*. RMN, 1996. In-4, broché.

200 / 300 €

271

[ORIENTALISME]. Bel ensemble de 10 ouvrages, dont le catalogue raisonné de Dauzats par Ghislaine Plessier.

- ACKERMAN. *Les Orientalistes. Jean-Léon Gérôme*. Monographie et catalogue raisonné. 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Dessins orientalistes*. Marseille, musée Grobet-Labadié, 1982. In-folio, broché.
- LEMAIRE. *L'Univers des orientalistes*. Paris, 2000. In-4, toile, jaquette illustrée.
- JULER. *Les Orientalistes de l'École italienne*. Paris, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- *Jules Migonney, 1876-1929*. Musée de Brou, 1991. In-8, broché.
- *L'Orient des Provençaux. Chefs-d'œuvre du Musée d'Alger*. Marseille, Musée Cantini, 1982. In-4, broché.
- *L'Orientalisme en Europe. De Delacroix à Matisse*. Hazan, 2010. In-4, cartonnage illustré.
- PELTRE. *Les Orientalistes*. Hazan, 1997. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- PLESSIER. *Adrien Dauzats ou La Tentation de l'Orient*. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. 1990. In-4, broché.
- THORNTON. *Du Maroc aux Indes*. Voyages en Orient aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Paris, 1998. In-4, toile, jaquette illustrée.

300 / 400 €

272

[OUDRY]. Ensemble de 3 ouvrages.

- *Jean-Baptiste Oudry, 1686-1755*. RMN, 1982. In-4, broché.
- *Jean-Baptiste Oudry*. Gemälde, Handzeichnungen 1686-1755. Schwerin, 1986. In-4, broché.
- CORDEY. *Esquisses de portraits peints par J.-B. Oudry*. Cent deux reproductions de dessins inédits publiés avec une étude sur Oudry portraitiste. Paris, 1929. In-4, en feuilles, chemise.

100 / 200 €

273

[PATER]. INGERSOLL-SMOUSE (Florence). **Pater**. Biographie et catalogue critiques, l'œuvre complète de l'artiste reproduite en 213 héliogravures. *Paris, 1928*. In-4, broché.

Catalogue raisonné illustré de 213 reproductions. Petit catalogue de la collection inséré dans l'ouvrage.

100 / 200 €

274

[PAYSAGE]. 5 monographies consacrées au paysagisme.

- *Painting from Nature*. The Tradition of Open-Air Oil Sketching from the 17<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Centuries. Fitzwilliam Museum, Diploma Galleries, 1980. In-4, broché.
- *To Look on Nature. European and American Landscape, 1800-1874*. Brown University, 1972. In-8, broché.
- VALESCCHI. *Landscape Painting of the 19<sup>th</sup> Century*. Greenwich, Connecticut, New York Graphic Society, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- VALESCCHI. *Les Paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle*. Electa, 1971. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BRETTELL. *Painters and Peasants in the Nineteenth Century*. Albert Skira, 1983. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

275

[PAYSAGE]. KENNION (Edward). **An Essay on Trees in Landscape**, or an Attempt to Show the Property and Importance of the Characteristic Expression in this Branch of Art, and the Means of Producing it : with Examples. *Londres, Henry G. Bohn, 1844*. Grand in-4, percaline de l'éditeur.

Seconde édition, en partie originale, augmentée de 6 planches.

L'ouvrage avait paru pour la première fois en 1815, de manière posthume. Il fit partie d'un projet plus vaste consacré à la représentation de paysage, resté inachevé. Seul le présent volume a paru sur l'initiative du fils de l'auteur Charles Kennion.

Remarquable illustration gravée à l'eau-forte, composée de 62 planches, dont 3 à double page. 6 planches, signées H. Williams, sont ici en premier tirage.

Homme d'affaires, Edward Kennion (1744-1809) se consacra à la peinture à partir de 1782. Ses œuvres furent exposées à la Royal Academy de 1790 à 1807.

Exemplaire modeste.

600 / 800 €

276

[PEINTURE BAROQUE - ITALIE]. **Mostra del barocco piemontese**. Tome I : Architettura, scenografia. Tome II : Pittura, scultura, arazzi. Tome III : Mobili, stoffe e ricami, maioliche e porcellane, ferri battuti, argenti, libri e rilegature, monete e medaglie. *Turin, 1963*. 3 volumes in-8, brochés.

Très nombreuses reproductions et photographies, dont quelques-unes en couleurs. Dos passés, traces de mouillures.

100 / 150 €

277

[PEINTURE BAROQUE - ITALIE]. 14 ouvrages dont l'importante monographie de Jörg Martin Merz consacrée à Pietro da Cortona et le catalogue d'exposition Pier Francesco Mola.

- [ALBANI]. LOIRE. *L'Albane, 1578-1660*. RMN, 2000. In-8, broché.
- BELDON SCOTT. *Images of Nepotism. The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*. Princeton University Press, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BOSSAGLIA, BIANCHI et BERTOCCHI. *Due Secoli di pittura barocca a Pontremoli*. Gênes, Sagep editrice, 1974. In-folio, toile.
- [CIFRONDI]. POGGETTO. *Antonio Cifrondi*. Banca Popolare di Bergamo, 1975. In-4, cartonnage illustré.
- [CORTONA]. MERZ. *Pietro da Cortona. Der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom*. Tübingen, Ernst Wasmuth Verlag, 1991. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- FINALDI et KITSON. *Discovering the Italian Baroque*. The Denis Mahon Collection. Exposition à la National Gallery de Londres. 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MOLA]. *Pier Francesco Mola, 1612-1666*. Milan, 1989. In-4, broché, couverture illustrée.
- [MUNARI]. BALDASSARI et BENATI. *Cristoforo Munari, 1667-1720. Un maestro della natura morta*. Milan, 1999. In-4, broché, couverture illustrée.
- [PALTRONIERI]. BANDERA. *Pietro Paltroni "il Mirandolese"*. Cassa di Risparmio di Mirandola, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PANINI]. KIENE. *Pannini*. Les Dossiers du musée du Louvre. RMN, 1992. In-4, broché, couverture illustrée.
- [RENI]. GARBOLI et BACCCHESCHI. *L'Opera completa di Guido Reni*. Rizzoli Editore, 1971. In-4, cartonnage, jaquette illustrés.
- [RENI]. *Guido Reni, 1575-1642*. Bologne, Pinacoteca Nazionale, Los Angeles, County Museum of Art et Fort Worth, Kimbell Art Museum. Bologne, Los Angeles, 1988. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [RICCI]. DANIELS. *L'Opera completa di Sebastiano Ricci*. Rizzoli Editore, 1976. In-4, cartonnage illustré.
- WATERHOUSE. *Italian Baroque Painting*. Phaidon Press, 1969. In-8, toile, jaquette illustrée.

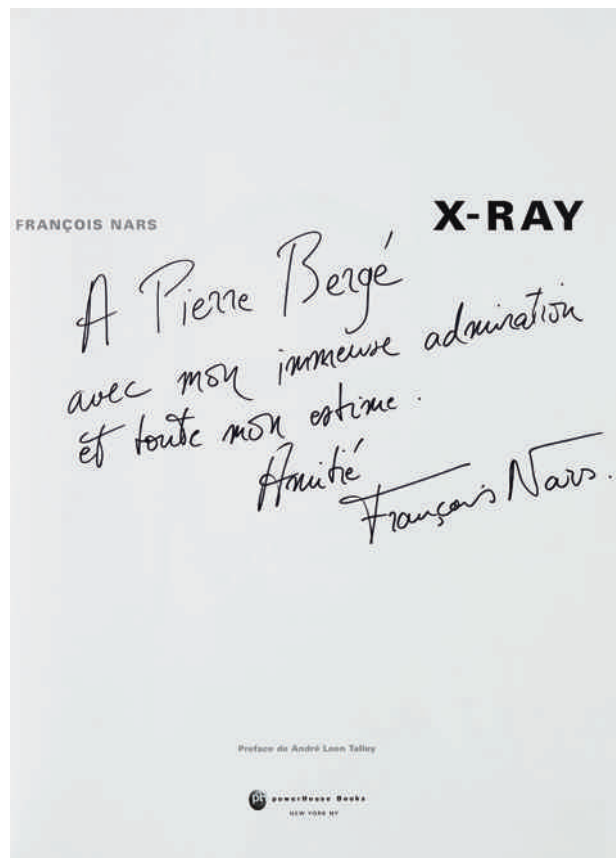
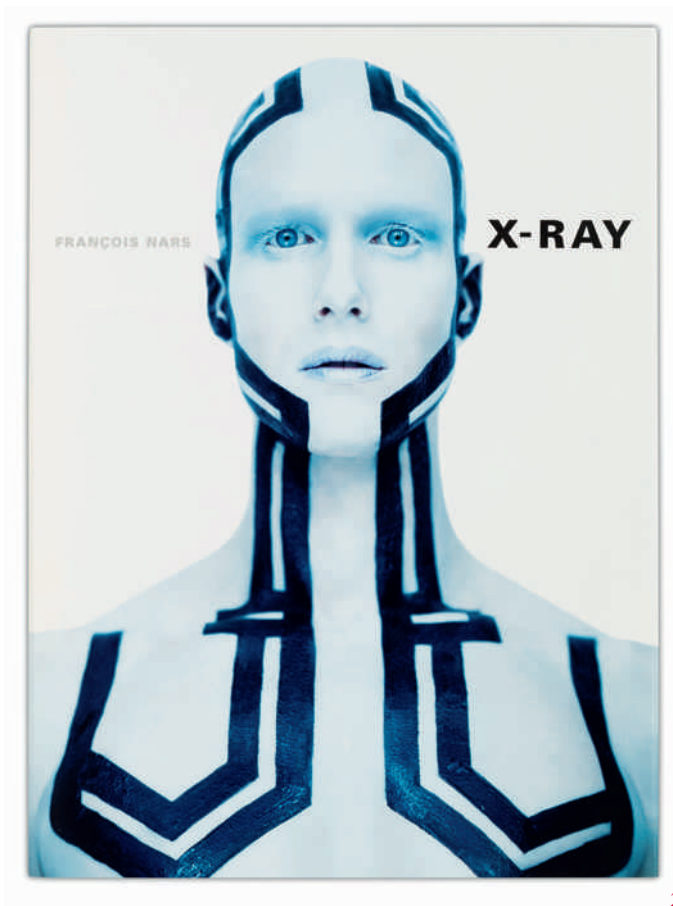
250 / 300 €

278

[PEINTURE - ÉCOLE DU NORD]. Ensemble de 7 ouvrages consacrés à des artistes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

- [BOSCH]. BALDASS. *Hieronymus Bosch*. Vienne, 1943. Grand in-4, toile.
- [BOSCH]. MARIJNISSEN. *Hieronymus Bosch*. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [BOSCH]. Jheronymus Bosch. *Bijdragen*. In-4, broché, jaquette.
- [BOSCH]. COMBE. *Jérôme Bosch*. Paris, Pierre Tisné, 1946. In-4, cartonnage illustré.
- [GRÜNEWALD]. TESTORI et BIANCONI. *L'Opera completa di Grünewald*. Milan, Rizzoli, 1972. In-4, cartonnage et jaquette illustrés. Cachet de la bibliothèque Heim.
- [HOLBEIN LE JEUNE]. VAISSE et WERNER GROHN. *Tout l'œuvre peint de Holbein le Jeune*. Flammarion, 1972. In-4, toile.
- [HOLBEIN LE JEUNE]. PARKER. *Holbein. Les Dessins de la collection royale au Château de Windsor*. Édition complète. Phaidon, 1947. In-4, toile, jaquette illustrée.

180 / 250 €



279

279

[PHOTOGRAPHIE]. NARS (François). *X-Ray*. New York, Power House Books, 1999. In-folio, toile, jaquette et étui illustrés.

Envoi autographe signé de l'artiste à Pierre Bergé.

On joint 3 autres livres de photographie :

- [CARTIER-BRESSON]. *Henri Cartier-Bresson*. Collection Sam, Lilette et Sébastien Szafran. Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2005. In-8, broché.
- HUYNH. *Inde*. Éditions du Cil, 2004. In-4, toile, jaquette illustrée. Envoi autographe signé du photographe à Pierre Bergé.
- [MILLER]. CALVOCORESSI. *Lee Miller. Portraits d'une vie*. La Martinière, 2002. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

200 / 300 €

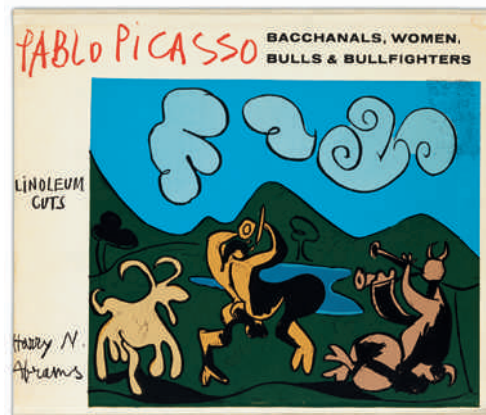
280

[PICASSO]. BLOCH (Georges). *Picasso. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, céramique, 1904-1972*. Berne, Éditions Kornfeld et Klipstein, 1968-1972. 4 volumes in-4, toile, jaquette.

