



LIVRES ANCIENS & MODERNES

Littérature – Histoire - Illustrés anciens, du XIX^e et du XX^e siècle
Voyages – Gastronomie – Étiquette – Chasse – Économie domestique
Cartonnages romantiques, post-romantiques et fin de siècle
Important ensemble de livres illustrés par Albert Robida

Jeudi 10 mars 2011 à 14 heures

DROUOT RICHELIEU - SALLE N° 8
9 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 48 00 20 08 pendant l'exposition

Experts :

M. CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
Tél. + 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : + 33 (0)1 42 60 42 09
christian@galantarlis.com

M^{ME} ANNE LAMORT

Membre du Syndicat National des Experts Professionnels

3 rue Benjamin Franklin - 75116 Paris
Tél./Fax : + 33 (0)1 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com

EXPOSITION PRIVÉE
en l'étude de MM. les Commissaires-priseurs
42 boulevard Malesherbes, 75008 Paris
du mercredi 2 au vendredi 4 mars 2011
l'après-midi sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Drouot Richelieu - Salle n° 8

Mercredi 9 mars 2011 de 11 h à 18 h (sous vitrines fermées)
Et jeudi 10 mars 2011 de 11 h à 12 h

Catalogue sur internet : www.audap-mirabaud.com

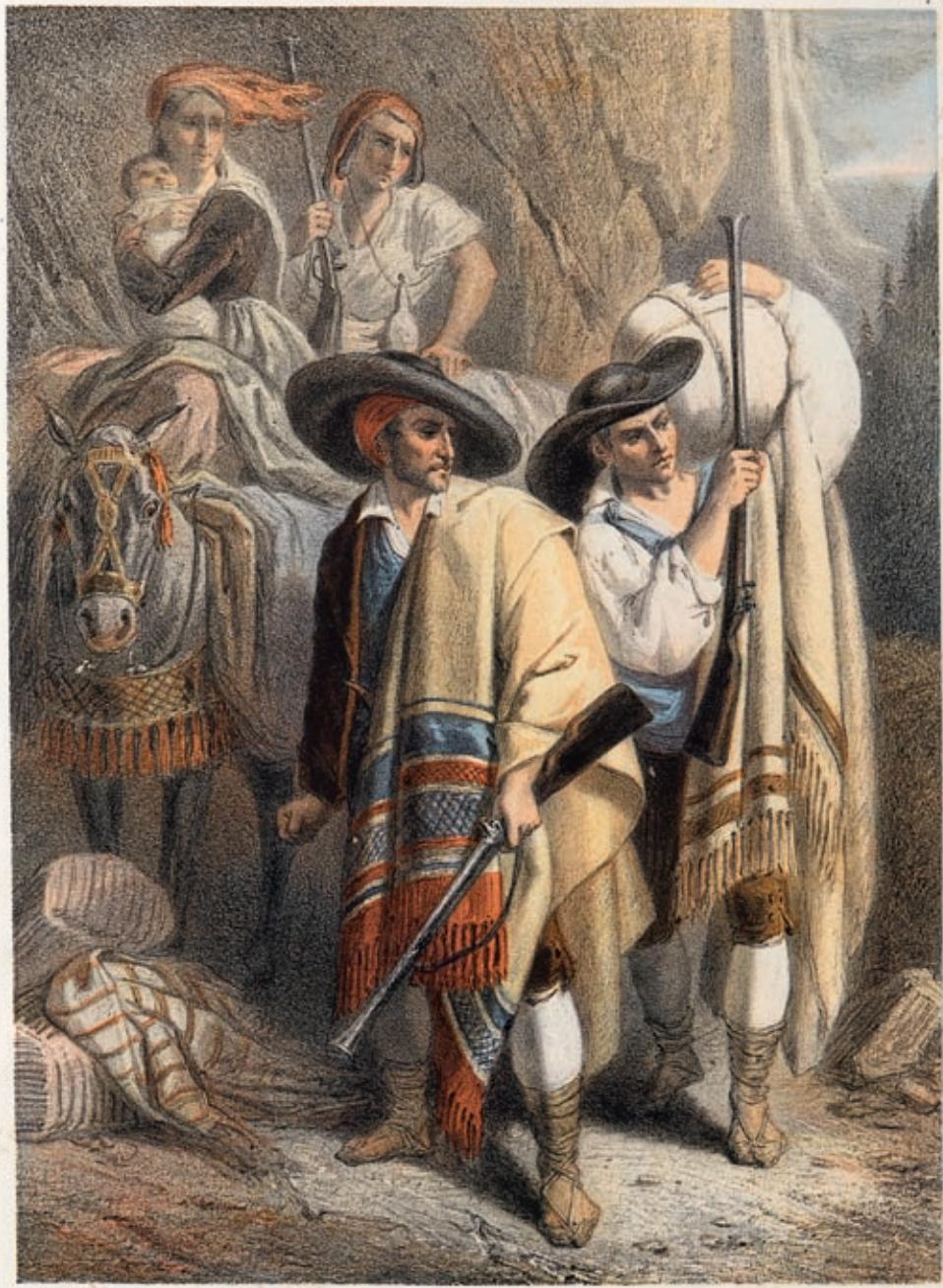
AUDAP & MIRABAUD

Commissaires-Priseurs

42 boulevard Malesherbes – 75008 Paris – Tél. : 33 (0)1 53 30 90 30 – Fax : 33 (0)1 53 30 90 31
contact@audap-mirabaud.com
Agrément SVV 2010-736

PYRÉNÉES ESPAGNOLES.

7



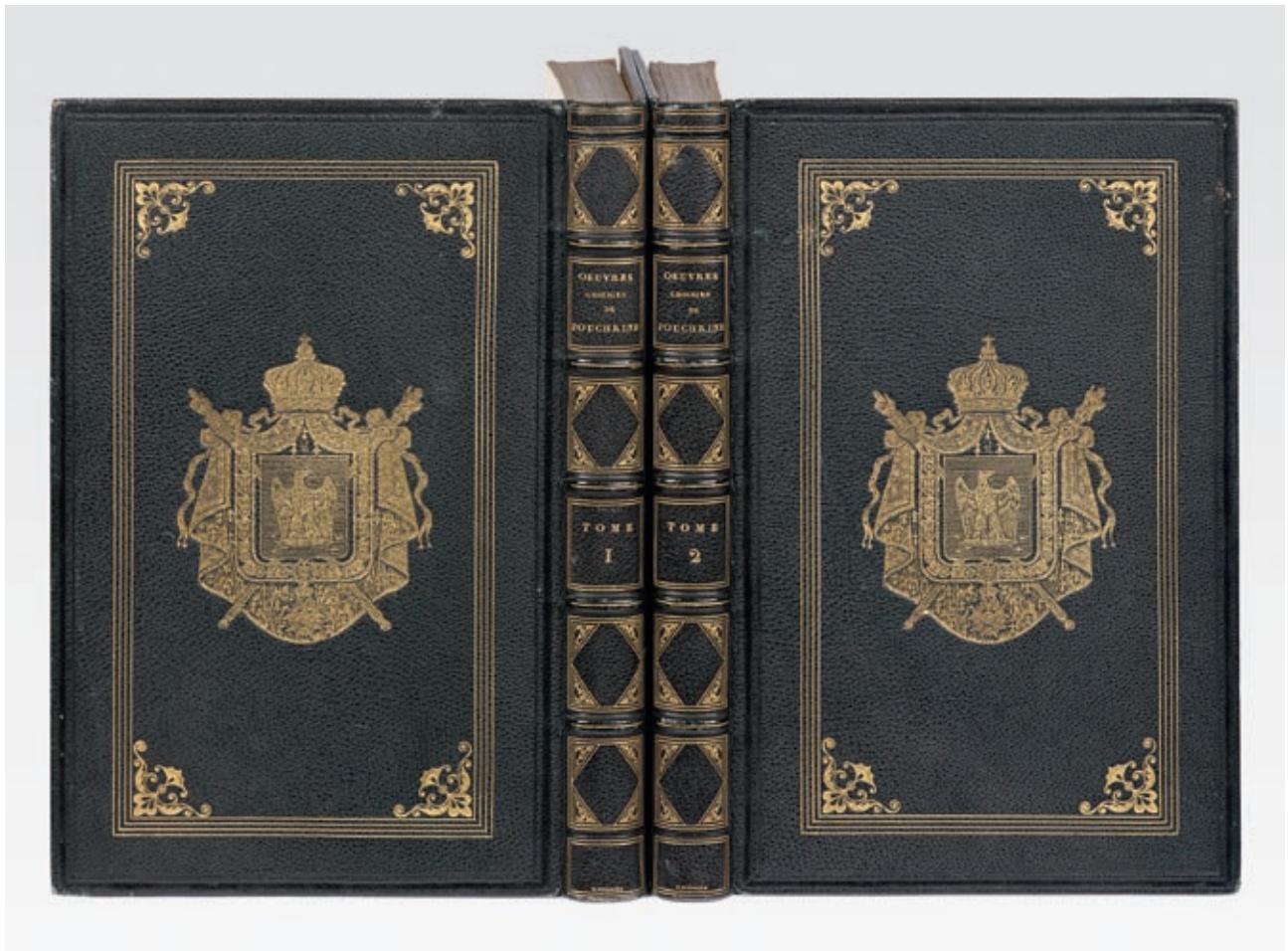
Gibert. lith.

Color par Payen.

CONTREBANDIERS ARAGONAIS

Chen A. Dauzay. Éditeur à Pau.

Imp. en coul. par Lemeroy. Paris.



177.

1 ACTON Eliza. *Modern Cookery, in all its branches ; reduced to a system of easy practice for the use of private families, in a series of receipts, which have been strictly tested ... Twelfth edition, to which are added directions for carving.* Londres, Brown, Green & Longmans, 1852 ; fort vol. in-12 de xlviij, 608 pp., (4) et 32 pp. de catalogue, reliure de l'éditeur percaline violine, décor à froid sur les plats, dos lisse très orné de fers spéciaux gastronomiques dorés. 300 / 400 €

Édition illustrée d'innombrables figures gravées sur bois dans le texte et de 8 planches hors texte très finement gravées sur métal, toutes à plusieurs sujets.

2 ALMANACH. – L'ÉCOUTEUR AUX PORTES. *Petite revue morale et politique.* Paris, Louis Janet, [1826] ; in-16, cartonnage maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Édition ornée de 3 figures gravées sur métal très bien coloriées.

Jolie reliure très fraîche. – Grand-Carteret, 2041, annonce 5 figures.

3 [ANCILLON Charles]. *Traité des Eunuques*, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en fait ..., s'ils sont propres au mariage ... Par. M***. D***. S.l. (Pays-Bas ? Sphère armillaire sur socle, non reproduite par Rahir), 1707 ; in-12 de [10] ff., 187 pp., reliure de la fin du XVIII^e siècle veau blond, trois filets en encadrement sur les plats avec rosace aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, dentelle intérieure. 300 / 500 €

Édition originale un peu rare. L'épître dédicatoire à Pierre Bayle est signé C. d'Ollican, anagramme d'Ancillon.

SOBRE ET TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE VEAU BLOND qui pourrait être de N. D. Derome le jeune.

4 ANDRIEUX François. *Œuvres. Paris, Nepveu*, 1818 ; 3 vol. in-8, reliures du temps demi-basane à long grain rouge, dos lisses ornés de filets dorés, ébarbés. 1 500 €

Première édition collective. Un quatrième volume paraîtra en 1824. Portrait de l'auteur par Deltil, 4 figures de Desenne gravées sur métal et 6 figures gravées sur bois à tiers de page anonymement. Andrieu s'est rendu célèbre par un jugement sans appel concernant le futur auteur de *La Comédie humaine* alors âgé de vingt ans. À ses parents, venus lui soumettre une pièce en vers que lui avait inspiré Olivier Cromwell, il avait répondu : " Ce jeune homme doit faire n'importe quoi dans la vie excepté de la littérature ".

EXEMPLAIRE PRÉSUMÉ DE BALZAC relié selon un protocole particulier voulu par lui et portant une note au crayon en-tête : " vente Balzac mai 1882 ". Une vente avec catalogue avait eu lieu après la mort de l'ex-comtesse Hanska le 25 avril 1882 suivie de plusieurs autres sans catalogue pour disperser environ 10 000 volumes que pouvait comporter la bibliothèque du romancier.

5 ANET Jean Schopfer dit Claude. *Les Roses d'Ispahan. La Perse en Automobile*. À travers la Russie et le Caucase. *Paris, Félix Juven*, [1906 (ou 1907)] ; in-4 broché, couverture illustrée. 100 / 150 €

Édition originale illustrée de 40 planches photographiques. C'est l'une des premières relations de randonnée automobile.

Manque au fonds Geoffroy de Beaufort, *Auto 1900* (cat., Mariemont, 2006).

6 ANGLETERRE. – Acte légal manuscrit sur peau de vélin concernant la famille Northscott du village de Hittcomb dans le comté de Devonshire. *Angleterre*, 1457 ; pièce de peau de vélin in-4 oblong (135 x 225 mm) avec sceau appendu de cire rouge au chiffre W. Sous-verre et cadre de bois doré avec espace entre le verre et le document. 300 / 400 €

Le roi d'Angleterre Henry VI (1421-1471), cité à la fin du document, portait conjointement avec son rival le roi Charles VII le titre de roi de France.

7 ART D'EMPLOYER LES FRUITS et de composer à peu de frais toutes sortes de confitures et de liqueurs. *Paris, Audot*, 1818 ; in-12 de 155 [+1] pp., cartonnage de l'époque parchemin muet. 150 €

Ratafias, Sirops, Fruits à l'eau-de-vie, Confitures, Marmelades, Gelées, Miel, Conserves, Glaces, Sorbets, Pâtes, Vins, Vinaigres...

Avec une planche de coupe d'une glacière signée du Susémihl. L'auteur serait Pierre Quentin.

8 ART DE DONNER À DÎNER (L'), de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc., etc. ; enseigné en douze leçons. *Paris, Urbain Canel*, 1828 ; in-16 broché, couverture très ornementée. 800 / 1 000 €

Édition originale de cet ouvrage attribué à Émile Marco de Saint-Hilaire. SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE PAR H. BALZAC (sans particule), ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ PAR HENRY MONNIER EST COLORIÉ, et de 15 planches lithographiées dont deux repliées : volailles, gibier, rôtis et gigots...

Le premier plat de couverture est orné d'un joli décor romantique gravé sur bois et d'une composition typographique variée de l'invention de Balzac imprimeur. – Des bibliothèques baron Horace de Landau-Finaly et de son neveu le vicomte de Cossette avec leurs ex-libris.

9 ATHÉNÉE. Athenæi Dipnosophistarum, sive Coenæ sapientum. *Lyon, Jacques Faure pour Sébastien Bartholomé Honorat*, 1556 ; fort vol. in-8 de [12] ff., 898 pp., [15] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque veau fauve, sur les plats double encadrement de trois filets à froid avec fleurons dorés aux angles et au centre.

400 / 500 €

Première traduction latine du grec parue en France du *Banquet des Savants*. Elle est due au milanais Nathalis Comes (Noël Conti). – Baudrier, IV, 166 (ne cite que les 2 exemplaires de Grenoble et de Montpellier).

Cet ouvrage est aussi “ un véritable traité de gastronomie avec des informations de premier ordre sur les coutumes de table des anciens, les aliments, les menus, la vaisselle, le vin. Les digressions auxquelles se livrent les convives font passer sous nos yeux toute la société antique ” (Gérard Oberlé, p. 21).

Très plaisant exemplaire dans sa reliure décorée originelle que ne déparent que très peu des manques aux coiffes et à deux angles. Signature de Franciscus Amboës J. C. (François d'Amboise ?) de 1572.

10 AULAGNIER Alexis-François. Dictionnaire des alimens et des boissons en usage dans les divers climats et chez les différens peuples... Précédé de Considérations générales sur la nourriture de l'homme. *Paris, Cosson ; Cousin ; Bruxelles, Mertens*, 1839 ; fort vol. in-8 de [4] ff., 64 pp., 731 pp., reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs dorés.

300 €

Édition originale. “ Mine de renseignements très précieux sur les produits alimentaires du monde entier avec des notices historiques, littéraires, anecdotiques, gastronomiques et médicales. Il contient aussi des recettes ” (Gérard Oberlé, 465).

Reliure un peu rustique mais non sans charme.

De la bibliothèque Westbury, l'une des plus fameuses collections gastronomiques du XX^e siècle, avec ex-libris.

11 AULNOY Marie-Catherine, comtesse d'. Les Contes choisis. *Paris, Belin-Leprieur & Morizot*, 1847 ; in-8 cartonnage de l'éditeur percaline noisette, fers spéciaux dorés sur les plats et le dos – lisse –, tranches dorées (*Lenègre rel.*).

200 €

Frontispice en couleurs, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et 12 planches lithographiées en trois tons d'après les dessins de J.C. Demerville et Ch. Delhomme.

L'une des plaques dorées décorant la reliure est signée de Braseur.

12 [AUVRAY Jean]. Le Desert [Dessert] des Muses ou les Délices de la Satyre gallante. Par P.M.D.G. *Paris, Pierre Lamy [Bruxelles, A. Mertens et fils]*, 1863 ; pet. in-12, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.

100 / 150 €

Réédition soignée, tirée à petit nombre, d'une anthologie de poésies érotiques choisies dans son œuvre par le poète et chirurgien normand.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 80).

13 AYMÉ Jean-Jacques. Déportation et naufrage de J. J. Aymé, ex-législateur ; suivis du Tableau de vie et de mort des déportés à son départ de la Guyane. Avec quelques observations sur cette colonie et sur les Nègres. *Paris, Maradan*, (1800) ; in-8, demi-veau framboise du XIX^e siècle, dos à nerfs.

100 / 150 €

Édition originale. Contient à la suite de la liste de 350 déportés avec leur âge et leur état. – *Joint du même* :

JEAN-JACQUES AYMÉ, DÉPUTÉ DE LA DRÔME À SES COLLÈGUES. Paris, Guffroy, (1795) ; in-8 de [1] f., 21 pp.

14 BACON Francis. Operum moralium et civilium. *Londres, Edward Griffin et Richard Whitaker*, 1638; 2 parties en un vol. pet. in-folio, frontispice, [4] ff., 1 f. blanc, [4]-386 pp. ; [8] ff., 475 pp., basane de l'époque délabrée.

300 / 400 €

Première édition collective des œuvres latine de Bacon, peu commune.

Beau portrait gravé en tête. – Découpe dans la marge supérieure des deux premiers feuillets et deux perforations minimes dans le texte.

15 [BALZAC Honoré de]. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur ; Urbain Canel, 1830* ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-maroquin à long grain grenat à coins, dos lisse orné, pièce olive, second plat détaché.

200 / 300 €

Édition originale parue sans nom d'auteur.

16 BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. *Paris, v^{re} A^{de}. Houssiaux, 1874* ; 20 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs (un peu pâlis).

200 / 300 €

Édition ornée d'un portrait gravé de Balzac et d'environ 140 figures hors texte gravées sur bois d'après T. Johannot, Gavarni, H. Monnier, H. Daumier...

17 BARBAULD Anne-Laetitia. Leçons pour les enfants de trois à huit ans. Ouvrage classique en Angleterre. *Paris, Alexis Eymery, 1817* ; 4 tomes en 2 vol. in-16 demi-maroquin bleu nuit de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés.

200 €

Traduction anonyme de l'anglais. L'ouvrage est orné de 20 CHARMANTES FIGURES GRAVÉES SUR MÉTAL ET COLORIÉES. L'édition de 1812 n'en comportait que neuf (Quérard).

18 BARENGER André Thomas. Le Guide fidèle de la vraie Gloire, présenté à Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, P. Landry, 1688* ; in-8 de 100 ff., reliure de l'époque maroquin rouge, décor doré à la Duseuil avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

400 / 500 €



Rare ouvrage d'édification dédié au jeune duc de Bourgogne. Il est entièrement gravé sur un seul côté des feuillets : texte soigneusement calligraphié sur cuivre, UN FRONTISPICE ET 48 FIGURES en taille-douce signées Franz Ertlinger, artiste qui obtint le titre de graveur du roi.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ ET FLEURDELISÉ. – Ex-libris héraudique de la famille dijonnaise Fyot de Barain (XVIII^e siècle).



20.

19 BARTHÉLEMY Jean-Jacques Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Didot jeune*, 1799 ; 7 vol. in-8 et un atlas in-4, reliures de l'époque veau raciné, grecque dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches dorées. 400 / 500 €

Édition posthume revue et corrigée par l'auteur juste avant sa mort.

Portrait frontispice gravé par Saint-Aubin et 39 cartes, vues et planches contenues dans l'atlas. Comme dans tous les exemplaires que nous avons rencontrés, la première carte manque – d'après Brunet (I, 674), elle n'aurait été publiée qu'en 1811 – et il y a une planche supplémentaire qui ne figure pas à la table (n° 19 bis).

Joint en reliure uniforme :

LANTIER Étienne-François de. Voyage d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit grec trouvé à Herculaneum... Paris, Belin et Bernard, 1798; 3 vol. in-8. – Trois jolis frontispices gravés par Jourdan d'après Claude Bornet.

Belles reliures Directoire demeurées très fraîches.

20 BATTY Robert. French scenery from drawings made in 1819 by captain Batty. *Londres, Rodwell & Martin*, 1822 ; fort vol. in-folio, reliure de l'époque maroquin orange, sept filets dorés encadrant les plats, dos à six nerfs plats orné de caissons dorés ornementés, pièce noire, filets intérieurs dorés et tranches dorées. 500 €

Bel ouvrage comprenant 65 GRANDES VUES HORS TEXTE DE PARIS (y compris quelques autres d'Abbeville, Amiens, Auxerre, de Lyon, Calais, Bordeaux, Strasbourg...) finement gravées sur métal par Edward Finden, Charles Heath, John Rolfe... d'après les dessins faits sur place par le capitaine Robert Batty. – *Reproduction ci-dessus*.

