



KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 11

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **Lundi 14 novembre 2011 à 14h.**

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES



Expert

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast 75011 Paris

Tél. : + 33 (0)6 07 14 40 49 - Email : aromand@gmail.com

En conserve lot 203 et en 4 de conserve lot 363.

Expositions Publiques à l'Hôtel Drouot – Salle 11 :

Jeudi 10 novembre de 11 heures à 18 heures

Lundi 14 novembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

ADER NORDMANN

Agrément 2002-448

3, rue Favart – 75 002 Paris.

Tél : 01 53 40 77 10 • Fax : 01 53 40 77 20

contact@ader-paris.fr, site www.ader-paris.fr.

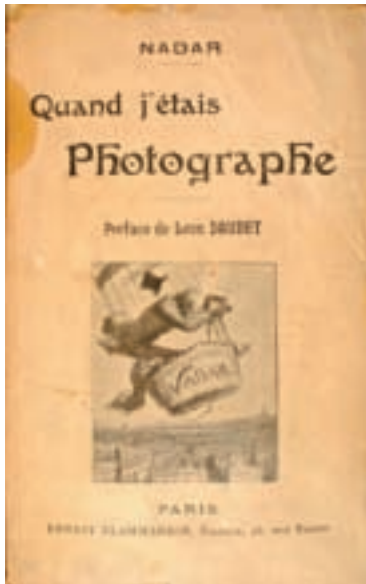
KAPANDJI MORHANGE.

Agrément 2004-508

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

kapandjimorhange@wanadoo.fr., site www.kapandji-morhange.com.



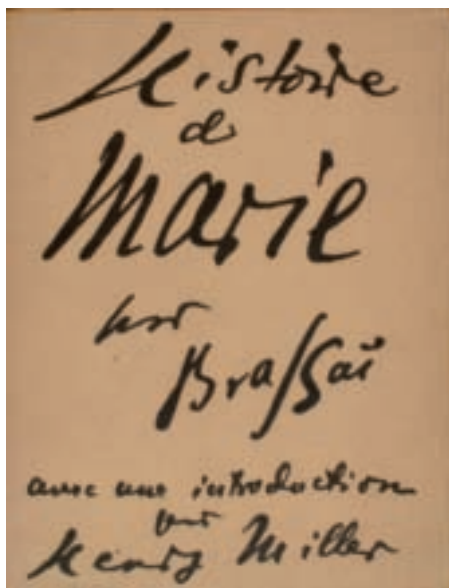
1



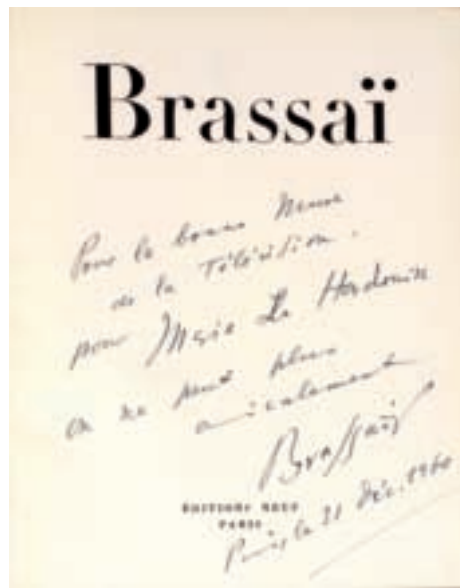
9



3



4



5



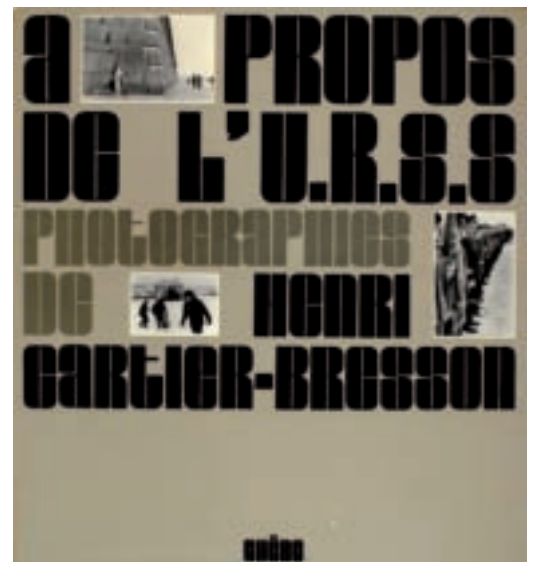
5



6



2



8

■ Livres de photographie

1. NADAR (FÉLIX TOURNACHON, DIT) (1820-1910).

Quand j'étais photographe.

Paris, Flammarion, 1899.

In-16 (19 x 13 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Nadar. 312 pp. Reliure d'éditeur en tissu bordeaux.

Voir la reproduction.

600/800 €

2. BUGATTI. LE PURSANG DE L'AUTOMOBILE. 1937.

Catalogue publicitaire pour les automobiles Bugatti, conçu et réalisé par Publimp-Nadal (Paris). Photographies par René-Jacques et A. Well. Superbes reproductions en héliogravure des Bugatti 57 et 57 S: Stelvio, Galibier, Ventoux, Atalante et Atlantic.

On joint le calendrier Bugatti de l'année 1937.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

3. FORMES. REVUE TRIMESTRIELLE. 1950.

N°1. Brassai. N°2. Ergy Landay. N°3. Paul Koruna.

Art et Photographie, Paris, 1950.

In-8 (27 x 18 cm). Éditions originales. Trois volumes brochés, imprimés en héliogravure. 16 pp. Couvertures souples illustrées.

Modèles artistiques. N°1.

In-8 (27 x 18 cm). Édition originale, imprimée en héliogravure. 16 pp. Couverture souple illustrée.

Art et Photographie. Bimestriel. N°1. N°2. N°3. N°5.

In-12 (24 x 15 cm). Éditions originales. Quatre volumes brochés, imprimés en héliogravure. 16 pp. Couvertures souples illustrées. Photographies par Brassai, Dorvyne, Nora Dumas, Ergy Landau, André Steiner, Lokay et Quinio-Elmerich.

Voir la reproduction.

700/900 €

4. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984).

Histoire de Marie par Brassai avec une introduction par Henri Miller.

Éditions du Point du jour, Paris, 1949.

In-12 (16,5 x 13 cm). Édition originale, limitée à 2 500 exemplaires, **signée** et dédiée par Brassai. 90 pp. Couverture souple.

Voir la reproduction.

200/300 €

5. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984).

Brassai.

Neuf, Paris, 1952.

In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Brassai. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.

Voir les reproductions.

600/800 €

6. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984).

Couverture du Figaro Littéraire, samedi 31 décembre 1960.

Couverture de journal avec une photographie de Brassai en illustration et dédicace autographe: « Pour vous trois. Meilleurs vœux de Gilberte et de Brassai ». 60 x 41 cm (cadre).

Voir la reproduction.

300/400 €

7. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Images à la sauvette Verve, Paris, 1952.

In-folio (37 x 28 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Sélection de 126 photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure (Draeger Frères). Reliure d'éditeur, couverture composée spécialement par Henri Matisse (quelques restaurations).

Voir la reproduction.

2 000/3 000 €



7

8. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Deux livres signés.

A propos de l'URSS. Photographies de Henri Cartier-Bresson.

Éditions du Chêne, Paris, 1973.

In-4 (26,5 x 24,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

Photoportraits.

Éditions Gallimard, Paris, 1985.

In-4 (29 x 25,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtement.

Voir la reproduction.

400/600 €

9. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Deux livres signés.

Henri Cartier-Bresson. Histoire de la photographie 1.

Delpire-Nouvel Observateur, Paris, 1976.

In-12 carré (21 x 21 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.

Henri Cartier-Bresson Photographer.

Delpire-ICP, Paris-New York, 1979.

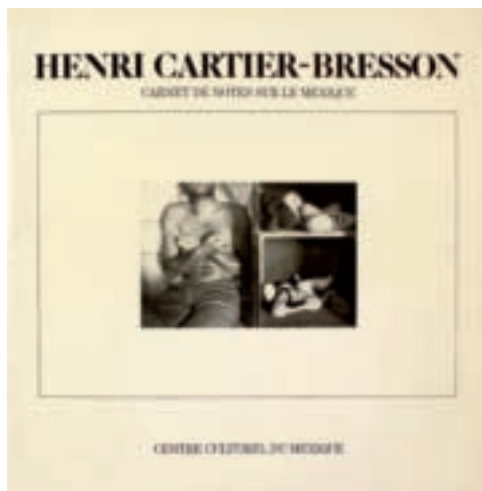
In-4 oblong (28,5 x 29,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée.

Voir la reproduction.

400/600 €



10



11



12



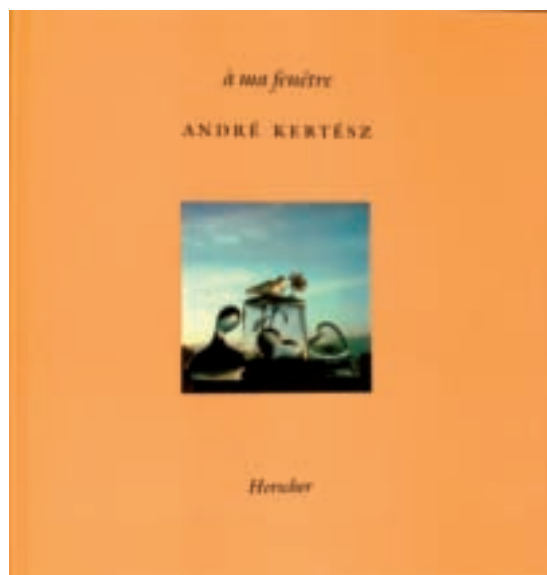
13



13



14



15



16



17

10. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Deux livres signés.

Paris à vue d'œil.

Paris Audiovisuel, 1985.

In-8 (24x22 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple à rabats.

En Inde.

Centre National de la Photographie, collection «Photo Copies» n° 4, Paris, 1985.

In-4 (26x28 cm) oblong. Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson à Dolores Marat. Couverture souple illustrée. Photographies et notes d'Henri Cartier-Bresson.

Voir la reproduction.

400/600 €

11. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Trois livres signés.

Henri Cartier-Bresson. Carnet de notes sur le Mexique.

Centre Culturel du Mexique, 15 mars-28 avril 1984.

In-8 carré (21x21 cm). Cat. expo., **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée.

I Grandi Fotografi.

Gruppo Editoriale Fabbri, Milan, 1982.

In-4 (29x22 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée.

Henri Cartier-Bresson. Dessins 1973-1981.

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 20 mai-13 septembre 1981.

In-4 (30x21 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée.

On joint **Henri Cartier-Bresson Drawings 1970-1996**. Cat. Expo. Berggruen & Zevi Limited. *Voir la reproduction.*

300/400 €

12. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Photo Poche N°2.

CNP, Paris, 1982.

In-12 (19x12,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée.

William Klein (né en 1928).

Photo Poche N°20.

CNP, Paris, 1985.

In-12 (19x12,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par William Klein. Couverture souple illustrée.

Voir la reproduction.

200/300 €

13. RENÉ BURRI (NÉ EN 1933).

Les allemands.

Robert Delpire, Paris, 1963.

In-12 oblong (19x21 cm). Édition originale, **signée** par René Burri avec un dessin original en couleurs. 166 pp. Textes réunis et présentés par Jean Baudrillard. Cartonnage d'éditeur. *Voir les reproductions.*

500/700 €

14. JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986).

Deux livres signés.

J. H. Lartigue et les autos.

Éditions du Chêne, Paris, 1974.

In-4 (26,5x20,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Jacques-Henri Lartigue. 110 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

I Grandi Fotografi.

Gruppo Editoriale Fabbri, Milan, 1982.

In-4 (29x22 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Jacques Henri Lartigue. Couverture souple illustrée. 64 pp. *Voir la reproduction.*

600/800 €

15. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

A ma fenêtre.

Herschler, Paris, 1981.

In-8 (23,5x22 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par André Kertész. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

Voir la reproduction.

350/500 €

16. WILLY RONIS (1910-2009).

Willy Ronis par Bertrand Eveno.

«Les grands photographes».

Belfond, Paris, 1983.

In-8 (22,5x14 cm). Édition originale, brochée, **signée** et dédiée par Willy Ronis et Bertrand Eveno. 186 pp. Couverture souple illustrée.

Voir la reproduction.

120/150 €

17. WILLY RONIS (1910-2009).

Belleville - Ménilmontant.

Arthaud, Paris, 1984.

In-4 (27x22 cm). Édition brochée, **signée** et dédiée par Willy Ronis. Préface de Pierre Mac Orlan. 87 photographies reproduites en héliogravure. *Voir la reproduction.*

200/300 €

18. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Un certain Robert Doisneau. La très véridique histoire d'un photographe racontée par lui-même.

Éditions du Chêne, Paris, 1986.

In-4 (33x24,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Robert Doisneau. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

Voir la reproduction.

150/200 €

19. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

A l'imparfait de l'objectif. Souvenirs et portraits.

Belfond, Paris, 1989.

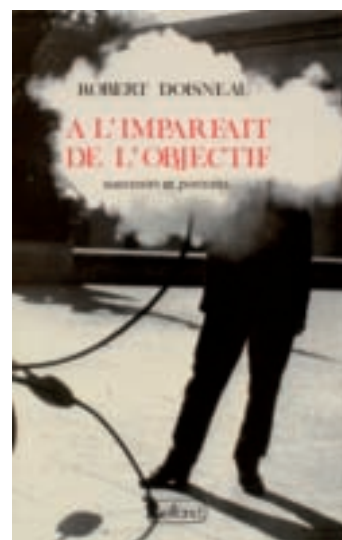
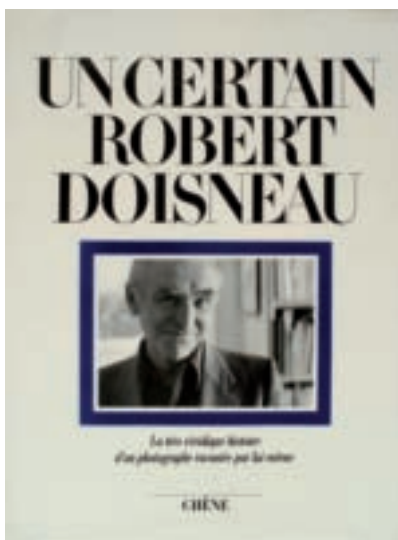
In-8 (22,5x14 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Robert Doisneau avec quelques coupures de presse à l'intérieur. 192 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée.

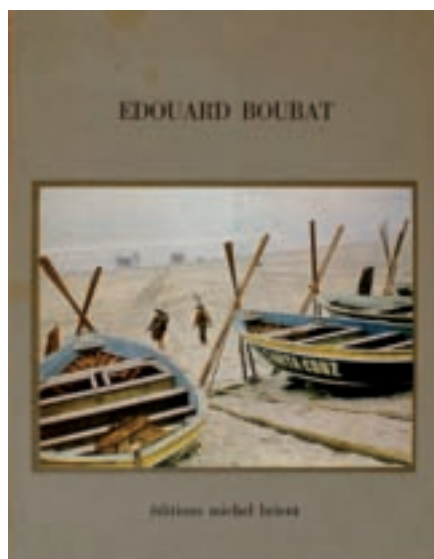
On joint :

Picasso, Le Point, revue artistique et littéraire, N° XLII, Souillac-Mulhouse, octobre 1952. (p. 25).

Braque, Le Point, revue artistique et littéraire, N° XLVI, Souillac-Mulhouse, octobre 1953. *Voir la reproduction.*

250/300 €





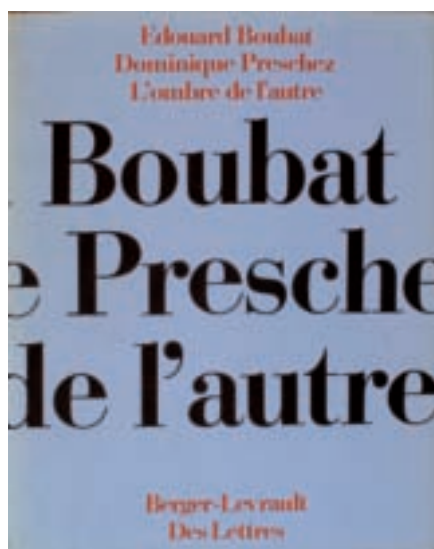
21



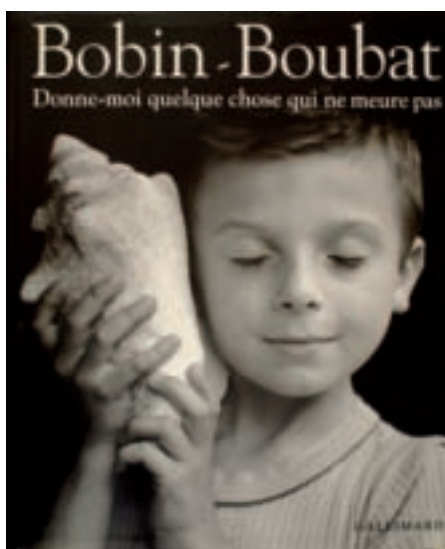
23



25



22



22



20



24

20. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Anges.

Atelier d'expression, Paris, 1974.

In-16 (17 x 11 cm). Édition originale, brochée, **signée** et dédiée par Edouard Boubat. Texte d'Antoine Blondin. Couverture souple illustrée à rabats.

Voir la reproduction.

250/300 €

21. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Edouard Boubat.

Éditions Michel Briant, Paris, 1991.

In-4 (30 x 25 cm). Édition originale, limitée à 500 exemplaires, **signée** et dédiée par Edouard Boubat. Couverture souple illustrée.

Voir la reproduction.

200/300 €

22. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Trois livres signés.

Edouard Boubat - Dominique Preschez.

L'ombre de l'autre.

Berger-Levrault, Des Lettres, Paris, 1979.

In-12 (21 x 16,5 cm). Édition originale, **signée** par Edouard Boubat. Couverture souple illustrée.

Mes chers enfants.

Phébus, Paris, 1991.

In-4 (30 x 25 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Edouard Boubat. 135 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. On joint un carton d'invitation.

Edouard Boubat - Christian Bobin.

Donne-moi quelque chose qui ne meure pas.

Gallimard, Paris, 1996.

In-4 (28 x 23 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Edouard Boubat et Christian Bobin. 120 pp. Couverture souple illustrée.

Voir les reproductions.

400/600 €

**23. RAYMOND DEPARDON
(NÉ EN 1942).**

Tchad. Photographies de Raymond Depardon.

Gamma, Paris, 1978.

In-4 (31,5 x 24 cm). Édition originale, brochée, signée et dédiée par Raymond Depardon. Couverture souple illustrée (légèrement usée).

Voir la reproduction. 300/400 €



26



26

**24. SOPHIE RISTELHUEBER
(NÉE EN 1949).**

Beyrouth Photographies.

Éditions H. Hazan, Paris, 1984.

In-12 (21 x 14 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple sous jaquette illustrée transparente (usée et tachée).

Voir la reproduction. 300/400 €

25. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).

Portraits de Dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las, suivis de quelques instants privilégiés et accompagnés de textes n'ayant aucun rapport avec les images.

Contrejour, Paris, 1982.

In-4 (30,5 x 24,5 cm). Édition originale, signée et dédiée par Jean-Loup Sieff. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 184 pp.

Voir la reproduction. 500/700 €



27

**Photographies anciennes,
modernes & contemporaines**

26. OFFICIERS FRANÇAIS.

MONARCHIE DE JUILLET, c. 1845.

Un daguerréotype 1/2 plaque et un daguerréotype 1/4 de plaque, rehaussés à l'or, dans leurs cadres d'origine. Formats: 13 x 11,5 et 15 x 12 cm.

Voir les reproductions. 700/900 €

**27. JEAN-CHARLES LANGLOIS
(1789-1870) ET LÉON-EUGÈNE
MÉHÉDIN (1828-1905).**

Souvenirs de la guerre de Crimée.

Sébastopol. Près de Malakoff, c. 1855-1856.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton. Retouches à la mine de plomb sur l'épreuve. Légende manuscrite à l'encre sur le support en bas. 25,8 x 32 cm.

Voir la reproduction. 3 000/5 000 €



28

**28. JEAN-CHARLES LANGLOIS
(1789-1870) ET LÉON-EUGÈNE
MÉHÉDIN (1828-1905).**

Souvenirs de la guerre de Crimée.

