

BRISSONNEAU



Guy MARTIN
Expert

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3 - VENDREDI 12 AVRIL 2013



DESSINS D'ILLUSTRATEURS

AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES
BRONZES

LIVRES DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 3

VENDREDI 12 AVRIL 2013

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 25 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

Reproductions des couvertures

numéros 197 - 99 - 188 - 197

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Vendredi 12 Avril 2013
à 14 heures

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENTE ORGANISÉE PAR

S.V.V. Hubert BRISSONNEAU

4, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Agrément 2002 - 427

ASSISTÉ DE

M. Guy MARTIN

EXPERT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01 48 78 78 42

Fax : 01 45 26 23 47

EXPOSITION PUBLIQUE

À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3

le Jeudi 11 Avril 2013 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées)

le Vendredi 12 Avril 2013 de 11 à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 03



DESSINS D'ILLUSTRATEURS



1. **BAC** (Ferdinand). “*Sombre avenir*”. Dessin original à la pierre noire et encre de Chine, signé ; 32,5 x 25 cm. 250/300
Belle œuvre destinée au “*Rire*” datant de 1900, avec légende autographe. F. Bac l’a offert en 1950 “*Un rescapé d’un demi-siècle*”.

Voir reproduction ci-dessus

2. **BAC** (Ferdinand). “*Le Machiavel*”. Médecin légal. Dessin original signé et daté 1900 ; encre, lavis et crayon de couleur bleu ; 28 x 38,5 cm ; pet. fentes à une marge. 250/300
Joint une note autographe, signée 1950 “*Ce Machiavel de 1900 est un rescapé de l’Invasion. Saluons le ainsi que la Parisienne, bien démodée*”.

Voir reproduction ci-dessus

3. **BAC** (Ferdinand). “*La Stupide petite Europe dans sa Nursery*”. Dessin original, aux crayons de couleurs et encre, signé, 16 Oct. 1949 ; 21,5 x 30 cm. 150

Voir reproduction ci-dessus

4. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 4 dessins originaux, signés, à l’encre et au crayon de couleurs ; in-4. 200 / 300
“*Le Trianon. Allez au plus pressé*”. 1945. – “*Chômeur conscient et Bargiole inconsciente. Nice. 22 Oct. 1938*”. – “*Le Parisien 1912 et le Parisien 1951. Oct. 1951*”. – “*Après l’Art nègre... on va chercher des idées de modes chez les sauvages*”.



7

5. **BAC** (Ferdinand). “ *Les Paradoxes du II^e Empire par un survivant* ”. Manuscrit autographe, signé, Juin 1950 ; 6 pages in-8, avec titre. – “ *Projet de Discours de réception du Président Henriot à l’Académie Française. 30 Janvier - 4 Février 1947* ”. Manuscrit autographe. 45 pages in-4 en un cahier. 150/200
Joint “ *Donation Ferdinand Bac à la France 1940/1941* ”. Manuscrit de 18 pp. in-4. – “ *Compositions exécutées à Rimont (Ariège)* ”. Manuscrit de 39 pages signé “ *Compiègne 5 Juillet 1945* ”.
Très intéressantes textes, surtout pour l’œuvre de l’artiste.

6. **BARBIER** (George). “ *Bacchanale* ”. Projet d’éventail. Gouache originale avec rehauts dor., signée et datée, 1915 ; 35 x 22 cm de forme irrégulière. 2.000/3.000
Bel ensemble avec nymphes et satyres.

Voir reproduction page ci-contre

7. **BARBIER** (George). *La Lecture interrompue*. Aquarelle originale, signée et datée 1924 ; env. 20 x 24 cm. 800 /1.200

Voir reproduction ci-dessus





8. **BOUCHER** (Lucien). Réunion de 12 pages de dessins originaux, à l'encre, dont 4 signés des initiales ou en entier ; différents formats, certains avec légendes. 200/300
Déguisements féminins, scènes diverses, Opéra.
9. **CHAS LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. " Alger. 1938 ". Dessin original à l'encre et pierre noire ; 20 x 25 cm, cachet. 100 /150
Tramway et personnages.
Voir reproduction ci-dessus
10. **CHAS LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. Réunion de 5 dessins ou croquis originaux sur calque, de différents formats. 100
Portraits, nus de femmes, etc...
11. **CHAS LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. " Oran - Place Jeanne d'Arc ". Dessin original à l'encre, avec légende et annotations autographes ; 17 x 22,5 cm. 200/300
Voir reproduction ci-dessus
12. **CHAS LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. " Alger. Un Melon, un panier, une femme ". Dessin original à l'encre avec légende autographe ; 16 x 25 cm. 100 /150
Voir reproduction ci-dessus
13. **CHAS LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. Réunion de 4 dessins originaux à l'encre ou à la pierre noire ; env. 17 x 22 cm chacun, cachet. 150/250
Vues de Hazebrouck et Cassel.

14. **CHAS LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. Bergues. Réunion de 6 dessins originaux à la pierre noire, la plupart avec notes autographes ; env. 17 x 22 cm chacun, cachets. 300/400
Maison Vandenbussche. – Estaminet du Laurier. – Maisons (avec annotations pour les couleurs). – Château. – Église...
15. **CLERC**. L'Heure militaire. Réunion de 6 dessins originaux à l'encre ou au lavis, avec cachet d'atelier ; in-4. 100
16. **CLERC**. Réunion de 10 dessins ou croquis originaux, à l'encre ou au lavis, avec cachet pour la plupart ; in-4. 100
Scènes diverses, escrime, ski, oiseaux...
17. **CONTINI**. Dessin original, à la plume, signé. Tel Aviv, 16.1.86 ; 16 x 23,5 cm. 100
18. **CYL** (Luc). Réunion de 5 dessins originaux à l'encre de Chine, signés, 1918 ; env. 20 x 31 cm chacun, avec légendes au crayon. 100/150
" Moins de pain = + d'Américains. – Tout augmente – Complices ". Etc...
19. **DELANGLADE** (Frédéric-Marcou-Maurice). Réunion de 4 dessins originaux au stylo à bille, à la gouache, sur 3 pages in-4, dont 3 signés. 100/150
Femme nue. – Danseuse. – Portrait. – Taureaux.
Peintre, illustrateur de nombreux livres. En 1940, à Marseille, avec de nombreux surréalistes il participa à la création du jeu, dit " Jeu de Marseille ". En 1947 il exécuta un des autels de l'Exposition internationale du Surréalisme.
20. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS**. Réunion de 11 dessins originaux, la plupart à l'encre, certains signés ; différents formats. 80/100
Scènes diverses : FOURNIER (Hyppolyte) (2) " Quelques mesures de " Rouli-Rouli " ". – " Une cigarette après l'effort ". – LAPLACE. " L'arrestation ". – BRET KOCH (Ray). 2 Femmes et un homme.
21. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS**. Réunion de 12 pièces diverses : dessins originaux, principalement à l'encre ; différents formats. 100/150
Scènes diverses, destinées à l'illustration de livres.
22. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS**. Réunion de 31 dessins originaux, principalement à l'encre, certains signés ; différents formats. 100/150
Scènes diverses, quelques-unes destinées à " Jean qui Rit ".
23. **DESSINS ORIGINAUX**. Réunion de 7 pièces de différents formats, aquarelles ou lavis. 80
G. ROUX. Lac de Montagne. – G. DUNET. Église. – F. SEM (V.). Paysage pyrénéen. 1918. – LUTZ. Paysage. – DARVENT (Ch.). Paysanne. – IBERSART. Maison. – Etc...
24. **EFFEL** (Jean). 1908-1982. – Réunion de 5 dessins originaux avec cachet, dont 2 aquarellés ; 21,5 x 27 cm chacun. 200/300
Différentes manières de cuisiner. " Steak d'éléphant, dans un igloo, celle du célibataire, gâteau d'anniversaire, et cueillette du muguet ".
25. **EFFEL** (Jean). 1908-1982. – Réunion de 5 dessins ou croquis originaux à l'encre, avec cachet ; différents formats, certains avec légendes et manuscrit autographe ; une page in-4. 100/150
Curieux personnages.
26. **FABIANO**. Scènes d'Intérieur. Dessin original à l'encre de Chine, signé ; 25,5 x 26,5 cm. 80/100
27. **GRANGE** (J.). Réunion de 8 dessins ou lavis originaux à l'encre de Chine ; la plupart signés [en entier ou des initiales]. 80/100
Illustrations de 1950-1951 pour " *Le Sillage de l'Ombre et La Concubine du Ministre* " parus dans " *C'est Paris* ".
28. **GRAU SALA** (Émile). Scène d'Intérieur. Aquarelle originale ; 25 x 32 cm. 300
Deux femmes dans une cuisine. Projet d'illustration, non retenu, pour un ouvrage.
Voir reproduction page 4
29. **GRÉVIN** (Alfred). Réunion de 14 dessins ou croquis originaux principalement à la mine de plomb, de différents formats, avec cachet. 200
Scènes diverses, costumes.
30. **HAN** (B.). Scènes de la Guerre de 1914. Réunion de 4 dessins originaux à l'encre, dont 3 signés ; env. 23,5 x 16,5 cm. 80
31. **HARVEC** (A.). Réunion de 8 dessins originaux, signés, dont 6 rehaussés d'aquarelle bleue ; 21 x 27 cm chacun. 60/80
Dessins humoristiques, parus dans " *C'est la Vie* ", " *La Presse* ", " *Marius* "; " *Je vois tout* "...
32. **HAUSSMANN** (Herta). Portrait de Femme. Dessin original, à l'encre, cachet d'atelier au verso ; 21 x 30 cm. 100/150
Joint un dessin original, à la mine de plomb, sur calque de Mariette LYDIS (avec cachet) ; 20,5 x 16,5 cm.
33. **HÔTEL ZABOR**. 20.I.1962. Dessin original à l'encre signé ; 34,8 x 29,5 cm. 80/100
34. **[JOFFRE (M^{ab})]**, son portrait caricatural à l'aquarelle ; 24,5 x 22 cm. 80
35. **JOUAS** (Charles). " Le Livre ouvert ". Dessin original à la pierre noire avec rehauts de gouache blanche ; 28 x 17,8 cm. 300
Premier projet pour l'ex-libris de *Maurice Gouallier*, dont la gravure est jointe, *signée au crayon* par Charles Jouas.
36. **JOUAS** (Charles). PARIS : " *La Porte de la cour du Dragon, 50 rue de Rennes. Juin 1939. – Dégagement des arènes de la rue Monge. 17 Mai 1915* ". Réunion de 2 pierres noires originales, l'une rehaussée de couleurs, l'autre signée ; 16 x 21 cm chacune. 200
37. **JOUAS** (Charles). PARIS : " *Ménilmontant, rue de la Chine. Les n^{os} 48 et 50 rue du passage des Soupirs. 20 Juillet 1927* ". Dessin original à la pierre noire, rehaussé de couleurs, signé titré et daté ; 14 x 19 cm. 150/200
Voir reproduction page suivante
38. **JOUAS** (Charles). PARIS : " *Les Gargouilles de Saint Méry* ". Pastel original, signé ; 25 x 34 cm. 200
39. **JOUAS** (Charles). PARIS : " *Boulangerie, rue de Buci* ". Pierre noire et aquarelle originale ; 26,5 x 21 cm. 200
Beau dessin pour l'eau-forte, tête de chapitre des " *croquis Parisiens* " de *J.K. Huysmans*, page 119. Paris, Crès, 1928.
Voir reproduction page suivante



40. **JOUAS** (Charles). BESANÇON : “ *Le Bastion de l’Hôpital et la place Vauban. 19 Mai 1937*”. – “ *S^t Jean de la rue du Chapitre. 11 Sept. 33*”. Réunion de deux dessins originaux, l’un relevé de sanguine ; 27 x 22 cm et 25 x 20 cm. 150/200

41. **JOUAS** (Charles). CANNES : “ *Le Suquet* ”. Pierre noire et aquarelle originale signée ; 30,5 x 18 cm. 200

42. **JOUAS** (Charles). CHARTRES : “ *La place Billard, vue du vieux Clocher. Chartres. 22 Juin 1918* ”. Aquarelle originale ; 34 x 22 cm. 150/200

43. **JOUAS** (Charles). NANCY : “ *La Place Stanislas* ”. Pierre noire originale et crayon de couleurs ; env. 20,5 x 25,3 cm. 150/200

44. **JOUAS** (Charles). NANCY : “ *Le Palais du Gouverneur* ”. Pierre noire originale ; 27 x 18 cm. 150/200

Voir reproduction ci-dessus

45. **JOUAS** (Charles). 1866-1942. – ITALIE : “ *Dolce Aqua* ”. Pierre noire et aquarelle originale, signée ; 19 x 28 cm. 200

Voir reproduction ci-dessus

46. **JOUAS** (Charles). TUNISIE : Deux gouaches ou aquarelle originales ; sur un feuillet recto-verso ; 28 x 38,5 cm. 300/500

Voir reproduction page ci-contre

47. **JOUAS** (Charles). “ *El Kantara* ”. Aquarelle originale ; 38 x 28 cm. 500/600

Voir reproduction page ci-contre

48. **LETUAIRE** (Pierre). 1799-1884. Réunion de 7 dessins originaux à la mine de plomb ; différents formats. 80

Pierre, Valentine Weber, Le petit Ermite, le jeune Ermite.



47



46



49. **LOBEL RICHE** (Alméry). La Cigarette. Double portrait de la même femme. Dessin original à la pierre noire et sanguine ; 30,5 x 38 cm. 300/500

Très beau portrait.

Voir reproduction ci-dessus

50. **LOBEL RICHE** (Alméry). Portrait d'une fillette. Dessin original à la sanguine ; 30,5 x 38 cm. 200/300

Voir reproduction ci-dessus

51. **LOBEL RICHE** (Alméry). La Garçonne. Dessin original à la pierre noire et sanguine ; 30,5 x 38 cm. 150/200

52. **LOBEL RICHE** (Alméry). "Aux Champs Élysées. 14 Juillet 1929". Dessin original à la sanguine ; 30,5 x 38 cm. 100/150
Les spectateurs, assis, en diverses études.

53. **LOBEL RICHE** (Alméry). "Programme". Dessin original à la pierre noire et lavis avec titre à l'aquarelle rouge. – La Chanteuse. Dessin original à la pierre noire. Réunion de deux pièces 30,5 x 38 cm chacune. 150/200

Scènes de Spectacle.

54. **LOBEL RICHE** (Alméry). Femme assise. – Femme au Lévrier. – Le Couple. Réunion de 3 dessins originaux à la pierre noire ou à la sanguine ; 30,5 x 38 cm chacun. 250/300

Chacun, outre le sujet annoncé, comporte des études : scène de dancing, portraits de femmes, etc...

55. **LOBEL RICHE** (Alméry). Réunion de trois dessins originaux ; 30,5 x 38 cm chacun. 150/200

Mère et enfants, lavis. – Allégorie, lavis. – Femme de profil, aquarelle.

