

binoche et giquello

Bibliothèque baroque de Jean-Claude Carrière



**Dominique Courvoisier
Expert**

**Mercredi 4 décembre 2013
Hôtel Drouot**

BIBLIOTHÈQUE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Première partie



Tirant les vers du nez
il gagne le pain bas.
Ainsi s'en vont le chat
et le rat au fromage.
Mais le bon chat bon rat
elle ne laisse pas,
D'emposcher qui n'ayt
sur elle cette avortage.

Il luy tire
les vers
du nez.

De bon fromage, mange peu,
si tu es sage.

Mariez-vous cest chose honnelle
Le nez fera pas mary, mais
ne foyez pas si beste que
d'espouser vestee mary.

Il gagne le pain bas

7 Elle laisse aller le Chat au fromage.

binoche et giquello

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013

PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

BIBLIOTHÈQUE BAROQUE DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Livres d'emblèmes et livres illustrés
Poésie baroque et burlesque
Facéties et textes curieux

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre Maillard

EXPOSITION PRIVÉE

à l'étude Binoche et Giquello
5 rue la Boétie - 75008 Paris

Du jeudi 28 au samedi 30 novembre de 13h à 18h
Lundi 2 décembre de 13h à 16h

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot - Salle 2
Le mardi 3 décembre de 11h à 18h
Le mercredi 4 décembre de 11h à 12h
Pendant l'exposition Tél. 01 48 00 20 02

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

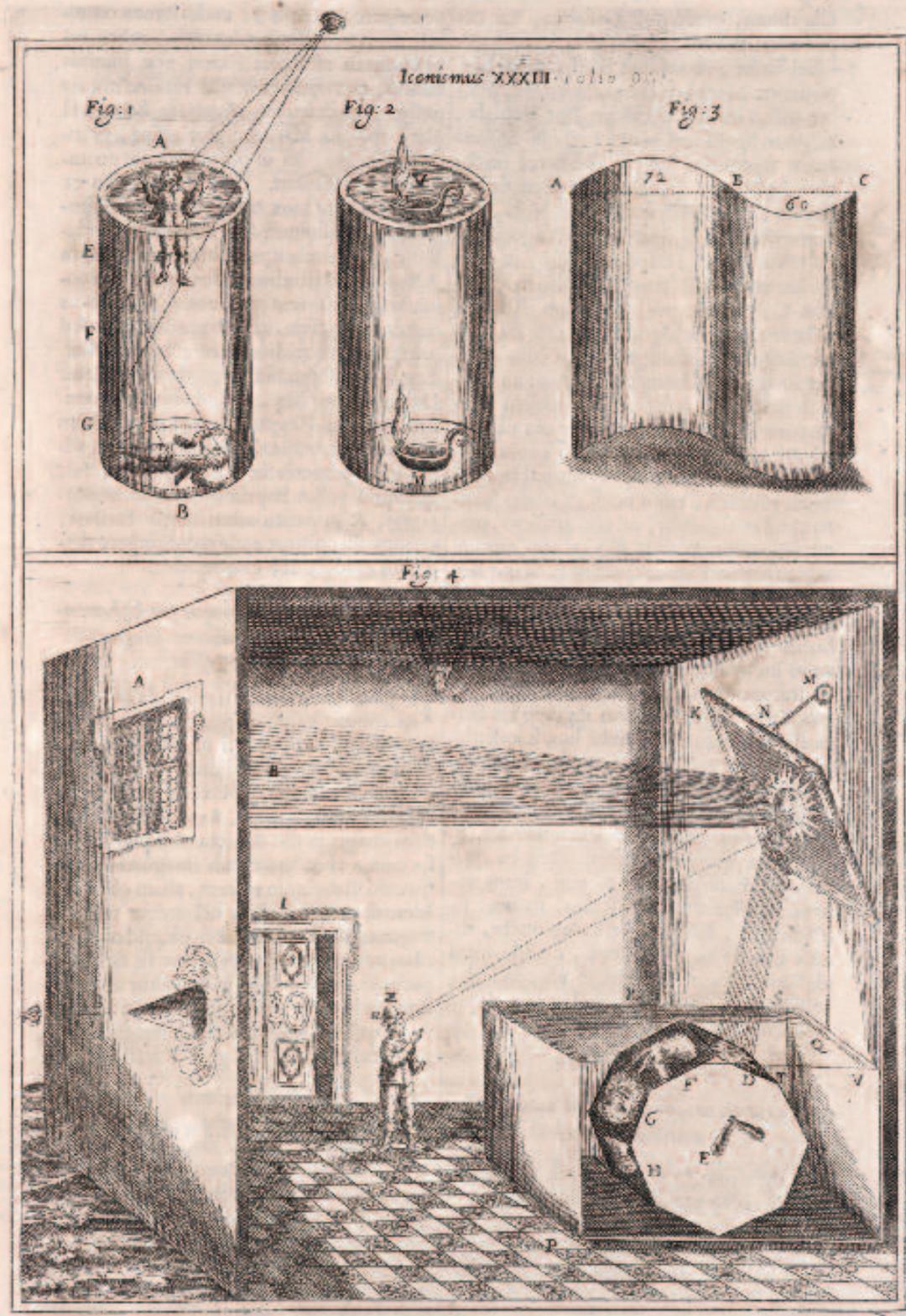
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Iconismus XXXIII. folio 90.



LES IMAGES, LES MOTS

En présence d'un beau livre, le premier sentiment est l'étonnement, suivi de près par l'admiration. Il me semble que le désir – et surtout le désir de possession - ne vient que plus tard. Ce fut mon cas. Vers l'âge de 35 ans, par exemple, il m'a paru impossible de vivre sans avoir Athanase Kircher à mes côtés, à portée de la main. J'avais l'œil, en particulier, sur l'*Ars Magna Lucis et Umbrae, Le Grand Art de la Lumière et de l'Ombre*, où, au-delà de la lanterne magique, apparaît, dans un simple dessin, en bas de page, le principe même du cinéma. Car le cinéma a été inventé sous Louis XIV. Il n'y manquait que l'électricité.

Autour de Kircher – ils font l'objet de cette première vente – j'ai réuni des livres illustrés du XVI^e et du XVII^e siècles, et surtout des livres d'emblèmes. Ils constituent, à mes yeux, une première alliance, souvent subtile, entre le texte et l'image. Les dessins emblématiques offrent au regard une énigme, que les mots aident quelquefois à résoudre, mais pas toujours. On y trouve des maximes banales et d'autres qui le sont beaucoup moins, des images en liberté, souvent surprenantes, qui vont de l'incongru à l'ambigu, de la vie quotidienne aux mystères de l'âme, dans un style qu'il est convenu d'appeler « baroque », un mot difficile à délimiter.

Certaines de ces images – leçons de vie et leçons de mort – garderont à jamais leur secret. D'autres, malgré les siècles, nous touchent aussitôt. Toutes sont un témoignage précieux sur un temps où l'image commençait à envahir le monde, et nous savons aujourd'hui que cette invasion n'aura pas de fin.

Des poètes, parfois oubliés, accompagnent ces images. Ils ont été housspillés, harcelés, embastillés, parfois brûlés sur la place publique, parce qu'ils apportaient dans leurs paroles cette liberté d'allure, cette insolence rêveuse, ces images furtives et aventureuses que Boileau et quelques autres tenaient pour une inconvenance digne du châtiment suprême.

Je me « sépare » de ces livres, comme on dit. Je dis adieu à mes compagnons de voyage, dont la vie a été plus longue que la mienne. Sans mélancolie. Le temps est venu. Je leur souhaite de poursuivre longtemps leur chemin, entre d'autres mains, sous d'autres regards.

Jean-Claude Carrière



LIVRES D'EMBLÈMES ET LIVRES ILLUSTRÉS



1

- 1 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. *Nuttelyk mengelmoes...* Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752. Petit in-8, basane ocellée, double filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°6. — Praz, 242.

Seconde édition de ce livre d'emblèmes composé par le fameux prêcheur allemand de l'ordre des Augustins, Johann Ulrich Megerle, plus connu sous le nom d'Abraham a Sancta Clara.

Elle est ornée d'un frontispice et de 50 vignettes emblématiques gravées sur cuivre dans le texte d'après *Jan Luyken*. La première édition avait d'abord paru en 1718.

Ex-libris armorié gravé de la famille flamande Cleenewerck de Crayencour, daté 1768.

Galerie de vers sur deux mors, traces d'épidermures. Papier froissé aux charnières intérieures.

- 2 ACADEMIE DES OCCULTES DE BRESCIA. — ARNIGIO (Bartolomeo). *Rime de gli Academici Occulti con le loro imprese et discorsi. Brescia, s.n. [au colophon] : Vincenzo di Sabbio, 1568.* In-4, vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 8 000 / 10 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°10. — Praz, 246.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, DU PREMIER LIVRE D'EMBLÈMES JAMAIS PUBLIÉ PAR UNE ACADEMIE ITALIENNE.

Le recueil, composé par les membres de l'*Accademia degli Occulti* de Brescia, fut édité par leur secrétaire Bartolomeo Arnigio (1523-1577). Il contient la description des différentes *imprese* des académiciens et des travaux poétiques.

L'illustration, en premier tirage, comprend un beau titre-frontispice et 15 figures d'emblèmes gravées sur cuivre par *Bartolomeo da Brescia*. Le frontispice représente un portique où prennent place quatre putti et deux dieux antiques, Apollon et Hercule, qui veillent sur un Silène trônant au centre de la composition, dans un médaillon portant la devise *Intus non extra*.

Fondée vers 1563, l'*Accademia degli Occulti* devint le centre intellectuel et poétique de la vie littéraire de la cité lombarde dans la seconde moitié du siècle. Ses membres adoptèrent pour emblème le Silène et choisirent la devise citée ci-dessus, qui signifie *l'intérieur et non l'extérieur*, pour asseoir leur position élitaire et montrer leur volonté de *préserver et de réserver la connaissance, de l'entourer d'obscurité pour en interdire l'accès au vulgaire* (Françoise Lavocat, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Droz, 2005, p. 23).

Ex-libris armorié gravé et étiquette d'une bibliothèque italienne, tous deux du XVIII^e siècle.

Superbe exemplaire en vélin ancien.



2



3

- 3 ACADEMIE GELATI DE BOLOGNE. *Memorie imprese, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna.* *Bologne, Manolessi, 1672.* In-4, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°8. — Praz, 245.

Première édition, illustrée d'un titre-frontispice, d'un titre gravé, de 32 portraits et de 71 emblèmes gravés dans le texte par *Lorenzo Tinti*, dont 2 à pleine page.

L'Académie Gelati, établie à Bologne depuis la fin du seizième siècle, acquit une grande réputation dans toute l'Europe. L'ouvrage consiste en une galerie biographique de chacun des académiciens, avec leurs qualités et leurs travaux, leur emblème et leur portrait.

- 4 ALBERTINI (Gilles). *Hirnschleiffer.* *Cologne, Constantin Munich, 1652.* In-12, maroquin vert, double encadrement de triple filet, l'un cintré, cartouche central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Joly fils*).

500 / 600 €

Praz, 248.

Ouvrage emblématique d'un auteur satirique allemand, secrétaire et bibliothécaire du duc Maximilien de Bavière, qui consacra sa plume à la Contre-Réforme.

L'illustration, gravée au burin, comprend un titre-frontispice montrant le *hirnschleiffer*, ou le *rémouleur de cerveaux* qui donne son titre à l'ouvrage, et 55 emblèmes non signés mais rigoureusement gravés.

Le volume a échappé à Landwehr.

De la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°3).

Une vignette est tirée à l'envers, petites rousseurs à quelques pages. Charnière supérieure fissurée, deux mors fendillés, dos passé.



4

- 5 ALCIAT (André). *Emblemata*. Anvers, Christophe Plantin, 1574. In-16, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400 / 500 €

Green, n°87. — Landwehr, *Low Countries*, n°12.

Réimpression de l'édition plantinienne de 1573, avec les notes de Claude Mignault, décrivant 212 emblèmes sur bois.

- 6 ALCIAT (André). *Emblemata Latinogallica*. Les Emblèmes latin-français. Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque Embleme. Paris, Jean Richer, 1584. In-12, vélin à recouvrement, restes de liens, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Green, n°107. — Landwehr, *Romanic*, n°83.

Seconde édition de la traduction française de Claude Mignaut, illustrée d'un portrait d'Alciat, gravé sur bois au verso du titre, et de 211 emblèmes gravés sur bois dans le texte, accompagnés de leur description en latin et en français. Le volume est agrémenté de jolis bandeaux et culs-de-lampe.

Mouillure claire à quelques feuillets. Volume un peu gauchi.

- 7 AMORIS DIVINI ET HUMANI ANTIPATHIA. Editio III aucta et recognita. Anvers, Jean Galle, 1670. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°621. — Praz, 255.

Cinquième édition de ces emblèmes d'amour divin et humain, tirés des saintes Écritures et des saints Pères, en vers français, espagnols et flamands.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 100 jolies figures hors texte gravées en taille-douce.

Le faux-titre porte l'adresse de Michael Snyders à Anvers et est daté 1655, une particularité que l'on ne rencontre que sur certains exemplaires.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Maria Anna van Horenbeeck*, 1783 ; ex-libris gravé *Ewald Schlundt*.

Le frontispice et les 4 derniers feuillets sont mal reliés. Charnières et coiffes restaurées.

- 8 APULÉE. *Les Metamorphoses ou L'Asne dor. Œuvre d'excellente invention et singuliere doctrine. Paris, Samuel Thiboust, 1623.* 2 parties en un volume in-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre et la date à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Première édition illustrée de la traduction de Jean de Montlyard, qui respecta scrupuleusement les nombreuses hardiesses du texte original, expurgées par les traducteurs suivants.

Elle se termine par un important *Commentaire* sur l'ouvrage, en pagination séparée.

Très belle illustration gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice et 15 figures à pleine page dans le texte, par *Crispin de Passe et Briot*.

Ex-libris armoriés gravés de James Bindley et de Frederick Perkins.

Infimes galeries de ver à l'angle inférieur des trois premiers cahiers. En partie décollé du dos (nerfs cassés).

- 9 BARCLAY (Jean). *L'Argenis. Paris, Nicolas Buon, 1623.* Fort volume in-8, veau granité, filet d'encadrement à froid, chiffre doré au centre, dos orné de caissons dorés avec bouton de rose et glands répétés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Duportal, n°515 (cite cette édition mais étudie la suivante, de 1624).

Édition originale de la traduction française de ce fameux roman poétique et utopique à clefs, établie par Pierre Marcassus.

Célébrité lorraine, Jean Barclay est né à Pont-à-Mousson en 1582. Fils de l'Écossais Guillaume Barclay, réfugié en France depuis 1573, il voyagea souvent en Europe et s'attira l'amitié et la protection des princes les plus célèbres : le duc de Lorraine, le roi Jacques d'Angleterre et le cardinal Barberini, entre autres. Mort le 12 août 1621, il ne put voir la parution de *L'Argenis*, (il est ici parlé de l'édition originale, bien sûr), publié par les soins de Peiresc et mis sous presse quelques jours plus tard.

Ce roman à clef utopique et satyrique, dont l'action, tissée de combats, de naufrages, de princes travestis, etc., se déroule principalement en Sicile et en Mauritanie (qui symbolise en réalité l'Angleterre), provoqua l'admiration de Richelieu et de Leibnitz. On dit qu'il aurait également inspiré Fénelon pour ses *Aventures de Télémaque*.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un titre-frontispice architectural, 2 portraits, l'un de Louis XIII, dédicataire de l'ouvrage, et l'autre de Barclay, et 23 belles figures de *Léonard Gaultier* et de *Claude Mellan*, le tout finement gravé en taille-douce.

Bon exemplaire, provenant de la bibliothèque Barbet à Versailles, avec cachet et chiffre doré entouré d'une chaîne d'arpenteur sur les plats.

Trous de vers dans la marge intérieure de quelques cahiers (évolués en galerie pour les cahiers Q-R), trou de ver dans l'angle inférieur des cahiers, petit accroc en tête d'une figure sans manque, mouillure claire aux premiers feuillets.

- 10 BAUDOIN (Jean). *Recueil d'emblèmes divers. Avec des discours moraux, philosophiques, et politiques. Tirez de divers Autheurs, Anciens & Modernes. Paris, Jacques Villery, 1638-1639.* 2 volumes in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Landwehr, *Romanic*, n°145. — Praz, 267.

Édition originale de ce recueil dans lequel l'académicien Jean Baudoin (1584-1650) énonce une suite de principes moraux tirés de l'histoire antique et de la mythologie.

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 137 figures emblématiques à pleine page, gravés au burin, en partie signés par *Isaac Briot* et sa fille *Marie*.

Quelques inscriptions manuscrites à l'encre sur les plats.

Agréable exemplaire de la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°20).

Au premier tome, trou avec perte de lettre au titre courant des pages 7-8 ; petit manque de papier angulaire à une planche du second volume, sans nuire à la composition. Légères mouillures à quelques feuillets.



10

- 11 BERTHOD (François). *Emblemes sacrez, tirez de l'escriture sainte, et des peres. Inventez et expliquez en vers François, avec une brieve Méditation sur le mesme sujet.* Paris, Estienne Loyson, 1665. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, double encadrement de roulettes dorées, fleurons aux angles, dos orné, pièce de titre havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

300 / 400 €

Landwehr, *Romanic*, n°152. — Praz, 270.

Seconde édition de ce recueil d'emblèmes de François Berthod, frère de l'observance de saint François, ornée d'un frontispice, d'une planche montrant sainte Marie Madeleine pénitente, et de 66 emblèmes, le tout gravé en taille-douce. Les gravures XVIII, XXI et XXII sont contrecollées.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du frontispice : *A Madame la Présidente Perrinot.* Ex-libris manuscrit daté 1806 d'Auguste Ruffier, à Vesoul.

Petit manque de papier latéral au frontispice, déchirure doublée à l'angle inférieur du feuillet I₃, manque de papier réparé en M₂. Coins usés, accroc à la coiffe de tête.

- 12 BIBLE. — *Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio. — Historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusq; libris descriptio.* Lyon, Jean de Tournes, 1558. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Brun, 266. — Cartier, n°394-395. — Mortimer, *French books*, n°88-89.

Belle édition latine des *Quadrins historiques de la Bible* de Claude Paradin, la seule publiée par Jean de Tournes.

Elle renferme la suite de 230 vignettes sur bois dessinées par *Bernard Salomon* et utilisées pour la première fois dans l'édition française tournésienne de 1553 : les 94 premières sont consacrées à la Genèse et sont accompagnées chacune de deux distiques de Guillaume Paradin ; les 136 autres, relatives à l'Exode, sont chacune suivies de deux distiques de Guillaume Borluyt.

Chaque partie débute par un beau titre placé dans un encadrement orientalisant à décor de rinceaux.

Note sur quelques lignes en italien sur une garde et en tête de deux feuillets.

Rousseurs. Quatre feuillets dont le titre lavés et encollés. Tranches teintées postérieurement.



13

- 13 BIVERO (Pierre de). *Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatae Mariae et animae creatae...* Anvers, Balthasar Moretus, 1634. Petit in-4, veau fauve, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Campa, *Emblemata Hispanica*, n°FB1. — De Backer-Sommervogel, I, 1525-1526. — Landwehr, *Low Countries*, n°43. — Praz, 275.

Édition originale de ce bel ouvrage rédigé par le père jésuite Pierre de Bivero, né à Madrid en 1572 et mort en 1656. Entré dans la Compagnie en 1593, il professa la rhétorique, la philosophie et la théologie, devint prédicateur des enfants Albert et Isabelle à Bruxelles, à qui le volume est dédié, du cardinal infant Ferdinand, puis confesseur du marquis d'Aytona, et enfin recteur du collège de Madrid.

L'illustration, finement gravée en taille-douce, comprend un titre-frontispice non signé, mais certainement de Théodore Galle, représentant la Vierge Marie triomphant du Mal, de 2 vignettes identiques, de 42 gravures consacrées aux oraisons dominicales et à Marie (16), à David (20) et à l'Eucharistie (6), et 15 emblèmes en forme de cœur.

Selon Campa, les figures de Marie, dont 9 ont été exécutées par Ch. de Mallery d'après Van Noort, sont apparues en 1630 dans le *Typus praedistinationes* imprimé par Aertssen, et celles de David, dues à Jan Van Mechelen, avaient déjà été utilisées par Van Wolsschaten à Anvers en 1629.

Exemplaire sans doute relié dans un atelier flamand.

Reliure très restaurée (charnières, coiffes et coupes), tranchefiles renouvelées.



14

- 14 BOCCHI (Achille). *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque*. Bologne, Académie Achille Bocchi, 1555. In-8, maroquin brun, plats ornés de trois encadrements de filets à froid et d'une large chaîne d'entrelacs dorée, avec, au centre, quatre roulettes verticales à motifs de rinceaux estampées, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille marron, tranches dorées sur marbrure (Gruel).

2 000 / 2 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°162. — Paultre, *Les Images du livre*, pp. 72-80. — Praz, 276.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE, ornée d'un portrait de l'auteur et de 150 emblèmes gravés sur cuivre (sauf un gravé sur bois) par Giulio Bonasone, d'après *Le Parmesan* et *Prosper Fontana*. La morphologie des sujets et l'insertion dans le paysage d'animaux et de divers éléments inhabituels rendent l'iconographie de ce livre particulièrement intéressante.

Achille Bocchi (1488-1562) est le fondateur de l'Académie de Bologne en 1546 qui publia cette édition. Ses emblèmes étendent leur domaine d'application de la seule morale au champ entier du savoir philosophique. Une table placée en tête de l'ouvrage indique que les emblèmes distribués dans les cinq livres de l'ouvrage se répartissent intellectuellement en quatre grandes classes : métaphysique ; physique ; morale (...) ; philologie (...). En plus du sans cabalistique que Bocchi lui-même avoua avoir caché, les *Symbolicarum* représentent en large partie une entreprise de fragmentation d'un savoir encyclopédique en lieux propres à être mémorisés (Châtelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p. 10).

Ex-libris manuscrit daté 1802 sur le titre *G. Storck Milan*, répété à la fin.

Exemplaire dans une reliure décorative de Gruel, inspirée du XVI^e siècle.



15

15 BOECKLER (Georg Andreas). *Architectura curiosa nova...* Nuremberg, Paul Fürst, s.d. [1664]. 4 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid, reliés entre eux aux angles, médaillon orientalisant à décor d'arabesques poussé au centre, dos à nerfs, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale de ce livre classique sur l'architecture hydraulique, composé par l'architecte en chef de la ville de Nuremberg, Georg Andreas Boeckler (1644-1698).

Superbe illustration gravée en taille-douce, contenant un frontispice par Abraham Aubry et 200 planches hors texte offrant 230 représentations de machines, fontaines, jets d'eau divers, selon l'imagination débordante de l'auteur. La quatrième partie montre ces fontaines en situation dans jardins et châteaux.

Très bon exemplaire.

Quelques rousseurs dues à la qualité du papier. Gardes renouvelées, pièces au dos postérieures, petite fente aux mors.

- 16 [BOLSWERT (Boetius à)]. Pelerinage de Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé dans Jerusalem ; leurs aventures, empeschemens & fins. *Anvers, Henry Aertssens, 1636*. Petit in-8, maroquin citron janséniste, couronne de branchages avec tête de chérubin dorée aux angles, dos à nerfs, titre doré, couronne de laurier et chérubin (fer légèrement différent de celui employé dans les angles) répétée, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

800 / 1 000 €

Adams, F 116.5. — Caillet, I, n° 1359 (pour une autre édition).

Première édition de la traduction française de ce roman mystique, qui raconte, sous forme de dialogues, le pèlerinage de deux sœurs vers Jérusalem.

Le texte avait été publié pour la première fois en flamand à Anvers, en 1627.

Un titre-frontispice et 27 jolies figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre par Boetius à Bolswert, ornent le volume. Ces images, que Praz ne considère pas comme de purs emblèmes (cf. p. 170), même si elles ne sont pas dénuées de tout caractère moralisateur, illustrent une grande partie des événements du récit.

À la manière de Montano, de *Van Veen ou de Hugo*, mais dans un style plus ingénue et plus divertissant, l'artiste retrace l'odyssée de l'âme chrétienne sur le chemin, semé d'embûches, qui doit la ramener à Dieu. Le couple mis en scène n'est toutefois plus celui de l'âme et de l'amour de Dieu, mais celui du vice et de la vertu, incarnée par deux sœurs qui rappellent la polarité entre les Vierges folles et les Vierges sages (Ralph Dekoninck, *Ad Imagen. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Droz, 2005, p. 355, note 70).

Bel exemplaire, réglé, en maroquin de Trautz-Bauzonnet orné de fers évocateurs. Le dos a légèrement foncé. De la bibliothèque A. de Claye, avec ex-libris.

- 17 BORNITZ (Jacob). *Emblemata ethico politica*. *Mayence, Lud Bourgeat, 1669*. 2 parties en un volume in-4, vélin vert, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Landwehr, *German*, n°141. — Praz, 282.

Seconde édition de ce livre d'emblèmes éthiques et politiques, dû au conseiller royal en Silésie Jacob Bornitz (1560-1625), réimpression de l'édition originale parue en 1664.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 100 emblèmes dans le texte.

Ex-libris armorié gravé de Hyacinthe Théodore Baron, de la faculté de médecine.

Marge latérale du frontispice et celle du dernier feuillet renforcées, légères taches sur le frontispice. Charnière supérieure fendue.





18

- 18 BOURGOGNE (Antoine de). *Mundi lapis lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata & convicta*. Anvers, Jan Cnobbar, 1639. In-4, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Landwehr, *Low Countries*, n°72. — Praz, 292.

Édition originale de ce joli livre d'emblèmes. Le titre (la pierre lydienne, variété de jaspe noir, la véritable pierre de touche) explique l'objet de cet ouvrage qui présente les divers moments de la vie sous deux aspects, la Vanité et la Vérité ; CE LIVRE A AINSI LA PARTICULARITÉ D'OPPOSER DEUX TEXTES À UNE SEULE IMAGE.

L'illustration, attribuée à *Abraham van Diepenbeke*, peintre anversois et élève de Rubens, comprend un frontispice allégorique gravé au burin par *Theodor Jan van Merlen* et 50 charmantes vignettes emblématiques dans des cadres ornés, gravés à l'eau-forte par *Andries Pauwels*.

Ex-libris manuscrit *Kersavon* daté 1670, et ex-libris Paul Delesques.

De la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°37).

- 19 [BOURGOING DE VILLEFORE (Joseph-François)]. *Les Vies des SS. Peres des Deserts, et des saintes Solitaires d'Orient et d'Occident*. Anvers, se trouve à Amsterdam, Pierre Brunel, 1714. 4 volumes petit in-8, veau granité, encadrement doré formé d'une dent de rat et d'une guirlande de ruban chargée de pastilles étoilées, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1810*). 300 / 400 €

Cohen, 1015.

Édition ornée de 4 frontispices, 286 figures de saints et 6 planches dépliantes montrant des vues de monastères et des scènes de religieux travaillant dans les champs, à la lecture ou siégeant en conférence, le tout gravé au burin et à l'eau-forte par *Lamsvelt* et *G. Schouten*.

L'ouvrage, dû à Joseph-François Bourgoing de Villemore (1652-1737), historien français et traducteur de saint Augustin et de Cicéron, entre autres, avait d'abord paru en 1706-1708.

L'exemplaire a appartenu à un fervent croyant, lequel a laissé de sa main de très nombreuses annotations tirées de l'Évangile, sous les figures ou à la fin des textes.

Quelques rousseurs. Frottements, petit accroc à une coiffe de tête. Plusieurs coins usagés.



20

- 20 BOXHORN (Marcus Zverius). *Emblematum politica et orationes*. Amsterdam, Jansson, 1635. Petit in-12, vélin souple, restes de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Landwehr, *Low Countries*, n°56. — Praz, 286.

Édition originale de ce joli livre d'emblèmes, illustré de 19 compositions gravées sur cuivre, non signées, mais provenant très certainement de l'atelier de *Crispin de Passe*. 16 d'entre elles avaient déjà servi à l'illustration des *Emblematum politica* de Reifenberg en 1632.

Critique hollandais né en 1612 et mort à Leyde en 1653, Boxhorn avait déjà publié des éditions de classiques, lorsqu'avant sa vingtième année il fut nommé professeur d'éloquence à Leyde. Il refusa les emplois considérables qui lui étaient offerts en Suède par Oxenstiern, ambassadeur de la reine Christine, et, après la mort de Daniel Heinsius, il obtint la chaire d'histoire et de politique que ce savant avait tenue (Hoefer).

Exemplaire très agréable, dans son vélin d'époque.

La figure de la page 3 est rognée sur le bord latéral, défaut de tirage à celle de la page 22. Quelques taches à la reliure.



21

- 21 BRY (Jean-Théodore et Jean Israël de). *Emblemata secularia*. Oppenheim, Jérôme Galler, [1611]. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons fleuronnés, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Thompson).

10 000 / 15 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°193. — Praz, 290-291.

SECONDE ÉDITION DE CE REMARQUABLE ET RARISSIME LIVRE D'EMBLÈMES COMPOSÉ PAR LES FRÈRES DE BRY, illustrée d'un titre gravé dans un encadrement ornementé d'écussons et de personnages, de 2 figures en taille-douce dans le texte, et de 143 planches finement exécutées au burin, à pleine page, dont 71 vides et 72 figures emblématiques. Elle est augmentée de 22 nouvelles planches qui ne figuraient pas dans l'édition originale de 1596.

La série des emblèmes propose de véritables tableaux détaillés de la vie quotidienne allemande de la fin du XVI^e siècle : concerts, scènes champêtres, scènes de galanterie, d'ivrognerie, médecine, gastronomie, etc. Quelques-uns sont très étranges, d'autres ont un rapport avec la sorcellerie et l'alchimie.

17 DE CES FIGURES SONT REPRISES D'APRÈS DES ŒUVRES DE PIERRE BRUEGHEL L'ANCIEN, dont 9 de la série des 12 proverbes : *La Cuisine grasse*, *La Cuisine maigre*, *Elck ou d'un chacun*, *Les Singes et le colporteur*, *La Sorcière à Meillegem*, *La Chute du magicien Hermogène*, *La Tentation de saint Antoine*, *L'Homme au sac d'écus et ses flatteurs*, et *L'Âne à l'école*.

Ce livre, qui servait d'*album amicorum*, contient un nombre variable d'écussons selon les exemplaires. Certains en contiennent 72.

Bel exemplaire, grand de marges et d'un très beau tirage, relié aux armes de Jean-Baptiste Fréneau de Peny, baron de l'Empire en 1809 puis pair de France en 1835, mort en 1855. Il passa ensuite dans les bibliothèques de Victorien Sardou et de Jean Hersent, avec leurs ex-libris.

Tache brune touchant le titre gravé et les 3 feuillets suivants, dernière figure contrecollée. Une planche réparée en pied, manque de papier à l'angle inférieur d'une autre. Auréole sur le second plat.



21

22 BURNET (Thomas). *Telluris theoria sacra : orbis nostri originem & mutationes generales...* Londres, G. Kettliby, 1681. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de cette *Théorie sacrée de la Terre* de l'écrivain et théologien anglais Thomas Burnet (1635-1715). Elle se compose de deux parties, en pagination séparée mais avec une page de titre particulière pour chacune d'elles. Deux autres parties virent le jour en 1688-1689.

Adaptant sa théorie à celle de Descartes, Burnet propose un exposé historique du passé de la Terre en réunissant, comme le titre le laisse entendre, la physique cartésienne et l'Histoire Sainte.

Le volume est illustré de 12 figures dans le texte et de 2 planches dépliantes, le tout gravé sur cuivre. L'une d'elles représente le continent américain avec la Californie alors connue comme une île.

Ex-libris armorié gravé non identifié.

Très bon exemplaire, bien complet du feuillet final contenant un catalogue de l'éditeur.

Légères mouillures en tête de quelques feuillets, quelques rousseurs.



23

23 CAMILLI (Camillo). *Imprese illustri di diversi coi discorsi*. Venise, Francesco Ziletti, 1586. In-4, cartonnage papier moucheté, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°202. — Praz, 296.

Première et unique édition de ce remarquable livre d'emblèmes, divisé en trois parties et dédié au cardinal Ferdinand de Médicis.

Elle renferme une galerie de 108 caractères illustres de la société italienne, accompagnés d'autant d'emblèmes d'une ravissante exécution et placés dans de superbes encadrements baroques, le tout gravé en taille-douce par *Girolamo Porro*.

Chacune des parties s'ouvre par un titre-frontispice architectural gravé par le même artiste.

Agréable exemplaire, dans un cartonnage du XVIII^e siècle.

De la bibliothèque Mailly, avec ex-libris armorié gravé.

Déchirure réparée aux feuillets C₄ et C₅ de la seconde partie, empiétant un peu sur les compositions gravées. Petite mouillure claire dans la marge de quelques feuillets. Retouches discrètes au cartonnage.



I. CATS
BUYTEN LEVEN
op
ZORGVLIET.



- 24 CATS (Jacob), Zacharias HEYNS, Johan de BRUNE, Constantin HUYGENS et ZEEUSCHE NACHTEGAEL. Ensemble 13 ouvrages en 7 volumes in-4, veau marbré, dentelle à motifs de végétaux autour des plats, au centre grand fleuron constitué de 4 grands fers accolés, dos orné, pièce de titre rouge, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

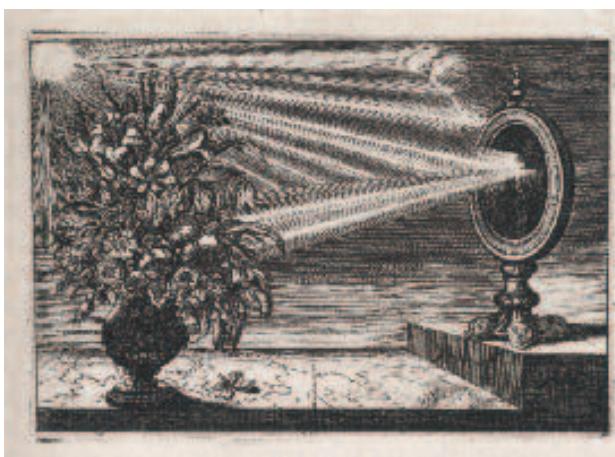
20 000 / 30 000 €

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 13 TEXTES BAROQUES ET EMBLÉMATIQUES, DONT 9 DU GRAND POÈTE NÉERLANDAIS JACOB CATS (1577-1660), L'UNE DES FIGURES MAJEURES DE LA LITTÉRATURE EMBLÉMATIQUE.

L'ILLUSTRATION DE CET ENSEMBLE RICHE DE PLUS DE 500 GRAVURES COMPOSE UN EXTRAORDINAIRE PANORAMA DU GENRE. IL COMPREND EN-DEHORS D'EMBLÈMES PLUS ÉSOTÉRIQUES DE NOMBREUSES SCÈNES SYMBOLIQUES TIRÉES DE LA VIE DANS LES PROVINCES-UNIES AU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE. NOMBRE DE CES GRAVURES SONT DES CHEFS-D'ŒUVRE, NOTAMMENT DE CRISPIN DE PASSE OU ADRIAN VAN VENNE.

L'ensemble est ainsi constitué :

- CATS. Silenus alcibiadis, sive proteus. *Amsterdam*, Willem Blaeu, s.d. Frontispice par Fr. Schillemans et 51 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte (cf. Landwehr, *Low Countries*, n°86).
- CATS. Monita amoris virginei... *Amsterdam*, Willem Jansz Blaeu, s.d. Planche dépliante montrant des enfants jouant sur une place, une planche hors texte, une figure sur cuivre dans le texte (p. 111) et 44 emblèmes sur cuivre (cf. Landwehr, *Low Countries*, n°104).
- CATS. Tooneel van de Mannelicke achtbaerhelyt... *Middelbourg*, Hans vander Hellen, 1622. Édition originale, ornée de 4 gravures sur cuivre dans le texte (pas dans Landwehr ni Praz).
- CATS. Houwelyck... *Middelbourg*, Jean Pieters vande Venne, 1625. 7 parties en pagination séparée. Édition originale de ce traité du mariage, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 37 gravures sur cuivre dans le texte d'après *Adrian van de Venne*.
- CATS. Proteus ofte Minne-beelden verandert in Sinnebeelden. *Rotterdam*, Pieter van Waesberge, 1627. 5 parties en pagination séparée. Édition originale, ornée d'un très beau titre-frontispice non signé, de 96 emblèmes gravés par J. Sweelinck d'après *A. van de Venne*, de 2 portraits de Galathée et de Phyllis, par *Crispin de Passe* et *J. Matham*, et de 4 figures (cf. Landwehr, *Low Countries*, n°92 et Praz, 300). Petite galerie de ver à l'angle des feuillets de l'*Argumentum*.





Allégorie très proche d'une image classique de la pensée indienne



— CATS. *Self-strydt... Middelbourg, Jan Pieters vande Venne, 1625.* Édition ornée d'un frontispice et 4 figures sur cuivre dans le texte.

— CATS. *'s Werelts begin, midden, eynde, besloten in den Troy-Ringh, met den Proef-steen van den Selven. Dordrecht, Mathias Havius, 1637.* 2 parties en pagination séparée. Édition originale de l'un des plus importants et des plus célèbres écrits de Cats, ornée d'un frontispice à double page par *Adrian van de Venne* d'après *Crispin van Passe*, d'un portrait d'Anna Maria Schurmans, d'un portrait de Cats par *Delff* d'après *Mieresveld*, d'un portrait et d'une figure à pleine page, et de 51 figures à mi-page gravées par *Crispin van den Queboorn, Adrian Matham, etc.*, d'après *Adrian van de Venne, Jan Olis* et autres.

— CATS. *Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten, op sorgh-vliet. Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1656* [1655 pour la seconde partie]. 5 parties en pagination séparée. Édition originale de cette œuvre sur la nature et le mariage, ornée de 2 frontispices gravés, de 3 planches dépliantes ou à double page, d'une figure à pleine page et de 69 figures dans le texte.

— CATS. *Gedachten op slapeloose nachten. Leyde, Hendrick van der Deyster, 1769.* 2 parties. Édition ornée de 2 frontispices, de 27 petites figures dans le texte et d'un cul-de-lampe.



- HEYNS (Zacharias). *Emblemata, emblemes chrestiennes, et morales. Sinne-beelden...* Rotterdam, *Pieter van Waesberge*, 1625. 4 parties en pagination séparée. Édition originale de ce recueil poétique, ornée d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur âgé de 55 ans gravé dans le texte par *Hendrick Goltzius*, de 2 vignettes de titre et de 56 emblèmes gravés sur cuivre par *J. Sweelinck* (cf. Landwehr, *Low Countries*, n°208 et Praz, 368).
- BRUNE (Johan de). *Emblemata of Zinne-Werck*. Amsterdam, *Jan Jacobsz Schipper*, 1661. Troisième édition, ornée d'un titre-frontispice et de 52 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte (cf. Landwehr, *Low Countries*, n°66 et Praz, 288).
- HUYGENS (Constantin). *Kerkuraia Mastix. Satyra. Da is't Costelick Mal...* Middelbourg, *Hans vander Hellen*, 1622. Édition originale de cette collection de poèmes dédiés à Cats, ornée d'une figure gravée sur cuivre dans le texte d'après *Adrian van de Venne*.
- ZEEUSCHE NACHTEGAEL, ende des selfs dryderley gesang... Middelbourg, *Jan Pieters vande Venne*, 1623. 4 parties en pagination séparée. Édition originale, très rare, de l'un des meilleurs livres d'emblèmes de l'âge d'or hollandais, ornée de 15 figures emblématiques dans le texte d'après *Adrian van de Venne* (cf. Landwehr, *Low Countries*, n°456 et Praz, 540).

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE ENSEMBLE DANS UNE RELIURE UNIFORME DU XVIII^e SIÈCLE, DE FACTURE ALLEMANDE, EXÉCUTÉE POUR UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE PRINCIÈRE, TOUS LES VOLUMES REMARQUABLEMENT CONSERVÉS ET LES DIMENSIONS DIFFÉRENTES DES OUVRAGES MASQUÉES PAR UNE RELIURE UNIFORME DU FORMAT DU PLUS HAUT D'ENTRE EUX.



- 25 CATS (Jacob). *Proteus ofte Minne-beelden Verandert in Sinne-beelden. Rotterdam, Pieter van Waesberge, 1627.*
5 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Landwehr, *Low Countries*, n°92. — Praz, 300.

Édition originale de ce célèbre recueil quadrilingue de textes en néerlandais, latin, français et anglais.

L'illustration, en taille-douce, comprend un très beau titre-frontispice non signé, 96 emblèmes circulaires gravés par *J. Sweelinck* d'après *A. van de Venne*, 2 portraits de Galathée et de Phyllis, par *Crispin de Passe* et *J. Matham*, et 4 figures.

De la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°56).

Rousseurs, mouillure à l'angle de quelques cahiers. Manque de papier angulaire en M₁, déchirure sans manques aux feuillets S₂ et S₃, réparée pour le premier. Faux-titre taché.

- 26 COMPAGNIE DE JÉSUS. — *Afbeeldinghe van d'Eerste eeuwe der societeyt Jesu voor ooghen ghestelt door deduys-Nederlantsche provincie der selver societeyt. Anvers, Plantin [Moretus], 1640.* In-4, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*). 500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°265. — Praz, 380.

Première édition de la traduction flamande de l'*Imago primi saeculi Societatis Jesu* publié la même année à Anvers par les jésuites belges, en vue de célébrer le centenaire de l'approbation de leur ordre par le pape Paul III.

La traduction est attribuée au père L. Udens, et la plupart des poèmes flamands qui composent l'ouvrage au père Adrien Poitiers.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Natalis* d'après *Diepenbeke*, et 104 emblèmes sur cuivre dans le texte par *Corneille Galle*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur la dernière garde : *Jac. Franck*.

Une traduction française des devises, rédigée au XIX^e siècle à la main sur 4 pages, est jointe au volume.

Mouillure en pied du volume.





28

27 COUSTAU (Pierre). *Le Pegme. Avec les Narrations philosophiques.* Lyon, Macé Bonhomme, 1560. In-8, maroquin noir, décor à froid de rectangle-losange dessiné au double filet, dos à nerfs orné de même dans les caissons, titre et date dorés, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 500 €

Baudrier, II, 183-184. — Brun, 161. — Brunet, II, 341. — Landwehr, *Romanic*, n°244. — Praz, 309.

Première édition de la traduction française des *Narrations philosophiques* et seconde du *Pegme*, établie par l'antiquaire et collectionneur arlésien Lanteaume de Romieu.

L'édition originale latine avait paru chez le même Macé Bonhomme en 1555.

Ce joli livre d'emblèmes est orné d'un titre avec la marque typographique du libraire et imprimeur lyonnais et de 95 emblèmes gravés sur bois, dont certains sont attribués à *Pierre Vase*.

Chaque page est ornée d'encadrements variés et répétés, composés de figures grotesques, d'arabesques et d'éléments architecturaux, caractéristiques des styles décoratifs de la Renaissance. Une partie de ces bordures provient de la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière, publiée par Macé Bonhomme en 1553, lequel avait utilisé des bois taillés pour des confrères toulousains dont il avait pris la peine de gratter les initiales.

Exemplaire dans une sobre reliure moderne, bien complet du dernier feuillet portant le colophon.

Galeries de vers comblées en tête et pied des cahiers, atteignant parfois les bordures. Trace de cire blanche sur les plats.

28 CRAMER (Daniel) *Emblemata sacra. Hoc est, decades quinque emblematum.* Francfort, Lucas Jennis, 1624. 2 parties en un volume in-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Landwehr, *German*, n°215. — Praz, 310.

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes sacrés, paru en 1616 à Francfort.

Elle est illustrée de 2 titres-frontispices, identiques, et de 101 bois gravés à mi-page dans le texte, lesquels sont expliqués de quatrains en langue française, allemande, latine et italienne.

Marque typographique de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Note manuscrite en latin datée 1750 sur la première garde. Tampon *E. Hopp* et un cachet pratiquement effacé.

Papier un peu roussi.



29

29 DAVID (Jan). *Duodecim specula deum aliquando videre desiranti concinnata*. Anvers, Jean Moretus, 1610. In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

1 500 / 2 000 €

De Backer-Sommervogel, II, 1844-1853, n°20. — Landwehr, *Low Countries*, n°134. — Praz, 313.

Première et unique édition de ce recueil d'emblèmes jésuite symbolisant l'opposition des instincts et de l'âme, composé par le père Jan David (1545-1613) après s'être distingué par son zèle contre les hérétiques.

L'illustration, finement gravée au burin par Théodore Galle, est d'une grande étrangeté, mêlant au lexique emblématique usuel de nombreux éléments baroques, historiques, quotidiens, voire grotesques. Elle comprend un titre-frontispice architectural et 12 planches allégoriques à pleine page, tous d'un excellent tirage.

La marque plantinienne au compas figure à la fin du volume.

Ex-libris manuscrit du couvent de Saint-Martin à Tournai (Belgique) en pied du frontispice. Des bibliothèques du docteur Lucien-Graux (VI, 1958, n°75), et Charles Vander Elst (1985, n°75), avec leurs ex-libris.

Exemplaire de choix, bien relié par Hardy.

30 DAVID (Jan). *Occasio arrepta, neglecta, huius commoda : illius incommoda*. Anvers, Jean Moretus, 1605. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, armoiries dorées au centre, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

De Backer-Sommervogel, II, 1844-1853, n°7. — Landwehr, *Low Countries*, n°133. — Praz, 313.

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice et 12 très belles planches gravées en taille-douce par Théodore Galle, les mêmes qui parurent à Anvers, en 1603, en une suite intitulée *Typus occasionis* (voir n°41 du catalogue). Le frontispice, qui a été dessiné et expressément gravé pour ce livre, est ornementé de scènes historiées compartimentées. Axées sur l'allégorie du couple Temps / Occasion, les figures montrent des démons et des anges qui se mêlent aux humains ; un texte latin gravé sous l'image identifie les personnages et les fait dialoguer en expliquant la scène représentée (cf. aussi Paultre, *Les Images du livre*, pp. 120-128).

Bel exemplaire en vélin doré du temps, bien complet de la marque finale et du feuillet blanc suivant.

Les armoiries n'ont pas été identifiées.



30



A

B

C



31

31 DEL BENE (Bartholomeo). *Civitas Veri sive morum. Aristotelis de Moribus doctrinam carmine et picturis complexa, et illustrata Commentariis.* Paris, Ambroise et Jérôme Drouart, 1609. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Duportal, n°151. — Landwehr, *Romanic*, n°255. — Praz, 314.

Édition originale de cette œuvre curieuse, dédiée à Henri IV, proposant une synthèse entre l'aristotélisme et le néo-platonisme.

Indiscutablement, le Civitas Veri se rattache à l'art de mémoire : dès les premiers mots du frontispice, l'attention du lecteur est sollicitée dans ce sens, et cette impression est renforcée par la structure même des images. La ville imaginaire et ses palais, reflets d'une architecture conventionnelle, apparaissent comme un ensemble de loci où les personnages et les objets constituent des images de mémoire. Le propos de l'auteur est de faciliter la mémorisation de l'Éthique à Nicomaque en représentant par des personnages les vertus et les vices, procédé typique de l'art de mémoire médiéval (Roger Paultre, *Les Images du livre*, p. 147).

SPLENDIDE ET MYSTÉRIEUSE ILLUSTRATION ALLÉGORIQUE, gravée au burin et à l'eau-forte. Le titre-frontispice, avec encadrement monumental, est signé par *Thomas de Leu* ; les 33 gravures dans le texte, non signées, rappellent le style de Jaspar Isaac du *Philostrate* de 1614.

Le volume contient bien les deux feuillets, dont le second blanc, présents dans certains exemplaires, ajoutant quatre petites pièces de vers latins à la dédicace de Théodore Marcile qui complète celle de Del Bene.

Mouillure claire touchant les quarante premiers feuillets, petites traces de vers dans la marge intérieure de deux cahiers.

- 32 DREXEL (Jérémie). *Orbis phaeton hoc est de Universis vitiis linguae. Cologne, Cornelius ab Egmond, 1634.* Petit in-12 étroit, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

De Backer-Sommervogel, III, 192-193. — Landwehr, *German*, n°253. — Praz, 320.

Seconde édition de ce recueil de dissertations morales, mettant en garde contre les malignités ou vices universels du langage.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 23 gravures en taille-douce non signées, copiées sur celles de *Philippe Sadeler* pour l'édition originale de Munich en 1629. Les figures portent chaque lettre de l'alphabet et illustrent une devise dont l'initiale est cette même lettre.

Exemplaire décollé du dos, travail de ver dans la marge intérieure de quelques cahiers contigus, touchant parfois des lettres ; manque de papier marginal à deux feuillets.

- 33 [EGGER (Félix)]. *Elegantissimorum Emblematum Corpusculum Latinis Belgicisque versibus elucidatum. Leyde, Pierre Vander Aa, 1696.* Petit in-4, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°148. — Praz, 322.

Élégante suite gravée sur cuivre, comprenant un titre orné d'une vignette et 41 planches. Les 38 premières planches sont composées d'un emblème dans un médaillon circulaire, accompagné de trois vers en latin et de leur traduction en néerlandais. Les figures 39-40 montrent une horloge de l'amour, et la dernière 7 petits emblèmes de l'arc de triomphe dressé chaque année pour la fête du Perroquet à Montpellier.

Les planches 25 et 31 ont été remontées.

Déchirure marginale en pied de la figure 37, quelques légères piqûres. Charnières et coins frottés, un trou comblé dans le second plat.



- 34 EMBLEMATA AMATORIA. Emblemes d'amour en quatre langues [sic]. *Londres, chez l'Amoureux*, s.d. [c. 1682]. Petit in-8, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°267. — Praz, 323.

Édition originale de ce charmant livre d'emblèmes amoureux, illustrée d'un titre-frontispice et de 44 figures gravés en taille-douce par *Jan van Vienet*. 4 d'entre eux représentent des putti à la chasse aux oiseaux et au gibier. Chacun des emblèmes est accompagné en regard de vers en latin, et de leur traduction en français, italien et flamand. Charnières craquelées. Coiffes et coins restaurés.

- 35 ENGELGRAVE (Henricus). *Lux Evangelica sub velum sacrorum emblematum*. *Anvers, chez la veuve et les héritiers de Jan Cnobbar*, 1651. In-4, basane marbrée, filet doré autour des plats, dos orné de filets et petits fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°155. — Praz, 327.

Seconde édition de ce livre d'emblèmes maintes fois réimprimé.

