



RICHMOND – de LAMAZE

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

VENTE DU SAMEDI 8 MAI 2010 à 14h
*Salle Municipale René Paput. 24, place Charles de Gaulle
63400 Chamalières.*

LIVRES ANCIENS / MODERNES

Consultez nos ventes sur :
www.rdl.auction.fr

Frais de vente : 20 % ttc

SARL RICHMOND – de LAMAZE
Anne RICHMOND – de LAMAZE Commissaire-Preneur Habilité
12 bis, avenue Thermale 63400 Chamalières
TEL 04 73 36 20 26 FAX 04 73 36 81 17
Agrément n°2006-600

CONSULTANT :
Christian GASCH (Nevers)
Tél.: + 33 (0) 6 72 76 72 70

1	<p>BARBELLION (Docteur Pierre). Lancer léger et poissons de sport . † <i>Paris, Maloine éditeur, 1941.</i> Broché, couverture rempliée et illustrée (17x22cm) Première édition illustrée de 380 figures in texte et 4 planches hors-texte. Préface de Tony Burnand, lancer léger (matériel, fabrication des leurres, technique, pratique)- poissons (saumon, truite, brochet, perche, black-bass, etc.)- biologie- pourquoi ça mord.</p>	40/60
2	<p>BARBELLION (Docteur Pierre). Ma mouche et moi.....et les poissons. <i>Paris, Maloine éditeur, 1971.</i> Reliure skivertex d'édition verte , plat et dos titrés (20x27cm) Première édition illustrée de 28 planches photographiques hors-texte, dont 2 de mouches en couleurs et de 39 figures dans le texte.</p>	60/80
3	<p>BERTIN (Pierre). Les saumons et leur pêche. †<i>Paris, Crépin Leblond et Cie éditeurs, 1964.</i> Cartonnage éditeur saumon !, décoré (21,5x27,5cm). Nombreuses photographies et 23 figures in-texte.</p>	30/40
4	<p>BOISSET (L. de). Ecrit le soir. Bavardages d'un vieux pêcheurs de truites. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, sans date (1953) .</i> Broché, couverture illustrée (17x22cm). Edition originale.</p>	60/80
5	<p>BOISSET (L. de). L'ombre. Poisson de sport. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1941 .</i> Broché, couverture illustrée (17x22cm). <i>La planche volante manque comme souvent.</i></p>	30/40
6	<p>BOISSET (L. de). La truite. Poisson de grand sport. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, sans date (1942) .</i> Broché, couverture noire illustrée (17x22cm). Edition originale. <i>La planche volante manque comme souvent. Exemplaire un peu usagé.</i></p>	30/40
7	<p>BOISSET (L. de). La truite. Poisson de grand sport. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, sans date (1948) .</i> Broché, couverture blanche illustrée (17x22cm). Seconde édition. <i>Bel exemplaire non coupé.</i></p>	50/70
8	<p>BOISSET (L. de). L'Evolution de la pêche de la truite. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1962.</i> In-8 carré (16x22cm), broché.</p>	30/40
9	<p>BOISSET (L. de). Poissons des rivières de France. Histoire naturelle pour les pêcheurs. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1948 .</i> Reliure toile verte d'éditeur sous jaquette illustrée (22x27cm) Tirage numéroté, lithographies en noir et en couleurs de Fernand Angel. Première partie : 21 planches dont 13 en couleurs. Seconde partie : 30 planches dont 11 en couleurs.</p>	100/150
10	<p>BOISSET (L. de). Réhabilitation de la mouche noyée, pêche sportive. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, sans date (1959) .</i> Broché, (17x22cm). Edition originale.</p>	50/70
11	<p>BOISSET (L. de). Les mouches du pêcheur de truites. Etude-Imitation-Emploi. Préface de Tony Burnand, dessins de Louis Laffin. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1971 .</i> Reliure skivertex d'édition sous jaquette illustrée (22x27cm) <i>6 planches couleurs hors-texte (2 de mouches et de plumes, 4 paysages) et 4 planches in-texte (1 de larves et 3 de mouches, hackles, plumes...), photographies et 121 figures in-texte en noir</i></p>	30/40
12	<p>BOISSET (L. de). Plaisir des jours. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1945 .</i> In-8 (17x25cm), broché. Edition originale rare, exemplaire numéroté sur beau papier Voiron.</p>	120/150
13	<p>BOLLAERT (Edouard). Les lettres de mon moulinet. <i>Bar-le-duc, la petite grenouille verte, 1929.</i> In-4 carré (17x22cm), couverture illustrée. Nombreuses planches d'illustrations de l'auteur, en noir et blanc, hors-texte.</p>	30/40
14	<p>BURNAND (Tony)- RITZ (Charles C.). A la mouche. Méthodes et matériel modernes pour la pêche à la mouche de la truite, de l'ombre, du poisson blanc. Théorie solunaire de J. A. Knight. <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1939.</i> Grand in-8 broché (17x25cm), couverture illustrée en couleurs par Jean Bernard. Edition originale illustrée de dessins in-texte de Henri Jadoux et de caricatures de Pellos. Bas du dos consolidé.</p>	80/120
15	<p>BURNAND (Tony). Les Tribulations du Pêcheur à la mouche. Illustré par Delarue-Nouvellière. <i>Paris, Editions de la Nouvelle France, 1946.</i> In-8 carré (14x19cm), broché, couverture illustrée. Edition originale illustrée de nombreuses gravures in-texte en 2 tons par Delarue-Nouvellière.</p>	30/50
16	<p>BURNAND (Tony). Parlons mouche - Têtes de chapitres de Georges Beuville. <i>Paris, Celta, sans date (1947)</i> Broché, couverture illustrée (14x19cm) Première édition sur papier ordinaire.</p>	30/40
17	<p>BURNAND (Tony). Rivières de chez nous. <i>Paris, Prisma, 1945.</i> Petit in-4 (22x28cm) en feuilles sous étui-chemise de l'éditeur. Edition originale numérotée. Nombreuses planches de photos de Tony Burnand tirées en héliogravures hors-texte, avec serpentes. Nombreux dessins en couleurs de Raoul Auger, dans le texte et hors-texte. Petit manque au dos de la couverture.</p>	80/120
18	<p>CALDERWOOD (William Leadbetter). Les saumons. <i>Paris Payot, 1939.</i> Broché, couverture illustrée (14x23cm). <i>La vallée de la Spey. La Province de Québec. Terre-Neuve. Nourriture du saumon. Le marquage des saumons. Les longs voyages des saumons en mer. Les Orkney et les Shetland. Les grosses truites. La reproduction naturelle. Les expériences d'un pêcheur. Comment on devient un pêcheur hors-classe. Braconniers</i> Bel exemplaire.</p>	30/40

19	CARRÈRE (Louis). Le saumon, poisson royal. Préface de L. de Boisset <i>Paris Librairie des Champs-Élysées. 1943.</i> Broché, couverture illustrée (17x22cm). Préface de L. de Boisset. Illustré de 46 figures dans le texte. Bien complet de la planche volante en couleurs.	50/70
20	CARRÈRE (Louis). Pêche Sportive de la Truite dans les Torrents (Mouche Noyée). <i>Toulouse, Imprimerie F.Boisseau, 1937.</i> Broché, couverture illustrée d'une photographie (13,5x20,5cm). Édition originale rare, illustrée de 52 figures dans le texte. Préface de Tony Burnand	60/80
21	CAUSSEL (Maurice). Les bars et leurs pêches. <i>Paris, Crépin Leblond et Cie éditeurs, 1963.</i> Cartonnage éditeur bleu, décoré (21,5x27,5cm). Nombreux croquis dans le texte.	30/40
22	CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Le moulinet à tambour fixe. Pêche tous les poissons avec toutes les esches, avec tous les leurres. Illustrations de Jean Bernard. † <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1938 .</i> Broché, couverture illustrée (17x22cm). Première édition sur papier ordinaire.	30/40
23	EMPIRE (G.). Technique de la pêche au coup - En rivière - En canal - En étang. <i>Édité par L' Ancre d' Or, sans date (vers 1930)</i> Broché (13,5x21,5cm), couverture illustrée. Sixième édition, préface de L. Matout, nombreux dessins et photo-gravures en noir et blanc.	20/30
24	FALKUS (Hugh). La bible du pêcheur de truite de mer. † <i>Paris, Editions P.E.L. 1985.</i> Toile verte de l'éditeur sous jaquette (16x24cm). 168 photographies et de nombreux dessins en noir et blanc, 5 planches en couleurs.	40/60
25	GREY OF FALLODON. Pêche à la mouche (Fly fishing) <i>Paris Librairie des Champs-Élysées. 1947.</i> Broché, couverture illustrée (17x22cm). Traduction et préface de L. de Boisset.	50/70
26	HALFORD (Frédéric). Précis de la pêche à la mouche sèche. Manuel complet comprenant l'entomologie à l'usage du pêcheur, la création et l'organisation d'une pêche. <i>Paris, PEL S.A., 1982.</i> Reliure skivertex d'édition verte, dos titré, (15,5x23,5cm). Troisième édition. Traduction et notes par G.L. Wauthier.	40/60
27	HUILLET (Jean). Les leurres légers, leur emploi dans la pêche au lancer. 1936-1937. <i>Paris, sans date (1938) .</i> Broché, (16,5x24,5cm). Deuxième édition augmentée et annotée, elle est illustrée de nombreuses photos en hors-texte et de dessins en noir.	30/40
28	JUGE (Docteur Jean). Pêcheur de truites. <i>Saint Yrieix, Imprimerie Fabrègue, 1959.</i> In-4 broché (18,5x23,5 cm), couverture illustrée. Édition originale. Illustrations du Docteur Roger Perraud.	40/60
29	KITE (Oliver). Nymph fishing in practice. <i>Londres, Barrie and Jenkins, 1977.</i> Reliure skivertex d'édition sous jaquette illustrée (14x21cm). Édition anglaise du traité pratique de la pêche à la nymphe	30/40
30	KITE (Oliver). Traité pratique de la pêche à la nymphe. <i>Paris, PEL S.A., 1981.</i> Broché, couverture illustrée (14x21cm). Traduction de Raymond ROCHER. Photos inédites du Dr Yves RAMEAU.	60/80
31	LISSINGEN (Edmond de). Récits d'un Pêcheur. Illustrations de Ochs et Francis. Préface du Vicomte Henry de France. <i>Paris, Delagrave, sans date (1914).</i> In-8 broché (16x23cm) couverture muette de remplacement. Édition originale très rare, imprimée sur beau papier glacé, illustrée de dessins dans le texte et de planches de photographies hors texte .	150/200
32	MANORE (Jean- pour Emmanuel CALLUS). Mon carnet de pêche. <i>Paris, Juven, sans date (1903)</i> In-12 broché (12x19cm), couverture illustrée en couleurs. Charmant ouvrage généraliste sur les différentes pêches et les régions. Dos cassé .	20/30
33	MASSAS (Charles de). Le pêcheur à la mouche artificielle et le pêcheur à toutes lignes. Cinquième édition revue et augmentée d'une étude sur le repeuplement des cours d'eau et la pisciculture par Albert Larbaletrier. Ouvrage orne de 80 vignettes <i>Paris, Librairie Garnier, sans date (1922).</i> In-12 (12x19cm), broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage très recherché de nombreuses fois réédité. Manque le dos (consolidé) et la quatrième de couverture.	40/60