56. **LOBEL RICHE** (Alméry). Réunion de cinq pages de dessins originaux ; 30,5 x 38 cm chacune. 150/200
Scènes de la première guerre, circulation à Paris, soldats, poilus, scènes rurales, études de poules.
57. **MÉTIVET** (Lucien). “ *Rogers* ”. 2 dessins originaux à l’encre, signés des initiales, sur une même page. 80
Personnages, destinés à une illustration.
58. **MILITAIRES**, etc... Réunion de 7 dessins originaux à l’encre, certains signés ; différents formats. 100
NIVOCHÉ-RIT. “ *Illusion* ”. – ROSS (G.). “ *Ambition* ”. – ANGELI (2). “ *Soirs sans Viande - Appréhension* ”. – AMOS. Troupes franco-américaines. – GILBERT. Etc...
59. **MOREL FATIO**. Caricature originale à la plume avec annotations ; 18,5 x 12 cm. 100
Portraits-charges du *duc de Wellington*, *Lord Brougham* et le *baron de Rothschild*.
60. **RABACHE** (A.). Réunion de 34 dessins originaux, à la mine de plomb, signés, dont 2 dates 1873 et 1883. 100
Spahi. Types divers, dont petits métiers : marchand d’habits, fondeur, vendeuse de mouton, serviteur, grenadier, gendarme, etc...
61. **RAJKY**. Réunion de 3 dessins originaux, signés, à l’encre de Chine, parfois rehaussé de crayon de couleur bleu (c. 1918) ; différents formats in-4. 50
“ *Hertling répond aux alliés. – Nos buts de guerre. – En cas de bombardement* ”.
62. **RUFIN** (M.). Réunion de 15 portraits originaux sur 11 pages de différents formats : principalement à la mine de plomb, la plupart signés des initiales ou en entier. 150/200
Painlevé, Marin, L’ Marchand, G. Hervé, etc...
63. **SOMM** (Henry). “ *Le Nouveau Toutou du Roi* ”. Dessin original à l’encre de Chine, avec légende autographe. 80
Chamberlain et Edouard VII.
64. **STRECKER** (Paul). Réunion de 2 dessins originaux au lavis ; différents formats in-4. 80
Vue d’un intérieur et scène ; trace de scotch, sur l’un.
65. **BIM** (Boris Michaud dit). Réunion de 9 dessins originaux, dont 5 signés, à l’encre de Chine ; différents formats. 80/100
“ *L’accidents des cyclistes. – Avant le Concours agricole. – La Visite médicale. – Projet de vol. – Massage de beauté. – La Chasse* ”. – Etc...
66. **TAP** (E.). “ *Apéritif de Guerre* ”. Réunion de 6 dessins originaux à l’encre et aquarelle bleue, dont un signé ; différents formats. 100/120
67. **TOUCHAGUES**. Dossier animé. Aquarelle originale, signée et cachet d’atelier ; 14 x 18 cm. 80
68. **VAN MOPPÈS** (Maurice). Réunion de 9 dessins originaux dont un signé ; in-4. 100/150
Œuvres destinées au “ *Rire* ”. Vente de corsets, élégante assise, bagarre dans une rue, scène de tribunal, initiales...
69. **WARNOD** (A.). Réunion de 3 dessins originaux à l’encre de Chine dont 2 signés ; in-12. 80/100
Clown et fillettes.



94 bis

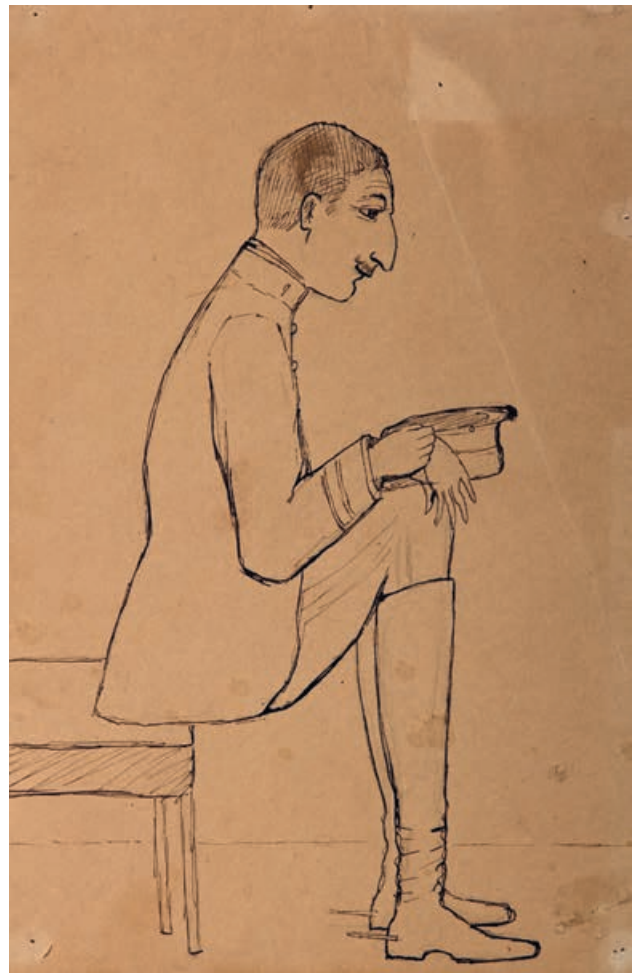
AUTOGRAPHES – DESSINS – BRONZE – PHOTOGRAPHIES

70. **ACTE.** Cession de Maison à Marle du 30 Mars 1516 ; pièce in-fol. manuscrite, sur peau de vélin, avec cachet de cire rouge. 50/80
Joint : 10 pièces diverses manuscrites : Compte des légataires du comte de Lusignan. 1819. – Famille Latour-Maubourg. – EGGIS (E.). L.a.s. et l.s. du poète suisse à un confrère. 1856. – BRIGAUDET (Évêque) en Birmanie. 1864. – VALORI (R.). L.a.s. du socialiste et détenu politique. – Et une pièce imprimée.
71. **AIX-EN-PROVENCE.** – **ARLES.** Réunion de deux plans gravés de la fin du XVII^e siècle ; env. 12 x 12 cm, cadres en bois doré ancien. 150/200
Rare ; 2 pet. taches d'encre.
- 71^{bis}. **ARNOUX** (Guy). Calendrier. 12 vignettes gravées sur bois, coloriées sur 2 pages in-fol. 80/100
Joint 2 autres exemplaires.
72. **ARTISTES.** Réunion de 15 lettres, ou cartes autographes, signées. 100/150
BESNARD (A.). “ *J'accepte bien volontiers de faire partie du Comité des Vitraux à l'Exposition de 1900* ”. – CAPIELLO (L.) (2). “ *Merci pour le joli catalogue qui m'a rappelé un charmant voyage à Aix cet été et les Alpes magnifiques* ”. – FAIVRE (A.). – GUILLAUME (A.). – GRÜN-LEROUX (G.) (2). “ *Vous parlez de mon exposition de paysages d'Italie qui va s'ouvrir mardi prochain... à côté chez Devambez, boulevard Malesherbes. Je me souviens vous avoir demandé d'y faire figurer la toile du Pincio que j'ai eu le plaisir de vous offrir au nom des pensionnaires* ”. – “ *Je suis arrivé ici vendredi soir (Rome). Peu de pensionnaires présents. Un temps superbe et supportable. Je me suis mis au travail et espère faire une toile dans la villa Borghèse. Rome est toujours aussi belle* ”. – MAIGNAN (A.). – MORIN (L.). – OLIVIER-MERSON (L.) (2). – ROBIDA (A.). “ *Mon prénom habituel est Albert et je n'ai eu aucune récompense aux Expositions Universelles !* ”. – ROCHEGROSSE (G.). – ROLL (A.).
Joint une photographie de *Carolus-Durand*.
73. **BÉRARD** (Christian). Décor de scène. Maquette originale à la gouache sur carton, signée ; env. 30 x 20 cm. 600/800
74. **BÉRARD** (Christian). Le Clown. Lavis original, signé, sur carton ; 15 x 26 cm. 500/700
75. **BÉRARD** (Christian). Personnage debout. Lavis original, sur carton, signé ; env. 19 x 29 cm. 400/500
76. **[BERNHARDT]** (Sarah). “ Renaissance ”. Portrait original, à la plume et crayon de couleurs ; 7,5 x 13 cm. 50
77. **BERNHARDT** (Sarah). Lettre autographe, signée à *M^r Lavedan*. 3 pages in-12, avec enveloppe (écrite d'une autre main). 50
Elle lui fixe un rendez-vous.
78. **BUHOT** (Félix). “ Spleen et Idéal ”. Gravure originale, signée au crayon avec envoi autographe signé à Alphonse LEMERRE, l'éditeur ; env. 12,5 x 21,5 cm. 150
79. **CARRELAGES MOSAÏQUES.** Catalogue de la Maison L. VIGIER à Avignon. 1881 ; in-4 obl. br. 50
Rare catalogue de ces carrelages de la fin du XIX^e siècle. 37 planches en couleurs, composées de 2 modèles par planche.
80. **CHANSONS** du XIX^e siècle, etc... Réunion de 63 partitions imprimées la plupart avec couvertures illustrées de lithographies ; in-4. 40
Musique de Rossini, Bellenghi, Monpou, J. Strauss, Thys...
Illustrations de couvertures par Challamel, Bertrand, Bouchot, Chatinière, Lassalle, Sorrieu, etc...
Joint 9 partitions plus modernes.
81. **CHINE.** Réunion de 3 gouaches originales, sur papier de riz de la fin du XIX^e siècle ; env. 7 x 10 cm. 150/200
Dame de la Cour. – Femme à l'ombrelle. – Personnage.
82. **COL DE VILLARS** (Elias). “ Cours de Chirurgie ”. Manuscrit (autographe ?) du XVIII^e siècle de 532 pages en un vol. in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). 500/800
Très précieux manuscrit de ces “ Cours de Chirurgie ”, destinés aux élèves des Écoles de Médecine [La première édition parut en 1738, 4 vol. in-12].
C'est un véritable répertoire des maladies de l'époque et de la manière de les guérir ; déchirure avec manque de texte au dernier feuillet.
Elias Col de Villars est mort en 1747. Il vient d'abord à Paris où il abjure le protestantisme et donne des leçons pour vivre. Il se fit ensuite recevoir docteur en Médecine en 1713, et devint successivement médecin du roi au Châtelet, médecin à l'Hôtel-Dieu, professeur et doyen de la Faculté. Ses principaux ouvrages sont : Cours de Chirurgie dicté aux Écoles de Médecine [1738 ; 4 vol. in-12] et Dictionnaire Français-Latin de chirurgie [1740 ; in-12].
83. **CURIOSA.** Homme nu, assis, une jambe relevée ; aquarelle originale ; 10,5 x 15 cm. 200/300
84. **DALI** (Salvador). Beau cliché argentique le représentant en 1961 chez *André Susse*, le fondeur d'une couverture en bronze d'un de ses ouvrages, par Robert DESCHARNES-DELMAS. 200/300
Joint un autre cliché “ surréaliste ” de 1964 avec des verres anciens.
- 84^{bis}. **DELGADO** (M.O.). “ *Carmen IV^{ème} Acte* ”. Maquette originale de costume, à l'aquarelle, signée ; 16,3 x 23,5 cm (2 pet. manques en marge). 100/150
Représentation du personnage de “ Carmen ” au IV^e acte, de l'Opéra de Bizet.
85. **DERMIT** (Édouard). L'Aigle à Deux Têtes. Réunion de 8 illustrations en couleurs, in-4. 50
86. **DUCCLOS.** Lettre de M^r... de l'Académie Française. Marennes 1^{er} Mai 1756. Manuscrit de 11 ff. ½ in-8. 100/150
Les trois premières pages donnent cette lettre de Duclos, suivies par des Lettres de Thomas, de M^r Ducis, M^r Daleyre dont une sur l'incubation artificielle des œufs de poules [1766-1780].
87. **FOLON** (Jean-Michel). Personne à la tête-arbre. Aquarelle originale, signée ; env. 28,5 x 34 cm. 2.500/3.000
Voir reproduction page 17
88. **GLEIZES** (Albert). “ Œuvres exposées au Petit Palais ”. 1937. Réunion de 3 fiches descriptives en partie autographes et en partie imprimées ; 3 pp. in-4. 100
“ Plat historié Vivarais Dauphiné ”. – “ Maternité glorieuse. Céramique et émaux ”. – “ L'Homme au Hamac. Dessin ”.
89. **GONTCHAROVA** (Natalia). **[ROUBAKINE]** (A.). Gorod. La Cité. 1920]. Suite de 8 lithographies [sur une seule page] ayant servi à l'illustration du livre cité ; in-fol. 300/500
Rare tirage à part de ces intéressantes lithographies. L'ouvrage lui-même a été tiré à 325 exemplaires, dont 25 avec suite. Cette planche est imprimée sur simili-Chine.
90. **GRAVURES** des XVII^e et XVIII^e siècles. Réunion de 3 pièces diverses ; in-4. 50
“ Louis Dauphin de France, fils de Louis XIV ”. – “ Louise de Lorraine ”. – “ La “ Chevalière ” d'Éon ”.

91. **GUITRY** (Sacha). "Raoul". Tapuscrit, signé au crayon ; 2 pp. 1/4 in-4, plures et qq. pet. défauts de papier. 100/150
Un des plus "délicieux" poème de Sacha Guitry, destiné à une comédienne, où une femme conte sa liaison avec Raoul.
Joint une photographie de *Lipnitzki*, représentant Sacha Guitry, dans une scène de théâtre.
92. **GUITRY** (Sacha). Un de ses étuis à cigares, en crocodile de chez "Mappin and Webb" ; 12 x 17 cm. 100/150
Il contient encore, deux cigares !
93. **GUITRY** (Sacha). Un de ses portefeuilles en cuir noir ; 10,5 x 16 cm. 100/150
Il contient 1°) un BILLET AUTOGRAPHE, signé du prénom ; une page in-16 "Merci, merci, merci, merci, merci... De tout mon cœur très tendre". – 2°) Un billet de 5 francs. – 3°) Un BILLET AUTOGRAPHE, signé de *Lana Marconi*. "De sa part et de la mienne".
94. **HUGNET** (Georges). Cadavre exquis. 3 Septembre 49 ; une page in-4, sur papier de nappe de restaurant, découpé irrégulièrement, signé des initiales. 100/150
"Une tête de vin qu'un tire-bouchon défait... Le pubis en avant le nombril en bataille... Ton paquet de tabac fuyant du bas-ventre...".
- 94^{bis}. **JOREL** (Alfred). Sculpteur mort en 1927. – L'Amateur de Livres. Bronze chryséléphantin, signé sur le socle en marbre noir ; h. du sujet 23 cm, socle 5 cm. 1.200/1.500
Un homme barbu, dont le visage est en ivoire examine un volume qu'il tient dans une main.
Voir reproduction page 14
95. **LA NEUVILLETTE**. Défense de. Plan original à l'encre. 49 x 64 cm. 50
Tranchées allemandes, tranchées française, boyaux de communication, abris ouverts, postes de commandement, postes de mitrailleuses... Ce secteur se trouvait au bord du canal de l'Aisne à la Marne.
96. **LAURENCIN** (Marie). "Ex-libris Edward Wassermann". Gravure originale, tirée sur JAPON ; 11 x 15,5 cm. 80
Femme au collier de perles.
97. **LHERMITTE** (Léon-Augustin) 1844-1925. – Portrait de l'éditeur Alphonse LEMERRE. Fusain original, signé ; env. 29 x 38 cm. 2.000/3.000
Puissant portrait du célèbre éditeur par un des grands peintres de cette époque "rien n'échappe à son œil presque implacable et sa main hardie et nerveuse obéit à un cerveau lucide. C'est un art réaliste et véridique. Sa matière est riche, son métier franc".
Voir reproduction page 19
98. **LHOTE** (André). Lettre autographe, signée. 7.3.31 ; 2 pages in-8. 80
"Votre revue est des plus intéressantes. Je suis désolé de ne vous avoir pas encore envoyé ces dessins. J'en avais mis quelques-uns de côté, mais notre ami Charles Wolffm'a averti qu'ils risquaient de revenir maculés. Comme il en est parmi auxquels je tiens, je n'ai pas osé les envoyer. Que faire ? Des calques naturellement mais il faut du temps. J'en ai si peu. Je vais m'enhardir et rechercher des croquis qui pourront sans danger supporter la dextre grasse du clicheur".
99. **MACCHIATI** (Serafino). Mort en 1916 à Paris. Élegante au milieu d'une rue parisienne. Gouache originale, signée, avec envoi à Alphonse LEMERRE, l'éditeur, sur le montage ; 16,5 x 30 cm. 400/500
Madame Alphonse Lemerre dans une rue de Paris.
Voir reproduction page 2 de couverture
100. **MADAGASCAR**. "De Tananarive à Tamatave (Des Hauts plateaux de Madagascar à la côte). 18 Mai 1922". Manuscrit illustré de 19 aquarelles originales, dont 4 à pleines pages ; 19 pages in-12 en ff., sous couv. titrée. 150/200
Intéressant récit de voyage "imagé" de 19 aquarelles originales, exécutées sur "Le Vif".
101. **MANUSCRIT** du XIX^e siècle de 45 feuillets in-4, sous couv. muette. 50
Il donne des textes de *Th. Gautier*, *M. Desbordes-Valmore*, *L. Gozlan*, *J. Janin*, *P. de Koch*, etc.
102. **MAUFRA** (Maxime). Lettre autographe, signée. 3 Septembre 1903 ; 2 pp. in-12. 100
Instructions de voyage pour arriver jusqu'à lui. "Si vous venez par courrier de Pont-Aven ou Rosporden vous allez alors à Rosporden chez Capitaine (Hôtel) qui est chargé de vous amener en voiture à Cadol".
103. **NAPOLÉON I^{er}**. "Le Tombeau de l'Empereur à Sainte-Hélène". Aquarelle originale du début du XIX^e siècle ; 13 x 8 cm. 400/600
Beau témoignage contemporain. – Joint une lithographie (vers 1830) représentant un sujet presque identique.
104. **ORLÉANS** (Duc d'). Yacht Maroussia. Réunion de documents divers. 80/100
I) Carnet du Médecin en Chef de bord Paul Tessier, avec étapes de la croisière de 1903 de Marseille à Marseille en passant par Hyères, Gênes, Naples, Palerme, Cagliari, Palma, Carthagène, Malaga, Tanger, Séville, Lisbonne, Fort-Mahon et Villefranche. – II) 2 cartes d'invitations (dont une vierge) à bord. – III) 2 cartes postales, l'une présentant "La Maroussia". – Joint : I) 3 feuilles de papier à lettres des Orléans. – II) 3 photographies : Paul Tessier, comte et comtesse de Paris. – III) 13 l.a.s. et une carte a.s. familiales, la plupart adressées à *Paul Tessier*.
105. **PENTHIÈVRE** (Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de). 1725-1793. – Apostille autographe, signée des initiales, sur une lettre autographe, signée de *Ducoudray* à lui adressée. 26 Janvier 1778 ; 2 pp. 1/2 in-4. 100/150
Concernant l'affaire de *M^r Loque*.
Le duc a répondu, en marge : "Je remercie Monsieur du Coudray ; j'ai dit à ma Belle fille [la princesse de Lamballe], que si j'étois à sa place, j'éclaircerois les comptes de Loke, et qu'ensuite je le justifieroit ou le condamneroit selon qu'il se trouveroit innocent ou coupable. Paris, 28 Janvier 1778".
106. **PHOTOGRAPHIES**. Réunion de 67 pièces diverses, de différents formats. 60
Famille royale anglaise, Prince Rainier, Shah d'Iran, Comtesse de Paris, princesse indonésienne (nombreux clichés).
107. **PROUHA** (Pierre Bernard). Sculpteur 1822-1888. "La Muse de l'Inspiration" marbre pour la cour du Louvre et "Psyché" au Musée de Toulouse. – Réunion de 9 lettres autographes, signées à *Théophile Bascle*, négociant à Bordeaux. 1864-1875 ; env. 15 pages in-8 avec 7 enveloppes. 200/350
22.1.1864 : "Je suis toujours dans un état affreux moralement et physiquement. J'espère cependant que je finirai par prendre le dessus. Si j'obtenais une commande un peu importante cela me distrairait un peu. J'ai beaucoup travaillé cependant à la statue que je fais pour le Salon mais j'avais besoin de modèle maintenant et je me trouve arrêté faute d'argent. J'ai envie de vendre un petit bronze de *Germain Pilon*". – "Je n'ai pas encore reçu la commande définitive de ma statue pour *S^t Cloud*, mais il paraît que ce sera une statue en marbre au lieu d'être en pierre. Ma grande frise est quittée mais elle est cassée par le milieu. La réussite est complète sous tous les autres rapports. Je vais l'envoyer au Salon quoiqu'il ce ne soit qu'une ébauche il est probable qu'on me la refusera". – 5.1.65 : "Je voudrais donner