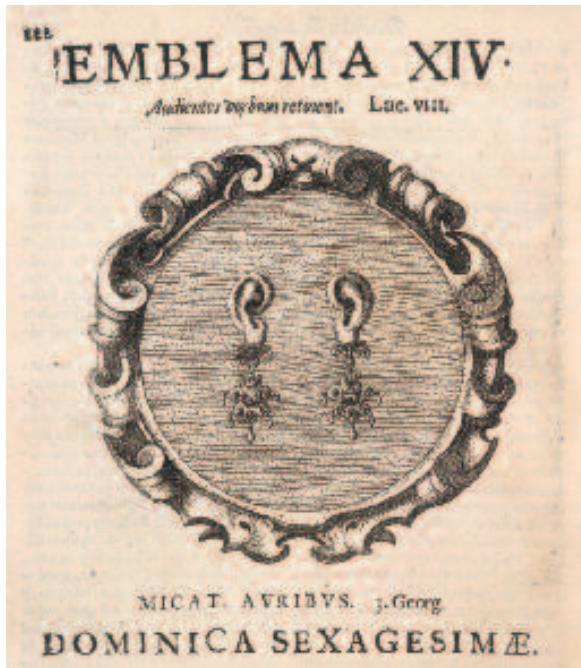
Il comprend un beau titre allégorique gravé sur cuivre par *Snijders* et 52 emblèmes dans le texte, placés dans des cartouches circulaires divers, par *Jan van Meurs*. Particulièrement chargés de symboles et d'allégories, les emblèmes sont précédés d'une devise tirée de l'Évangile et suivis de vers tirés des poètes anciens, notamment Homère et Ovide, et d'un long commentaire imprimé sur deux colonnes.

Henricus Engelgrave (Anvers, 1610-1670) fut recteur des collèges jésuites d'Audenarde, Cassel et Bruges.

Note manuscrite de l'époque en bas d'un feuillet.

Le frontispice est doublé en tête, découpe sans manque au premier feuillet de dédicace, petits trous et galerie de vers dans la marge des cahiers Cc-Kk ; le feuillet Nnn₃, réemmargé, est déchiré avec une perte de texte. La pièce de titre a été ajoutée au XIX^e siècle, éraflures sur les plats, coiffes accidentées.





35

- 36 ÉRASME. L'Éloge de la folie, composé en forme de Déclamation. *Neuchâtel, Samuel Fauche, 1777.* In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Nouvelle édition de la traduction de Guedeville, avec les notes de Gérard Listre, ornée d'un frontispice, d'une figure comportant les portraits d'Érasme, de Thomas More et de Hans Holbein, de 6 planches dépliantes et de 75 figures dans le texte, le tout gravé en taille-douce.

Les figures sont inspirées des dessins exécutés à la plume par *Holbein* sur les marges d'un exemplaire de *L'Éloge de la folie*, conservé à Bâle.

Réparation marginale à deux feuillets. Reliure soigneusement restaurée (charnières).

- 37 FLAMEN (Albert). Devises et emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Estienne Loysen, 1672.* In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Landwehr, *Romanic*, n°301. — Praz, 337.

Rédition de ce recueil, paru pour la première fois en 1648, ornée d'un frontispice et de 50 remarquables emblèmes gravés à l'eau-forte avec un grand sens artistique par *Albert Flamen*.

Tantôt religieux, tantôt profane, à une époque où les deux genres ne se mélangeant guère, le livre d'emblème, soucieux d'établir des correspondances, révèle parfois les relations qui se nouent entre l'ordre du monde et l'ordre de la foi. Les Devises et emblèmes d'amour d'Albert Flamen, empreint de sensibilité dans la représentation de la nature et des êtres, fournissent un intéressant exemple de ce rapprochement qui reste souvent discret (Roger Paultre, *Les Images du livre*, p. 174).

Ex-libris armorié gravé de Theophilus Desbrisay (Angleterre, XVIII^e siècle).

Large mouillure, plus ou moins prononcée, dans la partie inférieure de plusieurs feuillets. Un mors fendu, manques aux coiffes.

- 38 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs. [suivi de] : Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez la veuve Schipper & Henry Wetstein, 1681.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin framboise, triple filet à froid autour des plats, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

1 500 / 2 000 €

Nouvelle édition de la traduction française d'Arnauld d'Andilly, faite sur l'original grec et revue sur divers manuscrits. Remarquable illustration, composée d'un frontispice architectural et de plus de 200 figures finement gravées en taille-douce dans le texte.

Ex-libris manuscrit effacé sur le frontispice.

Très bel exemplaire, relié par Capé.

Quelques tavelures.



39

39 FLITNER (Johann). *Nebulo nebulonum*. Francfort-sur-le-Main, Jacques de Zetter, 1620. In-8, vélin, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Landwehr, *German*, n°283. — Praz, 337.

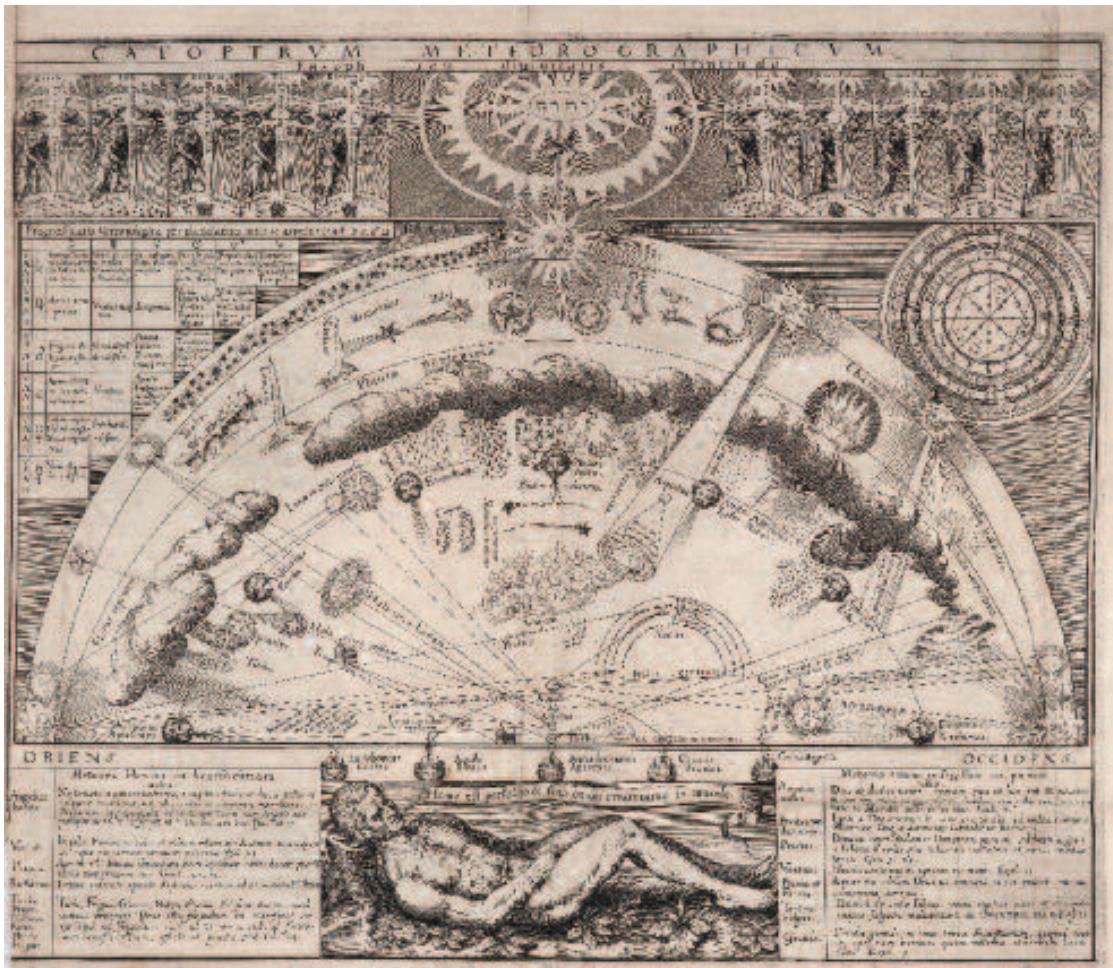
Édition originale de la transposition en vers latins d'un ouvrage du moine franciscain Thomas Murner, intitulé *Schelmenzunft* et publié en 1512, dans lequel l'auteur dénonçait les vices et les fourberies de son temps. Ses sermons virulents et sarcastiques lui créèrent de nombreux ennemis et le condamnèrent à une vie errante à travers l'Europe. La version latine est due au poète latin Johann Flitner, qui vécut au début du XVII^e siècle.

Frontispice et 33 figures gravés en taille-douce par *Jacques de Zetter*.

Exemplaire en belle condition, dans sa première reliure en vélin.

Mouillure claire en pied d'un feuillet, manque de papier angulaire au feuillet E₄.





T. IV

40 FLUDD (Robert). Ensemble 18 ouvrages en 8 volumes in-folio, vélin ivoire décoré à froid, double encadrement de deux filets, fleuron aux angles, grand fleuron central à décor d'entrelacs avec réserve au centre, dos orné de filets, roulettes et petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison brun clair, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*).

30 000 / 40 000 €

Caillet, II, n°4033, 4036, 4041-4042. — Dorbon, n°1689-1691. — Ferguson, I, 283-285.

EXCEPTIONNELLE ET TRÈS PRÉCIEUSE RÉUNION DE 18 TEXTES DE ROBERT FLUDD, FORMANT, AU COMPLET, SA FAMEUSE « HISTOIRE DU MACROCOSME ET DU MICROCOSEN », AINSI QUE SES THÉORIES DANS LE DOMAINE MÉDICAL FORMULÉES À TRAVERS SA « MEDICINA CATHOLICA ».

L'ensemble est ainsi constitué :

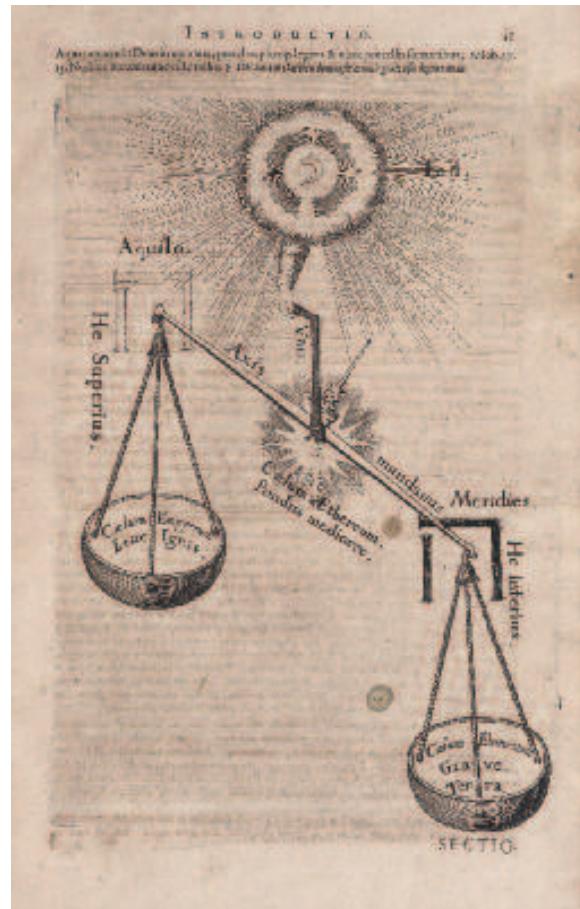
Tome I) Utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia. *Oppenheim, Jean Théodore de Bry, 1617.* — Tractatus secundus, de naturae simia seu technica macrocosmi historia. Editio secunda. *Francfort, héritiers de Jean Théodore de Bry, 1624.*

Tome II-1) Tomi secundi tractatus secundus. De praeternaturali utriusque mundi historia. *Francfort, Érasme Kempfer pour Jean Théodore de Bry, 1621.* — Veritatis proscenium ... seu demonstratio quaedem analyticata. *Francfort, Érasme Kempfer pour Jean Théodore de Bry, 1621.*

Tome II-2) Tomus secundus de Supernaturali, naturali, praeternaturali et contranaturali Microcosmi historiae. *Oppenheim, Jean Théodore de Bry, 1619.* — Tomi secundi tractatus primi, sectio secunda, de technica Microcosmi historia. S.l.n.d. [1620 ?].



T. I



T. II-1

Tome III) *Anatomiae amphitheatrum effigie triplici...* (Sectionis primae portio tertia de anatomica triplici). *Francfort, Érasme Kempfer pour Jean Théodore de Bry, 1623.* — *Monochordum mundi symphoniacum. Francfort, Érasme Kempfer pour Jean Théodore de Bry, 1623.*

Tome IV) *Philosophia sacra & vere Christiana seu Meteorologia cosmica. Francfort, de Bry. 1626.*

Tome IV) Philosophia sacra & veri Christiana seu Meteorologia cosmica. Franfors, de Bry, 1620.
Tome V) Integrum morborum mysterium : sive medicinae catholicae. Franfors, Wolfgang Hermann, 1631. — Katholicon medicorum katoptron. De morborum signis. S.l., 1631. — Pulsus seu nova et arcana pulsuum historia. S.l.n.d. [1631 ?].

Tome VI) *Medicina catholica, seu mysticum artis medicandi sacrarium. Francfort, Caspar Rötel pour Fitzer, 1629.* — *Sophiae cum moria certatem, in quo lapis lydius a falso structore. S.l., 1629.*

Tome VII) *Philosophia moysaica. Gouda, Petrus Rammazenius, 1638.* — *Responsum ad Hoplocrisma-Spongum. M. Fosteri. Gouda, 1638.* — *Summum bonum. S.l., 1629.* — *Clavis philosophiae et alchymiae Fluddanae. Francfort, Fitzer, 1633.*

À LA RECHERCHE DES MYSTÈRES DE L'UNIVERS, DE DIEU ET DE L'ÊTRE HUMAIN, Robert Fludd, né en 1574 dans le Kent, en Grande-Bretagne, et mort à Londres en 1637, est l'un des grands esprits humanistes et scientifiques de la Renaissance. Reçu maître ès arts à Oxford en 1598, il effectue ensuite un long voyage sur le continent européen (France, Espagne, Italie et Allemagne) où il est initié dans les cénacles de l'ordre des rosicruciens et perfectionne ses connaissances en matière de physique, de philosophie, d'astrologie, de théologie, d'alchimie ou encore de médecine. Puis, de retour en Angleterre, il obtient le grade de docteur en médecine à Londres.

Tuis, de retour en Angleterre, il obtient le grade de docteur en médecine à Londres. Dans ses écrits, Fludd ne cessera de questionner l'origine du monde et celle de l'homme : Pierre Piobb, dans son édition annotée de l'*Étude du Macrocosme* (1907, pp. III-IV), nous dit que *Robert Fludd, par son savoir, par son esprit froid et positif, par sa pensée libérée de toute contrainte, par son génie enfin, a été, parmi les philosophes du commencement du dix-septième siècle, celui qui a eu la compréhension la plus grande, la plus nette, la plus belle de l'Univers en entier.*



T. VI

L'Histoire du macrocosme et du microcosme, publiée entre 1617 et 1626, est l'œuvre majeure de Fludd. Il s'agit d'une vaste et monumentale encyclopédie dans laquelle l'humaniste embrasse tous les savoirs de son temps sur la métaphysique, les arts et les sciences, et où il dissèque et compare l'univers (le macrocosme) et l'homme (le microcosme). Originellement prévue en neuf parties, seules sept d'entre elles furent imprimées :

- *Utriusque cosmi... historia* (1617).
- *Tractatus secundus, de naturae... historia* (1618 : ici dans la seconde édition de 1624).
- *Tomus secundus de Supernaturali...* (1619).
- *Tomi secundi tractatus primi... de technica Microcosmi historia* [1620 ?].
- *Tomi secundi... De praeternaturali...* (1621).
- *Anatomiae amphitheatrum...* (1623).
- *Philosophia sacra...* (1626).

À partir de 1629, et ce pendant deux années, Fludd fait imprimer ses quatre traités sur la médecine qui constituent le premier et unique volume (la parution du second a été avortée) de la *Medicina catholica* :

- *Medicina catholica...* (1629).
- *Pulsus...* [1631 ?].
- *Integrum morborum mysterium...* (1631).
- *Katholicon medicorum katoptron...* (1631).

Dans ses travaux, Fludd évoque le rôle vital du soleil et sa place centrale au sein de l'univers, et insiste longuement sur le parallèle entre l'astre solaire et le cœur humain. Selon lui, le mouvement du sang dans le corps humain imite celui du soleil dans le macrocosme. Il expose ses théories mystiques sur la circulation sanguine dans son traité *Anatomiae amphitheatrum*, lesquelles préfigurent les expérimentations de William Harvey et leur exposé dans son *De Motu cordis* (1628). Quelques années plus tard, Fludd publie son *Pulsus* et devient le premier à défendre ardemment les idées de son confrère : *Fludd was trained anatomist and had watched Harvey carry out dissections at the Royal College of Physicians. In his later writings he referred to those dissections, and he was the first to support Harvey's De motu cordis in print, thinking that the views of his friend confirmed his own cosmological concept of the circulation of the blood* (DSB).

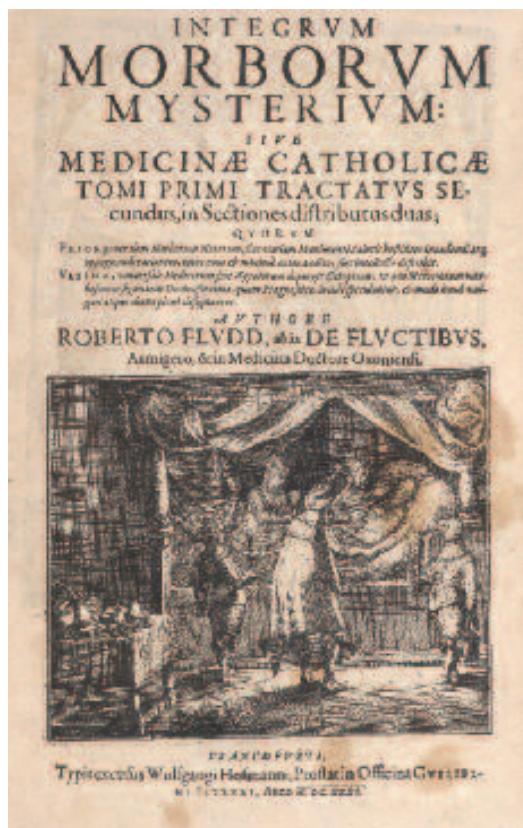
Outre ces 11 traités, qui constituent les deux œuvres principales de Fludd, on trouve son dernier ouvrage *Philosophia myosica* (1638) et les réponses adressées par l'auteur à ses virulents détracteurs : Kepler, Mersenne et Gassendi.

- *Veritatis proscenium...* (1621).
- *Monochordum mundi symphoniacum* (1623) (qui est aussi un traité de l'harmonie cosmique).
- *Summum bonum* (1629).
- *Sophiae cum moria certatem* (1629).
- *Clavis philosophiae et alchymiae Fluddanae* (1633).
- *Responsum ad... Fosteri* (1638).

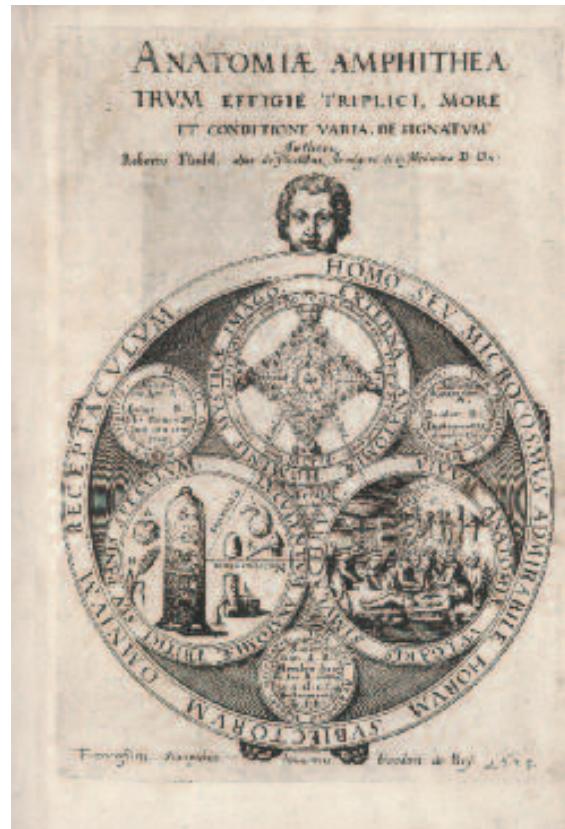
À l'exception du *Tractatus secundus, de naturae... historia*, qui est ici en seconde édition (l'édition originale date de 1618), TOUS CES TRAITÉS NE CONNURENT QU'UNE SEULE ÉDITION.



T. II-2



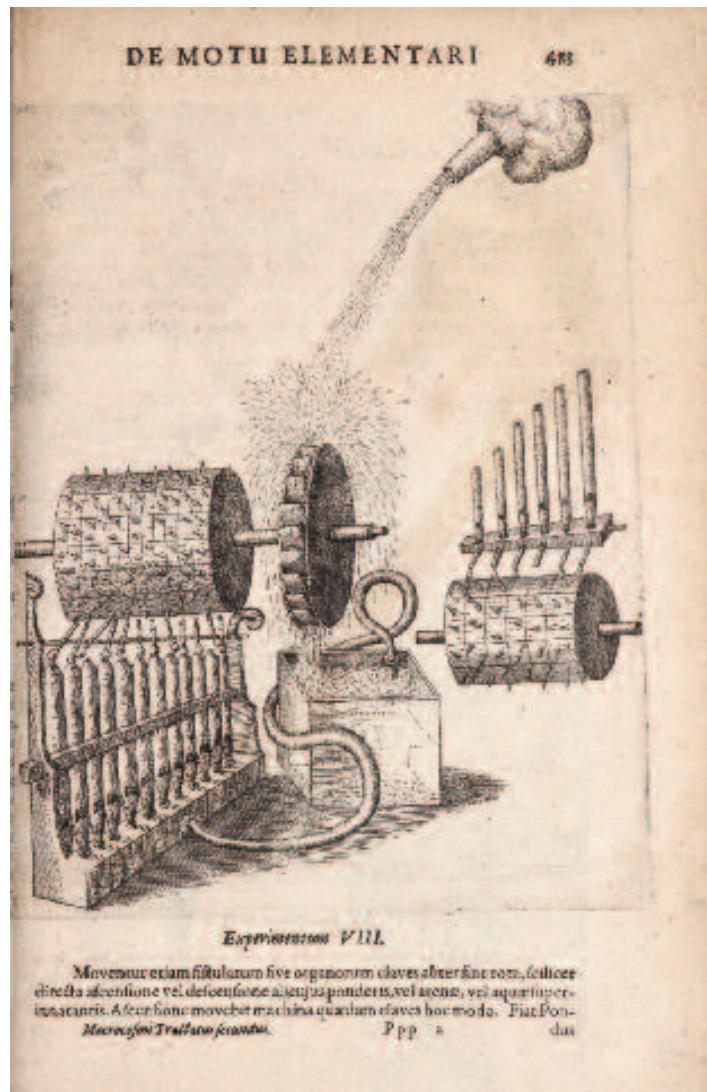
T. VI



T. III



T. VII



T. I

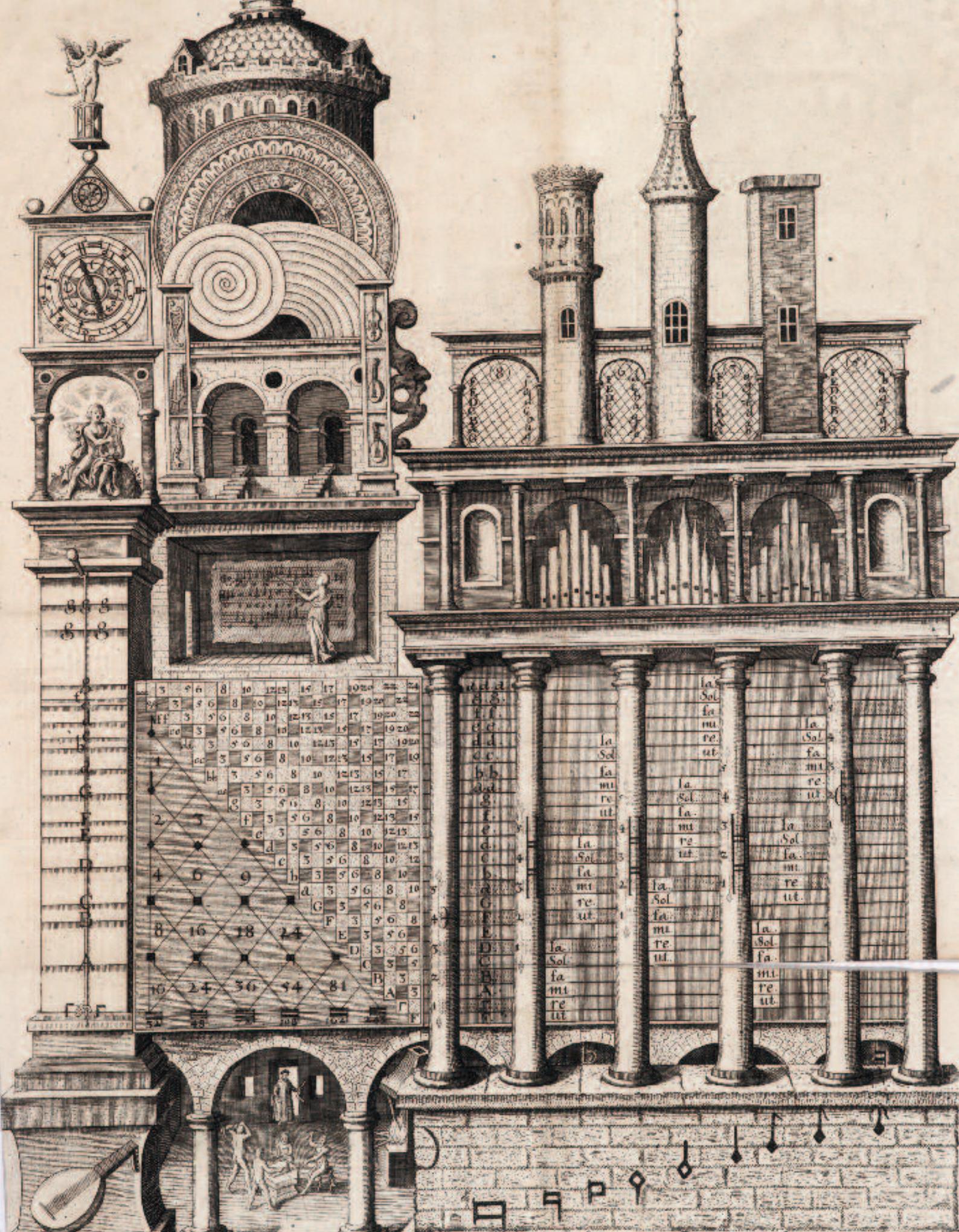
Ces ouvrages sont dotés d'une illustration remarquable et assez mystérieuse, comprenant, au total, 4 titres-frontispices, 14 planches ou tables hors texte, dépliantes ou à double page, 3 beaux portraits dans le texte, dont celui de Robert Fludd, et un grand nombre de planches ou de figures dans le texte (d'anatomie et d'astrologie entre autres), le tout en partie gravé sur cuivre par Matthieu Mérien et les frères Jean-Théodore et Jean-Israël de Bry. De multiples figures techniques gravées sur bois dans le texte complètent l'illustration.

Ancien ex-libris armorié gravé de provenance anglo-saxonne. Ex-libris monogrammé moderne non identifié.

SUPERBE ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE EN VELIN ESTAMPÉ À FROID, SANS DOUTE PAR UN ATELIER HOLLANDAIS, CONTENANT ENTRE AUTRES LES DEUX GRANDES ŒUVRES SCIENTIFIQUES COMPLÈTES DE ROBERT FLUDD. DE TOUTE RARETÉ DANS CETTE CONDITION.

La grande table intitulée *Medicamentorum...*, qui devrait se placer à la fin du *Pulsus*, se trouve mal reliée au début du *Katholikon*.

Rousseurs et brunissures uniformes à de nombreux cahiers, inévitables pour un papier de cette qualité ; large mouillure touchant un cahier dans le dernier volume, réparation à quelques feuillets et planches, gardes renouvelées pour un volume. Déchirures à des mors ou des charnières, plat du premier volume pratiquement détaché, petits manques de vélin au dos du cinquième volume. Un volume est en reliure pastiche, à l'identique.





41

- 41 [GALLE (Théodore)]. *Typus occasionis in quo receptae commoda neglectae vero incommoda, personato schemae proponuntur*. S.l.n.d. [Anvers, Théodore Galle, 1603]. In-folio, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Praz, 313.

Premier tirage de cette très belle suite dessinée et gravée en taille-douce par *Théodore Galle*, contenant un titre-frontispice, un feuillet de préface et 12 planches.

Axées sur l'allégorie du couple Temps / Occasion, elles montrent des démons et des anges qui se mêlent aux humains ; un texte latin gravé sous l'image identifie les personnages et les fait dialoguer en expliquant la scène représentée. Cette suite, qui sera utilisée deux ans plus tard par Moretus pour illustrer *l'Occasio arrepta* du père jésuite Jan David, *ouvre une longue série de livres d'emblèmes, publiés tout au long du dix-septième siècle, par des pères jésuites* (Paultre, *Les Images du livre*, pp. 120-128).

Bel exemplaire.

Les planches sont d'un tirage remarquable et très grandes de marges. Le frontispice a bruni.

- 42 GALLONIO (Antonio). *De sanctorum martyrum cruciatibus*. Paris, Frédéric Léonard, 1660. In-4, veau granité, dos orné de fers spéciaux dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Nouvelle édition latine de ce martyrologue illustré, la première ayant été donné à Rome en 1594. Dédiée à Nicolas Fouquet, elle fut partagée entre Claude Cramoisy et Frédéric Léonard.

Elle renferme la belle suite montrant le martyre des saints, constituée de 44 planches gravées sur cuivre par le florentin *Antonio Tempesta*.

Ces figures, représentant des scènes d'atrocité et de supplices en tous genres, parurent pour la première fois dans l'ouvrage du père oratorien Antonio Gallonio, intitulé *Trattato de gli instrumenti di martirio*, en 1591 à Rome.

Les sujets sont légendés au moyen de lettres capitales qui renvoient à des textes explicatifs imprimés en regard des planches, la plupart placés dans de beaux encadrements à décor de cuir enroulé et de grotesques.

L'édition contient aussi le traité *De equuleo* de Hieronimus Magius et *De cruce* de Juste Lipse.

Ex-libris imprimé Lawrence Strangman.

Manque le frontispice gravé. Angle d'une figure réparée, sans atteinte au sujet gravé ; petite cassure atteignant le bord de 2 figures. Mouillures et rousseurs claires à quelques feuillets. Coins usés, charnières fendues, dos recollé, coiffes arasées.



43

43 GARIBUS (Giovanni Gariba, dit). *De phoenomenis ostentis, ab anno 1641 ad 1650.* Opusculum. *Venise, Giunta, 1651.* In-4, bradel cartonnage papier dominoté, dos lisse portant une pièce de titre en long, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Lalande, p. 232. — Riccardi, *Biblioteca matematica*, I, p. 574. — pas dans Caillet.

Édition originale d'un ouvrage d'une insigne rareté, composé par l'astrologue et philosophe napolitain Giovanni Gariba, dit Garibus, donnant le récit de 10 phénomènes astronomiques observés dans le ciel entre 1641 et 1650.

Elle est ornée de 10 beaux bois à pleine page, d'un style naïf.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU GRAND MÉDECIN, BOTANISTE ET SINOLOGUE ALLEMAND CHRÉTIEN MENTZEL (1622-1701), avec son ex-libris autographe au verso du titre.

Des bibliothèques Maurice Garçon (ex-libris) et Guy Bechtel, avec son ex-libris et une note de sa main.

Très légères mouillures en pied. Petit manque de papier aux coiffes.

44 GEMME (Corneille). *De naturae divinis characterismis.* Anvers, Christophe Plantin, 1575. 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, traces de liens, traces de peinture bleue sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

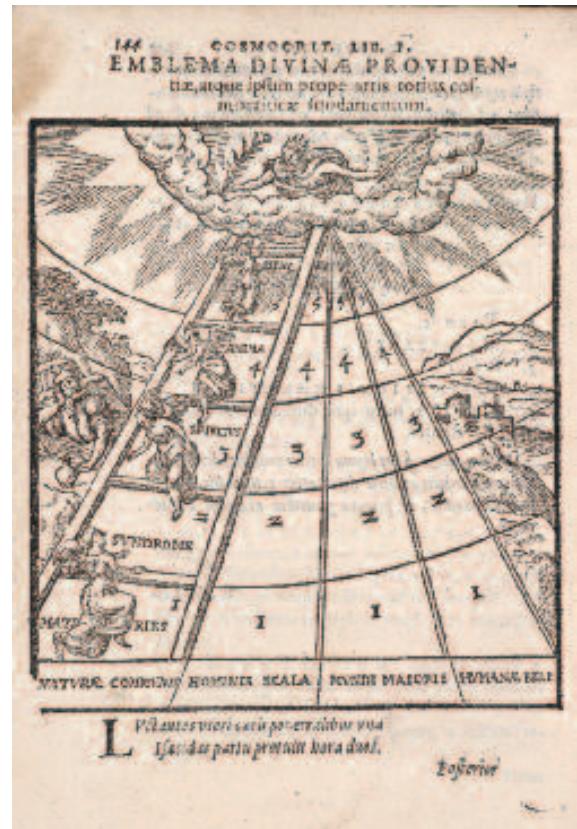
600 / 800 €

Caillet, II, n°4450. — Van Ortroy, n°199.

Édition originale de l'un des principaux ouvrages de l'astrologue, philosophe et médecin flamand Corneille Gemme. Elle est ornée d'une soixantaine de figures dans le texte représentant des monstres, des figures astronomiques, des animaux, des plantes, etc., le tout gravé sur bois dans le texte par *Van Leest et Janssen van Kempen*.

Inscription manuscrite contemporaine sur le titre. Exemplaire portant sur une garde un ex-dono de *Philippe Gemma*, fils de l'auteur, daté 1585.

Agréable exemplaire, malgré une pâle mouillure en pied de quelques cahiers, tache isolée en G₃.



44



45

45 GILLE (Paris). *Corona gratulatoria seu gratulationes diversae quas Magnis principatibus accinuit Alma & Celeberrima Universitas Salisburgensis. Salzbourg, Jean-Baptiste Mayr, 1681.* 6 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, filets et double encadrement de bordures feuillagées, panneau central orné de fleurons, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Landwehr, *German*, n°313. — Praz, 350-351.

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT RECUEIL PUBLIÉ PAR LE COLLÈGE DES BÉNÉDICTINS DE L'UNIVERSITÉ DE SALZBOURG À L'OCCASION DE VISITES DE PERSONNALITÉS ECCLÉSIASTIQUES.

La première partie est illustrée d'un frontispice et de 24 emblèmes d'inspiration macabre, placés dans des encadrements en médaillon à squelettes drapés. La seconde comporte un frontispice où l'on aperçoit le Hohensalzburg, le château fort des princes archevêques de Salzbourg, et 22 gravures dans des encadrements baroques dont 3 portent la signature de *Kilian*. La troisième, intitulée *Infula oblate*, s'ouvre sur un frontispice gravé par *Kilian* d'après *Schramman*, et comporte 9 grands emblèmes à pleine page de forme octogonale. La quatrième comprend 7 emblèmes hors texte, placés dans des encadrements de fines branches. La cinquième est illustrée d'un joli frontispice dessiné par *Schramman* et gravé par *Kilian*, montrant le cardinal et archevêque de Salzbourg dans son chariot en procession, ainsi que de 12 gravures par *G. A. Wolfgang le vieux* d'après des dessins de *Schramman*. Enfin, la sixième et dernière partie contient un frontispice allégorique représentant le Hohensalzburg à l'arrière-plan, gravé par *Matthias Küsell* d'après *Schramman*, 24 grands emblèmes et 4 titres gravés, tous placés dans des encadrements à figures allégoriques.

On a relié, à la suite, trois autres ouvrages :

— L'édition originale d'un panégyrique latin en l'honneur de Franz van Horenbeke, publiée à Gand en 1677 par la veuve Maximilien Graet, illustrée des armoiries du dédicataire, répétées, d'un portrait du saint pape Corneille et de 7 emblèmes placés dans des encadrements armoriés ornés d'un chapeau de cardinal et d'une cordelière, représentant des personnages soufflant dans des cornes d'abondance (cf. *Bibliographie gantoise*, II, n°1396).

— Le *Quinquagena symbolorum heroica* de Chrysostome Hanthaler (Krems, 1741), en édition originale, illustré d'une vignette emblématique en tête de la préface et de 50 emblèmes héroïques gravés à l'eau-forte dans le texte (cf. Landwehr, *German*, n°331 et Praz, 363).

— Le *Phosphoris inscriptionis hierosymbolicae* de Thomas Bang, paru à Copenhague en 1648, en première édition, orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Hans Andreas Greyss* montrant une vue de Copenhague, un portrait de Frédéric III du Danemark et de 20 emblèmes dans le texte.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°124).

Manquent 4 emblèmes hors texte dans la quatrième partie du livre de Gille. Rousseurs et piqûres claires, réparations à quelques feuillets ; de nombreux cahiers rognés court par le relieur, avec des titres courants et des signatures coupées.

- 46 GINTHER (Antonius). *Mater amoris et doloris, quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit : Ecce mater tua. Nunc explicata per sacra Emblemata...* Augsbourg, Martin Weith, 1741. In-4, vélin souple, restes de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Landwehr, *German*, n°320. — Praz, 351.

Troisième édition de ce livre d'emblèmes de la Vierge, paru pour la première fois en 1711 dans la cité augsbourgeoise. Elle est illustrée d'un frontispice et de 72 emblèmes dans le texte, gravé sur cuivre dans des cartouches, dont un pour la préface, 70 pour autant de chapitres et un pour l'épilogue.

Inscription manuscrite ancienne sur le titre.

Manque le frontispice et la première garde. Mouillure en tête des cahiers, débordant quelquefois sur les angles. Rousseurs et piqûres. Bord supérieur rongé, petite restauration.

- 47 GIOVIO (Paolo). *Dialogue des devises d'armes et d'amours*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1561. 2 parties en un volume petit in-4, vélin souple à recouvrement, traces de liens (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Brun, 228 — Landwehr, *Romanic*, n°342. — Mortimer, *French books*, n°249. — Praz, 353.

Édition originale de la traduction française des célèbres devises de l'humaniste italien Paolo Giovio (1483-1552), dont Guillaume Rouillé publia la même année à Lyon une édition italienne et une en langue espagnole.

Elle a été établie par le chanoine et juge carpentrassien Vasquin Philieul (1522-1582), connu pour avoir publié le premier une traduction complète en français de l'œuvre de Pétrarque.

Ce charmant volume, dédié à la reine Catherine de Médicis, contient également le *Discours de Louis Dominique sur les devises militaires et d'amour* (pp. 157-212) et les *Devises, ou emblemes heroiques et moral* de l'humaniste florentin Gabriele Simeoni (pp. 213-251), lesquelles possèdent une page de titre propre avec l'emblème et la devise de l'auteur gravés au verso.

Superbe illustration entièrement gravée sur bois, comprenant un portrait de profil de Giovio, 102 emblèmes pour le *Dialogue* et 35 pour les *Devises*, traditionnellement attribuée au *Maitre à la capeline*, qui était le graveur attitré de Guillaume Rouillé et que l'on rapproche avec prudence du peintre Thomas Arande. Ces emblèmes sont placés dans huit différents encadrements, au décor richement ornementé d'entrelacs, de signes astronomiques, d'animaux fabuleux, d'arabesques et de grotesques, directement inspirés de ceux qu'utilisa Jean de Tournes pour ses *Métamorphoses* d'Ovide en 1557.

Deux ex-libris manuscrits de l'époque sur le contreplat supérieur et au titre, traces de cachet sec et cachet humide répété : *Barbet à Versailles*.

Très bon exemplaire dans sa première reliure en vélin, légèrement plissée et avec petits manques.

Mouillures claires à quelques feuillets.





48

- 48 GISSEY (Odo de). *Les Emblemes et Devises du Roy, des Princes, des Seigneurs qui l'accompagnèrent en la Calvacate Royale, et Course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal.* Paris, Antoine de Sommaville, 1656-1657. 2 parties en un volume petit in-4, demi-basane racinée, plats de papier raciné fauve, filet à froid, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre vert olive, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).

1 200 / 1 500 €

Praz, 354. – Ruggieri, 487.

Édition originale de ce très rare livre d'emblèmes, dédié au duc de Guise, illustré d'un titre gravé et de 25 figures dans des cadres ovales, gravées par *Gissey*.

Elles représentent les armes et devises des seigneurs qui coururent la course de bague en 1656, qui préludait au célèbre Carrousel de 1662. En 1660, Louis XIV nomma *Gissey* dessinateur de la chambre et du cabinet du roi. Il se fit remarquer par la richesse des costumes qu'il dessina pour les ballets.

Non répertorié par *Landwehr*.

- 49 GODEAU (Antoine). *Les Tableaux de la pénitence.* Paris, Augustin Courbé, 1656. In-4, basane havane, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

400 / 500 €

Seconde édition, après l'originale de 1654, de cet ouvrage inspiré des tableaux de Philostrate sur la mythologie et de ceux du père Richeome sur l'eucharistie.

Elle est illustrée d'un frontispice, de 2 bandeaux en tête, et de 22 planches, le tout remarquablement gravé au burin par *Couvay, Grignon, Boulanger, Tournier, Lochon*, etc., d'après *François Chauveau*. Vignette typographique sur le titre, gravée sur cuivre par *Jean Picart*.

Membre de l'Académie française, prélat mondain et proche de la marquise de Rambouillet, Antoine Godeau (1605-1672) fut évêque de Grasse en 1636, puis de Grasse et Vence en 1654.

Exemplaire dans une reliure à l'imitation du XVIII^e siècle. Les figures, dont quelques-unes sont très légèrement atteintes par le couteau du relieur, sont protégées par des serpentes.

Petite tache brune sur le bord des 20 premiers feuillets. Éraflures sur le premier plat.



50

- 50 GOMBAULD (Jean Ogier de). *Endimion. Paris, Nicolas Buon, 1624.* In-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Émile Rousselle).

1 000 / 1 200 €

Édition originale, rare, de ce roman pastoral que Charles Sorel a tourné en dérision dans *Le Berger extravagant*. L'édition est dédiée à la reine Marie de Médicis, qui passe pour avoir inspiré l'auteur qu'elle appréciait car il ressemblait dit-on à un jeune florentin qu'elle aimait. Remarquable illustration, composée d'un titre-frontispice et de 16 figures à pleine page, comprises dans la pagination, gravées en taille-douce par Léonard Gaultier et Crispin de Passe.

Ex-libris gravé Am. Berton.
Bel exemplaire, bien relié, au papier fortement teinté.

- 51 GRANDE DANSE MACABRE (La) des hommes et des femmes, historiée & renouvellée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. [vers 1760-1780].* In-4, cartonnage papier gris, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

1 200 / 1 500 €

Rare impression populaire, une des plus célèbres de la Bibliothèque bleue de Troyes et le plus beau livre qu'elle ait accueilli. Elle est ornée de 60 bois gravés dans le goût naïf des anciennes danses des morts, dont un sur le titre et 59 dans le texte. Le privilège est daté du mois de mai 1728. Exemplaire non rogné. Quelques rousseurs inévitables, dues à la mauvaise qualité du papier.



52

52 GUÉRARD (Nicolas). Les Moralités. S.l.n.d. In-folio, demi-maroquin framboise, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

4 000 / 5 000 €

TRÈS BELLE ET RARE SUITE DE 29 ESTAMPES HUMORISTIQUES ET PROVERBIALES, véritables images de la rue Saint-Jacques, exécutées par *Nicolas Guérard*.

Ces gravures élégantes, contemporaines de celle de Larmessin et de Lagniet, portent toutes des légendes versifiées. Nous y trouvons les différentes façons de comprendre la vie et les leçons à en tirer. Sont représentées de manière satyrique : l'autorité des femmes sur les hommes et leur rouerie, les coquettes, etc. De nombreuses planches illustrent le thème de l'argent montrant les fortunes diverses des joueurs, des coquettes, des mariages, et jusqu'aux gueux, en général montrés vertueux à rebours des bourgeois asservis par leur désir d'opulence.

Cette curieuse suite offre un vivant reflet des mœurs de la fin du XVII^e siècle.

Belles épreuves, à grandes marges.

La planche 26 est cependant d'un tirage médiocre, et légèrement plus courte de marges.

- 53 HAEFTEN (Dom Benoît). *Regia via crucis. Anvers, Balthasar Moretus, 1635.* In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, traces de lien (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Landwehr, *Low Countries*, n°186. — Praz, 361.

Édition originale de ce beau livre d'emblèmes, dû à l'écrivain et abbé d'Affligem Benoît van Haeften (1588-1648).

L'illustration, en premier tirage, contient un superbe titre-frontispice d'après *Pierre-Paul Rubens* et 38 figures à pleine page, le tout gravé sur cuivre par *Cornelie Galle*.

Ex-libris manuscrit de l'époque en tête du frontispice. Cachet d'une institution religieuse sur le premier feuillet de dédicace.

Exemplaire dans sa première reliure, légèrement déboîté de celle-ci.

Page 396, trace de colle endommageant la figure. Quelques taches marginales. Volume un peu gauchi.

- 54 HERBINIUS (Johannes). *Dissertationes de admirandis mundi cataractis Supra & Subterraneis. Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1678.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale, rare et recherchée, de cette étonnante étude théorique sur les cataractes, sources, fontaines, rivières souterraines, cours d'eaux artificiels, marées, courants, abysses marins, etc.

L'auteur y explique les phénomènes de marées, les mécanismes climatologiques sur les eaux, les tourbillons, les profondeurs insondables des océans, les sources souterraines, etc., décrit des phénomènes curieux et parle des réalisations techniques de l'homme pour maîtriser l'élément (écluses, canaux, digues, etc.).

Johannes Herbinius, né en 1633 en Pologne et mort en 1679, voyagea en Europe et occupa divers postes pour l'église luthérienne. Il fut aussi le prédicateur de l'ambassadeur de Suède en Pologne, André Lilliehoek, à qui il dédia son ouvrage.

Jolie illustration entièrement gravée sur cuivre, contenant un frontispice allégorique, 4 planches hors texte, dont 3 cartes dépliantes, et 22 figures dans le texte. L'une des cartes donne la situation du Paradis et du Jourdain au pays de Canaan.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur une garde. Ex-libris ou cachet caché par un morceau de papier dans le blanc du titre.

Petit trou de rouille au centre du feuillet G₂.





55

- 55 [HEURES À L'USAGE DE ROME]. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, pour Jehan Poitevin, 27 septembre 1498.* In-8 de 92 feuillets non chiffrés signés a-l₈, m₄, basane brune, filet doré en encadrement, scène de crucifixion dans un médaillon doré au centre des plats, dos à nerfs orné d'une fleurette dorée répétée cinq fois, tranches dorées, chemise et étui demi-basane rouge à recouvrement modernes (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*).

4 000 / 5 000 €

BELLE ÉDITION INCUNABLE, ornée de 14 figures à pleine page finement gravées sur cuivre, d'une figure de l'homme anatomique gravée sur bois, et de bordures ornementales encadrant le texte.

Calendrier pour vingt ans, de 1488 à 1508.

Édition non citée par Bohatta, qui mentionne une édition du 15 octobre 1498 imprimée pour Jehan Poitevin, décrite par Lacombe (n°68). Elle est comme la nôtre in-8 et présente la même collation et le même calendrier.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, réglé et rubriqué en rouge et bleu, avec quelques rehauts d'or.

Petite restauration marginale au feuillett m₁, tache claire à quelques feuillets. Reliure usagée et restaurée.

- 56 HOLBEIN. — Chrétien de MÉCHEL. *Le Triomphe de la mort*, gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel. S.l.n.n., 1780 [Paris, Imprimerie Simon Raçon et Comp., vers 1850]. Petit in-4, maroquin aubergine, triple filet et large dentelle dorés autour des plats, dos orné de compartiments fleuronnés, roulette et filets intérieurs, tranches dorées (*Bardisser*).

500 / 600 €

47 planches gravées sur cuivre par *Chrétien de Méchel* d'après *Holbein*, numérotées 1-47, et une planche non numérotée représentant la Faucheuse menaçant la Terre. Chacune d'entre elles, hormis la dernière figure, est accompagnée d'un texte imprimé en regard sur un papier vergé fin.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure en maroquin à dentelle.

- 57 HOLBEIN. *The Dance of death*. S.l.n.d. [vers 1794]. In-8, basane marbrée, double filet et roulette dorés autour des plats, dos orné, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Baynton*). 300 / 400 €

Édition ornée d'un portrait de Holbein, d'un portrait de Hollar, de 30 planches gravées sur cuivre par *Wenceslaus Hollar* d'après *Holbein* et d'une planche sur double page montrant une procession macabre.
Exemplaire en grand papier, dans une reliure du XIX^e siècle exécutée par Baynton, relieur à Bath (Angleterre).

On a relié, à la suite :

LYDGATE (Dan John). *The Dance of Machabree*. S.l.n.d. Ouvrage imprimé en caractères gothiques, orné du portrait de l'auteur.

Charnières restaurées et en partie fendues.

- 58 HUGO (Hermann). *Pia desideria. Emblematis, elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata*. *Anvers, Henri Aertssen, 1628*. In-16, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

De Backer-Sommervogel, IV, 513. — Landwehr, *Low Countries*, n°239. — Praz, 377.

Belle édition de ce célèbre livre d'emblèmes, paru pour la première fois en 1624. C'est ici la seconde édition, imprimée à Anvers par Henri Aertssen.

Dédiée au pape Urbain VIII, elle est illustrée d'un titre gravé, d'une planche des armes pontificales, de culs-de-lampe variés et de 46 jolies figures gravées sur bois par *Christophe van Sichem*.

Ex-libris manuscrit de l'époque au verso du faux-titre : *Dr: Henricus Theodorus Vagenstecher*.

Mouillure angulaire claire touchant de nombreux feuillets.