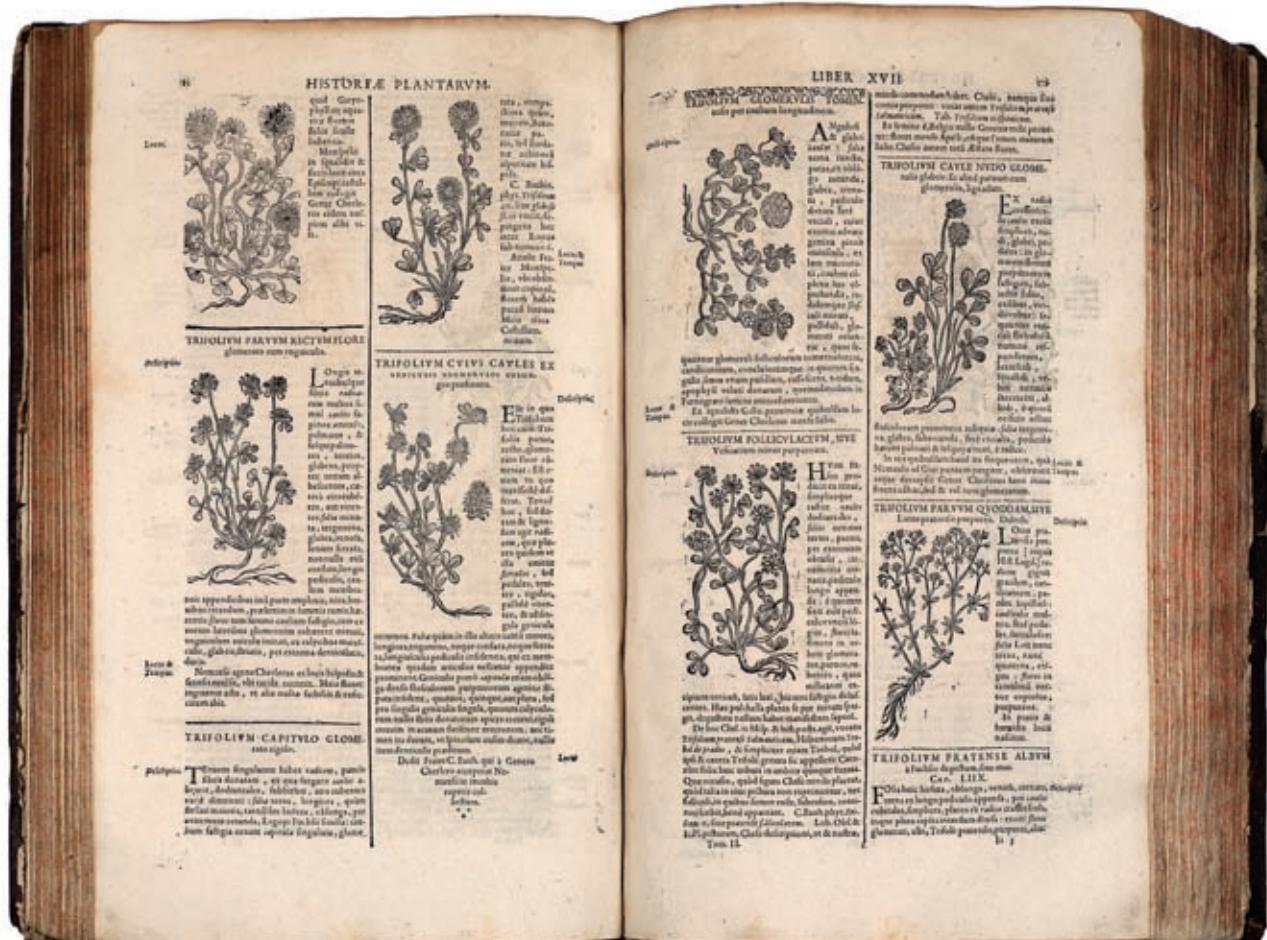
Exemplaire en grand papier vélin offrant LES 65 PLANCHES EN DEUX ÉTATS DONT L'AVANT-LETTRE (avec tonalités plus douces), les 130 planches tirées sur papier de Chine appliquée. Il est exempt de rousseurs et la reliure est solide.

21 BAUDIER Michel. Histoire générale du Serrail (*sic*) et de la Cour du Grand Seigneur empereur des Turcs. Où se void l'image de la grandeur otthomane... Lyon, Claude la Rivière, 1659 ; in-8 de [10] ff. front. compris, 335-[13] pp., veau brun de l'époque usagé, dos à nerfs orné. 250 / 300 €

Frontispice gravé en taille-douce, anonyme. Il représente trois scènes dont deux dans un harem. Le traité sur le sérail, assez curieux, parut pour la première fois en 1626. Il est suivi d'un court essai sur la cour de Chine.

Exemplaire un peu court de marges. – Plusieurs corrections à l'encre dans le texte.

22 BAUHIN Johann. Historiæ plantarum universalis, nova et absolutissima cum consensu et dissensu circa eas. Yverdon, 1650-1651 ; 3 forts vol. in-folio, basane brune un peu frottée, dos à nerfs, manque aux coiffes, mors fendus. 1 500 / 2 000 €



Ouvrage posthume publiée par Dominique Chabréa puis François-Louis de Graffenried.

Elle est ornée de 3577 figures de fleurs et de plantes gravées sur bois. Élève de Léonard Fuchs Bauhin a parfois démarqué les illustrations de son Histoire des plantes.

Beau titre frontispice baroque en taille-douce répété de Conrad Meyér, artiste zurichois. On y voit les blasons des cantons suisses, une vue d'Yverdon et deux jeunes femmes dont l'une tient une carte dépliée de la Suisse. – Quelques brunissures de papier. Portrait de Gaspard Bauhin.

De la bibliothèque d'Adrien de Gasparin avec cachet.

23 BAYLE Pierre. Dictionnaire historique et critique. Sixième édition revue, corrigée et augmentée. Avec la Vie de l'auteur par Mr. des Maizeaux. *Bâle, Louis Brandmuller*, 1741 ; 4 forts vol. in-folio, reliures de l'époque veau tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes et citron. 300 / 400 €

Plaisant exemplaire. – Savant ouvrage toujours consulté.

24 BEETON Isabella. The book of Household Management. Misstress. Housekeeper. Cook. Kitchen. Maid. Butler ... New edition revised, corrected and greatly enlarged. Containing ... Several hundred of new recipes for English, French, German, Italian, American, Australian and Indian Cookery ... *Londres, Warwick House ; New York ; Melbourne*, 1892 ; fort vol. in-4 de xliij pp., 1308 pp., (16) pp. de catalogue, reliure demi-basane grenat, dos lisse, tranches dorées. 300 €

Somme d'économie domestique réservant une large part à la table et à la cuisine. L'illustration comprend des centaines de figures dans le texte et 81 planches hors texte dont 13 lithographiées en couleurs, deux étant repliées, toutes dévolues à des plans de table ou à des présentations de mets. – Exemplaire de la “ Special large-paper edition ”.

25 BÉGIN Émile. Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, [1852] ; fort vol. très grand in-8, demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. 300 €

Grande vignette de titre et 36 PLANCHES (sur 38 ?) GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES DESSINS DES FRÈRES ROUARGUE DONT DIX DE SCÈNES ET DE COSTUMES RAVISSAMMENT COLORIÉES.

26 BÉGUILLET Edme. Traité des substances et des grains qui servent à la nourriture de l'Homme. *Paris, Meurant*, 1802 ; 5 (sur 6) forts vol. in-8 brochés, couvertures de papier marbré bleu, étiquettes imprimées aux dos, entièrement non rognés. 200 €

Nouvelle édition considérablement augmentée de cet “ ouvrage utile ”, où il est question de botanique et d'agriculture, de commerce et de législation, d'architecture et de mécanique (moulins à eau et à vent), d'alimentation et de progrès social. ELLE EST ACCOMPAGNÉE DE 42 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES (I : 1 ; II : 21-26 ; III : 1-5 [6-10] ; IV : 1-19 [20-21] ; V : 1-4) : architectures de moulins à eau et à vent, machines, fours, étuves, greniers...

Exemplaires dans ses brochures d'origine à toutes marges. – Sans le tome VI et dernier.

27 [BEL Jean-Jacques & Pierre-François GUYOT-DESFONTAINES]. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle. *Amsterdam, Michel-Charles*, 1748 ; fort vol. in-12 de 468 pp., reliure de l'époque, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches mouchetées rouges. 120 / 150 €

Répertoire ironique, à l'usage de la province, des idiomes et nouvelles expressions en vogue dans les dîners mondains de la capitale. Deuxième édition, très augmentée, parue treize ans après la première. Elle est suivie de l'*Éloge historique de Pantalon-Phoebus* par un avocat de province. – Quérard I, 257.

28 [BELLEGARDE Jean-Baptiste Morvan de]. Réflexions sur ce qui peut plaire, ou déplaire dans le commerce du monde. Par M.***. *Amsterdam, Abr: Wolfgang*, 1691 ; petit in-12 basane brune du XVIII^e siècle, petit blason doré sur le premier plat, dos un peu frotté et une coiffe usée. 150 €

Édition dédiée au duc du Maine, ornée d'un très joli frontispice de Johannes van den Avecle. – Signature sur le titre et reliure aux armes d'une princesse Ossolinska.

29 BELLEGARDE Jean-Baptiste Morvan de. Réflexions sur la politesse de mœurs, avec des Maximes pour la société civile. Suite des Réflexions sur le ridicule. Seconde édition augmentée. *Paris, Jean et Michel Guignard, 1700* ; in-12 de [6]ff., 480 pp., relié maroquin rouge vif, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Canape r[elieur] d[oreur]. 1914*). 300 €

Politesse, modestie, désintéressement, complaisance, sincérité sont les thèmes traités dans ce manuel de civilité. Ils sont suivis de maximes ou l'auteur se montre sévère pour le sexe féminin. Copieux index des sujets traités à la fin.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DE CANAPE.

30 BESANÇON. – Recueil des édits et déclarations du roy, arrests et règlemens de Sa Majesté & de la Cour Souveraine de Parlement à Besançon... *Besançon, Claude-Joseph Daclin, 1738-1747* ; 5 tomes en 3 vol. in-folio, reliures de l'époque veau tigré, dos à nerfs ornés. 200 / 300 €

Recueil très rare qui donne toutes les pièces officielles depuis 1674 jusqu'en 1724. Il a été continué ultérieurement (1755).

31 BIBESCO *Princesse Marthe. Le Perroquet vert. Paris, Jeanne Walter, 20 septembre 1929* ; in-4 broché, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN HUGO DONT QUATRE HORS-TEXTE. – Papier vélin d'Arches (n° 45).

32 [BIÈVRE Georges Mareschal, marquis de]. Lettre écrite à Madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglois. Nouvelle édition augmentée de plusieurs notes d'infamie. *Amsterdam (Paris ?), aux dépens de la Compagnie des Perdreaux, 1770* ; in-8, frontispice, xvij pp., 26 pp., [1] f., cartonnage ancien demi-basane à long grain, dos lisse orné de motifs dorés. 200 €

Frontispice de Dienkerpergh et très joli en-tête à mi-page servant d'introduction à ce recueil de calembours.

33 BOUCHER Adolphe. Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours. *Paris, R. Prin, 1845-1846* ; 2 vol. très grand in-8 demi-basane bleue, dos lisses ornés en long de motifs dorés. 200 €

Édition ornée de 29 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, COLORIÉES, DE THÉOPHILE FRAGONARD. Le titre en annonce 30 mais la table en désigne 29.

34 BRARD Cyprien-Prosper. Traité des pierres précieuses, des porphyres, granits, marbres, albâtres et autres roches... *Paris, F. Schœll, 1808* ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau fauve à petits coins, dos lisse orné. 300 / 500 €

Édition originale, accompagnée de 9 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT TROIS REPLIÉES.

De la bibliothèque du joaillier Jacques Cartier avec son ex-libris.

35 BRETAGNE ET NORMANDIE. – Bernard PARTRIDGE. Carnet de dessins originaux à la plume faits sur les lieux en 1894 ; gr. in-8 (210 × 140 mm) de 50 ff. de papier fin, le dernier de commentaires autographes de l'artiste. 400 / 500 €

CHARMANT RECUEIL ORIGINAL COMPOSÉ AU COURS D'UN SÉJOUR EN BRETAGNE ET EN NORMANDIE EN 1894. Peintre, aquarelliste et dessinateur londonien de renom, John Bernard Partridge (1861-1945) a été le dessinateur en chef de la revue *Punch*. Ses dessins souvent à plusieurs par page consistent en scènes avec études de costumes et de types pris sur le vif avec beaucoup de justesse, et en représentations de sites et de monuments. La plupart sont légendés. Lisieux, Caen, Villedieu, Mont-Saint-Michel, Dinan, Carnac, Quimper, Pont l'Abbé, Quimperlé, Douarnenez, Saint-Pol-de-Léon, Roscoff, Guingamp, Saint-Malo, Vitré, Fougères... On lit en tête d'une jolie écriture : " For the British Museum : Dpt of Prints & drawings. D. Pepys-Whiteley ". Comme on le voit ce vœu n'a pas été suivi. – *Reproductions ci-contre*.



35.



35.

36 BRETON Ernest. Monuments de tous les peuples décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. *Bruxelles, Librairie historique artistique, 1843* ; 2 vol. très grand in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu-nuit à coins, dos lisses ornés de motifs dorés (légèrem. passés). 200 / 300 €

Ouvrage édité avec soin, orné de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et de 150 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES SUR PAPIER TEINTÉ : MONUMENTS ET VUES DE VILLES. Signature de Blanche de Pourtalès.

37 BRILLAT-SAVARIN Anthelme. Physiologie du goût. Précédé d'une notice biographique par Alphonse Karr. *Paris, Gabriel de Gonet, [1848]* ; gr. in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs très orné de caissons de filets dorés, filets à froid sur les plats, tranches dorées. 400 / 500 €

Première édition illustrée par Bertall, ornée d'un portrait, de 7 compositions gravées sur acier et tirées hors texte sur papier de Chine appliqué et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Plaisant exemplaire bien relié à l'époque.

38 BRILLAT-SAVARIN Anthelme. Physiologie du goût. *Paris, Jouaust, 1879* ; 2 vol. pet. in-12, reliures du temps demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très ornés de motifs dorés et de motifs quadrilobés mosaïqués verts, têtes dorées, non rognés, couvertures. 400 €

Édition originale de la préface de Charles Monselet, gourmet et chroniqueur gastronomique auteur de nombreux ouvrages consacrés à la table. Elle est ornée d'un portrait gravé de Brillat-Savarin et de 52 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES À UN TIERS DE PAGE D'ADOLPHE LALAUZE. – Un des 170 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Fraîches et jolies reliures mosaïquées du temps, condition très bibliophilique.

39 CABANON Émile. Un roman pour les cuisinières. *Paris, Eugène Renduel, 1834* ; in-8, frontispice, 283 pp., cartonnage bradel du XIX^e siècle percaline décorée, entièrement non rogné. 200 / 300 €

Édition originale, ornée d'un joli frontispice de Camille Rogier gravé sur bois, ici tiré sur papier de Chine appliqué. Le dernier chapitre (XXIX) consiste en une recette pour accommoder les cailles. Sur le titre petit cachet aux deux marques de Paul de Saint-Victor (ou de M. Barenton ?).

40 CABINET SATYRIQUE (LE), ou Recueil parfaict des vers picquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard & autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Dernière édition reveuë, corrigée & & (sic) de beaucoup augmentée. *Paris, juxte la coppie imprimée à Rouen, 1632* ; fort vol. pet. in-8 de [3] ff., 744 pp. mal chiffrées 732, [8] ff., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre plus tardive. 100 / 150 €

Importante et belle édition établie plutôt semble-t-il d'après celle de Paris, 1620.

41 CAILLOT Antoine. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français, depuis les plus hautes conditions jusqu'aux classes inférieures de la société, pendant les règnes de Louis XVI... jusqu'à nos jours. *Paris, Dauvin, 1827* ; 2 vol. in-8 brochés, couvertures ornementées. 200 / 300 €

Édition originale. Parmi les sujets traités : habillements, étiquette, repas de la noblesse, de la bourgeoisie, du clergé, amateurs d'art, bibliophiles et bibliomanes, restaurateurs et traiteurs, cafés et estaminets, cabarets, guinguettes, ancienne et nouvelle noblesse, mœurs et usages, etc. etc. – Petite mouillure marginale à quelques feuillets du tome II.

42 CALLOT Jacques. Martyrium Apostolorum. *Paris, Israël [Silvestre], [1637]* ; 16 gravures (environ 72 x 45 mm) fixées sur 8 ff. in-8, veau granité ancien, petite dentelle, dos muet. 500 / 800 €

SUITE COMPLÈTE ET RARE DE 16 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DES MARTYRS DES APÔTRES. “ Cette suite... est d'un très joli travail, extrêmement délicat, et il est rare de la rencontrer complète en belles épreuves rendant toute la valeur des cuivres gravés ”. Lieure, III, p. 85. – Plan, 779-794. – Meaume, 120-135. – Très légère brunissure de papier à deux planches. Au verso du titre on lit d'une fine écriture ancienne : “ Fr. Baumgartner 852 ”. Sur ce grand marchand d'estampes viennois voir Lugt, 223.



43.

43 CARICATURES. – Edmond LAVRATE. Recueil de caricatures. [Paris, vers 1870], 109 planches montées sur onglets en un vol. gr. in-4, reliure vers 1900 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

400 / 500 €

RARE RÉUNION DE 109 CARICATURES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES. Presque toutes sont signées Lavrate, dessinateur qui travailla beaucoup pour le *Monde plaisant*. Les figures satiriques sont d'inspiration militaire, avec une forte préférence pour les pompiers. Le thème favori de l'humoriste est l'abus de boisson chez les gens en uniforme. – Les 4 dernières figures sont à double page. – *Reproduction ci-dessus*.

44 CARLOIX Vincent. Mémoires de la vie de François de Scepeaux sire de Vieilleville, maréchal de France... Paris, Guérin et Delatour, 1757; 5 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges et sable, armes dorées en queue.

200 / 300 €

Mémoires intéressants pour l'histoire militaire et diplomatique de la France au XVIIe siècle. – Portrait-frontispice.

Armes présumées de Cortois de Quincey dorées en queue. – Ex-libris héraldique du comte Pasquier de Messange (daté 1792).

45 CARNE John. La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie Mineure, etc. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. *Londres, Paris, Fisher fils et Co*, vers 1836 ; 3 vol. in-4, demi-basane bleue, dos lisses ornés en long de motifs dorés. 300 / 400 €
 Deux cartes gravées, 3 titres-frontispices et 118 planches gravées sur métal d'après les dessins de W.H. Bartlett, Thomas Allom... Rousseurs à certaines planches. Sites, villes et monuments du Moyen Orient.

46 CARRAUD Zulma. Les Goûters de la Grand'Mère. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868 ; in-12 de [4] ff., 352 pp., demi-basane prune de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés (un peu frotté). 200 / 300 €
 Édition originale rare, ornée de 17 figures d'Émile Bayard gravées sur bois et tirées à pleine page.
 L'auteur, grande amie et conseillère de Balzac, a été avec Mme Hanska sa correspondante préférée. Cf. A. Lebois, *Zulma Carraud "best-seller"* (Revue d'histoire littéraire de la France, avril-juin 1960).

47 CAZALS Frédéric-Auguste et Gustave LE ROUGE. Les derniers jours de Paul Verlaine. *Paris, Mercure de France*, 1923 ; pet. in-8 broché. 150 €
 Préface de Maurice Barrès. Témoignage direct et révélateur par deux intimes du poète. Nombreuses reproductions de portraits et de documents dont huit hors texte. – Longue dédicace autographe de Gustave Le Rouge à Maître José Téry.

48 CELLIEZ Adélaïde de. Les Reines d'Angleterre. Deuxième édition. *Paris, P. C. Lehuby*, [1852] ; très grand in-8, cartonnage de l'éditeur percaline noire, les plats et le dos ornés de plaques dorées et polychromes, tranches dorées. 200 €
 Édition ornée de 18 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN DEUX TONS DE JULES DAVID OU NON SIGNÉES.
 CARTONNAGE DORÉ ET POLYCHROME AUX ARMES D'ANGLETERRE.

49 CELLIEZ Adélaïde de. Les reines d'Espagne, suivies des Reines de Portugal. *Paris, P.C. Lehuby*, [1857] ; très grand in-8, cartonnage de l'éditeur percaline noire, les plats et le dos – lisse – ornés de plaques dorées et polychromes, tranches dorées. 200 / 300 €
 Édition ornée de 15 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN DEUX TONS, LA PLUPART SIGNÉES D'ANATOLE BUREAU.
 Cartonnage romantique doré et polychrome aux armes du royaume d'Espagne.

50 CHAMPAGNAC Jean-Baptiste. Le Tour du Monde ou Une Fleur de chaque pays. *Paris, P.C. Lehuby*, 1848 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline bleue, sur les plats et le dos plaques romantiques dorées et polychromes, tranches dorées. 200 €
 Édition ornée de 23 lithographies hors texte à fond teinté de Jules David, L. Marckl, A. de Bayalos, Fr. Bouchot...
 CARTONNAGE ROMANTIQUE DORÉ ET POLYCHROME BIEN CONSERVÉ. – Quelques feuillets légèrement brunis.

51 CHAUVET Maurice. La route du Vin. *Montpellier (?)*, Éditions des Arceaux, 20 mai 1950 ; in-4 en ff., couverture remplie. 150 €
 Édition originale, préfacée par Jean Giono. – Frontispice de Jean Dubout, dessins dans le texte de Bernard Lignon et 6 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE SUZANNE BALLIVET DONT QUATRE EN COULEURS. Il y a en outre une carte en couleurs à double page des vignobles de la Vallée du Rhône jusqu'au Roussillon. – Papier vélin pur fil de Rives. – Dédicace autographe signée de l'auteur.

52 CHEVALLIER A. Dictionnaire des altérations et des falsifications des substances alimentaires, médicamenteuses et commerciales, avec l'indication des moyens de les reconnaître. *Paris, Béchet jeune*, 1854 ; 2 vol. in-8 demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés. 200 / 300 €
 Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée, accompagnée de 11 planches gravées sur métal dont quatre relevées de couleurs. – Deux coiffes légèrement frottées.

53 CHOPPIN Henri. La Cavalerie française. *Paris, Garnier frères*, 1893 ; fort vol. gr. in-8 cartonnage bradel ancien papier de fantaisie, pièce noire, tête gris anthracite. 200 / 300 €
 Nombreux dessins dans le texte et 19 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS DE CAVALIERS, DE SCÈNES ET D'UNIFORMES.
 Quelques rousseurs. – Jolie reliure.

54 CIACONIUS Pedro Chacon *dit Petrus*. *De triclinio, sive De modo convivandi apud priscos Romanos & de conviviorum apparatu*. Accedit Fulvi Ursini appendix & Hier. Mercurialis. *Amsterdam, Andreas Frisius*, 1664 ; fort vol. pet. in-12, reliure hollandaise de l'époque vélin blanc, dos lisse, titre calligraphié. 400 €

L'auteur, savant espagnol né à Tolède (1525-1581), traite des repas en général. Vicaire dit que son ouvrage contient " des documents forts intéressants sur les festins des anciens Romains et sur les mœurs épulaires de ce peuple " (Col. 174).

Frontispice, vignette de titre et 21 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT CINQ REPLIÉES : festins, danseurs et musiciens, gladiateurs et bateleurs, thermes, coupes et vases, etc. – Bel exemplaire.