34	PEQUEGNOT (Jean-Paul.). L'art de la pêche à la mouche sèche. <i>Besançon, Edité par l' auteur, 1977.</i> In-4 carré broché, (18x25cm). Seconde édition. Dessins de Michel Hivet, de J. Cholle et de l'auteur. Planche en couleur d'Y. Rameaux. Un des 200 exemplaires numérotés sur Vélín Lana Royal Pur Fil, envoi de l'auteur au « pêcheur d'Auvergne ». Parfait état	180/220
35	PEQUEGNOT (Jean-Paul.). La Loue - Ses truites - Ses ombres - Sa pêche à la Mouche. † <i>Edité par l' auteur, 1981.</i> Grand in-8 broché, couverture illustrée (18x25cm). Edition originale privée tirée à 1000 exemplaires numérotés et illustrée de dessins originaux de Roland Gaudillière. Long envoi de l'auteur au « pêcheur d'Auvergne »	180/220
36	PEQUEGNOT (Jean-Paul.). Répertoire des mouches artificielles françaises † <i>Besançon, Edité par l' auteur, 1975.</i> In-8 carré broché, couverture illustrée rempliée (15x21cm). Edition originale numérotée, 1 planche de mouches artificielles en couleurs d'Yves Rameau et nombreux dessins de de S. Pestel, J. Lysik, Yves Rameau et de l'auteur.	60/80
37	PETHE (H.). Streamers et Mouches à Saumons. Définitions et Descriptions. Utilisations. Techniques de Montage. Formules. † <i>H. Pethe éditeur, 1978.</i> Reliure skivertex d'édition verte, dos titré, (16x23cm). Un des 250 exemplaires numérotés sous reliure spéciale, hommage de l'auteur. Nombreux dessins et photos, 6 planches hors-texte de mouches en couleurs.	100/120
38	PETHE (H.). Traité pratique de montage des mouches artificielles. † <i>H. Pethe éditeur, 1971.</i> Reliure skivertex d'édition verte, dos titré, (24,5x16,5cm). 121 planches dont 8 en couleurs.	80/100
39	PETIT (Albert). La truite de rivière - pêche à la mouche artificielle † <i>Editions de l'Orée 1982.</i> Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée (17x25cm). Illustré de 102 dessins dans le texte de G. Fraipont, 7 croquis de Guydo, 8 dessins de Juillera, 28 dessins de Richard, et 56 figures de techniques et reproductions. <i>Retirage de l'édition originale de 1897.</i>	40/60
40	PHELIPOT (P.) - PEQUEGNOT (Jean-Paul.). Pêche à la mouche en Bretagne. † <i>Besançon, Edité par les auteurs, 1971.</i> Grand in-8 broché, couverture illustrée (18x25cm). Edition originale tirée à 1500 exemplaires numérotés et illustrée de 2 planches en couleurs de J.Y.Uguet, 1 carte de la Bretagne en double-page et 24 planches de photographies en noir et blanc h.-texte .	180/220
41	PHELIPOT (Pierre). Rivières à saumons de Bretagne et de Basse -Normandie. <i>Edité par l'auteur, 1982.</i> Broché, couverture illustrée (18x25cm) Edition originale rare et recherchée, frontispice en couleurs et nombreuses illustrations de Yann Le Fèvre Envoi de l'auteur. Exemplaire numéroté sur vergé ivoire.	180/220
42	RIGHYNI (R.V.). Pêches complètes du Saumon <i>Saint-Brieuc, traduit et édité par Claude Belloir, 1984.</i> In-8 (15x23 cm), broché Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés. Planches photographiques hors-texte et dessins in-texte	30/50
43	RITZ (Charles C.). Pris sur le vif. Ombres, truites, saumons. Préface de L. de Boisset,† <i>Paris, Librairie des Champs Élysées, 1953 .</i> Broché, couverture illustrée (23x28cm). Edition originale recherchée, 46 dessins dans le texte et 32 Planches hors-texte tirées en héliogravure.	200/250
44	ROCHER (Raymond). Confidences d'un pêcheur à la mouche (mouche sèche, nymphe. et quantité d'autres choses) † <i>Paris, Crépin Leblond et Cie distributeurs, 1971.</i> Toile bleue de l'éditeur sous jaquette illustrée (16x25cm) Illustrations de Serge PESTEL et nombreuses photographies.	80/100
45	RYVEZ (M.). Les mouches à truites, pêche à la mouche, entomologie des mouches à truites, utilisation, fabrication des mouches artificielles. <i>Paris, Delagrave, 1939.</i> In-8 (16,5x25,5 cm), broché. <i>Sixième édition, nombreux dessins in-texte.</i> Traces d'usages à la couverture et en haut du dos.	40/60
46	SERRANE (Fernand). La carpe. <i>Bruxelles, Ch. Bulens, 1910.</i> In-8 (15x23 cm), broché 219 illustrations in- texte.	40/60
47	SKUES (G. E. M.). La Pêche de la Truite à la nymphe (nymph fishing for chalk stream trout) <i>Paris, PEL S.A., 1983.</i> Reliure skivertex d'édition bleue, dos titré, (15,5x23,5cm).	30/40
48	SKUES (G. E. M.). La Truite et la Mouche. Traduction et préface du Dr P. Barbellion avec cinq planches et quatre figures. <i>Paris, PEL S.A., 1985.</i> Reliure skivertex d'édition bleue, dos titré, (15,5x23,5cm).	30/40
49	VENIARD (John). A Further Guide to Fly Dressing. <i>Londres, Adam & Charles Black, (1980).</i> Reliure skivertex d'édition sous jaquette illustrée (19x25cm). Seconde édition illustrée de 14 planches hors-texte dont 10 en couleurs, dessins in-texte	30/40
50	VENIARD (John). Fly Dressers' Guide. <i>Londres, Adam & Charles Black, (1976).</i> Reliure skivertex d'édition sous jaquette illustrée (19x25cm). Quatrième édition illustrée de 30 planches hors-texte dont 14 en couleurs, dessins in-texte.	40/60
51	[BAILLET (Adrien)]. La vie de monsieur Descartes. <i>Paris, Daniel Horthemels (de l'imprimerie d'Antoine Lambin), 1691.</i> 2 parties reliées en un volume in-4 de, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition illustrée d'une vignette de Bernard Picart, de 2 planches gravées montrant le tombeau de Descartes avec son épitaphe, et d'une figure dans le texte représentant une médaille.	250/300

	Reliure usagée. Sans le portrait de Descartes.	
52	[BOILEAU-DESPREAU (Nicolas)]. Oeuvres diverses Du Sieur D*** avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin. <i>Paris, Billaine, 1675.</i> In-12 (9x15cm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII ^e siècle) <i>Édition parue la même année que l'originale, elle est illustrée de 3 frontispices gravés.</i> Charnière fendillée et coiffes arasées	60/80
53	[CASTERA (Jean-Henri)]. Vie de Catherine II, Impératrice de Russie. <i>Paris, An V-1797.</i> 2 tomes reliés en un volume in-12, demi-basane à coins, dos à nerfs orné de filets (reliure de l'époque). <i>Édition publiée la même année que l'originale.</i> Coins usagés, dos frotté.	50/70
54	[HOLBACH (Paul Henri Dietrich Thyry d')]. Le Christianisme dévoilé, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne. Par feu M. Boulanger. <i>A Londres, 1756 [en fait : Nancy, Leclerc, 1766].</i> In-8 (12x18cm), demi-veau, dos à nerfs ornés à la grotesque, pièces de titre, tranches marbrées (reliure du XIX ^e siècle) <i>Très rare édition originale du premier ouvrage philosophique du baron d'Holbach. C'est un violent réquisitoire contre l'Eglise Catholique, son dogme, sa morale et son rôle politique visant à retarder l'émancipation du genre humain. Cet ouvrage était déjà rare et activement recherché... par la police !</i> Cet exemplaire contient le titre et les 295 pages du texte complet, mais aucun feuillet liminaire.	150/200
55	[POISSONNIER (Pierre-Isaac)]. Abrégé d'anatomie, à l'usage des élèves en chirurgie dans les écoles royales de la marine. <i>Paris, imprimerie de Ph.-D. Pierres, et se trouve chez Méquignon, 1783.</i> 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). <i>Première édition.</i> Bel exemplaire en maroquin strictement contemporain, ce qui est rare pour un ouvrage de médecine. <i>Médecine, Chirurgie</i>	1200/1500
56	[PONCELET (le père Polycarpe)]. Chymie du gout et de l'odorat, ou principes pour composer facilement, & à peu de frais, les liqueurs à boire, & les eaux de senteurs. <i>Paris, Pissot, 1766.</i> In-8, demi vélin à coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). <i>Ouvrage illustré d'un frontispice et de 6 planches gravées.</i> Bon exemplaire. Coins usagés.	300/350
57	AGRIPPA von Nettesheim (Heinrich Cornelius). De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, denuo ab autore recognita, & marginalibus annotationibus aucta <i>Sans lieu, sans date.</i> Petit in-8, chagrin noir, dos lisse orné, filets dorés et à froid encadrant les plats (reliure du XIX ^e siècle). <i>Ouvrage traitant de l'incertitude et de la vanité des sciences et des arts, et illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre. Il fut publié quelque temps avant l'autre ouvrage très célèbre de l'auteur, "La philosophie occulte", qui le fit accuser de magie et emprisonner un an à Bruxelles.</i> Titre en partie doublé avec des manques en haut et en bas, mouillure.	250/300
58	BARTOLI (Pietro Santi). Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei Romani, ed etruschi, trovati in Roma ed in altri luoghi celebri ; negli quali si contengono molte erudite Memorie. Raccolti, disegnati, ed intagliati da Pietro Santi Bartoli. <i>Roma, Licenza de Superiori, 1768.</i> <i>Grand in-folio (36x49cm), brochure muette de l'époque.</i> <i>14 pages de texte (format 25x37 cm) et 114 planches gravées dont 2 dépliantes : plafonds peints et mosaïques découvertes dans les fouilles de la Villa Corsini à Rome, tombeaux et mausolées de la région dont le tombeau de Caecilia Metella, la Pyramide de Caius Cestius, et le mausolée d'Hadrien (le Castel San Angelo).</i> <i>Très beau tirage des gravures, en parfait état.</i> Italie, Rome, Antiquités romaines et étrusques	1500/2000
59	BELLARMINO. De septem verbis a Christo in cruce prolatis, libri duo. <i>Coloniae Agrippinae, Cornel ab Egmond., 1626</i> Petit format (6x12cm), relié veau, dos lisse, double filet doré sur les plats et au dos (rel.époque). <i>Beau titre gravé.</i> <i>Religion, jésuites ,histoire religieuse</i>	80/100
60	BORELLI (Giovanni Alfonso). De motu animalium. <i>Rome, Angeli Bernabo, 1680-1681.</i> 2 volumes in-4, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). <i>Première édition, posthume, illustrée de 18 planches gravées dépliantes.</i> <i>Giovanni Alfonso Borelli enseigne les mathématiques à Messine puis à Pise de 1635 à 1674, date à laquelle il se retira à Rome pour se consacrer à la rédaction de cet ouvrage. Dans celui-ci, il explique les mouvements des animaux par les principes de la mécanique.</i> <i>L'ouvrage contient également un chapitre intitulé "de natatu" dans lequel sont décrits plusieurs systèmes de plongée sous marine (dont un sous-marin et un scaphandre autonome avec un système de respiration par air comprimé) ; les illustrations correspondantes se trouvent planche 14.</i> Coiffes et coins usagés, plats frottés. <i>Sciences, Physique, Biologie</i>	5000/6000
61	BROOKE (N.). Voyage à Naples et en Toscane , avant et pendant l'invasion des français en Italie. <i>Sans lieu, 1799.</i> In-8, cartonnage fauve marbré, dos lisse, pièce de titre de papier orange (reliure postérieure). <i>Édition originale de la traduction française de cet ouvrage écrit sous forme de lettres.</i> Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque des Hanovre, avec son cachet. <i>Voyages, Italie</i>	300/400
62	CALMET (Augustin). Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. <i>Paris, Pierre Emery., 1707-1716.</i> 14 volumes in 4 (20x27 cm) en reliure de l'époque, basane, dos à nerfs ornés. Série qui contient les ouvrages suivants: - Les trois premiers livres des Rois (1 carte dépliant et 1 plan) - Le quatrième livre des Rois et les deux livres des Paralipomènes - Les deux livres d'Esdras, Tobie, Judith et Esther / - Job et les Maccabées / les Psaumes (2 vol.) - Le prophète Isaïe // Ezéchiel et Daniel / Les douze petits Prophètes / Les Evangiles de St. Marc et de St. Luc / Les Epîtres de St. Paul (2 vol.) / Les Epîtres Canoniques et l'Apocalypse / Les Proverbes, l'Ecclésiaste, le Cantique des Cantiques et la sagesse de Salomon ". Défauts d'usage aux reliures (coins et coiffes) néanmoins bel ensemble. <i>Théologie, Religions</i>	150/180
63	CIAMPINI (Giovanni Giustino). De Sacris aedificiis a Constantino Magno constructis. Synopsis historica.	800/1000

