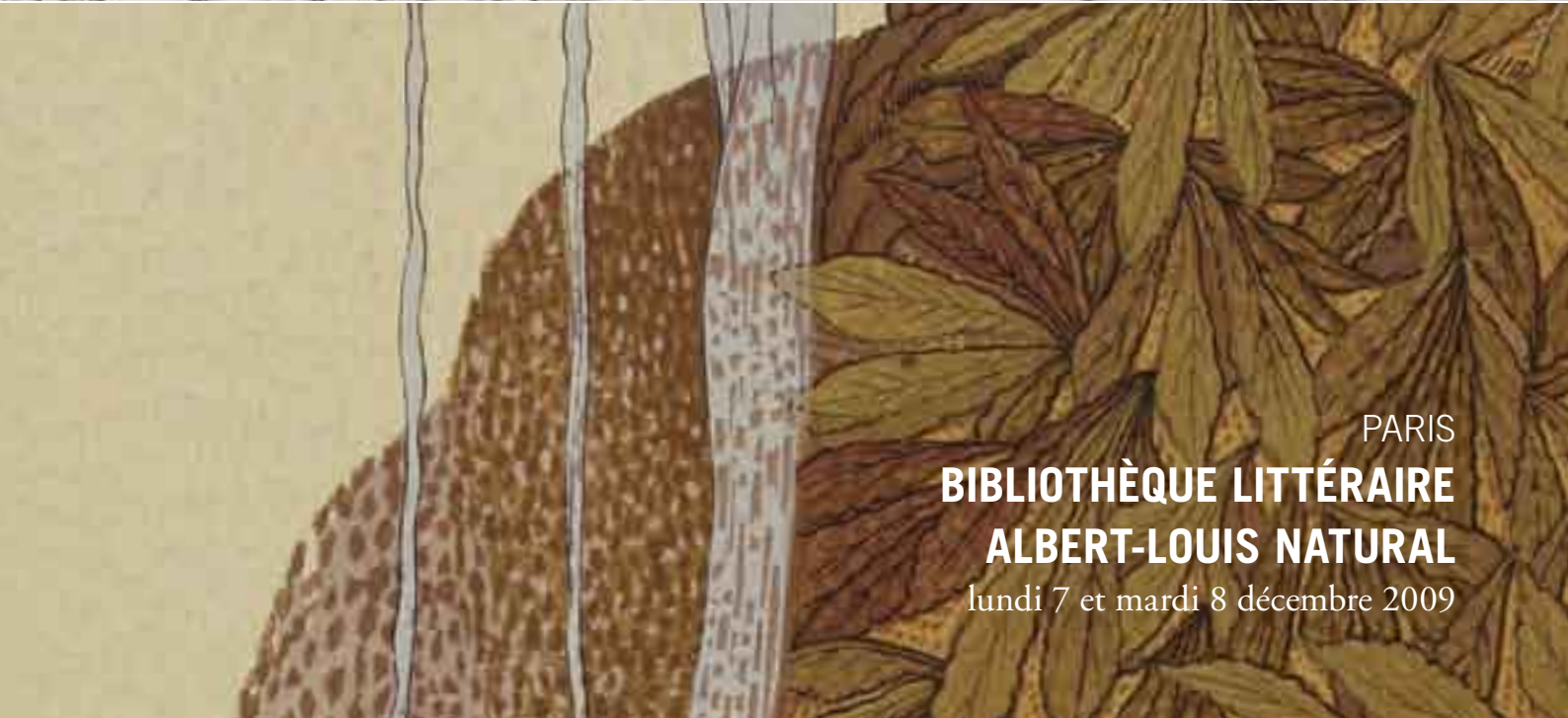


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



PARIS
BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
ALBERT-LOUIS NATURAL
lundi 7 et mardi 8 décembre 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
ALBERT-LOUIS NATURAL

LUNDI 7 ET MARDI 8 DÉCEMBRE 2009
14 HEURES
DROUOT RICHELIEU
SALLE 16

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurora Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

JUDAÏCA

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

DESIGN

ART NOUVEAU

ART DÉCORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 33

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART BELGE

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

T. + 32 (0)2 504 80 30

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

Avis de vente

POUR TOUS LES LOTS DE CETTE VENTE, L'ADJUDICATAIRE PAIERA
UNE TVA DE 5,5% EN SUS DE L'ADJUDICATION, PLUS LES FRAIS
LÉGAUX. LE MONTANT DE CETTE TVA SERA REMBOURSÉ
SUR PRÉSENTATION DE LA PREUVE D'EXPORTATION HORS C.E.E,
DANS UN DÉLAI MAXIMUM D'UN MOIS

EXPERT

Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 F. +33 (0)1 42 84 02 01

E. info@forgeot.com

EXPOSITION PRIVÉE

Librairie Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

du lundi 23 novembre au samedi 28 novembre

et du lundi 30 novembre au jeudi 3 décembre

de 14 heures à 18 heures ou sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 16

le lundi 7 décembre 2009 de 11 heures à 13 heures (première partie de la vente)

et le mardi 8 décembre 2009 de 11 heures à 13 heures (seconde partie de la vente)

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11 / 31



Bibliothèque littéraire
Albert-Louis Natural

Première partie
lots 1 à 352

I - Livres
des XVII^e et XVIII^e siècles
lots 1 à 120

II - Livres du XIX^e siècle
lots 121 à 352

Vente
lundi 7 décembre 2009
à 14 heures



POUR **TOUS LES LOTS** DE CETTE
VENTE, L'ADJUDICATAIRE PAIERA
UNE TVA DE 5,5% EN SUS DE
L'ADJUDICATION, PLUS LES FRAIS
LÉGAUX. LE MONTANT DE CETTE
TVA SERA REMBOURSÉ SUR
PRÉSENTATION DE LA PREUVE
D'EXPORTATION HORS C.E.E. DANS
UN DÉLAI MAXIMUM D'UN MOIS



I - Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

1

ALBIN (Eleazar). **A Natural History of English Insects.** Illustrated with a hundred copper plates, curiously engraven from the life. And (for those who desire it) exactly coloured by the author. *London, printed for the author, 1720.*

Grand in-4 de (6) ff., (100) ff. et 100 planches, veau moucheté, dos à nerfs, large dentelle dorée encadrant les plats avec fleuron au centre, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Elle a été publiée par souscription, comme en témoigne la liste imprimée des 170 amateurs.

100 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR

QUI LES A REHAUSSÉES DE SA MAIN.

Chaque planche est dédiée à l'un des souscripteurs de l'ouvrage ou à un personnage de l'époque. Elles sont finement rehaussées à l'aquarelle. L'ouvrage marque une date dans l'illustration scientifique ; il a connu cinq éditions entre 1720 et 1749. (Nissen, *Die Zoologische Buchillustration*, n° 58.- Lisney, 119).

Exemplaire en reliure décorée de l'époque.

Dos refait et mors fendu, rousseurs par endroits.

1

2 000 / 3 000 €

2

Almanach Royal. Année M.DCC.LXXI présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. *Paris, Le Breton, 1771.*

Grand in-8 de 587 pp., maroquin rouge, dos lisse, large dentelle encadrant les plats, armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN MAROQUIN À DENTELLE, AUX ARMES DE MME ADÉLAÏDE DE FRANCE.

Fille du roi Louis XV, Marie-Adélaïde (1732-1800) faisait revêtir ses ouvrages de maroquin rouge.

Des trois princesses, « Madame Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles. (...) D'un orgueil sans limites, elle s'était créé un intérieur qui dépassait en richesse tout ce que le château de Versailles pouvait offrir de plus luxueux, et s'y tenait enfermée dans les froideurs de l'étiquette et dans le culte du rang où la Providence l'avait placée » (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles* II, pp. 125 et suivantes).

Le calendrier a été interfolié d'un papier encadré d'un double filet rouge ; ces feuillets intercalaires étaient destinés à prendre des notes. Infimes restaurations.



2

2 000 / 3 000 €

3

Almanach royal. Année M.DCCC.LXXIV. Paris, 1774.

In-8 de (4) ff., 574 pp., maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, roulette et petite dentelle dorées encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

Fraîche reliure ornée d'une petite dentelle sur les plats.

300 / 500 €

4

Almanach royal. Année M.DCC.LXXXVI. Paris, Laurent d'Houry, 1786.

In-8 de (1) f. et 700 pp., maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, grande plaque dorée sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

JOLIE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN.

La plaque de Dubuisson encadrant les plats relève du n° 1, selon la classification nouvelle établie par Christian Galantaris (*Manuel de bibliophilie* II, pp. 281-286).

Étiquette gravée du libraire *À la teste noire* collée sur la garde. Le calendrier est interfolié de papier blanc.

300 / 600 €

5

ANACRÉON. **Sapho, Bion et Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M. M*** C**. *A Paphos et se trouve à Paris, chez J. Fr. Bastien, 1780.*

2 parties en un volume in-4 de 1 frontispice, (3) ff., IV, 280 pp.

Relié, comme il convient, avec :

Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. Par M. M*** C**. *A Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774.*

In-4 de 1 frontispice, XVI, 104 pp., maroquin vert, dos lisse finement orné à petit fers, pièce de titre de maroquin rouge, filets et roulettes dorées encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

« L'UN DES LIVRES LES PLUS ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE » (Cohen, 79).

2 frontispices, 25 vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen, en premier tirage.

Un des rares exemplaires sur grand papier, de format in-4.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS, très frais et complet de la seconde partie.

Ex-libris gravé *Charles Vere Dashwood*.



5

1 500 / 2 500 €



6

6

AUBIGNÉ (Agrippa d'). **Les Aventures du baron de Faeneste**, comprises en quatre parties. Les trois premières revues, augmentées & distinguées par chapitres. Ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière. *Au dezert, imprimé aux despens de l'auteur* [Genève, Pierre Aubert], 1630.

Petit in-8 de (6) ff., 308 pp., mal chiffrées, veau blond, doublures de soie rouge, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE.

Les trois parties parues antérieurement ont été remaniées ; la quatrième partie est ici en édition originale. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 300 : « Les trois premières parties avaient été publiées séparément, la première vers 1616, la seconde en 1617, la troisième en 1619. » - Tchermérzine I, p. 176). Ouvrage anonyme imprimé aux frais de l'auteur, quelques jours avant sa mort. Il déclencha un scandale, entraînant l'arrestation de l'imprimeur Aubert et sa condamnation, au motif que la satire morale renfermait *plusieurs choses impies qui scandalisent les gens de bien*. On a relevé, comme particularité nouvelle, la distinction dans le texte entre le *u* et le *v* (sauf dans le titre).

PLAISANT EXEMPLAIRE de la bibliothèque *J.-B. Denis Guyon de Sardière*, avec son ex-libris manuscrit au bas du titre et au dernier feuillet. Fils de la célèbre quiétiste Mme de La Mothe-Guyon, il est le prototype du bibliophile curieux. À sa mort, en 1759, son cabinet fut acquis en bloc par le duc de La Vallière.

1 500 / 2 500 €

7

BALZAC (Jean-Louis Guez de). **Lettres choisies**. Paris, *Augustin Courbé*, 1647. 2 volumes in-8 de (12) ff. dont le titre et le frontispice, 640 pp., (8) ff. de table ; (1) f. pour le titre, 683 pp., (1) p. et (8) ff. de table, veau moucheté, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre d'après François Chauveau par P. Daret. Édition recherchée. Elle offre 258 lettres écrites de 1637 à 1647 (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 304.- Tchermérzine I, p. 415).

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Restaurations à 2 coiffes dont une assez sommairement.

500 / 800 €

8

BEAUMARCHAIS (P.-A. Caron de). Réunion de deux ouvrages :

- **Le Barbier de Séville**, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes. Paris, *Ruault*, 1775.

- **La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro**, comédie en cinq actes, en prose.

Au Palais-Royal [Paris], *Ruault*, 1785. 2 volumes in-8 de 28, 84 pp. ; (2) ff., LVI, 237 pp., maroquin vert, dos lisses ornés, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliures modernes*).

Édition originale du *Mariage de Figaro*. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 178.- *Printing and the Mind of Man*, n° 230.- Tchermérzine I, 491-492).

L'une des nombreuses éditions à la date de l'originale pour *Le Barbier de Séville*.

Exemplaires en reliures modernes à l'imitation.

400 / 600 €

9

BERNARD (P. J., dit GENTIL). **Œuvres**, ornées de gravures d'après les desseins [sic] de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797-An V.

In-folio de (2) ff., XI pp., 300 pp., 4 planches hors texte, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné à petit fer, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés dans les angles et grand motif ornemental orné au pointillé au centre, coupes et bordures intérieures décorées, *entièrement non rogné (De Samblanx & Weckesser).*

CÉLÈBRE ÉDITION.

Elle est imprimée avec élégance par Pierre Didot. Non seulement il assura dans toute l'Europe la diffusion d'un art typographique selon les canons néo-classiques mais en associant David, Girodet, Fragonard, Prud'hon, à ses entreprises éditoriales « il fit pénétrer la peinture noble dans le livre, conférant à l'illustration une dignité nouvelle » (André Jammes, *Les Didot*, 1998, p. 41).

Protégé de Voltaire, Gentil-Bernard (1710-1775) passait pour l' « Anacréon de la France ». On retient l'auteur de *Castor et Pollux*, parce que Rameau l'a mis en musique. Il eut surtout la chance invraisemblable d'être illustré par Prud'hon.

QUATRE BELLES FIGURES HORS TEXTE EXÉCUTÉES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN D'APRÈS LES DESSINS DE PIERRE-PAUL PRUD'HON.

La dernière planche illustrant le poème *Phrosine et Mélidore* est d'ailleurs la seule pièce que le peintre ait jamais gravée lui-même. Phrosine vient de traverser le détroit de Messine à la nage pour rejoindre, de Charibde en Scylla, son amant déguisé en moine, l'ermite Mélidore. L'image a sans doute capté un des premiers frissons du romantisme, au moment même où régnait les superstitions du retour à l'Antique. Louis Réau observe combien l'art du livre français devait terminer le siècle en beauté « sur un rythme alangui d'adagio, dans l'œuvre du Corrège français ».

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 316.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 75.- Diesbach-Soultrait, *Bibliothèque Jean Bonna. XVIII^e siècle*, 2007, n° 6).

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN D'ANGOUÛME, DOTÉ DES QUATRE PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, dont celui avant-lettre. Le tirage de luxe offre l'opéra *Castor et Pollux* (pp. 199-298) qui n'a pas été joint aux exemplaires du tirage courant.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, de dimensions exceptionnelles, avec les figures en brillantes épreuves ; en reliure de maîtres, ornée dans le goût des reliures néo-classiques de Bozerian, avec décor doré sur fond pointillé.

2 000 / 3 500 €

10

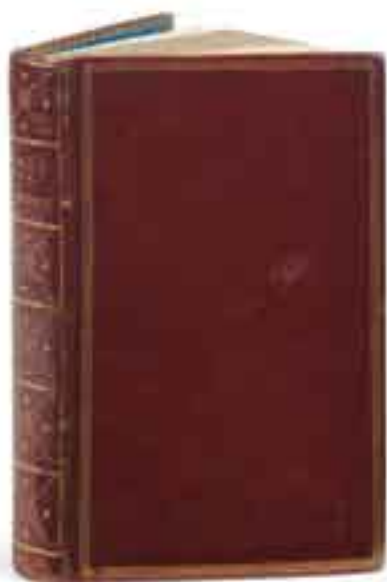
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). **Paul et Virginie**. Avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.* In-18 de XXXV pp., 244 pp., 4 planches hors texte, maroquin rouge, dos lisse finement orné de filets et motifs dorés, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition séparée, imprimée avec soin par Pierre François Didot.

Elle est illustrée de quatre jolies figures de Moreau le Jeune et Vernet. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 183).

CHARMANT EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FIN D'ESSONE, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

600 / 1 000 €



10



— quelle Scene inouie!
sa Phrosine etoit evanouie;



11

11

BERNIS (Cardinal de). **Œuvres**. On y a joint le Poëme de la religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797-An V.* In-8 de 1 frontispice, (2) ff., 522 pp., (1) f., 5 planches hors texte, maroquin bleu à gain long, dos lisse orné, filets, roulette et chaînette dorés encadrant les plats avec fleurons dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Le Fuel*).

Belle édition imprimée par P. Didot l'aîné et tirée à 250 exemplaires sur vélin d'Annonay.

L'illustration comprend un portrait gravé de l'auteur par N. Le Mire d'après A. Callet, sur le titre, et 5 planches gravées à l'aquatinte hors texte, tirées en bistre, en épreuve *avant la lettre*.

Sont ajoutés en frontispice deux portraits gravés de l'auteur, dont un par A. Saint-Aubin. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 316.- Cohen, 138).

RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, exécutée par Le Fuel père. Elle est d'une conservation irréprochable.

600 / 800 €

12

BERTAUT (Jean). **Recueil des œuvres poétiques** de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier aumônier de la Roïne. Seconde édition, augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *Paris, Abel L'Angelier, 1605.* In-8 de (8) ff., 344 pp.

On trouve relié à la suite :

[BERTAUT (Jean)]. **Recueil de quelques vers amoureux**. Edition dernière, revue & augmentée. *Paris, Philippe Patisson, 1606.* In-8 de (6) ff., 98 ff.

Deux ouvrages reliés en 1 volume petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*Hardy*).

Éditions en partie originales, joliment imprimées en italiques.

LES DEUX VOLUMES RÉUNIS FORMENT LA COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DU POÈTE NORMAND.

Jean Bertaut (1552-1611) fut aimé des poètes de la Pléiade. Il mena une carrière brillante de courtisan et d'homme d'Église, obtenant l'évêché de Sées en 1606. Son œuvre comprend des poèmes galants, des stances où fleurissent toutes les figures du pétrarquisme ainsi que des pièces de circonstance. Quant aux poésies religieuses, elles préludent parfois aux *Harmonies* de Lamartine par leur inspiration et leur forme. Le recueil renferme le long et beau poème *Sur le trépas de Monsieur de Ronsard*. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 317.- Balsamo & Simonin, *Abel L'Angelier*, 2002, n° 409.- Barbier, *Ma bibliothèque poétique* IV, pp. 157-162).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, À GRANDES MARGES.

De la bibliothèque du *docteur Danyau*, avec ex-libris (Catalogue 1872, n° 676).

Titre et dernier feuillet habilement restaurés et titre courant de ce dernier refait à la plume.

800 / 1 200 €



13

13

Biblia, das ist : Die Ganze Heil-Schrift Alten und Neuen Testaments.

Minden, 1761.

Petit et fort in-8 à deux colonnes, de 1 frontispice, (7) ff., 944 pp., 55 planches hors texte ; 284 pp., 76 planches hors texte, maroquin noir, le dos partiellement et les plats entièrement recouverts de métal argenté ciselé et repoussé avec riche décor de motifs rocaille, d'oiseaux et de figures du Christ, fermoir ciselé, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

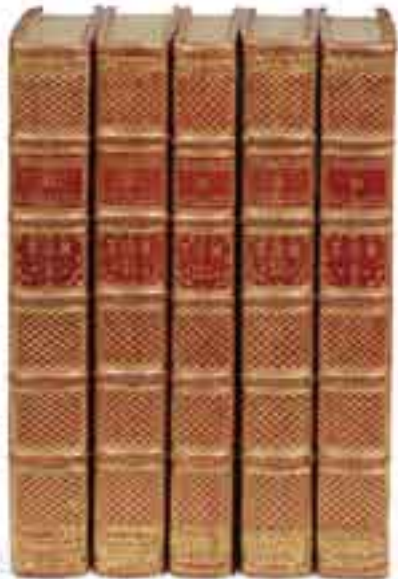
JOLIE BIBLE LUTHÉRIENNE À DEUX COLONNES.

132 figures gravées hors texte, dont le frontispice.

CURIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE EN MÉTAL ARGENTÉ CISELÉ.

Plusieurs figures ont été sommairement insérées et collées en partie sur les feuillets de texte. Quelques cahiers déboîtés.

600 / 1 000 €



14

14

BOCCACE. II Decamerone. *Londra* [Paris, Prault], 1757.

5 volumes in-8 de 1 titre-frontispice, 1 portrait, XI, 292 pp., 22 planches hors texte, 271 pp., 22 planches hors texte ; 1 titre-frontispice, 195 pp., 22 planches hors texte ; 1 titre-frontispice, 261 pp. mal chiffrées 161 sans manque, 22 planches hors texte ; 1 titre-frontispice, 27 pp., 22 planches, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de croisillons dorés, filets et roulette dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure pastiche*).

L'UN DES FLEURONS DU LIVRE ILLUSTRÉ FRANÇAIS AU XVIII^e SIÈCLE.

116 planches gravées en premier tirage d'après Boucher, Cochin, Eisen, et Gravelot qui a dessiné 90 figures et les 97 culs-de-lampe.

Le Boccace est le chef-d'œuvre de Gravelot tant il excelle dans les sujets galants et les scènes animées. Quant à ses spirituels culs-de-lampe, ils sont de la main d'un maître ornemaniste.

Les figures en premières épreuves, d'un rendu bien supérieur, sont le propre de l'édition en italien ; deux d'entre elles ont été remplacées dans l'édition en français. Les exemplaires recherchés seraient ceux dont les figures ont au verso un paraphe imprimé, ce qui est le cas ici pour les quatre derniers tomes. (Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 15 : « French collectors have always shown a preference for the *Decameron* in their own language, but the earlier Italian text has better impressions of the illustrations. »)

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE PASTICHE en maroquin décoré.

Tache d'encre sur le second plat du tome II.

1 500 / 2 500 €



15



16



17



18



19



20

COLLECTION COMPLÈTE DES SIX GRANDES ORAISONS FUNÈBRES DE BOSSUET.

Précieuse réunion de toutes les oraisons funèbres, en éditions originales et parues séparément au format in-quarto. Sommet de l'art oratoire, ces six pièces constituent un des chefs-d'œuvre du classicisme. En janvier 1690, Mme de Sévigné rapporte à sa fille qu'elle relit « toutes les belles oraisons funèbres de Monsieur de Meaux, de M. l'abbé Fléchier, de M. Mascaron, de Bourdaloue. Nous replurons M. de Turenne, Mme de Montausier, Monsieur le Prince, feu Madame, la reine d'Angleterre. (...) Ce sont des chefs-d'œuvre d'éloquence qui charment l'esprit. Il ne faut point dire : « Oh ! cela est vieux. » Non, cela n'est point vieux ; cela est divin » (Lettre à Mme de Grignan, 11 janvier 1690).

15

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Oraison funèbre de Henriette Marie de France, reine de la Grand’Bretagne.** (...) Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669.

In-4 de (1) f. blanc liminaire, (1) f. de titre, 54 pp., (1) f. blanc, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetéés or, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Huser*).

Édition originale.

RARE EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, avec page de titre datée de 1669.

« La plupart des exemplaires portent la date de 1670. Ce fait s’explique en ce que l’impression ayant été faite dans les derniers jours de l’année, on refit simplement un titre au mois de janvier pour les exemplaires non vendus » (Le Petit).

Bel exemplaire, complet du premier et dernier feuillet blanc (Le Petit, p. 402 : « Édition originale, fort rare. »)

1 500 / 2 500 €

16

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Oraison funèbre de Henriette Anne d’Angleterre, duchesse d’Orléans.** (...) Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670.

In-4 de 53 pp., (1) f. blanc, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetéés or, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Huser*).

Édition originale.

ORAISON FAMEUSE : « Ô nuit désastreuse ! ô nuit effroyable, où retentit tout à coup comme un éclat de tonnerre, cette étonnante nouvelle, Madame se meurt, Madame est morte ! »

Bel exemplaire.

(Le Petit, p. 404 : « Une des oraisons les plus recherchées de Bossuet. »)

1 000 / 1 500 €

17

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Oraison funèbre de Marie Terese d’Autriche infante d’Espagne, reine de France et de Navarre.** (...) Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683.

In-4 de (1) f. de titre, 62 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. blanc, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetéés or, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Huser*).

Édition originale. « Dans cette oraison funèbre, Bossuet a poussé le sentiment religieux jusqu’à un mysticisme grandiose » (Le Petit, p. 408).

BEL EXEMPLAIRE.

1 000 / 1 500 €

18

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine. (...)**

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.

In-4 de (1) f. de titre, 59 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.

Vignette sur le titre, en-tête gravé par Sébastien Le Clerc et cul-de-lampe.

Bel exemplaire.

Inscription manuscrite à la fin : « De la bibliothèque de l'abbaye royale de Faremontier ». Ex-libris *Marigues de Champ Repus* (Cat. 1893, n° 58).

Petite note au crayon « Fontaine » dans la marge de la page de titre ; sans doute le libraire dont l'exemplaire est cité par Le Petit (p. 440).

800 / 1 200 €

19

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. (...)**

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

In-4 de (1) f. blanc, (1) f. de titre, 62 pp., (1) f. de privilège, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Huser*).

Édition originale.

Bel exemplaire, complet du premier feuillet blanc.

800 / 1 200 €

20

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. (...)**

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4 de (1) f. de titre, 61 pp., (1) f. blanc, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Huser*).

Édition originale.

Oraison fameuse : « elle est fort belle et de la main de maître » jugeait Mme de Sévigné.

Bel exemplaire.

(Le Petit, p. 414 : « Voilà incontestablement l'un des plus admirables morceaux oratoires de Bossuet. »)

800 / 1 200 €

21

BOSSUET (Jacques Bénigne). **Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681 (...).** Paris, Frédéric Léonard, 1682.
In-4 de 74 pp., vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, tranches dorées sur marbrures (*reliure moderne*).

Édition originale.

Le sermon dit *Sermon sur l'unité de l'Église* fut le seul publié par Bossuet de son vivant ; il en a surveillé l'impression avec minutie au point d'en faire recommencer le tirage à cause d'un seul mot. Papier uniformément bruni. (Tchemerzine I, p. 844).

150 / 250 €

22

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Traité de l'amour de Dieu**, nécessaire dans le sacrement de penitence, suivant la doctrine du concile de Trente. Ouvrage posthume, compose en latin par Messire Jacques Benigne Bossuet (...) donné avec la traduction françoise, par Messire Jacques Benigne Bossuet, évêques de Troyes. Paris, Barthelemy Alix, 1736.
In-12 de CLXVIII pp., (1) f., 121 pp. mal chiffrées 21 sans manque, (1) f., 225 pp., (11) pp. de table, (2) ff. de privilège, (1) f. d'errata, maroquin rouge, dos à nerfs orné, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition originale posthume traduite et donnée par le neveu de Bossuet. (Rochebilière, n° 290).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Inscription manuscrite sur la garde : *ce livre renferme plusieurs propositions reprehensibles*. Cachet anciennement gratté sur le titre. Ex-libris A. Perreau.

300 / 500 €

23

[BOILEAU-DESPREAU (Nicolas)]. **Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le Discours.** Traduit du grec de Longin. Paris, Louis Billaine, 1674.

2 parties en 1 volume in-4 de 1 frontispice, (2) ff., 142 pp., (7) ff., pp. [149]-178, (1) f. de privilège ; (4) ff., 102 pp., (5) ff., 1 planche hors texte, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Duru et Chambolle, 1862*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

Elle renferme notamment le *Discours au Roy* ; les *Satires I-IX* ; et, en éditions originales, les quatre premières *Épîtres* ; *L'Art poétique* complet ; les quatre premiers chants du *Lutrin* ; le *Traité du sublime*.

Noble in-quarto orné de 2 planches hors texte, gravées par Chauveau, et de jolis culs-de-lampe sur bois figurant des paniers et des vases garnis de fleurs.

Le remarquable frontispice allégorique représente un coin de l'Orangerie de Versailles, avec vue du Palais, au second plan. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, pp. 329-330).

BEL EXEMPLAIRE.

600 / 800 €



23



24

24

BOURDALOUE. **Éloge funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de Bourbon prince de Condé, et premier prince du sang.**

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684.

In-4 de (2) ff. dont le titre, 64 pp., la dernière non chiffrée, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

Édition originale (Tchemerzine II, p. 93).

Trois jours après que l'oraison eut été prononcée par le père Bourdaloue, Mme de Sévigné écrivait à son cousin Bussy-Rabutin qu'il s'agissait de « la plus belle oraison funèbre de Monsieur le Prince qu'il est possible d'imaginer. (...) Le père Bourdaloue a composé le plus beau et le plus chrétien panégyrique qui ait jamais été prononcé. Si on l'imprime, je vous l'enverrai. »

Bel exemplaire.

800 / 1 000 €



25

25

BOURDALOUE. **Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang (...).** *Paris, Estienne Michallet, 1687.*

In-4 de (1) f. de titre, 82 pp., la dernière non chiffrée, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

Édition originale (Tchermezine II, p. 94).

« Je suis charmée et transportée de l'oraison funèbre de Monsieur le Prince faite par le P. Bourdaloue. (...) De vous dire de quels traits tout cela était orné, il est impossible, et je gête même cette pièce par la grossièreté dont je la croque. C'est comme si un barbouilleur voulait toucher à un tableau de Raphaël » (Mme de Sévigné, *Lettre à Bussy Rabutin*, 25 avril 1687).

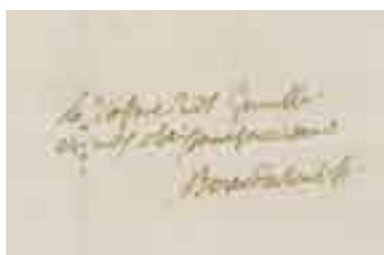
ON A RELIÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU PÈRE BOURDALOUE (Paris, le 15 juillet ; 2 pages ½ in-8).

L'ecclésiastique s'adresse à un confrère qui l'avait convié à présider à la fête de dédicace de sa cathédrale ; mais des obligations empêchent Bourdaloue d'accepter.

« Bien loin Monseigneur que je crusse me rabaisser en allant prescher la feste de vostre dedicace, je considererois ceste occasion comme l'une des plus avantageuses et mesme, selon l'homme, des plus agreables que mon ministere me puisse fournir (...) ».

Bel exemplaire.

800 / 1 200 €



26

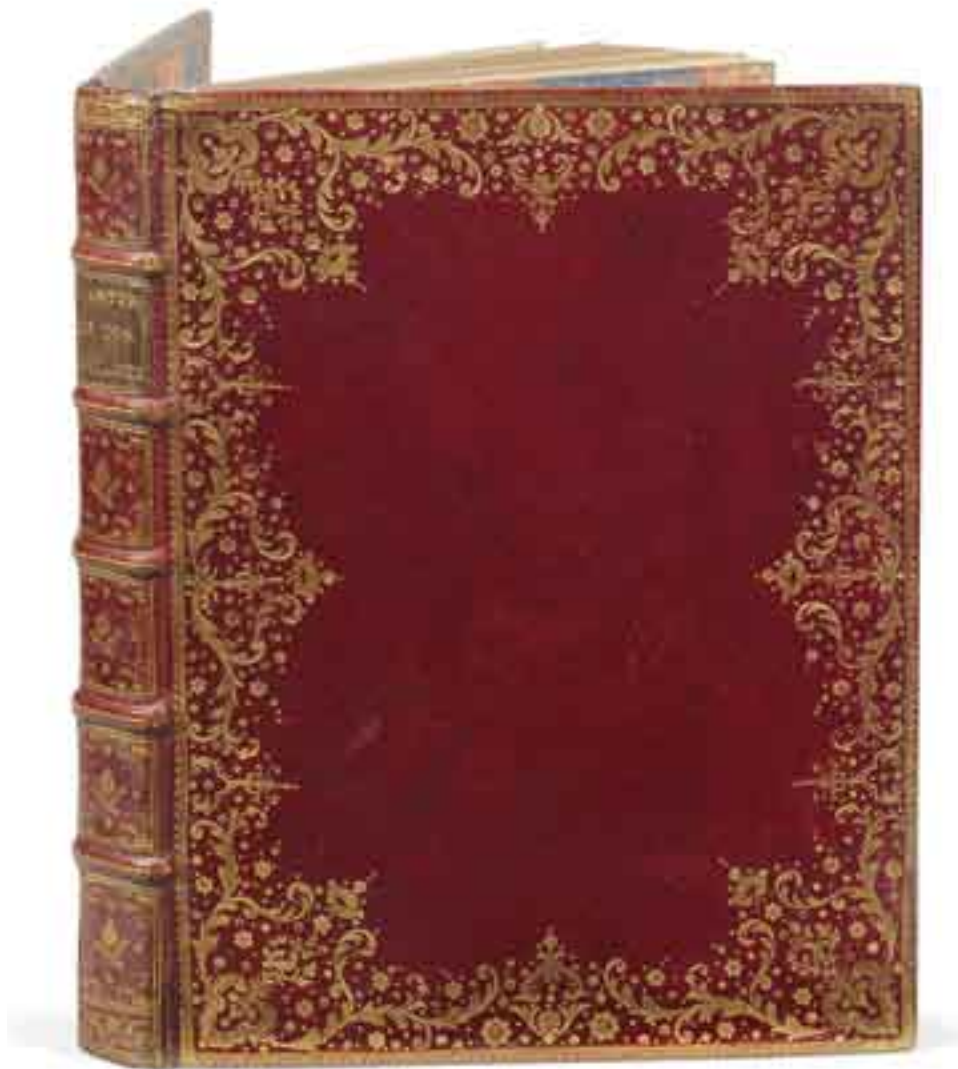
Breviarium Aurelianense. Pars Verna.- Pars Estiva. *Orléans, Claude Borde, 1693.*

2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés à petit fer, décor à la Du Seuil et armes au centre des plats, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

Bel exemplaire réglé, en maroquin, aux armes de *Pierre de Coislin du Cambout*, évêque d'Orléans (1636-1706), dédicataire de l'ouvrage.

Il faut quatre parties pour que l'ouvrage soit complet.

400 / 800 €



27

27

CERVANTES (Miguel de). **Les Principales Aventures** [sic] de l'admirable **Don Quichotte**, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746.*

Grand in-4 de VIII pp., 330 pp., (1) f. d'*Avis au relieur*, 31 planches hors texte, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, large dentelle dorée à petit fer encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Beau livre illustré en premier tirage : 31 figures gravées sur cuivre hors texte d'après Boucher, Cochin, Coypel, Lebas et Picart. (Cohen, 216 : « Superbes illustrations : livre très recherché. »)

EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE. L'exemplaire est entièrement réglé. Petites restaurations anciennes aux coiffes. Comme toujours, le papier est un peu bruni. Discrète restauration en marge extérieure de la première planche.

6 000 / 10 000 €





28

28

CHOISEUL-GOUFFIER (comte de). **Voyage pittoresque de la Grèce.** Paris, 1782-1822. 3 tomes en 5 volumes in-folio, le premier en maroquin décoré de l'époque, tranches dorées ; les quatre autres en cartonnages d'éditeur, *entièrement non rognés*.

Édition originale. Exemplaire de premier état avec la fin du discours liminaire en quatre lignes.

L'illustration comprend : 1 portrait, 3 titres gravés, 2 cartes à double page et 167 feuillets (sur 168 : la carte de la Troade manque) offrant 284 GRAVURES : VUES DE PORTS ET DE VILLES, CARTES, MONUMENTS, COSTUMES ET SCÈNES PITTORESQUES, dessinées par Choiseul-Gouffier, J.B. Hilaire et Cassas. Elles sont supérieurement gravées par Moreau le Jeune, Delignon, Halbou et les meilleurs artistes du moment.

Dès l'âge de 24 ans, le comte de Choiseul-Gouffier s'adonna en helléniste à sa passion pour l'Antiquité et les voyages. Le succès remporté par le premier volume de son *Voyage pittoresque de la Grèce* en 1782, lui valut d'être reçu à l'Académie française, puis d'être nommé par le roi Louis XVI ambassadeur auprès de la Sublime Porte. La publication de son ouvrage, interrompue par la Révolution, a duré plus de quarante ans. (Millard, *Architectural Collection, French Books*, n° 51.- Cohen, 238-239.- Blackmer, *Greece and the Levant*, n° 342).

Le premier volume a été relié à l'époque en joli maroquin décoré ; les quatre parties des deux tomes suivants sont en cartonnages d'attente, non rognés. Rousseurs.

4 000 / 6 000 €

29

CÉSAR. Les Commentaires. Troisième édition, revue et corrigée.

Paris, Augustin Courbé, 1658.

In-4 de 1 frontispice, (29) ff., 94 pp., (1) f. blanc, 64 pp., (18) ff. de table ; 624 pp., la dernière non chiffrée, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et pièces d'armes couronnées, décor à la Du Seuil sur les plats, pièces d'armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Traduction de Perrot d'Ablancourt. Titre-frontispice gravé par Chauveau et une planche gravée repliée. On trouve relié à la suite : *Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule tirée des Commentaires de Cesar* (Paris, 1657), par Sanson d'Abbeville.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN MAROQUIN DÉCORÉ DES PIÈCES D'ARMES DE CHARLES-HENRI DE LORRAINE (1649-1723), prince de Vaudémont et de Commercy, gouverneur des Pays-Bas et du Milanais.

Provenance rare et attachante que celle d'un général de cavalerie pour les *Commentaires* de César.

(Cf. Mahuet, *Ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains*, 1907, p. 207).

Reليure restaurée et dos refait. Ex-libris gravé du marquis du Lau d'Allemans.

1 000 / 1 500 €

30

CORNEILLE (Pierre). Recueil de 6 pièces. Paris, 1637-1639.

6 pièces reliées en 1 volume in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs refait, sous chemise-étui en demi-marroquin moderne.

Le succès remarquable du *Cid* en 1636 incita Corneille à publier la pièce dès 1637 ainsi que d'autres représentées antérieurement. Augustin Courbé obtint le privilège qu'il partagea avec François Targa – ce qui explique ce recueil de pièces publiées dans l'espace de trois années, toutes au format in-4.

PRÉCIEUX RECUEIL DE SIX PIÈCES AU FORMAT IN-QUARTO, DONT CINQ EN ÉDITION ORIGINALE.

On trouve :

- *Le Cid, tragi-comédie*. Paris, Augustin Courbé, 1639. In-4 de (4) ff., 110 pp.

- *Medee tragédie*. Paris, François Targa, 1639. In-4 de (4) ff., 95 pp. Édition originale.

- *L'illusion comique* comédie. Paris, François Targa, 1639. In-4 de (4) ff., 124 pp.

Édition originale.

- *La Place royalle* [sic], ou *l'Amoureux extravagant*. Comédie. Paris, Augustin Courbé, 1637. In-4 de (4) ff., 112 pp. Édition originale.

- *La Galerie du Palais, ou l'amie rivale* [sic]. Comédie. Paris, Augustin Courbé, 1637. In-4 de (4) ff., 143 pp. Édition originale.

- *La Suivante*, comédie. Paris, Augustin Courbé, 1637. In-4 de (1) f. blanc, (5) ff., 128 pp. Édition originale. [Rousseurs sur les deux derniers feuillets].

Exemplaire à grandes marges (hauteur : 219 mm).

Le dos de la reliure de l'époque a été sommairement refait. Sur le titre du *Cid*, signature ancienne d'*Eliza Wentworth*. Ex-libris armorié gravé de *William Charles de Meuron, comte Fitzwilliam*.



30

5 000 / 8 000 €



31

31

CORNEILLE (Pierre). **La Mort de Pompée**. Tragédie.

Paris, A. de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.

In-4 de (8) ff. dont le frontispice, 100 pp., maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*).

ÉDITION ORIGINALE, AU FORMAT IN-QUARTO.

Elle est ornée d'un frontispice de François Chauveau, gravé à l'eau-forte.

Dédicace à « Monseigneur l'éminentissime Cardinal Mazarin », avec trois pages en vers pour le « remerciement à Son Eminence ».

Tragédie en cinq actes et en vers, créée à Paris pour la troupe du Marais, à la fin de 1643. (Picot, n° 32.- Tchermzine II, 548).

BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris *Firmin Didot* (Cat. III, 1881, n° 338).

4 000 / 6 000 €

32

[CORNEILLE (Pierre)]. **L'Imitation de Jésus-Christ**. Traduite en vers français par P.C. Enrichie de figures de taille douce sur chaque chapitre. *Imprimé à Rouën, & se vend à Paris, chez Pierre Le Petit, 1653*, 1 volume (Livres I et II).- Livre troisième. *À Paris, chez Robert Ballard, 1654* (trente premiers chapitres du Livre III).- Dernière partie. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, 1656* (fin du Livre III et Livre IV).

3 tomes en 2 volumes in-12 de 1 frontispice, (4) ff., 1 planche, 239 pp. ; 1 frontispice, (5) ff., 180 pp. ; 1 frontispice, (5) ff., 306 pp., (3) ff. de table, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement ornés à petit fer doré, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*reliure de la fin du XVII^e siècle*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES DEUX PREMIERS LIVRES ET ÉDITIONS ORIGINALES DES LIVRES III ET IV.

L'exemplaire Ruble est un des plus intéressants qui aient pu être constitué avant l'apparition de la première édition collective complète, quand on songe, par exemple, qu'il n'y eut pas moins de 32 éditions du premier Livre seul.

L'ILLUSTRATION COMPREND 3 FRONTISPICES ET 115 GRAVURES À PLEINE PAGE.

Les figures, tirées à pleine page, parfois sans texte au verso, sont comprises dans la pagination (à l'exception de la première figure du premier volume).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE LARGE DENTELLE.

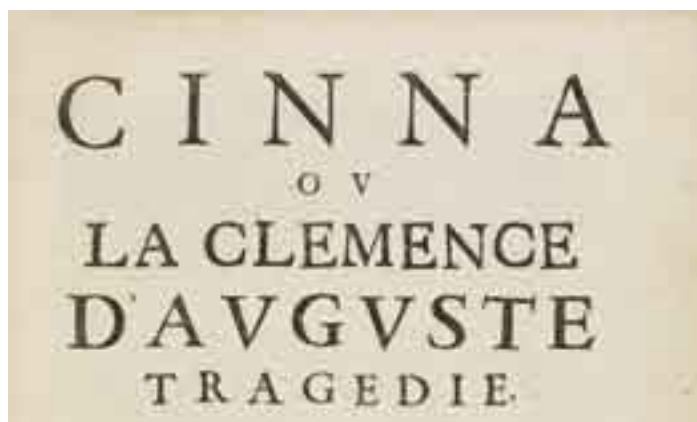
Mouillure claire en pied du premier volume et restauration à l'angle de la page 185/186 du premier volume.

Des bibliothèques du *baron de Ruble* (Cat. 1899, n° 27) et de *Jules Lemaitre* (Cat. 1917, n° 103), avec ex-libris.

1 500 / 2 500 €



32



33

33

CORNEILLE (Pierre). **Cinna** ou La Clémence d'Auguste, tragedie.

Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, chez Toussaint Quinet, 1646.

In-4 de (8) ff., 96 pp., maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, coupes filetées or, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée à petit fer, gardes de soie bleue, tranches dorées, chemise, étui (P.-L. Martin, 1948 ; R. Paris, dor.).

Deuxième édition au format in-quarto.

Édition originale de la *Lettre de Monsieur de Balzac à Monsieur Corneille, sur le sujet de cette Tragedie* (2 feuillets). (Tchemerzine II, 545 et I, 396 pour la *Lettre de Balzac*).

FINE RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Petite mouillure sans gravité à l'angle de quelques feuillets.

1 500 / 2 500 €

34

[CORNEILLE (Pierre)]. **L'Imitation de Jésus-Christ.**

Traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille.

Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard à Paris, 1656.

In-4 de (9) ff. y compris le frontispice et la première gravure, 551 pp., (4) ff., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à petit fer, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, réunissant les quatre Livres de L'Imitation au format in-quarto.

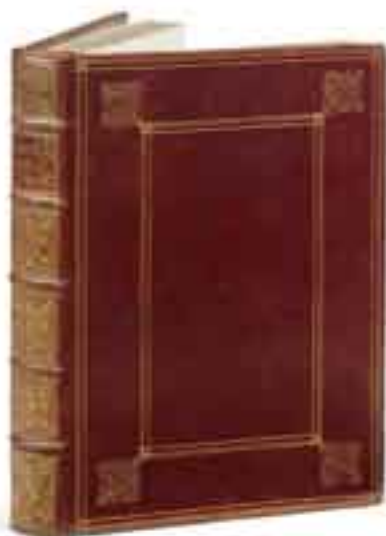
Elle est ornée d'un frontispice et de quatre gravures en taille-douce de François Chauveau. Le texte latin est apposé en marge.

L'ouvrage fut un des livres les plus goûtés du XVII^e siècle : Martine Delaveau dénombre vingt-six versions françaises différentes pour ce seul siècle. Celle de Pierre Corneille suscita l'admiration par l'extrême souplesse de son génie poétique. (Rahir, p. 381.- Picot, n° 128.- Tchemerzine II, p. 626).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Signature ancienne sur la garde de *Dumesnil Le Loup*.

2 000 / 3 000 €



34



35

35

CORNEILLE (Pierre). **Le Théâtre**. Revu & corrigé par l'Auteur.
Imprimé à Rouen et se vend à Paris, A. Courbé et G. de Luynes, 1660.

On trouve joint, comme il convient :

CORNEILLE (Thomas). **Poèmes dramatiques**.

Imprimés à Rouen et se vend à Paris, A. Courbé et G. de Luynes, 1661.

En tout, 5 volumes petit in-8 de XC pp., frontispice compris, (2) ff., 1 planche hors texte, 704 pp. dont 7 planches ; CXVIII pp. frontispice compris, (4) ff., 1 planche hors texte, 720 pp. dont 7 planches ; LXIII pp. frontispice compris, (1) p. de Privilège, (1) f., 1 planche hors texte, 632 pp. dont 6 planches, pour le *Théâtre* de Pierre Corneille et (2) ff. frontispice compris, 710 pp. dont 6 planches, (1) f. ; (2) ff. frontispice compris, 652 pp. dont 6 planches, (2) ff. pour les *Poèmes dramatiques* de T. Corneille, maroquin rouge, dos à nerfs, filet à froid encadrant les plats (*reliure moderne*).

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle a été publiée par l'auteur lui-même.

« En 1660, Corneille fit une nouvelle révision de son *Théâtre*. Il agrandit le format qu'il avait précédemment adopté, rendit ses volumes plus symétriques, mit en tête de chacun d'eux un *Discours* spécialement écrit pour l'édition, et des *Examens* dans lesquels il passa en revue chacune de ses pièces » (Picot, *Bibliographie cornélienne*, n° 106).

L'illustration du *Théâtre* de Pierre Corneille comprend 3 titres-frontispices et 23 figures gravés sur cuivre hors texte par F. Chauveau, F. David et Spirinx.

Les *Poèmes* de Thomas Corneille sont illustrés de 2 frontispices et 12 planches gravés hors texte. Modeste reliure moderne. Mouillure au frontispice du tome I.

Picot donne une collation légèrement différente pour le premier volume de T. Corneille.

1 500 / 2 000 €



36

36

CORNEILLE (Pierre). **Le Théâtre**. Revu & corrigé par l'auteur.
À Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luynes, 1664-1666.

4 volumes in-8 de CXVIII pp., mal chiffrées CXVIII sans manque, (2) ff., 1 planche hors texte, 703 pp. dont 7 planches gravées ; CXIV pp., (2) ff., 1 planche hors texte, 720 pp. dont 7 planches ; XCI pp., (1) f., 1 planche hors texte, 743 pp. dont 7 planches ; (2) ff., 254 pp. mal chiffrées 252 sans manque [les pages 79 et 80 sont attribuées deux fois], maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*C. Chapalain*).

ÉDITION COLLECTIVE AUGMENTÉE D'UN QUATRIÈME VOLUME offrant *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*.

L'illustration comprend 3 titres et 24 planches gravés sur cuivre. Seule la première planche de chaque volume est hors texte, les autres bien que tirées à pleine page, sans texte au verso, sont comprises dans la pagination.

La quatrième partie n'est pas illustrée, comme presque toujours : « elle a dû être publiée originairement sans figures, car de tous les exemplaires qui nous sont passés sous les yeux, quatre seulement les possédaient » (Picot, n° 109).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque ROBERT DE BILLY, avec ex-libris.

On joint parfois le *Théâtre* de Thomas Corneille.

800 / 1 500 €

37

CORNEILLE (Pierre). **Théâtre avec commentaires.**

[Genève, Cramer], 1764.

12 volumes in-8, maroquin citron, dos lisses richement ornés de palettes et de fleurons dorés à petit fer, pièces de titre et de toison en maroquin La Vallière, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées d'une roulette dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

BELLE ÉDITION PUBLIÉE PAR LES SOINS DE VOLTAIRE, accompagnée de ses commentaires. Elle fut imprimée à Genève par souscription dans un but charitable, de façon à doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part, comme en témoigne la liste en 43 pages des souscripteurs, reliée à la fin du tome XII ; 200 exemplaires pour le roi Louis XV et 50 pour la marquise de Pompadour, notamment.

EN PREMIER TIRAGE : un frontispice et 34 figures de Gravelot.

(Ray, *The Art of the French Illustrated Book 1700-1914*, n° 17 : « Gravelot's harmonious and decorative compositions, nicely interpreting the crucial moments of the plays, are a delight to the eyes »).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée et traces d'usure aux mors.

4 500 / 7 000 €

38

DESCARTES (René). **Principia philosophiæ.** Amsterdam, Louis Elzevier, 1644.

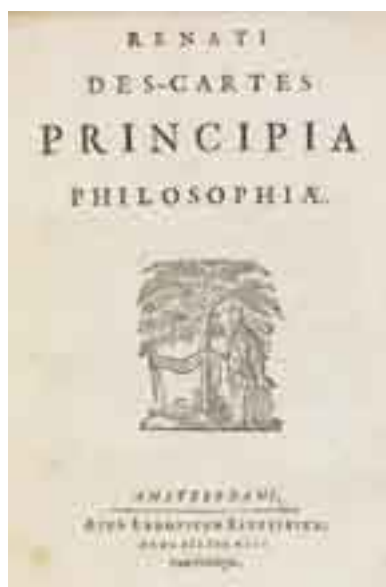
In-4 de (12) ff., 310 pp., (1) f. blanc, maroquin prune, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

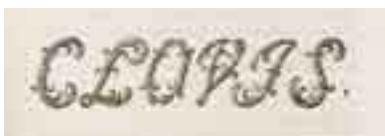
Elle est illustrée de nombreuses figures techniques et géométriques gravées sur bois dans le texte. Une des œuvres capitales de Descartes. Une traduction française, qui n'est pas due à Descartes, parut trois ans après, en 1647.

Quelques notes manuscrites anciennes en français dans l'épître dédicatoire. L'exemplaire est bien complet du dernier feuillet blanc (Guibert, *Bibliographie des œuvres de René Descartes*, pp. 118-119).

600 / 800 €



38



39

39

DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). **Clovis ou la France chrétienne.**

Poème héroïque. Paris, A. Courbé, H. Le Gras, J. Roger, 1657.