les bustes de vos enfants au fondeur dans quelques jours d'ici afin de pouvoir arriver à temps pour le montage et la ciselure d'ici à l'ouverture du Salon. Il n'y a qu'une petite difficulté je n'ai pas encore pu payer les frais du dernier travail que j'ai fait faire au fondeur et au ciseleur et je crains qu'ils ne mettent pas tout l'empressement voulu à exécuter celui-ci si je n'acquitte mon ancien compte auparavant. Cependant je ne puis avoir de l'argent du Ministère avant peut-être deux ou trois mois... Je vais traverser une crise terrible". – 26 Juillet 1887 : "J'espère bien relever mes affaires en Amérique... Si je ne puis pas vendre ma statue de Psyché avant mon départ je vous la laisserais afin qu'on ne puisse pas la saisir et vous aurez la bonté d'aider mon frère à me la faire rendre. Ce serait mieux de l'emporter en Amérique où je pourrai la vendre très cher mais je ne pourrai pas payer le transport... Je ne voudrais pas voir passer dans d'autres mains que les vôtres... les esquisses et dessins de Sieurac... la rue de Notre Dame des Champs de Jongkind... les deux petits panneaux du Grand Canal... Je vais faire tous mes efforts pour vendre ma statue et mon buste et ma statuette de Juliette qui sont moulés... Je ne vais pas en Amérique pour y gémir sur mon malheur et me livrer au désespoir mais pour lutter contre la mauvaise fortune et la conjurer et peut-être que j'y arriverai". – "Il faut que j'achève d'ébaucher mes douze statues d'anges j'espère que ce sera fait dans cinq ou six jours". – 25 Janvier 1868 : "Je vous ai sacrifié et mon plaisir aussi pour mon Cupidon. J'ai pris une grande résolution et je suis parti pour Paris... et j'espère pouvoir sauver mon petit amour... J'ai terminé l'ébauche de mes douze anges". Joint 2 l.a.s. signées, au même, avec enveloppes du peintre Henry SIEURAC 1823-1863. "J'ai du renoncer à mettre le maître Véronèse à cette exposition malgré l'amour que j'ai pour lui [un de ses amis] est dans l'intimité du maréchal Vaillant, ministre de la Maison de l'Empereur. Il approche même parfois ce dernier or il pourrait me servir efficacement... Il m'a officieusement soufflé de faire un sujet romain chose fort à la mode en haute région puisque l'empereur fait l'histoire de César. J'ai donc saisi l'avertissement au vol et j'ai improvisé une composition qui va bon train jusqu'ici cela paraît bien marcher seulement cela me coûte les yeux de la tête. C'est un coup de jouer quité (sic) double si cela se vend... une somme très ronde". – Une l.a.s. d'Auguste Thomas.



108

108. **[PROUST (Marcel)]**. Portrait inédit en militaire [c. 1889] à 18 ans au 76 R.I. Dessin original à la plume ; 15 x 23,2 cm. 3.000/4.000

Il est assis, sur un tabouret, de profil. [Cf. la photographie de Proust vers 1888, avec ce même profil aquilin dans "L'Univers de Marcel Proust" Le Point 1959 ; pp. 27 et 36]. Cette œuvre avait été offerte à un ami proche.

Voir reproduction ci-contre

109. **RUSSIE**. Famille **STRECHNEV-ORBEC**. Réunion de 214 photographies diverses des XIX^e et XX^e siècle ; différents formats. 300/400
Photographies familiales et vues de propriétés.
Joint 2 aquarelles originales : militaires.
110. **TUILERIES**. Socle en marbre, trouvé dans les ruines des Tuileries. Il a ensuite été offert à M^{lle} Jeanne Lemerre [la fille de l'éditeur Alphonse Lemerre] par A. Picart, ami de son père ; 12 x 7,5 x 3 cm. 150/200
Il porte en dessous une étiquette signée de A. Picart, relatant ces faits.
- 110/2. **WILLETTE** (Adolphe). "Le Retour du Boche dans ses Foyers". Lithographie originale, sur *Chine appliqué*, tirée à 50 exemplaires SIGNÉS PAR L'ARTISTE ; in-4 ; mouillure à un angle. 80
Joint un autre exemplaire idem.

- 110/3. **WILLETTE** (Adolphe). Les Sept Pêchés Capitaux. Réunion de 7 lithographies originales sur *Chine appliqué*, avec remarques NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE ; in-fol. ; traces de mouillures au bord de 4 marges. 150/200

- 110/4. **WILLETTE** (Adolphe). Les Sept Pêchés Capitaux. Réunion de 7 lithographies originales, sur *Chine appliqué*, avec remarques NUMÉROTÉES ET SIGNÉES AU CRAYON L'ARTISTE ; in-fol. ; 2 marges empoussiérées. 150/200

- 110/5. **WILLETTE** (Adolphe). Les Sept Pêchés Capitaux. Réunion de 7 lithographies originales, sur *Chine appliqué*, avec remarques NUMÉROTÉES ET SIGNÉES, AU CRAYON PAR L'ARTISTE ; in-fol. ; qq. traces de mouillures en marge. 150/200

- 110/6. **WILLETTE** (Adolphe). Les Sept Pêchés Capitaux. Réunion de 7 lithographies originales, sur *Chine appliqué*, avec remarques, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE ; in-fol. ; mouillure au bas d'une marge pour l'une. 150/200

111. **ZACK** (Léon). Carte de vœux avec petite lithographie, signée des initiales ; in-16. 100
Joint : RIGAL (J.J.J.). Gravure signée, tirée à 100 exemplaires in-12. – LOMBARD (J.). Réunion de 5 gravures originales pour des cartes de vœux, signées au crayon, dont 2 en couleurs in-12 (taches à l'une).





N^o 21.

LIVRES DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES



119

112. **ANSON** (George). Voyage autour du Monde. Atlas (c. 1764) ; in-4, demi-bas. fauve du XIX^e siècle. 150

Réunion de 34 cartes ou planches, la plupart repliées.

Joint : 1°) 5 vol. ANSON (G.). Voyage autour du Monde. 1764 ; in-12 veau us. de l'époque ; mouillures. – 2°) CUVIER. Tableau élémentaire de l'Histoire Naturelle. 1797 ; 14 pl. – DESCOURTILZ. Voyages d'un Naturaliste... Paris, 1809 ; 3 vol. in-8 demi-veau de l'ép. us. (incomplet de planches au tome III).

113. **ARISTOTE**. Logica, ab erudissimis hominibus conversa. Porphyrii institutiones ad Chrysaorium... Topicorum. De Reprehensionibus sophistarum. Paris, Th. Richard, 1562 ; in-4 veau fauve, double encadrement de fil. à fr. sur les plats, fleurons d'angle dor., large médaillon dor. aux centres, avec entrelacs, dos (refait) orné (*Rel. de l'époque* us.). 300/400

Rare réunion de ces différents traités d'Aristote, avec titres et pagination, séparés ; qq. défauts de papier, mouillures dans le bas des pages, qq. trous de vers.

L'intérêt principal de cet ouvrage, outre les textes d'Aristote réside dans le fait qu'il a APPARTENU À L'ÉPOQUE À UN SAVANT

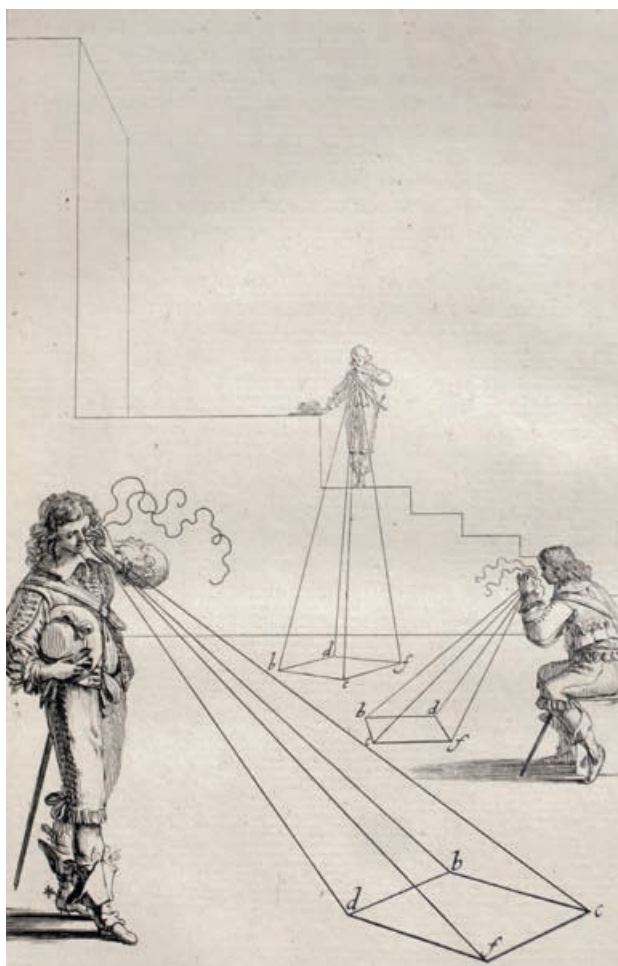
ÉRUDIT PHILOSOPHE QUI A COUVERT LES MARGES DE 106 PAGES DE TRÈS PRÉCIEUSES NOTES ET INTERPRÉTATIONS, FAITES SUR LE MODE DE PROPOSITIONS AVEC ANALYSES ET RÉPONSES. Il a appartenu ensuite à *Jacob Grandchamp*, avec signature autographe, sur le titre.

114. **BOILEAU DESPREAUX** (J.). Œuvres avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Genève, Fabri et Barillot, 1716 ; 2 vol. in-4 veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu us.). 80/100

Portraits de Boileau et du régent Philippe d'Orléans et 6 figures de CHÉREAU pour le "Lutrin".

115. **CERVANTÈS** (Miguel de). Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte représentées par COYPEL, PICART-LE-ROMAIN et autres... 31 planches... La Haye et Paris, 1774 ; 2 vol. in-8 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos (passés) ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200

Rare ; qq. accidents à la reliure.



121

116. **CHODERLOS DE LACLOS** (Pierre). Les Liaisons Dangereuses... Londres [Paris], s.n., 1796 ; 2 vol. in-8 bas. fauve marb., dos orné, avec lyres dor. (*Rel. de l'époque*). 300/500
2 frontispices et 13 figures par MONNET, M^{lle} GÉRARD et FRAGONARD FILS, en PREMIER TIRAGE ; accident à 2 coiffes ; qq. rousseurs.

117. **COLLOQUES** ou Dialogues, avec un Dictionnaire, en huit langues, Latin, Flamen, François, Alleman, Espagnol, Italien, Anglois, Portuguez. Nouvellement revus, corrigez et augmentez de quatre Dialogues... Middelburg, S. Moulert, 1631 ; in-12 obl., bas. fauve, dos orné (*Rel. du XVIII^e siècle*, un peu frottée). 80/100

Rare ; qq. défauts de papier, avec manque à un angle.

118. **CORNEILLE** (Pierre). Le menteur. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1663 ; in-16 brad. cart. papier marb. du XIX^e siècle. 100/150
Édition faisant partie de la Collection elzévirienne.

119. **COXE** (William). Les Nouvelles Découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique avec l'Histoire de la Conquête de la Sibérie et du Commerce des Russes et des Chinois. Paris, Hôtel de Thou, 1781 ; in-4 veau marb. triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 2.000/3.000

Sabin 17310.

Édition originale française, de cette traduction par Demeunier. 4 cartes et une planche dépliant " *Vue de Maitmatschin ville frontière chinoise* ", le tout gravé, pet. fente à une carte.

Voyageur et historien anglais William Coxe parcourut une grande partie de l'Europe, dont la Russie.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS XVI ; rép. aux charnières et marque ronde au centre du premier plat.

Voir reproduction page précédente

120. **CRÉBILLON** (Prosper Jolyot de). Pyrrhus. Tragédie. Paris, V^e d'Antoine-Urbain Coustelier, 1726 ; in-8 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 100

ÉDITION ORIGINALE.