	<p><i>Romae, apud Joannem Jacobi Komarek Bohemum Typographum, 1693.</i> In-folio (23x33cm), demi-chagrin.(reliure du XIX^esiècle) Edition originale illustrée d'un frontispice gravé et 33 belles planches gravées. "Antiquaire et érudit italien, Giovanni Ciampini (1633-1698) abandonna la carrière du droit pour se consacrer à l'étude de l'Antiquité, il créa à Rome plusieurs académies et ne cessa d'encourager la culture des lettres. Sa maison était le rendez-vous de tous les savants." (Hoefer, X, 517) Traces de mouillure ancienne en fin de cet ouvrage que l'on rencontre parfois avec 34 voire 35 planches. Notre exemplaire a ses planches numérotées de 1 à 33. <i>Italie, Architecture chrétienne, Architecture religieuse.</i></p>	
64	<p>COMMINES (Philippe de). Les mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. <i>A Paris, Estienne Loyson, 1661.</i> In-12 (9x15cm), reliure de l'époque fortement épidermée. Joli titre-frontispice gravé avec 4 portraits de Rois de France.</p>	80/100
65	<p>DERHAM (William). Traité d'horlogerie pour les montres et les pendules, contenant le calcul des nombres propres à toutes sortes de mouvement : la manière de faire et de noter les carillons, de changer et de corriger les mouvements de la pendule. L'histoire ancienne et moderne de l'horlogerie, et plusieurs tables toutes calculées et autres matières curieuses et utiles. <i>Paris, Grégoire Dupuis, 1731.</i> In-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Première édition française illustrée de 4 tableaux et de 3 planches gravées hors texte. L'ouvrage de Derham est un des premiers à donner un enseignement pratique aux horlogers. Il est un des premiers également à contenir une histoire de l'horlogerie. Très bel exemplaire aux armes de La Rochefoucauld. <i>Sciences et techniques, Métiers</i></p>	1200/1500
66	<p>Dictionnaire de grammaire et de littérature, suivi d'un double tableau d'analyse, qui montre la chaîne des idées de l'ensemble & l'ordre de la lecture des articles. <i>A Liège, à la Société Typographique, 1789.</i> 6 volumes in-8 (13x21cm), veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Dos frottés.</p>	50/80
67	<p>ERASME-GUEUDEVILLE. L'Eloge de la folie.Composé en forme de Déclamation par... et traduit par Mr.Gueudeville,avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein, le tout sur l'original de l'Académie de Basle. Nouvelle édition revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre. <i>Amsterdam, François l'Honoré, 1731.</i> Petit in-8 (11x17cm),veau brun, dos à nerfs orné(reliure de l'époque) Edition illustrée d'1 frontispice, d'1 figure de portraits d'Erasmus, Morus et Holbein. 6 planches repliées et 75 figures à mi-page d'après Holbein. Page de titre découpée en bas à droite de la vignette (2x7cm), coiffe arasée, et coins un peu tassés.</p>	200/300
68	<p>EXPILLY (Jean-Joseph, abbé d'). Description historique-géographique des isles Britanniques ou des royaumes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. <i>La Haye,1749.</i> In-12; maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, filets encadrant les plats, coupes filetées, chasses ornées, papier de garde dominoté (reliure de l'époque). 4 cartes gravées dépliantes avec les contours rehaussés à l'aquarelle. Dos passé, coiffes et coins frottés, frottements sur les plats.</p>	200/250
69	<p>FROISSART (Jean). L'histoire et cronique. <i>Lyon, Jean de Tournes, 1559.</i> 4 parties reliées en 2 volumes in-folio; veau marbré, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats (reliure du XVII^e siècle). Edition publiée et "revue & corrigée sur divers exemplaires, & suivant les bons auteurs" par Denys Sauvage, historiographe de Henri II. Belle impression de Jean de Tournes avec de belles lettres ornées. Bon exemplaire à grandes marges. Ex-libris du XVIII^e aux armes de Louis Le Telier, marquis de Souvré et de Louvois (1740-1785) et de sa troisième épouse Jeanne de Bombelles (1750-1822). Ex-libris armorié du XIX^e de Jean Baptiste Peyer. Défauts d'usage à la reliure, mouillure à la fin du premier volume.</p>	1500/1800
70	<p>GARDANNE (Jacques-Joseph de). Des maladies créoles en Europe, avec la manière de les traiter, et des observations sur celles des gens de mer, et sur quelques autres plus fréquemment observées dans les climats chauds. <i>Paris, Valade, 1784.</i> In-8, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle). Edition originale. Bel exemplaire. Exemplaire de Montesquieu. <i>Médecine, Sciences,Voyages</i></p>	700/800
71	<p>HILAIRE (évêque de Poitiers, saint). Quoquot extant opera. <i>Paris, Michel Sonnius, 1572.</i> In-folio , mouton retourné, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin brun (reliure ancienne). Impression sur deux colonnes, marque de l'imprimeur au titre. Exemplaire de Montesquieu au château de La Brède avec le cachet "bibliotheca Bredensis" sur le titre et sur 2 ff. lim. et un ex-libris manuscrit "Ex bibliotheca D. praesidis de Montesquieu. Catal. inscrip." sur le titre. Mouillure importante en début de volume, reliure frottée avec des éraflures et épidermures.</p>	1000/1200
72	<p>HOUTTEVILLE (Abbe). La Religion chrétienne prouvée par les faits, avec un discours historique et critique sur la méthode des principaux auteurs qui ont écrit pour et contre le Christianisme depuis son origine. <i>P., G. Dupuis, 1722.</i> In-4, (20x27 cm) en reliure de l'époque, basane, dos à nerfs ornés. Edition originale de cet ouvrage qui valut à son auteur, oratorien (1688-1742), d'être élu à l'Académie Française Joint les tomes 2 et 3 de l'édition de 1740 chez le même éditeur.</p>	100/130
73	<p>JUENIN (Gaspard). Commentarius historicus et dogmaticus de Sacramentis, in genere et in specie, quo defenduntur veritates Catholicae contra antiquos et recentiores Hæreticos...Editio quarta. <i>Lugduni[Lyon],sumptibus Anisson & Joannis Posuel, 1727.</i> In-folio (24x37cm), basane, dos à nerfs orné (rel.époque). Quelques rousseurs, petite galerie de vers en marge des premiers feuillets. <i>Jansénisme, Religion,Théologie, Oratorien</i></p>	150/200
74	<p>La sainte bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate. Par Monsieur Le Maistre de Sacy. <i>Paris, Guillaume Desprez, 1731.</i> Petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usée.</p>	100/120
75	<p>LEGOUVÉ (Gabriel) . Le mérite des femmes. Pöeme. Septieme édition, revue et augmentée.</p>	50/70

	<p>Paris, Imprimerie Didot l'Ainé, Louis Libraire, an IX. In-12 (10x17cm), veau flammé, dos lisse orné, filets dorés entourant les plats (rel.époque). Illustré de deux planches hors texte gravé par J. Duplessi Bertaux. Joli exemplaire avec ex-libris G.Malbet gravé par Quirielle.</p>	
76	<p>MANUSCRIT DU XVIII^e siècle intitulé <i>Materia medica et daté 1761.</i> Format 13x14 cm, 158 pages écrites en latin, très lisible, couverture papier calligraphiée. Non signé. (Médecine)</p>	150/200
77	<p>MARSDEN (William). Histoire de Sumatra, dans laquelle on traite du gouvernement, du commerce, des arts, des loix, des coutumes & des mœurs des habitans; des productions naturelles, & de l'ancien état politique de cette isle. Paris, Buisson, 1788. 2 volumes in-8; veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et bleu, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition française illustrée de 2 planches gravées dépliantes (carte de l'île de Sumatra et une planches d'alphabets). Bel exemplaire. Voyages, Indonésie</p>	700/800
78	<p>MENON. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons ; contenant la maniere de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, & de différentes recettes pour les liqueurs . A Marseille, Mossy, 1791. In-12 (10x17cm) de 464 pp, reliure usagée de l'époque. (Gastronomie)</p>	80/100
79	<p>MERBES (Bon de- Merbesii Boni). Summa christiana, seu Orthodoxa morum disciplina, ex sacris litteris, sanctorum Patrum monumentis, Conciliorum Oraculis, Summorum denique Pontificum Decretis, fideliter excerpta... opera & studio M. Boni Merbesii... Parisiis [Paris], A. Dezallier, 1683. 2 volumes in-folio (26x38cm), basane, dos à nerfs ornés (rel.époque). Reليure un peu usagée (coiffes, coins), les 5 derniers feuillets du tome 2 ont un manque au coin inférieur sans atteinte du texte.</p>	200/300
80	<p>MONTAIGNE (Michel Eyquem de). Les essais de Michel, Seigneur de Montaigne, nouvelle édition exactement corrigée, selon le vrai exemplaire. Enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque Chapitre. Avecque la vie de l'auteur. Plus deux tables, l'une des Chapitres, & l'autre des principales matières. Paris, Jean Camusat, 1635. Petit in-folio (24x35cm), veau, dos à nerfs, reliure très usagée de l'époque avec manque important au dos. Une des éditions anciennes les plus recherchées. Sans le portrait. Page de titre déreliée, 2 premiers feuillets (épître au Cardinal de Richelieu) un peu désolidarisés et froissés en marge.</p>	500/600
81	<p>PELLISCHOTTI (Révérend Père Michel). Unum, binum, trinum. Prague, 1753. Fort volume in folio (22x32cm), basane, dos muet à nerfs (rel.époque). Ouvrage fort rare, publié en Tchécoslovaquie et imprimé en caractères gothiques, letrines et bandeaux gravés. Mouillures en début et en fin d'ouvrage, fenêtre grossièrement comblée au titre, quelques feuillets brunis. Religion-Tchéquie-Prague- On y joint : « Les œuvres de Mr Crebillon » petit volume XVIIIème (mauvais état)</p>	150/200
82	<p>PÉRELLE. Recueil de 146 planches gravées représentant des paysages. Sans lieu, début XVIII^e siècle. In-4 oblong; veau marbré, dos à nerfs muet (rel.de l'époque). Recueil contenant 121 gravures publiées chez Mariette, 12 gravures publiées chez N. Poilly, et 13 gravures publiées chez Le Blond (de 10 à 11 x 21 à 22 cm). Mouillure en début de volume. Livres à planches</p>	2500/3000
83	<p>PIAZZA (Carlo Bartolomeo). Emerologio di Roma cristiana, ecclesiastica e gentile, dell'abbate Carlo-Bartolomeo Piazza. Roma, Nella Stamparia del Bernabo, 1713. 2 tomes en un fort volume in-folio(232x34cm), vélin rigide (rel.époque). Petit manque de vélin à la coiffe et en haut du second plat. Religions, Rome, Italie, Italien</p>	200/250
84	<p>PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX [sept. 1800]. In-8, demi basane havane à petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque). Première édition illustrée d'un tableau dépliant et de 2 planches gravées. Ouvrage fondamental. L'auteur, fondateur de la médecine mentale (future psychiatrie) propose une classification des maladies mentales reposant sur les organes lésés ; les troubles mentaux étant dus à des atteintes physiologiques provoquées par les émotions. Bon exemplaire. Petits défauts à la reliure. <i>Médecine, Psychiatrie</i></p>	800/900
86	<p>RABELAIS (François). Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec la Clef & l'explication des tous les mots difficiles. Bruxelles, Henri Frix, 1659. 2 vol. in-12 (10x17cm), 12ff., 428pp., 5ff. – 459pp., 4ff., basane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque) Edition à la sphère, titre en rouge et noir. Coiffes arasées et fente à un mors sinon bel exemplaire.</p>	200/250
87	<p>RAMIREZ(Ivan Agustin). Practica de curas y misioneros, que contiene varios sermones, y Doctrinas. Parte primera, tomo primero. Que dedica a la serenissima y antiqussima Iglesia Catedral de Huesca... Barcelona, Ioseph Llopis, 1690. Petit in-4 (15x19cm), 32ff. non chiffrés-452pp-6ff. non chiffrés, vélin à recouvrement, traces de lacets (rel.époque). Ouvrage en espagnol sur les pratiques des prêtres et des missionnaires. Histoire religieuse-Religion-, Espagne</p>	80/100
88	<p>RECALDE (Abbé de). Abrégé historique des hôpitaux, contenant leur origine, les différentes espèces d'hôpitaux, d'hospitaliers & hospitalières, & les suppressions & changemens faits dans les hôpitaux, en France, par les édits & réglemens de nos rois. Paris, Guillot, 1784. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition. Bel exemplaire. Médecine,</p>	500/600
89	<p>RECALDE (abbé de). Traité sur les abus qui subsistent dans les hôpitaux du royaume, et les moyens propres à les réformer. Saint-Quentin, François-Théodore Hautoy, 1786. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.</p>	500/600

