



CHAYETTE & CHEVAL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS



LIVRES RELIÉS  
DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
COLLECTIONS DE LIVRES ILLUSTRÉS  
À DIVERS AMATEURS

PARIS DROUOT RICHELIEU - SALLE 8  
Mardi 16 avril 2013 à 14h



# LIVRES RELIÉS DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, COLLECTIONS DE LIVRES ILLUSTRÉS À DIVERS AMATEURS

*dont la vente aux enchères publiques aura lieu à*  
**DROUOT - RICHELIEU Salle 8**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Mardi 16 avril 2013 à 14h**



**CHAYETTE & CHEVAL**

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS



OVV - SARL - Agrément n° 2002-365

33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris  
Mes H. Chayette, H. P. Cheval & Mme Ch. van Gaver,  
commissaires priseurs de ventes volontaires.  
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 - Fax 33 [0] 1 47 70 58 88  
e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr - www.chayette-cheval.com

*Expert :*

**JACQUES BENELLI**

Expert près la Cours d'Appel de Paris  
244 rue Saint Jacques - 75005 PARIS  
Tél. : 01 46 33 73 51 - Fax : 01 40 51 01 39  
jbenelli@noos.fr

**Drouot** LIVE<sup>COM</sup>

*Retrouvez davantage de photographies des lots sur [www.chayette-cheval.com](http://www.chayette-cheval.com) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)*

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**  
**le lundi 15 avril 2013 de 11h à 18h,**  
**et le jour de la vente de 11h à midi.**

**Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 08**

## Collection d'un amateur

### LIVRES XVIe

#### 1. *Chasse /CARCANO (Francesco) - Tre Libri de gli uccelli da preda.*

(Trois livres sur les oiseaux de proie, les chiens de chasse).

Venise, Giovanni Giolito De Ferrari il Giovane & Giovanni

Paolo Giolito de Ferrari, 1585. Petit

in-8 ; vélin ivoire

rigide surjeté de l'époque, large

roulette en encadrement sur

les plats, important médaillon central ;

dos lisse, titre manus

crit. Etiquette de bibliothèque en tête.

Tranches ciselées dorées.

[\*8- \*4- a à q8 12 ff. n.ch. et 249

pp.1 f. illustré

Ouvrage imprimé en italique illustré

de lettrines, bandeaux

et 1 figure in texte sur bois (p.238).

Bel exemplaire de la troisième édition.

Ex-libris Jeanson n°1042- H. Gallice. Cachet à l'encre bleue,

B . de U sur le titre et différentes pages et ex-libris manuscrit.

Bel exemplaire 1500/2000 €



#### 2. *COMMINES (Philippe de). Cronique & hystoire ...*

contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys XI tant en France, Bourgogne, Flandres, Arthoys, Angleterre qu'

Espagne & lieux circomvoisins. P,

Alain Lotrian, [circa 1528]. In-8 ;

vélin souple de l'époque, tranches

ciselées et dorées, traces de lacets.



Titre n.ch.,137 ff.ch. et 4 ff. n.ch. de table. [A8- B4-C4-D4-E4-F8-G4- H4-I4- K8- L4- M4- N4- O4- P8- Q4- R4-S4- T4- V4- X4- Y4- AA4- BB4- CC4- DD4-EE8- FF4- GG6- a4] .  
*Impression gothique.*

Titre en rouge et noir dans un encadrement architectural gravé sur bois

représentant Hérode et la décollation

de Jean-Baptiste massicoté et **remonté masquant le bois gravé** au verso.

Les trois derniers feuillets en partie doublés en marge.

Petite galerie de ver, tranches en grande partie dédorées, feuillets de garde renouvelés.

[Bechtel C-450] 900/1000 €

#### 3. *Le débat de deux gentilzhommes espagnolz, sur le fait d'amour;*

l'un nommé Vasquiran regrette l'amy que mort luy a

tollué après l'avoir espousée; & l'autre nommé Flamvan

vouldroit mourir pour la sienne à la charge d'en jouyr par

espouse ou aultrement. Paris, Denys Janot pour Jehan

Longis & Vincent Certenas, 1541. Petit in-8 veau fauve de

l'époque, filet en encadrement sur les plats, médaillon central ; dos à nerfs orné.

8 ff. n. ch et 80 ff. [A à K8]

Première et seule édition française, traduite de l'ouvrage espagnol

anonyme Question de amor, publié pour la première fois à Valence en 1513.

Elle est illustrée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre,

31 figures gravées sur bois dans le texte, et marque de l'éditeur au dernier feuillet.

*C'est un roman sentimental dont l'action se déroule à la cour du vice-roi de Naples, royaume*

*alors détenu par la couronne d'Aragon.*

*Le texte, en prose et en vers, mêle au*

*débat amoureux proprement dit un récit*

*des festivités de la cour espagnole de*

*Naples, un échange de lettres, et une description des troupes espagnoles s'apprêtant au combat.*

Les noms de lieux sont déguisés mais facilement identifiables.

Le héros Vasquiran s'identifie quant à lui au poète espagnol Garcí

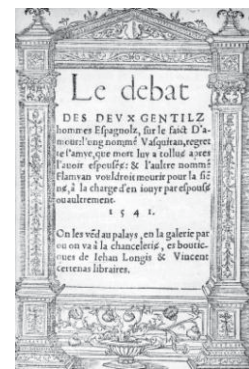
Sanchez de Badajoz, qui est cité sous le nom de Guarsisauches, et est qualifié de martyr de l'amour.

Très rare ouvrage, un seul semble figurer dans les collections

publiques françaises, à la bibliothèque municipale de Versailles.

Plats tachés, habiles restaurations, gardes renouvelées.

[Brunet, II, 548]. 2800/3200 €



#### 4. *Decreta synodi provincialis habitae rothomagi.*

Paris, Pierre L'Huillier, 1582. In-8 ; vélin ivoire de l'époque,

plats et dos ornés de losanges et d'un semé tranches dorées.

Traces de lacets

[a8- è8- a à s8]. 16 ff. n.ch et 286 pp. Erreur de pagination,

(283 à 286 mal ch. : 183-186) p. et (1 f. bl. entre les p. 238

et 239) correspondant au f. p8).

Vignette sur bois au titre (armes du cardinal Charles de Bourbon),

bandeaux et lettrines ornées.



Exemplaire réglé.

*Il traite du Concile provincial des diocèses de Normandie tenu à Rouen l'an 1581.*

*Semé tout à fait analogue à celui reproduit dans le catalogue Rausch 1948 (p. 102), attribué par lui à Georges Drobot, successeur de Nicolas Eve et prédécesseur de Clovis Eve*

Ex-libris André Langlois

Au titre, ex-libris manuscrit « Coll. Cadom [Caen] Soc. Jesu ».

Très précieux et splendide exemplaire.

1800/2000 €

#### 5. *GUICHARDIN (Louis). L'Hore di Recreatione.*

Anvers, Guglielmo Sivio, 1569. In-24 ; veau brun de l'époque,

double encadrement de triple et double filet à froid, petit fleuron

central et fleurons d'angles dorés, dos à nerfs

orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, tranches dorées ciselées.

337 pp. et 19 ff. n.ch (index)[A à Z8 ; Aa 4].

Recueil de facéties et de bons mots paru pour la première

fois en italien 1568 à Anvers.

Bel exemplaire aux tranches ciselées de cette

très rare édition.

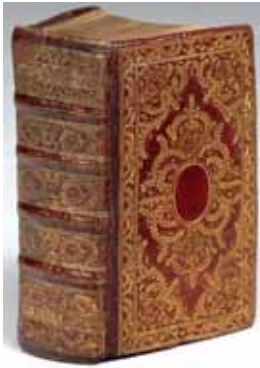
De la collection Von Engelshofen : tampon encre n°2896 sur la page de titre.