Collection complète de tous les volumes requis.

800 / 1 000 €





284



283

281

[PICASSO]. GEISER (Bernard). *Picasso peintre-graveur. 1899-1934. Berne, chez l'auteur, 1955.* 2 volumes in-4, cartonnage.

On joint :

- GEISER. *L'Œuvre gravé de Picasso.* Lausanne, Guilde du livre, 1966. In-4, cartonnage illustré.
- *Pablo Picasso, gravures.* Bibliothèque nationale, 1966. In-12, broché.
- PASSERON. *Maîtres de la gravure. Picasso.* Bibliothèque des Arts, 1984. In-4, toile, jaquette.

200 / 300 €

282

[PICASSO]. MOURLOT (Fernand). *Picasso lithographe III, 1949-1956. Monte-Carlo, André Sauret, 1957.*

In-4, broché.

Catalogue raisonné illustré de deux lithographies originales, en frontispice et sur la couverture.

On joint le catalogue raisonné des affiches :

CZWIKLITZER. *Les Affiches de Pablo Picasso.* Bâle-Paris, 1970. In-4, toile.

200 / 300 €

283

[PICASSO]. KAHNWEILER. *Les Sculptures de Picasso.* Photographies de Brassäi. *Paris, Les Éditions du Chêne, 1948.*

In-4, demi-toile illustrée.

Édition originale, illustrée de 216 photographies de Brassäi.

120 / 200 €

284

*Picasso Linoleum Cuts. Bacchanals, Women, Bulls & Bullfighters. New York, Harry N. Abrams, 1962.*

In-folio oblong, toile, étui illustré en couleurs.

Première édition anglaise imprimée sur papier vélin fort.

45 reproductions de linographies à pleine page en couleurs.

600 / 800 €

285

[PICASSO]. **10 ouvrages** dont l'ouvrage de Josep Palau i Fabre relatif aux premières années de création.

- COOPER. *Picasso et le théâtre*. Éditions Cercle d'Art, 1967. In-4, toile.
- COWLING et GOLDING. *Picasso : Sculptor/Painter*. Londres, Tate Gallery, 1994. In-4, broché.
- GLIMSCHER. Je suis le cahier. *Les Carnets de Picasso*. Grasset, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Hommage à Pablo Picasso*. Exposition. Paris, 1966. In-8, broché.
- JANIS. *Picasso. The Recent Years, 1939-1946*. New York, Doubleday & co, 1947. In-4, demi-toile, étui. Tirage limité à 350 exemplaires signés par l'artiste.
- KAY. *Picasso. Le Monde des enfants*. Arthaud, 1965. In-4, toile. Envoi autographe signé de l'éditeur.
- *Œuvres de Picasso, 1946-1948*. Cahiers d'Art, 1948. In-4 broché. Envoi autographe signé : "Pour Miss Barbara Ballousway, Picasso".
- PALAU I FABRE. *Picasso. The Early Years, 1881-1907*. New York, Rizzoli, 1981. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.
- PARMELIN. *Picasso. Le Peintre et son modèle*. Secrets d'alcove d'un atelier. Éditions Cercle d'Art, 1965. In-4, toile, jaquette.
- *Picasso*. New York, Felicie, 1974. In-4, cartonnage, jaquette en métal illustrée.

200 / 300 €

286

[PICASSO]. **11 ouvrages** dont le livre de Suzanne et Georges Ramié consacré à la céramique, la monographie de Sabartés et Boeck publiée en 1956.

- *Picasso dans les musées soviétiques*. RMN, 1971. In-12, broché.
- *Picasso en la cerámica*. Taller-Escuela ceramica de muel. Saragosse, 1999. In-4, broché.
- *Picasso et les choses*. Les Natures mortes. RMN, 1992. In-4, toile, jaquette.
- *Picasso. La Californie*. Londres, Helly Nahmad Gallery, 2006. In-folio, toile illustrée, étui.
- *Picasso. La Monographie 1881-1973*. La Martinière, 2000. Grand in-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- *Picasso. Malen gegen die Zeit*. Vienne, Dusseldorf, 2006. In-4, broché.
- *Picasso. Peintures 1962-1963*. Paris, Galerie Louise Leiris, 1964. In-12, broché.
- *Picasso. La Pièce à musique de Mougins*. Centre culturel du Marais, 1982. In-8, cartonnage illustré.
- RAMIÉ. *Céramiques de Picasso*. Albert Skira, 1948. In-folio, cartonnage.
- SABARTÉS et BOECK. *Picasso*. Flammarion, sans date [1956]. In-4, toile illustrée.
- *Les Sculptures de Picasso*. Photographies de Brassai. Paris, Assouline, 2005. In-folio, broché, chemise-étui.

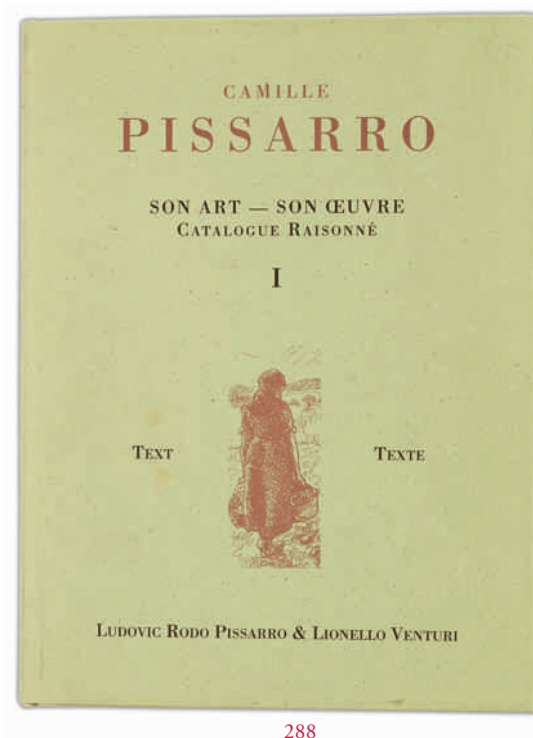
200 / 300 €

287

[PIRANESE]. **Bel ensemble de 6 ouvrages** dont Bettagno et Focillon.

- BETTAGNO. *Disegni di Giambattista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Vicenza, 1978. In-8, broché, jaquette illustrée.
- BETTAGNO. *Piranesi. Incisioni, rami, legature, architetture*. Vicenza, 1978. In-4, broché, jaquette.
- FOCILLON. *Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Paris, 1964. In-4, broché.
- *Giovanni Battista Piranesi, Drawings and Etchings at Columbia University*. Avery Library, 1972. In-4, broché, étui.
- WILTON-ELY. *Piranesi*. 1978. In-8, broché.
- WILTON-ELY. *Piranesi*. Milan, 1994. In-4, cartonnage et étui illustrés.

400 / 600 €



288

288

[PISSARRO]. RODO (Ludovic) et VENTURI (Lionello). **Camille Pissarro. Son art, son œuvre.** *San Francisco, 1989.*

2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné auquel on joint deux ouvrages consacrés à l'artiste :

- *Camille Pissarro au Venezuela*. [1978]. Plaquette in-4, agrafée.
- *Pissarro. Exposition*. Londres, Paris, Boston, [1980]. In-4, broché.

800 / 1 000 €

289

[POLIAKOFF]. Serge Poliakoff. **Catalogue raisonné des estampes** établi par Alexis Poliakoff et Gérard Schneider. *Édition Galerie Française, 1998.*

In-4, toile, jaquette illustrée.

On joint :

- *Serge Poliakoff. Les Estampes*. Arts et métiers graphiques, 1974. In-4, broché.
- MARCHIORI. *Serge Poliakoff. Témoins et témoignages*. Monographies. Les Presses de la Connaissance, 1976. In-8, broché.

100 / 150 €

290

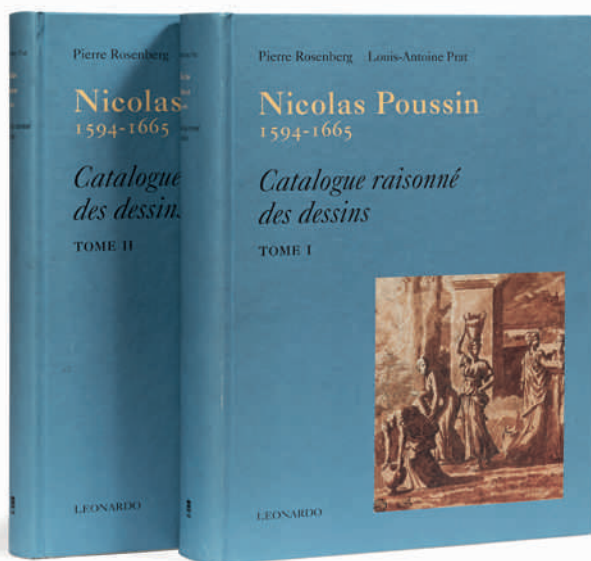
[PONTORMO]. COSTAMAGNA (Philippe). **Pontormo. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.** *Paris, 1994.*

In-4, toile, jaquette, étui.

On joint :

BERTI. *L'Opera completa del Pontormo*. Rizzoli Editore, 1973. In-4, cartonnage illustré, jaquette. Coins légèrement émousés.

150 / 200 €



293

291

[PORDENONE]. COHEN (Charles E.). *The Art of Giovanni Antonio da Pordenone. Between Dialect and Language.* Cambridge, University Press, 1996.  
2 volumes in-4, toile, jaquette, étui illustrés.

150 / 200 €

292

[PORTRAITS]. Ensemble de 7 ouvrages dont *Renaissance Portraits* de Lorne Campbell.

- BARUCH et DUCAMP. *Portraits russes à l'aquarelle (1825-1855)*. Paris, 1994. In-4, cartonnage.
- CAMPBELL. *Renaissance Portraits. European Portrait-Painting in the 14<sup>th</sup>, 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries*. Yale University Press, 1990. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Catalogue of American Portraits in the New York Historical Society*. Yale University Press, 1974. 2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.
- *Face à face. Portraits d'artistes dans les collections publiques d'Île de France*. Paris, 1998. In-4, broché.
- MILLAR. *Zoffany and his Tribuna*. The Paul Mellon Foundation, 1966. In-4, demi-toile, jaquette illustrée.
- STRONG. *The English Icon : Elizabethan & Jacobean Portraiture*. Londres et New York, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.
- WALKER. *Portraits, 5000 years*. New York, 1983. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 200 €

293

[POUSSIN]. ROSENBERG (Pierre) et Louis-Antoine PRAT. *Nicolas Poussin, 1594-1665. Catalogue raisonné des dessins.* Milan, 1994.  
2 volumes in-4, cartonnage et étui illustrés.

Nombreuses reproductions.

On joint :

- CLAYTON. *Poussin. Works on Paper. Drawings from the Collection of Her Majesty Queen Elisabeth II*. Londres, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Nicolas Poussin. La Collection du musée Condé à Chantilly*. RMN, 1994. In-8, broché.

400 / 600 €

294

[POUSSIN]. WRIGHT (Christopher). **Poussin Paintings. A Catalogue Raisonné.** Londres, Jupiter Books, 1984.

In-4, toile, jaquette illustrée.

Timbre de la bibliothèque de *Charles H. Schwartz*.

100 / 200 €

295

[POUSSIN]. Ensemble de 9 ouvrages, catalogues d'expositions, monographies et bulletins de la Société Poussin.

- *Nicolas Poussin. 1594-1665*. Rome, 1977. Petit in-4, broché.
- *Exposition Nicolas Poussin*. Musée du Louvre, 1960. In-8, broché.
- *Nicolas Poussin*. Musée de l'Ermitage, musée Pouchkine. Paris, 1990. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- *La Fuite en Egypte*. Nicolas Poussin (1594-1665). Collection de Madame Piasecka Johnson. Monaco, 1997. In-4, broché.
- [BULLETINS DE LA SOCIÉTÉ POUSSIN]. *Poussin et son temps*, 1947.- *Poussin inconnu*, 1948.- *Chefs-d'œuvre perdus et retrouvés*, 1950.- *Supplément à l'addenda au catalogue de Grautoff*, 1957.- *Poussin inconnu, II. Certitudes et incertitudes à propos de la Vierge assise sur des degrés*, 1959. 5 volumes in-4.
- FUMAROLI. *Nicolas Poussin. Sainte Françoise Romaine annonçant à Rome la fin de la peste*. RMN, 2001. In-8, broché.
- JAMOT. *Connaissance de Poussin*. Floury, 1948. Petit in-4, broché.
- LEVÊQUE. *La Vie et l'œuvre de Nicolas Poussin*. Paris, ACR Éditions, 1988. In-4, toile, jaquette illustrée.
- OBERHUBER. *Poussin, the Early Years in Rome*. The Origins of French Classicism. Oxford, 1988. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

296

[RAFFAELLI]. ALEXANDRE (Arsène). **Jean-François Raffaelli**. Peintre, graveur et sculpteur. Paris, H. Floury, 1909.

In-4, broché.

150 / 200 €

297

[RAPHAËL]. Ensemble de 11 volumes.