	<i>Médecine</i>	
90	Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. <i>A Paris, chez Rollin fils, 1738.</i> 6 vol. petit in-8 (10x17), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos un peu frottés et quelques défauts d'usage. Bon exemplaire.	120/150
91	Recueil des nouvelles ordonnances et réglemens de Louis XV. Sur les affaires qui sont de nature à être porter au Conseil. <i>Paris, Prault, 1769.</i> In-24; basane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés.	50/70
92	REGNAULT (Valere). Praxis fori poenientialis ad directionem confessarii in usum sacri sui muneris, auctore P. Valerio Reginaldo,... Editio novissima, ab ipso auctore recognita et multis in locis aucta. <i>Lugduni[Lyon], sumptibus Jacobi Carden et Petri Cavellat, 1620.</i> Fort volume in-folio (24x37cm), basane, dos à nerfs (rel.époque) Très beau titre gravé dans un encadrement architectural. Ouvrage rare qui fût très contesté à sa parution. Reliure un peu usagée, quelques taches, moulures marginales et salissures, sans gravité. <i>Théologie, Jésuites, Religions, Bourgogne</i>	200/300
93	ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Nouvel atlas portatif. <i>Paris, Delamarche, [fin XVIII^e siècle].</i> Grand in-4; demi-basane à coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre bleue (reliure de l'époque). Atlas comprenant 9 pages gravées dont le titre & 52 cartes doubles avec les contours rehaussés en couleurs. Exemplaire enrichi d'une grande carte dépliant de la France avec les départements. Coiffes et coins usagés, un mors en partie fendu, plats frottés.	700/800
94	SAINT-AUGUSTIN. Règles et constitutions pour les sœurs religieuses de la Visitation. <i>Paris, veuve Mazières, 1717.</i> <u>On joint :</u> Divi Aureli Augustini Hippon. Episcopi. Meditationes, Soliloquia e Manuale. <i>Paris, Natalem Carolum, 1646.</i> 2 petite volumes (5x10 cm), reliés en état d'usage. <i>Religion, Congrégations</i>	30/50
95	SAULX DE TAVANNES (Jacques de). Mémoires de Messire Jacques de Saulx, comte de Tavannes, Lieutenant Général des armées du Roy. <i>À Paris, chez Jean-Baptiste Langlois, 1691.</i> In-12 (9x15,5cm), basane, dos à nerfs ornés (rel.époque). Première édition in-12 ornée d'un beau portrait gravé en frontispice. Reliure fanée, tache d'encre au coin inférieur de 4 feuillets sans atteinte eu texte. <i>Histoire, Dijon, Fronde, Condé</i>	100/120
96	SIGONIO (Carlo). De Atheniensium Lacedaemoniorumque temporibus. <i>Venise, Dominici Guerrei & JO. Batistae fratrum, 1564.</i> In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, encadrement sur les plats, tranches mouchetée (reliure vers 1800). Marque de l'imprimeur au titre et en fin de l'ouvrage. <u>Relié avec:</u> ZAMOYSKY (Jan Sariusz). De senatu Romano. <i>Venise, Giordano Zileti, 1563.</i> Première édition. Jan Sariusz Zamoysky (1541-1605), fut général et grand chancelier de la couronne ; il contribua à l'élection de trois rois de Pologne : Henri IV de Valois, Etienne I ^{er} Bathory, et Sigismund III Vasa ; il commanda les armées, battit les Russes et leurs repris plusieurs provinces. Quelques corrections latines de l'époque dans les marges. SIGONIO (Carlo). De dialogo liber. <i>Venise, Giordano Zileti, 1562.</i> Première édition. SYNESIUS (évêque de Cyrène). Ad Arcadium imperatorem liber, de regno bene administrando. <i>Venise, Giovanni Battista Somasco, 1563.</i> Manque le dernier feuillet avec une marque de l'imprimeur. Traduit du grec en latin par le polonais Stanislas Ilovius. Bon exemplaire.	1000/1200
97	SULLY (Henry). Méthode pour régler les montres et les pendules. <i>Paris, Grégoire Dupuis, 1728.</i> In-12, veau brun, dos à nerfs, armes au centres des plats (reliure de l'époque). <i>Nouvelle édition illustrée d'un tableau dépliant et d'une carte gravée indiquant l'heure qu'il est dans toute l'Europe lorsqu'il est midi à Paris.</i> Très bel exemplaire aux armes de La Rochefoucauld. <i>Horlogerie.</i>	1200/1500
98	TURPETIN (François-Michel). Voyage fait en la Terre Sainte par maître François Michel Turpetin, prestre, ancien maître spirituel de l'hôtel-Dieu de Beaugency, et cy devant au dit Beaugency, commencé le 24 avril 1715 et finissant le 29 avril 1716. <i>Sans lieu, sans date</i> In-folio de 198 pp. ; demi-basane brune, dos lisse orné de filets, non rogné (reliure du XIX ^e siècle). Copie manuscrite du XVIII^e siècle, écrite d'une même main à l'encre brune, très lisible. <i>Très curieux et très intéressant manuscrit du récit d'un pèlerinage en Terre Sainte, écrit à la première personne, d'un ancien marchand devenu prêtre. Le récit est vivant et parfaitement lisible. L'auteur y décrit, parfois même avec une très grande précision, les lieux traversés, les conditions de navigation, les paysages et les monuments. Il y mêle des anecdotes personnelles, et de brefs exposés historiques ou bibliques liées aux lieux visités.</i> <i>Parti de Beaugency le 24 avril 1715, Turpetin embarqua à Marseille le 1^{er} juin pour Saïda en Syrie après avoir fait escale à Malte, à Satelie (actuellement Antalya sur la côte sud de la Turquie, et à Larnaca à Chypre. De Saïda, il s'embarqua pour Jaffa, où, après une escale à Saint-Jean d'Acre, il se joignit à une caravane qui se rendait à Jérusalem. Il y entra le 21 juillet, et logea au couvent de Saint Sauveur. En compagnie d'un interprète et d'un religieux français, frère Maximien, il visita Jérusalem et ses lieux saints, Béthanie, le Mont des Oliviers, le Saint Sépulcre, Bethlém, ainsi que Nazareth, le Mont Thabor, Tibériade, Cana, et le Mont Carmel. Le 8 septembre, il retourna en Europe en effectuant des séjours à Chypre, Livourne, Rome ou encore Florence</i> <i>Le manuscrit se termine sur un extrait des registres de la paroisse de Saint Firmin de Beaugency sur Loire, du diocèse d'Orléans « l'an 1747, le 19 septembre, a été inhumé dans la chapelle de l'hôtel Dieu le corps de maître François Michel Turpetin âgé de 67 ans ».</i>	2500/3000

	<i>Ce récit fut publié à Orléans en 1889, par Alphonse Couret, qui l'a annoté et précédé d'une préface. Cette unique édition n'a été imprimée qu'à 82 exemplaires.</i>	
99	VILLETTE (Etienne-Nicolas, abbé). Histoire de Notre-Dame de Liesse. <i>Laon, A. Rennesson, et à Paris, chez Antoine Warin, 1708.</i> In-8, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Edition originale. Elle est illustrée de 9 planches gravées hors texte dont 1 dépliant. Bon exemplaire. <i>Aisne, Soissons, Vierge noire, Culte marial</i>	200/250
100	WILLEMEN (Nicolas Xavier). Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité , leurs Instrumens de Musique, leurs Meubles, et les Décorations Intérieures de leurs Maisons, d'Après les Monumens Antiques, avec un Texte tiré des Anciens Auteurs; Dessiné, Gravé et Rédigé par N.X. Willemén. <i>A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Plassan; Chez l'Auteur Chez Guot, An VI-X, 1798.</i> Grand in-folio (29x45cm), demi-marquain rouge à grains longs, dos lisse (rel.époque). Tome 1 seul (sur 2) de ce magnifique ouvrage comportant 78 planches gravées hors texte de costumes des peuples de l'Afrique, de l'Asie et de l'Europe pour ce tome ; les planches sont accompagnées d'un texte explicatif. Reliure usagée, mouillure en marge supérieure de quelques feuillets (plus marquée pour les 5 dernières planches) mais n'atteignant jamais les gravures. Une page avec des rousseurs.	400/500
101	[PARIS (E.)]. Nos souvenirs de Kil-Bouroun , pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper 1855-56. <i>Paris, Arthus Bertrand, [vers 1860].</i> In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre frappé or sur le plat supérieur (reliure de l'époque). Album entièrement lithographié, et comportant un titre, un plan et 15 planches dont 13 en couleurs. <i>En 1854, La France et le Royaume-Uni déclaraient la guerre à la Russie qui prétendait dépouiller l'empire Turc à son seul profit. C'était le début de la guerre de Crimée qui prit fin en 1856 après la chute de la ville de Sébastopol.</i> Bon exemplaire. Mouillures claires marginales. <i>Turquie, Crimée</i>	800/900
102	[SILVY Louis]. Les jésuites, tels qu'ils ont été dans l'ordre politique, religieux et moral, ou Exposé des causes de leur destruction, contre le système d'un livre intitulé : Mémoires pour servir à l'Histoire ecclésiastique pendant le dix-huitième siècle, ouvrage dont on prépare une nouvelle édition par M. S***, ancien magistrat. <i>Paris, Adrien Egron, 1815.</i> In-8 (14x21 cm), brochure de l'époque. Edition originale <i>(Religion, Jésuites)</i>	40/60
103	ALBOIZE (MM.) - MAQUET (A.). Les prisons de l'Europe. <i>Paris, l'administration de librairie, 1845.</i> 4 tomes reliés en 2 volumes, demi-basane, dos lisses. « Magnifique édition, splendidement illustrée de gravures sur acier » Quelques rousseurs.	80/100
104	Album du magasin pittoresque 1862. Cent gravures choisies dans la collection. <i>Paris, Aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1862.</i> In-folio (28x36 cm), cartonnage d'éditeur, dos orné, titre doré sur le dos et plat supérieur, tranches dorées. 100 planches gravées sur bois d'après Daubigny, Delacroix, Jannot, Grandville, etc.. Bel exemplaire.	30/50
105	ALIBERT (Jean-Louis). Physiologie des passions, ou nouvelle doctrine des sentimens moraux. <i>Paris, Béchet jeune, 1827.</i> 2 vol.in-8, veau fauve raciné, dos lisses ornés (reliure de l'époque) Seconde édition, illustrée de 13 planches gravées. <i>Ouvrage curieux traitant des passions et sentimens et que l'auteur classe en quatre instincts (de conservation, d'imitation, de relation et de reproduction).</i> <i>L'auteur fut médecin chef à l'hôpital Saint-Louis où il se spécialisa dans les maladies de la peau. Il est considéré comme le fondateur de l'école française de dermatologie. Il fut médecin de Louis XVIII et de Charles X. Rousseurs.</i>	80/100
106	ANQUETIL. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la mort de Louis XVI. <i>Paris, Pourrat Frères, 1838.</i> 4 volumes in-8 reliés demi-basane, dos lisses ornés (rel.époque) Nombreuses planches hors-texte. Une coiffe manquante et des rousseurs.	80/100
107	BAKER (Samuel White). Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil. <i>Paris, L. Hachette, 1868.</i> In-8, demi chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorés (reliure de l'époque). Première édition française, traduite de l'anglais par Gustave Masson. Elle est illustrée d'un frontispice, de 2 cartes dont 1 dépliant et de 33 figures gravées sur bois dont 22 à pleine page. Bon exemplaire; quelques rousseurs. <i>Voyages, Afrique, Egypte</i>	200/250
108	BARRACAND (Léon) . L'invasion . 4 Aout 1870-16 Septembre 1873 . Illustrations de Paul Leroy . <i>Paris, Lemerre, sans date (vers 1900)</i> Grand in 8 (19x27 cm), demi-chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée. (reliure de l'époque) Bel exemplaire.	40/60
109	BAZANCOURT (César, Baron de). L'expédition de Crimée. <i>Paris, Amyot, 1857.</i> 2 volumes in-8 reliés demi-basane, dos lisses. (Rel. époque) Frontispice représentant le Maréchal de Saint Arnaud au tome 1 et Canrobert au tome 2. 17 planches hors-texte dont 5 dépliantes et une grande carte dépliant. Joint : NOIR (Louis). Campagne de Crimée (Histoire des guerres de mon temps). In-4 relié demi-basane. Impression populaire sur 2 colonnes – nombreuses illustrations. Mots clés : Russie impériale-Napoléon III	60/80
110	BÉRAUD (Antony). Dictionnaire historique de Paris , contenant la description circonstanciée de ses places, rues, quais, promenades, monumens et édifices publics, de ses établissemens en tout genre, de ses institutions scientifiques et littéraires, de ses curiosités, etc. ; des détails sur les attributions des différens fonctionnaires publics, et sur toutes les professions industrielles, depuis leur origine jusqu'à nos jours ; l'histoire de toutes les corporations civiles et religieuses, des moeurs et usages de Paris à toutes les époques, etc. <i>Paris, Librairie Nationale et étrangère, 1825</i> 2 volumes in-8 (13x21cm), demi-chagrin à coins.	50/80

	<i>Edition originale, 3 plans dépliant</i> Reliure fanée et usagée, des rousseurs.	
111	BERTALL. La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'Hiver - Le Printemps - L'Eté - L'Automne. <i>Paris, Plon, 1876.</i> in-4 (20x28cm), demi-chagrin à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque) <i>Edition illustrée de gravures d'études au crayon et à la plume par Bertall.</i> Reliure un peu épidermée.	50/80
113	BOISGELIN de KERDU (Pierre-Marie-Louis de). Malte ancienne et moderne, contenant la description de cette île. <i>Paris, Madame Hocquart, Petit, 1809.</i> 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches jaunes mouchetées (<i>reliure de l'époque</i>). Première édition française illustrée de 2 tableaux dépliant et d'une grande carte gravée. Bon exemplaire. <i>Voyages,</i>	800/900
114	BOURASSE (Jean-Jacques). Les plus belles cathédrales de France. <i>Tours, Mame, 1869.</i> Grand in-8 (18x27cm), demi-chagrin, dos orné de caissons dorés, plats de percaline, tranches dorées (rel.époque). Belle édition, frontispice, illustrations hors-texte, vignettes in-texte. Bel exemplaire <i>Architecture religieuse.</i>	40/60
115	BRIFFAUT (Abbé). Histoire De La Ville De Fayl-Billot et notices sur les villages du canton. <i>Besançon, Imprimerie d'Outhenin-Chalandre Fils, 1860.</i> In-8 (14x21 cm) 1 plan dépliant (consolidé au verso) et 4 gravures hors-texte. [relié avec] : Extrait du Messager de la Haute-Marne, juin-juillet 1860- 22 pages [relié avec] : STEENACKERS (F.-F.) L'invasion de 1814 dans la Haute-Marne. <i>Paris, Didier, 1868.</i> 1 carte frontispice. Demi-basane à dos lisse. Reliure usagée de l'époque. On joint : JOLIBOIS (Emile). La Haute-Marne ancienne et moderne , dictionnaire géographique, statistique, historique et biographique de ce département, précédé d'un résumé avec 2 cartes dépliantes et plus de cent gravures dans le texte. <i>Chaumont, Miot-Dadant, 1858.</i> In-4 (19x 28cm), demi-basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque) Quelques rousseurs, 1 carte consolidée au verso, reliure un peu frottée. <i>(Haute Marne)</i> On joint : La Haute-Marne la revue Champenoise	60/80
116	BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du gout, ou méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. Dédié aux gastronomes parisiens par un professeur (Brillat-Savarin). Édition précédée d'une notice (sur l'auteur) par M. le baron Richerand. Suivie de La Gastronomie, poème en quatre chants par BERCHOUX . <i>Paris, Charpentier, 1840.</i> In-8 (11x18cm), demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons à froid (rel.époque). Très bon état.	50/70
117	BRISPOT (Abbé). La Vie de N. S. Jésus-Christ écrite par les quatre Evangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les Pères, rédigée et présentée par l'Abbé BRISPOT. <i>Paris, Pilon, 1853.</i> 2 volumes in-folio en reliure éditeur, croix estampée à froid au centre des plats, tranches dorées. Magnifique publication sur la vie de Jésus, illustrée de 130 gravures exécutées par les frères Rouargue d'après les originaux des peintres de l'école flamande du XVIe siècle: Martin de Vos, Jérôme, Antoine et Jean Wierix, Antoine Collaert. Quelques rousseurs, fente de 5 cm à la charnière du tome 2. Bel état des gravures.	50/70
118	BROSSARD (Ch.) Géographie pittoresque et monumentale de la France <i>Paris, Flammarion, 1900-1906.</i> 6 vol. in-4 (20x28cm), demi-chagrin, dos lisse orné, tête dorée. (reliure de l'époque) Tome 1: La France du Nord. - Tome 2: La France de l'Ouest. - Tome 3: La France de l'Est. - Tome 4: La France du Sud-Ouest. Tome 5: La France du Sud-Est. Tome 6 : Les Colonies Françaises. Chaque volume est illustré d'environ 160 gravures en couleurs, 350 en noir et de cartes départementales. Réunion rare de ces 6 volumes, le tome Colonies Françaises manque souvent . Dos passés , néanmoins ensemble très décoratif.	150/200
119	CHARGUERAUD. Les arbres de la ville de Paris. Traité des plantations d'alignement et d'ornement. <i>Paris, Rothschild, 1896.</i> In-8 (14x22 cm), demi-basane, dos à nerfs . (Reliure de l'époque) 333 gravures. Manque de papier sur le premier plat. On joint : LOUIS (A.). Nouveau traité d'arboriculture fruitière... Foix, chez l'auteur,[1942] In-8, demi toile.	30/50
120	CHATEAUBRIAND (François-René de). - Les martyrs. Krable, 1848. 2 tomes - Itinéraire de Paris à Jérusalem. Krable, 1849. 2 tomes - Le Génie du Christianisme. Krable, 1851. 2 tomes - Les Natchez. Krable, 1849. - Atala, René, Le Dernier des Abencérages, les Quatre Stuarts, Voyage en Italie. Krable, 1850. - Etudes ou Discours Historiques sur la chute de l'empire Romain. Krable, 1850. 9 volumes grand in-8 reliés demi-chagrin, dos à nerfs. Gravures hors-texte contrecollées sur chine. Rares rousseurs.	120/150
121	Code de procédure civile. Edition originale et seule officielle. <i>Suivi de :</i>	100/150