Sébastopol. Près de Malakoff, c. 1855-1856.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton. Légende manuscrite à l'encre sur le support en bas. 25,5 x 32,3 cm.

Voir la reproduction. 3 000/5 000 €



30

29. JEAN-CHARLES LANGLOIS (1789-1870) ET LÉON-EUGÈNE MÉHÉDIN (1828-1905).

Guerre de Crimée.

Sébastopol. Cimetière du Génie, c. 1855-1856.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton. Légende manuscrite à l'encre et timbre à sec « Martens Paris » sur le support en bas. 23,8 x 32 cm.

Bibliographie : Sylvie Aubenas, Des photographes pour l'empereur. Les albums de Napoléon III, BNF, Paris, 2004, pp. 136 et 137, ill. 83.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

30. GUSTAVE LE GRAY (1820-1884).

Camp de Châlons. 1857.

Artillerie de la Garde.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton avec titre manuscrit. Cachet de la signature de Gustave Le Gray en bas à droite. 31,5 x 38 cm.

Bibliographie : Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire. Photographies de Messieurs Le Gray, Prévot..., cat. expo. Musée de l'Armée, Paris, 1996.

Voir la reproduction.

8 000 / 10 000 €

31. CHARLES VICTOR HUGO (1826-1871).

Victor Hugo, de face, accoudé à un mur. Jersey, 1853.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier verre au collodion, montée sur feuillet, avec signature autographe de Victor Hugo sur le support. 9,5 x 7,2 cm.

Bibliographie : En collaboration avec le soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil, fig. 17, p. 64.

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €



31

32. AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895) .

Autoportrait en cape, dans l'embrasure de la porte de la serre de Marine Terrace. Jersey, 1853-1854.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, montée sur feuillet, avec dédicace et signature autographes d'Auguste Vacquerie sur le support : «A mon ami Bénézit. Auguste Vacquerie, Jersey. Octobre 1854.». 9,7x7,4 cm.

Bibliographie : op. cit., fig. 70, p. 119.

Bénézit, musicien, père de Emmanuel Bénézit, fut également en exil à Jersey et ami intime de Victor Hugo.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €



33

33. ETIENNE CARJAT (1828-1906).

Victor Hugo, c. 1861.

Épreuve sur papier albuminé, découpée en oval, contrecollée sur carton avec timbre à sec : «Photographie Carjat & Cie». 25,2 x 18,5 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

34. DORNAC (PAUL MARSAN, DIT) (1858-1941).

Stéphane Mallarmé, le 22 avril 1893.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton avec mention imprimée «Nos Contemporains chez eux - Dornac & Cie». 12,5 x 18 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €



34



32



29



37



37



39



35



36

35. PIERRE-LOUIS PIERSON (1822-1913).

Portrait de l'Empereur Napoléon III, c. 1870.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton avec timbre à sec Mayer & Pierson, signée « L. Pierson » à l'encre en bas à gauche. 19,7 x 14,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

36. PIERRE-LOUIS PIERSON (1822-1913).

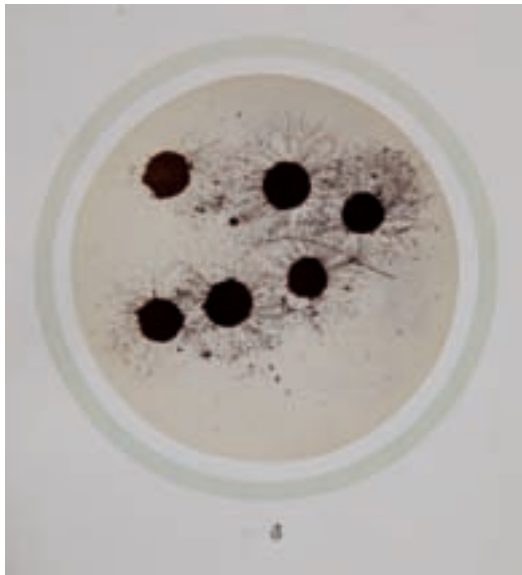
Portrait du Prince Impérial Napoléon IV, c. 1865.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. 19,6 x 13 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

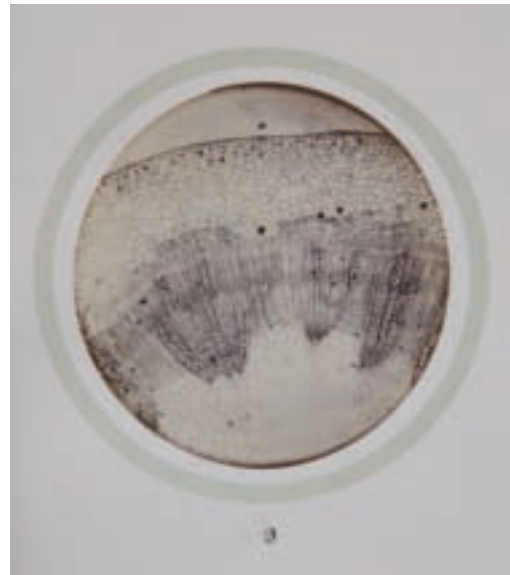
37. PIERRE PETIT (1832-1909).

Portraits des Membres du Conseil Municipal de Paris. 1865.

Album in-folio, reliure en plein maroquin vert, frappé des armoiries de la ville de Paris sur le premier plat, contenant 68 épreuves sur papier salé, contrecollées sur cartons, et une liste manuscrite des membres du Conseil de Paris. Portraits légendés pour la plupart à l'encre sur les supports. Format moyen des épreuves: 20 x 14,8 cm. *Voir les reproductions.* 3 000 / 5 000 €



38



38

38. JUL. GRIMM.

Botanischen Präparaten [von Anton de Bary]. c. 1865.

Deux épreuves sur papier albuminé, contrecollée sur cartons du Mikrophotographisches Institut von J. Grimm. Diamètre des épreuves: 12,8 cm. *Voir les reproductions.* 1 000 / 1 500 €

39. LEWIS MORRIS RUTHERFURD (1816-1892).

Photographie de la lune à son 1er quartier. 1865.

Épreuve au charbon, signée et datée dans le négatif en bas, contrecollée sur carton avec titre et légendes imprimées «Ecole Polytechnique 1re Division. Cours d'Astronomie. Portefeuille des Elèves. D'après la photographie de Mr Rutherford. Imp. Photo. Lemercier & Cie, Paris». 37,5 x 27 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

40. ETIENNE JULES MAREY (1830-1904).

Etudes de mouvement, c. 1882-1886.

Chronophotographies. Saut au tremplin.

Trois négatifs sur verre, dans leur pochette en papier cristal portant les numéros de référence 146, 150 et 153. Formats: 8,2 x 6,5 ; 9 x 6,8 et 9 x 6,5 cm. *Voir les reproductions.* 6 000 / 8 000 €

41. EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904).

Animal Locomotion. Plate 43. 1887.

Collotype. Légende imprimée «Animal Locomotion. Plate 43. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved» dans la marge inférieure. 40 x 60 cm avec les marges (cadre). *Voir la reproduction page 12.* 500 / 700 €



40



40



40



41

42. SHANGHAI RACE CLUB AMATEUR CIRCUS, c. 1870.

Album oblong, titrée sur étiquette sur le premier plat (reliure usée), contenant 32 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Formats: de 9,5 x 13,5 à 21 x 27 cm.

Voir les reproductions.

3 000 / 5 000 €



43

43. ÉDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882).

Panorama de la ville d'Amiens, c. 1855.

Cathédrale d'Amiens, c. 1855.

Deux épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons avec titres imprimés. Signature E. Baldus et titre dans le négatif en bas (1). Formats: 31,9 x 43,7 cm et 32,5 x 43,7 cm.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €



42



43

44. CONSTANT ALEXANDRE FAMIN (1827-1888).

Autoportrait dans la forêt de Fontainebleau, c. 1870.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, avec la référence 51 dans le négatif en bas à droite. 25 x 20 cm.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



44



42



46



48



45

45. CONSTANT ALEXANDRE FAMIN (1827-1888).

Forêt de Chenu (Sarthe), c. 1870.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, signée «C. Famin» et annotée «Chenu» à l'encre en bas à gauche. 25 x 20 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



47

46. H. PERAGALLO.

Gitans. Saintes-Maries-de-la-Mer, 1888.

11 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Tampon H. Peragallo au verso de deux supports. Formats: de 10x14 à 12x16,5 cm. *Voir la reproduction.* 700/900 €

47. PORT DE CALAIS. 1891-1893.

Album des travaux. Achèvement des quais du nouvel Avant-Port. Travaux exécutés à l'air comprimé.

Album in-folio oblong, reliure en percaline rouge, titre en lettres dorées sur le dos et le premier plat (moisissures), contenant 66 épreuves au citrate d'époque (dont trois panoramas), datées pour la plupart dans l'image et deux plans. Légendes manuscrites et dates sur les supports. Formats: de 8x11 à 26,5x38 cm.

On joint un cahier « Le Port de Calais 1875-1889 ».

Voir les reproductions.

1 500 / 2 000 €

48. AUGUSTE HIPPOLYTE COLLARD (1812-1895).

Notre Dame de Paris, c. 1860.

Sept épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, dont deux avec le timbre à sec « Collard Photographe des Ponts et Chaussées » sur le support en bas. Formats: de 33,2x24 cm à 35x25,6 cm.

Voir la reproduction.

600/800 €

49. FRANCIS FRITH (1822-1898).

Paris, c. 1870.

Palais Royal. Tuileries. Champs Elysées. Panthéon. Madeleine. Opéra. Place de la Concorde. Colonne Vendôme. Louvre. Bourse. Notre-Dame. Dôme des Invalides. Arc de Triomphe. Vue aérienne. Château de Saint-Cloud. Château de Versailles.

18 épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons d'éditeur (Ziegler Editeur). Légendes et numéros de référence dans l'image en bas à gauche avec le timbre à sec « Frith's Series ». Formats moyens: 16,5x21 et 13,5x26 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



49



50



50



47



52



52



52



52



53



55



54



51

50. RUINES DE PARIS.

MAI 1871.

Tuileries. Hôtel de Ville. Docks de la Villette. Arsenal. Porte St Cloud. Palais Royal. Place de la Bastille. Saint Cloud. Fort d'Issy.

Album in-folio oblong, reliure en percaline marron, titré sur le premier plat, contenant 20 épreuves sur papier albuminé, légendées dans l'image en bas et portant la mention du photographe P. L. Format moyen : 17 x 23,5 cm.

Voir les reproductions page 15.

1 000 / 1 500 €

51. PARIS APRÈS LA COMMUNE, 1871.

Hôtel de Ville. Château de Saint Cloud. Tuileries. Colonne Vendôme. Bastille. Arc de Triomphe. Palais Royal. Palais de Justice. Rue Saint Antoine. Rue Royale. Rue du Bac. Entrepôts de la Villette.

Album contenant 30 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartes cabinet, par J. R. et Franck. Format : 13,5 x 10 cm.

Voir la reproduction. 600 / 800 €

52. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913).

La Tour Eiffel et l'Exposition Universelle de Paris, 1889.

Album titré en lettres dorées sur le dos (déchirure à la reliure), contenant 49 épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Format moyen : 17 x 12 cm.

Voir les reproductions.

4 000 / 6 000 €

53. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913).

Vues aériennes de Paris, prises depuis la Tour Eiffel, 1889.

Quatre épreuves sur papier citrate, d'après négatifs verre, dont une contrecollée sur carton. Légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos des trois autres épreuves. Formats : de 14,5 x 13 à 18 x 13 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

54. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Hôtel Lambert, quai d'Anjou. Paris, 1898.

Épreuve sur papier albuminé, titrée et numérotée 5512 à la mine de plomb par le photographe au verso. 21,8 x 17,8 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

55. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Hôtel de Lauzun, quai d'Anjou 17. Paris, c. 1900.

Épreuve sur papier albuminé. Tampon «E. Atget - Rue Campagne Première, 17bis», titre et numéro 3854 à la mine de plomb par le photographe au verso. 21,8 x 18 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €





57

56. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Trianon (sapin). c. 1900.

Épreuve au citrate d'époque, titrée et numérotée 744 à la mine de plomb par le photographe au verso. 22,2 x 17,5 cm.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

57. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Parc de Saint Cloud. c. 1900.

Épreuve au citrate d'époque, titrée et numérotée 751 à la mine de plomb par le photographe au verso. 22 x 17,5 cm.

Bibliographie: Sylvie Aubenas - Guillaume Le Gall, *Arbres inédits d'Atget*, Marval, Paris, 2003, figure XXIX.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

58. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Parc de Saint Cloud. c. 1900.

Épreuve au citrate d'époque, titrée et numérotée 772 à la mine de plomb par le photographe au verso. 17,5 x 22,7 cm.

Bibliographie: Sylvie Aubenas - Guillaume Le Gall, *Arbres inédits d'Atget*, Marval, Paris, 2003, figure XVI.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

59. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Ville d'avray. c. 1900.

Épreuve au citrate d'époque, titrée et numérotée 677 à la mine de plomb par le photographe au verso. 18 x 22,5 cm.

Voir la reproduction.

2 000/3 000 €



58



59



61



66

60. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Enfant devant l'Etna en irruption. Taormina, 1900.

Enfant à la flûte. Taormina, 1902.

Deux épreuves sur papier albuminé. Tampon Von Gloeden daté août 1900 et avril 1902, numéros de référence 354 et 1201 aux versos. 22,4 x 16,9 cm.

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

61. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Colonne del Teatro Greco. La leçon de philosophie. L'enfant et la jarre. Les trois enfants et la grotte.

Taormina, 1900-1902.

Quatre épreuves sur papier albuminé (dont une avec déchirure). Tampon Von Gloeden daté 16 mars 1900 et avril 1902, numéros de référence 27, 61, 125 et 1562 aux versos. 22,4 x 16,9 cm.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



60



63



60



62



64



67



65



65

62. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Trois enfants sur une terrasse. Taormina, 1902.

Deux épreuves sur papier albuminé. Tampon Von Gloeden daté avril 1902 et numéros de référence 74 et 76 aux versos. 16,9 x 22,4 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

63. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Le jeune homme aux roses. Taormina, 1903.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Von Gloeden daté 1903 et numéro de référence 762 au verso. 26,2 x 20,2 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

64. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Cinq enfants sur une terrasse. Taormina, 1902.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Von Gloeden daté 9 avril 1902 et numéro de référence 3 au verso. 31 x 41,3 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

65. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Le pan. Taormina, 1904-1905.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Von Gloeden daté 2 avril 1904 et 21 février 1905, numéros de référence 59 et 1440 aux versos. Formats : 26,2 x 20,2 et 31 x 41,3 cm avec les marges.

Voir les reproductions.

1 500 / 2 000 €

66. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

La leçon de philosophie. Taormina, 1903.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Von Gloeden daté 1903 et numéro de référence 41 au verso. 31 x 41,3 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

67. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).

Les deux jeunes hommes. Taormina, 1900.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Von Gloeden daté 8 août 1900 et numéro de référence 21 au verso. 31 x 41,3 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

68. COLLECTION D'AUTOCHROMES. c. 1905.

Venise (Eglise San Giorgio Maggiore. Intérieur de la Basilique Saint Marc. Canal). Homme assis. Statuaires. Vases. Compositions. Allée arborée.

13 autochromes. Formats : 9 x 12 ; 18 x 13 ; 24 x 18 et 30 x 18 cm.

Voir les reproductions page 22.

2 000 / 3 000 €



68



68



68

69. COLLECTION D'AUTOCHROMES. C. 1905.

Portraits de dames.

Deux autochromes. 40 x 18 cm.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

70. RENAUDIN PHOTOGRAPHE.

Collection d'autochromes. c. 1905.

Portraits. Jardins et fleurs. Paysages. Annecy. Montagnes. Militaires. Nus féminins. Natures mortes. Vitraux. Indiens d'Amérique du Nord.

Collection personnelle de Mr Renaudin (photographe de la Comédie Française) constituée de 53 autochromes d'époque dont 12 avec cassures, montés en chassiss ou en planches. Formats: 12x9 et 18x13 cm.

Voir les reproductions.

3 000 / 5 000 €

71. NON VENU.

72. LES PIONNIERS DE L'AVIATION, 1884-1912.

Ballons dirigeables. Colonel Renard (inventeur du premier aérostat dirigeable). La France, 1884-1885. Le Santos Dumont, 1904. Le Lebaudy, 1904. Le Patrie, 1907. Le Ville de Paris, 1907. Le Zodiac. Le République, 1909. Le Temps, 1910. Le Morning Post, 1911. Le Fleurus, 1912.

Album oblong contenant 50 épreuves argentiques d'époque. Tampons Rol ou Branger sur la plupart des versos. Format moyen: 13 x 18 cm.

Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €



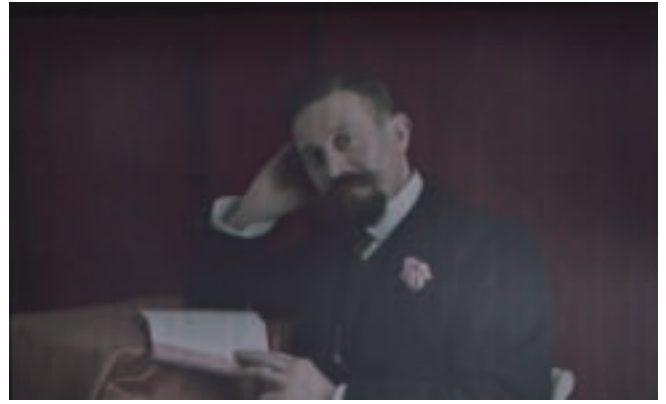
69



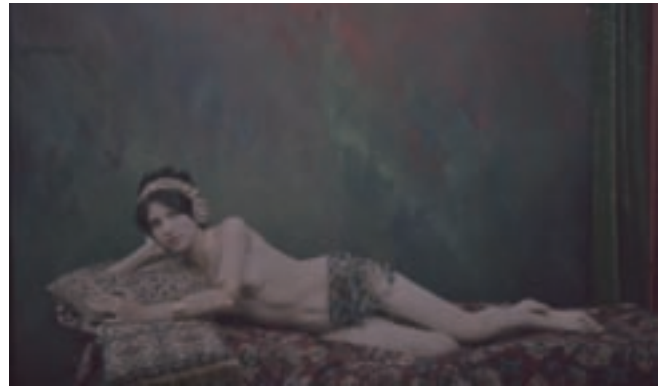
69



70



70



70



70



72



72



73



73



73



73



73



73



73



73



73

73. LES PIONNIERS DE L'AVIATION, 1909-1914.

Archives personnelles de Mathieu Varille (1885-1963), industriel français et auteur de *Les Etapes de l'aviation*, conférence faite le 12 décembre 1909 (Lyon).

Exceptionnel ensemble de trois albums in-4 oblongs, contenant respectivement 57 (dont 21 avec trous de perforation), 159 et 169 épreuves argentiques d'époque (quelques unes sur papier citrate et deux cyanotypes). Quelques tampons de presse (M. Rol, M. Branger..) et légendes manuscrites aux versos. Format moyen des épreuves: de 6x4,5 à 24x18 cm.

On joint 20 épreuves argentiques d'époque hors album.

Henri Farman III. Antoinette VII. Monoplans et biplans. Meetings civils et militaires. Hydravions. Ateliers de fabrication d'hélices. Recherches aéronautiques L. Blériot. Monoplan Morane. Louis Blériot sur un biplan Goupy. Les frères Farman sur un biplan. Biplan Bréguet. Avions Vendôme, Hanriot. Biplan Astra-Wright. Monoplan Nieuport type II N. Meeting de Grenoble, 1912. Aéroplanes Tellier. Moteurs Oerlikon, Chenu, Anzani, Clerget. Aéroplane marin Astra 100 HP Renault. Hydro Caudron 1913.

Meeting de Tamise. Hélice Chauvière à 4 pales. Hans Grade 1913. Etrich-Rumpler Taube. Biplan Aviatik.

Biplan Audenis-Jacob. Maquettes. Ballons. Aérostations. Les aviateurs Paillard, Adolphe Pégoud et Maurice Prévost. Photographies aériennes. Courses automobiles. Moteurs. Concours de Deauville 1913. Biplan Ponnier. Albatros 1913. Aviation militaire 1913-1914. Hydro Blériot 1914. Blériot Looping 1914.

Ateliers, moteurs, avions et hydravions de la DFW (Deutsche Flugzeugwerke, constructeur aéronautique allemand).

Hydroaéroplanes de la Franco-British Aviation.