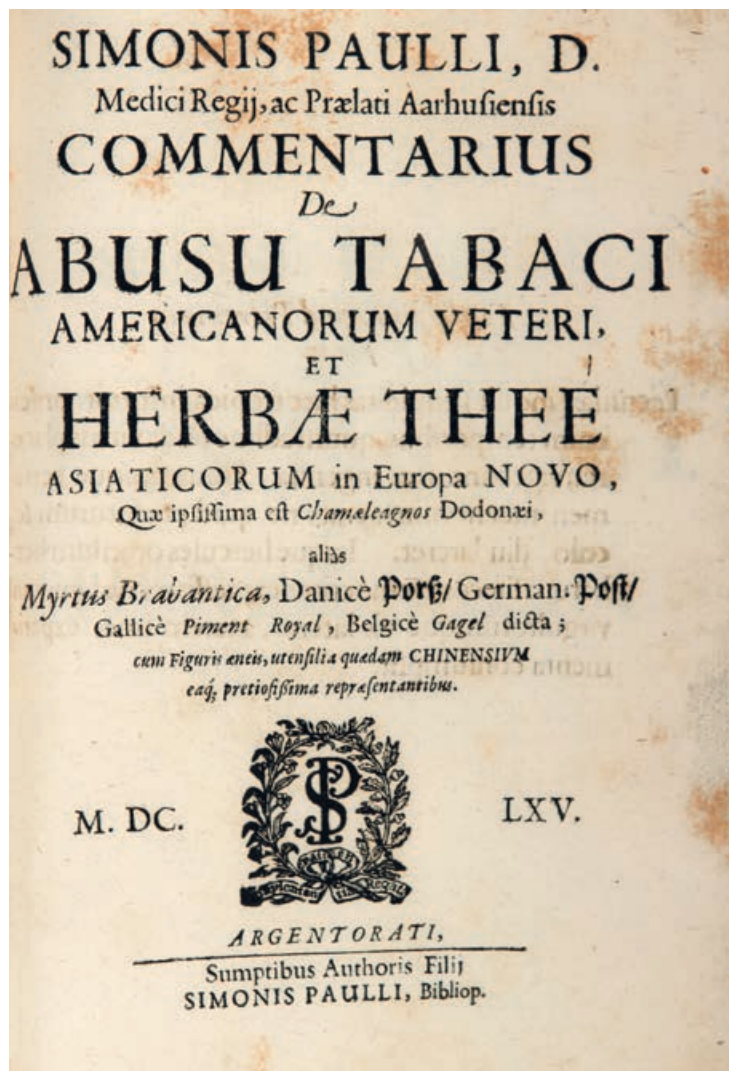
121. **DESARGUES**. Manière universelle pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes et foibles touches, teintes ou couleurs. Par A. BOSSE, graveur en taille-douce... Paris, P. Des-Hayes, 1648 ; in-8 veau fauve, double fil. dor. encadrant les plats, B. LETURC frappé à fr. aux centres, dos orné (*Rel. de l'époque*, avec rép.). 300/500

Première édition divisée en deux parties. Titre-frontispice, épître gravée, et 159, chiffrées 156, l'une repliée ; pet. mouillure dans une marge des premiers ff.

Exemplaire de B.J. Leturc avec son nom frappé à fr. sur les deux plats et sa signature autographe en fin de volume.

Voir reproduction ci-dessus

122. **DESFONTAINES.** Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour. Poème. *Paris, J.-P. Costard, 1770* ; in-8 mar. rouge jans., large dent. int. dor., tr. dor. (*de Samblanx et J. Weckesser*). 800/1.000
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Titre-frontispice et 3 figures hors texte par MARILLIER.
Bel exemplaire provenant des Bibliothèques *Jean Stern* et *Yves Paillet* avec ex-libris.
123. **DU BOCCAGE** (Marie-Ange Le Page). La Colombiade ou La Foi portée au Nouveau Monde. Poème. *Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1756* ; in-8 mar. vert foncé, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, large dent. int. dor., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400/600
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE : vignette de titre, vignette, 10 culs-de-lampe et 10 figures hors texte, "assez originales" gravées par CHEDEL et 10 culs-de-lampe par M^{me} D [Cohen 328, signale un portrait qui ne figure pas ici ; il ne serait d'ailleurs pas compris dans la pagination].
Ont été reliés à la suite, deux autres ouvrages de M^{me} Duboccage : Le Paradis Terrestre. Poème... *Amsterdam, 1748* ; 6 vignettes par *Gravelot* [Cohen décrit une édition semblable mais avec des culs-de-lampe qui n'existent pas ici]. – Les Amazones. 1749 et un poème de Pope "Le Temple de la Renommée". 1749.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque GÉNARD, avec ex-libris.
124. **ERASME.** L'Éloge de la Folie, traduit du latin... par *M. Guedeulle*. Nouvelle édition... ornée de nouvelles figures, avec des notes (par *Meunier de Querlon*). *S.l. (Paris), 1751* ; in-4 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. rouge (*Rel. de l'époque* un peu us.). 80/100
PREMIER TIRAGE. Frontispice, fleuron de titre, 13 estampes, une vignette et un cul-de-lampe par EISEN.
Exemplaire en GRAND PAPIER de format in-4, joint un portrait. Les 13 hors-textes de format in-12, ont été appliqués sur deux pages blanches in-4, charnières refaites, dos réparé.
125. **FÉNELON** (François Salignac de La Mothe). Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse... Nouvelle édition... et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Rotterdam, Wetstein et Smith...*, 1734 ; in-4 veau fauve marb., pet. dent. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., dos orné "à la fleur de grenade" ; pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 400/500
Frontispice par Bernard PICART, fleuron de titre, portrait, 24 figures par DEBRIE, DUBOURG et B. PICART, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe par DEBRIE et DUBOURG.
Exemplaire renfermant "l'Ode" de 6 pages qui fut supprimée par ordre de la Cour ; le faux-titre manque.
126. **GESSNER** (Salomon). Œuvres. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1799* ; 4 vol. in-8 veau rose glacé, encadrement à fr. ou peints sur les plats, avec résilles de point. dor., grand motif à fr. aux centres des plats, motifs d'angle à fr., dos (éclairci) orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Desloges*). 150
Exemplaire sur Vélín. 3 portraits et 48 figures de MOREAU ; pet. rousseurs éparses, plus importantes au tome IV ; pet. tache à un plat.
127. **GUIDE** (Le) ou nouvelle Description d'Amsterdam enseignant aux Voyageurs et aux Négocians sa splendeur... Nouvelle édition augmentée... *Amsterdam, P. de La Feuille, 1720* ; in-12 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200
28 planches hors-texte repliées (4 étant recto-verso). L'ouvrage est suivi du Tarif général des Provinces Unies pour les droits d'Entrée et de Sortie que payent les Marchandises... *Id.*, 1718.
128. **LA FONTAINE** (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792* ; 2 vol. in-8 mar. rouge, pet. dent. dor., encadrant les plats, dos ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*), emb. 300/400
Réédition de l'édition des "Fermiers Généraux". Portrait d'après *Rigaud*, 80 figures de Ch. EISEN, 53 vignettes et 6 fleurons par CHOFFARD. Cette édition, assez rare, a été imprimée par Plassan, pour employer les suites des figures, tirées en 1762 et non utilisées.
129. **LAUNAY** (Jean Pichon de). Instructions nécessaires pour ceux qui sont incommodés des décentes. Avec quelques remarques sur le remède du Roy, et sur les moyens qu'on peut prendre pour envoyer des Bandages dans les Provinces. *Paris, L. d'Houry, 1690* ; in-12 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* us.). 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Curieux frontispice "publicitaire" replié et 4 planches hors texte, également repliées.
Ce remède, quoique inefficace, avait été publié dès 1686, par ordre du Roi.
130. **LIGNAC** (de). De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'État du mariage. Nouvelle édition... *Lille, C.F.J. Lehoucq, 1779* ; 3 vol. in-12, demi-chag. rouge, dos ornés de fil. dor. (*Rel. moderne*). 80/100
13 planches (sur 14) ; rép. à un angle.
Joint : CAUSES amusantes et connues. *Berlin, 1769* ; in-12 veau fauve de l'époque ; 4 fig. h. t. (gardes en partie arrachées).
131. **[LISOLA** (François-Paul de)]. Bouclier d'Etat et de Justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France. *S.l., s.n., 1667* ; in-12 vélin ivoire de l'époque. 150/200
ÉDITION ORIGINALE, dont il existe trois tirages, celle-ci en 358 pages. Elle a été imprimée par *F. Foppens de Bruxelles*.
Le Baron de Lisola fut un adversaire énergique de la politique de Louis XIV ; le "Bouclier" est le seul de ses écrits qu'il avoue dans le "Dénouement des Intrigues du Temps". Sa plume était redoutée en France. Il existe une lettre de Louvois au maréchal d'Estrades, en date du 15 Janvier 1674, dans laquelle il écrit "Ce seroit un grand avantage de pouvoir le prendre et que même il n'y auroit pas d'inconvénient de le tuer".
132. **[MONET** (Jean)]. Anthologie françoise ou Chansons Choiesies. [*Paris, Barbou*], 1765 ; 4 vol. in-8 veau marb., fil. et dent. dor. d'encadrement, fleurons d'angle, motifs dor. aux centres des plats, dos orné "à la fleur de grenade", pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100/150
PREMIER TIRAGE. Portrait par COCHIN, 4 frontispices ou figures par GRAVELOT ; pet. choc à un angle.
De la Bibliothèque *Weber*, avec ex-libris.
133. **MONET.** Anthologie françoise ou Chansons choisies depuis le 13^e siècle jusqu'à présent. *S.l. [Paris], 1765* ; 3 vol. in-8, chag. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés du fer à l'oiseau, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. du XIX^e siècle*). 300/400
PREMIER TIRAGE. Portrait par COCHIN et 3 frontispices (sur 4) par EISEN et GRAVELOT. Un quatrième vol. se joint habituellement : Collé. Chansons joyeuses.
134. **MONTESQUIEU** (de). Œuvres. *Genève [Paris, Cazin], 1777* ; 4 vol. in-16, veau fauve marb., fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 50
Portrait par *Marillier* ; qq. pet. défauts aux reliures.



136

135. **MORE** (Thomas). Idée d'une République heureuse ou l'Utopie... Traduite en français par M^r Guedeville. Amsterdam, F. L'Honoré, 1730 ; in-12 veau fauve gran., dos orné, avec armes dor. en pied (Rel. de l'époque). 150/200

Frontispice et 16 gravures hors texte, celle de "l'étalage viril", signée Bleyswyk ; défauts à une charnière.
Aux armes de MOUFFLE DE CHAMPIGNY.

136. **NEANDER** (Johannes). Tabacologia hoc est Tabaci, seu Nicotianae descriptio. Medico Scirurgico Pharmaceutiae vel ejus preparatio et usus in omnibus fessime corporis hmani incommodis... Leyde, Ex-Officina Isaaci Elzevirii, 1626. – **PAULLUS** (Simoni). Commentarius de Abusu Tabaci americanorum veteri, et Herbae Thee asiaticorum in Europa Novo... Strasbourg, S. Paulus, 1665 ; ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4, veau fauve, grand fleuron central dor., fleurons d'angle dor., dos orné (Rel. de l'époque). 4.000/6.000

I) Willems, 257 page 69.

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES RELATIFS AU TABAC. C'est en fait l'édition de 1622, rajeunie par Bonaventure et Abraham Elzevier : ils ont réimprimé les 4 premiers ff. (titre,

faux-titre et les 2 premiers ff. de l'épître dédicatoire). Le titre et le faux-titre ont été remplacés par un frontispice gravé et le portrait de J. Neander (ici en photocopie). 9 planches gravées hors texte comprises dans la pagination. Elles sont du plus haut intérêt, car elles donnent les premières représentations connues d'Amérindiens cultivant et fumant du tabac, ainsi que de pieds de tabac.

Neander, médecin allemand, spécialiste des propriétés des plantes, étudie ici le Tabac, dont il recommande l'usage de longues pipes, comme celles des Indiens, permettant le refroidissement de la fumée. S'il recommande l'utilisation du Tabac dans la préparation de médicaments, il s'oppose formellement à un usage du tabac récréatif. Selon lui, le Tabac est "une plante créée par Dieu, mais le diable s'en est mêlé ; en prendre avec excès ruine l'âme et le corps".

II) *Vicaire*. Bibliographie Gastronomique, page 667.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité sur le Thé et le Tabac. Portrait par Mander et 2 planches doubles hors texte donnant 14 figures ; rousseurs éparses.

Simon Paullus, était un botaniste danois.

Voir reproductions ci-dessus et page ci-contre



*Tertia sum Peti species virtute medelae,
Tertium et hinc dicor promeruisse locum.*

137. **OFFICE** de la Quinzaine de Pasque... *Paris, V^e d'Houry*, 1756 ; gr. in-8 mar. rouge, dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné d'armes dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque* un peu us.). 100/150
Exemplaire aux armes du DUC D'ORLÉANS, à l'usage de " sa Maison ".
138. **PESSÉLIER**. Œuvres de Théâtre et autres pièces. *Paris, Prault*, 1742 ; in-8 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 80/100
Réunion de pièces à pagination séparée. Frontispice par *Humboldt*. EX-DONO AUTOGRAPHE DE PESSÉLIER, sur une garde.
139. **PFEFFEL**. Abrégé chronologique de l'Histoire et du Droit public d'Allemagne. Contenant les Guerres, les Traités de Paix, les Loix... Nouvelle édition... *Paris, Hérisant*, 1766 ; 2 vol. in-8 mar. olive, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos (éclaircis) ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200
Aux armes du Comte Henri de KALEMBERG (1685-1772) ; pet. acc. à une coiffe.
140. **PIA**. Détail des Succès de l'Établissement que la ville de Paris a fait en faveur des personnes noyées. Cinquième partie. 1776... *Paris, Lottin*, 1777 ; in-12, veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 80
Rare.
141. **PLINE**. Secundi Historiae mundi libri XXXVII. Denuo ad vetustos codices collati et plurimis locis emendati... *Sigismundi Gelenii* annotationibus. *Bâle, Jérôme Froben et Nicolas Episcopi*, 1549 ; in-fol., veau fauve marb., large dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. (*Rel. du XVII^e siècle* un peu us.). 800/1.000
Bonne édition. Marque de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet. Une quarantaine d'initiales, gravées sur bois forment un alphabet historié de style renaissance, très proche de celui attribué à Hans Holbein.
L'Histoire du Monde est une vaste histoire naturelle comprenant la description du Monde : Europe, Afrique, Asie, des animaux, de la botanique, de la médecine, où on remarque une nette prédilection pour les descriptions de monstres, dragons, loups, serpents, ours, baleines, dauphins. C'est une compilation immense de plus de 2000 ouvrages. Titre un peu taché.
Aux armes du roi LOUIS XIV.
142. **PLUCHE** (Noël-Antoine). Le Spectacle de la Nature ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle... *Paris, Estienne*, 1754-1755 ; 8 tomes en 9 vol. in-12, veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque* us.). 200
9 frontispices et plus de 200 planches, dont de nombreuses repliées : insectes, végétaux, jardins, machines, outils, bateaux, moulins...
143. **RELIURES** aux armes. Réunion de 5 vol. in-8 ou in-12. 150/200
Sur ESPRIT. La Fausseté des Vertus humaines. Tome I^{er}. 1678 ; mar. rouge de l'époque aux armes de LOUIS XIV [remboîtage]. – JÉROSME. Bibliothèque ascétique, Tome II, 1769 ; mar. rouge de l'époque aux armes de la marquise de BRUNOY (taches). – TACITE. Première partie. 1716 ; veau marb. de l'époque aux ARMES ROYALES DU PORTUGAL. – Pamela ou la vertu récompensée. III^e partie. 1743 ; veau aux armes. – MAROT (Cl.). Œuvres. Tome I. 1702 ; veau aux armes.
144. **[REYNAUD (Marc-Ant.)]**. Lettre – et seconde lettre – aux Alacoquistes, dits Cordicoles sur l'origine et les suites pernicieuses de la fête du Sacré Cœur de Jésus et de Marie. *S.l. [Paris]*, 1782 ; 2 ouvrages en un vol. in-12 demi-veau fauve, dos orné de fil. à fr. (*Rel. du XIX^e siècle* un peu frottée). 80
ÉDITIONS ORIGINALES.
145. **RAYNAL** (Guillaume). Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes... *Maëstrich, Dufour*, 1777 ; 7 vol. in-8 bas. fauve (*Rel. de l'époque* un peu us.). 150/200
Portrait, 7 frontispices, et 7 cartes repliées : Amérique, Afrique ; qq. rousseurs. Cet ouvrage parut anonymement. Anticolonialiste et anticlérical il contraignit son auteur à l'exil.
146. **RIBEYRO** (J.). Histoire de l'Isle de Ceylan... Traduite du Portugais par M^r l'Abbé *Le Grand*... *Amsterdam, J.L. de Lorme*, 1701 ; in-12 bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 400
Carte générale repliée et 7 planches ou plans hors texte la plupart repliés.
147. **ROBINET** (Joseph). Dictionnaire d'Hippiatrique pratique ou traité complet de la Médecine des Chevaux... *Bruxelles et Nancy, Babin*, 1777 ; in-4 veau fauve marb., dos (us.) orné (*Rel. de l'époque*). 120/150
Bandeau et 2 planches repliées, gravées par *Collin* : description du cheval et de son squelette ; rousseurs.
148. **ROLLIN**. Térence, Cicéron, César, Salluste, ... justifiés contre la censure... avec des remarques... par *M. Gaullier*... *Pqris, J.B. Brocas, G.-F. Quillau et Cl. Simon*, 1728 ; 2 part. en un vol. in-12 veau brun gran., armes frappées en or aux centres des plats, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150
Exemplaire aux armes du cardinal d'ESTOUTEVILLE, offert en prix par le Collège de Lisieux, dit de Torcy, à Paris ; coiffes us.
149. **SOLLEYSSEL** (Jacques de). Le Parfait Maréchal qui enseigne à connoître le Beauté, la Bonté et des Défauts des Chevaux... Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de l'Art de Monter à Cheval. *Paris, Didot, Nyon*... 1754 ; in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*). 200/300
Frontispice, 2 planches repliées, 20 figures dans le texte et 8 figures à pleines pages, gravées sur bois : ferrures, brides, harnais... ; rousseurs. C'est Solleysel, qui, a posé le premier les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des données sérieuses.
Joint 4 pet. manuscrits de l'époque : formules et remèdes.
150. **VADÉ**. La Pipe cassée. Poème épitragipoissardiheroicomique. À La Liberté, Pierre Bonne-Humeur, avec permission du Public, s.d. (c. 1750) ; in-8 mar. citron, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*L. Fixon*). 100/150
PREMIER TIRAGE. Fleuron de titre et 4 vignettes par EISEN ; pet. défauts aux charnières.
Joint : VADÉ. Œuvres. *Paris, Duchesne*, 1758 ; 4 tomes en 2 vol. in-8 veau époque ; portrait et musique notée. – POPE. Œuvres... 1738 ; in-12 veau fauve de l'époque.

151. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en vingt chants... Nouvelle édition... augmentée... *S.l.* [Genève, Cramer], 1762 ; in-8 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 80
Première édition avouée par Voltaire. 20 gravures hors texte par GRAVELOT ; charnières fendues.
Joint : TASSE. Jérusalem délivrée. Portrait et 20 gravures de *Le Barbier*.
152. **WINTER** (George Simon). Traité nouveau pour faire race de Chevaux partagé en trois parties... *Nuremberg, J.-A. et W. Endter*, 1672 ; in-4 vélin ivoire de l'époque. 1.000/1.500
Menessier II, 649.
-

ÉDITION ORIGINALE, en latin, allemand, italien et français. Frontispice gravé par *P. Troschel* et 30 planches, la plupart doubles ou repliées (sur 34) représentant diverses races de chevaux, des très réalistes représentant des accouplements, des monstres. [La planche 14 est en partie double et remplace la planche censurée de l'accouplement d'un taureau avec une jument). Les 4 dernières : manière d'apposer les marques, manquent. [Des photocopies en sont jointes] ; qq. pet. défauts à certaines marges des pl. repliées, taches au 2^e plat de la reliure, les cordonnets ont été renouvelés. C'est ici le plus curieux ouvrage que Winter ait produit.

Voir reproduction page 20



ROSA CENTIFOLIA.

P. J. R.

ROSIER A CENT FEUILLES.

Ch. . . .

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

153. **AICARD** (Jean). La Chanson de l'Enfant... 128 compositions par T. Lobrichon. Paris, A. Chamerot, 1884 ; in-4 mar. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, dos (foncé), orné de fil. dor., dent. int. dor., tête dor., couv. ill. 50
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sous le fac-similé "à sa sœur" ; défauts à la reliure.
154. **BALZAC** (Honoré de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau parfumeur... Nouvelle scène de la Vie Parisienne. Paris, Chez l'Éditeur, 1838 ; 2 vol. in-8, demi-veau blond à coins, dos orné, couv. 200/300
ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire lavé avec encore qq. rousseurs, bien complet du catalogue d'éditeur à la fin du tome II ; manque le faux-titre du tome I et le titre du tome II.
155. **BALZAC** (Honoré de). Berthe la Repentie. - Contes drolatiques. Paris, Hippolyte Souverain, 1839 ; in-8 demi-bas. fauve, dos (éclairci) orné. 150/200
Seconde édition du troisième dixain des "Cent contes drolatiques", avec nouveau titre ; cachet de libraire, sur le faux-titre et le titre.
156. **BALZAC** (Honoré de). Scènes de la Vie Parisienne. Les Petits Bourgeois... Paris, L. de Potter, s.d. (1856) ; ens. 4 tomes en 2 vol. in-8 demi-mar. brun, dos ornés, couv. 100/150
ÉDITION ORIGINALE ; les pages 305 à 319, manquent au tome I.
157. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Jacques-Henri). Œuvres complètes mises en ordre et précédées de la Vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. Paris, Méquignon-Marvis, 1818 ; 12 vol. in-8 demi-veau fauve, dos ornés à fr. ou dor. avec chiffre L.P. dor., en pieds (Meslant, avec son étiquette). 200/300
Première édition collective. Portrait d'après Girodet, et planches hors texte pour les Études de la Nature ; qq. coins émoussés. Agréable exemplaire, avec chiffre L.P. dor., qu'une note sur le tome I attribue à Louis-Philippe.
158. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838 ; gr. in-8 veau glacé bleu nuit large encadrement de fil. dor. et fleurons d'angle dor., sur les plats, avec grande plaque centrale à fr. de fleurons et d'arabesques, dos très finement orné, large dent. int. dor., tr. dor., emb. (P. Ginain). 600/800
PREMIER TIRAGE de cette édition célèbre, [à l'adresse de la rue de Richelieu], une des plus belles productions de l'époque romantique. Carte en couleurs, 29 bois hors texte, 7 portraits, le tout sur *Chine appliqué*, avec serpents portant les légendes, et environ 450 vignettes gravées sur bois par de nombreux artistes dont Tony JOHANNOT. À la suite sont imprimées deux autres œuvres : "La Chaumière Indienne" et "Flore". Le portrait du docteur est en DEUX ÉTATS, dont un *avant-la-lettre*. Rousseurs à plusieurs feuillets.
Un des plus beaux exemplaires connus, celui de Henri BÉRALDI avec son ex-libris, dans une très belle reliure romantique de GINAIN.
159. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur. Ornée de 104 vignettes en taille-douce. Paris, Perrotin, 1834 ; 4 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. et large dent. avec lyres dor. encadrant les plats, ornés d'une grande plaque à fr. aux centres, dos (un peu éclairci) ornés de motifs à fr. et dor., large dent. int. dor., tr. dor. (Valentin. Papetier et Relieur à Épinal). 200/300
Portrait, portrait en pied, fac-similé d'une lettre de Béranger et 104 vignettes hors texte d'après Devéria, Isabey, Tony Johannot, Raffet, Monnier, Grandville, E. Lami. Avec les airs de musique notés ; qq. rousseurs, un peu plus importantes à plusieurs ff. Bel exemplaire, dans une reliure très soignée de VALENTIN à Épinal, avec son étiquette sur chaque tome ; ses productions sont peu courantes.
160. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes... Paris, Perrotin, 1834 ; 2 vol. in-8 veau fauve, dos ornés, couv. (doublées). 80/100
Portrait et 128 illustrations hors texte d'après Grandville, A. Scheffer, Johannot, Charlet, etc... ; rousseurs éparses.
Joint : BÉRANGER (P.-J. de). Chansons... Paris, Baudoin, 1826 ; 2 tomes en un vol. in-12 demi-veau blond, couv.
161. **BÉRANGER** (P.-J. de). Chansons, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par MM. Giacomelli, Morin, Riou, Bayard... Paris, Perrotin, 1866 ; in-4 demi-mar. rouge à coins bordés de dent. de fleurs dor., dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos (Rel. de l'époque). 200/300
Exemplaire dans lequel ont été reliées les 120 illustrations gravées sur bois de GRANDVILLE et RAFFET pour l'édition de 1836 ; elles sont ici sur CHINE APPLIQUÉ.
162. **BOUYER** (Frédéric). La Guyane Française. Notes et souvenirs d'un Voyage exécuté en 1862-1863. Ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages par Riou et de figures d'Histoire Naturelle par Rapine et Delahaye. Paris, Hachette, 1867 ; in-4 demi-chag. et perc. rouges, dos orné de fil. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque). 80
163. **CARTES**. Réunion de 13 pièces diverses repliées ; la plupart entoillées. 100/150
Carte vélocipédique des environs de Paris, dressée... du Touring-Club de France. - Plan routier de la Ville et Faubourg de Paris, divisé en 12 Mairies. 1807. - Paris. 1867. - La France et ses Colonies. 1876. - Paris. 1858. - Environs de Bruxelles. - Massif de la Sainte Baume. - Allemagne du Nord. - Chemin de Fer. Paris, ses environs. 1839. - Forêts de S^t Germain et Marly. - France. - Nouveau Paris. 1878 (fentes). - France.
164. **CELLARIUS**. La Danse des Salons. Dessins de GAVARNI. Paris, Hetzel, 1847 ; gr. in-8 demi-chag. rouge, dos orné de fleurons dor. 150/200
ÉDITION ORIGINALE, rare. Frontispice, vignette de titre et 10 figures hors texte de GAVARNI ; rousseurs éparses. - Joint le premier plat de la couverture de la seconde édition de 1849.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé "offert à son élève".
165. **CHALLAMEL** (Augustin). Histoire Musée de la République Française... Paris, Challamel, 1842 ; 23 vol. in-8, perc. fauve avec fers dor. d'éditeur, dos ornés (Rel. de l'époque). 100
ÉDITION ORIGINALE. 150 gravures ou autographes hors texte ; qq. ff. roussis.
166. **CRAFTY** (Victor Gerusez dit). Sur le Turf. Texte et dessins. Courses plates et steeple-chases. Paris, Plon, 1899 ; gr. in-8, perc. décorée d'éditeur. 50
Nombreuses illustrations dans le texte ou hors-texte ; défaut à une charnière int.

167. **DAVILLIER** (B^m Ch.). L'Espagne... illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave DORÉ. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1874 ; in-4 demi-chag. fauve, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de l'époque* un peu frottée). 100/150
PREMIER TIRAGE. Tous ces bois, sauf 2, avaient paru pour la première fois dans le " *Tour du Monde* ", en 1864 ; qq. rousseurs, un peu plus importantes à certains ff.
168. **DAVILLIER** (B^m Ch.). L'Espagne. Illustré de 309 gravures dessinées... par Gustave DORÉ. *Paris, Hachette*, 1874 ; in-4 perc. décorée d'éditeur, tr. dor. 150
PREMIER TIRAGE. 132 hors-texte gravés sur bois.
169. **DELAVIGNE** (Casimir). Poésies et Messéniennes. Neuvième édition. *Paris, Ladvocat*, 1824 ; in-8 veau bleu nuit glacé, dent. et gr. motif à fr. sur les plats, dos finement orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Martin*). 200
Frontispice, titre gravé avec vignette et 6 figures hors texte par DEVERIA, sur Chine appliqué ; qq. pet. rousseurs. Bel exemplaire.
170. **DESJARDINS** (Gustave). Le Petit-Trianon. Histoire et description. *Versailles, L. Bernard*, 1885 ; gr. in-8 demi-mar. bleu nuit à coins, dos orné de fleurons et armes de Marie-Antoinette, tête dor. 50
Planches hors texte.
171. **DUCIS** (J.-F.). Lettres... Édition nouvelle... *Paris, Jousset*, 1879 ; gr. in-8 demi-cuir de Russie fauve, dos orné de fleurons dor. 200
Portrait.
Précieux exemplaire sur Vélin dans lequel ont été insérés 72 PORTRAITS divers des XVIII^e et XIX^e siècles et 3 LETTRES AUTOGRAPHES, signées à Népomucène-Louis LEMERCIER. 1805-1806-1815 ; 9 pp. pet. in-4 avec adresses.
13 Décembre 1805 : " *Je vous envoie... la dédicace de ma tragédie d'Hamlet aux Mânes de mon père. Vous m'obligeriez essentiellement de l'examiner avec la plus grande sévérité. Vous savez avec quelle précaution on doit parler au Public, quand on l'entretient de soi-même, ou des siens. Je crois n'y avoir rien mis qui annonce de l'orgueil et des prétentions dont la juste punition est toujours de déplaire... J'ai prié Talma, en lui renvoyant ses lunettes vertes qu'il avait laissées chez moi. Lundi dernier, de ne pas perdre une minute pour vous donner mon Hamlet avec sa scène d'épreuve et son dernier cinquième acte... Nous n'avons rien de mieux à faire... que de sauver nos mœurs de la corruption fongueuse des mœurs publiques, et non des ténèbres ou tant de héros des gazettes et de l'opulence resterons ensevelis... Mais la vie solitaire et la poésie m'inspirent et me consolent. Je vais chantant tout bas ma nouvelle romance* " [pet. déchirure due à l'ouverture de la lettre]. – 11 Janvier 1806 : " *Vous êtes comme moi le rat des champs, mais vous êtes en voiage à la ville... Vieux invalide je me rappelle mes anciennes campagnes, tout ce que j'ai vu se flétrir et disparaître sur le champ de bataille de la Société. J'ai dit un éternel adieu à toutes ces lanternes magiques. Ma vie solitaire a pour moi un charme que je ne puis vous dire. Je la bois goûte-à-goutte. J'ai retouché ma romance écossaise... Ma banque est une coquille de noix un rien la renverse, un rien la relève... Je ne sais où en est la gravure de mon portrait. J'aimerais qu'elle fut dans une belle et assez grande proportion. Le format d'une édition ordinaire, comme celle de Voltaire, grand in-octavo, me semble trop petit. C'EST UN DÉSIR AUQUEL JE TIENS* " ; pet. déchirure. – 3 Novembre 1815. " *La puissance prussienne s'est hâtée de m'accorder une sauve-garde et c'est la municipalité de ma ville qui n'a pas voulu m'en laisser jouir. Il a fallu que le Prince héréditaire de Prusse la forçât d'obéir à ses ordres généreux. On ne pouvait comprendre dans cette municipalité que cette Puissance pût me compter pour quelque chose... Tout ce que vous avez arrangé pour nos vers est à merveille... Je vous embrasse chancelant sur des ruines. Ah ! je ne suis plus. Pourrais-je achever mon quatrième volume ?*
172. **DULAURE** (J.-A.). Histoire, physique, civile et morale de Paris... Nouvelle édition... *Paris, Dutertre*, 1860 ; 4 vol. in-4 demi-chag. rouge, dos ornés des armes de la Ville de Paris dor. (*Rel. de l'époque*). 100/150
Armes de la Ville de Paris en couleurs, 57 planches et un plan replié ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.
173. **FOURNIER** (Édouard). Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle... Édition illustrée de portraits en pied coloriés... *Paris, Laplace et Sanchez, s.d.* ; in-4 demi-chag. vert foncé, dos orné de motifs dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100
20 très beaux portraits costumés hors texte COLORIÉS de M. SAND et H. ALLOUARD.
174. **FRANÇAIS** (Les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle. – Le Prisme. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842 ; ens. 9 vol. gr. in-8 cart. d'éditeur avec couvertures imprimées jaunes ou vertes (*Rel. de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. 8 frontispices, 407 planches et cartes de France hors texte et environ 1500 vignettes sur bois dans le texte d'après DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, MEISSONNIER, MONNIER, TRAVIÈS, JOHANNOT, DELACROIX, FRANÇAIS, etc...
Textes de BALZAC, J. JANIN, SOULIÉ, NODIER, GOZLAN, etc... Le volume du " *Prisme* " est rarissime ayant été offert aux seuls souscripteurs.
Cette publication est la plus importantes des éditions *Curmer*, l'éditeur avait mis tout en œuvre pour réussir s'adressant à toute une pléiade de littérateurs les plus en renom, ainsi qu'aux illustrateurs les plus estimés.
Rare exemplaire relié à l'époque avec ses cartonnages – couvertures imprimées, en jaune pour 6 volumes et en vert pour les 3 volumes de la Province ; le tome III contient la SUITE COLORIÉE des hors-textes ; qq. rousseurs, un peu plus importantes à certains ff., dos légèrement foncés ; et pet. mouillure en bas de la couv. du tome premier de la " Province ".
175. **GRAFIGNY** (M^{me} de). Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand*, 1821 ; gr. in-8 mar. rouge à gr. long, dent. dor. encadrant les plats, dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100
9 gravures par LE BARBIER et CHASSELAT. Exemplaire sur Grand Papier, comportant le portrait et les figures AVANT-LA-LETTE ; rousseurs.
176. **HALÉVY** (Ludovic). Trois Coups de Foudre. 10 dessins de *Kauffman*. *Paris, Conquet*, 1886 ; in-12 mar. rose, encadrement de fil. dor., avec motifs rocailles dor. d'angle, sur les plats, fil. et large dent. intr. dor., tr. dor., couv. et dos (*Chambolle-Duru*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur JAPON.
Joint : GILL. La Muse à Bibi, s.d ; brûlure à 1 f.
177. **HUGO** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1832 ; 3 vol. in-8 demi-mar. fauve, dos ornés de fil. dor. 100
Première édition complète ; il est, en effet, dit dans la note du tome I qu'elle est augmentée de trois chapitres, égarés à l'époque de sa première impression ; 4 pp. de préface manquent au tome I avec ff. mal reliés ; une marge découpée au tome II, rousseurs éparées.
178. **HUGO** (Victor). Œuvres... Burg-Jargal 1791 Cinquième édition. *Paris, Renduel*, 1832. – Han d'Islande. Quatrième édition. *Id.*, 1833 (2 vol.). – Littérature et Philosophie mêlées. Deuxième édition. *Id.*, 1834 (2 vol.). – Marie Tudor. Angelo. 2 ouvrages en 1 vol. *Id.*, 1836 ; ens. 6 vol. in-8 perc. violette, (dos éclaircis). 150/200



185

ÉDITION ORIGINALE de “ Littérature et Philosophie mêlées ” ;
“ Angelo ” est incomplet de son faux-titre et titre et d’une page
de préface ; 3 gravures ; rousseurs et tache (Littérature, tome I).

