

# BRISSONNEAU



Guy MARTIN

*Expert*

PARIS – HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3

MERCREDI 15 JUIN 2011



AUTOGRAPHES – DESSINS

---

PEINTRES – ILLUSTRATEURS

Dessins et gravures pour des livres

---

LIVRES DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

---

LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

LIVRES provenant de la  
Bibliothèque de Paul ÉLUARD

---

LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

**PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 3**

**MERCREDI 15 JUIN 2011**

# CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 20 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres)

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

---

Reproductions des couvertures

numéros 328 - 119 - 208 - 295

---

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**Le Mercredi 15 Juin 2011**  
**à 14 heures**

**HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3**

9, rue Drouot - 75009 Paris

*VENTE ORGANISÉE PAR*

**S.V.V. Hubert BRISSONNEAU**

4, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Agrément 2002 - 427

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

**Véronique DUBOIS**

*ASSISTÉ DE*

**M. Guy MARTIN**

EXPERT

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art*

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01 48 78 78 42

Fax : 01 45 26 23 47

**EXPOSITIONS**

1°) PRIVÉE CHEZ L'EXPERT

les 7, 8 et 9 Juin 2011 de 14 à 18 heures

2°) PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3

le Mardi 14 Juin 2011 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées)

le Mercredi 15 Juin 2011 de 11 à 12 heures

---

**Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 03**

---

Je pense que nous viendrons  
 lundi. Il le temps est  
 bon, on peut être plutôt  
 dans tout cas. J'espère que  
 vous serez la semaine  
 Chez vous. madame  
 jeter a été malade. et  
 moi. je me porte pas trop  
 bien. - malgré tous  
 notre desir. ce de venir  
 vous voir avant notre  
 départ  
 For ever  
 J'espère  
 Jongkind.

mon bon Boudin!

J'ai reçu votre lettre  
 du 23. J'ai  
 vous écrit pour vous  
 donner quelques réponses  
 le temps est tellement  
 contraire. que nous avons  
 abandonné le projet de  
 venir vous voir. Il aujourd'hui  
 hier à demain. et puis  
 chaque jour. nous sommes  
 retenus par le pluie.  
 afin de dévotion de  
 madame jeter et moi est  
 de quatre à cinq jours. dans  
 huit jours. ainsi pour



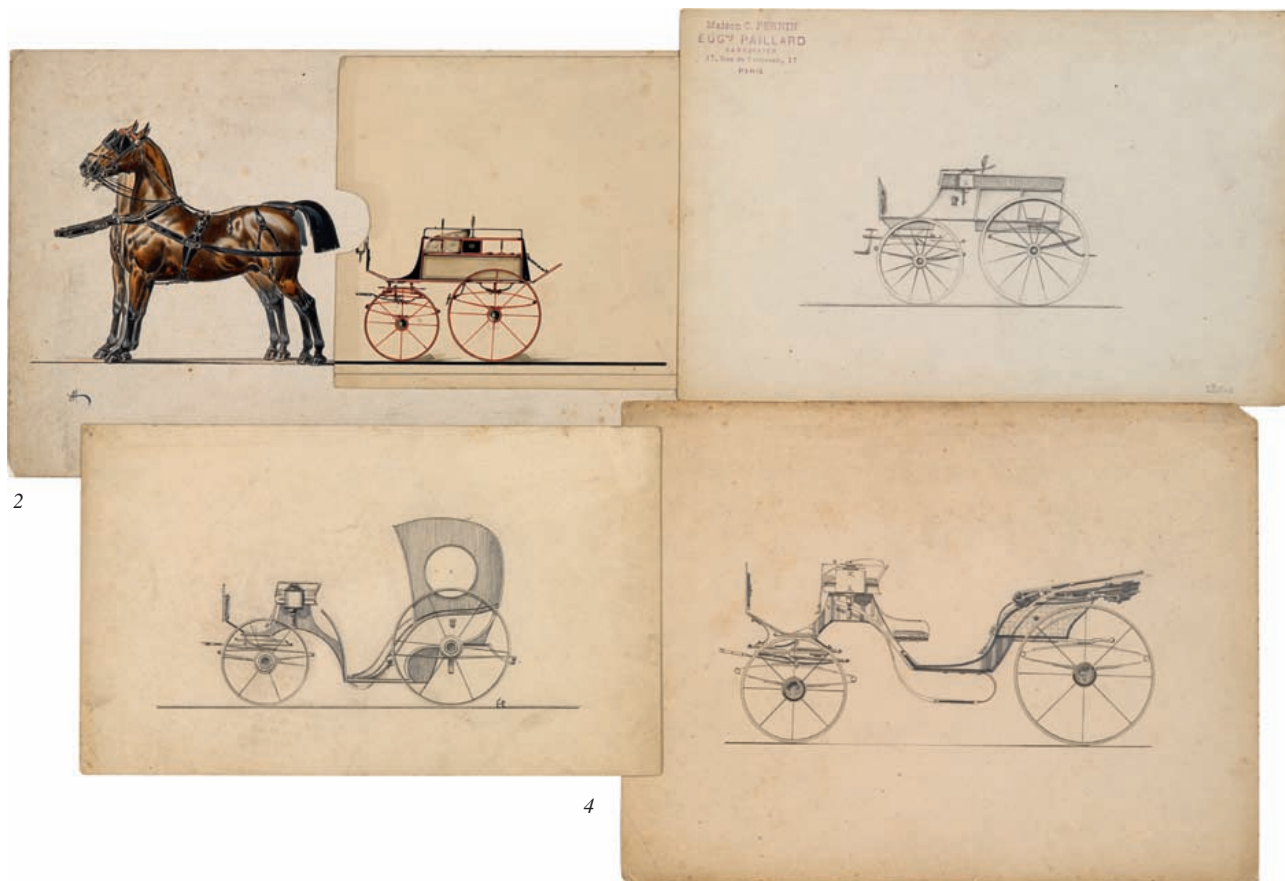
dans votre bonne  
 souvenir et dans  
 votre bonne amitié  
 tout à vous  
 Jongkind  
 Paris 6 Juin 1863

mon bon ami Boudin!

J'ai bien souvent pensé  
 à mon voyage de l'année  
 passée. et il faut de  
 preuves de bonne amitié  
 lorsque j'ai fait votre  
 connaissance à Honfleur  
 et Rouville. afin je  
 vous prie de vouloir  
 accepter l'assurance que  
 je suis sensible pour  
 la lettre que vous m'avez  
 envoyée le 3 Juin 1863.  
 et je vous prie en même  
 temps de accepter l'assurance  
 que je prends part. dans  
 les peines pénibles de  
 votre bonne père. que  
 je me rappelle encore trop  
 bien. que cet brave homme  
 m'a été de bonne amitié  
 et de souvenir d'Hollande.



## AUTOGRAPHES – DESSINS



1. **ATTELAGES** hippomobiles. Réunion de 4 maquettes originales, dont 3 à l'encre, et une au crayon ; env. 28 x 20 cm chacune (pliure à l'une).  
150/200

2. **ATTELAGES** hippomobiles. Réunion de 2 maquettes originales à la plume et gouache, l'une signée d'initiales ; 19,5 x 13,5 cm et 28,9 x 17,5 cm.  
150/200

Voitures et chevaux.

*Voir reproduction ci-dessus*

3. **ATTELAGES** hippomobiles. Réunion de deux maquettes originales, au crayon dont une signée des initiales par Eugène PAILLARD, avec éléments mobiles ; 25 x 17 cm et 26 x 19,5 cm.  
100/150

4. **CARROSSERIE. – MAISON G. PERNIN. EUGÈNE PAILLARD.** Réunion de 10 maquettes originales, au crayon, dont 7 signées, principalement des initiales d'E. PAILLARD, d'attelages hippomobiles ; env. 25 x 16 cm, chacune ; 5 portant également le cachet du fabricant.  
400/500

*Voir reproduction ci-dessus*

5. **BISSON** (Louis-Auguste et Auguste-Rosalie). Le Louvre. Pavillon de la Place Louis Napoléon. 1856, réunion de deux photographies, épreuves à l'albumine, collées sur carton fort d'éditeur avec petit cachet " *Bisson Frères Photog.* " ; 24,5 x 36,2 cm chacune.  
300/500

Beaux clichés pris durant les travaux de restauration du bâtiment en 1856 ; qq. rousseurs sur le montage.

6. **BOUDIN** (Eugène). Réunion de deux dessins originaux à la pierre noire, avec cachet de Collection ; 14 x 9 cm et 15 x 10,5 cm. 500/600  
Falaises au bord de la mer et Paysage marin, avec annotations autographes pour les couleurs. – Joint une aquarelle originale “ Port ” (Trouville ?) dans le goût de Boudin.
7. **CARPEAUX** (Jean-Baptiste). Scène de l’Histoire Romaine. Dessin original à la mine de plomb et encre. Cachet ; 17 x 12,5 cm. 300/500
8. **BARYE** (Antoine Louis). Chevalier en armure et dragons. Dessin original à la mine de plomb. Cachet ; 12,5 x 18 cm, pliure centrale. 200
9. **CALLIGRAPHIES** coraniques ? Réunion de 6 pochoirs ; in-plano en ff. 150/200  
Joint : 9 pièces identiques de certains.
10. **CARTES POSTALES** du début du XX<sup>e</sup> siècle. Réunion de 450 pièces en un album in-4 obl. en hauteur. 100/150  
Fantaisies, portraits, vues de villes : Constantine, Marseille, Nice, Bone, Tunis, Fort-de-l’Eau, Oudja, Casablanca, etc...
11. **CAZIN** (Jean-Charles). Paysage. Dessin original à la pierre noire, signé ; 18,5 x 15 cm. 200/300
12. **DEMIDOFF** (Comte Anatole). Lettre autographe signée à une cousine. 14 Septembre 1840 ; une page in-4, pet. défauts aux bords d’une marge. 50  
“ Nos relations et l’intérêt que vous m’avez toujours témoigné me font un devoir de faire part de mon prochain mariage avec Madame la Pcesse Mathilde Bonaparte... Le consentement du P<sup>ce</sup> son père ayant accueilli ma demande, cette union aura lieu le 20 du mois prochain ”.  
Joint une l.a.s. de la Princesse Mathilde à une princesse ; 3 pp. in-12.
13. **DESSINS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**. Réunion de 7 pièces diverses, de différents formats, dont 3 à l’aquarelle. 150/200  
Gentilhomme. - Dame renaissance. – Femmes nues dont une attribuée à *Edmé Saint Marcel*. – Plan de Sébastopol...  
Joint un lavis du XVIII<sup>e</sup> siècle “ Scène d’épidémie ”.
14. **THÉÂTRE**, littérature... Réunion de 6 lettres ou cartes autographes, signées et une dactylographiée, signée, certaines à Henry de MONTHERLANT ; env. 12 pages in-4, in-8 ou in-12. 150  
AUREL. “ Voulez vous venir avec moi... à la générale de Théodora, théâtre Mogador ? Je n’ai qu’un strapontin ”. – DUX (P.). “ Merci... avec ce volume Monsieur, ces pages manuscrites qui sont émouvantes... Je ne tarderai pas à vous tenir au courant du projet Malatesta ”. – FALCON (A.). – ISOU (I.). [1950]. “ J’aurais tenu à vous voir au procès justement POUR ÉCHAPPER AUX LIEUX COMMUNS. Votre présence DÉTONNERAIT et devant les juges, journalistes, la foule j’aurais voulu que L’ACTE DU CRÉATEUR, soit incarné... Mais pourquoi faut-il qu’à partir d’une certaine construction de soi-même on assiste aussi à une stratification du “ Maître ” ? Nous sommes obligés d’avoir devant vous l’air de certains cabots sollicités trotinant à la recherche d’une indéfectible protection. Toujours Proust devant Barrès (ou pire devant Montesquieu) : Le Petit Marcel ”. – LESUR (D.). – TOUCHARD (P.-A.). – VILAR (J.).
15. **GAULLE** (Charles de). Carte de visite avec écriture gravée et 7 cartes dont 6 d’invitation à une conférence de Presse : 1961-1963 ; différents formats. 50  
Joint 13 différentes pièces, certaines signées par *P. Seguin*. – Réception de *Nikita Khrouchtchev* 1960. – *J.P. Palewski*. – Etc.
16. **GAUTIER** (Théophile). Réunion de 9 portraits ou caricatures contemporaines, in-4. 80  
Par *Chapon, Benjamin, Mailly, Nadar, Demare, Oulevay, Gill...*
17. **GIDE** (André). “ *L’Immoraliste* ”. Épreuves imprimées avec corrections autographes ; 131 pages in-8, en ff. 200/300  
Corrections de Gide pour une nouvelle édition de ce texte ; l’originale étant parue en 1902 ; seules les corrections en marge, à l’encre sont de Gide.
18. **GRAVURES ANCIENNES** des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ; env. 145 pièces in-8 ou in-4. 300  
BINET [pour Restif de La Bretonne]. Suite de 34 gravures et 5 pour “ La Vie de Mon Père ” et les 2 titres. – LYON Monumental. *Gadola* ; 12 gravures. – MOREAU le Jeune. 17 gravures pour “ *la Pucelle* ” de Voltaire. – PORTRAITS. 75 pièces. Rois, hommes célèbres (vers 1825). – Etc.
19. **HAHN** (Reynaldo). Lettre autographe, signée à *Jane Bathori*. [Paris, 16 Avril 1917] ; une page in-8 avec adresse. 200  
Il remercie pour un article de M. Woollett “ *comme je n’ai pas l’adresse de ce dernier, et que, d’ailleurs je trouve qu’on a pas plus à remercier des articles aimables qu’à récriminer contre ceux qui ne le sont pas* ”. Puis il parle de la guerre “ *Nous avons été, ces temps derniers ballotés de ci de là, après avoir essuyé le 1<sup>er</sup> Avril, un bombardement effroyable où notre général a été blessé et qui a demantelé notre demeure. Je me souviendrai longtemps de cette matinée tragique, où nous avons dû transporter à travers le village... les papiers de l’État-Major et nos affaires personnelles dont il nous a fallu abandonné la moitié. Le soir j’ai rencontré un ami sergent dans un Rg<sup>t</sup> d’Inf<sup>te</sup> “ Tiens vous êtes là ? me dit-il on m’avait dit, pendant ma permission que vous écriviez, à Paris, un opéra sur la guerre ”.*
20. **HANSI** (J.-J. Waltz dit). Réunion de 35 cartes postales, en couleurs. 150  
Alsaciennes. – En Lorraine. – En Alsace. – Types germaniques. – Vues d’Alsace. – Etc.  
Joint : 10 cartes postales en couleurs de ZISLIN : L’Armée allemande.
21. **HUET** (Paul). Bâteaux et marins. Dessin original à la pierre noire. Cachet ; 10 x 14,5 cm. 200/300
22. **JACQUES** (Charles). “ *Bergers* ”. Réunion de deux dessins originaux à la mine de plomb, signés ; 16,5 x 12 cm et env. 16,5 x 11 cm. 200/300

23. **JONGKIND** (Johan-Barthold) 1819-1891. – Lettre autographe, signée à Firmin MARTIN. *Kruyskade, Rotterdam, Mardi 21 Juillet [1857]* ; 3 pages ¾ in-8. 1.000/1.200  
*“ Je vous envoie aujourd’hui un tableau, représentant une Marine. C’est en même temps un souvenir du vieux Port à Rotterdam. La Construction de cette maison, un monument est démolie depuis 6 à 8 mois afin j’en ai fait mon possible pour en faire un tableau et je serai bien heureux que vous le trouviez bien aussi je vous prie, aussitôt que vous aurez reçu le tableau de m’écrire la réception ”. Il a eu des nouvelles de son “ noble ami... les dernières tableaux que je vous ai envoyés, il ne les a pas vus, mais il m’encourage comme j’en ai fait, d’envoyer des tableaux... Vous êtes mon trésor, mon aide, mon espérance ”. Il a pris toutes ses dispositions pour servir à Paris “ J’en ai un passeport du Consul de France... S’il plait à Dieu je vous reverrai mes amis et la Belle France... en attendant envoyer moi de l’argent et comme nous sommes réglés nos comptes à raison de 175 frs chaque tableau – je vous prie de m’envoyer 200 francs maintenant ainsi le surplus de 25 francs que je vous dois alors nous arrangerons cela quand je serai près de vous. Mes compliments à madame qu’on tient la crille chaude pour une cothellette, et la bouteille tous près, pour boire du vieux Médoc de Bercy ”.*  
 Firmin Martin était un célèbre marchand de tableaux, 20 rue de Mogador à Paris. Cette lettre a été publiée, partiellement par Moreau-Nélaton, pages 48-49 et 51. Elle a été publiée dans son intégralité par M<sup>me</sup> Hefting n° 60.
24. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée au peintre Eugène BOUDIN. *Le Havre, 17 Septembre 1862, 12 place Louis Philippe* ; 3 pages ¼ in-8. 800/1.000  
*Hefting, n° 179.*  
 Boudin dans sa dernière lettre lui avait demandé s’il irait s’installer à Trouville. *“ Je vous dirai nous sommes été retenu à Havre jusqu’à présent et pendant ce temps la je me suis occupé toujours pour faire des études à S<sup>te</sup> Adresse. Vous comprenez bien qu’il faut aimer la nature pour la regarder toujours avec c’est plaisir curieuse et intéressante pour la rendre – même faible – en tableau. La peinture est bien difficile et comme vous observez bien de ne vouloir pas trop embrasser en même temps. C’est absolument si je vous dis de courrier deux lièvres. Mais décidément l’intention sérieuse c’est de venir vous voir un de ces jours. Nous avons pour ainsi dire abandonner l’intention de venir à Trouville pour quelques temps... ”.*  
 Cette lettre est citée partiellement par Moreau-Nélaton p. 71 et publiée par Gustave Cohen dans “ Eugène Bourdin. Sa Vie et son temps ”.
25. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Eugène BOUDIN. *Le Havre, 22 Septembre 1862, 12 place Louis Philippe chez madame Lorrain* ; 2 pages in-8. 600/800  
*Hefting, n° 181.*  
*“ Je suis arrivé sain et sauf avec madame au Havre. Le voyage de Trouville par le bateau vapeur a été fait sans aucune aventure. Je m’empresse donc aujourd’hui pour vous dire quelques mots. C’est que madame et moi vous sont infiniment reconnaissants pour votre bonne amitié et il me restera toujours une souvenir agréable – ces deux jours que nous avons passé ensemble à Trouville... Je pense toujours de resté encore dix à quinze jours au Havre ”.*
26. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Eugène BOUDIN. *Le Havre, Paris, 6 Juin 1863, 9 rue de Chevreuse* ; 3 pages ½ in-8. 800/1.000  
*Hefting, n° 184.*  
*“ J’ai bien souvent pensé à mon voyage de l’année passer et à tant de preuve de bonne amitié lorsque j’ai fait votre connaissance à Honfleur et Trouville ”. Il lui présente ensuite ses condoléances pour le décès de son père “ que je me rappelle encore très bien, que cette brave homme m’a reçu de bonne amitié et de souvenir d’Hollande... Il faut prier Dieu... Il serait bien possible que je vienne cette année au Havre ainsi je serai heureux de venir vous voir. Je travaille toujours. Mes tableaux sont parmi des refusés et j’ai du succès – j’ai vu votre tableau il est assez bien placé et très bon. Pour le reste je souffre toujours, et il faut du temps et du repos pour me rétablir ”.*
27. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Eugène BOUDIN. *Honfleur, 10 Oct. 1863 rue Dupuits 31* ; 3 pages ¾ in-8. 600/800  
*Hefting, 194.*  
 Il remet, de jour en jour, à cause du temps, son projet de visite. *“ Afin la décision de madame Fesser et moi est de quitter Honfleur – sous huit jours ainsi pour être de retour à Paris le 8 Octobre... Je vous dirai que les pluies et les vents m’ont beaucoup dérangé de pouvoir peindre et travailler après nature – ensuite pour profiter avec succès de mes études après nature il me fallut au moins deux mois de plus. J’espère pouvoir m’arranger pour l’année prochain et d’être plus heureux. Je veux dire de venir plutôt et de rester plus longtemps ”.*
28. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. *Paris, rue de Chevreuse 9, 13 Juillet 1864* ; 6 pages in-8 avec enveloppe-adresse. 1.000/1.500  
*Hefting, 198.*  
 Superbe texte sur sa peinture. *“ La bonne réception de mes deux tableaux avec le troisième celui que Prouha [sculpteur ami de Jongking, habitant à Paris et à Albi] vous envoya en même temps et ainsi que vous en soyez content avant de vous envoyer de celui comme pendant du tableaux vue de Paris que je vous ai annoncé dans ma précédente lettre. Lequel tableau je viens de terminer et donc la vues est prise au pied du pont de la Tourneelle, représentant Notre Dame de Paris à droit. Le Tour St Jacques, avec l’île St Louis et le pont St Louis – à gauche l’Hôtel Dieu – le pont l’archevêque et le quai de Monte Bello. Afin pour la vue générale je n’ai pas pu donner plus d’intérêt à l’Eglise aussi à cause de la grandeur du Tableau. Sur un autre toile en faisant pour ainsi dire que l’église la construction et les détails, en prenant cette monument de près prendra plus d’accent. En attendant pas hardiment pensé de vous faire la visite à Bordeaux mais il y a des motifs laquelle me retienne d’abord je ne suis pas bien portant ”.* Il lui adresse ensuite ses “ Condolations ” pour la mort de sa mère et de son beau-père. *“ Avant de terminer celle-ci j’attends Prouha pour lui montré le tableau avant que vous l’envoyez – j’aurai bien désiré – que vous ayez vu mes tableaux pour savoir d’abord votre satisfaction afin un de ces jours je vous enverrai le notre Dame ”.*  
 Monsieur Bascle était un client de Jongking, négociant 138 quai des Chartons à Bordeaux.
29. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signé au sculpteur PROUHA. *Paris, 9 rue de Chevreuse, 21 Juillet 1864* ; 4 pages in-8. 800  
*Hefting, 199.*  
*“ J’enverrai le tableau que le sort a indiqué à Bordeaux autant plus que suivant votre idée que cette tableau doit plaire le plus... si je pars d’ici dans 8 jours ce que madame Fesser viendra avec moi à Bordeaux... si cela puisse vous accorder vous viendrez avec nous je vous payerai le voyage et vous resterez 8 ou 15 jours suivant votre bonne volonté. Aussi j’ai pensé à votre pendule en marbre pour cette ouvrage cela fait 8000 f huit mille francs comme un l’art j’espère que vous venez couronner d’un bon succès vos travaux. Quand à moi je fait mon mieux et il faut espéré a l’avenir que je serai plus heureux comme bénéfice sur ma peinture... P.S. J’avais le vive désir d’aller en Belgique et en Hollande – mais pour mes intérêts je serai obligé d’aller à Bordeaux dans ce cas... Je port demain mon tableau chez l’embaieur ”.*

30. [JONGKIND (Johan-Barthold)]. – FESSER (Joséphine), sa parente et compagne. Lettre autographe, signée au sculpteur PROUHA [Juillet 1864] ; 2 pages ½ (pliure réparée). 200/300  
*“ Je suis bien décidée a ne plus garder Jongkind AVEC MOI il me tourmente trop. Je l’ai aidé pendant plusieurs années, et lui économisai le quel peu d’argent pour l’ouvrage et le sortir des dettes qu’il contractées avec Martin [le marchand de tableau] et enfin pour faire valoir sa peinture... mais aujourd’hui il donne au premier venu... Depuis quatre ans il a donné tant que tableaux que argent plus de 600 f je trouve qu’il n’est pas dans une position à pouvoir le faire pendant que je lui sers de femme de ménage pour le retiré de la misère ”.* Elle demande alors de l’encourager à aller à Bordeaux remettre les quelques valeurs qui lui reste à M<sup>e</sup> Bascle *“ pour qu’il en aye soin, de mesure je suis déchargée de toutes responsabilités parce que je sais que je n’ariverai jamais au résultat que je m’étais proposé ”.*
31. JONGKIND (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Eugène BOUDIN. Paris, 6 Août 1864 ; 4 pages in-8. 800/1.000  
*Hefting, 200.*  
 Il le remercie de sa lettre *“ et, je vous dirai pourquoi j’ai tardé de vous écrire à cause de l’incertitude de quelle côté dérigé mes pas. Ainsi c’est par expérience que j’ose vous dire que je désire de préférence de retourner au Havre ou Honfleur que d’ailleurs parce que je connais déjà ces endroit et alors je verrai avec plus de raison et plus sincère la nature que j’aime à peindre ou si j’étais rentier je trouve Honfleur le pays admirable. Aussi comme vivre que j’aime beaucoup le cidre et le bon pain de Normandie... Moi même j’avais l’intention d’aller en Belgique voir Bruxelles ou j’ai quelques ami, passer par Anvers et revoir mon pays natale. Seulement ce voyage est tres couteuse... ainsi pour exécuter ce désir je crois d’attendre meilleur moment et que je retrouverai là-bas en même temps quelques travaux bien attendu que ce mon seul resource et existence... Madame Fesser est bien portante et a toujours beaucoup bonté pour moi. Il faut savoir j’étais engagé et invité d’aller faire quelques tableaux mais elle ne pourrait pas m’accompagner – a c’est raison je suis resté à Paris – parceque il me faut toujours beaucoup de ménagement... Mon bon Boudin... je serai bien content de vous revoir avec Mariane nous promenerons ensemble et nous mangerons ensemble et nous boions ensemble de bon cidre et de bons morceaux ”.*  
 Cette lettre est également citée par Moreau-Nélaton page 83 et reproduite partiellement.
32. JONGKIND (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Honfleur, 31 rue Dupuits, 18 Septembre 1864 ; 4 pages in-8 avec enveloppe-adresse (timbre enlevé). 800  
*Hefting, 203.*  
 Beau texte.  
*“ Afin à mon retour à Paris je serai fort heureux de vous revoir en bonne santé - ainsi mon bon Prouha que je souhait de tout cœur qu’il sera entièrement rétablie. En attendant je crois le mieux, pour le tableau de Notre Dame de Paris (soleile couchant) de votre bonté de me renvoyer cette tableau ou quand vous viendrez à Paris et à votre choix je serai heureux de vous faire un autre tableau... Cest année je suis retourner à Honfleur mon séjour de l’année passé. Sur bien de rapport c’était pour moi plus sage. Il faut savoir je soufre toujours – le moindre excès me rend malade il faut que je me ménage du café au lait du café noir – d’Eau de Vie – du vin pure – de façon à suivre un traitement complet du Barry et du Barry et Comp. pour la remède de la revalancière – et pour ce que j’éprouve ce n’est pas agréable. Afin je sors journellement et j’ai beaucoup dessiné pas prie quelques bains de mer – mais le temps n’est pas favorable. Je suis toujours assisté et aidé par le bonne secours de madame Fesser... A midi - je mange un bon Rothi et je bois du bonne Cidre de la Normandie... Elle s’occupe beaucoup de chercher des antiquités ”.*
33. JONGKIND (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Eugène BOUDIN. Honfleur, 31 rue Dupuits, 2 Oct. 1864 ; 4 pages in-8 dont 1 page ½ occupée par une lettre autographe, signé de Madame Fesser. 700  
*Hefting, 204.*  
 Il ne pourra pas venir à sa rencontre de Villerville. *“ Je me trouve comme fatigué pour faire une grande promenade... Quand à notre visite de venir vous voir à Trouville, je crois d’être obligé de renoncer de nous payer cette agrément autant plus que le temps de notre vacance est passé et pour retourner a Paris que nous partons de Honfleur – mardi ou mercredi prochain... Je comprend que beaucoup de Baigneur était parti de ce belle place de Trouville et qu’il y aura aujourd’hui moyen de ce loger ”.*  
 Dans son texte madame Fessler parle de ses achats d’antiquités.
34. JONGKIND (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 31 Déc. 1864 ; 2 pages ½ avec adresse, pet. déchirure dûe à l’ouverture de la lettre. 400  
*Hefting, 205.*  
*“ J’ose espéré que vous êtes sain et sauf arrivé sans accident à Jonzac... et comme nous sommes demain a la nouvelle année je m’adresse à vous pour dire mes souhaits le plus sincère pour votre bonheur ”.*
35. JONGKIND (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 11 Janvier 1865 ; 5 pages ¾ avec enveloppe-adresse. 800/1.000  
*Hefting, 207.*  
*“ A l’instant m’arrive est deux caisses. Contenant 1° biscuits Bordelaise. 2° prunes d’ages. Je viens de goûter Excellents... Nous avons gouter tout suite la boîte avec fruits confitte... Je vous remercie sincèrement de votre bonté et de m’apprendre que vous êtes satisfait de mes tableaux et j’ose me recommander beaucoup à votre bonté d’exposer quelques de mes tableau autant plus que j’ai eu une invitation encourageant d’Exposer à Bordeaux. L’Exposition de Paris pour l’envoye des ouvrages est – je crois 10 Mars – de façon que je suis obliger de Travailler tant que je peut, pour en avoir de ma peinture, parceque Paris EST UNIQUE pour moi, par tant de celebrite afin avant que je termine celle-ci. Il me reste de vous dire, que j’éprouve toujours une malaise et depuis votre départ je ne suis pas sorti – même pas pour Dîner chez Biort. Je pense que Prouha va bien ”.*
36. JONGKIND (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 31 Janvier 1865 ; 5 pages avec adresse. 800/1.000  
*Hefting, 208.*  
*“ Depuis votre départ j’ai fait deux tableaux et vendu à condition qu’ils seront Exposer à Paris au Salon prochain. J’ai placer encore un autre tableau et d’autres en train de ce façon que toutes va bien. Quand a madame Fesser elle est toujours mon bon esprit gardienne... Prouha est venu me voir hier – et est resté dîner – il parait le nez fin –madame avait reçu du sanglier, en même temps il m’a commander un tableau POUR UN MUSÉE, alors j’ai beaucoup d’ouvrages et avec cela je pense aux tableaux que vous m’avez demandé... aussi j’espère que vous serez content de mes tableaux, que vous voulez destiné pour l’Exposition de Bordeaux, surtout, si vous pensez que je peut mérité quelque succès. Afin journellement nous prenons, un prune et une biscuit Bordelaise pour notre dessert et si quelqu’un vient après midi, nous en presentons avec un ver de vin... Ma santé va mieux ”.*

37. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 26 Mars 1865 ; 3 pages in-4 avec adresse. 800  
*Hefting*, 212.  
 “ J’ai reçu hier par enveloppe de poste le catalogue de l’Exposition de Bordeaux... Cet exposition m’intéresse beaucoup comme je reconnais dans le catalogue beaucoup de noms de PEINTRE autant Français que Etrangers. En attendant je ne doute pas que vous avez choisi de mes tableaux lesquelles vous avez cru le plus heureux ”.
38. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. [Paris] 20 Mai 1865 ; 4 pages ¾ avec adresse. 1.000/1.200  
*Hefting*, 213.  
 “ Vous voyez pendant mon absence madame a pu placer le copie pour deux cents francs – un de deux de Meudon a un monsieur qui prétend que l’amateur que prend l’un n’a pas besoin a avoir deux fois le même sujet et que ce tableau leur ferait un bon pendant. C’est un amateur il est indifférent d’avoir une copie afin le principale c’est que vous soyez content du marché, bien attendu trois cents francs les deux. Quand au tableau que j’espere de pouvoir faire avant votre départ – s’il est réusé – nous conviendrons pour le prix... P.S. Le Monsieur est parti pour la campagne et demander alors lui faire le grand marine parce que madame n’a pas céder ni l’un ni l’autre DE DEUX Meudon afin je suis content pourvu que vous êtes satisfait – autant plus que vous avez déjà beaucoup tableaux de moi, parmi lesquelles il y a l’un plus heureux que l’autre ”.
39. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à MOUSEAUX. “ Tableaux modernes 8 rue Notre Dame de Lorette à Paris ”. Paris, 5 rue de Chevreuse, 16 Nov. 1865 ; 3 pages in-8 avec adresse. 1.000/1.200  
*Hefting*, 222.  
 “ Comme je vous ai porter hier soir votre petit tableau – marine effet du matin – souvenir du port de Honfleur. J’étais bien heureux lorsque je revenais pour rentrer chez moi hier soir, de vous avoir vue et que vous étiez content de ce petit tableau. Je suis content qu’il est chez vous en bon main et je souhait que vous serez au même de le faire valoir comme un tableau réusé – quand il sera encadrez je suppose dans le commerce qu’il faut 400 francs afin que vous pouviez tenir prix... P.S. Quand on vous dire que telle ou telle en a de tableaux de 200 ou 300 francs vous direz que cela sont des tableaux plus ou moins réusé et puis qu’il est aujourd’hui plus difficile avoir d’autres tableaux de moi et surtout en marine ”. Pet. rép. et pet. manque dû à l’ouverture de la lettre.
40. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 28 Déc. 1865 ; 3 pages in-8 avec enveloppe-adresse [timbre à découpé]. 700  
*Hefting*, 226.  
 Il lui présente ses vœux pour la nouvelle année “ et J’ESPÈRE que vous vous trouverez toujours satisfait de tous mes tableaux que vous avez m’acheter. Je travaille toujours et on m’a demandé plusieurs tableaux a faire, seulement je me porte pas bien ”.
41. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 7 Juin 1866 ; 2 pages ½ avec adresse (réparation au scotch). 500  
*Hefting*, 227.  
 “ Après votre départ et en rentrant chez moi on m’a invité d’aller samedi faire un pas de conduite avec madame par le chemin de fer d’Orléans. C’est donc la cause que je regrette de ne pas pouvoir venir avec vous et l’ami Prouha au but de moulin Sanoy... J’espere alors pour la semaine prochain d’avoir le plaisir et faveur de contempler cette belle paysage donc vous m’avez parler ”.
42. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 12 Fév. 1867 ; 3 pages in-8 avec adresse. 800/1.000  
*Hefting*, 231.  
 “ On est venu deux fois pour m’inviter de la part de la commission de Bordeaux de Envoyer de mes ouvrages à leur Exposition. Comme je n’ai pas pu beaucoup travailler et que je travaille actuellement pour la Salon de Paris – je viens de vous écrire – et pour vous prié – par votre Entremise que vous choisirez de vos tableaux de mes meilleur pour me représenter par mes ouvrages à votre Exposition de Bordeaux. J’ose Espéré, malgré que vous avez eu la bonté d’avoir eu de mes tableaux aux précédents Expositions qu’il vous en reste encore d’autre pour faire connaître votre Collection ”.
43. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 30 Déc. 1867 ; 4 pages in-8 avec enveloppe. 600  
 Il lui présente ses vœux. “ Je ne doute pas pendant votre absence de Paris – quand vous irez regarder tous mes tableaux vous penserez bien de fois à moi et j’espère vous serez toujours content... Seulement quand à moi – je suis toujours indécise de quitter votre beau pays, l’un moment à l’autre et malgré que je connais Paris depuis vingt et deux ans. Je souffre toujours et j’ai tant de motifs d’être mécontent ”.
44. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur BASCLE. Paris, 5 rue de Chevreuse, 8 Juin 1868 ; 5 pages in-8, avec enveloppe. 1.000/1.500  
*Hefting*, 239.  
 Il présente ses vœux. “ Vous me connaissez depuis tans alors après tant de farces c’est plus fort que moi si je me plains encore. Afin esperon le mieux remercier monsieur Bonnemaïson et madame, pour toutes bonté et qu’on est content de mes tableaux vous avez bien fait de m’écrire la seconde pour bien expliqué la première je commencerai toutes suites les deux pour M’ Charles Bonnemaïson. 1° l’effet de Lune ira dans le même cadre de la rue Faub’ St Jacques – et l’autre. Le 2° sera de la même demension que le serie de moulins le Boezern de Rotterdam mais en effet d’Hiver avec de patineurs de Hollande je ferai ces tableaux pour le prix que vous indiquiez dans votre lettre, et dans l’espoir que vous serez content. Ensuite je commencerai une Claire de Lune de 250 francs – de la même dimension que la rue faub’ St Jaques et l’autre petit lune que vous avez emportez. Cest Tableau quand il sera terminer, je l’envoyerai à mon’ Raoul Bonnemaïson. J’espere d’avoir de vos nouvelles d’abord sur les deux Tableau que j’enverrai à notre neveu Charles ”.

45. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à l'imprimeur et graveur Eugène DELÂTRE. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 25 Juillet 1868 ; 2 pages ½ pet. in-4 avec adresse " 303 rue St Jacques ". 1.000  
*Hefting*, 243.  
*" Je vous ai demandé quelques épreuves de l'Eaux fortes que je viens de faire pour Cadart [Cadart et Chevalier. Éditeurs gérants de la S<sup>ie</sup> des Aquafortistes, 55 rue de Richelieu. Moreau-Nélaton p. 90] et encore quelques unes pour mons' Hamerton. Comme je suis venu hier soir pour cela chez vous. J'ai remarqué que mons' François en avait tiré quelque uns – donc le ciel très clair... et le dessous et les Eaux très foncé et noir je vous observe après mes première Epreuve dans laquelle il n'y a pas de noir – et que j'ai ainsi recommandé à mons' Cadart qu'il dépend de vous. Si cette gravure soit bien imprimer. Veuillez ainsi surveiller dans l'intérêt général et surtout pour vous – qu'on soit content du résultat de cette Eau forte "*
46. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur VOILLEMOT. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 10 Nov. 1871 ; 4 pages in-8. 800  
*Hefting*, 262.  
 Beau texte, très désespéré.  
*" Soyez persuader que je suis heureux, par le hasard de vous avoir revue bien portant rue Lafitte. Je n'ai jamais crue de revenir en France après tant de misère d'avoir survécue de tout malveillance qu'on m'avait joué... Je suis toujours sous l'influence de mauvais et affreuse cochemare et je souffre toujours, sans cela je me ferai un plaisir de venir vous voir. Si vous voyez Dumas fils rappel moi à son bon souvenir. Ditez lui qu'on m'a fait tant de misère misérablement pour cela j'aurai eu besoin a son secours et pour me défendre mon droit d'Existance. Journallement je voyage et je pense de retourner en Hollande. Les dernière Evenements que j'ai vue autour de moi et de tant de victimes Innocents, me vont déploré, le malheur de France ou j'ai passé tant des années pour avoir quelques amis et par lesquelles j'ai été toujours encourager pour mon travaille "*
47. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à son cher ami GAUTIER [Arnaud, ami de E. Boudin]. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 13 Nov. 1874 ; 4 pages in-8. 400/500  
*Hefting*, 275.  
 Il s'explique sur un malentendu datant de plusieurs années. *" Afin je vous reçu en ami, seulement madame est malade... Hors j'avais écrits quelqu'un de venir me voir pour une affaire de tableau. J'ai de l'expérience dans cette affaire par discrétion d'être seul. J'étais obligé de faire rentree ce monsieur dans une autre chambre et ou bien de resté causé une bonne heure avec vous. J'ai du vous éviter de revenir une autre fois "*
48. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur VIAL. *Paris, 14 Avril 1876 ; 2 pages ½ in-8 sur papier deuil.* 500  
 INÉDITE.  
 Il a bien reçu son envoi. *" 1° contenant la pharmacie. 2° deux petits carton de Lafont. 3° la bouteille de bonne Cognac et 4° il me manque les gravures des Epreuves de votre invention que vous avez probablement oublié "*
49. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur CADART éditeur. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 1<sup>er</sup> Février 1870 ; 2 pages in-8. 600  
*Hefting*, 295.  
*" A mon retour de Paris Novembre dern' j'avais bien reçu votre lettre par laquelle vous me demandez de vous faire une Eau-forte et donc j'ai le petit plaque. Je reçois maintenant une lettre de hier 30 Janvier que je vous répond de regretter de ne pas pouvoir faire pour le moment l'Eau-forte que vous me demander parce que je suis constamment souffrant et indisposer que je n'ai même pas pu travailler à mes tableaux "*
50. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Louis de FOURCAUD, littérateur critique d'Art. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 3 Janvier 1883 ; 3 pages ¾ in-8. 800/1.000  
*Hefting*, 310.  
*" Je reçois ce matin votre petite lettre DU 2 JANVIER MERCI de votre bonté et pour toutes Eloges que a pu inspirer ma peinture... Je vous dirai je demeure retiré au 3° étage avec madame ma Parente... car je suis fatigué et dans ce moment souffrant. Comme je travaille à un tableau ce moment ci laquelle represente un intérieur d'un avant port de Rotherdam. Je voudrais bien vous faire voir ce tableau avant qu'il soit terminer "*
51. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Monsieur VIAL. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 2 Février 1883 ; 2 pages in-8. 400  
 INÉDIT.  
*" Je m'empresse de vous remercier de votre bonté de la part de madame Fesser de lui avoir envoyer une litre du Vin de Quinquina. J'espère que votre bonne vin lui donnera la santé contre ces battements de cœur "*
52. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Eugène BOUDIN. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, 8 Mai 1883 ; 2 pages ½ in-8. 400/500  
*Hefting*, 311.  
 Il a été malade. *" Voilà 3 mois que je ne quitte pas mon lit. Je suis fatigué et faible que je ne peut pas me tenir sur mes jambe "*
53. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée à Louis FOURCAUD, littérateur critique d'art. *Paris, 5 rue de Chevreuse*, Lundi 11 Août 1890 ; 4 pages in-8. 700  
*Hefting*, 321.  
*" Vous voyez que je conserve le souvenir de votre bienveillante bonté envers moi, autant plus que vous avez me parler de la Hollande (mon pays natal). Lorsque vous étiez chez moi il y a 1 année. Je vous ai offert une cahier d'Eau-forte, ces dessins laisse à désiré et beaucoup au point de vue artistique, mais je ne doute pas en la revoyant vous être agréable "*. Puis il évoque un différend ancien. Il termine sa lettre ainsi *" née en Hollande le 3 Juin 1819 "*
54. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Lettre autographe, signée au critique Louis de FOURCAUD. *Paris, 182 faubourg St Honoré*, 1<sup>er</sup> Sept. 1890 ; 3 pages in-8. 800/1.000  
*Hefting*, 322.  
*" J'ai quitté Paris depuis jours. Je suis fatigué... J'espere que la campagne me fera du bien [La Côte S'-André dans l'Isère]... Je vous suis reconnaissant pour toute bonté que vous aimez ma peinture et mes études. Je serai donc heureux encore de venir faire voir mes aquarelles de Hollande que j'ai toujours conserver entre autre vue de la Bourse de Rotherdam et puis une collection de dessins et études du Dauphiné ainsi quelque vues de Grenoble "*

55. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Réunion d'une carte de visite et d'une enveloppe, autographes adressée à Théophile BASCLE [24.2.1865]. 100  
Joint une carte de visite autographe signée de Gustave GEFROY. " *Il serait encore temps pour mon article sur Jongkind. Je passerai chez vous copier la lettre* ".
- 55<sup>bis</sup>. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Barque sur la mer. Dessin original à la pierre noire, avec cachet ; 31,5 x 18,8 cm. 400/500
56. **JONGKIND** (Johan-Barthold). " *Le Port* ". Dessin original à la mine de plomb. Cachet ; 13 x 6 cm. 300/500
57. **JONGKIND** (Johan-Barthold). " *Paysage de Normandie* ". Dessin original à la pierre noire, cachet ; 19,5 x 11 cm. 300/500
58. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Rue avec église. Dessin original à la mine de plomb, cachet avec au verso détail de barques, également avec cachet ; 22,5 x 16 cm. 300
59. **JONGKIND** (Johan-Barthold). Paysage animé avec moulin. (Hollande ?). Dessin original à la mine de plomb et encre, cachet ; 14,5 x 11 cm ; pet. tache d'encre sur un bord. 300/500
- 
60. **JOURNAL** de faits remarquables. 1790-1791. Manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle de 505 pages en un vol. gr. in-8 perc. moutarde. 200/300  
Très intéressant texte, relation avec une précision extrême les événements de ces deux années.
- 60<sup>bis</sup>. **JOUBE** (Paul). Lettre autographe, signée, 5.12.63 ; une page in-8, sur laquelle est collée une photographie d'amateur en couleurs (6,8 x 6,8 cm). 150  
Relative à un courrier mal adressé. La petite photographie, présente trois personnes, dont Jouve ? en fauteuil roulant, au fond de la pièce : un tableau de l'artiste : panthère.  
Joint une page in-12 de petits CROQUIS ORIGINAUX DE P. JOUBE : Études de girafe (au verso d'un avis de crédit).
61. **LAVAL** (A.). Réunion de 28 dessins originaux, à la mine de plomb, aquarelle, pierre noire, signés des initiales ou en entier. 1848-1870 ; de différents formats, collés en un album in-4 obl., chag. brun, plats avec large bordure à fr. géométrique, tr. dor. 800/1.000



Beaux paysages et vues de villes très bien exécutés : Trye-Château, Caudebec, Vernon La Bouille, S<sup>te</sup> Clotilde aux Andelys, escalier de l'Hôtel de Cluny, Porte de Mars à Reims, Évreux, Mondoumes, Royat (aquarelle), Castelnau de Montrater, Montauban, Allevard, Nyons, Candé en Brie, Gd. Andelys, Ferme aux Andelys, Église du Roule à Cherbourg, Vazerac, Luxeuil : hôtel de Ville, Conches, Beaumont Nointel, Bernay, fleurs (3 aquarelles).  
Joint une vue de ville (Russe ?) de *Pfitzer*, une aquarelle : le lac de *Cicéri* père, un lavis de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : vase et une aquarelle : femmes pêchant.

62. **LAURENCIN** (Marie). Lettre autographe, signée à une relieuse ; une page in-4. 300/400  
*“ J’ai vue chez mon amie Madame Raoul Heidé des livres de chez vous que j’ai trouvé très à mon goût aussi bien pour les prix. J’ai une quinzaine de livres à vous donner à relier. Voici mon numéro de téléphone...et mon adresse 1 rue Savorgnan de Brazza... C’est à l’école militaire ”.*  
 Joint : SUARÉS (A.). 2 l.a.s. 1912 ; 3 pp. ½ in-4. *“ Je quitte la Bretagne, où les plus vieux hommes n’ont pas souvenir d’une saison aussi terrible... Je sais dix bateaux de pêche qui ont sombré corps et biens. La misère est immense et les paysans ont perdu toutes leurs récoltes ”.* – *“ J’achève ce petit travail avec plaisir, comme je l’ai commencé. Nous en étions convenu des longtemps il me semble. Envoyez-moi donc les épreuves ”.*  
 – GIACOMELLI (A.). 1 l.a.s. 3 pp. in-8 dont une d’AQUARELLE d’oiseaux. – MANGUIN (H.). L.a.s. – LE BRETON (C.). L.a.s. *“ J’ai cependant travaillé dur, et avec bien des peines, et de la misère, je rapporte une douzaine de toiles ”.* – TERRASSE (Ch.).
63. **LESSEPS** (Ferdinand de). Lettre autographe, signée à M. Bajot. 1<sup>er</sup> Mai 1868 ; une page in-8. 100  
*“ Fidèle à la promesse que je vous ai faite, je vous expédie aujourd’hui les volumes, cartes et documents relatifs au Canal de Suez, qui sont destinés à la Bibliothèque. Je suis heureux de pouvoir offrir à la ville d’Évreux ce sympathique témoignage du bon souvenir que je garderai de l’accueil si bienveillant que j’ai reçu de vos concitoyens ”.*  
 Joint une lettre signée du même. Paris, 23 Avril 1868 ; une page in-8 relative à une de ses conférences à Évreux : *“ Si la salle ordinaire des réunions de la société vous paraissait trop petite pour le public qui pourrait vouloir assister à la conférence, je n’ai aucune répugnance à parler dans toute autre salle, même au théâtre, si vous en avez un qui soit disponible ”.*
64. **LOUIS XVI** (secrétaire). Reconnaissance de charge, signée. Versailles, 8 Avril 1784, contresignée par le M<sup>al</sup> de Ségur, et Louis Joseph de Condé, prince de Condé ; une page in-fol. 100
- 64<sup>bis</sup>. **MANET** (Édouard). Carte de visite autographe, signée des initiales ; in-16. 150  
*“ Merci de votre bon souvenir je suis à l’atelier à partir de 1 h ½ et serais bien aise de vous voir. Amitiés ”.* – Joint une recette manuscrite qu’une note attribuée à Manet.
65. **MASSENET** (Jules). *“ Le Jongleur de Notre-Dame ”*. Manuscrit autographe, signé [1911] ; 9 pages in-4, montées sur onglets et rel. en un vol. pet. in-fol. brad. cart. papier grenat, avec titre en lettres dor. sur le premier plat. 800/1.000  
 PRÉCIEUX ET IMPORTANT TEXTE RELATANT LA GENÈSE DE CET OPÉRA, QUI FUT CRÉÉ EN 1902.  
*“ Je venais d’être très souffrant à Paris, j’avais éprouvé cette sensation que de la vie à la mort, le chemin est d’une facilité si grande... J’avais échappé aux pénibles froids de l’hiver, nous étions au printemps et j’allais dans ma vieille demeure d’Egreville, retrouver la nature, la grande consolatrice, dans son calme solitaire. J’avais emporté avec moi, une assez volumineuse correspondance...brochures... J’avais donc décacheté quelques lettres ; je venais d’ouvrir un rouleau. “ Oh ! non, fis-je ! c’est assez ! ” J’étais en effet tombé sur une pièce de théâtre... J’avais donc rejeté le rouleau... Je le repris... Je pris insensiblement intérêt à cette lecture, tant et si bien que je finis par en ressentir une véritable surprise... “ Quoï ? m’écriai-je ! Une pièce sans rôle de femme, si non une apparition muette de la Vierge ! A peine eus-je parcouru les premières scènes, que je me sentis devant l’œuvre d’un véritable poète familiarisé avec l’archaïsme de la littérature du Moyen âge. Aucun nom d’auteur ne figurait sur le manuscrit... M’étant adressé à mon concierge pour connaître l’origine de ce mystérieux envoi il me fit savoir que l’auteur lui avait laissé son nom et son adresse en lui recommandant expressément de ne me le dévoiler que si j’avais accepté d’écrire la musique de l’ouvrage... La partition était terminée au mois d’Août de l’année suivante... C’était l’instant attendu pour en faire part à mon auteur inconnu... [ce] n’était autre que Maurice Léna, l’ami dévoué que j’avais connu à Lyon où il occupait une chaire de philosophie. [Il] vint donc à Egreville le 14 Août 1900... Là, dans ma chambre, nous trouvâmes étalés sur la grande table de travail (table fameuse, je m’en flatte elle avait appartenu à l’illustre Diderot) les quatre cents pages d’orchestre et la réduction gravée pour piano et chant, du JONGLEUR DE NOTRE DAME... N’ayant jamais de piano chez moi, et surtout à Egreville, je ne pouvais satisfaire la curiosité de mon cher Léna d’entendre la musique de telle ou telle scène... Nous nous promenions, vers l’heure des Vêpres dans le voisinage de la vieille et vénérable église, de loin on pouvait distinguer les accords de son petit harmonium. Un idée folle traversa ma pensée. Hein ! Si je vous proposais, dis-je à mon ami, chose d’ailleurs irréalisable dans cet endroit sacré... Si, dis-je je vous faisais entendre sur ce cher petit orgue, des fragments de notre JONGLEUR DE NOTRE-DAME ?... L’automne qui allait suivre, puis l’hiver, le printemps enfin de l’année suivante, devaient s’écouler sans que d’aucune part me vint l’offre de jouer l’ouvrage... Raoul Gunsbourg m’apporta la nouvelle que, sur des conseils, S.A.S. le Prince de Monaco m’avait désigné pour un ouvrage nouveau à monter au Théâtre de Monte-Carlo. Le JONGLEUR DE NOTRE-DAME était prêt. Je l’offris. Il fut convenu que son altesse sérénissime daignerait venir en personne, en écouter l’audition à Paris. Cette audition eut lieu, en effet, dans la belle et artistique demeure de mon éditeur, Henri Heugel, avenue du Bois de Boulogne. Elle donna au Prince toute satisfaction. En Janvier 1902, nous quittâmes Paris... pour nous rendre au Palais de Monaco... Le rêve commençait... La première du “ JONGLEUR DE NOTRE-DAME ” eut lieu à l’opéra de Monte-Carlo, le Mardi 18 Février 1902. Elle eut pour protagonistes superbes, M<sup>rs</sup> Renaud, de l’opéra et Maréchal de l’Opéra Comique... L’ouvrage fut joué quatre fois de suite pendant la même saison. Deux ans après, mon cher directeur, Albert Carré, donna la première du “ JONGLEUR DE NOTRE-DAME ”, au théâtre de l’Opéra Comique avec cette distribution idéale : Lucien Fugère, Maréchal le créateur et Allard. L’ouvrage a dépassé depuis longtemps à Paris, la centième ”.*  
 Voir reproduction page ci-contre
66. **MODES**, Parfums, etc. Réunion de 15 cartes de vœux ; divers formats. 50  
 Hélène Rubinstein, E. Arden, Jeanne Lanvin, Hélène Rochas, Marc Bohan, Hermès, Lancôme, Christian Dior, etc.  
 Joint un “ Menu ” imprimé sur tissus rose, avec encadrement de dentelle. *“ Propagande Internationale des Dentelles aux fuseaux ”.* 26 Mai 1961.
67. **[MONTESQUIOU** (Robert de)]. *“ Une Réception chez... ”*. Manuscrit contemporain ; 5 pages pet. in-4. 150  
 Très intéressant texte en 3 parties décrivant une fête au “ Pavillon des Muses ”. *“ Songez-y ! Il y a là deux cents personnes, deux cents personnes de Paris. Après avoir traversé la vaste cour sur un tapis jeté entre la porte cochère et l’entrée de la rotonde de verre s’en viennent dans le salon du Pavillon des Muses ”.*

## Le Jongleur de Notre Dame.

Je venais d'être très souffrant à Paris, j'avais éprouvé cette sensation que de la vie à la mort, le chemin est d'une facilité si grande, la pente n'en avait semblé si douce, si reposante, que je regrettais d'être revenu comme en arrière, pour me revoir dans les dures et âpres angoisses de la vie!