Monoplace à moteur 28 HP. Monoplace type Record 5c. Biplace 80 HP Nieuport, 1914. Glisseur Nieuport. Hydro 100 HP. Hydravion Bréguet, 1914. Hydravion Voisin, 1914. Moteurs Rhône 100 HP 11 cylindres, 60 HP 7 cylindres.

Hydros Henry Farman, démonstrations de looping, 26 mars 1914 (Gilbert Morane). Moteurs Salinon, 1914. Hydravion Borel. François Denhaut.

Voir les reproductions.

8000/10000 €



76



76



75

74. LES PIONNIERS DE L'AVIATION, c. 1909-1914.

Archives personnelles de Mathieu Varille (1885-1963).

Ballons dirigeables. Monoplane. Biplane. Aviateurs (Latham, Kimmerring, Paulhan, Garros..).

Deux albums contenant respectivement 169 et 137 cartes postales anciennes et cartes photos (épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale). Quelques tampons d'Associations Aériennes ou de concours de voltige et quelques dédicaces d'aviateurs. Format : 9x14 cm. *Voir les reproductions.* 600/800 €

75. DIEUDONNÉ COSTES ET MAURICE BELLONTE.

Le Breguet 19 Super Bidon Point d'interrogation, avion de leur traversée de l'Atlantique Nord. 1930.

Épreuve argentique d'époque, signée et dédiée par Dieudonné Costes et Maurice Bellonte. 26,5x36 cm.

Voir la reproduction.

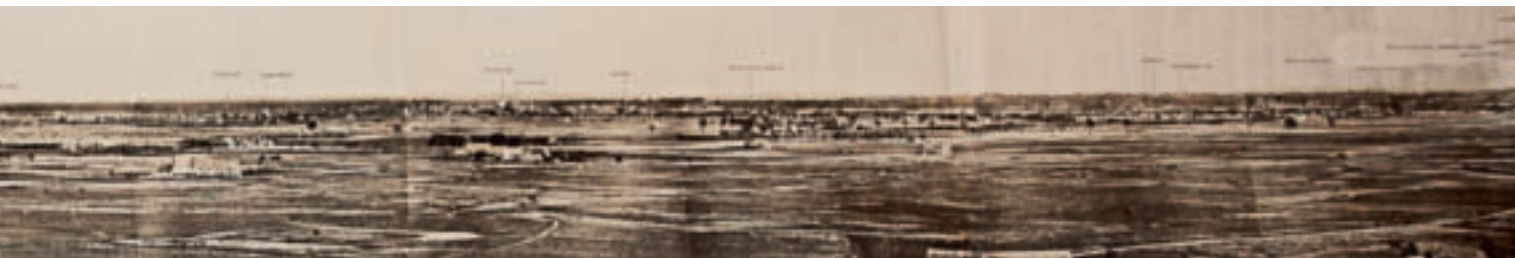
300/400 €



74



77



79



80



80

**76. COMPAGNIE PARISIENNE D'ÉCLAIRAGE ET DE CHAUFFAGE PAR LE GAZ.
SERVICE DES TRAVAUX MÉCANIQUES. LABORATOIRE DES APPAREILS À GAZ. 1894.**

Album titré en lettres dorées sur le premier plat (manque le dos de la reliure), contenant 130 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes manuscrites sur les supports (lieux et descriptif technique). Livret des désignations. Formats: de 8x11 à 16,5x22,5 cm.

Voir les reproductions.

1 000/1 500 €

**77. L'ÉCLAIRAGE AU GAZ. SOCIÉTÉ DU GAZ DE PARIS.
SERVICE CENTRAL DES ABONNÉS. SERVICE DE VULGARISATION
DES APPLICATIONS DU GAZ. c. 1920.**

Album oblong, titré en lettres dorées sur le dos et le premier plat, contenant 187 épreuves argentiques d'époque, montées sur cartons avec légendes manuscrites. Format des épreuves: 12x17 cm.

Voir la reproduction.

600/800 €

78. PHOTOGRAPHIE MÉDICALE.

Radiographie du genou, 1905.

Épreuve au citrate d'époque, contrecollée sur carton avec signature du médecin: «Ch. Vaillant. 123 Rue Caulaincourt. Paris. Avril 1905». 23x14,7 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €



78



79



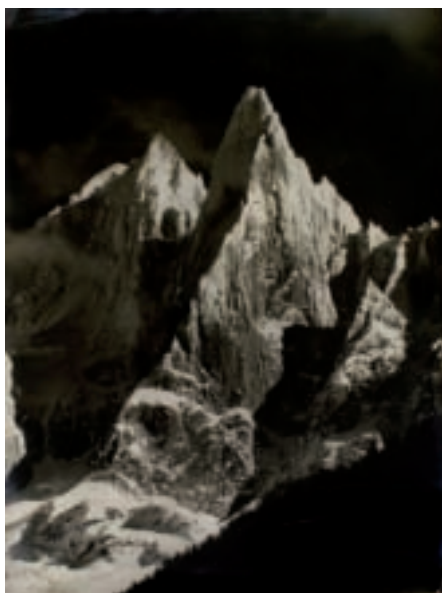
81



82



82 bis



82



83



84

79. PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. 1914-1918.

Panoramas des positions de l'armée allemande. Clichés de l'armée anglaise.

Panorama N°65, 23 mai 1915.

Lampernisse (Belgique).

Panorama N°87, 22 juillet 1917.

Nieuwpoort (Belgique).

Deux panoramas composés chacun de six épreuves argentiques d'époque. Formats: 16x225 et 18,5x125 cm. Voir les reproductions page 27.

800/1 000 €

80. CHARNAUX FRÈRES [ACT. C. 1860-1940].

La Mer de Glace. Les Grands Mulets et le Dôme du Goûter.

Lac Léman et Dent du Midi.

Gorges du Trient. Chemins de fer du Pilate et des Rochers de Naye.

Sommet du Pilate. Genève.

Annecy.

16 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Timbre à sec Charnaux Frères & Cie (Genève) à fond d'or sur les montages et légendes manuscrites aux versos. Format moyen: 18,5x25,5 cm.

Voir les reproductions page 27.

2 000/3 000 €

81. SUISSE ET SAVOIE, c. 1870.

19 épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons légendés, par F. Charnaux, Tronel & Koch, Würthle et divers. Format moyen: 26x19 cm.

Voir la reproduction. 400/600 €

82. GEORGES II TAIRRAZ [1900-1975].

Alpes, c. 1930-1950.

Aiguille du Midi. Chaîne du Mont Blanc.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon «Photographie G. Tairraz - Chamonix» aux versos. 39,5x29,5 cm.

Voir les reproductions. 600/800 €

82BIS. GEORGES II TAIRRAZ [1900-1975].

Alpes, c. 1930-1950.

Escalade d'une aiguille.

Epreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton avec titre et signature dans le négatif en bas. 57x46,5 cm.

Voir la reproduction. 300/400 €



85



87

83. ROME, c. 1855.

Fontaine de Trevi.

Épreuve sur papier salé verni. 25,7 x 20 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

84. ROME, c. 1855.

Forum et Colonne Trajane.

Épreuve sur papier salé verni. 26,3 x 20,5 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

85. CARLO PONTI (1820-1893).

Venise, c. 1865.

Môle pris du quai des Esclavons, avec l'Eglise de la Salute.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton avec le timbre à sec Carlo Ponti et légendes imprimées au verso du support. 25,5 x 35 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

86. FRANCE & ITALIE, 1879.

Marseille. Villefranche. Cannes. Iles Sainte Marguerite. Nice. Eze. Monaco. Gênes. Pise. Pavie. Florence.

Italie, 1879.

Villa-Pallavicini. Venise (Rialto. Place Saint Marc. Canaux. Palais. Panorama. Ponts. Eglises). Milan. Turin. Cannes. Pise.

Deux albums in-folio oblongs, reliures en demi-marroquin rouge à coins, titres en lettres dorées sur les premiers plats, contenant 63 et 47 épreuves sur papier albuminé et deux listes de légendes. Formats: de 9,5 x 15 à 37,5 x 28 cm.

Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €



86



86



86



86



88

87. DIMITRIOS CONSTANTIN.

Athènes, 1869.

Bas-reliefs du Parthénon.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, légendée sur le support. 28,5 x 39,2 cm. *Voir la reproduction page 29.* 800 / 1 000 €

88. FRÉDÉRIC BOISSONAS (1858-1946).

L'acropole d'Athènes. c. 1900.

Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite, contrecollée sur carton. 39 x 58 cm (cadre). *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

89. H. AGIUS.

Malte, c. 1870.

Port et rues de Malte. St John's Church.

25 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Mention «Agius Photo» dans l'image en bas à droite. Format moyen: 26,5 x 20,5 cm. *Voir les reproductions.* 1 000 / 1 500 €



89

90. RUSSIE, c. 1880-1895.

Saint Pétersbourg (La Neva. Perspective Nevski. Cathédrale Saint Isaac. Couvent Smolny. Cathédrale Notre-Dame-de-Kazan. Calèches). Moscou (Cathédrale Saint Basile. Kremlin. Tour de Soukoreff. Couvent de Novodievitchi). Bakou (Le port. Vues générales. Champs pétrolifères. Tour de la Vierge. Cathédrale Alexandre Nevski en construction. Cavaliers. Marchés). Tbilissi (Marchands. Vues générales). Caucase. Paysans russes. Troïka. Mont Kaskek. Turquie (Istanbul). Types caucasiens.

Album in-4 oblong, reliure en percaline bordeaux, contenant 103 épreuves sur papier albuminé, par **Joseph Daziaro, A. Mazourine, Alexandre Michon, G. Berggren** et divers, dont une rehaussée à l'aquarelle et à la gouache, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes manuscrites sur les supports. Formats: de 13 x 10 à 21 x 27 cm. *Voir les reproductions.* 6 000 / 8 000 €

91. SOUVENIR DE SAINT-PÉTERSBOURG, c. 1890.

Place Marie. Le Newsky Prospect. La cathédrale de Kasan. Place du Palais. Place du conseil de l'Empire. Place Pierre Le Grand. La colonne Alexandre. La chapelle Alexandre II.

Album in-4 oblong, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 18 photochromes d'époque par P. Z. Légendes en lettres dorées en bas de l'image. Format: 16,4 x 22,3 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €



90



90



89



91



92



92

92. M. KACHUKHASH-VILI & A. MICHAÏLOV.

Série de tableaux vivants.

1882.

Princesse Djéboritsé
(Koutaïssi) en ange.

Princesse Raphaël Eristoff en
Imérétienne. Prince Djaba
Gouriel et Princesse Eristoff
en Démon et Tamara.

Trois épreuves sur papier
albuminé, contrecollées
sur cartons avec légendes
manuscrites. Format moyen :
28 x 23 cm.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €



90



90





93



93



93

93. VOYAGE EN MÉDITERRANÉE, c. 1870-1890.

Turquie (Constantinople. Bosphore. Smyrne. Ephèse). Beyrouth. Syrie. Egypte (Le Caire. Mosquées. Pyramide de Chéops). Malte. Algérie. Sud de la France. Grèce.

Album oblong contenant 118 épreuves sur papier albuminé, dont quatre montées en panorama (Port de Malte), contrecollées sur cartons montés sur onglets, par **G. Berggren, Abdullah Frères, Rubellin, Bonfils, P. Sébah, G. Sarolides, Arnoux, Zangaki, H. Agius, Rhomaides Frères** et divers. Formats : de 12 x 8,5 à 21,5 x 27,5 cm.

Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €



94

94. AFRIQUE DU SUD, c. 1890-1900.

Port Elisabeth. Tribu Zoulou. Voies ferrées. Krokodilpoort. Cascades. Johannesburg.

Album oblong contenant 47 épreuves sur papier albuminé (26,5 x 38,5 cm) et 12 épreuves aristotypes d'époque par **Joseph Barnett** (15 x 20 cm).

Voir les reproductions.

1 800 / 2 000 €



94

95. AFRIQUE DU SUD, c. 1890.

Native Medecine Man. Zululand.

Quatre photochromes d'époque, par G. W. W. Légendes et mention du photographe en lettres dorées en bas. 25,5 x 19 cm.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €



95



95



96

96. GUINÉE, c. 1920-1930.

Conakry, la perle de l'A. O. F. Portraits. Types ethnographiques. Marchés. Scènes de rue. Paysages.

Superbe ensemble de quatre albums oblongs contenant respectivement 81, 63, 120 et 63 épreuves argentiques d'époque par A. Deschacht (timbre à sec). Formats : de 7,5x12 à 23x17 cm.

Voir les reproductions.

1 800/2 000 €

97. ETHIOPIE, c. 1930.

Types ethnographiques. Portraits. Addis-Abeba. Marchés. Scènes de vie. Paysages.

Album oblong contenant 63 épreuves argentiques d'époque, légendées sur les supports. Formats : de 4,5x13,5 à 23x18 cm.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

98. RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE, c. 1930.

Bangui. Monuments. Types ethnographiques. Portraits. Vues aériennes. Animaux de la savanne.

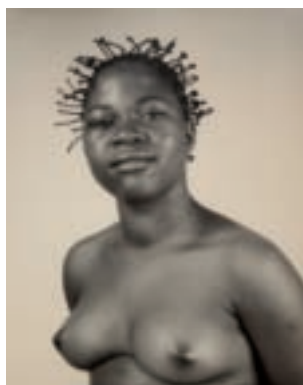
Album oblong contenant 31 épreuves argentiques d'époque, légendées sur les supports. Format moyen : 18x24 cm.

Voir les reproductions.

700/900 €



96



98



98



96



96



97



96



99



99



99

**99. SAMUEL BOURNE (1834-1912) -
SHEPHERD & ROBERTSON.**

Indes, c. 1865.

Bengale. Calcutta. Agra. Delhi. Futtypore-Sikri. Lucknow. Lahore.
Bénarès. Hurdwan. Simla. Maharadjahs. Guerriers. Tisserand.
Paysans. Joueurs d'échecs.

Album in-folio oblong, reliure en percaline noire et ex-libris en page
de garde, contenant 49 épreuves sur papier albuminé, contrecollées
sur cartons montés sur onglets, légendées à l'encre sur les supports de
montage et signées dans le négatif avec numéros de référence (Bourne:
43 – Shepherd & Robertson: 6). Format moyen des épreuves:
23,5 x 29,5 cm. *Voir les reproductions.* 5 000/8 000 €



99



101



100



100



101



105



103



103



102



105



103

100. SAMUEL BOURNE (1834-1912) ET DIVERS.

Indes, c. 1865.

Bénarès. Agra. Delhi. Bengale. Jeypore. Bombay. Île Eléphanta. Bayadères. Femmes de Ceylan. Charmeur de serpents. Attelages de buffles. Parsis. Musulmans.

Album oblong, contenant 34 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets, légendées à l'encre sur les supports. Formats : de 13 x 10 à 22 x 27,5 cm.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

101. INDE.

Portraits de Maharajas, c. 1920.

Neuf portraits photographiques, dont huit colorisés et repeints. Formats : de 25 x 20 à 35 x 25 cm (cadres).

Voir les reproductions.

1 500 / 2 000 €

102. INDE.

Portraits de Maharajas, c. 1920.

Neuf portraits photographiques, dont huit colorisés et repeints ainsi qu'une plaque émaillée. Formats : de 24,5 x 16,5 à 45 x 33 cm (cadres).

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

103. FELICE BEATO (1833-1907).

Japon, c. 1865.

Jeune femme à la pipe (Young lady, with pipe). Geishas. Jeune femme dans une chaise à porteurs. Deux samouraïs. Docteur japonais et son patient (Japanese doctor and patient). Bouddha en bronze. Temples à Nikko.

Sept épreuves sur papier albuminé, dont quatre rehaussées à l'aquarelle, contrecollées sur feuillets. Formats : de 20,5 x 25,5 à 29,3 x 23,5 cm.

Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €

104. HERBERT GEORGE PONTING (1870-1935).

Japon, c. 1905-1910.

Vue du Mont Fuji depuis Yoshida Ni Yori.

Épreuve argentique d'époque, titrée en japonais au verso. 22,8 x 55,8 cm.

Bibliographie : Herbert G. Ponting, In Lotus-Land Japan, MacMillan and Co., London, 1911, pp. 133 et suivantes.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €



106

105. ÎLES DU PACIFIQUE, c. 1870.

Australie. Nouvelle Calédonie. Tahiti. Nouvelle Zélande.

Portfolio contenant 142 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur planches (24). Formats : de 9,5 x 5,5 à 19,5 x 25,5 cm.

Voir les reproductions.

2 500 / 3 000 €

106. MARC FERREZ (1843-1923).

Costume de chef indien, Jauapiry. c. 1880.

Épreuve sur papier albuminé. Légende et monogramme de la signature dans le bas de l'image. 21,2 x 16 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €



104



107

107. MARC FERREZ (1843-1923).

Indiens Boxocudos, Province de Bahia. Portrait de brésilienne. c. 1880.

Deux épreuves aristotypes d'époque. Tampon « Marc Ferrez, Phot. Marinha Imperial e da Comissão Geologica » aux versos. 18x11,5 cm. *Voir les reproductions.* 1 200 / 1 500 €



107

108. MARC FERREZ (1843-1923).

Jardin Botanique (Rio de Janeiro).

Allée des palmiers. Allée de côté. Les bambous. c. 1880.

Quatre épreuves sur papier albuminé. Légendes et monogramme de la signature dans le bas de l'image. Format moyen : 21,5x16 cm.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €



110



109

109. LYMAN WALLACE CHUTE (1845-1923).

Uruguay, c. 1880.

Montevideo. Plaza de Frutas.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
Titre et numéro de référence en bas de l'image.
17 x 22 cm.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

110. BENITO PANUNZI (1819-1894).

Argentine, c. 1866.

Jeune paysan italien dans la pampa.

Épreuve sur papier albuminé. 18 x 24,2 cm.

Bibliographie: *Buenos Aires. Ciudad y Campaña. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. 1860/1870*, Ediciones Fundación Antorchas, 2000.

Image inconnue jusqu'à aujourd'hui.

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €



108



108



111

**111. BENITO PANUNZI
[1819-1894].**

Argentine, c. 1866.

Una pulperia à la frontera.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon d'éditeur « P. A. Capella B.s.A.s Artes 37 » sur le support. 15 x 20,4 cm. Bibliographie: *Buenos Aires. Ciudad y Campaña. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. 1860/1870*, Ediciones Fundacion Antorchas, 2000, op.cit. p. 75.

Voir la reproduction. 1 500/2 000 €

**112. BENITO PANUNZI
[1819-1894].**

Argentine, c. 1867.

Buenos Aires. Plaza del Parque (actuelle Plaza Lavalle).

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Légendes manuscrites à la mine de plomb sur le montage. Format oval: 15,5 x 21 cm.

Bibliographie: *Buenos Aires. Ciudad y Campaña. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. 1860/1870*, Ediciones Fundacion Antorchas, 2000, op.cit. p. 56.

Voir la reproduction. 1 500/2 000 €



112



113



113



116



115

113. JOSÉ CHRISTIANO DE FREITAS HENRIQUES JUNIOR (1830-1902).

Argentine. Buenos Aires, c. 1880.

Lavanderas. Gallinero y Lechero. Tambo.

Trois épreuves sur papier albuminé. Légendes et numéros de référence en bas à gauche. Format moyen : 15,3 x 20,7 cm.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €

114. S. RIMATHÉ (BUENOS AIRES).

Argentine, c. 1880.

Tropero con botas de potro. Quema de basuras.

Deux épreuves sur papier albuminé. Légendes en bas de l'image avec mention du photographe. Formats : 15 x 20,5 et 15,5 x 21 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

115. ARGENTINE, c. 1880.

Indiens de Patagonie.

Épreuve sur papier albuminé. 17 x 21,8 cm.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

116. ALFREDO HAMELLE.

Argentine, c. 1890.

Chasseur indien à l'arc et chapeau de jaguar.

Épreuve sur papier albuminé. Inscription « Alfredo Hamelle. Ing. Fotografo. Posada » dans l'image à droite. 16,7 x 11,5 cm.

Voir la reproduction.

400 / 600 €



114



117



119



118



119



117. ENRIQUE CARLOS MOODY (BUENOS AIRES).

Argentine, c. 1890.

Atorrantes.

Épreuve aristotype d'époque. Légendes, numéro de référence et mention du photographe en bas. Tampon « Publicidad Zig-Zag Buenos Aires » au verso. 16 x 23 cm.

Voir la reproduction.

700/900 €

118. GEORGES POULET.

Argentine, c. 1890.

Travée centrale du pont. Ligne de Santa Fé à San Cristobal.

