



**Emmanuel de BROGLIE**  
Cabinet Revel  
57, rue de Verneuil  
75007 Paris  
T. +33 (0)1 42 22 17 13  
F. +33 (0)1 42 22 17 41  
[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Le lot 29 figurera sur le procès-verbal de Maître Libert.  
SVV Damien Libert, 2002-406. 14, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris.  
T. 01 48 24 51 20 F. 01 48 24 29 14.  
[contact@damienlibert.com](mailto:contact@damienlibert.com).

MARIE-FRANÇOISE  
**ROBERT** & **BAILLE**  
*commissaire-priseur habilité*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 9  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 09

**Mardi 1<sup>er</sup> mars 2011 à 14 h**

**LIVRES  
& MANUSCRITS**

EXPERT

**Emmanuel de BROGLIE**

Le catalogue est visible sur les sites  
[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com), [www.art-auction-robert.com](http://www.art-auction-robert.com) & [www.bibliorare.com](http://www.bibliorare.com)

Exposition privée au cabinet Revel sur rendez-vous du 21 au 24 février  
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le lundi 28 février de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h

CABINET DE VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
Marie-Françoise ROBERT & Franck BAILLE  
18, rue Cadet 75009 Paris - T. 01 42 46 54 51 - F. 01 42 46 54 46 - Agr. 2002-171  
[art-auction-robert@wanadoo.fr](mailto:art-auction-robert@wanadoo.fr)

## INCUNABLES & LIVRES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

- 1 [ISIDORE DE SÉVILLE (saint)]. • *Liber etymologiarum sancti Isidori hispalensis episcopi [...].*  
•• *De Summo bono.* Impressus Venetiis per Petrum Loslein de Langencence, M. cccc. lxxxiii [1483]. 2 ouvrages en un volume petit in-folio (211 x 302 mm), demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 5 000/6 000  
Ouvrages sans page de titre. Texte sur deux colonnes à 58 lignes.  
• 4<sup>ff.</sup> n. ch. (sommaire) et 101<sup>ff.</sup> numérotés de 1 à 101. •• 2<sup>ff.</sup> n. ch. (sommaire) et 28<sup>ff.</sup> numérotés de 1 à 28.  
• [4<sup>ff.</sup>], a<sup>9</sup>, b-h<sup>10</sup>, i<sup>12</sup>, k<sup>10</sup> & •• [2<sup>ff.</sup>], A-B<sup>10</sup>, C<sup>8</sup>.  
Lettrines à l'encre noire, bleue et rouge, certaines avec hampes ; un arbre généalogique au verso du *f.* 48 et quelques petits bois dans le texte.  
Des bibliothèques • Benedetto Salimbeni, avec ex-libris manuscrit en tête de la première page de texte et armoiries dessinées à l'encre en pied et à la fin du sommaire, • des Jésuites d'Aix, avec timbre humide en page de garde, • Michel Chasles & • Maurice Burrus, avec ex-libris.  
Reliure avec quelques accidents ; mouillure ; quelques rousseurs ; quelques inscriptions manuscrites anciennes en marge ; petite galerie de ver sur quelques feuillets ; *f.* 11 (b<sup>2</sup>) accidenté avec manque (travail de rongeur) ; petit accident restauré sans manque sur le dernier feuillet de la seconde partie (*f.* 28).  
*Hain-Copinger*, 9279.
- Voir la reproduction page ci-contre*
- \*
- 2 [CAVICEO (Jacomo) & MARTIN (Jean)]. *Dialogue tresele-//gant intitule le Peregrin. Traictant de l'honneste et pu-//dicque amour concilie par pure et sincere vertu. Tra-//duict de vulgaire italien en langue françoise // par maistre françois dasy [...].* À Paris par Denys ianot imprimeur et libraire [...] Mil cinq centz xxxv [1535]. In-8° (132 x 190 mm), vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure moderne*). 400/500  
« Reveu au long et corrigé oultre la premiere impression avec les annotations et cottes sur chascun chapitre, par Jehan Martin. » Caractères gothiques.  
220<sup>ff.</sup> chiffrés [VI], 1 à 149 et 160 à 224 (avec qq. erreurs) et signés â<sup>6</sup>, a-f<sup>4</sup>, g<sup>8</sup>, h-n<sup>4</sup>, o<sup>8</sup>, p-u<sup>4</sup>, x<sup>8</sup>, y-z<sup>4</sup>, AA-DD<sup>4</sup>, EE<sup>8</sup>, FF-LL<sup>4</sup>, MM<sup>8</sup>, NN-SS<sup>4</sup>, TT<sup>8</sup>, UU<sup>4</sup>, XX-ZZ<sup>4</sup> et &&<sup>6</sup>.  
Titre à l'encre rouge et noire avec vignette de l'éditeur ; guirlande florale encadrant chaque page ; deux petits bois (*ff.* X<sup>1</sup> v<sup>°</sup> & JJ<sup>1</sup>) et petites lettrines.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.  
*ff.* x<sup>3</sup>, x<sup>4</sup>, x<sup>5</sup> et x<sup>6</sup> placés après XX<sup>2</sup> ; *ff.* EE<sup>8</sup> (128) en déficit ; cahiers QQ & UU inversés ; *ff.* & &x<sup>3</sup> et &&x<sup>4</sup> inversés.  
Date légèrement grattée sur le titre ; petit manque en tête des *ff.* E<sup>3</sup> & E<sup>4</sup>, sans atteinte au texte.  
*Bechtel, Catalogue des gothiques français, I22 (C-125) ; Tchemerzine, VIII, 152 (qui donnent tous deux par erreur 250<sup>ff.</sup>).*
- 3 [ÉTATS GÉNÉRAUX]. *L'Ordre tenu et garde en l'assemblee des trois Estats, representans tout le Royaume de France, conuoques en la ville de Tours par le feu Roy Charles buytisame, pour reformer infinit abus qui se commettoyent de iour en iour en cedict Royaume, & de la bonne police sur ce ordonnee par ledict seigneur.* À Paris, en la boutique de Galliot du Pré, 1558. In-12, maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
Lettrines et manchettes ; marque de l'éditeur en fin de volume.  
De la bibliothèque Georges Hersent, avec ex-libris.

Benedicti Salimbeni

Principis epistola Bidoxi iuniciis bispalensis ep.,  
kopi ad Beaumontem episcopum anglicani episcopum.

**O**mnino meo et deo fratre bea-  
lioni epo. Bidoxi. Omnia de-  
fiderio desideravi nunc videre  
faciem tuam, et veniam aliquando  
impleret desiderium meum an-  
tiquum monar. Illud postea autem  
depono: ut comedas me deo  
etiamenibus misericordiis, et in hac vita spem meam in-  
spiceat et in futuro beatitudinem meam consolat, et manu sua. Quia pro nobis beatissime  
domine et frater.

Beaulio ad Bidoxi.

**O**mnino meo et vere domino; deo fratre  
et Bidoxi episcopo nostro. Beaulio  
seruus iustitiae sancte do. Et pie domine  
et vere, propterea beatissime seru et inquisitio, et tarda  
data est nubi scribidi optio: quod peccatum meum et  
ignobilis non tamquam doberitatis vel incepit ma-  
le: et regi etiam mortalitatis latus et bofumus  
quo minus iniquitatem bofumus sum propedit  
incuria. Hunc autem et si milles incepit, et milles  
curia aeterna post longum miserum tempus edicti  
ab imperio sepe et ita dictum grandine ful-  
citarum illi mei fugitio affarum dependere  
possumus fulcrum obsequiis, et cediois corpe bunt-  
itate, plena impotencia credemus, et ne bea-  
titudinem possidam, ut pecuniarum famulorum que pio  
ullo facit dignitatem intuita tempore habuimus ful-  
citurum. Vix in finem habere indeo commendari.  
Nam et ego ipso nesciit, et nesciit discipulus quod  
enim ipse per te plus ad nunc vestrum non meritorum  
vtere competrerit, et ego in illi qui non oblinuerit  
misereri: nec repulit in finem quod etiam pater  
pauporium. Vestrus me misericordia representat aspectum.  
Buggere facit et omnia modis supplicationem depon-  
so, et libato etymologiam quod iam faciente domi-  
no audiuimus, et misericordia punitio vestrum mon-  
ores facio vestrum dirigere iustitiae: quod ut nubi sum  
confundit magna ibi et parte ferri cui postulamus  
fodit. Et ideo in me primi cuncti misericordia, et  
in facie, et ceduo et spes beatitatis et pietatis. Et  
ista etiam synodus in qua finitum est etiam vestrum  
ignis et si non purificatus: iacenti tunc decessi et que-  
so ut vestrum infinitum a filio vestro deo rego no-  
bis tergilis circu. Nam et nostra et se fragit glo-  
riam fugitio: quod in concilio punitio et incepit  
a opere et veritate. Decepto creare se alium  
peccatum efflagito ut coronam beatitudinis vestrum p  
integritate fidei, et illam ecclesie hoc longo repre-  
re peccatum conferuntur: et quod in oblatione p  
fessio misericordia et innumerabilis dilectionis mu-  
nitum reddat me intercessio gratia ac recordatio-  
nem in gremio meo: et tu natus ab eti tempore  
peccati oculi vestro officio trinitas sacra-  
firma. Et manu sua. Ego seru' dei Beaulio. B.

voto in olio fruar et lucerna ardente et non marce-  
fame.

Bidoxi ad Beaulionem.

**O**mnino meo et dei seruo Beaulionem epo-  
Bidoxi. Quia et incolamur cognos-  
cere gratias tui: et vestini cui cognovi fa-  
lent in hoc congre alpacem et vestem. Quod autem mi-  
bi esset propter peccatum meum manifestabo quod non fui  
dignus tuae pietatis doquias statim ut acceperim pietati  
mei nisi post regnum ad me vesti oculi cubiculatio  
me illud pietatum: et ceduo ambulans ad pietatem  
ut postea pietatem recriberem. Recrierem et  
palatio regis non solum scripta tua non inveni: sed etiam  
quicquid atque in cubiculo fuit pietatis: et idcirco fuit  
tua lucis meritis nisi quod non pietatis doquias tuus: sed  
rege ut quicquid occidit coquens: recribere mihi.  
Et gratia verbis nesciis afferas: et quod ex meo do-  
biero pietatis tertiis gratia tua recipiam. Et manu  
sua. Quia pro nobis beatissime domine.

Beaulio ad Bidoxi.

**O**mnino meo et vere olio discalco deo  
Bidoxi epo. Nomo. Beaulio seruus in-  
milio sancto dei. Vester regni ipsius  
homo interior: ac spiritualiter: et inquisitio fungit  
amam. Quod id vellem et mihi ratiocinio  
mei culpe: materia mea: obstat et benigne-  
te inquisitione mei ampliori, et querelae calum-  
nia patiens accipere. Utiquem ago, et officium in-  
quisitionis platio, et tibi contra te causas meas  
neccesse veris: et benignitatem tuo audi-  
enti adhuc: et ingrediens bussu dictationis pietatis  
ploratio per a calamine vestri apostolat: ut ipso  
vaciller calamine obiectio vestri lacrymam: et in-  
cessu: et lacrymam non finit signa calamine: et fine  
epo: et lacrymabiles calamine: et calamine lacry-  
mam: et virtus: pietatis amoris positione  
non sit in iniquitate: et iniquitate. Et iam causam ero-  
dior. Quod mihi falso: annos: et epo: gyras: et in  
memoriam libatos: et recordatos originis postulatio  
et vario discalco modo poscente me frustrari: et  
absum mil inde te recripissim: et subtili talius  
modo neccesse est: pietatis modo neccesse est: et  
modus litteras intercalat: et aliq. multa epo-  
ponens ad hunc usq. dicit pietatum: et fine pietatis  
etiam ante pietatum poscentur. Quod hoc et ego vere  
pace in querela: ut quod supplicatione neccesse: ad  
calamine lacrando valde adipisci. Quod neccesse  
est: invenio: prodele: vociferari. Quocunq; cur  
quod te vides non tribuas quod rogari: Quoniam  
scias: ut dimittit quasi fungit me nolle negata. Sed  
querela: et inflatur querela: quod accipit aut  
etiam pietatis redemptio: subire: Quoniam et in-  
venio: et adiutor: pulsare: et apertum vobis.  
Quod et quod etiam et pietatis. Unde et clamito ut  
aperias. Quod bu: argumenti me consolat invenio:  
qui contra pietatis pellitatem: et modico forzeca-  
lumente. Hinc ergo facit me in pietate que nec  
stulti facit me: non: aliquod fugeret infatu-



- 4 [HENRI IV]. *Copie d'une lettre envoyée par Henry de Bourbon Roy de Navarre, à sa bien-aimée et confédérée la Royne d'Angleterre [...].* À Rouen par Pierre Courant, M. D. L. XXXX [1590]. In-12, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
16 pp. De la bibliothèque La Germonière, avec ex-libris.
- 5 [LUTHER]. *Resolutio Lv//theriana super propositio-//ne sua decima tertia, // De Potesta//te Papæ.* S.l.n.d. [Bâle, Johann Froben, 1519]. In-8°, maroquin bleu foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 1 500/1 800  
Édition parue la même année que l'originale de l'un des plus importants écrits de Luther.  
Collation : 46 pp. signées a-k<sup>4</sup> & l<sup>6</sup>.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALBERT DU POUGET DE NADAILLAC (1818-1904), correspondant de l'Institut.  
Nombreuses annotations marginales du XVI<sup>e</sup> siècle.  
*Benzing et Claus Lutherbibliographie, 1994, 595.*
- 6 LUTHER. *Eyn Sermon // auff das Euan//gelion von dem // Reychen man // vnd armen Lasaro. // Luce am xvij.* Wittemberg, Nickel Schürlentz, s. d. [1523]. Petit in-8°, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 1 000/1 200  
L'édition originale parut à Augsbourg en 1522.  
Collation : 10 pp. signées A-B<sup>4</sup> & C<sup>2</sup>. Un titre orné, daté de 1522.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALBERT DU POUGET DE NADAILLAC (1818-1904), correspondant de l'Institut.  
*Benzing et Claus, 1994, 1579.*
- 7 [MARC AURÈLE / GUEVARA (Antonio de)]. *Libro de Mar//co aurelio elo-//quentissimo // orador.* M. D. XLIII [1543]. [In fine :] Sevilla [Séville] en las casas de Juan Cromberger [...] mil y quinientos y quarenta y tres. In-12 (105 x 152 mm), maroquin rouge, large décor géométrique et floral doré aux petits fers ornant les plats, semis d'étoiles, supra-libris dans le motif central entourant un écusson vierge, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, lacs (*reliure italienne de l'époque*). 2 000/2 500  
200 + [III] ff. Un titre à l'encre rouge dans un encadrement orné ; lettrines.  
Exemplaire portant le supra-libris « Falchonet » autour du motif central du premier plat et le monogramme « A N » dans celui du second.  
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.  
Dos assombri ; lacs renouvelés.  
*Gumuchian, Catalogue de reliures du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, n° 66.*

*Voir les reproductions page ci-contre*

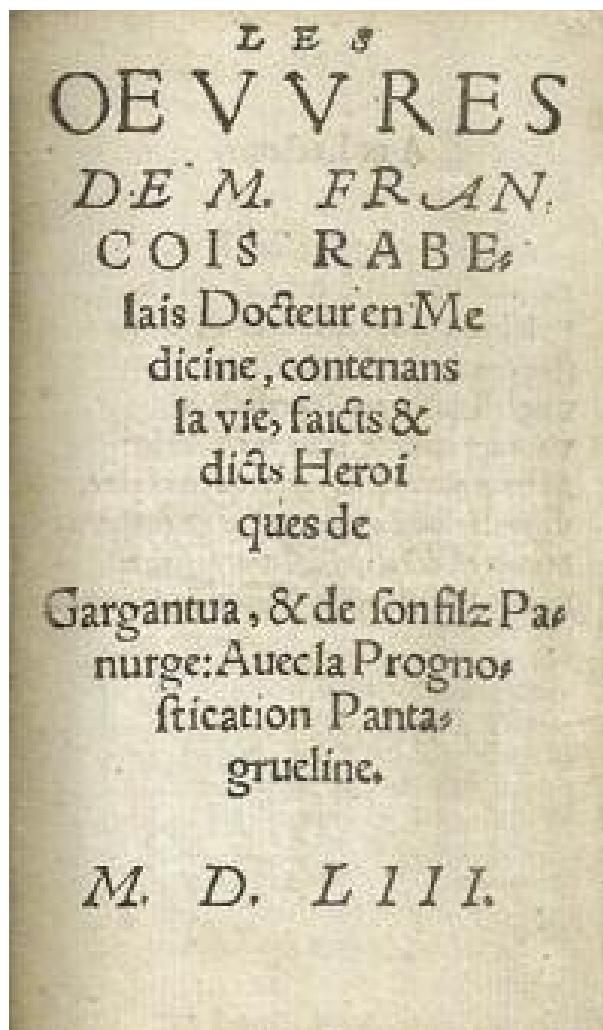
- 8 [MICHEL DE TOURS (Guillaume)]. *La forest de conuien//ce contenant la chasse des princes spirituelle.* [In fine :] Imprime par Michel le noir libraire iure en luniuersite de paris [...] Mil cinq cens et vingt [1520]. In-12 (101 x 160 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 600/800  
Réédition « mot pour mot » de l'édition originale de 1516.  
120 ff. signés A-P<sup>8</sup>, le dernier blanc (remplacé lors de la reliure). Caractères gothiques et manchettes. Grande marque de l'éditeur sur le titre et 24 grands bois ; lettrines ornées. Exemplaire réglé.  
Des bibliothèques • Eugène Viollet-le-Duc, avec ex-libris, et • Taschereau, avec mention marginale en page de garde (n° 1432).  
Coiffe de tête accidentée ; quelques petites rousseurs et salissures ; enrage légèrement passé sur quelques bois.  
*Bechtel, 502 (M-526) ; Brunet, III, 1704.*

- 9 [PONTANUS (Gian Giovanni)]. • *Pontani Opera* (2 t. en 1 vol.). •• *Amorum libri II [...]*. Venetiis In Aedibus Aldi [Alde], et Andreea Soceri, M. D. V. & M. D. XVIII [Venise, 1505 & 1518]. 2 volumes petit in-12, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin brun. 500/600  
Premières éditions aldines du premier et du second volume de ces poésies (et seule édition aldine pour le second titre).

Ancre aldine sur les titres et en fin des volumes.

De la bibliothèque Francesco Bubani, avec ex-libris.

Coupes frottées et coins émoussés avec manque de vélin sur le premier plat du premier volume ; rousseurs (fortes sur les trois derniers feuillets du premier volume) ; quelques petites galeries de vers restaurées.  
*Brunet, IV, 807-808.*



- 10 [RABELAIS]. • *Les // Oeuvres // de M. Fran//cois Rabe-//lais Docteur en Me//dicine, contenans// la vie, faicts e<sup>3</sup> // dictis Heroi//ques de // Gargantua, e<sup>3</sup> de son filz Pa-//nurge : Auec la Progno-//stication Panta-//grueline.* •• *Le // Second // Livre des // faicts et // dictis Heroiques du // bon Panta-//gruel [...].* ••• *Le // Tiers Li-//vre [...].* •••• *Le // Quart // Livre [...].* S. l. [Paris ?], M. D. LIII [1553]. 4 titres en un volume in-16 (68 x 109 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, chemise en demi-maroquin brun à bande et étui (*Chambolle-Duru 1864*). 2 000/2 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant les quatre premiers livres de Rabelais, le cinquième n'ayant été publié qu'en 1564/1565.

Publiée l'année de la mort de Rabelais, elle est considérée comme posthume.

•• & •••• avec mention : « Reueu & corrigé pour la seconde edition. »

Volume à pagination continue : 932 (pour 933) + [15] pp. (tables) [avec quelques erreurs de pagination, dont deux pages numérotées 255, modifiant ainsi l'attribution de la pagination entre les pages paires et impaires].

Lettrines.

De la bibliothèque Lucien-Graux, avec ex-libris, mais n'ayant pas figuré à son catalogue.

Dos de la chemise légèrement passé ; exemplaire court de marges ; trois derniers feuillets imprimés (fin de la table du *Quart Livre*) et trois feuillets blancs en déficit (OO<sup>3</sup> à OO<sup>8</sup>).

*Tchemerzine, IX, 505 ; Plan, Les Éditions de Rabelais, 92 ; Wilkie, A New Rabelais Bibliography, 58-1.*

*Voir la reproduction ci-contre*



II

- 11 [RELIURE À CHAÎNE]. CARION (Johann). *Newe Volkommene Chronica Philippi Melanthonis. Zeytbuch und Warhaftige Beschreibung, was von Anfang der Welt biß auff diß gegenwärtige Jar, nicht allein von den Juden und Christen [...] nachmals durch herzn Philippum Melanthonem unnd D. Casparum Peucerum auff's neuwe übersehen, gemehrt, und jetzt auß dem Latein verdeutsch durch M. Eusebium Menium [...].* Francfort-sur-le-Main, Durch Martin Lechler, in verlegung Sigmund Feirabends, 1566/1569. In-4°, vellin ivoire sur ais, large décor d'encadrement à froid ornant les plats, écoinçons avec cabochons et fermoirs ciselés, dos à nerfs et chaîne de fixation (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Titre orné, lettrines et marque de l'imprimeur *in fine* gravés sur bois.  
 Mors très fragiles ; restaurations anciennes au dos ; petites galeries de vers sur les derniers feuillets.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 12 [RELIURE À PLAQUE]. *Upomnēmata in omnes psalmos Davidi [...].* Edita à Victorino STRIGELIO. Leipzig, Johannes Ramba, 1567. Grand in-12 (115 x 179 mm), veau brun, filets à froid et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large plaque dorée ornée de fleurons au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
 Un titre orné sur bois. De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.  
 RARE EXEMPLE D'UNE RELIURE À PLAQUE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.  
 Quelques petits accidents et petites restaurations ; premier mors partiellement fendu ; feuillets légèrement rouisis.

- 13 [RELIURE AUX ARMES]. SERRES (Jean de). *Inventaire general de l'histoire de France depuis Pharamont iusques a present illustré par la conference de l'Eglise et de l'Empire*. À Paris, Chez A. Saugrain et G. de Rues, 1600. 2 volumes in-12 (103 x 168 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Tomes I et III seuls (sur 3).

Deux titres-frontispice ornés.

Habiles restaurations aux coiffes ; premières gardes du premier volume en déficit.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MAXIMILIEN FRANÇOIS DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY et pair de France (1615-1661).

- 14 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Ordo baptizandi iuxta ritum S. R. Ecclesiae [...]*. Venetii, Apud Iohannem Variscum, & Socios, M. D. LXXX [Venise, 1580]. In-12 (107 x 160 mm), maroquin rouge, large décor floral doré aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs (*reliure italienne de l'époque et boîte-étui moderne*). 1 200/1 500

Texte à l'encre rouge et noire ; partitions musicales grégoriennes.

Un grand bois et nombreux petits dans le texte ; lettrines.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Mouillure ancienne.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> S.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 15 [THEODORET]. *Beati Theodorei Episcopi Cyrensis, De Selectis Scripturæ divinæ quæstionibus ambiguis*. Parisiis [Paris], Ex Officina Iacobi Puteani, 1558. In-8° (150 x 215 mm), basane brun clair, roulette dentelée dorée encadrant des plats ornés d'un semis de larges fleurs de lys d'or, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque et boîte-étui moderne*). 500/600

Des bibliothèques • Edmond Carton, avec ex-libris, et • Maurice Burrus.

Deux coins émoussés et petite épidermure sur le premier plat ; ex-libris au timbre humide sur le titre ; quelques inscriptions manuscrites d'époque ; tache claire sur 2<sup>ff</sup>.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 16 [THEOPHRASTE]. *Habentvr hoc volvni // ne haec Theodoro // Gaza inter // prete // Theophrasti de historia plantarum. Lib. IX. // Et decimi principium duntaxat. // Eiusdem de causis plantarum. Lib. V.* S.l.n.d. [Lyon, circa 1505]. Petit in-8° ancien (96 x 166 mm), veau, large décor à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

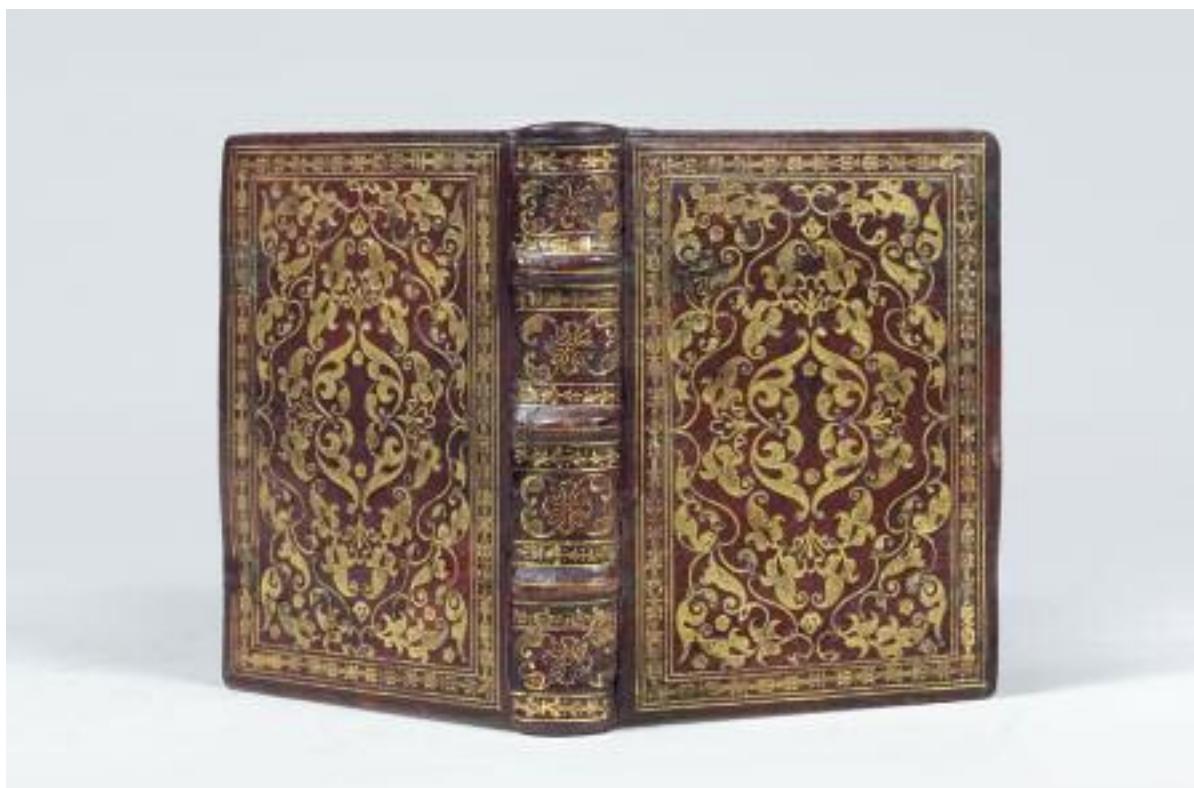
[XVI] + 284<sup>ff</sup>.

De la bibliothèque C. J. de Laroche, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

NOMBREUSES annotations manuscrites et fréquents soulignages d'époque dans le texte.

Reliure accidentée (aux coiffes essentiellement) ; pièce de titre en papier postérieur ; mouillure et taches rousses sur qq.<sup>ff</sup> ; marge de tête du deuxième feuillet (table des chapitres) découpée.