In-4 de (19) ff. dont le titre gravé et le frontispice, 464 pp., 26 planches, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats orné aux angles de fleurons dorés, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale.

L'épopée d'inspiration nationale, « produit d'une imagination débridée », est sauvée par une illustration somptueuse qui présente une rare unité de style.

L'ILLUSTRATION, EN PREMIER TIRAGE, EST DUE À FRANÇOIS CHAUVEAU.

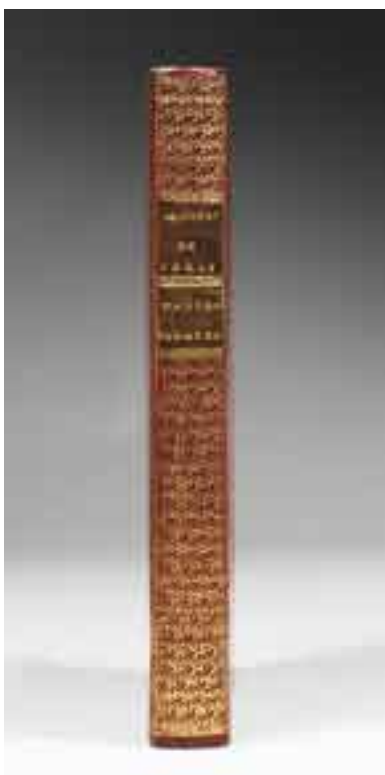
Remarquable frontispice au burin d'après Lebrun, un portrait équestre de Louis XIV d'après Sébastien Bourdon et 26 planches hors texte de François Chauveau et Abraham Bosse, gravées à l'eau-forte. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 398.-Tchemerzine II, 831).

Les grandes compositions sont abandonnées au profit de planches divisées en trois registres ; les parties supérieures et inférieures comportant de grands monogrammes fleuris, gravés sur bois. La partie centrale est occupée par les compositions d'une grande finesse de pointe de Chauveau qui ici se grave lui-même, à l'exception des quatre planches où Abraham Bosse l'interprète (Canivet, *L'illustration de la poésie et du roman français au XVII^e siècle*, 1957, n° 93).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ. La reliure a été exécutée vers 1840.

Ex-libris gravé, E. Délicourt.

2 000 / 3 000 €



40

40

[DORAT (Claude-Joseph)]. **Fables ou Allégories philosophiques.** La Haye et Paris, Delalain, 1772.

On trouve, reliés à la suite, du même :

- **Bagatelles anonymes** recueillies par un amateur. Genève, 1766.

- **Suite des Bagatelles anonymes**, recueillies par un amateur. Genève, 1767.

3 ouvrages reliés en 1 volume in-8 de 1 frontispice, XXIV pp., 176 pp., 1 planche hors texte, (3) ff. pour la table et l'errata ; 30 pp., (1) f. d'annonces ; 35 pp., maroquin rouge, dos lisse orné en long, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés dans les angles, double filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Éditions originales, en premier tirage.

Frontispice, une belle figure allégorique, fleuron sur le titre, vignette et un cul-de-lampe de Marillier, pour les *Fables*. Deux vignettes et deux culs-de-lampe par Eisen, pour les *Bagatelles*. (Cohen, 308, 313, 323).

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, dos orné à la grotesque, parfaitement conservé.

600 / 1 000 €

41

[DORAT]. **Fables nouvelles.** *La Haye, Delalain, 1773.*

2 parties in-8 de XXII pp., (1) f., 160 pp., (1) f., pp. 161-309, (3) pp. de table et 3 planches hors texte, veau pastiche, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure ancienne*).

ÉDITION COMPLÈTE DE CE CHARMANT OUVRAGE, JUSTEMENT CÉLÈBRE.

« Il est le chef-d'œuvre de Marillier, écrit Cohen, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qu'ils ornent ».

L'illustration comprend deux frontispices, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par Marillier gravés par les premiers artistes de l'époque.
Exemplaire de premier état. Mors supérieur frotté.

150 / 250 €

42

Epistolae et Evangelia ad usum congregationis Sancti Mauri ordinis sancti Benedicti.

Paris, Anne Sevestre, 1708.

In-folio, maroquin olive, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, titre et médaillon dorés au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Belle édition des Épîtres et Évangiles à l'usage de la congrégation de Saint-Maur. Elle est illustrée d'un frontispice, une planche gravée, trois en-têtes gravées par P.F. Giffart et 5 pages de musique notée imprimées en rouge et noir.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Petite restauration au dos, premier cahier partiellement déboîté.

On joint :

Canon Missae ad usum episcoporum, ac praelatorum solemniter, vel private celebrantium. *Venise, Balleonia, 1755.*

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de roulettes dorées, avec fleurons aux angles sur les plats, cartouche doré au centre, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

Livre de liturgie imprimé en rouge et noir, illustré d'un frontispice, 14 planches gravées à pleine page et 14 vignettes. 46 pages de musique notée.

200 / 400 €

43

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). **Éducation des filles**. Par Monsieur l'abbé de Fénelon. Paris, P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier, 1687.

In-12 de (2) ff., 269 pp. mal chiffrées 275 (la pagination saute sans manque de 192 à 199), (7) pp. pour le privilège et les errata : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Hardy-Mesnil*).

Édition originale.

Exemplaire de second état, avec les fautes corrigées et la page d'errata.

Première œuvre de Fénelon, publiée à son insu. Le traité lui valut d'être nommé par le roi Louis XIV précepteur des Enfants de France.

« Libérer l'enfant », « suivre et aider la nature » (page 29), telles sont les maximes d'une pédagogie moderne qui enthousiasma J. J. Rousseau : « Si cet homme vivait encore, je voudrais être son valet de chambre ! » Quant à l'éducation des filles, Fénelon en souligne l'importance par des conseils simples et dans un esprit libéral. Toutefois, si le latin est autorisé, l'italien et l'espagnol seront bannis car « ces deux langues ne servent gueres qu'à lire des livres dangereux & capables d'augmenter les défauts des femmes » (p. 244). (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 425.- Tchermersine III, p. 164).

Joli exemplaire, grand de marges, en maroquin janséniste exécuté sous le second Empire. Il ne renferme pas les deux feuillets d'annonce de l'éditeur : *Catalogue des livres de dévotion*.

Petite tache en marge de quatre feuillets.

400 / 600 €

44

ÉRASME. **L'Eloge de la Folie**. Traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures, avec des notes. [Paris], 1752. In-4 de (2) ff., frontispice, (2) ff. *Explication des figures*, XXIV pp., 222 pp., (1) f. de table, 13 planches hors texte : veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Exemplaire tiré sur grand papier, au format réimposé in-quarto.

PREMIER TIRAGE DES RAVISSANTES COMPOSITIONS DE CHARLES EISEN.

Un frontispice, trois vignettes et 13 figures à pleine page gravées en taille-douce.

Avec Charles Eisen, le monde de Dame Folie est paré d'atours rococo comme pour mieux flatter les goûts de Mme de Pompadour dont il fut le professeur de dessin. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 417.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700-1914*, n° 24).

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'AUMONT.

Louis, duc d'Aumont (1709-1782), premier gentilhomme de la Chambre, vécut dans la faveur de Louis XV, dont il avait été le compagnon de jeunesse. Son imposante bibliothèque avait été formée avec soin. La plupart de ses livres reliés à ses armes sortaient des mains de l'habile Padeloup.

Ex-libris de la bibliothèque *Guy-Pellion* (Cat. 1882, n° 634).



44

2 500 / 3 500 €



45

45

FLORIAN. *Galatée*, roman pastoral ; imité de Cervantes.

Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

In-folio de 125 pp., 8 planches hors texte, demi-maroquin vert à coins, dos lisse fileté or, *entièrement non rogné (reliure de l'époque)*.

Belle édition imprimée sur papier vélin fort.

4 GRANDES FIGURES GRAVÉES D'APRÈS MONSIAU ET IMPRIMÉES EN COULEURS.

Le volume se rattache à la collection des livres illustrés de gravures en couleurs, édités par Defer de Maisonneuve à la fin du XVIII^e siècle, et comprenant notamment, outre la *Galatée*, *La Mort d'Abel* de Gessner (1793) et les *Ceuvres poissardes* de Vadé (1796).

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC LES FIGURES EN TIRAGE AVANT LA LETTRE.

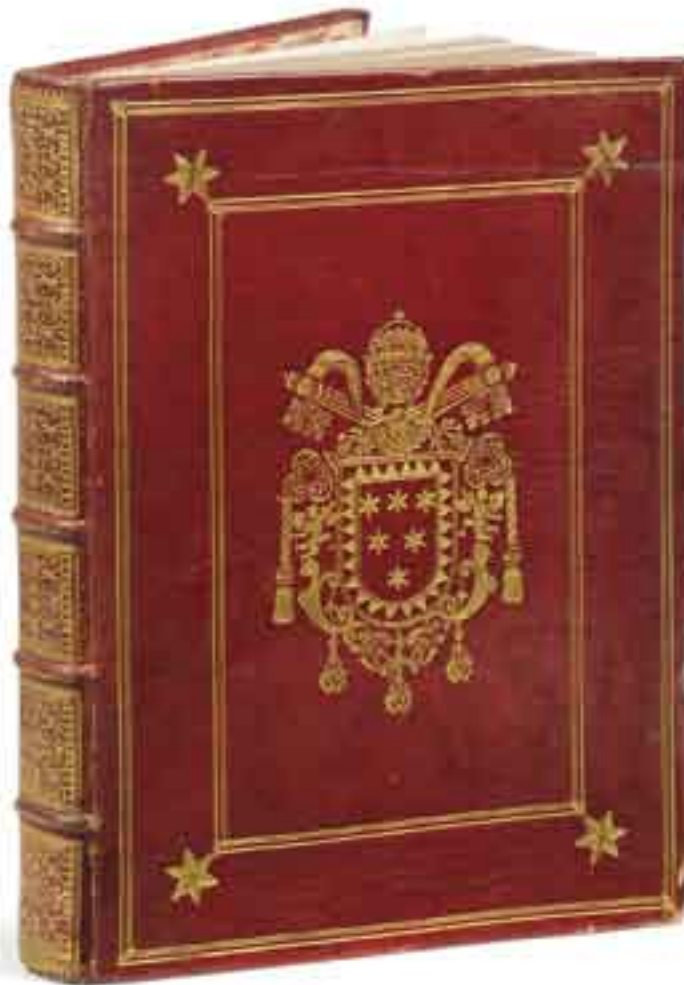
EN OUTRE, ON A RELIÉ DANS L'EXEMPLAIRE UNE SECONDE SUITE DE GRAVURES SUR CUIVRE EN COULEURS ILLUSTRANT *la Galatée* ; 4 figures dans des ovales, avec texte gravé en dessous, par Queverdo.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN RELIURE DU TEMPS.

Reliure épidermée.

1 200 / 2 000 €





46

46

GALICE (le P.). *Idea divinae begninitatis in serva sua Anna Margarita Clemente.*

Lyon, Laurent Arnaud, 1669.

In-4, de (8) ff., XXXII pp., (1) f., 451 pp., (1) f. d'errata, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, sur les plats, décor à la Du Seuil avec pièces d'armes en écoinçons et armes papales au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Monographie consacrée à la vénérable Mère Anne-Marguerite Clément (1593-1661), née à Cléron en Franche-Comté. Reçue au monastère de la Visitation par François de Sales, elle fut la première supérieure des monastères de la Visitation de Montargis et de Melun, exerçant une grande influence sur son ordre. (Brémond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France* VI, p. 394.- *Dictionnaire de biographie française* VIII, 1433).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT X.

Élu pape en 1670, à l'âge de quatre-vingts ans, Emilio Altieri (1590-1676) possédait une des plus riches bibliothèques de son temps, selon Guigard. Du fait de la brièveté de son pontificat, les exemplaires à ses armes papales sont peu communs (*Legature papali. Catalogo della Mostra*, Rome, 1977, p. 129).

1 200 / 1 800 €

47

GESSNER (Salomon). **Œuvres.**

À Paris, chez l'auteur des estampes, veuve Hérisant, Barrois l'aîné, [1786-1793].

3 volumes grand in-4 de 1 frontispice, XII pp., (1) f., 215 pp., 31 planches ; 183 pp., 32 planches ; 236 pp., 11 planches dont le titre gravé, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, double filet et roulette dorés encadrant les plats, avec fleurons aux angles, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LE BARBIER.

3 titres gravés, 2 frontispices, 72 planches, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 441 : « Édition estimée ».- Cohen I, 433-434).

Accroc à la coiffe supérieure du tome I, rousseurs.

150 / 250 €

48

GESSNER (Salomon). **Œuvres.**

Paris, l'Auteur des estampes, veuve Hérisant, Barrois l'aîné, [1786-1793].

3 volumes grand in-folio de 1 frontispice, XII pp., (1) f., 215 pp., 31 figures hors texte ; (2) ff. pour le faux titre et le portrait, 182 pp., (1) f. blanc, 31 planches hors texte ; frontispice, titre gravé, 236 pp., 9 figures hors texte, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, non rognés, têtes dorées (*Dupré*).

Remarquable édition illustrée des œuvres du poète zurichois Salomon Gessner (1730-1788), « un homme selon mon cœur », disait Rousseau.

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE JEAN-JACQUES-FRANÇOIS LE BARBIER : 77 PLANCHES HORS TEXTE dont les trois titres et les deux frontispices gravés sur cuivre. L'illustration comprend, en outre, 70 ravissantes vignettes, en-têtes et culs-de-lampe. (Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700-1914*, n° 39 : « This book represents one of the happiest of all collaborations between artist and writer »).

RARE EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE AU FORMAT GRAND IN-FOLIO, dont les planches sont avant les numéros.

On trouve également reliée, la suite des planches gravées d'après Moreau le Jeune en double tirage, dont un sur Chine appliqué.

EXEMPLAIRE SUPERBE, À TOUTES MARGES. Le mors supérieur du tome II est abîmé.



48

1 500 / 2 500 €



49

49

GODEAU (Antoine). **Version expliquée du Nouveau Testament.**

Paris, François Muguet, 1672.

4 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs et plats richement décorés à petit fer, armes au centre des plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé.

La traduction glosée du « poète mitré » connut un succès durable. Elle répondait au dessein de donner à la France catholique des versions modernes et nationales. Membre de l'Académie française dès sa fondation, Antoine Godeau (1605-1672) fut, au dire de Mme de Sévigné « le plus bel esprit de son temps ».

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN MAROQUIN AUX ARMES PAPALES DE CLÉMENT X.

Emilio Altieri (1590-1676) fut élu pape en 1670. « Ce prélat possédait une des plus riches bibliothèques de son temps, et les reliures étaient admirables » (Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile* I, 1890, p. 214).- Petite déchirure sur le titre du tome III et coiffe supérieure restaurée.

2 000 / 3 000 €

50

GOMBAULD (Jean-Oger de). **Les Poësies.** *Paris, A. Courbé, 1646.*

In-4 de (4) ff., 304 pp., (2) ff., veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale, joliment imprimée en caractères italiques.

Le titre est orné de la marque typographique de l'imprimeur, gravée par Picart.

UNIQUE RECUEIL POÉTIQUE DE GOMBAULD (1570 ?-1666). Regardé comme un arbitre de la langue et un maître du métier poétique, il fut de l'Académie dès 1634. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 445.- Tchermersine III, p. 439).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

500 / 900 €

51

[GIRARD DE VILLE-THIERRY (Jean)]. **La Vie de St Jean de Dieu** instituteur et patriarche de l'ordre des religieux de la Charité. Paris, Daniel Horthemels, 1691. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné avec pièces d'armes dorées, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée en frontispice, d'un portrait gravé sur cuivre par Nicolas Bazin d'après Mariette.

Biographie de Jean de Dieu (1495-1550), fondateur de l'ordre des Hospitaliers, canonisé en 1690 par le pape Innocent XII. L'ouvrage anonyme est de Jean Girard de Ville-Thierry (1641-1709), théologien parisien acquis aux idées jansénistes, lié dès sa jeunesse à Port-Royal.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS, AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LOUIS-GASTON FLEURIAU D'ARMENONVILLE (1662-1733), évêque d'Orléans, frère du garde des sceaux et adversaire des jansénistes.

Quelques taches à la reliure. Mouillure en marge des premiers feuillets.

600 / 1 000 €

52

HORACE. **Opera**. Londres, J. Pine, 1733-1737.

2 volumes in-8 de (16) ff., frontispice compris, 265 pp., la dernière non chiffrée et (1) f. relié entre les pages 176 et 177 ; (12) ff. frontispice compris, 191 pp., (4) ff. reliés entre les pages 48 et 49, 94 et 95, 152 et 153, 172 et 173, (7) ff. pour l'explication des planches, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés à petit fer avec armes dorées en tête et en pied, dentelle dorée à petits fers encadrant les plats avec armoiries dorées dans les angles, coupes filetées or, bordure intérieure décorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

FAMEUSE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, TEXTE ET IMAGES : « the most elegant of English Eighteenth-Century books » (Ray, *The Illustration and the Book in England from 1700 to 1914*, p. 3).

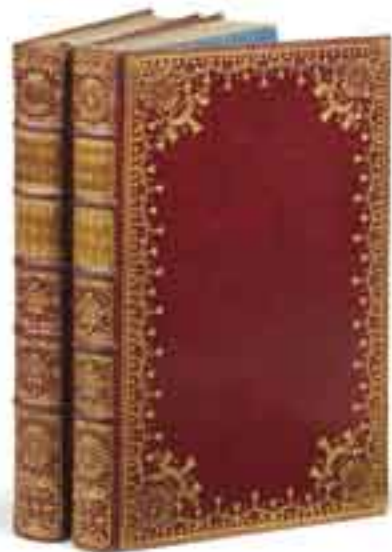
Maître d'œuvre de ce tour de force, John Pine (1690-1756) fut le meilleur graveur anglais de son siècle. Le style de ses lettres gravées ouvre la voie à la typographie moderne des Baskerville et Didot, par leur élégance et le contraste marqué entre les pleins et déliés.

PREMIER TIRAGE de la copieuse illustration inspirée des monuments antiques ; 324 figures et vignettes, deux frontispices, deux fleurons, 27 en-têtes et 14 belles initiales (Cohen, 497 : ouvrage très recherché.- Rahir, p. 463).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Reliure exécutée à Paris ; armes frappées en tête et en pied des dos, ainsi qu'aux angles des plats. Elles marquent la provenance de *Armand-Gabriel de Montmorin*, chevalier de Saint-Hérem (1696-1752), non répertoriée par Olivier et Hermal.

Ex-libris gravé *L. Pasquier*. Tache à l'encre rouge sous la dorure de la tranche de gouttière du premier tome.



52

3 500 / 4 500 €

53

HOMÈRE. *L'Illiade*. Traduction nouvelle. Paris, Barbou, Montard et Ruault, 1776. 3 volumes in-8 de (2) ff., LV pp., 1 planche, 260 pp. ; frontispice, (22) ff., 301 pp. ; frontispice, (2) ff., 286 pp., maroquin vert à grain long, dos à faux nerfs ornés d'un décor doré à mille points et à la lyre, dentelle à palmette sur les plats dans un encadrement de filets dorés, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Bozerian*).



Belle édition de la traduction anonyme, imprimée par Barbou. Elle est illustrée de 3 figures hors texte gravées sur cuivre par Gaucher, Romanet et Launay, d'après Cochin. Cette traduction a paru une première fois en 1773 avec les mêmes figures (Cohen I, 495). Elle est de Charles François Lebrun (1729-1824), le futur consul de la République, duc de Plaisance.

RAVISSANTE COLLECTION EN MAROQUIN DÉCORÉ DE BOZERIAN, D'UNE CONSERVATION PARFAITE.

Exemplaire de la bibliothèque *H. Beraldi*, avec ex-libris (Cat. II, 1934, n° 118).

53

2 000 / 3 000 €

54

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine). *Le Temple des Muses*, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain, autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques qui découvrent le vrai sens des fables, & le fondement qu'elles ont dans l'histoire. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1733.

In-folio de 1 frontispice, (5) ff., 152 pp., (2) ff., 60 planches hors texte, veau marbré, dos à sept nerfs orné, double encadrement de roulettes dorées sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure hollandaise de l'époque*).



BELLE MYTHOLOGIE ILLUSTRÉE, sur le modèle du Temple des Muses publié en 1635 par l'abbé de Marolles et illustré par Diepenbecke.

FRONTISPICE ET 60 PLANCHES HORS TEXTE, EN TAILLE-DOUCE, dans de beaux encadrements dus à Bernard Picart le Romain. Chaque planche est légendée en quatre langues ; français, anglais, allemand et hollandais. Les figures, de nouveau publiées dans les éditions françaises de 1742 et 1749, sont très inférieures. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 479.- Cohen, 531).

EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque genevoise des *Tronchin*, avec ex-libris gravé H. Tronchin et signature Ch. R. Tronchin ; ex-libris typographique *Jean Raymond*.

Quelques rousseurs et des cahiers légèrement déboîtés.

54

1 200 / 2 000 €



55

55

[IBARRA]. **Exercicios literarios** de rudimentos de lengua latina, francesa, é inglesa, de poética, y retórica, de lógica, y metafísica, de matemáticas, y física experimental, que se han de tener en el Real Seminario de nobles de esta corte los días 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de julio de 1785 por la tarde a las 6. *Madrid, Joachin Ibarra, [1785].* 8 parties en 1 volume in-folio de (2) ff. pour le titre général et la dédicace au roi Charles III ; (1) f., II pp. ; (1)., VII pp., (1) f. blanc ; (1) f., VI pp. ; (1) f., XVII pp. ; (2) ff., LIII pp. ; (1) f., XIX pp. ; (1) f., II pp. ; (1) f., II pp. ; (1) f., II pp. ; (1) f., maroquin rouge, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, doublures et gardes de soie bleue (*reliure espagnole de l'époque*).

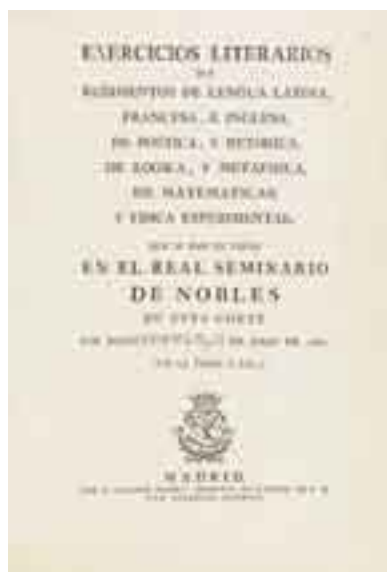
Recueil des examens littéraires et scientifiques soumis aux étudiants du *Real Seminario* des nobles de Madrid du 15 au 22 juillet 1785. Ce collège fondé en septembre 1725 par le roi Philippe V accueillait les jeunes aristocrates pour leur dispenser une éducation de qualité.

IMPECCABLE IMPRESSION DE JOAQUIN IBARRA (1726-1785), IMPRIMEUR DU ROI CHARLES III. Rénovateur de la typographie espagnole, il devait mourir peu après, à l'âge de 58 ans, le 13 novembre 1785.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS AUX ARMES DU ROI D'ESPAGNE, CHARLES III.

De la bibliothèque de la *duchesse d'Hernani*, d'après une note manuscrite d'Albert-Louis Natural. Petite épidermure sur le dos.

1 500 / 2 000 €





56

56

LABORDE (Benjamin de). **Choix de Chansons mises en musique**, par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. Paris, chez de Lormel, 1773.

4 tomes reliés en 2 volumes grand in-8 de 1 portrait frontispice, 154 pp., (2) ff. de table pour le premier tome ; titre frontispice, 153 pp. pour le deuxième tome ; titre frontispice, 150 pp. et (2) ff. pour le troisième ; titre frontispice, 150 pp. (2) ff. pour le quatrième tome, maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titres et de toisons maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Portrait de l'auteur, 4 frontispices et 100 figures à pleine page de *Moreau le Jeune*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.

UN DES LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE PARMIS LES PLUS CÉLÈBRES.

Favori du roi Louis XV, Jean-Benjamin de Laborde (1734-1794), fut un financier dilettante. Le fermier général, violoniste et musicologue, était un musicien accompli. Rameau lui avait enseigné la composition. Les mélodies ont été composées par lui-même. Il n'a épargné aucune dépense pour que l'ouvrage fut un bijou qui est d'ailleurs entièrement gravé : texte et musique.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, GRAND DE MARGES.

Belles épreuves des figures ; les signatures à la pointe sont bien lisibles.

Au tome I, page 54, la correction d'un vers fautif a été faite à la main : caractéristique des exemplaires de premier état. Rousseurs éparses.

5 000 / 7 000 €



57

57

LA BRUYÈRE. **Les Caractères de Theophraste** traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. Paris, Estienne Michallet, 1688.

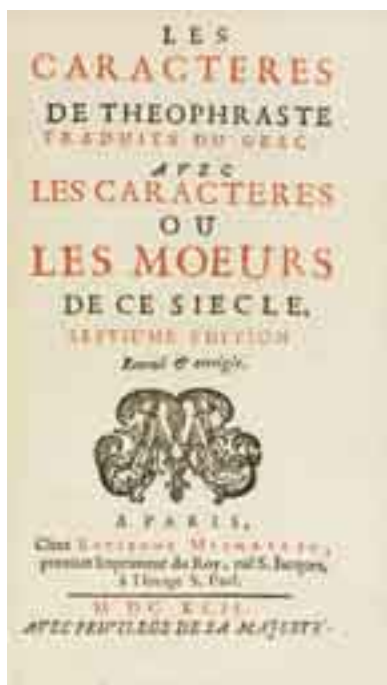
In-12 de (30) ff., 308 pp., (1) f. de privilège, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Thibaron*).

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, parue la même année que la première.

Rare exemplaire de premier état, selon la minutieuse description de Rochembrière (n° 609 : « fort rare »). L'ultime feuillet, qui est blanc dans les volumes de premier état, n'a pas été conservé par le relieur.

BEL EXEMPLAIRE.

800 / 1 200 €



58

58

[LA BRUYÈRE]. **Les Caractères de Theophraste** traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Septième édition revue & corrigée.

Paris, Estienne Michallet, 1692.

In-12 de (16) ff., 679 et (9) pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin La Vallière, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

SEPTIÈME ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme 1073 *Caractères*, dont 77 nouveaux (Tchemerzine III, p. 804).

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS. Restauration pp. 205/206.

800 / 1 200 €

59

[LA BRUYÈRE], **Les Caractères de Theophraste** traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Huitième édition. Revue, corrigée & augmentée.

Paris, Estienne Michallet, 1694.

Fort in-12 de (18) ff. y compris les (2) ff. de privilège, 716 pp., XLIV pp., (2) ff., placé dans une reliure du début du XVIII^e siècle en maroquin vert, plats ornés d'une dentelle dorée.

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE.

46 nouveaux caractères et le Discours de réception à l'Académie française de La Bruyère paraissent ici pour la première fois.

L'exemplaire a été placé dans une reliure décorée en maroquin du début du XVIII^e siècle. Restauration page 193.

200 / 300 €

60

[LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de)]. **La Princesse de Montpensier**. Paris, Charles de Sercy, 1662.

Petit in-8 de (49 ff., 142 pp., (1) f. blanc : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot).

Édition originale.

PREMIÈRE ŒUVRE DE MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Montpensier* est le prototype de la nouvelle historique qui devait détrôner les pesants romans héroïques.

L'ouvrage est publié sans nom d'auteur du fait que les personnes de qualité ne signaient pas les romans, quitte à prétendre qu'un valet en avait dérobé une copie pour la faire circuler. Dans une lettre adressée à Ménage, l'auteur se plaint d'une faute « épouvantable », et elle réclame des exemplaires reliés en maroquin.

Cette histoire cruelle qui connut d'emblée un vif succès est la première ébauche de la *Princesse de Clèves* : même goût pour l'analyse, même obsession des ravages de l'amour et cet art classique qui faisait dire à Boileau que Mme de La Fayette fut la femme de France qui écrivait le mieux.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

1 200 / 1 800 €

61

[LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de)]. **La Princesse de Clèves**. Paris, Claude Barbin, 1678.

4 tomes reliés en 1 volume in-12 de (2) ff., 78 pp. pour le tome I ; 76 pp. pour le tome II ; 79 pp. pour le tome III ; 79 pp. pour le tome IV, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Huser).

Édition inconnue des bibliographes. Elle a été publiée la même année que l'originale, et sous la même adresse.

Le roman anonyme fut un succès de librairie qui ne pouvait que tenter l'industrie des contrefacteurs. Tchermzine relève trois contrefaçons à la date de 1678, ignorant celle-ci.

Fine reliure de Huser. L'exemplaire porte sur le titre la signature de son premier possesseur : *Du Bourneuf*.

800 / 1 200 €

62

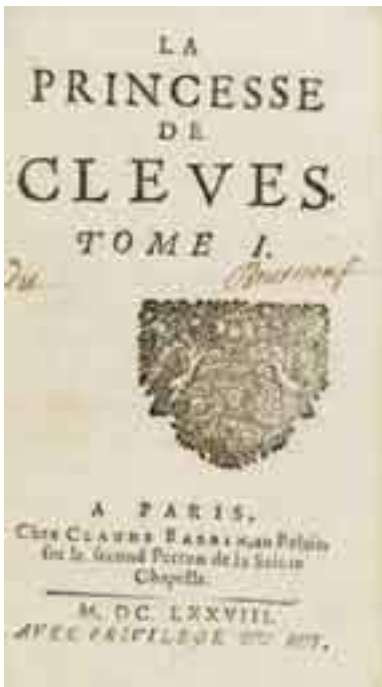
LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies, mises en vers**. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, 1668.

2 parties en 1 volume in-12 de (30) ff., 228 pp., (2) ff. de table ; 220 pp., (2) ff. de table, basane granitée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

DEUXIÈME ÉDITION DES SIX PREMIERS LIVRES DES FABLES. Vignette de titre gravée aux armes du Dauphin.

Elle contient les mêmes 118 vignettes à mi-page de Chauveau, que l'édition in-quarto. Reliure de l'époque usagée et grossièrement restaurée au dos.

600 / 1 200 €



61

63

LA FONTAINE (Jean de). **Les Amours de Psyché et de Cupidon.**

Paris, Denys Thierry, 1669.

In-8 de (12) ff., 500 pp., veau moucheté, dos à nerfs, tranches jaspées
(*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle renferme l'important poème *Adonis*, également inédit.

Reliure de l'époque, fortement restaurée (dos refait). Ex-libris *Bridgewater Library*.

400 / 800 €

64

LA FONTAINE (Jean de). Réunion de trois éditions différentes des *Contes* :

- **Contes et nouvelles en vers.** Paris, C. Barbin, 1669. 2 parties en 1 volume in-12 de (6) ff., 249 pp., veau brun granité, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches jaspées
(*reliure de l'époque*).

Réimpression des deux premières parties des *Contes*, « recherchée à cause des deux vers obscènes page 119 imprimés en italique » (Tchemerzine III, p. 856). Reliure usagée.
Ex-libris *Bridgewater Library*.

- **Contes et nouvelles en vers.** Troisième partie. Paris, C. Barbin, 1671. In-12 de (2) ff., 211 pp., (1) p., veau granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure ancienne*).
Édition originale de la troisième partie, contenant 13 Contes, un poème et *La Coupe enchantée* augmentée du double. Les corrections manuscrites aux pp. 77, 94, 105, 120, 125, 134, 147, 194, 197 sont attribuées à l'auteur, selon Tchemerzine (III, 857). Cela semble peu probable. Reliure restaurée et usagée. Ex-libris *Bridgewater Library*.

- **Contes et nouvelles.** Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces dessinées par Mr Romain de Hooge [sic]. Amsterdam, N. Etienne Lucas, 1732. 2 volumes petit in-8 de 1 frontispice, (7) ff., 240 pp., (1) f. ; (4) ff., 285 pp., (1) f., veau brun, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).
Charmante édition illustrée : frontispice et 70 vignettes d'après les eaux-fortes de Romain de Hooghe. Ex-libris *Bridgewater Library*. Reliure très usagée.

600 / 1 500 €

65

LA FONTAINE (Jean de). **Fables nouvelles**, et autres poésies. Paris, Denys Thierry, 1671.

In-12 de (12) ff., 184 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE CONTENANT HUIT FABLES NOUVELLES.

L'ILLUSTRATION COMPREND HUIT VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE DE FRANÇOIS CHAUVEAU.

Le reste du volume est occupé par diverses poésies, par des Fragments du *Songe de Vaux* et par *Adonis*. (Tchemerzine III, 868).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS. Petit manque de papier à l'angle du titre.

800 / 1 500 €

66

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles en vers.** *Amsterdam* [Paris, 1762]. 2 volumes in-8 de 1 frontispice, XIV pp., (1) f., 8 pp., 268 pp., (1) f. de table et 39 planches hors texte ; 1 frontispice, (1) f., VIII pp., (1) f., pp. 9-16, 306 pp., (2) ff. de table, veau fauve, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés aux angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition dite des Fermiers généraux.

Elle est illustrée de 80 gravures d'après Eisen, de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier contient son portrait, en premier tirage.

Reliure restaurée et usagée.

1 000 / 1 500 €

67

LA FONTAINE (Jean de). **Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers.** *Paris, D. Thierry et C. Barbin, 1682.*

In-12 de (2) ff., 242 pp. et (1) f. blanc, maroquin prune janséniste, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*Aussourd*).

Édition originale. Exemplaire de premier état avec la faute « cœur » au lieu de « chœur » p. 164 et les remarques signifiées par Tchemezine (III, p. 887).

Le recueil contient deux contes, *Belphégor* et *La Matrone d'Ephèse*, deux livrets d'opéras, *Daphné* et *Galatée*, et un poème scientifique de plus de six cents vers pour vanter les vertus du quinquina nouvellement découvert. Le poète s'est ingénié à célébrer la guérison de Colbert par le quinquina ; guérison de courte durée, Colbert étant mort l'année suivante. Mais La Fontaine eut son siège à l'Académie.

BEL EXEMPLAIRE.

1 000 / 1 200 €

68

[LA ROCHEFOUCAULD (duc de)]. **Réflexions ou Sentences et Maximes morales.** *Paris, Claude Barbin, 1665.*

In-12 de (24) ff., frontispice compris, 150 pp., (5) ff. de table et de privilège, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Godillot*).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Stéphane Picart. Exemplaire du second état, dont les fautes sont corrigées.

« Parues sous l'anonymat, les *Réflexions* font de la sentence-maxime un moyen neuf de penser la vie morale » (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 102). Voltaire y voyait « le premier grand livre de la prose française ».

BEL EXEMPLAIRE.

Discrète restauration à l'angle du feuillet de titre sans atteinte au texte. Frontispice court en marge extérieure, comme toujours ; légères rousseurs.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *Dix siècles de livres français* (Lucerne, 1949, n° 143).

3 000 / 5 000 €



69

69

LE ROY. **Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce** : ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire ; et dans la seconde, du côté de l'architecture.

Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, J.L. Nyon, Amsterdam, J. Neaulme, 1758.

2 parties en 1 volume in-folio de XIV, 56 pp., 28 planches ; (1) f. de faux titre, VI, 28 pp., 32 planches, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale imprimée sur beau papier vergé de Hollande.

L'ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, COMPREND 60 GRANDES PLANCHES HORS TEXTE, une carte, 35 plans et 24 remarquables vues animées de personnages, gravées sur cuivre d'après les compositions de Le Roy (1724-1803) qui avait parcouru la Grèce dans les années 1754-55. Dans la polémique engagée au XVIII^e siècle en Europe entre art romain et art grec, l'ouvrage de l'architecte français contribua à souligner la primauté historique mais aussi esthétique des Grecs sur les Romains.

Reliure restaurée ; un mors fendu mais solide. (Cohen, 627 : « Les grandes estampes sont fort belles. » - Blackmer, n° 1099 : « This work provided for many years the major source of information about Greek architecture. »)

1 500 / 2 500 €



70

70

[LE MAISTRE DE SACY, traducteur]. **Les Paralipomènes** traduits en français, avec une explication tirée des Saints Pères & des auteurs ecclésiastiques. Paris, Guillaume Deprez, 1693.

In-8 de (12) ff., 612 pp., (14) ff., 286 pp. et (3) ff. pour *Esdras*, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de fleurons et pièces d'armes dorés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction commentée de Le Maistre de Sacy. *Les Paralipomènes* forment un supplément aux livres des *Rois* dans la Bible.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, AUX ARMES DE LOUIS BOUCHERAT, CHANCELIER DE FRANCE.

Louis Boucherat (1616-1699) succéda au chancelier Le Tellier. Il n'avait pas eu à préparer la révocation de l'édit de Nantes, mais il en assura l'exécution. Il s'y appliqua avec une conviction d'autant plus inflexible que sa piété catholique était extrême. Sur la doublure, étiquette du libraire Le Roux à Caen. Petit accroc à la coiffe supérieure.

1 000 / 1 500 €

71

LE SAGE (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane**. Enrichie de figures. Paris, Pierre Ribou, 1715-1735.

4 volumes in-12 de (5) ff., 394 pp., (1) f. d'errata, 8 planches hors texte ; (4) ff., 335 pp., (1) p. d'errata, 9 planches hors texte ; (4) ff., 362 pp., (1) f. d'errata, 8 planches hors texte ; (4) ff., 347 pp., (3) pp., 8 planches hors texte, maroquin rouge vif janséniste, dos à nerfs, coupes ornées d'un double filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*M. Godillot*).

ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DES QUATRE VOLUMES REQUIS.

Elle est illustrée de 33 figures hors texte gravées en taille-douce.

Le tome III relève de la seconde émission et l'une de ses gravures fait défaut comme dans la plupart des exemplaires (cf. Tchemezine IV, p. 176 et note de Lucien Scheler). Bel exemplaire, lavé et encollé. Le feuillet d'errata du tome I est réenmargé.

600 / 900 €

72

[LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE]. Réunion de trois ouvrages :

- [BOILEAU-DESPREUX (Nicolas)]. **Traité du sublime** ou Du merveilleux dans les Discours, traduit du grec de Longin, par M. D***. Paris, chez la veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1694. Petit in-12 de (2) ff. dont un frontispice, 231 pp., veau brun, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction de Boileau. Textes grec et français en vis-à-vis. Bon exemplaire dans sa première reliure (Rochebilière, n° 512).

- BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Traité de la communion sous les deux espèces**. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. Petit in-12 de (4) ff., 461 pp., (2) pp. de privilège, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Bon exemplaire dans sa première reliure.
Cachet de bibliothèque sur le titre.

- LA FONTAINE (Jean de). **Les Œuvres posthumes**. Lyon, Tomas [sic] Amaulry, 1696.
In-12 de (12) ff., 276 pp., maroquin rouge, dos lisse et plats richement ornés
de roulettes et fleurons dorés, tranches dorées (*reliure moderne*).
Édition lyonnaise à la date de l'édition originale parue à Paris chez Guillaume de Luyne.
Exemplaire modeste.

150 / 300 €

73

[LIVRES DE DÉVOTION]. Réunion de cinq ouvrages en maroquin décoré,
comprenant :

- **Semaine Sainte (Office de la)** à l'usage de la maison du Roi. Paris, Jean-Thomas
Herissant, 1766.

In-8 de 788 pp., maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, large dentelle à petits fers
encadrant les plats, coupe filetée or, bordures intérieures décorées, tranches dorées
(*reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE LARGE DENTELLE À PETITS FERS.

- **Petit Paroissien Complet** (Le) contenant l'office des dimanches et fêtes, suivant le
nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. Paris, de Hansy, 1789.

Fort in-12 de 739 pp., (5) pp., maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons et palettes
dorés à petits fers, avec pièce de titre en maroquin vert, large dentelle dorée à petits fers
encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures de papier
dominoté, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RICHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE À PETITS FERS.

- **Semaine Sainte (Office de la)** et de l'octave de Pâques selon le rite de l'église de
Narbonne *Narbonne, Imprimerie de J. Besse, s.d.* [1739].

In-8 de 1 frontispice, (4) ff., 528 pp., (4) ff., 4 planches hors texte, maroquin vert
olive, dos lisse orné, dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures
(*reliure de l'époque*).

EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, ORNÉ D'UNE DENTELLE.

- **Semaine Sainte (Office de la)**. Paris, 1738.

In-12 de 699 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné de compartiments aux armes,
filets et roulettes dorés encadrant les plats, armes couronnées frappées en or au centre,
coupes et bordure intérieure décorées (*reliure de l'époque*).

EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS IER, DUC D'ORLÉANS.

Les trois premiers feuillets font défaut.

- **Settimana Santa (Uffizio della)**. Rome, G. Salvioni, 1768.

Fort in-12 de XVIII pp., 775 pp., 13 planches hors texte, maroquin rouge, dos
lisse orné avec pièces de titre de maroquin vert, plats décorés de trois encadrements
richement dorés, croix au centre mosaïquée de maroquin noir sertie de fers et de filets
dorés, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition ornée de 13 planches gravées en taille-douce.

EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ.

Ex-libris de la bibliothèque du prince *Constantin Radziwil*.

800 / 1 000 €



74

74

LONGUS. *Pastoralium de Daphnide et Chloë*, libri quatuor. Graece et latine. Paris [Amsterdam], in gratiam curiosorum, 1754.

Petit in-4, titre frontispice, 176 pages et 29 figures : veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

JOLIE ÉDITION TIRÉE À 125 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Édition dite « des curieux », comportant le texte grec et latin ; elle sera redonnée en 1757, avec le texte en français et les mêmes illustrations. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 515).

Frontispice par *Coyvel*, 28 figures par *Philippe d'Orléans*, une gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits Pieds*, 8 vignettes par *Eisen* et 8 culs-de-lampe par *Cochin*. La suite a été tirée sur les cuivres originaux de 1718 que la famille du Régent avait mis sous le boisseau par pudibonderie. Ces figures ont été retouchées et placées chacune dans de beaux cadres gravés par *Fokke*. Les vignettes d'*Eisen* et les culs-de-lampe de *Cochin* sont en premier tirage. La métamorphose produit, selon le mot de Giles Barber, « a major item of rococo book decoration. »

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS ET DE TOUTE FRAÎCHEUR.

800 / 1 200 €

75

LOT de vingt-deux livres anciens et modernes divers :

- MÜLLER. *Himmlicher Liebes-Kuss*, 1769. Fort in-8, maroquin rouge décoré de l'époque.
- *Oracion funebre de el señor Don Josef Escandon y Helguera*, 1772. In-4, maroquin de l'époque.
- *Étrennes lyriques anacréontiques*, 1793-1794. 2 volumes in-16, maroquin de l'époque.
- *Psaumes de David*, 1745, In-12, maroquin de l'époque.
- [FRÉDÉRIC II]. *Œuvres du philosophe de Sans-souci*, 1760. In-12, demi-veau époque usagé.
- [BOILEAU]. *Œuvres diverses du sieur D****, 1675. In-12, veau usagé de l'époque.
- PERSE. *Satirarum liber*, 1615. In-8, maroquin décoré de l'époque très restauré.
- CORNEILLE. *Le Théâtre*, 1664. 2 volumes in-folio, veau ancien aux armes. Reliure restaurée ; deux feuillets manquent dans le *Discours de la tragédie* en tête du tome 2.
- CHÉNIER (Marie-Joseph). *Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai*. Tragédie en cinq actes, 1793. In-8, demi-marroquin moderne à coins. Une des 5 éditions à la date de 1793.
- [NECKER]. *De la morale naturelle, suivi Du bonheur des sots*, 1788. In-8, demi-veau du XIX^e siècle. Portrait gravé de Necker.
- DIDEROT. *Le Père de famille*. 1787. Plaquette in-8, cartonnage moderne.
- [VOLTAIRE]. *L'Évangile du jour*. 1770. 2 tomes en 1 volume in-8, maroquin rouge de l'époque. [Il faut 18 volumes en tout, parus de 1769 à 1780]-
- UZANNE. *Son altesse la femme*, 1885. In-8, broché, étui éditeur usagé.
- TAGORE. *Le Jardinier d'amour*, 1920. In-12, demi-chagrin à coins.
- MUSSET. *Lorenzaccio*, 1895. In-8, broché.
- DONOS. *Verlaine intime*, 1895. In-8, broché.
- PASCAL. *Lettres écrites à un provincial*, 1824. In-8, demi-marroquin à coins.
- GRANDVILLE. *Album de caricatures*, 1852. In-8 en feuilles sous étui de l'éditeur.
- [RÉCEPTIONS POSTHUMES À L'ACADÉMIE], 1931-1932. 6 volumes in-12, brochés. [Textes de A. Billy, G. Girard, F. Fleuret, A. Thérive, L. Larguier, P. Reboux].
- BÉRANGER. *œuvres complètes*, 1839. Ill. par Grandville. 1 vol. seulement, demi-marroquin.
- *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, traduction nouvelle, 1773. In-8, maroquin moderne.
- MOREL DE VINDÉ. *Primerose*, 1797. In-12, veau époque usagé.

800 / 1 500 €



76

76

LUCRÈCE. *De la Nature des choses*, traduit par La Grange.

Paris de l'imprimerie de Didot le Jeune, Bleuet père, sans date [1794].

3 volumes in-folio de 1 frontispice, 250 pp., 2 planches ; faux titre, 241 pp., 2 planches ; faux-titre, 294 pp., 2 planches, maroquin rouge, dos lisses filetés or, double encadrement de filets dorés sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

MONUMENTALE ÉDITION IMPRIMÉE PAR DIDOT LE JEUNE.

La traduction de La Grange est en regard du texte latin.

« Une traduction de Lucrèce était un ouvrage qui manquait à notre littérature » (Préface, p. 5). Celles de l'abbé de Marolles et du baron des Coutures sont jugées écrites « en style barbare ».

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, DISPOSÉ NON PLUS EN DEUX MAIS EN TROIS VOLUMES.

FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, EN MAROQUIN.

3 000 / 4 000 €

77

LUCRÈCE. Réunion de deux ouvrages :

- [De la nature des choses]. Traduction nouvelle avec des notes par M.L.G. Paris, Bleuet, 1768. 2 volumes in-12, veau porphyre, dos lisses ornés, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition illustrée d'un titre-frontispice gravé et de 6 figures, gravées par Binet, d'après Gravelot.

- De la Nature des choses, traduit par La Grange. Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, chez Bleuet Père, l'an deuxième de la République. 2 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné d'un décor doré à fond pointillé, filets et roulettes dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un beau frontispice et de 6 figures hors texte par Monnet, gravés sur cuivre par Choffard, Dambrun, Delignon. Rousseurs. Reliures grossièrement restaurées.

Ex-libris *Maurice d'Hartoy, comte de Hanot*.

100 / 200 €

78

MABLY (Gabriel Bonnot, abbé de). **Le Droit public de l'Europe, fondé sur les traités.** Troisième édition, revue, corrigée & augmentée.

Genève, par la Compagnie des Libraires, 1764.

3 volumes in-12 de XII, 526 pp. ; IV, 508 pp. ; IV, 563 pp., maroquin citron, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin brun, dentelle dorée à petit fer sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition définitive, en partie originale.

Histoire critique des traités depuis la paix de Westphalie. Elle fut traduite en plusieurs langues et servit de manuel politique. Grand succès en Angleterre. On admira surtout l'étude relative aux traités commerciaux. Neveu du cardinal de Tencin, secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères, l'abbé de Mably fut chargé de missions diplomatiques. Il expose ses doctrines en matière de relation internationale, se prononce contre la présence française en Amérique et prophétise une révolte des colons contre l'autorité anglaise. Tchermizine (IV, p. 247), ne décrit que les deux premières éditions.- Pas aux catalogues des bibliothèques Kress ou Goldsmith.

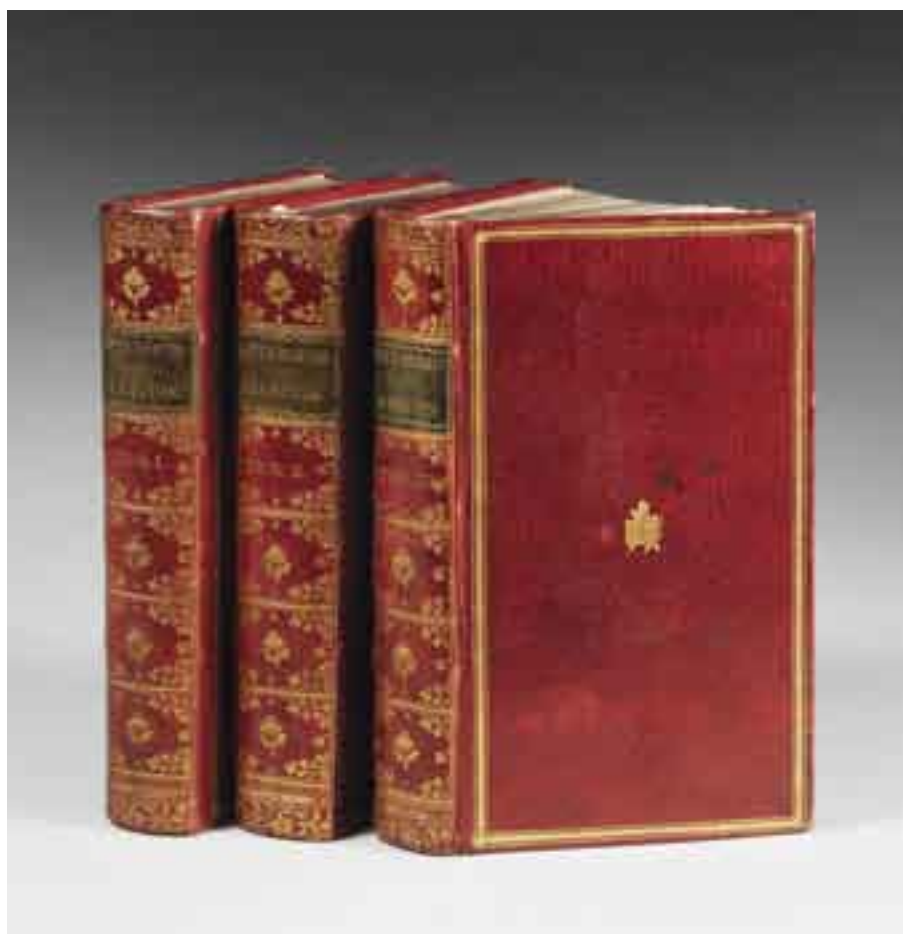
Édition recherchée et peu commune.

BRILLANT EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE, ORNÉ D'UNE DENTELLE.



78

800 / 1 200 €



79

79

MARGUERITE DE NAVARRE. **Les Nouvelles.** Heptaméron françois.
Berne, Nouvelle Société typographique, 1780-1781.

3 volumes in-8 de 1 frontispice, XLVII pp., 275 pp., 21 planches hors texte ;
 frontispice, (1) f., 308 pp., 25 planches hors texte ; frontispice, (29) ff., 250 pp.,
 (1) p. et 27 planches hors texte, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré
 encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées (*reliure suisse de l'époque*).