- 59 HUGO (Hermann). *Pia desideria. Editio 4. Anvers, Henri Aertssen, 1629*. In-12 allongé, maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de trois filets dorés reliés aux angles, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

De Backer-Sommervogel, IV, 513.

Nouvelle édition anversoise de ce recueil classique de la littérature et de l'iconographie emblématique de la Contre-Réforme, dû au jésuite Hermann Hugo (1588-1629).

Dédiée à Urbain VIII, elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 46 jolies figures gravées sur cuivre d'après *Boèce de Bolswert*, non signés.

Ex-libris manuscrit daté 1812 sur la première garde.

Exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une fine reliure en maroquin de l'époque.

Le frontispice est doublé pour restaurer un manque, petite mouillure marginale aux feuillets de préface.



- 60 [JESUS (Francisco de)]. Exercicios de devocion y oracion, para todo el discurso del anno, del real monasterio de las Descalças en Madrid ; que mando imprimir la Serenissima Senora Infanta Soror Margarita de La Cruz. *Anvers, Plantin, 1612.* In-8, chagrin brun, filet et roulette de branches de vignes avec grappes de raisin à froid autour des plats, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800 €

Édition originale de ce joli manuel de dévotion en langue espagnole dédié à l'infante Margarita de La Cruz, ornée d'un titre-frontispice et de 15 planches dans le texte, le tout finement gravé en taille-douce par *Hieronymus Wierix*. Petit trou à une planche, n'altérant pas la lisibilité du sujet gravé. Dos passé, petits frottements à la reliure.

- 61 JOACHIM DE FLORE. *Vaticinia, sive prophetiae. Venise, Jérôme Porro, 1589.* Petit in-4, vélin, dos lisse, pièce de titre orangée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Caillet, II, n°5541. — Dorbon, n°2279. — Landwehr, *Romanic*, n°415.
Édition originale, très rare, de cet ouvrage de prophéties, avec le texte bilingue en italien et latin.
Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 34 figures gravées sur cuivre dans le texte, toutes fort curieuses et servant d'emblèmes et d'explications aux diverses prophéties sur les papes de Joachim de Flore.
Cachet de la bibliothèque Raineri-Biscia.
De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.
Dos refait au XIX^e siècle. Titre-frontispice renforcé en tête et pied. Premier feuillet de dédicace restauré dans la marge intérieure.

- 62 JODE (Gérard de). *Les Douze prophètes. S.l.n.d. [1568].* In-folio oblong, bradel demi-maroquin bordeaux avec petits coins, étiquette de titre de même maroquin sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure moderne*). 600 / 800 €

Belle suite gravée en taille-douce par *Gérard de Jode*, contenant 4 planches représentant chacune trois prophètes : Élisée, Jonas, Abdias ; Isaï, Jérémie, Ezéchiel ; Amos, Zacharie, Malachias ; David, Daniel, Élie. Seule la dernière planche porte l'*excudebat* de l'artiste.
Graveur de grand talent, Gérard de Jode (1509-1591), actif à Anvers, est surtout connu comme cartographe. Son chef-d'œuvre, le *Speculum Orbis Terrarum*, parut en 1578.
Très rare.
La première planche est doublée, la seconde est renforcée dans la marge extérieure.



IHS



ATHANASE KIRCHER

Athanasius Kircher, né en 1602 à Ghysen en Allemagne, et mort en 1680 à Rome, est l'un des scientifiques les plus célèbres et les plus importants de l'époque baroque.

Entré chez les jésuites en 1618, il enseigna la philosophie et les mathématiques à Wurtzbourg. Puis, en raison de la guerre de Trente ans, il s'enfuit vers la France où il trouva refuge à Avignon. Il fut ensuite envoyé à Rome, où il passa le reste de sa vie.

Ce savant érudit, doté d'une mémoire prodigieuse et d'un esprit quelque peu visionnaire, était versé dans de nombreux domaines : les mathématiques, la philologie, la physique, la philosophie, etc. Son œuvre écrite est considérable et traite de sujets les plus diversifiés. Finalement, il incarnait, pour reprendre l'expression de Joscelyn Godwin, *Un homme de la Renaissance à la quête du savoir perdu*.



63

63 KIRCHER (Athanase). *Arca Noë in tres libros digesta*. Amsterdam, Jan Jansson van Waesberghe, 1675. In-folio, basane framboise, filet doré en encadrement, dos orné de fleurons et petits fers dorés, pièces de titre verte et citron, tranches jaspées (*Reliure moderne à l'imitation du XVII^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

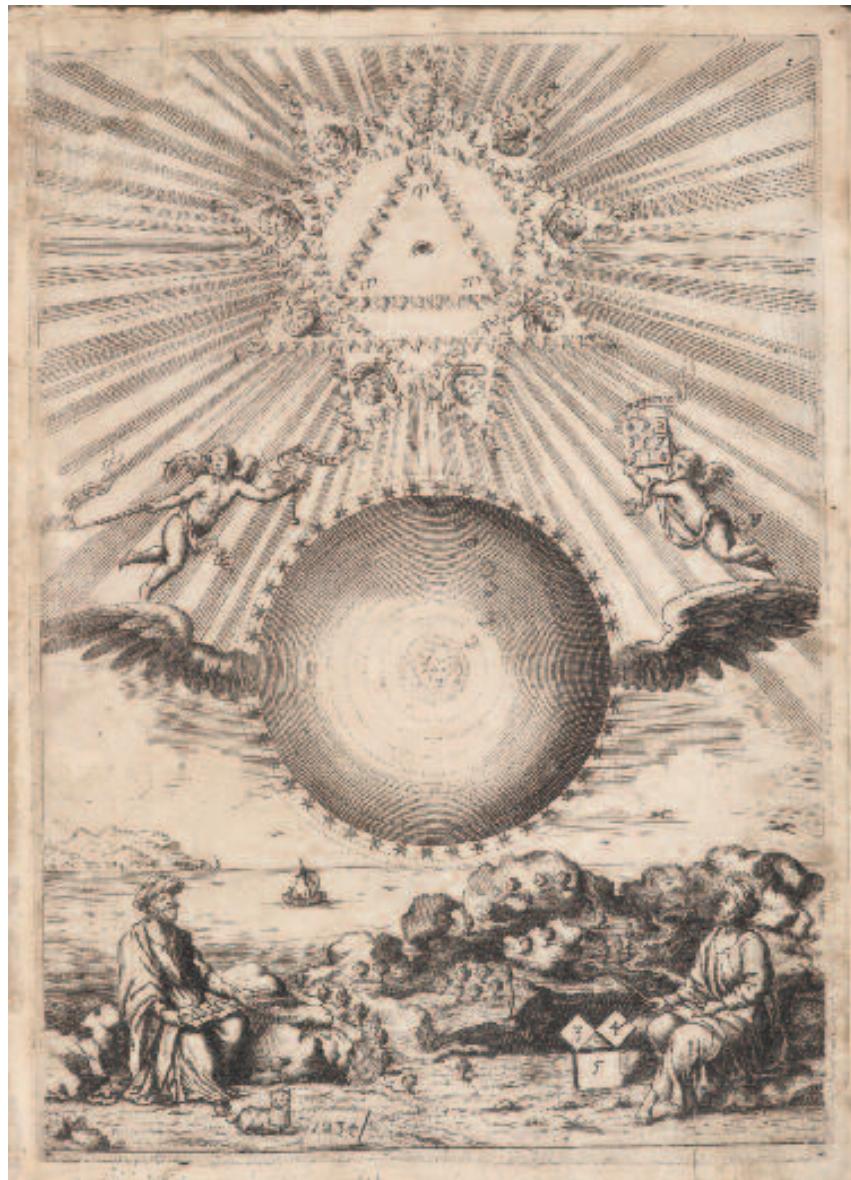
Caillet, II, n°5768. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°33. — Dorbon, n°2376. — Merrill, n°26.

Édition originale de l'un des plus rares et des plus beaux ouvrages de Kircher, dans lequel l'auteur, qui met en jeu toute son érudition, spécule sur l'histoire biblique du Déluge et de l'Arche de Noé.

Curieuse illustration contenant un frontispice, 4 cartes, 13 planches hors texte, dont 2 montrant le Déluge et une autre représentant l'intérieur de l'Arche, une planche dépliante représentant la disposition de chaque espèce animale dans l'embarcation, et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, principalement des animaux.

Cachet répété des dominicains de Poitiers.

Manque le portrait du jeune roi Charles II d'Espagne, à qui le volume fut dédié. Des piqûres et rousseurs uniformes, mouillures à quelques cahiers.



64 KIRCHER (Athanase). *Arithmologia sive De abditis Numeorum mysteriis*. Rome, Varese, 1665. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Caillet, II, n°5769. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°22. — Dorbon, n°2377. — Merrill, n°19.

Édition originale de l'un des ouvrages les moins connus, et peut-être le plus rare, de Kircher.

Ce traité offre une extraordinaire mine d'informations et de curiosités sur les mystères et les propriétés des nombres.

He begins the book with a speculative history of the origin of the Greek and Roman numerals ; he later gives the history of the Hebrew and Arabic numerals. Much of the work deals with the alleged mystical numerology of the Gnostics, Cabalists, and Neopythagoreans. Kircher is not slow to accuse these groups of superstition and paganism (Merrill).

Orné d'un frontispice d'inspiration cabalistique, des armoiries du dédicataire de l'ouvrage, le Hongrois Francisco de Nadasd, de 3 grands tableaux hors texte et de tableaux et de figures gravées sur bois, dans le texte.

Mouillure en tête de plusieurs feuillets, affectant le papier à certains d'entre eux avec déchirures et petits manques. Fond des premiers et derniers feuillets renforcé. Exemplaire placé au XIX^e siècle dans un vélin ancien, avec pièce de titre ajoutée et gardes renouvelées. Taches et traces de teinte rose sur les plats.



65

65 KIRCHER (Athanase). *Ars magna sciendi, in XII libros digesta, qua nova & universali methodo. Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge, & la veuve d'Élizée Weyerstraet, 1669.* 2 tomes en un volume in-folio, veau framboise, filet doré autour des plats, dos orné de caissons fleuronnés, tranches rouges (*Reliure moderne à l'imitation du XVII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

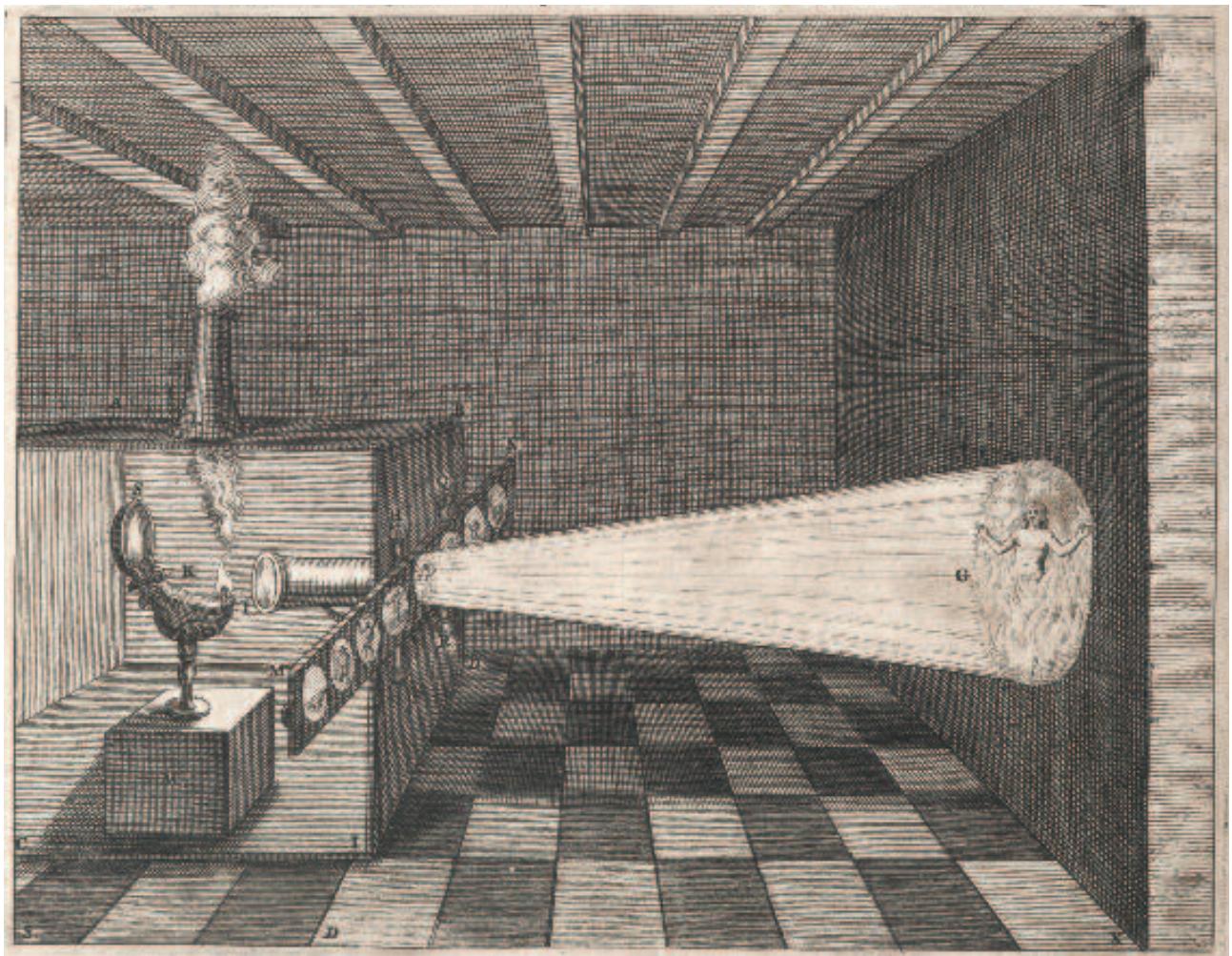
Caillet, II, n°5771. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°28. — Dorbon, n°2380. — Merrill, n°22.

Première édition, ornée d'un frontispice (sur 2), d'un portrait de l'empereur Léopold I^{er}, d'une planche de l'arbre philosophique, de 2 figures en taille-douce hors texte (pp. 10 et 172), de 5 tableaux dépliants et de figures sur bois dans le texte.

Kircher reprend ici l'*Art combinatoire* du philosophe majorquin Ramon Lulle (XIII^e siècle), expose sa méthode, la développe puis l'étend en l'appliquant à l'ensemble des branches de la science : théologie, métaphysique, physique, médecine, logique, droit, politique, éthique, mathématiques et rhétorique.

Cet ouvrage participe d'une recherche d'un savoir universel et d'un langage pour y parvenir.

Piqûres, des rousseurs uniformes, 2 feuillets légèrement désolidarisés du corps du volume ; le frontispice, le portrait et les 2 premiers feuillets sont renforcés dans la marge extérieure.



66 KIRCHER (Athanase). *Ars magna lucis et umbrae, in X libros digesta*. Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge, & les héritiers d'Élizée Weyerstraet, 1671. In-folio, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches veinées de bleu (Reliure moderne).

4 000 / 5 000 €

Caillet, II, n°5770. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°9. — Dorbon, n°2378. — Merrill, n°7.

SECONDE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'OPTIQUE BAROQUES, dont l'originale fut imprimée à Rome en 1646. L'ouvrage du savant jésuite, qui est un traité sur le *grand art de la lumière et des ombres*, apparaît comme une véritable encyclopédie des connaissances de l'époque en matière d'optique et d'astronomie. L'auteur y donne la première description de Jupiter et de Saturne telles qu'il les vit à travers une lunette télescopique lors de son passage à Bologne en 1643.

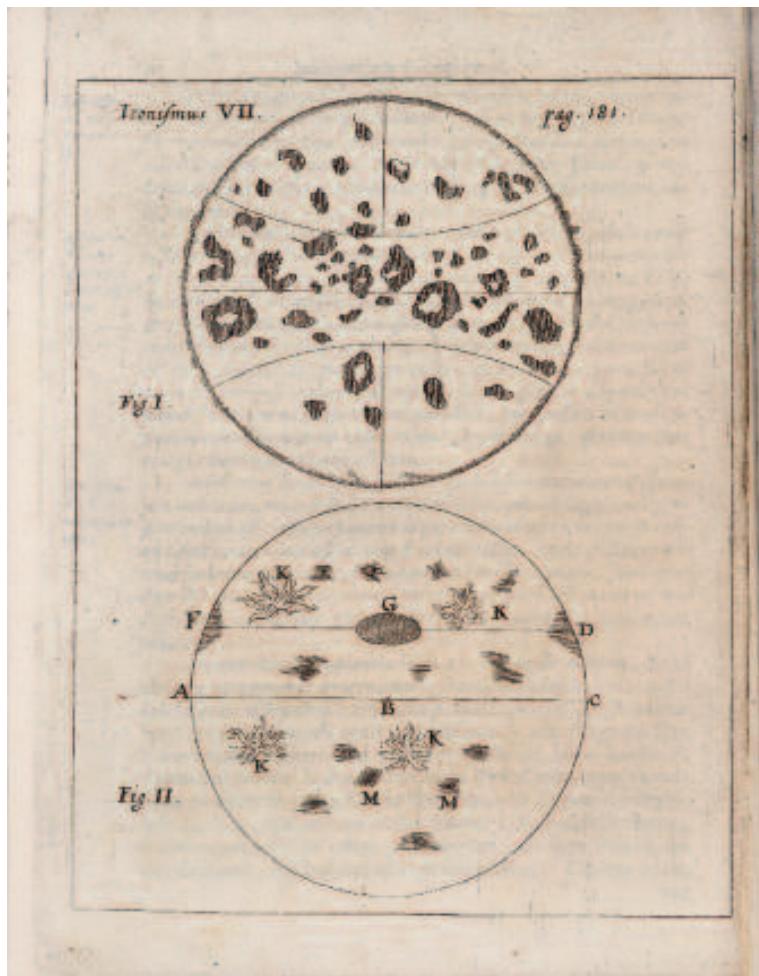
C'est également dans cette édition que l'on aperçoit pour la première fois la célèbre représentation de la *camera obscura* avec la lanterne magique que Kircher est réputé — à tort, puisque l'attribution de cette invention s'oriente aujourd'hui vers Christian Huygens — avoir mise au point.

On dit du Baroque qu'il est le style du mouvement. Mais ce qui a passionné et émerveillé le XVII^e siècle, ce fut surtout la projection d'images. Pour toute une époque, le père jésuite Athanase Kircher a compilé les différentes manières de projeter des images (...). La plus élaborée, la Lanterne Magique, n'apparaît que dans la deuxième édition de l'ouvrage, en 1671. (Emmanuel Plasseraud, *Cinéma et imaginaire baroque*, p. 34).

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un frontispice, un portrait par H. Bary du comte de Waldstein, 2 planches hors texte dont celle montrant l'*Horoscopium catholicum* ou arbre généalogique des jésuites, qui manque souvent, 2 tables gravées sur un feuillet hors texte, 2 tables dans le texte et 38 figures dans le texte.

Cachet sur le titre, répété.

Brunissures à plusieurs cahiers, le frontispice est doublé, le titre et le portrait réemmargés.



67

67 KIRCHER (Athanase). *Iter exstaticum coeleste...* Wurtzbourg, J. A. Endter & Wolfgang fils, 1671. In-4, bradel cartonnage papier paille, dos lisse, pièce de titre orangée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

Caillet, II, n°5776. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°14. — Lalande, 275-276. — Merrill, n°11-12.

Un des plus importants ouvrages de Kircher, LE SEUL ENTIÈREMENT CONSACRÉ À L'ASTRONOMIE.

Cette édition, qui est la troisième, a été revue et augmentée par son ami et disciple Gaspar Schott (1608-1666). Selon Lalande, elle est beaucoup plus complète que l'édition originale donnée à Rome en 1654, connue sous le titre *Itinerarium exstaticum*.

Kircher y raconte un songe visionnaire dans lequel il effectue, guidé dans les cieux par un ange nommé Cosmiel, un voyage extatique qui le mène sur la Lune et les différentes planètes connues à l'époque. Son voyage imaginaire lui fournit également les arguments nécessaires pour rejeter la cosmologie aristotélicienne et ptolémaïque en faveur de celle formulée par Tycho Brahe (1546-1601) dans son géohéliocentrisme.

L'ouvrage est illustré d'un splendide titre-frontispice montrant Kircher et Cosmiel se préparant au voyage dans le cosmos, des armoiries du dédicataire au verso du titre et de 12 planches célestes hors texte gravées en taille-douce, dont l'une est une carte lunaire, une autre celle des taches solaires.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur une garde.

Très agréable exemplaire, malgré de petits manques de papier au dos.





68

KIRCHER (Athanase). *La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature & de l'art. Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge, & les héritiers d'Elizée Weyerstraet, 1670.* In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de brun (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Caillet, II, n°5774. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°24. — Merrill, n°20.

Édition originale de la traduction française, due à François-Savinien Dalquié et augmentée d'un précieux dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait originellement paru en latin en 1667 chez le même libraire, qui a dédicacé cette édition au marquis de Louvois.

Elle est illustrée d'un beau frontispice, de 22 planches hors texte, de 2 cartes à double page et d'une soixantaine de figures gravées sur cuivre dans le texte représentant des caractères asiatiques, des costumes, des divinités, des animaux, des plantes et les 10 fabuleuses incarnations de dieux hindous.

La fascination de Kircher pour la Chine, à l'image de son envoûtement pour la civilisation égyptienne, n'a pas de limites. L'intérêt qu'il porte à cette ancienne contrée, chargée d'histoire et de culture, peuplée de créatures et de merveilles inimaginables, le conduisit tout naturellement à la publication d'une vaste synthèse des connaissances de son temps sur cette nation extrême-orientale.

Le savant, qui s'était vu refusé un poste de missionnaire en Chine, cultiva pourtant sa curiosité en entretenant une étroite correspondance avec plusieurs de ses frères qui se trouvaient sur place ou qui s'y étaient déjà rendus : Johann Adam Schall von Bell (1591-1666), chef du bureau des mathématiques et de l'astronomie à Pékin, le célèbre cartographe Martino Martini (1614-1661), Johann Grueber ou encore Michael de Boym. C'est dans ces lettres et journaux, sans compter sur les commentaires du célèbre prêtre jésuite Matteo Ricci, qui fut l'un des premiers missionnaires de l'Ordre à fouler le sol chinois (1582-1610), que Kircher trouva la matière de son livre.

Dans son ouvrage, qui se divise en plusieurs parties, le savant et polygraphe traite de l'histoire de la Chine, de sa religion, de son gouvernement, de ses merveilles naturelles (rivières, montagnes, animaux, plantes, etc.), de son architecture, de ses arts mécaniques, de son langage et de son écriture. On y trouve encore une précieuse retranscription intégrale de la célèbre inscription chinoise de Hsian-Fu, qui atteste la prédication de l'Évangile en Chine au VII^e siècle par des missionnaires nestoriens, ainsi que des planches gravées de caractères sanscrits, qui apparaissent pour la première fois dans un livre imprimé en Occident.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *Francisci Vereulx.*

Manque le portrait de Kircher et une planche. Rousseurs uniformes à plusieurs cahiers, piqûres, mouillure marginale touchant quelques feuillets. Charnière supérieure et un mors fendus, quelques restaurations à la reliure.

69 KIRCHER (Athanase). *Latium. Id est, nova & parallela latii tum veteris tum novi descriptio. Amsterdam, Jan Jansson van Waesberge & les héritiers d'Eliae Weyerstraet, 1671.* In-folio, vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Caillet, II, n°5777. – De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°29. – Dorbon, n°2385. – Merrill, n°23.

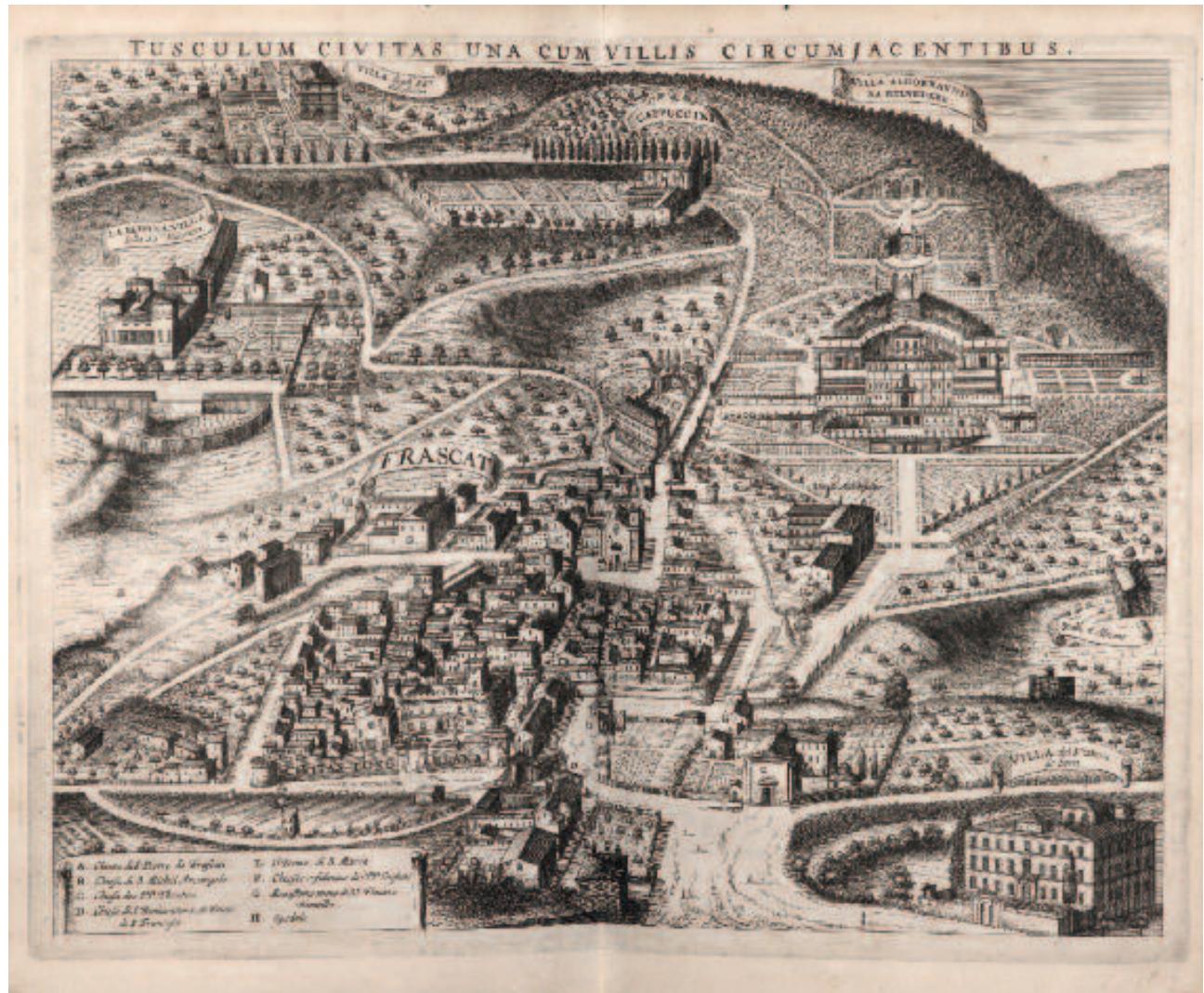
Édition originale de ce bel ouvrage qui n'est autre qu'un chant d'amour au Latium, cette région de l'Italie centrale où Kircher résida de 1635 jusqu'à sa mort, en 1680.

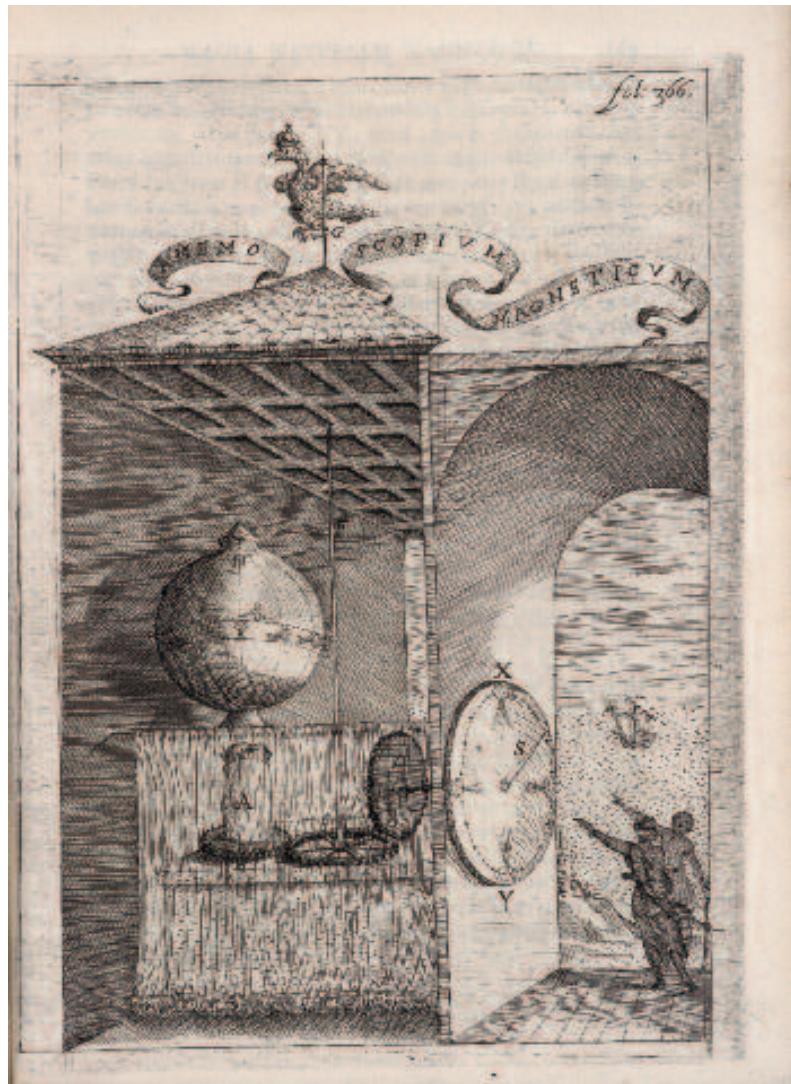
Le recueil renferme les expérimentations topographiques et les recherches historiques menées par Kircher dans la Ville éternelle et ses environs.

Il est illustré d'un superbe frontispice allégorique gravé à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, d'un beau portrait du pape Clément X, non signé, de 24 (sur 25) planches hors texte, cartes et vues, dont certaines à double page, et de 20 figures gravées sur cuivre dans le texte.

De Backer-Sommervogel mentionne une édition antérieure à la date de 1669 : nous ne l'avons trouvé nulle part et aucune autre bibliographie n'en parle, ce qui nous porterait à croire qu'elle n'a jamais existé.

Marge extérieure du frontispice refaite. Rousseurs à quelques feuillets.





70

70 KIRCHER (Athanase). *Magnes sive De arte magnetica opus tripartitum*. Rome, Louis Grignan, 1641. 2 parties en un fort volume in-4, demi-vélin, dos lisse portant le titre à l'encre (Reliure du XIX^e siècle).

3 000 / 4 000 €

Caillet, II, n°5778. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°6. — Ferguson, I, 467. — Merrill, n°4. Édition originale de ce très important ouvrage dans lequel Kircher présente la somme des connaissances contemporaines sur l'électricité et le magnétisme.

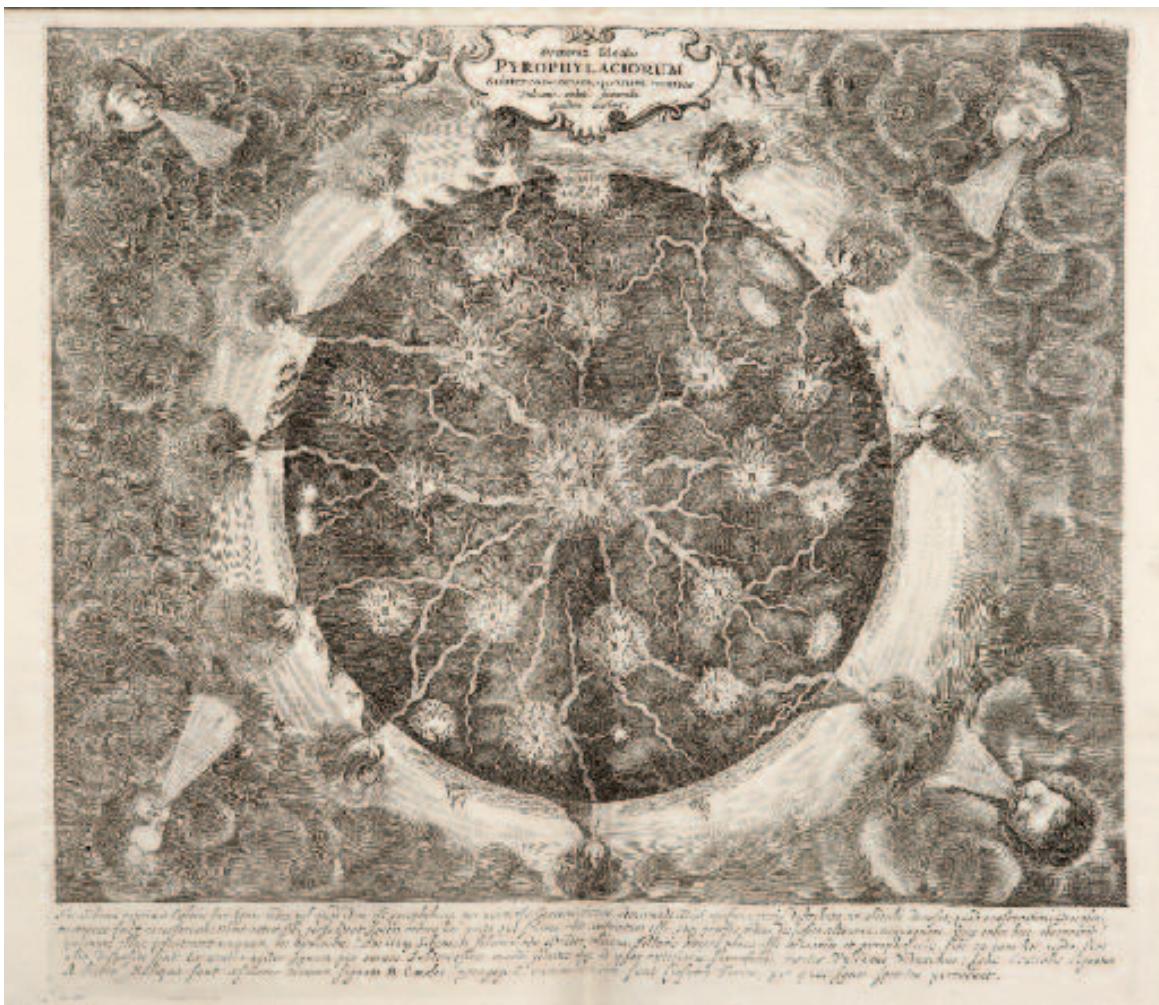
On y trouve pour la première fois le terme *électro-magnétisme* : *In this first and rare edition of Kircher's celebrated work, the learned Jesuit deals with electrics as well as magnetics, showing great versatility and encyclopaedic knowledge. He contests Gilbert's theories in magnetism and those of Kepler in astronomy. He was a decided anti-Copernican. The noun magnetism occurs frequently (...), while the compound electro-magnetism is the astonishing title of a chapter beginning p. 640. The work contains many original experiments and demonstrations* (Catalogue of the Wheeler Gift, I, n°116).

Toutes les observations de Kircher s'appuient sur des expériences dont l'une des plus curieuses est relative à un objet volant inspiré de la colombe d'Archytas, dont on peut voir la représentation : on sait que l'auteur en réalisa au moins un modèle puisque Moréri prétendit en avoir vu *une toute pareille à Rome dans le cabinet de Kircher*.

Le livre est orné d'un titre gravé (sur 2), de 32 planches gravées en taille-douce hors texte et de nombreuses figures sur bois dans le texte.

Cachet des jésuites d'Aix-en-Provence.

Exemplaire en partie décollé du dos, avec coutures apparentes à l'intérieur. Quelques feuillets roussis. Déchirures au vélin.



71

71 KIRCHER (Athanase). *Mundus subterraneus in XII libros digestus*. Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge & fils, 1678. 2 tomes en un fort volume in-folio, vélin estampé à froid, double encadrement de deux filets, fleurons d'angles, grand médaillon orientalisant à décor d'entrelacs et réserve centrale frappé au centre des plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Caillet, II, n°5783. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°21. — Dorbon, n°2387. — Ferguson, I, 467. — Merrill, n°17.

Seconde édition de l'un des ouvrages les plus célèbres de l'œuvre de Kircher, composé à partir de notes prises au cours du voyage qu'il effectua en Sicile en 1637-1638.

Avec près de trois siècles d'avance sur Jules Verne, Kircher nous plonge ici dans un étonnant voyage au centre de la Terre. Il relate au lecteur son séjour sicilien, donne ses impressions sur les éruptions de l'Etna et du Stromboli, événements dont il fut le témoin oculaire, et se livre à de fabuleuses observations sur les entrailles de la Terre, qu'il dit habitées de monstres en tous genres, et à des spéculations fantastiques sur sa géologie souterraine (lacs cachés, rivières de lave, etc.).

L'auteur consacre également des chapitres sur la palingénésie, ou manière de ressusciter une plante de ses cendres, à la chimie, l'alchimie, la pyrotechnie, la pierre philosophale, les Frères de la Rose-Croix, etc. Il en profite aussi pour évoquer la possibilité de la transmutation des métaux par des procédés nouveaux et traiter les alchimistes de son temps d'imposteurs. L'édition originale avait paru à Amsterdam en 1664-1665.

La très spectaculaire illustration comprend 2 frontispices, l'un gravé par Theodore Matham d'après Jo. Paul Schor, l'autre par Siourtsma d'après Crispin de Passe, 19 planches hors texte, la plupart à double page, 5 tableaux et un grand nombre de figures dans le texte.

Très bon exemplaire conservé dans sa reliure originelle.

Brunissures à plusieurs cahiers. Fente à deux mors, légère auréole sur le second plat.



72

72 KIRCHER (Athanase). *Musaeum kircherianum. Rome, Georg Plach, 1709.* In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre crème, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Caillet, II, n°5784. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077.

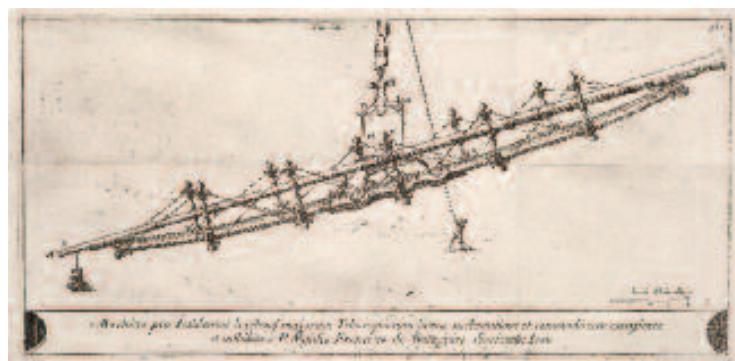
Édition originale de ce catalogue décrivant les merveilles du cabinet de curiosités d'Athanase Kircher : fragments archéologiques, antiquités en tous genres, statuettes, lampes à huile, animaux et plantes étranges, minéraux, costumes, objets, objets d'art, microscopes, momies, etc.

Celui-ci a été publié par Filippo Buonanni (1638-1725), disciple de Kircher, devenu archiviste du cabinet à la mort de son mentor en 1680.

L'illustration, très riche, contient 172 planches hors texte gravées en taille-douce, dont une cinquantaine dédiées aux coquillages.

Le musée kirchérien fut installé dans le Collège des Jésuites de Rome à partir de 1651. Sa collection, héritée de celle de l'aristocrate italien Alfonso Donnini, puis enrichie au fil du temps par Kircher lui-même, était l'une des plus belles d'Europe. Un premier catalogue avait déjà paru en 1678.

Large mouillure touchant plusieurs cahiers du début et de la fin du volume.



72



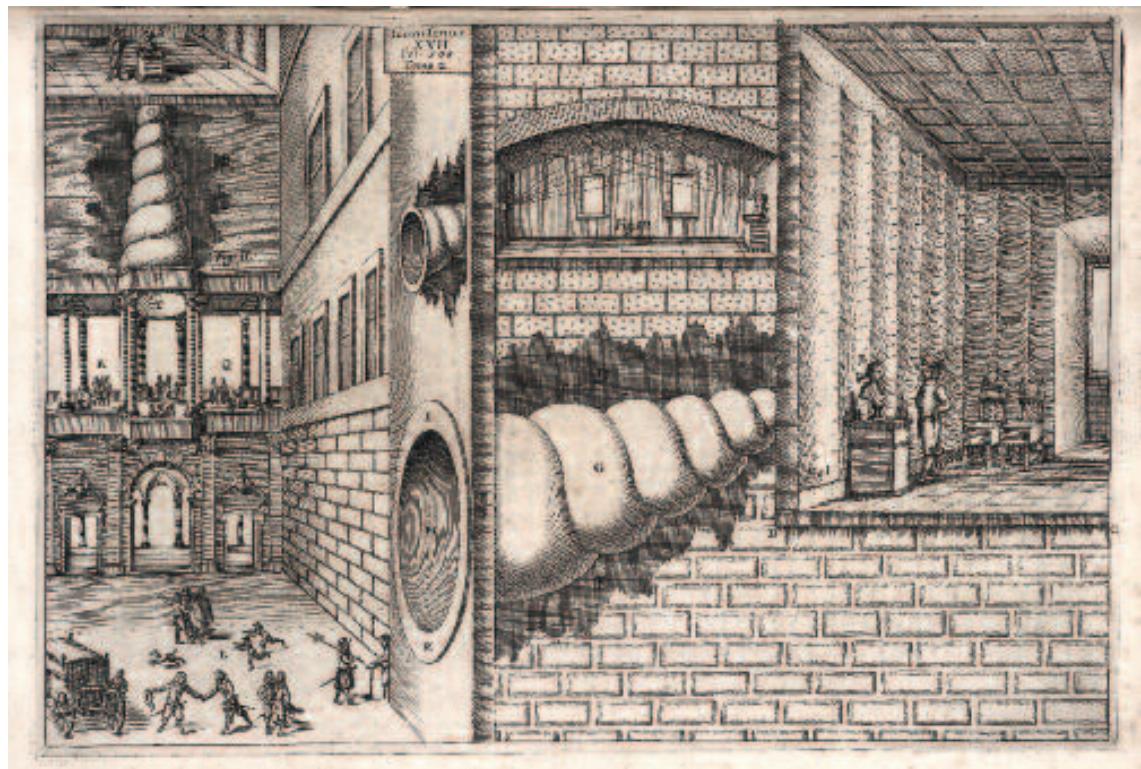
KIRCHER (Athanase). *Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Rome, chez les héritiers de François Corbelletti, 1650.* 2 tomes en un fort volume in-folio, dos de basane brune orné de caissons décorés à froid, étiquette de titre manuscrite, plats de vélin rigide à recouvrement peints en rose, filet gras en encadrement à froid, traces d'attachments, tête bleue (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Caillet, II, n°5785. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°11. — Merrill, n°8.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VASTE ENCYCLOPÉDIE SUR LA MUSIQUE, LA PREMIÈRE JAMAIS IMPRIMÉE, et l'un des travaux les plus importants et les plus rares de Kircher.

Merrill nous dit, à son propos, que *for musicologists it has long been an invaluable source of information on baroque concepts of style and composition. Kircher wrote the Musurgia at the time of the great transition when the old Renaissance polyphony, still in use in the Church, was giving way to the new baroque style in secular music, most notably in opera. Kircher reveals an astounding knowledge and understanding of contemporary music and of this transition. Indeed, he gives the earliest account of the doctrine of the affections, the baroque idea that music should imitate emotions.*



73

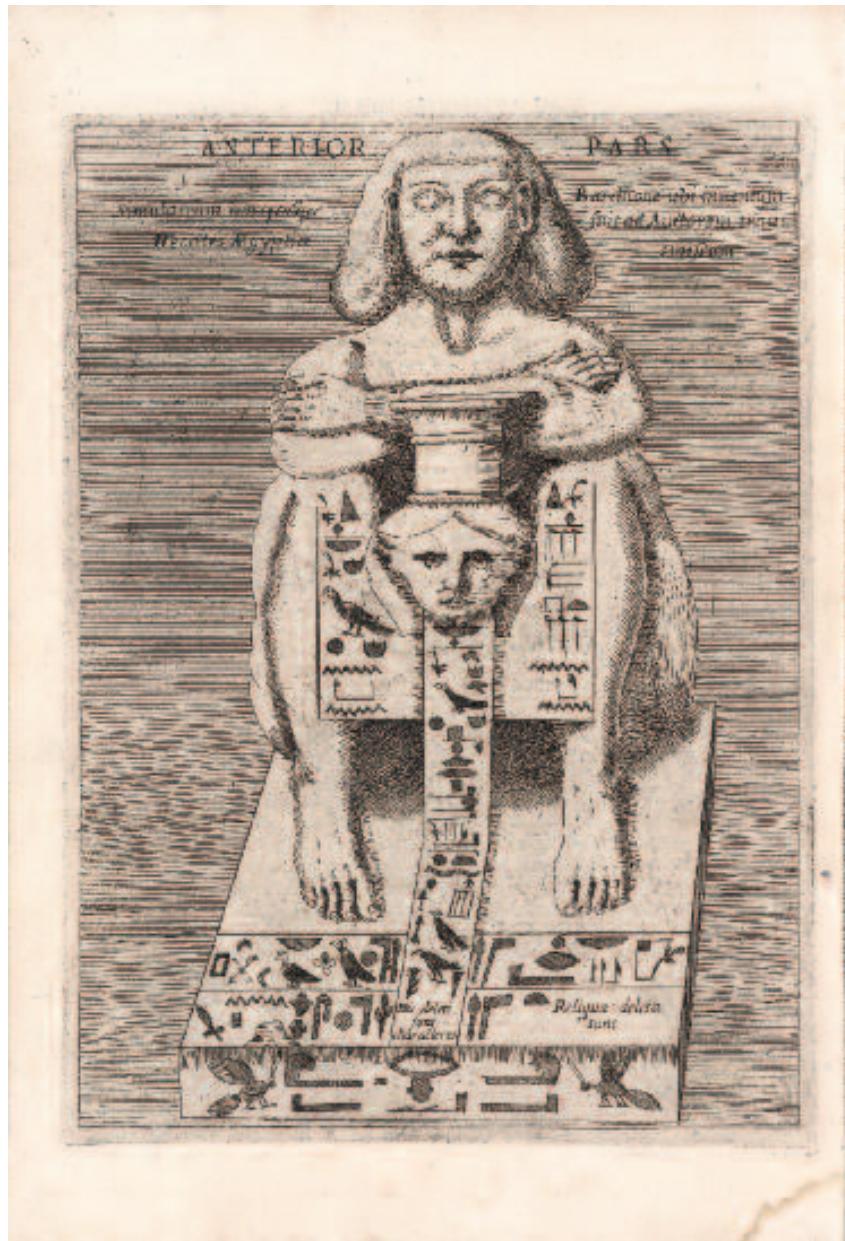
Dans ce livre, Kircher dévoile *le grand art de la consonance et de la dissonance*, sujet qui, à première vue, s'avérait impossible à traiter sous forme écrite. Avec les armes du baroque, sa curiosité naturelle et l'aide de plusieurs musiciens — dont le maître de chapelle Abbatini, Frescobaldi, Palestrina et Monteverdi, entre autres —, il parvint finalement à fournir une étude générale et très poussée sur la musique. Embrassant toutes les branches de l'art musical, il parle ainsi de l'anatomie des cordes vocales et de l'oreille, des instruments, des notes, de la symphonie, de l'acoustique, du chant des oiseaux, de la construction des salles de spectacles, ou encore de la propagation du son dans la nature.

L'illustration est d'une grande richesse. Elle renferme un frontispice de *J. Paul Schor* gravé par *Baronius*, un portrait de l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche par *Pontius* d'après *Schor*, une figure d'Apollon, le dieu entre autres du chant et de la musique, par *Miotte*, et 20 planches gravées sur cuivre hors le texte représentant des instruments de musique, les cordes vocales, un théâtre, et différentes recherches de constructions destinées à amortir ou à diriger les sons dans de grands espaces ouverts.

La planche la plus étonnante de cette iconographie reste sans doute celle qui représente un grand orgue, d'où sortent des sons, reconstituant l'harmonie originelle de chacun des six jours de la Création.

Un très grand nombre d'exemples de partitions musicales, gravés dans le texte, complètent l'illustration.

Bel exemplaire dans une reliure associant cuir et vélin peint, de facture étrangère, peut-être bohémienne. Réparation angulaire à quelques feuillets. Teinte des plats légèrement passée.



74

74 KIRCHER (Athanase). *Obelisci Aegyptiaci, nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica. Rome, Varesi, 1666.* In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Caillet, II, n°5786. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°23.

Première et unique édition de cette étude sur les hiéroglyphes et les obélisques.

Kircher y décrit et interprète à sa manière les symboles des Égyptiens, en particulier à partir de l'obélisque érigé pour Alexandre VII sur la Piazza della Minerva à Rome, et pour lequel Le Bernin sculpta un éléphant de marbre en guise de piédestal.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, de 10 figures gravées sur cuivre dans le texte, et de plusieurs figures sur bois. Ex-libris manuscrit du début du XVIII^e siècle d'un frère de l'ordre des Augustins, en pied du titre.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

Quelques rousseurs à quelques feuillets. Petit manque de vélin sur le premier plat.



75

KIRCHER (Athanase). *Obeliscus pamphiliius, hoc est, interpretatio nova & hucusque intentata obelisci hieroglyphici. Rome, Louis Grignan, 1650.* In-folio, vélin à recouvrement, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Caillet, II, n°5787. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°12. — Dorbon, n°2388. — Merrill, n°9.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Athanase Kircher déchiffre et explique les hiéroglyphes qui couvrent l'obélisque de la Fontaine des Quatre fleuves sur la place Navone à Rome.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par *Bloemaert*, du portrait d'Innocent X, d'une grande planche dépliante montrant les 4 faces de l'obélisque, de 5 figures sur cuivre à pleine page, certaines portant la signature de *Pierre Miotte*, et de plusieurs gravures et figures dans le texte.