\*  
\* \* \*

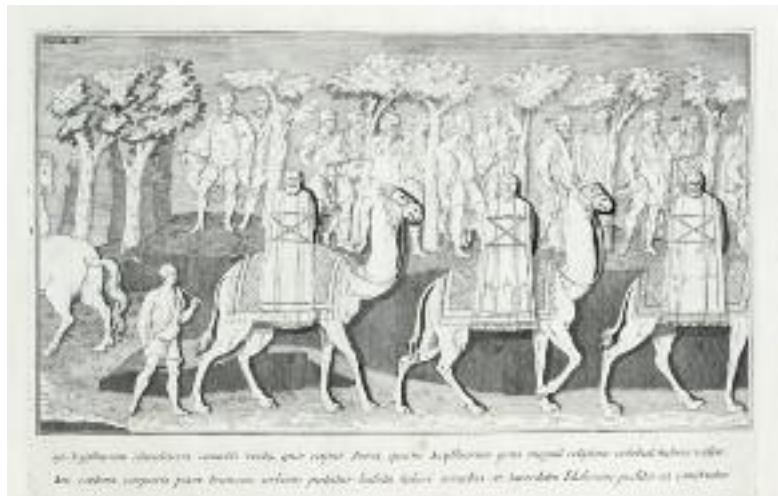


14



15

## LIVRES DES XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES



19

- 17 [ANGLETERRE - CARY (John)]. *Essai sur l'état du commerce d'Angleterre*. [Traduit et augmenté par Georges-Marie BUTEL-DUMONT]. À Londres [Paris], Chez les frères Vaillant, 1755. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200 EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 883).  
Petite épidermure au bord d'un second plat.  
Kress, 5424 ; Goldsmith, 9015.

*Voir la reproduction planche page 21*

- 18 [ANONYME]. *Lettre de Monsieur S. L. seigneur polonois, à Monsieur le Marquis C. L. Où l'on voit manifestement les pratiques e<sup>st</sup> menées secrètes des François avec les Turcs, et les Hongrois rebelles.* À Ratisbonne, Chez J. Conrard Emmerich, 1683. In-16, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

1683 est l'année du siège de Vienne par les Ottomans.  
Un coin émoussé ; coiffe de tête accidentée.

- 19 [ARCHÉOLOGIE - CONSTANTINOPLE]. MÉNESTRIER (Claude-François). *Columna theodosiana quam vulgo historiatam vocant ab arcadio imperatore Constantinopoli errecta in honorem imperatoris Theodosii junioris [...]*. S.l.n.d. [Venise, circa 1765 ?]. In-folio oblong, demi-basane (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 1 000/1 200

Dix-huit planches gravées par Guillaume VALLET, d'après Gentile BELLINI, du célèbre arc de Théodore dont on peut encore voir quelques vestiges à Istanbul.

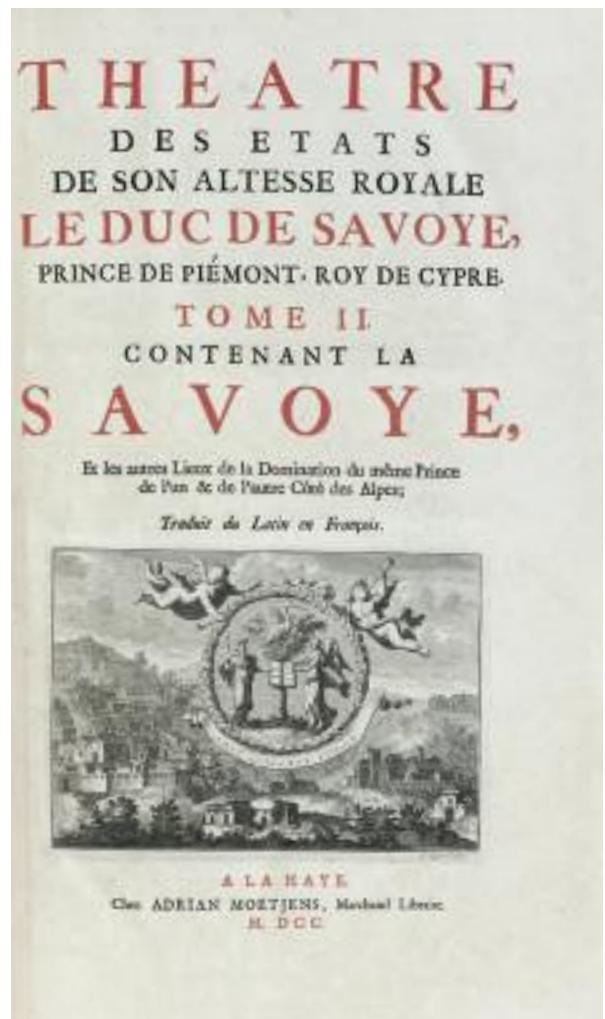
Traduction latine d'un texte publié en 1702.

Cachet de collection sur le faux-titre.

Reliure fatiguée ; petites taches sur les planches 7 & 8.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 20 [ARIOSTE (Lodovico ARIOSTO, dit L')]. • *Orlando furioso*. •• *I Cinque Canti di M. Lodovico Ariosto [...]*. In Venezia, Presso Antonio Zatta, MDCCCLXXII & MDCCCLXXIII [Venise, 1772 & 1773]. Deux parties en 4 volumes in-4°, vélin ivoire (*reliure italienne de l'époque*). 400/500  
Un frontispice allégorique, quatre titres ornés, un fac-similé de l'écriture de l'Arioste, cinq autres planches introductives, dont un portrait de l'auteur, et 51 figures gravées en tête des chants ; ornementation encadrant l'argument de chaque chant, lettrines et culs-de-lampe.  
Quelques petits défauts à la reliure ; large tache d'encre sur la tête et plusieurs feuillets du tome II ; quelques rousseurs ; déchirure marginale sans manque sur un feuillet du tome I.
- 21 [ATLAS]. COVENS (I.) & MORTIER (C.). [Atlas de l'Europe du Nord]. Amsterdam, Covens & Mortier, s. d. [*circa* 1750]. In-folio, vélin rose souple de l'époque. 2 000/2 500  
24 cartes aquarellées, dont une du sud-est de l'Angleterre et 23 des Pays-Bas autrichiens et les régions limitrophes : mer du Nord et Manche, Flandres, Brabant, Pays de Liège, Artois, Boulonnais, Picardie, Hainaut, Namurois, Limbourg, Luxembourg, Pays de Caux, Ardennes...  
Bon état général, malgré une couverture défraîchie et quelques coins de cartes repliés.  
JOINT :Grande carte de France l'abbé Clouet (Paris, 1775) [acc.] et deux petites des Pays-Bas autrichiens.
- 22 [ATLAS]. LE ROUGE (G.). *Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires, collèges et du voyageur. Tome I<sup>er</sup>*. À Paris, Chez Le Rouge, s. d. [1743-1748 & 1756]. Petit in-4°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800  
88 cartes avec traits aquarellés (sur 91). Comprend essentiellement des cartes de France et d'Europe, mais aussi deux d'Amérique et, *in fine*, celles de Terre Sainte, Perse, Chine, Japon et Corée, Égypte, îles de la Sonde, îles Moluques, îles Philippines, Saint-Domingue, Martinique, Antigua, Jamaïque, Saint-Christophe et Empire d'Alexandre.  
L'ouvrage est précédé par une *Introduction à la géographie* due au même auteur (Paris, 1756).  
Reliure usagée avec quelques petits accidents ; quelques petites déchirures sans manque et quelques petites rousseurs ; cartes n° 4 (« Mappemonde »), 90 (« La Grèce ») & 91 (« Les Pavillons des mers du monde ») en déficit.  
Un deuxième tome, consacré à l'Allemagne, a été publié en 1759.
- 23 [AUGUSTIN (saint)]. • *Divi Avrelii Avgustini Hippon. Episcopi Meditationes, soliloquia et manuale*. •• [...] *Libri XIII Confessionvm. Coloniæ Agrippinæ* [Cologne], Sumptibus Cornelii ab Egmondt, 1629. 2 ouvrages en un volume in-16 (58 x 97 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*). 400/450  
Deux titres ornés. Le premier ouvrage contient également les *Méditations* de saint ANSELME, les *Méditations* de saint BERNARD et les *Contemplations* de Raymond JORDAN. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 24 BERNARD (Pierre Joseph). *Oeuvres*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. In-4°, maroquin violine janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 250/300  
Quatre figures hors texte gravées d'après les dessins de PRUD'HON.  
Ouvrage très recherché « pour les belles figures de Prud'bon, et surtout pour la charmante pièce de Phrosine et Mélidore [...] peut-être la seule gravure que le maître ait incontestablement faite [...] lui-même » (Cohen, 153-154).  
Quelques petites rousseurs ; petit trou dans le feuillet 81/82.
- 25 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. À Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789. In-18, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400/500  
PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur papier vélin.  
Quatre figures hors texte gravées d'après MOREAU LE JEUNE. Cohen, 951-952 (qui cite cet exemplaire).



26 BLAEU (Willem & Jan). *Theatre des Etats de Son Altesse Royale le Duc de Savoie, Prince de Piemont, Roy de Cypre*. À La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes grand in-folio (332 x 553 mm), veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 20 000/30 000

Première édition en français.

La première édition, en latin, parut à Amsterdam en 1682 sous le titre : *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii principis*.

Tome I, « contenant le Piémont, la ville de Turin, et les lieux voisins ».

Tome II, « contenant la Savoie, et les autres lieux de la domination du même Prince de l'un & de l'autre côté des Alpes ».

Deux titres-frontispices en latin, le premier par BLOOTELING et le second par VALCK, une vignette de titre répétée par LAMSVELT, trois portraits de ducs et duchesse de Savoie par A'GUNST et NANTEUIL, une planche héraldique par LUYKEN, un grand tableau généalogique par PERLING (avec carton), trois cartes, dont une par BORGONIUS et deux par BLAEU, et 133 plans de villes, vues et élévations architecturales sur 139 planches (les villes de Thonon, Aoste, Mondovi, Garessio, Bielle et Andorno courant sur deux planches chacune) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Notre exemplaire est bien complet de toutes ses planches, qui sont les mêmes que celles qui illustrent l'édition hollandaise de 1682, y compris des trois portraits (dont un manque souvent).

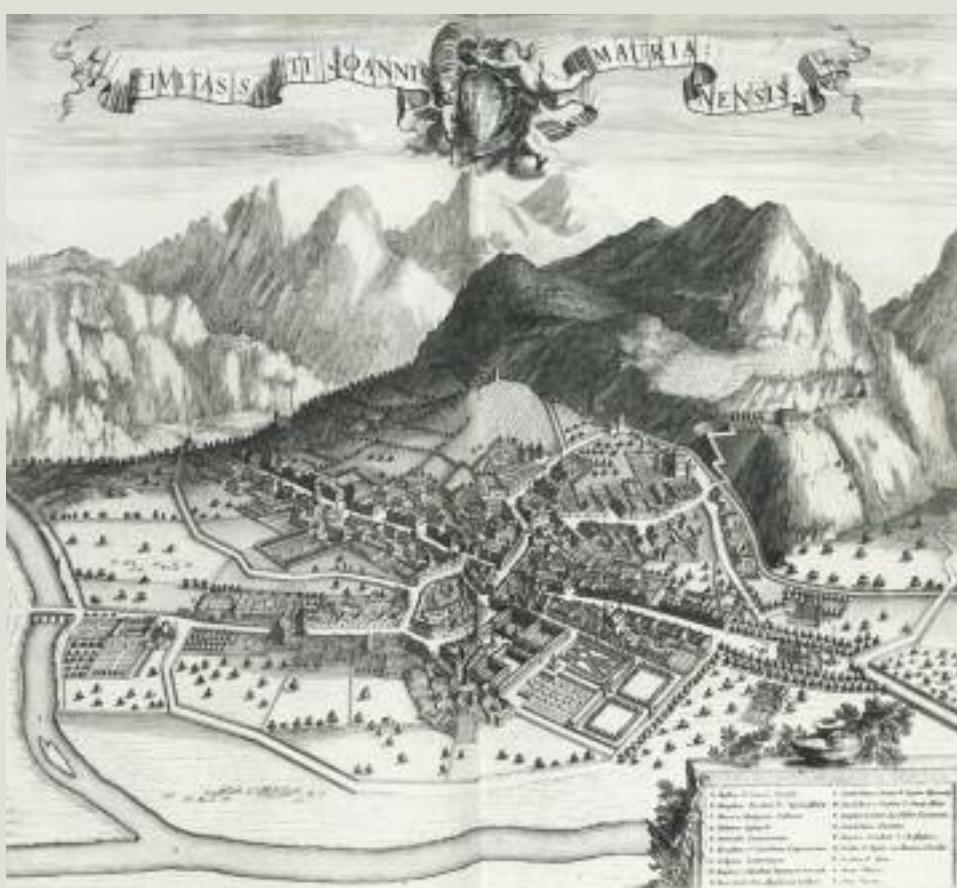
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 372).

Quelques petits accidents aux reliures. • Dans le t. I : petite galerie de ver dans les 24 premiers ff. (touchant 8 planches), petite déchirure sans manque sur un ff. liminaire et large tache d'encre en coin de tête de la planche de Peceto (p. 82) touchant la tranche des derniers ff. •• Dans le t. II : petite galerie de ver en marge intérieure du dernier tiers du volume (touchant le centre des planches), planche de la ville de Demont rousse et seconde planche d'Aoste placée p. 55 au lieu de p. 47.

BON EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES ET DANS UN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION INTÉRIEURE, DE CE LIVRE RARE ET SPECTACULAIRE.

Koeman, I, 81-82.

*Voir les reproductions ci-contre et planche page 21*



- 27 BOUGAINVILLE (Jean-Pierre de). *Parallèle de l'expédition d'Alexandre dans les Indes avec la conquête des mêmes contrées par Tahmas-Kouli-Khan*. S. l. [Paris, H.-L. Guérin], 1752. In-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. 141 pp.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur la première page (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 335).

Petit accident à la coiffe de tête et premier mors fendu en tête sur 2 cm.

- 28 [BRETAGNE / MANUSCRIT]. « Dictionnaire de l'administration de Bretagne ». Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> s. [circa 1762] en 2 volumes in-4<sup>o</sup>, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Manuscrit calligraphié, non folioté.

De la bibliothèque du duc de La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 395).

Petits accidents aux coiffes de tête et petite galerie de ver marginale au début du second volume.

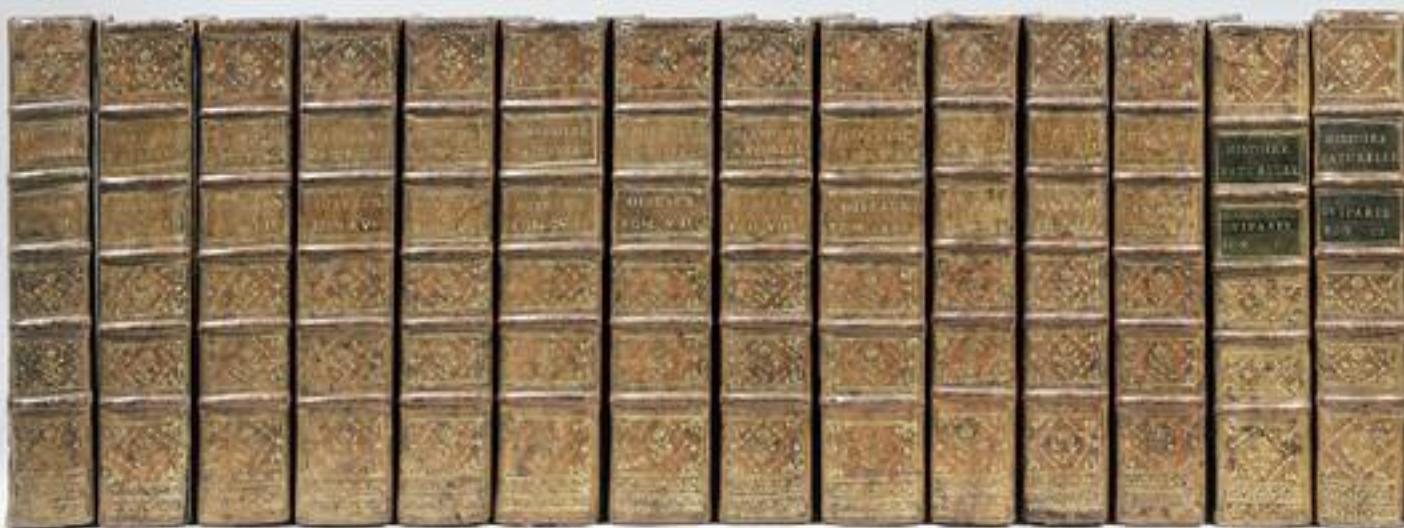
*Voir les reproductions ci-dessous*



28



28



- 29\* BUFFON (Georges Louis LECLERC DE) & LACÉPÈDE (Bernard Germain de LA VILLE DE). *Histoire naturelle, générale et particulière* [...]. Paris, Imprimerie Royale, Hôtel de Thou, 1749-1789, & Plassan, an VI (1798) – an XII [1803/1804]. Ensemble 45 volumes petit in-4° (dont un atlas), veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 7 000/9 000

Buffon est l'auteur des quatre premières parties auxquelles collaborèrent également Louis-J.-M. Daubenton et Ph. Guéneau de Montbeillard ; les trois dernières sont dues à Lacépède.

*Un portrait de Buffon* (1<sup>er</sup> volume de *Supplément*), huit grandes cartes repliées (formant le 45<sup>e</sup> volume), *trois tableaux repliés, deux planches d'astronomie, 24 vignettes de titre, 59 bandeaux et 1 290 planches ou figures d'histoire naturelle, dont 1 289 d'après Jacques de SÈVE, Jacques Eustache de SÈVE son fils et M. BUVÉE, la dernière d'après Jean-Baptiste OUDRY (le cheval de la page 566 du tome IV)*.

Cet exemplaire comprend :

- « *Histoire naturelle, générale* [...] » 1749-1767 (15 vol., tomes I à XV).
- « *Histoire naturelle des oiseaux.* » 1770-1783 (9 vol., tomes XVI à XXIV).
- « *Histoire naturelle générale et particulière servant de suite à la Théorie de la Terre et d'introduction à l'Histoire des minéraux [...] Supplément.* » 1774-1789 (7 vol.).
- « *Histoire naturelle des minéraux.* » 1783-1788 (5 vol.).
- « *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.* » 1788-1789 (2 vol.).
- « *Histoire naturelle des poissons* » par LACÉPÈDE. 1798 – an XI (1802-1803) [5 vol.].
- « *Histoire naturelle des cétacés* » par LACÉPÈDE. Paris, Plassan, an XII (1 vol.).

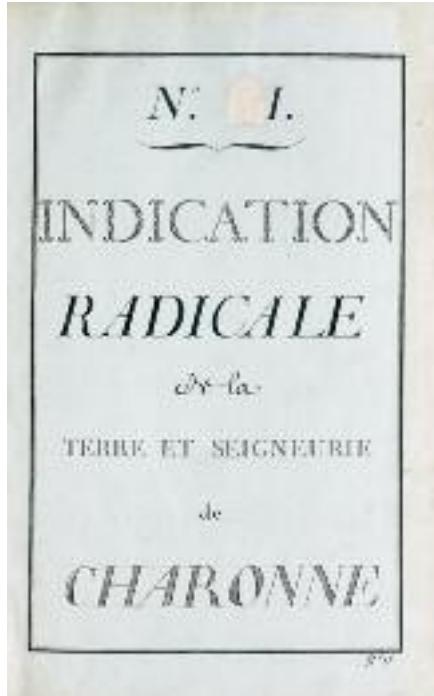
L' « *Éloge du Comte de Buffon* » est ici relié au début du volume II des *Ovipares*.

De la bibliothèque (du couvent ?) de Saint-Jacques, avec cachet sur les quinze premiers titres.

Reliures très légèrement dépareillées (comme très souvent) ; quelques coiffes avec petits accidents.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 30 BURMANN (Gaspar). *Hadrianus VI. Sive Analecta historica de Hadriano Sexto Trajectino, Papa romano*. Trajecti ad Rhenum, Apud Jacobum à Poolsum, MDCCXXVII [Utrecht, Jacob Pools, 1727]. In-4°, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 150/200  
Un portrait en frontispice, une vignette sur le titre et deux planches gravées repliées.  
Ouvrage concernant Adrien VI, pape de 1522 à 1523.



- 31 [CHARONNE – TERRIER MANUSCRIT]. « Indication radicale de la terre et seigneurie de Charonne ». S.l.n.d. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio, basane mouchetée, armoiries dorées aux petits fers au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000/1 200  
Manuscrit calligraphié sur tableaux gravés à dix colonnes donnant notamment les noms (parfois répétés) de près de 4 000 propriétaires établis sur le territoire de la seigneurie de Charonne, annexé à la ville de Paris sous Napoléon III.

Exemplaire aux doubles armes de Madeleine THORÉ et d'Antoine Pierre de LA MOUCHE DE BEAUREGARD (*O. H. R.*, 72, qui cite ce manuscrit). Madeleine Thoré était la fille de Nicolas François Thoré, seigneur de CHARONNE, et de Louise Tronchy.  
Quelques accidents à la reliure.

*Voir la reproduction ci-contre*

- 32 CHILD (Josias). *Traité sur le commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent [...]. Avec un Petit Traité contre l'usure par le Chevalier Thomas CULPEPER*. À Amsterdam et à Berlin, Chez Jean Neaulme, 1754. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200  
Traduit de l'anglais par Vincent de GOURNAY et Georges-Marie BUTEL-DUMONT.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 883).

Épidermure au centre du second plat touchant les armoiries.

*Kress, 5555 ; Goldsmith, 8910.*

*Voir la reproduction planche page 21*

- 33 [CHINE - MOYRIAC DE MAILLA]. *Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet empire ; traduites du tong-kien-kang-mou, par le feu Père Joseph-Anne-Marie de MOYRIAC DE MAILLA [...], publiées par M. l'Abbé GROSIER, et dirigées par M. LE ROUX DES HAUTESRAYES [...]*. À Paris, Chez Ph.-D. Pierres & Clousier, 1777-1780. 11 volumes in-4° (sur 13), veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 500/600  
Seize planches, deux cartes repliées et cinq tableaux. Tomes 12 & 13 (ce dernier publié seul en 1785) en déficit.  
Mors du t. I fendu sur 3 cm ; qq. accidents aux coiffes et pièces de tomaison en déficit.

*Cordier, Bibliotheca Sinica, 584.*

- 34 [COSTUMES - GRASSET-SAINT-SAUVEUR]. *Costumes des représentans du peuple, Membres des deux Conseils, du Directoire Exécutif, des Ministres, des Tribunaux, des Messagers d'État, Huissiers, et autres fonctionnaires publics, etc. [...]*. À Paris, Chez Deroy, an IV - 1796. Petit in-8°, demi-percaline verte, dos orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
 Un titre-frontispice et quinze planches gravés et aquarrellés par LABROUSSE.  
 Petit accident restauré en tête du titre ; mouillure sur le titre et la dernière planche.  
 Relié à la suite : • *Recueil des arrêtés pris [...] par les représentants du peuple [...]*. À Commune Affranchie [Lyon], 1793. •• *Calendrier républicain [...]*. À Commune Affranchie, an II [1793/1794].
- 35 [COUR DES COMPTES - MANUSCRIT]. « Deliberation qui regle et autorise les droits de la Cour ». Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4° (16,5 x 23 cm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Manuscrit calligraphié de 168 ff. (avec ff. blancs intercalaires) réunissant plusieurs textes relatifs à la Chambre des Comptes (droits, épices, tarifs...).  
 Ex-libris armorié.  
 Coiffe de pied accidentée et galeries de vers dans le second plat.
- 36 DEL RIO (Martin). *Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continetur accurata curiosarum artium et vanarum superstitionum confutatio [...]*. Venetiis [Venise], Apud Laurentium Basilium, 1746. 3 parties en un volume petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 400/500  
 Un tableau replié.  
 Galerie de ver dans le premier plat et la marge des premiers feuillets ; petite mouillure et rousseurs.  
 « *Compilation curieuse* » (Brunet, II, 579).
- 37 [ÉRASME]. *L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par M. de GUEUDEVILLE*. S. l., 1751. Petit in-4° (185 x 250 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
 « Nouvelle édition revue et corrigée. »  
 Quatorze figures gravées par LEMIRE & TARDIEU d'après Charles EISEN, dont un frontispice ; fleuron, vignette et cul-de-lampe.  
 Exemplaire sur grand papier et à grandes marges.  
 Reliure légèrement frottée avec quelques restaurations ; quelques rousseurs.  
*Cohen, 548-549.*
- 38 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTTE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1773. In-4° (245 x 315 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 Ouvrage entièrement gravé, composé de deux titres ornés, le second portant le portrait de l'auteur en médaillon, de six planches de texte dans des encadrements ornés (sommaires des chants) et de dix-huit figures légendées, le tout par Jean-Baptiste TILLIARD, d'après les dessins de Charles MONNET.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX DOUBLES ARMES (frappées postérieurement) DE MARIE-ANTOINETTE DE LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE ET REINE DE FRANCE (1755-1793).  
 Coiffe de tête légèrement frottée.  
 « *Les gravures sont assez belles* » (Cohen, 584, qui cite ces planches dans la notice de l'édition de Paris de 1785).

- 39 [FORBONNAIS (François VÉRON DE)]. *Eléments du commerce*. À Leyde, Chez Briasson, David, Le Breton & Durand, 1754. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

« Seconde édition. »

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 883).

Quelques épidermures. *Kress*, 5548.

*Voir la reproduction planche page 21*

- 40 [GRAVURES]. « Vues de France 1610-1660 ». In-8° oblong (223 x 164 mm), veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 1 200/1 500

Recueil factice, composé de planches extraites de la « Suite des vues de Paris et des environs » de Jean BOISSEAU, des « Petites Pièces » de Claude CHASTILLON, de quelques vues de châteaux par Noël COCHIN et de quelques autres pièces par Léonard GAULTHIER, François LANGLOIS (*alias* F. L. D. CIARTRES) et autres, soit en tout : 139 figures gravées sur 94 planches (cartes, vues, plans et croquis).

Les 98 premières figures de ce recueil proviennent de l'ouvrage de Claude Chastillon intitulé *Topographie françoise [...]*, publié pour la première fois à Paris, en 1641, en un volume in-folio.

Premier mors fendillé en tête ; accidents restaurés sur une vingtaine de planches en tête de volume (certaines avec figures très habilement complétées à la main).

- 41 [ITALIE]. Ensemble de 54 volumes petit in-4° (175 x 238 mm), tous publiés à Rome entre 1789 & 1795, vélin ivoire, dos lisse (*reliure italienne de l'époque*). 1 000/1 200

• APPIANO *Delle Guerre civili de' Romani* (2 vol.), • ARRIANO *Le Guerre di Alessandro Magno*, • DARETE *Della Guerra trojana* (1793), • DIODORO DE SICILIA *Storia universale* (6 vol.), • DIOGINI ALICARNASSEO *Le Antichità romane* (6 vol.), • DIONE CASSIO *Coccejano* (4 vol.), • ERODOTO (2 vol.), • FLAVIO *Delle Opere* (6 vol.), • PAUSANIA *Viaggio istorico della Grecia* (5 vol.), • PLUTARCO *Opusculi morali* (5 vol.), • POLIBIO *Dell'Imprese de' Greci, degli Asiatici, de' Romani* (2 vol.), • POMPEI *Le Vite di Plutarco* (6 vol.), • SENOFONTE (3 vol.), • STRABONE *Della Geografia* (3 vol.), • TUCIDIDE (2 vol.).