BEAU LIVRE À FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE, illustré par deux artistes bernois, dont
 « les vignettes sont d'une fort belle exécution », dit Brunet (III, 1418).

EN PREMIER TIRAGE : 73 FIGURES HORS TEXTE D'APRÈS FREUDENBERG, gravées en taille
 douce par Guttenberg, Halbou, de Longueil. Et 144 vignettes et culs-de-lampe de *Dunker*,
 gravés par lui-même, Eichler et Pillet. Frontispice de *Dunker* répété à chaque volume.
 L'excellente interprétation des dessins de Freudenberg, la pointe agile et spirituelle
 de son beau-frère *Dunker* contribuent à faire de l'*Heptaméron* « le mieux réussi des
 ouvrages illustrés en Suisse » (Lonchamp).

EXEMPLAIRE PERSONNEL EN MAROQUIN DU TEMPS DE FREUDENBERG. Avec son ex-libris
 gravé par *Dunker*, son nom inscrit en lettres dorées microscopiques en queue des dos
 et supra-libris doré sur les plats. Quelques rousseurs ; mouillure marginale en tête
 du tome II.

2 000 / 3 000 €

80

MALHERBE (François de). **Les Œuvres.**

Paris, Charles Chappellain, 1630.

2 parties en 1 volume in-4 de 1 frontispice, (1) f. de titre, (24) ff., 720 pp. mal chiffrées 820 sans manque, (1) f. blanc, 228 pp., maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. & A. Maylander*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE dont s'inspirent les éditions postérieures ; on dénombre sept réimpressions jusqu'en 1659. Exemplaire de premier état.

Recueil posthume orné en frontispice d'un beau portrait de l'auteur gravé au burin par Vostermann d'après le tableau de Dumonstier. Ce dernier était poète en même temps que peintre et il compte parmi les plus anciens disciples de Malherbe.

Le texte est précédé d'un *Discours sur les œuvres de Malherbe* d'Antoine Godeau, qui a été omis dans la plupart des éditions ultérieures.

La première partie renferme les deux traductions de Sénèque et de Tite-Live et trois livres de lettres ; la seconde, les poésies groupées en six livres selon un ordre hiérarchique, des poèmes religieux aux fragments. (*En français dans le texte*, n° 87 : « En raison des procédés artisanaux de fabrication, les exemplaires connus de cette édition ne sont pas tous exactement identiques. » - Tchemezine IV, p. 338).

Exemplaire lavé et relié de neuf. Marge inférieure du frontispice refaite, sans atteinte de l'image. Trou restauré sur le titre (cachet retiré).

800 / 1 200 €

81

MAROT (Clément). **Œuvres.** Revenues & corrigés [sic] de nouveau.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607.

2 parties reliées en un fort volume in-12 de (12) ff., 515 pp. ; (1) p., 272 pp., (2) ff., maroquin vert, dos à nerfs finement orné à petits fers, triple filet doré encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

JOLIE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES ; la seconde partie est consacrée aux traductions, dont celle des Psaumes.

Grande figure de l'édition littéraire, *Raphaël du Petit Val* fut imprimeur du roi à Rouen. C'est à son initiative que l'édition rouennaise a produit au début du XVII^e siècle les meilleures éditions collectives des poètes français, faisant du genre poétique un secteur de pointe jusqu'à la fin des années 1630.

(Melot, *L'Édition rouennaise*, p. 134.- Arbour, *L'Ère baroque en France* II, n° 4871).

BEL EXEMPLAIRE.

800 / 1 200 €

82

Mémoires de Hollande.

Paris, Estienne Michallet, 1678.

In-12 de (4) ff., 456 pp., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*).

Édition originale.

Souvent attribué à Mme de La Fayette (Tchemerzine III, 846), ou à Sandras de Courtitz, l'ouvrage aurait pour auteur Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches (Lever, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, 1976, p. 263). D'un style fort élégant, le roman conte les amours d'une belle juive d'Amsterdam avec un cadet de la maison de Lusignan.

BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN SIGNÉ DE THIBARON, ancien ouvrier de Trautz.

500 / 800 €

83

MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.

Paris, Compagnie des Libraires associés, 1773.

6 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE. Son interprétation des comédies de Molière est à la fois spirituelle et vivante. Il s'est représenté, palette et pinceaux en main, dans *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, seule planche qu'il ait gravée lui-même.

PREMIER TIRAGE : portrait-frontispice d'après Mignard, 6 fleurons de titre et 33 figures hors texte d'après Moreau, gravées par les meilleurs aquafortistes du temps.

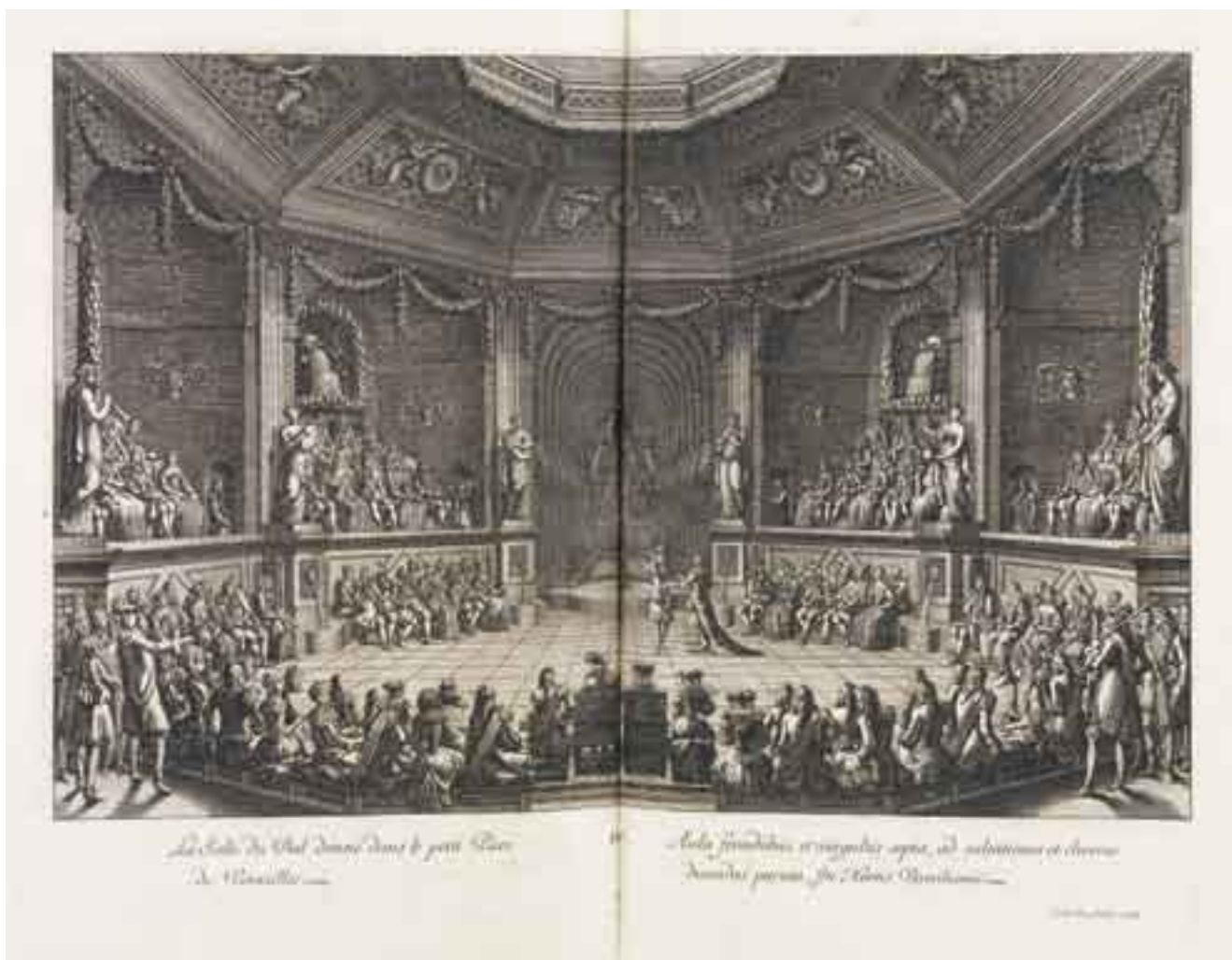
« Les bons exemplaires, dit Cohen, contiennent en double les pages 66-67 et 80-81 du tome premier » ; c'est le cas ici.

Les reliures ont été sommairement restaurées, notamment les tomes I et IV.



83

600 / 1 200 €



84

84

[MOLIÈRE et FÉLIBIEN]. **Les Plaisirs de l'Isle enchantée**. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles le VII. May M.DC.LXIV et continuées plusieurs autres jours.

Relié avec :

- **Relation de la feste de Versailles**. Du 18 juillet mil six cens soixante-huit.
 - **Les Divertissemens de Versailles** donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la conquete de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV. Paris, Imprimerie royale, 1673, 1679, 1676.

3 ouvrages en un volume in-folio de 92 pp. la dernière non chiffrée, 9 planches hors texte dont le titre-frontispice ; 43 pp., 5 planches hors texte ; 34 pp., 6 planches hors texte : emboîtage dans une reliure en veau fauve, dos à nerfs richement orné à petit fer, sur les plats succession d'encadrements de filets, larges roulettes et décors à petit fer dorés, armes dorées au centre, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure du XVIII^e siècle*).

BEAU RECUEIL DE TROIS LIVRES DE FÊTE IMPRIMÉS AU FORMAT IN-FOLIO, RESTITUANT LES FASTES DE VERSAILLES SOUS LOUIS XIV, illustrés en tout de 20 planches gravées à double page. Ils sortent tous des presses de l'Imprimerie royale.

Première édition complète des *Plaisirs de l'île enchantée*. Elle parut neuf ans après l'édition originale publiée par Robert Ballard en 1664 sous le titre *La Princesse d'Elide et les Plaisirs de l'Île Enchantée*.

L'illustration comprend 9 planches à double page gravées sur cuivre d'Israël Silvestre.

D'un grand intérêt documentaire, elles figurent les buffets dressés dans les bosquets du parc, les jeux nautiques, les scènes de bal et de comédie, le feu d'artifice. L'ornementation est gravée par François Chauveau. L'achevé d'imprimer est à la date de 1674.

Seconde édition de la *Relation de la fête de Versailles*. L'édition originale parut en 1668 au format in-4.

Elle est ornée de 5 planches à double page, gravées en taille-douce par Jean Le Paultre, à la date de 1678.

Première édition au format in-folio, parue deux ans après l'édition originale au format in-12, des *Divertissements de Versailles*. Les festivités se déroulèrent en six jours, en juillet et août 1674. Y furent représentés *Alceste*, une des premières tragédies lyriques de Lully, et le *Malade imaginaire* de Molière.

L'illustration se compose de 6 planches à double page, gravées en taille-douce par François Chauveau et Jean Le Paultre.

L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ PLACÉ DANS UNE RELIURE DÉCORÉE DU XVIII^e SIÈCLE AUX ARMES DU COMTE DE BRUHL. Né à Weissenfels en Saxe, Henri de Bruhl (1700-1763) fut, selon le mot de Guigard, « le trop complaisant et trop fastueux ministre » du roi de Pologne Auguste III. Courtisan fortuné, il a laissé d'importantes collections de tableaux, de meubles, bibelots et une bibliothèque de soixante-deux mille livres... Sa garde-robe était à l'avenant, suscitant ce mot cruel de Frédéric II : « Il eut plus de perruques que de tête. » L'essentiel de sa bibliothèque fut acquis par le prince Xavier de Saxe et formait le fonds principal de la bibliothèque publique de Dresde.

Petit manque de cuir sur le premier plat. Accroc à la coiffe inférieure. Pièce de titre renouvelée. (Guigard, *Nouvel Armorial du bibliophile*, II, 98).

2 000 / 3 000 €

85

MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Edition nouvelle enrichie danotations [sic] en marge : corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Avec une table tres ample des noms et matieres remarquables et signalées. Plus la vie de l'Auteur extraite de ses propres escrits. *Rouen, Louys de Mesnil, 1627*.

Fort in-8 de (8) ff., titre gravé et portrait compris, 1087 pp. mal chiffrées 1129 sans manque [la pagination saute de 608 à 611 et de 738 à 779], (16) ff. de table, vélin ivoire à rabats, tranches mouchetées, chemise, étui (*reliure de l'époque*).

Édition rouennaise partagée entre sept libraires.

Elle est ornée d'un titre gravé et d'un portrait de l'auteur.

« C'est un exemplaire de cette édition qui sera lu par les censeurs lors de la mise à l'Index des *Essais* en 1676 » (Philippe Desan, *Cinq Siècles de politiques éditoriales des Essais*, n° 24). Peu commun.

Exemplaire conservé dans sa première reliure, légèrement déboîtée. Mors supérieur fendu mais solide. Mouillures. Déchirure sans manque page 797. (Sayce et Maskell, n° 24).

300 / 600 €

86

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de).

Lettres familières à divers amis d'Italie.

Sans lieu [Florence], 1767.

In-12 de (2) ff. pour le frontispice et le titre gravé, 264 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, bordures intérieures décorées, *entièrement non rogné*, tête dorée (*reliure moderne à l'imitation*).

Première édition. Imprimée à Florence, elle a été donnée par l'abbé de Guasco qui avait entretenu avec Montesquieu une correspondance suivie.

Elle renferme trois lettres dirigées contre Madame Geoffrin (pp. 222-241).

« Le soin que Mme Geoffrin mit à rechercher, pour les détruire, les exemplaires de la vraie édition florentine explique qu'ils soient devenus fort rares » (Cat. J. de Rothschild II, n° 189.- Tchermersine IV, p. 931 : « Édition originale, très rare. »)

Le frontispice gravé représente les deux faces de la médaille frappée en l'honneur de Montesquieu, après la publication de *L'Esprit des Loix*.

200 / 400 €

87

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de). **Œuvres de Monsieur de Montesquieu.** Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur.

Londres, Nourse [Liège, J.-F. Bassompierre père], 1771-1772.

3 volumes in-8 de VIII, 30, LXXXII, 484 pp., portrait-frontispice gravé et 2 planches repliées pour le premier tome ; (2) ff., XVI, 638 pp. pour le deuxième tome ; (2) ff., 682 pp. pour le troisième tome, veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison vertes et rouges, roulette sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION COLLECTIVE ESTIMÉE. Elle suit celle donnée en 1758, d'après les manuscrits communiqués par la famille de Montesquieu. Elle est augmentée des *Lettres familières* qui virent le jour en 1767.

Édition non citée par Tchermersine. Elle a été publiée sous une fausse adresse bibliographique, à Liège, par J.-F. Bassompierre. On peut identifier l'imprimeur notamment par la vignette en page de titre du tome premier qui porte ses initiales. Imprimeur du prince-évêque, il édita Voltaire et toute une littérature subversive qui « contribua pour beaucoup au renouveau idéologique des Liégeois » (*Les Lumières dans les Pays-Bas autrichiens et la principauté de Liège*, Bibliothèque Royale, 1983, n° 76).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, vraisemblablement exécutée en Belgique.

Étiquette imprimée du libraire Henri Bottin, à Mons.

800 / 1 200 €



89

89

OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide*, en latin et en français.

Traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques.

Paris, Barrois, 1767-1771.

4 volumes in-4, maroquin bleu, dos lisses ornés de lyres et fleurons dorés, pièces de titre et de tomain rouge, triple filet encadrant les plats avec lyre dorée aux angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE.

La bible des poètes est somptueusement illustrée de figures dessinées par *Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau* et de fleurons par le maître ornemaniste *Choffard*. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 568.- Cohen, 769-772).

139 ESTAMPES HORS TEXTE, UN FRONTISPICE, 30 VIGNETTES ET FLEURONS SUR LES TITRES, EN PREMIER TIRAGE.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.

Infime restauration sur le premier plat du tome I. Légères rousseurs par endroits.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *Dix siècles de livres français* (Lucerne, 1949, n° 169).

4 500 / 6 000 €

90

Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, aux dépens des Libraires associés, 1752.*

In-8 de 1 frontispice, titre gravé, (2) ff., XXIV et 631 pp., (3) pp. et 4 planches hors texte, maroquin rouge, dos à nerfs orné, décor à plaque sur les plats, armes dorées au centre, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

EN MAROQUIN DÉCORÉ AUX ARMES DE JOSEPH-AUGUSTIN DE MAILLY, comte de Mailly, marquis d'Haucourt (1703-1794). Lieutenant général de la province de Roussillon, grand-croix de l'ordre de Malte en 1779 et maréchal de France en 1783, il fut décapité en 1794 à l'âge de 86 ans.

La plaque de Dubuisson sur les plats relève du n° 11, selon la classification de Christian Galantaris (*Manuel de bibliophilie* II, p. 284). Reliure restaurée.

700 / 1 000 €

91

[PASCAL (Blaise)]. **Les Provinciales** ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ses pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée [Paris, 1656-] 1657.*
In-4 de (4) ff. pour le titre et l'*Avertissement* et 19 plaquettes de 8 pages chacune, sauf les seizième et dix-huitième *Lettres* qui comptent 12 pages, veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches jaspées (*reliure du début du XVIII^e siècle*).

ÉDITIONS ORIGINALES DES DIX-NEUF LETTRES PROVINCIALES, imprimées à Paris clandestinement.

Parues séparément à partir du 23 janvier 1656, elles furent réunies en un recueil pour lequel on imprima un titre général et un *Avertissement* en trois feuillets.

Le recueil est complet des 18 *Lettres* ainsi que de la *Réponse à la réfutation de la douzième lettre* qui manque souvent. La dix-septième *Lettre* est du premier état, en huit pages et non en douze.

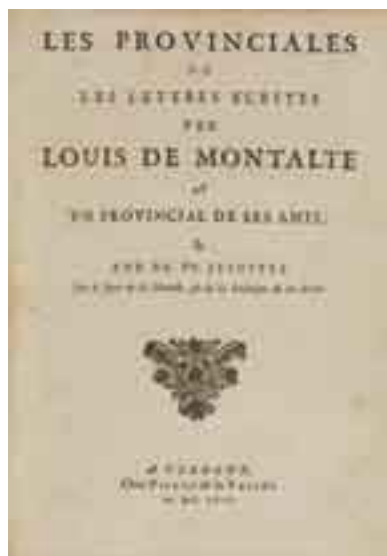
Voltaire tenait les *Provinciales* pour « le premier livre de génie qu'on vit en prose. Les premières lettres valent les meilleures comédies de Molière ». (Tchemerzine V, p. 62).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR EN RELIURE ANCIENNE.

Petites restaurations anciennes aux coiffes.

On a relié à la suite :

Denuntiatio altera doctrinae RR. Patrum Collegii Anglicani Soc. Jesu Leodii. 23 octobre 1699-26 novembre 1700. 11 parties à pagination séparée (12, 20, 24, 24, 32, 56, 20, 28, 21, 25 et 24 pages).



91

4 000 / 6 000 €



92

[PERRAULT (Charles) et FLÉCHIER (Esprit)]. *Festiva ad capita annulumque de cursio* a rege Ludovico XIV principibus summisque aulæ procerib edita anno M.DC. LXII. Paris, Imprimerie royale, 1670.

In-folio de 1 frontispice, (4) ff., 106 pp., la dernière non chiffrée, 7 planches doubles hors texte, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin olive, grecque dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, triple filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition originale.

L'édition en latin, destinée aux cours étrangères, a été publiée en même temps en français, sous le titre de *Courses de testes et de bagues faites par le Roy*. Le volume se rattache à la collection dite du Cabinet du Roi.

SOMPTUEUX LIVRE D'APPARAT RESTITUANT L'UNE DES FÊTES LES PLUS BRILLANTES DU RÈGNE DE LOUIS XIV. La relation de Charles Perrault renferme les pièces en vers latin d'Esprit Fléchier.

L'ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE EST DUE À FRANÇOIS CHAUVEAU ET ISRAËL SILVESTRE.

Portrait-frontispice du roi Louis XIV, 96 figures gravées sur 47 feuillets dont 12 figures sur double page. En outre, armes de France gravées sur le titre, 6 en-têtes, 6 lettrines et 5 culs-de-lampe ; le tout gravé à l'eau-forte.

Fête donnée à l'occasion de la naissance du Dauphin dans le *Jardin de Mademoiselle* aux Tuileries ; la Place du Carrousel en a conservé le nom. Les sept premières planches restituent la marche du cortège de la place Vendôme au Carrousel ; trente planches donnent à voir le cortège des personnages suivis de trompettes, timbaliers, écuyers et pages. Sont également représentés les cavaliers des cinq quadrilles. Celui des *Romains*, commandé par le Roi ; celui des *Persans*, par Monsieur ; celui des *Turcs*, par le prince de Condé, celui des *Ameriquains*, par le duc de Guise, et celui des *Indiens*, par le duc d'Enghien.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE NORFOLK (1746-1815).

La reliure exécutée vers 1780 porte ses armes de comte de Surrey.

Charles Howard, duc de Norfolk, ne succéda à son père qu'en 1786. Quelques feuillets uniformément brunis.



5 000 / 8 000 €





93

93

PHÈDRE. *Fabularum Æsopiarum libri V. Amsterdam, François Halma, 1701.*
In-4, frontispice, titre, portrait replié, (14) ff., 160 pp., 18 planches, (42) ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition mise en œuvre pour la dilection du jeune prince de Nassau dont le superbe et monumental portrait gravé sur cuivre par P. van Gunst d'après B. Vaillant, se trouve replié, en tête de l'ouvrage. L'édition est augmentée de cinq fables inédites découvertes par Marquard Gude.

108 RAVISSANTES FIGURES EN FORME DE MÉDAILLONS, gravées à l'eau-forte par Jan Van Vianen, tirées sur dix-huit planches. Illustration classique des fables de Phèdre dont la juxtaposition de six figures par planche permet une lecture plurielle. Van Vianen a par ailleurs gravé sur cuivre 6 vignettes, 31 culs-de-lampe et 9 lettres historiées mêlant ornements floraux, animaux, faunes, scènes champêtres ou allégoriques.

L'illustration comprend enfin un frontispice par Goérée, gravé par Boutas, un fleuron sur le titre et le portrait replié du prince de Nassau. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 582.- Landwehr, *Emblem and Fable Books printed in the Low Countries*, 1988, F-163.- Brunet IV, 589 : « Édition fort soignée sous le rapport de la métrique, et contenant un bon choix de notes ; mais ce qui la recommande particulièrement, ce sont les belles gravures, au nombre de 108, non compris le frontispice et le portrait, dont elle est ornée. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS ET À GRANDES MARGES.

On a ajouté dans la marge de trois planches une bande de papier pour les adapter au format du livre. Restauration de papier page 11.

2 500 / 3 500 €

94

PICCARDT (H.). **Les Poésies françaises**, dédiées à madame Suzanne de Pons, dame de La Gastevine. Paris, Jacques Le Gras, 1663.

Petit in-12 de 1 frontispice, (16) ff., 197 pp. (mal chiffrées 195) et (1) f., maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy-Mesnil*).

Édition originale, ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce.

RECUEIL FORT RARE, DÉDIÉ À SUZANNE DE PONS, FILLE D'HONNEUR DE LA REINE. Ses galanteries contées par Tallemant des Réaux lui valurent notamment d'être enfermée au couvent des Filles Sainte-Marie, en 1648, sur ordre d'Anne d'Autriche.

UN RECUEIL ÉNIGMATIQUE.

« Toutes les pièces qui composent ce volume, stances, sonnets, madrigaux, épigrammes, sont correctes, élégantes, et témoignent dans leur auteur autant de facilité et même d'esprit qu'il y en a dans la plupart des poètes de ce temps »

(Viollet-le-Duc, *Bibliothèque poétique*, 1843, p. 515).

On s'est demandé si la dédicataire et muse inspiratrice n'aurait pas prêté sa plume ici et là. Lachèvre a relevé une de ses élégies dans un recueil à la date de 1658.

En effet, Piccardt est présenté, dans l'avant-propos, comme étant un jeune allemand « élevé chez une nation que l'on a toujours accusée pesante (...) Ce qu'il y a de plus prodigieux, c'est qu'il n'y a que sept à huit mois, il avait toutes les peines du monde à s'exprimer en prose, et encore très peu française ». (Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs*, IV, p. 169.- Brunet, *Supplément* II, 232 : l'exemplaire William Martin est le seul cité).

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque *Viollet-le-Duc* (Cat. 1849, n° 533) et ex-libris *Ch. Perromat*.

800 / 1 200 €

95

[PRÉVOST (Abbé)]. **Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut.**

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie [Paris, Didot], 1753.

2 volumes in-12 de (2) ff., 12 pp., la dernière non chiffrée, 302 pp., (1) f. d'errata, 4 planches hors texte ; (2) ff., 252 pp., 4 planches hors texte, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION DÉFINITIVE, IMPRIMÉE SUR PAPIER DE HOLLANDE PAR FRANÇOIS DIDOT.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 592. - *En français dans le texte*, n°144 ; pour l'édition originale de 1731).

Premier tirage : une vignette en tête, répétée, et 8 jolies figures gravées sur cuivre de Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.

De la bibliothèque *Henri Beraldi*, avec ex-libris (Cat. II, 1934, n° 201).

1 300 / 2 000 €



95



96

96

RACINE. *Œuvres*. Paris, Claude Barbin, 1676.

2 volumes in-12 de 1 frontispice, (4) ff., 364 pp., 5 planches ; 1 frontispice, (6) ff., 324 pp., (2) ff. pour le Privilège, (5) ff. et 74 pp. pour *Phèdre & Hippolyte*, 5 planches, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelles intérieures, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE : exemplaire de second état, avec titres à la date de 1676.

Elle est illustrée de 2 frontispices dont un gravé par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun et de 10 figures dessinées et gravées par Chauveau.

La préface d'*Alexandre* est en italique et contient le paragraphe final supprimé en 1676 marque du premier état (les deux feuillets plus courts pourraient avoir été placés d'après un autre exemplaire).

LE TOME II A UN TITRE EN PREMIER ÉTAT N'ANNONÇANT QUE 4 PIÈCES.

CEPENDANT, L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ ENRICHİ DE L'ÉDITION ORIGINALE de *Phèdre et Hippolyte* en 74 pp., précédée d'un faux-titre et ornée de la figure requise.

Plaisant exemplaire en reliure de *Lortic*.

Mors un peu frottés. Première garde détachée.

2 000 / 3 500 €

97

RACINE (Jean). *Esther*. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.

Paris, Claude Barbin, 1689.

In-4, de (6) ff., frontispice, 84 pp., la dernière non chiffrée : veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées, étui (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Beau volume de format in-quarto. Il se distingue de l'édition courante au format in-douze qui fut publiée en même temps.

Frontispice gravé par *Sébastien Leclerc*, d'après le peintre Le Brun qui avait contribué aux trois décors du spectacle.

La création d'*Esther*, en janvier 1689, par les demoiselles de Saint-Cyr, marque le retour de Racine au théâtre après dix ans de silence. Les vers, les chants et les interprètes, la musique de J.B. Moreau, furent unanimement loués par le roi Louis XIV et Mme de Maintenon. « Ce qui devait être regardé comme une comédie de couvent devint l'affaire la plus sérieuse de la Cour » (Mme de La Fayette).

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Les classiques du grand siècle se rencontrent le plus souvent en reliure tardive, quand leur valeur bibliophilique fut définitivement établie. Légères traces d'usage et restauration à la reliure.

On joint :

Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Paris, D. Thierry, 1691.

Édition originale in-4, basane de l'époque.- Reliure restaurée. Le frontispice manque.

2 500 / 3 500 €



97



98

98

RAPIN (Nicolas). **Les Œuvres latines et françoises.** Tombeau de l'auteur avec plusieurs éloges. Paris, Pierre Chevalier, 1610.

In-4 de (4) ff., 268 pp., *Les Vers mesurez, dediez au Roy* (8) ff., 55 pp., (48) ff., le dernier blanc, vélin souple teinté, dos orné, armes dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*).

Première édition collective. Elle est recherchée (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 605).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MICHEL-ETIENNE TURGOT, marquis de Sourmont, seigneur de Saint-Germain-sur-Eaulne (1690-1751). Les armes ont été frappées au XVIII^e siècle sur la reliure primitive. Père de l'économiste fameux, M.-E. Turgot, conseiller au parlement de Paris, fut prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740. (Olivier, Hermal et Roton, planche 1633, fer n° 2).

Reliure un peu gauchie. Galeries de vers. Quelques taches.

Ex-libris C. Dubois.

800 / 1 200 €

99

Recueil de pièces littéraires du XVII^e siècle dont :

- BONARELLI. **Il solimano.** Florence, 1620. In-4 de (4) ff., 162 pp., (1) f.

- BERTHOD. **La Ville de Paris en vers burlesques.** Paris, 1653. In-4 de (4) ff. dont le frontispice, 95 pp. mal chiffrées 97 sans manque, (1) p.

2 pièces reliées avec quatre autres, en un volume in-4, veau moucheté de l'époque.

Il Solimano est illustré d'une gravure de Callot (rognée en marge extérieure).

La Ville de Paris en vers burlesques est ornée des deux estampes célèbres de Chauveau, repliées et non rognées. En revanche, le titre est très rogné.

Les autres pièces sont *Sejanus, tragédie* (Paris, 1646) de Magnon ; *Scevole, tragédie* de Du Ryer (Paris, 1647) ; *Josaphat tragi-comédie* (Paris, 1647) de Magnon ; *Esther, an Oratorio or, sacred drama, de Handel* (Londres, 1732), seconde édition du livret.

Reliure grossièrement restaurée aux mors.

Ex-libris gravé *William Charles de Meuron, earl Fitzwilliam*.

500 / 800 €

100

[RELIURE]. **Missale romanum.** Venise, N. Pezzana, 1749.

Grand in-8, velours bleu sur ais de bois, coins et pièce centrale en argent ciselé et repoussé, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

BELLE RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE ornée de coins et pièces centrales en argent.

Sur le second plat, des armoiries ont été gravées sur la pièce centrale. Gardes renouvelées ; léger manque au médaillon central du premier plat.

200 / 300 €



100

101

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edmé). **Les Françaises**, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses & les mères. *Neuchâtel, et se trouve à Paris chez Guillot, 1786.*

4 volumes in-12 de 272 pp., 8 figures ; 312 pp., 9 figures ; 312 pp., 9 figures, 324 pp., 8 figures et (8) ff., demi-toile brune à coins à la Bradel, relié sur brochure.

ÉDITION ORIGINALE. 34 FIGURES HORS TEXTE D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE BINET, gravées par Giraud l'aîné. Binet travaillait sous la direction de l'auteur dont on retrouve les superstitions, notamment pour la petitesse des pieds et la finesse de la taille des modèles féminins.

Ce recueil de nouvelles comprend également les pièces de théâtre intitulées : *La Fille naturelle* et *La Cigale et la Fourmi*.

L'exemplaire est bien complet des huit feuillets non chiffrés, donnant la table des *Contemporaines* et la liste des autres ouvrages de Restif.

On joint : **Le Paysan et la paysanne pervertis**, ou les Dangers de la ville. Histoire récente, mise à jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye, 1784.*

4 volumes in-12, demi-chevrette rouge à coins, tranches jaspées.

L'exemplaire est illustré de 49 gravures sur les 120 requises.

800 / 1 200 €

102

[RESTIF DE LA BRETONNE & MOREAU Le Jeune]. **Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle** ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées par Moreau le Jeune, dessinateur du cabinet de S.M.T.C. par d'autres célèbres artistes. *À Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789.*

In-plano de (1) f. de titre, 37 pp., la dernière non chiffrée, 26 planches, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).

L'UNE DES PLUS BELLES SUITES D'ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE.

24 gravures de Moreau le Jeune et 2 de Freudeberg, le tout gravé en taille-douce par Martini, Helman, Guttenberg, Trière, Bacquoy, Patas et de Launay le Jeune.

On a ajouté à l'exemplaire, l'eau-forte pure de la planche intitulée « *Les Précautions* ».

« Dans ces planches, d'un velouté incomparable, Moreau le Jeune a déployé toute sa séduction. *Les Petits parrains, La Déclaration de grossesse, Le Rendez-vous de Marly, La Petite loge* ont fixé à jamais les gestes d'une société élégante qui semblait vouloir jouir, jusqu'à l'épuisement, d'un bonheur déjà menacé » (Brun, *Le Livre français*, 1969, p. 105).

ÉDITION ORIGINALE DES TEXTES DE RESTIF DE LA BRETONNE.

Les estampes de Moreau le Jeune furent vendues, de 1771 à 1781, séparément puis en recueil. En 1788, toutes les séries de planches n'étant pas vendues, leur propriétaire eut l'idée de les réunir à nouveau et de demander à Restif d'écrire, pour chaque composition, un texte sous forme d'historiette. Aux 24 planches de Moreau, il ajouta 2 planches de Freudeberg, qui avaient été publiées séparément, comme estampes.

(Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 55 : « Among the great achievements of the world's graphic art ».- Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, p. 310, n° 1.-

Bibliographie générale du costume et de la mode, n° 1118 à 1120 : « Indépendamment de sa valeur artistique, cette collection est très précieuse pour l'étude des modes de l'époque dans la haute société. »)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

4 000 / 6 000 €



102



Le Souper fin

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Réunion de cinq ouvrages :**

- **Lettres écrites de la montagne.** *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.*

2 tomes en 1 volume in-8 de (5) ff., 334 pp., (2) ff. blancs ; (1) f., 226 pp., (1) f. d'annonces, veau moucheté, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale au format in-octavo.

Le feuillet d'errata manque, comme souvent dit Tchemezine (V, 550).

- **Émile ou de l'éducation.** *Amsterdam, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762.*

4 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

Édition au format in-douze, sans doute imprimée à Paris, pour Duchesne.

Elle présente la même collation, pour trois volumes, que l'édition in-octavo.

Toutefois, elle n'a pas de privilège à la fin du tome premier.

L'illustration comprend 5 figures gravées hors texte d'après Eisen.

Jolie reliure anglaise du temps. Coins restaurés. De la bibliothèque de *William Hutchinson*, avec ex-libris.

- **J. J. Rousseau à Mr D'Alembert, sur son article Genève** dans le VII^{me} volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.* In-8 de XVIII, 264 pp., (2) ff. pour l'*Avis de l'imprimeur*, les errata et l'*Avis pour le relieur*, (2) ff. pour le catalogue de M.M. Rey, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Épidermures sur les plats.

Ex-libris héraldique gravé de la bibliothèque *Corbeau de Saint Albin*.

- **Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont,** archevêque de Paris. Avec sa lettre au Conseil de Genève. *Amsterdam, M.M. Rey, 1763.* In-8 de (1) f. de faux-titre, (IV)-XL pp., 129 pp. mal chiffrées 125, (3) pp. pour la *Lettre au premier syndic* et *Avis de l'imprimeur*, veau moucheté, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Contrefaçon à la date de l'originale.

On trouve relié à la suite :

[LACROIX (P.-F. de)]. **Jean-Jacques Rousseau**, citoyen de Genève à Jean-François de Montillet, archevêque et seigneur d'Auch. *S.l.n.d.* [1764]. In-12 de 22 pp.

- **Les Pensées de J. J. Rousseau**, citoyen de Genève. *Amsterdam, 1763.* In-12 de XII, 453 pp., veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Une des éditions publiées à la date de l'originale (Dufour, n° 288). Premier plat épidermé.



104

104

[ROUSSEAU (Pierre)]. **Les Faux pas**, ou les Mémoires vrais ou vraisemblables de la baronne de ***. Traduits de l'original bas-breton. *Aux Deux-Ponts* [Paris], *Duchesne*, 1755.

2 volumes in-12 de 192 pp. et de 180 pp., maroquin olive, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Le roman anonyme, dans une traduction supposée du bas-breton, est celui d'un émule de l'abbé Prévost. L'auteur, ami des philosophes, se faisait appeler *Rousseau de Toulouse*. Après avoir composé des comédies et ce seul roman, il entreprit une brillante carrière de journaliste. Il est le fondateur du *Journal encyclopédique* et de la Société typographique de Bouillon.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE GRAMONT-CHOISEUL.

Beatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont (1730-1794), fut la sœur du ministre de Louis XV. Elle protégea les arts. Sa bibliothèque composée avec goût comportait plus de trois mille volumes qui furent dispersés sous la Révolution.

Ex-libris de la bibliothèque de *Robert Hoe* (Catalogue II, 1912, n° 2944).

2 000 / 3 000 €

105

SAINT-DIDIER (A.T. Limojon de). **Histoire des negotiations** [sic] de Nimegue. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1680.

In-12 de (10) ff., 328 pp. mal chiffrées 330 [la pagination saute de 288 à 291 sans manque], (10) ff. de table, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons ornés dans les angles, coupes décorées, *doublures de maroquin noir* entièrement recouvertes d'un décor doré à petit fer, tranches dorées (*Muller, suc. de Thouvenin*).

Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier.

Ambassadeur de France à Venise, l'auteur retrace l'histoire des négociations à Nimègue (1674-1678) qui mirent un terme à la guerre de Hollande. Épître dédicatoire à Colbert, marquis de Croissy. (Willems, n° 1588.- Rahir, n° 1758).

RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE DE MULLER.

Rare spécimen de l'habileté de ce relieur qui avait repris l'atelier de Thouvenin en 1834. Il est mort deux ans plus tard. Ex-libris *Jacques Vieillard*.

200 / 400 €



106

106

[SAINT-JUST (Louis-Antoine)]. **Organt, poème en vingt chants.**

Au Vatican [Paris, Demonville], 1789.

2 parties reliées en un volume in-18 de 160 pp. et 170 pp., veau blond, dos à faux nerfs orné à petit fer, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Mennil*).

ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.

À peine paru, en mai 1789, l'ouvrage anonyme fut frappé d'interdiction, puis saisi par la police. L'auteur tentera en vain de le supprimer par la suite.

La *Préface*, fort laconique, exprime en dix mots : « *J'ai vingt ans ; j'ai mal fait ; je pourrai faire mieux.* »

« LE DERNIER SOURIRE DE SAINT-JUST ».

L'épopée érotique et satirique de sept mille vers n'ajoute rien à la gloire du héros de la Révolution, mort sur l'échafaud à vingt-sept ans. Le poème où transparaissent les attaques contre la religion et la royauté met en scène, sous des noms supposés, *Cunégonde* (Marie-Antoinette) ou *Pépin* (le comte de Provence). André Malraux a relevé son caractère d'apocalypse et quelques vers prophétiques, du genre : « *Un trône n'est qu'un bloc où chacun peut s'asseoir.* »

À propos de cette exploration des abîmes par un adolescent, Albert Olliver a pu évoquer *Une Saison en enfer* et de conclure : « *Ces légères cabrioles au bord des abîmes portent le dernier sourire de Saint-Just.* »

(Monglond, *La France révolutionnaire* I, 522 : « La même édition a été remise en vente trois ans plus tard, sous un titre modifié. » - Drujon, *Les Livres à clef*, 734.- Viollet Le Duc, *Bibliothèque poétique*, 1847, p. 98 : « De la plus grande rareté. »)

L'EXEMPLAIRE EST EXQUIS. Il est grand de marges, parfaitement conservé, en veau blond signé.

1 500 / 2 500 €

107

SALLUSTE. **La Conjuration de Catilina y La Guerra de Jugurta**, por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, J. Ibarra, 1772.*

In-folio de (9) ff. dont le titre-frontispice gravé, 395 pp., 10 planches gravées hors texte, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle à petit fer encadrant les plats, armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE ESPAGNOLE.

L'illustration entièrement gravée à l'eau-forte comprend 10 planches hors texte et 32 remarquables vignettes ou culs-de-lampe. Imprimeur du roi d'Espagne, Joaquin Ibarra fut l'ami et l'émule de Bodoni. La traduction en castillan revient à l'infant don Gabriel Antonio, fils de Charles III. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 630.- Cohen, 938).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE CHARLES III, ROI D'ESPAGNE.

Fils du roi Philippe V et d'Elisabeth Farnèse, Charles III (1716-1788) fut très influencé par les encyclopédistes français. Il réforma les finances, embellit Madrid, expulsa les Jésuites, récupérant la Floride et Minorque lors de la paix de Versailles (1763).

Belle provenance car le monarque fut l'incarnation du renouveau espagnol et du despotisme éclairé. Il protégea Joaquin Ibarra, s'adonnant lui-même à l'art typographique en amateur.

8 000 / 12 000 €



108

[SAINT-LAMBERT]. **Les Saisons**. Poème. Septième édition. *Amsterdam, 1775*. In-8 de 467 pp., 7 planches hors texte dont le frontispice, (1) f. d'errata, veau écaille, dos à nerfs orné, triple filets dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures ornées d'une roulette dorée, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 7 belles figures de Moreau, un fleuron sur le titre et quatre vignettes par Choffard, gravées à l'eau-forte. Reliure usagée et restaurée.

100 / 150 €

109

Semaine Sainte (Office de la) à l'usage de la maison du roi. *Paris, Collombat, 1727*. In-8 de (9) ff., 616 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette dorée encadrant un large décor à plaque sur les plats avec armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.

500 / 1 000 €

110

Semaine Sainte (Office de la) à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Collombat, 1748*. In-8 de (2) ff. pour le frontispice et le faux-titre gravés, 708 pp., 4 planches hors texte, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats entièrement décorés de motifs à petits fers, fleurs de lys aux angles, armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition ornée d'un frontispice et de 4 planches gravées en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ À PETITS FERS, AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE FRANCE (1732-1808), fille du roi Louis XV. Restauration ancienne aux mors, légères traces d'usure.

500 / 1 000 €

111

Semaine Sainte (Office de la) en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Desprez, 1752*. In-8 de (2) ff., XXXIV, 631 pp., maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys aux angles et armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE FRANCE (1732-1808), fille du roi Louis XV.

600 / 1 000 €

112

SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin, marquise de). **Lettres** à Madame la comtesse de Grignan sa fille. *Sans lieu* [Rouen], 1726.

2 tomes en 1 volume in-12 de 264 et 228 pp., basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, double filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition dite de Rouen : elle renferme 134 lettres.

« Cette édition ne serait qu'une contrefaçon de l'édition Thiriot. Selon, M. Rochebillière, elle aurait été publiée par Thiriot lui-même. » (Tchemerzine V, p. 820, n° 2).

Plaisant exemplaire en reliure du temps. Petite déchirure due à un défaut du papier pages 193-194 du tome 2. Pièces de tomaison modernes.

200 / 400 €



113

113

TASSO (Torquato). **Gerusalemme conquistata**.

Paris, Abel L'Angelier, 1615 [sic, pour 1595].

Fort in-12 de (12) ff., les deux derniers blancs, 466 ff. (mal chiffrés 361), (3) ff. dont le dernier blanc, vélin souple orné sur les plats de feuillages dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition imprimée en France.

Elle suit l'édition originale donnée à Rome en 1593. Le poème constitue une nouvelle version de la *Gerusalemme liberata*, orientée vers le merveilleux chrétien et l'esthétique tridentine.

L'édition parisienne fut condamnée par le Parlement du fait que des vers du Chant XX tracent un sombre portrait de la France. (Balsamo & Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 263.- Gamba, n° 964.- Murray, *Early French Books*, n° 524).

CHARMANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

L'exemplaire, réglé, provient de la bibliothèque *Gabriel Hanotaux*. Mouillure marginale sur le titre. Petite déchirure sur le feuillet ultime.

600 / 800 €

114

TASSO (Torquato). **La Gerusalemme liberata**. *Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771*.

2 volumes grand in-8, maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition estimée, imprimée sur vergé de Hollande.

Frontispices, titres, en-têtes, culs-de-lampe et 20 figures gravés d'après *Gravelot*. Le tirage est bien contrasté.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Dos légèrement passés. Ils portent, en pied, un numéro d'ordre, « 425 », doré.

1 000 / 1 500 €



115

115

TRONCHIN (François). **Marie Stuart**, reine d'Ecosse, tragédie. Représentée à Paris, pour la première [sic] fois, le 3 May ; & devant le Roi, à Fontainebleau, le 4 novembre 1734. Paris, Pierre Prault, 1735.

In-8 de (2) ff., 75 pp., maroquin vert, dos à nerfs orné, filets, roulette et dentelle dorés encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure suisse de l'époque).

Édition originale.

PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR.

Banquier, avocat au Conseil de Genève, écrivain, mécène et collectionneur, François Tronchin (1704-1798) fut un ami de Voltaire. Sa collection de tableaux, constituée avec les conseils de Jean-Etienne Liotard, fut cédée pour la plus grande partie à l'impératrice Catherine II.

La pièce représentée à la cour de Louis XV sera réimprimée dans *Mes récréations dramatiques*.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Il a appartenu à un membre de la famille de l'auteur, à qui il fut sans doute offert, et porte une signature sur le titre : *J.L. Tronchin*, peut-être le frère de l'auteur. Restauration aux mors.

600 / 800 €



116

116

[VOLTAIRE]. **La Pucelle d'Orléans** poème. Divisé en quinze livres.

Par monsieur de V***. Louvain [Francfort ?], 1755.

Petit in-8 de (2) ff., 161 pp., (1) f. blanc, maroquin citron, dos à nerfs orné d'un chiffre doré et répété, chiffre doré dans les angles des plats, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins (*A. Motte*).

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CÉLÈBRE ; EXEMPLAIRE DU PREMIER ÉTAT. Elle a été imprimée sans l'accord de l'auteur.

Voltaire avait une affection particulière pour ce livre qu'il appelait « ma Jeanne ». Dès 1745, il s'en répandit des copies manuscrites au point que dix ans plus tard, bénéficiant d'une réputation sulfureuse, « un véritable marché noir s'organisa et l'on comptait, d'après les journaux de l'époque, plus de six mille copies donnant souvent un texte falsifié » (BN, *Voltaire*, n° 331).

Plusieurs éditions virent le jour en 1755, dues probablement au vieil ennemi de l'auteur, La Beaumelle, qui a multiplié les passages graveleux, susceptibles d'inquiéter Voltaire. Ce dernier se résolut, en 1762, à en donner une première édition officielle à Genève chez Cramer.

(BN, *Voltaire*, 1979, n° 336 : « Édition considérée ordinairement comme l'édition princeps. » - Bibliothèque Royale, *Voltaire*, Bruxelles, 1978, n° 75).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES de la bibliothèque *Lurde et Ruble* avec ex-libris et chiffre doré sur le dos et les plats de la reliure (Cat. 1899, n° 261).

2 000 / 3 500 €



117

117

VOLTAIRE (François Marie Arouet de). **Romans et Contes**. À Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8 de 1 portrait frontispice, VI, 304 pp. et 16 figures ; VIII, 320 pp. et 20 figures ; VI, 236 pp., 102 pp. et 21 figures, maroquin vert olive, dos lisses ornés du profil doré de Voltaire répété cinq fois, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

LA PLUS JOLIE ÉDITION ANCIENNE DES ROMANS ET CONTES.

Elle renferme *Zadig*, *La Princesse de Babylone*, *Le Blanc et le noir*, *Micromégas*, *Candide ou l'optimisme* et une trentaine de contes en prose et en vers. Elle a été imprimée à Bouillon par une officine « philosophique » que l'auteur protégeait. Il s'agit de l'édition de luxe in-octavo qui se vendait également sans les gravures, de même que dans un format in-douze meilleur marché.

L'ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE COMPREND UN PORTRAIT DE VOLTAIRE, 57 FIGURES HORS TEXTE DE MONNET, MARILLIER, MOREAU LE JEUNE, ET 13 VIGNETTES PAR MONNET.

L'illustration vivante et contemporaine de Voltaire allie le charme voluptueux de Monnet à la finesse des compositions de Marillier.

Le frontispice du troisième volume représente *Voltaire au coin de son feu à Ferney, récitant à une compagnie mêlée ses contes en vers*.



INTÉRESSANTE ET CURIEUSE RELIURE PARLANTE, EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Le décor exhibe le profil de Voltaire répété cinq fois sur chacun des dos. Ce type de fer doré spécialement gravé pour l'ouvrage constitue une figuration réaliste servant d'introduction au livre – pratique peu commune que les Anglais désignent par l'expression de « *pictorial bookbinding* ». Christian Galantaros a retenu la dénomination de « *reliure parlante* » (*Manuel de bibliophilie* II, p. 220).

Sur la dizaine d'exemplaires cités par Cohen, un seul se présente en maroquin d'époque. Dos légèrement brunis.

4 000 / 5 500 €

118

[VOLTAIRE]. **Candide**, ou De l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr le Docteur Ralph. *Sans lieu* [Londres ?], 1759.

In-12 de 299 pp., veau fauve, dos à nerfs fileté or, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

LE PLUS CÉLÈBRE CONTE PHILOSOPHIQUE DE VOLTAIRE.

L'une des quatre éditions parues à la date de l'originale en 299 pages. L'édition originale a été donnée à Genève par Cramer. (*En français dans le texte*, n° 160).

Bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque. Mors frottés. (Édition non décrite par Bengesco).

On joint :

- [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans*, poème en vingt-et-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. À Londres [Paris, Cazin], 1780. 2 tomes en 1 volume in-8 de (2) ff. 28 pp. ; (2) ff., 180 pp., veau fauve flammé de l'époque, tranches dorées.

Un des exemplaires réimposés au format in-octavo.

Premier tirage des 21 en-têtes gravées par Duplessi-Bertaux.

Bon exemplaire en reliure décorée du temps. Coiffes restaurées.

- VOLTAIRE. *Olympie*, tragédie nouvelle ; suivie de remarques historiques. Francfort et Leipsick [sic], 1763. In-12 de 91 et XVI pp., basane moderne à l'imitation.

L'une des cinq éditions à la date de l'originale. (Bengesco, n° 259).

800 / 1 500 €

119

WOOD (Robert). **The Ruins of Palmyra**, otherwise Tedmor, in the Desart.

London, 1753.

In-folio, demi-basane La Vallière à coins, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre de maroquin rouge, entièrement non rogné (*reliure du XIX^e siècle*).

Première édition.

Elle est illustrée de 59 planches gravées par Fourdrinier d'après Giovanni Battista Borra, dont un remarquable panorama replié.

Première description des ruines romaines de Palmyre en Syrie. Elle eut un écho retentissant, contribuant à l'essor de l'architecture néoclassique et inspira nombre d'études archéologiques. (*The Mark J. Millard Architectural Collection. British Books*, n° 92).

Bon exemplaire à toutes marges. De la bibliothèque du *comte de Dartmouth*.

600 / 1 000 €



120

120

WOOD (Robert). **The Ruins of Balbec**, otherwise Heliopolis in Coelosyria.
London, 1757.