- *Autour de Raphaël. Dessins et peintures du musée du Louvre*. RMN, 1983. In-8 broché.
- CHAPMAN, HENRY et PLAZZOTTA. *Raphaël*. From Urbino to Rome. Londres, 2004. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CLAYTON. *Raphaël and his Circle. Drawings from Windsor Castle*. Londres, 1999. In-4, broché.
- GERE et TURNER. *Drawings by Raphaël*. From the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and Other English Collections. Londres, 1983. In-8, broché.
- GILLET. *Raphaël*. Paris, sans date. In-8, broché.
- *Hommage à Raphaël. Raphaël au musée de Condé*. Chantilly, 1983. Plaquette in-8, agrafée.
- *Hommage à Raphaël. Raphaël dans les collections françaises*. RMN, 1983. Grand in-8, broché.
- *Rafael en España*. Exposition au Museo del Prado, 1985. In-4, broché.
- *Raffaello : elementi di un mito*. Le Fonti, la letteratura artistica, la pittura di genere storico. Florence, 1984. In-8, broché.
- REDIG DE CAMPOS. *Les Chambres de Raphaël*. Rome, 1967. In-8, broché.
- ZERNER et VECCHI. *Tout l'œuvre peint de Raphaël*. Flammarion, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €



298

[REDON]. MELLERIO (André). **Odilon Redon. Peintre, dessinateur et graveur.** Paris, H. Floury, 1923.  
In-4, broché.

On joint :

- BACOU. *La Donation Ari et Suzanne Redon.* Musée du Louvre. RMN, 1984. In-4, broché.
- BACOU. *Odilon Redon. Pastels.* Arcueil, Anthèse, 1987. In-4, toile, étui illustré.
- *Odilon Redon. 1840-1916.* Bordeaux, galerie des beaux-arts, 1985. In-8, broché.
- REDON. *Lettres d'Odilon Redon, 1878-1916.* Publiées par sa famille avec une préface de Marius-Ary Leblond. Paris, Bruxelles, 1923. In-8, broché.

200 / 300 €

299

[REMBRANDT]. **Ensemble de 10 ouvrages sur sa vie et son œuvre.**

- BENESCH. *Rembrandt Werk und Forschung.* Vienne, 1935. In-8, broché. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
- GUILLAUD. *Rembrandt. La Figuration humaine.* Guillaud, 1986. In-4, broché.
- HAAK. *Rembrandt. His Life, his Work, his Time.* New York, Abrams. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Rembrandt by himself.* Londres et La Haye, 1999. In-4, broché.
- ROGER MARX. *Rembrandt.* Pierre Tisné, 1960. In-4, toile, jaquette illustrée.
- ROSENBERG. *The Work of Rembrandt Reproduced in Over Five Hundred Illustrations.* Brentano's, 1907. In-4, toile de l'éditeur.
- TÛMPEL. *Rembrandt.* Fonds Mercator, 1986. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- BONAFOUX. *Rembrandt, autoportrait.* Skira, 1985. In-folio, toile.
- CHAPMAN. *Rembrandt. Self-Portraits. A Study in Seventeenth-Century Identity.* Princeton University Press, 1990. In-8, toile, jaquette illustrée.
- Uncommun Prints 3. *Rembrandt. The Portraits.* New York, Donson, 1979. In-8, broché.

300 / 350 €

300

[REMBRANDT]. **Ensemble de 7 catalogues d'exposition.**

- BROWN, KELCH et THIEL. *Rembrandt en Lievens in Leiden.* Exposition à Leiden, 1991. In-4, broché.
- BROWN, KELCH et THIEL. *Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt.* Exposition à Berlin, Amsterdam et Londres, 1991. In-4, broché.
- COURBOIN. *Exposition d'œuvres de Rembrandt.* Dessins et gravures, mai-juin 1908. Librairie centrale des beaux-arts, 1908. In-8, broché.
- *Rembrandt et son école. Dessins du musée du Louvre.* RMN, 1988. In-8, broché.
- *Rembrandt. The Richard Harris Collection.* New York, C. G. Boerner, 2003. In-4, broché.
- *Rembrandt.* Tentoonstelling. Rijksmuseum, 1935. In-8, broché.
- *Rembrandt / Not Rembrandt. Aspects of Connoisseurship. I : Paintings, Problems and Issues. II : Paintings, Drawings and Prints : Art-Historical Perspectives.* Exposition au Metropolitan Museum of Art. New York, 1995. 2 volumes in-4, brochés, étui illustré.

100 / 150 €



298



### 301

[REMBRANDT]. **Dessins et gravures.** 7 ouvrages.

- BENESCH. *Rembrandt. Dessins*. Paris, 1947. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BOON. *Rembrandt. Gravures. Œuvre complet*. Arts et métiers graphiques, 1978. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CUENDET. *Rembrandt. Radierungen*. Zurich, 1947. In-4, cartonnage.
- FILEDT KOK. *Rembrandt Etchings & Drawings in the Rembrandt House*. A Catalogue. 1972. In-8, toile, jaquette illustrée.
- Uncommun Prints 8. *Rembrandt. Fifty Exceptional Etchings*. (Proofs Printed by the Master). New York, Donson, 1981. In-8, broché.
- *Rembrandt. Eaux-fortes*. Exposition au musée du Petit Palais, 1986. In-8, broché.
- *A Selection of Twenty-Two Etchings*. New York, C. G. Boerner, 2005. Plaquette in-8 agrafée.

100 / 150 €

### 302

[RENAISSANCE]. **8 ouvrages.**

- BOSKOVITS. *Frühe italienische Malerei*. Mann Verlag, 1988. In-4, toile, jaquette.
- GOULD. *The Sixteenth-Century Schools* (Excluding the Venetian). Londres, 1962. In-8, broché.
- HALE. *Artists and Warfare in the Renaissance*. Yale University Press, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MOULLET. *Les Maîtres à l'œillet*. Bâle, 1943. In-4, toile, jaquette illustrée.
- MÜNTZ. *Histoire de l'art pendant la Renaissance* III. Italie. La Fin de la Renaissance. Paris, 1895. In-4, percaline, dos à nerfs orné, tranches dorées.
- RUSK SHAPLEY. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools, XV-XVI Century*. Phaidon Press, 1968. In-4, toile, jaquette.
- SPEAR. *Renaissance and Baroque Paintings from the Sciarra and Fiano Collections. Ugo Bozzi*, 1972. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Symboles de la Renaissance*. Paris, 1976. In-4, broché.

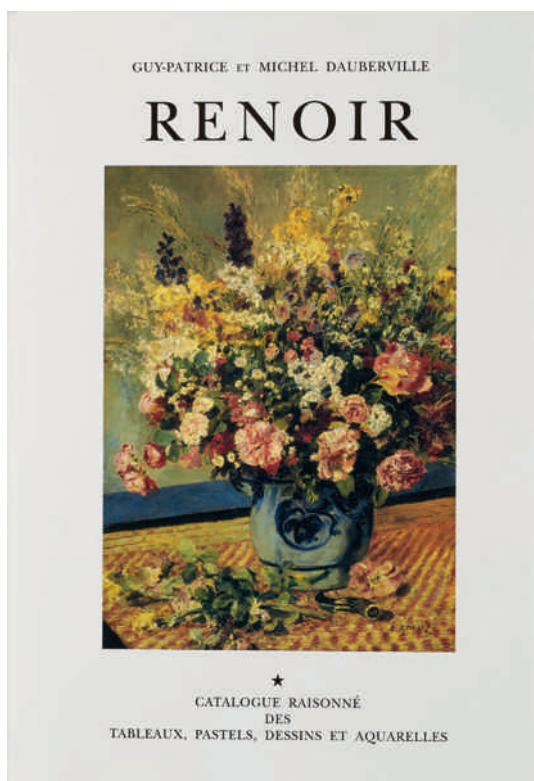
200 / 300 €

### 303

[RENAISSANCE - ITALIE]. **9 ouvrages consacrés à des peintres de la Renaissance** dont le catalogues raisonnés d'Andrea del Castagno et de Piero di Cosimo.

- [ANTONELLO]. SRICCHIA SANTORO. *Antonello et l'Europe*. Milan, 1986. In-4, toile, jaquette.
- [CASTAGNO]. HORSTER. *Andrea del Castagno*. Oxford, 1980. In-4, toile, jaquette.
- [COSIMO]. BACCI. *L'Opera completa di Piero di Cosimo*. Rizzoli, 1976. In-4, cartonnage illustré.
- [CRIVELLI]. BOVERO. *L'Opera completa di Crivelli*. Rizzoli, 1974. In-4, cartonnage illustré.
- [DEL SARTO]. *Andrea del Sarto, 1486-1530*. Dipinti e disegni a Firenze. D'Angeli-Haessler, 1986. In-4, broché, couverture illustrée. Exposition au Palazzo Pitti.
- [MANTEGNA]. BONNEFOY et GARAVAGLIA. *Tout l'œuvre peint de Mantegna*. Flammarion, 1978. In-4, toile, jaquette.
- [MANTEGNA]. *Andrea Mantegna*. Olivetti/ Electa, 1992. In-4, toile, jaquette.
- [PARMESAN]. GOULD. *Parmesan*. Éditions Abbeville, 1995. In-4, cartonnage, jaquette.
- [RIDOLFI]. COSTANZI et MASSA. *Claudio Ridolfi. Un pittore veneto nelle marche del '600*. Ancône, 1994. In-4, broché.

200 / 300 €



304

304

[RENOIR]. DAUBERVILLE (Guy-Patrice et Michel). **Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles.** Paris, Editions Bernheim-Jeune, 2007.

In-4, toile, jaquette illustrée.

300 / 400 €

305

[RENOIR]. DURET (Théodore). **Renoir.** Paris, Bernheim-Jeune, 1924.

Petit in-4, broché, couverture illustrée.

Première édition illustrée d'une pointe-sèche originale figurant le portrait de Berthe Morisot et de 39 reproductions.

400 / 500 €

306

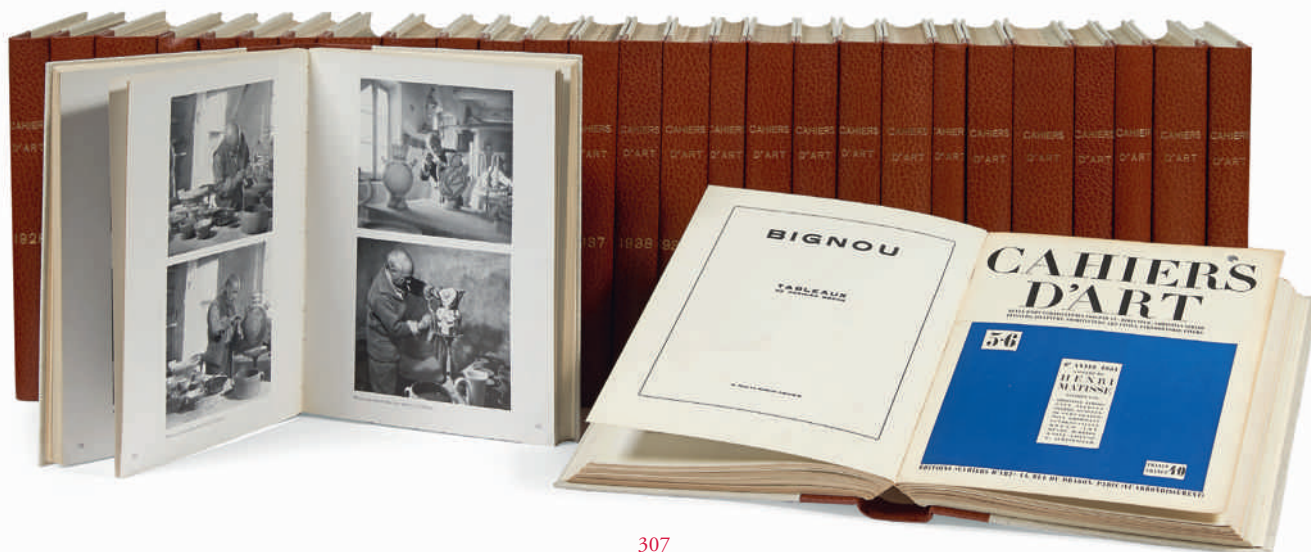
[RENOIR]. DAULTE (François). **Renoir.** Milan, Fratelli Fabbri editori, 1974.

In-4, toile, jaquette illustrée.

On joint 3 ouvrages :

- *Renoir intime*. Paris, Durand-Ruel, 1969. In-8, broché.
- BAILEY. *Les Portraits de Renoir*. Impressions d'une époque. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada, The Art Institute of Chicago et Fort Worth, Kimbell Art Museum. Paris, Ottawa, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.
- PACH. *Renoir*. Paris, Nouvelles Éditions françaises, sans date [vers 1960]. In-4, en feuilles, chemise et étui. Nombreuses reproductions en couleurs contre-collées.

150 / 200 €



307



307

[REVUE]. *Cahiers d'Art. Paris, 1926-1960.*

97 numéros reliés en 29 volumes, demi-marroquin brun, dos lisses, couvertures conservées et 1 volume d'index en toile bleue.

Rare collection complète de cette revue artistique de premier plan.

Elle renferme les suppléments *Feuilles volantes* (10 numéros) et *L'Usage de la parole* (3 numéros), publiés respectivement en 1937-1938 et 1939-1940.