Bon état général, malgré un plat et un dos accidentés.

- 42 [JAPON]. CRASSET (R. P.). *Histoire de l'Église du Japon*. À Paris, Chez François Montalant, 1715. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

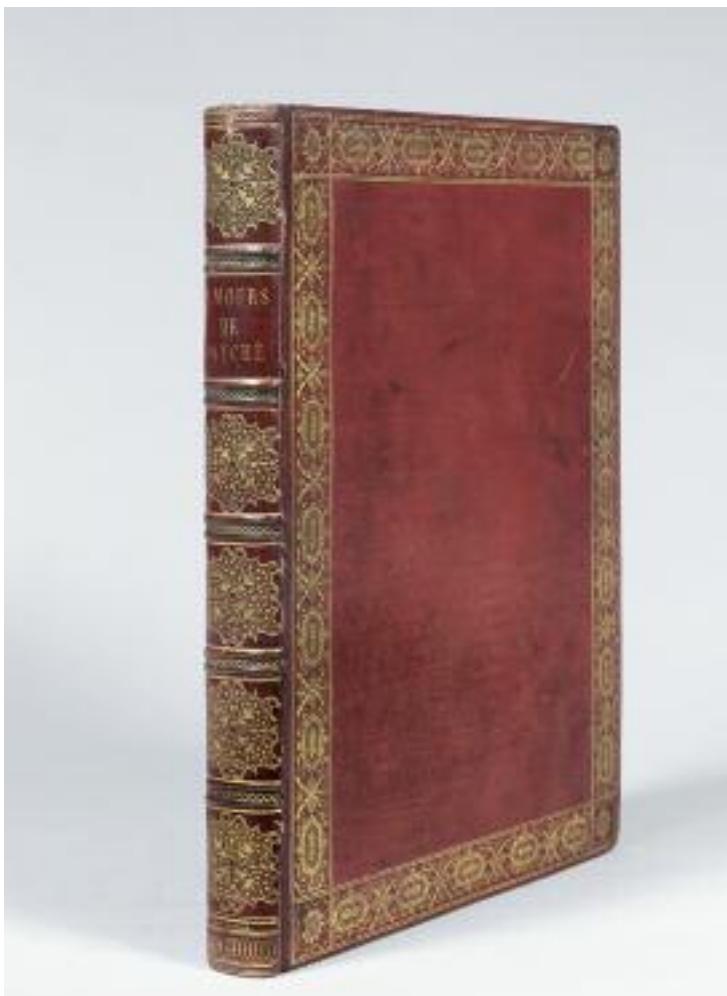
Huit planches gravées, dont une repliée, et un bois dans le texte.

De la bibliothèque des Oblats de la Congrégation des Missions, avec timbre humide sur le titre.

Reliure accidentée.

26  
91, 81, 94, 96  
17, 59, 92, 50, 52





45

45 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot le Jeune, l'an Troisième [1795]. In-4° (259 x 345 mm), maroquin rouge à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, doublure et gardes bronzes, la première ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Rel. p. Bozerian Jeune*). 2 000/2 500

Un portrait de La Fontaine en frontispice par AUDOUIN d'après Hyacinthe RIGAUD et huit figures dessinées par MOREAU LE JEUNE et gravées sous sa direction.

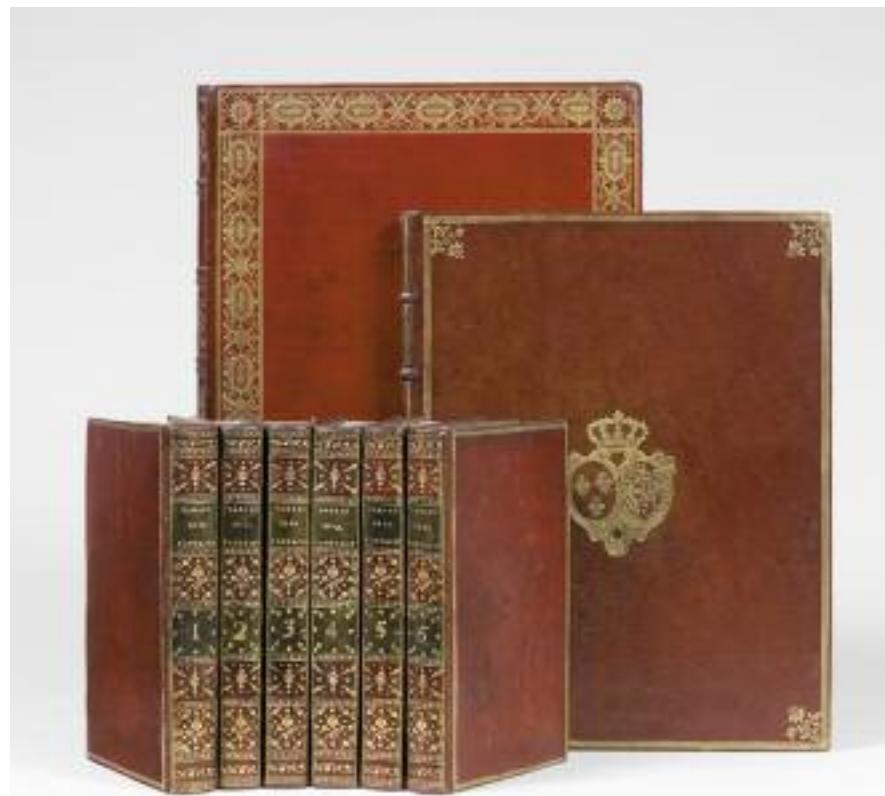
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et à grandes marges comprenant un second portrait de La Fontaine en frontispice, celui-ci (par Pauquet ? d'après Rigaud) avant la lettre, et une double suite supplémentaire des gravures avant la lettre, la première à l'eau-forte pure.

Quelques petites rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

*Rochambeau, 596, 24; Cohen, 585 (qui cite cet exemplaire).*

*Voir la reproduction ci-dessus et page ci-contre*



47, 45, 88

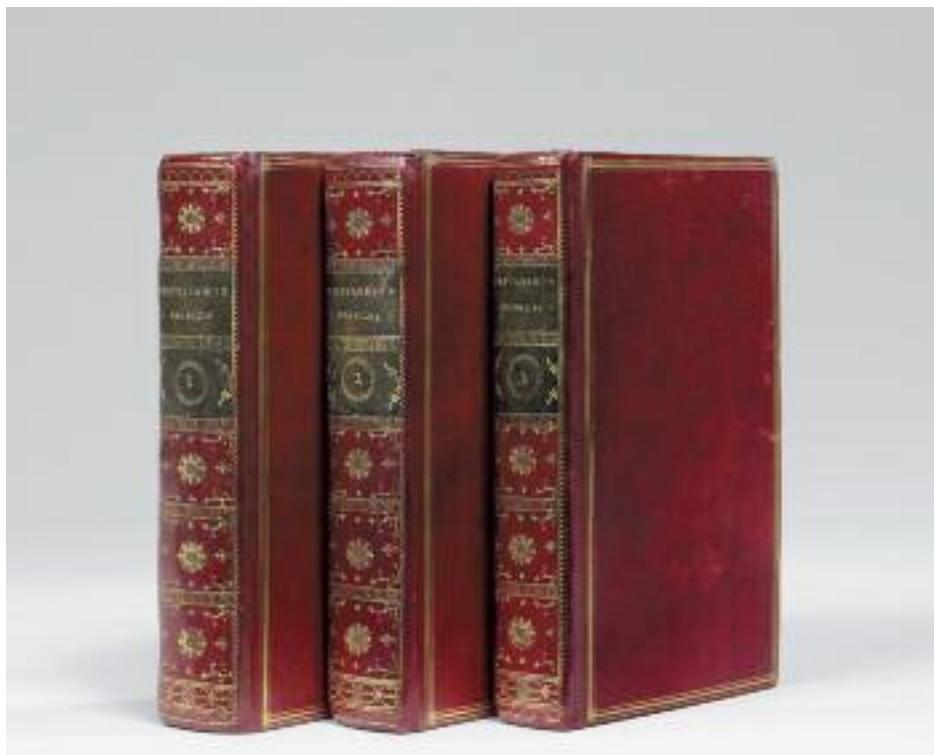
- 46 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, 1764. 2 volumes in-12 (113 x 172 mm), maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 500/600  
 Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux publiée en 1762, chef-d'œuvre d'Eisen, avec les culs-de-lampe tirés d'après les cuivres originaux. Deux portraits en frontispice (La Fontaine et Eisen), 80 planches gravées par EISEN, quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOIFFARD. Dos passé.  
*Rochambeau, 526, 80* (« *Cette édition est la meilleure contrefaçon qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux* ») ; *Cohen, 569*.
- 47 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. À Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765 (t. I), & À Paris, Chez Des Lauriers, 1766-1775 (tt. II-VI). 6 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 800/2 000  
 « Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S<sup>r</sup> Fessard. Le texte par le S<sup>r</sup> Montulay [et par le S<sup>r</sup> Drouët]. »  
 Six titres-frontispices, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe gravés par FESSARD d'après BARDIN, BIDAULT, CARESME, DESRAIS, HOUËL, KOBELL, LE CLERC, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MEYER & MONNET.  
 CÉLÈBRE ÉDITION, ENTIÈREMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, la plus richement illustrée des *Fables* de La Fontaine. BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
*Rochambeau, 57, 101* (pour le premier tirage imprimé « chez l'auteur ») ; *Cohen, 551*.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 48 [LAVIS]. GAUTIER (H.). *L'Art de laver, ou Nouvelle Maniere de peindre sur le papier, suivant le coloris des dessins qu'on envoie à la Cour.* À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1687. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Petit accident à la coiffe de tête et au bord du second plat ; feuillets légèrement rouisis.
- 49 [LOI SALIQUE]. AVISSON (William DAVIDSON, dit W. D'). *Oblatio salis sive Gallia lege salis condita. Tractatus salis naturam [...].* À Paris, Chez Jean Promé, 1641. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
[VI] ff. + 130 pp. Petites taches sur le premier plat ; petite mouillure ancienne en pied.
- 50 [MAISTRE DE LA TOUR (M.)]. *Histoire d'Ayder-ali-Kabn, nabab-bahader, roi des Canarins [...], seigneur des montagnes e² vallées, roi des îles de la mer [...], ou Nouveaux Mémoires sur l'Inde [...].* À Paris, Chez Cailleau, 1783. 2 tomes en un volume in-12, basane, dos lisse orné d'armoiries en tête (*reliure de l'époque*). 150/200  
Une carte repliée.  
Maistre de La Tour servit dans l'armée d'Hyder-Ali-Khan, sultan de Mysore.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 360).  
Petits accidents à la reliure et déchirure sans manque sur la carte.

*Voir la reproduction planche page 21*

- MANUSCRIT voir BRETAGNE, CHARONNE, COUR DES COMPTES, FAUVELET DU TOC & MUSIQUE.
- 51 [MARANA (Jean-Paul)]. *L'Espion dans les Cours des Princes chrétiens, ou Lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe [...].* À Cologne, Chez Erasme Kinkius, 1700 (I & II), 1731 (III). ••• *Suite de l'Espion [...].* À Cologne, Chez Erasme Kinkus [sic], 1700 (IV), À Amsterdam Chez George Gallet, 1699 (V & VI). 6 volumes petit in-12 (86 x 152 mm), maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
« Douzième [ou nouvelle] édition augmentée [...] & divisée en VI volumes » (I à IV).  
Figures hors texte en taille-douce, dont sept cartes, vues ou plans repliés.  
Reliure du t. III (de 1731) légèrement dépareillée ; petites déchirures sans manque sur certaines planches repliées (une restaurée), mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX PIÈCES D'ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).  
*Catalogue Verrue, 1738*, 77.
- 52 [MARGUERITE]. *Memoires de la Reyne Marguerite.* À Goude, Imprimez chez Guillaume de Hoeve, M. DC. XLIX [1649]. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Dernière édition plus correcte. »  
Petits défauts à la reliure ; petite découpe en tête de la première garde ; petite mouillure.  
« Charmante édition » (Willem, 1657).



55

- 53 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre*. Berne, Chez Béat Louis Walthard, 1780. 3 volumes petit in-8° (114 x 193 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Le faux-titre porte : *Heptameron françois*.

Un frontispice répété et 145 figures gravées, dont 72 par DUNKER et 73 par FREUDEBERG (*alias* FREUDENBERG) ; bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques rousseurs et feuillets roussis.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

« *Les figures [...] sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable* » (Cohen, 680-682).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 54 [MARIETTE]. BASAN (François). *Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le cabinet de feu M<sup>e</sup> Mariette Contrôleur général de la Grande Chancellerie de France [...]*. À Paris, Chez l'Auteur & G. Desprez, 1775. In-8°, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre-frontispice par MOREAU LE JEUNE, un frontispice par CHOFFARD d'après COCHIN et quatre planches gravées.

Prix et noms des acquéreurs inscrits à l'encre rouge.

Mors fendillés et coiffe de tête accidentée.

- MARINE voir RUYTER.

- 55 [MÉDECINE]. HUNTER (Jean). *Traité des maladies vénériennes*. Traduction par M. AUDIBERTI. À Paris, Chez Méquignon l'Aîné, 1787. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 600/800  
 Première édition française.  
 Sept planches repliées gravées par William BELL.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE VICTOR AMÉDÉE III, ROI DE SARDAIGNE (1726-1796).  
 Armoiries grattées ; dos passé.  
*NLM, 226 ; Waller, I, 5002 ; Wellcome, III, 317.*
- 56 [MERCURE]. *Mercure de France*. Paris, 1725-1738. 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 Collection comprenant les livraisons suivantes : • sept. 1725, • mai-juin 1733, • mai-juin 1734, • sept.-oct. 1734, • janv.-févr. 1735 (forte mouill.), • nov.-déc. 1735 & • nov.-déc. 1738.  
 Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte.  
 Quelques petits accidents.  
 CE NUMÉRO ET LES DEUX SUIVANTS SONT VENDUS AVEC FACULTÉ DE RÉUNION.
- 57 [MERCURE]. *Mercure de France*. Paris, 1743-1754. 16 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Collection comprenant les livraisons suivantes : • janv.-févr. 1739, • mai-juin 1739, • sept.-oct. 1739, • nov.-déc. 1739, • nov.-déc. 1741, • nov.-déc. 1743, • mai-juin 1745, • juill.-août 1746, • avr.-mai 1747 (forte mouill.), • janv.-mars 1749, • mai-juin 1750, • nov.-déc. 1750, • mai-juin 1751, • nov.-déc. 1751, • nov.-déc. 1753 & • mai-juin 1754.  
 Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte.  
 Quelques petits accidents.
- 58 [MERCURE]. *Mercure de France*. Paris, 1745. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Livraisons de mai-juin et novembre-décembre 1745.  
 Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte.  
 Quelques petits accidents.
- 59 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Avec de courtes remarques & de nouveaux indices par Pierre COSTE. À Londres, De l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724. 3 volumes in-4°, veau rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
 « Nouvelle édition [...] augmentée de quelques lettres de l'auteur. »  
 Un portrait en frontispice par GENEST, gravé par CHÉREAU.  
 Quelques épidermures sur les plats ; quelques petites rousseurs.



- 60 [MUSIQUE - GEMINIANI (Francesco)]. *Sonata I [-] XII*. S.l.n.d. [Londres, 1716 ou *circa* 1735 ?]. Petit in-4° oblong broché. 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE (?) de ces douze sonates pour violon de Geminiani (*circa* 1687-1762).  
 35 pp. (sans titre).  
 Exemplaire dérélié.  
 JOINT : GEMINIANI. *The Art of Accompaniament [...] Opera 11th : Part the first*. Londres, John Johnson, s. d. [*circa* 1753]. In-4°, demi-veau. [III] ff. (dont un titre) + 33 pp. De la bibliothèque Roesgen-Champion, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure très accidentée ; quelques rousseurs.  
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 61 [MUSIQUE]. GLUCK (Christoph Willibald) & MOLINE (M.). *Orphée et Euridice, tragédie opéra en trois actes dédiée à la Reine*. À Paris, Chez Des Lauriers, s. d. [1774]. In-4°, basane blonde, triple filet doré encadrant les plats, super ex-libris doré en tête du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 Un titre, un feuillet de dédicace, avec argument au dos, et 217 pp. de partition musicale, le tout gravé.  
 Exemplaire portant cette inscription dorée (postérieure ?) sur le premier plat : « CE LIVRE APPARTIEN // A. S. A. S. MADAME // LA PRINCESSE // DE LAMBALLE » (Marie Thérèse de Savoie, princesse de Carignan, princesse de Lamballe, 1749-1792).
- 62 [MUSIQUE / ITALIE]. *Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c.* À Paris, Chez le S<sup>r</sup> Cousineau, s. d. [*circa* 1785]. 4 parties en un volume in-4° oblong broché, couverture muette. 200/250  
 4<sup>e</sup> édition d'un ouvrage qui ne semble pas être à la Bibliothèque nationale.  
 [IV] ff. (dont un titre orné) + IV + 218 + 68 pp., le tout gravé par LE ROY.  
 Dos de la couverture accidenté.

- 63 [MUSIQUE]. • MONDONVILLE (Jean Joseph CASSANÉA DE). *Sonates en trio [...]. Violino primo 1755.* •• LAMONINARY (Jacques Philippe). *Sonates en trio [...]. Violino primo 1755.* ••• BELŒUIL LE JEUNE. *Six sonates a due violoni [...]. Violino primo.* 3 partitions manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° broché. 120/150  
• 7 ff., •• 5 ff. & ••• 12 ff.  
Œuvres de Mondonville (1711-1772), Lamoninary (1707-1802) et Belœuil (?).  
Deux cartons dans la partition de Belœuil. Tête du dernier feuillet de la partition de Lamoninary accidentée avec manque ; mouillure en tête des feuillets de celle de Belœuil.  
JOINT : MONDONVILLE. *Six sonates or Lessons for the Harpsicord [...].* Londres, Walsh, s. d. [début XIX<sup>e</sup> s.]. In-4° broché. Un titre + 51 pp. Exemplaire débroché ; ff. rouassis.  
ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.
- 64 [MUSIQUE]. • NICCOLAI. *Six Sonatas for the Piano Forte or Harpsichord with an Accompaniment for a Violin [...].* • HEMBERGER. *Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano.* • HAYDN. *Trois Sonates pour clavecin ou piano-forte.* • EDELMANN. *Quatre Sonates en quatuor pour le clavecin [...].* • ADAM. *Symphonie concertante pour le forte piano [...].* • TAPRAY. *Quatuor concertant [...].* • FODOR. *Cinquième Pot pourri [...].* • GRÉTRY & VUIET. *Ouverture et airs de Richard Cœur de Lion [...].* • FODOR. *Ouverture du Corsaire [...].* • Etc. À Paris, Chez Cousineau & Salomon, Chez Boyer & Le Menu, Chez Imbault ou Chez l'Auteur, s. d. Ensemble 17 pièces en un volume in-4°, demi-vélin vert à coins, plats de cartonnage vert (*reliure de l'époque*). 200/250  
Les sonates d'Edelmann sont « dédiées à Madame la Comtesse de Pinieux » et la symphonie d'Adam à « Mademoiselle de Polignac ». Dos accidenté ; mouillure.
- 65 [MUSIQUE]. ROLLET (M.). *Méthode pour apprendre la musique sans transposition [...].* À Paris, Chez M<sup>r</sup> Le Menu, s. d. [circa 1762]. In-4°, vélin vert de l'époque. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un titre & 98 pp. gravés par HUE. Reliure accidentée ; rousseurs et mouillure.
- MUSIQUE voir aussi RELIURE AUX ARMES (PATOUART).
- \*  
\* \*  
\*
- 66 [NATATION]. THÉVENOT (Melchisedech). *L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement [...].* À Paris, Chez Lamy, 1782. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
« Quatrième édition revue, corrigée & considérablement augmentée » du premier ouvrage consacré à ce sujet. 22 planches gravées et mises en couleurs, reliées *in fine*. Reliure fatiguée ; coiffe de tête accidentée.
- 67 [NOBLESSE]. *Calendrier des Princes et de la noblesse de France [...] pour l'année 1764.* À Paris, Chez Duchesne, 1764. In-12, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120  
Coins émoussés et petit manque à la coiffe de tête.
- 68 [PARIS / CHÂTELET]. *Liste des officiers du Châtelet de Paris [...].* À Paris, De l'Imprimerie de Clousier, 1788. In-4° broché. 40/50  
Sans couverture.

- PARIS voir aussi RÉVOLUTION.

- 69 [PELISSERI (M. de)]. *Histoire de l'origine de la Royauté et du premier établissement de la grandeur royale*. S.l.n.d. [Paris, Ch. de Sercy, 1684]. In-12, veau blond, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Un titre-frontispice et 34 vignettes de têtes de chapitres gravés ; culs-de-lampe.  
 Premier mors légèrement fendu en tête ; sans les douze feuillets liminaires mentionnés par Barbier (II, 689), contenant le titre imprimé et l'épître.  
 EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES FOUQUET.
- 70 [PERRAULT (Charles)]. *L'Apologie des femmes*. À Cologne, 1694. Petit in-12 (82 x 145 mm), maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Pouillet*). 300/400  
 Édition in-12 parue la même année que l'originale in-4° (Paris, Coignard).  
 [XII] ff. + 12 pp.  
*Tchemerzine, IX, 176, pour qui la première édition in-12 a été donnée par le même éditeur que l'originale et qui signale une autre publication dans le Recueil édité par Moetjens (1694-1701).*
- 71 PIRON (Alexis). *Oeuvres complètes [...] publiées par M. RIGOLEY DE JUVIGNY*. Paris, M. Lambert, 1776. 7 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Édition établie après la mort de l'auteur par son ami Jean Antoine Rigoley de Juvigny.  
 Un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par SAINT-AUBIN, en frontispice.  
 De la bibliothèque Fréval, avec ex-libris.  
 Quelques coiffes restaurées ; un mors du tome I fragile.  
*Quérard, VII, 189.*
- 72 [PROVENCE – ACHARD (Claude François)]. *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venassan*. À Marseille, Jean Mossy, 1785. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Accidents à la reliure.
- 73 REGNARD (Jean-François). *Oeuvres*. À Paris, Chez Maradan, 1790. 4 volumes in-8°, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 « Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. »  
 Un portrait en frontispice et douze autres planches gravées, dont neuf d'après BOREL.  
*Cohen, 865-866.*
- 74 [RELIURE AUX ARMES]. PATOUART FILS (M.). *La Muse Lyrique : dédiée à la Reine. Recueil d'airs avec accompagnement de guitare*. À Paris, Chez M<sup>r</sup>. Baillon, m<sup>d</sup> de musique, s. d. [1780]. In-8° (137 x 217 mm), maroquin brun, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire rose (*reliure de l'époque*). 400/500  
 Un titre et un titre-frontispice, 190 pp. de partitions musicales, un feuillet de table et un tableau replié relié *in fine*, le tout gravé.  
 Feuillets blancs ou verts.  
 Traces de cachet humide sur le titre et quelques rousseurs, mais  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX DOUBLES ARMES (frappées postérieurement) DE MARIE-ANTOINETTE DE LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE ET REINE DE FRANCE (1755-1793).

- 75 [RELIURE AUX ARMES]. DEMPSTER (Thomas). *Antiquitatvm Romanarvm corpus absolutissimum [...]*. Genevæ [Genève], Apud Petrum & Iacobum Chouët, M. DC. XL [1640]. In-8° (160 x 231 mm), basane brune, large décor doré à semis de monogrammes chapeautés et d'étoiles ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme répété, tranches dorées (*reliure de l'époque et boîte-étui moderne*). 2 500/3 000

« Editio postrema, emendatior. »

Deux plans repliés, dont un de Rome, et bois dans le texte.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Coiffe de tête accidentée et petit manque à celle de pied ; petites rousseurs ; galeries de vers en coin de tête du titre et des premiers feuillets et en marge de quelques autres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL JULES MAZARIN (1602-1661), orné de son MONOGRAMME CHAPEAUTÉ (O. H. R., 1529-3 & 6).

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 76 [RELIURE AUX ARMES]. GISOLFO (Pietro). *Vita del P. D. Antonio de Colellis della Congreg. de' PP. Piü Operarii*. In Napoli [Naples], Per Giacinto Passaro, M. DC. LXIII [1663]. In-8° (155 x 216 mm), maroquin rouge, large décor doré aux éventails ornant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées, traces de lacs (*reliure italienne de l'époque et boîte-étui moderne*). 1 200/1 500

Un portrait gravé sur le titre ; lettrines et culs-de-lampe.

Des bibliothèques du pape Clément IX, à ses armes, et de Maurice Burrus, avec ex-libris.

Quelques toutes petites galeries de vers dans la reliure ; feuillets roussis.

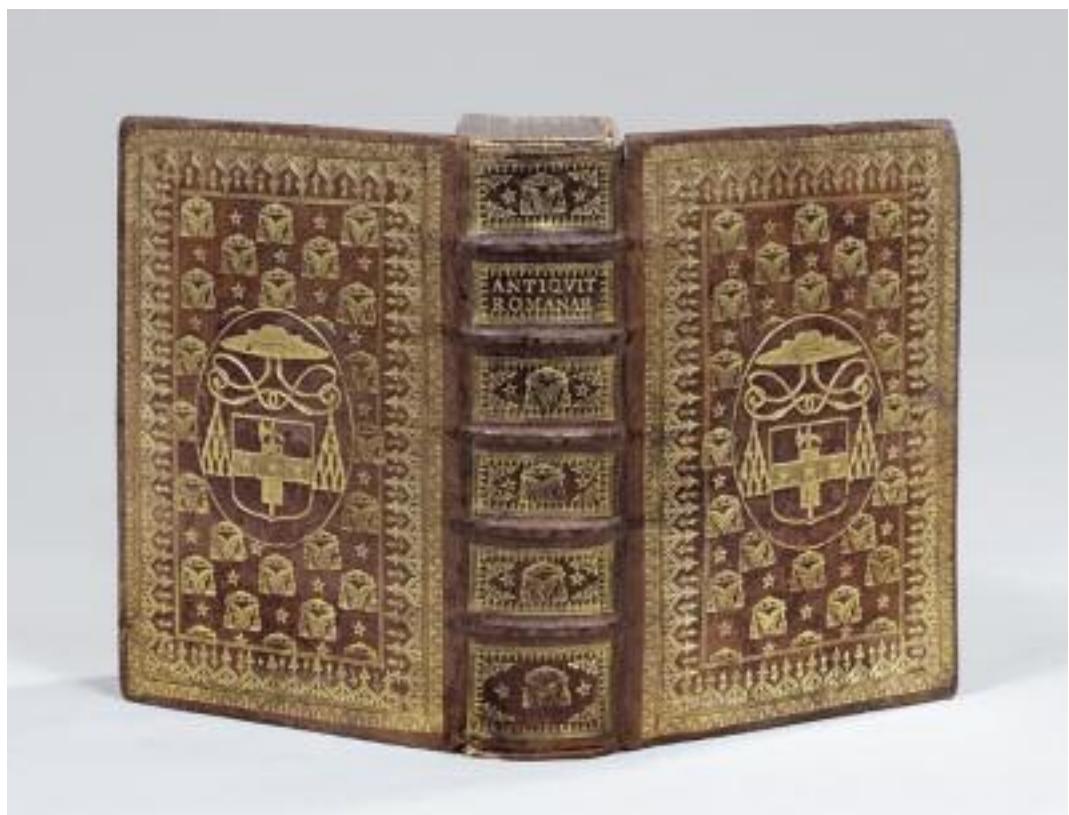
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT IX (Giulio Rospigliosi, 1667-1669).