En 1644, le pape Innocent X, issu de la puissante famille des Pamphili, chargea Kircher et le célèbre sculpteur Le Bernin de restaurer l'obélisque égyptien qui gisait en morceaux dans le cirque Maxence, et de l'ériger au centre de la place Navone, près du palais familial. Conformément aux exigences papales, l'antique édifice de granit rouge fut élevé en majesté au centre d'une immense fontaine dessinée et sculptée par Le Bernin, ornée de quatre monumentales statues représentant quatre fleuves qui symbolisent chacun un continent. Les travaux de restauration furent exécutés sous la direction de Kircher ; on dit même que le savant jésuite alla jusqu'à mettre des hiéroglyphes de son invention aux endroits où les anciennes figures étaient effacées.

Dans cet ouvrage intéressant, Kircher explique sa manière d'interpréter les hiéroglyphes — il les interprète comme de purs symboles et non pas comme des signes linguistiques — et montre une fois de plus sa fascination pour cette écriture ancestrale que l'on perçoit dans plusieurs de ses textes. Champollion, dans son *Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens* (1824, p. 369-370), jugera assez sévèrement le jésuite : *Dès ce moment les études hiéroglyphiques furent détournées de leur véritable direction, ou plutôt on ne s'y livra pas en réalité, puisque l'imagination prenait alors la place du raisonnement, et les conjectures celle des faits.*

Ex-libris manuscrit de l'époque du séminaire d'Aix-en-Provence, étiquette de bibliothèque portant les initiales ER et le numéro 951 dans l'angle inférieur du titre.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.

Manquent le frontispice et le portrait.

Trous de vers au début du volume, touchant la marque et l'adresse sur le titre, et dans la marge des 30 derniers feuillets ; mouillure claire en tête des cahiers. Mouillure et réparation à la grande planche dépliante. Fonds du titre renforcé. Exemplaire placé dans un vélin ancien un peu trop court pour le volume qu'il recouvre, avec fente et réparation à deux mors.



76

- 76 KIRCHER (Athanase). *Phonurgia nova sive Conjugium Mechanico-physicum Artis & Naturae paronympha phonosophia*. *Campidonae [Kempten], Rudolph Dreherr, 1673*. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, encadrement de deux larges roulettes et de filets autour d'un panneau central orné de roulettes, filets et fleurons, traces de fermoirs métalliques, dos à cinq nerfs, titre à l'encre en tête, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Caillet, II, n°5789. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°31. — Merrill, n°25.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ENTIÈREMENT CONSACRÉ À L'ACOUSTIQUE.

Dans cette remarquable et importante étude sur la science et l'application des sons, Kircher parle de l'acoustique, de la transmission des sons, des échos, des résonances ou encore de la construction des instruments de musique.

Très beau frontispice allégorique gravé sur cuivre par *G. And. Wolfgang* d'après *Félix Chevrier*; une vignette sur le titre, un portrait de Léopold I^{er}, le dédicataire de l'ouvrage, gravé par *Wolfgang* d'après *Franz Herman*, 19 vignettes en taille-douce dans ou hors le texte, et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte.

Ce traité a été imprimé par Rudolph Dreherr, qui fut le maître d'œuvre de l'imprimerie de l'abbaye princière de Kempten, en Bavière. Les presses, installées en 1593 par le prince-abbé Johann Erhard Blarer von Wartensee, interrompirent leur activité en 1632-1634, à cause de la destruction de certains bâtiments, et ne reprit leur activité que vers 1660.

Ex-libris gravé de Carolus Parvus, cachet sur une garde.

Séduisant exemplaire en peau de truie estampée.

Petit trou de ver élargi en galerie en tête des 6 derniers feuillets, rousseurs claires. Manquent les fermoirs, nerfs frottés, éraflures sur les plats.

77 KIRCHER (Athanase). *Turris Babel, sive archontologia*. *Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1679*. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Caillet, II, n°5795. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°36. — Dorbon, n°2391.

Édition originale de l'un des spectaculaires livres du père Kircher, publié moins d'un an avant sa mort.

Ce remarquable et savant ouvrage sur la Tour de Babel, sa légende et son iconographie architecturale, traite aussi des diverses familles linguistiques auxquelles le courroux de Dieu donna naissance.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Munnichuysen* d'après *Gérard de Lairesse*, montrant Nemrode devant la tour qu'il fit construire, 3 cartes dépliantes, 9 planches hors texte, la plupart dépliantes, et 12 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre par *Conrad Decker*, l'élève de Romain de Hooghe. De nombreuses figures sur bois, placées dans le texte, complètent l'illustration. À remarquer l'impressionnante vue de la Tour de Babel, quasi futuriste, l'étrange labyrinthe égyptien et la jolie cité de Babylone.

De la bibliothèque Albert Vialis, avec son étiquette ex-libris portant la mention *Bibliotheca Kircheriana*.

Galerie de vers touchant une planche et la marge intérieure d'une poignée de feuillets. Quelques rousseurs.

Prospectus Turris Babylonica ex Praescripto R. Adm. Patris Athanasii Kircheri S. I. sciss.

TURRIS BABEL



- 78 KIRCHMANN (Johannes). *De Funeribus romanorum libri quatuor cum appendice. Leyde, Hackius, 1672.* Fort volume in-12, vélin ivoire rigide, deux filets dorés, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition très recherchée de cette étude érudite sur les pratiques funéraires des anciens Romains, rédigée par l'historien Johannes Kirchmann (1575-1643) et parue initialement en 1605.

Elle contient, en premier tirage, un frontispice et 4 planches dépliantes gravées à l'eau-forte par l'un des maîtres de l'illustration baroque, *Romain de Hooghe*. Ces 5 superbes figures, très animées, sont d'un tirage excellent.

Très bel exemplaire en vélin doré du temps. Les armes hollandaises n'ont pas été identifiées.

Légère mouillure sur les premiers cahiers, petite déchirure à une planche sans manque.

Reliés, à la suite :

— RIGAULT (Nicolas). *Funus parasiticum, sive L. Biberii curculionis parasiti, mortualia. Leyde, Hackios, 1672.*

Pièce satirique contre les parasites en 24 pages, composée par le philologue et bibliothécaire Nicolas Rigault.

— KIRCHMANN (Johannes). *In funere Pauli Meruliae. Oratio. Leyde; Hackios, 1672.* Oraison funèbre du jurisconsulte et cosmographe hollandais Paul Merula, mort en 1607.

- 79 KLAUBER (Joseph et Johannes). *Historiae biblicae veteris et novi Testamenti. Biblische Geschichten, des Alten und Neuen Testaments. Augsbourg, s.d. [vers 1740].* In-folio oblong, demi-cuir de Russie vert foncé, plats de papier maroquiné vert, dos lisse orné de grecques dorées, tête jaune (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

PREMIER TIRAGE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION BAROQUE D'AUGSBOURG, exécuté par les frères Klauber, célèbres graveurs et miniaturistes originaires de cette ville.

La suite comprend un titre en latin et en allemand, imprimé sur deux colonnes en rouge et noir, et 100 magnifiques compositions gravées à l'eau-forte par *Cath. Klauber* d'après *Stockmann*, placées dans de remarquables cartouches historiés de style rocaille, dont la diversité offre une véritable panoplie de tous les grands thèmes chers à l'époque : les animaux, la mort, les squelettes, l'architecture, les métamorphoses, les emblèmes, etc.

Très bel exemplaire, d'un tirage parfait.

La première garde est pratiquement détachée. Galerie de ver sur un mors, coins émoussés.





80

80 LAGNIET (Jacques). Recueil des plus illustres proverbes. *Paris, sur le Quay de la Mégisserie au fort l'Evesque*, s.d. [1657-1663]. Petit in-folio, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

12 000 / 15 000 €

RARE ET CÉLÈBRE RECUEIL D'ESTAMPES POPULAIRES constitué par le marchand et graveur Jacques Lagniet (vers 1600 ?-1675). L'artiste et éditeur, situé sur le quai de la Mégisserie à Paris, l'un des lieux traditionnels du commerce de l'estampe dans la capitale, s'était spécialisé dans la gravure de sujets comiques, satiriques et des espagnolades.

Ce recueil des plus curieux forme un document d'une richesse de détails inégalée sur la vie besogneuse et récréative des gens du peuple au XVII^e siècle : mendians, artisans, marchands, etc., sont ainsi représentés sur cuivre avec beaucoup de réalisme.

Grand-Carteret, dans son étude sur les *Mœurs et la caricature en France* (1888, p. 10), s'enthousiasme : *Qu'on parcoure le Recueil des plus illustres proverbes moraux et joyeux constitué en 1637 par le marchand-graveur Lagniet ou le Livre de Bouffonerie provenant de la célèbre collection Marolles (1672) ; non seulement on verra défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais encore on pourra suivre au moyen de ces drôleries et facéties le développement de l'étude de mœurs.*

Chacune des planches est émaillée de proverbes, de dictos, de termes grivois et d'autant de langages issus de la classe populaire de l'époque.

La composition de ce recueil varie selon les exemplaires et il est exceptionnel d'en trouver un complet. Le nôtre se compose comme suit :

— *Proverbes moraux* : titre et 50 planches (les planches 33 et 34 sont identiques et contiennent 2 sujets qui se lisent dans les deux sens et auraient dû être présentés tête-bêche ce qui n'est pas le cas).

— *Proverbes joyeux* : titre et 41 planches.

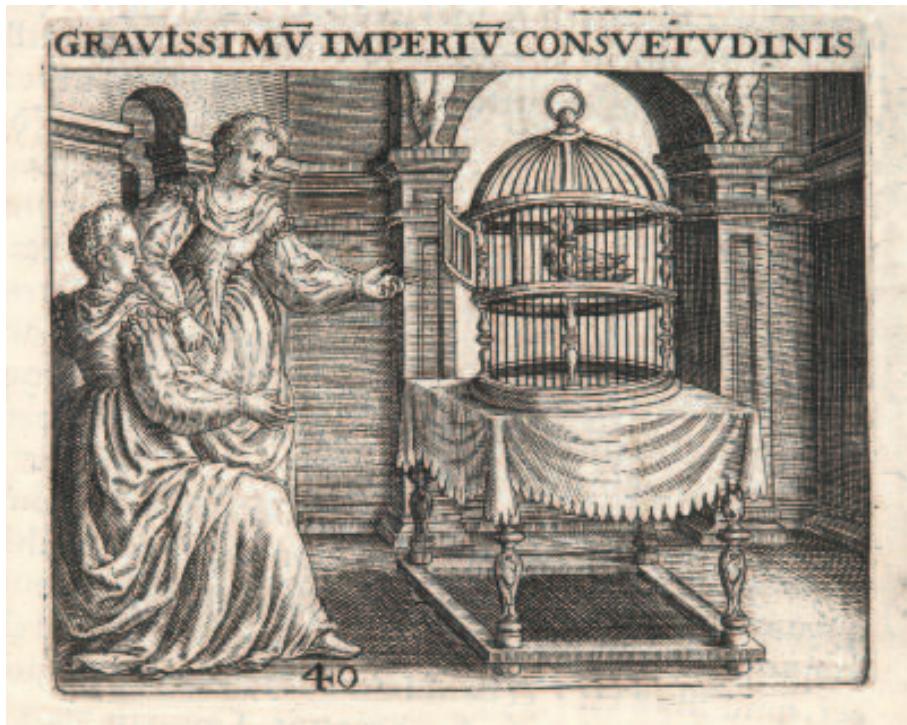
— *La Vie des gueux* : titre et 29 planches.

Soit un total de 123 planches taillées dans le cuivre, en premier tirage.

L'exemplaire Destailleur, récemment passé sur le marché, n'en comprenait que 119.

Mouillures touchant les 20 premières planches, les 6 premières restaurées en marge. Bord latéral de la planche 37 renforcé. Dos et coins de la reliure restaurés.

Reproduit en page 2 du catalogue



82

- 81 LA RUE (Charles de). *Carminum libri quatuor. Editio quinta. Paris, chez la veuve Simon Benard, 1688.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200 / 300 €

De Backer-Sommervogel, VII, 291. — Landwehr, *Romanic*, n°460. — Praz, 396.

Recueil étendu de panégyriques, odes et poèmes, dû au père jésuite Charles de La Rue (1643-1725), auquel l'éloquence procura une grande réputation et une place certaine dans le Parnasse latin moderne.

Outre des pièces de l'auteur, on y trouve aussi un sonnet de Benserade, *Sur l'embrasement de Londres*, accompagné de sa traduction latine, ainsi que des vers de Corneille, etc.

L'illustration, due à *Louis Cossin*, comprend un fleuron sur le titre, une vignette en tête, 2 bandeaux, 3 culs-de-lampe dont un répété, et 26 jolis emblèmes dans le texte.

Originaire de Troyes en Champagne, où il fut baptisé le 8 janvier 1627, Louis Coquin eut la bonne fortune de travailler dans l'atelier de Nanteuil et pour éviter la rime, sans doute, transforma son fâcheux patronyme en celui, plus euphonique de Cossin, parfois latinisé en Cossinus (*Inventaire du fonds français*, XVII^e, p. 157).

Exemplaire en parfaite condition.

- 82 LEBEY DE BATILLY (Denis). *Emblemata. Francfort-sur-le-Main, [Théodore de Bry], 1596.* In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers en encadrement, dos richement orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

6 000 / 8 000 €

Landwehr, *German*, n°399. — Praz, 278-279.

TRÈS RARE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'EMBLÈMES.

L'illustration, dessinée par *Jean-Jacques Boissard* et finement gravée en taille-douce par *Théodore de Bry*, se compose d'un frontispice architectural, d'un portrait de l'auteur dans un superbe encadrement composé de chevaux, de fleurs et d'insectes, et de 63 belles figures dans le texte. Celles-ci représentent, pour la plupart, des scènes de la vie quotidienne : des labours, une forge, des fileuses, des joueurs de jacquet, un sculpteur, un peintre, une scène galante, l'intérieur de la chambre de Charles de Luxembourg, etc. Tous les personnages sont représentés en costumes de l'époque, différents selon les diverses classes de cette société.

Le volume compte 74 ff. ce qui contredit Landwehr et Praz qui n'en mentionnent que 71

Ex-libris armorié gravé sur le premier contreplat, ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

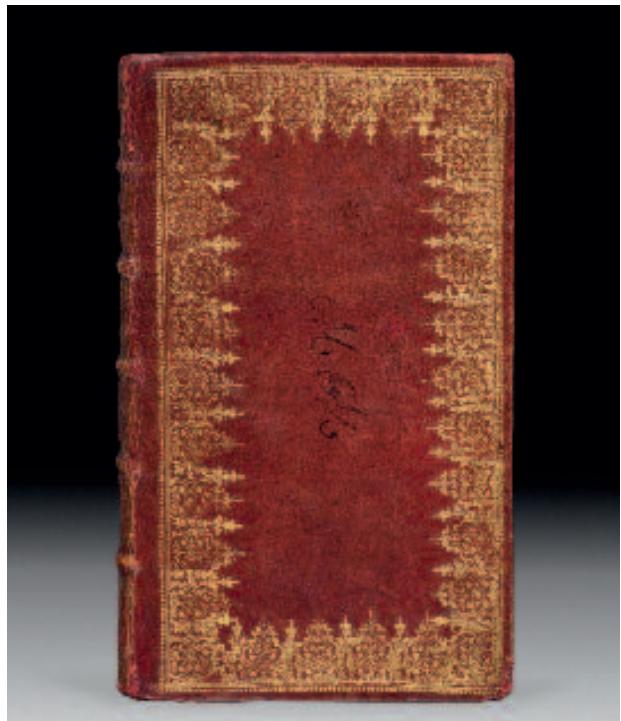
Superbe exemplaire en maroquin à dentelle.

Les figures 9 et 60 sont tirées à l'envers. Traces de pliures sur un feuillet. Le feuillet R₄ n'existe pas. Très légers frottements à la reliure.

Si Virtus, Doctrina, Usus Prudentia charum
Efficiunt summis regibus esse virum



Ista tibi certe simul arrisere Bathylli
Qui partes tanti Regis in urbe geris.



83

[LE JAY (Gabriel François)]. *Le Triomphe de la Religion* sous Louis le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latins & françois. *Paris, Gabriel Martin, 1687.* In-12, maroquin rouge, large dentelle droite sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

De Backer-Sommervogel, IV, 766. — Landwehr, *Romanic*, n°465. — Praz, 400.

Unique édition de cet ouvrage rédigé pour célébrer la révocation de l'édit de Nantes (18 octobre 1685). Il se présente comme un panégyrique de la destruction de l'hérésie par Louis XIV dont l'auteur fait l'éloge dans sa dédicace : *C'est le rétablissement & le Triomphe de la Religion, qui par vostre piété & par vostre zéle se voit aujourd'hui élevée à ce haut point de grandeur, d'où les troubles de l'Hérésie & les malheurs de ces derniers siècles l'avoient fait déchoir: (...) comment par la seule force de vos Edits & par les douceurs d'une bonté paternelle, vous avez pû en moins d'un an ramener à l'Eglise plus d'un million d'Hérétiques, renverser plus de seize cens monumens de l'Impiété, & exterminer de la France un Party dangereux, que les Rois vos prédécesseurs avoient tenté inutilement d'abattre avec des armées entières.*

L'illustration comprend un frontispice architectural, une vignette en tête de la dédicace ornée d'un portrait en médaillon du souverain, et 22 emblèmes gravés en taille-douce d'après des dessins de *Corneille le jeune* et placés dans des encadrements de style baroque. Les devises et inscriptions furent faites pour être placées dans la salle où se prononça cette harangue au Lycée Louis le Grand.

Gabriel François Le Jay (1657-1734), entré au noviciat des jésuites en 1675, professa avec éclat la rhétorique et l'éloquence dans divers collèges de Paris.

La traduction latine des vers a été établie par le philosophe et écrivain Bernard le Bovier de Fontenelle.

Ex-libris manuscrit *Girault* sur une garde. Initiales MM écrites à la plume sur le premier plat.

Très bel exemplaire, dans un maroquin d'époque orné d'une très fine dentelle.

Deux mors faibles en tête ; coins épidermés et reteintés.

- 84 LE MOYNE (Pierre). De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du mesme Auteur. *Paris, Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre Cramoisy, 1666.* In-4, veau granité, roulette dorée en encadrement, motif polylobé doré aux petits fers au centre des plats, dos richement orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

De Backer-Sommervogel, V, 1356-1371, n°41. — Landwehr, *Romanic*, n°471. — Praz, 401.

Édition originale, dédiée au cardinal Barberini, illustrée sur cuivre d'un frontispice allégorique par *Le Paultre*, de 124 vignettes emblématiques encadrées, dont certaines signées *J. Lalouette*, et d'une planche signée du même artiste aux armes de la duchesse d'Aiguillon dans une couronne de fleurs.

Parmi les devises recueillies ou inventées par le père jésuite Le Moyn (1602-1671), on remarquera un *Jardin des devises*, où les fleurs parlent, dédié à la duchesse d'Aiguillon, et dont chaque poème est accompagné d'un commentaire en prose. *Le Traité de l'art des devises (...) se donne pour objet de préciser et d'accentuer les contraintes jusque-là relativement souples appliquées à l'élaboration des devises, tout en les infléchissant dans le sens des goûts et des préoccupations de son temps. Pour le Père Le Moyn, le corps et l'âme de la devise, pris séparément, doivent être simples et clairs ; seule la métaphore qui les relie peut présenter l'aspect d'une énigme, afin de rehausser le genre sans tomber dans l'artifice.* (Roger Paultre, *Les Images du livre*, pp. 27-28).

De la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°168).

Angle des deux premiers feuillets découpé pour enlever un ex-libris : il ne subsiste que la date : 1690.

Exemplaire très agréable, en jolie reliure décorée de l'époque.

Frottements aux charnières, petit accroc à la coiffe de tête.

- 85 LUBBAEUS BROECMERIUS FRISIUS (Richardus) *Emblemata moralia, et oeconomica, de rerum usu et abusu. Arnheim, Jean Jansson, 1609.* Petit in-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné à la grotesque, pièces de titre rouge et verte (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Landwehr, *Low Countries*, n°335. — Praz, 308.

Édition originale de la traduction latine de l'ouvrage de Dirck Coornhert, intitulé *Recht Ghebruyck ende Misbruyck van tydlycke Have...* et paru à Leyde en 1585, qui n'était autre qu'une version hollandaise du *De rerum usu et abusu* de Bernard Furmer (Anvers, 1575), un recueil de poèmes emblématiques sur les abus des riches.

Remarquable illustration gravée sur cuivre par *Jan Wierix*, la même que celle qui ornait le livre de Furmer et qui fut reprise dans celui de Coornhert, contenant un titre gravé et 25 planches d'une grande invention et d'une véritable maîtrise graphique. Si certaines d'entre elles représentent des scènes épulaires, la plupart montrent des personnages avec des bourses pleines d'or.

De la bibliothèque Joachim Gomez de la Cortina, Marquis de Morante, avec ex-libris.

Déchirure restaurée en pied du feuillet G₁. Charnière supérieure fendue.





86

- 86 LUYKEN (Jan). *De Bykorf des Gemoeds, Honing zaamelende uit allerly Bloemen. Amsterdam, P. Arentz et K. van der Sys, 1711.* Petit in-8, vélin rigide décoré à froid, encadrement de deux filets se croisant aux angles, cadre central dessiné au moyen de trois filets, fleuron au centre, petits fers aux angles, dos lisse, titre à l'encre pratiquement effacé, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°398. — Praz, 407. — J. Ph. Van der Kellen, *Hot werk van Jan en Caspar Luyken*, II, n°438.

Édition originale de ce charmant livre d'emblèmes dû au poète, dessinateur et graveur hollandais Jan Luyken (1649-1712), artiste prolifique qui exécuta pas moins de 3000 cuivres.

Ce recueil, dont le titre peut se traduire par *ruche de l'esprit*, est illustré d'un frontispice et de 101 vignettes à mi-page, toutes finement gravées à l'eau-forte et représentant des scènes variées. On y trouve ainsi quelques très beaux *tableaux de genre* dépeignant la vie flamande et hollandaise : une promenade en barque, un moulin à vent, une tempête en mer, des types populaires, des artisans et des animaux. Chacun de ses emblèmes est accompagné d'un titre, d'un verset tiré des saintes Écritures et d'une longue pièce en vers.

Ex-libris arraché au premier contreplat.

Bel exemplaire, en reliure hollandaise de l'époque.

- 87 MAROLLES (Michel de). *Tableaux du temple des muses, tirez du cabinet de feu M^r Favereau. Paris, Nicolas Langlois, 1655.* In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XVII^e siècle.

L'illustration comprend un frontispice allégorique, un portrait de Favereau et 58 magnifiques tableaux mythologiques pour représenter les *Vertus et les Vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité*, par Abraham van Diepenbeke et Pierre Brébiette, gravés en taille-douce par Bloemaert et Mathan.

L'édition a été partagée entre les libraires Mariette, Sommaville et Langlois.

Petit trou dans le frontispice, titre froissé, une planche plus courte. Charnière supérieure fendue. Quelques mouillures.

88 MÉRIAN (Matthieu). — CHOVIN (Jacques-Anthony). La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. *Bâle, Jean-Rodolphe Im-Hof & fils, 1789.* Petit in-4, bradel vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées de rouge, boîte de chagrin brun moderne (*Reliure de l'époque*).

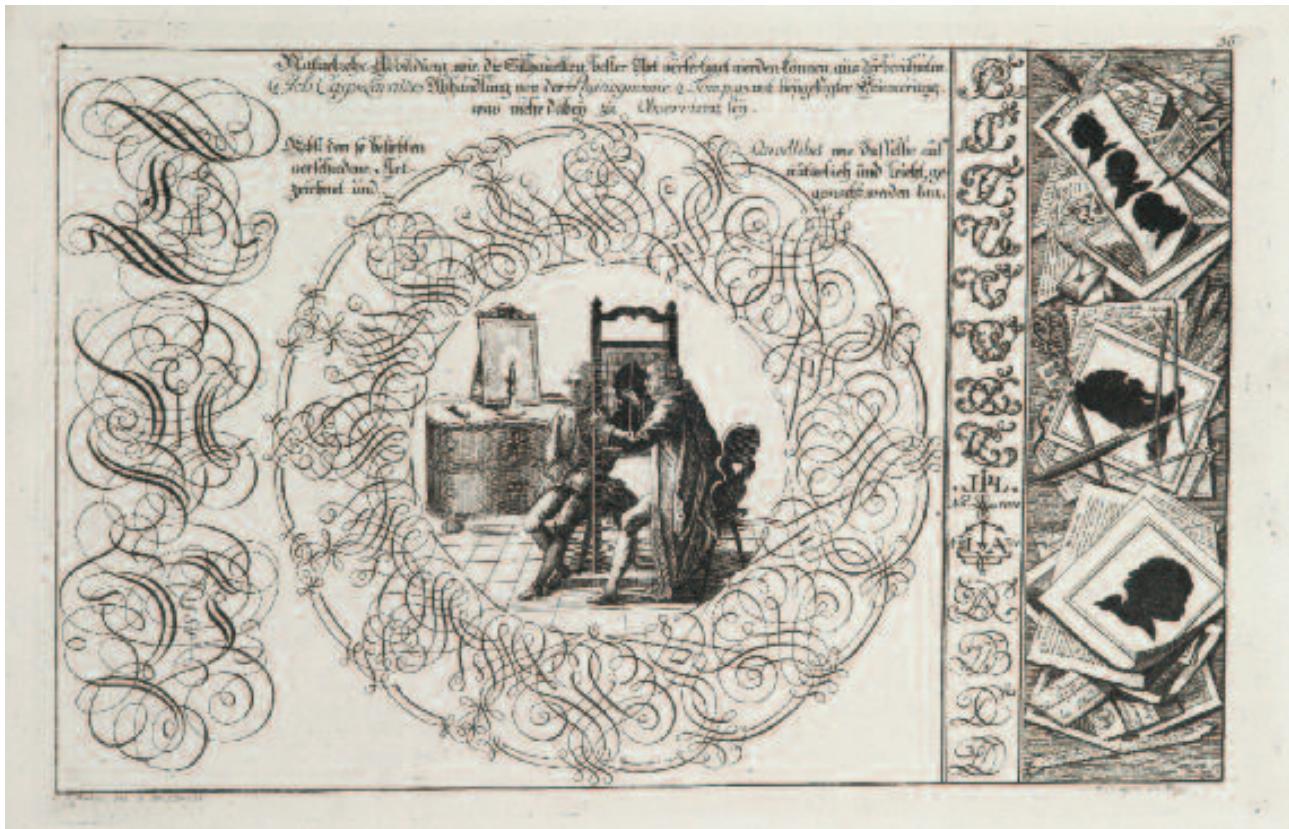
2 000 / 2 500 €

Praz, 425.

Édition bilingue, texte imprimé en français et en allemand, avec la description de la ville de Bâle par le pape Pie II. Elle est ornée d'un titre en français, d'un titre gravé en allemand, de 3 culs-de-lampe et d'une vignette en-tête sur bois, de 41 figures dévoilant le cycle macabre, d'une figure représentant Adam et Ève et un saisissant portrait-tête de mort réversible. Les 43 dernières figures, accompagnées d'un dialogue entre la Mort et la personne concernée, ont été gravées sur cuivre par *Jacques-Anthony Chovin* d'après les gravures de *Matthieu Mérian* pour l'édition germanique de 1744.

Déchirure sur environ 7 cm au feuillet K₄, atteignant le sujet gravé. Reliure usagée, coins frottés, manques de peau en tête et queue de dos. Bords de quelques feuillets effrangés.





89

- 89 MERKEN (Johann). *Liber artificiosus alphabeti amjoris, oder : neu inventirtes Kunst-Schreib und Zeichenbuch. Mulheim, Johannes Conrad Enrich, 1782-1785.* 2 parties en un volume in-folio oblong, bradel vélin (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce bel ouvrage dans lequel l'art de la calligraphie rencontre l'architecture et l'ornementation, l'emblématique, l'alchimie et la physiognomonie.
Il se compose de 56 planches gravées sur cuivre par *Henrich Cöntgen*, d'après les dessins de l'auteur, riches en détails. Les 15 derniers feuillets de texte de la seconde partie sont courts de marge, bien que non rognés.

- 90 MESSAGER (Jean). *Vis Amoris Jesu in hominum corda singularis. Effects de l'amoureux Jesus à l'endroit de nos coeurs. Paris, Jean Messager, 1624.* In-12, maroquin brun clair, large dentelle de feuilles de pampres de vigne dorées autour des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

Remarquable et rarissime suite gravée au burin par *Jean Mathieu*, dit Matheus, et exécutée sous la direction de *Jean Messager*, comprenant un titre placé dans un encadrement floral et 18 planches emblématiques montrant les effets de la foi dans nos coeurs. Celles-ci sont chacune suivies d'une légende attribuée à *Jean Messager*.

Inconnue de Duportal et des bibliographies spécialisées, on ne connaît qu'un seul exemplaire de cette suite dans les fonds publics (BnF).

Exemplaire en jolie reliure décorée. Les planches ont été montées sur onglets.

Petit trou de rouille affectant la composition de la planche 18. Légères traces blanches sur les plats.



90

- 91 MEYER (Rudolph et Conrad). Sterbenspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nischtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter. Zurich, Johann Jacob Bodmer, 1650. Petit in-4, bradel demi-vélin blanc, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées de rouge (*Stroobants*).

800 / 1 000 €

Praz, 425.

Premier tirage de cette spectaculaire danse des morts suite dessinée par *Rudolph Meyer* et gravée à l'eau-forte par son frère *Conrad*, comprenant un frontispice et 60 planches. Toutes, pratiquement, font intervenir l'allégorie de la Mort sous la forme d'un squelette qui vient troubler les activités d'un moine, d'un évêque, d'un prédicateur, d'un cavalier, de princes, d'un docteur, d'un astrologue, d'un enfant, de personnes âgées, d'un marchand, d'un forgeron, etc., et qui les arrache avec violence à leur vie.

Les planches ont été découpées et collées sur des feuillets blancs montés sur onglets, occultant le texte imprimé au verso des planches. Les légendes gravées obtiennent été conservées. Du livre initial, ne subsiste que le titre imprimé. Quelques rousseurs.





- 92 MORE (Thomas). Idée d'une république heureuse ou l'Utopie. *Amsterdam, François L'Honoré, 1730.* In-8, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Seconde édition de la traduction française de Guedeville, ornée d'un titre-frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre par *Bernard Picart*, d'une vignette aux armes du duc de Saxe Guillaume Henri, dédicataire de l'ouvrage, par le même, et de 16 figures à pleine page dans le texte gravées en taille-douce par *Bleswyck*.
Exemplaire parfaitement conservé.

- 93 NIDERNDORFF (Henri). *Doctrina ethicae christiana sive morum christianorum...* *Wurtzbourg, Jean-Jacques Christophe Kleyer pour Lochner & Mayer, 1742.* Petit in-4, cuir grainé framboise, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges ornées d'un semé de petites étoiles dorées (*Reliure allemande vers 1860*).

600 / 800 €

De Backer-Sommervogel, V, 1715-1716. — Landwehr, *German*, n°453. — Praz, 436.

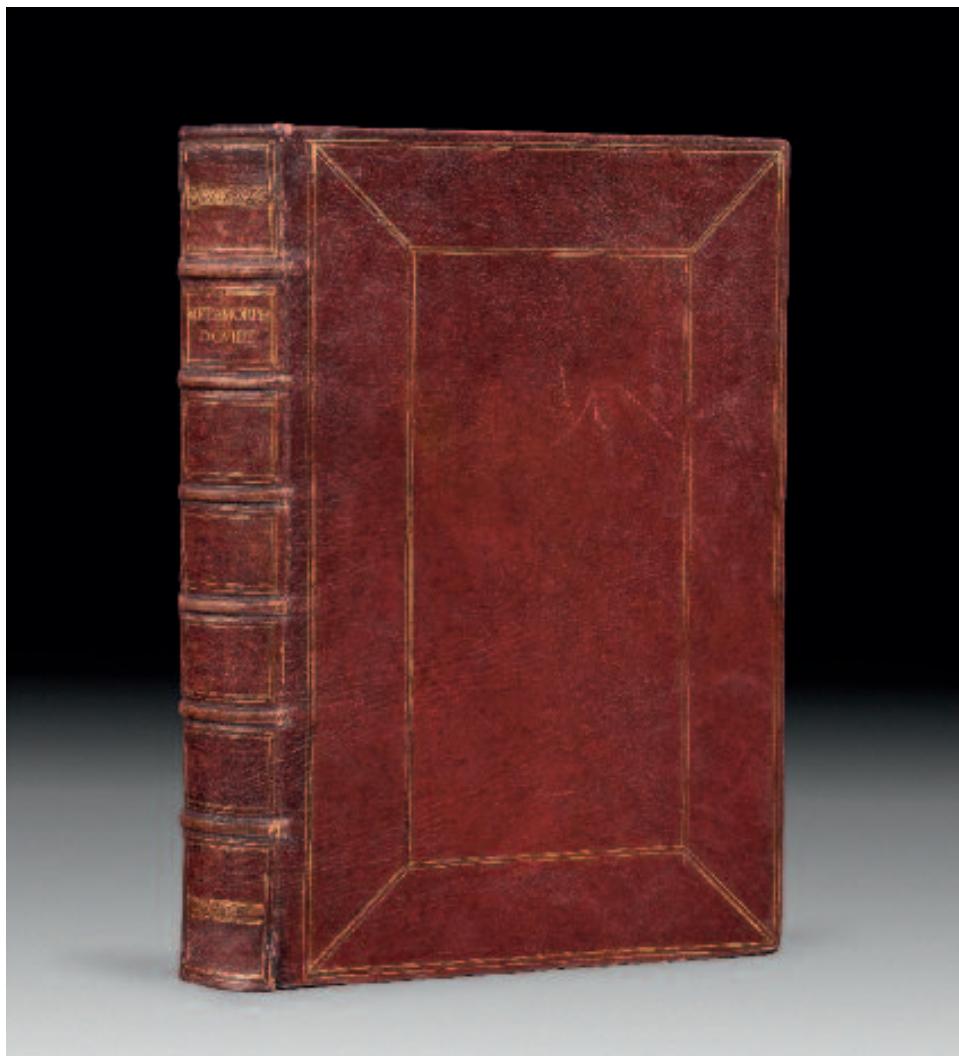
93

Édition originale de ce livre d'emblèmes publié à Wurtzbourg en Bavière, ornée d'un portrait de l'auteur et de 117 emblèmes hors texte placés dans des encadrements baroques, le tout gravé en taille-douce par *J. W. Stör* à Nuremberg.

Henri Niderndorff (1680-1744) entra au noviciat des jésuites en 1700 et professa les mathématiques à Wurtzbourg. Infime galerie de ver dans la marge inférieure du cahier R. Frottements à la reliure, légèrement restaurée aux charnières.



94



94

- 94 OVIDE. *Les Metamorphoses. Traduites en Prose Françoise ; et de nouveau soigneusement revueës, corrigées en infinis endroits. Avec XV discours contenans l'Explication morale et historique.* Paris, chez la veuve L'Angelier, 1619. Grand in-folio, maroquin grenat, double encadrement de trois filets dorés reliés entre eux aux angles, dos orné de caissons de triples filets et de deux roulettes, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Duportal, n°378.

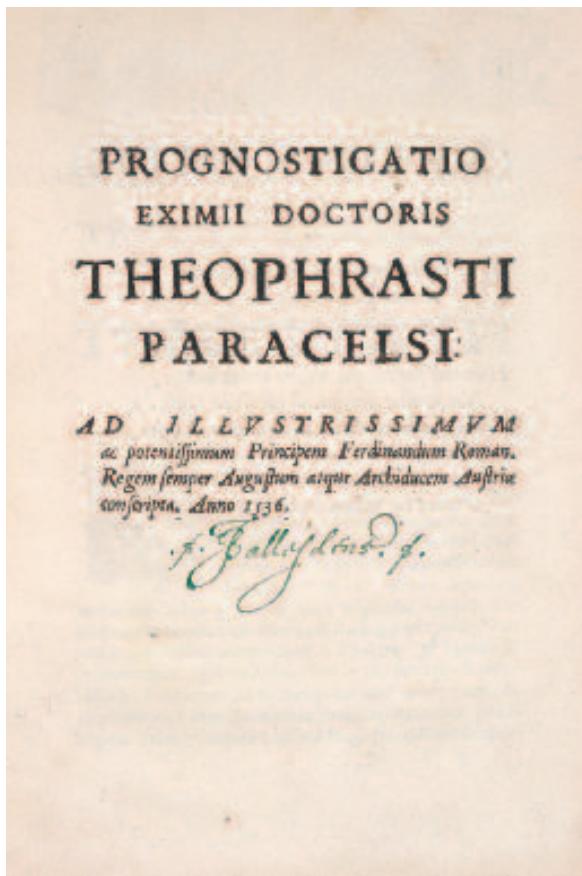
Très belle édition de la célèbre traduction française de Nicolas Renouard et premier tirage des illustrations. Une première édition de cette version en prose avait d'abord paru en 1617.

Magnifique illustration, finement gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice architectural par *Pierre Firens* d'après *Daniel Rabel*, un portrait d'Ovide par *Jaspar Isaac* et de nombreuses gravures dans le texte par *Briot, Matheus, Faulie, Firens, Isaac*, etc. Un beau jeu d'alphabet historié et ornementé, ainsi que de multiples bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois complètent la décoration du livre.

Outre *Les Métamorphoses*, et comme annoncé au titre, le volume contient, avec un titre particulier et une pagination séparée, d'autres œuvres comme *Le Jugement de Paris*, les *XV discours sur les Métamorphoses*, des *Epistres* traduites d'Ovide, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER ET RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DE QUALITÉ. Cette dernière, au décor rigoureusement ordonné et dépourvu de fleurons et autres ornements, contraste avec la richesse iconographique du livre.

Tache brune sur le bord supérieur de deux feuillets. Deux mors fendus, quelques habiles restaurations. Fente marginale restaurée page 222. Cachet armorié à l'encre rouge du XIX^e siècle dans la marge du titre.



IN omnibus rebus est exterius quidam nota, qua
determinacionis est, quaenam non satis habet nec
est iusta. Sic ex natura rei facta, ratione et megalia
facta habet, quas faciat, si ex in figura tuum proprium
conspicitur. Rerum tuum fidelio pugnat, raro excep-
ta qui tecum concordem mouentur habent. Tergo qua-
terque locutorum anima est, per quamque frumenta quare,
qui venimus natus est apud agas terram: si vero sine qua
tecum communis quidam habet desiderium, pulchritudinem
tuam, ac ducorem tamen plurimum inflatum et in-
tegritatem requirat.

95

95 PARACELSIUS (Theophrastus). *Prognosticatio. Ad illustrissimum ac potentissimum Principem Ferdinandum Roman. Regem semper Augustum atque Archiducem Austriae conscripta. Anno 1536.* S.l.n.d. [France, 1560-1580 ?]. In-4, vélin souple, dos lisse muet, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*).

8 000 / 10 000 €

Caillet, III, N°8303. — Praz, 444.

Très rare édition des prophéties de l'illustre médecin Paracelse (1493-1541), dont l'édition originale avait paru chez Steyner à Augsbourg, en 1536.

Elle est ornée de 32 figures allégoriques gravées sur cuivre, chacune d'elles étant suivie par un long commentaire.

La Prognosticatio basée sur les Clefs du Tarot et sur le Binaire de Pythagore comprend 32 belles gravures prophétiques dont l'avenir et principalement la Révolution française se sont chargés de faire ressortir l'étonnante prescience... Eliphas Lévi qui possédait une admirable bibliothèque d'occultisme, ne put jamais se procurer la Prognosticatio, ainsi s'exprime Stanislas de Guaita au sujet de cette publication qui fut imprimée en France entre 1560 et 1580.

PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ACADEMICIEN ET ÉMINENT BIBLIOPHILE JEAN BALLESDENS (1593-1675), avec sa signature apposée à l'encre verte sur le titre.

Des bibliothèques De Bry, avec ex-libris gravé (1966, n°153), et Georges Dubois (1961, n°88), avec ex-libris.

Légères rousseurs uniformes à quelques feuillets.

96 PARADIN (Claude). *Les Devises heroiques. Anvers, Christophe Plantin, 1567.* In-16, veau marbré, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°467. — Praz, 444-445.

Réimpression de l'édition anversoise de 1561, illustrée de plus de 200 figures gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit *Boisneuse*, un ex-libris gravé non identifié.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.

Quelques taches claires, dessin à la plume biffé et recouvert d'encre p. 251.

- 97 PARADIN (Claude). *Devises heroiques et emblemes. Reveues et augmentees de moytie.* Paris, Rolet Boutonne, 1621. — AMBOISE (Adrian d'). *Discours ou traicté des devises. Ou est mise la raison et difference des emblemes, enigmes, sentences & autres.* Paris, Rolet Boutonné, 1620. — *Devises royales.* Paris, Rolet Boutonné, 1621. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin souple, traces de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Intéressant recueil de trois ouvrages illustrés consacrés aux emblèmes.

Réimpression de l'édition de 1614 des *Devises* de Paradin, donnée par Jean Millot, ornée d'un titre-frontispice et de 175 emblèmes gravés en taille-douce dans le texte. (Landwehr, *Romanic*, n°572. — Praz, 445).

Deux cahiers décalés.

Édition originale du *Discours ou traicté des devises*, compilé par Adrian d'Amboise d'après les cahiers de son père François (Landwehr, *Romanic*, n°108. — Praz, 253).

Mouillure claire en tête de plusieurs feuillets.

Édition originale des *Devises royales*, ornée d'un titre-frontispice et de 13 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte (Landwehr, *Romanic*, n°109. — Praz, 253).

Mouillure claire à plusieurs cahiers

- 98 PEIL (Johann). *Tabula processum seu Ordinem ultimi divini & criminalis Judicii exhibens.* Clèves, Gerhard Verstegen, 1625. Petit in-4, demi-vélin avec coins, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Brunet, IV, 469 — Reske, *Buchdrucker des XVI und XVII Jahrhunderts im deustchen Sprachgebiet*, 2007, p. 418. — Pas dans Caillet ni Dorbon.

Édition originale, très rare, de ce traité édifiant sur l'Apocalypse et le Jugement dernier, composé par Johann Peil, conseiller palatin et qui, dit-on, était un excellent théologien calviniste. À la suite, se trouve un chant spirituel en allemand, du même auteur.

IL S'AGIT LÀ DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ DANS LA VILLE ALLEMANDE DE CLÈVES, située sur les rives du Rhin.

Le volume est illustré de 11 gravures sur cuivre non signées, joliment exécutées et très curieuses : l'une d'elles montre une pluie de comètes qui s'abat sur des personnes, une autre représente une résurrection de morts, etc. Un tableau dépliant, placé après le feuillet de dédicace, donne les sentences du Jugement dernier.

Exemplaire de nouvelle émission, avec un titre-frontispice gravé sur cuivre portant l'adresse de Jacob A. Biesen et daté 1629.

Rousseurs uniformes à plusieurs feuillets, petite déchirure sans manque au tableau, quelques petites taches sur le titre-frontispice. Infime manque de vélin à la coiffe de tête, traces de pliure sur le premier plat, coupes frottées.





- 99 PEZZI (Lorenzo). *Vinea domini cum brevi descriptione sacramentorum et Paradisi, Limbi, Purgatorii, atque Inferni, à Cathechismo, catholicis q[uam] Patribus exerpta. Vénise, héritiers François Ziletti, 1588.* In-8, reliure rigide en parchemin manuscrit notarié du XVII^e siècle, dos lisse (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Édition originale.

Belle illustration, gravée en taille-douce par *Girolamo Porro*, contenant un titre-frontispice architectural, un portrait de l'auteur, une planche à double page montrant le Jugement dernier et 12 figures dans le texte. Les 2 dernières, représentant le purgatoire et les enfers, sont très saisissantes.

Large mouillure claire sur l'ensemble du volume, quelques petites taches d'encre.

- 100 PHÈDRE. *Fabularum Aesopiarum libri quinque. Amsterdam, Jan Jansson et veuve Élizée Weyerstraet, 1667.* In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, traces de lien (*Reliure de l'époque*).

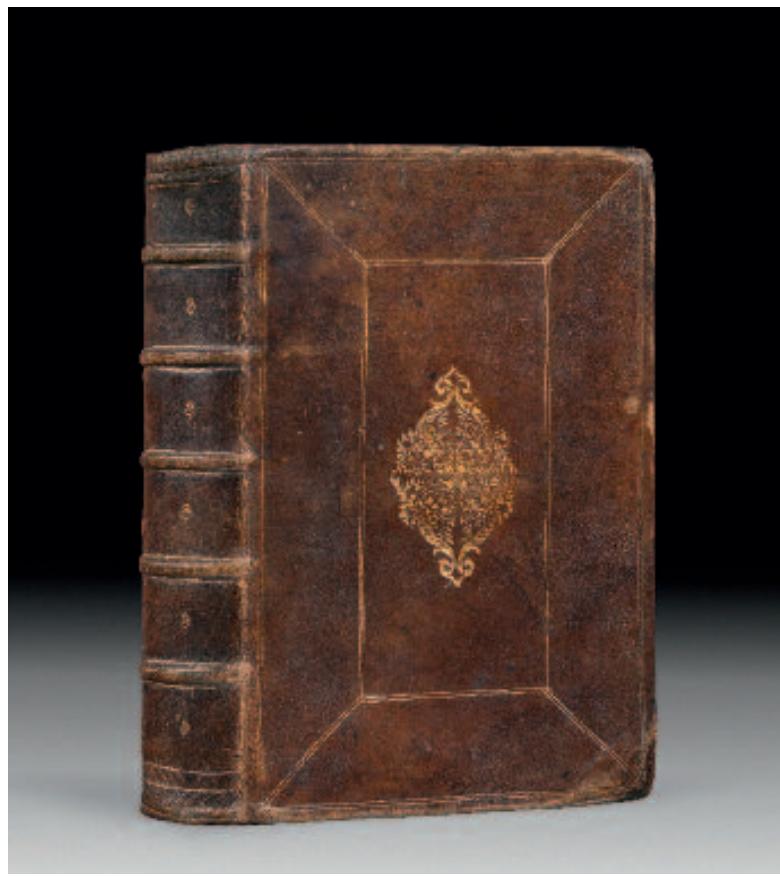
1 000 / 1 200 €

Jolie édition publiée par Jean Laurent, accompagnée d'un très important commentaire pour chacune des fables, et ornée d'un frontispice et de 103 vignettes à mi-page, le tout finement gravé à l'eau-forte par *Christian Hagens*.

La figure p. 276, assez libre, est ici intacte.

Exemplaire de qualité, bien conservé dans sa première reliure en vélin.





101

- 101 PHILOSTRATE. *Les Images ou tableaux de platte peinture. Paris, chez la veuve Abel L'Angelier et la veuve Guillemot, 1615.* Fort volume in-folio, maroquin brun, double encadrement de deux filets dorés, reliés entre eux aux angles par un double filet doré, grand fleuron doré au centre constitué de deux fleurons placés tête-bêche, dos à cinq nerfs orné de filets dorés et d'une fleurette répétée (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Balsamo et Simonin, n°553. — Duportal, n°282. — Landwehr, *Romanic*, n°586. — Praz, 453-454.

Première édition complète et illustrée, dans la traduction française de Blaise de Vigenère, de ce célèbre chef-d'œuvre du livre français de l'époque baroque, qui, avec les *Tableaux du temple des muses* (1655), constitue l'un des plus brillants monuments érigés à la gloire du paganisme.

Seconde émission, à la date de 1615, la première portant celle de 1614.

Magnifique illustration gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice et 68 figures à pleine page dans le texte gravées par *Jaspar Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu*, certaines d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primaticie à Fontainebleau, plus 2 petites figures gravées sur métal dans le texte.

Voulant rattacher la symbolique, l'hermétisme et les règles de la composition de l'œuvre du néo-sophiste grec Philostrate l'Athénien (III^e siècle de notre ère) avec l'enseignement des artistes de son siècle, l'amateur d'art et archéologue Blaise de Vigenère (1523-1596) donna sa traduction en 1578, sans illustrations, plus une suite à l'ouvrage du philosophe, présentée ici.

Ces *Images*, censées décrire 64 tableaux d'une antique galerie de Naples, sont complétées par un homonyme parent proche du sophiste, décrivant à son tour 17 autres œuvres d'art qui, elles aussi, pourraient avoir réellement existé.

Le volume contient également une curieuse introduction sur l'art de peindre, et à la fin le traité sur *Les Statues* de Callistrate.

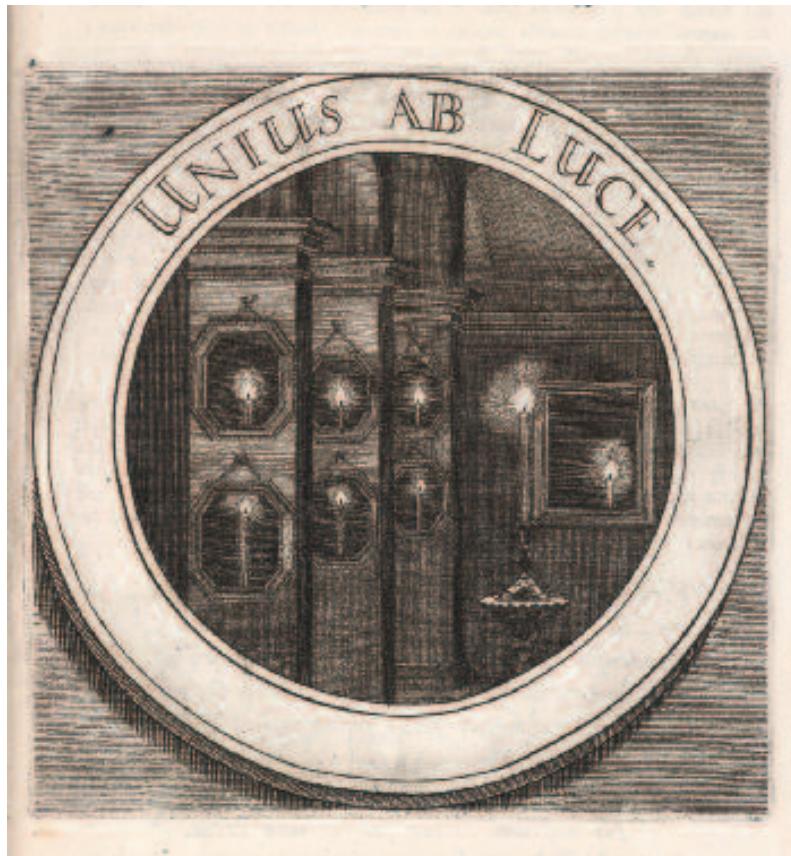
Chaque figure de l'ouvrage est accompagnée d'Épigrammes d'Artus Thomas, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.