Ex-libris manuscrit non identifié sur le titre.  
Habiles restaurations aux coins.  
Exemplaire conforme à celui numérisé de l'Université de Gand  
700/900 €

**6. HOMERE. *Odyssea*.**

id est de rebus ab Ulysse gestis. Eiusdem Batrachomyomachia & Hymni Arras (Genève), Jean Crespin, 1567. In-16 ;  
maroquin rouge Xvii<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, plats richement décorés aux petits fers ornés d'une large bordure de palmes et de feuillages dans un double encadrement de deux filets, tranches dorées. Traces de lacets.  
8 ff. et 839 pp et 4 ff. (Index).  
[\*8 [b-z8 ; [A-Z]8 [Aa-Hh8].  
Edition grecque et latine de l'Odyssee, publiée la même année que l'édition grecque par le même éditeur.  
C'est la première édition, dans ce format de l'Odyssee .  
Le même libraire avait publié



l'Iliade en 1559.  
Belle et rare reliure française du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Mouillure claire en tête du volume et petite galerie de vers marginal sans gravité au premier cahier.  
Légères salissures au titre, petits accidents à la coiffe inférieure.  
Ex-libris armorié John Plumptre.  
[Adams H758. Brunet III-271 : Jolie édition dont on recherche les exemplaires bien conservés ». 2000/2500 €

**7. HOMERE.- *Odyssee libri viginti quatuor*.**

[Paris], [Henri Estienne], [1588]. In-16 ; maroquin citron de l'époque, dos lisse orné, plats richement orné de roulettes et fers dorés. Armoiries centrales. Dos lisse orné, tranches dorées. Traces de lacets.  
869 pp. 1 f. blanc et 20 ff. d'index. [a à z8 ; aa à zz8 ; AA à HH8- II4 ; \*8 ; \*\*8 ; \*\*\*7 (dont 2 blancs.)  
Ouvrage contenant les XXIII Livres de l'Odyssee, le Batrachomyomachia, Hymni, Homeri Epigrammata et se terminant par un vaste index de l'Odyssee.  
Texte en grec et latin en vis-à-vis. Lettrines ornées.  
Bon exemplaire. Très pâles mouillures angulaires à quelques feuillets. Manque un f. blanc. Coins restaurés.  
Aux armes de Nesmond [OHR 1292] 700/900 €



**8. JEROME (Saint). *Epistolae selectae*.**

Paris, Sebastien Nivelle, 1583. In-16 ; veau fauve, double filet d'encadrement doré sur les plats, décor feuillé aux angles, fleuron central feuillé et supra-libris (casta placent superis), dos lisse richement orné d'un compartiment en long de double filet et décor feuillé, tranches dorées (reliure de l'époque).  
16 ff.n.ch., 418 ff. ch. (mal ch. 417) et 49 ff.n.ch. (Index). [à8-é8 ; a à z8 ; A à Z8 ; Aa à Ll8. Mm8 (pliage inversé) et 4 ff. non signés).  
Lettrines et un bois représentant Saint Jérôme au verso du titre.  
Exemplaire réglé,  
Ces épîtres furent publiées par Pierre



Canisius, jésuite hollandais.  
Le supra-libris « casta placent superis », devise du libraire et imprimeur Gilles Beys. [Delalain inventaire des marques d'imprimeurs et libraires p.6.  
Ex-libris manuscrit sur le titre et cachet de bibliothèque de congrégation sur la garde.  
Bon exemplaire.  
Reliure anciennement restaurée.  
800/1000€

**Exemplaire au chiffre de Joséphine de Beauharnais**  
[OHR 2653]

**9. LA MARCHE (Olivier de) & VILLIERS de L'Isle Adam (Jean) & HARDOUIN de LA JAILLE.- *Traité et Advis de quelques gentils-hommes français sur les Duels et Gages de bataille*.**

Paris, Jean Richer, 1586. Grand in-12 ; veau blond moucheté de l'époque, filet et roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné au chiffre PB en queue (reliure du début du XIX<sup>e</sup>).

83 ff. ch.[A à V4 et X1] de 83, (1 bl.) f et (4 ff. ms d'une écriture très lisible insérés entre les ff 10 et 11.,

Au verso du titre, une très longue note manuscrite : « corrigé et suppléé en divers endroits \* conperé sur un exemplaire MS en papier qui peut être du temps de l'auteur appartenant à M. Chifflet l'un des gouverneurs de Besançon, dont le tiltre était [cy commence le livre de l'advis de gage de bataille] ».

Du f 2 au f 33 : Très nombreuses corrections dans le texte et dans les marges.

Au bas du f. 33 (fin du texte de Villiers de L'Isle-Adam) : « Tant a souffert La Marche » et Hue[...] ???] Codex MS D. Chiffletij » [« Tant a souffert » : ces trois mots terminent traditionnellement ses récits historiques].

Au verso (bl.) du même feuillet : 1 pleine page manuscrite intitulée « Prologue », adressé à René, duc de Lorraine : reprise du manuscrit de Chifflet.

Ex-libris armorié Mailly.  
[Brunet V-923] 5500/6000 €



**10. MANUCE (Paul). *Antiquitatum romanarum*.**

Cologne, Johann Gymnich, 1582. 2 parties à pagination et titre séparés en un volume petit in-8; vélin de l'époque, plats et dos entièrement ornés d'un semé de fleurs de lis dans un encadrement de triple filet doré, monogramme aux quatre angles, motif central feuillé avec 4 fleurs de lis autour du même monogramme ; au dos, titre en long et semé de fleurs de lis, tranches dorées

Vol.1 : 4 ff. n.ch. et 151 pp. 12 ff. n. ch. d' index. [+ 4 ; A à I8 ; K4- L8 M4].

Vol. 2 : 264 pp. et 28 ff. dont un blanc. [AàQ8 ; R4 ; S à V8 ; X4].

Exemplaire réglé, lettrines historiées, impression en italique.

La plupart des exemplaires répertoriés ne contiennent que la première partie.

Bel exemplaire. Sur la première garde, ex-libris gravé avec la devise « Je suis loyal » (Evelyn Philip Shirley, 1812-1882) et, au-dessus, cette inscription manuscrite : « ce livre a appartenu à Pierre Séguier ».

Au titre, plusieurs ex-libris manuscrits :  
- P. Gallandius : Pierre Galland, dit Galandius (1510-1559), Professeur au Collège royal, ami de Guillaume Budé, de Joachim du Bellay.

-Ph. De la Mare : Philibert de La Mare (1615-1687), conseiller du Roi et conseiller au Parlement de Bourgogne, seigneur de Chevigny ; sa bibliothèque était citée par Le Gallois en 1680 comme une des curiosités de Dijon. [Adams M480]. 3800/4 000 €



### 11. OVIDE. *Fastorum. Epistolae. Metamorphoseon.*

Paris, Jérôme de Marnef et Cavellat, 1575-1576-1585. 3 vol. in-24. Veau fauve glacé de l'époque, plats ornés de semés de petites fleurs, larges écoinçons d'angle, losange central de petits pointillés et feuillages, dans un encadrement de doubles filets doré, dos lisses muets très ornés, coupes guillochées, tranches dorées ciselées.

T.1- 422 pp. et 9 ff. n.ch. (index). [A à Z8- Aa à Dd8 et Ee4].  
marque au griffon de Sébastien Gryphe [Silvestre, n°211] avec la devise « Virtute duce crescit fortuna »).

Ff. blancs interfoliés : 10 au début, 29 entre les pp. 178 et 179, 15 entre les pp. 304 et 305, 16 à la p. 422 et 4 après la table.

Petite galerie de ver sans gravité aux derniers feuillets.

T.2- 579 pp. et 6 ff. n.ch. (index). [A à Z8- Aa à Oo8]. F.Kii plus

court en marge basse. :

il remplace très vraisemblablement le feuillet d'origine qui, sans aucun doute, devrait être maculé (figures découvertes).

40 ff. bl

interfoliés au début et 58 à la fin.

T.3- 521 pp. [1 f. A à Z8- AA à II8]. Ff. blancs interfoliés : 11 au début, 34 entre les pp. 224 et 225, 14 entre les pp. 346 et 347, 18 entre les pp.440 et 441, 8 entre les pp. 470 et 471 et 28 à la fin de l'ouvrage.

Marque aux titres (pélican nourrissant ses petits) avec la devise « In me mors, in me vitæ », utilisée par Marnef à partir de 1553 (Silvestre, n°332).

Le volume des Fastes est illustrée de 17 bois in texte, celui des Métamorphoses de 180 bois et celui des Épîtres de 39 bois, soit, au total, 236 figures de Salomon.

Bel ensemble relié à l'identique.

Ex-libris gravé de Randall Hatfeild (1800-1853) avec sa devise Pax et ses armoiries. Ex-libris manuscrit Georg Wilmeri.