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 77 [RELIURE EN ARGENT - MINUSCULE]. *Des Neuen Testaments Mittler*. S. l. [Augsbourg], Christiana et Magdalena Küslin, n. d. [circa 1690]. In-32 (42 x 53 mm), argent entièrement orné d'un décor floral ciselé, fermoirs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
- Ouvrage entièrement composé d'un titre-frontispice et de 131 figures gravées et légendées, numérotées de 133 à 263 (pour faire suite aux figures de l'*Ancien Testament*).
- Tout petit manque à l'ornementation intérieure de la coiffe de tête, mais
- CHARMANT PETIT VOLUME EN ARGENT CISELÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

- 78 [RÉVOLUTION]. *Copie des pièces saisies dans le local que Babœuf occupoit lors de son arrestation*. À Paris, De l'Imprimerie Nationale, an V [1796]. In-8°, demi-percaline grise (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 30/40
- Quelques petits croquis dans le texte.
- Premier volume seul.

- 79 [RÉVOLUTION]. • *Remarques historiques sur la Bastille ; sa démolition, et la révolution de Paris, en juillet 1789*. À Londres, 1789. •• *La Bastille dévoilée, ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire*. À Paris, Chez Desenne, 1789. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*reliure moderne*). 80/100
- Une planche repliée. •• Une grande planche repliée.
  - « Seconde [et troisième] livraison[s] » seules (ou suite du premier titre ?).



75



76

- 80 [RHÔNE]. BOISSEL DE MONVILLE (Thomas Charles Gaston). *Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* À Paris, Chez du Pont, an III [1794/1795]. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/400

Une carte du Rhône et dix-sept autres planches dessinées et gravées par l'auteur, dont douze repliées, le tout réuni *in fine*. Reliure accidentée ; rousseurs.

- 81 [RUYTER]. BRANDT (Gerard). *La Vie de Michel de Ruyter, duc, chevalier, lieutenant amiral général de Hollande et de l'Ouest-Frisé, où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'an 1652 jusqués à 1676.* À Amsterdam, De l'Imprimerie de P. & J. Blaeu, Pour Waesberge, Boom, à Someren & Goethals, 1698. In-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Un titre-frontispice allégorique, un portrait et huit autres figures gravées (sept repliées, dont six marines). EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 393).

Quelques petites épidermures ; petite galerie de ver dans les dix premiers feuillets.

*Voir la reproduction planche page 21*

- 82 [SMITH (Adam)]. *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations.* Yverdon, 1781. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 700/900

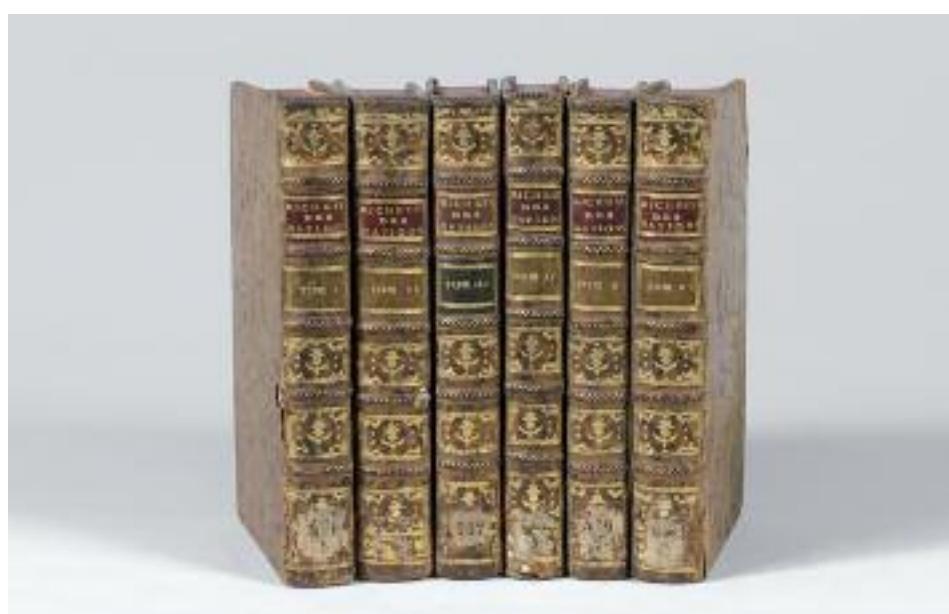
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce texte fondateur de l'économie politique moderne.

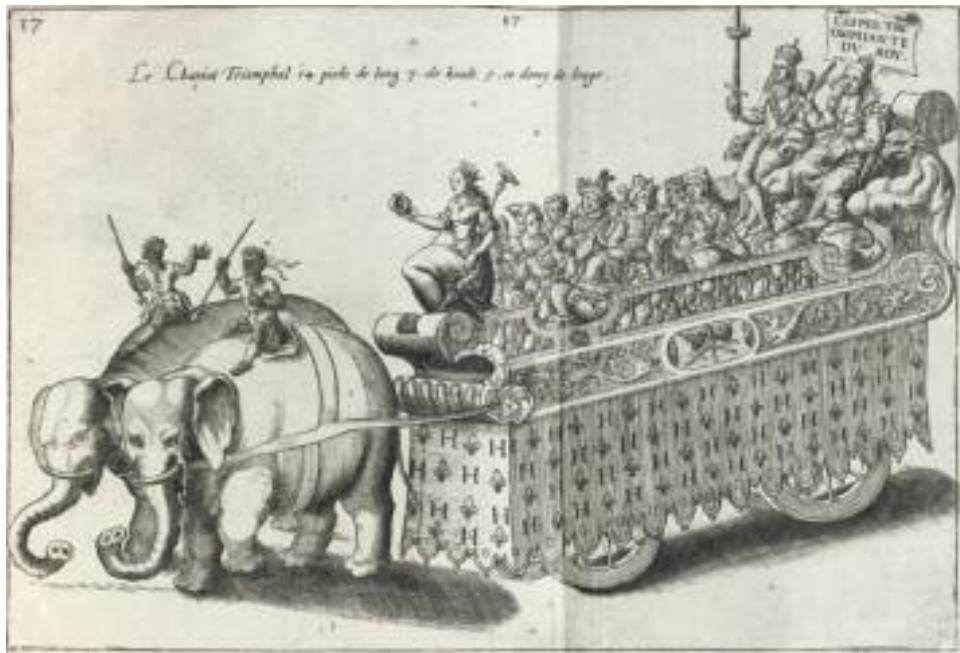
Traduit de l'anglais par J. L. BLAVET.

De la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 883).

Petits accidents aux reliures. *Kress, B-424; Goldsmith, 12126.*

*Voir la reproduction ci-dessous*





85

- 83 [SMITH (Adam)]. *Méta physique de l'âme : ou Théorie des sentiments moraux*. À Paris, Chez Briasson, 1764. 2 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.  
De la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 883).
- 84 [TRENCK]. *Mémoires de Frédéric, Baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers, et revus sur la traduction, par M. de \*\*\**. À Strasbourg, Chez Jean-George Treuttel, Libraire – À Paris, Chez Onfroy, 1789. 3 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque (*reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
Trois frontispices et sept autres planches gravées par PATAS.  
Des bibliothèques • George Agar Ellis, avec armoiries sur les plats, et • Arpad Plesch, avec ex-libris.  
Premier plat détaché sur deux volumes et un dos accidenté. Cohen, 996.
- 85 [VALLADIER (André)]. *Labyrinthe royal de l'Hercule gavlois triomphant. Sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faits heroiques, et memorables de Tres-Auguste et Tres-Chrestien Prince. Henry III. Roy de France et de Navarre. Representé à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon. Le 19 nouembre. l'an M. DC. Ou sont contenues les magnificences et triomphes dressées à cet effet par ladicta ville*. En Avignon, Chez Jacques Bramereau, s. d. [1601]. In-4° (203 x 280 mm), vélin ivoire souple, double encadrement de filets à froid ornant les plats, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000  
Un titre-frontispice, un portrait de la reine Marie de Médicis et un du roi Henri IV, et douze planches, dont deux repliées, gravées par Matthias GREUTER, le tout représentant d'une façon allégorique l'entrée des souverains dans la ville d'Avignon. Petite restauration sur le premier plat et rousseurs, mais  
BON EXEMPLAIRE DE CE LIVRE DE FÊTE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Berlin, 2 988 ; Brunet, III, 724 ; Vinet, 480.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 86 [VITRUVE]. PERRAULT (Charles). *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures.* À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1684. In-folio, demi-percaline brune, non rogné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 400/500  
Un titre-frontispice par SCOTTIN, trois vignettes, 68 planches gravées par SCOTTIN & LE PAULTRE et nombreux croquis dans le texte.  
« Seconde édition revue et corrigée, & augmentée. » Mouillures marginales ; trois cahiers roux.
- 87 [VOISENON (Claude Henri de FUSÉE, abbé de)]. • *Oeuvres complètes.* À Paris, Chez Moutard, 1781 (4 vol.). •• *Romans et contes, attribués à Monsieur l'Abbé de Voisenon.* À Amsterdam, 1781. Ensemble 5 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait gravé en frontispice.  
Quelques coins émoussés ; coiffe de pied du tome IV accidentée ; galerie de ver en marge de pied du tome I.
- 88 [VOYAGES]. ANSON (George). • *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 et 44.* À Paris, Chez Quillau Père & Fils, Delormel & Le Loup, 1750 (3 tomes en 4 vol.), •• [ANSON]. *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau le Wager : pour servir de suite au Voyage de Georges Anson.* À Lyon, Chez les Frères Duplain, Libraires, 1756. Ensemble 5 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
• 35 planches repliées de cartes et vues diverses, dont un planisphère, une carte de l'Amérique méridionale et une des Philippines.  
Petites déchirures restaurées sur les cartes. •• Galerie de vers sur les trente derniers feuillets.  
*Chadenat, 5879 (« On trouve rarement cet ouvrage avec le supplément ») ; Sabin, 1658-1659.*

*Voir les reproductions pages 23 et 50*

- 89 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...].* Paris, Didot Jeune, an VII [1798/1799]. 7 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
« Quatrième édition. » Atlas en déficit.
- 90 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Recueil de cartes géographiques, planes, vues et médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.* À Paris, Chez De Bure, 1789. Petit in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Atlas seul, composé de 31 cartes, avec traits aquarellés, ou vues gravées, certaines repliées.
- 91 [VOYAGES]. BERGERON (Pierre). *Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV, et XV siècles [...] précédés d'une Introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs.* À La Haye, Chez Jean Neaulme, 1735. 2 tomes en un volume in-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900  
Texte sur deux colonnes.  
Cinq cartes repliées et quelques figures gravées dans le texte.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 358).  
Quelques petits accidents à la reliure.

*Voir la reproduction planche page 21*

- 92 [VOYAGES]. COMELIN (François), LA MOTTE (Philémon de) & BERNARD (Joseph). *Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720.* À Paris, Chez Louis-Anne Sevestre & Pierre-François Giffart, 1721. 2 parties en un volume in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait du Roi Louis XV et une planche gravés.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 437).

*Voir la reproduction planche page 21*

- 93 [VOYAGES]. FREZIER (Amédée François). *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714.* À Paris, Chez Jean-Geoffroy Nyon, Étienne Ganeau & Jacque Quillau, 1716. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. 32 planches gravées (sur 37), dont quatorze repliées.  
Reliure très accidentée et volume partiellement dérélié ; planches 12, 17, 19, 21 et 23 en déficit.  
Sabin, 25924 ; Palau, 94964 ; Chadenat, 71.

- 94 [VOYAGES - LE BLANC (Vincent)]. *Le Voyageur curieux qui fait le tour du monde. Avec ses matières d'entretien qui composent l'Histoire curieuse.* À Paris, Chez François Clousier, 1664. 2 parties en un volume in-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 335). Reliure usagée avec petits accidents ; déchirure avec manque sur le premier feuillet de dédicace ; premiers feuillets tachés.

*Voir la reproduction planche page 21*

- 95 [VOYAGES - PALLAS]. *Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale.* Traduits de l'allemand par M. GAUTHIER DE LA PEYRONIE. À Paris, Chez Lagrange, Libraire, 1788-1789, & Chez Maradan, Libraire, 1793. 6 volumes in-4° (dont un grand pour les planches), basane racinée, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 500/600  
Tome sixième (« Planches ») contenant une carte de la Russie [...], dix autres cartes géographiques, 77 planches de botanique, 34 autres planches diverses (monuments, costumes, histoire naturelle...).  
Accidents à quelques coins, mors et coiffes. Reliure du volume de planches accidentée.

- 96 [VOYAGES] RAMSAY (Andrew Michael). *Les Voyages de Cyrus.* À Londres, Chez Jacques Bettenham, Imprimeur, 1730. In-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

« Nouvelle édition » de cet ouvrage publié pour la première fois en 1727 et dont le titre complet, d'après l'approbation placée en tête, est : *La Nouvelle Cyropédie, ou Les Voyages de Cyrus.* L'ouvrage est suivi d'un second texte (à pagination propre) intitulé *Discours sur la théologie et la mythologie des payens*, que suit la *Lettre de M. Fréret à l'auteur [...]*.  
Une grande vignette sur le titre, une vignette et une lettrine ornées en tête de la dédicace, de la préface et de chacun des huit livres composant l'ouvrage ; un cul-de-lampe.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD, avec timbre humide du château de La Roche-Guyon sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 335).  
Un coin émoussé ; tout petit manque à la coiffe de tête.

*Voir la reproduction planche page 21*

- 97 [VOYAGES]. SAINT-GERVAIS (Jacques BOYER DE). *Mémoires historiques qui concernent le gouvernement de l'ancien et du nouveau royaume de Tunis. Avec des réflexions sur la conduite d'un consul, et un détail du commerce.* À Paris, Chez Ganeau & Henry, 1736. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
De la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 437).
- 98 [VOYAGES]. SONNINI DE MANONCOURT (Charles Sigisbert). *Voyage dans la Haute et la Basse Égypte [...].* À Paris, Chez F. Buisson, an 7 [1798/1799]. 3 volumes in-8° et un in-4° brochés, sous couverture bleue d'attente. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Deux tableaux repliés à la fin du tome II et 40 planches gravées en taille-douce par J. B. P. TARDIEU (portraits, vues, une grande carte géographique repliée) dans le volume in-4°.  
*Hage Chabine, 4563.*
- 99 • [ZENOBIUS]. *Adagia sive proverbia græcorvm ex Zenobio seu Zenodoto Diogeniano et Svidæ Collectaneis.* Antverpiæ [Anvers], Ex Officina Plantiniana, 1612. •• [APOSTOLIUS]. *Michælis Apostolii Paræmiae.* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1619. 2 ouvrages en un volume in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200  
Texte sur deux colonnes en grec et en latin dans les deux ouvrages.  
Une vignette sur le premier titre.  
Petit accident à un coin ; petite découpe sur le premier titre ; quelques rousseurs.  
*Brunet, I, 45 et 555. •• Willem, 153.*

\*  
\* \* \*

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 100 [ALMANACH / ITALIE]. *Almanacco della Real Casa e Corte per l'anno 1825.* Napoli [Naples], Dalla Stamperia Reale, 1825. Petit in-12 (95 x 138 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un portrait du roi Ferdinand I<sup>er</sup> en frontispice et une carte repliée avec traits aquarellés *in fine*.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA MAISON ROYALE DES DEUX-SICILES.
- 101 [ALMANACH / ITALIE]. *Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno MDCCCXXXVII.* Parma, Della Tipografia Ducale, s. d. [1837]. In-12 (110 x 168 mm), maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue, étui de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/350  
Une vignette aux armes sur le titre.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ET SUR GRAND PAPIER, qui proviendrait de la bibliothèque de Marie Louise, archiduchesse d'Autriche, duchesse de Parme, ex-impératrice des Français († 1847).



102

- 102 [ANGLETERRE]. *Les Beautés architecturales de Londres*. Paris, H. Mandeville – Londres, Ackerman & Read, s. d. [circa 1851]. In-4° oblong, demi-maroquin vert, plats de percaline verte, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 1 800/2 000  
36 figures gravées par ou d'après SHEPHERD, WRIGHTSON, CHAVANNE, ALBUTT, LACEY, LE PETIT, WALLACE, PATTEN, CLERK & READ, aquarellées, gommées et légendées, représentant des vues de la ville de Londres et de ses monuments (dont une petite sur le titre).  
Une gravure plus courte de marges.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 103 [ARDENNES]. JOLY (Victor). *Les Ardennes* [...]. Bruxelles, J. Vanbuggenhoud, 1854-1857. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés de filets dorés avec titre doré sur les premiers, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450  
30 eaux-fortes, trois plans et quelques bois dans le texte par Martinus A. KUYTENBROUWER.  
Mors fragiles et partiellement fendus ; mouillure sur le premier volume.

- 104 ARRIEN (FLAVIUS ARRIANUS, dit Flave). *Histoire des expéditions d'Alexandre* [...]. Traduction nouvelle par P. CHAUSSARD. Paris, Genets, Libraire, an XI - 1802. 4 volumes (dont trois in-8° de texte et un atlas petit in-4°), veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/700  
Deux tableaux et treize planches repliés.  
Des bibliothèques du Chapitre métropolitain de Paris avec timbre humide (aliéné) sur le faux-titre et des ducs de La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon, avec ex-libris et timbre humide sur le titre (vente La Roche-Guyon, 8-9/12/1987, n° 395).  
Dos des volumes de texte assombri ; petit accident à deux coiffes de tête.

- 105 [AVIGNON]. FRARY (A.). *Monumens de sculpture, peinture, architecture, etc., d'Avignon, du Comtat Venaissin et des villes circonvoisines [...]*. Paris, Chez l'Auteur, Carillian-Gœury, Pannier & Galignani, 1838. In-4°, demi-basane rouge, plats de percaline rouge ornés d'un filet doré avec fleuron aux angles, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
33 planches. Rousseurs ; un cahier dérélié.
- BAUDELAIRE voir POE.
- 106 [BILLAUD-VARENNES (Jacques Nicolas)]. *Mémoires de Billaud-Varennes, ex-conventionnel, écrits au Port-au-Prince en 1818, contenant la relation de ses voyages et aventures dans le Mexique, depuis 1805 jusqu'en 1817 ; avec des notes historiques et un précis de l'insurrection américaine, depuis son origine jusqu'en 1820*. Paris, Chez Plancher & Domère, 1821. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné, tête dorée (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris. *Sabin, II, 160.*
- 107 [BOTANIQUE]. HOUSSAYE (J.-G.). *Monographie du thé. Description botanique, torréfaction [...]*. Paris, Chez l'Auteur, 1843. In-8°, percaline bleue, décor doré personnalisé ornant le premier plat (*reliure de l'époque*). 60/80  
Planches. Rousseurs.
- 108 BOUFFLERS (Stanislas de). *Oeuvres*. À Paris, Chez Briand, Libraire, 1813. 2 volumes in-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 40/50  
Un portrait et quinze planches gravées d'après MARILLIER, MONNET, PÉRÉNOT & VALLIN.
- 109 BROSSES (Charles de). *Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740*. Éditées par Hippolyte BABOU. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858. 2 tomes en un volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (C. Chapalain). 150/200  
Tiré à 1 200 et quelques exemplaires.  
« Excellente édition » (Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, n° 144).
- 110 [CÉSAR]. *Histoire de Jules César*. Préface par l'empereur Napoléon III. Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1865-1866. 2 volumes grand in-8° brochés. 20/30  
Deuxième volume cassé ; couverture défraîchie.
- 111 [CHINE]. BRETON (M.). *La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire [...]*. Paris, Nepveu, 1811. 4 volumes in-18, veau, filet et fine guirlande florale dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
75 figures gravées et mises en couleurs.  
Petit travail de ver dans quelques mors et quelques rousseurs.
- 112 [CLÉRY]. *Mémoires de P. L. Hanet Cléry, ancien valet de chambre de Madame Royale [...]*. Paris, Alexis Eymery, 1825. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Deux portraits en frontispice du tome I. De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris.  
Coiffes du tome II frottées ; rousseurs.

- 113 [DAVID]. DAVID (J.-L. Jules). • *Le Peintre Louis David. 1748-1825. Souvenirs & documents inédits.*  
 •• [...] *Suite d'eaux-fortes d'après ses œuvres.* Paris, Victor-Havard, Librairie-Éditeur, 1880. In-4°  
 broché et 20 fascicules in-4°, sous couvertures et chemise à lacets de l'éditeur. 200/250  
 • Un portrait en frontispice. •• 110 eaux-fortes réunies sous vingt chemises.  
 Tiré à 600 exemplaires, celui-ci, un des 550 sur vélin.  
 Couvertures défraîchies ; quelques rousseurs.
- 114 DESMARES (Eugène). *Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831.* Paris, Delaunay, Libraire, 1831. 2 volumes in-8°, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pamphlets révolutionnaires, parodies habiles des fables de La Fontaine. Seize vignettes hors texte dessinées par Henri MONNIER, gravées par THOMPSON et accompagnées de la morale de la fable qu'elles illustrent.  
 Joint : quelques états supplémentaires des bois.  
 « *Extrêmement rare* » (Rochambeau, 597).
- 115 [DESSINS - HERST]. Réunion de 68 croquis, dessins ou aquarelles du début du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° oblong (310 x 210 mm), demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés d'un décor géométrique à froid (*Antoine Maître*). 700/900  
 68 dessins ou aquarelles attribuées à Auguste HERST (né en 1825), présentant des scènes de la vie rurale et des vues diverses. Une note au crayon en page de garde précise que cet album sort de l'atelier d'Auguste Herst (dont la vente eut lieu à Nice en janvier 1901). Dos restauré.

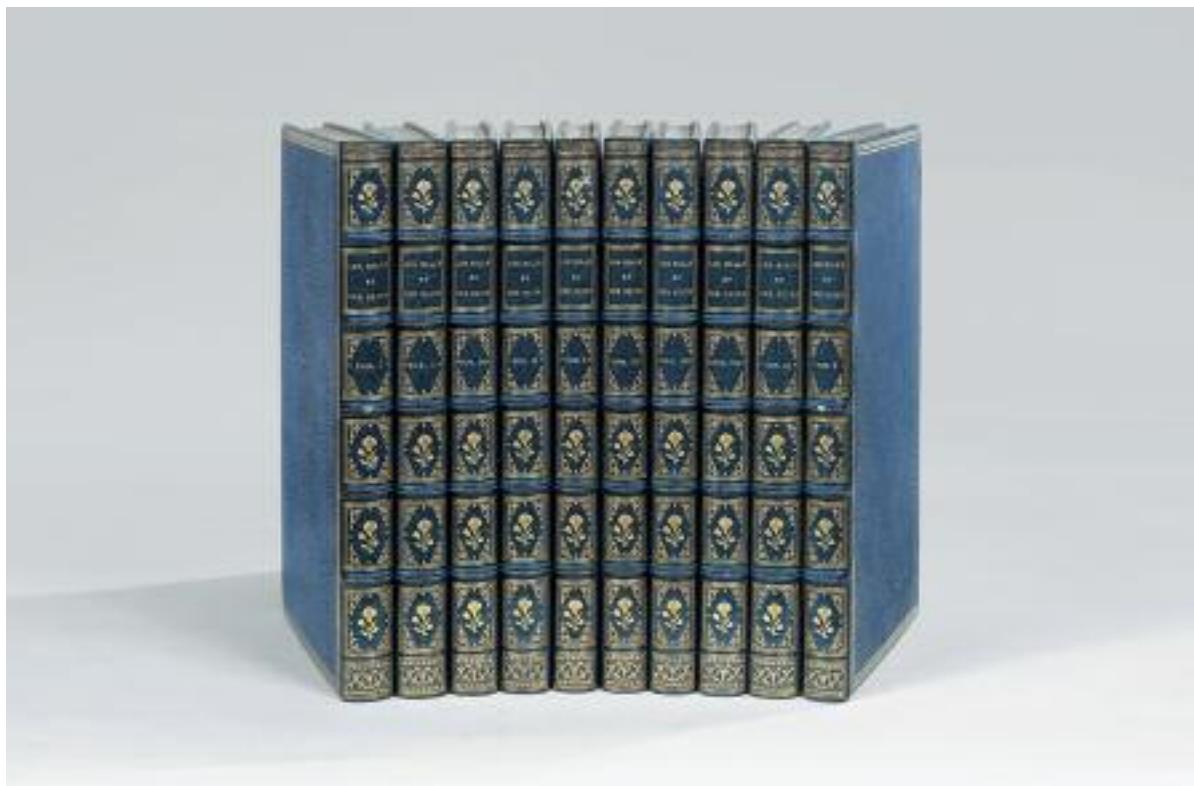
*Voir les reproductions ci-dessous*



115



- 116 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Michel Lévy Frères, 1872. Grand in-8°, maroquin bleu turquoise janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Pagnant*). 200/250  
 « Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur. »  
 Un portrait gravé en frontispice. Exemplaire de l'actrice et courtisane Alice Ozi, avec envoi en page de garde : « À Alice Ozi, souvenirs affectueux ».  
 Tiré à 526 exemplaires, celui-ci (n° 357), un des 500 sur hollandie.  
 JOINT : un billet autographe signé d'Alice Ozi et un portrait gravé de l'auteur reliés en début de volume.  
 Premier cahier dérélié.
- 117 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *La Chanson du vieux marin*. Paris, Hachette, 1877. Grand in-folio, percaline rouge, titre et décor doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 120/150  
 38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillotage.  
 Petits accidents au cartonnage ; quelques rousseurs.  
*Leblanc*, 74.
- 118 FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. Petit in-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, non rogné, couverture saumon conservée (*F. Carayon*). 300/350  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 10.  
 Petits accidents aux coins de pied.
- 119 GALLAND (Antoine). *Les Mille et Une Nuits. Contes arabes [...]*. Préface par Jules JANIN. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1881. 10 volumes in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Cuzin*). 800/1 000  
 21 eaux-fortes par Adolphe LALAUZE.  
 Un des 220 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 10), UN DES 10 SUR JAPON, premier grand papier, contenant deux suites supplémentaires des illustrations avant la lettre.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU.  
 De la bibliothèque du marquis de L'Aigle, au Francport, avec ex-libris.
- Voir la reproduction page ci-contre*
- 120 GIBERT DE MONTREUIL. *Roman de la violette ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII<sup>e</sup> siècle*. À Paris, Chez Silvestre, Libraire, 1834. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300  
 Sept planches de fac-similés lithographiées et aquarellées à la main.  
 Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 48), un des 175 sur vélin comprenant une suite supplémentaire des illustrations.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES.  
 Des bibliothèques d'Auguste Aubry, avec armoiries sur les plats, du Marquis de L'Aigle, au Francport, et d'A. T. Dael, avec ex-libris. Plats passés ; rousseurs.