J'avais échappé aux pénibles froids de l'hiver; mais étour au printemps et j'allai dans ma vieille demeure d'Égreville, retrouver la nature, la grande volupté, dans son calme solitaire.

J'avais emporté avec moi, une assez volumineuse correspondance composée de lettres, brochures, rouleaux que je n'avais pas encore ouverts. Je me proposais de le faire en route, pour me distraire des longueurs du chemin. J'avais donc décacheté quelques lettres; je venais d'ouvrir un rouleau: "Oh! non, fis-je! c'est assez!" J'étais, en effet, tombé sur une pièce de théâtre...

Faut-il, pensais-je en moi-même, que

68. **MONTHERLANT** (Henry de). Le Treizième César. Paris, N.R.F., 1970. 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Joint 1°) UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'HENRY DE MONTHERLANT, relative à ce texte. – 2°) Le Paradis à l'Ombre des épées. – Les Onze devant la porte dorée. Grasset, 1924 ; édit. orig. du Service de Presse.
69. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Les Fontaines du désir ”. Manuscrit autographe ; 3 pages in-4 ; qq. défauts de papier à 3 marges. 180  
Intéressant texte.  
“ Je ne suis imaginé hors de l'église quelqu'un qui est un terrain tellement préparé pour l'enseignement du Christ. En effet, et en nous en tenant seulement aux “ FONTAINES DU DÉSIR ” que voyons nous... Et brusquement je songe à ma petite phrase des “ BESTIAIRES ” (p. 117) sur Alban ”.
70. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Travail ”. Manuscrit autographe. 10 pages in-4 ou in-8. 450  
Ce texte écrit en 1943 n'a paru qu'en 1949 dans “ L'Étoile du Soir ” en tirage restreint. Il a été inspiré à l'auteur par son activité dans une œuvre aux enfants français atteints par la guerre, sous l'occupation.  
“ Je suis frappé par cet amour d'imagination qu'on nombre de petits français pour le métier qu'ils ont choisis ”. Le texte du présent manuscrit, très travaillé, présente des variantes par rapport au texte publié.
71. **MONTHERLANT** (Henry de). “ La Musique au bord de l'eau ”. Manuscrit autographe ; 5 pages in-4. 300  
Texte publié dans “ La Pléiade ” sous le titre “ Pour le chant funèbre ” avec de notoires différences : “ Je me souviens de ce crépuscule, quelque-part en pays arabe, avec cette musique au bord d'un lac. Ce n'était qu'un café more. Sur les tables basses il y avait des bouquets de narcisses si épais que les deux mains n'eussent pas entouré la masse de leurs tiges. Les coussins suivaient exactement tous les contours du corps. Avec deux verres devant moi, je me brûlais alternativement de thé bouillant et d'eau glacée... Les trois musiciens, en habits de pirate, et ayant retiré leurs babouches, étaient accroupis sur une petite estrade... ”.
72. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Sur la Religion ”. [C. 1920]. Manuscrit autographe ; 8 pages de divers formats. 150/180  
“ Je ne crois pas que le don de la foi soit un SINE QUA NON de l'éducation catholique et la suite... Nous avons jamais été un chrétien authentique. Mais nous avons toujours été quelqu'un pour qui le bien et le mal existent, et qui a adoré la morale naturelle à travers les formes de machine catholique. Si nous étions de ceux qui ne marchent droit qu'appâtés ou tremblants, ce serait pour nous une question primordiale de nous faire une opinion sur le point de savoir si un Dieu rétributeur existe ”. D'autres notes concernent aussi “ La Relève du Matin ”.
73. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Exposition ”. Manuscrit autographe, signé ; 5 pages in-4. 300  
Texte présentant de nombreuses différences, par rapport à sa version définitive, parue dans “ Fichier Parisien ”.  
“ Ce qui me frappe - et surtout depuis quelques années - à écouter les propos de ceux qui regardent des portraits, c'est comme ils font fi de l'humanité dont est changé cet être peint. L'objet les intéresse, non le modèle... Quinze ans sûr une petite coucheuse. L'air fier, et en même temps quelque chose d'un peu vulgaire, qui mettait le piment. Le nez vulgaire. Fille du comte et de la dame des Halles ; le comte lui a donné le port, les halles ont donné le nez. Je cherchais sur son cou, comme l'infante fait à Inès dans LA REINE MORTE la place où elle dut être décapitée. Mais peut-être qu'elle passa à travers à cause du nez ”.
74. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Les Obscures ”. Manuscrit autographe ; une page ½. 90  
Texte de 1965 sur l'auteur espagnol Azorin ; il a été publié dans “ Va jouer avec cette poussière ” [Collection Blanche. Gallimard pages 18 à 21]. Azorin trace une série de portraits de “ petites gens ” d'Espagne, il y montre l'essence de ce pays sur les “ obscures ”. “ Depuis trente ans, un des traits rapportés par Azorin m'est resté dans le cœur. Azorin interroge un paysan “ Combien est-ce que tu les vends, tes olives ? Je prends ce qu'on m'en donne ”.
75. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Diarum Juvenale ” [Le Fichier Parisien]. Manuscrit autographe ; 10 pages in-4. 350/400  
Ce texte a été publié dans le “ Fichier parisien ”. Longues observations humoristiques sur les enfants pendant l'occupation, prises sur le vif : “ A quelque chose malheur est bon. Si la mère est renvoyée de l'usine, l'enfant se porte mieux, parce qu'il n'est plus réveillé par sa mère qui se lève, à cinq heures du matin. – A la “ matinée récréative ” donnée à l'école pour Noël, lorsque entre le Père Noël, en disant des bouffonneries, j'entends une fillette de sept à huit ans dire à sa petite voisine : “ Nous voilà retombées en enfance ”. Etc... ”.
76. **MONTHERLANT** (Henry de). “ Les Bras abaissés ”. Poème autographe ; une page in-4 collée sur carton fort. 90  
Publié dans les “ Olympiques ” [Pléiade. Roman page 341].  
Texte de premier jet, avec ratures, passages biffés, un peu différent de l'imprimé. “ Ils poussent derrière lui comme des sourds, et à se désunir, raccourcissent leur foulée // La sienne, au contraire depuis le départ il l'a toujours et peu à peu augmentée ”...
77. **MONTHERLANT** (Henry de). [La Rose de Sable] “ Moment Départ. “ Visite ” Taudeau ”. Manuscrit autographe ; 5 pages in-4. 250  
Cet extrait du roman date de 1930 et ne fut publié que 30 ans plus tard. “ il était perplexe le geste de Taudeau lui déplaisait il le trouvait à la fois “ touriste ”, et ensuite injuste... Et en même temps il savait reconnaître que cette gaieté, cette excitation n'avaient jamais eu lieu. Et c'était ce geste déplaisant qui le créait ”...

78. [MONTHERLANT (Henry de)]. Réunion de 7 lettres autographes, signées et 7 lettres dactylographiées, signées à lui adressées, env. 19 pages in-4 ou in-8. 120/150  
 AUREL. “ *J’aime la façon rogne de Peyrony de “ revenir ” et sa façon blageuse. Et vos façons de souffrir, de ce que votre capitaneal n’ait pas armé d’amour la discipline. J’aime presque tout à l’extrême parce que je suis née votre sœur. Et dites moi pourquoi je préfère le Paradis à l’Ombre des épées* ”. – BELMONDO, le sculpteur (avec minute autographe de Montherlant au dos de la lettre). “ *Je suis content que vous avez trouvé bien la médaille que j’ai fait de vous... voilà 26 ans dites-vous ?... C’est de votre beau nom de grand écrivain que ma médaille recevra toute sa lumière* ”. – BENDA (J.). “ *Je suis très sensible à la parenté que vous voulez bien voir entre votre position et la mienne. Pour moi, je la verrais en ce que l’exercice des valeurs de cléricature est peut-être la forme la plus certaine de la “ possession de soi ”* ”. – COLIN SIMARD. – DATIN (J.). – HAEDENS (K.). “ *...Je me suis jeté dans PORT-ROYAL comme dans une eau fraîche et brûlante à la fois. C’est admirable* ”. – LYDIS (Marianne). “ *Merci avant tout pour l’envoi du “ Voyageur ”. Dès que je lis la première phrase d’une de vos œuvres je suis à nouveau émerveillée de la clarté, de l’originalité de l’imprévu – le jamais entendu de votre pensée* ”. – TOUPIN (P.). 7 dactylographiées.
79. [MONTHERLANT (Henry de)]. Réunion de 12 pièces à lui adressées, certaines autographes, signées. 180/200  
 BERTIN (Annie). “ *Pour l’instant le projet dont je vous avais parlé pour “ Celles qu’on prend dans ses bras ” est au point mort, mais je ne désespère pas. Sur le plan de la comédienne je ne suis pas pressée par le temps (Je parle du rôle)* ”. – ESCANDE (M.) (4 dont 3 dactylographiées), une est relative à l’interprétation du “ *Cardinal d’Espagne* ”. – IGLESIS (R.). “ *J’aurai dans quinze jours des nouvelles de Piccoli absent de Paris pour l’instant. Si cela ne s’arrange pas avec lui je ne vois plus que... Pierre Fresnay ou Paul Meurice...* ” – JOUVET (L.) dactylographiée, avec réponse autographe de Montherlant : “ *Vous savez que si je ne monte pas « MALATESTA », c’est parce que je ne crois pas que votre œuvre trouverait, sur la scène de l’Athénée, le cadre, l’apprêt, les apparences ni le service qu’elle exige* ”. – MARCHAT (J.) avec au verso texte autographe de Montherlant sur “ *La Ville...* ” “ *Pathé Marconi va enregistrer sur disque intégralement LA VILLE...* ”. – MONTHERLANT (H. de). Manuscrit autographe ; une page in-4. Texte sur Gaby Morlay “ *Ecrit après la répétition du 16 Octobre* ”. – TASSENCOURT (M.).
80. MUSICIENS. Réunion de 5 lettres ou cartes autographes, signées ; env. 8 pp. in-4, in-8 ou in-12. 200/300  
 ERLANGER (C.) [à A. Meyer]. “ *Malheureusement le même 2 Juin. Il y aura une soirée musicale chez Madame Madeleine Lemaire où on exécutera que des œuvres de votre serviteur. Vous comprendrez que dans ces conditions il me serait vraiment difficile de n’y faire acte de présence, d’autant plus que cette dame m’a prié de bien vouloir accompagner la musique chantée* ”. – MASSENET (J.). “ *LOIN DE PARIS je ne pourrai me rendre à la séance de Mardi prochain (question du Conservatoire de musique)* ”. – MESSAGER (A.). “ *Vous devez comme moi, être bien heureux de connaître l’opinion de M<sup>lle</sup> Cécile Sorel sur l’Italie (Excelsior de ce matin). Nous voici rassurés et j’ai tout de suite pensé à vous et à votre sortie avec Nahmias l’autre soir ! Le fouet ou plutôt le coup de pied au cul, voilà ce que ça mériterait. Mais tout de même, les journaux sont bien coupables... et je pense que vous allez remporter cela à Salonique pour reconforter nos poilus – Et puis... M... Je suis profondément dégouté* ”... Joint un manuscrit sur Franz Lehár ; une page ¼ in-4 et une carte postale signée du baryton Noté.
81. PALATINE (P<sup>se</sup> Elizabeth Charlotte de Bavière, dite la) 1652-1722 ; elle avait épousé le 21 Novembre 1671, à Châlons-sur-Marne, Philippe, duc d’Orléans, frère de Louis XIV qui mourut le 9 Juin 1701 ; elle reçut alors le titre de Madame et fut surnommée la Palatine. Elle était la mère du Régent. – Miniature originale de l’époque sur peau de Vélin ; diam. 3 cm, dans un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle. 600/800  
 Rare portrait-miniature de cette célèbre princesse, peint à l’époque, frappant de vérité et, exécuté sans concession.  
 Voir reproduction page 28
82. PEYREFITTE (Roger). Lettre autographe, signée du paraphe, à Henry de MONTHERLANT. Alet, le 20 Octobre 1940 ; 3 pages ¼ in-4. 850  
 “ *Vous aviez pu constater que je prenais mes malheurs en patience et vous saviez depuis longtemps que ce que j’aime et ceux que j’aime me rendaient insensible à tout le reste. Aux grands moments de là-bas vous m’étiez présent et me les changiez en une sorte d’amère volupté... Consolé je le suis, en effet, et je le suis par l’amitié. Je le suis également par la raison... Je ne regrette pas le “ bouclier ” – que j’appelais “ paratonnerre ”... la foudre a tout pulvérisé à mes yeux* ”. Il parle de la “ carrière ” “ *solitaire et seigneur, impuissant et puissant, voilà l’impitoyable question jusqu’à mon nouveau départ pour les îles Fortunées... Il y a quelque chose de délicieux que je pourrai peut-être me mettre sous la dent et que mes yeux étonnés ont à peine entrevu* ”. Il s’exprime, ensuite, en sous-entendus “ *...détruire l’artifice et le préjugé, jeter en terre fraîche la bonne semence* ”.
83. PEYREFITTE (Roger). Lettre autographe, signée de l’initiale à Henry de MONTHERLANT. “ *Ce dimanche 9.5.43* ” ; 2 pages in-8. 250  
 “ *En même temps que je rentrais brillamment dans l’Ordre, je suis rentré dans la carrière. Mon décret a été signé jeudi... Après la joie immense de retrouver un bien perdu (un bien peu argenté, mais doré, un bien qui est un esclavage, dans le seigneur) après la satisfaction délicieuse d’avoir rétabli l’équilibre, de triompher de la sottise, sur la jalousie, sur la loi, une égale amertume...* ”.
84. PEYREFITTE (Roger). Lettre autographe, signée de l’initiale à Henry de MONTHERLANT [Toulouse, 13 rue des Fleurs] Ce Dimanche [Juin 1943] ; 2 pages in-8. 350  
 “ *Je suis nommé à Paris... à un poste créé spécialement pour moi. Que d’honneur en vérité. Après le premier mouvement de regret de me voir arracher à la vie douillette que je menais ici, l’exaltation de rentrer dans le bain... Je viens de terminer la révision des épreuves [des “ Amitiés Particulières ”]* ”. Il parle ensuite de son futur emploi du temps. Il parle ensuite en sous-entendus de ses rencontres “ *c’est une très bonne affaire, je vous la présenterai* ”.
85. PEYREFITTE (Roger). Réunion de 2 cartes postales (un même texte) autographes, l’une signée du paraphe à Henry de MONTHERLANT [Août 1940]. 150  
 Les deux cartes donnent des vues de Vichy. “ *Je sais que vous n’apprenez pas sans intérêt que je viens d’une “ dinette ” de mes fonctions pour des raisons de convenance personnelle suivant les termes de la lettre du Ministre... Vichy ! Il est vrai que je me sens plus vivant que pensé* ”.

13. *Depositione...*

14. *Depositione...*

15. *Depositione...*

16. *Depositione...*

17. *Depositione...*

18. *Depositione...*



19. *Depositione...*

20. *Depositione...*

21. *Depositione...*

22. *Depositione...*

23. *Depositione...*

24. *Depositione...*



25. *Depositione...*

26. *Depositione...*

27. *Depositione...*

28. *Depositione...*

29. *Depositione...*

30. *Depositione...*

31. *Depositione...*

32. *Depositione...*



86. **REBOUX** (Paul). “ *A la Manière de...* ” Manuscrit autographe, signé, avec envoi ; 26 pages in-4. 150  
Texte de premier jet, avec ratures, passages supprimés, modifiés écrit au dos de divers documents, dont 5 de manuscrits autographes. “ *À la manière de Henri de Montherlant* ”.
87. **RICTUS** (Jehan). Deux lettres autographes, signées en entier ou des initiales à *Janvion*. Paris, 18 Mai et 18 Juin 1906 ; 6 pages in-8. 150  
Relatives à un procès “ *Mon avocat vous demandera 1° ce que vous pensez de ma moralité et de mon talent, 2° l’histoire et le pourquoi de la NÉCROLOGIE parue dans l’ENNEMI. 3° Ce que vous pensez de la moralité et du talent de Tailhade* ”. – La seconde concerne Protot et aussi son œuvre “ *La Grande Ruée des Salauds... A cause de la liberté du vocabulaire que je pousse à l’extrême dans mon grand poème entrepris je lui ai dit que des fragments ne pouvaient passer dans UN QUOTIDIEN. Puisque c’est de ma part : un système artistique, un parti-pris que de recouvrir, dès le début à la plus énorme trivialité, puisque j’estime qu’il est nécessaire de reprendre à notre époque la tradition de l’expression rabelaisienne... Le langage a perdu ses couilles les pions du XVII<sup>e</sup> les lui ont coupées* ”.  
Joint : Les Soliloques du Pauvre... Illustrations de Steinlen. 1942, avec PORTRAIT ORIGINAL, à l’encre de Steinlen, d’après Léandre.
- 87<sup>bis</sup>. **RIOM. - JOLY**. Pièce signée sur peau de vélin. 1699 ; une page in-4 obl. 50  
Reçu de Jean Tillat de 54 livres “ *pour le droit de maves d’or et l’office de graveur en la monnoye de Riom* ”. – Joint 8 Assignats divers.
88. **SAINT-SAËNS** (Camille). Lettre avec poème autographe, signée ; 2 pages in-8 avec sur une 3<sup>ème</sup> page un dessin de fleur. 200  
“ *Demain à 10 h ¾ gare St-Lazare, salle des Pas-Perdus. Si comme je le crains le temps nous empêche d’aller à St Cloud nous irons à l’exposition des Champs-Élysées Pour fêter St Crépin // J’ai mangé du Lapin // Maintenant il me tarde de manger de l’Outarde // Je tiens le marcassin // Pour un gibier très fin // Pour manger de la biche // Il faudrait être riche // Ce n’est que par hasard // Qu’on mange du lézard* ” ; chaque groupe de deux vers, est séparé par un petit dessin de fleur.
89. **TATI** (Jacques). [Jour de Fête à l’Olympia]. Programme in-4 ill. 80  
Avec SIGNATURE AUTOGRAPHE, de Jacques Tati, accompagnée d’un petit DESSIN : oiseau stylisé et un autre ENVOI AUTOGRAPHE de *Léon Malaquais*, directeur de la Fanfare des Beaux-Arts.
90. **THOÛARD**. Pension sur le Prieuré de S. Laon. 1503. Pièce manuscrite sur peau de vélin, avec initiale décorée et curieux dessin symbolique avec clefs ; une page in-fol. ; pliures. 100/150  
Joint : 3 gravures diverses *Diepenheke*. La Bataille gagnée (XVIII<sup>e</sup>). – Équitation italienne 1539 (XIX<sup>e</sup>). Us.
91. **TISSUS D’AMEUBLEMENT. – TISSAGE. – SOIERIES**. Manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle avec 82 dessins techniques dont plusieurs à l’aquarelle et 67 échantillons de tissus, en un cahier in-fol. de 26 feuillets. 400/600  
Très précieux document indiquant avec précision les dispositions des différents tissus sur un peigne, avec dessins techniques à l’appui : taffetas, pecquin, côteline, reps, marceline, zébeline, basiné, carrelé, velouté, gourgourand, Florence liseré, akochage, lamé, picqué, sparterie, effet de poil, sparterie, jaspé, droguet, jour Chul, gaze à la jakard, velours frisé, gaze peluche, etc...  
*Voir reproduction page ci-contre*
92. **TÖPFFER** (Adam). Réunion de 5 dessins originaux au crayon : portraits de femmes assises ; in-4 ; au verso de l’un se trouve un autre dessin, crayon et plume, cavalier menaçant de son épée un groupe. 500
93. **TÖPFFER** (Adam). 1766-1847. Femmes au bord d’une cascade. Lavis original ; 25 x 19 cm, avec certificat de Frédéric Duval au verso. 400/500
94. **[VERNET** (Horace). Voyage en Orient], Réunion de 14 lithographies coloriées (sur 15) destinées à illustrer cet ouvrage in-8 perc. décorée d’éditeur us. 100



125



97



113



126



125

## PEINTRES – ILLUSTRATEURS

### Dessins et gravures principalement pour des livres

95. **ARNOUX** (Guy). Réunion de 5 pochoirs originaux ; in-4 ou in-fol. 150  
 “ Aux Vainqueurs ”. – “ Le Soldat Laboureur ”. – “ Calendrier ” 2 planches. – “ L’Horloge de la Guerre ”.
96. **ARNOUX** (Guy). Réunion de 5 pochoirs originaux ; in-4 ou in-fol. 150  
 Idem.
97. **AMBROGIANI** (Pierre). Réunion de 2 gouaches originales ; 15,5 x 21 cm et 17,5 x 24,5 cm. 200/300  
*Voir reproduction page ci-contre*
98. **[APOLLINAIRE** (Guillaume). Le Poète assassiné]. – **DUFY** (Raoul). Suite de 18 lithographies originales en noir ; in-4. 300  
 Joint : 1° **SCHWABE** (Carlos). Suite de 20 planches en noir, sur Chine pour “ Rives ” d’*Oline Schreiner*, 1912. – 2° **WEGENER** (Gerda). 2 eaux-fortes libres, en couleurs pour “ Une Histoire d’Amour à Venise ” de *Casanova* [Briffaut, 1927]. – 3° **CHIMOT** (E.). Suite de 25 planches pour “ La Belle Carolina ” de *Talon* et 10 eaux-fortes pour le “ Spleen de Paris ” de *Charles Baudelaire*. – 4° **LYDIS** (M.). 35 eaux-fortes en noir pour le “ Livre de Goha le Simple ”. – 5° **BÉCAT** (P.-E.). Suite de 18 pointes sèches originales pour “ *Tanzai et Néadamé* ” de *Crébillon*. – 6° **WILLETTE**. Suite de 7 planches pour “ *les Pêchés capitaux* ” [1916-1917]. – 7° **ABLETT** (W.). Suite de 15 gravures sur Japon pour “ *les Liaisons Dangereuses* ” de *Choderlos de Laclos*.
99. **AVATI** (Mario). Chat et arêtes de poisson. Gravure originale “ à la manière noire ”. 1958 ; SIGNÉE. Tirage à 65 exemplaires. 60
100. **BAC** (Ferdinand). “ *Actualités de la Guerre* ”. Réunion de 23 dessins originaux, à la plume et crayons de couleurs, annotés et signés. 1939-1945. 500/700  
 Violentes satires : scènes avec Staline, Pétain, Churchill.  
*Voir reproductions page 21*
101. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 16 dessins originaux, à l’encre et crayons de couleurs, signés et légendés. 1948-1951 ; in-4. 400/600  
 Scènes satiriques et caricaturales. “ Urbanisme. – Épuration. – 1849. – Ergoteurs. – Vilains mots. – La Tragédie ignorée. – Le Satyre du Mardi-Gras. – Socrate. – Gœthe... ”
102. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 8 dessins originaux à l’encre signés, dont 3 rehaussés de couleurs, 2 étant dans une lettre ; différents formats. 150/200  
 L’Europe. – Le Notable. – L’Homme posthume. – Montmartre. – Le Magicien. – Diafoirus. – L’Obélisque...  
 Joint : une carte autographe, signée. – Deux lettres dactylographiées. – Rénovation d’un Art méditerranéen. 1934 ; plaq. in-8 avec envoi.
103. **BAC** (Ferdinand). “ Gœthe ”. – “ Carnaval ”. Réunion de 2 aquarelles originales signées. Nov. 1950 et Juin 1951 ; 23 x 29 cm chacun. 100/150  
 Joint : 1° **BAC** (F.). Rénovation d’un Art Méditerranéen. [1934] ; plaq. in-4, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé. – 2° Un extrait de LETTRE AUTOGRAPHE et diverses cartes postales “ Les Colombières ”.
104. **BAC** (Ferdinand). “ *Souvenir de mon séjour à Montmartre dans le quartier romantique de Notre-Dame de Lorette 1889-1897* ”. Manuscrit autographe, signé de 34 pages, en un cahier in-4 à ressort à boudin. 100/150  
 Très intéressant texte “ dédié à l’animatrice du Musée romantique *Emily Dejeux* ”.
105. **BAC** (Ferdinand). “ *Album de photographies 1896-1902* ”. 148 pièces (certaines un peu pâlies), collées sur carton fort, et reliées en un vol. in-4 obl., perc. noire. 100  
 La maison de Dalibray. 1896. – L’Ermitage de Jugiers Apremont (S. et O.). 1900. – Visites à Versailles 1900-1902. – Au Vieux Paris de 1897 à 1902 ; chaque photographies porte sur le support des ANNOTATIONS autographes de F. BAC.
106. **BAC** (Ferdinand). “ *Quelques fragments de souvenirs du Chat Noir. 1889-1900* ”. Manuscrit autographe, signé ; 7 pages ½ in-4, sous couverture avec titre autographe. 150  
 Il y est question de *Magnard, Périvier, Salis, Willette, Caran d’Ache, Rivière, ...*  
 Joint : “ *Radio-diffusion française. Souvenirs de Ferdinand Bac. Janvier-Février 49* ”. Tapuscrit ; 26 pages in-4 : *Prosper Mérimée, Hector Berlioz, Arsène Houssaye, Victor Hugo, Théodore de Banville, Barbey d’Aurevilly*, avec en frontispice un DESSIN ORIGINAL signé de F. BAC à l’encre et crayon de couleurs : Autoportrait et portraits des écrivains cités ci-dessus.
107. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 45 lettres autographes, signées, 1946-1948, deux dessins originaux coloriés dont un autoportrait et 19 photographies ; divers formats. 150/200  
 Amicale correspondance. “ *Combien je vous remercie de ces photos de la “ Faisanderie ”... J’aurai à vous offrir une belle image de Beethoven que j’ai exposé il y a 43 ans* ” – “ *Je suis exclusivement occupé à chercher dans mes cartons de quoi vous constituer un tout petit MUSÉE DE FAMILLE... J’ai ainsi réussi, en complétant la collection à vous constituer trente œuvres de ma main, de provenances diverses, une petite galerie d’hommes de la génération romantique ou encore de la mienne jusqu’à Valéry et surtout Donnay* ” – “ *J’ai connu le docteur PAGELLO non en 1891, mais à Venise... en 1879, au moment où je voyais aussi Richard Wagner au Mezzonino du Palais Vandramin, et Ruskin, Don Carlos au Cercolo artistico... Je suis fort troublé par le silence prolongé et inconcevable des Maurois* ”. – Etc, etc.