Reliures anciennement restaurées. Coins us. 2800/3000 €



### 12. RONDELET (Guillaume).- *Le livre entier des poissons,*

avec leurs pourtraits an naif. Lyon, Macé Bonhome, 1558.

2 parties en 1 volume in-4, veau brun de l'époque, fleuron azuré sur les plats.

Première édition française, traduite du latin par Laurent Joubert, des deux ouvrages de Rondelet, Liber de piscibus de marinis (1554) et Universæ aquatiliū historiæ (1555).

Portrait de l'auteur gravé sur bois répété en début de chaque

partie, belles initiales ornées, et environs 420 figures gravées sur bois dans le texte représentant des poissons et animaux marins.

Manque la page de titre de la première partie.

Reliure usagée et sans le dos, forte mouillure. 700/800 €

### 13. STOBÉE (Jean). *Sententiæ.*

ex thesauris graecorum delectae, quarum autores circiter ducentos & quinquaginta citat, & in sermones sives locos communes digestae. Lyon, Sebastien Gryphe, 1555. In-16. Reliure lyonnaise à la cire à décor oriental, cartouche central losangé à fond doré réservant un ovale uni, le champ semé de points d'or en trèfle, dos orné de 2 fleurs de lotus, tranches dorées ciselées en tête et en pied.

793 pp. et 3 ff. blancs dont la garde. [a à z8 ; A à Z8 ; aA à dD 8]

Ouvrage composé de fragments tirés de plus célèbres auteurs grecs (orateurs, poètes, philosophes, historiens, etc.) dont la plupart des ouvrages sont maintenant perdus.

Rare édition à la date de l'originale.

La plupart des exemplaires connus sont de l'année suivante.

Un volume sur deux parus.

Bel exemplaire.



### 14. *Regimen sanitatis Salerni.*

Paris, J. Barbier pour P. Baquellier, 1506. Petit in-8 veau xviiiie, dos à nerfs.

104 ff. n.ch. [a à n8], Grand bois au titre ; au verso, Christ en croix sur bois. Grande marque de Denis Roce au verso du dernier feuillet.

Impression gothique.

Exemplaire enrichi de nombreuses annotations manuscrites à l'encre brune de l'époque en marge.

Relié à la suite : [ANIANUS].

*Comptus novissime ampliatu ac emédatus & familiari elucidatus cométa.* S.l.n.n.d. [In fine : 1515].

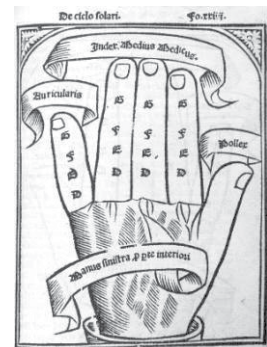
63 ff. ch et 1 non ch. [A à H8].

10 très grands bois à pleine page dans le texte, dont 8 reproductions de mains et 2 représentant le soleil et la lune ; couronne sur bois au recto du dernier feuillet.

Grande marque de M[ichel] Le Noir.

Bel exemplaire. 2 feuillets plus courts dans le premier ouvrage.

700/800 €



**15. SAINT-HILAIRE.- *Pictavensis provinciae aquitaniae episcopi.***

Paris, Ambroise Drouart, 1598. 5 parties en un recueil petit in-8 ; vélin ivoire de l'époque, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Traces de lacets. 28 ff.ch.[A à C8 et D4]. 55 pp. [A à C8 et D4]; 48 pp. [A à C8] ; 12 pp.[\*4- \*\*2]. 10 ff. ch. [à- é4 et I2].  
Exemplaire réglé.  
Ex-dono de Nicolas Faber, auteur de la préface.  
Très bel exemplaire. 1000/1 200 €

**16. CHRISTEN (Johannes). *De ivre matrimonii dissertationes.***

Harderwijk, , 1651. In-12 ; maroquin rouge de l'époque, plats entièrement ornés au petit fer, dos lisse orné, tranches dorées. 12 ff ; 575 pp . et 12 ff. dont un blanc.  
Première édition de ce traité du droit du mariage du théologien et docteur en droit Johannes Christenius. Il inclut les fiançailles, les noces, la fixation de la dote, le divorce, etc.

Magnifique reliure hollandaise attribuable à Albert Magnus.

Frottements aux charnières, petite galerie de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte, marge de la page de titre découpée et restaurée. 1800/2000 €



**17. Rare réunion des quatre premières constitutions françaises**

issues de la révolution de 1789 et qui donnèrent naissance à la monarchie constitutionnelle, puis à la première République avec successivement la Convention nationale, le Directoire, et le Consulat.

Petit in-12; maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisse orné, roulette encadrant les plats, filet sur les coupes tranches dorées. Le recueil contient :

-*La constitution française*, présentée au roi le 3 septembre 1791, et acceptée par sa majesté le 14 du même mois. Paris, imprimerie nationale, 1791. In-24 de viij et 179 pp.

Exemplaire sur papier vélin, avec, pages 115 et 116, le fac simulé des signataires dont le roi.

\**Acte constitutionnel*, précédé de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen ; présenté au peuple français par la Convention nationale le 24 juin 1793, accepté et proclamé par les Français le 10 août 1793, l'an premier de la République française une et indivisible. Paris, imprimerie nationale, sd [1793]. Petit in-12 de 71 pp.

-*Constitution de la République française, et lois y relatives*. Paris, imprimerie de la République, an IV [1796]. In-24. x et 360 pp.

-*Constitution de la République française*.

Paris, imprimerie nationale, an VIII [1800]. Petit in-12 1 f., ij et 113 pp.

Bel exemplaire en maroquin; petit manque de papier sans perte de texte dans la marge inférieure de la page de titre du deuxième ouvrage. 1800/2000 €

**18. Voyages/COLMENAR (Juan Alvarez de). *Annales d'Espagne et de Portugal.***

Amsterdam, François L'Honoré & fils, 1741. 8 volumes in-12, veau havane marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées.

Première édition française illustrée de 169 planches gravées

hors texte (*cartes des Antilles, de Saint-Domingue, d'Haïti, d'Espagne, du Portugal, vues de San Sebastian, Bilbao, Madrid, Barcelone, encore Lisbonne.*

Bel exemplaire. Légères rousseurs. 900/1000 €

**19. Voyages/[DRALSÉ DE GRANDPIERRE]-*Relation de divers voyages dans l'Afrique, l'Amérique et aux Indes occidentales.***

Avec la description du royaume de Juda et quelques particularités touchant la vie du roy régnant. La relation d'une isle nouvellement habitée dans le détroit de Malaca en Asie, avec l'histoire de deux princes de Golconde.

[Paris] , 1726. In-12, veau havane de l'époque, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches jaspées.

3 ff. et 352 pp. Vignette de titre gravée.

Officier de marine, Dralsé de Grandpierre effectua plusieurs voyages en Amérique, en Asie et en Afrique.

Mors anciennement restaurés.

Bel exemplaire aux armes de La Rochefoucauld. [OHR 710]. 1300/1500 €



**20. Voyages/PALLAS (Pierre-Simon). *Voyages dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale.***

Paris, Maradan, An II [1794]. Grand in-4 ; demi-veau de l'époque, dos à nerfs .

**Atlas seul** des Voyages de Pallas,

2 ff et 107 planches gravées, la plupart dépliantes.

Quelques mouillures claires. Reliure très usagée avec manques. 600/700 €

**21. LEVAILLANT (François). *Recueil de 50 planches des oiseaux d'Afrique.***

Sans lieu, , 1805. In-folio, cartonnage de papier de l'époque.

Recueil tiré de l'Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique.

Mouillures à toutes les planches. Reliure très usagée. 400/500 €

**22. HENRIOT (Henri Maignot, dit). - *L'article de Paris.***

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1887]. In-12 ; demi-marroquin à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures illustrées conservées (Dodé).

Première édition de cette suite d'anecdotes et d'histoires amusantes illustrées par l'auteur de dessins dans le texte dont 12 à pleine page

Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon (n°8), enrichi de 17 **dessins originaux aquarellés** (dont 6 à pleine page signés et parfois daté de 1895, 10 en en-tête et 1 cul-de-lampe), et d'une *lettre autographe* signée.