Cyanotype. Légendes manuscrites à la mine de plomb au verso. 20,6 x 28 cm. Voir la reproduction. 1 200/1 500 €

121



120



120

119. ARGENTINE, c. 1930-1940.

Indiens du Jujuy. Indiens Coyas. Indiens du Chaco. Indiens Guaraní. Indiens du Paraguay (Sanapanas). Indiens de l'Orénoque. Formosa. Missions. Gauchos.

53 épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale, par Kohlmann et divers. 14x9 cm.

Voir les reproductions. 3 000/5 000 €

120. ARGENTINE, c. 1930-1940.

Territoire de Santa Cruz. Cacique Mulato. Indiens de la Cordillère et de Patagonie. Terre de Feu.

44 épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale, par T. Franciscovic, Kohlmann et divers. 14x9 cm. *Voir les reproductions.* 2 000/3 000 €



122



122

121. FÉLIX LEBLANC.

Chili, c. 1870.

Vista de la cumbre mirando al Norte y nieves eternas. Alt. 3900 mts.

Épreuve sur papier albuminé. Légendes et mention «Fotografia Leblanc» en bas de l'image. 18,2x23,3 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €

122. CHARLES DE FOREST FREDRICKS (1823-1894) (ATTRIBUÉ À).

Cordillère des Andes, c. 1870.

Trois épreuves sur papier albuminé. Légendes manuscrites aux versos. Format moyen : 18,5x23 cm.

Voir les reproductions.

1 200/1 500 €



125



123



124



128



126

125. PAUL ÉMILE MIOT (1827-1900).

Pérou, c. 1868-1870.

Islas Chinchas.

Épreuve sur papier albuminé. 17,4 x 23,5 cm.

Voir la reproduction. 2000/3000 €

126. WILLIAM G. HELSBY.

Pérou, c. 1870.

Vue de Lima.

Épreuve sur papier albuminé. 26 x 32 cm.

Voir la reproduction. 1200/1500 €

127. EUGÈNE COURRET (1841-c.1900).

Pérou, c. 1870.

Mulâtresse péruvienne. Marchande de gateaux. Servante. Commissionnaire.

Quatre cartes de visite (épreuves sur papier albuminés, contrecollées sur cartons. Format: 8,6 x 5,5 cm). Légendes manuscrites avec mention imprimée du photographe Courret Hermanos aux rectos et versos.

Voir la reproduction. 600/800 €



127



127



124

123. OBDER W. HEFFER (1860-1945).

Chili, c. 1890.

Venta de Mote (blé cuit).

Épreuve sur papier albuminé, signée dans le négatif en bas à gauche. Légende et numéro de référence en bas à droite. Titre manuscrit au verso. 20,7 x 27,2 cm.

Bibliographie: Hernan Rodriguez Villegas, *Fotografos en Chile Durante el Siglo XIX*, 2001. Voir la reproduction. 700/900 €

124. CHILI, 1896.

Hacienda. Élevage de chevaux de course. Bovins de concours. Moutons. Vues de l'hacienda (intérieur, extérieur), des jardins et des dépendances. Végétation. Portraits de groupe (propriétaires et enfants, employés).

Album in-8 oblong, plein maroquin noir, initiales B. V. E. en lettres dorées sur le premier plat, contenant 76 épreuves sur papier albuminé et aristotypes d'époque (complet), contrecollées sur onglets (tranches dorées). Quelques épreuves sont légendées à l'encre dans l'image en bas avec les noms des pur-sangs. Formats: de 6 x 11,5 à 22,5 x 28,5 cm.

Voir les reproductions. 1000/1500 €

128. PEDRO EMILIO GARREAUD (1835-1875).

Pérou, c. 1870.

Catacaos. Grupo de Cholos.

Épreuve sur papier albuminé. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 16,5 x 22,5 cm. Voir la reproduction. 400/600 €

129. PEDRO EMILIO GARREAUD (1835-1875).

Pérou, c. 1880.

Jeune indien.

Épreuve sur papier albuminé. Légendes manuscrites au verso. 23 x 15 cm. Voir la reproduction page 46. 400/600 €

130. BOULINIER.

Pérou, 1890.

Lac Titicaca. Tiahuanaco. Cordillère des Andes.

Trois épreuves aristotypes d'époque, signées dans le négatif en bas. Format moyen: 23,5 x 14 cm.

Voir la reproduction page 46. 600/800 €



129



130



131



131



131



131

131. MARTIN CHAMBI (1891-1973).

Pérou, c. 1935.

Machu Picchu. Cuzco. Portrait d'indien. Lamas. Eglises.

21 épreuves argentiques sur papier carte postale. Tampon «Foto: Martin Chambi - Cuzco - Peru» sur tous les versos. Format moyen: 9x14 cm. Traces d'agrafes sur deux épreuves.

Voir les reproductions. 4000/6000 €

132. EMIL HERBRUGER (1808-1894).

Panama, 1865.

Port view of city of Panama from R R Station.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, située, signée et datée dans le négatif en bas à gauche. Légendes manuscrites au verso du support. 20x25,5 cm.

Voir la reproduction. 800/1000 €

133. CONSTRUCTION DU CANAL DE PANAMA, c. 1899.

16 épreuves sur papier albuminé et épreuves au citrate d'époque, dont neuf rehaussées à la peinture à l'huile, contrecollées sur cartons avec étiquettes légendées. Format moyen: 17x24 cm.

Voir la reproduction. 1000/1500 €

134. VALDEALLANO.

Guatemala, c. 1865.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. 18x23 cm.

Voir la reproduction. 400/600 €

135. EADWEARD J. MUYBRIDGE (1830-1904) (ATTRIBUÉ À).

Guatemala, 1875.

Épreuve sur papier albuminé. 19,6x28 cm.

Bibliographie: E. Bradford Burns, *Eadweard Muybridge in Guatemala, 1875: The Photographer As Social Recorder*, University of California, 1987. *Voir la reproduction.* 3000/5000 €



132



135



133



134

**136. EADWEARD
J. MUYBRIDGE
(1830-1904) (ATTRIBUÉ À).**

Guatemala, 1875.

Groupe d'indiens devant son habitation.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. 17,2x22 cm.
Bibliographie: E. Bradford Burns, *Eadweard Muybridge in Guatemala, 1875: The Photographer As Social Recorder*, University of California, 1987. Voir la reproduction.

3 000/5 000 €



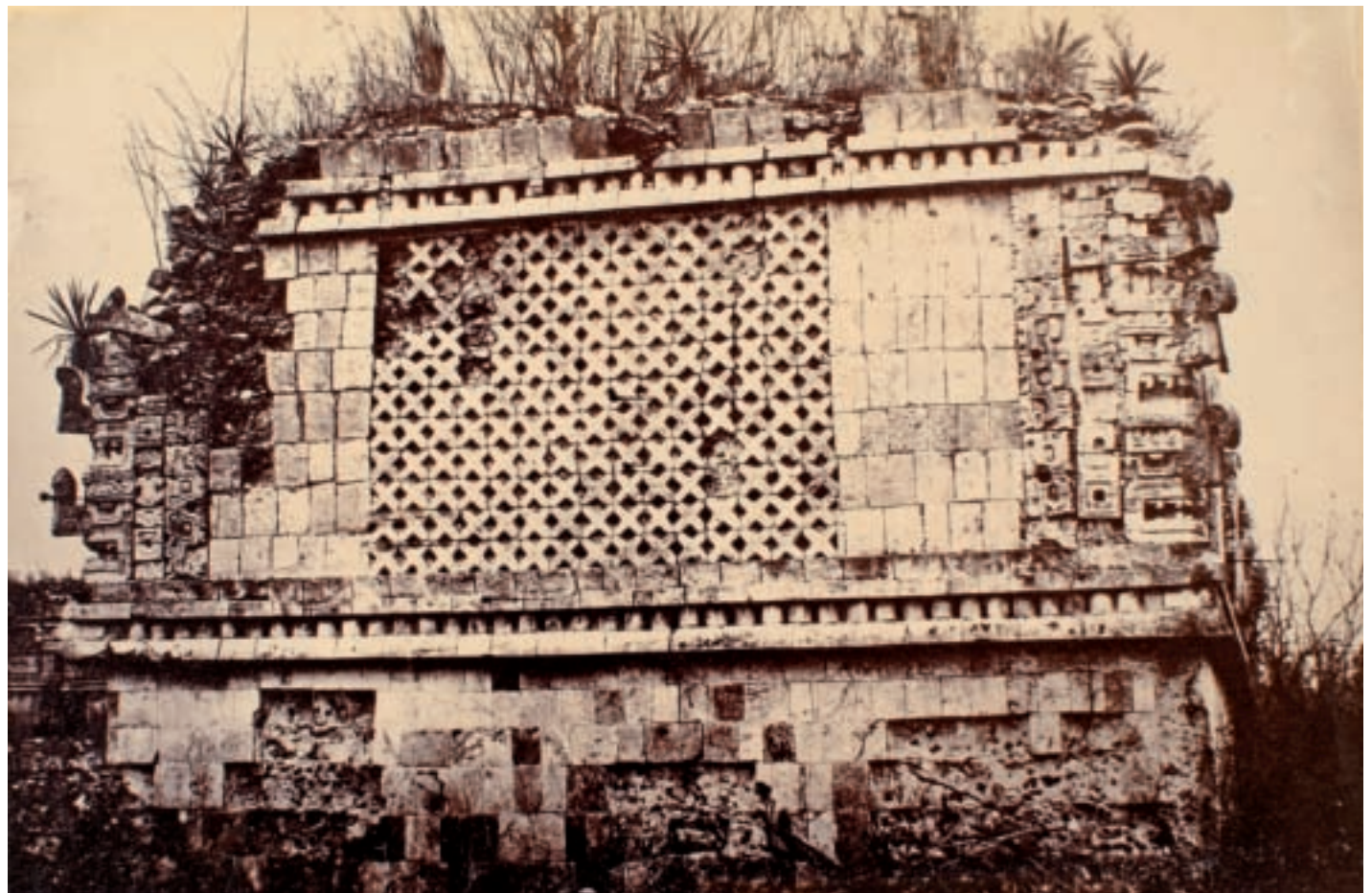
**137. DÉSIRÉ CHARNAY
(1828-1915).**

Mexique, 1858.

Palais des nonnes à Uxmal. Détail du côté Sud. Pl. 43.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Légendes manuscrites sur le support en bas avec le timbre à sec Julio Michaud. 15,2x22,8 cm.

Voir la reproduction. 2 000/3 000 €





138

138. FRANÇOIS AUBERT (1829-1906).

Tombe impériale de l'Empereur Maximilien du Mexique, 1867.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, signée dans le négatif. 17 x 23,2 cm. *Voir la reproduction.* 2500/3000 €

139. MEXIQUE, c. 1870.

Basse Californie.

Deux épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, formant un panorama. Format total: 14,5 x 40,5 cm.

Voir la reproduction.

800/1000 €

140. MEXIQUE, c. 1870.

Fête religieuse.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. 14,5 x 19,8 cm.

Voir la reproduction.

300/400 €



140



139



143



146



141



144



146



142



145



147



148

141. ANTON BRUEHL (1900-1982).

Mexico, 1933.

La niña.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Etiquettes tapuscrites avec mention du photographe au verso. 25,3 x 20,5 cm avec les marges.

Bibliographie : Mexicana. Fotografia moderna en México, 1923-1940, cat. expo. Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, 1998, p. 206 (Anton Bruehl, Photographs of Mexico, Neuva York, 1933, 25 colotipos).
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

142. ANTON BRUEHL (1900-1982).

Mexico, 1933.

Une mère et son enfant.

Épreuve argentique d'époque. 25,3 x 20,5 cm avec les marges.

Bibliographie : op. cit., p. 206.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

143. ISAAH WEST TABER (1830-1912).

River View, Cathedral Rocks, 2,678 feet, Yosemite, Cal. c. 1880.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Légendes et monogramme «Taber Photo, San Francisco» en bas de l'image. 20,5 x 30,5 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

144. DE LANCEY WALKER GILL (1859-1940).

Portrait de Gemiwunac ou Gaymewahnash (L'oiseau qui vole sous la pluie) (Tribus Algonquin et Chippewa). 1899.

Épreuve argentique d'époque. 21,5 x 16,8 cm.

Source : Washington, District of Columbia. Smithsonian Institution.

Bureau of Ethnology. Native American Portrait Photographs, 1907.

Voir les reproductions.

600 / 800 €



148



148

145. EDWARD S. CURTIS (1868-1952).

A Snake Priest, 1900.

Photogravure originale, titrée et légendée en caractères d'imprimerie «From Copyright Photograph 1900 by E.S. Curtis. Photogravure Suffolk Eng. Co. Boston» dans la marge inférieure et «Plate 418» dans la marge supérieure à gauche. 55,5 x 45,5 cm avec les marges. (traces d'insolation).

Planche 418, issue de *The North American Indian (1907-1930)*, volume 12, *The Hopi*.
Voir la reproduction. 400 / 600 €

146. R. H. MCKAY (MISSOULA, MONTANA).

The Sioux Pipe. Dawa. c. 1910.

Deux épreuves argentiques d'époque. Timbre à sec du photographe en bas à gauche. Etiquette avec titre manuscrit aux versos. 25,5 x 20 cm.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

147. NICOLAS YAROVOFF.

Anna Pavlova (1881-1931), ballerine russe dite «La Pavlova», en costume de scène, c. 1915.

Quatre épreuves argentiques d'époque, dont une signée «Nicolas. Rio» dans l'image. Tampon «Nicolas Yarovoff - Artista-Fotografo - Montevideo» sur trois versos. Formats : 17 x 11,5 et 22,5 x 15,7 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

148. ALFRED VIDOUDEZ. LUTHIER. GENÈVE. C. 1920.

Album de prestige d'un luthier d'exception. Collection de violons, violes, mandolines, vielles, guitares, guitares lyre et luths.

Album in-folio oblong, reliure en percaline beige, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 121 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes manuscrites sur les supports (modèles, provenances historiques). Formats des épreuves : de 16 x 6 à 30 x 22,5 cm. *Voir les reproductions.* 4 000 / 6 000 €



149



150



151



153

149. ALFRED CHENEY JOHNSTON (1884-1971).

Billie Dove, 1922.

Épreuve argentique d'époque. Timbre à sec en bas à gauche. Tampon Alfred Cheney Johnston, titre et date au verso. 34 x 26,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

150. LEE MILLER ET AGNETA FISCHER, c. 1927.

Épreuve argentique d'époque (pliure au centre). Titre manuscrit au verso. 26,5 x 20,7 cm. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

151. BERENICE ABBOTT (1898-1991).

Buddy Gilmore au Zelly's (Faces of the twenties).

Épreuve argentique postérieure (1981), montée sur carton, signée et numérotée à 60 ex. sur le support. Tampon « Berenice Abbott. Faces of the twenties. Published by Parasol Press, Ltd. 1981. All rights are reserved » au verso du support. 34 x 25,5 cm. Bibliographie : Hank O'Neal, Berenice Abbott. American Photographer, Philippe Sers Editeur, Paris, 1998, p. 73.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

152. EDWARD STEICHEN (1879-1973).

Charles Chaplin, 1926.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée en chiffres romains par Edward Steichen à la mine de plomb en bas à droite. Dédicace autographe de Charles Chaplin à Yvonne Printemps sur le passe-partout : « To Yvonne Printemps. A great and exquisite artist. Charles Chaplin ». 24 x 19 cm (cadre). Bibliographie : Todd Brandow et William A. Ewing, Steichen une épopée photographique, cat. expo., FEP Editions LLC, Minneapolis, 2007, p. 164, fig. 117.

Voir les reproductions.

6 000 / 8 000 €

153. HORST P. HORST (1906-1999).

Yvonne Printemps, Romney Brent et Noël Coward pour la pièce Conversation Piece, 1934.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton avec timbre à sec Vogue Studio Paris et mention manuscrite du photographe. Tampon Éditions Condé Nast au verso du support. 21,7 x 16,2 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €



To Yvonne. Printemps
A great and exquisite artist
Most sincerely
Chas. Chaplin



154



158

154. CINÉMA FRANÇAIS, 1930-1950.

Arletty dans *Le jour se lève*, 1939.

Josette Day, 1943. Josette Day et Jean Marais dans *L'éternel retour* (1943) et *La belle et la bête* (1946). Jean Marais et María Casares dans *Orphée*, 1950.

Sept épreuves argentiques d'époque, par Raymond Voinquel, Roger Corbeau et Aldo Graziati. Formats : de 22,5 x 16,5 à 29,5 x 21,5 cm.

On joint un exemplaire de *L'hommage des 3èmes Grands Prix de la photographie de cinéma - Raymond Voinquel*.

Voir la reproduction.

400/600 €



155



155

155. ENDREY.

Les petits Fratellini, 1924.

Épreuve argentique d'époque, titré en blanc en bas, signé et dédié à l'encre en haut par Endrey à François Fratellini : « Souvenir amical à Monsieur François Fratellini. 1924 ». 22,4 x 16,2 cm.

On joint :

Les frères Fratellini (François, Albert et Paul), c. 1930.

Trois épreuves argentiques d'époque. 23,5 x 17,5 cm avec les marges.

Voir les reproductions.

500/700 €

156. CIRQUES. ACROBATES. ÉQUILIBRISTES. TOURS DE FORCE.

ATHLÈTES. CULTURISME. c. 1930-1950.

50 épreuves argentiques d'époque, une carte postale et un document manuscrit (lettre de Yves Le Boulanger à Henry Thétard). Formats : de 12 x 9 à 26 x 20,5 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €

157. CLOWNS, c. 1930-1960.

E. Léonard. Zino et Footit. Carletto Cairoli. Pepino et divers.

14 épreuves argentiques d'époque dont une avec dédicace autographe (E. Léonard). Annotations manuscrites aux versos. Formats : de 14,5 x 10,5 à 24 x 18 cm.

Voir la reproduction.

300/400 €

158. FRANÇOIS KOLLAR [1904-1979].

Etude publicitaire pour les disques Gramophone, 1929.

Etude Publicitaire pour le champagne Moët & Chandon, 1930.

Deux épreuves argentiques (c. 1960). Tampon Photo Kollar et annotations manuscrites aux versos. Format moyen : 29,5 x 21 cm avec les marges.

Voir les reproductions.

1 200/1 500 €

159. LE PAQUEBOT NORMANDIE, 1935.

Vues intérieures. La piscine. Le pont. L'ascenseur pour voitures. Vue d'ensemble du personnel.

14 épreuves argentiques d'époque par la **Byron Company Inc.** (New York). Monogramme et légendes dans le bas de l'image. Tampon aux versos. Formats : de 20,5 x 25,5 à 26,5 x 34 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €

160. PHOTOGRAPHIE MÉDICALE.

Dissection d'un cadavre, c. 1930.

Six épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. 11,5 x 17 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €



156



157



161



158



159



160



161

161. CHANTIERS DE CONSTRUCTION À PARIS, 1924-1936.

Ateliers et magasins.

Construction d'un atelier de plomberie, de petits garages et de bureaux. 16, rue Pétrelle.

Album-classeur contenant 103 épreuves argentiques d'époque, montées sur feuillets. Légendes manuscrites sur les supports et aux versos des épreuves. Format moyen : 23 x 17 cm.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

162. PHOTOGRAPHIES INDUSTRIELLES.

Atelier de confection métallique, c. 1930.

Album oblong contenant 32 épreuves argentiques d'époque. Formats : 12 x 17 et 16,5 x 23 cm. *Voir la reproduction page 56.* 700 / 900 €



162



163



164

163. BAUHAUS, c. 1930.

Cours préliminaires. Etude de valeurs de texture.

Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
12 x 17,5 cm. *Voir la reproduction.* 500/700 €

164. ALBERT RENGGER-PATZSCH (1897-1966).

Dahlia. 1929.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Renger-Foto D. W. B. » et
numéro d'archive à la mine de plomb au verso. 23 x 17 cm.

Bibliographie: Max Mezger - Hans-Ludwig Oeser, *Das Nieverlorene
Paradies*, Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Bern, 1934-1935, p. 234
(variante). *Voir la reproduction.* 2000/3000 €

165. GERMAINE KRULL (1897-1985).

Étude, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by Germaine
Krull - Paris » au verso. 21,5 x 16,2 cm.

Voir la reproduction. 700/900 €

166. EMMANUEL SOUGEZ (1889-1972).

Fleurs vues à travers un voile de tulle, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Timbre à sec du photographe en bas à
droite. Tampon Sougez au verso. 36 x 28 cm.

Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

167. JEAN PAINLEVÉ (1902-1989).

Capradelles et pantopodes. 1929.

Épreuve argentique d'époque, titrée et signée au verso. 23,5 x 30 cm
avec les marges.

Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

168. ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995).

Skieuse, 1932.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Foto: Alfred Eisenstaedt -
A. P. », tampon Associated Press, date tapuscrite « 31 oct. 1932 » et
annotations manuscrites pour publication au verso. 24,5 x 18 cm.

Traces de crayon sur l'image et cassure en bas à droite.
Voir la reproduction. 600/800 €

169. PAUL WOLFF (1887-1951).

Skieurs et ombres (Skiwanderer), 1933.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du Dr Paul Wolff avec
numéro de référence et tampon « Linden Verlag - München » au verso.
23,5 x 17,3 cm. *Voir la reproduction.* 500/700 €



167



165



168



166



169



171

170. IMRE KINSZKI (1900-1944).

From the window, 1936.

Épreuve argentique d'époque. 8,5 x 6,2 cm.

Voir la reproduction.



172

171. GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

Modèles pour vêtements de ping-pong, 1933.

Sept épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Timbre à sec Vogue Studio Paris sur les supports (2), annotations G. H. H. 1933 sous l'image et tampon Éditions Condé Nast aux versos. Format moyen : 11,5 x 11,5 cm. *Voir la reproduction.*

700/900 €

172. HARRY O. MEERSON (1910-1991).

Mode, 1939.

Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso. 28,3 x 22,7 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €



173

173. LENI RIEFENSTHAL (OLYMPIA-STUDIO) (1902-2003).

Nageurs japonais. Jeux Olympiques de 1936.

Deux épreuves argentiques d'époque. Format moyen : 23,5 x 29,5 cm.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

174. PORTRAITS DE LENI RIEFENSTHAL (1902-2003), 1923-1926.

Quatre épreuves argentiques d'époque (dont une signée par Leni Riefensthal), par **Karl Schenker** et **König-Rhode**, contrecollées sur cartons. Tampon des photographes aux versos des supports. Format moyen : de 19 x 16 à 22,5 x 16,5 cm.

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

175. MURRAY KORMAN.

Joséphine Baker (1906-1975), c. 1930.

Quatre épreuves argentiques d'époque. Monogramme de la signature de Murray Korman en bas à droite. 25,3 x 20,2 cm.

Voir les reproductions.

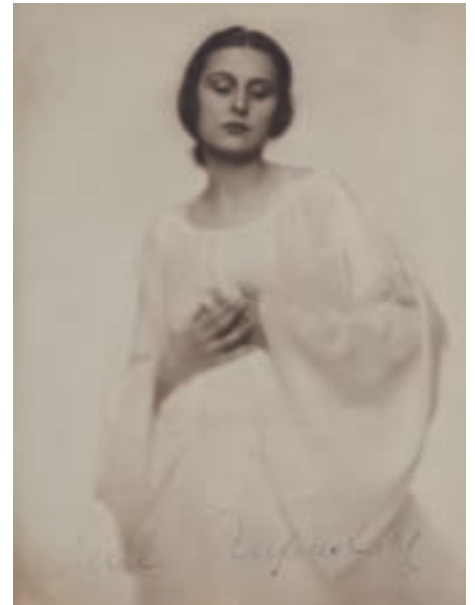
1 500/2 000 €



176



170



174



179



180



177

176. G. L. MANUEL.

Joséphine Baker. Paris, 1931.

Épreuve argentique d'époque, signée et dédiée par Joséphine Baker en bas : «à Colette Andrès, une bonne camarade et mon admiration bien sincère. Joséphine Baker». 29 x 22,5 cm avec les marges (accidents et restaurations). *Voir la reproduction.* 600/800 €

177. SASHA STONE (1895-1940).

Femmes. Etude n° 12. 1933.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon «Copyright Stone - Bruxelles» au verso avec la référence manuscrite 33524. 39,3 x 29,3 cm.

Bibliographie : Collection d'études photographiques du corps humain, N°1, Femmes - 20 planches de Sasha Stone, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933. Folkwang Nishen, Sasha Stone. Fotografi en 1925-1939, Herausgegeben Von Eckhardt, Köln, 1990.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

178. SASHA STONE (1895-1940).

Femmes. Etude n° 13. 1933.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon «Copyright Stone - Bruxelles» au verso avec la référence manuscrite 33959. 39,3 x 29,3 cm. *Voir la reproduction.* 3 000/5 000 €

179. SASHA STONE (1895-1940).

Femmes. Etude n° 14. 1933.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à droite. Tampon «Copyright Stone - Bruxelles» au verso avec la référence manuscrite 32992. 39,3 x 29,3 cm. *Voir la reproduction.* 3 000/5 000 €

180. SASHA STONE (1895-1940).

Femmes. Etude de nu. 1933.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à droite. Tampon «Copyright Stone - Bruxelles» au verso avec la référence manuscrite 33536. 29,5 x 39,3 cm. *Voir la reproduction.* 3 000/5 000 €



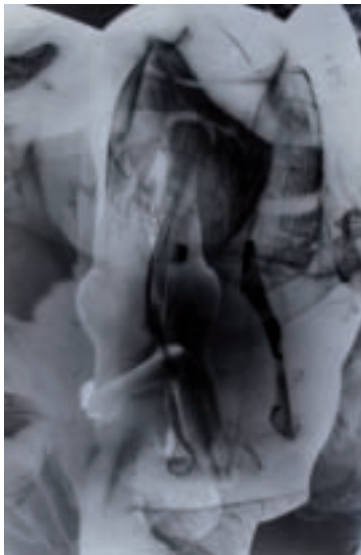
175



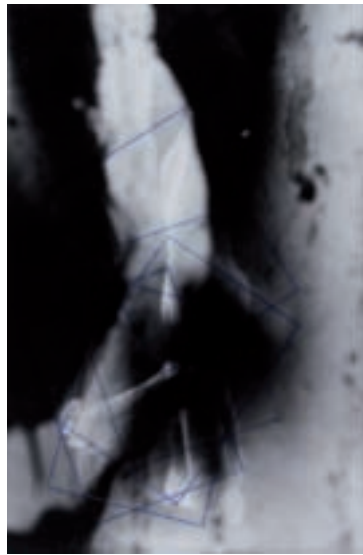
175



178



181



181

181. WILLY KESSELS (1898-1974).

Sans titre (Etude de nus). c. 1930.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels Photographie » (1) et numéros 5 et 10 de référence aux versos. 20 x 13 et 14,5 x 9,5 cm.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

182. WILLY KESSELS (1898-1974).

Sans titre (Etude de nus). c. 1930.

Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels Photographie » et numéros 13, 16, 19 et 20 de référence aux versos. De 8,5 x 5 à 9 x 5,8 cm.

Voir les reproductions.

1 500 / 2 000 €

183. WILLY KESSELS (1898-1974).

Sans titre (Etude de nus). c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Willy Kessels Photographie » et numéro 21 de référence au verso. 11,3 x 8,6 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €



182



182

184. HEINZ VON PERCKHAMMER (1895-1965).

Couple de femmes nues.

Nu féminin dans les dunes. c. 1930.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampons « Copyright / Photo-Art-Studio H. v. Perckhammer » et numéros de référence aux versos. 23,5 x 17,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



182



182



183



184

185. ROGER SCHALL (1904-1995).

Baigneurs en contre-plongée, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo Schall» au verso. 22 x 18,5 cm.

Voir la reproduction.

700/900 €

186. MARCELLE VALLET (1907-2000).

Études de nu, c. 1950.

Six épreuves argentiques d'époque. Numéros de références à la mine de plomb aux versos. La série est numérotée de A à F et deux épreuves portent le tampon «Marcelle Vallet - Les Heures Claires - Villeurbanne». 24 x 18 cm.

Voir la reproduction.

700/900 €

187. THÉODORE BLANC (1898-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1894-1964).

Vieille Castille. Avila. 1932.

Deux épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons, légendées, datées et signées sur le support. Formats: 28 x 20 et 26,5 x 36,7 cm.

Voir les reproductions.

600/800 €

188. BEAUMONT NEWHALL (1908-1993).

In plain sight.

Gibbs M Smith, Inc., Salt Lake City, 1983.

In-8 (28,5 x 22 cm). Édition originale. Édition de luxe signée et limitée à 100 ex., accompagnée d'une épreuve argentique signée: Edward Weston's Kitchen, 1940 (24,5 x 18,3 cm). Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtement. *Voir la reproduction.*

600/800 €



185



187



188



186



187



189

189. SAMUEL H. GOTTSCHO (1875-1971).

New York. Forty Second Street looking East.

Série Manhattan Photographs. 1933.

Épreuve argentique d'époque, titrée à la mine de plomb dans la marge inférieure. Numéro de référence au verso. 31,5 x 25,5 cm avec la marge inférieure (cadre). *Voir la reproduction.*

1 500/2 000 €



190



194



192



196

190. AARON SISKIND (1903-1991).

Harlem, 1937.

Facade. Unoccupied Building.

Épreuve argentique (c. 1970), signée dans la marge inférieure, datée et titrée à la mine de plomb au verso. 27,5 x 35,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

191. HOPER.

Station service. c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. 35,5 x 28,2 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

192. DORIS MARTHA WEBER (1898-1984).

Festooned in Beauty. Smoky Valley. Drama in Steel. 1947-1948.

Trois épreuves argentiques d'époque, montées sur cartons, titrées avec le nom de la photographe à la mine de plomb sur le montage en bas. Titres manuscrits et nombreuses étiquettes de salons internationaux de photographie aux versos. Format moyen : 49 x 39 cm. Accidents sur les angles des supports.

Voir la reproduction.

600 / 800 €



197

193. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Chaises du Luxembourg. Paris, 1925.

Épreuve argentique postérieure (1984). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 23,7 x 30,3 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

194. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

La Tulipe mélancolique. New-York, 1939.

Épreuve argentique postérieure (1985). Tampon du tireur Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 30 x 24 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €



191

195. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Distortion Camel.

Épreuve argentique postérieure (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 17,7 x 23,7 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

196. PIERRE BOUCHER (1908-2000).

La chevelure, 1943.

Épreuve argentique (c. 1980), signée par Pierre Boucher à la mine de plomb au verso. 40,5 x 30 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

197. GILBERT DE CHAMBERTRAND (ÉCRIVAIN GUADELOU-PÉEN, 1890-1984).

A tire d'aile. «Something strange Fluating - Flying». c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 15,5 x 22 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

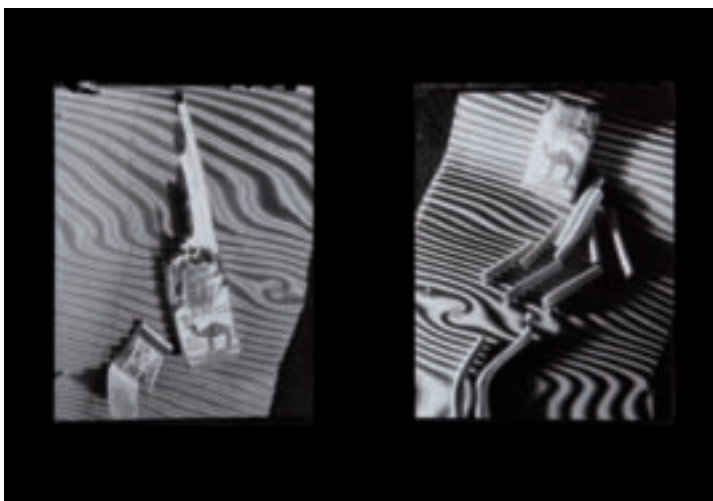
198. JOSEF SUDEK (1896-1976).

Mine de Humbolka, c. 1955.

Épreuve argentique d'époque. 9,5 x 29,7 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



193



195



198



199



201



200

199. HERBERT LIST (1903-1975).

Rome, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Foto Herbert List » au verso.
30 x 24 cm avec les marges. Voir la reproduction. 500/700 €



202



202



202

200. HERBERT LIST (1903-1975).

Laboratoire, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Foto Herbert List » au verso.
23,3 x 29,5 cm. Voir la reproduction. 700/900 €



203



206



204



205

201. LUCIEN HERVÉ (1910-2007).

Brésil, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Lucien Hervé au verso. 16 x 24 cm (cadre).

Voir la reproduction.

600/800 €

202. BOB SCHWALBERG (1927-1996).

Etudes sur le mouvement. c. 1950.

Deux planches contact et une épreuve argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm. Bob Schwalberg était un spécialiste et écrivain des techniques photographiques. Surnommé «Mr Leica», représentant de la marque pendant de nombreuses années, il était proche des photographes, et notamment d'Henri Cartier-Bresson. *Voir les reproductions.*

1 500/2 000 €

203. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979).

Portrait de femme à la bague. c. 1955.

Plan-film diapositive couleurs d'époque, sous passe-partout d'époque. Pièce unique. 25 x 20 cm.

François Kollar s'est formé à la couleur après-guerre (Agfacolor, Ferraniacolor, Telcolor..) et a développé des recherches personnelles, techniques et esthétiques dans les années 1950.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

204. MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976).

Antibes, la rue Sade. c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Man Ray - 31 bis, rue Campagne Première - Paris XIVe» au verso. 17,3 x 11,3 cm.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

205. MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976).

Life-saver. c. 1955.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton avec un texte tapuscrit en anglais. Tampon «Man Ray Paris» au verso du support (35,5 x 28 cm). 11,8 x 8 cm.

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

206. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984).

Le nouvel éclairage de la colonne Vendôme. Paris, 1936.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Brassaï - 81, rue du Faubourg Saint-Jacques» au verso. 24 x 18 cm (cadre).

Bibliographie : Brassaï, Paris le jour et la nuit, cat. expo., Musée Carnavalet, Paris, 1988, p. 39.

Voir la reproduction.

800/1 000 €



207



209



208



212

207. BRASSÄI (GYULA HALASZ, DIT).

Autoportrait (ou par Gilberte Brassäi).
1956.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon
«Brassäi - 81, rue du Faubourg Saint-
Jacques» au verso. 16,2 x 23 cm.

Voir la reproduction. 400/600 €

208. BRASSÄI (GYULA HALASZ, DIT).

Paris, débit de boisson, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
«Brassäi - 81, rue du Faubourg Saint-
Jacques» au verso. 22,5 x 17,5 cm.

Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

209. BRASSÄI (GYULA HALASZ, DIT).

New York, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
«Brassäi - 81, rue du Faubourg Saint-
Jacques» et annotations manuscrites au
verso. 29,5 x 23 cm.

Voir la reproduction. 1 000/1 500 €



211



213



210

210. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT).

Paris secret [travailleur de nuit], c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Brassai - Copyright by Gyula Halasz - 74, rue de la Glacière » au verso. 23, » x 17,2 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

211. ROBERT DOISNEAU (1912-2004).

Les glaneurs de charbon, 1945.

Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite, titrée et datée au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €



214

212. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Café noir et blanc. « Chez Gégène », avenue Galliéni. Joinville-le-Pont, 1948.

Épreuve argentique (tirée en 1980 par Philippe Salaün), signée dans la marge inférieure à droite. Date de tirage au verso. 29,5 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €

213. ROBERT DOISNEAU (1912-2004).

Midi à la fonderie Rudier. Décembre 1949.

Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite, titrée et datée au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €



215

214. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Le vélo de Tati, 1949.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. 50 x 40 cm avec les marges (cadre).

Voir la reproduction page 67.

1 500 / 2 000 €

215. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Le baiser de l'Hôtel de Ville, 1950.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon Doisneau-Rapho au verso. 18 x 22,8 cm.

Voir la reproduction.

6 000 / 8 000 €

216. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Mademoiselle Anita, au cabaret La Boule Rouge, rue de Lappe. Paris, octobre 1951.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée dans la marge inférieure: « Avec sa veste elle avait l'air bien sage d'une petite vendeuse qui va danser. Dès les premières notes de l'accordéon aux dents blanches elle est devenue cette étrange fleur de bal musette. Cueillie en 1951 à la Boule rouge rue de Lappe, je vous offre cette fleur Elisabeth avec toute mon amitié. ». 40 x 30 cm avec les marges.

Cette image est née de la collaboration entre Robert Doisneau et Robert Giraud sur les « Personnages de la nuit » entre 1949 et 1955, sorte de chronique de leurs virées nocturnes dans le Paris populaire.

Voir la reproduction.

5 000 / 7 000 €

217. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Clochards Parisiens, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge), tampon « Collection Robert Giraud » et numéro de référence au verso. 24 x 18 cm avec la marge inférieure.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

218. WILLY RONIS (1910-2009).

Café Mestre. Ménilmontant, 1947.

Épreuve argentique postérieure. Tampon Willy Ronis, étiquettes Rapho et titre manuscrit au verso. 21,5 x 17,5 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

219. WILLY RONIS (1910-2009).

Rue Vilin, Belleville-Ménilmontant. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Willy Ronis » au verso. 21,6 x 17,7 cm.

Bibliographie : Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, Belleville-Ménilmontant, Editions Artaud, Paris, 1954, p. 84. Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, Belleville-Ménilmontant, Editions Artaud, Paris, 1984, couverture.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



216



217



218



219



220

220. WILLY RONIS (1910-1999).

Nanterre, 1957.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Willy Ronis » et titre manuscrit au verso. 18x24 cm (cadre). Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €



221



226



222



226

221. WILLY RONIS (1910-2009).

Calle della Bissa. Venise, 1959.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite.
30 x 40 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

222. WILLY RONIS (1910-2009).

Le pont Charles. Prague, 1967.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite.
30 x 40 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

223. WILLY RONIS (1910-2009).

Nauplie. Grèce, 1980.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite.
40 x 30 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

224. RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003).

Gare du Nord. Paris, 1946.

Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite,
titrée et datée au verso. 40 x 30,5 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

225. LOUIS STETTNER (NÉ EN 1922).

Jardin du Luxembourg. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique postérieure, numérotée sur 7, titrée, datée et
signée à la mine de plomb au verso avec le timbre à sec Louis Stettner
dans la marge inférieure à droite. 32 x 28 cm avec les marges.
Voir la reproduction. 700 / 900 €

226. IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980).

Chats et Chiens. 1950-1960.

Douze épreuves argentiques d'époque. Tampon «Photo Izis
Bidermanas - 66, rue de Vouillé - Paris XVe» aux versos. Formats : de
18 x 18 à 24 x 20,5 cm. *Voir les reproductions.* 600 / 800 €



223



224



225



227

227. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Petite fille aux feuilles mortes. Jardin du Luxembourg. Paris, 1946.
Épreuve argentique postérieure. Tampon Rapho et titre manuscrit au verso. 24 x 18 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

228. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

L'arbre et la poule. Sud de la France, 1950.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée par Edouard Boubat dans la marge inférieure à droite. 40 x 49,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction page 72.

1 500 / 2 000 €



228

229. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Castille, 1957.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur panneau de bois (pour exposition). 40,5 x 60 cm. *Voir la reproduction.* 2000/3000 €

230. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Portugal, 1956.

Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso. 24 x 18 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 700/900 €



229





232



231

231. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Femme enceinte. Paris, 1970.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo E. Boubat - Agence Top» et annotations manuscrites au verso. 24 x 18 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

700/900 €

232. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Nu. Paris, 1974.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo E. Boubat - Agence Top» et annotations manuscrites au verso. 24 x 18 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

700/900 €

233. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Isabelle Huppert, 1985.

Épreuve argentique d'époque. Etiquette «Photo E. Boubat - Agence Top» et titre manuscrit au verso. 18 x 24 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

700/900 €



234

234. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Mexique, 1978.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo E. Boubat - Agence Top» et annotations manuscrites au verso. 18 x 24 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

700/900 €

235. ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930).

Pablo Picasso à Vallauris, 1954.

Épreuve argentique d'époque. 50 x 39 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

236. LUC FOURNOL (1931-2007).

Pablo Picasso à Vallauris, c. 1955.

Épreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite. 23,5 x 30,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

300/400 €



235



236



237



238



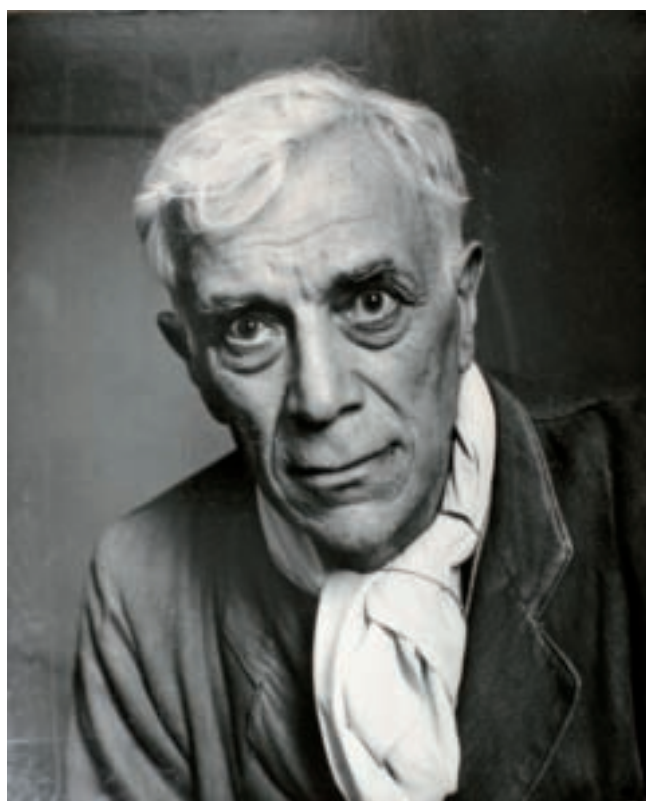
239



242



240



241



243

237. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Pablo Picasso à Vallauris, septembre 1952. (tête coupée).

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Annotations manuscrites au verso du support. 40 x 51 cm. Accidents superficielles. L'ensemble des photographies de Pablo Picasso et de Georges Braque proviennent d'une exposition des années 1950 pour la revue artistique *Le Point* et sont toutes reproduites dans les deux ouvrages correspondants.

Picasso, *Le Point*, revue artistique et littéraire, N° XLII, Souillac-Mulhouse, octobre 1952. (p. 25).

Braque, *Le Point*, revue artistique et littéraire, N° XLVI, Souillac-Mulhouse, octobre 1953. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

238. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Pablo Picasso à Vallauris, septembre 1952. (la faucille).

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Annotations manuscrites au verso du support. 39,5 x 49,5 cm. Trous de punaises dans les deux angles supérieurs.

Picasso, *Le Point*, p. 32. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

239. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Pablo Picasso à Vallauris, septembre 1952. (la menthe religieuse).

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Annotations manuscrites au verso du support. 39,5 x 49,5 cm. Trou de punaise dans l'angle supérieur gauche.

Picasso, *Le Point*, p. 43. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

240. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Pablo Picasso à Vallauris, septembre 1952.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Annotations manuscrites au verso du support. 49,5 x 39,5 cm.

Picasso, *Le Point*, p. 51. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €



244

241. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Georges Braque, 1953. (portrait).

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 60 x 49 cm. Trous de punaise dans les deux angles inférieurs.

Braque, *Le Point*, p. 13. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

242. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Georges Braque. Paris, 1953.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 49 x 60 cm.

Braque, *Le Point*, pp. 18-19. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

243. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Georges Braque à Varengeville, 1953. (Le parapluie).

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 60 x 49 cm. Trou de punaise dans l'angle inférieure droit.

Braque, *Le Point*, p. 23. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

244. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Georges Braque à Varengeville, 1953.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 56,5 x 49 cm.

Braque, *Le Point*, p. 26. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

245. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Georges Braque, 1953.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 60 x 49 cm.

Braque, *Le Point*, p. 3. *Voir la reproduction page 78.* 2 500 / 3 000 €

246. SABINE WEISS (NÉE EN 1924).

Tsugouharu Foujita, c. 1960.

Épreuve argentique postérieure. Tampon Sabine Weiss et titre manuscrit au verso. 24,5 x 18 cm avec les marges.

Voir la reproduction page 78. 700 / 900 €



245



248



246



247



251



249

247. ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930).

Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret, dit). Paris, rue Nungesser et Coli en 1955.

Épreuve argentique postérieure (c. 1980), tirée par l'auteur, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon André Villers, titre manuscrit, date et signature au verso. 40,5 x 30 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

900 / 1 200 €

248. INGE MORATH (1923-2002).

Saul Steinberg (1914-1999). Manhattan, 1959.

Épreuve argentique, issue du portfolio *Inge Morath* de 1975, titrée et signée à la mine de plomb au verso. 35 x 28 cm avec les marges.

Bibliographie: *Masquerade*, Photographies d'Inge Morath, introduction de Saul Steinberg et textes de Michel Butor et Harold Rosenberg, Maeght Editeur, 1966.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

249. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979).

Salvador Dali, 1954.

Épreuve argentique (1981), numérotée à 250 ex. au verso avec le tampon Halsman/Dali. 35,3 x 27,8 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

250. ALAIN GAVEAU.

Salvador Dali à l'Hôtel Meurice, 1964.

Épreuve argentique postérieure, signée et datée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, titre manuscrit et signature au verso. 39 x 30 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

500 / 700 €

251. WERNER BOKELBERG.

Da Da Dali. Salvador Dali, 1965.

Épreuve argentique postérieure (2010), signée et datée à la mine de plomb au verso. 58,5 x 49 cm avec les marges.

Bibliographie: *Werner Bokelberg, Da Da Dali*, Ein City-Buch im Carl Schünemann Verlag, Bremen, 1967, couverture de l'emboîtement.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



250



253

252. ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930).

Luis Bunuel, 1963.

Épreuve argentique postérieure, signée à l'encre en bas à gauche. Tampon André Villers, titre, date et signature à la mine de plomb au verso. 39,5 x 30 cm.

Voir la reproduction.

900 / 1 200 €

253. PIERRE VERGER (1902-1996).

Ernest Hemingway et la tête de buffle, c. 1955.

Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite. 40 x 30 cm avec les marges (cadre).

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



252



254

254. GILLES EHREMAN (1928-2005).

Jacques Prévert, 1953.

Épreuve argentique postérieure. Titre manuscrit et tampon du photographe au verso. 40 x 30 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



257

257. LARRY FRIED.

James Dean, 1954.

Épreuve argentique d'époque. Tampon et annotations manuscrites au verso. 25 x 19,8 cm.

Voir la reproduction.

300 / 400 €



255

255. INGI (1916-2008).

Boris Vian, Cité Véron. Paris, 1958.

Épreuve argentique postérieure (1999), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon Ingi-Paris, titre, signature et numérotation à 30 ex. au verso. 23 x 20 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

500 / 700 €

258. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979).

Marilyn Monroe. Life cover portrait, 1952.

Épreuve argentique (1981), numérotée à 250 ex. au verso avec le tampon Halsman/Marilyn. 35,3 x 27,8 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

256. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Jean Marais chez Hermès, 1953.

Épreuve argentique postérieure. Tampon « Photo E. Boubat - Agence Top » et titre manuscrit au verso. 24 x 18 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

259. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979).

Marilyn Mao, 1952.

Épreuve argentique (1981), numérotée à 250 ex. au verso avec le tampon Halsman/Marilyn. 35,3 x 27,8 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

400 / 600 €



261



262



263



256



258



259



264



260

260. BERT STERN (NÉ EN 1929).

Marylin Monroe Crucifix II. The Last Sitting, 1962.

Épreuve jet d'encre (2007), signée et numérotée à 50 ex. en rouge dans l'image en bas. Tampon, date, copyright et annotations manuscrites au verso. 48 x 32,5 cm avec les marges.

On joint un certificat d'authenticité signé par l'auteur.

Bibliographie: Bert Stern, *Marilyn Monroe. The Complete Last Sitting, 2571 Photographs*, Schirmer Art Books, 1982-2000, Munich, couverture. *Voir la reproduction.* 2500/3000 €

261. JEAN BARTHET (1920-2000).

Brigitte Bardot, 1959.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans l'image en bas à gauche. Tampon Jean Barthes au verso. 70 x 60 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600/800 €

262. EVA SERENY.

Romy Schneider, 1971.

Trois épreuves argentiques d'époque, dont une retouchée en blanc pour publication. Annotations manuscrites et mention de la photographe aux versos. 35,5 x 23,5 cm. *Voir la reproduction.* 800/1000 €

263. LARRY SHAW (1937-2007).

Marlon Brando, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Larry Shaw Photo» et annotations manuscrites au verso. 34,8 x 27,2 cm.

Voir la reproduction.

300/400 €

264. JEAN-PIERRE LELOIR (1931-2010).

Miles Davis à 20 ans, salle Pleyel. Paris, 1946.

Épreuve au platine (1995), tirée par Marc Bruhat. Titre et annotations manuscrites du tireur au verso. 52,5 x 37,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1000/1500 €



265

265. JEAN-PIERRE LELOIR (1931-2010).

Duke Ellington. 22 février 1966.

Épreuve au platine (1995), tirée par Marc Bruhat. Titre et annotations manuscrites du tireur au verso. 49,5 x 39 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

266. INGI (1916-2008).

Count Basie, 1957.

Épreuve argentique postérieure (1999), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon Ingi-Paris, titre, signature et numérotation à 30 ex. au verso. 40 x 30 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600/800 €

267. JEAN-MARIE PÉRIER (NÉ EN 1940).

Chuck Berry. Atlanta, octobre 1964.

Épreuve argentique couleurs (C-print), signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. avec le timbre à sec dans la marge inférieure. 50 x 66 cm avec les marges (cadre).

Voir la reproduction.

2 000/3 000 €

268. DAVID BAILEY (NÉ EN 1938).

John Lennon et Paul Mc Cartney, janvier 1965.

Planche contact (épreuve argentique) d'époque. Titre manuscrit au verso. 25,5 x 20,2 cm.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

269. DAVID BAILEY (NÉ EN 1938).

Paul Mc Cartney, 1965.

Planche contact (épreuve argentique) d'époque. Titre manuscrit au verso. 25,5 x 20,2 cm.

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €



268



269



267



266

270. DAVID BAILEY (NÉ EN 1938).

Rudolf Nouriev, c. 1965.

Planche contact (épreuve argentique) d'époque. Titre manuscrit au verso. 25,5 x 20,2 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

271. DAVID BAILEY (NÉ EN 1938).

Michael Caine, c. 1965.

Planche contact (épreuve argentique) d'époque. Titre manuscrit au verso. 25,5 x 20,2 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



270



271



272

272. ALAIN GAVEAU.

Joan Baez, printemps 1966.

Épreuve argentique postérieure. Tampon du photographe, titre manuscrit et signature au verso. 34,3 x 23,2 cm.

Voir la reproduction.

500/700 €



273

273. INGI (1916-2008).

Serge Gainsbourg à l'Olympia, 1958.

Épreuve argentique postérieure (1999), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon Ingi-Paris, titre, signature et numérotation à 30 ex. au verso. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600/800 €

274. TERRY O'NEILL (NÉ EN 1938).

Serge Gainsbourg et Jane Birkin, c. 1970.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Terry O'Neill au verso. 24 x 19 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €



274

275. TONY FRANK (NÉ EN 1945).

Jane Birkin, c. 1970.

Épreuve argentique (c. 2000), signée dans la marge inférieure à droite. Étiquette au verso. 50 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

500/700 €

276. FRANÇOIS MIGNOL (« KOLETT ») (NÉ EN 1966).

Fumeur de gitanes. Tournée Gainsbourg, 1988.

Épreuve argentique lambda, titrée, signée et numérotée à 15 ex. au verso. 90 x 60 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

277. XAVIER MARTIN (NÉ EN 1950).

Le rasage de Serge. Rue de Verneuil, septembre 1980.

Épreuve jet d'encre sur papier fine art, titrée, datée, signée et numérotée à 7 ex. à la mine de plomb avec le tampon copyright Xavier Martin au verso. 60 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



279



282



275



276



277

278. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).

9 x Gainsbourg. 1986.

Épreuve jet d'encre sur papier fine art, montée sur aluminium et cadre, signée au verso du support. Etiquette de titre et étiquette d'exposition au verso. 47,5 x 43,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

279. JEAN BARTHET (1920-2000).

Yves Saint Laurent, c. 1965.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans l'image en bas à gauche. Tampon Jean Barhet au verso. 50 x 50 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

500 / 700 €

280. FRANÇOIS-MARIE BANIER (NÉ EN 1947).

Yves Saint-Laurent, c. 1990.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Dédicace, date et signature à la mine de plomb au verso. 40 x 30 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



278



280



281



281



283

281. TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998).

Federico Fellini sur le tournage de 8½. Cinecittà, 1963.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe (1), titre et annotations manuscrites aux versos. 39 x 29 cm.

Voir les reproductions page 85.

800 / 1 000 €

282. TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998).

Federico Fellini sautant sur le tournage de 8½. Cinecittà, 1963.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, titre et annotations manuscrites au verso. 29,8 x 39,6 cm.

Voir la reproduction page 84.

1 000 / 1 500 €

283. TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998).

Federico Fellini sur le tournage de 8½. Cinecittà, 1963. Les plumes.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, titre et annotations manuscrites au verso. 29,8 x 39,8 cm.

Très rare épreuve (négatif perdu). La photographie favorite de Tazio Secchiaroli.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

284. PIERLUIGI PRATURLON (1924-1999).

Monica Vitti, c. 1960.

Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon Pierluigi et annotations manuscrites aux versos. 29,5 x 23,5 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

285. QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGOO?, 1966.

De William Klein, avec Dorothy McGowan et Jean Rochefort.

11 épreuves argentiques d'époque. Titre du film aux versos. Format moyen : 30 x 40 cm.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

286. CECIL BEATON (1904-1980).

Rudolf Nouriev et Margot Fonteyn, 1963.

Épreuve argentique d'époque. Etiquette tapuscrite, tampons et annotations manuscrites au verso. 25 x 25,5 cm.

Bibliographie: T. Pepper, R. Strong et P. Conrad, *Beaton portraits*, National Portrait Gallery, Londres, 2004, ill. 141, p. 223.

On joint quatre épreuves argentiques d'époque par **R. Faligant** (Festival International au Théâtre des Champs Elysées, 1965). 34,5 x 24 et 30 x 40 cm.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

287. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).

Séance de travail de Rudolf Nouriev et Claire Motte un dimanche au théâtre des Champs Elysées, c. 1980.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Jean-Loup Sieff et titre manuscrit au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



285



287



291

288. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).

Jacques-Henri Lartigue. Paris, 1972.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Jean-Loup Sieff et titre manuscrit au verso. 25,7 x 20,3 cm.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

289. YOUSUF KARSH (1908-2002).

Jacques-Yves Cousteau, 1974.

Épreuve argentique d'époque. Etiquette tapuscrite avec mention du photographe au verso. 25 x 20,5 cm. *Voir la reproduction.*

600/800 €



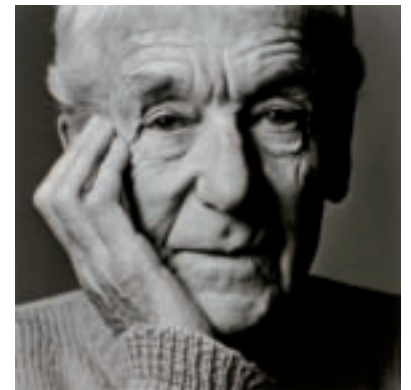
285



286



284



288



290

289

290. HELMUT NEWTON (1920-2004).

Elisabeth Taylor, 1985.

Épreuve argentique d'époque, signée par Elisabeth Taylor. Etiquette Helmut Newton au verso. 25,3 x 20,3 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



292

291. TONY FRANK (NÉ EN 1945).

Madonna. Ouarzazate. Maroc, 1984.

Épreuve argentique (c. 2000), signée dans la marge inférieure à droite. Etiquette au verso. 50 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction page 87.

500/700 €

**292. CASSIUS MARCELLUS CLAY JR (MOHAMED ALI),
c. 1963-1971.**

Le « combat du siècle » contre Joe Frazier, le 8 mars 1971. Défaite face à Ken Norton, le 31 mars 1973. Vie privée. Entraînements.

32 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Tampons de presse et annotations manuscrites aux versos. Formats moyens: 25 x 29 et 28 x 35 cm.

On joint dix épreuves argentiques d'époque du film *The Greatest* de Tom Gries et Monte Hellman avec Ernest Borgnine et Robert Duvall. Annotations manuscrites aux versos. 25 x 20 cm.

Voir les reproductions.

700/900 €



292

293. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).

Andy Warhol, 27 novembre 1973.

Épreuve argentique, signée dans la marge inférieure à droite. Tampon « Photo Michel Giniès Paris », titre, date, numérotation à 25 ex. et copyright à la mine de plomb au verso. 40 x 30 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600/800 €

294. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).

Francis Bacon à la galerie Maeght, le 30 septembre 1987.

Épreuve argentique, signée dans la marge inférieure à droite. Tampon « Photo Michel Giniès Paris », titre, date, numérotation à 25 ex. et copyright à la mine de plomb au verso. 40 x 30 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600/800 €

295. JEAN DIEUZAIDE (1921-2003).

Orgues de la Basilique Saint-Sernin et de la Cathédrale Saint-Étienne, Haute Garonne, 1979.

Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon « Copyright Yan - Jean Dieuzaide » et légendes manuscrites aux versos. Format moyen: 24 x 18 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

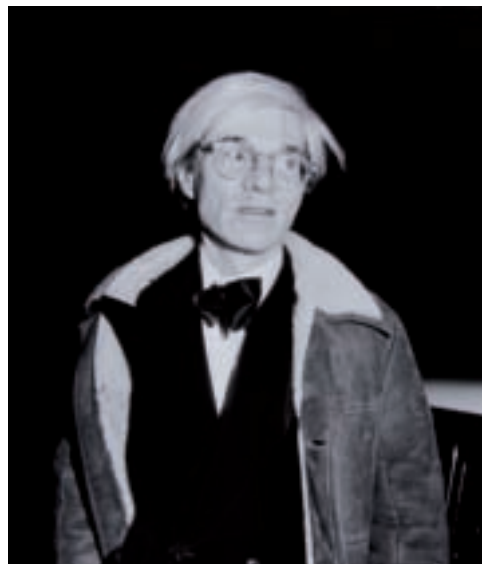
600/800 €



294



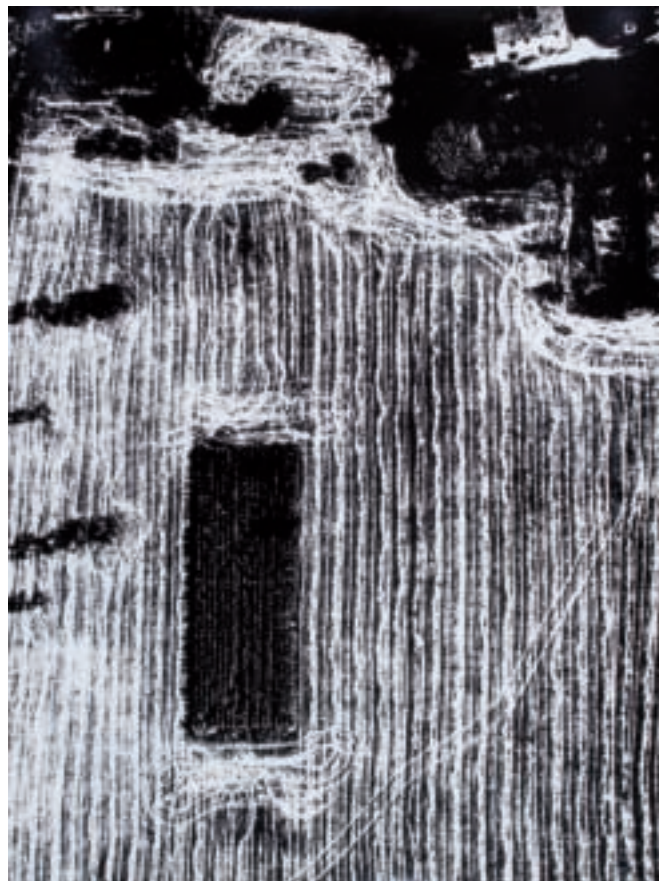
295



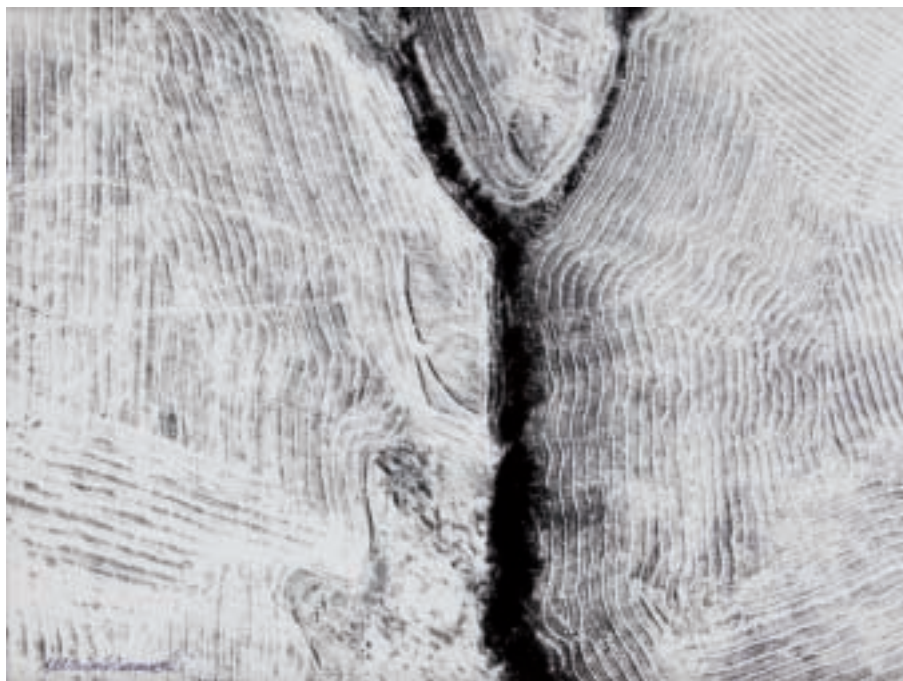
293



296



297



298

296. MARIO GIACOMELLI (1925-2000).

Paesaggio. 1953-1963.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980). Tampon Giacomelli Mario (Senigallia) au verso. 39,5 x 30 cm.