108. **BAC** (Ferdinand). Réunion de 136 lettres ou cartes autographes, signées au “ Cher Magicien ”. 1948-1952 ; env. 252 pages in-4, in-8 ou in-12 avec 25 DESSINS OU CROQUIS ORIGINAUX, la plupart coloriés ; qq. enveloppes jointes. 300/600  
Intéressante correspondance à un ami, où il parle de sa vie, de son travail, de ses proches.  
“ Bédék vient le 21 pour une conférence ”. “ Forain qui avait le grincement de dent patriotique m’invite un jour avec Mad. Emile Halphen... Dans le petit jardin... on parlait de Degas et je lui ai demandé comment était son intérieur... “ eh ! bien, avant d’entrer on s’essuyait les pieds sur des drapeaux autrichiens ” – “ Pour la continuation des Emissions que j’approuve car je n’ai parlé ni de Renan, ni de Taine, ni de Maupassant, ni de Maxime Ducamp, ni de Meilhac, ni d’Offenbach ”...– “ Mes 3 dessins ont décidément disparu et à l’aube je me suis mis à les remplacer ”. – “ Elle a épousé en première noce le fils de mon noble et décoratif portraitiste et voisin de la rue N.D. des Champs Charles Durand, surnommé Carolus Magnus Du Ran ”. – “ Le journal de J.G. Blanche est comme l’Histoire. Il manque de chapitre ”. – “ Il a fallu souffrir rédiger mes souvenirs sur Robida, sur le Prince Impérial ”. – “ Je voudrais (puisque Offenbach il y a) illustrer “ Les Contes d’Hoffmann ”. – “ Voyez Chopin ! Seule George Sand nous en donne une idée juste mais même son croquis d’amateur a été recopié par un professionnel et enjolivé ”. – Etc, etc.  
Joint 19 documents divers manuscrits ou lettres de F. Bac et 20 lettres à lui adressées.
109. **BAC** (Ferdinand). La Volupté romaine. Orné de cent illustrations en couleurs par l’auteur. Paris, Conard, 1922 ; in-8, mar. fauve, avec grandes plaques de cuir à décor incisé et peint, large bord. int. mosaïquée, doublés et gardes de soir rouge, tête dor., non rog., couv. (Claude Harcourt Déc. 1954). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 16 exemplaires du tirage de tête sur GRAND VÉLIN, accompagnés d’un DESSIN ORIGINAL, hors-texte, en couleurs.  
Double ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Ferdinand Bac, sur le dessin et sur le faux-titre.
110. **BAC** (Ferdinand). L’Aventure singulière d’Odysseus en quarante et une fresques tracées par... Paris, Conard, 1923 ; in-4, mar. vert à gros grains, double encadrement de fil. MOSAÏQUÉS, sur les plats, avec grand décor géométrique, central MOSAÏQUÉ, large bord. int., doublés et gardes de soie rouge, tête dor., non rog., couv. ill., emb. (Cl. Harcourt). 300  
Grand DESSIN ORIGINAL au crayon de couleurs, collé sur une garde.  
Voir reproduction page 45
111. **[BALZAC** (Honoré de). Le Curé d’Azay-le-Rideau. Illustré par M.W. JULHÈS. Éditions Chantelune. Paris]. MAQUETTE ORIGINALE calligraphiée illustrée de 30 AQUARELLES ORIGINALES de M.W. JULHÈS ; in-4 en ff. de 37 pages in-4. 400/600  
Humoristique illustration sur les 30 aquarelles, 7 sont à pleine page et signées des initiales.
112. **BARBIER** (George). Aix-les-Bains Saison 1927. Avril à Octobre. Programme avec grande composition sur la couverture ; 4 pages in-4 ; pet. fente en bas de la pliure. 100/150  
Voir reproduction page 47
113. **BARRET** (Gaston). Réunion de 8 aquarelles originales, signées destinées à l’illustration de “ Travelingue ” de Marcel Aymé ; 19 x 27 cm. 150/200  
Voir reproduction page 18
114. **BERTHOLD MAHN**. Réunion de 19 dessins originaux au lavis, signés pour “ les Aventures de Monsieur Pickwick ” de Charles Dickens ; in-4. 300/400
115. **CARLÈGLE**. Réunion de 46 dessins ou croquis originaux, la plupart avec cachet de la vente ; différents formats. 200/300  
Diverses illustrations ; scènes de rue, modes...  
Joint une suite de 80 compositions en noir pour l’illustration de l’“ Histoire de Karamalzaman et de la princesse Boudour ” du D<sup>r</sup> Mardrus.
116. **CHAM** (Amédée de Noë dit). Réunion de 11 dessins originaux à la plume, la plupart avec légendes autographes ; différents formats. 200  
“ Compagnie des Indes ”. – “ Christophe Colomb ”. – “ Le Docteur ”. – “ Août à la Paix ”. – “ Le Jour de l’An ”, etc...
117. **CHAM** (Amédée de Noë dit). Réunion de 7 dessins originaux à l’encre ou au crayon, dont l’un signé “ Amédée ” Décembre 1848 ; in-8. 200/300  
Homme à terre. – Portraits caricatures (3). – Militaires (3) dont une Revue ; chaque œuvre porte au dos : “ Vente de Noë du 24 Décembre 1848. Le commissaire-priseur ”.
118. **CHAS-LABORDE**. Réunion de 15 gravures en couleurs pour “ L’inflation sentimentale ” de Pierre Mac Orlan ; in-4. 80
119. **CHIMOT** (Édouard). “ Carmen ”. Pastel original, signé ; 26 x 37 cm. 400/600  
Illustration pour l’œuvre de P. Mérimée.  
Voir reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture
120. **CHIMOT** (Édouard). Femme au collier. [Pour les Belles que Voilà. 1958]. ILLUSTRATIONS ENTièrement COLORIÉE À LA MAIN PAR L’ARTISTE ; in-4. 100/150
121. **CHIMOT** (Édouard). Suite de 12 planches en couleurs, tirées sur CHINE, pour illustrer les “ Chansons de Bilitis ” de Pierre LOUÏS ; in-4, sous chemise annotée par Chimot. 150/200  
Rare ; qq. pet. défauts à certaines marges.  
ENVOI AUTOGRAPHE, sur la première gravure.
122. **CHIMOT** (Édouard). Réunion de gravures originales en couleurs, signées, avec annotations ou envois autographes ; in-4. 300  
Les Fleurs du Mal, avec en remarque le portrait de Baudelaire. - Gitanes. - La Gitanella. - “ La Belle que voilà ”. – “ Métisse ”.



123. **CLAVÉ** (Antoni). Réunion de 119 lithographies originales, dont 9 en couleurs pour “ *Carmen* ” de *Prosper Mérimée* - 5 prospectus illustrés de lithographies originales en noir pour “ *Canaille* ” de *Voltaire* ; in-4. 150/200  
Joint : 1°) CALBET. Suite en noir de 16 compositions pour “ *La Nuit et le Moment* ” de *Crébillon*. – 2°) SCHMIED. Décomposition des couleurs d’une planche sur Japon pour le “ *Livre des Rois* ”.
124. **DARAGNÈS** (J.-G.). Réunion de 11 dessins ou croquis originaux à l’encre sur 8 pages in-8 obl. et 25 bois en couleurs pour “ *Rencontres* ” de *Léon Paul Fargue* ; in-4. 150/200  
Joint une suite sur Malacca des gravures pour “ *Faust* ” de *Gœthe*.
125. **[DAUDET** (Alphonse). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Librairie de France, 1929-1931*]. Réunion de 82 aquarelles ou dessins originaux, signés, pour l’illustration de cette édition. 1.800/2.000  
En voici le détail : DIGNIMONT (A.). 5 à l’encre de Chine pour “ *Sapho* ”. – BAGARRY (A.). 8 aquarelles pour “ *Le Petit Chose* ”. – LEGRAND (Edy). 13 lavis ou gouaches pour “ *Tartarin de Tarascon* ”. – SERRIÈRES (J.). 5 gouaches ou crayon pour “ *Froment Jeune* ”. – ALIX (Y.). 7 aquarelles pour “ *Numa Roumestan* ”. – ESPAGNAT (G. d’). 4 lavis pour “ *L’Immortel* ”. – FEDER. 4 encres de Chine pour “ *Premier Voyage* ”. – GIRIEUD. 3 lavis ou aquarelle pour “ *Valet de Ferme* ” ou “ *Vie d’Enfant* ”. – ROSOY (Jeanne). 1 aquarelle pour “ *Rose et Ninette* ”. – COYSSENS (A.-F.). 1 aquarelle pour “ *Notes sur la Vie* ”. – ROCHE (M.). 3 aquarelles et plumes. – PIOT (R.). 4 aquarelles ou lavis pour “ *La Petite Paroisse* ”. – QUELVÉE (F.). 7 lavis pour “ *L’Évangéliste* ”. – PRÉVERAUD DE SOMMEVILLE (M<sup>me</sup>). 7 aquarelles pour “ *Jack* ”. – LA PATELLIÈRE (A. de). 2 aquarelles et lavis.  
Éventuellement divisible.  
*Voir reproductions page 18*
126. **DIGNIMONT** (André). Aquarelle originale, signée ; 11 x 16 cm. 150/200  
Illustration pour un ouvrage de Francis Carco.  
*Voir reproduction page 18*
127. **FARNETTI** (Carlo). Réunion de 20 aquarelles originales, dont 16 signées destinées à l’illustration de livres. 200
128. **FOLLOT** (Georges). “ *Boules de Neige 1929* ”. Réunion de 38 dessins originaux, principalement des portraits, collés sur carton noir, certains signés. 100  
Portraits, souvent caricaturaux dont un du coiffeur *Antoine*... Dans un manuscrit, de 3 pages in-4, l’artiste s’explique sur ces dessins.
129. **FORAIN** (J.-L.). “ *La Guerre* ”. Réunion de 3 lithographies originales, signées du paraphe tirées à 300 exemplaires in-fol. obl. 150  
Chacune de ces lithographies est en 5 exemplaires, soit 15 pièces dont 14 signées du paraphe.  
Joint : 1°) STEINLEN (A.-T.). Scène de guerre. 23 exemplaires de la même lithographie, in-fol. obl. - 2°) FAIVRE (A.). *La Reprise des Affaires*. 1914 ; composition in-4.
130. **GENTY** (Charles). Réunion de 25 dessins originaux à l’encre de Chine ; env. 21 x 29,5 cm chacun. 300/400  
Destinés à l’illustration d’un livre de Balzac.
131. **GERBAULT** (H.). Réunion des deux aquarelles originales, dont une signée ; in-8. 100/150  
Joint un dessin original à la plume, portrait d’homme, signé de l’initiale par J.-L. FORAIN.
- 131<sup>bis</sup>. **GONTCHAROVA** (Natalia). [Roubakine (A.). Gorod. La Cité. 1920]. Suite des huit lithographies [sur une seule page] ayant servi à illustrer le livre cité. 600/800  
Rare tirage à part de ces intéressantes lithographies. L’ouvrage lui-même a été tiré à 325 exemplaires, dont 25 avec suite. Cette planche, imprimée sur simili-Chine.
- 131<sup>ter</sup>. **GONTCHAROVA** (Natalia). [Roubakine (A.). Gorod. La Cité. 1920]. Suite des huit lithographies [sur une seule page] ayant servi à illustrer le livre cité. 600/800  
Idem.
132. **GRAVEURS**. Réunion de 23 cartes de vœux, avec EAUX-FORTES ORIGINALES, SIGNÉES PAR LES ARTISTES – certaines avec textes autographes – ; différents formats, en tirages limités. 200/300  
*Suzanne Tourte, André Jacquemin, Brigitte Courme, Henry de Linarès, Danièle Fuchs, Arnulf, Vuillermoz, Mackain-Langlois, Jean Peschard, S. Vrain, Clero, Jean-Pierre Alaux.*
133. **[GUITRY** (Sacha)], – **ESTACHY** (Françoise). Réunion de 8 gouaches originales, l’une signée ; in-4. 150/200  
Destinées à l’illustration de “ *Jean de La Fontaine* ”, “ *Mozart* ” et “ *Le Comédien* ”.
134. **[GUITRY** (Sacha)]. Réunion de 8 très beaux pastels originaux pour l’illustration de “ *Je t’aime* ” ; in-4. 150/200  
Joint une aquarelle originale pour le “ *Journal d’un Tricheur* ”.
135. **HAMBOURG** (André). “ *Venise* ”. Réunion de 4 dessins ou croquis originaux, à l’encre de Chine ; pet. in-4. 300/500  
Pour “ *La Vie Vénitienne* ” de *Henri de Régnier* [Paris, Rombaldi, 1959].  
Joint : 1°) Une lettre autographe, signée au graveur GILBERT ROUGEAUX avec grand LAVIS ORIGINAL [Venise Pont des Soupis] ; une page in-4. Relative à l’illustration d’un livre “ *Combien d’ennuis j’aurais évité si vous aviez pu faire le Montherlant* ”. – 2°) Une carte postale autographe, signée. – 3°) Deux illustrations en couleurs signées avec envoi, l’une avec petit DESSIN ORIGINAL “ gondole ”.
136. **HAMBOURG** (André). Palais à Venise. Dessin original, à l’encre de Chine ; 28 x 38,5 cm. 300  
Projet pour “ *la Vie Vénitienne* ” de *Henri de Régnier* [Paris, Rombaldi, 1959].



137

137. **HAMBOURG** (André). “ Venise Bassin Saint-Marc. 5.5.58 ”. Dessin original au crayon, signé, collé sur carton fort ; env. 26 x 11 cm. 300/400  
Voir reproduction ci-dessus
138. **ILLUSTRATEURS**. Réunion de 31 dessins originaux ; divers formats in-4. 200/300  
DUFOUR (Émilien). 24 encres de Chine, signées, parfois des initiales pour l'illustration d'un même ouvrage. – HÉMARD (Joseph). Aquarelle signée.  
– ARNOUX (Guy). Deux versions du même dessin, signées : à l'aquarelle et à l'encre de Chine sur calque. – BERTHOLD MAHN. 2 aquarelles signées.  
– LOBEL RICHE (Alméry). Encre de Chine signée : projet d'ex-libris pour la librairie Rombaldi ; joint la dernière gravure de l'artiste.  
Joint une gravure de M. Utrillo “ Montmartre ”.
139. **ILLUSTRATEURS**. Réunion de 10 dessins originaux, dont 8 à l'aquarelle ou au pastel, 5 étant signés ; différents formats in-4. 100/150  
PASSET (Gérard). – L'HÉRITIER (2). – VIKU. 1965 pour “ Qui j'ose aimer ” d'Hervé Bazin. – Un autre est destiné à “ Désirée Clary ” et un à “ Madame Sans Gêne ”.
140. **JOUAS** (Charles). Réunion d'un dessin original, noir et couleurs signé ; deux menus avec gravures l'une signée, l'autre en deux états ; une suite de 30 épreuves sur Japon avec remarques pour “ la Cathédrale ” de J.-K. Huysmans ; une suite de 21 planches ; une suite inédite de 17 compositions à l'eau-forte de E. Van Muyden, d'après Jouas pour “ Les Fleurs du Mal ” de Baudelaire [tirée à quelques exemplaires pour les “ Cent Bibliophiles ”]. 200/300  
Joint : une pierre noire originale de Gobo “ Porte d'Ivry ”.
141. **LABOUREUR** (J.-E.). “ Chez la Floriste ”. Burin original. 1920 ; une page in-4. 150/200
142. **LEPAPE** (Georges). Pierrot, Polichinelle, Colombine... Beau pochoir original, tiré sur PAPIER JAPON ; une page in-4. 300/400  
Joint un autre pochoir : “ La Sérénade ” ; une page in-4, sur Japon.
143. **LOBEL-RICHE** (Alméry). Réunion de 10 gravures originales, avec remarques, pour illustrations de livres ; in-4. 100/150
144. **LOMBARD** (Alfred). Réunion de 4 gouaches originales, en camaïeu avec rehauts de blanc, signées des initiales, pour l'illustration de “ Salammô ” de Gustave Flaubert ; 12,5 x 17 cm chacun. 100
145. **MENUS**. Réunion de 10 pièces diverses in-4, avec gravures originales. 400/500  
DELVAU (Paul). Bibliophile du Palais. 1970. – AVATI (Mario) signée. Francs-Bibliophiles. 1961 ; joint 2 cartes d'invitation, avec 2 manières noires d'Avati, l'une numérotée et signée. – DARAGNÈS (J.G.) avec le DESSIN ORIGINAL DE LA GRAVURE. Francs-Bibliophiles ; joint une lithographie de Daragnès. – LEMAGNY (P.). Cent Bibliophiles. 1944, avec DESSIN à la mine de plomb, monogramme. – DELUERMOZ. Bibliophiles Franco-Suisses. 1933. – GANTNER (B.). Bibliophiles de France et de Normandie ; gravure signée. – TRÉMOIS (M.P.). Société de Saint-Eloy, avec tirage à part de la gravure. S<sup>o</sup> de St Eloy. 1963. – GUSMAN (P.) signée. S<sup>o</sup> de St Eloy. 1934.  
Joint Les Menus du Déjeuner et du Dîner lors de la visite du Roi George VI et de la Reine Elizabeth à Paris le 21 Juillet 1938 avec une gravure de J.-E. LABOUREUR et une de A. JACQUEMIN.
146. **MUSICIENS. – VILLA** (Georges). Réunion de 10 lavis originaux, signés de différentes dimensions. 200/300  
Vivants portraits de E. CHABRIER, F. CHOPIN, G. FAURÉ, CH. GOUNOD, V. D'INDY, F. LEHAR, F. LISTZ, M. RAVEL, ROSSINI, R. STRAUSS.  
Joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE, signée relative à ces portraits et une aquarelle originale, signée avec envoi autographe ; 22,5 x 29 cm. “ À la Chasse à la Perdrix ”, la dite perdrix étant une jeune Chambrière.
147. **OGUISS** (Takanori). Réunion de 7 cartes de vœux autographes, signées dont 6 avec lithographies originales en couleurs SIGNÉES, en tirages limités. 200/300  
Joint : 4 cartes de vœux de CARZOU, SIGNÉES et 3 de KISCHKA.



148

148. **[PARIS 1937]**. Réunion de 48 eaux-fortes originales, destinées à l'illustration de cet ouvrage ; in-4 en ff. 600/800  
 Eaux-fortes originales de K. VAN DONGEN, Marie LAURENCIN, H. MATISSE, E. VUILLARD, DARAGNÈS, P.-E. GERNEZ, A. DUNOYER DE SEGONZAC, M. VLAMINCK, E. OTHON-FRIESZ, A. DERAÏN, LABOUREUR, CHAS-LABORDE, H. LEBASQUE, J.C. BOUSSINGAULT, L.-A. MOREAU, P. BONNARD, E. CORNEAU, A. DIGNIMONT, Ch. CAMOIN, D. GALANIS, M. ASSELIN, M. SAVIN, PICART-LE-DOUX, E. GOERG (2), Gus BOFA, L. GUYOT, A. FRÉLAUT, M. KISLING, R. OUDOT, etc.

*Voir reproduction ci-dessus*

149. **PEINTRES - GRAVEURS**. Réunion de 44 cartes de vœux de différents formats, en lithographies, la plupart signées, certaines avec *textes autographes*. – Joint 35 cartes diverses et un fort lot d'autres cartes. 200/300  
*Aspe, Bepoix, M. Buffet, M. King, Menguy, D. Fuchs, Vuillermoz, Bouchène, F. Innocent, Berthommé Saint-André, Gambier, Salvat, Cassarini, R. Bezombes, etc.*
150. **PEINTRES**. Réunion de 15 cartes de Vœux avec DESSINS ORIGINAUX, signés, différents formats, la plupart avec TEXTES AUTOGRAPHES. 200/300  
 LESTAGE-MAUPOME : abstraction, gouache. – J. MAILHE : Fillette, aquarelle. – ROUTGÉ : Portrait de femme, stylo à bille. – M. GUILLAUME : Honfleur, encre. – J. DUBREUIL : Fillette : crayon. – G. LANGLET (2) : Nature morte et paysage. – M. BOITEL : Meudon, encre. – J.H. PERSON : dendrite. – G. FERRO : banlieue, encre. – R. BLANC : bouquet de fleurs, aquarelle. – C. CARPOT (2) : Neige et ancre, gouaches. – D. FUCHS : Épi de blé, encre et aquarelle.

151. **PEINTRES.** Réunion de 9 cartes de vœux, dont 7 avec textes autographes, divers formats. 80  
Michel CIRY, André DUNOYER DE SEGONZAC, Madeleine LUKA, avec petit dessin : escargot, CHAPELAIN-MIDY...
152. **PEINTRES ILLUSTRATEURS-GRAVEURS...** – Réunion de 115 lettres, billets ou cartes autographes, signés, adressés à l'éditeur F. FERROUD ; in-4, in-8 ou in-12. 1.200/1.800  
Intéressante correspondance, en grande majorité consacrée à l'illustration de livres publiés par cet éditeur.  
ROCHEGROSSE (Georges) [49] 1910-1925 : “ *Je ne vous ai pas envoyé la nouvelle série d'aquarelles annoncées mon tableau du salon a été plus long à terminer que je ne pensais, et j'ai eu à faire pour ces aquarelles une série d'étude de chevaux qui m'ont pris beaucoup de temps* ”. – “ *J'ai enfin reçu le Baudelaire... C'est certainement un joli bouquin, Je regrette seulement que les illustrations soient tirées un peu “ lourd ”... C'est donc entendu pour le devenir de la Momie [Le Roman de la Momie de Th. Gautier]... J'espère que vous aurez reçu... les deux Bilitis... maintenant je travaille ferme aux Aphrodite, sitôt qu'elles seront terminées je me remettrai à la Momie* ”. – “ *Je vous ai expédié aujourd'hui... un petit lot d'aquarelles et de dessins : 2 hors-texte du Roman de la Momie, 6 en-têtes et culs-de-lampes décoratifs pour le Roman de la Momie, puis 2 aquarelles pour Aphrodite... qu'est-ce qui est le plus pressé de tous ces travaux là. Le bouquin Bilitis ? Le Bouquin Thaïs ? Le Bouquin “ Bilitis ” ? les aquarelles Aphrodite ? ou la Messaline ?... Eh bien, dites donc ! qu'est ce qu'ils prennent les Bôches !!! Au train dont tout ça va, je commence à croire qu'on va être bientôt délivrés de cet abominable cauchemar. Ça ne sera pas trop tôt, vrai !!!* ”. – “ *Je vous adresse “ Astartée ” avec l'aquarelle demandée* ”. – “ *C'est comme toujours exqu coastumes et ont les visages très caractéristiques* ”. – DOUCET (Jérôme) [2]. – CARUCHET. “ *Les 23 exemplaires coloriés sont à votre disposition. Lorsque vous les ferez prendre ayez l'obligeance de me dire si je dois donner en même temps, à la personne qui viendra les chercher les aquarelles originales. Pour les 10 petites compositions, vous les aurez Jeudi ou Vendredi matin au plus tard* ”. – BURSIER (G.). “ *J'ai vendu à un américain mon tableau du SALON et à un roumain la petite toile des ENFANTS AUX IRIS que vous avez eue chez vous* ”. – MONEY (F.) [2]. “ *Hier en rentrant... j'ai eu une bien agréable surprise en y voyant un beau volume de l'Odyssée... Je vous aurais montré quelques toiles nouvelles que vous ne connaissez pas. Elles ont été faites cet été en Normandie* ”. – ZIER (E.). “ *J'ai jadis fait pour Monsieur Ferroud votre prédécesseur les petites aquarelles du faux-titre... sur deux exemplaires du Roman Comique... Vous me parlez du Roi Pausole entouré d'un groupe de femmes nues* ”. – MERSON (L.-O.). “ *Je vous ai écrit il y a quelques jours ; je vous proposais l'illustration d'un Faust* ”. – FLORIAN (E.) [6]. “ *Je viens de voir Kaufmann. Je suis resté une heure à causer de la vie des abeilles* ”. – “ *Je suis allé encore ce matin travailler à la semeuse* ”. – GIRALDON (A.) [10]. “ *Apportez-moi s'il vous plaît une bonne épreuve terminée de la page de titre avec la bonne femme qui lève les bras* ”. – MOSSA (G.-A.) [5]. 1920-1937. “ *Je viens... m'enquérir de ce que devient “ XANTHIS ”, dont je n'entends plus parler* ”. – “ *J'espère que le “ Barbier de Séville ” va son train et que sa réussite nous dédommagera de tous ces déboires et vilains côtés de la vie* ”. – “ *Je suis désolé que le prix que je vous ai demandé pour les coloriages n'ait pu cadrer avec votre budget actuel... J'ai retravaillé l'aquarelle de la “ Leçon-Bien apprise ” jointe aux eaux-fortes et espère qu'elle vous plaira. Veuillez me préciser si les aquarelles doivent exactement être copiées sur les modèles envoyés ou bien si je peux me permettre quelque liberté dans le coloriage ? ”* ”.
153. **PIGNON** (Édouard). “ *Chat* ”. Dessin original au crayon, sur un “ Menu ” des Impénitents 1958, décoré d'UNE GRAVURE SIGNÉE de Walter SPITZER tirée à 60 exemplaires ; in-4. 100  
Joint un autre “ Menu ” des Francs-Bibliophiles 1951 avec une illustration originale de J.-C. Daragnès, gravée par Galanis, accompagné d'un tirage à part avant-la-lettre de cette gravure.
154. **[RIMBAUD** (Arthur). Une Saison en Enfer. Lithographies de Luc-Albert MOREAU. [Paris], Darantière, Les Bibliophiles du Palais, 1953] ; 151 pages in-4 en ff., sous couverture calligraphiée à la main. 300/500  
PRÉCIEUSE MAQUETTE ORIGINALE, avec indication du texte, ornée de 35 dessins originaux [esquisses très enlevées] de Luc-Albert MOREAU, dont 23 au crayon et 12 à l'encre sur calque, hors-texte.  
Voir reproduction page suivante
155. **ROBAUDI** (A.). Réunion de 3 lavis originaux, signés pour illustrer “ *le Jeu de l'Amour et du Hasard* ” de Marivaux ; in-8. 80  
Joint : 1°) une autre page d'études du même. – 2°) une aquarelle originale signée de SOLOMKO.