Coins émoussés. 1800/2000 €



## Bibliothèque à divers amateurs

- 23. CITOLINI Alessandro.- *La Tipocosmia*.**  
Vicenzo Valgrisi, Venecia, 1561. 8 ; vélin à recouvrement surjeté de l'époque.  
8 ff. et 552 pp. [\*8 ; A à Z8 ; Aa à Ll8 et Mm4].  
Premiers ff. roussis.  
Manque en tête de la reliure, mais bon exemplaire. 300/400 €
- 24. *Poetae tres elegantissimi*,**  
emendati et aucti: Michaël Marullus, Hieronimus Angerianus, Joannes Secundus P. Duvallius, 1582. in16; vélin de l'époque, dos lisse. Traces de lacet.  
106 ff. ch. [a à n8 et o2].  
Relié à la suite : *Hyeronymi angeriani Neapoitani*. 1582. 38 ff ch. [A à D8 et E6].  
Relié à la suite : *Joannis secundi hagiensis*. 1582. 175 ff. ch. [A à V8 et Y7].  
Impression en italique. 150/200 €
- 25. BELLORI (J.-P.). *Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia*.**  
Rome, de Rubeis, s. d. In-folio, demi-basane verte Xixe, dos lisse orné.  
81 planches numérotées (titre compris) + 3 pl. volantes : gravure en contrepartie des pl. 8, 18 et 21 (époque similaire). Traduction manuscrite en français des légendes au pl. 3 à 8.  
Edition originale de ses 80 planches gravées par Pierre Bartolo.  
Ce magnifique ouvrage est considéré comme l'un de ses meilleurs travaux.  
Reliure usagé avec manques, mors supérieur partiellement fendu, frottements, corps de l'ouvrage en partie détaché de la reliure, rousseurs. 400/500€
- 26. ERASMUS.- *Colloquia Familiaria*,**  
Dat is, Gemeensame t'Samenspraken prekinge. Gysbert van Zyll,, Utrecht 1654. In-12 ; vélin à recouvrement de l'époque, dos lisse. Titre gravé et 799 pp. 1 f. n. ch.  
Manque le faux-titre. 200/300 €
- 27. MONTESQUIEU.- *Œuvres*.**  
Londres, Nourse, 1769. 7 volumes in-12, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Filet sur les coupes.  
Edition complète des deux grandes cartes dépliantes hors texte.  
Coiffes us, un mors légèrement fendu. 200/300 €
- 28. SAILLY Thomas.- *Den nieuwen morghen-wecker*,**  
wijsende de natuere, voort-ganck, vruchten, remedien, der ketterije; te voor-schyne ghebrocht, tot het welvaert der gheunieerde, ende andere Nederlandsche Provincien. o. Christoph. Flavius, Louvain, 1612. Petit in-4, vélin de l'époque  
9 ff. et 327 pp. 1 f. Belle vignette de titre.  
Manque en coin supérieur à la reliure, mais bon exemplaire. 200/300 €
- 29. STEPHANO, Carolo (Estienne, Charles).**  
*Dictionarum Historicum, Geographicum, poeticum*,  
Oxonii [Oxford], Gul. Wells & Rob. Scott, 1671. Grand in-8 ; maroquin citron légèrement postérieur, dos à nerfs orné, encadrement d'un double-filet doré sur les plats. Roulette sur

les coupes. Tranches rouges.  
830 pp., texte sur 2 colonnes.  
Impression d'Oxford du XVIIe de l'œuvre majeur en latin de Charles Estiennes parue pour la première fois en 1553.  
Ex-Libris de l'institution parisienne Thorel.  
Reliure tachée, épidermure au plat inférieur, quelques rousseurs.  
200/250 €

- 30. *Imitation de Notre Seigneur Jésus-Christ***  
In-4 ; chagrin janséniste, dos à nerfs. Tête dorée.  
Titre et 52 ff. Texte manuscrit illustré de 104 gravures à mi-page.  
Ex-dono autographe daté en fin de vol. 1924

**31. Reliure romantique /DELAUVIGNE.- *Théâtre***



P. Delavigne 1826. 2 vol. in-8 ; veau olive à plaque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomaison mauve. Roulette sur les coupes.  
Tranches dorées.  
[Thouvenin]. 200/300 €

**32. Reliure romantique / LAMARTINE.- *Les Œuvres*.** P. Jeannin

1826. 2 vol. in-8 ; veau cerise à plaque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. [Thouvenin].  
Quelques piqures. 200/300 €

- 33. Reliure romantique /*Eucologe***  
ou livre d'église à l'usage du diocèse de Paris. Paris, Aux dépens des libraires associés, pour les usages du diocèse, 1769.  
In-12 ; maroquin vert, grande plaque à la cathédrale, dos lisse orné de à la rocaille roulette intérieure, tranches dorées (Rel. vers 1830)  
Ex-libris Gérard Sangnier. 150/200 €

**34. COLETTE**

- *Claudine à l'école*. P. Ollendorff 1900. Couverture illustrée.  
- *Claudine à Paris*. P. Ollendorff 1901. Couverture illustrée.  
- *Claudine en ménage*. P. Mercure 1902.  
- *Claudine s'en va*. P. Ollendorff 1902. Couverture illustrée.  
Soit 4 vol in-12 ; demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.  
Bel exemplaire, bien établi. 600/800 €

**35. COLETTE.- *L'Envers du Music-Hall*.**

P. Flammarion 1913. in-12; maroquin janséniste violine, dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 5 filets dorés. Couv. et dos cons. Etui. [R. Laurent]. **Edition originale.** 400/500 €

**36. COLETTE.- *La Vagabonde*.**

P. Ollendorff 1910. in-12; maroquin janséniste gris vert, dos à nerfs. Double filet sur les coupes; Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 7 filets ou roulettes dorés. Couv. cons. Etui. [Laurent 1928].  
**Edition originale.** 400/500 €

**37.** Collection les *Belles heures* recueillies par les soins d'Anna Marsan et d'A.A.M. **Stols**. Maestricht, A.A.M. Stols, 1928-1931. 6 vol. petit in-8 ; demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. Semet & Plumelle.

n°1-**DAUDET** (Léon).- *Le Balcon de l'Europe*. Nouvelles impressions hollandaises. Frontispice de Jan Boon .

n°2-**MORAND**, Paul - *Bâton-Rouge*. Frontispice de J.E. Laboureur.

n°3- **MAUROIS** (André).- *Contact*. Frontispice de Boutet de Monvel.

n°4- **POURRAT** (Henri).-*La Veillée de novembre*. Frontispice de Galanis.

n°5- **DERÈME** (Tristan).- *L'Étoile de poche*. Frontispice de Sacha Klerx.

n°6- **CARCO** (Francis). *Les Enfants du Malheur*. Frontispice de Stobbaerts-Mardel.

Tête de collection. Exemplaire sur Hollande avec *suite*. 400/500 €



**38.** *Collection : Supplément à*

n°1- Carco.- *Supplément aux Dialogues des courtisanes* 4 gravures de Pierre Gandon et bois de Constant Le Breton.

n°2- Bonnard.- *Supplément à l'amour*. 4 cuivres de Siméon. Bois de Paul Baudier.

n°3- Mauriac.- *Supplément au traité de la concupiscence*. Cuivres et bois originaux de Wralt.

n°3- T'Serstevens.- *Supplément au livre III des essais*. 4 eaux-fortes de Emilien Dufour. Bois de Jacques Boullaire.

n°5- Rouveyre.- *Supplément à l'homme de cour*. Quatre cuivres de Georges Gorvel et bois originaux d'Angelina Beloff.

n°6- Fleuret.-*Supplément au spectateur nocturne*. Bois et cuivres originaux de Laboureur.

n°8- Lièvre.- *Supplément au paradoxe sur le comédien*. Bois et cuivres originaux de Brandel.

n°9- Dumesnil.-*Supplément aux ridicules du temps*. Cuivres et bois originaux de Dubreuil

n°10- Régnier.- *Supplément aux Lettres d'Italie* Cuivres de Wilkowitz.

n°11- Benda.- *Supplément à l'esprit de faction*. 4 cuivres de Georges Gorvel.

n°12-Billy.-*Supplément au discours sur l'amour des dames vieilles*. Cuivres et dessins de Jean Serrière

n°13-Thérive.- *Supplément aux Caractères*. Cuivres et dessins de Touchagues.

n°14- Hermant.- *Supplément au Banquet*.Cuivres de Drouart.

n°15- Colette.- *Supplément à Don Juan*. Cuivres et bois originaux de Georges Gorvel.