In-folio de (1) f. de titre, 28 pp., 46 planches, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, roulettes dorées encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

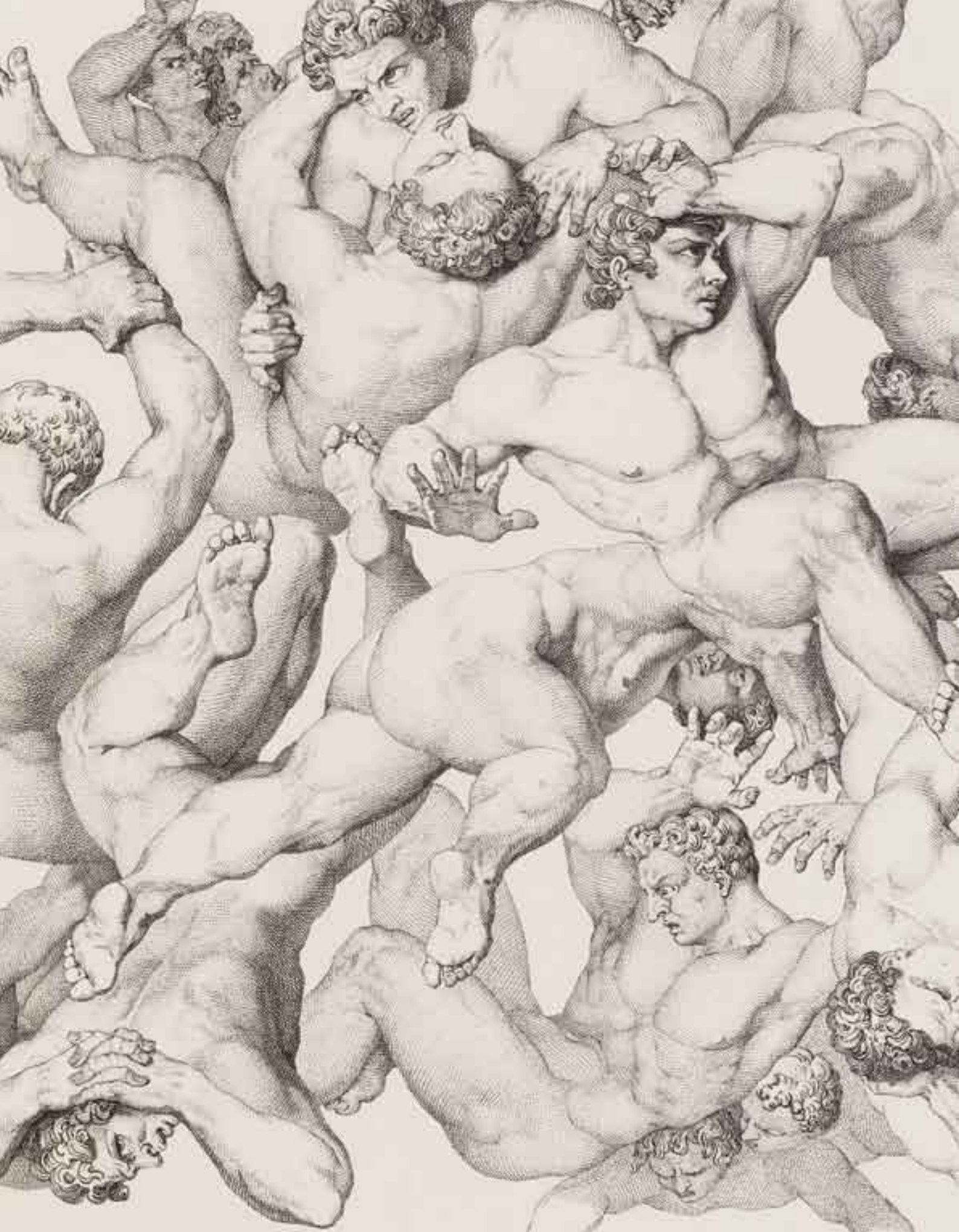
L'ILLUSTRATION COMPREND 46 PLANCHES GRAVÉES, la plupart repliées, d'après les dessins de Giovanni Battista Borra.

Robert Wood, accompagné de James Dawkins et de l'architecte et dessinateur Giovanni Battista Borra, voyagèrent en Syrie en 1751 ; ils parvinrent avec difficulté sur les sites de Palmyre et de Balbec sur lesquels ils publièrent respectivement deux ouvrages en 1753 et 1757 : « Both of Wood's publications on these unfamiliar sites were important architectural source books. Borra's topographical views int the two works were engraved by Thomas Major » (Blackmer, *Greece and the Levant*, n° 1835).

Exemplaire modeste : reliure usagée et grossièrement restaurée. Mouillure en pied.
Ex-libris *William Ord*. (Cohen, 916.- Millard II, 92-93.- *Berlin Katalog*, n° 187).

1 000 / 1 500 €





II - Livres du XIX^e siècle

121

AJALBERT (Jean). *La Fille Éliisa*, Pièce en trois actes et en prose, tirée du roman de E. de Goncourt. Représentée au *Théâtre Libre*, le 25 déc. 1890. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891.

In-18, vélin blanc à la Bradel, monogramme sur fond doré sur les plats, couvertures conservées, entièrement non rogné (Pierson).

Édition originale.

Membre de l'Académie Goncourt à partir de 1917, Jean Ajalbert se rattache à l'école naturaliste.

Les représentations de *La Fille Éliisa* furent interdites par la censure.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL TIRAGE DE LUXE.

On a relié en tête trois lettres autographes signées d'Edmond de Goncourt adressées à Ajalbert (15 décembre-31 décembre 1890). Le romancier y fait part de ses remarques et critiques sur l'adaptation théâtrale de son ouvrage ; il propose les services de Daudet pour les expressions et intonations du Midi : « il relira avec vous la scène, et donnera l'intonation juste à l'acteur dont vous vous ferez accompagner ».

EXEMPLAIRE PERSONNEL D'EDMOND DE GONCOURT comportant sur les plats le chiffre E.J. sur fond doré (Cat. 1897, n° 37).

Edmond de Goncourt confiait volontiers l'exécution des vélin et cartonnages à Pierson « rare ouvrier qui a la passion de son art », disait-il.

800 / 1 200 €

122

AMIEL (Henri-Frédéric). Réunion de quatre ouvrages :

- **Grains de mil.** Poésies et pensées. Paris, Genève, Joël Cherbuliez, 1854.

In-12, demi-marouquin citron à coins, dos lisse orné en long et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

- **La Part du rêve.** Nouvelles poésies, suivies de quelques traductions en vers d'après Goethe, Schiller, Hammer, Milnes, Longfellow, etc. Genève, Paris, Joël Cherbuliez, 1863.

In-12, demi-marouquin vert céladon à coins, dos lisse finement orné en long, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

- **Jour à jour.** Poésies intimes. Paris, G. Fischbacher, 1880 ; in-16, demi-toile bleue à la Bradel, couvertures conservées.

Envoi autographe : «À ma chère cousine Julie Brandt, souvenir affectueux de l'auteur, Genève, nouvel an 1880».

RARES ÉDITIONS ORIGINALES.

Trois recueils de poésies et d'aphorismes de l'obscur professeur genevois. La révélation posthume de son *Journal intime* lui vaudra la célébrité. (Clouzot, *Guide du bibliophile français*, 1996, pp. 8 et 9).

On joint le volume de ses traductions intitulé *Les Étrangères* (Paris, 1876), d'après Goethe, Byron, Heine, ou des chants du folklore espagnol, serbe et danois.

300 / 600 €



121



123

123

[ALEXANDRE I^{er}]. **Diplôme décerné au tsar de Russie Alexandre I^{er} par la Royal Humane Society of London.** Londres, 9 février 1811.

Diplôme gravé imprimé sur un parchemin in-folio [33,2 x 20 cm], replié dans une boîte en maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, encadrements de filets et roulettes dorés sur les plats, avec sur le premier, l'envoi en lettres dorées « To His Imperial Majesty Alexander Emperor of all the Russias » ; intérieur molletonné recouvert de soie blanche, traces de fermoir (*reliure de l'époque*).

LE TSAR DE RUSSIE ALEXANDRE I^{er} EST NOMMÉ HONORARY MEMBER de la Royal Humane Society of London fondée en 1774. Depuis le traité de Tilsit (7 juillet 1807), signé entre Napoléon I^{er} et le Tsar, la Russie jouait les intermédiaires avec l'Angleterre (ce qui lui permit de s'emparer de la Finlande et de la Suède). Toutefois, en mai 1812, la Russie devait se retourner contre la France par une alliance avec l'Angleterre.

BEAU ET PRÉCIEUX DIPLÔME GRAVÉ ET TIRÉ SUR PEAU DE VÉLIN ; la date et le nom du dédicataire sont manuscrits. Il porte également les signatures du président, du trésorier et du secrétaire : Stamford & Warrington, John Coakley Lettsom, J. Brannon.

1 000 / 1 500 €

124

ARIOSTE. **Roland furieux.** Poème héroïque, traduit par A.J. du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1879.

Grand in-folio, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs finement orné à petits fers azurés, *entièrement non rogné (Champs)*.

PREMIER TIRAGE DES 618 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ, dont 82 hors texte.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

Gordon N. Ray souligne combien les exemplaires de luxe l'emportent sur ceux du tirage ordinaire, par l'ampleur du format et le rendu plus brillant des illustrations.

Ultime publication donnée du vivant de Gustave Doré et l'une des plus inspirées de l'artiste ; il meurt en 1883, à l'âge de cinquante et un ans. Il déploie dans le *Roland furieux* des prodiges d'imagination : tournois, monstres, amours épiques et scènes où la parodie se conjugue à la cruauté.

Les compositions sont tantôt gravées sur bois par Pisan, Gusman et l'équipe formée par le maître, tantôt reproduites par le procédé de photogravure que Gillot venait de mettre au point. Les dessins à la plume sont alors fidèlement reproduits et non plus transposés par le graveur.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 296.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 254- Leblanc, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, pp. 32-33).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, EN PARFAITE CONDITION D'ÉPOQUE.

Ex-libris de la bibliothèque *Victor Mercier* (Cat. I, 1937, n° 279).



124

2 000 / 3 000 €

125

ARVERS (Félix). **La Course au clocher.** Comédie en trois actes, en vers.
Paris, chez Bezou, 1839.

In-8, demi-veau blond à coins, dos à nerfs fileté or, non rogné, couvertures
ornementées conservées (*Champs-Stroobants*).

Édition originale.

Poète et dandy proche d'Alfred de Musset, Félix Arvers (1806-1850), fut aussi
dramaturge.

BEL EXEMPLAIRE portant un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Vedel.

500 / 800 €

126

Balades dans Paris. Notes inédites par MM. Eugène Rodrigues, Paul Eudel, B.H.
Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1894.*

In-4, demi-maroquin citron à larges coins, dos lisse orné de motifs floraux et
mosaïqués, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné, tête dorée
(*Bretault*).

Tirage unique à 180 exemplaires sur vélin.

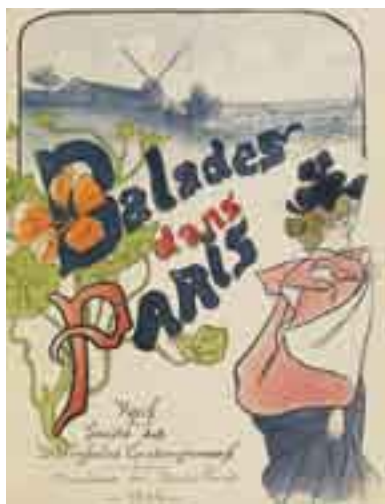
LA VIE PARISIENNE À LA BELLE ÉPOQUE.

Texte et illustration en couleurs restituent avec esprit l'Hôtel Drouot, le Moulin
de la Galette, les quais, les promenades sentimentales au Luxembourg ou un entretien
bibliophilique entre Firmin Didot et Octave Uzanne.

4 eaux-fortes en couleurs de A. Bertrand, en double état, noir et couleurs, à
encadrements historiés. Chaque page comporte un encadrement lithographique en
couleurs d'Alexandre Lunois. Couverture d'Eugène Delâtre.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, exécutée par Joseph Bretault, ancien ouvrier
de Champs.

800 / 1 200 €



126

127

BALZAC (Honoré de). **Un grand homme de province à Paris.** Scène de la vie
de province. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839.*

2 tomes reliés en 1 volume in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés
et de fleurons à froid, tranches jaspées (*Bradel, rue Pierre Sarazin, 8*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, TRÈS FRAIS ET GRAND DE MARGES, EN RELIURE SIGNÉE
DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris *Fernand Vandérem* (Cat. 1921, n° 62 : Préface non reproduite dans la *Comédie
humaine*). Les feuillets d'annonces de l'éditeur n'ont pas été conservés.

1 500 / 2 000 €

128

BALZAC (Honoré de). **Les Contes drolatiques** colligés ez abbayes de Touraine. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Paris, Société générale de librairie, 1855.

In-8, percaline noire décorée à froid sur les plats, vignette dorée au dos, non rogné (*reliure de l'éditeur*).

PREMIER TIRAGE DES 425 BOIS DE GUSTAVE DORÉ, DONT 110 À PLEINE PAGE.

« De tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un ce sera celui-là » (Henri Beraldi).

Lettre autographe signée de Gustave Doré reliée en tête.

Mors restaurés.

100 / 200 €

129

BALZAC (Honoré de). Réunion de deux éditions illustrées :

- **Eugénie Grandet**. *Paris, Les Amis des Livres* [Motteroz, impr.], 1883.

Grand in-8, demi-maroquin brun à coins, dos finement orné d'un jeu de filets dorés et mosaïqués dans les caissons, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Tirage à 120 exemplaires numérotés sur vélin.

Huit compositions dessinées par Dagnan-Bouveret, gravées à l'eau-forte. On a ajouté une suite en épreuves d'artiste sur Japon avec remarques.

TRES BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris *Victor Mercier*.

- **Une Ténébreuse Affaire**. *Paris, L. Carteret, 1909.*

Grand in-8, demi-maroquin tabac à bandes, jeu de filets or et à froid au dos et sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (*Marot-Rodde*).

Un des exemplaires sur vélin du Marais numéroté.

Couverture illustrée et 28 compositions gravées au burin et à l'eau-forte d'après François Schommer.

BEL EXEMPLAIRE.

400 / 700 €

130

BANVILLE (Théodore de). **Les Cariatides**. *Paris, Pilout, 1842.*

In-12, broché, sous chemise, étui.

Édition originale.

Premier livre d'un jeune poète de dix-neuf ans. Si le recueil fit scandale, il fut toutefois célébré par Alfred de Vigny et Baudelaire. La dédicace à Victor Perrot et la préface n'ont pas été reprises dans les éditions ultérieures. Bel exemplaire, lavé et encollé.

200 / 300 €

131

BANVILLE (Théodore de). Réunion de cinq ouvrages :

- **Les Poésies. 1841-1854.** Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins à la Bradel, dos lisse orné en long d'un décor floral doré et mosaïqué, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Champs*). Première édition collective, en partie originale.

BEL EXEMPLAIRE, complet du frontispice gravé ; envoi de l'auteur à Monsieur Patin.

- **Paris et le nouveau Louvre.** Ode. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Plaquette in-12, demi-chevrette bleue nuit à coins, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, tirée à 400 exemplaires sur vergé de Hollande.

- **La Mer de Nice.** Lettres à un ami. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12, demi-marquin La Vallière à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés (*Stroobants*).

Édition originale.

- **Petit traité de poésie française.** Paris, Bibliothèque de l'Écho de la Sorbonne, sans date [1872].

In-12, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Alfred Farez*).

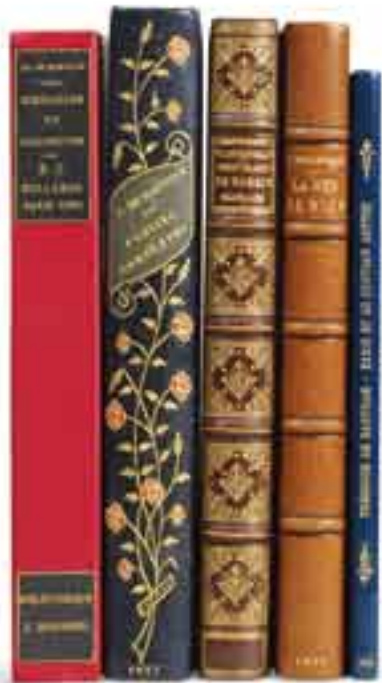
Édition originale peu commune. Bel exemplaire. Ex-libris J. Le Roy.

- **Sonnailles et clochettes.** Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, 1890.

In-12, broché, sous chemise, étui.

Édition originale, ornée en frontispice d'un dessin de Rochegrosse.

UN DES 25 SUR VERGÉ DE HOLLANDE (second grand papier).



131

600 / 1 200 €

132

BANVILLE (Théodore de). **Les Camées parisiens.** Paris, Pincebourde, 1866-1873.

3 volumes in-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs finement ornés, non rognés, têtes dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

La collection est bien complète des trois volumes, tirés « à petit nombre pour les amateurs ».

Le premier volume est orné d'un frontispice à l'eau-forte par Ulm figurant Banville entouré d'une guirlande de camées.

144 PORTRAITS DE PERSONNALITÉS DE LA LITTÉRATURE ET DES ARTS ; Baudelaire, Corot, Daumier, Delacroix, Hugo, Liszt, Rachel, la Femme à barbe, Polichinelle, la Joconde, Ingres, Gustave Doré, Balzac, Vigny, Sand, Michelet, Sarah Bernhardt, etc.

FINES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Petites piqûres sans gravité en tête du troisième volume. (Clouzot, 34 : « Tiré à petit nombre. Les deux premières séries se rencontrent le plus souvent seules. » - Oberlé, *Poulet-Malassis*, n° 171).

300 / 500 €

133

BANVILLE (Théodore de). **Les Exilés**. Paris, Alphonse Lemerre, 1867.

In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumette*).

Édition originale ; elle est ornée en frontispice d'un beau portrait de l'auteur en héliogravure d'après Alfred Dehodencq.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE numéroté (deuxième grand papier).

Bel exemplaire malgré les piqûres.

200 / 400 €

134

BARBIER (Auguste). **Iambes**. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832.

In-8, demi-veau glacé violet, dos à nerfs fileté or, non rogné, tête dorée (*Petit*).

Édition originale. Elle comprend deux poèmes qui ne furent pas repris dans les éditions suivantes.

Le recueil fut encensé par la vague romantique au point que Victor Hugo y trouvait « des vers étonnants comme personne d'autre n'en fera jamais. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de la collection *Paul Arnauld*, avec son ex-libris gravé par Bracquemond et chiffre doré en pied du dos (Cat. 1878, n° 335).

On a relié en tête, un *quatrain autographe* signé de Barbier, daté du 15 décembre 1872.

150 / 200 €

135

BAUDELAIRE (Charles). **Théophile Gautier**. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

Petit in-12, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est illustrée d'un portrait gravé de Théophile Gautier en frontispice. Exemplaire sans rousseurs. Dos de la reliure légèrement insolé.

300 / 500 €

136

BAUDELAIRE (Charles). **Les Paradis artificiels**. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.

In-12, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, dont le titre et la couverture sont à la date de 1860.

L'essai est également consacré au vin. Claude Pichois y voit un véritable poème en prose qui annonce les grandes réflexions sur la modernité, publiées en 1863.

Petits manques angulaires sur les couvertures. Sans le feuillet blanc final.

400 / 600 €

137

BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du mal**. Paris, Poulet-Malassis, 1861.
In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés (*reliure de l'époque*).

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Braquemond.
Elle renferme 35 poèmes nouveaux et des pièces anciennes remaniées.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

On a noté au crayon les variantes avec la première édition. Dos légèrement insolé, brunissures éparses.

1 000 / 1 500 €

138

BEATTIE (William). **The Waldenses**, or Protestant valley of Piedmont, Dauphiny. Illustrated in a series of views taken on the spot by Mess^{rs} Bartlet & Brockedon. London, Geo Virtue, 1836.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, plats décorés d'un jeu de filets dorés et à froid avec fleurons dorés dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition. Elle est illustrée de 72 gravures en taille-douce hors texte, dont un portrait-frontispice de l'auteur et une carte repliée des vallées vaudoises du Piémont. (Perret, *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, 1997, n° 323).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Oxydation des papiers de gardes jaunes. Coupes et coins légèrement frottés.

300 / 500 €

139

[BEAUCLAIR (H.) et VICAIRE (G.)]. **Les Délivescences**, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. Byzance, Léon Vanné [Paris, Léon Vanier], 1885.

In-12, demi-marocain bleu à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Seconde édition, en partie originale.

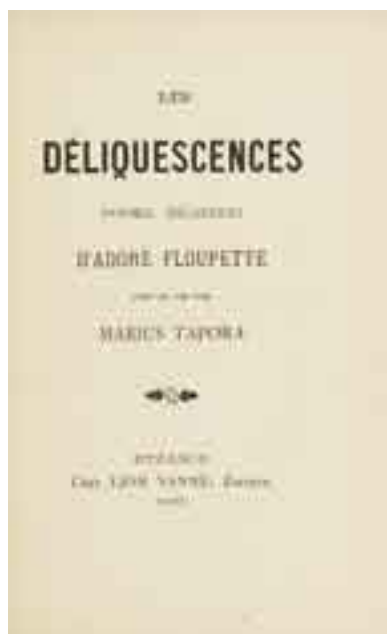
Le recueil parodique est augmenté de la *Vie d'Adoré Floupette* qui compte 47 pages sur les 79 de la plaquette. Elle déclencha de vives polémiques. Y sont brocardés Moréas, Verlaine (sous le pseudonyme de Bleucoton) ou Mallarmé (Étienne Arsenal).

Bel exemplaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES DEUX AUTEURS : « À l'ami Tossier, ex-décadent.

Bien cordialement. »

Le dédicataire est Alexandre Tausserat, journaliste et écrivain, collaborateur au journal *Lutèce* où il publia sous le pseudonyme de Doctrove Olifus une *Prose pour Floupette*.



139

600 / 800 €



140

140

BÉRANGER (Pierre-Jean de). **Chansons**. Précédées d'une notice sur l'auteur, d'un Essai sur ses poésies par M.P.F. Tissot. Paris, Bruxelles, Perrotin, Guillaumin, Bigot, Tarlier, 1829.

4 tomes en 2 volumes in-18, maroquin La Vallière doré et mosaïqué, dos à faux nerfs richement ornés et mosaïqués, plaque romantique à froid avec motif mosaïqué et doré au centre des plats, non rogné (*Duplanil*).

ÉDITION COLLECTIVE RECHERCHÉE, illustrée de 87 figures hors texte gravées en taille-douce d'après les dessins de Charlet, H. Monnier, Grandville, Raffet, Alfred et Tony Johannot (Clouzot, p. 51 : « On rencontre des exemplaires possédant seulement les premières 87 figures. »). Des planches de la seconde série ont été interdites par la censure.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUPLANIL.

Il est complet du tome IV publié à Bruxelles du fait qu'il renferme les *Chansons politiques* et *érotiques* prosrites en France. Dos légèrement passés.

600 / 1 500 €

141

BÉRANGER (Pierre-Jean de). **Œuvres complètes**. Édition illustrée par Grandville et Raffet. Paris, H. Fournier aîné, 1837.

3 volumes in-8, chagrin vert, dos ornés en long, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes décorées, bordures intérieures filetées or, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition collective recherchée.

« Béranger, dont le succès fut immense de son vivant, est l'auteur du XIX^e siècle le plus et le mieux illustré de son temps » (Clouzot).

PREMIER TIRAGE : portrait de l'auteur, 120 gravures sur bois d'après Grandville (100) et Raffet (20).

L'exemplaire est enrichi de la suite des vignettes de *Tony Johannot* sur blanc (portrait et 103 figures).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Restaurations aux coiffes supérieures. Piqûres habituelles, dos légèrement passés.

Ex-libris *Henri Beraldi* (Cat. III, 1934, n° 31).

On trouve joint, du même :

- *Œuvres complètes*. Nouvelle édition revue par l'auteur. Illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de Charlet, Johannot, Daubigny, Raffet (2 volumes).

- *Dernières chansons de 1834 à 1851*, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud [Paris, 1860].

- *Ma Biographie*. Œuvres posthumes de Béranger. Paris, Perrotin, 1847-1860.

4 volumes in-8, demi-veau glacé bleu nuit, dos ornés en reliure de l'époque.

Ensemble, 10 volumes.

300 / 600 €



142

142

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). **Paul et Virginie.**

Paris, L. Curmer, 1838.

Fort in-8, maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

UN DES FLEURONS DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE.

Le texte de Paul et Virginie est suivi de *La Chaumière indienne* et de *La Flore de Paul et Virginie*. Exemplaire de premier état, à l'adresse de la rue S^{te} Anne.

PREMIER TIRAGE : 450 vignettes gravées sur bois, 34 planches hors texte, tirées sur Chine et protégées par une serpente imprimée ; frontispice et portrait de l'auteur sur Chine, une carte coloriée, sur Chine.

Exemplaire enrichi de :

- 1 dessin original signé, au lavis d'encre de Chine par Desenne.
- 2 dessins originaux dont un signé, au lavis d'encre de Chine par Tony Johannot pour la *Chaumière indienne*.
- 8 estampes en couleurs d'après Dutailly.
- 1 planche gravée par Blanchard d'après Prud'hon.
- 1 portrait gravé de Meissonier.
- 1 lettre autographe de Bernardin de Saint-Pierre (2 pp.).

EXEMPLAIRE PARFAIT.

Des bibliothèques *Léon Rattier* et *J.S. Marchand*, avec ex-libris.

2 000 / 2 500 €



143

143

BLOY (Léon). **Le Pal.** Hebdomadaire. Paris, Penin et Soirat, 4 mars-2 avril 1885.

4 fascicules en un volume in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*Semet & Plumelle*).

COLLECTION COMPLÈTE DE TOUT CE QUI A PARU DU VIVANT DE LÉON BLOY.

Une cinquième livraison, conservée manuscrite, ne put paraître, Bloy ayant fait faillite : elle sera éditée pour la première fois cinquante ans plus tard, en 1935, par Joseph Bollery.

UNE REVUE MANIFESTE ET PAMPHLÉTAIRE.

La préface exprime d'emblée le ton : « *J'ai longtemps cherché le moyen de me rendre insupportable à mes contemporains. (...) Notre époque de faiseurs d'affaires et de cabots dans tous les genres est tellement abjecte que rien, je crois, (...) n'est presque capable de toucher personne.* » L'écrivain entreprend donc de réveiller la société en restaurant « *littérairement* », dit-il, le supplice du pal...

EXEMPLAIRE PARFAIT.

300 / 600 €

144

BLOY (Léon). **Le Mendiant ingrat**. (Journal de l'auteur. 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman, 1898*. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures saumon et dos conservés (*reliure ancienne*).

Édition originale, imprimée avec soin sur vergé, signée par l'auteur.
Exemplaire de première émission.

BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, adressée à Maurice de Fleury ; 19 août 1889 (1 page in-8). Elle livre les confidences d'un père torturé par l'inquiétude : « ... Je suis forcé de courir lamentablement pour mon petit Maurice adoré dont j'ai reçu hier de rassurantes nouvelles, quoique un médocastre mamertin digne des plus raffinés tourments, l'ait condamné, ces jours passés, à une mort très prochaine. (...) Ne jugez pas avec rigueur un homme grandement infortuné. » Le petit Maurice mourut peu de temps après. Et l'auteur de conclure : « Ce tenace anniversaire de l'Éternité des supplices qu'on est convenu d'appeler ma sale existence poursuit imperturbablement son cours enchanteur. » Dos de la reliure frottée.

150 / 250 €

145

BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). **Œuvres**.

Relié avec : RÉGNIER (Mathurin). **Œuvres**. *Paris, Th. Desoer, 1823*.

2 ouvrages reliés en 1 volume grand in-8, veau cerise, dos à faux nerfs et plats richement décorés or et à froid, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Purgold*).

Éditions imprimées sur deux colonnes, revues et augmentées par Viollet-Le-Duc.

EXQUIS SPÉCIMEN DE RELIURE ROMANTIQUE en veau glacé cerise décoré, parfaitement conservé. Actif de 1810 à 1829, Purgold fut un des maîtres de la reliure Restauration. Il eut Bazzonnet comme doreur qui lui succéda.

300 / 500 €

146

BOUCHOR (Maurice). Réunion de deux éditions originales :

- **Les Chansons joyeuses**. Poésies. *Paris, Charpentier et Cie, 1874*.

- **Le Poèmes de l'Amour et de la mer**. *Paris, Charpentier et Cie, 1876*.

2 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Semet & Plumelle*).

Éditions originales.

UN DES 25 EXEMPLAIRES ET UN DES 50 SUR HOLLANDE.

Il s'agit des deux premiers livres de Maurice Bouchor (1855-1929), poète, conteur et dramaturge. Recueils où se manifestent une truculence et des gaillardises auxquelles il renoncera par la suite. Beaux exemplaires.

200 / 400 €



145

147

BOURGET (Paul). Réunion de trois éditions originales :

- **La Vie inquiète.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1875.*

- **Edel.** Poème. *Paris, Alphonse Lemerre, 1878.*

- **Les Aveux.** Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882.*

3 volumes in-12, demi-maroquin La Vallière à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Éditions originales des trois premiers livres de Paul Bourget (1852-1935), romancier, poète et essayiste. Il n'y a pas eu de grand papier si ce n'est 5 Chine pour *Edel*. Les *Aveux* renferment une lettre autographe signée à Émile Bergerat (*Grenade, 3 mai 1886* ; 1 page in-8) comportant un sonnet autographe.

100 / 200 €

148

BRILLAT-SAVARIN. **Physiologie du goût.** Préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1879.*

2 volumes in-12, chagrin vert, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Charmante édition, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 48 vignettes et culs-de-lampe dessinés et gravés par Ad. Lalauze.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

150 / 250 €

149

BROSSES (Charles de). **L'Italie il y a cent ans** ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. Publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes par M.R. Colomb. *Paris, Alphonse Levavasseur, 1836.*

2 volumes in-8, demi-veau glacé céladon à coins, dos lisses filetés or et à froid, palette dorée en queue, pièces de titre et de tomaison en veau brun, couvertures et dos conservés, non rogné (*Maylander*).

Édition en partie originale. La première édition publiée à la date de 1799 était une édition tronquée.

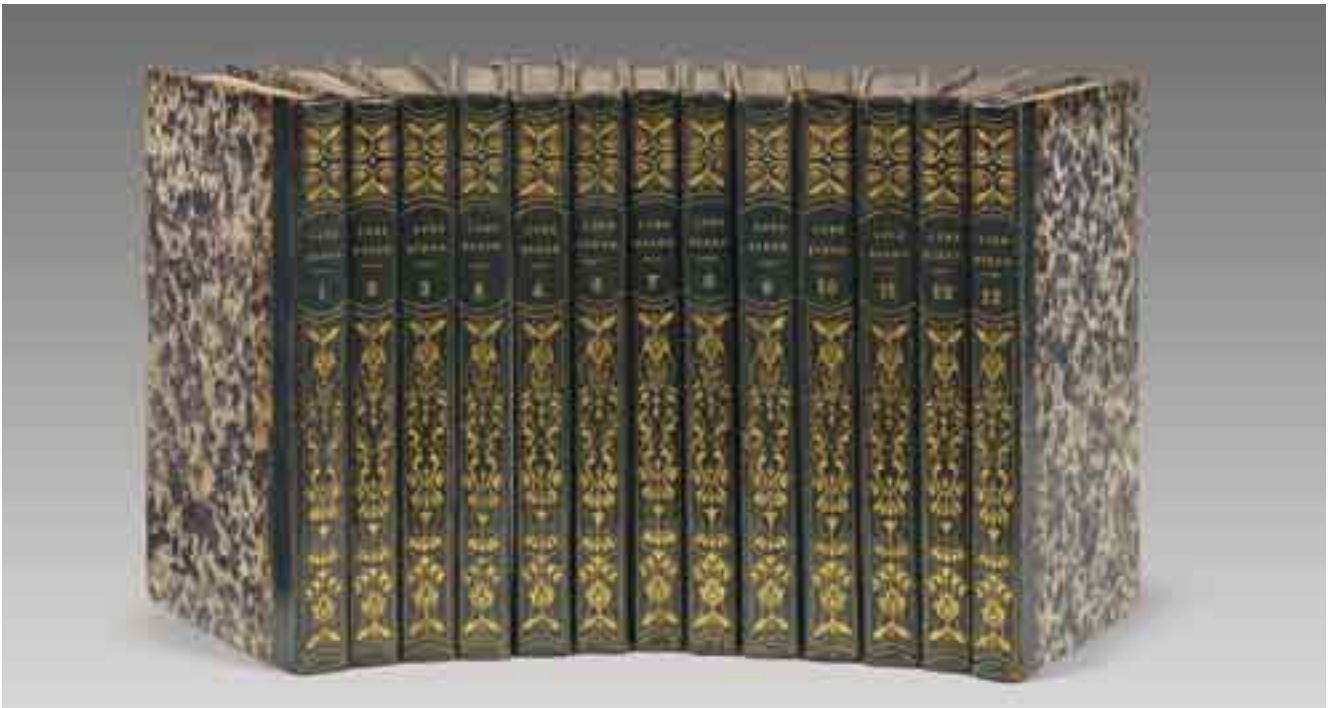
L'incomparable touriste rend compte de son coup de foudre pour l'Italie. Gai et lettré, le magistrat bourguignon n'hésite pas à s'exprimer en franc libertin.

Édition peu commune, non citée par Vicaire. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 346.- Carteret I, p. 150 : sans mention du portrait).

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, RELIÉ SUR BROCHURE.

Complet du portrait-frontispice gravé. Dos passés.

200 / 300 €



150

150

BYRON (Lord). **Œuvres complètes**, avec notes et commentaires. Traduction nouvelle par M.M. Paulin Paris. Paris, Dondey-Dupré, 1830-1831. 13 volumes in-8, demi-veau bleu glacé, dos lisses ornés en long (*reliure de l'époque*).

JOLIE COLLECTION EN RELIURE ROMANTIQUE DÉCORATIVE.

Le portrait annoncé sur le titre manque ; on a ajouté 20 vignettes de Tony Johannot tirées sur Chine monté. Des bibliothèques *Henri Beraldi*, et ex-libris de son gendre *Pierre Guerquin* (Cat. 1959, n° 91 et reproduction de la reliure, planche IX). Deux mors frottés, accroc à la coiffé supérieure d'un volume.

On joint :

Byron's Life, letters and journals. London, John Murray, 1838. In-8, reliure de l'époque. Et la suite de 21 gravures tirées sur Chine reliée par *Jean Luc Honegger*. Soit 15 volumes en tout.

400 / 800 €



151

151

CERVANTES (Miguel de). **L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. Paris, J.-J. Dubouchet et Cie et Paulin, 1836-1837. 2 volumes grand et fort in-8, demi-maroquin rouge à petits coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, *entièrement non rognés*, couvertures ornementées et dos conservés (*Mercier succ. de Cuzin*).

PREMIER TIRAGE : 2 frontispices sur Chine et plus de 800 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, à toutes marges, en condition Mercier. Ex-libris gravé de ce dernier (Cat. I, 1937, n° 297, avec reproduction du dos de la reliure).

500 / 800 €



152

152

[CAMUSET (Georges)]. **Les Sonnets du Docteur**. Paris, chez la plupart des libraires, [Dijon, imprimerie Darantière], 1884. In-8, demi-maroquin à coins bleu roi, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures, à toutes marges (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, à tirage limité.

Elle est illustrée de deux eaux-fortes originales gravées par *Félicien Rops* et *G. Clairin*.

UN DES 125 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR SIMILI-JAPON.

Savant oculiste, le docteur Georges Camuset (1841-1885) est le poète d'un seul livre qui, dès son apparition, connut un énorme succès et de nombreuses éditions. Il s'agit de poèmes satiriques, assez lestes, sur la médecine et les malades. (Clouzot, *Guide du bibliophile français* 1996, p. 56).

On joint une *belle lettre autographe du Dr Camuset adressée à Félicien Rops*.

Lettre de quatre pages, illustrée d'un croquis, datée du 29 août 1883 ; elle concerne entièrement la publication des *Sonnets*. Il demande à son ami des compositions « *montrables, étant donné la note gaillarde du livre ; mais je ne veux rien d'obscène.* »

300 / 400 €



153

153

CHANTS et Chansons populaires de la France. Paris, Delloye, 1843-1844.

3 volumes grand in-8, demi-maroquin grenat à grain long avec coins, dos lisses ornés de motifs rocaille dorés, tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés (*reliure moderne*).

UN DES LIVRES ILLUSTRÉS PARMIS LES PLUS RÉUSSIS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE.

Les 84 livraisons comprennent chacune un texte imprimé de quatre pages donnant les airs notés et une notice sur les chansons et quatre pages sur papier vélin fort pour le texte des chansons et les charmantes vignettes, le tout gravé sur acier par Steinheil, Trimolet, Daubigny, Meissonier. Au total, 122 chansons, en premier tirage. (Ray, n° 232.- Carteret III, p. 143).

JOLIE RELIURE MODERNE DÉCORÉE DANS LE GOÛT ROMANTIQUE.

Exemplaire très frais.

400 / 800 €

154

CHATEAUBRIAND (François-René de). **Les Martyrs**, ou le Triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809.

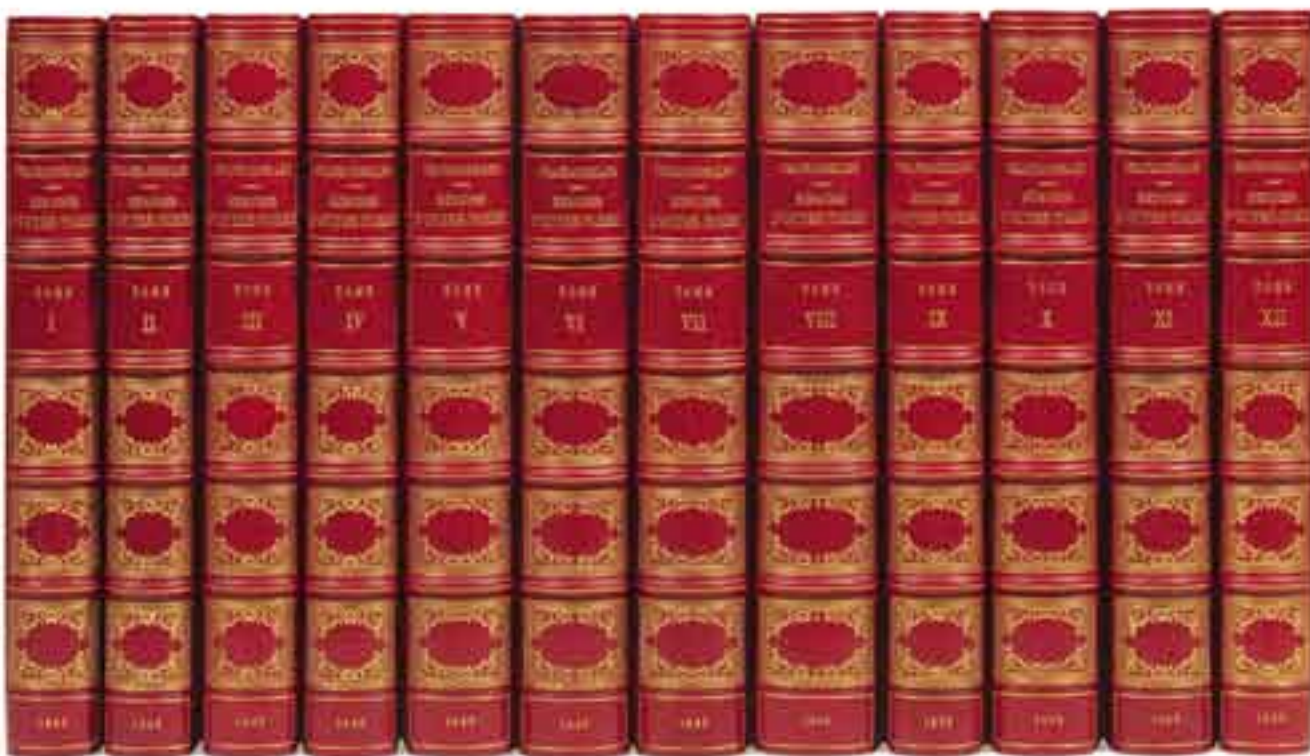
2 volumes in-8, demi-maroquin aubergine à grain long avec coins, dos lisses ornés, *entièrement non rognés* (*Blanchetière-Bretault*).

Édition originale.

Exemplaire à toutes marges. Dos insolés.

Des bibliothèques *Maurice de Fleury* et *J. S. Marchand*, avec ex-libris (Cat. I, 1936, n° 88).

100 / 150 €



157

155

CHATEAUBRIAND (François-René de). **Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris**, en allant par la Grèce, et revenant par l’Égypte, la Barbarie et l’Espagne. *Paris, Lenormant, 1811.*

3 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson de veau rouge et vert, tranches mouchetées (*reliure de l’époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d’une carte gravée et repliée et du fac-similé d’un contrat en arabe passé entre Chateaubriand et le patron du bateau qui l’emmena de Jaffa à Saint-Jean-d’Acre.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS. Restauration à la carte repliée hors texte. Ex-libris Daniel Sickles (Cat. New York, 1947, n° 5).

400 / 600 €

156

CHATEAUBRIAND (vicomte de). **Vie de Rancé**. *Paris, Delloye et Garnier, [1844].*

In-8, demi-veau vert glacé, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, filets et palettes dorés, deux pièces de titre en veau noir, tranches peigne (*reliure de l’époque*).

Édition originale recherchée.

Elle contient de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les éditions postérieures.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS ET SANS ROUSSEURS. Dos légèrement passé.

800 / 1 200 €

157

CHATEAUBRIAND (F.-R. de). **Mémoires d'outre-tombe**. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.

12 volumes in-8, demi-maroquin rouge vif à coins, dos à nerfs finement ornés, non rognés, couvertures et dos conservés, têtes dorées (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Exemplaire de première émission, bien complet de l'Avertissement et de la Liste des souscripteurs. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 268).

EXEMPLAIRE SUPERBE À TOUTES MARGES, soigneusement lavé et encollé, en reliure décorée.

ON JOINT DEUX LETTRES DE CHATEAUBRIAND :

- une lettre autographe signée à propos d'une candidature à l'Académie (Paris, 23 avril 1826, 1 page in-8) : « M. Souliez pourra vous dire, Monsieur, la position où je me trouve par rapport à l'Académie. Je suis au moment de mon départ et c'est même ce qui m'a empêché d'avoir l'honneur de répondre plutôt à votre bienveillante lettre. Ainsi ma voix ne contribuera point à la nomination de mon nouveau confrère. (...) »
- une lettre signée à M. Bretonneau le remerciant de l'envoi de son livre (sans date [24 sept. 1845], 1 page in-12).

3 000 / 5 000 €

158

CHARLES D'ORLÉANS. **Les Poésies** publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires par Aimé Champollion-Figeac. Paris, 1842.

In-8, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin prune, *entièrement non rogné* (*Petit, succ. de Simier*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Un des 100 exemplaires imprimé sur vélin dans le format in-octavo.

Fait prisonnier à Azincourt en 1415, Charles d'Orléans fut emmené en Angleterre où il attendit vingt-cinq ans le paiement de la rançon nécessaire à sa délivrance. Père de Louis XII et oncle de François 1^{er}, c'est au cours de sa captivité que fut écrite l'œuvre de celui qui est sans doute le plus grand poète de la fin du Moyen Âge. (*En français dans le texte*, n° 35.- Vicaire II, 264).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS. Fine reliure exécutée sous le second Empire.

600 / 800 €

159

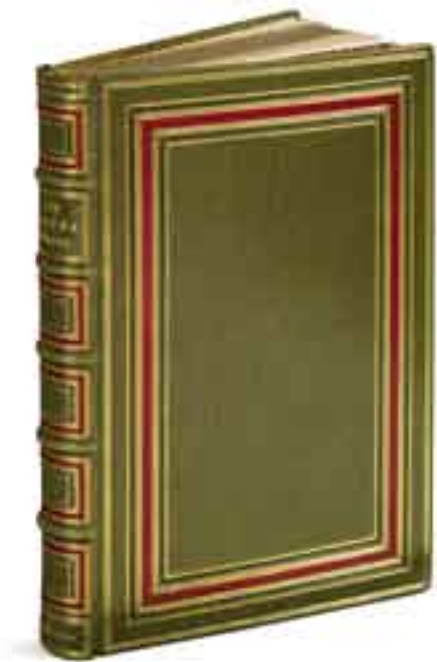
CHÉNIER (André). **Œuvres complètes**. Paris, Foulon et Compagnie, Baudouin frères, 1819. In-8, basane racinée, dos lisse orné, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. Elle renferme poésies et mélanges en prose. Elle est recherchée.

Exemplaire en reliure du temps. Mors restaurés.

Ex-libris *Daniel Sickles* (Cat. 1947, New York, n° 55).

200 / 300 €



160

160

CHEVIGNÉ (Louis Marie, comte de). **Les Contes rémois**. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1858.

In-12, maroquin vert, dos à nerfs et plats ornés d'encadrements de filets dorés et de listels de maroquin rouge mosaïqué, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui en demi-marroquin (Mercier).

Édition en partie originale, la plus fameuse des *Contes rémois*.

Talvart et Place en dénombrent douze publiées du vivant de l'auteur.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE ERNEST MEISSONIER, GRAVÉES SUR BOIS :
portrait de l'auteur en frontispice et 42 vignettes à mi-page.

Charmante collection de contes par Louis Marie de Chevigné, gendre de la veuve Cliquot. Bon nombre des contes, volontiers égrillards, ont un rapport avec le vin et le volume se termine par un éloge du champagne. (Oberlé, *Une bibliothèque bacchique*, 1993, n° 333).

EXEMPLAIRE PARFAIT, en reliure mosaïquée de Mercier, de la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris et chiffre doré sur la doublure (Cat. I, 1937, n° 302).

400 / 600 €

161

[CLASSIQUES ILLUSTRÉS]. Réunion de trois ouvrages :

- STAAL DE LAUNAY (Madame de). **Mémoires**. Avec une préface par Mme la baronne Double. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1890. 2 volumes in-8, box céladon, doublures et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises, étuis (R. Desmules).

Belle édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de Adolphe Lalauze.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, tiré sur vergé de Hollande (non justifié).

- PERRAULT (Charles). **Les Contes**. Préface par P. L. Jacob et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1876. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).

Édition tirée à 200 exemplaires ; un des 15 premiers sur Chine.

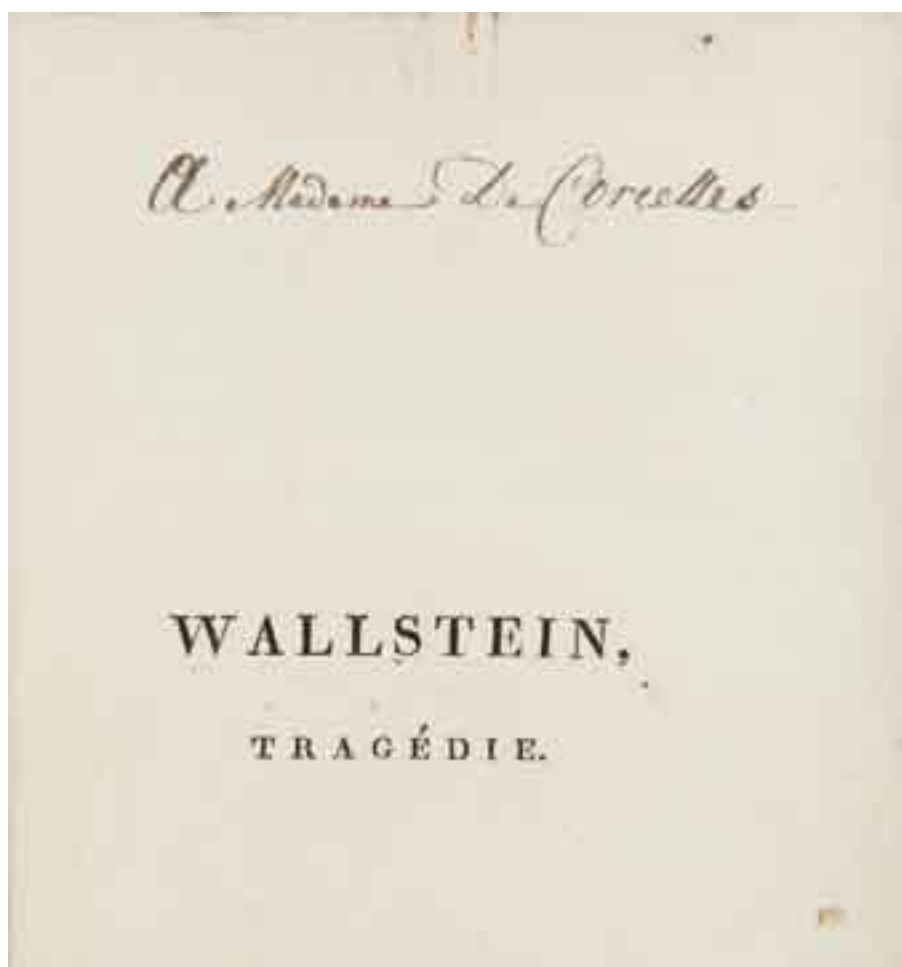
12 eaux-fortes originales hors texte de Lalauze, en double épreuve, avant et après la lettre.

- CAQUETS (Les) **de l'accouchée**. Avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1888. In-8, maroquin vert Empire, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, double filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Champs).

Un des 170 exemplaires tiré sur papier de Hollande, comprenant une suite sur Chine des eaux-fortes de Lalauze.

BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque Méric, avec ex-libris.

400 / 800 €



162

162

[CONSTANT (Benjamin)]. **Wallstein**, Tragédie en cinq actes et en vers, précédée de quelques réflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes historiques, par Benjamin Constant de Rebecque. *Genève, J. J. Paschoud, 1809.*

In-8 de LII, 214 pp. et (1) f. d'errata, broché, couverture muette gris bleu avec étiquette au dos imprimée, étui en demi-marquin bordeaux, dos lisse fileté or, et chemise.

Édition originale.

UN VÉRITABLE ÉVÉNEMENT LITTÉRAIRE.

Adaptation française du *Wallenstein* de Schiller ; la tragédie ne fut jamais représentée, Talma s'étant récusé, mais les 2 000 exemplaires se vendirent en quelques semaines. La pièce et l'importante préface de 48 pages inspirée par les familiers du château de Coppet ont valeur de manifeste. Benjamin Constant devance les théoriciens du drame romantique français ; sa préface hardie prône un renouvellement profond de l'écriture dramatique. (Courtney, *A Bibliography of Benjamin Constant*, n° 9a.-Escoffier, *Le Mouvement romantique 1788-1850*, n° 186).

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, SUR LE FAUX TITRE, à sa cousine, née Saussure : « À Madame de Corcelles. » Billet autographe signé ajouté.