154

156. **ROCHEGROSSE** (Georges). [HOMÈRE. L'Odyssee. Ferroud, 1931]. Réunion de 73 pièces diverses concernant l'illustration de ce volume. 200/300
- 1°) 12 AQUARELLES ORIGINALES signées : dont 1 à pleine page, 4 en-têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe et 4 "remarques".  
 2°) 8 billets ou cartes autographes signées, à l'éditeur Ferroud.  
 3°) 41 planches [essais de couleurs] la plupart avec *annotations au crayon*.  
 4°) 16 "bons à tirer" en noir, signés par le graveur *Decisy*.  
 5°) 6 planches avec remarques.
157. **ROCHEGROSSE** (Georges) [FRANCE (A.). "Thaïs". Ferroud, 1909]. Suite sur peau de vélin de 15 gravures ; in-4. 200  
 Suite unique.
158. **SAUVAGE** (Sylvain). Réunion de 2 dessins originaux au crayon, signés ; 11 x 12,5 cm et 10,5 x 10 cm. 100
159. **SIMON** (Lucien). Réunion de 2 suites en gris pour "Pêcheur d'Islande" de *Pierre Loti*, tirées sur *Japon Impérial* à 15 exemplaires. 100
160. **TRÉMOIS** (Pierre-Yves). Jean Rostand. Réunion de deux dessins originaux, encre et lavis, sur un double page gr. in-4. 200/300  
 Escargots et portrait, signé de Jean Rostand en "grenouille".
161. **TRÉMOIS** (Pierre-Yves). "Pasiphaë". Dessin original au lavis, signé et daté 1953 ; sur Japon ; 29,5 x 39,5 cm. 300/500  
 Très belle œuvre destinée à "Pasiphaë" de *Henry de Montherlant*.  
*Voir reproduction page ci-contre*
162. **TRÉMOIS** (Pierre-Yves). Tête de sanglier. Dessin original à la mine de plomb signé et daté 10 Sept. 1950, de forme irrégulière, collé sur une feuille grand in-4. 400/600  
 Œuvre remarquable.
163. **WILLETTE** (A.). Les Sept Péchés Capitaux. Suite de 7 lithographies originales, avec remarques, sur *Chine appliqué*, signées au crayon, par l'artiste ; in-fol. 150/200
164. **WILLETTE** (A.). Les Sept Péchés Capitaux. Suite de 7 lithographies originales, avec remarques, sur Japon, signées au crayon par l'artiste ; in-fol. ; mouillures à l'angle d'une marge. 150
165. **WILLETTE** (A.). Les Sept Péchés Capitaux. Suite de 7 lithographies originales, sur *Chine appliqué*, avec remarques, signées au crayon, par l'artiste ; in-fol. ; mouillures au bord d'une marge. 150





## LIVRES DES XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

- 165<sup>bis</sup>. **ALMANACH** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Manuscrit de 132 pages remis en un vol. in-16 bas. fauve, fil. dor. encadrant les plats, avec aux centres dans un encadrement rubanné ovale, sur le premier une fleur dor. et sur le second “ *La Douceur me plait* ”, pet. dent. int. dor., doublés de papier à motifs (*Rel. de l'époque* un peu us.). 150/200
- Intéressant manuscrit traitant : 1°) de la tactique militaire, avec 29 vignettes originales : Bataille de Dettingue, Bataille d'Ortec, Bataille de Rumillie... – 2°) Diverses observations physiques, avec tableaux. – 3°) Musique, avec 2 pages de partitions. – 4°) Artillerie, avec tables de dimensions des canons. – 5°) Fortifications de Campagne, avec croquis originaux. – 6°) Mines, avec croquis originaux. – 7°) Approvisionnement pour attaque de place avec dessin original de nœuds. – Etc...
166. **ANELLI DE BOTTIS** (J.). – **CARAVITA** (Aug.). Digestum Vetus... cum lectionum florentinarum varietatibus... *Venise, Junte*, 1592 ; ( vol. gr. in-4 demi-vélin et papier à motifs de fleurs (*Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500
- 166<sup>bis</sup>. **[ARNAULT DE NOBLEVILLE** (L.-D.)], Le Manuel des Dames de Charité ou Formules de Médicaments faciles à préparer dressées en faveur des personnes charitables qui distribuent des Remèdes aux Pauvres... Et un traité abrégé sur l'usage des Saignées [par Et. Chardon de Courcelles]... Troisième édition. *Paris, Debure*, 1755 ; in-12 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 100/120
- Rare ; qq. pet. défauts à la reliure.
167. **BACON** (Francis). Opera Omnia cum novo eoque insigni augmento... translatorum. *Simonis Johannis Arnoldi... Lipsiae, J.-J. Erythropili*, 1694 ; in-fol. vélin ivoire à recouvrements (*Rel. de l'époque*). 100/150
- Bonne édition ; mouillures dans les marges inférieures.
- Voir reproduction page ci-contre*
168. **CARDAN** (Jérôme). La Science du Monde ou la Sagesse Civile. *Paris, A. Soubron*, 1645 ; in-4 vélin ivoire de l'époque. 500/700
- Édition originale, française de cet ouvrage. Un des textes pionniers de la Sociologie et de l'Anthropologie moderne ; infime réparation au dos.
169. **CARRÉ DE MONTGERON** (Louis Basile). La Vérité des Miracles opérés par l'intercession de M. de PARIS, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens... *Utrecht, Les Libraires de la Compagnie*, 1737 ; in-4 veau fauve, fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*). 800/1.200
- ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Portrait de M<sup>r</sup> de Paris, une planche repliée, et 9 planches double de Jean RESTOUT, représentant les miraculés avant et après leur guérison.
- L'auteur, converti en 1731 sur le tombeau du diacre réunit et publia des pièces attestant que ce dernier était un thaumaturge. Ce qui entraîna la célèbre affaire des Convulsionnaires de Saint-Médard, dont s'empara la querelle janséniste. En 1732 Carré de Montgeron, clandestinement, entreprend la rédaction de l'ouvrage qui lui prendra plus de 10 ans et lui coûtera sa liberté. Quelques heures après avoir offert le premier exemplaire au Roi et au duc d'Orléans, il est arrêté et incarcéré par lettre de cachet à la Bastille où il restera jusqu'à la fin de sa vie. La totalité de la première édition du texte, soit 5000 exemplaires, est brûlée dans les fossés de la Bastille ; mais prudent, Carré de Montgeron en avait fait imprimer conjointement un autre tirage à Utrecht. Ne renonçant pas, il fera publier par la suite, les deuxième et troisième volumes en 1741 et 1747. Il s'éteindra à Valence, au bout de 17 ans de captivité, et sera enterré dans le cimetière des pauvres ; ex-libris manuscrit biffé sur le titre et pet. tache à 2 ff.
- Voir reproduction page ci-contre*
170. **CURIOSA**. – **[PAJON** (Henri)]. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers. *A Anvers [Paris]*, 1756 ; in-8 demi-bas. brune à coins, dos ornés de fil. dor. (*Petit, succ<sup>e</sup> de Simier*). 200/300
- Gay* I, 712-713.
- Édition rare de ces 38 contes “ assez lestes et bien versifiés ”. Titre-frontispice gravé orné d'une lyre surmontée d'une tête d'âne. Cet ouvrage a été censuré par un jugement du Tribunal correctionnel de la Seine le 12 Mai 1864.
- Bel exemplaire.
171. **DECHALLES** (P.). Les Elémens d'Euclide expliquez... Nouvelle édition... *Paris, Cl. Jombert*, 1730 ; in-12 veau fauve gran., dos orné (*Rel. de l'époque*). 60
- 16 planches hors-texte repliées (fente à l'une et pet. déchirure à une autre).
- Joint : FITZ-JAMES (F. duc de). Rituel du diocèse de Soissons... 1753 ; in-4 veau fauve ; qq. mouillures.
172. **DOMAT**. Les Loix civiles, dans leur ordre naturel. Le Droit public et Legum delectus... Nouvelle édition... *Avignon, P. de Lainé*, 1766 ; in-fol. bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* us.). 150
173. **DOMAT**. Les Loix civiles, dans leur ordre naturel. Le Droit public et Legum delectus... Nouvelle édition... revue par M. de Héricourt... *Paris, Durand*, 1777 ; 2 tomes en 1 vol. in-fol. bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu frottée). 250
174. **DU CHESNE** (Joseph, sieur de La Violette). Recueil des plus curieux et rares Secrets touchant la médecine Métallique et Minérale. *Paris, S. Piget*, 1648 ; pet. in-8 demi-bas. fauve de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 400/500
- DORBON, 5172 p. 586.
- ÉDITION ORIGINALE, très rare et recherchée de cet ouvrage où se trouvent rassemblés tous les secrets des anciens alchimistes, basés sur l'or, l'argent, le fer, le cuivre, l'étain, le plomb, le mercure, les pierres précieuses, le cristal, le talc, ainsi que la “ vraye préparation du sel des Philosophes ” et le “ Grand Electre de Paracelse ”. L'auteur y décrit aussi ses secrets particuliers : l'eau antidopagique, le vrai laudanum ou Nepanthes, l'élixir ou Mercure de Vie...
- Frontispice gravé à la date de 1641 (pet. rest. dans un angle) et portrait également gravé sur cuivre.

175. **[DU PEYRAT (Guillaume)]** aumônier du roi. – L'Origine des Cardinaux du Saint-Siège et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des Légats à Latere... Nouvelle édition... *Cologne, P. Le Pain, 1670* ; in-12 veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 80
176. **FONTENELLE (Bernard de Bavier de)**. Elémens de la Géométrie de l'Infini. Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, De l'Imprimerie Royale, 1727* ; in-4 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Vignette, lettrine et planche hors-texte gravée comportant 18 figures. Ouvrage clef pour celui qui étudie la pensée de Fontenelle : opposition entre l'infini géométrique et l'infini métaphysique.
177. **FRONTIN**. Liber quatuor Strategematon cum notis integris *Francisa Modii, Godescalci Stewechii, Petri Scriverii, Samuelis Tennulii...* Curante *F. Oudendorpio...* *Leyde, S. Luchtmans, 1731* ; in-8, chag. rouge, double encadrement de fil. dor., fleurons d'angle dor., dos orné, large dent. int. dor., tr. dor. (*Petit*). 150/200  
Première édition publiée par François de Oudendorp, le célèbre philologue. Frontispice ; légères mouillures dans la marge intérieure des premiers ff.
178. **[GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE (A.)]**. Nouveau Traité de Vénèrie, contenant La Chasse du Cerf, celles du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, du Lièvre et du Renard, avec la connaissance des Chevaux... *Paris, Mesnier, 1742* ; in-8 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). 300/400  
Thiébaud p. 439.  
ÉDITION ORIGINALE. 15 planches hors-texte repliées, 14 pages de fanfares gravées ; qq. défauts de papier et fentes à 2 planches.
179. **GRATIUS**. Cynegeticon cum poematio cognomine M.A. Olympii Nemesiani... Notis pertetuis... *Thomas Johnson. Accedunt Hier. F. Alcan...* *Londres, Harper, 1699* ; in-12 demi-chag. vert foncé (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200  
Thiébaud p. 747.  
Édition rare.
180. **GREGORIUS IX**. Decretales... D. Alciati illustratae... *Venise, Socios Aquilae Renouantis, 1605* ; gr. in-4 demi-vélin ivoire anc. un peu us. 250  
Joint : Sexti decretalium, sans le titre et Decretum Gratiani... Tome II, 1605 ; vélin ivoire ancien.
181. **HEURES DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE**. Feuillet extrait d'un Livre d'... sur peau de vélin ; 10,5 x 14,5 cm. 100/150  
Décoré de 7 initiales d'or vif sur fonds décorés, peints en rouge et bleu, avec petites ramifications dans les marges.
182. **IGNACE (Saint)**. Meditationes. Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle de 112 feuillets en un vol. in-16, cart. anc. us. 100/150  
Portrait gravé de Saint Ignace relié avec ce texte ; mouillures.
183. **JULIEN**. Les Césars de l'Empereur... Traduits du Grec. Avec des Remarques et des Preuves illustrées par les Médailles et autres anciens monumens. *Paris, Denys Thierry, 1683* ; in-4 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2.000/3.000  
PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Frontispice et vignette de dédicace par LE PAUTRE. Nombreuses gravures de médailles et autres dans le texte ; défauts aux charnières.  
Exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.  
*Voir reproduction page 28*
184. **[JULLIEN (J. Aug. Desboumiers)]**. Mémoires du comte de Saramandes ou le Bon Fils, par l'auteur de Tout-un-peu... *Bruxelles et Paris, 1772* ; 4 tomes en 3 vol. in-12 demi-bas. fauve, dos ornés (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100  
Rare ; qq. mouillures ou défauts de papier à certains ff.
185. **[LESBROS DE LA VERSANE (Louis)]**. Esprit de Marivaux ou Analecte de ses ouvrages, précédés de la vie historique de l'auteur. *Paris, V<sup>o</sup>e Pierres, 1769* ; in-8 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). 100  
PREMIÈRE ÉDITION.
186. **[LIGER (Louis)]**. La Connaissance parfaite des Chevaux, contenant la Manière de les gouverner... l'Art de monter à Cheval... Dictionnaire de Manège... *Paris, La Compagnie des Libraires, 1741* ; fort in-8 veau fauve gr., dos orné (*Rel. de l'époque*). 100  
*Menessier de La Lance II, 109-110.*  
Troisième édition " sensiblement différente ", des deux premières. Frontispice et 7 figures hors-texte gravées [dont 3 en tirage moderne] ; qq. pet. taches.
187. **[LISOLA (François-Paul de)]**. Bouclier d'Etat et de Justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France. *S.l., s.n., 1667* ; in-12 vélin ivoire de l'époque. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE, dont il existe trois tirages, celle-ci en 358 pages. Elle a été imprimée par *F. Foppens de Bruxelles*.  
Le baron de Lisola fut un adversaire énergique de la politique de Louis XIV ; le " *Bouclier* " est le seul de ses écrits qu'il avoue dans le " *Dénouement des Intrigues du Temps* ". Sa plume était redoutée en France. Il existe une lettre de Louvois au maréchal d'Estrades, en date du 15 Janvier 1674, dans laquelle il écrit " ce seroit un grand avantage de pouvoir le prendre et que même il n'y auroit pas d'inconvénient de le tuer ".  
188. **LOUIS**. Dictionnaire de Chirurgie... *Paris, Saillant et Nyon, 1789* ; 2 vol. in-8 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque, un peu us.*). 150/200  
8 planches gravées, hors-texte repliées.  
Joint : CHAULIAC (Guy de). Le Maître en Chirurgie... *D'Houry, 1693* ; in-12 remis dans une reliure bas. brune de l'époque us. ; 2 ff. préliminaires manquent. – SUE. Dictionnaire portatif de Chirurgie. 1771. – Dictionnaire portatif de Santé. Tome II. 1761. 2 pl.



189

189. **MANUSCRIT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE** de 146 feuillets en un vol. pet. in-4 vélin de l'époque un peu us. 500/800

Très intéressant manuscrit, écrit par différentes personnes et traitant de sujets variés : remèdes médicaux. – Feux d'artifices pour la guerre. – La façon de couper les sacs pour faire des balles à feu, avec 5 croquis à l'encre. – La guerre des Flandres 1593-1604 : récit. – Copie de la lettre et autres de Mademoiselle de Meneville à M<sup>r</sup> Fouquet, surintendant des Finances. – Pour scavoier le point en carte maritime, afin de connaître le lieu où se trouvent les navires. – Des Cosmétiques et Origans. – Loix de Tournay. – Du Trophée d'armes héraldiques : 36 feuillets dont 21 pages de blasons dessinés à la plume. – Préceptes singularitez pour plusieurs sortes de maladies. – Pour guérir et remettre un cheval morfondu et poussif. – Autre remède contre les fièvres tierces. – Epigrammes sur un parallèle fait des Cardinaux de Richelieu et Mazarin. – Recette pour faire des perles de Madame de Vieuxmaison. – Secret précieux pour apaiser les douleurs de la Goutte. – Antidote de Pompée contre la Peste. – Etc. Etc.

*Voir reproduction au-dessus*

- 189<sup>bis</sup>. **MAUPIN**. Expériences sur la Bonification de tous les Vins, tant bons que mauvais lors de la Fermentation, ou l'Art de faire le Vin, à l'usage de tous les vignobles du Royaume. Avec les Principes les plus essentiels sur la manière de Gouverner les Vins. Seconde édition, revue et corrigée. Première partie. Paris, Musier, 1772 ; in-12 remis sur brochure dans une reliure en mar. rouge, dent. dor. encadrant les plats, dos orné (pièce de titre renouvelée), hachures int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque). 800/1.000  
Rare édition [X ff., 156 pp., 2 ff. de privilège].

- 189<sup>ter</sup>. **MÉNAGE** (Le) des Champs et de la Ville ou Nouveau Cuisinier françois accommodé au Goust du Tems... Paris, David, 1729 ; in-12 veau fauve, dos orné (Rel. de l'époque us.). 80/100  
Intéressantes recettes de l'époque ; défauts de papier à certaines pages.

190. **OVIDE**. Les XV Livres de la Métamorphose... Reveuz et corrigez... Rouen, Thomas Mallard, 1590 ; fort in-16 veau brun, fil. à fr. encadrant les plats (Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 200/300  
Rare édition, illustrée de nombreuses vignettes sur bois, dans le texte, attribuables à Bernard Salomon ; pet. rép. au titre.

191. **PLUTARQUE**. Les Œuvres morales et meslées... traduites de Grec en françois par Jacques Amyot... Lyon, Paul Frelon, 1611 ; 2 vol. gr. in-8 bas. fauve, dos ornés (Rel. de l'époque frottée). 100  
Beau titre-frontispice gravé, répété ; ex-libris manuscrits : *Trinquand* Maître des Eaux et Forêts 1729 et *Trinquand des Marais* Con<sup>ser</sup> de la Cour des Monoyes.

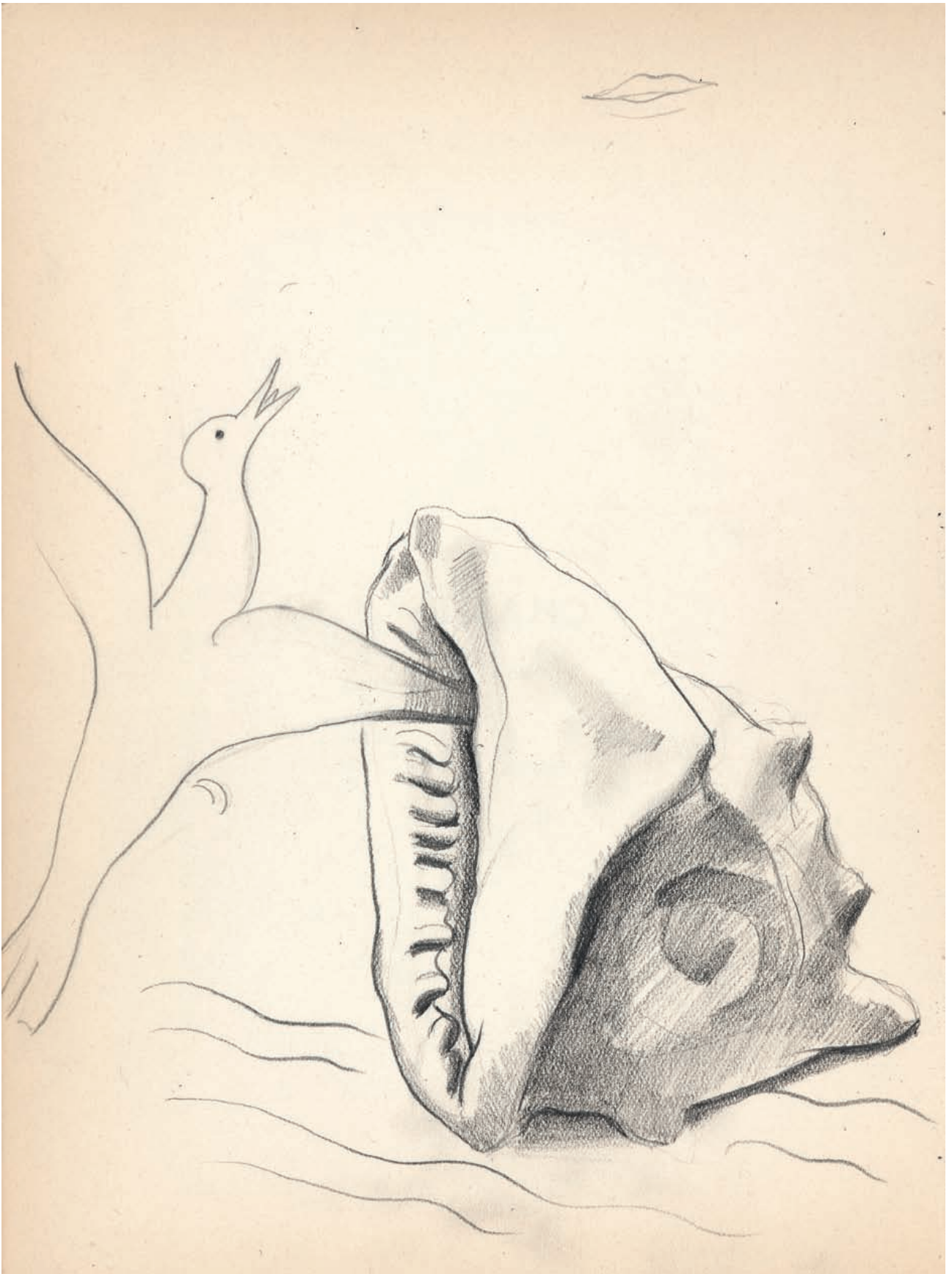
192. **RAMEAU** (Pierre). Le Maître à Danser qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de Danse dans toute la régularité de l'Art et de conduire les Bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce pour tous les différents mouvements qu'il convient de faire dans cet exercice... Paris, Jean Villette, 1725 ; in-8 veau brun marb., pet. dent. int. dor., dos orné (*Rel. de l'époque*). 3.000/4.000  
ÉDITION ORIGINALE, rarissime. Frontispice et 58 planches hors-texte, dont la grande dépliant du Bal, qui manque souvent (fente réparée à cette dernière) DESSINÉES ET GRAVÉES PAR L'AUTEUR [Cohen 852 en indique 48 ; l'édition de 1748 en comporte 60].  
C'est dans cet ouvrage que l'on trouve pour la PREMIÈRE FOIS la règle relative aux cinq positions académiques de la Danse.  
*Voir reproduction page 28*
- 192<sup>bis</sup>. **RELIURE**. [Joséphine de Beauharnais] in-12 veau fauve gran., pet. dent. dor. sur les plats, avec "Malmaison" en lettres dor. sur le premier, dos orné avec chiffre P.B., en pied (*Rel. un peu us.*). 600/800  
Remise sur LA ROCHE DU MAINE (J.-P.-L. de). Essais sur les Principaux événements de l'Histoire de l'Europe. 1766 ; 2 part. La pièce de titre porte "Histoire de l'Europe".
- 192<sup>ter</sup>. **RELIURE**. – [BLONDELA]. Traité des connaissances nécessaires à un notaire... Paris, Nyon, 1781 ; 2 vol. (sur 6), veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné du chiffre royal "L" couronné (*Rel. de l'époque us.*). 100
193. **[RÉVOLUTION]. LA VICOMTERIE DE SAINT-SIMON** (Louis). Les Crimes des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, avec gravure. Paris et Lyon, Petit et Prudhomme, 1791 ; in-8 demi-bas. fauve de l'époque us. 150/200  
Frontispice allégorique gravé.  
Joint : en reliure identique. Les Crimes des Reines de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette... Avec 5 gravures... Paris, Bureau des Révolutions, 1791 ; in-8 ; ex. portant la signature de Prudhomme.
194. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). Discours sur l'Origine et les Fondemens de l'Inégalité parmi les Hommes... Amsterdam, M.M. Rey, 1755 ; in-8 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). 1.000  
ÉDITION ORIGINALE, avec les 3 cartons et le mot "conformé" retouché à la plume par M.M. Rey, qui a ajouté un accent aigu. Frontispice par Eisen, vignettes de titre et aux armes par Fokke.  
A été relié à la suite : 1°) Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750... Genève, Barrillot fils. – 2°) Réponse au Discours de M<sup>r</sup> Rousseau qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon sur cette question. S.l., 1756.  
Ex-libris manuscrit "Garrigue" sur 2 titres, avec note autographe de ce dernier p. 47 du second ouvrage ; qq. pet. rousseurs à certains ff. du second ouvrage et fente à un autre.
195. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). A M<sup>d</sup> Alembert... sur son article Genève dans le VII<sup>ème</sup> volume de l'Encyclopédie et particulièrement sur le projet d'établir un Théâtre de Comédie dans cette ville... Amsterdam, M.M. Rey, 1758 ; in-8, veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque us.*). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE.
196. **SATYRE MÉNIPPÉE** de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris... Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce... Ratisbonne [Rouen], Les Héritiers de Mathias Kerner, 1752 ; 3 vol. in-8 veau fauve marb., dos ornés, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/300  
Célèbre pamphlet politique dirigé contre la Ligue dû à P. Leroy, J. Gillot, F. Chrestien, N. Rapin, P. Pithou et J. Passerat. Frontispice et 8 planches repliées dont les 2 grandes présentant la procession et les Etats de La Ligue. Bel exemplaire.
197. **SÉNÈQUE**. Morale extraite de ses Œuvres [Collection des Moralistes anciens]. Paris, Didot et de Bure, 1782 ; 3 vol. in-16 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 400/500  
Pet. éraflures à un plat.  
Joint : AMOURS de Théagènes et Chariclé. [Paris, Cazin], 1782 ; 2 vol. in-16 veau blond de l'époque. – CICÉRON (M.-T.). De Officiis ad Marcum filium. 1791 ; in-12 mar. rouge de l'époque, exempl. sur Vélin. – JUVÉNAL. Satirarum. Libri quinque... 1754 ; in-12 mar. vert de l'époque, frontispice par Duflos. – OFFICE de la quinzaine de Pâques. 1760 ; in-8 mar. rouge de l'époque.
198. **THÉÂTRE** du XVIII<sup>e</sup> siècle... Réunion de 8 ouvrages en un vol. in-8 demi-veau fauve, dos (frotté) orné (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150/200  
SEDAINE. Le Philosophe sans le savoir. Comédie. Seconde édition... Hérisant, 1766. – DELANOUE. La Coquette corrigée. Comédie. Le Breton, 1778. – MARIVAUX (de). Les Fausses Confidences... Nouvelle édition. Prault, 1764. – DUVAL (C<sup>ie</sup> A.). Les Projets de Mariage ou les Deux Militaires... Migneret, 1797. – COLLÉ. Dupuis et des Ronais. Comédie... Broulhiet, 1786. – PIGAULT LEBRUN. Le Major Palmer. Drame... Huet, 1797. – FAVART. Les Rêveries... Lormel, 1779 ; *édit. orig.* – GOSSE (C.). – ÉTIENNE. – MOREL. Quel est le plus ridicule ?... 1801.
199. **THEODOSE**. Codex cum perpetuis commentariis J. Gothofredi... Editio Nova... Lipsia, M.-G. Weidmann, 1736-1743 ; 6 tomes en 4 vol. in-4, demi-bas. fauve, dos ornés avec M dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 250
200. **ZÉNON**. Sermones luculetissimi... Amelie. – Sermo de laudibus beatissime virginis Marie... Venise, 1508 ; pet. in-8 vélin ivoire à recouvrements ancien. 200/300  
Bonne édition, rare. Texte en gothique ; 4 ff. manquent.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