55 CICÉRON. [Officia M.T.C. Ein Buch, so M.T.C. Cicero der Romer ... inn Latein geschriben Wölchs auff begere, Herren Johansen vonn Schwartzenbergs...] *Augsbourg, Heinrich Steiner*, 13 novembre 1535. – Der Teutsch Cicero ... *Ibid*, 4 mars 1535 [en réalité : 18 février 1536] ; ensemble deux ouvrages en un volume in-folio de [5 (sur 9)] ff., 90 ff. le dernier blanc ; [4] ff., 158 (sur 160) ff. les 2 derniers non chiffrés (manque 39, 40, ici blancs), reliure du temps en peau de truie naturelle entièrement estampée à froid, dos à trois nerfs, coiffes et coins usés, mors fendus. 500 / 1 000 €

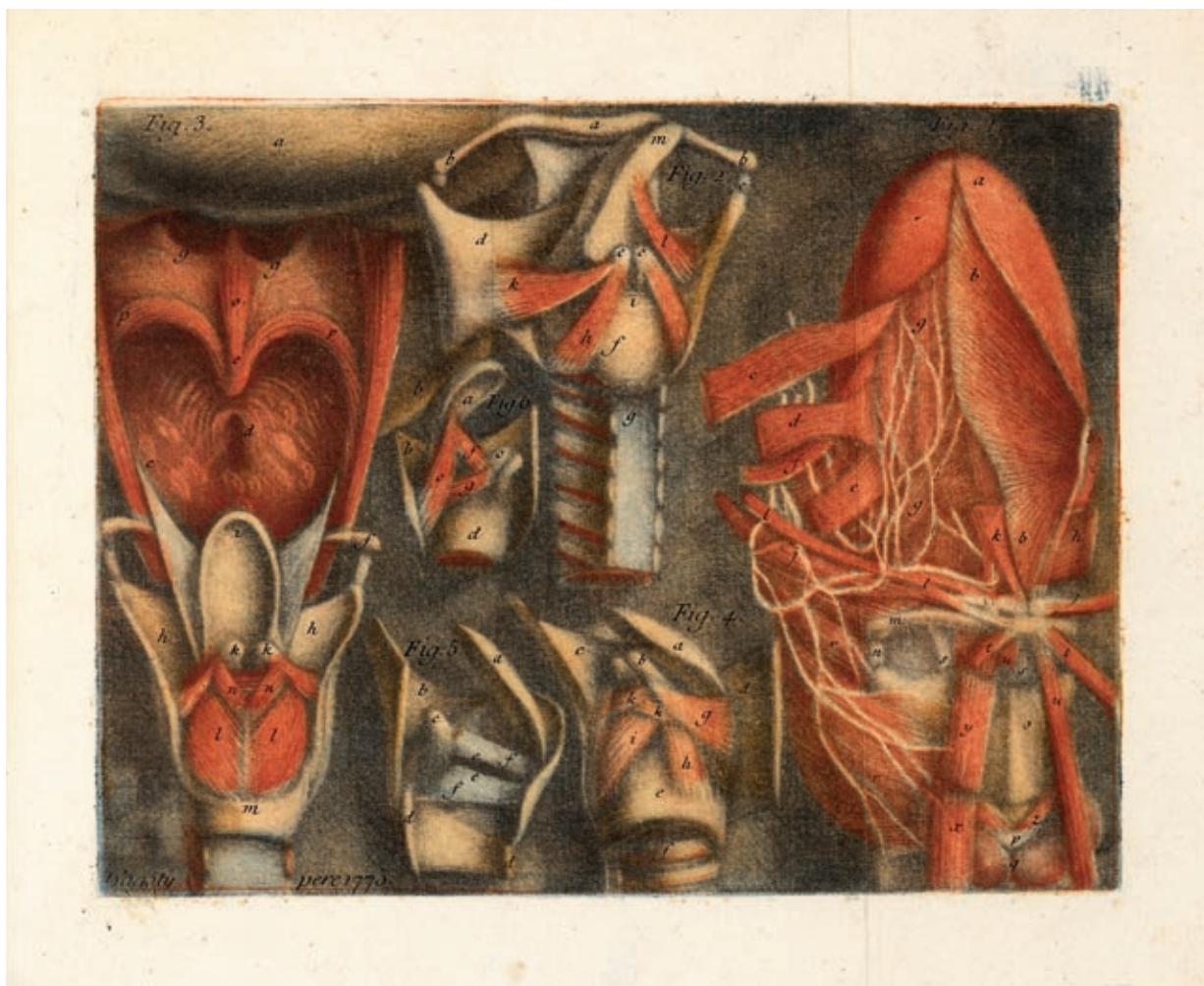


TRÈS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES, ornées en tout de 230 figures sur bois dues à Hans Burgmair l'ancien et à Hans Weiditz, l'une d'elles étant, à la fin, LE GRAND ET BEAU PORTRAIT DE JOHANN VON SCHWARTZENBERG D'APRÈS ALBERT DÜRER. Ces gravures offrent des figurations très variées : batailles, meurtres, suicides, festins, portraits, amputation, peintre devant son chevalet, joueurs de cartes, bateaux, déluge, costumes, scènes de genre et de chasse, lettrés dans leur cabinet... Trace d'encre sur une scène d'accouchement.

Réparations sommaires au premier feuillet de texte du premier ouvrage, manque à l'angle inférieur du feuillet 59 du second. Quatre feuillets préliminaires manquent en tête dont le titre.

56 CONSIDÉRANT Victor. Déraison et dangers de l'engouement pour les chemins de fer. Avis à l'Opinion et aux Capitaux. *Paris, la Phalange ; Ducor*, 1838 ; in-8 de 93 pp., 1 f. blanc, broché, couverture ornementée. 300 €
 Édition originale de ces considérations alarmistes du philosophe socialiste, qui allait à contre-courant... Bel exemplaire.

57 COURT DE GEBELIN Antoine. Histoire naturelle de la parole, ou Précis de l'origine du langage & de la grammaire universelle. *Paris, l'Auteur ; Boudet ; Valleyre l'aîné, etc.*, 1776 ; in-8 de [2] ff., 400 pp., 2 pl. repl., reliure du XIX^e siècle demi-vélin blanc à coins, ébarbé, dos lisse. 1 000 €



Édition originale. Elle est recherchée pour la qualité de l'ouvrage et pour la REMARQUABLE PLANCHE REPLIÉE DES ORGANES DE LA VOIX GRAVÉE ET IMPRIMÉE EN COULEURS PAR JACQUES-FABIEN GAUTIER D'AGOTY, le vulgarisateur du procédé. Elle est signé dans le cuivre D'Agoty père 1775. Il y a en outre une planche gravée sur cuivre et repliée d'*Alphabet primitif*.

58 COWLEY Abraham. Poemata latina in quibus continentur sex libri plantarum... *Londres, J. Martyn*, 1668 ; in-8 de [2] ff. frontispice compris, pages [32]-416 (mal chiffrées 420), reliure anglaise de la toute fin du XVIII^e siècle, maroquin à long grain rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées. 400 / 500 €
 Édition originale. Poèmes savants sur la botanique et ses vertus médicinales, répartis en six livres : deux sur les fleurs, deux sur les arbres, deux sur les herbes.
 Portrait-frontispice en buste gravé par W. Faithorne. – Plaisant exemplaire.

59 [DALECHAMPS Jacques]. Histoire générale des plantes contenant XVIII livres ... faite françoise par M^e Jean des Moulins, médecin très fameux de son siècle. Où sont pourtraites et descriptes infinies plantes... *Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé*, 1615 ; 2 forts vol. in-folio basane brune de l'époque, médaillon doré sur les plats (reliures frottées avec quelques manques). 1 000 €

Première édition française de l'*Histoiria generalis plantarum* (1586-1587) traduite par Jean des Moulins.

Elle est illustrée de 2752 figures de plantes, de fleurs et de fruits gravées sur bois dans le texte. Ces représentations souvent élégantes sont de jolie facture.

Quelques feuillets effrangés, auréole marginale et trous de vers à quelques autres à la fin de chaque volume. Contient bien le feuillet final de supplément avec les trois figures oubliées.

De la bibliothèque d'Adrien de Gasparin avec cachet.

60 DARTIGUENAVE Alfred. Costumes des Pyrénées, dessins d'après nature par Alfred Dartiguenave, lithographiés par V. Adam, Champagne, Lemoine j^{ne}, etc. *Pau, Aug. Bassy ; Eaux-Bonnes, Pommé*, vers 1850 ; in-folio de [13] ff. cartonnage de l'éditeur défraîchi. 400 / 500 €

Titre lithographié en couleurs et 12 JOLIES PLANCHES DE COSTUMES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS d'après le peintre palois Dartiguenave. Lipperheide n'annonce que 10 planches (numéro 1236). – Quelques piqûres marginales. – *Reproduction en frontispice*.

61 DAUPHINÉ. – Jean MAILLARD. La Vie de la Mère Marie Bon, de l'Incarnation. Religieuse Ursuline, de Saint-Marcellin en Dauphiné. *Paris, J. Couterot & L. Guérin*, 1686 ; in-12 bradel vélin blanc. 200 €

Joint :

INTRODUCTION ET EXERCICES POUR LA CONFRÉRIE DU SACRÉ-CŒUR DE MARIE ... dans l'église ... de la Visitation Sainte-Marie ... de Grenoble. Grenoble, André Faure, vers 1747 ; in-12 même reliure. – *Relié à la suite* :

L'Indulgence de portioncule Notre-Dame des Anges. S.l., 1747. – *Joint :*

Du Bois Jean. Veteris floriacensis Bibliothecae Regiae Laevum Xyston. (*Lyon*, 1605) ; in-8 de 108 pp., [7] ff., bradel demi-vélin ivoire à coins. – Édition originale, dédiée à Pierre de Villars, archevêque de Vienne en Dauphiné. L'auteur, célestin à Lyon, allait prononcer l'oraison funèbre d'Henri IV. – Nombreux monogrammes gravés sur bois reproduits dans le texte.

62 DELAMARCHE Charles-François. Les Usages de la sphère, et des globes célestes et terrestre... *Paris*, 1799 ; in-8 de viii-584 pp., reliure de l'époque basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés (frotté). 150 / 200 €

Seconde édition, illustrée de 8 planches hors texte dont trois dépliantes.

63 [DENIS Louis]. Itinéraire portatif ou Guide historique et géographique du voyageur dans les environs de Paris... *Paris, Nyon l'aîné*, 1781 ; trois parties en un vol. in-8 de [1] f., viii-458-[2]-161-[3] pp., reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges. 100 / 150 €

Ouvrage peu courant, illustré de 3 CARTES DÉPLIANTES DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE. – Coiffes et coins frottés.

64 DERHAM William. Théologie astronomique ou Démonstration de l'existence des attributs de Dieu par l'examen et la description des cieux. *Paris, Chaubert*, 1729 ; in-8, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, manque la pièce de titre, coiffe inférieure élimée. 100 / 150 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à François Bellenger. Elle est accompagnée de 3 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES DE PLANÈTES.

65 DESBORDES-VALMORE Marcelline. Élégies et Poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1825 ; pet. in-12 de [2] ff., 248 pp., broché, couverture brune ornementée. 200 €

Édition originale. – Joli exemplaire avec sa couverture décorée bien conservée.

66 DESGENETTES René. *Histoire médicale de l'Armée d'Orient*. Paris, Croullebois, Bossange, Masson et Besson, 1802 ; 2 parties en un vol. in-8 de [6] ff., 252 pp. ; 182 pp., reliure de l'époque veau tigré, dos lisse orné de fleurons et de faux-nerfs dorés, pièce rouge. 200 / 250 €

Édition originale, dédiée au Premier Consul. Le travail méticuleux du médecin-chef Desgenettes fourmille de renseignements de première main sur la peste en Syrie, l'organisation des hôpitaux, la mortalité pendant la campagne d'Égypte, etc. Nombreux tableaux statistiques dans le texte et un tableau récapitulatif dépliant hors texte.

Bel exemplaire. De Meulenaere, *Bibliographie raisonnée des témoignages oculaires imprimés de l'Expédition d'Égypte*, 71.

67 [DES HAYES DE COURMENIN Louis]. *Voïage de Levant*, fait par le commandement du Roy en l'année 1621. Seconde édition. Paris, Adrian Taupinart, 1629 ; in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. 1 500 €



ÉDITION RARE. – Beau titre-frontispice architectural de Daniel Rabel et 9 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR CUIVRE dont cinq à double page, trois à pleine page et une dans le texte : costumes, plans et cartes (Rhodes, golfe de Galipoli, Bosphore, Turquie, Constantinople, Mer de Marmara...). Quelques marques de lecture anciennes à l'encre. – Sans le plan de Jérusalem qui manque souvent.

En dépit de son rôle d'habile diplomate et de négociateur au Danemark, à Vienne, Constantinople, Jérusalem et en Perse, Courmenin fut décapité en 1632, à Béziers, pour avoir pris le parti de la reine et conspiré contre Richelieu. – Bel exemplaire.

68 DU BOIS Louis. Nouvelle encyclopédie du Cultivateur, ou Cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique. Seconde édition... corrigée, augmentée et ornée des figures. *Paris, Roret, 1838-1843* ; 9 vol. in-12, reliures de l'époque demi-chagrin, dos à nerfs ornés de filets dorés, chiffre N.B. doré en queue. 300 €
 Nouvelle édition, augmentée de nombreuses planches gravées sur cuivre.
 EXEMPLAIRE DU PRINCE NAPOLÉON BONAPARTE, fils du roi Jérôme de Westphalie, avec son cachet sur les faux-titres et son chiffre *NB* doré aux dos des reliures. Ce prince turbulent, libéral et anticlérical s'était attiré le sobriquet de *Plon-Plon*.

69 DUCIS Jean-François. Œuvres. *Paris, Nepveu, 1818*, 6 vol. pet. in-12, reliures de l'époque veau fauve, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges. 100 / 200 €
 Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 10 figures hors texte gravées sur métal.
 FRAÎCHES ET TRÈS JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

70 DURET Théodore. Whistler et son œuvre. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888* ; plaquette gr. in-4 de 1 f. blanc, 16 pp., [2] ff. le dernier blanc, 3 pl., broché, mouillure et déchirure à la couverture. 1 000 €
 Édition originale, illustrée de 2 reproductions hors texte en héliogravure et ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE WHISTLER : 1. Vue de Venise à tiers de page (en tête du texte) ; 2. Jeune enfant assis se tenant un pied (hors texte).
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Il porte une dédicace autographe signée de l'auteur à Édouard Dujardin, poète symboliste et romancier, inventeur du monologue intérieur (repris plus tard avec éclat par J. Joyce et le Nouveau Roman).

71 DU TILLOT Jean-Baptiste. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne & Genève, 1751* ; in-12 de [1] f., x et 183 pp., 12 planches, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés. 300 / 400 €
 Histoire d'une fête singulière qui entraînait quelques débordements populaires sur lesquels l'Église fermait les yeux : Société du Fou fondé à Clèves en 1381, Mère folle de Dijon, abbé des Conards d'Évreux et autres fêtes du même genre à Noyon, Lille, Valenciennes, Langres, Reims, Sens, Paris... Avec 12 planches gravées en taille-douce par Nicolas-Jean-Baptiste de Poilly montrant des attributs et des scènes parfois impudiques.

72 ÉLIEN. – *ÆLIANI, VARIÆ HISTORIÆ Libri XIII*. Rerum publicarum descriptiones ex Heraclide. *Cologne, Jean de Tournes, 1610* ; in-16 de [8] ff., 460 pp., [10] ff. le dernier blanc, reliure vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse. 100 / 150 €
 Édition grecque-latine à deux colonnes. Élien le Sophiste (*Claudius Ælianu*s) propose avec ces Histoires variées un recueil d'anecdotes, d'exemples ou de paroles mémorables. – Petit manque de papier blanc à l'angle de deux feuillets.

73 ÉNAULT Louis. Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. *Paris, Morizot, 1859* ; très grand in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, légers frottements à un mors, dos à nerfs orné de caissons dorés. 200 €
 Édition accompagnée de 20 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL : vues, villes, monuments, bateaux ; cinq de types et de scènes, d'après Gavarni, sont aquarellées. – Quelques rousseurs surtout vers la fin.

74 ÉNAULT Louis. L'Inde pittoresque. *Paris, Morizot, 1861* ; fort vol. gr. in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, auréole latérale au haut du dos, tranches dorées. 200 / 300 €
 Vignette de titre gravée sur bois et 20 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES DESSINS DES FRÈRES ROUARGUE DONT 4 AQUARELLÉES. Quelques légères rousseurs.

75 ÉNAULT Louis. L'Amérique centrale et méridionale. *Paris, F. de P. Mellado et C^{ie}*, 1867 ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Édition illustrée de 20 VUES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS J. NOËL, LE BRETON, G. JANET DONT DEUX MISES EN COULEURS.

76 ENGELHARD Maurice. La Chasse et la Pêche. Souvenir d'Alsace. *Paris, Berger-Levrault et C^{ie}*, 1888 (1^{er} octobre 1887) ; très grand in-8, reliure ancienne demi-maroquin tête-de-nègre, filets dorés, dos à nerfs orné de sangliers dorés en plein, tête dorée, couverture (*Magnier frères rel.*). 200 €

Édition ornée de 132 dessins de Henry Ganier dont vingt hors texte. – EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AVEC DÉCOR CYNÉGÉTIQUE DORÉ.

77 EURIPIDE. [Opera] quæ extant omnia. *Oxford, Typogr. clarendoniana*, 1778 ; 4 vol. in-quarto demi-cuir de Russie acajou, dos frottés, un mors fendu. 150 €

Édition savante entièrement imprimée en grec, donnée par Samuel Musgrave.

78 EYRIÈS Jean-Baptiste et Alfred JACOBS. Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs. *Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}*, 1866 ; très fort vol. gr. in-8 reliure ancienne demi-maroquin rouge, dos à nerfs. 300 €

Deux grandes cartes de l'Asie et de l'Afrique gravées, relevées de couleurs et repliées et 24 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET TIRÉES SUR PAPIER FORT.

79 FÉNELON François de Salignac de la Mothe-. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouvelle édition conforme au manuscrit original, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Rotterdam, Wetstein & Smith et Jean Hofhout*, 1734 ; in-4 de [4] ff., x-xxvii-424 pp., reliure de l'époque, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (taches, petit accident à la coiffe supérieure). 800 / 1 000 €

Premier tirage de la belle illustration en taille-douce : frontispice par Picart, portrait gravé par Drevet d'après Vivien, fleuron sur le titre, 24 figures par Debrerie, Dubourg et Picart, 24 vignettes par Dubourg, et 21 culs-de-lampe par Debrerie et Dubourg.

Exemplaire bien complet de l'*Ode* située aux pages 419-424, pièce réputée supprimée à la parution par une décision de justice.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque. – *Reproduction ci-contre*.

80 FLAUBERT Gustave. Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier*, 1884 ; in-12, reliure bradel demi-vélin ivoire, entièrement non rogné, couverture et dos. 200 €

Édition originale. L'étude de Maupassant qui précède, également en édition originale, occupe 86 pages. – BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

81 FONTENELLE Bernard Le Bovier de. Œuvres. *Paris, Saillant, Desaint, Regnard, Des Ventes de la Doué* ; 1761-1767 ; 11 vol. in-12, reliures de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches rouges. 150 / 200 €

Ensemble composite des œuvres de Fontenelle uniformément relié à l'époque. Les 8 premiers volumes proviennent de l'édition de 1767 (la plus complète selon Quérard) et contiennent 13 gravures hors texte dont 7 (sur 8) frontispices et une planche dépliante ; les tomes 9 et 10, ornés d'une vignette de titre gravée, portent la date de 1761 ; le dernier volume (1766) contient les dernières pièces de Fontenelle retrouvées par l'éditeur.

Quelques petits défauts aux reliures.



79.

82 FORAIN Jean-Louis. Doux pays. 189 dessins. – La Comédie parisienne. Deuxième série. 188 dessins. *Paris, Plon*, 1897, 1904 ; 2 ouvrages en un vol. pet. in-8, demi-basane marbrée à coins, de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos (*R. et R. Mativet*). 150 / 200 €
Réunion de 377 dessins de satire politique et sociale souvent cruels.

83 FOURNIER Ortaire. Les animaux historiques... Lettres sur l'intelligence des animaux par C.G. Leroy... *Paris, Garnier frères*, vers 1850 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline noire ornée sur le plat supérieur et le dos de plaques polychromes et dorées et d'une plaque dorée au second plat, tranches dorées. 200 / 300 €
Édition ornée de vignettes gravées sur bois et de 20 COMPOSITIONS HORS TEXTE DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES PAR VICTOR ADAM.
FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE POLYCHROME ET DORÉE DE ENGEL ET A. SOUZE.

84 FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893 (déc. 1892) ; in-12 reliure de l'époque maroquin vert lierre, dos à nerfs (très légèrement passé), *doublures de maroquin grenat*, gardes de soie brochée cramoisie, tranches dorées sur témoins, couverture orange conservée (*Marius Michel*). 600 / 800 €
Édition originale de l'un des plus célèbres romans d'Anatole France.
Un des 40 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête (n° 23).
EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR MARIUS MICHEL À L'ÉPOQUE.



86 et 87.

85 GALIBERT Léon et Clément PELLÉ. Angleterre. *Paris, Firmin Didot frères, 1842-1844* ; 4 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés de motifs dorés. 300 / 400 €

L'ouvrage est accompagné en tout de 5 CARTES REPLIÉES DES POSSESSIONS DE L'EMPIRE BRITANNIQUE ET DE 206 PLANCHES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL : 176 pour l'Angleterre, 26 pour l'Écosse, 4 pour l'Irlande.

86 GALIBERT Léon. Histoire de la République de Venise. *Paris, Furne et Cie, 1847* ; fort vol. très grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs plats orné de motifs dorés. 500 €

Édition accompagnée de 24 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DE MONUMENTS ET DE SITES VÉNITIENS dont une très belle vue de Venise à vol d'oiseau à double page. – Quelques rousseurs. – JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE. – *Reproduction ci-dessus*.

87 GALIBERT Léon. Histoire de la république de Venise. *Paris, Furne, 1856* ; très grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés. 300 / 400 €

Édition accompagnée de 24 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DE MONUMENTS ET DE SITES VÉNITIENS dont une très belle vue de Venise à vol d'oiseau à double page.

Bel exemplaire. – *Reproduction ci-dessus*.

88 GARREAU. Description du gouvernement de Bourgogne, suivant les principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires & civiles. *Dijon, A. de Fay, 1734* ; fort vol. in-8 basane brune de l'époque, dos à nerfs orné. 200 / 300 €

Seconde et dernière édition, considérablement augmentée. Contient aussi une description des villes et villages de cette province. De la bibliothèque du joaillier Jacques Cartier avec son ex-libris.

89 GASTRONOME À PARIS, LE. Épître à l'auteur de la Gastronomie où l'Homme des champs à table [Joseph Berchoux]. *Paris, Desenne*, 1803 ; plaquette petit in-12 broché, étiquette ornementée sur le plat supérieur. 150 €

Édition originale. – L'auteur S. C. Croze-Magnan reconnaît à Berchoux des qualités de poète mais lui conteste celles de gourmand. Bel exemplaire. – Vicaire, 388-389.