179. **HUGO** (Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Renduel,
1835 ; in-8 demi-chag. brun à coins, dos orné de fil. à fr.

150/200

ÉDITION ORIGINALE ; sans le feuillet “ d’annonce ” ; qq. rousseurs.

180. **HUGO** (Victor). L’Ane. Paris, Calmann-Lévy, 1880 ; gr. in-8
demi-chag. rouge, dos orné, non rog., couv. (Rel. moderne).

150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur HOLLANDE à
toutes marges ; couv. remontées et doublées.

181. **JÉSUITES** (Les) marchands, usuriers et usurpateurs. Par
G***** de N****. Volontaire royal en 1815. Paris, Les
Marchands de Nouveautés, 1824 ; in-8 demi-bas. fauve, dos
(éclairci) orné (Rel. de l’époque).

100/150

PREMIÈRE ÉDITION ; un haut de charnière fragile.

Joint : PITON (E.-C.). Les Jésuites en Goguette ou Scène à Mont-
Rouge... Id., 1826 ; in-16 br. – LAMENNAIS (F. de). Paroles d’un
croyant. 1843 ; in-12 demi-chag. grenat (dos éclairci).

182. **LA FONTAINE** (Jean de). Fables. Édition illustrée par J. David,
T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal. Paris, Aubert et C^{ie},
1842 ; 2 vol. in-12 demi-mar. bleu nuit, à gr. long, coins, dos
ornés, têtes dor., emb. (René Aussourd).

400/500

Portrait, 2 titres gravés dans des encadrements, 12 faux-titres,
12 figures hors texte et 200 vignettes.

183. **LATOUR** (Charlotte de). Le Langage des Fleurs. Paris, Audot,
1839 ; in-12 mar. rouge à gr. long, encadrement de fil. dor. droits
ou courbes, et fleurons, sur les plats, chiffre dor. A.L. au centre
du premier, dos orné de fleurons dor., fil. int. dor., tr. dor. (Rel. de
l’époque).

150/250

Frontispice, titre gravé avec vignette et 12 planches de fleurs, le
tout COLORIÉ À L’ÉPOQUE ; pet. manque de papier à une marge.
Joint : 97 planches gravées de Redouté ou de Sève extraites de
“ L’Histoire naturelle ”.

184. **LAUTERS-FOURMOIS**. Album 1833. Réunion de
9 lithographies coloriées à l’époque ; in-4 brad. demi-perc. rouge
à coins, couv. ill. servant de titre.

100/150

Vue de l’église S^t Pierre à Louvain. – Traîneau hollandais. – Vue
prise près de Montaigle. – Chapelle de Gambert. – Ruines de
l’Abbaye de Villers. – Château de Bersel. – Etc... Qq. pet.
rousseurs.

185. **MACKENZIE** (George Stewart). Travels in the Island of Iceland
during the summer of the year 1810... Secon edition. Edinburgh,
T. Payne..., 1812 ; in-4 veau fauve gr., pet. dent. dor. encadrant
les plats, dos orné (Rel. de l’époque restaurée).

1.800/2.000

2 cartes dont une repliée et 15 planches dont 8 en couleurs,
charnières et dos refait (le dos d’origine recollé dessus).

Voir reproduction ci-dessus

186. **MALO** (Charles). Histoire des Roses. Ornée de 12 planches coloriées, dessinées par P. BESSA. *Paris, C. Janet, s.d.* ; in-12 veau fauve, fil. dor. d'encadrement et décor "à la cathédrale" sur les plats, dos orné, à fr., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200
Titre gravé et 12 planches COLORIÉES.
187. **MONDE** maçonnique. Revue des Loges de tous les Rites. Première année. Tome premier. *Paris, A. Teissier, 1856* ; in-8 br. un peu. 80/100
Joint : Les Mystères de la F. : M. : . 1958. – WIRTH (O.). Le Livre du Maître. 1923. – Le Livre du Compagnon. 1911.
188. **MORRIS** (F.-O.). A History of British Birds. *Londres, Groombridge, 1866* ; 6 vol. gr. in-8 perc. verte avec fers dor. d'éditeur. 1.500/2.000
358 belles gravures d'oiseaux coloriées ; qq. rousseurs éparses, taches à qq. ff. du tome I ; 2 charnières renforcées.
Voir reproduction page 3 de couverture
- 188^{bis}. **DELVAU** (Alfred). Gérard de Nerval. Sa vie et ses Œuvres. Eau-forte de *Staal*. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865* ; in-12 bas. fauve, fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fil. dor., couv. (*Rel. de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE ; rousseurs éparses.
189. **PAROISSIEN** Romain, contenant les offices de tous les Dimanches. *Tours, Mame, 1865* ; in-12 plats et dos en ivoire, fermoir, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 60
190. **PERRAULT** (Charles). Les Contes... 12 eaux-fortes par LALAUZE. *Paris, Jouaust, 1876* ; 2 vol. in-12 mar. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, large dent. int. dor., tr. dor. (*Smeers*). 300
Un des 15 exemplaires sur Whatman.
191. **PHYSIONOMIES** nationales des Peuples ou traits de leur Visage... Avec 25 planches. *Paris, A. Delahaye, s.d. (c. 1830)* ; in-12 br., couv. impr. 80
21 planches (sur 25) dont 20 coloriées ; défaut de papier à une marge.
192. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut... Préface de *Guy de Maupassant*. Illustrations de Maurice LEOIR. *Paris, Launette, 1885* ; in-4 demi-mar. bleu nuit à coins, dos (passé) mosaïqué d'une branche de fleurs, tr. dor., couv. ill. (*Wendling*). 50
Exemplaire dont les hors-textes ont été coloriés ; charnières frottées.
193. **QUATRELLES**. À Coups de Fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins hors texte par Alphonse de NEUVILLE. *Paris, Charpentier, 1877* ; in-4 demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rog., couv. et dos (*Affolter*). 150/200
12 dessins au fusain et 18 à la plume, hors texte.
Joint UN DESSIN ORIGINAL, signé et daté 1880 de Alphonse de NEUVILLE donnant l'illustration de la page 116 "C'est trop de paroles...".
194. **QUINET** (Edgar). Napoléon. Poème. *Paris, A. Dupont, 1836* ; in-8 demi-chag. brun, dos orné. 80
ÉDITION ORIGINALE ; rousseurs éparses.
195. **QUINET** (Edgar). Prométhée. *Paris, F. Bonnaire, 1838* ; in-8 demi-chag. brun à coins, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 80
ÉDITION ORIGINALE ; rousseurs éparses.
196. **RAYNOUARD**. Les Templiers. Tragédie... Précédée d'un précis historique sur les Templiers. *Paris, Giguet et Michaud, 1805* ; in-8 br., sous couv. rose muette de l'époque, un peu us. 60
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice. Les principaux acteurs étaient M^{lle} George et Talma.
197. **REDOUTÉ** (Pierre-Joseph). Les Roses peintes par... décrites et classées selon leur ordre naturel par C.-A. Thory. Troisième édition publiée sous la Direction de M. Pirolle... *Paris, P. Dufart, 1828-1829* ; 3 vol. gr. in-8 demi-mar. bleu nuit à coins, dos orné avec roses mosaïquées, tr. dor. (*Rel. de la fin du XIX^e siècle*). 18.000/20.000
Nissen p. 148 n° 1599.
2 portraits lithographiques, 3 planches de botanique gravées sur cuivre en couleurs avec rehauts peints et 181 planches de roses gravées sur cuivre en couleurs avec rehauts peints, dont le rare frontispice en couronne florale ; qq. pet. rousseurs éparses ; pet. éraflure sur un plat.
Bel exemplaire, grand de marges (env. 240 x 160 mm), dans une agréable demi-reliure MOSAÏQUÉE.
Voir reproductions page 28 et pages 1 et 4 de couverture
198. **ROBIDA** (A.). La Vieille France. Texte, dessins et illustrations par... La Touraine. *Paris, Librairie Illustrée, s.d. (1892)* ; in-4 demi-chag. rouge à coins, tête dor. (*Rel. de l'époque*). 80
40 planches hors texte et illustrations dans le texte ; rousseurs éparses, une pl. déreliée.
199. **ROME**. Vues de... et de ses environs... *Ducro, 1855* ; in-4 obl., br. un peu us. 150
58 planches gravées ; rousseurs ; joint 4 gravures us.
200. **SAINT-SYLVESTRE** (P. D. de). Chefs-d'Œuvre de l'Art Antique, avec un texte explicatif en regard. Album. *Paris, Parent Desbarres, s.d.* ; in-fol. perc. rouge d'éditeur, avec fers dor., dos orné (*Rel. de l'époque*). 150
46 planches de sculptures dessinées et gravées par BOUILLON.
201. **SAND** (George). La Marquise. Gravures de *Baugnier*. *Paris, Calmann Lévy, 1888* ; in-8 mar. vert foncé, triple fil. dor. encadrant les plats, dos (éclairci) orné, large dent. int. dor., tr. dor., couv. (*Chambolle-Duru*). 80/100
Exemplaire sur Marais, avec une suite des illustrations sur JAPON.
Joint : DELAVIGNE (C.). Théâtre. *Paris, Ladvocat et Barba, 1826* ; 2 vol. in-8 veau glacé vert avec décor à fr. et dor. sur les plats, dos (passés) ornés, 4 h. t. de DEVÉRIA, sur chine appliqué ; rousseurs, haut d'un plat éclairci. – LONGUS. Daphnis et Chloë. *Paris, Lemerre, 1878* ; in-8 demi-chag. mod., couv., h. t.
202. **SAND** (Maurice). Masques et Bouffons (Comédie Italienne). Textes et dessins. Préface de *George Sand*. *Paris, Michel Lévy Frères, 1860* ; 2 vol. gr. in-8 demi-bas. verte à coins, dos ornés de fil. dor. 150/200
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. 50 gravures hors texte ; rousseurs.

203. **SIDNEY** (S.). La Chasse à Courre... *Paris, Pairault, s.d.* (1895) ; in-12 brad. demi-perc. verte. 50
Thiébaud, 845.
 ÉDITION ORIGINALE.
 Joints : GAUCHET (Cl.). Le Plaisir des Champs avec La Vénérerie, volerie et Pescherie... *Paris, A. Franck*, 1869 ; in-8 perc. rouge d'édit. – CHARLES IX. La Chasse royale... Nouvelle édition. *Paris, Aubry*, 1858 ; in-12 demi-chag. noir, dos orné de cerfs dor.
204. **TASSE** (T.). Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'Italien... ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1803 ; 2 vol. in-8 mar. rouge à gr. long, fil. et large dent. dor. à l'éventail d'encadrement, fleurons d'angle dor., dos orné de fleurons dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Thouvenin*). 150/250
 PREMIER TIRAGE. Portrait de *Chasselat* et 20 figures par LE BARBIER, ici avant-la-lettre avec légendes sur une serpente en regard ; qq. pet. rousseurs.
- Joint une l.a.s. de *Le Dru*. *Paris*, 8 Thermidor, an 6 ; une page in-4 avec adresse.
205. **TROGAN** (E.). Les Mots historiques. Aquarelles de JOB. *Tours, A. Mame*, 1896 ; in-4, perc. décorée d'éditeur. 80/100
 Nombreuses illustrations dans le texte ou hors-texte de JOB.
206. **VALLET** (L.). Le Chic à Cheval. Histoire pittoresque de l'équitation... Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs. *Paris, F. Didot*, 1891 ; in-4, demi-chag. et perc. décorée d'éditeur. 80/100
 Rousseurs et qq. défauts de papier.
207. **VOYAGE** sur les Bords du Rhin dans l'Automne 1817 ou Esquisse des Cours et de la Société de quelques États d'Allemagne. Traduit de l'Anglais [par *Defaucompret*]. *Paris, Gide*, 1819 ; in-8 demi-mar. vert, dos orné de bateaux dor. 80



1

11

Calomun

L

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

208. **ALAIN-FOURNIER**. Le Grand Meaulne. Illustré par Berthold MAHN. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1938 ; in-4 br. 80
Exemplaire sur Rives. Frontispice et 40 illustrations dans le texte.
209. **ANDERSEN** (Hans). Images de la Lune. 30 eaux-fortes originales d'Alexandre ALEXEIEFF. *Paris, Maximilien Vox*, 1942 ; in-4, en ff., couv., emb. 150/200
Exemplaire sur Lana.
210. [**APOLLINAIRE** (Guillaume)]. – **TURPIN** (Georges). Parcelles de Cœur et Feuilles Mortes. Poèmes. Préface par Guillaume APOLLINAIRE. *Paris, L'Édition*, 1910 ; in-12 br. 50
ÉDITION ORIGINALE, dont la préface d'APOLLINAIRE à qui l'ouvrage est dédié.
211. **ARAGON** (Louis). Saint-Paul Roux ou l'Espoir. *Paris, Seghers [Collection des 150]*, 1945 ; in-12 br., sous double couv. 150/200
ÉDITION ORIGINALE, rare. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE.
212. **AYMARD** (Camille). À la Clareté de la lampe par une soirée pluvieuse d'Automne. Contes adaptés du Chinois. *Paris, D. Niestlé*, 1921 ; in-4 ; chagr. bleu foncé, dos (éclairci) orné, fil. int. dor., tête dor. (*Pouillet*). 50
Hors-texte en couleurs.
Joint : LAMARTINE (A. de). Graziella. Ill. de *Brunelleschi*. *P. Piazza*, 1931 ; demi-veau us.
213. **BARTHES** (Roland). Erté. *Parme, Ricci*, 1973 ; in-4, perc. illustrée d'éditeur, emb. 50
Nombreux hors-texte en couleurs.
214. **BIBLIOPHILE** (Le). Revue artistique et documentaire du Livre ancien et moderne. Du n° 1 au n° 5. Février-Décembre 1931 ; 5 vol. in-4 br. 100/150
Eau-forte d'Eugène DELÂTRE et reproductions.
215. **BOUTET DE MONTVEL** (L.M.). La Civilité puérile et honnête... *Paris, Plon, s.d.* ; in-4 obl., perc. décorée d'éditeur (un peu tachée). 100/150
216. **BRETON** (André). Anthologie de l'Humour noir. *Paris, Le Sagittaire*, 1940 ; in-8 br. 100
ÉDITION ORIGINALE. Reproductions photographiques hors-texte. La petite carte relative aux couvertures des exemplaires de luxe est jointe.
217. **BRUNE** (Jean). Croquis de guerre, avec la première division blindée. *S.l.n.d.* [1946] ; in-4 mar. noir avec décoration et écu MOSAÏQUÉS aux centre des plats, fil. int. dor., tête dor. (*Muriel Morin-Pons*). 200/300
Tirage à 52 exemplaires, celui-ci, n° 7 composé pour le *Colonel Lehr*, comprenant une présentation de Monsieur le général Touzet du Vigier, UNE AQUARELLE ET 31 DESSINS ORIGINAUX, SIGNÉS DE JEAN BRUNE et 19 textes de l'auteur composés en page manuscrites par Raymond Celdran.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, occupant toute une page, sous forme de lettre. *Paris*, 1^{er} janvier 1946.
218. [**BRUNELLESCHI** (V.)]. Contes du temps jadis. Illustrations de... *Paris, Piazza*, 1913 ; in-4 br. 100
20 hors-texte en couleurs.
219. **CAHU** (Théodore). – **LELOIR** (Maurice). Richelieu. *Paris, Combet et C^{ie}*, 1901, in-4, perc. verte avec décoration polychrome d'éditeur, tr. dor. 80/100
Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page, en couleurs.
220. **CAMUS** (Albert). La Peste. Illustrations de EDY LEGRAND. *Paris, Sauret*, 1962 ; 2 vol. in-4 br., couv. ill., emb. 50
Exemplaire sur vélin.
221. **CARCO** (Francis). Morsure. Roman. *Paris, Ferenczi*, 1949 ; in-12 br. 50
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Mme S. Manassé « pour qu'elle ne n'oublie pas... même à New-York ».
Joint : Jésus-La-Caille. Édition complète ornée de 3 dessins de Chas-Laborde, 1920 ; exemplaire sur Hollande.
222. **CHEVALLIER** (Gabriel). Clochemerle. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Flammarion*, 1946 ; in-4 br. 50
Nombreuses illustrations en couleurs, rousseurs éparses.
223. **COCTEAU** (Jean). Mon Premier Voyage (Tour du Monde en 80 jours). *Paris, N.R.F.*, 1936 ; in-12 br. 100/150
ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé avec DESSIN ORIGINAL : profil.
224. **COCTEAU** (Jean). Théâtre. Édition ornée par l'auteur de dessins in-texte et de 40 lithographies originales. *Paris, Grasset*, 1957, 2 vol. in-8 cart. décoré d'éditeur. 100/150
Exemplaire sur Voiron.
225. **DAUDET** (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de DUBOUT. *Paris, À l'Emblème du Secrétaire*, 1939 ; in-4 br. 50/80
Joint : Le Crapouillot. Les franc-Maçons. – Albums Nicolas (2). Derain (A). Le Génie du Vin. – 1971. Sarthou. – Grand Hôtel et Grands Magasins du Louvre.
226. **DAUDET** (Alphonse). L'Arlésienne. Aquarelles originales de Michel LEROY. Nice, *La Belle Page*, 1965 ; in-fol., en ff., couv., emb. 200/300
21 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE MICHEL LEROY. Un des 12 exemplaires sur JAPON NACRÉ, SIGNÉ par l'artiste, auquel est joint une autre aquarelle originale, et un dessin refusé.
227. **DUBOUT** (J.). Réunion de 2 volumes illustrés par... in-4 br., emb. 60
Code du Voyage et du Tourisme, avec suite en noir. – PAGNOL (M.). Topaze. 1952.
Joint : PERGAUD (L.). La Guerre des Boutons. Ill. de G. Beuville, 1966..