	<ul style="list-style-type: none"> - Table alphabétique et raisonnée des matières (108pp) - Décrets impériaux sur les frais et dépens an matière judiciaire (112pp.) - Table des décrets impériaux. <p><i>Paris, de l' Imprimerie impériale, 1806.</i> In-8 (13x20cm), veau flammé, dos lisse richement orné, filets dorés encadrant les plats. (rel.époque) Complément du Code civil de 1804 pour tout ce qui touche la forme procédurale. C' est le deuxième des cinq grands codes napoléoniens formant ce qu'on appelle le Code Napoléon. Bel exemplaire. Droit-Empire-Justice</p>	
122	<p>Code Napoléon. Edition originale et seule officielle. <i>Suivi de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Table alphabétique des matières (136pp) - Exposé des motifs du Code Napoléon présenté au corps législatif par M. Bigot Prémeneu dans la séance du 22 août 1807 (Paris, Galland,1807, 15pp) <p><i>Paris, de l' Imprimerie impériale, 1810.</i> In-8 (13x20cm), veau flammé, dos lisse richement orné, filets dorés encadrant les plats. (rel.époque) Bel exemplaire. Droit-Empire-Justice</p>	250/300
123	<p>DEBERNY & CIE. Vignettes Typographiques, Attributs, Mélanges, Armes, Médailles. <i>Paris, Deberny & Cie, sans date [1889]</i> In-folio (43,5 x 27,5cm), broché. Spécimen comprenant plusieurs milliers de vignettes typographiques : chemins de fer, :bateaux à voile et à vapeur, : scènes de métiers ou de sports, des costumes etc. Couverture accidentée, quelques rousseurs,une vignette découpée ! <i>Typographie, Imprimerie</i></p>	60/80
124	<p>DUBOIS (Urbain). La cuisine de tous les pays. <i>Paris, Flammarion, sans date.</i> In-8, cartonnage éditeur. Dixième édition. Nombreuses illustrations.</p>	50/70
125	<p>FIÉVÉE (Joseph). Histoire de la session de 1815. <i>Paris, Le Normant, 1816.</i> In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque). Première édition. Bon exemplaire.</p>	100/120
126	<p>FOA (Edouard). Chasses aux grands fauves pendant la traversée du continent noir, du Zambèze au Congo Français. <i>Paris, Plon Nourrit, 1899.</i> In-8 (16x22 cm), demi-basane, dos lisse. (Reliure de l'époque- dos passé) Nombreuses illustrations dont une grande carte dépliant en couleurs de la traversée de l'Afrique Equatoriale. <i>(Chasse)</i></p>	60/80
127	<p>Galerie Systématique représentant en 226 planches, près de 5000 sujets classés méthodiquement, et tirés de ce qu'il y a de plus curieux dans l'Histoire naturelle, la Physique, les Sciences mathématiques, l'Archéologie, la Statistique générale... <i>Paris, Herder, sans date (vers 1840).</i> In-4 (25x31cm), cartonnage à la Bradel Rousseurs.</p>	80/100
128	<p>GENTIL (Emile). La chute de l'empire de Rabah. Ouvrage contenant 126 illustrations d'après des photographies et une carte tirée hors texte. <i>Paris, Hachette 1902.</i> Grand in-8 (18x26cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (rel.époque). Edition originale. Portrait en frontispice. Bel exemplaire (dos un peu foncé) Voyages, Afrique, Soudan,Congo</p>	120/150
129	<p>GRENEST. L'armée de la Loire. L'armée de l'Est. Relation anecdotique de la campagne de 1870-1871 d'après de nombreux témoignages oculaires et de nouveaux documents. Illustrations couleurs de BLOMBLED. <i>Paris, Garnier, 1893-95.</i> 4 vol. in-8 (15x23 cm), brochés. Collection complète : Armée de la Loire en 2 tomes (Toury. -Orléans. - Coulmier. _ Beane-la Rolande. - Villepion. - Loigny. - Beaugency.- Vendome. - Le Mans_ Sillé-le Guillaume.- Alençon.) et Armée de l'Est en 2 tomes (La Bourgogne – Rambervilliers- Cussey- Dijon – Chatillon sur seine- Autun- Nuits - Villersexel - Héricourt - La Cluse). Bel exemplaire broché à l'état de parution.</p>	100/150
130	<p>GSELL (Stéphane). Guide archéologique des environs d'Alger- Cherchel, Tipasa, tombeau de la chrétienne. <i>Alger, Librairie Adolphe Jourdan, 1896.</i> Cartonnage éditeur rouge (10x15cm) Première édition illustrée de 7 gravures dont 5 plans hors-texte. <i>Voyages-Algérie.</i></p>	30/40
131	<p>HANOTAUX (Gabriel). Histoire De La France Contemporaine (1871 - 1900). <i>Paris, Ancienne Librairie Furne, sans date (1911).</i> 4 volumes grand in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs. (rel.époque)</p>	60/80
132	<p>HUGO (Victor). Œuvres. <i>Paris, Hetzel, Quantin, sans date.</i> 13 volumes in-12 (12x19cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués.(rel.époque). Belle série, très bien reliée : Avant l'Exil (en 2 tomes)- Après l'Exil (en 2 tomes)- Depuis l'Exil (en 4 tomes)- Les Chatiments- La Légende des Siècles (en 4 tomes)</p>	50/70
133	<p>IZARD (A.). Hygiène de la chevelure et affections du cuir chevelu. <i>Paris, La revue de la mode, 1887.</i> In-8 (14x20cm), demi-basane, dos à nerfs (rel.époque). Ouvrage rare, de la « Bibliothèque des femmes », l'auteur était médecin issu de la faculté de Paris, quelques dessins in-texte Bel exemplaire. <i>Médecine, Cheveux, Coiffure</i></p>	60/80
134	<p>KOTZEBUE (Auguste de). L'année la plus remarquable de ma vie. <i>Paris, Buisson, Bertrandet, Levrault, Mongie, 1802.</i> 2 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Edition originale de la traduction française, illustrée de 2 portraits gravés de l'auteur et d'Alexandre I^{er}. Bel exemplaire.</p>	300/350
135	<p>LARCHEY (Lorédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850).</p>	60/80

	<p><i>Paris, Hachette, 1888.</i> Grand in-4 (26x33cm), demi-chagrin à coins, tête dorée (Reliure de l'époque). Première édition illustrée, 18 planches hors-texte reproduites en héliogravure et contrecollées sur papier fort, 66 dessins dans le texte.</p>	
136	<p>LAS CASES (Comte de). Le Mémorial de Sainte-Hélène ; <i>Paris, Garnier, 1895.</i> Deux volumes in-4, reliure décorée de l'éditeur. Edition illustrée de 240 dessins en couleurs de L. Bombléd et augmentée des biographies des maréchaux par D. Lacroix Bel exemplaire. Mots clés : Napoléon-Empire</p>	80/100
137	<p>LE SAGE (A. René). Œuvres. <i>A Paris, chez Etienne Ledoux, 1828.</i> 12 volumes in-8 (14x21 cm), demi-basane, dos lisses ornés (reliure de l'époque) 12 frontispices gravés de Devéria, Choquet... Infimes rousseurs et dorures parfois un peu passées, néanmoins bel ensemble.</p>	60/80
138	<p>LE SIRE DE CHAMBLEY [pour HARAUCOURT (Edmond)]. La légende des sexes. Poèmes hystériques. <i>Imprimé à Bruxelles, pour l'auteur, sans date (achevé d'imprimer le 15 avril 1883).</i> in-8 (15x23cm), veau marbré, dos lisse orné, décors sur les plats, couverture conservée. Edition originale enrichie de 14 gravures érotiques non signées. Bel exemplaire.</p>	250/300
139	<p>Le tombe ed i monumenti illustri d'Italia descritte e delineate con tavole in rame. <i>Milano, per Nicolo Bettoni, 1822-1823.</i> 2 volumes in-folio, demi-basane, dos lisses (rel.époque). Edition monumentale illustrée de 62 planches gravées hors-texte (T1 : 38pl. et T2 : 24pl.) Quelques rousseurs claires au second volume qui traite de Forence et des duchés de Toscane et de Lucques. <i>Italie, Architecture, Monuments.</i></p>	250/300
140	<p>LEBEAUD. Manuel du distillateur liquoriste. <i>Paris, Lib. Encyclopédique Roret, 1827.</i> In-18 (10x15 cm), broché. Rousseurs et couverture sombre.</p>	30/40
141	<p>LEBER (Constant). Des cérémonies du sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie. <i>Paris, Baudouin frères, Reims, Frémau fils, 1825.</i> In-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocailles, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition, illustrée de 40 planches gravées (et non 48 comme annoncé au titre): cathédrale de Reims en frontispice, 6 planches dépliantes des principaux moments du sacre, & 33 de costumes. Dos passé, coins frottés. <i>Royauté, Costumes, Histoire de la monarchie.</i></p>	300/350
142	<p>LINDEN (J.). L'illustration horticole. Revue mensuelle des serres et des jardins. <i>Gand, , 1873 à 1885.</i> 10 volumes in-8; demi-chagrin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque), et 8 livraisons brochées. 1 000 Ensemble de volumes comprenant 369 planches finement coloriées dont 187 doubles ou dépliantes. Coins usagés. <i>Botanique, Horticulture, Plantes</i></p>	1000/1200
143	<p>MAETERLINCK (Maurice). Théâtre. <i>A Bruxelles, chez Edmond Deman, 1901.</i> 3 volumes in-8 (16x25cm), demi-veau, dos à 4 nerfs ornés, couvertures conservées (rel.époque). Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier. Très belle édition illustrée de frontispices d'Auguste Donnay pour chaque pièce. Bel exemplaire, non rogné, quelques frottis aux dos .</p>	150/200
144	<p>MAINDRON (Ernest). Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts, menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par <i>Pierre Veber.</i> <i>Paris, Librairie Nilsson, Per Lamm, [1897].</i> In-4; demi-chagrin vert, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, première couverture. 2 titres en couleurs, nombreuses illustrations en noir dans le texte, & 66 planches dont 39 en couleurs par Toulouse-Lautrec, Ibels, Chéret, Willette, Rouville, Guillaume... Dos passé.</p>	800/1000
145	<p>MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. <i>Paris, Furne, 1861-1865.</i> 17 volumes in-8 reliés demi-basane, dos à nerfs ornés. Quatrième édition, bien complète du tome 17 contenant les tables analytiques. Nombreuses planches de gravures hors-texte. Epidermures au tome 2, épidermures et mouillures aux premières pages du tome 6, mouillures au tome 10.</p>	100/150
146	<p>MELCHIORRI (Marquis Giuseppe). Guida di Roma e suoi contorni (Guide de Rome et de ses environs). Opera arricchita di 4 tavole grandi e di 40 vedute incise in rame rapresentanti i principali monumenti della città . <i>Roma, 1834.</i> 4 parties en un fort volume (887pp), in-12 (10x17cm), vélin rigide, dos lisse. Edition originale rare illustrée de 4 cartes ou plans dépliantes et de 20 planches gravées hors-texte regroupant 40 vues des monuments de Rome et de ses environs. Manque de vélin en haut du dos se prolongeant au premier plat, quelques traces de mouillure ancienne. <i>Italie, Architecture, Voyages</i></p>	250/300
147	<p>MOLIERE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. de Sainte-Beuve. <i>Paris, J.-J. Dubochet, 1844.</i> Fort volume in-4 (20x28cm), demi-chagrin, dos lisse orné d'un décor romantique, couvertures conservées (édition Paulin, 1850). Illustrations de Tony JOHANNOT. Bel exemplaire.</p>	40/60
148	<p>MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. <i>Paris, Charpentier, 1876.</i> 10 volumes in-8 (15x22cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs (rel.époque) Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landello et accompagnée d'un notice sur Alfred de Musset par son frère.</p>	60/80
149	<p>NANSEN (Fridtjof). Vers le pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot. 200 illustrations d'après les photographies et les dessins de l'explorateur. <i>Paris, Ernest Flammarion, sans date (1897)</i> In-8 (16x23cm), demi-reliure prune à coins de l'éditeur, plats de percaline bleue, le premier orné d'une illustration dorée (skieur dans un paysage de neige et de glace). Portrait de l'auteur en frontispice. Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage.</p>	60/80