2 000 / 3 000 €





163

163

CONSTANT (Benjamin). **Adolphe** ; anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin de Constant.

Londres, Colburn & Paris, Tröttel et Wurtz, 1816.

In-12 de VII, 228 pp., veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE ET ÉDITÉE À LONDRES.

UN DES ROMANS PHARES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE où s'expriment, à la date de 1816, les derniers feux du classicisme et les premières lueurs du romantisme.

L'édition de Londres est d'une grande rareté : trois exemplaires connus dans les bibliothèques publiques : British Library, Harvard et Oxford. La Bibliothèque nationale de France ne la possède pas. La première édition parisienne, publiée presque en même temps, fut imprimée par Crapelet d'après les épreuves de l'édition anglaise. (*En français dans le texte*, BN 1990, n° 225.- Courtney, *A Bibliography of Editions of the Writings of Benjamin Constant to 1833*, n° 18a).

EXEMPLAIRE EN RELIURE ANGLAISE, STRICTEMENT D'ÉPOQUE

Restaurations grossières aux mors et aux coiffes. Fer héraldique en tête du dos, en partie effacé.

6 000 / 8 000 €

164

COXE (William). **L'Espagne sous les rois de la maison de Bourbon** ou Mémoires relatifs à l'histoire de cette nation. Traduits en français avec des notes et des additions par Don Andrés Murriel. *Paris, De Bure frères, 1827.*

6 volumes in-8, maroquin violet à grain long, dos à quatre faux nerfs orné et mosaïqué, filet doré et roulette à froid encadrant les plats avec, au centre, un riche décor mosaïqué or, rouge, vert, bleu, jaune et gris, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

MAGNIFIQUE COLLECTION EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE.

Reliure de maître, non signée, dans le genre de Vogel. Rousseurs par endroits.

800 / 1 500 €

165

DARBOY (Georges). **Les Femmes de la Bible**. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec textes explicatifs. Gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, H. L. Delloye, 1846.*

Grand in-8, maroquin vert, dos lisse et plats entièrement recouvert d'un décor à fond doré et mosaïqué en rouge et bleu, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de percale blanche, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Premier tirage : 20 planches gravées sur acier.

SOMPTUEUSE RELIURE DÉCORÉE ET ENTIÈREMENT DORÉE DE L'ÉDITEUR, avec plaques signées de Haarhaus. Rousseurs sur les trois premiers feuillets et par endroits.

250 / 500 €



165



164

166

DAUDET (Alphonse). *Les Amoureuses*. Paris, Jules Tardieu, 1858.
In-16, demi-veau glacé rouge à coins, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Essais poétiques et premier livre de l'auteur. Rousseurs.

100 / 150 €



167

DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Compositions de Auguste-François Gorguet. Gravures à l'eau-forte de Louis Muller. Paris, Armand Magnier, 1897.
2 volumes grand in-8, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, La Vallière pour le premier tome, vert pour le second, décoré de branches et feuillages stylisés et mosaïqués de tons différents pour les deux volumes, gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Marius Michel*).

Édition de luxe tirée à 300 exemplaires numérotés. De la *Collection des Dix*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, contenant une double suite des vignettes et trois états des figures hors texte de Gorguet. Les eaux-fortes pures avec remarques ont été ajoutées.

RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Ex-libris en lettres dorées sur le contreplat d'*Henri Beraldi* (Cat. IV, 1935, n° 44).

167

800 / 1 200 €

168

DAUMIER (Honoré). **Les Cent et un Robert-Macaire**, composés et dessinés par M.H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM. *** ; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et C^{ie}, 1839.*

2 volumes in-4, cartonnage à la Bradel de papier vert illustré (*reliure de l'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE : 101 LITHOGRAPHIES D'APRÈS HONORÉ DAUMIER.

Le succès remarquable des 100 lithographies originales de Daumier parues de 1836 à 1838 incita l'éditeur Philipon à en donner une édition en plus petit format dans laquelle les images sont accompagnées de textes humoristiques par Maurice Alhoy et Louis Huart. L'escroc Robert Macaire, flanqué de son acolyte Bertrand, est tour à tour banquier, journaliste, libraire, candidat à la députation, notaire, dentiste, etc.

Exemplaire sans rousseurs en cartonnage décoré de l'éditeur d'après Célestin Nanteuil. Gardes modernes. Manques aux dos.

300 / 500 €

169

DELAVIGNE (Casimir). **Nouvelles Messéniennes**. *Paris, Ladvocat et Barba, 1824.- Épître à M. de Lamartine. Paris, Ladvocat et Barba, 1824. - Trois Messéniennes nouvelles. Paris, Barba, 1824.- Une famille au temps de Luther*, tragédie en un acte. *Paris, Delloye, Lecou et Barba, 1836.*

4 volumes in-8, demi-marquin prune à grain long à la Bradel avec coins, dos lisses, *entièrement non rognés*, couvertures conservées (*Stroobants*).

Éditions originales.

Exemplaires parfaits de la bibliothèque *Victor Mercier*, avec ex-libris (Cat. II, n° 825).

100 / 200 €

170

DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Poésies**. *Paris, François Louis, 1820.*

In-8, demi-marquin bleu nuit à grain long avec coins, dos à nerfs orné, *entièrement non rogné*, couvertures ornementées et dos conservés, étui (*Stroobants*).

Édition en partie originale.

Il s'agit du premier recueil de l'auteur (1819), augmenté de 24 pièces nouvelles.

Titre-frontispice gravé et 3 planches hors texte de Dessenne et Chasselat, gravées par Johannot et Nargeot.

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES.

La mention fictive d'édition qui se trouvait sur le frontispice a été grattée.

200 / 300 €



171

171

DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Elégies et poésies nouvelles*. Paris, Ladvocat, 1825. In-12, demi-chevrette aubergine, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de 56 poèmes.

CHARMANT EXEMPLAIRE en reliure romantique décorée. Dos légèrement passé.

On joint :

Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore. Paris, A. Boulland, 1830.

In-12, demi-marouquin à grain long prune avec coins, dos lisse orné, tranches bleues (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de pièces inédites.

Exemplaire du tirage à part, avec page de titre particulière. Ce tome a également paru avec les deux autres volumes de l'édition collective de 1830. (*Desbordes-Valmore*, BN, 1959, n° 121).

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS.

500 / 1 000€

172

DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poésies*. Paris, A. Boulland, 1830.

2 volumes in-8, demi-marouquin bleu à grain long avec coins, dos à nerfs ornés, entièrement non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (*Stroobants*).

Importante édition collective, en partie originale.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN avec les figures hors texte tirées sur Chine appliqué. Il a paru simultanément une édition en trois petits volumes in-16.

L'illustration comprend une vignette gravée sur bois d'après Henry Monnier reproduite sur les couvertures et sur les faux titres et 4 planches gravées hors texte d'après Devéria, H. Monnier et Tony Johannot.

Le recueil de 1830 et celui, posthume, des *Poésies inédites*, représentent les deux sommets de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859).

La muse romantique fut d'emblée reconnue par ses pairs comme une voix authentique. Vigny la proclame : « le plus grand esprit féminin de son temps. » Et Paul Verlaine la fit figurer dans la seconde édition des *Poètes maudits*.

BEL EXEMPLAIRE, relié sur brochure.

On a relié en tête, une longue *lettre autographe* signée de Marceline Desbordes-Valmore, adressée à Madame Paul Nairac (*Lyon, 2 mars 1830*, 3 pages in-4, adresse). La lettre provient de la collection *Robert de Montesquiou*, avec son cachet. Elle est répertoriée dans l'inventaire de la correspondance.

(Cavalluci, *Bibliographie critique de Marceline Desbordes-Valmore* II, 1942, p. 189).

800 / 1 200 €



BRETEL DU DANHAI

Bretons très-gros

(Bretagne) - 1871



173

DEMIDOFF (Anatole, prince de San Donato). **Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie**, exécuté en 1837. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840-1842. 6 volumes de texte in-4, un Atlas in-folio et l'Album Raffet grand in-folio, chagrin noir, dos lisses ornés à froid, double encadrement de filets à froid aux plats avec fleurons aux angles, coupes et bordures intérieures décorées, non rognés, têtes dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.



UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE dont Vicaire n'a jamais vu d'exemplaire complet (III, 166-168).

En 1837 et 1838, le prince Demidoff (1813-1870) organisa et finança une expédition scientifique en Russie, sous la direction de Frédéric le Play. Vingt-deux savants, écrivains et artistes français, dont Jules Janin et l'artiste Auguste Raffet, y participèrent. Il en résulta un ouvrage ambitieux publié aux frais du riche et flamboyant prince de San Donato, du nom de sa résidence près de Florence. Livre de voyage, certes, mais aussi un des grands livres illustrés de la période romantique – à tel point que Carteret lui a réservé une entrée dans sa bibliographie (Carteret, *Trésor du bibliophile romantique* III, p. 197).



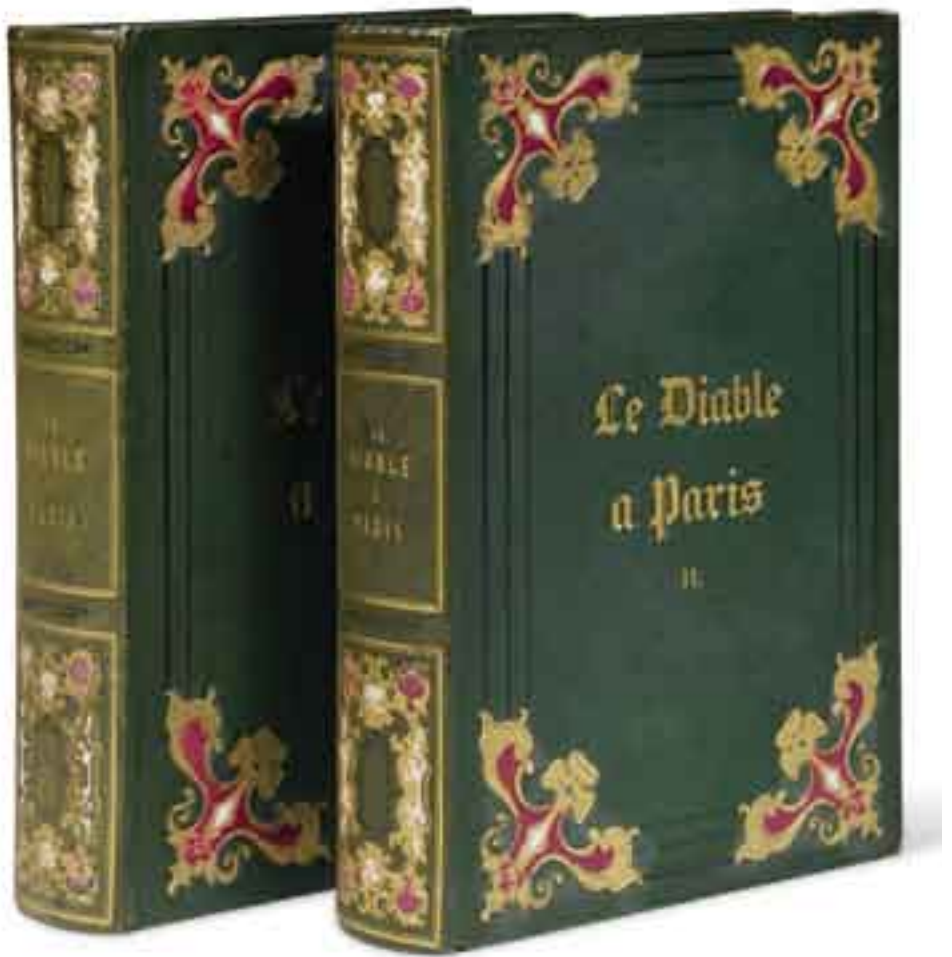
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DES VOLUMES ET DES ILLUSTRATIONS, NOTAMMENT DE L'ATLAS D'HISTOIRE NATURELLE ET DE L'ALBUM PITTORESQUE DE 100 PLANCHES.

L'illustration comprend :

- Dans le texte, 24 planches lithographiées d'après Raffet, tirées sur Chine appliqué, 11 planches de crânes humains, deux tableaux repliés, une planche gravée et une planche de musique gravée.
- Dans l'Atlas : 95 planches, dont 83 remarquablement coloriées à l'époque et 4 grandes cartes dépliantes.
- Dans l'Album : 100 lithographies montées sur Chine appliqué d'après Raffet.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE. Signature autographe de l'auteur sur son portrait contenu dans l'album. Reliures un peu frottées, dos de l'album en partie décollé.

4 000 / 8 000 €



174

174

Le Diable à Paris (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Paris, J. Hetzel, 1845. 2 volumes grand in-8, chagrin vert, dos lisse et plats richement ornés de fers rocaille frappés en or avec mosaïque de mauve, rouge et blanc, coupes et bordures intérieures ornées d'une roulette dorée, doublures et gardes de percale bleue décorée, étui (*reliure de l'époque*).

Édition originale et premier tirage.

SUPERBE OUVRAGE, L'UN DES PLUS REMARQUABLES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE. Riche iconographie de Gavarni ; elle accompagne non sans verve les études d'une pléiade d'auteurs tels que George Sand, Charles Nodier, Balzac, Nerval, Léon Gozlan, Alphonse Karr, Théophile Gautier, Musset, Octave Feuillet, Eugène Sue, Stendhal, Jules Janin.

212 PLANCHES ET 800 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS, DESSINÉES PAR GAVARNI.

PARFAIT EXEMPLAIRE, EN PLEINE RELIURE DE L'ÉDITEUR, ORNÉE DE FERS SPÉCIAUX POLYCHROMES. Bien conservé et sans rousseurs. Sur les onze exemplaires cités par Carteret, seul l'exemplaire Roudinesco offre la même reliure de l'éditeur. Le plan de Paris remis aux souscripteurs fait défaut comme pour la plupart des exemplaires (Carteret III, pp. 203-207). Ex-libris du *prince Demidoff* et cachet sur les titres de sa bibliothèque de San Donato. Dos légèrement passés.

1 200 / 1 800 €

175

DIDEROT (Denis). **Œuvres inédites**. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. Paris, J.L.J. Brière, 1821 [1823].
In-8 broché, couverture ornementée.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE DIDEROT.

Elle a été établie sur un manuscrit fourni par sa fille. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 153).

« Malgré sa date, ce volume ne vit le jour qu'en 1823. (...) De nombreuses bibliothèques possèdent seulement ce volume de l'édition Brière, ce qui indique sans doute qu'il fut publié séparément » (Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, p. 141.- Tchmerzine II, p. 975 : « Condamné à la destruction par le Tribunal de la Seine à la fin de 1823. »)

Il s'agit du tome XXI des *Œuvres* de Diderot publiées par Brière. Une autre version a paru en 1821, une traduction de Saur et Saint-Geniès, qui n'était, dit Adams, « qu'un travestissement du texte de Diderot. »

EXEMPLAIRE PARFAIT, TEL QUE PARU.

600 / 800 €

176

DOVALLE (Charles). **Le Sylphe**, poésies, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface, par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830.

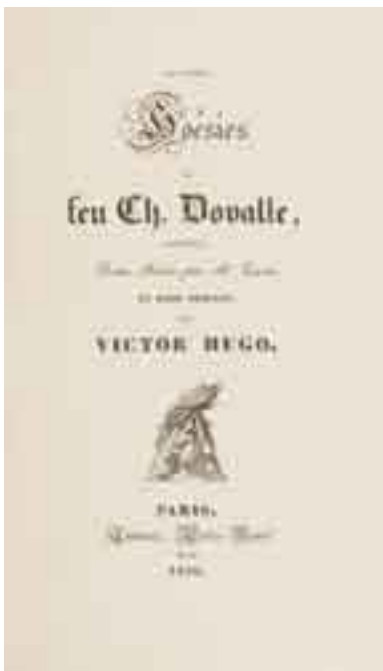
In-8, demi-marquain vert céladon à grain long avec coins, à la Bradel, dos lisse orné or et à froid, *entièrement non rogné*, couvertures vertes ornementées et dos conservés (*Carayon*).

Édition originale imprimée avec soin.

Unique recueil poétique de Charles Dovalle (1807-1829) tué en duel à l'âge de vingt-deux ans. Longue préface de Victor Hugo célébrant « un poète de vingt ans qui s'en va, une lyre qui se brise, un avenir qui s'évanouit ».

BEL EXEMPLAIRE, à toutes marges.

600 / 800 €



175

177

DUMAS Fils (Alexandre). **Péchés de jeunesse**. Paris, *Fellens et Dufour*, 1847.

Grand in-8, demi-marquain aubergine à la Bradel avec coins, dos joliment orné de fleurons et filets dorés et à froid, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (*Carayon*).

Édition originale. Recueil poétique, dédié « à mon père ».

« Permits-moi, mon cher père, de te dédier ce livre, auquel j'avais d'abord donné le titre grave et sérieux de *Préface de la vie*, titre que tu retrouveras en haut de toutes les pages, mais que, pour faire au moins preuve de modestie, j'efface sous celui de : *Péchés de jeunesse* ».

L'ultime poème intitulé M.D. concerne Marie Duplessis qui inspirera la *Dame aux camélias*.

Vicaire et Escoffier font état de la réception de l'ouvrage, selon le témoignage de l'auteur :

« Il n'a guère été vendu que 14 ou 15 exemplaires des *Péchés de jeunesse*, mais j'ai dû, en revanche, en donner une centaine. Le livre est devenu très rare. Toutes les bonnes feuilles n'ont pas été brochées. Elles servaient à envelopper les paquets chez mon père avec qui je demeurais alors et qui avait fait faire cette édition à ses frais. » (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 409.- Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 1934, n° 1750).

250 / 400 €

178

DUMAS Fils (Alexandre). **La Dame aux camélias**. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. Paris, *Gustave Havard*, 1858. Grand in-8, marquain bleu à coins, dos orné, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (*Mercier, succ. de Cuzin*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle est d'autant plus recherchée que l'édition originale publiée en 1848 est quasi introuvable.

20 BOIS GRAVÉS HORS TEXTE D'APRÈS GAVARNI, EN PREMIER TIRAGE.

BEL EXEMPLAIRE. De la bibliothèque P. *Villebœuf*, avec ex-libris.

600 / 800 €

179

[DUMAS (père et fils). Réunion de deux ouvrages :

- DUMAS (Alexandre). **Le Chevalier de Maison-Rouge**. Compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par G. Larroumet. Paris, *Émile Testard*, 1894. 2 fort volumes grand in-4, demi-marquain rouge vif à coins, dos à quatre nerfs ornés de caissons de filets dorés et d'un listel de marquain bleu mosaïqué, fleurs mosaïquées de marquain vert et crème au centre, non rogné, tête doré, couvertures illustrées et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Tirage limité à 110 exemplaires ; un des 75 sur Japon. Exemplaire enrichi de trois états supplémentaires des hors-textes, tous tirés sur Japon : l'eau-forte pure avec remarque, l'état définitif avec remarque avant la lettre, et l'état définitif avant la lettre. On trouve relié à la fin une suite comprenant le tirage à part de toutes les vignettes sur Japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- DUMAS FILS (Alexandre). **Affaire Clémenceau**. Mémoire de l'accusé. Paris, *A. Durel*, 1909. Grand in-8 en feuilles, sous étui de l'éditeur.

Édition tirée à 110 exemplaires sur vélin d'Arches ; réservée aux membres de la Société du Livre contemporain, pour y insérer la suite des 11 eaux-fortes d'Albert Besnard publiées par cette société en 1905. Eaux-fortes en double état.

200 / 400 €



180

180

Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle. Paris, L. Curmer, 1840-1842.

Suivi de :

Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, L. Curmer, 1841.

On joint, en reliure uniforme :

Les Anglais peints par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1840-1841.

En tout 12 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, plaque romantique sur les plats, non rogné (reliure moderne).

Un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

Lancé à partir de 1839, sous forme de 422 livraisons, l'ouvrage offre un tableau de la société et des mœurs contemporaines. Il réunit cinq volumes pour *Paris*, trois pour *La Province*, un pour *Le Prisme*, distribué en prime aux souscripteurs, les deux volumes des *Anglais* ainsi qu'un *volume renfermant les couvertures*. L'éditeur, Léon Curmer, fit appel à une pléiade d'auteurs réputés : Balzac, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Jules Janin, Henry Monnier, Charles Nodier, George Sand.

416 planches coloriées hors texte dont les frontispices et 1621 figures dans le texte, gravées sur bois. On trouve en outre le portrait de Napoléon gravé sur acier et en noir, une carte hors texte en couleurs sur double page.

Les meilleurs artistes ont été sollicités : Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Français, Gavarni, Grandville, Horace Vernet, Isabey, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonnier, Henri Monnier, Traviès, etc.

4 000 / 6 000 €

181

FLAUBERT (Gustave) **Salammbô**. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8, demi-marouquin rouge à grain long avec, coins, dos orné et mosaïqué, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés (Noulhac).

Édition originale.

« *C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar* » (page 1).

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ SUR BROCHURE PAR NOULHAC ; EXEMPT DE ROUSSEURS. Cachet sur la couverture. Ex-libris de la bibliothèque J.S. Marchand (Catalogue I, 1936, n° 101).

600 / 900 €

182

FROMENTIN (Eugène). **Dominique**. Paris, L. Hachette et Cie, 1863.

In-12, marouquin turquoise à grain long, dos lisse orné d'un jeu de filets et fleurons dorés, encadrement sur les plats de roulettes et filets dorés et à froid, coupes et bordures intérieures filetées or, tête dorée, couvertures jaunes conservées, non rogné (Paul Vié).

Édition originale, dédiée à George Sand. Exemplaire de première émission. André Gide considérait *Dominique* comme une des dix œuvres majeures de la littérature romanesque.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE PAUL VIÉ, EXÉCUTÉE VERS 1890.

Ex-libris *O. Bouwens van der Boijen* et J.S. Marchand (Cat I, 1936, n° 111). Mors supérieur frotté.

On a relié en tête une *lettre autographe signée de l'auteur* (2 pages in-8 oblong). Dans la lettre, datée du 16 mai 1876, Fromentin déclare poser sa candidature à l'Académie française. Il est mort le 25 mai de la même année.

400 / 600 €

183

Galerie des femmes de Shakspeare [sic]. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres. Enrichis de notices critiques et littéraires.

Paris, H. Delloye, [1838].

Grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné à petits fers dorés sur fond pointillé, non rogné, couvertures ornementées et dos conservés (*V. Champs*).

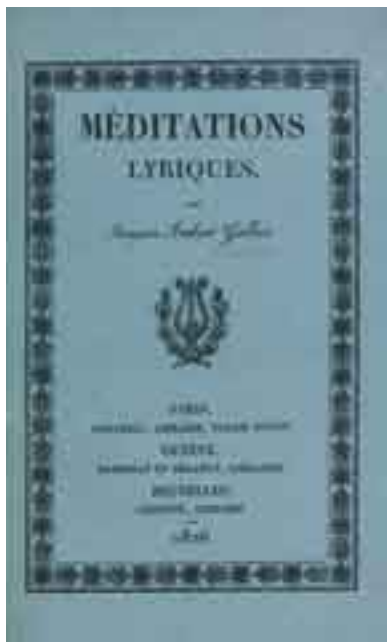
BEAU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE : frontispice et 45 portraits hors texte finement gravés sur acier, en premier tirage. (Carteret III, 229).

Les 46 notices ont été rédigées par Louise Colet, George Sand, Mme Desbordes-Valmore, Casimir Delavigne, Philarète Chasles, Frédéric Soulié, Villemain, Leroux de Lincy, Emile Deschamps.

(Lachèvre, *Bibliographie des keepsakes*, 1929, I, p. 247).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

150 / 250 €



184

184

GALLOIX (Jacques-Imbert). Réunion de deux éditions originales :

- **Méditations lyriques.** Paris, Ponthieu, Genève, Barbezat et Delarue, Bruxelles, Grignon, 1826.

- **Poésies.** Paris, Abr. Cherbuliez, Genève, chez les principaux libraires, 1834.

2 volumes in-8 et in-12, demi-marquin à grain long bleu nuit, dos lisses ornés, couvertures ornementées et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Éditions originales.

Les *Méditations lyriques*, premier recueil de Galloix (il n'avait alors publié que deux plaquettes) est une rareté, soulignée par Marc Monnier dès 1874 dans son étude sur *Genève et ses poètes*. Le recueil passa inaperçu. Les *Poésies* de 1834 sont posthumes, publiées aux frais de quelques amis, notamment Jules Petit-Senn.

Poète genevois, mort de misère à vingt-et-un ans à peine, Jacques-Imbert Galloix (1807-1828) fut notamment loué par Victor Hugo qui lui consacra un article dans *Littérature et philosophie mêlées*. Les romantiques Nodier et Dumas l'avaient reconnu pour un des leurs. (Sabatier, *Histoire de la poésie française*, V, pp. 496-497).

EXEMPLAIRES PARFAITS.

600 / 800 €

185

GAUTIER (Théophile). **Poésies.** Paris, Charles Mary, Rignoux, 1830.

In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs fileté or, non rogné, tête jaspée (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE AUX FRAIS DE L'AUTEUR ET TIRÉE À PETIT NOMBRE.

Le premier livre de l'auteur, mis en vente le 28 juillet 1830 pendant les journées révolutionnaires, passa inaperçu. Les exemplaires invendus servirent, après ablation du titre, à composer la première partie d'*Albertus*.

(Spoelberch de Lovenjoul, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier* I, 1887, pp. 1-7.- Clouzot, *Guide du bibliophile*, 1996, p. 125 : « Très rare. »)

Bel exemplaire, malgré des rousseurs, relié vers 1860.

800 / 1 000 €

186

GAUTIER (Théophile). **Albertus ou l'Âme et le péché.** Légende théologique. Paris, Paulin, 1833.

In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, non rogné, tête (*reliure ancienne*).

Édition en partie originale, ornée du joli frontispice gravé à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine appliqué.

Les 190 premières pages renferment les *Poésies* (1830).

Ex-libris *Emile Picard*.

600 / 800 €

187

GAUTIER (Théophile). **La Comédie de la mort**. Paris, Desessart, 1838.

In-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et d'un chiffre doré, armes dorées au centre des plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Thivet*).

ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.

Elle est ornée en frontispice d'une gravure sur bois, signée L. B. (Louis Boulanger).

Recueil admiré par Baudelaire, contenant *La Comédie de la Mort*, poème lugubre aux accents baroques et 58 autres pièces de vers.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE CAMASTRA.

La duchesse de Camastra (1871-1939), née Rose Ney d'Elchingen, fut la belle-sœur de Raymond Roussel.

800 / 1 200 €

188

GAUTIER (Théophile). **Émaux et camées**. Paris, Eugène Didier, 1852.

In-12, demi-marroquin vert à grain long avec coins, dos à nerfs fileté or, non rogné, couvertures rose pâle conservées (*reliure ancienne*).

Édition originale

On trouve inséré le sonnet autographe *Ghazel*, signé de l'auteur.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE.

600 / 800 €



188

189

GAUTIER (Théophile). **Le Capitaine Fracasse**. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, 1866.

Grand in-8, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures illustrées sur le premier plat et dos conservés. (*Kieffer*).

Première édition illustrée.

Théophile Gautier et Gustave Doré étaient liés d'amitié, au point d'entreprendre un voyage mémorable dans les Pyrénées en 1855.

60 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, D'APRÈS GUSTAVE DORÉ, EN PREMIER TIRAGE.

BEL EXEMPLAIRE, EXEMPT DE ROUSSEURS.

500 / 800 €

190

GAUTIER (Théophile). **Ménagerie intime**. Paris, Alphonse Lemerre, 1869.
In-18, demi-marquin citron à coins, dos à nerfs, titre doré, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Les récits d'un conteur sur les animaux familiers de la tribu Gautier ; chats, chiens, chevaux, pies, lézards, etc.

300 / 400 €

191

GAUTIER (Théophile). **Tableaux à la plume**. Paris, Charpentier, 1880.
In-18, demi-marquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR HOLLANDE (second grand papier, après 12 Chine).

Tableaux à la plume vient compléter *Fusains et Eaux-fortes*, en tant que recueil d'articles réunis pour la première fois : *Études sur les Musées, Salon de 1869, Envois de Rome, Un mot sur l'eau-forte, Exposition de tableaux modernes, Les Cinq nouveaux tableaux espagnols du Musée du Louvre, Une esquisse de Velazquez*.

Bel exemplaire.

150 / 250 €

192

GAY (Delphine). **Essais poétiques**. Paris, Imprimerie de Gaultier-Laguionie, 1824.

On trouve relié à la suite :

Nouveaux essais poétiques. Paris, Urbain Canel, 1826.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, marquin brun à grain long, dos à nerfs richement orné, grande plaque à froid sur les plats avec encadrement de filets et fleurons dorés, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Thouvenin*).

Éditions originales.

Les *Essais* de celle que Lamartine appelle « la dixième Muse » furent fort bien reçus dans les cénacles littéraires parisiens, comme en témoigne souvent la qualité des exemplaires reliés.

SPECTACULAIRE RELIURE ROMANTIQUE EN MAROQUIN, SIGNÉE DE THOUVENIN, dans un état de conservation irréprochable. Le frontispice du premier volume fait défaut. Quelques piqures dans le texte.

400 / 700 €



192

193

GAY (Delphine). **Le Retour**. Épître. Paris, Constant Le Tellier fils, 1828.

In-8, demi-marouquin prune à grain long avec coins, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Poème écrit au retour d'un voyage triomphal en Italie où la nouvelle Corinne dit sa reconnaissance par des chants et des élégies.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : À Monsieur Ancelot, Delphine. Poète et auteur dramatique, Jacques-François Ancelot (1794-1854), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, fut élu à l'Académie française en 1841.

EXEMPLAIRE IMPECCABLE.

On a relié en tête *une lettre autographe* signée de Delphine Gay, devenue Mme de Girardin.

On joint :

- **La Vision** par Mlle Delphine Gay. [Paris], Imprimerie J. Tastu [Urbain Canel], 30 mai 1825.

Plaquette in-8, demi-marouquin bleu à la Bradel avec coins, couvertures ornementées conservées (*Petitot*).

Édition originale. Charmante plaquette poétique, imprimée en deux tons. Elle se rattache aux pièces de circonstance sur l'avènement du roi Charles X qui courtisa la *Très belle Delphine*.

Lettre autographe signée de l'auteur. Ex-libris Jules Coué.

150 / 250 €

194

GLATIGNY (Albert). **Les Flèches d'or**. Poésies. Paris, Frédéric Henry, 1864.

In-12, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale imprimée sur vélin.

Albert Glatigny (1839-1873), comédien vagabond, devint poète à la lecture des *Odes funambulesques* de Banville. *Les Flèches d'or* sont un des trois recueils du Parnassien. Bel exemplaire.

100 / 150 €

195

GOBINEAU (comte de). **Amadis**, poème. Paris, Librairie des Bibliophiles [Impr. Jouaust], 1876.

In-12, marouquin aubergine à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Elle est ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte.

150 / 250 €



196

GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge ornées d'un triple jeu de filets dorés et fleurons aux angles, gardes de soie bleu nuit, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Marius Michel).

Édition originale.

L'histoire de cet amour fraternel se déroule dans le monde du cirque et des gymnastes. « Les Frères Zemganno sont le meilleur roman des Goncourt. Quand ils étaient deux, ils semblaient n'être qu'un. Maintenant qu'ils ne sont qu'un, ils semblent être deux. Leur seul roman d'amour » (Paul Guth).

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Seul tirage sur grand papier, après deux exemplaires sur Chine.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 136 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE ADOLPHE GUMERY.

Adolphe Gumery (1861-1943) exposa en tant que peintre au Salon des Artistes Français de 1891 à 1942. Il fut secrétaire général de la Société Nationale des Beaux-Arts. Ses compositions lumineuses et spirituelles sont de la meilleure veine. Son ouvrage a inspiré plusieurs éditions illustrées.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

2 000 / 3 000 €



197

GOURMONT (Remy de). Deux manuscrits autographes :

Théâtre à idées. Sans lieu ni date. [1895]. Manuscrit autographe signé, 5 feuillets grand in-8.

[Critiques littéraires]. Sans lieu ni date. [1897 ou 1898]. Manuscrit autographe signé J. Drexelius, 13 feuillets in-8.

De Remy de Gourmont (1858-1914), éminence grise du *Mercure de France*, Anatole France dira en 1915 : « C'est le plus grand écrivain français : à nous il est arrivé d'écrire des bêtises, à Gourmont, jamais ! »

DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS COMPORTANT DE NOMBREUSES RATURES : il s'agit de chroniques pour le *Mercure de France* ; la première est signée R. de Gourmont, la seconde, de son pseudonyme usuel J. Drexelius.

Théâtre à idées, critique des deux pièces *La Motte de terre* de Dumur et *La Nébuleuse*, a paru dans *Le Mercure de France* en 1895.

La critique, signée du pseudonyme de J. Drexelius, rend compte de publications liées aux arts et traditions populaires (*La Tradition en Poitou et Charentes* et la *Table alphabétique des dix premières années de la Revue des traditions populaires 1886-1895*, ainsi que d'autres publications dont *Van Jezus* de Pol de Mont ou *La Lutte*, traduction de Louis Delattre, Juillet 1897).

150 / 250 €

196

198

[GRANDVILLE (J.-J.)]. **Scènes de la vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de messieurs de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.* 2 volumes grand et fort in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, bordures intérieures de maroquin ornés de filets et fleurons dorés, tranches dorées sur témoins, étuis (*Gruel*).

PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE.

L'éditeur Jules Hetzel est aussi parvenu à obtenir la collaboration des meilleurs écrivains de la génération romantique ; Balzac, Nodier, George Sand...

201 REMARQUABLES COMPOSITIONS HORS TEXTE, gravées sur bois d'après les dessins de Grandville, dont 2 frontispices, et nombreuses vignettes dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PUR ET SANS ROUSSEURS.

Belle lettre de Grandville adressée à Mme Voiard d'octobre 1841 (1 page in-8, adresse) ; le dessinateur s'excuse de ne pouvoir se rendre chez ses amis car sa femme est malade : « elle est au lit, avec une extinction de voix complète [sic] et entourée de tisanes impuissantes ». On a relié à la fin de chaque volume les deux couvertures illustrées et une couverture de livraison. Les trois dessins insérés dans les volumes sont des copies.

1 200 / 2 500 €

199

GRANDVILLE (J. J.). **Les Fleurs animées.** Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet, 1847.* 2 volumes grand in-8 à pagination continue, percaline bleue marine, dos lisses et plats ornés de fers spéciaux dorés d'après Grandville représentant fleurs, branchage, papillons, escargot et libellule, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale de ce livre ravissant.

50 PLANCHES EN COULEURS, dont 2 frontispices et 2 planches en noir pour la Botanique. On rapporte que Wagner se serait inspiré de ces Fleurs animées pour créer le personnage des filles-fleurs dans Parsifal.

Exemplaire de premier tirage : les deux volumes sont à pagination suivie et la mention « Typ. Plon frères » est imprimée sur les frontispices.

BEAU CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR. Le décor doré et non polychrome relève du premier type. Coins et coiffes habilement restaurés. (Ray, n° 198.- Carteret III, 286 : « Les cartonnages et surtout les reliures de l'éditeur sont à rechercher. »)

1 200 / 2 000 €



199

200

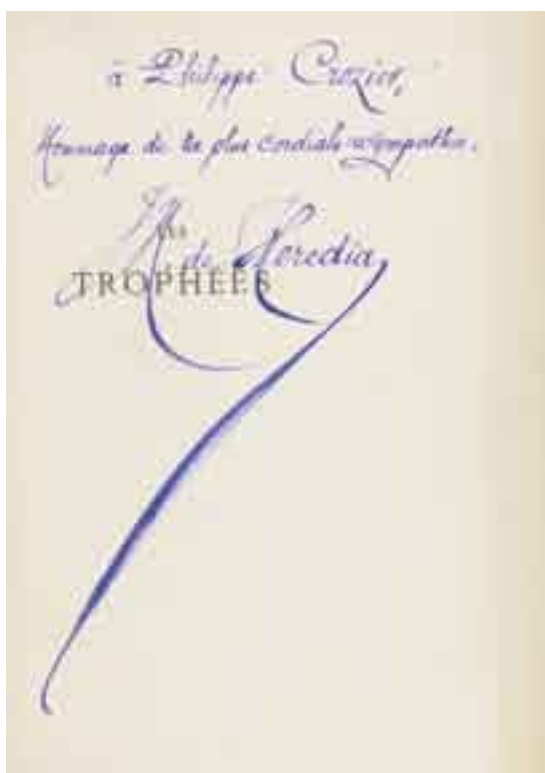
GRANDVILLE (J. J.). **Cent proverbes.** *Paris, H. Fournier, 1845.* In-8, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*Reymann*).

Édition originale et premier tirage.

L'illustration gravée sur bois d'après Grandville comprend un frontispice, un titre orné d'une vignette, 50 planches hors texte et 54 vignettes et culs-de-lampe. (Carteret III, 282 : « Livre estimé, un des meilleurs de Grandville, rare en bel état. »)

BEL EXEMPLAIRE, complet des couvertures illustrées. Quelques piqûres.

300 / 600 €



201

201

HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893.

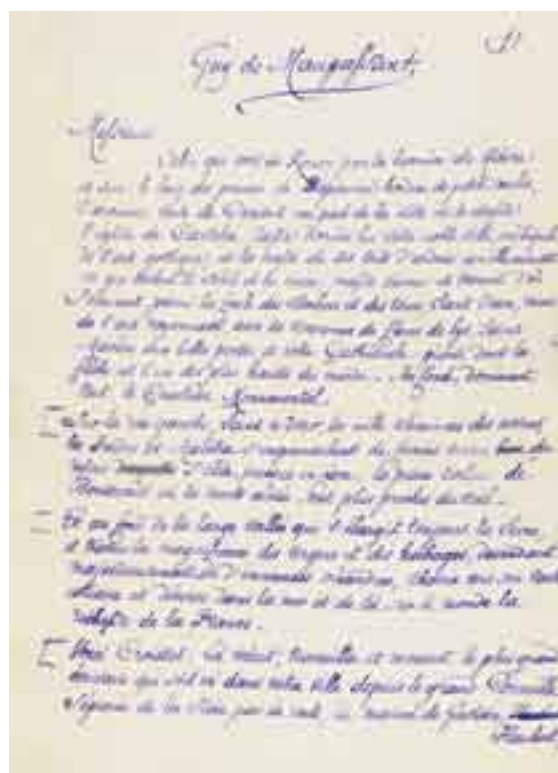
Grand in-8, maroquin janséniste citron, *doublures et gardes de maroquin citron à grain long*, décor géométrique mosaïqué de pièces de maroquin à grain long noir et gris sur le contreplat supérieur, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, boîte en demi-marroquin à bandes (Jean Luc Honegger, 1987).

Édition originale, tirée à 210 exemplaires numérotés.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, à très grandes marges.

Envoi autographe signé « À Philippe Crozier, Hommage de la plus cordiale sympathie, JM de Heredia ». Son ample paraphe à l'encre violette occupe tout le faux titre.

1 500 / 2 500 €



202

202

HEREDIA (José-Maria de). *Guy de Maupassant*. Sans lieu ni date [1900].

Manuscrit autographe signé de 8 feuillets in-folio montés sur onglets, demi-marroquin anthracite à coins, tête dorée.

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VIOLETTE du *Discours en hommage à Guy de Maupassant*, lu à l'inauguration de la statue de l'écrivain normand à Rouen en 1900.

L'émouvant témoignage a valeur de reportage : « Il était célèbre, riche et fort. Il paraissait heureux. On l'enviait. Nul ne fut plus vraiment misérable.

La dernière fois que je le vis, il me dit longuement sa mélancolie, l'ennui de la vie, la maladie grandissante, les défaillances de sa vision et de sa mémoire. »

1 200 / 1 600 €

203

Histoire scientifique et militaire de l'Expédition française en Egypte,

d'après les mémoires, matériaux, documents inédits. Dédiée au Roi.

Paris, A.-J. Dénain, 1830-1836.

10 volumes in-8 de texte un volume grand in-8 de 161 portraits et 2 atlas in-4 oblong, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, plats de papier maroquiné rouge, chiffre doré sur les plats, entièrement non rognés (*reliure de l'époque*).

COLLECTION COMPLÈTE DES TREIZE VOLUMES. ELLE EST ILLUSTRÉE DE 480 PLANCHES GRAVÉES EN PREMIER TIRAGE.

La réunion de la collection des 10 volumes de texte et de l'iconographie au complet est fort rare.

IMPOSANTE PUBLICATION ; elle en vint à compléter la *Description de l'Égypte* parue entre 1809 et 1826, tout en se voulant supérieure par son exactitude et son exhaustivité. Elle tient à la fois de l'encyclopédie et du livre de voyage.

Précédé d'un historique de l'Égypte depuis les Pharaons jusqu'aux événements survenus en Égypte après le départ des Français, l'ouvrage est aussi une mine de documents inédits pour dresser un bilan de l'Expédition française ; « une source partiellement originale et de premier ordre » (De Meulenaere).

La trentaine de collaborateurs réunit d'une part les acteurs de la campagne d'Égypte : les généraux et notabilités militaires, l'orientaliste J.J. Marcel, des savants comme Larrey ou Geoffroy Saint-Hilaire, le peintre Redouté ; Gourgaud fournit des notes entièrement écrites de la main de Napoléon, et enfin les dessins de Vivant Denon qui, contrairement à une idée reçue, n'avait pas participé à la publication de la *Description de l'Égypte*.

D'autre part, on relève les noms de Louis Reybaud, Bory de Saint-Vincent, Fortia d'Urban, et du baron Taylor, qui n'étaient pas de l'Expédition.

L'ICONOGRAPHIE EST DUE POUR UNE LARGE PART À VIVANT DENON, QUI A GRAVÉ LUI-MÊME SES COMPOSITIONS.

Le dessinateur *Dutertre* a fourni sa collection inédite de portraits gravés en Égypte ; *161 portraits*, tirés sur Chine appliqué. Ce grand recueil de portraits fait parfois défaut et il n'est pas même mentionné par Quérard dans sa longue description de l'ouvrage. Redouté, Baltard et Fortin ont également collaboré à l'illustration.

QUANT AUX DEUX ATLAS, ils contiennent 3 cartes, 6 planches de fac-similés d'écriture et 310 planches toutes sur Chine appliqué, dont deux en couleurs, comme il se doit. (Blackmer, *Greece and the Levant*, 1989, n° 1476, pour un exemplaire incomplet des portraits. – Quérard VII, pp. 562-563. – De Meulenaere, *Bibliographie raisonnée des témoignages de l'Expédition d'Égypte*, 1993, pp. 110-111.- Non cité par Chadenat).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE, élégamment relié à l'époque, avec son chiffre couronné doré sur les plats des volumes et au dos des atlas.

Ex-libris de la collection fameuse de *Calvin Bullock*, consacrée à l'empereur Napoléon.

15 000 / 25 000 €



[HISTOIRE]. Réunion de dix livres comprenant :

- [PRIORATO (Galeazzo Gualdo)]. *Traité de la paix* conclue sur la frontière d'Espagne et de France entre les deux couronnes en l'an 1659. Cologne, Pierre de la Place, 1665. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure ancienne*). Bel exemplaire.

- NUGENT (George Temple Grenville, Lord). *Mémoires de John Hampden*, histoire de la politique de son temps et de celle de son parti. Paris, Arthus Bertrand, 1836. 2 volumes in-8, demi-chevrette rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, chiffre couronné doré en tête, tranches marbrées.

Première édition française. Portrait de Hampden en frontispice. Cousin de Cromwell et champion de la liberté, John Hampden mourut à la tête de ses troupes. Exemplaire d'Adélaïde d'Orléans, sœur du roi Louis-Philippe et son *Eminence grise*, avec chiffre doré en tête des dos. Rousseurs.

- KLEINCLAUSZ. *Charlemagne*. 1934. In-8, demi-maroquin à coins.

- MICHELET. *Henri IV et Richelieu*, 1857.- *Réforme*, 1855.- *Louis XIV et la Révocation de l'Édit de Nantes*, 1860.- *Renaissance*, 1855.- *La Ligue et Henri IV*, 1856.- *Guerres de religion*, 1856. 6 volumes in-8, demi-basane de l'époque.

- SUCHET. [Atlas seul] *Mémoires sur ses campagnes en Espagne*. Paris, décembre 1828. Atlas in-folio, demi-maroquin à coins de l'époque (usures). Complet.

- BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle*. Nouvelle édition, revue avec soin sur les meilleurs textes. Grand in-8, maroquin janséniste pourpre, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie, tranches dorées sur marbrures.

30 planches hors texte gravées sur acier. Bel exemplaire, relié en plein maroquin.

- DUNANT (D.). *Les Souvenirs genevois* [sic], ornés de gravures. Genève, D. Dunant, 1824. In-12, broché, couverture ornementée.

Première édition illustrée de quatre planches hors texte : un frontispice et 3 planches gravées et repliées de J. Salucci. Bel exemplaire, tel que paru.

- VOLTAIRE. Histoire de la guerre de mil sept cent quarante et un. *À Londres, chez Jean Nourse*, 1756. 2 tomes en 1 volume in-12 à pagination continue de (2) ff., 200 pp., (2) ff., pp. [201]-347, veau de l'époque très usagé, premier plat détaché.

- RABAUT (J.P.). *Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792*. Paris et Strasbourg, J.C. Treuttel, sans date [1792]. On trouve relié à la suite : *La Constitution française*. 1791. 2 ouvrages en 1 volume in-16, frontispice, 82 ff., LXXVI pp., 257 pp., (1) f. blanc, 108 pp., veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un frontispice et de 4 planches hors texte gravées en taille-douce d'après Moreau le Jeune. Bel exemplaire tiré sur vélin. Les figures sont avant la lettre (Cohen, 837). Ex-libris du *marquis de Biencourt*.

- *Petit almanach de la Cour de France*. Septième année. Paris, Le Fuel et Delaunay, 1813. In-16, demi-maroquin rouge à grain long, plats d'ivoire ciselés, tranches dorées. CURIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE DU XIX^e SIÈCLE EN IVOIRE CISELÉ. Le second plat porte la devise : « à Dieu la force, à nous l'honneur », devise reprise sur l'ex-libris héraldique gravé. Accidents avec petits manques aux plats d'ivoire.



205

205

Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Paris, H. Launette, 1883.

In-4, maroquin tête-de-nègre, cuir incisé et rehaussé de couleurs sur le premier plat, larges bordures intérieures filetées or, doublures et garde de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées conservées avec le dos (*Marius Michel*).

Tirage de luxe limité à 200 exemplaires numérotés.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

UN JALON DANS LA FORMATION DE L'ART NOUVEAU.

Le roman de chevalerie est illustré à chaque page des compositions de Grasset rendues par la chromotypographie, selon un procédé inventé par Charles Gillot, qui est employé ici pour la première fois. Les dessins reproduits *typographiquement* en couleurs marquent une date dans l'évolution de l'illustration par les audaces de mises en pages, et la liberté avec laquelle les images pénètrent le texte jusqu'à le recouvrir.

Eugène Grasset (1841-1917), né à Lausanne, fut une des figures de proue de l'Art nouveau, puisant dans la nature ses lignes souples et ornementales.

(*Des livres rares*, BnF, 1998, n° 213.- *The Turn of a Century, 1885-1910.*- Harvard, n° 48.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 359).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, RELIÉ EN MAROQUIN PAR MARIUS MICHEL, avec cuir ciselé et incisé sur le premier plat. Remarquable reliure de l'époque, tout à fait dans l'esprit du livre.

4 000 / 6 000 €



206

206

HOCQUART (Édouard). Le Duc de Berry ou Vertus et belles actions d'un Bourbon. Paris, Didot le Jeune, 1820. In-4, maroquin rouge à grain long, dos lisse richement orné de filets et fers dorés à fond pointillé, riche encadrement de filets dorés et de roulettes dorées et à froid sur le premier plat, avec fers dorés à fond pointillé dans les angles, grand motif ornemental à froid au centre ; sur le second plat, riche décor mosaïqué en maroquin vert, citron, noir et rouge comprenant des éventails dans les coins et une rosace centrale, encadrement de filets et fleurons dorés, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*).

PREMIÈRE ET SANS DOUTE UNIQUE ÉDITION DE CETTE BIOGRAPHIE DU DUC DE BERRY.

Elle a été publiée peu après son assassinat. Exemplaire tiré sur grand papier vélin fort. L'illustration comprend un portrait et 11 figures hors texte gravés à la manière noire d'après Chasselat, Colin, Dessenne, Fragonard. Et en outre, le fac-similé lithographié d'une lettre du duc de Berry.

On trouve à la fin, la liste des souscripteurs dont le roi Louis XVIII, le comte de Maistre, le baron Pasquier, ministre des Affaires étrangères (pour 3 ex.), MM. De Rothschild frères [sic], le duc et le comte de Talleyrand, le baron Thiébault. (Escoffier, *Essai sur le mouvement romantique*, n° 361 : pour l'exemplaire sur grand papier vélin, en maroquin noir aux armes du roi Louis XVIII).

SPÉCIMEN EXCEPTIONNEL DE RELIURE ROMANTIQUE ESPAGNOLE DÉCORÉE. Les plats offrent deux décors différents dont l'un est mosaïqué et rehaussé du motif « de cortina ». Fraîche reliure. Rousseurs. L'exemplaire porte un cachet ex-libris violet qui passe pour être celui de la bibliothèque de la reine Marie-Christine d'Espagne.

800 / 1 200 €



207

207

[HUGO]. *Recueil de l'Académie des jeux floraux*. Toulouse, M.-J. Dalles, 1818-1822. 5 volumes in-8, brochés, couvertures de papier bleu ou marbré, étiquettes imprimées aux dos, sous deux étuis modernes en demi-marocain La Vallière, dos lisses ornés, pièces de titre de veau rouge.

Éditions originales : les débuts poétiques de Victor Hugo, âgé de dix-huit ans.

PRÉCIEUSE RÉUNION DES CINQ ANNÉES AUXQUELLES LE JEUNE VICTOR HUGO A PARTICIPÉ. Les années 1818 et 1819 sont imprimées ensemble en un seul volume, avec pages de titre et paginations particulières.

L'Académie toulousaine des Jeux floraux organisait chaque année un concours poétique dont les meilleures pièces étaient publiées en volume. En 1818, Victor Hugo proposa quatre poèmes : deux obtinrent un prix dont un lys d'or, la plus haute distinction. Trois de ces pièces ont été imprimées en 1819. Des trois pièces envoyées en 1819, une fut publiée l'année suivante : *Moïse sur le Nil* (Lys d'or). Deux autres pièces seront publiées en 1821 et 1822.

Nommé *Maître es Jeux floraux*, aux côtés des quarante académiciens que comptait la prestigieuse institution, fondée en 1323, Victor Hugo parvint ainsi à convaincre son père du sérieux de sa vocation littéraire contrariée par des études de droit entreprises sans enthousiasme.

(Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 278 : « Ce recueil est très rare »).

EXEMPLAIRES CONSERVÉS TELS QUE PARUS, À TOUTES MARGES. Ex-libris *Edouard Moura*. On joint le volume de l'Académie des jeux floraux pour l'année 1823 qui renferme une *Ode à Victor Hugo* de Durand-Vrandaulmon.

1 000 / 1 500 €



208

208

[HUGO (Victor)]. **Bug-Jargal**, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. Fort in-16, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte d'après Devéria, tiré sur Chine.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

Publié sans nom d'auteur, le premier roman de Victor Hugo traite du destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir, lors de la révolte de Saint-Dominique en 1791.

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE : À mon bon et noble père. À la mort de son père, Victor Hugo écrivit à un ami : « J'ai perdu l'homme qui m'aimait le plus au monde, un être noble et bon qui mettait en moi un peu d'orgueil et beaucoup d'amour. » La redécouverte de cet exemplaire est importante : jusqu'alors, on ne connaissait qu'un seul livre dédié par le poète à son père, l'exemplaire de *Han d'Islande* ayant appartenu au Dr Lucien-Graux, au colonel Sicklès et enfin à Philippe Zoummeroff (Cat. avril 2001, n° 1).

Reliure modeste, strictement contemporaine. Elle présente des traces d'usure. Papier bruni et piqûres.

6 000 / 8 000 €

209

HUGO (Victor). **Odes**. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. Paris, Persan et Pélicier, 1823.

Petit in-12, demi-marquain aubergine à coins, dos lisse orné, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés (*reliure ancienne*).

Deuxième édition, en partie originale, tirée à 400 exemplaires seulement. Bel exemplaire de la bibliothèque *Édouard Moura*, avec ex-libris (Cat. *Souvenirs romantiques*, 1930, n° 132). Reliure de la fin du XIX^e siècle dans le goût de Champs.

150 / 250 €



211

210

HUGO (Victor). **Nouvelles odes**. Paris, *Ladvocat*, 1824. In-16, broché, couverture ornementée, sous étui en demi maroquin, dos orné de *Semet & Plumelle*.

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé d'après Deveria. Première émission.

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU.

Signature datée de 1826 sur le faux titre : *Le Borgne de Boisrioux*.

300 / 500 €

211

HUGO (Victor). **Cromwell**, drame. Paris, *Ambroise Dupont et Cie*. 1828.

In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets et roulette dorés encadrant les plats, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Premier grand drame de Victor Hugo. La longue préface de 64 pages fait figure de manifeste romantique : « Elle rayonnait à nos yeux comme les Tables de la loi sur le Sinaï » (Théophile Gautier).

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE. Des piqûres dans le texte, comme toujours.

600 / 800 €

212

HUGO (Victor). **Les Orientales**. Paris, *Charles Gosselin, Hector Bossange*, 1829.

In-8, demi-veau vert à coins, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale ; exemplaire de première émission. Frontispice gravé de C. Cousin, d'après Louis Boulanger, tiré sur papier bleu et vignette de titre gravée sur bois : « *Les Djinns* ».

« L'orientalisme entièrement imaginaire du poète qui n'avait guère voyagé fut favorablement accueilli par la critique qui vit dans ce recueil un élargissement et un renouvellement de l'œuvre de l'auteur des *Odes et Ballades*, c'est à partir des *Orientales* qu'il fut sacré grand poète » (BN, *Victor Hugo*, n° 156).

Plaisant exemplaire en reliure du temps, sans rousseur. Angle de la page 5 restauré. Dos passé et traces d'usure à la reliure.

600 / 800 €

213

HUGO (Victor). Réunion de deux éditions originales :

- **Les Chants du crépuscule**.

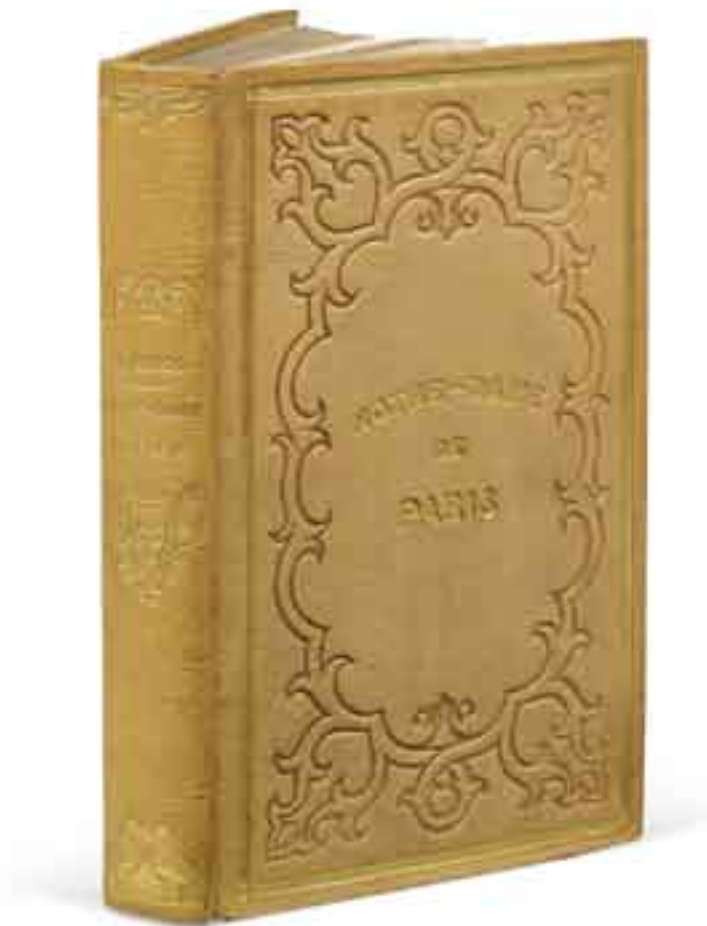
- **Les Voix intérieures**. Paris, *Eugène Renduel*, 1835-1837.

2 volumes in-8, demi-marocain bleu à grain long avec coins, dos lisses ornés, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Éditions originales. Les deux volumes parurent dans les *Œuvres* de Victor Hugo, tomes V et VI. *Les Voix intérieures* sont précédées d'une longue dédicace imprimée de Victor Hugo à son père rappelant ses grades militaires suivis de la mention en lettres capitales, *Non inscrit sur l'Arc de l'Étoile*.

Signature sur les titres de *Laisnel de Laval*. Beaux exemplaires, dont le papier a été lavé et encollé.

500 / 800 €



214

214

HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836.

In-8, maroquin mastic, dos lisse orné, large filet doré encadrant les plats avec plaque à froid, titre doré sur le premier plat, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Boutigny*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite « Édition Keepsake » ; mise en vente comme livre d'étrennes.

Remarquable illustration gravée sur acier d'après D. Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony & Alfred Johannot, Camille Rogier : un titre-frontispice et 11 planches hors texte, gravés sur acier, tous tirés sur Chine appliqué.

L'exemplaire est bien complet de la planche de Raffet, *Utilité des fenêtres donnant sur la rivière* qui manque souvent : on y voit Frolo sur le point de poignarder l'amant d'Esmeralda dans le dos avant de s'enfuir par la Seine. « The illustrations (...) are closer to the spirit of the novel than those in any later edition » (Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 223.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 465).

RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE DE BOUTIGNY EN PLEIN MAROQUIN.

Exemplaire cité par Carteret (III, p. 300). De la bibliothèque *Ph.-L. de Bordes de Fortage*, avec ex-libris armorié gravé. Des rousseurs, comme toujours. Dos légèrement bruni.

1 000 / 1 500 €

215

HUGO (Victor). **L'Aumône**. Rouen, Nicétas Periaux, février 1830.

Plaquette petit in-8, demi-basane blonde à la Bradel, titre en long, non rognée, tête dorée, couvertures conservées (*reliure ancienne*).

Édition originale.

Plaquette vendue un franc « au profit des pauvres ». Poème repris par la suite dans *Les Feuilles d'automne*, sous le titre : *Pour les pauvres*. (Clouzot, 145 : « Très rare »).

On a relié à la suite un exemplaire de la deuxième édition, parue onze ans plus tard ; rousseurs et reliure frottée.

600 / 800 €

216

HUGO (Victor). **Ruy Blas**. Paris, Delloye, 1838.

In-8, demi-veau vert avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Huser*).

Édition originale ; exemplaire de première émission.

Elle relève du tome VII des *Œuvres complètes*.

PLAISANT EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES. Restauration marginale sur la couverture.

400 / 600 €

217

HUGO (Victor). **Le Retour de l'Empereur**. Paris, Delloye, 1840.

Plaquette in-8, demi-marouquin vert à grain long avec coins, dos lisse orné, non rognée, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

RARE ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Poème publié à l'occasion du Retour des Cendres en décembre 1840.

Bel exemplaire, malgré le dos passé.

200 / 350 €

218

HUGO (Victor). **Les Burgraves**, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843.

In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Thierry*).

Édition originale de ce drame médiéval. Première émission.

Quelques rousseurs ; angle des deux premiers feuillets restaurés.

200 / 300 €



219

219

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris**. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonnier... Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844.

Grand in-8, demi-marouquin brun à coins, dos à quatre faux nerfs finement orné de fleurons et filets dorés, non rogné, tête dorée (*reliure moderne*).

FAMEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE de 55 planches hors texte gravées sur bois et sur acier ; 160 vignettes sur bois dans le texte, en premier tirage. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 465.- Ray, *The Art of French Illustrated Book*, n° 234 : « In the fine impressions of the first issue (...) the illustrations are among the best in the Romantic tradition »).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, doté du titre en premier état, selon la remarque de Carteret (III, p. 302). Sans rousseurs.

300 / 400 €

220

HUGO (Victor). **Les Contemplations**. Tome I. Autrefois (1830-1843).- Tome II. Aujourd'hui (1843-1855). Paris, Michel Lévy Frères, 1856.

2 volumes in-8, demi-marouquin bleu outremer à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

SOMMET DE L'ŒUVRE POÉTIQUE DE VICTOR HUGO, *Les Contemplations* renferment 11 000 vers. Elles se présentent comme une sorte de journal intime auquel le poète a confié pendant vingt-cinq ans « toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, rians ou funèbres, que peut contenir une conscience » (Préface).

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Dos légèrement passé.

(*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 275 : « Un des recueils majeurs de la poésie française. »)

800 / 1 200 €

221

HUGO (Victor). **William Shakespeare**. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1864.

In-8, veau bleu nuit, dos lisse orné de grands fers rocaille dorés, plats décorés à froid avec encadrement de filets et fers ornementaux au centre (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Belle dédicace imprimée, datée de *Hauteville-House, 1864* : « À l'Angleterre. Je lui dédie ce livre, glorification de son poète. Je dis à l'Angleterre la vérité ; mais, comme terre illustre et libre, je l'admire, et comme asile, je l'aime. »

CURIEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE, peut-être exécutée en Belgique.

Dos passé.

150 / 250 €



222

222

HUGO (Victor). *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1872.

Grand in-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée (David).

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci non justifié.

Précieux exemplaire enrichi de :

- une suite de 18 gravures, dont 1 portrait, tirées sur Chine, de Léopold Flameng, extraites de la première édition illustrée parue en 1873 dont quatre avaient été supprimées par la censure
- une gravure d'après Victor Hugo (p. 378)
- une eau-forte de Lalanne sur Japon fin.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DU TEMPS.

Ex-libris armorié gravé avec devise « Vaillant et Veillant » et ex-libris de J.S. Marchand.

On a relié en tête une remarquable lettre autographe signée de Victor Hugo :

« Hélas, mon jeune et élégant confrère, il y a, en tête de la liste, un nom en grosses lettres noires, qui me met à la porte, car il signifie *Empereur des Français*. *Empereur* m'exclut, de même qu'*Empire* m'exile. Donc, *non possumus*. Dites tous mes regrets à vos honorables amis, dont j'ai reçu deux lettres excellentes. Ah ! par exemple, j'applaudis d'avance de toutes mes forces votre *Prométhée* et je vous envoie tous mes vœux de succès. »

Une note manuscrite indique que la lettre a été adressée à Alexandre Saint-Yves (auteur de *La Diane des âmes*, ouverture de la trilogie de *Prométhée*, parue en 1868).

Une seconde lettre de Victor Hugo est reliée en tête : « Si vous voulez bien, Monsieur, prendre la peine de jeter un coup d'œil sur *L'Année terrible*, vous verrez en quoi nous différons. Cet écart entre votre pensée et la mienne ne m'empêche pas de rendre pleine justice à votre noble et patriotique inspiration. (...) »

ENFIN, ON A INSÉRÉ LE FAMEUX QUATRAIN QUE JUDITH GAUTIER INSPIRA À VICTOR HUGO, à la suite d'un dîner manqué lors du siège de Paris. Il a été recopié par cette dernière :

*Si vous étiez venue, ô belle que j'admire,
Je vous aurais offert un dîner sans rival.
J'aurais tiré Pégase et je l'aurais fait cuire
Afin de vous servir une aile de cheval.*

4 000 / 6 000 €

223

HUGO (Victor). *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878.

2 volumes grand in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à quatre nerfs ornés de caissons de filets dorés, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Septier).

Édition originale.

Œuvre de combat pour dénoncer le coup d'État du 2 décembre 1851 - rédigée « à chaud » à Bruxelles en 1852, et complétée en 1877 par une documentation que l'auteur ne pouvait se procurer en exil.

UN DES 40 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Ex-libris de la bibliothèque J.S. Marchand (Cat. 1936, n° 141).

400 / 600 €

224

HUGO (Victor). **La Légende des siècles :**

Première série [2 volumes]. *Bruxelles, Méline, Cans, & Cie, 1859.*

Nouvelle série [2 volumes]. *Paris, Calmann Lévy, 1877.*

Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy, 1883.*

En tout 5 volumes in-8 et grand in-8, demi-marroquin grenat à la Bradel avec coins, dos lisses richement ornés à petit fer, *entièrement non rognés*, couvertures et dos conservés (*Alfred Farez*).

Éditions originales des trois parties en cinq volumes formant la collection complète de *La Légende des siècles*.

LES DEUX PREMIERS VOLUMES DE LA SÉRIE RELÈVENT DE LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE BRUXELLOISE imprimée avant la parisienne ; il n'a pas été fait de grand papier.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE POUR LES TOMES III ET IV ; UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, POUR LE TOME V.

TRÈS JOLIE COLLECTION.

1 500 / 2 500 €



225

[HUGO (Victor)]. **Fragments poétiques et littéraires, discours.** *Sans lieu ni date* [vers 1878].

Manuscrit calligraphique illustré petit in-folio de (71) ff., percale rouge filetée à froid de l'époque, sous chemise, étui en demi-marroquin rouge à grain long décoré.

CURIEUX MANUSCRIT CALLIGRAPHIQUE aux encres de couleurs. Il est copieusement illustré de peintures originales exécutées en hommage à Victor Hugo. Il reproduit des poèmes et fragments de l'œuvre du poète, ainsi que des discours.

Ce beau volume a été exécuté par un clerc de notaire de Pellonailles, plus tard juge de paix au Grand-Pressigny, *J. Alexandre*.

Il a été relié en tête deux lettres de Victor Hugo félicitant le calligraphe.

400 / 600 €



225

226

HUGO (Victor). **La Pitié suprême.** *Paris, Calmann Lévy, 1879.*

In-8, demi-marroquin bleu à grain long, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée, couvertures et dos saumon clair conservés (*L. Pouillet*).

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Bel exemplaire en reliure du temps. Dos très légèrement insolé.

300 / 500 €



227

227

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris**. Illustrations de Luc-Olivier Merson. Paris, A. Ferroud [Édition nationale], 1889-1890.

2 volumes grand in-4, maroquin vert, dos à quatre nerfs, sur les premiers plats, dans un décor à froid à la cathédrale, cuirs incisés insérés, encadrement intérieur de maroquin vert, filets à froid et dorés, listel de maroquin brun mosaïqué et, dans les angles, fleurons mosaïqués de maroquin La Vallière, doublures et gardes de soie brochée rose et or, tranches dorées, couvertures conservées, chemises, étuis (Marius Michel).

LUXUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 73 EAUX-FORTES DE LUC-OLIVIER MERSON. Elle relève du tirage spécial donné par l'éditeur Ferroud.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, AVEC UNE DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES.

On a ajouté à cet exemplaire l'eau-forte pure des hors-texte, avec remarque, ainsi que les deux eaux-fortes supplémentaires de Merson, sur Japon, en 3 états.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 466.- *La Gloire de Victor Hugo*, Grand Palais, 1985, n° 727, et reproductions pp. 531, 544, 559.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 298 : « The etchings are particularly brilliant in the *suites* of early impressions included in the *tirage de grand luxe*. »)

IMPORTANTES RELIURES DÉCORÉES DE MARIUS MICHEL AVEC 6 CUIRS INCISÉS, SIGNÉS DE GUÉTANT.

Ex-libris *Maurice Quarré* (Cat. 1935, n° 79 et pl. VI).

ON A RELIÉ À LA FIN QUINZE CROQUIS ET ÉTUDES DE GUÉTANT POUR SES CUIRS INCISÉS.

2 000 / 3 000 €

228

[ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE]. Réunion de deux ouvrages comprenant :

- BARTLETT (W. Henry) & WILLIS (N. P.). **American Scenery**. Illustrated in a series of views. *Londres, George Virtue, sans date* [vers 1840].
2 volumes grand in-8, maroquin vert à grain long, dos lisses et plats richement ornés (*reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée : une carte, 2 titres gravés et 118 planches gravées sur acier, dont un portrait.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Quelques planches ont été coloriées ; rousseurs, dos passés et épidermures sur les coiffes.

- PELLÉ (M. C.). **Les Iles et les bords de la Méditerranée** comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. Illustrées d'après les dessins pris sur les lieux par W. L. Leitch, Sir Grenville, T. Temple (...). *Londres, Paris, Fischer fils & Cie*, [vers 1850].

2 volumes grand in-8, percale bleue, dos lisses et plats ornés or et à froid, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée de 64 planches hors texte, gravées sur acier, dont une grande carte repliée. Bel exemplaire en reliure décorée, sans rousseurs.

300 / 600 €

229

[ILLUSTRÉS ROMANTIQUES]. Réunion de 4 ouvrages :

- STERNE (Laurence). **Voyage sentimental**. Traduction nouvelle. Précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M.J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacques. *Paris, Ernest Bourdin, sans date* [1841]. Grand in-8, chagrin vert, dos et plats ornés de fers rocaille frappés or, tranches dorées (*Boutigny*).

Premier tirage des 12 gravures sur bois hors texte tirées sur Chine appliqué dont le portrait-frontispice de l'auteur. Nombreuses vignettes.

BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE, SIGNÉE DE BOUTIGNY.

- JANIN (Jules). **L'Âne mort**. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*.

Grand in-8, demi-veau fauve à petits coins, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (*reliure moderne*).

Première édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier et de 12 planches hors texte d'après Hébert, Thompson, Lavieille, etc., en premier tirage.

- JANIN (Jules). **L'Été à Paris**. *Paris, L. Curmer*, [1843]. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, plats de percale décorés d'une plaque romantique dorée, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale, illustrée de 18 planches hors texte d'après Eugène Lami, en premier tirage. Nombreuses vignettes sur bois.

- PELLICO (Silvio). **Mes prisons**, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour avec des chapitres inédits. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier, 1843*. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage de 25 gravures sur bois, d'après Tony Johannot, dont le frontispice sur Chine appliqué.

400 / 700 €



230

230

JAMMES (Francis). **De l'Angelus de l'aube à l'angelus du soir.** 1888-1897. Paris, *Mercure de France*, 1898.

In-12, cartonnage à la Bradel, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés.

Édition en partie originale.

Précieux envoi autographe de l'auteur signé à Jules Renard : « au plus charmant des renards », avec son ex-libris figurant un goupil tiré en bleu.

Des bibliothèques *Jules Renard* (Cat. 1921, n° 118), et ex-libris *J. Le Roy*.

400 / 600 €

231

JANIN (Jules). **La Normandie.** Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. Paris, *Ernest Bourdin, s.d.*, [1843].

Grand in-8, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs orné de motifs fleurons dorés, couvertures polychromes et dos conservés, entièrement non rogné (*Lemardeley*).

Édition originale et premier tirage.

UN DES SIX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Abondante illustration : titre-frontispice, 2 cartes, 20 planches gravées sur acier hors texte, 6 planches de costumes aquarellées, et plus de 150 vignettes gravées sur bois. Selon une note manuscrite du Vicaire annoté par nos confrères Privat, si les exemplaires de l'édition courante renferment 22 planches hors texte sur acier, les exemplaires sur Chine en comportent deux de moins.

JOLI EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS. De la bibliothèque *Jean Borderel* (Cat. I, 1938, n° 134). Piqûres sur les premiers feuillets.

1 200 / 2 500 €

232

KARR (Alphonse). **Voyage autour de mon jardin.** Illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. Paris, *Curmer et Lecou*, 1851.

Grand in-8, percale prune, dos et plats entièrement recouverts d'un décor floral doré et mosaïqué en plusieurs tons, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

PREMIER TIRAGE DE CE LIVRE CHARMANT. Il est illustré de 8 planches botaniques hors texte, coloriées à l'époque et de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Les hors-textes sont bien complets des serpentes imprimées indiquant le nom des espèces représentées.

FAMEUX CARTONNAGE POLYCHROME DE L'ÉDITEUR. Dos un peu passé et frotté.

150 / 250 €



232

233

KAHN (Gustave). **Les Palais nomades**. Paris, Tresse et Stock, 1887.

Grand in-8, cartonnage à la Bradel de papier doré, pièce de titre noire, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure ancienne*).

Édition originale. Exemplaire sur vélin fin satiné, de teinte mirabelle.

« UN ÉVÉNEMENT FONDATEUR DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE ».

Gustave Kahn (1859-1936) prit une part active à la mêlée symboliste en tant que poète et théoricien du *vers libre*. Son premier recueil, *Les Palais nomades*, inaugure cette rupture avec la prosodie traditionnelle. Selon la thèse d'Ireson, il est le véritable initiateur du *vers libre*, quand bien même Rimbaud, Laforgue, Vielé-Griffin (*Les Cygnes*), auraient eu l'intuition de la formule nouvelle. (*L'Œuvre poétique de G. Kahn*, 1962, pp. 79-91).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « À Mr le baron Pichon ».

Jérôme Pichon (1812-1896), un des plus brillants bibliophiles de son siècle, était propriétaire de l'hôtel Lauzun où logea Baudelaire. Dans une lettre adressée au bibliographe Georges Vicaire, il s'étonne que des amateurs puissent rechercher à la fois des éditions originales anciennes et des livres modernes. Aux propos peu amènes sur la littérature décadente de son temps, il ajoute : « Si vous saviez ce que c'était que d'être le propriétaire de Baudelaire et la vie qu'il menait. Il avait pour maîtresse une affreuse négresse. [...] » Si l'envoi est évocateur, on doute qu'il ait été agréé comme il convient.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Ex-libris gravé *Alb. Neuville*.

Couverture restaurée.

800 / 1200 €

234

KLINGSOR (Tristan). **Triptyque des châtelaines**. La Fileuse. Celle de légende. Yseult. *Thulé*, [Annonay, Imp. J. Royer], 1892.

On trouve relié à la suite, du même :

Triptyque à la Marguerite. *Thulé*, [Annonay, Imp. J. Royer], 1894.

2 plaquettes reliées en 1 volume in-8, demi-marquain vert à coins, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Semet & Plumelle*).

ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX PREMIERS LIVRES DE TRISTAN KLINGSOR (1874-1966).

Le *Triptyque des châtelaines* est tiré sur papier fin du Japon.

Ces deux ouvrages, fort rares, ne sont pas répertoriés par Talvart & Place, de même qu'ils ne figurent pas dans les catalogues *Leur premier livre*.

Envois autographes signés de l'auteur « Au très cher poète et ami Paul Redonnel ».

EXEMPLAIRES PARFAITS, RELIÉS ENSEMBLE.

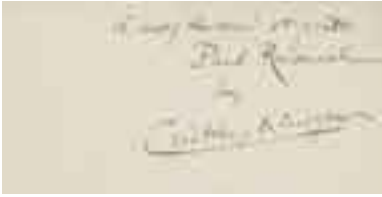
Les fragiles couvertures de papier glacé vertes ont été préservées.

Dos légèrement bruni.

800 / 1 200 €



234



235

235

KLINGSOR (Tristan). *Filles-Fleurs*. Paris, *Mercure de France*, 1895.

Plaquette in-32, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale tirée à 270 exemplaires.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-DOUZE CARRÉ.

Envoi autographe signé : « à mon cher ami et poète Paul Redonnel ».

Poète, musicien et peintre, Tristan Klingsor dirigea *La Vogue*. Il excelle dans le vers libre. *Filles-Fleurs* est en vers de onze pieds.

150 / 250 €

236

LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune* selon Jules Laforgue.

Paris, *Léon Vanier*, 1886.

Plaquette in-12, marquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, *doublé de maroquin bleu émeraude*, gardes de moire, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture blanche conservée, étui (*G. Levitzky*)

Édition originale, tirée à petit nombre.

Second recueil poétique publié du vivant de Jules Laforgue (1860-1887).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ. Peu commun.

La fragile couverture a été conservée (petit défaut sur un coin).

800 / 1 200 €

237

LAFORGUE (Jules). Réunion de deux éditions originales :

- **Moralités légendaires**. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. Paris, *Librairie de la Revue Indépendante*, 1887. In-12, Bradel demi-toile soie vert amande avec coins, couvertures conservées, *entièrement non rogné (reliure ancienne)*.

Édition originale, tirée à 420 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vélin.

Portrait-frontispice de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue.

Important recueil de six nouvelles publiées par les soins d'Édouard Dujardin, quelques semaines après la disparition de Jules Laforgue. Exemplaire très frais.

- **Stéphane Vassiliew**. Nouvelle. Frontispice de Georges de Traz. Genève, *Club des Bibliophiles* [Albert Kundig, impr.], 1943. In-4, broché sous couverture remplie.

Édition originale, tirée à 171 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder.

Elle est ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Georges de Traz.

Édition peu connue de cette nouvelle dont le manuscrit ne fut retrouvé dans les papiers de Paul Bourget qu'après sa mort. Clouzot et Talvart donnent par erreur pour originale une édition postérieure (Genève, 1946).

400 / 600 €



238

238

LACRETELLE (Charles). **Histoire de l'Assemblée constituante.**

Paris, Treuttel et Würtz, 1821.

2 volumes in-8, maroquin grenat à grain long, dos à faux nerfs ornés, roulettes dorées et à froid encadrant les plats avec fleurons dorés dans les angles et armes dorées au centre, coupes décorées, encadrements intérieurs de maroquin et de roulettes et filets dorés, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque signée de Doll*).

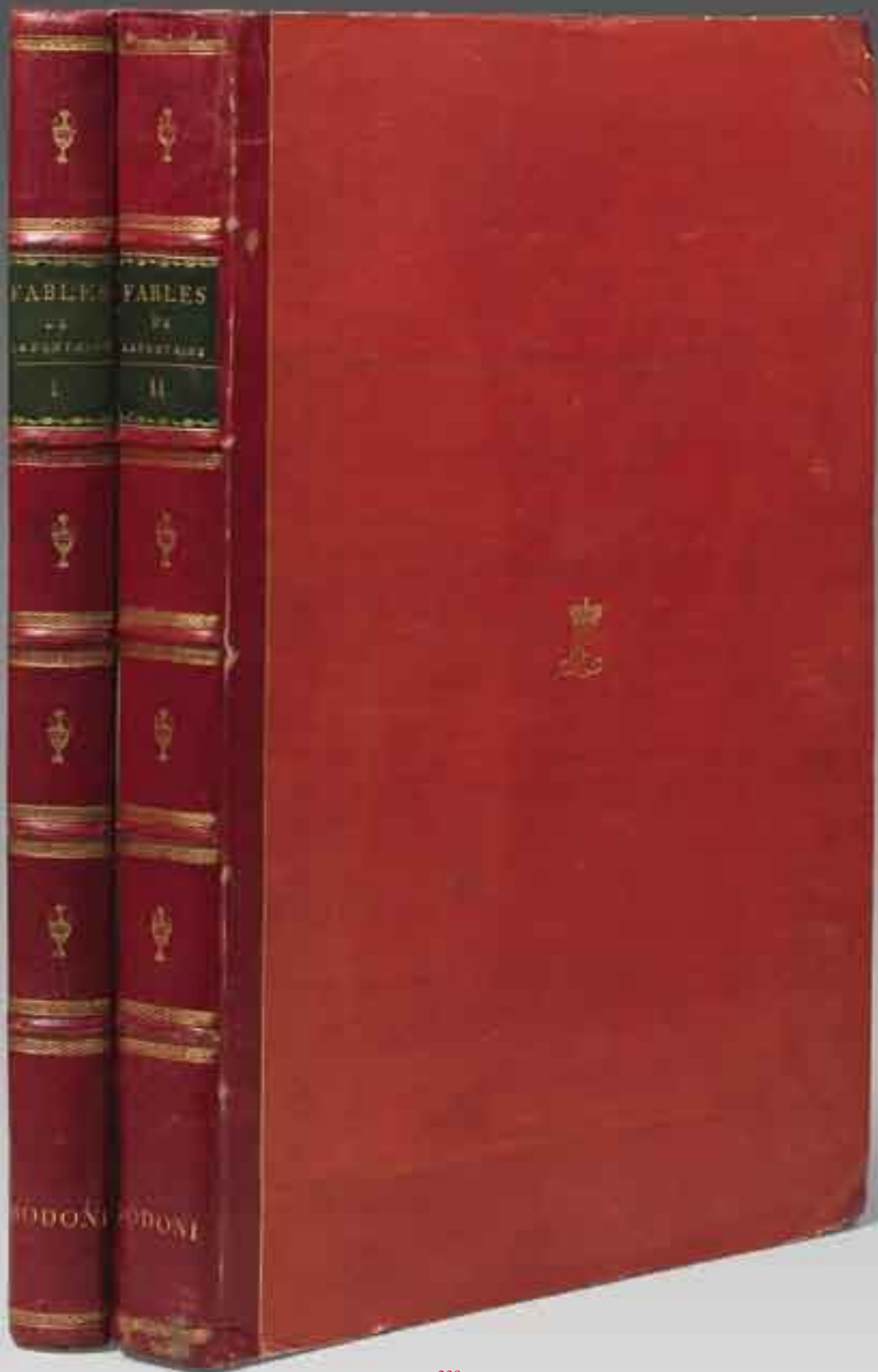
Édition originale ; exemplaire sur papier vélin.

Ouvrage bien documenté de Charles Lacretelle, dit le Jeune (1766-1855). Il fut mêlé de près aux événements de la Révolution. En 1811, en tant que président de l'Académie française, l'historien avait été chargé de présenter l'Institut à l'empereur de Russie Alexandre I^{er}.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DOLL, AUX ARMES DU TSAR ALEXANDRE I^{er} (1777-1825).

Il provient de ses appartements particuliers du palais de Tsarkoïe-Selo, près de Saint-Pétersbourg (étiquette). Relieur parisien, formé chez Bozerian, Doll exerça de 1796 jusqu'à vers 1835. Il fut l'un des relieurs de l'empereur Napoléon. Dos passés. (Cat. Lucerne, 1933, *Kostbare Bücher aus russischen kaiserlichen Bibliotheken*, n° 204).

1 500 / 2 500 €



FABLES FABLES
++ ++
MONTAIGNE MONTAIGNE
I II

MADON MADON

239

LA FONTAINE (Jean de). **Fables.**

À Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni, 1814.

2 volumes in-folio de (6) ff., IV pp., (1) f., LXXXI pp., 211 pp. ; (4) ff. le premier blanc, 366 pp., (1) f. blanc, demi-marquin rouge à grain long avec petits coins, chiffres dorés au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre de marquin vert, *entièrement non rognés (reliure de l'époque).*

SUPERBE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE EN DEUX VOLUMES AU FORMAT IN-FOLIO
SUR PAPIER VÉLIN.

Elle offre un spécimen des caractères de Bodoni parmi les plus accomplis, dessinés, gravés et fondus par lui-même. Elle a été imprimée sur ordre de Joachim Murat, roi des Deux-Siciles, beau-frère de l'empereur Napoléon. Bodoni avait formé le projet de publier quatre classiques français au format in-folio pour l'éducation du fils de Joachim Murat, le prince Achille Napoléon. Après la mort de Bodoni, en 1813, sa veuve poursuivit l'entreprise, parachevant l'édition des *Fables* déjà bien avancée. (Brooks, *Bibliografia di edizioni bodoniane*, 1927, n°1149 : « Una delle piu belle edizioni Bodoniane ».- Brunet III, 754 : « Édition magnifique. »)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU BEAU-FILS DE L'EMPEREUR, EUGÈNE DE BEAUHARNAIS,
VICE-ROI D'ITALIE.

Au centre des plats, les chiffres entrelacés *EA*, sous une couronne princière, marquent la provenance du prince Eugène et de son épouse, la princesse Augusta-Amalia de Bavière, duchesse de Leuchtenberg-Beauharnais (1888-1851). Leur bibliothèque était installée à l'étage noble du palais Leuchtenberg à Munich.

BEL EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS, À TOUTES MARGES, EN JOLIE RELIURE ITALIENNE
DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris *Pierre Hollier-Larousse*. Coins émoussés et mors frottés.

5 000 / 8 000 €

240

LAMARTINE (Alphonse de). **Méditations poétiques**. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, *Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande*, 1820. In-8, veau glacé brun, dos à nerfs orné de filets dorés et croisillons à froid, pièce de titre de maroquin vert, deux filets dorés et une roulette à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition, en partie originale, parue la même année que la première pour répondre au succès du recueil.

RARE ET BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE.

500 / 900 €

241

LAMARTINE (Alphonse de). Réunion de trois éditions originales :



- **La Mort de Socrate**, poème. Paris, *Ladvoctat*, 1823. In-8, demi-marroquin bleu à grain long avec coins, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE PARFAIT. En tête, prospectus de souscription (4) pp. pour les Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers.

- **Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold**. Paris, *Dondey-Dupré père et fils, Ponthieu*, 1825. In-8, demi-marroquin bleu à grain long avec coins, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE PARFAIT, complet du catalogue de 14 pages de Dondey-Dupré et de Ponthieu. Il a figuré à l'exposition *Dix siècles de livres français* de Lucerne en 1949 (Cat. n° 206).

- **Nouvelles Méditations poétiques** Paris, *Urbain Canel, Audin*, 1823. In-8, demi-marroquin bleu à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures ornementées et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE PARFAIT. Complet des 4 pages de prospectus à la fin.

Beaux exemplaires en reliures uniformes finement ornées.

400 / 600 €

241

243

241

242

242

LAMARTINE (Alphonse de). **Chant du Sacre ou de la Veille des armes**. Paris, *Baudouin frères et Urbain Canel*, 1825. Plaquette in-8, demi-marroquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées en deux tons et dos conservés (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE. RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER ÉTAT COMPLET DES QUATRE VERS SUPPRIMÉS SUITE À UNE PLAINTE DU DUC D'ORLÉANS. Ces vers rappelaient l'attitude de son père, le duc d'Orléans sous la Révolution.

« *Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :*

Le fils a racheté les armes de son père !

Et comme les rejets d'un arbre encore fécond.

Sept rameaux ont caché les blessures du tronc ! »

Talvart et Place (XI, p. 30) citent la *Bibliographie universelle et portative des contemporains* selon laquelle « on dit que la première [édition] a été achetée toute entière à l'éditeur, M. Tastu, pour être anéantie ».

Bel exemplaire, complet de la couverture ornementée, imprimée en deux tons (restauration). L'exemplaire est également complet du prospectus de 4 pages pour *Des cérémonies du Sacre* de C. Leber.

De la bibliothèque *Edouard Moura*, avec ex-libris (Cat. *Souvenirs romantiques*, 1930, n° 173).

200 / 300 €

243

LAMARTINE (Alphonse de). **Harmonies poétiques et religieuses.** Paris, Charles Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, demi-marquin bleu à grain long avec coins, dos lisses richement ornés avec petites pièces de marquin rouge mosaïquées, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.

Deux jolies vignettes gravées sur bois sur les titres d'après Tony Johannot. Chaque couverture est illustrée d'une vignette du même artiste.

SUPERBE EXEMPLAIRE, lavé et encollé, grand de marges.

400 / 600 €

244

LAMARTINE (Alphonse de). **Jocelyn.** Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8, brochés, couvertures ornementées, étui en demi-marquin bleu à grain long, dos richement orné.

Édition originale. Bel exemplaire broché, lavé et encollé.

100 / 200 €

245

LAMARTINE (Alphonse de). **Recueils poétiques.** Paris, Charles Gosselin, 1839. In-8, demi-marquin brique à coins, dos à nerfs, pièce de titre de marquin vert, non rogné, tête dorée, couvertures et dos ornementés conservés (*Pougetoux*).

Édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, complet des couvertures (petits manques au dos).

On a relié en tête une lettre autographe signée de Lamartine adressée à Amédée Pichot. Des bibliothèques du baron *A. de Claye* et *Edouard Moura*, avec leurs ex-libris (Cat. 1930, *Souvenirs romantiques*, n° 176).

400 / 600 €



246

246

[LAMENNAIS (Félicité de)]. **Paroles d'un croyant**. 1833. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes et bordure intérieure filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE.

À la fois pamphlet et confession mystique, le maître-livre de l'abbé de Lamennais parut anonymement. *Paroles d'un croyant* marque la rupture de l'auteur avec une Église dénoncée comme complice de la tyrannie. L'ouvrage fut un des plus grands succès de librairie du XIX^e siècle. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 251).

Exemplaire à très grandes marges, complet de la couverture ainsi que du catalogue de Renduel. Ex-libris *Edouard Moura* (Cat. 1930, n° 186). Il a été lavé et encollé.

On a relié en tête une lettre autographe signée de Lamennais, adressée au romancier Raymond Brucker (Paris 26 mai 1839, 1 page et ½ in-8 ; adresse).
« (...) Peut-être cette fermentation extraordinaire des esprits qui caractérise notre époque est-elle nécessaire pour produire, si je peux m'exprimer ainsi, le vin généreux qui fortifiera l'humanité future ; je l'espère, je le crois ; mais, en attendant, convenez, Monsieur, que parmi les breuvages que l'on nous présente de toute part, il y a bien de la piquette. (...) »

800 / 1 000 €

247

LAPRADE (Victor de). Réunion de deux éditions originales :

- **Psyché**. Poème. Paris, Jules Labitte, 1841.

- **Odes et poèmes**. Paris, Jules Labitte, 1843.

2 volumes in-12, demi-marquain bleu turquoise à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Éditions originales.

Poète lyonnais, Victor de Laprade (1812-1883) remplaça Alfred de Musset à l'Académie. Et lorsque François Coppée lui succéda, il déclara : « Ce poète serait au premier rang, s'il n'était pas né dans un siècle qui a donné Musset, Lamartine et Hugo. »

150 / 250 €

248

LECONTE DE L'ISLE. **Poésies barbares**. Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-8, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale (pas de grand papier).

Premier titre des *Poèmes barbares*.

« Le poète arrivé ici à l'apogée de son art peint toutes les férociétés des civilisations du Nord, les mythes légendaires, les sombres tableaux d'un primitivisme rude, les existences guerrières, les dernières batailles entre le paganisme et le christianisme. C'est un livre rare et important » (Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis*, 1996, n° 612). Piqûres.

150 / 250 €



249

249

L'HOPITAL (Joseph). **Foires et marchés normands**. Notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. Paris, aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1898.

Petit in-4, maroquin La Vallière janséniste, dos à nerfs, *doublures de maroquin blanc*, ornées d'une large composition mosaïquée sur fond de maroquin lilas formant encadrement, où se détache une guirlande de 48 pommes et feuillage mosaïqué en deux tons, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORIGINALE FAMEUSE.

TIRAGE UNIQUE À 140 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

47 EAUX-FORTES ORIGINALES D'AUGUSTE LEPÈRE.

31 lettrines, culs-de-lampe et ornements divers sont gravés sur bois.

Peintre et graveur, Auguste Lepère (1849-1918) a contribué au renouveau de la gravure sur bois tout en étant un excellent aquafortiste. Ses scènes très lumineuses, toujours animées de personnages, évoquent avec poésie Port-en-Bessin, Evreux, Montebourg, Rouen, la foire du Neubourg. L'ouvrage demeure l'une des plus belles réussites de la Société normande du livre illustré.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 511.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 324).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE.

2 000 / 3 000 €

250

LITTLE (Thomas). **The Poetical Works**. London, James Carpenter, 1819.

Petit in-8, veau glacé La Vallière, dos à nerfs et plats richement ornés, doublé de veau très décoré or et à froid, gardes de tabis bleu, tranches dorées et ciselées (*reliure anglaise de l'époque*).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE.

On joint :

SCOTT (Sir Walter). **The Lady of the Lake**. A poem.- **Marmion** : a Tale of flodden Field. **The Lay of last Minstrel**, a poem. *Edinburg, Londres, John Ballantyne & Co, 1814-1816*.

3 volumes in-8, maroquin vert à grain long, dos à nerfs ornés, roulette dorée et à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

Dos passés.

200 / 300 €

251

[LITTÉRATURE CLASSIQUE]. Ensemble de cinq ouvrages :

BEL ENSEMBLE D'ÉDITIONS ILLUSTRÉES DU XIX^e SIÈCLE DE CLASSIQUES LITTÉRAIRES
PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER (Vente de 1937).

- BOSSUET. **Discours sur l'histoire universelle.** Paris, Curmer, [1839].

2 volumes grand in-8, demi-marouquin parme à coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués de pièces de marouquin rouge, entièrement non rognés, couvertures et dos conservés (*Stroobants*).

Premier tirage : frontispice en chromolithographie et 12 gravures sur acier d'après Murillo, Ph. De Champaigne, Tony Johannot, Meissonier, etc. Encadrements sur bois par Aimé Chevalier et Adrien Féart. (Cat. Mercier I, n° 292).

- **Lettres d'Abailard et d'Héloïse.** Paris, Houdaille, 1839.

2 volumes in-8, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs ornés, *entièrement non rognés*, couvertures illustrées et dos conservés (*V. Champs*).

Premier tirage des 40 planches hors texte : 2 frontispices imprimés en couleurs, un fac-similé et 37 gravures sur bois d'après Gigoux. Exemplaire sans le texte latin. (Cat. Mercier I, n° 409).

- LA FONTAINE. **Contes et nouvelles.** Paris, A. Braulart, 1835.

2 volumes in-8, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs ornés, *entièrement non rognés*, couvertures et dos conservés (*Stroobants*).

Premier tirage des 31 planches gravées hors texte sur acier dont le titre-frontispice, d'après J. David, Greugny et Ducornet, peintre né sans bras. (Cat. Mercier I, n° 392).

- FÉNELON. **Les Aventures de Télémaque.** Paris, Ernest Bourdin, [1840].

Grand in-8, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué de pièces de marouquin rouge, *entièrement non rogné*, couvertures illustrées et dos conservés (*Stroobants*).

Premier tirage : portrait de Fénelon gravé sur acier, 20 planches hors texte gravées sur bois tirées sur Chine appliqué et 150 vignettes d'après Tony Johannot, Émile Signol, G. Seguin, etc. (Cat. Mercier I, n° 336).

- LA BRUYÈRE. **Les Caractères.** Paris, Belin-Leprieur, 1845.

Grand in-8, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés (*V. Champs*).

Édition illustrée, en premier tirage, de 26 gravures sur bois, hors texte, avant lettre sur Chine collé et environ 150 vignettes également gravées sur bois d'après Grandville, Jules David et O. Penguilly.

(Cat. Mercier I, n° 390).

EXEMPLAIRES PARFAITS.

1 500 / 2 500 €



251

252

[LIVRES ILLUSTRÉS FIN DE SIÈCLE]. Réunion de dix ouvrages :

- CAZOTTE (Jacques). **Le Diable amoureux**. Avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, *Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1883*. In-8, demi-box noir, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Desmules*). Édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et 6 eaux-fortes de Lalauze. Exemplaire sur vergé de Hollande.

- DELORME (Hugues). **Quais et trottoirs**. 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck. Paris, *imprimé pour les Cent bibliophiles, 1898*. In-8, demi-marquain tabac à coins, dos lisse orné et mosaïqué, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (*Yseux, succ. Thierry Simier*). Édition illustrée de 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck. Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin.

- GAUTIER (Théophile). **Fortunio**. Paris, *Librairie des Bibliophiles, 1898*. Grand in-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs fileté or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure ancienne*). Édition illustrée de 24 lithographies en couleurs de A. Lunois. Exemplaire sur vélin du Marais numéroté.

- HOUSSAYE (Henry). **Aspasie, Cléopâtre, Théodora**. Illustrations de A. Giraldon, Paris, *Les Amis des Livres par Chamerot et Renouard*, 1899. Grand in-8, demi-marouquin aubergine à la Bradel avec coins, dos lisse orné en long d'un jeu de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*E. Carayon*).

Édition illustrée des lithographies en couleurs d'après A. Giraldon.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. Il présente une suite en noir des compositions au trait de Giraldon, tirée sur Chine.

- LACROIX (Paul). **Ma république**, précédée d'un à-propos de l'auteur. Sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. Paris, *L. Carteret*, 1902. In-12, marouquin bleu, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, grand décor doré et mosaïqué sur le premier plat, encadrement intérieur de marouquin avec fleurons mosaïqués dans les angles de marouquin vert et beige, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Claessens*).

Exemplaire tiré sur Japon, avec un double état des eaux-fortes, offert à Hector De Backer.

- LEMAITRE (Jules). **Sérénus**, histoire d'un martyr. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1905. Grand in-8, demi-marouquin brun à coins, dos orné de filets, de palettes et de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Yseux, sr de Thierry-Simier*).

Édition de luxe illustrée de gravures sur bois par Aug. Fr. Gorguet. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés.

- MAUCLAIR (Camille). **Le Poison des pierreries**. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Paris, *F. Ferroud*, 1903. In-8, marouquin orné d'un décor mosaïqué de marouquin beige et rose sur le dos et les plats, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Blanchetière*).

Un des 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

- RENAN (Ernest). **Prière sur l'Acropole**. Compositions de H. Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. Paris, *E. Pelletan*, 1899. In-4, marouquin brun janséniste, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Canape et Corriez*).

Première édition illustrée, tirée à 440 exemplaires à l'occasion de l'Exposition universelle. Exemplaire sur Chine, enrichi d'une suite à part en noir des illustrations.

- UZANNE (Octave). **Le Miroir du monde**. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris, *Maison Quantin*, 1888. In-4, demi-marouquin bordeaux à la Bradel avec coins, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur vélin de Hollande. L'ouvrage est illustré en couleurs d'après les compositions de Pierre Avril.

- UZANNE (Octave). **Voyage autour de sa chambre**. Illustrations de Henri Caruchet gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, relevées d'aquarelles à la main. Paris, *H. Floury*, 1896. In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué de marouquin vert et bleu, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (*Bretaulx*).

Tirage unique à 210 exemplaires, celui-ci (n° 5) pour Charles Gadala, l'un des souscripteurs. On trouve relié à la fin la suite des illustrations en noir.

Envoi autographe signé « à mon ami A. Quantin, en souvenir de notre vieille collaboration et de notre bonne camaraderie, Octave Uzanne ».

1 000 / 1 500 €



253

253

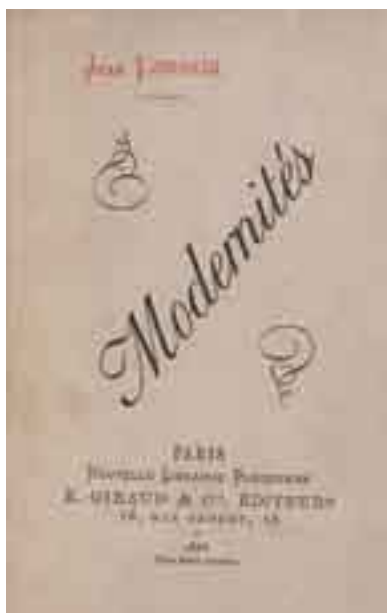
LORRAIN (Jean). **La Forêt bleue.** Avec un dessin d'après Sandro Botticelli. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. In-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, tirée à petit nombre sur vélin teinté.

Deuxième recueil de Jean Lorrain, publié à ses frais. Il comprend 67 poèmes dédiés à Victor Hugo, Judith Gautier, Théodore de Banville, Gustave Moreau. *Les Sonnets mornes* dédiés à Charles Baudelaire sont imprimés en rouge.

BEL EXEMPLAIRE portant un envoi autographe signé : « À Francisque Klein, hommage recordial et réitéré. Lorrain Jean. »

200 / 400 €



254

254

LORRAIN (Jean). **Modernités.** Les Montreurs. Modernités parisiennes. Mondains et modernisantes. Fleurs de boue. Le Crépuscule des dieux. Paris, Nouvelle Librairie Parisienne, E. Giraud et Cie, 1885. In-16, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, imprimée aux frais de l'auteur. Exemplaire de première émission. Un des quelques exemplaires sur vélin (non justifiés et non signalés par Talvart & Place). Cinq poèmes sont imprimés en rouge.

Envoi autographe : « À monsieur Paul Margueritte, hommage de l'auteur. Jean Lorrain. Janvier 1885. » Les débuts littéraires de Paul Margueritte remontent à 1884.

C'est avec deux recueils parnassiens, édités à ses frais chez Lemerre, que Jean Lorrain fit ses débuts en 1882-1883. Plus ambitieux, *Modernités* est son troisième recueil poétique. Les pièces de ces « Fleurettes du Mal » sont dédiées à Zola, Maupassant, Huysmans, aux peintres Willette, Rochegrosse, etc. Le scandale suscité par le recueil fit la réputation de l'auteur, considéré comme le Pétrone de la décadence.

200 / 400 €



255

255

LUCAS (H.). **Histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe.** Ouvrage orné de près de 400 figures par A. Noël, et gravées sur acier. Paris, Pauquet, 1834.

In-8, veau blond, dos à nerfs orné, armes sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches peigne (*Bourlier*).

Première édition. Elle est illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 80 planches hors texte (chiffrées 1-79 et 8 bis).

REMARQUABLE MONOGRAPHIE SUR LES PAPILLONS offrant près de 400 figures gravées sur acier et légendées, finement aquarellées d'après A. Noël. (Nissen, *Die zoologische Buchillustration*, n° 2580).

JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DE PAVÉE DE VANDŒUVRE.

600 / 1 000 €



256

256

MAETERLINCK (Maurice). **Douze chansons** illustrées par Charles Doudelet. *Paris, P.-V. Stock* [Gand, imprimerie de Louis Van Melle], 1896.