228. **DUHAMEL** (Georges). Images de notre Délivrance. Dessins de Claude LÉPAPE. *Paris, Éditions du Pavois*, 1944 ; in-4, en ff., couv. emb. 50
Illustrations dans le texte et 10 gravures coloriées hors-texte témoignages de la libération de Paris.
229. **DUHAMEL** (Georges). Les Plaisirs et les Jeux. Lithographies originales de *Renée Ringel. Bruxelles*, 1945 ; pet. in-4, demi-mar. vert, dos à hauts reliefs, tête dor., couv. ill. et dos. 50
Exemplaire sur vélin.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé « avec mes vœux pour lui et pour ceux qu'il aime ».
Joint : La Musique consolatrice, 1944 ; envoi aut., sig.
230. **DUHAMEL** (Georges). Réunion de 6 vol. gr. in-8, br., la plupart en ÉDITION ORIGINALE. 50/80
La Pierre d'Horeb. *Paris, Mercure de France*, 1926 ; *Hollande*. – Le Notaire du Havre. *Id.*, 1933 ; *Hollande*. – Cécile parmi nous. *Id.*, 1938 ; 1/77 *Hollande*. – Vue de la Terre promise. *Id.*, 1934 ; 1/88 *Hollande*. – Le Jardin des Bêtes Sauvages. *Id.*, 1934 ; 1/33 *Japon Impérial*. – Le Combat contre les Ombres. *Id.*, 1940 ; 1/77 *Hollande*.
231. **FARRÈRE** (Claude). – **FOUQUERAY** (D.-Ch.). Missions et Croisières. Mer Rouge. Mer de Chine. Océan Indien. *Paris, A. Barry*, 1944 ; in-4 en ff., br., couv. ill. 150
Exemplaire sur Marais. Nombreuses illustrations dans le texte ou hors-texte coloriées de Ch. FOUQUERAY.
232. **FLAUBERT** (Gustave). La Tentation de Saint-Antoine. Édition définitive. Vingt miniatures de Arthur SZYK. *Paris, H. Reynaud*, 1926 ; in-4 br., couv. 200/300
20 remarquables illustrations hors-texte de Arthur SZYK, coloriées au pochoir ; exemplaires sur Arches.
233. **FRANCE** (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. Gravures de T. POLAT. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1908 ; in-4 mar. fauve, doublés de mar. violet avec encadrement de fil. dor., gardes de soie brique, tr. dor., couv. ill. et dos (*Noulhac*). 400
Tirage à 121 exemplaires sur vergé. Frontispice 39 gravures en bistre, dans le texte et hors-texte, et 5 planches d'essai.
234. **FRANCE** (Anatole). Réunion de 3 vol. in-8 ou in-12 dont 1 relié. 100/150
Balthasar. Illustrations en couleurs de SOLOMKO. *Ferroud*, 1925 ; 1/100 Arches réimposés avec 3 états des illustrations. – Madame de Luzy. Illustrations en couleurs de G.-A. MOSSA. *Id.*, 1927 ; vélin. – Mademoiselle Roxane. Illustrations en couleurs de Léon LEBÈGUE. *Id.*, 1923 ; demi-mar. à coins ; vélin (faux titre et deuxième plat insolé et trace de fleur séchée à 2 pp.). – Joint : POUGENS (C. M. de). Jocko. Notice par A. France. *Paris*, 1881 ; vélin de Pouillet. Frontispice en eau-forte ; envoi aut., sig. d'Anatole FRANCE.
235. **GARCIA LORCA** (F.). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez. Mejias. Poèmes. Illustrations de Pablo PICASSO. *Bièvres, P. de Tartas*, 1976 ; in-fol., en ff., couv. avec empreintes, emb. 500/700
Édition en espagnol et en français. 5 empreintes gravées, compositions en couleurs et lavis de Pablo PICASSO. Exemplaire sur Arches.
236. **GENEVOIX** (Maurice). La dernière Harde. Illustrations de Joseph OBERTHÜR. *Paris, Flammarion*, 1943 ; in-4 br. 80
237. **GENEVOIX** (Maurice). Vaincre à Olympie. Illustrations de Y. Brayer, R. Chapelain-Midy, M. Ciry, A. Decaris, R. Oudot, P.Y. Trémois... *Grenoble, Roissard*, 1968 ; in-4 br., couv. emb. 80
Un des 30 exemplaires hors-commerce sur Lafuma.
238. **GIONO** (Jean). Animalités. Jean LURÇAT. *Paris, Klein*, 1965 ; in-4 en ff., couv. emb. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. 3 doubles pages et 12 planches hors-texte, dont 4 lithographies originales par Jean LURÇAT. Exemplaire sur Arches, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
239. **GIONO** (Jean). Le Haut Pays. Illustré de 18 lithographies originales en couleurs de Pierre AMBROGIANI. *Paris, Les Heures Claires*, 1965 ; in-fol. en ff., couv., emb. 300
Exemplaires sur Arches.
240. **GIRAUDOUX** (Jean). Provinciales. *Paris, Grasset*, 1909 ; in-12 br. 60
Envoi autographe, signé à Ève Francis “ avec l'admiration et le dévouement ” – Joint une carte de visite autographe de Paul Claudel “ 6 juin 1921... Laisser passer Madame Eve Francis et M. Delluc ”.
Joint : KAFKA (F.). La Chevauchée du Seau. Traduit par Henri Parisot. *Paris*, 1938 ; plaq. in-12 br. ; envoi aut., sig. du traducteur à Jean Paulhan.
241. **GIRAUDOUX** (Jean). America. America. Gravures de Jacques MAUNY. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1928 ; in-4 br. 60
Exemplaire sur Hollande.
242. **GOUMONT** (Rémy de). Divertissements. Poèmes en vers. portrait par P.-E. Vibert et ornements de J. Beltrand. *Paris, Crès*, 1912 ; in-8 demi-chag. rouge, dos orné, tête dor. 60
Exemplaire sur Arches
Joint : FRANCE (Anatole). Le Chanteur de Kymé. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. 1923 ; Arches.
243. **GUERRE DE 1914-1948**. Réunion de 30 planches en couleurs, in-4 obl., parues pendant la durée de la guerre ; rousseurs à certaines. 80
Joint : LAURENS (P.). prisonniers de Guerre. 1918. – DÉROULEDE (Paul). Hommage des Artistes Français à ... Février 1920 ; ill. de Job, Mad. Lemaire, P. Dagnan-Bouveret, L. Vallet, L. Abbema, Harpignies, etc...
244. **GUITRY** (Sacha). Napoléon. *Solar*, 1955 ; in-4 cart. décoré d'éditeur. 80
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa. Illustrations dans le texte en noir, et hors-texte en couleurs.
245. **GUITRY** (Sacha). Si Paris nous était conté. *Paris, Solar*, 1956 ; in-4 cart. d'éditeur. 100
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses reproductions, une charnière fragile.
246. **HANSI** (J.J. Waltz dit). Histoire d'Alsace, racontée aux petits enfants. Avec beaucoup de jolies images de HANSI et de HUEN. *Paris, Floury*, 1916 ; in-4 perc. illustrée d'éditeur. 100/150
Nombreuses illustrations en couleurs de Hansi et Huen ; une garde manque.
247. **HANSI** (J.J. Waltz dit). L'Alsace heureuse. *Paris, Floury, s.d.* (1919) ; in-4 perc. illustrée d'éditeur. 150/200
Nombreuses compositions en couleurs.

248. **HANSI** (J.J. Waltz dit). Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par... *Paris, Floury, s.d.* ; in-4 obl., perc. décorée d'éditeur. 100/150
Nombreuses illustrations dans le texte, ou à pleine page, en couleurs.
Joint un autre exemplaire en réédition et Professeur Knatschké. 1912.
249. **[HITLER (A). – GOEBBELS (J.)]**. L'Art de Mentir. Petit manuel à l'usage de tous ceux qui exercent à l'art délicat du mensonge, illustré de quelques exemples choisis, dûs à la plume des « Maîtres du Monde ». Publication du Bureau d'Information Anglo-Américain, s.d. (c. 1944) ; plaq. in-12 br. 50
Dénonciation des mensonges idéologiques et politiques de ces deux personnages, avec réfutation à l'appui. Illustrations caricaturales en couleurs dans le texte de Emmett.
250. **[HITLER (A). – GOEBBELS (J.)]**. L'Art de Mentir... Id. 50
251. **JOU** (Louis). Bouts de Bois. *Les Baux-en-Provence*, 1945 ; in-4 en ff., couv. ill. 100
Un répertoire choisi par le graveur de ces bois originaux inédits en 73 planches à un ou plusieurs sujets. Tirage à 70 exemplaires, celui-ci sur vergé ; qq. pet. taches, couv. fendue.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé. 1952.
252. **JOUHANDEAU** (Marcel). Les Miens. *Paris, N.R.F.*, 1942. – Léonora ou les Dangers de la Vertu. *La Passerelle*, 1951 ; ens. 2 vol. in-12 ou in-8 br. 50
ÉDITIONS ORIGINALES. Lafuma et Johannot.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur le premier volume « *en souvenir de Roger, mon petit élève de l'année dernière. 28 Fév. 1944* ».
Joint : LÉAUTAUD (Paul). Bestiaire. 1959 ; *édit. orig.* Alfa.
253. **LABOUREUR** (Jean-Émile). [Cahier de six paysages gravés à l'eau-forte. *Paris* (Marcel Guiot), 1929] ; in-4 obl. en ff. sous chemise demi-perc. etc cart. vert d'éditeur. 1.500/2.000
Tirage à 150 exemplaires celui-ci (sans le titre et la justification de tirage), étant l'un des 15 sur velin, comportant LES SIX EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS : PREMIER ÉTAT ET ÉTAT DÉFINITIF, CHACUNE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE AU CRAYON PAR J.-É. LABOUREUR ; taches au cartonnage.
Voir reproduction page 34
254. **LA FONTAINE** (Jean de). Contes. Illustrés par Henry LEMARIÉ. *Paris, Éditions du Rameau d'Or, s.d.* (1960) ; 2 vol. in-4 en ff., couv., emb. 200/300
130 aquarelles de Henry LEMARIÉ. Exemplaires sur Arches.
255. **LA FONTAINE** (Jean de). 20 Fables. *Paris, C. de Acevedo*, 1966 ; in-fol. en ff., couv. 200/300
20 illustrations hors-texte en couleurs par CALDER, CLAVÉ, COUTAUD, S. DALI, H. DAVID, A. DUNOYER DE SEGONZAC, V. HUGO, F. LABISSE, A. MARCHAND, PIGNON etc... Exemplaire sur Lana, avec suite.
256. **LAMY** (Fernand). R - Q. Avec les Sections de transport hippomobiles. Lithographies originales de Paul JARACH. *Paris, Éditions A et P. Jarach*, 1942 ; in-4, en ff., couv. 80
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, tirée à 180 exemplaires, celui-ci étant L'UN DES 20 DU TIRAGE DE TÊTE SUR RIVES : N° I, accompagné d'une suite sur JAPON IMPÉRIAL, chacune des lithographies étant SIGNÉE AU CRAYON par Paul JARACH.
Joint : 1°) Deux dessins originaux signés de Paul JARACH, 1942 ; un lavis et une aquarelle. 2°) une l.a.s. de A. Aubourg à F. Lamy, relative à l'ouvrage. – 3°) Une photographie dédiée de F. Lamy.
257. **LA TAILHÈDE** (Raymond de). Le Poème d'Orphée suivi du Chœur des Océanides, ornés de trois eaux-fortes par O. COUBINE. *Toulon, Les Facettes*, 1926 ; in-4 br. 150
Exemplaires sur vergé, pet. taches à l'intérieur de la couv.
258. **LA VARENDE** (Jean de). Nez-de-cuir. Gentilhomme d'Amour. Avec une carte dans le texte. *Paris, Plon*, 1952 ; in-12 br. 50
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, avec petit dessin « masque ».
Joint : HÉRIAT (Philippe). Le Secret de Mayerling. 1949 ; *envoi aut.*, signé, également signé par Jean Marais et autres.
259. **LE GLAY** (Maurice). Les Pasteurs avec 30 bois gravés originaux en couleurs de Jean HAINAUT. *Paris, Berger-Levrault*, 1929 ; in-4 en ff., couv. ill. 150/200
Belle illustration orientaliste, colorisée dont 17 hors-texte. Exemplaire sur Hollande.
260. **LITTÉRATURE**. Réunion de 7 vol. in-8, dont 5 en demi-reliures, et 2 br., la plupart en éditions originales. 100/150
ACREMANT (Germaine). La Sarrasine. 1926 ; 1/30 Lafuma de tête (dos éclairci). – Fortune rapide. 1936 ; 1/30 Pur Fil. – DUHAMEL (G.). La Vie des Martyrs. 1922 (dos passé). – ESCHOLIER (R.). Quand on conspire. 1925 ; 1/81 Arches. – PROUST (M.). Albertine disparue. 1925. – ROSNY (J.-H.). La Courtisane triomphante. 1925 ; 1/20 de tête sur Hollande. – VERHAEREN (E.). Impressions. Première série. 1926 ; Arches de tête.
261. **LITTÉRATURE...** Réunion de 15 vol. in-12, dont 3 ½ rel., certains en *édition originale*. 100/150
BRASSENS (G.). La Tour des Miracles. 1953. – COLETTE (G.-S.). L'Entrave. – La Seconde. 1929. – Le Blé en Herbe. 1923. – CURNONSKY et BIENSTOCK. Le Musée des Erreurs. 1925 ; 1/20 Vergé ; *envoi aut.*, sig. – FRANCE (A.). Le Mannequin d'Osier. 1899. – GIONO (J.). Manosque des Plateaux. 1954. – GREEN (J.). On est si sérieux quand on a 19 ans. 1993 ; *envoi aut.*, sig. – ISTRATI (P.). Tsatsa-Minnka. 1931 ; *envoi aut.*, sig. – KIPLING (R.). Retour de Puck. 1935 ; 1/60 Rives. – NAUDIN (B.). Dessinateur. 1912. – PAULHAN (J.). La Preuve par l'Étymologie. 1953. – TROYAT (H.). Du Philanthrope à la Rouquine. 1945. – SAINT-EXUPÉRY (A. de). Terre des Hommes. 1948. – WARNOD (A.). Les Bals de Paris. 1922 (us.).
Joint 5 vol. Bibliothèque du Bibliophile : Nodier, Moreau, Gautier, Nerval...
262. **LIVRES D'ENFANTS**. Réunion de 5 vol. in-4 cart. ill. d'éditeur. 60
LA VARENDE (J. de). Surcouf, corsaire. Ill. par *Gustave Allaux*. – M.T.M. Le Rêve de Jean-François. Ill. par *J.A. Mercier*. – BUFFON (Le) des Enfants. Ill. par *Félix Lorient* (3 dont 1 en 2 ex.).
263. **LOGE DE FRANCE** (Grande). In Memoriam. À la Mémoire des morts de la grande loge de France. Illustrations sur bois de Maurice LALAU. *La Ruche*, 1947 ; in-4, en ff., couv. ill. 80/100
264. **LOUÏS** (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Illustré de 12 eaux-fortes originales gravées par Édouard CHIMOT. *Paris, Devambez*, 1925 ; in -4 mar. fauve, encadrement de fil. dor. sur les plats avec motifs MOSAÏQUÉS aux angles et milieux des fil., dos orné et MOSAÏQUÉ, fil. et motifs int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos. 150/200
Exemplaire sur Montval ; frontispice roussi.