	Explorations-Voyages	
150	NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon. Ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. <i>Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827-28.</i> 4 volumes in-8, veau, dos lisses ornés, aigle impérial doré sur les plats entourés d'un décor à froid, tranches dorées (rel.époque) T1 : portrait de Bonaparte en frontispice, 24 pl. h. texte, 2 cartes dépliantes d'Italie et d'Egypte. T2 : portrait de Desaix en frontispice, 21 pl. h. texte, 1 carte dépliant de l'Allemagne. T3 : portrait de Duroc en frontispice, 24 pl. h. texte, 2 cartes dépliantes de l'Espagne & du Portugal et de la Campagne de Russie. T4 : portrait de Napoléon en frontispice, 23 pl. h. texte, 2 pl. dépliantes dont 1 carte pour la Campagne de 1814. Dos passés, coiffe du tome 4 arasée, quelques frottis sur les plats et quelques rousseurs. Néanmoins très bon exemplaire, décoratif. Mots clés : Empire-Guerres napoléoniennes. Bonaparte	300/400
151	NOSBAN. Manuel du menuisier...suivi de l'art de l'ébéniste. <i>Paris, Lib. Encyclopédique Roret, 1832.</i> 2 vol.in-18 (10x15 cm), brochés. 8 planches dépliantes	30/40
152	OLLONE (Charles-Alexandre d'). Mission Hostains-D'Ollone. 1898-1900. De la Côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée. Troisième édition. <i>Paris, Hachette 1901.</i> Grand in-8 (18x26cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (rel.époque). Frontispice, avec des illustrations in-texte dont 26 à pleine page et 2 cartes dépliantes hors-texte, dont une en couleurs Bel exemplaire (dos un peu foncé) Voyages, Afrique, Soudan, Congo	120/150
153	PERCIVAL (Robert). Voyage au cap de Bonne-Espérance. <i>Paris, Dentu, 1806.</i> In-8; demi-basane violine, dos lisse orné de filets (reliure de la fin du XIX ^e siècle). Première édition française, traduite de l'anglais par P. F. Henry. Coins frottés. <i>Voyages, Afrique du Sud, Marine</i>	100/150
154	PLUTARQUE-DACIER. Les vies des hommes illustres de Plutarque ; traduites en François, avec des Remarques historiques et critiques, par Dacier. Nouvelle édition, revue et corrigée. <i>Lyon, chez Amable Leroy, 1803.</i> 14 tomes en 14 vol.in-12 (10x18 cm), pleine basane, dos lisses richement dorés. (reliure de l'époque). Portraits gravés hors-texte. Bel exemplaire, reliure très décorative.	100/150
155	Pomologie de la France , ou histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par le Congrès pomologique institué par la Société impériale d'horticulture pratique du Rhône. <i>Lyon, J. Nigon, 1864-1873.</i> 8 volumes grand in-8; demi-basane violine, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque). 1 300 Première édition illustrée de 381 planches, chacune accompagnée de 2 feuillets de texte explicatif présentant des variétés de poires, de pommes, d'abricots, de pêches, de cerises, de prunes ou encore de raisins. Bel exemplaire, sans rousseurs.	1300/1500
157	RIBEYRE (Félix). Histoire de la seconde expédition française à Rome. <i>Paris, Eugène Pick de l'Isère, sans date (vers 1870)</i> In-8 (16x23,5cm), demi-basane, dos lisse (rel.époque) Seconde édition, carte dépliant et portrait de Pie IX. Reliure un peu usagée.	30/40
158	ROBIDA (Albert). Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul . Dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Vernes. <i>Paris, Librairie Illustrée et Librairie M. Dreyfous, (1879).</i> 5 parties en 1 fort volume grand in-8 (18x27cm),demi chagrin dos lisse orné (rel.époque). Ouvrage illustré de 450 dessins noirs ou colorés (planches hors-texte) et paru en 100 livraisons. Reliure usagée , déchirures sans manque en marge inférieure des 5 premières pages, rousseurs éparées.	60/80
159	SARRANS (Bernard). Histoire de la révolution de février 1848. <i>Paris, Administration de librairie, 1851.</i> 2 volumes in-8 reliés demi-toile. Ouvrage illustré de gravures. Plats frottés, rousseurs.	40/60
160	SCARPA (Antonio). Memoria chirurgica sui piedi torti congeniti dei fanciulli e sulla maniera di correggere questa deformità. <i>Pavia, Giuseppe Comini, 1803.</i> Petit in-4, broché. Edition originale de cet ouvrage traitant de l'orthopédie. Elle est illustrée de 5 planches gravées hors texte, et est enrichi de 2 portraits. Bon état intérieur. Couvertures défraîchies. <i>Médecine, Orthopédie</i>	800/1000
161	STANLEY (Henry M.). Im dunkelsten Afrika. Aufsuchung, Rettung und Rückzug Emin Pascha's, Gouverneurs der Aequatorialprovinz. <i>Leipzig, Brockhaus, 1890.</i> 2 volumes in-8 (17x24cm), demi-chagrin à coins, dos à nerfs ornés, non rognés. (rel.époque). Première édition (allemande) du dernier voyage de Stanley en Afrique centrale. Elle est illustrée de 2 portraits, 3 cartes dépliantes, 36 planches hors-texte, d'un facsimilé dépliant (présent seulement dans cette édition) et de nombreuses gravures in-texte. Bel exemplaire de la bibliothèque Paul Reichard (ex-libris sur le thème africain) <i>Voyages-Afrique-Congo- Livingstone.</i>	100/150
162	STRASSLE (F.). Petite histoire naturelle. <i>Paris, Arnauld de Vresse, sans date (vers 1860).</i> In-8 (15x22,5cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. dorées. (Rel.époque). 10 planches hors-texte colorées et gommées. Quelques rousseurs.	50/70
163	SÛE (Eugène). Les misères des enfants trouvés. <i>Paris, l'administration de librairie, sans date (1851)</i> 4 tomes reliés en 2 volumes, demi-basane, dos lisses. « Splendide édition illustrée de gravures sur acier » par Charpentier, Castelli et Masson, gravées par Pardinel, Outhwaite, Massard, Lechard et Masson. Ouvrage peu courant où l'auteur décrit la misère de la condition paysanne. Fente à la charnière du volume 3-4, quelques rousseurs.	60/80
164	THIEBAULT (Dieudonne). Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin; Ou Frédéric Le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, son Académie, ses Ecoles, et ses amis littérateurs et philosophes. Seconde Edition, revue et corrigée. <i>Paris, Buisson, 1805.</i> 5 tomes en 5 vol. in-8 (13x20 cm), demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque). « Parfaitement accueilli par Frédéric II., il gagna bientôt entièrement la confiance du roi, devint le lecteur de tout ce que ce prince envoyait à l'Académie, le correcteur d'un grand nombre de ses ouvrages et l'éditeur de presque tout ce qu'il faisait imprimer. Pendant vingt ans, Thiébault	100/150

	<i>vécut dans l'intimité de ce souverain, qui lui avait donné une pension et une place à l'Académie. ... (Ses) Souvenirs de vingt ans ... (sont un) recueil plein de faits curieux. » (Larousse, 1870, XV, p. 123)</i> Moillures prononcées au début des tomes 1 et 2.	
165	THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution Française. <i>Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1880.</i> 10 volumes grand in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs. (rel. époque) 13^{ème} édition de cette étude incontournable. Dos du tome 3 frotté.	80/100
166	THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution Française. <i>Paris, Paulin-Lheureux, 1845-62.</i> 20 volumes in-8 reliés demi-basane à coins, dos à nerfs (rel. époque) Dos des 12 premiers tomes uniformément passés. Bel ensemble, sans l'atlas.	200/250
167	TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire de Paris- Histoire de Paris et des ses environs dans un rayon de 30 à 40 lieues- Histoire des environs de Paris. <i>Paris, Poignavant et Blois, Jahyer, 1854-1855.</i> 3 volumes in-8 (16x25 cm), demi-basane, dos lisse ornés d'un décor romantique (reliure de l'époque) Illustrations dans le texte. Dos passés, mors fendu au tome 3.	30/60

168	<p>VERNE (Jules). Autour de la lune. <i>Paris, Hetzel, (vers 1890).</i> Grand in-8 cartonnage polychrome éditeur de type « au steamer macaron rouge », dos type simple n°2, 2° plat type "C". (rel.signée Magnin et ses fils en bas du dos). Catalogue GK de 4 feuillets « Nouveautés pour 1892-1893 » Titre rare de la collection « Bibliothèque d'éducation et de Récréation » 44 Vignettes en noir et 4 gravures hors-texte en couleur par Emile Bayard et A. De Neuville, gravées par Hildibrand. Coins inférieurs du feuillet de garde et des 2 premières pages découpés . Taches au second plat.</p>	60/80
169	<p>VERNE (Jules). L'Invasion de la mer. <i>Paris, Collection Hetzel, (1905).</i> Grand in-8 cartonnage polychrome éditeur de type « au steamer», titre sur pastille dorée, dos type simple n°2, 2° plat type "C". (rel.signée Magnin et ses fils en bas du dos). Première édition. 43 illustrations in et hors texte (15 photographies et 28 gravures par Léon Benett, dont 6 planches en couleurs) Décolorations au second plat.</p>	150/200
170	<p>VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk, suivi d'un Crime au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. <i>Paris, Hetzel, (1880 ?).</i> In-4 cartonnage polychrome éditeur lilas de type « aux deux éléphants », dos type D, 2° plat type "f". Catalogue AI de 4 feuillets "EN PREPARATION POUR L'ANNEE 1881" après un feuillet de catalogue « Nouveautés pour 1878 » Rare cartonnage lilas signé LENEGRE et non signalé par BOTTIN. Dos passé et frotté. Décoloration en bordure des plats. Quelques rousseurs.</p>	300/400
171	<p>VERNE (Jules). Robur le Conquérant – Un billet de loterie (suivi de :) Frritt-Flacc. <i>Paris, Hetzel, 1886.</i> In-4 cartonnage polychrome éditeur rouge de type « aux deux éléphants », dos type A, 2° plat type "n". Catalogue DF de 6 feuillets "EN PREPARATION POUR 1887". Premier cartonnage et premier tirage des 87 dessins par BENETT et G. ROUX. Bel exemplaire. Petite décoloration en bas du premier plat et petite tache (moins d' 1cm) au second plat. Quelques rousseurs.</p>	280/320
172	<p>VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. <i>Paris, , Collection Hetzel, (vers 1892).</i> Grand in-8 cartonnage polychrome éditeur de type « au steamer macaron rouge », dos type simple n°2, 2° plat type "C". (rel.signée Magnin et ses fils en bas du dos). Illustrations de Riou dont 4 planches hors-texte en couleurs.</p>	60/80
173	<p>VEUILLOT (Louis). Le parfum de Rome. <i>Paris, Gaume & frères, 1862.</i> 2 volumes in-12 (12x18,5cm), demi-maroquin, dos à nerfs (rel. signée Belz succ. de Niédrée). Edition originale. Bel exemplaire</p>	50/70
174	<p>VILMORIN-ANDRIEUX. Les fleurs de pleine terre...Quatrième édition. <i>Paris, Vilmorin-Andrieux, 1894.</i> In-8 (17x25 cm), demi-chagrin, dos lisse (Reliure usagée de l'époque) 4 gravures dépliantes en couleurs suivies de plans, 2 autres planches hors texte en couleurs. Des feuillets se désolidarisent. Exemplaire modeste mais très belles planches dépliantes.</p>	40/60
175	<p>VOLTAIRE (Francois Marie Arouet, dit). Œuvres complètes. <i>Paris, Chez Lequien libraire, 1820-1826.</i> 70 volumes in-8 (13x20cm), demi-veau, dos lisses ornés, tranches marbrées (rel. du XIX°). Ouvrage rare complet de ses 70 tomes : Une vie de Voltaire par le Marquis de Condorcet - Le Théâtre (8 vol.) - La Henriade - La Pucelle d'Orléans - Poésies (3 vol.) - Essai sur les mœurs (4 volumes) - Le siècle de Louis XIV (2 vol.) - Le siècle de Louis XV - Histoire de Charles XII - Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le grand - Annales de l'Empire - Histoire du parlement - Mélanges historiques (2 vol.) ; Politique et législation (2 vol.) - Physique - Philosophie (4 vol.) - Dialogues et entretiens philosophiques - Dictionnaire Philosophique (7 vol.) - Romans (2 vol.) - Facéties - Mélanges littéraires (2 vol.) - Commentaires sur Corneille (2 vol.) ; Correspondance avec le Roi de Prusse (3 vol.) – Corres. avec l'Impératrice de Russie – Corres. avec d'Alembert (2 vol.) -Correspondance générale (14 vol.), table analytique composée par Champagnac. Quelques traces d'usage aux reliures (coiffes), dos des tomes 28 et 42 déreliés.</p>	300/400
176	<p>WAGNER-FISCHER-GAUTIER. Traité de chimie industrielle. <i>Paris Savy, 1892.</i> 2 tomes de format in-8 (17x27cm), reliés à l'époque, demi-basane. Nombreuses illustrations dans le texte <i>Sciences et techniques.</i></p>	30/50
177	<p>[Pharmacie]- Centenaire de l'Ecole Supérieure de Pharmacie de l'Université de Paris, 1803-1903, Volume commémoratif. <i>Paris, Joainin, sans date (1903).</i> In-folio (25x32 cm), demi-basane, plats cartonnés imprimés. (reliure de l'éditeur) Ouvrage de référence sur le sujet. <i>Médecine, Pharmacie</i></p>	30/40
178	<p>[BRULLER (Jean)]. MAUROIS (Andre). Patapoufs & Filifers. 75 dessins de Jean Bruller. <i>Paris, Paul Hartmann, 1930.</i> Toile rouge éditeur (22x28cm), motif doré en creux sur le premier plat. Premier tirage des illustrations en couleurs de Jean Bruller. Très beau livre d'enfant écrit en faveur de la tolérance et de la collaboration entre les peuples. Bel exemplaire. <i>Enfantina-Illustrés modernes.</i></p>	80/100