Fondée en 1926 par Christian Zervos qui est également à l'origine d'une galerie et d'une maison d'édition du même nom, la revue ouvrit largement ses colonnes aux poètes et écrivains contemporains : Tristan Tzara, Paul Eluard, René Char, Ernest Hemingway, Samuel Beckett, etc. Ses débuts furent marqués par la découverte du Bauhaus, de l'architecture de Le Corbusier, des arts primitifs et de l'archéologie. La revue se focalise ensuite sur les artistes actifs à Paris, Picasso, Matisse, Braque, Léger, Ernst, Arp et Giacometti.

Certaines livraisons sont fameuses, notamment celle ornée de pochoirs de Joan Miró en 1934 ou celle reproduisant les *Cœurs volants* de Marcel Duchamp, premier exemple d'art cinétique

Belle collection en reliure uniforme.

12 000 / 15 000 €



307

308

[REVUE]. *Chroniques de l'Art vivant. Paris, Maeght, novembre 1968-décembre 1972.*

35 volumes in-folio agrafés, couvertures illustrées.

Tête de collection de cette célèbre revue lancée par Adrien Maeght et dirigée par Jean Clair. Elle comprend les 35 premières livraisons sur les 58 parues.

Revue de toutes les expressions (peinture, gravure, photographie, cinéma, musique, etc.), les *Chroniques de l'art vivant* promurent tant les artistes consacrés que les jeunes créateurs de l'après-guerre.

1 000 / 1 500 €



309

[REVUE]. *Minotaure*. Paris, Albert Skira, février 1933-mai 1939.

13 numéros en 11 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

Collection complète de cette importante revue artistique de l'entre-deux-guerres.

Elle offre plus de 1000 pages de texte et 1500 illustrations. Chaque couverture a été spécialement conçue par un artiste : Picasso, Derain, Duchamp, Miró, Dalí, Matisse, Magritte, Ernst, Masson, etc.

C'est en pleine crise économique qu'Albert Skira fonda, avec *Minotaure*, une revue de luxe visant à embrasser toutes les activités artistiques et culturelles contemporaines. L'ethnologie et la psychanalyse y trouvèrent leur place autant que la littérature, l'histoire de l'art, les sciences naturelles ou la philosophie. Les principaux collaborateurs provenaient du camp surréaliste : André Breton, Salvador Dalí, Roger Caillois, Max Ernst, Man Ray, etc.

Y furent reproduites pour la première fois les sculptures de Picasso, comme les chefs-d'œuvre de Dalí ou d'artistes encore peu connus, voire même inconnus alors – Balthus, Bellmer, Brauner, Giacometti, Paalen, Ubac, etc.

L'annonce de l'éditeur jointe au premier numéro sur un feuillet volant a été conservée.

Quelques défauts à certaines couvertures, avec manques de papier au dos, traces de ruban adhésif au dos d'un volume, dos des deux derniers volumes brisés. Deux reproductions détachées, un hors-texte en couleurs fait défaut au numéro 8.

On joint :

- L'édition fac-similé publiée aux éditions Skira en 1981 (3 volumes in-4, toile, jaquette illustrée).
- *Regards sur Minotaure, la revue à tête de bête*. Genève, musée d'art et d'histoire, 1987. In-4, broché.

5 000 / 6 000 €



310

[REVUE]. *Verve*. Revue artistique et littéraire. Paris, 1937-1960.  
26 numéros grand in-4, brochés.

Collection complète de la célèbre revue d'art publiée par Tériade.

Elle est illustrée de lithographies de Matisse, Picasso, Chagall, Léger, Miró, Braque, Bonnard, etc. et d'héliogravures reproduisant les photographies de Man Ray, Brassaï, Brandt, etc.  
La revue *Verve* témoigne de l'effervescence que connut la scène artistique parisienne au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Tous les grands noms de la peinture, de la gravure et de la photographie y collaborèrent.

Bel exemplaire.

Quatre des livraisons appartiennent à l'édition en langue anglaise (1, 2, 3 et 8).

10 000 / 12 000 €



311

[RÉVOLUTION FRANÇAISE, EMPIRE]. *L'Art français aux temps de la Révolution et de l'Empire*. Ensemble de 12 ouvrages.

- [CLÉRISSEAU]. McCORMICK. *Charles-Louis Clérissseau*. Genesis of Neo-Classicism. 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CLÉRISSEAU]. *Charles-Louis Clérissseau (1721-1820)*. Dessins du musée de l'Ermitage Saint-Petersbourg. 1995. In-4, broché.
- [GIRODET]. BELLENGER. *Girodet, 1764-1824*. Musée du Louvre, Art Institute of Chicago, Metropolitan Museum of Art, musée des beaux-arts de Montréal. Gallimard, musée du Louvre éditions, 2005. In-4, cartonnage illustré. CD-ROM joint.
- [GIRODET]. *L'Atelier de Girodet*. Paris, Galerie Alfa, 2005. In-8, broché.
- [LEQUEU]. DUBOY. *Jean-Jacques Lequeu*. Une énigme. 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PÂRIS]. L'ÉPINE. *Autour de Pierre-Adrien Pâris : un album de calques*. 2001. In-4, broché.
- *Poètes audois dans la tourmente*. Carcassonne, 1994. In-4, broché.
- [REATTU]. SIMONS. *Jacques Réattu, 1760-1833*. Peintre de la Révolution française. 1985. In-4, broché.
- [RÉVOLUTION]. *Freiheit Gleichheit Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland*. Nuremberg, 1989. In-4, cartonnage illustré.
- [SABLET]. MARMOTTAN. *Les Peintres François et Jacques Sablet*. 1927. Plaquette in-4.
- STAROBINSKI. 1789. *Les Emblèmes de la raison*. Flammarion, 1973. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *La Vie en France autour de 1789*. 1989. In-4, broché.

150 / 200 €

312

[ROBERT]. NOLHAC (Pierre de). **Hubert Robert (1733-1808)**. *Paris, Goupil & Cie, 1910*. In-4, broché.

Première édition richement illustrée. Un des 500 exemplaires sur Rives.

On joint 8 ouvrages consacrés à l'artiste :

- BOULOT, CAYEUX et MOULIN. *Hubert Robert et la Révolution*. Musée de Valence, 1989. In-8, broché.
- CAYEUX et SERRES. *Hubert Robert et les jardins*. Herscher, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CAYEUX. *Les Hubert Robert de la collection Veyrenc au musée de Valence*. Valence, 1985. In-8, broché.
- GABILLOT. *Hubert Robert et son temps*. Paris, 1895. In-8, broché. 12 gravures hors texte en sanguine.
- GALERIE CAILLEUX. *Rome 1760-1770. Fragonard, Hubert Robert et leurs amis*. Galerie Cailleux, 1983. In-8, broché.
- *Hubert Robert (1733-1808) et Saint-Petersbourg*. Les Commandes de la famille impériale et des princes russes entre 1773 et 1802. Musée de Valence, 1999. In-4, broché.
- [LA BÉDOYÈRE]. *Huit tableaux par Hubert Robert. Quarante-trois dessins par Cochin*. Portraits du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant du salon de Mme Geoffrin et appartenant au comte de La Bédoyère. Galerie Georges Petit, 1921. In-4, broché.
- NOLHAC et HAUTECŒUR. *Exposition Hubert Robert à l'occasion du deuxième centenaire de sa naissance*. Paris, 1933. In-12, broché.

600 / 800 €

313

[ROMANO]. MASARI (Stefania). **Giulio Romano pinxit et delineavit**. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega. *Rome, Fratelli Palombi, 1993*. In-4, broché, couverture illustrée.

On joint :

*Jules Romain. L'Histoire de Scipion*. Tapisseries et dessins. Paris, RMN, 1978. In-8, broché.

100 / 150 €



314

[ROMANTISME]. **L'Art romantique en Europe.** 9 ouvrages.

- CLAY. *Romanticism*. The Vendôme Press, 1980. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [COLLECTION PRAZ]. *Scènes d'intérieur. Aquarelles des collections Mario Praz et Chigi*. Paris, Éditions Norma, 2002. In-4, broché, couverture illustrée.
- GEISMEIER. *Die Malerei der deutschen Romantiker*. Dresde, 1984. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- *La Peinture allemande à l'époque du romantisme*. Exposition à l'Orangerie des Tuileries. RMN, 1976. In-4, broché.
- *La Peinture romantique anglaise et les Préraphaélites*. Exposition au Petit Palais, 1972. In-4, broché.
- *La Peinture russe à l'époque romantique*. Exposition au Grand Palais, 1976. In-8, broché.
- QUENNELL. *L'Angleterre romantique*. Écrivains et peintres, 1717-1815. Éditions du Chêne, 1972. In-8, toile, jaquette illustrée.
- *Romantic Landscape Painting in Dresden*. The Tate Gallery, 1972. In-4, broché.
- *Romantik und Realismus in Österreich*. Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €

315

[ROMANTISME]. **Artistes romantiques.** 15 ouvrages.

- [AMAN]. *Theodor Aman*. Bucarest, 1954. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [BLAKE]. BINDMAN. *William Blake*. La Divine Comédie. Paris, 2000. In-4, demi-toile, jaquette illustrée.
- [FRIEDRICH]. VAUGHAN, BÖRSCH-SUPAN et NEIDHARDT. *Caspar David Friedrich, 1774-1840*.
- [FRIEDRICH]. *Caspar David Friedrich*. Le Tracé et la transparence. Paris, 1984. In-4, broché.
- [FÜSSL]. POWELL. *The Drawings of Henry Fuseli*. Londres, sans date. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [FÜSSL]. *Johann Heinrich Füssli*. Exposition au musée du Petit Palais, 1975. In-8, broché.
- [GIERYMSKI]. STEPIEN. *Maksymilian Gierymski*. *Obraz i slowo*. Varsovie, 1983. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [HAYEZ]. CASTELLANETA et CORADESCHI. *L'Opera completa di Hayez*. Milan, 1971. In-4, cartonnage et jaquette illustrés.
- [HOLST]. BROWNE. *The Romantic Art of Theodore von Holst, 1810-44*. Londres, 1994. In-4, broché.
- [MICHALOWSKI]. ZANOZINSKI. *Piotr Michalowski*. 1800-1855. Varsovie, 1965. In-8, toile, jaquette illustrée.
- [MICHALOWSKI]. *Piotr Michalowski*. Berlin, 1974. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [NAZARENI]. ANDREWS. *I Nazareni*. Milan, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [SCHEFFER]. BERM. *Le Larmoyeur d'Ary Scheffer*. Musée de la vie romantique, 1989. In-8, broché.
- [SCHULER]. *Théophile Schuler, 1821-1878*. Un romantique alsacien. Strasbourg, 1979. In-8, broché.
- [SPITZWEG]. ELSER. *Carl Spitzweg*. Vienne, 1948. In-8, toile.

200 / 300 €

316

[ROTHKO]. ANFAM (David). **Mark Rothko. The Works on canvas. Catalogue raisonné.** *Yale University Press, National Gallery of Art, 1998.*

In-4, toile, jaquette illustrée, étui.

Catalogue raisonné définitif de l'œuvre peint de Mark Rothko.

150 / 200 €

317

[ROUAULT]. CHAPON (François), Isabelle ROUAULT. **Rouault. Œuvre gravé.** *Monte-Carlo, André Sauret, 1978.*

2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.

On joint :

- MARCHIORI. *Georges Rouault.* Bibliothèque des Arts, 1965. In-folio, demi-toile, jaquette illustrée.
- *Rouault. Peintures inconnues ou célèbres.* Raymond Nacenta, 1965. Plaquette in-8, agrafée.

600 / 800 €

318

[LE DOUANIER ROUSSEAU]. CERTIGNY. **Le Douanier Rousseau en son temps. Biographie et catalogue raisonné.** *Tokyo, Bunkazai Kenkyujyo, 1984.*

2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée.

Rare catalogue raisonné.

On joint :

VALLIER. *Tout l'œuvre peint de Henri Rousseau.* Flammarion, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.

800 / 1 000 €

319

[ROUSSEL]. COUSTURIER (Lucie). **K. X. Roussel.** *Paris, Bernheim-Jeune, 1927.*

In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

Première édition.

Le frontispice, les titres, la couverture et les dessins qui ornent le texte ont été spécialement composés pour l'ouvrage par K. X. Roussel.

On joint :

SALOMON. *K. X. Roussel.* La Bibliothèque des Arts, 1967. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

320

[RUBENS]. **11 ouvrages.**

- BAUDOUIN. *Pietro Paulo Rubens.* Paris et Anvers, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BAUDOUIN. *Pietro Paulo Rubens.* New York, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BORDLEY. *Rubens ou Snyders ?* Paris, sans date [vers 1955]. In-8, toile.
- GREGORI. *Rubens e Firenze.* Florence, 1983. In-8, broché.
- HUVENNE et NIEUWDORP. *La Maison de Rubens, Anvers.* 1990. In-4, broché.
- JAFFÉ. *Rubens and Italy.* Oxford, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Rubens, ses maîtres, ses élèves. Dessins du musée du Louvre.* RMN, 1978. In-8, broché.
- *Rubens. Selected Drawings.* With an Introduction and a Critical Catalogue by Julius S. Held. Londres, 1959. 2 volumes in-4, toile, étui illustré.
- *Rubens diplomate.* Exposition au château de Rubens-Elewijt, 1962. In-8, broché.
- *P.P. Rubens. Paintings, Oilsketches, Drawings.* Anvers, 1977. In-8, broché.
- *Alle tot nu toe bekende schilderijen van Rubens.* Rotterdam, 1979. 2 volumes in-4, jaquettes illustrées.