119

- 121 GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction par Charles NODIER. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8°, demi-chagrin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Nodier et premier tirage.  
Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice, dix planches gravées sur acier d'après les dessins de Tony JOHANNOT, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte.  
Exemplaire comprenant les « bons cartons » aux feuillets 100 à 106, mais avec serpentes non légendées (Carteret).  
Quatre premiers feuillets (gardes, faux-titre et portrait) légèrement décousus ; quelques petites rousseurs.  
*Carteret, III, 274.*
- 122 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction par l'Abbé DASSANCE. Paris, L. Curmer, 1836. In-8°, maroquin bordeaux à grain long, large décor doré et argenté ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50  
Planches gravées et ornementation encadrant chaque page.  
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 123 [JAVA]. RAFFLES (M.) & CRAWFURD (John). *Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien [...] contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitans de cette partie du monde*. Bruxelles, Chez H. Tarlier et Chez Jobard, 1824. In-4°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Deux cartes en couleurs repliées et 46 planches gravées, dont dix en couleurs.  
Dos passé ; quelques petites rousseurs.

- 124 [LA FONTAINE]. *Oeuvres de J. de La Fontaine [...] Suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Étude bibliographique, de notes, de variantes et d'un glossaire [lexique] par Alphonse PAULY*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875-1891. 7 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (*Chambolle-Duru*). 400/500  
 Portrait et eaux-fortes d'après OUDRY.  
 UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 8), UN DES 25 SUR CHINE, premier grand papier, contenant un second état en bistre avant la lettre du portrait.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.  
 De la bibliothèque d'Émile Monteaux, avec ex-libris.  
*Rochambeau, 663, 50.*
- MANUSCRIT voir SALLÉ.
- 125 MARTIN (Louis Aimé). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle*. À Paris, Chez Ledentu, 1833. 2 volumes in-8°, veau rouge, large décor floral à froid ornant les plats, médaillon central portant le monogramme doré « G. L. », dos lisse orné, pièces de titre noires, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Onzième édition, augmentée.  
 Six planches en couleurs.  
 Quelques petites rousseurs.
- 126 MAUPASSANT (Guy de). *La Petite Roque*. Paris, Victor-Havard, Éditeur, 1886. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, monogramme en pied, tête dorée, couverture conservée (*M. Lortie*). 120/150  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 De la bibliothèque Rose, avec monogramme au pied du dos et ex-libris.
- 127 [MÉDECINE]. LE SEURE (Arnoul). *Annuarium medicum, ad usum saluberrimæ parisiensis academiæ [...]*. Paris, A.-P. Delaguette, 1816. In-16, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys au centre, dos lisse orné du même motif (*reliure de l'époque*). 120/150  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE LYS SUR LES PLATS.
- 128 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres - Georges Chamerot, 1876. 2 volumes petit in-4°, maroquin bleu, large encadrement de filets dorés ornant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couverture conservée (*Cuzin*). 150/200  
 31 eaux-fortes par Edmond MORIN.  
 Premier ouvrage édité par la Société des Amis des livres sous la direction d'Eugène Paillet.  
 Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 529), un des 700 sur vélin de Rives.  
 De la bibliothèque du marquis de L'Aigle, au Francport, avec ex-libris.
- 129 [MOYEN ORIENT]. WOOD (Robert) & DAWKINS (James). *Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert*. Paris, Lugan, Libraire, 1829. In-4°, demi-basane bronze, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 57 planches gravées, dont une repliée, et un tableau replié.  
 Quelques petites rousseurs.

- 130 MULLER (Eugène). *La Mionette*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. Petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 100/120  
 28 eaux-fortes par Oreste CORTAZZO.  
 Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 63), sur hollandne à grandes marges comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, l'une avant la lettre et l'autre à l'eau-forte pure.  
 De la bibliothèque du Marquis de L'Aigle, au Francport, avec ex-libris.
- 131 [MUSIQUE]. BEETHOVEN (Ludwig van). *Ouverture zu Egmont fürzwen Fortepiano's eingerichtet von A. Anacker*. Leipzig, Au Bureau de Musique de C. F. Peters, s. d. [circa 1821]. 2 parties en un opuscule in-4° oblong en feuillets. 120/150  
 • 11 pp. (dont un titre et une blanche). •• 11 pp. (dont une blanche en tête).
- 132 [MUSIQUE]. BERGANCINI (Joseph). *La Basse raisonnée ou Abrégé d'harmonie pour la composition ou contre-point [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [début XIX<sup>e</sup> s.]. In-4° oblong broché. 100/120  
 Un titre et 26 pp. gravés.  
 Rare opuscule, dédié à Henriette de Montmorency [future princesse de Robech (1798-1860)], qui semble manquer à la Bibliothèque nationale.  
 Titre sali.
- 133 [PARIS / ATLAS]. DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale de Paris [...]. Atlas*. Paris, Guillaume, 1823. Petit in-4° oblong, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
 Seconde édition.  
 Atlas seul.  
 VIII + 48 pp. et cinq plans repliés avec traits aquarellés.  
 Coiffe de tête accidentée ; quelques petites rousseurs.
- 134 [PARIS / ATLAS]. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris [...]. Atlas*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1838. Petit in-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
 Sixième édition.  
 Atlas seul.  
 VIII + 64 pp. & cinq plans repliés avec traits aquarellés.  
 Coiffes frottées ; rousseurs.
- 135 [PARIS]. FRANKLIN (Alfred). *Les Anciens Plans de Paris. Notices historiques et topographiques*. Paris, Léon Willem, Libraire-Éditeur, 1878-1880. 2 volumes in-4° brochés. 30/40  
 Plans dans le texte.  
 Tome I débroché ; quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.

- 136 [PARIS]. GIRTIN (Thomas). [*Twenty Views in Paris and its Environs*]. Londres, John Girtin, 1802/1803. In-folio oblong (66 x 47 cm), demi-vélin blanc à petits coins, titre doré sur le premier plat (*reliure postérieure*). 4 000/5 000

Vingt vues, dessinées et gravées par Thomas GIRTIN et aquatintées par LEWIS, HARRADEN, PICKETT & STADLER, présentant divers aspects de la capitale au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Légendes en anglais et en français.

Ouvrage posthume du premier grand aquarelliste britannique, mort quelques mois après le séjour qu'il avait fait à Paris en 1802 pour le réaliser.

Le volume porte le titre « Vues de Paris » sur le premier plat de la reliure.

Quelques rousseurs sur le feuillet de dédicace et quelques petites déchirures marginales, restaurées au papier adhésif.

*Voir les reproductions page ci-contre*

- 137 [PARIS]. *Paris Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France.* • Première partie. *La Science – L'Art.* Introduction par Victor HUGO. •• Deuxième partie. *La Vie.* Paris, Librairie Internationale – A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1867. 2 volumes in-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*V. Champs*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Textes par BANVILLE, DIDOT, DUMAS, GAUTIER, HOUSSAYE, HUGO, KARR, LASTEYRIE, RENAN, SAINTE-BEUVE, SAND, TAINÉ, etc.

Un grand plan en couleurs replié, six autres plans et cartes, et figures gravées dans le texte d'après de nombreux artistes.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

*Vicaire, VI, 588-590.*

- 138 [PARIS]. Sous ce numéro seront vendus divers ouvrages sur la capitale.

- 139 [PAYS-BAS / MAESTRICHT]. *Propriétés de Mons<sup>r</sup>. P. Regout à Maestricht Holland<sup>e</sup>.* Paris, Imp. G. Kugelmann [et l'Auteur], s. d. [1868]. Grand in-folio oblong, percaline rouge, encadrement et titre doré au centre du premier plat (*reliure de l'éditeur*). 400/500

Un feuillet d'avant-propos trilingue et douze planches (portant treize vues) lithographiées en couleurs par BERTRAND, LEFEBVRE & MULLER.

Pierre Régout (Maestricht, 1801-1878) était un des plus grands industriels hollandais de son époque.

Mouillure en coin de tête intérieur de l'ensemble du volume avec quelques petits accidents au bord des feuillets ; déchirure en coin de la planche 5 (partie détachée conservée).

- 140 POE (Edgar). *Nouvelles Histoires extraordinaires.* Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1857. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

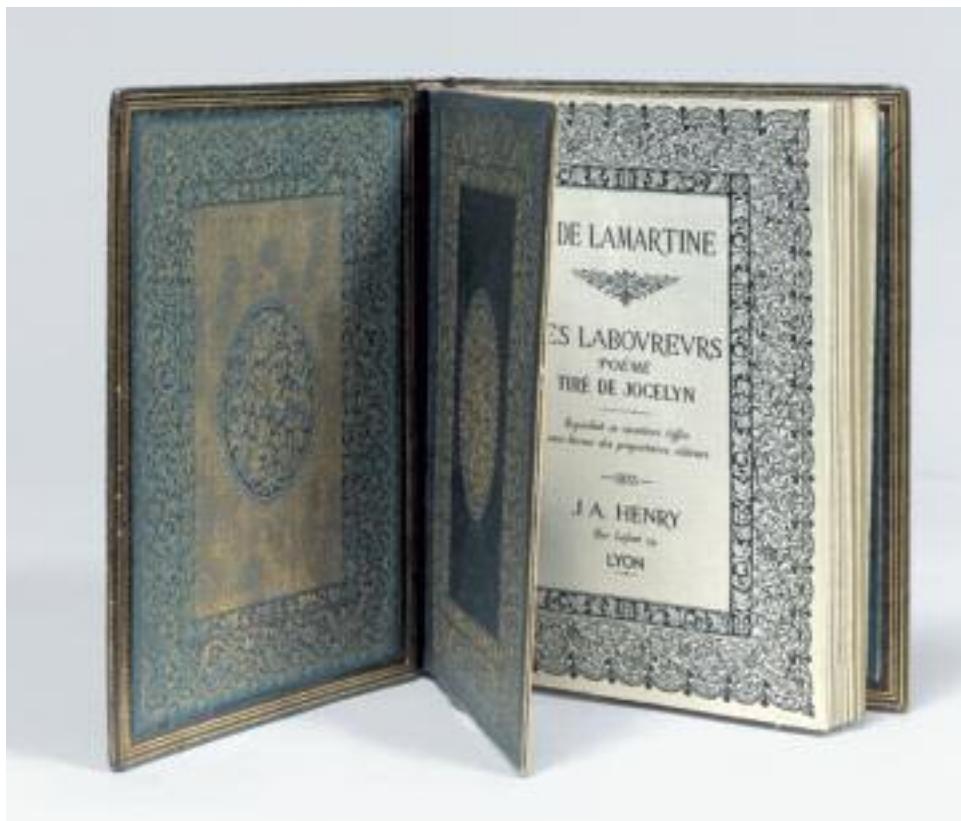
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Baudelaire.

XXIV+ 288 pp.

Dos légèrement passé.



- 141 [RELIURE AUX ARMES/ ITALIE]. Reliure italienne armoriée du début du XIX<sup>e</sup> siècle. In-4° (235 x 315 mm), vélin ivoire, large encadrement de volutes florales dorées et mosaïquées en bleu ornant les plats, armoiries dorées et peintes, sur fond de manteau d'hermines à revers mosaïqué de maroquin rouge au centre, dos lisse et muet (*L. Olivieri Leg. Roma*). 300/350  
RELIURE AUX ARMES DE FERDINAND III, ARCHIDUC D'AUTRICHE & GRAND-DUC DE TOSCANE († 1824).  
Quelques petites rousseurs.
- 142 [RÉVOLUTION]. *Petite Biographie conventionnelle [...]*. Paris, Alexis Eymery et Delaunay, 1816. In-12, demi-veau rouge, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 50/60  
Seconde édition.  
Sans la figure gravée annoncée.
- 143 REYBAUD (Louis). • *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C<sup>ie</sup>, 1846. •• *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*. Paris, Michel Lévy Frères, s. d. [1849]. Ensemble 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*David*). 500/700  
• & •• PREMIER TIRAGE.  
• Planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE.  
•• 30 planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT.  
Des bibliothèques du Marquis de L'Aigle, au Francport, et d'Eugène Paillet, avec ex-libris.
- 145 SALLÉ (Lieutenant). « Dictionnaire philosophique, anacréontique et critique à l'usage des heureux oisifs pour stimuler et vivifier la pensée ». Manuscrit du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (1848) en un volume in-8°, chagrin vert foncé, large décor doré et à froid ornant les plats, ex-dono doré « A Madame Blot » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
Manuscrit comprenant environ 80 ff. calligraphiés sur papier de chine, signé par l'auteur au pied de la dédicace et du dernier feuillet. Texte vraisemblablement inédit.  
Exemplaire de dédicace de Madame Blot, née Laborie.  
Volume enrichi de 97 vignettes gravées de diverses provenances. Nombreuses serpentes.  
Quelques rousseurs sur les gravures.
- 146 [SAVOIE]. DESSAIX (Joseph) & EYMA (Xavier). *Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860*. Paris, Henri Charpentier, 1864. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés d'un large décor d'encadrement doré, fleuron, titre et monogramme « R. C. » dorés au centre, tranches dorées (*H. Charpentier*). 2 000/2 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Textes par Joseph DESSAIX et Xavier EYMA avec une introduction par Alexis de JUSSIEU.  
Deux frontispices, deux cartes et 88 planches lithographiées en couleurs d'après Félix BENOIST.  
Tome I : « Département de la Savoie. »  
Tome II : « Département de la Haute-Savoie. »  
Tome III : « Département des Alpes-Maritimes. »  
Un supplément, concernant l'arrondissement de Grasse et comprenant treize lithographies, parut ultérieurement.  
BON EXEMPLAIRE, pratiquement sans rousseurs.



147

- 147 [SOIE]. LAMARTINE (Alphonse de). *Les Laboureurs. Poème tiré de Jocelyn*. Lyon, J. A. Henry, 1883. Grand in-16 (119 x 143 mm), maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de soie tissée, doubles gardes d'argent, couverture conservée, tranches de tête et de pied dorées (*reliure de l'époque*).

Un titre + 20 pp., avec encadrement floral ornant chaque page.

Ouvrage « reproduit en caractères tissés » à très petit nombre d'exemplaires.

Vicaire (IV, 979) décrit l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale qui ne porte aucune date et donne d'après lui quelques autres informations ne se retrouvant pas sur le présent exemplaire : la « mise en carte » due à M. Prignol, le tissage effectué par MM. Léspinasse et Paquet et le tissage réalisé par M. Vallet.

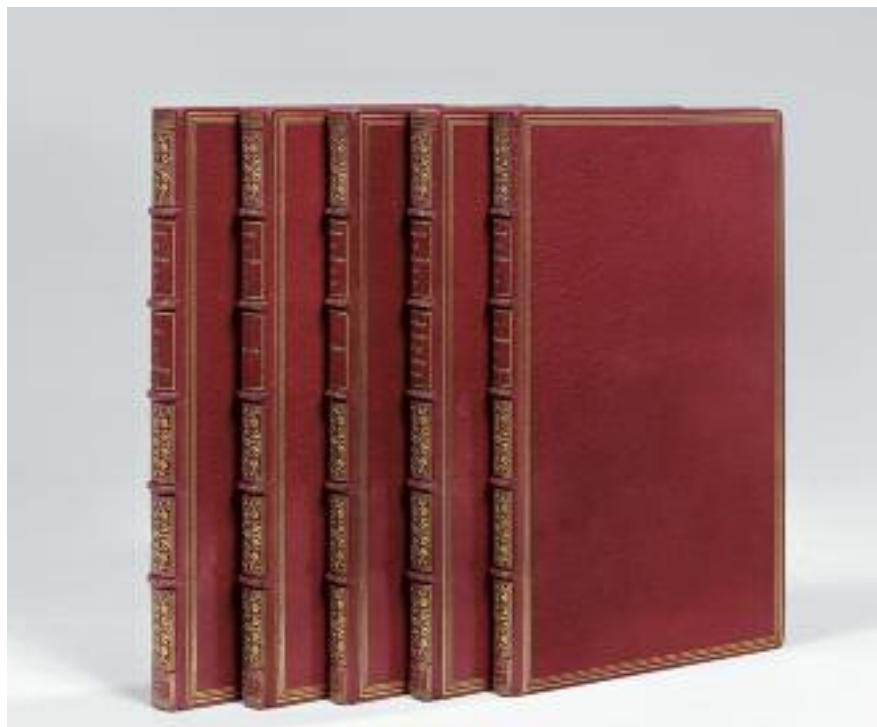
CURIEUX OUVRAGE, ENTIÈREMENT TISSÉ SUR SOIE ARGENTÉE, dans un EXEMPLAIRE PRATIQUEMENT UNIQUE, présentant, comme les trois connus à ce jour, des CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈRES (dont la date et les gardes tissées).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 148 [SORCELLERIE]. COLLIN DE PLANCY (J.). *Dictionnaire infernal. Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, aux sorciers, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux maléfices, à la cabale et aux autres sciences occultes [...] J.* Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1863. Petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Sixième édition, augmentée de 800 articles nouveaux. »

550 gravures, « parmi lesquelles les portraits de 72 démons ». Première charnière fragile.



151

- 149 THIERRY (Augustin). *Premier [...] Septième] Récit des temps mérovingiens*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881-1887. 7 fascicules en un volume grand in-folio, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (*P. Affolter*). 200/300  
Sept fois « six dessins de J.-P. LAURENS », soit 42 hors-texte.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur whatman, celui-ci n° 39 (ou n° 5 pour le dernier fascicule).  
De la bibliothèque R. de L'Esperonnière, avec ex-libris. Dos passé.
- 150 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la Démocratie en Amérique*. Paris, Charles Gosselin, 1840.  
4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse ornés (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Huitième édition revue et corrigée » (tomes I & II) & « Troisième édition » ornée d'une grande carte lithographiée en couleurs et repliée des États-Unis d'Amérique.  
Cachet à froid sur le faux-titre.
- 151 VOLTAIRE. • *Zadig. Suivi de Micromégas*. Préface par Arsène HOUSSAYE, • *Candide ou l'Optimisme*, • *L'Ingénue, histoire véritable*, • *La Princesse de Babylone*, • *Lettres d'Amabed. Suivies du Taureau blanc*. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1878. Ensemble 5 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400/500  
Un portrait et quelques eaux-fortes par LAGUILLERMIE.  
Un des 210 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 12), UN DES 20 SUR CHINE, premier grand papier, contenant une suite supplémentaire des illustrations avant la lettre.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.  
De la bibliothèque Émile Monteaux, avec ex-libris.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 152 [VOYAGES - DÉMIDOFF]. *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1857 par M<sup>r</sup>. Anatole de Démidoff*. Paris, Ernest Bourdin et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1840. In-8°, demi-chagrin vert, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor rocaille, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150  
 ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.  
 64 dessins par RAFFET, dont 24 sur chine collé (portrait de l'empereur de Russie en frontispice), et une planche de partition musicale.  
 De la bibliothèque R. Chevanne, avec ex-libris.  
 Quelques feuillets légèrement roussis.
- 153 [VOYAGES - DÉMIDOFF]. *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1857 par M<sup>r</sup>. Anatole de Démidoff*. Paris, Ernest Bourdin et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1840. In-8°, demi-chagrin vert, triple filet doré encadrant des plats de percaline verte, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
 ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
 64 dessins par RAFFET, dont 24 sur chine collé (portrait de l'empereur de Russie en frontispice), et une planche de partition musicale.  
 Légères rousseurs et feuillets légèrement roussis.
- 154 [VOYAGES]. DOMENY DE RIENZI (M. G. L.). *Océanie ou Cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie ; offrant les résultats des voyages et des découvertes de l'auteur et de ses devanciers [...]*. Paris, Firmin Didot Frères, Éditeurs, 1836-1837. 3 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Texte sur deux colonnes.  
 309 planches, dont cinq cartes repliées, réunies en fin de chaque volume.  
 Un mors fendillé en tête ; quelques rousseurs ; mouillure dans le second volume.
- 155 [VOYAGES]. DUMONT D'URVILLE (Jules). *Voyage pittoresque autour du monde [...]*. À Paris, Chez L. Tenré, 1834-1835. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Illustrations, dont plusieurs cartes.  
 Quelques petits accidents à la reliure ; mouillures.
- 156 [VOYAGES]. FODERÉ (François Emmanuel). *Voyage aux Alpes maritimes, ou Histoire naturelle, agraire, civile et médicale, du Comté de Nice et pays limitrophes [...]*. Paris, Chez F. G. Levrault, 1821. 2 volumes in-8°, cartonnage vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Des bibliothèques • Joseph C. Maistre et • Arpad Plesch, avec ex-libris.  
 Rousseurs.
- 157 [VOYAGES – MOORE]. *Voyages de John Moore, en France, en Suisse et en Allemagne*. À Paris, Chez Perlet, 1806. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80



88, 158

- 158 [VOYAGES - MACARTNEY]. STAUNTON (Georges). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1795 et 1794, par Lord Macartney [...].* Traduit par J. CASTÉRA. À Paris, Chez F. Buisson, an XII (1804). 6 volumes, dont 5 in-8° et un atlas in-4°, veau (ou demi-veau pour l'atlas), dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
« Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée d'un *Précis de l'histoire de la Chine*. »  
41 planches gravées, dont un portrait, et trois cartes repliées.  
De la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre (vente La Roche-Guyon, Monaco, 8-9/12/1987, n° 885).  
Petit défaut à la pièce de titre.

*Voir la reproduction ci-dessus*

\*  
\* \* \*

## LIVRES DE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIES

- 159 [ALPES]. PAILLON (Maurice). *Alpes de France [...]. • Savoie. •• Dauphiné. •• Provence.* Paris, Éditions Alpina, s. d. [1938 & 1941]. 3 volumes grand in-4°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations en couleurs par Albert DORAN et photographies par Jean ROUBIER.  
Dos passés et frottés.
- ANGLETERRE voir SPORT.
- 160 [ARCHITECTURE / PROVENCE]. *Ordonnances. Hôtels et résidences des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix-en-Provence relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon.* Préface par Pierre DALLOZ. Introduction par Fernand POUILLON. Aix-en-Provence, Cercle d'Étude Architecturale, 1953. Grand in-folio en feuillets, sous couverture et chemise de l'éditeur. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° XXVI), UN DES 50 DE TÊTE nominatifs sur vergé de Hollande.  
Six lithographies en couleurs par André MASSON & Léo MARCHUTZ et 76 planches d'architecture.  
Étui en déficit ; petites rousseurs.
- 161 [BEAUMARCAIS]. GRENDEL (Frédéric). *Beaumarchais ou la Calomnie.* Paris, Flammarion, s. d. [1973]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (J. T. Boirat). 30/40  
ÉDITION ORIGINALE. Un cahier d'illustrations.  
UN DES 85 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 10), un des 30 sur pur fil d'Arches, PREMIER GRAND PAPIER.
- 162 [BIBLIOGRAPHIE - BERALDI]. *Bibliothèque Henri Beraldi.* Paris, M<sup>e</sup> Étienne Ader et Léopold Casteret, 1934-1935. 5 volumes in-4° brochés. 60/80  
Catalogue illustré de planches en noir ou en couleurs des ventes des livres d'Henri Berald, organisées à Paris, aux mois de mai et juin 1934, décembre 1934, juin 1935 et octobre 1935.  
Mors du premier volume fendus ; petit manque au dos du tome III.
- 163 [BIBLIOGRAPHIE - BERALDI]. *Henri Beraldi. Estampes et livres. 1872-1892.* Paris, Librairie L. Conquet, 1892. Petit in-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Bernasconi). 50/70  
Un frontispice et 40 hors-texte.  
Tiré à 390 exemplaires numérotés, tous sur papier du Marais filigrané « Henri Berald » et « Estampes et livres », celui-ci n° 60.  
Nerfs frottés ; quelques petites rousseurs.
- 164 [BIBLIOGRAPHIE]. *Le Bibliophile. Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne.* Paris, Publications Papyrus, 1931-1933. 15 fascicules in-4° brochés. 60/80  
Réunion complète des trois années parues de cette publication périodique illustrée.

- 165 [BIBLIOGRAPHIE]. CANTINELLI (Richard) & DACIER (Émile), dir. *Les Trésors des bibliothèques de France*. Paris, G. Van Oest Éditeur, 1926-1929-1930-1933. 4 volumes in-4°, bradel, cartonnage ivoire de l'éditeur, titre à l'encre rouge et noire sur les premiers plats, têtes dorées, couvertures conservées. 200/250  
 Réunion des fascicules I à XVI de cette collection.  
 Planches, certaines en couleurs, fac-similés et illustrations dans le texte.  
 Tirés à 650 exemplaires.  
 Quelques petites rousseurs dans le tome II.  
 Joint : fascicules XVII à XX, XXII, XXIV à XXVI. Paris, 1933-1942 & s. d. [1944 ?]. 8 fascicules in-4° en feuilles, sous chemises de l'éditeur.
- 166 [BIBLIOGRAPHIE - COSTER]. *Germaine de Coster. Hélène Dumas. Reliures 1955-1980*. Introduction par Jacques GUIGNARD. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1981. Petit in-4° oblong en feuilles, sous chemise vieux rose ornée d'un estampage de Germaine de Coster et étui à fenêtre de plexiglass. 400/500  
 Catalogue de reliures orné de 33 planches de reproductions photographiques en couleurs.  
 Tiré à 100 exemplaires sur romana teinté, tous numérotés et signés par les artistes, celui-ci n° 92.
- 167 [BIBLIOGRAPHIE - CRETTE]. GARRIGOU (Marcel) & VINCKENBOSCH (Harry). *Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté*. Toulouse, Arts et Formes, 1984. Grand in-4°, chagrin brun clair, titre à froid encadrant les plats, motif géométrique au centre, dos lisse, tête dorée, gardes de moire brune, couverture conservée, étui (*Paule Cretté - Alain Lobstein. 20/25*). 300/400  
 Catalogue de l'œuvre de Georges Cretté illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs.  
 Tiré à 450 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 25 DE TÊTE couverts d'une RELIURE NUMÉROTÉE.
- 168 [BIBLIOGRAPHIE - ELZEVIER]. RAHIR (Édouard). *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Damascène Morgand, 1896. In-8°, percaline jaune de l'époque, couverture conservée. 100/120  
 Illustrations. De la bibliothèque d'A. L. McLaughlin, avec ex-libris.  
 JOINT : • BERGHMAN. *Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier par M. Alphonse Willem*s. Stockholm, 1897. In-8°, demi-maroquin ocre de l'époque, couv. cons. •• COPINGER. *The Elzevier Press [...]*. Londres, 1927. In-8°, percaline bleue de l'éditeur. Rousseurs.  
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 169 [BIBLIOGRAPHIE]. GRAESSE (Jean George Théodore). *Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire bibliographique [...]*. Milan, Görlich Editore, s. d. [1950]. 8 volumes in-4° (dont un supplément), bradel, toile crème de l'éditeur. 400/500
- 170 [BIBLIOGRAPHIE]. GRUEL (Léon). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, Gruel & Engelmann, Éditeurs, 1887. 2 tomes en un fort volume in-4°, percaline bleue de l'éditeur, couvertures ornées conservées. 150/200  
 Nombreuses planches en couleurs, certaines repliées, et illustrations dans le texte.  
 Tiré à 700 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 278), un des 600 sur vélin de Rives.  
 Envoi de l'auteur en page de garde.  
 De la bibliothèque McLaughlin, avec ex-libris.