179	<p>[PARIS]- La ville lumière. Anecdotes et Documents. Historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques. Paris, Direction et Administration., 1909. Grand in 8 (19x28cm), percaline brique, dos et plats ornés de motifs dorés (rel.éditeur). <i>Très riche iconographie en noir et en couleurs en particulier sur les grands magasins du Paris de la "Belle Epoque".</i></p>	30/50
180	<p>CONSTANTIN-WEYER Maurice (1881-1964), lot de 5 aquarelles signées : 1/ « Sous-bois aux corbeaux » 26x21 cm 2/ « Vue de port ensoleillé » 26x21 cm 3/ « Souvenir du Sahara » 32x25 cm 4/ « Norvège » 32x37 cm 5/ « La promenade » 40x32 cm</p>	30/60
181	<p>ART ET MEDECINE . 1930 à 1935. 5 vol. in-4 (25X32cm), reliés demi-chagrin, dos à nerfs. <i>Collection d'octobre 1930 (numéro 1) à décembre 1935 de cette revue mensuelle réservée au corps médical.</i> Relié au début du tome 1 quelques numéro de l'époque de la Revue du Médecin. Ensemble décoratif, bien relié.</p>	20/30
182	<p>BOSCO (Henri)-MARGAT (André). L'âne culotte. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du papier, 1949. In-4 (24x29cm), en feuilles sous couverture, chemise et étui. <i>Premier tirage des bois gravés en couleurs de André Margat. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon teinté de Lana, réservés aux membres. (sur un tirage à 175 ex. seulement)</i> <i>Illustrés modernes, Bois gravés</i></p>	120/150
183	<p>CLAUDEL (Paul). Dodoitsu. Peintures de Rihakou Harada. Paris, NRF, Gallimard, 1945. In-4 (21,5x28cm), brochage en accordéon "à la japonaise", belle couverture illustrée. <i>Edition originale illustrée de 29 compositions japonaises en couleurs à pleine page par Rihakou Harada. Exemplaire numéroté .</i></p>	40/60
184	<p>Dali de Draeger. Paris, Le Soleil Noir, 1968. Relié toile illustrée (29 x 31 cm), jaquette rutilante illustrée en couleurs et gaufrée d'or. <i>Très riche iconographie sur l'œuvre du peintre.</i> <i>Beaux-Arts-Peinture</i></p>	60/80
185	<p>DERENNES (Charles). Les caprices de Nouche. Roman. Illustre de 100 dessins par Touraine. Paris, Editions de La Vie Parisienne, 1910. In-12 (12x18cm) relié demi-chagrin, dos à nerfs, la jolie couverture en couleurs a été conservée.</p>	20/30
186	<p>DUNOYER de SEGONZAC. Préface par Maurice Genevoix. Paris, Art et Style, 1960. Album oblong (31x24cm), cartonnage éditeur avec la signature de l'artiste imprimée en rouge sur le premier plat. <i>4 pages de texte, une photographie reproduite en héliogravure et 25 reproductions dont 8 en couleurs à pleine page.</i> <i>Beaux-Arts-Peinture</i></p>	30/40
187	<p>DUTHUIT (Georges). Les Fauves. Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. Genève, Editions des Trois Collines, 1949. Grand in-4 broché (24x32cm). <i>Couverture originale de Matisse. Nombreuses reproductions en couleurs.</i> Léger manque en pied <i>Beaux-Arts-Peinture</i></p>	80/100
188	<p>FLAUBERT (Gustave)- WALCOT (William). Hérodiades. Paris, Editions d'Art Devambez, 1928. In-4 (26x31cm), en feuilles sous couverture rempliée et étui demi basane racinée fauve, dos à 4 nerfs, titres dorés, emboitage de l'éditeur. <i>Premier tirage des 11 eaux-fortes de Walcot . Un des 125 exemplaires numérotés. sur vélin d'Arches.</i> Piqures à une page de texte, sinon parfait état intérieur.</p>	150/200
189	<p>FORT (Paul). La France à travers les ballades françaises. Livre d'espérance. La joie française vaincra les temps sans joie. Paris Armand Jules Klein sans date (1939). 28 x 19 cm, broché. <i>Frontispice de I. Perely, vignette de la couverture de Fort-Meyembourg, cul-de-lampe de Paul Welsch</i> <i>Volume hors commerce. N° 57 de 350 exemplaires sur Hélio supérieur, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace. Exemplaire nominatif (Jean Pradel)</i> <i>On joint du même auteur : La France à travers les ballades françaises. Vol d'oiseaux au temps des cerises.</i> Paris Armand Jules Klein sans date . 28 x 19 cm, broché. <i>Frontispice, vignette de la couverture et cul-de-lampe de Paul Welsch . Volume hors commerce.</i> Couverture salie et petit manque en bas.</p>	30/50
190	<p>GAUGUIN (Paul). Avant et Après. Paris, G.Crès, 1923. In-8,(14,5x23cm), broché, couverture illustrée en deux couleurs d'un bois d'après Gauguin. <i>Edition originale posthume du dernier ouvrage de Gauguin, elle est illustrée des 27 dessins du manuscrit original.</i> Manque en haut du dos. <i>Beaux-Arts-Peinture</i></p>	40/60
191	<p>HAREUX (Ernest). Cours complet de peinture à l'huile . L'Art, la Science, le Métier du Peintre. Paris. Renouard. Laurens. s.d. (vers 1900). Sept parties en un fort volume in-4 (20x27cm), cartonnage polychrome de l'éditeur. <i>300 gravures, 59 planches hors texte, 33 fac-similés en couleur pour les sept thème : Outillage et Matériel. Natures mortes. Fleurs, Fruits et Paysages. Marines. Animaux. Figures.</i> <i>Beaux-Arts-Peinture</i></p>	120/150

192	JOURDA (Pierre)- RUDEL (Jean)-CHRISTIAN. Saint-Guilhem-le-Désert, vallée inspirée du Languedoc. <i>Chez l'artiste, 1947.</i> In-4 (25x33 cm), en feuilles sous chemise. Beau livre d'artiste contenant 24 dessins à la plume de Christian reproduits en héliogravures reprises à l'eau-forte et au burin par Paul Dufresne sur les indications de l'auteur en hors texte. <i>(Languedoc-Roussillon)</i>	40/60
193	L'ASSIETTE AU BEURRE 1902-1904. 2 très forts volumes in-4 (27x32cm), demi-toile à coins, toutes les couvertures sont présentes. Recueil complet du numéro 53 (5 avril 1902) au numéro 156 (10 mars 190) et d'un numéro spécial de 1902 intitulé « la foire aux croutes » d'une des plus célèbres revues satiriques de la Belle Epoque, qui parut du 4 avril 1901 au 15 octobre 1912. Chaque numéro thématique est illustré par les meilleurs artistes qui souvent ont débuté ici ou dans Le Rire. <i>On trouve par exemple dans cette série :</i> -74 : <i>Les bains de mer</i> par ROBIDA -84 : <i>Les gens du monde</i> par CAPIELLO -82 : <i>Bêtes et gens</i> par Benjamin RABIER. -90 : <i>Le singe</i> par WILLETTE -95 : <i>Les chérettes</i> par CHERET -111 : <i>Les journalistes</i> par POLUBOT -123 : <i>Les magistrats</i> par WILLETTE -137 : <i>Les 2 justices</i> par STEINLEN Couverture du 67 déchirée sans manque.	300/400
194	LA FONTAINE (Jean de)- MORIN (Henry). Fables de La Fontaine. Cent fables choisies. Illustrations de Henry Morin. Introduction de L. Tarsot. <i>Paris, Henri Laurens, sans date (début XX°).</i> Cartonnage polychrome de l'éditeur (22,5x28cm). Belle illustration couleur et en noir. Bel exemplaire, condition rare pour un livre d'enfant. <i>Enfantina-Livres d'enfants</i>	60/80
195	LA VARENDE (Jean de). Nez-de-cuir gentilhomme d'amour. <i>Rouen, Maugard, 1936.</i> In-4, demi-chagrin, dos à 4 nerfs, couverture conservée. Edition originale.	40/60
196	LES CONTEURS DU VIEUX-LOGIS. 2ème série. <i>Paris, Messageries Hachette, 1927.</i> Grand in-8 carré (21x27cm) broché, couverture rempliée. Edition originale de ces textes publiés par l'Association des Ecrivains Combattants. <i>Cette 2ème série renferme des Contes de Albert Acremant, Marcel Batilliat, Octave Béliard, A. Boussac de Saint-Marc, Paul de Cassagnac, Paul Chack, Pierre Chaine, Alexis Danan, Maurice Dekobra, Roland Dorgèlès, François Duhourceau, Raymond Escholier, Jean-José Frappa, Georges Girard, Jean de Granvilliers, Maurice Guerre, Maurice d'Hartoy, Emile Henriot, René Le Gentil, Raoul Leguy, Georges Myrtil, Maurice-Ch. Renard, Gabriel Reuillard, Gaston Riou, Norbert Sevestre, Louis Sonolet, Charles Tardieu, J. Valmy-Baisse, Jean-Louis Vaudoyer, André Warnod, Albert Willemet.</i> 1 des 100 exemplaires du tirage de tête sur Hollande Van Gelder, réimposés, à grandes marges.	40/60
197	LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. Illustrations de George Bottini. <i>Paris, Librairie Universelle, 1904.</i> In-8 (13x20 cm), 332pp, broché (dos un peu décollé). Edition originale illustrée de 120 dessins et 16 planches hors texte (mention fictive à la couverture).	20/30
198	LOUIS-AMEDEE de SAVOIE (Prince). Le Ruwenzori. Voyage d'exploration et premières ascensions des plus hautes cimes de l'Afrique Centrale. <i>Paris, Plon-Nourrit, 1909.</i> In-8 (18x26 cm), demi chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée. (Reliure de l'époque) 180 illustrations dans le texte, 24 planches, 5 panoramas dépliant et 5 cartes. Le papier se décolle au bord des plats. <i>(Alpinisme, Montagne)</i>	80/100
199	LOUYS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. <i>Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.</i> In-12 (12x18cm), demi-chagrin, dos à <i>Volume III</i> : nerfs, couverture conservée (rel.époque). Charmante illustration de Lucien METIVET	30/40
200	LOUYS (Pierre)- BECAT (Paul-Emile). Aphrodite. <i>Paris, Piazza, 1937.</i> In-8 (14x20cm), broché, couverture illustrée rempliée, étui. Premier tirage des illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder après 30 ex. sur Japon Impérial, avec une suite en noir . <i>Curiosa-Erotisme</i>	60/80
201	MAINDRON (M.)- JOB. Ce bon Monsieur de Véragues. <i>Tours, A. Mame, s.d. [1912].</i> in-4, percaline beige, premier plat encadré d'un double filet doré et illustré en polychromie, plats biseautés, tête dorée,(reliure de l'éditeur). Premier tirage des 20 superbes planches en couleurs par JOB. Très bel exemplaire.	100/150
202	MALE (Emile). L'art religieux de la fin du Moyen-Age en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration. <i>Paris, Armand Colin, 1908.</i> Joint du même auteur: L'art religieux de la fin du XIII° siècle en France. <i>Paris, Armand Colin, 1910.</i> 2 vol. in-4 (24x29 cm), demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée. (Reliure de l'époque) Nombreuses illustrations (251 et 189) <i>(Beaux arts-Religion)</i>	40/60
203	MERIMEE (Prosper). Oeuvres <i>Paris, Le Divan, 1927-1931.</i> 10 volumes in-12, demi-chagrin, dos à nerfs. (reliure de l'époque) Belle série, bien complète de tout ce qui a paru dans cette collection. Préface d' Eugène Marsan à chaque volume. <i>Joint du même auteur dans une reliure identique .:</i>	40/60