280 / 320 €

321

[SCULPTURE]. Ensemble de 12 ouvrages consacrés à l'histoire de la sculpture.

- BAZIN. *The History of World Sculpture*. An Illustrated Survey from Prehistory to the Present Day. New York, Graphic Society Ltd. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CHAMPIGNEULLE et GISCHIA. *La Sculpture en France, de la Préhistoire à la fin du Moyen-Âge*. Audin, 1950. In-4, toile.
- EISLER. *Sculptors' Drawings over Six Centuries, 1400-1950*. New York, sans date. In-4, broché.
- GUÉRIN et DEZALLIER D'ARGENVILLE. *Descriptions de l'Académie Royale de peinture et de sculpture*. Paris, 1893. Grand in-8, demi-marquain à coins.
- HIBBARD. *Masterpieces of Western Sculpture*. From Medieval to Modern. New York, 1966. In-4, toile, jaquette illustrée.
- JANSON. *19<sup>th</sup> Century Sculpture*. New York, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- PEARSON. *Virtue and Vision. Sculpture and Scotland*. 1540-1990. National Galleries of Scotland, 1991. Petit in-4, broché.
- PHYSICK. *Designs for English Sculpture 1680-1860*. Londres, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PLATRE]. D'ALESSANDRO et PERSEGATI. *Scultura e calchi in gesso*. Storia, tecnica e conservazione. Rome, 1987. In-8, toile, jaquette illustrée.
- RHEIMS. *19<sup>th</sup> Century Sculpture*. New York, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *La Sculpture-Sculpture*. La Grande Tradition de la sculpture du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century. Skira, 1987. 2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.
- *Seven Centuries of European Sculpture*. Summer Exhibition. Londres, 1982. In-8, broché.

150 / 200 €

322

[SCULPTURE GRECO-ROMAINE]. Ensemble de 4 ouvrages.

- MACH. *La Sculpture grecque*. Son esprit et ses principes. *Confidential Concepts*, 2006. In-4, cartonnage et jaquette illustrés.
- *La Sculpture*. Le Prestige de l'Antiquité, du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au V<sup>e</sup> siècle après J.-C. Skira, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- HOUSER. *Greek Monumental Bronze Sculptures*. New York et Paris, 1983. In-4, toile, jaquette illustrée.
- VERMEULE. *Greek and Roman Sculpture in America*. Masterpieces in Public Collections in the United States and Canada. 1981. In-4, broché.

100 / 150 €

323

[SCULPTURE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE]. Ensemble de 9 ouvrages.

- *Sculptures of the 15<sup>th</sup> & 16<sup>th</sup> Centuries*. Heim Gallery, 1972. In-8, broché.
- [PILON]. BABELON. *Germain Pilon*. Biographie et catalogue critiques, l'œuvre complète de l'artiste reproduite en 82 héliogravures. Paris, 1927. In-4, broché.
- [SLUTER]. MORAND. *Claus Sluter, Artist at the Court of Burgundy*. University of Texas Press, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Sculptures allemandes de la fin du Moyen Âge* dans les collections publiques françaises 1400-1530. Musée du Louvre, 1991. In-4, broché.
- MÜLLER. *Deutsche Plastik der Renaissance*. 1963. Grand in-8, toile, jaquette illustrée.
- [PILGRAM]. OETTINGER. *Anton Pilgram und die Bildhauer von St. Stephan*. Vienne, 1951. In-4, toile.
- [JAMET]. TURCAT. *Etienne Jamet alias Estaban Jamete*. Sculpteur français de la Renaissance en Espagne, condamné par l'Inquisition. Paris, 1994. In-4, broché.
- [PILON]. *Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance*. 1993. In-8, broché.
- [XV<sup>e</sup> SIÈCLE]. PÉLISSIER. *Bartolomeo Colleoni*. A Short Historical Notice of his Life, and of his Monument. Tiffany & Co, 1908. Plaquette in-16, broché.

100 / 150 €

324

[SCULPTURE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES]. Ensemble de 13 ouvrages.

- [DANNECKER]. GAUSS. *Johann Heinrich Dannecker*. Stuttgart, 1987. 2 volumes in-4, brochés.
- [HOUDON]. GIACOMETTI. *La Vie et l'œuvre de Houdon*. Paris, 1909. 2 volumes, demi-marquain à coins.
- [FALCONET]. RÉAU. *Etienne Maurice Falconnet*. Paris, 1922. 2 volumes in-4, brochés.
- [FALCONET]. PÉLISSIER. *Falconet, his Life and his Work*. A Short Notice Taken from Original Documents. *New York, 1907*. Plaquette in-12.
- *Falconet à Sèvres ou L'Art de plaire, 1757-1766*. Exposition au Musée national de Céramique à Sèvres. RMN, 2001. In-4, broché.
- [CLODION]. PÉLISSIER. *Clodion, his Life and his Work*. 1907. Plaquette in-12.
- [LE LORRAIN]. BEAULIEU. *Robert Le Lorrain (1666-1743)*. Arthéna, 1982. In-4, broché.
- [LE MOYNE]. RÉAU. *Une dynastie de sculpteurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, les Lemoyne*. Biographie et catalogue critiques. Paris, 1927. In-4, broché.
- [PAJOU]. SCHERF. *Augustin Pajou et ses contemporains*. Actes du colloque organisé au musée du Louvre. La Documentation française, 1999. In-8, broché.
- [PIGALLE]. PÉLISSIER. *Ensemble de 3 plaquettes*. Pigalle, his Life and his Work. The Enfant à la Cage. The Mercury and the Venus aux Colombes. *New York, 1907-1908*.
- [PIGALLE]. TARBÉ. *La Vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur*. Paris, 1859.
- [SARRAZIN]. DIGARD. *Jacques Sarrazin, son œuvre, son influence*. Ernest Leroux, 1933. In-4, broché.
- [SARRAZIN]. *Jacques Sarrazin, sculpteur du Roi. 1592-1660*. RMN, 1992. Grand in-8, broché.

200 / 300 €

325

[SCULPTURE – XIX<sup>E</sup> SIÈCLE]. Ensemble de 9 ouvrages.

- [CARRIÈS]. *Jean-Joseph Carriès, 1855-1894*. Galerie Patrice Bellanger, 1997. In-4, cartonnage.
- *David d'Angers, 1788-1856*. Hôtel de la Monnaie, 1966. In-4, broché.
- [DAVID D'ANGERS]. BRUEL. *Les Carnets de David d'Angers*. Plon, 1958. 2 volumes in-8, toile.
- [DAVID D'ANGERS]. *Autour de David d'Angers*. Sculptures du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections des musées d'Angers. 1994. In-4, broché.
- *De Carpeaux à Matisse*. La Sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du Nord de la France. Lille, 1982. In-8 broché.
- [DESBOIS]. HUARD et MAILLOT. *Jules Desbois, sculpteur, 1851-1935*. Une célébration tragique de la vie. Paris, 2000. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [FRATIN]. BOUGON. *Le Sculpteur animalier Christophe Fratin (Metz) 1801-(Le Raincy) 1864*. Essai sur sa vie et son œuvre. 1983. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [PRADIER]. *Statues de chair. Sculptures de James Pradier (1790-1852)*. Genève et Paris, 1985. In-4, broché.
- [RUDE]. FOURCAUD. *François Rude, sculpteur*. Ses œuvres et son temps. Paris, 1904. In-8, demi-marquain rouge.

100 / 150 €

326

[SCULPTURE – XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES]. Ensemble de 12 ouvrages concernant la sculpture de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle.

- [BUGATTI]. *Les Bugatti d'Alain Delon*. Éditions de l'Amateur, 1988. In-8, toile illustrée.
- [BOURDELLE]. *Exposition Bourdelle*. Musée de l'Orangerie, 1931. Petit in-12, broché.
- [BOURDELLE]. GAUTHIER. *Bourdelle*. Genève, 1969. Petit in-12, broché.
- [CALDER]. *Alexander Calder. Les Années parisiennes, 1926-1933*. Paris et New York, 2009. In-4, cartonnage illustré.
- *Catalogue des sculptures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dans les collections des musées de la ville de Poitiers et de la société des antiquaires de l'Ouest*. Poitiers, 1983. In-8.
- *Claudé et Rodin. La Rencontre de deux destins*. Exposition à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. Paris, 2006. In-4, broché.
- [CLAUDEL]. *Camille Claudel (1864-1943)*. Musée Rodin, 1984. In-8, broché.
- [GILBERT]. DORMENT. *Alfred Gilbert, Sculptor and Goldsmith*. Londres, 1986. In-4, broché.
- [MAILLOL]. *Aristide Maillol*. Paris et Lausanne, 1996. In-4, broché.
- [NEVELSON]. LIPMAN. *Nevelson's World*. New York, 1983. In-4, toile.
- [NOLL]. *Alexandre Noll. Sculptures récentes*. Ebène. Paris, 1966. Plaquette in-8 agrafée
- [WOTRUBA]. *Fritz Wotruba. "Hommage à Michelangelo"*. Saint Gallen, 1994. In-4, toile, jaquette.

100 / 150 €

327

[SCULPTURE ITALIENNE]. Ensemble de 11 ouvrages.

- [CANOVA]. LATOUCHE. *Œuvre de Canova*, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs exécutées par M. Réveil. Paris, 1825. In-8, chagrin.
- [CANOVA]. BASSI. *Antonio Canova*. Milan, 1957. In-4, broché.
- *Douze siècles de sculpture italienne*. Paris, 1973. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CARLI. *Gli scultori senesi*. Milan, 1980. In-folio, toile, jaquette illustrée, étui.
- [DONATELLO]. CASTELFRANCO. *Donatello*. Milan, 1963. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [GIAMBOLOGNA]. AVERY. *Giambologna. The Complete Sculpture*. New York, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LEONI]. *Los Leoni (1509-1608)*. Escultores del Renacimiento italiano al servicio de la corte España. Prado, 1994. In-4, broché.
- [PADOVANO]. MARKHAM SCHULZ. *Giammaria Mosca, Called Padovano, a Renaissance Sculptor in Italy and Poland*. The Pennsylvania State University Press, 1998. 2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées.
- [PISANO]. AYRTON. *Giovanni Pisano, sculpteur*. Photographies prises spécialement par Ilario Bessi en collaboration avec Henry Moore. Paris, 1974. In-4, toile. Introduction de Henry Moore.
- TOESCA. *Andrea e Nino Pisani*. Florence, 1950. In-4, toile.
- SBORGI. *Staglieno e la scultura funeraria ligure tra ottocento e novecento*. Turin, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.

250 / 300 €

328

[SERRE]. HOMET (Marie-Claude), GLOTON (Jean-Jacques). *Michel Serre et la peinture baroque en Provence (1658-1733)*. Aix-en-Provence, 1987.

In-4, toile, jaquette illustrée.

Tirage numéroté. Cachet de la bibliothèque Heim.

On joint :

- BOYER. *La Peinture et la gravure à Aix-en-Provence aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (1530-1790)*. Thèse soutenue à l'Université d'Aix-en-Provence. Lille, Service de reproductions des thèses, 1972. In-4, broché.
- POCH-KALOUS. *Pierre Subleyras in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenen Künste in Wien*. Vienne, 1969. In-8, broché.

100 / 200 €

329

[SEURAT]. HAUKE (C. M. de). *Seurat et son œuvre. Paris, Paul Brame et C. M. de Hauke, Gründ, 1961.*

2 volumes in-4, toile.

Un des 550 exemplaires numérotés sur Arches.

1 500 / 2 000 €

330

[SEURAT]. HERBERT (Robert L.). *Georges Seurat. Drawings and Paintings. New Haven & Londres, Yale University Press, 2001.*

Petit in-4, toile, jaquette illustrée.

On joint :

- FRANZ et GROWE. *Georges Seurat. Dessins.* Paris, 1984. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- REWALD. *Georges Seurat.* Paris, 1948. In-8, broché.
- *Seurat.* RMN, 1991. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

400 / 600 €

331

[SISLEY]. DAULTE (François). *Alfred Sisley. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Lausanne, 1959.*

In-4, toile, jaquette illustrée.

Tirage limité à 1 200 exemplaires numérotés.

On joint :

- *Sisley.* Exposition. RMN, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Catalogue de 14 tableaux par Alfred Sisley.* Hôtel Drouot, 1909. Plaquette in-8.

1 500 / 2 000 €

332

[STAËL]. *Nicolas de Staël, présenté par André Chastel. Paris, Le Temps, 1968.*

In-4, toile, jaquette illustrée, étui.

Premier catalogue raisonné des peintures de Nicolas de Staël.

Envoi autographe signé.

On joint :

- STAËL et DAVAL. *Revoir Nicolas de Staël.* Galerie Jeanne Bucher, 1981. In-4, broché, couverture illustrée.
- [STAËL]. *Staël, L'Artiste et l'œuvre.* Archives Maeght 3. Paris, 1972. In-8, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

333

[STRADAN]. BARONI VANNUCCI (Alessandra). *Jan Van Der Straet detto Giovanni Stradano. Flandrus Pictor et inventor. Milan, Rome, 1997.*

In-4, toile, jaquette, étui.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

130 / 150 €



[SURREALISME et DADA]. **Réunion de 15 ouvrages** consacrés à quelques artistes en particulier ou aux mouvements en général.