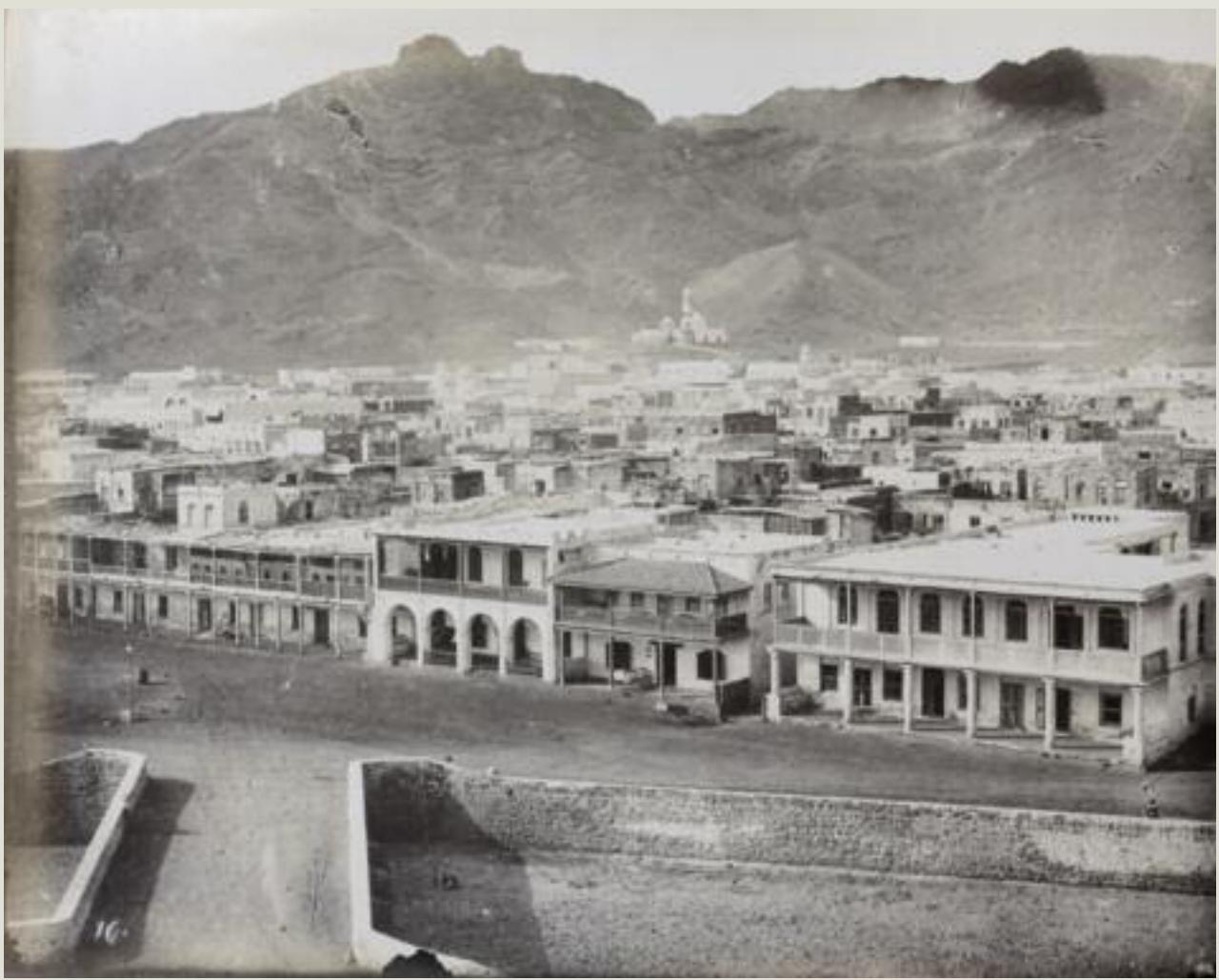
- 171 [BIBLIOGRAPHIE - HETZEL]. *Pierre-Jules Hetzel (1814-1886). Éditeur, écrivain, homme politique.* S. l., Éditions Technorama, n. d. [1986]. In-4° en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
 Un des 200 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur ivoire Centaure enrichis de 64 doubles hors-texte, celui-ci n° 55.  
 Ces hors-texte reproduisent les gravures originales des pages de titre et des frontispices de la collection des « Voyages extraordinaires ».
- 172 [BIBLIOGRAPHIE – LEGRAIN]. *Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente-six reliures.* Introduction par Jacques MILLOT. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965. In-4°, demi-maroquin rouge à bande, filet doré bordant des plats de maroquin rose, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Devauchelle*). 200/250  
 Sept planches en couleurs et 243 reproductions en héliogravure.  
 Tiré à 620 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 341.
- 173 [BIBLIOGRAPHIE]. MARTIN (Henry), BLUM (André), MORTET (Ch.), DURRIEU & alii. *Le Livre français des origines à la fin du Second Empire [...] Exposition du pavillon de Marzan. Avril 1925.* Paris & Bruxelles, G. Van Oest et Cie, Éditeurs, 1924. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
 104 planches, certaines en couleurs.  
 Exemplaire sur lafuma pur chiffon.  
 Nerfs légèrement frottés.
- 174 [BIBLIOGRAPHIE - ROTHSCHILD]. *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild.* Paris, Damascène Morgand, Libraire, 1884-1920. 5 volumes in-8°, bradel, demi-vélin blanc (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci n° 125.  
 Quelques rousseurs.
- 175 [BIBLIOGRAPHIE]. ROUVEYRE (Édouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile accompagnées de Notes critiques et de documents bibliographiques.* Paris, Édouard Rouveyre, s. d. [1899]. 10 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (*Meleish*). 150/200  
 « Cinquième édition illustrée de nombreuses figures. »  
 De la bibliothèque de Broxbourne, avec timbre humide.
- 176 [BIBLIOGRAPHIE - SOLAR]. *Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar.* Paris, Chez J. Techener, Libraire, 1860. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Catalogue de vente comprenant les prix rajoutés à la main à l'époque. Couverture détachée.
- 177 [BIBLIOGRAPHIE]. TCHEMERZINE (Avenir). *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.* Paris, Marcel Plée, Libraire, 1927-1933. 10 volumes in-8°, bradel, percaline verte, couvertures conservées. 300/400  
 Ouvrage illustré d'environ 6 000 fac-similés de titres et de gravures.  
 Tiré à 1 003 exemplaires, celui-ci (n° 670), un des 800 sur surglacé.  
 De la bibliothèque McLaughlin, avec ex-libris.

- 178 [BIBLIOGRAPHIE - THOUVENIN]. DEVAUCHELLE (Roger). *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*. Paris, Claude Blaizot, 1987. In-4° en feuilles, sous deux couvertures et étui commun de l'éditeur. 60/80  
 Nombreuses reproductions photographiques, certaines en couleurs.  
 La seconde couverture renferme le fac-similé du contrat de mariage de Joseph Thouvenin (1813).  
 Tiré à 250 exemplaires, tous numérotés, sur papier Esquimat, celui-ci n° 184.
- 179 [BIBLIOGRAPHIE]. WILLEMS (Alphonse). *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques*. Bruxelles, Van Trigt, 1880. In-8°, demi-vélin ivoire à coins (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Reliure accidentée.
- 180 [BIBLIOGRAPHIE - YÉMENIZ]. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yémeniz [...]. Précedé d'une notice par M. LE ROUX DE LINCY. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1867. 2 volumes petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/300  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER comprenant la liste des adjudications *infine*.  
 Envoi de l'éditeur sur le faux-titre du premier volume.
- 181 [BOTICELLI]. GEBHARDT (Émile). *Sandro Boticelli et son époque*. Paris, Goupil & Cie, 1907. In-folio en feuilles, sous couv. et chemise-étui en percaline brique à rabats de l'éditeur. 200/250  
 Un portrait en couleurs en frontispice et 59 autres planches ; quelques vignettes et culs-de-lampe.  
 Tiré à 300 exemplaires sur rives, celui-ci n° 75.
- 182 [BRÉSIL]. *O Estado do Rio Grande do Sul*. S. l., Monte Domecq & Cia - Barcelone, Thomas, 1916. Grand in-4°, demi-chagrin brun, plats de percaline brune avec titre et emblème dorés, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 120/150  
 Très nombreuses illustrations photographiques dans le texte et quelques hors-texte en couleurs.  
 Petit accident à un coin.
- 183 [CROISADES]. OLDENBOURG (Zoé). *Les Croisades*. Paris, Gallimard, s. d. [1965]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Hélène Level*). 20/30  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un cahier d'illustrations.  
 UN DES 60 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci n° 51.
- 184 [DELACROIX]. *Journal de Eugène Delacroix [...] publié d'après le manuscrit original avec une introduction et des notes par André JOUBIN*. Paris, Plon, 1932. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, gardes de moire ocre, couverture conservée, étui (A. et R. Maylander). 200/250  
 Seconde édition, très augmentée.  
 Trois portraits photographiques.  
 Tome I : 1822-1852 ; tome II : 1853-1856 ; tome III : 1857-1863.  
 UN DES 32 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci, un des sept hors commerce.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 185 [FLORENCE]. SELWYN BRINTON (M. A.). *Florence (1450-1550)*. Paris-Londres-New York, Goupil & C°, 1908. In-4° broché. 50/60  
 Un frontispice et nombreuses autres reproductions, dans le texte et hors texte.  
 UN DES 100 ET QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci exemplaire offert non numéroté.  
 Couverture détachée.
- 186 [GASTRONOMIE]. ALI-BAB. *Gastronomie pratique. Études culinaires. Suivies du Traitement de l'obésité des gourmands*. Paris, Ernest Flammarion, 1912. Fort volume in-4°, basane bordeaux, premier plat d'origine réutilisé, tête dorée (*reliure postérieure*). 100/120  
 « 2<sup>e</sup> édition revue et considérablement augmentée. »  
 Portrait en couleurs en frontispice.
- 187 [LA FONTAINE]. ORIEUX (Jean). *La Fontaine ou la vie est un conte*. Paris, Flammarion, s. d. [1976]. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. T. Boirat*). 50/60  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 UN DES 170 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 30), un des 55 sur pur fil d'Arches, PREMIER GRAND PAPIER.
- 188 [MENTON]. SAIGE (Gustave) & LABANDE (L.-H.). *Documents historiques relatifs aux seigneuries de Menton, Roquebrune et la Turbie du onzième au seizième siècle [...]*. Monaco, Imprimerie de Monaco, 1909. Fort volume in-4°, cartonnage de l'éditeur, armoiries de Monaco sur le premier plat. 120/150
- 189 [MEXIQUE]. CASTRO (Casimiro). *Album del ferrocarril mexicano. Colección de vistas pintadas del natural [...]. Con una Descripción del camino y de las regiones que recorre por Antonio GARCIA CUBAS*. Mexico, Victor Debray y C<sup>a</sup> Editores, 1877. Grand in-4° oblong, percaline verte, titre et large décor doré et à froid personnalisé ornant les plats, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 500/600  
 Édition bilingue, en espagnol et en anglais.  
 « Collection de vues peintes au naturel » réunissant un titre-frontispice et 25 planches chromolithographiées par A. SIGOGNE, d'après l'auteur, dont une carte *in fine*.  
 Petite déchirure à la coiffe de tête ; quelques rousseurs.
- 190 [MILITARIA]. WEYGAND (Général Maxime). *Histoire de l'armée française*. Paris, Flammarion, s. d. [1938]. In-4°, demi-maroquin rouge à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée (*Devauchelle*). 40/50  
 Très nombreuses illustrations dans le texte et quelques-unes hors texte.  
 Tiré à 500 exemplaires sur rives, celui-ci n° 162.
- 191 [MONTE-CARLO]. « Monte-Carlo 1912. » Album in-4° oblong, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 72 pp. calligraphiées en langue anglaise, agrémentées de photographies, cartes postales, cartes, tickets d'entrée, documents divers..., relatant, illustrant et commémorant le séjour que fit une famille britannique dans la ville de Monaco du 20 mars au 5 avril 1912.

- 192 [NAPOLÉON]. MASSON (Frédéric). *Livre du sacre de l'empereur Napoléon*. Paris, Goupil & Cie, 1908. In-4°, maroquin ocre à grain long, large dentelle dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Durvand*). 250/300  
Un portrait en couleurs en frontispice et 47 autres planches, certaines en couleurs, d'autres doubles ; quelques vignettes et culs-de-lampe.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° L.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES.  
Première charnière fragile.
- 193 [NAPOLÉON]. MASSON (Frédéric). *Napoléon et les femmes*. Paris, Goupil & Cie, 1906. In-4°, maroquin ocre à grain long, large encadrement de filets et guirlande palmée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Durvand*). 150/200  
Un portrait en couleurs en frontispice et 25 autres planches, dont trois fac-similés ; quelques vignettes et culs-de-lampe.  
Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 125.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES.  
Reliure légèrement passée.
- 194 [PHOTOGRAPHIES – AIX-LES-BAINS]. Album petit in-8° oblong en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré sur le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'époque*), réunissant douze clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur « Aix-les-Bains ». 100/120  
Clichés collés.
- 195 [PHOTOGRAPHIES – ASIE]. Ensemble d'une soixantaine de clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur le JAPON (26 x 20,5 cm).  
Clichés légendés et collés sur support cartonné. Un cliché en triple exemplaire.
- 196 [PHOTOGRAPHIES – ASIE / PROCHE-ORIENT / AFRIQUE]. Album in-4° oblong en demi-basane, réunissant 54 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s., essentiellement sur le JAPON, l'ASIE DU SUD-EST, le PROCHE-ORIENT, MADAGASCAR et quelques autres régions du monde, dont plusieurs (Japon) en couleurs. 200/300  
Seize de ces clichés concernent des vues de bâtiments de diverses marines ou la ville de Cherbourg.  
Clichés collés, certains (Japon) légendés.
- 197 [PHOTOGRAPHIES – FRANCE DU SUD]. Album in-12 oblong de percaline rouge, titre doré sur le premier plat, tranches dorées (Nice, Jules Boudet), réunissant 24 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur les « ALPES-MARITIMES. CANNES. NICE. MONACO. MENTON ». 100/120  
Clichés collés.
- 198 [PHOTOGRAPHIES – FRANCE DU SUD & LYON]. Album in-4° oblong de percaline verte, réunissant plus de 200 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur quelques villes de la France du Sud (ARLES, AVIGNON, MARSEILLE, MONACO, NICE, NÎMES...) et sur celle de Lyon. 600/800  
Clichés de différents formats, collés.  
Quelques signatures.

*Voir les reproductions page ci-contre*



198



- 199 [PHOTOGRAPHIES – FRANCE DU SUD & ALPES]. Album grand in-4° oblong en demi-chagrin bordeaux, réunissant 48 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s., essentiellement sur le littoral de la France du Sud (MARSEILLE, MONACO, NICE...) et les Alpes.  
Clichés de différents formats, collés.
- 200 [PHOTOGRAPHIES – FRANCE DU SUD / CANNES]. Album in-4° oblong de percaline verte, réunissant 36 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur Cannes et le Château Scott. 200/300  
Clichés collés.
- 201 [PHOTOGRAPHIES - ITALIE]. Album in-4° de chagrin rouge orné d'un large décor géométrique à froid, réunissant une centaine de clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur l'Italie. 200/300  
Photographies de petit format (55 x 90 mm) reproduisant des monuments, des œuvres d'art et des portraits de grands personnages.
- 202 [PHOTOGRAPHIES - PARIS]. BLEIGNERIE (H. de) & DANGIN (E.). *Paris incendié 1871. Album historique*. Paris, A. Jarry, s. d. In-4° oblong, percaline rouge de l'éditeur. 100/120  
Ouvrage comprenant vingt clichés photographiques collés.  
Premier plat détaché et dos accidenté.
- 203 [PHOTOGRAPHIES – PROCHE-ORIENT / AFRIQUE]. Album petit in-4° oblong de percaline brune, réunissant 85 clichés du début du XX<sup>e</sup> s., sur le Proche et le Moyen-Orient, PORT-SAÏD, ADEN, DJIBOUTI, ZANZIBAR, DIEGO SUAREZ, MADAGASCAR, etc. 150/200  
Photographies de petit format (100 x 60 mm).
- 204 [PHOTOGRAPHIES - RUSSIE]. Album in-4° oblong de percaline rouge avec titre doré, réunissant 25 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur la ville de « S. PETERSBOURG ». 120/150  
Photographies de vues dessinées. Clichés collés. Rousseurs.
- 205 [PHOTOGRAPHIES – RUSSIE & FRANCE DU SUD]. Album in-4° oblong en basane brune, titre doré sur le premier plat, tranches dorées, réunissant 28 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. sur la Russie et quelques-unes du début du XX<sup>e</sup> s. sur le littoral du Sud de la France. 400/500  
Certaines de ces vues montrent des recherches et des installations pétrolières.  
Clichés collés.
- 206 [PHOTOGRAPHIES – VUES D’OPTIQUE]. Réunion de plus de 80 vues d’optique doubles, portant le nom de « *The "Perfect" Stereograph* », collées sur plaques cartonnées oblongues (White C°, à New York) [78 x 79 mm pour chacune des vues].
- PHOTOGRAPHIES voir aussi MONTE-CARLO & SUISSE.
- 207 [SPORT - ANGLETERRE]. CROOME (A. C. M.), éd. *Fifty Years of Sport at Oxford, Cambridge and the Great Public Schools*. Arranged by Lord DESBOROUGH. Londres, Walter Southwood & Co, 1913. 2 volumes in-4°, chagrin rouge, large encadrement de filets à froid ornant les plats, titre et médaillon doré et mosaïqué au centre du premier, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 120/150  
Reliure aux armes des Universités d’Oxford et de Cambridge.  
Nombreuses reproductions photographiques.  
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

- 208 [SUISSE]. *Mon voyage en Suisse. Collection de 720 vues photographiques de la Suisse.* Neuchâtel, Comptoir de Phototypie, & Paris, A. Taride, s. d. [circa 1900]. In-4° oblong, percaline verte, titre doré au centre du premier plat, couvertures illustrées conservées. 200/250  
Vingt livraisons comprenant 36 vues chacune, le volume étant complété par une dernière livraison (numérotée 21-22) consacrée au « Lac de Constance ».  
Petites taches sur le premier plat.
- 209 [TALLEYRAND]. ORIEUX (Jean). *Talleyrand ou le Sphinx incompris.* Paris, Flammarion, s. d. [1970]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (J. T. Boirat). 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un cahier d'illustrations.  
UN DES 215 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 22), un des 55 sur pur fil d'Arches, PREMIER GRAND PAPIER.
- 210 [VERSAILLES / LE BRUN]. *Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles le Brun Ecuyer premier Peintre du Roy, consacré a la memoire de Louis le Grand.* Se vend à Paris, Chez Louis Surugue, s. d. [circa 1900]. In-plano, veau, triple filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque). 800/1 000  
Un titre, un bandeau d'après PAROCEL, neuf pages introducives et 31 planches gravées, dont dix doubles, la plupart par SURUGUE d'après CHEVOTET.  
Tirage moderne (début du XX<sup>e</sup> s.), réalisé par la Chalcographie du Louvre, de cet ouvrage exécuté en 1725.  
(Planches de formats divers dont deux sans cachet.)
- 211 [VERSAILLES]. NOLHAC (Pierre de). *Les Femmes de Versailles.* Paris & Asnières, Goupil, Manzi, Joyant & Cie, s. d. [1906-1908]. 5 volumes in-plano en feuilles, sous chemises-étuis de moire bleue à décor doré et lacets. 400/500  
50 planches de portraits en couleurs.  
Tiré à 100 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci n° 28.  
SPECTACULAIRE PUBLICATION.
- 212 [VEXILLOLOGIE]. LACHOUQUE (Henry). *Les Drapeaux de la Garde nationale de Paris en 1789.* Paris, Les Éditions Militaires Illustrées, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° en feuilles, dont un pour les planches. 60/80  
Nombreuses illustrations en couleurs par Gérard BLANCKAERT.  
Couverture du premier volume accidentée et détachée.  
*Saffroy, I, 12738.*

\*  
\* \* \*

## LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLES

- 213 ALLARD (Roger). *Les Élégies martiales*. Paris, Chez Camille Bloch, 1917. In-12 carré, bradel, cartonnage crème illustré d'un décor floral peint, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
29 bois par Raoul DUFY.  
Tiré à 251 exemplaires, celui-ci (n° 232), un des 180 sur vélin teinté de Rives.  
Envoi de l'auteur à André DUNOYER DE SEGONZAC en page de garde.



- 214 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Paris, Librairie Gallimard, 1930. 2 volumes in-4° (dont un pour le texte [252 x 331 mm], l'autre pour les suites), maroquin noir janséniste, dos lisse, tête dorée, gardes de chamois framboise, couverture illustrée conservée, étuis (*Georges Cretté*). 12 000/15 000  
Première édition illustrée.

68 lithographies par Giorgio DE CHIRICO, « dessinées directement sur pierre » par l'artiste et tirées par DESJOBERT, dont deux répétées, l'une sur la couverture, l'autre sur le titre. Mise en forme typographique par Maurice DARANTIÈRE.  
Tiré à 132 exemplaires (selon la justification rappelée ci-dessous), celui-ci (n° 5), signé au crayon par l'artiste sous la justification, UN DES DIX SUR JAPON NACRÉ, comprenant, non justifiées, mais annoncées sur le prospectus, deux suites supplémentaires des lithographies, dont une sur chine et l'autre sur whatman.

### Justification :

- « Quatre exemplaires sur papier de J. Whatman numérotés de 1 à 4. »
- « Trois exemplaires HC chiffrés I, II, III [sur le même papier]. »
- « Six exemplaires sur papier nacré du Japon numérotés de 5 à 10. »
- « Quatre exemplaires HC chiffrés IV, V, VI, VII [sur le même papier]. »
- « Quatre vingt dix exemplaires sur papier de Chine numérotés de 11 à 100. »
- « Vingt cinq exemplaires HC chiffrés de VIII à XXXII. »

Joint, reliés *in fine* : • « Le Culte de Guillaume Apollinaire », par André ROUEYRE (8 pp.), & •• le prospectus (2 ff.). Publié en 1918, *Calligrammes* était considéré par l'auteur comme son meilleur recueil. Réparties dans des sections intitulées *Ondes*, *Étendards*, *Case d'Armons*, *Lueurs de tirs*, *Obus couleur de Lune* et *La Tête étoilée*, ces pièces sont accompagnées de dessins et d'idéogrammes. Son ami Giorgio de Chirico, auteur d'un portrait prémonitoire, réalisa une suite de lithographies surréalistes pour l'éditeur Gallimard dont ce fut le plus beau livre illustré.

À ce propos, l'illustrateur déclarait : « [...] J'ai suivi un souvenir qui me conduisait aux années 1915 et 1914; je venais de connaître Apollinaire. Je lisais ses poèmes où il est souvent question d'étoiles, de lunes...; en même temps, je pensais à l'Italie et à ses villes et à ses ruines ; étoiles et soleils émigrés sur la terre ; éteints dans le ciel, rallumés dans les maisons ; ruines et portiques... voici la source de mon inspiration. »

*Voir les reproductions ci-dessus et page ci-contre*



CALLIGRAMMES

*nrf*

- 215 APOLLINAIRE (Guillaume). *Anecdotiques*. Paris, Librairie Stock – Delamain et Bouteilleau, 1926. In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet e² Plumelle*). 200/250  
 ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 618 exemplaires, celui-ci (n° 413), un des 550 sur alfa satiné.
- 216 APOLLINAIRE (Guillaume). *Il y a*. Préface par Ramon GOMEZ DE LA SERNA. Paris, Albert Messein, Éditeur, 1925. In-12 carré, demi-chagrin bleu nuit à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet e² Plumelle*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Tiré à 1 630 exemplaires, celui-ci (n° 112), un des 100 sur vergé d'Arches (deuxième grand papier, après 30 chine).
- 217 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour. Poèmes*. Vésenaz près Genève, Pierre Cailler Éditeur, 1947. In-12, maroquin bleu nuit, filet doré encadrant des plats recouverts d'une toile bleue, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*J.-P. Miguet*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Deux portraits de l'auteur, dont un par PICASSO, et neuf planches de reproductions ou d'illustrations *in fine*.  
 Tiré à 3 420 exemplaires, celui-ci (n° CIX), un des 150 sur swiss thick.
- 218 [APOLLINAIRE]. ROUVEYRE (André) & MATISSE (Henri). *Apollinaire*. Paris, « Raisons d'Être », s. d. [1952]. In-4°, en feuilles, sous couverture et chemise illustrées en couleurs et étui de l'éditeur. 150/200  
 Deux illustrations en couverture, sept lithographies et trois linogravures par Henri MATISSE.  
 Tiré à 350 exemplaires numérotés et quelques-uns nominatifs, celui-ci (n° 176), un des 300 sur vélin d'Arches. Rousseurs.
- 219 [ARTISTES DU LIVRE]. *Les Artistes du Livre [...]*. Paris Henry Babou, 1928-1933. 24 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures de l'éditeur. 150/200  
 Illustrations par ALBIN-GUILLOT, BARBIER, BELOT, BERTHOLD-MAHN, BONNARD, BRISSAUD, CARLÈGLE, CHIMOT, DIGNIMONT, DUFOUR, DUNOYER DE SEGONZAC, HÉMARD, HERMANN-PAUL, HUGO, JOUVE, LABOUREUR, LÉANDRE, LEGRAND, LOBEL-RICHE, MARTIN, MARTY, MÉHEUT, MORIN, OBERLÉ, PERRICHON, REDON, SAUVAGE, SIMÉON, SOULAS, STEINLEN, TOUCHET, VERTÈS...  
 Série tirée à 700 exemplaires (ceux-ci n° 398 ou 638, parmi les 650 sur vélin blanc de Rives à la forme), composée de :  
 1 - VALOTAIRE. *Carlègle*. 1928. Préface par DUVERNOIS. Ill. Portrait par LÉANDRE.  
 2 - VALOTAIRE. *Charles Martin*. [1928]. Préface par MAC ORLAN. Ill. Portrait par DIGNIMONT.  
 3 - HÉMARD. *Joseph Hémard*. 1928. Préface par GRAPPE. Ill. Portrait.  
 4 - VALOTAIRE. *Laboureur*. 1929. Préface par GIRAUDOUX. Ill. Portrait par DUNOYER DE SEGONZAC.  
 5 - GEIGER. *Hermann Paul*. 1929. Préface par MIOMANDRE. Ill. Portrait par HUGO.  
 6 - DULAC. *Pierre Brissaud*. 1929. Préface par BURNAND. Ill. Portrait par J. BRISSAUD.  
 7 - HESSE. *Mathurin Méheut*. 1929. Préface par GENEVOIX. Ill. Portrait par SOULAS.  
 8 - VALOTAIRE. *Sylvain Sauvage*. 1929. Préface par HENRIOT. Ill. Portrait par DUFOUR.  
 9 - WARNOD. *Dignimont*. 1929. Préface par COLETTE. Ill. Portrait par MARTIN.  
 10 - VAUDROYER. *George Barbier*. 1929. Préface par RÉGNIER. Ill. Portrait par MARTIN.  
 11 - BOISSY. *Lobel-Riche*. 1930. Préface par SÉCHÉ. Ill. Portrait.  
 12 - DULAC. *André-E. Marty*. 1930. Préface par d'HOUVILLE. Ill. Portrait par D. DE SEGONZAC. Décharges.  
 13 - MAUCLAIR. *Gabriel Belot*. 1930. Préface par PAUL-BONCOUR. Ill. Portrait par STEINLEN.