	Etudes sur les arts du Moyen-Age Paris, Lévy, 1875. Petit in-8 (13x19cm)	
204	MOLIERE. Œuvres de Monsieur de Molière. <i>Les Bibliophiles de l'originale, 1973.</i> 8 volumes (20x12cm), reliure de l'éditeur, dos à 5 faux nerfs, plats frappés du blason aux 3 miroirs de Molière, tranches dorées. Fac-similé de l'édition de 1682 comportant les 30 gravures en taille-douce de Brissart et Sauvé et publié à l'occasion du tricentenaire de la mort de Molière, édition de luxe non mise dans le commerce et tirée à 500 exemplaires numérotés. Très bel ensemble, à l'état de neuf, les livres sortis de leur papier d'emballage et d'expédition par l'expert qui découvre avec stupéfaction que l'éditeur s'est trompé en mettant 2 tomes VI et pas de tome IV ! Le souscripteur aurait du lire Molière dans cette superbe édition...	50/70
205	MUSSET (Alfred de)- LEPAPE (Georges). Œuvres complètes. <i>Paris, Le Vasseur & Cie, 1937-1938.</i> 10 volumes in-8 carré (24x18cm), brochés sous étuis. Belle édition, illustrée de 144 compositions hors texte gravées sur cuivre par Georges Lepape, tirées en couleurs. Exemplaire numéroté sur Vélín de Rives à la forme. Les dos sont parfois un peu fragilisés (celui du tome 1 des Comédies manque), quelques piqûres aux couvertures, bel état intérieur.	150/200
206	MUSSET (Alfred de). Oeuvres <i>Paris, Alphonse Lemerre, 1876.</i> 10 volumes in-12 (10x16 cm), demi-chagrin, dos à 4 nerfs ornés de fleurons dorés (reliure de l'époque)	40/60
207	PREVERT (Jacques)- FOLON. Œuvres <i>Paris, André Sauret, 1979-1982.</i> Sept volumes in-4 pleine toile beige de l'éditeur sous étuis. Belle édition illustrée d'aquarelles à pleine page en couleurs de Folon. T1 : Paroles. -T2 : Spectacle. -T3 : La pluie et le beau temps. -T4 : Fatras. avec les Collages de Jacques Prévert. -T5 : Histoires. -T6 : Choses et autres. -T7 : Soleil de nuit.	70/100
208	RACINE (Jean). Théâtre. <i>Paris et Nice, Editions de l'Image littéraire, 1948-49.</i> 4 volumes in-8, en feuilles sous couverture, chemise et étui. Edition tirée à 700 exemplaires numérotés sur pur chiffon et illustrée des burins de Raoul Serres, de Mario Prassinis et de Paul Lemagny et des eaux-fortes de Pierre Leroy.	40/60
209	ROUILLE(Michel Dugast)- CUNY(Hubert)-PINOTEAU(Baron Hervé). Les grands mariages des Habsbourg. Préface de S.A.R. le prince Xavier de Bourbon. <i>Paris, Chez G. Saffroy, 1955.</i> Grand in-4 (23x28 cm), broché, étui. 32 planches hors texte. Un des 130 exemplaires numérotés sur Vergé à l'état de neuf.	30/50
210	SEMENOFF (Capitaine de frégate W.)-BALINCOURT (Cdt de) (traduction de). L'agonie d'un cuirassé. L'escadre de Port-Arthur (l'expiation). Sur le chemin du sacrifice (L'escadre Rojestvensky), Le prix du sang (Après Tsoushima). <i>Paris, Challamel 1910-1911.</i> 4 volumes petit in-8 carré (14x19cm), demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures illustrées en couleurs conservées. Série complète des carnets de notes du capitaine de frégate russe Sémenoff qui débutent sur la défaite de la Russie le 28 mai 1905 lors de la bataille de Tsoushima, point de départ du nouvel ordre mondial avec l'avènement du Japon comme grande puissance. 3 cartes dépliantes et dessins in-texte. Bel exemplaire. Mots clés : Russie-Japon-Marine-Guerre navale.	80/100
211	TÖPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Vieux-Bois. <i>Paris, E. Dufrenoy, 1922.</i> Cartonnage oblong de l'éditeur(28x18cm), décor doré sur le premier plat. 92 planches humoristiques sur les amours de M.Vieux-Bois	30/40
212	ALBARIUS (Jean). Ah ! ces auvergnats. <i>L'Auvergne littéraire, Revue trimestrielle n° 168-169, 1961.</i> In-8 broché (17x25cm), non coupé. Illustrations de André SIRAMY. Tirage à 177 sur vélin d'Alfa, un des 27 du tirage de tête, sans le dessin original annoncé.	30/40
213	Auvergne et Provence. Album pittoresque orné de vingt-six vues les plus remarquables du Midi de la France. <i>Paris, Janet, (1833).</i> Petit in-8 (13x20 cm), reliure ancienne en toile moirée, dos lisse à décor romantique, tranches dorées. 26 belles planches hors-texte gravées sur acier par Allen, Fischer, Varall, Kernot, Freebairn, Cousen, Radclyffe... d'après J.D. Harding. Texte par Jules de Saint-Félix, E. Fouinet, X. Marmier, Bon Taylor, Ch. Malo, A. Razstoul, etc. Le frontispice se dérelie, quelques rousseurs.	120/150
214	BALME (Docteur Pierre). Clermont-Ferrand. Capitale du Massif Central <i>Aurillac, U.S.H.A., 1931.</i> In-8 (18x24cm), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs de Mario Pérouse. Edition originale illustrée de 169 héliogravures.	20/30
215	BALME (Docteur Pierre). Le château de Tournoël en Basse-Auvergne (de l'an mille à nos jours). Les seigneurs, l'histoire anecdotique. Description archéologique et pittoresque à l'usage des visiteurs. <i>Clermont-Ferrand, Imprimerie Jean de Bussac, 1937.</i> In-8 broché (17x25cm), couverture illustrée en vert et noir. L'Auvergne Littéraire, Artistique et Historique, n° 89, 3eme cahier 1937. Illustre d'un plan en frontispice, et de 4 hors texte dépliantes ainsi que de nombreux in-texte en noir, reproductions des illustrations originales de Joseph Barriere, Ch. Jaffeux . Exemplaire numéroté sur Alfa.	20/30

216	BIGAY (Alexandre). Thiers et ses alentours. <i>Clermont-Ferrand, Jean de Bussac, 1949.</i> In-4 (22x28cm), broché. Lithographies originales de Lucien Maisonneuve, un des exemplaires numérotés sur vélin Jehannot.	50/70
217	BOSSUAT (André) . Le bailliage royal de Montferrand 1425-1556 . <i>Paris, Presses universitaires de France, 1957.</i> In-8 broché (16x25cm). Illustre de 8 planches hors-texte et de 4 tableaux repliés (officiers du bailliage et de la châtelainie de Montferrand)	20/30
218	BOUSCAYROL (René). Riom d'autrefois. <i>Riom Imprimerie René Vau, 1960.</i> In-8 broché (16x25cm), couverture illustrée. Edition originale illustrée de dessins de l'auteur en hors-texte. 1 des 500 exemplaires numérotés sur papier Offset 140 grammes.	30/40
219	COULAUDON (Aimé). Clermont à la Belle Epoque - Dessins, gravures, caricatures, portraits, images et photographies de l'époque. <i>Clermont-Ferrand, Editions G. de Bussac, 1965.</i> In-4 (22x28cm), en feuilles sous emboitage de l'éditeur. De la collection "le Bibliophile en Auvergne". Illustré d'un frontispice, de 4 planches hors-texte en couleurs, de 36 planches hors-texte en sépia, de bandeaux et culs-de-lampes. Edition Originale tirée à 800 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 du tirage de tête sur Arches , nominatifs, avec une suite des illustrations en couleurs et une décomposition des couleurs..	80/100
220	EVERAT (Edouard). Les confréries de Riom (XIII°-XX° siècle). <i>Clermont-Ferrand, Bellet, 1905.</i> In-8 (16x25 cm), broché. Fascicule 19 des Mémoires de l'Académie des Sciences, belles Lettres et Arts de Clermont-Ferrand. Exemplaire non coupé, couverture un peu usagée.	20/30
221	IMBERDIS (André). Histoire générale de l'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIIIè siècle. <i>Clermont-Ferrand, Imp. Thibaud, 1868.</i> In-8 (16x25 cm), broché. Tome second. 16 planches hors-texte et dessins in-texte Exemplaire débroché, fentes à la couverture.	20/30
222	IMBERDIS (André). L'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIIIè siècle. <i>Paris, Imprimerie Impériale, 1863.</i> In-8 (16x24 cm), broché.	30/50
223	LALLEMAND (Roger). La vraie cuisine de l'Auvergne et du Limousin. <i>La Rochelle, Quartier Latin, 1973.</i> Broché (13,5x22cm), couverture illustrée. Deuxième édition de ce classique de la gastronomie régionale.	30/40
224	L'Auvergne littéraire artistique et historique. <i>Série brochée des numéros 139 à 229 de cette revue savante auvergnate. (manque les numéros 146-147-153. Bon état.</i>	150/200
225	LECAMUS. Clermont (Puy de Dôme). <i>Sans lieu, [vers 1850].</i> Vue lithographiée mesurant 22,5 sur 30 cm. Quelques piqûres.	150/200
226	Les trésors de Marsat. <i>Clermont-Ferrand, imprimerie générale, 1939.</i> In-8 broché (17x25cm), couverture illustrée. L'Auvergne Littéraire, Artistique et Historique, n° 99, nombreuses illustrations hors-texte et in-texte.	20/30
227	MORAND (Edmond). L'Abbaye de Saint-Amable de Riom. <i>Clermont-Ferrand, de Bussac, 1930.</i> In-8, broché (17x25cm). 8 planches hors-texte. Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand. Deuxième Série, Fascicule 29ème.	30/40
228	RANQUET (H. & Em. du). Montferrand. Ses vieilles pierres, château, remparts, églises, logis. <i>Clermont-Ferrand, Bussac, 1936.</i> Grand in8 broché (17x25cm), couverture illustrée en couleurs. Édition originale sur papier d'édition, 4 grandes planches photographiques hors texte dépliantes ; très nombreuses illustrations in texte parmi lesquelles 2 dessins de Ch. Jafféux.	20/30
229	REYNOUARD (Jean). Riom le beau et ses fleurons. Historique. <i>Clermont-Ferrand, de Bussac, (vers 1960).</i> In-8 (17x26cm), cartonnage décoré de l'éditeur. Dessins, photographies et reproductions de documents.	20/30
230	Riom, Ville d'Art. <i>Aurillac, U.S.H.A., 1928.</i> In-8 (18x24cm), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Edition originale illustrée de 164 héliogravures, préface de Pierre de Nolhac. Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.	20/30
231	RONSERAIL (Félix) . L'Auvergne autrefois aujourd'hui. Vieilles choses - Vieilles gens - Vieux souvenirs - Notes contemporaines. <i>Clermont-Ferrand, Edition de la société anonyme du moniteur du Puy-de-Dôme et des imprimeries G. Mont-Louis, 1913.</i> Broché de format 23x18 cm. Illustrations hors-texte, dont une en frontispice. Manque en bas du dos.	20/30

232	ROSSEL (André)- VIDAL (Jean). Découverte de l'Auvergne. <i>Editions hier et demain, 1972.</i> In plano, emboitage carton rouge de l'éditeur. 47 planches en noir et en couleur reproduisant des vues anciennes extraites de différents ouvrages. Ouvrage tiré à 799 ex. numérotés et préfacés par Georges CONCHON	60/80
233	ROUCHON (G.). Notre-Dame de Clermont (la Cathédrale).Son chapitre cathédral. Son Quartier. <i>Clermont-Ferrand, imprimerie générale, 1934.</i> In-8 broché (17x25cm), couverture illustrée. L'Auvergne Littéraire, Artistique et Historique, n° 73, nombreuses illustrations hors-texte et in-texte dont une grande frise dépliant.	20/30
234	ROUCHON (G.)-BALME (Docteur Pierre). L'Eglise Notre-Dame du Port à Clermont-Ferrand. Le quartier de l'ancienne paroisse Notre-Dame du Port. <i>Clermont-Ferrand, imprimerie générale, 1930.</i> In-8 broché (17x25cm), couverture illustrée. L'Auvergne Littéraire, Artistique et Historique, n° 51, nombreuses illustrations hors-texte et in-texte.	20/30
235	SAVARON. Les origines de la ville de Clairmont. <i>Roanne, Horvath, 1974.</i> Fort volume infolio (25,5x36 cm), pleine toile bleue de l'éditeur, grandes armes dorées de Clermont sur le premier plat, jaquette rhodoïd . Réédition en fac-similé de l'édition originale rarissime parue en 1662. Exemplaire numéroté sur papier fort Vergé Ingres, à l'état de neuf.	80/100
236	ZINGG (Jean-Pierre). Jules-Emile Zingg et l'Auvergne. <i>Ed. Avant et Après, Collection Permanence de l'art,1997.</i> Toile de l'éditeur sous jaquette illustrée couleurs (24x27cm). Nombreuses illustrations en noir & blanc et en couleurs. <i>Beaux-Arts-Peinture</i>	30/40
237	Bois gravé en couleurs (de Henri Charlier ?) pour le Secours National (26x21cm), avec envoi de Henri Pourrat : « Souvenez-vous du proverbe d'Auvergne. Ce qu'on garde pourrit, ce qu'on donne fleurit »	40/60
238	Bois gravé en couleurs de Henri Charlier pour le Secours National (21x26cm), avec envoi de Henri Pourrat : « Pour que la nation secoure tous les siens, donnez au Secours National »	40/60
239	Gaspard des Montagnes : Bois gravé en couleurs de Angeli (21x25cm), avec envoi de Henri Pourrat : « Avec un grand bonjour de Gaspard à ses amis thiernois de l'autre grande montagne»	40/60

PROCHAINES VENTES :

13 juin 2010 : Arts populaires – Curiosités – Outils anciens

23 juin 2010 : Vente courante

26 juin 2010 : Meubles, objets, Tableaux et Bijoux

**Pour nous confier des lots pour ces ventes, prenez contact
avec nous pour une première estimation gratuite.**