- *Dada*. Centre Pompidou, 2005. Fort volume in-4, broché.
- GROSZ. *Die Gezeichneten*. 60 Blätter aus 15 Jahren. Berlin, Malik-Verlag, 1930. In-4, broché, jaquette illustrée. Première édition.
- [HUGO]. *Valentine Hugo. Ecrits et entretiens*, suivi de Valentine Hugo et le Surréalisme. Actes Sud, 2002. In-4, broché.
- JEAN. *The History of Surrealist Painting*. Grove Press, 1960. Petit in-4, toile, jaquette illustrée.
- LÉVY. *Surrealism*. The Black Sun Press, 1936. In-8, cartonnage et jaquette illustrés. Envoi autographe signé de l'auteur.
- [MAGRITTE]. *Rétrospective Magritte*. Bruxelles, Paris, 1978. In-4, broché.
- [MATTA]. *Matta, 1936-1944*. Début d'un nouveau monde. Paris, 2004. In-4, toile.
- NOËL. *Marseille-New York. Une liaison surréaliste*. André Dimanche, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- RUBIN. *L'Art dada et surréaliste*. Seghers, sans date [vers 1960]. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [PICABIA]. *Francis Picabia*. Centre Georges Pompidou, 1976. In-4, broché.
- [PICABIA]. MOHLER. *Francis Picabia*. Turin, 1975. In-4, demi-toile, jaquette illustrée.
- [PICABIA]. *Picabia*. Paris, Didier Imbert Fine Art, 1990. In-4, broché.
- [TANGUY]. WALDBERG. *Yves Tanguy*. Bruxelles, André de Rache, 1977. In-4, toile.
- [TANGUY]. *Yves Tanguy. Un recueil de ses œuvres*. A Summary of his Works. *New York, Pierre Matisse*, 1963. In-4, toile.
- [TANGUY]. *Yves Tanguy. Retrospective 1925-1955*. Centre Georges Pompidou, 1982. In-4, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

[SYMBOLISME et NÉO-IMPRESSIONNISME]. **Ensemble de 17 ouvrages** dont le catalogue raisonné de Henri Le Sidaner.

- BERÈS, ARVEILLER. *Les Peintres graveurs*. (1890-1900). Galerie Berès, 2002. In-4, toile.
- *Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Augusto Giacometti*. Three Swiss Painters. 1973. In-8, broché.
- [FORNARA]. WALDEMAR-GEORGE. *Fornara (Divisionnisme-impressionnisme)*. Paris, Del Luca, 1966. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [GRASSET]. *Eugène Grasset, Lausanne 1841-Sceaux 1917*. Paris, 1980. In-4, broché.
- [HAYET]. DULON. *Louis Hayet, 1864-1940*. Peintre et théoricien du Néo-Impressionnisme. Musée de Pontoise, 1991. In-4, cartonnage illustré.
- *Lost Paradise*. Symbolist Europe. Montréal, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [LE SIDANER]. FARINAUX-LE SIDANER, LE SIDANER. *Le Sidaner. L'Œuvre peint et gravé*. André Sauret, 1989. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MARQUET]. MARTINET et WILDENSTEIN. *Marquet. L'Afrique du Nord*. Catalogue de l'œuvre peint. Skira, Seuil, Wildenstein Institute, 2001. In-4, toile, jaquette imprimée, étui illustré.
- [MILCENDEAU]. *Charles Milcendeau (1872-1919)*. Sables d'Olonne, musée de l'abbaye Sainte Croix, 1974. In-8, broché.
- [PLAUZEAU]. *Alfred Plauzeau (1875-1918)*. Documents, dessins, peintures, gravures. Poitiers, 1985. In-8, broché.
- [PUVIS DE CHAVANNES]. *Puvis de Chavannes au musée des beaux-arts de Lyon*. RMN, 1998. In-4, broché, couverture illustrée.
- [ROUGE]. ADDOR. *Cinquante ans de peinture. Frédéric Rouge*. Lausanne, R. Freudweiler-Spiro, 1933. In-4, broché.
- *Simbolismo en Europa*. Nestor en las Hespérides. Centro Atlantico de Arte Moderna, 1990. In-4, broché.
- *Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais*. Paris-Musées, 1988. In-4, broché.
- [TOOROP]. *Jan Toorop, 1858-1928*. Impressionniste, symboliste, pointilliste. Paris, Institut néerlandais, 1977. In-8, broché.
- [VANDEN EECKHOUDT]. LAMBOTTE. *Jean Vanden Eeckhoudt*. Bruxelles, Nouvelle société d'éditions, 1934. In-4, broché.
- *Visions Rich and Strange, 1880-1920*. Louise Whitford Gallery, David Hughes, 1982. In-8, broché.

280 / 300 €

336

[THÉÂTRE – ARTS DE LA SCÈNE]. 6 ouvrages.

- BOURSEILLER. *Opéra créateur*. Éditions de l'Est, 1992. In-4, jaquette illustrée.
- KOCHNO. *Christian Bérard*. Paris, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- OENSLAGER. *Four Centuries of Scenic Invention*. Drawings from the Collection of Donald Oenslager. The International Exhibitions Foundation, 1974. In-4, broché, étui.
- *Mathilde Rshessinska*. [En russe]. 2007. In-4, cartonnage illustré.
- MOLDOVEANU. *Composition, lumière et couleur dans le théâtre de Robert Wilson*. L'Expérience comme mode de pensée. Paris, 2001. In-4, toile, jaquette illustrée.
- STRONG et WRAGG. *Festival Designs by Inigo Jones*. An Exhibition of Drawings from Scenery and Costumes for the Court Masques of James I and Charles I. International Exhibition Foundation, 1967. In-8, broché, étui en maroquin.

100 / 150 €

337

[THORVALDSEN]. PLON (Eugène). **Thorvaldsen, sa vie et son œuvre**. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard et de 35 compositions du maître gravées sur bois. *Paris, Henri Plon, 1867*.

In-4, cartonnage.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul de Saint-Victor.

On joint :

SAABYE. *Thorvaldsen*. Guide Book for Young People. Copenhague, 1972. In-8, broché.

100 / 150 €

338

[TIEPOLO]. **Ensemble de 8 ouvrages sur Tiepolo**, dont le catalogue des dessins conservés au Victoria & Albert Museum par George Knox.

- AIKEMA. *Tiepolo and his Circle. Drawings in American Collections*. Cambridge et New York, 1996. In-4, toile.
- KNOX. *Tiepolo Drawings in the Victoria & Albert Museum*. Londres, 1960. In-4, toile, jaquette illustrée.
- PRECERUTTI GARBERI. *Giambattista Tiepolo. Gli Affreschi*. Turin, 1971. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- RIZZZI. *Tiepolo. L'Arcivescovado di Udine*. Milan, 1969. In-4, cartonnage illustré.
- RUSSELL. *Rare Etchings by Giovanni Battista et Giovanni Domenico Tiepolo*. Exposition à la National Gallery of Art de Washington 1972. In-folio, broché, étui.
- *Tiepolo. A Bicentury Exhibition, 1770-1970*. Drawings, Mainly from American Collections, by Giambattista Tiepolo and the Members of his Circle. Fogg Art Museum, 1970. In-4, broché, étui.
- *I Tiepolo e il Settecento vicentino*. L'Arcivescovado di Udine. Milan, 1990. In-4, broché.
- *I Tiepolo. Virtuosismo e ironia*. Turin, 1988. In-4, broché.

200 / 300 €

339

[TINTORET]. ROMANELLI. **Tintoretto. La Scuola Grande di San Rocco**. *Milan, Electa, 1994*.

In-4, toile, jaquette et étui illustrés.

Première édition. Rare.

On joint :

DELOGU. *Drawings by Tintoretto*. 32 Plates. New York, Dover Publication, 1969. In-4, broché.

100 / 150 €

340

[TITIEN]. TIETZE (Hans). **Titien**. Peintures et dessins. Avec trois-cents reproductions. *Londres, Phaidon, sans date* [vers 1950]. Grand in-8, toile, jaquette illustrée.

On joint 5 catalogues consacrés au peintre vénitien :

- ROSAND et MURARO. *Titian and the Venetian Woodcut*. A Loan Exhibition. Washington, International Exhibitions Foundation, 1976. In-8, broché, étui.
- *Titien*. Paris, Lévi, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Titian*. National Gallery, 2003. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Le Siècle de Titien*. L'Âge d'or de la peinture à Venise. Grand Palais. RMN, 1993. Fort volume in-4, broché.
- *Hommage à Titien*. Institut néerlandais, 1976. Grand in-8, broché.

200 / 300 €

341

[TOULOUSE-LAUTREC]. DORTU (M. G.). **Toulouse-Lautrec et son œuvre**. *New York, Collectors Éditions, 1971*.  
6 volumes in-4, toile.

Tirage sur papier vélin. Riche iconographie. Ex-libris de *Paul & Audrey Rothman*.

200 / 300 €

342

[TOULOUSE-LAUTREC]. **Bel ensemble de 6 ouvrages**.

- *Centenaire de Toulouse-Lautrec*. RMN, 1964. In-12, broché.
- *One Hundred Ten Unpublished Drawings*. Boston, 1955. In-4, toile, étui illustré. Tirage limité à 1500 exemplaires.
- *Toulouse-Lautrec*. Exhibition Organized in Collaboration with the Albi Museum. Philadelphie, 1955. In-8, broché.
- *Toulouse-Lautrec*. Yale University Press, 1991. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Toulouse-Lautrec. 68 lithographies originales*. Exposition à la Galerie Charles Zalber, 1966. Plaquette in-8 agrafée.
- *Unpublished Correspondence of Henri de Toulouse-Lautrec*. 273 Letters by and about Lautrec Written to his Family and Friends in the Collection of Herbert Schimmel. Londres, 1969. In-8, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

343

[TRUTAT]. LEVINGER, REY. **Félix Trutat**. *Paris, Éditions Rieder, 1932*.  
In-8, broché.

Première édition, illustrée de 20 planches hors texte en héliogravure.

On joint :

*Félix Trutat, 1824-1848*. Musée de Dijon, 1948. Plaquette in-12, agrafée.

100 / 150 €

344

[TURNER]. Ensemble de 4 monographies et catalogues d'exposition consacrés à J.M.W. Turner.

- J. M. W. Turner. A l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council. Galeries nationales du Grand Palais. RMN, 1983. In-4, broché, couverture illustrée.
- WILTON. J. M. W. Turner. *His Art and Life*. 1979. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Turner en France*. Aquarelles, peintures, dessins, gravures. Paris, Centre culturel du Marais, 1981. In-8, broché, couverture illustrée.
- *The Turner Collection in the Clore Gallery*. An Illustrated Guide. Published to Celebrate the Opening of the Gallery by Her Majesty The Queen. The Tate Gallery, 1987. In-4, broché, couverture illustrée.

100 / 150 €

345

[VAN DE VELDE]. ROBINSON. Van de Velde. *Catalogue of the Paintings of the Elder and the Younger Willem van de Velde*. Greenwich, National Maritime Museum, 1990. 2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées, étui.

100 / 150 €

346

[VAN DYCK]. LARSEN (Erik). *L'Opera completa di Van Dyck*. 1613-1626. Rizzoli Editore, 1980.

In-4, cartonnage illustré.

Grandes reproductions en couleurs, nombreuses petites reproductions en noir.

On joint :

- *Van Dyck Paintings*. Ludion, 1991. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Van Dyck a Genova*. Electa, 1997. In-4, broché, couverture illustrée.

200 / 250 €

347

[VAN GOGH]. FELS (Florent). *Vincent Van Gogh*. Paris, H. Floury, 1928.

In-4, broché, couverture illustrée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

On joint 8 ouvrages consacrés à Van Gogh :

- *Vincent Van Gogh, 1853-1890*. Exposition, 1953. In-8, broché.
- *Vincent Van Gogh*. Exposition au musée de l'Orangerie, 1947. In-8, broché, jaquette.
- *Vincent Van Gogh et les peintres d'Auvers sur Oise*. RMN, 1954. In-12, broché.
- *Van Gogh*. Exposition Paris, 1937. Plaquette in-4, agrafée.
- *Van Gogh à Paris*. Musée d'Orsay, 1988. In-4, broché.
- LEYMARIE. *Van Gogh*. Pierre Tisné, 1951. In-4, toile.
- SCHAPIRO. *Vincent Van Gogh*. New York, 1950. In-4, toile.
- ZURCHER. *Van Gogh. Vie et œuvre*. Nathan, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.

200 / 300 €

348

[VAN GOGH]. HULSKER (Jan). **The Complete Van Gogh**. Paintings, Drawings, Sketches. *New York, 1977*.

In-4, toile, jaquette illustrée.