90 GHIL René. Traité du verbe, avec avant-dire de Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition augmentée et avérée. *Paris, Alcan Lévy*, mais 1887 ; in-8 de 1 f. blanc, 54 pp., [3] ff. le dernier blanc, broché. 200 €

L' " avant-dire " de Mallarmé disparaîtra dans la troisième édition (1888).

91 GIFFARD Pierre. La Guerre infernale. Grand roman d'aventures pour la jeunesse. *Paris, Albert Méricant*, 16 août 1906 ; 2 tomes en un fort vol. in-quarto de [2] ff., 480 pp. ; [2] ff., pp. 481-951 [+1], demi-basane aubergine, dos à quatre nerfs, premier plat de couverture en couleur. 150 €

Édition d'environ 500 dessins d'Albert Robida dont plus de deux cents inédits.

92 [GILL André Gosset de Guines *dit André*]. La Muse à Bibi. Suivie de l'Art de se conduire dans la société des Pauvres Bougres, par la comtesse de Rottenville. *Paris, Librairie des Abrutis*, 1879 ; in-12 de 106 pp., 1 f. blanc, cartonnage bradel demi-percaline verte, couverture illustrée. 150 €

Édition originale. Peintre, dessinateur et caricaturiste de renom Gill était aussi poète. La couverture est ornée d'un joli dessin composé par lui. Il est mort dans la démence en 1884.

93 GOBINEAU Arthur. Les Pléiades. *Paris, E. Plon & C^{ie} ; Stockholm, Jos. Müller et C^{ie}*, 1874 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de caissons ornementés dorés, tranches dorées. 200 / 300 €

Édition originale du roman le plus célèbre de Gobineau. – Plaisant exemplaire relié à l'époque.

94 GOBINEAU Arthur de. Mademoiselle Irnois. Nouvelle inédite. Avant-propos de Tancrède de Visan. *Paris, NRF*, 29 mai 1920 ; gr. in-8 carré, reliure demi-maroquin bleu à coins, dos à coins, tête dorée, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 200 / 300 €

Édition originale. – Un des 100 exemplaires sur papier vergé Lafuma de Voiron réservés aux Bibliophiles de la NRF (n° XLVI au nom du libraire parisien Ronald Davis).

PARFAITE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN exécutée dans les années 1950.

95 GRIMAUD J. Ch. Guillaume de. Mémoire sur la nutrition. – Second mémoire sur la nutrition. *Montpellier, J. Martel aîné*, 1787-1789 ; 2 ouvrages en un vol. in-8 de vij, 211 pp., [2] ff. ; viij, 155 et 118 pp., [1] f., demi-basane brune, plats de papier du XVIII^e siècle, pièce noire. 300 €

Éditions originales de ces deux mémoires, le second rempli de considérations nouvelles. Médecin à Montpellier (1750-1789) Grimaud a par ses travaux influencé Bichat et Richerand (Oberlé, 451). – Bel exemplaire.

96 GROTTO Louis. Les Harangues de Louÿs Grotto aveugle d'Hadrie admirable en éloquence. Par lui prononcées en plusieurs lieux où il a été envoyé Ambassadeur... *Paris, Gilles Robinot*, 1611 ; in-8 de [8] ff., 318 ff., [2] ff., reliure de l'époque, vélin crème à recouvrements, titre manuscrit au dos. 120 / 150 €

Édition originale de la traduction française donnée par Barthélemy de Viette. Malgré sa cécité, Grotto était aussi auteur dramatique et comédien. – Brunet II, 1767, ne cite que l'édition de 1628.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

97 GUÉRIN Marcel. L'œuvre gravé de Manet. *Paris, Flourey*, 21 décembre 1944 ; in-4 broché, petits manques marginaux à la couverture. 200 €

Répertoire raisonné décrivant en détail 93 estampes originales de Manet, toutes reproduites. – Tirage à 600 exemplaires (n° 293).

98 GUINOT Eugène. Les Bords du Rhin. *Paris, Furne et C^{ie} ; Ernest Bourdin*, [1847] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline noire, les plats et le dos ornés de décors romantiques dorés, tranches dorées. 200 €

Titre gravé avec grand paysage et 12 planches gravées sur métal : châteaux et villes des bords du Rhin, Bâle, Constance, Cologne, Mayence, Heidelberg, Strasbourg.

Cartonnage doré romantique bien conservé.

99 GUITRY Sacha. Vers de bohème. *Paris, Raoul Solar*, 1947 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliee, chemise et étui contenant aussi un disque 78 tours. 200 / 300 €

Édition originale ornée de 28 COMPOSITIONS AU POINTILLÉ D'ÉMILE COMPARD dont une en couverture. Le dernier des huit poèmes est reproduit en fac-similé du manuscrit. Papier vélin pur fil de Johannot (n° 902). Le volume est accompagné d'un disque 78 tours où l'on entend l'auteur dire deux de ses poèmes.

Joint une lettre autographe signée de l'auteur à Simone de Lagrille pour la remercier d'une " pensée délicate, odorante et sensible ! ".

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " Or, justement je grille // Madame de Lagrille // Du vif désir, ce soir, de vous dédicasser (sic) // Ce volume de vers plus ou moins concassés [...] Sacha Guitry ".

100 [HELVÉTIUS Claude-Adrien]. De l'esprit. *Paris, Durand*, 1758 ; deux tomes en un fort vol. in-12 de [1] f., x pp., [1] f., 448 pp., [1] f., 452 pp., veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce caramel, coiffes élimées.

250 / 300 €

Même année que l'édition originale in-quarto.

" L'ouvrage fut condamné par la congrégation de l'Index le 31 janvier 1759, et par arrêt du Parlement du 6 février. L'auteur, par égard et par amitié pour son censeur, Texier, qui avait éprouvé beaucoup de désagréments au sujet de son livre, signa une rétractation... ".

Joint :

[LE ROY Georges] Examen des critiques du livre intitulé de l'Esprit. *Londres*, 1760 ; in-12 de 250 pp., reliure de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce caramel. – Édition originale. – Ami d'Helvétius, l'auteur prend la défense du livre *De L'Esprit*. Son ouvrage fut condamné à son tour en février 1762.

Ex-libris non identifié.

101 HERCULANUM. – L'ERCOLANO. S.l.n.d. [Italie, vers 1770 ?] ; in-16 de [2] ff., 128pp., demi-basane fauve à coins, de la fin du XVIII^e siècle, papier dominoté sur les plats. 200 / 300 €

Suite de 12 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE D'APRÈS DES PEINTURES ALORS RÉCEMMENT DÉCOUVERTES À HERCULANUM. Il y a également 12 grands en-têtes et neuf culs-de-lampe. Une plume fine et pudique a voilé deux sexes. L'avis de l'imprimeur se réfère à la magnificence de Charles III, roi d'Espagne et des Deux Siciles (1776-1788).

102 HISTOIRE DES VESTALES et de leur culte d'après Plutarque, Tacite, Suétone, etc. Traduit de l'italien par B. Cartoux. *Paris, Le Fuel ; Delaunay*, vers 1820 ; pet. in-12 de XV pp., 124 pp., 3 pl., reliure de l'époque maroquin citron, sur les plats double encadrement de motifs dorés et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches dorées. 300 €

Titre gravé avec grande vignette et 3 figures anonymes gravées sur métal.

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE D'ÉPOQUE RESTAURATION DUE PEUT-ÊTRE À SIMIER.

103 HUGO Victor. *Les Voix intérieures*. *Paris, Eugène Renduel, 1837* ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin à long grain vert, à petits coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture bleue et dos (*E. & A. Maylander*). 500 €

Édition originale, dédiée par le poète à son père, le général-comte Hugo. – On lit sur la page de titre, en plus du titre lui-même : *Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉPONDANT EN TOUS POINTS AUX EXIGEANTS CRITÈRES DE LA “ CONDITION PRÉSIDENT MERCIER ”.

104 HUYSMANS Joris-Karl. *À vau-l'eau*. *Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882* ; pet. in-12 cartonnage bradel de l'époque percaline orange, au dos emblème au noir de fumée, couverture, entièrement non rogné (*Pierson*). 300 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur métal par Am. Lynen. – Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

Envoi autographe sur le faux-titre : “ À Philippe Burty son bien dévoué confrère J.K. Huysmans ”. De la bibliothèque du critique d'art Ph. Burty (cat., 1891, n° 1288). L'exemplaire est passé ensuite chez M^{me} Alphonse Daudet avec son cachet *Ne oubliez Julia*.

105 ITALIE, NOUVEAU GUIDE DU VOYAGEUR EN. [Par] Artaria. *Milan, Ferd. Antaria et fils, (1841 ?)* ; fort vol. in-12 demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné. 200 €

Édition accompagnée d'une grande carte de l'Italie plusieurs fois repliée et de 26 CARTES ET PLANS DE VILLES TOUS REPLIÉS SAUF TROIS.

106 JANNOTTI Donati. *Dialogi de Repub[blica] Venetorum*. *Leyde, (Bonaventure et Abraham) Elzevier, 1631* ; in-24 de [2] ff., 506 pp., [9] ff., 6 pl. repliées, vélin ivoire à rabats d'origine, tranches bleues. 200 €

Édition originale de cette histoire de Venise. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé de Corneille Cl. Duysend et de 6 figures en taille-douce et repliées : le pont du Rialto, le doge entouré d'une assemblée, des hommes remplissant des vasques et des urnes... Willems (353) ne signale pas cette illustration.

107 JOURNAL DES DEMOISELLES. *Paris, Bureau du Journal, 1834-1838* ; 6 années en six vol. gr. in-8, veau vert de l'époque, plaque à froid sur les plats, dos lisses ornés de décorés dorés, 2 plats détachés. 200 €

Vignettes gravées sur bois et nombreuses planches de patrons, de modèles de broderie, de scènes lithographiées et une douzaine de planches de modes féminines gravées sur métal et aquarellées.

Reliures décorées à froid “ à la cathédrale ” dans un filet doré.

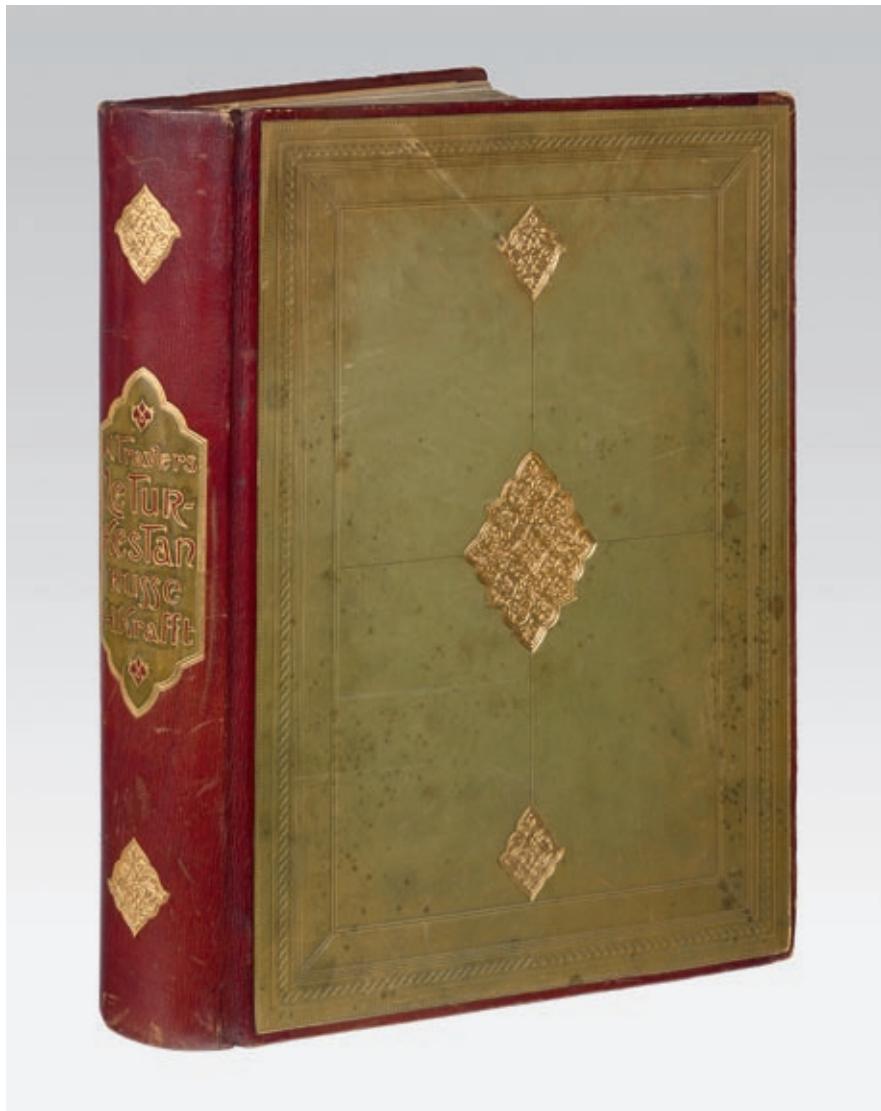
108 KEEPSAKE. - THE GEM OF THE SEASON : A Souvenir for MDCCCLI. *New York, Leavitt and Co, 1851* ; gr. in-8 percaline bleu nuit de l'éditeur, plaques dorées sur les plats et le dos. 300 €

Choix de textes d'écrivains anglais et américains ornés de 10 figures hors texte à la manière noire.

TRÈS BEAU ET RARE SPÉCIMEN DE CARTONNAGE ROMANTIQUE AMÉRICAIN À PLAQUES PARFAITEMENT CONSERVÉ.

109 KOTZEBUE Maurice de. *Voyage en Perse à la suite de l'ambassade russe, en 1817*. Traduit de l'allemand par M. Breton. *Paris, A. Nepveu, 1819* ; in-8, demi-basane polie acajou de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés et à froid. 300 €

Édition originale de la traduction. Elle est ornée de 4 PLANCHES HORS TEXTE IMPRIMÉES EN COULEURS. – Joli exemplaire.



110.

110 KRAFFT Hugues. *À travers le Turkestan russe*. Paris, Hachette, 1902 ; fort vol. in-folio, reliure de l'époque peau vieux rouge à long grain, sur les plats grand rectangle de basane verte ornée d'encadrements à froid et de trois motifs mauresques dorés, dos lisse orné de motifs dorés et d'un cartouche mosaïqué pour le titre, tête dorée, couverture. 500 €

Édition originale. – Grande carte en couleurs plusieurs fois repliée et 265 illustrations d'après les photographies de l'auteur dont 70 hors texte tirées en héliogravure. – Tirage à petit nombre sur papier vélin du Marais. – Ex-dono autographe signé de l'auteur en tête. – *Reproduction ci-dessus*.

111 LA BORDE Jean-Benjamin de. Choix de chansons mises en musique. Paris, de Lormel, 1773 ; 4 vol. grand in-8, reliures de l'époque veau porphyre, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, dentelle intérieure et tranches dorées, usure aux angles, accident à deux coiffes et des frottements. 500 €

Premier tirage. L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^E SIÈCLE et l'un des plus agréables par la grâce des sujets et la variété des costumes. – Entièrement gravé, il est orné d'un fleuron de titre, de 4 frontispices et de 100 figures de J.M. Moreau le jeune, Le Bouteux et Saint-Quentin. Le portrait de La Borde “ à la lyre ” gravé d'après Denon et qui s'ajoute parfois est relié en tête. Cachet sur les titres et petite tache brune à 4 feuillets du tome premier. Des paraphes manuscrits au verso des gravures sont peut-être le signe d'un tirage particulier. Quelques restaurations à prévoir aux reliures.

112 LACROIX Paul (*Bibliophile Jacob*). Ma république. Précédée d'un À-propos de l'auteur. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1902 ; pet. in-8 broché. 150 / 200 €

Édition originale. La “république” de l'auteur est le monde des livres. Il y distingue les voluptueux : bibliomanes, bibliophiles, bouquineurs ; et les marchands de volupté : libraires, bouquinistes, étagalistes, épiciers... Avec 7 fines eaux-fortes originales hors texte d'Édouard Rudaux. – Papier vergé.

113 LA CURNE DE SAINT-PALAYE Jean-Baptiste de. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris, veuve Duchesne*, 1781 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 400 €

La Chevalerie est étudiée historiquement sous tous ses aspects : mœurs, coutumes, gastronomie, habillement, galanterie...

Édition originale pour le troisième volume. Il est entièrement consacré à des mémoires sur la chasse aux différents âges de la monarchie et se termine par une table des matières très détaillée. “Œuvre savante, pleine de recherches curieuses” (Guigard, 349). Saffroy, I, 3548.

Bel exemplaire de la bibliothèque cynégétique de Defrenois de Beauvais.

114 LA FONTAINE Jean de. Les Amours de Psyché & de Cupidon. *Paris, H. Desoer*, 10 décembre 1926 ; in-4 broché, chemise et étui. 200 €

Édition ornée de 38 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE LAPRADE dont deux à pleine page, CELLE DU TITRE REPRODUITE EN OUTRE SUR LA COUVERTURE. – Un des 300 exemplaires sur papier vélin de cuve du Marais (n° 332).

115 LAMARTINE Alphonse de. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1836 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau poli violet, dos à nerfs plats ornés de caissons de filets dorés. 300 / 400 €

Édition originale. – Très élégantes et fraîches reliure non signées qui pourrait être sorties de l'atelier de J. Thouvenin. – Quelques rousseurs.

116 LANGLOIS E. Hyacinthe. Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen Âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. *Rouen, I.S. Lefèvre*, 1841 ; in-8 demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs orné. 100 / 150 €

Première étude codicologique et stylistique sérieuse des manuscrits médiévaux et des impressions liturgiques du XV^e siècle. Elle est accompagnée de 16 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT PLUSIEURS REPLIÉES.

117 LA ROCHÈRE Eugénie de. Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850. *Tours, A^d Mame et C^{ie}*, 1853 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline bleue, les plats et le dos ornés de fers spéciaux dorés, tranches dorées. 200 / 300 €

Édition ornée de 8 VUES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS KARL GIRARDET.

Fraîche reliure d'éditeur dont la grande plaque dorée du plat supérieur est signée Haaraus.

118 LA SERRE Jean Puget de. Le Miroir qui ne flatte point. Dédié à Leurs Majestez de la Grande Bretaigne. *Bruxelles, Godefroy Schoevaerts*, 14 août 1632 ; in-4, reliure de l'époque vélin ivoire. 300 / 400 €

Édition originale de ce BEL OUVRAGE BAROQUE, TANT PAR LE TEXTE QUE PAR L'ILLUSTRATION. Historiographe de Marie de Médicis, l'auteur suivit la reine dans son exil à Bruxelles puis à Londres, où la reine fut accueillie par sa fille Henriette et son gendre Charles I^r d'Angleterre. L'ouvrage est orné de deux portraits (le roi et la reine) et de 4 FIGURES HORS TEXTE DE NICOLAS VAN DER HORST À SUJETS MACABRES, FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE PAR CORNEILLE GALLE (le frontispice manque).

Ces compositions rappellent aux princes les devoirs de leur état, l'obligation d'humilité face à la brièveté de la vie et la vanité des grandeurs humaines : Philippe de Macédoine se faisant éveiller par ces mots prononcés par son valet : “ Souviens-toi que tu es homme ” ; Saladin proclamant qu'il n'emporterait en mourant qu'un linceul comme trophée de ses victoires ; l'empereur Hadrien faisant célébrer ses funérailles de son vivant ; Alexandre et Diogène ne pouvant devant un ossuaire distinguer les restes de Philippe mêlés à ceux de ses valets. Un portrait réparé sinon bon exemplaire de la bibliothèque du comte E. du Tertre.

119 LECLERCQ Théodore. Proverbes dramatiques. *Paris, Aimé André ; Ladrage, 1835-1836* ; 8 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, pièces... 400 €

Édition collective ornée de 78 JOLIES FIGURES HORS TEXTE D'ALFRED JOHANNOT GRAVÉES SUR MÉTAL.

RELIURES DU TEMPS, EN VEAU BLOND, AUX ARMES DU BARON PAVÉE DE VENDEUVRE.

120 LECONTE DE L'ISLE Charles. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis, 1862* ; in-12 broché, couverture vert pâle. 300 €

Édition originale des *Poèmes barbares* sous leur titre initial. Avec les *Poèmes antiques* ce recueil a servi d'étandard à l'école parnassienne.

121 LEGRAND D'AUSSY Pierre Jean-Baptiste. Voyage fait en 1787 et 1788 dans la ci-devant haute et basse Auvergne, aujourd'hui départements du Puy-de-Dôme, du Cantal et partie de celui de la Haute-Loire. *Paris, 1795* ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisses ornés de lyres, pièces vertes. 100 / 150 €

Édition originale et seule parue de cet ouvrage très peu commun. Les sols et les volcans d'Auvergne, ses eaux minérales, mœurs et artisanats des habitants, économie et manufactures, etc. – Exemplaire défraîchi, mais la rareté de ce titre doit faire oublier sa médiocre condition.

122 LEVI Éliphas. Dogme et rituel de la haute magie. *Paris, Londres, Madrid, New York, Germer Bailliére, 1856* ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane rouge, dos lisses ornés de motifs dorés. 300 €

Édition originale, illustrée de 23 figures cabalistiques gravées sur bois d'après les dessins de l'auteur.

123 LEWIS William. Expériences physiques et chymiques sur plusieurs matières relatives au commerce & aux arts. *Paris, Desaint, 1768-1769*; 3 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges. 250 / 300 €

Édition originale de la traduction française par Philippe-Florent de Puisieux, ILLUSTRÉE DE 5 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE. L'ouvrage se veut utile aux professionnels des arts et manufactures. Tout le premier chapitre est consacré à la récupération et à l'utilisation de l'or.

124 LIGER Louis. Œconomie générale de la campagne ou Nouvelle Maison rustique. *Paris, Charles de Sercy, 1700* ; 2 vol. in-4 de [12] ff., 500 pp., [9] ff. (sur 10) ; [4] ff., 470 pp., [8] ff., reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, fente à deux mors, deux coiffes élimées. 500 €

Édition originale de la *Maison rustique* de Liger, qui a remplacé celle de Ch. Estienne et Liébault dans la faveur du public. Dédiée à Jules Hardouin Mansart, le créateur de Versailles, elle est illustrée de nombreuses figures sur bois. D'importants chapitres sont consacrés à la chasse, aux oiseaux de volière et autres amusements champêtres. Sans le dernier f. de marque d'imprimeur au tome premier et estafilade réparée à un second plat. L'exemplaire est cependant solidement relié et plaisant.