- 14 - HESSE. *Auguste Brouet*. 1930. Préface par FOCILLON. Ill. Portrait par l'artiste.
- 15 - LUC-BENOIST. *Siméon*. 1930. Préface par BROUSSON. Ill. Portrait par ALBIN-GUILLOT.
- 16 - GEIGER. *Berthold Mabn*. 1930. Préface par DUHAMEL. Ill. Portrait.
- 17 - SALMON. *Marcel Vertès*. 1930. Préface par MORAND. Ill. Portrait par OBERLÉ.
- 18 - HESSE. *Louis Morin*. 1930. Préface par BONNAUD. Ill. Portrait par LÉANDRE.
- 19 - ROGER-MARX. *Pierre Bonnard*. 1931. Préface par BERNARD. Ill. Portrait par REDON.
- 20 - RAT. *Chimot*. 1931. Ill. Portrait. Préface par MAGRE.
- 21 - MAUCLAIR. *Louis Legrand*. 1931. Préface par BARTHOU. Ill. Portrait.
- 22 - MAUCLAIR. *Paul Jouve*. 1931. Préface par BELLANGER. Ill. Portrait par ALBIN-GUILLOT.
- 23 - [BABOU]. *Touchet*. 1932. Préface par BEAUMONT. Ill. Premier cahier (titre) et portrait en déficit.
- 24 - PONTRAMIER. *J.-L. Perrichon*. 1933. Préface par AVELINE. Ill. Portrait.
- 220 AUSCHER (Jean). *Le Baccara*. Préface par Jules ROMAINS. À Paris, Chez l'Artiste, s. d. [circa 1925]. In-folio en feuilles, sous chemise en cartonnage crème de l'éditeur. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dix lavis rehaussés d'aquarelle par Jean AUSCHER.
- 221 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Aux Éditions du Bois Sacré, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400  
92 burins par Albert DECARIS, dont 38 hors-texte.  
Tiré à 316 exemplaires, celui-ci (n° 87), un des 216 sur vergé blanc de Hollande comprenant, comme les 30 de tête, UN DOUBLE CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (celui de la page 155).  
Joint : le prospectus.
- 222 BAUDU (René). *Les Après-Midi de Montmartre*. À Paris, Pour le Compte des Auteurs, 1919. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à bande, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300  
Quatorze eaux-fortes par Édouard CHIMOT.  
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des cinq exemplaire de présent (?) nominatif au nom de Madame François Conso signé par l'artiste et avec envoi de l'auteur, comprenant, comme les cinq de tête, une double suite supplémentaire des illustrations, dont une en couleurs (certaines avec remarque), ainsi qu'une planche refusée et le quatrième état de trois autres.  
La couverture porte la date de 1920. Un nerf frotté ; feuillets roussis et petites rousseurs.
- 223 BERNANOS (Georges). *Français, si vous saviez (1945-1948)*. Introduction par André ROUSSEAU. Paris, Gallimard, s. d. [1961]. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Hélène Level*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 103 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 58), un des 88 sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
- 224 BODARD (Lucien). • *Monsieur le Consul*. • *Le Fils du Consul*. • *La Vallée des roses*. • *La Duchesse*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1973, 1975, 1977 & 1979]. Ensemble 4 volumes in-8° (les deux premiers petit in-8°), demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*J. T. Boirat*). 120/150  
ÉDITIONS ORIGINALES. EXEMPLAIRES DES TIRAGES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER.

- 225 BOFA (Gus). *Zoo*. S. l., Éditions Mornay, « Collection originale », 1935. Petit in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Bernasconi*). 150/200 NOMBREUX dessins par l'auteur. Tiré à 1 210 exemplaires, celui-ci (n° 749), un des 995 sur vélin Navarre.
- 226 [BONET]. Un ensemble de 32 volumes in-12 ou in-8°, dans des cartonnages de Paul Bonet. • ARLAND (6 vol.), • ARTAUD, • BRETON (2 vol.), • CONRAD, • ÉLUARD (4 vol.), • JARRY, • PICASSO, • PONGE, • PRÉVERT, • REVERDY, • SAINT-EXUPÉRY (8 vol.), SUPERVIELLE (3 vol.) & • VALÉRY (2 vol.). DIVISION POSSIBLE.
- 227 [CALVO]. DANCETTE (Vincent). *La Bête est morte !... La Guerre mondiale chez les animaux*. • *Quand la bête est déchaînée*. •• *Quand la bête est terrassée*. Paris, Éditions G. P., s. d. [1944 & 1945]. 2 fascicules in-4°, demi-percaline rouge et cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 300/350 Illustrations en couleurs par Edmond François CALVO. Premier tirage. BON EXEMPLAIRE.



228

- 228 CHAR (René). *Le Soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs*. Paris, H. Matarasso, 1949. In-4°, maroquin noir janséniste, dos lisse, titre en long, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de chamois gris, couverture conservée, chemise en demi-maroquin vert à bande et étui (*J. T. Botrat*). 400/500 ÉDITION ORIGINALE. Quatre eaux-fortes par Georges BRAQUE, dont une à deux teintes. Tiré à 200 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci (n° 124), un des 170 sur vélin du Marais.

*Voir la reproduction ci-contre*

- 229 [CHAR]. « René Char ». Paris, Cahiers de L'Herne, s. d. [1971]. In-4° broché. 200/250 N° 15 des *Cahiers de l'Herne* consacré à René Char. Un des 45 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (lettré B), un des quinze destinés aux collaborateurs comprenant un burin signé par Maria Helena VIEIRA DA SILVA (*Les Estampes 1929-1976*, 1977, n° 103). Illustrations hors texte. Mors de la première page de couverture fendu en tête et taches pâles sur la quatrième. Exemplaire enrichi d'un envoi de Vieira da Silva sur le second feuillet du burin et de la reproduction photographique d'un portrait à l'huile de René Char par la même artiste.
- 230 CLAUDEL (Paul). *L'Oiseau noir dans le soleil levant*. Paris, Excelsior, 1927. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 800/1 000 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Une illustration de couverture et quinze eaux-fortes en couleurs par Léonard FOUJITA, dont une en frontispice, et vignettes en noir ; un grand tableau replié. Tiré à 546 exemplaires, celui-ci (n° 106), un des 65 sur hollandne. *Benoist-Méchin et Blaizot*, 56.



255

- 231 DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord*. S. l., Société des Amis du Livre Moderne, 1939-1944. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (Devauchelle). 120/150  
Illustrations dans le texte par Robert JEANNISSON.  
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 18), imprimé pour le Commandant Delacroix.  
Petites rousseurs sur qq. ff.
- 232 [DALI]. DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. Le Purgatoire*. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1963]. Un volume in-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 200/250  
Seize bois en couleurs par Salvador DALI.  
Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives.  
Première partie seule (sur deux) du *Purgatoire*.
- 233 [DARAGNÈS]. *Paris 1957*. S.l.n.d. [Paris, J.-G. Daragnès, 1937]. Grand in-4°, veau bleu guède, large décor mosaïqué de maroquin bleu et veau rose à motifs argentés ornant les plats et le dos, tranches dorées sur témoins, contreplats de veau bleu guède, gardes de chamois framboise, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin turquoise à bande, étui (G. de Coster 1980 - M. Dumas). 600/800

Ouvrage collectif, décoré et imprimé par Jean-Gabriel DARAGNÈS pour la Ville de Paris en 1937.

Textes par Francis CARCO, Paul CLAUDEL, COLETTE, Léon DAUDET, Georges DUHAMEL, Raymond ESCHOLIER, Léon-Paul FARGUE, Jean GIRAUDOUX, Gérard d'HOUVILLE, Pierre MAC ORLAN, Paul MORAND, Jules ROMAINS, André SUARÈS, J. & J. THARAUD, André THÉRIVE, Paul VALÉRY, etc.

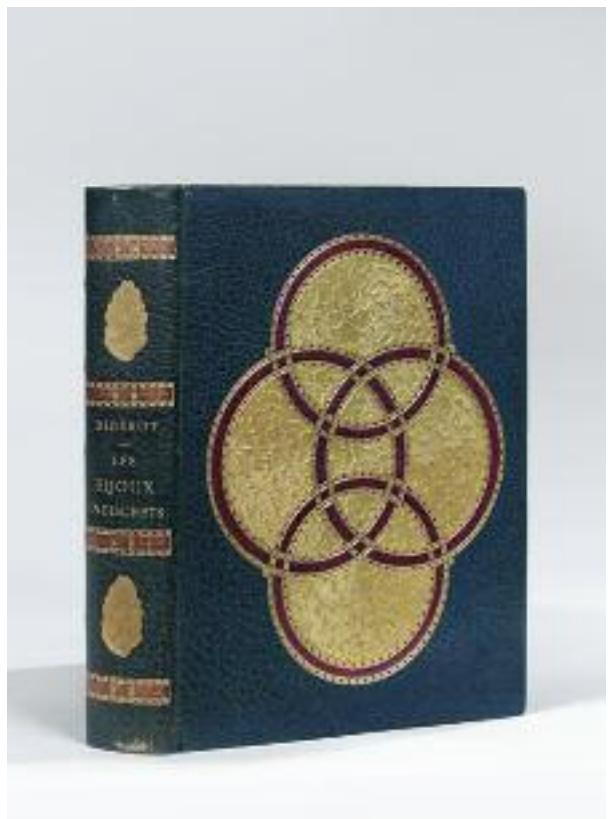
Illustrations par BONNARD, DARAGNÈS, DERAIN, DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, GROMAIRE, KISLING, LAURENCIN, MATISSE, VAN DONGEN, VLAMINCK, VUILLARD, etc.

Tiré à 500 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 201.

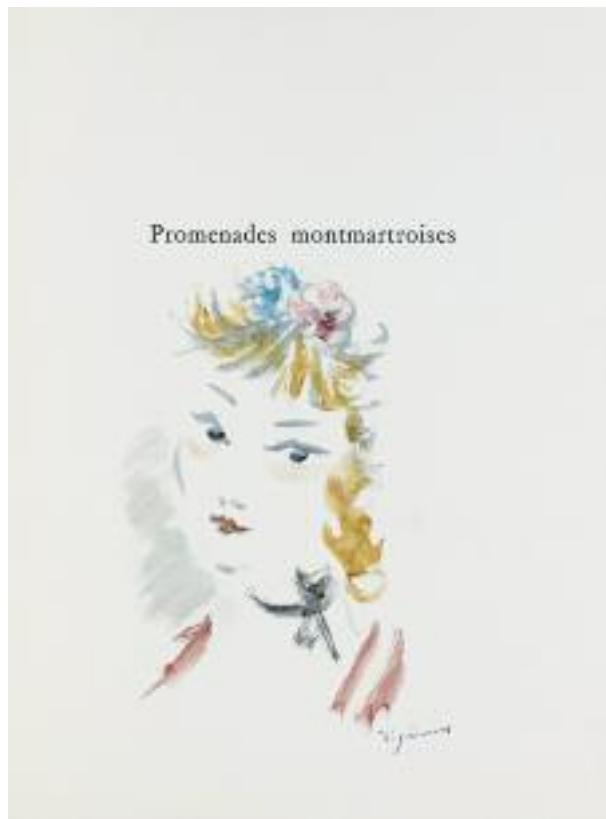
Quelques légères décharges.

*Voir la reproduction page 65*

- 234 DAUDET (Alphonse). *La Doulou*. Paris, Librairie de France, s. d. [1929]. In-12 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait photographique de l'auteur en frontispice.  
Tiré à 125 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci n° 79.  
Pièce de titre de la chemise accidentée.
- 235 DESNOS (Robert). *The Night of Loveless Nights*. Anvers, 1930. Grand in-4°, maroquin brun souple janséniste, titre en long au dos, couverture conservée (J. A. Gonon). 120/150  
Trois illustrations par Georges MALKINE.  
Tiré à 156 exemplaires, celui-ci (n° 34), un des 100 sur arches.  
Malgré son titre, cet ouvrage est écrit entièrement en français.  
De la bibliothèque Youki Desnos, avec ex-libris dessiné par (ou d'après) Léonard FOUJITA.  
Reliure frottée avec petit manque aux coiffes.
- 236 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4°, demi-maroquin rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 120/150  
Quinze aquarelles par LELONG, gravées sur cuivre par Raoul SERRES.  
Tiré à 505 exemplaires, celui-ci, non numéroté, comprenant la décomposition des couleurs de trois planches.  
Envoi (partiellement effacé) des éditeurs en page de garde.  
De la bibliothèque d'Arpad Plesch, avec ex-libris.  
Quelques décharges.
- 237 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Préface et notes par Maurice TOURNEUX. Paris, J. Chevrel, Libraire, 1916. In-8°, demi-maroquin bleu turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor végétal doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel*). 100/120  
Eaux-fortes par Martin VAN MAELE et bois d'ornement par Eugène DÉTÉ.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 200 sur vergé d'Arches.  
De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.



238



239

238 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Éditions René Kieffer, 1923. In-4°, maroquin bleu, large décor floral circulaire, mosaïqué et doré ornant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, étui (René Kieffer). 400/450

25 eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 50 DE TÊTE contenant trois suites supplémentaires et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE n'ayant pas servi à l'illustration.

*Voir la reproduction ci-dessus*

239 DORGELÈS (Roland). *Promenades montmartroises*. À Paris, Chez Trinckvel, s. d. [1960]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs par André DIGNIMONT.

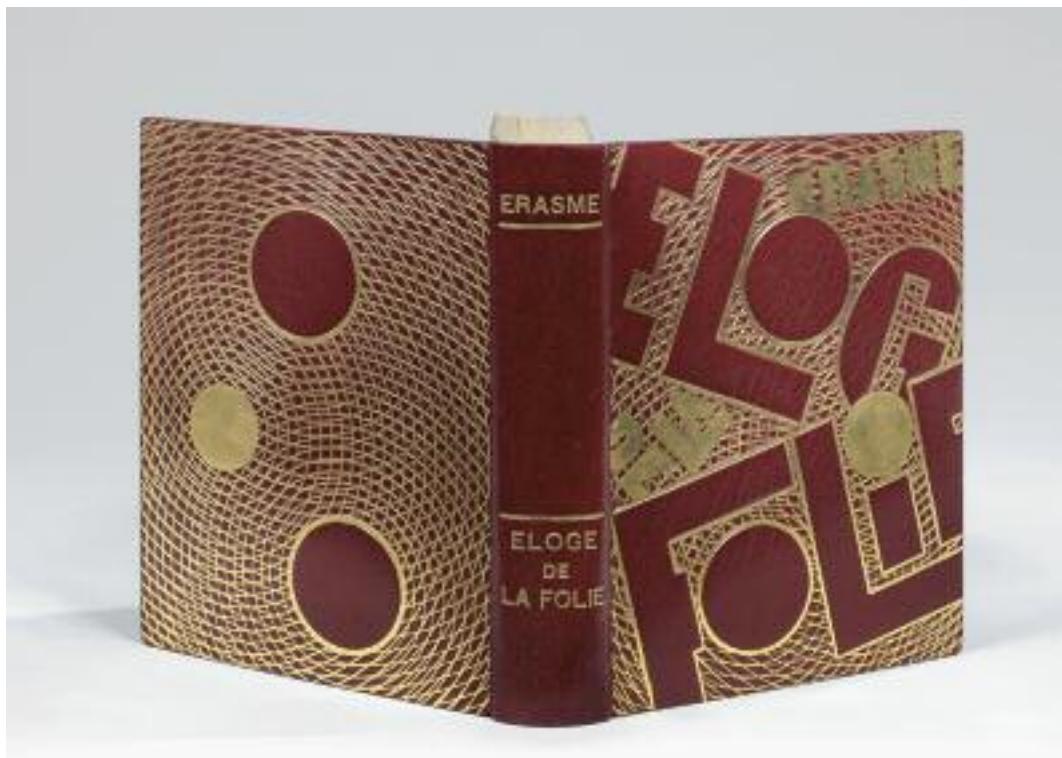
Tiré à 500 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 80 sur grand vélin blanc comprenant une suite supplémentaire des hors-texte en noir.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 240 DORMANN (Geneviève). *La Fanfaronne*. Paris, Éditions du Seuil, s. d. [1959]. Petit in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 40/60  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin neige, celui-ci n° 4.
- 241 [DUFY (Raoul)]. DERYS (Gaston). *Mon Docteur le vin*. S.l.n.d. [Paris, 1936]. In-4°, bradel, vélin ivoire, couverture illustrée conservée. 100/120  
 Aquarelles par Raoul DUFY.  
 Accident sur la couverture illustrée.
- 242 DUHAMEL (Georges). *Hollande*. S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, 1949. In-4°, maroquin vert, large décor doré personnalisé ornant les plats, dos lisse, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Marot-Rodde*). 250/300  
 44 eaux-fortes et pointes-sèches par Jean FRÉLAUT, dont une sur la couverture.  
 Tiré à 135 exemplaires sur hollande, celui-ci (n° 95), imprimé pour Monsieur Maurice Sauzey-Gibert, comprenant une des quinze suites supplémentaires des 45 illustrations signées par l'artiste et numérotées 13/15. Joint : le menu des Cent Bibliophiles du 8 février 1950, illustré d'une pointe-sèche numérotée et signée 46/54.  
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE CINQ AQUARELLES ET DEUX CROQUIS ORIGINAUX SIGNÉS.
- 243 DUHAMEL (Marcel). *Raconte pas ta vie*. Paris, Mercure de France, 1972. In-8°, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*J. T. Boirat*). 30/40  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un cahier d'illustrations.  
 UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 14.
- 245 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *XXX Dessins. Nus. Isadora Duncan. Ida Rubinstein. Boxeurs*. Paris, Édition du Temps Présent, s. d. In-4° broché. 60/80  
 30 dessins au trait par l'artiste.  
 Tiré à 530 exemplaires, celui-ci n° 188.
- 246 ÉLUARD (Paul). *Les Animaux et les hommes. Les Hommes et leurs animaux. Poèmes*. Paris, Gallimard, s. d. [circa 1943]. Petit in-8° carré broché. 30/40  
 Nouvelle édition, tirée à 1 300 exemplaires.  
 30 pointes-sèches par Valentine HUGO.  
 Longs envois signés et datés de Paul Éluard et de Valentine Hugo à M. de Saint-Senoch en page de garde.  
 De la bibliothèque de Saint-Senoch, avec ex-libris.
- 247 ÉRASME. *L'Éloge de la folie*. Paris, René Kieffer, 1926. Petit in-4°, maroquin rouge, large décor doré formé du titre ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (René Kieffer). 150/200  
 Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET.  
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 43), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON contenant l'AQUARELLE ORIGINALE de « Pol caudataire », une suite supplémentaire, en rouge, des illustrations et une des 50 suites monochromes des aquarelles originales.

*Voir la reproduction page ci-contre*



247

- 248 FARGUE (Léon-Paul). *Music-hall*. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
**ÉDITION ORIGINALE.**  
 56 lithographies par Luc-Albert MOREAU.  
 Tiré à 200 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci n° 77.  
 EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL DE MOREAU (celui de la p. 103 : « Joe Jackson »).  
 Joint : le menu illustré du dîner du 12 mai 1949.  
 JOINT : DEUX DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU destinés à illustrer l'ouvrage, mais n'ayant pas été retenus : « Barbette aux anneaux » (17,5 x 20,5 cm) et « Les Girls » (16 x 12,5 cm).  
 DIVISION POSSIBLE.
- 249 FARGUE (Léon-Paul) & LARBAUD (Valéry). *Correspondance 1910-1946*. Paris, Gallimard, s. d. [1971]. In-8°, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (J. T. Boirat). 30/40  
**ÉDITION ORIGINALE.**  
 Un cahier d'illustrations.  
 UN DES 64 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 4), un des 27 sur vélin de Hollande, PREMIER GRAND PAPIER.



250

- 250 FLOCON (Albert). *Entrelacs ou les Divagations d'un buriniste*. Paris, Chez Lucien Scheler, 1975. 2 volumes in-4° (dont un pour la « Suite expérimentale »), maroquin bordeaux, cuivre inséré dans le premier plat du premier volume, dos lisse, gardes de chamois souris, couvertures conservées, chemises en demi-maroquin bordeaux à bande, étuis (J.-P. Miguet). 600/800 32 compositions par Albert FLOCON, dont une en relief sur la couverture. Tiré à 110 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci n° 11. Envoi de l'auteur en page de garde. Le second volume (intitulé « Suite expérimentale »), tiré à 24 exemplaires sur angoumois à la forme de teintes variées (celui-ci lettré I), contient une suite supplémentaire de 30 burins en couleurs, tous signés par l'artiste. Dos des chemises passé. EXEMPLAIRE ENRICHY du cuivre acieré de la p. 25 inséré dans la reliure, d'un feuillet autographe in-4° orné du croquis préparatoire de la p. 38 et de deux autres croquis, dont un accompagnant la dédicace.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 251 FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1901. Petit in-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Bretault). 200/250 63 compositions par Théophile STEINLEN. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 311. Envoi de l'auteur à Madame Ernest Pellerin en page de garde. Dos légèrement éclairci.

- 252 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, A. Plicque & Cie, s. d. [1924]. In-4°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs à décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*M. Albinhac*). 150/200

22 compositions par Raphaël FREIDA.

Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 529), un des 700 sur vélin de Rives.

De la bibliothèque d'Arpad Plesch, avec ex-libris.

- 253 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S. l., La Bonne Compagnie, n. d. [1944]. Petit in-4°, demi-maroquin orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Ch. Septier*). 200/250

Aquarelles dans le texte et hors texte par Christian BÉRARD.

Tiré à 1 000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 26), un des 35 sur vélin de Hollande comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 129) et une suite supplémentaire des hors-texte.

Envoi de l'auteur et de l'illustrateur sur le faux-titre.

- 254 GARROS (Roland). « Journal ». S.l.n.d. In-8°, demi-maroquin fauve, dos lisse orné d'un décor de filets dorés et à froid, tête dorée (*L. Lévêque*). 400/500

482 pp. Tapuscrit, qui aurait été réalisé à une vingtaine d'exemplaires (?), du journal de Roland Garros (1888-1918), publié par la suite sous le titre de *Mémoires* (Paris, Hachette, 1966).

TAPUSCRIT DE ROLAND GARROS DANS UNE AGRÉABLE RELIURE EN DEMI-MAROQUIN.

*Voir la reproduction ci-contre*



- 255 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tahiti*. Stockholm, Jan Förlag, 1947. In-4°, demi-toile beige, jaquette illustrée. 100/120  
Une grande composition lithographiée sur la jaquette, 56 aquarelles et dix-huit bois en noir par Paul GAUGUIN ; texte reproduit en fac-similé et en offset sur pur chiffon. Envoi en page de garde.

- 256 GAULLE (Charles de). *Le Fil de l'épée*. À Paris, Marcel Lubineau Éditeur, s. d. [1963]. In-4°, maroquin bordeaux, grand cuivre inséré dans le premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, jaquette rhodoïde et étui (*Alix*). 300/400

20 burins par Albert DECARIS, dont un sur la couverture.

Tiré à 475 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 19), un des quinze comprenant une planche gravée et encrée (cuivre de reliure), UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, une gravure refusée, une suite supplémentaire sur auvergne de toutes les gravures et le tirage sur soie du frontispice et des cinq planches doubles. Le cuivre est celui du dessin original ajouté, correspondant au burin de la p. 167 (« École militaire »).

- 257 GENET (Jean). *L'Atelier d'Alberto Giacometti. Les Bonnes suivie d'une Lettre. L'Enfant criminel.* Décines, L'Arbalète – Marc Barbezat, s. d. [1958]. In-12 broché, couverture à rabats. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.
- 258 GENET (Jean). *Miracle de la rose.* S. l. [Lyon], L'Arbalète, n. d. [1946]. Fort volume in-4°, cartonnage de l'éditeur. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Titres, titres courants et paginations à l'encre rouge. Tiré à 475 exemplaires sur pur fil de Rives, portant le filigrane de l'éditeur, tous réservés aux souscripteurs, celui-ci n° 114.
- 259 GONO (Jean). *Solitude de la pitié.* S. l., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, n. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 400/500  
Onze eaux-fortes par JANSEM. Tiré à 175 exemplaires sur rives, celui-ci n° 13.
- 260 GOBINEAU (Arthur de). *Nouvelles asiatiques.* Paris, Les Éditions G. Crès & Cie, 1924. Petit in-4°, maroquin fauve, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Vermorel*). 200/250  
Sept eaux-fortes hors-texte en couleurs et 40 vignettes dans le texte par Maurice de BECQUE.  
Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des hors-texte.  
De la bibliothèque d'Arpad Plesch, avec ex-libris.
- 261 [GÖETHE]. *Ce livre contient la malheureuse histoire du Docteur Faust écrite par Wolf. Gœthe.* Traduite par Gérard de NERVAL. Avec une préface de Pierre MAC ORLAN. À Paris, Se vend aux Éditions de la Roseraie, s. d. [1924]. In-4°, demi-vélin blanc à coins, filets rouges et bleus bordant les plats, dos lisse orné d'un décor personnalisé peint, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Illustrations dans le texte et hors texte par DARAGNÈS.  
Tiré à 439 exemplaires, celui-ci (n° 225), un des 350 sur rives.
- 262 HÉMARD (J.). *Trente Tableaux d'histoire de France revue et corrigée.* Paris, Éditions du « Sourire », 1912. Petit in-4° oblong, bradel, demi-toile rouge, cartonnage ill. en couleurs de l'éditeur. 120/150  
30 planches en couleurs avec commentaire en regard.
- 263 JABÈS (Edmond). *Bâtir à chaux et à sable.* S. l. [Paris], Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1989. Grand in-folio oblong en feuilles, sous boîte-étui de l'éditeur. 400/500  
Quatorze eaux-fortes par Olivier DEBRÉ.  
Tiré à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n° 59), un des 130 nominatifs.
- 264 [JOUVE]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve.* Paris, Le Livre de Plantin, s. d. [1948]. In-4°, demi-maroquin fauve à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 400/500  
Un portrait de l'artiste et nombreuses illustrations en noir, en sanguine ou en couleurs, dont dix lithographies.  
Tiré à 502 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 50 DE TÊTE sur vélin de Rives (après douze sur japon), comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.  
Envoi de Paul Jouve sur le faux-titre.  
Joint : le prospectus illustré et le bulletin de souscription.

265 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le II<sup>e</sup> Livre de la jungle*. Traduction par Louis FABULET & Robert d'HUMIÈRES. Paris, Aux Éditions du Sagittaire – Chez Simon Kra, 1924-1925. 2 volumes grand in-4°, maroquin vert foncé, plats ornés chacun d'un large décor mosaiqué à motif animalier ou végétal, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture illustrée conservée (*H. Blanchetière*). 1 500/1 800

109 eaux-fortes en couleurs par Maurice de BECQUE : deux illustrations de couverture, 32 (15+17) hors-texte, 60 (28+32) vignettes dans le texte et quinze (7+8) culs-de-lampe ; lettrines, bandeaux et encadrements.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 50 sur vélin pur chiffon comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes tirée en bleu.

Dos passés et nerfs très légèrement frottés, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE GRANDE RELIURE MOSAÏQUÉE.

*Voir les reproductions ci-contre*

266 KESTLER (Arthur). • *Analyse d'un miracle*. •• *La Corde raide*. ••• *Hiéroglyphes*. •••• *Les Somnambules*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1949, 1953, 1955 & 1960]. Ensemble 4 volumes in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*J. T. Boirat*). 120/150 Premières éditions françaises.