201. **AMICIS** (Edmondo de). Le Maroc. Traduit de l'Italien... par H. Belle. 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc... Paris, Hachette, 1882 ; in-4 demi-chag. rouge un peu frotté. 150/200  
174 gravures sur bois et 27 planches hors-texte ; rousseurs à certains ff.
202. **ANQUETIL** (L.-P.). L'Esprit de la Ligue ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI et XVII<sup>e</sup> siècles... Nouvelle édition... Paris, Janet et Cotelte, 1818 ; 2 vol. in-8 demi-veau vert, dos finement ornés à fers dor. ou à fr. (Rel. de l'époque). 100  
Bel exemplaire.
203. **ARIOSTE**. Roland Furieux. Poème héroïque... illustré par Gustave DORÉ. Paris, Hachette, 1888 ; in-fol. perc. rouge avec décor dor. d'édit. (Rel. de l'époque). 100/150  
Compositions dans le texte ou hors-texte de Gustave DORÉ, gravées sur bois.
204. [**BERNHARDT** (Sarah)] **COLOMBIER** (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum. Paris, Chez tous les Libraires, s.d. [1883] ; in-12 demi-chag. rouge à coins, tête dor., couverture ill. par Willette. 150  
Charge féroce qui valut un procès à l'auteur, qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.  
À la suite ont été reliés : Affaire Marie Colombier. Sarah Bernhardt. Pièces à conviction. Paris, Id., 1884. – La Vie de Marie Pigeonnier par un de ses ... Préface de J. Michépin...
205. **BOILEAU**. Œuvres poétiques... Eaux-fortes par V. FOULQUIER. Tours, Mame et Fils, 1870 ; in-4 mar. rouge jans., large dent. int. dor., tr. dor. (David). 200/250  
Exemplaire sur Vergé, dos un peu pâli.  
Joint : VOLTAIRE. Candide. Ill. de A. Moreau. 1893 ; gr. in-8 demi-mar. bleu-nuit à coins ; Marais. – HOUSSAYE (A.). Les Femmes du Temps Passé. 1863. 20 portraits. – GËTHE (W.). Werther. 10 ill. de T. Johannot. – COLLEYRE (R. de). Œuvres. 1855 ; in-12 mar. vert de l'époque. Vergé, pet. rousseurs. – BLISMON. Le Jeune Voyageur... Afrique ; 9 h.t. – ABELARD. Lettres et Epîtres amoureuses... ; in-8 brad. cart.
206. **CHASSES...** Réunion de 7 vol. in-8 ou in-12 br., certaines un peu us. 100  
BLAZE (E.). Le Chasseur au Chien d'Arrêt. 1858. – SYLVAIN. Suasukiorpok ou le Chasseur à la Bécasse. 1833. – HOFFMANN (D' J.). La Bécasse (réimpression). – NICOLAS (M.). La Bécasse à la Croûle. 2003.
207. **DAUDET** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon... Ill. de Jeannot. Paris, E. Dentu, 1887. – Port Tarascon. Dernières aventures. Dessins de Myrbach, Rossi, etc... Id., 1890 ; ens. 2 vol. gr. in-8 demi-mar. bleu à coins, dos ornés, têtes dor., couv. 100  
Rousseurs.
208. **DAUMIER** (Honoré). Les Cent et Un Robert-Macaire composés et dessinés par... sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, réduits et lithographiés... Texte de MM. Maurice Alhoy et Louis Huart, Paris, Aubert, 1839 ; 2 part. en un vol. in-4 demi-mar. grenat à gr. long, coins, dos orné, couv. jaune ill., emb. (Rel. moderne). 2.500/3.000  
PREMIER TIRAGE, rare de la réduction des 101 lithographies de DAUMIER parues en 1836-1838.  
Précieux exemplaires comportant toutes les lithographies, BRILLAMMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, les ff. blancs n'ont pas été conservés.  
*Voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*
209. **DEMOLDER** (Eugène). Le Royaume authentique du Grand Saint Nicolas. Illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien ROPS. Paris, Mercure de France, s.d. (1896) ; in-4 demi-mar. marron, dos orné, tête dor., couv. 80
210. **DETAILLE** (Édouard). Types et Uniformes. L'Armée française. Texte par Jules RICHARD. Paris, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, 1885-1889 ; 2 vol. in-fol., demi-chag. rouge à coins, tête dor. 500/700  
Nombreuses gravures dans le texte et 60 planches hors-texte en partie coloriées. Exemplaire sur HOLLANDE.
211. **DUMAS** (Alexandre fils). Théâtre complet avec préfaces inédites... Paris, Calmann-Lévy, 1893-1898. - Théâtre des Autres. Id., 1894 ; ens. 10 vol. in-8, armes dor. en pied (Rel. de l'époque). 300/400  
Précieux exemplaire ayant appartenu au PRINCE CONSTANTIN RADZIWILL et relié à ses armes, avec ex-libris de sa bibliothèque d'ERMENONVILLE.
212. **FIEFFÉ-LACROIX**. La Clef des Lois Romaines ou Dictionnaire analytique et raisonné de toutes les matières contenues dans le Corps du Droit... Metz, C. Lamort, 1809 ; 2 vol. in-4, remis dans une reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle bas. fauve marb., dos ornés, emb. 100  
PREMIÈRE ÉDITION.

213. **GAILHABAUD** (Jules). Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'Architecture des différents peuples à toutes les époques. *Paris, Didot*, 1850 ; 4 vol. in-4 demi-chag. vert de l'époque un peu frotté. 150  
392 planches hors-texte (sur 396) ; rousseurs.
214. **HALÉVY** (Ludovic). L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine LEMAIRE. *Paris, Boussois, Valadon et C<sup>ie</sup>*, 1887 ; in-4 demi-mar. bleu à coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. 100  
Première édition illustrée. 35 compositions dans le texte ou hors-texte.
215. **HEIMBACH** (G.-E.). Basilicorum Libri LX... *Lipsiae, J.-A. Barth*, 1833 ; 5 vol. in-4, demi-bas. fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu frottée). 150  
Rousseurs.
216. **HOFFBAUER** (F.). Paris à travers les Ages. Aspects successifs des Monuments et quartiers historiques de Paris. Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours... Texte par MM. *Bonnardot, Cousin, Fournier, Lacroix...* *Paris, Didot*, 1885 ; 2 vol. in-fol. en ff., sous chemise perc. rouge d'éditeur. 500/700  
Seconde édition. 92 planches hors-texte la plupart en couleurs.
217. **HUGO** (Victor). William Shakespeare. *Paris, Lacroix, Verboechnoven*, 1864 ; gr. in-8, demi-chag. brun. 100  
ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur.
218. **JUSTINIEN**. Les Cinquante Livres du Digeste ou Pandectes de l'Empereur Justinien. Traduits du français par feu M. *Mulot...* *Metz, Behmer et Lamort, Paris, Rondonneau*, 1805 ; 7 vol. in-4, remis dans des reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle bas. fauve, dos ornés, un peu us. 200
219. **JUSTINIEN**. Code et Nouvelles... Léon, Gaius, Ulpian et Paul. Traduction faite sur l'édition Elzevirs... avec le texte latin à côté... par *P.-A. Tissot...* *Metz, Behmer, Paris, Rondonneau*, 1806 ; 7 vol. in-4, demi-bas. fauve, frottée, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 200
220. **KARDEC** (Allan). L'Évangile selon le Spiritisme... – Le Ciel et l'Enfer ou la Justice divine selon le Spiritisme. *Paris*, 1868-1869 ; ens. 2 vol. in-12 demi-veau vert de l'époque. 50  
Rare ; rousseurs.  
Joint : FLAMMARION (Camille). Récits de l'Infini. *Paris, Marpon*, 1885 ; in-8 demi-chag. orange à coins, tête dor.
221. **MARMONT** (Auguste, duc de Raguse). Mémoires de 1792 à 1832, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur... *Paris, Perrotin*, 1857 ; 9 vol. in-8 demi-chag. vert, dos (un peu passés) ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/300  
" De premier ordre pour la jeunesse de Bonaparte ".  
Portrait de Marmont, portrait en couleurs du duc de Reichstadt, 2 cartes, 4 fac-similés d'autographes et 1 tableau. Ont été collés de cet exemplaire des articles découpés de journaux de l'époque sur ces " Mémoires " [traces de colle aux pages de titres des tomes 4, 6, 7 ; qq. rousseurs].
222. **RÉGNIER** (Mathurin). Œuvres complètes... précédées de l'Histoire de la Satire en France pour servir de Discours préliminaire par VIOLLET-LE-DUC. *Paris, P. Jannet*, 1853 ; in-12 mar. vert foncé, fil. à fr. encadrant les plats, dos ornés de même, large dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100/150  
Bel exemplaire.  
Joint : 1<sup>o</sup>) MONTREUIL (de). Poésies augmentées de pièces inédites. Publiées avec préface... par *Octave Uzanne*. 1878 ; in-8 brad. demi-perc. fauve à coins, couv. ; ENVOI AUT., signé d'Uzanne à *Eugène Champollion* ; ex. sur Hollande non numéroté. – 2<sup>o</sup>) LA FAYETTE (C<sup>SS</sup>e de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. 1863 ; in-12 veau blond, un peu taché.
223. **RICHEPIN** (Jean). Les Caresses. *Paris, Decaux, s.d.* (1877) ; in-8 brad. demi-mar. gris à coins, couv. et dos (*Canape*). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive sur la couverture. UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Joint : SAMAIN (Albert). Du Jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; in-8 demi-mar. vert foncé à coins, tête dor., non rog., couv. et dos. ÉDITION ORIGINALE. – DUMAS (A. fils). La Princesse George... 1872 ; in-8 demi-mar. fauve à coins, ÉDITION ORIGINALE. – COPPÉE (F.). Pour la couronne. 1895 ; ÉDITION ORIGINALE.
224. **ROCHAS** (Adolphe). Biographie du Dauphiné contenant l'histoire des Hommes nés dans cette province qui se sont fait remarquer dans les lettres, les Sciences, les Arts, etc. avec le catalogue de leurs ouvrages... *Paris, Charavay*, 1856-1860 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-veau blond, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.

225. [VATOUT (J.)]. Histoire du Palais-Royal. *Paris*, 1830 ; in-8 demi-chag. rouge, dos orné de fil. dor., avec chiffre couronné en pied (*Rel. de l'époque*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Précieux exemplaire d'Henri-Eugène-Philippe-Louis d'ORLÉANS, duc d'AUMALE, 5<sup>ème</sup> fils du roi Louis Philippe I<sup>er</sup>. 1822-1897, relié à son chiffre.  
Le texte de ce livre est tout à fait adapté à son possesseur.
226. **ROBUCHON** (Jules). Paysages et Monuments du Poitou [1880]-1895. Réunion de 249 livraisons, sous leur couv. in-4 en ff., réunies en 10 chemises d'éditeur demi-perc. rouge et cart. imprimés. 4.000/5.000  
VÉRITABLE MONUMENT-RÉPERTOIRE ARCHITECTURAL DES DÉPARTEMENTS DE LA VIENNE, DES DEUX-SÈVRES ET DE LA VENDÉE, EN PHOTOGRAPHIES.  
En 445 planches dont les 121 PREMIÈRES EN PHOTOLYPTIES (collées sur vélin fort) de *Goupil, Boussod et Valadon* et *Patin*, portent en grande majorité le CACHET À SEC du photographe Jules ROBUCHON (sans le portrait).  
C'est surtout UN DOCUMENT TÉMOIN INCONTOURNABLE pour les Monuments de ces régions dont plusieurs ont disparus depuis la publication.  
LES EXEMPLAIRES COMPLETS SONT RARISSIMES ; fente à une marge, qq. pet. défauts aux couvertures.  
Jules César ROBUCHON, 1840-1922, photographe et librairie à Fontenay-le-Comte en Vendée, où il exerce à partir de 1861.
-



PROVENANT  
de la Bibliothèque  
de Paul ÉLUARD

227. **CONDOM** (Henri). *Domaine de Demone. Poèmes. L'Auteur*, 1949 ; in-4 en ff., couv. 150  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 80 exemplaires, celui-ci étant l'un des 10 marqués H.C. (2).  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé : " *A Paul Eluard qui n'est pas étranger au choix des pièces de cette plaquette. Avec mon amitié, entière* ".
228. **COQUILLART** (Guillaume). *Les Poésies... official de l'Eglise de Reims. Paris, A.-V. Coustelier*, 1723 ; in-12 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (pièce de titre refaite) (*Rel. de l'époque*). 300/500  
De la bibliothèque de Paul ÉLUARD, avec son ex-libris dessiné par *Max Ernst*.  
Joint : 1°) **DRELINCOURT** (Ch.). *Sonnets Chrétiens. 1723*, veau ép. us. ; ex-libris ÉLUARD dessiné par *Max Ernst*. – 2°) **HERVEY**. *Méditations. 1771* ; 2 part. en un vol. in-8 veau ép. – **TAILLASSON**. *Observations sur quelques grands peintres. 1807* ; in-8 demi-bas. de l'époque us. ; ex-libris *Éluard dessiné par Max Ernst*.
229. **DELÉTANG-TARDIF** (Yanette). *Vol des Oiseaux. Paris, Quillet*, 1931 ; in-8 br. 400  
ÉDITION ORIGINALE, sur Vélin Blanc.  
DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE, signé : " *Les oiseaux captifs d'un regard – ou le regard captif des oiseaux, à Paul Éluard, au poète que j'admire profondément. 1931* " . – " *Mon cher Paul. Je vous renvoie " votre " volume, avec les quelques crayonnages promis... et toute ma grande affection. 1944* " . Effectivement à cette époque l'auteur a orné le volume de HUIT DESSINS ORIGINAUX, 2 à la plume et 36 au crayon.  
*Voir reproduction page ci-contre*
230. **DUMONT** (Francis). *L'Île des Rêves. Illustrations de Pierre INO. Paris, Calmann-Lévy*, 1944 ; in-4 br. (dos us.). 300  
Édition originale illustrée de 4 belles illustrations *gouachées à la main* de Pierrér INO, à pleine page. Un des quelques exemplaires nominatifs sur Hollande, celui-ci pour Paul ÉLUARD.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé : " *A Paul Eluard qui m'a appris que la vie n'a de sens que par l'amour et la révolte et dont l'exemple est la justification de beaucoup de beauté et générosité. A Paul Eluard que j'aime et que j'admire* " .  
Il est à noter que c'est à cette époque que les éditions Calmann-Lévy commencent à reprendre leur nom, que l'occupant allemand les avait contraints d'échanger avec celle de Balzac.
231. **ELSKAMP** (Max). *Chansons d'Amures. Anvers, J.E. Buschamnn*, 1923 ; in-8 br., couv. ill. 200  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de fleurons et d'encadrements en jaune. Un des 100 exemplaires sur papier Featherweight.  
ENVOI AUTOGRAPHE, au crayon sur le titre : " *Pour Paul, ces chansons données aux alouettes. Alain [Truitat ?]* ".
232. **[ÉLUARD (Paul)], EHRENBURG** (L.). Envoi autographe, signé à Paul ELUARD, sur un livre en russe. 1947. 150/200  
" *A Paul Eluard que j'aime beaucoup, même trop, parce qu'il m'oblige de lui faire une dédicace... Moscou. Mai 1950* " .
233. **ÉLUARD** (Paul). Réunion de 9 volumes provenant de sa bibliothèque, l'un avec son ex-libris " *Après moi le sommeil* " dessiné par *Max Ernst*. 500/600  
AUBIGNÉ (Th. Agrippa d'). *Les Aventures du Baron de Faeneste. Jannet*, 1855 ; in-12 perc. rouge d'édit. ; ex. sur Vergé. – FROISSART (J.). *Poésies extraites de deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi et publiées pour la première fois. Verdière*, 1829 ; in-8 demi-veau fauve de l'époque ; qq. rousseurs. – MACAIRE. *Chanson de Geste. 1866* ; in-12 perc. d'édit., ex. sur Vergé. – MEUNG (J. de) et LORRIS (G. de). *Le Roman de la Rose. 1864* ; 2 vol. in-8 demi-veau à coins. – MÜLLER (A.). *J.B. Chassignat. 1951* ; in-8 br. – RÉGNIER (J.). *Les Fortunes et adversitez. 1823* ; in-8 perc. d'édit. – THÉOPHILE. *Œuvres Complètes. Jannet*, 1856 ; 2 vol. in-12 demi-mar. vert à coins, dos ornés (*Cuzin*) ; ex. sur Vergé.
234. **HAGEN** (Frédéric). *Paroles à face humaine, avec 8 illustrations de Kinszenbaum. G.L.M.*, 1949 ; in-4 br. 150  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce sur Marais.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *A Paul Eluard maître et ami* " .
235. **LACÔTE** (Pierre). *Où finit le Désert. Dix lithographies originales de Gilbert RIGAUD. Paris, Maeght*, 1946 ; in-4, en ff., couv. 200/300  
Exemplaire hors-commerce sur Rives.  
DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'auteur et de l'éditeur : " *A Paul Eluard avec l'admiration, la reconnaissance et l'amitié* " .

236. **LAUGIER.** La Huitième Couleur. Poèmes. Hors-texte de PIAUBERT. *Paris, R. Debresse*, 1952 ; in-8 br. 300  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa Mousse.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Paul ÉLUARD “ *cette huitième couleur, en témoignage d’admiration et de fraternité poétique* ”.  
Joint : 1°) CLAUDEL (Paul). Positions et Propositions. *N.R.F.*, 1944 ; in-12 cart. P. Bonet, ex. sur Héliona ; avec ex-libris de ÉLUARD dessiné par *Max Ernst*. – 2°) LÉGER (F.). Peintures 1911-1948. Introduction de *F. Elgar* ; in-4 br., us. ; envoi de *F. Elgar* à P. ÉLUARD. – 3°) Catalogues de vente (3) Pérou précolombien – Orient... us.
237. **LESCURE (Jean).** Une Anatomie du Secret. *Neufchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1946 , in-4 br. 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 7 exemplaires hors-commerce, nominatifs sur Marais [N° 6 pour Paul Éluard].  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé “ *Pour Paul Eluard très affectueusement* ”.
238. **LESCURE (Jean).** Une Rose de Vêrone. Eau-forte de FIORINI. [*Paris, Deberny-Peignot, 30 Mars 1953*] ; in-4, couv. ill., repliée en accordéon de 3 volets de gravures originales de FIORINI, sous couv., emb. de papier noir avec titre manuscrit à la gouache blanche. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE, hors-commerce, tirée à 50 exemplaires sur Vélin Fort. La couverture repliée comporte 6 AQUATINTES ORIGINALES DE FIORINI.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Jean Lescure à Dominique ÉLUARD “ *qui ne doit pas oublier que je lui suis dévoué* ”.
239. **MARCENAC (Jean).** Le Ciel des Fusillés. *Confluences*, 1944 ; in-4 br., couv. ill. par *Boris J. Lacroix*. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 113 exemplaires “ *marqués des signes du Zodiaque dessinés par Carlotti* ”.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé : “ *A Paul Eluard au nom de tout ce que je suis au nom de tout ce qui est* ”.
240. **PARROT (Louis).** Œil de Fumé. Message de *Paul Éluard*. Préface de *Jean Rousselot*. *Les Amis de Rochefort*, 1953 ; in-4 br. 200  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma, imprimé spécialement pour *Dominique Éluard* et portant cet ENVOI AUTOGRAPHE, signé de *Denyse Parrot* “ *Ce livre qui lui doit la vie. En souvenir de Louis et de Paul avec mes sentiments affectueux* ”.
241. **SEGHERS (Pierre).** Six Poèmes pour Véronique. *Poésie 50*, 1950 ; plaquette in-4, en ff. 200  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires sur Johannot, celui-ci hors-commerce.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé. “ *Pour mon ami Paul Eluard qui m’a redonné des raisons de mieux vivre fraternellement* ”.
242. **SIQUEIROS (David Alfaro).** 70 obras recientes... *Mexico*, 1947 ; in-4 br., couv. ill. 200/300  
Reproductions en noir à pleine page.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé “ *Para Paul Eluard con la mas grande admiracion...* ”.
243. **VIRGILE.** Il Codice medico... *Rome*, 1931 ; ens. un vol. br. et reproduction en fac-similé du manuscrit in-4 demi-cuir sur ais de bois, fermoir. 200  
Fac-similé du manuscrit du V<sup>e</sup> siècle, conservé à la Bibliothèque Laurentienne de Florence. Exemplaire offert à Paul ÉLUARD, avec carte gravée.
244. **WAHL (Jean).** Connaître sans connaître. G.L.M., 1938 ; in-4 br., dos cassé. 150/200  
PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur Vélin, non numéroté.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé : “ *A Paul Eluard, au poète, ces courtes narrations de voyages en des pays qui ne sont pas, je crois, très éloignés, des siens* ”.

## LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

245. **ADAM** (Paul). [Le Temps de la vie]. L'Enfant d'Austerlitz. *Paris, P. Ollendorff, 1902* ; gr. in-8 brad. veau vert marbr., tête dor., non rog., couv. et dos. 100  
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON (N°2) accompagné d'UNE PAGE AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT, SIGNÉ PAR L'AUTEUR.
246. **ADAM** (Jules). Au Japon. Les Raconteurs Publics. *Tokio, Hasegawa, s.d.* ; in-8 br. par des cordons, couv. ill. 100/150  
Nombreuses illustrations en couleurs.  
Joint ; Contes du Japon n°2. Le Moineau qui a la langue coupée. *Tokio, Hasegawa, s.d.* – Nombreuses illustrations en couleurs.
247. **ANDRÉ-CUEZ** (George). L'Homme fragile. *Paris, Plon, 1925* ; in-12 non rog. demi-mar. violet à coins, mosaïqué de mar. rouge, citron et noir, tête dor., couv. et dos (*Darvand-Pinard*). 50  
ÉDITION ORIGINALE ; un des 50 exemplaires du second tirage de tête sur HOLLANDE.
248. **ARAGON** (Louis). Traité du Style. *Paris, N.R.F., 1928* ; in-8 cuir noir imitant la peau de serpent, doublés de carton fauve, avec une bande de ruban à paillettes dor. 150  
ÉDITION ORIGINALE, avec mentions d'édition.  
Citation manuscrite sur une garde.
249. **ARNOUX** (Guy). Les Femmes de ce temps. Réflexion de René KERDYK et images de ... *Paris, Devambeiz, 1920* ; in-4, cart. ill. d'éditeur. 300/500  
10 très belles compositions gravées sur bois et coloriées.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR NIPPON M.I.U.K., avec un DESSIN ORIGINAL : profil de femme.  
*Voir reproduction page 47*
250. **ARNOUX** (Guy). French soldiers at War by ... *Paris, Société Littéraire de France, 1917* ; in-7, br., sans cartonnage illustré d'éditeur. 150/200  
17 compositions, coloriées à pleine page. Exemplaire SIGNÉ AU CRAYON par Guy ARNOUX.
251. **ARNOUX** (Alexandre). Le Cabaret Illustré de 49 eaux-fortes originales de RENEFER. *Paris, Lapina, 1922* ; in-4 br., emb. 200/300  
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Exemplaire sur Hollande SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'Alexandre ARNOUX, accompagné d'un grand DESSIN ORIGINAL, signé sur une garde, avec envoi de RENEFER.  
Joint un DOUBLE PORTRAIT ORIGINAL au crayon, de Alexandre ARNOUX, de profil, avec un BILLET AUTOGRAPHE signé de Alexandre ARNOUX, enveloppe jointe.
252. **ARTAUD** (Antonin). Van Gogh, le suicidé de la Société. *Paris, K, 1947* ; in-8 br. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires hors-commerce, sur Marais. Reproductions hors-texte.
253. **BARBUSSE** (Henri). L'Enfer. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par Edouard Chimot. *Paris, Albin-Michel, 1921* ; in-4 br. 300/400  
Exemplaire sur Arches.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de E. CHIMOT "cet enfer, pavé de bonnes intentions".
- 253<sup>bis</sup>. **BAKST** (Léon). L'Œuvre de... pour la Belle au Bois Dormant... Préface d'André Levinson. *Paris, de Brunoff, 1922* ; gr. in-4 br. 1.200/1.800  
Portrait de l'artiste par PICASSO, 2 bandeaux et 54 planches en couleurs. ÉDITION ORIGINALE, SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
254. **BARRÈS** (Maurice). Le Mystère en pleine lumière. *Paris, Plon, 1926* ; in-8, non rog., br. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires du second tirage de tête sur JAPON.  
Joint : JALOUX (Ed.). Le Rayon dans le Brouillard. 1924 ; *édit. orig.* 1/15 de tête sur Japon, accompagné du manuscrit d'une page in-8 obl. AUTOGRAPHE. – ANNUNZIO (G.). La Leda dans le Cygne. 1924 ; Marais – VALÉRY (P.). Eupalinos ou l'Architecte. 1923 ; velin.
255. **BATAILLE** (Henry). Têtes et Pensées. *Paris, Ollendorff, 1901* ; in-fol. en ff., sous chemise d'édit. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. 22 lithographies donnant de beaux portraits de C. Mendès, J. Lorrain, H. de Régnier, A. Gide, J. de Tinan, J. Renard, T. Bernard, R. de Montesquiou, P. Fort, P. Louÿs, O. Mirbeau, Willy, etc... qq. épidermures à la chemise.
256. **BEAUMARCHAIS** (Pierre Caron de). Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes. Illustrations en couleurs de DUBOUT. *Paris, Kra, 1929* ; in-4 br., couv. ill. 120  
Exemplaire sur Rives.



281



257

257. **BÉRAUD** (Henri). Ciel de Suie "orné de 48 dessins, aquarelles ou croquis par Maurice Savin. Paris, Juin-Juillet 1934". Paris, Éditions de France, 1933 ; in-8, entièrement non rog., veau fauve, plats ornés d'un décor peint, avec étoiles et vol d'oiseaux argent sur le premier, doublés et gardes de soie ancienne à motifs de bouquets de roses, dos avec titre argent en hauteur (passé), tête argent. non rog., couv. et dos, emb. (*Anita Conti*). 3000/5000

ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur Lafuma auquel est joint un MANUSCRIT AUTOGRAPHE de H. Béraud ; une page in-8.

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ PAR MAURICE SAVIN EN 1933 DE 48 AQUARELLES ORIGINALES DANS LE TEXTE OU À PLEINE PAGE : 6 [La légende, citée sur le titre ÉTANT DE LA MAIN DE MAURICE SAVIN] ; intimes pet. rep. à la marge de 4 ff.

Maurice SAVIN. 1894-1973. Peintre, graveur, sculpteur, céramiste exposa régulièrement au Salon d'Automne des Tuileries et à plusieurs salons internationaux. Nombre de ses œuvres figurent dans les Musées. Il exécute des commandes de tapisserie, des commandes de l'État dont les décorations murales de la mairie de Montélimard et un plafond de porcelaine pour le pavillon de Sèvres à l'exposition Universelle de 1937... Il illustra également de nombreux volumes.

La Villa de Lyon, est le lieu où se déroule ce roman, et des aquarelles de Maurice Savin s'en inspirent.

Joint : une carte de vœux autographe de Marcel Savin, 1957 ; au dos d'un de ses bustes en céramique, et la maquette de la reliure (déchirée).