125 LIGNE Prince Charles-Joseph de. Coup d'œil sur Belœil et sur une grande partie des jardins de l'Europe. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur. *Belœil ; Bruxelles, F. Hayez, 1786* ; in-8 de [2] ff., 204 pp., cartonnage de l'époque papier vert pâle, dos lisse. 300 / 400 €

Seconde édition, imprimée à Bruxelles par Frédéric Hayez. Ce dernier, était le gendre et le successeur d'Adrien Pion, attaché à l'imprimerie privée du prince qui avait tiré la première édition du *Coup d'Œil* en 1783. L'édition “ reste étroitement liée à la maison de Ligne comme en témoignent la double marque de Belœil et Hayez et les nombreuses similitudes avec le matériel typographique de l'imprimerie privée ” (Br. Liesen, *Ch. Jos. prince de Ligne*, Brux., 1910, p. 107).

L'ouvrage contient une étude sur les plus beaux jardins d'Europe, à commencer par celui de l'auteur à Belœil. Il atteste parmi d'autres la subite recrudescence du goût pour la nature dans les années qui précédèrent la Révolution française et amena le romantisme.

126 LOMBARD Jean. *Byzance*. Préface de Paul Margueritte. *Paris, Ollendorff*, 1901 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée en couleurs. 150 €

Éditions ornée de 60 compositions du peintre André Leroux dont sept hors texte en couleurs y compris celle de la couverture. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (n° 18). Le préfacier déplore que ce roman symboliste paru chez Savine en 1891 soit passé inaperçu et il tente de le réhabiliter.

127 LONDRES. – A NEW TOPOGRAPHICAL MAP OF THE COUNTRY IN THE VICINITY OF LONDON. Describing all the new improvements. *Londres, W. Faden*, 1810 ; monté sur toile et plusieurs fois replié au format gr. in-8. – *Joint* : LONDON AND WESTMINSTER ... anno 1563 (début du XIX^e siècle). – Gravé et colorié plusieurs fois replié. – THE COUNTRY ... ROUND LONDON, 1802. – Gravé et colorié plusieurs fois replié. – LONDON IN MINIATURE. 1822. Id. – LONDRES avec les additions prises sur un plan (de 1802). Paris, 1804, Id. (non colorié). – CARY'S NEW AND ACCURATE PLAN OF LONDON AND WESTMINSTER, 1819. Id., Gravé et colorié. 500 €

Ensemble 6 grands ou très grands plans SOUS ÉTUI-BOÎTE À DOS DE MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ ET AU MONOGRAMME DU FUTUR ROI LOUIS-PHILIPPE COMME DUC D'ORLÉANS.

128 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Quillau], 1718 ; in-12 de [6] ff. dont le titre gravé, 164 pp., [1] f. bl., reliure de la fin du XIX^e siècle, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées. 300 / 400 €

Premier tirage de la célèbre édition dite du Régent. “ C'est le Régent Philippe duc d'Orléans qui l'a fait exécuter et a fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avaient inspirées. ” Cohen I, 649.

L'ouvrage est pourvu d'une abondante illustration : titre gravé par Audran d'après Coypel, lettrines et vignettes de chapitre gravées, 28 compositions de Philippe d'Orléans gravées sur cuivre par Audran. – Plaisant exemplaire .

129 LORRAIN Jean. La Mandragore. *Paris, Édouard Pelletan*, 10 mai 1899 ; gr. in-8, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs mosaïqués (*Blanchetière Bretault*). 200 / 300 €

Édition ornée de 33 illustrations de Marcel Pille très finement gravées sur bois de bout par Florian, Deloche, les deux Froment, J. Tinayre... Trois sont hors texte, la première et la dernière tirées en couleurs. – Tirage à 153 ex. sur papier vélin crème.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE DEUX MAÎTRES DU MOMENT.

130 [MACARTNEY]. – STAUNTON Georges. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794... *Paris, Buisson*, an VI et an VII de la République (1798-1799) ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-basane havane, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces rouge et noir, et un atlas grand in-8 relié à l'identique. 500 / 600 €

Édition originale de la traduction française par J. Castera pour les quatre premiers volumes. Le tome V et l'atlas sont en seconde édition.

Exemplaire bien complet des 39 planches décrites par l'avis au relieur : 7 planches de la première édition (4 frontispices et 3 grandes cartes dépliantes) et 32 nouvelles planches (dont une carte) dans le tome V et l'atlas.

Bon exemplaire malgré d'infimes mouillures en marge.

131 MACKENZIE Alexandre. Voyages dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale, faits en 1789, 1792 et 1793. *Paris, Dentu*, 1802 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-basane brune, dos lisses ornés. 300 / 400 €

Édition originale française, traduite de l'anglais par J. Castéra.

Le tome I contient un vocabulaire de la langue *Algonquine* et de celle des *Knisteneaux*, indiens de la même famille ainsi qu'un vocabulaire *Chippeway*. – Portrait-frontispice, 3 grandes cartes et un tableau dépliant. – Chadenat 1165.

132 MACKENZIE James. Histoire de la santé et de l'art de la conserver... Avec un choix des meilleures règles à observer dans cette vue. *La Haye, Daniel Aillaud*, 1759 ; in-8 de [6] ff., 390 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 / 300 €

Édition originale de la traduction française demeurée semble-t-il anonyme. L'auteur a fait d'importantes recherches sur la nourriture dans l'antiquité, les auteurs qui ont écrit sur les aliments, l'origine du vin et de la bière, etc. – Bel exemplaire.

133 MAGNÉTISME, SOMNAMBULISME, ETC. – Réunion de trois ouvrages en un volume. 1785-1788 ; in-8, reliure du tout début du XIX^e siècle demi-veau fauve à coins, dos lisse orné de motifs dorés. 300 / 500 €

1. LETTRE SUR LA SEULE EXPLICATION SATISFAISANTE DES PHÉNOMÈNES DU MAGNÉTISME ANIMAL ET DU SOMNAMBULISME... D'après l'original imprimé à l'Imprimerie royale de Stockholm, 1788 ; xvij et 70 pp. – Édition dédiée au "Très gracieux" roi de Suède (Gustave III). Émanée de la Société (swedenborgienne) exégétique et philanthropique, cette lettre cherche à prouver l'origine surnaturelle du magnétisme, celui-ci étant de nature à guérir les maladies du corps et de l'âme. – Non cité par Caillet.

2. [DELANDINE Antoine-François]. La philosophie corpusculaire ou des Connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples. Paris, Cuchet, 1785 ; [3] ff., 200 pp. – Édition originale. Électricité et magnétisme, médecine transplantatoire, remèdes magnétiques, etc., etc.

3. DIEU, L'HOMME ET LA NATURE. Tableau philosophique d'une somnambule. Londres, 1788 ; [8] ff., 136 pp. ; lvj pp. [Par le comte de Lutzebourg ?]. – Publication swedenborgienne. Le supplément s'intitule : "Magnétisme spirituel et physique. Manière de magnétiser". – Bonne reliure ancienne peut-être anglaise. – RÉUNION RARE.

134 MALLARMÉ Stéphane. L'Après-Midi d'un Faune. Églogue. Édition définitive. *Paris, Revue indépendante*, 1882 (sic pour 1887) ; pet. in-8 de 11 pp., [2] ff., reliure bradel ancienne demi-maroquin bleu-nuit, couverture orange conservée, non rogné. 300 / 500 €

Seconde édition, en partie originale, non illustrée, établie par Édouard Dujardin. Elle contient une importante note inédite de Mallarmé. En même temps qu'il rend un nouvel hommage à Manet il prend rang pour désavouer une autre édition de l'Après-Midi qu'il sait sur le point de paraître (publiée par Vanier quelques mois plus tard). En outre, le 45^e vers, qui n'avait que onze pieds dans la première édition prend ici sa forme correcte et définitive. Papier vergé crème. – Exemplaire élégamment relié avec la couverture orange parfaitement conservé. (Elle porte un papillon de remise en vente à l'adresse de Vanier !).

135 [MALLARMÉ Stéphane. – James Mc Neill WHISTLER]. Le "Ten o'clock" de M. Whistler. Traduction française de M. Stéphane Mallarmé. *Londres, [Chatto et Windus]* ; *Paris, Librairie de la Revue indépendante*, 1888 ; pet. in-8 carré de 29 pp., [1] f., cartonnage bradel ancien demi-vélin blanc à coins, filets dorés, tête dorée, couverture. 400 / 500 €

Édition originale de la traduction libre de Stéphane Mallarmé. Francis Viéle-Griffin en avait cependant assuré une relative exactitude. C'est le texte d'une conférence sur l'art que Whistler avait faite à Londres, à Cambridge et à Oxford à dix heures du soir. – Tirage à 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

136 MALLARMÉ Stéphane. Les Poésies de S. Mallarmé. *Bruxelles, Edmond Deman*, 20 février 1899 ; gr. in-8, reliure janséniste ancienne maroquin gris-beige, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin à décor doré, tête dorée, couverture (*Flammarion-Vaillant*). 300 €

Seconde édition en partie originale, la première mise dans le commerce. Sortie des presses quelques mois après la mort de Mallarmé elle est ornée d'un frontispice de Félicien Rops (le même que celui de l'édition photolithographiée mais réduit). ELLE CONTIENT QUINZE PIÈCES NOUVELLES et les dernières retouches du poète qui disait : "Ce sera l'édition par excellence...". – Fraîche reliure janséniste.

137 MALLARMÉ Stéphane. Recueil de "Nursery Rhymes". *Paris, Gallimard*, 23 avril 1964 ; in-8 broché, couverture remplie. 200 €

Édition originale, préfacée et établie par Carl Paul Barbier. C'est un projet pédagogique entrepris par Mallarmé en 1879-1880 et dont le manuscrit a été retrouvé chez sa fille à Valvins. – Un des 72 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 85).

138 MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES. – Lot d'environ 150 documents, lettres, contrats et actes divers manuscrits et imprimés, etc., concernant souvent la région dijonnaise. Deux documents sont signés *Phélypeaux* [de Ponchartrain, comte de Maurepas], ministre de Louis XV et de Louis XVI. Ces documents portent aussi la signature *Louis* (secrétaire). Un important recueil relié contient des pièces très diverses, épîtres, relations, recettes, hommages, etc., peut-être publiées ou lues à l'académie de Dijon. Les documents portent quelquefois les noms de Fyot ou de Valon, familles très présentes au parlement de Bourgogne. 500 / 800 €

139 [MARÉCHAL Pierre-Sylvain]. *Voyage de Pythagore en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules...* Paris, Deterville, 1799 ; 6 vol. in-8, reliures de l'époque veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches dorées. 500 / 600 €



“ Ouvrage le plus important sur Pythagore. Le tome VI est entièrement consacré aux symboles et lois de Pythagore (Hermès, litanies de Vénus, Prodiges de l'Égypte, enseignements des Prêtres de Memphis, la sciences des nombres, initiation et épreuves de Pythagore, culte d'Isis, culte de Mythras, Pythagore chez les mages, Pythagore chez les Druides, etc.) ” (Caillet, 7126).

Six frontispices gravés sur acier d'après les dessins de l'auteur et une grande carte repliée du voyage de l'Italie à l'Inde en revenant par l'Arabie. – Très bel exemplaire en dépit de quelques épidermures sur les plats.

140 MARMIER Xavier. *Voyage en Allemagne. Partie méridionale. – Partie septentrionale.* Paris, Morizot, s.d. et 1860 ; 2 forts vol. très gr. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs très ornés de motifs dorés (différence de décor), tranches dorées. 400 / 500 €

La partie méridionale est accompagnée de 24 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT QUATRE EN COULEURS, LA PARTIE SEPTENTRIONALE DE 20 PLANCHES DONT DEUX EN COULEURS : vues de villes pour la plupart. Quelques rousseurs.

141 MARQUIS F. *Du thé, ou Nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages.* Paris, Nepveu ; Audot ; F. Marquis, 1820 ; in-16 reliure de l'époque veau truité, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches dorées. 300 €

Édition originale, accompagnée de 10 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL, FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE DONT SIX À DOUBLE PAGE montrant le déroulement de la production du thé. – Petit cachet illisible sur le titre.

142 [MASSIALOT François]. *Le Cuisinier roïal et bourgeois* ; qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras et en maigre, & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats & les plus à la mode. *Paris, Claude Prudhomme*, 1703 ; in-12 de [8] ff., 500 pp., [26] ff., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (dos un peu frotté, manque aux coiffes, usure à un angle). 300 / 400 €
 Important recueil de recettes culinaires dont un index de 48 pages donne le détail. Il y a 8 PLANCHES REPLIÉES DE DISPOSITIONS DE TABLE, GRAVÉES SUR BOIS PAR PIERRE LE SUEUR. De cette édition de Prudhomme, Vicaire ne cite que celle de 1705. L'auteur avait été maître d'hôtel du duc d'Orléans, du duc d'Aumont, de Louvois, de Colbert de Seignelay ...

143 [MASSIALOT François]. *Le Confiturier royal ou Nouvelle instruction pour les confitures...* *Paris*, 1765 ; in-12 de xvij-518 pp., [18] ff., [1] f. blanc, reliure de l'époque, basane porphyre, dos à nerfs orné, pièce bordeaux. 150 / 200 €
 Quatrième édition, augmentée. Manuel culinaire de référence. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 455.
 Trois planches dépliantes hors texte.
 Ex-libris manuscrit ancien sur la première garde : *Ce livre appartient à M^d de Vachon.* – Coiffe supérieure arasée.

144 MAUPASSANT Guy de. *Œuvres complètes illustrées*. *Paris, Ollendorff*, 1899-1912 ; 30 vol. in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, couvertures (quelques dos légèrement passés). 300 / 400 €
 Nombreux illustrations.
 La collection comprend un volume en édition originale : *Les dimanches d'un Bourgeois de Paris*.

145 MÉMOIRES DE L'ACADEMIE DES SCIENCES (...) nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Paris, Duchesne*, 1756 ; 2 tomes en un vol. in-12 de un front., [2] ff., vi-140 pp., [2] ff., 156 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge. 150 / 200 €
 Ouvrage facétieux dû à un petit groupe de troyens lettrés : dissertation sur l'usage de ch... dans la rue du Bois à Troyes, mémoire en faveur des idiomes provinciaux, traité sur l'usage de battre sa maîtresse, etc.
 Frontispice gravé en taille-douce. – Bel exemplaire.

146 [MENON]. *La Cuisinière Bourgeoise*, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes... *Paris, Guillen*, 1775; in-12 de [2] ff., 428 pp., reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné (coins émoussés). 200 / 250 €
 Nouvelle édition, “ augmentée de plusieurs ragoûts nouveaux ”, mais tenant dans un format réduit, en un seul volume. Cette édition semble rare et n'est pas décrite par Vicaire.

147 [MERVILLE Marquise de, née BRUNEAU DE LA RABATELLÈRE]. *Le Solitaire de Terrasson*, histoire intéressante par Madame de **. *Paris, Huet & Prault*, 1733 ; 2 tomes en un vol. in-12 de [4] ff., 182 pp., [1] f., reliure de l'époque, veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce bordeaux. 120 / 150 €
 Histoire d'un ancien mondain devenu anachorète. – Rare. – Barbier IV, 518.

148 MÉRY Joseph. *Constantinople et la Mer Noire*. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, [1855] ; fort vol. très grand in-4 demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tranches dorées. 300 / 400 €
 Frontispice et 20 PLANCHES HORS TEXTE LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL D'APRÈS LES FRÈRES ROUARGUE DONT SIX AQUARELLÉES : scènes, sites et monuments. – Quelques légères rousseurs isolées.
 EN TÊTE, ENVOI AUTOGRAPHE DE MÉRY À CLAIRE DENNERY et ex-dono autographe de celle-ci à M. Brigniboul.

149 MONSEIGNEUR LE VIN. I. Le Vin à travers l'histoire. Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Marcel Jeanjean. – II. Le Vin de Bordeaux. Texte de G. Montorgueil. Dessins de Pierre Lissac. – III. Le Vin de Bourgogne. Texte de G. Montorgueil. Dessins de Armand Vallée. – IV. Anjou, Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Texte de G. Montorgueil. Dessins de Carlègle. – V. L'Art de boire. Préparer. Servir. Boire. Texte de Louis Forest. Dessins de Charles Martin. *Paris, Établissements Nicolas, 1924-1927* ; ensemble 5 vol. in-12 carré brochés (manques de papier aux dos). 400 / 500 €

Éditions originales abondamment et spirituellement illustrées de compositions en couleurs ou coloriées au pochoir. Grandes cartes vinicoles en couleurs et repliées du département de la Gironde, des grands vins de Bourgogne et du Vignoble de l'Anjou et de la Touraine. – RARE COLLECTION COMPLÈTE.

150 MONSELET Charles. Almanach des Gourmands pour 1862. Archives gastronomiques, recettes, menus de saison, guide du dîneur, conseiller des estomacs, dialogues de table, variétés apéritives, poésies relevées, etc. *Paris, Eugène Pick, 1862* ; in-16, reliure de l'époque demi-maroquin citron, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, pièces noires, couverture illustrée. 300 €

Édition originale ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois, publiée avec les contributions de Léon Gozlan, Fern. Desnoyers, Jules de Goncourt, Armand Barthet, Ed. Fournier... Dans le calendrier en tête, devenu " Panthéon gastronomique " on trouve les noms de gourmands illustres et de marchands de comestibles fameux. La jolie couverture illustrée montre l'auteur festoyant avec ses collaborateurs. " Almanach... Devenu très rare... Les amateurs de curiosités le recherchent " (Vicaire, 603 - 604). Une autre année a paru après celle-ci.

Bel exemplaire de Louis de Cormenin avec son paraphe doré répété au dos.

151 MONTORGUEIL Georges. Bonaparte. *Paris, Boivin & Cie, [1910]* ; gr. in-4 monté sur onglets, cartonnage de l'éditeur percaline verte, grand fer spécial doré et polychrome couvrant tout le premier plat. 200 / 300 €

Belle édition ornée par JOB (Jacques Onfray de Bréville) DE 36 GRANDES COMPOSITIONS CHROMOLITHOGRAPHIÉES À PLEINE PAGE, ET À FOND PERDU DONT QUATRE À DOUBLE-PAGE. – Exemplaire très frais.

152 MOZART Wolfgang Amadeus. Don Giovanni, ossi Il Dissoluto punito. Don Juan, oder der Steinerne Gast. *Leipzig, A. Kühnel, sans date* ; 2 parties en un vol. in-4 oblong de 103 [+1] ; 107 [+1] pp., reliure de l'époque veau havane, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, pièce verte, tranches dorées. 200 / 300 €

Édition du début du XIX^e siècle, entièrement gravée, avec le texte en italien et en allemand.

Ex-dono manuscrit sur le feuillet de garde. – Plats un peu frottés.

153 MUNK Salomon. Palestine. Description géographique, historique et archéologique. *Paris, F. Didot frères, 1845* ; fort vol. in-8 demi-basane fauve, dos lisse. 200 / 300 €

Carte repliée et 70 PLANCHES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL : sites, villes et monuments, animaux, instruments, costumes, ustensiles... Collection *L'Univers*.

154 MUSSET Paul de. Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale. – Partie méridionale. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855* ; *Morizot, 1865* ; 2 forts vol. très grand in-8, demi-chagrin bleu-nuit et brun, dos à nerfs, celui du premier volume frotté. 300 / 400 €

Les deux ouvrages sont illustrés ensemble de 46 VUES HORS TEXTE DE VILLES ET DE MONUMENTS GRAVÉES SUR MÉTAL DONT ONZE AQUARELLÉES. – Quelques piqûres au premier volume.

155 NAPLES. – CEREMONIALE RR.DD. Monialium venerabilis conservatorii B. Virginis Mariæ sanctis Rosarii... *Naples, Dom. Ant. Patrino, 1707* ; in-4 reliure italienne de l'époque basane fauve, les plats et le dos – à nerfs – entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées, restes de rubans de soie rouge. 200 €

Typographie en caractères de gros calibre. – INTÉRESSANTE RELIURE NAPOLITAINE DÉCORÉE.

156 NAPOLÉON I^{er}. – NOTICE DESCRIPTIVE ET HISTORIQUE DE L’ÉGLISE DE S^{TE}-MARIE D’AUCH. Par P[ierre] S[entetz]. *Paris, J.P. Duprat*, 1808 ; in-12 broché, couverture muette de papier vert empire sur laquelle on a fixé un médaillon d’étoffe brodée aux fils d’or avec grosse abeille au centre, étui. 200 / 300 €

157 NERVAL Gérard de. Contes et facéties. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852 ; in-16 reliure de l’époque demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches peigne. 300 €

Édition originale. – *Joint du même* :

PETITS CHÂTEAUX DE BOHÈME. Prose et Poésie. *Paris, Eug. Didier*, 1853 ; in-16 reliure de l’époque demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.

Les deux volumes sont très bien reliés. – Quelques légères rousseurs.

158 [NISARD Désiré]. Promenades d’un artiste. *Paris, J. Renouard*, [1835], 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu de l’époque, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*Bruyère*). 300 / 400 €

I. Bords du Rhin. – Hollande. – Belgique. – II. Tyrol. – Suisse. – Nord de l’Italie. – AVEC 52 TRÈS JOLIES VUES DES VILLES GRAVÉES SUR MÉTAL D’APRÈS C. STANFIELD ET C. TURNER.

Bel exemplaire en reliures de Bruyère, de Lyon.

159 OLD NICK Émile Forgues *dit*. La Chine ouverte. Aventures d’un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier*, 1845 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage de l’éditeur percaline bleue, les plats et le dos ornés de plaques dorées et polychromes, tranches dorées, dos légèrement passé, pet. fente à un mors. 300 €

Édition originale. – L’illustration d’Auguste Borget gravée sur bois comprend 210 sujets dont 50 planches hors texte. Très inspiré par un séjour en Chine le peintre Borget était un ami de Balzac. Scènes de mœurs, paysages et monuments, représentations de navires, etc., etc. – Agréable exemplaire.

160 ORIVAL Claude-François d’. Commentaires sur les usages et coutumes de Besançon... *Besançon, Rochet et Daclin*, 1721 ; in-4 de xxij pp., [2] ff., 172 pp., [2] ff., reliure de l’époque basane tachetée, dos à nerfs muet. 150 / 200 €

Édition originale. L’auteur était conseiller du baron de Vaire, président du parlement de Besançon.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre (J.B. Gindrey) daté 1760. – Reliure frottée.

161 OSMONT Jean-Baptiste-Louis. Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés ... *Paris, Lacombe*, 1768 ; 2 vol. in-8, veau brun de l’époque, dos lisses ornés de monogrammes couronnés dorés (un peu frottés). 100 / 150 €

Édition originale dédiée au marquis de Paulmy, ardent bibliophile de son siècle à l’origine de la Bibliothèque de l’Arsenal.

162 PARDOE Miss Julia. Les Beautés du Bosphore. Traduit de l’anglais par L. de Blauclas. *Londres, George Virtue*, 1838 ; in-4, reliure de l’époque maroquin brun, large dentelle dorée à petits fers sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Petit s^r de Simier*). 600 / 1 000 €

Portrait et 78 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL D’APRÈS LES DESSINS DE WILLIAM BARTLETT : scènes, monuments, paysages, vues de villes, particulièrement de Constantinople.