Voir la reproduction.

2000/3000 €

297. MARIO GIACOMELLI (1925-2000).

Presa di coscienza sulla natura. c. 1970.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980). Tampon Giacomelli Mario (Senigallia) au verso. 40,5 x 30,5 cm.

Voir la reproduction.

2000/3000 €

298. MARIO GIACOMELLI (1925-2000).

Storie della Terra. c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée à l'encre en bas à gauche. Tampon Giacomelli Mario (Senigallia) et tampon Storie della Terra au verso. 28,5 x 37,5 cm.

Voir la reproduction.

2500/3000 €

299. MARIO GIACOMELLI (1925-2000).

Sans titre. c. 1960-1970.

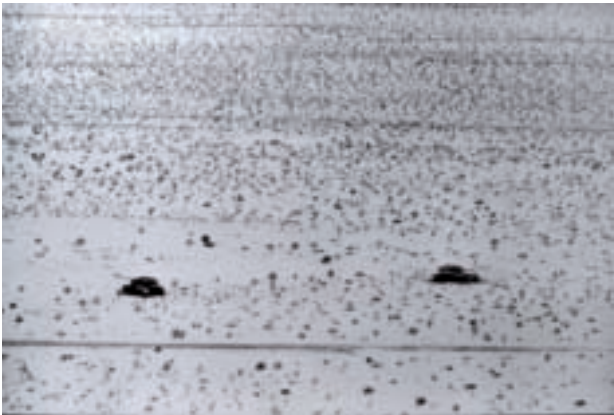
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980). Tampon Giacomelli Mario (Senigallia) et indications de tirage à la mine de plomb au verso. 40,5 x 30,5 cm.

Voir la reproduction page 90

1500/2000 €



299



306



302



304

300. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Srinagar. Kashmir, 1948.

Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite et au verso avec titre manuscrit. 51 x 60 cm avec les marges.

Bibliographie : Photo Poche N°2, Henri Cartier-Bresson, CNP, Paris, 182, ill. 45. *Voir la reproduction.* 12 000 / 15 000 €

301. DIRK ALVERMANN (NÉ EN 1937).

Düsseldorf, 1956.

Épreuve argentique postérieure. Tampon du photographe et titre au verso. 40 x 27 cm avec les marges.

Bibliographie : Dirk Alvermann, *Klein Paris*, Steidl, 2011, p. 45. *Voir la reproduction.* 500 / 700 €

302. DIRK ALVERMANN (NÉ EN 1937).

Düsseldorf, 1956.

Épreuve argentique postérieure. Tampon du photographe, titre et signature au verso. 26 x 39,5 cm avec les marges.

Bibliographie : op. cit., pp. 108-109. *Voir la reproduction.* 500 / 700 €

303. JOSEF KOUDELKA (NÉ EN 1938).

Czechoslovakia. Jarabina. Gypsies. 1963.

Épreuve argentique (1979), signée et dédiée dans la marge inférieure. Dédicace et date de tirage au verso. 29,5 x 40 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 4 000 / 6 000 €

304. DONALD MCCULLIN (NÉ EN 1935).

Chypre, 1964.

Épreuve argentique d'époque. Légendes et annotations manuscrites au verso « Donald McCullin - The Observer ». 25,3 x 30,5 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

305. RENÉ BURRI (NÉ EN 1933).

Heidelberg, Baden-Württemberg. Deutschland, 1960.

Épreuve argentique (1997), signée, titrée et datée dans la marge inférieure. Signature et étiquette au verso. 24 x 30,5 cm avec les marges. Provenance : Archives personnelles de René Burri. *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

306. RENÉ BURRI (NÉ EN 1933).

Chars égyptiens de la Guerre des Six Jours. Col de Mitla. 8 juin 1967.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée par René Burri dans la marge inférieure. 39 x 50 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



305



300



301



303



307



308



310



309

307. CHRISTINE SPENGLER (NÉE EN 1945).

Londonderry. Irlande du Nord, 1972.

Enfants de Derry.

Épreuve argentique postérieure (c. 2000), titrée et signée dans la marge inférieure. 77 x 120 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

308. CHRISTINE SPENGLER (NÉE EN 1945).

Le bombardement de Phnom Penh. Février 1976.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée par Christine Spengler dans la marge inférieure. 24 x 30 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

309. ELLIOT ERWITT (NÉ EN 1928).

New York City, 1974.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure. Signature et titre manuscrit au verso. 50,5 x 60,5 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 3 000/5 000 €

310. MARY ELLEN MARK (NÉE EN 1940).

Ward 81, Oregon State Hospital.

Salem, Oregon, 1976.

Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon de la photographie aux versos. 27,5 x 35,5 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

311. RAYMOND DEPARDON (NÉ EN 1942).

Etats-Unis, c. 1980.

Épreuve argentique d'époque (1983), signée et dédiée dans la marge inférieure à droite. 30 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



311



312



313

312. ZENG NIAN (NÉ EN 1954).

Le chantier du barrage des Trois Gorges du Fleuve Yangtse, 1996. Victimes d'une inondation, district de Jianli, province du Hubei. L'un des objectifs de la construction du barrage est de contrôler le niveau de l'eau pour éviter les inondations.

Épreuve jet d'encre, contrecollée sur aluminium et montée sous cadre, signée et numérotée dans l'image à gauche, titrée, signée, datée et numérotée à 15 ex. au verso du support. 42 x 128 cm.

Bibliographie: Zeng Nian, Chine. Les Trois Gorges. Le plus grand barrage du monde, Éditions Lieux Dits, Lyon, 2010.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

313. ZENG NIAN (NÉ EN 1954).

Le chantier du barrage des Trois Gorges du Fleuve Yangtse, mars 1997.

Chongqing Shantuo, phrases du président Mao gravées sur le rocher, datant de la Révolution culturelle « Avec beaucoup de martyrs on peut changer le monde » ; « Avoir le courage de ne pas avoir peur de se sacrifier, pour abolir toutes les difficultés et avoir la victoire » ; en haut au milieu : « Vive Mao Zedong », 2006.

Épreuve jet d'encre, contrecollée sur aluminium et montée sous cadre, signée et numérotée dans l'image à gauche, titrée, signée, datée et numérotée à 15 ex. au verso du support. 42 x 128 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



314



314



314



315



314



316

314. ZENG NIAN (NÉ EN 1954).

Tibet. 1994.

Portfolio de 45 épreuves jet d'encre postérieures (2009),
titrées, datées et numérotées à 10 ex. dans la marge.
Tampon et signature du photographe aux versos.
61 x 43 cm avec les marges.

Voir les reproductions.

6000/8000 €

315. STANLEY GREENE (NÉ EN 1949).

Grozny. 1995.

Épreuve argentique postérieure. Timbre à sec du photographe dans la marge de droite, titre, date et signature au verso. 24 x 30 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 600/800 €

316. STANLEY GREENE (NÉ EN 1949).

I am here, I have a gun. New Orleans, USA. After Katrina. 2005.

Épreuve argentique d'époque. Timbre à sec du photographe dans la marge de droite, titre, date et signature au verso. 24 x 30 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 600/800 €

317. PIERRE MOLINIER (1900-1976).

Autoportrait, c. 1965.

Épreuve argentique d'époque. 24 x 17,8 cm.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

318. PIERRE MOLINIER (1900-1976).

« Mon cul », Molinier jambes attachées. c. 1965.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa. 12,7 x 8,8 cm.

Voir la reproduction. 1 200/1 500 €

319. PIERRE MOLINIER (1900-1976).

Jambes écartées, buste penché sur le tabouret. c. 1965.

Épreuve argentique d'époque. Annotations de la main de Pierre Molinier au verso. 20,6 x 16,1 cm.

Voir la reproduction.

1 200/1 500 €



318



317



319



320



321



322



322

320. PIERRE MOLINIER (1900-1976).

Hanel Sechs, 1973.

Photomontage. Épreuve argentique d'époque, numérotée à 43 ex. dans la marge inférieure. Tampons Pierre Molinier et Françoise Molinier au verso. 23,8 x 17,7 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

321. PIERRE MOLINIER (1900-1976).

Sacrifices. c. 1963-1965.

Épreuve argentique d'époque. Annotations de la main de Pierre Molinier et tampon de la galerie Alain Oudin au verso. 12,5 x 16,5 cm (cadre). *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

322. KEIICHI TAHARA (NÉ EN 1950).

Composition au miroir et au sein. Fenêtre. c. 1980.

Trois épreuves argentiques d'époque, signées et dédiées dans la marge inférieure. Dédicace et signature de 1988 aux versos. 24 x 30 cm avec les marges. *Voir les reproductions.* 600 / 800 €

323. LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934).

Géantes. Camargue, 1978.

Épreuve argentique (tirée en 1991), signée dans la marge inférieure à droite. Signature, titre, dates et référence au verso. Épreuve d'artiste. 21,5 x 29,6 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

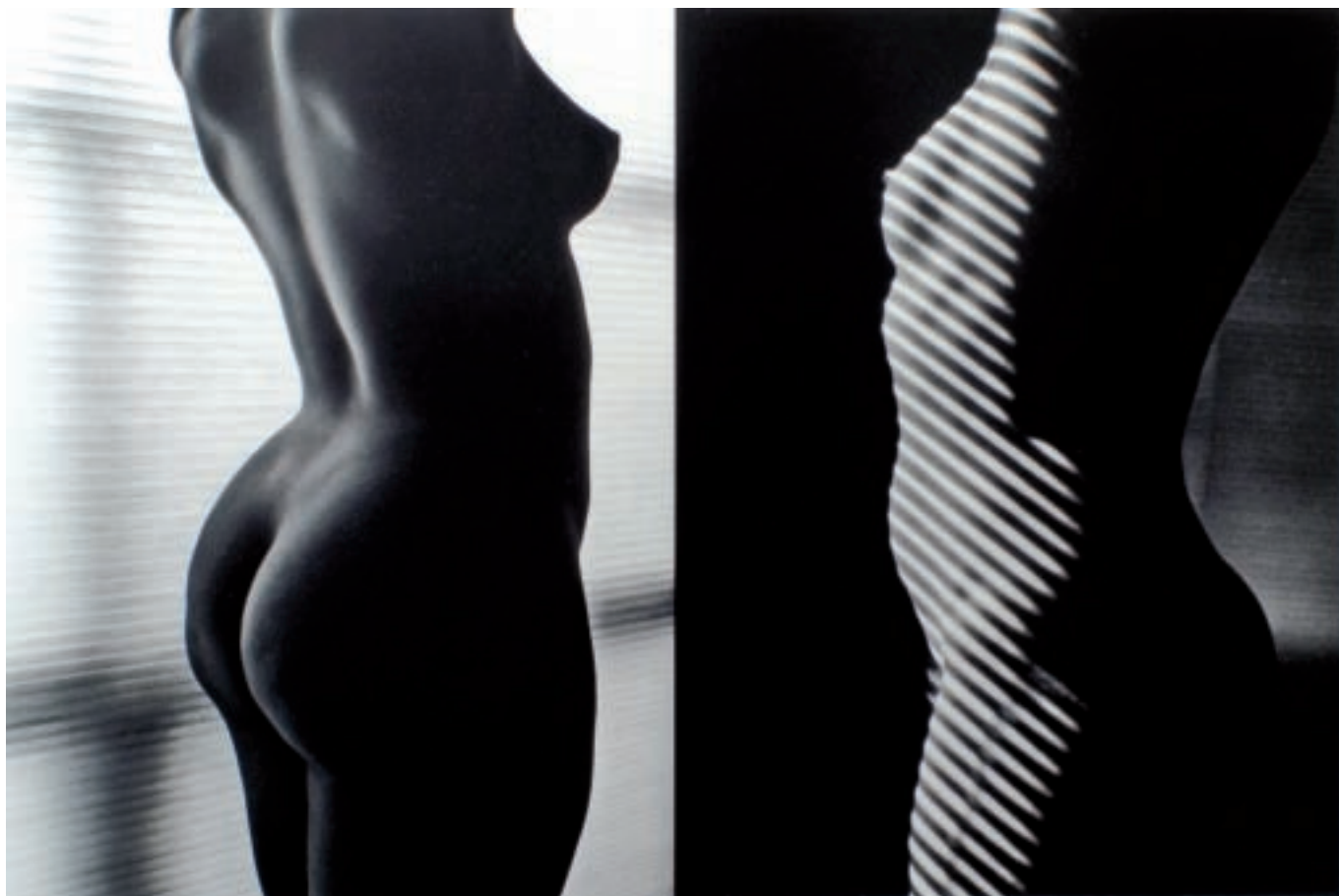
324. DAVID HAMILTON (NÉ EN 1933).

Grand écart, 1977.

L'abandon impudique, 1978.

Jeune femme sur la dune, 1985.

Trois épreuves argentiques postérieures, signées et datées dans la marge inférieure à droite, avec le timbre à sec « David Hamilton - Ramatuelle France ». 29 x 39 et 40 x 50 cm avec les marges. *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €



325

325. RALPH GIBSON (NÉ EN 1949).

Diptyque Infanta, 1961-1998. Nu.

Épreuve argentique (2003), montée sur carton, signée, datée et numérotée à 50 ex. à l'encre dans la marge inférieure. 65 x 82 cm avec les marges (cadre).

Bibliographie: Ralph Gibson, *Courant continu*, Editions Marval, Paris, 1999, p. 73 et couverture. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 500 €

326. RALPH GIBSON (NÉ EN 1949).

Diptyque Infanta, 1961-1998.

Épreuve argentique (2003), montée sur carton, signée, datée et numérotée à 50 ex. à l'encre dans la marge inférieure. 65 x 86 cm avec les marges (cadre).

Bibliographie : op. cit., pp. 68-69.

Voir la reproduction page 98.

2 000 / 3 000 €

327. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).

Géraldine Danon, 1987.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Jean-Loup Sieff au verso. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction page 99.

1 200 / 1 500 €

328. FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).

Nu au canapé, c. 1980.

Épreuve argentique (2008), contrecollée sur aluminium et numérotée à 5 ex. au verso du support. 53 x 78 cm.

Voir la reproduction page 98.

1 000 / 1 500 €



323



324



326



328



327



329



330



331



332

329. FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).

Nu dans la salle de bain, c. 1980.

Épreuve argentique (2008), contrecollée sur aluminium et numérotée à 5 ex. au verso du support. 78 x 53 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

330. WERNER BOKELBERG (NÉ EN 1946).

Uschi Obermaier, 1969.

Épreuve argentique postérieure (2000), signée et datée à la mine de plomb au verso. 60,5 x 49,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

331. HERB RITTS (1952-2002).

Modèle aux palmes, c. 1980.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Herb Ritts au verso. 35,5 x 28 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

332. ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989).

Lisa Lyon, 1982.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et numérotée à 2 ex. (Artist Proof). 37,5 x 37,5 cm (cadre).

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €



333



335



334

333. SARAH MOON (NÉE EN 1940).

Femmes Fleurs. c. 1990.

Épreuve argentique d'époque. Signature de la photographe au verso.
37,5 x 30 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

334. VICTOR SKREBNESKI (NÉ EN 1929).

Iman Bowie. c. 1990.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Skrebneski au verso.
40,5 x 50,5 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €



336



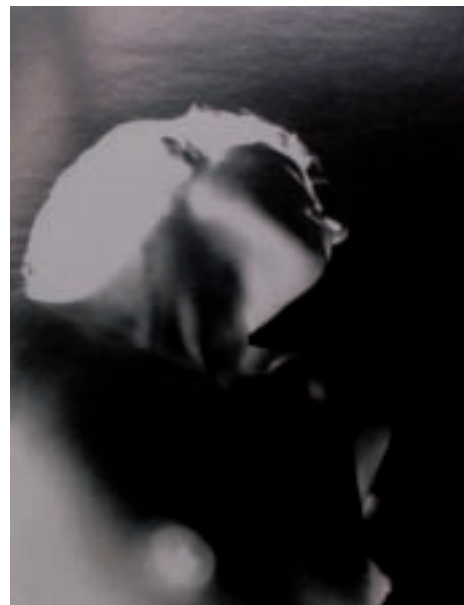
337



338



339



340

335. TIZIANO MAGNI.

Sans titre. c. 1990.

Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso. 40,5 x 30 cm avec les marges.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

336. PETER LINDBERGH (NÉ EN 1944).

Petra Lindblad et Kristen McMenamy. French Vogue. Marrakech, 1990.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, titrée, datée et signée dans la marge inférieure (illisible). 40 x 30 cm.
Voir la reproduction. 7 000 / 9 000 €

337. SANTE D'ORAZIO (1956).

Les mannequins Versace. Milan, 1997.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Sante D'Orazio Studio et annotations manuscrites au verso. 40,5 x 50,5 cm.
Voir la reproduction. 2 500 / 3 000 €

338. JAN SAUDEK (NÉ EN 1935).

Desire Nr. 164, 1999.

Épreuve argentique d'époque, signée, numérotée à 50 ex. et annotée «#164 - Print Model - Finished: September 27, 1899» dans la marge. 40 x 30,5 cm (cadre).
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

339. JAN SAUDEK (NÉ EN 1935).

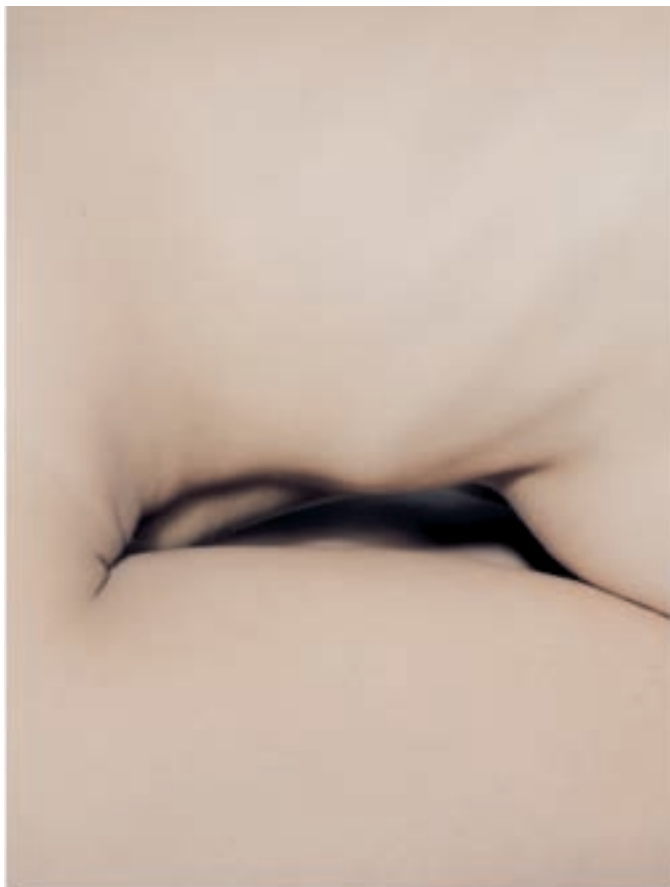
Oh, those fabulous F-sisters!, 1990.