On joint 9 ouvrages :

- LECALDANO. *Tout l'œuvre peint de Van Gogh*. Paris, 1971. [Tome I seul : 1881-1888]. In-4, toile, jaquette illustrée.
- LEYMARIE. *Vincent Van Gogh*. Skira, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Vincent Van Gogh, the Drawings*. Exposition à Amsterdam et à New York, 2005. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Quelques œuvres de Vincent Van Gogh*. Galerie Druet, 1908. Plaquette in-12 agrafée.
- *100 tableaux de Vincent Van Gogh*. Bernheim-Jeune, janvier 1908. Plaquette in-12 agrafée.
- *Cinquante tableaux de Vincent Van Gogh*. Galerie Druet, 1909. Plaquette in-12 agrafée.
- *Vincent Van Gogh. Tableaux-Aquarelles-Dessins*. Vente publique à Amsterdam, le 3 mai 1904. Plaquette in-8 agrafée.
- SCHERJON. *Étude sur les portraits de Vincent Van Gogh peints par lui-même à St. Rémy*. Utrecht, sans date. Plaquette in-8 agrafée.
- *Vincent Van Gogh. Paintings and Drawings*. Amsterdam, 1969. In-4, broché.

500 / 600 €

349

VAN GOGH. **Correspondance complète de Vincent Van Gogh**. Enrichie de tous les dessins originaux. *Paris, 1960-1968*.

3 volumes in-4, toile.

Nombreuses reproductions contre-collées, quelques-unes en couleurs.

On joint :

- *Théo Van Gogh, 1857-1891. Marchand de tableaux, collectionneur, frère de Vincent*. RMN, 1999. In-4, broché.
- GACHET. *Les 70 jours de Van Gogh à Auvers*. Essai d'éphéméride dans le décor de l'époque d'après les lettres, documents, souvenirs et déductions, 1994. In-4, broché.

100 / 150 €

350

[VELÁZQUEZ]. LOPEZ-REY. **Velazquez. A Catalogue Raisonné of his Œuvre**. *Londres, Faber and Faber, 1963*.

In-4, toile, jaquette illustrée.

On joint :

- LOPEZ-REY. *Velazquez' Work and World*. Londres, 1968. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Velázquez y lo velazqueño*. Catalogue de la exposición homenaje a Diego de Silva Velázquez en el III centenario de su muerte, 1660-1960. Madrid, 1960. In-8, broché.

300 / 400 €

351

[VERMEER]. **Johannes Vermeer**. *Washington, La Haye, National Gallery of Art, Mauritshuis, 1995*.

In-4, broché, couverture illustrée.

On joint :

KERSTEN et LOKIN. *Les Maîtres de Delft, contemporains de Vermeer*. Het Prinsenhof, 1996. In-4, broché, couverture illustrée.

80 / 100 €

352

[VERONESE]. PIGNATTI (Terisio). **Veronese. L'Opera completa.** Volume primo. Testo e cataloghi con 24 tavole a colori. *Venise, Alfieri, 1976.* In-4, toile, jaquette.  
Premier tome seulement (sur les deux publiés).

On joint :

- LOUKOMSKI. *Les Fresques de Paul Véronèse et de ses disciples.* Paris, Éditions Marcel Séheur, 1928. Grand in-8, broché. Préface de Paul Valéry.
- MARINELLI. *Veronese e Verona.* Vérone, Museo di Castelvechio, 1988. In-4, broché, couverture illustrée.
- COCKE. *Veronese's Drawings. With a Catalogue Raisonné.* Ithaca, Cornell University Press, 1984. In-4, toile, jaquette.

200 / 300 €

353

[VILLON]. GINESTET et POUILLON. **Jacques Villon. Les Estampes et les illustrations.** *Paris, Arts et Métiers graphiques, 1979.*  
In-4, toile, jaquette, étui.

Catalogue raisonné, auquel on joint deux autres ouvrage sur l'artiste :

- RENÉ-JEAN. *Jacques Villon.* Éditions Braun & Cie, 1945. Plaquette in-8 agrafée.
- *Retrospective Jacques Villon, 1875-1963.* Peintre-Dessinateur. Paris, Galerie Schmit, 2004. In-4, broché.

150 / 200 €

354

[VINCI]. ROGER-MILÈS. **Léonard de Vinci et les Jocondes.** *H. Floury, 1923.*  
In-4, broché, jaquette.

On joint :

OTTINO DELLA CHIESA. *Tout l'œuvre peint de Léonard de Vinci.* Flammarion, 1968. In-4, toile, jaquette.

100 / 150 €

355

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Fauvisme, Cubisme, Expressionnisme.** 7 ouvrages généraux.

- COOPER et TINTEROW. *The Essential Cubism.* Braque, Picasso and their Friends, 1907-1920. The Tate Gallery, 1983. In-8, broché.
- CRESPILLE. *The Fauves.* Greenwich, New York Graphic Society, 1962. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand.* Musée national d'art moderne, 1966. In-8, broché.
- FREEMAN. *Fauves.* Exposition. Sidney, The Art Gallery of New South Wales, 1995. In-4, broché.
- *German Expressionist Prints and Drawings.* Los Angeles, County Museum of Art, 1989. 2 volumes in-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- GIRY. *Le Fauvisme. Ses origines, son évolution.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- GOLDING. *Le Cubisme.* Julliard, sans date [vers 1960]. In-8, toile, jaquette illustrée.

100 / 150 €



- ALVAREZ LOPERA. *Modern Masters. Thyssen-Bornemisza Museum.* Fondation Collection Thyssen-Bornemisza, 1992. Fort volume in-4, toile, jaquette illustrée.
- AQUIN. *Village Global : Les Années 60.* Musée des beaux-arts de Montréal, 2003. In-4, broché.
- *Les Ateliers de la modernité.* Peintures, sculptures, chefs-d'œuvre gravés. Fondation Maeght, 2005. In-8, broché.
- ARNTZ. *Bibliographie der Werkkataloge zur Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts.* Verlag Gertrud Arntz-Winter, 1974. In-8, en feuilles, chemise.
- *Blast to freeze. British Art in the 20<sup>th</sup> Century.* Hatje, Cantz Publishers, 2002. In-4, broché.
- CABANNE et RESTANY. *L'Avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle.* André Balland, 1969. Grand in-8, toile, jaquette illustrée.
- CHARBONNEAUX. *Les Vanités dans l'art contemporain.* Flammarion, 2010. In-4, cartonnage. Envoi autographe signé de l'auteur.
- *Collection Berggruen.* Musée d'art et d'histoire de Genève. Fondation GenevArt, Electa, 1988. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Collection, fin XX<sup>e</sup>.* Douze ans d'acquisitions d'art contemporain en Poitou-Charentes. Fonds Régional d'Art Contemporain, 1995. In-4, broché.
- *Coloniales, 1920-1940.* Boulogne-Billancourt, 1989. In-4, broché.
- *Fondation Beyeler.* Prestel Verlag, 1997. In-4, broché.
- GARRAUD. *L'Idée de la nature dans l'art contemporain.* Flammarion, 1994. In-4, broché.
- *The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915-1932.* Guggenheim Museum, 1992. Fort volume in-4, broché.
- *Magicien de la terre.* Éditions du Centre Pompidou, 1989. Grand in-4, toile, jaquette illustrée.
- *The Neva Symphony. Leningrad in Works of Graphic Art and Painting.* Leningrad, Aurora Art Publishers, 1975. In-4, demi-toile.
- *Paris-Moscou.* Centre Georges Pompidou, 1979. In-4, broché.
- *Paris, 1937-1957.* Centre Georges Pompidou, 1978. In-4, broché.
- RAGON. *Journal de l'art abstrait.* Albert Skira, 1992. In-folio, toile, jaquette illustrée.
- *Rapports et contrastes, France-Allemagne 1900-1933.* Centre Georges Pompidou, 1978. In-4, broché.
- *Les Réalismes, 1919-1939.* Centre Georges Pompidou, 1980. In-4, broché.

200 / 300 €

- [BAUMEISTER]. BOEHM. *Willi Baumeister.* Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1995. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CALDER]. *Homage to Alexander Calder.* Special Issue of the XX<sup>e</sup> Siècle Review. 1972. In-4, toile, jaquette illustrée. Lithographie originale en couleurs exécutée par l'artiste spécialement pour cet ouvrage.
- [HARTUNG]. DESCARGUES. *Hartung.* Éditions Cercle d'Art, 1977. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [HARTUNG]. GINDERTAEL. *Hans Hartung.* Pierre Tisné, 1960. In-4, toile.
- [HARTUNG]. CHICHA-CASTEX, RÜMELIN et SCHALHORN. *Hans Hartung.* Estampes. Paris, Genève, Berlin, 2010. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MONDRIAN]. SEUPHOR. *Piet Mondrian. Sa vie, son œuvre.* Édition nouvelle, corrigée, augmentée. Flammarion, 1970. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MONDRIAN]. *Mondrian et l'École de La Haye.* Florence, 1982. In-4, broché.
- [MONDRIAN]. WELSH. *Piet Mondrian, 1872-1944.* 1966.
- [OLITSKI]. MOFFETT. *Jules Olitski.* New York, Harry N. Abrams, 1981. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [NOËL]. FABRE, BUTOR et MICHAUD. *Georges Noël.* Éditions de la différence, 1997. In-4, cartonnage illustré.
- [TÀPIES]. FRANZKE. *Tàpies.* Éditions Cercle d'Art, 1993. In-folio, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

358

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Du Fauvisme au Cubisme.** Artistes.

Ensemble de 11 ouvrages contenant les catalogues raisonnés de André Derain, Henri Manguin et Henri Laurens.

- [DEMUTH]. HASKELL. *Charles Demuth*. New York, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [DERAIN]. KELLERMANN. *André Derain*. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Tome 3 seul. Paris, Éditions Galerie Schmit, 1999.
- [GONZALÈZ]. RICHARDSON et McCULLY. *Julio Gonzalez. A Retrospective Exhibition*. Art Focus, Dickinson, 2002. In-4, cartonnage illustré.
- [GLEIZES]. *Albert Gleizes, 1881-1953*. Musée national d'art moderne, 1964. In-4, broché.
- [GLEIZES]. *Albert Gleizes*. Paris, Galerie des Ambassades, 1988. In-4, broché.
- [KUPKA]. *Frantisek Kupka aus der Sammlung Jan und Meda Mladek*. Vienne, Albertina, 1997. In-4, broché.
- [LAURENS]. VÖLKER. *Henri Laurens. Werkverzeichnis der Druckgraphik*. Édition Brusberg, 1985. In-4, cartonnage illustré.
- [LEYGUE]. *Louis Leygue à la Monnaie de Paris*. Sculptures, intégrale des médailles, dessins. Paris, 1978. In-4, broché. Envoi autographe signé de Louis Leygue.
- [MANGUIN]. *Henri Manguin*. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980*. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [MARCOUSSIS]. CASSOU. *Louis Marcoussis*. Les Éditions du temps, 1961. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [WOUTERS]. *Rik Wouters. De menselijke figuur*. La Figure humaine. The Human Figure. Mechelen, 1999. In-4, toile, jaquette illustrée.

250 / 300 €

359

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Expressionnistes et Futuristes.** 10 ouvrages dont le catalogue raisonné de Chaïm Soutine.

- [MUNCH]. *Edouard Munch, Symbols & Images*. Washington, National Gallery of Art, 1978. In-4, broché.
- [MUNCH]. *Edward Munch. Signs of Modern Art*. Edited by Dieter Buchhart. Fondation Beyeler, 2007. In-4, broché.
- [MUNCH]. ELDERFIELD, EGGUM. *Masterworks of Edvard Munch*. New York, The Museum of Modern Art, 1979. Plaquette in-4 agrafée.
- [MUNCH]. FERN, NIMMEN. *The Work of Edvard Munch from the Collection of Mr. and Mrs. Lionel C. Epstein*. Washington, The Phillips Collection, 1969. In-4, broché.
- [MUNCH]. GAUGUIN. *Grafikeren Edvard Munch, Lithografier*. Copenhagen, 1946. In-4, broché.
- [MUNCH]. *104 Gravuras de Eduard Munch*. Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 1978. In-4, broché.
- [MUNCH]. *Edvard Munch. Thema und Variation*. Vienne, Albertina 2003. In-4, broché.
- [PELLIZA & BALLA]. *Giuseppe Pellizza e Giacomo Balla. Dal Divisionismo al Futurismo*. Farsettiarte, 2000. In-4, broché, jaquette illustrée.
- [PERMEKE]. AVERMAETE. *Permeke*. Bruxelles, Arcade, 1970. In-4, toile.
- [SOUTINE]. COURTHION. *Soutine. Peintre du déchirant*. Lausanne, Edita, 1972. In-4, toile, jaquette illustrée. Catalogue raisonné.

200 / 250 €



360

360

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Art figuratif.** 16 ouvrages dont le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marie Laurencin.