L’ouvrage a largement contribué à attirer l’intérêt de l’Occident sur l’Empire Ottoman.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR PETIT LE SUCCESEUR DE SIMIER. – *Reproduction ci-contre*.

163 PARIS-LONDRES. Keepsake français. 1838. *Paris, Delloye, Desme & C^{ie}*, (1838) ; gr. in-8 maroquin bleu nuit de l’époque, encadrement de motifs rocaille dorés, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 150 / 200 €

Jolie publication romantique ornée de 26 belles gravures hors texte. Contributions de J. Janin, Chateaubriand, L. Colet, Al. Dumas, Marie Nodier. – Bel exemplaire sans rousseurs.

164 PARMENTIER Antoine-Augustin. Recherches sur les végétaux nourrissans, qui dans les temps de disette peuvent remplacer les aliments ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre. *Paris, Imprimerie royale, 1781* ; in-8 de [1]f., xvij, 599 pp., une planche plusieurs fois repliée, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, usure aux angles et aux bords. 300 / 400 €

Édition originale sortie des presses de l'Imprimerie royale, sans doute par ordre du gouvernement.

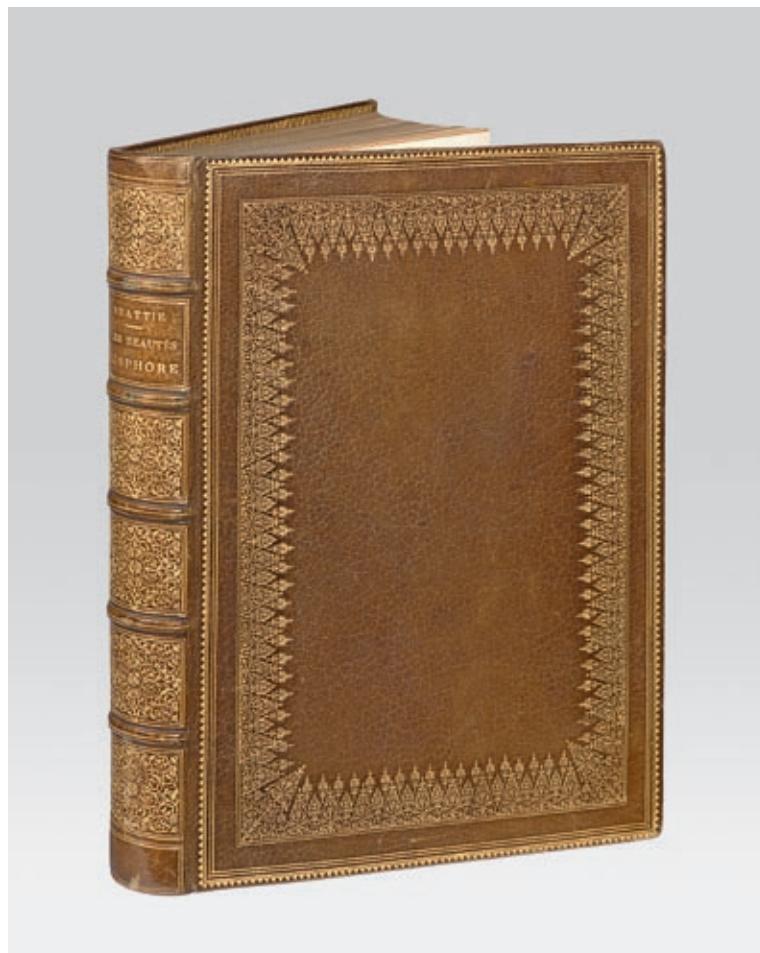
Avec une grande et belle planche en taille-douce du Moulin-Rape et de ses usages, plusieurs fois repliée.

165 PARMENTIER Antoine-Augustin. L'Art de faire les eaux-de-vie d'après la doctrine de Chaptal ; où l'on trouve les procédés de Rozier pour économiser la dépense de leur distillation et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie de vin, de lie, de marcs, de cidre, de grains, etc. Suivi de l'Art de faire des vinaigres simples et composés. *Paris, Delalain fils, 1801* ; in-8 de [2]ff., 210 pp., iv pp., 5 planches, basane enracinée de l'époque un peu usagée, dos lisse orné. 200 / 300 €

Édition originale accompagnée de 5 planches en taille-douce dont deux repliées ; petite tache à la pliure de la dernière.

166 PAYEN Anselme. Traité complet de la distillation des principales substances qui peuvent fournir de l'alcool : vins, grains, betteraves, féculé, tiges, fruits, racines, tubercules, bulbes, etc. *Paris, v^e Bouchard-Huzard, 1858* ; in-8, demi-maroquin vert de l'époque, dos à nerfs, caissons à froid, chiffre M.-O. en queue. 300 €

Édition originale de ce savant ouvrage, accompagné de 14 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT DOUZE REPLIÉES : fours, machines, alambics...



167 PECK Francis. *Desiderata curiosa. Londres*, 1732-1733, 2 tomes en un vol. in-folio, reliure du début du XIX^e siècle cuir de Russie fauve, armes dorées sur les plats, dos lisse orné, usure aux coiffes et aux angles, plats détachés. 300 €

Édition originale de cette “ collection curieuse de documents originaux relatifs à l’histoire d’Angleterre ” (Graesse, V, 181). Deux vignettes de titre, portrait de l’auteur dessiné d’après nature et gravée sur cuivre par R. Collins et 9 planches hors texte de vues, monuments et documents gravées sur cuivre.

RELIURE AUX ARMES DE L’UN DES PLUS RENOMMÉS BIBLIOPHILES DES ILES BRITANNIQUES, JOHN KER, TROISIÈME DUC DE ROXBURGHE. Le “ Duke-Book ” avait acquis en vente publique un *Decameron* de 1471 pour 2 260 £ (52 000 frs) ; cet événement provoqua en 1812 la fondation du Roxburghe Club, le plus ancien cercle de bibliophilie d’Europe.

Des bibliothèques de William Hamper et Charles Eamer Kempe, avec ex-libris.

168 [PEIGNOT Gabriel]. *Le Livre des singularités*, par G.P. Philomneste, auteur des Amusements philologiques. *Dijon, V. Lagier ; Paris, Pelissonnier*, 1841 ; in-8 de XV pp., 464 pp., 3 pp., reliure de l’époque demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets ornementés dorés, tête dorée. 200 / 300 €

Édition originale. Amusante compilation sur des sujets sérieux ou saugrenus. Au chapitre Gastronomie on lit : “ Le nez est la boussole du gourmand... ” Quelques rousseurs mais jolie reliure.

169 [PÈNE Henri de]. *Mémoires d’une femme de chambre*. Onzième édition. *Paris, E. Dentu*, 1864 ; in-12, reliure de l’époque demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de monogrammes dorés (passé). 200 / 300 €

Édition originale (?), ornée en frontispice d’UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE FIXÉE ENCADRÉE DE DEUX FINS FILETS ET SIGNÉE : *Vaury & C^{ie} Phot.*

Fondateur du *Gaulois* et chroniqueur parisien Henri de Pène a pu avec ce roman donner l’idée à Octave Mirbeau d’écrire le *Journal d’une femme de chambre* (1900) qui connut un succès considérable. Exemplaire de Louis de Cormenin avec son paraphe doré répété au dos de la reliure.

170 PERRET DE LA MENUÉ Émile. *Coutumes romaines. Gourmandise chez les anciens. Cuisines, repas*. *Lyon, Association typographique*, 1881 ; pet. in-4 de [2] ff., 24 pp., demi-basane marbrée de l’époque, dos à nerfs orné, premier plat de couverture. 200 / 300 €

Édition originale. – *Relié à la suite* :

LABATUT Edmond. *Les repas chez les Romains*. Paris, 1880 ; 32 pp. – Édition originale. – Envoi de l’auteur (nom gratté).

171 PHARMACIE. – Charles BARBEIRAC. *Variae omnium fere remediorum... Sans lieu*, 1714 ; manuscrit in-12 de [1] f., 553-[34] pp., fort vol. petit in-12, veau brun de l’époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 200 / 250 €

Manuscrit très soigné établi en 1714 par Pierre Vallette, médecin de la faculté de Valence. Il annonce que les remèdes et soins qu’il décrit lui ont été enseignés par Charles Barbeirac, célèbre médecin de Montpellier (1629-1699). Les 500 pp. du manuscrit sont bien calligraphiées avec plusieurs encres, des ornements en rouge par endroits et des réglures à chaque feuillet.

Le manuscrit est ensuite passé dans la bibliothèque d’un autre médecin de Montpellier, Sébastien Perbet (deux ex-libris datés 1744 et 1747).

172 PHARMACIE. – HIPPOCRATE. *Hippocratis coi medicorum omnium sine controversia principis aphorismorum sectiones septem...* *Paris, Jean de Roigny[Claudius Galenus]*, 1545 ; petit in-8 de [8] ff., 559 pp., [22] ff., reliure de la fin du XVII^e siècle veau brun, dos à nerfs orné. 200 / 250 €

Édition rare, commentée par Leonhard Fuchs, le fameux botaniste de Tübingen.

Ex-libris manuscrits de plusieurs médecins : Stéphane Rey (fin du XVII^e siècle) l’a donné à Pierre Vallette de Valence (1713) qui a porté de nombreuses annotations dans les marges ; en 1771, l’ouvrage était entre les mains d’Antoine Terrasson, médecin à Montpellier. – Mouillure en fin de volume.

173 PHOTOGRAPHIE. – Henri CARTIER-BRESSON. *Les Danses à Bali*. *Paris, Robert Delpire*, 20 janvier 1954 ; in-12 carré, cartonnage de l’éditeur, jaquette photographique à fond rose. 150 / 200 €

Album de 48 photographies d’Henri Cartier-Bresson dont deux en couverture et seize à double page. Textes d’Antonin Artaud, de Beryl de Zoete ou anonymes.

Joint, mêmes collection et présentation :

RODGER GEORGE. Le village des Noubas. 4 février 1955, jaquette à fond vert. – Album de 38 photographies de George Rodger dont dix-huit à double page, l'une d'elles reprise en couverture. – Texte de l'artiste.

174 [PIOSSENS Chevalier de]. Mémoires de la Régence de S.A.R.. Mgr. Le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France. *La Haye, Jean Van Duren*, 1736 ; 3 vol. in-12 de [34]-412 pp. ; [6]-404 pp. ; [2]-322-[14] pp., reliures de l'époque veau brun moucheté, dos ornés à nerfs ornés, pièces rouges (un dos frotté).

100 / 150 €

Onze portraits (sur 13) et 4 planches repliées dont deux satiriques sur le système de Law, une sur le sacre de Louis XV et une sur le premier lit de justice tenu par le roi. – Traces d'humidité à la marge extérieure.

175 POÉSIES DIVERSES. Par L. D. S. E. Q. V. Nouvelle édition. *S. l.* (Sphère armillaire sur terrasse mouvementée), 1700 ; in-4 de [2] ff., 497 [+ 1] pp. mal chiffrées 507, [3] ff., vélin ancien, petit manque à la coiffe supérieure.

300 €

Recueil anonyme rare attribué (sans certitude) par un lecteur de la première édition (1699), à Laurent Drelincourt, ministre de la Religion réformée. – Tache brune à un feuillet, auréole marginale à quelques autres.

176 POLOGNE. – Ch. de STEIN. Rapport manuscrit en français, au tsar Alexandre I^{er}, sur la situation de la Pologne, les possibilités d'émancipation ou d'annexion, etc., daté, au début, de Vienne, 12 octobre 1814 ; cahier in-4 de 282 pp., 2 ff. blancs, broché.

800 / 1 000 €

COPIE D'ÉPOQUE D'UN DOCUMENT HISTORIQUE QUI SEMBLE IMPORTANT. Ce pourrait être une partie des travaux du Congrès de Vienne entre la Prusse et la Russie relatifs au partage de la Pologne. Celle-ci est écartelée. L'auteur du rapport (entremêlé de correspondances diverses) suggère au tsar de concéder à la Prusse et à l'Autriche les régions qui leur sont frontalier. Puis il parle au nom de son souverain pour la partie septentrionale : " Votre Majesté se propose d'établir en Pologne un gouvernement national sous son autorité immédiate & souveraine ; de rendre à la partie de la nation qui se trouvera sous sa domination le droit de faire ses lois, d'administrer ses finances, de régler son intérieur & de tenir sur pied une armée. Elle veut enfin délivrer son territoire de la présence de toute force étrangère c'est-à-dire de toute force exclusivement russe & en un mot la constituer en corps d'État séparé..."

Tout au long du rapport, très circonstancié et parfois un peu emphatique, Stein a placé des lettres de diplomates ou de chefs d'État des nations alliées : Pozzo di Borgo, Lord Castlereagh. On délibère d'abord sur trois points : Dissolution du duché de Varsovie et partage des provinces qui le forment entre la Russie, l'Autriche et la Prusse. – Agrandissement de la Prusse en suite de ce partage et par la cession de la ville et du territoire de Dantzig. – Restitution des provinces Illyriennes à l'Autriche, etc., etc.

L'Angleterre envoie des mémorandums auxquels le tsar fait apporter des réponses parfois assez fermes : " Le second mémoire anglais plutôt que de simplifier les questions et de faciliter le rapprochement des opinions divergentes paraît tendre à prolonger une discussion qui en s'écartant des vues qui l'ont motivée devient polémique et ne peut conséquemment promettre aucun résultat [...] Créer des suppositions pour les combattre, ce n'est pas discuter".

Il est question de Napoléon et du traité de Reichenbach : " Si Buonaparte avait accepté la médiation de l'Autriche, si les armées alliées avaient été obligées de s'arrêter sur l'Elbe, si l'Italie, la Hollande et les Pays-Bas étaient restés au pouvoir de la France, alors sans doute le traité de Reichenbach aurait pu et dû être autrement expliqué.

Le tsar entend-il par la phrase suivante signifier aux nations amies que, sans la Russie, des hordes venues de Sibérie déferleraient sur elles ? " Ceux qui s'élèvent avec chaleur contre le prétendu *Colosse du Nord* devraient au contraire être charmés de ce qu'il se maintient dans ses proportions. Chaque jour sans s'en douter l'Europe lui doit de nouvelles obligations. Sans le lien par lequel la Providence réunit sous un même sceptre tant de peuples divers (dont plusieurs très peu civilisés et placés sous un ciel rigoureux) où en serait aujourd'hui l'Europe, sa tranquillité et sa civilisation ? "

Tout au long le rapporteur tente de rassurer les interlocuteurs pour faire admettre les vues du tsar : " Calmer les inquiétudes et les souffrances attachées au sort des Polonais en leur procurant dans toutes les parties de leur pays natal la jouissance des droits politiques, la conservation de leur nationalité ainsi qu'une existence paisible et propre, en même temps à faciliter les progrès de la culture et du bien-être social : voilà à quoi tendent les intentions bienfaisantes du Souverain, motivées par la noble impulsion de son cœur... ". Un chapitre comporte aussi un " Projet qui garantit la nationalité aux provinces polonaises de différentes dominations ".

Suit une statistique de la province plus spécialement visée : *Actif et passif du duché de Varsovie* : sujets mixtes, commerce et navigation, dettes laissées par le feu roi Stanislas, villes de Dantzig, Cracovie et Thornsol, etc.

De longues épîtres porteuses de réserves, d'opinions, de jugements, de suggestions émanant de Talleyrand, Metternich, Lord Castlereagh, du prince de Hardenberg se développent à des dates diverses jusqu'en février 1815. Il ne saurait être question ici de les analyser en détail.

Ces textes peuvent-être inédits, au moins partiellement, mériteraient alors sans conteste d'être publiés.

177 POUCHKINE Alexandre. Œuvres choisies de A.S. Pouchkine, poète national de la Russie. *Saint-Pétersbourg, F^d Bellizard et C^{ie} ; Paris, Imprimeurs unis, 1847* ; 2 vol. pet. in-8, reliures du temps maroquin vert, sur les plats filets dorés et à froid avec motifs d'angle, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de caissons de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*E. Niedrée*). 600 / 800 €

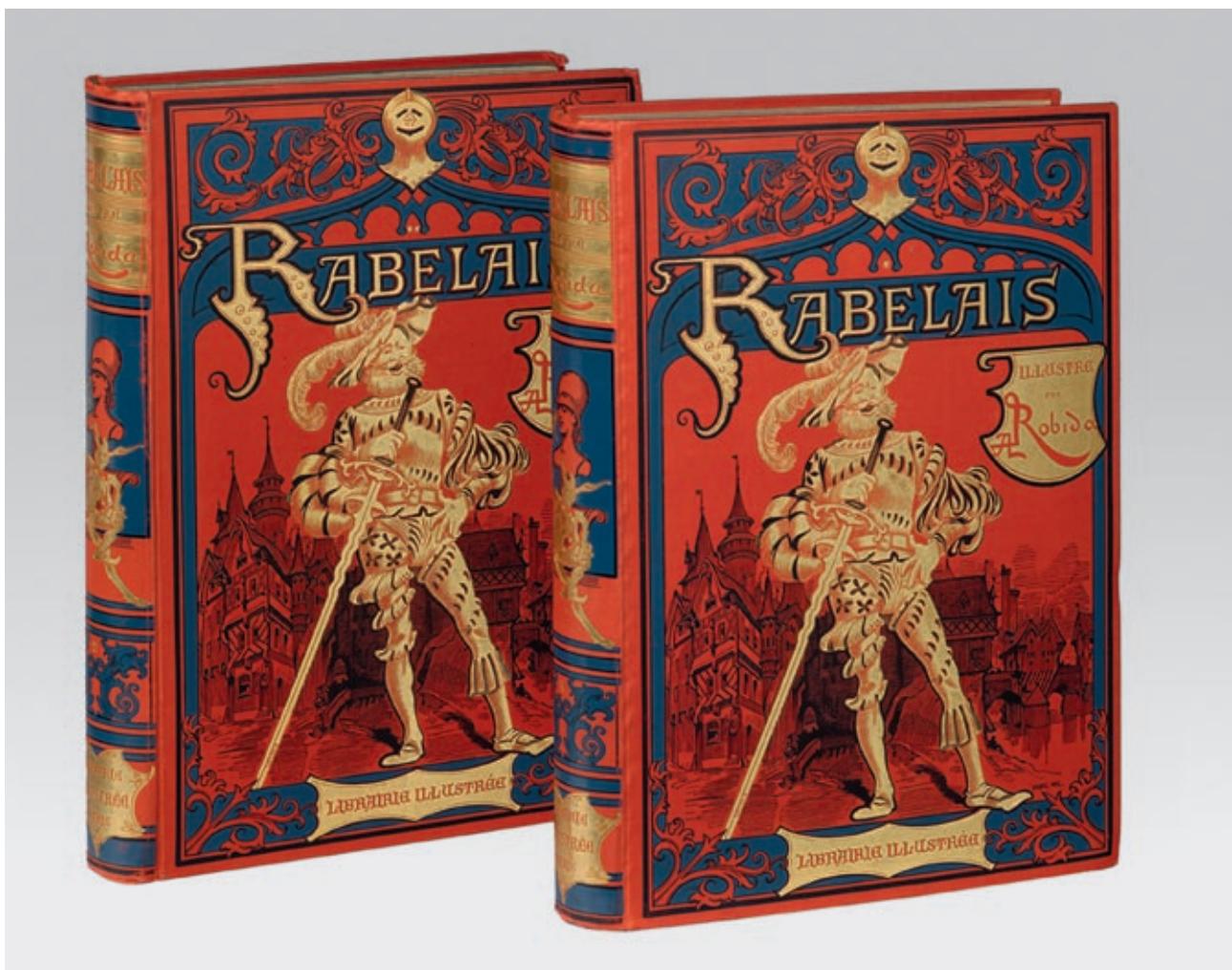
Édition originale de la traduction de H. Dupont .

FINES ET FRAÎCHES RELIURES EXÉCUTÉES AU DÉBUT DES ANNÉES 1850 PAR ÉDOUARD NIEDRÉE AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III. *Reproduction au-dessus du n° 1.*

178 PRONTI Domenico. Nuova raccolta di 100 vedutine antiche [e moderne] della città di Roma e sue vicinanze. *Rome, D. Pronti, tout début du XIX^e siècle* ; 2 parties en un vol. in-4, demi-basane rouge ancienne, dos lisse. 200 €

SUITE DE 170 GRAVURES SUR CUIVRE PAR DOMENICO PRONTI : 100 pour la Rome ancienne et 70 pour la Rome moderne, toutes à deux sujets par page.

179 RABELAIS François. Œuvres. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, [1885-1886]* ; 2 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur percaline rouge, les plats et les dos – lisses – ornés de fers spéciaux dorés, à froid et polychromes, ébarbés (*Engel rel.*). 500 / 600 €



Premier tirage de la riche illustration d'Albert Robida. Celle-ci comprend environ 600 sujets dans le texte et 48 hors-texte en différents tons ou en couleurs.

LES DEUX FRAGILES RELIURES DÉCORÉES À FROID, À L'OR, ET EN COULEURS D'APRÈS ROBIDA SONT D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE.

180 RADER Matheus. *Bavaria sancta. Munich, 1615-1627* ; 3 tomes en un vol. in-folio, reliure de la fin du XIX^e siècle maroquin janséniste rouge. 600 / 800 €



Édition originale et premier tirage des gravures. Ouvrage recherché pour les grandes et magnifiques estampes baroques gravées en taille-douce par Raphaël Sadeler : 3 frontispices, 2 vignettes et 122 figures inspirées par la vie des saints – supplices, scènes domestiques, batailles, apparitions, etc.

Ex-libris de la collection Van der Helle, grand amateur d'art graphique (Cat., 1868, n° 1885). – Reliure salie ; quelques réparations aux marges des gravures.

181 RAMEAU D'OR, LE. Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet, s.d. (vers 1840)* ; in-8, reliure de l'époque velours vert frappée sur les plats et le dos de plaques rocaille romantique à sec, tranches dorées. 200 / 300 €

Choix de textes de Th. Gautier, V. Hugo, M. Desbordes-Valmore, Annaïs Segalas, Ch. Malo, Ph. Chasles, D. de Girardin... Avec 15 figures hors texte gravées par des artistes anglais.

FRAÎCHE ET RARE RELIURE ROMANTIQUE EN VELOURS VERT FRAPPÉE À SEC DE PLAQUES ROCAILLE. – *Joint* :

TRAVELLING SKETCHES in the North of Italy, the Tyrol and the Rhine. Londres, 1832 ; in-18 chagrin rouge décoré de l'éditeur (mouillure). Avec 26 gravures hors texte d'après Cl. Stanfield. Mouillures aux 2 premiers feuillets.