265



266

265. **MAETERLINCK** (Maurice). *L'Oiseau Bleu*, avec 14 aquarelles originales de Georges LÉPAPE. Paris, *Le Livre*, 1925 ; gr. in-8 mar. bleu, double encadrement de fil. dor. sur les plats, avec fleurons d'angle dor., dos orné de fleurons dor., tr. dor., large dent. int. dor. (Ch. de Samblanx). 1.000/1.500

EXEMPLAIRE UNIQUE, sur Arches, orné - outre les illustrations de Georges LÉPAPE - de 21 AQUARELLES ORIGINALES dans les marges ou en culs-de-lampe et 3 à pleines pages soit 24 ORIGINAUX.

Voir reproduction ci-dessus

266. **MAGNELLI** (Alberto). Exposition au Palais Strozzi à Florence en 1963 ; in-8 br. 400/500

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Grand DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, sur toute une garde, SIGNÉ ET DATÉ [19]63 et ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Louis et Yvonne Chevalier.

Voir reproduction ci-dessus

267. **MAGNELLI** (Alberto). Huiles, gouaches, collages, ardoises. Galerie Madoura. 1964 ; plaq. in-8 br., couv. ill. 150

3 reproductions en noir.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à la photographe Yvonne Chevalier.

268. **MAGNELLI** (Alberto). Exposition. Paris, *Galerie de France*, 1960 ; in-4 couv. ill. par l'artiste. 200

Reproductions en noir et en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHES, signé à la photographe Yvonne Chevalier et à son mari.

269. **MALRAUX** (André). *La Condition humaine*. Paris, *N.R.F.*, 1933 ; in-12 br. 200/300

ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé "cordial hommage".

270. **MARAVAL-BERTHOIN** (A.). *Chants du Hoggar*. Illustrations en couleurs de Paul-Élie DUBOIS. Paris, *Piazza*, 1934 ; pet. in-4 demi-chag. rouge à coins, dos orné de motifs dor., tête dor., non rog., couv. ill., emb. 100/150

13 illustrations en couleurs, dont 5 hors texte.

271. **MAUROIS** (André). France. 10 lithographies de CARZOU. Paris, *J. Foret*, 1959 ; in-fol. en ff., couv., emb. 150/200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies originales de CARZOU. Exemplaire nominatif sur Rives.

272. **MÉHEUT** (Mathurin). – **SELTHIC** (André). Jeunes Ruines. Poèmes de Guerre illustrés par... *Paris, Meunial*, 1914-1916 ; gr. in-8 en ff., sous chemise d'éditeur. 80/100
PREMIÈRE ÉDITION, vendue au bénéfice de la Société Française de secours aux blessés militaires. Exemplaire sur Vergé, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ; dos us.
273. **MENDÈS** (Catulle). Médée. Drame en trois actes, en vers. Édition définitive... *Paris, E. Fasquelle*, 1903 ; in-8 mar. fauve, encadrement et décor de fil. et fleurons à fr. sur les plats, dos (foncé) orné, large dent. int. dor., doublés de veau glacé rouge, à décor octogonal de fil. et fleurons dor., gardes de papier à ramages, tr. dor., couv., emb. 150/200
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADAME SEGOND-WEBER 1867-1945 qui tenait le rôle de Médée, dans cette pièce, à la Comédie-Française en Juin 1903, avec son ex-libris. Il porte un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Catulle MENDÈS "à la très grande, à la très belle, à la très tendre et très atroce, à la formidablement et adorablement parfaite Médée ! et à mon ami Weber" ; pet. défaut sur le premier plat.
Joint un portrait photographique carte postale de M^{me} Segond-Weber.
274. **MISTRAL** (Frédéric). Mes Origines. Mémoires et Récits. Texte provençal et français. Deux portraits. *Paris, Plon*, 1906 ; in-8 brad. demi-bas. orange, dos orné d'un fleuron dor., couv. (*L. Barascuo* à Nîmes). 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à M^r G. Bouzanquet "en bon souvenir".
275. [**MISTRAL** (Frédéric)]. – **CHARLES ROUX** (J.). Des Troubadours à Mistral. Projet d'iconographie provençale. *Avignon, Seguin*, 1917 ; gr. in-8 demi-vélin ivoire, couv. (*Rel. de l'époque*). 100
14 planches dont 3 en couleurs et nombreux fac-similés dans ou hors texte d'autographes dont ceux de Mistral.
Exemplaire du Maréchal LYAUTEY, avec SA SIGNATURE AUTOGRAPHE sur la couverture et un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'auteur "si vous avez le temps de lire des lettres de Mistral, je crois qu'elles vous intéresseront".
276. **MONTALIVET** (Bruno de). L'Herbe déracinée. UBAC. *Maeght*, 1975 ; in-4 br. 80
Exemplaire sur Chiffon, avec 4 reproductions des gravures.
Joint du même éditeur : BONNEFOY (Yves). L'Ordalie. *Claude Garache. Id.*, 1975 ; E.O. ; ex. h. c. sur Vélin avec reproduction des gravures.
277. **MONTHERLANT** (Henry de). La Relève du Matin. Avec 10 lithographies de Robert DELAUNAY. *Paris, L'Arbre*, 1928 ; in-4 veau noir et plats de papier écorce, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*F. Brindeau*). 400/600
Exemplaire sur Lafuma.
278. **MONTHERLANT** (Henry de). Le Cardinal d'Espagne. Gravures de TRÉMOIS. *Paris, Lefebvre*, 1960 ; in-4 en ff., couv. ill. 200/300
ÉDITION ORIGINALE. 34 eaux-fortes de P.-Y. TRÉMOIS. Exemplaire sur Arches, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur toute une page "Cette pièce sur le sacrifice des meilleurs, comme dans Port Royal et dans La Ville dont le Prince est un enfant".
279. **MONTHERLANT** (Henry de). La Rose de Sable. Illustrations originales de André HAMBourg. *Paris, Lefebvre*, 1967 ; 2 vol. in-4 en ff., couv., emb. 100
- ÉDITION ORIGINALE. 30 planches en couleurs (dont 10 doubles), 25 culs-de-lampe de André HAMBourg. Exemplaire sur Rives.
280. **NITRO** (Jean). Pendant l'Occupation. 16 dessins ; in-8 en ff., sous chemise d'éditeur. 80
Joint divers documents : Une Carte de Tabac, lettres de prisonniers, deux tickets du Reichsparteitag 1935 ; une carte de ravitaillement ; 3 reçus de versement d'or (1915) ; un billet de 50 marks, 5 dessins originaux à l'encre (découpés de lettres).
281. **NOUVEL** (Alain). Maux Animaux. *Rouen, L'Instant Perpétuel*, 2000 ; gr. in-8 en ff., couv. 50
ÉDITION ORIGINALE. Tirée à 130 exemplaires sur Arches.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé "À Christiane qui pétillait d'amour et de vie".
282. **NUS** artistiques. Réunion de n^{os} de "Lachendes Leben" et un n^o de "Figaro" ; in-4. 40
283. **PICABIA** (Francis). Seize Dessins. 1930. *Paris, Orbes*, 1946 ; in-fol., en ff., un peu us. 100
16 dessins en noir ou en couleurs, dont des "transparences". Exemplaire sur Héliot, non numéroté.
284. **PONGE** (Francis). La Guêpe. Irruptions et divagations. *Paris, Seghers* [Collection des 150], 1945 ; in-12 br., sous double couv. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Marais. L'ouvrage est dédié à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.
Joint dans la même collection : FRÉNAUD (André). Malamour. *Id.*, 1945. – SEGHERS (Pierre). Considérations. *Id.*, 1945 ; exemplaires sur Marais.
285. **PRÉVERT** (Jacques). Paroles. Couverture de BRASSAI. *Paris, Le Calligraphe*, 1945 ; in-4 br., couv. ill. 150/200
ÉDITION ORIGINALE ; pet. défaut à la couv.
286. **PRÉVERT** (Jacques). Grand Bal du Printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris. *Lausanne, Éditions Clairefontaine*, 1951 ; in-4 br., couv. ill. 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
287. **QUENEAU** (Raymond). Petite Cosmogonie portative. Poème. *Paris, N.R.F.*, 1950 ; in-12 obl. br. 200/300
ÉDITION ORIGINALE du plus rare et du plus recherché des ouvrages de Raymond Queneau. Long poème d'inspiration scientifique fondé sur les nouvelles connaissances acquises dans la première moitié du XX^e siècle. Il invente ainsi, avec l'intrusion de la science dans la littérature, une nouvelle écriture mêlée d'humour lucide.
288. **REUILLARD** (Gabriel). Grasse Normandie, avec 87 dessins inédits de Maurice de VLAMINCK. *Paris, Delpeuch*, 1927 ; in-4 mar. brun foncé (dos un peu éclairci), doublés de mar. vert, avec fil. d'encadrement MOSAIQUÉS ou dor., gardes de soie noire moirée, tr. dor., couv. et dos, emb. (*H. Blanchetière*). 500/600
Exemplaire sur Arches.
289. **RIMBAUD** (Arthur). Le Bateau Ivre. Illustrations en couleurs et texte manuscrit de MORETTI. *Nice, J. Pardo*, 1966 ; in-4 en ff., couv. emb. 100/150
Un des 38 exemplaires sur JAPON MOIRÉ contenant une illustration en couleurs signée et une suite des hors-textes (sans la reproduction sous cadre).

290. **ROUYEYRE** (André). Le Libertin raisonneur, comprenant une suite de gravures sur bois Arlequin et Psyché et un frontispice. *Paris, Crès*, 1923 ; in-8 demi-chag. citron, tête dor., non rog., couv. et dos (*P. Manne*). 50
PREMIÈRE ÉDITION.
291. **SAGAN** (Françoise). Des Bleus à l'Ame. Roman. *Paris, Flammarion*, 1972 ; in-8 mar. vert foncé et plat de papier à motifs abstraits, couv. et dos (*Devauchelle*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE.
292. **SANTARENO** (Bernardo). A Morte na Raiz. Poemas. *S.l.n.d.* [1954] ; pet. in-4 br. 50
PREMIÈRE ÉDITION.
Envoi autographe, signé sur toute une page à Jean MARAIS.
" *Sculpture argentée aux yeux de lune. Cheval vert dans une forêt où tous sont blancs marrons et noirs. Fleuve d'eaux noires et transparentes, courant dans le ris de la Mort. Souvenir d'un petit poète portugais* ".
293. **SARTRE** (Jean-Paul). Visages, précédés de Portraits Officiels avec 4 pointes sèches de WOLS. *Paris, Seghers*, 1948 ; in-8 br. 1.500/2.000
ÉDITION ORIGINALE. 4 pointes sèches hors texte en noir de WOLS dont une en frontispice. Exemplaire sur Marais.
Voir reproduction
294. **SCHELLER** (Lucien). La Lampe Tempête avec cinq dessins de Raoul UBAC. *Paris, Les Éditions de Minuit*, 1946 ; in-8, br., couv. ill. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JOHANNOT.
Long ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales, sur le faux-titre
" *Toi qui chantes le soleil. Noël, Ô Pindaride pardonne à [La Lampe Tempête] sa flamme qui charbonne dans la nuit du temps mort elle me fut précieuse...* " ; pet. défaut à l'angle de la couv.
295. **SCHULZE** (Ernst). La Rose enchantée... Compositions et eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRES. *Paris, Lahure, s.d.* ; in-4 brad. demi-mar. bleu à coins, dos orné de fleurs dor., couv. ill. et dos (*Carayon*). 200
Exemplaire sur Marais.
296. **SCHWEITZER** (Albert). Message de Paix. 20 lithographies de Hans ERNI. *Bièvres, de Tartas*, 1958 ; in-4 en ff., couv. ill., emb. 80
Exemplaire sur Arches.
297. **SISS**. Soldats et Généraux des Campagnes d'Europe Occidentale. 1944-1945. 70 aquarelles... de... Peintre aux Armées... *Paris, Chavane*, 1946 ; in-8 en ff., couv. ill., emb. 50
ENVOI AUTOGRAPHE, signé (nom du destinataire gratté).
298. **SOUPAULT** (Philippe). Histoire d'un Blanc. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927 ; in-8 br. 100
Pascal Fouché, 82.
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires du second tirage de tête sur VÉLIN MONTGOLFIER.
299. **STRAUSS** (Paul). Paris ignoré. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s.d.* ; in-4 toile décorée d'éditeur. 60
Joint : BARON (Louis). Autour de Paris. 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. *Paris, Quantin, s.d.* ; in-4 cart. ill. d'éditeur (us.).
300. **THEURIET** (André). La Légende de S^{te} Azénor. Paroles extraites de... 6 dessins d'*Hélène Azénor. S.l.*, 1953 ; in-4 en ff., couv. 80
Deuxième cahier des " Amis du Potomak ", tiré à 70 exemplaires hors-commerce, sur Marais.
301. **TRIOLET** (Elsa). Ce n'était qu'un Passage de ligne. *Paris, Seghers* [Collection des 150], 1945 ; in-12 br., sous double couv. 100
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE.
302. **TZARA** (Tristan). L'Antitête. *Paris, Les Cahiers Libres*, 1933 ; in-8 br. 100
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin Omnia.
303. **VERCORS**. Souffrances de mon Pays. *Paris, Seghers* [Collection des 150], 1945 ; in-12 br., sous double couv. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE.
304. **VERLAINE** (Paul). Poèmes d'Amour. 21 pointes sèches originales, colorées à la main du P.-E. BÉCAT. *Paris, Guillot*, 1946 ; in-4, en ff., couv. 50
Exemplaires sur Rives ; rousseurs.
305. **VERLAINE** (Paul). Parallèlement. Lithographies originales de VERTÈS. *Paris, Vialetay*, 1954 ; in-4, en ff., couv. ill., emb. 100/150
Tirage à 119 exemplaires ; celui-ci sur Rives, d'artiste.
306. **WARNOD** (André). [Les Décorateurs de Théâtre]. Yves Bonnat, 1954 ; in-4 br. 50/80
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Yves BONNAT, sous son portrait photographique ; et aussi sur le faux-titre, avec petit DESSIN ORIGINAL : bouquet de fleurs, accompagné d'un autre de Marie BELL.
Joint : SCHAIKEVITCH (A.). Serge Lifar et le Ballet contemporain. 1950 ; *édit. orig.* ; ex. hors-commerce sur Vélin.





SEE-EATER.