Un des 1100 vergé. Soit 14 vol./15 in-12 ; demi-maroquin bleu à coins. Dos à nerfs. Tête dorée ; Couv. Et dos cons. [Semet & Plumelle]. 300/500 €

**39.** *Dignimont/COURTELINE* (Georges).- *Le train de 8 h.47*

Illustrations de Dignimont. P., se trouve chez Sylvain Sauvage 1927. In-4 ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un jeu de 6 filets dorés. Couvertures et dos cons. Etui.[Canape et Corriez 1928].

Un des 250 exemplaires sur Arches. 400/500 €

**40.** *De Richemont/FLAUBERT* (Gustave).- *Madame Bovary*.

Compositions de Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par Chessa. P. Ferroud 1905. In-4 ; maroquin marine, double jeu de 2 et 5 filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets dorés. Couv. et dos cons. Etui. [Canape]

Exemplaire sur vélin d'Arches orné de 27 compositions dont 20 pleine page.

Bel exemplaire. 600/800 €



**41.** *Beaune/FRANCE* (Anatole).- *Histoire contemporaine. L'Orme du Mail - Le mannequin d'Osier - Monsieur Bergeret - L'anneau d'améthyste -*



Aquarelles de Serge Beaune. P. Kra 1922/23/. 4 vol. in-8. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doubleure, large encadrement même maroquin rehaussé d'un jeu de filets dorés ; gardes veau saumon. Contregardes soie bleue. Couvertures et dos cons. [Mercier 1929].

Un des 17 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite sur chine des dessins au trait et 3 aquarelles originales pour chacun des volumes. 1000/1200 €

**42.** **GIDE** (André).- *La Symphonie pastorale*. P. Nrf 15/12/1919. in-12; veau cerise, filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse. Tête dorée. Encadrement intérieur même veau rehaussé de 5 filets dorés. Couv. et dos cons. Etui. [Semet & Plumelle].

Edition originale, un des 800 exemplaires sur Vélin 400/500 €

**43.** **GIDE** (André).- *Les Faux-monnayeurs*. P. Nrf 1925. in-12; demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons. [Semet & Plumelle].

Edition originale, un des 1240 vélin. 200/300 €

**44.** **GIDE** (André)

- *Incidences*. P. Nrf 1924. In-12 br ; E0 ; vélin.

- *Dostoievski*. P. Plon 1923. In-12 ; E0, un des 100 japon

- *Morceaux choisis*. P. nrf 1921. In-12 ;

Soit 3 vol. demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons.

- *Les nourritures terrestres*. Orné de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou. P. Aveline 1927. In-12 ; demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. Et dos cons . Semet & Plumelle. Soit 4 vol. 200/300 €

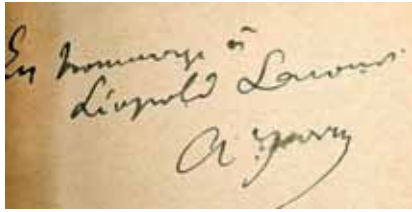
**45.** **HARDY** (Thomas).- *Le Maire de Castlebridge*

Traduit de l'anglais par Philippe Neel. P. Nrf 1922. Petit in-4 ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

Edition originale de la traduction. Un des 108 exemplaires in-4 tellière. 100/150 €

**46. JARRY (Alfred).- *Ubu Roi*.**

P. Mercure 1896. in-16; maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un jeu de 6 filets dorés. Gardes et contre-gardes moire bordeaux. Couv. cons. Etui. [Canape 1931]  
**Edition originale**, enrichie d'un envoi autographe signé.  
2000/3000 €



**47. LOTI (Pierre)**

**- *Roman d'un spahi*.**

P. Calmann 1881. in-12 ; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. cons.

**- *L'Inde sans les Anglais*.**

P. Calmann 1903. in-8; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [L. Bernard].

**- *Le château de la belle-au-bois-dormant*.**

P. Calmann 1910. In-12 ; demi- maroquin cerise, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. Cons. [R.Laurent 1928].

**- *Un pèlerin d'Angkor*.**

P. Calmann 1912. in-12 ; demi- maroquin cerise, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. Cons. [R.Laurent 1928].

Soit 4 vol. en édition originale, bien établis. 300/500 €

**48. Matisse** Derrière le miroir n°46, mai 1952.

In-4 ; en ff. 300/400 €

**49. PONSARD.- *Harmonie***

(Arme-au nid). Charade en trois tableaux... jouée au palais de Compiègne en présence de leurs majestés le 15 décembre 1863. P. Imprimerie impériale 1863.in-4 ; maroquin émeraude, triple filet doré en encadrement sur les plats, Aigles aux angles. Dos à nerfs orné d'abeilles dorées. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 6 filets dorés. Abeilles aux angles. Couv. Cons. Etui. [Bretault].300/400 €

**50. Renoir/RIVIERE (Georges.- *Renoir et ses amis*.**

P. Floury 1921. in-4 ;demi-marquain vert bouteille à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons. [Semet & Plumelle]. Complet de la *pointe sèche originale* 1200/1500 €

**51. SAND (George).- *Jacques*.**

P. Bonnaire 1834. 2 vol. in-8 ; demi-marquain à coins, dos lisse orné. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Bretault]  
T.1 : 4 ff. et 410 pp. T.2- 2 ff. et 428 pp.  
Edition originale. Exemplaire lavé. 300/400 €

## LIVRES ILLUSTRÉS, collections de divers amateurs

**52. Jouas/BALZAC (Honoré de).- *Albert Savarus*.**

Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930. In-4 ; en ff ; chemise, étui.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin illustré de 28 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Ex-libris Abel Monnot  
« Ouvrage très recherché par les Comtois en raison de l'illustration, véritable décor bisontin ». N°iii de la collection.  
Etui abîmé. 150/200 €

**53. Jouas/BALZAC (Honoré de).- *Albert Savarus*.**

S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930. In-4 ; en ff ; chemise, étui.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin illustré de 28 eaux-fortes originales de Charles Jouas enrichi d'une suite et d'un menu avec gravure. « Ouvrage très recherché par les Comtois en raison de l'illustration, véritable décor bisontin ». Chemise, étui refaits. 200/250 €

**54. Fini/BAUDELAIRE.- *les Fleurs du Mal*.**

Illustrations de Léonor Fini. P. Cercle Précieux 1964. gd in-4 en ff. Chemise étui.  
Un des 481 exemplaires illustré de 24 lithographies en couleurs à pleine page. 300/400 €

**55. Sosolic/BERNANOS G.- *La Montagne morte de la vie*.**

Gravures originales de D. Sosolic. Les Bibliophiles Comtois 1981. in-4, en ff. Chemise, étui.  
Tirage à 185 exemplaires illustré de 10 gravures originales. N°xx de la collection. 150/200 €

**56. Oudot G./BOGUET (Henry).- *Discours exécration des sorciers*.**

Gravures originales de Georges Oudot. Les bibliophiles Comtois 1977. In-4 ; en ff.  
Tirage à 185 exemplaires illustré de 30 gravures originales hors-texte. Joint un menu avec gravure signée. N°xix de la collection. 150/200 €

**57. Parsus/BRASSENS.- *L'oeuvre poétique***

Grésivaudan 1974. 2 vol. gd in-4 en ff. Chemise, étui.  
Tirage à 4500 exemplaires illustré de 32 lithographies en couleurs par Pierre Parsus. *Envoi de Parsus*.  
Joint : MAURON Marie. *Provence terre des dieux*, Lithographies originales de Claude Schurr. P. Piazza 1965. Gd in-4 ; en ff. Couv. Illustrée. Chemise, étui.  
Un des 60 Arches comprenant une suite en couleurs sur japon nacré mais sans une épreuve en couleurs de la double planche supplémentaire. 150/200 €

**58. Picasso/BUFFON.- *Quarante dessins en marge du Buffon*.**

P. Jonquières 1957. 372x283 en ff. Chemise, étui.  
Un des 2000 vélin du Marais illustré de 40 reproductions de dessins au trait. 200/300 €

**59. Minaux/CENDRAS (Blaise).- *La grand'route*.**

Lithographies originales de André Minaux. P. Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui 1952. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 120 exemplaires illustré de 29 lithographies en noir in-t.