Voir reproduction ci-dessus

258. **BLOCH** (Jean Richard). Dix filles dans un Pré, avec quatre gravures à l'eau-forte en hors-texte par Marie Laurencin. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8 br. 300/400

P. Fouché p. 191 n°53.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires sur HOLLANDE.

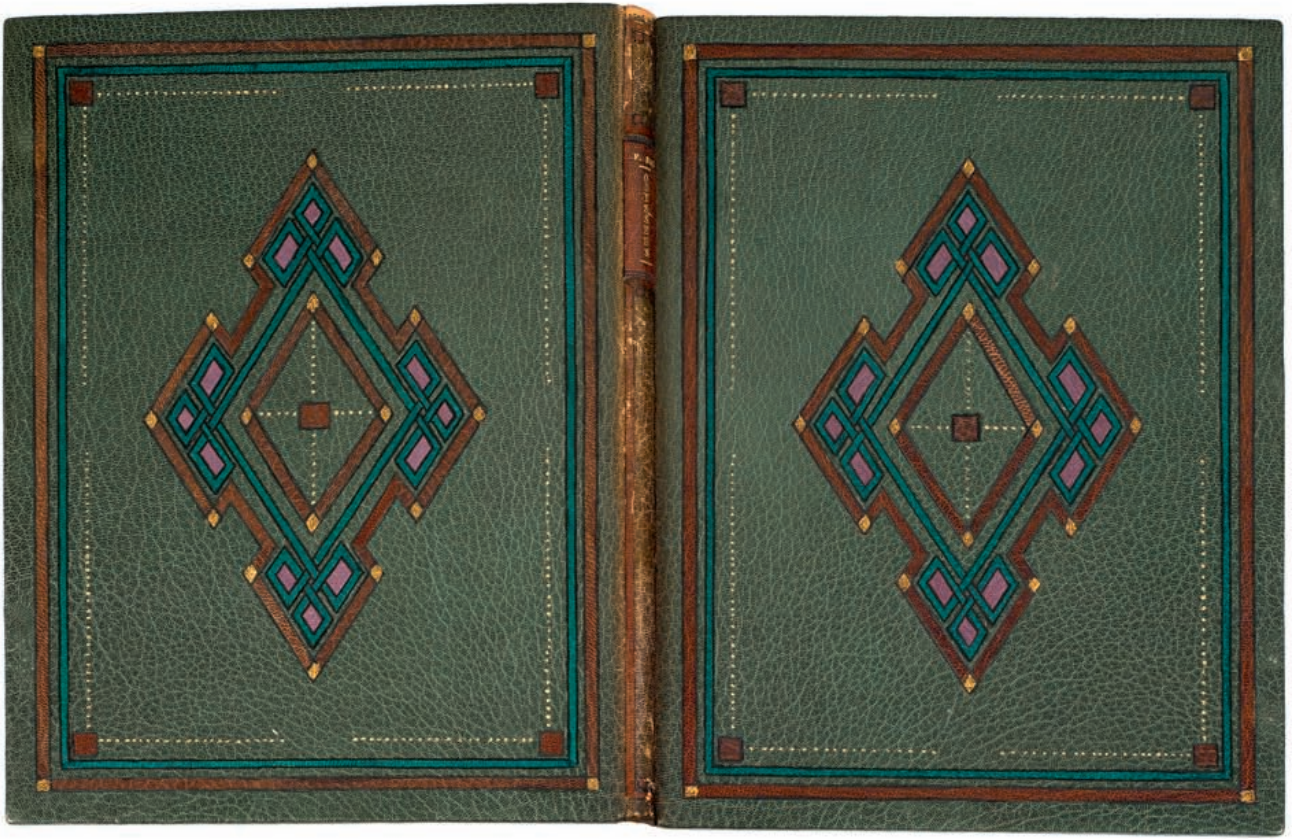
259. **BRULLER** (Jean, dit Vercors). Relevés Trimestriels. La Danse des Vivants. *Paris, Aux Nourritures Terrestres*, 1932-1934. 16 numéros reliés en un vol. in-4 demi-veau fauve (frotté), couv. ill. en couleurs. 400/600  
Collection complète, comportant 2 frontispices en gravures originales et 160 dessins légendés en noir. L'exemplaire a été relié avec ses couvertures générales et 13 couvertures de livraisons illustrées. Un des 75 exemplaires sur Lafuma, signés des initiales par Jean BRULLER. Il comporte 15 DESSINS ORIGINAUX, EN REMARQUES, SIGNÉS PAR JEAN BRULLER.
260. **BRULLER** (Jean). Visions intimes et rassurantes de la Guerre. *Paris, Les Nourritures Terrestres*, 1936 ; in-8 br. 100  
PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur velin. Nombreuses compositions en couleurs dans le texte et hors-texte.
261. **CARCO** (Francis). Mémoires d'une autre vie... Édition définitive avec... huit planches hors-texte... *Genève*, 1942 ; in-4, demi-chagr. fauve à coins (dos éclairci), couv. et dos. 150  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, avec AUTOPORTRAIT ORIGINAL.  
Joint une LETTRE AUTOGRAPHE, signée de Francis CARCO : *Paris*, 27 nov. 37. 2 pp. in-12 : intéressant texte, sans doute pour la publication de "Monsieur Vénus" de Rachilde. "Je suis découragé. Michel me semblait bien disposé envers Rachilde... aussi je vous demande de porter vous même le poulet d'Albin Michel rue de Condé et d'inviter Rachilde à présenter son manuscrit aux Œuvres Libres... Je ne comprends rien à l'opinion des éditeurs et des lecteurs. Si j'avais une revue je publierais immédiatement le livre de notre amie et tout le monde crierait au chef d'œuvre, car c'en est un ! La vie est injuste, les gens sont aveugles. Comme tout cela est triste... un écrivain de cette classe mériterait qu'on lui fasse un pont d'or dans les journaux".
262. **CARCO** (Francis). Réunion de 5 vol. in-8 br. en ÉDITIONS ORIGINALES, chacun portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, de Francis CARCO. 100/150  
Le Roman de François Villon. 1926. – Palace Égypte. 1933. – L'Homme de Minuit. 1938. – À Voix basse. 1938. – Morsure. 1949, avec envoi "À Tonton du "Tralala" ou plutôt à son double".
263. **CÉLINE** (Louis Ferdinand). L'Église. Comédie en 5 actes. *Paris, Denoël et Steele*, 1933 ; in-12 br. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires sur Alfa.  
Joint : L'Herne. Louis Ferdinand Céline n<sup>os</sup> 3 et 5 ; 2 vol. in-4 br.
264. **CÉLINE** (Louis Ferdinand). Réunion de 7 vol. in-8 ou in-12 br. la plupart en ÉDITIONS ORIGINALES. 500/600  
L'Église. 1933. – Bagatelle pour un Massacre. 1937. – L'École des Cadavres. 1938. – Guignol's Band. 1944. – Féerie pour une autre fois. 1952. – Normance. 1954. – D'un château l'autre. 1957 ; qq. pet. us.  
Joint la réédition des n<sup>os</sup> 3 et 5 de l'Herne.
265. **CENDRARS** (Blaise). Réunion de 3 vol. in-8 ou in-12, dont 1 en ÉDITION ORIGINALE. 100  
Du Monde entier. 1919. – L'Homme Foudroyé. 1945. – La Fin du Monde. 1949, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé "La Fin du Monde n'est pas pour demain matin".
266. **CERVANTÈS** (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry LEMARIÉ. *Paris, Les Heures Claires* ; 1957-1960 ; 4 vol. in-4, en ff., sous chemise et emb. d'éditeur, décoré. 400/600  
92 miniatures sur bois, en couleurs de Henry LEMARIÉ. Exemplaire sur Rives.
267. **CHARETTE** (La ... "charrie"). Du n<sup>o</sup> 1 : 15 Juin 1922 au n<sup>o</sup> 24, 1923 ; un vol. in-4 demi-perc. brique à coins. 150/200  
Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs par Gus BOFA, BORIS, A. FAIVRE, SEM, L. LA FORGE, PAVIS, A. VALLÉE, R. GUÉRIN, J. HÉMARD, P. FALKÉ, A. FOY, G. WEGENER, DEL MARLE, BÉCAN, J. OBERLÉ, POL RAB, ROUBILLE, VERTÈS, G. DUFOUR, CH. MARTIN, H. BAILLE, J.C. BELLAIGUE, ...  
Textes par P. REBOUX, M. DEKOBRA, SEVERINE, R. DORGELES, L. DELARUE-MARDRUS, H. BÉRAUD, P. MAC ORLAN, M. ACHARD, etc...
268. **CHAS-LABORDE**. Visages de la Révolution espagnole. Préface de Paul Morand. *Paris, Chronique filmée du Mois*, 1936 ; in-4 br. 150  
PREMIÈRE ÉDITION. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, dans le texte et hors-texte. Vivant témoignage, sur place. Exemplaire sur Marais.
269. **CLAUDEL** (Paul). Connaissance de l'Est. [Collection coréenne composée sous la direction de Victor Ségalen]. *Péking* [pour *Georges Crès*], 1914 ; 2 cahiers cousus de fils bleus, emb. bleu avec deux attaches en os. 400/500  
Exemplaire sur vergé pelure ; qq. taches à la chemise.
270. **CLÉMENCEAU** (Georges). Grandeurs et misères d'une Victoire. *Paris, Plon*, 1930 ; gr. in-8, non rog., demi-mar. bleu nuit à coins, dos (un peu éclairci), avec titre en lettres dor., sur trois bandes mosaïquées bleu, blanc, rouge. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Voiron.  
Joint : 1<sup>o</sup>) 7 PORTRAITS ORIGINAUX à l'encre de chine, lavis ou aquarelle signés de Georges VILLA : *Clemenceau, Lyautey, G<sup>al</sup> Mangin, G<sup>al</sup> Weygand, Foch, Joffre et Paul Reynaud.* – 2<sup>o</sup>) 2 l.a.s. de G. CLÉMENCEAU et du G<sup>al</sup> TOULORGE ; 5 pp. in-8.
271. **COCTEAU** (Jean). Orphée. Texte et lithographies... *Paris, Rombaldi*, 1944 ; in-4 en ff., couv. ill., chemise et emb. 1500/2000  
Le plus beau livre illustré par Jean COCTEAU. 40 lithographies originales en noir dont 1 sur double-page. Tirage à 165 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 25 sur JAPON IMPÉRIAL, avec une suite en noir.

272. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). *La Vagabonde*. Illustré par DIGNIMONT. Paris, Mornay, 1926 ; pet. in-4 demi-mar. bleu à coins, dos (passé) mosaïqué d'une hirondelle, tête dor., non rog., couv. ill. et dos. 80/120  
Exemplaire sur Rives.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Colette " *qui m'habille si bien*".
273. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). *La Naissance du Jour*. Roman. Paris, Flammarion, 1928 ; in-12 demi-chag. bleu (dos éclairci), couv. et dos. 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de COLETTE.
274. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). *Trois - Six - Neuf*. Illustrations de A. DIGNIMONT. Paris, Correà, 1944 ; in-4 br. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de COLETTE " *en souvenir d'une virtuose du déménagement, devenue, par force, sédentaire*".
275. **COLIN** (Paul). *La Croûte (Souvenirs)*. Paris, La Table Ronde, 1957 ; pet. in-4 demi-bas. rouge, tête dor., non rog. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec illustrations en noir dont l'exemplaire a été interfolié de nombreux documents : une belle PHOTOGRAPHIE avec *envoi autographe*, signé ; des cartons d'exposition, le programme du " *Bal Nègre*" du 11 Février 1927, un PORTRAIT ORIGINAL, de Colin par RIP ; l'invitation au Bal romantique du Moulin de la Galette imaginé par Paul Colin ; une LETTRE AUTOGRAPHE, signée de Paul COLIN, donnant l'adresse de *Jacqueline Delubac* " 15 av. Élisée Reclus" [adresse de Guitry] ; un manuscrit autographe " *biographie*", signé.
276. [DALI (Salvador)]. *Histoire d'un grand livre*. Don Quichotte illustré par ... Textes de ... et Michel Déon. Photographies de Robert Descharnes et Paul Almasy. Rare plaquette publicitaire in-4, accompagnée d'une lithographie originale en couleurs " *La Tête*" (refusée pour l'édition finale) et une photographie représentant Dali, le graveur et l'éditeur. 200/300
277. **DESCHARNES** (Robert). *Dali de Gala*. Paris, Bibliothèque des Arts, 1962 ; in-4 toile d'édit. sous couv. ill. 200/300  
Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.  
GRANDE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI, sur une grande partie du faux-titre, et *envoi aut.*, signé de l'auteur.
278. **DEVAL** (Jacques). *Marie Galante*. Roman. Paris, Albin Michel, 1931 ; in-12 demi-mar. rouge à coins, tête dor., entièrement non rog., couv. et dos. (E. Janigeon). 200  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur HOLLANDE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur le faux-titre accompagné, d'un PASTEL ORIGINAL, signé de E. CHIMOT.  
Joint une lettre dactylographiée, signée de J. Deval, ainsi que le PLAN AUTOGRAPHE du chapitre VIII de ce roman ; une page in-12.
279. **DEVAMBEZ** (André). *Douze Eaux-fortes*. S.l.n.d. [1915] ; in-fol. en ff., sous chemise, perc. d'éditeur, couv. ill. 200/300  
Scènes de la Première Guerre Mondiale. Suite composée d'une couverture et de 12 eaux-fortes originales. Tirage à 150 exemplaires. Toutes les eaux-fortes SONT SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE ; une planche roussie ; un rabat détaché.
280. **DEVAMBEZ**. *Les Éditions d'Art...* Paris, 1929 ; in-4 demi-chag. brun. 150/200  
Réunion de spécimens de publication des Éditions Devambez avec gravure originales de P. Brissaud, Drian, Chimot, Foujita, W. Walcot, H. Farge, Chahine, Brouet, J.G. Domergue...  
Cette édition est hors-commerce, tirée à 100 exemplaires elle a été offerte aux principaux collaborateurs des Éditions, dos cassé.
281. **DORGELÈS** (Roland). *Le Château des Brouillards*. Roman : " *illustré pour Mr F... par Maurice Savin. Les Caroubes. Octobre 1932*". Paris, Albin Michel, 1932 ; in-8 entièrement non rog., veau fauve aux plats peints d'un décor géométrique, avec triangles mosaïqués de veau noir, dans deux angles, doublés et gardes peints d'un décor rappelant celui des plats couv. et dos. (Anita Conti). 3.000/4.000  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires du second tirage de tête sur HOLLANDE ; pet. frottements au dos.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Roland DORGELÈS " *dans l'amour de Montmartre ce roman conçu là-haut lorsque j'étais rapin et réalisé vingt ans plus tard.*"  
EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ PAR MAURICE SAVIN, EN 1932 DE 72 AQUARELLES ORIGINALES, DANS LE TEXTE OU À PLEINE PAGE : 10 [La légende du titre étant AUTOGRAPHE DE MAURICE SAVIN] Montmartre est le lieu où se déroule ce roman.  
Joint : 1°) Une photographie de Roland Dorgelès ; 13 x 19 cm. – 2°) Une *carte de visite autographe*, du même. – 3°) Un prospectus du dîner du 18 mars 1952. Évocation du " *Château des Brouillards*". – 4°) DEUX LETTRES AUTOGRAPHES, signées de Maurice SAVIN, relatives à la décoration originale de cet ouvrage. Paris, 24 Mars 1932 ; 2 pp. in-12, accompagnées d'un prospectus de parution de *Vive le Vin*, avec une EAU-FORTE de Marcel Savin. – " *Je viens de recevoir le "Château des Brouillards" que je serai très heureux d'illustrer.*" – LES CAROUBES, SIX-FOURS-LA PLAGE. VAR. 24 NOVEMBRE 1932 ; une page in-4. " *Je suis étonné que vous attachiez une telle importance à ce que le Château des Brouillards figure dans une illustration entière ayant fait ces illustrations ici à la campagne, je n'avais pas les documents nécessaires, ni le souvenir suffisamment net de cela. En tout cas j'ai cherché surtout à donner une ATMOSPHÈRE de Montmartre avant la guerre, comme Dorgelès a voulu faire revivre une époque et non pas seulement un décor fugitif. Je pense rester encre un peu ici. Il fait beau et je travaille.*"

Voir reproduction page 40

282. **DORGELÈS** (Roland). Bouquet de Bohême. *Paris, Albin Michel, 1947* ; in-12, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rog., couv. et dos. 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur Marais (n°7).  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Roland DORGELÈS "... qui retrouvera dans ces pages beaucoup de nos amis de la Butte, pour lui rappeler l'heureux temps où il était comme moi Montmartrois."  
EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 13 AQUARELLES ORIGINALES, DANS LE TEXTE.
283. **DOUCET** (Jérôme). Trois Légendes d'or, d'argent et de cuivre... 33 compositions par Georges ROCHEGROSSE. *Paris, Ferroud, 1901* ; gr. in-8 demi-bas. fauve à coins, dos orné, couv. 50  
Exemplaire sur Arches.  
Joint : BAZIN (René). Notes d'un Amateur de Couleurs. *Tours, Mame et Fils, s.d.* ; in-4 demi-veau à coins, emb.
284. **DYSSORD** (Jacques). Mimes d'Hérodas. Traduits en langage populaire par... Avec 19 gouaches de Carlo RIM. *Paris, Denoël et Steele, 1930* ; gr. in-8 br. 200  
Belles illustrations colorisées au pochoir. Exemplaire sur Rives.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Carlo Rim, avec DESSIN ORIGINAL "Ce monsieur virgule qui n'a pas le nez grec" – Joint le spécimen de parution.
285. **FABIANO** (F.). Mes Modèles à travers le Monde... paris, Vitiano, 1951 ; in-8 br. 80  
26 illustrations en sanguine hors-texte.  
Joint : 1°) UN DESSIN ORIGINAL, signé de FABIANO, au pastel : Étude de femme nue. – 2°) 2 l.as. de FABIANO, dont une avec PETIT DESSIN ORIGINAL : buste de femme nue.
286. **FABRE** (J.H.). Souvenirs entomologiques... Édition définitive illustrée. *Paris, Delagrave, [1920-1925 ?]* ; 10 vol. in-8 demi-bas. fauve marb., dos ornés. 200  
Portrait et 176 photogravures hors-texte.
287. **FARRÈRE** (Claude). La Bataille. Illustration de Guy ARNOUX. *Paris, Mornay, 1926* ; pet. in-4, chag. rouge glacé, plat MOSAÏQUÉ d'une bande de chag. noir, avec "Tsuba", dos (frotté), MOSAÏQUÉ de noir, large bord. int., doublés et gardes de soie avec motifs géométriques de fils d'argent, tête dor., non rog., couv. ill. et dos, emb. (*Anita Conti*). 100/150  
Exemplaire sur Rives.  
Sur le faux-titre, signatures de Cl. Farrère et G. ARNOUX avec DESSIN ORIGINAL : Fête de Samourai.
288. **FLAUBERT** (Gustave). La Tentation de Saint-Antoine. Édition définitive. Vingt miniatures de Arthur SZYK. *Paris, Reynaud, 1926* ; in-4 br., sous chemise. 200  
Les miniatures de SZYK, sont colorisées au pochoir, avec remarques. Exemplaire sur Arches.
289. **FLAUBERT** (Gustave). Salammbô. Illustré par Pierre NOËL. *Paris, Mornay, 1931* ; pet. in-4 veau fauve glacé martelé, avec décor MOSAÏQUÉ ET PEINT, sur les plats "bijou phénicien", bord. int. avec pet. décor MOSAÏQUÉ ET PEINT, doublés et gardes, de soie peinte, de différents poissons, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*Anita Conti*, 1936). 200/300  
Exemplaire sur Rives, dans une reliure typique de Anita CONTI.  
Joint : un DESSIN ORIGINAL de Georges VILLA : portrait de Gustave Flaubert.
290. **FLEURET** (Fernand). Histoire de la Bienheureuse Raton, fille de Joie. Illustrations de chas LABORDE. *Paris, Mornay, 1931* ; in-4 br. 100  
Joint : GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Illustrations par SOULAS. *Paris, P. Senis, 1928* ; in-8 br.
291. **FORAIN** (J.-L.). De la Marne au Rhin. Dessins des années de la Guerre. 1914-1919. *Paris, P. Lafitte, s.d.* ; 2 vol. in-8 br., couv. ill. 50
292. **FRANCE** (Anatole). Le Génie Latin. *Paris, Lemerre, 1913* ; in-12, non rog., brad. demi-mar. havane à coins, tête dor., couv. et dos (*Weckesser*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur JAPON.
293. **GAZETTE ILLUSTRÉE** (La) des Amateurs de Jardin. Années 1912, 1921 à 1923, 1928, 1929 ; ens. 6 vol. in-fol., en ff. 80  
Illustrations hors-texte.
294. **GENET** (Jean). Pompes Funèbres. *S.l., 1948* ; in-12 chag. noir, fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fil. dor., tête dor., non rog., couv. et dos. 100  
Seconde édition, hors-commerce, tirée à 1500 exemplaires. Frontispice de Jean COCTEAU.  
Joint : Les Bonnes... 1976. – L'Atelier d'Alberto Giacometti. 22 photographies de E. Scheidegger. 1967.

295. **GODDET** (Maurice et Jacques). Les Joies du Sport. Textes manuscrits autographes recueillis par... Illustrations de UZELAC. Paris, *Le Document*, 1932 ; in-fol., en ff. sous couv. argentée et emboîtage-chemise d'éditeur, toile, ill. 500/800  
Textes en fac-similé de *T. Bernard*, *T. Derême*, *H. de Montherlant*, etc... 45 belles et puissantes planches hors-texte en couleurs par UZELAC. Un des 50 exemplaires de collaborateurs, hors-commerce sur Marais ; pet. fente à la couv.  
*Voir reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*
296. **GRAVURES** de Maîtres anciens. Réunion de 101 pièces de différents formats, en partie posées sur carton fort en tirage de la fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle. 1.000/1.200  
*Goya* (F. de). Le Garrot. – *Rembrandt* : 26. – *Dürer* (A.) : 8. – *Van Dyck* (A.) : 5. – *Raimondi* (M.-A.) : 22. – *Carrache* (A.). – *Mocetto* (G.) : 2. – *Baldini* (B.) : 2. – *Berghem* (N.) : 4. – *Barbari* (J. de). – *Dirk Van Stan*. – *Ruysdaël* : 3. – *Both* (J.). – *Van de Velde*. – *Da Sesto* (C.). – *Lorrain* (C.) : 8. – *Dujardin* (K.). – *Brescia* (J.A.). – *Vouwerman* (Ph.). – *Callot* (J.). – *Primatrice*. – *Ribera* (J.), etc...
297. **GUITRY** (Sacha). – **MESSAGER** (André). L'Amour masqué. Comédie musicale en Trois actes... Partition piano et chant... Paris, *F. Salabert*, 1923 ; in-4 br., couv. ill. 200/300  
Première édition pour piano et chant. Portrait photographique d'*Yvonne Printemps*, sur la couverture qui interprétait "Elle", *Sacha Guitry* avant le rôle de "Lui" ; dos recollé avec du scotch.  
DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'André MESSAGER et Sacha GUITRY sous forme de poème à *Georges Peutat* "à un ami de vieille date" et "A mon ami *Georges Peutat* // que j'aime en détail et en tas // qui m'aide et me seconde // qui surveille et qui veille // Et qu'à chaque seconde // J'apprécie et j'estime encor plus que la veille". [*Georges Peutat* était un comédien appartenant à la troupe du Vaudeville, dont le directeur était *Porel*].
298. **GUITRY** (Sacha). Mes Médecins. Illustrations de l'auteur. Paris, *Cortial*, 1932 ; in-4 demi-chag. rouge, tête dor., non rog., couv. 150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Joint : une LETTRE AUTOGRAPHE, signé de Sacha GUITRY. "Une fois de plus... merci – et merci de tout cœur. Je voudrais vous en dire davantage et trouver mieux – mais en vous répétant MERCI je m'aperçois qu'on ne peut pas le penser davantage et on ne peut pas trouver mieux, quand on le pense à ce point... *Duvernois* de ma part va vous demander quelque chose – et je souhaite que vous répondiez oui".
299. **GUITRY** (Sacha). Le Mot de Cambronne. Comédie en un acte et en vers. Couverture et illustrations de *Guy ARNOUX*. Paris, *Plon*, 1938 ; in-4, demi-chag. rouge, tête dor., non rog., couv. ill. 150/200  
PREMIÈRE ÉDITION.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de *Guy ARNOUX*, sur le faux-titre, avec grand DESSIN ORIGINAL représentant la tête de *Cambronne* en train de prononcer le célèbre "Mot".
300. **HANSI** (J.J. Waltz dit). Mon Village ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par... Paris, *Floury*, s.d. [1913] ; in-4 obl., perc. illustrée d'éditeur. 180  
Nombreuses illustrations en couleurs.
301. **HÉMARD** (Joseph). Trente Tableaux d'Histoire de France, revue et corrigée par... Paris, *Édition du Sourire*, 1912 ; in-4 brad. demi-perc. rouge et cart. ill. d'éditeur. 150  
Illustrations en couleurs à pleine page.  
Manuscrit autographe, signé sur toute sa garde, avec grande AQUARELLE ORIGINALE, signée. Scène des tranchées durant la guerre de 1914-1918. "Déc. 1941".
302. **HÉMARD** (Joseph). Galerie des Belles Amours. 103 Illustrations en couleurs de l'auteur. Paris, *Kieffer*, 1935 ; pet. in-4, vélin ivoire, avec AQUARELLES ORIGINALES DE J. HÉMARD sur les plats, et le dos, tête dor., non rog., couv. et dos (*E. Jarrigeon*). 300/400  
Exemplaire sur Vélin.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de *Joseph HÉMARD*.  
Joint : 1<sup>o</sup> UNE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE DE *JOSEPH HÉMARD* "Jahel et Sisara". – 2<sup>o</sup>) 4 lettres ou cartes autographes, signées de *Joseph HÉMARD* dont une avec AQUARELLE ORIGINALE.  
*Voir reproduction page ci-contre*
303. **HERMANT** (Abel). Bigarrure. Portrait de l'auteur par *Madrassi*. 5 eaux-fortes originales et bois de *L. ICART*. Paris, *Lapina*, 1928 ; in-8 br. 150/200  
Exemplaire sur Rives.  
Joint : *RILKE* (R.M.). Lettres à *Rodin*. – *LARBAUD*. Notes sur *Ant. Herouet*... Ill. de *J. Hémard*. – *BOUTERON* (M.). La Véritable image de *Madame Hanska*. – *MAUROIS* (A.). Les Derniers Jours de *Pompéi*. Lith. d'*Edy Legrand*. – *YAMATA* (K.). *Shizouka*. Portrait par *Foujita*.