Étiquette ex-libris C.J.G. « *Lugdunum Vesia* ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADEMIEN PAUL PELLISSON (1624-1693), avec sa signature autographe. Il se présente dans une séduisante reliure de l'époque en maroquin décoré.

Frontispice doublé et remonté. Mouillures plus ou moins importantes en tête et pied des cahiers, déchirure sans manque à deux feuillets, manque de papier à l'angle de deux autres. Travaux de vers en tête des cahiers Pp-Rr et accroc en pied des cahiers GG-GNn. Petits frottements à la reliure.





102

- 102 PHILOTHEUS (Pseudonyme de Karl-Ludwig, Électeur Palatin de Bavière). *Symbola christiana. Quibus idea hominis christiani exprimitur.* Francfort, Johann Peter Zubrod, 1677. In-folio, demi-basane marbrée, dos orné (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Landwehr, *German*, n°476. — Praz, 454.

Première édition, ornée d'un frontispice gravé par *Martin Häiller* d'après *Joh. Georg Wagner*, d'une vignette emblématique sur le titre et de 100 emblèmes gravés sur cuivre, dans de grands médaillons circulaires portant chacun une devise qui énonce les valeurs de l'homme chrétien.

Un des très rares exemplaires tirés au format in-folio — alors que le tirage ordinaire est de format in-4 —, vraisemblablement réservé aux exemplaires de présent.

Cachet de la bibliothèque de Lucerne (Suisse) et cachet portant les initiales BX, non identifié, sur le titre.

Déchirure restaurée au frontispice et à trois feuillets. Légères taches au dernier feuillett. Dos et charnières frottées.

- 103 PICINELLI (Filippo). *Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris quam profanis Eruditionibus ac Sententiis illustratus.* Cologne, Hermann Demen, 1681. 2 parties en un fort volume in-folio, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°587. — Praz, 455.

Édition originale de la traduction latine, établie par August Erath, de ce célèbre livre d'emblèmes composé comme un recueil de lieux communs qui aborde les domaines de la connaissance humaine dans les sciences naturelles et exactes et dans les arts et techniques de la Renaissance.

Paru pour la première fois en italien en 1653, l'ouvrage est illustré d'un beau frontispice gravé sur cuivre par *Löffler* d'après *Awaldemair* et d'une trentaine d'emblèmes gravés en taille-douce dans le texte, représentant un choix parmi les emblèmes commentés.

Cachet gratté au verso du titre, ex-libris manuscrits anciens masqués sur le titre.

Rousseurs, mouillure en tête et pied des cahiers, gardes renouvelées, lacets ajoutés postérieurement ; fente à la charnière supérieure.



103

- 104 PINAMONTI (Giovanni Pietro). *El Infierno abierto, para que meditando el pecador sus penas mientras vive, le halle cerrado en la hora de la muerte. Consideraciones distribuidas por los siete dias de la Semana.* *Barcelone, Bernado Pla, s.d. [XVIII^e siècle].* Petit in-12, basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Traduction espagnole de cet ouvrage de Pinamonti (1632-1703), jésuite italien qui fut le confesseur de la duchesse de Modène.

Illustration gravée sur bois contenant un frontispice et 7 figures à pleine page représentant les visions effrayantes de l'Enfer.

Cahiers brunis et mouillés. Reliure brunie avec manque au second plat. L'exemplaire porte cette note autographe de Jean-Claude Carrière, collée en tête : *On a vraiment l'impression que ce livre noir ci, brûlé, mais intact, a fait un séjour en enfer. En tout cas les gravures sont terrifiantes, à croire que le marquis de Sade se trouvait dans le coin.*

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

- 105 POMEY (François Antoine). *Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia. Utrecht, Guillaume van de Water, 1701.* In-12, vélin rigide, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale latine de cet excellent traité de mythologie, par le jésuite et humaniste François Antoine Pomey. Elle est illustrée de 24 figures de représentations des divers dieux gravées en taille-douce par *J. van Vianen*. Manque le frontispice. Quelques rousseurs.

- 106 PONA (Francesco). *Cardiomorphoseos sive ex corde de sumpta emblemata sacra. Vérone, s.n., 1645.* Petit in-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°610. — Praz, 461.

Première et unique édition de cet extraordinaire livre d'emblèmes composé par le savant et philosophe italien Francesco Pona (1594-1654).

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 101 figures gravées à l'eau-forte dans le texte, de forme ovale. Ces emblèmes sont tous axés sur l'image sacrée du cœur, apparue au XVII^e siècle grâce au culte liturgique du Sacré-Cœur initié par saint Jean Eudes et sainte Marguerite-Marie Alacoque.

Sur la première garde, longue note autographe d'Arthur Dinaux au sujet du livre.

Bel exemplaire, très pur, dans sa première reliure, avec le titre soigneusement calligraphié en long au dos à la manière espagnole.

Petite déchirure angulaire au feuil H₂, quelques légères rousseurs.

De la bibliothèque Dinaux.





107

- 107 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Le Breviere des courtisans*. Bruxelles, François Vivien, 1631. In-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre et la date à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Ouvrage de dévotion qui oppose les souffrances du Christ à la vie de jouissance des courtisans, dû à l'écrivain et dramaturge Jean Puget de La Serre (1593-1665).

L'édition originale avait paru en 1630, simultanément à Paris et à Bruxelles.

Belle illustration comportant un frontispice, une vignette sur le titre, un portrait du prince Charles Eusèbe le dédicataire de l'ouvrage, et 7 figures à pleine page, le tout gravé en taille-douce par P. de Jode, Corneille Galle, E. Van Schoor et Ph. de Mallery d'après des dessins de Nicolaus Van der Horst, un élève de Rubens. Seuls la vignette et le portrait ne sont pas signés.

Marge du frontispice un peu ébréchée.

- 108 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Le Tombeau des delices du monde*. Bruxelles, François Vivien, 1630. In-8, vélin souple, traces de liens, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

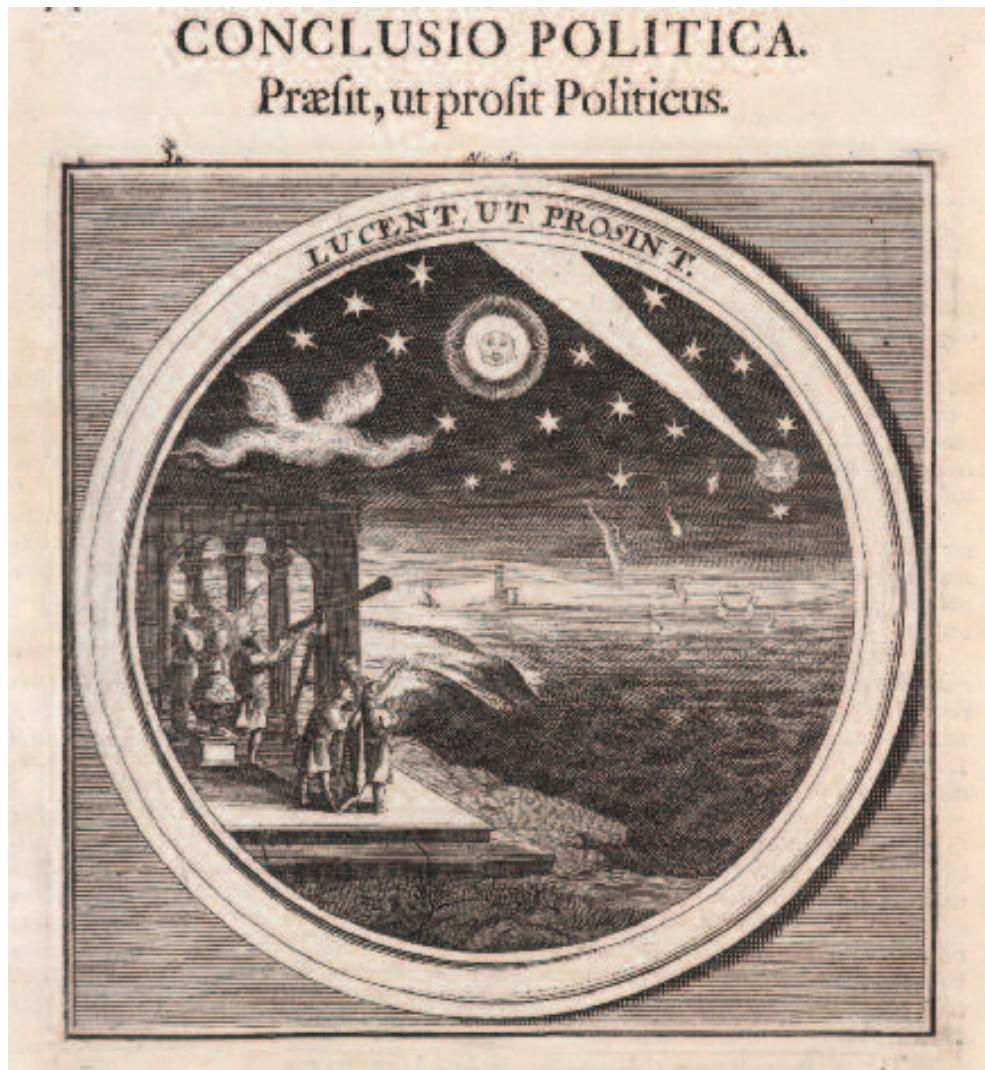
Édition originale et premier tirage des illustrations.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 2 portraits, celui de Jean de Tilly, dédicataire de l'ouvrage, et celui de l'auteur, et de 5 figures à pleine page, le tout finement gravé sur cuivre par Corneille Galle, Guillaume Collaert et Peter de Jode, la plupart d'après des compositions de Nicolas Van der Horst, élève de Rubens.

Ces 5 belles figures, empreintes de maniériste, sont très représentatives de l'art baroque du XVII^e siècle. Traitées à la manière des vanités, elles opposent les jouissances des cinq sens aux souffrances du Christ et de l'Église, chacune d'elles présentant deux scènes distinctes qui se répondent.

Jean Puget de La Serre, né à Toulouse en 1593 et mort en 1665, fut un poète de renom. Il devint bibliothécaire de Gaston d'Orléans et fut le premier à écrire des tragédies en prose. En 1627, il s'installa aux Pays-Bas et rencontra François Vivien, son futur éditeur attitré, ainsi que Corneille Galle et Nicolas Van der Horst à qui il demandera par la suite d'illustrer bon nombre de ses ouvrages.

Petite trace de vers en pied du frontispice et dans le fond des trois derniers feuillets. Gardes renouvelées.



109

- 109 REINZER (Franciscus). *Meteorologia philosophico-politica, in duodecim dissertationes per quaestiones meteorologicas et conclusiones politicas divisa, appositisque symbolis illustrata.* Augsbourg, *Jeremia Wolf.* 1709. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, encadrements de filets et de roulettes autour d'un panneau central orné de fleurons aux angles et au centre, fermoirs métalliques, dos à cinq nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

De Backer-Sommervogel, VI, 1640-1641. — Landwehr, *German*, n°494. — Praz, 468.

Curieux ouvrage de philosophie politique, entièrement inspiré par les phénomènes climatiques tels que les orages, les tempêtes, les saisons, la pluie, les arcs-en-ciel, ainsi que par les comètes, les étoiles filantes, la voie lactée, les marées, les minéraux, les pierres précieuses, etc.

L'illustration, due à Wolfgang Joseph Kadoriza, comprend un beau frontispice gravé sur cuivre par Andreas Matthäus Wolfgang et 83 emblèmes gravés sur cuivre, dont quelques-uns portent la signature de Jacob Müller, Johann Stridbeck, Johanna Sibylla Küssel et Andreas Matthäus Wolfgang.

L'ouvrage, dédié à l'empereur Joseph I^e, avait d'abord paru à Augsbourg en 1697 : la présente édition en est une réimpression.

Franciscus Reinzer, né à Grasse en 1661, professa les humanités et la rhétorique chez les jésuites de Vienne, la philosophie à Lintz et la théologie morale à Passau, Grasse et Laybach. Il mourut, recteur à Krems, en 1708. Bel exemplaire dans sa reliure estampée de l'époque.

- 110 REQUIEU (Guillaume de). La Conference des figures mystiques de l'Ancien Testament avec la vérité Evangelique. Pour la defense de l'Eglise contre les heresies tant anciennes [sic] que modernes. *Paris, Antoine du Breuil*, s.d. In-8, basane fauve, filet doré et roulette à froid en encadrement, plaque centrale à froid à décor de végétaux et rinceaux sur fond criblé, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*). 600 / 800 €

Bel et rare ouvrage religieux, dédié à Jeanne de Bourbon, composé par un abbé officiant à l'abbaye Saint-Hilaire de La Celle à Poitiers.

L'édition originale avait paru en 1601-1602 à Paris, chez le même éditeur. La nôtre, non datée, est plus tardive.

Jolie illustration de dévotion comprenant un titre-frontispice et 88 figures hors texte finement gravés sur cuivre. L'une d'elles est signée *J. Collin* ; 9 autres portent la signature du maître buriniste *Léonard Gaultier* : elles ont servi de modèles pour l'exécution des vitraux du charnier de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris.

Inscription manuscrite ancienne dans la marge du titre-frontispice, coupées à la reliure. Ex-libris de l'abbé Mougenot. Une figure doublée, petits trous de ver à deux planches. Reliure très frottée avec décor et dorure estompés au dos, charnière supérieure fendue avec premier plat un peu désolidarisé, un mors fendu.

- 111 RICHEOME (Louis). Tableaux sacrez des figures mystiques du tres-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Laurent Sonnius*, s.d. [1601]. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné de caissons fleuronnés, tranches peignées (*R. Raparlier*). 500 / 600 €

De Backer-Sommervogel, VI, 1815-1831, n°10. — Duportal, n°1.

Édition originale de cette œuvre mystique due à un jésuite provençal, unissant aux figures des descriptions souvent très réalistes.

L'illustration, remarquablement gravée au burin, contient un titre-frontispice architectural par *Thomas de Leu*, avec les allégories de l'Église et de la religion et le roi Henri IV et la reine adorant la Vierge à l'enfant, et 14 figures à pleine page par *Léonard Gaultier* et *Charles de Mallery*.

Le tirage des figures, excellent, offre particulièrement de beaux contrastes, notamment dans les scènes du Lavement des pieds et de l'Eucharistie.

Exemplaire de qualité, bien relié par Romain Raparlier dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Trou supprimant une lettre au feuillet D₃.

- 112 RIPA (César). Iconologie ou la science des emblemes, devises, &c. Qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1698. 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°571. — Praz, 473.

Nouvelle édition de la traduction française, par Jean Baudoin, de ce célèbre recueil où le Pérugein Cesare Ripa (vers 1555-1622) fixa les règles du symbolisme iconographique. L'ouvrage se voulait *Très utile aux orateurs, poètes, peintres, sculpteurs, graveurs & généralement à toutes sortes de curieux des Beaux-Arts et des Sciences*.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, répété en tête du second tome, et de 477 petites figures en médaillon réparties sur 80 planches hors texte, montrant des qualités, des vertus, des défauts, les quatre éléments, les continents, les saisons, les mois, les cinq sens, les huit bénédicences, etc.

Traces de coloris anciens sur une dizaine de planches.

Rousseurs marginales, mouillures et salissures affectant l'angle supérieur des derniers feuillets. Petit manque de vélin à un coin et sur une partie de recouvrement, accident en queue du dos.

- 113 ROSS (Alexandre). Les Religions du monde, ou Demonstration de toutes les Religions & heresies de l'Asie, Afrique, Amerique, & de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1686. 3 parties en un volume in-12, vélin ivoire rigide, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Caillet, III, n°9601.

Édition illustrée d'un frontispice sur double page et de 15 curieuses planches dépliantes représentant des sacrifices, des rites et des cérémonies, le tout gravé sur cuivre.

Traduction française par Thomas La Grue.

Déchirure sans manque à deux feuillets.



116

- 114 SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). *Idea de un principe politico christiano*. *Munich, s.n., mars 1640, et à Milan, avril 1642*. In-4, vélin ivoire, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°651. — Praz, 483.

Seconde édition, en partie originale, de ce célèbre traité d'éducation à l'usage des princes, composé par le plus grand homme politique du règne de Philippe IV d'Espagne. L'auteur y expose la manière de se conformer à l'idéal chrétien en gouvernant d'une manière sage, éloignée des théories cyniques de Machiavel.

L'ouvrage avait d'abord paru à Munich en 1640.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé, non signé, et 103 emblèmes dans le texte en taille-douce, dont un en tête de la préface au lecteur et un autre sur le thème de la mort, à la fin.

Bel exemplaire.

Jeu dans le premier cahier. Étiquette moderne sur le premier contreplat.



114

- 115 SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). *Idea principis Christiano-Politici*. 101 siimbolis expressa. *Amsterdam, Jean-Jacques Schipper fils, 1659*. In-12, vélin ivoire sur ais, triple filet à froid, restes d'attaches en laiton, dos lisse portant le nom de l'auteur à l'encre (*Reliure hollandaise de l'époque*).

300 / 400 €

Landwehr, *Low Countries*, n°582. — Praz, 483-484.

Troisième édition, à l'adresse amstelodamoise de Schipper fils, ornée d'un titre-frontispice et de 103 emblèmes gravés en taille-douce dans le texte.

Ex-libris manuscrits d'un collège de jésuites, daté 1702.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec son ex-libris.

Mouillure angulaire très claire à la fin du volume. Une attache arrachée sur le second plat, laissant un trou.

- 116 SADELER (Raphaël). *Trophaeum vitae solitariae*. *Venise, Johannes et Raphaël Sadeler, 1598*. In-folio oblong, demi-maroquin rouge avec petits coins, étiquette de titre de même maroquin sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Magnifique suite complète, contenant un titre et 25 figures, remarquablement gravés en taille-douce par *Raphaël Sadeler* d'après *Martin de Vos*.

Il s'agit d'une des cinq suites gravées par les frères Sadeler et Collart qui, réunies, constituent le fameux cycle iconographique consacré aux pères du Désert.

Les planches sont collées sur des feuillets montés sur onglets.

- 117 SAMBUCUS (Johannes). *Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis*. *Anvers, Christophe Plantin, 1564*. In-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Landwehr, *Low Countries*, n°590. — Praz, 486.

Édition originale de l'un des livres d'emblèmes les plus importants du XVI^e siècle, composé par l'humaniste hongrois Sambucus.

Elle contient une préface intitulée *De emblemate*, qui constitue la première introduction théorique sur les emblèmes. L'illustration, gravée sur bois d'après *Pieter Huys* et *Lucas d'Heere*, comprend un titre-frontispice orné de 9 médaillons représentant les Muses, un portrait de l'auteur âgé de 33 ans, une vignette de dédicace montrant l'empereur Maximilien II en majesté et 166 emblèmes dans le texte, tous placés dans des encadrements variés de style Renaissance. L'un d'eux représente une partie de paume (p. 133).

Inscription manuscrite de l'époque sur le titre et au verso de celui-ci. Ex-libris armorié gravé de Sir John Hynde Cotton, collé au verso du titre.

Manquent les 4 derniers feuillets ornés des 46 figures de monnaies antiques.

On a relié, à la suite :

JUNIUS (Hadrianus). *Emblemata*. Anvers, Christophe Plantin, 1566.

Landwehr, *Low Countries*, n°277. — Praz, 384-385.

Seconde édition, illustrée de 58 emblèmes gravés sur bois dans le texte par *G. van Kampen* et *A. Nicolai* d'après *Geoffroy Ballain* et *Pieter Huys*.

Ce recueil d'emblèmes moraux et politiques avait paru l'année précédente à Anvers.

Longue inscription manuscrite de l'époque au verso du dernier feuillet.

La plupart des angles des feuillets sont arrondis ou écornés. Large mouillure à la fin du texte.



118

- SCHEUCHZER (Johann-Jacob). Physique sacrée, ou histoire naturelle de la Bible. *Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732-1737.* 8 tomes en 4 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison brun clair, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

Édition originale de la traduction française, due à Jacques de Varenne, de cet extraordinaire recueil encyclopédique sur les sciences naturelles.

Profitant des mentions que la Bible fait des objets d'histoire naturelle, l'auteur essaie de donner une méthode pour expliquer les mystères de la nature. Plaçant côté à côté le texte de la Vulgate et celui de la version de Genève, le médecin et naturaliste zurichois Johann-Jacob Scheuchzer (1672-1733), ami de Leibniz et newtonien ardent, espère ainsi se protéger des incriminations de la faculté de théologie.

Splendide cycle iconographique de style baroque, où l'imaginaire et le fantastique affleurent, comprenant un frontispice gravé par *H. Sperling* d'après *Preissler*, un portrait de *Pfeffel* gravé par *Pintz* d'après *G. de Marees*, un portrait de l'auteur par *Laub* d'après *Heidegger* et 760 très belles planches gravées en taille-douce sous la direction de *Jean-André Pfeffel* par *Corvinus, Delsenbach, Fridrich, Harder, Pfeffel, Pinz, Scheuchzer fils, Thelot, Wagner*, etc., d'après les dessins de *Jean Melchior Fueslin*.

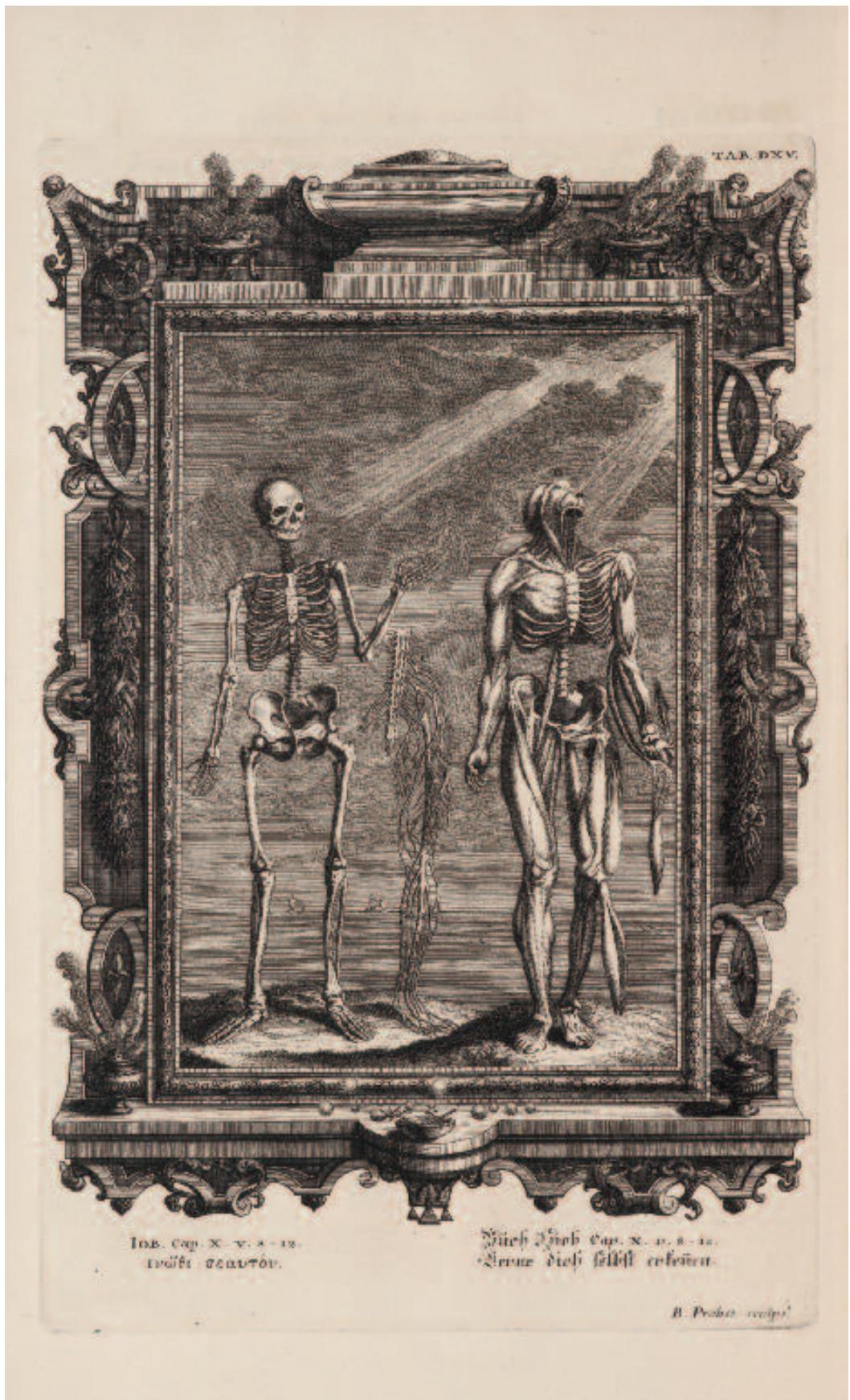
Toutes les planches sont ornées de ravissants encadrements allégoriques dessinés par *J. D. Preissler*, qui donnent à chacune d'elles une dimension théâtrale et spectaculaire.

Ces superbes figures en premier tirage sont les mêmes que celles de l'édition originale latine publiée à Augsbourg en 4 volumes in-folio (1731-1735).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN VEAU BLOND, provenant de la bibliothèque du château de Valençay, fameuse demeure du prince de Talleyrand, avec ex-libris et cachet.

Étiquette du libraire Jules Martin, successeur d'Auguste Aubry.

Un mors fendu à trois volumes, quelques infimes traces d'épidermures.



Imb. Cap. X. v. 8-12.
dicit securor.

Wich Ich Cap. X. v. 8-12.
Sicut dicit securor.

B. Peckus. 1601.



119

119 SCUDÉRY (Georges de). *Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque.* Paris, Augustin Courbé, 1654. In-folio, basane granitée, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Édition originale de l'un des beaux livres français de l'époque baroque.

Elle est ornée, en premier tirage, d'un frontispice et de 10 planches hors texte, gravés sur cuivre par *François Chauveau*, d'un portrait de l'auteur et de celui de la reine Christine de Suède, à qui l'ouvrage est dédié, exécutés en taille-douce par *Robert de Nanteuil*.

Les sujets de cette intéressante illustration sont très mouvementés : combat avec un ours, bataille navale, etc. Des bandeaux ornementés au chiffre de la reine, répétés, et des culs-de-lampe variés complètent la décoration de ce livre. Ex-libris manuscrit sur le titre : *Du Fossé*.

De la bibliothèque Pierre Sédille, avec son étiquette ex-libris.

Petite mouillure en tête de certains cahiers. Coutures apparentes au début du volume, avec quelques feuillets un peu déreliés, dos restauré en queue.

- 120 SÉLUTIVE (Barthélémy). *Les Sept trompettes pour réveiller les pécheurs, et les induire à faire pénitence.* *Rouen, Jean-François Behourt, s.d. [c. 1752].* In-12, vélin ivoire souple, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches tachetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Rare édition de colportage normand, de cet ouvrage de pédagogie chrétienne paru au milieu du XVII^e siècle, traduite de l'italien en français par le frère récollet Charles Jouye.

Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 7 figures sur bois à pleine page d'un style populaire illustrant le sort des pécheurs au moment où sonne chacune des sept trompettes de l'Apocalypse.

- 121 SPINNIKER (Adriaan). *Leerzaame zinnebeelden.* *Harlem, Izaak van der Vinne, 1714.* Petit in-4, veau granité, dos orné de caissons fleuronnés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Landwehr, *Low Countries*, n°627. — Praz, 502.

Édition originale, et premier tirage, de ce joli recueil d'emblèmes instructifs, ornée d'un très beau frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre et de 50 superbes vignettes à mi-page gravés à l'eau-forte par *Vincent van der Vinne*.

Chaque emblème est suivi d'une citation de la Bible et est accompagné d'une pièce versifiée. S'ils représentent, pour la plupart, des scènes de la vie quotidienne (une boutique d'apothicaire, des artisans, un enfant jouant près d'un canal, deux jeunes femmes puisant de l'eau, une femme sortant d'une basse-cour, etc.), ils traitent aussi de l'astronomie et des phénomènes climatiques (vue d'une éclipse, un astronome observant le ciel, un orage, une tempête).

De la bibliothèque du grand bibliophile belge Pierre-Philippe-Constant Lammens (1762-1836), avec son ex-libris.

Exemplaire en reliure de l'époque, avec un tirage parfait des gravures.

Charnières restaurées.





122

122 SUCQUET (Antoine). *Via vitae aeternae. Editio sexta, auctior et castigatior et novissima. Anvers, Henri Aertssen, 1630 [1625].* Fort volume in-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

De Backer-Sommervogel, VII, 1689-1692, n°1. — Landwehr, *Low Countries*, n°634 (pour l'édition de 1625). — Praz, 506-507.

Remarquable et célèbre livre mystique composé par le père jésuite Antoine Sucquet (1574-1627), montrant aux fidèles le chemin qui mène à la vie éternelle et les embûches dont ils devront se détourner pour y parvenir.

Il s'agit, selon l'expression de Jean-Claude Carrière, et nous nous rangerons à ses côtés, *d'un livre-défi, où l'image a définitivement aboli le mot* (note autographe collée sur une garde).

L'ouvrage, qui connut un énorme succès lors de sa parution en 1620, fut réimprimé de nombreuses fois et traduit en plusieurs langues. Il tient une place aussi importante dans la littérature religieuse de son temps que dans l'iconographie baroque et emblématique.

L'illustration, finement gravée en taille-douce par Boëce a Bolswert, se compose d'un titre-frontispice et de 32 superbes gravures hors texte, toutes constituant un extraordinaire bestiaire fantastique. Les scènes, qui offrent bien d'étranges et dramatiques représentations de supplices, martyres, pénitences, etc., sont animées de créatures imaginaires et effrayantes comme des satyres, harpies, lycanthropes et autres animaux fantastiques.

Anciens ex-libris manuscrits biffés. Ex-libris manuscrit *J. M. Meunier*, répété.

Le dernier chiffre de la date (V), sur le titre-frontispice, a été modifié à la plume en X.

Exemplaire dans son vélin du temps, très désirable.

Titre-frontispice doublé, les marges supérieure et inférieure ayant été coupées. Pâles mouillures à plusieurs cahiers, quelques légères et petites auréoles couleur lie-de-vin.

- 123 VAENIUS (Otto van Veen, dit). *Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas ; con el Enchiridion de Epitecto, &c. y la Tabla de Cebes, philosofo platonico.* Bruxelles, François Foppens, 1672 [1669-1673]. 3 parties en un volume in-folio, veau granité sur ais, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Landwehr, *Low Countries*, n°684. — Praz, 524.

Seconde édition de la traduction espagnole, déjà parue en 1669, des *Emblemata* tirés d'Horace de 1607.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *P. Pontius* d'après *Gertrude Vaenius*, d'une grande vignette aux armes du marquis de Caracena par *Diepenbeke*, et de 103 emblèmes gravés en taille-douce dans le texte par *Otto Vaenius*, l'un des maîtres de Rubens.

Landwehr signale un frontispice qui n'existe pas ici.

La première partie de l'ouvrage, sur papier fort, est à grandes marges.

La figure de la p. 23 est collée, le titre et la légende de la p. 81 le sont aussi.

Taches brunes sur un feuillet, déchirure sans manque à un autre. Habilles restaurations à la reliure.



- 124 VALERIANO BOLZANI (Giovanni Pierio). *Les Hieroglyphiques. Autrement Commentaires des lettres et figures sacrées des Aegyptiens & autres Nations. Lyon, Paul Frellon, 1615.* 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, chiffre PS doré dans les angles, dos orné de caissons portant le même chiffre, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°765. — Praz, 521.

Édition originale de la traduction française de Jean de Montlyart de l'un des plus célèbres et des plus importants livres d'emblèmes de la Renaissance. Elle succède à la traduction de Gabriel Chappuis publiée en 1576 à Lyon également. Le *Hieroglyphica* de Valeriano (1477-1560), dit Pierius, imprimé pour la première fois en 1556, eut un succès considérable et fut traduit dans plusieurs langues. C'est un vaste commentaire ordonné et savant sur les emblèmes et les symboles que l'on trouve dans les hiéroglyphes égyptiens, et l'occasion pour l'auteur de détailler les connaissances des Anciens concernant l'histoire naturelle, la physique et les phénomènes de la nature représentés dans ces figures emblématiques.

Très beau titre-frontispice architectural, gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, richement ornementé et compartimenté de scènes historiées, avec le portrait de l'auteur dans le haut de la composition, et 310 emblèmes gravés sur bois dans le texte, identiques à ceux de l'édition latine donnée par Frellon en 1602.

Exemplaire au chiffre du collège de Plessis-Sorbonne. Il provient de la bibliothèque de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), avec sa griffe imprimée au verso du frontispice. Membre de l'Académie des Sciences, vétérinaire et directeur de l'École vétérinaire d'Alfort, celui-ci avait rassemblé une impressionnante collection de près de 40 000 volumes sur la littérature agronomique, les sciences naturelles, l'équitation, la chasse et la médecine vétérinaire.

Manque le dernier feuillet (blanc ou marque ?). Mouillure plus ou moins importante dans les fonds des cahiers. Coiffes et un coin accidentés avec manques.

- 125 VERRIEN (Nicolas). *Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Paris, Claude Jombert, 1724.* 3 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Cohen, 1010-1011. — Landwehr, *Romanic*, n°771. — Praz, 528.

Nouvelle édition de ce livre curieux et utile pour les savants et les artistes, divisée en trois parties. L'illustration, très riche, comprend un portrait de l'auteur en frontispice, gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Jouvenay*, une figure en regard de la dédicace gravée adressée au Dauphin, 4 titres gravés, et un grand nombre de figures, à savoir : — 930 petites figures réparties sur 62 planches, pour la première partie, concernant des emblèmes et des devises latines, espagnoles et italiennes.

— 154 planches contenant 2310 figures, dont une notée 20 bis, ayant trait aux *alphabets de chiffres simples, doubles et triples fleuronnez, et medailles hieroglyphiques*.

— enfin, 17 planches de *Supports et cimiers pour les ornement des armes*.

Trou avec perte de la numérotation aux planches 10-11 des *Emblèmes et devises*, taches d'encre en forme de feuille touchant les planches 83-84 des *Alphabets*. Petite mouillure en pied des derniers feuillets.

- 126 [WEIGEL (Christoph)]. *Le Monde dans une noix c'est-à-dire, un Abrégé de l'Histoire universelle-chronologique des avenemens les plus remarquables du monde. Nuremberg, Christophe Weigel, s.d. [1722].* Petit in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Première édition de la traduction française, rare, d'un célèbre manuel pédagogique allemand destiné à l'instruction de la jeunesse. Elle a été établie par le linguiste Matthias Cramer.

Le volume se compose d'un *Avis touchant la méthode & l'usage de ce monde dans une noix* (8 feuillets) par Jean David Köhler, de 13 feuillets donnant l'explication des tableaux successifs correspondant chacun à un siècle et décrivant les faits majeurs, et d'une *Lettre* du révérend père Jean Seyfrid adressée à l'imprimeur du livre.

Vient ensuite une suite gravée par *Christoph Weigel*, comprenant un titre dépliant et 48 planches, la plupart ornés de 12 vignettes, avec les commentaires en latin et en allemand.

Exemplaire avec les figures en coloris ancien, assez hâtif il est vrai, qui devait mnémotiquement caractériser les époques : le premier millénaire est enluminé en rouge, le second en bleu, le troisième en vert, le quatrième en jaune. Une doublure renouvelée, réparation au titre gravé. Rousseurs.



126

- 127 [WIRTZ (Johannes)]. Romae animale exemplum : en Apocalypticen Figuren und Erklerungs-Besprechen ober dieselbigen fürgestelt. S.l.n.d. [Zurich, 1677]. Petit in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Niédrée).

800 / 1 000 €

Premier tirage de cette très belle suite de 42 planches gravées sur cuivre par *Johannes Wirtz* (1640-1709), ou Wirz, artiste zurichois devenu borgne par accident et qui eut pour maître le peintre suisse *Conrad Meyer*. Ces images fantastiques, exécutées avec une certaine puissance artistique, représentent des satires de la papauté. Les figures ont été réalisées pour illustrer le livre éponyme de l'artiste, probablement le seul qu'il composa ; l'ouvrage fut proscrit et brûlé en raison de ses images.

C'est une collection de dialogues sur l'Apocalypse, dialogues qui en fait de puérilités, d'extravagances et de singularités, peuvent le disputer aux commentaires les plus bizarres écrits sur la prophétie de l'évangéliste de Pathmos. (...) Les quarante-deux planches qu'il a jointes à son texte sont presque toutes remarquables par l'habileté de la composition, la magnificence ou la grâce des paysages, la dégradation de la lumière et l'expression passionnée des figures, qu'il groupe ou distribue avec un art infini. (Michaud).

Les planches, découpées en conservant leur légende gravée, ont été collées sur des feuillets montés sur onglets. Exemplaire très bien établi par Niédrée, dans une reliure en maroquin décoré à la Du Seuil. Très bon tirage des épreuves.



127

- 128 WITHER (George). A Collection of emblemes, ancient and moderne with Metrical Illustrations, both Moral and Divine : And disposed into Lotteries. Londres, Augustine Mathews pour Robert Allot, 1635-1634. In-folio, maroquin fauve, décor doré et à froid, filets et roulette en encadrement, cadre de forme rectangle-losange dont les bords sont entrecoupés d'un fleuron au centre des plats, petits fers aux angles, dos orné de filets et fleurons, mince roulette intérieure (*Reliure vers 1820*).

3 000 / 4 000 €

Praz, 528.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE RECUEIL EMBLÉMATIQUE, PROBABLEMENT LE PLUS BEAU JAMAIS PUBLIÉ EN ANGLETERRE, dû au poète et satiriste britannique George Wither (1588-1667).

Dans son étude, Mario Praz souligne la rareté des livres d'emblèmes anglais, notamment parce que ce genre littéraire n'a pas, curieusement, fonctionné outre-Manche : *This literary genre, on the whole, did not flourish in England, and this is more surprising in so far as English seventeenth-century poetry abounds in conceits, and, on the other hand, the greatest collectors of emblem books were later to be found in England. Many of the English books we have quoted are nowadays very rare, of others all trace has been lost ; none of them, with the sole exception of Quarle's, was fortunate enough to go through a second edition* (pp. 157-158).

L'illustration, gravée en taille-douce, contient un très joli frontispice gravé par William Marschall, un portrait de l'auteur et 200 emblèmes dans le texte par Crispin de Passe, tous copiés d'après ceux qui ornent le *Nucleus emblemata* (1611) et les *Emblemata centuria secunda* (1613) de Gabriel Rollenhagen.

Ex-libris armorié gravé de provenance anglo-saxonne.

Réparation en pied du feuillet N₁, avec retouche maladroite à la signature ; trou au feuillet V₁ touchant deux lettres du texte, déchirure dans la marge du feuillet Ll₄, petite mouillure en pied de quelques feuillets. Reliure restaurée, avec traces de frottements, dos refait. Le feuillet contenant les deux gravures sur bois pour les loteries est collé sur une garde, les gravures coupées au cadre.





POÉSIE BAROQUE ET BURLESQUE
FACÉTIES ET TEXTES CURIEUX



- 129 AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore). *Les Tragiques*. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. Paris, P. Jannet, 1857. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, gardes de vélin, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

400 / 500 €

Très bel exemplaire, de la plus grande fraîcheur.

- 130 ALMANACH DES BERGERS pour cette année 1787... *Liège, V. S. Bourguignon*, [1787]. In-16, basane olive, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Très rare édition de cet *ahurissant almanach*, que Gérard Oberlé qualifie d'*almanach pour illettrés supérieurs*.

Ce petit ouvrage très curieux est en effet entièrement composé de bois gravés, environ 120 : la vignette de titre (les bergers sous le ciel étoilé), le cul-de-lampe (l'astrologue), 12 vignettes en tête de chaque mois et les portraits des saints fêtés.

Les informations utiles aux bergers et aux paysans (calendrier, saisons, lunaisons) sont résumées par des symboles gravés sous les vignettes des saints. L'ouvrage, imprimé en deux tons, noir et rouge, est un chef-d'œuvre d'illustration naïve qui propose un ensemble suggestif de rébus primitifs, dont la poésie brute, élémentaire, s'accorde au rythme des saisons.

Est relié en tête l'*Almanach pour cette année 1787, supputé par Maître at. Loensbergh, math.* (Liège, Bourguignon, 1787), brochure dont l'*Almanach des bergers* forme le supplément.

Petites restaurations aux coiffes.

- 131 [ARTAUD]. *Le Dictionnaire des halles, ou extrait du Dictionnaire de l'Académie française*. Bruxelles, François Foppens, 1696. Petit in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale de ce curieux dictionnaire de la *langue du peuple*, paru de manière anonyme mais attribué à un certain Artaud. Elle a été donnée deux ans après la publication du *Dictionnaire de l'Académie*.

Ex-libris armorié gravé du comte de Boutourlin, bibliophile qui avait réuni une grande collection d'éditions aldines et elzéviriennes, et G. Lenfant.

Petite restauration marginale au titre et à 2 feuillets. Une charnière restaurée, fente à un mors, petits manques aux coiffes.

- 132 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). *Le Jugement de Paris en vers burlesques. Paris, Toussaint Quinet, 1648.* In-4, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle dorée intérieure, tranches rouges (*Petit succr de Simier*). 500 / 600 €
 Édition originale, rare, de ce premier ouvrage de l'empereur du burlesque, ornée d'un frontispice de *Claude Vignon* gravé sur cuivre par *F. David* et d'une figure en taille-douce de *François Chauveau*.
 Elle contient plusieurs pièces liminaires de Scarron, Tristan L'Hermite, La Mothe le Vayer, etc. ainsi qu'une épître intitulée *Au sot lecteur et non au sage*, rédigée par Savinien de Cyrano de Bergerac, qui, dit-on, était alors l'amant de l'auteur. Ce court texte (une page et demie) semble être le premier écrit connu et revendiqué de l'écrivain.
 Plaisant exemplaire, à toutes marges, provenant de la bibliothèque du marquis de Biencourt, avec ex-libris gravés.
 Frontispice doublé, une charnière légèrement frottée.
- 133 [BATAACCHI (Domenico Luigi)]. *Nouvelles galantes et critiques. Paris, Bertrandet, et à Avignon, chez le même, an XII - 1803.* 4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 500 / 600 €
 Quérard, I, 214.
 Très rare édition originale de la traduction française des nouvelles licencieuses de ce conteur italien, établie par Louet de Chaumont, avocat et académicien des Arcades de Rome.
 Chaque volume est orné d'un frontispice gravé en taille-douce, soit par *Delignon*, soit par *Dorgez*.
 Poète et romancier italien, né à Livourne en 1749 et mort en 1802, Domenico Bataacchi fut l'auteur d'œuvres diffamatoires et obscènes.
 Joli exemplaire relié par Hardy.
- 134 [BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel)]. *Les Petites-maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose. Par le cousin Jacques. Traduit de l'Arabe, &c., & donné au Public par un drôle de corps. Avec des Notes de Messire Ives de Kerkorkurkailader-Kakabek, seigneur de Konkaler-Kikokikar, & autres lieux, Hentilhomme bas-Breton. Bouillon, de l'Imprimerie de la Société typographique, 1783-1784.* In-8, broché sous couverture d'attente marbrée, chemise et étui modernes. 300 / 400 €
 Édition originale de cette curiosité littéraire, rédigée par un fou littéraire qui s'est caché sous le pseudonyme de *cousin Jacques*.
 Le volume débute par d'extraordinaires préambules, épitaphes, privilèges, préfaces, dédicaces, etc., et se termine par une longue liste d'errata qui ne sert en réalité à rien, le contenu lui-même du livre n'ayant ni queue ni tête. Les Petites-maisons du Parnasse sont écrites dans un style qui n'appartient à rien de connu. À peine si deux ou trois épigrammes spirituellement tournées surnagent elles seules dans un flot de vers tombés de la plume de l'auteur avec une profusion désespérante (Quérard, *Supercheries*, I, p. 799).
 Exemplaire broché, une seconde couverture collée sur la première.
- 135 BENSERADE (Isaac de). *Les Œuvres. Suivant la copie à Paris, chez Charles de Sercy, 1698.* 2 volumes in-8, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*V. Niédrée*). 300 / 400 €
 Édition imprimée en Hollande, suivant la première collective de 1697.
 Les 2 frontispices ont été également reproduits et portent la signature de *Schoonebeck*.
 Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle d'un possesseur rouennais sur le titre du second volume.
 Bel exemplaire, relié par la veuve de Jean-Édouard Niédrée, qui dirigea quelque temps son atelier après la mort de son mari en 1864.
 De la bibliothèque Ferdinand Brunetière, avec ex-libris gravé.
 Tome I, trou de ver marginal sur les deux tiers du volume. Dos passés.



136

136 BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis-Vincent-Charles). Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris, chez l'Auteur, P. Gueffier, 1821.* 3 volumes in-8, demi-maroquin à long grain, dos lisse orné de filets et chaînettes dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

2 000 / 3 000 €

Brunet, *Les Fous littéraires*, pp. 18-19. — Caillet, I, n°973. — Dorbon, n°286. — Lorédan Larchey, *Gens singuliers*, pp. 119-126.

Édition originale, rare, de l'œuvre singulière du plus célèbre des hallucinés.

Elle est orné d'un portrait de l'auteur et de 8 planches hors texte, dont une se dépliant, le tout gravé sur pierre lithographique par *Langlumé* d'après des dessins de *Quinart*. Teintées de mystère et d'angoisse, elles représentent Berbiguier entouré de ses démons.

Le volume est dédié à tous les empereurs, rois, princes et souverains des quatre parties du monde, que l'auteur sollicite pour l'aider à détruire l'influence des démons, des sorciers et des farfadets qui désolent les malheureux habitants du globe. Berbiguier (1764-1842), que les traitements de divers médecins d'Avignon avaient rendu complètement fou, fut adressé par sa famille au docteur Pinel, qui, n'ayant pu le guérir, encourut la haine du pauvre illuminé. Celui-ci s'était en effet persuadé que les esprits qui le tourmentaient étaient de petits lutins nichés dans les moindres recoins, commandés par le célèbre docteur. Pour se venger, il décida d'écrire ce livre où il raconte ses souffrances et donne l'exposé de sa doctrine anti-farfadéenne.

L'ouvrage, dont l'auteur détruisit lui-même de nombreux exemplaires, contient une intéressante bibliographie démonologique (tome I, pp. XXXIV-LX).

Au troisième volume, pp. 303-307, se trouve une explication des planches.

Très bon exemplaire, malgré quelques piqûres et rousseurs.

- 137 [BÉROALDE DE VERVILLE (François Brouart, dit)]. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, & sera. Avec demonstrations certaines & nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter Lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est écrit au dictionnaire à dormir en toutes langues. S.l.n.n., *Imprimé cette année* [Leyde, Mathis, vers 1650]. Petit in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500 €

Édition très rare que Willem (n°1960) place dans la collection elzévirienne.

Ce livre, un des documents les plus caractéristiques de la culture de la fin du XVI^e siècle, se rattache aux récits satiriques souvent anonymes des polémiques entre catholiques et protestants.

Rappelons que Béroalde de Verville, de famille huguenote, se convertit au catholicisme et devint chanoine de Tours. Sous le prétexte d'un banquet réunissant des personnages anciens et modernes, il fait alterner dans son recueil les anecdotes, jeux de mots, parodies, en utilisant les ressources du comique populaire et littéraire. La verve du langage fit attribuer le livre à Rabelais, et rappelle aussi le *Cymbalum mundi* de des Périers.

Agréable exemplaire.

- 138 BERTHAUD (François). La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-neuf. L'eloquence des Harangeres de la Halle. L'adresse des Servantes qui ferrent la mulle. L'inventaire de la Friperie. Le haut stile des Secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. *Paris, Antoine Rafflé, 1665*. In-12, maroquin rouge janséniste, chiffre couronné doré dans les angles et répété dans les entre-nerfs du dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet, 1869*). 600 / 800 €

Nouvelle édition de cette facétie parue en 1652, dans laquelle Berthaud dépeint à *ses amis de la campagne*, avec une verve satirique, les différents aspects de la capitale.

Elle est ici augmentée de la *Foire Saint-Germain*, en vers burlesques, de Scarron.

Exemplaire au chiffre du comte de Lurde (Bibliothèque de Ruble, 1899, n°288).

Partie inférieure du feuillet A₃ réemmarginée, avec perte de texte sur 3 lignes et la signature. Charnière supérieure frottée, avec petit accroc en tête. Traces d'ex-libris arrachés au premier contreplat et sur la première garde.

- 139 BOAISTUAU (Pierre). Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs, Grecs & Latins, sacrez & profanes. *Paris, Charles Macé, 1575*. In-8, chagrin rouge, encadrement doré de filets gras et maigre et volutes d'angles, dos orné, roulette et cinq filets dorés intérieurs, doublure et gardes de papier ivoire gaufré, tranches dorées (*Kisiel*). 800 / 1 000 €

Rare édition des *Histoires prodigieuses* de Pierre Boaistuau (vers 1500-1566), ornée de 54 figures gravées sur bois dans le texte, certaines très saisissantes.

Les pièces liminaires contiennent plusieurs poèmes laudatifs, plus une *Ode* de Jacques Grévin, le célèbre dramaturge et médecin de Marguerite de France.

Les *Histoires prodigieuses*, ici augmentées de 6 nouvelles pièces par François de Belleforest, portant le nombre à 46 — contre 40 pour l'édition originale de 1560 —, traitent du diable, des visions et des rêves, des enfantements monstrueux, des soleils, lunes et comètes, et des fléaux ; les monstres humains y sont particulièrement bien étudiés, et un grand nombre d'entre eux reproduits en gravure. Ces prodiges ont été rapportés par les auteurs anciens tels Julius Obsequens, Polydore Vergile, etc., mais Boaistuau s'appuie également sur des auteurs modernes, puisqu'on y trouve des références à Joachim Camerarius.

De la bibliothèque Barbet, avec ex-libris gravé et tampon répété.

Jolie reliure romantique de Kisiel.

Titre et dernier feuillet froissés et salis, petite réparation en marge de quelques feuillets, mouillure marginale.

- 140 BOAISTUAU (Pierre) et autres. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs, Grecs & Latins, sacrez & prophanes. *Paris, veuve Guillaume Cavellat, 1597-1598*. 6 tomes en 3 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 500 / 3 000 €

Brun, 136. — Caillet, I, 1250 (pour l'édition originale de 1560).

Édition la plus complète de ce recueil sur les prodiges, renfermant les textes de P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, Rod. Hoyer, A. Sorbin et J. de Marcouville.