In-4 oblong, demi-marochin taupe à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures ornementées conservées (*Semet & Plumelle*).

Édition originale tirée à 635 exemplaires ; un des 600 sur papier Ingres.

24 BOIS GRAVÉS DE CHARLES DOUDELET, douze à pleine page et douze culs-de-lampe. Né à Lille, Charles Doudelet (1861-1938) fut un des promoteurs de l'Art Nouveau. (*The Turn of a Century, 1885-1910*, Harvard, 1970, n° 65 : « in the little vignettes, Doudelet's own decorative style of the Nineties breaks through these conventions. »)

Envoi autographe signé de l'auteur : « À mon ami J. Marchand, bien cordial souvenir d'une heure délicieuse à La Lolette, 13 mai 1930 ».

On a relié en tête onze vers autographes signés de M. Maeterlinck, extraits d'une *Chanson*. Ex-libris *J. Marchand* (Cat. I, 251).

BEL EXEMPLAIRE, en dépit de quelques piqûres.

800 / 1 500 €

257

[MALLARMÉ (Stéphane)]. **Le Vathek de Beckford** réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé. *Paris, Adolphe Labitte* [imprimerie Jules-Guillaume Fick, Genève], 1876.

In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs richement orné, plats de vélin avec rabats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE STÉPHANE MALLARMÉ.

Première réédition du conte de William Beckford (1760-1844) écrit directement en français et paru pour la première fois en 1787. (Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 256).

Tirage limité à 220 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci non justifié.

Bel exemplaire. Ex-libris *Ch. Roumieux*.

300 / 500 €

258

MASSILLON (Jean-Baptiste). **Petit Carême** de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Ant. Aug. Renouard, an X-1802.*

In-12, maroquin rouge à grain long, dos à faux nerfs richement orné sur fond pointillé or à partir d'un motif central quadrilobé, guirlande dorée sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Bozerian Jeune*).

Portrait-frontispice gravé par Saint-Aubin. Exemplaire tiré sur papier vélin.

Les dix sermons du *Petit Carême* furent prononcés en 1718 devant la cour du jeune roi Louis XV. Ils sont considérés comme un des modèles de l'éloquence française.

« L'auteur du *Petit Carême* est certainement le premier de nos prosateurs, sans même excepter Bossuet » (Buffon).

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE BOZERIAN JEUNE.

Actif de 1801 à 1818, Bozerian Jeune a été surnommé le Brummel de la reliure, grâce à l'extrême finesse de sa dorure et à l'élégance des décors à mille points.

Ex-libris *Gustave Mouravit* (Cat. I, 1938, n° 36). Piqûres sur quelques feuillets.

300 / 400 €

259

MAUPASSANT (Guy de). **Histoire du vieux temps**. Comédie en un acte et en vers. *Paris, Tresse, 1879.*

Plaquette in-8, demi-chevrette grenat à grain long à petits coins, titre en long, non rogné, tête dorée, couvertures conservées, tranches dorées (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Pas de tirage sur grand papier.

PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, TIRÉ À UNE CENTAINE D'EXEMPLAIRES.

Bien accueillie, la pièce fut créée le 19 février 1879 au Théâtre-Français, après avoir été remaniée sur les conseils de Flaubert. Maupassant, âgé de vingt-huit ans, déboursa soixante francs pour « le souffleur, le machiniste et le chef de claque ».

200 / 300 €

260

MAUPASSANT (Guy de). **Des Vers**. *Paris, Charpentier, 1880.*

In-12, demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné en long, couvertures jaunes imprimées conservées, tête dorée, non rogné (*P. Ruban*).

Édition originale, dédiée « À Gustave Flaubert, à l'illustre et paternel ami que j'aime de toute ma tendresse ».

Le recueil est suivi de la comédie en vers, *Histoire du vieux temps*. Il a été édité grâce à l'intervention de Flaubert, dont la mort survint la même année.

Succès de scandale : le poème incriminé, *Au bord de l'eau* valut à Maupassant des poursuites pour outrage à la morale publique.

BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris *Paul Grandsire* (Cat. 1930, n° 755).

200 / 400 €



261

261

MAUPASSANT (Guy de). **Bel-Ami**. Paris, Victor Havard, 1885.
In-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Bel exemplaire, très frais. (Conolly, *One hundred Modern Books 1880-1950*, n° 8).

400 / 600 €

262

MEISSONIER (Ernest). **Recueil de 60 eaux-fortes d'après Meissonier**.

Album grand in-8, marouquin rouge vif, dos à quatre nerfs et plats ornés d'un jeu de filets dorés et listels de marouquin brun mosaïqué, mêlé de motifs floraux orné à petit fer, coupes filetées or, *doublures de marouquin La Vallière* encadrées de filets et dentelle dorés, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*Marius Michel*).

ALBUM DE 60 EAUX-FORTES EXÉCUTÉES D'APRÈS ERNEST MEISSONIER, toutes signées par les graveurs.

Estampes de Waltner (portrait de Meissonier), Toussaint, Lalauze, Kratké, Courty, Faivre, Focillon, Mordant, Mignon.

BELLES ÉPREUVES D'ARTISTE TIRÉES SUR PEAU DE VÉLIN.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL, exécutée pour Henri Beraldi, avec son ex-libris en lettres dorées sur la première doublure (Cat. IV, 1935, n° 135).

Bibliophile éminent, auteur de plusieurs monographies érudites sur la reliure, la gravure et le livre illustré, Henri Beraldi (1849-1931) a notamment dressé en douze volumes le catalogue des *Graveurs du XIX^e siècle*, son ouvrage le plus ambitieux. S'ingéniant toujours à réunir des épreuves de choix pour sa collection, il en donne le détail pour Meissonier au tome X, pp. 23-25.

1 200 / 1 800 €

263

[MÉRIMÉE (Prosper)]. **Théâtre de Clara Gazul**, comédienne espagnole.
Paris, A. Sautelet et Cie, 1825.

In-8, demi-marouquin bleu nuit à grain long avec coins, dos lisse orné en long, *entièrement non rogné*, couvertures ornementées et dos conservés (*V. Champs*).

Édition originale.

Le recueil des six pièces est une mystification. Clara Gazul, actrice espagnole, de même que Joseph L'Estrange, le préfacier et supposé traducteur, ne sont autres que Prosper Mérimée. Le premier ouvrage publié de Mérimée est une œuvre de combat de façon à fournir un modèle au théâtre réaliste moderne, selon les canons romantiques que Stendhal venait d'édicter.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.

400 / 700 €



262



264

264

[MÉRIMÉE (Prosper)]. **La Guzla, ou Choix de poésies illyriques**, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. Paris, F.G. Levrault, 1827. In-18, cartonnage gris bleuté décoré portant le titre au dos et sur le premier plat, non rogné (*cartonnage de l'éditeur*).

Édition originale.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait lithographié où l'auteur supposé joue de la guzla.

UN CANULAR DU JEUNE MÉRIMÉE.

Après *Clara Gazul*, attribué à une comédienne espagnole, Prosper Mérimée poursuit son entreprise de démystification du romantisme. Les prétendues poésies illyriennes sont celles du barde Mérimée. Le recueil de poèmes en prose se présente comme une traduction anonyme. Fantômes, philtres magiques et vampires assurent la *couleur locale*. Pouchkine fut séduit et traduisit les ballades en russe sans se douter de la supercherie. Plus tard, Mérimée expliqua l'origine de la *Guzla* : une blague née d'une envie de voyage à Trieste avec son complice Jean-Jacques Ampère : « Mais nous étions fort légers d'argent. Je proposais alors d'écrire d'avance notre voyage, de le vendre à un libraire et d'employer le prix à voir si nous nous étions beaucoup trompés ». Hélas ! Il n'y eut que quelques exemplaires vendus.

JOLI EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR, très frais. Il est reproduit par Carteret (II, p. 134). Quelques rousseurs dans le texte.

300 / 500 €

265

[MÉRIMÉE (Prosper)]. 1572. **Chronique du temps de Charles IX**, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Alexandre Mesnier, 1829. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre de veau noir (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

« Pour son roman, [Mérimée] feuilleta maints écrits du XVI^e siècle, mais il est surtout redevable à trois écrivains : L'Estoile, Brantôme et d'Aubigné. Son anticléricalisme foncier renforcé par la lecture de d'Aubigné donne au livre un ton plutôt favorable aux Protestants » (BN, *Mérimée*, n° 101).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Quelques piquûres.

300 / 500 €

266

MÉRIMÉE (Prosper). **Colomba**. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-veau noir, dos orné de compartiments de filets dorés et fleurons, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale recherchée de ce recueil renfermant trois nouvelles : *Colomba*, *La Venus d'Ille* et *Les Âmes du purgatoire*.

Exemplaire grand de marges. Mors supérieur faible. Rousseurs.

200 / 400 €



267

267

MÉRIMÉE (Prosper). **La Chambre bleue**. Nouvelle dédiée à madame de la Rhune. Bruxelles, [Poulet-Malassis, pour] *Librairie de la Place de la Monnaie*, 1872.

Grand in-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, non rogné, couvertures conservées (*V. Champs*).

Première édition en librairie, tirée à 129 exemplaires. Elle est précédée d'une édition tirée à 3 exemplaires.

Le titre est orné d'une curieuse vignette de Bracquemond, gravée à l'eau-forte. Mérimée a dédié cette nouvelle à l'impératrice Eugénie. La dernière page porte : *Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice.*

EXEMPLAIRE DE CHOIX.

300 / 500 €



268

268

MERRILL (Stuart). **Petits Poèmes d'automne**. Paris, *Léon Vanier*, 1895.

Grand in-12, marouquin janséniste bleu nuit, *doublé de marouquin havane*, gardes de moire, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*E. & A. Maylander*).

Édition originale.

UN DES 34 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Ces exemplaires de tête, non relevés par Talvart & Place, comprennent chacun *un poème autographe signé*.

Américain d'expression française, Stuart Merrill (1863-1915) se fixa en France en 1890.

Petits poèmes d'automne est un recueil de la maturité. Tour à tour parnassien, puis symboliste, il en est ici à se libérer des influences pour donner le meilleur de son œuvre.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ.

500 / 800 €



269

269

MILTON (John). **Le Paradis perdu**. Traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. Paris, Amable Rigaud, 1863. In-folio, maroquin vert olive, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, encadrement de filets à froid sur les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, non rogné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

SUPERBE ET MONUMENTALE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE CHATEAUBRIAND.

Imprimée sur papier vélin, elle est illustrée de 3 portraits (Milton, Lamartine et Chateaubriand) et de 24 planches hors texte dont 16 d'après Johann Jacob Flatters, d'inspiration néo-classique. Cette édition avait paru une première fois en 1855. Albert Natural souhaitait entreprendre une nouvelle édition en très grand format avec des compositions d'Émile Bernard ; la déclaration de guerre en 1939 puis la disparition du peintre en 1941 ne permirent pas au livre de voir le jour. Il subsiste les grands dessins originaux d'Émile Bernard. (cf. n° 407).

EXEMPLAIRE PARFAIT, SANS ROUSSEURS, EN PLEINE RELIURE DU TEMPS.

300 / 500 €

270

MIRBEAU (Octave). **Les Mauvais bergers**. Pièce en cinq actes représentée à Paris, sur le théâtre de la Renaissance le 14 décembre 1897. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. Petit in-8, demi-marroquin rouge à la Bradel avec coins, non rogné, doubles couvertures et dos conservés (*Alfred Farez*).

Édition originale, dédiée à Sarah Bernhardt qui tenait le rôle principal. Histoire d'une grève et de sa répression, la pièce connut un succès retentissant, suscitant critiques et passions. Le dramaturge réaffirme ses positions libertaires. Il s'en prend à tous les « mauvais bergers », qu'ils soient « socialistes ou radicaux, monarchistes ou opportunistes, aussi bien qu'aux patrons d'usines, aux chefs d'armée, aux prêtres » (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 50).

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

Tirage spécial pour la *Société des XX*, limité à vingt exemplaires réimposés, sous double couverture ; non mis dans le commerce.

BEL EXEMPLAIRE.

300 / 400 €

271

MISTRAL (Frédéric). **Calendau**. Pouèmo novèu. Traduction française en regard. Avignon, J. Roumanille, 1867. In-8, broché, chemise en demi-marroquin, étui (*Semet & Plumelle*).

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice d'après Hébert.

Poème épique de l'un des fondateurs du Félibrige, prix Nobel en 1904. Son œuvre la plus authentique en faveur de la renaissance provençale.

100 / 200 €



272

272

MORÉAS (Jean). Réunion de trois éditions originales.

- **Autant en emporte le vent (1886-1887).** Paris, Léon Vanier, 1893. Plaquette in-12, demi-marouquin brun clair avec coins, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, tirée sur vergé de Hollande.

- **Les Premières Armes du symbolisme.** Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, toile soie bleue à la Bradel, non rogné, couvertures conservées.

Édition originale. Elle offre le *Manifeste* paru dans le Figaro et les premiers textes de la bataille symboliste.

- **Les Cantilènes.** Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, demi-marouquin rouge à coins à la Bradel, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Trinckvel*).

Édition originale imprimée sur papier vélin.

Poète symboliste, puis fondateur de l'« école romane » prônant un retour aux formes classiques, Jean Moréas (1856-1910) jouissait d'un immense prestige. À sa disparition, Apollinaire lui rendit un hommage appuyé « Jean Moréas mérite qu'on le surnomme le Poète parfait. (...) Pour ma part, je le mettrais volontiers entre Horace et Goethe, tout auprès de Racine et de Lamartine. »

250 / 350 €

273

MORÉAS (Jean). Réunion de deux éditions originales et d'un manuscrit :

- **Ériphyle**, poème. Suivi de quatre Sylves. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894. In-8, vélin à la Bradel, *entièrement non rogné*, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Édition originale ; un des 650 exemplaires numérotés sur simili-Hollande.

Précieux envoi autographe signé : *À mon ami P.J. Toulet, Jean Moréas.*

Bel exemplaire. Petites piqûres sur les deux premiers feuillets.

- **De fil en aiguille.** *Sans lieu ni date* [1898].

Manuscrit autographe signé de 9 feuillets in-4 montés sur onglets, demi-marouquin bleu, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Manuscrit autographe signé. Ces impressions de voyage en Bretagne, en Italie, en Allemagne, aux Cévennes, entremêlées de vers, ont paru dans la revue *La Plume* du 23 X 1898.

- **Les Stances.** Portrait par A. de La Gandara. Paris, éditions de La Plume, 1899.

Grand in-4, demi-marouquin vert émeraude à coins, dos orné en long de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Le texte reproduit en fac-similé le manuscrit de l'auteur.

Portrait de l'auteur en frontispice par A. de La Gandara. Il porte la *signature autographe* de Jean Moréas.

UN DES 20 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON pour la Société Les XX.

ON A RELIÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JOSÉ MARIA DE HEREDIA ADRESSÉE À JEAN MORÉAS (Paris, mai 1901, 1 page in-8, enveloppe conservée).

400 / 600 €



274

274

MONTAIGNE. **Les Essais**. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. Paris, Furne et de Bure, 1831.

Grand in-8, maroquin La Vallière, dos avec un grand nerf plat orné d'un riche décor doré à mille points et mosaïqué en deux tons, large décor doré et mosaïqué en trois tons sur les plats encadrant une plaque à la cathédrale frappée à froid, coupes décorées, encadrement intérieur de maroquin orné de filets et fleurons dorés avec petit fleuron mosaïqué dans les angles, doublures et gardes de percale blanche, *entièrement non rogné* (Duplanil).

Portrait-frontispice de Montaigne, gravé par Revel. Texte imprimé sur deux colonnes.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN.

RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE, EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE PAR DUPLANIL FILS.

Relieur parisien, actif de 1825 à 1840, Duplanil fils était réputé pour la richesse et l'élégance de ses reliures qui lui ont valu la médaille d'argent à l'exposition de 1834. Ex-libris gravé d'Adrien Lachenal. Dos passé.

2 000 / 3 000 €



275

275

MUSSET (Alfred de). **Contes d'Espagne et d'Italie**. Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel, 1830.

In-8, broché, couverture imprimée, chemise, étui en demi-marroquin vert à grain long avec coins, dos lisse orné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, tirée à 500 exemplaires et peu commune.

Premier livre publié par Alfred de Musset sous son nom.

RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ BROCHÉ, tel que paru.

Petits manques au dos et sur le second plat de la couverture.

2 000 / 3 000 €

276

MUSSET (Alfred de). **Un spectacle dans un fauteuil**. Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8, maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Canape*).

Édition originale du premier volume renfermant les pièces en vers : *La Coupe et les lèvres*. - *À quoi rêvent les jeunes filles*. - *Namouna*.

Exemplaire à toutes marges, lavé et encollé ; angle supérieur de la première couverture restauré.

On joint, du même auteur :

Poésies nouvelles 1840-1849. Paris, Charpentier, 1850.

In-12, demi-chagrin bleu à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

Édition originale. Bel exemplaire. Ex-libris du *baron de Puymorin*.

250 / 350 €

277

MUSSET (Alfred de). **Poésies complètes.** Contes d'Espagne et d'Italie.- Poésies diverses.- Un spectacle dans un fauteuil.- Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, 1840.* In-12, demi-veau glacé rouge, dos orné de filets et palette dorés, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en grande partie originale.

Exemplaire de premier état. Les *Poésies diverses* comptent sept pièces inédites, dont *Rolla* et les quatre *Nuits*.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

300 / 400 €

278

MUSSET (Alfred de) & STAHL (pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel). **Voyage où il vous plaira.** *Paris, J. Hetzel, 1843.*

Grand in-8, demi-maroquin prune à grain long avec coins, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*Durvand*).

Édition originale et premier tirage.

63 PLANCHES HORS TEXTE DESSINÉES PAR TONY JOHANNOT ET NOMBREUSES VIGNETTES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Conte écrit en collaboration par Hetzel et Alfred de Musset, pour accompagner les dessins de Tony Johannot. Le texte n'a pas été repris dans les œuvres complètes de Musset. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 558.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 286 : « The illustrations for this book are among the most original and amusing in all of Johannot's work. » - Carteret III, p. 596 ; avec reproduction de la couverture).

BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES.

On joint deux prospectus différents pour l'ouvrage et on trouve reliée à l'intérieur, une romance illustrée. Dos insolé.

150 / 250 €

279

MUSSET (Alfred de). **Ensemble de 12 pièces de théâtre.** *Paris, 1847-1866.*

12 plaquettes in-12, toutes brochés sauf une en percale moderne et réunies dans un étui en demi-maroquin bleu de Pierre-Lucien Martin.

PRÉCIEUSE RÉUNION COMPLÈTE DES 12 PIÈCES DE THÉÂTRE D'ALFRED DE MUSSET PARUES SÉPARÉMENT. Quatre sont en édition originale et huit en première édition séparée. Quatre d'entre elles avaient d'abord paru dans *Un spectacle dans un fauteuil* (1834) et quatre autres dans *Comédies et proverbes* (1840 et 1853).

ÉDITIONS ORIGINALES de *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *Louison*, *L'Habit vert* et *Bettine*.

Elles ont toutes été éditées par Charpentier sauf *L'Habit vert*, par Michel Lévy (« Une des pièces de théâtre les plus rares et les plus recherchées », dit Carteret II, 204).

BEAUX EXEMPLAIRES BROCHÉS, TELS QUE PARUS, sauf *Il ne faut jurer de rien* qui est relié en percale.

Détail :

Un Caprice, comédie en un acte et en prose. 1847.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. 1848.

Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose. 1848.

Le Chandelier, comédie en 3 actes. 1848.

Louison, comédie en deux actes et en vers. 1849.

L'Habit vert, proverbe en 1 acte. 1849 [éd. Michel Lévy ; de la Bibliothèque dramatique, théâtre moderne].

Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes et en prose. 1851.

Bettine, comédie en un acte et en prose. 1851.

André del Sarto, drame en deux actes et en prose, 1851.

On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes et en prose. 1861.

Carmosine, comédie en trois actes, en prose. 1865.

Fantasio, comédie en trois actes, en prose. 1866.

(Carteret II, 202 : « La réunion des pièces du théâtre de Musset est d'une grande rareté en parfait état. Ces douze plaquettes ont été imprimées l'année de la première représentation indiquée sur le titre ou la couverture. »)

2 000 / 3 000 €

280

NERVAL (Gérard de). **Petits Châteaux de Bohême**. Prose et poésie. Paris, Eugène Didier, 1853.

In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à faux nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Canape*).

Édition originale imprimée sur vélin fort.

« Châteaux de cartes, châteaux de Bohême, châteaux en Espagne, telles sont les premières stations à parcourir pour tout poète. Comme ce fameux roi, dont Charles Nodier a raconté l'histoire, nous possédons au moins sept de ceux-là pendant le cours de notre vie errante, - et peu d'entre nous arrivent à ce fameux château de briques et de pierres, rêvé dans la jeunesse d'où quelque belle aux longs cheveux nous sourit amoureusement à la seule fenêtre ouverte, tandis que les vitrages treillisés reflètent les splendeurs du soir » (*Troisième château*, p. 83).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE. Il est doté de la fragile couverture à la date de 1852, comme toujours.

600 / 900 €

281

NERVAL (Gérard de). **La Bohème galante**. Paris, Michel Lévy, 1855.

In-12, demi-chevrette vert bronze à petits coins, dos lisse richement orné, couvertures imprimées vert d'eau et dos conservés, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition en partie originale.

Exemplaire de seconde émission : la couverture est à la date de 1856.

La Bohème galante.- *La Reine des poissons*.- *La Main enchantée*.- *Le Monstre vert*.- *Mes prisons*.- *Les Nuits d'octobre*.- *Promenades et souvenirs*.- *Le Théâtre contemporain*.

Le recueil posthume est précédé d'une préface de Paul de Saint-Victor. Par son témoignage, il relate que « la grande famille littéraire a suivi pieusement le convoi funèbre de Gérard de Nerval ». Dos passé.

200 / 300 €

282

NODIER (Charles). **Essais d'un jeune barde.** Paris, *Mme Cavanagh, et Besançon, Deis, libraire, an XII* [1804].

In-12, demi-maroquin vert à grain long, avec coins, dos à nerfs richement orné de motifs mosaïqués, couverture muette conservée, entièrement non rogné (*Stroobants*).

Édition originale, peu commune.

Elle est dédiée à Nicolas de Bonneville. Ce personnage mystique, républicain épris d'égalitarisme, fut persécuté sous l'Empire. Il est un des introducteurs en France du romantisme allemand.

CURIEUX RECUEIL POÉTIQUE EN VERS ET EN PROSE. Dans le sillage de René et d'Ossian, le futur chef de file des romantiques cherche sa voie. Il s'inspire de Shakespeare et de Goethe, célèbre la mémoire de l'idéologue Maurice Quay. Il rend hommage à Lucile Franque ; il ne se remit jamais vraiment de la disparition de la jeune fille en 1803. (Monglond VI, 815.- Clouzot, p. 225 : « rare. »)

ÉLÉGANTE RELIURE EXÉCUTÉE PAR STROOBANTS pour le président *Victor Mercier*, avec ex-libris.

(Catalogue I, 1937, n° 212). Dos passé.

500 / 800 €

283

NODIER (Charles). **Journal de l'expédition des Portes de fer.**

Paris, *Imprimerie royale, 1844.*

Grand et fort in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, *entièrement non rogné (V. Champs).*

Édition originale imprimée sur papier vélin.

Rédigé par Charles Nodier à la demande du duc d'Orléans, sur des notes prises lors de l'expédition en Algérie, l'ouvrage hors commerce était destiné aux membres des familles royales, aux dignitaires de l'État et à ses compagnons d'armes ayant pris part à l'expédition.

SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉ, C'EST UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

PREMIER TIRAGE des 193 compositions gravées sur bois, dont 40 planches hors texte tirées sur Chine appliqué et protégées par une serpente. Grande carte repliée à la fin. Les dessins sont de Raffet, Decamps et Dauzats. Les vignettes donnent à voir des scènes de la vie algérienne et des vues de ville. (Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 235 : « Printed on vellum paper at the Imprimerie royale and illustrated by ranking artists, it is almost as splendid a book as Curmer's masterpiece [*Paul et Virginie*]. » - Vicaire VI, 140-142).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE NOMINATIF, celui-ci pour M. Lafont de Villiers, capitaine au 17^e Régiment d'infanterie légère.

À remarquer que l'édition a été publiée sans couvertures ; les exemplaires de présent étant simplement revêtus d'un cartonnage d'attente muet.

400 / 800 €



284

284

O'NEDDY (Philotée, pseudonyme de Auguste-Marie Dondey). **Feu & Flamme.** Paris, Dondey-Dupré, 1833.

In-8, demi-marquain rouge à grain long et à coins, dos lisse orné en long, couvertures roses et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, tirée à 300 exemplaires.

Le frontispice est une eau-forte originale sur Chine appliqué du peintre Célestin Nanteuil (1813-1873). Entré en 1829 dans l'atelier d'Ingres, il avait été l'organisateur enfiévré de la première représentation d'*Hernani*. Il demeure l'imagier d'un romantisme sans concession.

UN MANIFESTE DU ROMANTISME FRÉNÉTIQUE.

Seul recueil poétique publié du vivant de Philotée O'Neddy (1811-1875). Relégué parmi les « petits romantiques », il fut l'un des membres du Petit Cénacle, avec Théophile Gautier, Gérard de Nerval et Pétrus Borel. Échec cuisant, *Feu et flamme* ne fut qu'une flambée : treize exemplaires vendus. L'avant-propos prône la révolution dans l'art, fustigeant tour à tour l'Académie, l'ordre politique, « excrément » de l'ordre social, « les brocanteurs de civilisation, la magniloquence et les oripeaux des religions. » (Asselineau, *Bibliographie romantique*, 1874, p. 200 : « Ce livre, où l'on consomme considérablement punch et opium, est un des plus rares de la série romantique. »)

BEL EXEMPLAIRE.

1 500 / 2 000 €

285

O'NEDDY (Philotée, pseudonyme de Auguste-Marie Dondey). **Poésies posthumes** de Philotée O'Neddy (Théophile Dondey). Paris, Charpentier, 1877.

In-12, cuir de Russie, dos à nerfs et plats filetés à froid, coupes et bordure intérieure décorées, tête dorée, non rogné (*Pouillet*).

Édition originale. Elle est précédée d'une longue notice biographique rédigée par Ernest Havet, condisciple du poète. Le recueil comprend les *Visions d'un mort-vivant*, *Miranda*, poème dramatique en trois actes, et les sonnets et élégies écrits sur trente années.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE.

IL RENFERME DEUX PIÈCES AJOUTÉES ; en guise de frontispice, portrait de l'auteur sous forme d'une épreuve photographique contrecollée, et un sonnet autographe dédié à sa sœur (reproduit page 187).

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Quelques rousseurs.

700 / 1 000 €

286

[OUVRAGES LITTÉRAIRES ILLUSTRÉS]. Réunion de trois volumes :

- GAUTIER (Théophile). **Mademoiselle de Maupin**. Double amour. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier, 1883*. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés à petit fer et motif répété et mosaïqué dans les entre-nerfs, triple filet doré et fine dentelle à petit fer encadrant les plats, avec fleurons mosaïqués rouge en écoinçons, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (*Delacour*).

Édition de luxe, illustrée de trois portraits, d'un titre-frontispice sur Chine appliqué et de 17 planches hors texte gravées à l'eau-forte de E. Toudouze.

Un des 350 exemplaires sur vélin à la cuve.

RICHE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

- VOLTAIRE. **Candide**. Édition illustrée par Edmond Malassis. *Paris, L. Carteret, 1922*. Grand in-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs et plats ornés de filets et fleurons dorés, *doublé de maroquin La Vallière* richement décoré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Maylander*).

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

27 compositions en couleurs d'Edmond Malassis, dont 11 hors texte. Riche reliure doublée et décorée.

- ZOLA (Émile). **Nouveaux Contes à Ninon**. *Paris, L. Conquet, 1886*. 2 volumes in-8, demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Champs-Stroobants*).

Charmante édition illustrée de 31 eaux-fortes originales de Ed. Rudaux.

Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.

BEL EXEMPLAIRE.

300 / 600 €

287

LE PARNASSE CONTEMPORAIN. **Recueil de vers nouveaux**.

Première série (1866)-Deuxième série (1869-1871)-Troisième série (1876).

Paris, Alphonse Lemerre, 1866-1876.

3 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Champs*).

Collection complète des trois séries.

Célèbre anthologie réunissant plus de cent cinquante poètes, sous l'égide de Leconte de Lisle, Baudelaire, Gautier et Banville, auprès de « jeunes espoirs » tels Verlaine et Mallarmé.

L'anthologie exprime la profession de foi d'un nouveau groupe poétique, les Parnassiens, en réaction contre le romantisme, tous unis par une exigence de qualité formelle.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Ex-libris des bibliothèques *Jolly Bavoillot* et *Ferdinand Brunetière*.

600 / 1 000 €

288

[POÉSIE ROMANTIQUE]. Réunion de cinq recueils :

- BOULAY-PATY (Évariste). **Odes**. Paris, W. Coquebert, 1844. In-8, demi-marouquin bleu, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par G. Labarlestier et de deux figures gravées sur bois de Belhatre. Envoi autographe signé de l'auteur.

- HUGO (Victor). **Les Feuilles d'automne**. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné en long d'un jeu de filets dorés, pièce de titre en marouquin brun, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire, malgré les rousseurs. Ex-libris *Édouard Moura*.

- HUGO (Victor). **Les Rayons et les ombres**. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné or et à froid, *entièrement non rogné*, couvertures conservées (*reliure moderne*).

Édition originale.

- TASTU (Mme Amable). **Poésies.- Poésies nouvelles**. Paris, Ambroise Dupont, Denain & Delamare, 1826, 1835. 2 volumes in-16, broché, sous chemise de demi-marouquin vert à grain long de *Semet & Plumelle*, dos lisse orné de palettes et fleurons dorés, chemise, étui.

Éditions originales, illustrées de vignettes. Exemplaires brochés, bien conservés. Ex-libris *La Sicotière* (Carteret I, p. 385).

- MUSSET (Alfred de). **Poésies nouvelles. 1840-1849**. Paris, Charpentier, 1850. In-12, demi-percale à la Bradel, dos lisse fileté.

Édition originale.

400 / 600 €

289

[POÉSIE]. Réunion de quatre ouvrages :

- NADAUD (G.). **Recueil de chansons**. Paris, Garnier frères, 1849.

In-12, demi-marouquin vert à grain long avec coins, dos à nerfs orné, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (*Champs-Stroobants*).

Édition originale. Bel exemplaire de la bibliothèque *Victor Mercier*, avec ex-libris.

- MUSSET (Alfred de). **Poésies nouvelles 1840-1849**. Paris, Charpentier, 1850.

In-12, demi-percale violette à la Bradel, tranches jaspées (*reliure ancienne*).

Édition originale du recueil de 53 sonnets, chansons et rondeaux. Piqûres.

- BANVILLE (Théodore). **Les Poésies. 1841-1854**. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12, demi-cuir de Russie, dos à nerfs, tête dorée (*Belfond*).

Première édition collective, en partie originale ; avec le titre-frontispice. Dos passé.

- THEURIET (André). **Le Chemin des bois**. Poèmes et poésies. Paris, Alphonse Lemerre, 1867. In-12, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale tirée sur papier vélin fort. Envoi autographe signé : *À Monsieur José-Maria de Heredia, hommage sympathique, André Theuriet*. Exemplaire parfait.

300 / 500 €

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 52 OUVRAGES DU XIX^e SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE FORMANT UNE BIBLIOTHÈQUE DE POÈTES SUISSES D'EXPRESSION FRANÇAISE.

Il a été constitué à partir des années 1920 par Albert Natural et formait sa première passion et sa première collection.

TOUS LES OUVRAGES SONT EN ÉDITION ORIGINALE, sauf mention contraire.

TOUS LES VOLUMES SONT EN RELIURES DE DEMI-MAROQUIN À COINS DE SEMET ET PLUMELLE, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, sauf mention contraire.

- BLANVALET (Henri). **Une lyre à la mer.** Poésies. *Francfort-sur-le-Main, B. Krebs, 1844* ; in-8.
- BLANVALET (Henri). **Poésies complètes.** *Genève, A. Cherbuliez, Paris, librairie de la Suisse romande, 1871* ; in-8, demi-chagrin aubergine de l'époque, non rogné. Première édition collective, posthume. Envoi à l'Institut national genevois.
- BLONDEL (Aloys-E.). **Poésies.** Notice biographique d'Edouard Rod. Portrait et illustrations de Carlos Schwab. *Paris, Plon-Nourrit, Lausanne, Payot, 1909* ; grand in-8.
Première édition collective des œuvres de ce poète mort à l'âge de 25 ans à peine.
- BLONDEL (Auguste). **Fleurs de légendes.** *Genève, [impr. J.G. Fick pour] Ch. Eggimann, 1893* ; in-8. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Frédéric Mayer.
- CARTERET (Antoine). **Fables.** *Paris, L. Hachette, 1862* ; in-12, demi-toile verte à la Bradel de Asper.
- COUGNARD (Jules). **À temps perdu,** poésies. *Paris, Jouaust, 1886* ; in-12.
- COUGNARD (Jules). **Cassons les Anailles.** Contes bleus et gris. Rimes neuves et d'occasion. Ballades et rimes suisses. Rimes genevoises. *Genève, A. Jullien, 1906* ; in-12. Un des 5 premiers exemplaires sur Chine (n° 1).
- COUGNARD (Jules). **Le Cadran solaire.** *Genève, [A. Kundig pour] l'auteur, 1920* ; in-12.
Exemplaire numéroté sur vergé anglais.
- COUGNARD (Jules). **La Porte verte.** Poèmes. *Genève, A. Jullien, 1929* ; in-12 ; un des 5 premiers exemplaires sur Japon.
- CUCHET-ALBARET (Emilia). **Les Fuseaux d'ivoire.** Poésies. *Lausanne, Payot, 1909* ; in-12.
- FAVON (G.). **Les Pervenches,** poésies. *Genève, A. Vérosoff, 1876* ; in-12. Exemplaire enrichi d'un poème autographe de l'auteur, *Invité de Longfellow* (2 pages in-8) qui figure dans le recueil.
- DUCHOSAL (Louis). **Le Livre de Thulé.** Poésies, avec une préface de M. Edouard Rod. *Lausanne, F. Payot, 1891* ; in-12.
- DUCHOSAL (Louis). **La Forêt enchantée.** *Genève [Imprimerie Fick pour] Gauchat & Eggimann, 1892* ; in-8 ; un des 100 exemplaires sur Hollande, hors commerce.
- DUCHOSAL (Louis). **Le Rameau d'or** (1890-1894). *Genève, Ch. Eggimann & Cie [Imprimerie J.G. Fick], 1894* ; in-12.
- DUCHOSAL (Louis). **Derniers vers.** *Genève, A. Jullien, 1905* ; in-12 ; un des 10 premiers exemplaires sur Japon.
- [GAUDY-LE-FORT (Jean-Aimé Gaudy, dit)]. **Fables et contes,** par l'auteur des Esquisses genevoises. *Genève et Paris, A. Cherbuliez, 1831* ; in-8.
- **Genève Suisse.** Poésies genevoises recueillies à l'occasion du jubilé patriotique de septembre 1864. 1531-1864. *Genève, Institut national genevois, (1864)* ; in-12.
- GIDE. (D.-Etienne). **Poésies.** Souvenir offert à ses amis. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1869.* Grand in-8.
- MARC-MONNIER. **Lucioles.** *Genève, J.G. Fick (pour Joël Cherbuliez), 1853* ; in-12.
- MARC-MONNIER. **La Vie de Jésus** racontée en vers français d'après les Evangiles. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1874* ; in-8.
- MARC-MONNIER. **Genève et ses poètes** du XVI^e siècle à nos jours. *Paris, Sandoz et Fischbacher, Genève, F. Richard, 1874* ; in-8, demi-chevrette bleue de l'époque.
- MONNIER (Philippe). **Rimes d'écolier.** *Genève, A. Cherbuliez, Paris, G. Fischbacher, 1891* ; in-16.
- MORIAUD (David). **Poésies.** *Genève, Kundig, sans date [1899]* ; in-8.
Un des 10 premiers exemplaires réimposés sur papier de Hollande.

- RECUEIL de pièces comprenant :
- AMIEL. **L'Escalade de 1602**, ballade historique. 1876. (Deuxième édition).
- AMIEL. **L'Obole des poètes**. Souvenir du bazar de décembre 1877 au profit des ouvriers sans ouvrage. 1877.
- JULLIARD (Emile). **Les Istambolines**, poésies constantinopolitaines. 1879.
- MARC-MONNIER. **Prologue pour l'inauguration du nouveau théâtre de Genève**, 2 octobre 1879.
- SOCIÉTÉ GENEVOISE DES AMIS DE L'INSTRUCTION. *Poésies*. 1888.
- Soit 5 ouvrages en un volume petit in-12, demi-veau à coins de l'époque.
- PETIT-SENN (J.). **La Miliciade genevoise**, poème en quatre chants. *Genève, J. Barbezat et Cie, 1829* ; in-12, demi-chevrette violette de l'époque (exemplaire modeste).
- PETIT-SENN (J.). **Cœuvres**. [I. Poésies.- II. Prose]. *Genève, Jullien, 1851* ; 2 volumes in-8.
- PETIT-SENN (J.). **Bigarrures littéraires**. *Genève, J.G. Fick, 1852* ; in-12.
- PETIT-SENN (J.). **La Miliciade**, poème en quatre chants. Édition illustrée publiée avec l'autorisation de l'auteur par le journal L'Illustration suisse. *Genève, 1867* ; in-12, demi-toile brune à la Bradel, couvertures conservées.
- PIACHAUD (René-Louis). **Le Poème paternel**. *Genève, A. Jullien, 1932* ; in-8.
- Un des 20 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier.
- **Poésies genevoises**. *Genève, F. Richard, 1871* ; 3 volumes petit in-12.
- Édition en partie originale. Le recueil reproduit pour partie les trois volumes des *Poésies genevoises* parues en 1830 et contient des pièces nouvelles.
- RICHARD (Albert). **Poésies**. *Genève, Vianey, 1851* ; Grand in-8.
- RICHARD (Albert). **Poèmes helvétiques**. *Genève, A. Cherbuliez, Paris, G. Fischbacher, 1882*.
- Signature *Ad. Naville* sur la couverture.
- SPIESS (Henry). **Attendre**. Poèmes. *Genève, A. Jullien, 1916* ; in-12.
- Un des 10 premiers exemplaires sur Japon.
- SPIESS (Henry). **L'Amour offensé**, poème. *Lausanne, les Cahiers vaudois, 1917* ; in-8.
- SPIESS (Henry). **Simplement**, poèmes. *Genève, A. Kundig, 1922* ; in-8.
- Signature autographe de l'auteur.
- SPIESS (Henry). **Rimes d'audience**. *Genève, Ch. Eggimann, 1903* ; in-12, broché. Envoi autographe signé à Jules Forestier, daté de juin 1904.
- SPIESS (Henry). **Le Silence des heures**. *Genève, Ch. Eggimann, 1904* ; in-8, broché. Envoi autographe signé «à monsieur L.O. Martel. J'habite un grand palais désert, peuplé de souvenirs étranges... Henry C. Spiess, Nov. 1904».
- SPIESS (Henry). **Rodolphe silhouette genevoise**. *Genève, A. Jullien, décembre 1906* ; in-8, broché.
- Tirage limité à 350 exemplaires sur Hollande van Gelder.
- SPIESS (Henry). **Chansons captives**. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1910* ; in-12, broché.
- SPIESS (Henry). **Le Danseur et la corde**, suivi de l'Après-midi sentimentale. *Genève, A. Jullien, 1912* ; in-12, broché. Tirage limité à 300 exemplaires, «pour mes amis du Cercle des Arts et des Lettres de Genève. N'est en vente nulle part et sous aucun prétexte». Envoi autographe signé au docteur John Wexel.
- SPIESS (Henry). **Rimes d'audience, 1900-1906**. *Genève, A. Jullien, 1917* ; in-12, broché. Un des 50 exemplaires sur vergé Van Gelder, seul grand papier.
- SPIESS (Henry). **Saison divine**. Poèmes. *Genève, A. Jullien, 1920* ; in-12, broché. Un des 30 exemplaires sur vergé Van Gelder, seul grand papier.
- SPIESS (Henry). **Chambre haute**. Poèmes. *Genève, A. Kundig, 1928* ; in-8, broché. Un des 25 exemplaires sur Hollande, deuxième grand papier après 10 Japon.
- SPIESS (Henry). **Pour le saint jour de Noël**. *Genève, 1929*. Plaquette grand in-8, agrafée.
- TAVAN (Edouard). **Fleurs de rêve**. Poésies. *Lausanne, Payot et Paris, Monnerat, 1889* ; in-12.
- TAVAN (Edouard). **La Coupe d'onyx**. *Lausanne, Payot et Cie, 1903*. In-12, demi-vélin blanc à la Bradel, dos orné.
- TAVAN (Edouard). **Myrtes d'antan**. Sous les auspices de la Fondation Schiller. *Genève, A. Jullien, 1918* ; in-12.
- Un des 50 exemplaires sur papier vergé Van Gelder, seul tirage de luxe.
- VUY (Jules). **Nouveaux échos des bords de l'Arve**. Clotilde. Poésies diverses. *Genève, 1878* ; in-12. Ex-dono manuscrit sur le faux-titre : *De la part de l'auteur*. Mention imprimée : «Ce petit livre n'est pas dans le commerce».

1 000 / 1 500 €

[POÉSIE]. Réunion de sept recueils comprenant :

- DÉROULÈDE (Paul). **Chants du paysan**. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-16, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale ; un des 50 exemplaires sur Hollande (seul tirage sur grand papier).

- DUJARDIN (Édouard). **Poésies**. La Comédie des amours. Le Délassement du guerrier. Pièces anciennes. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, vélin blanc à la Bradel, tête rose, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À UN JEUNE POÈTE : « À Paul Eluard, mon collaborateur des Cahiers idéalistes. Bien sympathiquement. »

Bel exemplaire.

- GHÉON (Henri). **Chansons d'Aube**. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, carré, demi-marquain mastic à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale tirée à 210 exemplaires ; celui-ci sur vélin, non justifié.

Premier livre de l'un des fondateurs de la NRF. Double envoi autographe signé ; à Maurice Le Blond, puis à Albert Natural.

Bel exemplaire.

- RETTÉ (Adolphe). **Poésies 1897-1906**. Campagne première. Lumières tranquilles. Poèmes de la forêt. Paris, A. Messein, 1906. In-12, demi-marquain vieux rose à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale ; un des 60 premiers exemplaires sur Chine (n° 1).

Bel exemplaire en dépit de petites piqures sur les couvertures.

- RICTUS (Jehan). **Cantilènes du malheur**. Pointe sèche de Steinlen. Paris, Servin et E. Rey, 1902. In-8, demi-marquain prune à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Exemplaire sur Japon non justifié.

POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE STEINLEN en frontispice.

Bel exemplaire.

- SIGNORET (Emmanuel). **Vers dorés**. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-16, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale tirée à 504 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

- TAILHÈDE (Raymond de La). **De la Métamorphose des fontaines**. Poème, suivi des Odes, des sonnets et des hymnes. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895. In-8, demi-marquain vert bouteille à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale sur papier teinté.

292

PORTO-RICHE (Georges de). **Prima verba**. Poésies. Paris, E. Lachaud, 1872.
In-12, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Premier livre du poète et dramaturge d'origine bordelaise Georges de Porto-Riche (1849-1930) paru sous le pseudonyme de Georges Riche.
RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Envoi autographe signé « à monsieur Blum, sympathique hommage de l'auteur, Georges Riche ».
EXEMPLAIRE PARFAIT.

100 / 150 €

293

PRÉVOST (Abbé). **Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grioux**. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. Paris, E. Bourdin, [1839].
Grand in-8, demi-marquin citron, dos à nerfs orné d'un jeu de filets gras et maigres dans les compartiments, tête dorée, non rogné (*Corfnat*).

« UN DES BEAUX LIVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE » (Carteret III, p. 506).
Premier tirage : portrait-frontispice en camaïeu, 18 planches hors texte sur Chine collé et 90 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.

BEL EXEMPLAIRE, parfaitement conservé en reliure du temps.
Ex-libris gravé et signature d'*Eugène Paillet*.

300 / 500 €

294

RÉGNIER (Henri de). [**Les Treize portes de la Ville**]. *Sans lieu*, 26 nov.-4 déc. 1895.
Manuscrit autographe signé de (13) ff. in-4, montés sur onglets : maroquin rouge janséniste, dos à quatre nerfs, encadrement intérieur de maroquin rouge avec filets dorés et fleurons dans les angles dorés et mosaïqués de maroquin citron, doublures et gardes de soie brochée vert et or, étui (*Marius Michel*).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET COMPLET offrant les treize poèmes des *Treize portes de la Ville* parus dans la *Revue des deux mondes* en novembre et décembre 1895. Huit des manuscrits se poursuivent au verso de la feuille. Chacun est daté ; le dernier est signé.

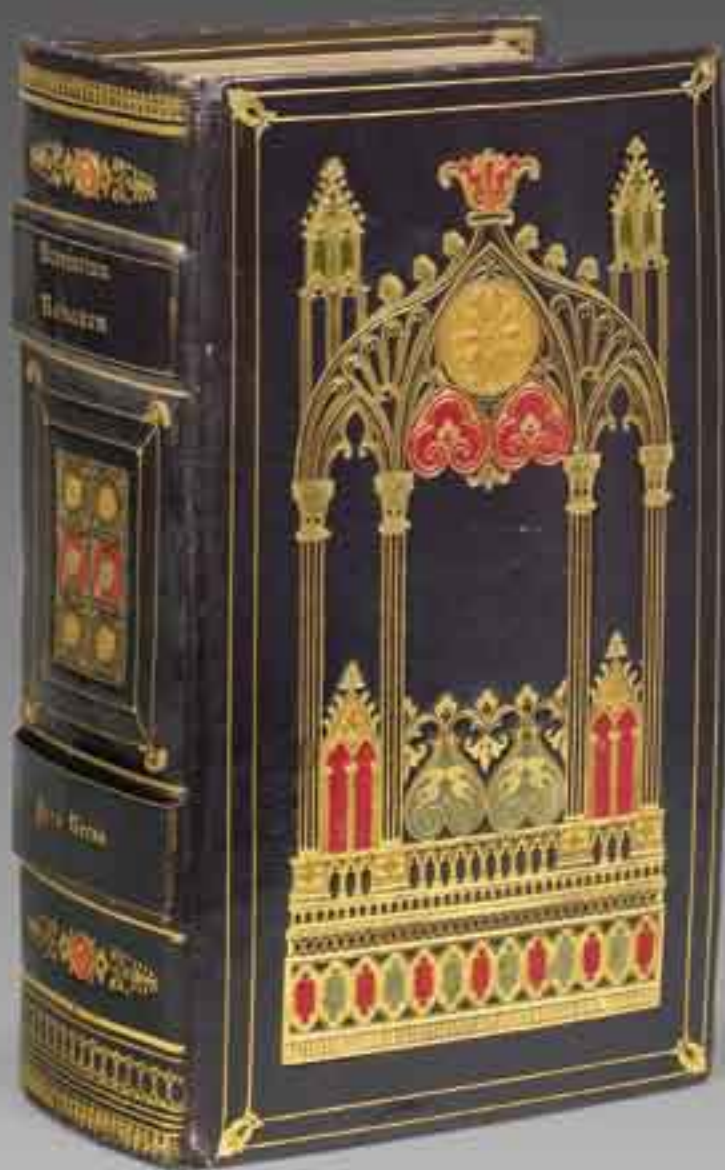
Importante gerbe de poèmes repris sous le titre *Inscriptions pour les treize portes de la Ville* dans *Jeux rustiques et divins* (1897), le recueil qui contribua à imposer Henri de Régnier comme le grand poète de sa génération.

En tête du premier poème, cette mention autographe signée à l'encre violette, en latin : *Ex manuscriptis Petri Dauzii, Henricus de Ranaris* ; elle renvoie au premier possesseur de ce manuscrit ; *Pierre Dauze* (Cat. I, 1914, n° 1757). De la bibliothèque *Louis Barthou*, avec ex-libris (Cat. II, 1935, n° 1088).



294

800 / 1 200 €



295

295

[RELIURE]. *Breviarium Romanum. Pars verna* [seule]. Paris & Lyon, Rusand, 1828. Fort in-12, maroquin aubergine à grain long, dos à deux gros nerfs, plats orné de filets et roulettes dorés et de fleurons dorés et mosaïqués en trois tons, large décor à la cathédrale doré et mosaïqué en trois tons sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de moire blanche, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

REMARQUABLE SPÉCIMEN DE RELIURE ROMANTIQUE ORNÉE D'UN DÉCOR « À LA CATHÉDRALE », DORÉ ET MOSAÏQUÉ.

200 / 300 €

296

[RELIURE]. **Épîtres et Évangiles**, Paris, Urbain Canel, 1825.

In-8, maroquin prune orné sur les plats de plaques estampées à froid et de motifs à la cathédrale, dos orné en long d'un décor doré à la cathédrale en relief, coupes et bordure intérieure décorées à froid, tranches dorées et ciselées, fermoir en vermeil, ciselé et ouvragé, avec chaton central figurant une rose (*Decle*).

IMPORTANTE RELIURE ROMANTIQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ « À LA CATHÉDRALE ».

Elle porte au dos la signature de *Decle*, relieur du roi Charles X, très rarement cité.

On relèvera que le fermoir préservé est orné d'une micro-mosaïque à fond noir, tel un chaton, figurant une rose. Dos insolé.

600 / 800 €

297

[RELIURE ROMANTIQUE]. Réunion de quatre ouvrages comprenant :

- [DARBOY (Abbé Georges)]. **Jérusalem et la Terre-Sainte**. Notes de voyage. Illustrations de M. Rouargue. Paris, *Belin-Leprieur de Morizot*, s.d. [1852]. Grand in-8, percale bleue, dos et plats ornés de fers spéciaux à sujets inspirés du livre frappés en or avec mosaïque de vert, rouge, rose et blanc, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*).

Premier tirage des 26 gravures sur acier hors texte. Bel exemplaire malgré quelques piqûres.

- ÉNAULT (Louis). **Angleterre, Ecosse, Irlande**. Voyage pittoresque. Illustré de gravures-types par Gavarni. Paris, *Morizot*, 1859. Grand in-8, percale noire, dos et plats ornés de fers spéciaux frappés en or avec mosaïque de vert, rouge, bleu et rose, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*).

Premier tirage des 20 jolies vues et costumes en couleurs, gravés sur acier d'après Gavarni. Quelques rousseurs.

- PITRE-CHEVALIER. **Bretagne et Vendée**. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. Illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. Paris, *W. Coquebert*, s.d. [1844]. Grand in-8, percale verte, dos et plats ornés de fers spéciaux aux armes de la Bretagne et de la Vendée, frappés en or avec mosaïque de rouge, bleu et vert, tranches dorées (*Lenègre rel.*).