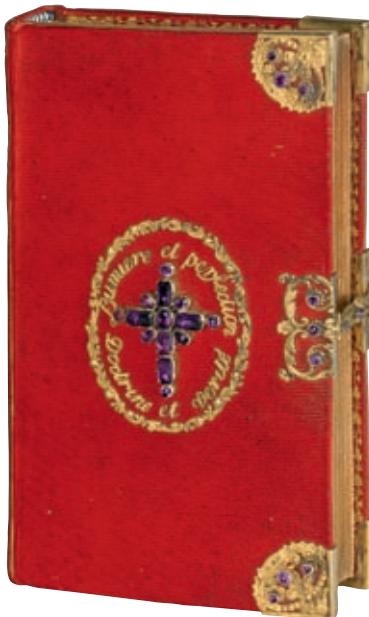
RICHTIE Leitch. A journey to St. Petersbourg and Moscow... Londres, 1836 ; in-8, chagrin rouge décoré à froid de l'éditeur. Avec 25 gravures hors texte d'après A.G. Vickers.

182 RELATION DE LA VÉRITABLE IMPOSTURE DU FAUX MESSIE DES JUIFS. Nommé Sabbatay Sevi juif natif de Smyrne, maintenant nommé Achis Mehemet aga Turc Portier du Serrail du grand Seigneur. Escrite de Constantinople le 22^e novembre 1666 par un Religieux digne de foy fidelle témoin de ce qu'il escrit, & envoyé à un de ses amis à Marseille. À la gloire de N.S. Jésus-Christ & à la Religion Chrestienne. *Avignon, Michel Chastel, 1667* ; petit in-8 de 51 pp., cartonnage ancien de papier à tourbillon. 200 / 300 €
 Édition originale. L'imprimatur est donné à Avignon par un vicaire général nommé Louis Suarès.

183 [RELIURE]. Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome & de Paris... *Paris, Mazières et Garnier, 1728* ; in-8 de [2] ff., xlviij-852 pp., reliure de l'époque, maroquin rouge, armes sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées sur marbrures. 150 / 200 €
 Titre gravé, vignette de chapitre, 3 gravures hors texte et nombreuses lettrines.
 Exemplaire en maroquin aux armes de la reine Marie Leszczynska. – Dos passé.

184 [RELIURE]. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome & de Paris... *Paris, Desprez, 1758* ; reliure de l'époque, maroquin rouge à dentelle, dos à nerfs orné, tranches dorées. 150 / 200 €
 Vignette dédicatoire aux armes de Madame Louise et quelques ornements gravés sur bois. – Jolie reliure à dentelle en maroquin vieux rouge

185 RELIURE. – PRIÈRE OU MANUEL DE PIÉTÉ, proposé à tous les fidèles et particulièrement aux jeunes personnes et aux maisons d'éducation... *Paris, Maradan, 1821* ; in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, sur le premier plat important décor de bronze doré ciselé avec écoinçons, médaillon centrale, inscription en lettres découpées, croix en gemmes violettes, lesquelles se retrouvent sur le fermoir et les écoinçons, dos lisse orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie vert amande, dentelle intérieure et tranches dorées. 300 / 500 €



ORIGINALE ET JOLIE RELIURE DÉCORÉE, ornée de motifs ciselés et découpés de métal doré, rehaussés de gemmes violettes, avec inscription dans le médaillon (en lettres cursive découpées) : *Lumière et perfection. Doctrine et vérité.*

LE VOLUME PORTE EN TÊTE UNE INSCRIPTION DE LA MAIN DE M^{ME} DE GENLIS : "Donné à mon amie. D[ucrest] ctesse de Genlis.

186 REMACLE Adrien. *La Passante. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 31 mai 1892* ; in-12 broché. 200 / 300 €
 Édition originale ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE d'ODILON REDON. – Un des 400 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 227, paraphé par Léon Deschamps).

187 ROBIDA Albert. Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins. *Paris, Librairie illustrée ; M. Dreyfous, [1879]* ; fort vol. très grand in-8, reliure de l'époque demi-maroquin vert, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs. 200 €

Édition originale et premier tirage. L'illustration d'Albert Robida comprend environ 450 sujets dont 50 hors-texte aquarellés. Bel exemplaire. Peut-être faut-il une carte en tête qui, dans ce cas, manquerait ici.

188 ROBIDA Albert. *Le Vingtième siècle*. Texte et dessins. *Paris, Georges Decaux, 1883* ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline vert pâle ornée de fers spéciaux polychromes et dorés en composition continue sur les plats et le dos – lisse –, tranches dorées (A. Souze). 500 €



Édition originale et premier tirage. – L'abondante illustration d'Albert Robida comprend en tout 325 sujets dont 275 dans le texte et cinquante hors texte sur papier fort ; parmi ces derniers huit sont en couleurs et neuf à l'eau-forte.

LA RELIURE POLYCHROME DÉCORÉE D'APRÈS ROBIDA, IMPECCABLEMENT CONSERVÉE, représente une sorte d'hélicoptère survolant Paris. Quelques rousseurs.

189 ROBIDA Albert. *Le voyage de M^r Dumollet*. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, [1883]* ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline beige, sur les plats et le dos – lisse – fers spéciaux à froid et polychromes, tranches rouges. 200 / 300 €

Édition originale et premier tirage. – L'illustration de Robida se compose de 140 compositions dont un grand nombre coloriées, douze planches hors texte coloriées et quatre autres en héliogravure (ou à l'eau-forte ?).

190 ROBIDA Albert. Le Dix-neuvième siècle. Texte et dessins. *Paris, Georges Decaux*, 1888 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline vert tendre ornée de fers spéciaux polychromes, dorés et argentés en composition continue sur les plats et le dos – lisse –, tranches dorées, couvertures, dos illustrés en couleurs (*Souze*). 500 / 600 €

Édition originale et premier tirage. – La profuse illustration d'Albert Robida contient en tout 365 SUJETS DONT 317 dans le texte et 48 hors texte ; parmi CES DERNIERS SEIZE SONT COLORIÉS À LA MAIN AVEC UN SOIN EXTRÊME.

La ravissante reliure ornée d'une grande composition continue en couleurs, dorée et argentée d'après Albert Robida est d'une parfaite fraîcheur, condition exceptionnelle. Robida se serait représenté lui-même sous la forme d'un factionnaire face à la page 280. – *Reproduction en page 4 de couverture*.

191 ROBIDA Albert. La Vieille France. Normandie. *Paris, Librairie illustrée*, [1890] ; fort vol. in-4 cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée sur les plats et le dos – lisse – de fers spéciaux dorés et au noir de fumée, tranches dorées (*A. Souze fils*). 300 / 400 €

Édition originale et premier tirage. L'illustration d'Albert Robida comprend 206 dessins dont quelques-uns à pleine page et 40 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE À FOND TEINTÉ.

192 ROBIDA Albert. Le Vingtième siècle. La vie électrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, [1890] ; fort vol. in-4 relié demi-basane aubergine, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 400 / 500 €

Édition originale et premier tirage. L'illustration de Robida comprend en tout 205 COMPOSITIONS DONT TRENTÉ HORS-TEXTE PARMI LESQUELS 4 EAUX-FORTES (dont le frontispice) ET 12 PLANCHES AQUARELLÉES.

193 ROBIDA Albert. La Vieille France. La Touraine. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, [1891] ; fort vol. in-4 relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Ad. Lavaux*). 300 / 500 €

Édition originale et premier tirage. L'illustration de Robida consiste en 265 COMPOSITIONS DONT QUARANTE HORS TEXTE TIRÉES EN LITHOGRAPHIE GÉNÉRALEMENT À FOND TEINTÉ.

Bel exemplaire avec la couverture en couleurs conservée.

194 ROBIDA Albert. Voyage de fiançailles au XX^e siècle. *Paris, L. Conquet*, 1892 ; in-12 de [3] ff. frontispice compris, 83 [+ 1] pp., broché, couverture illustrée. 150 / 200 €

Édition originale de cette nouvelle d'anticipation. Elle est ornée par l'auteur de 34 dessins dont un en frontispice et deux en couverture : vaisseaux spatiaux, téléphonoscopes, etc. – Tirage à 200 exemplaires hors commerce sur papier de Chine. Exemplaire offert par Léon Conquet à M. Champ, sans doute l'excellent relieur Victor champs.

195 ROBIDA Albert. La Vieille France. Provence. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, [1893] ; fort vol. in-4 relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs tête dorée, couverture illustrée. 300 / 500 €

Édition originale et premier tirage. L'illustration de Robida se compose de 271 COMPOSITIONS DONT 40 TIRÉES HORS TEXTE EN LITHOGRAPHIE À FOND TEINTÉ.

196 ROBIDA Albert. Paris de siècle en siècle. Texte, dessins et lithographies. *Paris, Librairie illustrée*, [1895] ; fort vol. in-4 cartonnage de l'éditeur percaline verte, sur les plats et le dos – lisse – fers spéciaux dorés et polychromes, tranches dorées. 500 €

Édition originale et premier tirage. - L'illustration d'Albert Robida se compose de 275 sujets dont vingt-cinq hors texte. Parmi ces derniers une eau-forte originale (frontispice), HUIT LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET SEIZE COMPOSITIONS EN DEUX TONS.

LE CARTONNAGE ILLUSTRÉ EN COULEURS D'APRÈS ROBIDA EST DEMEURÉ TRÈS FRAIS, CONDITION RARE. – *Reproduction ci-contre*.

197 ROBIDA Albert. Le Cœur de Paris. Splendeurs & Souvenirs. Texte, dessins et lithographies. *Paris, Librairie illustrée*, [1896] ; fort vol. in-4, reliure ancienne demi-basane aubergine, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs (doublée). 300 / 500 €

Édition originale et premier tirage. – L'illustration d'Albert Robida consiste en 275 sujets dont vingt-cinq hors texte. Parmi ces derniers une eau-forte originale (frontispice) ET 8 LITHOGRAPHIES ; HUIT PLANCHES SONT EN COULEURS, douze à fond teinté, deux en noir et deux en deux tons. – Quelques petites taches marginales peu graves.

198 ROBIDA Albert. Le Château de la Grippe. *Paris, Henri Floury*, 20 octobre 1904 ; in-4, cartonnage de l'éditeur à dos de toile brune, plats illustrés en couleurs. 150 / 200 €

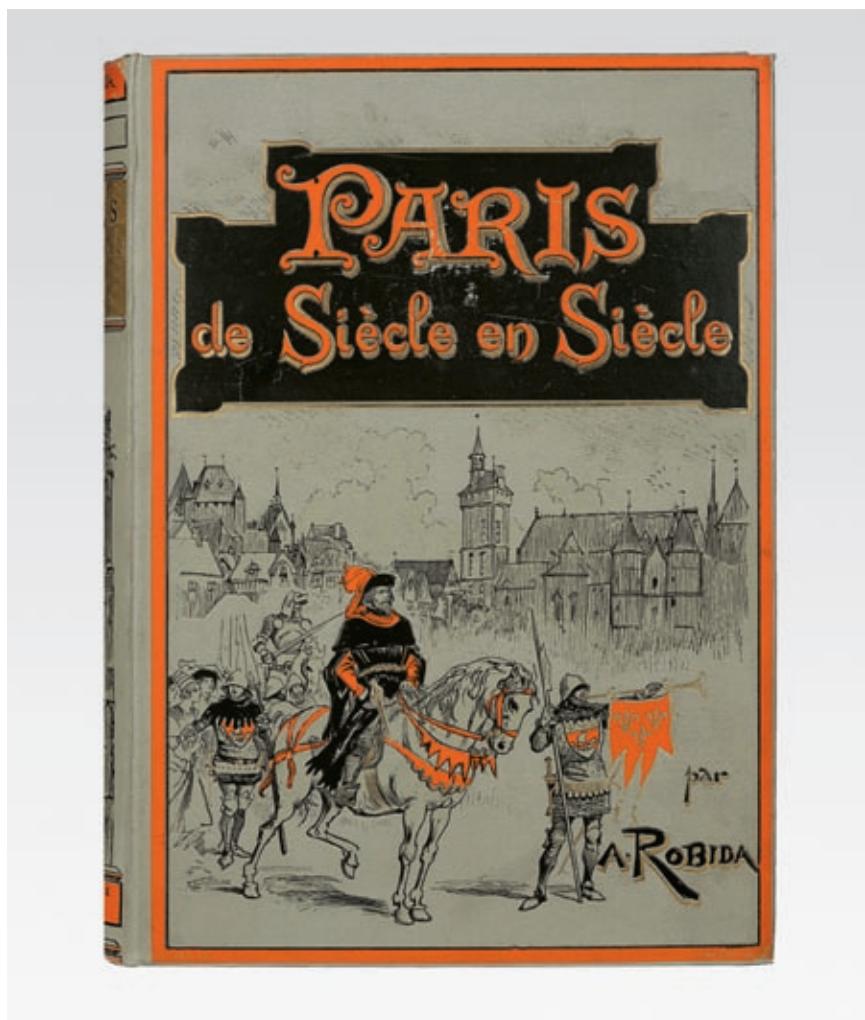
Édition originale, ornée de 50 COMPOSITIONS D'ÉMILIE ROBIDA DONT 6 À PLEINE PAGE JOLIMENT AQUARELLÉES (celle de la couverture comprise). Émilie est la fille d'Albert Robida ; elle en a l'inspiration prolifique et l'humour.

Petite auréole marginale aux deux feuillets blancs.

199 ROBIDA Albert. Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. *Paris, Dorbon aîné*, [1908] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline grise ornée de fers spéciaux dorés et à froid, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos en couleurs. 300 €

Édition originale et premier tirage. – L'illustration de l'auteur comprend 161 compositions dont une eau-forte originale en frontispice et vingt-cinq hors-texte.

LA COUVERTURE ET LE CARTONNAGE DÉCORÉS D'APRÈS ALBERT ROBIDA SONT D'UNE IMPECCABLE FRAÎCHEUR.



200 ROBIDA Albert. Les vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne & la Hollande. Texte et dessins. *Paris, Dorbon aîné*, [1910] ; pet. in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300 €
 Édition originale et premier tirage. L'illustration de Robida se compose de 215 compositions dont trente-trois à pleine page. Il y a en outre un frontispice à l'eau-forte et une vue d'Andernach lithographiée à double page en couverture. – BEL EXEMPLAIRE.

201 ROCHE Edmond. L'Italie de nos jours. *Paris, H. Mandeville*, [1860] ; in-4, demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs, entièrement non rogné. 300 / 400 €
 Édition accompagnée de 24 VUES DE VILLES ITALIENNES HORS TEXTE REMARQUABLEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL PAR DES ARTISTES ANGLAIS.

202 RONSARD Pierre de. Les Amours. *Paris, G. Crès*, 1914 ; 2 vol. pet. in-8 demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de compartiments mosaiqués de maroquin vert, têtes dorées, couvertures et dos. 100 €
 Édition donnée par Ad. van Bever. – Portrait gravé. – Un des 52 exemplaires sur papier impérial du Japon.

203 ROSCOE Thomas. The Tourist in Spain. Biscay and the Castiles. – The Tourist in Spain and Morocco. *Londres, R. Jennings and Co*, 1837, 1838 ; ens. 2 vol. in-8, reliures de l'éditeur maroquin vert, décor à froid sur les plats, cartouche doré aux dos – lisses –, tranches dorées. 200 / 300 €
 Les deux ouvrages sont ornés ensemble de 2 titres-frontispices et de 40 GRAVURES SUR ACIER HORS TEXTE : VUES DE VILLES. Les deux frontispices portent : *Jennings' Landscape annual for 1837 [-1838]*.
 Rousseurs aux deux premiers ff. de chaque volume.

204 ROSTAND Edmond. L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1900 ; gr. in-8, reliure du temps maroquin olive, sur les plats large décor doré avec abeille aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, cadre intérieur de même maroquin à décor doré avec abeilles, doublures et gardes de soie moirée noisette, étui (*Hautecœur rel. dor.*). 300 / 500 €
 Édition originale ornée, en frontispice, d'un portrait de Sarah Bernhardt en "Aiglon" d'après Louise Abbema.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT, celui-ci imprimé au nom de Jane Dutar.
 Jolie reliure décorée de Fernand Hautecœur exécutée au tout début du XX^e siècle.

205 ROUFF Marcel. La vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet. *Paris, Stock, Delamain Boutelleau et C^{ie}*, 29 février 1924 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs par Joseph Hémard. 200 / 300 €
 Édition originale. – Un des 540 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 423). "La cuisine est l'art du goût comme la peinture est l'art de la vue et la musique est l'art de l'ouïe...".
 Bel exemplaire de ce classique de la littérature gastronomique.

206 ROUSSEAU Jean-Jacques. Émile ou de l'Éducation. (*Kehl*), Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1783 ; 4 vol. in-16, cuir de Russie rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes, tranches dorées. 100 / 150 €
 Jolie édition et jolies reliures.

207 ROUSSEAU Jean-Jacques, *citoyen de Genève*. Œuvres complètes. *Paris, Sautet ; Verdière ; A. Dupont et Roret*, 1826 (Imprimerie H. Fournier), fort vol. gr. in-8 de [2] ff., 1708 pp., reliure de l'époque veau acajou poli, sur les plats trois filets dorés avec rosace aux angles, roulette et motif d'angle à froid, dos à quatre nerfs plats filetés d'or, importants motifs dorés, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches à marbrure polychrome, dos imperceptiblement pâli (*Rel. Hering*). 500 €
 Édition célèbre, véritable tour de force typographique, imprimée en caractères microscopiques sur 1708 pages à deux colonnes.

JOLIE RELIURE DE TRANSITION EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE ET SIGNÉE DE HERING. Cet artisan “anglais-français” était en 1825 associé à Purgod, dans lequel les contemporains voyaient “le prince des relieurs”. Le dos est orné d'un très plaisant décor Restauration, dégagé de la sobre ornementation de l'Empire et distinct du style romantique émergent.

208 SAILLET Alexandre de. *Les délassemens utiles*. Paris, Lehuby, [1848] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline bleue, plaques dorées et polychromes sur les plats et le dos, tranches dorées. 200 €

Vignettes gravées sur bois dans le texte et 16 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS d'après les dessins d'André de Bayalos.

Cartonnage doré et polychrome bien conservé.

209 SAINT-ÉVREMONT Charles de Marguettel de. *Œuvres meslées*. Londres, Jacob Tonson, 1705 ; 2 vol. in-quarto, veau fauve de l'époque un peu frotté. 50 / 100 €

Beau portrait gravé de l'auteur en frontispice.

210 SAINT-JULIEN Charles de. *Voyage pittoresque en Russie suivi d'un Voyage en Sibérie* par R. Bourdier. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1854 ; fort vol. très grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (Devers). 400 / 500 €



Joli ouvrage bien illustré d'après les frères Rouargue.

Frontispice, vignette de titre et 20 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET OFFRANT DE BEAUX CONTRASTES, DONT HUIT AQUARELLÉES À LA MAIN : scènes, costumes, sites, monuments et vues de ville...

La reliure est due peut-être à Claude Devers, d'une dynastie de relieurs lyonnais, qui allait se fixer à Paris l'année suivante.

211 [SAINT-MARTIN Louis-Claude de]. *L'Homme de désir*. Par l'Auteur des *Erreurs & de la Vérité*. *Lyon, J. Sulpice Grabit*, 1790 ; in-8 de [2] ff., 412 pp., reliure du début du XIX^e siècle demi-basane verte, dos lisse orné de motifs dorés. 300 €

Édition originale de cette “suite d'hymnes sur le rythme des psaumes”, ouvrage très lu par les romantiques en particulier Balzac. Plaisant exemplaire.

212 SAINT-SURIN Rosalie Richard de Cendrecourt *M^{me} Pierre*. *L'hôtel de Cluny au Moyen Âge, suivi des Contenances de table et autres poésies inédites des XV^e et XVI^e siècles*. *Paris, J. Techener*, 1835 ; in-12, reliure du temps demi-veau vert, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. 200 €

Édition originale. M^{me} de Saint-Surin, épouse plus tard de l'historien Monmerqué, correspondait avec Balzac ; tenant salon à Angoulême, elle a prêté quelques traits à M^{me} de Bergeton d'*Illusions perdues*. Son recueil s'achève sur la Contenance de table l'un des thèmes récurrents de la bienséance française.

213 SAUER Martin. *Voyage fait par ordre de l'Impératrice de Russie Catherine II, dans le Nord de la Russie asiatique, dans la mer glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique depuis 1785 jusqu'en 1794*. *Paris, Buisson*, 1802 ; 2 vol. in-8, reliure de l'époque, demi-basane havane, dos lisse orné. 100 / 120 €

Édition originale de la traduction française de J. Castéra. – Texte seul sans l'atlas. Sabin 77153.

214 SCARRON Paul. *L'Escolier de Salamanque ou les Génereux Ennemis*. Tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655 ; pet. in-12 de [6] ff., front. compris, 84 pp., vélin ivoire de l'époque, petit manque à la coiffe supérieure. 300 / 500 €

Édition originale, rare, dédiée à la Grande Mademoiselle. – Joli frontispice dans un cartouche gravé en taille-douce.

215 SÉNÈQUE. *Opera quæ extant omnia*. *Anvers, Balthazar Moretus*, 1652 ; fort vol. in-folio reliure hollandaise de l'époque vélin ivoire, armes d'Amsterdam dorées sur les plats, dos à nerfs. 200 / 300 €

Édition savante donnée par Juste Lipse. Titre-frontispice, 3 portraits de Juste Lipse et de Sénèque (2). Exemplaire offert en prix par un collège d'Amsterdam à l'élève Jacques Sevraas en 1656.

216 [SHAKESPEARE William]. *Le Théâtre anglois*. *Londres*, 1746-1749 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque, veau marbré, dos à nerfs ornés de dauphins, pièces beige, olive et rouges, tranches mouchetées. 200 / 250 €

Édition originale de la traduction par Pierre-Antoine de Laplace. Les quatre premiers volumes sont formés des œuvres de Shakespeare. – Portrait de Shakespeare dans le premier volume et 8 vignettes de titre gravées par Beaumont d'après Boucher. Brunet 16865.

De la bibliothèque de Charles de Brosses auteur des *Lettres d'Italie*, avec son ex-libris armorié à chaque volume. – Quelques petits accidents aux reliures. Greffon de papier dans le bas des pages de titre des deux premiers volumes (pour masquer une provenance antérieure ?). Exemplaire relié sans les faux-titres des quatre premiers volumes.

Joint en reliure uniforme (tomés IX et X) :

[FIQUET DU BOCAGE]. *Lettre sur le théâtre anglais avec une traduction de l'Avare de Shadwell et de la Femme de campagne, comédie de Wicherley*. *[Londres]*, 1752 ; 2 vol. in-12.

217 STENDHAL. *Rome, Naples et Florence en 1817*. Par M. de Stendhal, officier de cavalerie. *Paris, Delaunay ; Pélicier*, 1817 ; in-8, reliure anglaise ancienne demi-veau fauve à coins, chaînette dorée, dos lisse orné de motifs dorés. 400 / 500 €

Édition originale rare, selon Carteret, d'un des tout premiers livres de Stendhal.

Plaisant exemplaire sans rousseurs et bien relié.