110



340

302

304. **HISTOIRES** Montmartroises racontées par dix Montmartrois... *Carco, Dekobra, Dorgelès, Mac Orlan, Poulbot, Salmon, Warnod...* Paris, *L'Édition française illustrée*, 1919 ; in-12 demi-chag bleu foncé, tête dor., non rog., couv. ill. et dos (dos éclairci). 200  
Joint : un DESSIN ORIGINAL, à l'encre sur calque de F. POULBOT "Chambre à Louer", et un DESSIN ORIGINAL, à la plume sur calque, de *Bounnotte*.
305. **HUYSMANS (J.-K.)**. Croquis parisiens. Eaux-fortes de Charles JOUAS. Paris, *Crès*, 1928 ; in-8 demi-mar. vert à coins, tête dor., non rog., couv. et dos. 300/500  
Exemplaire sur Rives, auquel est joint une suite sur JAPON ; dos passé.  
Joint : 1°) 4 DESSINS ORIGINAUX dont 3, en couleurs, SIGNÉS : Gentilly et la Porte Maillot, et un sur calque. – 2°) Une des eaux-fortes du livre, en épreuve d'artiste, signée.
306. **INITIATION** à la Musique à l'usage des Amateurs de Musique et de Radio... *Le Tambourinaire*, 1940 ; pet. in-4 brad. vélin ivoire avec DESSIN ORIGINAL à l'encre de Georges FOLLOT surtout le premier plat, tête dor., non rog., couv. et dos. 100/150  
Joint : 1°) 3 DESSINS ORIGINAUX de G. FOLLOT ainsi qu'un manuscrit autographe, signé du même ; 3 pp. in-4, avec pet. photographie dédicacée. 1945. – 2°) 3 gravures originales de Gandon : portraits de *Rossini* et de *Verdi*... – 3°) une page de titre avec *envoi aut.*, sig. d'Alfred Bruneau.
307. **KHAYYÁM (Omar)**. Rubàiyât. Suite de 20 compositions de Edmond DULAC. Paris, *Piazza, s.d.* ; in-4 en ff., sous chemise décorée d'éditeur. 150/200  
Très belles compositions orientalistes en couleurs.
308. **KIPLING (Rudyard)**. Le livre [et le second livre] de la Jungle... Illustrations de Roger *Reboussin*. Paris, *Delagrave*, 1953 ; 2 vol. in-4 perc. décorée d'éditeur. 50  
Joint : Jérusalem. S.d. Suite de 23 (sur 24 ?) reproductions photographiques en couleurs.
309. **LA FONTAINE (Jean de)**. Les Contes et Nouvelles en vers illustrés par Charles MARTIN. Paris, *Librairie de France*, 1930 ; 2 vol. in-4 br. 400  
64 compositions originales hors-texte, dont 32 coloriées au pochoir de Charles MARTIN. Exemplaire sur Lafuma.  
Joint : 1°) TROIS DESSINS ORIGINAUX au crayon, de Charles MARTIN, pour " *les Lunettes* " et " *Les Quiproquo* ". – 2°) Une suite libre de 15 eaux-fortes originales.
- Voir reproduction page 48*
310. **LAMY (Fernand)**. R - G. Avec les Sections de transport hippomobiles. Lithographies originales de Paul JARACH. Paris, *Éditions A. et P. Jarach*, 1942 ; in-4, en ff., couv. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, tirée à 180 exemplaires, celui-ci étant L'UN DES 20 DU TIRAGE DE TÊTE SUR RIVES : N° I, accompagnés d'une suite sur JAPON IMPÉRIAL, chacune des lithographies étant SIGNÉE AU CRAYON par Paul JARACH.  
Joint : 1°) Deux dessins originaux, signés de Paul JARACH, 1942 : un lavis et une aquarelle. – 2°) Une l.a.s. de A. *Aubourg* à F. *Lamy*, relative à l'ouvrage. – 3°) Une photographie dédicacée de F. *Lamy*.
311. **LE CORBUSIER**. Réunion de 4 vol. ... in-12, in-8 ou in-4 br., certains un peu us. 50  
L'Unité d'Habitation à Marseille. 1950. – Vers une Architecture. – Quand les Cathédrales étaient blanches...
312. **LITTÉRATURE**. Réunion de 4 vol. in-4 br. 100  
BILLY (A.). Route Cavalière de la solitude. Portrait par *Madrassi*, bois de *Pidoll*. – BOUTERON (M.). La Véritable Image de Madame Hanska. Portrait par *Madrassi*. – LARBAUD (V.). Notes sur Ant. Hérouet. Portrait par *Madrassi*. Ill. de J. *Hémard*. – RILKE (R.-M.). Lettres à Rodin. Portraits... Des 50 exemplaires sur JAPON avec suite.
313. **LIVRES ILLUSTRÉS**. Réunion de 10 volumes in-8 ou in-4 br. 400/500  
CARCO (F.). Rien qu'une Femme. Eaux-fortes de M. *Asselin*, 1923. – CHADOURNE (L.). Terre de Chanaan. 20 gravures sur bois en couleurs de P. *Falké*. 1925 ; 1/50 HOLLANDE avec suite en noir sur JAPON. – FAYARD (J.). Dans le Monde où l'on s'abuse. 1926 ; ill. col. de *Sem, Arnoux* et *Chas Laborde* ; Marais. – FRANCE (A.). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. 75 aquarelles de G. *de Montabel*. 1925 ; 1/83 JAPON avec suite sur CHINE. – JOUVE (P.-J.). Prière. Portrait par F. *Masereel*. 1924 ; *édit. orig.* – LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande, avec des gravures sur cuivre de *Daragnès*. 1922 ; RIVES. – RÉGNIER (H. de). Les Rencontres de M. de Bréot. Aquarelles de *Carlègle*. 1928 ; Rives. – Monsieur d'Amécœur. Bois de *Daragnès*. 1918. – Le Bon Plaisir. Bois de M. de *Becque*, 1922 ; Arches. – FARRÈRE (Cl.). L'Homme qui assassina. Bois de G. *Cochet*, 1921 ; Lafuma.
314. **LOTI (Pierre)**. Romans complets illustrés... par R. *Woog, Devambe, Lelong, Lobel-Riche, Orazi, ...* Paris, *Lafitte, s.d.* (vers 1910) ; 5 vol. in-4 demi-bas. fauve marb. à coins, dos ornés. 150



112

315

249

315. **LOVER.** Au moins soyez discret ! Dessins de Robert BONFILS. Paris, G. Crès, 1919 ; in-4 br., couv. ill. 300/400  
Un des plus beaux livres illustrés par Robert BONFILS. 18 hors-texte, 75 têtes de chapitre, 75 culs-de-lampe, coloriés au pochoir. Exemplaire sur Arches.

Voir reproduction ci-dessus

316. **MACHARD** (Alfred). Printemps sexuels. Lithographies de Jean AUSCHER. Paris, M.P. Trémois, 1928 ; in-4 br., couv. ill. 100  
10 lithographies hors-texte en couleurs de Jean AUSCHER. Exemplaire sur Arches.  
Joint une l.a.s. de Alfred MACHARD : " Voici quatre feuillets découpés dans la très littéraire revue " LE MERCURE DE FRANCE " dans laquelle mon roman PRINTEMPS SEXUEL a paru in extenso. C'est vous dire la valeur littéraire de l'ouvrage sur lequel ne peut flouter aucune équivoque. Le rejet de ma publicité par le JOURNAL m'a étonné – et je vous l'avoue – me peine ! Il me serait désagréable d'être jugé comme un vil fabricant d'ouvrages grivois... Mon ouvrage a un but. C'est d'obliger les ÉDUCATEURS à réfléchir, car bien souvent ils ignorent ce qui se cache derrière la façade candide de l'enfance. Et que de catastrophes en résultent ! "

317. **MAC ORLAN** (Pierre). – **GUILAC** (Henri). Prochainement ouverture... de 62 Boutiques littéraires dessinées par... Paris, S. Kra, 1925 ; in-8 demi-mar. vert à coins, dos (un peu éclairci) orné et MOSAÏQUÉ, couv. ill. et dos (d'un seul tenant). 500

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur Lafuma. Tous les principaux écrivains de l'époque sont humoristiquement représentés dans leurs " boutiques " : V. Larbaud, J. Romains, P. Claudel, M. Jacob, Colette, P. Valéry, M. Proust, A. Gide, etc... Les illustrations ont été coloriées au pochoir par Jacomet.

Joint : 1°) DEUX DESSINS ORIGINAUX INÉDITS de " boutiquiers " dont Marcel ACHARD et le destinataire de l'ouvrage. – 2°) 6 lettres ou cartes autographes, signées de H. GUILAC, dont une relative à Sem ; 7 pp. ½ in-4, in-8 ou in-12, une enveloppe jointe.

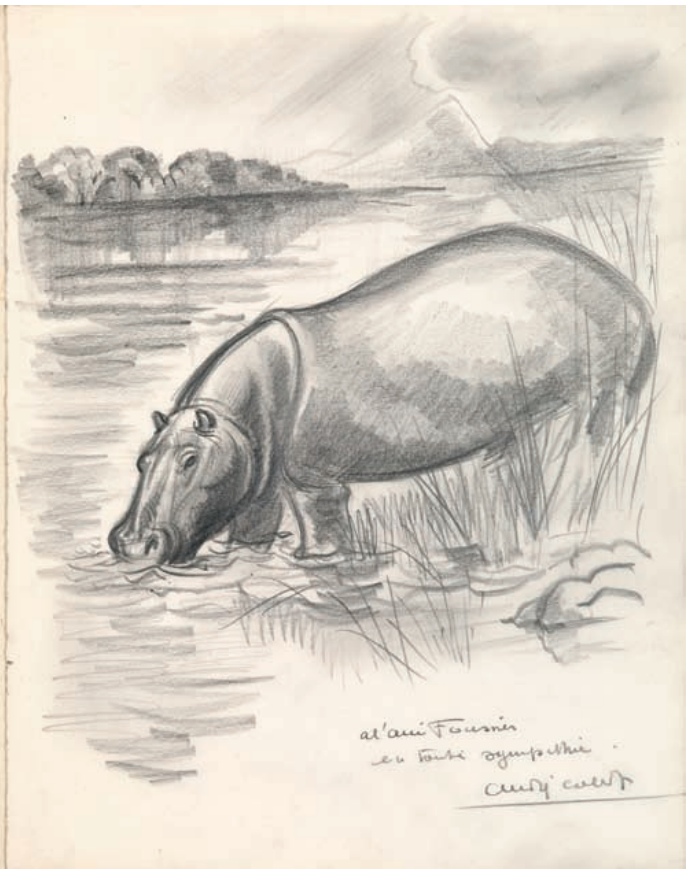
318. **MAC ORLAN** (Pierre). Boutiques. – Boutiques de la Foire. Lithographies en couleurs de Lucien BOUCHER. Paris, M. Seheur, 1925-1926 ; ens. 2 vol. pet. in-4 demi-veau glacé lilas (dos éclaircis), non rog., couv. et dos. 200/300

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 frontispices et 72 lithographies originales, hors-texte, en couleurs de Lucien BOUCHER. Exemplaire sur Arches.

319. **MAC ORLAN** (Pierre). Chronique des Jours désespérés. 17 lithographies de H. MIRANDE. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1927 ; in-4 br. 200  
Exemplaire sur Arches.  
ENVOIS AUTOGRAPHES, signés de Pierre MAC ORLAN “ avec l'amical hommage de l'auteur, ces quelques images prises parmi les moins heureuses de l'humanité ” et de Henri MIRANDE. “ En art, si on veut poursuivre son chemin une des plus douloureuses conditions est celle de renoncer à être compris de ses derniers amis... Que peut-on attendre d'un artiste qui n'est pas un révolté ? L'art est la plus belle expression du courage que Dieu a bien voulu laisser dans le cœur de l'homme ”, avec un petit LAVIS ORIGINAL, artiste dans son atelier.  
Joint 3 l.a.s. de P. MAC ORLAN, 1932, avec 3 enveloppes. “ Je vous l'expédie aujourd'hui – un exemplaire de ces “ CHRONIQUES DES TEMPS DÉSPÉRÉS ”, illustré par de belles lithos de Mirande. Je suis heureux d'avoir pu trouver un exemplaire de ce livre POUR VOUS L'OFFRIR ”. “ Je vais choisir parmi mes livres à tirage limité un exemplaire qui vous rappellera le souvenir de Mac Orlan ”.
320. **MAC ORLAN** (Pierre). L'Ancre de Miséricorde. Illustrations en couleurs d'André COLLOT. Paris, *La Nouvelle France*, 1942 ; gr. in-8, chag. brun, tête dor., non rog., dos (éclairci) orné, couv. et dos, emb. (Jarrigeon). 150  
Exemplaire sur “ Biblio ”.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'André COLLOT.  
Joint : 1°) L'AQUARELLE, ORIGINALE, SIGNÉE DE A. COLLOT, ayant servi pour le frontispice. - 2°) 3 gravures diverses dont 2 SIGNÉES AU CRAYON.
321. **MARAN** (René). MBala. L'Éléphant. Illustrations en couleurs de André COLLOT. Paris, *Au Moulin de Pen-Mur*, 1943 ; in-4 br., couv. ill. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélín.  
Grand DESSIN ORIGINAL, signé de André COLLOT, sur toute une garde, avec *envoi autographe*.  
*Voir reproduction ci-dessous*
322. **MARÇAIS** (Georges). Manuel d'Art musulman. L'Architecture... du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, *Picard*, 1926 ; 2 vol. in-8 br. 50  
Nombreuses illustrations.
323. **MARGERIT** (Robert). Prétextes. Pointes-sèches de LOBEL-RICHE... *Aux Dépens d'un Groupe d'Amateurs*, 1951 ; in-4 en ff., couv., emb. 300  
Le dernier livre illustré par Lobel-Riche, publié après sa mort. 10 gravures hors-texte. Un des 30 exemplaires sur Vélín teinté, avec UN DESSIN ORIGINAL, signé et une suite en noir avec remarques.



309



321



324

324. **MARTIN** (Charles). [La Mode en 1912, chez Marcelle Demay, 11 rue Royale. Paris]. Réunion de 4 modèles de chapeaux, coloriés "Printemps... Hiver 1912" ; in-4. 300

Elles sont insérées dans la plaquette publicitaire de la modiste [celle-ci étant incomplète de reproductions ou pages] avec couv. ill. par *Ch. Martin*.

*Voir reproduction ci-dessus*

325. **MAUROIS** (André). Voyage au Pays des Articoles. 15 eaux-fortes et 7 bois en couleurs par Alexandre ALEXEÏEFF. Paris, *J. Schiffrin*, 1927 ; in-4 demi-mar. bleu-nuit à coins, tête dor., non rog., couv. ill. et dos (*René Kieffer*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de André MAUROIS "l'Articole".

326. **MAUROIS** (André). Les Silences du colonel Bramble. Les Discours du docteur O'Grady. Illustrations de Charles MARTIN. *Bruxelles, Éditions du Nord*, 1929-1932 ; ens. 2 vol. pet. in-4 demi-mar. rouge à bandes, dos MOSAÏQUÉS des portraits de deux personnages, têtes dor., non rog., couv. ill. et dos (*Franz*). 200/300  
Exemplaires sur Vélin.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur chaque volume.  
Joint UN CROQUIS ORIGINAL à l'encre de Charles MARTIN et DEUX DESSINS ORIGINAUX, signés de G. FOLLOT.  
Joint UN PORTRAIT ORIGINAL DE ANDRÉ MAUROIS, signé de Ferdinand BAC. 1948 ; 11,2 x 15,2 cm et une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, signée de Georgette CHADOURNE : Portrait de A. Maurois ; fente dans le haut.
327. **MAUROIS** (André). L'Instinct du Bonheur. Roman. *Paris, Grasset*, 1934 ; in-4 br., sous chemise et emb. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur Arches réimposés.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
328. **MIARKO** [Edmond Bouchard]. D'Art. Croquis d'Animaux et lettres ornées. *Paris, Dorbon Aîné, s.d.* ; in-4 en ff., sous cart. ill. d'éditeur. 500/800  
27 superbes planches, coloriées au pochoir, par *Saudé*, à sujets animaliers, composant un vivant *Alphabet*.  
*Voir reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture*
329. **MILLE NUITS ET UNE NUIT** (Le Livre des). Traduction complète du texte arabe par le D<sup>r</sup> J.C. Mardrus. *Paris, Piazza*, 1926-1932 ; 12 vol. in-4 br. sous emb. 1.000/1.500  
144 illustrations hors-texte en couleurs et or de Léon CARRÉ et 85 compositions décoratives de Racim MOHAMMED. Exemple sur Vélin du Marais.
330. **MOLIÈRE**. Le Bourgeois Gentilhomme... Illustrations en couleurs de BEUVILLE. *Paris, Kra*, 1929 ; pet. in-4, br., couv. ill. 80  
Illustrations coloriées au pochoir. Exemple sur Rives.
331. **MONTHERLANT** (Henry de). La Petite Infante de Castille. Historiette. *Paris, Grasset*, 1929 ; in-4 br., couv., emb. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur ANNAM [N° I].
332. **MOREL** (Émile). Les Gueules Noires... Illustrations de STEINLEN. *Paris, Sansot*, 1907 ; pet. in-4 br., couv. ill. (dos cassé). 50  
Joint : DEGAS (E.). Œuvres de la Collection de M<sup>lle</sup> J. Fèvre. 1934.
333. **MUSSET** (Alfred de). La Nuit vénitienne... 15 eaux-fortes originales en couleurs de Jean-Gabriel DOMERGUE. *Paris, Devambez*, 1929 ; in-4 en ff., couv., emb. 400/500  
Exemple sur Arches.
334. **PERGAUD** (Louis). La Guerre des Boutons. Illustrations de Joseph HÉMARD. *Paris, Mornay*, 1927 ; in-8 demi-mar. fauve à coins, dos (un peu éclairci) orné et MOSAÏQUÉ, tête dor., non rog., couv. ill. et dos. 100  
Exemple sur Rives.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, avec grande AQUARELLE ORIGINALE, occupant tout le faux-titre.
335. **POIRET** (Paul). Popolôrepô. Morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. [*Paris, Jonquières*, 1927] ; pet. in-4, br., couv. cart. ill. en couleurs. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. 35 pochoirs de Pierre FAU. Exemple sur Rives, bien complet des 2 feuillets de légendes, réunis par un cordonnet de soie bleue.
336. **QUENIOUX** (Gaston). Les Arts Décoratifs modernes (France). 850 gravures, 2 planches en couleurs. *Paris, Larousse*, 1925 ; in-4 perc. verte décorée d'édit. 80  
Véritable répertoire des arts décoratifs de cette époque : Architecture, ferronnerie, luminaire, mobilier, joaillerie, céramique, verrerie, broderies, reliures, sculpture, etc...
337. **RABELAIS** (François). Gargantua. Illustrations en couleurs de A. DUBOUT. *Paris, Les Grands Textes Humoristiques*, 1931 ; in-4 br., couv. ill. en couleurs. 100/150  
Exemple sur Arches.  
Joint le Menu " Au Mouton de Panurge ", illustré par Dubout.
338. **RABELAIS** (François). Gargantua. Pantagruel. Illustré par Henry LEMARIÉ. *Paris, Le Rameau d'Or, s.d.* [1950] ; 3 vol. in-4 en ff., couv. ill., emb. 400/500  
Illustrations au pochoir de Henry LEMARIÉ. Exemple sur Arches.

339. **RÉGNIER** (Henri de). La double Maîtresse. Illustrations par George BARBIER. *Paris, Mornay*, 1928 ; gr. in-8 veau fauve glacé avec décor, en long MOSAÏQUÉ ET PEINT, sur le premier plat, et petit retour sur le second, dos (frotté) avec même décor, bord. int. avec rappel du décor, doublés et gardes de tissus argenté, tête dor., non rog., couv. ill. et dos, emb. (*Anita Conti*). 200  
80 compositions, rehaussées au pochoir, dont 4 à pleine page de George BARBIER. Exemplaire sur Rives, celui-ci accompagné d'une suite en noir sur CHINE.
340. **RÉGNIER** (Henri de). Le Bon Plaisir. 20 eaux-fortes en couleurs et 20 bois gravés par Sylvain SAUVAGE. *Paris, La Roseraie*, 1929 ; in-4 mar. noir avec grand décor MOSAÏQUÉ ET PEINT sur le premier plat avec paysage et pots de fleurs, pet. décor MOSAÏQUÉ en retour sur le second plat, large bord. int., avec décor MOSAÏQUÉ et peint aux angles, doublés et gardes d'un décor stylisé de pétales, couv. et dos, emb. (*Anita Conti*, 1933). 400/500  
Un des 30 exemplaires d'Artiste, celui-ci sur Vélin.  
Joint : 1°) UN PORTRAIT ORIGINAL de HENRI DE RÉGNIER, SIGNÉ PAR P. GANDON. 1925 ; une page in-4. – 2°) DEUX LETTRES AUTOGRAPHES, signées de Henri de RÉGNIER, dont une remerciant pour un élogieux article, l'autre adressée à la relieuse Anita CONTI. – 3°) Une l.a.s. de Marie de RÉGNIER, relative à l'édition de Bucoliques de André Chénier, par J.M. de Hérédia.  
*Voir reproduction page 45*
341. **RÉGNIER** (Henri de). Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Illustrations par George BARBIER. *Paris, Mornay*, 1930 ; pet. in-4, veau fauve glacé avec décor MOSAÏQUÉ et peint sur les plats, dos (frotté) orné, large bord. int. avec un motif d'angle peint, doublés et gardes de tissus broché de fil d'argent, marque-page décoré en relief, tête dor., non rog., couv. ill. et dos, emb. (*Anita Conti*). 150/200  
Exemplaire sur Rives.
342. **RÉGNIER** (Henri de). L'Escapade. Illustrations de George BARBIER. *Paris, Mornay*, 1931 ; pet. in-4, veau fauve, mosaïqué d'un décor d'ondes, avec paysage peint, dos (un peu éclairci) orné, large bord. int., avec décor peint aux angles, doublés et gardes, de soie peinte d'un décor ondé, tête dor., non rog., couv. ill. et dos, emb. (*Anita Conti*). 150/200  
65 illustrations en couleurs de George BARBIER. Exemplaire sur Rives.
343. **ROJAS** (Fernando de). La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée... Lithographies originales en couleurs de Maurice LALAU. *Les Bibliophiles de France*, 1950 ; in-4 mar. vert avec large bord. décoré d'arabesques dor. avec points MOSAÏQUÉS de mar. blanc, dos (passé) orné de même, large bord. int. de mar. vert, doublés et gardes de moire rouge, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*L.R. Houades*). 200/300  
Tirage à 135 exemplaires sur Rives. Joint le " Menu " ill.
344. **ROMAINS** (Jules). Knock ou le Triomphe de la Médecine. Illustrations coloriées au pochoir de Paul COLIN. *Paris, Éditions du Sagittaire*, 1931 ; pet. in-4 br., couv. ill. 150/200  
Exemplaire sur Rives.  
Envoi autographe, signé de Paul COLIN.  
Joint : 1°) DEUX CARTES DE VISITE AUTOGRAPHES, de Paul COLIN. – 2°) Une photographie de Jules Romains. – 3°) Deux photographies de Louis Jouvet à Digne en 1950.
345. **ROSTAND** (Edmond). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Lafitte*, 1910 ; 7 vol. in-4 demi-bas. fauve marb. à coins, dos ornés. 200  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte de *Calbet, Cormon, Devambez, Merson, Orazi, Rochegrosse...*
346. **ROSTAND** (Edmond). La Vie amoureuse de Casanova. Eaux-fortes de Charles MARTIN. *Paris, Flammarion*, 1930 ; in-4 br. 150/200  
Un des 15 exemplaires, hors-commerce, sur Rives.
- 346<sup>bis</sup>. **SAMAIN** (Albert). Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis... avec des gravures de Sylvain SAUVAGE. *Paris*, 1926 ; gr. in-8 mar. bleu avec grand décor triangulaire MOSAÏQUÉ en mi-partie des plats, dos orné et MOSAÏQUÉ de même, bord. int. de listels mosaïqués et fil. dor., doublés de soie brochée à motifs stylisés, gardes de soie grise, tête dor., non rog., couv. (*Mabilde*). 200/300  
Bel exemplaire sur Arches.
347. **SARAZIN DE VERLY** (S.). Quatre petites filles d'Eve ou le mal d'Aymer. Orné de 14 aquarelles de Pierre BRISSAUD. *Paris, Kra*, 1922 ; in-4 br., couv. ill. 80  
Exemplaire sur simili Japon.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Henri de RÉGNIER.
348. **SHAKESPEARE** (William). Les Joyeuses Commères de Windsor. Illustrées par Hugh THOMSON. *Paris, Hachette*, 1912 ; in-4 perc. bleue illustrée d'éditeur. 150/200  
40 hors-texte en couleurs.
349. **THOMAS** (Henri). John Perkins. – Histoire de Pierrot. *Paris, N.R.F.*, 1960 ; 2 vol. in-8 br. 80  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
ENVOIS AUTOGRAPHES, signé au décorateur de Théâtre CLAYETTE : " Souvenir d'une Amérique qui n'est pas souriante, – souvenir d'une Amérique vraie " . – " Cette histoire... que jalonnent bien des années, et livrent bien des secrets " .

350. **TINAN** (Jean de). La Petite Jeanne Pâle, suivi de La petite Sirène du Pont des Arts. Illustré de 8 eaux-fortes originales d'Édouard CHIMOT. *Paris, Delteil*, 1922 ; in-4 br. 200  
Exemplaire sur Vélin de Hollande, celui-ci SIGNÉ par l'artiste, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *cette fleur maladive de Paris* ". Le frontispice est en 2 états.
351. **VILLON** (François). Œuvres. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Gibert Jeune*, 1933 ; in-4 br., couv. ill. en couleurs. 100  
67 compositions en couleurs de DUBOUT.
352. **WEGENER** (Gerda). Douze gravures en couleurs pour illustrer l'Œuvre du Divin Arétin. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, s.d. ; gr. in-8 en ff., sous chemise d'éditeur. 200/300  
Joint une LETTRE AUTOGRAPHE, signée de Gerda WEGENER. 1919 ; une page in-8.
353. **WIGNIOLLE** (Jules). Annuaire général héraldique pour 1902. Préface par le *comte de Burey*. *Paris*, 1902 ; fort in-8, perc. décorée d'éditeur. 80  
Nombreuses vignettes d'armoiries dans le texte, et planches hors-texte en couleurs.
354. **WILLY** (Henri Gauthier-Villars dit). Le Fruit vert. Illustrations de Yvon VIDAL. *Paris, L. Querelle*, 1928 ; gr. in-8 br. 100  
Un des 100 exemplaires du tirage de luxe, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, et illustré de 16 compositions de Yvon VIDAL.
355. **ZOLA** (Émile). Chefs-d'Œuvre... 32 aquarelles par G. Bofa, P.-E. Clairin, Dignimont, Grau-Sala. *Paris, N.R.F.*, 1957 ; in-4 cart. polychrome d'après P. Bonet. 50
- 



LES  
ROBERT-MACAIRE  
N° 77.



L'Artiste Robert-Macaire.

*Bertrand au propriétaire* C'est un fameux peintre qui s'extasie sur la beauté de votre cheval et qui demande à en faire une étude. . . . . *(Le propriétaire congédie)* Très bien, très bien. . . . . *(Rob Macaire au propriétaire)* Qu'elle magnifique bête, oh! Monsieur, qu'elle magnifique bête vous avez!! . . . . . permettez donc que je complète mon étude en vous peignant à côté de votre magnifique cheval. . . . . cela fera un tableau. . . . .

*Un mois après, le propriétaire reçoit une visite vernissée, encastrée, et accompagnée d'une demande de mille écus. Il refuse de payer ce qu'il n'a pas commandé. Robert-Macaire le poursuit en justice. . . . . il paye alors par crainte du scandale, et l'Artiste passe à une autre étude.*



L'Auto

*W. G. ...*