On y découvre les causes principales de la génération des monstres, la fertilité des diables, des monstres marins, sirènes, tritons, des êtres monstrueux, etc.

L'édition est ornée dans le texte d'une centaine de vignettes gravées sur bois représentant des monstres, des diables et des êtres curieux dont regorgent ces récits.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, bien complet de la planche dépliante, gravée sur bois, montrant le couteau magique.



- 141 [BORDELON (abbé L.)]. *Gomgam, ou l'homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre, et sous les eaux. Amsterdam, Aux dépens d'Estienne Roger, 1713.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Caillet, I, n°1422.

Édition amstellodamoise de ce rare ouvrage, dans lequel le héros Gomgam possède une flèche d'or magique qui lui permet de le transporter là où il le désire.

Cette curieuse utopie échevelée, comme la plupart des romans excentriques de l'abbé Bordelon, est ornée de 2 frontispices et de 24 figures hors texte, le tout gravé sur cuivre.

L'édition originale avait d'abord paru à Paris en 1711.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec son ex-libris.

Rousseurs. Dos frottés, accroc aux coiffes inférieures, et petites restaurations.

- 142 [BORDELON (Laurent)]. *Les Coudées franches. Paris, Pierre Prault, 1712.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, filet au pointillé serti de deux filets droits en encadrement doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Vers 1780*).

600 / 800 €

Édition originale de cette compilation sans queue ni tête, bien dans la manière de l'abbé Bordelon et de ses ouvrages fantaisistes qu'il appelait lui-même ses *péchés mortels*, le public faisant sa pénitence en les lisant, mais qui sont pour nous de curieux témoignages des goûts littéraires de son temps. S'interrogeant sur le titre qu'il a donné à son ouvrage, l'auteur donne dans la préface une amusante liste de titres burlesques mais réels d'ouvrages de divers auteurs, principalement du XVI^e siècle.

Notons que la seconde édition de l'ouvrage, publiée en 1713 est annoncée *augmentée d'une mandragore pour garantir de la pauvreté*, ce qui montre que l'auteur n'était pas en panne d'inspiration (ce qui n'étonnera pas de la part du créateur de M. Oufle, paru en 1710).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une très fine reliure en maroquin, au dos très décoratif.

Trou supprimant quelques lettres à un feuillet, petites taches dans la marge de 4 pages.

- 143 BOUILLON (de). Les Œuvres. Et plusieurs autres pieces galantes. *Paris, Claude Barbin, 1663.* In-12, bradel vélin ivoire rigide, triple filet doré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Lemardeley*). 300 / 400 €
 Édition originale collective, posthume, des œuvres de ce poète attaché à la maison du duc d'Orléans et qui comptait pour amis Ménage, Pellisson et Chapelain. Elle fut partagée entre Louis Billaine, Charles de Sercy, Thomas Jolly, Jean Guignard et Claude Barbin.
 On y trouve sa pièce la plus connue, *L'Histoire de Joconde*, laquelle donna lieu à une dissertation de Boileau. La moitié du volume est occupée par ses chansons.
 De la bibliothèque Frédéric Lachèvre, avec ex-libris gravé, bibliographe et bibliophile, et l'auteur d'ouvrages de référence sur les recueils de poésie ancienne.
 Rousseurs sur le titre.
- 144 [BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste, marquis)]. Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l'histoire du P. Dirrag, et de Mademoiselle Éradice. Nouvelle édition. *Londres, s.n., 1793.* 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, triple filet doré, petit fer aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*). 1 500 / 2 000 €
 Ce classique de l'édition érotique clandestine au XVIII^e siècle, composé en 1748 par un auteur resté anonyme, donné à l'époque à Montigny, ce qui lui valut d'être interné à la Bastille. Il est aujourd'hui attribué au marquis Jean-Baptiste Boyer d'Argens.
 Édition illustrée de 20 figures très libres, gravées en taille-douce d'après *Borel*, non signées.
 Un feuillet réemmargé, feuillet de faux-titre sali. Trou de ver sur un mors.
- 145 BRÉBEUF (Georges de). La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et Pompée. En vers françois. *Imprimé à Rouen, se vend à Paris chez Antoine de Sommaville, 1659.* In-12, veau granité, dos orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
 Célèbre ouvrage de Georges de Brébeuf, l'un des plus estimables poètes de la littérature baroque. Cette œuvre, loin de n'être qu'une simple traduction versifiée de l'épopée de Lucain, se rapproche plutôt d'une libre imitation de ses textes. Elle fut décriée par Boileau qui n'épargna pas la critique et la plaisanterie pour désabuser l'opinion sur le compte de Brébeuf, dont il considérait le style comme le type de l'enflure et de l'hyperbole exagérée.
 Frontispice et 11 figures gravées en taille-douce par *François Chauveau*.
 Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.
 De la bibliothèque Paul Gaudin, avec ex-libris gravé.
 Mouillure claire en pied de plusieurs cahiers. Petits accrocs à la reliure, restaurés aux coiffes. Gardes renouvelées.
- 146 BRÉBEUF (Georges de). Lucain travesty, ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers enjoüez. *Imprimé à Rouen par L. Maury pour Antoine de Sommaville, 1656.* In-12, maroquin framboise janséniste, double filet à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 500 / 600 €
 Édition originale de cet ouvrage de jeunesse, le plus rare de tous ceux publiés par le poète normand (cf. Frère, I, 145). Il contient la parodie du premier livre de la *Pharsale*.
 Grand cachet de la grande bibliothèque H. Grand de Toulouse sur le titre.
 Bel exemplaire, relié par Capé.
- 147 BRÉBEUF (Georges de). Poësies diverses. *Paris, Antoine de Sommaville, 1658.* In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300 €
 Édition originale de ce recueil de pièces, parmi lesquelles une suite de 151 épigrammes et madrigaux *contre les femmes fardées* prouvent la fécondité de l'auteur.
 Elle est dédiée au surintendant des finances du roi, Nicolas Fouquet.
 Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, la plupart raturés.
 Petites mouillures marginales. Frottements à la reliure. Dernier feuillet un peu sali.



148

- 148 BRUSCAMBILLE. *Les Fantaisies*. Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facecieux. Reveuës & augmentées de nouveau par l'Autheur. *Paris, Jean Millot, 1615*. Petit in-8, maroquin grenat, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné de caisson à froid, titres dorés, tranches dorées, étui (*Lobstein-Laurenchet*).

1 000 / 1 200 €

Seconde édition, très rare, de ce célèbre recueil de diverses pièces facétieuses, ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre, non signé, représentant l'acteur en scène devant un public nombreux représenté de dos. Des Lauriers, comédien de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne pendant près de 30 ans, fit, sous le surnom de Bruscambille, les délices d'un public qui se pâmaît d'aise en écoutant ses équivoques, grossièretés, paradoxes et galimatias.

L'édition originale avait paru en 1612.

Exemplaire bien relié par Lobstein-Laurenchet.

Petite galerie de ver restaurée en pied de quelques feuillets. Quelques rousseurs.

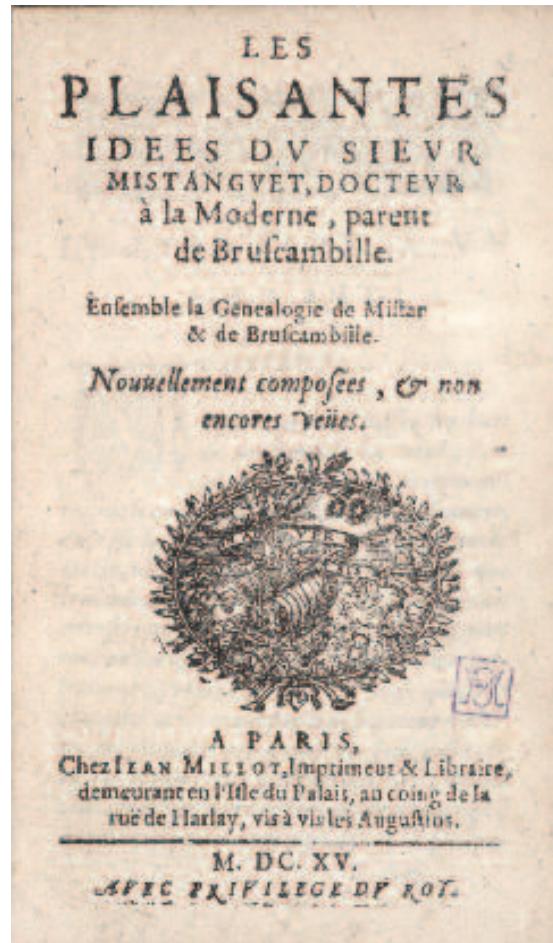
- 149 BRUSCAMBILLE. *Les Plaisantes idees du sieur Mistanguet, docteur à la Moderne, parent de Bruscambille*. Ensemble la Genealogie de Mistar & de Bruscambille. Nouvellement composées, & non encores veües. *Paris, Jean Millot, 1615*. Plaquette petit in-8, maroquin vert sapin, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, de ce livret composé par le fameux comédien de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, et qui se joint souvent à ses *Fantaisies*.

Très bel exemplaire des bibliothèques Marigues de Champ Repus, Gustave Mouravit, avec cachet monogrammé à l'encre violette répété, et Sczaniecki.

Mors très légèrement fendillés.



149

- 150 [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Auguste)]. Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes. *Amsterdam, chez les frères Wetstein, 1720.* 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'un fleuron de titre, répétés au second volume, d'une vignette et d'un portrait du marquis de Beretti-Landi, le dédicataire, le tout finement gravé en taille-douce par *Bernard Picart*.

Exemplaire de Simon Chardon de la Rochette (1755-1814), philologue, bibliographe et inspecteur des bibliothèques, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.

Ex-libris armorés gravés de La Morandière et du bibliophile blésien Louis-Alexandre Gitton du Plessis.

Charnières légèrement frottées.

- 151 CAILLY (Jacques de). Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly. *Paris, Imprimés chez André Cramoisy, 1667.* Et se donnent au Palais. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*V^e Brany*). 800 / 1 000 €

Édition originale de ce recueil de charmantes poésies de Jacques de Cailly (1604-1673), poète épigrammatique également connu sous le pseudonyme du chevalier d'Aceilly.

Ses vers sont offerts au ministre Colbert, auquel il s'était attaché.

Exemplaire de premier tirage, portant sur le titre la mention *Et se donnent au Palais*, que Cramoisy se hâta vite de faire disparaître, le public l'ayant pris au pied de la lettre.

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son petit monogramme à l'encre violette répété et une longue note de sa main sur la première page de garde.

Bel exemplaire.

- 152 [CAYET (Pierre-Victor-Palma)]. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son Testament, et sa vie Epouventable [sic]. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau [Bruxelles, G. de Backer], 1712.* In-12, maroquin brun janséniste, double filet à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 500 / 600 €

Caillet, I, n°2115.

Édition rare et recherchée, ornée d'un curieux frontispice gravé sur cuivre par *Harrewyn* montrant le docteur Faust entouré de personnages aux visages fantomatiques.

Cachet du comte Johann August von Ponickau (1718-1802), érudit et grand bibliophile saxon qui légua en 1789 sa bibliothèque et sa collection d'estampes à l'université de Wittenberg.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs et la charnière supérieure frottée.

- 153 CAZOTTE (Jacques). Ollivier. Poème. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI - 1798.* 2 volumes in-12, bradel cartonnage vert foncé, pièces de titre et de tomaison rouges, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cohen, 213.

Première édition illustrée de ce roman préromantique, l'un des chefs-d'œuvre de la littérature fantastique française, par l'auteur du *Diable amoureux*, guillotiné en 1792.

12 charmantes figures de *Lefèvre*, gravées en taille-douce par *Godefroy*, très curieuses et quelque peu noires pour certaines d'entre elles. L'édition originale avait paru en 1763.

Tout au long du récit, l'écrivain s'abandonne aux fantaisies d'une imagination luxuriante, qui rarement se prend au sérieux (...). Plusieurs épisodes comportent certains détails qui par leur relief un peu effrayant transforment la fantaisie en hallucination. Apparaissent alors des enchantements dans une forêt magique, des fées se transforment en harpies, des têtes coupées roulent comme des boules, etc. (Castex, *Le Conte fantastique en France*).

Agréable exemplaire sur papier vélin, non rogné, bien complet du prospectus de la collection de Bleuet à la fin du second tome. Infimes usures aux coiffes.



- 154 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne* [Amsterdam], *Pierre Gaillard, 1736*. 2 volumes petit in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Belle édition, illustrée d'un frontispice par *G. Vander Gouwen* et de 100 figures à mi-page dans le texte, le tout gravé en taille-douce d'après *Romain de Hooghe* et retouché par *Bernard Picart*. Ces figures illustraient tout d'abord l'édition de 1701. Certaines portent la signature de *Jan van Vianem*.

Agréable exemplaire, malgré un coin émoussé.
Petits frottements, manque à une coiffe.

- 155 [CHASSAIGNON (Jean-Marie)]. Cataractes de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorragie encyclopédique, monstre des monstres. Par Épiménide l'Inspiré. *Dans l'antre de Trophonius, aux pays des Visions, 1779*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièces de titre, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Caillet, I, n°2255. — Cohen, 228-229 : *Il y a dans l'ouvrage de ce toqué lyonnais quelques renseignements littéraires et artistiques qu'on est bien étonné d'y trouver*.

Édition originale de cette publication extravagante, tant par son titre que par son contenu, produit du cerveau en délire d'un écrivain à la personnalité étrange et fascinante.

Plein d'admiration pour Dante et les Nuits d'Young, pénétré du caractère auguste de la poésie, qui, non plus que celui du sacerdoce, ne saurait s'altérer dans sa divine essence, persuadé que le vrai poète est un nouvel Élie, Chassaignon estime que le génie ne peut se développer que dans la solitude, loin des gens à la mode et des beaux-esprits aux stances sucrées, aux phrases minaudières. (Monglond, *Le Préromantisme français*, pp. 190-191 et suivantes)..

Illustrée de 2 gravures fantastiques, taillées sur cuivre et tirées sur un papier vergé bleu.

Exemplaire dans une reliure modeste, avec tache brune à un dos et petits défauts.

- 156 CHAUVEAU. Contes en vers. S.l.n.d. Manuscrit in-8 de 115 feuillets non chiffrés, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Rédigé par un certain Chauveau, ce manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle, à l'encre brune d'une écriture lisible et aérée, contient 33 contes, nouvelles et autres pièces en vers : *Le Baisé refusé*, *Les Enfans de village*, *Conte énigmatique*, *Le Vin de Champagne*, *La Femme coquette ou les disgressions*, *Le Rossignol*, *L'Impuissant*, etc.

Ceux-ci sont suivis de 6 autres contes de Jean de La Fontaine dont *Tircis et Amarante*.

L'exemplaire a appartenu à Pierre-Siméon Caron, bibliophile, littérateur et éditeur de textes facétieux, avec sa devise et sa signature autographes sur une garde : *M'acheter pour me lire, car on s'instruit ainsi*. Caron, épris d'une mélancolie qui, par un rapprochement bien étrange, fut dans ce temps-là endémique au peuple joyeux de Momus, finit ses jours par un suicide (Nodier, *Mélanges*, 1829, p. 76).

Le feuillet 47 est blanc.

Deux mors fendus, petits manques aux coiffes.

- 157 [CHÉRON (Élisabeth-Sophie)]. Essay de pseaumes et cantiques mis en vers. *Paris, Michel Brunet, 1694*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale de la traduction en vers des *Psaumes* de David.

À la fois peintre, graveur, poétesse et musicienne (elle jouait fort bien du luth), Mademoiselle Chéron (1648-1711), à qui Voltaire rendra hommage dans son *Siècle de Louis XIV*, a été considérée comme la Sapho de son temps.

Jolie illustration gravée à l'eau-forte par *Louis Chéron*, le frère de l'auteur, comprenant un titre-frontispice et 24 planches.

La seconde partie renferme l'*Ode françoise* d'Antoine de Senecé, mise en latin par Boutard, sur cette traduction des *Psaumes*.

À la fin du volume, traduction versifiée manuscrite du Cantique d'Hababuc.

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, non signé, collé au verso du frontispice.

De la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°63).

Petites traces d'épidermures aux coiffes.

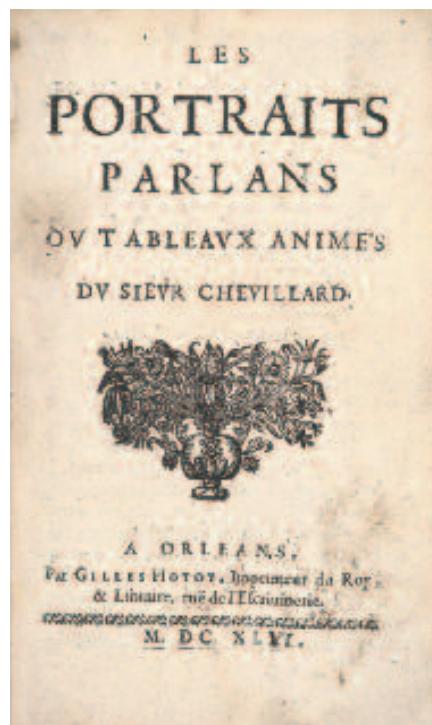
- 158 CHEVILLARD (François). Les Portraits parlans ou tableaux animés. *Orléans, Gilles Hotot, 1641.* In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Édition originale.

Le recueil, dû à un chanoine à l'autel S. Mamert dans l'église d'Orléans, s'ouvre sur des pièces et sonnets en français et en latin adressés à l'auteur, et se poursuit par des vers consacrés à la religion et aux épisodes bibliques. Il se termine par plusieurs portraits versifiés de divers personnages, la plupart des ecclésiastiques. On remarque à la fin un poème dédié à *maistre Adam Billaut, sur ses Chevilles*.

La date sur le titre a été transformée à la plume en 1646. Minime tache sur le titre.



158

- 159 CHOLIÈRES (Jean Dagoneau, seigneur de). Les Contes, et discours bigarrez. Deduits en neuf matinees. *Paris, Antoine du Breuil, 1610.* In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné de caissons dessinés au double filet doré, pièce de titre noire, triple filet intérieur, tranches dorées (*Bauzonnet*).

600 / 800 €

Nouvelle édition des *Contes et discours bigarrez* de Jean Dagoneau, dit le seigneur de Cholières, chartreux originaire de Mâcon, conteur récréatif et gaillard qui imitait le style de Rabelais.

Le volume renferme les neuf *Matinées* de l'auteur, parues en 1585 : *De l'or & du fer, Des loix & de la médecine, Des mains des advocats, Des chastrez, Des laides & belles femmes, De la jalouse du mary & de la femme, L'inégalité de l'âge des mariez, Des lettraz & guerriers, De la tresve conjuguale.*

On joint souvent un second volume paru la même année chez du Breuil, contenant les *Après-disnées*, texte qui n'est pas mentionné dans le privilège des *Contes*.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet.

Réparation dans la marge supérieure du titre.

- 160 COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX (Les). Par A. D. S. D. *Paris, Claude Micard, 1572.* In-16, maroquin citron, filet à froid autour des plats, armoiries dorées au centre, dos orné aux petits fers, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*).

600 / 800 €

Célèbre recueil de facettes satiriques et d'histoires romanesques dont le succès à l'époque fut attesté par de nombreuses éditions, la première remontant à 1555.

L'identité de son compilateur, cachée sous l'acronyme A. D. S. D., est restée anonyme malgré les suppositions faites au XIX^e siècle : on a ainsi voulu y voir le nom d'Antoine de Saint-Denis, Abraham de Saint-Dié, ou encore André de Saint-Didier, sans succès.

Ces 54 pièces, remplies de plaisanteries et de malices naïves à l'égard du sexe et des plaisirs du lit et de la table, nous donnent une idée fort précise de la vie populaire au milieu du XVI^e siècle. Une dizaine d'entre elles relatent des histoires criminelles tragiques.

Titre placé dans un encadrement de style Renaissance.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde : *Ex bibliotheca doctoris medici Faivre.*

Exemplaire, en maroquin citron, aux armes (lion couronné) non identifiées.

Feuillet f₂ renforcé en marge latérale, bas de la page 150 cartonnée. Mouillure sur l'ensemble du volume. Un coin frotté, léger accroc à la coiffe supérieure. Curieuse restauration à l'époque de la reliure : le cahier L est réimprimé.



161

161 CONTANT (Jacques et Paul). *Les Œuvres. Divisées en cinq Traictez. Poitiers, Julian Thoreau & veuve Antoine Mesnier, 1628.* 5 parties en un volume in-folio, dos de basane fauve orné de caissons fleuronnés, plats de basane fauve marbrée (*Reliure du XVII^e siècle*).

5 000 / 6 000 €

Haag, IV, 52-53. — La Bouralière, 141. — Pritzel, n° 1850.

Première édition collective, très rare et en grande partie originale, de l'un des beaux livres sur les *mirabilia* de la nature, dédiée au roi Henri II, dont les armes figurent sur le titre en rouge et noir.

L'ouvrage a été composé par les apothicaires, savants et poètes poitevins Jacques et son fils Paul Contant, et contient, outre des sonnets de la main et en l'honneur des auteurs, les *Commentaires sur Dioscoride, Le Second Eden, Exagoge Mirabilium naturae è Gazophylacio, Synopsis plantarum cum Ethymologis et Le Jardin & Cabinet Poétique*. Tous ces textes paraissent ici pour la première fois, hormis le *Jardin et cabinet poétique* de Paul Contant : ce poème en vers, renfermant la description des objets les plus précieux de sa collection, avait en effet paru en 1609.

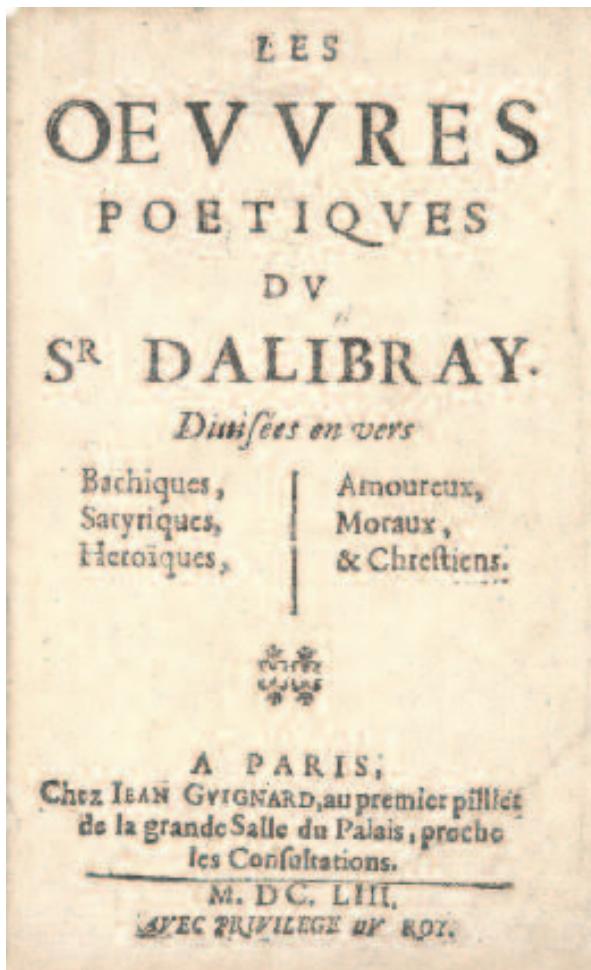
Superbe illustration, gravée en taille-douce d'après les dessins des auteurs par *P. Demoges*, comprenant 4 titres-frontispices, une figure dans le texte (cèdre du Liban) et 7 planches hors texte. Ces dernières représentent un merveilleux bouquet de fleurs, un *trombinoscope* de 90 espèces végétales et animales, et divers animaux, oiseaux, poissons et monstres en tous genres.

Ex-libris imprimé *Ex bibliotheca dom H. Mazet* apposé en pied du titre.

Cachet des doubles de la bibliothèque de Poitiers, répété.

Reliure frottée et restaurée par endroits, un coin faible. Le cahier é₂ [dédicace à M. du Ligneron Mauclerc et sonnets] de la première partie est relié par erreur à la fin du volume. Mouillures claires en tête et pied de plusieurs cahiers, petits travaux de ver dans la marge intérieure d'une dizaine de feuillets. Coins usagés.

- 162 CONVENT ABOLY (Le) des frères Pacifiques. Nouvelle galante et véritable. *Cologne, Pierre le Blanc, 1685.* In-12, maroquin vert, double filet à froid, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*). 300 / 400 €
 Édition originale, rare, de cette intrigue amoureuse anonyme.
 De la bibliothèque du docteur Desbarreaux-Bernard, avec ex-libris.
- 163 [COQUELET DE CHAUSSEPIERRE (Charles-Georges Doucet, dit)]. Le Roué vertueux, poème en prose En quatre Chants, Propre à faire, en cas de besoin, un Drame à jouer deux fois par semaine. *Lausanne, s.n., 1770.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
 Cohen, 253.
 Édition originale de cet ouvrage remarquable, par son originalité typographique et son illustration novatrice. Son texte est réduit à sa ponctuation, car, dit l'auteur, *en n'y mettant rien, on n'en pourra pas critiquer le style, et quelque bonne plume pourra s'exercer & remplir, en vers ou en prose, ce grand sujet.* L'ouvrage fut remarqué par les surréalistes qui voyaient en l'auteur l'un de leurs précurseurs. L'illustration comprend un frontispice, 4 planches hors texte et un fleuron sur le titre, le tout gravé à l'eau-forte et au lavis par *Jean-Baptiste Le Prince*, selon un procédé nouveau de gravure dont il fut l'inventeur.
 Sont reliés en tête :
 — ARNAUD. *Fayel, tragédie.* Paris, Le Jay, 1770. Édition originale de cette pièce, la première du genre *terrible*. Elle est ornée d'un frontispice en taille-douce, non signé.
 — [BIÈVRE (Georges Mareschal, marquis de)]. *Lettre écrite à Madame la comtesse Tation par le sieur de Bois-Flotté.* Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie de Perdreaux, 1770. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes d'infamie, de cet ouvrage qui rendit célèbre le calembour. Frontispice gravé sur cuivre par *Clouk* d'après *Dienkerpergh*.
 De la bibliothèque Léon Gruel, avec son ex-libris imprimé.
 Charnières fendues, une coiffe abîmée.
- 164 CORAS (Jean de). Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une Histoire prodigieuse d'un supposé mari, advenüe de nostre temps : enrichie de cent & onze belles & docentes annotations. *Paris, Gabriel Buon, 1579.* 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600 €
 Haag, IV, 54-56.
 Très bonne édition de ce livre recherché consacré à la célèbre affaire de Martin Guerre, soldat dont l'identité fut usurpée par un ancien compagnon d'armes, Arnaud du Tilh, qui parvint à se faire passer pour lui auprès de sa femme et de ses enfants pendant plus de trois ans (dit le texte). Au retour du vrai mari, du Tilh fut démasqué et un procès fut intenté. En 1560, au terme d'une procédure judiciaire complexe, il fut reconnu coupable, pendu et brûlé. Le volume renferme, en seconde partie, avec un titre particulier et une pagination séparée, la *Paraphrase sur l'edict des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré & consentement de leurs peres & meres.* Jean de Coras (1515-1572), professeur de droit et conseiller au parlement de Toulouse, est l'un des grands juristes toulousains de son temps. Calviniste déclaré, il fut pendu peu de temps après la Saint-Barthélemy. L'édition originale de ce procès vit le jour en 1561. Rappelons que Jean-Claude Carrière adapta, avec le réalisateur Daniel Vigne, le récit de cette *histoire prodigieuse* pour le cinéma en 1982 avec *Le Retour de Martin Guerre*, joué notamment par Gérard Depardieu et Nathalie Baye. L'année suivante, il remporta avec ce film l'oscar du meilleur scénario.
 Feuillet A₄ coupé court par le relieur, avec perte de quelques lettres en manchette.
- 165 COTIN (Charles). Œuvres meslées. Contenant énigmes, odes, sonnets, et épigrammes. *Paris, Antoine de Sommaville, 1659.* 2 parties en un volume in-12, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1800*). 400 / 500 €
 Édition originale de ce recueil, contenant entre autres 90 énigmes et plus de 140 épigrammes. La seconde partie, avec une page de titre propre et en pagination séparée, comprend *L'Uranie, ou la Metamorphose d'une nymphe en oranger*, longue pièce dont le genre fut en vogue au début du XVII^e siècle.
 Charles Cotin (1604-1682), abbé et poète versé dans les langues classiques, membre de la prestigieuse Académie française dès 1655, fut longtemps critiqué par Boileau et Molière : ce dernier fit même de lui le personnage de Trissotin dans *Les Femmes savantes*, un poète précieux de piètre mérite.
 Fond du titre et du dernier feuillet renforcé au moment de la reliure, infime galerie de ver à l'angle de quelques feuillets. Petits trous de vers à la reliure.



166

- 166 DALIBRAY (Charles Vion, sieur de). *Les Œuvres poétiques. Divisées en vers bachiques, satyriques, heroïques, amoureux, moraux, & chrestiens.* Paris, Jean Guignard, 1653. 6 parties en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin).

1 500 / 2 000 €

Viollet-le-Duc, I, 478-480.

Première édition, en grande partie originale et très rare, de ce recueil de poésies. C'est le second et dernier recueil publié par Dalibray, l'un des poètes les plus distingués de son temps.

On y trouve entre autres d'intéressantes pièces bachiques qui ont, semble-t-il, échappé aux bibliographies spécialisées. Celles-ci se terminent par 40 sonnets très curieux sur le mouvement de la terre, dont Dalibray explique la présence par le fait que c'est *le vin qui montre des Estoilles en plein jour, & qui nous fait paroître que tout tourne*.

Bel exemplaire, bien complet des feuillets de faux-titre placés en tête de chacune des parties. Il ne contient pas, en revanche, le carton signalé dans la notice du catalogue Hector de Backer (1926, n°697).

Ex-libris P. R. Duperray.

Dos un peu foncé.

- 167 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Marie-Madeleine, ou le Triomphe de la grâce. Poème.* Paris, Denis Thierry, 1669. In-12, maroquin noir, double filet et roulette à froid en encadrement, dos à nerfs orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale de ce poème héroïque célébrant la gloire d'une des saintes les plus populaires du XVII^e siècle.

Elle est ornée d'un beau frontispice, gravé au burin par *Pierre Landry*, de 11 bandeaux, 11 culs-de-lampe et 11 initiales ornemmentés gravés au burin, présentant d'intéressantes combinaisons de chiffres et d'armoiries.

Exemplaire en agréable condition, en maroquin ancien.

Des bibliothèques Robert de Billy et Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°85).

Légères fissures sur les charnières. Traces de cire blanche.



168

- 168 DESRUES (François). *Les Marguerites Françoises ou Fleurs de bien dire. Contenant plusieurs belles & rares Sentences Morales. Recueillie des plus excellents & graves Autheurs, & mises en ordre Alaphabetic [sic]. — La Suitte des Marguerites françoises ou, second Thresor du bien dire. Rouen, Jean Boulley, 1619.* 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide à rabats, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Très rare édition de ce recueil de sentences, de métaphores et d'extraits romanesques, dont le succès fut immense à l'époque. Elle semble avoir été partagée entre plusieurs libraires, comme le confirment les différents noms relevés sur les quelques exemplaires existants.

De la bibliothèque Louis Morin, avec son ex-libris imprimé. Typographe et bibliophile à Troyes, il est l'auteur d'un essai bibliographique sur les œuvres de l'auteur.

Étiquette de la librairie Foulard à Paris ; anciennes inscriptions manuscrites sur les contreplats.

Légères mouillures sur plusieurs feuillets, notamment sur le titre. Taches sur le premier plat, un coin cassé.

- 169 DISCOURS MERVEILLEUX ET VERITABLE d'un Capitaine de la ville de Lyon, que Satan a enlevé dans sa chambre, depuis peu de temps. Dans lequel est contenu tout ce qui s'est passé. Avec allegation de l'histoire, sur ce mesme subject. *Jouxté l'exemplaire imprimé, à Paris, Julien Griffart, 1615.* Plaquette in-8 de 8 pages, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Rarissime canard relatant l'enlèvement du capitaine Lion par le diable dans la soirée du 10 janvier 1615 ; alors que celui-ci se trouvait dans sa chambre, *les portes & fenestres bien fermées, disant derechef à sa femme qu'elle s'en allast coucher, ce que à son commandement elle fit, il se promena encores un peut par sa chambre, & incontinent il se disparut & s'esvanouît, & laissa pour enseigne, ses pantoufles de chambres, & son bonnet de nuict.*

Cette édition ne semble pas répertoriée, seule celle de 1613 est connue. (Yve-Plessis, *Bibliographie de la sorcellerie*, n°426).

Accroc en tête du titre.

- 170 DONI (Antoine-François). Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & fols, & le Tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes & Compositeurs ignorans. *Lyon, pour Barthélémy Honorat, 1580.* In-8, veau blond, dos orné, deux caissons et pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté et doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*). 800 / 1 000 €

Baudrier, IV, 137-138.

Seconde édition de la traduction française, par Gabriel Chappuis, de ce livre rare et singulier.

Premier texte utopique italien, publié en 1552 sous le titre *I mondi celesti, terrestri ed infernali*, il est l'oeuvre du littérateur et imprimeur florentin Antonio Francesco Doni (vers 1503-1574), également connu pour avoir édité la première traduction italienne de *L'Utopie* de Thomas More en 1548.

Belle illustration, composée de 14 bois gravés dans le texte en forme de médaillons. Bandeaux et lettres ornées.

Exemplaire ne contenant pas *Le Monde des cornus*, seconde partie annoncée sur le titre et qui possède une pagination, des signatures et un titre particuliers de façon à pouvoir être séparée.

Ex-libris manuscrits anciens en pied du titre, dont celui du célèbre bibliophile *Duvivier*. On remarquera le goût de ce dernier en matière de reliure, la qualité de celle-ci et son dos mosaïqué.

Manque de papier dans la marge latérale du feuillet *5, mouillure et rousseurs à quelques feuillets. Petit manque à la coiffe de tête, frottement à un mors.

- 171 DOUJAT (François). Les Sentimens du Chrétien dans la captivité. Avec des méditations, pseaumes, réflexions, et prières. *Paris, Michel Le Petit et Estienne Michalet, 1670.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale de l'œuvre la plus singulière de François Doujat (vers 1610-vers 1685), laquelle propose aux prisonniers de méditer sur les mystères de la Passion et de suivre l'exemple de quelques illustres persécutés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait du comte Bautru de Nogent, le dédicataire de l'ouvrage, et de 20 jolies figures, le tout gravé en taille-douce par *François Picart*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier contreplat.

Mouillure touchant la partie inférieure des 4 premiers cahiers et les marges de plusieurs feuillets. Frottements à la reliure, manque la pièce de titre.

- 172 DREXEL (Jérémie). L'Avant-coureur de l'éternité, messager de la mort, présenté à ceux qui se portent bien, aux malades, & aux agonizants. *Lyon, Jacques Canier, 1669.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

De Backer-Sommervogel, III, 183.

Édition de la traduction française de cet ouvrage sur la manière d'appréhender la mort, avec de nombreuses anecdotes et références.

Elle est ornée d'un frontispice et de 3 planches macabres, le tout gravé en taille-douce.

Le père jésuite Drexel, né en 1581 et mort en 1638, fut prédicateur à la cour de l'Électeur de Bavière pendant plus de vingt ans.

De la bibliothèque des soeurs de l'Hôpital de Craponne (Haute-Loire), avec ex-libris manuscrit de l'époque.

Quelques cahiers jaunis, première garde légèrement déboîtée. Pièce de titre frottée.

- 173 DU BARTAS (Guillaume Saluste, seigneur). Les Œuvres. Derniere edition. *Paris, Toussaint du Bray, 1611 [et] : Paris, s.n., 1610.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin grenat, filet doré, dos orné de caissons dorés ornés de même, filet intérieur et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Édition la plus complète et la mieux imprimée, ornée d'un très beau titre-frontispice gravé en taille-douce et de 7 jolies figures sur cuivre à mi-page par *Martin de Vos, Elie van Bosc, Thomas de Leu et E. Charpy*, placées en tête de chaque jour de la *Première semaine*.

Ex-libris manuscrit contemporain, répété sur le titre. Ex-libris gravé avec initiales PK, non identifié.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Portrait de l'auteur ajouté, en taille-douce (rogné court en pied avec manque de texte à la légende), contrecollé au verso d'un feuillet liminaire.

Petits frottements aux coins et au bord des nerfs, un mors fendillé. Déchirure sans manque en tête d'un feuillet.



174



175

- 174 [DU BOIS-HUS (Gabriel)]. La Nuict des nuicts. Le Iour des iours. Le Miroir du destin. Ou la nativité du daufin du ciel. La naissance du daufin de la terre. Et le tableau de ses Avantures fortunées. *Paris, Jean Paslé, 1641.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse richement orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Unique édition de ces poésies composées par le poète breton Gabriel du Bois-Hus en 1638 pour célébrer la naissance du futur Roi-Soleil : la nuit des nuits est celle de la nativité du Christ, le jour des jours celui de la naissance de Louis XIV.

Elle est ornée d'un titre-frontispice sur cuivre aux armes de Richelieu.

Le volume contient un long discours panégyrique adressé au cardinal de Richelieu et trois sonnets célébrant la sagesse, la puissance et la gloire de Louis le Juste.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Amédée de Crisenoy Paris avril 1833.*

Bel exemplaire en maroquin, avec le titre-frontispice en coloris ancien.

Légère mouillure à l'angle inférieur des cahiers, quelques feuillets rognés courts en tête, avec atteinte au titre courant.

- 175 DUFRESNY (Charles, sieur de la Rivière). Amusemens serieux et comiques. *Paris, Claude Barbin, 1699.* In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

500 / 600 €

Édition originale, très rare, de l'ouvrage du dramaturge et journaliste Charles Dufresny (1657-1724), qui, dit-on, aurait inspiré Montesquieu pour ses *Lettres persanes*.

Bel exemplaire, relié par Cuzin et en parfaite condition.

- 176 DU TILLIOT (J.-B. Lucotte). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises. *Lausanne et Genève, s.n., 1751.* Petit in-8, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Caillet, I, n° 3475 (pour l'édition originale). — Dorbon, n° 1431.

Nouvelle édition dans un format réduit, ornée de 12 figures gravées en taille-douce par De Poilly, montrant les attributs de la *Confrérie de la Mère folle* de Dijon. L'originale avait paru en un volume in-4 en 1741.

Au cours de la fête des fous, les prêtres s'assemblaient et, au cours d'une parodie de cérémonie religieuse, interprétaient des chansons licencieuses, convertissaient l'autel en buffet, buvaient et mangeaient. Quant à la Confrérie de la Mère folle, elle organisait des réunions gastronomiques où chacun portait son plat. Le chef, baptisé Mère folle, avait une cour complète de dignitaires et une infanterie de plus de 200 hommes, vignerons pour la plupart (Oberlé, Kilian Fritsch, n° 455).

La fin du volume renferme plusieurs dialogues de vignerons en patois bourguignon rimé.

- 177 [DUTUIT]. *Les Veritez plaisantes, ou le Monde au naturel. Rouen, Maury, 1702.* In-8, cuir de Russie vert bouteille janséniste, filet à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Meuthey).

400 / 500 €

Édition originale de ce curieux recueil de pièces et contes en vers, divisé en cinq parties : entretiens, jeux, amours, galanterie et pièces sérieuses. On l'attribue généralement à Dutuit, avocat au parlement de Normandie, et parfois au poète David Ferrand.

La partie sur les jeux parle de la paume, de colin-maillard, des échecs, du billard, des dés, des dames, du jeu de l'oie, etc.

Rousseurs claires, mouillures marginales à quelques feuillets. Quelques frottements à la reliure.

- 178 ENFANT GÂTÉ (L'), ou le débauché de La Haye. Détalant les principales fourberies de notre temps. *Delft, Pierre Boll, 1682.* 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, étiquette de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale, fort rare, de ce roman, illustrée de 2 beaux frontispices et de 5 figures hors texte, gravés sur cuivre et non signés.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre de la première partie. Ex-libris armorié gravé de Peterswald.

Quelques cahiers très brunis de manière uniforme. Petits manques de vélin à la reliure, étiquette postérieure. Frontispice légèrement rogné.

- 179 ENFER DE LA MÈRE CARDINE (L'), traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloient faire royne d'enfer. *S.l.n.n., 1597 [Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1793].* Grand in-8, veau acajou, plats orné d'un décor quadrillé à froid, filets et roulette végétale dorés en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, chaînette intérieure, tranches dorées (*Simier*).

400 / 500 €

Brunet, II, 981.

Réimpression de cette pièce très rare, sortie des presses de Didot l'aîné et tirée seulement à 108 exemplaires.

Elle contient, en édition originale, la *Deploration et complaincte de la mere Cardine de Paris*, qui, selon Brunet, ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

Joli exemplaire sur grand papier vélin, relié par Simier aux armes de Sir Charles Stuart, baron de Rothesay (1779-1845), ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Paris et bibliophile distingué.

Ex-libris moderne Saint-Senoch.

Charnières frottées, deux mors fendillés sur quelques centimètres.

- 180 EPULUM PARASITICUM. *Nuremberg, s.n., 1665.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

400 / 500 €

Vicaire, *Gastronomie*, 333.

Recueil anonyme en prose et en vers latins, d'inspiration gastronomique et satirique, dû aux beaux esprits du cercle de Gilles Ménage et de Sarasin. Il contient le texte français du célèbre *Barbon* de Guez de Balzac, qui débute à la page 221.

Il est illustré d'un remarquable frontispice gravé sur cuivre mettant en scène un âne, un mouton, une souris, une écrevisse, un escargot et une tribu de mouches cédant à la tentation de mets exposés sur une table. 5 autres figures à pleine page, également gravées en taille-douce, ont été composées dans le même esprit satirique : l'une d'elle suit, inversée, le modèle d'une illustration précédemment faite pour Ménage montrant Pierre de Montmaur haranguant, dans un baquet, des marmits au travail dans leur cuisine ; une autre figure représente des farfadets portant des offrandes et des aliments à un mort étendu au-dessus de l'immense bûcher destiné à le consumer.

De la bibliothèque Paul Caron et Roger Paultre (1993, n°102), avec leurs ex-libris.

Mors fendillés.





182

- 181 ESTERNOD (Claude d'). Satyres amoureuses et galantes. Et l'ambition de certains Courtisans nouveaux venus, & gens de fortune. *Amsterdam, Adrien Moetjens, 1721.* In-12, demi-maroquin bleu foncé avec petits coins, dos orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches dorées (*Simier R. du R.*).

400 / 500 €

Réimpression, sous un titre nouveau, de l'édition de 1680 de *L'Espadon satyrique*, recueil publié pour la première fois en 1619.

C'est la dernière édition ancienne de cette œuvre de Claude d'Esternod, dont Pierre Louÿs vantait la maîtrise *en l'art lyrique*.

Manque de papier en marge de deux feuillets, quelques rousseurs. Minimes frottements à la reliure.

- 182 [FOUGERET DE MONTBRON]. Margot la ravaudeuse. *Hambourg, s.n., 1772.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Fameux roman licencieux, paru en 1750, orné d'un frontispice gravé sur cuivre représentant Margot dans son tonneau.

On a relié, à la suite :

— *Histoire de Mademoiselle de Brion, dite Comtesse de Launay (Honnête putain) Nouvelle édition.* Imprimée aux dépens de la Société des Filles du bon ton, 1776.

— [LA MORLIÈRE (Jean-Jacques)]. *Les Lauriers ecclésiastiques, ou campagnes de l'abbé T**. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.* Luxuropolis, de l'Imprimerie ordinaire du Clergé, 1776. Petites taches et rousseurs à quelques feuillets.

Intéressant recueil de trois ouvrages licencieux, bien conservé.

- 183 [GALLIFFET (Joseph de)]. L'Excellence de la devotion au cœur adorable de Jesus-Christ. *Nancy, veuve Baltasard, 1745.* In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition ornée d'un frontispice de *Daudet* d'après *Delamonce*, d'une vignette de titre, de 4 vignettes en-tête par *Petrus Masini* et de 2 extraordinaires planches hors texte non signées montrant le Sacré Cœur de Jésus-Christ.

Ce classique de la littérature spirituelle parut pour la première fois en latin en 1726. Il est l'œuvre du père jésuite Joseph de Galliffet, né en 1663, recteur et provincial de Lyon. Il fut le principal promoteur de la dévotion au Sacré Cœur de Jésus.

Ex-praemio d'un grand séminaire jésuite en latin sur une garde (XVIII^e siècle).

Deux mors fendus, coins frottés et petit manque à la coiffe de tête. Mouillure touchant l'angle et la marge intérieure supérieurs de plusieurs cahiers, trou de ver en pied des cahiers.

- 184 GAZÉE (Angelin). *Les Pieuses recreations. Œuvre remply de saintes joyeusetez & divertissementz pour les ames devotes.* *Rouen, chez la veuve Du Bosc, 1633.* In-12, chagrin aubergine, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 300 / 400 €
 De Backer-Sommervogel, III, 1296-1299.
 Nouvelle édition de la traduction française, par le sieur Rémy, des textes pieux d'Angelin Gazée (ou Gazet), parus pour la première fois en 1628.
 Né dans le Pas-de-Calais en 1568, entré au noviciat en 1586, Gazée enseigna la rhétorique et la langue grecque et fut le recteur d'Arras, Valenciennes et Cambrai.
 Bel exemplaire, malgré de légères traces blanches de cire sur les plats.
 Des bibliothèques E. Pelay et Pierre Lambert, avec ex-libris.
- 185 GIBECIÈRE DE MOME (La) ou le thresor du ridicule. *Paris, Jean Gesselin, 1644.* Petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000 €
 Viollet-le-Duc, II, 194.
 Édition originale d'un livre rare et recherché, considéré comme l'un des meilleurs recueils de facettes et réunissant *tout ce que la Galanterie, l'Histoire facétieuse, & l'esprit égayé ont jamais produit de subtil & d'agréable pour le divertissement du monde*.
 Elle est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par *J. Boulanger*, représentant un bouffon, et qui manque souvent dans les exemplaires.
 Agréable exemplaire en veau blond, bien complet du frontispice.
 Étiquette du libraire milanais Jean-Pierre Giegler (XVIII^e siècle).
 Réparation marginale au feuillet F₁. Reliure très finement restaurée (dos refait et caissons réappliqués).
- 186 GOMBAULD (Jean Ogier de). *Les Épigrammes. Divisées en trois livres.* *Paris, Augustin Courbé, 1657.* In-12, maroquin aubergine janséniste, filets à froid intérieurs, tranches mouchetées (*J. Blondeau*). 200 / 300 €
 Édition originale.
 Les *Épigrammes* de Gombauld sont ce qu'il a fait de plus remarquable. Elles ont un caractère de mélancolie et de fierté qui dépeint l'auteur.
 Ex-libris manuscrit et traits de plume sur le titre, parfois dans le texte.
 Exemplaire modeste en maroquin moderne, titre rogné court avec un trou dans la marge de plusieurs feuillets, piqûres et petites mouillures.
- 187 GRAINVILLE (Jean-Baptiste Cousin de). *Le Dernier homme.* Seconde édition, publiée par Charles Nodier *Paris, Ferra ainé, Deterville, 1811.* 2 volumes in-12, demi-basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison orange, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
 Édition originale, rare, de l'un des premiers grands textes de la littérature préromantique française.
 Exemplaire de remise en vente à la date de 1811.
 Ce roman se présente comme une épopée en prose dans laquelle l'auteur retrace la phase finale de l'histoire du genre humain sur une terre qui se refroidit et qui se couvre de déserts, telle qu'elle est vécue par les deux derniers représentants de l'espèce, Omégare et sa femme Syderie (cf. Roland Mortier, *La poétique des ruines en France*).
 Jean-Baptiste Cousin de Grainville, curé et écrivain, naquit au Havre en 1746 et passa la majeure partie de sa vie à Amiens. En 1805, souffrant et pris de mélancolie, il se jeta dans la Somme et se noya. Son roman vit le jour peu de temps après sa tragique disparition, mais tomba vite dans l'oubli, succombant à un désastre éditorial avec seulement une trentaine d'exemplaires vendus. En 1811, Charles Nodier, qui avait découvert le texte, le remit en vente avec un titre renouvelé et en y ajoutant une préface de sa main.
 De la bibliothèque Georges Dubois, avec son ex-libris.
 Accroc aux coiffes de tête et travail de ver en queue du premier tome, sinon très bon exemplaire relié à l'époque.



- 188 [GRÉGOIRE (Gaspard et Paul)]. *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence. Aix, Esprit David, 1777.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Cohen, 367-368.

Édition originale de ce livre curieux consacré aux cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence, procession instituée au XV^e siècle par le roi René d'Anjou.

Elle est illustrée d'un portrait du roi René, d'une planche de musique notée et de 12 planches dépliantes, le tout dessiné et gravé en taille-douce par les deux fils de l'auteur, *Gaspard et Paul*. Les illustrations montrent les personnages clefs de la procession et des jeux bizarre en usage lors de cette fête, le jeu du chat, la reine de Saba, le roi de la Bazoche, les chevaux fringants, etc.

Ex-libris armorié gravé, non identifié.

Plaisant exemplaire.

Titre doublé. Légères rousseurs à quelques planches.

- 189 [GUILLARD DE BEAURIEU (Gaspard)]. *L'Élève de la nature. Nouvelle édition augmentée d'un volume. Amsterdam, et se trouve à Lille, J. B. Henry, 1771.* 3 tomes en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition ornée de 3 frontispices d'après *Watteau*, gravés en taille-douce par *Le Roy*, et de 2 plans.

Sous couvert des mémoires d'un homme élevé dans une cage jusqu'à l'adolescence et découvrant la nature et le monde à l'âge de 20 ans, *L'Élève de la nature* propose une description et une allégorie de la nature et une critique de la société. L'ouvrage, dédié aux habitants de Virginie, connut une édition publiée sous le nom de Rousseau.

Petit accroc à une coiffe, galerie de ver sur le second plat.