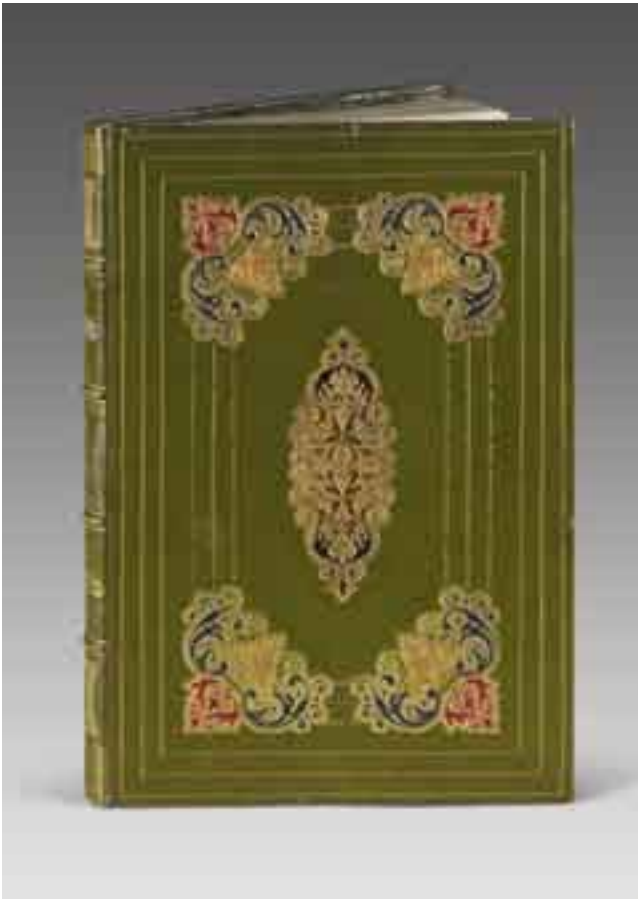
Premier tirage des 39 (sur 43) gravures sur acier, dont 7 armoiries en couleurs. Rousseurs et dos passé.

- TÖPFFER (Rodolphe). **Voyages en zigzag** ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, *J.J. Dubochet et Compagnie*, 1844. Grand in-8, chagrin rouge, dos et plats richement ornés de fers spéciaux dorés, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Premier tirage : frontispice, 53 planches hors texte gravées sur bois d'après Tœpffer et Calame. Nombreuses vignettes dans le texte.

Rare reliure d'éditeur en plein chagrin, ornée de fers spéciaux gravés d'après les dessins de l'auteur par Haarhaus. Coins sommairement restaurés. Rousseurs sur quelques cahiers.

300 / 600 €



298



298

298

[RELIURES MOSAÏQUÉES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE]. Réunion de quatre ouvrages :

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). **Paul et Virginie** suivi de la Chaumière indienne... *Paris, Aimé André, 1823.*
In-8, maroquin citron, dos orné de pièces mosaïquées et de fers dorés, plats richement décorés et mosaïqués, doublures et gardes de soie, tranches dorées et antiquées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage : titre gravé, vignette et 4 figures hors texte de Desenne. Rousseurs.

- CAMBA (El Mariscal de campo D. Andres G.). **Los Diez y seis meses de mando superior de Filipinas.** *Cádiz, D. Domenigo Feras, 1839.*

In-8, maroquin vert olive, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés et semé de pointillés dorés, jeu de filets dorés encadrant les plats avec plaques mosaïquées de rouge, bleu et brun sur fond or aux angles et au centre, *doublé de maroquin vert*, orné de filets dorés entrecroisés en losanges, gardes de soie verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque de la reine *Marie-Christine d'Espagne*.

- **Unidad simbólica y destino del Hombre en la Tierra** ó Filosofía de la razón por un amigo del Hombre. Tomo 2. *Madrid, Marcelino Calero, 1837.*

In-12, maroquin vert, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, plats richement décorés de dentelle à palmettes frappées à froid, de filets dorés et d'une grande rosace centrale mosaïquée rouge et or, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de soie rose moirée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque de la reine *Marie-Christine d'Espagne*.

- CASTRO (Don Manuel del Castillo y). **Sumario de Trigonometría esférica** para uso de los principiantes en la carrera de la navegación. *Madrid, Don Miguel de Burgos, 1834.*

In-8, cuir de Russie bleu, dos lisse orné de fleurons et palettes dorés, plats encadrés d'une dentelle ornée d'urnes, d'amours et de pampres, aux angles pièces mosaïquées de rouge, rose, jaune et vert sur fond d'or, coupes décorées, dentelles intérieures, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque de la reine *Marie-Christine d'Espagne*.

BEL ENSEMBLE COMPRENANT NOTAMMENT TROIS RELIURES ROMANTIQUES ESPAGNOLES AYANT APPARTENU À Marie-Christine, reine d'Espagne.

600 / 800 €

299

[RELIURES ROMANTIQUES]. Réunion de deux ouvrages :

- **Imitation de Jésus-Christ**. Traduction du R.P. de Gonnellieu de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet. *Paris, Louis Janet, 1822.*

In-8, veau glacé, dos à nerfs orné de fleurons et palettes dorés, pièce de titre orange, plaque losangée estampée à froid et encadrement de roulette à froid sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Vogel*).

Édition illustrée : frontispice et 5 figures hors texte gravés sur acier d'après les compositions d'Horace Vernet.

JOLIE RELIURE ROMANTIQUE EN VEAU GLACÉ, EXÉCUTÉE PAR VOGEL.

- LE SAGE (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane**. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1836.*

Grand in-8, chagrin vert, dos et plats décorés de motifs dorés rocaille, jeu de filets dorés droits et courbes s'entrelaçant et formant compartiments de bouquets de fleurs et de fruits dorés de plusieurs tons, bordures intérieures filetées or, tranches dorées, étui (*reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée d'un portrait-frontispice de Gil Blas, tiré sur Chine volant et très nombreuses vignettes d'après Jean Gigoux.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN PLEINE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR.

250 / 400 €

300

RENAN (Ernest). **La Vie de Jésus**. Paris, Michel Lévy frères, 1863. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Titulaire de la chaire d'hébreu au Collège de France, Ernest Renan fut révoqué en 1862, dès la leçon inaugurale, pour avoir osé proférer : « Jésus, homme incomparable, si grand que je ne voudrais point contredire ceux qui l'appellent Dieu. » L'année suivante, *La Vie de Jésus* de l'ancien séminariste créa un nouveau scandale, rapidement couvert par le succès commercial de cette biographie d'un rationaliste athée. (*Printing and the Mind of Man*, n° 352.- *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 285).

Bel exemplaire, en reliure du temps, très frais.

250 / 400 €

301

RÉUNION DE QUATRE OUVRAGES EN ÉDITION DE LUXE :

- [MAGUERITE D'ANGOULÈME]. **Les Sept journées de la Reine de Navarre**. Suivies de la huitième. Notice et notes par Paul Lacroix. Planches à l'eau-forte par Flameng. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1872. 4 volumes in-12, maroquin vert aux armes, dos à nerfs ornés, coupes filetées or, dentelle intérieure, tête dorée (*Allô*). Jolie édition imprimée sur vergé de Hollande, illustrée de 8 eaux-fortes de Flameng. (Vicaire I, 600). Dos légèrement passés.

- BOUFFLERS (Stanislas de). **Aline, Reine de Golconde**. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. Paris, Société des Amis des Livres [Quantin], 1887. In-8, maroquin bleu foncé, dos à nerfs finement orné, doublé de maroquin rouge orné d'une dentelle à petits fers, coupes décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Cuzin*).

Édition de luxe, tirée à 115 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

15 eaux-fortes d'après Albert Lynch, dont trois en couleurs.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ ET DÉCORÉ. Suite des eaux-fortes en noir sur Japon ajoutée. Ex-libris des bibliothèques *Léon Conquet* et *Victor Mercier*.

- GAUTIER (Théophile). **Militona**. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau. Paris, L. Conquet [Imprimerie Lahure], 1887. In-8, maroquin bleu, dos à nerfs orné de compartiments dorés et mosaïqués, plats décorés d'un double encadrement de filets dorés avec fers dorés et tulipes mosaïqués, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures, couvertures conservées (*Marius Michel*).

Un des 150 premiers exemplaires sur Japon dont les 10 compositions gravées d'Adrien Moreau sont en double état, avant et avec la lettre. (Vicaire III, 904).

PARFAIT EXEMPLAIRE.

- MONTESQUIEU. **Les Lettres persanes**. Préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. Paris, Librairie des Bibliophiles [Impr. Jouaust], 1886. 2 volumes in-8, demi-chagrin La Vallière à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

Édition illustrée d'eaux-fortes et tirée sur vergé de Hollande.

200 / 400 €

302

REYBAUD (Louis). **Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.** Édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, Dubochet, *Le Chevalier et Cie*, 1846.

Grand in-8, percale verte, dos orné en long, plats dorés avec armes peintes en couleurs au centre, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Première édition illustrée et premier tirage de la spirituelle illustration gravée sur bois d'après Grandville : 32 planches hors texte et 167 vignettes dans le texte.

Jérôme Paturot incarne le bourgeois louis-philippard et ses aventures bouffonnes dénoncent les travers de la société du temps.

Les illustrations de Grandville (« his most brilliant designs » dit Gordon Ray) figurent notamment les célébrités littéraires et artistiques de l'époque : Balzac, Dumas, Hugo, Berlioz, Liszt, George Sand, etc.

CHARMANT CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR. Dos passé.

200 / 400 €



303

303

RICHEPIN (Jean). **La Chanson des Gueux.** Gueux des champs.- Gueux de Paris.- Nous autres gueux. Paris, *Librairie illustrée*, sans date [1876].

In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement orné autour d'une fleurette mosaïquée, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*V. Champs*).

Édition originale.

Exemplaire de premier état ; c'est dire qu'il renferme les cinq poèmes condamnés qui ne figurent pas même dans l'édition définitive de 1881. Ces poèmes valurent à l'auteur la saisie du livre, un mois de prison et 500 francs d'amende pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs.

Jean Richepin (1849-1926) mena une vie aventureuse. Le réfractaire fut d'abord normalien, puis franc-tireur sous la Commune et débardeur. Il entra à l'Académie française en 1909.

JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE L'ÉPOQUE.

Une lettre autographe signée de l'auteur a été ajoutée.

400 / 600 €

304

RICHEPIN (Jean). **Les Caresses.** Paris, *Georges Decaus*, [1877].

In-12, veau glacé et raciné à la Bradel, non rogné, tête dorée, couvertures conservées et doublées (*reliure ancienne*).

Édition originale.

On a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine et un poème autographe signé de l'auteur, dédié à Louis Barthou.

Ex-libris *Louis Barthou* (Cat. II, n° 847).

100 / 150 €



305

305

RICHEPIN (Jean). **L'Empoisonneuse**. *Sans lieu ni date* [vers 1900].

Manuscrit autographe signé de 3 feuillets in-folio, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.

L'Empoisonneuse relate l'histoire tragique de don Miguel, victime des prédictions fatales d'une gitane. Après avoir assassiné par jalousie sa femme Inès, il en recueille les cendres. Mais pris de remords, il fait bouillir les cendres et ingurgite l'horrible mixture. La mort s'ensuit : « empoisonné par son empoisonneuse ; car on ne trompe pas le sort, et les Gitanes ne mentent point ».

La nouvelle a été publiée dans les *Contes espagnols* (1901).

150 / 250 €

306

RICTUS (Jehan). **Les Soliloques du Pauvre**. *Paris, chez l'auteur, 1897*.

In-8, demi-parchemin à coins, dos lisse fileté et fleuroné or, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure ancienne*).

Édition originale, tirée à 581 exemplaires, hors commerce ; celui-ci sur vélin numéroté. Elle est illustrée de deux portraits de l'auteur par *Steinlen*, dont celui de la couverture. Bel exemplaire.

*Merd' ! V'là l'Hiver et ses dur'tés,
V'là l' moment de n' pus s' mett' à poils :
V'là qu' ceus' qui tienn't la queu' d' la poêle
Dans l' Midi vont s' carapater !*

300 / 500 €

307

RODENBACH (Georges). **Le Foyer et les champs**. Poésies. Société générale de Librairie catholique. *Paris, V. Palmé et Bruxelles, G. Lebrocqy, 1877*.

In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, non rognés, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Édition originale (pas de grand papier).

Premier livre de l'auteur.

200 / 300 €

308

[ROMANTIQUES]. Réunion de cinq ouvrages :

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). **Paul et Virginie** suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate en Silésie, de l'Éloge de mon ami, et du Vieux Paysan polonais. *Paris, Méquignon Marvis, 1823*. Fort in-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, plats richement décorés or et à froid, coupes et bordure intérieure décorées, doublures et gardes de percale beige, tranches dorées (*Thouvenin*). Édition en partie originale : *L'Éloge philosophique de mon ami*, le *Vieux Paysan polonais* et les *Voyages de Codrus* paraissent ici pour la première fois. L'illustration comprend : le titre gravé orné d'une vignette, 4 figures hors texte d'après Desenne et une carte repliée. EXEMPLAIRE TIRÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN FORT. Belle reliure décorée de Thouvenin ; elle a été reteinée. Déchirures de papier restaurées sur 8 feuillets.

- LE SAGE. **Histoire de Gil Blas de Santillane**. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835*. Grand in-8, veau glacé vert olive, dos lisse et plats décorés d'un jeu de filets et motifs rocaille dorés, coupes et bordure intérieure ornées d'une roulette dorée, tranches dorées (*reliure romantique de l'époque*). Bel exemplaire, en veau glacé décoré de l'époque ; sans rousseurs. Mors supérieur frotté.

- REYBAUD (Louis). **Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale**. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, le Chevalier et C^e, 1846*. Grand in-8, demi-veau fauve décoré de l'époque. Édition illustrée de 32 gravures hors texte d'après J.-J. Granville et nombreuses vignettes, en premier tirage.

- BARTHÉLÉMY (Auguste). **Douze journées de la Révolution**. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832*. In-8, veau glacé vert, dos lisse orné d'un jeu de filets et fleurons dorés, triple encadrement avec fleurons d'angle et filets dorés sur les plats, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Édition originale. Elle est illustrée de 12 planches hors texte d'après Alfred et Tony Johannot et Raffet, gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine appliqué. Exemplaire en reliure décorée de l'époque. Envoi autographe de l'auteur signé « À Monsieur David ».

- CHÉNIER (André). **Poésies posthumes et inédites**. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. 2 tomes en 1 volume in-8, veau glacé fauve, dos et plats ornés de fleurons à froid et d'une plaque centrale, tranches jaspées. Édition en partie originale. Jolie reliure romantique. Mors supérieur faible.

500 / 1 000 €

309

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Julie ou la Nouvelle Héloïse**. *Paris, Barbier, 1845*. 2 volumes grand in-8, demi-marquain La Vallière à coins, dos lisses ornés en long, pièces de titre et de tomain de maroquin noir, couvertures illustrées et dos conservés, non rognés (*Mercier, sr de Cuzin*).

Beau livre illustré, « très rare en belle condition » (Carteret III, p. 523). EN PREMIER TIRAGE : frontispice, 37 planches hors texte sur Chine collé, 240 vignettes, le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot, Lepoitevin, Baron, Karl Girardet, C. Rogier.

BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure et parfaitement conservé.

250 / 350 €



310

310

[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. **Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.**
Paris, Delangle frères, 1829.

In-12, demi-marroquin vert à grain long avec coins, dos lisse orné, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés (*Stroobants*).

Édition originale du premier recueil poétique de Sainte-Beuve.

Mélange de prose et de poésie où s'exprime le mal du siècle. L'œuvre s'inscrit dans le combat romantique. Baudelaire sut y reconnaître des « *Fleurs du mal* de la veille ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN TÊTE DUQUEL ON A RELIÉ QUATRE PAGES DE NOTES

AUTOGRAPHES DE SAINTE-BEUVE SUR DES ÉCRIVAINS ET PERSONNAGES HISTORIQUES :

Napoléon ennemi de Gall, Franklin, Mme du Hausset (« c'est Suétone en jupons au 18^e siècle »), Locke, Garat, Mme de Staël, Benjamin Constant, Lally-Tollendal, Boissy d'Anglas...

300 / 500 €

311

[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. **Les Consolations**, poésies.

Paris, Urbain Canel, Levavasseur, 1830.

In-16, marroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs coupes ornées d'un double filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Champs*).

Édition originale.

Bel exemplaire à grandes marges.

On a inséré une *lettre autographe signée* de l'auteur (1 page in-8) à une amie proche.

« Il y a presque de quoi remercier les souffrances puisqu'elles nous valent des réveils, des rappels d'amitié, des retours à de chers et anciens souvenirs. Le vôtre est lié, chère Madame, aux meilleures années de la vie, aux plus vives et aux plus fraîches impressions de la jeunesse... »

500 / 800 €

312

[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. **Pensées d'août**, poésies.

Paris, Eugène Renduel, 1837.

In-12, veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale ; exemplaire de première émission.

Le dernier recueil poétique de Sainte-Beuve, assez mal accueilli du public, fut le plus souvent modestement relié.

BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE.

200 / 400 €

313

SCHMID (Chanoine Christophe). **Contes**. Traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustration par Gavarni. *Paris, A. Royer, 1843*.
2 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu à grain long avec coins, dos à nerfs finement ornés, entièrement non rogné, couvertures et dos illustrés conservés (*Noulbac*).

Jolie édition imprimée sur vélin fin de ce recueil de contes pour enfants.

Frontispice, portrait de l'auteur, et 21 lithographies hors texte de Gavarni sur fond teinté, en premier tirage. Nombreuses vignettes gravées sur bois. Quatre feuillets gravés de musique notée.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, TRÈS FRAIS ET PARFAITEMENT CONSERVÉ.
De la bibliothèque *Victor Mercier*, avec ex-libris (Cat. I, 1937, n° 450, avec reproduction du dos de la reliure).

250 / 450 €

314

SCHWOB (Marcel). **Vie de Sufrah, géomancien**. *Sans lieu ni date*.
Manuscrit autographe signé de 4 pages in-folio, demi-chagrin bleu à la Bradel.

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CET IMPORTANT CHAPITRE DES *VIES IMAGINAIRES* ; quelques corrections et numérotation au crayon bleu des typographes.

1 500 / 2 000 €



314

315

SÉGALAS (Anaïs). **Les Oiseaux de passage**. Poésies.
Paris, Montardier, 1837.
In-8, demi-marouquin bleu à grain long avec coins, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés et mosaïqués de marouquin rouge et citron, *entièrement non rogné*, couvertures illustrées et dos conservés (*Stroobants*).

Édition originale. Elle est ornée de 5 gravures hors texte, dont le frontispice.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « À Mr et Mme Lesguillon, hommage de l'auteur, Anaïs Ségalas ».

Exemplaire parfait de la bibliothèque *Victor Mercier*, avec ex-libris (Cat. I, 1937, n° 245).

100 / 200 €



316

316

Sonnets et eaux-fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

Petit in-folio, maroquin tabac orné d'un décor géométrique doré et mosaïqué sur les plats et le dos, doublures et gardes de daim brun, couvertures et dos parcheminés conservés, chemise, étui (*Thérèse Moncey*).

Tirage limité à 350 exemplaires sur vergé et 36 exemplaires de luxe : 12 sur papier de Chine, 20 sur papier vélin fort Whatman, avec double épreuves des planches en noir et en bistre.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN WHATMAN, AVEC LES SEULES ÉPREUVES EN BISTRE.

BRILLANTE ANTHOLOGIE POÉTIQUE ET RENOUVEAU DE L'EAU-FORTE.

Dirigé par le critique d'art Philippe Burty, le recueil rassemble 42 sonnets, classés selon l'ordre alphabétique des auteurs, accompagnés chacun d'une eau-forte.

Du côté des poètes, on relève les noms de Banville, Gautier, Heredia, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Verlaine et Anatole France, parmi les auteurs sollicités, en sont à leurs premiers pas littéraires.

41 EAUX-FORTES ORIGINALES.

En réaction contre la gravure d'interprétation, *Sonnets et Eaux-fortes* est le premier livre à confronter des peintres-graveurs à des poètes leurs contemporains. On retiendra Gustave Doré (*Le Lion*), Bracquemond (*Paysage normand*), Jongkind (*Batavia*), Daubigny (*Le Verger*), Lalanne (*Le Pont des Arts*), Millet (*Fileuse auvergnate*), Célestin Nanteuil, Seymour Haden, l'admirable *Femme à la mantille* de Manet et un dessin de Victor Hugo. (Carteret III, p. 564.- Ray, n° 268.- *The Artist & the Book, 1860-1960*, Boston, 1961, n° 64 : « A very significant book because of the modern trends it foretold, and perhaps the first clear example of book illustration treated as an important artistic medium. »)

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE THÉRÈSE MONCEY.

Elle a exercé à Paris, de 1945 à 1965, obtenant le grand prix de la reliure française en 1950.

3 500 / 5 000 €

317

SOULARY (Josephin). **Sonnets humoristiques**. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *Lyon, N. Scheuring* [Imprimerie Louis Perrin], 1859.

Petit in-8, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs finement orné avec motif quadrilobé mosaïqué au centre des compartiments, non rogné, tête dorée (*Capé*).

Édition en partie originale, imprimée sur vergé par Louis Perrin.
Portrait-frontispice de l'auteur.

Bel exemplaire en reliure joliment décorée de Capé.
Ex-libris du *docteur Laloy*.

On joint :

SOULARY (Josephin). **La Chasse aux mouches d'or**. *Lyon, N. Scheuring, 1876*.

Petit in-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*G. Guetand*).

Édition originale, ornée en frontispice, d'une eau-forte d'Armbruster.
Elle est tirée sur vergé crème et imprimée en caractères italiques par le maître typographe lyonnais Louis Perrin.

100 / 200 €

318

STENDHAL. **Vie de Rosini** [sic], Ornée des portraits de Rossini et de Mozart.
Seconde édition. *Paris, Auguste Boulland et Cie, 1824*.

In-8 de 2 gravures sur acier hors texte dont 1 portrait-frontispice, 623 pp., basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée des portraits de Rossini et de Mozart, gravés par Tardieu.
Exemplaire remis en vente la même année 1824, avec mention fictive de « seconde édition » et l'adjonction d'une notice de trois pages sur Mozart.

Il s'agit moins d'une biographie que de brillantes variations sur une Italie mythique, patrie des arts et de la musique. Stendhal avait rencontré Rossini à Milan en 1819. *La Vie de Rossini* est le pendant musical du pamphlet romantique *Racine et Shakespeare*. L'auteur dénonce la situation des scènes lyriques françaises, la vétusté de leur répertoire.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Deux coins restaurés et petit défaut dans la marge inférieure du titre. Quelques rousseurs.

500 / 700 €

319

STENDHAL. **Mémoires d'un touriste**. *Bruxelles, Société belge de la Librairie, 1838*.

2 volumes in-12, demi-maroquin brun à petits coins, dos lisses ornés en long, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Préfaçon belge, publiée la même année que l'édition originale parisienne.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €



320

320

SUE (Eugène). **Les Mystères de Paris**. Nouvelle édition, revue par l'auteur.
Paris, Charles Gosselin, 1843-1844.

4 volumes petit in-4, demi-chevrette aubergine, dos lisses ornés en long de motifs rocaille, tranches jaspées (*reliure ancienne*).

PREMIER TIRAGE : 81 planches hors texte gravées sur bois et sur acier et nombreuses vignettes dans le texte, d'après Nanteuil, Daubigny, Daumier et Girardet. L'ouvrage, en 80 livraisons, constitue la première édition illustrée.

L'un des premiers romans-feuilletons dont le succès fut monumental et européen : dix traductions publiées en 1844. On faisait la queue plusieurs heures devant les cabinets de lecture pour emprunter un volume du roman. « Des malades, affirme Théophile Gautier, ont attendu pour mourir la fin des *Mystères de Paris*. » (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 648.- Carteret, p. 569.- Ray, n° 233).

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE.
Rousseurs au tome IV.

500 / 800 €

321

SUE (Eugène). **Le Juif errant**. *Paris, Paulin, 1845.*

4 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, non rogné, tête dorée (*R. Raparlier*).

Première édition illustrée.

« Un des romantiques les plus célèbres, très rare en belle condition ; c'est une des meilleures productions de Gavarni, admirablement gravée par les meilleurs artistes du temps » (Carteret III, p. 574).

EN PREMIER TIRAGE : 84 PLANCHES HORS TEXTE ET PRÈS DE 600 VIGNETTES gravées sur bois d'après Gavarni ou Karl Girardet, par Best, Leloir et Régnier.

Lié de longue date avec Eugène Sue, Gavarni a traduit les mœurs de l'époque et il fixe les silhouettes typiques des diverses classes de la société de son temps.

Aventures, mystères, et socialisme humanitaire, le roman connut un prodigieux succès. Symbole du prolétariat opprimé, le Juif errant affronte le mal, incarné par la Compagnie de Jésus. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 648.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 206).

BEL EXEMPLAIRE, parfaitement conservé et complet des gravures.

400 / 700 €

322

SULLY PRUDHOMME. Réunion de trois recueils poétiques :

- **Les Destins.** Poème.

- **La Révolte des fleurs.**

- **La France.** Sonnets. *Paris, Alphonse Lemerre, 1872-1874.*

3 plaquettes in-12, la première en demi-toile à la Bradel de *Stroobants*, les deux autres en demi-marouquin brun à coins, têtes dorées de *Semet & Plumelle*, couvertures conservées pour les trois.

Éditions originales. *La France* est tirée sur Chine

Très beaux exemplaires. Ex-libris *Victor Mercier* pour *Les Destins*.

100 / 150 €

323

SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.** Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Fournier aîné, 1838.*

2 volumes in-8, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée (*R. Petit*).

BEAU LIVRE ROMANTIQUE, RICHEMENT ILLUSTRÉ PAR GRANDVILLE.

L'illustration comporte un frontispice tiré sur Chine volant, quatre titres frontispices et 450 vignettes gravées sur bois, *en premier tirage.* (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 650.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 192).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TRÈS GRANDES MARGES ET DÉNUÉ DES ROUSSEURS HABITUELLES.

Fine reliure en demi-marouquin, exécutée par Rémy Petit.

300 / 600 €

324

TAILHADE (Laurent). Réunion de trois éditions originales :

- **Vitraux.** [Paris], *Léon Vanier, 1891.* In-8, demi-marouquin mauve à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur Hollande numérotés.

- **Poèmes aristophanesques.** *Paris, Mercure de France, 1904.* In-12, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale ornée d'un portrait en frontispice.

Envoi autographe signé « À Joseph Uzanne, son vieil ami, Laurent Tailhade, 27 juin 04 ».

- **Poèmes élégiaques.** *Paris, Mercure de France, 1907.* In-12, demi-marouquin orange à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur.

Envoi autographe à Joseph Uzanne et un poème autographe signé ajouté.

400 / 600 €

325

TASTU (Amable, Madame). **Poésies**. 3^e édition.

Paris, J. Tastu, 1827.

In-8, veau glacé bleu nuit, dos lisse orné, filets et roulette dorés encadrant les plats avec fleurons dans les angles, large fleuron central doré, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Ginain*).

Le volume a été imprimé par le mari de l'auteur, Joseph Tastu, qui devait faire faillite peu après.

Écrivain et poète, Mme Amable Tastu (1798-1885), fut célébrée par Sainte-Beuve qui la considérait à l'égal de Louise Labé et de Marceline Desbordes-Valmore.

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GINAIN.

Rousseurs.

On joint un autre volume de Mme A. Tastu, conservé dans une charmante reliure du temps avec décor à la cathédrale :

Chroniques de France. 2^e édition. *Paris, Delangle frères, 1829.*

In-8, veau glacé bleu, dos lisse orné or et à froid, filet doré encadrant les plats avec large plaque ornementale à la cathédrale frappée à froid, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 500 €

326

TENDRET (Lucien). **La Table au pays de Brillat-Savarin**.

Belley, Louis Bailly fils, 1892.

Petit in-8, demi-chagrin à coins La Vallière, dos orné de fleurons dorés, premier plat de la couverture conservé, non rogné.

Édition originale.

Avocat à Belley, dans l'Ain, l'auteur dresse un tableau des richesses gastronomiques du Bugey qui sont plutôt exceptionnelles : charcuterie, volailles, écrevisses et poissons, gibier de marais.

« J'ai marqué, pour les sauver de l'oubli, quelques recettes de l'ancienne cuisine bourgeoise de Belley, la ville où naquit Brillat-Savarin » (Préface).

La rissole du Bugey, sauté de truffes noires, salmis de bécasse, truffes blanches à la crème, ou cette béatitude de la gourmandise : le gâteau de foies blonds de poulardes de la Bresse, baigné de la sauce aux queues d'écrevisses. (Cagle, *A Matter of Taste*, 1999, n° 422.- Oberlé, *Les Fastes de Bacchus*, 1989, n° 256 : « Édition originale très recherchée. »)

BEL EXEMPLAIRE.

La couverture bleue, imprimée en deux tons, porte l'adresse d'Alphonse Lemerre.

200 / 300 €



327

327

TÖPFFER (Rodolphe). Réunion de trois éditions originales :

- **Voyages et Aventures du docteur Festus.** *Genève et Paris, 1840.* In-8, demi-marquin rouge moderne, dos lisse fileté or, entièrement non rogné, couvertures conservées.

Édition originale ornée d'un frontispice, de 6 planches hors texte et d'une carte, le tout autographié par l'auteur. Les illustrations sont tirées sur papier fort. Selon le rédacteur du catalogue Bringolf, ce tirage a été limité à une trentaine d'exemplaires.

L'ouvrage a valeur de document dans la mesure où l'inventeur genevois de la « bande dessinée » explique en préface qu'il a donné simultanément deux versions de son *Docteur Festus* ; il en livre les caractéristiques et le sens : « cette histoire extraordinaire, (...) figurée d'abord graphiquement dans une série de croquis, a été traduite ensuite, de ces croquis, dans le texte que voici.(...) C'est donc la même histoire sous une double forme (...) ce qu'elles ont de différent change beaucoup ce qu'elles ont de semblable » (Préface, pp. V-VI).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- **L'Héritage.** *Genève, 1834.* In-8, demi-marquin aubergine à coins de Pagnant, dos lisse orné, entièrement non rogné, couvertures ornementées conservées.

Édition originale.

Exemplaire parfait des bibliothèques *Eugène Paillet*, avec sa signature et *Maurice Robert*, avec ex-libris.

- **Élisa et Widmer.** *Genève, 1834.* In-8, demi-marquin bleu à grain long avec coins de Stroobants, dos lisse orné, entièrement non rogné, couvertures illustrées et dos conservés.

Édition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE des bibliothèques *V. Mercier*, *Maurice Robert* et *Laurent Meeus*, avec leurs ex-libris. Il est bien complet des deux plats de couverture illustrés de compositions lithographiées de l'auteur.

600 / 1 200 €



328

328

TÖPFFER (Rodolphe). **Essai de physiognomonie** par R.T. *Genève, Schmidt, 1845.* In-4, demi-marquin rouge, plats de percale rouge avec filet et roulette dorés d'encadrement et titre en lettres dorées au centre, non rogné, couvertures illustrées conservées (*reliure moderne*).

Édition originale.

Le texte est entièrement autographié, selon un procédé mis au point par l'auteur qui lui permettait de disposer ses illustrations avec la plus grande souplesse pour la mise en page.

« *L'Essai de physiognomonie* occupe la première place parmi les textes de Töpffer consacrés aux histoires en estampes, tant par sa longueur que par son intérêt théorique. Il constitue, de plus, une manière de testament artistique et le point d'aboutissement de réflexions longuement mûries » (Goesten et Peeters, *L'Invention de la bande dessinée*, 1994, p. 85.- Mirabaud, *Bibliographie des œuvres de Rodolphe Töpffer*, 1887, pp. 63-64).

BEL EXEMPLAIRE en dépit de petites piqûres.

400 / 600 €



329

329

TÖPFFER (Rodolphe). **Premiers Voyages en zigzag.**

Joint : Nouveaux Voyages en zigzag. Paris, Victor Lecou, 1855-1854.

2 volumes grand in-8, percale bleu nuit, dos et plats richement ornés d'un décor doré et mosaïqué en plusieurs tons, tranches dorées (*reliures de l'éditeur*).

Édition collective ; complète des deux volumes. Le second tome renferme la notice de Sainte-Beuve qui contribua à la reconnaissance posthume de l'artiste genevois.

Frontispice, 53 planches hors texte, pour le tome I ; frontispice et 47 planches hors texte, en premier tirage pour le second tome ; plusieurs centaines de vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Töpffer et de Calame. Mention de quatrième édition sur *Premiers voyages*. Premier tirage des *Nouveaux voyages* (Vicaire VII, 860 et 862).

BEAUX CARTONNAGES POLYCHROMES DE L'ÉDITEUR, ORNÉS DE PLAQUES SIGNÉES DE LE NÈGRE. L'ouvrage est rare en belle condition. Légères rousseurs au tome II seulement.

400 / 800 €

330

TRESSAN (Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de). **Œuvres.** Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon. *Paris, Nepveu, Aimé-André* [Imprimerie de Firmin-Didot], 1823. 10 volumes in-8, demi-chevrette prune, dos à nerfs finement ornés, non rogné (*Thouvenin*).

Édition collective, illustrée de 13 planches hors texte, dont un portrait-frontispice et deux fac-similés. « Cette édition est la plus complète et de beaucoup la plus belle que l'on ait de cet auteur » (Brunet V, 942). On y trouve, outre les œuvres diverses et la traduction du *Roland furieux*, quatre volumes de romans de chevalerie, dont *l'Amadis*, *Tristan de Leonais*, *Flores et Blanchefleur*, *Huon de Bordeaux*, etc. Le comte de Tressan (1705-1783) est à l'origine de la littérature troubadour. Ses adaptations des vieux romans du Moyen Âge eurent un succès retentissant. Il a ainsi préparé à sa manière l'avènement du romantisme. D'où le regain d'intérêt pour son œuvre sous la Restauration.

PARFAITE COLLECTION TRÈS DÉCORATIVE. Ex-libris gravé *G. de Saint-Geniès*.

100 / 200 €

331

VERLAINE (Paul). **La Bonne Chanson.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* Petit in-12, demi-marouquin rouge à la Bradel avec coins, couverture conservée, non rogné (*L. Pouillet*).

Édition originale, publiée aux frais de l'auteur, tirée à 590 exemplaires. Exemplaire dont la couverture porte l'étiquette de Vanier.

Recueil poétique publié en 1870 chez Lemerre qui refusa de diffuser pendant les hostilités cette « fleur dans un obus », dira Victor Hugo. *La Bonne Chanson* ne fut mise en vente qu'en 1872. Verlaine céda les invendus à l'éditeur Vanier qui, sur le premier plat de la couverture, fit apposer une étiquette imprimée à son nom. Les poèmes sont inspirés par les fiançailles avec Mathilde Mauté, bientôt suivies du « naïf épithalame ».

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

800 / 1 200 €

332

VERLAINE (Paul). **Amour**. Paris, Léon Vanier, 1888.

In-12, maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, coupes ornées d'un double filet doré, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure ancienne*).

Édition originale, dédiée « À mon fils Georges Verlaine ».

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte ajouté.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

333

VERLAINE (Paul). **Les Poètes maudits**. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Paris, Léon Vanier 1888. In-12, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

DEUXIÈME ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. Elle a été tirée à 600 exemplaires, tous sur vélin ordinaire. Elle est ornée de six portraits hors texte des poètes par Manuel Luque.

Aux trois Maudits déjà étudiés en 1884, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé, viennent s'ajouter, pour la première fois, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et le Pauvre Lélian (anagramme de Paul Verlaine). L'essai critique révéla ainsi au public ceux qui devaient être les initiateurs de la modernité. Multiples et longues citations : *Le Guignon* et *Le Bateau ivre* sont, par exemple, reproduits en entier.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS ET NON LAVÉ.

Deux déchirures marginales restaurées.

600 / 800 €

334

VERLAINE (Paul). **Parallèlement**. Paris, Léon Vanier, 1889.

In-12, toile japonisante à la Bradel, non rogné, tête au palladium, couvertures conservées (*Paul Vié*).

Édition originale, tirée à 500 exemplaires, dont il n'existe pas d'exemplaires sur grand papier.

La pièce volante de quatre pages, intitulée *Chasteté*, n'y figure pas ; l'éditeur Vanier entendait la donner en prime pour annoncer la publication de *Bonheur*. Il dut y renoncer, sur la protestation du poète.

Important recueil formé de poèmes très divers. Dans le registre érotique, les sonnets des *Amies* précèdent les pièces consacrées au souvenir de l'aventure rimbalienne.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINE D'UN GRAND CHARME.

600 / 800 €

335

VERLAINE (Paul). **Dédicaces**. Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud. Paris, *Bibliothèque artistique & littéraire*, 1890. In-16, demi-marouquin bleu à la Bradel avec coins, pièce de titre en long, non rogné, couvertures et dos conservés (*E. Carayon*).

Édition originale imprimée à 350 exemplaires numérotés, hors commerce, sur vergé. Elle est ornée du portrait de l'auteur d'après Cazals.

On a inséré en tête le *poème autographe de l'auteur* dédié à Armand Simval (pp. 65-66 du recueil).

1 000 / 1 400 €

336

VERLAINE (Paul). **Chansons pour elle**. Paris, *Léon Vanier*, 1891. In-12, broché sous chemise de demi-marouquin havane à coins, dos lisse orné en long et mosaïqué.

Édition originale imprimée sur vergé de Hollande.

150 / 250 €

337

VERLAINE (Paul). **Mes Hôpitaux**. Paris, *Léon Vanier*, 1891. In-12, demi-marouquin vert céladon, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*E. Bonleu*).

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de Paul Verlaine par F.-A. Cazals, et fac-similé d'autographe, tiré en sanguine.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur, daté du 11 janvier 1894 ; il s'agit de régler une dette pour laquelle il demande une aide financière.

200 / 300 €

338

VERLAINE (Paul). **Réunion de quatre éditions originales :**

- **Élégies**. Paris, *Léon Vanier*, 1893. In-12, demi-marouquin brun à grain long avec coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Quelques piqures.

- **Odes en son honneur**. Paris, *Léon Vanier*, 1893. In-12, demi-marouquin vert à grain long, non rogné, couvertures et dos conservés.

In-12, demi-marouquin vert, dos lisse orné en long de filets dorés, non rogné, couvertures et dos conservés (*Yseux, succ. de Thierry-Simier*).

Édition originale.

- **Épigrammes**. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894. In-12, cartonnage à la Bradel, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé par F.-A. Cazals.

- **Invectives**. Paris, *Léon Vanier*, 1896. In-12, demi-marouquin à grain long avec coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Bel exemplaire.

400 / 600 €

339

VEUILLOT (Louis). **Réunion de trois éditions originales :**

- **Satires.** Paris, Gaume Frères et J. Duprey, 1863.

- **Les Odeurs de Paris.** Paris, Palmé, 1867.

- **Les Coulevres.** Paris, Victor Palmé, 1869.

3 volumes in-12, reliés uniformément, demi-maroquin gris, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Éditions originales.

Louis Veillot (1813-1883) fut avant tout un écrivain de combat ; Bloy, Villiers et Claudel se sont réclamés de son œuvre.

Le recueil poétique des *Coulevres* figurait dans la petite bibliothèque personnelle de Rimbaud. Le poète est parfois polémique. Il s'en prend à Victor Hugo, aux Parnassiens, et à tous « ces petits nouveaux venus (...) aussi souples que la couleuvre, moins innocents, non pas moins nus ». Quelques rousseurs à deux volumes.

200 / 400 €

340

VIELÉ-GRIFFIN (Francis). **Les Cygnes** (Poésies 1885-86). Paris, Alcan-Lévy, [1887].

In-8, Bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée, non rogné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE À COMPTE D'AUTEUR (pas de tirage de luxe).

Familier du salon de Mallarmé, Francis Vielé-Griffin (1863-1937) publia ses premiers vers en 1886.

Ce deuxième recueil prône, en préambule, une libération du vers, qui doit s'affranchir des césures pédantes et du joug parnassien. Il a été publié la même année que les *Palais nomades* de Gustave Kahn, autre initiateur du *vers libre*.

Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur au poète symboliste *Emile Goudeau*. Ex-libris de la bibliothèque *Louis Barthou* (Catalogue III, 1936, n° 1476).

200 / 300 €

341

VIELÉ-GRIFFIN (Francis). **Joies. Poèmes (1888-89)**. Paris, Tresse et Stock, 1889.

Petit in-8, demi-maroquin à la Bradel bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture violette conservée, non rogné (*reliure ancienne*).

Édition originale (pas de grands papiers).

« Le vers est libre », tel est l'incipit de la préface-manifeste. Vielé-Griffin doit une part de sa célébrité à cette conquête du symbolisme, si décisive que plusieurs poètes en réclamèrent la priorité : Jules Laforgue, Gustave Kahn, Jean Moréas, entre autres (*Cinquantenaire du Symbolisme*, BN, 1936, pp. 131-133).

BEL EXEMPLAIRE en dépôt de quelques rousseurs.

Lettre autographe de trois pages, signée *Henri de Régnier*, fort élogieuse pour le poète Vielé-Griffin qui avait été son condisciple au collège Stanislas.

Ex-libris *Louis Barthou* (Catalogue III, n° 1477).

150 / 200 €



342

342

[VIGNY (Alfred de)]. **Poèmes.** Hélène, Le Somnambule, La Fille de Jephthé, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc. *Paris, Pélicier 1822.*

In-8, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné en long, non rogné, couvertures ornementées gris rosé conservées (*Mercier, sr. de Cuzin*).

Édition originale.

PREMIER LIVRE D'ALFRED DE VIGNY, PUBLIÉ SANS NOM D'AUTEUR. Le recueil comprend la longue pièce *Hélène* que Vigny désavoua par la suite et qui ne fut jamais réimprimée de son vivant.

« De la plus grande rareté » (*Carteret II*, p. 445 ; avec reproduction de la couverture).

PLAISANT EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque *P. Villebœuf*, avec ex-libris.

800 / 1 200 €

343

VIGNY (Alfred de). **Poèmes antiques et modernes.** Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, la Neige, le Cor. *Paris Urbain Canel, 1826.*

In-8, demi-marquain bleu nuit à la Bradel et à grain long avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture ornementée conservée (*Carayon*).

Édition originale, sauf pour *Le Trapiste*, déjà paru en 1822.

Les *Poèmes antiques et modernes* groupent l'essentiel de la production poétique d'un jeune officier qui se tourne vers la gloire littéraire. Complété au fil des rééditions, le recueil demeure le seul publié par Vigny de son vivant. « Rare et recherché » (*Clouzot*, p. 274).

BEL EXEMPLAIRE.

Il renferme la couverture de ton chamois, ornée d'un encadrement romantique.

Carteret en donne la reproduction à pleine page (*II*, p. 449). Petite tache en marge de deux feuillets.

Ex-libris de la bibliothèque *Louis Barthou* (*Catalogue I*, 1935, n° 281).

1 000 / 1 500 €

344

VIGNY (Alfred de). **Les Destinées.** Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy, 1864.*

In-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Canape et Corriez*).

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Elle est ornée du portrait-frontispice d'Alfred de Vigny, gravé d'après une photographie, sur Chine monté.

Outre *Les Destinées*, le recueil renferme *La Maison du Berger*, *La Mort du loup*, *La Bouteille à la mer* et neuf autres pièces. Quelques piqûres et dos passé.

400 / 600 €

345

VIGNY (Alfred de). Ensemble de trois éditions originales comprenant :



345

- **Le More de Venise, Othello.** Tragédie traduite de Shakspeare [sic] en vers français. Paris, Levavasseur et V. Canel, 1830. In-8, demi-veau bleu à coins, dos à nerfs mosaïqué, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P. L. Martin).
- **La Maréchale d'Ancre,** drame. Paris, Gosselin et Barba, 1831. In-8, demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (Noulhac).
- **Chatterton.** Paris, H. Souverain, 1835. In-8, broché, couvertures imprimées.

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES TROIS PIÈCES DE THÉÂTRE D'ALFRED DE VIGNY.

« Le théâtre est, du début du siècle jusqu'aux années cinquante, le terrain principal de l'expérimentation littéraire, l'organe presque exclusif de la réussite professionnelle et financière (...), le lieu géographique autour de quoi tournent les rêves, les gloires, les amours ». C'est dire l'impact des pièces d'Alfred de Vigny, notamment de l'adaptation française d'*Othello*. Car, « à force de rabâcher le souvenir d'*Hernani*, on oublie qu'en 1829, l'ancien lieutenant des mousquetaires du roi donne au Théâtre-Français *Le More de Venise* (alias *Othello*), avec rien moins que Mlle Mars dans le rôle de Desdémone. (...) En s'immergeant dans l'éruptive activité théâtrale de ces années-là, on voit un peu se rapetisser la bataille d'*Hernani*. Nul doute qu'il y eut bataille, mais ce ne fut ni la première ni la seule » (Orcel et Boddaert, *Ces imbéciles croyant de liberté*, 1815-1852, pp. 52-53).

La préface, *Lettre à Lord*** sur la soirée du 24 octobre 1829 et sur un système dramatique*, rédigée après la première, a valeur de manifeste.

LE MORE DE VENISE PORTE UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

« À la Comédie française, de la part de l'auteur, Alfred de Vigny. »

Or, c'est précisément sur la scène de la Comédie française que la pièce fut représentée pour la première fois le 24 octobre 1829. L'exemplaire a figuré dans l'exposition *Dix siècles de livres français* (Cat. Lucerne. 1949, n° 210).

1 000 / 1 500 €

346

VIGNY (Alfred de). **Servitude et grandeur militaires.** Illustrations de L. Dunki. Paris, Edouard Pelletan, 1897-1898. 2 volumes grand in-4, marouquin aubergine, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, neuf filets dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures filetées or, tranches dorées sur témoins, étuis (*Chambolle-Duru*).

Tirage limité à 400 exemplaires ; un des 30 exemplaires réimposés au format grand in-4, celui-ci sur grand vélin du Marais.

135 BOIS GRAVÉS PAR CLÉMENT BELLENGER D'APRÈS LES COMPOSITIONS DU PEINTRE GENEVOIS LOUIS DUNKI.

Exemplaire enrichi d'un triple état des illustrations gravées, dont deux signés par le graveur Clément Bellenger, sur Chine et sur Japon. On a relié en tête deux belles compositions originales signées de L. Dunki à la plume et au lavis.

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Une des dernières reliures exécutées par René-Victor Chambolle (1834-1898).

800 / 1 200 €



347

347

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **Premières Poésies 1856-1858.** Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chant du Calvaire. Lyon, chez N. Scheuring, 1859. Petit in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures, sur papier gris quadrillé or, conservées (Charles Septier).

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur vergé Jehannot d'Annonay. Supérieurement imprimé dans l'atelier de Louis Perrin, à Lyon, le volume a été publié à compte d'auteur. Il coûta une fortune à Villiers : 3 000 francs.

PREMIER LIVRE DU POÈTE MAUDIT, publié à l'âge de dix-neuf ans. Il est dédié à Alfred de Vigny. Il a été précédé d'une plaquette de quinze pages (1858) que Villiers de l'Isle-Adam reprend ici. (*Villiers de l'Isle Adam*, Catalogue de l'exposition de la BHVP 1989, n° 119).

250 / 350 €

348

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **L'Amour suprême.** Paris, Maurice de Brunhoff, 1886. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (V. Champs).

Édition originale, illustrée de vignettes par Gorguet et Myrbarch. Exemplaire de première émission. Il porte une couverture jaune imprimée ; avant que l'édition, remise en vente de 1886, ne soit dotée d'une couverture orange, illustrée par José Roy.

RECUEIL DE TREIZE RÉCITS : *L'Amour suprême*, *Le Secret de l'échafaud*, *Catalina*, *Les Expériences du Dr Crookes et Akëdyssénil*, peuvent être mis en balance avec les *Contes cruels* qui avaient fondé sa réputation.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À mon ami Edmond Bailly, en cordial souvenir. Villiers de l'Isle-Adam ». Correction manuscrite de la main de l'auteur, page 73. Féru de théosophie et de littérature, Edmond Bailly était le propriétaire de la Librairie de l'Art indépendant. Tous les jeunes talents rêvaient de se faire publier par le brillant éditeur dont les ouvrages portent la marque de la femme-chimère, soulignée par la devise « Non hic piscis omnium ».

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DU TEMPS, SIGNÉE DE VICTOR CHAMPS. Dos légèrement passé. (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 673.- BOLLERY, *Biblio-iconographie de Villiers*, 1939, n° 13).

600 / 800 €



349

349

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **Akëdyssénil.** Paris, Brunhoff, 1886. Grand in-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (V. Champs).

Édition originale. Elle est tirée à 250 exemplaires sur papier du Japon numérotés. Portrait de Villiers de l'Isle-Adam, composition de *Félicien Rops* en frontispice, en triple épreuve : bleu, sanguine et bistre, et culs-de-lampe.

PARFAIT EXEMPLAIRE.

400 / 600 €

350

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **Nouveaux Contes cruels.** Paris, *La Librairie illustrée*, [1888]. In-16, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Bel exemplaire. Piqûres sur la couverture.

250 / 350 €

351

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **L'Ève future.** Paris, *Brunhoff*, 1886. In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Bel exemplaire.

250 / 350 €

352

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **Isis.** Paris, *Dentu*, 1862. In-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, *entièrement non rogné*, couverture grise conservée (*G. Mercier*).

ÉDITION ORIGINALE ; TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES, AUX FRAIS DE L'AUTEUR.

Premier texte en prose de Villiers, *Isis* est dédié à son cousin Hyacinthe du Pontavice de Heussey. Il venait de lui faire connaître Charles Baudelaire dont l'influence fut déterminante sur sa pensée et sur son œuvre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALFRED NETTEMENT (1805-1869), historien catholique de renom, il fut un légitimiste fervent.

Isis fut un échec. Catulle Mendès, Théodore de Banville (qui reconnut d'emblée le génie de l'auteur) et Stéphane Mallarmé mis à part, peu nombreux ont été ceux qui ont lu *Isis* à l'époque : seuls vingt-trois exemplaires furent vendus entre 1862 et 1886. L'auteur écrivit : « J'ai couru inutilement pour en trouver un seul, et je crois qu'on n'en pourrait trouver un exemplaire que sur les quais, par hasard, quelque jour » (*Correspondance* I, p. 170).

BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION MERCIER, À TOUTES MARGES.

Il a été lavé pour faire disparaître les rousseurs habituelles.

Ex-libris de la bibliothèque du président *Victor Mercier* (Catalogue I, 1937, n° 675).

500 / 900 €