218 STÉPHANE Marc Richard *dit Marc*. *Fleurs de Morphine*. Paris, Imprimerie de l'Art pour l'auteur, 20 février 1896 ; in-16 de 90 pp., [3] ff. le dernier blanc, reliure ancienne demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos. 200 / 300 €

Édition originale de ces sept courtes nouvelles écrites sur le thème de la toxicomanie dans un style extraordinairement décadent. La couverture est ornée d'UNE TRÈS JOLIE EAU-FORTE ORIGINALE ART NOUVEAU EN TROIS COULEURS DU PEINTRE CATALAN JUAN SALA. Inscription autographe en tête : "Exemplaire appartenant à l'auteur. M. S.".

219 STRUYS Jean. *Les voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes & en plusieurs autres païs...* Amsterdam, v^{re} Jac. van Meurs, 1681 ; in-4, demi-cuir de Russie noir, dos lisse orné, grande pièce rouge. 400 / 500 €



Édition originale de la traduction française. Titre-frontispice, carte marine repliée de la Mer Caspienne et 19 planches en taille-douce à double page : villes (Patmos, Delphes, Persépolis, Ispahan, Astrakan), bateaux, habitants, mœurs, supplices, massacres. – À la suite : Relation du naufrage d'un vaisseau hollandais par Glanius. Ibid., id., 1681. – Titre-frontispice et 8 figures gravées sur cuivre. Défauts : Manques latéraux au titre et au frontispice (doublés). La plupart des planches sont doublées ; plusieurs sont réparées à la pliure et ont de petits manques ; 4 feuillets renmarginés. – Vendu en l'état.

220 SUE Eugène. *Les Mystères de Paris*. Paris, Paulin, 1845 ; 10 vol. in-16 demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisses ornés. 150 / 200 €

Joint :

DELAFAYE-BRÉHIER Julie. *Le Collège incendié*. Paris, A. Eymery, 1826 ; 4 vol. in-16 demi-basane rouge, petite dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. – Avec 12 figures hors texte gravées sur métal. – Jolies reliures.

221 [SUISSE. – Manuscrit d'un voyage en Suisse, 1782] ; in-8 de [6] ff. bl., 283 pp. [4] ff. bl., cartonnage de l'époque usagé. 200 / 300 €

Recueil manuscrit parfaitement lisible de 28 lettres relatant un voyage entamé à Besançon le 9 mai 1782.

L'auteur avoue dans sa préface avoir pris soin de choisir le genre épistolaire pour rendre son récit plus agréable à son lecteur. Il dresse un tableau détaillé des villes traversées : Dôle, Montbéliard, Colmar, Strasbourg, Fribourg, Bâle, Constance, Zurich, Lucerne, Berne, Soleure, Neufchâtel et enfin Lyon où l'auteur acheva son périple le 13 juillet 1782.

222 SUISSE HISTORIQUE & PITTORESQUE (LA). Description de ses vingt-deux cantons... *Paris, Didier*, 1853 ; fort vol. pet. in-4 demi-basane verte de l'époque, dos lisse, petits frottements aux coiffes. 400 €

Carte gravée, aquarellée et repliée de la Suisse et 32 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DE SITES ET DE VUES DE VILLES.

223 TENDRET Lucien, *avocat à Belley*. La Table au pays de Brillat-Savarin. *Belley, Louis Bailly fils*, 1892 ; in-12 broché. 200 / 300 €

Édition originale rare, rééditée seulement en 1922, bien complète de l'Errata. Recettes, anecdotes, propos gourmands...
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PAUL GOY, avoué à Belley, "ces recettes d'une cuisine plus agréable que celle du palais...".

224 TEXIER Edmond. Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. *Paris, Morizot*, 1858 ; fort vol. très gr. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de mouchetures d'hermine. 250 / 300 €

Édition ornée de 24 illustrations hors texte gravées sur métal d'après les frères Rouargue dont deux de costumes aquarellées : VUES DES VILLES RHÉNANES ET DE LEURS MONUMENTS.

Dédicace autographe de l'auteur à M^{me} Letellier au verso du titre.

225 THÉÂTRE. – Réunion de 2 vol. de théâtre illustrés ; ensemble 2 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge et brun de l'époque, dos à nerfs ornés. 150 / 200 €

CORNEILLE Pierre. Œuvres. Théâtre complet. *Paris, A. Laplace*, 1873. – Portrait et 19 PLANCHES DE COSTUMES DESSINÉES PAR MAURICE SAND OU PAR GEFFROY aquarellées à l'époque.

MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Mellado*, 1868. – Portrait et 19 PLANCHES DE COSTUMES DESSINÉES PAR MAURICE SAND OU PAR GEFFROY aquarellées à l'époque.

226 THÉÂTRE ÉROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTÉ. Précédé de son histoire. *Partout et nulle part mais dans l'arrière-boutique de tous les libraires [Bruxelles, A. Lefèvre pour H. Kistemaekers]*, 1882 ; in-12 reliure ancienne demi-maroquin rose à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (*Franz Ostermann*). 300 / 400 €

Édition la plus complète de cette réunion de pièces légères de Lemercier de Neuville, Henry Monnier, Nadar, Albert Glatigny...
On a relié dans l'exemplaire les 8 EAUX-FORTES LIBRES, SUR PAPIER DE CHINE, D'AMÉDÉE LYNEN qui se vendaient séparément.

JOLIE RELIURE.

227 THÉOCRITE. Les Idylles. *Paris, Tériade*, 10 janvier 1945 ; gr. in-4, reliure du temps box noir, sur les plats importante composition mosaïquée de pièces de box de différents tons du brun à l'orange, motif vertical quadrillé à froid et grands paraphes blancs couvrant le tout, dos lisse avec décor mosaïqué raccordant les deux plats, noms en lettres blanches, titre en lettres blanches et rouges, *doublures et gardes de daim orange* sur bordure de box blanc cassé, tranches dorées, couverture illustrée et dos, chemise doublée de basane fauve et étui (*Paul Bonet. 1956*). 10 000 €

Édition ornée de 38 COMPOSITIONS DU SCULPTEUR HENRI LAURENS, gravées sur bois par Théo Schmied et tirées en ocre dont seize hors-texte. La couverture estampée en relief est en partie tirée à fond d'or.

Exemplaire n° 47, signé par H. Laurens, accompagné d' UNE SUITE À PART DES 38 GRAVURES SUR PAPIER FIN DU JAPON.

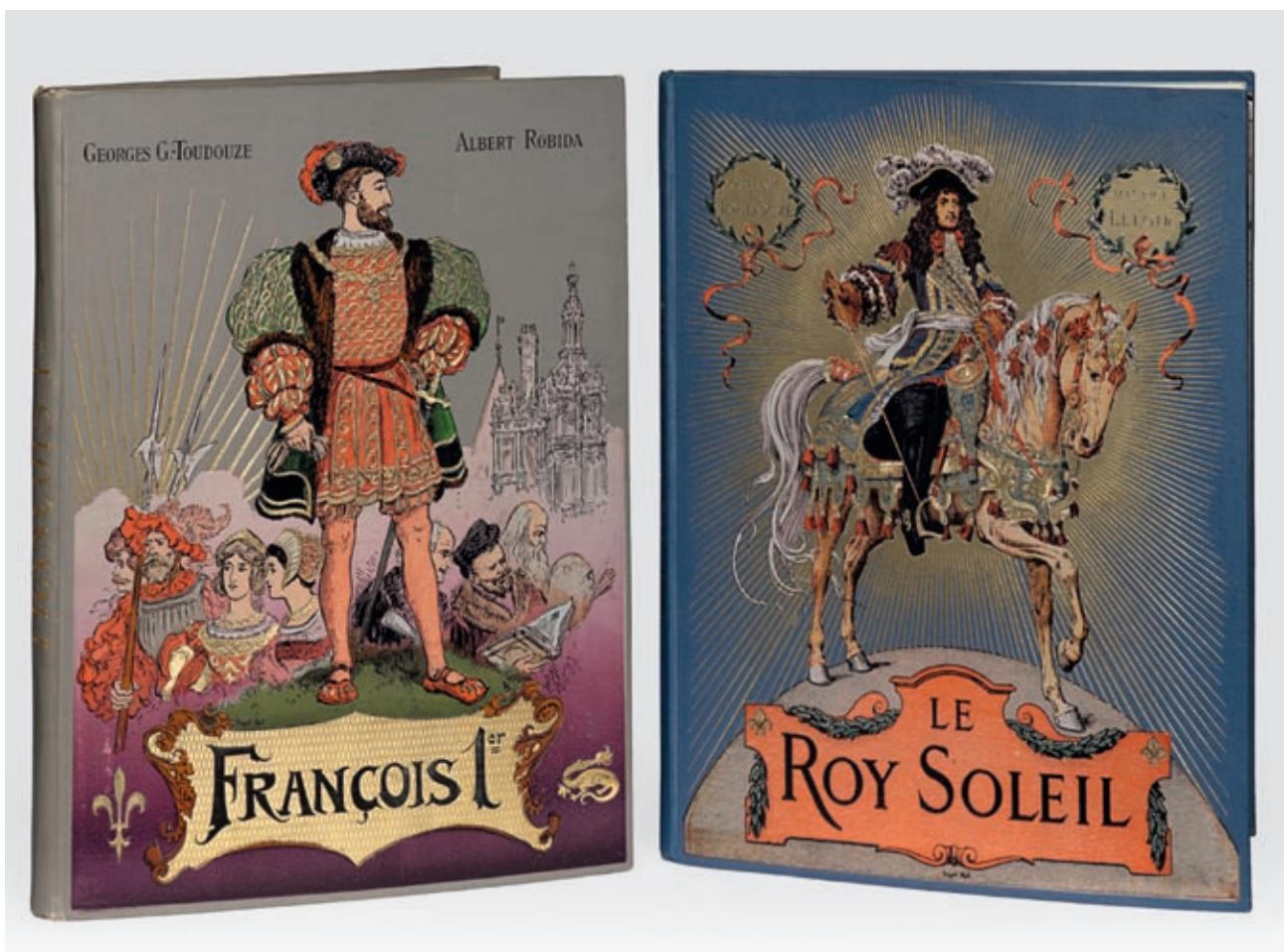
RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE PAUL BONET exécutée quelques années plus tard. Dans ses *Carnets*, Paul Bonet la décrit longuement et rappelle l'événement lié à son histoire. Le commanditaire, le D^r Mayoux de Lyon, étant mort avant qu'elle ne soit achevée, un de ses amis se proposa pour la prendre à sa place. *Carnets*, n° 1141. – *Reproduction en page une de couverture*.

228 THORÉ-BURGER Théophile. Le Salon de 1844, précédé d'une lettre à Théodore Rousseau. – Le salon de 1845. Précédé d'une lettre à Béranger. – Le salon de 1846. Précédé d'une lettre à George Sand. – Le salon de 1847. Précédé d'une lettre à Firmin Barrion. *Paris, Alliance des Arts, 1844-1847* ; 4 vol. in-12, reliures de l'époque demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorées. 300 €

Éditions originales. Frontispice gravé sur cuivre d'après Théodore Rousseau. Les chroniques de T. Thoré – alias W. Burger – sont une étape importante dans l'interprétation de l'œuvre d'art. Elles ont conduit aux analyses de Fromentin, d'Élie Faure et de Malraux. Il est l'inventeur de Vermeer de Delft. – Bel exemplaire.

229 TISSOT Victor. Voyage au pays des milliards. L'Allemagne du sud et l'Allemagne centrale. Berlin et les Berlinois. *Paris, L. Schulz et fils, vers 1875* ; fort vol. pet. in-4 demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid (pet. épidermures). 150 / 200 €

Édition illustrée de très nombreux dessins gravés sur bois, certaines à pleine page ou à double page, d'après Quesnel, D. Lancelot, Castelle, P. Perat, D. Vierge, E. Allouis, E. Thorigny, Alph. Lévy, M. Perret, A. Hauger, B. Wolize. Ce sont des scènes assez souvent satiriques. – Rousseurs.



231 et 232.

230 TOMBLESON'S THAMES. – LA TAMISE. – DIE THEMES. *Londres, Tombleson & Co ; Carlsruh, Creuzebaner & Co*, vers 1830 ; in-4, reliure de l'époque maroquin orange, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure. 300 €

Très grande carte (longueur 1 m 26) scénographique gravée, repliée en sept volets, du cours de la Tamise et 70 vues hors texte gravées sur métal d'après William Tombleson : sites, villes et belles demeures des bords de la rivière de sa source à la mer. Quelques légères rousseurs.

231 TOUDOUZE Gustave. François I^{er}. Le roi chevalier. *Paris, Boivin & C^{ie}*, 1^{er} novembre 1909 ; gr. in-4 monté sur onglets, cartonnage de l'éditeur percaline grise ornée de fers spéciaux dorés, à froid et polychromes d'après Robida, tranches dorées. 300 / 400 €

Belle édition. Vignette de titre, 38 COMPOSITIONS D'ALBERT ROBIDA LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS À PLEINE PAGE sauf deux à double page et un cul-de-lampe en noir.

BEL EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE POLYCHROME ET DORÉE EST TRÈS BIEN CONSERVÉE. – *Reproduction page précédente*.

232 TOUDOUZE Gustave. Le Roy Soleil. *Paris, Boivin & C^{ie}*, 1931 ; gr. in-4 monté sur onglets, cartonnage de l'éditeur percaline bleue, grand fer spécial doré et polychrome couvrant tout le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 300 €

Belle édition ornée par MAURICE LEOIR DE 40 GRANDES COMPOSITIONS CHROMOLITHOGRAPHIÉES à pleine page sauf quatre à mi-page et deux à double-page. – Bel exemplaire, sans défaut. – *Reproduction page précédente*.

233 TRÉMISOT Georges. Le Bon Roi Dagobert. *Paris, Delagrave*, 1918 ; pet. in-4 cartonnage de l'éditeur percaline bleue, sur le premier plat fers spéciaux dorés et au noir de fumée. 50 / 100 €

Édition ornée de 40 dessins d'Albert Robida dont treize hors texte. – Cartonnage légèrement défraîchi.

234 TRIVISANO Bernardo. Della Laguna di Venezia. Edizione seconda riveduta e ampliata. *Venise, Domenico Lovisa*, 1718 ; in-4 de [8] ff. front. compris, 125 [+ 1] pp., 2 pl. repliées, vélin ivoire de l'époque. 300 / 500 €

Édition dédiée au doge Giovanni Cornaro. – Vignettes gravées sur bois dans le texte, beau frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par A^a Zucchi et 2 GRANDES CARTES GRAVÉES ET ORNEMENTÉES de la lagune de Venise. – De la bibliothèque du comte Piero Barozzi.

235 TROIS AVEUGLES DE COMPIÈGNE, LES. Suivis des Trois chevaliers de la chienne Estula, du Prêtre et du Loup et de la Vieille qui oingt la palme au Chevalier. Fabliaux du Moyen Âge transposés par Mario Meunier. *Paris, Marcel Seheur*, décembre 1924 ; pet. in-4, cartonnage bradel demi-vélin blanc, pièce havane. 50 / 100 €

Édition ornée de 35 FIGURES DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS PAR LUCIEN BOUCHER ET AQUARELLÉES DE COULEURS VIVES AU POCHOIR. Un des 250 exemplaires sur papier vergé d'Arches accompagnés d'une suite à part des 35 bois tirés en noir sur papier de Chine.

236 UZANNE Octave. Contes pour les Bibliophiles. *Paris, May et Motteoz*, 1895 (27 novembre 1894) ; in-4, relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Ad. Lavaux*). 200 €

Édition originale ornée de 187 compositions d'Albert Robida dont une eau-forte et 17 hors-texte, quatre de ceux-ci étant aquarellés. – Papier vélin couché. La jolie couverture de Georges Auriol est bien conservée. – L'un des contes, *L'Héritage Sigismond*, est de Robida.

237 VALMONT DE BOMARE Jacques-Christophe. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Lyon, Bruyset*, 1791 ; 15 volumes in-8, reliures de l'époque basane mouchetée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. 400 / 500 €

Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. Ancien directeur du cabinet d'histoire naturelle du prince de Condé, le naturaliste poursuivit ses travaux de recherche durant la Révolution.

Frontispice gravé par Boilly où sont représentés des animaux exotiques et 14 jolies vignettes. – Bel exemplaire.

238 VANAULD Alfred. Le génie de l'Industrie. Études et nouvelles sur les plus célèbres inventeurs et industriels, sur leurs découvertes et la profession qu'ils ont illustrée. Continué par Anatole Chailly. *Paris, Amédée Bédelet*, [1846] ; gr. in-8 cartonnage de l'éditeur percaline bleue, sur le premier plat et le dos plaques dorées et polychromes, dorée sur le second plat, tranches dorées. 200 / 300 €

Édition ornée de 16 lithographies hors texte en deux tons de M^{lle} Héloïse Leloir.

CARTONNAGE TRÈS FRAIS ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE ET POLYCHROME SIGNÉE DE HAARAUS.

239 VAN TENAC Charles. Histoire générale de la Marine. *Paris, E. et V. Penaud frères*, (1847) ; 4 tomes en 2 vol. gr. in-8 demi-chagrin vert de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées. 200 €

Édition illustrée de 39 planches gravées sur bois (portraits et costumes) et sur métal (vues et bateaux).

Le frontispice et les portraits ont été très bien coloriés à l'époque.

Bel exemplaire.

240 VELLY Paul-François. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. *Paris, Saillant, Nyon, Desaint, Belin*, 1775-1799 ; 33 vol. in-12 reliures de l'époque basane flammée, dos lisses ornés, pièces rouges et noires, tranches mouchetées. 250 / 300 €

Important travail, continué après la mort de l'auteur par Jean-Jacques Garnier.

Ce livre ayant paru sur 25 années, celles de la Révolution sont rarement présentes.

L'exemplaire parfaitement conservé contient bien les 3 volumes de tables qui manquent presque toujours.

241 VERLAINE Paul. Fêtes galantes. *Paris, F. Ferroud*, 30 juillet 1913 ; gr. in-8 en ff., couv. illustrée en couleurs. 150 / 200 €

Édition entièrement illustrée par Léon Lebègue : 53 vignettes chromolithographiées et 24 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE RELEVÉES D'AQUARELLE, couverture comprise. – Un des 96 exemplaires sur papier impérial du Japon avec suites à part des 53 vignettes tirées en sépia sur 27 planches de papier de Chine et des 24 eaux-fortes en noir sur 24 planches de papier du Japon (n° 114).

242 VERLAINE Paul. Œuvres complètes. – Œuvres posthumes. *Paris, Albert Messein*, 1919-1923 ; ensemble 7 vol. in-12, demi-basane bleue, dos à nerfs (légèrement passés), couvertures, têtes dorées. 200 €

243 VESSAIRE (?). Caquire, parodie de Zaïre, par Mr de Vessaire. Seconde édition considérablement en merdée. *À Chio, de l'Imprimerie d'Avalons*, s.d., (vers 1780 ?) ; pet. in-8, frontispice, 104 pp., demi-maroquin brun du XIX^e siècle, dos lisse orné, pièce verte, couverture beige granitée. 200 / 300 €

Pièce très fortement scatologique. Les personnages s'appellent Foirine, Cucumane, Néflairant, Merdillon, Crotemain... Un spirituel frontispice gravé en taille-douce illustre le sujet : un homme et une femme déféquant et humant un pot de chambre.

244 VILLARS Dominique. Catalogue des substances végétales qui peuvent servir à la nourriture de l'Homme & qui se trouvent dans les départements de l'Isère, la Drôme et les Hautes-Alpes. *Grenoble, Alexandre Giroud*, vers 1795-1796 ; in-8 de 48 pp., cartonnage ancien, pièce noire au dos. 200 / 300 €

Édition originale rare. – Ouvrage non cité par Vicaire.

245 VILLIAUME Claude. M. Villiaume sommeillant à Charenton, suivi du Réveil de M. Villiaume et de sa rentrée dans le monde. “ *Se trouve à Charenton, chez l'auteur, corridor Saint-Pierre, chambre n° 15, à Paris, chez son épouse, mad. Villiaume, rue Neuve Saint-Eustache, n° 46... ; Paris, imprimerie et de mad v^{re} Cussac* ”, 1818 ; in-8 de xvi pp., 315 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, non rogné. 300 €

Édition originale. Fondateur à Paris de la première agence matrimoniale, l'auteur avait été détenu sous l'Empire comme prisonnier d'État. Il se présente ici en dérangé mental.

On lit sur les titres : “ Prix 6 francs, ou un centime par chaque distraction, contresens, folie, faute de langue, d'orthographe, etc. ”.

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À M. PELLETIER au verso du faux-titre. L'écriture est régulière et harmonieuse.

246 [VOLTAIRE]. Histoire de Jenni, ou le Sage et l'Athée. Par M. Sherloc. Traduit par M. de la Caille. À *Londres*, (Lyon ?), 1775 ; in-8 de [2] ff., 105 pp., 1 f. blanc, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, deux filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné, tête dorée, couverture grise d'origine conservée (E. Maylander). 150 / 200 €

Édition originale selon Bengesco (n° 1514). Le catalogue de la Bibl. nat. de France en désigne une autre (qui lui manque), n° 2782. Bel exemplaire de la bibliothèque du Dr Portalier avec ex-libris (cat. 1929, n° 251). Mallarmé connaissait ce bibliophile lettré et lui écrivant disait : “ ... il faut que vous, Muses, à sa porte alliez ” !

247 VOLTAIRE. La Ligue ou Henri le Grand. Poème épique. Par Mr Arrouet de Voltaire. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1724 ; 3 parties en un vol. in-12 de viij pp., [2] ff., 170 pp., 1 f. blanc ; 71 pp. ; 64 pp., reliure de l'époque basane fauve, dos à nerfs orné, coiffes légèrement élimées. 100 / 150 €

Édition de la *Henriade* parue quelques mois après la première (de Genève [Rouen], 1723). Elle contient des *Remarques* et les *Poésies diverses* de Voltaire.

248 WALSH Joseph-Alexis. Saint Louis et son siècle. *Tours, A^d Mame et C^{ie}*, 1854 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline noire, plaques néo-gothiques dorées et polychromes sur les plats et le dos, tranches dorées. 200 €

Édition ornée de 8 figures hors texte gravées sur métal d'après les dessins des frères Rouargue.

L'une des plaques de la jolie reliure dorée et polychrome est signée de Peau.

249 [WICQUEFORT Abraham de]. Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics par L. M. P. *Cologne P. du Marteau (Bruxelles, Lambert Marchant)*, 1677 ; pet. in-12, reliure maroquin vieux rouge à long grain, décor doré et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées (Relié par Simier). 200 / 300 €

Édition annexée aux Elzeviers. – Willem, 1902.a

250 ZOLA Émile. Le Rêve. *Paris, G. Charpentier et C^{ie}*, 1888 ; in-12 carré broché. 300 €

Édition originale. – Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande.

Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, XVI.

À LA SUITE DU CATALOGUE SERONT VENDUS
DE NOMBREUX ET BONS LIVRES EN LOTS ET À L'UNITÉ