Joint : **DHOTEL.- La Longue Histoire**

Bibliophiles de France et de Normandie 1978. In-4 ; en ff. Emboitage.

Tirage à 175 exemplaires illustré de 11 gravures et 2 lettres de JJJ Rigal. 200/300 €

**60. Picasso/COCTEAU (Jean).- Picasso de 1916 à 1961.**

Monaco, Ed. du Rocher 1962. in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 200 exemplaires illustré de 24 lithographies de Picasso.

Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. 1000/1500 €



**61. Commere/COLETTE.- Pour un Herbier.**

Illustre de lithographies originales en couleurs. Paris, Pierre de Tartas, 1972. Grand in-4, en ff. Emboitage.

Un des 200 exemplaires sur Arches signé par l'auteur et l'artiste. Enrichi d'une planche non retenue.

Joint : **Touchagues/COLETTE.- Paris de ma fenêtre.**

Cuivres de Touchagues. P. Ed Litt. de France 1951. in-4, en ff. Chemise, étui. Soit 2 vol. 200/300 €

**62. Gantner/CONSTANT (Benjamin).- Cécile.**

Eaux-fortes originales par Bernard Gantner. Les Bibliophiles Comtois 1964. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 185 exemplaires illustré de 37 eaux-fortes de Gantner. Joint un menu avec gravure. N° xiv de la collection. 200/300 €

**63. Icart/CREBILLON.- Le Sopha**

Illustré de 23 eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart. P. Le Vasseur 1935. in-4 ; br. Etui.

Un des 440 exemplaires sur Rives.

Dos passé, étui légèrement fendu. 800/1000 €

**64. Maar/DU BOUCHET (André).- Sol de la montagne.**

Poème orné de 4 eaux-fortes de Dora Maar. P. Jean Hughes 1956. in-4, en ff. Couverture illustrée. Chemise, étui.

Edition originale, un des 100 exemplaires sur Rives.

Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

Envoi de Du Bouchet signé. 200/300 €

**65. GARNERET Jean.- La Maison Rurale**

**En Franche-Comté.**

Un recueil commenté de dessins au trait, une étude sommaire de la maison des paysans. Besançon, Les Éditions de Folklore Comtois, Besançon, 1968. In 4 oblong en feuilles, Chemise, étui.

1 planche en couleurs, 20 pages de texte, 91 planches en noir et une carte. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches avec deux eaux-fortes numérotées et signées et d'un **dessin original**. 100/200 €

**66. Jansem/GARCIA LORCA. - Noces de Sang.**

12 lithographies originales par Jansem. Paris, Léger, 1977. Grand in-4, en feuilles, emboitage de velours de l'éditeur.

Un des 140 gd vélin d'Arches.

Joint carte de vœux in-4 orné d'une lithographie en couleurs signée (tauromachie) de Chabert. 200/250 €

**67. Weisbuch/ GENEVOIX.- La Forêt perdue.**

Pointes-sèches de Weisbuch. Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974. In-folio, en feuilles, emboitage.

Tirage à 185 exemplaires sur pur fil d'Arches orné de 13 pointes sèches originales dans le texte de Weisbuch, dont 8 à double page et 5 à pleine page.

Joint : **FOUDRAS Théodore L.A. marquis de. Le marquis de Bologne.**

Lithographies originales de Christian Lernoald. Paris, Les Bibliophiles de France, 10 mai 1982 ; in-folio en ff. Emboitage.

Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches illustré de 34 lithographies. 200/250 €

**68. Commere/GENEVOIX (Maurice).- Raboliot.**

Illustré de 20 cuivres originaux gravés à l'eau-forte par Jean Commère. P. Robert Léger 1974. gd in-4 en ff. Emboitage.

Un des 55 exemplaires sur japon super nacré signé par l'auteur et l'artiste.

Sans le tirage des doubles planches sur Arches. 200/300 €

**69. Dali/GOETHE.- Faust.**

Selon la traduction de Gérard de Nerval. Illustré par Dali.

Genève, Grapit Europa Unsalt sd (1969) in-4 en ff. Emboitage.

Un des 190 exemplaires sur Arches illustré de 21 gravures dt

11 ht. Exemplaire signé par l'artiste.

Michler-Löpsinger 298 à 318] 2000/2500 €



**70. Villon/GRUSLIN.- Les frontières du matin.**

Aquarelles et dessins de Jacques Villon gravés sur cuivre. P. Vialéty 1962. Gd in-4 ; en ff ; Chemise, étui.

Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives comprenant une suite des 12 planches et la décomposition des couleurs d'une planche. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

Joint : **LUNEL Armand. La maison de la femme peinte.**

Paris, à la Voile Latine, 30 janvier 1946 ; in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui, légères rousseurs sur les tranches.

Tirage à 275 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot illustré de 6 lithographies originales ht. 200/300 €

**71. Blanchet/GUILLEVIC.- Guitare**

Gravures sur bois en couleurs de Gérard Blanchet. Les bibliophiles de France, 1982. In-4 ; en ff. Couverture illustrée.

Emboitage.

Tirage limité à 180 ex. sur vélin. Rives illustré de 7 bois en couleurs.

Joint : **Pouperon / DARLE (Juliette).- Sterne des solitudes.**

S.l., Les bibliophiles de France, s.d. in-4, en ff. chemise, étui.

Édition originale tirée à 186 exemplaires illustrée de 21

Sériegraphies de Patrice Pouperon. 100/200 €

**72. Grau Sala/JAMMES (Francis).- Pomme d'Anis.**

Bois de Grau Sala. Paris Le cheval de Bois 1946. 1 vol. in 8 en ff. Couv. illustrée en couleurs. Emboitage illustré.

Exemplaire hors-commerce sur japon ancien illustré de 38 bois en couleurs. Exemplaire signé par l'artiste et enrichi :

\*d'une **aquarelle originale** à mi-page signée.

\*d'une **aquarelle originale à pleine page** (projet de couverture)

\*7 planches d'essai avec dessins originaux au crayon.

\*28 planches en couleurs non retenues.  
Infimes piqures au texte. 300/500 €

**73. Jouas/HALÉVY.- Vauban.**

Illustrations de Charles Jouas. P. Ste Bibliophiles Comtois 1947. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 175 exemplaires illustré de 30 gravures hors-texte de Charles Jouas. Exemplaire enrichi de **2 dessins originaux rehaussés** signés de Jouas. N° viii de la collection. 200/300 €

**74. Kisling/HERON de VILLEFOSSE. - L'Epopée Bohémienne.**

Portrait-frontispice par Modigliani et 12 planches gravées en couleurs de Kisling, 6 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en camaïeu de Pierre Bouchet d'après Kisling. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1959. Petit in-folio, en feuilles, emboîtement  
Exemplaire sur Arches hors-commerce enrichi d'une suite des planches en noir sur chine. 300/500 €

**75. Beltz/LE SAGE.- Le diable boiteux.**

Illustrations de Robert Beltz. P. Blazot 1945. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 220 exemplaires sur lana contenant une suite en noir sur chine. Les bois ont déchargés sur le texte.

Joint : **Beltz/ HOFFMANN Ernst Theodor Wilhelm**

**- Contes fantastiques.** Illustrations de Robert Beltz.

Souffelweyersheim, (Robert Beltz), 1968 ; in-folio en ff., Emboîtement.

Tirage à 299 exemplaires orné de 55 bois en couleurs.

Enrichi de 2 planches signées et d'un *envoi avec dessin signé*. 200/300 €

**76. Hambourg/ Louis XIV.**

Manière de montrer les Jardins de Versailles. Illustrations originales de André Hambourg. Paris, 1974, in-4, en ff, chemise et étui.

Un des 32 exemplaires sur Arches orné de 38 illustrations et 33 fleurons avec avec une *aquarelle originale signée* d'un grand in-t, d'une suite, de la décomposition des couleurs d'un ht. Et d'un **dessin au crayon signé** occupant le faux-titre. 300/400 €

**77. Brunelleschi/LOUYS**

(Pierre) - **Les aventures du roi Pausole**

illustrations de Brunelleschi. P. L'Estampe Moderne, 1930, in-4 br. Chemise, étui.