- 190 GUYON (L'abbé). *Histoire des Amazones anciennes et modernes*. *Paris, Jean Villette, 1740*. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté, filet d'encadrement à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
 Édition originale, ornée de 8 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Mathey*, certaines représentant des médailles. Après une longue préface dans laquelle il cite des exemples de princesses qui ont dominé le monde, l'auteur parle de l'origine des Amazones, de leur habillement, de leur dextérité au maniement des armes, de leurs monuments, etc. Charnières fendillées, frottements aux coiffes.
- 191 [HABERT DE CÉRISY (Germain de)]. *Metamorphose des yeux de Philis en astres*. Dernière édition. *Paris, Antoine de Somm[a]ville 1648*. — [HABERT (Philippe)]. *Le Temple de la mort*. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647*. Ensemble deux ouvrages en un volume in-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succr de Simier*). 300 / 400 €
 Ces deux pièces ont été écrites par les frères Habert qui furent tous deux parmi les premiers membres de l'Académie française. *Le Temple de la mort*, composé pour le maréchal de La Meilleraye qui venait de perdre sa première femme, est un poème fort remarquable qui fut recueilli dans un grand nombre d'anthologies. Entre ces deux poèmes sont reliées 239 pages, extraites sans doute d'un recueil de Chahoudry, et renfermant un grand nombre de poésies diverses, parmi lesquelles figurent *La Belle gueuse*, *La Belle aveugle*, *La Muette ingrate*, *La Vieille amoureuse*, *La Belle voilée*, *Métamorphose de Ceyx et d'Alcyoné*, *Le Temple de la gloire*, etc. Exemplaire en parfaite condition.
- 192 [HEINSIUS (Daniel)]. *Laus Asini tertia parte auctior*. *Leyde, Elzevier, 1629*. In-16, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*). 300 / 400 €
 Seconde édition de cet éloge de l'âne, imprimée par l'officine elzévirienne de Leyde, suivi de 6 autres pièces et éloges du même genre. Charmant titre-frontispice gravé en taille-douce, représentant deux hommes s'agenouillant devant l'âne d'or. Plaisant exemplaire en maroquin. Charnière supérieure frottée, petites restaurations. Feuilles roussis.
- 193 [HÉRISSANT (Jean-Thomas)]. *Relation d'un voyage mystérieux de l'isle de la vertu, à Oronte*. Nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot, 1739*. In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
 Voyage utopique dans lequel le narrateur raconte au jeune Oronte son périple spirituel à l'île de la Vertu. À la fin, court catalogue (2 pp.) des *livres de piété imprimés, ou qui se trouvent chez le même libraire*. Coiffe de tête restaurée, petit manque à un angle.
- 194 HISTOIRE DE BERTHOLDE (L'), contenant ses avantures, sentences, bons-mots, réparties ingénieuses, ses tours d'esprit, l'histoire de sa fortune, & son testament. *La Haye, Aux dépens de l'éditeur, se vend chez Pierre Gosse, 1750*. In-8, veau marbré, filet d'encadrement à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
 Cohen, 487.
 Édition originale de la traduction française de l'un des livres les plus populaires de la littérature italienne, composé par l'écrivain et poète Giulio Cesare Croce (1550-1609). Elle raconte les pérégrinations du nain Bertholde, personnage difforme et rebutant, doté toutefois d'un esprit subtil et vif, d'une grande gentillesse, à la cour du roi de Vérone. Le portrait du héros, gravé en taille-douce, figure en tête du livre. Bel exemplaire, malgré de légères restaurations aux coins et à la coiffe supérieure.



195

195 HOWEL (Jacques). *La Dendrologie, ou la Forest de Dodonne*. Paris, Aux dépens de l'Auteur; qui les fait vendre chez Augustin Courbé, 1641. In-4, demi-veau blond, dos orné (Reliure vers 1830).

1 500 / 2 000 €

Première édition de la traduction française, par Baudoin, de cet ouvrage allégorique dans lequel l'auteur retrace l'histoire de l'Europe de 1603 à 1640 et où il a déguisé, sous des noms empruntés à la botanique, les nations, princes, nobles, ecclésiastiques, etc., dont il parle.

L'ouvrage est illustré de 5 planches gravées à l'eau-forte et au burin, dont 3 par *Stefano della Bella*, représentant des essences d'arbres, et 2 par *Claude Mellan* et *Abraham Bosse*.

Exemplaire complet de la clef, donnée à la fin.

Inscription à la plume du XVIII^e siècle sur le titre.

Petite fente sur le titre, petites galeries de vers dans la marge inférieure de plusieurs feuillets et dans le bas des planches, quelques feuillets transposés ; feuillets de titre, de privilège, et une planche renforcés ; mouillure plus ou moins importante sur le bord latéral de la plupart des cahiers, prenant une coloration rosée à la fin du volume. Charnières frottées, petit manque en queue.

- 196 JACQUES (Jacques). *Le Faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques.* *Rouen, Jacques Héault, 1658.* 2 parties en un volume in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200 / 300 €

Caillet, II, n°5480 (pour d'autres éditions). — Viollet-le-Duc, II, 579 (pour une édition de 1684).

Très rare édition de ce livre curieux, sorte de danse macabre littéraire, composé par le chanoine et poète Jacques Jacques, natif d'Embrun dans le Dauphiné. Elle fut publiée un an après l'originale.

À travers ce poème, qui ne manque pas d'originalité, l'auteur dit avoir voulu rendre la mort *en quelque façon plus douce & moins désagréable* à ses lecteurs, en la traitant *d'une manière divertissante*.

Déchirure réparée au feuillett A₄, rousseurs. Petit accroc à un mors.

- 197 JODELLE (Étienne). *Les Œuvres et meslanges poetiques. Reveuës & augmentées en ceste dernière édition.* *Lyon, Benoît Rigaud, 1597.* In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).

2 000 / 2 500 €

Baudrier, III, 447. — Thiébaud, 520.

Jolie et rare édition, imprimée en caractères italiques, des œuvres du poète et membre de la Pléiade Étienne Jodelle (1532-1573).

Elle contient notamment les célèbres pièces *L'Eugène* et *Cléopâtre captive*, qui constituent respectivement la première comédie et la première tragédie françaises basées sur le modèle du théâtre classique, ainsi que la fameuse et longue *Ode de la chasse*, dédiée à Charles IX, et imitée de *La Chasse royale*.

Marque typographique de Rigaud sur le titre (Baudrier, n°17).

Bel exemplaire en maroquin de Thibaron, avec les 2 derniers feuillets blancs conservés.

- 198 JOHNSON (Abraham). *Lucine affranchie des loix du discours.* S.l.n.n., 1750. In-8, demi-maroquin citron à long grain avec petits coins, dos orné de filets dorés, gardes de vélin blanc, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Première édition de la traduction française.

Célèbre lettre satirique adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle l'auteur prétendait que les femmes pouvaient concevoir, mener à terme leur fruit et accoucher, en n'ayant eu aucune sorte de commerce avec les hommes.

Elle est suivie, en pagination séparée, de la réponse à cette lettre par Richard Roe, intitulée *Concupitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine*.

Exemplaire en grand papier, bien relié.

Petit frottement en queue.

- 199 [JOUBERT (Nicolas)]. *Les Satyres bastardes, et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent.* *Paris, s.n. [Anthoine Estoc], 1615.* In-12, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure vers 1700*).

800 / 1 000 €

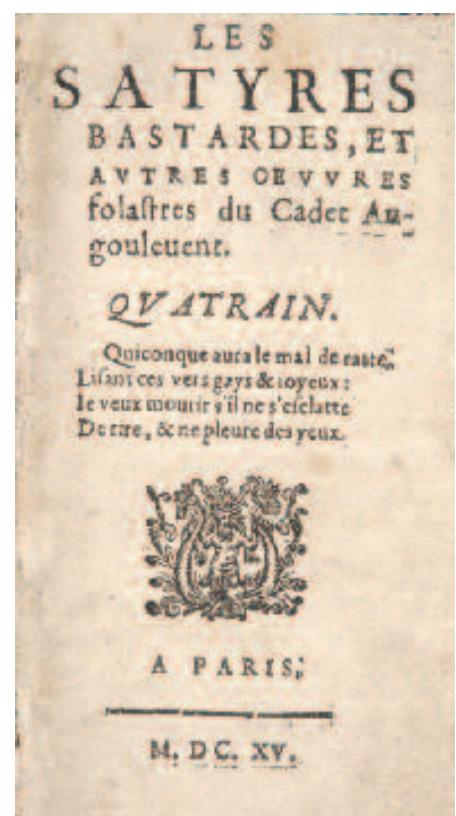
Lachèvre, *Recueils collectifs*, I, pp. 31-33.

Édition originale, extrêmement rare, d'un recueil rassemblant 168 pièces licencieuses anonymes que Lachèvre attribue à Baïf, Béroalde de Verville, Claude Gauchet, Amadis Jamyn, Clément Marot, Jacques Tahureau, etc.

122 d'entre elles paraissent ici pour la première fois, les 46 autres ayant déjà fait l'objet d'une publication dans des recueils libres et satiriques.

Gustave Brunet, dans sa *Galerie des fous littéraires*, consacre un article à Nicolas Joubert, qui signait Angoulevent et avait pris le titre de *Prince des sots*. Un procès avec le parlement de Paris est à l'origine de plusieurs pièces citées par Brunet dans son Manuel.

Feuillet de titre doublé ; déchirure transversale restaurée à deux feuillets, atteignant quelques lettres à l'un d'eux (recopiées à la plume) ; quelques titres courants touchés par le couteau du relieur. Petite usure aux coins et minimes restaurations.





200

200 [KLINGER (Friedrich Maximilian)]. *Les Aventures du docteur Faust et sa Descente aux Enfers*. *Amsterdam, chez les Libraires associés*, 1798. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, bordure d'encadrement dorée constituée d'une roulette végétale entre deux double filet, dos lisse ornée de caissons décorés de treillages, guirlande dorée intérieure, tranches dorées (*Devauchelle*).

1 000 / 1 500 €

Cohen, 529 (ne signale que 5 planches).

Édition originale, rarissime, de la traduction française du chef-d'œuvre de Klinger, paru en allemand en 1791 sous le titre *Faust Leben, Thaten und Höllenfahrt*.

Elle est ornée d'un titre-frontispice contenant le portrait de Faust et de 6 curieuses figures hors texte, le tout gravé sur cuivre.

Sur la planche n° III, on aperçoit Angélique regardant à travers une cassette, sorte de kinétophore de Thomas Edison avant l'heure, dans laquelle le Diable lui fait voir et vivre une scène de plus en plus érotique ; *elle se croyait dans un monde inconnu et enchanté* (et n'est-ce pas là une des fonctions du cinéma ?).

Ce grand texte de la littérature allemande fascina Gérard de Nerval, comme le souligne Charles Monselet dans ses *Portraits après décès* (1866), dans lequel il explique longuement l'enthousiasme de Nerval lorsqu'il lui donna son propre exemplaire d'un texte qu'il cherchait depuis trente ans. *C'est avec les Aventures du docteur Faust & sa descente aux enfers qu'il écrit peu de temps après, avec Dumas, son drame de l'Imagier de Harlem*.

Très bel exemplaire, dans une parfaite imitation des reliures de l'époque Directoire.

- 201 [LA FOLIE (Louis-Guillaume de)]. *Le Philosophe sans prétention, ou l'homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral. Dédié aux Savans. Paris, Clousier, 1775.* In-8, bradel cartonnage papier moucheté, dos lisse, pièce de titre, tête lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600 €

Caillet, II, n°5962. — Cohen, 546. — Frère, II, 131.

Édition originale de cette célèbre utopie scientifique, sorte de fiction astronautique qui décrit l'arrivée sur terre d'un habitant de Mercure dans une machine volante électrique, dont la description est considérée comme la première anticipation de la dynamo.

Elle est ornée d'un frontispice montrant l'étonnant aérostat, d'une vignette sur le titre et d'une vignette en-tête, tous gravés sur cuivre par *C. Boissel*.

La Folie, né à Rouen en 1739 et mort dans la même ville en 1780, était un physicien et chimiste distingué ; il faisait partie de l'Académie de Rouen, où il publia un grand nombre de mémoires relatifs aux sciences chimiques.

Quelques taches sur les premiers feuillets, petites mouillures regroupées.

- 202 [LA MORLIÈRE (Charles)]. *Les Lauriers ecclésiastiques, ou campagnes de l'abbé de T***. Avec le triomphe des religieuses, &c. Seconde édition, Corrigée & augmentée. Luxuropolis, de l'Imprimerie ordinaire du Clergé, 1749.* 2 parties en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné de filets, de pointillés et d'un petit fer répété dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Seconde édition de ce livre satirique, jugé obscène et très recherché par les libertins, visant l'abbé Terray qui était le protégé de la marquise de Pompadour.

La Morlière (1701-1785), qui commanda le camp volant de Voltaire, avait établi son quartier général au célèbre café Procope.

Délicieux exemplaire, dans une reliure en maroquin dans le genre de Mouillé.

- 203 LARIVEY (Pierre de). *Les Comedies facecieuses. A l'imitation des anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. Seconde édition. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Capé*). 800 / 1 000 €

Réimpression de la troisième édition donnée par Raphaël du Petit Val en 1600.

Né en Champagne où le négoce avait conduit ses parents, le dramaturge Pierre de Larivey (1541-1619) appartenait à la grande famille florentine de Giunti. Ses six premières comédies contenues dans ce recueil, intitulées *Le Laquais, La Veuve, Les Esprits, Le Morfondu, Le Jaloux et Les Escoliers*, sont des versions libres de pièces italiennes. Trois autres suivirent en 1611 : *La Constance, Le Fidèle et Les Tromperies*.

Ayant influencé Molière — le monologue de Séverin, dans *Les Esprits*, inspirera directement le soliloque d'Harpagon pleurant sur sa cassette dans *L'Avare* — et Regnard, il est considéré comme le créateur de la prose comique en France. En 1953, Albert Camus écrivit une adaptation des *Esprits*.

Ces six comédies parurent une première fois à Paris, chez L'Angelier, en 1579 ; la seconde, lyonnaise, fut éditée par Rigaud en 1597.

Bel exemplaire, relié par Capé.

- 204 [LA SABLIÈRE (Antoine de Rambouillet, sieur de)]. *Madrigaux. Paris, Claude Barbin, 1680.* In-12, veau granité, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale.

Le recueil contient plus de 150 madrigaux et quelques autres pièces. Ils sont tous imprimés entre un bandeau et un fleuron typographiques.

Antoine de La Sablière, surnommé par Conrart le *grand madrigalier françois*, était le mari de Madame de La Sablière que son amitié pour La Fontaine a rendue célèbre. Ses vers sont *charmant, remplis d'esprit, de grâce et d'un ton excellent* (Viollet-le-Duc, I, p. 573).

Exemplaire de premier tirage, renfermant le madrigal à *Iris* ; la réclame placée au bas du dernier feuillet préliminaire est *Madrigaux*, et non *Madriga* comme l'indique Le Petit (pp. 424-425).

De la bibliothèque Jacques Dennery (I, 1984, n°101).

Légères taches à un feuillet.

- 205 LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de). *Poesies. Paris, Charles de Sercy, 1666.* In-12, vélin ivoire rigide, encadrement de quatre filets noirs et dorés avec écoinçons dorés, dos à nerfs orné, pièces de titre noires, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

400 / 500 €

Édition en partie originale des poésies de la comtesse de La Suze (1618-1673), la spirituelle et galante femme de lettres qui était aussi la petite-fille de l'amiral protestant Gaspard de Coligny.

Quelques-unes de ses pièces avaient d'abord paru dans un recueil imprimé à Paris en 1664 pour le libraire Quinet. Elles sont suivies ici de *Maximes d'amour* et d'un *Almanach d'amour pour l'an de grâce 1665*, attribués à Bussy-Rabutin.

Les cinq élégies de la comtesse de La Suze sont des chefs-d'œuvre de grâce et de passion. L'amour y est exprimé avec une mollesse et une volupté pleines d'abandon, de simplicité et de charme. Le style en est naturel, pur, correct et élégant. Il n'est ni brûlant ni échevelé ; mais c'est bien ainsi, ce me semble, que devait sentir et s'exprimer une grande dame de la société la plus galante et la plus polie de l'Europe (Viollet-le-Duc, I, 554-555).

Ex-libris J.-J. Simon à Arbois, daté 1912, et Cécile Éluard.

- 206 [LEMAISTRE DE SACY (Isaac Louis)]. *Les Enluminures du fameux almanach des PP. Jesuites, intitulé, la Deroute et la confusion des Jansenistes. Ou triomphe de Molina jesuite sur S. Augustin. Liège, Jacques Le Noir, 1683.* 3 parties en un volume in-12, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Violente réplique à l'almanach publié par les jésuites, ornée d'une curieuse planche dépliante montrant le pape et le roi obligeant les jansénistes à se rétracter et une figure hors texte représentant des jésuites brûlant des livres.

Le manque de maîtrise de ces vers octosyllabiques ont fait douter de l'identité de l'auteur et l'attribution à Sacy reste contestée. La seconde partie, par Jean Barbier d'Aucour, s'intitule *Onguent pour la brulure ou le secret pour empescher les Jesuites de bruler les Livres*. L'ouvrage fut condamné par Innocent III en 1654. La troisième partie, en pagination séparée, contient la *Response à la Lettre d'une personne de condition, Touchant les règles de la conduite des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages, pour la deffense des veritez combattues, ou de l'innocence calomniée*, due à Antoine Arnauld.

Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle, avec nom du collectionneur gratté. Ex-libris imprimé du XIX^e siècle de H. Busquet.

Bord du second plat rongé, avec petit manque de vélin.





207

LEMENE (Francesco de). *Poesie diverse [et] : Poesie sacre. — Poesie theologica.* Milan, Carlo Giuseppe Quinto, 1692. 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre crème, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale des poésies sacrées et profanes du comte Francesco de Lemene, poète italien né à Lodi en 1634 et mort en 1704.

Elle est illustrée d'un portrait non signé de l'auteur, de 2 frontispices et de 8 planches hors texte, le tout gravé en taille-douce par G. Tasnière, Buganus, Petrarco et Venet d'après Cesare Fiore et Martial Desbois.

L'une de ces planches retient particulièrement l'attention : Dieu y regarde sa Création au moment où il prononce sa parole *Fiat*, telle qu'elle apparaît sur un « écran » qui lui est présenté par un ange. Cet ange repose sur un livre qui est peut-être le premier scénario...

Certains cahiers rognés un peu court de tête, petit manque de papier angulaire à une figure, petits trous de vers touchant quelques lettres aux deux derniers feuillets, légères rousseurs. Portées tracées à la main sur un faux-titre et le verso du dernier feuillet.

- 208 LE MOYNE (Pierre). *Les Poésies. Paris, Augustin Courbé, 1650.* In-4, basane fauve, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

De Backer-Sommervogel, V, 1356-1371, n°21.

Première édition collective de l'œuvre poétique du poète jésuite Pierre Le Moyn (1602-1671), considéré comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque. Elle est répartie en quatre grands thèmes : les poésies théologiques, les poésies héroïques, les poésies morales et les poésies diverses.

Le recueil comprend des pièces très variées, allant du sonnet à l'épigramme, en passant par des métamorphoses, des stances, des odes et des élégies. Quatre d'entre elles sont des prosopopées de *l'Imprimerie royale du Louvre*. Il renferme par ailleurs le fameux *Saint-Louis*, remarquable poème épique honorant le merveilleux chrétien à l'instar de *La Pucelle* de Chapelain et le *Clovis* de Desmarests de Saint-Sorlin.

Vignette typographique gravée sur cuivre par *Jean Picart* au titre.

Cachet répété du collège de Lyon et de la bibliothèque publique de Lyon.

Exemplaire de Gabriel Hanotaux, avec une note de sa main contrecollée sur le premier contreplat.

Rousseurs claires sur l'ensemble du volume, traces de plis sur le titre, trou touchant le titre courant au feuil Zz₂.
Accidents à la reliure.

- 209 LE PETIT (Claude). *Les Œuvres libertines. Précédées d'une notice biographique par Frédéric Lachèvre. S.l.n.n. [Paris, chez l'Auteur], 1918.* Grand in-8, demi-maroquin aubergine avec coins, emblème doré sur le premier plat, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Édition publiée à compte d'auteur et tirée à 201 exemplaires, consacrée aux œuvres du poète libertin Claude Le Petit, brûlé le 1^{er} septembre 1662 pour ses vers licencieux et blasphematoires contre l'État et la religion.

Tirage non justifié sur beau vergé d'Arches.

Exemplaire personnel du bibliographe Frédéric Lachèvre, avec son emblème doré et son ex-libris, enrichi d'une étonnante lettre manuscrite de 4 pages datée du 10 novembre 1919, dans laquelle son auteur se présente comme la réincarnation de Claude Le Petit, lui-même probablement celle de François Villon !

Bel exemplaire, malgré le dos légèrement éclairci.

- 210 LE SAGE (Alain-René). *Recueil des pieces mises au theatre françois. Paris, Jacques Barois fils, 1739.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & son*). 400 / 500 €

Première édition collective, renfermant les 8 pièces suivantes : *Le Traître puni*, *D. Félix de Mendoce*, *Le Point d'honneur*, *La Tontine*, *Turcaret*, *Crispin, rival de son maître*, *D. César Ursin*, et la *Critique de la comédie de Turcaret, par le diable boîteux*.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Riviere & son. Charnières frottées.

Il porte sur une garde ces quatre vers à la plume : *L'illustre Le Sage / fit plus d'un ouvrage / rare et distingué / et surtout très gai.*

De la bibliothèque Lucien Allienne, avec ex-libris.

- 211 LINGENDES (Jean de). *Les Changemens de la bergere Iris. Divisez en cinq chants, & augmentez de nouveau de la Complainte de Leandre. Ensemble une Elegie sur l'exil d'Ovide*— MAYNARD (François). *Le Philandre. Lyon, pour Claude Chastellard, 1620.* Ensemble 2 ouvrages en un petit volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, petite fleur aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre havane, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 500 €

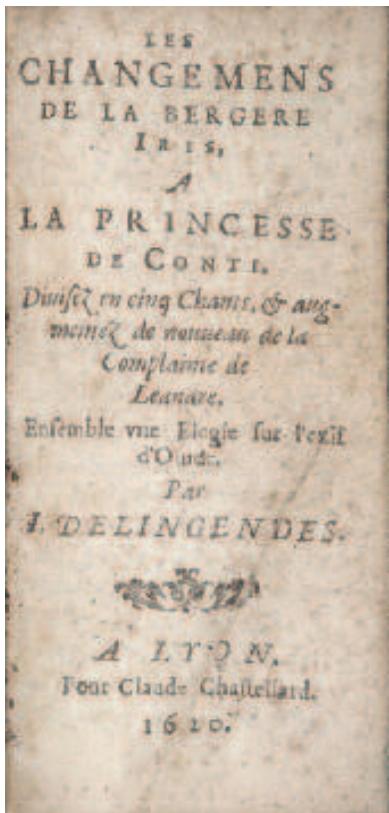
Très rare édition lyonnaise de ce petit poème pastoral dû au poète bourbonnais Jean de Lingendes (vers 1580-1616), l'un des parnassiens les plus délicats de sa génération. Elle est restée inconnue à Griffiths dans son édition critique des *Œuvres poétiques* de Lingendes (1916, pp. xvii-xxi) et nous n'en avons trouvé mention nulle part. L'édition originale date de 1606.

Seconde édition du *Philandre* de François Maynard, poème en stances inspiré des *Changemens de la bergère* et paru pour la première fois en 1619.

François Maynard (1582-1646), poète libertin originaire de Toulouse, fut le secrétaire de la reine Marguerite et se lia d'amitié avec Malherbe dont il devint le disciple.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ANCIEN, provenant de la bibliothèque Pavée de Vendeuvre, avec les armes familiales frappées au XIX^e siècle au centre des plats.

Légère mouillure sur la tranche latérale.



211



213

- 212 [LOMBARD DE LANGRES (Vincent)]. Les Amours de Mars et de Vénus, poème en vers burlesques. *Paris, Delongchamps, 1828.* In-32, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

200 / 300 €

Très rare réimpression de ces vers burlesques parus sous le Directoire et attribués au poète Vincent Lombard de Langres.
Exemplaire en parfaite condition.

- 213 LORET (Jean). Poesies burlesques contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la cour. Et autres œuvres en ce genre d'escrire. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647.* In-4, basane brun clair, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre orangée, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale rarissime de ce recueil d'épîtres en vers adressées à de grands personnages de l'entourage du maréchal de Schomberg : à Mademoiselle Descars, Madame d'Hautefort, Madame de Villarsceaux, Mademoiselle de La Garanne, le comte de Montignac, etc.
On n'en connaît que quelques exemplaires.

Jean Loret (mort en 1665) reste surtout connu pour sa *Gazette rimée ou Muse historique*, une chronique hebdomadaire qu'il adressa de 1660 à 1665 à Mademoiselle de Longeville, future duchesse de Nemours, axée autour de la politique, du théâtre, de la littérature, des divertissements de la cour, etc.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre : *Quincye St-Maurice*, probablement le même marquis Quincye Saint-Maurice, grand bailli d'épée du Nivernois et grand amateur de raretés littéraires.

Quelques rousseurs et piqûres. La peau des plats de l'ancienne reliure a été remontée sur la reliure moderne.

- 214 LUSUS IMAGINIS IOCOSAE sive Echus a variis Poëtis, variis linguis & numeris exculti. *Utrecht, Gilles Roman, 1638.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
 Très curieux recueil de poèmes échotiques en plusieurs langues, orné d'une figure gravée en taille-douce par *J. G. Bron* montrant un jeune berger faisant parler les rochers.
 Il s'ouvre sur le célèbre *Écho de Janus Dousa*, qui avait paru en 1604, et contient, entre autres, le traité sur la nature du son et de l'écho de Martin Schookius, *De natura soni et echus*. Ce dernier paraît ici pour la première fois.
 Premier cahier désolidarisé.
- 215 [MACÉ (René)]. L'Abbé en belle humeur. *Cologne, Pierre Marteau, 1734.* Petit in-12, veau fauve, filet noir et roulette à froid autour des plats, petite pastille dorée aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*). 200 / 300 €
 Édition originale de cet ouvrage galant.
 Ex-libris gravé avec les initiales LM non identifié.
 Agréable exemplaire.
- 216 MAROT (Clément). Les Œuvres. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1547.* 4 parties en un fort volume in-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 500 / 2 000 €
 Édition collective rare, bien complète de ses quatre parties. Elle a été imprimée par Étienne Roussin et Jean Ausoult. La première partie renferme les œuvres poétiques : les opuscules, élégies, ballades, rondeaux, épigrammes, chansons, épitaphes, complaintes et oraisons. Elle reproduit l'édition dite « au rocher » publiée par Antoine Constantin en 1544, à laquelle Rouillé a ajouté deux pièces. Suit ensuite l'*Enfer* et l'épître du *Coq à l'asne*, en 32 pages. Enfin, le volume se termine par ses nombreuses traductions de Virgile, Pétrarque, Ovide, *Héro et Léandre*, ainsi que celle des *Psaumes* de David, ici en pagination particulière.
 Très bel exemplaire.
 Quelques légères rousseurs. Petit grattage au titre.
- 217 MAROT (Clément), François SAGON et LA HUETERIE. — Appologie faictte par le grant abbe des conardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valets, braquetz. Et cetera. *Paris, de l'Imprimerie de Panckoucke, 1854.* — La Premiere lecon des matines ordinaires du grand abbe des conardz de Rouen. *Paris, P.-A. Bourdier & Cie, 1857.* — Les Treves de Marot et Sagon. Suivies du banquet d'honneur sur la paix faictte entre Clement Marot, Francois Sagon, Fripelippes Hueterie, & autres de leurs ligues. *Paris, de l'Imprimerie de Panckoucke, 1854.* Ensemble 3 pièces en une plaquette in-12, maroquin framboise, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400 €
 Plaquette contenant trois réimpressions d'opuscules très rares et recherchés concernant le débat qui eut lieu entre Clément Marot, François Sagon et La Hueterie au XVI^e siècle, au sujet de leur production poétique.
 Elles sont toutes tirées à très petit nombre, entre 12 et 18 exemplaires.
 Bel exemplaire.
 Légère trace de cire blanche sur un plat.
- 218 MAROTTES À VENDRE OU TRIBOULET TABLETIER, dont la Gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuë, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets, et babioles, de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possédants [sic] mille Propriétés et Vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque : Ex Officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéiosité, L'an premier de la nouvelle ère* [Londres, Harding et Wright, 1812]. Petit in-8, chagrin rouge, encadrement et panneau central dessinés au moyen de filets dorés, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
 Recueil facétieux extrêmement rare, contenant 353 pièces en vers et en prose piochées çà et là dans divers ouvrages. Jolie réimpression à petit nombre, sur papier vélin.
 Très bel exemplaire, relié aux armes du comte Joseph de Lagondie et provenant de la bibliothèque du bibliophile lyonnais P. Desq (1866, n°816).
 Note manuscrite sur un feuillet relié en tête du volume.
 Charnière frottée.

- 219 [MARTIN (Louis)]. *L'Eschole de Salerne*, en suite le poème macaronique. En vers burlesques. *Paris, Antoine Rafflé*, s.d. [vers 1650]. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Vicaire, 337.

Adaptation en vers burlesques et à la mode de Scarron, par Louis Martin, de *l'Eschole de Salerne*, fameux poème consacré à la gastronomie et à l'hygiène alimentaire.

On y trouve, à la suite, une traduction française du célèbre poème que Rémy Belleau composa en latin macaronique, le *De bello huguenitico*, où il décrit les guerres de religion.

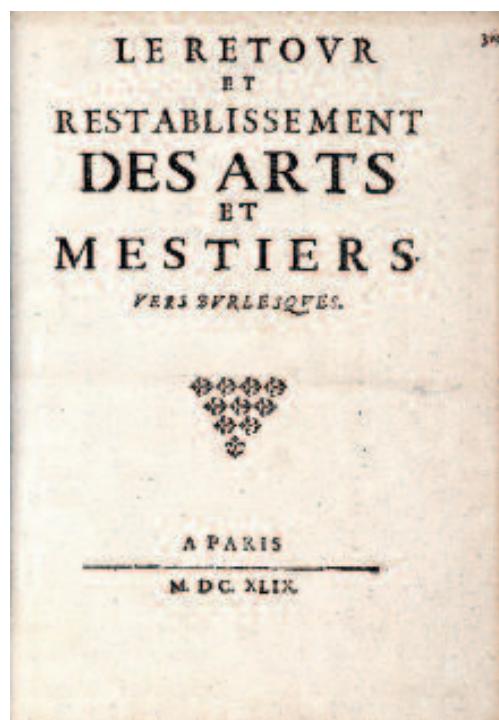
Cachet au verso du titre.

- 220 MAZARINADES BURLESQUES. — Ensemble 19 pièces de 1649 en 6 volumes petit in-4, en cartonnage moderne ou demi-reliure de la fin du XIX^e siècle.

1 000 / 1 500 €

Belle réunion de pièces poétiques illustrant « la fureur du burlesque » alors en grande vogue. *Mais il n'est qu'une forme particulière de la poésie réaliste, caricaturale et bouffonne qui, venue d'Italie, s'étale largement dans les nombreuses satires de Régnier, de ses contemporains et de ses successeurs.* (Daniel Mornet).

Coq-à-l'asne, ou lettre burlesque du sieur Voiture ressuscité, au preux chevalier Guischeus alias le mareschal de Grammont. Édition originale de l'une des pièces les plus spirituelles de la Fronde (Moreau, n°797). — *Apparition merveilleuse de trois phantosmes dans la forest de Montargis à un bourgeois de la mesme Ville.* Peu commun (Moreau, n°143). — *ARGENVILLE* (d'). *Harangue burlesque, faite à Mademoiselle au nom des Batteliers d'Orléans, contenant le narré de son entrée dans la ville.* Pamphlet spirituel et rare (Moreau, n°1543). — *Les Maltotiers, ou pescheurs en eau trouble. En vers burlesques, langue normande. Les Pesqueux en yau trouble.* Très rare pamphlet en patois normand (Moreau, n°2344). — *Les Deux friperies, ou les drilles revestus. Raillerie en vers burlesques.* Moreau, n°1066. — *La Haine irréconciliable de la paix et de la guerre. En vers burlesques.* Moreau, n°1538. — *Lettre à l'abbé burlesque.* Moreau, n°1810. — *Le Pot pourry burlesque, de toute l'histoire de ce temps.* Moreau, n°2830. — *Les Sept arts libéraux de la cour. En vers burlesques.* Moreau, n°3659. — *Le Terme de pasques sans trébuchet, en vers burlesques.* Moreau, n°3761. — *Les Visages qui se démontent. En vers burlesques.* Moreau, n°4034. — *Le Politique burlesque dédié à Amaranthe.* Moreau, n°2810. — *La Déroute des partisans rôtis. En vers burlesques.* Moreau, n°1051. — *Paris debloqué ou les passages ouverts.* Moreau, n°2692. — *La Raillerie sans fiel ou l'innocent jeu d'esprit.* Moreau, n°2958. — *Raillerie universelle dédiée aux curieux de ce temps.* Moreau, n°2960. — *Le Retour et restablissement des arts et mestiers.* Pièce qui n'est pas des plus communes, dans laquelle il y a de l'esprit et de la gaieté (Moreau, n°3533). — *Le Sens dessus-dessous, ou le malheur universel de toutes les conditions.* Moreau, n°3641. — *Le Testament du diable d'argent, avec sa mort.* Moreau, n°3765.



- 221 MERCIER (Louis Sébastien). L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'Homme de fer, songe. Nouvelle édition. S.l.n.n., 1786. 3 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition ornée d'un portrait de l'auteur, gravé par *Henriquez* d'après *Pujos*, et de 3 figures en taille-douce non signées. Paru pour la première fois en 1770, cet ouvrage, qui constitue la première grande uchronie dans la littérature française, eut une influence considérable sur l'évolution du roman d'anticipation (cf. Hinrich Hudde in *De l'Utopie à l'uchronie*, 1988, pp. 109-112).

L'auteur y donne la description de la ville de Paris telle qu'elle sera au XXV^e siècle et prédit nombre de choses fort curieuses.

Plaisant exemplaire, auquel on a ajouté, en tête du premier tome, une note biographique de l'auteur imprimée à l'époque et un portrait gravé par *Bonneville*.

Déchirure avec manque de papier et atteinte au texte à un faux-titre. Léger accroc à une coiffe de tête, éraflures sur un plat.

- 222 MERCIER (Louis Sébastien). L'Homme sauvage. *Neuchâtel, de l'Imprimerie de la Société typographique*, 1784. In-8, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre citron (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Seconde édition de ce roman rousseauiste, augmentée d'un petit poème en six chants intitulé *Les Amours de Cherale*. Cette œuvre de jeunesse, composée à l'âge de 27 ans, a été inspirée ou copiée sur l'ouvrage allemand de Johann Gottlieb Benjamin Pfeil, *Der Wilde*, paru en 1757 dans *Versuch in moralischen Erzählung*.

L'écrivain et dramaturge Louis Sébastien Mercier, mort en 1814, avait été le disciple le plus fervent de Jean-Jacques Rousseau.

On a relié, à la suite :

GILBERT. *Mon Apologie, précédée du Dix-huitième siècle. Satires*. Amsterdam, s.n., 1778.
Quatrième édition.

Bel ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle, ex-libris manuscrits datés de mars 1785 sur les titres.
Un mors fendu.

- 223 [MEUSNIER DE QUERLON]. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacedemone. Anecdotes grecques. *Oxford*, s.n., [Paris], 1740. In-8, maroquin aubergine janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (A. Heldt fils).

400 / 500 €

Nodier, 1829, pp. 90-96.

Édition originale, très rare, de cette satire galante sur les soupers de Marly.

Ex-libris de la bibliothèque érotique de Jok. de Koscielec Pogorsky, et de P. Brunet.

Pliure angulaire sur le titre. Dos éclairci.

- 224 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de)]. Errotika biblion. *Rome, de l'Imprimerie du Vatican*, 1783. In-8, demi-basane fauve, plats recouverts de papier rose, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale de l'un des plus célèbres ouvrages prohibés de la fin de l'Ancien Régime.

*C'est au donjon de Vincennes, où l'avait conduit sa liaison coupable avec Sophie de Ruffey, jeune épouse du marquis de Monnier, que Mirabeau composa ce recueil graveleux. Il y présente le monde du sexe sous un visage monstrueux et inquiétant, à travers une foule d'exemples tirés de la Bible et des textes de l'Antiquité. Il s'attache en même temps à pourfendre l'obscurantisme de la pensée, le despotisme politique et religieux. Poursuivie sans relâche par la police de l'Ancien Régime, l'édition neuchâteloise a été détruite en grande partie, si bien que les exemplaires conservés sont rarissimes (Michel Schlup, J. Rychner et M. Schmidt, *Le livre neuchâtelois de 1533 à nos jours*).*

De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris.

Taches à quelques feuillets. Coins usés.

- 225 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de)]. *Le Libertin de qualité*. Nouvelle édition. *Paris*, s.n., 1796
In-12, veau raciné, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €
Rare édition, illustrée d'un frontispice et de 4 figures hors texte (sur 7), très libres, gravés sur cuivre.
Elle est dédiée à Monsieur Satan : *Vous avez instruit mon adolescence, c'est à vous que je dois quantité de tours de passe-passe qui m'ont servi dans mes premières années (...). Je trouve donc une occasion de m'acquitter de vous ; je vous offre mon livre. Vous yerez la gazette de la cour, les nouvelles à la main des filles, des financiers et des dévotes. Vous serez instruit de quelques tours de bissac, où tout fin diable que vous êtes, vous auriez eu un pied de nez. Mais que votre chaste épouse n'y fourre pas le sien ; car aussi-tôt cornes de licorne s'appliqueroient sur votre front séraphique...*
Le Libertin de qualité est l'un des nombreux ouvrages que Mirabeau composa durant les quarante et un mois où il fut enfermé au château de Vincennes. Il a fait l'objet de plusieurs condamnations.
Manquent trois figures. Légères rousseurs, déchirure réparée en pied d'un feuillet. Charnière inférieure restaurée.
- 226 MORILLON (Jules Gatien de). *Joseph ou l'esclave fidèle*. Poème. *Turin, Benoît Fleury et Julien le Brun* [Tours], 1679. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
Édition originale d'un ouvrage très rare, dont la plupart des exemplaires furent détruits par les confrères de l'auteur en raison des passages libres qui s'y trouvaient.
Jules Gatien de Morillon était membre de la congrégation bénédictine de Saint-Maur ; cette pièce est la plus connue de ses œuvres.
Exemplaire de second tirage.
Légères rousseurs et quelques mouillures claires. Petits accrocs à la reliure.
- 227 NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). *Les Astuces de Paris* ; anecdotes parisiennes, dans lesquelles on voit les ruses que les intriguans & certaines jolies femmes mettent communément en usage pour tromper les gens simples & les étrangers. *Londres, et se trouve à Paris, Cailleau*, 1775. 2 parties en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
Édition originale de cet amusant tableau de Paris.
Cet étonnant roman raconte les mésaventures de deux provinciaux, Nicodème Mittoufflet et sa sœur Nicette, qui se rendent à Paris dans l'intention de faire fortune. Ils y découvrent les nombreux moyens inventés par les Parisiens pour tromper et filouter les gens de passage, provinciaux ou naïfs.
De la bibliothèque de la famille Starhemberg, au château d'Eferding en Autriche, avec son tampon recouvert d'un ex-libris moderne aux initiales *O.B.*
- 228 NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). *Les Sottises et les folies parisiennes* ; aventures diverses, &c. Avec quelques pièces curieuses & fort rares. *Paris, veuve Duchesne*, 1781. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
Quérard, VI, 459.
Édition originale de cette collection d'histoires et de morceaux libertins.
Petits frottements à la reliure, minimes restaurations.
- 229 NOUVEAU CABINET DES MUSES ou L'Eslite des plus belles poésies de ce temps. *Paris, chez la veuve Edme Pepingué*, 1660. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons et petits fers dorés, filets et roulette intérieurs, tranches dorées (*Reliure vers 1880*). 800 / 1 000 €
Rare recueil poétique contenant 127 pièces.
Dans son *Recueil collectif*, Lachèvre, qui ne possédait pas cette édition mais celle de 1658, en identifie 52 comme étant de Boileau, La Calprenède, Pellisson, Quincy et Scarron. Les 75 autres sont restées anonymes.
À la suite, se trouve relié un autre recueil poétique en 60 pages, ayant pour titre courant : *Le Cabinet des Muses*.
Bel exemplaire.

- 230 NOUVEAUX CONTES À RIRE, et aventures plaisantes de ce temps ; ou récréations françoises. *Amsterdam, George Gallet, 1700.* Petit in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Frontispice par *Penningen* et 50 figures à mi-page gravées sur cuivre, non signées mais dues à *Romain de Hooghe*. Ce recueil de contes, parfois libres, se voulait être une suite au Boccace, aux *Cent nouvelles* et à l'*Heptaméron*, illustrés de figures de *Romain de Hooghe*. Le volume présente plusieurs anomalies d'impression puisque des textes ne se suivent pas ou sont coupés, et, ce, malgré les cahiers qui se suivent correctement. Ex-libris manuscrit sur une garde. Les figures pp. 97 et 105 sont contrecollées. Frontispice réparé sur le bord latéral, rousseurs à quelques feuillets.

- 231 OUVILLE (Antoine Le Méteil d'). Contes. Nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1732.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, plusieurs filets droits et au pointillé et roulettes en encadrement doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*). 600 / 800 €

Recueil composé de plusieurs pièces, anecdotes, gaillardises et autres joyeusetés dues au poète normand Antoine Le Méteil d'Ouville, frère de l'abbé François de Boisrobert. Parmi ces nombreuses pièces, on trouve une amusante pièce intitulée *D'un chasseur & d'un Normand, la Bonne invention de chasser le lutin, une Filouterie gaillarde*, etc. L'édition originale avait paru en 1641. Reliure en maroquin, dans le goût de Bradel ou Bisiaux. Quelques piqûres. La reliure a été mouillée, puis reteintée et redorée aux endroits noircis.

- 232 PALAFOX Y MENDOZA (Juan de). Œuvres spirituelles. Savoir, ses Réponses aux Demandes d'une Personne de piété et Son Pasteur de la nuit de Noël. *Paris, Hérissant, 1741.* In-16, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 7 planches hors texte, gravés sur cuivre et non signés, d'une facture naïve. Les œuvres sont suivies du voyage spirituel dans lequel l'auteur, au travers de ses rencontres avec les différentes vertus, nous montre toutes les richesses de la science du Salut et la tromperie de l'esprit du monde. De la bibliothèque Joachim Gomez de la Cortina, avec ex-libris. Petites traces de frottements.

- 233 [PARIVAL (J. N. de)]. Histoires facétieuses et morales, assemblées & mises au jour par J. N. D. P. Avec quelques histoires tragiques. *Leyde, Salomon Vaguenaer, 1663.* 2 parties en un volume in-12, maroquin caramel, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (*Thibaron-Joly*). 500 / 600 €

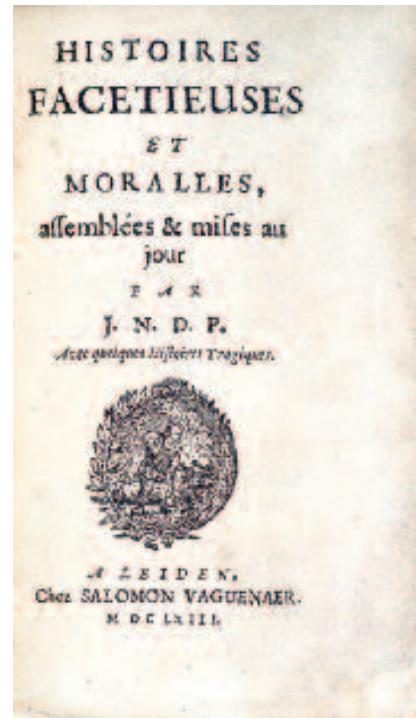
Recueil divisé en deux parties, avec un titre et une pagination propres à chacune d'elles, contenant 113 histoires morales et facétieuses et 32 histoires tragiques, la plupart rapportant des faits criminels. Dans ces dernières, on y trouve notamment 3 pièces relatant des faits commis sous l'emprise de boissons alcoolisées : *D'un Homicide arrivé à Delph par yvrognerie, D'un Cavallier tué par un autre dans la boisson, et D'un Vaisseau chargé de vin, qui s'eschoüa proche de Catuic, & d'un païsan qui se noya dans le vin*.

Les *Histoires facétieuses* sont en édition originale, et les *Histoires tragiques*, parues en 1662, sont ici en seconde édition.

La marque de Jean Maire figure sur les titres.

Bel exemplaire, agréablement relié par Thibaron-Joly.

Petite fente à un mors. Petit manque de papier à un angle du titre.



- 234 PERRAULT (Charles). — PAVILLON (Étienne). Œuvres. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715.* In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 800 / 1 00 €

Édition originale collective, posthume, des œuvres du poète et académicien Étienne Pavillon. Elle renferme la fameuse pièce inédite intitulée *Métamorphose [du cul] d'Iris en astre* (pp. 199-210), dont la paternité, longtemps attribuée à Pavillon, a aujourd'hui été restituée à Charles Perrault par le spécialiste de son œuvre, Marc Soriano.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une jolie vignette en taille-douce par *Bernard Picart*. Dans cette pièce satyrique, Perrault ne peut s'empêcher d'évoquer la querelle des Anciens et des Modernes : *Il arrive à l'Olympe... / mais Jupin y tenait audience / Sur un Appel interjeté / D'un jugement rendu sur le Mont du Parnasse / Au profit de l'Antiquité / Que notre Siècle révolté / Sur des titres nouveaux prétend bien que l'on casse.* Très bel exemplaire, relié aux armes de Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans (1827-1893).

- 235 PICOU (Henri de). L'Odyssee d'Homere, ou les avantures d'Ulysse en vers burlesques. *Paris, Toussaint Quinet, 1650.* Petit in-4, maroquin bleu foncé, décor à la Du Seuil, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale de cette parodie des deux premiers livres de *L'Odyssée*. Dédiée au prince de Conty, elle est précédée d'une épître burlesque de Pénélope à Ulysse que l'on jugera sur cet extrait : *Mais il est temps de vous haster / Puis qu'il faut que je vous die : / Vous savez notre maladie / Donnez-y remède ou ma foy / Je ne respons plus de moy. / (...) / On a toujours beau nous prescher / que l'honneur nous doit estre cher ; / Enfin quelquefois la plus sage / laisse aller le chat au fromage.*

Elle est agrémentée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre, non signées. L'une d'elles représente une scène de banquet dans une salle de palais, dégénérant en scène d'ivrognerie. Très bel exemplaire bien qu'un peu court, en maroquin de Cuzin.

- 236 PIÈCES ÉCHAPÉES [sic] DU FEU. *Plaisance*, s.n. [Hollande], 1717. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale des *Trois justaucorps, conte bleu* de Jonathan Swift.

Ce recueil, composé de pièces diverses en prose et en vers réunies par Sallengre, fut publié initialement en 1717 sous le titre *Pieces echapées [sic] du feu*. Il fut réimprimé en 1721 sous un titre nouveau, *Recueil de pieces serieuses, comiques, et burlesques*, mais contenant en plus la pièce inédite de Jonathan Swift, *Les Trois justaucorps*, en remplacement du *Polichinelle* de Malzieu que l'on trouvait dans la première version du volume.

Les deux éditions de ce recueil sont rares.

Exemplaire unique, relié par Trautz-Bauzonnet pour le grand bibliophile Henri de La Bédoyère, avec son ex-libris doré (1862, n°1925), contenant les titres des deux éditions ainsi que les pièces de Malzieu et de Swift.

Charnière supérieure un peu écaillée.



- 237 [PITHOYS (Claude)]. L'Apocalypse de Meliton. Ou revelation des mysteres cenobitiques. *Saint-Léger, Noël et Jacques Chartier* [Amsterdam, Elzévier], 1662. In-12, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Caillet, III, n°8704. — Haag, VIII, 259-260.

Édition originale de cet écrit satirique dénonçant les abus de l'état monastique, orné d'un joli frontispice gravé sur cuivre montrant la perception des dîmes par les moines.

Né en Champagne, Claude Pithoys (vers 1587-1676) entra jeune dans l'ordre des Minimes. Il embrassa ensuite la Réforme et devint avocat et professeur à Sedan. Ce libelle, qu'il composa sous le pseudonyme de Méliton, qui était évêque de Sardes au IIe siècle de notre ère, constitue une étude des plus intéressantes sur les mœurs, usages, doctrines et quêtes des ordres monastiques de l'époque. Il aurait été imprimé à Amsterdam par les Elzévier.

Ex-libris manuscrit de l'époque au verso du titre : *Rogouet*.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.

Titre découpé en tête, sans manque de texte ; légères mouillures en tête et pied des cahiers. Tache au cahier F. Manque la première garde. Trace noire sur le second plat.

- 238 POÉSIE BURLESQUE. — PASSION DE NOSTRE SEIGNEUR (La), en vers burlesques. Dédiée aux âmes dévotes. *Paris, chez la veuve Jean Rémy, 1649.* — REPROCHES DE S. PIERRE, et des deux larrons, à Judas, sur la douloureuse Passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ. *Paris, chez la veuve Musnier, 1649.* Ensemble 2 plaquettes de 8 pages chacune, reliées en un volume in-4, bradel cartonnage en percaline crème, emblème doré sur le premier plat, dos lisse, titre en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Éditions originales de ces deux pièces en vers burlesques, rarissimes et invraisemblables, sur la Passion de Jésus-Christ. La première, qui n'a aucun rapport avec la Fronde, a été citée par Moreau dans sa bibliographie sur les *Mazarinades*, celui-ci disant avoir voulu montrer jusqu'où a été la folie du burlesque. Quant à la seconde, c'est bien un pamphlet (cf. Moreau, n°3461).

*Cette fureur de burlesque, dont à la fin nous commençons à guérir, étoit venue si avant, que les libraires ne vouloient rien qui ne portât ce nom ; que par ignorance, ou pour mieux débiter leur marchandise, ils le donnoient aux choses les plus sérieuses du monde, pourvu seulement qu'elles fussent en petits vers : d'où vient que durant la guerre de Paris, en 1649, on imprima une pièce assez mauvaise, mais sérieuse pourtant, avec ce titre, qui fit justement horreur à tous ceux qui n'en lurent pas davantage : La Passion de Notre-Seigneur en vers burlesques ; et le savant M. Naudé, qui fut sans doute de ce nombre, l'a comptée dans son Dialogue entre les ouvrages burlesques de ce temps (Pelisson et d'Olivet, *Histoire de l'Académie française*, I, 1858, p. 80).*

Vignette sur bois montrant une Crucifixion sur le titre de la première pièce.

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre, avec son emblème doré apposé sur le premier plat et son ex-libris gravé.