- [BERMAN]. *Imaginary Promenades in Italy*. New York, Pantheon Books, 1956. In-4, demi-toile, étui illustré.
- [DONGHI]. MANTURA et RIVISECCHI. *Antonio Donghi, 1897-1963. Rome, Edizioni de Luca, 1993*. In-4, broché.
- [FOUJITA]. BUISSON. *Léonard-Tsuguharu Foujita*. ACR Éditions, 2001. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- [IACOVLEFF]. *Alexandre Iacovleff, itinérances*. Musée des années 30, Somogy, 2004. In-4, broché.
- [KISLING]. SALMON. *Kisling*. Éditions des chroniques du jour, 1928. In-4, broché. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin.
- LA PATELLIÈRE]. *Hommage à Amédée de la Patellière, 1890-1932*. Paris, Galerie Katia Granoff, 1969. Plaquette in-8, agrafée.
- [LAURENCIN]. MARCHESSEAU. *Marie Laurencin*. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Tokyo, Kyuryudo, 1981. In-4, broché, couverture illustrée.
- [OROZCO]. FERNANDEZ. *Jose Clemente Orozco, forma e idea*. Mexico, Porrua Hnos, 1942. In-4, toile. Envoi autographe signé de l'artiste.
- [PASCIN]. LÉVY-KUENTZ, TÉRIADE et RAMBERT. *Il y a 100 ans... Pascin... arrivait à Paris*. Paris, 2005. In-12, broché.
- [PASCIN]. FELS. *Dessins de Pascin*. Paris, Éditions du Colombiers, Arielli Editeur, 1966. In-4, toile.
- [RADZIWILL]. *Franz Radziwill*. Neue Gesellschaft für bildende Kunst. Verlag Frölich & Kaufmann, 1982. In-8, broché.
- [RIVIER]. GAMBONI. *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*. Lausanne, Payot, 1985. In-8, broché.
- [SABATTÉ]. *Fernand Sabatté*. Sans lieu ni date. Plaquette in-8, brochée.
- [SERT]. FREMONTIER, BRUSON. *José Maria Sert. La Rencontre de l'extravagance et de la démesure*. Les Éditions de l'Amateur, 2008. In-4, toile. Bel envoi autographe signé à Pierre Bergé.
- [SPAT]. *Gabriel Spat, 1890-1967. Peintures 1908-1922*. Paris, Galerie Degueux, 1971. In-8, broché.
- [SUTHERLAND]. *Exposition Graham Sutherland au musée national d'art moderne à Paris*. RMN, 1952. Plaquette in-4, agrafée.

150 / 200 €

361

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Artistes de la première moitié du siècle.** 9 ouvrages dont le catalogue raisonné de Jean Pougny.

- [BOUDOT-LAMOTTE]. *Hommage à Maurice Boudot-Lamotte*. Beauvais, musée départemental, 1979. In-8, broché.
- [CHARLOT]. LECOMTE. *Louis Charlot*. Paris, Galerie Georges Petit, 1926. In-4, broché.
- [JOUBERT]. REY. *Andrée Joubert*. La Bibliothèque des Arts, 1961. In-8, broché, jaquette illustrée.
- [KLIMT]. NOVOTNY et DOBAI. *Gustav Klimt*. Salzburg, Galerie Welz, 1967. In-4, cartonnage illustré, étui.
- [LAPRADE]. GRANOFF. *Laprade. Suite de poèmes de Katia Granoff*. Paris, chez l'auteur, 1958. In-4, cartonnage.
- [MÉNARD]. MICHEL. *Peintures et pastels de René Ménard*. Armand Colin, 1923. Grand in-4, broché.
- [PORTINARI]. CALLADO. Candido Portinari. Projeto Cultural Artstas do Mercosul. *Sao Paulo, Finambras, 1997*. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [POUGNY]. BERNINGER, CARTIER. *Pougny : Jean Pougny (Iwan Puni) 1892-1956*. Catalogue de l'œuvre I. Les Années d'avant-garde. Russie-Berlin 1910-1923. *Tübingen, Ernst Wasmuth, 1972*. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [SPENCER]. ROBINSON. *Stanley Spencer*. Phaidon, 1990. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

362

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Artistes d'après-guerre.** Joseph Beuys, Bernard Buffet, César, Yves Klein, etc. 17 ouvrages.

- [BEUYS]. *Beuys vor Beuys*. Frühe Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten. Zeichnungen, Aquarelle, Ölstudien, Collagen. Cologne, Dumont, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée, étui.
- [BUFFET]. *Bernard Buffet. Tableaux pour un musée, 1950-1954*. Paris, Galerie Maurice Garnier, 2002. In-4, broché.
- [BUFFET]. *Bernard Buffet*. Fondation BBK, 2005. In-4, broché.
- [BUFFET]. KITTELMANN, BRILL. *Bernard Buffet. Maler. Painter. Peintre*. Francfort, Museum für Moderne Kunst, 2008. In-4, cartonnage.
- [BUFFET]. SILLEVIS. *Bernard Buffet, 1928-1999*. Plomelin, Éditions Palantines, 2008. In-4, toile, jaquette illustrée.
- CHESSEX. *Peintures*. Éditions de la Matze, sans date. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CÉSAR]. RESTANY. *César*. New York, Harry N. Abrams, 1976. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [CLAVÉ]. CABANNE. *Clavé*. Éditions de la différence, 1990. In-4, cartonnage illustré.
- [DUBUFFET]. *La Fondation Dubuffet*. La Closerie Falbala.- La Fondation Dubuffet.- Legs Isalmina Dubuffet. Paris, 2005. 3 fascicules in-8 agrafés.
- [FAUTRIER]. BUCARELLI. *Jean Fautrier, pittura e materia*. Milan, Il Saggiatore, 1960. In-8, toile, jaquette imprimée.
- HYNCKES. *Röling*. Bruxelles, Amsterdam, Elsevier, 1947. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [KLEIN]. Yves Klein. *Le Dépassement de la problématique de l'art et autres écrits*. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2003. Petit in-8, broché. Collection "Ecrits d'artistes"
- [LAM]. FOUCHET. *Wifredo Lam*. Éditions cercle d'art, 1989. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Lapicque*. Musée national d'art moderne, 1967. In-4, broché.
- [MUSIC]. *Zoran Music. Paris, Galerie Claude Bernard, 2010*. In-4, broché.
- [OLDENBURG]. BARO. *Claes Oldenburg*. Drawings and Prints. Chelsea House Publishers, 1969. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [POMEY]. *Bernard Pomey, 1928-1959*. Musée Galliera, 1968. In-8, broché.

200 / 250 €

363

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE - ANNÉES 60]. KAPROW (Allan). **Assemblages, Environments & Happenings**. With a Selection of Scenarios by 9 Japanese of the Gutai Group, Jean-Jacques Lebel, Wolf Vostell, George Brecht, Kenneth Dewey, Milan Knizak et Allan Kaprow. *New York, Harry N. Abrams, sans date* [1966].

In-4, toile.

100 / 150 €

364

[XX<sup>E</sup> SIÈCLE]. **Artistes contemporains**. Richard Long, Gerhard Richter, Richard Wilson, etc. 12 ouvrages.

- [BARCELÓ]. *Miquel Barceló. Mapamundi*. Fondation Maeght, 2002. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [BEATON]. DANZIGER. *Beaton. The Art of the Scrapbook*. New York, Assouline, 2010. In-folio, toile, étui.
- LEUWERS. *Les Très Riches Heures du livre pauvre*. Gallimard, 2011. In-4, broché.
- [LONG]. MOURE. *Richard Long. Spanish Stones*. Barcelone, Ediciones Poligrafa, 1998. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- [LONG]. *Richard Long. A Moving World*. Tate, 2002. In-4, broché.
- [OSTOVANI]. STAROBINSKI et MICHEL. *Lilium, lilium*. Carnet de dessins. A Sketchbook. *William Blake & Co., 2005*. In-12, demi-toile, étui. Exemplaire numéroté.
- POLGE. *Les Eaux dormantes*. Le Promeneur, 2007. In-4, broché. Exemplaire numéroté.
- [RICHTER]. STORR. *Gerhard Richter. Forty Years of Painting*. New York, Museum of Modern Art, 2002. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [RICHTER]. *Gerhard Richter*. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle, 1993. 3 volumes in-4, brochés, étui illustré.
- [VOSS]. NOËL. *Trajet de Jan Voss*. André Dimanche, 1985. In-4, toile, jaquette.
- [WILSON]. CONSTABLE. *Richard Wilson*. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1953. In-4, toile, jaquette illustrée.
- [WILSON]. FORD. *The Drawings of Richard Wilson*. Londres, Faber and Faber, 1951. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €

365

[VORTICISME]. CORK (Richard). **Vorticism**. An Abstract Art in the First Machine Age. *Londres, Gordon Fraser, 1975*.

2 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées, étui.

Important catalogue dédié à ce mouvement d'avant-garde britannique du tout début du XX<sup>e</sup> siècle.

100 / 150 €

366

[VOYAGE EN ITALIE]. **Ensemble de 6 ouvrages sur le séjour des artistes en Italie**.

- ALAUX. *Académie de France à Rome*. Paris, 1933. 2 tomes en un volume in-4, toile. Tirage numéroté.
- BRILLI. *Voyageurs français en terre siennoise*. Sienne, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- BUSIRI VICI. *Peter, Hendrik e Giacomo Van Lint. Tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma*. Rome, 1987. In-4, toile, jaquette illustrée.
- HERCENBERG. *Nicolas Vleughels. Peintre et directeur de l'académie de France à Rome, 1668-1737*. Paris, 1975. In-4, toile, jaquette. Tirage numéroté.
- *The Lure of Italy. American Artists and the Italian Experience, 1760-1914*. New York, 1992. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Maesta di Roma. D'Ingres à Degas*. Les Artistes français à Rome. Milan, 2003. In-4, broché.

150 / 250 €

367

[VUILLARD]. ROGER-MARX (Claude). **Vuillard et son temps.** Paris, Arts et Métiers graphiques, 1945.

In-8, broché, couverture illustrée.

Première édition.

On joint 6 ouvrages consacrés à Vuillard :

- THOMSON. Vuillard. Adam Biro, 1988. In-4, toile, jaquette et étui illustrés.
- *Edouard Vuillard*. Exposition. Washington, Montréal, Paris, 2003. In-4, broché.
- *Edouard Vuillard*. Intérieurs et Paysages de Paris. Wolfgang Werner, 1992. In-4, broché, jaquette illustrée.
- *Edouard Vuillard. Roussel*. Exposition à Munich et à Paris, 1968. Petit in-8, broché.
- PRESTON. *Edouard Vuillard*. Londres, 1985. In-4, toile, jaquette illustrée.
- *Vuillard*. Flammarion, 1990. In-4, broché.

200 / 300 €

368

[VUILLARD]. ROGER-MARX (Claude). **L'Œuvre gravée de Vuillard.** Monté-Carlo, André Sauret, 1948.

In-4, broché, jaquette illustrée, étui.

Première édition, richement illustrée. Exemplaire numéroté sur papier vélin Renage.

150 / 200 €

369

[WATTEAU]. PARKER (K. T.) et MATHEY (J.). **Antoine Watteau.** Catalogue complet de son œuvre dessiné en 2 volumes. [III : Peintures réapparues, complément au Catalogue des dessins]. Paris, F. de Nobele, 1957-1959.

3 volumes in-4, toile, jaquettes illustrées pour les deux premiers volumes.

Exemplaire bien complet du troisième volume consacré aux *Peintures réapparues*. Nombreuses reproductions.

On joint :

- *Antoine Watteau (1684-1721). The Painter, his Age and his Legend*. Paris et Genève, 1987. In-4, broché.
- CHAMPION. *Notes critiques sur les vies anciennes d'Antoine Watteau*. Paris, 1921. In-12, broché.
- GAUTHIER. *Watteau*. Paris, 1959. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.
- *Pèlerinage à Watteau*. Exposition à Paris à l'Hôtel de la Monnaie, 1977. 4 volumes, brochés.
- PONCHEVILLE. *Louis et François Watteau, dits Watteau de Lille*. Paris, 1928. In-12, broché.
- ROLAND-MICHEL. *Watteau. An Artist of the Eighteenth Century*. Chartwell, sans date. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.

300 / 500 €

370

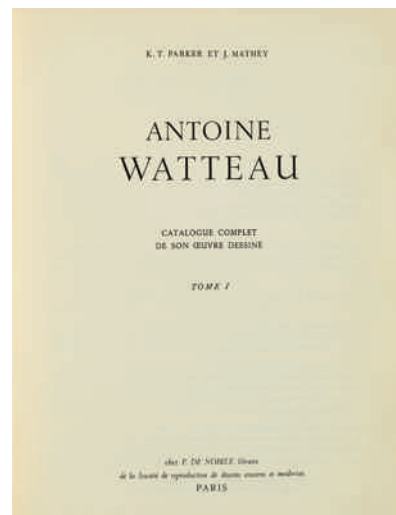
[WHISTLER]. DURET (Théodore). **Histoire de J. Mc. N. Whistler et de son œuvre.** Paris, H. Floury, 1904. In-4, demi-marquain à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Édition illustrée de 19 gravures hors texte dont 2 en couleurs.

On joint :

HEIJBROEK et MACDONALD. *Whistler en Holland*. Rijksmuseum. Zwolle, Amsterdam, 1997. In-4, toile, jaquette illustrée.

150 / 200 €



369



## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25% TTC (soit 23,37% HT + TVA 7%) pour les livres et 25% TTC (soit 20,90% HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 500 000 € 16,05% TTC (soit 15% HT + TVA 7%) pour les livres et 17,94% TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (23.37% + 7% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 500 000 €, 16.05% inclusive of tax (15% + 7% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15% + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**- Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>ème</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**- Ventes au Palais d'Iéna** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde-meubles doit en informer PBA 48 h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

### - Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

### - Sales at the Palais d'Iéna :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 49 93 02 90

Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.