Un des 450 Arches illustré de 17 compositions rehaussées au pochoir. 600/800 €

**78. Sauvage/LOUYS (Pierre)-**

**Les Chansons de Bilitis.**

P. Chez Sylvain Sauvage 1927. in-4 ; br. Chemise, étui.

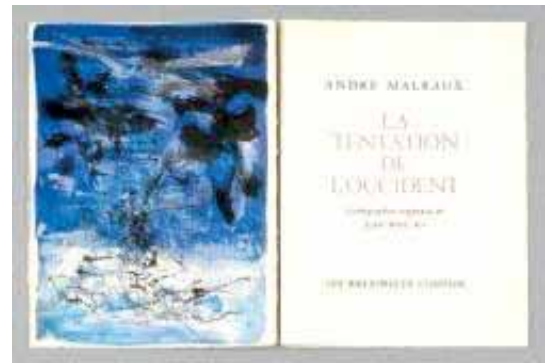
Un des 235 exemplaires sur Montval illustré de 33 bois en couleurs de S. Sauvage. 300/400 €

**79. Jouas/MONNOT (Abel)- Besançon.**

70 eaux-fortes de Jouas. Bibliophiles Comtois 1938. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires. N° iii de la collection. 200/300 €

**80. Zao Wou-Ki/MALRAUX (André)- La tentation de l'Occident.**



10 lithographies en couleurs de Zao Wou-Ki. Les Bibliophiles Comtois 1962. in folio en ff. Emboîtement.

Tirage à 170 exemplaires illustré de 10 lithographies. Joint menu avec gravure. N° xiii de la collection.

[Agerup 137 à 146] 3000/4000 €

**81. Desmazières/MELVILLE (Hermann)- Benito Cereno.**

Eaux-fortes originales Erik Desmazières. P. Bibliophiles de France 1980. in-4, en ff. ; chemise, étui.

Tirage à 188 exemplaires illustré de 15 eaux-fortes.

Exemplaire signé par l'artiste. 400/600 €

**82. Ciry/MAUPASSANT (Guy de)- Farce normande.**

Eaux-fortes de Michel Ciry. Société normande du livre illustré 1953. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 140 exemplaires illustré de 21 eaux-fortes .

**Ciry/MONTHÉRLANT (Henry de)- La reine morte.**

Drame en trois actes illustré de 10 eaux-fortes de Michel Ciry. P. Lefevre 1942. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 250 exemplaires. Soit 2 vol. 200/250 €

**83. Carrance/MONTHÉRLANT (Henry de) - La Ville dont le prince est un enfant.**

Trois actes. Texte de 1967. Edition illustrée de 21 burins originaux gravés par Raymond Carrance.- Bourg-la-Reine, Dominique Vignilo, 1967.- In-folio ; en ff. Emboîtement.

Tirage à 275 exemplaires illustré de 21 burins signé par l'auteur.

Un des 189 sur Arches. Joint le tirage sur soie d'une planche. 200/250 €

**84. MOURLOT (Fernand)- Souvenirs et portraits d'artistes.**

Lithographies de Brianchon, Beaudin, Braque, Buffet, Chagall, Cocteau, Delvaux, Derain, Estève, Fenosa, Giacometti, Guiramand, Jenkins, Manessier, Matisse, Minaux, Sutherland, Terechkovitch, Vasarely, Villon, Wunderlich. P. Ny Mazo 1972. in-4 en ff. Emboîtement.

Tirage à 800 exemplaires sur Arches .

Couverture brunie, intérieur très frais. 600/800 €

**85. NODIER (Charles)- Le songe d'Or.**

Fable levantine.. Les Bibliophiles Comtois 1991. In-4 ; en ff. Couverture illustré d'un gaufrage à froid.Emboîtement.

Tirage à 160 exemplaires illustré d'une médaille sculptée par Bernard Gaillard et de 9 burins d'Hélène Hué signés. 100/200 €



**86. Gradassi/NOSTRADAMUS.- *Les merveilleuses centurées & prophéties***

Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. P. Editions André Vial, Editions artisanales Sefer 1961. gd in4 en ff. Emboitage.

Un des 180 vélin illustré de 15 planches en couleurs hors-texte comportant 2 suites, l'une en sanguine, l'autre en noir.

Joint : *Oudot G./BOGUET (Henry).- **Discours exécration des sorciers.***

Les bibliophiles Comtois 1977. In-4 ; en ff. Emboitage.

Tirage à 185 exemplaires illustré de 30 gravures originales hors-texte, enrichi d'un menu avec gravure signée.

N°xix de la collection. 400/500 €

**87. OUDOT Georges.- *Nus 69***

14 gravures originales présentées par Claude Roger-Marx.

P. Cercle européen de la gravure 1969. 480x350 en ff.

Tirage à 160 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste et illustrés de 14 gravures n° et signées.

Joint : *Letellier/OVIDE.- **Les Amours.***

Lithographies originales de Pierre Letellier. Les Bibliophiles comtois 1973.

Tirage à 185 exemplaires illustré de Vingt lithographies. N°xviii de la collection. 200/300 €



**87b. Letellier/OVIDE.- *Les Amours.***

Lithographies originales de Pierre Letellier. Les Bibliophiles comtois 1973. In-4 en ff.

Tirage à 185 exemplaires illustré de Vingt lithographies originales enrichi d'un *dessin original*, d'une *esquisse* et d'un *menu*. 150/200 €

**88. Reboussin/PERGAUD (Louis).- *Le roman de Miraut.***

Chien de Chasse. Lithographies originales de Roger Reboussin. Les bibliophiles Comtois 1954. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 185 exemplaires illustré de 34 lithographies originales. N°x de la collection. 200/300 €

**89. Terechkovitch /PIETRI (François).- *Les princes du sang.***

Lithographies en couleurs de Terechkovitch. P. Nouveau cercle parisien du livre 1962. in-4 oblong en ff. Couverture illustrée. Chemise, étui.

Edition originale tirée à 170 exemplaires illustrée de 24 lithographies en couleurs. Enrichi d'un menu illustré d'une lithographie. 200/300 €

**90. Fini/PINEIRO (Juan).- *Les Descriptions merveilleuses.***

Léonor Fini. Bourg-la-Reine, Editions d'art Agori, 1973. In-4, en feuilles, emboitage.

Un des 150 exemplaires sur Rives illustré de 10 eaux-fortes originales signées hors texte de Leonor Fini. 200/300 €



**91. Vieillard/PLATON – *Le Banquet.***

14 burins originaux de Roger Vieillard. s.d. (1952), les Bibliophiles Comtois, s.li n-4° (340 X 262), en ff., chemise et étui. Tirage à 150 exemplaires. Joint un menu avec gravure. N° ix de la collection.

Joint : *R. Oudot/RENAN (Ernest).- **Prière sur l'Acropole.***

Anatole France.- Réponse de Pallas Athéné. Lithographies de Roland Oudot. Bibliophiles Comtois 1969. In-4 en ff. Chemise, étui. Tirage à 185 exemplaires illustré de 10 lithographies. Joint un menu avec gravure. Sur japon nacré. N° xvii de la collection. Soit 2 volumes 200/250 €

**92. Goerg/POE (Edgar).- *L'ange du bizarre.***

Suivi d'autres contes. Eaux-fortes de Edouard Goerg. P. Sautier 1947. in-4 en ff. Chemise, étui.

U des 275 exemplaires sur Arches illustré de 28 eaux-fortes de Goerg. 150/200 €

**93. Forissier/RADIGUET (Raymond).- *Le diable au corps.***

Seize lithographies originales de Roger Forissier. Grenoble, éditions du Grésivaudan 1971. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 299 exemplaires ; Un des 185 Arches signé par l'artiste. 100/200 €

**94. Minaux/RENARD (Jules).- *Les Philippe.***

Lithographies originales de André Minaux. P. Les Francs-Bibliophiles, 1958, in-4°, en ff. Couvertures illustrées. Chemise, étui.