Épreuve argentique d'époque, signée et annotée «#611 - Finished: November 28, 1890» dans la marge. 40 x 29,5 cm (cadre).
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

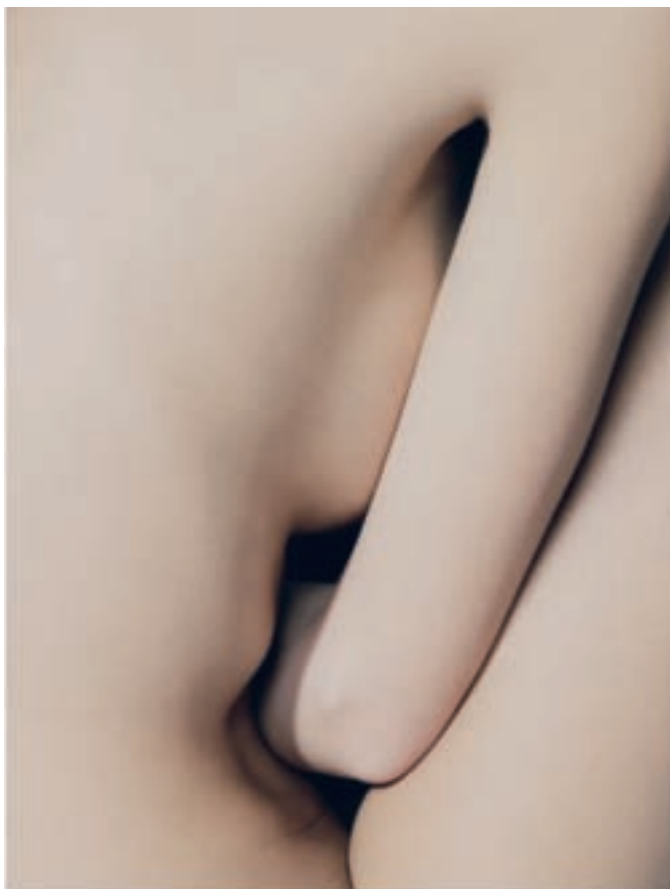
340. HENRI FOUCAULT (NÉ EN 1954).

Buste, 2004.

Épreuve argentique, signée et numérotée à 3 ex. 19,5 x 13 cm.
Voir la reproduction. 800 / 1 000 €



341



341



342



342



342

341. BRUNO FABBRIS (NÉ EN 1960).

Corps I et II. 2011.

Deux épreuves jet d'encre sur papier Fine Art mat, signées, titrées et numérotées à 5 ex. à la mine de plomb dans la marge inférieure. 60 x 42 cm avec les marges. *Voir les reproductions.* 800/1 000 €

342. DUANE MICHALS (NÉ EN 1932).

The human condition. 1969.

Séquence de six épreuves argentiques d'époque. Titre manuscrit sur la première épreuve. Tampon Duane Michals et numéros 1 à 6 dans les marges. Format moyen: 13 x 16 cm (bords irréguliers).

Voir les reproductions. 3 000/4 000 €

343. DUANE MICHALS (NÉ EN 1932).

Death comes to the old lady. 1969.

Séquence de quatre épreuves argentiques d'époque. Signature et titre manuscrit sur la première épreuve. Tampon Duane Michals et numéros 1 à 4 dans les marges. Format moyen: 13 x 16,5 cm.

Voir les reproductions. 2 000/3 000 €



342



342



342



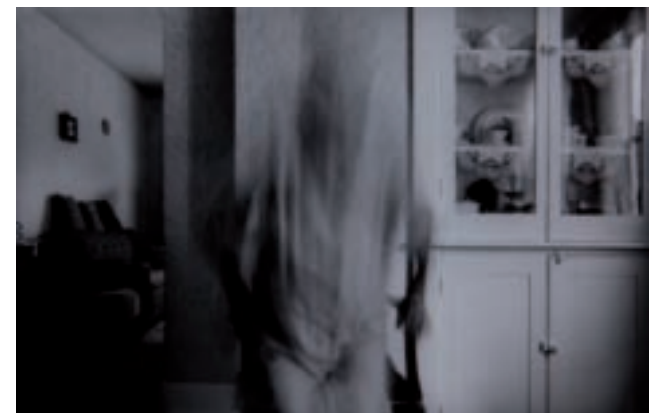
343



343



343



343



344



345



348

344. DUANE MICHALS (NÉ EN 1932).

Sans titre (Nus au miroir). 1972.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée dans la marge inférieure. 20,5 x 25,3 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

345. DUANE MICHALS (NÉ EN 1932).

Leningrad. 1958.

Épreuve argentique (c. 1970), signée, titrée et datée dans la marge inférieure. 20,5 x 25,3 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

346. WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1922).

Bal du fantastique. Paris, 1982.

Épreuve argentique d'époque, rehaussée au crayon jaune. Tampon William Klein et étiquette au verso. 18 x 24 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

347. ROBERTO BATTISTINI (NÉ EN 1959).

Les Nuls. La famille Gillet. Histoire(s) de la télévision. Nulle Part Ailleurs, 1990.

Épreuve argentique couleurs d'époque (C-print), unique (tirage réalisé en 2004 pour les 20 ans de Canal +). Titre, date, signature et numérotation 1/1 au verso. 100 x 100 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

348. MARTIN PARR (NÉ EN 1952).

Gornergrat, Switzerland. Small World, 1990.

Épreuve argentique couleurs (C print) d'époque, signée, titrée et datée au verso. 50,6 x 60,7 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

349. STEPHEN SHORE (NÉ EN 1947).

Albany. c. 1990.

Épreuve argentique couleurs (C print) d'époque, signée au verso. 40,5 x 50,6 cm avec les marges. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

350. NAN GOLDIN (NÉE EN 1953).

Gina at Bruce's dinner Party. New York, 1991.

Épreuve cibachrome d'époque, signée, titrée et numérotée à 25 ex. au verso. Etiquette de la Galerie Yvon Lambert au verso de l'encadrement. 69,5 x 101,5 cm (cadre américain).

Provenance: Galerie Yvon Lambert. Exposition Nan Goldin, *The Golden Years*, 21 octobre - 23 décembre 1995.

Voir la reproduction.

6 000 / 8 000 €



346



347

351. GILBERT GARCIN (NÉ EN 1923).

Ne pas tourner en rond - Going round in circles. 1996.

Épreuve argentique d'époque, signée et numérotée à 8 ex. au verso avec le tampon, la signature et l'annotation manuscrite du tireur B. Caramante «Tiré par B. Caramante en Déc. 1998». 30x40 cm avec les marges. *Voir la reproduction page 106.* 1 000 / 1 500 €



349

352. NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940).

Les sœurs siamoises, c. 2000.

Épreuve argentique d'époque, signée à la mine de plomb au verso. Tampon de la Galerie Kamel Mennour au verso de l'encadrement. 60x80 cm (cadre). *Voir la reproduction page 106.* 3 000 / 5 000 €



350



351

353. GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953).

Les contes de Perrault. Le petit chaperon rouge (Emmanuel Tibault). 2003.

Épreuve argentique lambda, numérotée à 10 ex., montée sur aluminium et support en bois. 73x60 cm.

Voir la reproduction.

4000/6000 €



356



352



354



355



353

354. BOGDAN KORCZOWSKI (NÉ EN 1954).

Photothèque, 2004.

Neuf polaroïds assemblés et montés sous verre. Signature sur l'un des polaroïds. Tampon du photographe au verso de chaque épreuve. Format des polaroïds : 10,8 x 8,8 cm chacun.

On joint un catalogue d'exposition *Phototèque Fototeka 1995-2005*.

Voir la reproduction.

500 / 700 €

355. JEAN-BAPTISTE HUYNH (NÉ EN 1966).

Inde, 2004.

Portrait XVIII.

Épreuve argentique d'époque. Timbre à sec dans la marge inférieure à droite et signature à la mine de plomb au verso. 31 x 30,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

356. MALICK SIDIBÉ (NÉ EN 1936).

Soirée Baptême, 1965.

Épreuve argentique postérieure (c. 2000), signée, titrée et datée dans la marge inférieure. 39,7 x 29,7 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

357. MALICK SIDIBÉ (NÉ EN 1936).

Portfolio 4 Fonts Cardinaux, Toluca Éditions, 2005.

Portfolio limité à 30 ex. numérotés et signés, composé de quatre épreuves argentiques signées par Malick Sidibé (2004). Boîtier conçu par Andrea Branzi, poèmes de Matthieu Messagier. Format des épreuves : 30 x 20 cm.

Voir les reproductions page 108.

3 500 / 4 000 €

358. PIERROT MEN (NÉ EN 1954).

Madagascar. Festival Betsileo. Fianarantsoa, 1998.

Épreuve argentique, tirée par l'auteur (2007). Tampon Pierrot Men, titre, date et signature au verso. 29,5 x 39,5 cm avec les marges.

Voir la reproduction page 108.

500 / 700 €

359. PIERROT MEN (NÉ EN 1954).

Madagascar. Nasandratrony, 2000.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Pierrot Men, titre, date et signature au verso. 26,5 x 40 cm avec les marges.

Voir la reproduction page 108.

500 / 700 €



357

360. CHRISTIAN COURRÈGES (NÉ EN 1950).

Monseigneur Jean-Patrick Foley.

Épreuve couleurs 2005, signée et numérotée à 5 ex. 120 x 65 cm.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

361. WALTER PFEIFFER (NÉ EN 1946).

Sans titre, 2006.

Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak, numérotée à 5 ex.

Étiquette de titre signée par Walter Pfeiffer au verso de l'encadrement.

50 x 34,5 cm (cadre).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



357

362. ALBERTO JONQUIÈRES.

Pont Royal. Paris, 2006.

Épreuve cibachrome d'époque, signée, datée et numérotée à 7 ex. sur le passe-partout. 40 x 50 cm (cadre).

Voir la reproduction.

400 / 600 €

363. JR (NÉ EN 1984).

Holy Tryptich. Face 2 Face. 2008.

Impression sur papier, contrecollée sur panneau de bois. Œuvre Unique sur matière. Étiquette avec titre, date, signature et monogramme au verso du support. 58 x 80 cm.

Voir la reproduction.

10 000 / 15 000 €



358



359

364. MARTIN ESPOSITO (NÉ EN 1977).

Ergneti. Géorgie, février 2009.

Épreuve jet d'encre, unique, contrecollée sur aluminium et montée sous cadre, signée dans la marge inférieure. 100 x 140 cm avec les marges.

Voir la reproduction.

600/800 €



364



360



362



363



361

Index

des noms , lieux et thèmes pour la photographie

Afrique	23, 94 à 98, 356, 357	Cirque	42, 155 à 157	Les Nuls	347	Portugal	230
Alpes	80 à 82 bis	Count Basie	266	Lyon, Lisa	332	Prévert, Jacques	254
Amérique latine	106 à 142, 234	Cousteau, J. Y.	289	Madagascar	358, 359	Russie	27 à 29, 90 à 92, 147, 345
Animaux	226	Dali, Salvador	249 à 251	Madonna	291	Saint Laurent, Yves	279, 280
Autochromes	68 à 70	Davis, Miles	264	Mallarmé, Stéphane	34	Schneider, Romi	262
Aviation	72 à 75	Dean, James	257	Malte	89, 93	Sciences	38 à 41, 76 à 79, 160
Bacon, Francis	294	Ellington, Duke	265	Marais, Jean	154, 256	Sport	171, 173
Baez, Joan	272	Espagne	187, 229	Militaria	26 à 30, 79	Steinberg, Saul	248
Baker, Joséphine	175, 176	Etats Unis	143 à 146, 189 à 192, 209, 309 à 311, 316, 349	Miller, Lee	150	Taylor, Elisabeth	290
Bardot, Brigitte	261	Fellini, Federico	281 à 283	Mode	171, 172, 331 à 337	The Beatles	268, 269
Birkin, Jane	274, 275	Foujita, Tsugouharu	246	Mohamed Ali	292	Vacquerie, Auguste	32
Bonaparte	35, 36	Gainsbourg, Serge	273 à 278	Monroe, Marilyn	258 à 260	Végétaux	70, 164 à 166
Brando, Marlon	263	Grèce	87, 88, 93, 223	Moyen Orient	24, 93	Vian, Boris	255
Braque, Georges	241 à 245	Hemingway, Ernest	253	Musique	148, 264 à 278	Vitti, Monica	284
Brésil	106 à 108, 201	Hugo, Victor	31 à 33	Noureev, Rudolf	270, 286, 287	Warhol, Andy	293
Bunuel, Luis	252	Huppert, Isabelle	233	Nouvelle Calédonie	105		
Caine, Michael	271	Inde	99 à 102, 300, 355	Nu	3, 25, 60 à 67, 177 à 186, 232, 317 à 341, 344		
Chaplin, Charles	152	Italie	83 à 87, 221	Paris	37, 48 à 59, 206, 208, 210, 215 à 220, 224, 225		
Chine	42, 312 à 314	Japon	103, 104	Pavlova, Anna	147		
Chuck Berry	267	Le Corbusier	247	Picasso, Pablo	235 à 240		
Cinéma	152 à 154, 256 à 263, 281 à 285						

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %)
Pour les livres 21,1% TTC (20% HT + TVA 5,5%)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Index

des noms de photographes

Abbott, Berenice	151	Ehrmann, Gilles	254	Korczowski, Bogdan	354	Praturlon, Pierluigi	284
Agius, H.	89, 93	Eisenstaedt, Alfred	168	Korman, Murray	175	Rancinan, Gérard	353
Alvermann, Dirk	301, 302	Erwitt, Elliot	309	Koudelka, Josef	303	Renaudin	70
Araki, Nobuyoshi	352	Esposito, Martin	364	Krull, Germaine	165	René-Jacques	224
Atget, Eugène	54 à 59	Fabbris, Bruno	341	Langlois, J. C.	27 à 29	Renger-Patzsch, Albert	164
Aubert, François	138	Famin, C. A.	44, 45	Lartigue, J. H.	14, 288	Riefensthal, Leni	173, 174
Bailey, David	268 à 271	Ferrez, Marc	106 à 108	Le Gray, Gustave	30	Rimathé, S.	114
Baldus, E. D.	43	Forest Fredricks, Charles de		Leblanc, Félix	121	Ristelhueber, Sophie	24
Banier, F. M.	280		122	Leloir, J. P.	264, 265	Ritts, Herb	331
Barthet, Jean	261, 279	Foucault, Henri	340	Lindbergh, Peter	336	Ronis, Willy	16, 17, 218 à 223
Battistini, Roberto	347	Fournol, Luc	236	List, Herbert	199, 200	Rutherford, L.M.	39
Beato, Felice	103	Frank, Tony	275, 291	Loppé, Gabriel	52, 53	Saudek, Jan	338, 339
Beaton, Cecil	286	Freitas Henriques, J. C. de	113	Magni, Tiziano	335	Schall, Roger	185
Berggren, G. G.	90, 93	Fried, Larry	257	Man Ray	204, 205	Schwalberg, Bob	202
Blanc et Demilly	187	Frith, Francis	49	Mapplethorpe, Robert	332	Sébah, Pascal	93
Boissonas, Frédéric	88	Garcin, Gilbert	351	Marey, E. J.	40	Secchiaroli, Tazio	281 à 283
Bokelberg, Werner	251, 330	Garraud, P. E.	128	Mark, M. E.	310	Sereny, Eva	262
Bonfils, Félix	93	Gaveau, Alain	250, 272	Martin, Xavier	277	Shaw, Larry	263
Boubat, Edouard	20 à 22, 227 à 234, 256	Giacomelli, Mario	296 à 299	McCullin, Donald	304	Shore, Stephen	349
Boucher, Pierre	196	Gibson, Ralph	325, 326	McKay, R. H.	146	Sidibé, Malick	356, 357
Boulinier	130	Giniès, Michel	278, 293, 294	Meerson, Harry O.	172	Sieff, J. L.	25, 287, 288, 327
Bourne, Samuel	99, 100	Goldin, Nan	350	Men, Pierrot	358, 359	Siskind, Aaron	190
Brassaï	3 à 6, 206 à 210	Gottscho, Samuel H.	189	Michals, Duane	342 à 345	Skrebneski, Victor	334
Bruehl, Anton	141, 142	Greene, Stanley	315, 316	Mignol, François	276	Sougez, Emmanuel	166
Burri, René	13, 305, 306	Grimm, Jul.	38	Miot, P. E.	125	Spengler, Christine	307, 308
Carjat, Etienne	33	Halsman, Philippe	249, 258, 259	Molinier, Pierre	317 à 321	Steichen, Edward	152
Cartier-Bresson, Henri	7 à 12, 300	Hamelle, Alfredo	116	Moody, E. C.	117	Stern, Bert	260
Chambertrand, Gilbert de	197	Hamilton, David	324	Moon, Sarah	333	Stettner, Louis	225
Chambi, Martin	131	Heffer, Obder W.	123	Morath, Inge	248	Stone, Sasha	177 à 180
Charnaux Frères	80, 81	Helsby, William G.	126	Muybridge, Eadweard	41, 135, 136	Sudek, Josef	198
Charnay, Désiré	137	Herbruger, Emil	132	Nadar, Félix	1	Taber, I. W.	143
Cheney Johnston, Alfred	149	Hervé, Lucien	201	Newhall, Beaumont	188	Tahara, Keiichi	322
Chute, L. W.	109	Hoper	191	Newton, Helmut	290	Tairraz, Georges II	82, 82 bis
Clergue, Lucien	323	Horst P. Horst	153	Nian, Zeng	312 à 314	Vacquerie, Auguste	31, 32
Collard, A. H.	48	Hoyningen-Huene, George	171	O'Neill, Terry	274	Vallet, Marcelle	186
Constantin, Dimitrios	87	Huynh, J. B.	355	Painlevé, Jean	167	Verger, Pierre	253
Corbeau, Roger	154	Ingi	255, 266, 273	Panunzi, Benito	110 à 112	Villers, André	235, 247, 252
Courrèges, Christian	360	Izis	226	Parr, Martin	348	Voinquel, Raymond	154
Courret, Eugène	127	Jonquères, Alberto	362	Peragallo, H.	46	Von Gloeden, Wilhelm	60 à 67
Curtis, Edward S.	145	Jonvelle, J. F.	328, 329	Perckhammer, Heinz von	184	Walker Gill, De Lancey	144
D'Orazio, Sante	337	JR	363	Périer, J. M.	267	Weber, D. M.	192
Depardon, Raymond	23, 311	Karsh, Yousuf	289	Petit, Pierre	37	Weiss, Sabine	246
Dieuzaide, Jean	295	Kertész, André	15, 193 à 195	Pfeiffer, Walter	361	Wolff, Paul	169
Doisneau, Robert	18, 19, 211 à 217, 237 à 245	Kessels, Willy	181 à 183	Pierson, P. L.	35, 36	Yarovoff, Nicolas	147
Dornac	34	Kinszki, Imre	170	Ponti, Carlo	85	Zangaki	93
		Klein, William	285, 346	Ponting, H. G.	104		
		Kollar, François	158, 203	Poulet, Georges	118		



KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI – Elie MORHANGE
Commissaires Priseurs habilités à diriger les ventes
46 bis Passage Jouffroy – 75009 Paris
Tél : +33 1 48 24 26 10 – Fax : +33 1 48 24 26 11
Email : kapandjimorhange@wanadoo.fr, Site : www.kapandji-morhange.com

■ Ordre d'achat – Drouot Richelieu – Lundi 14 novembre 2011 à 14h. Photographies anciennes et modernes

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Tél. bur. / office :

Tél. dom. / home :

Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente d'écrites dans le catalogue, je déclare les accepter. / I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. [Les limites ne comprenant pas les frais légaux.]. / I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. [These limits do not include buyer's premium and taxes.].

ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Références bancaires [Bank references] :

N°	DÉSIGNATION	LIMITE EN €	TEL

Lu et approuvé

le à

Signature obligatoire
Required signature

Merci d'adresser vos ordres d'achat par fax ou Email à Kapandji Morhange et de vérifier qu'ils ont été bien réceptionnés. / Please send your absentee bid form by fax or Email to Kapandji Morhange and make sure they are well registered

ADER
Agrément 2002-448 • 3, rue Favart – 75 002 Paris.
Tél : 01 53 40 77 10 • Fax : 01 53 40 77 20
contact@ader-paris.fr, site www.ader-paris.fr.

KAPANDJI MORHANGE.
Agrément 2004-508 • 46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
kapandjimorhange@wanadoo.fr, site www.kapandji-morhange.com.