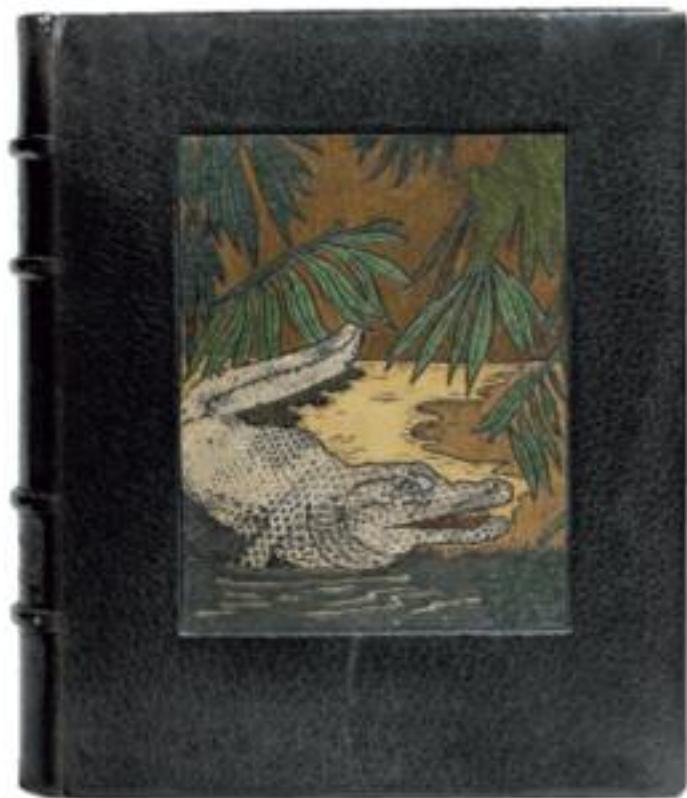
• Une carte.

EXEMPLAIRES DES TIRAGES DE TÊTE.

• Un des 220 sur vélin du Marais, celui-ci n° 91.  
•• Un des 70 sur vélin de Rives B. F. K., celui-ci n° 50. ••• Un des 70 sur vélin du Marais, celui-ci n° 1. •••• Un des 85 sur vélin blanc Dujardin, celui-ci n° 16.



265



265

- 267 KŒSTLER (Arthur). • *Le Cheval dans la locomotive. Le Paradoxe humain.* •• *Le Cri d'Archimède. L'Art de la découverte et la découverte de l'art.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1968 & 1965]. Ensemble 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*J. T. Boirat*). 100/120  
Premières éditions françaises.  
• & •• Quelques croquis dans le texte.  
EXEMPLAIRES DES TIRAGES DE TÊTE. • Un des quinze sur vélin blanc, seul grand papier, celui-ci n° 9. •• Un des 30 sur vélin blanc, seul grand papier, celui-ci n° 4.
- 268 KŒSTLER (Arthur). *Les Hommes ont soif (The Age of longing).* Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1951]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. T. Boirat*). 150/200  
Première édition française.  
UN DES 220 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin blanc de Rives B. F. K., CELUI-CI N° 1.  
JOINT : • *Croisade sans croix.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1946]. •• *La Lie de la Terre.* Paris, Charlot, s. d. [1946]. Ensemble 2 volumes in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*J. T. Boirat*). Premières éditions françaises. • UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin blanc, celui-ci n° 7. •• Un des 500 sur bouffant, celui-ci n° 438.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 269 KŒSTLER (Arthur). *Le Zéro et l'infini. Darkness at Noon.* Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1947]. Petit in-8° carré, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée conservée (*J. T. Boirat*). 120/150  
UN DES 110 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin blanc d'Arches, celui-ci n° 49.
- 270 KŒSTLER (Arthur), SILONE (Ignazio), WRIGHT (Richard), GIDE (André), FISCHER (Louis) & SPENDER (Stephen). *Le Dieu des ténèbres. (The God that failed).* Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1950]. Petit in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. T. Boirat*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 230 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin du Marais, celui-ci n° 98.
- 271 LABISSE (Félix). *Le Sorcier des familles. Almanach satirique.* Paris, À l'Abeille Qui Butine, s. d. [1957]. In-8° carré, vélin blanc, large décor doré et polychrome ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Devauchelle*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et treize eaux-fortes, certaines en couleurs, par LABISSE. Tiré à 475 exemplaires sur papier alfa, tous numérotés, celui-ci n° 39.
- 272 LA FONTAINE (Jean de). *20 fables.* Monaco, Jaspard, Polus & Cie, s. d. [1961]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 120/150  
Préface par Jean COCTEAU en fac-similé avec un portrait de La Fontaine.  
Illustrations en couleurs par BRAYER, BRIANCHON, BUFFET, CAILLARD, CARZOU, CHAPELAIN-MIDY, DESNOYER, FINI, FONTANAROSA, FOUJITA, GØRG, LILA DE NOBILI, OUDOT, PICART-LE-DOUX, PLANSON, TERECHKOVITCH, TOUCHAGUES, VERTÈS, VILLON & WAROQUIER.  
Tiré à 299 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'artiste, celui-ci (n° 156), un des 199 sur pur fil de Lana comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs. Boîte-étui accidentée.

fernand léger  
mes voyages  
avec un poème  
d'aragon et des  
lithographies  
de l'auteur. les  
éditeurs franç  
ais réunis 1960

273 LÉGER (Fernand). *Mes Voyages*. Avec un poème d'ARAGON. S. l. [Paris], Les Éditeurs Français Réunis, 1960. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600/800  
Lithographies, certaines en couleurs, par Fernand LÉGER.  
Tiré à 291 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 213.

- 274 LEPAPE (Claude). *Les Ombres heureuses de Monte-Carlo*. Introduction par Jean COCTEAU. Paris, 1947. In-folio en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400  
 Douze eaux-fortes en couleurs par Claude LEPAPE.  
 Tiré à 110 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des dix hors-commerce réservés à l'artiste.  
 EXEMPLAIRE ENRICHY D'UN CROQUIS SUPPLÉMENTAIRE n'ayant pas servi à l'illustration, dédicacé à Monsieur Aubert, signé et daté, et d'une suite de dix eaux-fortes avec remarques (n° 1, 3, 4, 5, 6, 7 [2 ex., avec variante], 8 [2 ex.], 10, 11 & 12).
- 275 MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*. S. l. [Paris], André Sauret, Éditeur, n. d. [1965]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
 Aquarelles par FONTANAROSA.  
 Tiré à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci (n° 158), un des 210 sur grand vélin d'Arches comprenant une aquarelle signée. Aquarelle en déficit.
- 276 MALRAUX (André). *Saturne. Essai sur Goya*. Paris, N. R. F. – La Galerie de la Pléiade, s. d. [1950]. In-4° broché, jaquette illustrée. 40/50  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 130 reproductions, dont vingt en couleurs.
- 277 [MALRAUX (André)]. *Malraux, celui qui vient. Entretiens avec André Malraux, Guy Suarès, José Bergamín*. Présentation par Claude GLAYMAN. S. l. [Paris], Éditions Stock, n. d. [1974]. In-4° en feuillets, sous couv. et boîte-étui de l'éditeur ornée d'un monogramme (Jean Duval). 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un portrait à l'eau-forte par VIEIRA DA SILVA, numéroté et signé.  
 Tiré à 100 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon de Rives, numérotés et signés par les trois auteurs, celui-ci n° 11. Premier mors de la boîte fendu sur 2 cm.
- 278 MANSOUR (Joyce). *Carré blanc*. S. l. [Paris], Le Soleil Noir, n. d. [1965]. Petit in-8° broché, boîte-étui de toile noire de l'éditeur à tiroir. 200/250  
 Cinq eaux-fortes en couleurs par Pierre ALECHINSKY.  
 Tiré à 2 785 exemplaires, celui-ci (n° 55), UN DES 80 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES contenant les CINQ EAUX-FORTES SIGNÉES et un poème inédit sur japon nacré « disparaissant à vue dans le mécanisme de l'emboîtement ».
- 279 MAROT (Clément). *Ballades, rondeaux et chansons*. Paris, Aug. Blaizot & R. Kieffer, 1910. In-4°, maroquin brun sombre, large décor géométrique et floral doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, gardes de soie imprimée, doubles gardes, couverture illustrée sur peau de vélin conservée, étui (René Kieffer). 250/300  
 Eaux-fortes en couleurs et bois par Georges BRUYER.  
 Tiré à 250 exemplaires numérotés et quelques-uns non numérotés, celui-ci, sur vélin, « offert à Monsieur Routy ». Légères décharges.
- 280 MAUPASSANT (Guy de). *Ce Cochon de Morin*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1909. Grand in-8°, maroquin citron janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (Chambolle-Duru). 150/200  
 Aquarelles par HENRIOT ornant chaque page. Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 300 SUR JAPON. De la bibliothèque du marquis de L'Aigle, au Francport, avec ex-libris.

- 281 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. Paris, Éditions Galatea, s. d. [1945]. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies en couleurs par Marti BAS.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 136), un des 221 sur vélin de Rives.  
Toutes petites rousseurs pâles sur la couverture et les premiers feuillets.
- 282 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction littérale et complète de J. C. MARDRUS. Paris, Fasquelle – N. R. F. – Gallimard, 1955. 3 volumes in-8° carré, maroquin rouge, plats entièrement recouverts du décor floral polychrome d'après la maquette de Paul Bonet (de la reliure d'origine), dos à nerfs, tête dorée, étui commun (*reliure de l'époque*). 120/150  
80 aquarelles par VAN DONGEN.
- 283 MONHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, Gallimard, s. d. [1973]. In-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*J. T. Boirat*). 150/200  
« Édition intégrale. » Illustrations hors texte par MAC AVOY, certaines en couleurs.  
Tiré à 3 150 exemplaires sur vergé chiffon ivoire, celui-ci (n° 3 036), un des 150 hors-commerce.  
Long envoi de l'illustrateur à Marcel JOUHANDEAU sur le faux-titre.
- 284 MONHERLANT (Henry de). *La Petite Infante de Castille. Historiette*. Paris, Henri Lefebvre, Éditeur, 1947. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 100/120  
Lithographies par Mariano ANDREU.  
Tiré à 505 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci (H. C. n° II), un des cinq hors-commerce avec envoi de l'éditeur sous la justification.
- 285 MONHERLANT (Henry de). *Un Voyageur solitaire est un diable*. Paris, Henri Lefèvre, 1945. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. Lithographies par Mariano ANDREU.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 446), un des 400 sur vélin.
- 286 MORAND (Paul). *East India and Company*. Traduit de l'anglais par Béatrice VIERNE. Paris, Arléa, s. d. [1987]. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*J. T. Boirat*). 50/70  
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, EN PARTIE ORIGINALE.  
Un des 57 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vergé inger de Lana, seul grand papier, celui-ci n° 40.
- 287 MORAND (Paul). *Les Extravagants. Scènes de la vie de Bohème cosmopolite*. Présentation et notes par Vincent GIROUD. Paris, Gallimard, s. d. [1986]. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. T. Boirat*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier, celui-ci n° 3.
- 288 MORAND (Paul). *1900*. Paris, Les Éditions de France, s. d. [1931]. In-8° broché, couverture illustrée, non rogné. 50/70  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 1 802 exemplaires, celui-ci (n° 226), un des 200 sur vélin pur fil de Lafuma.  
Dos cassé.

- 289 MORAND (Paul). *Venises*. Paris, Gallimard, s. d. [1971]. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. T. Boirat*). 80/100  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Portrait photographique en frontispice.  
 Un des 65 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci n° 8.
- 290 MOURLOT (Fernand). *Souvenirs et portraits d'artistes*. Texte introductif par Jacques PRÉVERT. Paris, s. d. [1972]. In-4° en feuilles, sous chemise et boîte-étui de l'éditeur. 400/450  
 25 lithographies en couleurs par BAUDIN, BRAQUE, BRIANCHON, BUFFET, CHAGALL, COCTEAU, DELVAUX, DERAIN, ESTÈVE, FENOSA, GIACOMETTI, GUIRAMAND, JENKINS, LAPICQUE, MANESSIER, MASSON, MATISSE, MINAUX, MIRÒ, PICASSO, SUTHERLAND, TERECHKOVITCH, VASSARELY, VILLON & WUNDERLICH.  
 Tiré à 800 et quelques exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 651.
- 291 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, L. Carteret, 1913. In-4°, maroquin bleu à grain long, large encadrement de filets dorés avec écoinçons ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Chambolle-Duru*). 250/300  
 Illustrations en couleurs par Albert ROBAUDI.  
 Tiré à 100 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 35.  
 De la bibliothèque du marquis de L'Aigle, au Francport, avec ex-libris.
- 292 OVIDE. *L'Art d'aimer*. Chamonix, Jean Landru Éditeur, s. d. [1946]. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Jeanne Gazel*). 100/120  
 Aquarelles par UZELAC ; ornementation encadrant chaque page.  
 Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 895 sur vélin de Rives.  
 De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris.  
 Première couverture détachée ; quelques petites épidermures.
- 293 PÉTRONE. *Le Satiricon*. Traduction par Laurent TAILHADE. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1948/1949. Petit in-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes chamois, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin brun à bande, étui (*F. Brindeau*). 250/300  
 Lithographies à deux tons par Émile Othon FRIESZ.  
 Tiré à 218 exemplaires, celui-ci (n° 128), un des 168 sur vélin d'Arches à la forme.  
 Dos de la chemise passé.  
 BEL EXEMPLAIRE.
- 294 PEYREFITTE (Roger). • *La Jeunesse d'Alexandre*. •• *Les Conquêtes d'Alexandre*. Paris, Albin Michel, s. d. [1977 & 1979]. Ensemble 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*J. T. Boirat*). 120/150  
 ÉDITIONS ORIGINALES.  
 •• UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (non numéroté) sur vélin de Rives.  
 •• UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 54), un des 80 sur vélin de Rives.

- 295 PEYREFITTE (Roger). • *Tableaux de chasse ou la Vie extraordinaire de Fernand Legros*. •• *L'ILLUSTRE ÉCRIVAIN*. Paris, Albin Michel, s. d. [1976 & 1982]. Ensemble 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*J. T. Boirat*). 120/150  
ÉDITIONS ORIGINALES.
- UN DES 455 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 12), un des 35 DE TÊTE sur vergé d'Arches.
  - UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 14), un des 35 DE TÊTE sur vergé de Hollande.
- 296 [PICASSO (Pablo)]. *Céramiques de Picasso*. Texte par Suzanne et Georges RAMIÉ. Genève, Éditions d'Art Albert Skira, s. d. [1948]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs. 120/150  
Une illustration sur la couverture, un portrait photographique de l'artiste en frontispice (« Picasso à Vallauris ») et dix-huit planches de reproductions en couleurs.  
JOINT : *Picasso. Peintures 1939-1946*. Introduction par Robert DESNOS. Paris, Éditions du Chêne, 1946.  
In-4° en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs. Seize planches de reproductions en couleurs.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 297 [PICASSO]. CASSOU (Jean). *Picasso*. Translated by Mary CHAMOT. London-Paris-New York, The Hyperion Press, s. d. [1940]. In-4°, demi-toile écrue de l'éditeur, titre en noir sur le premier plat. 20/30  
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 298 PICHETTE (Henri). *Dents de lait, dents de loup*. Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1959]. In-4° en feuillets, sous couverture et chemise illustrées et boîte-étui de l'éditeur. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations par Jacques VILLON composée d'une double page aquarellée et de douze cuivres : trois doubles (dont un aquarellé), quatre grands (dont un sur la couverture, répété sur la chemise, et un aquarellé en noir) et cinq petits (dont un aquarellé en noir).  
Tiré à 216 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci (lettré B), UN DES TROIS DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ (après un exemplaire unique sur vélin anglais) comprenant un cuivre, le bon-à-tirer correspondant, signé par l'artiste, et trois suites supplémentaires : une des deux doubles planches sur vélin anglais et deux de toutes les planches, l'une sur japon ancien et l'autre sur vélin d'Arches.
- 299 PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde*. Paris, Aux Éditions Rieder, s. d. [1939]. In-8°, demi-maroquin citron à coins, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*H. Jacquet - Lyon*). 120/150  
Un autoportrait en frontispice et illustrations par DIGNIMONT, dont quelques hors-texte en couleurs.  
Tiré à 2 100 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 85 sur vélin de Rives comprenant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME et une suite supplémentaire de toutes les illustrations.  
Dessin original en déficit.
- 300 PRÉVERT (Jacques). *Lettres des îles Baladar*. Paris, Gallimard - N. R. F., collection « Le Point du Jour », 1952. In-8° oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessins en couleurs par André FRANÇOIS.

- 301 PRÉVOST (Marcel). *L'Accordeur aveugle*. Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, 1905. In-8°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (*Chambolle-Duru*). 150/200  
Illustrations en couleurs par François COURBOIN. UN DES 51 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 4), UN DES 21 SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations. De la bibliothèque du Marquis de L'Aigle, au Francport, avec ex-libris.
- 302 REVERDY (Pierre) & BRAQUE (Georges). *Derrière le miroir*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, 1963. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
Textes par François CHAPON, Stanislas FUMET et Pierre REVERDY. Une illustration photographique, cinq lithographies en couleurs par Georges BRAQUE, dont une sur la couverture et une double, et plusieurs dessins dans le texte. Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 146.
- 303 [RUEFF (Jacques)]. *Discours de réception de M. Jacques Rueff à l'Académie française et réponse de M. André Maurois*. Paris, Gallimard, s. d. [1965]. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. T. Boirat*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE de ce texte de Rueff sur Jean Cocteau.  
Tiré à 112 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 26 DE TÊTE sur vélin de Hollande.
- 304 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). • *Courrier Sud* (1). • *Vol de nuit* (2). • *Terre des hommes* (3). • *Le Petit Prince* (4). • *Pilote de guerre* (5). • *Lettre à un otage* (6). • *Citadelle* (7 & 8). Paris, Imprimerie Nationale – Nouvelle Librairie de France, s. d. [1963]. Ensemble 9 volumes petit in-4° en feuillets (dont un de suites), sous couvertures, jaquettes rhodoïdes, chemises et huit étuis de l'éditeur. 400/500  
Lithographies en couleurs par Georges FEHER et dessins en couleurs de l'auteur pour *le Petit Prince*.  
Tiré à 4 076 exemplaires, celui-ci (lettré A), PREMIER DES SIX DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant DEUX AQUARELLES ORIGINALES (dont une double) et deux croquis signés, deux suites supplémentaires des lithographies, la première sur japon nacré et la seconde sur vélin d'Arches, et, sur le même papier, la décomposition chromatique de deux planches.  
Petites éraflures sur le dos de quelques chemises.
- 305 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Dessins à la plume par Pablo PICASSO, certains à pleine page ou sur double page.  
Tiré à 750 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 174;
- 306 SCIZE (Pierre). *En altitude*. Grenoble, Éditions Didier & Richard, s. d. [1930]. Petit in-4° br. 30/40  
Seize eaux-fortes hors texte, dont un frontispice, et douze héliogravures à pleine page dans le texte par Joanny DREVET. Tiré à 2 150 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 33), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant un croquis original et une suite supplémentaire des seize eaux-fortes en sanguine et avant la lettre. Croquis original en déficit.
- 307 SHAKESPEARE (William). *La Tempête*. Traduction par André du BOUCHET. Paris, Pour le Compte d'un Amateur, s. d. [1965]. Grand in-4° en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 200/250  
22 lithographies en couleurs par Léonor FINI, dont une double sur la couverture et onze à pleine page.  
Tiré à 200 exemplaires, tous signés par le traducteur et par l'artiste, celui-ci (n° 87), un des 50 sur grand vélin de Rives comportant une suite supplémentaire des lithographies en couleurs.



508

- 308 SOUPAULT (Philippe). *L'Arme secrète*. Paris, Bordas, s. d. [1946]. In-4°, chagrin rouge souple, filet à froid encadrant les plats, titre doré au centre, couverture conservée, étui (*F. Brindeau*). 250/300 ÉDITION ORIGINALE.  
Poèmes illustrés d'une lithographie signée en frontispice et de six dessins par André MASSON.  
Tiré à 340 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci (n° 13), un des 300 sur B. F. K. de Rives pur chiffon.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SOUPLE EN MAROQUIN.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 309 TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le Livre d'Éros*. Paris, Le Club du Livre, s. d. [1970]. In-4°, veau rouge, large décor doré ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée, boîte-étui en demi-veau noir de l'éditeur (*Mario Prassinos*). 250/300  
Poèmes de divers auteurs avec un « texte nouveau » par Marcel BÉALU, une étude inédite de René BAROTTE et la participation d'Henry de MONTHERLANT et de Jean ROSTAND.  
« 100 gravures, monotypes et gouaches » par Pierre-Yves TRÉMOIS.  
Tiré à 6 300 exemplaires, celui-ci (lettré A), EXEMPLAIRE DE TÊTE UNIQUE sur arches, signé par l'auteur et comprenant, inséré dans un étui particulier, UN CUIVRE (n'ayant pas servi à l'illustration) accompagné de sa gravure (numérotée 9/262).  
Gouache originale et suite supplémentaire justifiées en déficit.  
Envoi de Trémois accompagné d'un dessin en page de garde.

- 310 TZARA (Tristan). *Terre sur terre*. Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, s. d. [1946]. In-8°, maroquin bleu nuit souple, filet à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier, couverture conservée, étui (*F. Brindeau*). 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Dessins par André MASSON.  
 Tiré à 3 160 exemplaires, celui-ci (n° 1 931), un des 3 100 sur vergé crème.  
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SOUPLE EN MAROQUIN.
- 311 VALÉRY (Paul). *Mélange de prose et de poésie. Album plus ou moins illustré d'images sur cuivre de l'auteur*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1939]. 2 parties en un volume in-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille muette. 80/100  
 68 pp. Titres à l'encre rouge.  
 Cet ouvrage, sans justification ni achevé d'imprimer, ne comprend qu'une seule illustration, placée en tête de la seconde partie intitulée « La Cantate du Narcisse », au lieu des douze figures à pleine page, dont un portrait de l'auteur en frontispice, de trois bandeaux et d'un cul-de-lampe qu'il devrait comporter.  
 Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté, serait le n° 1, imprimé pour l'auteur d'après une mention manuscrite à la mine de plomb portée au verso du faux-titre.  
*Karaüsakakis, 520.*
- 312 VALÉRY (Paul). *Poèmes inédits*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n. d. [1959]. In-4° en feuilles, sous chemise et boîte-étui en feutre noir à bande ocre centrale de l'éditeur. 200/250  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Treize lithographies en couleurs par Jean COCTEAU et un fac-similé.  
 Tiré à 200 exemplaires, tous sur vélin satiné d'Auvergne, celui-ci n° 77.  
*Karaüsakakis, 464.*
- 313 VALMY-BAISSE (Jean). *Tableau des grands magasins*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s. d. [1925]. Petit in-4°, bradel, demi-vélin blanc, tête dorée, couverture conservée (*Lavaux*). 100/120  
 Douze burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un en frontispice.  
 Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des quinze hors-commerce sur pur fil de Lafuma-Navarre.
- 314 VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes*. Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1962]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 300/400  
 24 lithographies en couleurs par STEINLEN.  
 Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 30 SUR JAPON NACRÉ portant les signatures de l'artiste et de l'éditeur et comprenant UNE DOUBLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, la décomposition des couleurs d'une planche et une suite supplémentaire des lithographies.  
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE sur le faux-titre.
- 315 [VIEIRA DA SILVA]. *Les Estampes. 1929-1976*. Introduction par Guy WEELEN. S. l. [Paris], Yves Rivière – Arts et Métiers Graphiques, n. d. [1977]. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60  
 Catalogue illustré de l'œuvre gravé de Vieira da Silva.

316 WILDE (Oscar). *The Picture of Dorian Gray*. Paris, Charles Carrington, 1905. Petit in-8°, bradel, demi-toile ivoire à coins, décor floral doré au centre du premier plat, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 100/120

« Sole authorised edition. »

Dos sali.

317 WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Traduction par Edmond JALOUX & Félix FRAPEREAU. Paris, Société d'Édition « Le Livre », 1928. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

23 burins par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 124), un des 200 sur vélin de cuve du Marais.



DES LIVRES DE DOCUMENTATION SERONT VENDUS EN FIN DE VENTE,  
HORS CATALOGUE.

## TABLE

### PROVENANCE

BURRUS	1, 7, 12, 14, 15, 75, 76	MARIE-ANTOINETTE	38, 74
CLEMENT IX	76	MAZARIN	75
DEUX-SICILES	100	NADAILLAC	5, 6
FERDINAND III DE TOSCANE	14	PLESCH	112
FOUQUET	69	SULLY	13
LA GERMONIÈRE	4	THORÉ	31
LA MOUCHE DE BEAUREGARD	31	VERRUE	51
LA ROCHEFOUCAULD	17, 26 à 28, 32, 39, 50, 81 à 84, 91, 92, 96, 97, 104, 108	VIOLET-LE-DUC	8
LUCIEN-GRAUX	10	VICTOR AMÉDÉE III	55

### ILLUSTRATEURS

ALECHINSKY	278	FREIDA	252
ANDREU	284, 285	FRÉLAUT	242
AUSCHER	220	FRIESZ	293
BAS	281	GAUGUIN	255
BECQUE	260, 265	HUGO	219, 246
BÉRARD	253	JANSEM	259
BOFA	225	JOUVE	219, 264
BRAQUE	228, 302	LABISSE	271
BRUYE	279	LABOUREUR	313, 317
CHIMOT	219, 222	LÉGER	273
COCTEAU	312	LELONG	236
COURBOIN	301	LEPAPE	274
DALI	232	MALKINE	235
DARAGNÈS	233, 261	MASSON	308, 310
DEBRÉ	263	MATISSE	218, 233
DECARIS	221, 256	MOREAU	248
DE CHIRICO	214	PICASSO	217, 296, 297, 305
DIGNIMONT	219, 239, 299	ROBAUDI	291
DREVET	306	SAUVAGE	219, 238
DUFY	213, 233, 241	STEINLEN	219, 251, 314
DUNOYER DE S.	219, 233, 245	TOUCHET	219, 247
FEHER	304	TRÉMOIS	309
FINI	307	UZELAC	292
FLOCON	250	VAN DONGEN	233, 282
FONTANAROSA	275	VAN MAELE	237
FOUJITA	230	VIEIRA DA SILVA	229, 277, 315
FRANÇOIS	300	VILLON	298

## CONDITIONS DE VENTE

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants, dégressifs par tranche et par lot :

Pour les livres : 21 % HT jusqu'à 500 000 € (soit TTC 22,16 %) et 15 % HT (soit TTC 15,83 %) au-delà.

Pour les manuscrits : 21 % HT jusqu'à 500 000 € (soit TTC 25,12 %) et 15 % HT (soit TTC 17,94 %) au-delà.

### GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par le Commissaire-Priseur et l'expert du lot, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 3 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité du Commissaire-Priseur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou réentoilages ne sera admise.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat écrits ou par téléphone sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas le Commissaire-Priseur ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution des ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par le Commissaire-Priseur l'emporte sur les autres.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère constatée par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant à nouveau concourir. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par le Commissaire-Priseur un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

La vente aura lieu en Euros (€).

### PAIEMENT

Les achats sont payables comptant.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le paiement peut-être effectué :

Par chèque en Euros

Par carte bleue, Visa

En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques de nationalité française.

RIB : 30004 00828 00010620586 76

IBAN : FR76 30004008 2800 0106 2058 676

BNP PARIS AGENCE CENTRALE

BIC : BNPAFRPPPAC