Tirage à 160 exemplaires sur Rives illustré de 26 lithographies originales ; celui-ci enrichi d'une suite sur Malacca tirée à 30, d'une suite de 5 lithographies refusées tirée à 20, de 2 menus avec envoi signé et un tirage sur chine de la gravure du menu et de 2 *dessins originaux* planches d'essai. 200/250 €

**95. Barret/RENARD (Jules).- *Histoires naturelles.***

Accompagnées de lithographies originales et de dessins par Gaston Barret. P. Vialetay 1972. in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 150 exemplaires illustré de 16 lithographies en couleurs comportant une suite des dessins en noir. *Grand dessin* au crayon signé en regard de la page de titre. 200/250 €

**96. Prassinis/RIMBAUD (Arthur).- *Une saison en enfer.***

Eaux-fortes originales de Mario Prassinis. Les Bibliophiles Comtois 1966. in-4 en ff.

Tirage à 170 exemplaires illustré de 18 eaux-fortes. Joint un menu avec gravure. N° xv de la collection. 200/250 €

**97. Letellier/Le Roman de Renart**

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1969. Gd in-4 ; en ff. Chemise, étui.

Un des 225 vélin d'Arches illustré de 20 lithographies en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'illustrateur. 200/250 €

**98. Pignon/RONSARD.- *Mascarades.***

Eaux-fortes originales en couleurs par Edouard Pignon. P. Bibliophiles de France et de Normandie 1975. in folio ; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste et illustré de 15 eaux-fortes

Joint : *Chevolleau/ RONSARD.- **Poésies rustiques.***

Illustrées par Jean Chevolleau. P. Vialetay 1960. In-4; en ff. Emboitage. Tirage à 50 exemplaires illustré de 57 compositions peintes à la gouache et monogrammées de Jean Chevolleau.

Un des 39 Arches. Soit 2 vol. 200/300 €

**99. Matisse/ROUYEYRE**

(André).- *Repli.*

Gravures de Henri Matisse. P. Ed du Belier 1947. in-4 ; en ff. Chemise, étui. Un des 350 exemplaires sur vélin à la forme, illustré de 12 lithographies à pleine page.

Décharges d'usage 800/1000 € (valensi)



**100. Noguères/TOUSSAINT (F.)- Le jardin des caresses.**

Enluminé par V.-L.Noguères. P. H. Piazza, s.d. . Petit in-4 ; en ff. Chemise, étui.

Un des 88 vélin de Rives avec la décomposition des couleurs d'une illustration.

Joint : SAADI *-Le Jardin des Roses.*

Enluminé par V.-L.Noguères. P. H. Piazza, s.d. . Petit in-4 ; en ff. Chemise, étui.

Un des 97 vélin de Rives avec la décomposition des couleurs d'une illustration. Soit 2 vol. 200/300 €

**101. Hilaire/SCHMITT (Pierre).- Où passent nos rivières.**

20 lithographies originales de Hilaire. Strasbourg, Editions d'Art Publitotal 1975. In folio ; en ff. Emboitage.

Un des 110 grand vélin d'Arches illustré de 20 lithographies en couleurs signées au crayon. Exemplaire enrichi d'un dessin à l'encre (buste de femme) signé. 200/300 €

**102. Bécât/VERLAINE (Paul). Fêtes Galantes.**

57 dessins [en couleurs] par P.-E. Bécât. Paris, Le Livre de Qualité, 1953 ; pet. in-4 en ff. Chemise, étui.

Joint : Bécât/BRANTOME.- *La Vie des Dames Galantes.*

P. Editions Athéna, 1948. 2 volumes in-8° en ff, sous chemises et étui

26 illustrations en couleurs H.T

Joint : MURGER Henri.- *Scènes de la vie de Bohème.*

Paris, Athéna, 1951. Pointes sèches de Paul-Émile Bécât.

Joint : REBOUX, Paul - *Trente-deux poèmes d'amour.*

Recueillis par Paul Reboux et illustrés par Rosine Bertrand. Paris, Le Livre Précieux, (1937). In-8 ; en ff. Chemise, étui.

Un des 500 sur vélin de Rives enrichi d'une suite de 12 gravures par Bécât. Soit 4 vol. Soit 4 vol. 200/300 €

**103. Trémois/VERLAINE (Paul).- Parallèlement.**

Trémois. P. Automobile Club de France 1969. 2 volumes in-4 oblong en ff. Chemise, étui.

Tirage à 130 exemplaires sur Arches illustré de 28 gravures. Exemplaire enrichi d'un envoi avec dessin signé 300/500 €

**104. Fini/VERLAINE (Paul).- Parallèlement.**

Illustré de lithographies originales de Léonor Fini. P. Tartas 1969. in-4 en ff. Couv illustrée. Emboitage

Un des 200 vélin d'Arches signé par l'artiste et enrichi d'une gravure signé n'appartenant pas à l'ouvrage. 300/400 €

**105. King/VERLAINE (Paul).- Parallèlement.**

Eaux-fortes de Michel King. P. Les Bibliophiles de France 1972.

In-4 ; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 120 exemplaire sur Arches.

Marzelle/VERLAINE (Paul).- *Quinze jours en Hollande.*

Lettres à un ami. Eaux-fortes originales de Jean Marzelle. P. Editions Vialetay 1964. Gd in-4 ; en ff. Emboitage.

Un des 70 exemplaires sur Rives illustré de 13 planches en couleurs.

**106. Carzou/VERNE (Jules).- De la terre à la lune.**

Illustré de lithographies originales de Carzou. Bièvres, Tartas 1970. in folio en ff . Couverture illustrée. Emboitage.

Un des 200 exemplaires sur Arches illustré de 12 hors-texte dont 6 doubles.

Joint : Weisbuch/ERASME.- *Eloge de la Folie.*

Edition illustrée de lithographies originales de Claude Weisbuch. 1967. In-4 en ff. Emboitage

Tirage à 300 exemplaires. Soit 2 vol. 200/300 €

**107. Ansaldo/VILLON (François).- Les Ballades.**

Illustrations et enluminures de Ansaldo. Nice, Joseph Pardo 1967. in-4, en ff. Emboitage.

Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires numérotés.

Un des 988, sur pur chiffon B. F. K. de Rives illustré de 10 planches hors-texte en couleurs. 200/250 €

**108. Coutaud/VOLTAIRE.- Le taureau blanc.**

Eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Les Bibliophiles Comtois 1956. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires illustré de 14 eaux-fortes originales. n° xi de la collection.

Joint : Coutaud/CYRANO de BERGERAC.-*Voyage dans la lune.*

Eaux-fortes originales de Coutaud. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1971 . In-4 ; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 300 exemplaires illustré de 19 eaux-fortes à pleine page et d'une eau-forte en frontispice sur double page par Coutaud.

Un des 225 lana. Envoi de l'artiste. Soit 2vol 200/250 €

**109. Coutaud/VOLTAIRE.- Le taureau blanc.**

Eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Les Bibliophiles Comtois 1956. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires illustré de 14 eaux-fortes originales.

Exemplaire enrichi de 2 suites dont une en noir sur japon nacré et une en blanc sur canson noir. et d'une gravure rehaussé à l'encre en marge et signée, enfin du menu avec gravure et un tirage à part. N° xi de la collection. 200/250 €

**110. Annuaire des bibliophies comtois.**

1968. Frontispice de Bernard Gantner.

1984. Illustrations de Sosolic et Erlande. Soit 2 vol. 80/100 €

**De nombreux lots de livres, affiches,  
photographies anciennes seront présentés  
en fin de vacation**



# CHAYETTE & CHEVAL



COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris  
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88  
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

**ORDRE D'ACHAT**

## LIVRES RELIÉS DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, COLLECTIONS DE LIVRES ILLUSTRÉS À DIVERS AMATEURS

**Mardi 16 avril 2013 à 14h**

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS – STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Retrait des meubles, tableaux et objets volumineux adjugés :

- dans la salle de vente avant 10h le lendemain de la vente (sans frais)

- au magasinage de l'Hôtel des ventes passé ce délai (du lundi au vendredi de 9 à 10 h et de 13h à 17h30 ; de 8h à 10h le samedi – 6 bis rue Rossini – 75009 PARIS – Tél. : 01 48 00 20 56), aux conditions tarifaires en vigueur, et sur présentation du bordereau acquitté.

Retrait des achats de faible volume :

-à l'étude dès le lendemain après-midi de la vente. Entreposage à titre gracieux pendant 15 jours. Au-delà de ce délai, 3€ par jour calendaire et par objet.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue (p. 2), je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais).

NOM :

Tél :

Mail :

ADRESSE :

Date et signature :