Légères rousseurs. Quelques jaunissures sur la reliure.



- 239 POÉSIE BURLESQUE. — [BEYS (Charles)]. *Les Odes D[']Horace en vers burlesques*. Paris, Toussaint Quinet, 1652. — [FONTENETTES (Louis de)]. *Hippocrate dépaïsé : ou la version paraphrasée de ses aphorismes* ; en vers François. Paris, Edme Pepingué, 1654. — ARIOSTE TRAVESTY (L), en vers burlesques. Paris, Toussaint Quinet, 1650. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, emblème doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500 €

Réunion de trois textes de la même veine poétique : le genre burlesque, dont la forme propre a été créée par *Le Virgile travesti* de Scarron en 1648. *Mais il n'est qu'une forme particulière de la poésie réaliste, caricaturale et bouffonne qui, venue d'Italie, s'étale largement dans les nombreuses satires de Régnier, de ses contemporains et de ses successeurs.* (Daniel Mornet).

Exemplaire du bibliographe et bibliophile Frédéric Lachèvre, avec son ex-libris gravé et son emblème doré sur le premier plat.

Cachet *De Cayrol*, répété.

Quelques taches et rousseurs. Marge extérieure coupée aux deux premiers feuillets du second ouvrage, fond d'un feuillet renforcé pour le troisième.

240 POISSENOT (Bénigne). *L'Esté*. Contenant trois journées, où sont deduites plusieurs histoires, & propos recreatifs tenus par trois Escholiers. Paris, Claude Micard, 1583. 2 parties en un volume in-16, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

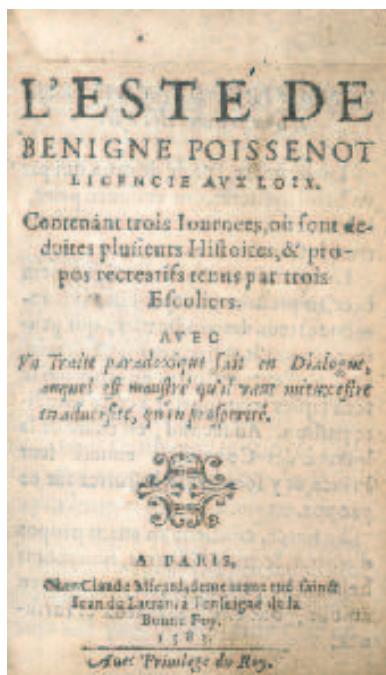
Édition originale, fort rare, de cette œuvre méconnue due au champenois Bénigne Poissenot (né vers 1558).

Edition originale, fort rare, de cette œuvre méconnue due au championnois Béginne Poissonnot (né vers 1538). L'ouvrage, dont le titre a été inspiré par *Le Printemps* de Jacques Yver, paru quelques années plus tôt, oscille entre le récit de voyage, le discours bigarré et les histoires tragico-comiques.

POISSENOT Y RACONTE LES DÉAMBULATIONS DE TROIS ÉTUDIANTS PARTIS EN VACANCES DANS LE LANGUEDOC, entre Narbonne et Béziers, et échangeant plusieurs propos de morale sur des thèmes divers : *Trois étudiants venus du Nord vivent ensemble quelques semaines de vacances sous la lumière, pour eux brûlante, du Languedoc, et au bord de la Méditerranée (...). Marqué par tant de livres et de soleil, peuplé de clercs et de rustres, L'Esté n'est pas un recueil narratif comme les autres : on peut s'éprendre de ce livret, seul en son temps à être ainsi traversé de chaude lumière et de vent marin. C'est évidemment le décor de l'histoire-cadre (ici bien nommée !) qui révèle le mieux la tendance exotique — ethnologique ? — du dessein littéraire.* (L'Esté. Édition établie, commentée et annotée par G.-A. Pérouse et Michel Simonin, Droz, 1987, pp. 8-9).

La seconde partie du recueil, possédant une page de titre propre, s'intitule *Traité paradoxique en dialogue, où est montré qu'il est meilleur d'estre en adversité qu'en prospérité*.

Titre réémmargé en tête, quelques cahiers rognés court par le couteau du relieur avec des lettres atteintes dans la marge latérale. Reliure usagée.



- 241 PORTA (Giambattista della). *De Humana physiognomia libri IV.* *Rouen, Jean Berthelin, 1650.* In-8, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre fauve, tranches mouchetées bleues (*Reliure vers 1800*). 400 / 500 €

Bonne édition rouennaise de ce fameux ouvrage de physionomie, publié pour la première fois en 1586. Elle est illustrée d'un grand nombre de figures gravées sur bois dans le texte, la plupart représentant des types humains comparés à des espèces animales.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

De la bibliothèque A. Kühnholz-Lordat, avec ex-libris armorié gravé à l'eau-forte par J Dupont.

Rousseurs à quelques feuillets.

- 242 PORTA (Jean-Baptiste). *De occultis litterarum notis.* *Strasbourg, Lazare Zetzner, 1606.* In-8, vélin à recouvrement, dos recouvert de basane fauve décorée à la grotesque, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Caillet, III, n°8856. — Dorbon, n°3734.

Ouvrage fort rare et extrêmement curieux, où le célèbre magistrat embrasse dans une harmonieuse synthèse les différents problèmes de l'occulte ; les symbolistes y trouveront de très suggestives figures avec de savants commentaires.

Ce volume, qui peut être comparé à la *Sténographie* de Trithème et au *Traité des chiffres* de Blaise de Vigenère, comporte 180 procédés différents pour l'écriture secrète.

Plaisant exemplaire. Comme il se pratiquait souvent au XVIII^e siècle, le dos de la reliure a été recouvert de basane, ici décoré à la grotesque, et ce pour uniformiser l'aspect de la bibliothèque.

Petit manque de papier sur le bord du titre, trous et galerie de vers dans la marge inférieure des cahiers Gg-Pp, manque de papier en tête de G₃ avec perte d'un chiffre à la pagination. Manquent les gardes.

- 243 POTENZA (Giovanni Carlo). *Stato dell'huomo dopo la morte, cioe Inferno, Purgatorio, & Paradiso.* *Rome, Bartolomeo Zanetti, 1609.* In-8, bradel vélin rigide à recouvrement, dos lisse muet, tranches bleues (*Reliure moderne*). 300 / 400 €

Livre d'une très grande rareté composé par Giovanni Carlo Potenza, vicaire de l'église Santa Maria située Via Lata à Rome, et consacré aux trois états de l'homme après la mort, c'est-à-dire l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.

Il est illustré d'une Vierge à l'enfant gravée sur bois au verso du feuillet de privilège, suivie de l'oraison *Tu es protectrix mea*, et de 3 belles figures à pleine page gravées sur cuivre par *Julius Francischinus* montrant un défunt supportant ou jouissant de ces trois lieux : la première, où le mort est représenté en Enfer, est saisissante.

Deux planches portent la date 1604.

Aucun exemplaire de cet ouvrage ne semble répertorié dans les fonds publics.

Ex-libris manuscrit de l'époque à la fin : *Coll. Bamb. Soc. Jesu.*

Minime réparation sur le bord latéral du titre. Manchettes souvent atteintes par le couteau du relieur.

- 244 PROSTITUTION. — Ensemble 3 plaquettes. 400 / 500 €

— Réclamation des courtisanes parisiennes, adressée à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des titres déshonorants, tels que Garces, Putains, Toupies, Maquerelles, etc. S.l.n.d. [à la fin] : *Paris, de l'Imprimerie de la Société philantropine, 1790.* Plaquette in-8 de 8 pages, déréliée.

— LAUNAY (Florentine de). Requête présentée à M. Silvain Bailly, maire de Paris. Contre les marchandes de modes, couturières, lingères, et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris... S.l.n.d. [1790]. Plaquette petit in-8 de 36 pages, déréliée. Le faux-titre porte *Etrennes aux grisettes Pour l'année 1790.*

— [BARET]. Requête des filles de Paris à l'Assemblée nationale. Deuxième édition. S.l.n.d. [Paris, Jean-André Blanchon, vers 1790]. Plaquette in-8 de 8 pages, demi-percaline noire du XIX^e siècle. Ex-libris armorié gravé : *Robert comte de Crewe.*

Petits frottements à la reliure.

- 245 QUEVEDO Y VILLEGRAS (Francisco Gomez de). *Las Tres musas ultimas castellanas. Segunda cumbre del parnasso espanol. Madrid, Imprimerie royale, 1670.* In-4, vélin souple, attaches en corde tressée et bouton d'ivoire, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

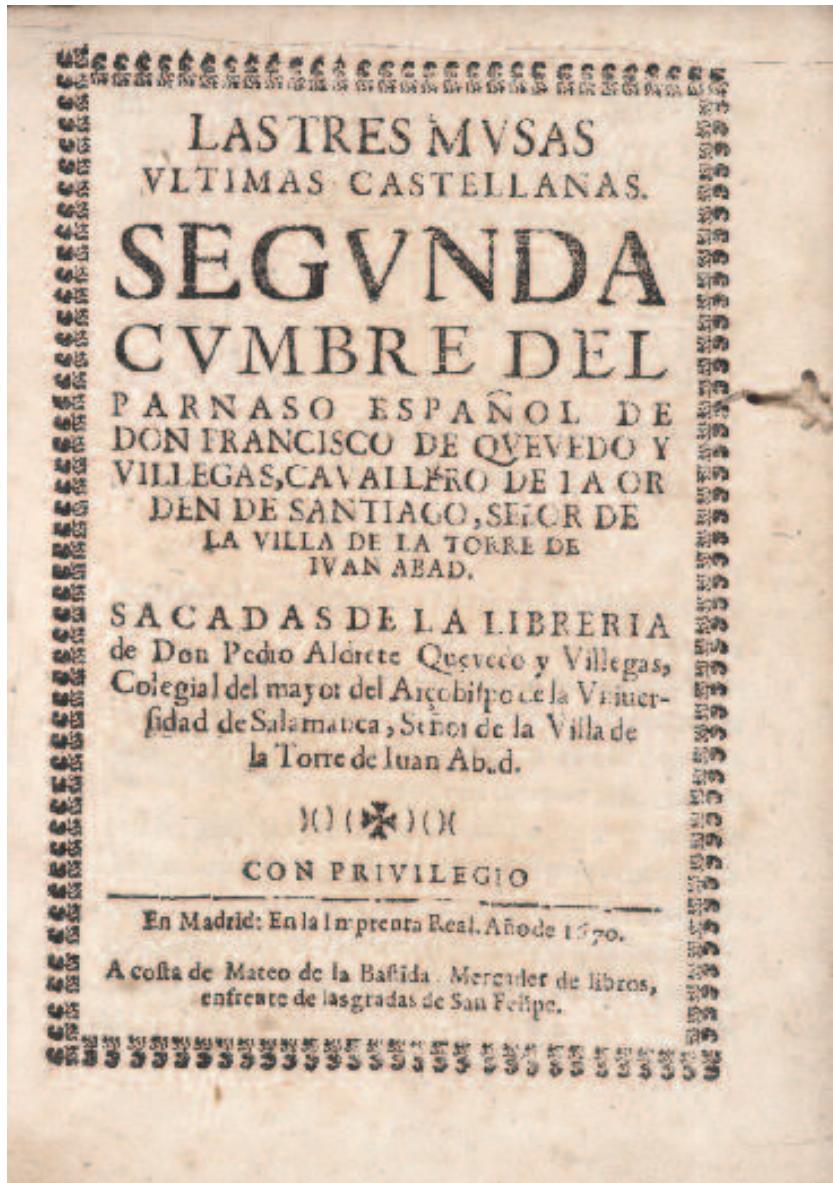
Édition originale de ce recueil de textes baroques en vers et en prose du poète, satiriste et philosophe espagnol Francisco Gomez de Quevedo (1580-1645), publié de manière posthume par son neveu Pedro Aldrete.

L'ouvrage comprend environ le tiers de la production poétique de l'auteur, qui est considéré à juste titre comme l'une des figures les plus importantes de la littérature du Siècle d'Or espagnol.

Divisé en trois chapitres qui sont dédiés aux muses Euterpe, Calliope et Uranie, il est illustré d'autant de figures allégoriques représentant les trois filles de Zeus accompagnées de leurs attributs, dessinées par S. Moran et gravées sur cuivre à pleine page par Marcos de Orozco.

Le volume forme le complément indispensable du *Parnasso espanol*, recueil publié en 1648 qui contient la grande partie de la production littéraire de Quevedo.

Travaux de vers affectant le bord latéral des 6 premiers cahiers, sans perte de lettres, mais touchant le titre et la première gravure. Rousseurs uniformes, piqûres, petite mouillure à quelques cahiers. Néanmoins, exemplaire conservé dans son agréable reliure du temps, portant le titre au dos calligraphié en grandes lettres à la manière espagnole.



- 246 QUEVEDO Y VILLEGRAS (Francisco Gomez de). *Les Œuvres. Bruxelles, Josse de Grieck, 1699-1700.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition de la traduction française du sieur Raclots, illustrée de 2 frontispices et 30 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *J. Harrewijn*.

Elle renferme *Le Coureur de nuit ou l'aventurier nocturne*, *L'Aventurier Buscon*, *Les Lettres du chevalier de l'Épargne*. Le second tome contient les *Visions*, dont le texte, basé sur la mort, la démonologie, la folie, le monde intérieur et les enfers, est orné de planches terrifiantes et des plus curieuses. Reliure habilement restaurée.

- 247 RABELAIS (François). *La Plaisante, et joyeuse histoire du grand Geant Gargantua. Valence, Claude La Ville, 1547* [Genève, vers 1600]. 3 parties en un fort volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 3 000 / 4 000 €

Plan, n°85.

Contrefaçon de la première édition collective des trois livres de Gargantua, dont on pense qu'elle fut exécutée à Genève aux alentours de 1600. Celle-ci contient, de plus que l'édition de 1547, le *Quart livre*, publié d'après l'édition de 1548. Elle est abondamment illustrée de vignettes gravées sur bois, certaines répétées plusieurs fois.

Titre général restauré en marge, accroc touchant le texte d'un feuillet, manque de papier restauré en tête du feuillet Q₄ de la seconde partie, avec perte du titre courant et de quelques mots de la première ligne, dernier feuillet du volume et garde désolidarisés. Mouillures angulaires, rousseurs uniformes et inévitables dues à la mauvaise qualité du papier.



- 248 RAO (Cesare). Lettres subtiles et facetieuses. Tres utiles & profitables aux esprits genereux. *Rouen, Claude le Villain, 1610.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de filets et d'un petit bouton de fleur répété doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Nouvelle édition de la traduction française, par Gabriel Chappuis, de cette fiction facétieuse compilée par Cesare Rao à partir des œuvres d'auteurs plus anciens, et arrangée pour satisfaire au goût du public italien de l'époque.

Il s'agit de la réimpression de la seconde édition imprimée par Claude le Villain à Rouen l'année précédente.

Ce sont des éloges ironiques et burlesques de la folie des hommes, de leur inconstance, de leur pédanterie et de quelques individus ridicules. Il y a une sorte de verve comique dans le galimathias amphigourique et savant qui distingue la manière d'écrire de César Rao : c'est le type des Tabarins, des Bruscambilles, etc., écrira Viollet-le-Duc dans sa Bibliothèque poétique (1847, p. 120).

Le recueil, publié pour la première fois à Brescia en 1562, sous le titre *Argute e facete lettere*, connut un succès considérable en Italie. Chappuis en donna la première traduction française en 1584.

Très bel exemplaire, élégamment relié en maroquin, sans doute par Derome ou Mouillé.

Le titre, réparé en tête, présente de petites salissures ; mouillure claire en tête des premiers feuillets.

- 249 RECUEIL DE PLUSIEURS PIECES BURLESQUE [sic], et divertissantes, sur differens sujets. Par L. M. C. *** *La Haye, Jean Strik, 1686.* In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1861*).

500 / 600 €

Amusant recueil de 21 pièces sur les savetiers, les coupeurs de bourse, la nature féminine, contre l'amour, les jambes des laquais, les servantes, la cuisine, les pourceaux, etc.

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, n°876), avec son cachet monogrammé sur le titre et répété page 89.

Légers frottements sur les charnières.

- 250 RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES NOUVELLES ET GALANTES, tant en Prose qu'en Vers. *Cologne, Pierre du Marteau, 1663.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1864*).

500 / 600 €

Brunet, IV, 1154.

Recueil contenant des sonnets, élégies, madrigaux, épigrammes, etc., certains de Boileau, et diverses pièces comme *Le Voyage de l'Isle d'Amour*. Il renferme aussi *Le Voyage de Chapelle et Bachaumont*, en édition originale.

Ex-libris gravé : A. Hénin, orfèvre à Paris, et ex-libris gravé non identifié portant la devise *Vaillant et veillant*, tampon et ex-libris manuscrit sur les gardes.

De la bibliothèque Bernard Jean, avec son ex-libris.

Trace de cire blanche sur les plats.

- 251 RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES qui ont esté faites pendant le regne du Connestable M. de Luynes. Troisiesme edition, reveüe, corrigée & augmentée. S.l.n.n., 1625. In-8, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Recueil contenant 64 pièces en vers et en prose, dont un grand nombre sont facétieuses. Celles-ci avaient paru séparément entre 1619 et 1625, mais la plupart sont tellement rares aujourd'hui qu'on ne les trouve plus que dans ce recueil collectif.

Parmi les pièces les plus curieuses figurent *L'Ombre du marquis d'Ancre, avec les admirables propriétés de l'Absynthe* — poème énumérant et critiquant les pratiques de Luynes, sous la forme métaphorique d'une prescription d'herboriste — *Le Noël avec le Pasquil des chevaliers, Le Monstre à trois têtes*, etc.

Bien qu'intitulée « troisième édition », c'est ici la quatrième de ce recueil fameux. La première a paru dès 1620 sous le titre *Recueil mémorable de tout ce qui s'est fait... depuis la réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit*. En 1622, la seconde édition portait pour la première fois le titre *Recueil des pièces les plus curieuses....* Enfin, une autre édition, intitulée « seconde édition », mais pourtant la troisième, fut publiée en 1623.

Exemplaire dans sa première reliure, ayant appartenu à un bénédictin répondant au nom de Beauratac (ex-libris manuscrit sur le titre).

Papier jauni, quelques petits trous de vers sur quelques cahiers. Une coupe rongée. Traces de crayon à papier.

- 252 ROBINET (Jean-Baptiste). Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme. *Amsterdam, E. van Harreveld, 1768.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Caillet, III, n°9509. — Dorbon, n°4175.

Première édition d'un recueil peu commun et très original, composé d'extraits de naturalistes et de voyageurs sur les monstres, les êtres fantastiques, les pierres, les minéraux, les quadrupèdes, les quadrumanes, l'hermaphrodisme, l'homme, etc.

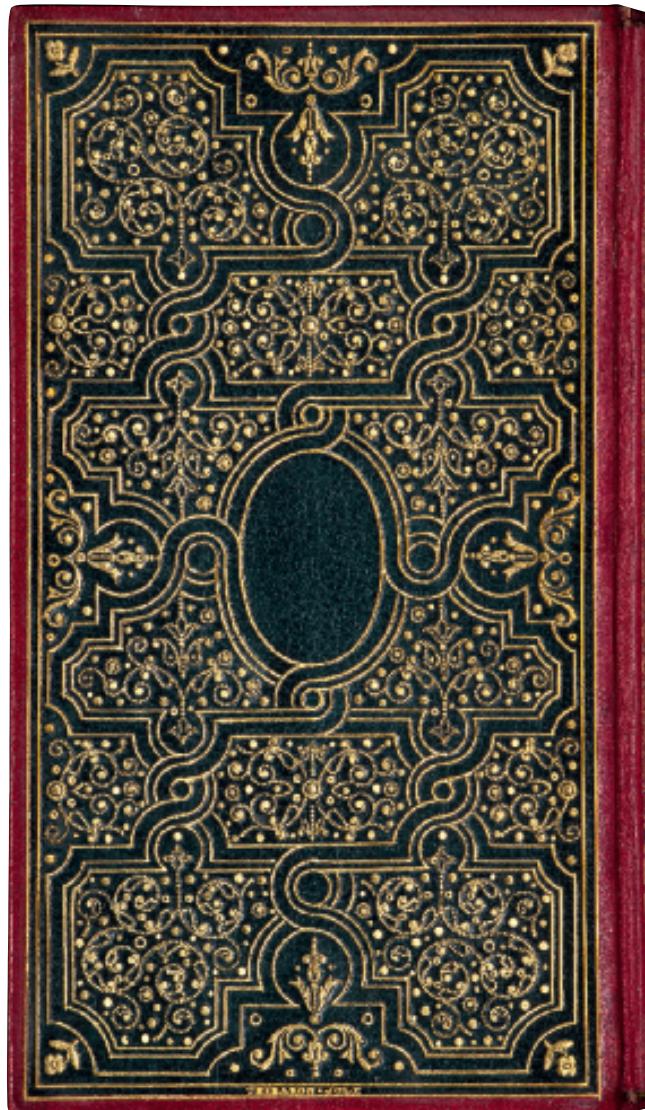
Robinet, né en 1735 et mort en 1820, était un naturaliste et philosophe. Les théories qu'il met en avant dans son ouvrage, en particulier celle de l'évolution, font de lui un des précurseurs de Darwin.

À propos de l'orang-outan, il écrit : *L'Orang-outan n'est pas véritablement un homme, mais il en approche de très près. Il n'est pas non plus un singe, ni une guenon, car il en diffère beaucoup plus qu'il ne diffère de l'homme. On peut donc le prendre pour une espèce intermédiaire qui remplit le passage du singe à l'homme, & c'est ainsi que nous l'envisageons*". Il va sans dire que ses propos furent vite condamnés.

L'illustration comprend une vignette sur le titre et 10 planches hors texte, gravées sur cuivre par Schley et De Bakker, lesquelles représentent des monstres marins, des minéraux et végétaux dont l'apparence est proche de l'homme ou de son anatomie (ex : les priapolites, colites et phalloïdes), etc.

Notes manuscrites anciennes dans la marge de quelques pages.

Frottements sur la charnière supérieure, restauration à la coiffe de tête et à une pièce de titre.



- 253 ROGER BONTEMPS EN BELLE HUMEUR. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennus, & aux joyeux le secret de vivre toujours contents. *Cologne, Pierre Marteau, 1670.* In-12, maroquin cerise janséniste, doublure de maroquin bleu nuit ornée d'un décor de compartiments ornés de fers pointillés se développant autour d'un médaillon central resté vide, double garde de papier marbré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

2 000 / 2 500 €

Willems, n°1843.

Édition originale de ce recueil de contes et de bons mots tirés des ouvrages plus anciens, notamment de *Le Facétieux Resveil matin des esprits mélancoliques* (1643).

Elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce.

Il semble avoir été composé par un réfugié français travaillant pour les libraires hollandais.

Édition à la Sphère imprimée à Amsterdam, par Wolfgang semble-t-il, de cet ouvrage considéré par Viollet-le-Duc comme *le plus beau, sans contredit, si ce n'est le meilleur de ces sortes de recueils*. Il se termine par une remarquable série de vingt-cinq récits intitulés *Les Heureuses adventures d'amour* (pp. 418-496), considérée comme la meilleure partie de l'ouvrage.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION, DANS UNE RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE ET ORNÉE D'UN DÉCOR ÉCLATANT DE COMPARTIMENTS DANS LE STYLE DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Eugène Paillet, avec sa signature sur une garde (catalogue à prix marqués de la librairie Damascène Morgand, 1887, n°665).

- 254 [SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard, dit)]. Les Œuvres. Augmentées de nouveau. *Lyon, Jean Jacquemetton, 1637.* In-8, basane granitée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges, tranches marbrées (*Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Première édition lyonnaise.

Le curieux faux-titre (p. 128) indiquant *Raillerie à part* précède les poèmes de *La Débauche* et du *Fromage*.

Marc-Antoine Girard, dit Saint-Amant (1594-1661), ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, fut un auteur burlesque, dans la tradition de Rabelais ; parfois cynique ou parfois débauché, il composa la célèbre ode à *La Solitude*, *Le Poète crotté* dédié au duc de Retz, son protecteur, *La Débauche*, *Les Cabarets*, *La Naissance de Pantagruel*, etc.

Gourmand, il composa aussi des pièces gastronomiques célébrant les plaisirs du boire et du manger (Vicaire, 765) : *Le Vin*, *Le Fromage*, *La Vigne*.

Ex-libris manuscrit sur une garde, cachet sur le titre.

Petites mouillures marginales. Accroc à un mors.

On a relié, à la suite :

— RACAN (Honorat de Bueil, sieur de). *Les Bergeries*. Lyon, pour Nicolas Gay, 1635.

Édition peu commune du premier ouvrage de Racan.

Cahiers rognés court, le couteau du relieur atteignant parfois le texte.

— PIBRAC (Guy du Faur de). *Les Quatrains. Avec les Plaisirs de la vie rustique*. Lyon, Benoît Rigaud, 1597. (Baudrier, III, 447).

Mouillures brunes, cahiers rognés court.

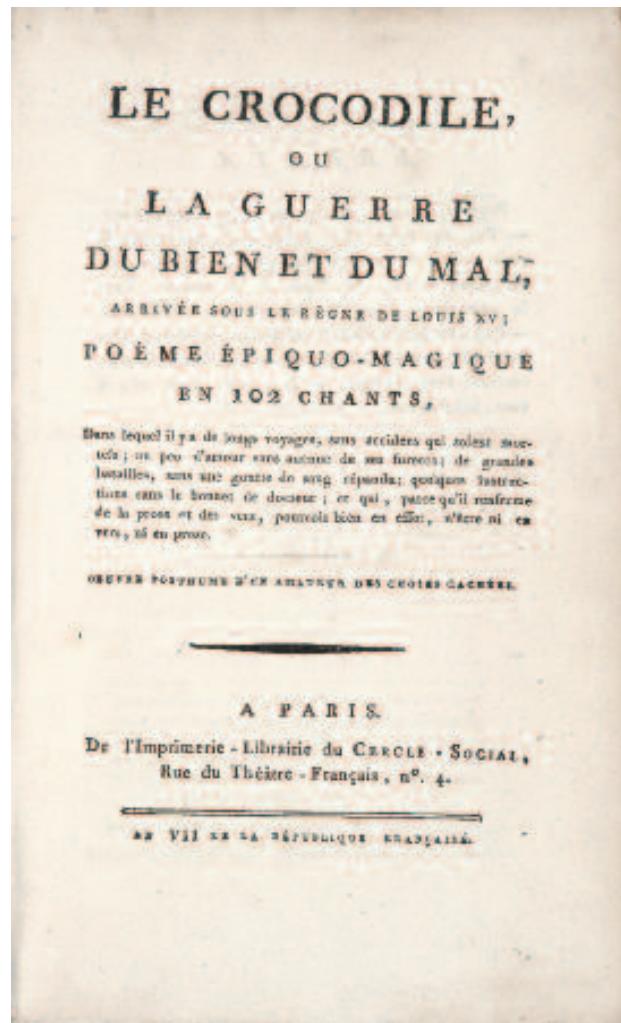
- 255 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des Erreurs et de la Vérité, ou Les Hommes rappelés au principe universel de la science. *Édimbourg, s.n., 1775.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Caillet, III, n°9769.

Édition originale du premier écrit de Saint-Martin, dit *Le Philosophe inconnu*, l'un des plus célèbres occultistes de son temps. Condamné par l'Inquisition de Lisbonne, son texte se présente comme une réfutation des doctrines matérialistes, basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe (Dorbon, n°4305).

Coiffe de tête arasée, un coin usagé, petite fente à un mors, petit manque à la pièce de titre.



256

- 256 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *Le Crocodile, ou la Guerre du bien et du mal, arrivée sous le règne de Louis XV ; poème épiquo-magique en 102 chants. Paris, de l'Imprimerie-librairie du Cercle-Social, an VII [1799].* In-8, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

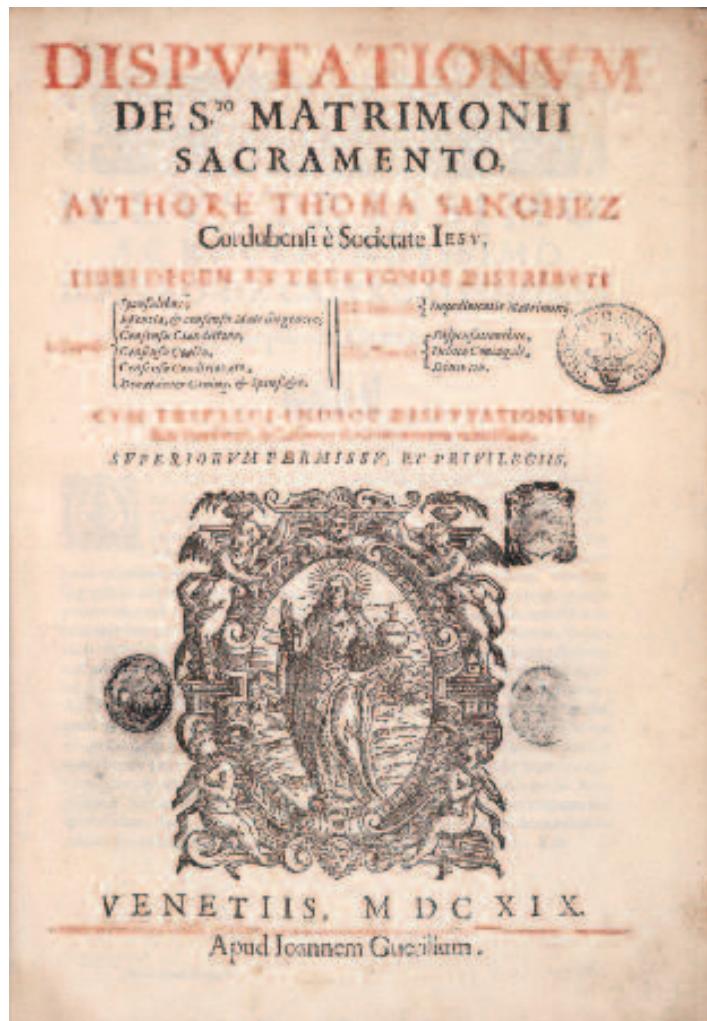
1 500 / 2 000 €

Caillet, III, n°9766. — Dorbon, n°4304.

Édition originale, très rare, de cette fiction allégorique et excentrique qui met aux prises le Bien et le Mal, et qui contient beaucoup de récriminations entre les compagnies savantes et les savants.

Le chant 70 (pp. 279-355) traite entièrement de la nature des signes, puis répond à cette question : *Qui est-ce qui influe le plus des signes sur les idées, ou des idées sur les signes ?* On pourra aussi apprécier le chant 42 *Bouillie de livres donnée aussi pour restaurant à l'académie.*

Mouillure claire en tête de plusieurs cahiers. Traces d'usage à la reliure avec petits manques de peau à un coin, accroc à la coiffe de tête.



257

257 SANCHEZ (Thomas). *Disputationum de S[ancto] Matrimonii sacramento*. Venise, Joannes Guerilius, 1619. 3 tomes en 2 volumes in-folio, vélin, dos à trois nerfs portant le titre à l'encre (Reliure du XIX^e siècle).

800 / 1 000 €

De Backer-Sommervogel, VII, 530-538, n°1.

Célèbre traité du mariage du jésuite espagnol Thomas Sanchez (1550-1610), dont l'édition originale parut à Gênes en 1592 et qui n'a toujours été traduit en aucune langue vulgaire. L'ouvrage, qui était destiné aux confesseurs est un parfait exemple de l'obsession de l'église catholique à classifier les péchés et plus particulièrement les péchés de la chair : l'ouvrage offre ainsi un catalogue incroyablement détaillé de toutes les variétés possibles de luxure.

Lisez Sanchez pour connaître le vocabulaire des cas de conscience et voir toutes les questions immondes que les confesseurs peuvent poser à leurs pénitentes, dit l'antoclérical Pierre Larousse dans son *Grand dictionnaire*.

Guy Bechtel dans son ouvrage *La Chair, le diable et le confesseur* note cependant la mansuétude, nouvelle alors, de Sanchez pour la vie intime des gens mariés dont les *embrassements, baisers et attouchements* sont jugés non peccameux.

L'ouvrage est aujourd'hui recherché pour son aspect outrancièrement pornographique.

Tome III, un feuillet manuscrit en latin, contemporain, a été relié entre les pages 32-33.

Cachets sur les titres.

Quelques rousseurs claires, petit manque de papier à 2 feuillets (avec atteinte au titre courant pour l'un d'eux), 2 feuillets détachés, travaux de vers dans la marge intérieure d'un cahier. Petits trous de vers aux dos.

- 258 SANNAZAR (Jacques). *L'Arcadie. Paris, Michel de Vascosan pour [luy, et] Gilles Corrozet, 1544.* In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de caissons fleurdelisés (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Première édition de la traduction française, rarissime. Elle a été établie par Jean Martin, secrétaire de Maximilien Sforza et du cardinal de Lenoncourt, également connu pour avoir été le traducteur des traités de Serlio, de Vitruve et d'Alberti.

Ce roman pastoral en douze épisodes, en vers et en prose, est né des voyages du poète napolitain Jacopo Sannazaro, alors en proie à un grand amour non partagé. Ce chef-d'œuvre, composé vers 1481-1486, avait circulé dès sa conception sous forme de manuscrit à la cour de Frédéric d'Aragon auquel l'auteur était attaché. Il fut publié pour la première fois en 1504 à son insu.

Belle impression en caractères italiques sortie des presses de Michel de Vascosan.

Exemplaire un peu court de marges, titre sali.

Reliure restaurée, le caisson supérieur du dos refait. Le dernier feuillett, blanc, n'a pas été conservé.

- 259 SCARRON (Paul). *Le Virgile travesty en vers burlesques. Suivant la copie imprimée à Paris, 1668.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1853*).

500 / 600 €

Édition ornée de 2 frontispices allégoriques, identiques, représentant Apollon couronnant le poète, et de 8 figures à pleine page gravées en taille-douce.

Le recueil, qui se divise en 8 livres, se joint à la collection des Elzevier. Il porte sur le titre la marque au Quaerando. De la bibliothèque F. Renard, avec ex-libris gravé.

Petit choc sur le dos.

- 260 SCARRON (Paul). *Œuvres. Nouvelle édition. Amsterdam, J. Wetstein, 1752.* 7 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Capé*).

600 / 800 €

Cohen, 945-946.

Édition très complète, ornée d'un portrait gravé de Scarron, de 6 frontispices dessinés par *Dubourg* et gravés par *Folkema*, et de 7 fleurons de titre.

Très bel exemplaire, relié sur brochure par Capé.

- 261 SÉNECÉ (Antoine Bauderon de). *Satyres nouvelles. Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery, Charles Clouzier et Jacques Villeri, 1695.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

400 / 500 €

Édition originale.

Après une jeunesse riche en aventures héroïco-galantes, Antoine de Séneçon (1643-1737) devint le premier valet de chambre de la reine Marie-Thérèse, puis le protégé de la duchesse d'Angoulême. Il écrivit d'assez nombreuses pièces en vers qui l'on fait considérer comme le dernier des poètes de cour.

Le volume s'ouvre sur une épître en vers de l'imprimeur au lecteur, suivie des *Travaux d'Apollon*, poème satyrique qui fut apprécié de Jean-Baptiste Rousseau et de Voltaire ; il se termine sur deux satyres intitulées *Les Auteurs* et *Le Nouvelliste*.

Très bel exemplaire, réglé.

- 262 SIGOGNES (Charles Timoléon de Beauxoncles, seigneur de). *Le Balet des quolibets, dansé au Louvre, et à la Maison de Ville. Paris, Augustin Courbé et Antoine de Sommaville, 1627.* Plaquette in-8 de 16 pages, maroquin citron, double filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

1 200 / 1 500 €

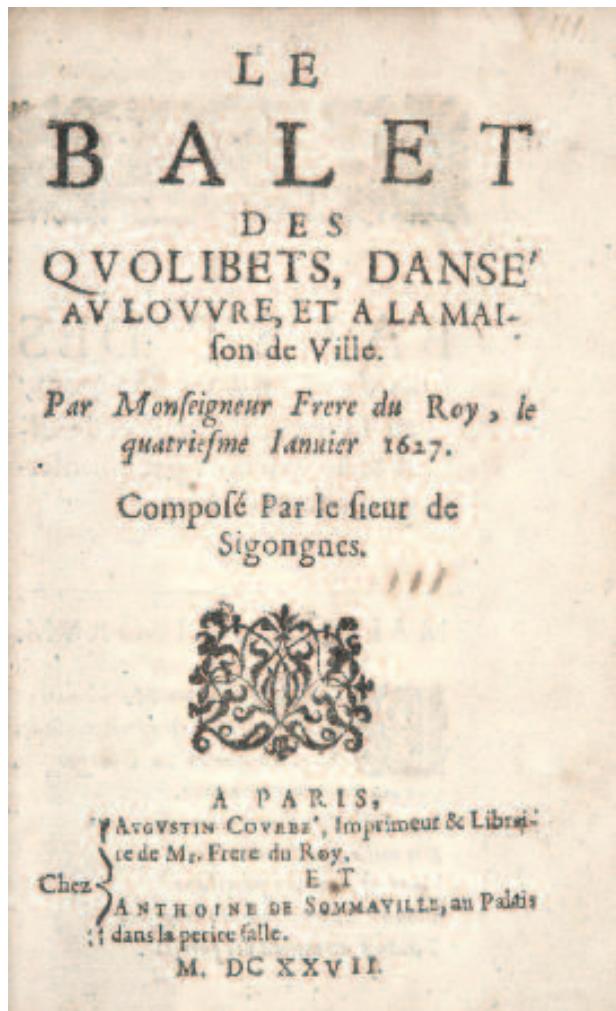
UNIQUE ÉDITION, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DE CE BALLET-MASCARADE PRÉSENTÉ À LA COUR DE GASTON D'ORLÉANS le 4 janvier 1627.

Cette pièce graveleuse, de la même veine que *Le Balet des andouilles*, également composé par l'auteur, s'inspire de l'œuvre de Rabelais et adopte pour ses personnages des noms tout aussi étranges : maître Aliborum, maître Mouche, maître Antitus des Cressonières, le capitaine Rifandouille, Jocrice, etc.

C'est la première apparition de ce type de naïveté comique, qui appartient essentiellement au Théâtre français et qui descend en ligne directe du berger Agnelet de la farce de Pathelin. Tous ces personnages luttent d'équivoques rabelaisiennes et de grossières obscénités (Soleil, III, n°3265).

Pierre Louys, dans *Antée*, revue mensuelle publiée à Bruges (n° du 1er mai 1907), analyse l'œuvre de Sigognes et dit que ce dernier a créé en France la poésie burlesque sous une forme dont on peut mesurer la valeur à la durée, puisqu'elle est immuable depuis trois cents ans. Il [Sigognes] a été d'abord — bien plus que Maturin Régnier — le maître ou plutôt le modèle des poètes satyriques.

Très bel exemplaire.



262

- 263 SOTISIER, ou recueil de B. S. & F. [Bêtises, Sottises & Fadaises]. *Paris*, s.n., 1717. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre en long, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Édition originale de ce *recueil de bons mots en prose, de petits contes et d'autres poésies, épigrammes, fort grasses* (Viollet-le-Duc, 1847, p. 80.).

- 264 SPANHEIM (Frédéric). Histoire de la papesse Jeanne. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1720. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

600 / 800 €

Caillet, III, n°10290. — Cohen, 956.

Édition originale de la traduction française de Jacques Lenfant de la célèbre dissertation de Frédéric Spanheim, théologien protestant né à Genève en 1632. L'auteur tente en effet d'accréditer la légende de la papesse Jeanne, légende selon laquelle une femme aurait détenu au IX^e siècle le siège de saint Pierre entre le Pontificat de Léon IV et de Benoît III.

Elle est illustrée de 5 figures gravées sur cuivre, quelques-unes dépliantes, dont la célèbre scène de l'accouchement de la papesse.

L'édition contient, après la table du tome II, un important catalogue (pp. 289 à 336) des *livres françois en toutes sortes de sciences qui se trouvent chez Henri Scheuleer, libraire près de la Cour, à La Haye*.

Ex-libris Delacour Damonville. Chiffre non identifié apposé sur les contreplats.

Bel exemplaire, relié dans le goût de Derome.



265

- SPONDE (Jean de). — LE TEMPLE D'APOLLON. Ou nouveau Recueil des plus excellens Vers de ce temps. *Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1611.* 2 tomes en un fort volume in-12, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Lachèvre, *Recueils collectifs, XVII^e siècle*, I, pp. IX et 12-15.

Recueil collectif joliment imprimé en caractères italiques sur les presses rouennaises de Raphaël du Petit Val, renfermant notamment, avec 50 pièces, L'ŒUVRE POÉTIQUE DE JEAN DE SPONDE. Celles-ci se trouvent dans le second volume de cet ouvrage, qui réunit, sous un titre nouveau, les quatre recueils précédemment publiés par le même éditeur entre 1597 et 1600

Le reste du recueil comprend près de 200 poèmes en partie inédits, dus à Mathurin Régnier, Malherbe, Des Yveteaux, Motin, Bertaut, Agrippa d'Aubigné, Maynard, Nicolas Renouard, Touvant, A. de Vermeil, Du Perron et Porcheres. Calviniste converti en 1593, Jean de Sponde mourut à Bordeaux à l'âge de 38 ans.

Selon toute vraisemblance, il existe des exemplaires soit avec un titre imprimé pour le premier tome, soit avec un titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier : le nôtre appartient au premier cas rencontré.

Très agréable exemplaire en vélin du temps, malgré quelques menus défauts.

Déchirure marginale à un feuillet. Tome II : feuillets de table et feuillet d'avertissement au lecteur mal placés. Une coupe rongée.

- SWIFT (Jonathan). Le Conte du tonneau, Contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus Sublime et de plus Mystérieux. *La Haye, Henri Scheurleer, 1757.* 3 volumes in-12, cartonnage beige, pièces de titre rouges, non rogné (*Reliure vers 1800*). 300 / 400 €

Un frontispice et 6 gravures en taille-douce, dont la célèbre *Bataille des livres*.

De la bibliothèque Viollet-le-Duc, portant son ex-libris imprimé.

Petites restaurations aux coiffes. Dos un peu foncé.

- 267 SWINDEN. Recherches sur la nature du feu de l'Enfer, et du lieu où il est situé. *Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1728.* In-8, vélin rigide, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Caillet, III, n°10495.

Édition originale de la traduction française par Bion, ornée d'une vignette sur le titre et de 2 planches dépliantes. L'une d'elles montre la figure du Soleil telle qu'elle a été découverte par Kircher et Scheiner.

Swinden, docteur en théologie, curé de la paroisse de Cuxton dans le Kent, croyait en une vie à venir après la mort. Selon lui, le Soleil est l'endroit précis où se situe l'Enfer et où les âmes mauvaises iront purger leurs peines. Rousseurs. Trous de vers au dos.

- 268 THÉRÈSE D'AVILA (Sainte). Le Chemin de perfection. *Paris, Sébastien Huré, 1636.* 2 parties en un volume in-12, vélin souple, traces de liens, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition de la traduction française du grand livre de sainte Thérèse de Jésus, *fondatrice des Carmes & Carmélites déchauzez, [écrtit] pour ses religieuses à leur instant prière*. Elle est ornée sur le titre d'un joli portrait de la sainte gravé en taille-douce par *Jean Picart*.

Le volume renferme, en seconde partie, *Le Chasteau de l'âme*.

Ex-libris manuscrit des carmélites de la rue Chapon à Paris sur le dernier feuillet.

Quelques piqûres et rousseurs, titre un peu sali, dernier feuillet froissé. Deux coins légèrement rongés.

- 269 TRISTAN L'HERMITE. Poesies galantes et heroiques. Et autres Pieces curieuses sur differens sujets. *Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1662.* In-4, basane brun olive, double encadrement de filets à froid, petits fleurons dorés aux angles, grand fleuron doré au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (Koehler). 1 000 / 1 500 €

Seconde édition, plus complète que la première donnée en 1648.

Ce recueil contient l'ensemble des œuvres poétiques de Tristan L'Hermite (1601-1655), poète, élève de Scévoie de Sainte-Marthe et maître de Quinault. Outre des vers héroïques, il renferme notamment *Les Amours* et *La Lyre*.

Le volume est illustré de 2 frontispices, de 2 belles figures gravées en taille-douce et de 3 portraits, dont celui de l'auteur gravé par *Daret* d'après *Du Guernier*.

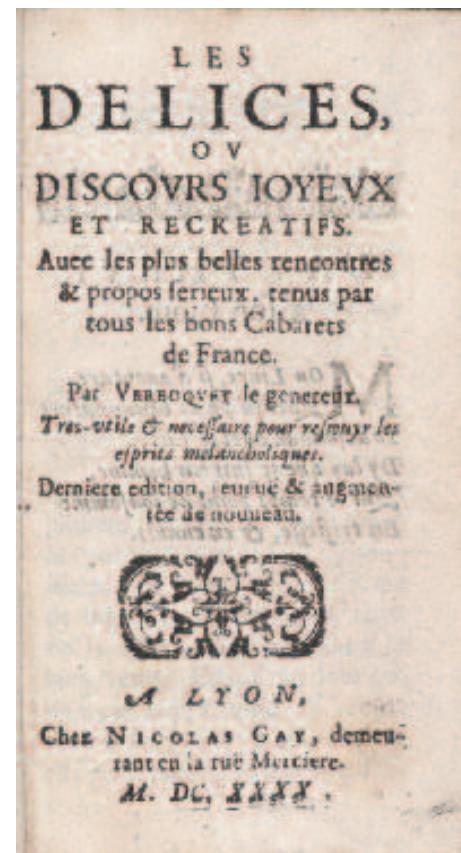
Rares rousseurs, déchirure sur quelques centimètres dans le sujet gravé d'une planche. Frottements et épidermures à la reliure, principalement sur le dos.

- 270 VERBOQUET. Les Delices, ou discours joyeux et recreatifs. Avec les plus belles rencontres & propos sérieux, tenus par tous les bons Cabarets de France. [Suivi de] : Les Subtiles et facetieuses rencontres de J. B. Disciple du généreux Verboquet, par lui parctiquées pendant son voyage, tant par mer, que par terre. *Lyon, Nicolas Gay, 1640.* 2 parties en un volume in-12, maroquin bleu nuit, grecque dorée autour des plats, dos lisse orné de filets dorés, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 500 €

Seconde édition de ce recueil de Verboquet, comédien rouennais, qui voulut publier un recueil de contes comme l'avait déjà fait le sieur Du Moulinet. La première partie, *Les Délices*, contient 39 contes facétieux et quant aux *Subtiles rencontres*, petit livret souvent réimprimé, il s'agit d'un recueil de bons mots.

Séduisant exemplaire, en maroquin bleu de la fin du XVIII^e siècle.

Des bibliothèques Charles Nodier (1844, n°923), et Nicolas Yemeniz (1867, n°2166).





271

- 271 VIAU (Théophile de). *Les Œuvres du sieur Theophile*. Paris, Pierre Billaine, 1622. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, lacets, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Très rare seconde édition de la première partie des *Œuvres* du poète et figure de proue du libertinage flamboyant du XVII^e siècle, Théophile de Viau (1590-1626).

Éditée par les soins de Jacques Vallée Des Barreaux, son amant et disciple, et publiée une première fois chez Billaine et Quesnel en 1621, elle renferme en pagination séparée *L'Immortalité de l'âme* et ses poésies classées par l'auteur dans un ordre différent de celui de l'édition de 1621.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES DE CE TIRAGE NON DÉCRIT PAR LACHÈVRE dans ses livres *Procès du poète Théophile de Viau* (1909, II, pp. 259-260) et *Disciples et successeurs de Théophile de Viau* (III, p. 97), qui distinguait jusqu'alors trois tirages particuliers pour cette édition. Il s'agit ici d'un exemplaire dont la collation est conforme à celle de l'édition de 1621, avec 180 et 204 pages (dans le cas présent, la page 204 est chiffrée, contrairement à celle de 1621), avec une page de titre inédite ornée de la marque de Billaine gravée par Briot. Il ne comporte pas les feuillets préliminaires, dont l'ode de Des Barreaux à son maître.

Ex-libris manuscrit sur le titre, ex-libris Joannis Loubry, cachet répété de la bibliothèque des *Amis de l'Instruction*, et gros numéro à l'encre sur le titre.

Piqûres. Deux petits trous sur le premier plat.

- 272 VIAU (Théophile de). *Nouveau recueil de diverses poésies*. La plus part, faites durant son Exil. Et aussi toutes les pièces faites depuis sa prise jusques à présent. Lyon, pour Jean Michel, juxte la copie imprimée à Bordeaux par Gilibert Vernoy, [1625]. In-12, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*). 600 / 800 €

Édition rare.

La première partie du *Nouveau recueil* comprend un certain nombre de pièces qui avaient paru dans des recueils antérieurs, la seconde contient les pièces écrites par Théophile de Viau alors qu'il était en prison (1624-1625). Ces poèmes particulièrement émouvants sont ceux du libertin emprisonné pour ses idées non conformes au dogme, abandonné de ses amis, protestant contre l'injustice de son sort et ses mauvaises conditions de détention.

Charnières frottées.

- 273 WIER (Jean). Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables : des enchantements & sorcellerries. *Paris, Jacques du Puys, 1567.* Fort volume in-8, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Caillet, III, n°11431.

Édition originale de la traduction française, assurée par le médecin clermontois Jacques Grévin, de l'un des grands ouvrages sur le sujet.

Ce traité complet de démonologie renferme des détails des plus curieux et des plus extraordinaires : origine du diable, son étude et puissance, les magiciens infâmes, les sorcières, la délivrance des ensorcelés, les peines dues aux empoisonneurs et magiciens infâmes, etc.

Jean Wier (1515-1588), célèbre médecin belge, fut l'élève et le disciple d'Henri Corneille d'Agrippa. Il voyagea à Tunis et en orient, et devint le médecin personnel du duc de Clèves. Dans son ouvrage, il n'ajoute cependant qu'une foi très relative aux maléfices de la sorcellerie et considère le sorcier plutôt comme un malade qu'il faut guérir.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.

Titre restauré en tête, petites traces de vers en tête de quelques feuillets, deux feuillets de tables froissés, mouillure à plusieurs cahiers. Ressauts de cahiers. Manque un rabat (en partie restauré).



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accrédiative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013 À 14H15

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Adress _____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
 - Required bank references and account number :

À renvoyer à / Please mail to

Date: _____

Signature

signature
obligatoire :

Required

Required
Signature:

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

Notes

